

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN

INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE



Propuesta didáctica

Aplicación de herramientas tecnológicas para producir una crítica literaria digital mediante el aprendizaje basado en proyecto

Trabajo de Titulación para optar al Grado de Licenciado en Educación y al Título de Profesor de Castellano y Comunicación

Profesor guía:

Dra. Damaris Landeros Tiznado

Estudiante:

Juditza León Gómez

Viña del Mar, Julio - 2020.

Índice

1. Introducción	3
2. Problematización	3
3. Estado del arte	7
4. Marco teórico	16
4.1 Enfoque Comunicativo	17
4.2 Producción digital	18
4.3 Escritura por etapas	20
4.4 Crítica literaria	22
4.5 Aprendizaje basado en proyectos	24
4.6 Trabajo colaborativo	25
5. Caracterización	25
6. Matriz de planificación de una sesión de clases	28
7. Conclusión	48
8. Bibliografía	49

1. Introducción

Dentro del currículum educacional nacional es posible encontrar la escritura, la lectura, la investigación y la oralidad como los ejes principales de la asignatura de Lengua y Literatura, de los cuales se articulan los diversos procesos y estrategias de enseñanza dentro del aula. El propósito principal del presente trabajo busca resolver una problemática observada dentro del currículum de tercero medio, en la unidad de Literatura y efecto estético dentro del eje de producción. Pretendiendo promover la correcta utilización de TICS para producir textos escritos digitales, a partir de implementación de diversas plataformas y herramientas digitales para confeccionar una crítica literaria que será difundida por medio de Instagram.

La estructura de este trabajo se establece de la siguiente forma: en primer lugar se presenta y contextualiza el problema observado dentro del currículum educacional, situándolo dentro de un nivel y eje de la asignatura de Lengua y Literatura. En segundo lugar, se realiza un recorrido y análisis por diversas investigaciones y actividades que proporcionan información clave para la elaboración de la secuencia didáctica.

En tercer lugar, se presentan los conceptos relevantes, citando diferentes autores y textos que facilitan los lineamientos teóricos para este trabajo. En cuarto lugar, se despliega una caracterización a grandes rasgos de lo que tratará la secuencia didáctica elaborada, en conjunto con las evaluaciones que se utilizarán para el proyecto de escritura digital. En quinto lugar, se presenta la matriz de la secuencia didáctica, en donde se presenta de forma detallada clase a clase las estrategias y actividades utilizadas en los momentos de las clases, junto con los recursos y los tipos de evaluación. En quinto lugar y por último, se presentan las conclusiones de este trabajo con las posibles adaptaciones y proyecciones.

2. Problematización

Las bases curriculares de tercero y cuarto medio del año 2019 mencionan que la asignatura de lengua y literatura posee un enfoque comunicativo y cultural, en el cual:

destaca el carácter de práctica y producto cultural del lenguaje y la literatura y, consecuentemente, su papel en el conocimiento y la comprensión de diversas culturas y creencias, así como su función en la construcción de distintas identidades personales y sociales, entre otros (MINEDUC, 2019: 87).

Es decir, que estos documentos buscan promover el aprendizaje de la lengua y el desarrollo de competencias comunicativas, las cuales permitirían al individuo conformar su propia identidad y participar de forma libre y activa dentro de la sociedad contemporánea.

En estas bases que poseen un enfoque comunicativo y cultural, se busca desarrollar competencias comunicativas en los ejes de comprensión, producción e investigación. Los que, a su vez, poseen diferentes habilidades que se intentan potenciar, entre las cuales se observa crítica literaria, lectura crítica, diálogo para la construcción conjunta de conocimiento, producción de textos orales, escritos y audiovisuales; reflexión sobre recursos lingüísticos y no lingüísticos en la comprensión y la producción, e investigación.

Cabe destacar que, a lo largo de todos los ejes, se busca promover las habilidades de alfabetización y uso de tecnologías, debido a que además de caracterizarse los alumnos como nativos digitales, las tecnologías hoy en día se consideran como herramientas vitales para nuestra comunicación. Como menciona Arroyave:

Incluso antes de entrar a la escuela, muchos niños tienen relaciones con las tecnologías, que desafían las suposiciones y expectativas del currículo inicial del alfabetismo. Su contexto inmediato les exige otro tipo de demandas por la variedad de tecnologías de la información y la comunicación que se encuentran en su entorno (...) (2012: 5).

Específicamente en las habilidades de producción de textos, se busca que el estudiante ponga en práctica todas las estrategias aprendidas para producir textos de diversa índole, considerando las características de la audiencia a la que va dirigida y las del género a utilizar, además de adecuarse a una situación comunicativa. También busca fomentar el trabajo colaborativo, donde los alumnos sean capaces de trabajar en grupos entregando y recibiendo aportes sobre lo que producen. Sin embargo, la producción de textos digitales no

estaría contemplada dentro de estas habilidades, puesto que se utilizan meramente las TICS para publicar las producciones realizadas.

En el programa de tercero medio de la asignatura de Lengua y Literatura, en el apartado de medios de tecnología se menciona que:

Lengua y Literatura tiene una importante vinculación con las TIC. Las habilidades relacionadas con ellas se abordan en estas asignaturas, por un lado, desde el juicio crítico de los textos que circulan en comunidades digitales, para determinar las convenciones culturales, las ideologías y creencias presentes tanto a nivel de contenido como de uso de múltiples códigos, y también los problemas éticos asociados a la construcción y difusión de la información. Por otro lado, estas habilidades se trabajan durante los procesos de investigación que se llevan a cabo en las asignaturas, particularmente al seleccionar la información conforme a criterios de calidad, relevancia y veracidad; al comprender y procesar la información recopilada; y al transformarla para incorporarla en otros textos que comunican las investigaciones (MINEDUC, 2020:29).

Como es posible observar, este apartado haría alusión a que se considera las TICS para un análisis crítico de los géneros en las comunidades digitales, tomando en consideración los factores que implican que estos textos circulen. Además de abordarlas desde las habilidades a desarrollar durante un proceso de investigación, ya sea desde identificar información, comprender, procesar y transformarla en otros textos; entre otras. Por lo que queda en evidencia que las TICS son herramientas utilizadas solo como un buscador de información o bien como un lugar donde se presenta la información de forma accesible. Sin considerar una correcta contextualización de aquellos géneros digitales más utilizados por los estudiantes y cómo pueden utilizarlos provechosamente para realizar una producción digital.

En el programa de tercero medio en la unidad 1 llamada “literatura y efecto estético”, se plantea la realización de la siguiente actividad:

PARA GUIAR LA CREACIÓN DE UN BLOG O BITÁCORA LITERARIA INTERACTIVA

Con el propósito de crear una comunidad de lectores se propone la construcción conjunta de un blog centrado en las interpretaciones literarias que los estudiantes realizan de las obras leídas cada mes durante el año. De este modo, los jóvenes comparten sus experiencias como lectores al publicar sus comentarios literarios de las obras leídas, haciendo de este blog una bitácora interactiva. En él los estudiantes profundizan en sus temas de interés y amplían los referentes literarios estableciendo conexiones entre las obras y otras manifestaciones culturales y artísticas. Por ejemplo, comparten un enlace a una película que se cita en la novela leída o a un cuento en que se basa determinado cortometraje, o publican una canción que ellos mismos crean a partir de un poema. Son los propios estudiantes los que irán explorando y desarrollando algunas de las múltiples posibilidades que otorga esta forma de interacción social.

Para organizar la construcción de esta bitácora interactiva se propone que los estudiantes formen grupos de 4 o 5 integrantes, y que mantengan estos grupos al menos un semestre. Cada estudiante tendrá un rol específico, por ejemplo:

- Estudiante 1: escribe un comentario del texto literario leído en el mes.
- Estudiante 2: escribe un texto creativo a partir de la obra literaria leída en el mes.
- Estudiante 3: edita los comentarios de los compañeros.
- Estudiante 4: investiga conexiones del texto literario con otros referentes del arte y la cultura.
- Estudiante 5: publica los comentarios editados y los referentes investigados, encargándose del diseño y la diagramación del blog.

En esta actividad, se propone realizar una bitácora interactiva a partir interacciones mediante un blog, en donde los alumnos deben producir textos a partir de las temáticas abordadas por las obras leídas durante el mes. Para lo cual, el docente debe asignar distintas tareas a los alumnos para que la bitácora comience a funcionar, entre las cuales aparece un comentario crítico sobre la obra abordada y una creación literaria a partir del libro que habían leído. Sin embargo, en ningún momento se mencionaría que las producciones deben realizarla por medio de plataformas o géneros digitales, si no se infiere que el blog será utilizado solamente para transcribir y publicar aquello que escribieron en papel. Además de no abordar una caracterización del medio a utilizar.

Por esta razón, se plantea que existe un vacío en los Planes y programas de tercero medio en cuanto a la utilización de las TICS, específicamente en las habilidades de producción de texto. Puesto que, si bien hay un interés por fomentar la utilización de distintos géneros digitales, solo se remite a la búsqueda de información y a la transcripción de textos ya producidos. Sin enseñar a cómo desenvolverse en estos medios digitales ni potenciando la producción digital misma. Álvarez y Taboada mencionan que algunas investigaciones han arrojado como resultado que gran parte de los materiales y entornos didácticos digitales parecen estar basados en una lógica textual, influenciados por la cultura de la página

impresa, sin que verdaderamente exista un aprovechamiento de los beneficios que puedan brindar los medios electrónicos (2016: 85). Lo que se condice con el problema que es posible observar en la actividad y que se trabaja a lo largo de este proyecto.

Por lo tanto, se plantea una solución que intenta subsanar esta problemática en torno a las TIC's, rescatando la motivación intrínseca por la tecnología que presentan nuestros estudiantes. Con el fin de desarrollar las habilidades en la producción digital, se plantea la escritura de una crítica literaria utilizando diferentes plataformas tecnológicas por medio de un proyecto de escritura.

En primer lugar, se entrega a los alumnos(as) una selección de textos entre cuentos y poemas breves, para ser trabajados por grupos de tres estudiantes. A partir de la lectura de estos textos, los grupos deben elaborar un texto crítico literario en donde se contemple su experiencia estética de lectura. La elaboración de esta crítica literaria responde a la unidad 1 de tercero medio llamada Literatura y efecto estético, abordando el noveno objetivo de aprendizaje.

En segundo lugar, la planificación de este proyecto de escritura se basó en el modelo propuesto por Didactext (2015), en donde el alumno utiliza una plataforma digital distinta por cada etapa de escritura. Entre estas herramientas se encuentran generadores de diagramas y mapas conceptuales, Google Docx, correctoronline.es (corrector gramatical y ortográfico), entre otras. Resulta importante enfatizar, que estas páginas permiten que los alumnos puedan trabajar colaborativamente junto con la supervisión del docente. Aspecto que se intenta fomentar por medio de este proyecto.

