

**ILCL**  
**INSTITUTO DE**  
**LITERATURA Y**  
**CIENCIAS DEL**  
**LENGUAJE**



**PONTIFICIA**  
**UNIVERSIDAD**  
**CATÓLICA DE**  
**VALPARAÍSO**

**Lectura interpretativa, experiencia estética y  
connotación.**

**“Propuesta Didáctica para la Formación Diferenciada  
Científico-Humanista: Taller de lectura”.**

**Trabajo de titulación para optar al Grado de Licenciada en  
Educación y al Título de Profesora de Castellano y  
Comunicación.**

**Profesora guía: Ana María Riveros**

**Alumna: Alejandra Espinoza**

**Viña Del Mar, Julio de 2020**

## **Agradecimientos**

En primera instancia quisiera agradecer a Dios por entregarme en todo momento, y en especial en todo este proceso la ayuda, la fortaleza, la perseverancia; además de nunca abandonarme en los momentos de angustia, cuando ya no daba más en el desarrollo de este trabajo. También agradecer a mi familia: mis padres por su apoyo, entendimiento, amor y comprensión, por sus palabras en los momentos indicados; a mi hermano por su amor y el ánimo que me entregaba diariamente, junto a las alegrías; mi hermana por su apoyo incondicional, acompañándome en las desveladas, en las frustraciones, las alegrías y relajos; a mis abuelitas por su constante preocupación e interés sobre cómo me estaba yendo en mi proceso. Quiero agradecer además a mi profesora guía y mentora, que estuvo al pie del cañón, pendiente de todas nuestras dudas, su ayuda tanto con aspectos académicos como personales. Gracias a todos los nombrados y aún a los que no, que sin saberlo me dieron ánimos para culminar en este gran proceso no solo el trabajo de título, sino en todos los años de estudios en la carrera. Gracias.

## **1. Introducción.**

En la presente investigación se abordarán temáticas tales como los tipos de enfoque que poseen las Bases Curriculares de 3° y 4° Medio empleadas a través del MINEDUC en la educación chilena. Se expondrá como Planes y Programas, proponen una enseñanza más centrada a un Enfoque Comunicativo-Cultural, pero aún es posible visualizar la problemática sobre la importancia que se le entrega a este enfoque, debido a su centralización en la producción de textos. Conforme a esto, en el presente trabajo se propondrá una solución ante este problema, implementando diversos autores que se centren en el Enfoque Sociocultural, a la vez que se propondrá a través de ellos otras metodologías de trabajo para poder generar distintos tipos de aprendizajes, centrándose en la comprensión de textos literarios, en el marco del Taller de Literatura.

Este trabajo se dividirá en seis apartados los cuales son: problemática, estado del arte, marco teórico, solución, secuencia y conclusiones. En el primero de estos se expondrá el problema que presenta el Taller de Literatura que se implanta en 3° y 4° Medio, en el segundo se presentan ciertas estrategias didácticas que se implantan en el marco de la lectura crítica y al Enfoque Sociocultural, en el tercero se presentan las bases teóricas de la investigación, donde se definirán los enfoques y los conceptos, a su vez las bases del trabajo como la lectura, la interpretación, los niveles de comprensión; así también en el cuarto se presenta la solución a la problemática, donde se presentará la propuesta de generar una unidad inicial que trate la lectura crítica, por medio de un trabajo sociocultural. En el quinto se muestra de forma más detallada la solución, ya que aquí se encuentra la secuencia de sesiones que se desarrollarán, que tiene como fin realizar un coloquio en donde expongan comentarios e hipótesis de lectura. Por último, se pueden ver las conclusiones en donde se presentarán las proyecciones del trabajo de investigación.

## **2. Problemática.**

Las Bases Curriculares y Programas de estudio de Tercero y Cuarto medio de Formación general y Diferenciada se modificaron recientemente con el fin de generar un nuevo plan de enseñanza, centrado aún más en los intereses, creando de esta forma una nueva modalidad

de trabajo en el plan diferenciado. Esta modalidad según las Bases Curriculares (2019) abarca una cantidad de 27 cursos o talleres que se basan en el área A (Literatura, Filosofía e Historia), B (Matemáticas, Ciencias) y C (Arte, Ed. Física y salud). En específico, el área de Lengua y Literatura posee una subdivisión, donde se presenta el Taller de Literatura (MINEDUC 2020), al cual se logra detectar un problema al momento de revisar y analizarlo; esto se debe a que cuenta con muchas contradicciones asociados al enfoque de la asignatura como a los Objetivos que de Aprendizaje (OA1, OA2, OA3, OA4, OA5, OA6, OA7) que presenta el programa de estudio.

Si bien el problema radica en los objetivos generales del Taller de Literatura, también se puede observar que el enfoque propuesto por las Bases Curriculares Lengua y Literatura de 3° y 4° Medio, genera dificultades a no ser un enfoque establecido como tal, sino que es un conjunto de dos enfoques como el comunicativo y el cultural, teniendo una postura preferencial por el Enfoque Comunicativo, el cual según Lomas y Osoro (1993, p. 10) pone un mayor énfasis en el trabajo escolar, en torno a tareas para que los alumnos puedan dominar tanto la producción como comprensión de textos. Al ver esta definición del Enfoque Comunicativo, se puede observar que este guarda relación con la producción como medio principal para abarcar la comprensión, por lo que se centra en el texto y no en el lector. Ahora si bien, el Taller de Literatura se asocia al Enfoque Comunicativo-Cultural, refiere en las Bases Curriculares a que se deben fortalecer tres aspectos, los cuales se escapa del Enfoque Comunicativo-Cultural, siendo la lectura literaria en su dimensión interpretativa, establecer un espacio de aprendizaje horizontal y, por último, la necesidad de comprensión y valoración de las obras y su interpretación a la luz de los contextos de producción y recepción (MINEDUC, 2020, p. 22). Lo anterior prioriza la dimensión de comprensión y el eje de lectura, considerando a su vez elementos de esta dimensión para trabajar en el desarrollo de las unidades, como es la lectura interpretativa, la cual intenta generar la profundización y el uso habilidades para analizar, interpretar y reflexionar (MINEDUC, 2020, p. 22); incluso el uso de la interpretación literaria, que se define en el programa como actividad propia del curso (MINEDUC, 2020, p. 23). Con todo, este realce

que se da a la dimensión de producción deja en un segundo plano a la comprensión, pues a esta se le considera como una herramienta para expresarla.

Ahora esto se complejiza al ver los Objetivos de Aprendizaje del Taller de Literatura, al desfasar el eje de lectura para dar un mayor énfasis al eje de escritura, o en el caso de 3° y 4° Medio, a la dimensión de producción, tal como se observa en la siguiente imagen:

#### **Objetivos de Aprendizaje**

**OA 1.** Producir diversos géneros escritos y audiovisuales para desarrollar y comunicar sus interpretaciones de las obras leídas.

**OA 2.** Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos de la literatura que den cuenta de sus proyectos personales y creativos.

**OA 3.** Contribuir con sus comentarios, sugerencias, interpretaciones y críticas a los procesos de lectura colectiva y de escritura creativa de sus pares.

**OA 4.** Revisar y reescribir sus propias producciones (escritas, orales o audiovisuales) a la luz de los comentarios, críticas y sugerencias de sus pares, para enriquecer su producción creativa.

**OA 5.** Construir trayectorias de lectura que surjan de sus propios intereses, gustos literarios e inquietudes, explicitando criterios de selección de obras y compartiendo dichas trayectorias con sus pares.

**OA 6.** Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

(MINEDUC, 2020, p. 28)

Los objetivos que se ven reflejados en las actividades a realizar en las unidades, hacen uso de la comprensión para poder llegar al producto, es decir, da la importancia al producir para interpretar, cuándo debe realizarse una interpretación para producir. Lo dicho anteriormente se puede ver reflejado en la unidad dos, denominada: Transformemos experiencias reales, y más específicamente, en el propósito de la unidad, que enseña la formulación de distintos

textos para presentar las interpretaciones a las que llegaron, como se puede ver en la siguiente imagen:

## Unidad 2

### Transformemos experiencias reales

---

#### PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad se espera que los estudiantes produzcan textos de diversos géneros para compartir sus reflexiones y proyectos sobre temáticas vinculadas con el mundo y el ser humano. Para ello, analizarán textos literarios y ensayos los que utilizarán como modelos para sus propias creaciones. Asimismo, desarrollarán actitudes para pensar con apertura hacia otros, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de trabajos colaborativos. Para guiar la reflexión se plantean preguntas orientadoras: ¿cómo se transforman las ideas y experiencias en textos literarios? Y, ¿por qué unos géneros son más idóneos que otros para dar a conocer determinadas ideas?

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

##### OA2

Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos de la literatura que den cuenta de sus proyectos personales y creativos.

##### OA6

Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

(MINEDUC, 2020, p. 71).

Al visualizar los OA presentes en esta unidad, se observa que buscan producir de forma escrita las interpretaciones y reflexiones de los estudiantes, por lo tanto, se verifica la presencia de nuestra problemática. También se puede observar en la instrucción y características de las actividades la importancia de la producción, porque señala que leerán

y analizarán un poema para plasmar sus interpretaciones en un producto final, como se observa en la siguiente imagen:

### **Actividad 1:**

#### **Escribamos una presentación para una selección poética**

---

##### **PROPÓSITO**

Se espera que los estudiantes produzcan un texto de presentación para una selección poética elegida libremente. Para ello, los estudiantes analizarán un ensayo que plantea el valor de la poesía, seleccionarán una antología y escribirán una presentación integrando el fruto de sus reflexiones a partir del análisis.

##### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

###### **OA6**

Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

##### **ACTITUDES**

Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

##### **DURACIÓN**

8 horas

(MINEDUC, 2020, p. 72).

De esta forma se puede presenciar claramente una falencia en la dimensión de comprensión, que se puede observar en el apartado de “Enfoque” del Taller de Literatura (MINEDUC 2020), siendo centrado a la producción de diversos textos y pretende usar como complemento la comprensión de textos para poder dar cuenta de las distintos análisis, reflexiones o interpretaciones que tengan los alumnos. Lo cual se ve reflejado en los Objetivos de Aprendizaje del programa de estudio, como una mínima y nula presencia a nivel de objetivos generales la participación de la comprensión, centrándose en el producto y en el Enfoque Comunicativo, sin tomar en cuenta al lector, que como dice Bordon & Díaz-Plaja se debe centrar la enseñanza en el lector y en el goce de la lectura para

comprender (10) y no en el texto mismo. Por lo tanto, se puede ver que el programa tiene un gran vacío en su construcción y coherencia progresiva.

Para concluir, al tener la visión del problema entre la dimensión que se desarrolla en cada uno de los OA y la dimensión a la que se hace referencia en el eje de la asignatura, se plantea reformular el enfoque (situándolo en un Enfoque Sociocultural), y los OA de las unidades, desarrollando una nueva unidad inicial denominada: taller de lectura, donde a través de una secuencia didáctica de ocho sesiones se pueda trabajar y desarrollar la comprensión lectora, enfocada a una la lectura interpretativa en los alumnos, dejando a la producción de textos como una herramienta secundaria, que sea de ayuda en la comprensión de textos literarios.

## **2. Estado del arte**

Este apartado tiene como finalidad dar cuenta de las distintas investigaciones existentes mediante las cuales se presentan estrategias pedagógicas diversas en torno al desarrollo en el aula de la lectura crítica; lo anterior debido a que es necesario conocer cómo se aborda de cara a los estudiantes la formación lectora y especialmente crítica en torno a textos literarios, y, por ende, qué estrategias son apropiadas para fortalecer esta habilidad. Esta búsqueda se desarrolla en función a la problemática y los criterios de selección planteados en torno a ella. En primer lugar, en el programa de estudio diferenciado Taller de Literatura (MINEDUC 2020) la problemática de la presente investigación se centra en la poca presencia de actividades centradas en la comprensión lectora (dejándola en un segundo plano) y, por ende, en el uso de estrategias centradas en lectura crítica-literaria; lo que deriva en la otorgación de un primer plano a la producción de textos en torno a la literatura.

En segundo lugar, los criterios de selección determinados han sido establecidos a causa de la problemática reconocida en el programa de Taller de Literatura (MINEDUC 2020). Esto son los siguientes: estudios que propongan estrategias didácticas congruentes a los lineamientos levantados por el Enfoque Sociocultural, y trabajos que refieren a la lectura literaria y la comprensión de nivel crítico en el aula. El primer criterio se debe a que hay ciertas prácticas socioculturales que se han propuesto para la implementación de aula y



tienen como resultado un buen desarrollo de la comprensión lectora; así el segundo criterio se refiere a que sean trabajos de lectura crítica literaria, puesto que hay muy pocos trabajos sobre estrategias didácticas que se puedan implementar específicamente en la lectura literaria. Esto se debe a que las estrategias didácticas que pueden entregar los textos para trabajar la lectura crítica en textos literarios serán un aporte al poder implementar ciertas actividades didácticas en la práctica pedagógica, por lo cual, considerando estos criterios, se han seleccionado estudios que proponen estrategias pedagógicas en torno a la comprensión lectora y crítica, en relación con el Texto del estudiante de 3° Medio de Lengua y Literatura del plan común (MINEDUC 2020).

### **2.1 Estrategias pedagógicas para la comprensión y lectura crítica.**

Antes de dar cuenta del análisis de los textos es importante señalar que, al momento de efectuar la selección de textos, se incorporó igualmente el Texto del Estudiante (MINEDUC 2020) y la Guía del Profesor de 3° Medio de Lengua y Literatura (MINEDUC 2020) con el fin de establecer una comparación con parte de los artículos e investigaciones que se consideraron para el presente estado del arte.

Al respecto, es necesario destacar que existen diversas estrategias para intentar fortalecer la comprensión lectora a nivel de lectura crítica, las cuales se desarrollan e implementan por medio del diseño de diferentes métodos como es el caso, por ejemplo, de algunas actividades incluso de producción, como herramienta para desarrollar la lectura, y otras actividades relacionadas con los momentos al antes, durante y después de la lectura (Solé 2006). Bajo este contexto, Cairney (1992) dedica un capítulo a la exposición de algunas estrategias para desarrollar la comprensión lectora de textos literarios, muchas de las cuales se proponen como actividades de producción a partir de la lectura. Al respecto, destacaremos algunas de estas estrategias, ya que permiten el desarrollo de una lectura crítica y creativa, como es el caso de la conversación escrita a personajes, entrevista a los personajes y sociograma literario (79).

La primera de estas estrategias comprende el seleccionar un personaje perteneciente a un texto literario a partir del cual se desarrolla una especie de entrevista, actividad en la cual el

estudiante es el entrevistador (83). La segunda actividad corresponde a la creación de un diálogo efectuado entre los personajes y uno del relato leído con el fin de comprender y conocer con mayor profundidad al personaje, sus pensamientos, sus acciones (82). La última estrategia citada propone la realización de un sociograma literario en base a las relaciones que se establecen entre los personajes, lo que implica levantar las relaciones de estos con los problemas, acciones o disputas que existen entre ellos. Si bien estas estrategias pueden ayudar a modo de andamiaje para alcanzar una comprensión crítica, más bien operan en el ámbito de un primer acercamiento a la lectura, entendiendo que para comprender un texto literario es necesario conocer la historia que nos presenta y leerlo más de una vez. En este sentido, adaptando estas estrategias a un nivel de comprensión propio de 3° y 4° Medio, indica mayor complejidad, siendo posible a partir de la implementación de las bases para el desarrollo de estrategias de lectura crítica, ya que mediante la creación de una conversación efectuada con un personaje es posible formular preguntas en torno a la postura y a significados nuevos que surjan en el estudiante respecto al accionar de los personajes o en base a un análisis crítico que él haya efectuado en torno a la misma obra. El mismo procedimiento se puede llevar a cabo mediante la actividad de sociograma literario, pues esta puede ayudar a ordenar las ideas y los acontecimientos de la de la historia con el fin de alcanzar un análisis más profundo de esta y promover en el alumno la generación de una postura crítica respecto a la lectura efectuada.

Por otro lado, nos encontramos con algunas estrategias que se encuentran mayormente relacionadas con el acto mismo de la lectura, a través de los momentos antes, durante y después de la lectura, y que abordan todos los niveles de comprensión como es el caso de la propuesta de Solé (2006). En ella, la autora propone la hipótesis en la cual sostiene que para aprender hay que saber leer, planteando por ende que la lectura corresponde a la relación entre texto y lector, frente a la cual quien predomina es el lector, porque es él quien integra e incorpora al texto su conocimiento, ideas, hipótesis con el fin de generar un pensamiento crítico frente al mismo. Solé plantea tres instancias mediante las cuales se busca alcanzar una lectura crítica entre las cuales se consigna establecer diversas interpretaciones, las cuales se desarrollan por medio de distintos tipos de preguntas, según sea el nivel de

comprensión que se trabaje. Se dividen en tres categorías, aunque una de ellas suele ser más relevante para la lectura crítica, que es la formulación de preguntas de elaboración personal (12). Respecto a las estrategias centradas en establecer diversas interpretaciones de distinto tipo, nos encontramos con interpretaciones, predicciones, hipótesis y conclusiones, por medio de las cuales se busca guiar al estudiante a un nivel más complejo y superior respecto a la comprensión, con el fin que genere un nuevo texto como es el caso de su opinión crítica respecto a la obra (8).

Estos diversos métodos para trabajar y guiar la comprensión lectora se promueven antes, durante y después de la lectura. Si bien, son algo generales, se establecen por medio de preguntas que pueden ayudar a guiar la lectura crítica como es el caso de las *preguntas de elaboración personal*, las que están asociadas a procesos de comprensión en nivel crítico, construyendo significados, es decir, que el lector se adentra en la lectura, los significados, y los símbolos, para generar su propio texto o interpretación. Estas interpretaciones son opiniones y posturas críticas frente a un texto, estas se pueden desarrollar mediante preguntas como “¿Qué intentaba decir con esta oración? ¿Cuál es el sentido de ocupar esta escena por parte del autor?” (62) entre otras.

