

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE



Propuesta didáctica de mediación a través de  
estrategias de lectura en textos poéticos que  
conduzcan a una reflexión acerca del concepto  
“Efecto Estético”

TRABAJO DE TITULACIÓN PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN Y PROFESOR DE CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

Profesora Guía: Carolina González  
Estudiante: Sofía Conejeros Peirano.  
Viña del Mar, Julio 2020

## Índice

1. Introducción.....	3
2. Contextualización y problematización.....	4
3.Estado del arte.....	9
4. Marco Teórico.....	20
4.1Enfoque comunicativo cultural.....	19
4.2 Mediación de la lectura literaria.....	21
4.3Efecto o experiencia estética.....	23
4.4. Discusión literaria.....	24
4.5 Estrategias de lectura.....	25
4.6 Educación poética.....	26
5.Caracterización de la propuesta.....	26
6. Planes de clases.....	30
7. Plan de evaluación.....	46
8. Conclusiones y proyecciones.....	47
9. Referencias bibliográficas.....	48

## **1. Introducción**

La presente investigación tiene por objetivo evidenciar el proceso realizado a partir de una revisión acuciosa de los Planes y Programas de Estudio de Lengua y Literatura de 3° medio año para el presente año 2020, emanados por el MINEDUC. Esto, con el propósito de identificar una problemática o vacío didáctico y plantear una solución a ello, a través del desarrollo de una secuencia didáctica. Su finalidad es realizar un aporte desde la didáctica a docentes del área o personas relacionadas con el área de la pedagogía, fundada en conocimientos teóricos y prácticos que fueron adquiridos durante los años de estudio en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Para dar cuenta del proceso realizado, el informe se organiza en apartados que dan cuenta de las etapas que fueron necesarias para desarrollar una propuesta de solución que fuera viable e innovadora. En primer lugar, se contextualiza e identifica el problema didáctico, justificando teóricamente y luego se plantea la propuesta de solución. En segundo lugar, se presenta el Estado del arte que fue realizado a partir de criterios establecidos en función de los elementos tanto del problema didáctico como de los abordados en la propuesta de solución. En tercer lugar, se describe el Marco Teórico en donde se definen los principales conceptos que sustentan la propuesta. En cuarto lugar, se realiza una caracterización de la propuesta donde se explicita el problema didáctico identificado, además de los objetivos generales y específicos de la propuesta, junto con una progresión de objetivos que se desarrollará en los planes de clases. En quinto lugar, se encuentran los planes de clases, en donde se describe lo que se realizará en cada sesión de aula, junto con los instrumentos y materiales pertinentes. Finalmente, se presentan las conclusiones y proyecciones de la investigación.

## **2. Contextualización**

El presente apartado tiene como objetivo dar cuenta del análisis realizado para el levantamiento del problema didáctico identificado en las Bases Curriculares y/o en los Planes y Programas de Lengua y Literatura de 3° y 4° Medio de la propuesta curricular del Ministerio de Educación para el presente año 2020. Una vez identificado y caracterizado el problema, se plantea una propuesta de solución que busca solventarlo, en base a lineamientos teóricos y didácticos.

Respecto a lo anterior, resulta necesario referirnos en primera instancia al enfoque de la asignatura de Lengua y Literatura, el cual posee un carácter comunicativo cultural, este “destaca el carácter de práctica y producto cultural del lenguaje y la literatura y, consecuentemente, su papel en el conocimiento y la comprensión de diversas culturas y creencias, así como su función en la construcción de distintas identidades personales y sociales, entre otros.” (MINEDUC, 2020, 87). Que el currículum tenga, por un lado, el componente cultural, busca destacar el rol del lenguaje en el desarrollo del pensamiento, con el fin de que los jóvenes amplíen sus horizontes cognitivos a través de herramientas que apunten al incremento de la reflexión y de la imaginación por medio de la literatura. Además, a través del conocimiento de otras culturas, se busca que los estudiantes tomen conciencia de la heterogeneidad del mundo en el cual estamos insertos. En cuanto a lo comunicativo, se busca desarrollar competencias comunicativas que son indispensables para una participación activa y responsable en la sociedad (MINEDUC, 31, 2013) a través del ejercicio constante de los estudiantes en situaciones de lectura, escritura y oralidad. Ambos, en conjunto, apuntan a la formación de ciudadanos conscientes y que en un futuro puedan actuar como agentes de cambio para la construcción de una sociedad mejor.

El currículum de Lengua y Literatura se encuentra estructurado en cuatro grandes ejes: Lectura, Escritura, Oralidad e Investigación, los que se desarrollan a través de tres grandes dimensiones: Comprensión, Producción e Investigación. En 3° medio, se enfatiza en el desarrollo de habilidades de interpretación literaria, lectura crítica, diálogo colaborativo y producción de textos orales y escritos. Respecto a la habilidad de interpretación, lo que se busca es evidenciar que al momento de leer un texto hay que tener en cuenta una serie de aspectos que nos llevarán a interpretar lo leído, como el contexto de producción, la audiencia a la cual se dirige, mi propio conocimiento de mundo, entre otras. Además, se pone énfasis en el efecto estético que producen las obras literarias en los alumnos, tomando protagonismo la

relación emocional que se puede establecer entre lector y texto. La lectura crítica se refiere a la consciencia que debemos tener de los juicios que habitan en los textos, ya que estos no suelen caracterizarse por una neutralidad, al contrario, la gran mayoría de los textos viene cargado por un componente ideológico, cultural, político, etc. (MINEDUC, 25) Es por esto que se debe desentrañar el contenido de un texto en relación al contexto cultural, la audiencia a la cual va dirigido, entre otras. Respecto al diálogo colaborativo, este permite llegar a una construcción de conocimiento de manera más integral, y además fomenta la capacidad de auto observación de los estudiantes respecto a sus propias posturas, pudiendo complementarse entre pares respecto a un hecho o lectura en particular. Finalmente, la producción de textos orales y escritos permite que los alumnos exploren con el lenguaje, sean capaces de expresar sus inquietudes y/o emociones y puedan trabajar con sus compañeros de manera colaborativa, fomentando la discusión y retroalimentación entre ellos.

## **2.1 Identificación del problema didáctico**

Para llevar a cabo la identificación del problema didáctico, se realizó una revisión del Programa de Estudio de Lengua y Literatura de 3º año medio, Plan Común. La problemática identificada aborda el eje de Comprensión, frente al cual se espera que los estudiantes puedan realizar interpretaciones literarias críticas de los textos trabajados, y que también puedan experimentar sensaciones de goce y/o placer a través de los recursos literarios utilizados por el autor. “La lectura en el aula debiera orientarse hacia prácticas en las que se relacione constantemente la lectura con el contexto cultural y las características de las audiencias específicas (sus intereses, temas en común, motivaciones, etc.)” (MINEDUC, 88)

El problema didáctico identificado se ubica en la Unidad 1 de los Planes y Programas de 3º medio Plan Común: “Diálogo: Literatura y Efecto estético” en la cual se plantea como Propósito de la Unidad “que los estudiantes lean para evaluar y reflexionar, mediante el diálogo con otros, sobre el efecto estético que produce en ellos la lectura de diversas obras literarias” (MINEDUC, 88). Esta unidad busca cumplir su propósito trabajando con tres Objetivos de Aprendizaje:

**OA 2:** Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando

- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).

- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

**OA 6:** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:

- Aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.
- Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).

**OA 8:** Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos:

- Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones. Usando evidencia disponible para fundamentar posturas y reflexiones.
- Evaluando el razonamiento de otros (sus premisas, relaciones entre ideas, elecciones de palabras y énfasis).
- Incorporando las posiciones de sus pares para ampliarlas o refutarlas.

Si bien, los objetivos apuntan al diálogo y la reflexión en torno a lecturas determinadas, las propuestas de actividades sugeridas en el programa están centradas sólo en orientar a los estudiantes hacia una comprensión de los textos, dejando de lado el énfasis en lograr que el alumno sea capaz de reflexionar y experimentar el llamado efecto estético. En este sentido, existe un vacío respecto a abordar la actividad de lectura. A pesar de que se proponen estrategias de lectura, estas se orientan a un tratamiento funcional de los textos literarios, impidiendo el cumplimiento de la habilidad de “Reflexión” establecida como propósito de la Unidad. Si bien se evidencia una secuencialidad en torno a los momentos de la lectura (antes, durante y después), en algunas de las actividades planteadas para abordar el OA 2 y OA 8, estas estrategias se presentan de forma descontextualizada para el objetivo planteado al inicio de la actividad.

## **2.2 Justificación del problema didáctico**

Para evidenciar lo señalado anteriormente, comentaremos analíticamente algunas actividades propuestas en el programa de estudio. En primer lugar, nos referiremos a la Actividad 2: “Analizar el lenguaje creativo y comprender su efecto”. El propósito de esta actividad es reflexionar acerca del impacto que puede generar en el lector una obra literaria, y cómo ese

efecto se relaciona con los recursos escogidos por el autor. Para ello, los estudiantes leerán primero *El cuervo* de Edgar Allan Poe, acompañado de un fragmento de *Método de la composición o Filosofía de la composición*, ensayo escrito por el mismo autor, donde explica como elaboró el texto literario.

Si nos enfocamos en los momentos de la lectura (Solé, 1992), podemos observar incongruencias con las actividades sugeridas al docente y el objetivo de lectura planteado “Analizar el lenguaje creativo”. A pesar de que se recomiendan estrategias para los momentos de la lectura, estas no ayudan a cumplir el objetivo planteado, alejándose incluso de él. En el caso del momento “Antes de la lectura”, se entregan datos biográficos del autor y del contexto de producción, que si bien sirven para un panorama general, no apuntan a que el alumno ponga atención al lenguaje utilizado en el poema que leerán. De acuerdo a Solé (1992), lo principal que se debe hacer para activar el conocimiento previo de los alumnos es entregar alguna información general de lo que se leerá, específicamente de la temática del texto, y en este caso no se entrega. Tampoco se anima a los estudiantes para que expongan sus conocimientos acerca del tema en cuestión, no se invita a hacerlos parte activa del proceso de lectura, y por el contrario, se le solicita al docente presentar una entrega de “palabras clave”, limitando el proceso de lectura del alumno, sobre todo teniendo en cuenta lo que se busca, de acuerdo al objetivo planteado para esta actividad, “Reflexionar sobre el efecto estético que la lectura de *El cuervo* genera en ellos” el cual debería despertar en los alumnos alguna emoción que les permita establecer una conexión emocional con la lectura, tal como plantea Suárez (2014):

“La experiencia estética del objeto literario, entendida partir del concepto estético de la recepción, es decir, de las formas de apropiación por parte de los lectores, es una configuración leída y vivida de un contacto emocional entre sujeto y objeto.” (218)

Esta Unidad debería proponer una apertura a la lectura del texto literario, más que centrarse en aspectos tan específicos como vocabulario. Respecto a las estrategias sugeridas para “Durante la lectura”: Se sugiere al docente entregar una lista de consejos para que los estudiantes realicen mientras leen, entre ellas, anotar al margen las preguntas y reflexiones que nacen de su lectura, y crear una rutina de preguntas que estimulen la reflexión ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuáles son las razones? ¿Cuál es el propósito de? Supongamos que... entre otras. Nuevamente, estas preguntas no ayudan al cumplimiento del objetivo planteado, de hecho, más que fijarse en el lenguaje en sí, hacen hincapié en temas de fondo más que de forma, y

tampoco aportan a una posible reflexión sobre el efecto estético, sino más bien a una comprensión teórica de la lectura realizada. En palabras de Rosenblatt (2002), “no debemos enseñar sobre literatura, debemos hacer *vivir* la literatura a nuestros estudiantes” (p.22)

Otro ejemplo de esto, es la actividad de lectura complementaria que aparece acerca del libro “Un mundo Feliz”, la cual tiene como objetivo de aprendizaje “Reflexionar sobre el efecto estético de la obra, evaluando cómo esta dialoga con la experiencia personal del lector y sus puntos de vista sobre las diversas problemáticas del ser humano”, en este caso, las estrategias de antes, durante y después de la lectura no apuntan al desarrollo de la reflexión por parte del alumno. La estrategia para antes de la lectura es que los estudiantes anoten 30 palabras que los ayudarán a la comprensión del texto, durante la lectura se les aconseja que vayan anotando posibles dudas o reflexiones que surjan de su lectura, escribir un resumen, identificar el tema de cada capítulo entre otras, y después de la lectura deben describir la estructura narrativa de la novela, junto con preguntas para analizar el texto. Estas estrategias apuntan a una identificación de ideas principales, pero no invitan al estudiante a reflexionar acerca de su propia experiencia con el texto, interfiriendo significativamente en la posibilidad que este sea capaz de vivir el efecto estético.

