



**CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE VALPARAÍSO ENMARCADO EN LA
PROYECCIÓN DE EJES PEATONALES ENTRE AVENIDA
BRASIL Y EL CONGRESO NACIONAL**

Autor:

Constanza Pia Bravo Rodriguez

Institución:

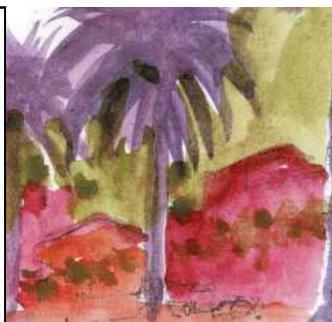
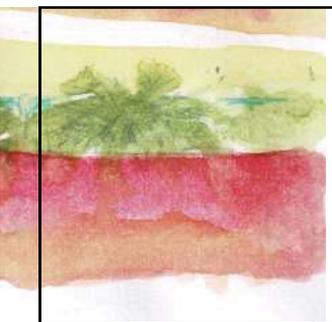
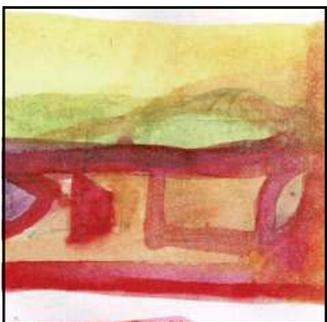
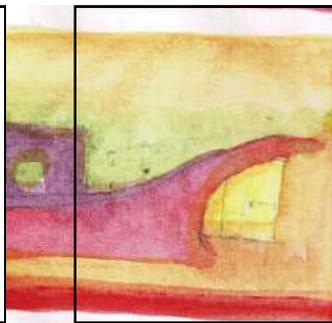
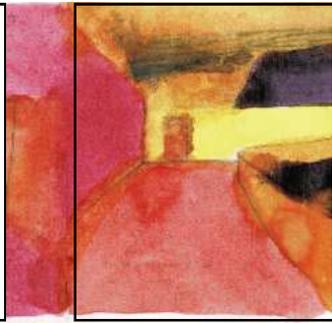
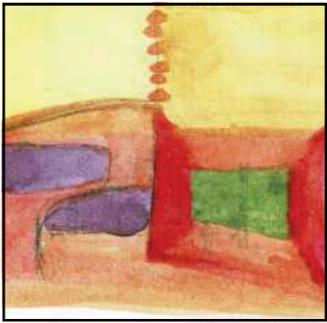
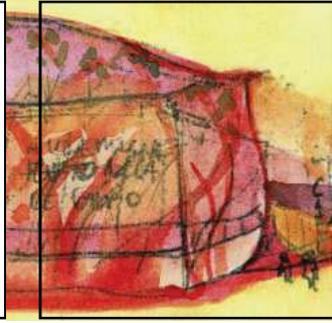
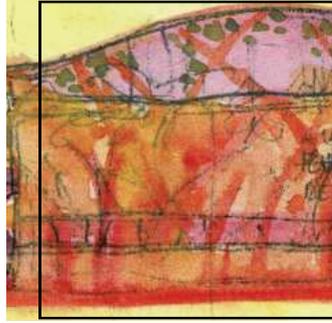
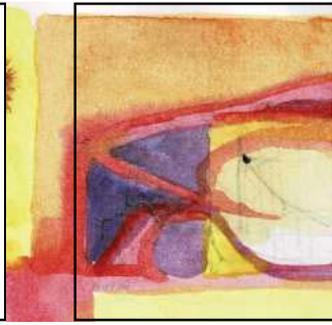
**Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño**

Profesor Guía:

Sr. Jorge Ferrada Herrera

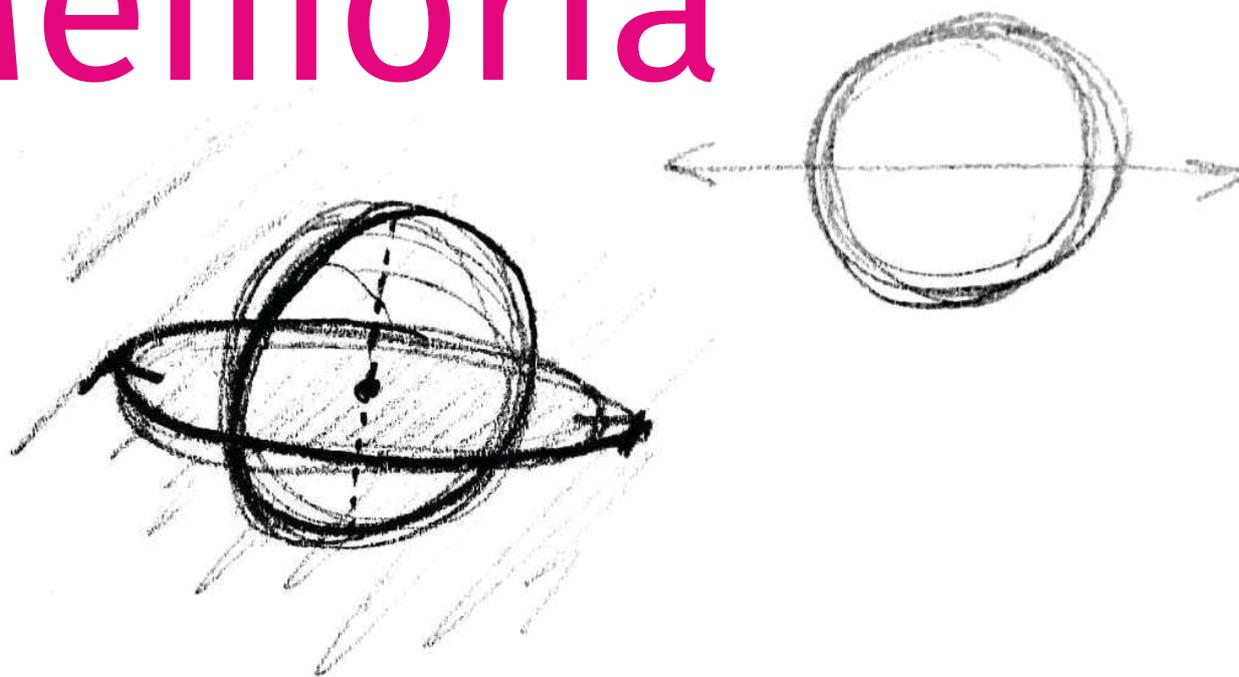
AÑO 2020

Carrera de Arquitectura PUCV



PRIMERA PARTE

Memoria



La memoria da lugar a nuestra condición humana; contiene nuestro pasado y prevé nuestro futuro, es así como el tiempo encuentra su orden.

El olvido es aquel vacío que permite a nuestras experiencias unirse mediante nuestra imaginación para conseguir aquella continuidad en nuestra narración.

El entendimiento del balance se da en esta lógica dual, así como solo el olvido da lugar a la manifestación de nuestra memoria, así como somos presente solo entre el pasado y el futuro, es que comprendo la dimensión interior-exterior.

Solo ante la suposición de completitud es que podemos ubicarnos dentro o fuera.

Hoy escribo desde el umbral del desconocido suspendida por la gratitud del entendimiento, solo desde este resplandor fugaz es que me atrevo a proponer una nueva forma al mundo.

MEMORIA ARQUITECTÓNICA DEL RECuento DE ETAPAS

CONCEPTOS Y CONFORMACIONES

PÚBLICAS

A TRAVEZ DE LA PERCEPCIÓN Y
EXPERIENCIA INTUITIVA
EN EL ESPACIO PÚBLICO

ETAPA I & II

CONVERGENCIA

DE ESTAS DOS DIMENSIONES

LA SEDE

LA EXPRESIÓN FORMAL
CONSTRUÍDA
EN EL ESPACIO COMUNITARIO

ETAPA IV & V

CONCEPTOS Y CONFORMACIONES

ÍNTIMAS

A TRAVEZ DE LA METODOLOGÍA Y
CUANTIFICACIÓN ESPACIAL
DEL DESARROLLO DE LA CASA

ETAPA III & IV

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA EN:

ENTORNO URBANO

ETAPA VII

ATICULACIÓN INTEGRAL DE OCUPACIÓN
DEL TERRITORIO METROPOLITANO

ENTORNO NATURAL

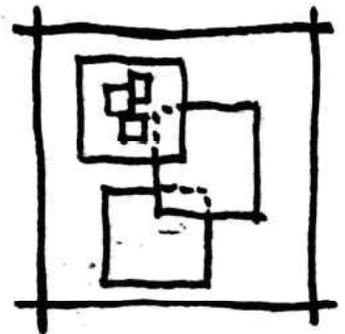
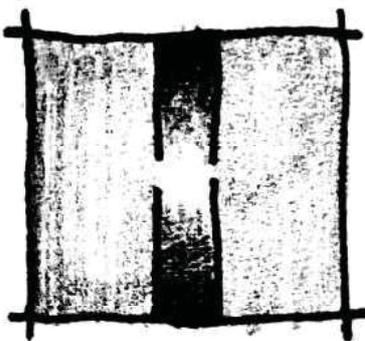
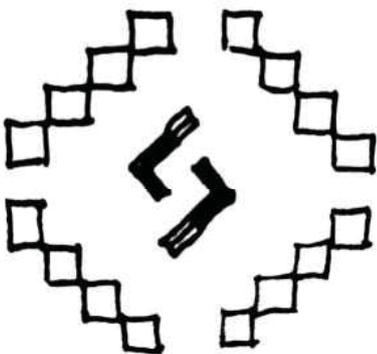
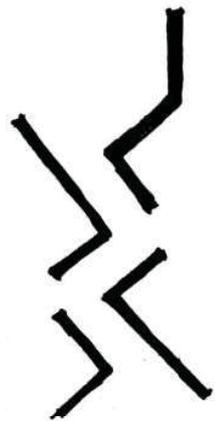
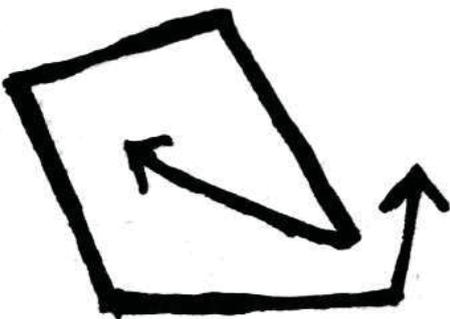
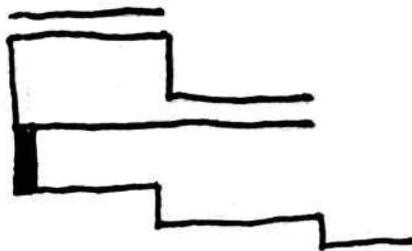
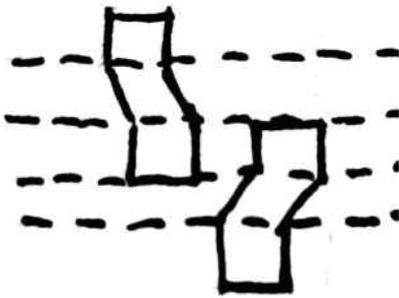
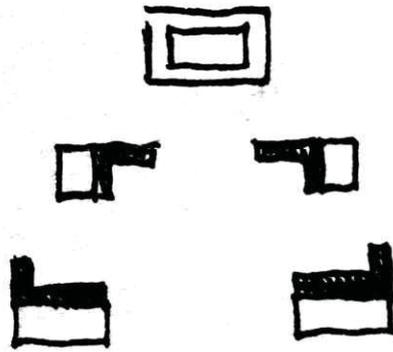
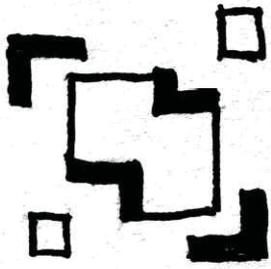
ETAPA VIII

CONTACTO INTEGRAL CON EL
MEDIO AMBIENTE
TACTO ENTRE EL SER HUMANO Y
LOS ELEMENTOS

ENTORNO SOCIAL

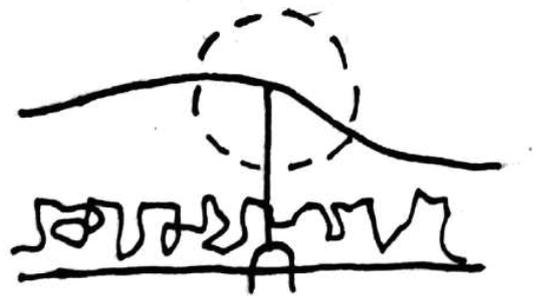
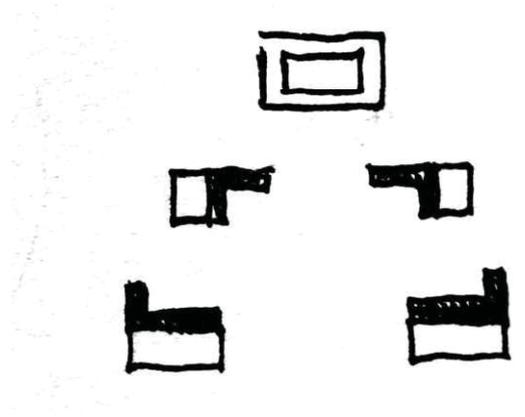
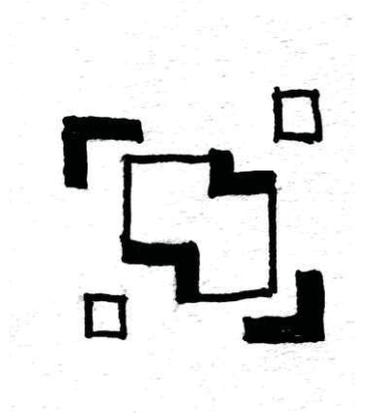
ETAPA IX

VIDA COLECTIVA EN LA CIUDAD
IDENTIDAD Y CULTURA:
CONDICIONANTES DEL HABITAR



Recuento de etapas

memoria arquitectónica



Primer año

2014

DETALLE

A través del detalle se consigue el sentido del croquis, ubicando el dibujo en una relación tiempo-espacio

C01 Este dibujo encierra el preciso lugar en donde estoy



C02 A lo lejos se ven tres personas aprovechando el paso de las aves para tomar una foto, su contacto con el lugar ahora es para siempre.

C03 Una flor en medio de la arena me impidió seguir caminando, limitó mi visión, solo era yo y ella en medio de la duna



C04 El horizonte es el límite en común, nuestras miradas extienden el habitar desde el borde.



C06 La sobreposición ascendente compone la vertical

CONTINUIDAD
Movimiento temporal, traza un borde por medio de una secuencia formal orientada



C10 La luz ordena los espacios según relación de profundidad con el mercado

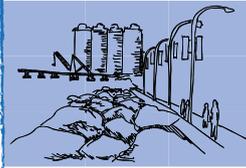
PROFUNDIDAD
Percepción de la distancia entre el fondo y el punto tomado como referencia



C12 La estructura filtra la luz, da ritmo y forma al interior al proponer un orden luminoso

LIMITE

Línea o hito que determina los bordes entre dos o más espacios



C05 La constante arma el borde, el paseo es acompañado de la disposición pública de sus elementos.



C07 La continuidad de elementos construidos propone el recorrido de la obra



C11 Las personas descansan alrededor de la pileta, permitiendo la visión al resto de la plaza desde su centro. Visión Holística.



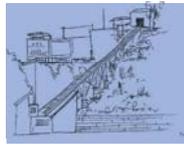
ORDEN
Correspondencia geométrica en un conjunto

BORDE

Exposición entre dos naturalezas

VERTICAL

Perpendicular al horizonte



C08 El ascensor en deshuso, solo pronuncia la vertical de la ciudad



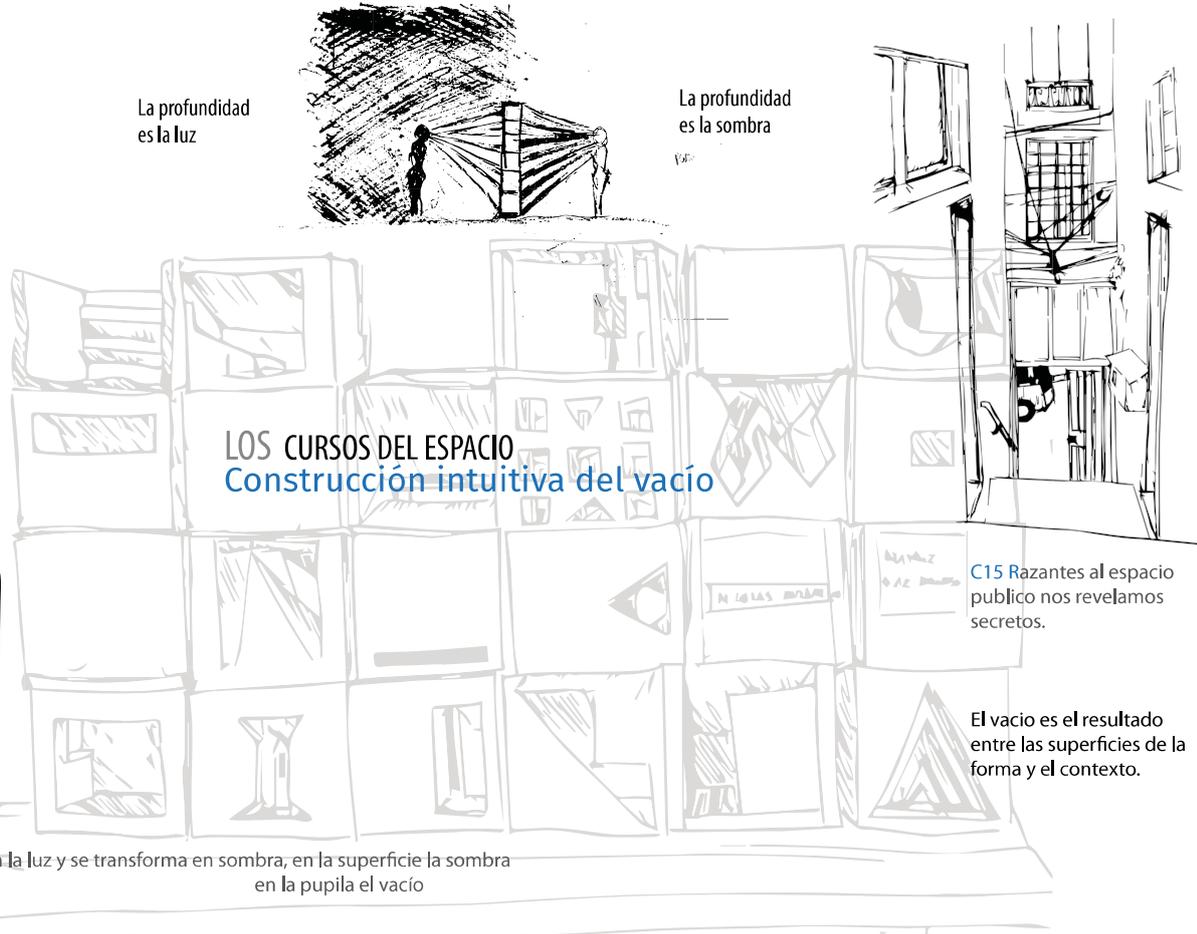
OBJETO
Materia

C13 La estructura cubre la necesidad de las personas, la gente ocupa la pérgola y esconde los baños, es más pérgola que baño.

La profundidad es la luz

La profundidad es la sombra

LOS CURSOS DEL ESPACIO
Construcción intuitiva del vacío

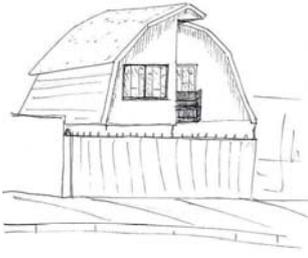


C15 Razantes al espacio público nos revelamos secretos.

El vacío es el resultado entre las superficies de la forma y el contexto.

C14 Los cubos abiertos encierran la luz y se transforma en sombra; en la superficie la sombra en la pupila el vacío

LA PERCEPCIÓN
SE ENCIENDE EN INSTINTO



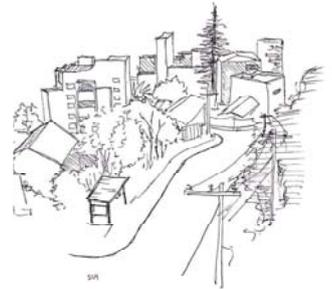
C16 Techo curvo, su forma hace que la estructura siga continua hasta llegar al suelo



C17 El cuerpo independiente de la superficie consigue la convivencia. El cuerpo sostiene gravitatoriamente la forma, la superficie determina las fuerzas a ejecutar para estar



C18 La plaza y su trayecto oscilante, alarga el camino, encuentros



C19 Las vías conectan el habitar en la ciudad

FORMA
Conjunto
trascendental

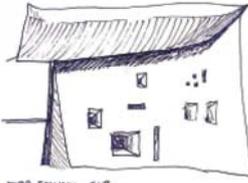
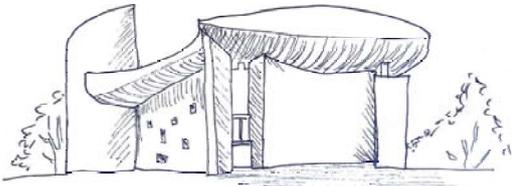
SUPERFICIE
Manifestación
del tacto

CUERPO
Composición
orgánica de
partes

OSCILACIÓN
Visualización
plana del
movimiento
vibratorio de un
cuerpo

OSCILAR
Moverse alterna-
tivamente
primero hacia un
lado y luego
hacia el contra-
rio desde un eje.

CAPILLA RONCHAMP
LE CORBUSIER 1950-1955



Obra arquitectónica compuesta tanto de percepciones como de materiales

Fotografía



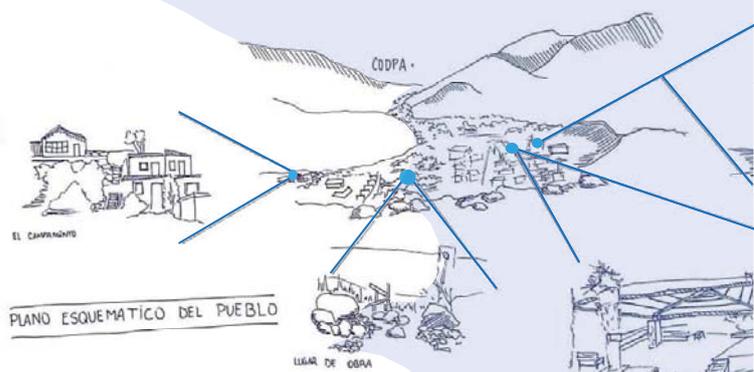
TRAVESÍA CODPA-QUEBRADA CAMARONES

Consideraciones eneida amereida se considera el regalo como uno de los puntos duros y difíciles porque pareciera que compromete la gratitud. Pero un regalo regalado que se regala y regala. Lo primero que tiene que regalar es la gratitud, es decir estar apto para la ingratitud, con lo cual ya empezamos a ver que le empezamos a dar a la palabra gratitud, medidas y condiciones y resonancias, que no tenía antes. Tanto cuanto lo ingrato pueda ser grato. Precisamente porque regala su ser regalo. Y recibimos la tradición en la herencia y ¿cuál es la herencia que recibimos?

el encuentro con el acto de regalar y su condición de gratitud
ofrenda por tradiciones
ellos reciben como herencia la plaza de agua que está impregnada de su propia tradición

En la lengua somos, vivimos, y morimos, la herida que habla, los labios. El amor a lo desconocido se nos vela y se nos oculta. Sin lengua y sin amor a lo desconocido, no estamos en la tradición, no recibimos herencia

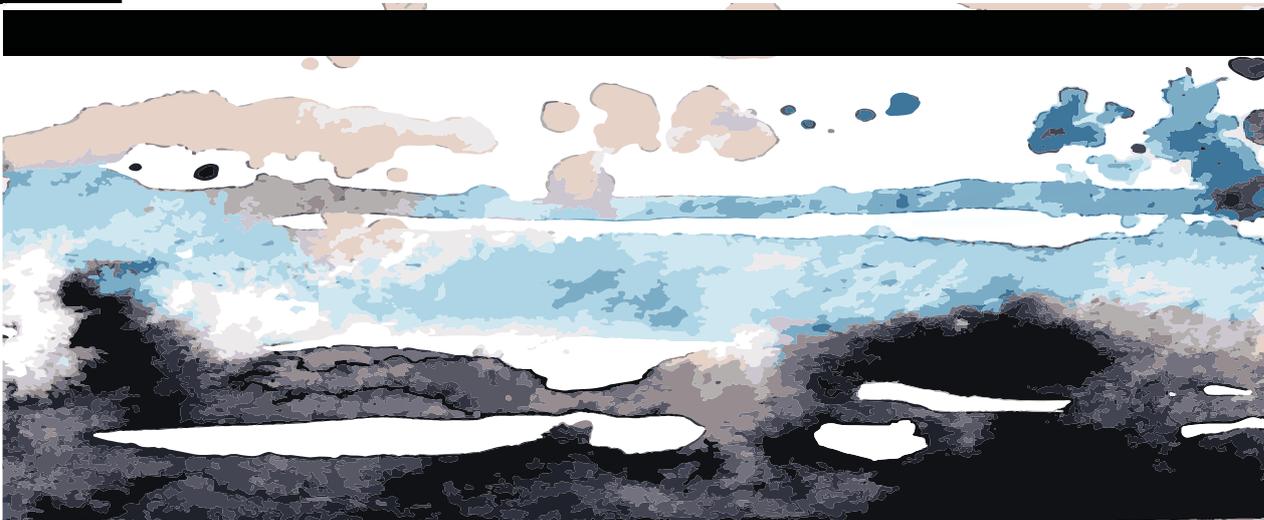
La cultura Aymará nos recibió en esta travesía, su lengua y su cultura sigue siendo en su mayoría desconocida para nosotros pero ya no permanece oculta, está presente como horizonte, la herencia intangible de nuestra primera travesía, el desvelo.

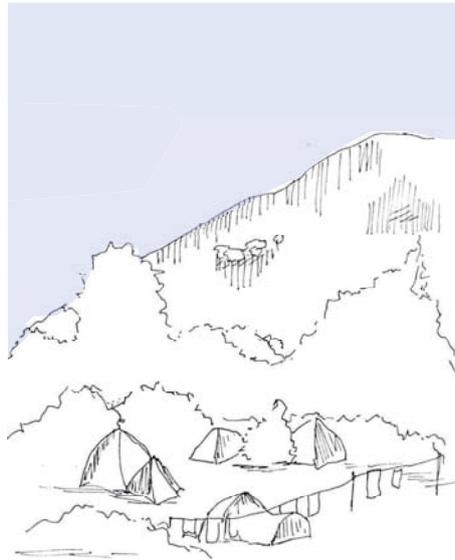


C20 Nuestras extremidades nos permiten extender nuestra acción y convertirla en obra. En lo táctil es el encuentro. El talento de estar atento estamos íntimamente ligados a lo que percibimos

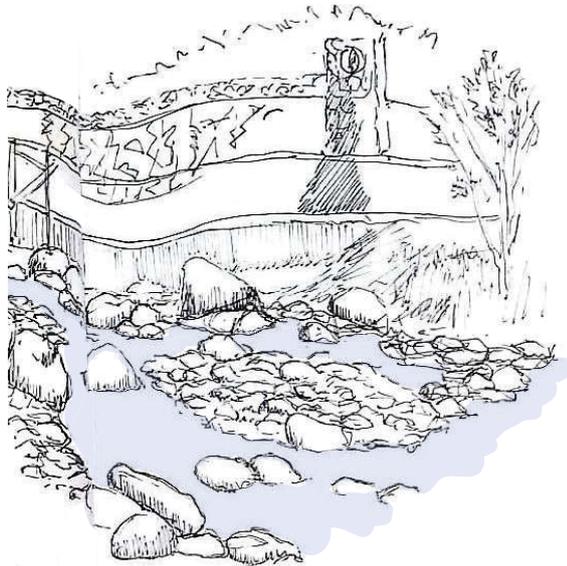


C21 Habilitar- Habilitar el agua como el





Nuestra comodidad recide en las carpas, nuestro
gusto son las montañas



Phalène

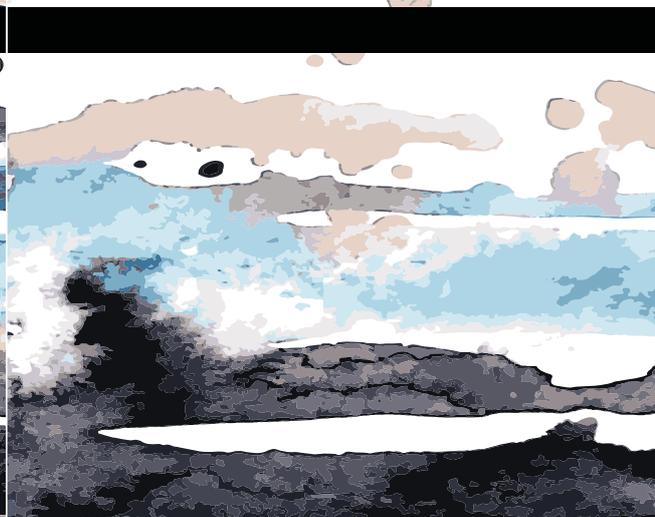
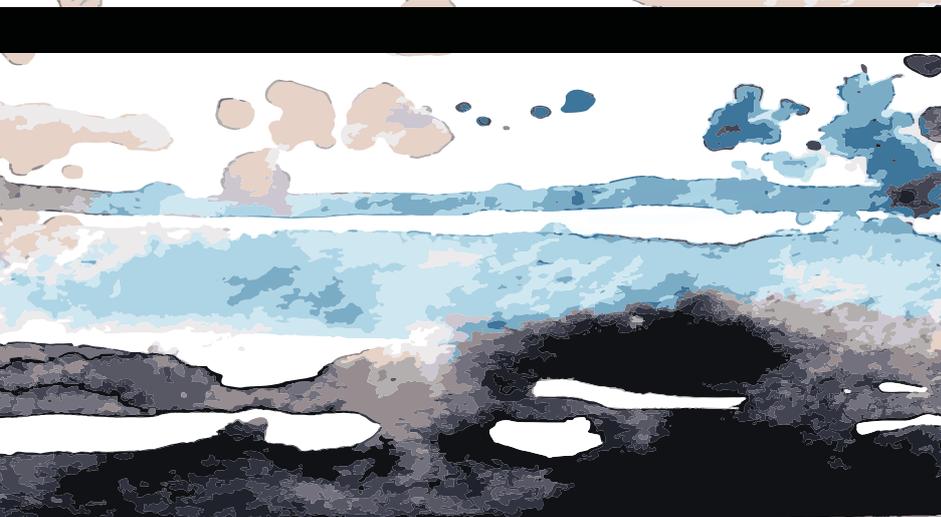
NUESTRAS AGUAS

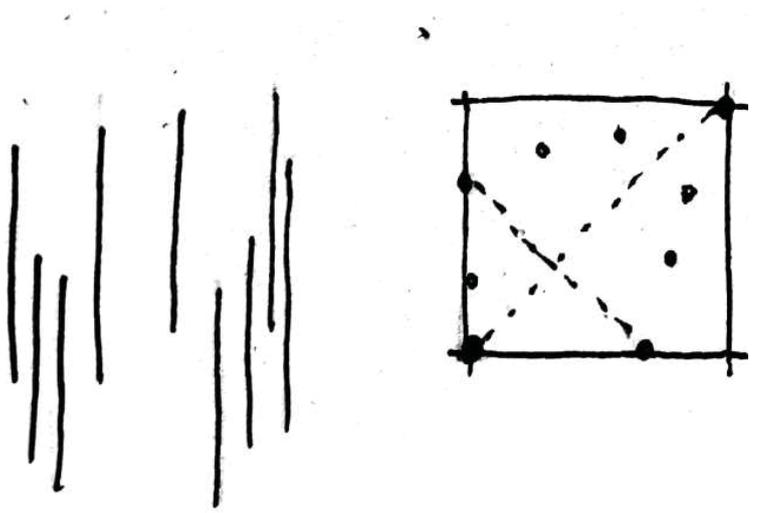
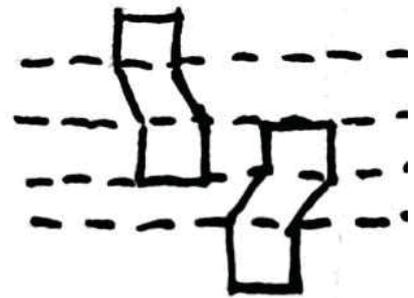
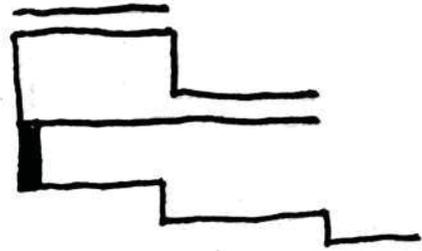
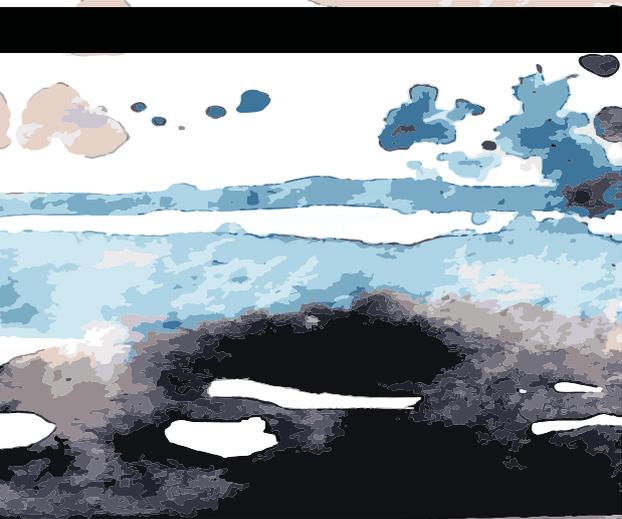
agua viva
 milenaria rítmica sonora
 milagrosa presencia su libre guía
 que originaria serena envuelve
 cíclica extensa abrasadora
 abrupta renovación paciente
 huella que inquieta acompaña
 ese esfumado velo palpitante
 aquel espeso de imprudente armonía
 aquella esquiva y compleja entrega
 cual fecunda claridad sinfónica
 que quieta reflejante muestra
 resiliente opalina del reencuentro
 sabia protección reveladora
 este pulso resurgente en movimiento
 más lucida traslúcida tu luz
 simbiótica brillante
 independiente y tranquila
 armoniosa y limpia así
 imprecisa transparencia tu rocío
 dinámica absorbes y refrescas
 enorme eres
 completa receptora,
 conectora acogedora
 ETERNA

“El agua nunca es la misma, cada cual tiene la suya por
primera y última vez”

Gracias
 Madre Tierra
 por este lugar
 Ojito de Agua

YUSPAGARPA
 PACHAMAMA
 UMA MARKA







Tercer año

2016



ETAPA III

AL INTERIOR DE LA CIUDAD



C24 Lejanía expuesta, el fin de la ciudad esta todo el tiempo en la cima de los cerros

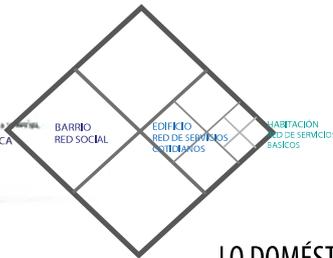
1 LO URBANO

C23 Perspectiva alzada, la profundidad es hacia arriba



C25 Composición de de puntos de fuga, comercio arma el plan, para continuar por la ciudad hay que subir, donde la residencia descansa

La ciudad es una gran red de servicios compartidos, en su fracción mas intima nos encontramos con nuestro espacio domestico, que da tamaño a nuestro habitar individual o familiar, es en esta escala que creamos nuestra atmosfera personificada y donde el lugar se materializa visivilizando nuestra identidad.



C26 Exterior interiorizado, es necesario algo de exterior antes de entrar a la casa, una atmosfera que incluye el cielo, y otra que lo aparta, ese balance es lo original de cada hogar.

2 LO DOMÉSTICO



C27 La 'puerta': portal de informacion espacial



C28 Doble interiorización, se abre la casa, se abre la calle, el medio es la llave, un momento íntimo con la puerta, que aqui tiene espacio, el **umbral**, entre lo que dejé atrás y hacia donde voy

Valparaíso es una ciudad donde el habitar se concibe desde la vertical y las acciones de intercambio nos conectan en el plano horizontal. Ir al plan significa encontrarse con la diversidad de relaciones ciudadanas y subir anuncia ir al hogar.



C29 La diversidad de fachadas da cara a la cantidad de formas de habitar el cerro

3 LO TRIDIMENSIONAL

FACHADA
superficie
externa que da
cuenta de un
rasgo del total



C30 La calle abraza la pendiente, dentro de esa contención aparece la casa.

UMBRAL
Minima manifes-
tación para la
percepción de
algo

El suelo, la envolvente y el
aire dan lugar a nuestro
cuerpo que se desenvuelve
vinculando todas estas
dimensiones para
traducirlas al acto de
habitar el espacio

Fotografía



Farándula 2015



Travesía 2015

TENSIÓN
Estado de un
cuerpo sometido



C31 El sitio expuesto



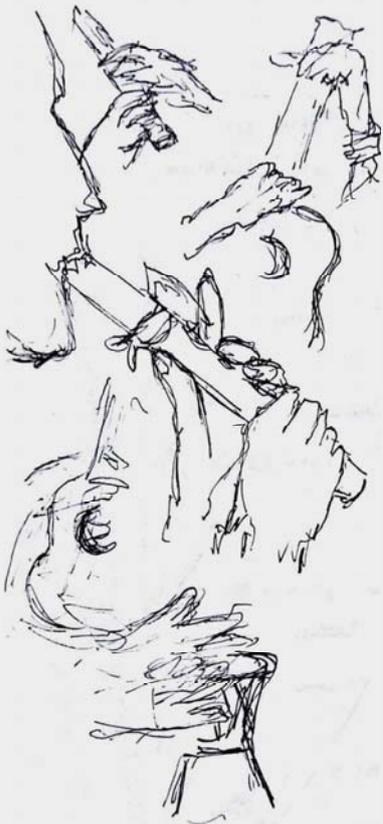
Luego del traspaso alojamiento del aire contenido. Distensión



C32 El proyectode la cuarta etapa propone una vinculación vertical de copropiedad.

Mientras la luz quiere mirar la tierra, caprichosas las nubes que se entrometen y regalan al que mira su fuga

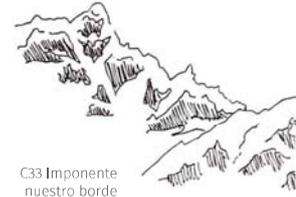
Inofencibo el capricho cuando se dirige hacia un deseo original, bienaventurar los caminos.



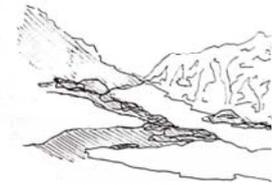
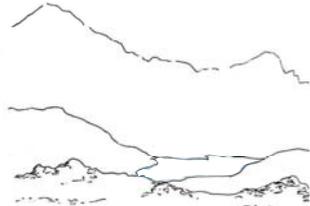
LUZ

La luz en fuga entre las nubes

La música ...