Un autor que levanta una propuesta en la misma línea es Rubén Hurtado en su estudio “El recuento, el resumen y las preguntas: estrategias didácticas para mejorar la comprensión de lectura” (2005), en el cual se propone tres tipos de estrategias: *el recuento, el resumen y las preguntas* (82). Al respecto, podemos centrarnos en dos estrategias pertinentes para nuestro estudio. La primera, correspondiente al *recuento*, contempla el desarrollo de la discusión, proceso a través del cual es posible acceder a niveles superiores de la comprensión (83) por medio de una labor docente que promueva la discusión y conversación literaria al interior del aula, a partir de lo cual se busca que los alumnos expresen un mayor nivel de comprensión crítica al construir y compartir opiniones personales en torno a la obra leída por medio de la interpretación. Otra actividad corresponde a la estrategia de *preguntas*. En esta se hace alusión al mismo tipo de preguntas que propone Solé, las de tipo crítico-intertextual que exigen un nivel superior de comprensión y por medio de las cuales se busca que el estudiante sea capaz de generar sus propias interpretaciones y opiniones, en

definitiva, construir otro texto (87). Esta estrategia que se nombra es precisamente una de las que se utiliza en el Texto del Estudiante como también en la Guía Docente de 3° Medio (MINEDUC 2020), y buscan que el discente pueda desarrollar una comprensión más profunda.

Se puede observar que las estrategias nombradas con anterioridad aluden a un Enfoque Comunicativo, en este sentido, se complejizan sus usos y pueden darse de manera forzada, sin embargo, también nos podemos encontrar con estrategias centradas al Enfoque Sociocultural, como es el caso del texto *Lectura crítica: propuestas para el aula derivadas de proyectos de investigación educativa* (Paéz & Rondón, 2014). Aquí se presenta un trabajo en textos literarios como no literarios, donde lo sociocultural y la lectura crítica hacen presencia clave e importante para el desarrollo de las actividades didácticas, incluso incorporando el goce estético en muchas de ellas. En el capítulo 9 del libro que se titula “¿Qué pierde la educación secundaria cuando excluye la lectura crítica de la novela urbana de sus planes de estudio?” (137), la estrategia de lectura que proponen se relaciona con la estructura del antes, durante y después de la lectura, las cuales se trabajarán en torno a una novela urbana, la que debe ser elegida por el docente respecto a los intereses de los educando (Paéz & Rodón, 2014, p. 144). En la primera instancia del antes de la lectura se propone la elección de una novela urbana, la contextualización tanto de la obra como del autor, y también realizar preguntas iniciales sobre la obra: sus personajes, sus conflictos; agregado lo anterior, se realizarán ciertas actividades para motivar la lectura de los estudiantes, las cuales son mesa redonda y exposiciones, presentándolas tanto al alumnado como a los exteriores: cafeterías, restaurantes, plazas, entre otras (144).

En la segunda instancia, que es el durante de la lectura, corresponde como tal al comienzo de la lectura de la obra literaria donde, la estrategia didáctica, propone leer los capítulos por sesiones para conceder la posibilidad de abarcar la novela por completo en el aula (146). Por tanto, el desarrollo de lo nombrado con anterioridad se realizará, de manera tal, que los alumnos leerán en voz alta los fragmentos que ellos seleccionen de la obra correspondiente a la estrategia, para motivar la participación conjunta, el desarrollo de opiniones y la socialización de estos entre los estudiantes. Finalmente, en la instancia después de la

lectura, los autores proponen tres actividades de cierre donde la última refiere a la participación activa de conversatorio y seminario al igual que *blogs* creados por los estudiantes (148). Esta estrategia didáctica que se propone para la lectura de una novela posee cierta importancia para la metodología didáctica, debido a que implementa un trabajo el cual potencia una lectura e interpretación en conjunto de los estudiantes, guiándose, no por una interpretación que sea insuficiente, sino una profunda llevada por una lectura crítica.

Para finalizar, en el *Cuaderno de trabajo para Docentes* (Cuesta *et al.* 2007) se plantean un conjunto de estrategias que trabajan tanto la lectura literaria como la escritura, desde una perspectiva que integra ambas habilidades. Es así como en todas las actividades propuestas se genera un momento de “cruce de textos” (43), pues se dispone un análisis basado en la relación que se establece entre las obras abordadas en el taller. De este modo, en la estrategia denominada *Viajes, intrigas y peligro: la literatura salta el umbral de la aventura* (Cuesta *et al.*, 2007, p. 37), a través del trabajo de lectura, análisis y comparación de textos, se visualizan ciertas estrategias de comprensión a nivel crítico, pues en medio de la lectura de los cuentos, se sugiere parar y comentar ciertos aspectos que pueden llamar la atención del lector hasta el momento como, a su vez, generar ciertas opiniones y discusiones respecto al texto. Esta estrategia es de gran importancia, ya que busca potenciar a través de la lectura la interpretación, guiando este proceso desde una perspectiva crítica a través de la cual se busque formular una opinión y reflexión crítica en torno al texto leído.

A partir de la revisión bibliográfica realizada, son varias las conclusiones que pueden obtenerse. La primera gira en torno al uso de preguntas que buscan llegar a las interpretaciones que, como fue posible apreciar, es una estrategia que se presenta de manera frecuente y que quiere generar una interpretación profunda y crítica de textos literarios. Mientras que la segunda se focaliza en torno a las estrategias de comprensión lectora que están centradas en actividades antes, después y durante la lectura, que profundizan y trabajan en torno al pensamiento crítico de los estudiantes al enfrentar el texto de una forma diferente. Así mismo respecto a las estrategias nombradas con anterioridad, que a la vez, son propuestas por Solé (2006), se sitúan de manera general tanto para textos literarios

como no literarios, evocando a una problemática al momento de poder establecerse solo para obras literarias, sin embargo, en la propuesta de la estrategia didáctica con la novela urbana se puede visualizar como se adapta el trabajo en el antes, durante y después de la lectura, pues además de todas las etapas que se realizaban para leer la obra, en cada uno de los momentos de lectura se establecían preguntas guías para el desarrollo de las estrategias. Ahora, si bien estos momentos no corresponden a estrategias que trabajen específicamente la comprensión a nivel crítico (pues se desarrollan de forma ascendente), aluden a distintos niveles de comprensión lectora, por lo cual es posible considerarlas con el fin de generar espacios para avanzar hacia la lectura crítica. Es lo que se propone en el *Taller de Literatura* (MINEDUC 2020), realizar por medio de ejercicios de producción y no a través del trabajo directo centrado en la lectura de textos literarios.

### **3 Marco teórico**

El presente capítulo da cuenta de algunos de los lineamientos correspondientes a la teoría literaria, además de desarrollar enfoques didácticos en torno a la enseñanza de la lectura literaria.

#### **3.1 Enfoques Didácticos.**

##### **Enfoques Comunicativo y Sociocultural**

En las Bases Curriculares de 3° y 4° Medio (MINEDUC 2020), se puede visualizar que los lineamientos didácticos propuestos por el Ministerio de Educación tienen su base en el denominado Enfoque Comunicativo-Cultural (85) comprendiéndose como el alcance de ciertas habilidades y conocimientos relacionados con la comprensión y producción a desarrollar en los estudiantes con el fin de participar reflexiva y activamente en la actual sociedad multicultural (MINEDUC, 2020, p. 21). Si bien este enfoque se define como “Comunicativo-Cultural”, se plantea una problemática debido a que el Enfoque Cultural no se encuentra sustentado teóricamente en el documento curricular, a diferencia del Enfoque Sociocultural y del edificio teórico que se ha construido en torno a este en los últimos años.

En primer lugar, el Enfoque Comunicativo se relaciona con la enseñanza de la lengua que, de acuerdo con lo expuesto por Lomas y Orozco en su libro *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua* (1993) indican que esta es una práctica pedagógica tradicional, y que con frecuencia se desvía de su objetivo específico, centrada en el desarrollo de habilidades lingüísticas en el marco del sistema comunicativo que representa y constituye una lengua natural (18). Por ende, al ser de carácter tradicional se estará enfocando en ciertos aspectos que pertenecen a un contenido centrado en el desarrollo de habilidades en los alumnos o, como lo definen Lomas y Orozco, en una acumulación de destrezas (1993, p. 18), cuyo desarrollo requiere de una metodología de trabajo centrada en el Enfoque Comunicativo.

Mendoza (1996) menciona al respecto, cuatro tipos de lineamientos metodológicos correspondientes al Enfoque Comunicativo donde el procedimiento global o comunicativo nos menciona nuevamente que esta implica un desarrollo de microhabilidades tal como se sostiene en el marco curricular (101), lineamientos que provienen de diversas posiciones ideológicas o teóricas, las que tienen como base los mecanismos del lenguaje los cuales se apropian de la información externa para poder trabajarla a través de sus habilidades (construcción progresiva, ensayo-error, etc.) (102). Por tanto, al visualizar que estas habilidades son fundamentales para el Enfoque Comunicativo el desarrollo de la competencia que promueve hace de estas una práctica al capacitar al estudiante para hablar, leer, escribir y comprender su lengua (103-104).

De este modo, en el Enfoque Comunicativo convergen conceptos tales como la competencia comunicativa y lingüística, la funcionalidad, el realismo, la relevancia académica y la coherencia teórico-práctica, donde el realismo asume una postura cercana a la realidad ambiental, al contexto comunicativo y al mundo cultural del estudiante (1996, p. 103). Esto significa que el estudiante y la enseñanza de la lengua deben estar relacionados con la realidad, derivando en el progreso de la comunicación oral y escrita en base al desarrollo de situaciones comunicativas auténticas y palpables, por lo que es relevante que las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir tengan lugar efectivamente en el aula

(1996, p. 104). Sin embargo, además de los elementos nombrados con anterioridad, es necesario tener en cuenta que:

“Es preciso un enfoque ecléctico. Consideramos que hay que tener en cuenta las apropiaciones de los llamados modelos tecnológicos centrados en resultado y eficacia, en tanto que nuestro objetivo pretende el desarrollo de habilidades fundamentales” (1996, p. 108).