### **2.3 Propuesta de solución**

Frente lo anteriormente señalado, es que se articula una propuesta de solución que se enfocará en generar un proceso de mediación de la lectura literaria (Munita y Manresa, 2012) que contemple la aplicación de estrategias de comprensión asociadas a los momentos de la lectura (Solé, 1992) que orienten a los alumnos hacia una reflexión del efecto estético en base a la interpretación de textos poéticos. La elección de textos poéticos se justifica con el escaso lugar que se le da al género lírico en el aula, en donde la narrativa toma protagonismo en la mayoría de las unidades y niveles. De ello, resulta necesario que los estudiantes experimenten con todas las posibilidades del lenguaje, y contribuir a acercarlos a este género. Además, con el propósito de promover la reflexión entre los estudiantes en torno al efecto estético es que se trabajarán estrategias para la realización de una discusión literaria, entendida como dispositivo didáctico (Munita, 2017). Para su concreción, se tomará como base el enfoque Dime de Chambers (2007), considerando las preguntas generales, específicas y especiales propuestas por el autor para orientar la discusión.



### 3. Estado del Arte

De acuerdo al problema didáctico identificado anteriormente, existe una incongruencia dentro de los componentes de la Unidad 1 “Diálogo: Literatura y efecto estético” de 3º año medio, entre ellos: Las actividades de aprendizaje planteadas apuntan a un tratamiento funcional de los textos, en desmedro de una lectura reflexiva, quitando espacio al diálogo en torno al principal componente de la Unidad, el efecto estético y su incidencia en la experiencia personal de los estudiantes.

Antes de comenzar con la presentación de los criterios de búsqueda, cabe destacar que es un Estado del arte. Este concepto significa, en palabras sencillas, la situación actual de una determinada tecnología o lo más innovador de una ciencia en especial. “Un buen estado del arte acerca al investigador a la solución de su problema de investigación al conocer las soluciones al mismo problema planteado, o similares, al que han llegado otros investigadores” (Handerson, 2014, 7)

Para esta problemática se realizó una búsqueda de propuestas didácticas, y también de actividades de las cuales se puedan rescatar algunas estrategias implementadas en situaciones reales de aula, que servirán posteriormente para el desarrollo de la secuencia didáctica a trabajar. Esta se llevó a cabo a través del establecimiento de “criterios de búsqueda” centrados en algunos conceptos clave. El primero de ellos corresponde a “Mediación de la lectura literaria” para el cual se buscaron propuestas y artículos en donde se haya trabajado el concepto de mediación en centros escolares. El segundo corresponde a “Propuestas didácticas para la interpretación de textos líricos” en donde se analizan investigaciones realizadas en aula que abordaron una llegada más profunda a textos poéticos y conceptos del género lírico, y el tercer criterio corresponde a “Efecto estético y enseñanza de la literatura” que apunta a la utilización del concepto de efecto estético dentro de la enseñanza literaria en las aulas. Para analizar cada una de las propuestas se consideraron criterios como: propósito, innovación, adecuación de la propuesta al contexto nacional, corpus utilizado, entre otras. Las palabras claves rastreadas para utilizar estos materiales fueron “mediación de la lectura”, “textos líricos”, “efecto estético”, entre otras.

### **3.1 Mediación de la lectura literaria**

El concepto de mediación puede ser abordado desde distintos enfoques. Desde la didáctica de la literatura será abordado en función de la lectura literaria. De acuerdo a Munita y Manresa (2012) el concepto de mediación de la lectura se entendería como el acercamiento del niño a los libros y su entrada al campo literario acompañado de un adulto que mediatice el objeto de aprendizaje, dotándolo de sentido en el contexto que corresponda. Con el propósito de conocer qué se ha estado realizando en el último tiempo, se seleccionaron tres investigaciones en donde se ha incluido el concepto de mediación en contextos escolares, las que servirán para dilucidar el panorama actual respecto a esta temática.

#### **1. *Mediación docente en la lectura literaria en secundaria. Mery Cruz Calvo (2019)***

El presente artículo describe una investigación realizada en la ciudad de Cali, Colombia en donde a través de la recolección de datos desde la etnografía se realizó un análisis para identificar y categorizar aquellas intervenciones didácticas que potencian o no las competencias lectoras que permiten a los jóvenes establecer pactos lectores con cada una de las obras que les entrega el canon escolar. Este estudio se llevó a cabo a través de trabajos de campo desde los estudios de la etnografía educativa, utilizando para rastrear información entrevistas grupales a los estudiantes y observaciones de clase.

Se realizaron diversas observaciones en tres clases de Literatura del establecimiento, a modo de ejemplo, una de ellas se centró en el relato “El valle de los Cocuyos” de la escritora Gloria Cecilia Díaz, en donde la profesora de la asignatura planteaba que el propósito central de su didáctica consistía en “el disfrute del texto” y se toma registro de las principales herramientas de mediación que utilizaba. Entre ellas estaba el constante diálogo entre profesor y alumno, un refuerzo activo de la participación de los estudiantes, la lectura del texto completo en clase, la entrega de instrucciones precisas a los alumnos para apoyarlos a la comprensión y disfrute del texto, entre otras.

El estudio utiliza otros dos ejemplos de ejercicios con textos literarios en la sala de clases, y todos arrojan los mismos resultados. Todas eran docentes que a través de la mediación con el texto lírico lograban que la mayoría de sus estudiantes estuvieran atentos en las clases, disfrutaran la lectura y pudieran comprender a cabalidad los textos que ahí se presentaban, llegando a la conclusión de que la mediación de los docentes sí contribuye a la construcción de lectores.

Para llevar a cabo esta propuesta, lo primero es adaptarla al contexto nacional. Si bien el escenario es bastante similar al contexto en Chile, el nivel que aborda esta investigación apunta tanto a enseñanza básica como a enseñanza media. La primera adaptación que se debería realizar es situarla dentro del nivel de 3º año medio, en donde las horas de enseñanza son bastantes menores que en educación básica, por ende hay menor tiempo de implementación. Respecto al corpus utilizado, en la propuesta se trabaja principalmente con textos narrativos, y en esta investigación se trabajará con textos poéticos. A pesar de ello, se presenta un escenario bastante similar al contexto nacional ya que se busca preparar a los estudiantes para la educación superior. La propuesta logra dar actividades concretas y que tienen un efecto positivo en el alumnado, demostrando como la mediación incide en la formación de lectores, logrando que no sólo los estudiantes se adentren en el texto literario, sino también, que disfruten el proceso de lectura, en donde podemos establecer a la vez, una conexión con el concepto de “Efecto estético” que es el tema de la Unidad que trabajaremos en la futura secuencia didáctica.

***2. Leer texto literario en la escuela. Una experiencia placentera para encontrarse consigo mismo. Claudia Patricia, Calixto Bolívar, Aurora Gordo Contreras. (2016)***

El presente artículo corresponde a una investigación realizada en un 10º grado de la Institución Educativa Silvino Rodríguez de Colombia. Su propósito fue acercar a los jóvenes hacia una lectura placentera a través de la aplicación de estrategias para la iniciación literaria. Se recolectaron datos a través de ejercicios con los estudiantes, profesores y también apoderados del curso. Este colegio presentaba algunas problemáticas que llevaron a la realización de la investigación tales como prácticas poco significativas de lectura, dispersión, falta de interacción entre el texto y el sujeto que lo aborda, entre otras.

Para llevar a cabo esta investigación se planteó la siguiente pregunta ¿Cómo motivar y orientar a los estudiantes para que se acerquen a la lectura literaria? y a partir de ella se establecieron diversas estrategias didácticas relacionadas a la lectura y la escritura para lograr desarrollar competencias lectoras en los estudiantes.

Para la realización de esta propuesta se escogió literatura infantil y juvenil, luego de realizar algunos diagnósticos tales como los hábitos de lectura tanto fuera como dentro del aula. El primer paso fue la sensibilización literaria en donde se llevaron textos de literatura infantil y

juvenil a la clase, realizando lecturas en voz alta, lecturas predictivas, lectura de imágenes y desarrollo de secuencias didácticas para explorar el libro. El segundo paso fue realizar lecturas heterónomas y autónomas. El tercer paso consistió en la realización del Festival Silvinista de lectura literaria, en donde los alumnos armaron stands y presentaron a los padres y apoderados los textos que habían estado leyendo en la sala de clases.

Esta propuesta también resulta pertinente de analizar. Al igual que la anterior, es realizada en Latinoamérica, Colombia. Lo primero que hay que destacar es el propósito de ésta, el cual consistía en acercar a los estudiantes a una lectura placentera y la utilización de estrategias que llevaran a ese objetivo, relacionándose con la Unidad que se trabajara en esta investigación (Efecto Estético). Resulta innovador que se realizara un Festival de lectura literaria, ya que inmediatamente se establece una conexión entre lo realizado en el aula y la realidad de los estudiantes, pudiendo compartir lo aprendido con sus familias y otros compañeros de institución. De esta propuesta es relevante mencionar la conexión con el contexto real de los estudiantes y que su finalidad está centrada en el placer literario con el fin de que los estudiantes se encuentren consigo mismos, ambos conceptos que serán abordados en esta investigación.

### ***3. Rol mediador docente en la comprensión de textos. Sandra Milena García González (2014)***

El siguiente artículo corresponde a una investigación acción realizada en Colombia, en donde se analizan las relaciones que emergen entre el rol del mediador docente y la lectura de textos expositivos. Para ello, se utilizan estrategias metacognitivas como una herramienta didáctica útil para la formación de lectores autónomos. Se pretende generar una reflexión tanto del docente como del estudiante dentro del proceso de lectura, teniendo este último, un papel determinante en el contexto social, y fundamentalmente en el contexto escolar, ya que no se concibe la escuela sin ella.

El rol del mediador docente cumple un papel fundamental ya que es él quien otorga las estrategias de lectura a los estudiantes, las cuales tienen relación con los momentos de la lectura definidos por Solé (1992). Los resultados de la investigación fueron bastante positivos en vista de los testimonios de los estudiantes, quienes plantearon que gracias a las estrategias

mediadas por el docente, podían entender los textos con mayor rapidez y claridad, dejando atrás antiguas desconcentraciones o vacíos en el proceso de lectura.

Esta propuesta contribuye considerablemente al desarrollo de la futura propuesta de solución y secuencia didáctica ya que utiliza los momentos de la lectura de Solé como estrategia mediadora para la comprensión de textos. Al igual que las anteriores propuestas, se realiza en Colombia, pero puede ser llevada fácilmente al contexto chileno. En cuanto al corpus, nuevamente no es competente al que se utilizará en esta investigación, ya que utiliza textos expositivos. Aun así, resulta pertinente destacar la relación que se establece con los momentos de la lectura, en donde los estudiantes explicitan que se retoma el texto constantemente a través de resúmenes, reformulaciones, preguntas que los ayudan en su gran mayoría a solucionar dudas que les ocurrían continuamente en sus procesos de lectura anteriores. Nuevamente, el rol del mediador resulta esencial en esta propuesta y contribuye al desarrollo de esta investigación ya que se retomarán las estrategias de los momentos de la lectura planteadas por Isabel Solé.

