

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE



**LA FOTOGRAFÍA TESTIMONIAL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
MOTIVADORA PARA LA CREACIÓN DE COLUMNAS DE OPINIÓN EN
ALUMNOS DE TERCERO MEDIO PLAN COMÚN**

Trabajo de titulación para optar al Grado de Licenciado en Educación y al título de Profesor
en Castellano y Comunicación

Profesora guía: Marcela Cordero Villarroel

Alumno: Matías Maturana Jáuregui

Viña del Mar, julio de 2020

Contenido	2
Introducción	3
Apartado 1: Problematización	4
Apartado 2: Estado del arte	8
Apartado 3: Marco teórico	20
3.1 Enfoque de enseñanza comunicativo cultural	20
3.2 Eje de escritura: características generales	22
3.3 Género discursivo: columna de opinión	
a) Estructura del género	22
b) Modo de organización discursiva	23
3.4 Proceso de escritura: la fotografía como motivación	24
3.5 Escritura por proceso: Modelo de Didactext (2015)	26
Apartado 4: Caracterización de la propuesta didáctica	27
4.1 Objetivos de la propuesta didáctica	30
4.2 Secuencia didáctica	31
4.3 Plan de evaluación	49
Conclusión y proyecciones	50
Referencias bibliográficas	52

Introducción

El presente trabajo de investigación, enmarcado dentro del desarrollo de la asignatura Trabajo de título, tiene como objetivo plantear una propuesta didáctica que dé solución a una problemática detectada en los Planes y Programas de 3ro y 4to medio, específicamente en 3ro medio, donde es posible hallar vacíos tanto metodológicos como didácticos en la unidad 3 titulada: “Análisis crítico de géneros discursivos en comunidades digitales”. Dicha problemática hace alusión al nulo estudio de un género discursivo en particular, y el planteamiento de un proceso de escritura descontextualizado, que tiene como objetivo la construcción de un ensayo, género que los estudiantes no conocen puesto que no se contempla su estudio en cursos anteriores, además, para llevar a cabo dicho proceso escritural, no se trabajan dentro de sus fases las microhabilidades lingüísticas de planificar, textualizar y revisar. En consecuencia, el objetivo general de la propuesta didáctica, y que se postula como la solución para atacar la problemática, es redactar una columna de opinión tomando como referencia motivadora la fotografía testimonial, para esto, se pretende aplicar el modelo de escritura del grupo Didactext (2015) junto con una metodología de aprendizaje por proyecto. A partir de esta propuesta, se establece el estudio de un género discursivo en particular, la fotografía testimonial, y se establece la puesta en acción de un proceso de escritura contextualizado basado en las fases planteadas por el grupo antes mencionado.

Dentro del entramado textual se abordarán diferentes apartados que sustentan así la estructura de la presente investigación. Primero, se detalla la problemática detectada en las Bases Curriculares de 3ro y 4to medio. Segundo, se analizan diferentes investigaciones y publicaciones que trabajan una temática similar a lo presentado en la propuesta didáctica. Tercero, se realiza una revisión exhaustiva a los conceptos teóricos que fundamentan la secuencia. Cuarto, se presenta el objetivo general, los objetivos específicos y los objetivos correspondientes a cada sesión. Quinto, se exponen las clases desarrolladas en su totalidad, junto con las actividades a realizar, el material y el tipo de evaluación. Finalmente, como sexto apartado, se explicita el cierre de la propuesta entregando diferentes reflexiones y proyecciones.

1. Problematicación

La presente problematicación se enmarca en las Bases Curriculares de 3° y 4° Medio, específicamente, en el Programa de Estudio de Lengua y Literatura de 3° año Medio. La unidad a trabajar es la número 3, titulada “Análisis crítico de géneros discursivos en comunidades digitales”, la que tiene como objetivo “que los estudiantes analicen críticamente los géneros discursivos surgidos en comunidades digitales y, de este modo, reflexionen sobre los problemas éticos asociados a la participación: difusión de información, formas de acoso, descalificación o discriminación, sus alcances y consecuencias.” Los principales OA (Objetivo de Aprendizaje) de la unidad corresponden al OA 4: Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales (post, tweet, fotografías y videos, comentarios en foros, memes, etc.) y al OA 6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos. La unidad contempla variadas actividades de carácter formativo y sumativo en las cuales es posible evidenciar problemas didácticos que dificultan de manera taxativa el cumplimiento tanto del propósito como de los OA de la unidad.

La primera actividad se titula “Análisis crítico de comunidades digitales”. Tiene como propósito que los estudiantes lean noticias y artículos informativos para que analicen críticamente los géneros discursivos que surgen en diferentes comunidades digitales. El OA a trabajar es el número 4 “Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales (post, tweet, fotografías y videos, comentarios en foros, memes, etc.)”. La primera problemática que emerge desde esta actividad es que los conceptos de géneros discursivos y comunidad digital se establecen como conocimiento previo, por lo que no se vuelven a trabajar desde lo pedagógico, siendo que estos dos conceptos son esenciales para comprender la naturaleza de la unidad, que busca justamente el análisis de los diferentes géneros discursivos dentro del mundo digital. La segunda problemática se relaciona con el contenido de la actividad, que refiere al trabajo con dos textos que tienen como temática común el discurso del *influencer* y su posición frente al mundo digital y social. Toda la actividad se centra en determinar la importancia de este sujeto y su discurso frente a los interlocutores, por lo que, el análisis a las comunidades digitales y a los géneros discursivos no se trabajan en lo absoluto, resultando así, un vacío en torno al abordaje didáctico de los objetivos de aprendizajes planteados.

La segunda actividad se titula “Analizar el posicionamiento del enunciador”. Tiene como propósito analizar críticamente géneros discursivos, profundizando en el posicionamiento del enunciador en un discurso presente en una comunidad digital. El OA a trabajar es el número 4 “Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales (post, tweet, fotografías y videos, comentarios en foros, memes, etc.)”. Las principales problemáticas de esta actividad tienen que ver con lo que se pide realizar. Se analiza una columna de opinión que trata sobre el impacto negativo de las *fake news*, para luego trabajar el texto en torno a preguntas, pero no se profundiza en las *fake news* como un nuevo género discursivo nacido en el mundo digital ni en el impacto cotidiano que tiene día a día sobre nosotros; sino que el género es solapado para el análisis del posicionamiento del enunciador, o sea, nuevamente un género discursivo queda relegado frente a contenido teórico de la disciplina que se podría trabajar con cualquier otra unidad. Una vez más, la oportunidad de trabajar a fondo con un nuevo género discursivo no se aprovecha.

La tercera actividad se titula “Argumentar en redes sociales”. Tiene como propósito que los estudiantes analicen cómo el contexto y las convenciones culturales de las comunidades inciden en las formas de argumentar, comparando argumentaciones surgidas en redes sociales, espacio en el que se suelen plantear controversias cuando se trata de algún tema complejo y extendido en una sociedad. Por primera vez una actividad profundiza un género discursivo, pero no lo define ni lo trabaja de forma independiente, sino relacionado con la argumentación. De esta manera, la actividad se encuentra incompleta puesto que los estudiantes sólo deben rellenar una tabla sobre las distintas formas de argumentar en twitter, pero no se profundiza en los argumentos ni en el género en sí. Además, la actividad establece que para lograr el propósito de la tarea, los estudiantes deben comprender que “las formas de legitimar contenidos varían según el ámbito de participación, la comunidad en la que se desarrolla la argumentación, los propósitos que se persigue, entre otros factores.” Lo anterior se hace imposible cuando en la unidad no se ha trabajado en profundidad conceptos claves como situación comunicativa, comunidad discursiva y/o géneros discursivos.

La cuarta actividad se titula “Reflexionar: problemas éticos en las comunidades digitales”. Tiene como propósito que los estudiantes lean y analicen el primer capítulo de un ensayo sobre la exhibición de la intimidad en la escena contemporánea y los diversos modos que asume el yo en las redes sociales, a través de blogs y sitios como YouTube y Facebook, entre otros. Esta actividad tiene una preponderancia importante respecto a las otras tres, puesto que se pide al

estudiante que reflexione en torno a un ensayo, sin embargo, es posible evidenciar dos problemáticas principales: la primera guarda relación con las preguntas previas que, según el programa, “El docente puede proponer preguntas como las siguientes para guiar la lectura”, hago hincapié en el verbo “puede”, el que establece una condición sujeta a la voluntad del docente, o sea, las preguntas se podrán hacer siempre y cuando el docente lo estime conveniente, esto es totalmente contradictorio si pensamos en la naturaleza reflexiva de la tarea. Es obligatorio que el profesor trabaje el ensayo con preguntas que activen la habilidad de reflexión en el estudiante. Enlazado con lo anterior, la actividad termina cuando se acaba el ensayo, o sea, no hay nada más para trabajar que las interrogantes que el docente puede o no puede hacer al inicio de la tarea. La segunda problemática guarda relación con la temática del ensayo, la que no profundiza en los problemas éticos presentes en el mundo digital, sino que, más bien, profundiza en la historia de la revolución que causa la web 2.0, y cómo dicha revolución repercute en los comportamientos de los usuarios en todo el mundo.

La evaluación final de la unidad, titulada “Elaboración de un ensayo”, tiene como propósito que los estudiantes elaboren un ensayo sobre problemas éticos asociados a la participación: difusión de información, formas de acoso, descalificación o discriminación, sus alcances y consecuencias. Una de las problemáticas evidenciadas es que los estudiantes deben trabajar con un género no estudiado durante la unidad y que sólo abordaron en la actividad 4. Otro problema es que los alumnos deben escribir el ensayo considerando dentro del proceso de escritura las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión; sin embargo, dichas etapas no se contemplan dentro del desarrollo de la actividad.

En síntesis, la unidad 3: “Análisis de géneros discursivos en comunidades digitales”, evidencia tres problemas didácticos, a saber: el primero se relaciona con vacíos en torno a herramientas y estrategias metodológicas, esto ya que la estructura de actividades se repite durante toda la unidad y consiste en trabajar con un texto y responder las preguntas. En segundo lugar, vacíos en torno a objetivos de aprendizajes planteados, esto sustentado en el no cumplimiento del OA transversal a toda la unidad, el OA 4: Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales (post, tweet, fotografías y videos, comentarios en foros, memes, etc.), en ninguna actividad de la unidad se trabaja en profundidad con un género discursivo nombrado en el OA. Finalmente, se evidencia microhabilidades lingüísticas poco abordadas lo que dificulta que el estudiante pueda aprender diferentes estrategias para llevar a cabo una tarea con éxito. De hecho, en la evaluación final, microhabilidades como planificar,

elaborar, editar y revisar no se trabajan para desarrollar un proceso completo de escritura. Si bien esta unidad se encarga de potenciar contenidos como la posición del enunciador en el mundo digital o la revolución de las nuevas formas de comunicación, no cumple con su propósito último de analizar críticamente los géneros discursivos presentes en el mundo digital, así como tampoco trabajarlos a fondo en pos de evidenciar cómo estos géneros repercuten en la vida cotidiana.

Para dar solución a dichos problemas didácticos, propongo trabajar en el eje de escritura basado en las estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de producción de textos pertenecientes al modelo de escritura del grupo Didactext (2015), modelo que presenta seis fases: acceso al conocimiento, planificación, redacción, revisión y reescritura, edición, y por último, presentación oral. De este modo, se abordarán en profundidad distintas microhabilidades lingüísticas no trabajadas en la unidad. Además, se aplicará una metodología de aprendizaje correspondiente al Aprendizaje por proyecto.

Los estudiantes deberán escribir una columna de opinión tomando como base el estudio en profundidad de un género discursivo en particular, la fotografía testimonial, de este modo, se le pedirá a cada alumno que tome una fotografía que retrate alguna problemática social que lo envuelva, atendiendo a su contexto sociocultural, con el propósito de que sirva como base fundamental para un respectivo análisis que termine en la redacción de una columna de opinión. Por ejemplo, si la fotografía de un estudiante retrata la violencia de género, éste deberá basar todo su escrito en dicha problemática social. Por tal razón el análisis a las fotografías no será de tipo estético, sino que, será de tipo testimonial, o sea, analizar qué nos quiere decir el momento inmortalizado en dicha imagen, y cómo ese momento configura un significado clave para analizar el estallido social. Cuando las columnas estén escritas en su totalidad, serán publicadas en el diario escolar en un apartado dedicado exclusivamente a conmemorar el primer aniversario del estallido social y las causas que llevaron adelante esta revolución, causas que estarán representadas por las columnas de opinión de todos los estudiantes. En suma, mi proyecto de título busca solucionar dos problemas centrales evidenciados en la unidad; el primero tiene que ver con estudiar en profundidad un género, que en este caso sería la fotografía como correlato no verbal/testimonial, y analizar cómo este género discursivo se inserta en una comunidad digital y social en un periodo de tiempo determinado; el segundo problema a solucionar será el llevar adelante un proceso de escritura por fases, que une, por un lado, el

análisis al género discursivo estudiado, y por otro, al resultado de ese análisis convertido en una columna de opinión.

2. Estado del arte

En función de la problemática detectada en las Bases Curriculares de 3° y 4° Medio, específicamente, en el Programa de Estudio de Lengua y Literatura de 3° año Medio, en la unidad 3 titulada “Análisis crítico de géneros discursivos en comunidades digitales”, la cual hace alusión al nulo estudio de un género discursivo en particular y -junto con eso- a vacíos metodológicos en torno a un proceso de escritura; es que para esta fase he decidido buscar investigaciones, publicaciones y material didáctico que den cuenta cómo la fotografía, desde su perspectiva testimonial y social, puede ser una herramienta didáctica potente para motivar un proceso de escritura contextualizado y acabado que demuestre una relación de interdependencia entre estos dos elementos, el género discursivo y el proceso escritural, los que configuran un ensamblaje didáctico innovador. Por lo tanto, el filtro de búsqueda principal tiene que ver con indagar en aquellas publicaciones que han trabajado la relación entre fotografía como vehículo motivador para emprender un proceso de escritura. Cabe destacar que he dejado afuera aquellas investigaciones que trabajaban de forma independiente tanto la fotografía como la escritura, de igual forma, he desechado trabajos que estudiaban la fotografía desde su aspecto técnico puesto que, para propósitos de la presente investigación, se trabajará la imagen desde su perspectiva testimonial. Finalmente, la búsqueda realizada tiene una data de años que comprende desde 1990 hasta 2019. En relación con la ubicación geográfica de cada publicación, es necesario destacar que una búsqueda principal se concentra en países latinoamericanos como Perú, Colombia y Argentina, y una investigación proveniente del país ibérico, España. En Chile fueron pocas o casi inexistentes las publicaciones que abarcaran la relación fotografía - escritura, lo que demuestra una novedad emergente dentro de la disciplina investigativa en nuestro país.