De acuerdo con lo anterior, este enfoque se centra en buscar el resultado, centrándose en mostrar el producto, como también en el desarrollo de procesos de aprendizaje, de las habilidades, o competencias comunicativas y lingüísticas, tanto oral como escritas, tomando en cuenta la realización de ejercicios reales en los estudiantes, considerando asimismo el nivel de desarrollo de las habilidades en cada uno de los estudiantes.

Todo lo estipulado con anterioridad se puede apreciar en la enseñanza de la literatura, esto se ve evidenciado en el programa de estudio diferenciado del Taller de Literatura (MINEDUC 2019), en donde los OA indican que se producirán diversos textos escritos para poder demostrar la comprensión lectora (MINEDUC, 2019, p. 28). Por lo cual la labor que cumple el Enfoque Comunicativo refiere a producir textos escritos, que evidencien tanto el conocimiento adquirido en el aprendizaje, como también el logro de interpretar de manera correcta ciertos textos literarios.

Por su parte el Enfoque Sociocultural no figura consignado al interior del currículum escolar levantado por el Ministerio de Educación. En el marco del Enfoque Sociocultural de la enseñanza de la literatura, y especialmente de la lectura literaria, Cuesta señala que los conocimientos escolares son también culturales por lo que integran en el marco de la cultura escrita (2009, p. 64), definida esta por las relaciones establecidas entre los diversos textos que se han escrito a través del tiempo en la sociedad (64). Los aspectos socioculturales se relacionan asimismo con procesos históricos, ya que las prácticas culturales no constituyen acciones aisladas, sino que presuponen cierta continuidad cultural en las maneras de leer, de otorgar sentido a los textos (2009, p. 65). Por esa razón, el Enfoque Sociocultural se centra en las prácticas de los estudiantes al momento de



comprender o leer un texto, propiciando a realizar un trabajo docente que implique una participación activa y significativa por parte de los estudiantes. Es debido a esto que se hace posible conocer lo que implica definir la cultura como significados socialmente compartidos que presentan una continuidad histórica o que vuelve a significarse (2009, p. 66). Asimismo, la cultura y las actividades escolares pasan a ser no solo una labor docente, sino que involucra al estudiante y lo convierte en un ente activo en la realización de la metodología que tiene el Enfoque Sociocultural.

Por lo tanto, el Enfoque Sociocultural refiere a las prácticas de socialización que tengan los estudiantes tanto con el texto, como con los mismos pares. Esto se puede evidenciar en *Cuaderno de trabajo para los Docentes* (Cuesta *et al.*, 2007) donde el aprendizaje se construye en conjunto al momento de poder leer, analizar, interpretar e incluso también con aspectos que se relacionen con solo saber el significado de alguna palabra. Se trabaja la socialización, ya que con discusiones o conversaciones se elabora activamente la lectura (5) y se genera un aprendizaje en conjunto, siendo el ente importante para generar el conocimiento es el estudiante/lector.

### **3.2 Textos literarios.**

Los formalistas rusos fueron los primeros en emprender una búsqueda para lograr definir qué es la literatura, motivo por el cual se preocuparon de las características que estos textos presentaban en común (Eagleton, 1998, p. 4), lo que los llevó a considerar la obra literaria como un conjunto más o menos arbitrario de “recursos”, artificios o “funciones” presentes en un sistema textual total (Eagleton, 1998, p. 4). Lo anterior implica centrarse específicamente en aquello que es literario (Eagleton, 1983, p. 5). La literatura determinada por la presencia de aquello que hace que “el mensaje verbal se transforme en obra de arte”, vale decir, los recursos pertenecientes al lenguaje literario (tropos, figuras, etc.). Actualmente, se señala no obstante que la categoría de lo literario depende a su vez del contexto en donde se emplee el lenguaje (Eagleton, 1998, p. 5), en correlación a su vez con la noción de función poética, la cual le entrega al lenguaje la autoridad de crear su propia realidad (De Aguiar 1999, p. 16).

El lenguaje literario tiene la capacidad de crear su propio mundo junto con destacarse por el desarrollo de un lenguaje profundamente connotativo (De Aguiar 1999:). Asimismo, en este proceso el lector cumple un rol fundamental debido a que utiliza con frecuencia un lenguaje connotativo, el cual genera un nuevo tipo de mundo siendo, en este caso, verosímil, de este modo el lector reescribe el texto (Eagleton, 1998, p,8), ya que, al presentar significados connotativos el lector tiene la capacidad para levantar distintas interpretaciones sobre un mismo relato o texto poético.

### **3.3 Dimensión de Comprensión Curricular**

Los Planes y Programas de 7mo Básico a 2do Medio (MINEDUC 2016) determinan la presencia de cuatro ejes centrados en las habilidades lingüísticas y de investigación por desarrollar. No obstante, en las Bases Curriculares de 3° y 4° Año Medio se modifican los ejes juntándolos y organizándolos en tres dimensiones: comprensión, producción e investigación (33). En las Bases Curriculares se observan los niveles pertenecientes al eje de Lectura, donde tiene como propósito el desarrollo de competencias de comprensión de lectura desde los niveles más elementales a los más complejos, en pos del desarrollo de procesos críticos de la lectura en el marco de distintos contextos sociales (MINEDUC, 2016, p. 40). Además, el Ministerio de Educación asume la lectura literaria en el marco de interpretación de los textos (2016, p. 40), por lo cual el Programa de Estudio del plan común de 3° Año Medio (2016), tiene un apartado sobre la interpretación literaria, explicando al comienzo que en este concepto:

“interactúan distintos aspectos: la realidad, que se reinterpreta a la luz del mundo construido por la obra; los contextos de producción y de recepción; las perspectivas desde las cuales se abordan temas y problemas humanos; los propósitos perseguidos por el lector y por la obra, entre otros factores”.

(MINEDUC, 2016, p. 24)

Estos aspectos, son necesarios para lograr una interpretación literaria no solo por los aspectos formales, sino que también por la búsqueda del goce estético, que se relacionaría con los propósitos perseguidos por el lector, el cual es prioridad de seguir trabajándolo en 3° y 4° Medio (MINEDUC, 2016, p. 24), y ayuda también a que el estudiante pueda

desarrollar el gusto de la lectura, y por ende, la profundización en la lectura (investigar, para generar más interpretaciones) y el progreso en la trayectoria literaria.

La lectura de textos literarios contempla en el curriculum la selección de textos, la experiencia estética y el desarrollo de estrategias de lectura, relevantes para fortalecer en el estudiante la dimensión de comprensión. La experiencia de lectura literaria implica el estudio de la literatura, esto es el leer y comentar las obras leídas, y orientar la lectura hacia la interpretación (MINEDUC 2016, p. 41), colocando énfasis en la reflexión e interpretación adecuada de estas. Por otro lado, las estrategias de lectura permiten a los estudiantes el enfrentarse a procesos metacognitivos, por ende, saber y reflexionar sobre las dificultades que ellos mismos tienen al leer, generando en los estudiantes una manera más jerarquizada de acceder a los textos y su información. Asimismo, las estrategias de lectura requieren de una enseñanza contextualizada, que considere las dificultades del y la estudiante, las complejidades del texto y el propósito para el cual se lee (MINEDUC 2016, p. 43). Lo anterior implica comprender los procesos de comprensión lectora como la capacidad de usar el conocimiento de manera flexible, lo que permite a los estudiantes pensar y actuar a partir de lo que conocen en distintas situaciones y contextos (MINEDUC 2020, p. 11).

### **3.4 Lectura Literaria, Interpretación y Comprensión Lectora**

Pradelli comenta que el proceso de lectura implica ingresar a un texto escrito por otro al mismo tiempo que el lector se interna en sí mismo, porque es en él donde se buscan los significados en torno al texto leído como un organismo distinto al suyo (2013, p. 53). Lectura es, por tanto, un proceso en el que convergen parte de los procesos internos y donde, a la vez, los ocupa como herramientas (2013, p. 53) para poder descubrir, identificar y relacionar cada marca, símbolos y signos presentes en el texto. De este modo, la propia subjetividad del lector transforma palabras que le son entregadas en significados propios, aspecto que tiene relación con los planteamientos de Eagleton (2013, p. 53) en torno a la definición del lector respecto de lo literario.

La lectura como tal no puede concebirse sin hacer referencia a los procesos de interpretación y a la subjetividad de quien lee. Frente a ello, el Curriculum escolar define la interpretación como la formulación de hipótesis acerca del sentido de la lectura y, por lo tanto, una labor creativa de primer orden, en la que la o el intérprete propone nuevas lecturas a partir de una obra que puede haber sido interpretada infinitas veces (2016, p. 41). Ante esto la lectura interpretativa constituye un proceso en el cual el lector genera múltiples significados por medio del lenguaje connotativo. Paul De Man apunta que la lectura ha de comenzar en base a esta mezcla indetestable de la literalidad y de sospecha (1990, p. 75). De Man indica que el lector debe estar atento, pues las palabras y el lenguaje literario no ofrecen significados completamente literales, en tanto se reconoce siempre una profundidad semántica en el entramado literario (75).

