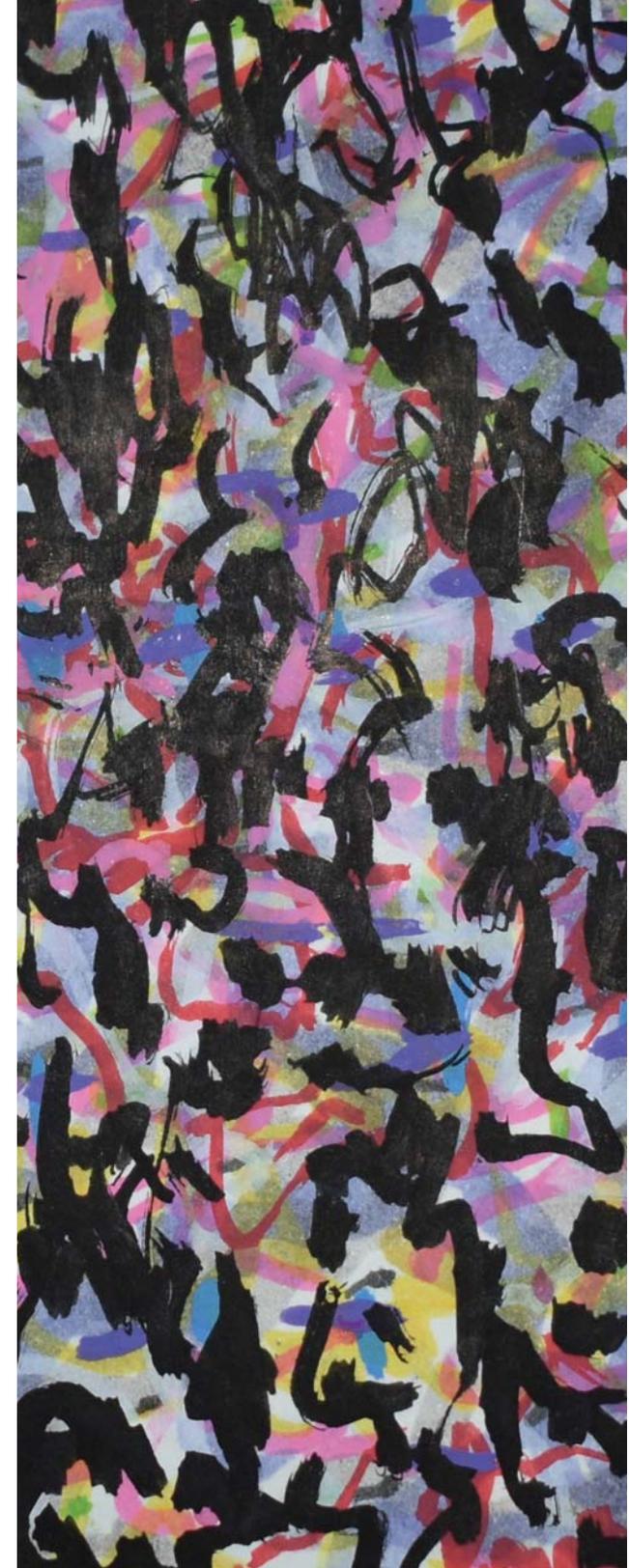


REFLEJO: Encuentros del brillo y la sombra

Alumna: María Paz Zett Sabioncello
Profesor: Sr. Jorge Ferrada Herrera

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
Escuela de Arquitectura y Diseño.
2020-Arquitectura



PRÓLOGO DE JORGE FERRADA

El trabajo de María Paz Zett, ha sido un trabajo enmarcado en el contexto del nuevo Parque Barón llevado a cabo por el Minvu, y directamente por la Dirección Nacional de Urbanismo, que ha propendido a generar un plan de parques urbanos en algunas de las grandes ciudades de Chile. En este caso y respecto al proyecto, se trata de hacerse cargo de una franja de tierra marginal, que perteneciendo a Puerto Valparaíso, es parte de los terrenos que se destinaron a la ciudad. Se trata de una estrecha franja de tierra que queda junto a la Av Errázuriz y que al norte colinda con la línea de Metrotren.

El trabajo que ha llevado a cabo María Paz, en este año de titulación, durante estos tres trimestres, ha sido investigar, observar y proyectar un centro de interpretación y un pequeño museo de sitio, que es un lugar importante en el desarrollo de la ciudad de Valparaíso, ya que ahí existe arqueología importante de antiguos asentamientos y rastros de los rellenos de borde costero que la ciudad realizó en distintos períodos.

El proyecto de María Paz, se ve enfrentado a compatibilizar el uso actual del terreno, como paseo, con el uso de este museo de sitio y centro de interpretación, junto con la articulación de un nuevo programa implementado por el proyecto del parque Barón que es una avenida estructurante que pasaría por el lado interno del parque y que prestaría servicio al puerto y que se articularía con el acceso a éste, desde Av Errázuriz.

De la Observación de su cuarto en donde señala que la esquina relaciona la parte con el total, y con una copa: direccionar la luz puede significar limitar más claramente los tonos, lo que vincula más claramente el dentro con el fuera. Otro: El Margen es el espesor de un afuera a través del dentro luminoso. Sin lugar a dudas, después de muchos intentos de vincular el sitio con el tamaño de la Obra, María Paz se encuentra con el relato, una forma de desarrollo de la forma que a partir de una situación imaginaria en donde se pueda relatar todo aquello que se ve en el transcurso del espacio proyectado, puede ajustar el programa y dar con los tamaños del proyecto, sus recorridos, y su programa. Espero que la experiencia de este taller, las incursiones gráficas y plásticas y la reflexión con el lenguaje le permitan a María Paz abrir nuevos campos en la disciplina y a querer con pasión aquello que emana desde nuestro ser creativo.

Jorge Ferrada Herrera
doctor-arquitecto

PRÓLOGO

El preguntarse por la estructura y los límites que conlleva la experiencia con el medio decae en la inocencia de no saber, de verse pequeño ante tanta grandeza y misterio.

Pero esta labor se despierta en el ser cuando se mezcla lo intangible con el espacio, cuando algo es acogedor o frío se da en el entendimiento que hay una codificación que tiene ciertas leyes a la forma que se dan y las siente corporalmente.

INTRODUCCION

Lo vivo acontece en el medio que se ve envuelto en un azar de un mundo inabarcable, pero que dialoga con el orden que es la tradición que se palpa en la vida urbana, donde lo simbólico se da en tiempos y rutinas que enlaza la experiencia a la forma.

INDICE

Capítulo 1: EL VER la célula	9
Horizonte de asomo.	10
Acceso visual.	13
Capítulo 2: EL PAISAJE el entorno	16
Campo visual.	17
La desproporción.	19
Permeabilidad transversal.	20
Capítulo 3: INTERDEPENDENCIA la composición	23
Encuadre	24
Movilidad	28
Umbral	30
Contraluz	31
Capítulo 4: La plástica	33
Mandalas	34
Paisajes	36
Cuaderno	38
Intervención	40

INDICE

Capítulo 5: Fundamento	40
Lenguaje.	41
Proyectar.	42
Ejercicio forma.	43
Lugar de proyecto.	45
Ere.	47
Capítulo 6: Paseo del Agua	54
Curso del espacio.	57
Casos Referenciales.	59
Citas.	70
Margen, esquina, reflejo	76
Ere.	82
Grilla.	85
Forma	97
Croquis Habitados	103
Capítulo 7: Museo de sitio - Centro de interpetación.	105
Valor patrimonial	106
Planimetría - lugar de intervención	113
Corte - croquis habitados	119
Acto	131
Relato	135
Planimetria	139
Croquis habitados	161



CAPITULO 1: EL VER la célula

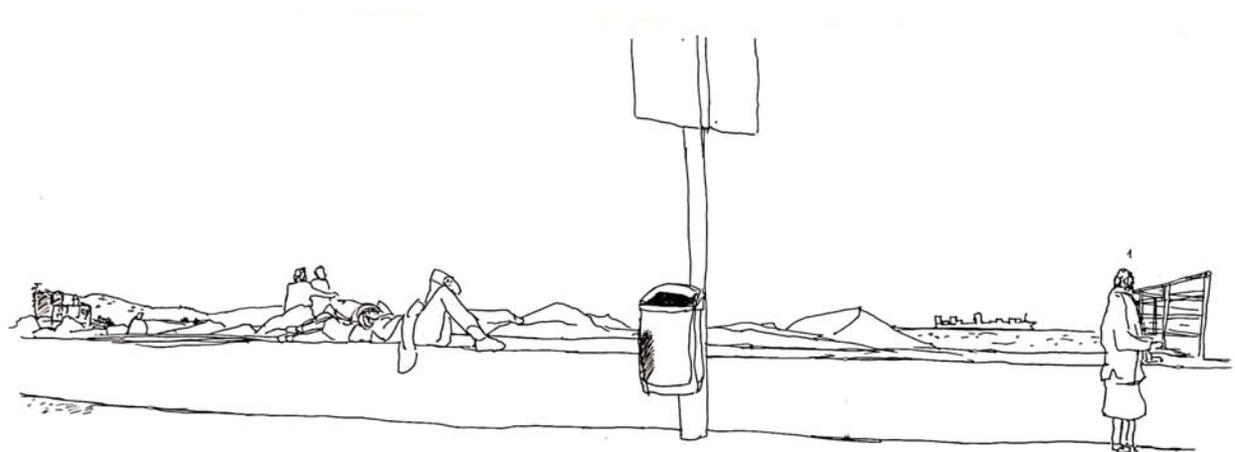
La experiencia sensorial que conlleva la permeabilidad del ser, la célula, es reconocer los elementos en un entendimiento del espacio que se presenta con ciertas leyes que vienen desde lo que el yo que codifica del entorno.

EL VER la célula

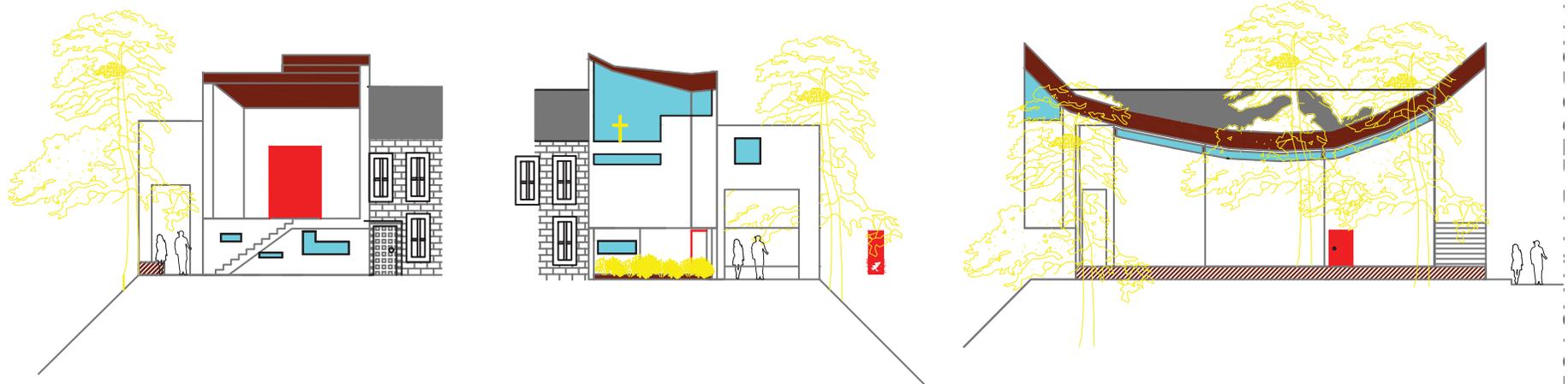
HORIZONTE DE ASOMO:

Lo visual se experimenta en un horizonte de asomo, un orden a la percepción de tonos y significantes en el entendimiento de la lógica de percibir el todo al ser permeable.

La virtualidad del borde da la holgura a lo lejano, y a su vez, su ser tangible orienta la visual.



2010/ 2 Etapa.

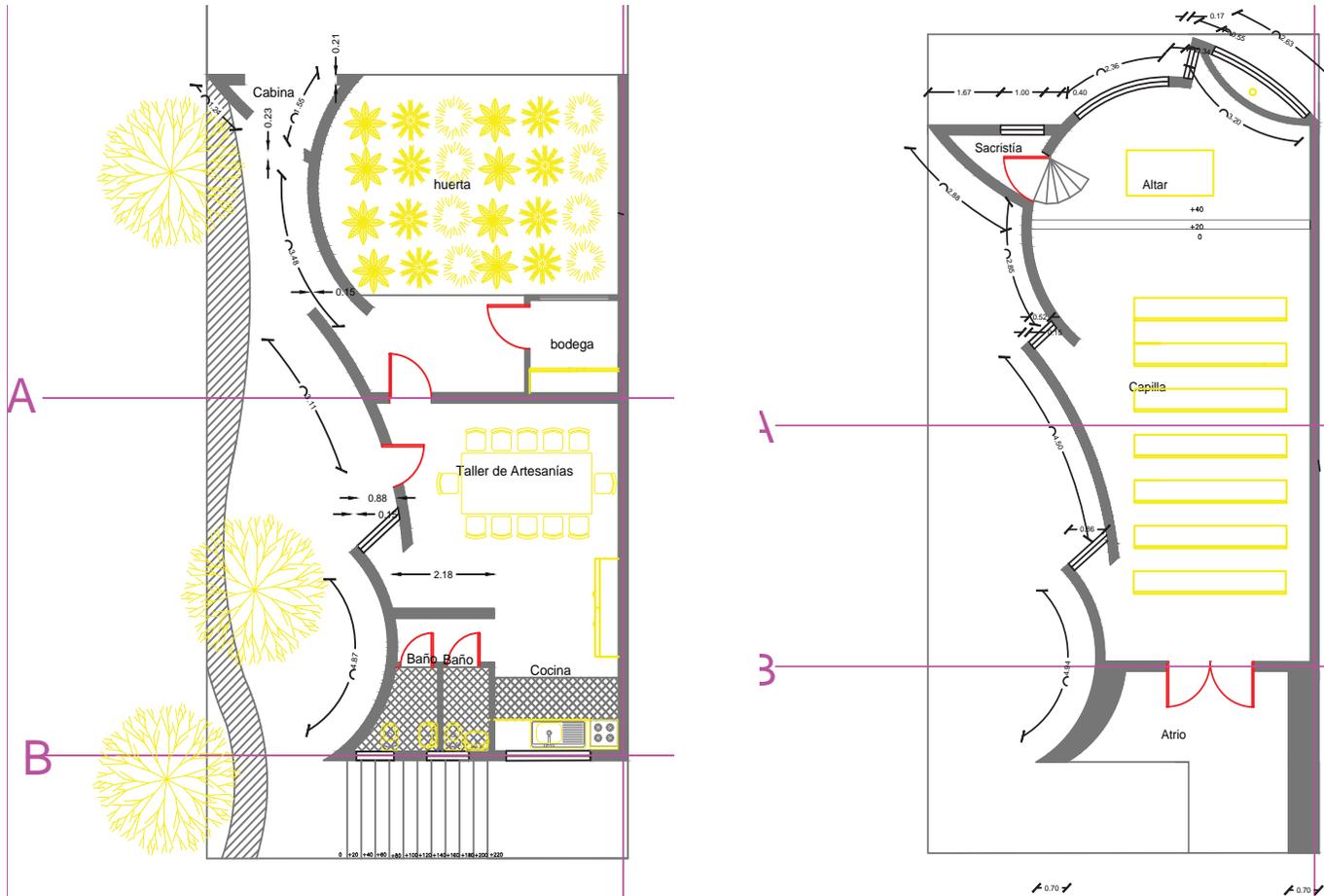


Elevación capilla/ 2013/ 5 Etapa.

CAPILLA, CERRO BELLAVISTA(Proyecto Estaciones Valparaíso/2012/ 5 etapa):

Espacio de orar: Largo-longitud/ Proximidad íntima de los cuerpos/ No permeabilidad/ Luz vertical alternada de espesores luminosos y oscuros en continuidad/ Elevación como símbolo y recorrido/ Sinuosidad/ Adentramiento/ Movimiento

Forma: En su largo, forma de nave vinculada con la curva quebrada, con la idea que el cuerpo de la pared forme los espesores verticales alternados de luminosidad y más oscuros en las partes cercanas para dar con la proximidad íntima y para que se extiendan los bordes hacia la luminosidad dando con la sensación de movimiento con el objetivo que los fieles sientan la proximidad con lo divino a través del movimiento de elevación.



Plantas capilla/2013/ 5 Etapa.

El proyecto de la Capilla para el cerro Bellavista surge a raíz de la tendencia del cerro de ser devotos y que eso sea su núcleo social, entonces se crea en esta estación de ascensor un espacio de taller de artesanías y también una huerta para sacar de allí materiales para los diversos manualidades y un espacio de ventas para aquello que se realice. Se piensa un programa cíclico.

ACCESO VISUAL:

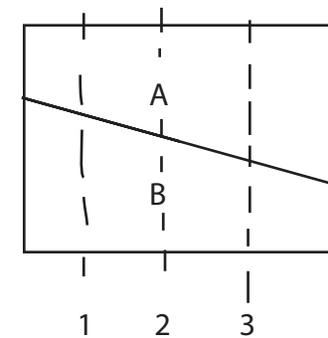
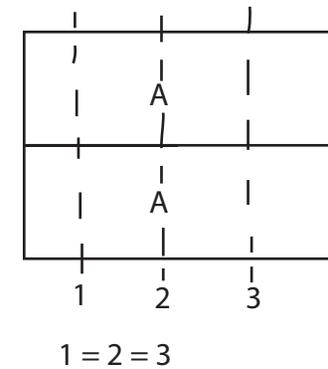
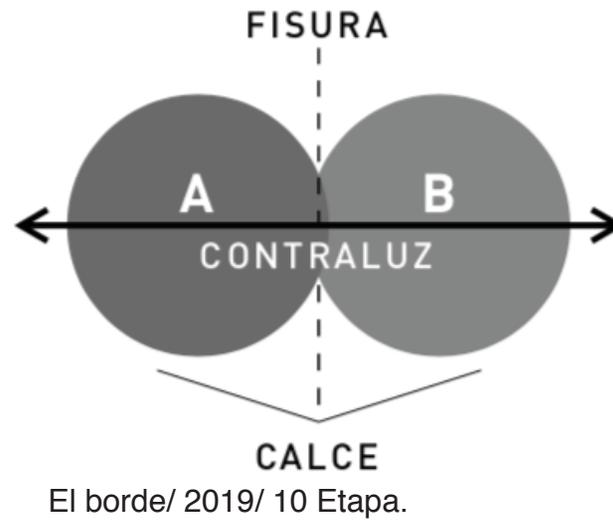
Codificar el horizonte es deformarlo: alineación óptica de lo legible al ojo y lo opaco al tacto, que es en el acto de asomo: el acceso visual del yo a lo que esta tanto dentro del limite como fuera, es del modo que codifica las relaciones en una comprension del espacio como medio-imagen.



El plano ,en su caracter bidimensionalidad, pero que a su vez puede comportarse como reflejo, es adquiriendo volumen no por aire sino que satisfaciendo la lógica de ordenarse el espacio en la imagen (grande cerca, lejos pequeño), entonces puede burlarse.

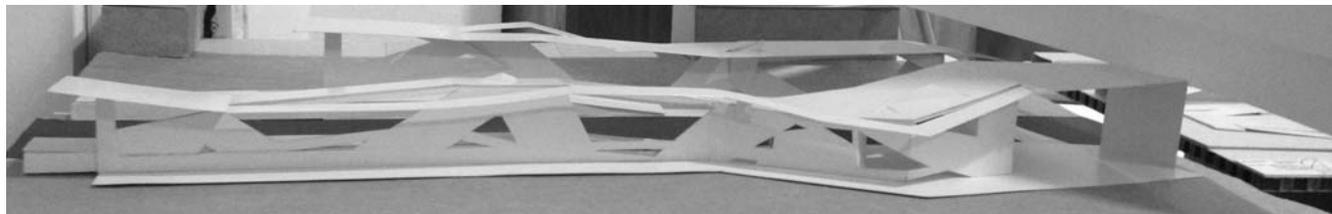
2010/ 1 Etapa.

Habitamos en lo interperime-
tral:
La constitución del limite de
adquirir el calce para conformar
la continuidad.



“Lo multifocal” Proyecto
Baranda/2017/ 8 Etapa.

Donde se da lo multifocal al distribuirse el elemento en el encuadre.



Maqueta Estacion Portales: El encuadre de la baranda con el paisaje/ 2017/ 8 Etapa.

Lo MULTIFOCAL se presenta en la percepción del campo visual a través de su elasticidad de construir nudos y distenciones, el espacio se comprime en la angostura y se esparce en el manto con holgura a tramos, y a contención en otros, en lo que conlleva la experiencia.



El encuadre tiene un fondo, que llega en un frente con profundidad, que se entrama en focos y holguras, traspasos y accesos, constituyendo lo multifocal en lo que decae en un entre-ver.

2018/ 9 Etapa.



CAPITULO 2: EL PAISAJE el entorno

El entorno presenta un orden que genera un sistema de reacción que se traduce en una imagen, el paisaje, el cual se experimenta corporalmente pero viene de lo que está fuera del límite del “yo”, que es el medio que entrega la información.

EL PAISAJE el entorno

CAMPO VISUAL

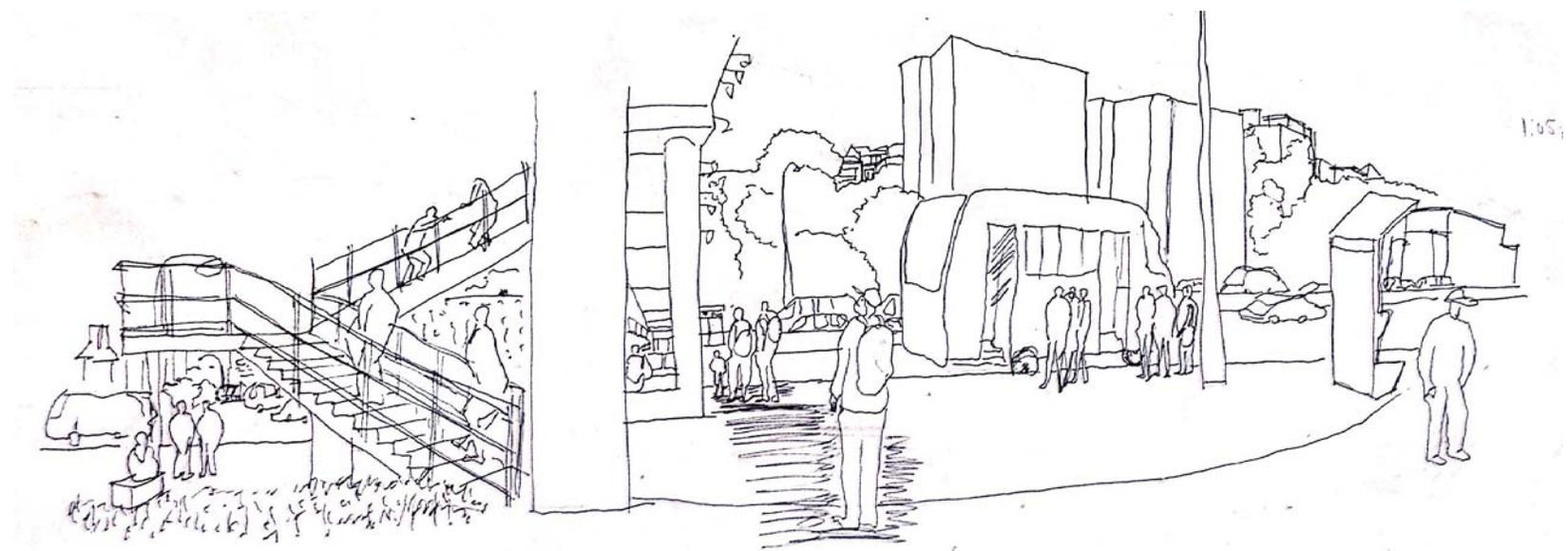
El asomo al campo visual constituye un espacio deformable que acontecen pulsos por el encuentro de sus espesores, umbrales que componen el macizo poroso del lleno espacial.



Proyecto conjunto habitacional/
2013/ 6 Etapa.

El “entre” es la cualidad espacial de la angostura y que contenida en la vertical logra un desborde de la fachada.

ESPACIO DEFORMABLE adquiere potencia especialmente en la circulación, ya que existe la opción, donde están las variables de las cuales se decide, como se retracta y se arma otra ruta, que es otra experiencia, otro paisaje, pero la deformación recae en la experiencia de la movilidad.



Los trasposos y accesos son conectividad de umbral en inmediatez.

2017/ 8 Etapa.

LA DESPROPORCION:

En el entendimiento de proporciones la sombra desequilibra para adquirir los límites del espacio entonces al campo visual se le conforma un encuadre.

La caja acústica hace un interior, delimita y entrega medidas.

Fondo es frente debido a la sombra, aumenta profundidad en menor espesor.



La profundidad y la sombra esconden los límites e integran el espacio dando paso a la desproporción, donde aparece el estar entreviendo como una oportunidad de sorprenderse.

2018/ 9 Etapa.



La desproporción cuestiona límites y tamaños en el espacio.

2018/ 9 Etapa.

Al ordenar el peso con luz y proporción forma una dirección que genera el encuadre.

PERMEABILIDAD TRANSVERSAL:

El encuadre es la alineación del frente fondo (figura-paisaje) con una direccionalidad, el espacio acontece en la fuga visual, relación de acceso de la permeabilidad transversal.



La medida de la permeabilidad transversal del espacio con la verticalidad del frente forman una desproporción. Esto es un espacio direccionado.

2018/ 9 Etapa.

Al estar sobremedido un fondo en relación de ser gran vertical con un menor espesor, es decir en un sobrehorizontal, es en sí una direccionalidad para el espacio.

Un encuadre conlleva una convergencia, es un frente para el fondo que se encuentra ante, donde la disposición en acto es un "en para un ante", esta convergencia deja aparecer lo próximo sin anticipación.

El campo visual tiene como límite el reojo que se encuentra a 45° de lo frontal, si algo aparece fuera de ese límite se puede llamar lo SOBREMEDIDO a relación de la proporción humana.

El SOBREHORIZONTE es la alineación vertical que tiene una continuidad que alcanza a construir un frente como horizonte pero sobre el campo visual.



El frente se quiebra en la profundidad dado la angostura del pasaje a relación de la continua vertical que en su alineación construye el sobrehorizonte otorgando una relación de surco con el cielo.

2018/ 9 Etapa.

La CONVERGENCIA puede adquirirse tanto en límites como vértices, pero el mismo elemento no converge sobre si mismo, es una relación que necesita lo que se reconoce de un A en relación a un B, o más. La convergencia es ese calce de la fisura que arman un nuevo espacio para la continuidad.



La continuidad que construye la convergencia es el desborde del perímetro que se proyecta a lo que está ante sí.

2019/ 10 Etapa.



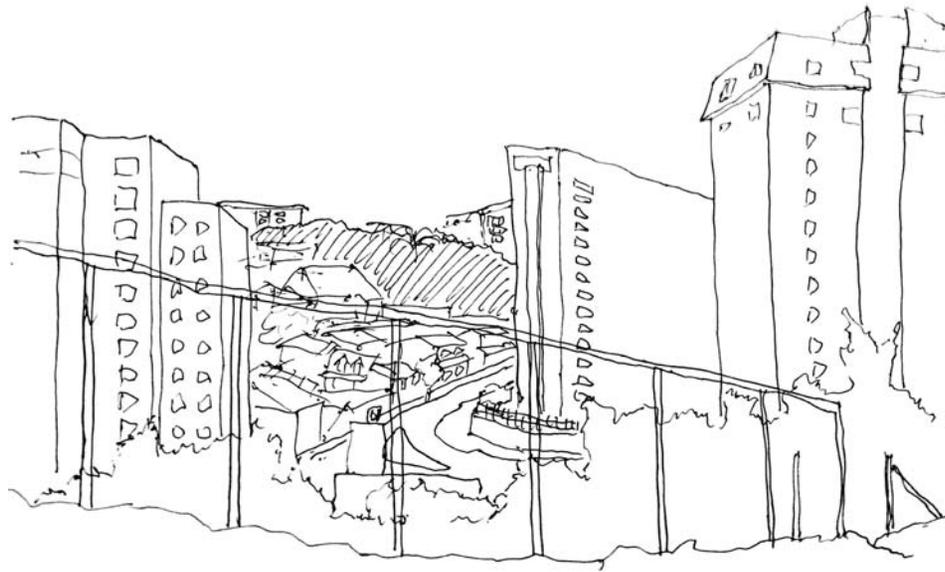
CAPITULO 3: LA INTER DEPENDENCIA la composicion

La interdependencia se traduce en el “en para un ante”, donde es reciproco e instantáneo lo que se presenta en el campo visual desde el yo que lo experimenta. Esta relación compone un orden, donde pareciera ser el medio que se codifica con leyes fijas, pero tambien el sistema interno se encarga de traducir estos códigos correctamente.

LA INTERDEPENDENCIA la composición

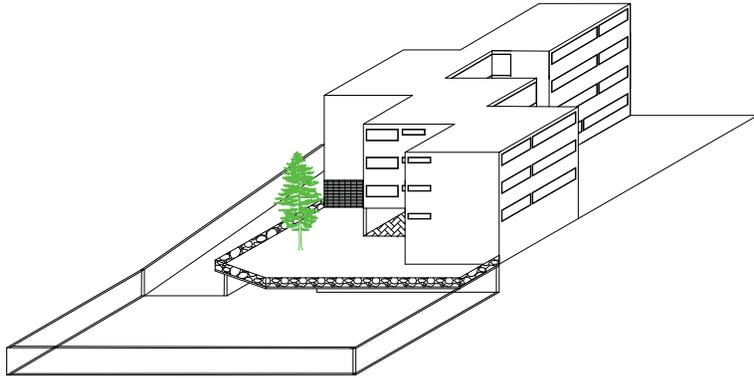
ENCUADRE:

El encuadre del ojo es la perspectiva, la cual quiebra la línea recta en una diagonal que ordena la profundidad aumentando lo cercano, disminuyendo lo lejano.