C33 Imponente nuestro borde

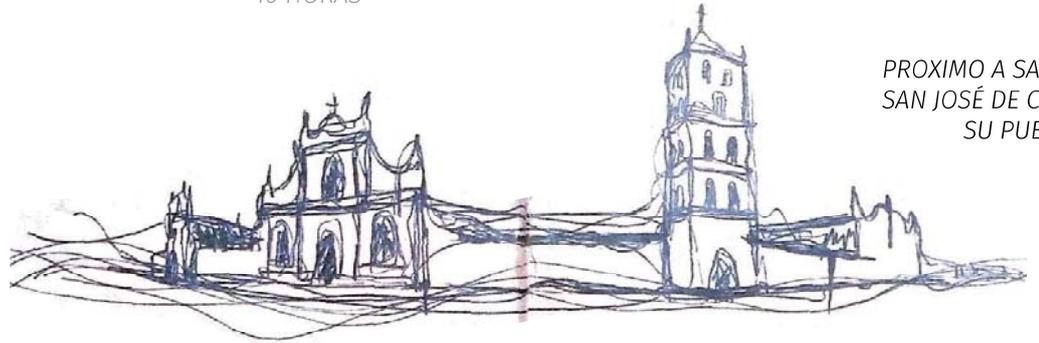


ATRAVEZANDO LA CORDILLERA DE LOS ANDES

40 HORAS

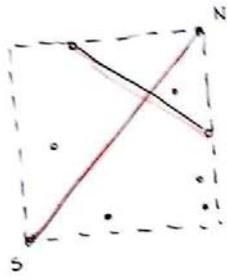
HASTA EL CORA
INTERIOR AMER

PROXIMO A SANTA
SAN JOSÉ DE CHIC
SU PUEBL





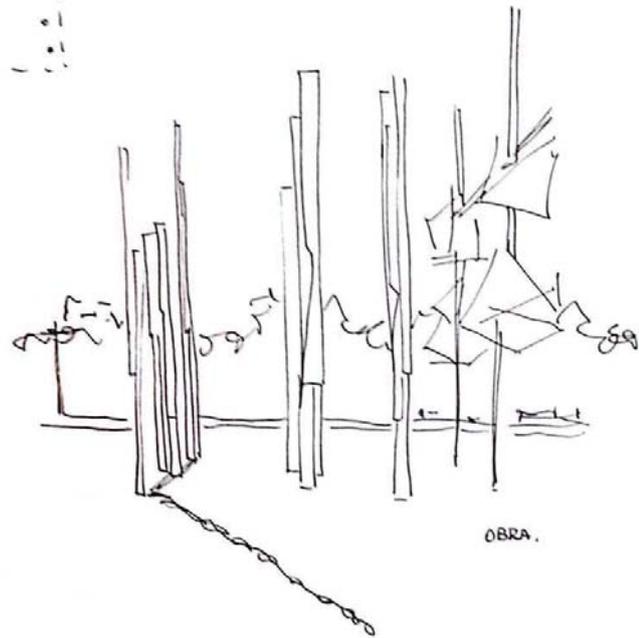
ANIMITAS Y COLORES



EL TRAZADO DE LA CRUZ DEL SUR
ELEVA LA OBRA
Y FORMA UN CAMPO VERTICAL

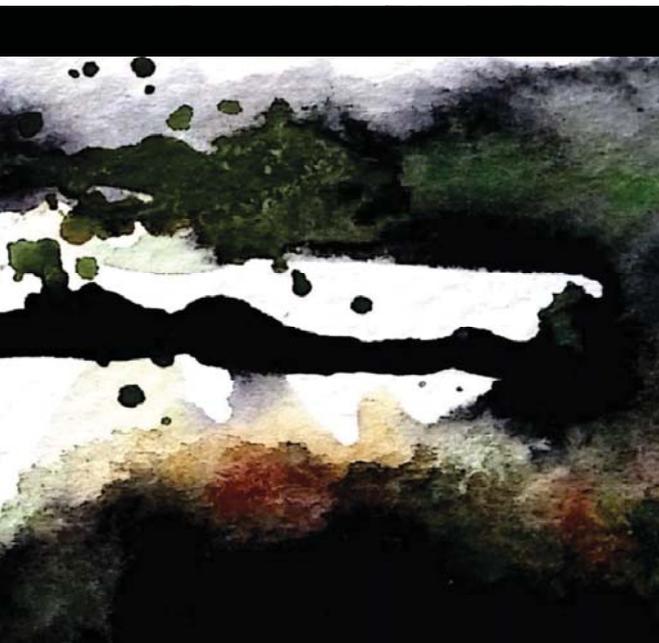
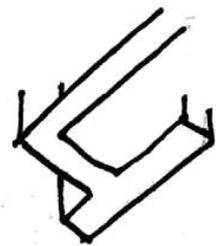
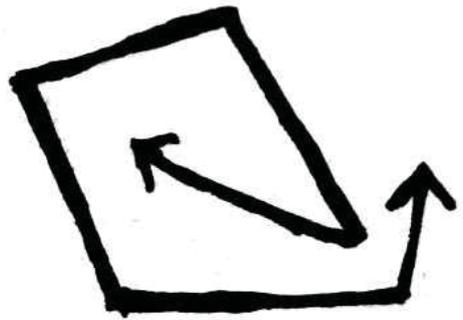


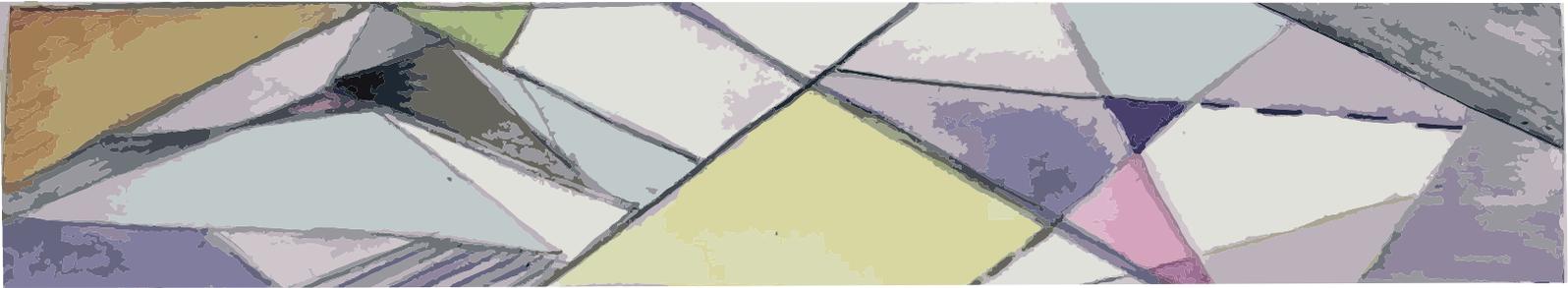
MASCARAS QUE RETRATAN
LA BURLA AL ESPAÑOL



INTEGRADOS







Tercer año

2016



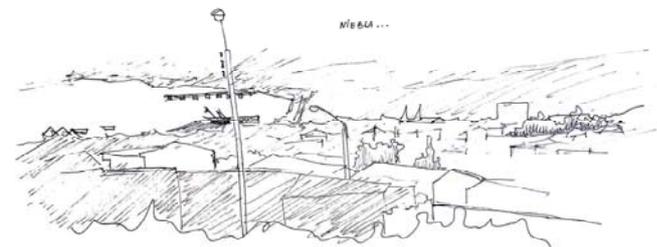
PROFESORES:
• ISABEL REYES
• MIGUEL EYQUIEM
• SEBASTIAN CONTRERAS

Observaciones

1. VALPARAÍSO ciudad sin fundación, tiene sus límites en las condiciones naturales: el mar, la vaguada y las quebradas.

2. COMPOSICIÓN de la ciudad por bordes externos e internos, la convergencia de estas dos dimensiones es un ENCLAVE: Lugar polifacético que se relaciona con la totalidad de su entorno

3. LA ESCALA BARRIAL nos aproxima a la sencibilidad con el entorno. La descentralización de la ciudad es fundamental para conseguir una vida más plena



La neblina difumina el perfil de la ciudad, aparece el borde costero como unica contención y límite, el mar es el máximo espesor y la ciudad se pierde en el cielo



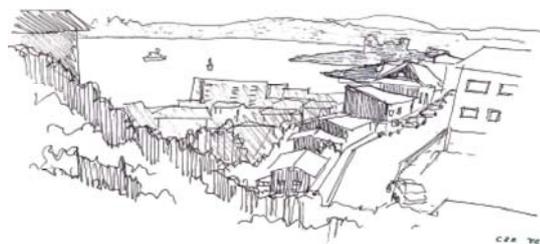
La cima común de Valparaiso y Viña del Mar.



Así como el agua busca su curso las calles del cerro, su gente



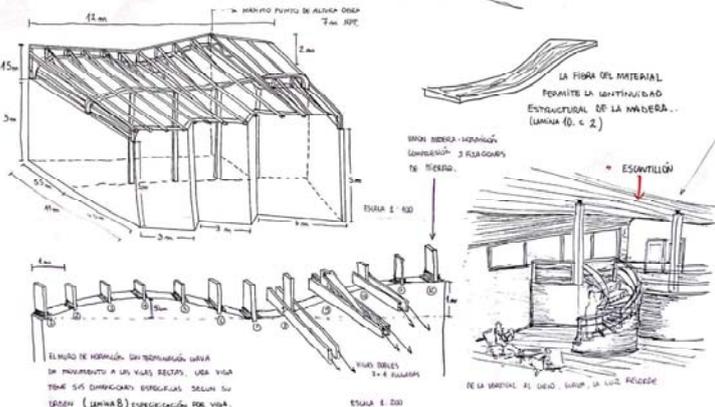
Desvolvura del cuerpo en relación al tamaño del canal, la estrechez empodera la escala humana



Se comparte un comun para formar un borde, así el borde externo es una franja hacia la lejanía y el borde interno una vuelta a la intimidad

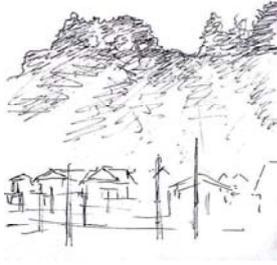
PROYECTO: CONSULTORIO DENTAL NUEVA AURORA
Calle Borinquén/Parada 4- Variante Agua santa

FORMA: Espacio de templo a través de la vertical difractora de luz
ACTO: Espera en distensión



Observaciones

El amanecer a durado toda la mañana. En colores, en tiempo, en sonidos. Iloca, al momento del amanecer entró la vaguada y danzó con el tiempo, las colinas y mi percepción. La luz del sol deslumbró en mas de un momento, re iniciando el día



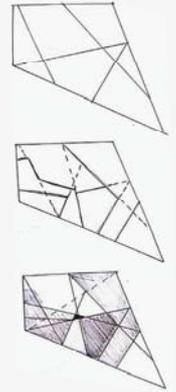
1. MOMENTO

Dos momentos de cambio de luz en el día. Amanecer y Ocaso
 El recorrido del sol delimita el día, es nuestro tiempo.
 La luz anuncia estos mometos
 En Valparaíso la forma anfiteatro en direccion norte recibe de distintas maneras segun el lugar donde me encuentre.
 Eje Barón- Larrain -Polanco
 Recibe el ultimo rayo de atardecer en la ciudad

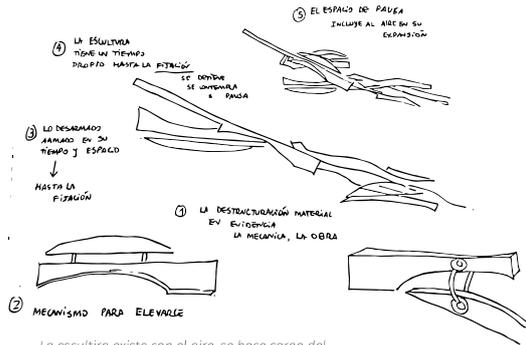


El trazado de la obra:

- Se atraviesa el sitio hacia el Oeste
- Lugar enclave: tres accesos distintos (norte, sur, este)
- Tres niveles sobrepuestos que forman una vertical mayor, y lugares mas resguardados.
- No posee divisiones interiores, solo una envolvente que diferencia los espacios y sus usos segun la luz y la altura
- La obra se Habita con multiples posibilidades de recorrido



Atardecer Ciudad Abierta, contemplamos el sol juntarse con el mar, es una referencia cardinal para ubicar nuestro norte. Trabajamos todo el día suspendiendo una escultura para el acto de San Francisco, somos mas sencibles al entorno



2. ORIENTACIÓN

Los puntos de referencia nos orientan cardinalmente, posicionamos nuestro cuerpo en un entorno mayor, estamos más presentes

3. LEVEDAD

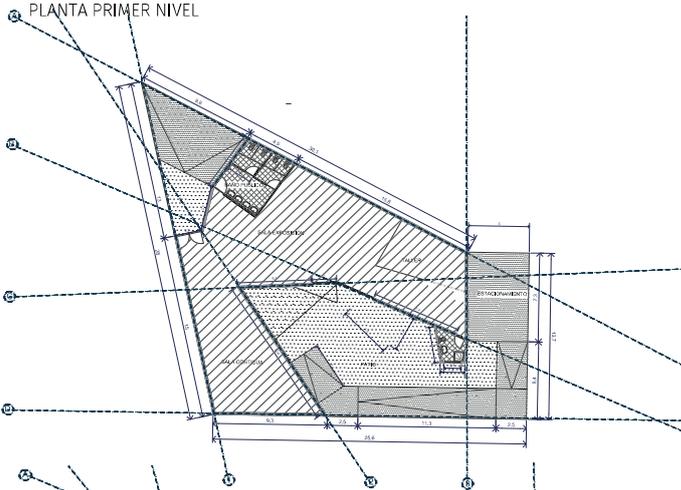
Concepción armonica del aire con la obra material

La escultura existe con el aire, se hace cargo del espesor con gravitación, volviéndose leve

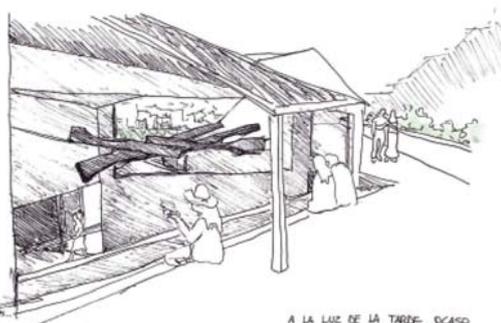
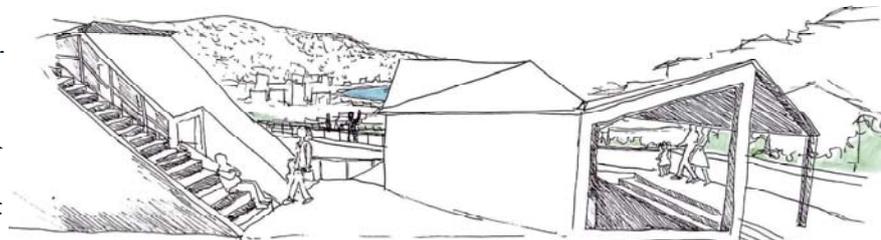
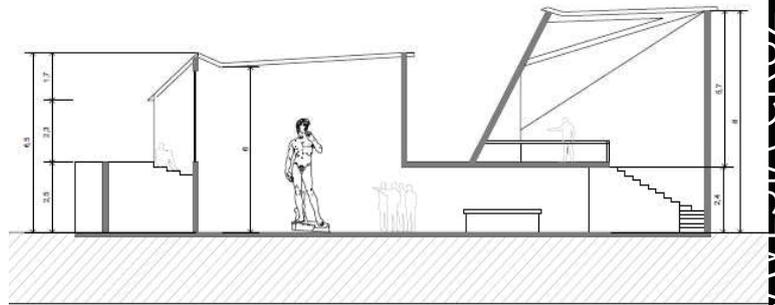
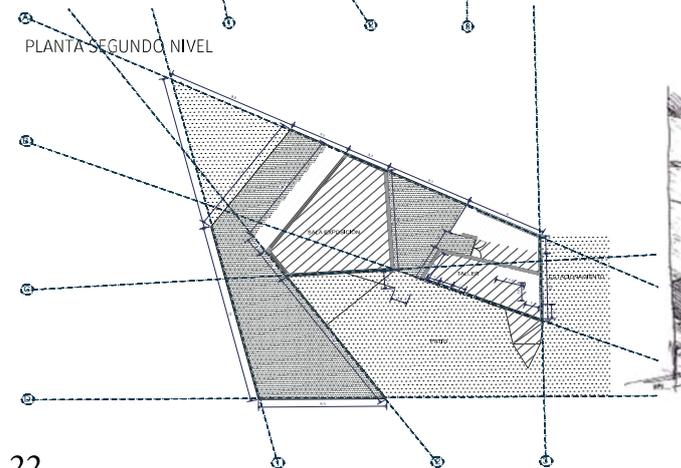
PROYECTO: TALLER DEL ESCULTOR
 Santa Lucía 450 - Cerro Larrain - Valparaíso

Acto: Paso re-trazado hacia el interior

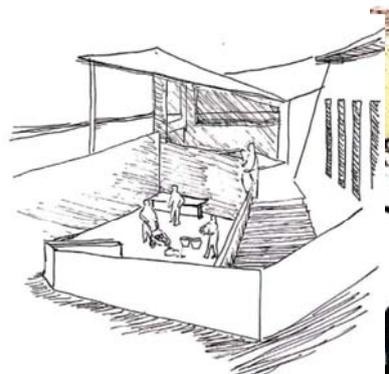
PLANTA PRIMER NIVEL

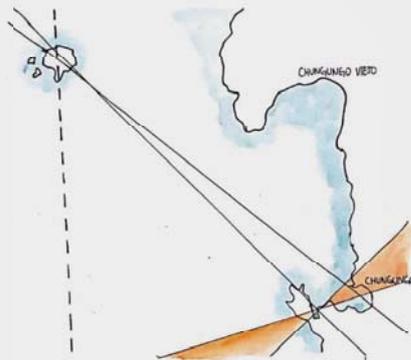
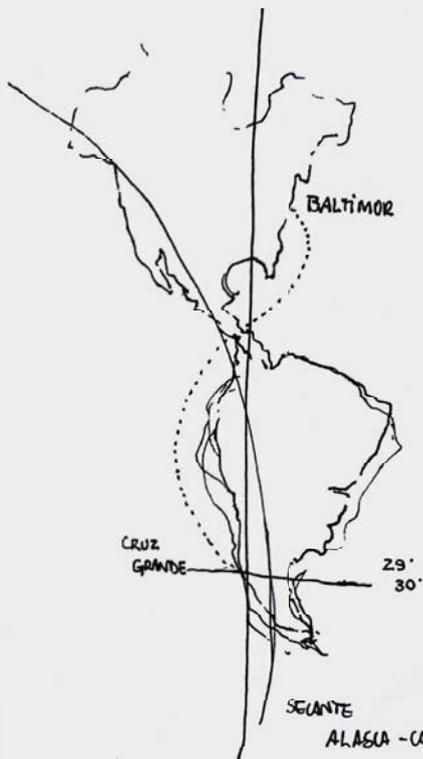


PLANTA SEGUNDO NIVEL



A LA LUZ DE LA TARDE, OCASO





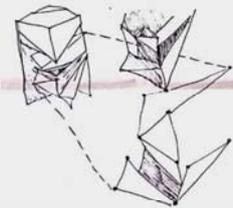
Luz del ocaso

LA REFERENCIA:

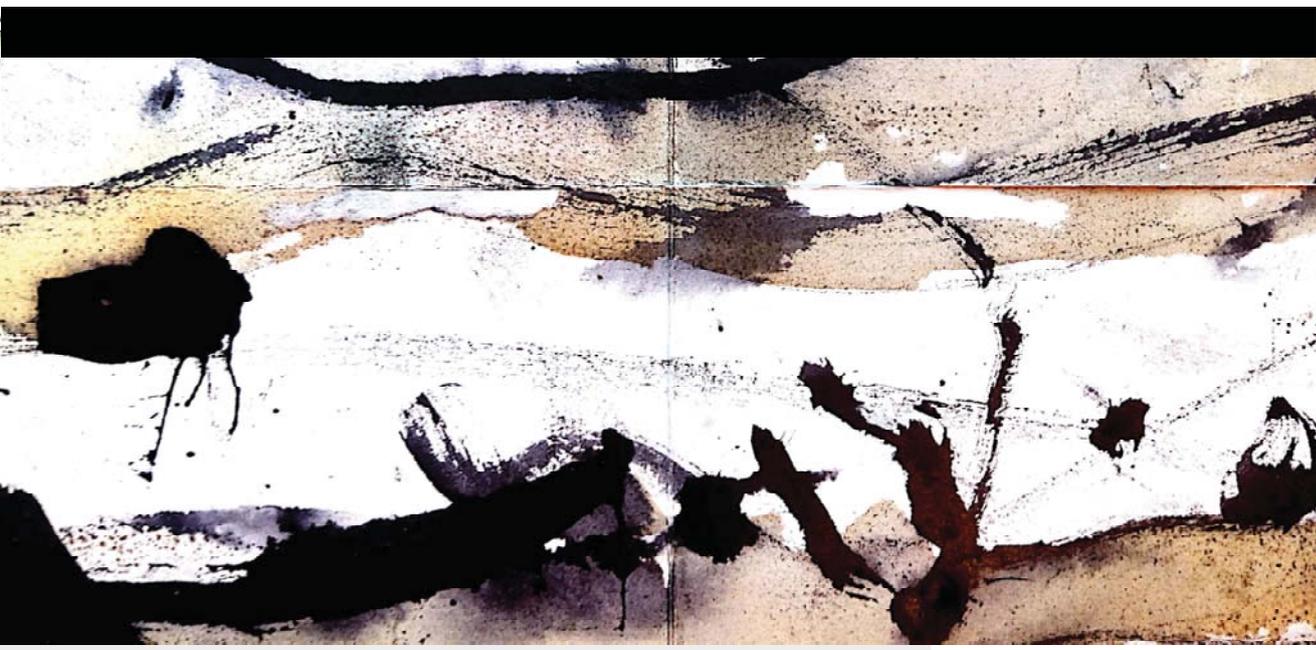
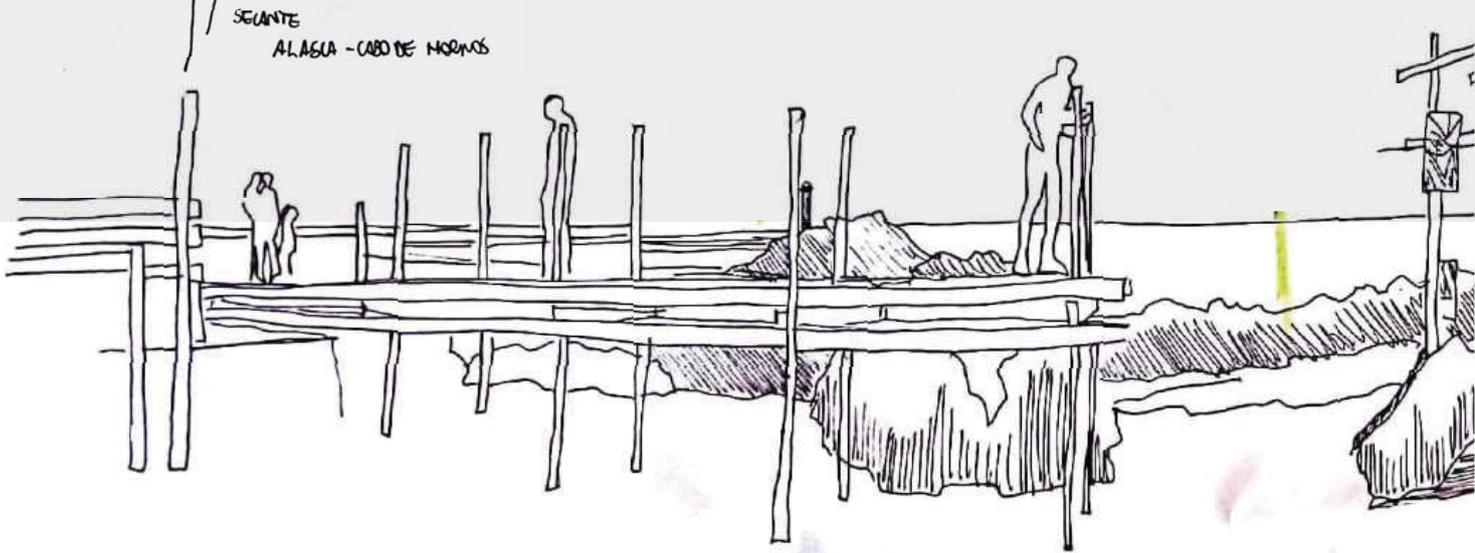
-La puesta de sol

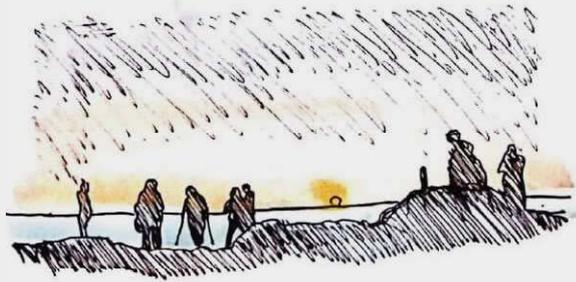
-El punto de fuga al norte entre la isla y la punta de la bahía

CURSO DEL ESPACIO

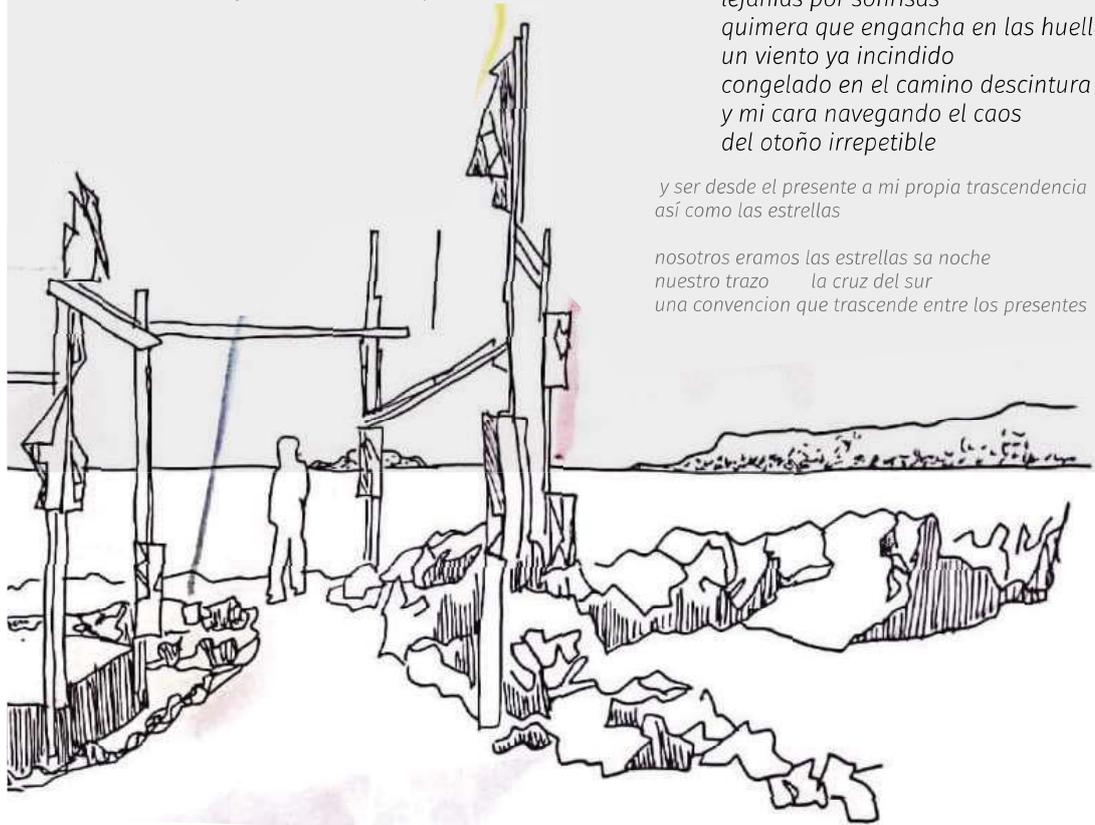


Cubo formado por envolventes, interiorizándose mediante pleguies, evoco una rosa, la sutileza hasta su interior. Los distintos cubos puestos en verticales en la obra atraen cualidades luminicas





*El momento de transición de luz: el ocaso
todos contemplamos mientras nuestros cuerpos se perfilan, se
contrastan con el cielo y se esencializan las formas*



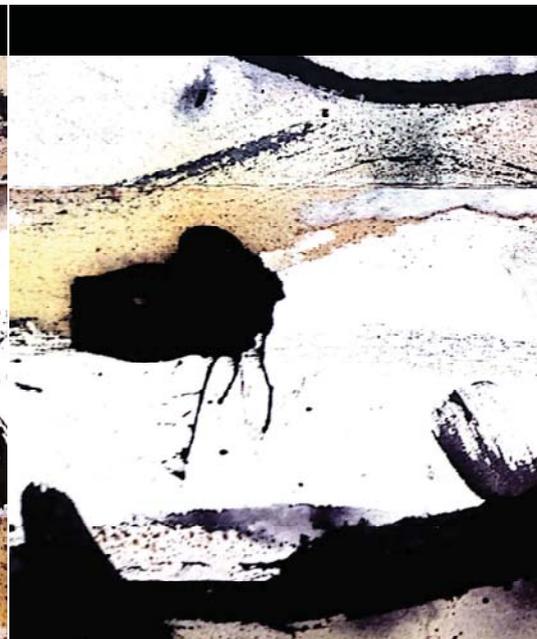
Phalène

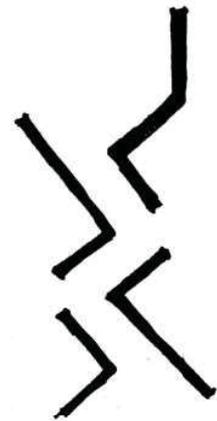
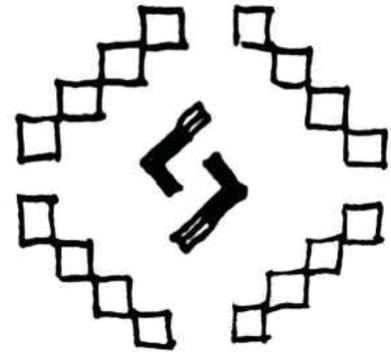
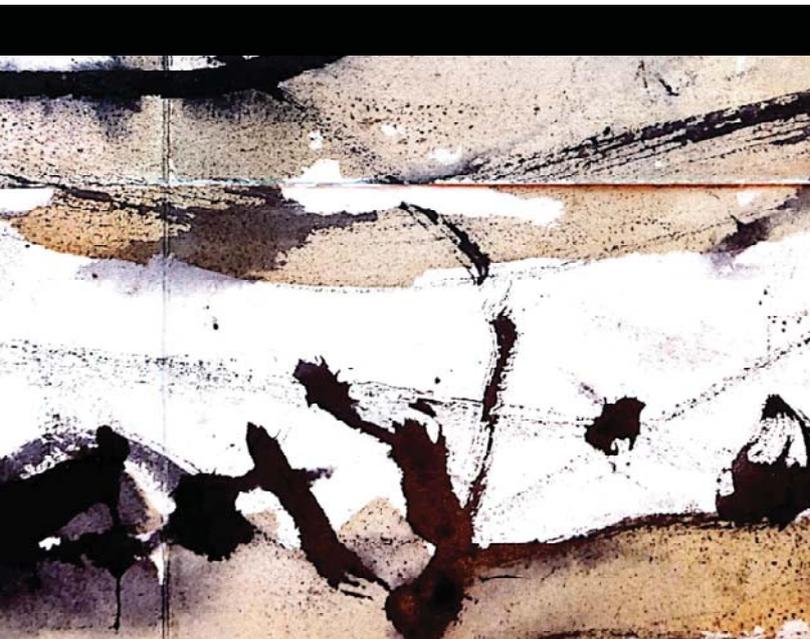
La llave oscura

*luna de sombra sobre el cuerpo su silueta
le abraza en verde acopios del petróleo
como una bandada repicando en la caída
herrumbre del contraste y su reflejo
por un disturbio el ojo del oleaje
tras el río del oleaje en la bahía
inversa el rostro diluido y arbitrario perfil
mirando hacia la isla penumbra en lo abierto
lejanías por sonrisas
quimera que engancha en las huellas
un viento ya incindido
congelado en el camino descintura a la nariz
y mi cara navegando el caos
del otoño irrepitible*

*y ser desde el presente a mi propia trascendencia
así como las estrellas*

*nosotros eramos las estrellas sa noche
nuestro trazo la cruz del sur
una convencion que trascende entre los presentes*





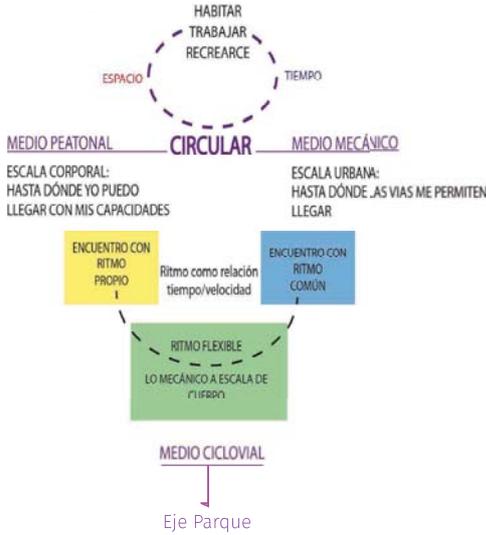
Cuarto año

2017

ENTORNO URBANO

ATICULACIÓN INTEGRAL DE OCUPACIÓN DEL TERRITORIO METROPOLITANO

- PROFESORES:
 • MAURICIO PUENTES
 • MAXIMILIANO TRIGÓS



Obs. recorrido común longitudinal, la inserción a la corriente es por la transversal, las bancas y ambulantes definen flujo y atajo



Obs. la relación entre las personas en circulación:
 -de velocidad, adelantar, espere
 -comercial
 -encuentro casual



Obs. el empoderamiento de lo amplio conocido

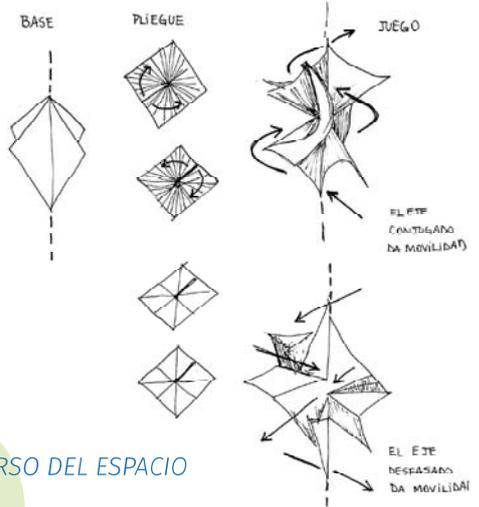
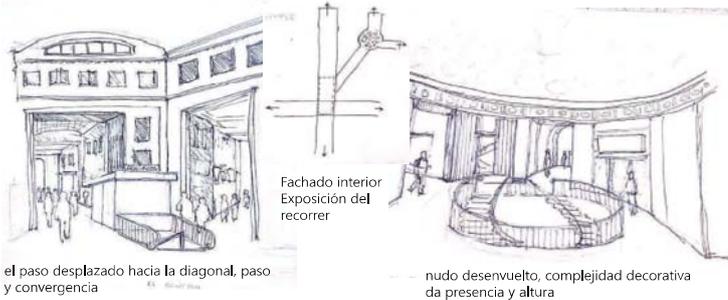


PLAN MAESTRO SAUSALITO COMO CENTRO Y EJE ARTICULADOR: PARQUE URBANO CICLOVIAL



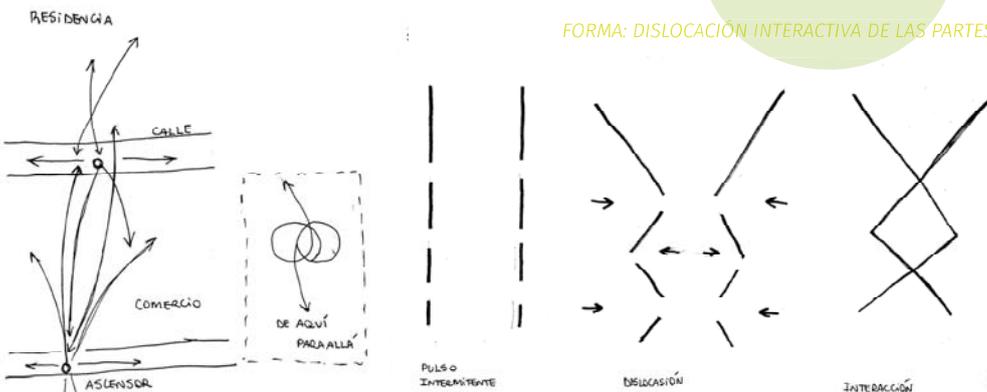
MUSEO A CIELO ABIERTO el asomo de las casas crea la exposición, se contempla el desorden, la sobreposición.

GALERIAS: EL JUEGO Y LA VINCULACIÓN DE ESPACIOS



CURSO DEL ESPACIO

FORMA: DISLOCACIÓN INTERACTIVA DE LAS PARTES



PROFESORES:
● ANDRÉS GARCÉS
● MARIANA STUARDO

El lugar se abre para regalar a las familias de los alrededores cercanos lejanos
público de todas partes
un espacio que va más allá de la experiencia musical del festival

nos encontramos viviendo la integridad de los sentidos
a través de distintos ámbitos
que la naturaleza da lugar

y nosotros complementamos con nuestra obra

artes en movimiento gastronomía local
instancias de aprendizaje colectivo talleres y conversatorios

Acogidos por el Mawida Millallipen
alzamos nuestra vista

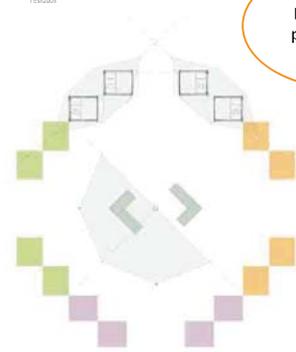
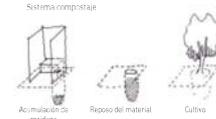
orientandonos verticalmente
Ant'üh Wangülhen
al sol a las estrellas

y hacia el centro

fluyendo por las aguas del Lewfü Trankura
nos extendemos

y así habitamos el territorio
integrando agradeciendo
nuestro paso por el Wallmapu

Proyecto a Realizar:
BAÑOS SECOS PROVISORIOS



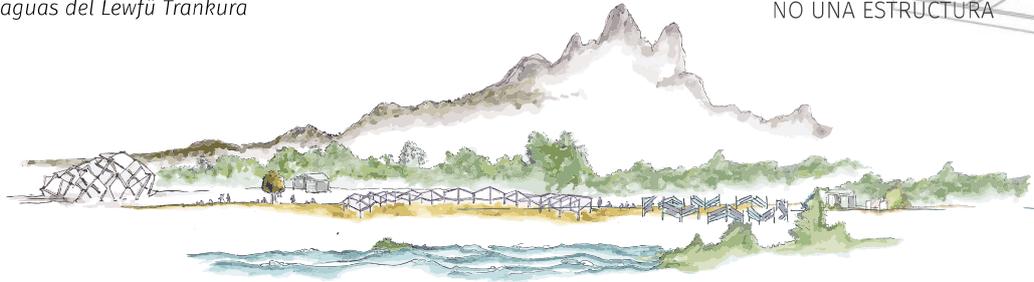
Sistema de paneles
provisorios
desmontables

Camaras de
compostaje
anual

Emplazamiento
proyectado para
4 años

Emplazamiento baños
Cubiertas tenedidas
Proyección baños 2016
Proyección baños 2019
Proyección baños 2020
Baños permanentes

ENTRE EL PROYECTO Y LA REALIDAD,
UN ABISMO
EL BAÑO ES UNA POSTURA,
NO UNA ESTRUCTURA



**SOBRE LA EJECUCIÓN
DEL PROYECTO**

LA VOLUNTAD

El tiempo es relativo, y se siente a través de lo presente que estamos haciendo una acción estar en presencia implica la integridad del cuerpo, mente y espíritu:
El amor, es lo que une estas tres dimensiones. Cobijada de la plenitud del sur, caí en la cuenta, que para vivir en equilibrio con el entorno, hay que vivir amando, vivir presenciando el instante, agradeciendo ahí se encuentra la voluntad para realizar un trabajo, confiando en el amor que se da al realizar la acción.

LA COMUNICACIÓN

Del mundo interior al exterior, el canal para transmitir, integrar y consentir, es lo más importante.



LA COLABORACIÓN

Somos todos.

EL RESPETO

En cuanto a los procesos constructivos vividos, el trabajar la madera nativa, ver su procesamiento, sentir su inmensidad, da peso al momento de construir, es importante la conciencia del material para su trabajo integro en cuanto al fin y forma, mis manos, hoy son cómplices del trato a la naturaleza, hoy están sedientas por absorber de cada instancia de aprendizaje el máximo provecho, para construir de una forma sustentable, orgánica y armónica con el territorio.

