

CENTRO DE REUNIÓN BORDE TRANCURA

proyecto de revitalización borde río
centro de talleres y fogón
curarrehue, región de la araucanía, chile

Macarena Ramdohr Arellano
Profesor Guía Tulio Andrés Garcés Alzamora

título de arquitectura
junio 2020

e[ad]
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

Déjate caer

poema atribuido a joseph beuys

*Aprende a observar serpientes.
Siembra jardines imposibles.
Invita a alguien peligroso a tomar té.
Haz Pequeñas señas que digan <<si>>
y repártelas por toda tu casa.
Hazte amigo de la libertad y de la inseguridad.
Alégrate por los sueños que vienen.
Llora con las películas en el cine,
Balancéate tan alto como sea posible con tu columpio
a la luz de la luna
Sueña sueños salvajes llenos de fantasía
Pinta en las paredes
Lee cada día imagínate que estás hechizado
Ríete con los niños.
Escuchagente vieja
Cultiva diferentes humores
Niégate a <<ser responsable>>... hazlo por amor
Cree en la magia, ríe mucho
Báñate a la luz de la luna
Sueña sueños salvajes llenos de fantasía
Pinta en las paredes
Lee cada día imagínate que estás hechizado
Juega con todas las cosas
Cuida al niño que hay en ti, tú eres inocente
Construye un castillo de cobijas
Déjate mojar, abraza a los árboles
Escribe cartas de amor*

Agradecimientos

*A mi familia
A mis amigos*

contenidos

Prólogo	6
Capítulo 1 - Recuento etapas	8
Capítulo 2 - Diagnóstico territorial	41
Capítulo 3 - Observaciones del lugar	57
Capítulo 4 - Estudio cultura y cosmovisión	60
Capítulo 5 - Casos referenciales	68
Capítulo 6 - Problemática	74
Capítulo 7 - Normativa	79
Capítulo 8 - propuesta arquitectónica	85
Capítulo 9 - vistas	107
Colofón	118

Prólogo

Reconocer, en su definición más directa, es volver a conocer, pero desde la perspectiva aristotélica, anagnórisis, es ver en las acciones del otro aquello que nos podría acontecer a nosotros. Por tanto es un proceso de identidad.

La interculturalidad en Chile debe ser abordada desde múltiples instancias, políticas, culturales, sociales, etc., que requieren de una mirada integral, respetando, escuchando, mirando con profundidad cómo acontece y desde qué parámetros se expresan los pueblos originarios. Mirada difícil para nuestro modo cartesiano de mirar el mundo.

Macarena decide abordar este camino de estudio, diseñando un centro de reunión para la comunidad Pehuenche de Curarrehue, aportando con ello a la continuidad de un conjunto de proyectos que se inscriben en un ámbito de cooperación académica con esta localidad cordillerana de la región de la Araucanía y que nacen desde el diseño de un Plan Maestro de integración urbana rural, a través de un parque ribereño que le devuelve la mirada al río a la localidad, que incluye el diseño de espacios para el deporte de aguas blancas, espacios culturales y etno-científicos que buscan dar cuenta de su cosmovisión, los que en conjunto con el proyecto de Macarena contribuyen a la consolidación de la destinación e identidad de este territorio.

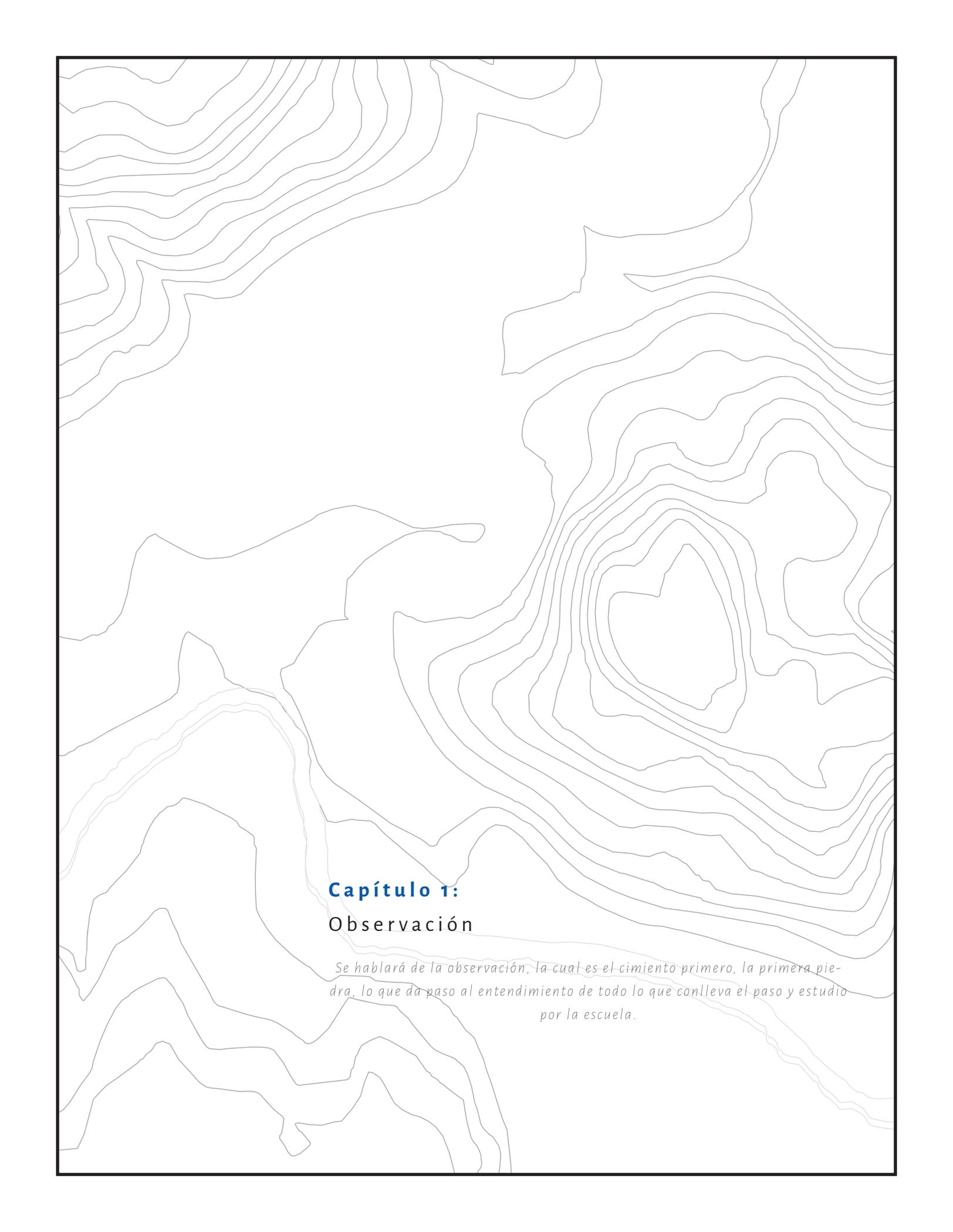
Quiero distinguir el trazo limpio y preciso de los croquis de Macarena. La mano de la arquitecta nace de este primer gesto que resalto como una virtud, que espero la acompañe toda su vida y que cuide como un real tesoro.

Andrés Garcés A.

Recuento talleres

2014-2019

1.- Espacio público	3.- La sede	5.- Infraestructura urbana
<p>Plaza mirador <i>playa la Boca, Valparaíso</i></p> <p><i>Profesores</i> Patricio Caraves Jorge Ferrada M^a Belén Reed M^a Elisa Donoso</p>	<p>A. Jardín Infantil <i>Cerro Placeres alto, Valparaíso</i></p> <p>B. Escuela rural <i>Calle larga, Los Andes</i></p> <p><i>Profesores</i> Rodrigo Saavedra Javiera Fernández</p>	<p>Paseo comercial accesible <i>Villa Alemana</i></p> <p><i>Profesores</i> David Luza Diego Miranda</p>
2.- La vivienda	4.- Conjuntos urbanos	6.- Teatro
<p>La casa en vertical <i>Av. Alemania, Valparaíso</i></p> <p><i>Profesores</i> Isabel Margarita Reyes Eric Caro</p>	<p>A. Conjunto habitacional <i>Sausalito</i></p> <p><i>Profesores</i> Mauricio Puentes Maximiliano Trigos</p> <p>B. Viaje y construcción</p> <p><i>Profesores</i> Andrés Garcés Mariana Stuardo</p>	<p>Teatro Polanco <i>C. Polanco, Valparaíso</i></p> <p><i>Profesores</i> Andrés Garcés Mariana Stuardo</p>

The background of the page is a black and white topographic map. It features several contour lines of varying thickness and spacing, representing different elevations. The lines are irregular and wavy, typical of a natural landscape. The overall style is minimalist and technical.

Capítulo 1: Observación

Se hablará de la observación, la cual es el cimiento primero, la primera piedra, lo que da paso al entendimiento de todo lo que conlleva el paso y estudio por la escuela.

Croquis como herramienta de observación



1. Croquis de la extensión, travesía dedo de deus

En estos años de estudio, aparece el croquis y la observación como una forma de acceder al espacio, al habitar; los años siguientes se profundiza y se cuestiona la forma del espacio desde su expresión. Para dibujar algo, se necesita hacer un proceso de abstracción de la imagen que se ve. A través del acto de dibujar, las ideas de nuestra mente se materializan sobre el papel, convirtiéndose en entidades propias.

La observación conlleva un aprendizaje de salir a recorrer la ciudad, detenerse, croquear y escribir desde lo más íntimo, cosa que en los primeros años aparece desde la intuición para después compartir en el taller estas formas de ver.

1. Croquis como mecanismo de conocer el lugar, darse cuenta de lo espacial a través de la permanencia.

Conceptos en el croquis:



Observación Primer Llano

La piel



Obs.1. Obs. arrugas que se producen en la piel, continuidad del relieve.

La persona no es solo un alguien, sino un alguien corporal, somos también nuestro cuerpo y por ende nos encontramos instalados en el espacio y en el tiempo.

El primer lugar que habitamos, es nuestro cuerpo y a partir de él conectamos con el entorno y con la sociedad. El espacio nos limita, nos define y generamos con él, discursos que expresan y tejen el muy diverso término de "Cultura".

El cuerpo es la condición de posibilidad de la acción humana y todo lo construído a nuestro alrededor está proyectado en base a nuestro cuerpo. Este tema fue muy discutido durante el renacimiento, donde se recuperó la idea de la escala humana. Para hacer un mundo a la medida del hombre, primero había que saber la medida exacta que tenía el hombre.

observación del vacío

Espacio público



El taller de primer año nos aproxima a vivenciar la ciudad, ir al encuentro del ojo con lo abierto. Realizamos el ejercicio de re- mirar el espacio desde la constante “ volver a no saber”.

“Todo está en la validez, la eficiencia y la integridad de la célula. En materia del habitat humano: urbanismo (ciudades y campos), calles, edificios y viviendas, la célula manda.” (Sbriglio, 2004)

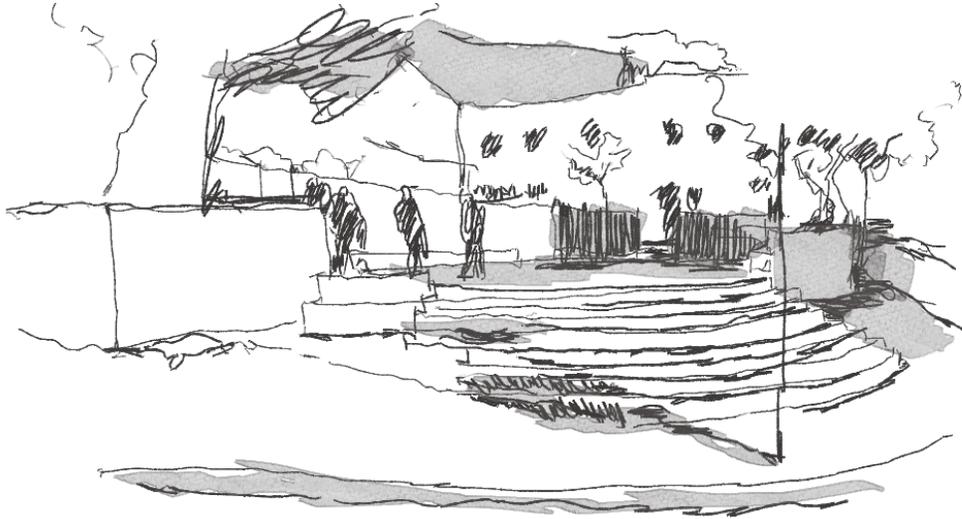
Como dice aquí Le Corbusier hay que ver la ciudad como un gran organismo en donde el orden viene de lo mínimo hacia lo máximo. cada cosa es parte de la conformación del total. La ciudad como organismo empieza desde el individuo y su percepción de la forma.

|Obs

La plaza como espacio intermedio genera un umbral de traspaso entre los flujos de la ciudad. En el converger se da el encuentro y el aproximarse de lo común.

la ciudad como un organismo vivo que se transforma en base a la vida humana.

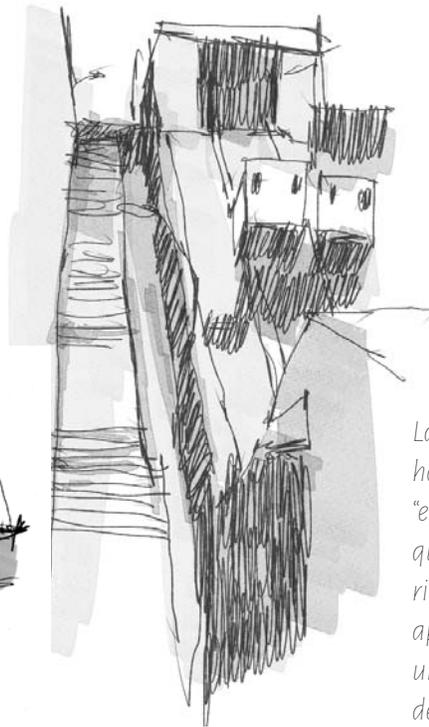
Plazas - detención y pausa



Obs.

La plaza como atrio, patio del barrio, punto de convergencia al reunirse.

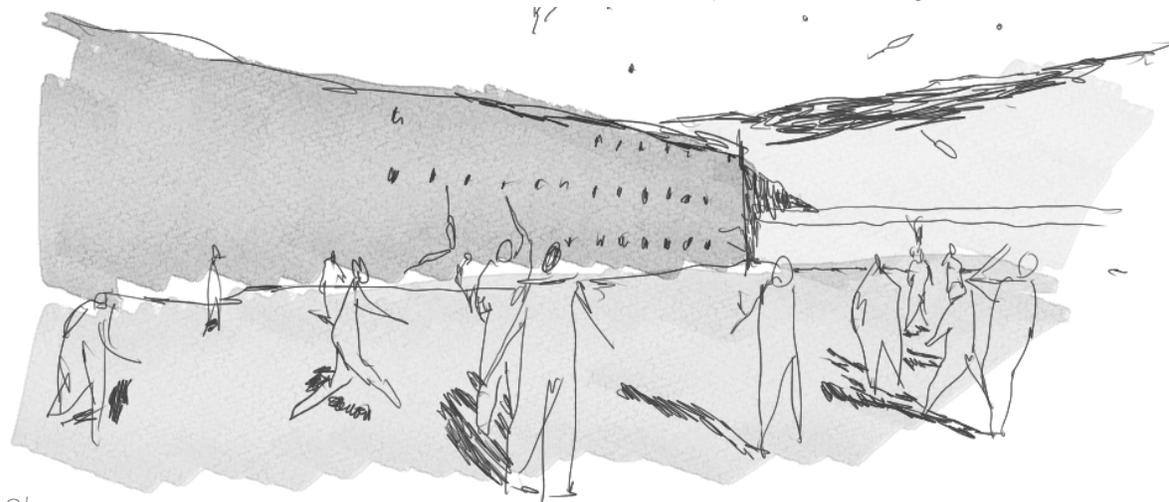
Las personas se reúnen en la plaza desde lo espontáneo de las llegadas



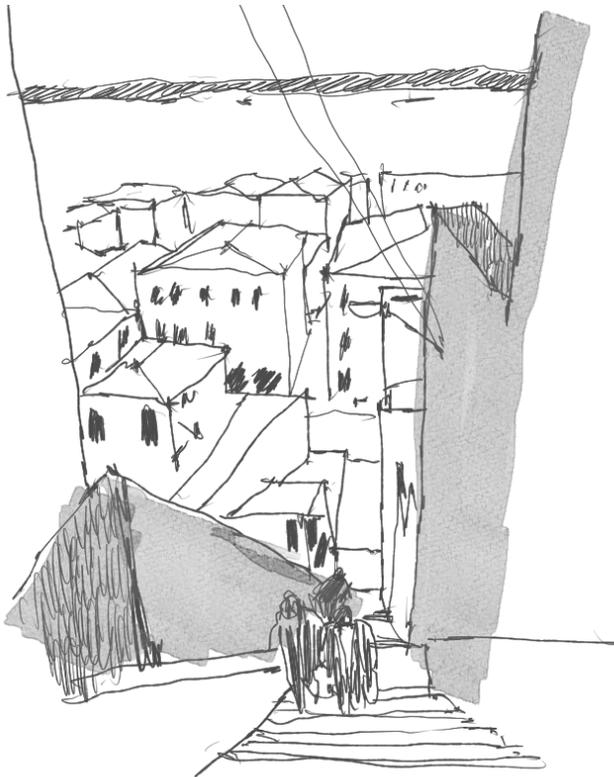
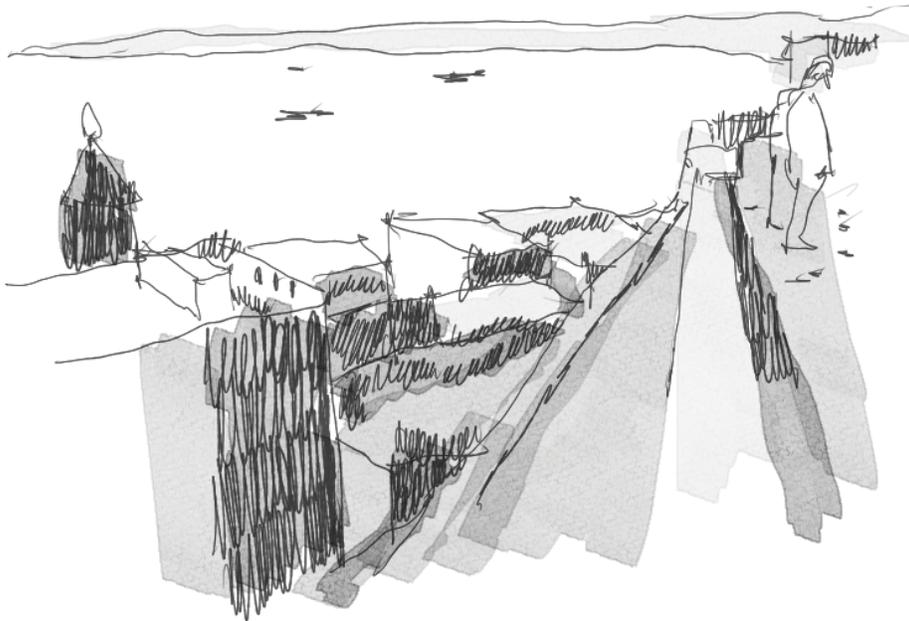
La plaza sitúa al habitante en un "estar inmerso" que distancia del ritmo urbano, aparece entonces una atmósfera de retiro



Obs. Valparaíso se descubre/redibuja en el constante giro



Obs.
Celebración del espacio público se da en el vacío de la ciudad.
Patio ex cárcel queda inserto en el cerro quedando expuesto como desahogo urbano.



*La ciudad
observándose
a si misma*

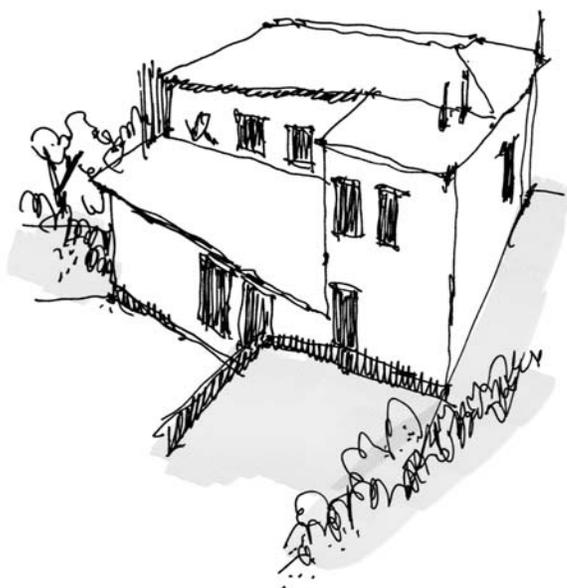
*En la estrechez la
mirada busca su sali-
da hacia el vacío.*

*El mar como el vacío
de la ciudad, la mira-
da descansa en él.*

Habitar doméstico

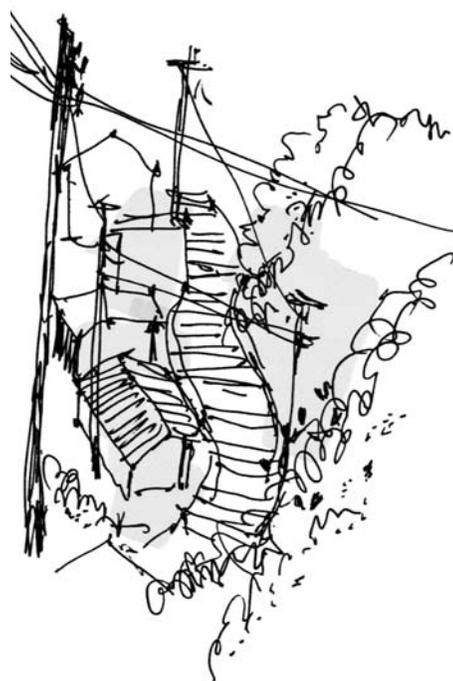
Casa

La casa es el espacio de resguardo e intimidad de los habitantes, en ella se desenvuelven los quehaceres de la vida íntima. Se trata de articular el entorno al interior por elementos arquitectónicos que permitan la permeabilidad.

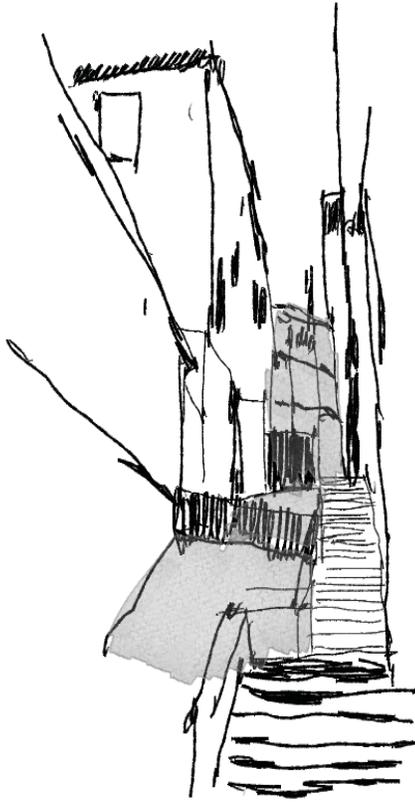


La casa en Valparaíso nunca esta sola, nunca se piensa individualmente, además de corresponder a un territorio, corresponde a una lógica de habitar, es ya colectivo.

Al estudiar el individuo primeramente para luego estudiar su entorno más próximo, aparecen el cuestionamiento de la habitabilidad, que condiciones tiene el espacio para ser agradables.



[1] La vivienda se relaciona íntimamente con la ladera encajando en su naturaleza.



La escalera vincula el acceso, este entre relaciona la instancia íntima del hogar y lo público de la calle.

La vertical

Valparaíso configura su habitar a través de la pendiente. El desafío constante de sus habitantes y su arquitectura desde este carácter aparece la dimensión que condiciona cualquier intervención en el cerro, pues todo gira en torno a lo inclinado e irregular.



La intimidad que genera la fragmentación geográfica da cuenta de usos compartidos en el modo de habitar la ladera.



Interiores

El interior se adecua al uso que dan sus habitantes, el cuerpo encaja en la casa. A pesar de estar permanentemente en un interior la casa posee sus propios grados de intimidad y de apertura.

Construir es limitar, crear un interior y exterior distinto, controlado por el humano.

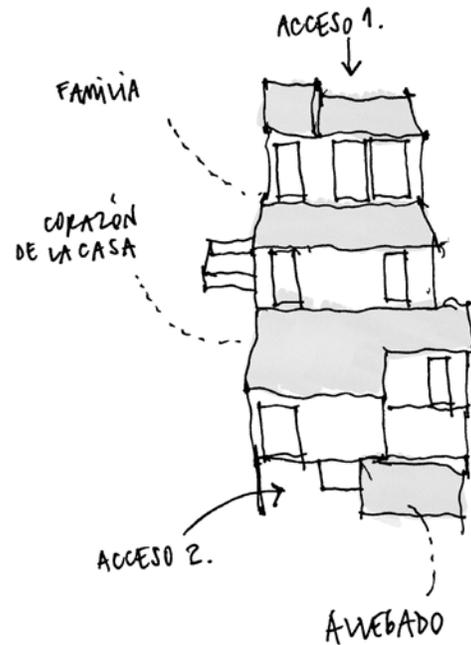
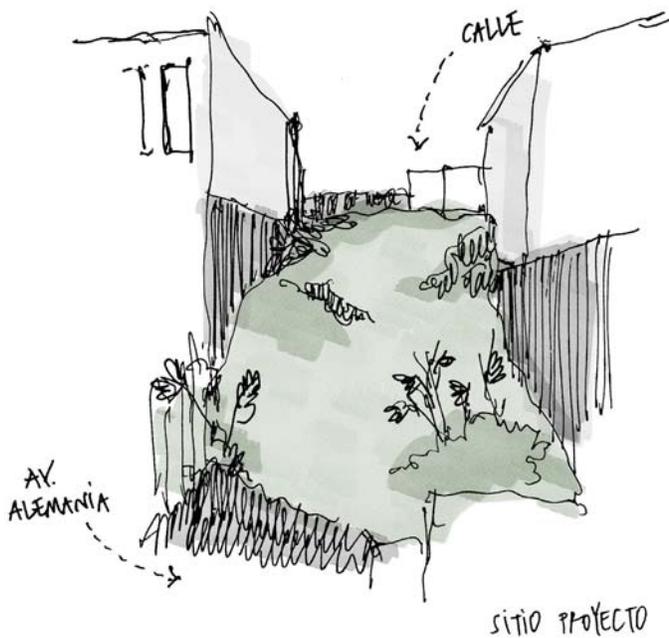


El encargo

Casa en Av. Alemania

El lugar del proyecto Av Alemania-, la proyección queda sujeta a la realidad de emplazamiento, la pendiente, los vecinos, el barrio. es necesario hacer esta lectura del lugar para traspasar esa vertical al interior de la casa.

El encargo principal es pensar la casa para una familia pero también para un posible allegado. Pensando de esta manera crear espacios comunes donde ambos puedan relacionarse, pero también una lejanía para que ambos tengan privacidad.

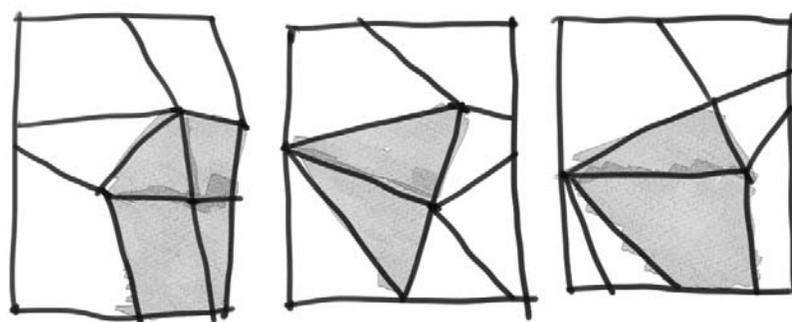


1. Sitio contenido

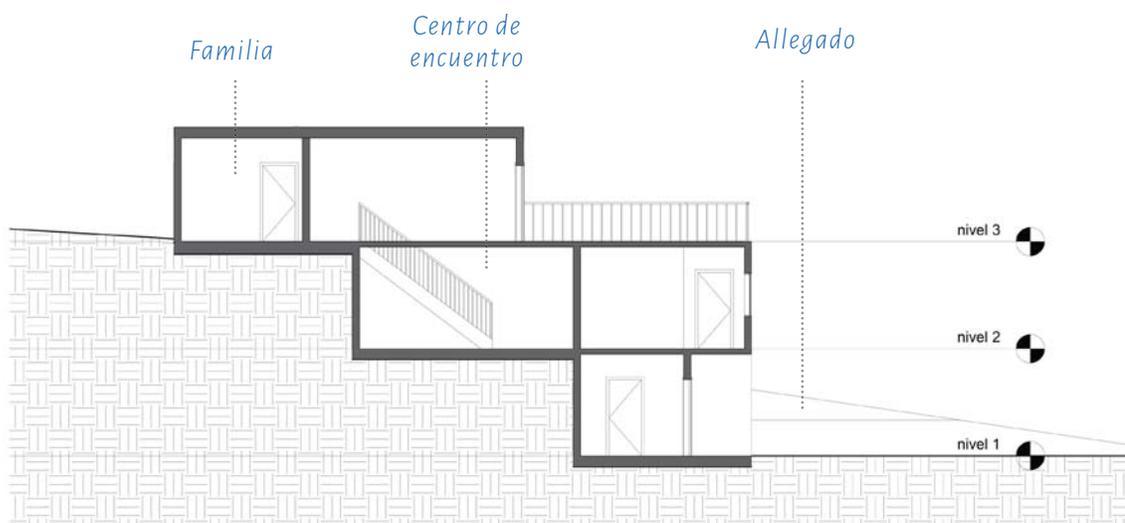
Sitio contenido por sus vecinos, en una relación urbana al estar entre dos calles, pero deja ver la realidad del cerro, su naturaleza.

2. Proyecto de la casa, taller de segundo año

Casa que se desarrolla en su sitio. Se piensa en el corazón de la casa como un sitio seguro que unifica la estancia del allegado junto con la de la familia original.