Diversas investigaciones han concluido que establecer una relación de dinamismo entre la fotografía y la escritura propicia el fortalecimiento de capacidades comunicativas, en este caso, afianzar un proceso de escritura contextualizado. Esto es pasar del análisis de la fotografía y qué sentimientos despierta en el alumno, al desarrollo de un escrito que dé cuenta del trabajo del estudiante con la imagen. Es este tema el protagonista de diversos análisis que ponen como foco de estudio la interdependencia entre fotografía y escritura. Es así como Florencio Balbino (2019) en su tesis titulada, “La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños

de cuarto grado de la IEP N° 70076 del distrito de Chucuito - 2017” tiene como objetivo proponer la estrategia del uso de la fotografía para fomentar el desarrollo de textos afianzando de esta manera las capacidades comunicativas, específicamente en la producción de textos en el área de la comunicación, por tal razón Balbino (2019) propone la fotografía como un recurso didáctico, un material de enseñanza mediante el cual trabaja la producción de textos. En este aspecto, el autor plantea que “este modelo que acoge a la fotografía como recurso didáctico garantiza el desarrollo de la escritura porque es dinámico, reflexivo, motivante y curioso” (Balbino, 2019, p. 14). Esta investigación tiene su origen en una pequeña escuela rural de la Región de Puno, ubicada en el país Altiplánico. Como antecedentes se destacan el hecho de que los estudiantes no desarrollan de manera pertinente la capacidad de producción de textos por inadecuado uso de estrategias -las que conciernen a las microhabilidades lingüísticas de planificar, textualizar y revisar- lo que ocasiona en los niños una nula motivación por escribir. A lo anterior se suma, la empobrecida educación que reciben debido a las faltas de oportunidades que se pueden observar en las escuelas rurales del Perú. Todos estos datos ayudan al investigador a configurar una problemática que tiene que ver con el poco desarrollo de la habilidad escrita en los estudiantes de dicha escuela, los cuales prefieren comunicarse a través de lo oral. Para atacar dicha problemática, el autor propone realizar una investigación para mejorar la motivación, crear el hábito, despertar la creatividad e imaginación a partir del uso de la fotografía. Respecto al aporte novedoso de su propuesta, Balbino (2019) plantea lo siguiente:

El aporte novedoso es, proponer estas estrategias de enseñanza y aprendizaje centradas en el alumno, mediante el cual se desarrollará el aprendizaje de lectura de imágenes, la capacidad de imaginación, la observación a detalle, la educación perceptiva combinada con las artes plásticas, así mismo se estimulará la curiosidad de los alumnos de su mundo real. La capacidad de descifrar e interpretar una fotografía, no es innato, es siempre producto de una educación integral. (p. 11).

Para la muestra de este estudio se consideraron 20 niños pertenecientes a la comunidad originaria del pueblo Aimara, los que al momento de desarrollar una evaluación de diagnóstico, tuvieron como resultados un nulo uso de la planificación, textualización y revisión a la hora de producir un texto escrito. Es por esto que el autor propone comenzar un nuevo proceso escritural tomando como punto de partida el uso de una fotografía que los mismos estudiantes tomarán, esto para hacerlos partícipes de su propio proceso de aprendizaje. En este sentido, es

de suma importancia destacar que las fotografías retratarán entornos cercanos a los estudiantes: sus barrios, sus plazas, su cultura aimara, y sus familias, aspecto que para Balbino (2019) es imperante puesto que “si las fotos son de su contexto y de su familia tiene más valor para ellos porque son significativas” (p. 15). Lo que se quiere comunicar con estos escritos es dar a conocer las vivencias y costumbres del contexto sociocultural en el que viven familias de origen aimara, alejados de toda modernidad establecida, bajo la atenta lupa de pequeños niños quienes inmortalizando en una fotografía sus vidas, se sienten importantes puesto que tienen la oportunidad de ser escuchados. Esta investigación se configura como un antecedente imperante para mi trabajo puesto que releva de manera fáctica el aspecto social de la fotografía, se evidencia así, cómo la relación entre imagen y escritura puede impactar de forma positiva el desarrollo de un proceso escritural que toma en cuenta tanto la perspectiva sociodemográfica del estudiante como sus sentimientos y pasiones respecto a su entorno cultural. En este sentido, “la fotografía es fundamental en la medida que es un vehículo para que los estudiantes logren plasmar un texto de lo que observan” (Balbino, 2019, p. 29).

Referidos a su dimensión didáctica, es posible establecer que la actividad se dividió en dos momentos claves; el primero hace alusión a la captura de la fotografía, donde el estudiante podía tomar una imagen de cualquier entorno cerca que él quisiera; y el segundo momento, tiene que ver con la producción misma del texto, haciendo un buen uso de las microhabilidades de planificar, textualizar y revisar tomando como base la fotografía. El rol del profesor se limitaba a responder las dudas que fueran surgiendo en el transcurso de la tarea, sin embargo, no tomaba una función más preponderante puesto que quería generar autonomía en el grupo curso, lamentablemente no es posible anexar ningún ejemplo puesto que en la investigación original tampoco se han agregado. Lo anterior refleja uno de los aspectos negativos que llamaron mi atención de esta tesis y es que el autor no añade ningún texto como resultado o prueba, sólo se limita a anexar algunos cuestionarios que aplicó al momento de estar en terreno. Finalmente, una de las conclusiones más importantes derivadas de esta publicación es el hecho de destacar el uso de la fotografía en la producción de textos ya que motiva y ayuda en la creatividad a la mayoría de los estudiantes, en cambio sin usar dicho elemento, el grupo curso demuestra una actitud desganada y poco participativa en la creación de escritos (Balbino, 2019).

Aurea Rey y Manuel Pérez (1990) en su ponencia titulada, “Relato a partir de una fotografía” también trabajan la interdependencia entre fotografía y escritura al igual que Balbino (2019),

sin embargo, el contrapunto entre ambas investigaciones es que Rey y Pérez (1990) no utilizan la perspectiva testimonial y social de la fotografía dentro de su propuesta, así como lo hace Balbino. Los autores comienzan sus planteamientos destacando la irrupción de las nuevas corrientes metodológicas de estos últimos años, enriquecidas con los aportes que las nuevas tecnologías de la información entregan. Es en este terreno donde surge la discusión del papel que ocupa la expresión escrita dentro de este novedoso contexto, sumado con el nulo interés que suscita, evidenciado en el poco desarrollo que tiene en las salas de clases. En este aspecto, la motivación es esencial puesto que se considera como el motor necesario para llevar a cabo una tarea, sin embargo, cuando se trata de producción escrita, la motivación es más difícil de obtener, de ahí surge el desafío para el docente en plantear actividades innovadoras que despierten el interés del estudiante. De esta forma, nos remontamos a la eterna discusión sobre el placer que debe sugerir la escritura, pero que se ve coartado por el modelo educativo impuesto dentro de nuestra sociedad. Referidos a esto, los autores plantean lo siguiente:

Es necesario que los alumnos lleguen a escribir por el simple placer de escribir. Relatos originales, absurdos, divertidos, poéticos... Todos pueden servir para que encuentren ese placer y se alejen de los modelos escolares y de la pura imitación, los cuales favorecen, en el fondo, más que un mero conformismo. (Rey, Pérez, 1990, p. 396).

Es acá donde la fotografía toma un rol fundamental en el desafío por plantear tareas innovadoras para los estudiantes, esto presente en un taller de escritura propuesto por Rey y Pérez, llamado “Relatos a partir de una fotografía”, actividad que plantea el desarrollo de un trabajo grupal, en el que los estudiantes deberán crear una historia seleccionando una fotografía que sea de su gusto. La imagen seleccionada debe ser motivante “para que el grupo de alumnos se sienta atraído y para que las imágenes despierten en ellos la curiosidad y el deseo de imaginar historias alrededor de los personajes de la fotografía” (p. 396). En esta propuesta la fotografía se utiliza como una técnica pedagógica que tiene por objeto despertar la motivación en el grupo curso, sin embargo, y como se apuntó anteriormente, la perspectiva testimonial de la imagen no es relevante dentro de este proyecto, como sí lo es en la propuesta de Balbino (2019). El objetivo que persiguen Rey y Pérez con el uso de esta técnica no es solamente desarrollar la expresión escrita, sino que, además, se intenta desarrollar la actividad, el trabajo en equipo y el placer por la escritura (1990).

Para el desarrollo de la actividad, los autores plantean que se requiere pasar por tres fases fundamentales: la primera hace alusión a la lectura e interpretación de la fotografía utilizada,

la segunda refiere a la atribución de un sentido a la fotografía y a los personajes presentes en ella, y finalmente, la tercera fase tiene que ver con la redacción completa de la historia. Desde la perspectiva didáctica, hay que destacar el orden en las fases que los estudiantes deben cumplir, esto ayuda a la generación de una estructura fácil que los alumnos deben ir rellenando en base a preguntas asociadas a cada fase.

A continuación, se adjunta la tabla de la fase 1.

Fase 1.
1. ¿Quiénes pueden ser esos personajes que salen en la fotografía?
2. ¿Cómo son?
3. ¿De qué época crees que son?
4. ¿Dónde están?
5. ¿Qué relación puede existir entre ellos?

Tabla fase 1. Lectura e interpretación de la fotografía

La fase dos apunta principalmente a la esquematización de la historia luego de la lectura y posterior análisis de la fotografía. En este paso, los estudiantes deben otorgar un sentido literario a la fotografía en razón de establecer los lineamientos generales del relato a crear, es por esto que en esta fase se deben establecer las líneas generales del argumento, determinar a los personajes, junto con la psicología de cada uno, proponer los ambientes y el tiempo de la narración, y finalmente, determinar diferentes aspectos relacionados a la lengua, como los distintos niveles de la lengua que emplearán los personajes, así como también, los diferentes registros de habla (Rey, Pérez, 1990).

La actividad propuesta abarca desde la selección de una fotografía motivadora hasta los pasos necesarios para dar cumplimiento a cada fase, lo que me parece una estrategia didáctica innovadora y factible de aplicar en todas las aulas chilenas. Lo que sí considero hay que monitorear más, es el trabajo en grupo ya que es sabido que cuando se da esta dinámica, no todos cumplen con la tarea, así que propondría diferentes estrategias para solventar esta posible dificultad, como por ejemplo, asignar un rol a cada participante del grupo con el objetivo de que se haga cargo de una responsabilidad asociada a su rol. Lo que da como resultado de la aplicación de esta técnica, según los autores, es que los alumnos disfrutaran este tipo de trabajos que gozan de una aceptación mayoritaria en la clase, por estar muy alejados de los tradicionales ejercicios de tipo cerrado. Concluyen, además, que “esta técnica y otras similares son más gratificantes ya que nacen de una pedagogía mucho más abierta y favorecedora de la reflexión y creatividad” (Rey, Pérez, 1990. p. 397). Si bien esta propuesta no explota en demasía la perspectiva social de la fotografía, igual se configura como un elemento didáctico esencial para sentar las bases de la historia que los estudiantes deben crear. Por tal motivo, nuevamente queda en evidencia el papel fundamental que juega la relación fotografía - escritura, en este caso particular, la fotografía sirvió como base para la inspiración de una historia que emerge desde un proceso escritural ordenado y estructurado, el que da como resultado textos creados bajo el alero de la imaginación y la creatividad.

José Kattán (2008) en su investigación titulada, “La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios” propone un innovador método de alfabetización a través de la fotografía, tomando como referencia los extensos trabajos investigativos de la artista, fotógrafa, y educadora norteamericana Wendy Ewald, quien lleva más 30 años perfeccionando un método de creación artística participativa con la fotografía en diferentes comunidades alrededor del mundo, especialmente con niños y niñas. Método que tuvo su origen en los cuestionamientos de la artista sobre las fronteras entre fotógrafo y sujeto, entre profesor y alumno, entre niño y adulto. Para derribar dichas fronteras que crean una línea simbólica de jerarquía entre un sujeto y otro, Ewald toma la decisión de involucrar a sus pupilos en sus proyectos artísticos. Diferentes procesos que la llevaron a crear el método llamado Alfabetización a través de la fotografía, en inglés, *Literacy through Photography*, el que se encarga de potenciar el trabajo de interpretar y producir imágenes, esto es, fortalecer una alfabetización visual. Ewald considera que el uso de medios audiovisuales es cada vez menos común en las aulas, y para suplir este vacío, la artista propone la fotografía como una excelente herramienta pedagógica. (Kattán, 2008). Hasta el momento, las propuestas de Balbino (2019),

Rey y Pérez (1990) y Kattán (2008) comparten la premisa de establecer la fotografía como una herramienta pedagógica innovadora, sin embargo, la propuesta de este autor es la que más ha explotado la perspectiva testimonial y social de la imagen al basar su estudio en un método que apunta precisamente, al aprovechamiento del contexto sociocultural del estudiante para plasmar en fotografías las diferentes problemáticas que envuelven el diario vivir del alumno, y cómo esa adversidad social puede plasmarse en un texto.

La metodología de Ewald también considera dentro de sus postulados la estimulación permanente de un proceso de escritura permeado por la captura de fotografías. Según Kattán, Ewald considera que hay una retroalimentación entre escritura y fotografía (2008), y lo demuestra arguyendo que muchos de los alumnos de la educadora tenían problemas para expresar sentimientos a través de la escritura, sin embargo, este problema se solucionaba cuando los estudiantes escribían tomando como referencia una fotografía que tuviera algo que ver con sus vidas e intereses, y además, fuera tomada por ellos mismos, lo que nos remite a la discusión sobre la importancia de la fotografía como herramienta pedagógica y cercana a los contextos más íntimos del estudiante, lo que genera un impacto diferente en la actitud del niño por cumplir con la tarea, discusión que también fue abordada en la propuesta didáctica de Balbino (2019) al instruir a sus propios estudiantes a que ellos mismos tomaran las fotografías de su entorno más personal. En este sentido, “un aspecto determinante en el método consiste en que los temas propuestos deben ser relevantes para ellos, comenzando por lo que conocen mejor: su propia vida y sus familias” (Kattán, 2008, p. 114).