3. Estado del arte

El problema curricular abordado anteriormente, expone el vacío que presentan los documentos ministeriales en cuanto a la producción digital misma, puesto que se observa la utilización de TICS meramente como medio de búsqueda de información o de publicación de producciones escritas. Sin vislumbrar una correcta utilización de las plataformas, acorde al propósito de desarrollar habilidades de escritura en contextos digitales en la escuela.

Para esta problemática se realizó una búsqueda de distintos textos en donde se aborda algunos de los ejes que se trabaja en la secuencia didáctica. A continuación, se explicarán los criterios de búsqueda:

- Textos desde 2020 hasta el 2014: se utilizaron textos que estuvieran dentro de estos años, debido a que se pretenden abordar actividades y propuestas que se encuentren actualizadas, respondiendo a las necesidades de la sociedad de estos tiempos.
- Textos que se relacionen con el eje de producción escrita: debido a que es el eje en donde se encontró la problemática a trabajar. Por lo que resulta pertinente, revisar las características de las propuestas que abordan estas habilidades.
- Textos que utilicen la producción escrita por etapas: dado que se quieren tomar ejemplos de cómo trabajar el proceso de escritura por medio de las fases de Didactext (2015).
- Textos que planteen la producción escrita digital: puesto que el análisis de estos permite corroborar si la problemática encontrada es observada en otros tipos de textos. Además de evaluar cómo se trabajan estas habilidades.
- Textos que utilicen la metodología problema/acción o propuestas didácticas: porque resulta pertinente que en esta secuencia didáctica se consideren textos que se relacionen con la misma metodología. Además de otorgar experiencias y resultados reales a la hora de implementar las propuestas.
- Textos que propicien el trabajo colaborativo: otorgan lineamiento de cómo plantear y abordar actividades en donde los alumnos puedan trabajar con sus compañeros. Además de ser uno de los procesos transversales que buscan potenciar las bases curriculares en todos los niveles.

Se consideraron en su mayoría textos propuestos por el ministerio y artículos de investigación para observar antecedentes relacionados con el tema de la problemática, además de ser pertinentes para un trabajo pedagógico.

A continuación, se menciona el análisis realizado de los textos encontrados por medio de los criterios de búsqueda, en cada uno de estos textos se presentará el nombre y autor, una breve síntesis sobre el contenido y los comentarios críticos realizados a partir de criterios de análisis propuestos para cada ocasión. En este caso se consideraron tres criterios de análisis para cada texto a examinar:

1. En primer lugar, se considera la utilización de plataformas digitales, es decir, si los textos proponen actividades o proyectos en donde utilicen plataformas o estrategias tecnológicas para desarrollar las tareas solicitadas.
2. En segundo lugar, se analiza mediante la presencia de etapas de producción. Se observa si los textos presentan un énfasis por utilizar las distintas etapas de un proceso de escritura para elaborar los textos. En este caso, este criterio toma como referencia las etapas presentes en el modelo de Didactext (2015).
3. En tercer lugar, se analiza si los textos presentan actividades o tareas que fomenten el trabajo colaborativo. Este criterio toma como lineamientos la definición proporcionada por Johnson, Johnson y Holubec (1994).

Cabe destacar, que estos criterios son los que principalmente se tomaron en cuenta para realizar el análisis de los cuatro primeros textos. Sin embargo, también se consideran otros aspectos en estos comentarios críticos según la relevancia de los elementos presentes en cada escrito.

Y por último se presenta una actividad relacionada con aspectos de la literatura. La cual proporciona información para la actividad que se realiza mediante el proyecto de escritura. En este escrito se analizaron elementos como elementos que debe contener un comentario crítico, las etapas de producción que se mencionan y el rol que cumple el docente a través de la elaboración de este texto crítico literario.

A continuación, se describen cuatro textos en donde se observa un intento de utilización de TIC's para la producción de textos escritos, entre los cuales dos de ellos corresponden a documentos ministeriales y dos de ellos a textos investigativos. Por último, se describe una actividad que trata sobre la confección de un comentario literario, aspecto relevante debido

a que sirve como lineamientos para la crítica literaria que se quiere trabajar. Actividad que permite poner en práctica los conocimientos trabajados a través de la unidad 1 de tercero medio.

Actividad 4, entrevista libre

Esta corresponde a una actividad difundida por medio de la página aprendoenlinea.cl del ministerio de educación, elaborada producto de la pandemia de coronavirus para que los alumnos puedan abordar los contenidos correspondientes a su nivel desde sus casas.

Esta propuesta está centrada en el curso de primero medio en la unidad 1: la libertad como tema literario (narrativa y lírica), la cual trata sobre la creación de un personaje que posea alguna de las características de los personajes que han visto durante la unidad, y la construcción de un manifiesto de este personaje sobre la libertad. Esta actividad culmina en la publicación de estos manifiestos en un blog elaborado por el curso, se menciona que en la guía del estudiante se encuentra un sitio de internet (blog) en donde se explica paso a paso como crearlo.

Resulta interesante el hecho de querer utilizar una plataforma virtual para difundir sus creaciones, debido a que no es un medio que se utilice convencionalmente para publicar información en el contexto escolar. Así mismo, se recalca el hecho de mencionar la herramienta Word, para que los alumnos puedan producir sus textos y logren traspasarlo de una manera fácil al blog.

No obstante, esta actividad en primer lugar no menciona que los alumnos deben elaborar su manifiesto en base a las etapas de producción (planificación, revisión, edición, entre otros). Aspecto que resulta relevante para el proyecto, debido a que estas etapas permiten desarrollar habilidades de producción digital. En segundo lugar, esta actividad debería adaptarse en cuanto al trabajo colaborativo para la propuesta didáctica, debido a que los alumnos trabajan individualmente y solo existe un intercambio de opiniones una vez finalizado el texto. En tercer lugar, esta tarea debiese adecuarse en cuanto al objetivo de aprendizaje. Puesto que esta actividad se centra en el OA 12, el cual busca que los estudiantes apliquen habilidades de escritura como medio de expresión personal. Mientras

que en este proyecto se busca que los estudiantes logren producir textos escritos digitales, abordando el OA 9 de tercero medio.

Texto del estudiante 3° medio (2019)

Este texto corresponde a un libro de la editorial norma, que entrega anualmente el estado a los colegios para que los alumnos puedan utilizarlos en las salas de clases. Este libro aborda las unidades que plantean los planes y programas de tercero medio, y propone una serie de actividades para que los alumnos desarrollen habilidades sobre la asignatura de lenguaje.

En la página 99 de este libro, se plantea una actividad basada en la unidad 2: ante el desafío. Esta tarea centrada en las habilidades de producción plantea la confección de un texto de diversa índole (podcast, meme, columna de opinión, etc.) a partir del tema de una noticia que a ellos les llame la atención. Este texto se confecciona con el propósito de abrir un debate por medio de una red social que elijan (Facebook, Twitter, Instagram, entre otros).

Al igual que en la actividad 4 descrita anteriormente, se destaca el hecho de utilizar distintas redes sociales para difundir los textos, debido a que son herramientas tecnológicas que los alumnos manejan cotidianamente, por lo que les resulta sencillo utilizarlas. También se enfatiza el utilizar las etapas para la producción escrita que ellos conocen, dado que por medio de ellas pueden desarrollar las habilidades de escritura que se espera que puedan alcanzar.

Pero para efecto de este proyecto, se debe adaptar la utilización de las TICS, debido a que en esta actividad se usan solo como un medio que les permite difundir sus textos para abrir un debate y no para lo que busca este trabajo, que es fomentar el desarrollo de habilidades en la producción digital. Puesto que, para elaborar un texto escrito digital, se deben utilizar herramientas tecnológicas, distintas a las estrategias utilizadas para la habitual escritura analógica. Además, esta actividad considera temáticas correspondientes a la unidad 1 de tercero medio, donde se dará una solución a esta problemática.

La segunda actividad a observar de la página 147, enmarcada en la unidad 3: más allá de tu metro cuadrado y también en las habilidades de producción, plantean la actividad de elaborar un informe de lectura que responda a una serie de preguntas que surgen a raíz de los textos leídos en la lección anterior. Además, el alumnado debe investigar sobre los autores, para profundizar en sus análisis literarios.

En esta tarea parece importante enfatizar el hecho de utilizar las plataformas de Dropbox o Google drive para en primer lugar, que efectivamente los alumnos realicen una producción digital, debido a que menciona que por medio de estas herramientas podrán revisar, compartir ideas y corregir sus trabajos, facilitando su proceso de producción. Y en segundo lugar, que se utilicen para realizar un trabajo colaborativo entre los compañeros.

Sin embargo, esta actividad para ser utilizada en este trabajo debería plantear en sus instrucciones que los estudiantes deben abordar las etapas de producción para poder redactar su informe de lectura, debido a que no se visualiza una intención de explicar con claridad y enfatizar que los alumnos consideren las fases de redacción para elaborar su texto. Y también debe considerar las temáticas y objetivos correspondientes a la unidad 1 de tercer medio.

La escritura digital en el aula: que es y cómo se puede enseñar y evaluar.
Andrés Olaizola (2015).

Este es un artículo de investigación que se publicó en la revista *semestral Reflexión académica en diseño y comunicación* de la Universidad de Palermo, donde participan docentes de nivel medio que hablan acerca de sus propuestas teórico-metodológicas sobre la enseñanza.

Este artículo en particular habla sobre la escritura digital, definiendo el concepto, mencionando que se debe y como se debe enseñar en el aula; abordando tres aspectos importantes para realizar esta labor: la creatividad, la colaborativo y la motivación. Igualmente mencionando que el escritor debe considerar el propósito de su texto y a la audiencia a la que va dirigido.

La actividad didáctica la llevaron a cabo en cursos de alfabetización académica en institutos de formación docente. Crearon un Facebook donde los estudiantes debían unirse, eligieron un texto que tratara de un tema que fuera polémico y que motivara a los alumnos a exponer sus ideas u opiniones por medio de argumentos multimodales (imágenes, audios, enlaces, etc.), y sus demás compañeros debían realizar comentarios críticos con la posibilidad de agregar elementos multimodales.

Si bien este texto describe a grandes rasgos una experiencia didáctica que llevaron a cabo, la teoría abordada y los conceptos definidos resultan pertinentes a la hora de pensar en este proyecto, debido a que menciona los lineamientos que debería abordar una correcta propuesta sobre producción digital que busca crear un aprendizaje real y significativo. Por ejemplo, la relevancia de realizar evaluaciones formativas y sumativas tanto en el proceso como en el producto de escritura.