LA CONFIANZA

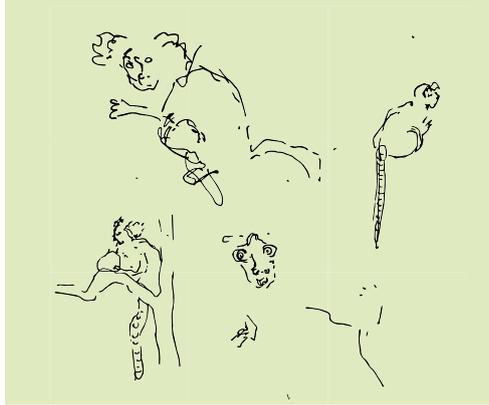
Para trabajar en conjunto hay que ceder de los intereses o visiones personales y unificar el campo de trabajo, así, ceder es confiar en el otro sin perder el sentido común, sin desligarse.



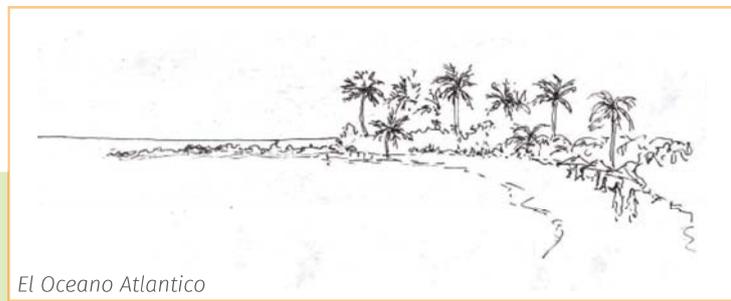
afuera nos empapamos, adentro nos derretimos
el agua puede ser invasora, el fuego puede ser inofensivo



Son un solo cuerpo y tres voces dormidas



Un macaco apareció y le dio vida a la altura, vivo atenta a los arboles desde ahora



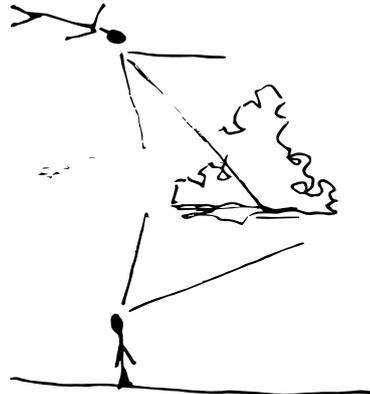
El Oceano Atlantico



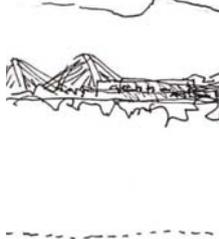
Desparramados concluíamos los días



14 minutos para atravesar la cordillera



Me sorprende el volumen de las nubes, montañas sumergidas en el cielo

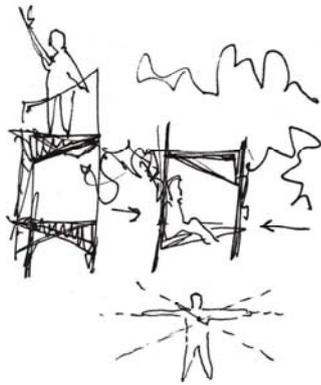


Río de Janeiro
Escala Recife- Santiago
Las reposaderas no son
propias de la playa, sino
de la comodidad



Caminan los cuerpos sumergidos en esta naturaleza orientados por la voz del mar aparece esta inmensidad solo de reojo, cuando la misma naturaleza se abre e invita al caminante a adentrarse Aquí nos detenemos para replantearnos nuestro norte

APARESUELA



EL ÁGORA DEL APARECER

Que se presente al cuerpo aventurero y curioso, de él será la extensión un regalo, el ascender

La intensión es conformar el espacio que culmina su estar con nuestra relación con la altura en la espesura

En altura retraemos el cuerpo aferrandonos a nuestro eje de equilibrio para extendernos a travez de los sentidos

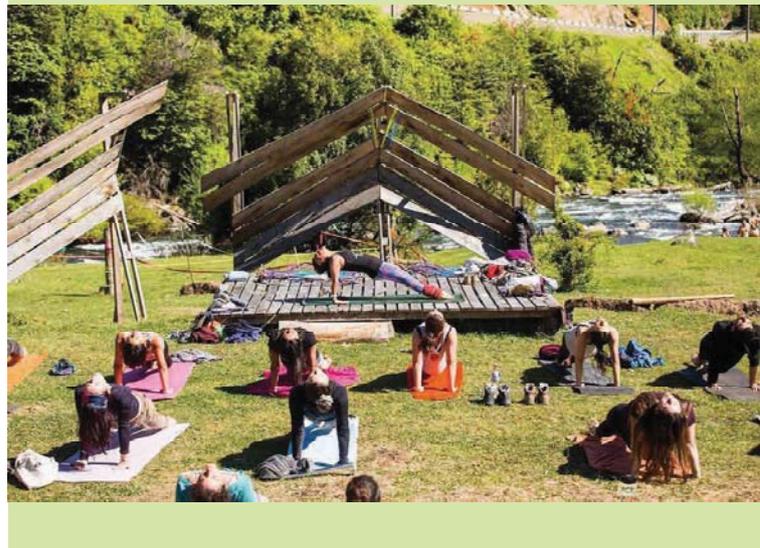
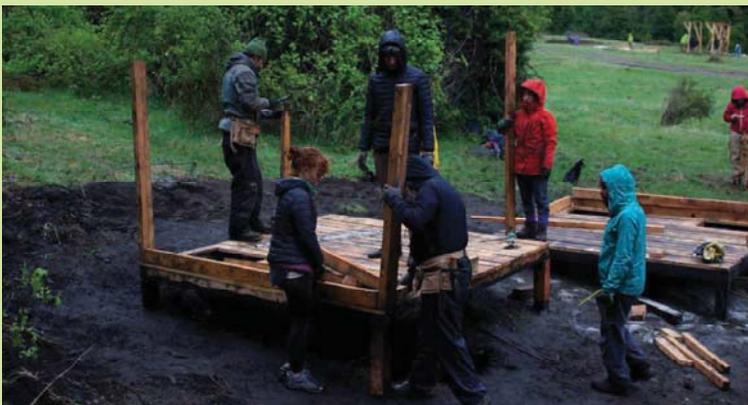
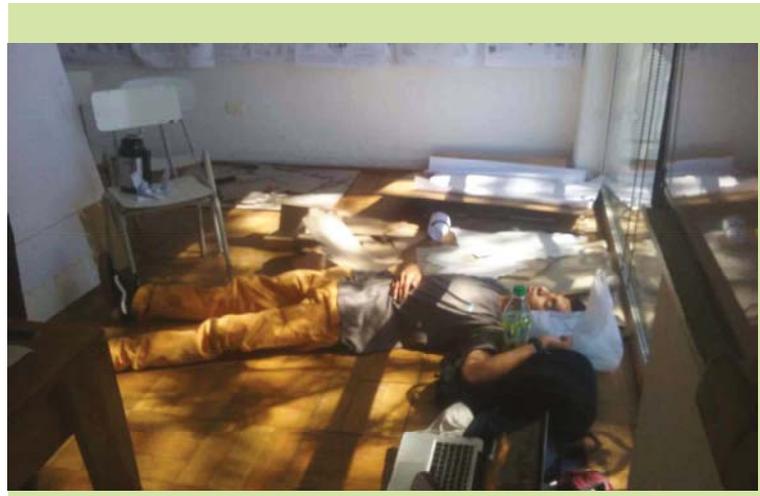
Ensimismados, nos templamos y el cuerpo en plenitud se extiende hacia el interior

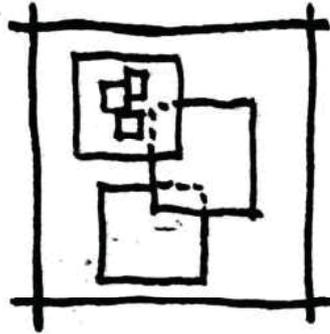
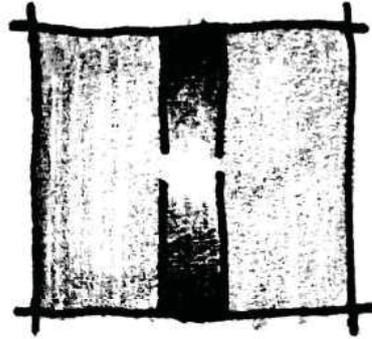


No se está en espera, se está en contemplación, hasta que es momento de volver









Quinto año

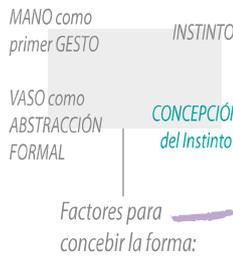
2018

VALPARAÍSO PATRIMONIAL TALLER DE CONJUNTOS DE VIVIENDA COLECTIVA

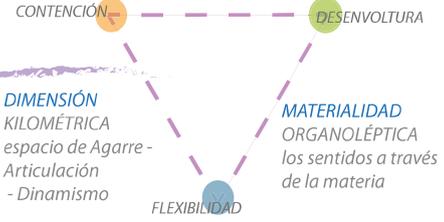
PROFESORES:
• IVAN IVELIC
• ANTONIA SCARELLA

• **UN VASO DE AGUA**
Iván Jaldes Cizaña: Diseñador Industrial PUCV
Revista COTA 02, 2017

...NO PODEMOS HABLAR DE AGUA SIN HABERLA BEBIDO...
Un acercamiento antropométrico al agua y nuestro instinto para contenerla y asimilarla.



MORFOLOGÍA ANATÓMICA
desde el cuerpo de la mano



“Entendemos por Patrimonio los bienes heredados que recibimos y que constituyen un valor”
(Purcell, 2003, pag 188)

¿CUÁL ES ESTE VALOR?

La fidelidad de su conformación con el territorio, se ordena según el carácter instintivo de sus habitantes y la intrepidez de habitar los bordes.

CONDICIONES PARA HABITAR DICTADAS POR EL TERRITORIO
VALPARAISO ES DESDE SU GEOGRAFÍA

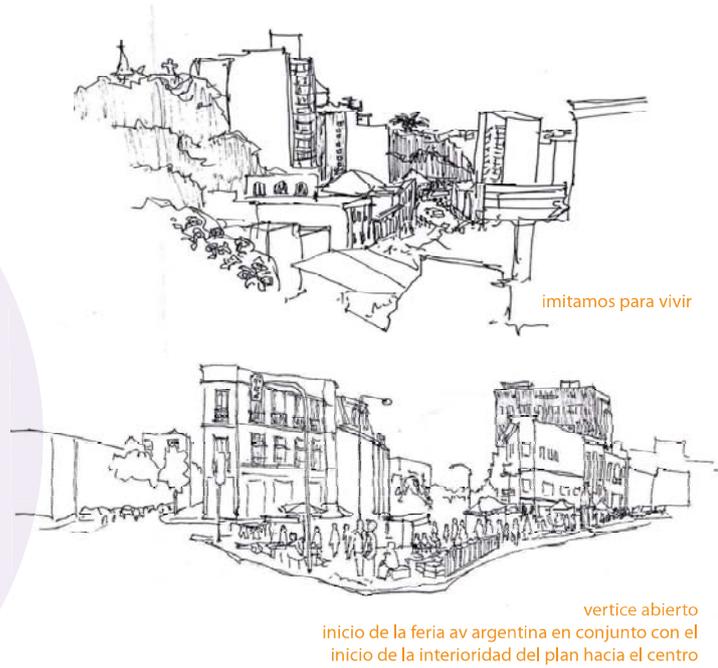
FORMA URBANA TRAZADA DESDE LA POPULARIZACIÓN DEL BARRIO
VIDA CIUDADANA ACTIVA

PROYECCIÓN DEL VALOR DE VALPARAÍSO

DIRIGIR LA EXTENSIÓN A LA FORMA NATURAL DEL TERRITORIO

ACTIVAR EL BARRIO Y LA VIDA URBANA

MANTENER LA RELACIÓN BORDE-MAR



PROPUESTA DE REHABILITACIÓN PATRIMONIAL: EDIFICIO ROSS SANTA MARÍA PROYECTO “LA CAJA CREATIVA”

ANTECEDENTES
CONTEXTO URBANO: ZONA CONSERVACIÓN HISTÓRICA



El edificio se encuentra en el punto medio del eje turístico interior ascensor cordillera - ascensor artillería. Su volumen ocupa toda la cuadra brindándole presencia y holgura dentro del barrio. Su cercanía al mercado lo aproxima al comercio ambulante del sector.



LA FORMA DEL EDIFICIO ESTA DADA POR EL AMOLAMIENTO DE LA CUADRA A LA CIRCULARIDAD DEL TERRITORIO. LA APERTURA DE LAS VEREDAS PARA CONECTAR CON LA PLAZA ECHAURREN.

Actualmente, el edificio esta inhabitable ya que posee alrededor del 70% del volumen quemado, dejando activo el subterráneo y la parte sur del primer piso.

OCUPACIÓN ACTUAL:
Taller de restauración y reciclaje de madera de demolición
Teobaldo Sanhueza, maestro carpintero arrendatario de la mitad del sub suelo y la esquina sur del primer piso.



VALORACIÓN INMUEBLE	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	PROPÓSITOS ARQUITECTÓNICOS
La Fachada, como desvelo histórico del edificio.	Guardar el ritmo de las aberturas de la fachada, sus relieves y material.	Conservar el orden urbano y el aspecto original del Barrio Puerto, ya que forma parte de su identidad
Emplazamiento, la geometría del volumen conformada desde el territorio y su vinculación con los espacios públicos	Primer piso dirigido al público	Propiciar la ocupación pública de la vereda abierta para activar comercialmente el inmueble.
La Manzana, como coronación de la quinta fachada, inmersión al entorno desde la apropiación completa del edificio.	Conectar la azotea a las viviendas y crear una terraza compartida con una conexión visual con el mar.	Abrir el interior del edificio a la contemplación de la ciudad, formando un espacio de interacción entre residentes

FUNDAMENTO PARA INTERVENIR EL INMUEBLE:

RESCATE DEL PATRIMONIO
Proyectar el valor de Valparaíso desde la Herencia y la memoria

LA CULTURA CONSTRUCTIVA
Conjunto de saberes propios del lugar, el ambiente y los recursos empleados para intervenir el habitat. (Jorquera, 2012)

- IDENTIDAD PORTENA**
CARÁCTER FIBERANTE
SUSTENTO COLABORATIVO
INTREPIDEZ PARA HABITAR
- EDIFICACIONES EFEMÉRICAS**
PLAZAS, ESPACIOS LIBRES GENERADOS NATURALMENTE / INSTINTO DEL TERRITORIO
ESPACIOS DE COMERCIO, MERCADOS Y LA LIBRE EXTENSIÓN / ENTROMETERSE AL PASO
CONJUNTOS HABITACIONALES TIPO COMUNITARIO / HABITAR CONJUNTO EN CONCIENCO / CONTENCIÓN Y FLEXIBILIDAD
BORDA NEGATIVA, RELACIÓN BORDE-MAR

LA CULTURA EVOLUCIONA SEGUN EL CARÁCTER DEL LUGAR

EL RECLAJE
PROVIENE DESDE LA RECONCEPCIÓN CREATIVA
LA HUMILDAD PARA HALLAR VALOR EN LO DESECHADO

EL OFICIO

Taller de Mercedes
21 de septiembre de algún año:
“SOLO EL OFICIO NOS HARÁ LIBRES, YA QUEDA CURSO A LO MULTIPLE DE LA VIDA”

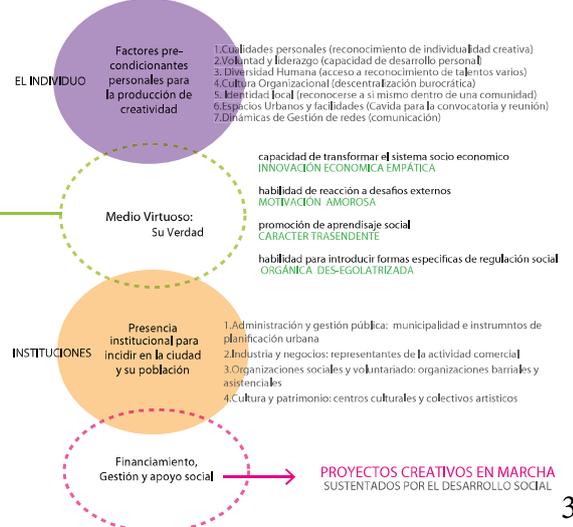
EL HÁBITO
Conlleva al Habitar EL TALLER
El lugar donde se pone en patrón el oficio

LA VERDAD
La eterna búsqueda de códigos para llegar a LA EXACTITUD

El objeto
Va descubriendo la verdad en cada paso de confección
Maestría que trasciende

GESTIÓN Y SUSTENTABILIDAD SOCIAL DEL ESPACIO

Planteamiento de un sistema social ideal para la productividad y proyección de este espacio cultural artístico en Valparaíso:



VALPARAÍSO EN TIERRA:
CIUDAD ACTIVA CON EL TERRITORIO

HABITAMOS LA HUELLA BORDANTE DEL PASO DE AGUA Y SU HOLLGURA

EJES
ENCUENTROS

CIRCULACIÓN BORDEADA
INTERACCIONES AMBULANTE

VIDA VALPARAÍSO
CONVERGENCIA DE VOLUNTADES

GENERAMOS CORRIENTES, RITMOS Y PULSOS QUE CONVERGEN EN UN CENTRO COLECTIVO COMERCIAL

GEOMETRIA NATURAL
CONTENCIÓN VERTICAL

DESENVOLTURA LEVE

CIUDAD REFLEJO
EXPANSIÓN Y CONTRACCIÓN

VALPARAÍSO DE AGUA:
CONFORMACIÓN Y AMOLDAMIENTO

EL RELIEVE ESTA DADO POR CURSOS DE AGUA QUE DESEMBOCAN EN EL MAR

PROFUNDIDAD

ALCANCE FLEXIBLE

ATAJOS Y ESTANCOS



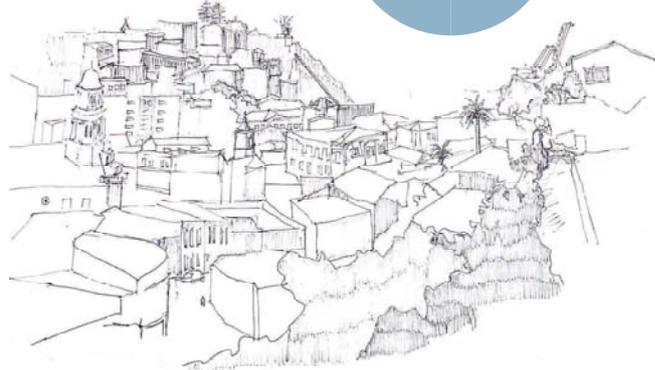
Forma con movimiento, cuadras amoldadas por el terreno que bordea y luego llena

los cerros guían al plan la curva se triangula para consolar con vertices abiertos que regalan espacio al habitante



La canalización natural nos enfrenta, vemos a nuestro opuesto solar, nos turnamos para recibir la energía del sol Al final todo va al mar

Vegetación viviente gente sobre-viviente
↓
humedad



Plan hacia dentro interior climático independiente de la oscilación del puerto exterior



14.30 hrs Día de sol: La sombra de la palmera cae sobre la falda de su paralela, dando lugar al almuerzo

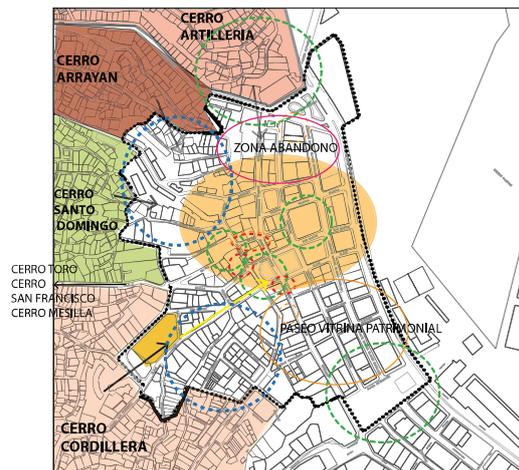


Alta y estalla La palmera, el sol terrestre opaco da luz a la sombra al ser cielo y recaer levemente a la tierra

EDIFICIO ROSS SANTA MARÍA

ANÁLISIS DEL ENTORNO: DINÁMICAS BARRIO PUERTO

PLANO DE INFLUENCIA



- FOCOS DE INTERÉS TURÍSTICO
- FOCO COMERCIAL
- CONCENTRACIÓN RESIDENCIA
- ZONA Y MOVIMIENTO ESCOLAR

● ÁREA DE INFLUENCIA DEL EDIFICIO LA ESPAÑOLA



RECORRIDO LOCOMOCIÓN COLECTIVA-MICRO
● PARADEROS DE ALTA AFLUENCIA PÚBLICA

OBSERVACIONES:

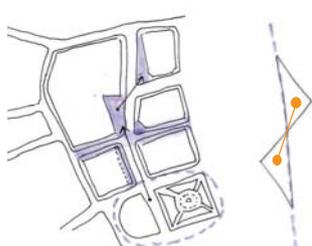


se abre la calle hacia plaza escharren, advirtiendo la convergencia pública con el movimiento previo

PLAN DE REACTIVACIÓN EN ÁREA DE INFLUENCIA DEL EDIFICIO:

- ATRAYER PÚBLICO TURISTA, CREANDO UN PUNTE INTERIOR HACIA EL ASCENSOR ARTILLERÍA
- ENFOCAR LA ATRACCIÓN DEL USUARIO CULTURAL, ACTIVANDO RECREACIONALMENTE EL SECTOR
- RESIDENCIA PERMANENTE EN EL EDIFICIO
- CONEXIÓN CON EL FUTURO MERCADO

EMPLAZAMIENTO Y FORMA URBANA



El volumen del edificio se descuadra para abrir la vereda

La oscilación de la configuración de la calle aproxima en rebote, cuando y hace oportuno.

CARÁCTER SOCIAL ECONÓMICO



VIVIR DEL COMERCIO ES VIVIR A LA SUERTE DEL DÍA DÍA, ES ASÍ COMO EL ABASTECIMIENTO ES PROGRESIVO-RACIONADO, ESTO IMPULSA EL COMERCIO A PEQUEÑA ESCALA Y RESULTA UN SUSTENTO COLABORATIVO ENTRE LOS OCUPANTES DEL BARRIO



EL BARRIO SE ACTIVA A TRAVÉS DE LA APROPIACIÓN DE LOS RECORREDORES. EL HABITANTE COTIDIANO ES AMBULANTE, USA LA CALLE Y EL MOVIMIENTO ES SU PORVENIR.

Apropiación de la estrechez del atajo, para peatonalizado a través del arriazo del usuario

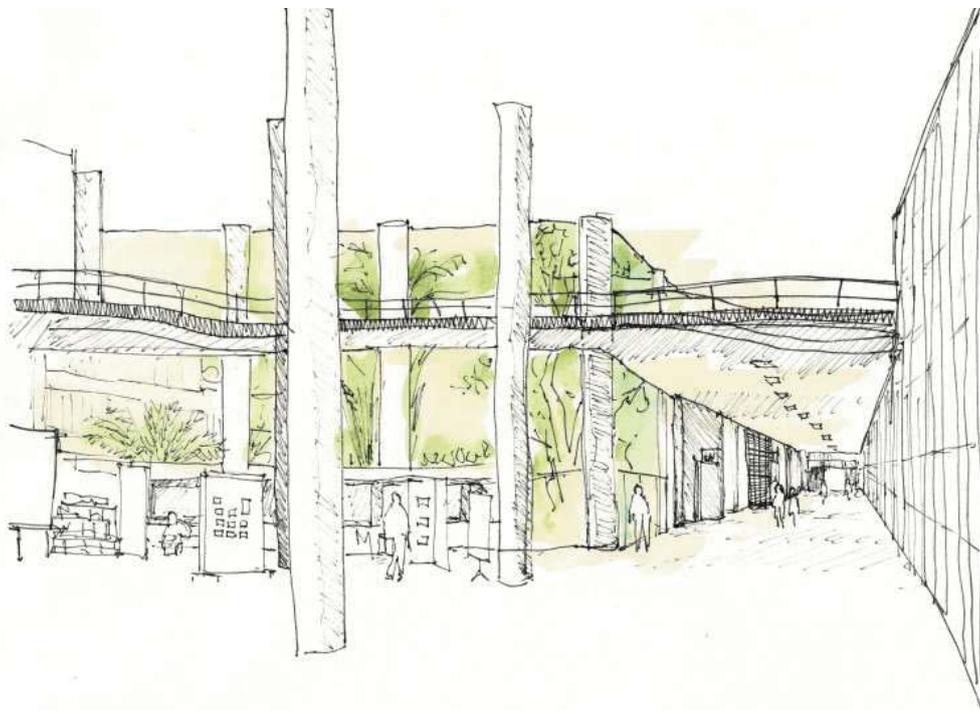
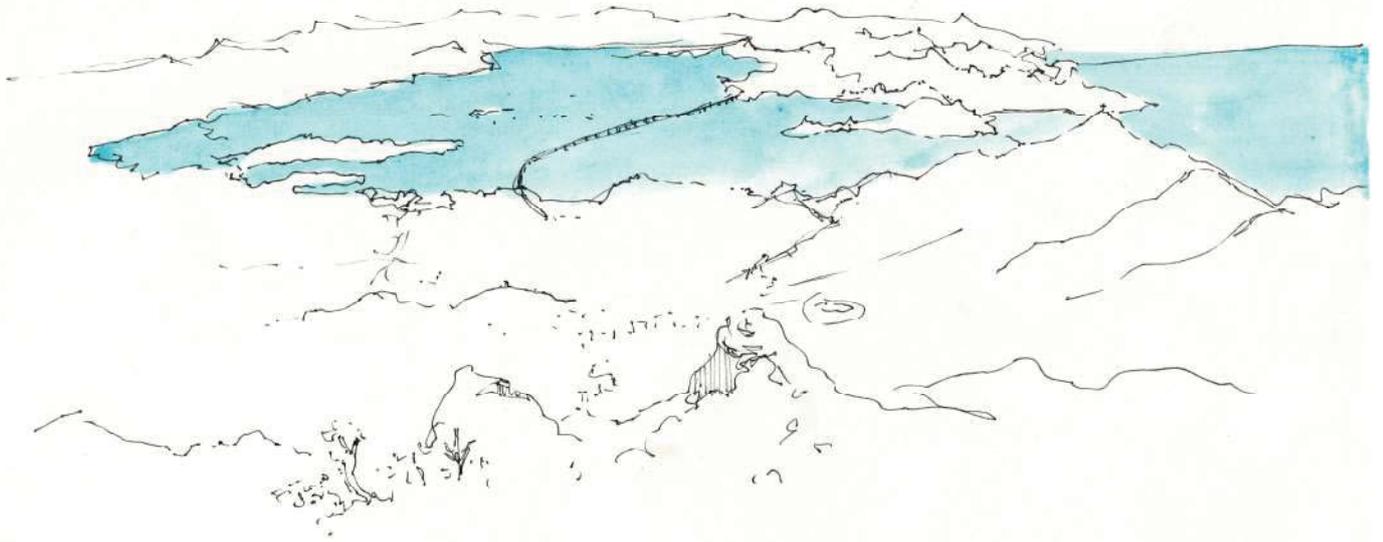
IDENTIDAD DE OCUPACIÓN ESPORÁDICA
LEVE
PORQUE ES MÓVIL

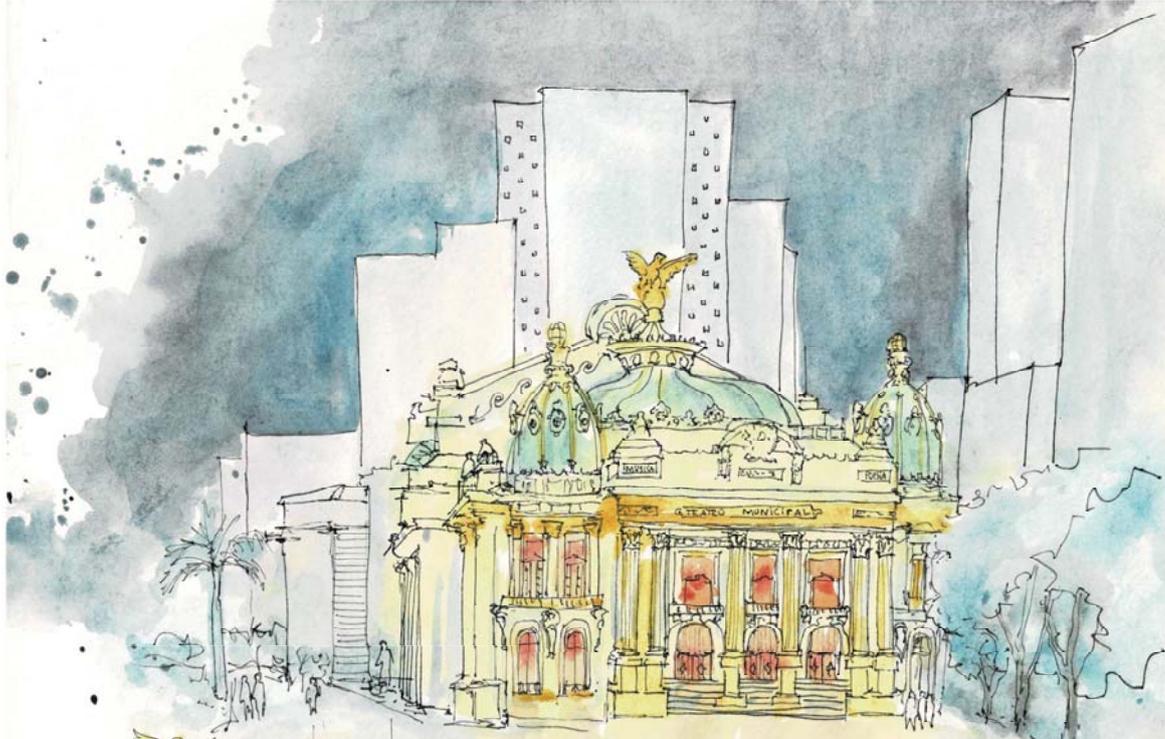
SUSTENTO COLABORATIVO: CLAVE PARA UNA ACTIVACIÓN EN CONJUNTO DE LA ECONOMÍA Y SOSTENIBILIDAD DEL VIVIR DENTRO DE UN BARRIO

- APROXIMACIÓN SOCIAL
- CIUDADANÍA Y PROTECCIÓN COMÚN
- INTERCAMBIO DE CAPACIDADES
- PREMIERÍA LA ESPECIFICACIÓN EN UN ÁREA, EVITANDO LA DISPERSIÓN PERSONAL

Lo Fundamental

de la memoria arquitectónica

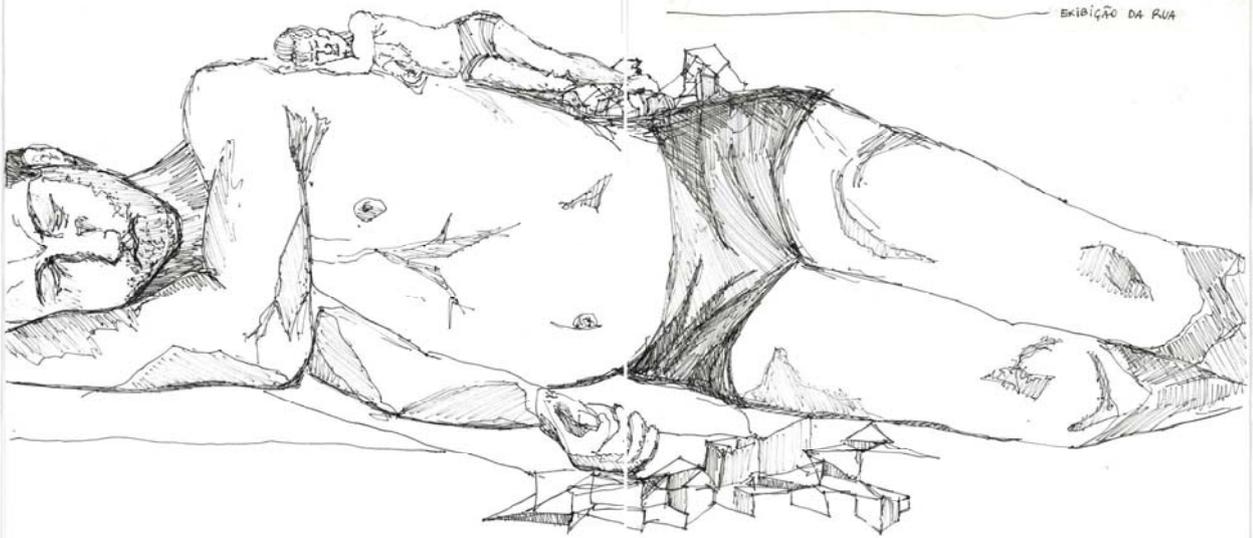




ESTO SÓU PRA REGISTAR QUE
A ECONOMIA NÃO É ELI
VULO A POSE ANTERIOR
FUA ELI TALE TOLA



EXIBIÇÃO DA RUA



¿estamos en una tierra que recoge con prudencia la antigua tradición del ágora y que con prudencia se detiene junto a climas favorables que no avanza a climas de rigor extremo y que se guía por una imagen única de lo que es lo favorable?

la imagen tradicional que se ha tenido del ágora no puede ser otra que la de un espacio no constreñido sino pleno de libertad donde los ciudadanos con las partes de su cuerpo no cubiertas por las armas dibujan gestos que son tales porque el aire es diáfano la luz es diáfana tanto que estar al sol o a la sombra representan suertes idénticas aún hoy esperamos que cada sábado por la tarde nos traiga esa diafanidad que cada septiembre nos brinde tal aire y tal luz para las fiestas patrias el antiguo propósito español de poblar la América comprendía que todo sitio de cualquiera comarca conducía a la plaza pues la intersección de hombres y lugar arroja – inevitablemente – la plaza y en ella lo público – vale decir cada hombre con el destino de constituir un nuevo continente – se vuelve repúblico por eso el antiguo propósito español se limitó a tierras en que la benignidad del clima acogería la imagen tradicional del ágora desde estas tierras así asentadas se partía a otros climas donde surgía las comarcas fronterizas de la guerra y del castigo

pero hoy la tradición del ágora para subsistir no ha de requerir apoyarse en tal imagen ni en un clima favorable y único pues seguramente las imágenes no se dan ya envueltas en límites tan precisos hay que reparar en lo siguiente – los más miserables aquellos que la policía ya no corre pues no se reúnen en cortes de milagros pueden dormir en cualquier vereda transitada y pueden bajo un clima favorable hacer de la vereda una cuna arrulladora y pueden ser unos maestros al respecto porque pareciera que los climas favorables engendran una ciudad

pg. 99

en la cual a nadie le es negado el volverse un maestro de algo es así y tal vez aún más pues el habitante de la ciudad antaño podía ir a fundar y poblar otra ciudad una ciudad se engendraba así de la costilla de otra ciudad ese rango y poder detentaba entonces el ciudadano

quizá sea esta herencia la que hoy nos lleva a que no queramos limitarnos a esos paisajes grandiosos y completos cual una lección en que se asientan las ciudades coloniales

florece en cualquier clima eso quisiéramos quizá ello no sea todavía una medida

§ Amereida
[p. 55]

CAPÍTULOS

1 MEMORIA

Recapitulación

Travesías

Lo Fundamental de la obra
de arquitectura

2 ESTUDIOS

Ubicación de Valparaíso

Barrio Almendral

Contextualización de la obra:

**Proposición Paseo de la
Congregación**

Estudios Confluyentes

Zona inundación Valparaíso

3 PROYECTO

Caso- Ubicación

Emplazamiento

Fundamento

Generación de la obra

Forma

Organismo

Programa

Partido estructural y material

Cubicación y presupuesto

4 EXPRESIÓN FINAL

Croquis de obra Habitada

Planimetría

Estructura

Maqueta Virtual

Prólogo

Se completa un ciclo, un ciclo de título complejo, lleno de acontecimiento tanto en el país como del mundo. Que sin lugar a dudas trae consigo la revelación de algunos cambios profundos en nuestra sociedad y en nuestro entorno.

La pregunta sobre el espacio público de la ciudad, la accesibilidad al borde urbano, y de este a la orilla natural, que en el caso de Valparaíso, se dejó de tener hace 114 años después del terremoto que asoló a Valparaíso.

El proyecto que Constanza trabaja para su título, es un proyecto que parte del análisis urbano del contexto de la Casa Central de la PUCV, reuniendo la relación con el eje cívico que podría reunir la Casa Central con el Congreso por 12 de Febrero y el eje Comercial que une por calle Uruguay, el Mercado con la plaza O'Higgins. Ambos ejes propuestos como paseos y espacios públicos convergen a la Av Brasil, en un pivote que sería el proyecto a desarrollar en la etapa dos y tres de su título que sería el Aula Magna de la PUCV, en el sitio en donde hoy se ubica el edificio, Gimpert/Rubén Castro.

El proyecto se consulta a Plan Maestro, para como contraparte tener referencias de cuantificación de lo que podría significar el aula magna de la Universidad. Por otro lado, éste propone activar su relación con el eje Brasil, establecer una recuperación en torno al pasaje existente por calle Rawson, y generar un punto estratégico de escape posible ante eventuales tsunamis.

El proyecto en principio reúne también aspectos de la experiencia escénica que Constanza tiene, y también contempla algunos aspectos provenientes de lo que puede ser la escena en ambientes públicos, como la calle, el circo y los carnavales. Es esto, lo que le otorga al proyecto, una realidad tanto cívica y artística como institucional y solemne.

Esta realidad multifacética del Aula Magna, propone para la ciudad, un ancla pivote, que relaciona estos tres ejes urbanos y públicos de gran importancia para la ciudad.

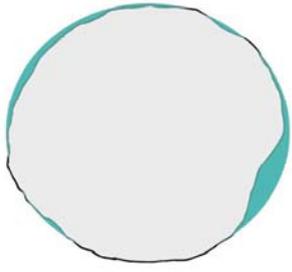
El proyecto se conforma de una caja constituida por columnas compuestas que permiten dar forma a un perímetro de circulación exenta. Esta se articula por una rampa circundante que vincula el subsuelo con la terraza superior, conformándose en una envolvente de un espacio circular centrado que acoge a la escena, y al mismo tiempo, una que trae la presencia de la ciudad.

Con esto, desde su fundamento arquitectónico, un proyecto que propone dar curso vertical al acontecer de Valparaíso: subir por la pendiente, andar por lo estrecho, un vínculo entre la escena y la ciudad.

Jorge Ferrada Herrera
Doctor arquitecto
Profesor titular de la e[ad] PUCV

Diego Chocano Espinoza
Arquitecto
Profesor ayudante de la e[ad] PUCV

SEGUNDA PARTE
ESTUDIOS



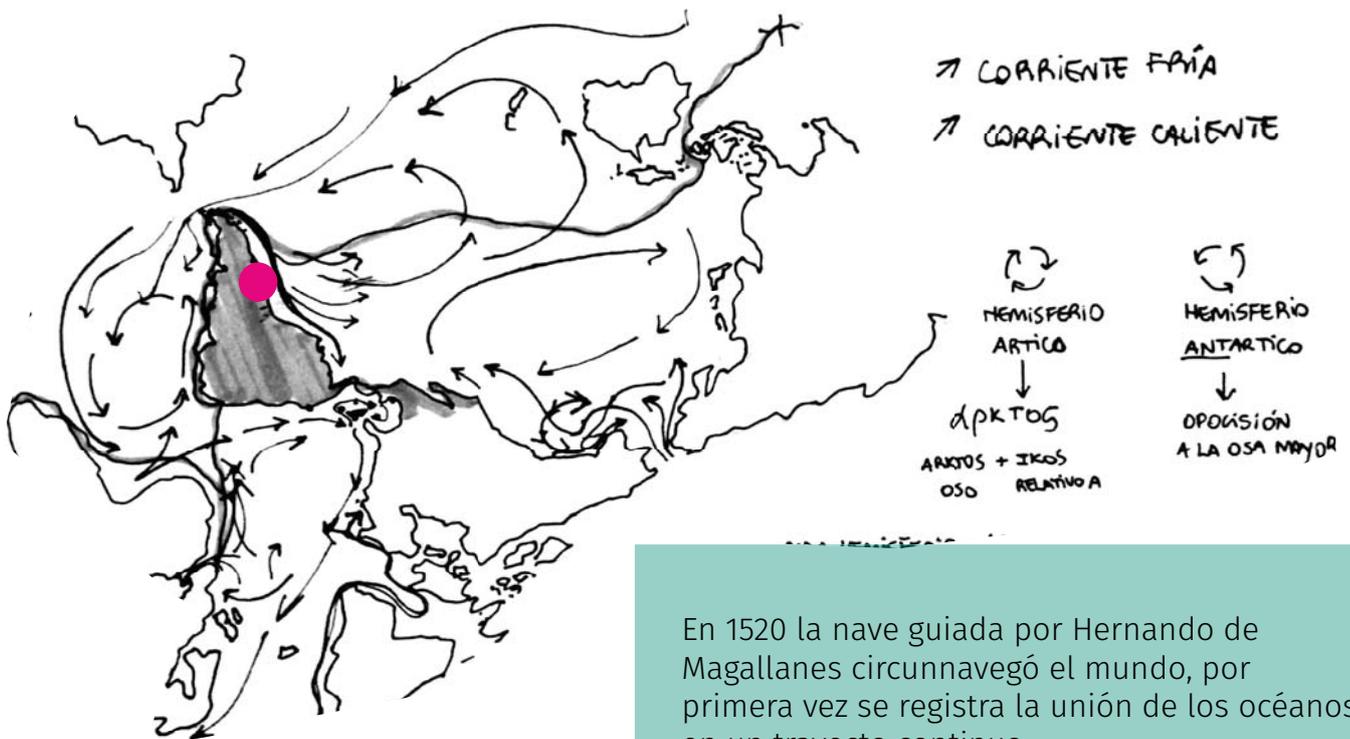
Estudio para ubicar Valparaíso

La forma de la biosfera es una figura decantada sobre sí misma, de núcleo inalcanzable que reúne su globalidad con la fuerza de gravedad; la convergencia en elevación entre la firmeza de roca y agua oceánica la nombramos punto cero de altitud., y la convergencia vista en planta serían los bordes de los continentes



Cartografía:
Transcripción plana de
ubicación de cuerpos
terrestres para medir

Imagen 1 Mapa Mundis 2019 - Elavoración Propia
Acuarela sobre papel Algodón 300gr



En 1520 la nave guiada por Hernando de Magallanes circunnavegó el mundo, por primera vez se registra la unión de los océanos en un trayecto continuo.