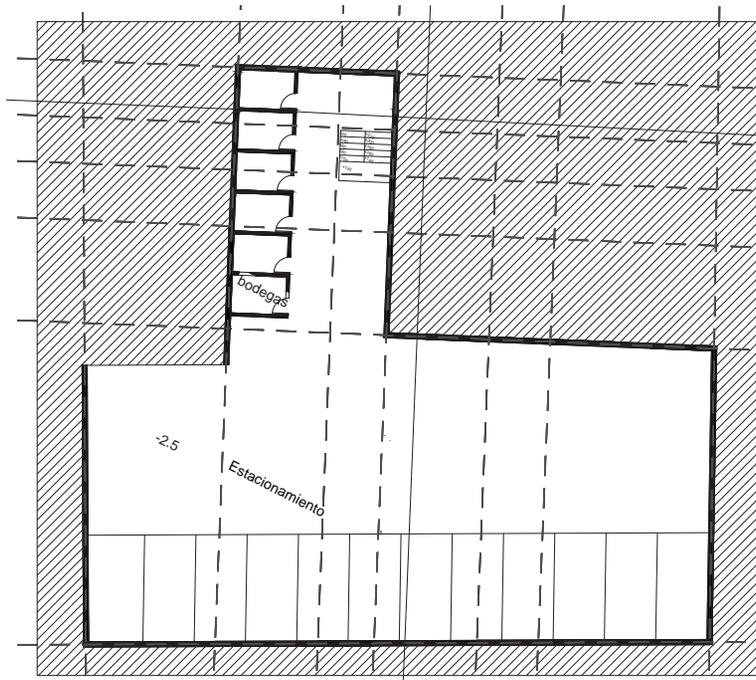
Los accesos visuales generan una experiencia de traspaso y detención.

2017/ 8 Etapa.

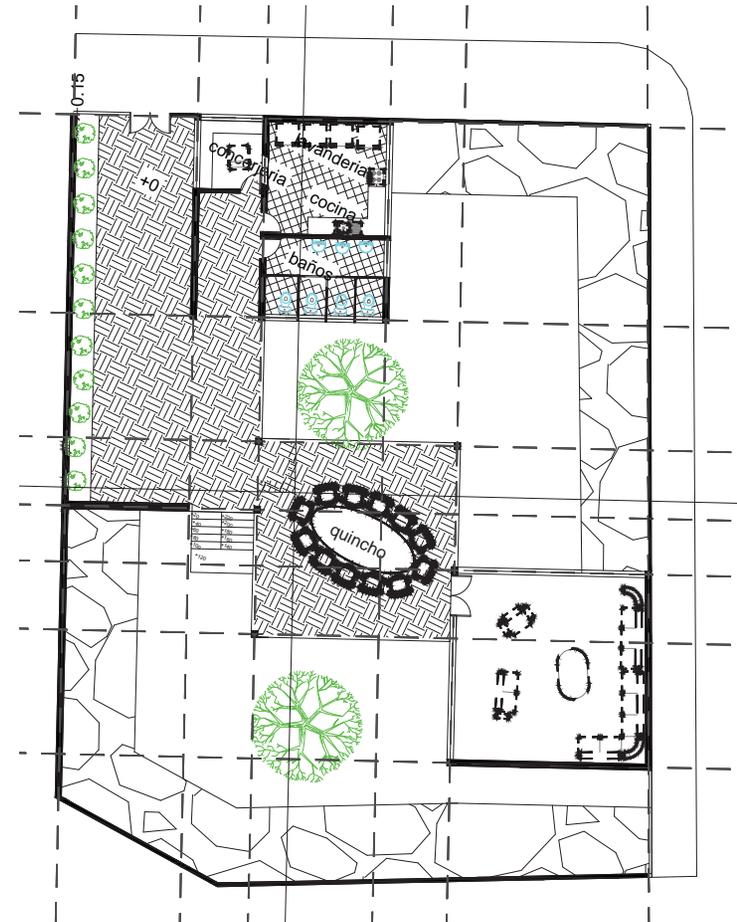


Proyecto Asismicidad: La esquina es la union de dos fisuras en un vertice, ello da orientacion entonces transición, la fuga es la que otorga el espesor para que deje de ser solo un vertice, es así que la union de los módulos esta sin vertice, sino que con la fuga diagonal que se proyecta desde su interior/2019.

Plantas



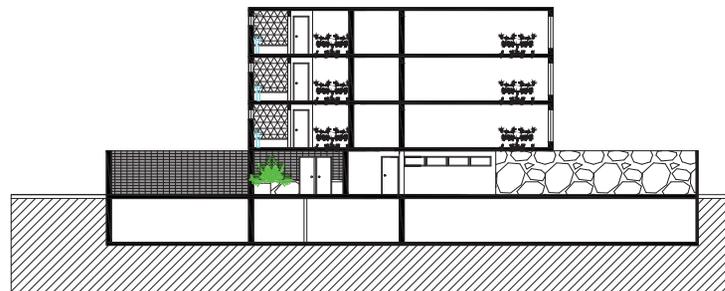
Nivel Subterráneo



Nivel Calle

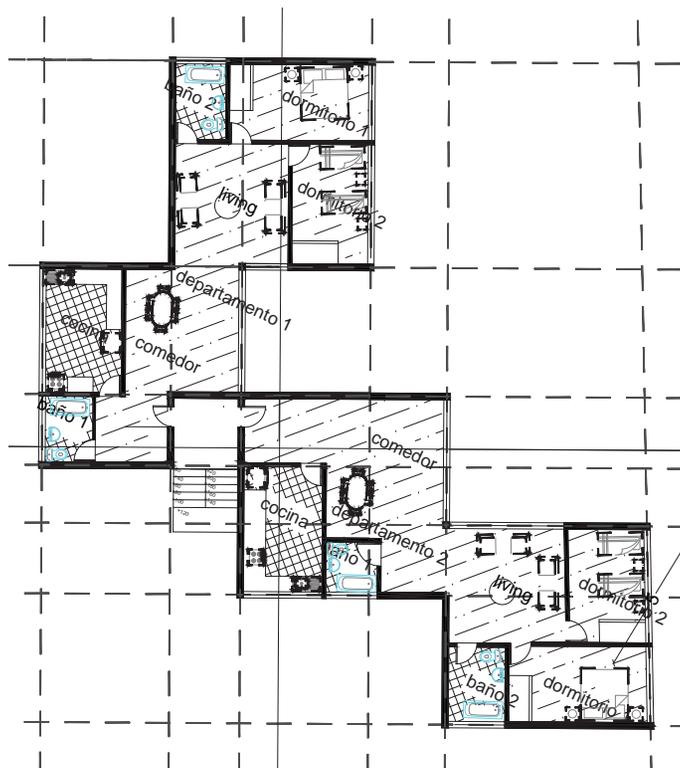
Corte

12.45
 ~2.3
 ~2.3
 0.5*0.8



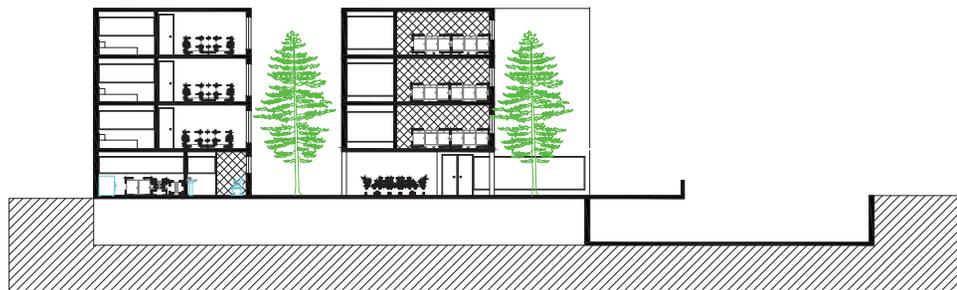
0.15 ~2.3 ~2.3 ~1.7 ~1.7 ~1.7

Corte A-A



Nivel 2,3,4.

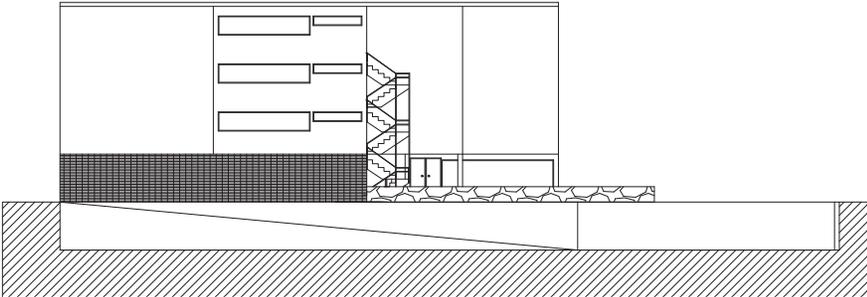
9.95
 ~0.15
 ~2.3



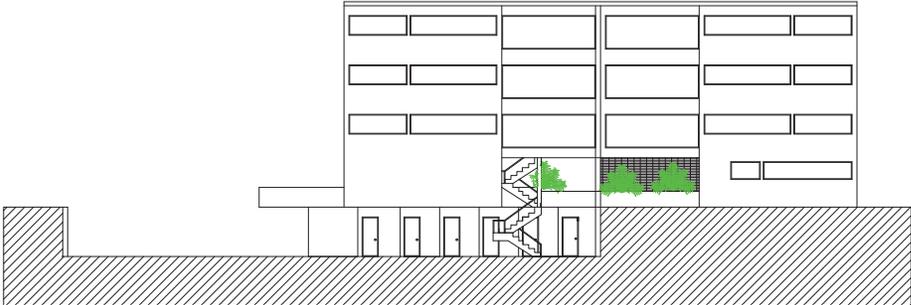
Corte B-B

Elevacion

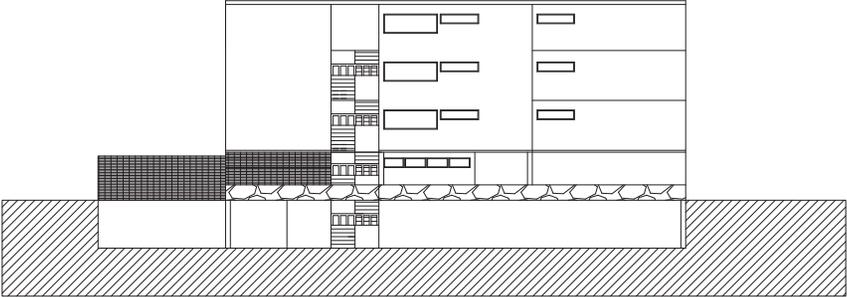
Elevacion Oriente



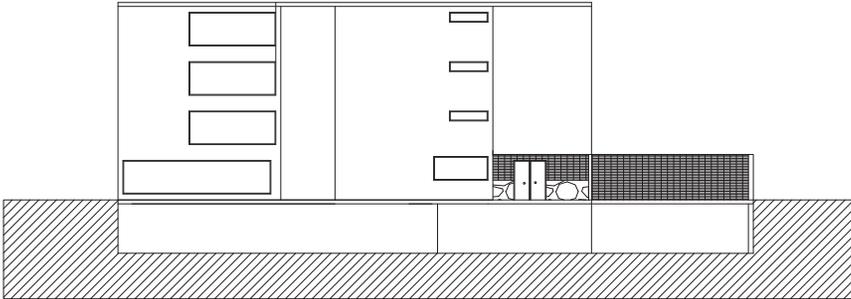
Elevacion Poniente



Elevacion Sur

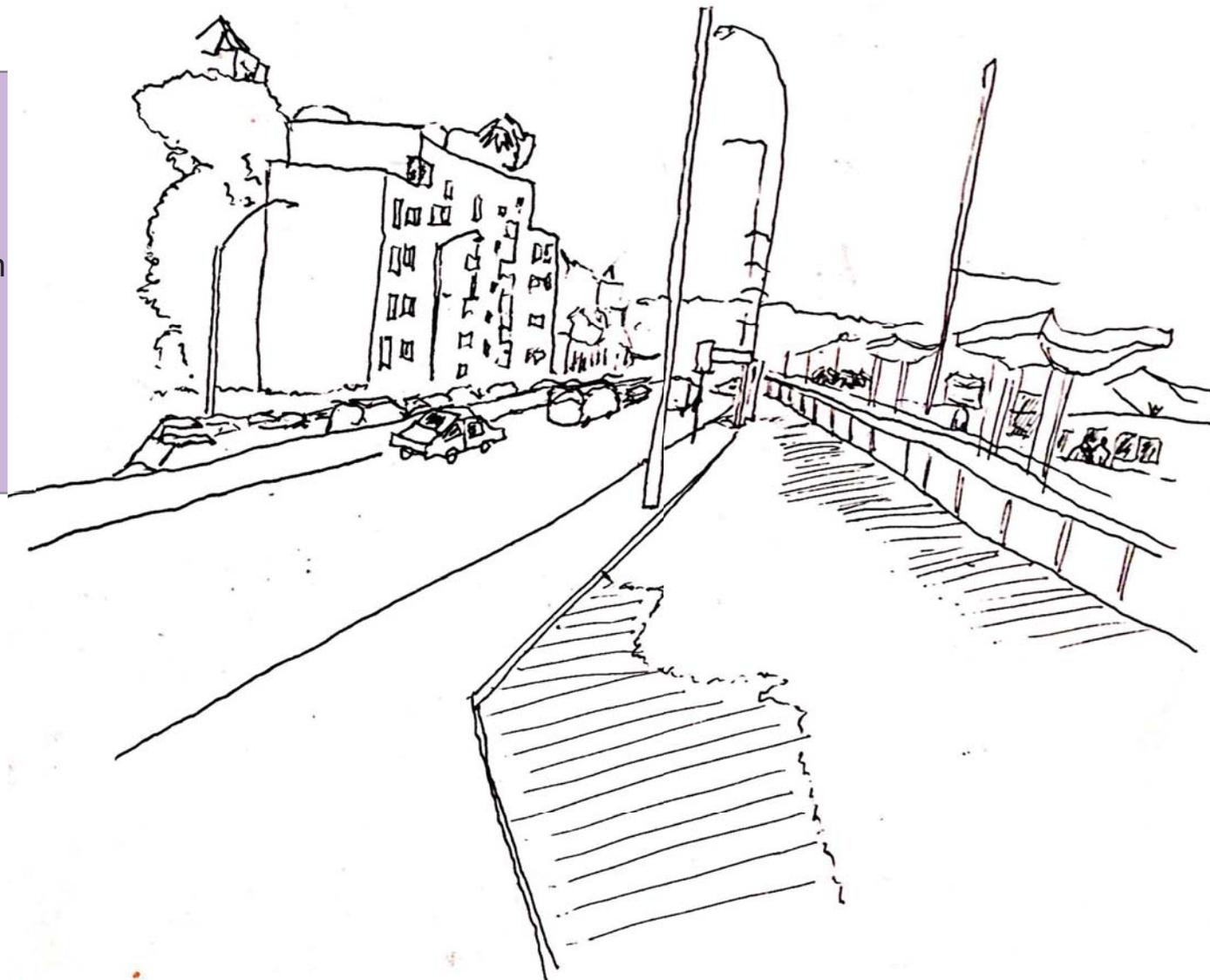


Elevacion Norte



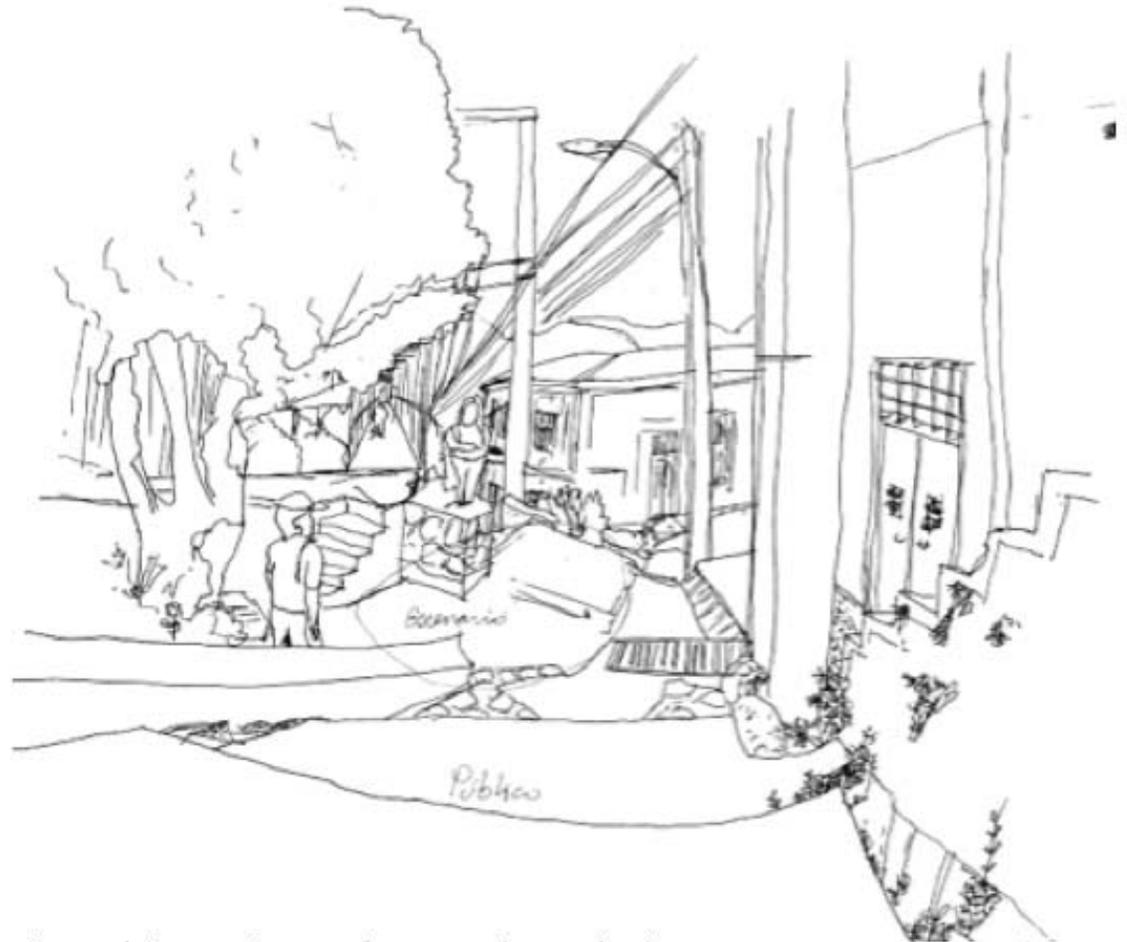
MOVILIDAD:

La movilidad diversifica el campo visual.
La inmediatez acontece en continuidad, frecuencia y velocidad para diversificar el campo visual.



Los accesos y continuidad que se experimentan en la movilidad entregan lo espontáneo del campo visual.

Lo ESPONTANEO es lo que aparece sin anticipación y esta ligado a variables que son propias de la confluencia urbana, y en sí genera la sorpresa.

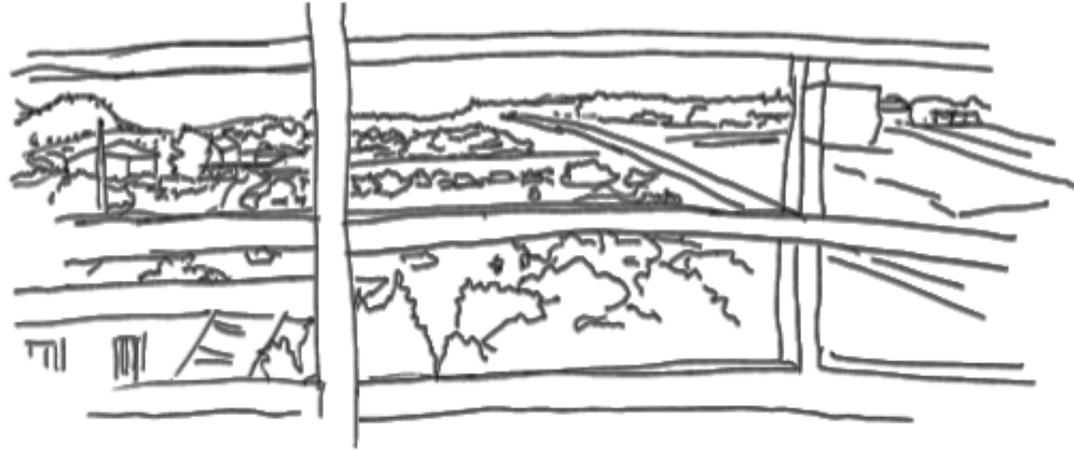


El encuadre enmarca lo próximo desde donde converge una ruta que trae sin anticipación su dinamismo.

2018/ 9 Etapa.

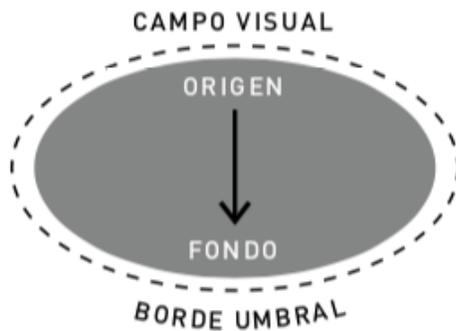
UMBRAL:

Umbral: desborde y traslape de frentes, lo permeable.



El calce del fondo con el origen deja la referencia en un dentro ya que el campo visual se muestra de umbral a umbral conformando el perímetro a relación de la extensión.

2019/ 10 Etapa.



Fondo circundado por fondo:
sobredimensión del dentro.

No hay frente, es una envolvente que recorre el perímetro construyendo el límite.



La profundidad se despliega en una horizontal del dentro ante el fuera, donde el dentro es mayor que el fuera.

2019/ 10 Etapa.

EL CONTRALUZ:

El contraluz construye tonos en el medio al que se es permeable desde el experimentar-lo, hay un diálogo al que se interpone lo vivo al medio, la luz es tan visible como invisible, porque ocurre en un suceso que traspasa al ser del tiempo, por su caracter de expresar una profundidad por medio de la luz y su contraluz: el enfoque, el encuadre que codificamos.



El contraluz actúa con gravedad, entonces con tiempo.

2019/ 10 Etapa.



La suspensión de la luz conformada en el contraluz, uno ante otro.

2019/ 10 Etapa.

CURSO DEL ESPACIO



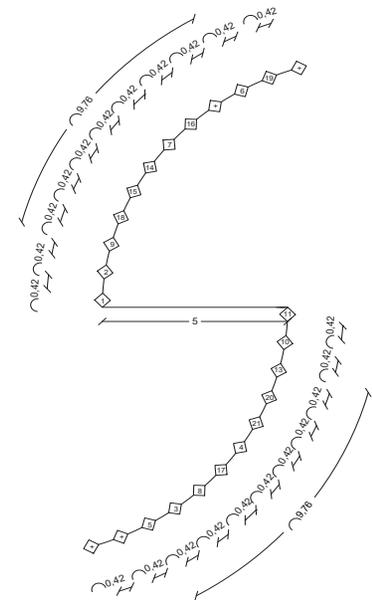
2019/ 10 Etapa

CALCE DE FISURAS AL CONTRALUZ.

Las líneas que construye el perímetro, nombrado como fisura contienen relaciones de contraluz con el brillo de la superficie y como se adentra en el desgaste de sí misma. Se observa las relaciones de calce en quiebre en tanto al tono como a la forma de la fisura.

El contraluz traspasa del brillo a la sombra en etapas que construye el cuadro con distancia y profundidad.

El montaje de los cursos del espacio del taller se realizó en la playa la boca, Concon, en un orden que decanta las formas de los abierto a lo cerrado, a base de un eje que replica en simetría.



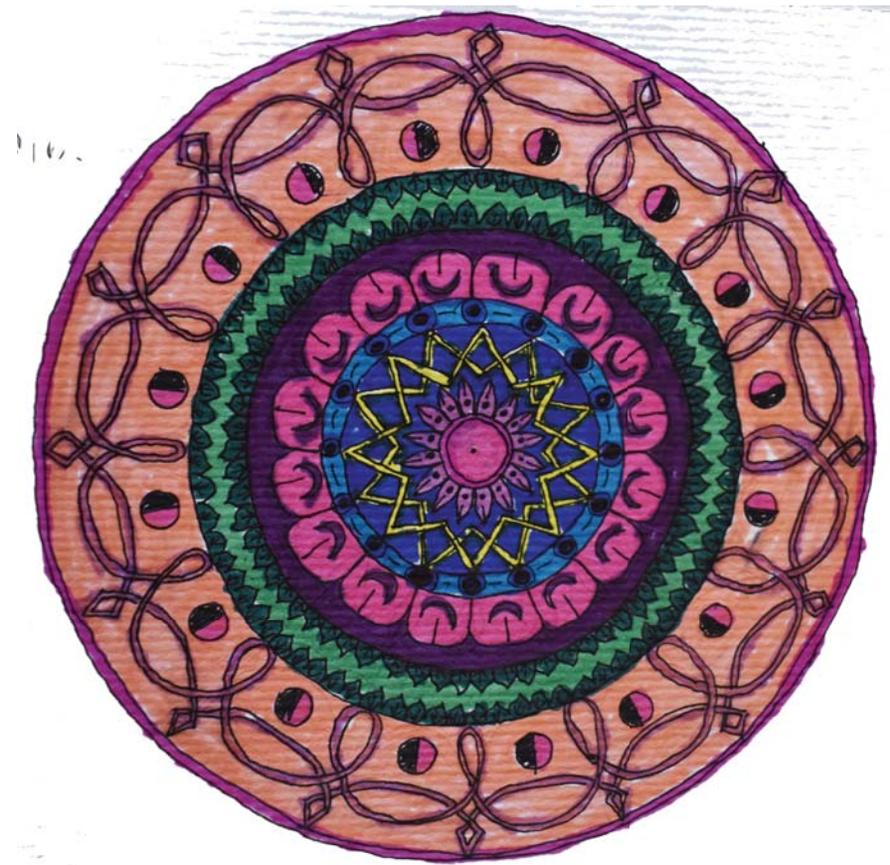
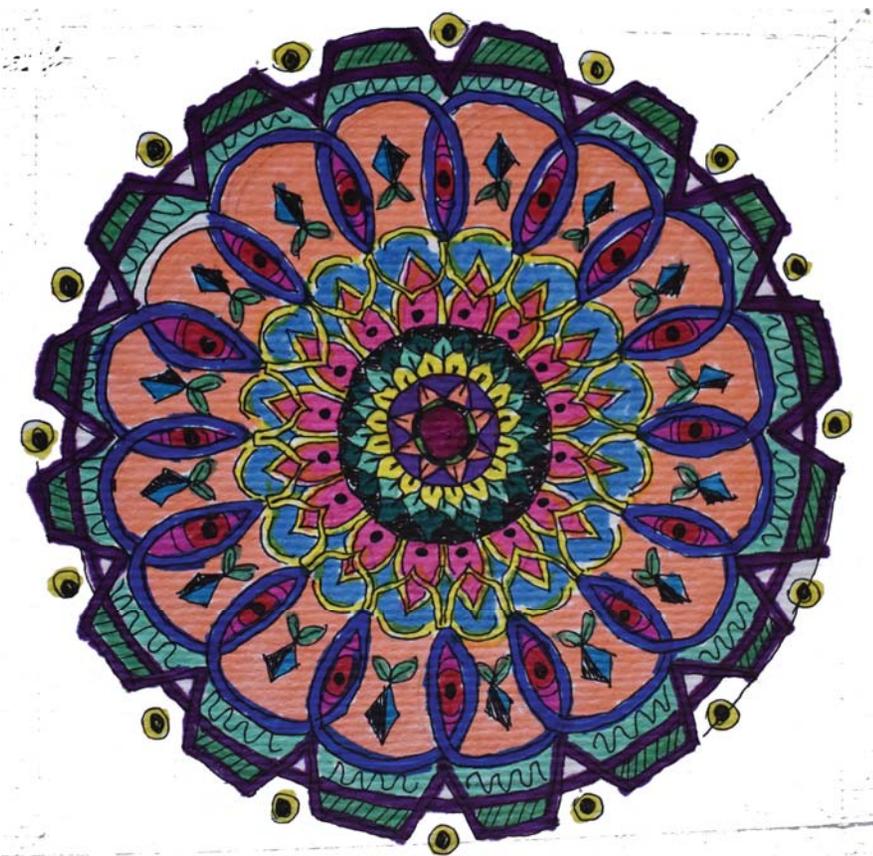


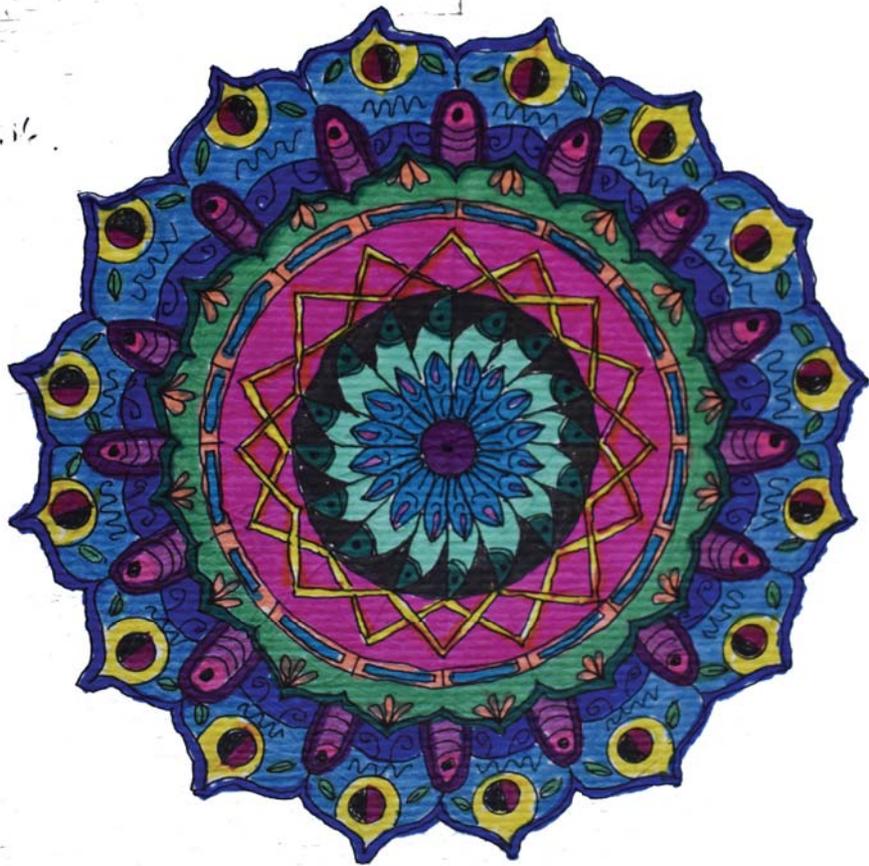
CAPITULO 4: LA PLÁSTICA

La plástica es un trabajo que realicé a lo largo de los años de modo autodidacta e intuitivo, que me permitió expandirme en conceptos que, paralelo a lecturas y entendimiento de ellas, hice parte de una gráfica.

LA PLÁSTICA

MANDALAS:





PAISAJES:

CICLO DE VIDA DE LAS ESTRELLAS

Una nube de gas, si es lo suficientemente grande, comienza a contraerse. La densidad y la temperatura aumentan, de manera que la fusión nuclear puede comenzar. Esto es cuando el Hidrógeno se convierte en Helio. Al “quemarse” el Hidrógeno, la contracción se detiene. En este momento, el gas se convierte en estrella. Este es el estado en que se encuentra nuestro Sol.

Después de billones de años, la mayoría del hidrógeno combustible se ha “quemado”, y la estrella comienza a contraerse de nuevo. La estrella tiene que usar otro combustible, el Helio.