Pero para nuestro trabajo, resulta pertinente adaptar este texto en primer lugar, a la guía o compañía que proporciona el docente en las etapas de producción, debido a que se visualiza una ausencia en ese aspecto. En segundo lugar, al contexto nacional chileno que es de donde surge la problemática a abordar, debido a que es una actividad pensada para trabajar con estudiantes argentinos. En tercer lugar, al nivel cognitivo de alumnos de enseñanza media en los cuales se centra esta propuesta, debido a que originalmente considera a alumnos de la Universidad de Palermo. En cuarto lugar y por último, a la primera unidad escolar de tercero medio, la cual aborda temáticas de la literatura como la experiencia estética. En contraste con esta actividad, centrada en la utilización de textos que posibiliten la argumentación a partir de las temáticas tratadas

a las nuevas bases curriculares del curso de tercero medio. En quinto lugar y por último, adaptarse a las temáticas de la unidad a trabajar y producir textos literarios.

Diseño de secuencia didáctica para la producción digital de una revista electrónica. Damaris Castizaga (2019).

Esta es una propuesta didáctica de una alumna de la carrera de castellano y comunicación de la PUCV para optar al grado de licenciado en educación y el título de profesor. La cual está enfocada en las bases curriculares de primero medio en el eje de escritura, que nace producto de un vacío observado en uso de TICS, específicamente en la producción digital. Castizaga menciona que “El curriculum considera solo las habilidades de escritura análogas, dejando fuera la producción digital y el conocimiento de los géneros digitales” (28).

Como solución a esta problemática se plantea la realización de una revista electrónica la cual fue diseñada por medio de ocho sesiones, las cuales consisten en que los estudiantes trabajen distintas plataformas que permiten que refuercen habilidades de escritura de modo colaborativo y en contextos digitales; para producir textos no literarios propios de una revista o periódico.

De este proyecto cabe destacar el propósito de potenciar el desarrollo de habilidades en la producción digital por medio de una serie de plataformas no complejas y de fácil acceso para el estudiante, las cuales pueden utilizarse con una correcta contextualización. Además de abordar las distintas etapas que conlleva la producción de un texto escrito basándose en el modelo del Grupo Didactext (2015). Por último, utiliza TICS como Google Docs, que permiten a los estudiantes poder realizar un trabajo colaborativo, metodología que busca propiciar las bases curriculares del ministerio.

Sin embargo, para esta propuesta resulta relevante adaptar esta problemática a los objetivos y habilidades a desarrollar en el curso de tercero medio, además de considerar las nuevas bases curriculares del 2019. Igualmente, la producción digital debería adecuarse a la temática de la unidad 1: literatura y efecto estético construyendo textos literarios, unidad en la que se centrará el proyecto de solución a esta problemática.

Actividad de evaluación

Esta actividad se encuentra dentro del programa de Lengua y Literatura de tercero medio del 2020, texto que proporciona el ministerio de educación con los objetivos de

aprendizajes que deben abordar los docentes por cada unidad a tratar de acuerdo con el tiempo disponible dentro del año escolar. Junto con ello, se plantean una serie de actividades de aprendizajes y evaluación que pueden ser adaptadas al contexto donde se quieran desarrollar.

La actividad presente en la página 76 consiste en que los estudiantes elaboren un comentario literario sobre cualquier texto, puede ser un cuento, una fábula, un poema, etc. Para producir este texto, deben poner en práctica todos los conocimientos y habilidades que adquirieron a lo largo de la unidad, considerando una estructura en donde: se localice el texto (análisis superficial y estructural del texto), se realice un análisis literario (análisis profundo del texto) y finalmente una reflexión sobre el contenido y la forma (relación entre el análisis superficial y el profundo del texto).

Esta actividad deja planteada claramente los componentes que debe poseer un comentario literario, reflexionando sobre el efecto estético y la relación con el uso de recursos por parte del autor. Además de potenciar la interpretación, el pensamiento crítico y la motivación en el estudiante al asociar el tema literario con sus experiencias personales.

Si bien esta actividad deja esbozado con claridad los elementos que debe contener un comentario literario, para nuestra propuesta didáctica resulta importante mencionar que los alumnos deben organizar estos puntos mediante las etapas de producción de un texto escrito. También resulta pertinente en este proyecto adaptar el rol del docente, dejando en claro que el profesor acompañará a los alumnos en los distintos procesos que involucra la configuración de un comentario literario, debido a que es importante que el alumnado tenga retroalimentaciones sobre los procesos y habilidades que están desarrollando en un proceso de escritura. Es decir, que el educador se encargará de evaluar tanto el proceso como el producto, aspecto que no se observa en la actividad de evaluación.

Conclusiones

A partir de los textos analizados, se puede deducir que la propuesta a realizar es viable debido a que en esta búsqueda exhaustiva no se observa una correcta producción de textos

digitales con todos sus procesos y características que conlleva realizarlos. Si no que se vislumbran propuestas en donde se carece de algún aspecto relevante para el desarrollo de estas habilidades.

Por esta razón, se piensa que la secuencia didáctica a planificar debe contener los siguientes elementos: en primer lugar, debe considerar las nuevas bases curriculares de tercero medio, debido a que se pretende producir aprendizajes profundos y desarrollar competencias acordes a las necesidades y características de la sociedad actual. En segundo lugar, este diseño de clases debe presentar una situación comunicativa que le permita al alumno producir un aprendizaje auténtico y significativo.

En tercer lugar, es importante recalcar que la secuencia didáctica debe basarse en las fases de producción del Grupo Didactext (2015), dado que por medio de estas fases el alumnado podrá producir un texto digital implementando distintas estrategias tecnológicas que facilitan y permiten la elaboración de este tipo de texto. En cuarto lugar, que las plataformas y distintas TICS que se sugieran no sean complejas de utilizar y que verdaderamente potencien la producción digital. Además, que permitan al estudiante poder trabajar colaborativamente con el resto de sus compañeros. En quinto lugar, enfatizar el rol que posee el docente en este proceso de escritura, donde su labor será guiar y retroalimentar los procedimientos que lleven a cabo los jóvenes.

4. Marco teórico

Como se mencionó en el apartado anterior, se observa una problemática en los Planes y programas de tercero medio en Lengua y literatura en cuanto a la utilización de TICS para la producción escrita. Para lo cual, se realizará una secuencia didáctica que se centre en la producción digital para intentar subsanar este dilema por medio de la redacción de una crítica literaria. Bajo esta lógica, es que a continuación se exponen los lineamientos teóricos en los cuales se basará esta propuesta de solución. Este apartado está compuesto por, en primer lugar, la definición y caracterización del enfoque comunicativo de la asignatura, en segundo lugar, la definición de la producción digital; foco central de este trabajo. En tercer lugar, el concepto de producción escrita con sus distintas etapas que la componen, en cuarto

lugar, la crítica literaria y la relevancia de la subjetividad del lector. En quinto lugar, la metodología de trabajo del aprendizaje basado en proyecto, y en sexto lugar y por último, el trabajo colaborativo.

4.1 Enfoque Comunicativo

Las bases curriculares elaboradas por el Ministerio de Educación mencionan que la asignatura de Lengua y literatura posee un enfoque comunicativo-cultural. Con enfoque se entiende como el propósito u objetivo final que se quiere desarrollar en los estudiantes. Por un lado, el enfoque cultural hace referencia a que el alumno por medio de las herramientas adquiridas logró comprender la diversidad cultural en la que se ve inmerso. Además de entender la literatura como un medio que permite a los seres humanos construir realidades por medio del lenguaje.

Por otro lado, el enfoque comunicativo “busca desarrollar competencias comunicativas que son indispensables para una participación activa y responsable en la sociedad” (MINEDUC, 2019: 33). Lomas (1993) menciona una idea similar desde la perspectiva española, estableciendo que el objetivo de las reformas educacionales sobre la enseñanza de lenguas es “el dominio expresivo y comprensivo de los mecanismos verbales y no verbales de comunicaciones y representación, que constituyen la base de toda interacción social y, por ende, de todo aprendizaje “(18). Es decir, que el propósito final de la enseñanza de cualquier lengua desde esta perspectiva corresponde a querer desarrollar en los escolares habilidades comunicativas que les permitan desenvolverse de una manera funcional y adecuada dentro de la sociedad en que se sitúan.

Mendoza (2003) establece cuatro metodologías que es posible visualizar en una programación de actividades de enseñanza de lengua materna o extranjera con enfoque comunicativo: en primer lugar, la logocéntrica o deductiva, centrada en la trasmisión de contenidos formales por medio de explicaciones coherentes. Es una metodología más aplicable a personas con mayor edad. En segundo lugar la analítica, funcional o estructural; que elabora actividades en función de mejorar microhabilidades o destrezas. Corresponden

a tareas descontextualizadas para mejorar el rendimiento o la eficacia, que funcionan de mejor manera en alumnos que poseen carencias específicas (intervención terapéutica).

En tercer lugar la metodología global, comunicativa o ecológica; que desarrolla macrohabilidades desde una perspectiva general del aula, potenciando actividades que son útiles en la vida cotidiana (conversaciones, narraciones, redacciones, entre otras). Este tipo de tareas se adaptan de mejor manera en estudiantes que carezcan disfunciones concretas. Y en cuarto lugar la metodología comunicativa integral, la cual es posible observar en los planes y programas nacionales de la asignatura, debido a que contiene una serie de actividades que son posibles adecuarlas tanto a la diversidad de alumnos y contextos educacionales. Posibilitando el desarrollo de herramientas y estrategias acordes a las competencias comunicativas del alumnado (102).

Es a partir de esta metodología comunicativa integral que buscaremos con esta propuesta generar una secuencia didáctica que posibilite la integración de alumnos con múltiples características que es posible encontrar dentro de un aula real, además de elaborarla de una forma en que sea fácil poder implementarla en cualquier recinto escolar.

4.2 Producción digital

Bajo la lógica del enfoque comunicativo que posee la asignatura de Lengua y literatura, es posible observar la inclusión y puesta en valor de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) en los Planes y programas del área. Sánchez (2002) menciona que la integración de las TICS en el curriculum corresponde a:

el proceso de hacerlas enteramente parte del curriculum, como parte de un todo, permeándolas con los principios educativos y la didáctica que conforman el engranaje del aprender. Ello fundamentalmente implica un uso armónico y funcional para un propósito del aprender específico en un dominio o una disciplina curricular (2).