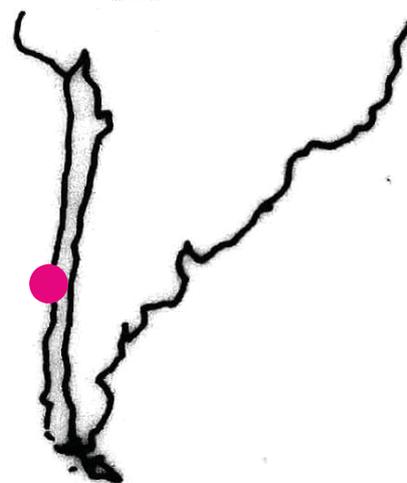
La vuelta al mundo, la unión de la partida con el fin, cierre que es abertura, al ver bordes y una forma.



POSICIÓN CARTOGRÁFICA DE VALPARAÍSO : AL BORDE DEL OCÉANO PACÍFICO

1554 Valparaíso es nombrado puerto de Santiago de la nueva Extremadura del reino de Chile desde el mar y en convivencia con las afluentes naturales de las quebradas la vida surge en Valparaíso aferrándose a sus cerros.

El Puerto de Chile es la puerta de entrada al continente desde el océano pacífico,



El inicio del día es cuando el sol llega a la cima de la cordillera

Chile es una franja de tierra ante el océano Pacífico y la cordillera, donde las cumbres más altas de América van a dar al océano.



1540
Reino de Chile

1543
Virreinato de Lima

1776
Chile

1882
Guerra del Pacífico

1929
Cesión de Tacna

Caso Urbano

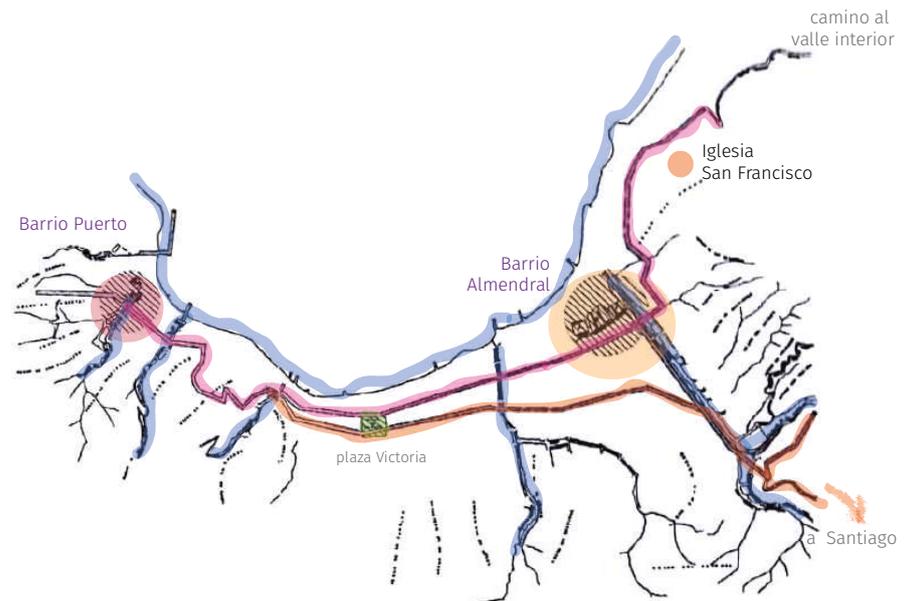
Valparaíso y el barrio Almendral

*Valle central de Chile
Habitamos el trazo
fértil del agua y el
cielo*

Maqueta 1
Geografía V Región
Palpel maché sobre madera,
pintura acrílica y tierra.



1763



El trazo desde el mar vincula puerto y valle, zona de tránsito que se hace parte del mapa al completar entre ambos la bahía.

CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DE VALPARAÍSO

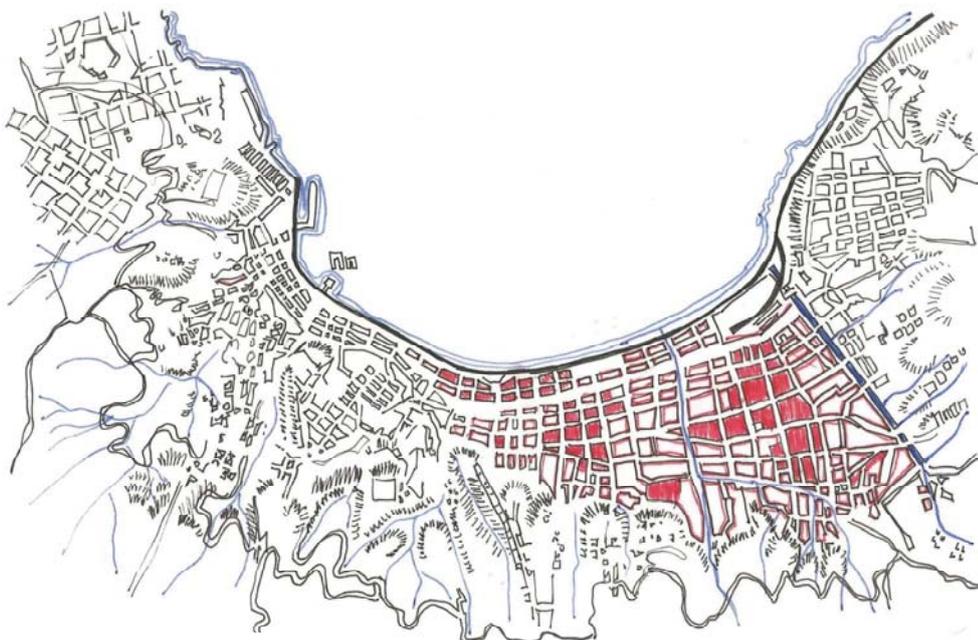
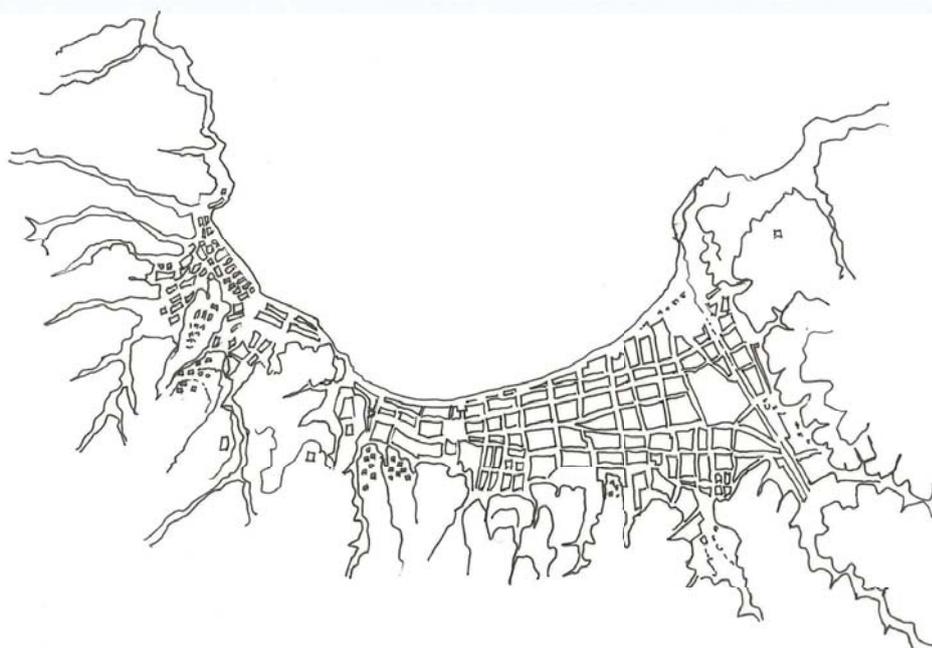
1823

Puerto de la Republica independiente de Chile

En 1822 y tras la orden de Ohiggins se concluye el primer diseño urbano de la bahía:

La calle Ancha conecta El valle del Almendral con el Barrio Puerto, así el pueblo se consolida en la union de su origen, que es el puerto, puerta de entrada pacífica al cono sur, con su destino, que es ser paso hacia en valle, donde la cordillera abre con sus aguas la fertilidad para la vida.

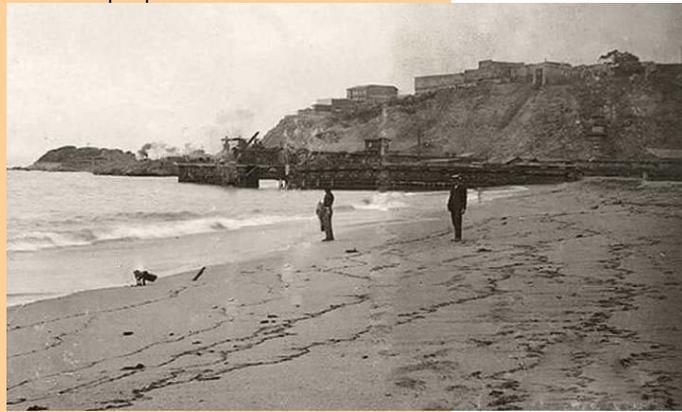
Almendral horizontal más próxima al puerto que abre la abundancia del cielo



AGUA
■ ESTRUCTURA INCENDIADA
□ DAÑO ESTRUCTURAL
DESTRUCCIÓN

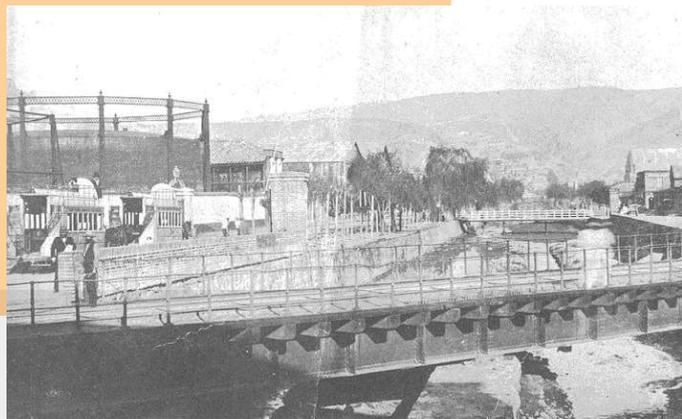
CUENCA HIDRICA

Para habitar la pendiente, se rellena la quebrada para crear la vía de acceso al cerro, que culmina en un desarenador, visibles en la mayoría de los cerros de Valparaíso. Así la cuenca hídrica es un indicador de alcance de los cerros hasta el plan, donde van a dar las aguas al mar, va a dar la gente del

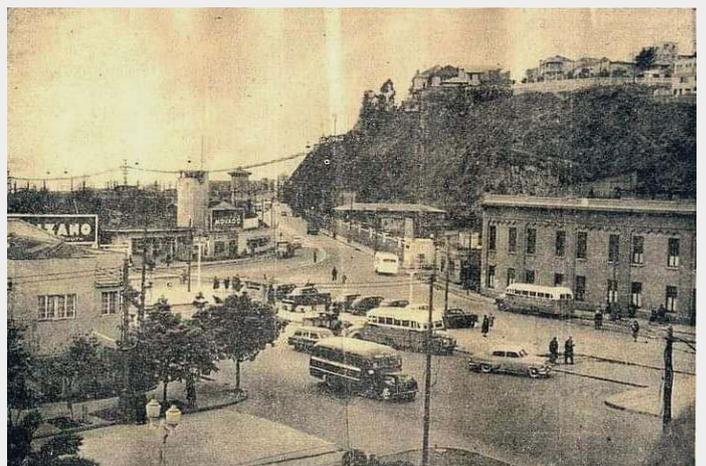


ESTERO LAS DELICIAS

La feria de la avenida argentina es la mayor feria libre de la ciudad, dando lugar a cientos de comerciantes informales los días Miércoles y fin de semana. Su ubicación responde al contexto histórico del barrio almendral que está para dar la horizontalidad de las relaciones ciudadanas, profundizamos en la intimidad de sus habitantes al ser nuestras necesidades de consumo y trueque las que incentivan su ocupación, el intercambiar, pone en común nuestra valorización de bienes, tejiendo nuestra identidad ante la manifestación cultural que esto conlleva.



LA FERIA: LA FIESTA DE LA CIUDAD

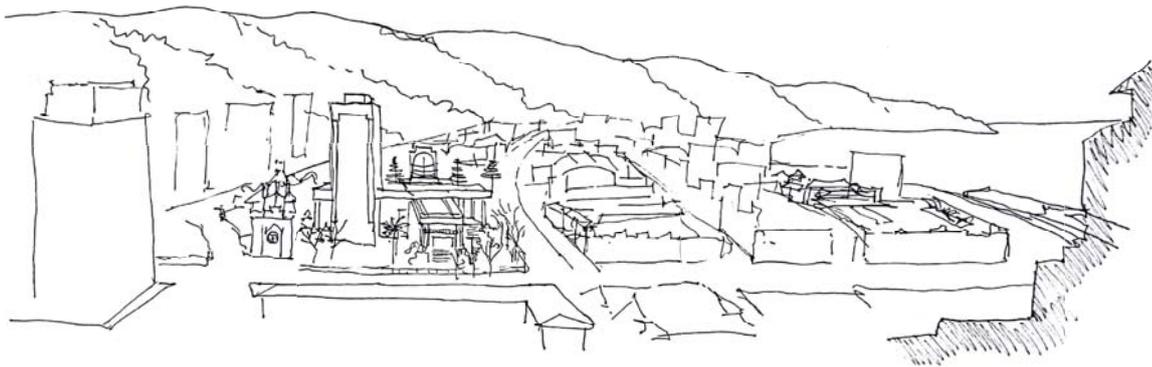




El paso del agua es el origen de los espacios públicos en Valparaíso.

C05

Croquis de la avenida Argentina día de feria Bandedón Avenida Argentina Espacio amplio que recibe la actividad de la ciudad



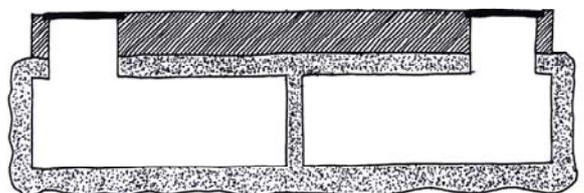
BUSCARSE
 EL LEONARDO y su JUSTA APROPIACIÓN.
 LA FAMILIA HOY ES UNA BARREDA JUNTITA LA CONSTRUCCIÓN DE UN CIUDAD O ES ASÍ? EL ORDEN QUE IMPIDE EL INFINITO
 LAS BARRENAS PRESENTES ESTE DELICIAS:
 - LEONARDO
 - FAMILIA

URBANIZACIÓN DE LAS AGUAS

Las aguas de los cerros confluyen en el plan para ir a dar al mar, estas aguas inundaban los sectores que actualmente son espacio público abierto en Valparaíso, como la plaza sotomayor-plaza de la justicia, plaza echaurren y anibal pinto.

Donde el curso era mayor, existían los esteros: Las delicias, Jaime y Yolanda que en resultado a las crisis sanitaria post terremoto fueron abovedados dando lugar a nuevas extensiones en Valparaíso.

BOVEDA AVENIDA ARGENTINA Antiguo Estero de las Delicias



MERCADO EL CARDONAL



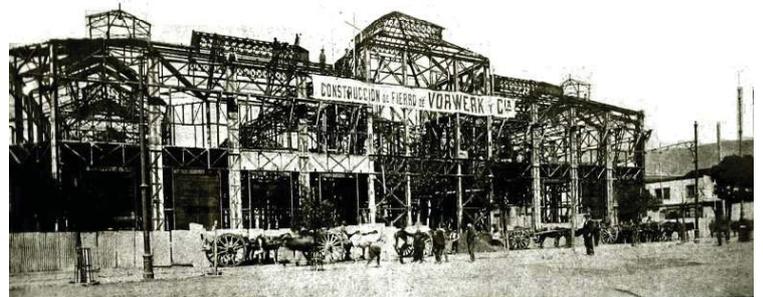
Mercado el Cardonal

Punto intermedio trazado desde ejes de conectividad y abastecimiento entre el puerto, el valle del aconcagua y la capital.



TERREMOTO 1906

1906



1912



C07 Croquis interior mercado cardonal
La comida es rápida, ruidosa y atenta

La evolución histórica del epicentro agrícola de la ciudad de Valparaíso da cuenta del rasgo fundamental de un barrio azotado por las fuerzas de la naturaleza, su infraestructura, aparentemente más resistente al fuego que las anteriores, está en decadencia al perder el pulso entre el ritmo urbano y el propio ritmo que genera el edificio.



C07 Croquis intersección de las calles Yungay/Uruguay

La extensión del mercado, sus bordes son la dinámica de las personas, sigue a la calle para alcanzar el curso de la ciudad

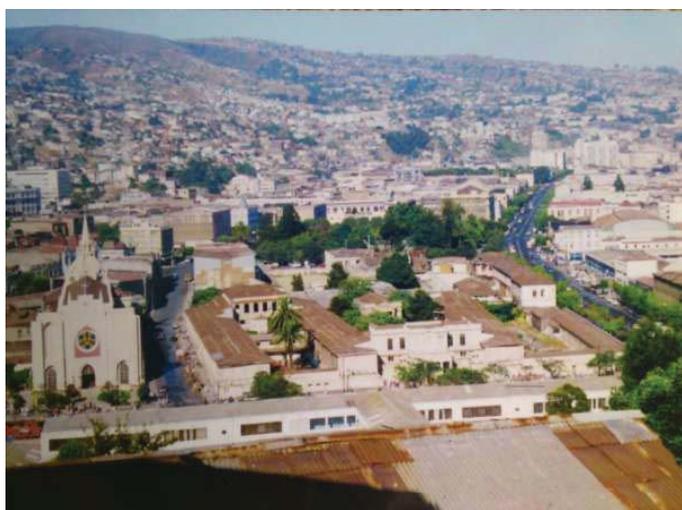
AVENIDA ARGENTINA

Epicentro civico metropolitano

Donde las expreciones ciudadanas se manifiestan

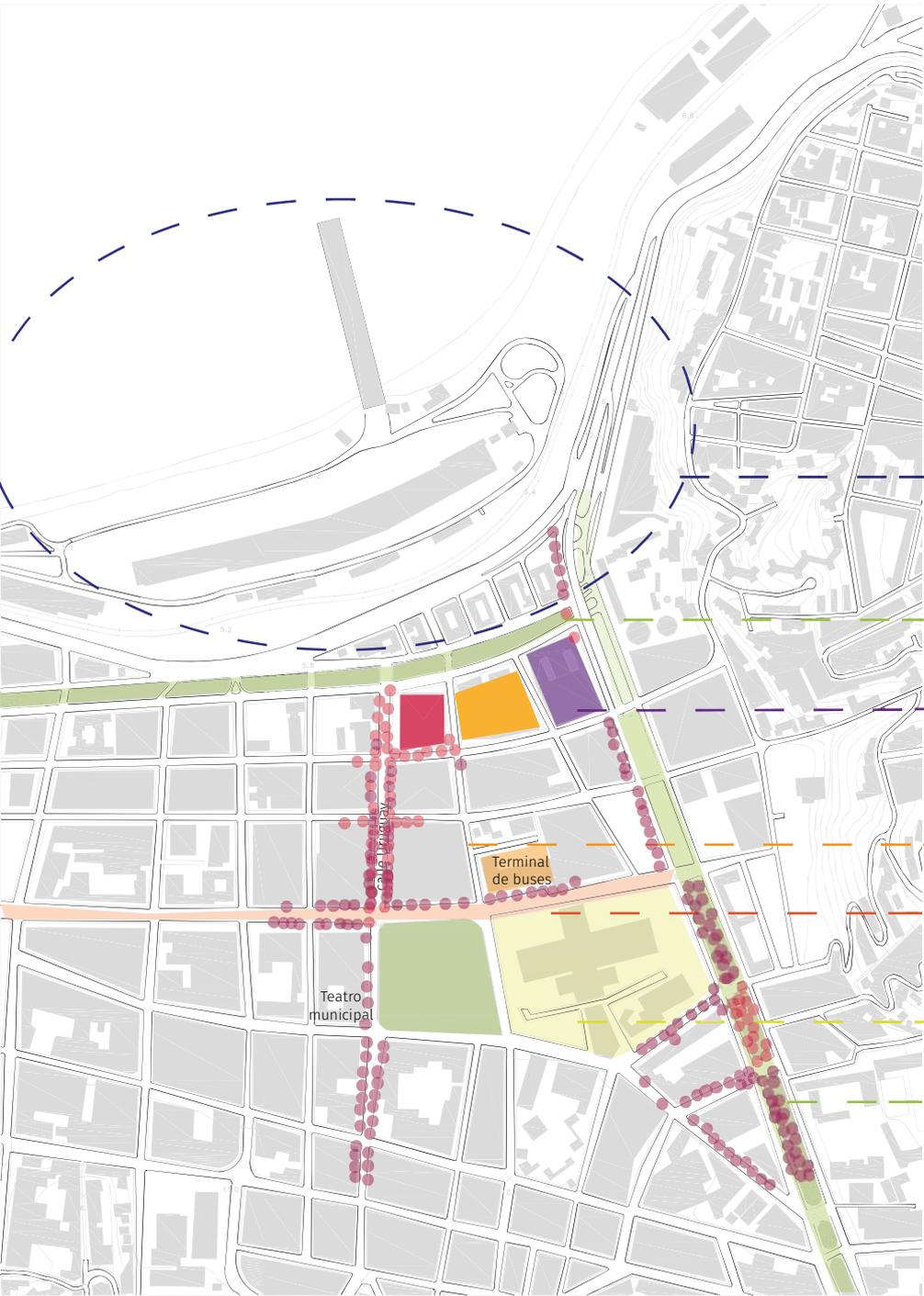
El mercado y la feria , es el ámbito festivo más constante de la ciudad. La fiesta como acontecimiento que se enmarca en celebración define sus bordes en presencia de un único acto. En este caso, el libre intercambio.

El habitante trasforma el espacio normado en función del intercambio y todo lo exento se sobrepasa e infringe. Es así como se desparrama el comercio, buscando los flujos más transitados, y chocamos con la velocidad metropolitana que atraviesan los centros urbanos.



ACTIVIDAD ECONÓMICA

EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS



El proyecto paseo barón abre el pasaje ofreciendo un nuevo foco turístico de la ciudad

Av. Brasil, corredor universitario, eje que vincula distintas instituciones educativas

Casa central PUCV Edificio

Recepción turística

Avenida comercial

Congreso Nacional

Avenida de comercio

Comercio ambulante Inorgánico

Comercio ambulante Orgánico

Se reconocen cursos peatonales donde aparece el comercio ambulante densificando el trayecto.

Pulso común estrecho

NORMATIVA URBANA: PLAN REGULADOR COMUNAL

Sobre el sector del Almendral operan diferentes tipos de normativa territorial, al amparo del Plan Regulador Comunal. La que refleja de mejor manera su regulación corresponde a la Modificación al Plan Regulador Comunal, denominada "Declaración Zona Histórica Propuesta, Sector El Almendral", vigente desde el año 2005.

En esta modificación, se reconocen 2 grandes Zonas de Conservación Histórica denominadas ZCHAL-B y ZCHAL-V, Esta modificación regula las diferentes alturas de edificación por sectores, para la zona ZCHAL-B la altura máxima es entre 25-30m y la zona ZCHAL-V entre P. Montt y pie de cerro, de 15m, así como identifica los numerosos Monumentos Históricos e Inmuebles de Conservación Histórica existentes (211 inmuebles aproximadamente).

Zona ZCHAL-B

áreas consolidadas de 1890 a 1930 con sus trazados urbanos de avenidas en terrenos ganados al mar.

a. Condiciones de Uso del Suelo:

a.1. Usos permitidos: Vivienda; Comercio; Oficinas; Áreas Verdes; Vialidad; Equipamiento de: Educación, Culto, Cultura, Salud, Seguridad, Organizaciones Comunitarias, Deportes, Esparcimiento, Turismo, Bombas de Bencina, Edificios de Estacionamientos siempre que no sea en primer piso con frente a la calle, Servicios Públicos, Servicios Profesionales, Servicios Artesanales incluyendo garajes y talleres de reparación de vehículos, Industrias Inofensivas y Bodegas Inofensivas.

a.2. Usos prohibidos: Equipamiento de actividad comercial y Servicios Artesanales en espacios abiertos y terminales de buses.

b. Condiciones de Subdivisión y Edificación:

b.1. Superficie Predial Mínima: 480 m², con frente mínimo de 15 m.

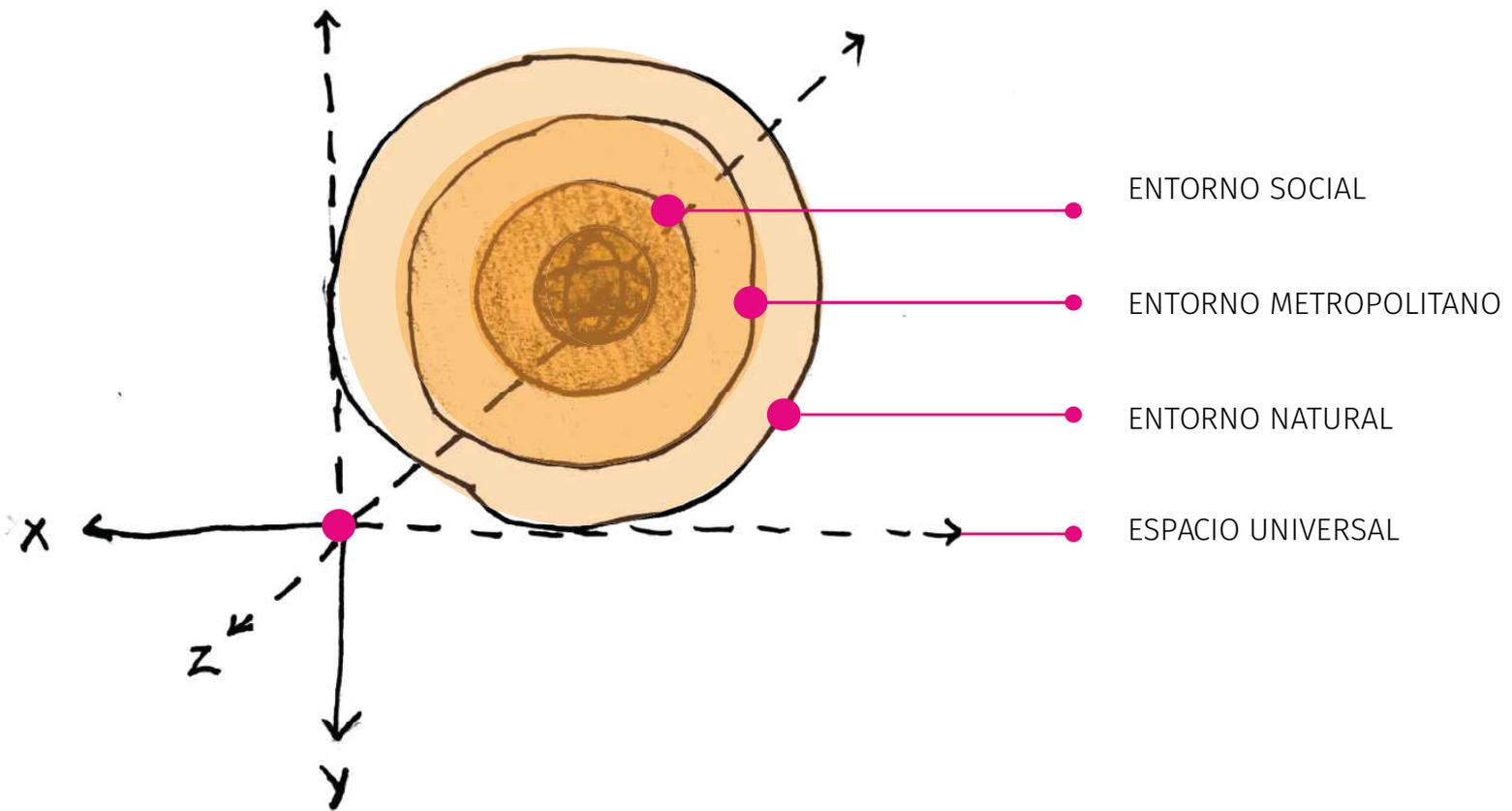
b.2. Ocupación Máxima del suelo : 100 %.

b.3. Sistema de Agrupamiento: Continuo y continuo retranqueado.

Se permite edificación aislada sobre la continuidad.

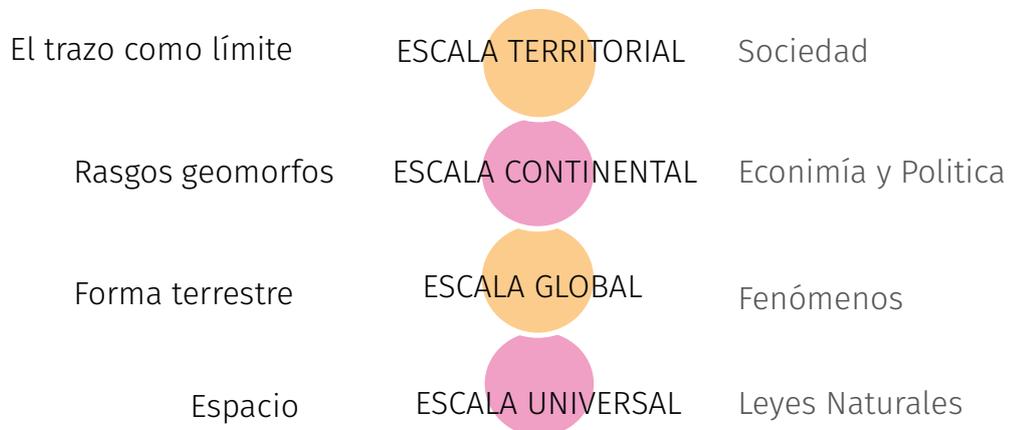
b.4. Estacionamientos: Ubicados en los primeros pisos deberán construirse en el interior del edificio, sin frente a la calle. Se prohíbe los accesos a estacionamientos desde las siguientes vías: Av. España, Av. Errázuriz ; Calle Blanco entre Calle Almirante Martínez y Plaza

Sotomayor, Calle Bustamante; Calle Serrano; Calle Prat, Calle Esmeralda y Calle O Higgins.



VINCULACIÓN MULTIESCALAR

Ya trazados los alcances temporales del presente podemos dar un esquema de relaciones para ubicar el espacio donde la magnitud arquitectónica dará tamaño, y así conforme de todas las partes, continuar el camino

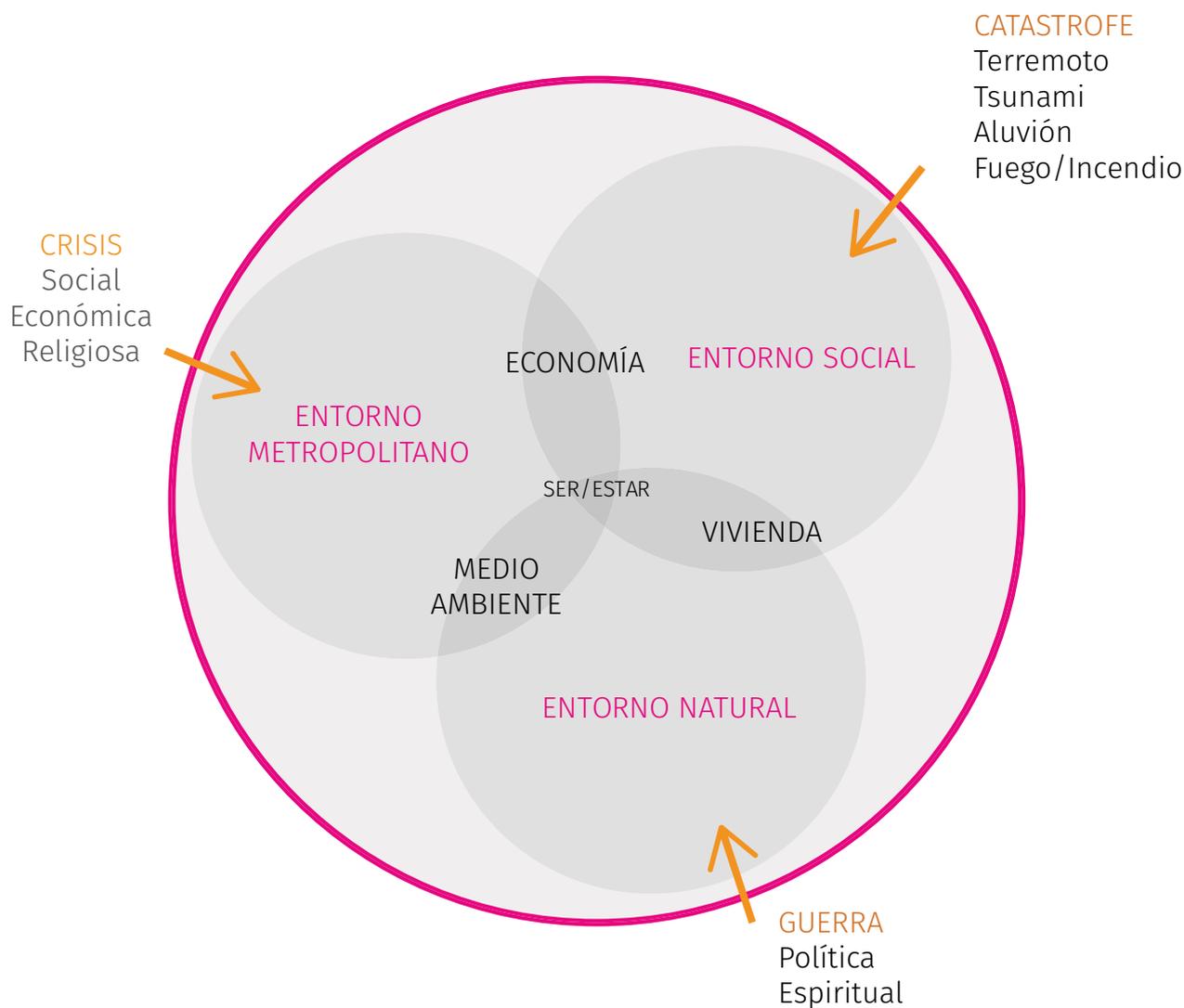


La virtud de anclar el cuerpo arquitectónico en el multi tiempo

Cuando la estructura no es lo suficientemente flexible ante el fenómeno o la ley colapsa entrando en estado de crisis, catástrofe o guerra

Dar con la **trascendencia** de la obra

Cuerpo permeable y resistente ante las eventualidades físicas





A.

EL ORIGEN : La llegada al puerto
BARRIO PUERTO

Los barcos cargan con la inmensidad del horizonte del oceano pacífico hasta el puerto que tiene una llegada, entrar a la bahia junto a la solidez de playa ancha

BARRIO PUERTO

C03

Croquis de la avenida Francia hacia el Puerto desde cerro Monjas

Los barcos continuan el horizonte hasta que se hacen parte del plan entrando/llegando a puerto

B.

LA PROFUNDIDAD : el paso del agua que va a dar al mar
ALMENDRAL

Las aguas y su desembocadura al mar, forman los trazos que dan curso a nuestras relaciones sobre la tierra.



C04

Croquis de la avenida Francia hacia el Almendral desde cerro Monjas

Lejanía

La tierra se disipa, extendiendo su ola.

El mar continua abrazado a la tierra hasta ser oceano

CONFLUYENDO LA MEMORIA ARQUITECTONICA CON EL ESTUDIO REALIZADO

Puerto y Almendral se acompañan, juntos hacen el destino de Valparaíso

El puerto le cede la profundidad al almendral y el
almendral le cede la llegada al puerto

Hasta que en el
siglo XIX, Valparaíso llega a la cima y pierde la orilla,
aparece una nueva medida para Valparaíso
El plan y los cerros
el puerto ya no acompaña al almendral, el plan acompaña
a los cerros

LO QUE SE ACOMPAÑA Y CULMINA EN ABRAZO



C20 Nuestras extremidades nos permiten extender nuestra acción y convertirla en obra. En lo táctil es el encuentro
El talento de estar atento
estamos íntimamente ligados a lo que percibimos



C17 El cuerpo independiente de la superficie consigue la convivencia
El cuerpo sostiene gravitatoriamente la forma, la superficie determina las fuerzas a ejecutar para estar



C18 La plaza y su trayecto oscilante, alarga el camino, encuentros

una forma de
convivir dos cuerpos

EN CONSENTIMIENTO

DE LAS PARTES

para permanecer
hay que ceder una parte al elemento
unificador que nos compone
ese momento.

C02
Valparaíso

El mar se eleva junto a nuestros ojos cansados
que encuentran consuelo en aquella contemplación mutua



Fundamentalmente: Nuestra posición común es ante el horizonte

¿Como se construye este horizonte?