### **3.2 Propuestas didácticas para la interpretación de textos líricos**

El concepto de propuesta didáctica se entenderá como aquellas investigaciones realizadas en aula que surgen de docentes interesados en innovar su práctica educativa, incorporando nuevos recursos o estrategias que favorezcan el aprendizaje del alumnado. Estas propuestas referirán a la interpretación de textos líricos, entendiendo como interpretación el acto de atribuir a algo un significado determinado.

#### **1. *La poesía en el aula: Una propuesta didáctica.* Isabel Gallardo (2010)**

El siguiente artículo tiene como objetivo otorgar herramientas al docente para que se adentre en el género lírico y pueda guiar al estudiantado hacia una lectura lúdica de estos textos. Este estudio se realiza en Costa Rica luego de rastrear información acerca del profesorado de aquel país, en donde se decía que los profesores evitaban la enseñanza de la poesía en el aula, planteando también que la enseñanza de la literatura se seguía dando como se realizó a partir de la década de los 60, estudiándola desde la formación de hábitos para formar lectores competentes, apoyándose en las teorías literarias provenientes del estructuralismo y del formalismo, realizando un análisis científico de las obras literarias.

El objetivo de esta investigación es el de formar alumnos competentes en las habilidades lectoras, que sean capaces de comprender, interpretar y disfrutar el fenómeno poético. Se realizaron preguntas tales como ¿qué se hace actualmente en las aulas para enseñar poesía? ¿Qué hacer para transmitir esas emociones, y que el alumnado logre desentrañarlas? ¿Cómo enseñar poesía? Los docentes observados en la investigación se centraron en una detallada selección de poemas, en base a los conocimientos que tenían de sus estudiantes. Se procuró en base a aquello que la lectura de textos poéticos trajera placer estético y produjera alguna emoción en los alumnos. También se propuso ayudar a los alumnos a interpretar textos poéticos de acuerdo al grado de dificultad de los mismos. Se relacionaron los poemas leídos con textos que también usan un lenguaje connotativo como la publicidad, la música, etc., para acercarlos a este lenguaje y ayudar a comprenderlo y se llevaron a cabo actividades que buscaran la comprensión del poema y la interpretación personal de este.

Un ejemplo observado fue la interpretación del poema “Penélope” por parte de la profesora y los alumnos, en donde se utilizó la intertextualidad como principal herramienta para lograr que los estudiantes se adentraran e interesaran en el poema. A través de enlaces con obras como La Odisea de Homero, la docente va trabajando los temas que se plantearon en el inicio de la sesión tales como “¿qué dice la mujer del poema?” “¿Cómo es la mujer del poema?”. A través de una larga discusión se logra desentrañar el sentido del poema, el cual los alumnos plasman a través de un dibujo o collage donde deben expresarse sobre lo que para ellos es “ser mujer”, en donde se muestra uno de los trabajos realizados con la imagen de una mujer y diversas palabras que representan este concepto “inteligente, sofisticada, apasionada”, entre otras.

Esta propuesta también habría que situarla dentro del contexto nacional para evaluar su pertinencia, y llevarla al nivel en el cual nos encontramos, 3° año medio. Debido a que la Unidad 1 “Diálogo: Literatura y Efecto Estético” presenta incongruencias respecto a los objetivos de aprendizaje planteados y las actividades propuestas, lo primero que se pretende cambiar es el corpus literario utilizado, llevándolo a un análisis de textos poéticos. Esta es una estrategia viable ya que el Programa de Estudios entrega la posibilidad de cambiar el corpus, en caso que el docente lo estime conveniente. Al igual que en esta investigación, en el contexto nacional se evita el tratamiento de la poesía en el aula, por tener un “mayor nivel de dificultad” en su análisis. La propuesta analizada resulta pertinente ya que pretende no sólo que los alumnos se adentren en los textos poéticos, sino también que disfruten este

acercamiento al texto, haciendo a la vez una conexión con otro tipo de textos, entre ellos, música, publicidad, etc.

## ***2. Aplicación de estrategias de lectura para favorecer la interpretación de textos líricos.***

**Ithán Cabrera (2019)**

La presente investigación acción corresponde a un estudio realizado en un primer año medio cuya finalidad fue mejorar la competencia interpretativa en la comprensión de textos líricos a través de la utilización de estrategias de lectura que mediarán el aprendizaje. La investigación acción se llevó a cabo en un centro educativo de carácter humanista científico, en donde el curso en cuestión se componía de 36 alumnos, 18 mujeres y 18 varones, dos de ellos con necesidades educativas especiales. A través de la observación del contexto de aula por parte del docente se pudo evidenciar que los estudiantes no lograban generar una lectura comprensiva que les permitiera interpretar textos líricos.

El objetivo general de la I-A fue interpretar textos líricos, aplicando estrategias de comprensión asociadas a los momentos de la lectura. Se estipularon seis sesiones para llevar a cabo la propuesta, enfocadas en la 1ª Unidad de los planes y programas 1º medio: “La libertad como tema literario”, y para registrar el proceso los alumnos debían tener un portafolio en donde irían haciendo el seguimiento de actividades propuestas, entre ellas, Ficha del autor, Guía de predicciones, Guía de inferencias, interpretación, y finalmente una guía de evaluación de las estrategias utilizadas.

Luego de llevar a cabo la planificación creada por el docente, se llegaron a varias estrategias positivas respecto al tratamiento de los alumnos con textos líricos. Las estrategias de lectura aportaron a la construcción de sentido de los poemas, y a nivel de interpretación lírica los estudiantes mejoraron los índices de logro en cuanto al análisis de elementos internos, así como también la utilización de metalenguaje literario.

De esta propuesta didáctica es relevante mencionar el contexto y el nivel en el cual nos situamos, ya que resultan más cercanos que todas las investigaciones analizadas. A pesar de ello, resulta difícil hacer la conexión entre la Unidad que aquí se trabaja y la Unidad de Diálogo y Efecto estético, por ser ambas muy distintas entre sí. De este material cabe destacar la utilización de estrategias de lectura, ya que resultan pertinentes de utilizar para el problema

identificado, además, en esta investigación también se trabajará con ellas en el desarrollo de la secuencia didáctica.

### **3.3 Efecto estético y enseñanza de la literatura**

El concepto de efecto estético y enseñanza de la literatura será abordado a partir de la perspectiva de Rosenblatt (2002), quien caracteriza el proceso de lectura como una experiencia, un espacio que permite a quienes lo viven la formación de un pensamiento político, estético y también educativo. La autora aborda el procedimiento de lectura en las aulas como un proceso a ser vivido, apuntando al desarrollo de la sensibilidad estética de los individuos. En este criterio se presentarán investigaciones realizadas en base la lectura como experiencia estética junto con actividades sugeridas por el Ministerio de Educación para abordar este concepto en el aula.

#### **1. *La lectura como experiencia estético-literaria.* Viviana Suárez (2014)**

El presente artículo corresponde a una investigación cuyo objetivo fue establecer las condiciones pedagógicas para que la lectura sea una experiencia estético-literaria en el aula. Esto, ya que se plantea que en la escuela persisten prácticas ceñidas a métodos de enseñanza y dispositivos de evaluación que sacrifican la esteticidad y el placer, utilizando didácticas literarias centradas en un uso instrumentalista del texto.

La propuesta consistió en el desarrollo de cuatro talleres literarios que giraron en torno a la lectura de textos ficcionales desde los cuales se generaron espacios de conversación en los que las perspectivas de lectura de los estudiantes pudieran complementarse, o también excluirse. Esta se llevó a cabo en un grupo de 35 estudiantes de 5° grado de primaria.

Entre las acciones más importantes de la propuesta estuvo la elección consciente y correcta de los textos literarios a utilizar, los cuales debían, entre otras cosas, motivar al lector a llenar los espacios vacíos del texto, permitir que los giros propios del texto logren mantener al lector en suspenso, tener un alto grado de ironía para mantener al lector atento, lograr enriquecer la imagen de mundo y la existencia social de los estudiantes, y presentar un equilibrio entre la realidad cercana de los lectores y las realidades lejanas del mundo.



Se utilizaron textos ficcionales ya que estos estimulan los deseos del lector, y generan un alto grado de intriga y suspenso. Los instrumentos utilizados para realizar este análisis fueron grabaciones de las sesiones de clase, los diarios de lectura de los niños y también el diario personal de la docente. El proceso de categorización se la información partió de 3 categorías deductivas: 1) Lectura fenomenológica del texto 2) Experiencia estética 3) Conversación literaria.

Las conclusiones de la investigación arrojaron que un niño vive una sensación de placer y satisfacción en el momento en que logra encontrar sentido a lo que lee, ya que ese proceso lo vuelve un “co-creador” del texto. También se evidenció que cuando existe una apreciación de la propia experiencia a través de la obra, se amplía la visión y reflexión crítica sobre el mundo, viviendo de esta forma la llamada experiencia estética.

De esta investigación cabe destacar el correcto tratamiento que se da del concepto de efecto estético en el aula. Tal como se plantea más arriba, un error común es dar a los textos un tratamiento funcional o instrumental en detrimento de una apreciación estética, que es la que logra consolidar el placer de la lectura y ayuda a formar lectores que disfruten el proceso. Esto resulta innovador y pertinente de mencionar. En relación a la problemática identificada, habría que adaptar esta propuesta hacia un mayor nivel de abstracción y de dificultad de textos ya que esta investigación se realiza en un 5° grado de primaria, mientras que nosotros nos situamos en un 3° año medio. Para el nivel ahí tratado, la elección del corpus parece pertinente ya que la ficción suele llamar la atención de los lectores más pequeños.

## **2. Aprendo en línea Unidad 1: “Analizar el lenguaje creativo y comprender su efecto”**

El recurso seleccionado corresponde a una actividad extraída del sitio web Aprendo en Línea que imparte Currículum Nacional, la cual surge debido al contexto mundial de crisis sanitaria, con la finalidad de entregar material para los estudiantes que deben continuar con su proceso de enseñanza aprendizaje en modalidad online. Las actividades propuestas corresponden a las mismas que sugiere el programa de estudios de Tercer año medio. En esta actividad, se pretende que los estudiantes reflexionen acerca del impacto que puede generar en el lector una obra literaria, y cómo ese efecto se relaciona con los recursos escogidos por el autor. En la actividad se sugiere que los estudiantes lean *El cuervo* de Edgar Allan Poe y luego un fragmento de *Método de la composición* escrito por el mismo autor, donde explica cómo elaboró el texto. Para el desarrollo de esta actividad, se sugieren algunos pasos a seguir,

como por ejemplo la presentación de un vocabulario con palabras claves para la comprensión del texto, junto con algunos consejos de lectura, como anotar al margen las posibles dudas que puedan ir surgiendo de parte de los estudiantes.

Si bien la actividad se enmarca dentro de la Unidad 1 del Programa de Estudios de Tercer año medio, hay que mencionar que esta actividad no ha sido implementada con antelación, pues los planes y programas salieron el presente año. Esta actividad, más que ser una apertura para el texto literario que promueva una reflexión por parte de los estudiantes, es una actividad que se aborda de manera muy mecánica, a través de una búsqueda de vocabulario y de responder preguntas determinadas.

### **3.4 Análisis General**

Finalmente, luego de analizar las ocho fuentes compuestas tanto de investigaciones en aula como también material didáctico, se puede concluir, en función del problema didáctico identificado, que los conceptos de mediación de la lectura literaria, textos poéticos y efecto estético pueden dialogar entre sí en función de lograr un placer estético por la literatura. A pesar de ello, en su mayoría estos conceptos se trabajan por separado, ya que las investigaciones en mediación literaria suelen realizarse en textos narrativos o expositivos por sobre textos poéticos, debido a la complejidad de estos últimos. Además, las investigaciones respecto al efecto estético siguen siendo escasas, así como también la aplicación de actividades en aula que apunten a un tratamiento de este concepto desde un acercamiento real, y no un como un concepto a memorizar o aprender. En base a ello, esta investigación pretende ser un aporte, ya que dentro de los planes y programas de 3° y 4° medio está explicitado como uno de los propósitos principales, lograr que los estudiantes experimenten y disfruten del placer o goce literario. Respecto a las investigaciones con textos poéticos, solo una de ellas realiza un trabajo que tiene como propósito producir un goce en los estudiantes, mientras que la otra se preocupa fundamentalmente por una correcta interpretación más que por un acercamiento estético a los textos. En la propuesta solución de esta investigación se busca que estos tres conceptos dialoguen entre sí, a través de una mediación de la lectura de textos poéticos que sea capaz de acercar al estudiantado a vivir el placer literario, desde una primera persona a raíz de su experiencia personal.