Estudio pendientes del sitio



Propuesta en corte

Acto: Encontrarse en el entre luminoso

Forma: Cubo desplegado

Se resalta la dimensión vertical del proyecto, ordenándose la fachada

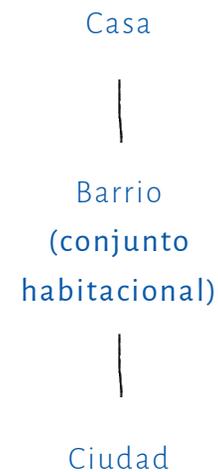
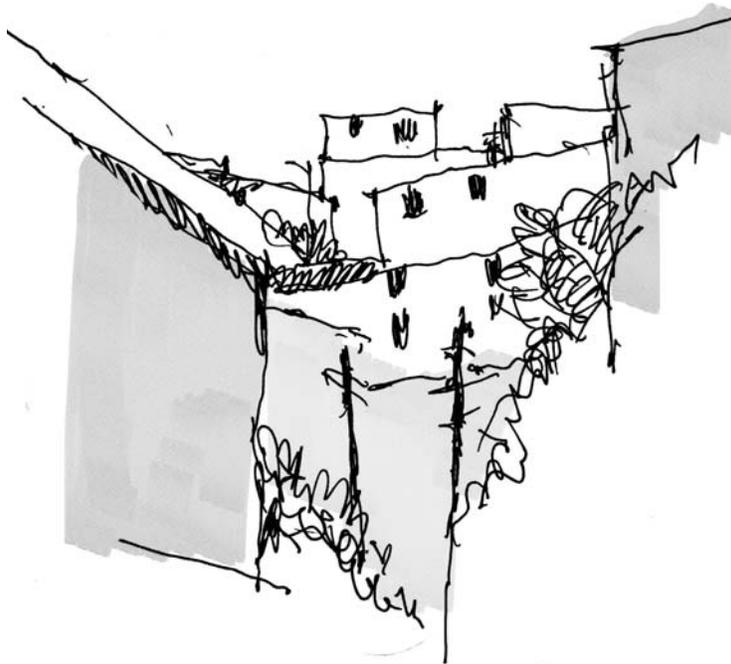
El encuentro en lo cotidiano

Barrio/conjuntos habitacionales

La ciudad es el lugar donde nos reconocemos y reconocemos al otro. Donde se hacen visibles los procesos tanto de integración como los de conflicto y exclusión. Es el barrio donde se originan las redes de participación ciudadana, la calle, la escuela, la plaza, son los espacios donde la acción colectiva genera sentimientos de apropiación e identidad con el entorno.

La relación entre vecinos se va construyendo en la habitualidad del roce, se tiene un registro mental del entorno social y los vínculos entre ellos.

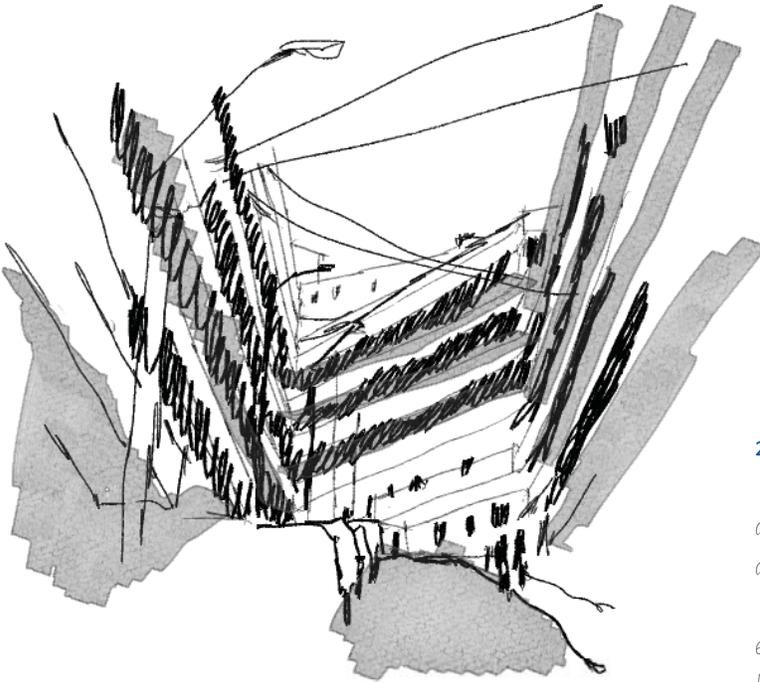
La inserción del habitante del conjunto habitacional con la ciudad se basa principalmente en la vinculación tanto física como programática del edificio con la ciudad, así aparecen de la misma forma los tiempos, encuentros y relaciones que el habitante pueda generar en el trayecto desde la puerta de su departamento hasta la calle.



2. Desde plan a cerro

Aumenta el grado de intimidad a medida que se acerca en el cerro.

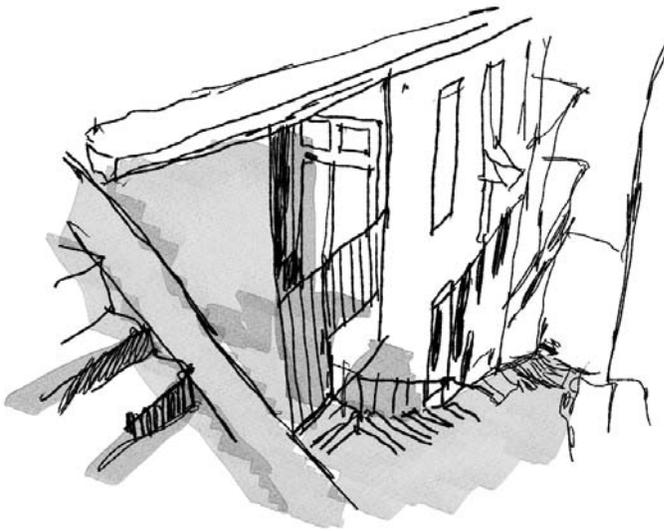
Observaciones sobre el habitar colectivo



2. desde plan a cerro

aumenta el grado de intimidad a medida que se acerca en el cerro.

el espacio público se extiende sobre la horizontal, mientras el espacio privado se eleva hacia la vertical.

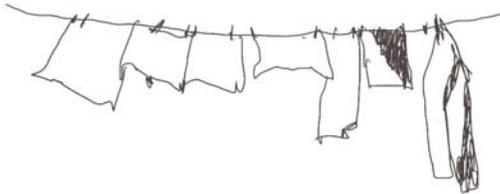


El borde asoma la continuidad del paso desconocido, en ordenamiento cerrado muestra como espacio íntimo, una pausa previa en el adentrarse.



Croquis roma

*tras el recorrido en estrechez del paso,
la abertura del espacio se vuelve limite
de pausa momentanea en continuidad
de la vista*



Observaciones sobre el habitar colectivo

La definición de barrio desde una programación cotidiana, un ordenamiento familiar a escala barrial con punto de transición desde lo centrado visible, la importancia de una convergencia cercana, interacción premeditada del habitante para apropiarse del lugar sin permanecer mayormente en el lugar.

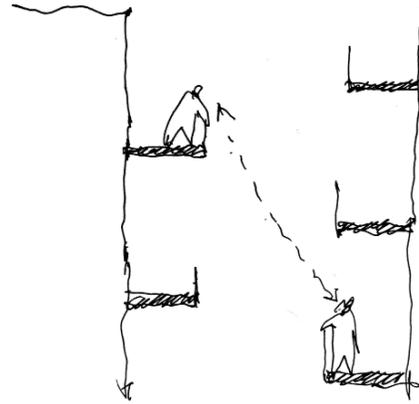
Afirmaciones desde las cuales empezar

Se busca el desarrollo de una vida comunitaria que aporte un valor añadido al habitar a través de:

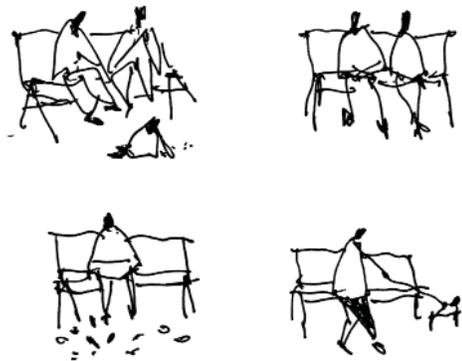
La relación entre las personas por medio de la arquitectura.

La ambigüedad de espacios y las asociaciones entre interior y exterior

La diversidad de espacios comunes de juego y relación al aire libre.



Continuidad espacial y relaciones cruzadas. Visiones diagonales y miradas exteriores, el habitar colectivo permite tener conciencia del otro.



Formas de habitar un mismo lugar, lo colectivo se trata de eso, poder hacer uso sin poseer, sentirlo igualmente propio.

Contexto y sitio

caso de estudio



El sector se ubica en los alrededores de la subida Padre Hurtado, que vincula la Población Vergara con Miraflores Alto.

El lugar se presenta como un borde de la ciudad, debido a su lejanía con ella, se relaciona con ella solo de manera visual, por lo que el uso actual se da como mirador que observa la ciudad. El sitio en su actualidad cumple un rol de dar aire a la ciudad a través de su vegetación, estableciéndose como parte de un cinturón verde que rodea Viña del Mar y a su vez, actúa como desahogo de la ciudad. Se puede concluir que no hay una conexión entre esta periferia y el centro, ya que en este espacio el tránsito solo pasa por el sitio, y no se permite el habitar en pendiente.

Croquis

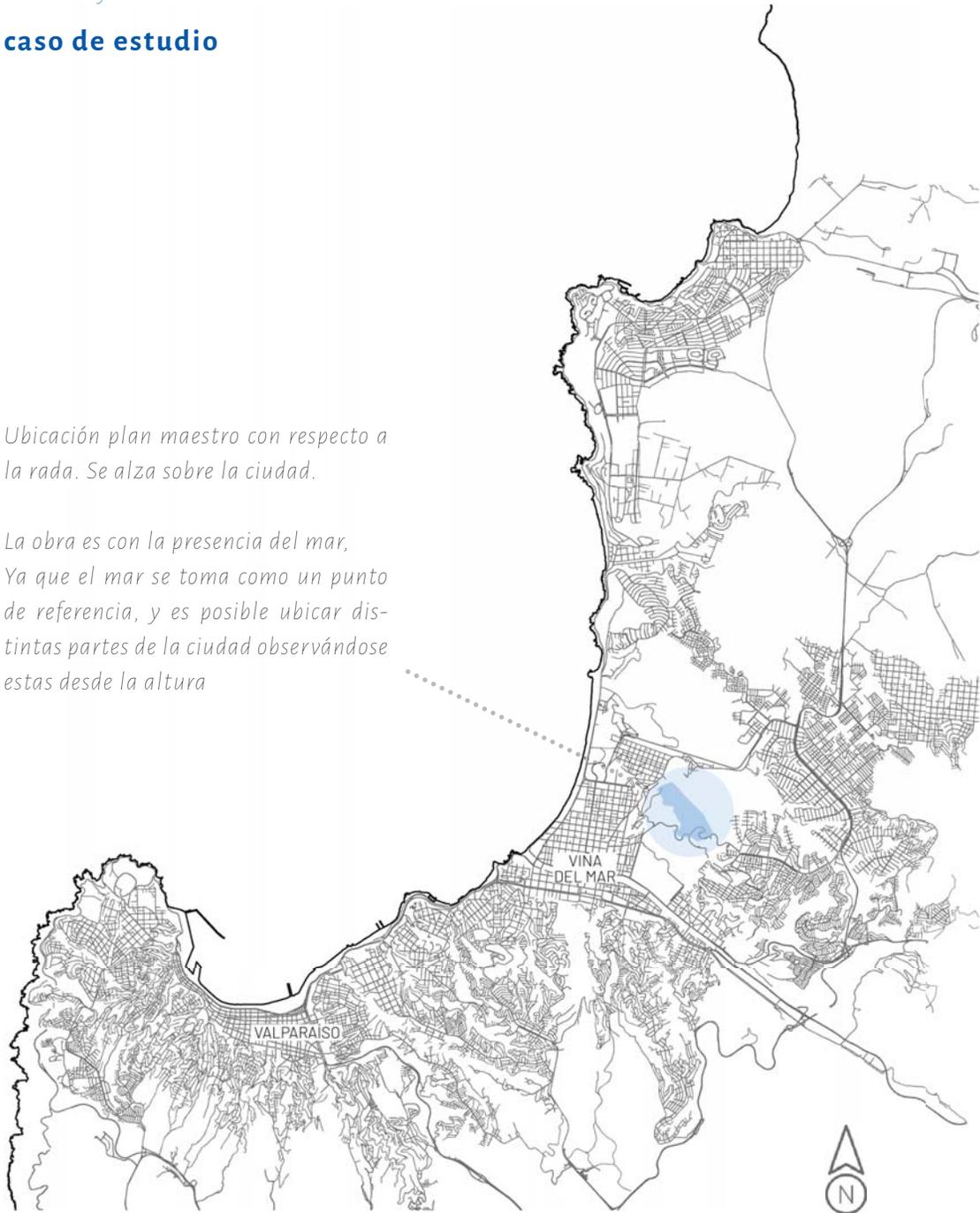
Subida Padre Hurtado. se muestra una desconexión con la ciudad, alzándose como retazo urbano

Contexto y sitio

caso de estudio

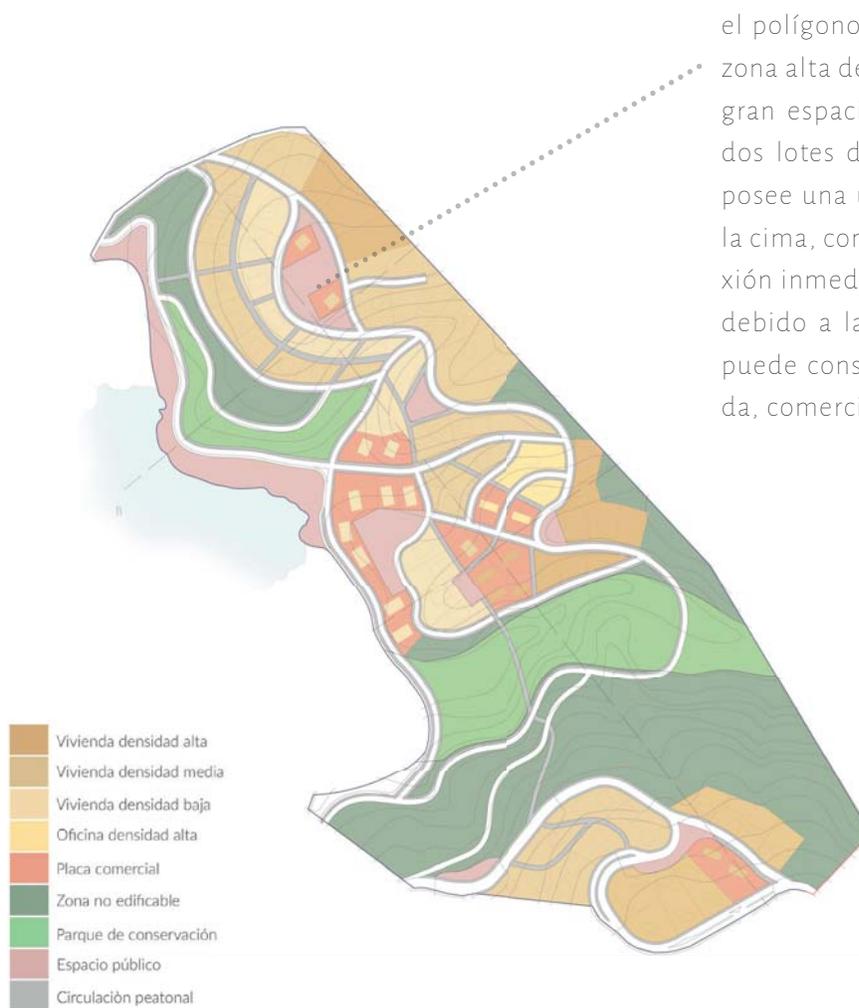
Ubicación plan maestro con respecto a la rada. Se alza sobre la ciudad.

La obra es con la presencia del mar, Ya que el mar se toma como un punto de referencia, y es posible ubicar distintas partes de la ciudad observándose estas desde la altura

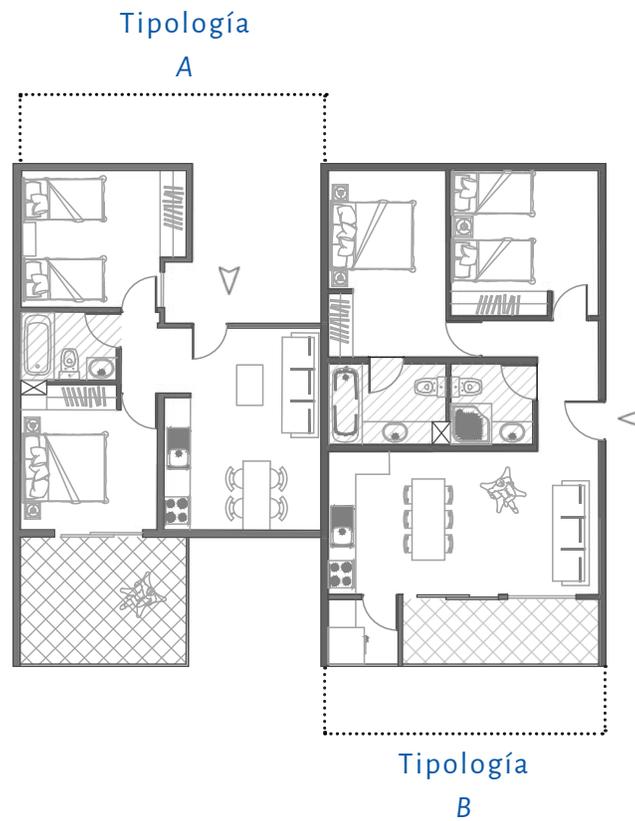


Propuesta plan maestro - trabajo grupal

Se plantea revertir la lejanía que se percibe en el sitio, en dónde el lugar parece tener la ciudad como un anhelo, y hacer que su propio interior cobre valor - que sea un mirador por consecuencia y no por intención. Se concibe la idea de mantener el pulmón de la ciudad como un eje transversal que trabaja lo verde en conjunto al proceso de ocupación del suelo y se propone una dualidad de tramas que van a atravesar el total del proyecto permitiendo habitarlo como una sola unidad, una dirigida a la escala humana, otra a la escala vehicular



Propuesta conjunto vivienda colectiva



Tipología A

La tipología A, de 57 m² esta destinada a familias pequeñas las cuales podrán tener la opción de ampliar su casa. Mientras tanto el vacío distancia el dpto. del pasillo creando un aire en el acceder.

Tipología B

La tipología B, de 73 m² esta destinada a familias mayores, la innovación está en el acceder al interior, siendo el bloque de baños el que divide dormitorios de zona común.

Calce del conjunto

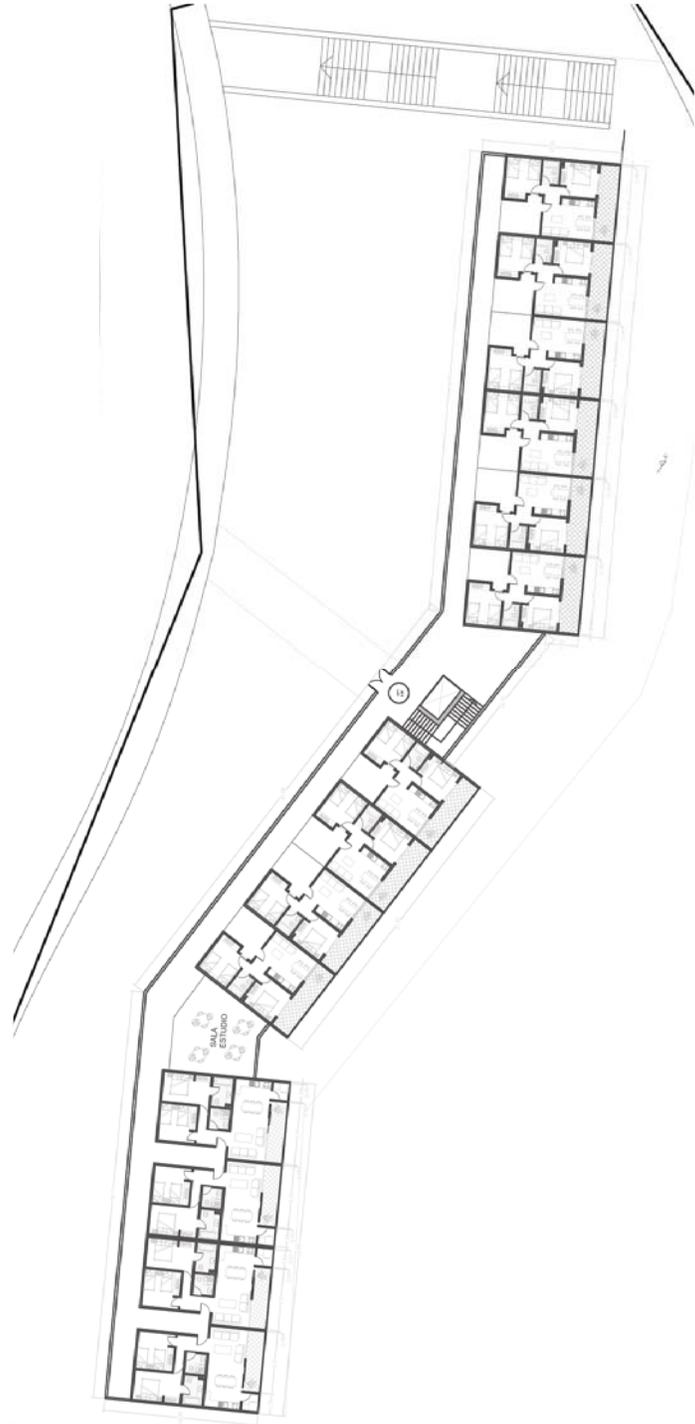
acto:

encontrarse del
atravesar visual

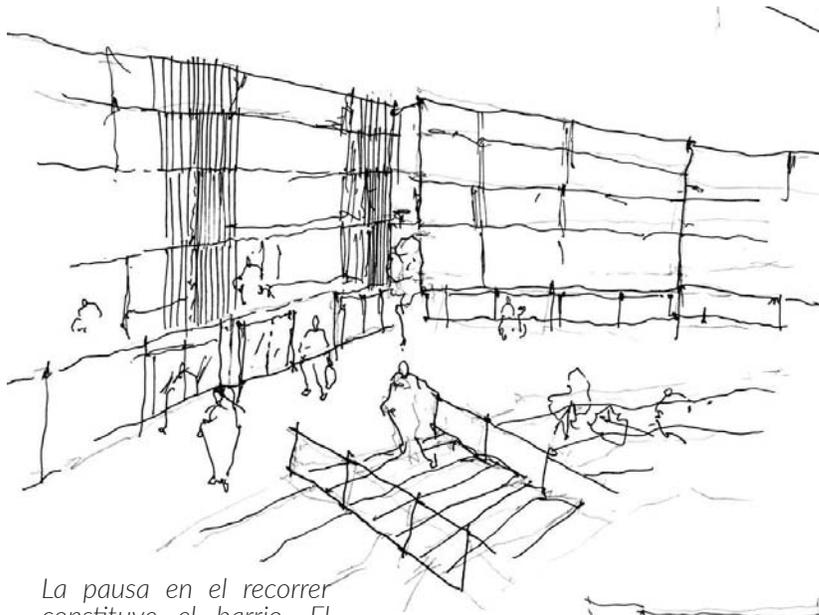
forma:

corredor en
quiebre

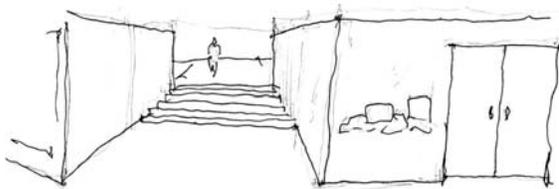
*traslape entre el colectivo
común y un interior privado*



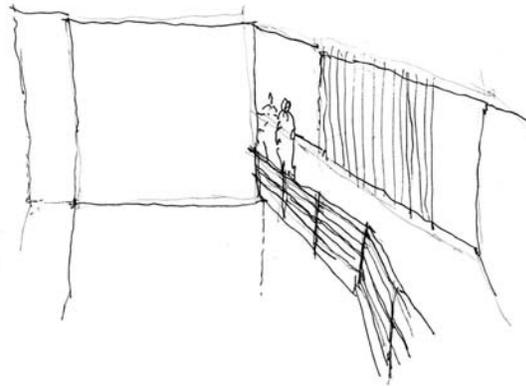
Croquis propuesta habitada



La pausa en el recorrer constituye el barrio. El quiebre de la forma da pausa.



La relación vecinal que se percibe en el interior del recinto está dada por el asomo del habitante en los vanos como vínculo directo al interior.

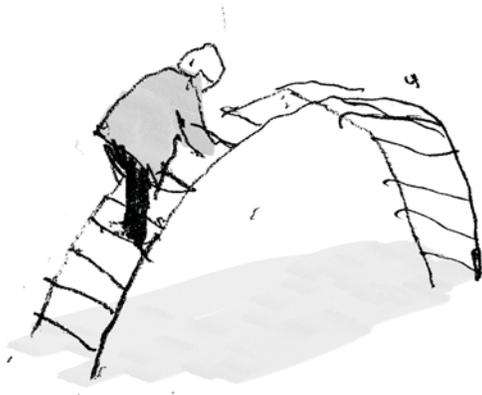


El barrio aparece en el acceder del habitante en ese traspaso de lo privado a lo público

Valle Alegre, Los Andes

Sede - Escuela

La Sede se presenta con una permanente permeabilidad. Estando en su interior reconocemos espacios públicos para aquél que la visita eventualmente y espacios más privados para quien la habita periódicamente.



1. Niño que trepa, el cambiar de nivel ya genera un juego.

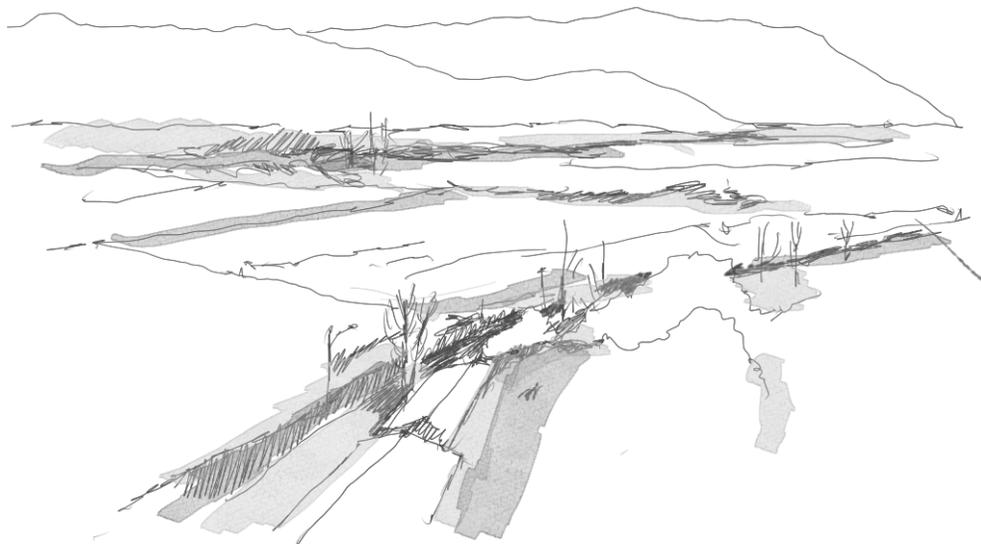


2. El niño agacha su cuerpo hacia el suelo, como forma de exploración, se involucra con todo el cuerpo en aquello que observa.

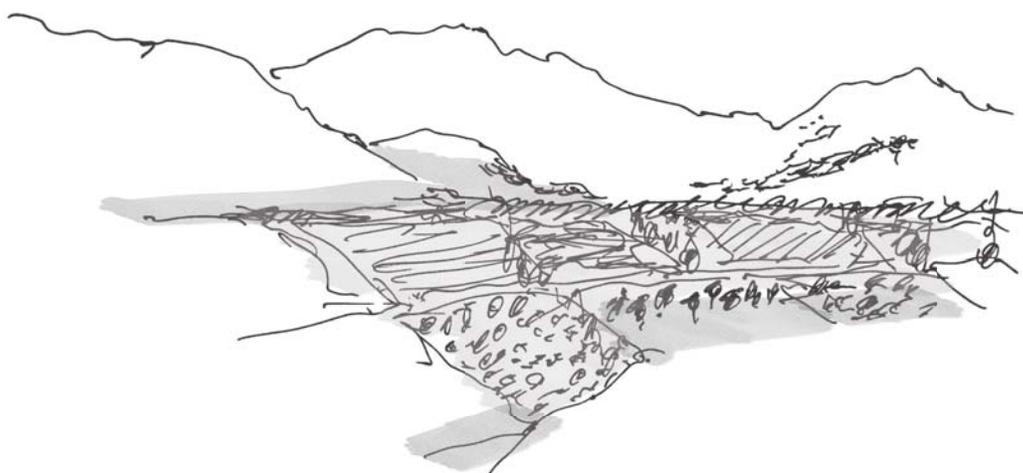
Lo primero al proyectar un establecimiento es fijar la mirada en el usuario que habitará, por eso el trabajo de observación se basa en los niños y como se relacionan con el espacio.

En segundo lugar, es la relación urbana del proyecto, en este caso como la escuela se relaciona con la comunidad de Valle Alegre, por eso se plantea trabajar un espacio educativo y lúdico que por una parte acoja un interior en que el niño se sienta cómodo, y por otra propicie el encuentro entre vecinos.

Es primordial entender los componentes del espacio que pueden ayudar a generar un ambiente de aprendizaje en el interior del aula, así como la luz, la textura, el color y la escala. Un buen diseño puede mejorar la calidad de la educación al mismo tiempo educar a través del espacio.



El habitar del lugar se encuentra rodeado por el cerro en una relación de proximidad y por la cordillera en una relación de lejanía. Este habitar entre relieves deja lo que está en su interior en un mismo plano.



Dimensión asomo/avistamiento permanencia en el interior del valle que se abre ante el horizonte a un estar expuesto en lo abierto.