C10
Celebración de San Francisco 2019
Ciudad Abierta, Ritoque

Un centro alzado,
suspendido sobre las
cabezas
allá adelante no hay
suspensión
es la sumersión
la dirección la da el
sentido de congregación,
somos el tiempo de la
celebración

Naturalmente con nuestros ojos cuando algo nos reúne Y NOS CONGREGAMOS



C01
Celebración de San Francisco 2019
Ciudad Abierta, Ritoque

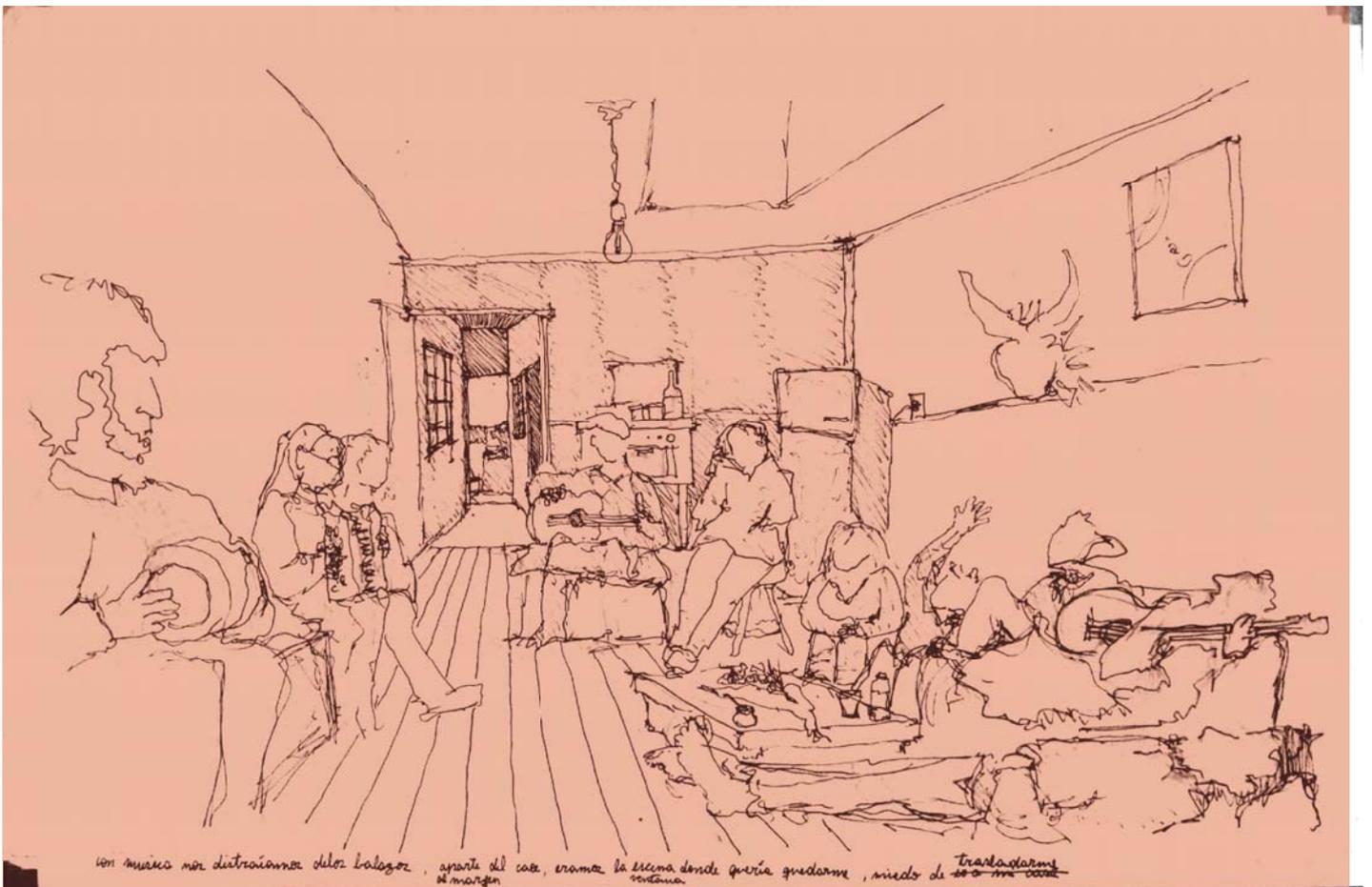
Andar con rodeos
para esperar

Cercamos con nuestra presencia el inicio de la celebración
nuestros ojos dibujan el horizonte común

Croquis de congregaciones
orden instintivo en horizontalidad
tendencia a formar un cuerpo en conjunto ante la convención de
una referencia suspendida.



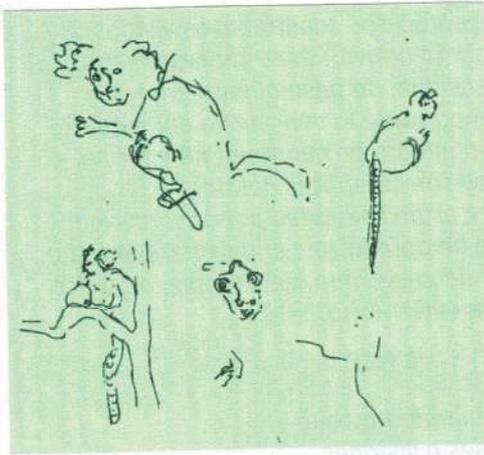
El tamaño de la congregación no está en el motivo de reunión, esta en la posición del centro y su estela de esparcimiento



Esparcidos ante la misma luz, seguros

¿Como aparece el horizonte?

Suspendido del suelo mediante nuestros ojos



Un macaco apareció y le dio vida a la altura, vivo atenta a los arboles desde ahora

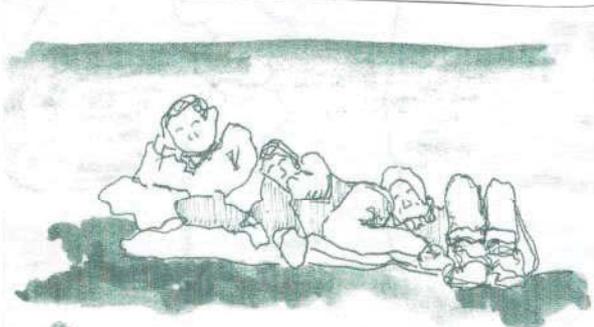
HORIZONTE COMÚN

cobra vida
la vertical
cuando
irrumpe
en mis ojos



Desparramados concluimos los días

suspendidos entre
nuestros

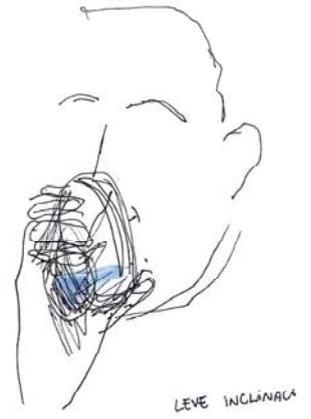
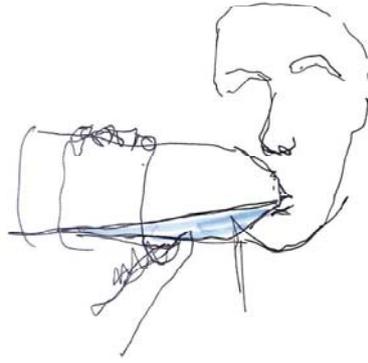


Ronquidos

Son un solo cuerpo y tres voces dormidas

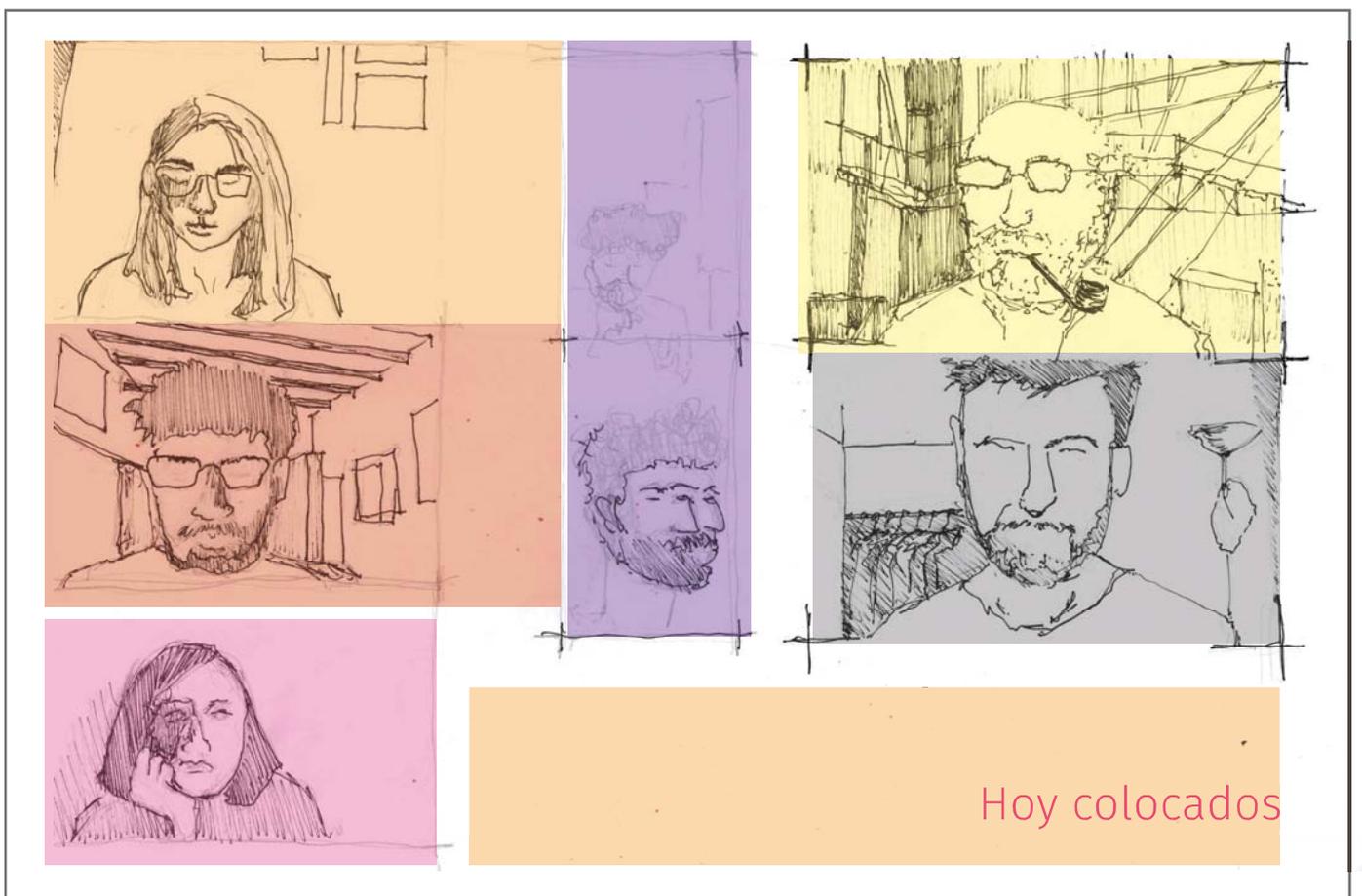
decantar para
integrar en el gesto
gravitacional de beber
aqui el umbral mas
proximo a nuestro
cuerpo entre la
vertical y la horizontal

GESTO GRAVITACIONAL



LEVE INCLINADA

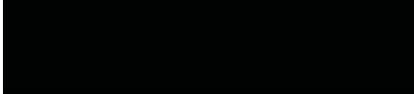
el mar que se convierte en océano verticalmente



Hoy colocados

El barrio almendral es el lugar más ancho entre el cerro y el mar, este distanciamiento del cerro da el radio horizontal más extenso de la ciudad, trazado por los ejes viales. Actualmente no se satisface la articulación fluida del peatón por el barrio, resultando veredas atochadas de comercio y sin espacios públicos intermedios que amaguen la alta densidad del público que concurre al sector donde se concentran las principales fuentes de abastecimiento de la ciudad.

Naturalmente este sector brinda al habitante su abundancia, sosteniendo el paso extenso y en apertura de las aguas próximas a ir a dar al mar; así mismo hoy resulta inminente abrir estos cursos que permanecen en la memoria del Barrio y regalar al habitante de Valparaíso, la posibilidad de contemplar la extensión, y así, aproximarnos levemente a la naturaleza de nuestros cuerpos, que están intrínsecamente ligados al agua.



El acto del proyecto se recoge desde esta parte, en vinculación con la ciudad, su origen y apuntando hacia un destino que nos congrege en bien comun.

ACTO

DAR CURSO VERTICAL AL ACONTECER DE VALPARAÍSO

A street view in a city with tall buildings and a clear sky. The street is lined with multi-story buildings, some with balconies. The sky is a clear, pale blue. The street is mostly empty, with a few cars parked on the side. The lighting suggests it's either early morning or late afternoon.

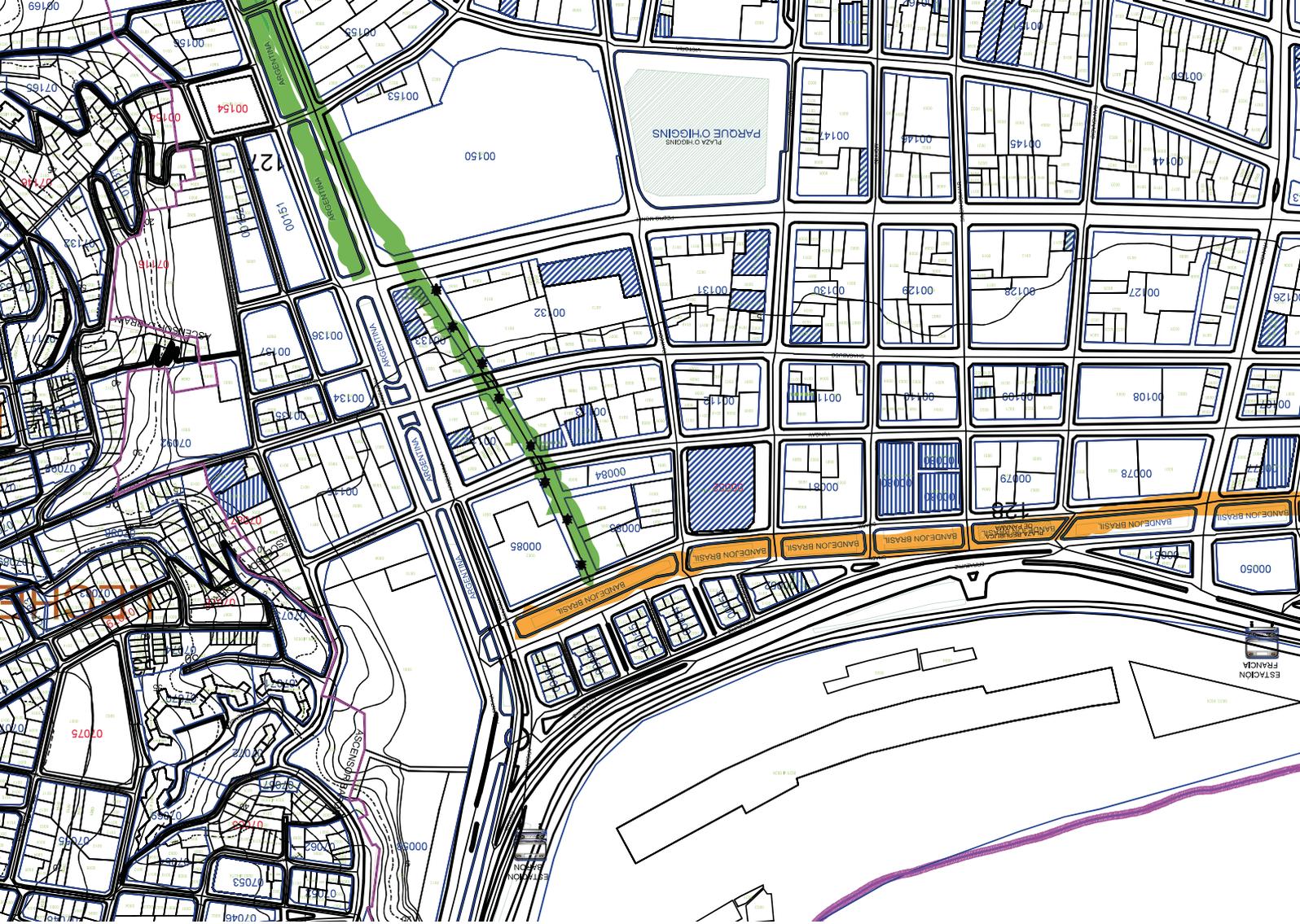
Proposición Urbana

Paseo Peatonal calle 12 de febrero

PASEO DE LA CONGREGACIÓN

ANHELO URBANO

Dar curso a la unión de los barrios del plan a travez de
Trazo continuo entre la avenida Argentina y avenida Brasil



Y. El paso, hoy invisible, del agua
 Estero las delicias, que se
 sumerge para dar suelo a la feria,
 la fiesta de la ciudad
 La profundidad

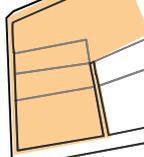
X. La orilla retraída al mar
 avenida Brasil, franja que es la
 nostalgia a la playa
 paseo que presenta la curva de la
 bahía
 el origen de Valparaíso en su ir y
 venir



ESTACIÓN BARÓN

305
20
5

ASCENSOR BARÓN



5

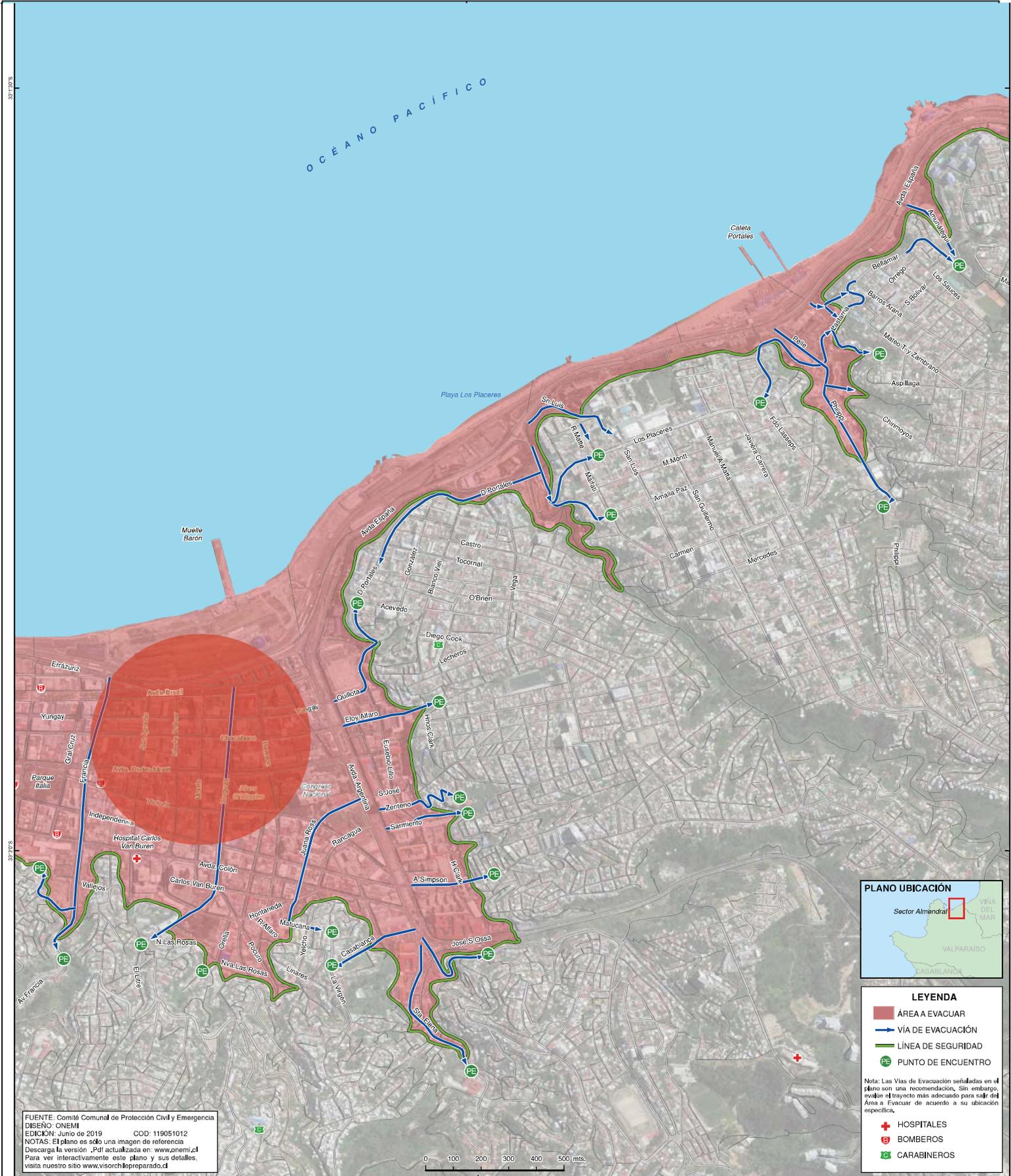
PLAZA O' HIGGINS

INTERSECCION CALLES 12 DE FEBRERO /YUNGAY



ANEXO: ANALISIS EMPLAZAMIENTO AL BORDE DEL OCEANO PACÍFICO

PLANO DE EVACUACIÓN ANTE TSUNAMI REGIÓN DE VALPARAÍSO COMUNA DE VALPARAISO

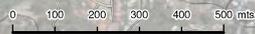


LEYENDA

- ÁREA A EVACUAR
- VÍA DE EVACUACIÓN
- LÍNEA DE SEGURIDAD
- PUNTO DE ENCUENTRO
- HOSPITALES
- BOMBEROS
- CARABINEROS

Nota: Las Vías de Evacuación señaladas en el plano son una recomendación. Sin embargo, evalúe el trayecto más adecuado para salir del Área a Evacuar de acuerdo a su ubicación específica.

FUENTE: Comité Comunal de Protección Civil y Emergencia
 DISEÑO: ONEMI
 EDICIÓN: Junio de 2019 COD: 119051012
 NOTAS: El plano es sólo una imagen de referencia
 Descarga la versión .Pdf actualizada en: www.onemi.cl
 Para ver interactivamente este plano y sus detalles,
 visita nuestro sitio www.visorcllepreparado.cl



La evacuación del plan hacia zonas de seguridad de altura en caso de eventual tsunami se dificulta en el sector del almendral debido a la distante ubicación de estas zonas de seguridad. Es vital contar con infraestructura resistente y apta para refugiar a la población en caso de emergencia.

TERCERA PARTE
PROYECTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO



MISIÓN

La misión de la Universidad es el cultivo, a la luz de la fe, de las ciencias, las artes y las técnicas a través de la creación y comunicación del conocimiento y la formación de graduados y profesionales con vocación de servicio a la sociedad, en el marco valórico del Magisterio de la Iglesia.

En el ejercicio de su Misión, la Universidad garantiza a sus miembros libertad académica y resguarda la igualdad de oportunidades de los estudiantes en el acceso a sus aulas.

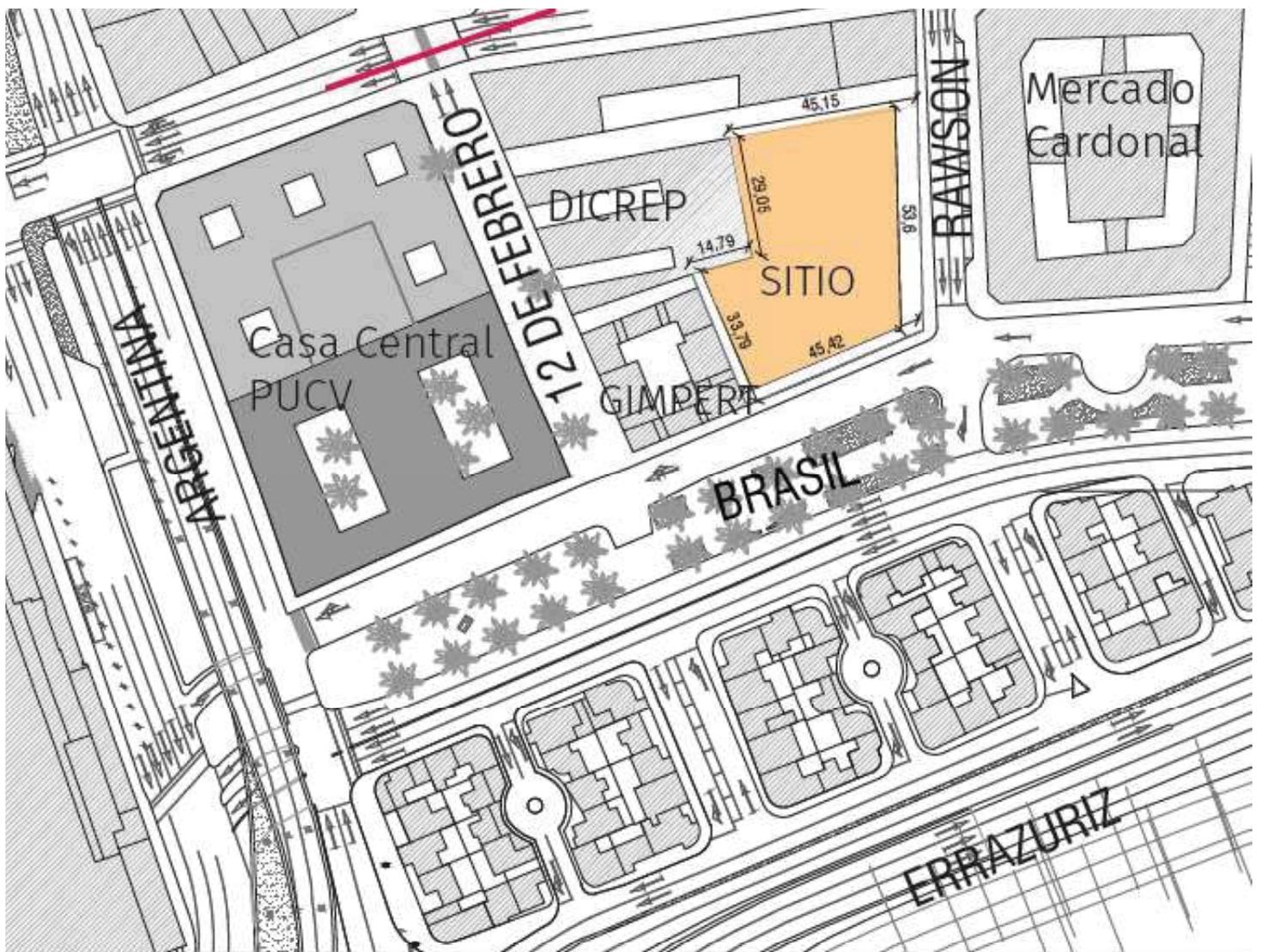
VISIÓN

Se visualiza una Universidad Católica con calidad académica reconocida a nivel nacional e internacional, que se proyecta al mundo respetando su identidad vinculada a Valparaíso. Presenta un crecimiento sostenido en el saber y muestra excelencia en el resultado de sus procesos formativos.

La Universidad manifiesta una actitud de responsabilidad con la sociedad a través de acciones rigurosas e innovadoras y de una fluida vinculación con los ámbitos regional, nacional e internacional.

Sus egresados poseen el sello de la propuesta valórica institucional, competencia para un desempeño profesional prestigiado, preocupación constante por su formación y actualización y capacidad para asumir tareas en diferentes ámbitos y culturas.





PROGRAMA REQUERIDO

MANDANTE:
OFICINA PLAN MAESTRO PUCV

CASO:
RECONFIGURACIÓN EDIFICIOS GIMPERTA Y
RUBÉN CASTRO

ESTADO:
EDIFICIOS DE POCA FLEXIBILIDAD
PROGRAMÁTICA PARA LLEVAR A CABO EL
PROCESO PEDAGÓGICO DE LA PUCV

EDIFICIO RUBEN CASTRO ACTUALMENTE:
NO CUMPLE CON LA NORMATIVA DE
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL
SE PROYECTA LA DEMOLICIÓN COMPLETA DEL
INMUEBLE Y EL TRASLADO DE LA FACULTAD DE
ECONOMÍA A UN NUEVO EDIFICIO EN RECREO

1. Aula Magna con capacidad para 2000 personas

La pucv rodea los 20.000 integrantes de la comunidad

Específicamente según catastro 2015:

Estudiantes pregrado 14.000 personas

Estudiantes posgrado 3.000 personas

Profesores 1.500 personas

Empleados 1.300 personas

1.1. Camarines

2. Equipamiento universal

3. Cafetería

4. Aulas para Los Talleres de Desarrollo Estudiantil

Marco Referencial PUCV

Edificios construidos entre 2010-2020



Caso Referencial / Álvaro Siza

Lo concreto de la forma
el edificio limpia el vacío y su luz
acompaña al ser.



PROPÓSITOS ARQUITECTÓNICOS

DESDE LA EXTENSÓN DE LA INSTITUCIÓN

ROL CÍVICO UNIVERSITARIO:

ESTRUCTURA PRIVADA CON VISIÓN PÚBLICA

ESPACIO DE VINCULACIÓN
CON EL MEDIO

EXTERNO

DE LAS CIENCIAS
Y LAS ARTES A LA
CIUDAD

INTERNO

RELACIONES
INTERDISCIPLINARIAS

PROPÓSITOS ARQUITECTÓNICOS DESDE LA EXTENSIÓN EN VALPARAÍSO

Extensión que anhela alcanzar/visualizar la máxima magnitud desde el presente

 ESCALA TERRITORIAL	Proyección en convivencia con el Entorno Social	ESPACIO DE CONGREGACIÓN CIUDADANA DESDE EL INSTINTO DE ASCENDER - CONTEMPLAR EL HORIZONTE
 ESCALA CONTINENTAL	Proyección en convivencia con el Entorno Metropolitano	QUINTA FACHADA HABITABLE HELIOPUERTO PARA RECIBIR DESDE EL CIELO
 ESCALA GLOBAL	Proyección en convivencia con el Entorno Natural	PREVENCIÓN ESTRUCTURAL ASÍSMICA, EDIFICACIÓN RESISTENTE QUE PERMITE LA EVACUACIÓN VERTICAL ANTE TSUNAMI O ALUVIÓN. <small>El mercado decora el cielo del patio</small>
 ESCALA UNIVERSAL	Proyección en convivencia con el Espacio Universal	NORMATIVA DE ACCESO UNIVERSAL, SUELO NO DISCRIMINATORIO AL MEDIO DE DESPLAZAMIENTO Y ABRIR EL CIELO A TODOS

ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN NORMATIVA ESPECÍFICA PARA RECINTOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TEATROS-AUDITORIOS

NORMATIVA EDIFICACIÓN EDUCACIONAL

Artículo 4.5.4. Las solicitudes de permiso para construir o destinar edificios existentes a locales escolares, que consulten una capacidad superior a 720 alumnos, deberán acompañarse de un estudio sobre el impacto que ellos puedan generar en el barrio o sector donde se proyecten localizar.

1. Accesibilidad vehicular y peatonal actual y futura del sector, suponiendo el funcionamiento del establecimiento en las horas habituales de entrada y salida de los usuarios.
2. Efectos de la contaminación acústica desde el local escolar hacia el exterior, derivados de su localización, tomando como base el nivel de ruidos actual y futuro.

AIRE

Artículo 4.5.5. Con el objeto de asegurar a los alumnos adecuados niveles de iluminación y ventilación natural, los recintos docentes correspondientes a salas de actividades, de clases, talleres y laboratorios, como asimismo el recinto destinado a estar-comedor-estudio y los dormitorios en hogares estudiantiles, deberán consultar vanos cuyas superficies mínimas corresponderán al porcentaje de la superficie interior del respectivo recinto que se indica en la siguiente tabla:

% SUPERFICIE DEL RECINTO		ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
Regiones	Recintos	Recintos	Recintos	Recintos	Recintos
Recintos		Docentes	Hogar	Docentes	Hogar
V a VII y RM	17	7	8	6	

En los locales de Educación Superior y de Adultos se autorizará, como complemento, el uso de sistemas mecánicos de ventilación e iluminación artificial, cuando los niveles mínimos establecidos no se logren con ventilación e iluminación natural.

En los recintos docentes, el estándar de iluminación deberá provenir de ventanas ubicadas en las paredes y se podrá complementar con iluminación cenital.

Las ventanas de los recintos docentes ubicados en pisos superiores al del terreno natural, deberán

proveerse de antepechos de una altura no inferior a 0,95 m.

Los vanos para ventilación deberán permitir, preferentemente, una aireación por la parte superior de los recintos.

Para Educación superior:

VOLUMEN DE AIRE	SUPERFICIE SALA DE CLASES Y ACTIVIDADES	SUPERFICIE TALLERES Y LABORATORIOS
m3/al.	m2/al.	m2/al.
4,50	1,10	1,50

CIRCULACIONES

ANCHOS LIBRES EXIGIBLES EN CIRCULACIONES HORIZONTALES
Para ed superior

CON RECINTOS	CON RECINTOS	CON INCREMENTOS
EN UN LADO	EN AMBOS	
1,80m	2,40m	0,15m por cada 30 al.

ESCALERAS

Artículo 4.5.10. Los locales escolares y hogares estudiantiles de más de un piso deberán consultar, al menos, una escalera principal de un ancho libre mínimo de 1,20 m el que se aumentará en 0,60 m por cada 120 alumnos de incremento, sobre 360 alumnos atendidos.

Los tramos de la escalera principal entre dos pisos, deberán ser rectos y separados por a lo menos un descanso, cuando estos tramos consulten más de 16 gradas. Las gradas tendrán una altura máxima de 0,18 m y una huella, en proyección horizontal, no inferior a 0,25 m.

En los locales escolares con 135 alumnos atendidos en los pisos superiores y en hogares estudiantiles con 40 alumnos atendidos en los pisos superiores, en el caso de consultar una sola escalera, se exigirá además, una escalera de escape de tramos rectos,

de un ancho libre mínimo de 0,90 m, con ubicación distanciada de la escalera principal, de modo que garantice una evacuación alternativa en casos de emergencia.

Las escaleras consultarán pasamanos a ambos lados, a una altura mínima de 0,90 m, diseñados de manera que no puedan ser usados como asiento. El espacio bajo el pasamanos, deberá diseñarse de modo que impida el paso de los alumnos y su escalamiento.

La desembocadura de las escaleras en el primer piso, siempre deberá entregar a un espacio exterior o a uno que se comunique directamente con el exterior, y, en ambas situaciones, la distancia mínima entre la primera grada y la puerta de salida, deberá ser equivalente a una y media vez el ancho de la escalera.

En cada piso, la distancia de las escaleras desde su última grada hasta la puerta del recinto más alejado, no podrá ser superior a 40 m, y hasta la puerta del recinto más cercano al que sirve, no podrá ser inferior a 2 m.

Las cajas de escaleras que sirvan pisos donde se ubiquen recintos correspondientes a sala cuna, deberán tener una protección no escalable, de una altura mínima de 1,40 m, diseñada de manera de impedir la caída de los niños por la escalera o al vacío.

Todas las escaleras a que se refiere el presente artículo deberán tener siempre un recubrimiento de material antideslizante.

PUERTAS

Artículo 4.5.12. Con el objeto de asegurar la evacuación expedita de los edificios destinados a locales escolares y hogares estudiantiles, la suma de los anchos mínimos libres de las puertas de salida al exterior deberá ser igual a la suma de los anchos de las circulaciones horizontales y escaleras que evacuen a través de ellas.

El ancho mínimo libre de los vanos no podrá ser inferior a 1,40 m, debiendo las puertas abatirse hacia el exterior, y ubicarse distanciadas entre sí de manera de garantizar una evacuación alternativa.

El ancho mínimo libre de la o las puertas de los cierros exteriores que se consulten en la línea oficial, deberá ser igual a la suma de los anchos de las puertas de salida al exterior de los edificios que

enfrenten dichos cierros.

Los hogares estudiantiles de hasta 100 alumnos deberán consultar una puerta de escape al exterior, con una hoja de 0,90 m de ancho, ubicada distante de la puerta principal, de manera de garantizar una evacuación alternativa. Por cada 100 alumnos adicionales se consultará otra puerta de escape, de iguales características.

Artículo 4.5.13. Las puertas de los recintos docentes y de los recintos de los hogares estudiantiles no podrán ser de correderas, deberán abatirse hacia afuera del recinto y de modo que no interrumpan la circulación.

El ancho mínimo de la hoja de puerta será el que se indica en la tabla siguiente, debiendo consultarse dos salidas, de una o dos hojas indistintamente, cuando la superficie exceda los 60 m², debiendo distar entre sí, a lo menos 5 m.

ANCHO MÍNIMO DE PUERTA PARA EDUCACIÓN SUPERIOR Y HOGAR ESTUDIANTIL

1 Hoja	2 Hojas	
0,90 m	0,60 m cada hoja	

Artículo 4.5.14. Todas las puertas a que se refiere el presente Capítulo tendrán un vano de altura mínima de 2 m.

NORMATIVA PARA TEATROS Y OTROS LOCALES DE REUNIONES

Artículo 4.7.1. Los locales con cabida superior a 1.000 personas deben tener acceso a dos calles de ancho no inferior a 12 m o bien a una calle de ancho no inferior a 12 m y a un espacio libre que comunique directamente con una calle y que tenga un ancho superior a 3 m, siempre que los muros colindantes de este espacio sean asísmicos y con resistencia a la acción del fuego correspondiente a lo menos a la clase F-60, según la norma NCh 935/1, o la que la reemplace.

Artículo 4.7.2. Los espacios libres o patios laterales a que se refiere el artículo anterior podrán tener un ancho constante en toda su longitud o tener un

ancho creciente desde la línea del muro de boca del proscenio o de los locales más lejanos destinados al público, hasta la calle, conservándose el ancho medio indicado.

Estos patios o espacios libres tendrán su piso o pavimento en un solo plano. Podrán tener rejas de todo su ancho en la línea de la calle, dispuestas de manera que puedan mantenerse abiertas durante los espectáculos o reuniones.

FUEGO

Artículo 4.7.4. Los locales o salas destinadas a los usos a que se refiere el presente Capítulo deberán estar totalmente rodeados de muros cortafuego.

Artículo 4.7.9. La autoridad municipal podrá hacer instalar, por cuenta del propietario, grifos contra incendio en la acera contigua al teatro o sala de reuniones de cabida superior a 300 personas. Estos grifos se ubicarán a una distancia aproximada de 50 m de la puerta principal del edificio.

AIRE

Artículo 4.7.6. La capacidad volumétrica de los locales destinados a los espectadores no será inferior a 3 m³ por persona, debiendo, en todo caso, establecerse la ventilación de manera que se aseguren las condiciones higiénicas que prescriban las normas oficiales correspondientes. No obstante, podrá disminuirse esta capacidad cúbica en caso de emplearse medios mecánicos adecuados.

CAMARINES

Artículo 4.7.7. Los escenarios y los camarines de los artistas tendrán acceso independiente al de los espectadores.

No se permitirá otra comunicación que la boca del escenario entre aquellos recintos y la sala de espectáculos.

En caso que los edificios a los que se refiere este capítulo, contemplen un escenario, éste deberá ser accesible desde la sala de espectáculos. El desnivel entre el escenario y el nivel de la sala contiguo a éste, se salvará a través de una rampa antideslizante de ancho mínimo de 0,90 m, con pendiente máxima de 10% y protección lateral de al menos 10 cm de alto, o con un dispositivo mecánico elevador que permita su uso en forma autónoma y segura.

Artículo 4.7.8. Los camarines de los artistas no tendrán menos de 4 m² por persona; podrán alumbrarse y ventilarse artificialmente, y estarán provistos de servicios higiénicos completos y separados para ambos sexos.

Artículo 4.7.10. Los locales destinados a talleres

y habitaciones de cuidadores deberán contar con accesos independientes a los de los espectadores.

LUZ

Artículo 4.7.12. Los teatros y salas de reunión estarán dotados de doble instalación de luz; una especial de seguridad, destinada a la sala de espectáculos, vestíbulos, corredores, pasillos y puertas de escape, que se establecerá con artefactos protegidos y de manera que no quede expuesta a interrupciones por ninguna causa de origen interno; y la instalación general, que deberá funcionar independientemente de la anterior, de acuerdo con la Superintendencia de Electricidad y Combustibles.

Artículo 4.7.13. No se permitirá consultar instalaciones que empleen esencias minerales, alcoholes y líquidos inflamables para el alumbrado, calefacción o ventilación de las salas de espectáculos y recintos destinados al público. Sin embargo, se permitirá emplear los sistemas de calefacción a petróleo, siempre que el campo productor de calor se encuentre fuera de la sala.

Se prohíbe, asimismo, la colocación de generadores de gas, electricidad, vapor o agua caliente en los locales mismos destinados al público.

Los generadores deben instalarse en locales especiales, construidos sin comunicación alguna con la sala de espectáculos, escenario, vestíbulos, corredores y escaleras para el uso del público.

CIRCULACIÓN

Artículo 4.7.14. El ancho de los pasillos, puertas interiores, corredores, escaleras, puertas de calle y demás pasos y salidas, ubicados en el trayecto que deben seguir las personas al desalojar un teatro o sala de reuniones, se determinará a razón de 1 m por cada 125 personas que por ellos deban pasar, de acuerdo con la cabida correspondiente.

Las puertas exteriores del frente principal y las de acceso a las salas de espectáculos de los teatros, cualquiera que sea su cabida, tendrán un ancho no inferior a 2 m y la suma total de sus anchos deberá cumplir con lo dispuesto en el inciso anterior.

Artículo 4.7.15. Las puertas de los locales destinados al público deberán abrirse hacia afuera y estar provistas de dispositivos de suspensión que permitan abrirlas o eliminarlas con toda rapidez en los casos de alarma.

Estas puertas de acceso para las personas serán

independientes de las que se consulten para el servicio de vehículos.

Artículo 4.7.16. Las puertas laterales y de escape, y las de pasillos y vestíbulos que conduzcan a las escaleras tendrán letreros luminosos sobre su dintel con la indicación de «Salida».