Por esta razón el proceso cognitivo de la lectura extiende la función de la consciencia más allá de la mera percepción pasiva en tanto debe adquirir una dimensión más amplia y convertirse en acción (De Man 1990, p. 79). Por consiguiente, el lector para dar vida a la lectura interpretativa debe ingresar a una dimensión de comprensión más compleja que la textual, para disponerla en acción. Esta interpretación, sin embargo, no solo depende exclusivamente del lector, sino que, como apunta De Man, el texto posee elementos persuasivos acuñados mediante el lenguaje y las herramientas (tropos y figuras) que ocupa (1990, p. 84). Para sintetizar, la lectura interpretativa corresponde al levantamiento y construcción de significados nuevos e hipótesis de lectura, cuyo proceso no depende solo del lector, recordar a su vez que según propone Eagleton cualquier texto puede ser literario, incluso un artículo científico u otro, que ello depende de la mirada de lector, de la percepción estética. Por tanto, conjugar ambos planteamientos, Eagleton y Paul De Man.

El modelo de comprensión lectora propuesto por Sanchez y otros autores, señala ciertos niveles de comprensión como son el superficial, profunda y crítico reflexivo. Entendiendo primeramente que la comprensión lectora implica todo un trabajo cognitivo y metacognitivo, ya que la comprensión superficial como profunda no son las más relevante, sino que lo esencial para el presente trabajo es la interpretación, no debe perderse el foco de interpretar esa información desde sus conocimientos, experiencias personales, y de

reflexionar en torno a los significados elaborados o interpretados y sobre el proceso seguido para obtenerlos-entenderlos (Sanchez *et al.*, 2010, p. 42), es decir, reflexionar sobre el proceso metacognitivo que realizó para poder obtener la interpretación y comprender la información que entregaba el texto. La comprensión profunda implica que por parte del alumno se realice una integración del aprendizaje entre información provista por el texto y sus conocimientos (Sanchez *et al.*, 2010, p. 63). Por último, el nivel de comprensión crítica o reflexiva corresponde a aquel en el cual el lector es capaz de reparar y resolver posibles inconsistencias entre dos afirmaciones que aparecen en el texto o entre varios textos (Sanchez *et al.*, 2010, p. 63), siendo estas inconsistencias complejas para la comprensión de elementos locales o globales. Lo anterior implica la producción de lectura crítica respecto a los textos, evaluando su calidad, sus fines y el grado que dichos fines alcanza (Sanchez *et al.*, 2010, p. 63), por ende, el lector crítico al estar posicionado en un nivel complejo de la comprensión podrá “reconfigurar los textos; elaborar un nuevo producto intelectual a partir del cual pueda juzgarse el primer objeto de lectura. Porque esa es su principal tarea: valorar, aquilatar, dar juicios razonables sobre un texto” (Martínez & Herrera, 2014, p. 13).

### **3.5 Lineamientos didácticos**

En el marco didáctico de la literatura, se enmarcan ciertas propuestas para la enseñanza de la lectura literaria, levantadas desde el Enfoque Sociocultural de enseñanza y la educación literaria. Cuesta, Frugoni y Labeur (2007) plantean el desarrollo de talleres de lectura desde la perspectiva del Enfoque Sociocultural mediante el cual se propone efectuar las lecturas, o la mayoría de ellas directamente en el aula, para poder ir construyendo el trabajo de lectura y de análisis crítico en clases a través de la socialización y discusión de sentidos. Se proponen algunas sugerencias para el trabajo en clases tales como la lectura en voz alta que tiene como ventaja promover la exposición de comentarios de los lectores y del mismo docente como lector (2007, p. 9), estrategia que implica el desarrollo activo de discusiones en el aula, en cuanto:

“Si las prácticas de lectura son prácticas sociales, el taller es la modalidad que permite llevarlas adelante como tales. Hacer del comentario una circulación permanente de sentidos posibles a establecer a partir de los textos actualiza esa dimensión sociocultural” (2007, p. 9).

La posibilidad de emplear este taller con una metodología sociocultural permite, además, al estudiante participar activamente en el aula, no obstante, permite también la búsqueda para que el mismo pueda desarrollar conocimiento y comprensión de textos literarios de manera más profunda. Esto se puede ver evidenciado también en la propuesta didáctica de Martínez & Herrera (2014), que, con la propuesta de leer una novela urbana, proponen un trabajo sociocultural de lectura, donde el discente está constantemente socializando con otras personas y los textos, por lo que se hacen actividades tanto dentro del establecimiento (exposiciones, mesas redondas), como fuera de este (144).

#### **4 Solución**

El problema didáctico levantado en el marco del presente estudio se circunscribe en uno de los programas diferenciados de estudio para 3° Año Medio: “Taller de Literatura” (MINEDUC 2020), el cual se encuentra diseñado fundamentalmente en torno al desarrollo de la dimensión de producción, situación que genera en relación a los OA una tensión entre las dimensiones de comprensión y producción, ya que en este programa de estudio se asume de algún modo que los alumnos ya poseen las habilidades de lectura e interpretación literaria desarrolladas, por ende, se coloca el énfasis en escritura. Esta tensión se puede visualizar en ciertos objetivos del Taller:

##### **Objetivos de Aprendizaje**

**OA 1.** Producir diversos géneros escritos y audiovisuales para desarrollar y comunicar sus interpretaciones de las obras leídas.

**OA 2.** Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos de la literatura que den cuenta de sus proyectos personales y creativos.

(MINEDUC, 2020, p.28)

Los objetivos señalados hacen referencia a la a la dimensión de producción, no obstante, si lo revisamos detenidamente se observa una tensión respecto a la dimensión de comprensión

al ser asumida como un proceso ya desarrollado. Por causa de ello, la presente propuesta didáctica busca plantear una solución para abordar este problema, basándose primeramente en el OA5, el cual señala que debe “Construir trayectorias de lectura que surjan de sus propios intereses, gustos literarios e inquietudes, explicitando criterios de selección de obras y compartiendo dichas trayectorias con sus pares” (MINEDUC, 2020, p.28). Si bien este OA hace alusión al goce estético, aún no se observa claramente este proceso presente a nivel de comprensión. En el OA3 se señala: “Contribuir con sus comentarios, sugerencias, interpretaciones y críticas a los procesos de lectura colectiva y de escritura creativa de sus pares” (MINEDUC, 2020, p.28). En este último, es posible observar un acercamiento a la lectura desde una perspectiva cercana al Enfoque Sociocultural, no consignado formalmente al programa de estudio, pero aun así su formulación da cuenta de ciertas falencias en cuanto se visualiza el Objetivo de Aprendizaje como parte del proceso de comprensión, no obstante, desde la declaración del verbo en infinitivo inicial se comprende éste centrado en la producción y no en los procesos de lectura.

Al observar lo anterior, es posible llegar a la conclusión respecto a que en el “Taller de Literatura” (MINEDUC 2020) se mantiene en tensión respecto a los Objetivos de Aprendizaje, asumiendo por parte del Curriculum que los estudiantes que ingresan a 3° Año Medio poseen ya un desarrollo de diversas habilidades vinculadas a la lectura y comprensión. Por esta razón se plantea como necesario la incorporación de una Unidad de Lectura al inicio de este programa de estudio de modo que las unidades siguientes se pueden focalizar en el desarrollo de la producción de diversos textos, a través de los cuales los estudiantes pueden expresar sus distintas interpretaciones e hipótesis de lecturas.

Como solución a la problemática se propone en el “Taller de Literatura” (MINEDUC 2020), diseñar una secuencia didáctica de nueve sesiones que pueda estar inserta en el marco de una unidad introductoria, desarrollando esta por medio un proyecto de taller de lectura, instancia mediante la cual se trabajará en torno a prácticas de lectura conjunta con el fin de fortalecer en los alumnos las habilidades de interpretación, análisis crítico y la capacidad de formulación de hipótesis de lectura por medio del desarrollo de conversaciones y debates en torno a la literatura del mundo.

A continuación, se presenta los objetivos de la presente secuencia didáctica:

**Objetivo general:** Interpretar críticamente textos literarios en base a la experiencia estética y lectura connotativa por medio del desarrollo de estrategias de análisis y discusión conjunta.