## **4. Marco Teórico**

El presente apartado tiene por finalidad exponer las bases teóricas utilizadas para el desarrollo de la propuesta didáctica, así como también una discusión de los conceptos que envuelven el problema didáctico identificado anteriormente. Dado que la propuesta solución se articulará a través de un proceso de mediación de la lectura a través de la aplicación de estrategias de la lectura en textos poéticos en base a una discusión literaria, se seleccionaron seis términos claves que servirán de sustento para el diseño de la secuencia didáctica: **Enfoque comunicativo/cultural, Mediación de la lectura literaria, Experiencia estética, Estrategias de lectura, Discusión literaria y Educación Poética.**

### **4.1 Enfoque comunicativo/cultural**

#### **4.1.1 Enfoque Sociocultural:**

En relación a la dimensión cultural del enfoque del currículum de Lengua y Literatura, cabe mencionar que de acuerdo al **Mineduc** (2020, p.87) se “destaca el carácter de práctica y producto cultural del lenguaje y la literatura y su papel en el conocimiento y la comprensión de diversas culturas y creencias, así como su función en la construcción de distintas identidades personales y sociales”. Bajo esta premisa, se considera pertinente hacer referencia al enfoque sociocultural, en el cual de acuerdo a Labeur, Frugoni y Cuesta (2007) la lectura es una práctica sociocultural, ya que cuando se lee nunca se hace desde la pasividad, sino que es una actividad que lleva al lector a establecer vínculos, a hacer relaciones con otros textos, a cuestionar su conocimiento previo, etc. Además, los autores se apropian del pensamiento de Michel de Certeau pensando la lectura como una forma de participación en la sociedad y en la cultura, en donde los lectores se adueñan de conocimientos, no solo absorbiendo lo que leen, sino construyendo nuevos significados a través de cuestionamientos, verificando sus antiguas creencias, entre otras. En este sentido, comprender la lectura como una práctica de constante cuestionamiento promueve en los estudiantes una apertura al diálogo en donde puedan intercambiar sus diversos puntos de vista, lo cual en este caso atiende a la Unidad que se trabajará en esta propuesta “Diálogo: Literatura y efecto estético” que tiene como propósito principal instar a los estudiantes a reflexionar sobre el efecto estético que produce en ellos la lectura de ciertas obras literarias.

#### **4.1.2 Educación literaria**

Dado que el objetivo de aprendizaje del currículum en el que se inserta esta propuesta, apunta a la reflexión a partir del efecto estético de las obras, consideramos pertinente, remitirnos al modelo de educación literaria, puesto que nuestro propósito es contribuir a la formación de lectores literarios competentes en el ámbito escolar. El modelo de educación literaria ha sido ampliamente teorizado, considerando los postulados de Munita (2017), Colomer (2005) y Margallo (2012). De acuerdo a lo expuesto por Munita (2017) este corresponde a un proceso de aprendizaje mediado por el docente, orientado al desarrollo de una competencia interpretativa que permita a los alumnos leer obras progresivamente más complejas en lugar de reducir el placer a un restringido corpus de libros. El propósito central de este proceso sería entonces lograr que los estudiantes progresen en sus competencias lectoras, a lo largo de todos sus años de escolaridad, y que los conceptos placer y leer dialoguen entre sí para otorgarle un sentido completo a la educación literaria en la escuela.

Colomer (2005), plantea que para lograr una educación literaria que apunte a una interpretación profunda por parte del lector, se deben explorar experiencias educativas en base a lecturas guiadas, otorgándole al lector la posibilidad que se exprese y expanda sus propias respuestas en torno a lo leído. La autora hace hincapié en una construcción de sentido a través del diálogo entre docente y alumno, y entre los mismos alumnos. Para que esta tarea sea alcanzada con éxito, hay que prestar atención a las competencias lectoras que poseen los alumnos, los libros que han explorado durante su formación escolar y también se debe decidir qué experiencia de aprendizaje será más conveniente para lograr el proceso con éxito. Margallo (2012) en tanto, plantea que la escuela debe proporcionar conocimientos que permitan a los lectores crecer a través de claves de interpretación para profundizar en la lectura, abarcando niveles de comprensión más profundos que les permitan un mayor disfrute de las obras literarias. Para lograr una formación de lectores a través del desarrollo de la propuesta didáctica es que realizará un proceso de mediación de la lectura a través de la aplicación de estrategias que faculten a los estudiantes mejorar y profundizar sus competencias interpretativas. Además, a mayor interpretación, los estudiantes pueden alcanzar niveles de reflexión más profundos que les permitirá atender forma más completa los objetivos de aprendizaje propuestos por el currículum.

## **4.2 Mediación de la lectura literaria**

De acuerdo con el problema didáctico identificado en el OA2 de los Planes y Programas de 3°Medio, el cual se centra en la reflexión sobre el efecto estético de las obras leídas, la propuesta de solución se enfoca en generar una instancia de mediación de la lectura literaria a través de la aplicación de estrategias asociadas a los momentos de la lectura. Por ello consideramos pertinente abordar el concepto de mediación de la lectura, junto al rol que cumple el mediador y las claves que se pueden utilizar para llevar a cabo este proceso.

### **4.2.1 ¿Qué es mediación de la lectura y cuál es el rol del mediador?**

De acuerdo a Munita y Manresa (2012) el concepto de mediación de la lectura se entendería como el acercamiento del niño a los libros y su entrada al campo literario acompañado de un adulto que mediatice el objeto de aprendizaje, dotándolo de sentido en el contexto que corresponda. Entre sus principales características están el acompañamiento, la cercanía, la importancia del afecto y el diálogo, dotar al educando de estrategias de aprendizaje, entre otras. Munita y Manresa (2012) plantean que el mediador de la lectura se encarga de gestionar la interacción y guía el proceso de aprendizaje de todos los participantes. Este debe poseer la capacidad de organizar el medio social, orientar y regular la actividad que ahí se desarrolla. Además, debe encargarse de propiciar un espacio o contexto apropiado para la formación de lectores. El mediador debe actuar como un participante del grupo, ser un miembro más. Esto no quiere decir que se encargue de dar las respuestas e interpretaciones a las lecturas, sino que actúa como consejero ya que se encarga de orientar a los alumnos hacia la búsqueda de sus propias respuestas. Cruz Calvo (2013), afirma que el rol del mediador debe ser el de estimular y valorar las distintas lecturas que se hacen de una obra literaria, construyendo un escenario de intercambio y diálogo en el aula a partir de las interpretaciones que surgen de cada alumno. Robledo (2015), en tanto, plantea que el rol del mediador corresponde a brindar orientaciones, claves y trucos para descubrir significados ocultos, apenas sugeridos, a través de su palabra y de su capacidad de lector agudo, actuando como un guía que enseñe a los lectores a interrogar los textos, a cuestionarlos y a dialogar a partir de una historia, un poema, un cuento, etc.

#### **4.2.2 Claves para la mediación**

Para llevar a cabo la propuesta de solución, es fundamental delimitar algunas claves de mediación que posteriormente serán utilizadas para el desarrollo de la propuesta didáctica. Frente a esto, Robledo (2015), expone estrategias clave para llevar a cabo una mediación de la lectura con resultados satisfactorios. En primer lugar apunta a una evaluación y selección de libros para la animación y promoción de la lectura. Esta selección debe tomar en cuenta principalmente el contexto en el cual nos estamos desarrollando, así como las características de los sujetos que formarán parte del proceso de mediación literaria. Se debe tomar en cuenta la edad de los sujetos, los círculos en los cuales se desarrollan, sus intereses particulares, entre otras. Esta selección siempre debe apuntar a textos de calidad, que permitan a los lectores ampliar sus horizontes lectores: “calidad estética, calidad literaria, calidad en la precisión y veracidad de la información, calidad editorial” (21). En segundo lugar, se debe tener en cuenta que el mediador de la lectura debe ser un explorador de textos, es decir, un sujeto que está constantemente buscando nuevos materiales para ofrecer a los lectores, en base al conocimiento que va adquiriendo de ellos, sus gustos y preferencias. Finalmente, “hacer de la lectura y sus espacios un lugar de comunicación y expresión, ofreciéndole a los jóvenes y estudiantes una posibilidad de crecimiento humano” (46), una fuente de afecto que les permita mirarse e identificarse con personajes o situaciones que encuentren en los libros. Cruz Calvo (2013), también aporta a estas claves las competencias que debe tener un docente para actuar como mediador, entre las cuales destacan: conocimientos literarios sólidos, selección de un canon que responda a intereses juveniles pero que desarrolle competencias lectoras únicas, trabajar con el fin de ampliar los horizontes de apreciación estética de los jóvenes, dominio de la disciplina, entre otras.

#### **4.3 Efecto o experiencia estética**

Dado que la propuesta solución apunta a que los estudiantes logren vivir una experiencia estética a través de la mediación de lectura de textos poéticos, es que se discutirá el concepto en base la revisión de la obra de Rosenblatt (2002) y Suárez (2014). Rosenblatt caracteriza el proceso de lectura como una experiencia, un espacio que permite a quienes lo viven la formación de un pensamiento político, estético y también educativo. La autora aborda el

procedimiento de lectura en las aulas como un proceso a ser vivido, apuntando al desarrollo de la sensibilidad estética y social de los individuos. Cabe recordar que se identificó un vacío en el tratamiento del objetivo “Reflexionar acerca del efecto estético leído en las obras” ya que las actividades del plan de enseñanza apuntaban, en su mayoría, a un tratamiento teórico del concepto, que no necesariamente permitía a los alumnos vivir esta experiencia en primera persona. Rosenblatt (2002) señala “no debemos enseñar sobre literatura, debemos hacer vivir la literatura a nuestros estudiantes” (22), profundizando en el sentido transaccional que ocurre al momento que nos enfrentamos a un texto, pues una obra o poema no tienen sentido en sí mismos si no existe la presencia de un lector que transforma lo escrito en una significación a través del intercambio entre ambos. Suárez (2014) en tanto, sugiere que “la literatura ayuda a engrandecer la vida del hombre, y lo hace desde su condición estética, es decir, desde la manera plurisignificante como explora el sentido y como se apodera del hombre para producir en él sentimientos, emociones y afectos a través del poder imaginario y sensible que tiene el artefacto artístico-literario para explorar la cosa” (217). Se aborda entonces, la experiencia estética del objeto literario, entendida a partir del concepto estético de la recepción, es una configuración leída y vivida a partir de un contacto emocional entre sujeto y objeto.

#### **4.4 Discusión literaria**

Dado que la propuesta solución apunta a una mediación de la lectura que favorezca la reflexión entre los estudiantes, es que se realizará una instancia de discusión literaria entendida como dispositivo didáctico, por lo que se presentará el concepto a continuación. Munita y Manresa (2012), lo definen como un instrumento mediador que serviría para construir en comunidad el sentido de los textos. Entre las funciones de la mediación en la discusión literaria destacan ayudar en la búsqueda de indicios textuales significativos, ayudar a la construcción y fundamentación de las argumentaciones de los alumnos, relacionar la discusión con otros libros y saberes previos, y ofrecer metalenguaje para hablar sobre libros. Munita (2017) apunta a esta práctica como un tipo de habla exploratoria que toma lugar en las aulas, un diálogo cooperativo basado en la confrontación de diversos puntos de vista. En tanto educación literaria nos compete, esta discusión se llevaría a cabo a través de un espacio llamado “Círculo de lectura”.