Artículo 4.7.17. Se establecerán escaleras o rampas independientes de la sala misma, para las aposentaduras superiores o inferiores, sean éstas balcones o galerías.

Artículo 4.7.18. Las escaleras deben cumplir con los siguientes requisitos:

1. Entregarán a vestíbulos que estén en comunicación directa con las aposentaduras que sirvan y serán de ancho libre no menor de 1,20 m.
2. Serán de tramos rectos, separados por descansos de longitud no inferior a 1,20 m. Los descansos en los cambios de dirección no tendrán un largo inferior al ancho de la escalera.
3. Cada tramo podrá tener hasta 16 gradas y cada una de éstas no tendrá más de 0,16 m de altura, ni ancho menor de 0,30 m.
4. Cuando el ancho de la escalera sea superior a 3 m, se deberá agregar a los pasamanos laterales un doble pasamanos central que la divida en dos secciones paralelas.
5. Las aposentaduras superiores o inferiores al primer piso, con cabida superior a 500 personas, deberán estar provistas de dos escaleras, ubicadas en lados opuestos.
6. Las escaleras y cajas de escaleras que sirvan los locales destinados al público no podrán tener comunicación alguna con los subterráneos o pisos en el subsuelo del edificio.

Artículo 4.7.19. No podrá haber gradas o peldaños en el piso de la sala principal ni en el de los vestíbulos, pasillos y corredores ligados con ellos. Las diferencias de nivel se salvarán con planos inclinados de pendiente no mayor de 10%. Para rampas de más de 10 m de desarrollo, la pendiente disminuirá proporcionalmente.

Sin perjuicio de lo anterior, cuando el sistema de proyección corresponda a pantalla panorámica, regirán las siguientes disposiciones para el piso de la platea, escaleras y escapes:

1. El plano inclinado del piso de la platea tendrá una pendiente máxima del 15%.
2. Si se produjeran pendientes mayores se salvarán con gradas que se distribuirán uniformemente en la parte del pasillo de mayor pendiente.

3. Se permitirá soluciones mixtas de rampas y gradas, si se adoptan sistemas especiales, de iluminación que señalen cada grada y comunicando, separadamente, al «Escape», la zona de gradas y la zona de rampa.

4. Los pasillos centrales de platea se comunicarán con el foyer, sin producir cambios de dirección.

5. Las escaleras tendrán una sola dirección y comunicarán directamente a la calle o espacios públicos comunicados con ella. Sus tramos serán rectos, de no más de 16 gradas por tramo y en que se cumpla la relación de $2h + a = 0,62 \text{ m}$.

6. Regirán, además, todas las disposiciones del presente Capítulo que no se contrapongan a las aquí enunciadas.

Artículo 4.7.20. No se permitirán pasillos, escaleras, corredores, o similares que puedan originar corrientes encontradas de tránsito, ni instalaciones de quioscos, mostradores, mamparas giratorias o no, o cualquiera otra instalación que entorpezca la fácil y rápida desocupación de los locales en casos de incendio o pánico.

Artículo 4.7.21. Los teatros, locales de espectáculos públicos y de reuniones, deberán tener en cada piso servicios higiénicos para ambos sexos, en la siguiente proporción, de acuerdo con su capacidad:

2. Sobre 1.000 y hasta 2.000 personas, un inodoro más por cada 250 personas y un urinario más por cada 125.

3. Sobre 2.000 y hasta 3.000 personas, un inodoro más por cada 500 personas y un urinario más por cada 250.

5. Los camarines tendrán los servicios higiénicos que determine la Dirección de Obras Municipales.

Además de los artefactos indicados en los números

1. al 4., habrá un lavamanos por cada inodoro independiente y cuando éstos estén agrupados en una sola unidad, habrá como mínimo un lavamanos por cada 4 inodoros.

Los teatros y otros locales de reuniones, deberán contar con un recinto independiente destinado a servicio higiénico para personas con discapacidad conforme a los requisitos y características establecidas en el artículo 4.1.7. de esta Ordenanza, debiendo agregarse un recinto más por cada 200 personas o fracción que exceda de esa cantidad.

ASIENTOS

En los sectores destinados a las aposentaduras o a los asientos fijos, según corresponda, se consultarán espacios libres horizontales de 1,20 m de largo por 0,90 m de ancho, reservados para personas con discapacidad en silla de ruedas. Deberán estar anteceditos o precedidos de un espacio libre y horizontal de un diámetro mínimo de 1,50 m que permita el giro en 360° de una silla de ruedas. Se ubicarán uniformemente repartidos en la sala e integrados en los costados de las líneas de aposentaduras o de asientos fijos, de modo que la persona con discapacidad en silla de ruedas pueda ser asistida o acompañada en todo momento. Se ubicarán, además, próximos al nivel de acceso de la sala y la circulación interior para acceder a los espacios libres deberá tener 0,90 m como ancho mínimo, estar libre de peldaños y conectada a la ruta accesible. Estos espacios libres deberán estar señalizados con el Símbolo Internacional de Accesibilidad (SIA). La cantidad mínima de espacios libres se calculará según:
Sobre 501 hasta 5.000 ---- 5 + 1 por cada 300 o fracción, entre 501 y 5000

Artículo 4.7.22. La disposición de los asientos para el público, en salas con cabida superior a 500 personas, deberá cumplir con las siguientes prescripciones:

1. Los pasillos interiores de platea tendrán un ancho mínimo de 1,20 m en su punto más cercano al escenario. Este ancho se aumentará hacia los puntos de salida, en un mínimo de 0,025 m por cada metro de longitud de pasillo.
2. Los pasillos de platea que sirvan asientos de un solo lado tendrán un ancho mínimo de 0,65 m en su punto más próximo al escenario. Este ancho se aumentará hacia los puntos de salida en un mínimo de 0,015 m por cada metro de longitud del pasillo.
3. La distancia mínima entre respaldo y respaldo de los asientos de platea será de 0,90 m y 1,00 m para los de funciones rotativas.
4. Las butacas tendrán los asientos plegables y un ancho libre entre brazos no inferior a 0,45 m.
5. No podrán ubicarse más de 18 asientos en una fila de platea entre dos pasillos, ni más de 14 en los balcones o galerías.
6. No podrán disponerse más de 9 asientos por fila con acceso a un solo pasillo de platea, ni más de 7 en los balcones o galerías.
7. La altura mínima entre el piso y el cielo, medida en el eje del asiento más alto, no será inferior a 2,50 m.

8. La distancia horizontal entre el muro de boca y el asiento más próximo, destinado a los espectadores, no podrá ser inferior a 6 m en los teatros de representaciones, ni a 5 m en las salas de audiciones musicales o exhibiciones cinematográficas y otras salas de reunión. La distancia de la pantalla en las exhibiciones cinematográficas al espectador más próximo será de 10 m como mínimo.

Artículo 4.7.23. Las salas destinadas a los espectadores estarán provistas de dispositivos eficaces o de instalaciones mecánicas de ventilaciones y de calefacción, proyectadas en consideración a las condiciones climáticas locales.

Artículo 4.7.24. Las salas de exhibiciones cinematográficas podrán contar con cabinas o plataformas para los equipos de proyección, sin perjuicio del cumplimiento de las siguientes disposiciones, según corresponda.

CABINA

Corresponde a un recinto cerrado, fuera o al interior de la sala, en la que se ubicarán el o los proyectores, el equipo de sonido y otras instalaciones necesarias para ambos equipos.

CABINA DE PROYECCIÓN OPTO-MECÁNICA

Recinto fuera de la sala, que contendrá los proyectores del tipo opto-mecánico, cumpliendo además los siguientes requisitos:

- Tendrán un cubo interior de 20 m³ a lo menos por cada aparato proyector.
- Estarán provistas de medios adecuados para extinguir el incendio de películas.
- Tendrán una sola puerta de acceso, que abrirá hacia afuera y que cerrará en forma hermética.
- Las aperturas indispensables irán provistas de obturadores de cierre hermético.
- El acceso debe hacerse desde el exterior de la sala.
- Tendrán ventilación directa al exterior enteramente aislada de la sala.
- Estarán dotadas de una caja para guardar películas, de cierre hermético.
- Estarán dotadas de un servicio higiénico para el o los operadores.

CABINA DE PROYECCIÓN DIGITAL

Recinto, fuera o al interior de la sala, en la que se ubicarán el o los proyectores digitales. A su vez, deberán cumplirse los siguientes requisitos:

- Tendrá un cubo interior de a lo menos 12 m³ por cada aparato proyector y con iluminación no inferior a 100 lux para que el personal autorizado pueda ejecutar la mantención, revisión y/o reparación de los equipos. Su altura interior no será inferior a 2 m.
- Deberá contar con ventilación propia, suficiente para permitir la circulación del aire en su interior.
- El acceso a la cabina estará restringido al público y podrá ser desde el exterior o desde el interior de la sala, a través de puertas, escotillas o escaleras de un ancho mínimo de 0,85 m. Desde el exterior, podrá ser directamente desde las vías de evacuación o a través de pasillos de servicio de ancho mínimo 0,90 m y de alto no inferior a 2,30 m.

PLATAFORMA DE PROYECCIÓN DIGITAL

Corresponde a una estructura horizontal descubierta, ubicada al interior de la sala y elevada del suelo de ésta, sobre la que se ubicarán el o los proyectores, el equipo de sonido y otras instalaciones necesarias para ambos equipos. A su vez, deberán cumplirse los siguientes requisitos:

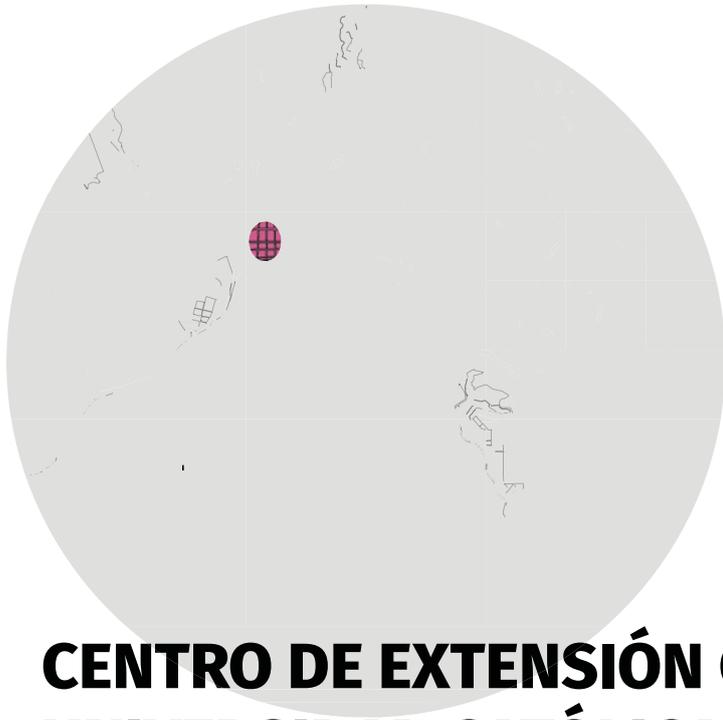
- Sus dimensiones serán de a lo menos 2,15 m de largo y 1,50 m de ancho por cada aparato proyector y la altura al cielo de la sala no será inferior a 2 m.
- No podrán ubicarse asientos en el área bajo la plataforma de proyección ni a menos de un metro de ésta. Si se considera un pasillo abierto al público bajo esta área, éste no tendrá menos de 2 m de altura libre.
- Deberá estar diseñada para soportar el peso de los equipos de proyección y de al menos dos miembros del personal autorizado. En sus costados deberá poseer barandas de una altura no inferior a 0,95 m.
- El acceso a la plataforma podrá ser desde el interior de la sala a través de escaleras de un ancho mínimo de 0,85 m cuyo acceso estará restringido al público.

Las cabinas y plataformas de proyección deberán contar sobre cada proyector con un extractor de aire exclusivo, que expulse directamente el aire hacia fuera de la sala y del edificio, o lo expulse indirectamente conectado a algún sistema de ventilación forzada para los mismos efectos. Asimismo, se deberá contar con un sistema de control de temperatura contactado al sistema de

control de temperatura contactado al sistema de ventilación. Deberá existir un detector de humo conectado a un sistema central de detección y alarma contra incendios y a un equipo manual de extinción.

El proyecto de cálculo estructural deberá dar cuenta de la forma de estructuración de la cabina o de la plataforma, señalando en este último caso las cargas máximas admisibles.

Artículo 4.7.25. Ningún teatro, sala de baile o de reunión podrá abrirse al uso público sin la inspección y aprobación previas de la construcción del edificio como de sus instalaciones eléctricas, de calefacción, de higiene y otras, por la Dirección de Obras Municipales.



CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

*Donde la fe, la ciencia y la ciudad se encuentran
El abrazo entre la ciencia, la fe y la ciudad*





Avenida Brasil - Parque y paseo de la congregación
(Jardín abierto del Congreso Nacional)

Eje conector/conductor del borde con la profundidad de Valparaíso

Fundamento

del estudio de Valparaíso y el Almendral

C08

Croquis de la avenida Brasil tarde de invierno

La sombra de las palmeras en/
es la fachada de los edificios
La luz del sol razante mescla las
siluetas



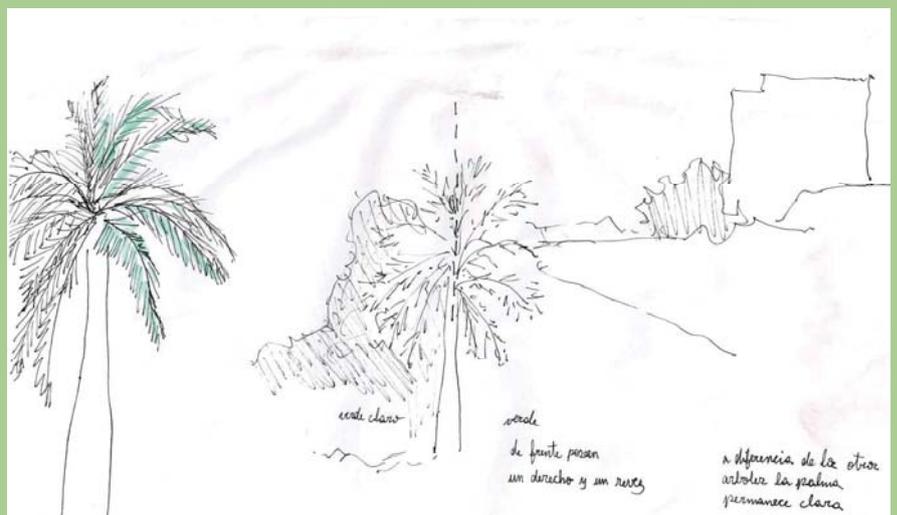
Av Brasil - Palmeras como Marco identitario de Valparaíso
Integración al programa: Foto post evento o ceremonia



C0

Croquis de la quebrada Vergara,
parque natural kan-kan

La abertura y giro de cada rama
compuesta de hojas
correlativamente plegadas



C0

Croquis de la quebrada Vergara,
parque natural kan-kan

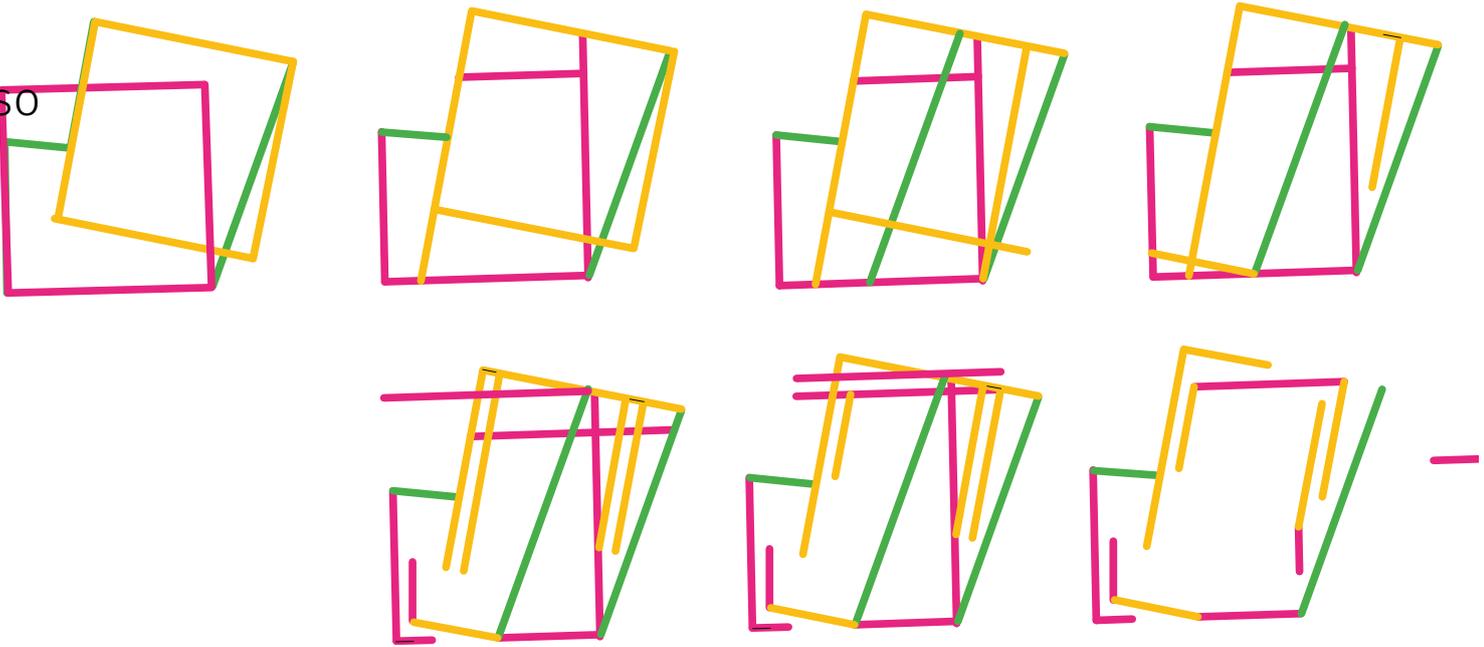
El despliegue que se arma desde
el pliegue vegetal (recepción de
luz/fotosíntesis)

La palma de frente posee un
derecho y un revés

A diferencia de otros árboles
la palma permanece clara
cuando el día acaba.

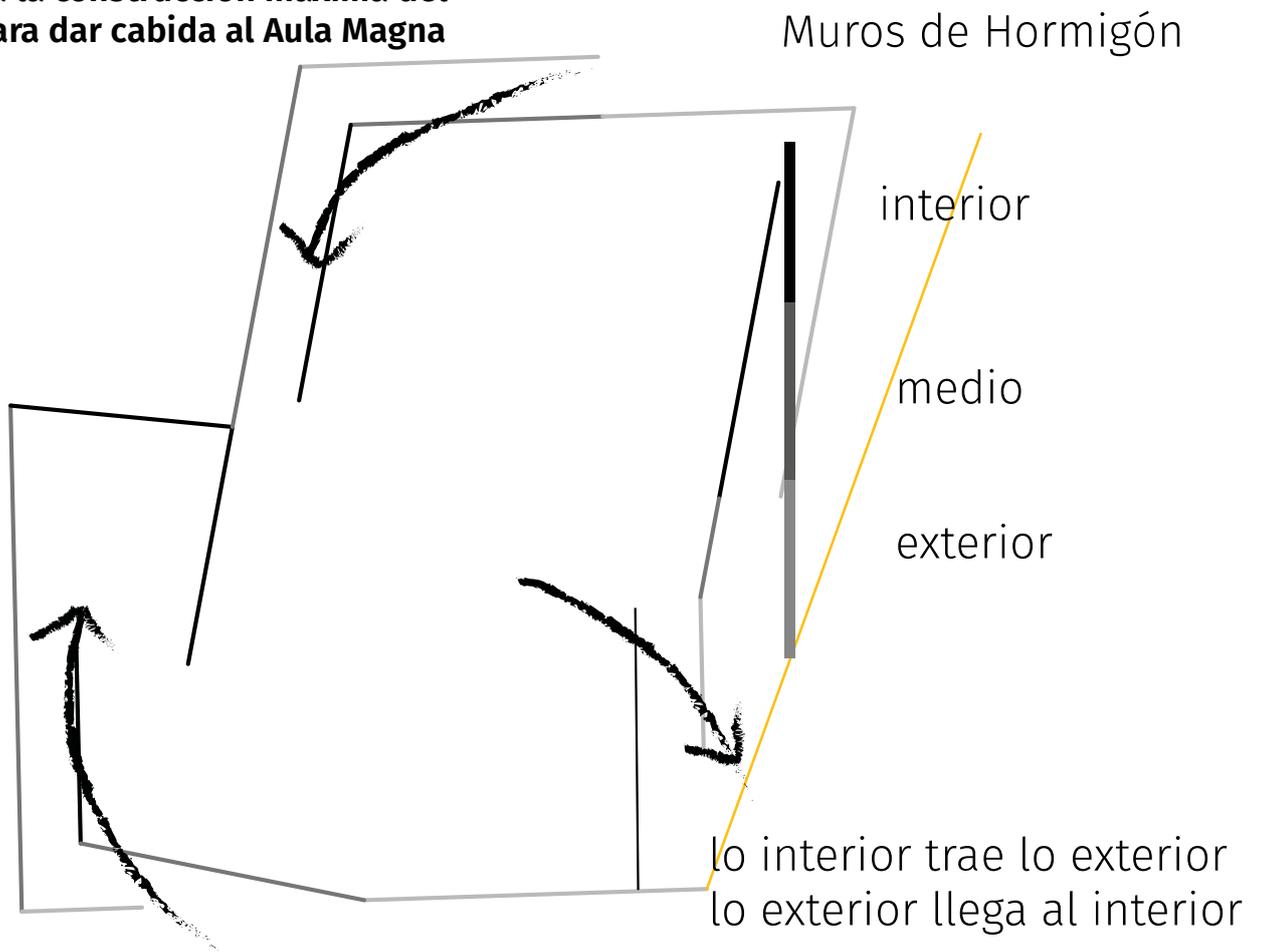
PROCESO FORMAL 1: PLIEGUE DE MUROS

araíso

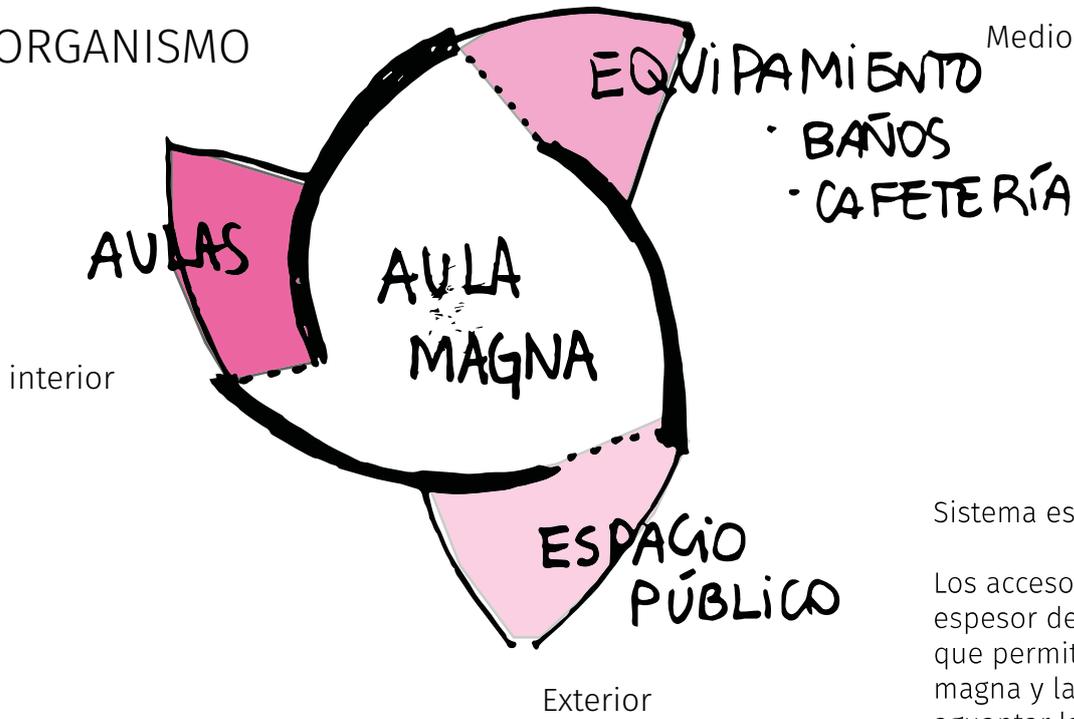


El polígono irregular se forma de la dislocación de dos cuadrados de 45 metros de lado

Se proyecta la construcción máxima del polígono para dar cabida al Aula Magna



ORGANISMO



Sistema estructural

Los accesos forman mediante doble espesor de muro soporte para vigas que permitan una gran luz a la caja magna y la solides necesaria para aguantar la evacuación vertical encaso de tsunami

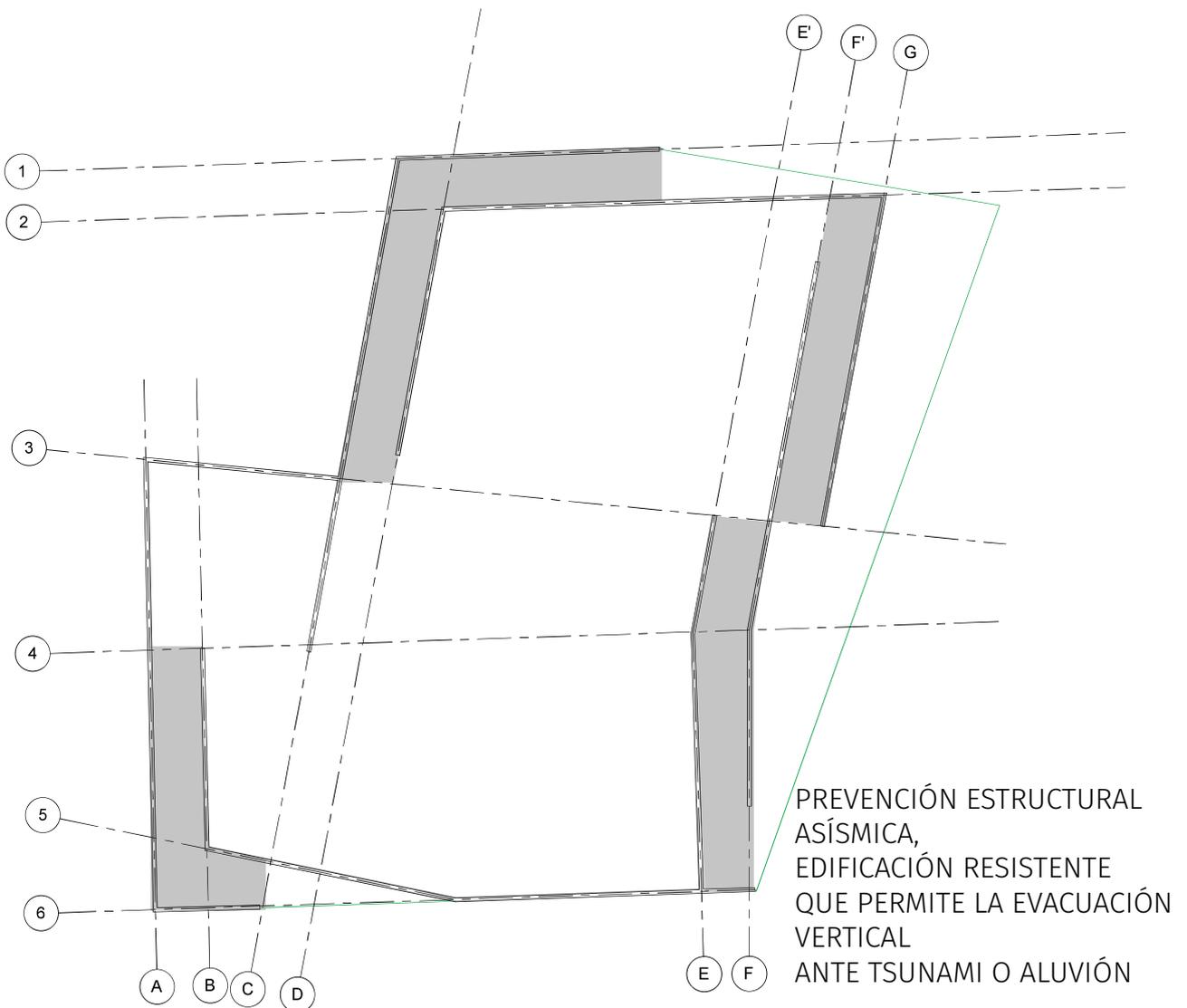
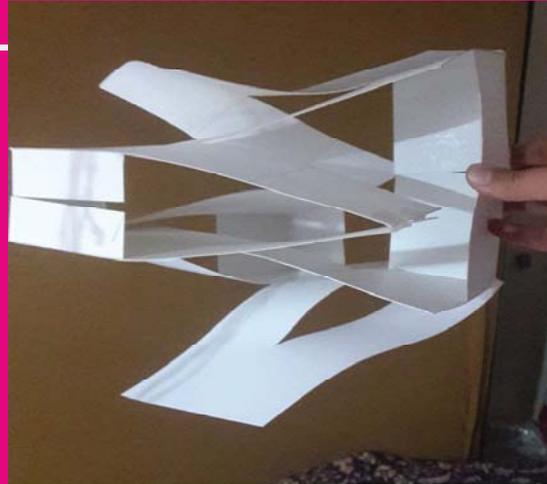




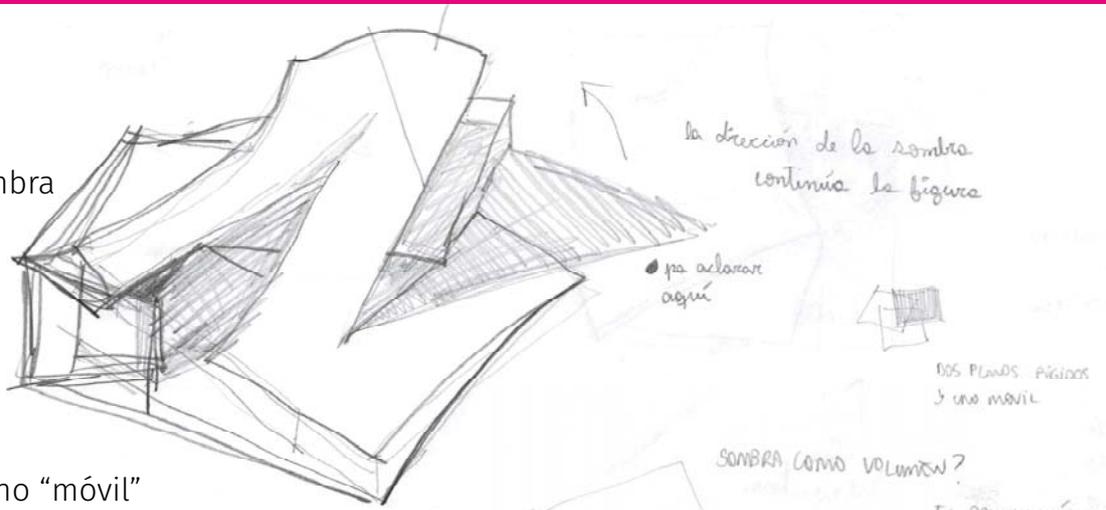
Figura reflejada verticalmente



Correspondencia de sus niveles

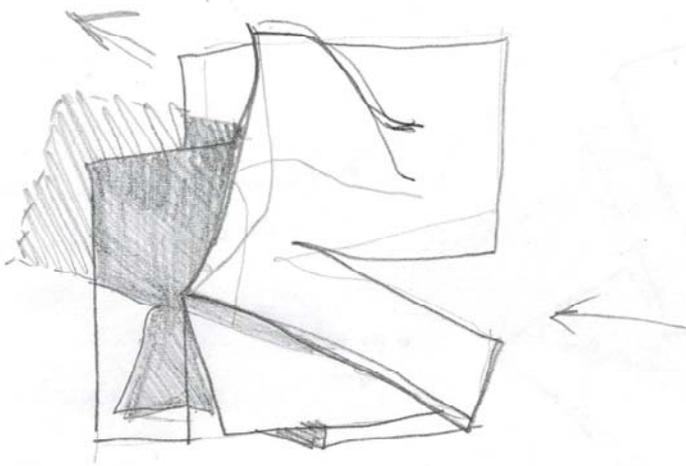
C01
Croquis ERE 2

La dirección de la sombra continúa la figura

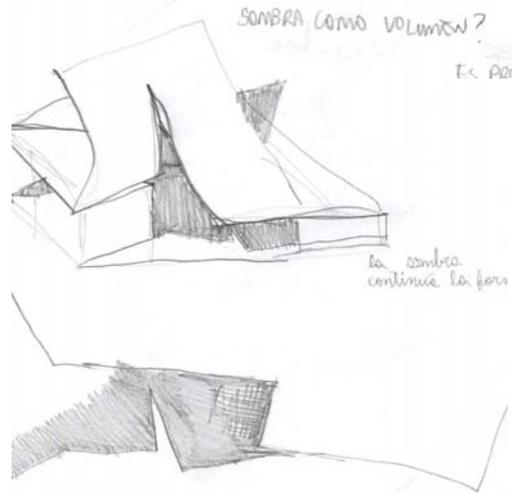


C02
Croquis ERE 2

Dos planos rígidos y uno "móvil"

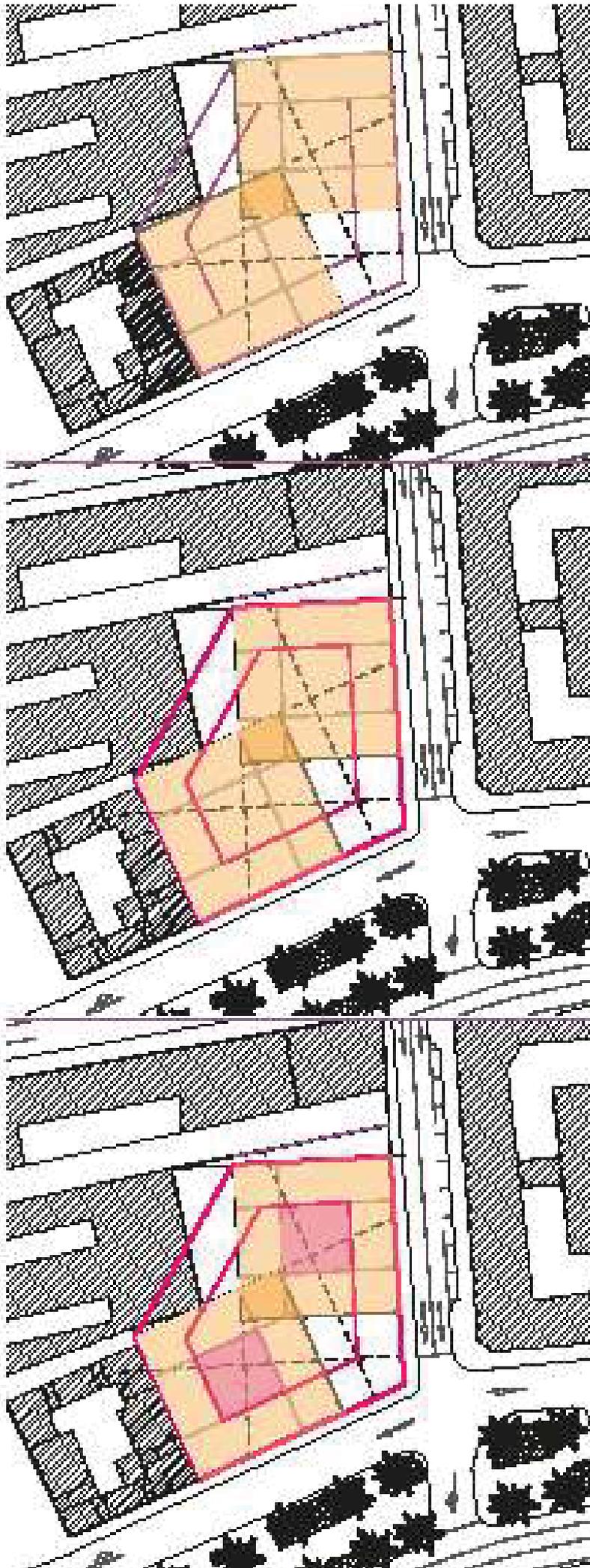


el ojo y el horizonte
ascensores
(que en Valparaíso aparece en su patrimonio,
el ojo y el horizonte
ascensores: ciudad puerto contenedora
itinerante del abastecimiento que llega del
océano a Chile, para autoabastecerse: los
ascensores)



C03
Croquis ERE 2
La continuación del giro con la
sombra
va abriendo y cerrando las
sombras en las aberturas
señas





Unidad estructural Geométrica

Cuadrados generadores

Nexo Pentagonal con
pliegue hacia dentro

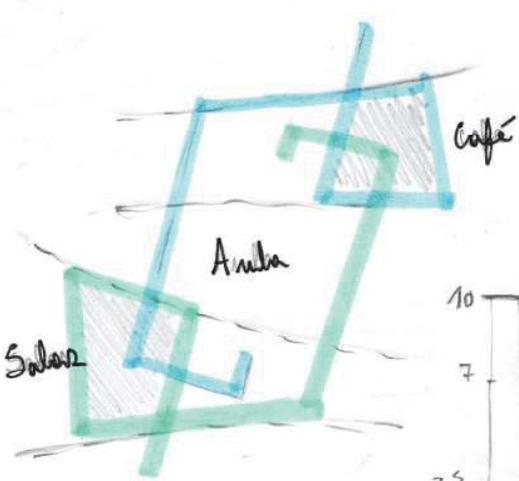
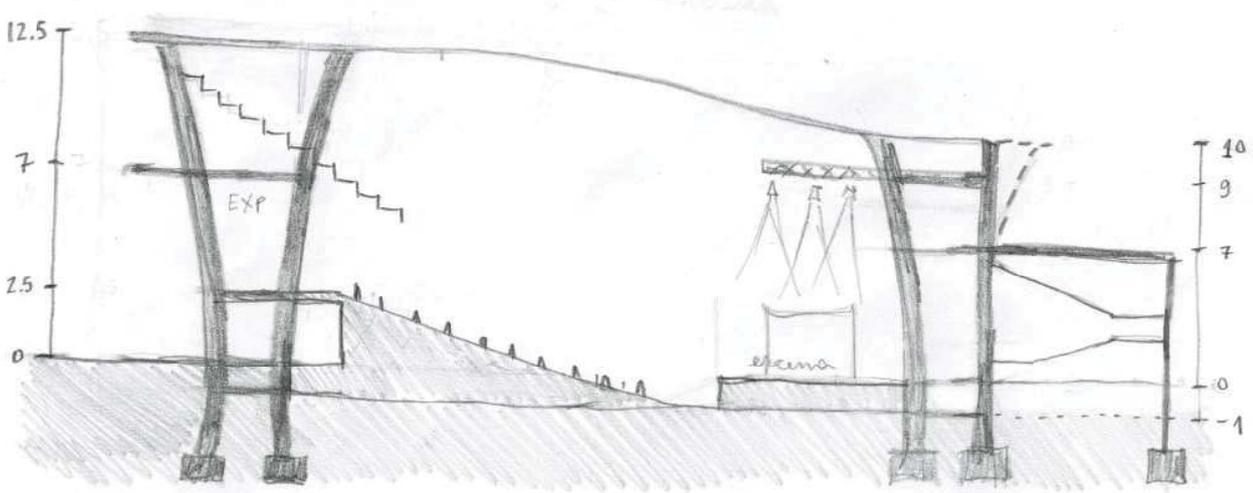
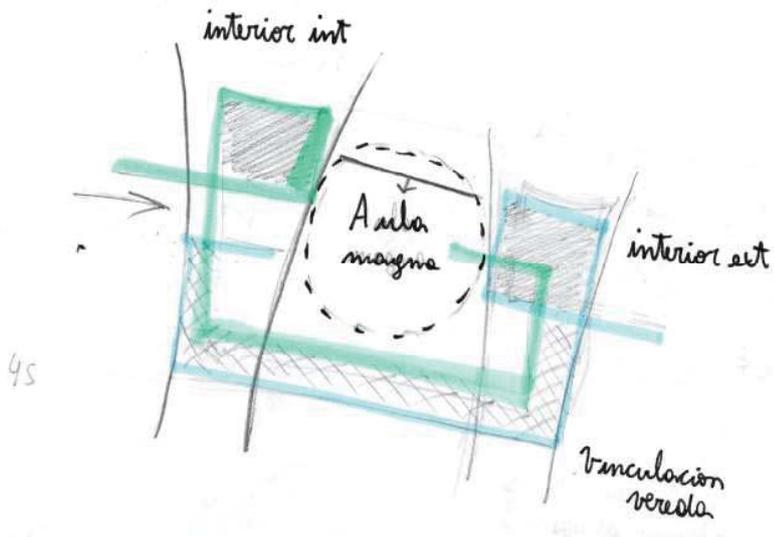
Pliegue de cuadrados
generadores
en proporción 9/32

FORMA

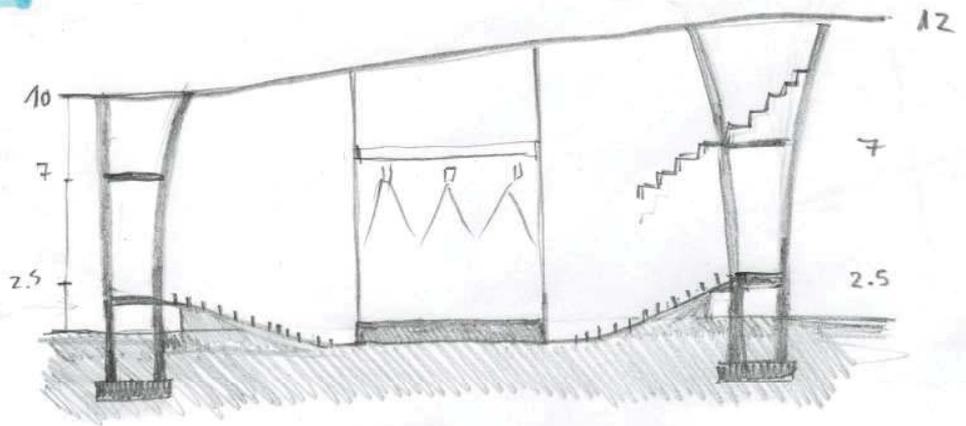
DESPLIEGUE CIRCUNDANTE QUE
PRONUNCIA LA VERTICAL

PROCESO FORMAL 3: ELEVACIÓN ENMARCADA

EL PERIMETRO COBRA ESPESOR DONDE SE ALOJA LA CIRCULACIÓN EN RAMPA VINCULANDO TODO EL EDIFICIO



ORGANISMO SOB TERRA



FORMA FINAL:
**DESPLIEGUE CIRCUNDANTE QUE
PRONUNCIA LA VERTICAL**

ELEMENTOS ESTRUCTURANTES :

SISTEMA DE COLUMNAS COMPUESTAS QUE SOSTIENEN LA CUBIERTA DE HORMIGON, EVENTUAL ZONA DE SEGURIDAD PARA LA CIUDAD DE VALPARAÍSO

LAS COLUMNAS SE ENCINTAN CON UNA RAMPA DE CIRCULACIÓN UNIVERSAL QUE UNE EL SUELO CON LA CUBIERTA, ESPACIO CON VISIÓN PÚBLICA PARA EL HABITANTE

EL VACÍO INTERIOR QUE LIBERA ESTA FORMA, DA CABIDA AL AULA MAGNA PUCV



Lo Magno

Febrero - Marzo 2020

Constanza

Pertenezco a dos lugares, Viña del mar y Coyhaique
cada vez que voy-vuelvo, mi tiempo es la distancia
la magnitud de lo que soy

La geografía de Chile,
estrecha entre cordillera y mar
desde que viví el océano atlántico.