Luego de una extensa revisión teórica de los trabajos de Wendy Ewald, José Kattán expone dos experiencias pedagógicas que realizó tomando como base el modelo de Alfabetización a través de la fotografía. La primera experiencia se titula, *Silové, un niño*, proyecto que se realizó con 34 niños y niñas, entre 9 y 12 años de edad, de algunos sectores de la comuna 20, localidad de escasos recursos de Colombia, en una zona conocida genéricamente con el nombre de Siloé. Dicho proyecto apuntaba a retratar a través del lente, la vida cotidiana de una comunidad empobrecida del país vecino a manos de los propios niños y niñas que residían en el sector. A cada joven se le entregó una cámara instantánea para que cumpliera el rol de fotógrafo y pudieran capturar diferentes imágenes sobre diversas temáticas propuestas: el autorretrato, la familia, la cuadra, el barrio, el trabajo, etc. Para Kattán (2008), este proyecto fue de vital importancia puesto que “a través de los ejercicios propuestos comprobamos una de las tesis más importantes de Wendy Ewald: a los niños les entusiasmaba mucho más fotografiar a las

personas o los espacios significativos para ellos” (118). Lo anterior releva la importancia del análisis social y testimonial de la fotografía puesto que responde a los efectos que quiere transmitir la persona que sacó la fotografía a su contexto más personal.

Cuando los 34 niños y niñas tomaron su fotografía, llegó el turno del proceso escritural, donde Kattán y su equipo propusieron tres ejercicios de escritura. El primero apuntaba a que los niños escribieran su autobiografía, lo que les sirvió a Kattán y compañía, para conocer aún más a los infantes y generar un lazo fuerte de confianza. El segundo ejercicio planteaba la visualización de diferentes fotografías, y los chicos debían expresar por escrito lo que veían, con el fin de estimular la capacidad de observación y descripción. Finalmente, como tercer ejercicio y más importante, debían escribir textos y títulos para cada una de las imágenes que habían tomado. Algunos escribieron textos cortos y descriptivos, pero otros escribieron textos que apuntaban a manifestar aspectos complejos de sus relaciones familiares y su entorno social y cultural (Kattán, 2008). Para el autor, fue impactante leer algunos de los relatos que surgieron de los ejercicios, los que demostraron que la relación de interdependencia entre fotografía y escritura se hacía latente a medida que leía textos que hacían alusión a una realidad social compleja inmortalizada en imágenes y registradas en escritos. Lo anterior refuerza la idea sobre dar cuenta qué sentimientos y emociones le generan a un niño enfrentarse a una fotografía incómoda, y lograr traspasar ese análisis a un texto.

A continuación, se adjunta el texto de Lina Viviana, una niña perteneciente al proyecto pedagógico de José Kattán.

Mi hermano y sus gradas.

Mi hermano dice que la casa y todo lo que hay en la casa es de él, el *play* y pues claro, las gradas. Mi tío, en cambio, me dice que si él llega a morir me deja la casa a mí, pero mi abuela me dice que se la tengo que dar a mi hermano porque él es hombre. Mi abuela quiere más a los hombres que a las mujeres, porque dice que las mujeres se dejan preñar.

La fotografía que se configura como la base para dicho texto es del hermano de Lina Viviana frente a la casa de ambos. Es impactante cómo a través de este escrito la niña recrea las condiciones sociales con las cuales ha debido crecer. “Lina Viviana logra expresar sus sentimientos y nos muestra sin proponérselo una visión sobre la temprana iniciación sexual en

los jóvenes, el embarazo juvenil, y estereotipos machistas” (Kattán, 2008, p. 118). El texto de Lina Viviana es el ejemplo más latente sobre cómo la perspectiva testimonial y social de la fotografía ayuda a visibilizar diferentes problemáticas que aquejan día a día a millones de personas. Desde el punto de vista didáctico, esta propuesta sigue el modelo de actividad replicado en las investigaciones de Balbino (2019) y Rey y Pérez (1990) anteriormente apuntadas, esto es, primero determinar la fotografía junto con su correspondiente análisis, para luego dar rienda suelta al proceso escritural. El valor distintivo de esta propuesta radica en el hecho de poner al niño como ejecutor principal de su tarea, él es el responsable de decidir qué quiere fotografiar y cómo lo quiere hacer, para que posteriormente, escriba de forma libre lo que desee sobre su fotografía. Cabe destacar que estas actividades se ejecutan fuera de un aula formal, se realizan en una comunidad pobre de Colombia, lo que aumenta aún más el valor del modelo puesto que supone una estrategia que releva la calle como un escenario potente para fotografiar diferentes problemáticas que sirvan como base para los posteriores textos que representen el pensamiento de los niños sobre residir en un ambiente tan desfavorecedor, y sean sujetos conscientes de los diferentes cambios a realizar para mejorar su calidad de vida.

Fabio Romero, Mirna Rojas y Gilma Pedroza (2009) en su trabajo titulado, “Leo y escribo. Una propuesta para hacer uso de las TIC en el trabajo interdisciplinar centrado en la lectura y la escritura por ciclos” analizan cómo optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura a través de la incorporación de las TIC como herramienta fundamental en la práctica pedagógica disciplinar. Estos autores toman como antecedente para su propuesta la dificultad que tienen la gran mayoría de los estudiantes cuando se ven enfrentados a un proceso de lectura y escritura, además, resaltan que las prácticas educativas no han resuelto dichas deficiencias puesto que se encargan de transmitir saberes para que el estudiante los absorba de memoria y no sea capaz de desarrollar habilidades mayores como la reflexión o el pensamiento crítico. “En este sentido, y como alternativa de solución se integran los conocimientos de la clase de informática para hacer lectura de imágenes como una estrategia que mejore los procesos de lectura y escritura” (Romero, Rojas, Pedroza, 2009, p. 65). Romero, Rojas y Pedroza (2009), también proponen la fotografía como una herramienta pedagógica, al igual que Balbino (2019), Rey y Pérez (1990) y Kattán (2008), sin embargo, estos añaden una renovada herramienta para potenciar el valor de la imagen, las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), lo que establece una nueva opción para potenciar el valor didáctico de la fotografía, aprovechando lo que ofrece el mundo digital.

En este proyecto, los autores pretenden trabajar tanto la lectura como la escritura mediada por la incorporación de las TIC como un soporte innovador que constituyen nuevos canales para dar forma, registrar, almacenar y difundir contenidos. (Romero, Rojas, Pedroza, 2009). En la presente propuesta el soporte de la imagen cambia, como se trabaja con un soporte digital, ya no es necesario que el estudiante salga y tome él mismo la fotografía, sino que, ahora se encuentra en una plataforma donde él puede acceder mediante un sencillo clic. No obstante, el análisis testimonial y social seguirá teniendo cabida dentro del ejercicio, en este sentido, se plantea que “la imagen tiene múltiples significados por lo que es necesario trascender más allá de su evidente contenido reproductivo, pues la imagen es un código autónomo” (Romero, Rojas, Pedroza, 2009, p. 70). Lo anterior refiere a poner el foco en un análisis mucho más acabado de la imagen, puesto que sus interpretaciones no deben ser tan literales, sino que, hay toda una configuración temática que guarda relación con el contenido mismo, es establecer interrogantes profundas sobre qué quiere decir la imagen, qué quiere transmitir, y qué aspectos importantes toca. Además, los autores también postulan que su valoración como experiencia estética es importante dentro de esta propuesta, de igual forma, destacar el papel social de la misma en quien la recibe o produce.

Referidos a la implementación de la propuesta, es necesario destacar que el profesor tomó una serie de fotografías del contexto comunitario y escolar de los estudiantes, nuevamente se realza la importancia que tiene el que las fotografías sean cercanas a la intimidad del alumno. Este set de imágenes se denominó “La caminata de la lectura virtual”, las que se utilizaron para realizar una presentación en *power point* (PPT) con sonido incorporado para despertar los sentidos del grupo curso, referidos a la lectura de las imágenes, “los estudiantes hallaron conexiones con los sitios de su contexto, puesto que son los sitios que todos frecuentan diariamente. Aquí el estudiante se vio reflejado con la identidad de su entorno” (Romero, Rojas, Pedroza, 2009, p. 75). Luego de las variadas interpretaciones que emergieron de la lectura de las imágenes, se les pide a los estudiantes que elaboren una historia cuyo lugar de los acontecimientos fuera uno de los sitios observados en la presentación de las fotografías. Según Romero, Rojas, y Pedroza (2009), esta actividad movilizó a los estudiantes a realizar interpretaciones de problemáticas de su contexto, lo cual demuestra la importancia de hacer este tipo de lecturas que refleje sus modos de vida. En este sentido, se destaca la conexión existente entre las TIC, la lectura o interpretación de las imágenes y la pedagogía, puesto que genera un aprendizaje significativo que apunta al desarrollo del pensamiento y formación de estudiantes críticos que aporten a la transformación de su entorno.

Para Romero, Rojas y Pedroza (2009), las conclusiones más importantes a las que llegaron luego de implementar esta propuesta fue que los estudiantes “aumentaron la capacidad de concentración, descripción, deducción e imaginación, al enfrentar la construcción de proyectos y trabajos acompañados de imágenes visuales y auditivas” (80). Además, desarrollaron las capacidades reflexivas con las que el alumno podrá discernir críticamente a los distintos discursos presentes en el mundo digital. Finalmente, se destaca uno de los beneficios que trajo consigo la implementación de esta propuesta para la comunidad educativa; la instauración de una jornada de lectura de imágenes a partir de fotografías que los estudiantes toman de su entorno.

Didácticamente, la propuesta apuntada es muy acertada puesto que se aprovechan al máximo las nuevas tecnologías que tenemos disponibles para innovar tanto en los soportes como en los formatos del contenido. Este proyecto no discierne tanto de las investigaciones de Balbino (2019), Rey y Pérez (1990) y Kattán (2008), puesto que la estructura de trabajo es siempre igual, primero analizo la fotografía para luego escribir un texto sobre la misma. Lamentablemente, dentro de este artículo no se anexan ejemplos sobre los escritos realizados por los estudiantes, solamente hay que quedarse con las conclusiones que los autores remiten luego de aplicar dicha propuesta.

Hacia una solución

En síntesis, es necesario destacar que los trabajos de Balbino (2019), Rey y Pérez (1990), Kattán (2008), Romero, Rojas y Pedroza (2009), comparten la premisa principal que establece la relación de interdependencia entre fotografía y escritura, destacando la imagen como una herramienta pedagógica potente que funciona como base para la construcción de un proceso de escritura contextualizado en las diferentes fotografías, sobre todo porque la imagen cumple un rol motivador al ser una herramienta novedosa y conocida por los estudiantes puesto que las comunidades digitales, como las redes sociales, permiten al alumno poder subir fotografías, así como también poder interactuar con imágenes de otras personas, lo que produce que este género sea familiar para todos, y tengan una predisposición distinta para estudiarlo. Además, como dichas imágenes corresponden a entornos cercanos a los estudiantes, ellos tienen la necesidad de hablar y escribir sobre sus vidas, con el objetivo de ser escuchados en un mundo donde los adolescentes son caracterizados como sujetos disruptores que no tienen opinión sobre lo que acontece. Por tales razones, también es posible resaltar que las cuatro publicaciones imperan la importancia de que las fotografías sean tomadas por los propios estudiantes, lo que

propicia un sentido autónomo en el alumno y lo pone al centro de su propio proceso de aprendizaje; junto con eso, se destaca el hecho de que las fotografías tienen que ser necesariamente del entorno del alumno, puesto que tiene más valor para ellos porque son significativos, ya que va a analizar las diferentes problemáticas sociales que lo aquejan como un sujeto activo dentro de la sociedad. Eso es justamente lo que plantea la perspectiva de la fotografía testimonial, que el sujeto analice críticamente el contenido social de la misma, y que pueda plasmar de forma escrita los sentimientos, emociones y sensaciones que derivan del análisis de la imagen.

En relación con el proceso escritural, es posible resaltar que todos los autores congeniaron en que la mayor dificultad que detectaron a la hora de establecer sus propuestas es el hecho de que a la mayoría de los estudiantes les cuesta de sobremano enfrentarse a una tarea de producción escrita, ya sea por falta de buen uso de microhabilidades lingüísticas, o porque simplemente no les interesa adentrarse en el mundo de la escritura ya que no despierta mayor motivación en ellos. (Balbino, 2019; Rey y Pérez, 1990; Kattán, 2008; Romero, Rojas y Pedroza, 2009). Para dar solución a dicha problemática, se pretende trabajar en función del modelo de Didactext, ahondando en 5 de sus 6 fases principales, a saber: acceso al conocimiento, planificación, textualización, revisión y edición. De este modo, se aplicarán cada una de estas fases con el propósito de construir un texto atendiendo a microhabilidades lingüísticas que no se plantean como trabajo en el desarrollo de la unidad 3.