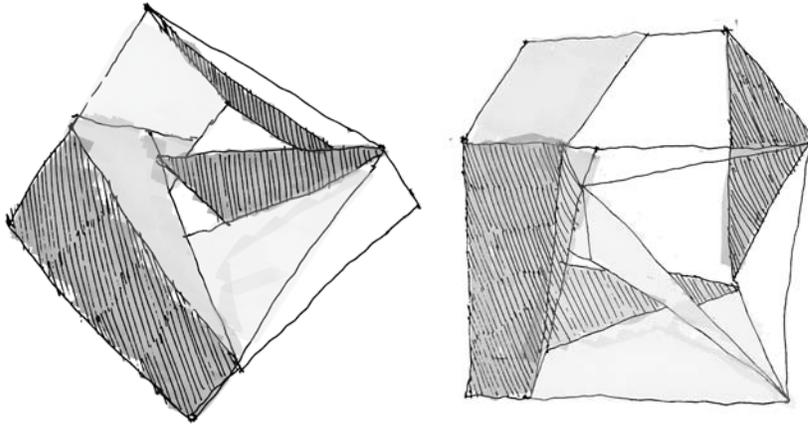
1. Organismo relaciones del lugar



2. Propósitos arquitectónicos

Aula	Flexibilidad	—	Distintas situaciones espaciales
	Inclusión	—	Comunidad + programa integración
	Innovación	—	Huertos y aula corredor
	Hito	—	Cerros cercanos y cordillera a lo lejos
	Confort	—	espacios íntimos y expuestos
	Identidad	—	Vanos observación y reconocimiento hitos del lugar

3. Trabajos luz interior

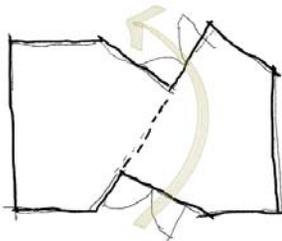


La construcción del vacío tiene por objetivo ejercitar la capacidad de pensar y proyectar el espacio desde sus cualidades tridimensionales.

EL PAPEL Y EL PLIEGUE
Importante es el desarrollo de estos fragmentos, pues da cuenta de la relación-material y estructura. La resistencia está en la forma, no en el material.

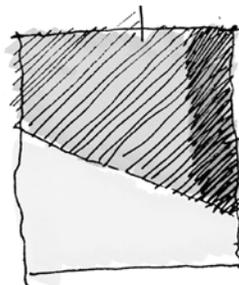
4. Forma final

área de lectura

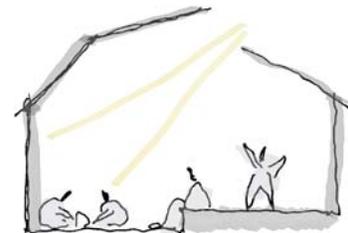


corredor común

Resguardo



Exposición



Idea en corte
variación del habitar

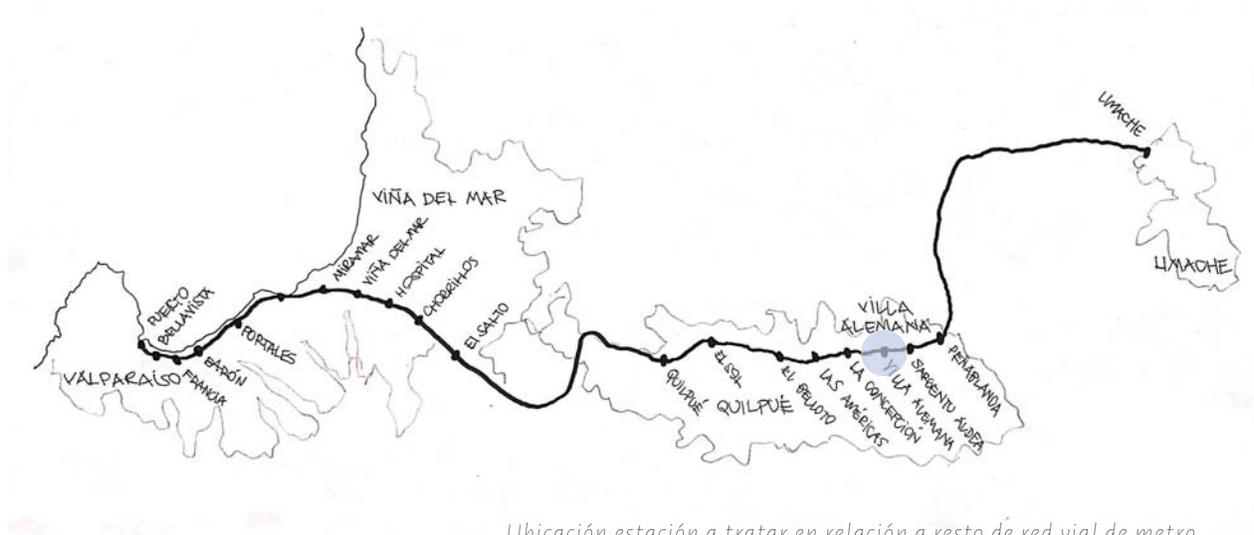
La forma del aula busca la flexibilidad espacial, de modo que los niños puedan tener opciones en la manera de habitarla, ya sea exponiéndose o resguardándose.



Planta escuela en Valle Alegre

El encuentro en lo cotidiano

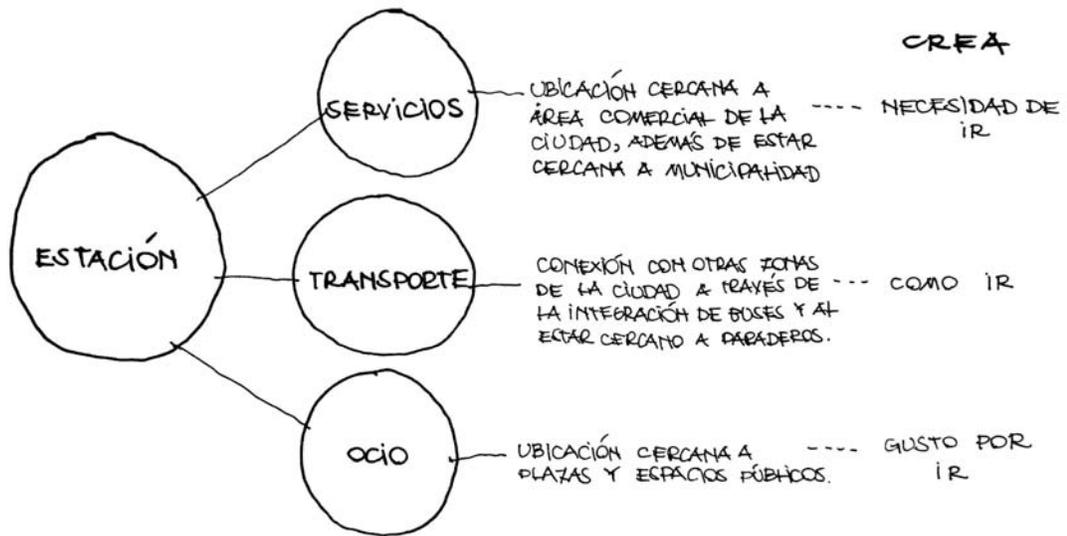
Centro comercial



Ubicación estación a tratar en relación a resto de red vial de metro.

En este proyecto se trabajó en una primera instancia en el desarrollo de un Plan Maestro para la estación de Villa Alemana y Quilpué del metro de Valparaíso. Se trabajó en base a un Plan Maestro ya existente y se complementó, de manera grupal, en base a observaciones para posteriormente elegir un área más acotada para desarrollar el proyecto de arquitectura de manera individual.

En este caso, se trabajó sobre un bloque destinado al comercio, ya que éste daría mayor vida y movilidad a la estación. Se comenzó con el proyecto teniendo un norte claro, la accesibilidad universal. Todo espacio proyectado debía ser accesible para todos los habitantes de la ciudad sin distinción. Para ello se trabajó insistentemente la normativa actual además de trabajar y presentar las propuestas a agrupaciones de personas con discapacidad de Villa Alemana y de Quilpué.

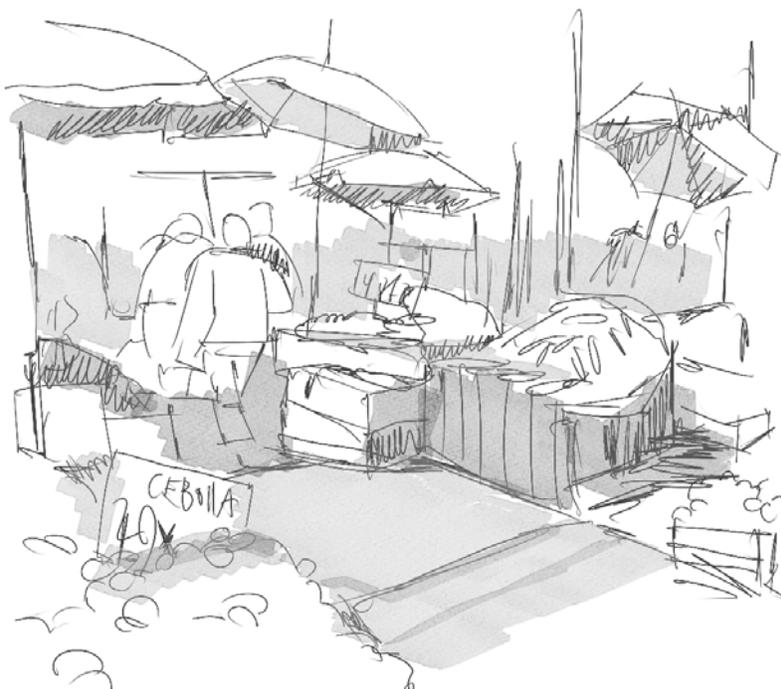


LA ESTACIÓN COMO CENTRO

LA ESTACIÓN CONSTITUYE UN HITO DENTRO DE LA CIUDAD

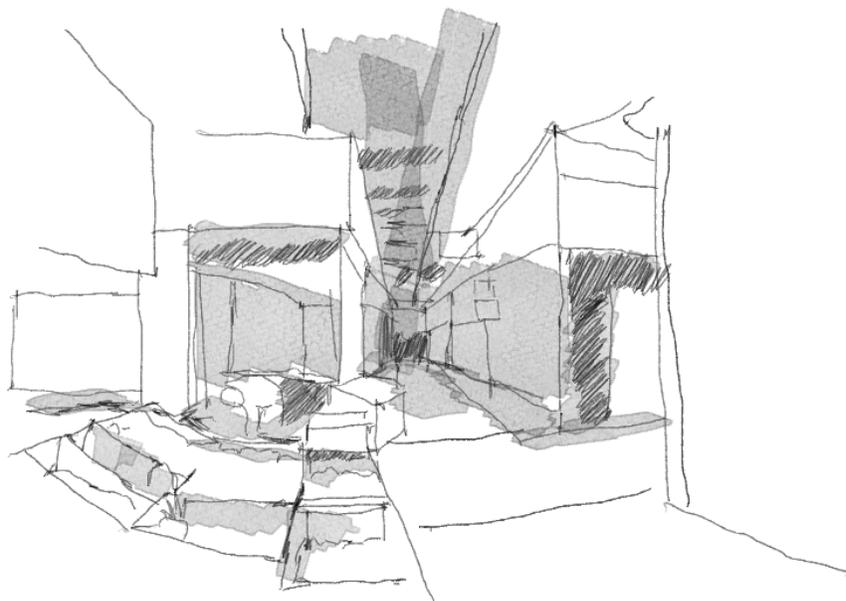
Debido al emplazamiento, y siendo Villa Alemana una ciudad interior principalmente residencial, la estación se convierte en un punto de convergencia urbana que acoge diariamente a un gran flujo de personas que llegan a este punto y se movilizan constantemente desde y hacia Viña del Mar/ Valparaíso. A partir de esta dimensión se propone la modificación de la actual estación, potenciando y acogiendo en ella el desarrollo de la intermodalidad, accesibilidad y relación con el entorno, logrando así cierta holgura a la movilidad urbana cotidiana facilitando de este modo la conectividad y el ir.

Observaciones sobre el comercio

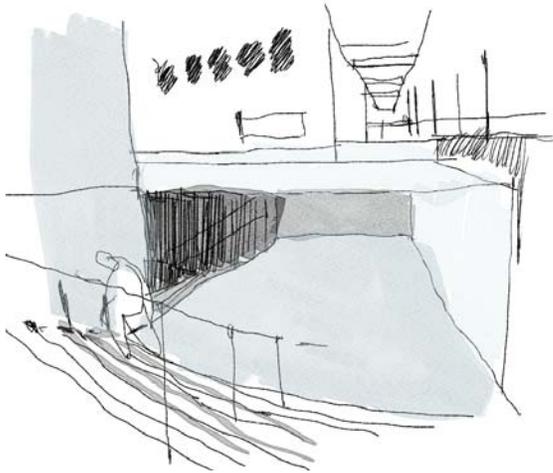


El mercado se extiende a través de un apropiamiento del lugar, que empieza desde el suelo, desde ocupar el suelo como bodega de acopio, se va cruzando la propiedad de cada uno de los locatarios, se comporta como un total que les pertenece a todos. por eso afirmo que se da una situación de barrio en un espacio público, donde el mercado es en sí un hogar.

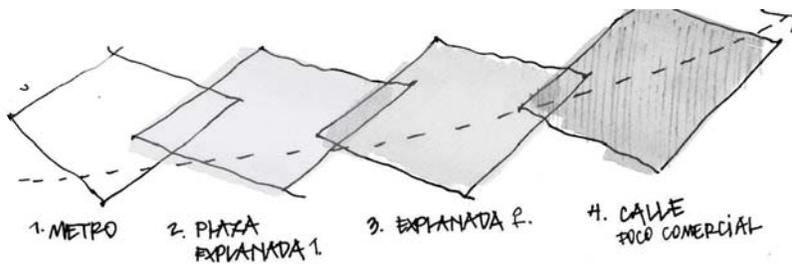
Al mirar parte del mercado desde uno de sus pasillos aparecen lugares que podrían ser parte de un conjunto habitacional, existe una atmósfera de residencia, que consiste en estos rincones más íntimos.



Observaciones sobre el lugar



La estación se habita en un traspaso luminoso que va acompañado de un traspaso vertical. La estación recorre a través de los cambios luminosos de su interior. Este traspaso luminoso trae la dimensión de lo público al interior.



Traspaso de la estación a la calle a través de umbrales horizontales. A medida que subo desde la estación me adentro en la ciudad

C.1 Partido arquitectónico

1.-

Generar un espacio que permite ser recorrido de muchas maneras creando así una multiplicidad de habitares. A través de las distintas experiencias en que se puede habitar el lugar puedo conocerlo.

3.-

Estación que marca el inicio de la ciudad, rescate de la identidad.

2.-

Generar continuidad entre ambos frentes a través del suelo.

4.-

Luz como articuladora del ritmo del lugar, conservar permeabilidad del lugar a través de la luz.

**Planta
arquitectura**

acto:

*traspaso lineal a través del
asomo continuo*

forma:

corredor horadado

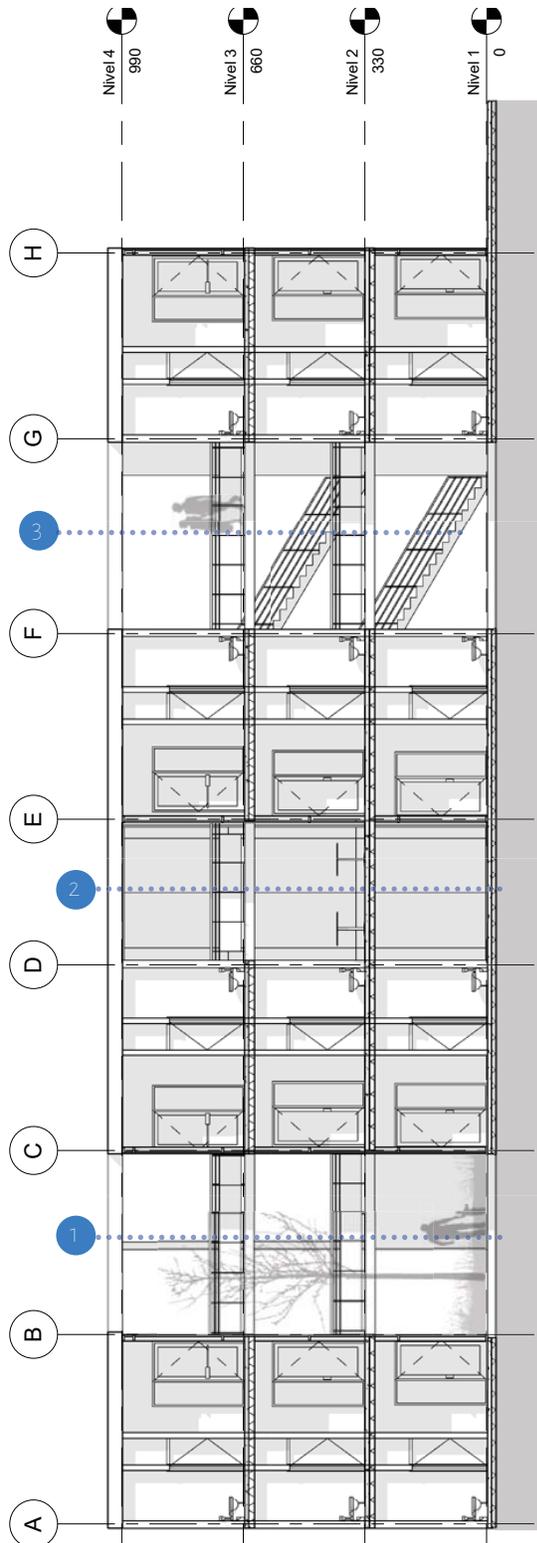


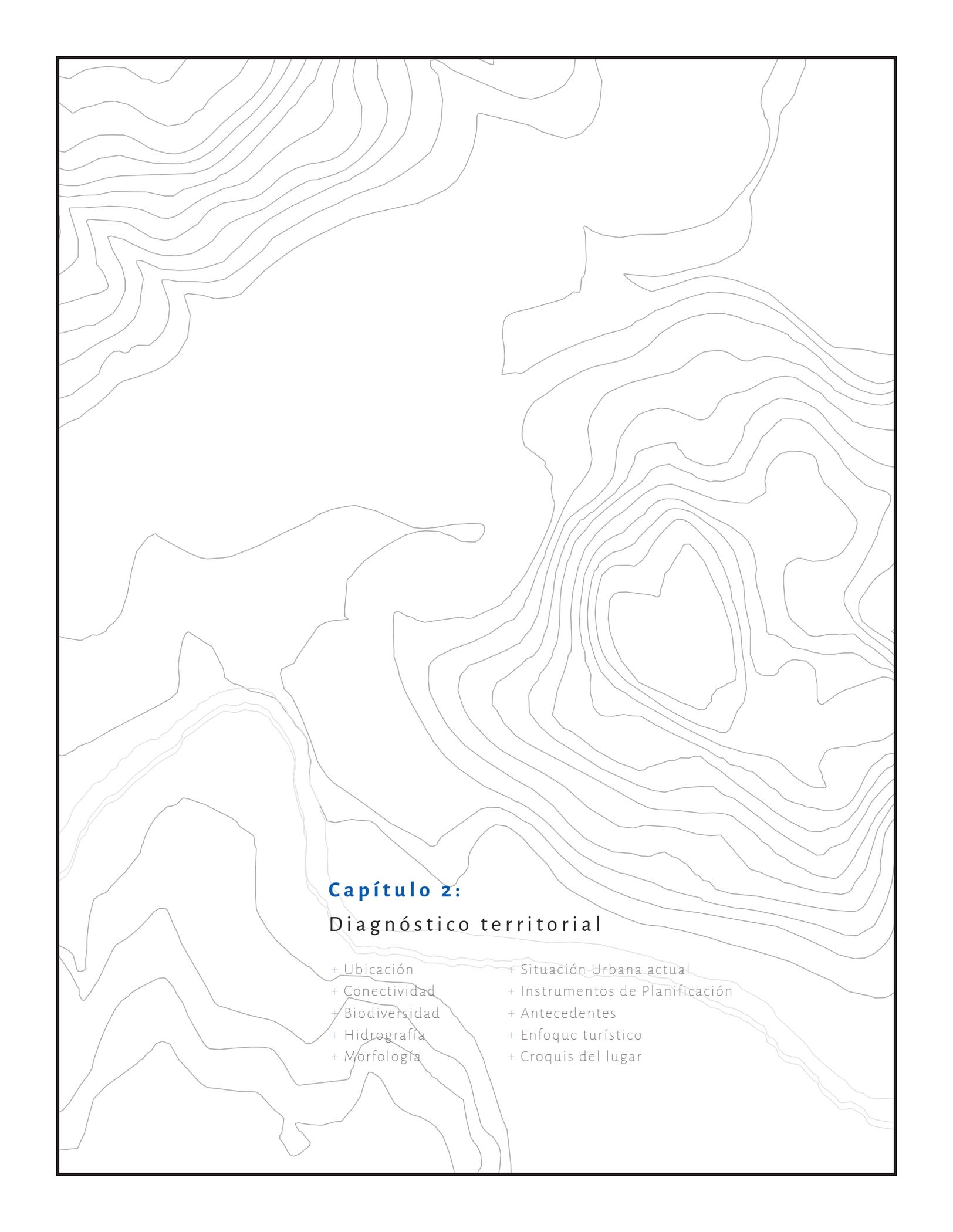
Corte a-a'

1, 2 y 3

Patio interiores proveen de luz a los tres niveles. Se proyecta queriendo generar un lugar que se sienta como un exterior, ante la problemática de cerramiento se decide dejar los árboles por dentro cerrando con un muro cortina.

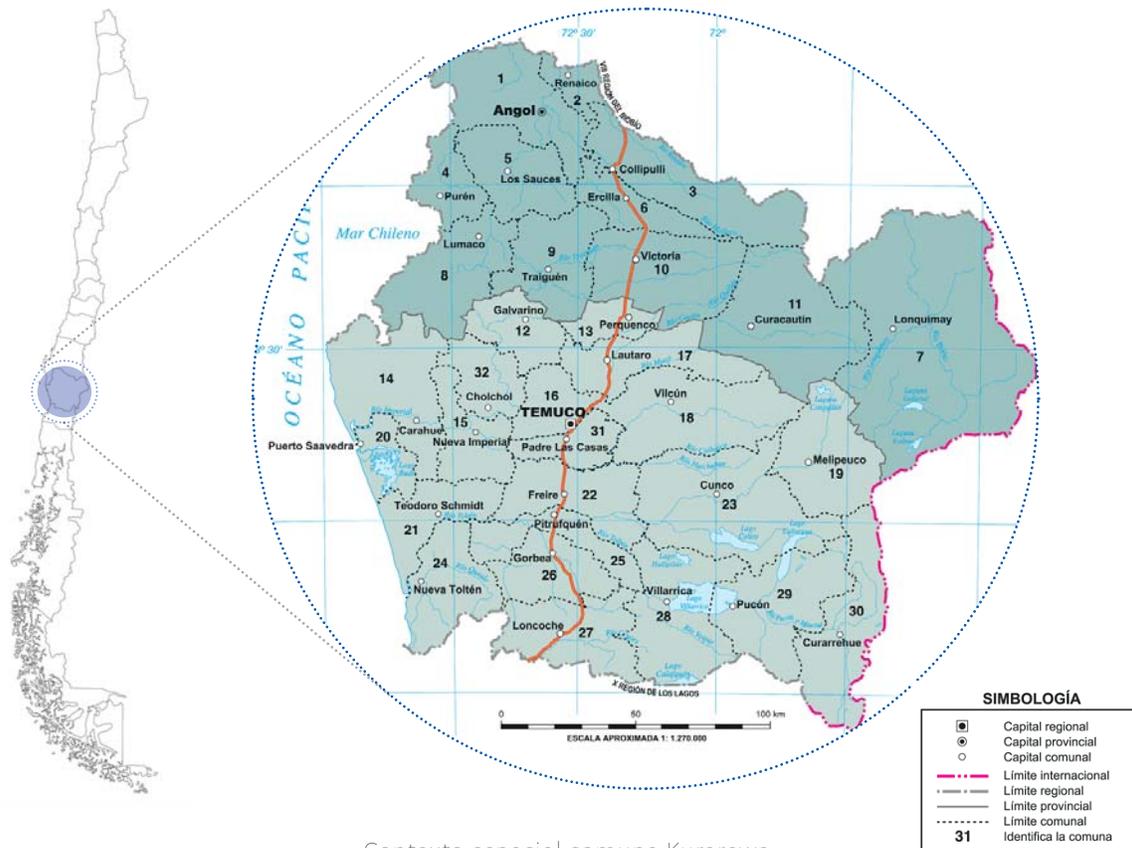
La existencia de estos patios de luz es generar un ritmo en el recorrido, marcado por la luz.



A topographic map with contour lines of varying thickness and spacing, representing elevation. The lines are black on a white background. The map shows a complex terrain with several peaks and valleys. The text is overlaid on the lower portion of the map.

Capítulo 2: Diagnóstico territorial

- + Ubicación
- + Conectividad
- + Biodiversidad
- + Hidrografía
- + Morfología
- + Situación Urbana actual
- + Instrumentos de Planificación
- + Antecedentes
- + Enfoque turístico
- + Croquis del lugar



Contexto espacial comuna Kurarewe

C.1 Kurarewe

Kurarewe, mapuzungún “altar de piedra”, integra un maravilloso patrimonio natural y cultural plasmado en sus reservas naturales y en la herencia mapuche. Este paraje cordillerano está ubicado a 39 km. de Pucón y a 152 km. de Temuco, en la Región de la Araucanía. Es una comuna fronteriza con Argentina que destaca por su territorio constituido en gran parte por reservas y parques nacionales protegidos por el Estado.

El 100% de su superficie es parte de la Reserva de Biósfera Araucarias, reconocida por UNESCO desde 2010.

La superficie comunal es de 1.170 km², cuenta con una serie de sectores rurales, ya que el 72% de sus habitantes reside en área rural. Según el censo de población y vivienda de 2002, la población comunal consta de 6.784 habitantes con un índice de masculinidad de 112 hombres por cada 100 mujeres.



Primera imagen:
vista satelital fuente google earth

Segunda y tercera:
*Capturas video de Alfredo Esparza
"Curarrehue desde el aire"*

C.1 Conectividad

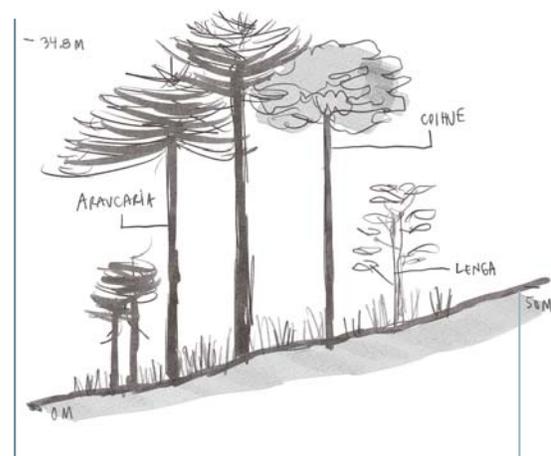
A escala Intercomunal los flujos decir, desde la comunidad de Curarrehue hacia la comunidad de Pucón y Villarrica, a través de la Ruta Internacional CH-119 la cual se enlaza a la Ruta 5 Sur, el acceso a los centros urbanos de mayor escala como Freire y Temuco. Esta misma vía hacia el oriente continúa hasta el paso Internacional con Argentina, Mamuil Malal. con mayor importancia son en sentido oriente-poniente.

C.1 Vegetación

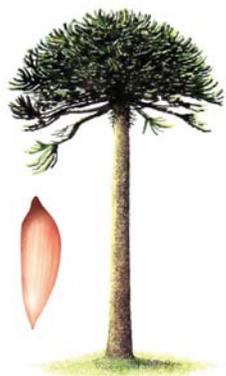
En la comuna encontramos abundante vegetación y toman especial importancia las áreas silvestres protegidas por el Estado (SNASPE), que son el Parque Nacional Villarrica y la Reserva Nacional Villarrica que ocupan el 74% de la superficie comunal. Además, destacan los bosques compuestos por diversas especies, tales como: Raulí, Roble, Coigüe, Olivillo, Avellano, Arrayán, Tineo, Trevo, Mañío, Tepa, Laurel, Radal, Araucaria y Lengua, entre otros.

C.1 Biodiversidad

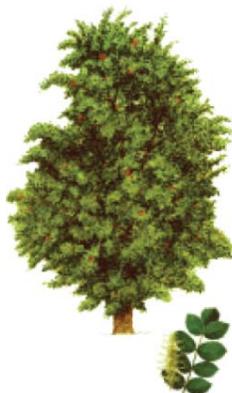
En la comuna de Curarrehue se encuentra parte de dos áreas silvestres protegidas, el Parque Nacional Villarrica y la reserva nacional Villarrica, ambas determinantes en la configuración de la imagen y estructuración comunal que debe ser tratada como un área especial sobre la cual se debe tener especial cuidado, tratándose de una de las fortalezas que la comuna presenta desde el punto de vista de las áreas con valor paisajístico y patrimonio ambiental.



Esquema árboles del sector.



Araucaría
(*Araucaria araucana*)



Avellano
(*Gevuina avellana*)



Raulí
(*Nothofagus alpina*)



Arrayán
(*Luma apiculata*)



Roble
(*Nothofagus obliqua*)



Mañío
(*Saxegothaea conspicua*)



Coigue
(*Nothofagus dombeyi*)



Tapa
(*Laureliopsis philippiana*)



Olivillo
(*Aextoxicon punctatum*)

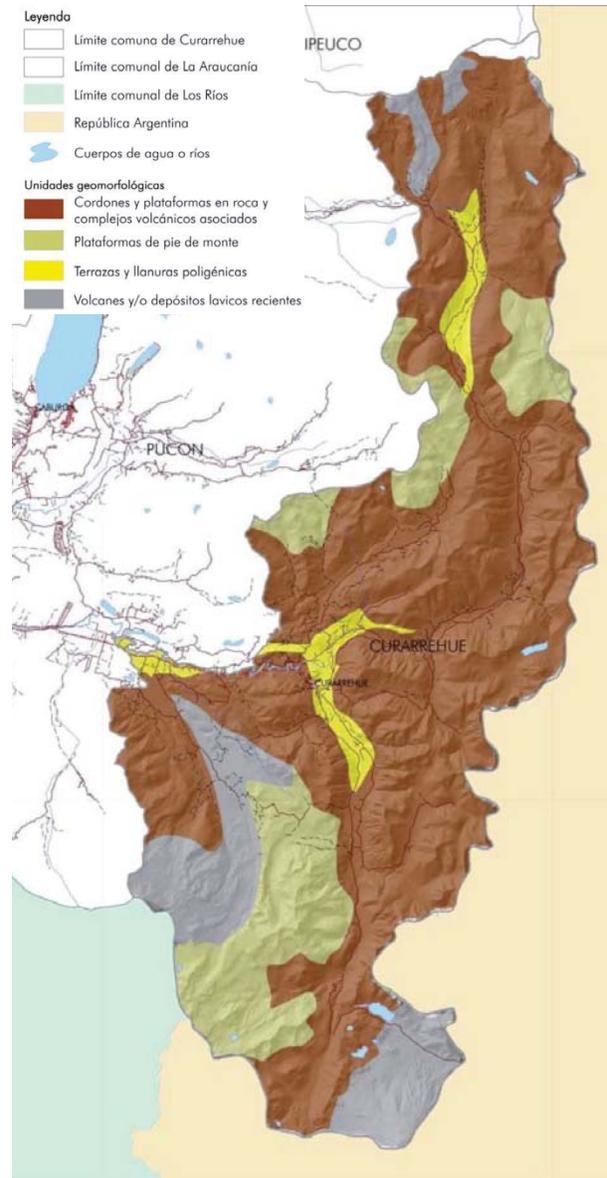


Registro fotográfico borde río trankura

C.1 Morfología

Por el hecho de ser un territorio cordillerano posee grandes diferencias de altitud presentando lomajes ondulados e inclinados. Su formación es el resultado de efectos erosivos, volcánicos, glaciales y fluviales. Destacan los conos volcánicos Villarica, Lanín, Quetrupillán y Quinquilil. Además, en la zona se pueden encontrar zonas termales directamente asociadas a la actividad volcánica.