Chile es el estruendo de la ola con la piedra

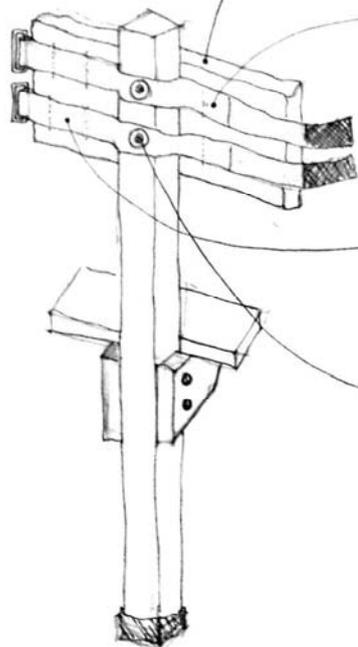


Inicio del fin

A continuación cinco luces que dan forma al estudio
para Valparaíso

Corporalización

AMARRAS SUPERIORES
PIERNAS DE PALO
PASO A PASO

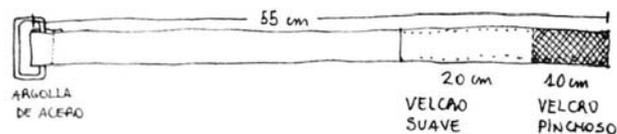


1 FABRICAR
ALMOHADILLA
X 2
TELA GUESA
RECOMENDADO JEANS

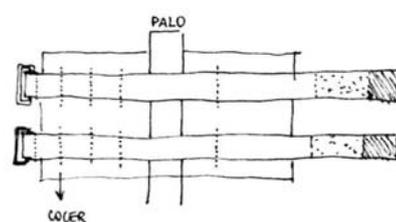


* RELENAR 1-2cm
CON ESPONJOSO

2 FABRICAR
AMARRAS
X 4
CINTA INCHILLA
5cm DE ANCHO
(RECOMENDACIÓN)

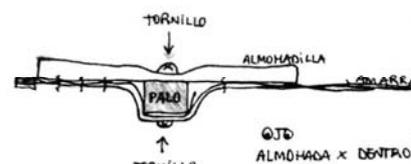
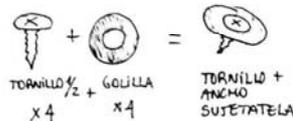


3 COCER AMARRAS
A LA ALMOHADILLA



* COCER EL VELCRO
CON MAQUINA O A
MANO BIEN FIJADO

4 ATORNILLAR
AL PALO (TALADRO)



OTRO
ALMOHADILLA X DENTRO DEL PALO
AMARRA X FUERA DEL PALO



**Lo magno,
la intimidad expuesta**

- ★ Reverenciar a las aguas
- ★ Alivianarle el peso al cerro
- ★ Dar curso al acontecer de Valparaíso
- ★ Recibir la manifestación de la corriente } feria y la fiesta

POSTURA DE LA OBRA

LA LUZ

Constelación Magna Interior

TEJIDO UNIVERSITARIO

ARTICULACIÓN

Lugar de las partes

- ★ Cuadre de acontecimientos con número de personas asistentes/presentes

- ★ Relación espacio-tiempo/cuerpo

- ★ Tejido de cuerpos presentes

- ★ Proximidad-Lejanía con la obra

- ★ La medida.....

La butaca
maxima proximidad al cuerpo
aquello que recibe y da forma al cuerpo

cuerpo comi

que acompa

Evento

Relación
espacio-tiempo/cuerpo

Titulación

67 carreras de pregrado
35 magister
16 doctorado

Ceremonia

50-300 participantes

Eventualidad

100-200 x año aprox.

Teatro

Extensión cultural para el individuo

Encuentro Íntimo

299 primer nivel
+150 segundo nivel
449 personas

Eventualidad

2 veces x mes
20 x año aprox.

Concierto/Circo

Extensión cultural con el individuo

Encuentro Común

posibilidad de seccionar
729 sentados
1000 sentados
1629 +sillas plegables

Eventualidad

1 vez x mes
10 x año aprox.

Asamblea

Extensión universitaria

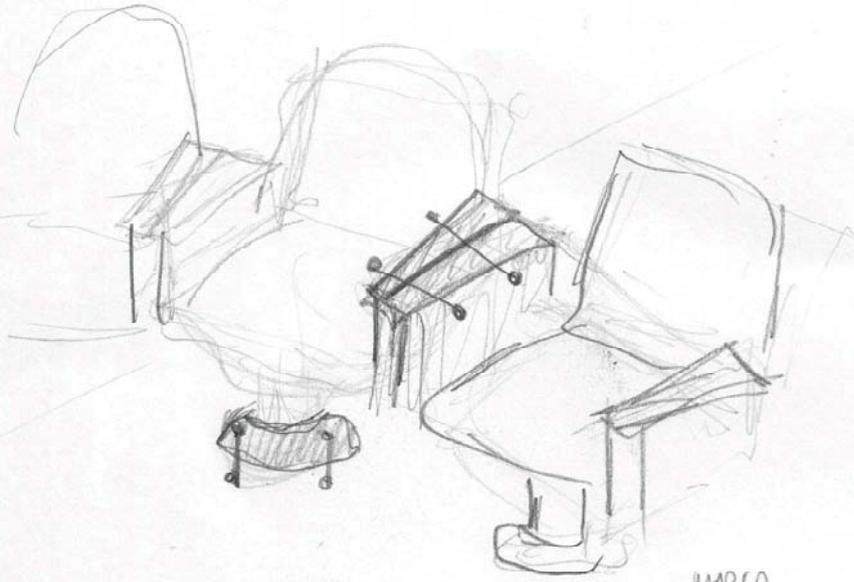
Reflexión horizontal

2000 personas

Eventualidad

1 vez x mes
10 x año ideal

La medida que hará del cuerpo de la obra



DAR CON LA BUTACA
UNA BUTACA
QUE ME PERMITA
FUNDACION VARIABLE

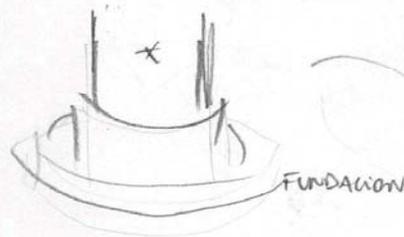
MARCO
ACERO

1. ADERENCIA AL PISO INCLINADO

A TRAVEZ DE PIEZAS MOVILES AJUSTABLES

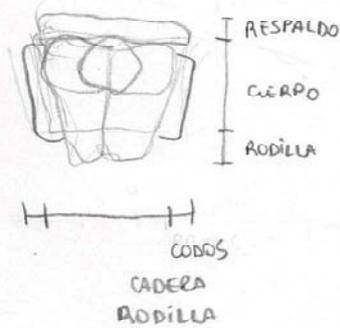
1. ↓
DE SUELO

2. ↔
con los demas
+ FIJMEZA.

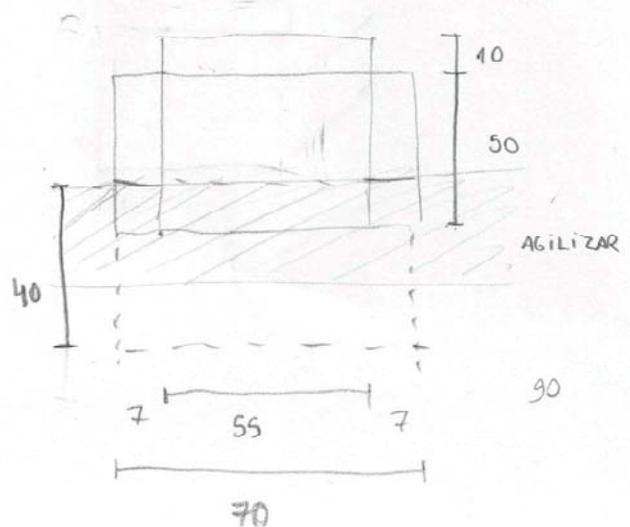


✓ ILUMINAR EL
SUELO DESDE LA BUTACA

DIMENSIONES



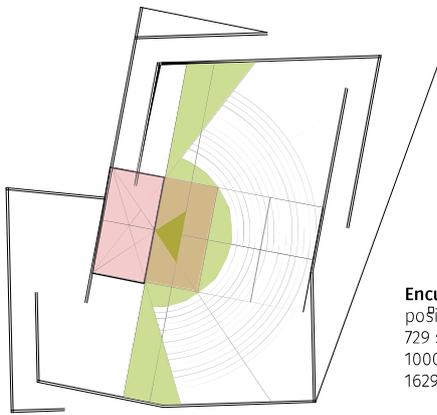
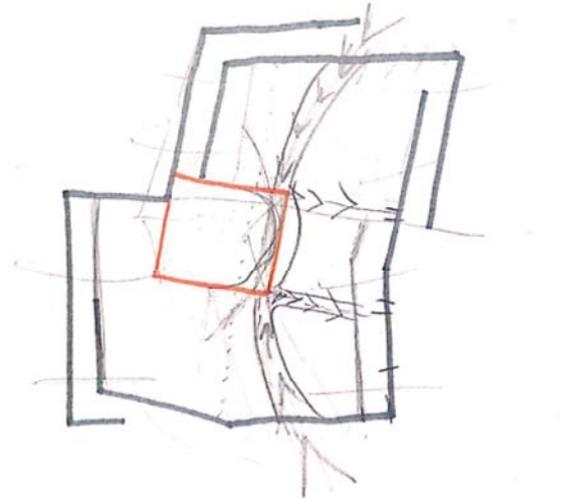
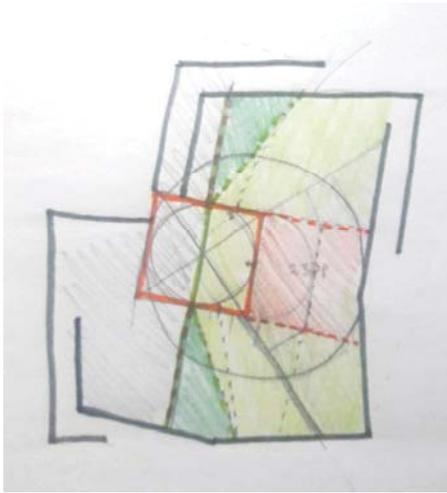
ESSENCIALIZANDO



Forma y cabida del aula magna

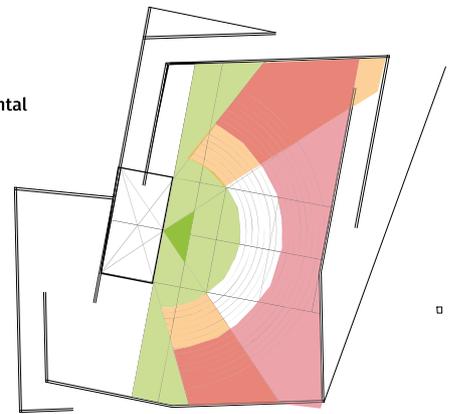
PROCESO FORMAL AULA MAGNA 1

acceder horizontal escena- público



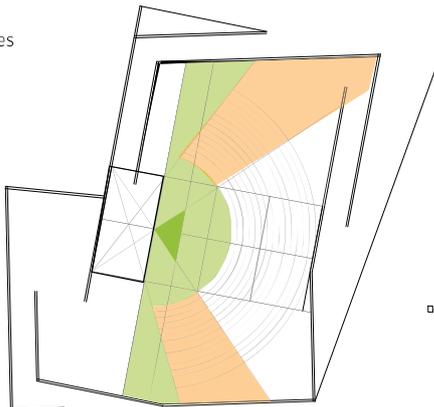
Encuentro Común
posibilidad de seccionar
729 sentados
1000 sentados
1629 +sillas plegables

Reflexión horizontal
2000 personas

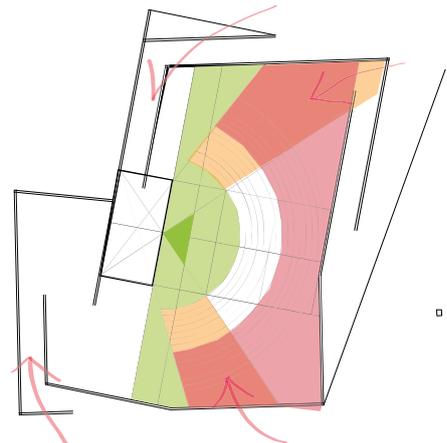


segundo nivel

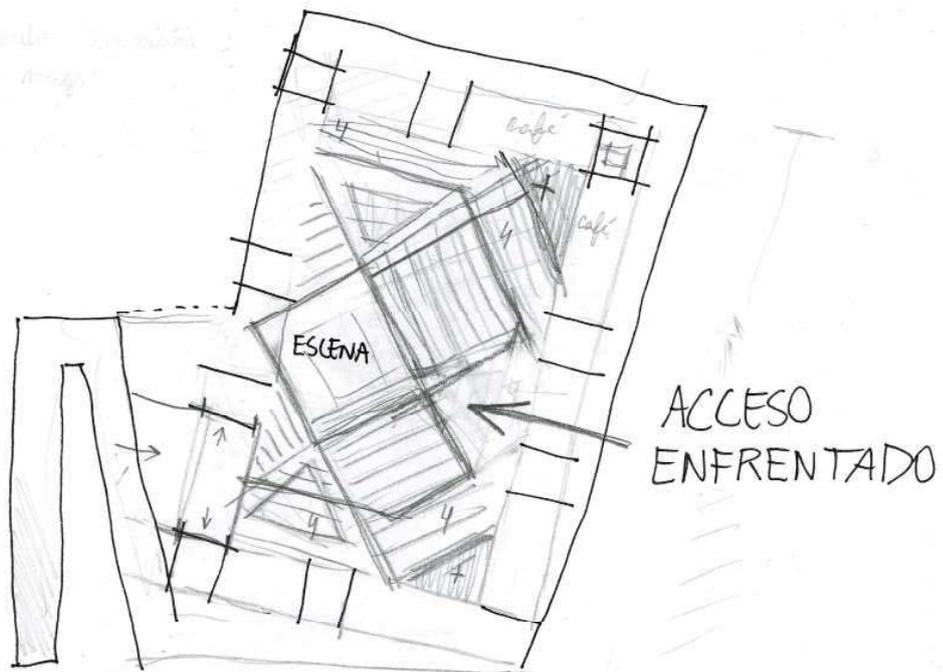
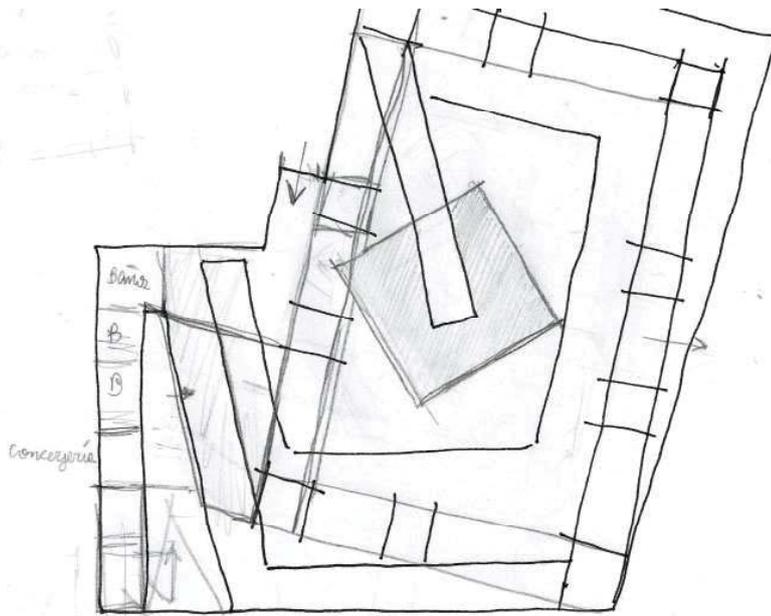
Ceremonia
50-300 participantes



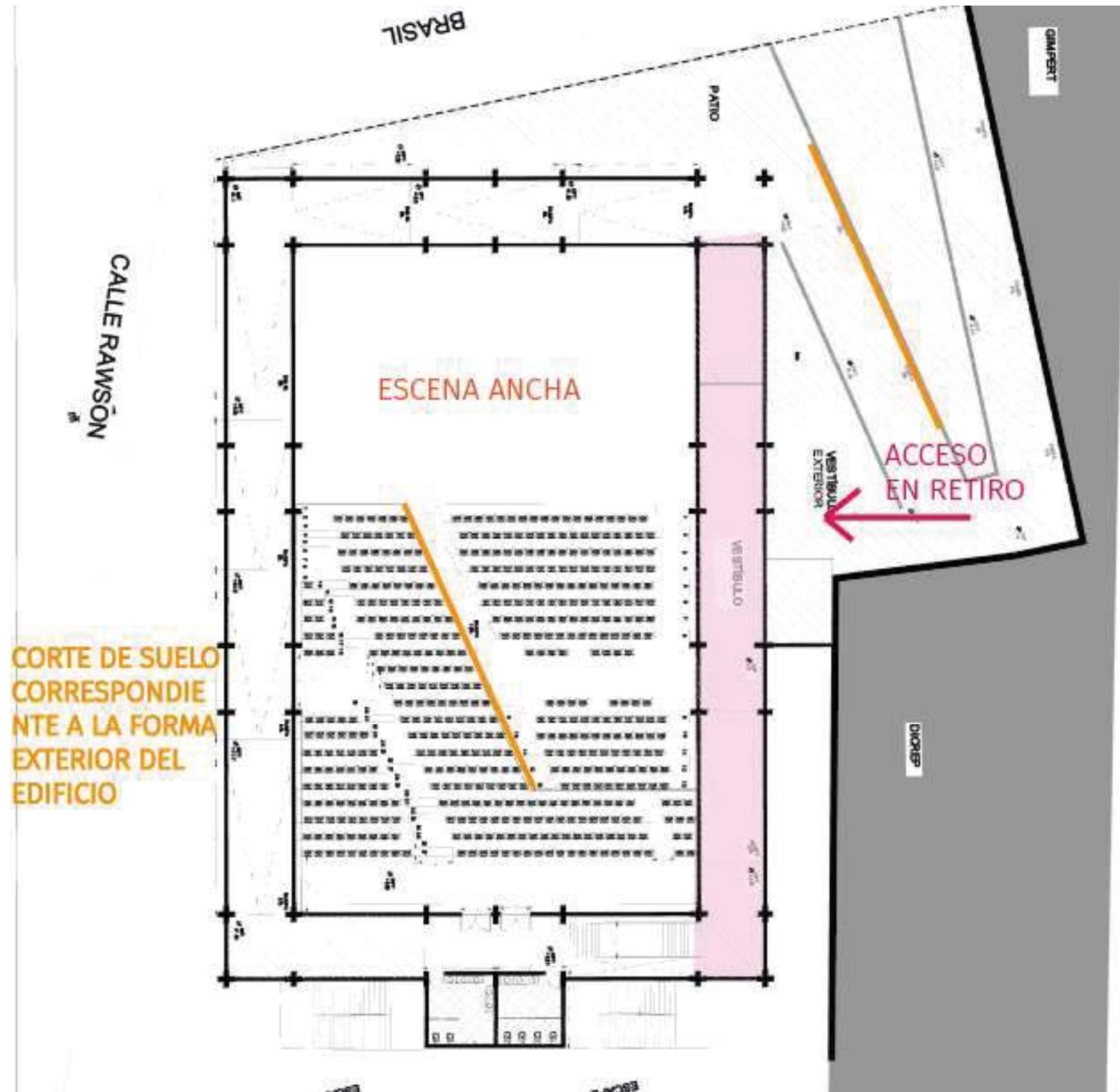
zonas horizontales



PROCESO FORMAL AULA MAGNA 2



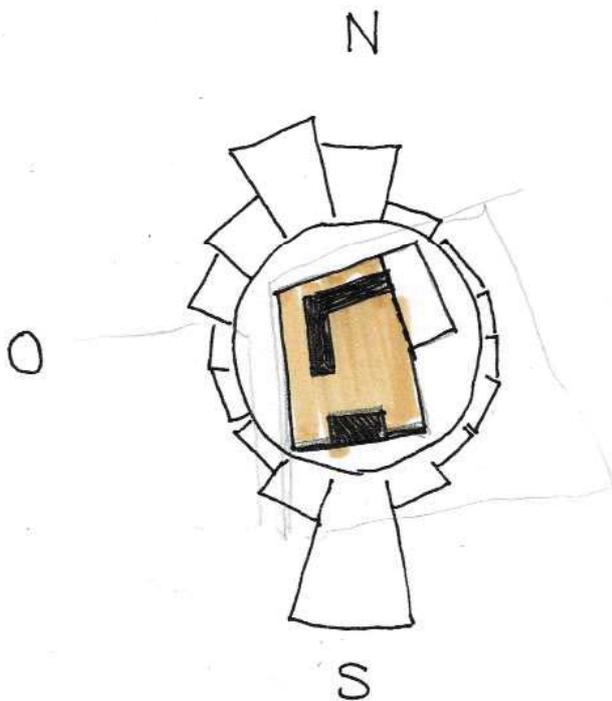
FORMA AULA MAGNA



LA CAPACIDAD DISMINUYÓ CONSIDERABLEMENTE A 500 PERSONAS SENTADAS DEBIDO AL DESARROLLO PROGRAMATICO, PERO CABE MENCIONAR QUE LA ESTRUCTURA ES APTA PARA RECIBIR 1000 PERSONAS.

CUBIERTA

DISTRIBUCIÓN DE LA DIRECCIÓN Y FUERZA DEL VIENTO



El diseño programático de la cubierta cobija su habitabilidad frenando con alturas habitables las orientaciones asociadas por los principales vientos de Valparaíso.

El Circo y el carnaval acompañando el curso a lo solemne

El carnaval es magnífico, es la fiesta suprema de las comunidades.

Para desvelar lo magno, presento mi cuerpo habitando Valparaíso.

En junio 2019 conga comparsa la kalle de Valparaíso emplaza su montaje “el carnaval del toro pullay” en el teatro municipal de Valparaíso, resultó un evento espectacular, despertó admiración por ser vistoso, exagerado y fuera de lo común, 80 personas en escena y 700 espectadores.

Podría ser un roce el que une el carnaval con el circo, aquello que quiere reunir lo extraordinario, el carnaval lo celebra, es fiesta simplemente, el circo en cambio, se hace lugar en el surco de la ciudad, aparece el templo humano marginalizado, el circo es aquel espacio itinerante que escapa de lo institucional para alimentarse así del mínimo esfuerzo.

Se arma y desarma, posee un algoritmo constructivo a la vista, la caravana es clave para su ocupación, el acto del circo atraviesa la ciudad y se corona en la carpa donde esplandece el grandor humano, habilidades que sobrepasan nuestro imaginario

La forma del proyecto sugiere reflejar lo que va apareciendo en la obra, es así como la comprensión de lo solemne, acto original de cualquier Aula Magna, se vuelve alcanzable al entenderse como aquello contrario a lo espectacular, pero aun así magnífico y extraordinario, posiblemente este proyecto no reúne aquello necesario para dar cabida al aula magna plenamente solemne, pero propone una postura sincera a la tierra donde se emplaza, y es allí donde la intimidad queda expuesta.

Esta obra tiene

Subterráneo 1830 m²

Nivel de calle 1322 m²

Aula Magna (vestibulo e interior) 1021 m²

Cubierta 1625 m²

**181 m lineales de rampa 8% de 4 metros de ancho
con sus respectivos descansos cada 9 metros**

rampa 724 m²

descansos 120 m²

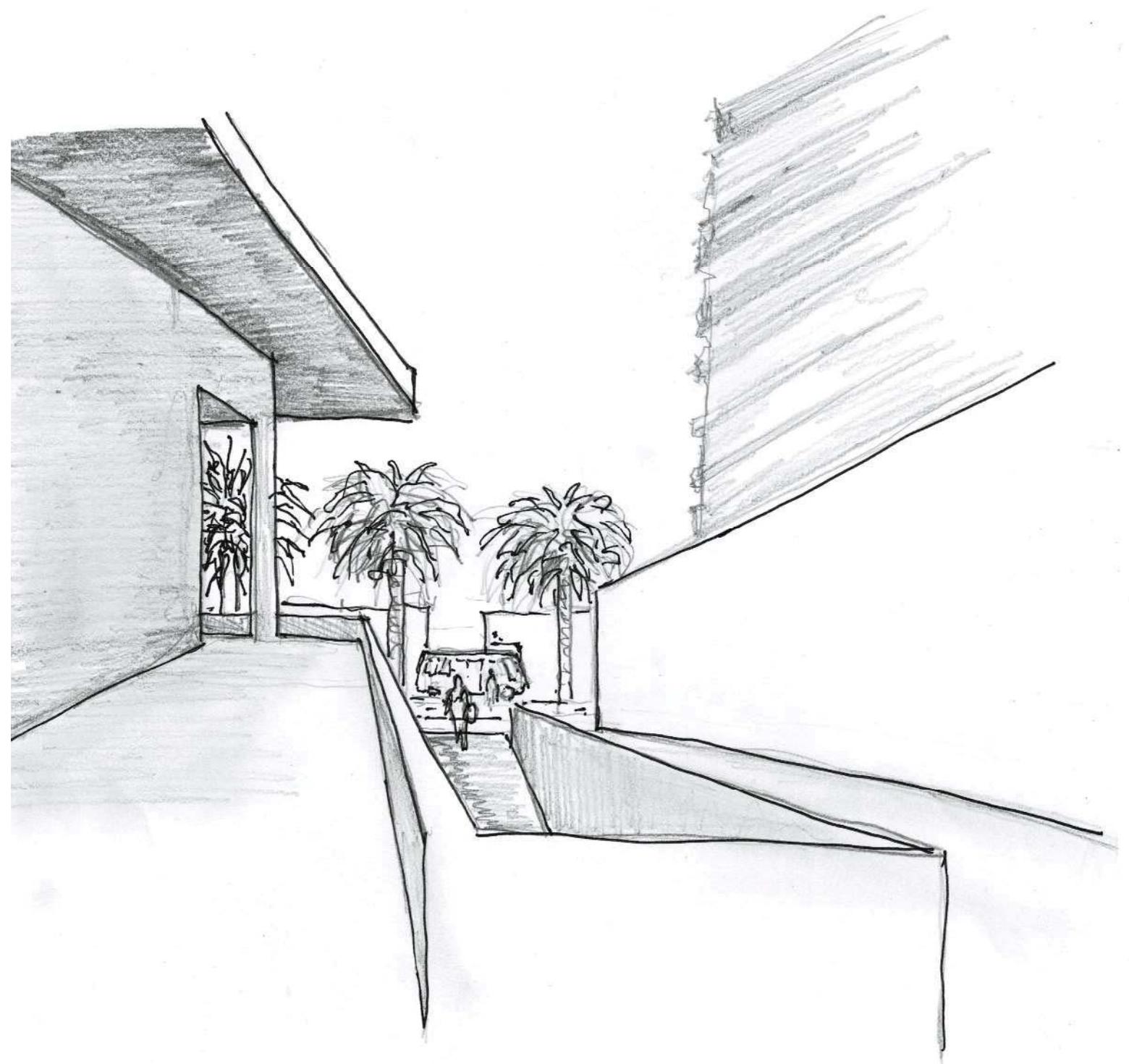
Total Circulación 844 m²

6642 m² construidos

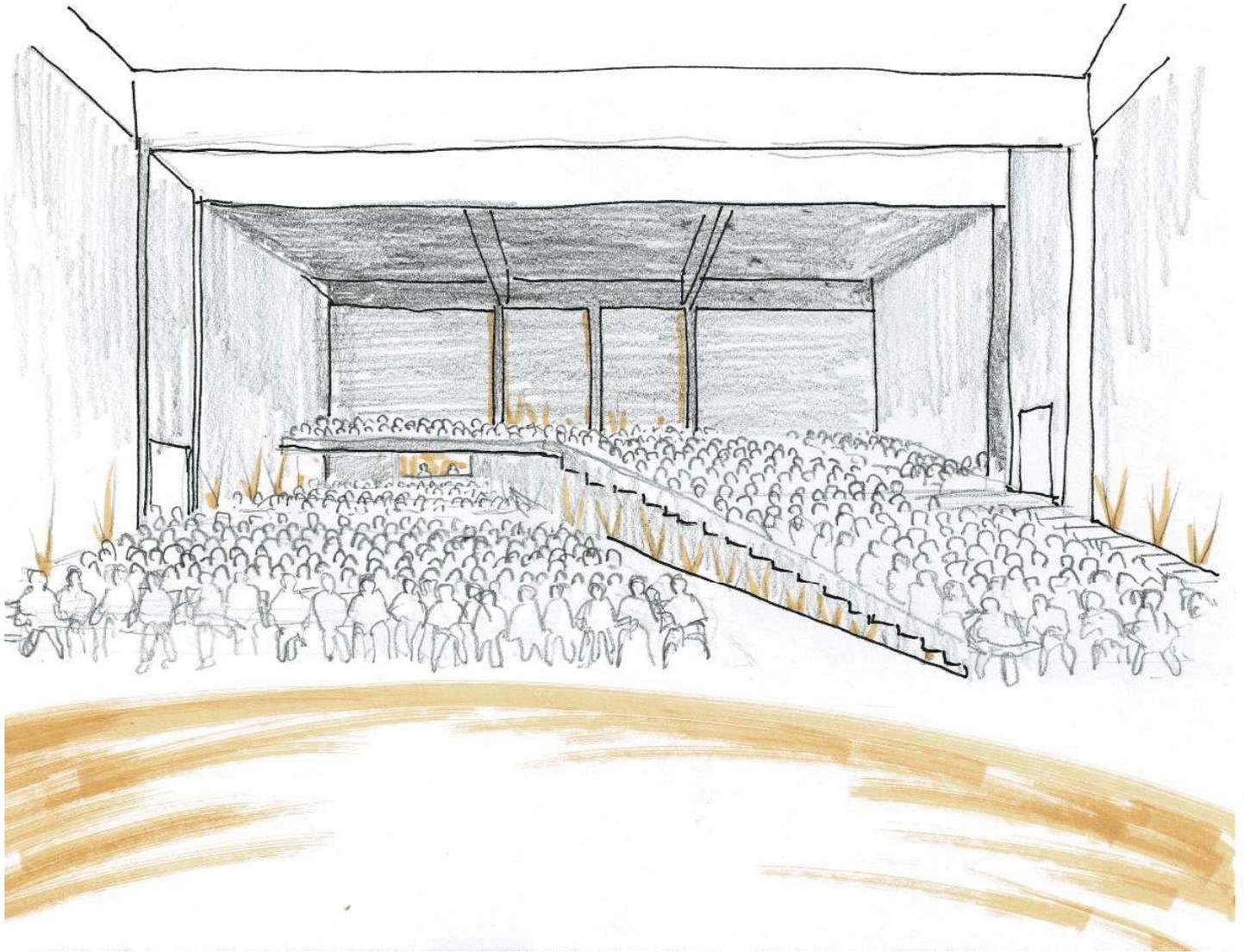
CUARTA PARTE

EXPRESIÓN

FINAL



CROQUIS ENTRADA EDIFICIO



CROQUIS AULA MAGNA



CROQUIS PATIO SUBTERRANEO



CROQUIS COSTADO PARALELO AL MERCADO



CROQUIS LLEGADA CUBIERTA A LA CUBIERTA

PROYECTO DE TÍTULO

CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

3-Renovación

ALAMEDA BRASÍL, 2330
VALPARAÍSO, V REGIÓN, CHILE

MAIDALTE
CELINE FOLAN MAESTRO PIAJIV

PROFESOR GUÍA: ADRIANA FERRALBA

TUTORIA: CRISTINA PIJIV MAESTRO PIAJIV

CONTENIDO

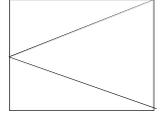
PLANTA NIVEL -1
SUELO SUBTERRANEO Y ACCESO
CAMARINES AULA MAGNA
-2- METRÓN



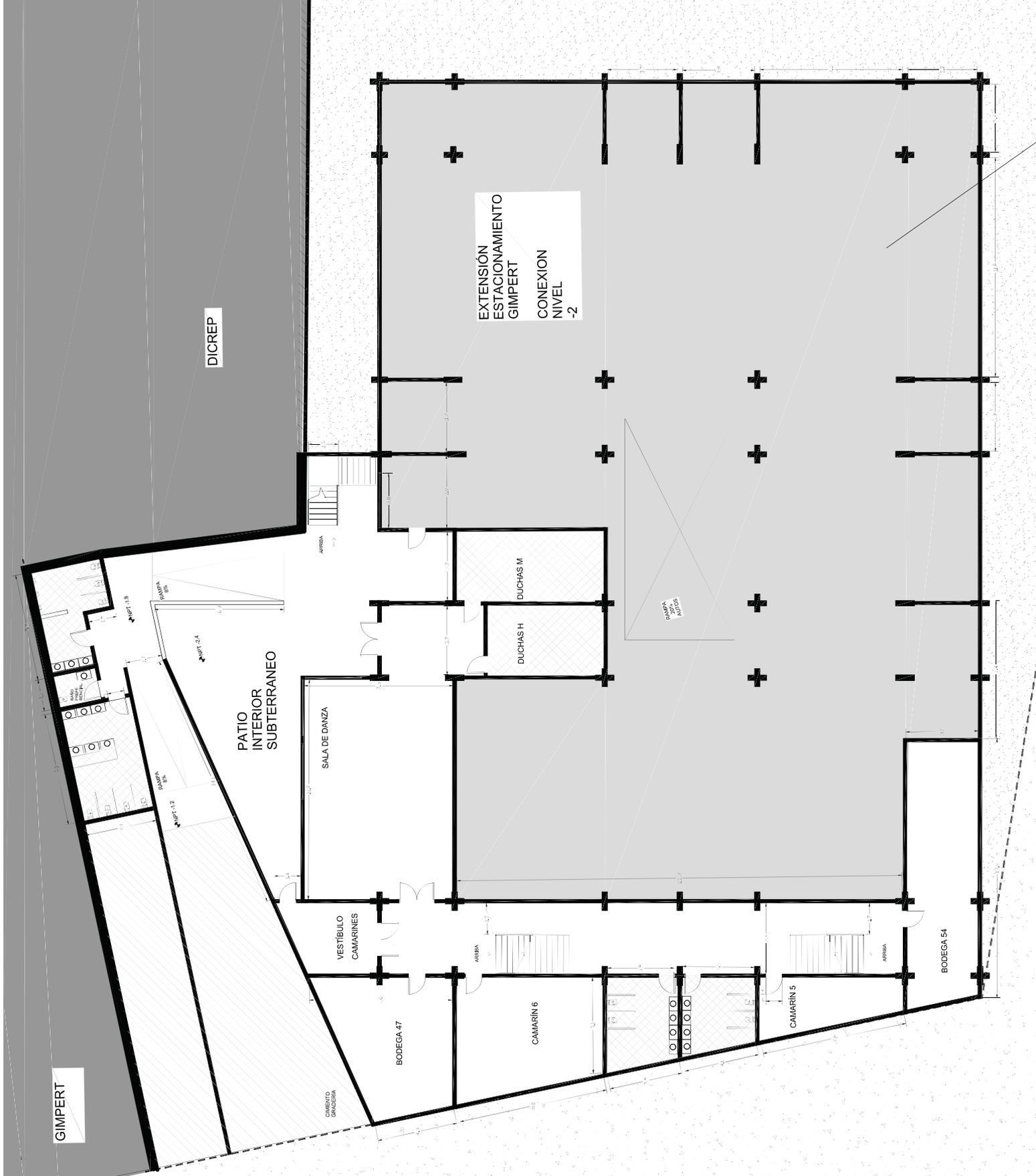
SUPERFICIES SUBTERRANEO

BAÑOS	136 M ²
PATIO	130 M ²
SALA DE DANZA	120 M ²
DUCHAS	79.2 M ²
ESTACIONAMIENTO	1222 M ²
CAMARIN 5	20 M ²
CAMARIN 6	47 M ²
ESPACIO CAMARINES	236 M ²
BODEGA 1	47 M ²
BODEGA 2	54 M ²

SIMBOLOGÍA



DIRECCIÓN
ASCENDENTE
DE LA
LOZA DE
HORMIGÓN



GIMPert

DICREP

EXTENSIÓN
ESTACIONAMIENTO
GIMPert
CONEXION
NIVEL
-2

RAMPA
0.7
20%
PATIO

BODEGA 54

SALA DE DANZA

DUCHAS M

DUCHAS H

VESTIBULO
CAMARINES

BODEGA 47

CAMARIN 6

CAMARIN 5

PATIO
INTERIOR
SUBTERRANEO

PROYECTO DE TITULO

CENTRO DE EXTENSION CULTURAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALPARAISO

2016-2017

A.F. OLIVERA, P. SILLER, J. GARCIA
C. PARRON, V. HERRERA, H. ILE

MANIFIESTA
OFICINA PLAN INTEGRAL - UNIV

PROFESOR GUÍA: PABLO FERRER

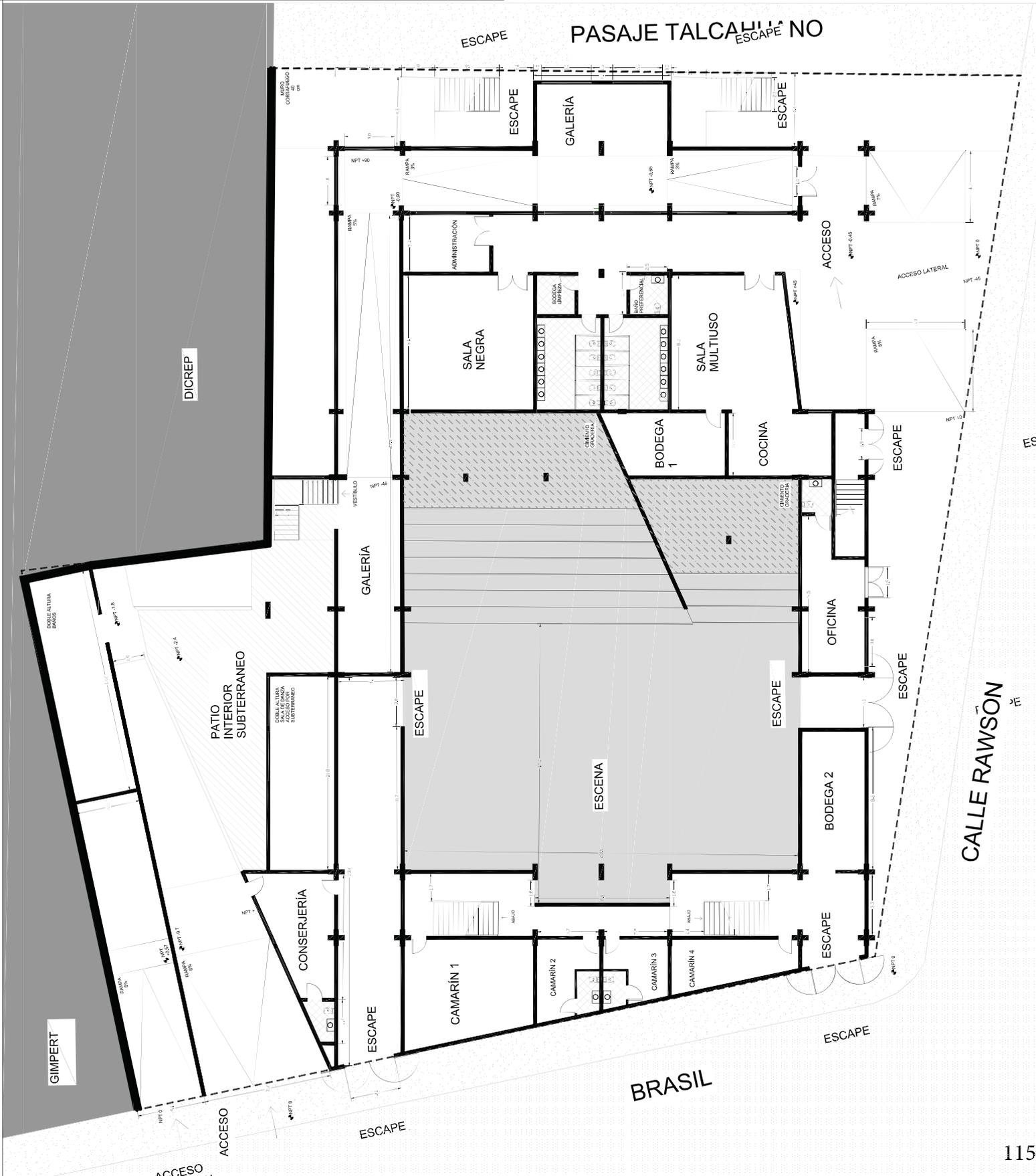
TITULANTE: CONSTANZA PIA BRAVO RODRIGUEZ

CONTENIDO

PLANTA NIVEL 1
NIVEL DE CALLE 3



SUPERFICIES PRIMER NIVEL	ÁREA
AULA MAGNA	1060 M ²
ESCENA	403 M ²
GRADERIA	549 M ²
BANOS	71.3 M ²
CONSERJERIA	27.8 M ²
CAMARIN 1	46.3 M ²
CAMARIN 2	13.7 M ²
CAMARIN 3	11.6 M ²
CAMARIN 4	19.6 M ²
TRAS BAMBALINA	237 M ²
SALA NEGRA	64.6 M ²
ADMINISTRACION	17.5 M ²
SALA MULTIUISO	83.1 M ²
BODEGA 1	25 M ²
BODEGA 2	31 M ²
OFICINA	30 M ²
GALERIA	246 M ²
TOTAL	3010 M²



GIMPET

DICREP

CALLE RAWSON

PROYECTO DE TÍTULO

CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

DIRECCIÓN:

Avenida Brasil, 2530
Valparaíso, V Región, Chile

MANDANTE:
FUNDACIÓN MAESTRO AUCO

PROFESOR GUÍA: JORGE ENRÁDICA

TITULARTE: CONSTANZA BRAVO RODRÍGUEZ

CONTENIDO

PLANTA NIVEL 0

ACCESO SUPERIOR

A LA VAGNA

+5.35 METROS

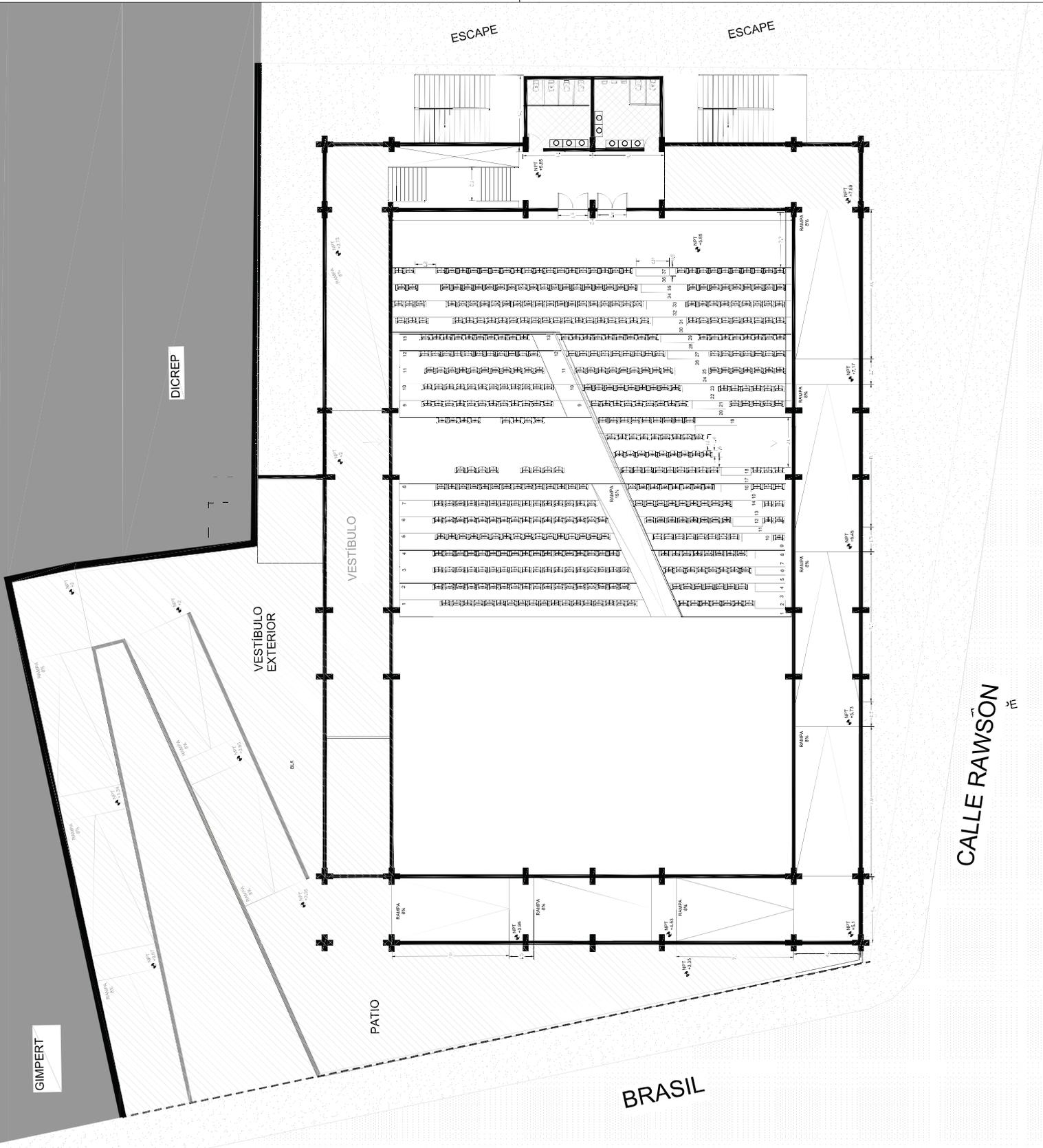
ESCALA

1:100



308
GALERÍA
SUPERIOR
APOSENTADURAS
1X0.65 M
351 M²

36 M²
BAÑOS



GIMPERT

DICREP

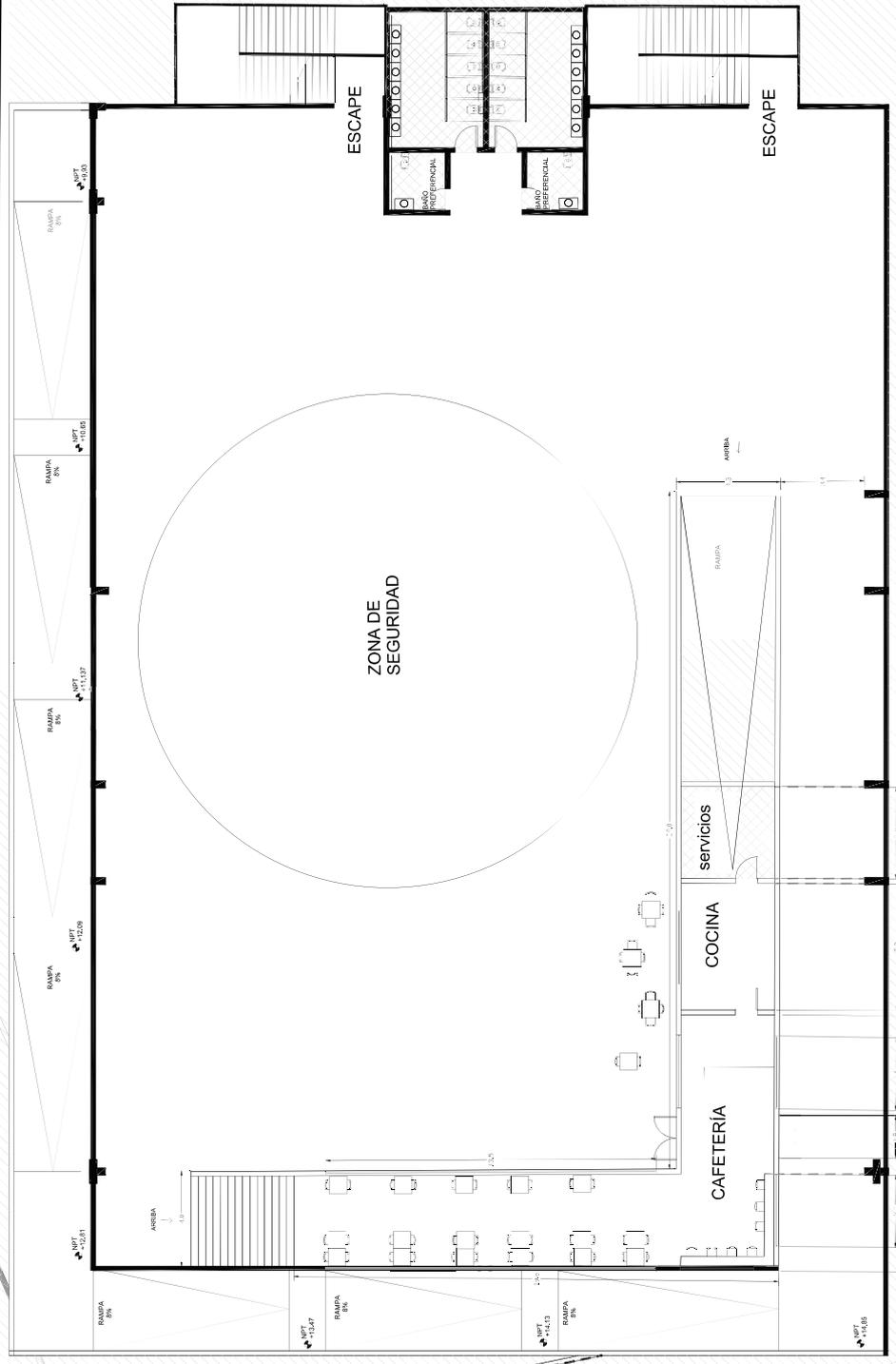
CALLE RAWSON

BRASIL

PROYECTO DE TÍTULO
 CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL
 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAISO
 DIRECCIÓN:
 AVENIDA BRUNO ZUÑIGA
 ALJARAQUE / NEUMÓN, CHILE
 HAYDANTE:
 BRUNA PÉREZ MUÑOZ
 ASESOR: SUIA - IRISKE FERRER
 TITULANTE: CONSTANZA PIA BRAVO RODRIGUEZ

CONTENIDO

PLANTA IVFL (1)
 CUBIERTA - ZONA DE SEGU
 +14,85 METROS



**SUPERFICIE
 EQUIPAMIENTO
 CUBIERTA**

BAÑOS

74 M²

CAFETERÍA

118,7 M²

EXPLANADA

1320 M²

**TOTAL
 SUPERFICIE
 CUBIERTA**

1625 M²

PROYECTO DE TÍTULO
 CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL
 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAISO

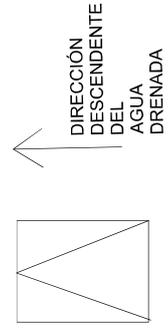
DIRECCIÓN:
 AVENIDA BRASIL 2830
 VALPARAISO, V REGIÓN, CHILE

MANDANTE:
 OFICINA PLAN MAESTRO PUCV

PROFESOR GUÍA: JORGE FERRADA

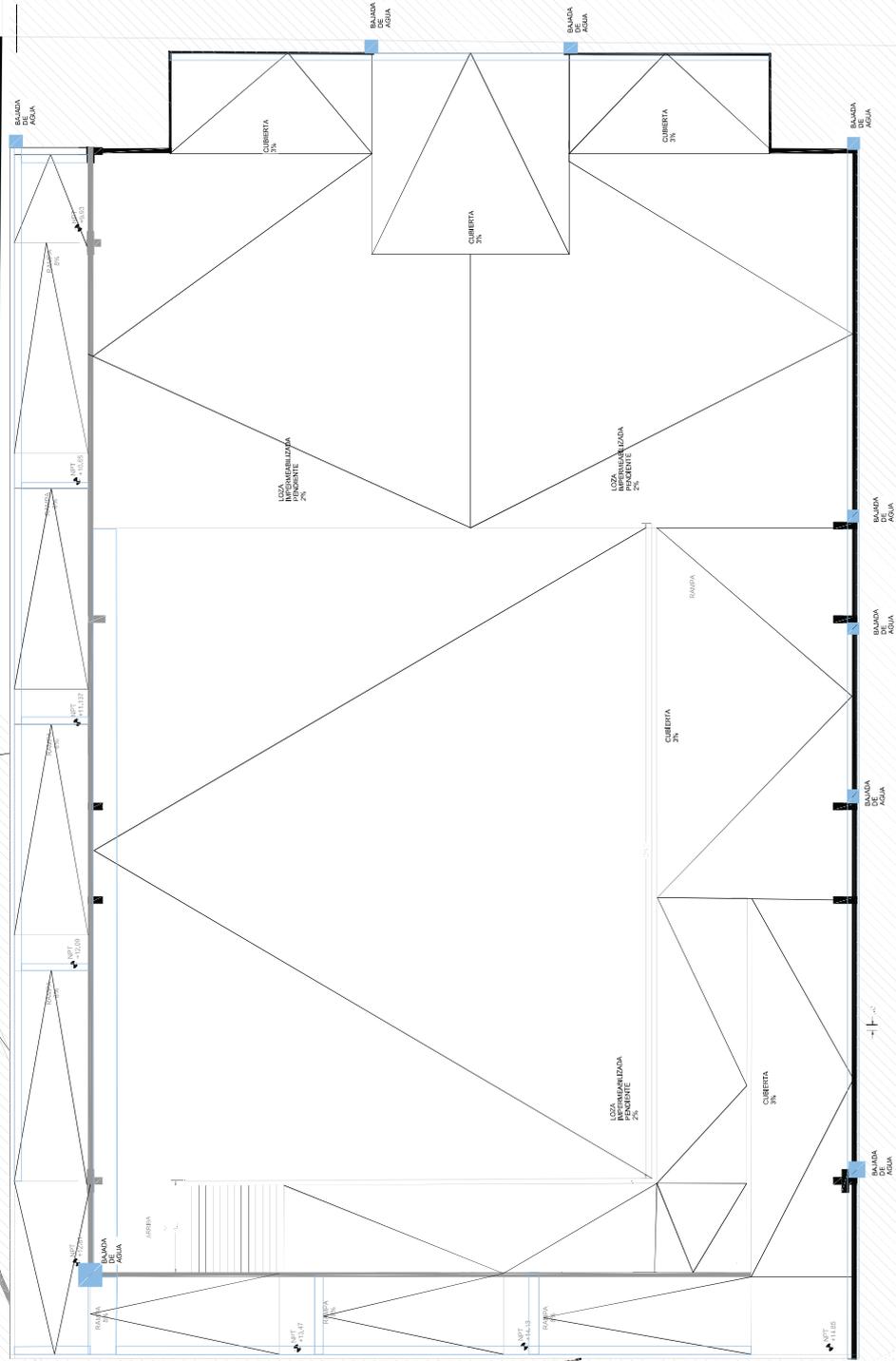
TITULANTE: CONSTANZA PIA BRAVO RODRIGUEZ

CONTENIDO
PLANTA CUBIERTA
DRENAJE AGUAS LLUVIA
 +14.85 METROS



GIMPERT

DICREP



BRASIL

CALLE RAWSON

PROYECTO DE TÍTULO

CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAISO

DIRECCIÓN:

AVENIDA BRASIL 2830
VALPARAISO, V REGIÓN, CHILE

MANDANTE:
OFICINA PLAN MAESTRO PUCV

PROFESOR GUÍA: JORGE FERRADA

TITULANTE: CONSTANZA PIA BRAVO RODRIGUEZ

CONTENIDO

1. PLANTA ESTRUCTURAL DE
CUBIERTA

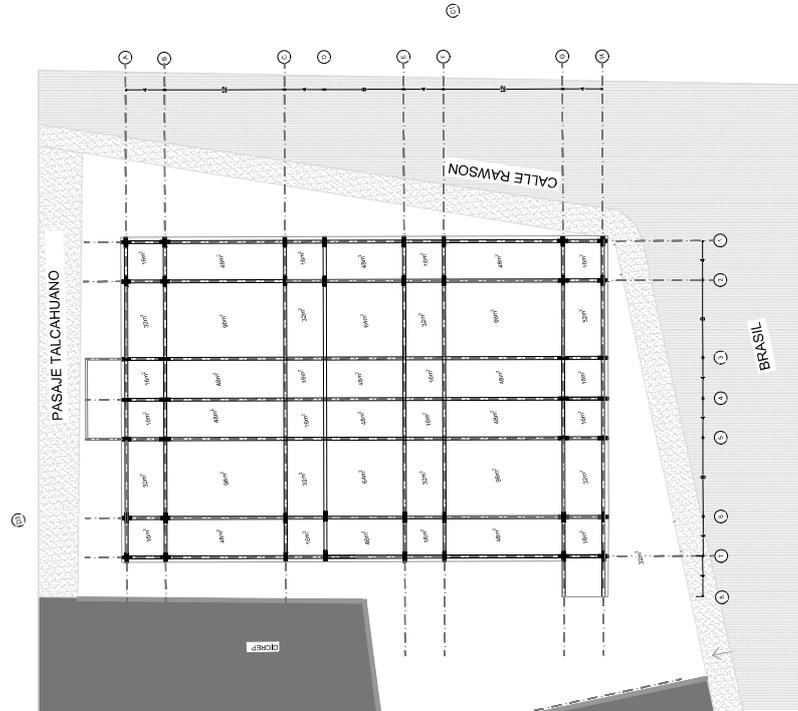
ZONA DE SEGURIDAD

-EVACUACIÓN VERTICAL

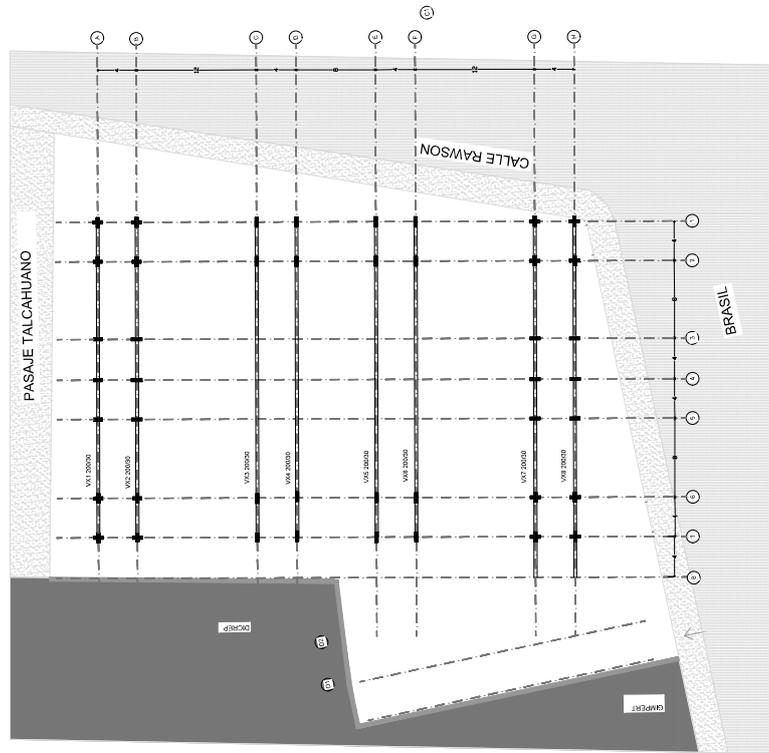
ESCALA 1:250

2. VIGAS MAESTRAS

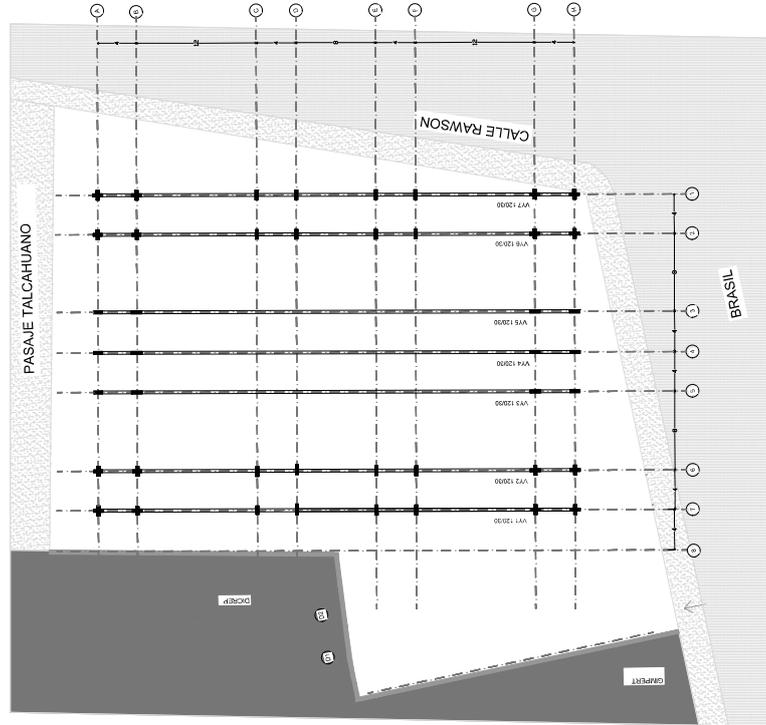
3. SOBREVIGA



CUBIERTA
HABITABLE
CAMPO DE LOZAS
35CM DE ESPESOR
1625 M²
TOTALES



8 VIGAS
ALVEOLARES
MAESTRAS
2 METROS DE
ALMA



7 VIGAS
TRANSVERSALES
SOBRE LAS VIGAS
MAESTRAS DE 1.2
METROS DE ALMA

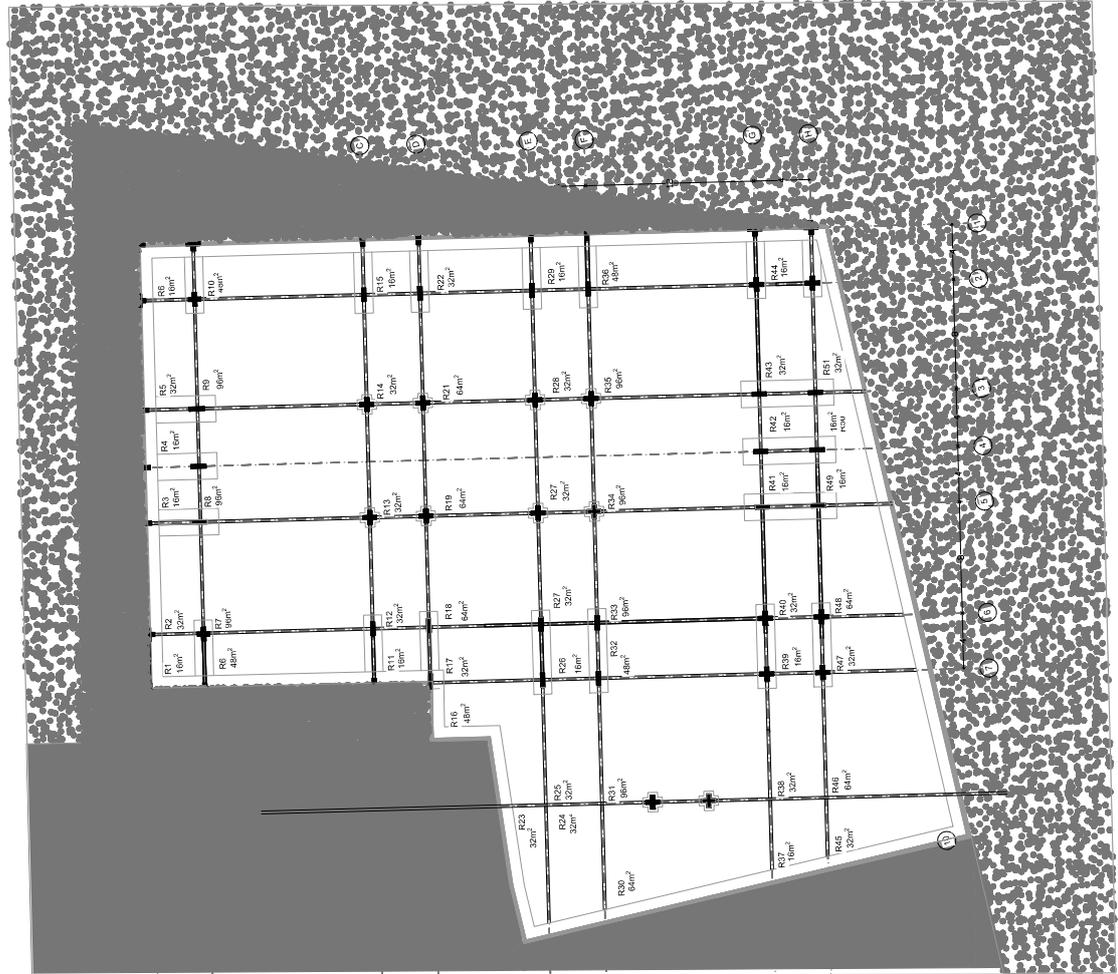
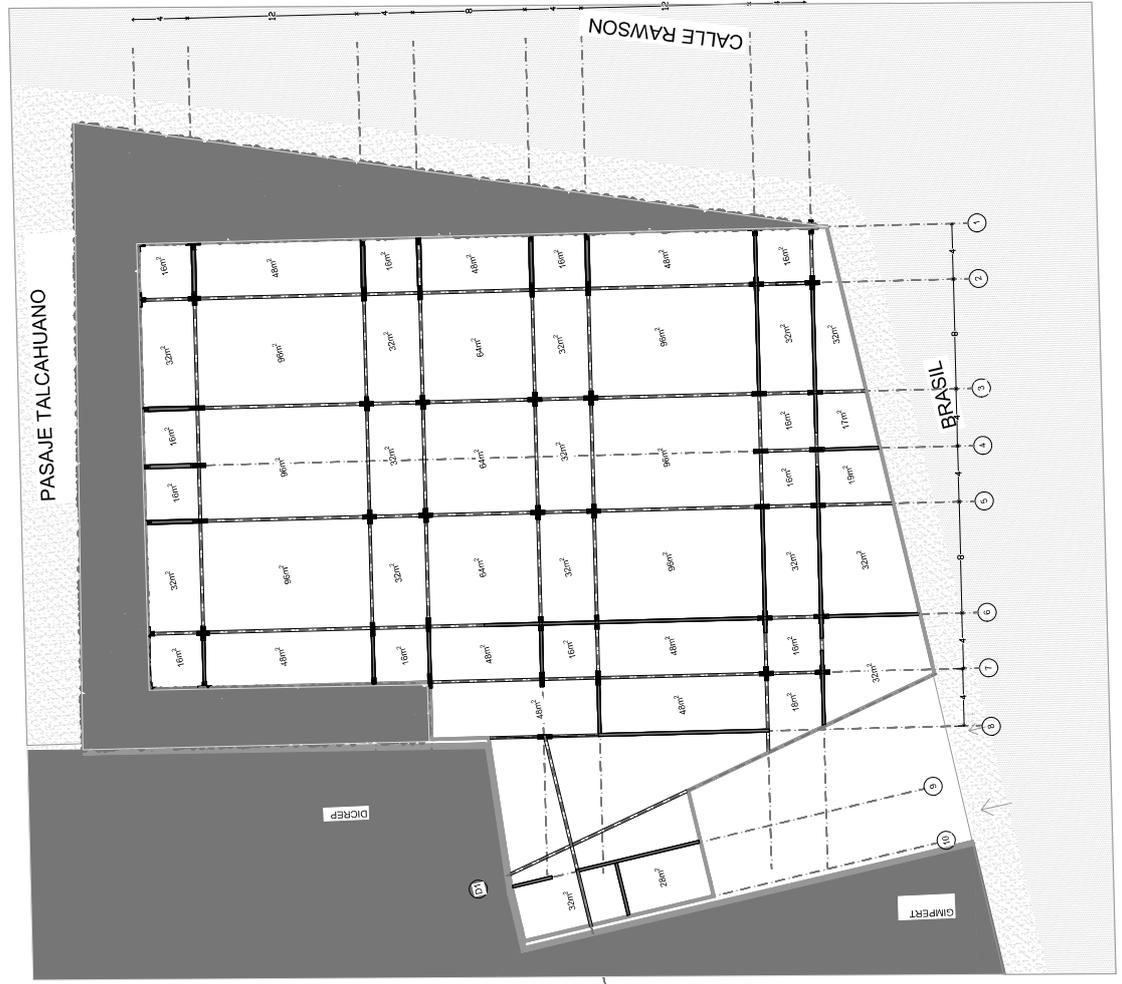
PROYECTO DE TÍTULO

CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAISO

DIRECCIÓN:
AVENIDA BRASIL 2830
VALPARAISO, V REGIÓN, CHILE
MANDANTE:
OFICINA PLAN MAESTRO PUCV
PROFESOR GUÍA: JORGE FERRADA
TITULANTE: CONSTANZA PÍA BRAVO RODRIGUEZ

CONTENIDO
PLANTA ESTRUCTURAL DE
FUNDACIONES
ESCALA 1:200

PLANTA ESTRUCTURAL
SUBTERRANEO
ESCALA 1:200

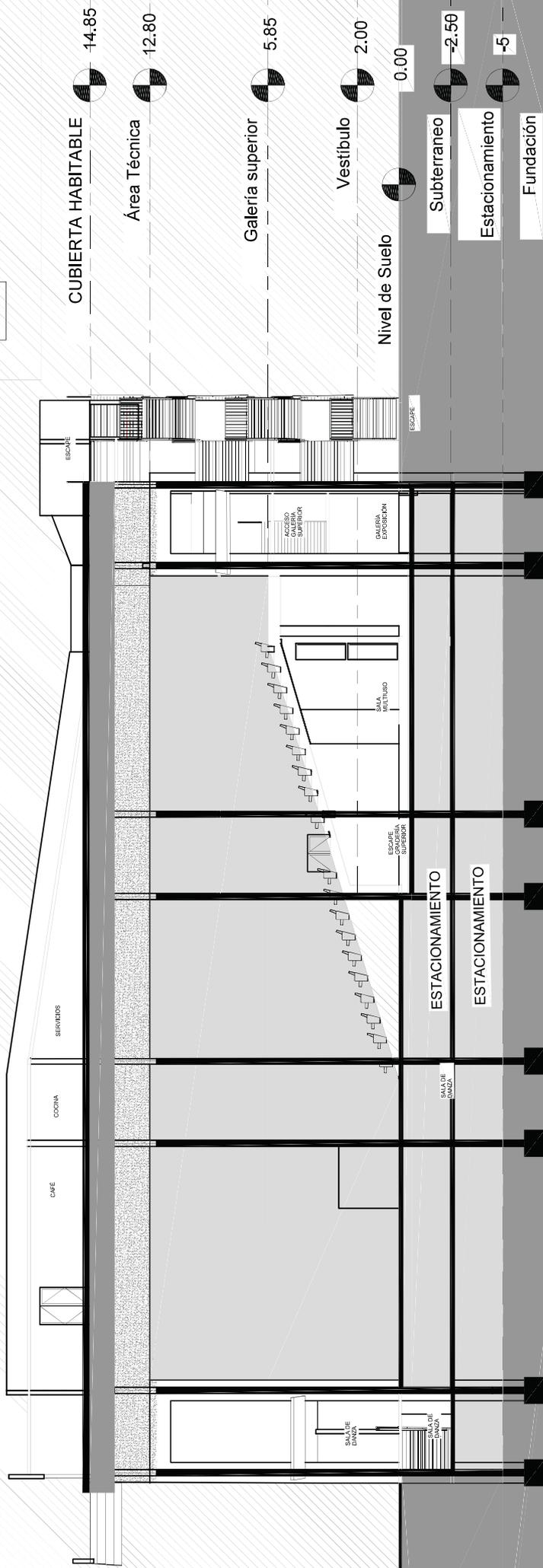
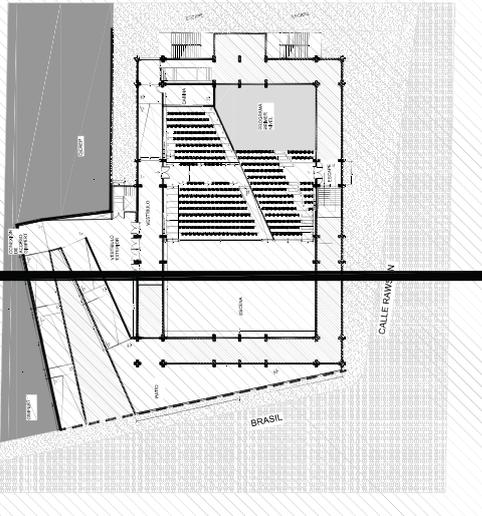
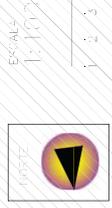


51 RADIERES
2012 MTS² TOTAL
VIGAS DE SOBRE
CIMENTO
20/30

PROYECTO DE TÍTULO
 CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL
 JUNESEÑAL CATEGORÍA DE VAL-4-4130

EFRESON
 AV. ELA, 3345, 3300
 VALPARAISO, REGION V, CHILE
 MANAYATE
 SEÑORA ELIZABETH VILLALBA
 FERREROS, G.M.A., OF. FERREROS
 INT. U. CHILE, 124-413 BRAVO-SOLMUELA

CONTENIDO
 CORTES 1
 ECUACIONES

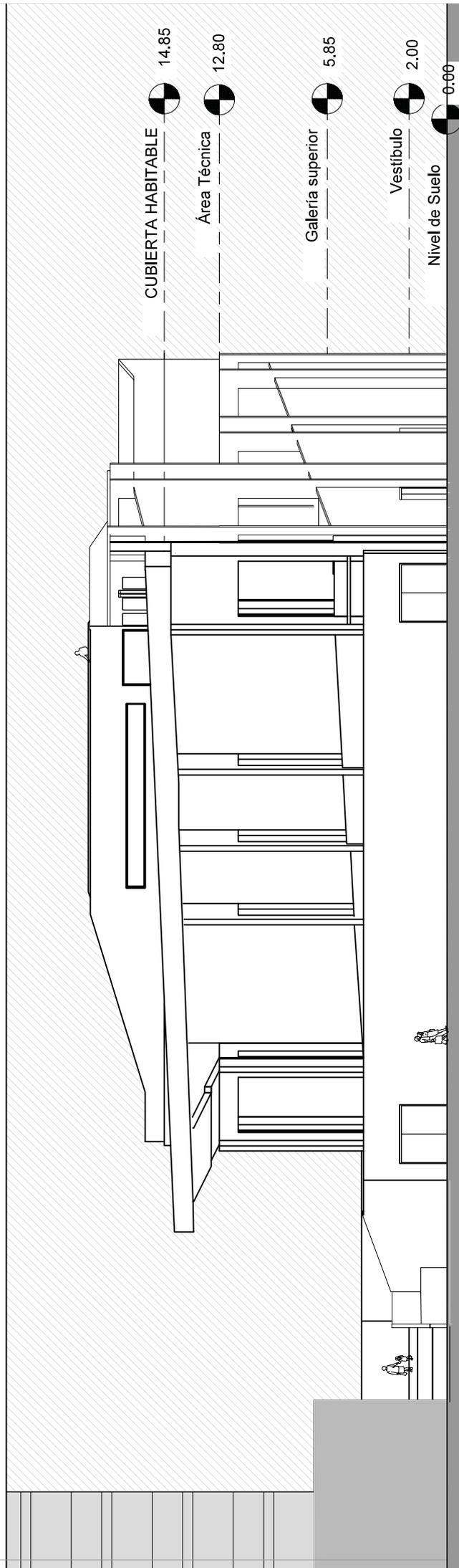


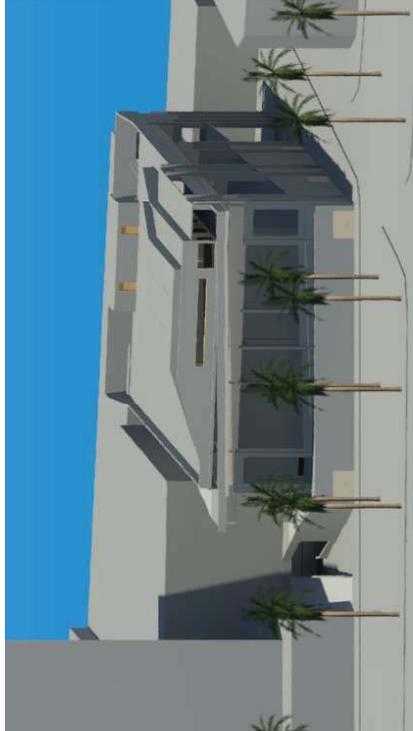
AVENIDA BRASIL 2830
VALPARAISO, V REGION, CHILE
MANDANTE:
OFICINA PLAN MAESTRO PUCV
PROFESOR GUÍA: JORGE FERRADA
TITULANTE: CONSTANZA PIA BRAVO RODRIGUEZ

CONTENIDO

ELEVACIÓN NOREST FACHADA DESPLEGADA EN DOS PLANOS

ESCALA
1:100





PROYECTO DE TÍTULO

CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAISO

DIRECCIÓN:

AVENIDA BRASIL 2830
VALPARAISO, V REGIÓN, CHILE

MANDANTE:

OFICINA PLAN MAESTRO PUCV

PROFESOR GUÍA: JORGE FERRADA

TITULANTE: CONSTANZA PÍA BRAVO RODRIGUEZ

CONTENIDO

VISTAS DE MAQUETA VIRTUAL
PROGRAMA UTILIZADO: REVIT