La etapa siguiente en la vida de una estrella se llama gigante roja. La estrella es ahora mucho mayor que al principio. Cuando a la estrella roja gigante se le acaba el combustible, la estrella comienza a contraerse nuevamente. Esta contracción calienta mucho el núcleo de la estrella, de manera que se forman elementos más pesados. Cuando a la estrella se le acaba este último tipo de combustible, ha llegado al final de su vida.



La estrella comienza a desprender capas porque no puede contenerlas por mas tiempo. Esto se llama nebulosa planetaria. El centro de la estrella se convierte en una enana blanca. Esta es una estrella extremadamente densa que tiene el tamaño de un planeta. Finalmente, cuando la enana blanca ha utilizado toda su energía, para de brillar y se convierte en una “enana negra”, es decir, una estrella muerta. Se espera que esta sea la última etapa de nuestro Sol.

Para las estrellas con masas mayores que el Sol (hasta 40 veces más grandes), las capas externas de la estrella pueden ser arrojadas con más fuerza. Esto es una supernova. Este tipo de estrella colapsa a un tamaño muy compacto. A esto es lo que le llaman una “estrella neutrónica”. Las estrellas más de 40 veces mayores que el Sol pueden convertirse en un “agujero negro” .

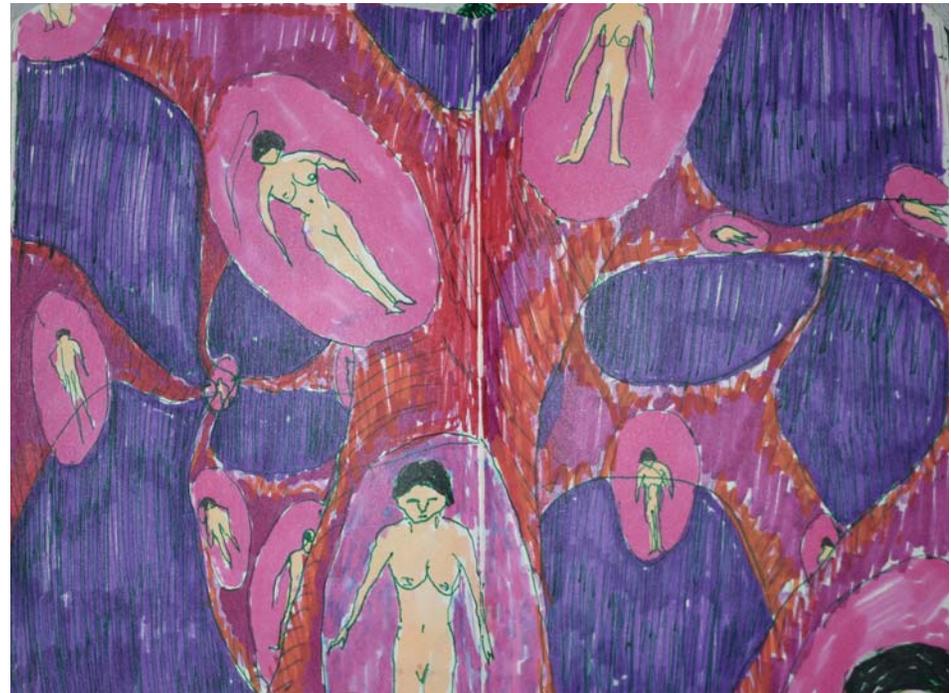


CUADERNO:



Francisco Varela

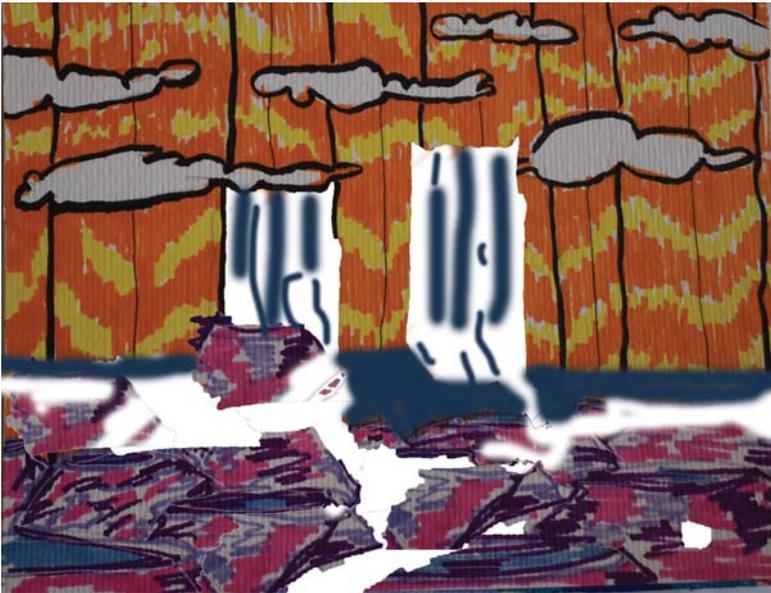
“...una célula se caracteriza, en primer lugar, por una barrera o membrana semipermeable que establece un límite de difusión y permeabilidad que discrimina entre su interior químico y los medios libremente difusivos en el ambiente externo. Pero -y este es el punto clave- la red de reacciones es capaz de regenerar los componentes que están siendo transformados, incluyendo aquellos que constituyen la barrera o membrana”.



¿Qué es primero: el huevo (subjetivismo) o la gallina (objetivismo)? Posición de la gallina: El mundo exterior tiene leyes fijas y precede la imagen que arroja sobre el sistema cognitivo, cuya tarea consiste en aprehenderlo apropiadamente (ya sea a través de símbolos o estados globales). Posición del huevo: El sistema cognitivo crea su propio mundo y su aparente solidez solo refleja las leyes internas del organismo.

Francisco Varela, El fenómeno de la vida.

INTERVENCIÓN DIGITAL:





CORRECCIÓN.

1. Estructura de la gráfica.
2. Arriesgo y contraste en el color.
3. Construcción del blanco.

INTERVENCIÓN ANALOGA:





La construcción del vacío, el blanco, va alineada con la forma del lleno, entonces ocurre un dialogo de complemento, donde además el color contrasta en el límite de la relación entre el blanco y el lleno.

La direccionalidad del blanco orienta el color alternandose para abrir la proyección de la forma.

El borde se desborda extendiendose los limites desde la proyeccion del color sobre el blanco.

La estructura cúbica y horizontal se alinea en quiebre con la forma del trazado que otorga el color y el blanco.



CAPITULO 5: FUNDAMENTO

El lenguaje establece una estructura de interpretar y representar, viene después de la realidad, es el paso de proyección de ella, que se puede ver en un consenso de codificación, sea estructural o significativa entre pares, pero con cierto nivel de subjetividad a raíz de la valoración de la experiencia.

FUNDAMENTO

LENGUAJE

La experiencia en lo simbólico otorga significado a la relación de los elementos bajo una lógica consensual.

El peso del tono de la imagen-medio representa una valorización desde el lenguaje.

El lenguaje es la adaptación de la realidad, en un dominio de límites y estructura de la profundidad

Primero viene la realidad, luego el lenguaje. Es la acción de interpretar y representar.

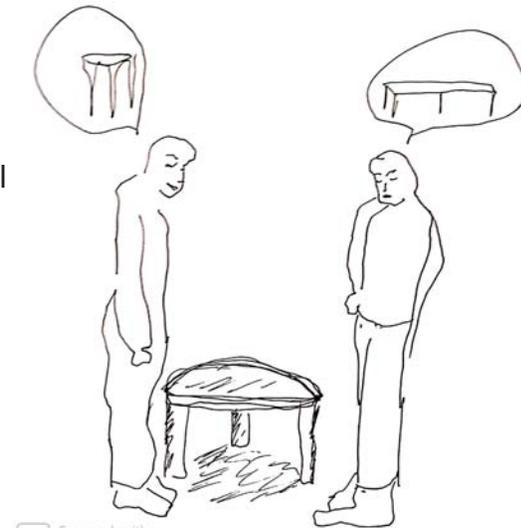
El lenguaje es propio de la cultura: tradición, ritos y costumbres.

Se estructura a través de un consenso de significados y símbolos.

La acción del lenguaje es el significado, y el significante es la parte externa del lenguaje, la convención.

El significado viene de la experiencia.

De lo social nace los significados, y así, en los espacios de encuentro ocurre la celebración del lenguaje.



PROYECTAR

La proyección da la forma a partir de la experiencia que mantiene una estructura.

El acontecer es atemporal, la luz hace aparecer el tiempo debido al sistema de referencias para significar el tono.

Lo afectivo repercute en lo efectivo, en el actuar de la referencia figurativa y su simbolismo significativo.

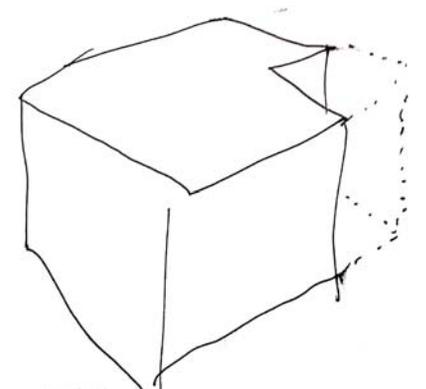
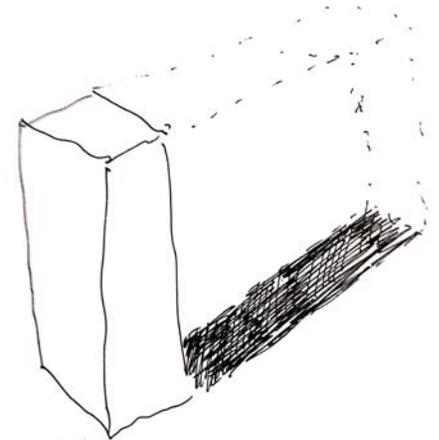
Dado el acto del lenguaje, significar es proyectar, donde en la proyección la luz completa la figura en forma.

La proyección es lo que completa el vacío en lleno, pero viene después de la realidad, afirma la profundidad extendiendo el plano.

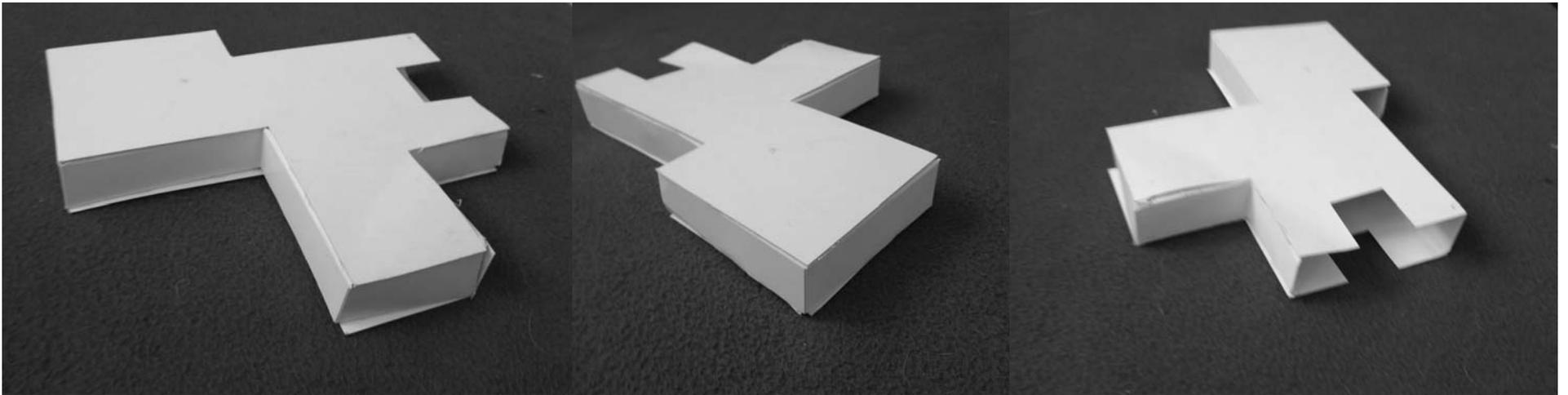
En la proyección se alinea una profundidad que al desbordarse construye la continuidad, el espacio como acción del lenguaje.

La realidad es la proyección sobre el vacío otorgando significado a la luz en figuras y distancias, a raíz de la estructura que unifica en códigos formales.

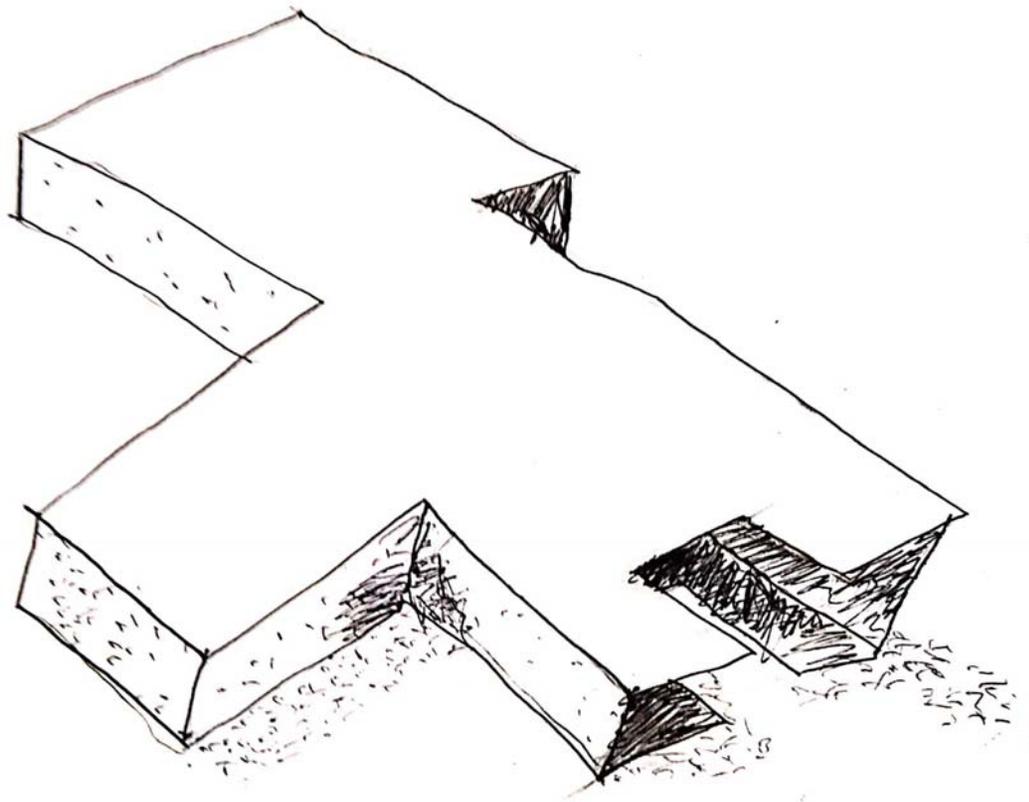
La proyección tiene cierta subjetividad dado la valorización de la experiencia del individuo.



EJERCICIO FORMA



Para generar la proyección del lleno sobre el vacío ocurre lo que complementa el lenguaje desde el espectador que codifica el espacio, para ello la depuración se establece a través de construir fisuras proporcionales o de las misma medida conectadas por un vértice en ángulo recto.



■ SOMBRAS
FIJAS

□ SOMBRAS
VERSÁTIL.

Es así que la sombra completa el vacío en lleno, proyectando el plano, la figura, en espesor, la forma y versatilidad de su profundidad dada la luz de las horas del día.

LUGAR DE PROYECTO

Dada la permeabilidad del límite, el espacio adquiere una cualidad de abalconamiento de dos frentes. Ya que dichos bordes completan el espacio proyectando un paisaje.

La fuga del borde despliega un fondo desde su espesor, es decir, relaciona límites adquirieron carácter de umbral.



La horizontal se despliega hacia su entorno direccionando el encuadre, construyendo en este espesor un umbral que recorre el límite.



La direccionalidad del largo aparece dado el carácter propio de abalconamiento del lugar, que es la permeabilidad del límite que orienta un paisaje dando forma a la fuga-fondo.



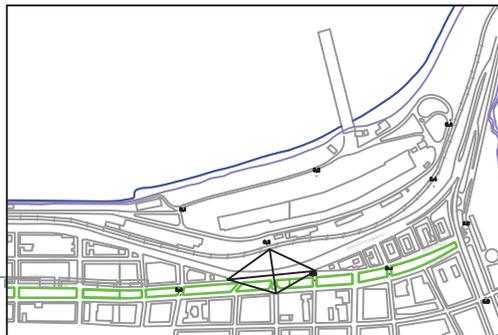
La vertical en relación a su ancho construye la fisura que se complementa en vertices que relacionan la misma medida, construyendo la proyección del vacío en una profundidad que decreta límites a raíz de la permeabilidad.

La vertical proyecta la profundidad a raíz del ritmo con el que se intercala vacío y vertical, construyendo la fisura que direcciona la frontalidad en el quiebre que despliega hacia afuera con la curva que se abalcona.

ERE



1. Trazar ejes cardinales del volumen orientando en una transversal la esquina que deja la proyección del borde en ese vacío.

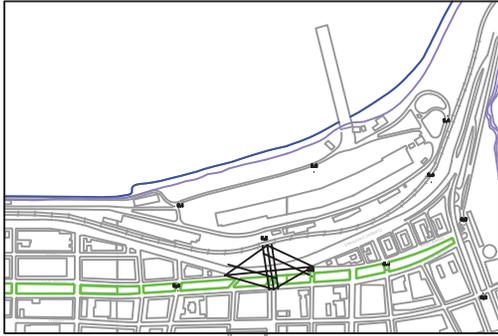


2. Trazar el volumen a intervenir dando la forma a la plaza de la esquina que es vertice del flujo.

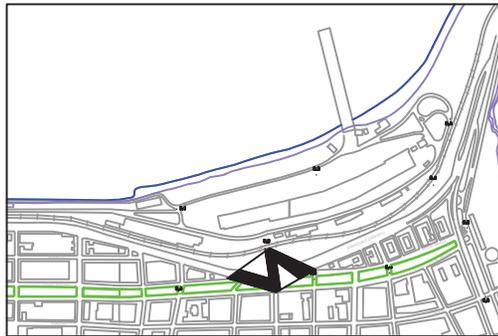


3. Darle la proyección en fuga de la esquina a través de una transversal.



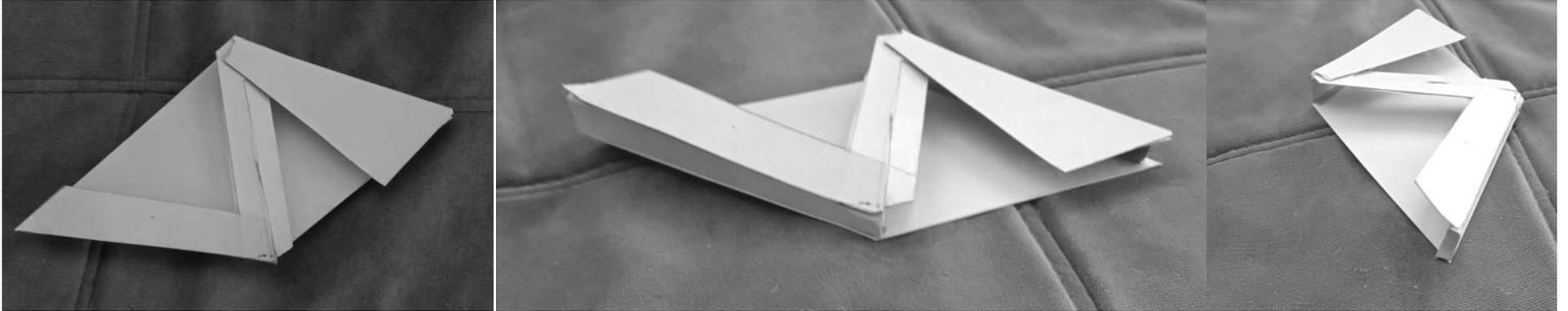


4. Construir el encuentro volumétrico de la esquina con una orientación contraria que continua proyectando la transversalidad hacia la orilla.



5. Realizar el vinculo volumetrico con un quiebre en la simetría.





La propuesta es la plaza del balcón, emplazada en el vacío esquina, encuentro de orientaciones del borde de la ciudad, que con la forma, busca darle fuga transversal al vertice creando un espacio de retención y contemplación de ella.

NOMBRE: Balcón con encuentro transversal de vertices paralelos proyectados al borde en galerías.

ACTO: Portico de encuadre a la fuga.



CAPITULO 6:
PROYECTO:
Paseo del Agua

Lo que recrea la dualidad es luz refractante, aquella que responde ante otra con la sombra, el ser del reflejo del espejo de agua para el Parque del agua Barón.

Accion de equidad social a través de hacer presente lo natural, espacio de juego.

PARQUE DEL AGUA

CONTEXTO

URBANO

Cultural recreativo para la ciudad

CONTEXTO

GEOGRAFICO

Hacer de umbral, entrelazar construyendo la esquina a través de la materia (agua y tierra)

CONTEXTO

SOCIAL POLITICO

Equidad y naturaleza

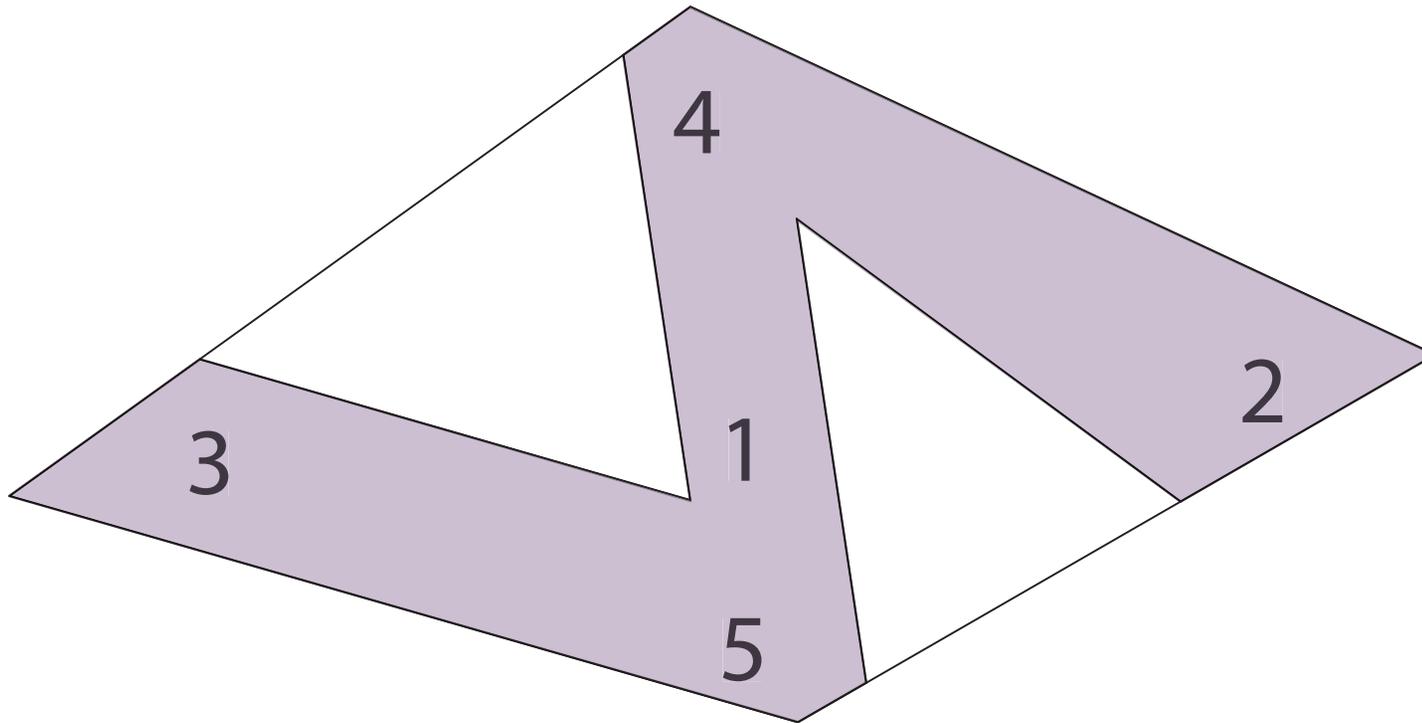
CONTEXTO

ARQUITECTONICO

Retener la esquina al entrelazar

PROGRAMA:





La estructura deja al grupo 1 en la transversal que une 2 y 3, todos los puntos se encuentran orientados hacia el vértice exceptuando del grupo 1, posicionado en lo central pero a su vez al margen que vincula la orilla.

La cualidad de abalconamiento del lugar al tener límites permeables, nutren ese encuentro con el paisaje-paisajismo del espejo de agua y su fondo, el mar.

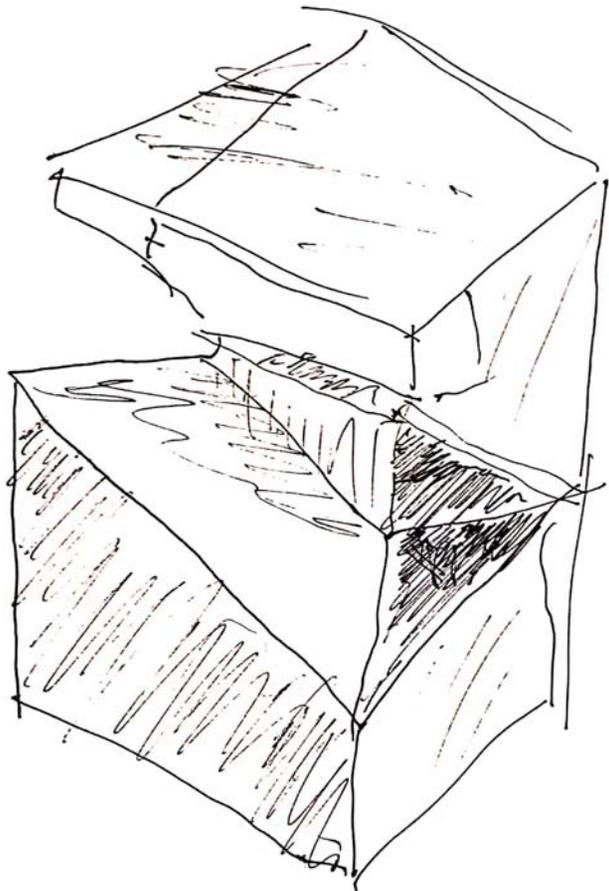
CURSO DEL ESPACIO



La dinámica del reflejo estructura el calce como retención del margen y su verticalidad.



Proyecta desde sí una simultaneidad hacia la orientación externa.



EL REFLEJO:

Dualidad retiene el umbral, cualidad del contraluz de reaccionar un positivo ante un negativo. Relación del desborde ante el traslape: la relación de frente fondo es la transversal, el tiempo de constituirse el vertice.

La monumentalidad de la verticalidad que transcurre en lo simultaneo, la desproporción es la presencia de la sombra. La cual se muestra con tiempo y gravedad: lo espontaneo.

CASOS REFERENCIALES:

ESPEJO DE AGUA, BURDEOS

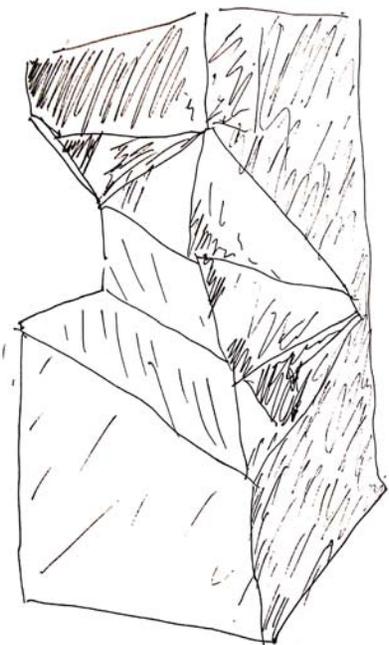


Miroir d'eau es una piscina reflectante ubicada en la ciudad de Burdeos, Francia. Fue construida en 2006 y es la más grande del mundo de estas características.

La creación de la obra fue dentro del marco de la reforma del litoral del Río Garona que pasaba por el centro de Burdeos.



El reflejo magnifica la verticalidad, la cual acontece en una simultaneidad.



Mostrar tiempos al atravesar la vertical sobre sí, en un calce.

La obra fue ideada por el ingeniero parisino Jean-Max Llorca en colaboración con el paisajista Michel Corajoud.

La piscina alcanza los 3450 m². La profundidad es de unos 2 cm.

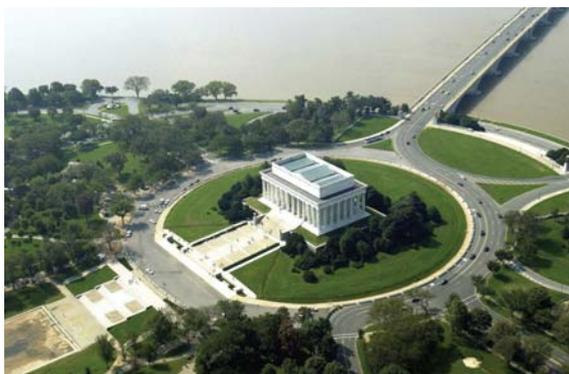
Se prioriza el uso de espacio público, El sistema de bombas que tiene debajo del suelo, permite el llenado y vaciado rápido del mismo para poder dedicarlo a juegos de agua o bien dejarlo seco temporalmente y usable para otros fines tales como conciertos.

ESTANQUE REFLECTANTE DEL MONUMENTO A LINCOLN

Es un estanque poco profundo, largo y rectangular, con 618 metros de largo por 51 metros de ancho, ubicado al oeste del National Mall en la ciudad de Washington.

Tiene una profundidad de alrededor de 46 centímetros en los lados y de 76 cm en el centro. Contiene unos 25 millones y medio de litros de agua.