La unidad orográfica más interesante la constituye el cordón volcánico Villarrica-Lanín que integran, además, los volcanes Quetrupillán y Quinquilil, mientras que en el sector suroriental sobresalen los cordones limítrofes de Añihueraqui y Las Peinetas.



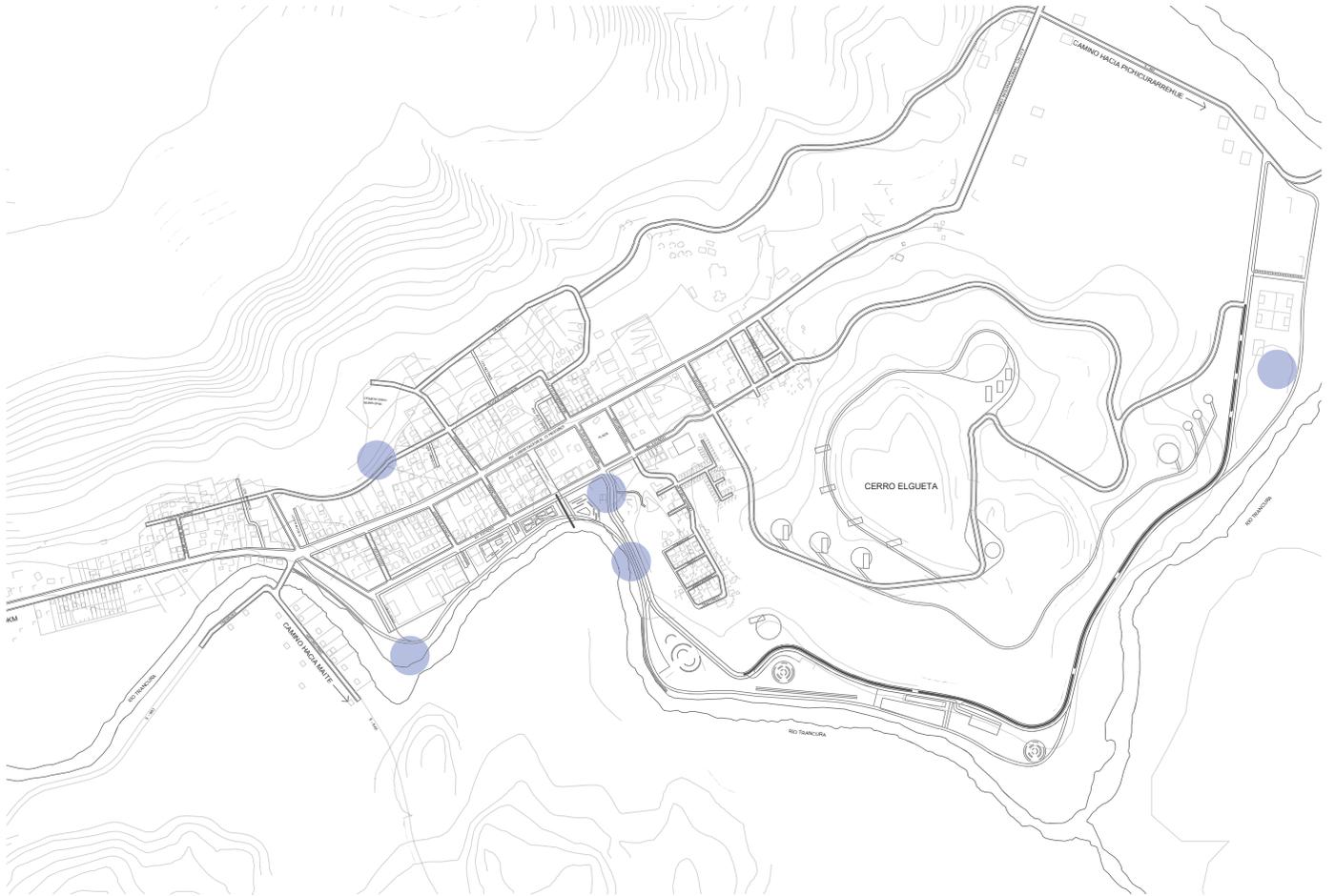
Mapa Morfológico
Curarrehue



A.1 Situación urbana actual

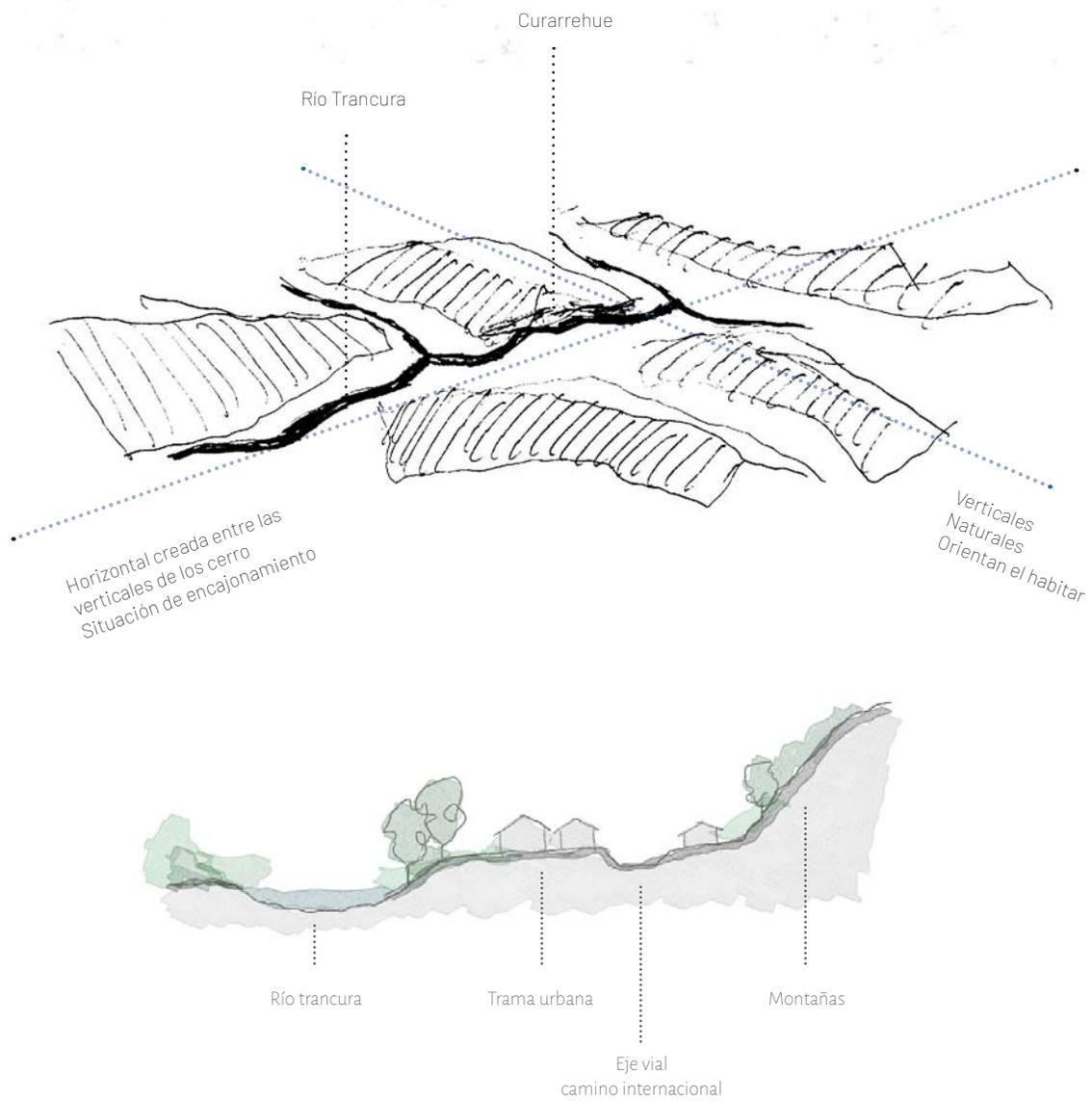
Entre los elementos que le otorgan un carácter individual al lugar esta sin duda alguna los elementos naturales como los cerros, el río y el bosque. Por otro parte la trama urbana, que por un lado presenta zonas con tramas con un ordenamiento orgánico asociado a la geografía, por otro presenta un ordenamiento antropico, con tramas ortogonales. La organización de estas entorno a un eje central es sin duda otro de los elementos que imprime la imagen.

La localidad de Curarrehue se presenta una trama ortogonal primaria que concentra en 16 manzanas el equipamiento local y uso residencial mas consolidado alrededor del eje Libertador B O´Higgins (ruta CH-119), que la atraviesa. Sin embargo, hacia los bordes la trama cambia y se adapta a la geografía tanto en el cause del río Trancura, como a los cerros circundantes, como el Polumbo y el Elgueta, lo que condiciona el crecimiento de la entidad urbana, en dirección norte y sur del territorio, además de implicar riesgos de inundaciones y deslizamientos de tierra.



Plano de Curarrehue con plan maestro propuesto por titulares anteriores.

Esquemas situación urbana



1.- Esquema corte sobre situación urbana

Situación actual donde se está ensimismado en un ambiente urbano, estando rodeado por la naturaleza. La ciudad apeándose a su eje principal y descuidando sus bordes.

A.1 Determinantes morfológicas

Núcleo Urbano

Imagen urbano consolidada. esta zona se caracteriza por poseer una trama urbana semi ortogonal, con un sistema de agrupamiento aislado pero con frentes prediales pequeños que hacen que las edificaciones ocupen casi toda su extensión.

Zona Semi urbano

Carácter semi rural. Se ubican rodeando al núcleo, su estructura y frente predial son heterogéneos, y su trama urbana es más adaptada a la geografía local.

Zona Límite

Estas se ubican en el borde Norte, configuran un límite del núcleo central, constituida por grandes predios, donde la edificación no sigue un patrón determinado.

Zonas de ocupación reciente

Estas se ubican al norte y al sur del núcleo, poseen una subdivisión mucho más fraccionada que la zona anterior, con predios de 200 m² aprox. Corresponden a zonas de desarrollo de proyectos de vivienda social.

A.2 Determinantes Topográficas

Unidades o zonas espaciales donde las características de los diferentes elementos topográficos como las áreas de protección, riesgo, conservación, cuerpos geomorfológicos, hidrográficos, etc. son similares

Zona pendientes

Se caracterizan por ser terrenos con pendientes altas o alturas, en ella se encuentran zonas de riesgo por flujo de detritos, en sus flujos de agua, canales y esteros.

Zona Río Trancura

Área de Protección del Río ; alrededor de ella se ubica el área de riesgo por inundación del trancura por represamiento por el aporte de aguas del río Maichín.

B.1 Forma edificada

Materialidad

En términos generales Curarrehue responde a los patrones de uso de madera utilizados en la zona centro sur del país con maderas de bosque nativo para la construcción de viviendas y algunos edificios públicos. Destacan algunas construcciones aisladas de albañilería y mixtas.

Altura

La localidad presenta una estructura muy baja donde la mayoría de las edificaciones son de un piso con algunas excepciones de dos pisos.

Equipamientos

Los equipamientos en Curarrehue se concentran la mayor cantidad en la calle Libertador Bernardo O'Higgins. Nacen principalmente en esta vialidad por la cercanía al flujo de los autos que circulan constantemente hacia el paso fronterizo o hacia Pucón. En su mayoría se encuentran lugares de comercio y servicios seguido por colegio o establecimientos educacionales.

El área deportiva en la ciudad ha sido fortalecida los últimos años con la construcción de un polideportivo muy cercano a la plaza principal y el estadio de Curarrehue construido hacia el lado sur de la ciudad, en las cercanías del borde río. Este cuenta con una cancha de pasto sintético y gradas para albergar gran cantidad de personas.

Instrumentos de Planificación

Límite urbano

La comuna cuenta con una declaración de Límite Urbano para la localidad de Curarrehue. Los usos de suelo permitidos por este límite urbano son los siguientes: vivienda, equipamiento, transporte, industria y almacenamiento de carácter inofensivo y molesto. Prohibiendo los usos de suelos insalubres y peligrosos, además se prohíbe la construcción en eventuales zonas de riesgos (inundables, erosionables, de infraestructura u otras en restricciones agudas). Sin embargo, no identifica cuáles son estos sectores al interior del límite urbano siendo este uno de los principales fundamentos para contar con un Plan Regulador de Curarrehue y Planes Seccionales que regulen la construcción en localidades como Catripulli.

Plan regulador

Actualmente Curarrehue no cuenta con un plan regulador, el Minvu trabajó en la creación de uno durante 2008 pero no tuvo la aceptación ciudadana ni del consejo municipal. este último realizó observaciones a este instrumento que deberán ser revisadas para su posterior aprobación. Por tanto, se retomará este trabajo con el objeto de obtener la aprobación y permitir a la comuna contar con tan vital instrumento.

Pladeco

La Municipalidad de Curarrehue cuenta con un Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) formulado con un período de vigencia de 2006-2036. Este Plan fue elaborado por el municipio con la participación de la ciudadanía tanto del área rural como urbana, considerando la variable de una planificación sustentable

A.1 Antecedentes

C.1 Antecedentes históricos

La comuna de Curarrehue nace mediante Decreto Supremo del 25 de octubre de 1980. Su nombre proviene del mapudungun Kurarewe. Kura: piedras; Rewe: espacio o lugar “espacio o lugar de piedras”, aunque otros le asignan el significado de altar de piedras. embargo, se cree que fue la iglesia quien le asignó este significado y no la población Pehuenche, la primera en habitar el territorio.

Se estima que la población comenzó a aumentar alrededor de 1850 producto de la explotación maderera a través del río Trancura. El lugar era conocido anteriormente como el paso cordillerano de la Villa Rica siendo una ruta importante tanto para los españoles como para los pueblos originarios.

C.2 Entramado social

Curarrehue, siendo una comuna pequeña, de siete mil habitantes, cuenta con un entramado social muy diverso. En la ciudad, conviven 2 importantes culturas: la mapuche, la huinca (chilenos). Estos 2 grupos culturales conviven en la zona permanentemente, sin embargo, su interacción es mínima. Según el censo del año 2002 la población que dice pertenecer a alguna etnia originaria en Curarrehue alcanza un 51%, es decir casi 3.500 personas. Ello ubica a esta comuna en el lugar 13 del país según la proporción de población indígena.

C.3 Cultura

En la comuna existen dos lógicas culturales, la de colonización que intenta el usufructo de la mayor parte del territorio, con el fin de hacer disponible el suelo y que este quede sujeto a las acciones que generen un mayor dinamismo económico, y la otra lógica que tiene su origen en la comunidad mapuche, donde se considera a la tierra como parte de una relación y simbiosis que mantienen con ella y con su historia.

C. Enfoque Turístico

Curarrehue pertenece a la zona lacustre de la Araucanía, junto a Villarrica y Pucón, que es un territorio marcadamente identificado por el turismo y en proceso de consolidación como destino turístico internacional de Chile. Pucón que se ubica a 39km concentra la oferta turística de la zona, se configura como enclave desde el cual los turistas recorren los distintos atractivos de la zona.

Es la puerta de entrada al Parque Nacional Villarrica, que recibe 115.761 visitantes al año, según cifras entregadas el 2012 por la Corporación Nacional Forestal de Chile, Conaf.

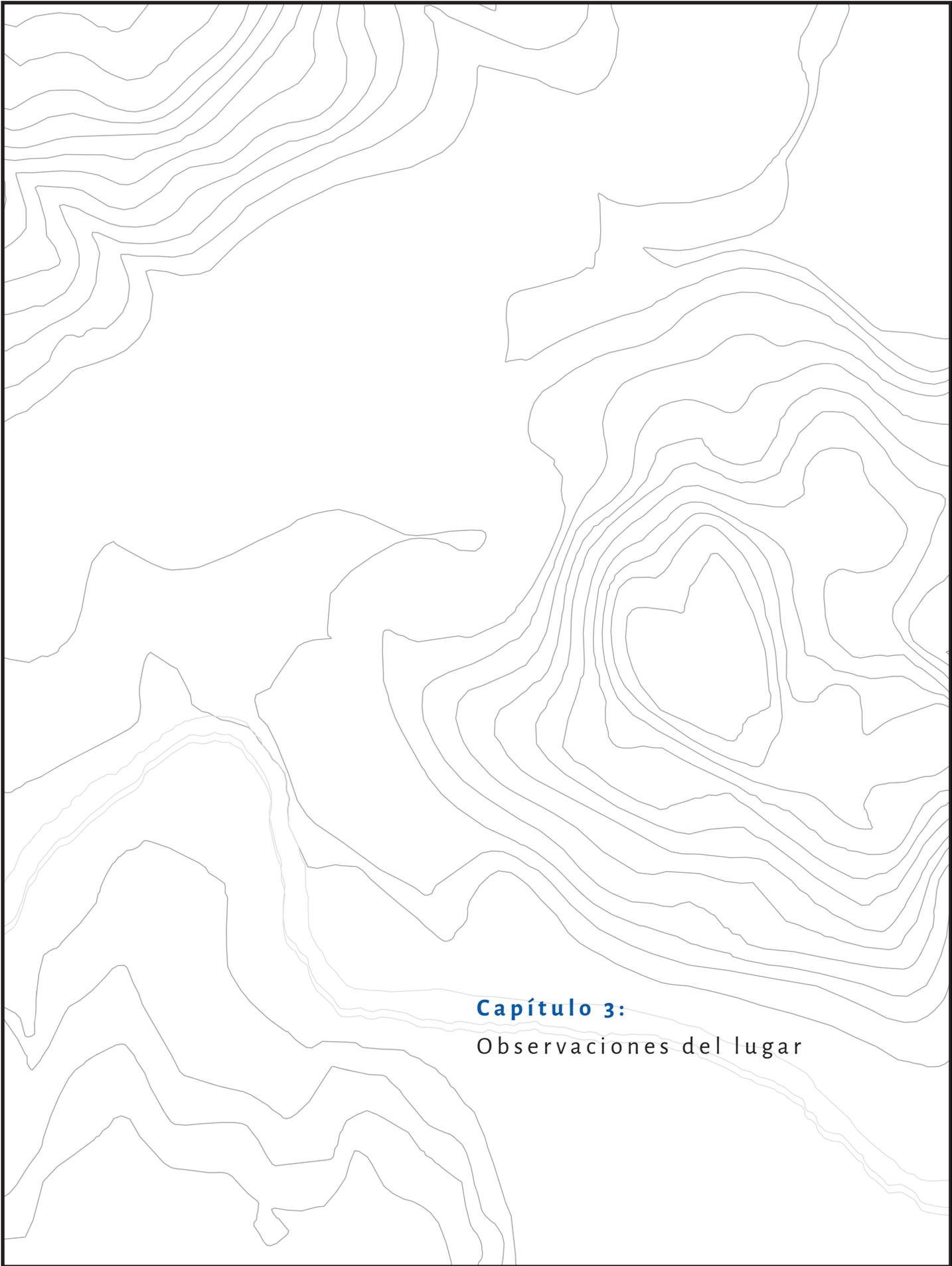
Se apunta como actividad económica hacia el etnoturismo, basado en gastronomía y artesanía mapuche, además de compartir costumbres ancestrales con los visitantes. El PLADECO 2006-2036 de la comuna de Curarrehue plantea la siguiente visión y misión.

Visión

“Una comuna en que las personas se desarrollen en un medio ambiente sustentable con respeto a la diversidad cultural, donde hombres y mujeres se sientan identificados y comprometidos a participar activamente en el desarrollo social, cultural y económico de su territorio y su comuna”. (1)

Misión

“La Comuna debe generar las condiciones y espacios para que sus habitantes se integren en los procesos de participación ciudadana. La comunidad debe promover entre todos los ciudadanos la identidad local, fortaleciendo a las organizaciones comunitarias para que se integren y desarrollen en todos los ámbitos”.



Capítulo 3:
Observaciones del lugar



Calle eje principal, el ubicarse en torno a un camino, expone la ciudad, la atraviesa. Ciudad que se muestra y se enfrenta a si misma.



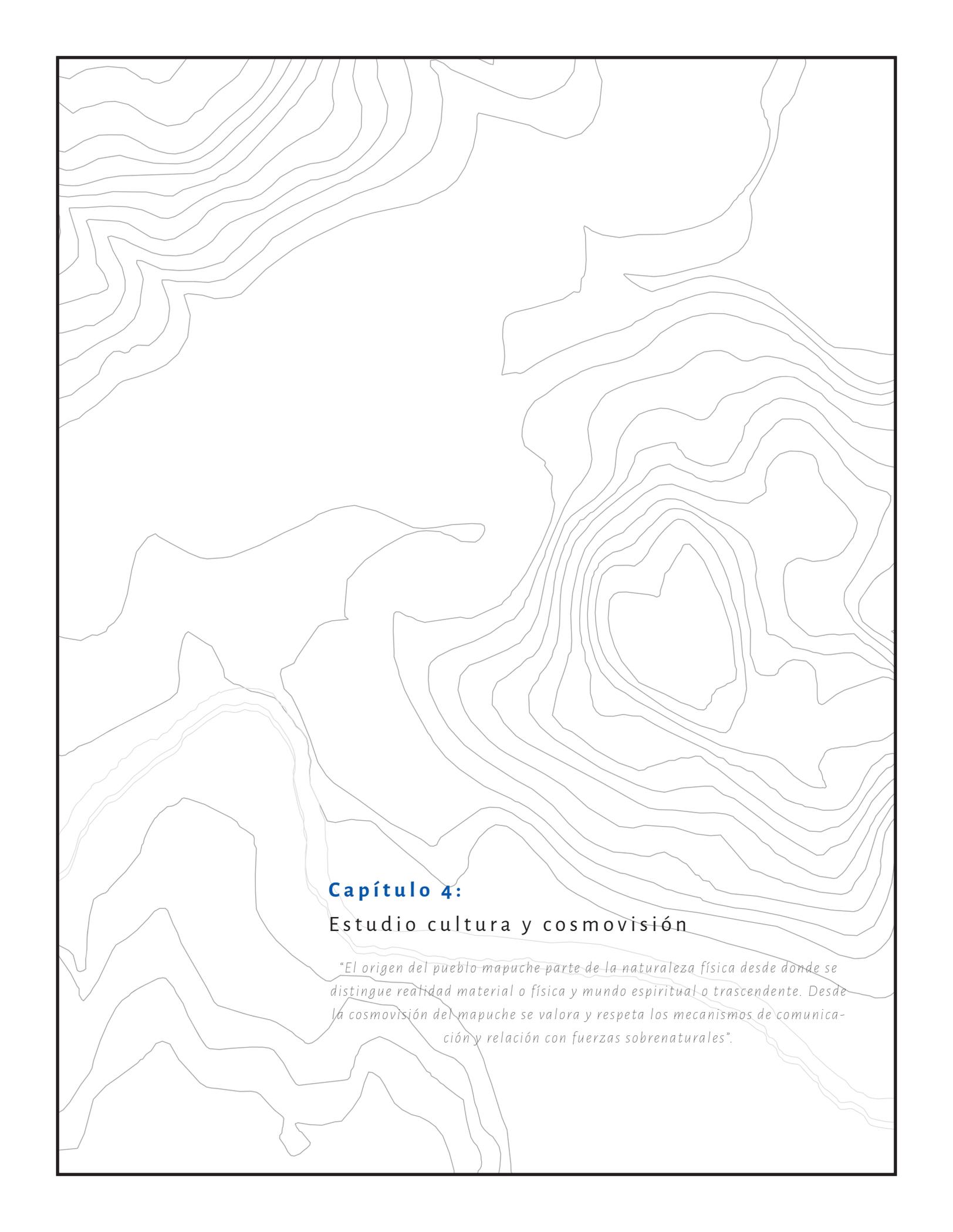
Obs. El borde aparece como espacio de detención, estar en el lugar. La luz entre los árboles y el sonido del río se conciben como constantes, marcan ritmo y temporalidad, cobra sentido su borde y su plenitud.



Obs. Cordillera, las cimas como una permanente compañía, hito que articula todo el habitar de lo que está bajo él. Cima como constructor de escenario.

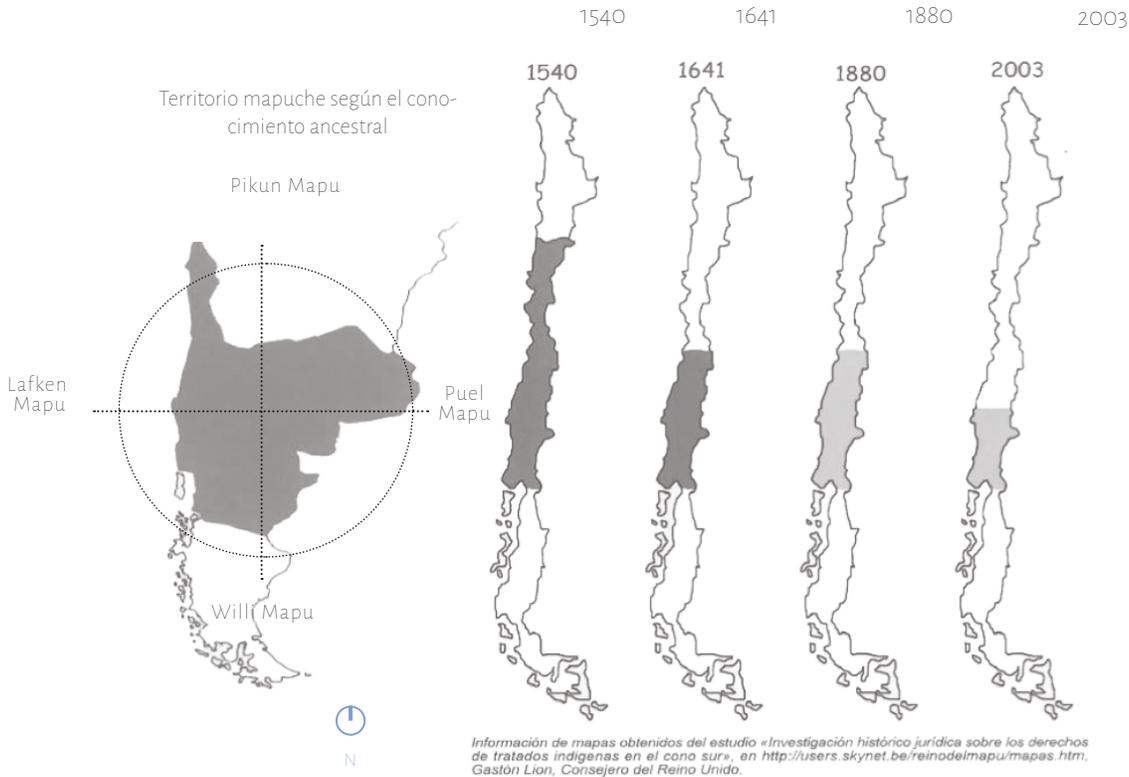
Interior construido por la verticalidad de fondo de quebrada, lo que produce un espacio de cobijo frente a las condiciones ambientales y físicas del territorio como lo son el viento, la luz y el ruido que son filtradas por las laderas que lo contienen. Solo se escuchan los ruidos dentro de la misma concavidad, generando una atmósfera en donde los sonidos reverberan como en un anfiteatro y son aislados del resto del territorio.



The background of the page is a black and white topographic map. It features numerous contour lines of varying thickness and spacing, representing different elevations and terrain features. The lines are irregular and organic in shape, typical of a natural landscape map. The overall effect is a textured, layered background that suggests a geographical or natural setting.

Capítulo 4: Estudio cultura y cosmovisión

“El origen del pueblo mapuche parte de la naturaleza física desde donde se distingue realidad material o física y mundo espiritual o trascendente. Desde la cosmovisión del mapuche se valora y respeta los mecanismos de comunicación y relación con fuerzas sobrenaturales”.



fuelle: https://mapucheit.files.wordpress.com/2017/03/boll-mapuche_esp.pdf

Territorio Mapuche

El pueblo mapuche reconoce su territorio como base de su existencia y cultura. Es denominado en lengua originaria Mapuche Wallontu Mapu o Wallmapu que significa tierra circundante. Este amplio espacio está localizado en el centro sur del territorio chileno y argentino, por lo tanto se encuentra separado por el Pire Mapu o cordillera de los Andes. Al oeste de esta muralla natural está el Ngulu Mapu y al este de las montañas el Puel Mapu.

En el Ngulu Mapu –territorio chileno actual– 604.349 personas pertenecen al pueblo mapuche, aproximadamente un 4% de la población total del país. Respecto de la población indígena, son el 87,3%, constituyéndose en la etnia más numerosa. Hoy viven distribuidos en proporciones muy similares entre su territorio de origen, la región de la Araucanía (33,6%) y la región Metropolitana (30,3%). Esto da cuenta de un proceso migratorio y de urbanización con evidentes consecuencias culturales.

Cosmovisión

Visión del mundo o cosmovisión: es la experiencia conceptualizada. Es en parte personal, pero en su mayor parte, es social. Es una actitud y un sistema de creencias, en donde la palabra sistema supone que las actitudes y las creencias están estructuradas, por más que sus conexiones puedan parecer arbitrarias desde un punto de vista impersonal u objetivo. La cosmovisión es una relación directa entre el entorno natural y la visión de mundo.

La concepción del cosmos como "vertical" no se refiere solo a una dimensión del espacio, sino un concepto cargado de significaciones. Como es en el caso de la cultura Mapuche.