De acuerdo a Chambers (2007) un círculo de lectura corresponde a un intercambio e interacción con otros sobre literatura, donde ese otro son a la vez los pares, el profesor y el texto. Munita (2017), en tanto, plantea que se trata de una situación dialógica de construcción acumulativa de los sentidos de un texto, orientada a hacer emerger la comprensión de niños y niñas a partir de la confrontación de diversas interpretaciones surgidas en un grupo. Chambers (2007) sostiene el lugar central que tiene la conversación para la formación de lectores, ya que propone que a través de la conversación es donde le otorgamos sentido a nuestra práctica lectora. El autor afirma que a través del intercambio de las situaciones que nos entusiasman y nos desconciertan de una lectura es que desentrañamos lo que el texto produjo en nosotros. También propone que esta conversación no debe ser ordenada ni lineal, sino que puede darse de una manera más orgánica y fluida. El autor manifiesta que en esencia, hablar sobre literatura es compartir una forma de contemplación (27).

Para que esta discusión sea lograda con éxito, el autor propone como lineamiento preguntas básicas, generales y especiales. Dentro de las básicas, lo primero es preguntar a los alumnos qué les gustó y qué no les gustó del texto, además de hablar de los principales desconciertos y patrones generados por la lectura. En las generales, se proporcionan comparaciones que sirven de ayuda para traer ideas a la conversación (111) como por ejemplo “¿Has leído otra historia como esta?”, o preguntar acerca de las predicciones de lectura que se tenían del texto, si se cumplieron o no, entre otras. Finalmente las preguntas especiales apuntan a descubrir las particularidades del texto. Para ello, el docente o guía de la conversación puede realizar una pregunta como “¿Sobre quién es esta historia?”, ¿En cuánto tiempo creen que transcurre esta historia?” (114), ayudando a los lectores a llegar a sus propias conclusiones.

#### **4.5 Estrategias de Lectura**

Para llevar a cabo la propuesta de mediación de lectura, se emplearán estrategias que favorezcan a los estudiantes para una realización de lectura eficiente y que permita alcanzar niveles más profundos de interpretación. Para ello, trabajaremos con la propuesta de Solé (1992), la cual plantea que una estrategia corresponde a un procedimiento de carácter elevado, que implica la presencia de objetivos, una planificación de acciones para lograrlos y también una evaluación. La autora aborda este concepto llevándolo a tres momentos: antes,



durante y después de la lectura, los cuales nos servirán para guiar a los estudiantes en la lectura de los textos poéticos seleccionados. Para antes de la lectura, lo fundamental es enfocarse en el propósito que la actividad plantea y trazar un camino para su cumplimiento, utilizando como lineamiento general, la activación del conocimiento previo y el establecimiento de predicciones acerca del contenido del texto. Para durante la lectura, se debe supervisar el proceso a través de tareas de lectura compartida, resumiendo, realizando aclaraciones, formulando preguntas, entre otras. Finalmente, para después de la lectura, se debe evaluar el camino del estudiante en función de los objetivos planteados en un comienzo. Cabe destacar, que “no se pueden establecer límites claros entre lo que va antes, durante y después de la lectura” (117), esto dependerá del tipo de texto al cual nos enfrentemos y el desarrollo de la actividad en sí, principalmente observando cómo van reaccionando a determinadas estrategias durante la actividad de lectura.

#### **4.6 Educación Poética.**

Todo el proceso que ha sido mencionado a lo largo de los conceptos, la propuesta de solución en base un proceso de mediación de la lectura a través de la aplicación de estrategias de comprensión asociadas a los momentos se llevará a cabo a través de la lectura de textos poéticos en el aula. Ya que el género lírico suele ser difícil de abordar desde la educación literaria, es que se presentará la forma en que se buscará afrontar los textos con el objetivo de que los alumnos puedan sentir el efecto estético o placer producido por la literatura a través de la poesía.

Lomas y Bombini (2016), relacionan el concepto de poesía centrado en la educación, apuntando a que la “educación poética debería favorecer la comunicación entre el lector y el escritor escolar, y los diferentes usos y formas que tiene el texto lírico en nuestras sociedades en la idea de que la poesía no es algo ajeno a la sensibilidad de quienes acuden a las aulas sino una forma específica de comunicación con el mundo, con los demás y con uno mismo a la que tienen derecho” (6). Además, plantean que la reivindicación de la poesía como experiencia viene de la mano de volver a reconocer su carácter oral a través de la socialización y la lectura compartida, haciendo un llamado a reapropiar el espacio de la sala de clases como un ambiente propicio para fomentar su lectura. Eagleton (2007), en tanto, define al poema como una declaración moral, verbalmente inventiva y ficcional, en la que es

el autor y no el impresor o el procesador de textos, quien decide dónde terminan los versos. Eagleton (2007), no hace referencia a la rima, al metro, al ritmo ni otros elementos conocidos comúnmente como “esenciales” cuando se busca describir el texto poético. Finalmente, Ramos y Ambros (2008) destacan que la clave para una lectura poética en el aula es definir un objetivo motivador, el cual debiera estar orientado al placer, concepto que resulta muy arbitrario si se piensa, pero a través del conocimiento del alumnado se puede llegar a un consenso respecto a las lecturas que se abordarán.

## **5. Caracterización de la propuesta**

A continuación se realizará la caracterización de la propuesta didáctica que se desarrollará más adelante, centrándonos inicialmente en una descripción del problema didáctico al que busca dar solución, junto con la explicitación del nivel en el cual se inserta y la Unidad en la cual se enmarca. Junto con ello, se expondrán los objetivos generales y específicos de la propuesta, además de establecer una progresión de objetivos que posteriormente se utilizará para la realización de la secuencia didáctica en la que se concreta la propuesta de solución planteada.

### **5.1 PROBLEMA DIDÁCTICO**

El problema didáctico identificado se ubica en la Unidad 1 de los Planes y Programas de Lengua y Literatura de 3° medio Plan Común: “Literatura y Efecto estético” en la cual se plantea como Propósito de la Unidad “que los estudiantes lean para evaluar y reflexionar, mediante el diálogo con otros, sobre el efecto estético que produce en ellos la lectura de diversas obras literarias” (MINEDUC, 88). Si bien los objetivos apuntan al diálogo y la reflexión en torno a lecturas determinadas, las propuestas de actividades sugeridas en el programa están centradas sólo en orientar a una comprensión de los textos, dejando de lado el énfasis en lograr que el alumno sea capaz de reflexionar y experimentar el llamado efecto estético. En este sentido, existe un vacío respecto a abordar la actividad de lectura. A pesar de que se proponen estrategias de lectura, estas están orientadas a un tratamiento funcional de los textos literarios, dejando de lado la tarea de “Reflexión” establecida en el propósito de la Unidad. Si bien se evidencia una secuencialidad en torno a los momentos

de la lectura (antes, durante y después), en algunas de las actividades planteadas, estas estrategias se presentan de forma descontextualizada para el objetivo planteado al inicio de las actividades.

**5.2** El eje en el cual se sitúa la propuesta corresponde al de Lectura, situado en los Planes y Programas de 3° año medio Plan Común, Unidad 1: Literatura y Efecto Estético.

Los Objetivos de aprendizaje de acuerdo al programa de estudio son planteados son:

OA2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.)
- Cómo los recursos y técnicas literarias inciden en el efecto estético producido

OA8: Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones y prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos:

- Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones
  - Usando evidencia disponible para fundamentar posturas y reflexiones
  - Evaluando el razonamiento de otros (sus premisas, relaciones entre ideas, elecciones de palabras y énfasis)
- Incorporando las posiciones de sus pares para ampliarlas refutarlas.

### **5.3 Propuesta de solución**

Frente lo anteriormente señalado, es que se articula una propuesta de solución que se enfocará en generar un proceso de mediación de la lectura literaria (Munita y Manresa, 2012) que contemple la aplicación de estrategias de comprensión asociadas a los momentos de la lectura (Solé, 1992) que orienten a los alumnos hacia una reflexión del efecto estético en base a la interpretación de textos poéticos. La elección de textos poéticos se justifica con

el escaso lugar que se le da al género lírico en el aula, en donde la narrativa toma protagonismo en la mayoría de las unidades y niveles. Frente a esto, es necesario que los estudiantes experimenten con todas las posibilidades del lenguaje, y contribuir en acercarlos a este género. Este proceso será registrado clase a clase a través de la realización de una “Bitácora de Lectura” donde los estudiantes irán desarrollando ejercicios de análisis e interpretación de los poemas seleccionados. Además, con el propósito de promover la reflexión entre los estudiantes en torno al efecto estético es que se trabajarán estrategias para la realización de una discusión literaria, entendida como dispositivo didáctico (Munita, 2017). Para su concreción, se tomará como base el enfoque Dime de Chambers (2007), considerando las preguntas básicas, generales y especiales propuestas por el autor para orientar la discusión.

#### 5.4 Objetivo general

Interpretar textos líricos relacionando la experiencia de lectura con la experiencia personal a través de la aplicación de estrategias de comprensión asociadas a los momentos de la lectura y estrategias para la discusión literaria que promuevan la reflexión.

- **Objetivos específicos:**

1. Aplicar estrategias de comprensión asociadas a los momentos de la lectura.
2. Desarrollar estrategias para la realización de una discusión literaria.
3. Reflexionar acerca del proceso de lectura y el efecto estético producido por las obras literarias.

#### 5.5 Progresión de Objetivos

**Tiempo estimado: 4 semanas**

Sesión	Objetivos
1	Conocer el concepto de efecto estético y cómo este incide en la

	lectura y en la experiencia personal.
2	Reconocer elementos clave del género lírico para elaborar interpretaciones a partir de la lectura de un poema.
3	Analizar las temáticas presentes en la obra poética de Gary Snyder a fin de orientar la selección de poemas para realizar una interpretación.
4	Dialogar entorno a la experiencia de lectura suscitada por el poema seleccionado.
5	Analizar elementos presentes en los poemas seleccionados, considerando la lectura de fragmentos representativos del texto.
6	Interpretar fragmentos del poema elegido que contribuyan al proceso de reflexión sobre el efecto estético a través del parafraseo.
7	Producir un comentario interpretativo del poema seleccionado.
8	Planificar las intervenciones para la discusión literaria.
9	Reflexionar a partir de una discusión literaria sobre el efecto estético producido por la lectura e interpretación de poemas y su relación con la experiencia personal.

## 6. Planes de clases

La presente secuencia didáctica se enmarca dentro de la asignatura de Lengua y literatura en 3º año medio, correspondiente a la Unidad 1: “Diálogo: Literatura y Efecto Estético”.

Sesión N° 1

Duración: 90 minutos

**Objetivo:** Conocer el concepto de efecto estético y cómo este incide en la lectura y en la experiencia personal.

**Contenidos:** Conceptuales: Literatura, Funciones de la literatura, Efecto estético.

Procedimentales: Observación de video (Canción los Beatles), Análisis de fotografías (Obras de Arte), Lectura de Texto Literario (Poema de Gary Snyder).

Actitudinales: Respeto, participación, reflexión.

**Actividades:**

-Inicio: 20 minutos

Antes de comenzar con la presentación de la Unidad, la docente entrega una hoja en blanco en donde los estudiantes deberán responder a las preguntas anotadas en la pizarra: ¿Has leído alguna obra literaria, novela, cuento o poema que despertara emociones o sentimientos en ti? ¿Qué recuerdas de esa experiencia de lectura? La docente pone énfasis en que no deben pensar mucho la respuesta, sino escribir lo primero que recuerden, teniendo cinco minutos máximo para escribirlo y luego, deben guardar el papel hasta el final de la clase ya que se retomará su contenido.

**Activación de conocimiento previo:** La docente procede a introducir la Unidad a través del concepto “**Literatura**”, realizando a los estudiantes la pregunta **¿Qué es literatura?**, tomando nota de sus respuestas en el pizarrón con el objetivo de construir en conjunto una posible definición.