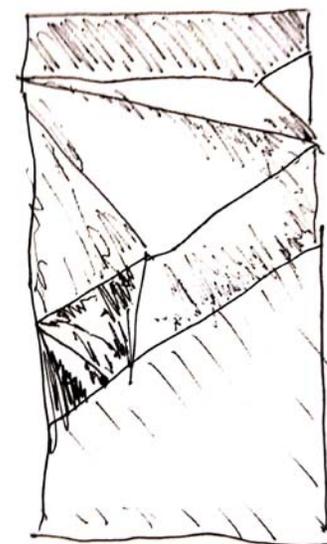




El vertice del margen atraviesa en angulo sobre su reflejo

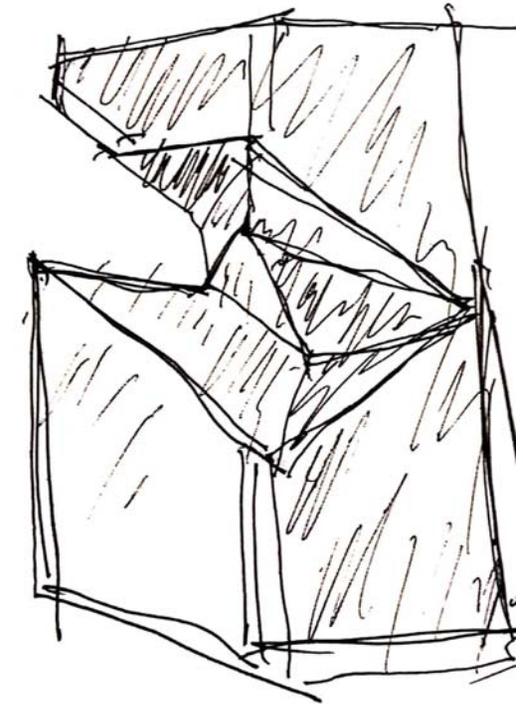


En 1921 se construyeron los diferentes caminos que rodean el Monumento a Lincoln, se plantaron árboles, arbustos y césped y se trasplantaron grandes bojes al terreno circundante. También comenzaron los trabajos en el gran estanque entre el Monumento a Washington y el Monumento a Lincoln. Todos los trabajos, a excepción del estanque y la iluminación interior del monumento, se terminaron antes del momento de la inauguración del monumento el 30 de mayo de 1922. Los últimos trabajos en estos dos puntos se finalizaron en los años siguientes.



Encuadre, ordenar con gravedad y peso las distancias.

ASAMBLEA NACIONAL DE BANGLADESH



La retención del vertice proyecta alineación que permite el encuadre de margenes volumétricos.

Ubicado en Dhaka, diseñado por Louis Khan.
El edificio se encuentra situado sobre un enorme lago artificial y se conecta a tierra firme a través de la plaza norte y la plaza sur.
El complejo consta de el edificio del parlamento, la plaza norte, la plaza sur, los edificios residenciales, hoteles, jardines, calles, lagos.



*El reflejo dimensiona la
textura lumínica, en calce
al margen vertical
monumental.*

Es importante al conciderar un reflejo, lo reflejado, la gran masa de hormigón alineada con tiras de mármol, la pared exterior marcada por las aberturas geométricas y el predominio de las formas de hormigón circulares y rectangulares imparten una gran monumentalidad al edificio bastante coherente con las funciones nobles que en él se desarrollan.



FONTANA DI TREVI



Obra Barroca que surge de la costumbre romana de construir una fuente al final de los acueductos que traían agua a la ciudad, su frente tiene una extensión de 40 metros.

La fuente está situada en el cruce de tres calles, marcando el punto del Aqua Virgo, uno de los antiguos acueductos que suministraban agua a Roma.

En 1453 , la fuente que contruyó Nicolas V fue diseñada por el arquitecto humanista Leon Battista Alberti, para anunciar la llegada del agua.

La fuente actual se formo en diversas etapas, 1625 diseñada por Bernini, en 1730 Nicola Salvi recibe el encargo. La obra escultórica es de Pietro Bacci y Filippo della Valle. En 1762 Giovanni Pannini termina la fuente.

La sombra es el espesor que miente la distancia, el comportamiento del espejismo al capturar el ancho en una vertical.



La retención de tomar distancia equivalente desde distintos puntos del borde elimina la jerarquía construyendo el frente.

La monumentalidad de la vertical es dado su cualidad de tener un vertice en la tierra, y otro en el cielo. Siendo el puente transitorio de la fuga.

El comportamiento de la perspectiva en la verical transforma el paisaje en paisaje con ilusión, gracias a su cualidad de proyectar la continuidad, la reacción simultanea de un A y un B en la luz, y dentro de una proporción.

CIUDAD BARROCO

El barroco tiene una fidelidad a la proporción y geometría, si bien se crean espacios ilusorios es dado al contexto social de descubrimientos, centrandose en el hombre. El trazado urbano se caracteriza por centros curvos, radios y triangulaciones.

La ciudad tenía un centro a la que confluyen grandes vías y la plaza tiene la función tradicional cívica y pública. El concepto de “capital” se usó para tener referencias en el territorio y dejar las ciudades abiertas en sus límites.



LOS INVÁLIDOS, PARIS. El interior contempla el exterior, se da espacio al acceder en sí contruyendo el volumen que se invierte al proyectar el exterior.



PLAZA MAYOR DE MADRID. La plaza de forma rectangular la encuadra la fachada.



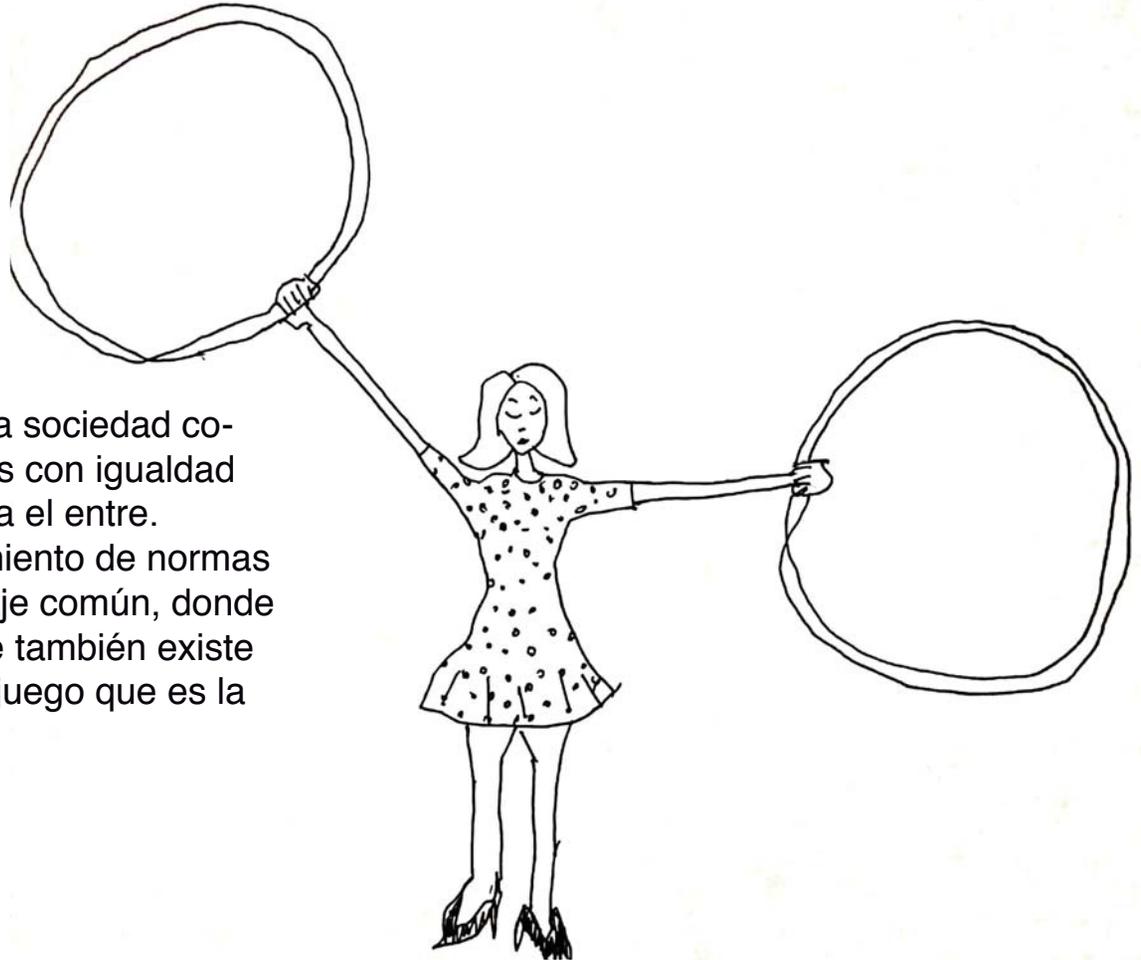
SANT'IVO ALLA SAPIENZA, ROMA. la fuga se proyecta con centralidad, entonces existe la simultaneidad en entre fachada.



ZWINGER, DRESDE. La monumentalidad está en la magnitud del hacer.

EL JUEGO

Al juego se participa con equidad, en una sociedad comunitaria y solidaria al formar los enlaces con igualdad resulta un espacio empático y lúdico para el entre. Prepara la vida en comunidad, el seguimiento de normas y la empatía. Se estructura en un lenguaje común, donde se consensuan símbolos y reglas, donde también existe la trampa, que trae un problema para el juego que es la desconfianza.



CITAS

“El agua es, por supuesto, una necesidad primordial para la vida. Sin embargo, también puede ser portadora de sufrimientos y muerte. Por otro lado, la disponibilidad inmediata de agua hace posible crear un medio ambiente higiénico que evita o limita la propagación de muchas enfermedades del hombre y de los animales.” (McJunkin, 1982, p. 22).

“Un volumen de control finito cubre zonas amplias (finitas) del campo de flujo en estudio y se adapta, consecuentemente a la forma de elementos empleados en el transporte y almacenamiento de fluidos”. (Cadavid, 2006, p. 3).

“Esto es especialmente notable en la construcción de molinos hidráulicos que calcan el patrón andalusí. Por ejemplo, en el valle de Coanegra en donde en el momento de la conquista catalana no había más de cinco molinos instalados sobre el curso de la acequia principal; a principios del siglo XIV se documentan diez molinos que han sido localizados y que adoptan el mismo tipo de emplazamiento” (Barceló, Kirchner, Navarro, 1996, p. 104).

“Entre otros, resalta el criterio de eficiencia en la asignación u otorgamiento de derechos sobre el agua, bajo un objetivo de valorización económica del recurso; el de su naturaleza de recurso “madre” o sistémico del que dependen otros recursos naturales y la diversidad biológica.” (Rovere, 2006, p. xi).

“El aumento de la población, el crecimiento económico conducente a un mayor consumo de los recursos naturales, el cambio global y una inadecuada administración de los recursos hídricos, ejercen influencias negativas sobre los ecosistemas proveedores de agua. Si no se comprenden y ponderan adecuadamente los servicios que prestan dichos ecosistemas se corre el riesgo de no poder romper el círculo vicioso constituido por el presión, el impacto y la respuesta que se manifiesta entre el comportamiento colectivo de una sociedad y el deterioro de los recursos hídricos.” (Rovere, 2006, p. 3).

“Considérese, a manera de ejemplo, la siguiente situación de índole práctica. Un embalse y una captación que empalma con una tubería. Tómese dos períodos hidrológicos extremos: uno de verano y otro de invierno. Los aportes hidrológicos deben ser escasos en el primero, por tanto el nivel es insuficiente en el embalse para conformar flujo a presión dentro de la tubería, y en consecuencia, se establece en ella un flujo a superficie libre. Por el contrario, la abundancia de líquido en el invierno hace que el nivel crezca en el embalse hasta valores que permitan producir flujo a presión en la conducción. La transición de un período hidrológico hacia otro podría determinar, pues, el cambio de una variedad de flujo a otra” (Cadavid, 2006, p. 8).

El agua es esencial para la vida. La humanidad causa impacto sobre los ecosistemas al hacer uso de los recursos naturales como el agua.

El agua tiene condición ilusoria al retener la luz y proyectar el color y la densidad transgiversando su imagen.

El agua muta dependiendo de la temperatura catalogandose como flexible en su materia.

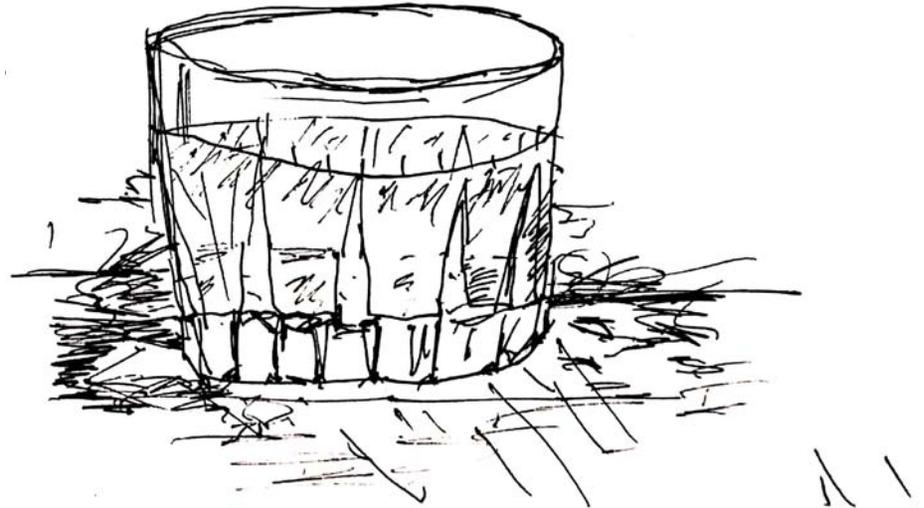
El agua es elemental en el concenso social de ser insipida e inolora, es la referencia del sabor y el olor.

La legislación del egua es difícil de ser equitativa, al ser una valorización económica de ella.

El agua es signo de higiene pero se debe ser cuidadoso en su distribución porque también puede ser material de contagio de alguna enfermedad.

En su comportamiento físico, al distribuirse la fuerza sobre superficies es importante entender para sistemas a presion.

La luz y el agua componen el arcoiris, la ilusión que muestra el esqueleto de la luz en tonos sobre sí, en materia.

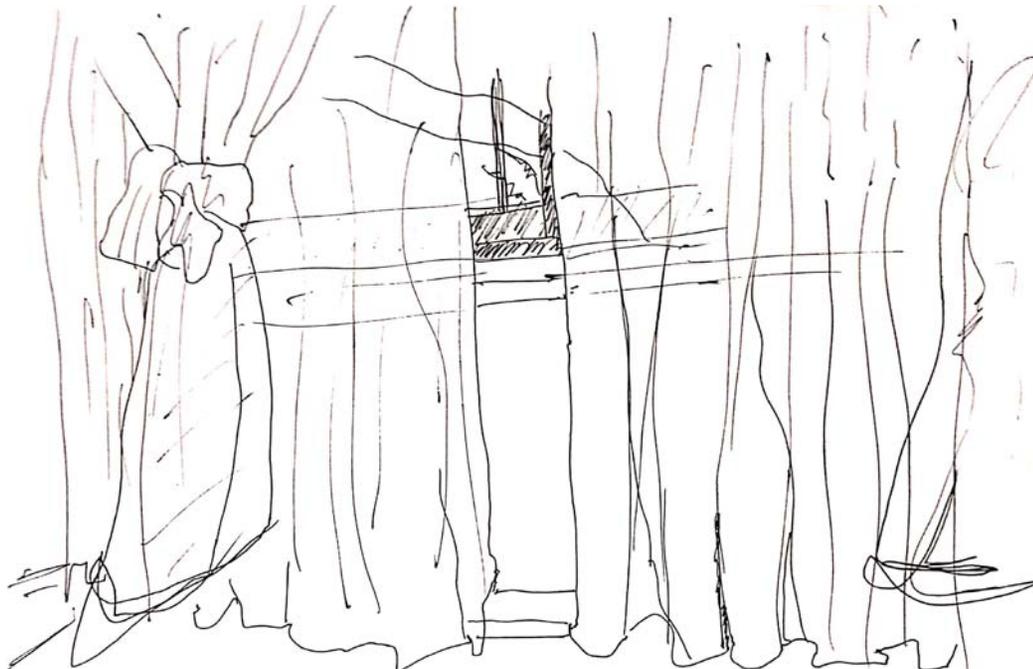


L'INTERNO NELL'INTERNO

“È una tipologia di interno nell'interno che introduce il tema della specializzazione di un arredo che esplicita questa sua caratteristica in una forma complessa e spazialmente articolata. Si tratta di un mobile nel quale vivere come in uno spazio stante a sé, all'interno di quello più ampio in cui è posto, e che assolve in particolare alla funzione dello scrivere e del leggere.”



Los pliegues hacen el ritmo una transición, el paralelismo de coordenadas espaciales.



Color luz consta la permeabilidad del limite, pero este al ser un espesor contruye la retención hacia lo privado dentro de fuera.

“Addomesticare – nel senso di rendere privato e familiare – l’interno in modo tale da individuare topoi precisi cui possono coincidere rituali di comportamento, può avvenire con il semplice ordinamento di oggetti e arredi disposti secondo una precisa volontà, ma anche con sistemazioni dalle più complesse articolazioni..”

Esquina es instancia de conexión, el paralelismo en la fuga, reconocimiento de lo doméstico en una visión de Madre.





*Lo que va más allá de lo finito, el desfase es la holgura del borde sobre borde.
La inscripción concluida en un vacío.*

“Se il desiderio di ripiegarsi e rinchiudersi in se stessi insegue la rêverie dell'avvolgimento, il tema dell'interiorizzazione claustrofilica sembra coincidere con quello del «locus prediletto», mentre la fenomenologia della cavità non può fare a meno della dialettica contenitore-contenuto, quella che con l'arredamento si può manifestare a più scale dimensionali. Ciò risulta chiaro nella psicologia infantile: dopo l'esperienza prenatale e quella del rapporto nutritivo con la madre, il bambino si trova a considerare la casa come centro del mondo individuale, «conosciuto rassicurante» in opposizione con l'ignoto e il minaccioso che sembra circondarlo.”

MARGEN-ESQUINA-REFLEJO

Margen, la envolvente situa la marginalidad, “entre”, eje de relación y continuidad. Fisuras calzan en el margen, instancia que cobra una abertura, posibilidad de cobrarse el espesor y la esquina.



La inscripción es la envolvente. La esquina que fuga en borde añade la holgura del desface, dando un giro, lo que abre de esquina.



La silueta que se expresa en la sombra en lo que contempla el margen, su desface que hace desprender la luminosidad.

Esquina, margen luminoso, luz: tamaños
La envolvente cierra, otorga orden y domestica cerrando espacios presentando en cualquier orden a su vez un "fuera" sobre experimentarse en un dentro.
La mentalización de un espacio, de relacionarlo como un fuera que queda en el concepto del espacio cuando a veces no se presenta, es lo que abre una esquina.



La esquina relaciona la parte con el total, de lo que la membrana contiene lo externo.



La envolvente se expresa en la superficie, encargada de cerrar una luz.

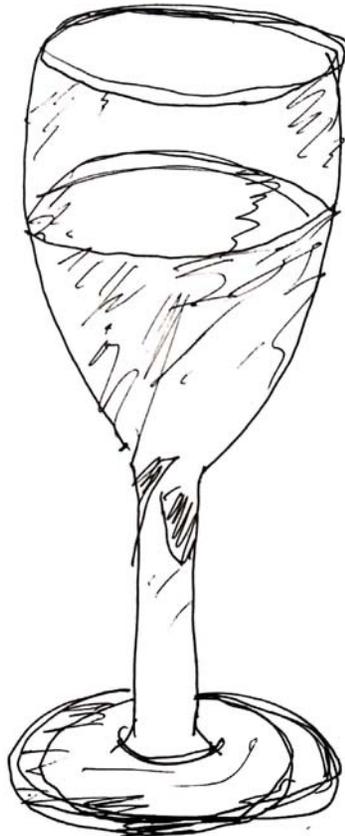
Interpuesta, profundidad lineal-vertical, forma de capas donde se introduce la luz.
La silueta es la holgura del margen que decreta instancias en el interior y expresa los tamaños al relacionarse como cierres.

**Media copa/Luz directa
(1.Luz por al lado 2/3. luz
por arriba)**

La envolvente cierra la luz, mostrando su esqueleto de lo que capta de brillos y contruye los tonos a partir de una envolvente.



Direccionar la luz puede significar limitar más claramente los tonos, lo que construye el margen que vincula el dentro al fuera.



El brillo de la superficie establece la condición vertical del elemento de agua.





Al tener la copa llena la silueta se direcciona hacia arriba, mostrando que se refleja a partir de fenomenos con tamaños que se presentan al medio y este absorve en tonos.



La transparencia construye una envolvente que viene de la proyeccion a formar un silueta que muestra su dentro en captar al margen el fuera, ya que cierra un espacio.



El esqueleto capta una luminosidad que la traduce en siluetas en fracciones de su masa y brillo.

**Copa llena/Luz directa
(1.Luz por al lado 2/3. luz
por arriba)**

Media copa/Luz atmosfera



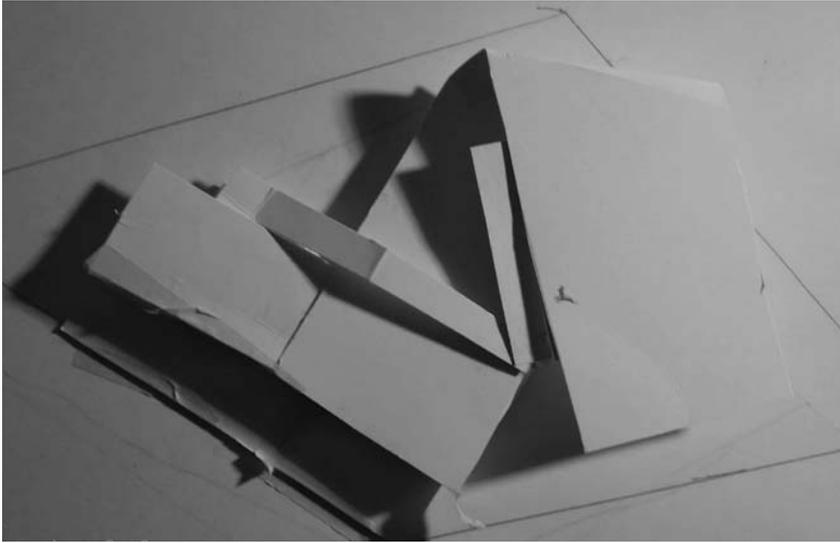
La luz cobra forma al repartirse por un medio transparente mas denso como el agua donde el centro aparece en la envolvente.

La transparencia es cuando el centro aparece en la envolvente, la cual constituye una simultaneidad del dentro a relación del fuera, esta envolvente en su esqueleto captado de tamaños del exterior que concluyen en siluetas a su interior, así cierran en una luz.



El margen es el espesor de un afuera a través del dentro luminoso.

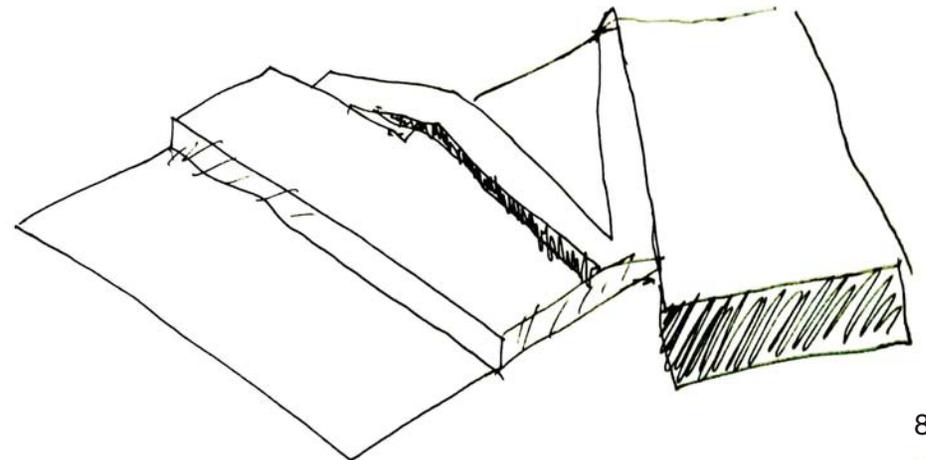
ERE

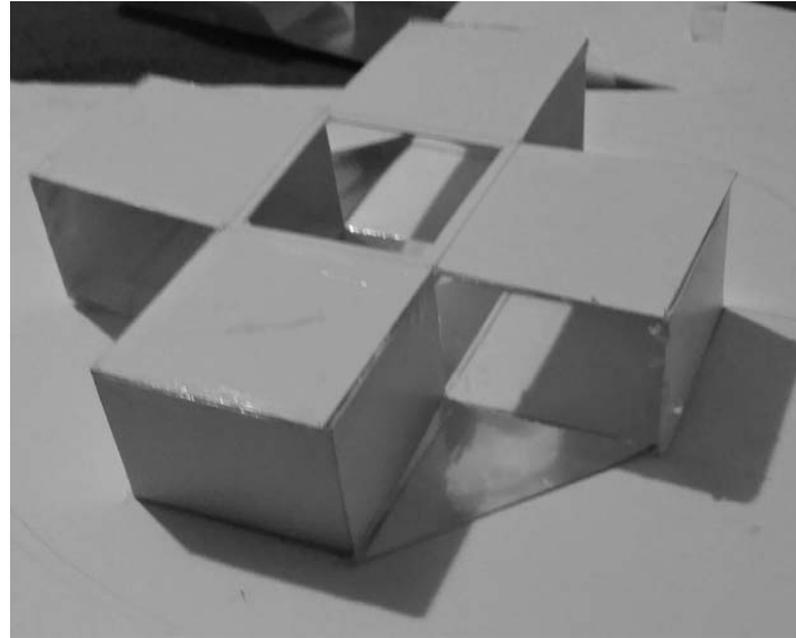
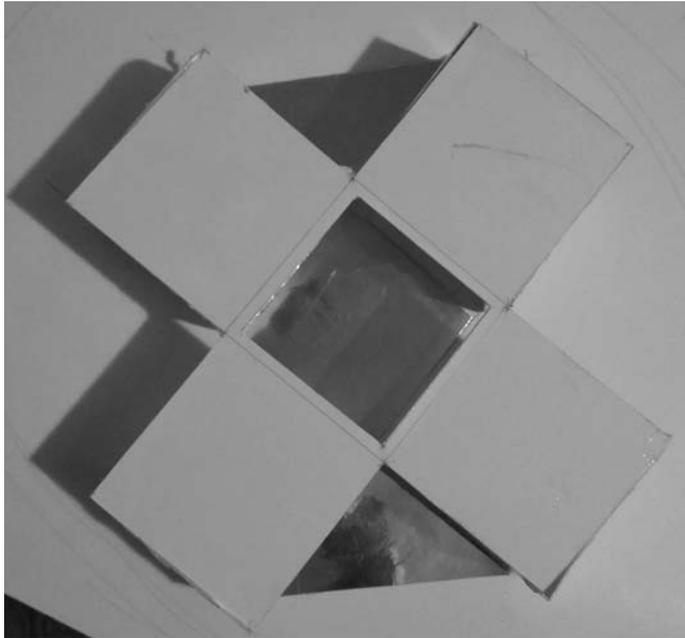


Este ERE está falto de equilibrio, ciertos espacios tienen más peso que otros, y cae en formas innecesarias.

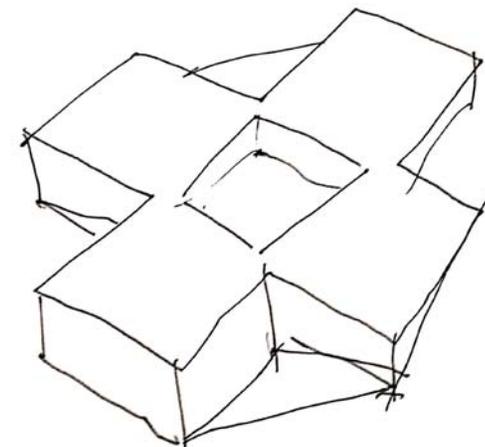
El recorrer se hace menor.

La relación interior exterior le falta continuidad, lo próximo no se relaciona con lo lejano.

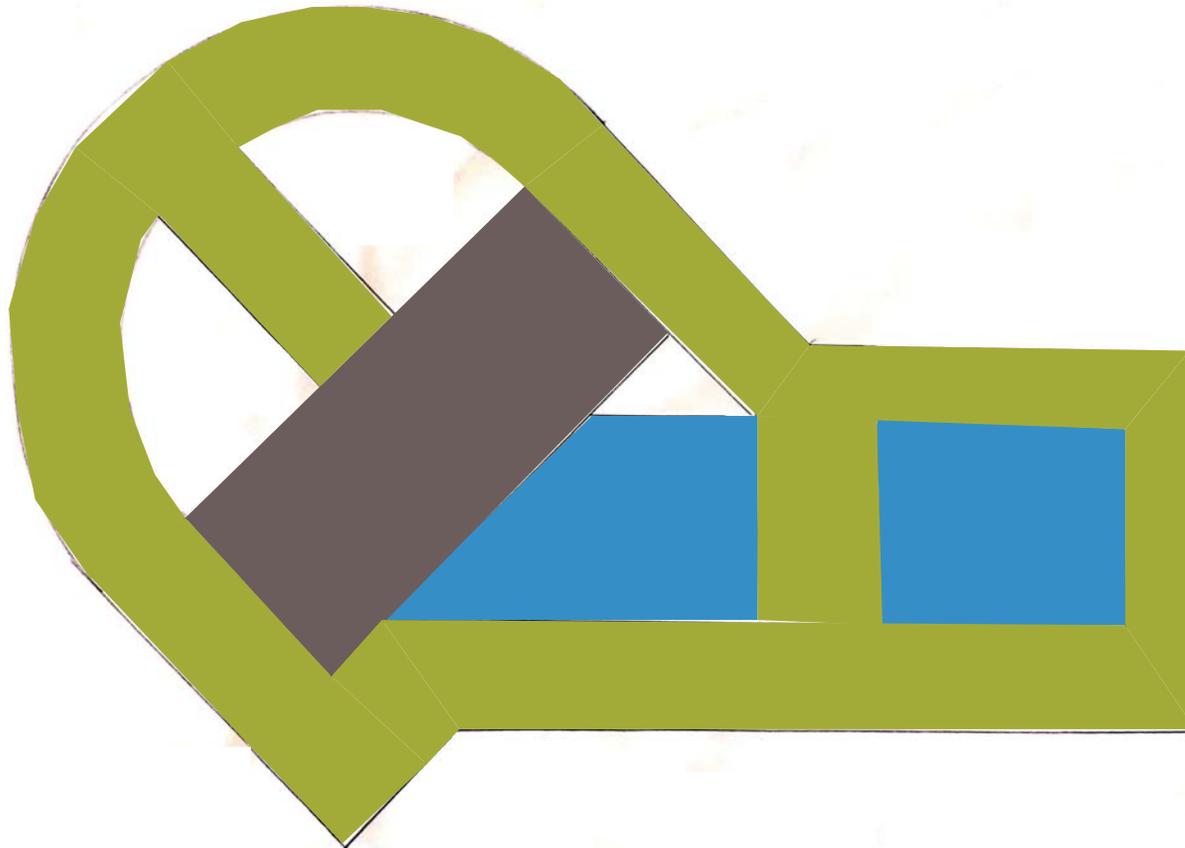




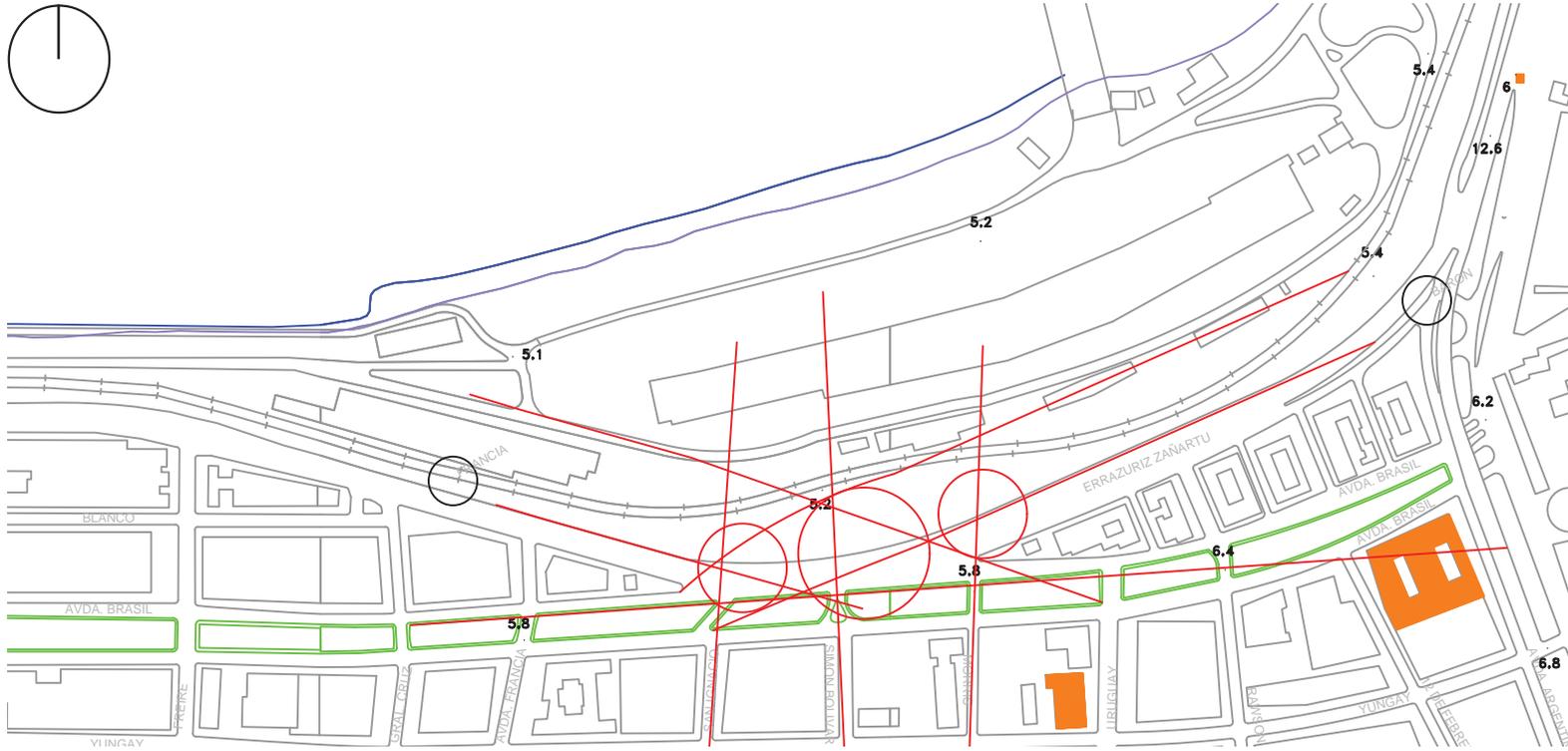
La propuesta de este ERE es una pérgola que relaciona interior-exterior. En la distancia entre lo proximo y lo lejano, la forma cuida su encuadre para asistir a ambas eventualidades. La equidad de su forma surge de la proporción del cuadrado repitiendo el trazado a base de un eje. El espejo de agua atraviesa y pasa de la penumbra al patio de luz a jugar con su luminosidad.