En función de mi problemática, expuesta en la fase 1 de la presente investigación, más lo que he leído, emerge la siguiente solución que propongo para llenar los vacíos en cuanto al nulo estudio de un género discursivo en particular más lo poco metodológico que resulta el proceso de escritura planteado en los Planes y Programas. Primero se plantea estudiar un género discursivo en particular, en este caso, la fotografía testimonial, que será abordada en razón de configurarse como base para la construcción de una columna de opinión. Por lo que cada estudiante deberá tomar una fotografía que retrate alguna problemática social que lo aqueje, para que luego analice dicha fotografía apuntando a la perspectiva social de la imagen, esto es, focalizar su mirada en el mensaje social y profundo que transmite su fotografía, qué sentir y qué emoción brota después de analizar la imagen. Análisis que llevará a la redacción de una columna de opinión basándose en el modelo de Didactext (2015), el que postula el desarrollo de 6 fases recursivas para llevar a cabo un proceso de escritura. Los estudiantes escribirán teniendo como propósito la redacción de un texto que luego será publicado en el diario escolar

en un apartado especial que conmemora el primer aniversario del estallido social, estas columnas, por lo tanto, representarán aquellas problemáticas sociales que sustentaron la revuelta de octubre de 2019, todo ante las ideas y reflexiones de los estudiantes al escribir tomando como base su fotografía testimonial y la problemática retratada. En síntesis, esta solución aborda de manera fáctica los principales problemas de la unidad 3, por un lado, se estudia un género discursivo en particular, la fotografía testimonial, la que se configura como una herramienta motivadora puesto que entrega un contexto real de escritura, y proviene desde el escenario sociocultural del estudiante, aspecto significativo para el grupo curso puesto que podrán escribir de sus propias vidas, y así, validarse como sujetos activos y opinantes dentro del discurso social. Por otro, se plantea el desarrollo de un proceso de escritura basado en 5 fases, las que trabajan de manera profunda microhabilidades lingüísticas poco abordadas en la unidad, estas son: acceso al conocimiento, planificación, textualización, revisión y edición.

En resumen, mi propuesta plantea estudiar a fondo un género discursivo específico, la fotografía de corte testimonial, para luego comenzar un proceso de escritura basado en el modelo de Didactext (2015) que trabaje 5 de sus 6 fases, así, lo resultante de este proyecto será una columna de opinión que ahondará en una problemática social que resulte del análisis de una fotografía.

3. Marco teórico

La presente investigación justifica sus decisiones a partir de diversos autores que las respaldan. En primer lugar, se toma en cuenta el enfoque comunicativo cultural y el eje de escritura expresados en las Bases Curriculares (2015). En segundo lugar, se define el concepto de columna de opinión como género discursivo a trabajar en la propuesta, junto con su estructura y modo de organización discursiva, tomando como referencia los planteamientos de Moreno (2000) y Galgani (2013). En tercer lugar, se profundiza en el concepto de proceso de escritura y la importancia de la fotografía testimonial a partir de las ideas de Flower y Hayes (1980) y Pantoja (2007). Finalmente, en cuarto lugar, se define el modelo de escritura por procesos seleccionado para dar cumplimiento con el objetivo de la investigación, el modelo de Didactext (2015).

3.1 Enfoque de enseñanza comunicativo cultural

El enfoque de enseñanza predominante en las Bases Curriculares (2015) de Lengua y Literatura es el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, el que plantea el desarrollo de

competencias comunicativas esenciales que le permitan al estudiante insertarse de manera activa en una sociedad guiada por los usos convencionales de la lengua, además de generar un sentimiento autónomo y crítico por transformarse en un agente de cambio que sea capaz de comunicar ideas, argumentos e informaciones desde una perspectiva consciente de su rol de sujeto comunicador. Un conocimiento indispensable que sienta las bases de la formación de un alumno crítico tanto de su entorno como de los discursos que lo rodean. En palabras de Kemmis (1993), es preponderante propiciar un conocimiento emancipador que tenga como resultado la generación de personas libres y autónomas, capaces de discernir entre ideas falsas y verdaderas, enfrentándose a las formas coercitivas que utiliza el Estado para heterogeneizar a la población. A este enfoque además se le añade el adjetivo cultural, el que simboliza la construcción que hace el lenguaje de la cultura más próxima en la que se desarrolla el estudiante; entendiendo que esta cultura trae consigo realidades, modos de vida, creencias y tradiciones que repercuten en la formación del pensamiento crítico del alumno.

Según las Bases Curriculares (2015), las habilidades comunicativas se adquieren participando en situaciones reales de interacción, a partir de esto, es necesario destacar que la naturaleza de la actividad propuesta en la presente investigación enfrenta al estudiante a una situación de interacción real en la que debe escribir una columna de opinión tomando como referencia una fotografía de corte social que él mismo tomó para ahondar en los aspectos político-sociales que captura la imagen, la que lo llevará a una reflexión final que será publicada en el diario escolar. De esta forma, se abarca el trabajo de las habilidades comunicativas y se fortalece el componente cultural puesto que el estudiante debe exponer las diferentes problemáticas sociales que lo aquejan en su contexto más próximo, graficadas en la fotografía que se configura como el punto de partida primordial puesto que de ahí nacen las directrices tanto argumentativas como reflexivas de la actividad principal. En este sentido, según Mendoza (2003), “los contenidos deben estar lo más cercanos a la realidad ambiental, al contexto comunicativo y al mundo cultural del alumno, para a partir de ella acercarse a otros ámbitos más lejanos y complejos” (103). En este punto se prepondera nuevamente la importancia de la fotografía como herramienta pedagógica al proporcionar un contexto real de escritura graficando de forma fáctica el ambiente más próximo del estudiante, junto con exponer las distintas problemáticas que lo aquejan a él y a su comunidad, y cómo a partir de esas dificultades surge un escrito que reflexione en torno a aquellas prácticas sociales injustas.

3.2 Eje de escritura: características generales

La escritura -desde el enfoque de enseñanza comunicativo cultural- se concibe como “una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, reúne, preserva y transmite información de todo tipo, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia” (Mineduc, 2015, p. 38). Además, se establece que la escritura debe estar enmarcada por un proceso en el que el alumno tome decisiones respecto a diferentes aspectos, tales como contenido, por ejemplo. Esta concepción de proceso de escritura basa su origen en los diferentes momentos que realizamos antes, durante y después de escribir; siendo un modelo recursivo puesto que es posible volver a cada fase en caso de que queden elementos por zanjar (Mineduc, 2015). Finalmente, se reconoce la importancia del manejo de la lengua dada por el trabajo de las habilidades comunicativas expresadas en el enfoque y la necesidad de plantear tareas de escritura contextualizadas. En relación con este aspecto, Castelló (2002) postula que “cualquier tarea o actividad de escritura que se plantee en una situación educativa debería partir de una situación de comunicación real.” (152), en tanto Cassany (1999), refiriéndose al mismo punto, establece que “muchos de los escritos que los profesores plantean a sus alumnos son redacciones de temas concretos que carecen de un contexto comunicativo real, generalmente el destinatario es el docente, el único receptor y la única opinión que cuenta” (112). El eje de escritura se configura como uno de los más importantes puesto que impacta de manera significativa en la vida de los estudiantes; en este sentido, según Calsamiglia y Tusón (1999), la tarea de escribir también trae consigo un fuerte potencial cognitivo puesto que se necesitan varios procesos para llevarla a cabo. Cabe destacar que la actividad planteada se sustenta bajo un contexto de interacción real, explicado en el punto anterior, y se establece como estrategia una escritura por proceso basados en el Modelo de Didactext (2015).

3.3 Género discursivo Columna de opinión

a) Estructura del género: columna de opinión

La actividad principal de la investigación considera la implementación de una escritura por procesos que termine en la creación de una columna de opinión. Para Zayas (2012), una actividad didáctica que considere dentro de sus actividades una tarea de escritura deberá consistir “en la composición de un determinado género discursivo” (72), en la presente propuesta, dicho género discursivo a trabajar es la columna de opinión. Para Moreno (2000) “la columna es un ejemplo de lenguaje periodístico personal, un instrumento de comunicación que persigue la defensa de unas ideas, la creación de un estado de opinión y la adopción de una

postura determinada respecto a un hecho actual y relevante” (1); mientras que Galgani (2013), la define como “la voz y manifestación del escritor que se hace, a su vez, portador de un sentir valorativo que el lector le asigna confiriéndole autoridad para emitir opiniones respecto de los más variados temas, (...). De este modo, el escritor participa en el periódico como actor social opinante.” (145). Ambas definiciones trabajan la noción de sujeto que entrega una opinión supeditado a algún tema divergente y actual. En la propuesta planteada aquellos sujetos opinantes serán las y los estudiantes de 3° medio, quienes tendrán que transformarse en columnistas para poder dar su opinión sobre problemáticas sociales que sustentaron el estallido social acaecido el 18 de octubre de 2019. No obstante, esta columna no se construye de la nada, sino que toma como fuente de inspiración una fotografía de corte social que retrate las diversas problemáticas personales de cada estudiante. Así, nuevamente se enfatiza la importancia de la imagen como herramienta pedagógica al proporcionar un contexto real de escritura.

Referidos a la estructura del género, es posible establecer que se compone de tres partes fundamentales que organizan el entramado textual desarrollado por el sujeto opinante. La primera parte es la presentación del tema, donde se introduce brevemente de qué se va a hablar; la segunda parte corresponde a la opinión y apreciación que tiene el columnista sobre la temática seleccionada. Es en esta sección donde se entregan la mayor cantidad de argumentos que sustentan la opinión del sujeto, y, finalmente; la tercera parte corresponde al cierre, donde el columnista entrega una conclusión centrada en todo lo expuesto durante el escrito. En este aspecto, Moreno (2000) plantea que este género se caracteriza por contar con los siguientes elementos: “Tesis o planteamiento del problema, presentación de argumentos, confrontación de distintos puntos de vista y síntesis de lo expuesto y conclusión” (2). Lo anterior demuestra que este género se supedita a la estructura predominante que caracterizan a los textos argumentativos.

b) Modo de organización discursiva

La finalidad de la columna de opinión es exponer un punto de vista sobre algún tema en específico con el fin de convencer al lector sobre la validez de las ideas que el autor va desarrollando por medio de la argumentación, por lo que la calidad del discurso reside en el despliegue argumental de las ideas y reflexiones. Para Padilla, Douglas y López (2011), “la capacidad de argumentar nos define como seres racionales” (20), en tanto, Monzón (2010), plantea que la argumentación “se puede entender como el proceso mediante el cual una persona intenta lograr la adhesión de otra (u otras) a cierta tesis que está proponiendo” (86). Según

Camps y Dolz (1995), el estudio de la argumentación en la escolaridad se ha visto soslayado a la reproducción de contenido estandarizado y que no genera en el estudiante un sentido crítico y reflexivo. En este punto, los autores postulan que “comprender cómo funciona la argumentación supone la constitución de un corpus de textos argumentativos (orales o escritos) destinado a servir de referencia para el profesor y el alumno” (7).

Dentro de ese corpus de textos se encuentra la columna de opinión, género discursivo a trabajar en la propuesta planteada, el que ha sido seleccionado por su finalidad relacionada a exponer un punto de vista. El estudiante de 3° medio deberá reflexionar en torno a las diferentes problemáticas sociales que lo aquejan haciendo uso de la argumentación respondiendo al modo de organización discursiva del género.

Dentro de una de las soluciones que abarca la propuesta de la presente investigación, se encuentra la importancia de comunicar eficazmente las ideas por medio del proceso argumentativo, en este aspecto, “para un joven o un adolescente, saber argumentar puede ser aún más importante: constituye el medio para canalizar, a través de la palabra, las diferencias con la familia y la sociedad” (Camps, Dolz, 1995, p. 8). Lo anterior condice con lo que plantea Mendoza (2003), ya que según el autor saber argumentar una postura tanto a nivel escrito como a nivel oral, es preponderante para que el educando pueda insertarse de manera efectiva en el mundo académico o laboral, destacando sus habilidades comunicativas que le permitan participar activamente de la sociedad.

3.4 Proceso de escritura: la fotografía como motivación

Por un largo tiempo, la escritura ha comenzado a ser objeto de estudio y a consagrarse como una herramienta y mecanismo indispensable tanto para el aprendizaje como para el desarrollo del pensamiento, influyendo, entonces, tanto en el avance de la humanidad como en la modificación profunda de la mente del ser humano. No obstante, la mayoría de los sujetos se encuentran inmersos en un panorama desolador en cuanto al conocimiento acerca de los procesos involucrados en la expresión escrita, dado que no van más allá de una simple correspondencia entre el sonido y la grafía y porque sólo conocen las reglas asociadas a la gramática básica que se enseña en las aulas (Cassany, 1989). Enmarcando en la Revolución Cognitiva de 1960 y en la preocupación en los procesos y representaciones mentales del sistema cognitivo humano, entendemos que un foco del proceso en la escritura se centra en aspectos como la planificación, la retroalimentación a través de la pre-escritura y borradores

múltiples; evidenciando que la mente sí puede ser estudiada y que las habilidades complejas y lingüísticas están compuestas de procesos y subprocesos. La incorporación del concepto de *proceso* en los estudios de producción de textos escritos toma como antecedente el modelo teórico de Flower y Hayes (1980), quienes postulan que los procesos de escritura no son pasos jerarquizados sino procesos recursivos que los escritores utilizarán una y otra vez según sean necesarios, lo que genera que la tarea de producir un texto escrito sea interactiva y potencialmente simultánea.

Entendiendo el proceso de escritura como el conjunto de pasos recursivos que pueden surgir en cualquier momento de la composición textual, comprendemos que no existe subordinación entre unos y otros, siendo una actividad guiada por objetivos o metas, que actúa a medida a que se lleva a cabo la composición. Este proceso puede reformularse y atienden a lo que plantean las Bases Curriculares (2015) en razón de establecer que para trabajar las habilidades comunicativas éstas deben insertarse en situaciones reales de interacción, además de destacar lo que se postula respecto al eje de escritura, es que es menester destacar el rol que cumple la fotografía dentro de la propuesta planteada en la presente investigación y su importancia en el proceso de escritura que dé como resultado la construcción de una columna de opinión. Es importante tener en cuenta lo que plantea Castelló (2002), en razón de postular que cualquier actividad de escritura debe tener consigo un contexto que la sustente. En este trabajo, ese contexto está determinado por la expresión de la fotografía en la columna de opinión.