Los Mapuche conciben el cosmos como una serie de plataformas que aparecen superpuestas en el espacio. La enseñanza de su cosmovisión dada a los niños la hacen a través del kultrun. Se reconoce en él un plano vertical (espiritual) y un plano horizontal (terrenal). Las plataformas están agrupadas en tres zonas:

wenu mapu (tierra de arriba) o meli ñom wenu (4 lugares de arriba)

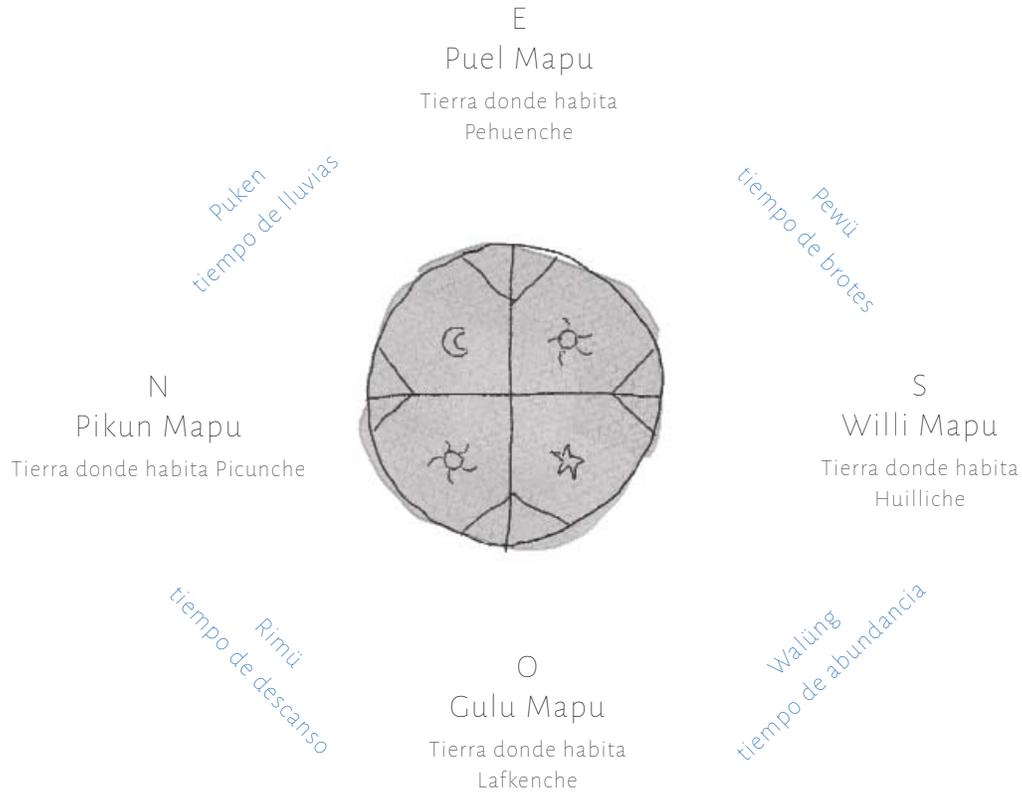
Cuatro plataformas del bien, donde residen los dioses, los espíritus benéficos y los antepasados.

Anka wenu (medio arriba) y minche mapu (tierra de abajo)

Las dos plataformas del mal, zonas oscuras habitadas por los espíritus maléficos y los hombres enanos.

Mapu (tierra)

La tierra o mundo natural habitado por los mapuches, donde coexisten las potencias del bien y del mal.



Meli witran mapu (cardinalidad)

Meli witran mapu (mapudungun, tierra de los cuatro lugares), en la cosmovisión mapuche, es la representación de la tierra y sus cuatro puntos cardinales. A diferencia de la costumbre occidental, el punto principal de referencia no es el norte, sino el este (puel), lado del que nace el sol y al que se mira al orar a las deidades y los antepasados.

Fig. 2

En el kultrun se representa la estructura cósmica y su división en los cuatro puntos cardinales. Además se incluyen en este esquema los tiempos de las estaciones correspondientes a los ciclos de la naturaleza, Pukén (21 Jun - 20 Sep), Pewü (21 Sep - 20 Dic), Walüng (21 Dic - 20 Mar) Rimü (21 Mar - 20 Jun)

Meli Newen - Cuatro fuerzas

La naturaleza cumple un rol fundamental puesto que la identidad mapuche se funda en la observación y comprensión de la naturaleza, la cuidan, respetan y conviven en armonía puesto que somos parte de ella, so superiores. Es la tierra principal sustento y al morir, volvemos al vientre Ñuke Mapu, la madre Tierra.

Existen los meli duam (en mapudungún: meli duam, 'cuatro elementos')? que representan las meli newen (en mapudungún: meli newen, 'cuatro fuerzas')? ordenadoras del mundo mapuche:



Agua

Representada en fücha ("hombre viejo"), ko ("agua") es la organizadora de la vida de la tierra, en sí representa la salud.



Fuego

Representado en weche ("hombre joven") es la fuerza del poder, la vida misma. Elemento organizador de la vida comunitaria de la tierra.



Aire

Representado en ülcha ("mujer joven") es la fuerza del waywen (aire), dadora de la vida de la Tierra. El aire transformado en viento limpia y ventila, pero incontenido destruye.



Tierra

Representada en kude ("mujer anciana") es la fuerza de la mapu (tierra). Materia y lugar en que desarrolla la vida del mapuche y la naturaleza con la que se relaciona.

La Ruka Mapuche

La ruka, más que la vivienda mapuche, es el espacio más representativo del mundo mapuche, ella simboliza la Nag Mapu, la domesticación del espacio natural y constituye el espacio más importante para el encuentro y participación comunitaria del lof. No sólo como espacio, sino también semánticamente, la ruka es la representación arquitectónica de lo mapuche, en ella esta sintetizada la tecnología, materialidad, relaciones espaciales, funciones y usos representativos de sus tradiciones.

La ruka es una unidad muy versátil en cuando a los usos que se les da. Es un espacio continuo y amplio, tiene buena ventilación y puede albergar una gran gama de elementos y actividades.

Dependiendo del uso además puede modificarse adaptándose a ciertos requerimientos o a factores climáticos, es por esta razón que también encontramos distintos tipos de rukas según el clima de la región donde se encuentre.

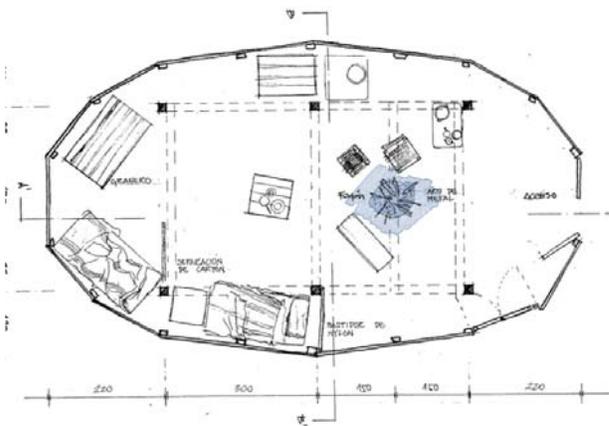


Figura 1: Seminario FAU: "Vivienda Mapuche" 1994. Eliseo Huencho y Alfredo Urrutia

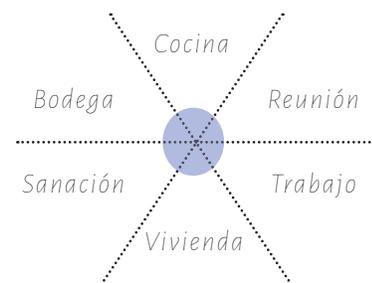


Fig 2. Relación de fluidez entre las distintas actividades



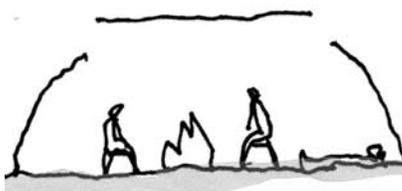
Sanación



Reunión



Asoleamiento

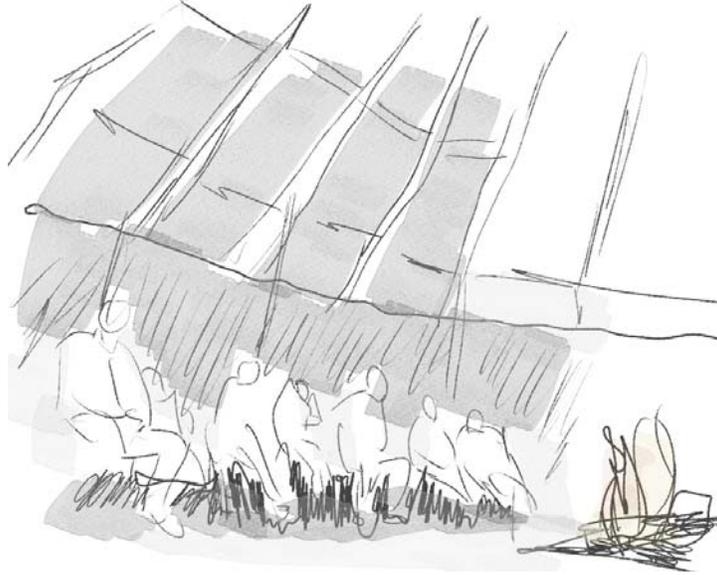


Vivienda

Fogón - punto de encuentro

El kütral o fogón es el centro de la ruka, en la costumbre ancestral el fogón nunca debe apagarse, siempre debe mantenerse encendido día y noche, en invierno y en verano, siempre vivo, porque representa la vida, el abrigo, la protección, donde se preparan los alimentos, y lo más importante el desarrollo de la vida familiar, la trasmisión del conocimiento, las normas de la vida y las leyes de la naturaleza. Toda la significación y la cosmovisión mapuche se instituyen entorno al fogón.

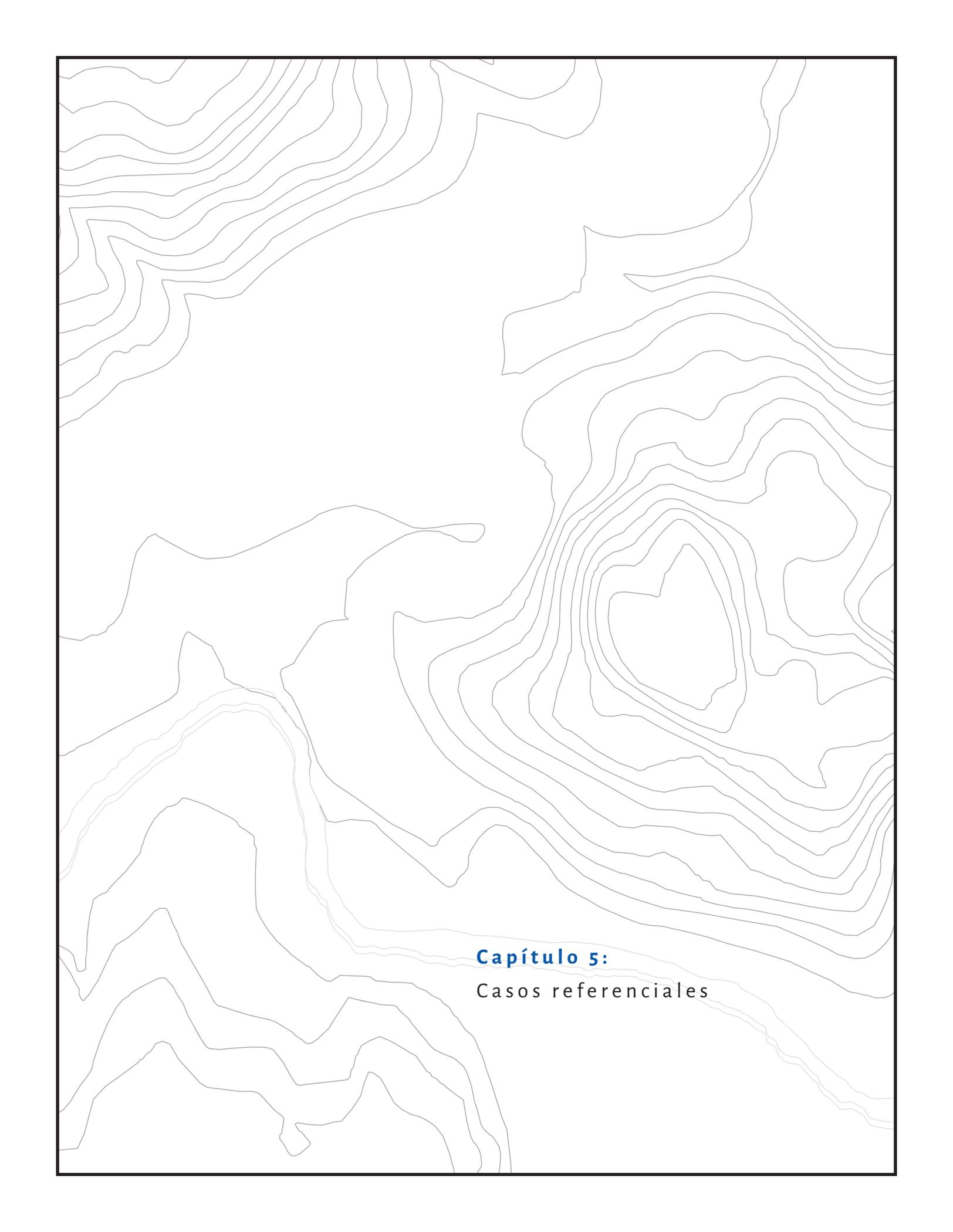
Fogón como centro ordenador del espacio, - desde ahí el calor se expande hacia las distintas mesas. Existe una reunión que a pesar de ser en grupos se comparte un elemento común, el fogón.



Los muros de la ruka pasan desapercibidos, el espacio es uno y se descubre con el juego de luces que hace el fuego al moverse, como también ocurre con las caras de las personas.



La reunión es comúnmente en círculo, de modo que todos puedan verse entre sí, esta figura es cómoda ya que no presenta jerarquías, es una ordenación que pareciese que tenemos incluida todos en nuestro ADN, una ordenación natural en torno al fuego.

A topographic map with contour lines of varying thickness and spacing, representing elevation. The lines are black on a white background. The map shows a complex terrain with several peaks and valleys. The text is overlaid on the lower right portion of the map.

Capítulo 5:

Casos referenciales

Quincho Gorro Capucha / Grupo Talca

Villarrica, Chile

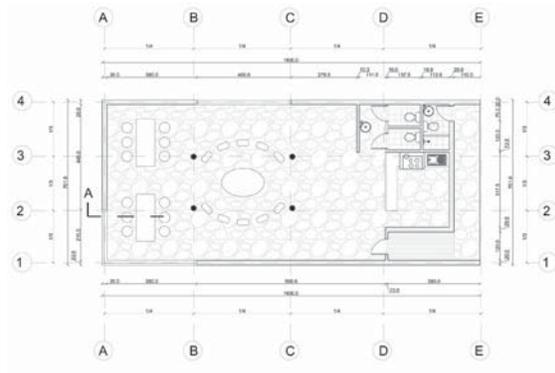
Área: 106.0 m²

Año: 2008

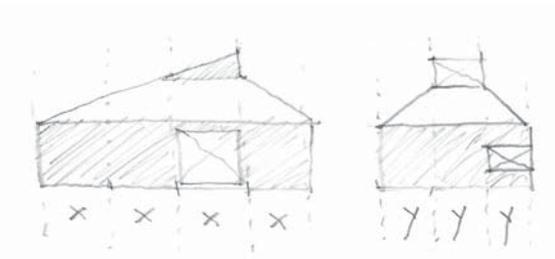
Grupo Talca se enfocan en potenciar aquellos proyectos en la periferia de la ciudad o en comunidades rurales utilizando recursos de la zona, integrando a la comunidad para gestionar y desarrollar diseños participativos. Han realizado diversos proyectos de impacto social, turismo, intervención urbana, construcciones privadas tanto en Chile y Latinoamérica (Ecuador, Bolivia, Venezuela, México).

encargo: dar cobijo y crear un espacio para dar mayor comodidad a los turistas que llegan a Pinohuacho y así poder ofrecer y transmitir la gastronomía típica de sus ancestros y de la zona de la Araucanía como lo son las variedades de platos preparados con los mismos piñones que sus habitantes recogen en invierno.

Observaciones: En la planta sitúa el fogón como punto central, se configura un gran espacio de reunión dejando los servicios e ingresos a un costado.



Planta de arquitectura



Esquemas

Sede social en Batuco Abajo/ Luis Quezada

Pencahue, Maule, Chile

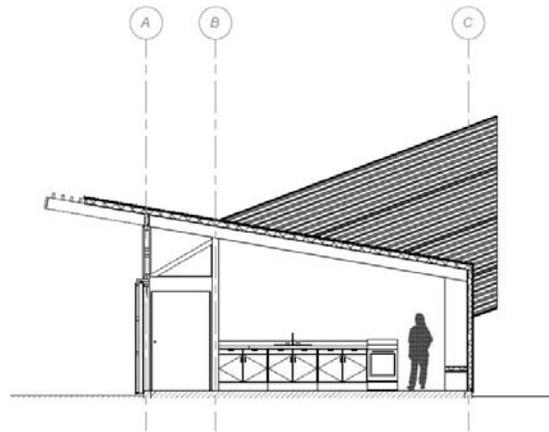
Área: 139 m² Año: 2012

Costo de construcción: \$36.000.000

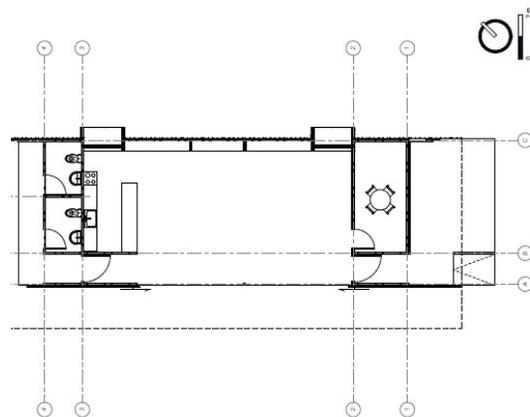
El proyecto se constituye como un pabellón central que permite la flexibilidad espacial necesaria el cual queda contenido por dos programas rígidos como lo son la bodega y los servicios higiénicos. Esto permite replantear en un futuro este mismo esquema, aumentando o disminuyendo la superficie, sin altera la distribución en planta.

Hacia la calle el edificio se articula a través de un espacio de espera que sirve como paradero a los habitantes del sector y permite enlazar el proyecto al camino principal. Este mismo espacio construye el acceso a la sede generando una transición entre la calle y el pabellón. Una fachada móvil contiene el pabellón, la que se abre si es necesario para albergar actividades masivas como fiestas y eventos de todo tipo.

Observaciones: *Rescato la flexibilidad del espacio central para que sea utilizado como la comunidad estime conveniente. Por otra parte trae a presencia el territorio en el que está emplazado al mantener esa relación con lo que está afuera.*



Corte



Planta de arquitectura

Aldea Trawü Peyüm

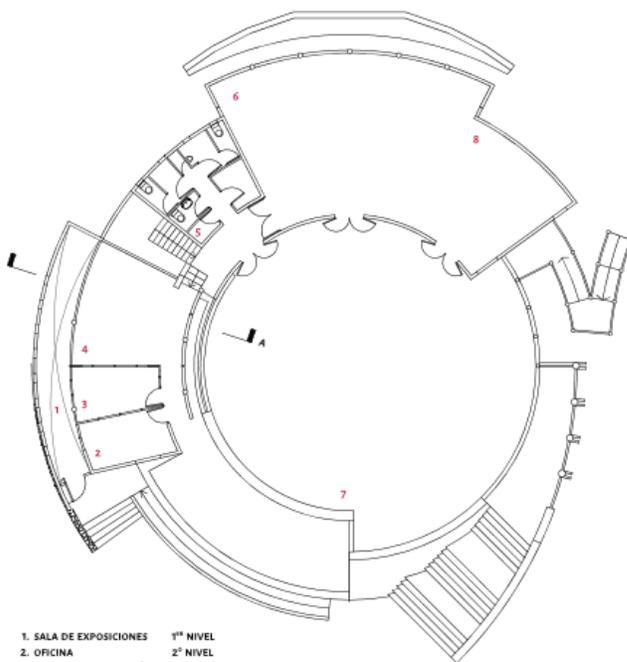
Curarrehue, Chile

Área: 106 m²

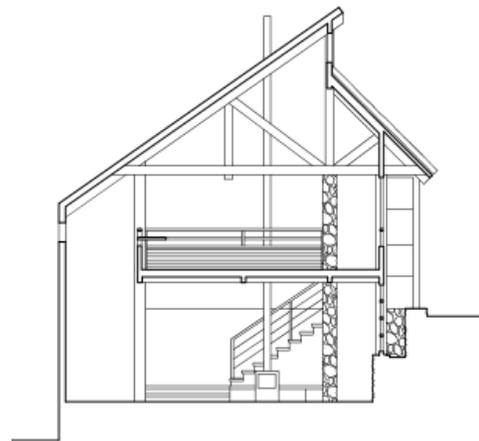
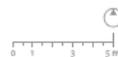
Año: 2008

En la Aldea Trawü Peyüm, la intervención arquitectónica busca proyectar en un lenguaje contemporáneo elementos constructivos y espaciales de la cultura pewenche, como es el espacio del gillatuwe. En efecto, este sitio ritual de carácter comunitario constituye el referente básico del diseño.

Como parte de tal concepción se proyectó una terraza ceremonial al aire libre que potencia la condición de mirador que el lugar posee, por su vista a la ciudad y la apertura espacial hacia el oriente, dirección asociada a la renovación de la vida y de los ciclos diarios en el mundo mapuche.



1. SALA DE EXPOSICIONES	1 ^{er} NIVEL
2. OFICINA	2 ^o NIVEL
3. SALA DE CONSERVACIÓN	2 ^o NIVEL
4. SALA DE LECTURA	2 ^o NIVEL
5. BODEGA	2 ^o NIVEL
6. SALA MULTIUSO	2 ^o NIVEL
7. TERRAZA CEREMONIAL	2 ^o NIVEL
8. FOGÓN	2 ^o NIVEL



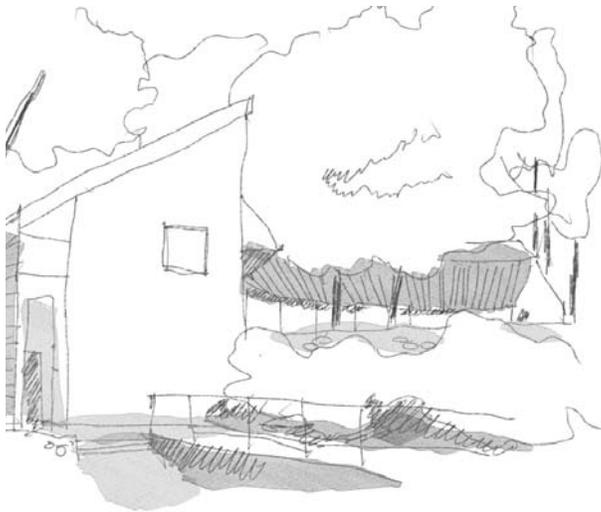
Izq. Planta segundo nivel

Der. Corte A

Observaciones del lugar



La forma del edificio responde a un doble semicírculo que evoca la configuración del gillatuwe, el cual acoge un espacio central que organiza y distribuye las distintas dependencias. En el volumen interior se localiza una biblioteca pública, una sala de exhibición tipo museo y un salón de encuentro.



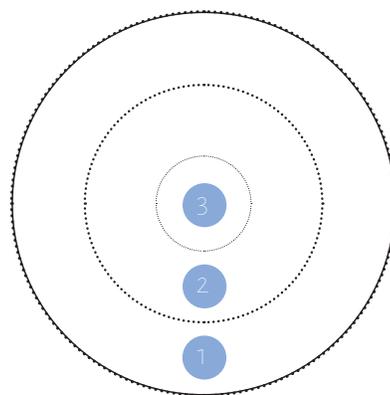
Parte opuesta al acceso principal, comunica la Aldea con la trama de la ciudad, generando un tránsito fluido, integrando la circulación por la aldea intercultural y por el pueblo en el circular diario



Sala fogón

Para la construcción de la sala principal del centro se toma como ejemplo el fogón de la aldea intercultural.

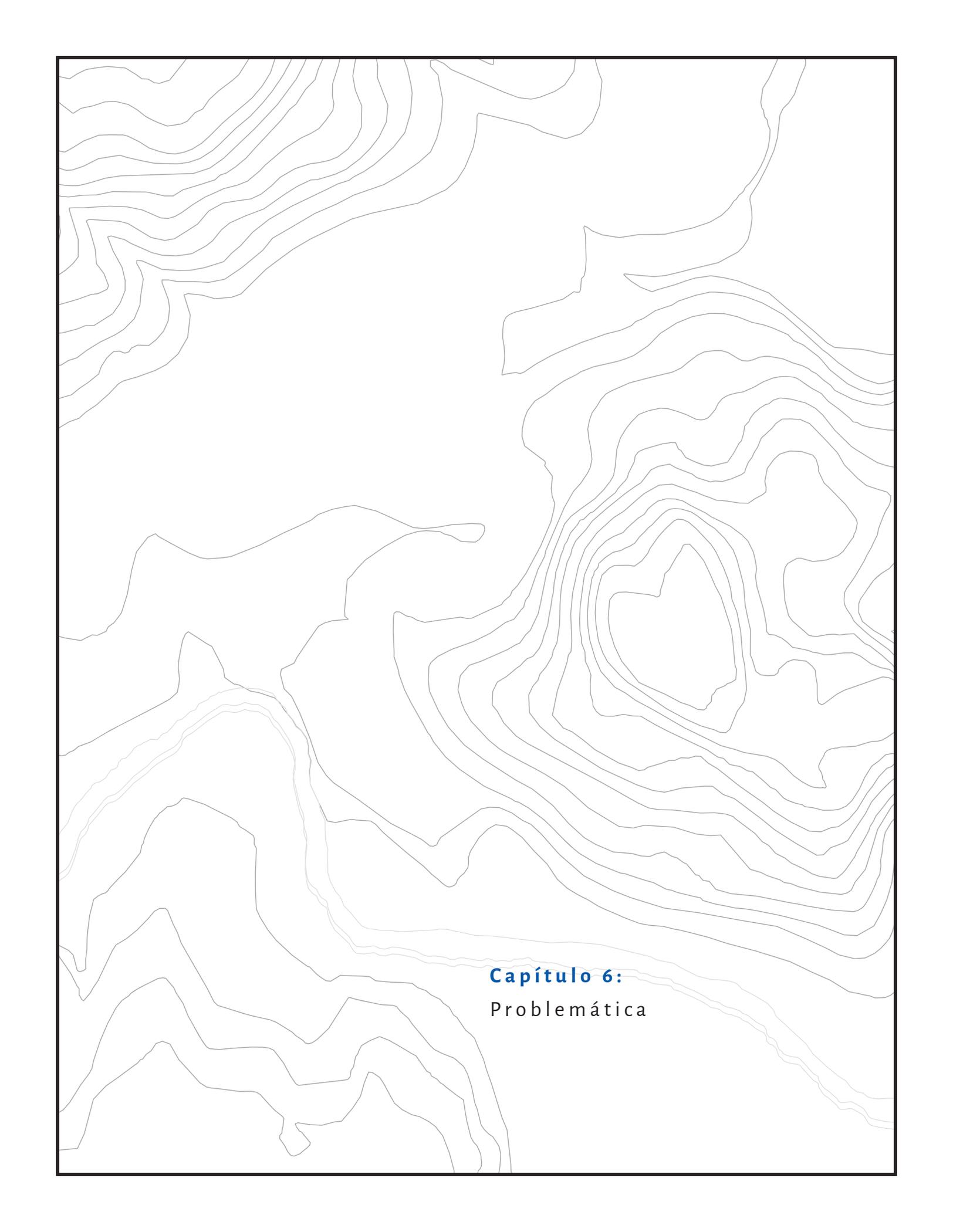
Un círculo en un leve desnivel, que es relleno con tierra, dentro se encuentra un círculo menor en el cual se mantendrán las brasas. Para la evacuación de los gases se requiere la construcción de una chimenea en lata.



- (1) Gente
- (2) Tierra
- (3) Fuego

Arriba: <https://nomadasenperiododeprueba.blogspot.com>

Abajo: Página de facebook aldea intercultural

A topographic map with contour lines of varying thickness and spacing, representing elevation. The lines are black on a white background. The map shows a complex terrain with several peaks and valleys. The text is positioned in the lower right quadrant of the map.

Capítulo 6:
Problemática



fotos visita en
septiembre 2019,
dan cuenta estado del
borde río

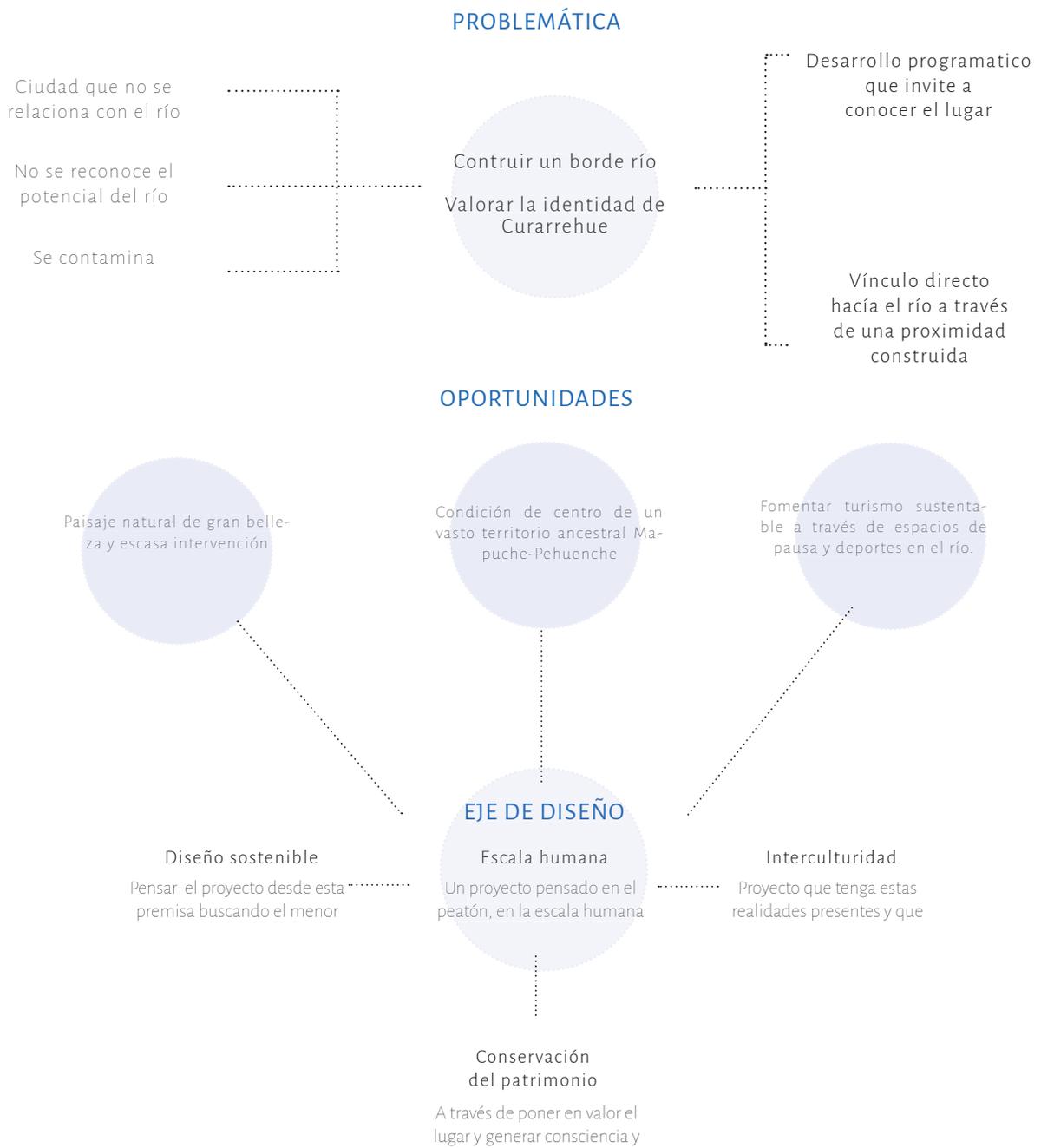
Problemática detectada

Actualmente Curarrehue se encuentra con una urgencia sanitaria, ya que no cuenta con red de alcantarillado. Siete tuberías descargan el agua servida directamente al río. La mugre, fecas y malos olores son evidentes, así como también el aporte al ya saturado Lago Villarrica.