Este ERE busca construir sobre el largo un bordear que es parte de la envolvente. La forma enlaza el giro, con el reflejo en la transversal la profundidad se hace vertical. Trabajar con formas simples, como un pabellón, donde el acto trae lo diferente.

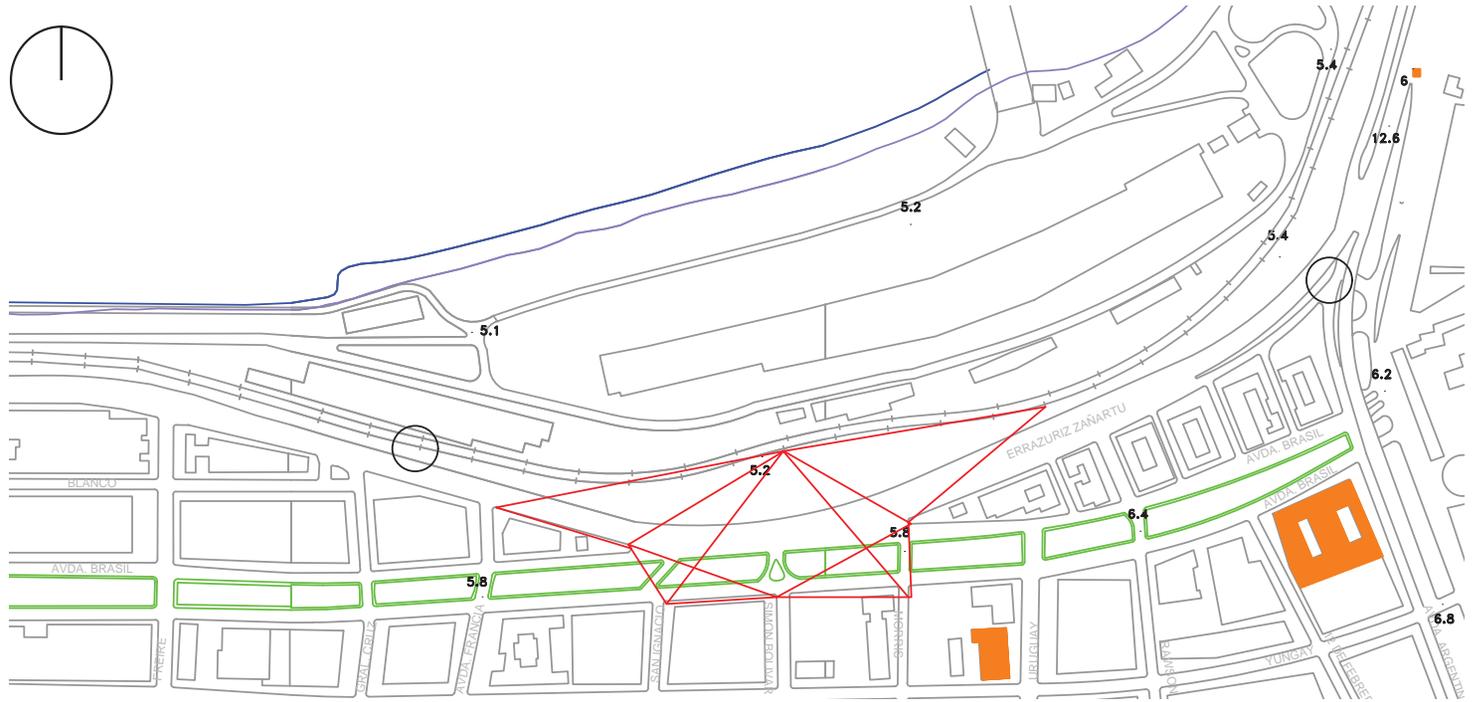


GRILLA

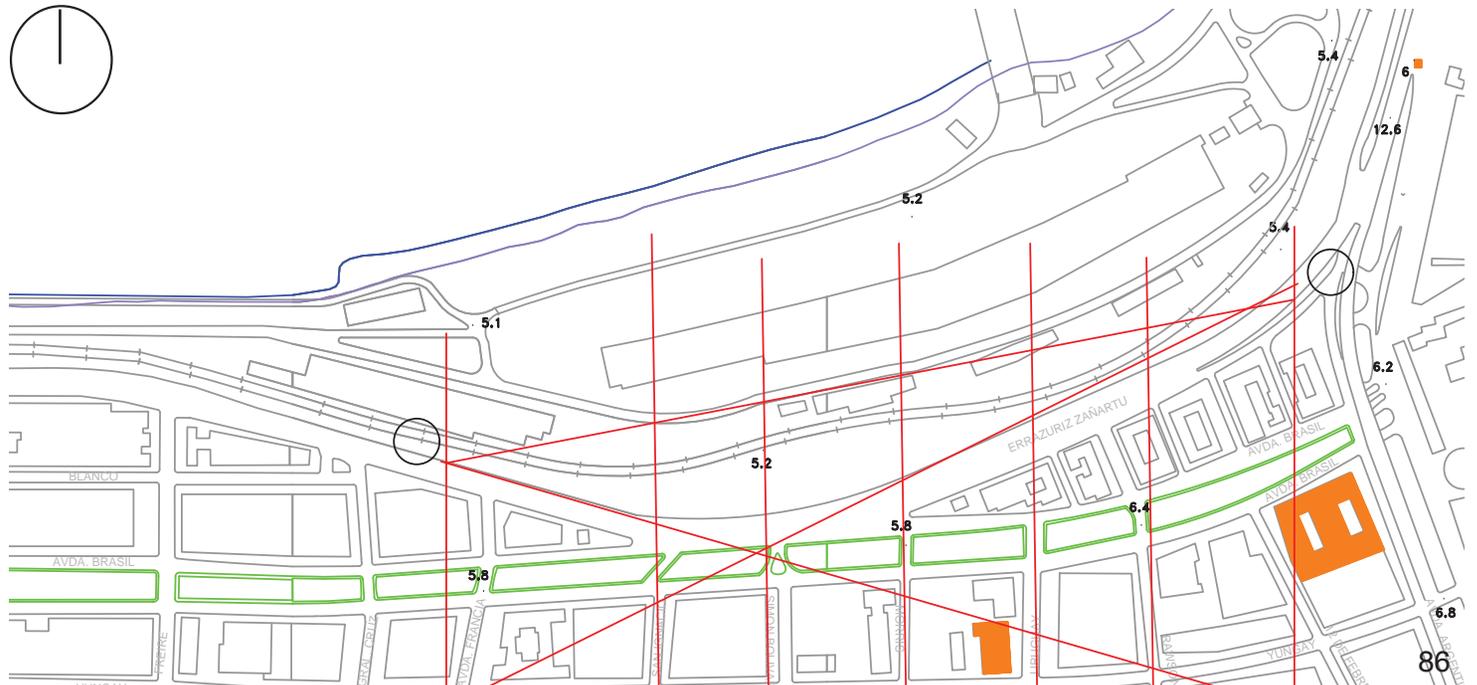


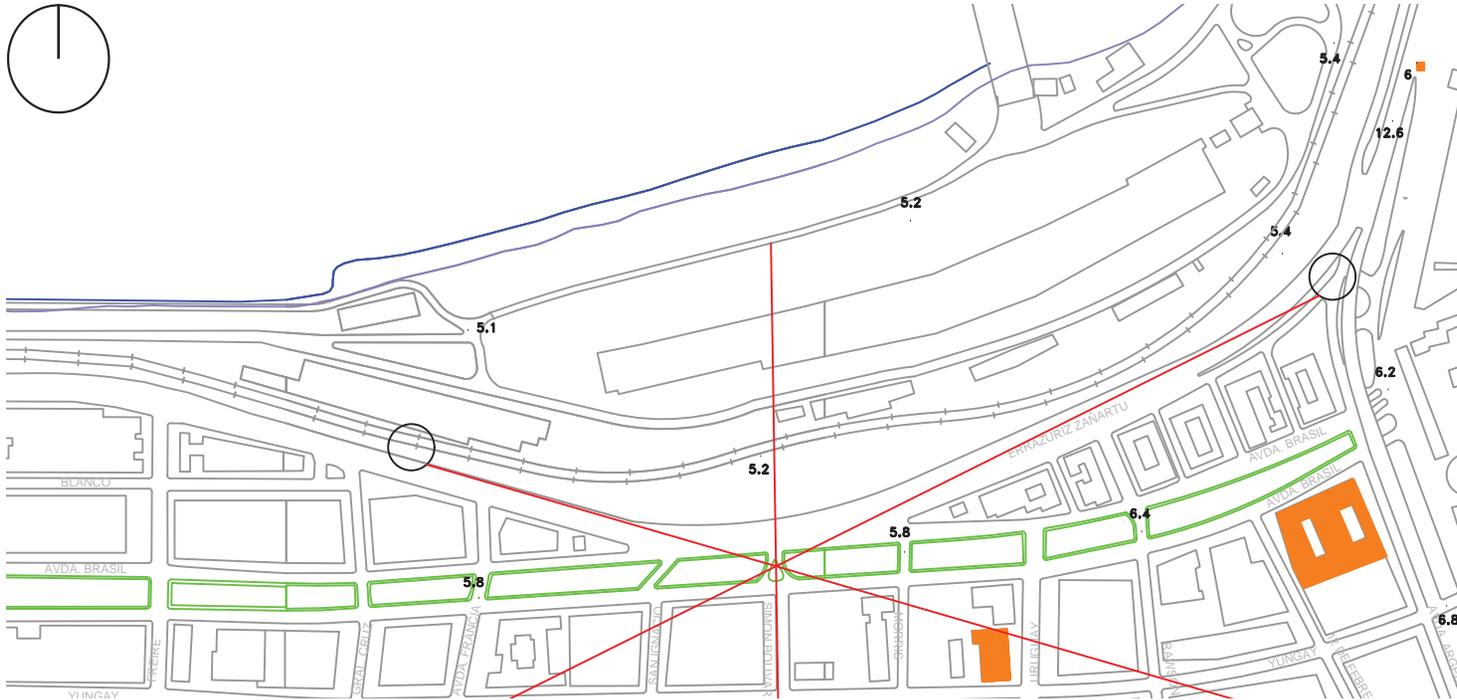
Esta grilla se construye de dos formas: las líneas y las esferas, ambas para tomar tamaños, pero las esferas recogen mejor los límites, ya que la línea se puede continuar proyectando. También la línea a diferencia del círculo tiene orientación, visto que el círculo es equivalente desde cualquier punto de su envolvente.

Esta grilla esta hecha de triangulaciones relacionando vertices a partir de un eje.

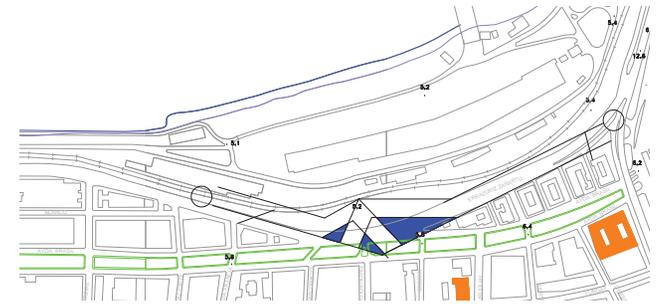
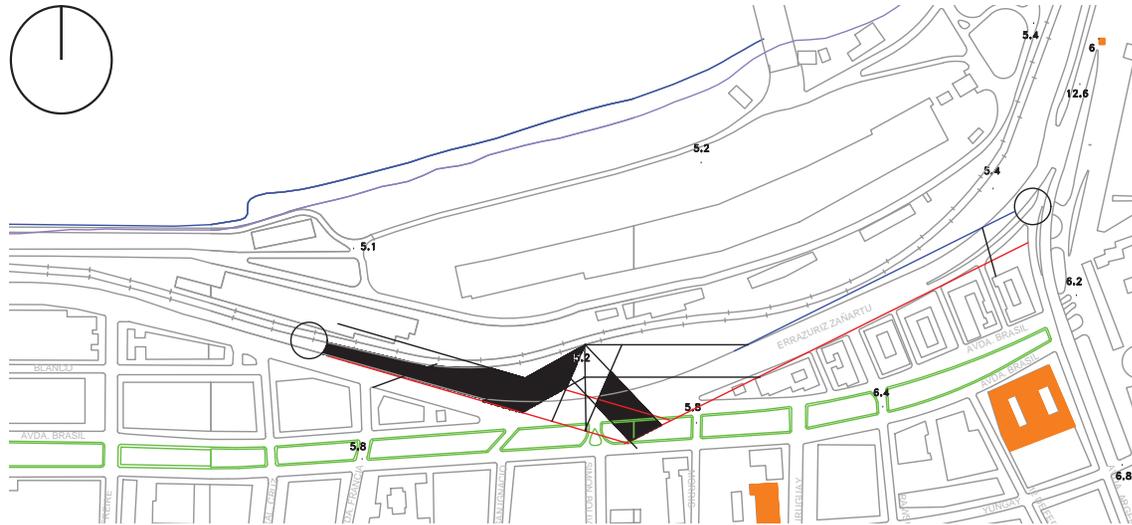


Esta grilla se guia por la orientación de los ejes y se fragmenta en los tamaños de su vereda.

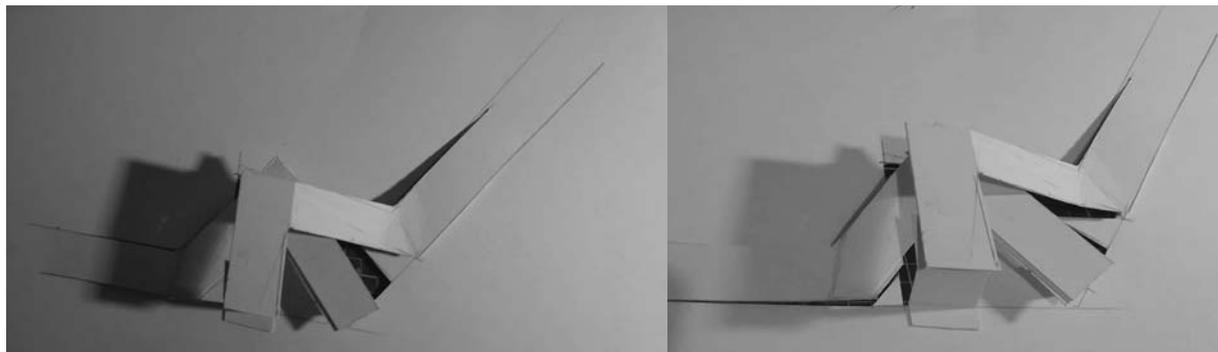




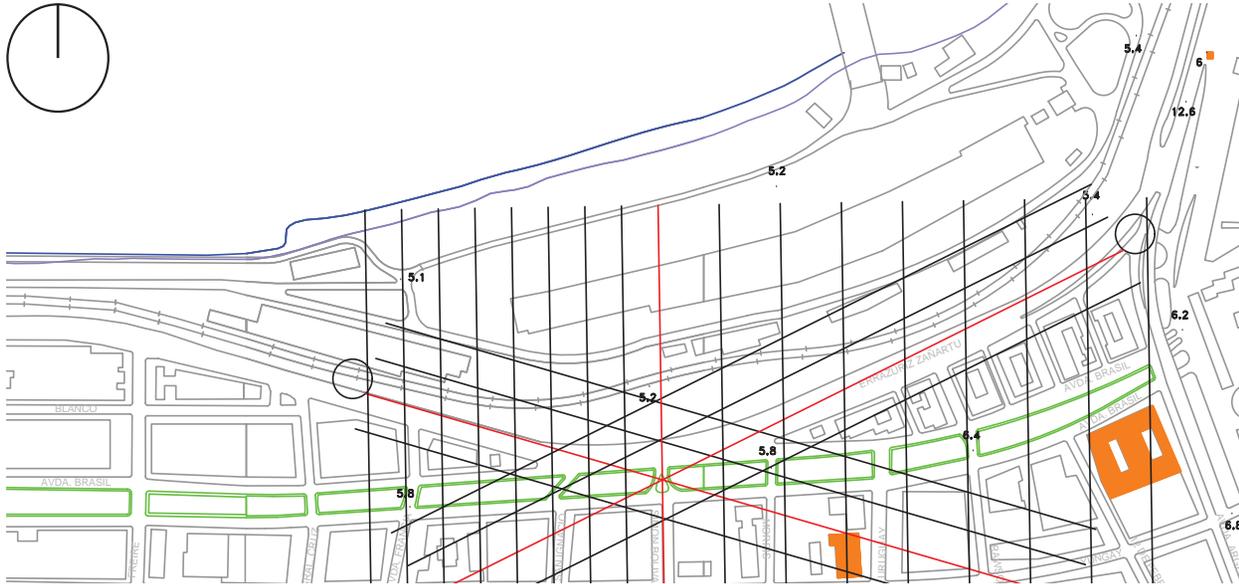
Grilla de 3 ejes que orientan con una centralidad, el largo lo limitan las estaciones Barón y Francia. Dicha centralidad es la unión de dichos ejes. El rombo aparece dado al ángulo en que se encuentran estos ejes inscritos en la cardinalidad de la ciudad. La orilla aparece en el tamaño urbano que toma el área de intervención y su largo.



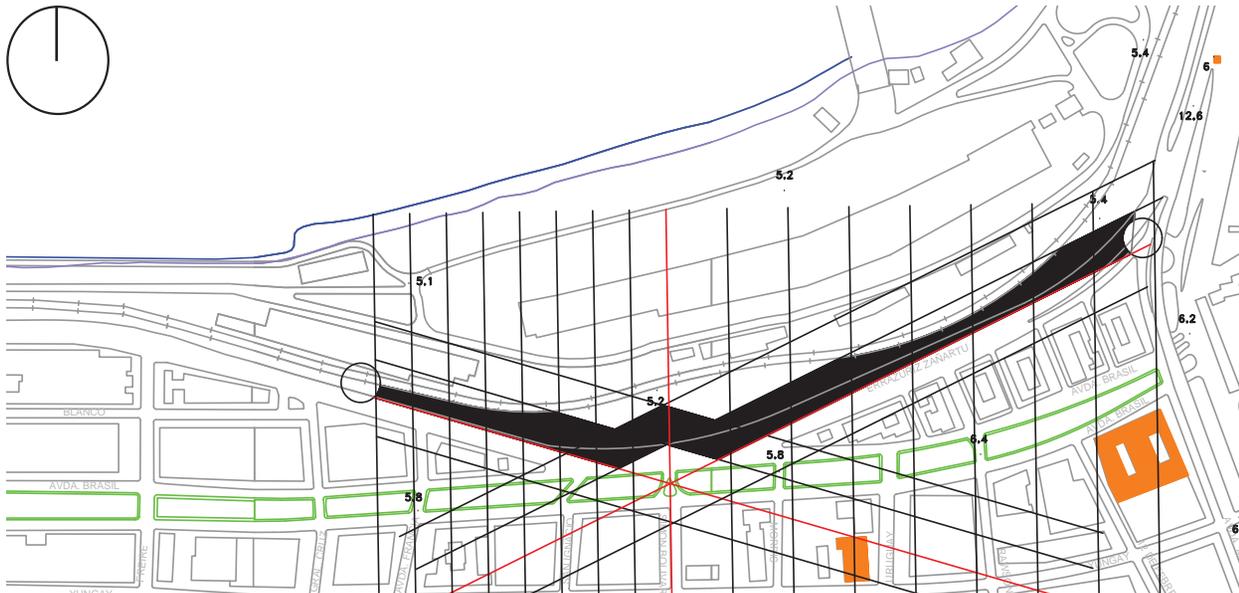
*image izquierda, volúmenes.
imagen derecha, espejo de agua.*



Paralelismo en su proyección,
simultaneidad en su geometría.
Nudo disuelto en el trayecto.



Grilla de 3 ejes (rojo) que orientan con una centralidad, el largo lo limitan las estaciones Barón y Francia. La distancia de la grilla hacia Francia son 30 metros, y hacia Barón son 50 metros, donde los tramos quedan equivalentes en 8 secciones. Aparece un ritmo de la ciudad.



La figura que queda inscrita en la grilla construye un portico donde su centro retranquea el vértice construyendo una detención, y que se fuga hacia el borde permitiendo ir recorriendo tramos que ordena la grilla, cada ala con la misma cantidad de tramos pero no de tamaños.

TERMINAL INTERNACIONAL DE PASAJEROS DE YOKOHAMA

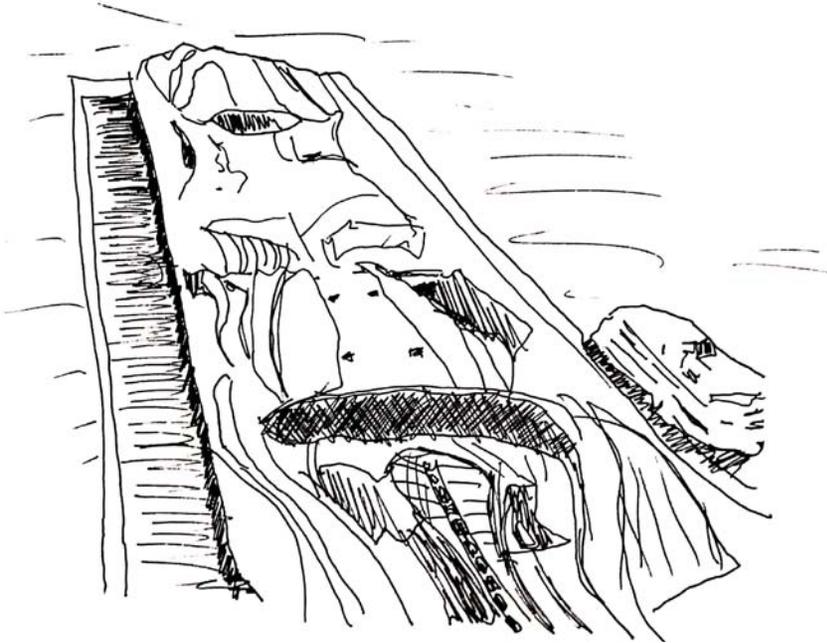


Se emplaza frente al mar con 430 metros de largo, 70 metros de ancho y 15 metros de alto. Su apertura pública fue el año 2002 y tiene 48.000m², representa una tipología emergente de la infraestructura de transporte haciéndose cargo de enriquecer los espacios urbanos compartidos.

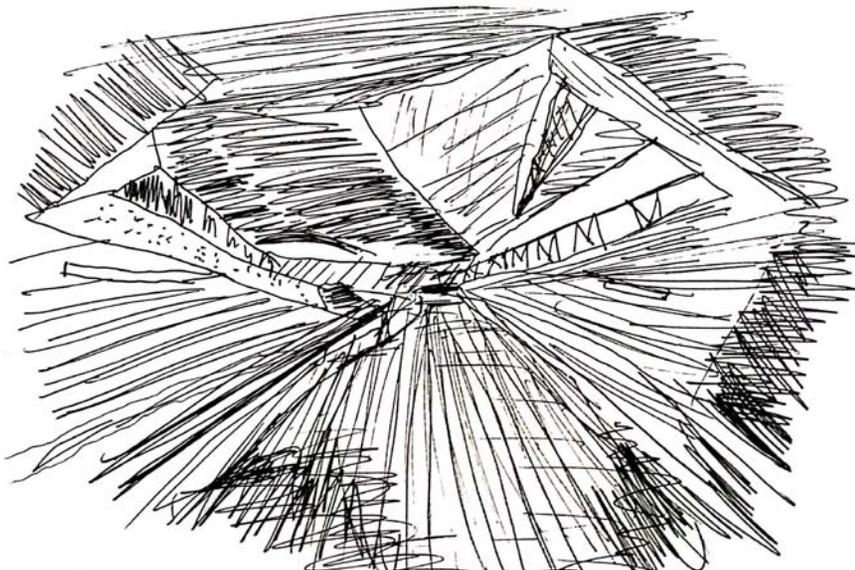
Es un edificio que se organiza en tres niveles verticales. Su sistema estructural está hecho de chapas de acero plegadas y vigas de hormigón.

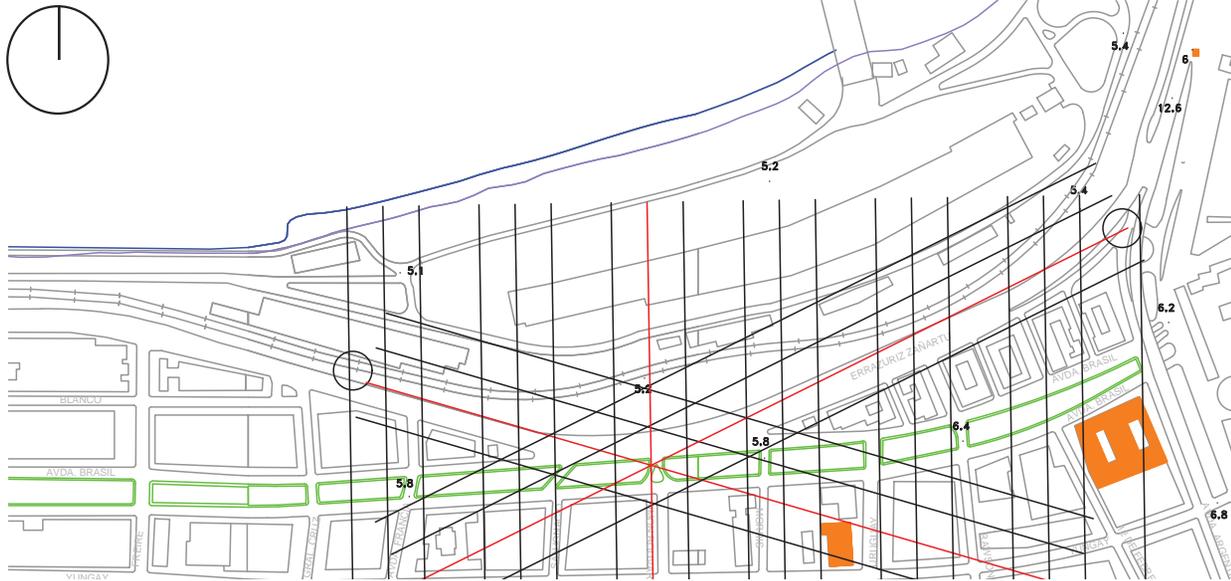
Los contornos del edificio ocasionalmente revelan un elemento de aleatoriedad, que en realidad son generados por un único esquema de circulación que dicta una organización espacial.

*Superficies que serpentean, entornado del mar así su ubicación elimina el límite entre tierra y mar
También confunde sus propios márgenes y coordenadas ya que se conforman de modo indirecto.*



Luz indirecta envuelve en una penumbra, los límites se suavizan en la diagonal del vértice y su abertura al exterior queda en un resplandor de su interior..





Grilla organiza en tramos las cuadras segun su tamaño, esta organización que da la vertical es gracias a la composición 30-30-50-30-30-50.... y en la horizontal mantiene un ritmo de 30 cada tramo.