La fotografía desde esta propuesta tiene tres roles: el primero asignado a la motivación; el segundo, asignado a la entrega de un contexto real de escritura; y el tercero asignado a lo testimonial y político que captura la imagen. Respecto al primer rol, Mendoza (2003) postula que los elementos a utilizar a la hora de planificar una secuencia didáctica deben centrarse en la medida de lo posible en los intereses y necesidades de los alumnos, puesto que de lo contrario, la tarea no será desafiante para el grupo curso y generará un sentimiento de aburrimiento e indiferencia, en este sentido, las diferentes actividades diseñadas deben motivar el uso de la lengua, en el caso de la propuesta planteada, el efecto de la motivación está dado por el uso novedoso de la fotografía como una herramienta pedagógica que desafíe a los estudiantes a estudiarla desde diferentes enfoques; pero, por sobre todo, acentuando la perspectiva social. Referidos al segundo rol, es posible establecer que la imagen plantea una situación real de interacción al contar dentro de su estudio y análisis la construcción de una columna de opinión que contenga dentro de su entramado textual las diferentes ideas,

reflexiones y argumentos que el estudiante establece luego de analizar la perspectiva testimonial de su imagen. Cabe destacar que dicha columna será publicada en el diario escolar del establecimiento en un apartado conmemorativo sobre el año del estallido social, entregando así un contexto real de escritura. Finalmente, referidos al tercer rol, es importante destacar que el estudiante deberá componer este escrito tomando como referencia una fotografía testimonial que él mismo tome referido su entorno más próximo, preocupándose por capturar alguna problemática social que lo envuelva.

Es por esta razón que denomino el uso de la imagen como “fotografía testimonial” puesto que se captura un drama social que deja en evidencia el testimonio de la vida que rodea al estudiante, y cómo esa vida se ve permeada por injusticias que constituyeron las razones que solventaron el denominado estallido social. En este aspecto, Pantoja (2007) establece que “la fotografía integra la memoria desde el momento de su concepción, al demostrar que es capaz de preservar en el tiempo la fuerza de los instantes y la trascendencia de los acontecimientos” (197). Aquellos acontecimientos retratados que reflejan desigualdades sociales quedarán para siempre inmortalizados tanto en aquellas fotografías que capturarán los estudiantes, como en la memoria colectiva de cada uno de nosotros para recordar al pasado y no cometer los mismos errores.

De esta manera, tanto la fotografía como la escritura cobijan su importancia dentro de una relación de interdependencia que supone el núcleo central de la propuesta, donde la fotografía testimonial funciona como el vehículo motivador que termina en la creación de una columna de opinión, a través de un proceso escritural contextualizado basado en el modelo de Didactext (2015).

3.5 Escritura por procesos: Modelo de escritura Didactext (2015)

Para la creación de la columna de opinión, se ha decidido utilizar una escritura por procesos tomando como referencia esencial el modelo de escritura planteado por el grupo Didactext (2015). Este modelo establece seis fases constitutivas del proceso de composición escritural, las que se configuran como recursivas puesto que en cualquier momento se puede ir y volver de una categoría a otra con el fin de subsanar problemáticas que vayan surgiendo a medida que se va realizando el desarrollo del escrito. Estas fases son: Acceso al conocimiento, caracterizada por la búsqueda de información que sea preponderante para el escrito, en este caso, la columna de opinión. En la presente propuesta, la fotografía testimonial se configura

como el acceso primario de conocimiento para comenzar a escribir; planificación, fase en la cual se organizan diferentes elementos relacionados a la escritura, tales como: formulación del objetivo, estructura, hilo conductor, etc.; textualización, donde se ejecuta la primera redacción del escrito; revisión, fase en la cual se pone el foco en el texto con el fin de identificar posibles problemas textuales; edición, donde se corrigen los errores identificados en la revisión, para luego, reescribir el texto. La última fase corresponde a presentación oral, pero debido a la naturaleza de la propuesta, no es necesaria llevarla a cabo.

Estos autores, además, consideran dentro de su propuesta la importancia de la motivación y las estrategias de cognición y metacognición. Por un lado, la motivación es categorizada como una variable imprescindible a la hora de escribir, y esta sólo se logra cuando se conocen a los estudiantes, junto con sus gustos e intereses para poder plantear actividades que los desafíen, “las variables personales afectivo-motivacionales (...) constituyen los elementos clave de toda situación educativa, cuya interrelación determinará en gran medida, la motivación” (230). Por otro, las estrategias de cognición y metacognición adquieren su importancia al incentivar al alumno a reflexionar en torno a sus logros y errores, así como también, ser consciente de los diferentes procesos mentales que está ejecutando para dar cumplimiento con la tarea.

4. Caracterización de la propuesta didáctica

La problemática que sustenta el presente trabajo de investigación se enmarca en las Bases Curriculares de 3° y 4° medio, específicamente en los Planes y Programas de 3° medio. La unidad a trabajar corresponde a la número 3, titulada “Análisis crítico de géneros discursivos en comunidades digitales”, la que tiene como propósito general “que los estudiantes analicen críticamente los géneros discursivos surgidos en comunidades digitales y, de este modo, reflexionen sobre los problemas éticos asociados a la participación: difusión de información, formas de acoso, descalificación o discriminación, sus alcances y consecuencias.” A partir del propósito de la unidad antes nombrado, se desprenden los principales Objetivo de Aprendizaje (OA) correspondientes al OA 4: “Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales (post, tweet, fotografías y videos, comentarios en foros, memes, etc.)” y al OA6: “Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje”. El desarrollo de esta unidad se encuentra supeditado al trabajo de 4 actividades de carácter formativo y sumativo, las que evidencian dentro de su

planteamiento diferentes problemas didácticos que impiden el cumplimiento tanto del propósito como del OA de la unidad.

El primer problema didáctico detectado se relaciona con vacíos en torno a herramientas y estrategias metodológicas, esto ya que la estructura de actividades se repite durante toda la unidad y consiste en trabajar con un texto y responder las preguntas. El segundo problema didáctico tiene que ver con vacíos en torno a objetivos de aprendizajes planteados, esto sustentado en el no cumplimiento del OA transversal a toda la unidad, el OA 4: Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales (post, tweet, fotografías y videos, comentarios en foros, memes, etc.), en ninguna actividad de la unidad se trabaja en profundidad con un género discursivo nombrado en el OA. Finalmente, el tercer problema didáctico se relaciona con el nulo trabajo de microhabilidades lingüísticas, lo que dificulta que el estudiante pueda aprender diferentes estrategias para llevar a cabo una tarea con éxito. De hecho, en la evaluación final microhabilidades cómo planificar, elaborar, editar y revisar no se trabajan para desarrollar un proceso completo de escritura.

En suma, y tomando en consideración los tres problemas didácticos detectados en el transcurso de las 4 actividades, la problemática central que sustenta la presente investigación detectada en la unidad 3, titulada “Análisis crítico de géneros discursivos en comunidades digitales”, se define como el nulo estudio de un género discursivo, presente en las comunidades digitales, en particular y la puesta en acción de un proceso de escritura descontextualizado que tiene como objetivo la construcción de un ensayo, género que los estudiantes no conocen puesto que no se contempla su estudio en cursos anteriores, además, para llevar a cabo dicho proceso escritural, no se trabajan dentro de sus fases las microhabilidades lingüísticas de planificar, textualizar y revisar.

Por todo lo anterior, el presente trabajo de investigación pretende subsanar dicha problemática central estudiando a fondo un género discursivo en particular -la fotografía testimonial-, junto con plantear una tarea de escritura atendiendo al cambio de género a producir -columna de opinión-, además de desarrollar varias microhabilidades lingüísticas para mejorar el proceso escritural, por esto, el eje a abordar será el eje de Escritura. Es así como la problemática será solucionada a partir de una metodología de aprendizaje por proyecto, enlazado con los planteamientos de las estrategias cognitivas y metacognitivas del Modelo de Didactext (2015), los que establecen el desarrollo de un proceso de escritura basados en 5 fases principales, a saber: acceso al conocimiento, planificación, textualización, revisión y edición.

La propuesta didáctica a desarrollar en el presente trabajo de investigación busca que los estudiantes escriban una columna de opinión tomando como herramienta pedagógica motivadora una fotografía testimonial que ellos mismos se encarguen de tomar. La importancia de la fotografía reside en que será una imagen que retrate el entorno sociocultural del estudiante puesto que éste deberá inmortalizar alguna problemática social que lo rodee. El hecho de que el alumno sea el encargado de tomar su propia fotografía propicia la autonomía y responsabilidad, afianzando la máxima de que el estudiante debe ser el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Además, esta fotografía testimonial entrega un contexto real de escritura al retratar el entorno más próximo del joven, lo que es importante puesto que toda tarea de escritura debe ser contextualizada. A partir de dicha imagen, el alumno deberá analizar la perspectiva social, junto con establecer cuál es el mensaje que comunica la fotografía. Por tal razón, lleva acompañada el adjetivo de “testimonial” puesto que esta herramienta pedagógica es un espejo de lo que sufren día a día nuestros estudiantes al estar insertos en un país injusto y desigual.

El análisis profundo a la fotografía testimonial de cada estudiante deberá terminar en la producción de una columna de opinión de temática social que refleje las principales ideas y argumentos asociados al mensaje que entrega la imagen. Para tal propósito, el estudiante desarrollará una escritura por proceso atendiendo al modelo de Didactext (2015), el que desarrolla un total de 5 fases antes apuntadas. Cabe destacar que dicho modelo es de carácter recursivo, lo que significa que el alumno puede volver a cada fase para corregir cualquier error sin problema. Cuando las columnas estén escritas en su totalidad, serán publicadas en el diario escolar en un apartado dedicado exclusivamente a conmemorar el primer aniversario del estallido social y las causas sociales que llevaron adelante esta revolución, causas que estarán representadas por las columnas de opinión de todos los estudiantes.

Esta propuesta didáctica es viable puesto que trabaja por un lado, el estudio de un género discursivo en particular, la fotografía testimonial, dando cumplimiento así al OA 4. Mientras que por otro, desarrolla varias microhabilidades lingüísticas como planificar, textualizar y revisar, lo que propicia un proceso de escritura apoyado por fases ordenadas, y a su vez, recursivas, cumpliendo así al OA6. Es menester destacar que la redacción de un género como la columna de opinión permite que el estudiante trabaje sus habilidades comunicativas, en este caso, la argumentación y la calidad de sus ideas para comunicar varias reflexiones, lo que se ajusta al enfoque de enseñanza comunicativo cultural de Lengua y Literatura, entendiendo que

luego el estudiante deberá insertarse en una sociedad globalizada que demanda cada día más, a sujetos que sean capaces de ser agentes de cambio en el desarrollo del país.

La propuesta didáctica se organiza en base a 8 sesiones de 90 y 45 minutos cada una, las que se encuentran supeditadas al objetivo general, a los objetivos específicos y a los objetivos de cada clase. El objetivo general de la propuesta consiste en: **Redactar una columna de opinión de contenido social tomando como referencia motivadora la fotografía testimonial.**

4. 1 Objetivos específicos:

1. Describir problemáticas sociales propias del entorno sociocultural del estudiante.
2. Aplicar estrategias de orden cognitivas y metacognitivas en el desarrollo de un proceso de escritura.
3. Reconocer el rol de las comunidades digitales en función de su alcance y repercusión en el espectro de la discusión social.

La progresión de objetivos según las fases planteadas por el Grupo Didactext:

1. Valorar la importancia de la fotografía testimonial tomando en consideración su mensaje social.
2. Caracterizar una problemática social extraída del contexto sociocultural del estudiante a través de una fotografía testimonial.
3. Reconocer el rol de la columna de opinión como manifestación de un contexto social tomando como base la fotografía testimonial.
4. Planificar el escrito de una columna de opinión tomando como base la fotografía testimonial.
5. Redactar un borrador de la columna de opinión tomando como base la fotografía testimonial.
6. Revisar el borrador de la columna de opinión tomando en cuenta tanto aspectos textuales, como temáticos asociados a la problemática de la fotografía.
7. Editar el borrador de la columna de opinión para construir el texto definitivo.
8. Publicar la columna de opinión exponiendo las principales ideas tratantes reflejadas en la fotografía testimonial inicial.

4.2 Secuencia didáctica

Nivel	3ro medio
Eje	Eje de escritura
Unidad	Unidad 3: Análisis crítico de géneros discursivos en comunidades digitales
Objetivos de aprendizajes de la unidad/Aprendizajes esperados	<p>Los estudiantes analizan críticamente los géneros discursivos surgidos en comunidades digitales y, de este modo, reflexionen sobre los problemas éticos asociados a la participación: difusión de información, formas de acoso, descalificación o discriminación, sus alcances y consecuencias.</p> <p>OA 4: Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales (post, tweet, fotografías y videos, comentarios en foros, memes, etc.).</p> <p>OA 6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje.</p>

Número de sesión	Sesión 1
Duración	90 minutos
Objetivo de la sesión	Valorar la importancia de la fotografía testimonial tomando en consideración su mensaje social.
Contenidos	<p>Conceptuales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La fotografía testimonial: <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Análisis <p>Procedimentales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Identificación de la fotografía testimonial por medio de ejemplos. 2) Análisis a una fotografía testimonial en específico por medio de trabajo colaborativo. 3) Exposición del análisis a la fotografía testimonial por medio de juego de roles.

	<p>Actitudinales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Participación activa, motivada y responsable tanto en el trabajo individual como en el trabajo colaborativo. 2) Escucha atenta y respetuosa en todo momento, tanto para con el profesor como para con los compañeros. 3) Orden y limpieza del espacio común.
<p>Actividades</p>	<p>Inicio: (15 minutos)</p> <p>El profesor proyecta una imagen correspondiente a la marcha ocurrida el 25 de octubre de 2019 denominada La marcha más grande de Chile. No sin antes, plantear las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Según la imagen ¿Qué definirías como fotografía testimonial? - De acuerdo a tu respuesta ¿Sería esta imagen una fotografía testimonial? ¿Por qué? - ¿En qué red social has visto esta fotografía? - ¿Es importante que se utilice el poder de las comunidades digitales para difundir este tipo de fotografías? ¿Por qué? <p>Los estudiantes deberán responder dichas interrogantes en un post-it previamente entregado por el docente, para que así, cuando todo el curso haya terminado la actividad, se muevan de sus puestos y peguen dicho material en la pizarra. Luego, el profesor sacará 3 post-it al azar, leerá las respuestas en voz alta, y le pedirá al grupo curso que entregue su opinión respecto a lo que está leyendo, de esta forma, se generará una discusión grupal tomando como base las respuestas de todo el grupo. Cabe destacar que los post-it quedarán pegados en la pizarra durante toda la sesión, puesto que después servirán como material para el cierre de la clase.</p> <p>Desarrollo: (60 minutos)</p> <p>Esta parte de la sesión comenzará con una breve exposición sobre el concepto de fotografía testimonial, ayudado de diversas imágenes que representan el sentir revolucionario del estallido ocurrido en octubre, acentuando así, el potente carácter social de este tipo de fotografías. Luego, se proyecta la pregunta nuclear de la sesión: ¿Cuál es la importancia de la fotografía testimonial? Interrogante que los alumnos deberán responder en un juego de roles. Para esto, la sala de clases se convertirá en un museo de exposición fotográfica llamado Museo de Octubre, y el rol que tendrá que cumplir el estudiante será el del fotógrafo encargado de presentar a los visitantes, que a su vez serán los mismos compañeros, las imágenes que ellos mismos han tomado. Para cumplir tal propósito, el docente dividirá al curso en 4 grupos, a quienes se les asignará una fotografía testimonial correspondiente al estallido social junto con una ficha de análisis, y el equipo deberá presentarla en el museo, respondiendo a la pregunta nuclear antes nombrada, y también haciendo énfasis en un análisis social de la fotografía, respondiendo interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es la importancia de la fotografía testimonial? - ¿Cuál es la problemática que retrata su fotografía? - ¿Cuál es el mensaje social que quiere entregar? - ¿Subirías esta fotografía a una comunidad digital? ¿Con qué fin? - Define su valor en una frase.