**Objetivos específicos:**

- Fortalecer el goce estético mediante la selección y lectura de textos provenientes de las literaturas del mundo en base a afinidades e intereses personales de lectura.
- Interpretar críticamente textos literarios mediante el desarrollo de diversas estrategias cognitivas y metacognitivas de lectura a través de prácticas de discusión en aula.
- Analizar críticamente textos literarios por medio de la formulación de una hipótesis de lectura y su respectivo desarrollo y fundamentación.

| <b>Objetivos por sesión:</b> |   |
|------------------------------|---|
| <b>Sesión 1:</b>             | Fortalecer el gusto por la lectura y la experiencia de goce estético mediante la selección y lectura de una obra literaria de interés personal.             |
| <b>Sesión 2:</b>             | Analizar críticamente relatos literarios en base al desarrollo de estrategias de lectura vinculadas a la experiencia del lector.                            |
| <b>Sesión 3:</b>             | Analizar y seleccionar temas de interés presentes en las literaturas del mundo con el fin de desarrollar interpretaciones y discusiones conjuntas.          |
| <b>Sesión 4:</b>             | Analizar críticamente relatos literarios en base al desarrollo de estrategias de lectura.   |
| <b>Sesión 5:</b>             | Interpretar textos literarios pertenecientes al género escogido, relacionando significados connotativos con el análisis propuesto por la crítica literaria. |



|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Sesión 6:</b> | Interpretar críticamente un relato literario seleccionado en base a la formulación de una hipótesis de lectura, su socialización y discusión conjunta. |
| <b>Sesión 7:</b> | Fundamentar la hipótesis de lectura e interpretación efectuada mediante el desarrollo de argumentos y análisis de lenguaje connotativo.                |
| <b>Sesión 8:</b> | Socializar y analizar las interpretaciones efectuadas y experiencias de la lectura por medio de un coloquio en base a obras literarias de interés.     |

## 5. Secuencia didáctica

|   |   |
|---|---|
| <b>Nivel</b>  | 3° y 4° Medio (plan diferenciado)   |
| <b>Dimensión</b>  | Comprensión   |
| <b>Unidad</b>   | 1: Taller de lectura literaria  |
| <b>Objetivos de Aprendizaje de la Unidad/Aprendizajes esperados</b> | <p><b>OA 3</b> Contribuir con sus comentarios, sugerencias, interpretaciones y críticas a los procesos de lectura colectiva y de escritura creativa de sus pares.</p> <p><b>OA 5</b> Construir trayectorias de lectura que surjan de sus propios intereses, gustos literarios e inquietudes, explicitando criterios de selección de obras y compartiendo dichas trayectorias con sus pares.</p> |

### N° Sesión: 1

- **Duración: 90 minutos**
- **Objetivo de la sesión:** Fortalecer el gusto por la lectura y la experiencia de goce estético mediante la selección y lectura de una obra literaria de interés personal.

- **Contenidos:**
  - **Conceptuales:** goce estético, trayectorias literarias, literatura del mundo.
  - **Procedimentales:** interpretar, analizar y opinar. □ act. A realizar concreta
  - **Actitudinales:** mantener respeto ante las distintas opiniones y gustos, guardar silencio cuando otro de sus compañeros o profesor hable, participar en clases.
  
- **Actividades:**
  - **Inicio (15 a 20 minutos):** El docente al llegar a la clase se dirigirá al alumnado para establecer ciertas normas para todas las clases referentes a esta unidad, las cuales expondrá de forma oral, que son: reorganizar la sala poniendo las sillas y mesas en un círculo, mantener el respeto ante las distintas opiniones, mantener una participación y divertirse. Después de expresar las reglas el profesor anotará en la pizarra el objetivo de la sesión, la que explicará de forma oral, y a continuación, introducirá la unidad anotando en la pizarra tres preguntas: ¿Qué obras los han marcado de forma significativa?, ¿Cuál es su obra favorita y por qué?, ¿Qué libro recomendarían a los demás? justifica tu decisión (evaluación formativa: diagnóstica). Estas preguntas deberán ser respondidas en un papel que tendrán que doblar en cuatro para dejarlo en una caja. El docente dará para realizar esta actividad unos cinco minutos y cuando el tiempo estimado finalice, los estudiantes deberán depositar los papeles en la caja. El profesor revolverá un poco los papeles para irlos sacando uno por uno e irlos leyendo y comentando las respuestas de las obras nombradas con los estudiantes.
  
  - **Desarrollo (45 a 50 minutos):** Después de la conversación centrada en las respuestas a las pequeñas preguntas, el docente proyectará un power point donde recordará ciertos conceptos o elementos que pertenecen a la literatura como: lenguaje connotativo, función poética y efecto estético. Además,

visualizará temas y géneros literarios de forma macro (porque se retomarán ambos términos en la sesión 3) para poder introducir a una actividad, donde deberán ir al BiblioCRA para poder elegir un libro que les guste (de preferencia de extensión corta) en formato físico o digital, el que debe ser comentado en la próxima clase por medio de una actividad denominada: café de recomendaciones literarias. En esta actividad se comentará la obra oralmente. Al terminar de presentar el power point y las actividades que se realizarán esta (leer un libro) como la próxima sesión (el café). Se repiten las instrucciones dadas anteriormente para ir al BiblioCRA, por lo que el docente tomará el libro de clases y junto al grupo curso se dirigirán hacia el lugar establecido. Ya en el BiblioCRA los estudiantes buscarán y comenzarán a leer las obras elegidas, por lo que el docente monitoreará a los estudiantes y las dudas que les surja.

Cuando el docente estime conveniente todos volverán a la sala de clases donde expondrá de forma oral los criterios que se utilizarán para la evaluación formativa de la próxima sesión.

- **Cierre (15 a 20 minutos):** Después de haber explicado los indicadores de evaluación, el profesor realizará preguntas para intencionar una conversación entre el grupo curso, comentando un poco las obras. Las preguntas se basarán en el goce estético, siendo estas las siguientes: ¿Qué leíste?, ¿Te gustó?, conectándolo con el concepto de literatura y el goce estético, ¿Qué te produce y por qué lo elegiste? Así también, el docente hará en clases una pregunta más de rasgo metacognitivo: ¿Encontraste difícil la lectura del texto? ¿Por qué? Y de esta manera el docente terminará la clase.
- **Recursos:** Power point, pizarra, plumones, textos (digitales y en físico), biblioteca, caja (ver anexo sesión 1 en:

[https://drive.google.com/drive/folders/1\\_eMpwjAvr83llaODwUuLhAnuDXiJaq7?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_eMpwjAvr83llaODwUuLhAnuDXiJaq7?usp=sharing) ).

- **Evaluación:** Formativa: diagnóstico por medio de algunas preguntas que se escribirán en la pizarra, pero se conversarán de forma oral.
- 

## **N° Sesión: 2**

- **Duración: 90 minutos**
- **Objetivo de la sesión:** Analizar críticamente relatos literarios en base al desarrollo de estrategias de lectura vinculadas a la experiencia del lector.
- **Contenidos:**
  - **Conceptuales:** goce estético, trayectorias literarias, literatura del mundo.
  - **Procedimentales:** Analizar, interpretar y argumentar.
  - **Actitudinales:** mantener respeto ante las distintas opiniones y gustos, guardar silencio cuando otro de sus compañeros o profesor hable, participar en clases.
- **Actividades:**
  - **Inicio (10 minutos):** El docente saludará y, después de establecer las normas de comportamiento pertinentes en el aula entre el alumnado, se plasmará en la pizarra y explicará de manera oral el objetivo a ejecutar durante la clase. Solicitará la atención de los estudiantes para explicar de manera breve qué es un booktuber y que es lo que hacen (por

descubrimiento). Sobre esto expondrá que un booktuber consiste en crear y subir videos a la plataforma de Youtube con el fin de dar a conocer una reseña sobre algún libro en particular utilizando la lectura crítica y las opiniones concebidas por medio de la misma. A continuación, mostrará una video-reseña del libro *Bajo la misma estrella* (duración aproximada entre 4-5 min.) de un booktuber. A partir de esto se ejecutará una discusión para dar a conocer sus opiniones respecto a la video-reseña vista con anterioridad y respecto a lecturas actuales que puedan tener, además que el docente consultará si los estudiantes ya habían tenido la oportunidad de conocer este formato (Reseña).

- **Desarrollo (70 minutos):** El profesor escribirá en la pizarra los criterios de evaluación y los explicará brevemente para a continuación, y en conjunto con los estudiantes, organizar en el aula un círculo utilizando las sillas y mesas. Una vez hubiesen terminado lo mencionado con anterioridad, se dispondrá en todas las mesas un pequeño plato con galletas y un vaso con café. Cuando esté organizado en su totalidad los estudiantes pasarán a sentarse en sus respectivos pupitres y el docente procederá a preguntar si alguien desea empezar de forma voluntaria para presentar una opinión respecto a la lectura realizada en la sesión anterior, de no presentarse un voluntario se comenzará a dar la palabra al azar para que los alumnos comiencen la conversación. Una vez todos los estudiantes hayan expuesto su comentario el profesor realizará una pequeña retroalimentación. En medio de las presentaciones el docente irá realizando ciertas preguntas para instar a que el alumnado cumpla con los indicadores de evaluación.
- **Cierre (10 minutos):** Al finalizar las presentaciones y retroalimentaciones el docente motivará mediante preguntas metacognitivas a los estudiantes

para que comenten cuál fue su experiencia con su lectura de la obra literaria que eligieron, así también cuál fue la parte del libro que más te marcó y cómo se relaciona con sus experiencias personales.

- **Recursos:** pizarra y plumones (ver anexo sesión 2 en: [https://drive.google.com/drive/folders/1L8l0Odal-KdxHyHkMN9E3CG-BDWAYE\\_Mk?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1L8l0Odal-KdxHyHkMN9E3CG-BDWAYE_Mk?usp=sharing) ).

- **Evaluación:**

Evaluación formativa: presentación con una pauta

**-aspectos orales** (tono, velocidad, volumen)

**-pequeña referencia que abarca el texto**

**-dos argumentos** (1 que le genera leer la obra y por qué le gusta y 2 por qué deberían leer la obra)

---

### **Nº Sesión: 3**

- **Duración: 90 minutos**
- **Objetivo de la sesión:** Analizar y seleccionar temas de interés presentes en las literaturas del mundo con el fin de desarrollar interpretaciones y discusiones conjuntas.