-Desarrollo: 55 minutos

Se presenta el concepto de **Efecto estético** a los estudiantes, a través de una presentación en Power Point (Clase 1: Presentación concepto E.E). Para llegar a él primero se conceptualiza el concepto de literatura, posteriormente se presentan las funciones de la

literatura (educativa, cognoscitiva, crítica, entretenimiento) hasta llegar a la función estética, haciendo hincapié en ella. Antes de avanzar en los ejemplos, la docente pregunta a los estudiantes si han experimentado este efecto en otro tipo de representaciones artísticas, como pinturas o canciones que conmuevan a los estudiantes. Se acerca el concepto a través de obras de arte universales que han llamado la atención a nivel mundial (“El grito” de Edvard Munch y el “Nacimiento de Venus” de Sandro Botticelli), y se lleva también el concepto a la música, ejemplificando con “himnos universales” que siguen estando vigentes hasta el día de hoy [https://www.youtube.com/watch?v=\\_7xMfIp-irg](https://www.youtube.com/watch?v=_7xMfIp-irg) Canción “All you need is Love” de The Beatles. La docente reproduce la canción y narra su propia experiencia a raíz de los sentimientos que produce en ella esta melodía.

Luego se presenta a los estudiantes el tipo de textos con el cual dialogarán en esta Unidad, textos poéticos, y su respectivo autor, introduciendo los principales tópicos que guiarán la lectura de los estudiantes, entre ellos, la relación del hombre con la naturaleza, el budismo zen y el amor, los cuales serán abordados en profundidad en la tercera sesión. Posteriormente, se llega al concepto de Efecto Estético en la Literatura, ejemplificando con la lectura de un poema en conjunto “*Verso de la Tierra*”, de Gary Snyder, develando sus principales símbolos. La docente comenta que para el desarrollo de esta Unidad los estudiantes deberán crear una “**Bitácora de Lectura**” en donde irán recopilando los poemas leídos, junto a las preguntas y reflexiones suscitadas por la lectura. Para ello, entrega la rúbrica de la actividad, haciendo hincapié en la importancia que tiene su realización. En esta sesión, se entrega el primer Anexo que deben adjuntar a su bitácora (Guía clase 1: Bitácora de lectura). Esto, con el fin de crear el camino para la evaluación final de la Unidad, la cual será una discusión literaria en donde reflexionarán acerca del efecto estético producido tras la lectura de los poemas analizados y su relación con la experiencia personal de cada uno.

A raíz del análisis del poema anterior, la docente proyecta algunas preguntas suscitadas por la lectura del texto: ¿Te gustó el poema? Sí, no ¿Por qué?, ¿Qué parte te gustó más? ¿Qué no te gustó? ¿Hubo algún verso o estrofa que llamará tu atención, alguna palabra en particular? e indica a los estudiantes que escriban sus respuestas en la guía entregada. Luego, los estudiantes comentan las respuestas en voz alta y se comparten las principales impresiones de lectura.

-Cierre: 15 minutos

La docente proyecta la pregunta de cierre, la que deberán responder en la misma hoja entregada al inicio de la sesión:

“Ahora que conoces el concepto de Efecto Estético, escribe con tus palabras tu propia definición en base a lo aprendido en esta clase”

La docente señala a algunos estudiantes al azar para que compartan sus definiciones y pregunta al resto del curso si están de acuerdo con las definiciones entregadas. Luego, retoma las preguntas que respondieron al inicio de la sesión, aludiendo voluntariamente a algunos estudiantes que hayan leído alguna obra literaria que despertara emociones en ellos y sus recuerdos de la experiencia. Finalmente, se acuerda una definición en conjunto, recordando el concepto, y se da por finalizada la sesión.

#### Recursos

<https://docs.google.com/presentation/d/1EaflgVS0yefulJC4B9qqBx5GvWZ5Pp8gxRYFBcESv0o/edit#slide=id.p> PPT Presentación concepto Efecto Estético.

[https://docs.google.com/document/d/197T1Qg6axKYpJxmja4GKqTz\\_1LTGZyLdaoJL6YaWdK0/edit](https://docs.google.com/document/d/197T1Qg6axKYpJxmja4GKqTz_1LTGZyLdaoJL6YaWdK0/edit) Guía Anexo 1: Bitácora de Lectura

<https://docs.google.com/document/d/1PQ9F8rhYtZ8BqCfP81LxIghDzGp6SsYMJjvrcz0fQPY/edit> Rúbrica: Bitácora de Lectura

| Evaluación (tipo, indicadores e instrumentos)

| Tipo: Formativa

| Indicadores de evaluación:

| Conocen y describen el concepto de efecto estético en la literatura.

Describen el efecto estético producido por diversas representaciones artísticas.

Describen el efecto estético producido por la lectura de poema en conjunto.

Instrumentos: Preguntas de cierre que deberán responder en una hoja entregada al comienzo de la sesión y que deberán adjuntar en su Bitácora de Lectura.



## Sesión N° 2

Duración: 45 minutos

**Objetivo:** Reconocer elementos clave del género lírico para elaborar interpretaciones a partir de la lectura de un poema.

**Contenidos:** Conceptuales: Efecto estético, Elementos del género lírico; hablante lírico, motivo lírico, objeto lírico, figuras literarias.

Procedimentales: Guía de Trabajo Género lírico; lectura y análisis de un poema.

Actitudinales: Respeto, participación, reflexión.

### Actividades:

-Inicio: 10 minutos

**Activación de conocimiento previo:** Se retoma el concepto de Efecto Estético a través de la visualización de un video <https://www.youtube.com/watch?v=Ei9OIDriAXA> en donde se observa un amanecer. La docente proyecta el video y luego pregunta a los estudiantes ¿Qué relación tiene este video con el concepto que vimos la clase pasada? ¿Cuál fue el concepto estudiado? ¿Qué sensación experimenté al ver este video? Se recogen las respuestas en la pizarra y luego la docente escribe y explica el objetivo de la sesión.

-Desarrollo: 25 minutos

La docente entrega a los alumnos una guía que contiene los elementos claves del género lírico y los explica brevemente - los alumnos ya los conocen-.

Luego dice que estos elementos serán trabajados a partir de un ejemplo que aparece en la guía y proyecta el poema escogido para analizarlo en conjunto. La docente lee el poema en voz alta, y posteriormente con la ayuda de los estudiantes va desglosando su contenido e identificando sus principales elementos a hasta construir una interpretación general de este.

-Cierre: 5 minutos

En la parte inferior de la guía los estudiantes deben responder en un Ticket de Salida a la pregunta **¿Cuál es el tema del poema? ¿Cómo lo identificaste? ¿Tuviste dificultades para hacerlo?** Los estudiantes deben recortarlo y entregárselo a la docente. Debido a la extensión de la clase, se retomará su contenido en la siguiente sesión.

Recursos (incorporar link drive)

Guía clase 2: Contenidos y ejercitación género lírico

<https://docs.google.com/document/d/1KK7m0YLI8R0sYsxwIf3356YIKSmW6neGXTbKzHQ9o0A/edit>

Evaluación: Formativa

Indicadores: Identificación de elementos del género lírico aplicados en la lectura de un poema.

Reconocimiento del tema del poema a raíz de los elementos analizados.

Instrumentos: Ticket de Salida

Sesión N° 3

Duración: 90 minutos

**Objetivo:** Analizar las temáticas presentes en la obra poética de Gary Snyder a fin de orientar la selección de poemas para realizar una interpretación.

**Contenidos: Conceptuales:** Elementos del género lírico: motivo, objeto y hablante lírico. Figuras literarias. Temáticas presentes en la obra poética de Gary Snyder: Budismo Zen, Relación del hombre con la naturaleza, Amor.

Procedimentales: Lectura de poemas, Selección de poemas.

Actitudinales: Respeto, participación, reflexión, trabajo colaborativo.

**Actividades**

-Inicio: 15 minutos

**Activación de conocimiento previo:** La docente inicia la clase con la lectura de dos “Ticket de Salida” entregados por los alumnos la clase pasada. Lee la pregunta en voz alta y pregunta a los alumnos si recuerdan el tema del poema de la sesión pasada, junto con los elementos que analizaron. Luego da las indicaciones de la sesión y comenta cómo será evaluación final de la Unidad, entregando los principales lineamientos en voz alta: Será una actividad de discusión oral, en parejas y por ello deberán trabajar las siguientes sesiones en ese formato, por lo que solicita a los estudiantes que escojan la persona con quien quieren trabajar y se sienten juntos.

-Desarrollo: 55 minutos

La docente entrega el anexo 3 para la realización de la bitácora de lectura y proyecta el Power point (Clase 3: Temáticas), en donde se analizarán algunos poemas representativos de la obra poética de Gary Snyder en conjunto, con el fin de orientar la selección de poemas de los estudiantes. Los temas abordados en los poemas son: Budismo Zen (relación del hombre consigo mismo), Relación del hombre con la naturaleza y el Amor. El análisis de los dos poemas se realizará en conjunto, a través de preguntas que guiarán la sesión en base a momentos para Antes de la lectura, en donde se pide a los estudiantes que realicen algunas hipótesis o predicciones del contenido de los poemas, luego Durante la lectura en donde se develan algunos símbolos o palabras claves para la interpretación del poema, y posteriormente Después de la lectura, donde comprueban si las hipótesis realizadas fueron acertadas o no, además de identificar el tema de ambos poemas, junto con sus elementos esenciales (Objeto lírico, presencia de figuras literarias, motivo lírico, entre otras).

Posteriormente, la docente la entrega a los estudiantes una selección de poemas, en donde, en base al tema que más les haya gustado o llamado la atención, deberán escoger el texto con el cual trabajaran por el resto de la Unidad. Para ello la docente agrupa a los estudiantes según el concepto que escogieron, y los va llamando en grupo para que seleccionen su poema.

-Cierre: 20 minutos

La docente proyecta un cuadro con los temas abordados en la sesión y entrega a las parejas formadas en la clase un Post it en donde deben escribir, en breves palabras, por qué escogieron ese tema y cómo lo relacionan con el Efecto Estético, concepto que envuelve a la Unidad. Se les solicita a los estudiantes de forma ordenada que vayan pegando sus Post it en

la pizarra y luego la docente señala al azar a algunos estudiantes para que compartan su respuesta en voz alta. Posteriormente, la docente le pide a los estudiantes que recojan su Post it y lo añadan como evidencia en su Bitácora de lectura, y se da por finalizada la sesión.

Recursos (incorporar link drive)

[https://docs.google.com/presentation/d/1PBZijwvX4egkAplUUG5TPIH2WDOFxxCKrsFHw5p3k6I/edit#slide=id.g4c68a97855\\_0\\_33](https://docs.google.com/presentation/d/1PBZijwvX4egkAplUUG5TPIH2WDOFxxCKrsFHw5p3k6I/edit#slide=id.g4c68a97855_0_33) PPT: Temáticas.

[https://docs.google.com/document/d/1ik2NPY69-8swLrUKF1TDSBKmIdfonNiJPOst\\_MUgILs/edit](https://docs.google.com/document/d/1ik2NPY69-8swLrUKF1TDSBKmIdfonNiJPOst_MUgILs/edit) Documento Selección de poemas

<https://docs.google.com/document/d/1xFQYsqirmcdMKm7RvT2-wBXsi2oG9iEEJS1m0hSoyQY/edit> Anexo 3: Bitácora de Lectura

Evaluación: Formativa

Indicadores: Selección de poemas en relación al efecto estético producido

Justificación de la temática escogida relacionándola con el concepto de Efecto Estético.

Instrumentos: Justificación escrita de selección de poemas

Sesión N° 4

Duración: 45 minutos

**Objetivo:** Dialogar en torno a la experiencia de lectura suscitada por el poema seleccionado.

**Contenidos:** Conceptuales: Temáticas presentes en la obra de Gary Snyder: Budismo Zen - Relación del hombre con la naturaleza - Amor, Efecto Estético.

Procedimentales: Visionado de Video, análisis del poema, diálogo en torno a la experiencia de lectura.

Actitudinales: Respeto, participación, reflexión.