	<p>El curso tendrá un tiempo de 30 minutos para trabajar en la ficha de análisis de la fotografía asignada, y para preparar el discurso que utilizarán para presentar su imagen a los visitantes del ficticio museo. De esta forma, el docente tendrá la tarea de supervisar el trabajo de cada equipo y responder dudas que vayan surgiendo en el proceso de trabajo. Terminado el tiempo, cada equipo comenzará de uno en uno su exposición en el Museo de Octubre, mientras que los visitantes escucharán con atención las respectivas presentaciones. Además, habrá una pequeña instancia para que los compañeros puedan hacer preguntas sobre la fotografía, o bien, dar su opinión junto con su sentir sobre dicha imagen. Cuando el juego de roles haya terminado, y para cerrar el desarrollo de la clase, el docente pedirá a cada grupo que titule la fotografía testimonial con la que trabajaron, y la peguen alrededor de la sala de clases.</p> <p>Cierre: (15 minutos) Para el cierre de la sesión, el docente pide a los estudiantes que retiren su respectivo post it -con el que trabajaron al inicio- y respondan la última interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasaría si momentos tan importantes como el estallido social no quedaran retratados en una fotografía testimonial? <p>Con esta pregunta, se pretende que el estudiante tome conciencia de la importancia que tiene esta fotografía como una herramienta que guarda y retrata un mensaje social de fondo. Luego de realizada la actividad, se les pide a 1 representante de cada grupo para que entregue su respuesta, y así, terminar con una pequeña discusión.</p> <p>Finalizada la sesión por completo, y antes de dejar salir a los estudiantes, el docente les da la instrucción de que para la próxima sesión deben traer impresa una fotografía testimonial que ellos mismos capturen, y que refleje alguna problemática social que los envuelva.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Presentación de Power Point (PPT) Post-it Fotografías testimoniales impresas Computador Data Ver anexos sesión 1 en: https://drive.google.com/drive/folders/1Yz_H6-Z7XOwClbd3L9P2o8HhAB7L6Iok?usp=sharing</p>
<p>Evaluación (tipo, instrumento, indicadores)</p>	<p>Evaluación de tipo formativa Instrumento: Ficha de análisis fotografía testimonial Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante es capaz de valorar la importancia de la fotografía testimonial a través de un análisis que dé cuenta: la problemática que retrata, su mensaje social y el impacto que genera su difusión dentro de las comunidades digitales.

Número de sesión	Sesión 2
Duración	45 minutos
Objetivo de la sesión	Caracterizar una problemática extraída del contexto sociocultural del estudiante a través de una fotografía testimonial.
Contenidos	<p>Conceptuales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Fotografía testimonial <p>Procedimentales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Caracterización de la fotografía testimonial del estudiante, considerando problemática social, mensaje y elementos de la imagen por medio de la redacción de una ficha. <p>Actitudinales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Participación activa, motivada y responsable tanto en el trabajo individual como en el trabajo colaborativo. 2) Escucha atenta y respetuosa en todo momento, tanto para con el profesor como para con los compañeros. 3) Orden y limpieza del espacio común.
Actividades	<p>Inicio: (10 minutos)</p> <p>El profesor pega en la pizarra una fotografía testimonial correspondiente al contexto sociocultural de él mismo, y les pide a los estudiantes que definan la imagen con una palabra, la cual será escrita alrededor de la fotografía. Cuando todos hayan terminado, el docente seleccionará las palabras más pertinentes y redactará una oración caracterizando la problemática que refleja su imagen, para luego preguntar si concuerdan o no con esa caracterización, momento en el cual se generará una pequeña discusión que tenga como resultado activar conocimiento previo sobre lo trabajado en la sesión anterior y enlazarlo con la temática de la sesión actual.</p> <p>Desarrollo: (30 minutos)</p> <p>En esta parte de la sesión, el estudiante deberá caracterizar su fotografía testimonial, la que fue pedida como instrucción en el cierre de la sesión 1, atendiendo a 4 preguntas esenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describe la problemática retratada en tu fotografía testimonial. - ¿Qué conoces sobre esa problemática? - ¿Cuál es el mensaje que quisiste transmitir en tu fotografía? - ¿De qué manera te afecta la problemática retratada en tu fotografía? ¿Tu fotografía retrata una realidad a nivel nacional? <p>Estas interrogantes deberán ser respondidas en una ficha de caracterización que servirá como base para la escritura de la columna de opinión. De esta forma, el estudiante comienza su búsqueda de información que le permita</p>

	<p>reunir antecedentes necesarios para dar forma a su escrito, antecedentes que descansan en la caracterización que realizarán de su fotografía atendiendo a las 4 preguntas nombradas anteriormente. Para ayudar al grupo curso, el profesor proyectará su propia ficha junto con su fotografía testimonial, la que será explicada a través de un modelado, cabe destacar que la ficha del docente quedará proyectada durante todo el desarrollo de la actividad. Cuando el grupo curso haya el docente pedirá que las fichas sean devueltas para la posterior evaluación.</p> <p>Cierre: (5 minutos)</p> <p>Para cerrar la sesión, se propondrá la actividad llamada “Tarea Flash” (dinámica que será adoptada en toda la unidad y en cualquier momento de la sesión) donde el estudiante contará con 60 segundos para redactar en una frase cuál es la problemática social retratada en su fotografía testimonial, ayudado de su ficha de caracterización terminada. Esta frase deberá ser escrita en un papel que luego será pegado por cada uno en el diario mural de la sala de clases, el que tendrá un espacio titulado: “Mi problemática, mi fotografía, mi historia”. Antes que el curso se pare a pegar su papel, el docente les hace la siguiente pregunta, ¿Qué dificultades has encontrado a la hora de completar la ficha? Interrogante que tiene como propósito atender la metacognición de los estudiantes.</p>
Recursos	<p>Fotografía testimonial del docente Ficha de caracterización del docente Data Computador Ver anexos sesión 2 en: https://drive.google.com/drive/folders/1ow0blLs0M51mrXNpeYvsaNxxwmNUuzAUs?usp=sharing</p>
Evaluación (tipo, instrumento, indicadores)	<p>Evaluación de tipo formativa. Instrumento: Ficha de caracterización de problemática: Caracterización de la problemática social presente en la fotografía testimonial del estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante identifica la problemática social de su fotografía. - El estudiante identifica el mensaje que entrega su fotografía. - El estudiante reflexiona sobre su problemática.

Número de sesión	Sesión 3
Duración	90 minutos
Objetivo de la sesión	Reconocer el rol de la columna de opinión como manifestación de un contexto social tomando como base la fotografía testimonial.
Contenidos	<p>Conceptuales:</p> <p>1) El rol de la columna de opinión</p>

	<p>2) Fotografía testimonial</p> <p>Procedimentales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Reflexión del rol de la columna de opinión por medio del trabajo con fotografías testimoniales y fragmentos. 2) Reconocimiento del rol de la columna de opinión por medio de una discusión oral. <p>Actitudinales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Participación activa, motivada y responsable tanto en el trabajo individual como en el trabajo colaborativo. 2) Escucha atenta y respetuosa en todo momento, tanto para con el profesor como para con los compañeros. 3) Orden y limpieza del espacio común.
<p>Actividades</p>	<p>Inicio: (15 minutos)</p> <p>El profesor proyecta el fragmento de una columna de opinión titulada: “Estallido social en Chile: Las causas de un problema sistémico”, junto con eso, también proyecta una imagen al costado del texto, la que hace alusión a la revuelta de octubre. Luego, le pide a un estudiante que lea el fragmento, para posteriormente realizar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata el fragmento? - ¿Cuál es el propósito que busca el autor? - ¿Cuál es el aporte de la fotografía testimonial al fragmento? - ¿Qué problemáticas se expresan dentro del escrito? <p>Para que la actividad sea más dinámica, el docente separa al curso en 4 grupos de 5 estudiantes, le asigna una pregunta a cada equipo, y ellos tendrán un tiempo de 3 minutos cronometrados para discutir la interrogante y formar una respuesta en conjunto. Pasado el tiempo, se escogerá un representante por grupo para que salga adelante a exponer brevemente las respuestas a las que han llegado. Cuando todos hayan expuesto, el docente hará explícitas las respuestas enfatizando en que en la sesión de hoy trabajarán con el rol de la columna de opinión y su relación con la fotografía testimonial.</p> <p>Desarrollo: (60 minutos)</p> <p>El docente proyecta 4 fotografías testimoniales y plantea las siguientes interrogantes: ¿De qué crees que podría escribir un columnista tomando en consideración estas imágenes?, ¿qué tienen en común? Preguntas que tienen por objeto comenzar una discusión previa que refuerce la importancia de las fotografías testimoniales como una herramienta que retrata de forma cruda las problemáticas sociales que nos aquejan, y cómo dichas imágenes pueden motivar a los columnistas a visibilizar aquellas temáticas por medio de sus escritos. Terminada la discusión, el docente proyecta una diapositiva con dos filas: la primera contiene las cuatro</p>

fotografías ya trabajadas; y la segunda contiene cuatro títulos de columnas de opinión, a saber: “Pensiones: la vida es ahora”; La pobreza, ¿un pecado social?”; “Que no existan más Nabila Rifo”; y, “Todos somos Daniel Zamudio”. La tarea del alumno, a realizar en su cuaderno, consistirá en unir cada una de las fotografías testimoniales con los títulos de las columnas, basándose en la problemática que retrata cada imagen.

En esta parte de la sesión, el docente mantendrá los mismos grupos que trabajaron en el inicio de la clase. Para comenzar, a los cuatro equipos se les asignará una fotografía testimonial y un fragmento de una columna de opinión, trabajados en la actividad anterior, junto con una cartulina blanca. Lo que deberán hacer los grupos será reconocer el rol de la columna de opinión tomando en consideración las siguientes preguntas:

- Según tu fragmento y la temática que abarca el mismo, ¿cuál es el rol de la columna de opinión?
- ¿Es necesario que se toquen temas contingentes y sociales? ¿Por qué?
- ¿Por qué es necesario que estas temáticas se visibilicen a través de las comunidades digitales?
- ¿Cómo se complementa la problemática retratada en la fotografía testimonial y la columna de opinión?

Estas preguntas deberán ser discutidas por cada grupo, para que lleguen a consensos y sean respondidas en la cartulina blanca asignada, posterior a eso deberán pasar adelante y exponer sus diferentes ideas. Cabe destacar que tanto para el proceso de análisis y respuestas, como para la exposición de las mismas tendrán 30 minutos. A medida que cada grupo vaya pasando al frente, se generará una pequeña discusión sobre cada fragmento con el propósito de hacer más latente el rol que cumplen las columnas de opinión dentro de la discusión social. Para cerrar el desarrollo de la clase, y cuando todos hayan terminado de exponer, el docente les pide a los estudiantes que escriban en la cartulina blanca un nuevo título para su fragmento.

Cierre: (15 minutos)

Para terminar la sesión, el docente proyectará en una diapositiva la siguiente pregunta: Según lo trabajado en clases, ¿cuál es el rol de la columna de opinión considerando su aporte a la discusión social? Para responder a dicha interrogante, el profesor les hará entrega de un papel para escribir su respuesta, junto con 2 *emojis*: una cara feliz y una triste. El curso tendrá un tiempo estimado de 2 minutos para formular su contestación, posterior a eso, cada alumno deberá depositar su papel en una pequeña tómbola. Ya con todas las respuestas depositadas, el docente comenzará a girar dicho instrumento, sacando al azar una respuesta, la cual leerá en voz alta para luego preguntar al curso si están o no de acuerdo con la idea formulada por el compañero a la hora de responder la interrogante inicial. El resto del curso tendrá la opción de evaluar la contestación de su compañero por medio de los *emojis*, si coinciden con él, levantarán el *emoji* de felicidad, de lo contrario, levantarán el *emoji* de tristeza. De esta manera,

	se generará una pequeña discusión puesto que el docente también le pedirá al curso que fundamenten su postura representada en el emoticón; esta dinámica se repetirá 4 veces, puesto que el docente sacará al azar 4 papeles. Terminada la actividad, se hará explícita la respuesta de la pregunta inicial para que al curso le quede totalmente claro el rol de la columna de opinión.
Recursos	Ppt Fragmentos columnas de opinión Fotografías testimoniales impresas Cartulinas blancas Papeles Tómbola Emojis Ver anexos sesión 3 en: https://drive.google.com/drive/folders/1GTjU7bUzWXu5FYuMrB03PuIaA2mlPn1g?usp=sharing
Evaluación (tipo, instrumento, indicadores)	Evaluación de tipo formativa Instrumento: Discusión oral Reconocimiento del rol de la columna de opinión como manifestación de un contexto social contingente: <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante reconoce el rol de la columna de opinión. - El estudiante reflexiona en torno a las temáticas contingentes que abarcan las columnas de opinión. - El estudiante identifica la relación entre la columna de opinión y una fotografía testimonial.