En este caso, la integración de las TICS en la disciplina de Lengua y literatura responde a la necesidad de desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas que incluyan y se

adapten a la era tecnológica en que nos encontramos en este momento. Proveyéndolos con herramientas tecnológicas que pueden utilizar para llevar a cabo una comunicación efectiva y exitosa. “La intervención didáctica es fundamental para desarrollar escritores capaces de participar adecuadamente en su contexto sociocultural a través de las prácticas de escrituras que cada situación comunicativa requiera” (Márquez, 2017: 150)

Dentro del mundo de las TICS se observan dos tipos de géneros discursivos¹ según el tipo de comunicación que posean como lo plantea Cassany (2012), por un lado los sincrónicos, que corresponden a géneros en donde “autor y el lector coinciden en línea en el mismo momento” (20). Por ejemplo, en los chats existe un autor que emite un mensaje y un lector que responde de manera casi inmediata, dándose así una interacción más inmediata. Y por otro lado los asincrónicos, en donde autor y lector no se encuentran en el mismo momento, existiendo un ‘destiempo’ entre las interacciones. Además, este autor expone que los géneros discursivos se presentan pueden clasificar en dos dependiendo del tipo de relación que tengan con el mundo analógico: los transferidos son aquellos géneros que se basan en papel y los autónomos “dependen de las posibilidades técnicas de la red” (21). Dentro de este último se observa un tipo de género autónomo, el cual carece de un medio equivalente que esté impreso.

Bajo lo descrito, la plataforma Instagram, la cual será el principal medio ocupado en la elaboración de la tarea final de la secuencia didáctica; corresponde a un medio que es primariamente asincrónico según el tipo de comunicación. Debido a que su principal función es publicar fotografías y videos que la gente quiere compartir con la sociedad. Sin embargo, también puede considerarse sincrónico debido a la incorporación de chats y de historias que promueven la interacción en vivo y en directo. Esto sucede debido a que “la evolución tecnológica y la competencia entre marcas provocan que los recursos vayan incorporando nuevas prestaciones, por lo que al final los géneros acaban pareciéndose” (Cassany, 2012: 21). Y en cuanto a la relación con el tipo analógico, Instagram corresponde a un género autónomo, debido a que no existe a un equivalente para esta plataforma que sea en papel.

¹Bajtín en su texto *Los problemas de los géneros discursivos* (1953) los define como “enunciados” que pertenecen a alguna de las esferas de la praxis humana (248).

Como se mencionó anteriormente, nos encontramos en una era en que la tecnología se vuelve una necesidad para la cotidianidad de cada individuo. Por esta razón, es posible apreciar una expansión de la comunicación en cuanto al soporte digital, ocasionando que exista una evolución en cuanto al escenario de la escritura, pasando de un soporte analógico a uno digital.

Produciendo un nuevo formato, en donde ocurre “la integración de varios sistemas de representación del conocimiento (habla, escritura, imagen estática y en movimiento, infografía, reproducción virtual, audio, etc.) en un único formato, de manera que el discurso adquiere la condición de multimedia y la competencia para procesarlo se convierte en multimodal” (Cassany, 2003: 2).

El contenido de la escritura digital está compuesto tanto por el hipertexto como por el intertexto, como lo plantea Cassany (2003). El hipertexto es definido por la Real Academia Española como: “Conjunto estructurado de textos, gráficos, etc., unidos entre sí por enlaces y conexiones lógicas” (2020). Mientras que el intertexto corresponde a la relación que posee el texto con otros textos. Estos dos aspectos en conjunto convierten al escrito en:

“un objeto comunicativo más abierto (que admite actualizaciones continuadas), versátil (permite diversidad de itinerarios), interconectado (relacionado con el resto de recursos enciclopédicos de la red) y significativo (multiplica sus posibilidades interpretativas) (Cassany, 2000 :6).

Por medio de la escritura digital, se pretende desarrollar este proyecto, en donde los alumnos puedan desarrollar habilidades y competencias comunicativas que se adapten a esta época de TICS.

4.3 Escritura por etapas

A pesar de la evolución de la escritura, pasando de la analógica a la digital, los procesos para elaborar un texto siguen siendo los mismos, independiente del medio que se esté utilizando. Dentro de los lineamientos de este trabajo, se tomará en consideración las definiciones y etapas propuestas por Didactext (2015) sobre el proceso de escritura, para

poder elaborar una propuesta didáctica en donde el alumnado pueda llevar a cabo los distintos procesos que posibilitan la confección de un texto.

Este grupo de didactas mencionan que el proceso de escritura está compuesto por seis fases: en primer lugar la del acceso al conocimiento, en donde se define el problema o situación retórica, es decir, debe establecerse la temática de la cual tratará, establecer el público al cual va dirigido y el propósito que tendrá el texto. En esta fase se desarrollan procesos cognitivos en donde se busca conocimientos previos en la mente en donde se relacionan los conocimientos previos del individuo con la nueva información que está entrando.

En segundo lugar la fase de planificación, donde el alumno selecciona la información pertinente en función del problema retórico anteriormente definido, esta información debe organizarse según la estructura que se le quiere dar al texto. Para lo cual pueden realizarse esquemas mentales, organizadores gráficos, resúmenes, entre otros. El estudiante debe seleccionar las estrategias que personalmente le son eficientes y constantemente debe estar monitoreando esta selección de estrategias.

En tercer lugar la etapa de redacción, en donde se realizan borradores que contengan la información de manera coherente y cohesionada, teniendo en cuenta las normas gramaticales y el registro que debe tener el texto de acuerdo con el tema, propósito y destinatario. El alumno debe desarrollar procesos mentales en donde relacione las ideas e informaciones que está redactando, y donde revise y corrija aquello que está escribiendo.

En cuarto lugar la fase de revisión y reescritura, los estudiantes leen aquello que escribieron y resuelven los problemas textuales que observan. Aquí desarrollan procesos en donde revisan, verifican o corrigen lo escrito. En quinto lugar la edición, fase que consta de la preparación del texto para ser difundido. Se evalúan aspectos en cuanto a lo gráfico del texto, diseño y distribución del escrito.

En sexto lugar y por último la presentación oral, en esta fase se establece una relación directa con la audiencia, puesto que se confeccionan materiales nemotécnicos para transmitir el producto confeccionado. En esta etapa el alumno debe seleccionar estrategias que le resulten pertinentes para poder comunicar el texto oralmente teniendo en cuenta las

características del registro oral formal, y también elegir estrategias que le permitan memorizar el discurso.

Cabe destacar, que este proceso de escritura no es lineal sino recursivo, es decir, que a medida que el alumno vaya confeccionando el escrito estas seis fases se van relacionando. El individuo no necesariamente debe llevar a cabo las fases una tras otra, si no que puede devolverse a una de las fases cuando lo necesite.

Además de tomar en consideración, al momento de escribir, la memoria, motivación y emociones, estrategias cognitivas y metacognitivas del estudiante. Según Didactext (2015):

“Para aprender es imprescindible “poder” realizarlo, lo cual hace referencia a las capacidades, los conocimientos, las estrategias, y las destrezas necesarias; pero, además, es importante “querer” hacerlo, tener la disposición, la intención, la motivación y la persistencia suficientes“(Didactext, 2015: 230)

Es decir que existe una directa relación entre el ámbito cognitivo del individuo y el afectivo-emocional.

El rol que desarrolle el docente a través de este proceso es primordial, dado que por medio de su ayuda los alumnos pueden verificar si están realizando las fases de manera correcta. Una de las maneras de dar seguimiento el trabajo de los jóvenes es por medio de evaluaciones formativas, donde se establezcan criterios e indicadores donde se examinen las composiciones escritas. Camps y Ribas (1998) mencionan que “en estas situaciones, la función de la evaluación es ayudar al alumno a establecer la conexión necesaria entre los nuevos conocimientos y las actividades de uso de la lengua; y al profesor le permite ajustar el diseño y las propuestas de la secuencia didáctica al aprendizaje de los alumnos” (3).

4.4 Crítica literaria

Como se señaló anteriormente, los procesos de escritura contienen una serie de etapas fundamentales para confeccionar un texto. En este caso, este aspecto toma relevancia a la hora de buscar que los alumnos elaboren la composición de una crítica literaria.

Los textos literarios generalmente son concebidos como obras de artes, debido a que el ser humano crea estos artefactos intentando despertar en los lectores sensaciones, emociones, pensamientos, entre otros aspectos. El texto literario:

“es la culminación de una experiencia humana, donde han intervenido la mente creadora y sensible de un poeta y las circunstancias que lo rodean, envueltas -claro está- en mundos de imaginación y fantasía. Su finalidad es estética; aunque como todo texto escrito intenta comunicar algo” (Cassany y García, 1999: 236).

Cassany y García (1999) mencionan una serie de componentes que se deben tomar en cuenta al momento de realizar una interpretación sobre textos literarios. En primer lugar se debe realizar una localización del texto, esto quiere decir, que se debe investigar sobre el autor, en qué año se escribió, cuál fue el contexto social y cultural que influyó en la en la escritura. Además de tener en consideración el tipo de género al que pertenece el texto y su clasificación literaria.

En segundo lugar, debe existir una valoración del contenido, donde se determinen tanto los motivos, ideas o sentimientos que motivaron la creación del escrito. Además de extraer información relevante sobre el contenido como las ideas principales y secundarias, un análisis del título de la obra, qué significado tiene el texto literalmente, y cuál es el significado simbólico que se puede inferir.

Si bien estos elementos son los que generalmente se les enseña a los alumnos para realizar una apropiada crítica literaria, no es la única forma de apreciar una obra artística. Se debe también tomar en consideración la subjetividad del lector. En relación con lo anterior, Roland Barthes explica este aspecto metafóricamente al señalar como: “Lo que me gusta de un relato no es directamente su contenido ni su estructura sino más bien las rasgaduras que le impongo a su bella envoltura” (1977: 21). Es decir, que toma relevancia el sentimiento que provoca leer un texto en particular, aquello que hace relacionar lo que se está leyendo con las propias experiencias del individuo, y que lo hace juzgar si un texto es bueno o no,

según el placer que le desemboca. Álvarez (2010) menciona que el texto literario “funciona como un trampolín que el intérprete utiliza para desplegar su propia imaginación crítica, para inventar nuevas lecturas de una obra que puede haber sido interpretada cien veces antes. Una interpretación, en suma, es el diseño particular de la propia experiencia de lectura” (2010: 14).

Este último aspecto de la interpretación es el que toma más relevancia en este trabajo, puesto que se diseñará una serie de clases que se circunscriben dentro de la unidad uno de tercero medio, llamada “Literatura y efecto estético”, que tiene como uno de sus objetivos “reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista” (MINEDUC, 2019: 35).

4.5 Aprendizaje basado en proyectos

Como se mencionó en el apartado anterior, este proyecto busca que los estudiantes elaboren una interpretación a partir de la lectura de textos literarios. Pero para llevar a cabo el diseño de las clases, se tomará en consideración la siguiente metodología de trabajo.