**Actividades**

-Inicio: 10 minutos

**Activación de conocimiento previo:** Se retoma el concepto de efecto estético a través de la visualización de un “Time Lapse” en donde se observa una Aurora Boreal: <https://www.youtube.com/watch?v=tsu8udPhn5U>. La docente proyecta el video y luego les pregunta a los estudiantes ¿Por qué creen que vimos este video? ¿Qué relación tiene con el contenido de la Unidad? A continuación, la docente explica la actividad de la clase, la cual será una actividad de diálogo en torno al poema seleccionado la clase anterior, poniendo énfasis en el **Efecto Estético** suscitado por la experiencia de lectura. Se pide a los estudiantes que tengan a su disposición el poema que decidieron analizar, mientras se les entrega la guía 4 con preguntas orientadoras para la discusión.

-Desarrollo: 25 minutos

La docente pide a los estudiantes que organicen la disposición de la sala en forma circular, y se sienten ordenadamente, mientras escribe en la pizarra las preguntas que servirán como guía para la realización de la discusión: ¿Qué me gustó del poema? ¿Qué no me gustó? ¿Qué parte del poema me ha llamado la atención hasta el momento? ¿Cómo lo relaciono con el efecto estético? Se da por iniciada la discusión en base a la disposición del círculo, en donde los estudiantes deberán dialogar en base a las preguntas orientadoras, pudiendo agregar, si así lo desean, otro elemento para comentar.

-Cierre: 10 minutos

La docente pide a los estudiantes que respondan, en breves palabras las preguntas abordadas en la sesión para poder anexarlo a la Bitácora de lectura, además de un ítem metacognitivo.

¿Disfruté la discusión? SÍ/NO

¿Qué fue lo que más me gustó de la sesión de hoy?

¿Qué fue lo que no me gustó?

Debido a la duración de la sesión, las respuestas se retomarán de manera oral la siguiente sesión

Recursos (incorporar link drive):

<https://docs.google.com/document/d/1bH6wwFuzETBEIzRjHQIUz8DqxWuHX2wRGZbewkbvcNA/edit> Anexo 4 Bitácora de lectura

Evaluación: Formativa

Indicadores: Comparten su experiencia de lectura a partir del efecto estético que les produjo el poema

Dialogan con respeto, escuchando a sus compañeros y respetando turnos de habla.

Instrumentos: Guía con preguntas metacognitivas

Sesión N° 5

Duración: 90 minutos

**Objetivo:** Analizar elementos presentes en los poemas seleccionados, considerando la lectura de fragmentos representativos del texto.

**Contenidos:** Conceptuales: Figuras retóricas, motivo lírico, hablante lírico, objeto lírico.

Procedimentales: Lectura de poemas, análisis de poemas a través de elementos del género lírico.

Actitudinales: Respeto, reflexión, trabajo colaborativo.

### Actividades

-Inicio: 15 minutos

**Activación de conocimiento previo:** La docente da inicio a la sesión retomando las preguntas de la clase anterior, pidiendo a dos parejas que compartan sus respuestas en voz alta. Luego, comenta lo que deberán realizar en la sesión, pidiéndoles que se ubiquen en parejas y saquen su poema ya que trabajarán directamente con él, identificando los elementos del género lírico que en él se presentan.

-Desarrollo: 55 minutos

La docente modela la actividad de lectura a través de la ejemplificación con un poema (PPT Clase 5). La docente propone a los estudiantes una lectura que se basa en tres etapas que deberán registrar en su “Bitácora de Lectura”. Para ello, hace entrega de la Guía n°5 que tendrán que anexar posteriormente a su trabajo. Antes de comenzar con la lectura del poema, deberán determinar qué esperan encontrar en el poema que les contribuya a experimentar el “efecto estético” por ejemplo, musicalidad, palabras desconocidas, rima, entre otras. Para el desarrollo de la lectura sugiere ir aclarando las dudas que les deja el poema, por ejemplo, buscar el significado de palabras o conceptos que no entiendan, establecer una posible interpretación del poema aunque no se haya entendido en su totalidad, entre otras. Finalmente, cuando hayan leído el poema en su totalidad, deberán develar aquello sobre lo que trata el escrito. La docente comenta que durante esas etapas deberán ir identificando las figuras literarias presentes, el motivo lírico, objeto lírico, entre otros. Luego de modelar la actividad, la docente trabaja de manera colaborativa con las parejas de trabajo, paseándose por los puestos ayudándolos a develar la mayor cantidad de signos posibles en los poemas seleccionados.

-Cierre: 20 minutos

La docente pega en el pizarrón una cartulina con forma de “nube” y entrega a los estudiantes retazos con cartulina de colores. Les pide a los estudiantes que escriban en la cartulina el fragmento que más les haya gustado hasta ahora y que lo peguen en la nube. La profesora lee al azar algunos fragmentos y pide a la pareja que lo pegó responder a la pregunta ¿Por qué seleccionaron ese fragmento? Los estudiantes comparten sus respuestas y se da por finalizada la sesión.

Recursos (incorporar link drive)

<https://docs.google.com/presentation/d/>

[16mxdnkODiaf2rQY77zTMVOdsKJ6UV\\_UUXLsy8a4Yvu0/](https://docs.google.com/presentation/d/16mxdnkODiaf2rQY77zTMVOdsKJ6UV_UUXLsy8a4Yvu0/edit#slide=id.g6fe1a5a715_4_4744)

[edit#slide=id.g6fe1a5a715\\_4\\_4744](https://docs.google.com/presentation/d/16mxdnkODiaf2rQY77zTMVOdsKJ6UV_UUXLsy8a4Yvu0/edit#slide=id.g6fe1a5a715_4_4744) PPT para realización de modelado con Poema.

<https://docs.google.com/document/d/>

[1GyBjdg1rIAa4z0grl7mRXCwaDIQrJa44NAGFMQjHaAo/edit](https://docs.google.com/document/d/1GyBjdg1rIAa4z0grl7mRXCwaDIQrJa44NAGFMQjHaAo/edit) Anexo 5 Bitácora de Lectura

Evaluación: Formativa.

Indicadores: Lectura analítica del poema a través de elementos del género lírico.

Instrumentos: Cartulina, retazos de cartulina.

Sesión N° 6

Duración: 45 minutos

**Objetivo:** Interpretar fragmentos del poema elegido que contribuyan al proceso de reflexión sobre el efecto estético a través del parafraseo.

**Contenidos:** Conceptuales: Efecto Estético

Procedimentales: Visionado de video, Interpretación de fragmentos del poema, re escritura de fragmento.

Actitudinales: Respeto, reflexión, participación.

Actividades

-Inicio: 10 minutos

**Activación de conocimiento previo:** La docente proyecta la canción representativa de una famosa serie contemporánea para relacionarla con el concepto de efecto estético. <https://www.youtube.com/watch?v=Xm-hdbISa9E>. Luego de escucharla la docente pregunta a los alumnos qué emociones les suscita esa canción y si encuentran una relación con el efecto estético. Luego les comenta que hoy realizarán una breve actividad de escritura, pidiendo que se ubiquen rápidamente con su pareja de trabajo.

-Desarrollo: 25 minutos

La docente explica la actividad de la sesión a través de la proyección de un ejemplo, la cual consistirá en elegir uno o dos fragmentos del texto que deberán reescribir con sus propias palabras, con el objeto de compartirlo con sus compañeros al final de la sesión. Pueden utilizar los fragmentos escogidos la sesión pasada o elegir uno nuevo, en función del



efecto estético percibido. Ya que la clase es muy breve, la docente pone hincapié en que elijan algo corto para que alcancen a realizar la actividad de escritura en el tiempo indicado.

-Cierre: 10 minutos

La docente pide voluntariamente a una o dos parejas de trabajo que compartan el fragmento que escogieron junto a su respectivo parafraseo. Luego pregunta a todo el curso ¿En qué creen que les aportó esta actividad para su proceso de reflexión en torno al efecto estético?, y les pide que la respondan en su Bitácora de Lectura. Una vez respondida, se da por finalizada la sesión.

Recursos (incorporar link drive)

[https://docs.google.com/presentation/d/1rsFDdTouB8FzGGbTRGaYFIEZb-E7uebKJ0qG3IL\\_HcU/edit#slide=id.g6bbdd4ca84\\_0\\_315](https://docs.google.com/presentation/d/1rsFDdTouB8FzGGbTRGaYFIEZb-E7uebKJ0qG3IL_HcU/edit#slide=id.g6bbdd4ca84_0_315) PPT para modelar actividad de reescritura.

[https://docs.google.com/document/d/1WDcLdrinUFKy3CBrZQjAC\\_Eq1lwarumgeN1QsKsjF4/edit](https://docs.google.com/document/d/1WDcLdrinUFKy3CBrZQjAC_Eq1lwarumgeN1QsKsjF4/edit) Anexo 6 Bitácora de lectura

Evaluación: Formativa, metacognitiva

Indicadores: Reescritura de fragmento del poema.

Instrumentos: Pregunta abierta, bitácora de lectura.

Sesión N° 7

Duración: 90 minutos

**Objetivo:** Producir un comentario interpretativo del poema seleccionado.

**Contenidos:** Conceptuales: Comentario interpretativo, efecto estético, lectura poética.

Procedimentales: Escritura de comentario interpretativo

Actitudinales: Respeto, reflexión.

**Actividades:**

-Inicio: 20 minutos

La docente proyecta una recopilación de fragmentos seleccionados las clases anteriores por los estudiantes para reflexionar con ellos acerca del proceso que han realizado hasta ahora, haciendo preguntas metacognitivas a los estudiantes: ¿Cómo ha sido el proceso de análisis del poema que seleccioné? ¿Ha sido difícil, fácil? ¿Lo he disfrutado? y pide a algunos estudiantes al azar que compartan su experiencia. La docente pide a las parejas de trabajo que escojan una de las preguntas y la respondan en su Bitácora de Lectura. Luego, entrega las instrucciones de la clase, en donde los estudiantes deberán realizar un comentario interpretativo, de entre ocho a diez líneas, donde relacionen la experiencia de lectura suscitada por el poema con su experiencia personal. La docente pone énfasis en la importancia de este ejercicio ya que les servirá de base para el desarrollo de la discusión literaria.

-Desarrollo: 55 minutos

La docente entrega a los alumnos la guía n°7 en donde los estudiantes realizarán la tarea de escritura y proyecta lo que debe incluir el comentario interpretativo; entre ellas, mencionar al autor, contextualizar la temática del poema, develar los principales símbolos que descubrieron del poema junto con un juicio o interpretación de lectura, y finalmente deben hacer la conexión con su experiencia personal, guiándolos por las preguntas ¿De qué manera mi experiencia personal influyó en la lectura del poema? ¿Qué vivencia, acontecimiento o historia pueden relacionar con el contenido del poema? ¿Qué me generó esta lectura? ¿Qué emociones han estado presentes durante el análisis poético? La docente, luego de explicar la actividad, va acompañando a los estudiantes en su proceso de escritura, trabajando individualmente con las parejas, resolviendo posibles dudas.

Finalizado el tiempo, la docente pide a los estudiantes que entreguen su escrito para poder revisarlo y entregarles las retroalimentaciones correspondientes la próxima clase.

-Cierre: 15 minutos

La docente proyecta en la pizarra una tabla alfabética con el título “LA LECTURA DEL POEMA ME PRODUJO...” y pide por iniciativa propia que las parejas escriban, en la letra que corresponda, una palabra que resuma lo suscitado por su experiencia de lectura. Los estudiantes se paran en orden y van llenando el alfabeto, compartiendo en conjunto el proceso realizado hasta el momento en la Unidad.

Recursos (incorporar link drive)

[https://docs.google.com/presentation/d/1QrUg4-UAv-ifeGHLm7Xjc0Ny31b284gmZQavU3GtKds/edit#slide=id.g5b63e258aa\\_1\\_3257](https://docs.google.com/presentation/d/1QrUg4-UAv-ifeGHLm7Xjc0Ny31b284gmZQavU3GtKds/edit#slide=id.g5b63e258aa_1_3257) PPT clase 7: Comentario Interpretativo

[https://docs.google.com/document/d/1jnvRLsZr4c982EPVmdqFJKujMJ8gZHsnMVN\\_YDukZbU/edit](https://docs.google.com/document/d/1jnvRLsZr4c982EPVmdqFJKujMJ8gZHsnMVN_YDukZbU/edit) Anexo 7 Bitácora de Lectura: Comentario Interpretativo

Evaluación: Formativa

Indicadores: Escritura de comentario interpretativo.