Número de sesión	Sesión 4
Duración	45 minutos
Objetivo de la sesión	Planificar el escrito de una columna de opinión tomando como base la fotografía testimonial.
Contenidos	<p>Conceptuales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Columna de opinión 2) Fotografía testimonial <p>Procedimentales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Planificación del escrito tomando como base la fotografía testimonial de cada estudiante mediante el desarrollo de una guía. <p>Actitudinales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Participación activa, motivada y responsable tanto en el trabajo individual como en el trabajo colaborativo.

	<p>2) Escucha atenta y respetuosa en todo momento, tanto para con el profesor como para con los compañeros.</p> <p>3) Orden y limpieza del espacio común.</p>
Actividades	<p>Inicio: (5 minutos):</p> <p>El docente pide a los estudiantes que alcen su mano y muestren la fotografía testimonial que cada uno ha tomado sobre su contexto sociocultural, luego les plantea el desafío de ser columnistas por un día y les solicita que expresen en una palabra sobre qué escribirían tomando como base su fotografía testimonial. Cuando todos hayan terminado, el docente explicará en detalle la actividad central de la unidad, que consiste justamente en escribir una columna de opinión tomando como referencia la fotografía de cada estudiante.</p> <p>Desarrollo: (35 minutos)</p> <p>En esta parte de la sesión, el estudiante deberá planificar aspectos generales de su escrito tomando como base la resolución de una guía de planificación. Para esto, el docente entrega una guía a cada estudiante, no sin antes exponer la pauta de evaluación puesto que esta actividad se configura como la primera evaluación sumativa correspondiente al proceso de escritura. En esta presentación, se expondrán los criterios a evaluar puesto que es imperante que el grupo curso conozca lo que se les va a exigir a la hora de desarrollar este material. Luego de la explicación de la pauta, se deja un pequeño momento para responder dudas respecto al instrumento de evaluación.</p> <p>Los estudiantes deberán rellenar esta guía atendiendo al título de su columna, temática a tratar según fotografía testimonial personal, intención y audiencia. Además, deberán formular un objetivo, clasificar la información más importante y elaborar un esquema mental o resumen. Esta guía tiene que ser completada tomando como ayuda para el alumno la ficha de caracterización de la problemática retratada en su fotografía testimonial trabajada en la sesión número 2. Para apoyar aún más al grupo curso, el docente modelará brevemente su guía de planificación tomando como base su propia fotografía testimonial, instrumento que estará permanentemente proyectado durante el desarrollo de la actividad. La función del profesor se limitará a ser supervisor del trabajo de los estudiantes y a responder dudas que surjan a medida que vayan planificando su escrito. Cuando el curso haya terminado, el docente pedirá de vuelta las guías de planificación para su posterior revisión aplicando el instrumento de evaluación.</p> <p>Cierre: (5 minutos)</p> <p>Para terminar la sesión, el docente propondrá dos preguntas atendiendo a la metacognición de los estudiantes con el propósito de que evalúen su desempeño en el proceso de planificar.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué crees que el proceso de planificar es importante a la hora de emprender un proceso de escritura? - ¿Cuál es el propósito de planificar? <p>A medida que los estudiantes vayan contestando en voz alta, el docente guiará una pequeña discusión que tenga como resultado la valoración del proceso de planificación realizado por él mismo estudiante en la sesión actual.</p>
Recursos	<p>Guía de planificación Guía de planificación del docente Fotografía testimonial del docente Data Computador Ver anexos sesión 4 en: https://drive.google.com/drive/folders/1x0wd-X-SrZ1c3_1XjYZ9-q6EtPKDEwqE?usp=sharing</p>
Evaluación (tipo, instrumento, indicadores)	<p>Evaluación de tipo sumativa (nota procesual). Instrumento: Pauta de evaluación El estudiante es capaz de planificar su columna de opinión tomando como base la problemática retratada en su fotografía testimonial, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Título de la columna, temática, intención y audiencia. - Establece un objetivo, jerarquiza información y realiza esquema mental o resumen.

Número de sesión	Sesión 5
Duración	90 minutos
Objetivo de la sesión	Redactar un borrador de la columna de opinión tomando como base la fotografía testimonial.
Contenidos	<p>Conceptuales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Borrador columna de opinión <p>Procedimentales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Textualización del borrador de la columna de opinión tomando en consideración la estructura del género. <p>Actitudinales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Participación activa, motivada y responsable tanto en el trabajo individual como en el trabajo colaborativo. 2) Escucha atenta y respetuosa en todo momento, tanto para con el profesor como para con los compañeros. 3) Orden y limpieza del espacio común.

<p>Actividades</p>	<p>Inicio: (15 minutos):</p> <p>El docente entrega las guías de planificación revisadas, junto con la respectiva pauta de evaluación a cada estudiante, y comienza la clase realizando una pequeña retroalimentación general que aborde los aspectos positivos en los que se han destacado los estudiantes, así como también, intencionar la discusión para trabajar aquellos aspectos que han sido más negativos. Terminada esta parte, el docente les da un tiempo para que puedan corregir aquello que han tenido erróneo, con la ayuda de la revisión de su guía y las observaciones hechas por el docente, escritas en la pauta de evaluación. Terminadas las correcciones, el profesor revisará nuevamente las guías de aquellos estudiantes que tuvieron menor rendimiento, para asegurarse de que al momento de comenzar el proceso de redacción del borrador, todos tengan sus guías de planificación corregidas y revisadas.</p> <p>Cuando hayan acabado, el docente les propone las siguientes interrogantes: ¿Cuál es la problemática que retrata su fotografía testimonial? ¿Cuál será el título de su columna? Preguntas que tienen por objetivo recapitular lo estudiado durante la unidad y las distintas tareas realizadas para cumplir el objetivo de la actividad central.</p> <p>Desarrollo: (60 minutos)</p> <p>En esta parte de la sesión, el docente indica al curso que hoy la tarea será redactar un borrador de su columna de opinión, no sin antes exponer la rúbrica con la que será evaluado el trabajo final de la unidad, puesto que es de suma importancia que el estudiante conozca qué se le exige y qué debe cumplir para conseguir la calificación máxima. Además, se destinará un tiempo para que los estudiantes puedan realizar preguntas sobre el instrumento de evaluación con el fin de disipar todas las dudas respecto a la realización de la actividad central de la unidad.</p> <p>Para comenzar con el proceso de textualización del borrador, el docente proyecta la pauta de evaluación con la que se revisará el texto, considerando que esta fase comprende la segunda nota de proceso. De este modo, se explicitan los indicadores de evaluación correspondiente a todo lo que debe llevar el borrador, a saber: desarrollo de una problemática basados en la fotografía testimonial de cada uno, el establecimiento de una postura, la estructura del género, en razón de presentar el tema, dar la opinión y la apreciación fundamentada en 2 argumentos, y el cierre expresado en una reflexión final. Para ayudar a la redacción del escrito, el docente pasa a proyectar la estructura de la columna de opinión que los estudiantes deberán seguir para redactar el texto a través de un proceso de modelado utilizando su propio borrador.</p> <p>Además, el curso tiene como base: la fotografía testimonial de cada estudiante, la guía de caracterización de problemática y la guía de planificación, pues recordemos que la columna debe basarse</p>
---------------------------	--

	<p>exclusivamente en la imagen que cada estudiante ha tomado de su entorno más próximo. Finalmente, el docente explicita que para poder redactar el borrador es necesario atender al tema, intención y público destinatario, aspectos que ya han sido determinados por los estudiantes en el proceso de planificación.</p> <p>Mientras el grupo curso esté desarrollando la actividad, el docente supervisará constantemente el trabajo de cada uno mediante la revisión del proceso y resolución de dudas sobre la realización de la tarea.</p> <p>Cierre: (15 minutos)</p> <p>A modo de cierre, se propone una actividad flash llamada “La rifa textual.” A cada estudiante se le asignará un número por el cual serán llamados si la suerte así lo estipula. El docente tendrá una tómbola con los mismos números que fueron entregados al curso, de este modo, sacará un papel y el estudiante que tenga el número sorteado, deberá pararse y leer el primer párrafo de su borrador. Rápidamente, el mismo estudiante que leyó, deberá sacar un número con el cual llamará a otro estudiante para que lea el primer párrafo de su escrito. Así hasta realizar este ejercicio 3 veces, para luego iniciar una pequeña discusión sobre qué le pareció al curso los borradores que leyeron sus compañeros. Terminada la clase, el docente pedirá los textos para revisarlos y trabajarlos la clase siguiente.</p>
Recursos	<p>Data Computador Rúbrica Borrador del docente Tómbola Ver anexos sesión 5 en: https://drive.google.com/drive/folders/15czjUDGjIBzpZ8GGET4jBjypE6Y2tSaZ?usp=sharing</p>
Evaluación (tipo, instrumento, indicadores)	<p>Evaluación de tipo sumativa procesual Instrumento: Pauta de evaluación El estudiante es capaz de redactar un borrador atendiendo a elementos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fotografía testimonial y la problemática que retrata. - El establecimiento de una opinión - La estructura del género - Presentación del tema - Opinión fundamentada en 2 argumentos - Cierre - Tema, intención y audiencia - Aspectos

Número de sesión	Sesión 6
Duración	45 minutos
Objetivo de la sesión	Revisar el borrador de la columna de opinión tomando en cuenta tanto aspectos textuales, como temáticos asociados a la problemática de la fotografía.
Contenidos	<p>Conceptuales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Borrador columna de opinión <p>Procedimentales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Revisión y reescritura del borrador de la columna de opinión por medio de actividades flash. <p>Actitudinales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Participación activa, motivada y responsable tanto en el trabajo individual como en el trabajo colaborativo. 2) Escucha atenta y respetuosa en todo momento, tanto para con el profesor como para con los compañeros. 3) Orden y limpieza del espacio común.
Actividades	<p>Inicio: (5 minutos)</p> <p>El docente comienza la clase entregando los borradores junto con la pauta de evaluación correspondiente. Luego, abre un espacio de discusión con la intención de conocer la opinión del estudiante tomando como base la revisión de su borrador y los comentarios del docente realizados en la pauta, intencionando la conversación para que el alumno reflexione en torno a las mejoras que puede realizar a su escrito. Finalmente, los estudiantes deberán anotar en un papel dos correcciones que proponen para mejorar su texto, para luego depositar sus respuestas en un recipiente que quedará sellado.</p> <p>Desarrollo: (35 minutos)</p> <p>En esta parte de la sesión, los alumnos tendrán la tarea de revisar y reescribir sus borradores contando con la ayuda de las correcciones del docente y su pauta de evaluación. Cabe destacar que la revisión del docente en el borrador no contiene correcciones explícitas, sino que más bien, son consejos generales puesto que la tarea del alumno es darse cuenta cuáles son sus posibles errores, todo esto con la supervisión del profesor.</p> <p>Para cumplir con dicho objetivo, se propone contar con un desarrollo de la clase más dinámico y planteado como tareas flash con tiempo cronometrado. Por tal razón, el proceso de revisión se realizará en dos partes: la primera abocada a revisar aspectos textuales del escrito, tales como adecuación, cohesión, coherencia, elementos gramaticales y disposición espacial; mientras que la segunda trabajará aspectos</p>

	<p>relacionados a la problemática tratada en la columna, atendiendo a elementos como: expresión de la opinión basándose en la problemática, los argumentos que respaldan dicha opinión, y el cierre que concluye su columna. Cada parte contará con un tiempo estimado de 18 minutos, los que serán representados en un cronómetro proyectado en la pizarra, cuando haya terminado la primera parte sonará una chicharra que avisará al estudiante que debe comenzar con la siguiente revisión, todo esto para mantener al estudiante desafiado en términos de tiempo y metas por cumplir.</p> <p>El docente supervisará el trabajo de cada estudiante, así como también, responderá dudas que vayan surgiendo a medida que se va desarrollando la fase de revisión.</p> <p>Cierre: (5 minutos)</p> <p>Para terminar la sesión, el docente devolverá a los estudiantes sus respuestas relacionadas a proponer mejoras para su escrito, actividad realizada al inicio de la clase, para luego plantear las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Agregaste las correcciones propuestas al inicio de la sesión para mejorar tu escrito? - ¿Te han sido útiles dichas correcciones para mejorar tu columna? <p>Actividad de cierre que tiene por objeto reflexionar en torno a la tarea de revisar, y junto con eso, la importancia que tiene el proponer correcciones para mejorar las columnas.</p>
Recursos	<p>Retroalimentación docente Computador Data Cronómetro digital Ver anexos sesión 6 en: https://drive.google.com/drive/folders/1aaT0sRBLUEk4oi--DryqlGU1cXGCLMKC?usp=sharing</p>
Evaluación (tipo, instrumento, indicadores)	<p>Evaluación de tipo formativa. Instrumento: Pauta de evaluación textualización de borrador Indicadores: El estudiante es capaz de revisar y reescribir el borrador de su escrito atendiendo a elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textuales: adecuación, cohesión, coherencia, elementos gramaticales y disposición espacial. - Temáticos: expresión de la opinión basándose en la problemática, los argumentos que respaldan dicha opinión, y el cierre que concluye su columna.