Las bases curriculares de tercero medio de la asignatura de Lengua y literatura plantean una metodología que puede ser implementada en el desarrollo de las clases, esta es el aprendizaje basado en proyectos (ABP). Esta metodología promueve que los estudiantes trabajen en un periodo de tiempo establecido, en función de la resolución de un problema o desafío anteriormente planteado. Este proyecto considera al estudiante como el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y culmina con la confección de un producto o bien con la publicación de los resultados obtenidos. Camps señala que “se formula como una propuesta de aprendizaje con unos objetivos específicos que tienen que ser explícitos y que pueden ser los criterios de producción y de evaluación de los textos que se escriben” (1996. 48).

Es en el marco de esta metodología que se busca elaborar este proyecto, produciendo una secuencia didáctica en donde se trabaje en torno a la resolución de una problemática, en

este caso el vacío que presenta el currículum educacional en torno a la producción digital misma.

4.6 Trabajo colaborativo

Como se indicó, la producción digital está pensada para implementarse por medio de la metodología del aprendizaje basado en proyecto. La cual puede abordarse desde la modalidad individual o grupal, pero en este caso se busca que los estudiantes logren desarrollar tareas mediante el trabajo colaborativo con los distintos integrantes que pueden conformar un equipo.

El cual consta que todos los individuos de un mismo equipo trabajen de forma unida para alcanzar un objetivo en común, relacionándose personas con distintas ideas, habilidades y estrategias que le permiten al grupo tomar mejores decisiones que las que tomaría una persona individualmente. “El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (Johnson, Johnson y Holubec, 1994: 5). Para los lineamientos y pertinencias de este trabajo, el concepto “trabajo cooperativo” de estos autores tendrían el mismo significado del trabajo colaborativo que promueve el MINEDUC y del que se busca implementar en este trabajo.

Es en el marco de esta metodología que se busca elaborar este proyecto, produciendo una secuencia didáctica en donde se trabajen distintas estrategias tecnológicas para intentar subsanar esta problemática por medio de la elaboración de una crítica literaria digital.

5. Caracterización

Como se explicó anteriormente en las distintas fases que contiene este trabajo, esta secuencia didáctica surge por la necesidad de subsanar una problemática visualizada en las bases curriculares de tercero medio.

Lo que se observó es que existe un vacío en el currículum educacional en cuanto a la producción digital, puesto que las TICS no son utilizadas para potenciar el desarrollo de herramientas digitales en los estudiantes. Si no que meramente se remiten a la búsqueda de información, o bien para la publicación de producciones escritas.

Dentro de las bases curriculares del curso de tercero medio en la asignatura de Lengua y literatura, es posible visualizar esta problemática dentro del eje de producción. Específicamente en la Unidad 1: Literatura y efecto estético, se observó una actividad en donde no se potenciaba el uso de TICS para la escritura, sino que se utilizaba una plataforma digital para publicar un texto que se elaboró de forma análoga. Esta unidad tiene como objetivo principal “reflexionar acerca del efecto estético que produce en ellos la lectura de diversas obras literarias” (MINEDUC, 2019).

Bajo la lógica de la problemática mencionada anteriormente, es que surge la solución de producir una crítica literaria por medio de la utilización de herramientas tecnológicas que fomenten la producción digital misma. Se decidió realizar un texto crítico literario debido a que por medio de este género discursivo se logra cumplir con el propósito de la unidad 1 de este curso.

Objetivo general:

- Producir una crítica literaria mediante el desarrollo de habilidades de escritura digital considerando sus características, por medio de la realización de la metodología de escritura por proceso (Didactext 2015).

Objetivos específicos:

- Desarrollar habilidades de escritura digital para la producción de un texto crítico literario.
- Aplicar las distintas etapas de Didactext (2015) para realizar una producción escrita.
- Producir un texto crítico literario considerando las especificidades de las plataformas digitales utilizando de Instagram como medio de difusión.

Progresión de objetivos:

- Recordar los elementos constituyentes de una crítica literaria. Conocer las características y las funciones de la plataforma de Instagram.
- Identificar el problema retórico del texto crítico literario.
- Ordenar la estructura del texto crítico literario en función del problema retórico y los argumentos a utilizar.
- Elaborar un borrador del texto crítico literario considerando tanto aspectos estructurales como de contenido.
- Elaborar un borrador del texto crítico literario considerando tanto aspectos estructurales como de contenido.
- Revisar y corregir el texto crítico literario tomando en consideración las retroalimentaciones realizadas.
- Emplear herramientas multimodales para la elaboración final de la crítica literaria.
- Integrar elementos audiovisuales e intertextuales en las publicaciones literarias de los compañeros. Evaluar el proceso y desempeño en el proyecto de escritura digital.

La redacción de esta crítica literaria está pensada para ser trabajada en grupos, intentando fomentar el trabajo colaborativo dentro del curso. Además de poder adaptarse a las características de algunos establecimientos educacionales, que probablemente no cuentan con un computador por cada alumno(a) para trabajar.

Esta progresión de objetivos responde en primer lugar, al noveno objetivo de aprendizaje presente en las bases curriculares de 3° y 4° medio “producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos (...)” (MINEDUC, 2019). Como se puede visualizar, este objetivo busca que los estudiantes puedan redactar textos de diversa índole, en este caso un texto multimodal, considerando su problema retórico. Lo que se relaciona con el planteamiento de los objetivos de esta secuencia didáctica.

En segundo lugar, las clases fueron estructuradas de tal manera que sean capaces de abordar todas las fases que propone Didactext (2015) con los tiempos adecuados que

conlleva desarrollar cada etapa, otorgándole mayor tiempo a la etapa de redacción según la pertinencia de este proyecto. Además de incluir al principio una clase de introducción y contextualización que se condice con el primer nivel que propone Marzano (2001) en su taxonomía.

En tercer lugar y por último, estos objetivos fueron confeccionados considerando las tres horas semanales que mencionan los planes y programas de tercero medio que debe tener la asignatura de Lengua y literatura.

A través del desarrollo de estas clases, se evalúa constantemente el aprendizaje de los alumnos por medio de una pauta de evaluación grupal que considera las distintas fases de Didactext, debido a que en este proyecto se pone más énfasis en el proceso de escritura más que en el producto final, la cual equivale a un 60% de la nota final. Mientras que la pauta de evaluación que considera la crítica literaria ya publicada como un post en Instagram vale un 40% de la nota.

Además, se realiza una coevaluación formativa donde se le muestra a los estudiantes por medio de los indicadores de una pauta de cotejo, los elementos que deben evaluar en el momento que revisen el trabajo de sus compañeros por Google drive. Finalmente cuando concluya el proyecto, se realiza una autoevaluación sumativa para cada alumno que equivale a un 10% de la nota, para que evalúen su desempeño durante en desarrollo del proyecto de escritura digital.

6. Matriz de planificación de una sesión de clases

Nivel: 3° Medio.

Eje: Producción

Unidad 1: “Literatura y efecto estético”.

Objetivos de aprendizaje de la unidad/Aprendizajes esperados: OA9.

Secuencia didáctica

Sesión 1: 45 min

https://drive.google.com/drive/folders/1kAWExFjtJxGswCVMTtleaNqqWb7TMu9l?usp=s_haring

Objetivo de la sesión: Recordar los elementos constituyentes de una crítica literaria. Conocer las características y funciones de la plataforma de Instagram.

Contenidos:

Conceptuales:

- Crítica literaria
- Plataforma Instagram

Procedimentales:

- Reconocimiento de los elementos de una crítica literaria
- Conocimiento de las características y funciones de Instagram

Actitudinales:

- Respeto y silencio durante la exposición del Ppt 1
- Respeto por la opinión de los/las compañeras
- Respeto por los turnos de habla
- Participación activa durante la clase
- Levantar la mano para tomar la palabra

Actividades:

Inicio: El docente les explica el objetivo de esta sesión que aparece al principio del Ppt 1, luego de esto pasa a explicarles el proyecto que desarrollarán durante estas últimas semanas para darle el cierre a esta unidad. Y les enseña la secuencia de clases que necesitarán para el proyecto en una cartulina que estará pegada en la sala de clases, para que tengan muy bien presente los procesos de escritura. Además de comentarles que este proceso lo desarrollarán en la sala de computación, debido a que utilizarán distintas herramientas tecnológicas. Pero para antes de comenzar con el desarrollo de la clase, es importante que activen el conocimiento que tienen sobre una crítica literaria. Por esta razón, el/la docente les muestra

un comentario crítico y les pide que vayan respondiendo las preguntas que aparecen con este ejemplo, levantando la mano para dar su opinión. A medida que vayan respondiendo, el/la docente va evaluando el conocimiento que poseen los alumnos. El docente escribe las respuestas en la pizarra para retomarlas al final de la clase. **(15 min)**

Desarrollo: Luego de esta introducción el docente les muestra muy brevemente al estudiantado las partes que contiene un comentario literario (solo es para que recuerden este contenido visto en años anteriores) y procede a mostrarles un ejemplo elaborado por el/la profesora para que les sirva de guía. De igual forma se les entregará impreso el ejemplo del cuento y poema para que lo puedan utilizar a lo largo de este proceso. También dentro de este power point se abordarán las características y funciones principales que contiene Instagram, plataforma que usualmente los/las estudiantes suelen utilizar en su cotidianidad. **(20 min)**

Cierre: Al cierre de la clase, el/la profesora vuelve a retomar las respuestas que fueron escritas en la pizarra al principio y las compara con los elementos de la crítica literaria vista en el Ppt 1. Preguntándoles a los/las alumnas ¿Cuáles son las diferencias que presentan? ¿Lograron acercarse a los elementos de un texto crítico literaria? entre otras. Para terminar, el/la docente les indica a los alumnos que para este proyecto de escritura necesitarán ocupar un correo electrónico, por lo que les pide a aquellos que no tengan que se creen uno. **(10 min)**

Recursos:

- Ppt 1
- Textos críticos literarios del ppt impresos

Evaluación:

Formativa:

-Inicio: diagnóstica donde activan sus conocimientos previos por medio de un ejemplo de crítica literaria.

- Indicadores:

Da cuenta del nivel de conocimiento que posee sobre una crítica literaria.

-Desarrollo: monitoreo mientras se expone el ppt para evaluar si los alumnos captan la información enseñada.

- Indicadores:

Se relaciona con el proyecto de escritura que está próximo a desarrollar.

Reconoce todos los elementos que debe contener el texto crítico literario que elaborará.

Reconoce características y funciones de la plataforma Instagram.

-Cierre: retroalimentación sobre las respuestas elaboradas en el inicio. Además de hacer preguntas que le permiten al alumno corroborar sobre su propio conocimiento con respecto al enseñado.

- Indicadores:

Reflexiona sobre su propio conocimiento respecto al presentando por el/la docente por medio del ppt.