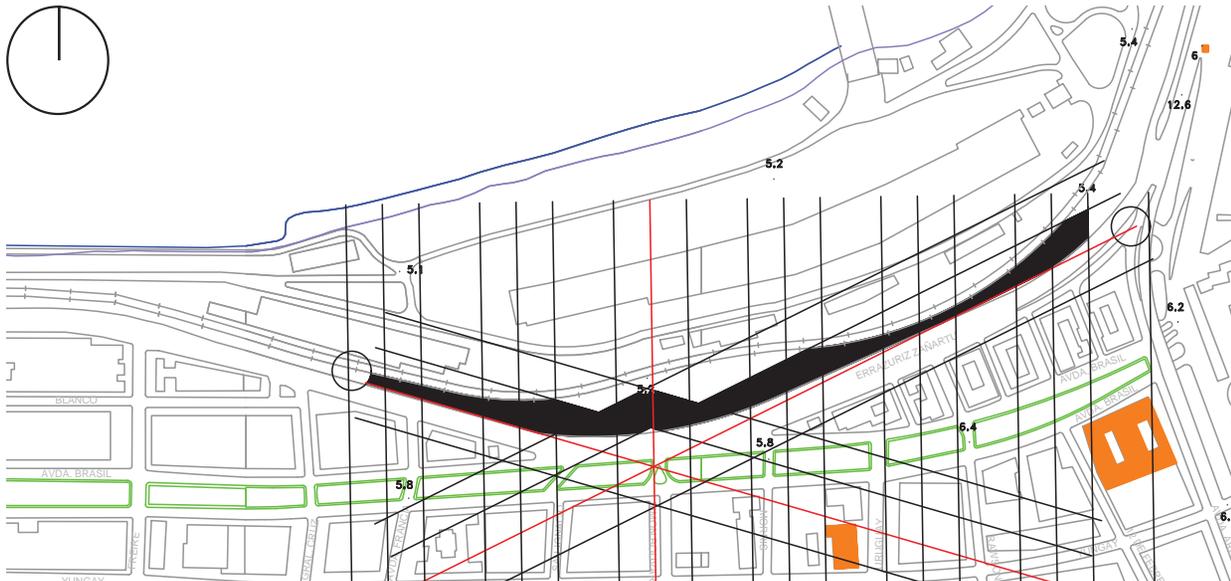
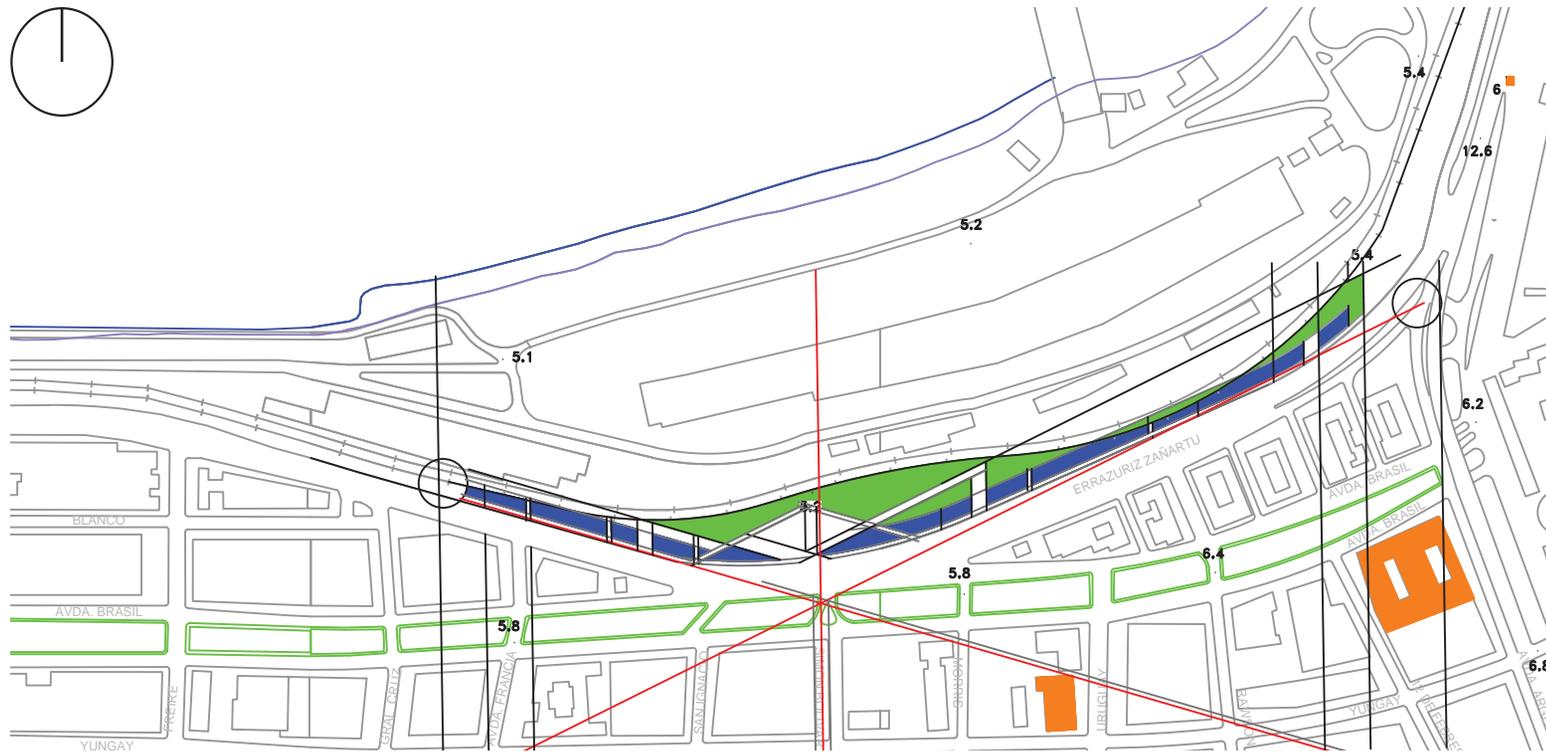
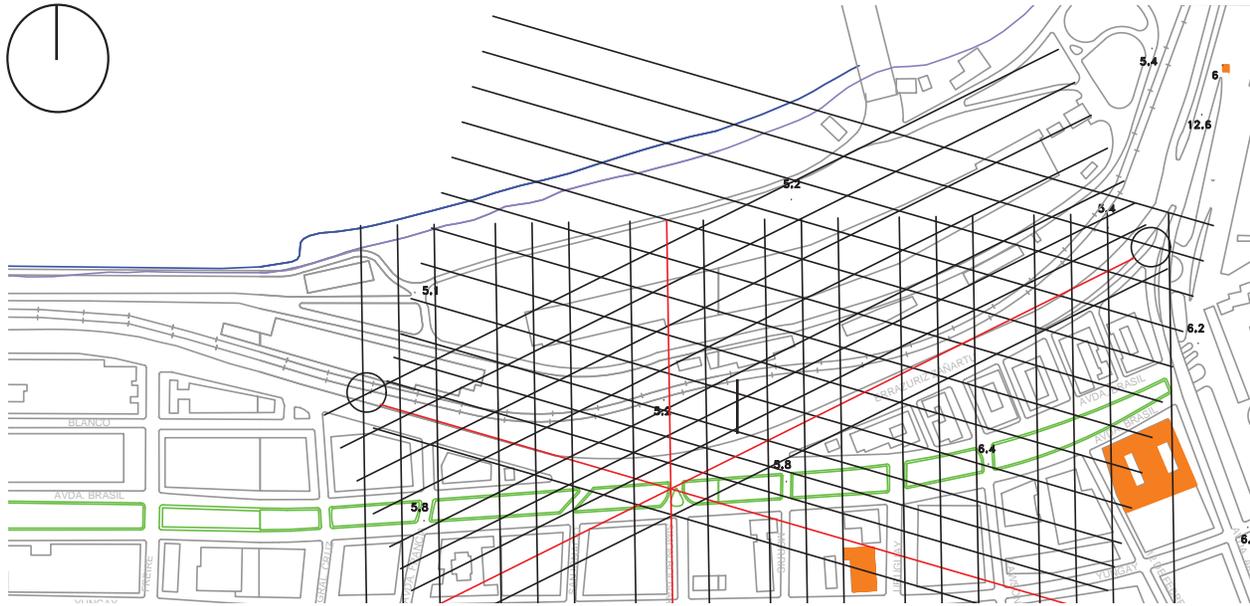


Figura insertada a la trama con el ejercicio de decidir llenos y vacios en las formas de la grilla.



- Tramo 1: umbral del puente
- Tramo 2: encuadre del portico
- Tramo 3: direccion del margen
- Tramo 4: fuga del pabellon



Grilla es completada de la anterior para organizar el tramo completo del área de intervención.

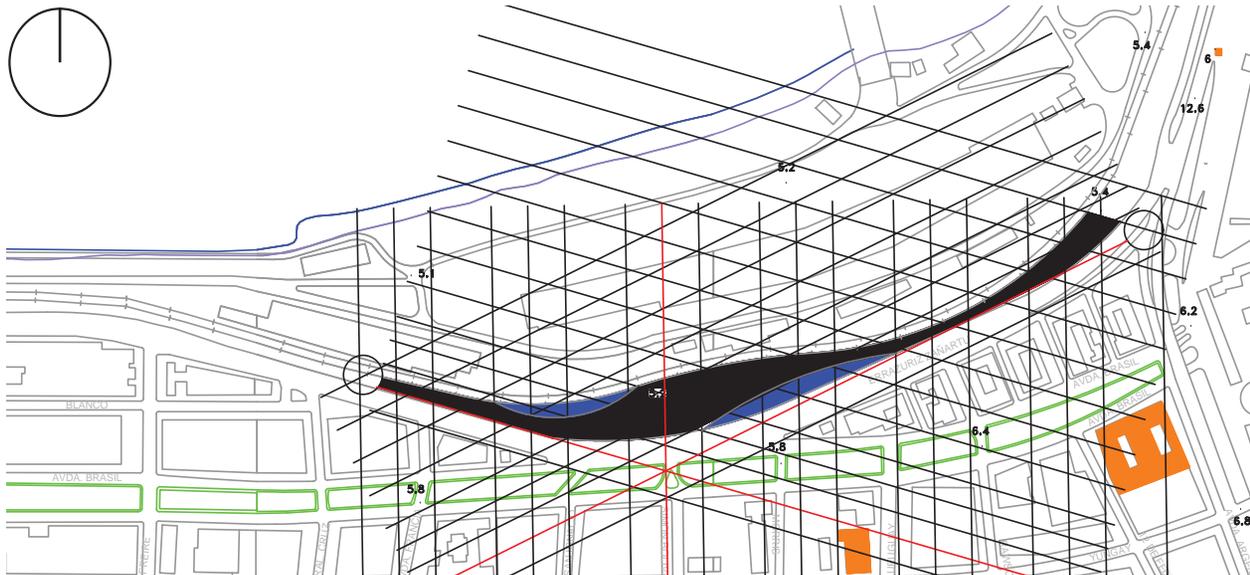
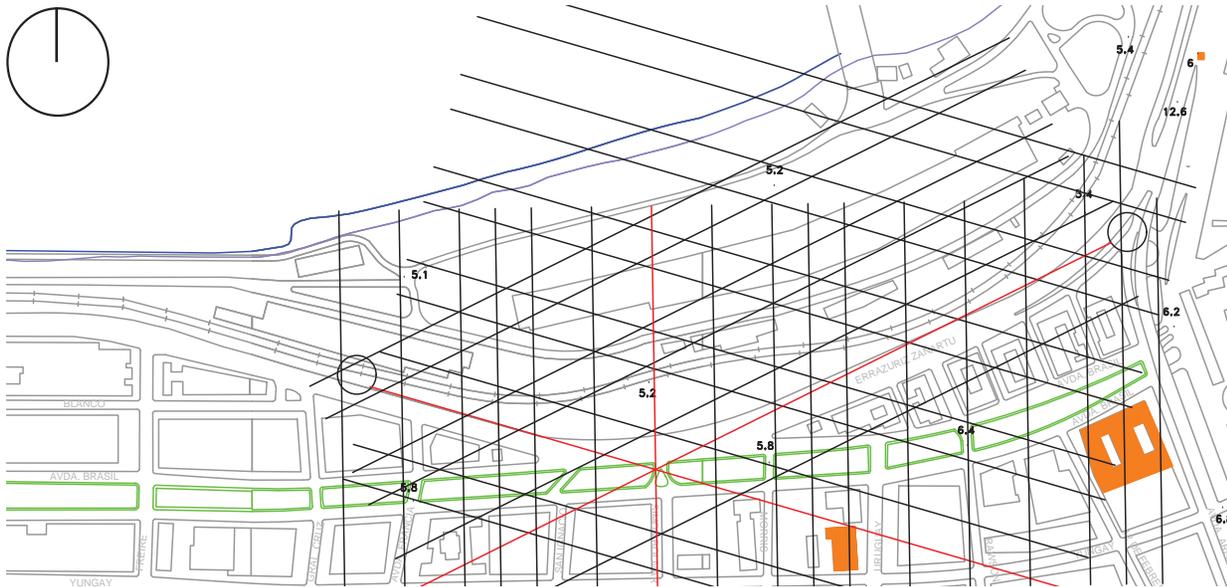
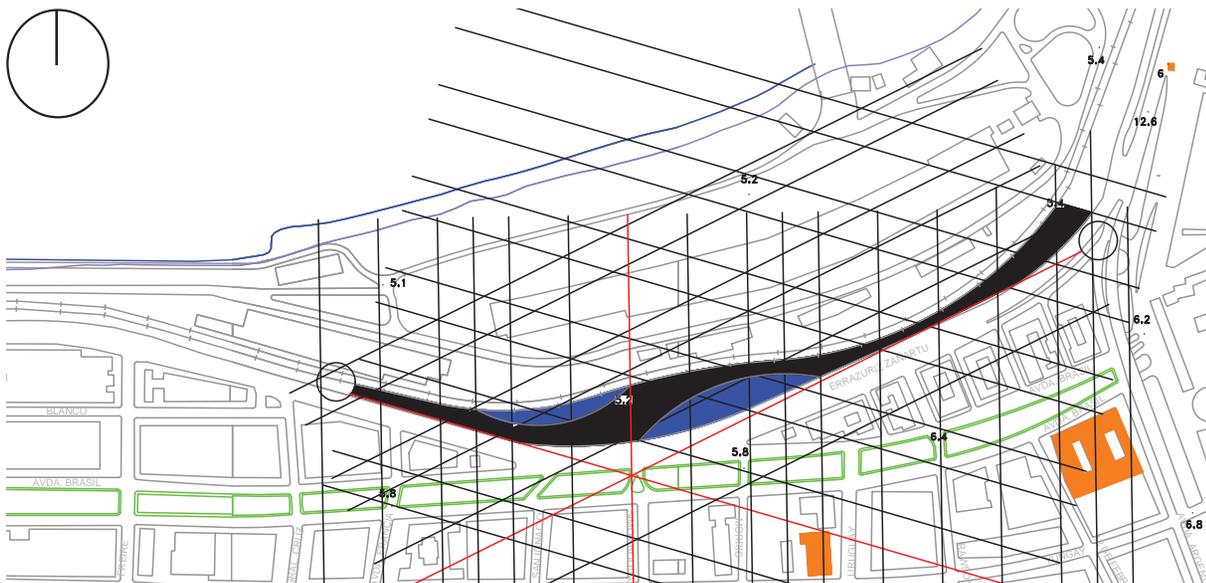


Figura representa las áreas de suelo y el área del espejo de agua.

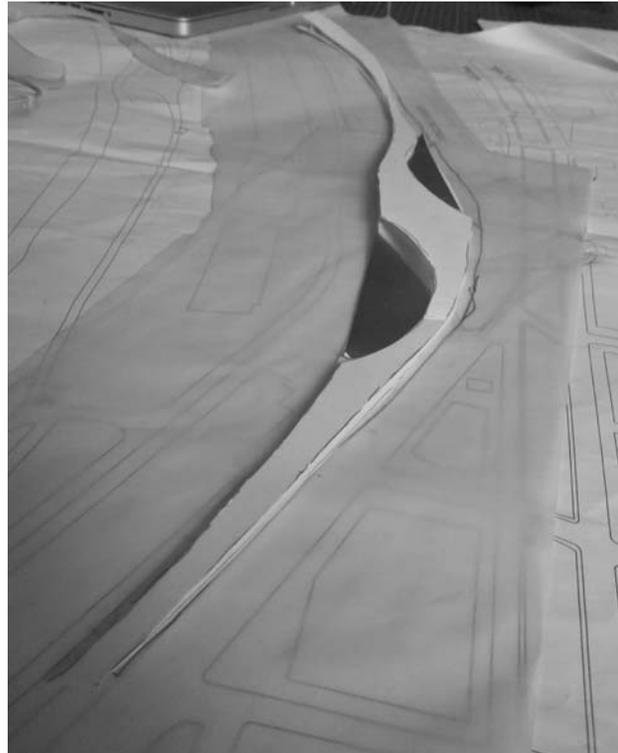


Grilla acorde 3 ejes que en su vertical lleva el patron 30-30-50-50-50-50-30-30..y horizontal 50-30-50.. La medida de los 50 metros es el ancho mayor de la superficie, y 30 metros por ser el punto del borde con la calle hasta la intersección de las generatrices.
organizando la relación de curva y contracurva de la superficie. Marcar los tamaños urbanos en un ritmo.



Los tramos se nombran de Francia a Barón como el tramo del umbral, el tramo de la curva, el tramo de la contracurva, el tramo de la fuga, el tramo del radio.

FORMA

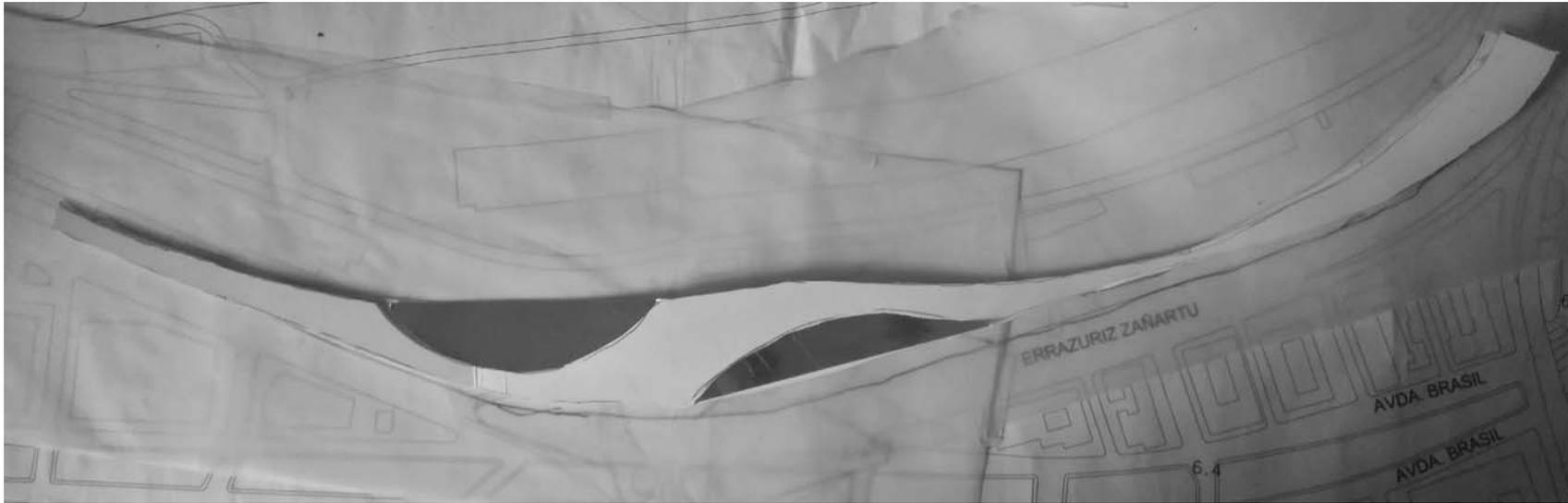


ERE

Paseo de dos espejos de agua contrae a lo largo de la orilla

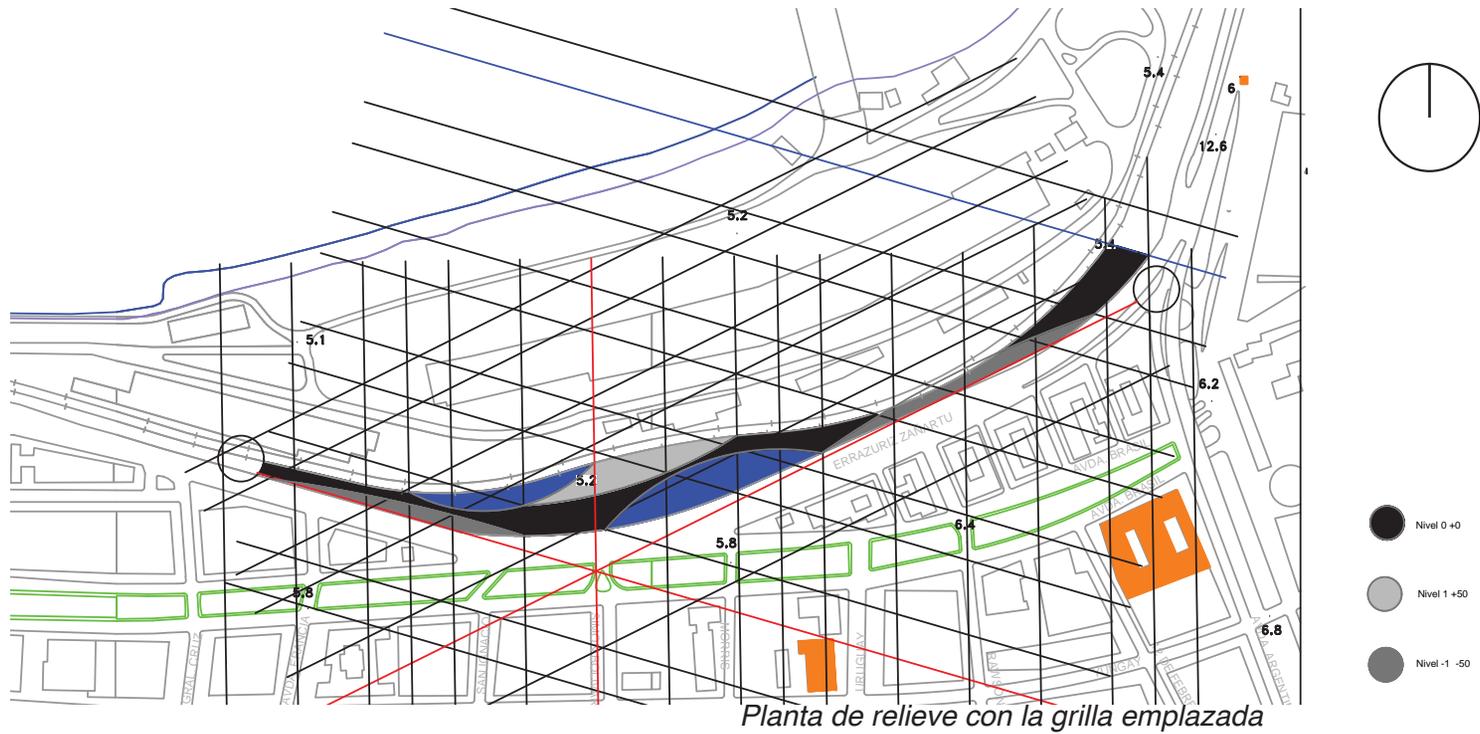
ACTO

Cruzar horizontal al reflejo.



A consecuencia de la construcción del Parque Barón en Valparaíso por el MINVU, a orilla del mar entre la estación Barón y Francia, surge el proyecto del Paseo de modo de complementar al acceso.

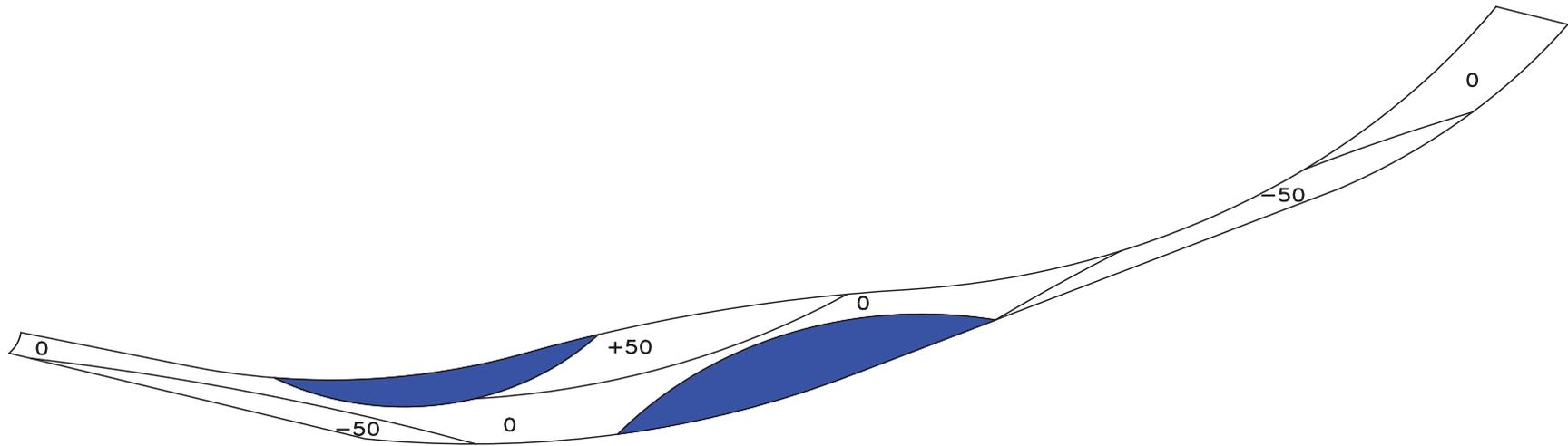
Este paseo propone dos espejos de agua que dejan la circulación bordeando ante un elemento arquitectónico derivado de la naturaleza: el agua. El proyecto de infraestructura pública contempla 16.117 metros cuadrados cuenta con paisajismo, observatorios, ferias, café y talleres.



GRILLA

La generatriz de la grilla son 3 ejes que se intersectan, dado su orientación, con una centralidad puesto la unión del vértice, recogiendo lo insinuado por el lugar, forman angulo de rombo.

El límite de su largo está en medida que hace aparecer el tamaño urbano de una orilla. Organiza en tramos las cuadras según su tamaño. El patron 30-30-50-50-50-50-30-30..y horizontal 50-30-50.. Que organiza con un ritmo los tamaños a relacionar.



Planta de relieve del Paseo.

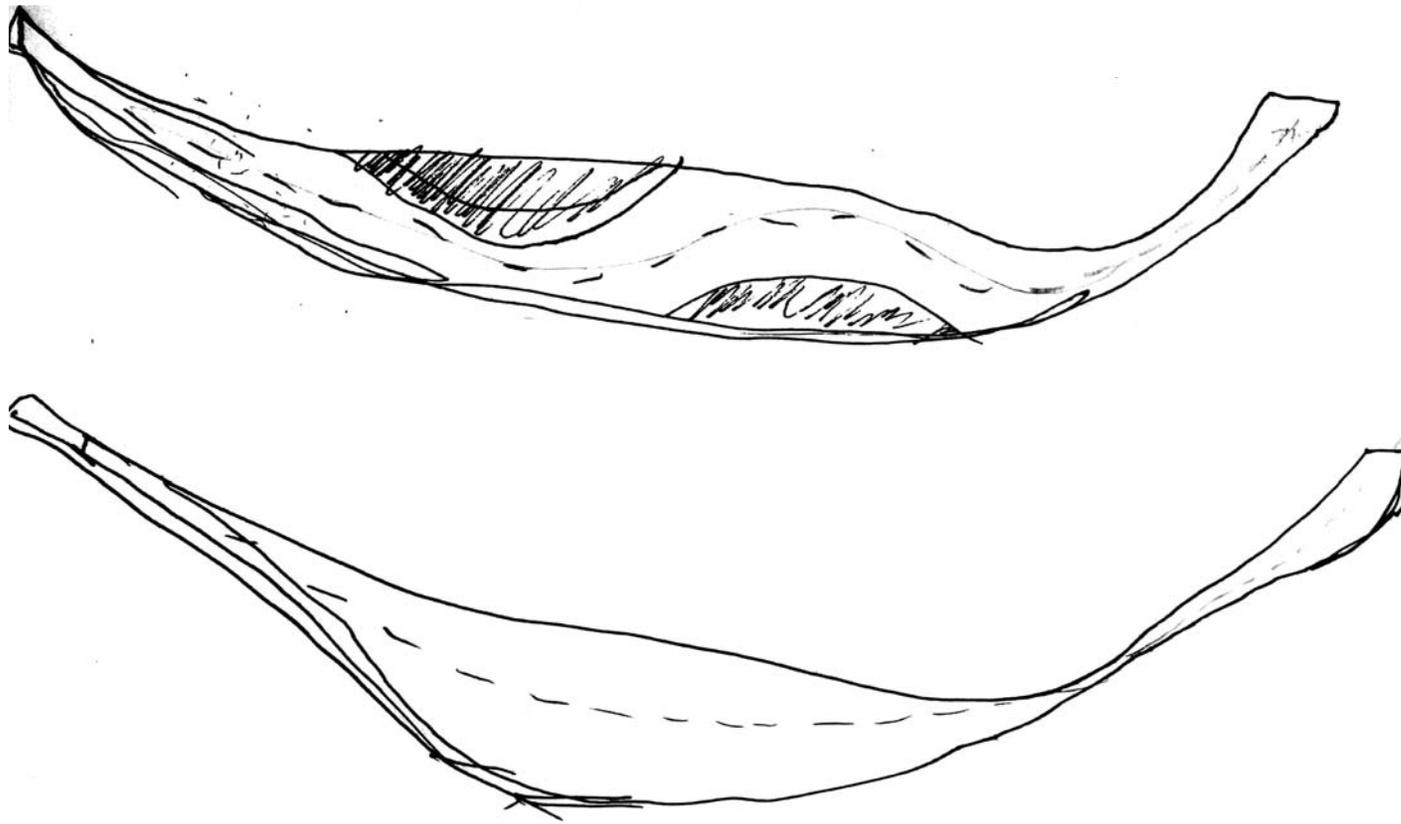
RELIEVE

La pendiente otorga el ritmo al pie para acompañar el bordear con tangencia y convergencia del vertice a la arista.

La orilla es un elemento que da orientación al paseo.

Las variantes en un reflejo son mayores dado su sensibilidad con la luz y el medio aportando a la textura del relieve con instantes visuales, razón del asomo.