Número de sesión	Sesión 7
Duración	90 minutos
Objetivo de la sesión	Editar el borrador de la columna de opinión para construir el texto definitivo.
Contenidos	<p>Conceptuales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Borrador columna de opinión 2) Columna de opinión definitiva <p>Procedimentales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Edición de la columna de opinión por medio de un trabajo digital. <p>Actitudinales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Participación activa, motivada y responsable tanto en el trabajo individual como en el trabajo colaborativo. 2) Escucha atenta y respetuosa en todo momento, tanto para con el profesor como para con los compañeros. 3) Orden y limpieza del espacio común.
Actividades	<p>Inicio: (15 minutos)</p> <p>El docente sosteniendo una pelota de plumavit en sus manos, muestra su fotografía, indica la problemática social que retrata, y por último dice el título de su columna de opinión. Luego, lanza la pelota a un alumno de forma aleatoria, y eso indicará que dicho estudiante deberá hacer lo mismo que hizo el docente, esto es, mostrar su fotografía testimonial, indicar la problemática que retrata y el título de su columna. Cuando ese estudiante haya terminado, deberá lanzar la pelota a otro de sus compañeros el que deberá repetir el proceso. Así sucesivamente hasta que el curso completo haya realizado dicha actividad, la que tiene por objeto recapitular el proceso de análisis de fotografía testimonial hasta la redacción de una columna de opinión tomando como base dicha fotografía.</p> <p>Finalmente, el docente plantea la siguiente pregunta, ¿qué fases hemos realizado hasta llegar a la edición del texto final? Interrogante que tiene por función concientizar las diferentes fases desarrolladas para redactar un texto y su relevancia en el proceso de escritura.</p> <p>Desarrollo: (60 minutos)</p> <p>Para comenzar, el docente destinará 10 minutos del desarrollo de la sesión para aquellos alumnos que no pudieron terminar la fase de revisión y reescritura la sesión pasada, y también para aquellos que habiendo terminado, necesiten revisar algunos aspectos mínimos. Pasado el plazo, el docente verificará la tarea de cada estudiante para proseguir con la fase siguiente. Esta parte de la clase se efectuará en la sala de enlaces puesto</p>

	<p>que los estudiantes deberán digitalizar su columna de opinión para su posterior publicación.</p> <p>En esta última fase los estudiantes deberán editar la columna de opinión tomando en cuenta la revisión del borrador y las correcciones a definir, junto con aspectos relacionados al diseño del escrito, tales como: la adecuación gráfica de la columna, letra y el color, la distribución espacial según el tipo de texto y género. Todo lo anterior con el objetivo de transformar el borrador al texto definitivo. Para cumplir tal propósito, el estudiante deberá editar el texto en <i>Google docs</i>, para así compartir el documento al docente vía correo y éste tenga plena supervisión del trabajo del estudiante, entregándole ayuda en caso de que sea necesaria. Cuando todos hayan terminado de editar, el docente revisará las columnas con el propósito de supervisar que todo el texto se encuentre finalizado con éxito. Para cerrar el desarrollo de la clase, el profesor le pide a cada estudiante que muestre su fotografía testimonial e indique brevemente la importancia de escribir sobre la problemática que quiso retratar en su imagen.</p> <p>Cierre: (15 minutos)</p> <p>Al cierre de la sesión, el docente proyectará preguntas metacognitivas sobre todo el proceso de escritura que llevaron a cabo para la redacción de la columna de opinión. Esto con el objetivo de que el estudiante sea consciente de los diferentes procesos que realizó para escribir un texto cohesionado, atendiendo a un propósito y a una audiencia particular, además de, basar sus ideas en su entorno sociocultural representado en su fotografía testimonial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué importancia adquiere la fotografía testimonial en el proceso de escritura? - ¿Cuáles fueron los pasos que abordaste para la redacción de la columna de opinión? - ¿Qué problemas encontraste a medida que ibas avanzando en el proceso? ¿Cómo los resolviste? <p>Los estudiantes deberán responder para luego dar paso a una pequeña discusión que refuerce la importancia de las fases en un proceso de escritura, y la conciencia de esas fases en el monitoreo del aprendizaje de cada alumno por medio de la metacognición.</p>
Recursos	<p>Pelota de plumavit Sala de enlaces <i>Google docs</i> Ver anexos sesión 7: https://drive.google.com/drive/folders/1zGALcZ8CDrysCr916d04ENS-Of6MiJIP?usp=sharing</p>
Evaluación (tipo, instrumento,	<p>Evaluación de tipo: sumativa Instrumento: Rúbrica redacción columna de opinión tomando como base una fotografía testimonial.</p>

indicadores)	<p>Indicadores: El estudiante es capaz de redactar una columna de opinión tomando como base una fotografía testimonial, atendiendo a los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante caracteriza una problemática retratada en su fotografía testimonial. - El estudiante expresa una opinión fundamentada sobre la problemática a tratar. - El estudiante realiza un proceso sustantivo de trabajo con la fotografía testimonial hasta llevar un análisis social de la imagen hasta la redacción de la columna de opinión. - El estudiante escribe la columna obedeciendo a su estructura. - El estudiante escribe su columna de opinión con un correcto uso del lenguaje y las normas de ortografía tanto literal, acentual y puntual.
---------------------	--

Número de sesión	Sesión 8
Duración	45 minutos
Objetivo de la sesión	Publicar la columna de opinión exponiendo las principales ideas tratantes reflejadas en la fotografía testimonial inicial.
Contenidos	<p>Conceptuales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Fotografía testimonial 2) Columna de opinión <p>Procedimentales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Publicación de la fotografía testimonial y columna de opinión de los estudiantes en el diario escolar. 2) Publicación de la fotografía testimonial y columna de opinión de los estudiantes a través de una exposición. <p>Actitudinales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Participación activa, motivada y responsable tanto en el trabajo individual como en el trabajo colaborativo. 2) Escucha atenta y respetuosa en todo momento, tanto para con el profesor como para con los compañeros. 3) Orden y limpieza del espacio común.
Actividades	<p>Inicio: (5 minutos)</p> <p>El docente proyecta los logos correspondientes a las tres redes sociales más famosas entre los adolescentes, estas son: Facebook, Twitter e Instagram. Luego plantea las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál crees tú que es el poder de las comunidades digitales? - ¿Publicarías tu columna en una comunidad digital? ¿Cómo cuál?

	<p>Interrogantes que tienen por objetivo relevar la importancia de las comunidades digitales dentro del espectro social y su poder de influencia en la discusión pública.</p> <p>Desarrollo: (35 minutos)</p> <p>Esta sesión se desarrollará en la sala de redacción del diario escolar puesto que en ese lugar el docente organizará una feria de exposición de las columnas de opinión, llamada “Conmemoremos juntos: 1 año del estallido social”, donde aparte de publicar los textos en el diario escolar, el curso deberá exponer sus textos a los asistentes que visiten la exposición. Para esto, el estudiante presentará su columna haciendo énfasis en la problemática abordada junto con las principales ideas expuestas en su escrito. Además, deberá mostrar y explicar al público la fotografía testimonial que sirvió como base para la redacción de la columna de opinión. Cabe destacar que si bien la sesión tiene una duración de 45 minutos, las gestiones del docente son fructíferas en razón de organizar una exposición que dure el tiempo suficiente para que todos puedan presentar sus trabajos.</p> <p>Cierre: (5 minutos)</p> <p>Para cerrar la exposición, el docente le pide a cada estudiante que reflexione en torno al poder que tienen las comunidades digitales en pos de viralizar fotografías, videos, tweets, comentarios, etc., que tengan como temática las problemáticas sociales que configuran a Chile como un país desigual. Esta reflexión deberá ir acompañada al finalizar la presentación de cada estudiante.</p>
Recursos	<p>Sala de redacción del diario escolar</p> <p>Fotografías testimoniales de los estudiantes</p> <p>Columnas de opinión de los estudiantes</p>
Evaluación (tipo, instrumento, indicadores)	<p>Evaluación de tipo formativa</p> <p>Instrumento: Exposición fotográfica</p> <p>Indicador: El estudiante es capaz de transmitir las principales ideas tratantes en la columna de opinión.</p>

4. 3 Plan de evaluación

Sesión y objetivo: sesión 4: Planificar el escrito de una columna de opinión
Tipo de evaluación: Evaluación sumativa procesual (25% del total de la nota)
Material: Guía de planificación
Instrumento: Pauta de evaluación
Indicador: El estudiante es capaz de planificar su columna de opinión tomando como base la problemática retratada en su fotografía testimonial, considerando:

- Título de la columna, temática, intención y audiencia.
- Establece un objetivo, jerarquiza información y realiza esquema mental o resumen.

Sesión y objetivo: sesión 5: Redactar un borrador de la columna de opinión tomando como base la fotografía testimonial.
Tipo de evaluación: Evaluación sumativa procesual (25% del total de la nota)
Material: Borrador
Instrumento: Pauta de evaluación
Indicador: El estudiante es capaz de redactar un borrador atendiendo a elementos como:

- La fotografía testimonial y la problemática que retrata.
- El establecimiento de una opinión
- La estructura del género
- Tema, intención y audiencia

Sesión y objetivo: sesión 7: Editar el borrador de la columna de opinión para construir el texto definitivo.
Tipo de evaluación: Evaluación sumativa producto final (50% del total de la nota)
Material: Columna de opinión
Instrumento: Rúbrica de evaluación
Indicador: El estudiante es capaz de redactar una columna de opinión tomando como base una fotografía testimonial, atendiendo a los siguientes elementos:

- El estudiante caracteriza una problemática retratada en su fotografía testimonial.
- El estudiante expresa una opinión fundamentada sobre la problemática a tratar.
- El estudiante realiza un proceso sustantivo de trabajo con la fotografía testimonial hasta llevar un análisis social de la imagen hasta la redacción de la columna de opinión.
- El estudiante escribe la columna obedeciendo a su estructura.
- El estudiante escribe su columna de opinión con un correcto uso del lenguaje y las normas de ortografía tanto literal, acentual y puntual.

VI. Conclusión y proyecciones

Escribir de situaciones problemáticas, dolorosas y desiguales es el núcleo central de esta propuesta, sobre todo si consideramos que el portavoz de estas letras es el mismo estudiante quien transmite su sentir en relación a su contexto sociocultural y las desventajas que sufre día a día, todo retratado en su fotografía testimonial. Hablar de problemáticas sociales es imperante tomando en cuenta la fractura radical que sufrió el país desde el 18 de octubre en adelante, y que se vino gestando 40 años atrás. Hoy son los jóvenes los encargados de generar el cambio necesario para la construcción de un futuro venidero, en el que las diferencias se acorten y vivamos en un Chile con más justicia social.

Por mientras, las salas de clases se configuran como el escenario ideal en el que nuestros estudiantes reflexionan en torno al acontecer, y se validan como sujetos con opinión propia dentro de la discusión social. Factor predominante en la presente propuesta ya que el estudiante es el principal encargado de su proceso de aprendizaje, desde el momento en que se le entrega la responsabilidad de tomar él mismo una fotografía testimonial que retrate una problemática que lo aqueja, hasta la ejecución de diferentes procesos que lo llevan a generar importantes reflexiones sobre él mismo y su entorno en función de problematizar las condiciones sociales que caracterizan su diario vivir. De este modo, surgen ideas, análisis, cuestionamientos que sustentan la redacción de la columna de opinión, la que refleja tanto la problemática retratada por el estudiante, como el sentir que tiene para él escribir de su vida, de su entorno y de su familia.

Un ensamblaje didáctico que demuestra cómo la fotografía testimonial posibilita la creación de un proceso de escritura en el que las reflexiones fluyan desde el punto de vista social, para evidenciar cómo las condiciones sociales de nuestros estudiantes reflotan diferentes heridas que sustentaron la revolución de octubre, por consiguiente, estas columnas representan el sentir de 40 años de historia, reflejados en las letras de jóvenes de tercero medio.

Desde el punto de vista didáctico, es menester destacar que esta propuesta también se hace cargo de potenciar habilidades comunicativas con las que el joven pueda insertarse dentro de una sociedad que demanda a sujetos capaces de generar un cambio profundo. Además, establece la importancia de seguir un proceso de escritura permeado por fases recursivas como las que plantea el modelo de Didactext (2015). Finalmente, destacar que la presente propuesta abarca temáticas relacionadas al impacto de las comunidades digitales en nuestras vidas, y el poder de difusión que tienen estas plataformas en razón de visibilizar las problemáticas

abordadas durante la secuencia. A modo de proyección, sería interesante replicar esta propuesta en una sala de clases real ya que es una buena actividad para adentrarse en el mundo de las comunidades digitales desde una perspectiva más personal e íntima, en la cual interpelamos al estudiante a que sea lo más sincero posible a la hora de redactar su columna tomando como referencia una imagen testimonial incómoda, y a veces, cruda.

Referencias bibliográficas:

Balbino, F. (2019). *La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de cuarto grado de la IEP N° 70076 del distrito de Chucuito - 2017*. (Tesis de posgrado). Universidad César Vallejo, Perú.

Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*. Ariel.

Camps, A., Dolz, J. (1995). Introducción: Enseñar a argumentar: un desafío para la escuela rural. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 5-8.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, España: Paidós.

Castelló, M. (2002). De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura. *Revista Signos*, 35(51-52), 149-162.

Flower, L. & J. Hayes. (1980). The dynamics of composing: Making plans and juggling constraints. En L. Gregg y E. Steinberg (eds), *Cognitive processes in writing*. Hove, Sussex and Hillsdale, NJ: Erlbaum. 31-50.

Galgani, J. (2013). Literatura y Prensa: La columna de escritores en Chile. *Alpha*, 145-161.

Grupo Didactext. (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos. *Didáctica, lengua y literatura*, (27), pp. 219-254.

Kattán, J. (2008). La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios. *Entreartes*, 112-123.

Kemmis, S. (1988). *El curriculum: más allá de una teoría de la reproducción*. Morata, Madrid.

Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Editorial Pearson Educación.

Ministerio de Educación. (2020). Programa de Estudio Lengua y Literatura 3° Medio Formación General. Unidad de Currículum y Evaluación. Enero 2020.

MINEDUC. (2015). Bases Curriculares 7° básico a 2° Medio. Lengua y Literatura. Santiago de Chile: Ministerio de Educación de Chile.

Moreno, P. (2000). Géneros para la opinión: el comentario o columna. *Revista Latina de Comunicación Social*, 1-3. Tenerife: Universidad de La laguna.

Padilla, C., Douglas, S., López, E. (2011). *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*. Córdoba, Argentina: Comunicarte.

Pantoja, A. (2007). La imagen como escritura. El discurso visual para la historia. *Revista de Historia*, 185-208. Mérida: Universidad de Extremadura.

Rey, A. y Pérez, M. (1990). Relato a partir de una fotografía. En I Congreso de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y Literatura. (395-397), Sevilla, España: Universidad de Sevilla.

Romero, F. Mirna, R. y Pedroza, G. (2009). Leo y escribo navegando. Una propuesta para hacer uso de las TIC en el trabajo interdisciplinar centrado en la lectura y escritura por ciclos. En *La lectura y escritura como procesos transversales en la escuelas* (63-80). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. *Revista Iberoamericana de educación*, (59), pp. 63-85.