Sesión 2: 90 min

<https://drive.google.com/drive/folders/1cJ3WLIzSD9ikoSTHDFSZ9t6pnq-ll2Ms?usp=sharing>

Objetivo de la sesión: Identificar el problema retórico del texto crítico literario.

Contenidos:

Conceptuales:

- Problema retórico.
- Crítica literaria

Procedimentales:

- Identificación del tema, propósito y público del texto crítico literario.

Actitudinales:

- Respeto y silencio mientras se entregan las instrucciones y se realiza el trabajo.
- Levantar la mano cuando se quiera hablar.
- Respetar los turnos de habla.
- Realizar un trabajo colaborativo.

Actividades:

Inicio: Ya estando en la sala de computación el docente escribe el objetivo de la sesión y se lo explica a los alumnos. Luego de esto, el/la docente proyecta una infografía por medio del data pidiendo que los y las estudiantes logren reconocer el tema, propósito y público al que va dirigido el texto proyectado. Para lo que se les pide que levanten sus manos para dar sus opiniones. Una vez que hayan dado sus respuestas, la profesora da las retroalimentaciones pertinentes en caso de ser necesarias. Después, la/el profesor le indica al curso que deben realizar grupos de 3 personas y que deberán basar su crítica literaria a partir de una selección de 10 textos impresos (cuentos y poemas breves), los cuales serán designados a cada grupo por un sorteo. Finalmente, se le explica las instrucciones de la crítica literaria al alumnado indicando que la extensión es de una plana y media, la cual debe contener un párrafo con una breve descripción del autor, un párrafo donde se haga un resumen del cuento o poema y los demás párrafos donde se presenten los argumentos expuesto. Estos argumentos deben basarse sobre la experiencia estética que les produjo leer tal texto.

Igualmente, la/el profesor proyecta en la pizarra las pautas de evaluación, explicando que una de ellas considera cada etapa del proceso de escritura con sus respectivos indicadores, valiendo un 50% de la nota final. Mientras que la otra pauta evalúa la crítica literaria ya terminada y representa un 40% de la nota final. Posteriormente evaluarán su actitud mantenida durante el proyecto de escritura por medio de una autoevaluación que equivale a un 10% de la nota. **(30 min)**

Desarrollo: Los grupos dispondrán de algunos minutos para leer los textos que les fueron asignados y se les pedirá que comiencen por identificar el tema y público al que será dirigido su texto crítico literario. Considerando que el propósito de esta crítica literaria es persuadir a los receptores del Instagram del curso a que lean los cuentos y poemas que trabajará cada grupo. Para realizar esta tarea se le pedirá al alumnado que utilice la página coggle.it que permite realizar diagramas, pero antes de comenzar deben observar el video tutorial que ha preparado el/la docente.

Mientras los grupos realizan la tarea pedida, el profesor se encuentra constantemente monitoreando el trabajo de los alumnos y va resolviendo dudas a medida que van

surgiendo. Luego de terminar, les pide a los grupos que compartan el trabajo con la/el docente y descarguen el diagrama realizado, guardándolo en sus correos.

Como para anticiparse a la actividad de la siguiente clase y para reforzar el problema retórico, la/el docente les muestra la canción “Antipatriarca” de Anita Tijoux y va realizando preguntas al curso para que comiencen a ejercitar su interpretación literaria, las cuales van respondiendo a medida que levantan la mano. Estas preguntas son: ¿Sobre qué trata la canción? ¿A qué personas va dirigida? ¿Qué intenta lograr Anita por medio de esta canción? ¿Por qué podríamos decir que es una canción feminista? ¿Cómo se relaciona el título de la canción con el contenido? ¿Por qué crees que el video muestra a diferentes mujeres? ¿Qué intenta lograr con ellas?(50 min)

Cierre: Para terminar la clase, el/la docente pregunta qué tal les ha parecido utilizar esta plataforma digital y a cada grupo le entrega un post-it donde deben definir con sus propias palabras que es tema, propósito y público, y deben pegarlos en la pizarra. El/la docente elige 3 post-it al azar, lee las definiciones y le pregunta al curso si están de acuerdo con lo escrito. Además, la docente les pide que revisen este video tutorial de YouTube en sus casas, para trabajar en la próxima clase

(<https://www.youtube.com/watch?v=mbVxdAmn9Bk>). (10 min)

Recursos:

- Infografía
- Video tutorial
- Selección de textos
- Página web coggle.it
- Ticket de salida

Evaluación:

Formativa:

-Inicio: retroalimentación de la identificación del problema retórico de una infografía por parte de los/las estudiantes.

- Indicadores:

Da cuenta del conocimiento que posee sobre el problema retórico.

Identifica tema, propósito y público del ejemplo enseñado.

-Desarrollo: monitoreo donde el/la docente observa como las preguntas conducen a las interpretaciones de los y las alumnas sobre la canción.

- Indicadores:

Identifica el problema retórico de la canción

Elabora una opinión personal sobre el contenido de la canción

-Cierre: Diagnóstico donde el/la docente evalúa lo ejercitado y aprendido durante el inicio de la clase por medio de las definiciones de tema, público y propósito escritas en un post-it.

- Indicadores:

Reflexiona sobre su propio conocimiento sobre el problema retórico y lo ejercitado al principio de la clase.

Sumativa:

-Desarrollo: el/la docente evalúa el trabajo realizado por los grupos mediante una pauta de evaluación de proceso de escritura.

- Indicadores:

Reconoce e identifican el tema y público de su crítica literaria.

Logra unificar el propósito establecido por el/la docente junto con el tema y público identificado.

Utiliza adecuadamente la plataforma Coggle para la elaboración de su trabajo.

Trabaja colaborativamente para realizar la tarea solicitada.

Sesión 3: 45 min

https://drive.google.com/drive/folders/16OQnO98t1FGaHikbr9m3wcqzdF5Mt_do?usp=sharing

Objetivo de la sesión: Ordenar la estructura del texto crítico literario en función del problema retórico y los argumentos a utilizar.

Contenidos:

Conceptuales:

- Estructura texto crítico literario
- Problema retórico
- Argumentos

Procedimentales:

- Ordenación de la estructura del texto crítico literario.

Actitudinales:

- Mantener una actitud de respeto y silencio mientras se trabaja.
- Levantar la mano cuando se quiere dar la opinión.
- Participación activa de cada integrante de los grupos

Actividades:

Inicio: El/la docente escribe el objetivo de la clase en la pizarra de la sala de computación y procede a explicarlo al curso. Luego pregunta si revisaron el video que se les solicitó observar en la clase anterior y pregunta si tienen dudas de dicho tutorial. La/el profesor proyecta dos fragmentos de unos textos y les pregunta que les produce leerlos. Estos textos contienen unas palabras u oraciones subrayadas que les ayudarán a focalizar su lectura. La idea es luego de la lectura, los alumnos junto con el/la docente logren formular argumentos desde la experiencia de los alumnos al leer estos textos. Los cuales les servirán como ejemplos para su producción escrita. **(10 min)**

Desarrollo: El/la docente les pide a los alumnos que comiencen a trabajar en la estructura de su texto crítico literario utilizando la plataforma de Goconqr.com. Recordándoles que deben tener en consideración que el texto debe tener una plana y media, la cual debe contener un párrafo con información sobre la/el autor del texto designado, un párrafo que resuma brevemente el texto y párrafos posteriores con los argumentos que surjan desde la experiencia estética que les produjo leer tal texto. Además de tomar en cuenta el problema retórico definido en la clase anterior.

La/el profesor va monitoreando el trabajo de los alumnos, respondiendo preguntas. Luego de terminar, les pide a los grupos que compartan el trabajo con la/el docente y descarguen el diagrama realizado, guardándolo en sus correos. **(25 min)**

Cierre: Antes de terminar la clase, el/la docente les entrega un papel a cada grupo que contiene una de las siguientes preguntas ¿Por qué es importante ordenar los elementos antes de redactar un texto? ¿De qué manera influye el utilizar esta plataforma digital para la planificación de mi texto? Se les da algunos minutos para que intercambien sus opiniones y las escriban, luego la/el profesor va preguntando las conclusiones de cada grupo. **(10 min)**

Recursos:

- Página web Goconqr.com
- Ticket de salida

Evaluación:

Formativa:

-Inicio: retroalimentación de los argumentos sobre la lectura de fragmentos elaborados por el curso en conjunto con el/la docente.

- Indicadores:

Formula argumentos que demuestran su experiencia estética de la lectura de los ejemplos.

Logra ejercitar la formulación de argumentos para posteriormente aplicarlos en su texto.

-Cierre: monitoreo por medio de preguntas que hacen reflexionar al estudiantado sobre la utilización de plataformas digitales en su proyecto de escritura digital y de ordenar elementos de un texto antes de redactarlos.

- Indicadores:

Reflexiona sobre la pertinencia de ordenar los elementos de un texto y de utilizar plataformas digitales en su propio aprendizaje.

Sumativa:

Desarrollo: por medio de una pauta de evaluación de proceso donde se evalúan aspectos relevantes del desarrollo de esta etapa de escritura.

- Indicadores:

Integra el problema retórico anteriormente identificado dentro de la estructura del texto crítico literario.

Identifica dos o más argumentos y los integran dentro de la planificación del texto crítico literario.

Utiliza adecuadamente la plataforma Gogonqr para la elaboración de su trabajo.

Trabaja colaborativamente para realizar la tarea solicitada.

Sesión 4: 90 min

<https://drive.google.com/drive/folders/1bstfpbIx4HQaK4sVSYsbyJFKRGpVZeP0?usp=sharing>

Objetivo de la sesión: Elaborar un borrador del texto crítico literario considerando tanto aspectos estructurales como de contenido.