- **Contenidos:**

- **Conceptuales:** goce estético, trayectorias literarias, literatura del mundo.
- **Procedimentales:** Analizar, interpretar y argumentar.
- **Actitudinales:** mantener respeto ante las distintas opiniones y gustos, guardar silencio cuando otro de sus compañeros o profesor hable, participar en clases.

- **Actividades:**

- **Inicio (20 minutos):** El docente saluda a la clase y anota en la pizarra el objetivo a desarrollar, además establece las normas de convivencia entre el alumnado. Se comenzará a mostrar un power point con imágenes de diversas películas, para que los estudiantes puedan analizarlas e interpretarlas por medio de una discusión en el grupo curso. Con el objetivo de definir a qué género o temática en específico pertenecen cada una de ellas.
- **Desarrollo (60 minutos):** A continuación, se proyectará ante el alumnado un power point con ciertas preguntas para ver qué géneros les interesaría leer a los estudiantes, intencionados por los gustos de lectura del grupo curso. Por consiguiente, el docente presentará un power point sobre cinco géneros (marginalidad, terror/suspense, romance, feminismo), en el cual se explicarán las características de cada una de ellas y la cantidad de textos elegidos que pertenecen a esa agrupación (dos o tres textos). Después de mostrar el power point se presentará una actividad la que tratará sobre escoger en conjunto dos géneros de las que se presentaron, dándole la opción que el alumnado pueda elegir a su preferencia.

Por último, los estudiantes se dividirán en ocho grupos de (3 o 4 alumnos) en los cuales a cada uno se le entregarán dos microcuentos con un género en específico (1 género por grupo), para que los puedan analizar y comentar entre ellos. Aquí el profesor irá monitoreando la realización de la actividad.

- **Cierre (10 minutos):** Después se presentará ante los estudiantes una pintura de la revolución francesa para que puedan interpretar, generando esta interpretación en conjunto, por medio de una conversación.
  - **Recursos:** Pizarra, plumones, power point, material audiovisual (Ver anexo sesión 3:  
<https://drive.google.com/drive/folders/1V9PWxvBuDoYCICl4AV91YCXhHXhb2Ojg?usp=sharing> ).
  - **Evaluación:** formativa.
- 

#### **Nº sesión: 4**

- **Duración:** 90 minutos
- **Objetivo de la sesión:** Analizar críticamente relatos literarios en base al desarrollo de estrategias de lectura.
- **Contenidos:**
  - **Conceptuales:** literaturas del mundo, comprensión lectora.
  - **Procedimentales:** Analizar, interpretar y argumentar.
  - **Actitudinales:** mantener respeto ante las distintas opiniones y gustos, guardar silencio cuando otro de sus compañeros o profesor hable, participar en clases.
- **Actividades:**



- **Inicio (10 a 15 min.):** El profesor, una vez entra al aula, saluda a los estudiantes y escribe en el pizarrón el objetivo de la clase. A continuación, proyecta la obra *El grito* que hace referencia al género que eligió el grupo curso donde los estudiantes analizarán e interpretarán sobre que podría tratar la pintura por medio de la discusión.
  - **Desarrollo (60 a 65 min.):** Después que los estudiantes hayan analizado y comentado las distintas interpretaciones entre ellos, el profesor mostrará un pequeño cuento, titulado *El almohadón de plumas*, con el cual irán utilizando ciertas estrategias de lectura, en forma de descubrimiento. Cuando los discentes terminen de analizar el texto, el docente proseguirá a expresar que lo que emplearon para analizar el cuento eran estrategias de lectura, por lo que se hará uso del data y presentará un power point para exponer las estrategias de lectura. Cuando estas sean explicadas se tomará el cuento *El pozo y el péndulo* y los estudiantes irán leyendo y utilizando las estrategias que se les enseñaron anteriormente, para lograr efectuar el análisis e interpretación el cuento. Durante la lectura se irán otorgando instancias para comentar y predecir lo que sucederá. Después de la lectura se generará un espacio para que los alumnos comenten las interpretaciones e hipótesis que se hayan generado en la lectura.
  - **Cierre (10 a 15 min.):** Una vez dada por finalizada la conversación se entregará un “ticket de salida” donde los estudiantes deberán responder preguntas metacognitivas relacionadas con las actividades ejercidas durante la sesión (con post it).
- **Recursos:** pizarra, texto físico, post it (Ver anexos sesión 4: <https://drive.google.com/drive/folders/145tcrUiyRpKwUJ660ENzCw6I773vfH70?usp=sharing> ).
  - **Evaluación:** formativa.

---

### N° Sesión: 5

- **Duración: 90 minutos**
- **Objetivo de la sesión:** Interpretar textos literarios pertenecientes al género escogido, relacionando significados connotativos con el análisis propuesto por la crítica literaria.
- **Contenidos:**
  - **Conceptuales:** literaturas del mundo, comprensión lectora, análisis de textos.
  - **Procedimentales:** Analizar, interpretar y argumentar.
  - **Actitudinales:** mantener respeto ante las distintas opiniones y gustos, guardar silencio cuando otro de sus compañeros o profesor hable, participar en clases.
- **Actividades:**
  - **Inicio (15 a 20 min.):** El docente saluda a la clase y comienza por anotar el objetivo a desarrollar. A continuación, presenta ante el estudiantado la canción *Pandemia* (de la cual tendrán la letra a la vista de manera física, por medio de una hoja impresa) que hable sobre ciertas situaciones “apocalípticas” (pandemias, desastres naturales, etc.). Los alumnos tendrán que analizar el video y su respectiva letra para llegar a una interpretación, haciendo uso de las estrategias que se enseñaron anteriormente en clases.
  - **Desarrollo (55 min.):** Después que los estudiantes analicen el video musical el docente presenta ante el alumnado un cuento relacionado con el primer género elegido (suspenso/terror), en donde tendrán que desarrollar las

estrategias de lectura que vieron en la clase anterior para poder generar un análisis y una interpretación literaria, por lo cual deberán tomar una postura ante el relato (lectura crítica). El desarrollo de las estrategias se realizará mediante la lectura de *La máscara de la muerte roja* (Edgar Allan Poe), el cual se leerá de manera conjunta, dando espacios entre la lectura para poder comentar el texto. Cuando los alumnos acaben de leer dicha obra se dará pie a una conversación sobre las hipótesis de lectura que se pudiesen originar en ellos, por medio de una pequeña discusión, incorporando en medio de esta conversación algunas preguntas relacionadas a la lectura crítica, como a las interpretaciones literarias y personales tales como: ¿Qué creen ustedes que significan los colores de las habitaciones y de las ventanas?, ¿Por qué creen que entró la muerte a ese lugar?

- **Cierre (10 a 15 min.):** Después de los intercambios de opinión generados entre el profesor y los alumnos, el docente mostrará un fragmento de un texto crítico del cuento (serán una o dos páginas) instancia donde se le abrirá al estudiante un espacio donde pueda comentar sobre si está de acuerdo con esa interpretación y si se relaciona con el cuento.
- **Recursos:** pizarra, ppt, computador, video (Ver anexo de sesión 5 en: <https://drive.google.com/drive/folders/1V8iFX4jg9pflFHpRD6mPtBgQcXVopgYu?usp=sharing> ).
- **Evaluación:** formativa.

---

### **Nº Sesión: 6**

- **Duración: 90 minutos**

- **Objetivo de la sesión:** Interpretar críticamente un relato literario seleccionado en base a la formulación de una hipótesis de lectura, su socialización y discusión conjunta.
  
- **Contenidos:**
  - **Conceptuales:** literaturas del mundo, comprensión lectora, análisis de textos.
  - **Procedimentales:** Analizar, interpretar y argumentar.
  - **Actitudinales:** mantener respeto ante las distintas opiniones y gustos, guardar silencio cuando otro de sus compañeros o profesor hable, participar en clases.
  
- **Actividades:**
  - **Inicio (10 a 15 min.):** El docente saludará a la clase y pondrá el objetivo junto a algunas preguntas en la pizarra para, a continuación, proyectar un extracto de la película *Orgullo y prejuicio*, donde los alumnos deberán analizar e interpretar la escena de forma crítica, siendo guiados por las preguntas expuestas con anterioridad en el pizarrón.
  
  - **Desarrollo (75 min.):** Al terminar de ver el extracto de la película se realizará una conversación en grupo durante unos minutos (10 aproximadamente), para después entregar un extracto de teoría feminista (dos a tres páginas) para que los alumnos puedan leerlo y comentar de acuerdo con lo que comprendieron sobre la temática que están viendo junto a sus experiencias personales. Al terminar la conversación se darán las instrucciones para la lectura que realizarán en clase sobre el primer cuento de la segunda género elegido (feminismo), titulado “Ciudad desconocida”, donde tendrán que hacer uso de las estrategias vistas en clases con anterioridad para generar un análisis profundo por parte de los estudiantes, también siendo orientados por medio de preguntas que se encontrarán

escritas en la pizarra para poder guiar un poco las interpretaciones de los estudiantes, además que deberán aludir a la experiencia de la lectura (personal y estética). Al comenzar la lectura del cuento elegido anteriormente, se dará la mayoría del tiempo de la sesión para que en conjunto como grupo curso, lean de forma detallada y crítica. Cuando los alumnos terminen la lectura del primer cuento se comentarán las opiniones, interpretaciones y qué les parece la obra hasta ahora. Así también el docente les recomendará fragmentos teóricos que pueden utilizar para respaldar sus interpretaciones (estas las mandará por correo a los estudiantes).