El problema se genera, principalmente, porque si bien las cerca de 800 viviendas que hay en la zona urbana de Curarrehue (2.800 habitantes) están conectadas a un sistema de alcantarillado, no existe una planta de tratamiento de aguas servidas que pueda trabajar los desechos y aprovechar los elementos que se pueden desprender de ellos.

1. No se da lugar a espacios para la detención del turista y así mismo, la población residente, tiende a emigrar en busca de oportunidades laborales, debido a la falta de ellas.
2. Poca correspondencia entre la ciudad y el territorio
3. En la actualidad el río se encuentra en un estado de contaminación ya que el sistema de alcantarillado de la ciudad descarga directamente hacia él, por lo tanto, no es frecuente el vínculo directo con el río.

Mapa conceptual análisis del lugar



Objetivos principales

Lugar de reunión	Rescate de lo propio	Relación con Naturaleza
<p>En Curarrehue se ha invertido en edificios de carácter público(*), pero no se han utilizado como sitio de encuentro, con este proyecto se busca un lugar destinado al puro encuentro entre los vecinos</p>	<p>Respetar las guías de la cosmovisión Mapuche en la proyectación del centro. Un centro donde se los habitantes se sientan representados por el espacio.</p>	<p>Curarrehue esta inserto en la naturaleza, en la construcción de Curarrehue se ha dejado atrás la relación con el río.</p>
<p>(*) Lugares como el museo intercultural y la nueva biblioteca</p>	<p>Para esto se utiliza la guía de Guía de Diseño Arquitectónico Mapuche junto con material especificado en bibliografía.</p>	<p>Buscar un emplazamiento donde se privilegie este contacto con el río.</p>

Programa

¿Qué actividades debiese acoger el centro?	¿Qué recintos facilitan estas actividades?
Comer en comunidad	Comedor
Sentarse a conversar	Fogón
Ofrecer talleres	Sala multiuso
Muestra de obras	Salón/Fogón/Hall
Apreciar el paisaje	Terraza

3.9. Gestión y mantención del proyecto

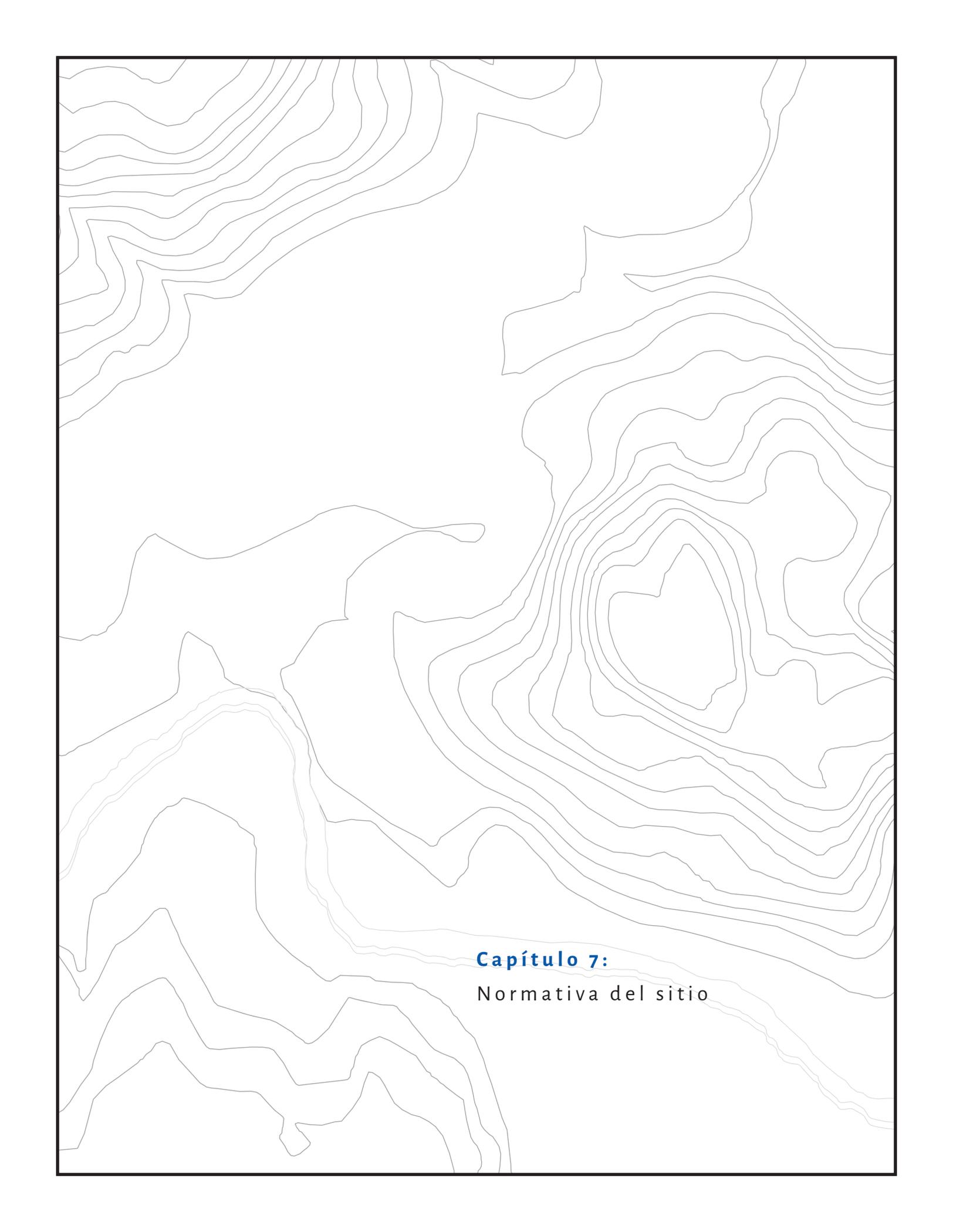
Para la construcción y mantención del proyecto, la CONADI dispone de varios fondos para apoyar distintas temáticas que ayudan a mantener la cultura y economía de los indígenas en el país. Dentro de esta corporación existen 2 principales áreas donde podría acomodarse el proyecto de espacio público propuesto en este proceso de titulación:

a. Fondo de desarrollo indígena:

este subsidio pretende lograr un “bienestar como expresión del desarrollo hacia las resignificaciones propias de los pueblos originarios” (CONADI,2016), por medio de la participación de las y los indígenas en las distintas etapas del proyecto. El propósito del fondo es aumentar las dimensiones económicas, culturales, política y ambiental de las comunidades y otras organizaciones de los pueblos originarios en la región

b. Fondo cultura y educación:

el tema principal del proyecto aborda esta temática, por lo cual este se acomoda en varias formas de optar a financiamiento. Uno de estos es la protección del patrimonio cultural indígena, cuyo fin es proteger el patrimonio arquitectónico, arqueológico, cultural e histórico de los pueblos originarios. También es posible acceder al dinero por medio de la difusión y fomento de la cultura y, por último, la recuperación y revitalización de la lengua indígena, en este caso, el Mapuzungun.

A topographic map showing contour lines of varying thickness and spacing, representing elevation. The lines are black on a white background. A prominent feature is a large, roughly circular area with very closely spaced contour lines, indicating a steep slope or a peak. Other areas have more widely spaced lines, indicating gentler slopes. The map is framed by a thin black border.

Capítulo 7:

Normativa del sitio

Normativa

El proyecto se rige bajo la normativa propuesta por la tesis “centro de interpretación del cosmos”, este proyecto busca reintegrar el río truncado y devolverlo a la ciudad. Se considera potenciarlo, a través de la generación del parque borde río curarrehue, un cordón verde que acompañe, recupere e integre el borde, esto se apoya por otras áreas como áreas de protección, recreación y esparcimiento.

2.2 Normas Técnicas Obligatorias

Normas NCh432

año 1971

Título: Cálculo de la acción del viento sobre las construcciones.

Normas NCh1198

año 2014

Título: Madera - Construcciones en madera - Cálculo.

Normas NCh1079

año 2008

Título: Arquitectura y construcción - Zonificación climática habitacional para Chile y recomendaciones para el diseño arquitectónico,

Normas NCh1207

año 2005

Título: Pino radiata - Clasificación visual para uso estructural - Especificaciones de los grados de calidad.

Normas NCh1537

año 2009

Título: Diseño estructural - Cargas permanentes y cargas de uso.

Normas NCh1914/1

año 1984

Título: Prevención de incendios en edificios - Ensayo de reacción al fuego

Normas NCh1916

año 1999

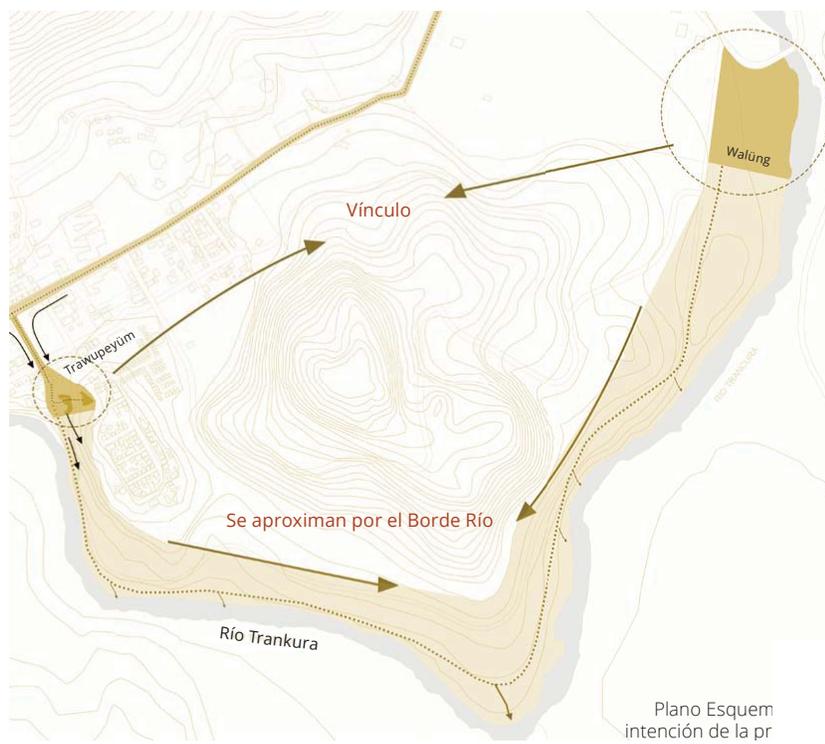
Título: Prevención de incendios en edificios - Determinación de cargas combustibles.

Normas NCh2369

año 2003

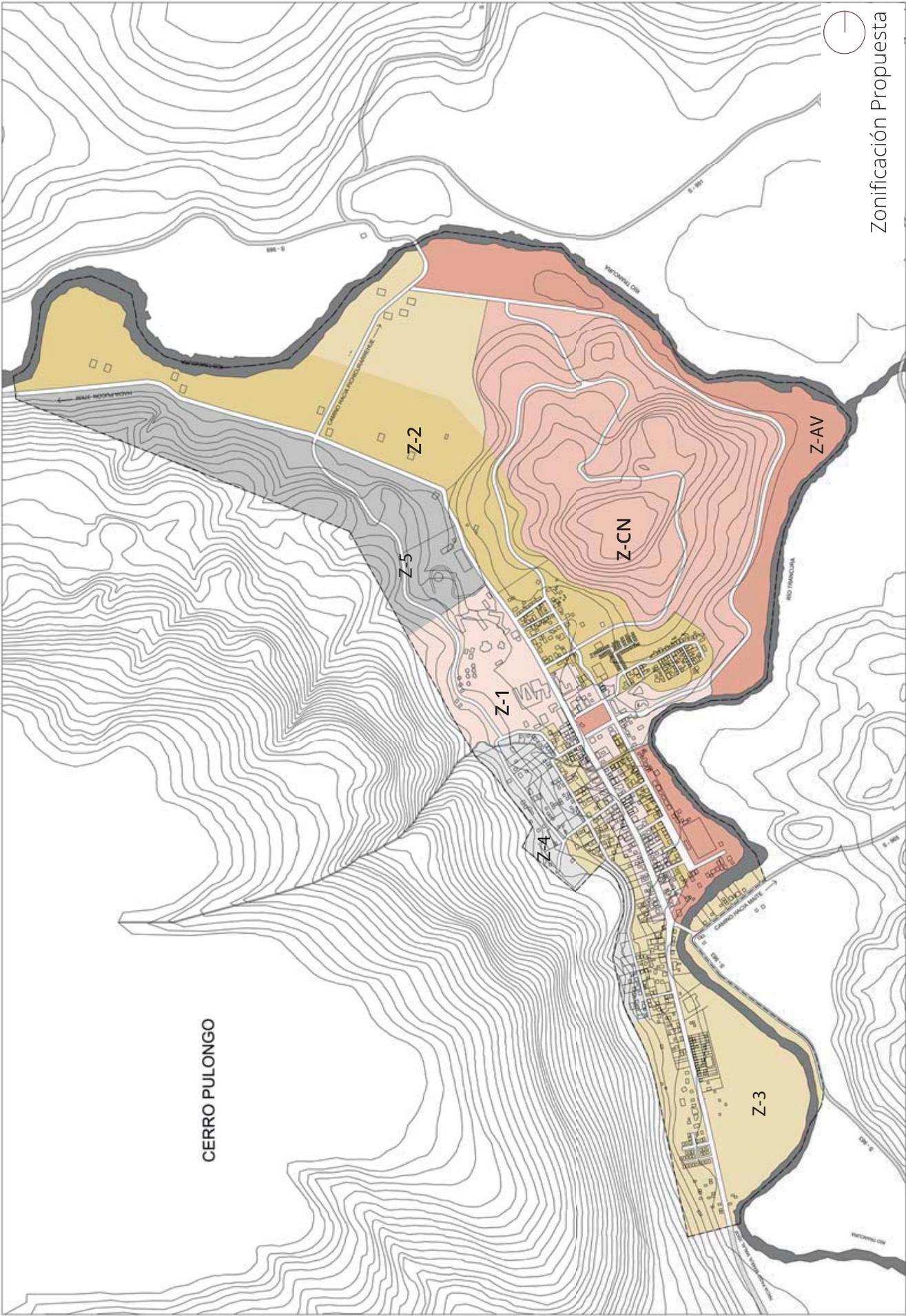
Título: Diseño sísmico de estructuras e instalaciones industriales.

1.1 Plano esquemático intención de la propuesta



1.1 Plano esquemático zona de intervención





Zonificación Propuesta

Plan regulador propuesto

Zonificación

Z-0: ZONA URBANA COMUNA DE CURARREHUE

Limite el actual límite urbano de la comuna de curarrehue

Z-1: ZONA HABITACIONAL MIXTA 1; ZONA CENTRAL

Zona del área consolidada que se caracteriza por concentrar los servicios y equipamiento nivel comunal.

Se permite una densidad de 120 habitantes por hectárea, en predios de mínimo 300m2, permite la edificación en altura hasta 3 pisos con mansarda incluida, respetando una altura máxima de 10 mts, con antejardín optativo.

Rasante 70%

El objetivo de la normativa es potenciar la condición de zona de comercio y servicios cuyo destino principal no es el uso residencial.

Z-2: ZONA HABITACIONAL MIXTA 2, ALTA DENSIDAD

Zona del área consolidada que se caracteriza por contener el mayor porcentaje de vivienda social del área, con mayor densidad de la comuna.

Se permite una densidad de 250 habitantes por hectáreas, en predios de mínimo 150 m2, permite la edificación en altura hasta 2 pisos, con antejardín optativo.

El objetivo de normativa es potenciar la condición de la zona reconociendo su vocación de mayor densidad permitiendo en la zona más antigua una redensificación.

Z-3: ZONA HABITACIONAL MIXTA 3, DENSIDAD BAJA

Zona de área consolidada que se caracteriza por una conformación mixta pasando de una estructura de mayor densidad a un carácter semi urbano.

Se permite una densidad de 100 habitantes por hectáreas, en predios de mínimo 500 m2, permite la edificación en altura de hasta 2 pisos, con antejardín obligatorio de 3 metros, solo será optativo en la calle Bernardo O´Higgins.

El objetivo de la normativa es potencial la condición de la zona reconociendo su vocación permitiendo en toda ella una leve densificación que permitirá consolidar las zonas más blandas al cambio.

Z-4: ZONA HABITACIONAL MIXTA 4, DENSIDAD BAJA AMORTIGUACIÓN A COMUNIDADES MAPUCHES.

Zona del área consolidada que se caracteriza por su blandura al cambio y a su baja densidad en grandes predios.

Se reconoce su condición de área borde y límite con la comunidad Antonio Catrquir, con una normativa que potencia esta condición de área de amortiguación.

Se permite una densidad de 60 habitantes por hectáreas, en predios de mínimo 500 m2, permite la edificación en máximo un piso de altura más mansarda, y máximo de altura de 5 mts. con antejardín obligatorio de 5 metros.

Z-5: ZONA MIXTA ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

Zona del área consolidada que se caracteriza por su uso de suelo en grandes predios

Se reconoce su vocación y equipamiento de nivel comunal.

Se permite una densidad de 60 habitantes por hectáreas, en predios de mínimo 500 m2, permite la edificación industrial con antejardín obligatorio de 10 metros como área de amortiguación.

No se permite el uso residencial.

Z-AV: ZONA AREAS VERDES

La denominada zona AV reconoce la vocación de algunos sectores del área urbana y que por su especial condición de área de riesgo por inundación, se hace necesario restringir su uso. Esta zona permite crear una estructura de zonas recreacionales potenciando al cerro Elgueta y la ribera del río Trancura con usos acordes a su condición de riesgo y potencial turístico respecto de lo natural que propone el mismo lugar.

Sólo se permite edificación de equipamiento recreativo de uso público.
Sólo se permite el 25% de ocupación de suelo.

Predio mínimo de 1000 mts2.
Cierros transparentes y/o vegetales con un máximo de altura de 1.5 mts, preocupándose de el otorgamiento de paso público al borde río.
Se prohíben movimientos de tierra, superiores a 1.5 mts de profundidad.

Z-CN: ZONA DE CONSERVACIÓN

Corresponde a la zona de conservación natural, donde queda prohibida todo tipo de intervención a gran escala.

Predios de superficie mínima 5000 mts2, de la cual, sólo se permite un 10% de ocupación de suelo.

Sólo se permite la edificación de equipamiento que cumplan funciones de esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación, protección, recuperación y rehabilitación del entorno, o similares.

El objetivo principal de la normativa es preservar los procesos ecológicos del lugar y evolutivos naturales, como una forma de no afectar y permitir la mantención de la diversidad ecológica.

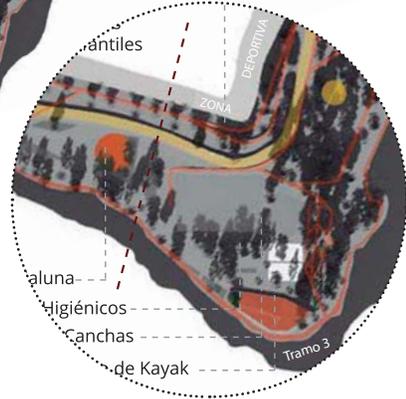
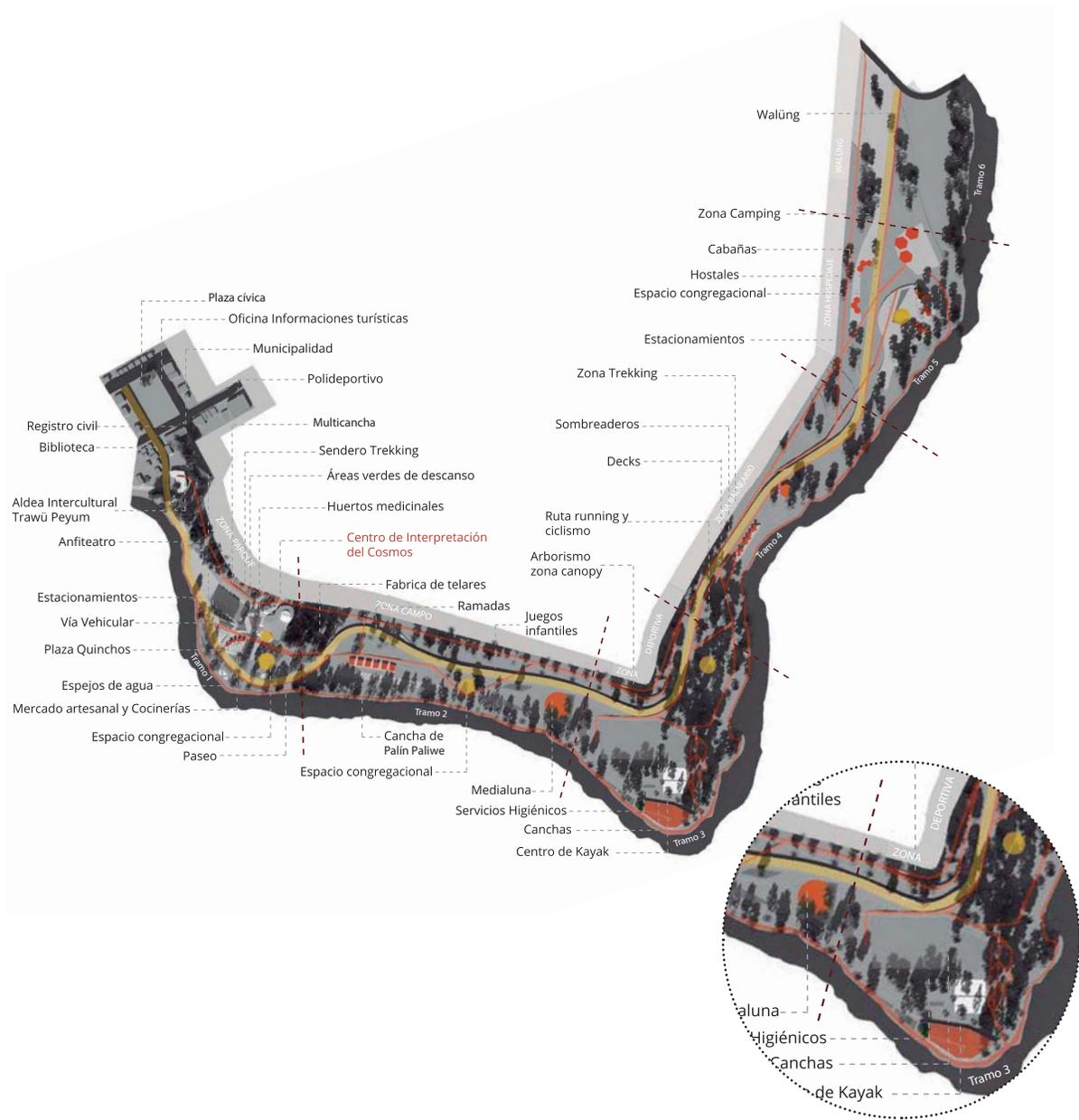
Cierros transparentes y/o vegetales con un máximo de altura de 1.5 mts

Se prohíben movimientos de tierra, superiores a 1.5 mts de profundidad.

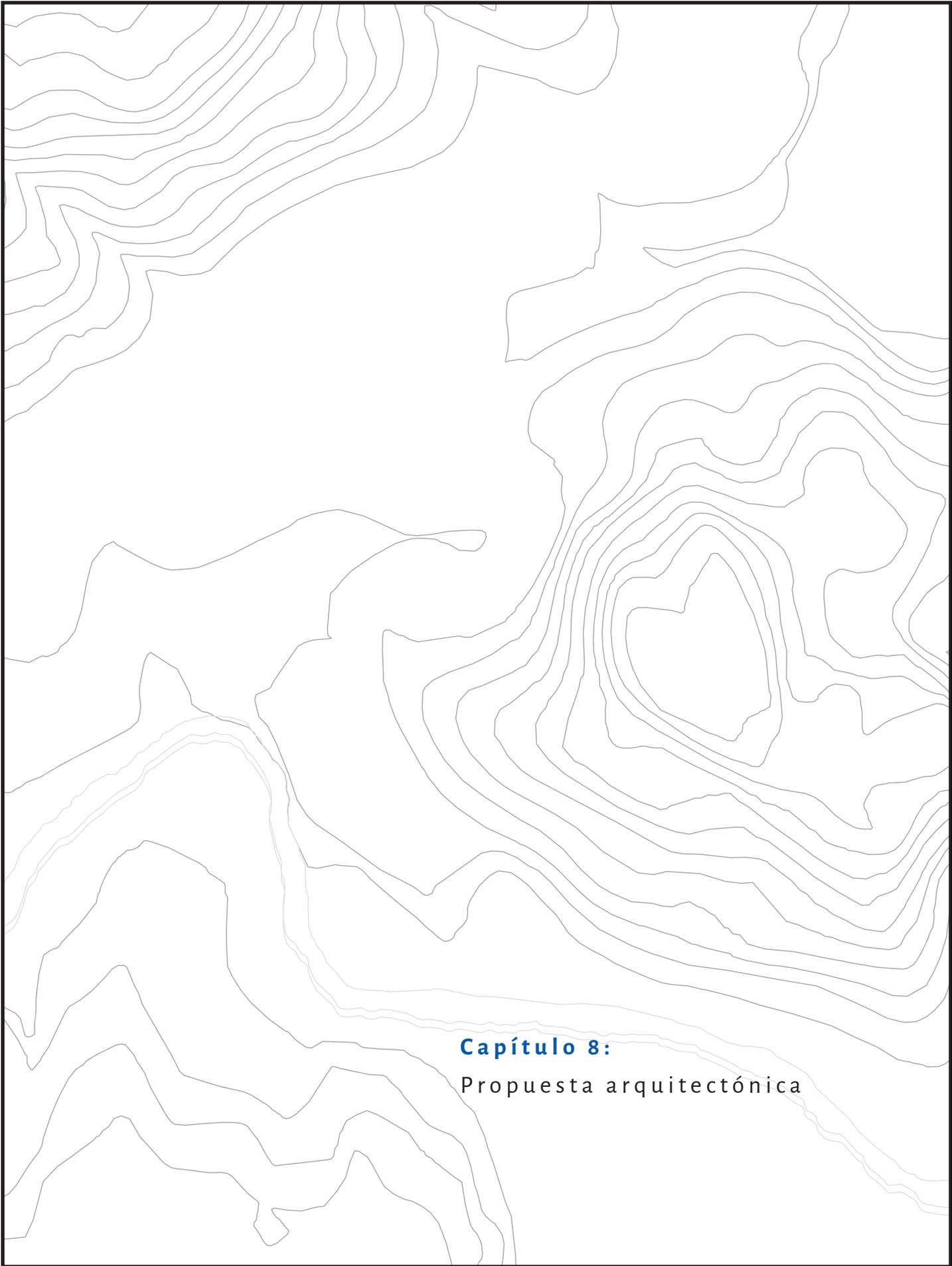
Se prohíben edificaciones con un largo superior a 50 mts

Zona del proyecto

Propuesta plan maestro borde Trankura

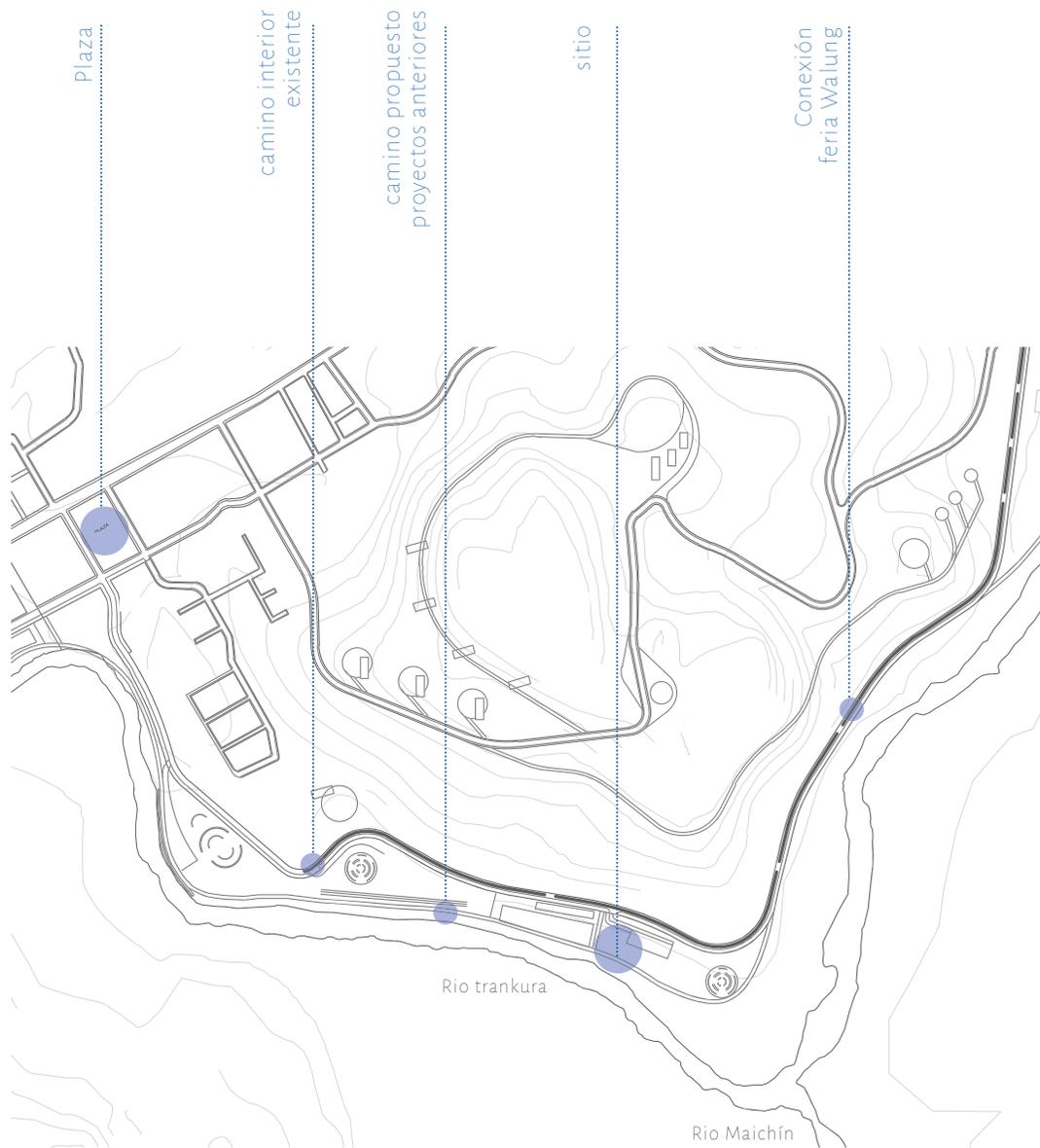


Zoom tramo 3
Possible tramo a tratar



Capítulo 8:

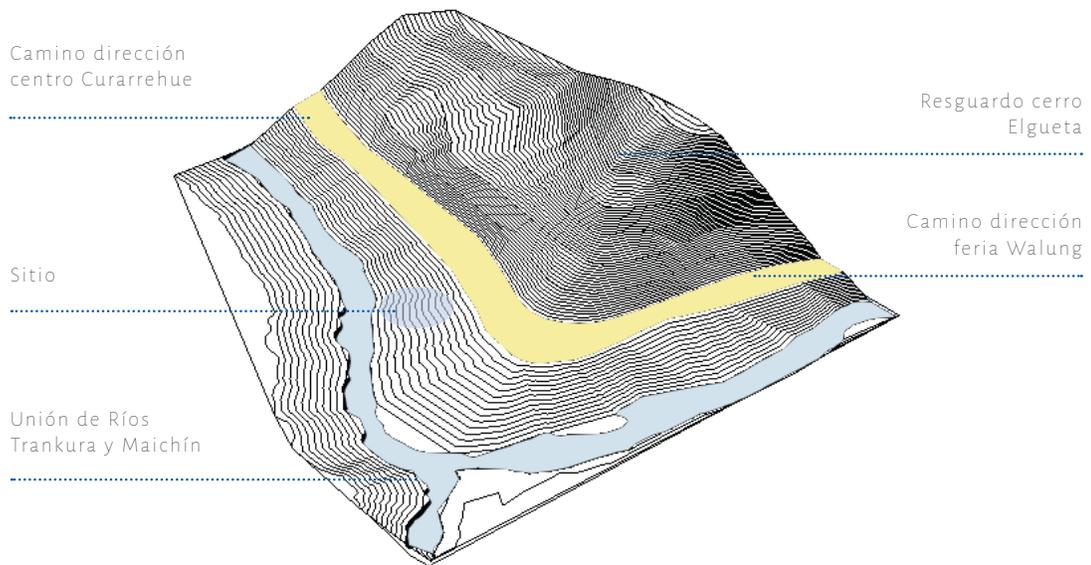
Propuesta arquitectónica



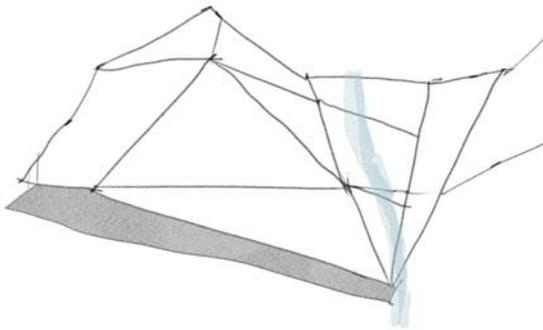
2.2 Sitio del proyecto

Terreno ubicado a pie de cerro, en el encuentro de los ríos Trankura y Machín. La elección del sitio se piensa en ser un sitio que consolide la ruta desde el pueblo hacia la feria Walung. Este proyecto busca también continuar con el trabajo realizado anteriormente por otros titulantes, específicamente en su elaboración en el proyecto borde río trankura.

2.2 Maquetación digital terreno Cerro Elgueta y cruce de ríos



2.2 Toma de partido



En Curarrehue se ha trabajado en espacios culturales, como lo es la aldea intercultural, la biblioteca y ferias que se abren en algunos meses del año. Se necesita un lugar de reunión durante el año, donde puedan dialogar los distintos actores del pueblo de manera cómoda, reencontrándose con su paisaje. Dejar atrás ese Curarrehue que crece de manera independiente a su territorio.

2.2 Acto de la propuesta

Acto

Encuentro en giro orientado por un margen luminoso

Acto del sitio

Pasear paulatino en encuentro permanente.

Forma

Pentágono extruído

Ere

Espiral en recogimiento

Elemento

Patio de luz

ordenes de circulación

Radial

orden volumétrico

Volumen simple - tiende a la unidad del espacio

El giro

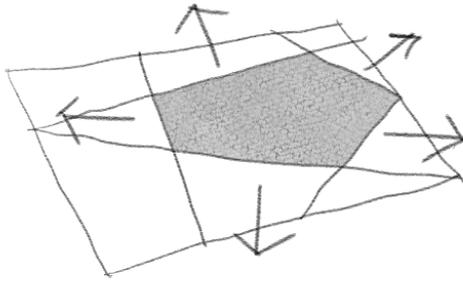
el giro como elemento que genera el encuentro gradual con el espacio. Redefine el lugar a medida que se recorre, encontrando nuevos distingos, luces, interiores, etc.

La luz

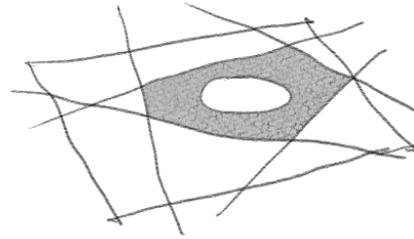
El edificio se habita en relaciones lumínicas. El patio de luz establece el encuentro, al ser un borde interno está mas cercano a todas las circulaciones.

El vacío luminoso genera la apertura del espacio, genera una levedad que se contrapone a la magnitud del volumen que lo rodea.

Concepto de forma



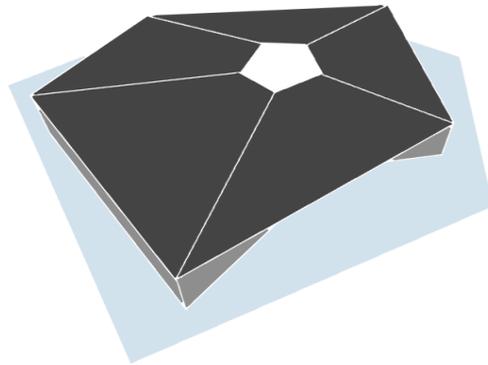
Forma que se proyecta hacia el exterior por la riqueza del paisaje



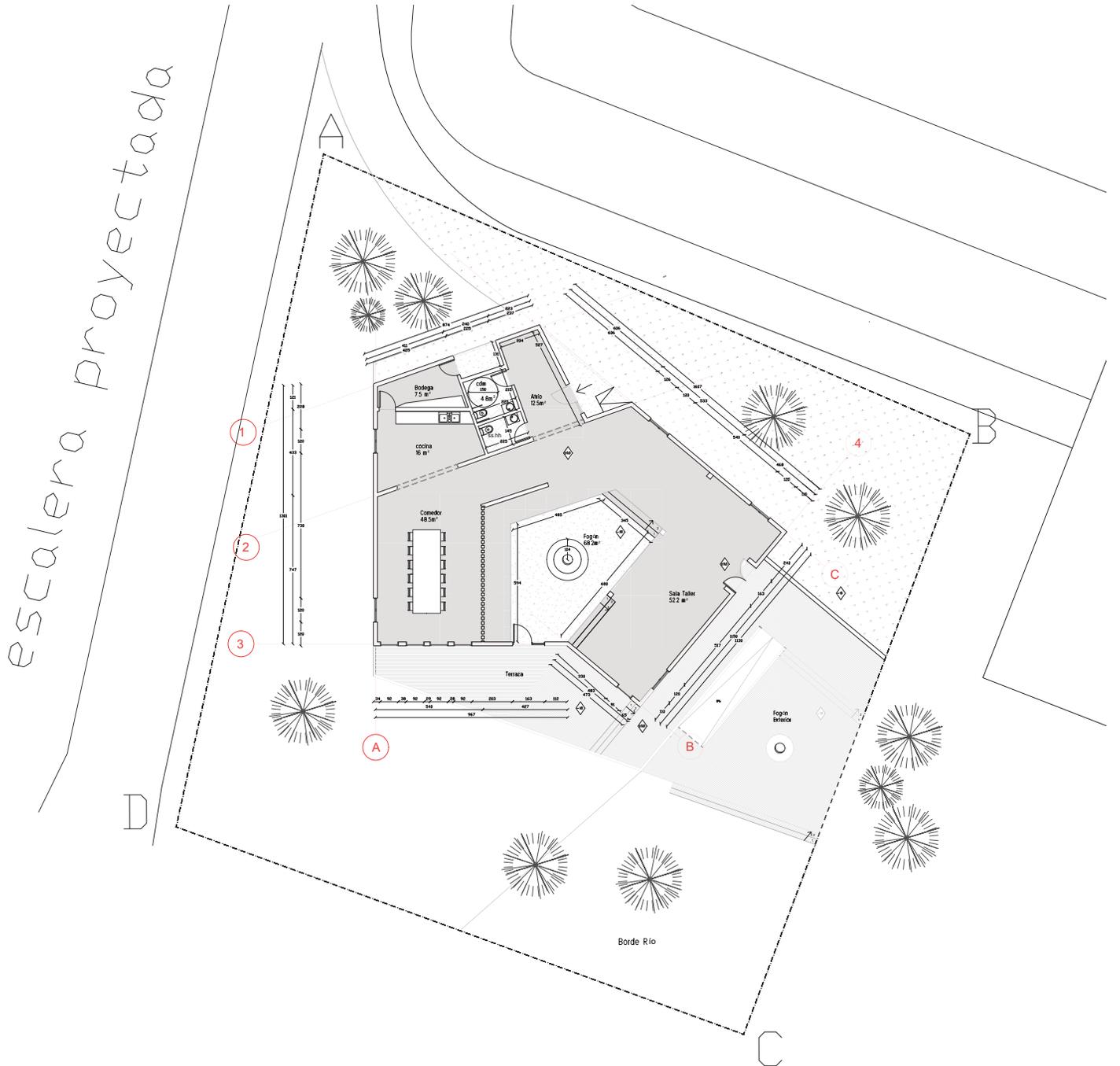
Mantener un centro potente. La importancia de lo concéntrico para relaciones comunitarias en igualdad de condiciones

2.2 Primera propuesta de forma

En esta primera propuesta se sitúa el fogón como centro del proyecto y el resto como un gran espacio abierto. Sobre el fogón se sitúa un óculo por donde se evacua el humo dando forma a la cubierta.



Planta arquitectónica primera propuesta



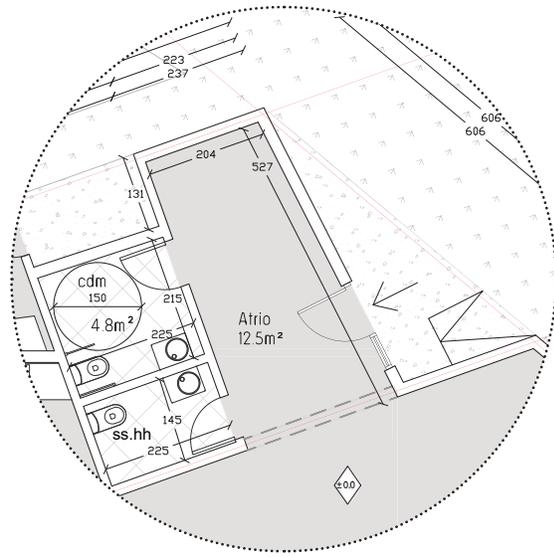


*Vistas interiores primera propuesta
se muestra un gran espacio central donde se ubica el fogón
un muro cortina divide comedor de fogón*

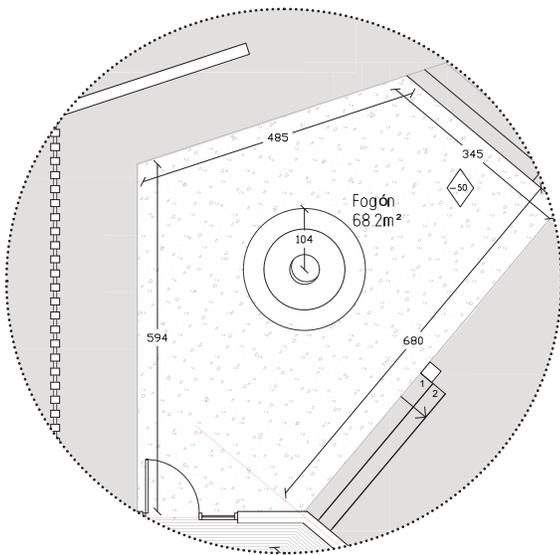
2.2 Correcciones y desafío

Como desafío se plantea continuar con la lógica geométrica que se pensó en un principio, esta unidad discreta pentagonal. Pero abriendo el edificio hacia la extensión para una mayor relación con el territorio.

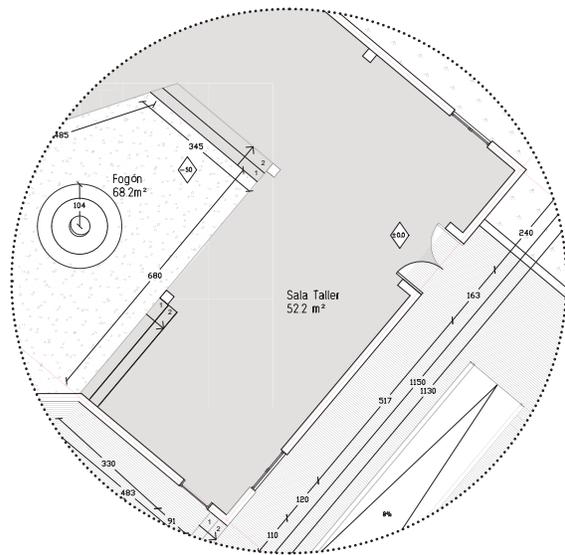
Por otra parte se busca mejorar la forma en que se accede al proyecto, generando un espacio previo al interior.



Acceso a atrio que llega de golpe a baños y no se construye un acceso desde el exterior.

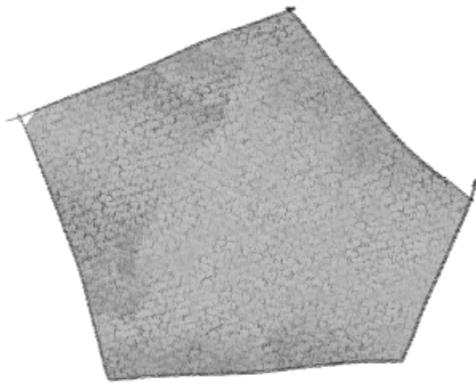


Centro fogón valor que se busca mantener

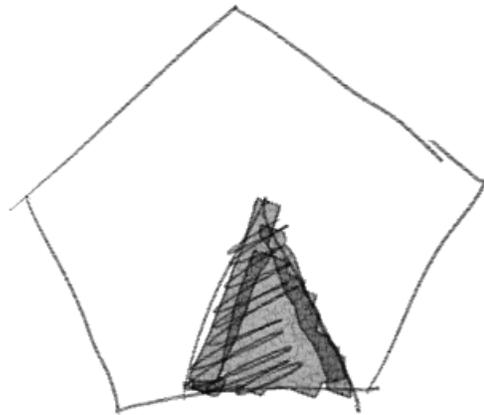


Espacio poco definido no permite privacidad a la hora de hacer talleres,

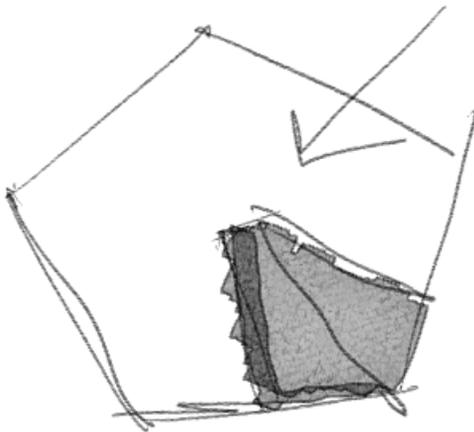
2.2 Propuesta final de forma



Pentágono como idea de centro



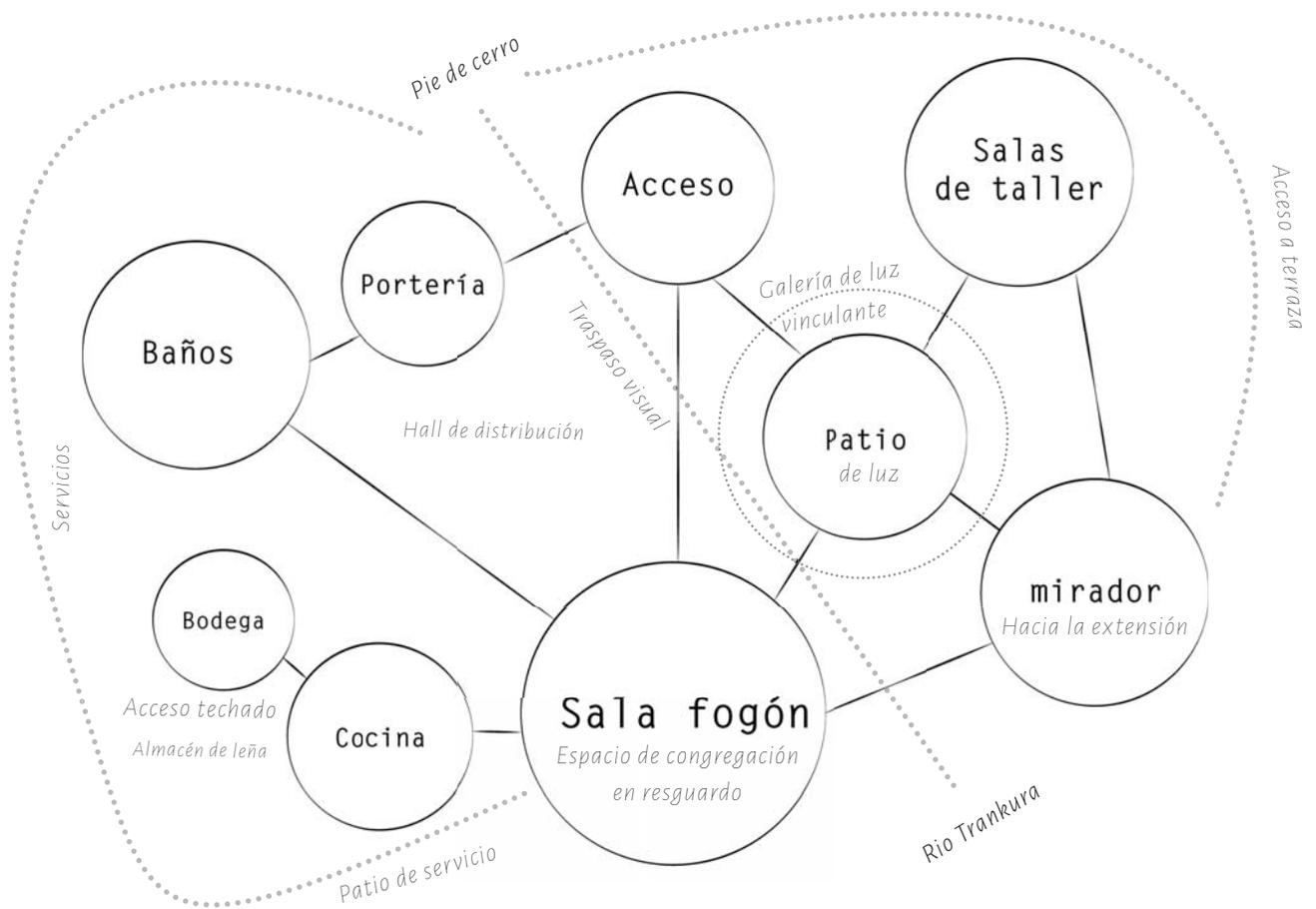
apertura hacia exterior



inclinación cubierta para llevar luz al interior

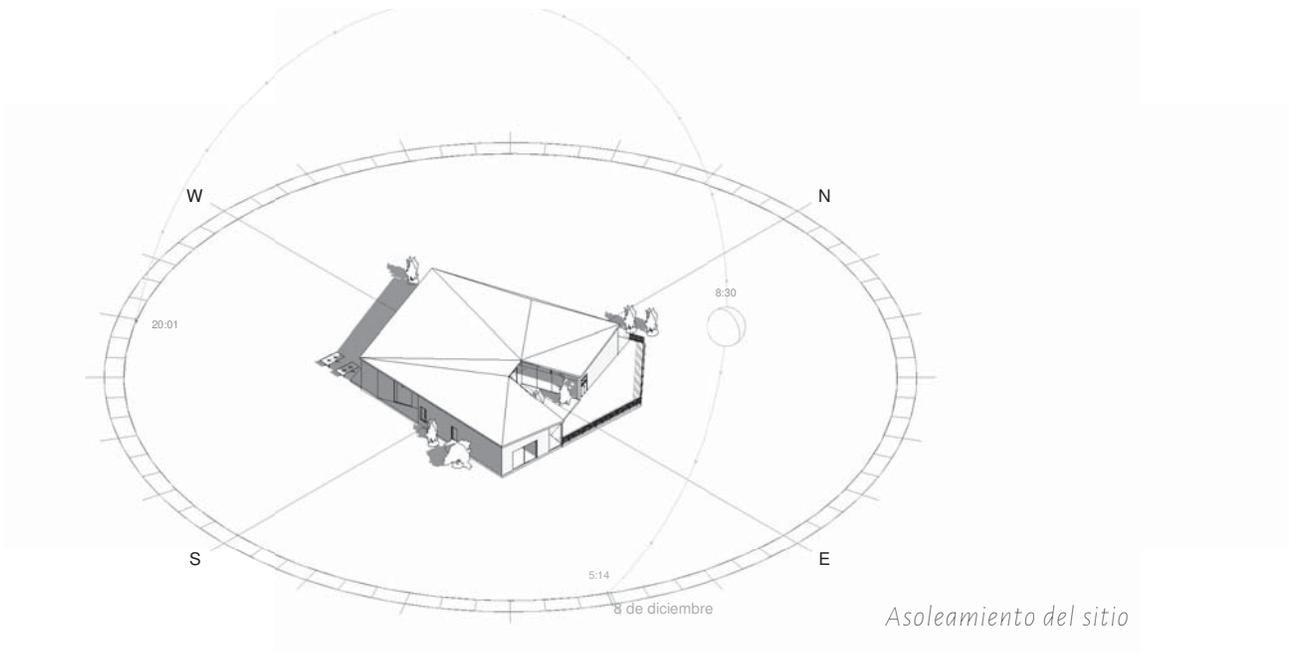
El cielo y la naturaleza forman parte del axis mundi del pueblo mapuche, es por esto que se busca observarlos conforme se recorra la terraza, proyectándose la vista hacia el río y montañas.

El acceso al predio está ubicado en la parte baja de la ladera, y se llega a él a través de un ritmo pausado dado por el bordear la curvatura de la calle,

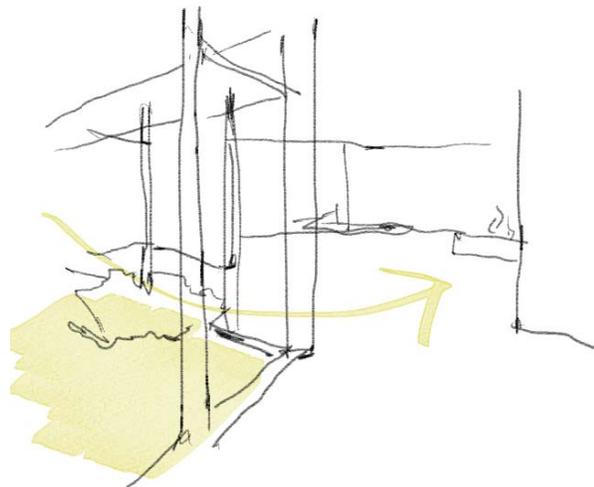


Organismo de relaciones

Propuesta lumínica

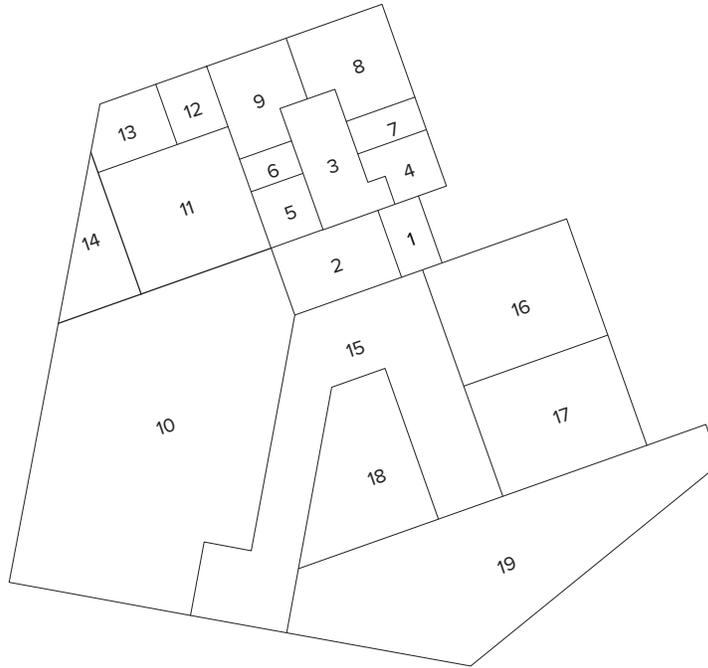


Patio de luz



Iluminación hacia interior

Por la zona geográfica en la que está proyectado el centro recomiendan pendientes de 20% para asegurar una correcta evacuación de las aguas. Sumado a este encargo se piensa además en una cubierta que aproveche la luz y la dirija hacia el interior, para esto se proyecta una lucarna en el punto más alto de la cubierta, este punto otorga luz hacia pasillo de distribución, de modo que al ingresar uno se topa con esta gran luz.