Instrumentos: Comentario interpretativo

Sesión N° 8

Duración 45 minutos

**Objetivo:** Planificar las intervenciones para la discusión literaria.

**Contenidos:** Conceptuales: Efecto estético.

Procedimentales: Escritura de borrador con ideas principales.

Actitudinales: Respeto, participación.

Actividades

-Inicio: 10 minutos

La docente entrega a los estudiantes el comentario interpretativo realizado la sesión pasada junto a las respectivas retroalimentaciones, además de la rúbrica (Rúbrica sesión 8) con la cual serán evaluados en la discusión literaria. La docente realiza una retroalimentación general a los estudiantes y explica la rúbrica en voz alta.

-Desarrollo: 25 minutos

La docente proyecta los principales lineamientos de la discusión (rúbrica) y le comenta a los estudiantes que en la sesión de hoy deberán planificar las intervenciones, a raíz de preguntas proyectadas por la docente (PPT clase 8: Preguntas discusión literaria) y las ideas principales que quieran abordar. Para ello, les pide a los estudiantes que realicen un borrador

respondiendo las preguntas señaladas y se adjudiquen roles para la discusión, además de ensayar si les alcanza el tiempo.

-Cierre: 10 minutos

Ticket de Salida: La docente proyecta a los estudiantes un “Ticket de Salida” que deberán responder en una hoja aparte, explicitando las ideas principales que abordarán en la discusión literaria en base a las preguntas proyectadas. Una vez que lo completen, lo entregan a la docente y se da por finalizada la sesión.

Recursos (incorporar link drive)

[https://docs.google.com/presentation/d/1\\_e\\_BVbEAXG8Owe7vJ7icU-9ypryn2dsm7BQ194WRfZQ/edit#slide=id.g6320de4b7d\\_0\\_106](https://docs.google.com/presentation/d/1_e_BVbEAXG8Owe7vJ7icU-9ypryn2dsm7BQ194WRfZQ/edit#slide=id.g6320de4b7d_0_106) PPT proyección de preguntas para la discusión literaria y Ticket de Salida

<https://docs.google.com/document/d/1aMSDpUIMIQyA2r1bfS2bWVICQJUYze7KKIQfDBqEPTI/edit> Rúbrica Discusión Literaria

Evaluación: Formativa

Indicadores: Escritura de borrador con ideas principales.

Relacionan lo leído con su experiencia personal.

Instrumentos: Ticket de Salida

Sesión N° 9

Duración: 90 minutos

**Objetivo:** Reflexionar a partir de una discusión literaria sobre el efecto estético producido por la lectura e interpretación de poemas y su relación con la experiencia personal.

**Contenidos:** Conceptuales: Efecto estético, género lírico.

Procedimentales: Discusión literaria

Actitudinales: Respeto, reflexión, participación.

Actividades

-Inicio: 10 minutos

La docente pide a los estudiantes que dispongan las sillas en círculo para dar inicio a la discusión literaria. Mientras los estudiantes se ordenan, la docente proyecta las normas para la realización de la discusión y las comenta una vez que los estudiantes están sentados.

-Desarrollo: 65 minutos

Antes de comenzar con la discusión, la docente hace hincapié en los tiempos de habla (5 minutos aproximadamente por pareja) para que todos alcancen a participar. Para ello, pide que haya un “encargado del tiempo” que vaya avisando al resto de los compañeros cuanto tiempo les queda. La docente hace hincapié en que esto es una discusión, no una disertación por ende los estudiantes pueden dialogar entre sí durante el desarrollo de la sesión. Para dar inicio a la evaluación, la docente tira al azar una pelota a una pareja para que comience el diálogo,

-Cierre: 15 minutos

La docente realiza una retroalimentación general del desarrollo de la discusión, resaltando los aspectos positivos y negativos a trabajar durante las próximas instancias orales. Además, pide algunas impresiones generales a los estudiantes preguntándoles cómo se sintieron durante la discusión, si les gustó la instancia, que no les gustó, entre otras. Finalmente, les pide a los estudiantes que como último anexo de su Bitácora de Lectura, escriban en una hoja, si sienten que comprendieron y pudieron conocer en primera persona, a través de la experiencia, el concepto que envuelve la Unidad. (EFECTO ESTÉTICO)

Recursos (incorporar link drive)

[https://docs.google.com/presentation/d/1CJIm10eiuzIXsh8rptB4rbITvFw0IHiv6nud4Wrmkc/edit#slide=id.g442eb61d9d\\_0\\_56](https://docs.google.com/presentation/d/1CJIm10eiuzIXsh8rptB4rbITvFw0IHiv6nud4Wrmkc/edit#slide=id.g442eb61d9d_0_56) PPT Discusión literaria

Evaluación: Sumativa

Indicadores: Oralidad, Contenido, Aspectos formales, coherencias y cohesión de las ideas.

Instrumentos: Rúbrica de evaluación.

## **7. Plan de evaluación**

El plan de evaluación de esta secuencia didáctica consiste en dos dimensiones, una formativa y otra sumativa. La evaluación formativa está presente sesión a sesión a través de preguntas

durante toda la clase, además de actividades de cierre en donde a través de diversos instrumentos se monitorea el proceso realizado por los estudiantes, constatando si se cumplió o no el objetivo de la sesión. Entre los instrumentos más utilizados está el “Ticket de Salida” con preguntas que apuntan tanto al contenido de la sesión como al proceso metacognitivo de los estudiantes, con el objetivo de que ellos mismos puedan ir observando su propio proceso y sean capaces de ir mejorando a lo largo de la Unidad. Además, a través del proceso de mediación de la lectura a través de estrategias destinados a los momentos de la lectura, la docente va retroalimentando constantemente a los estudiantes respecto a su proceso, desde el análisis hasta la interpretación, orientándolos constantemente a través de estrategias que buscan que los estudiantes puedan realizar interpretaciones profundas de los textos y en donde también puedan experimentar el llamado efecto estético.

La evaluación sumativa consta de dos grandes instancias a lo largo de la Unidad. La primera, corresponde a la realización de una “Bitácora de Lectura”, en donde los estudiantes, sesión a sesión deberán ir registrando el proceso de interpretación y análisis de los poemas a través de guías entregadas por la docente, en donde lo principal es ir identificando clase a clase, los elementos presentes en el poema seleccionado que les servirán posteriormente para la segunda instancia de evaluación sumativa, la discusión literaria. La bitácora de lectura hace hincapié constantemente en el “Efecto Estético” producido por la lectura de los poemas, con el fin de que los estudiantes no olviden el propósito de reflexión en torno a este concepto que envuelve a la Unidad. La segunda instancia de evaluación sumativa corresponde, como se planteó anteriormente, a una Discusión Literaria, la cual tiene como objetivo principal que los estudiantes reflexionen sobre el efecto estético producido por la lectura de los poemas y que lo relacionen con su experiencia personal. Esto, con el fin de hacer hincapié en el proceso reflexivo de los estudiantes, además de trabajar los componentes orales pertenecientes al currículum. Ambas situaciones de evaluación cuentan con su respectiva rúbrica y lineamientos que son entregadas con anticipación a los estudiantes para que puedan tener un desempeño óptimo a lo largo de la Unidad.

## **8. Conclusiones y Proyecciones**

Luego de la revisión realizada en los Programas de estudio de 3° año medio del presente año, esta propuesta busca ser un aporte y una contribución al desempeño docente. Enfocándonos en el concepto de innovación, cabe mencionar que la novedad de este trabajo consiste en acercar a los estudiantes, a través de estrategias de lectura a que logren la experiencia de efecto estético desde la literatura. Uno de los principales compromisos de la educación, planteados en el mismo programa de estudio, corresponde a la formación de lectores que sean capaces de disfrutar los textos con los cuales se relacionan, por ende abordar la Unidad de “Diálogo: Literatura y Efecto Estético” desde una cercanía con los textos, es parte fundamental de la tarea propuesta desde la escuela para los docentes. Si bien, en esta propuesta se trabajó con un corpus literario específico, este puede ser sujeto modificaciones dependiendo de lo que otros docentes estimen convenientes. Su implementación es completamente viable ya que fue creada a partir de tiempos reales de aula, considerando semanas de implementación y horas de clase.

Como proyección, la Unidad aquí trabajada también puede conectarse con el trabajo de otras asignaturas, realizando una propuesta interdisciplinaria, ya que este concepto es transversal en cuanto a representaciones artísticas. Se podría conectar con la asignatura de Historia y ciencias sociales, Artes, Educación musical, entre otras. Además, el concepto de “efecto estético” podría comenzar a ser abordado desde niveles inferiores para así ir acercando desde pequeños a los estudiantes al disfrute de los textos literarios.

## **9. Referencias Bibliográficas**

- Bombini, G. Lomas, C. (2016). La educación poética. *Consejo de dirección de textos*. 72, pp. 4-77.
- Bolívar Calixto, Claudia Patricia, & Gordo Contreras, Aurora (2016). Leer texto literario en la escuela: una experiencia placentera para encontrarse consigo mismo. *La palabra*, (29), 199-211.

Cabrera, Ithan (2019). Aplicación de estrategias de lectura para favorecer la interpretación de textos líricos.

Chambers, A (2007). Los inicios de “Dime”. *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*. pp. 15-27. México DF: Fondo de cultura económica.

Cruz Calvo, M (2013). *Lectura literaria en secundaria: La mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores*. Universitat de Barcelona, Barcelona.

Cruz Calvo, M. (2019). Mediación docente en la lectura literaria en secundaria. *Campo abierto*. v 38, n 1 p. 5-18.

Colomer, T.(2005). Leer con los expertos. *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. pp. 243-267. México DF: Fondo de cultura económica.

Eagleton, T. (2007). *Cómo leer un poema*. Madrid, España: Akal.

Escobar (2011). La mediación del aprendizaje en la Escuela. *Acción pedagógica*, 20 (p.58-73).

Gallardo Álvarez, Isabel (2010). LA POESÍA EN EL AULA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA. *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”*, 10(2) 1- 28.

García, S. M. (2014). Rol mediador docente en la comprensión de textos. *Enunciación*, 19(2), 252-267.

Handerson, A. CIADEG-TEC (2014). El arte de elaborar el estado del arte en una investigación. Disponible en <https://core.ac.uk/download/pdf/129486164.pdf> (01-05-2020)

Margallo, A. (2012). Claves para formar lectores adolescentes con talento. Gobierno de España: Ministerio de Educación.

Mineduc (2020). Bases curriculares Lengua y Literatura. Santiago: Ministerio de Educación. Chile. Disponible en: [https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-91414\\_bases.pdf](https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-91414_bases.pdf)

Mineduc (2020). Lengua y literatura Programa de Estudio Tercero Medio Formación general. Santiago: Ministerio de Educación. Chile.

MINEDUC. (2020). Programa de estudio: *Lengua y Literatura Tercer Año Medio*. Gobierno de Chile. Santiago de Chile: MINEDUC. Disponible en:



[https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-134919\\_recurso\\_pdf.pdf](https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-134919_recurso_pdf.pdf)

Munita, F. Manresa, M. (2012). La mediación en la discusión literaria. La literatura que acoge: inmigración y lectura de álbumes.119-143

Labeur, P. Frugoni,S. Cuesta, C.(2007). Práctica de lectura y escritura. Entre la escuela media y los estudios superiores. *Cuaderno de trabajo para los docentes*.

Rosenblatt, L.M. (2002) La literatura como exploración. México DF: FCE.

Solé, Isabel. (1992) *Estrategias de lectura*. España: GRAÓ

Suárez, V. (2014). La lectura como experiencia estético-literaria. *Enunciación*, 19(2), 215-22.