Contenidos:

Conceptuales:

- Texto crítico literario
- Problema retórico
- Argumentos

Procedimentales:

- Redacción del borrador del texto crítico literario integrando lo trabajado en sesiones anteriores

Actitudinales:

- Mantener una actitud de respeto y silencio mientras se trabaja.
- Levantar la mano cuando se quiere dar la opinión.
- Participación activa de cada integrante de los grupos

Actividades:

Inicio: El/la docente escribe el objetivo de la sesión en la pizarra de la sala de computación y lo explica al resto del curso indicando que utilizarán una nueva plataforma digital para desarrollar el objetivo. Pero antes de comenzar con el proceso de redacción, el docente realiza la siguiente pregunta ¿Qué elementos o aspectos hay que considerar al momento de redactar un texto? Le pasa un papel a cada uno y les pide que escriban sus respuestas, luego estos papeles los introducen dentro de una bolsa y la/el profesor elige cinco al azar. Lee en

voz alta las respuestas y le pregunta al curso si están de acuerdo con estas. Las respuestas son complementadas con las retroalimentaciones del profesor y son escritas en la pizarra, para que los alumnos tomen en consideración estos elementos al momento de redactar. **(15 min)**

Desarrollo: La/el docente les indica que en la sesión de hoy utilizarán Google Docx, para lo que les muestra un tutorial donde se enseña a utilizar la plataforma elaborado por ella/el mismo. Luego de ver el video, les solicita que comiencen a redactar el borrador. Enfatizando que es necesario integrar todos aquellos elementos que fueron trabajos en las sesiones anteriores cohesionadamente, cuidando la ortografía y la puntuación. Mientras los y las alumnas trabajan el/la docente responde dudas. Luego de terminar, les pide a los grupos que compartan el trabajo con la/el docente y les pide que creen una carpeta en Google Docx donde suban las actividades realizadas anteriormente. **(65 min)**

Cierre: Finalmente la/el profesor les pregunta a los alumnos ¿Qué aspectos debo corregir en mi escritura? ¿Cómo puedo corregirlos? les pide que vayan levantando la mano para opinar y anota las respuestas en la pizarra en forma de cuadro comparativo. Por un lado, anota los problemas y por el otro, las posibles soluciones. **(10 min)**

Recursos:

- Video tutorial de Google Docx
- Plataforma Google Docx

Evaluación:

Formativa:

-Inicio: retroalimentación de las respuestas formulada de los alumnos(as) sobre los elementos que se deben considerar al momento de redactar un texto.

- Indicadores:

Reflexiona sobre los procesos cognitivos y elementos pertinentes para redactar el borrador de un texto.

Cierre: monitoreo por medio de preguntas que le permiten a los y las alumnas identificar problemas durante la escritura y encontrar posibles soluciones

- Indicadores:

Identifica problemas surgidos durante la redacción del borrador.

Formula posibles soluciones a los problemas identificados.

Sumativa:

Desarrollo: por medio de una pauta de evaluación de proceso donde se evalúan aspectos pertinentes para el desarrollo de esta etapa de escritura.

- Indicadores:

Incluyen información del autor dentro del texto crítico literario.

Elaboran una síntesis del texto asignado.

Integran el problema retórico anteriormente identificado.

Abordan los argumentos anteriormente definidos, planteándolos de manera clara y concisa.

Utilizan adecuadamente la plataforma Google Docx para la elaboración de su trabajo.

Trabajan colaborativamente para realizar la tarea solicitada

Sesión 5: 45 min

<https://drive.google.com/drive/folders/125XVwdZ-oVyJDjyAD8BW0npMDl-VrRfD?usp=sharing>

Objetivo de la sesión:Elaborar un borrador del texto crítico literario considerando tanto aspectos estructurales como de contenido.

Contenidos:

Conceptuales:

- Texto crítico literario
- Problema retórico
- Argumentos
- Aspectos gramaticales

Procedimentales:

- Redacción del borrador del texto crítico literario integrando lo trabajado en sesiones anteriores

Actitudinales:

- Mantener una actitud de respeto y silencio mientras se trabaja.
- Levantar la mano cuando se quiere dar la opinión.
- Participación activa de cada integrante de los grupos

Actividades:

Inicio: el/la docente escribe el objetivo de la sesión en la pizarra de la sala de computación y luego se los explica a los/las alumnas. El cuadro comparativo que surgió al final de la clase anterior, el/la docente lo escribió en una cartulina decorada y lo pegó en la pizarra. La idea es que en esta segunda clase de redacción los alumnos tuvieran presentes los aspectos que deben corregir y las posibles soluciones para esas falencias. Dentro de las respuestas, los aspectos que más se repitieron fueron gramaticales, por lo que la profesora les muestra la página correctoronline.es y les explica brevemente como utilizarla. **(10 min)**

Desarrollo: Los grupos se disponen a seguir trabajando en la redacción de su borrador y utilizan la página solicitada por el/la docente para corregir ciertos errores. Mientras los alumnos trabajan, el/la docente responde dudas. **(30 min)**

Cierre: Para finalizar, la docente les pregunta a los alumnos si se ha cumplido a cabalidad el objetivo de esta sesión y además ¿Cuál es la importancia de realizar borradores? los grupos van dando su opinión levantando la mano. **(5 min)**

Recursos:

- Página web correctoronline.es
- Plataforma Google Docx

Evaluación:**Formativa:**

-Inicio: monitoreo al presentar el cuadro comparativo y la utilización de una plataforma digital, observando si el estudiantado toma atención a la información presentada.

- Indicadores:

Analiza el cuadro comparativo realizado la clase anterior.

Aprende a utilizar una nueva plataforma digital.

-Cierre: Monitoreo por medio de preguntas donde los alumnos reflexionan sobre la pertinencia de esta etapa del proceso de escritura.

- Indicadores:

Reflexiona sobre la importancia de redactar el borrador de su crítica literaria.

Sumativa:

-Desarrollo: por medio de una pauta de evaluación de proceso donde se evalúan aspectos pertinentes para el desarrollo de esta etapa de escritura.

- Indicadores:

Incluyen información del autor dentro del texto crítico literario.

Elaboran una síntesis del texto asignado.

Integran el problema retórico anteriormente identificado.

Abordan los argumentos anteriormente definidos, planteándolos de manera clara y concisa.

Utilizan adecuadamente la plataforma Google Docx para la elaboración de su trabajo.

Trabajan colaborativamente para realizar la tarea solicitada.

Sesión 6: 90 min

https://drive.google.com/drive/folders/126dupO_qvY8mtKKTkwUv4gIGqo-H6Y0R?usp=sharing

Objetivo de la sesión: Revisar y corregir el texto crítico literario tomando en consideración las retroalimentaciones realizadas.

Contenidos:

Conceptuales:

- Texto crítico literario
- Problema retórico
- Argumentos
- Normas ortográficas y gramaticales

Procedimentales:

- Revisión del texto crítico literario de los compañeros.
- Corrección del texto crítico literario tomando en consideración las retroalimentaciones.

Actitudinales:

- Mantener una actitud de respeto y silencio mientras se trabaja.
- Levantar la mano cuando se quiere dar la opinión.
- Participación activa de cada integrante de los grupos
- Mantener objetividad al momento de revisar el trabajo de los compañeros

Actividades:

Inicio: El/la docente escribe el objetivo de la sesión en la pizarra de la sala de computación y posteriormente se los explica al curso. Luego de esto el docente realiza dos preguntas y realiza una lluvia de ideas con las respuestas en la pizarra. Las preguntas son ¿Cuál es la importancia del trabajo en equipo? ¿Cómo influye en mi aprendizaje evaluar el trabajo de mis compañeros? **(15 min)**

Desarrollo: La/el profesor le menciona al curso que esta clase estará dividida en dos momentos, en primer lugar, deberán corregir el trabajo de otros grupos. Donde la docente tomará la decisión de que grupo evalúa a quién, pidiéndoles que inviten a alguien del otro grupo para editar el Google Docx. La idea de esta actividad es que los grupos lean el texto crítico de sus compañeros y escriban por medio de comentarios aquellos aspectos que deberían ser corregidos o modificados. Se les facilitará una pauta de cotejo a cada grupo, donde se indicarán los aspectos a evaluar y donde deben rellenar si se cumplen o no en el texto de sus compañeros. Luego estas pautas de cotejo una vez rellenas, serán entregadas a los grupos iniciales, permitiéndoles tener una guía junto con los comentarios sobre aquello que se deba corregir. **(30 min)**

La segunda parte de esta clase los grupos se dedicarán a corregir aquellos elementos que fueron sugeridos por sus compañeros. En esta parte deberán procurar que su texto no posea faltas de ortografía ni puntuación **(35 min)**

Cierre: Para terminar la clase, el/la docente le entregará un papel a cada alumno(a) que contiene dos preguntas ¿Qué diferencias han observado entre la escritura digital y la análoga? ¿Cómo han facilitado las plataformas digitales la producción de mi texto?, deberán responderlas y entregarlas al profesor a medida que vayan saliendo de la sala. **(10 min)**

Recursos:

- Ticket de salida
- Pauta de cotejo
- Plataforma Google Docx

Evaluación:

Formativa:

-Inicio: monitoreo por medio de preguntas que le permiten a los alumnos(as) repensar sobre la importancia del trabajo colaborativo y la coevaluación.

- Indicadores:

Reflexiona sobre la importancia del trabajo colaborativo y la coevaluación en el propio aprendizaje.

Desarrollo: coevaluación por medio de una pauta de cotejo que permite revisar el trabajo de los compañeros.

- Indicadores:

Revisa aspectos de contenidos y formales en el trabajo de sus compañeros

-Cierre: monitoreo por medio de preguntas que permiten que el alumnado reflexione sobre las diferencias entre la escritura análoga y digital y la ayuda que brindan las plataformas tecnológicas para elaborar un texto escrito.

- Indicadores:

Reflexiona sobre las diferencias de la escritura digital y análoga.

Identifican la ayuda que proporciona utilizar herramientas tecnológicas para producir un texto digital.

Sumativa:

-Desarrollo: por medio de una pauta de evaluación de proceso en donde se evalúan aspectos pertinentes en el desarrollo de estas tareas.

- Indicadores:

Realizan la revisión del trabajo de sus compañeros mediante la pauta de cotejo entregada.

Mantienen una opinión objetiva al momento de revisar el trabajo de sus compañeros.

Utilizan adecuadamente la plataforma Google Docx para cumplir con las tareas solicitadas.

Toman en consideración las retroalimentaciones realizadas por sus compañeros.

Procuran cuidar aspectos gramaticales de su texto crítico literario (ortografía, puntuación y uso de mayúsculas).

Trabajan colaborativamente para realizar las tareas solicitadas.

Sesión 7: 45 min

<https://drive.google.com/drive/folders/1NL5uxsRrRLr6Rwtb14VOLpZTmr6-9md4?usp=sharing>

Objetivo de la sesión: Emplear herramientas multimodales para la elaboración final de la crítica literaria.

Contenidos:

Conceptuales:

- Elementos multimodales
- Crítica literaria

Procedimentales:

- Confección de una imagen que será utilizada para la publicación de la crítica literaria en Instagram.