- **Cierre (10 a 15 min.):** El docente, una vez termine de entregar algunos nombres de libros teóricos, indicará que cada alumno debe elegir uno de ellos para formular su comentario en el coloquio a efectuarse la próxima semana.

Se proyectará, también, una imagen relacionada a la temática que muestre la cosificación de la mujer por la industria publicitaria, para poner unas preguntas en la otra parte de la pizarra y poder interpretar de manera crítica junto a lo leído en clases.

- **Recursos:** pizarra, texto físico o digital (Ver anexos sesión 6 en: <https://drive.google.com/drive/folders/1nUSQqVEKGzNLgxfBdaX-jpTSnquaFfUU?usp=sharing> ).
- **Evaluación:** formativa.

---

### N° Sesión: 7

- **Duración: 90 minutos**

- **Objetivo de la sesión:** Fundamentar la hipótesis de lectura e interpretación efectuada mediante el desarrollo de argumentos y análisis de lenguaje connotativo.
- **Contenidos:**
  - **Conceptuales:** literaturas del mundo
  - **Procedimentales:** Analizar, interpretar y argumentar.
  - **Actitudinales:** mantener respeto ante las distintas opiniones y gustos, guardar silencio cuando otro de sus compañeros o profesor hable, participar en clases.
- **Actividades:**
  - **Inicio (10 a 15 min.):** El docente saludará y establecerá las normas de comportamiento pertinentes en el aula entre el alumnado, se plasmará en la pizarra y explicará de manera oral el objetivo a ejecutar durante la clase. Se proyectará la canción *Malo* de la cantante Bebe y además el profesor les hará entrega de la letra de la canción mientras la escuchan. Al terminar de escuchar la canción el docente proyectará algunas preguntas para guiar la conversación sobre sus interpretaciones (aproximadamente 10 minutos).
  - **Desarrollo (75 min.):** Para continuar, el profesor entregará instrucciones para la lectura de modalidad colectiva y oral, que será realizada por los alumnos sobre el cuento seleccionado en clases anteriores por ellos mismos, titulada “Conservas”. Los estudiantes dispondrán de 35 minutos para poder realizar la lectura y discusión crítica de la obra mencionada en los espacios establecidos entre la lectura. Deberán recordar y aplicar las estrategias aprendidas en clases previas en las conversaciones, exponiendo sus opiniones.

Cuando se acabe el espacio de lectura crítica el docente dará el espacio para que los discentes puedan planificar sus comentarios, donde ellos puedan ver sus interpretaciones, relacionar tanto textos literarios como teóricos o

críticos, entre otros. El profesor dará las instrucciones sobre esta planificación del comentario que realizarán en el coloquio, indicando que este bosquejo tendrá una nota por proceso, donde deberán tener en este bosquejo: una hipótesis de lectura, dos a tres argumentos y haber elegido su texto crítico o teórico para justificar su hipótesis. El docente irá monitoreando por los puestos que los estudiantes estén realizando este bosquejo para poner la nota. Cuando acabe de revisar los bosquejos, el profesor dejará escrito en la pizarra los indicadores de evaluación para el coloquio.

- **Cierre (10 a 15 min.):** Para finalizar el docente realizará preguntas de orden metacognitivo relacionadas con la experiencia estética: la hipótesis de lectura, ¿se relaciona a tu interés personal?
  - **Recursos:** pizarra, libro físico o digital (Ver anexos de sesión 7 en: [https://drive.google.com/drive/folders/1U\\_P0LMiTHSUMVv-63JmuwKSF8b7aCCPb?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1U_P0LMiTHSUMVv-63JmuwKSF8b7aCCPb?usp=sharing) ).
  - **Evaluación:** formativa y sumativa.
- 

### **N° Sesión: 8**

- **Duración: 90 minutos**
- **Objetivo de la sesión:** Socializar y analizar las interpretaciones efectuadas y experiencias de la lectura por medio de un coloquio en base a obras literarias de interés.
- **Contenidos:**

- **Conceptuales:** literaturas del mundo
  - **Procedimentales:** Analizar, interpretar y argumentar.
  - **Actitudinales:** mantener respeto ante las distintas opiniones y gustos, guardar silencio cuando otro de sus compañeros o profesor hable, participar en clases.
- **Actividades:**
    - **Inicio:** El docente al entrar al aula se dirigirá al alumnado solicitando ordenar la sala de manera tal, que se forme un círculo utilizando las mesas y sillas, procederá a anotar los indicadores de evaluación en la pizarra para el desarrollo del coloquio. Cuando ya tenga anotado los indicadores procederá a explicarlos para el entendimiento de los discentes. A continuación, presentará un video introductorio a la problemática de género.
    - **Desarrollo:** Después de ver el video introductorio el docente hará un resumen de la unidad, e introducirá al género (feminismo) de ambos textos para que los estudiantes comiencen a hacer sus comentarios (hipótesis de lecturas). En medio del coloquio el docente realizará distintas intervenciones con preguntas o comentarios que vayan guiando la conversación.
    - **Cierre:** Por último, el profesor entregará un espacio para que los estudiantes comenten que les pareció la actividad. Además, el docente realizará preguntas al curso para que entre ellos evalúen sus desempeños (coevaluación). Luego de eso les entregará una pauta para que se autoevalúen.
  - **Recursos:** pizarra, video (Ver anexo de sesión 8 en: [https://drive.google.com/drive/folders/1mfk9unhkpiTarkXpMQZTNDz\\_tyqWpZkg?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1mfk9unhkpiTarkXpMQZTNDz_tyqWpZkg?usp=sharing) ).
  - **Evaluación:** Sumativa, formativa.



## 6. Conclusión

En esta investigación se demostró que la propuesta didáctica que se planteó el objetivo de corregir el enfoque que tienen las Bases Curriculares y la problemática detectada en el Taller de Literatura de 3° y 4° Medio de la educación chilena, es que la mayoría de sus objetivos estaban centrados en la dimensión de producción. Se realizó por medio de ocho sesiones un plan de acción denominado Taller de lectura donde se implementó el Enfoque Sociocultural. Esta propuesta didáctica ha demostrado ser factible para ser implementada en base al currículum (Bases Curriculares, Planes y Programas).

Esta investigación se ha visto complicada por el poco material accesible al momento de buscar referentes a la lectura crítica en textos literarios, en las estrategias didácticas, ya que solo se encontraba esa información de forma teórica, y muy poca sobre estrategias didácticas. A mi percepción, si bien es factible de implementar este proyecto didáctico, aun así encuentro que le hacen falta unas sesiones más para poder trabajar de manera más profunda las interpretaciones de los textos literarios y la incorporación de textos críticos y literarios, llevándolo, incluso, como una unidad no tanto introductoria sino como una unidad con un mayor desarrollo.

## 7. Referencias

- Bordon & Díaz-Plaja (2005). Aportaciones de la teoría de la literatura de la enseñanza. Barcelona: Graó.
- Cairney, Trevor (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Ediciones Morata: Madrid.
- Cuesta, C (2009). *Discutir sentidos*. México: Libros del Zorzal.
- De Aguiar, V (1999). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- De Man, P (1990). *Alegorías de la lectura*. Barcelona: Editorial Lumen.
- Eagleton, T (1998). *Una introducción a la teoría de la literatura*. Fondo de Cultura Económica.
- Hurtado Vergara, R. D. (2005). El recuento, el resumen y las preguntas: estrategias didácticas para mejorar la comprensión de lectura, *Revista Lenguaje*, 33, 79-96. Recuperado de: <http://revistalenguaje.univalle.edu.co/index.php/lenguaje/%20article%20/view%20/4825>
- Labour, P., Frugoni, S. & Cuesta, C. (2007). CUADERNO DE TRABAJO PARA DOCENTES. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

- Llamazares, M., Ríos, I. & Buisán, C. (2013). Aprender a comprender: actividades y estrategias de comprensión lectora en las aulas. *Revista española de pedagogía*, 255, 309-326. Recuperado de: <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2013/05/255-08.pdf>
- Lomas.c & Osoro, A (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Editorial Paídos.
- Mendoza, M (1996). *El enfoque comunicativo*. Barcelona: Editorial Graó.
- Ministerio de Educación. (2019). *Bases Curriculares Lengua y Literatura 3° y 4° Medio*. Santiago de Chile: MINEDUC.
- Ministerio de Educación. (2020). Programa de Estudio *Lengua y Literatura 3° Medio*. Santiago de Chile: MINEDUC.
- Ministerio de Educación. (2020). Programa de Estudio *Taller de literatura: plan diferenciado*. Santiago de Chile: MINEDUC.
- Ministerio de Educación (2020). Programa de Estudio *Taller de Literatura*. Santiago de Chile: MINEDUC.
- Paéz, R. & Rodón, G. (2014). *La lectura crítica : propuestas para el aula derivadas de proyectos de investigación educativa*. Bogotá: Editorial Kimpres.
- Pernía, H. & Méndez, G. (2018). Comprensión lectora: experiencia en educación primaria. *Educere*, 22, 71. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002009/html/index.html>
- Pradelli, A. (2013). *El sentido de la lectura*. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Sanchez, E. y otros autores (2010). *La lectura en la escuela*. Barcelona: Editorial Graó.
- Solé Gallart, I. (2006). *Estrategias de lectura y aprendizaje*. Conferencia. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estrategias-de-comprension-de-la-lecturapdf-Vd3sn-articulo.pdf>