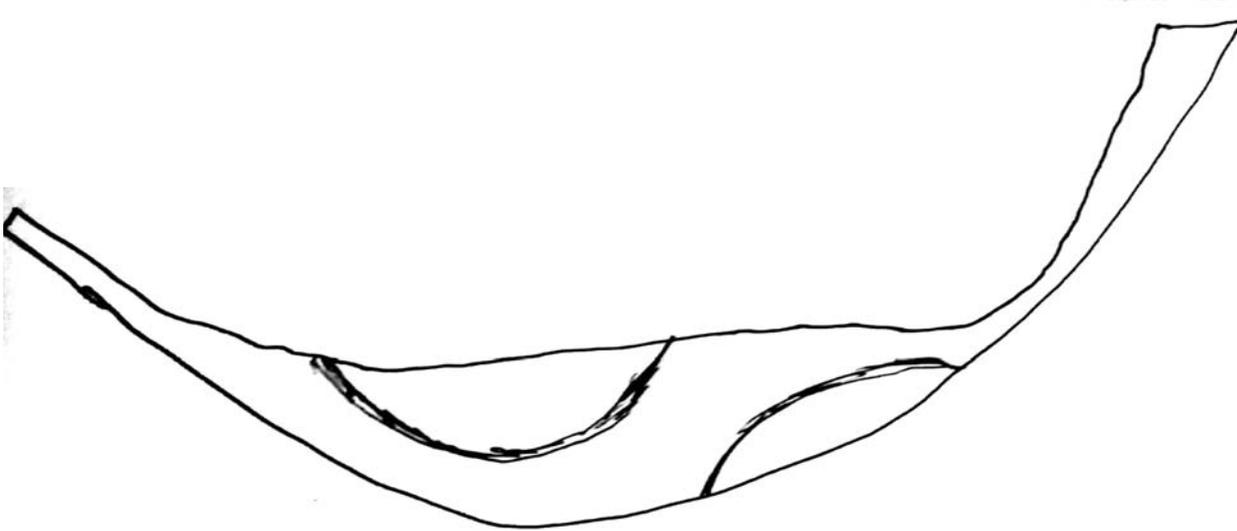
La disposición de la horizontal permite una permeabilidad que relaciona límites y así los recorre en la condición de orilla.



Los tramos a bordear contempla en cada orilla espacio de detención del desnivel de los relieves.

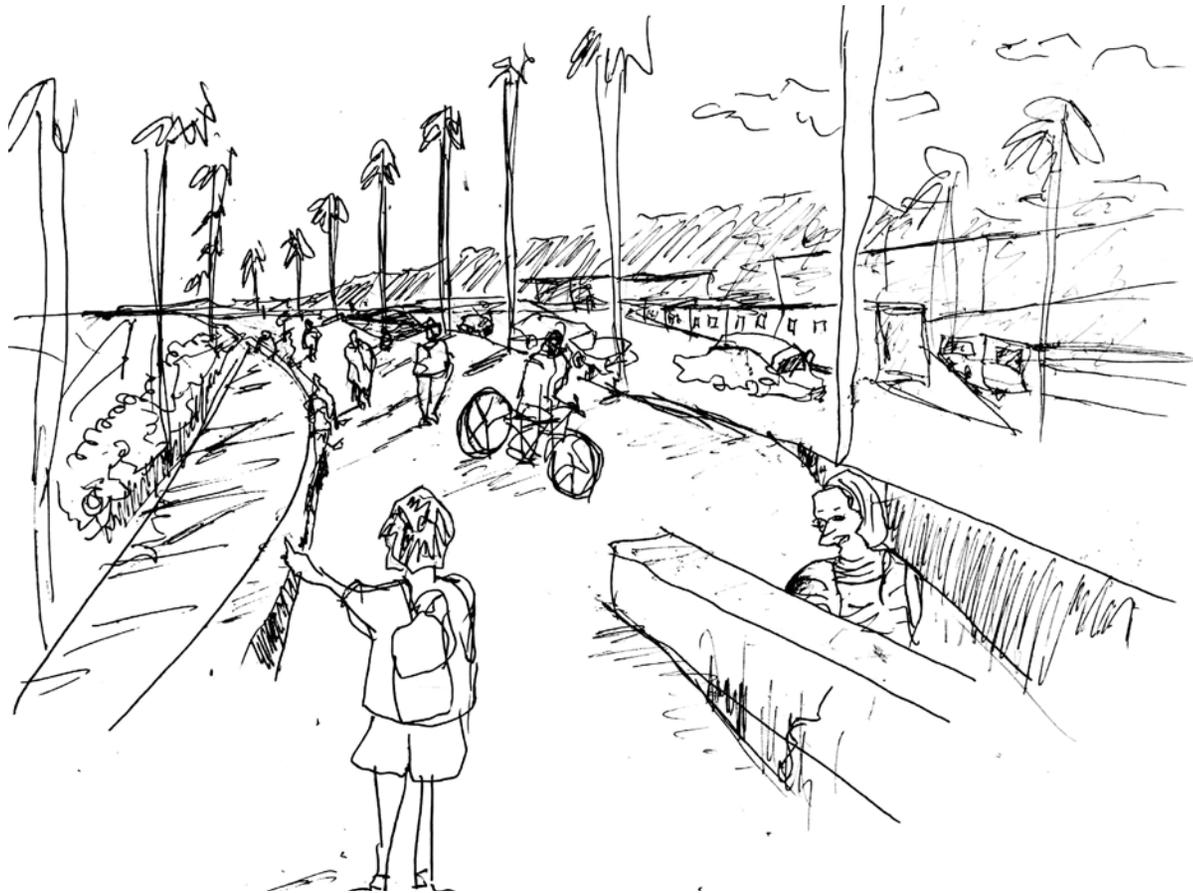
Al relacionarse un entre-curvas, sea a favor o en contra, hacia arriba o hacia abajo teje una distincion para cada tramo.

El eje central se quiebra para bordear-se.

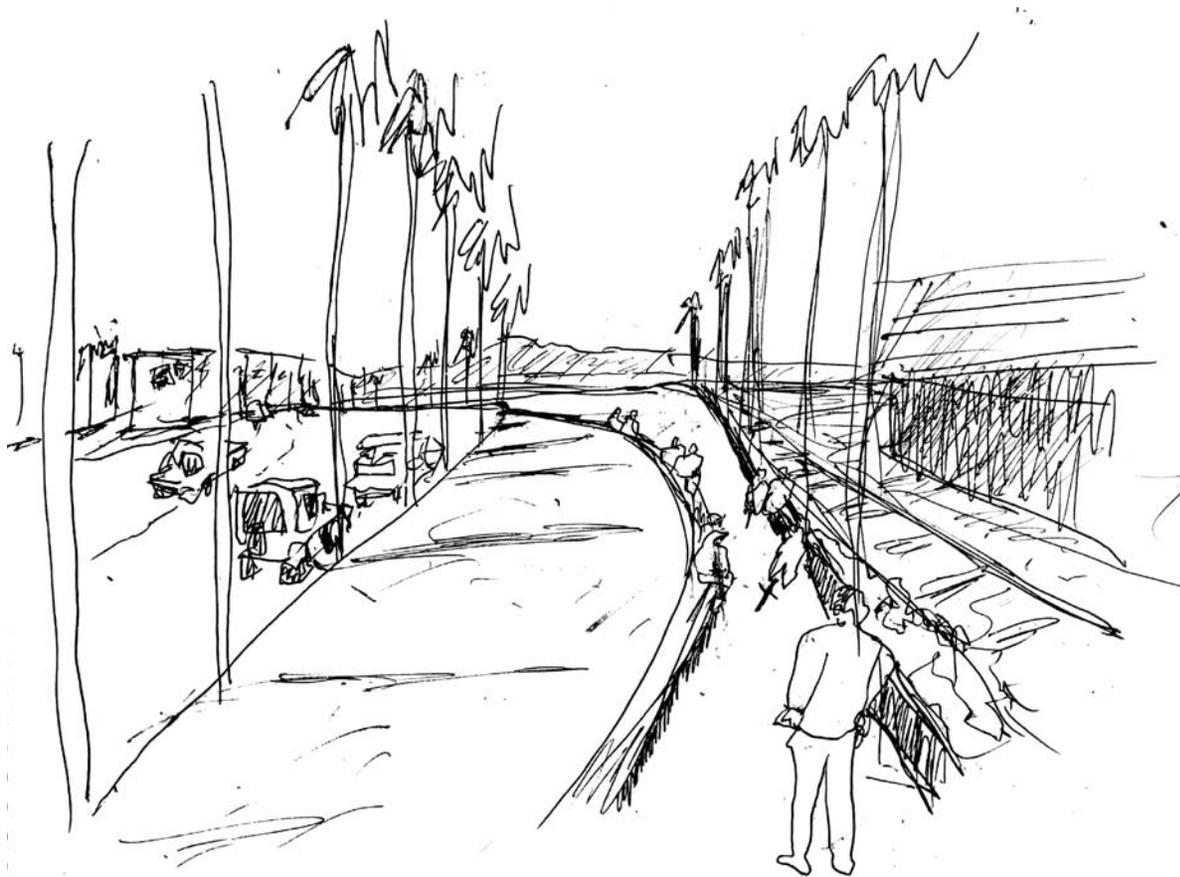


Paseo interior con orilla propia para encontrarse con el agua al enfrentar la curva y la contracurva.

CROQUIS HABITADOS



Orilla reconoce dialogo con su tamaño a interiorizar el interior, son los pliegues.



Bordearse es una envolvente horizontal.



CAPITULO 7:
PROYECTO 2:
Museo de sitio
Centro de
interpretacion.

Un diálogo equilibra una perfección porque da con la equidad, y ello, entre el surco y zócalo lo miramos con otra luz, la que orilla para mostrarse al reflejar y aparece el otro lado, la fuerte presencia del margen, de estar doblemente.

VALOR PATRIMONIAL

El área de intervención se emplaza sobre un sector de valor patrimonial. Por un lado era un importante sector de asentamiento de los Changos, donde la antigua Caleta Jaime marca la unión del agua dulce con el agua salada. Fue hito el estero Jaime, hoy la Avenida Francia. Barón fue un tiempo hasta donde llegaba el tren en Valparaíso.



Barón, Valparaíso en 1930.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

El julan, España



Un centro de interpretación es un espacio que revela el significado y la relación del patrimonio con el visitante que llega hasta el sitio turístico que lo contiene, a través de experiencias directas y aplicando los principios, cualidades y estrategias de la disciplina, desarrolla un conjunto de actividades de comunicación con el público visitante cuyo objetivo es revelar y explicar el papel y el significado del patrimonio histórico y cultural mediante su interpretación contemporánea.

Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye.

MUSEO DE SITIO

Niebla, Valdivia, Chile



Museo concebido y organizado para proteger un patrimonio natural y cultural, mueble e inmueble, conservado en el lugar donde este patrimonio ha sido creado o descubierto (ICOM 1982). Se considera dentro de esta categoría los sitios de memoria creados para recordar un hecho vinculado con la historia política nacional. Los numerosos museos de sitio nacieron de una voluntad de sensibilizar al público en el patrimonio arqueológico.

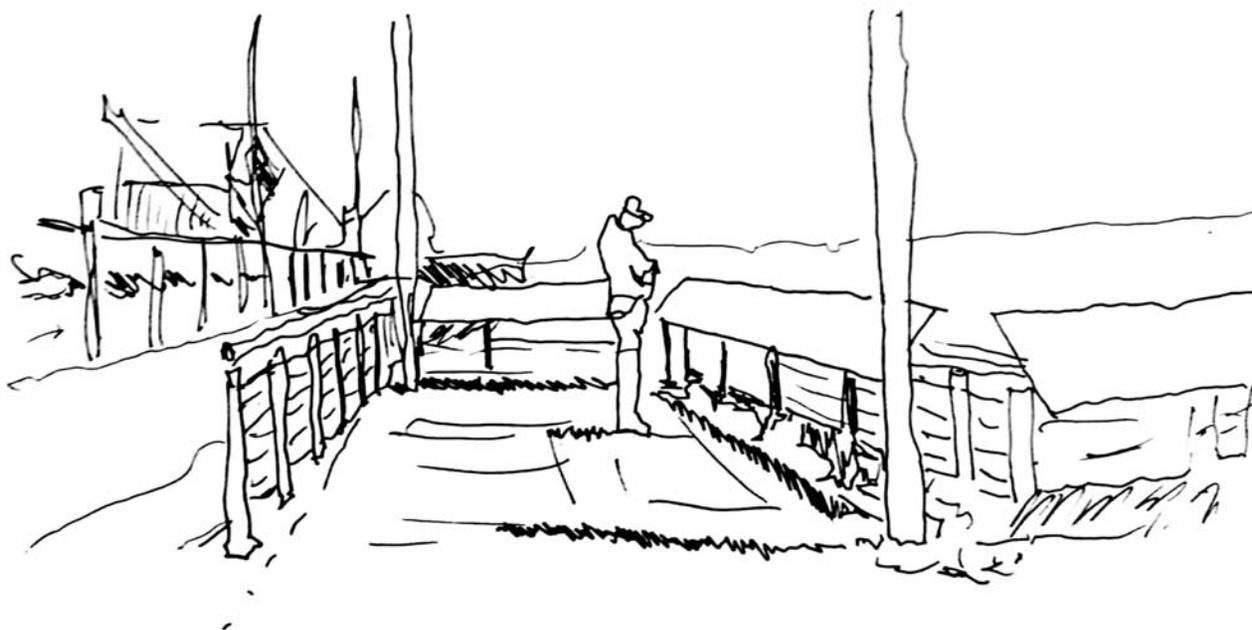
MUELLE VERGARA, VIÑA DEL MAR.



Es una antigua estructura de uso industrial e hito turístico en la comuna de Viña del mar, fue construido entre 1893 y 1894. En sus primeros años se utilizó como una estructura de servicios de transporte de mercancías dentro de un complejo industrial particular. Luego fue un sitio turístico, paseo que se internaba al mar. Fue restaurado en el 2016, momento en que se le añaden miradores desde los cuales se puede ver la amplia bahía de Valparaíso, restauraron la estructura e instalaron plataformas de pesca a ambos lados del muelle, nueva iluminación, barandas, escaños, basureros y señalética informativa.



La baranda hace las referencias del origen con el fondo, lo enmarca desde lo palpable hasta lo intocable, que solo se corrobora con la visión.



*La baranda es el pedestal del paisaje visto como se integra en la ciudad.
Entrelazar el borde entrega pliegues de interior para un fuera.*

MUSEO DEL EJERCITO DE GUERREROS, CHINA



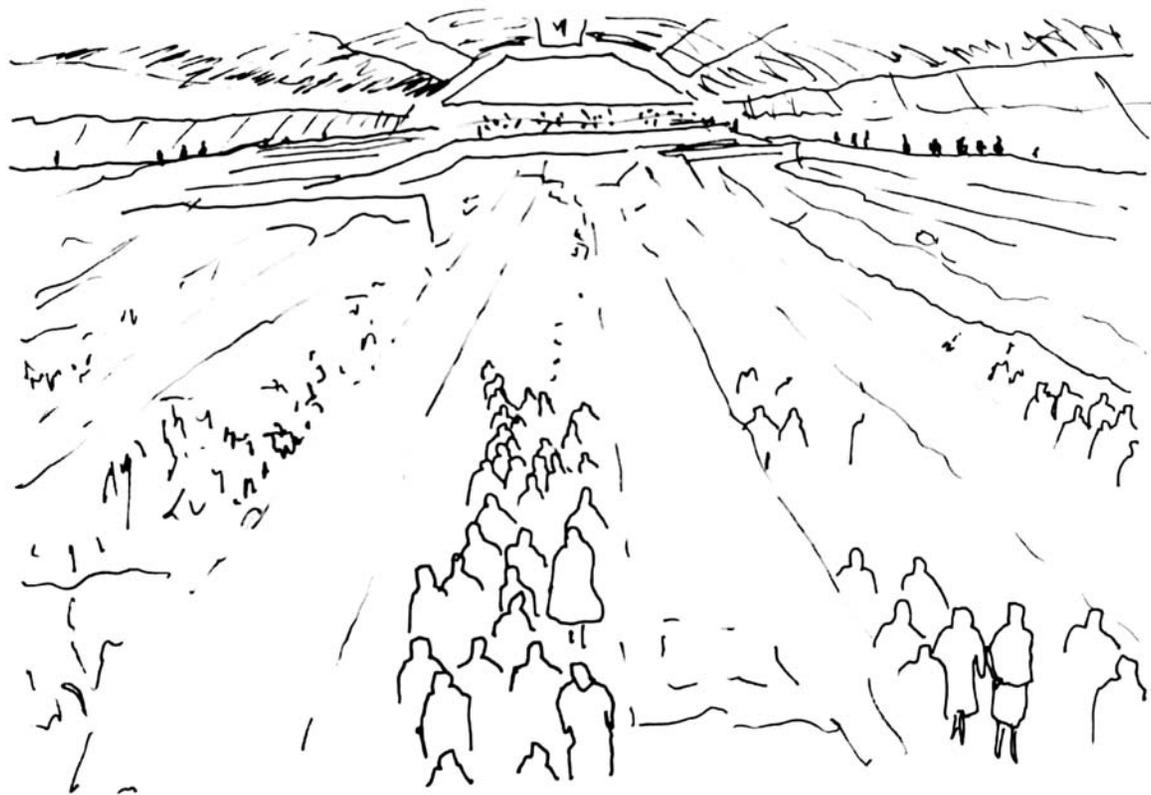
Los Guerreros de terracota son un conjunto de más de 8000 figuras de guerreros, 670 caballos y 130 carros a tamaño real que han sido desenterrados en 1974 en China y datan del 210A.c.

El lugar tiene 2,13 kilómetros cuadrados de superficie y, junto a otras 181 tumbas extendidas por la zona, cubre una superficie total de 60 kilómetros cuadrados; se cree que para su edificación trabajaron más de 700.000 obreros.

Los tres fosos tienen entre 4 y 8 metros de profundidad. Han sido excavados y se ha construido un hangar en las ruinas.

El foso tiene una superficie de 200 metros por 50 metros y contiene más de 7500 guerreros. La segunda fosa abierta al público contiene 69 figuras y es conocida como “la fosa de los generales”. Se cree que representa al Estado Mayor del ejército. También son visibles las figuras de cuatro caballos. La última fosa contiene unos 1000 guerreros, muchos de ellos sin restaurar.

El contorno limita con lo intocable, que es la acción de la baranda: introducir a la imagen desde el encuadre.



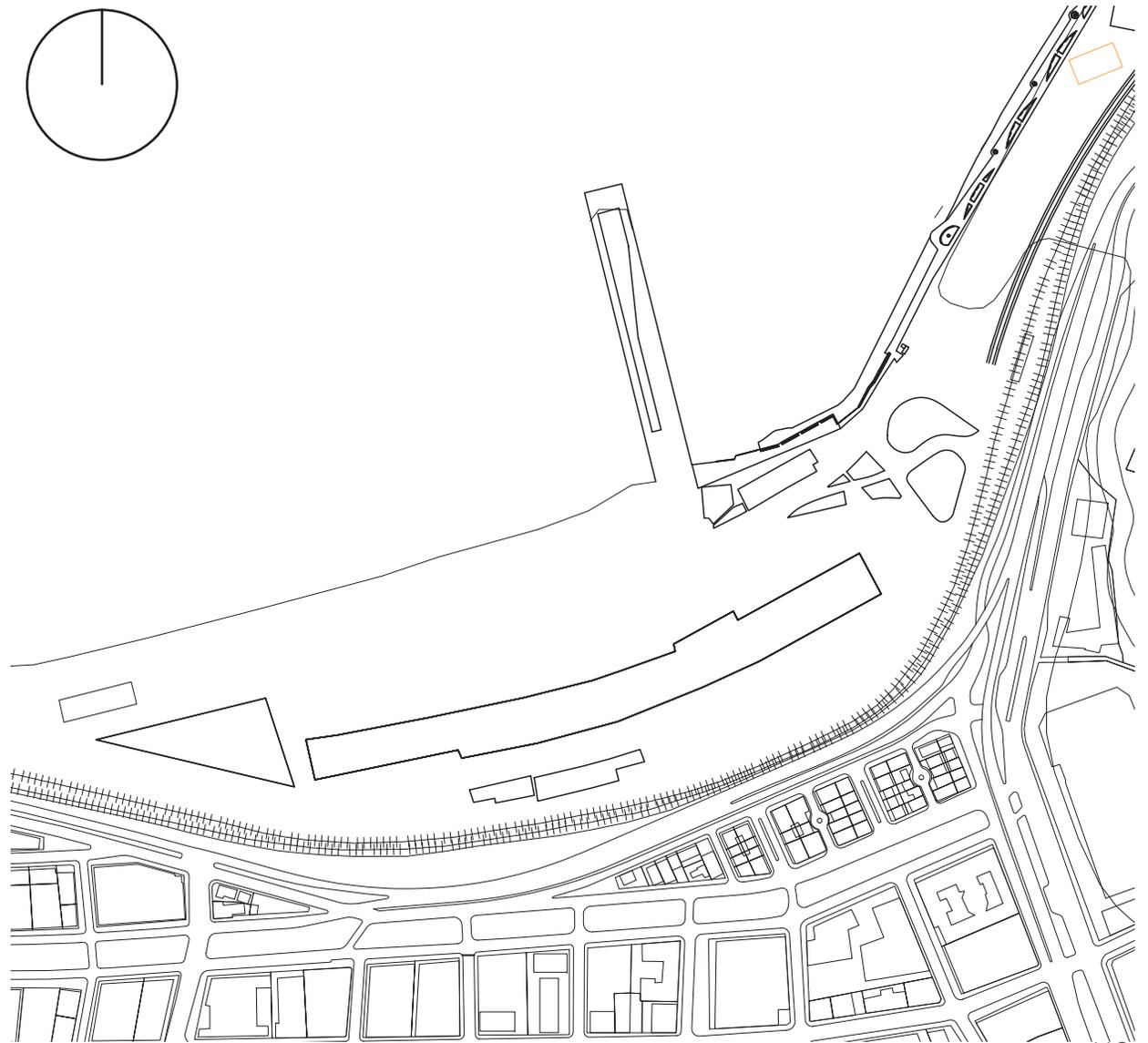
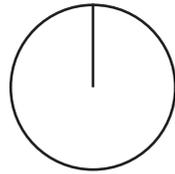
Luz sobre penumbra, expande el contorno.

PLANIMETRIA LUGAR/INTERVENCION

LUGAR

Su largo permite palpar una orilla que es interna a la ciudad, lo interno vertice de lo externo, el calce de la orilla que abre.

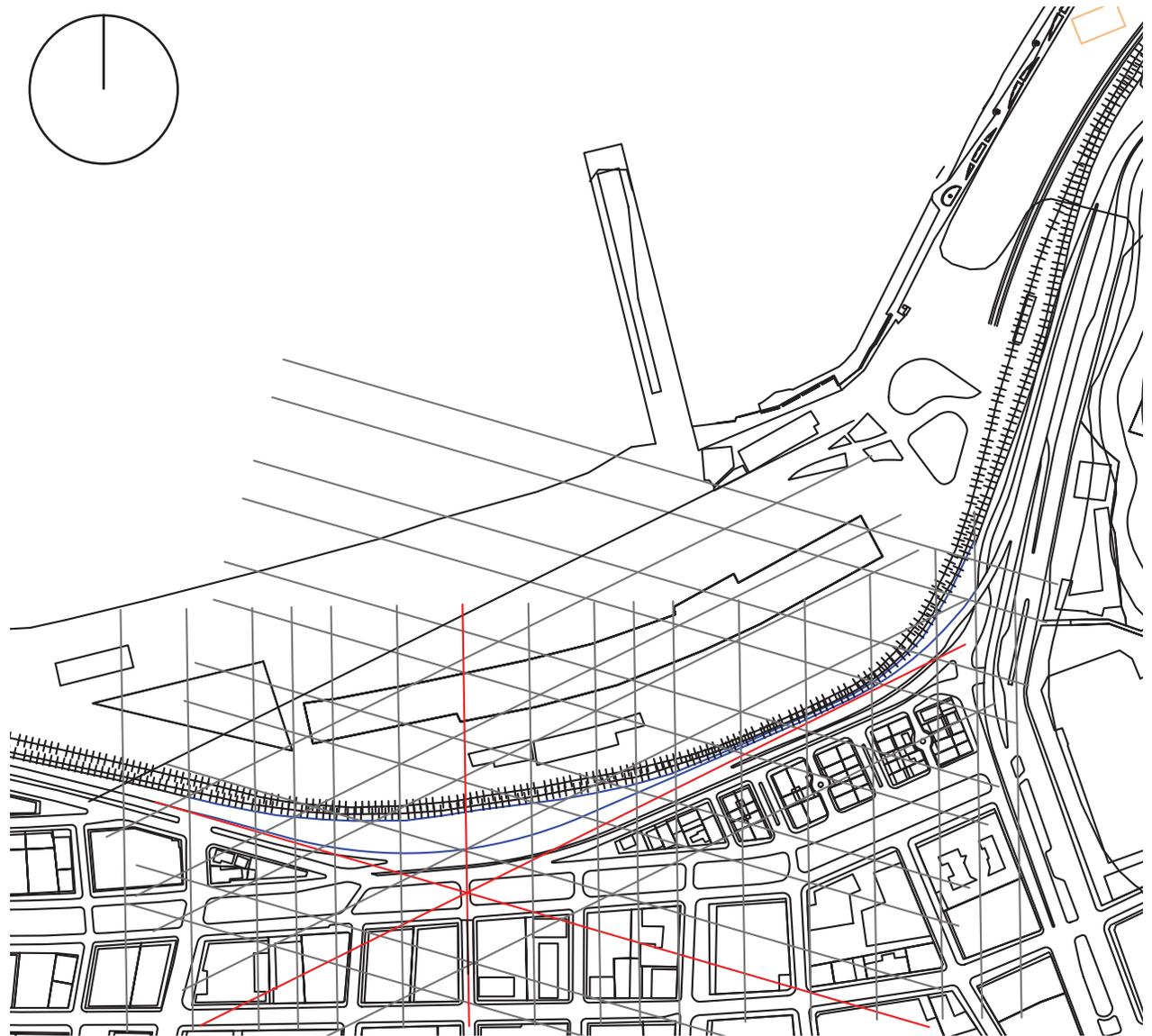
La curva establece su dialogo con la contracurva, fugando el encuadre.



Limites del poligono (azul), generatriz de grilla (rojo), grilla (gris)

GRILLA

El patrón se basa en la relación de un par, configurado en alternos ritmos y cantidad. La dualidad permite la retención, el dialogo del relacionarse el origen con el fondo en un paisaje engranándose en un continuo.

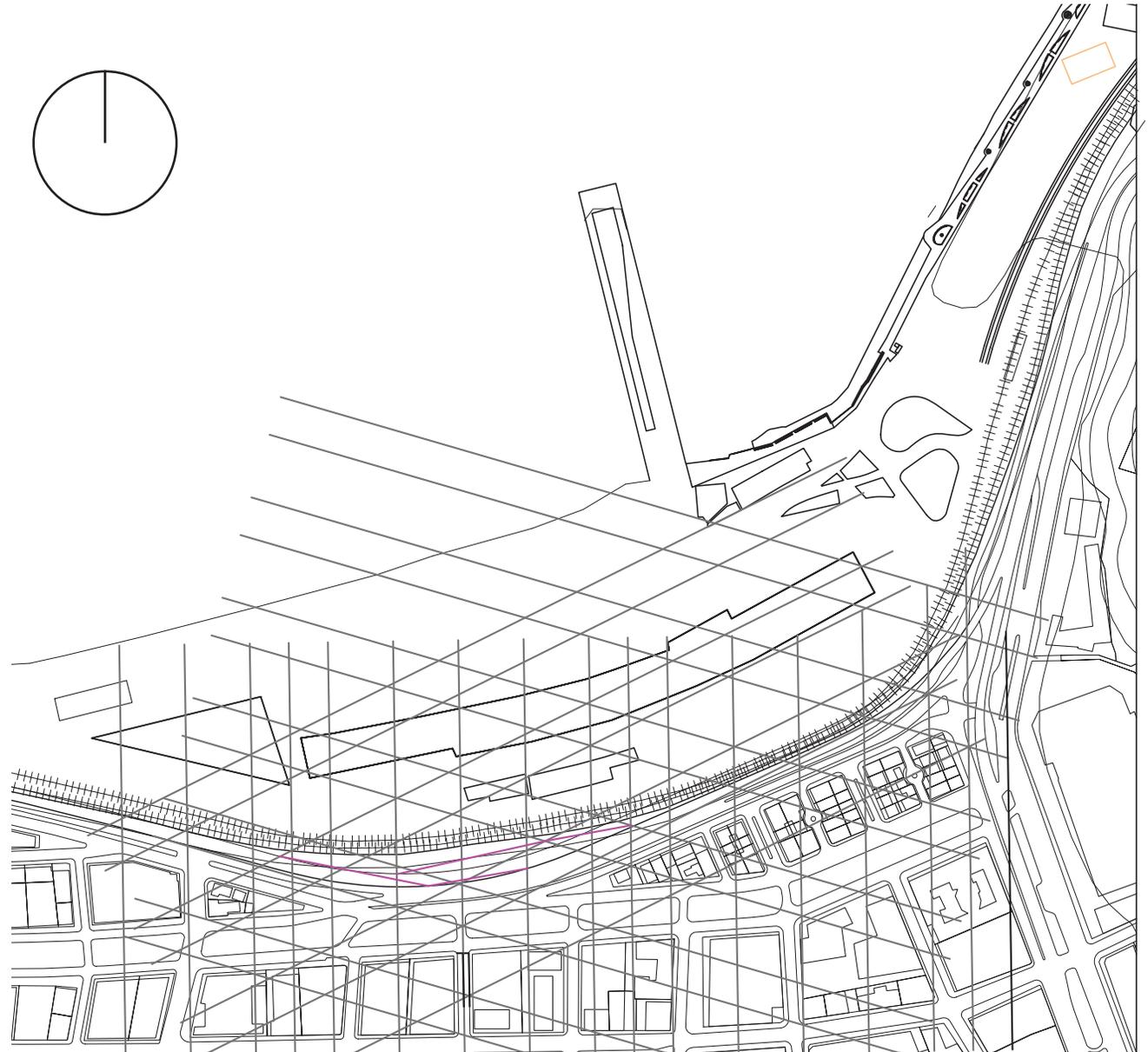


Grilla (gris), trazado intervención (magenta)

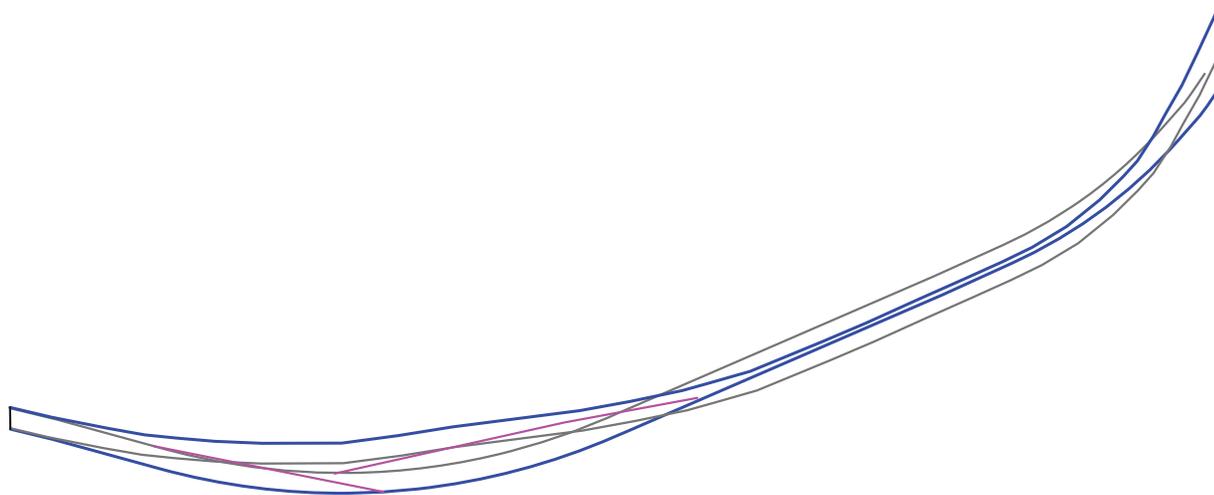
TRAZADO

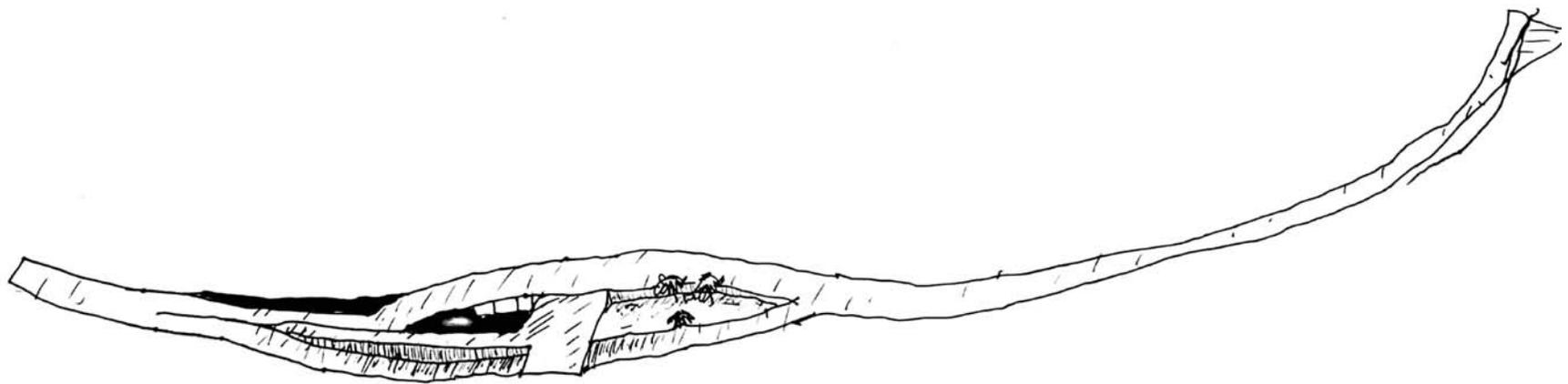
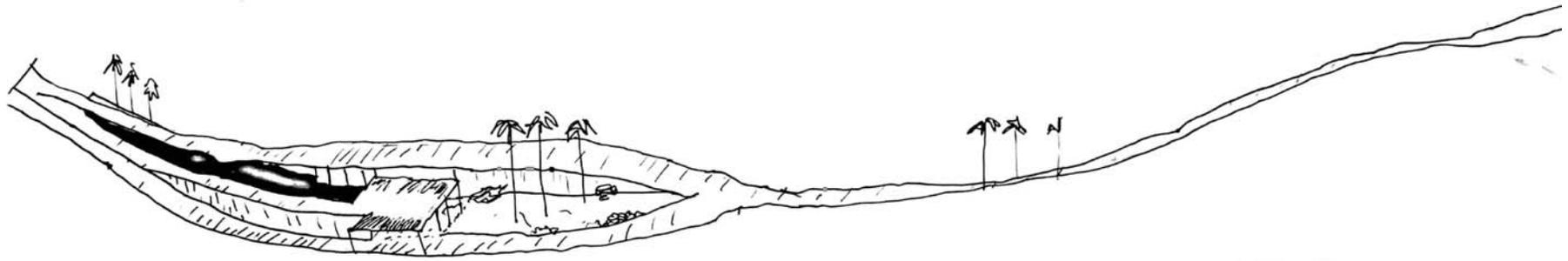
La curva y la contracurva compone un par que es completo, naturalmente serán par porque no se repite así misma en cuanto lo que contiene el dialogo y la interacción.