Actitudinales:

- Mantener una actitud de respeto y silencio mientras se trabaja.
- Levantar la mano cuando se quiere dar la opinión.
- Participación activa de cada integrante de los grupos

Actividades:

Inicio: El docente escribe el objetivo de la sesión en la pizarra de la sala de computación y se lo explica al curso. Luego proyecta en el data varios ejemplos que contienen imágenes. Primero les va preguntando al estudiantado sobre que trata cada ejemplo y cuál es la diferencia entre ellos. La idea es que puedan comprender la importancia de las imágenes para comprender el mensaje del texto. Como por ejemplo lo que sucede con la publicidad que contiene pocas palabras, pero gracias a la imagen tan potente es fácil comprender el texto. Luego de esto la/el docente les muestra el Instagram _unoslibrosyuncafe, usuario con

contenido sobre libros, como comentarios, frases preferidas, preguntas, entre otros. Este perfil sirve para que los grupos tengan una idea de cómo confeccionar una imagen para su texto crítico literario y como deben publicar su texto por Instagram. **(10 min)**

Desarrollo: La/el profesor les pide a los alumnos que comiencen a confeccionar las imágenes para sus posts, utilizando la página canva.com la cual en la sección de alumnos da una opción para elaborar un post para Instagram. Además de contener pequeñas instrucciones para utilizar esta plataforma. Se les pide a los grupos que compartan sus imágenes con la profesora. Mientras los alumnos trabajan, el/la docente responde dudas. **(30 min)**

Cierre: Para finalizar la clase, el profesor le entrega un papel a cada alumno y le da un minuto al curso para que respondan ¿Por qué son importantes las imágenes en un texto? en una o dos oraciones. Luego de terminar, deben dejar los papeles arriba de la mesa de la/el docente y este elige 5 al azar. Los lee en voz alta y le pregunta al curso si están de acuerdo. Antes de salir, la/el profesor les dice a los alumnos que revisará formativamente sus interpretaciones literarias e imágenes, para que puedan subirlas a Instagram. **(5 min)**

Recursos:

- Ppt ejemplos
- Instagram
- Plataforma canva.com

Evaluación:

Formativa:

-Inicio: monitoreo por medio de una actividad que permite guiar a los alumnos(as) conclusiones sobre la importancia de las imágenes para entender la importancia de un texto.

- Indicadores:

Reflexiona sobre la importancia de imágenes dentro de un texto de diversa índole.

-Cierre: monitoreo por medio de preguntas sobre la importancia de un texto.

- Indicadores:

Considera la relevancia de las imágenes de un texto para comprender el mensaje.

Sumativa:

Elaboran una imagen que es pertinente con el contenido de su crítica literaria.

Procuran que los elementos de la imagen tengan armonía en conjunto y resulten atractivos visualmente.

Utilizan adecuadamente la plataforma Canva para cumplir con la tarea solicitada.

Trabajan colaborativamente para realizar la tarea solicitada.

Sesión 8: 90 min

https://drive.google.com/drive/folders/1euHYX7fK_8FLbr9tZoYD3uCIepkRsikf?usp=sharing

Objetivo de la sesión: Integrar elementos audiovisuales e intertextuales en las publicaciones literarias de los compañeros. Evaluar el proceso y desempeño en el proyecto de escritura digital.

Contenidos:

Conceptuales:

- Crítica literaria

Procedimentales:

- Publicación de la crítica literaria.
- Vinculación de la publicación con elementos intertextuales o multimodales.

Actitudinales:

- Mantener una actitud de respeto y silencio mientras se trabaja.
- Levantar la mano cuando se quiere dar la opinión.
- Participación activa de cada integrante de los grupos

Actividades:

Inicio: La/el profesor escribe el objetivo de la sesión en la pizarra de computación se lo explica al curso. Luego de esto, realiza una retroalimentación general de los trabajos,

mencionando aquellos aspectos que más se encontraron débiles y aquellos que estaban más logrados.

Desarrollo: El/la docente les da algunos minutos a los y las alumnas para corregir aquellos aspectos que fueron comentados, y una vez finalizados les pide que los publiquen junto a la imagen en el Instagram del curso.

Una vez publicados, la/el profesor utiliza una carpeta de los grupos al azar como ejemplo y la proyecta con el data, para que el curso observe el proceso que desarrollaron para elaborar sus interpretaciones literarias.

La/el profesor le pide a cada grupo, que vayan a la publicación del grupo que les tocó evaluar en una de las sesiones anteriores y que realicen un comentario. Este comentario debe contener, una canción, video, meme, libro, cuento entre otros elementos que les hayan hecho recordar al momento de leer ese texto.

Finalmente, se le entrega una autoevaluación a cada estudiante y se les da algunos minutos para que la completen.

Cierre: Para terminar la sesión y el proyecto de escritura, el/la docente les entrega un papel a cada alumno en donde se les pide que escriban: tres cosas que hayan aprendido durante este proceso de escritura, dos cosas que hayan encontrado interesante durante este proyecto y una cosa que les gustaría aprender en el futuro en relación con lo trabajado. Antes de retirarse de la sala, deben entregar las hojas al/la docente.

Recursos:

- Instagram
- Autoevaluación
- Pauta de producto
- Ticket de salida

Evaluación:

Formativa:

-Inicio:Retroalimentación general sobre aspectos logrados y a mejorar observados en las críticas literarias del curso.

- Indicadores:

Reflexiona sobre fortalezas y debilidades del proceso de escritura digital, para ser considerados en actividades posteriores.

-Desarrollo: Retroalimentación sobre el largo proceso realizado por los y las estudiantes sobre el proyecto de escritura digital.

- Indicadores:

Reflexiona sobre las estrategias utilizadas y etapas desarrolladas para la elaboración de la crítica literaria digital.

Cierre: diagnostico por medio de un ticket de salida donde el curso repiensa sobre aspectos del proyecto de escritura.

- Indicadores:

Identifica elementos o aspectos que llamaron su atención dentro del proyecto.

Reflexiona sobre contenido que le gustaría aprender.

Sumativa:

Desarrollo: por medio de una pauta enfocada en evaluar el producto final del proyecto, es decir, el post de Instagram.

- Indicadores:

Utiliza herramientas y estrategias digitales para elaborar una crítica literaria difundida por la plataforma de Instagram.

Considera aspectos de contenido, formales y multimodales para producir una crítica literaria digital.

Autoevaluación por medio de una pauta que da cuenta del desempeño presente durante el desarrollo del proyecto de escritura digital.

- Indicadores:

Evalúa su desempeño mantenido durante el proyecto de escritura de una crítica literaria digital.

7. Conclusión

A partir de la elaboración de esta secuencia didáctica, es que se propuso una solución al vacío encontrado en el curriculum educacional del nivel de tercero medio, en cuanto a la utilización de TICS para producir un texto escrito digital. Este trabajo se enfocó en que los y las estudiantes desarrollen competencias comunicativas en el área de la escritura digital, logrando utilizar de manera útil y exitosa diversas herramientas tecnológicas que facilitan la producción de textos escritos con estas características, en este caso, una crítica literaria digital. Posibilitando además, fomentar el trabajo colaborativo dentro del grupo curso, y el desarrollo de las etapas del modelo propuesto por Didactext (2015), desplegando un correcto proceso de escritura con todas las fases que ello implica.

En primer lugar, en este proyecto de escritura podrían implementarse como posibles adaptaciones sesiones en donde los y las estudiantes logren investigar sobre los autores de los textos designados, para conocer aspectos relevantes de su vida y de su propuesta estética. Además de enseñarles a utilizar fuentes confiables de información en internet, que les permitan investigar para este proyecto.

En segundo lugar, si bien para función de esta propuesta este proyecto no fue elaborado para trabajar en conjunto con otras asignaturas, como posible adaptación podría pensarse para trabajar de forma interdisciplinaria resolviendo un problema observado dentro de la comunidad escolar, como por ejemplo la poca utilización de herramientas tecnológicas en las planificaciones de clases. En tercer lugar y por último, este trabajo permite adaptarse a distintos contextos nacionales que no permitan la asistencia presencial a clases, por ejemplo como es el caso del COVID-19, debido a la utilización de plataformas tecnológicas que otorgan la oportunidad de trabajar de manera online y de forma colaborativa dentro del curso. Siempre y cuando los alumnos puedan tener un acceso a computadores e internet.

8. Bibliografía

Álvarez, Ignacio. (2010). Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios. Academia.edu. 8, 9.

Arroyave, M. (2012). La alfabetización digital. Una alternativa de expresión y participación. Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura / IV Congreso Leer.es. Salamanca, España. Disponible en: http://www.oei.es/congresolenguas/comunicacionesPDF/Arroyave_Margarita.pdf

Bajtín, M. (1953) El problema de los géneros discursivos. México: Siglo XXI editores.

Barthes, R. (1977) El placer del texto. España: Siglo XXI.

Camps, A. (2003). Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica. En Camps, A. (Ed), Secuencias didácticas para aprender a escribir (pp. 33-46). Barcelona: Graó.

Camps, A. y Ribas, T. (1998). Regulación del proceso de redacción y del proceso de aprendizaje en función de las pautas como instrumentos de evaluación formativa. Textos de Didáctica de la Lengua y Literatura, 16, 49-60.

Cassany, D. (2000). De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición. Lectura y vida, 21 (4), 2-11.

Cassany, D. (2003). Escritura electrónica, C&E. 15/3, 239-251. ISSN: 1135-6405 (ed. impresa); ISSN: 1578-4118 (edición electrónica).

Cassany, D. (2012). En-línea. España: Anagrama.

Cassany, D. y García del Toro, A. (1999). Recetas para escribir. Puerto Rico: Plaza Mayor.

Castizaga, D. (2019). Diseño de secuencia didáctica para la producción digital de una revista electrónica. Viña del mar: PUCV.

Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [22/05/20].

Grupo Didactext (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 27, 219-254.

JOHNSON, D. W.; JOHNSON, R. T. y HOLUBEC, E. (1993), Cooperación en el aula. Edina, M. N., Interaction Book Company.

Lomas, C. (1993). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Márquez, A. (2017). La escritura en contextos electrónicos: reflexiones y experiencias en torno a un proceso de producción. *Traslaciones*, 4 (8), 143-162.

Marzano, R. J. (2001). Designing a new taxonomy of educational objectives. *Experts in Assessment Series*, Guskey, T. R., & Marzano, R. J. (Eds.). Thousand Oaks, CA: Corwin

Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y Literatura*. Madrid: Ediciones Pearson Educación.

Ministerio de Educación (2019). Bases Curriculares Lenguaje y Comunicación 3° y medio. Gobierno de Chile. Santiago de Chile: MINEDUC. Disponible en: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-91414_bases.pdf

Ministerio de Educación (2020). Aprendo en línea. Gobierno de Chile. Santiago de Chile: MINEDUC. Disponible en: https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/articles-90827_recurso_pdf.pdf

Ministerios de Educación (2020). Programa de estudio lengua y literatura 3° medio. Gobierno de Chile. Santiago de Chile: MINEDUC. Disponible en: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-140133_programa.pdf

Olaizola, A. (2015). La escritura digital en el aula: qué es y cómo se puede enseñar y evaluar. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=%20544&id_articulo=11448

Sánchez, J. (2002). Integración curricular de las TICS: conceptos e ideas. Santiago: Universidad de Chile. Recuperado de http://www.c5.cl/mici/pag/papers/inegr_curr.pdf