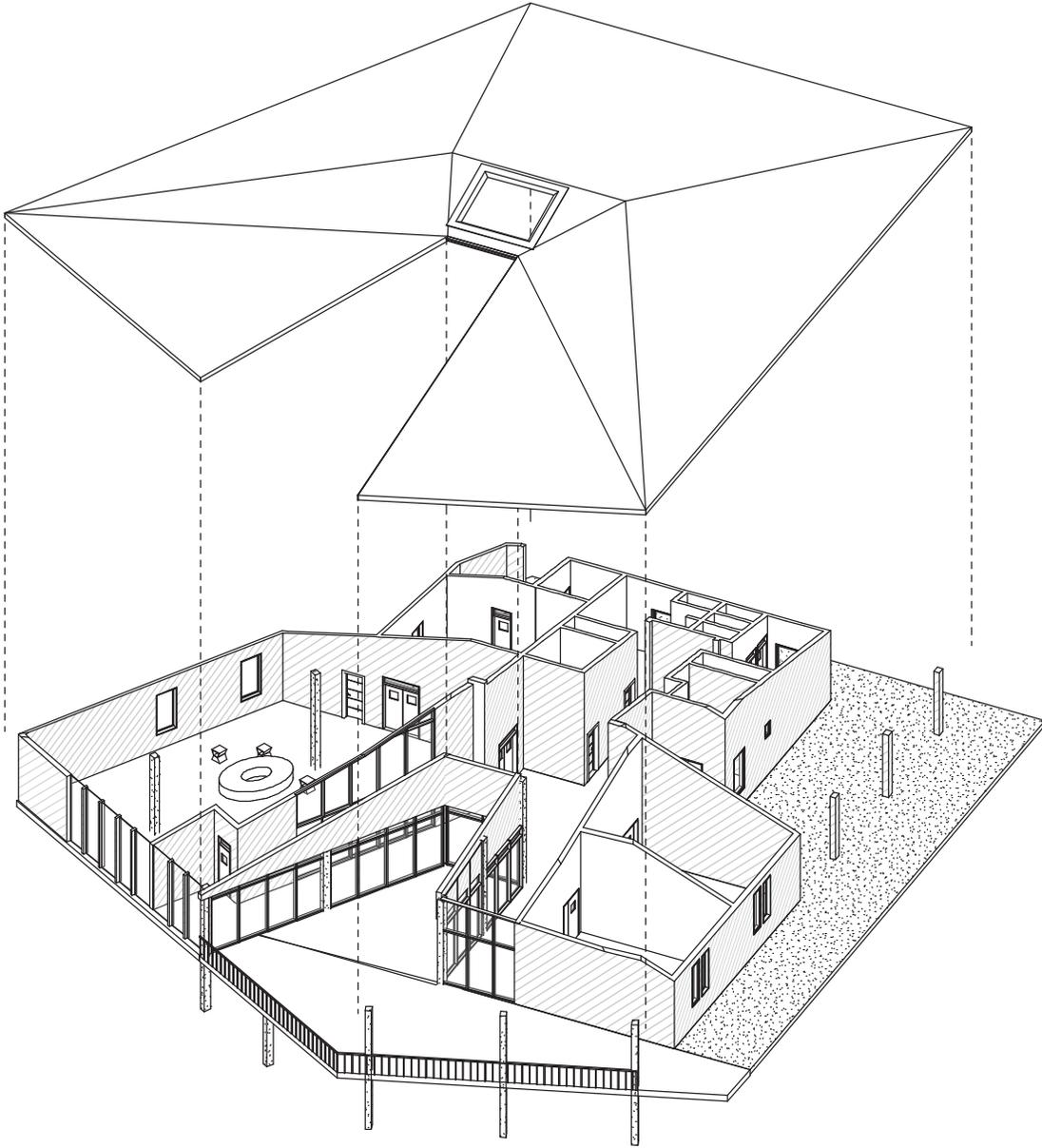


CUADRO DE SUPERFICIE

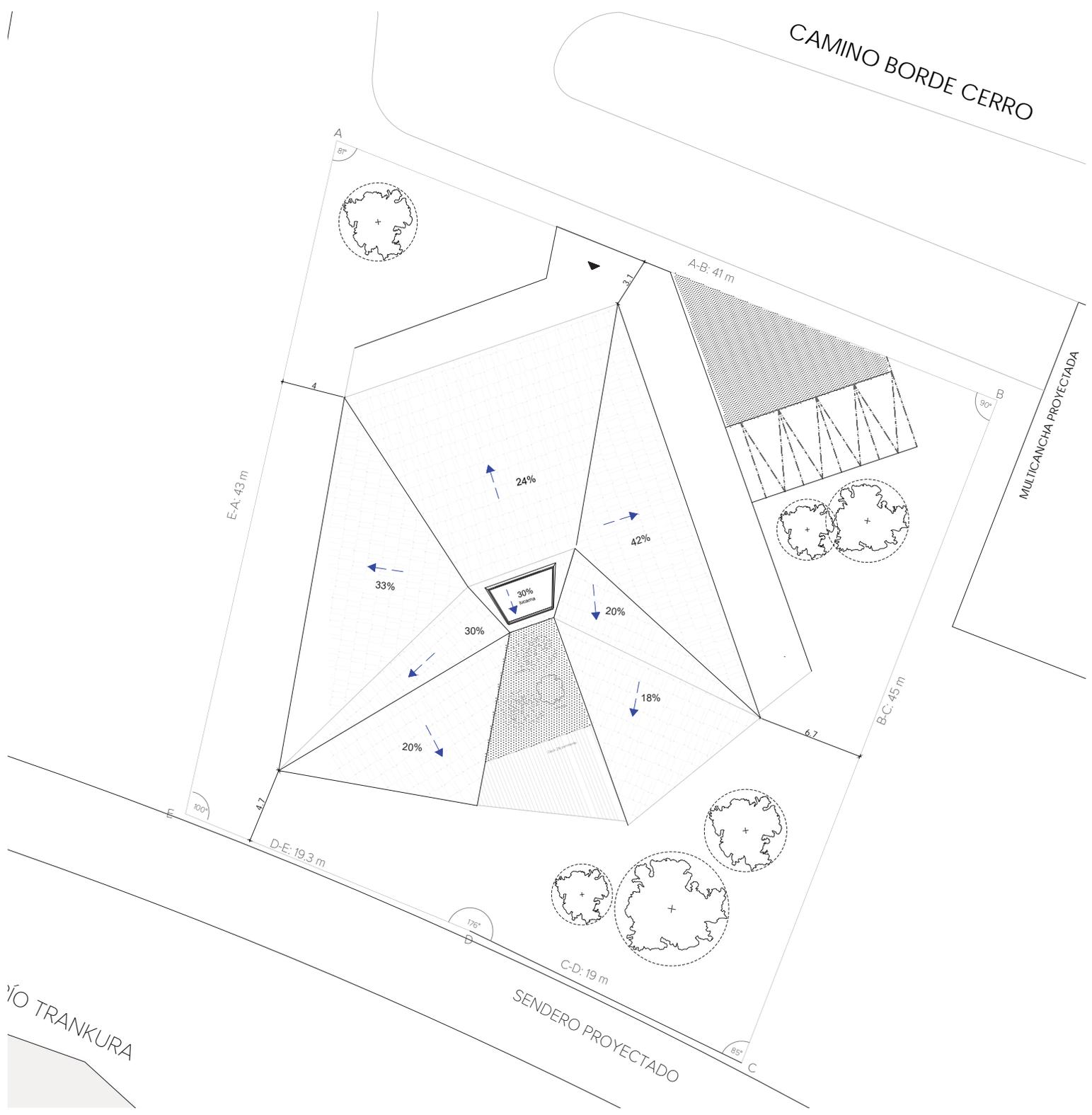
	Recinto	M ²
	1	3,7
	2	17,2
	3	11,3
	4	6,8
	5	6,2
	6	2,9
	7	3,6
	8	14,3
	9	14,3
	10	131
	11	33,6
	12	5,2

	Recinto	M ²
	13	8
	14	13,3
	15	42
	16	32,8
	17	32,8
	18	37,4
	19	92,3/2 = 46,2
	total superficie	462,5
total superficie terreno		1800 m ²
coeficiente ocupación terreno	permitido 30%	ocupado 28%
coeficiente constructibilidad	permitido 25%	ocupado 15%

Presupuesto aproximado \$500.000.000
 calculando \$1.000.000 por 1mt de construc-
 ción en madera

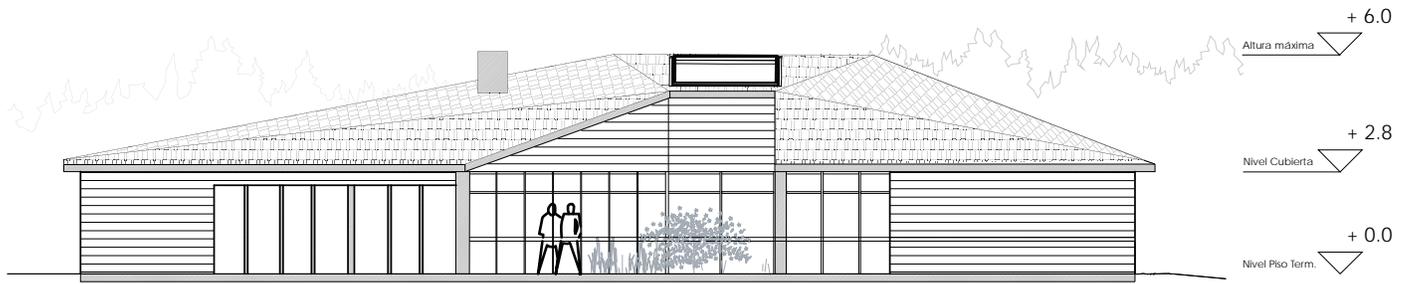


Propuesta explotada



Planta de emplazamiento

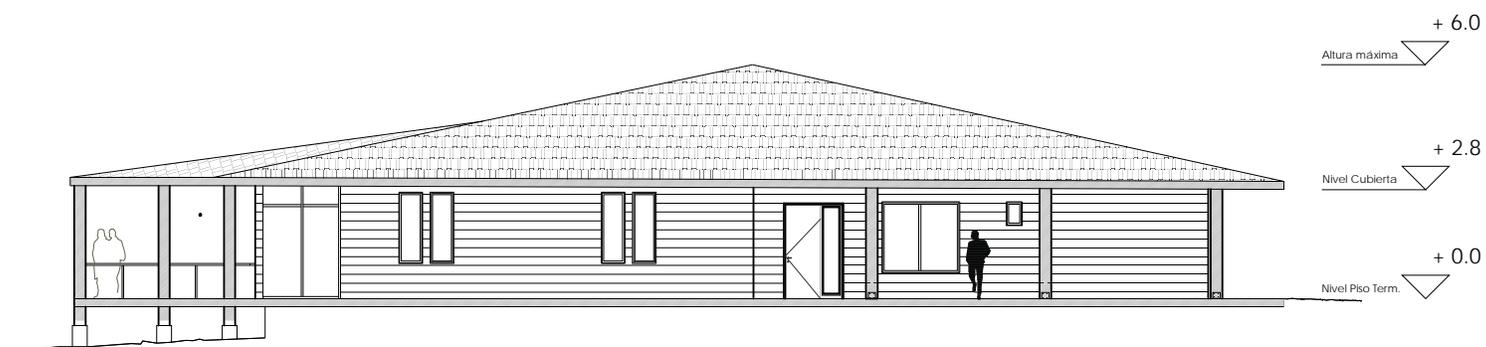
100



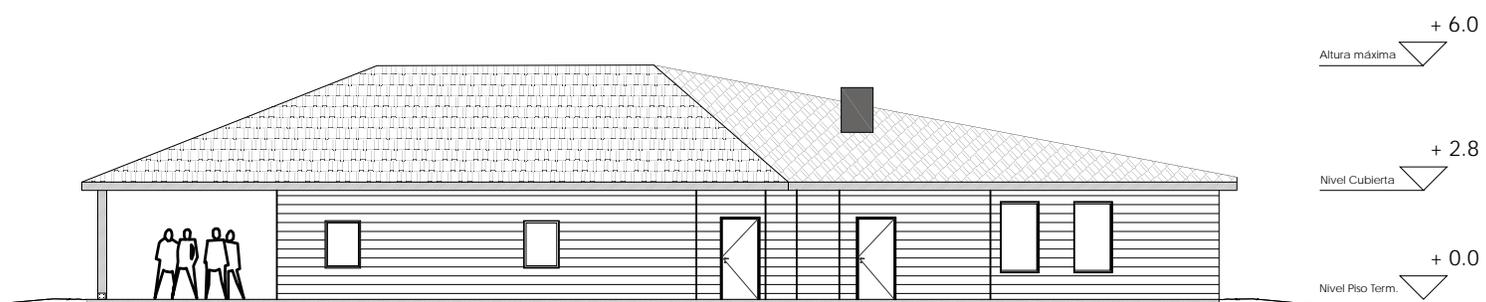
Elevación desde río



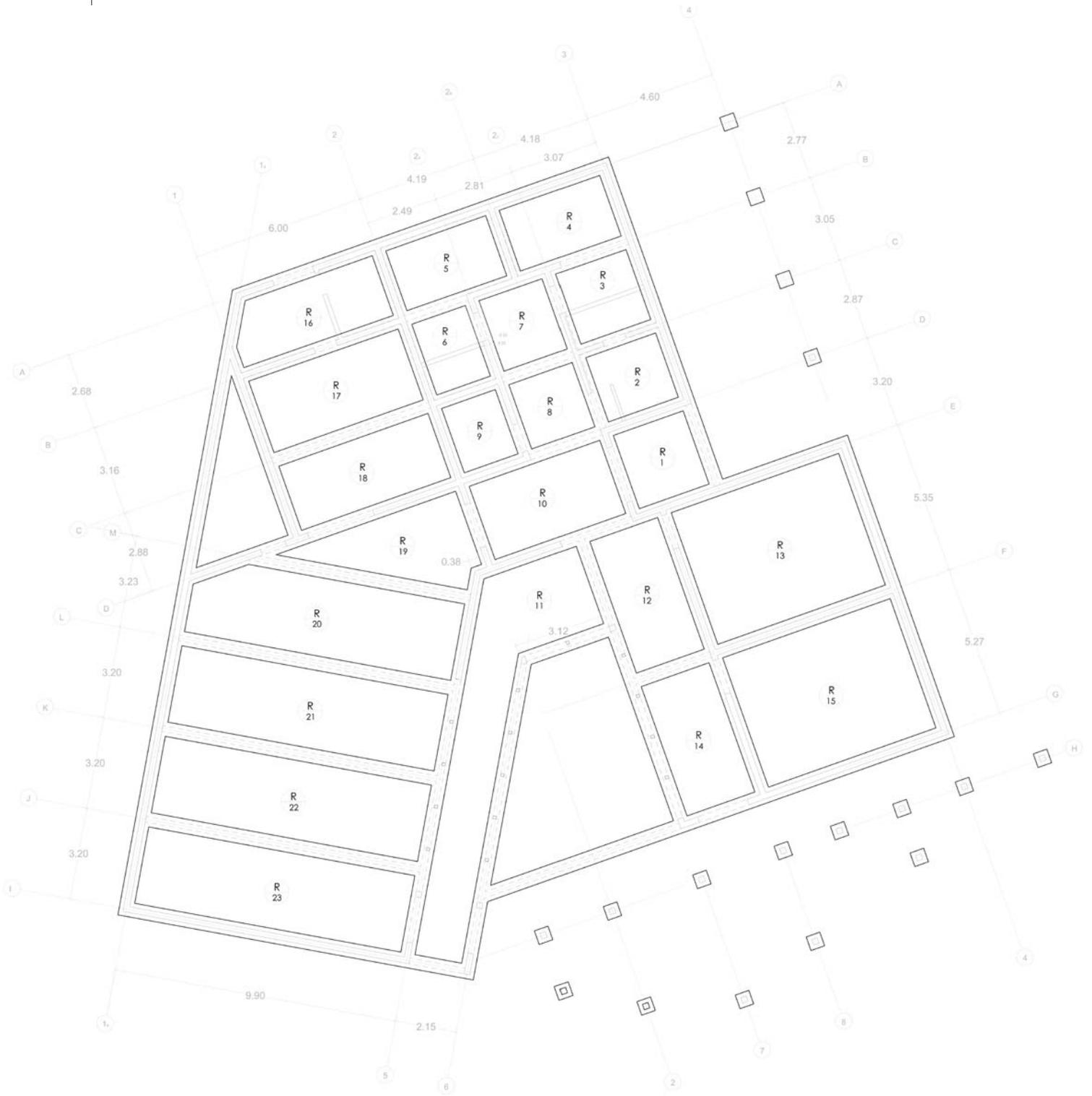
Elevación desde fogón y cocina



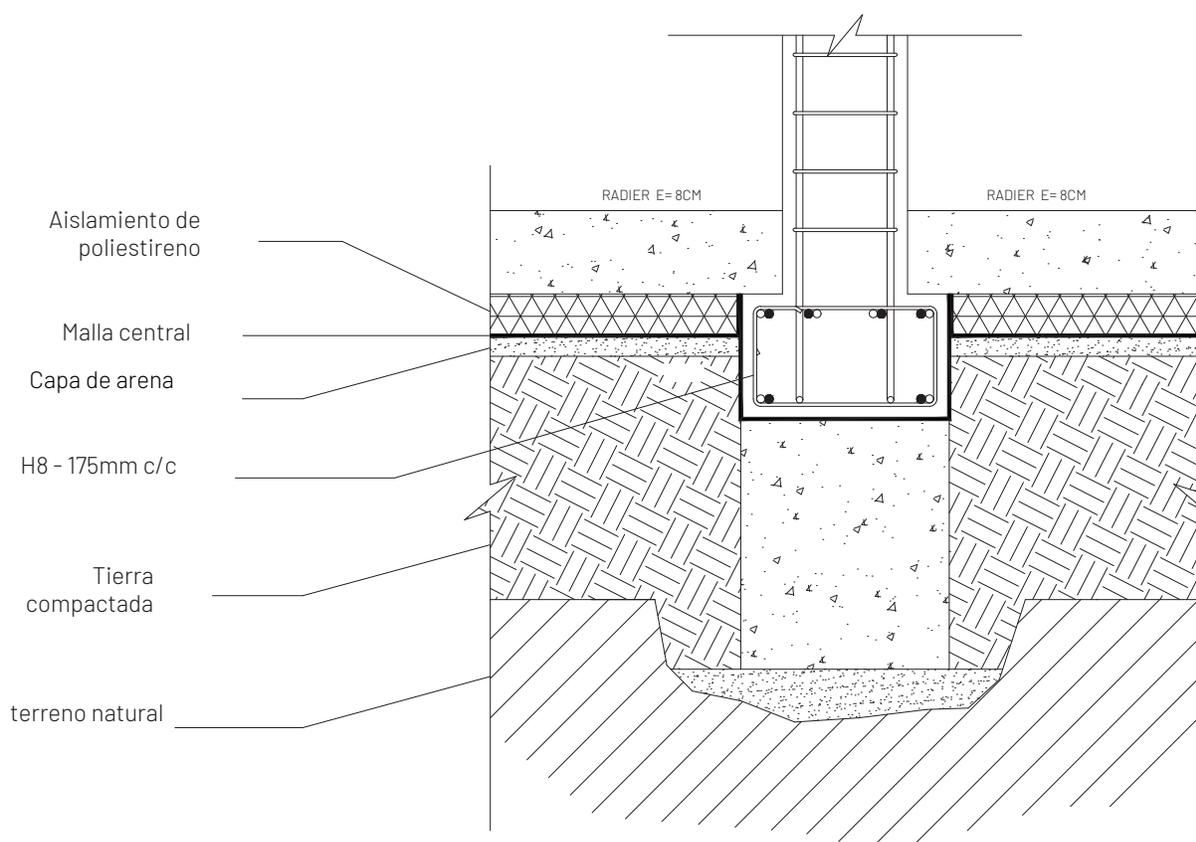
Elevación desde acceso



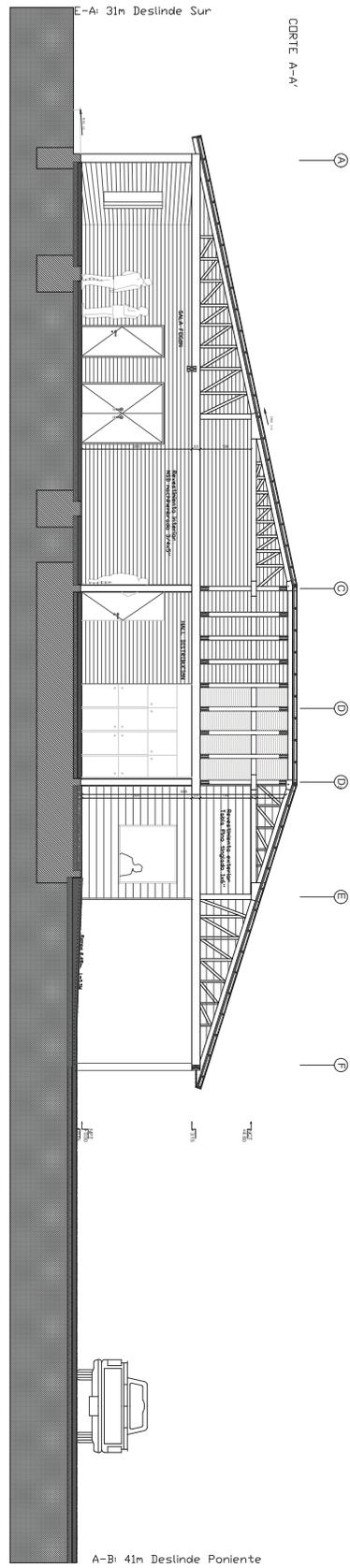
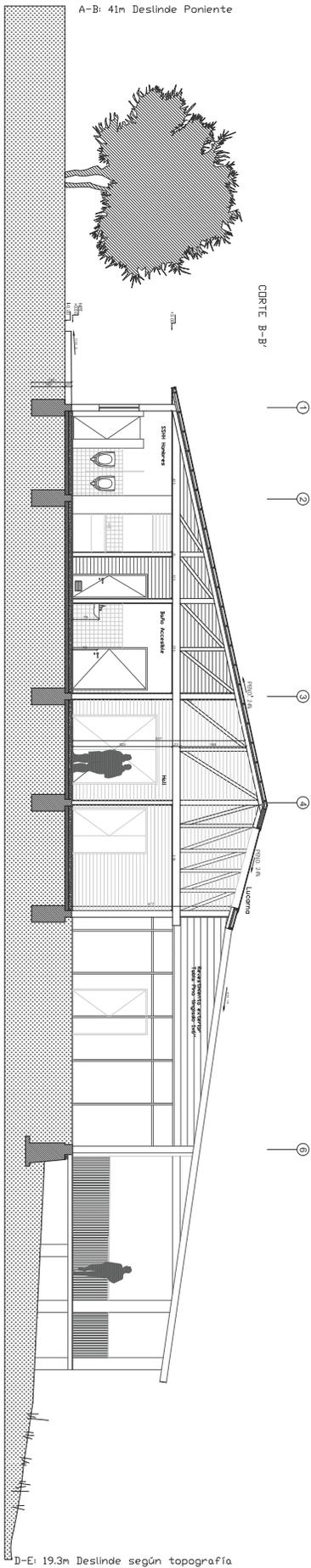
Elevación desde baños



Planta de fundaciones



Detalle de fundaciones



1.2 Materialidad

En este proyecto se trabajará principalmente con carpintería en madera, la materialidad se elige teniendo en cuenta el emplazamiento, el cual determina la singularidad de la obra con su entorno. La zona pre-cordillerana de la novena región, donde se emplaza este proyecto tiene un clima frío, con altas precipitaciones la mayor parte del año, lo que favorece el desarrollo de un paisaje de grandes bosques, esto hace que la madera sea el material predominante en la zona, ya sea por su versatilidad, adaptabilidad y bajos costos.

La obra se estructura con un sistema de balloon frame, con fundaciones de zapata corrida, sobre el cual se construye un radier al que se fijan tabiques, pilares y vigas en madera de pino. Para los revestimientos se utiliza madera, el exterior se usa tinglado 1x6" y el interior con MSD machihembrado 3/4x5".

Los pavimentos interiores se realizan en madera, a excepción de los recintos naturalmente expuestos al agua, en los cuales se utilizará cerámica. En el exterior se utilizan baldosas de hormigón con tratamiento antideslizante.



*madera
estructura
revestimiento
suelos interior*



*hormigón
radier*



*cerámica
suelos y revestimiento
para cocina y baños*

madera

es un material que da con el acto de crear unidad y cercanía del edificio hacia las personas.

Vidrio

Capa que desvela el exterior

1.2 Vegetación propuesta



costilla de vaca



Azaleas



Hortensias



Chilca

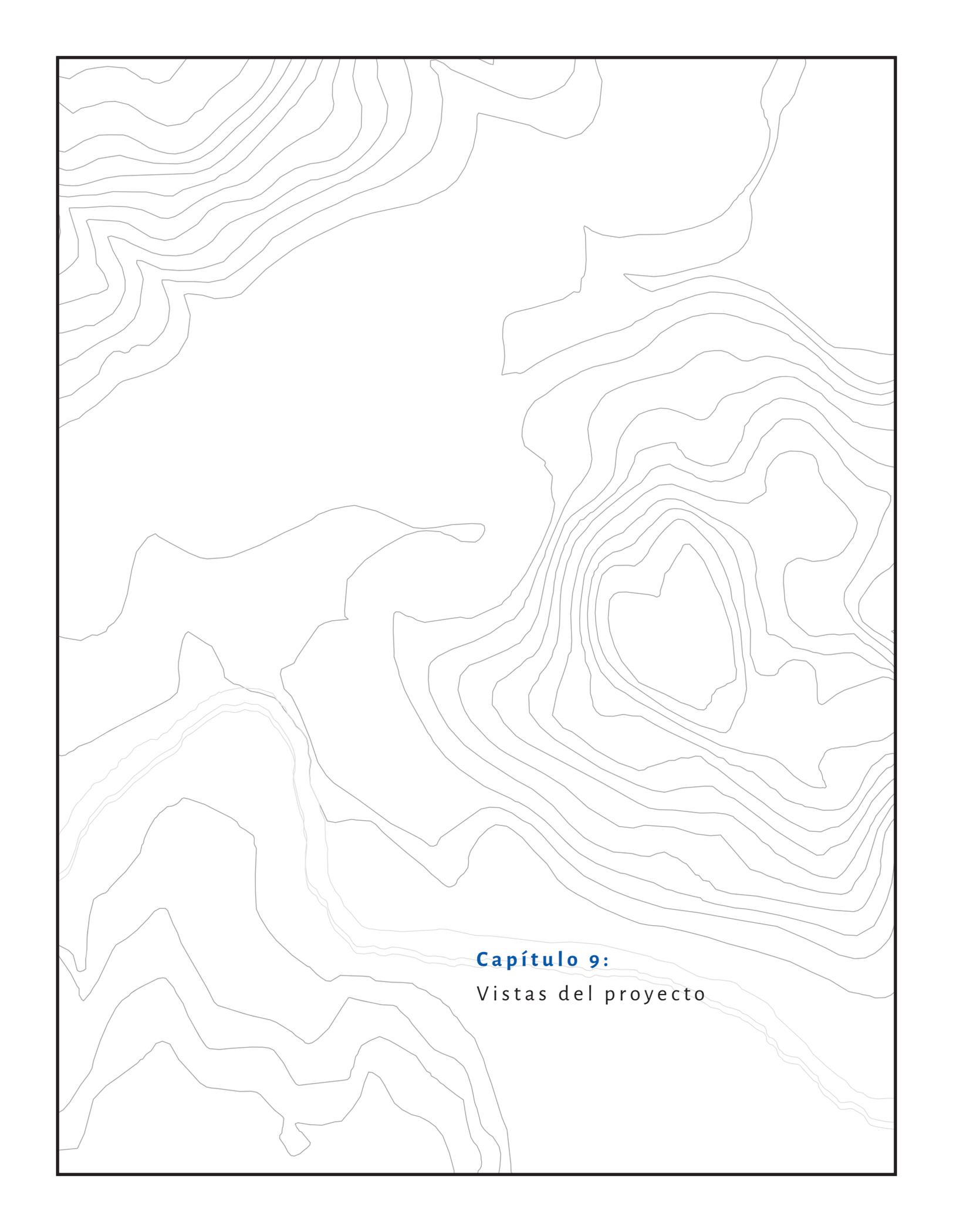


Arrayán

Flores y arbustos conducen el recorrido, su aroma e intensos colores serán referencias que ayudarán a guiar el recorrer.

“Cualquier operación de transformación del entorno urbano tiene que partir de la presentación de los valores arquitectónicos y paisajísticos que se manifiestan en el lugar. El patrimonio arquitectónico y paisajístico no está formado simplemente por los elementos tangibles, como edificios y vegetación, si no también por las vistas, trama del tejido urbano, la escala y las dimensiones de los espacios abiertos.”

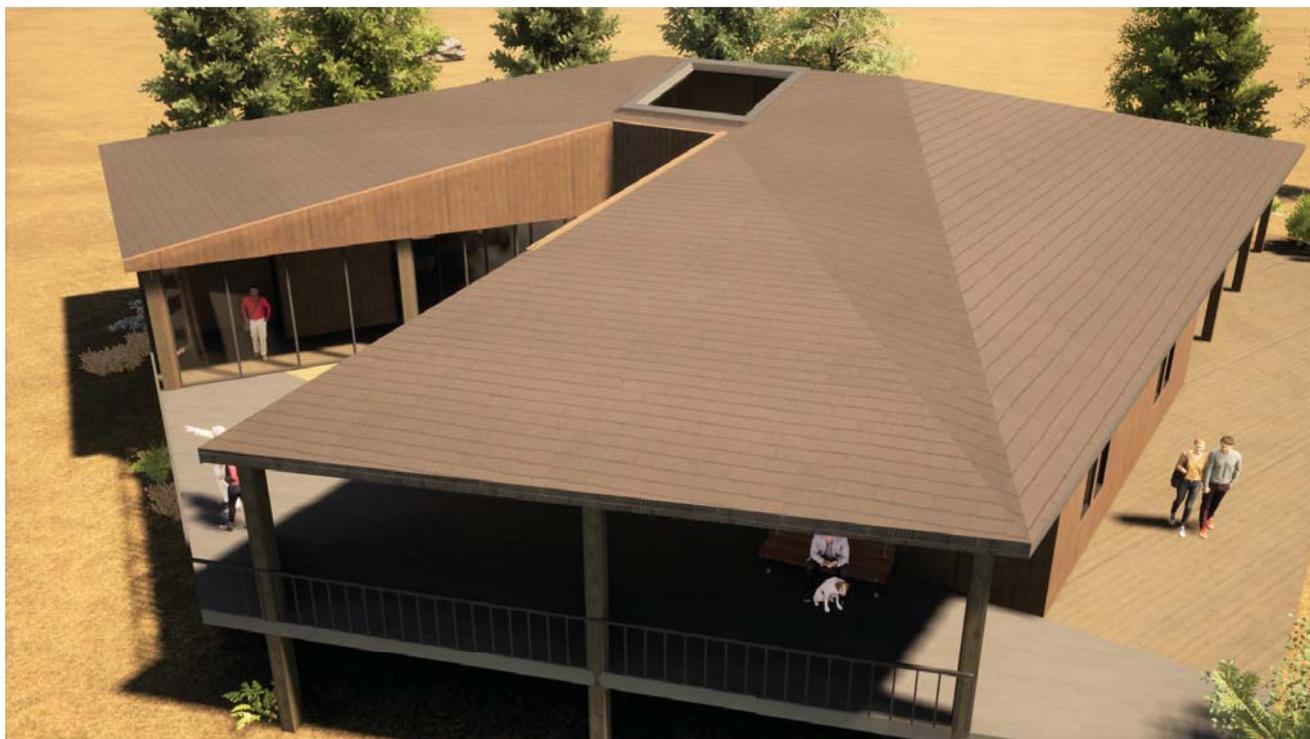
(Minvu, La dimensión humana en el espacio público, página 8.)

A topographic map with contour lines of varying thickness and spacing, representing elevation. The lines are black on a white background. A prominent feature is a large, roughly circular area with very closely spaced, concentric contour lines, indicating a high peak or a steep slope. Other areas have more widely spaced lines, indicating lower elevations and gentler slopes. The map is framed by a thin black border.

Capítulo 9:

Vistas del proyecto

















Hall de acceso



Bibliografía

Libros

Sbriglio, Jackes (2004) Le Corbusier: L'Unité d' habitation de Marseille

3_ El barrio acantilado, Manuel Casanueva

· CONADI (2016). Enfoque Estratégico del Fondo de Desarrollo Indígena. Recuperado el 5 de julio de 2016, de www.conadi.gob.

Lynch, K. and Revol, E. (2015). La imagen de la ciudad. Barcelona, España: Ediciones Gustavo Gili.

KOOLHAAS, REM "Strategy of the void" in S,M,L,XL. New York: The Monaceli Press, Inc., 1997, pp616-620

GIEDION, SIGFRIED, (1978). "Espacio, Tiempo y Arquitectura (el futuro de una nueva tradición)". Madrid: Editorial Dossat

GIEDION, SIGFRIED.- (1963) "Arquitectura y Comunidad". Buenos Aires: Nueva Visión

ALVAR AALTO, (1978), "La humanización de la arquitectura", Barcelona: Editorial Tusquets

Páginas web

<http://normastecnicas.minvu.cl/>

Tesis de título

Gómez Lombardi, J. (2015). Plan maestro parque borde-río Trancura: taller-mercado de la artesanía Mapuche. Título. PUCV.

· Cares, M (2013). Memoria de proyecto de título: Re MogenWajMapuMew, por una vida pura en la tierra. Santiago de Chile. Carrera de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

Hurtado O., H. (2015). Centro de Kayak Trancura - plan maestro parque borde-río Curarrehue. Título. PUCV.

Colofón

*Esta carpeta terminó de escribirse en Junio 2020 en medio de una
pandemia mundial, crisis nacional, y por qué no, personal.
Las fuentes utilizadas son Alegraya Sans en todas sus versiones.*