Los ejes insinúan la circulación que se ordenan como surco y zócalo.



El trazado emplazado sobre el predio de intervención viene a conjugar un traspaso panorámico.



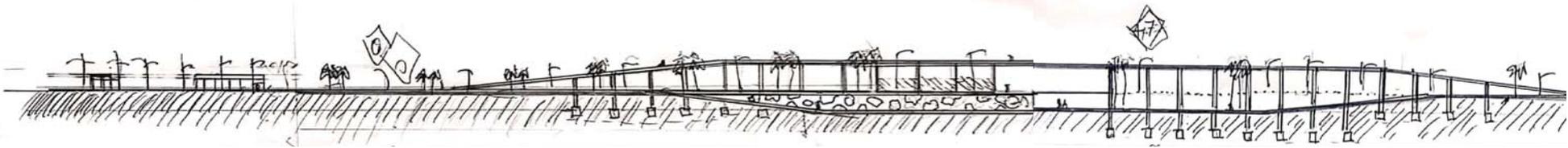


El surco recorre por debajo en una curva, y el zocalo recoge el cielo en la contracurva, bordea la vertical y la horizontal tal bordear una columna.

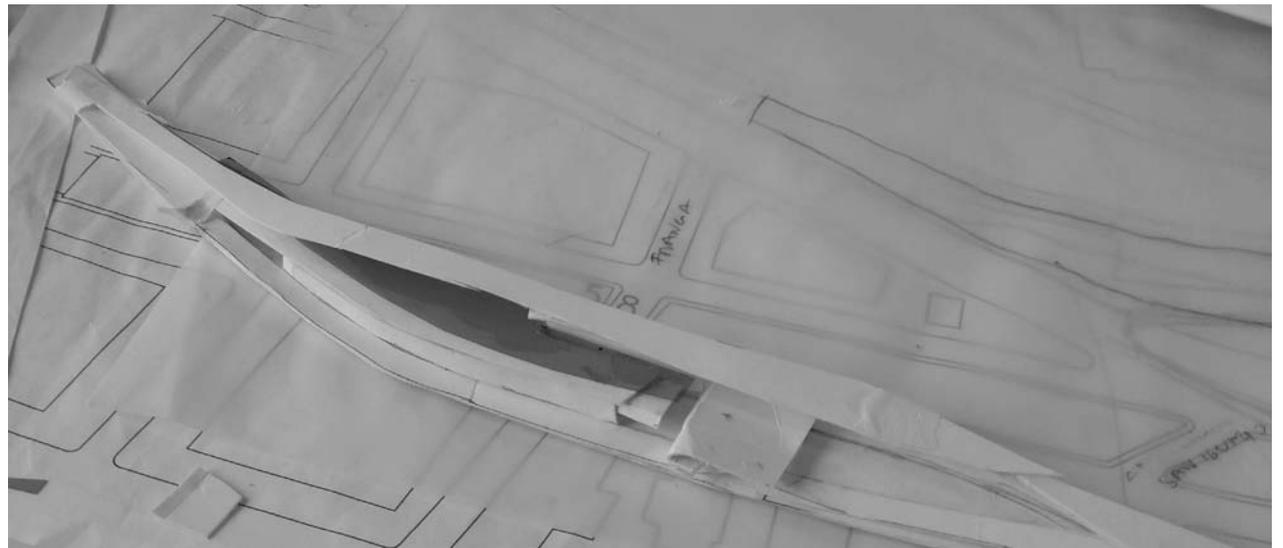


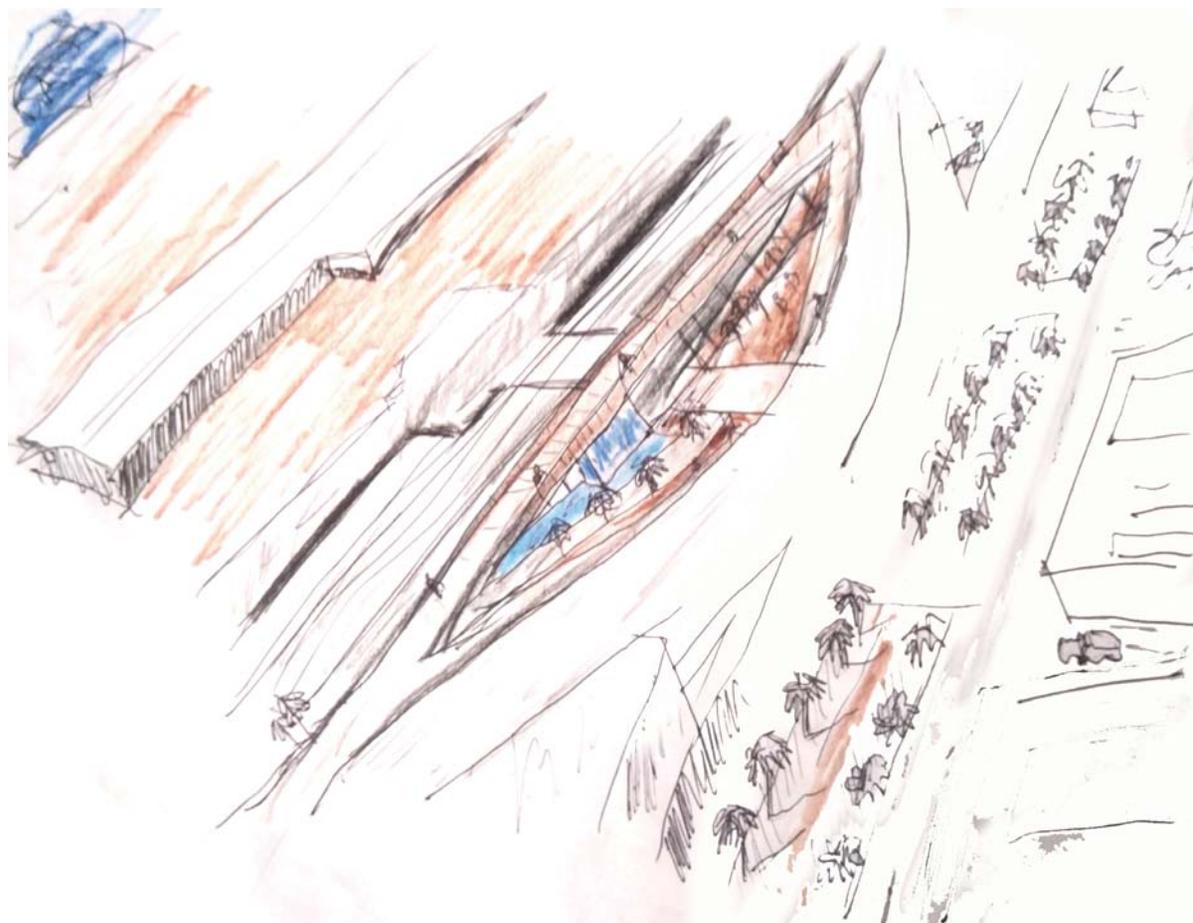
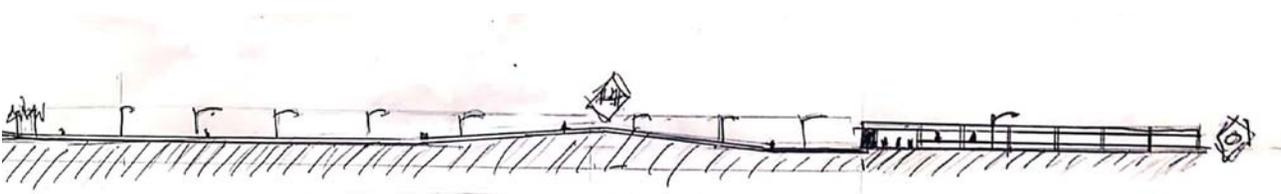
La esfera no tiene frente, se prolonga sobre si misma, es por ello que la curva ante la contracurva le va entregar la profundidad y tamaño para una continuidad panorámica. En la dualidad recogen la orilla.

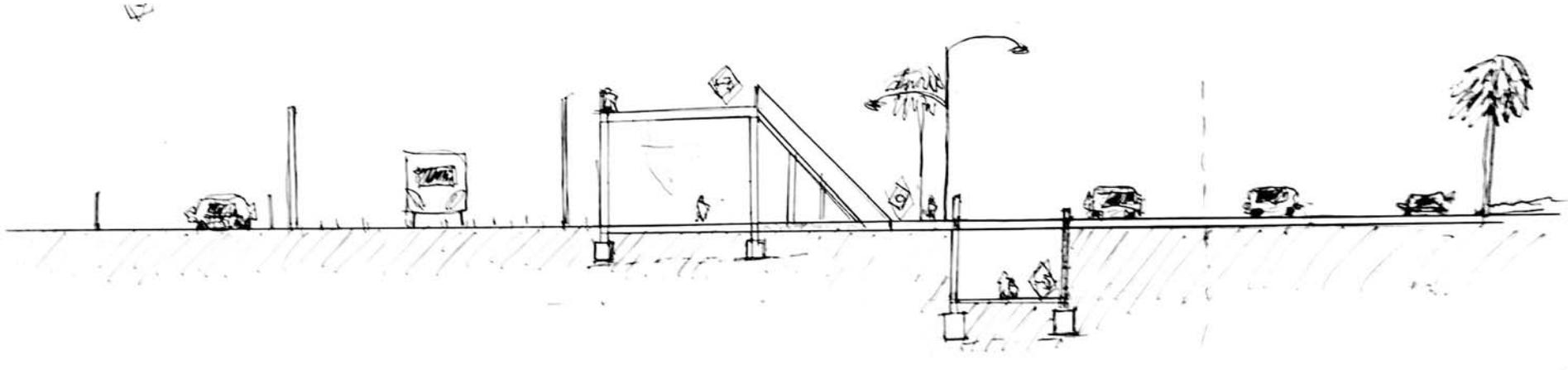
CORTE/CROQUIS HABITADOS



La deliberación requiere de posibilidades. Aquello implica encuentros, ya que la ciudad es el espacio de lo común. Experimentar la igualdad al deliberar entre lo ascendente con lo descendente. Abriendo el campo de la interacción con el medio.

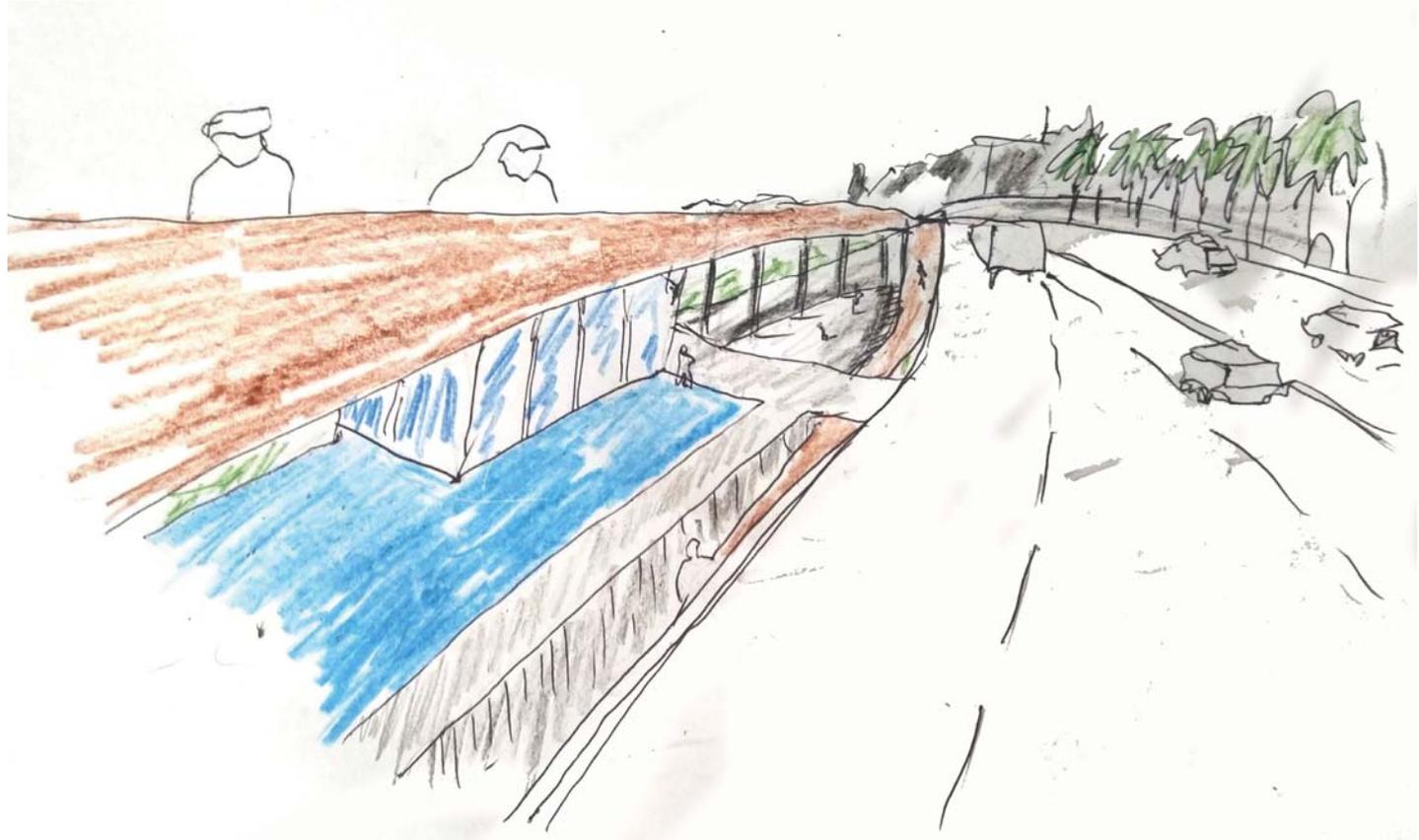




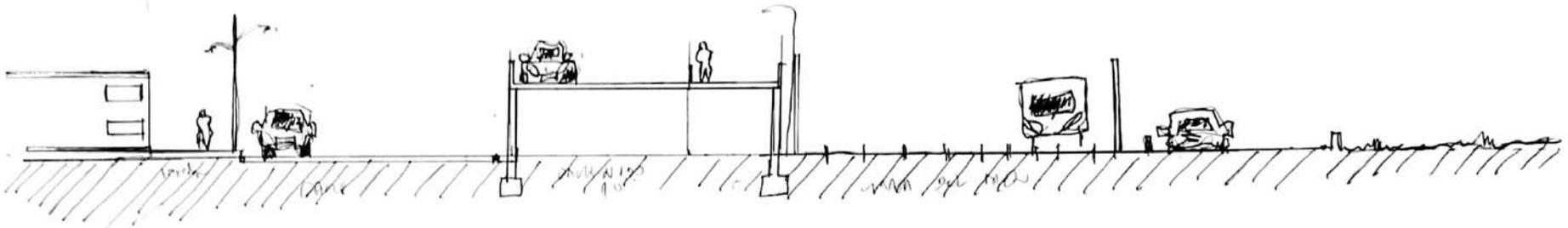


Recoger en tamaño la orilla distribuyendo su orientación quebrando lo continuo en lo incontinuo.



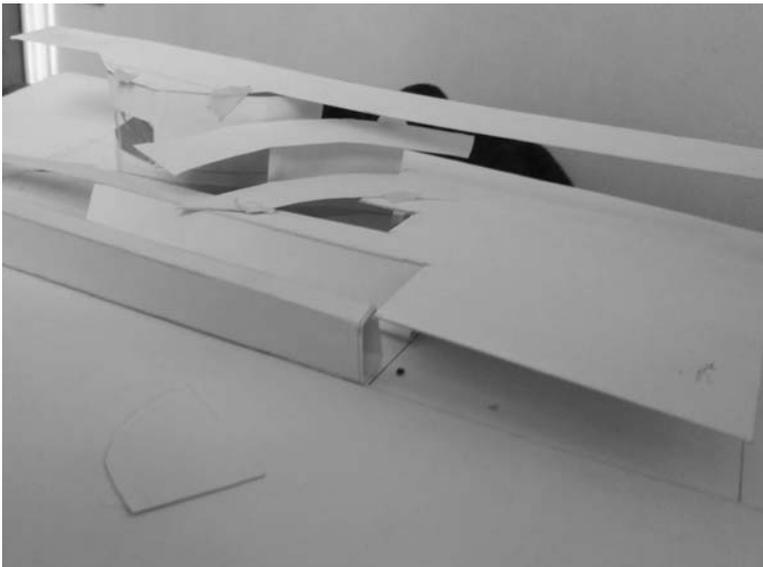
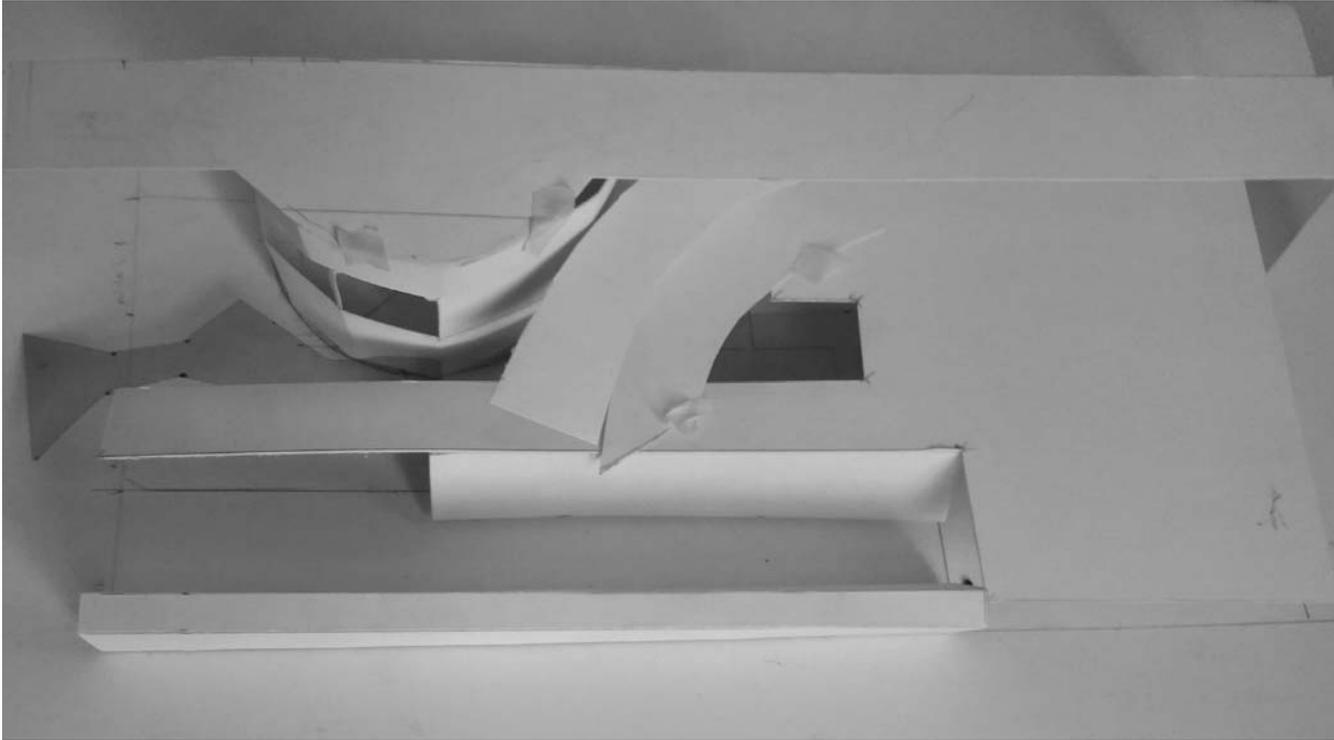


La verticalidad en el recorrer a través recoge en si una envolvente.



Reunir ejes de diversas velocidades puede ser una circulación.

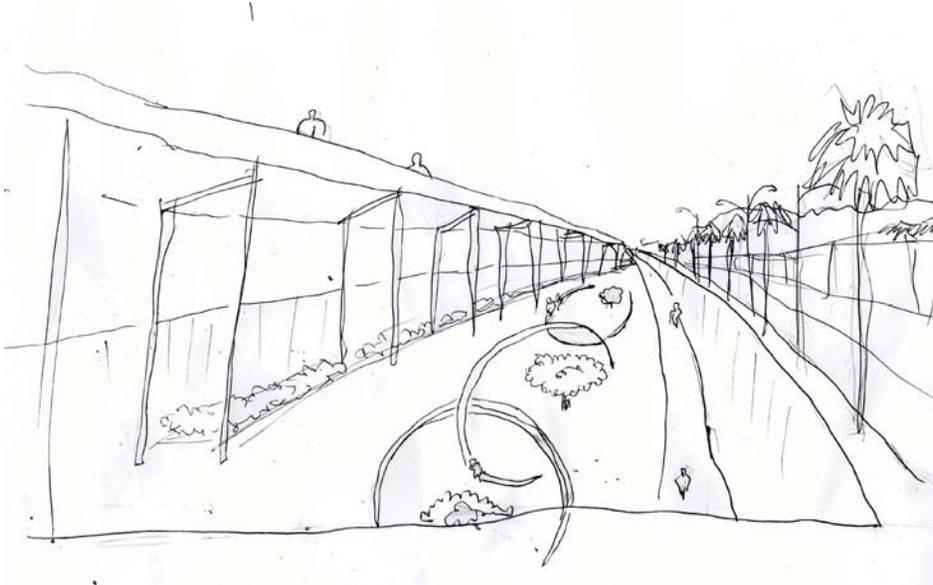




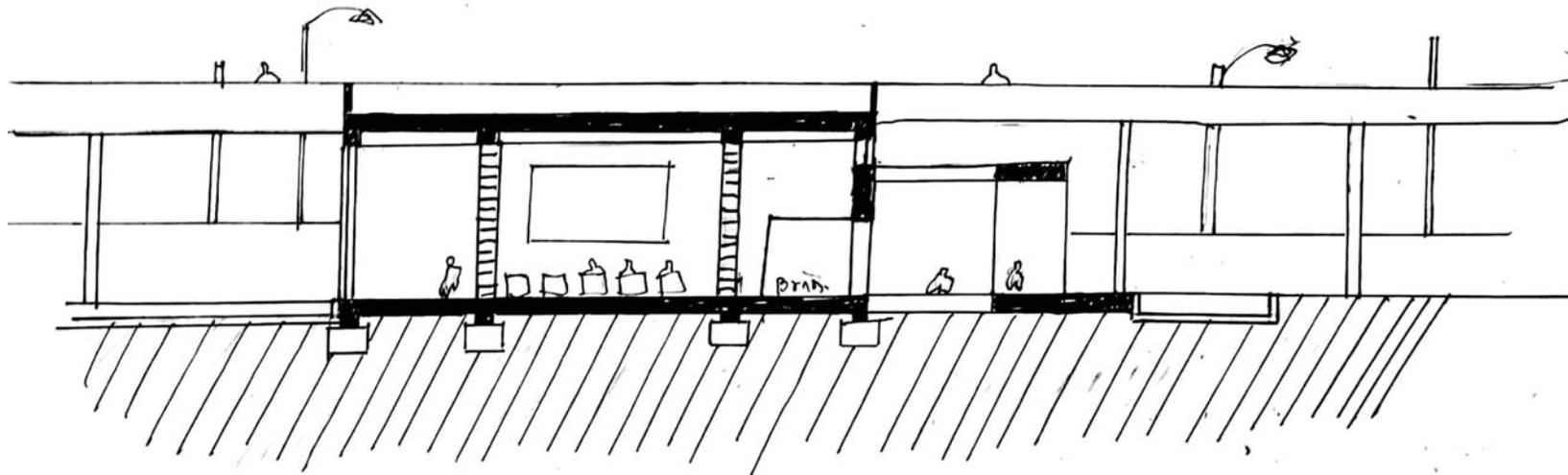
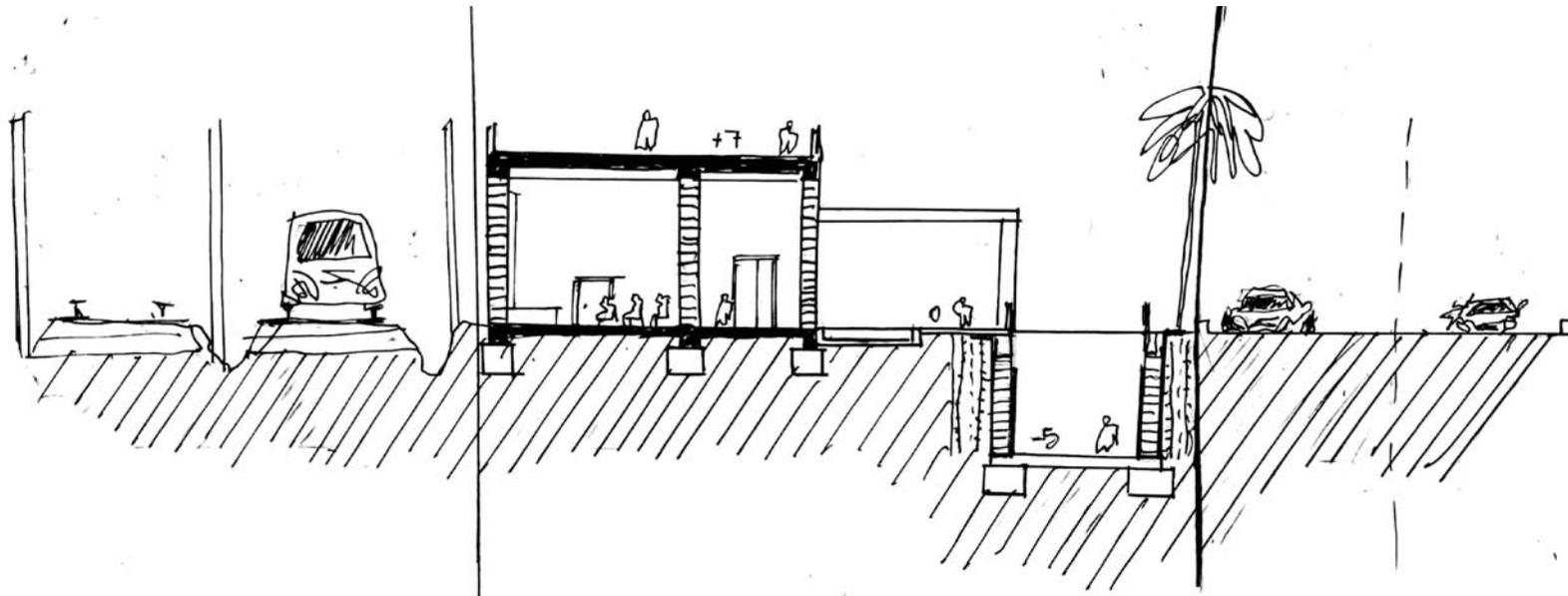
Fisura curva emplazada sobre el espejo de agua entrega dimension en su vertical.

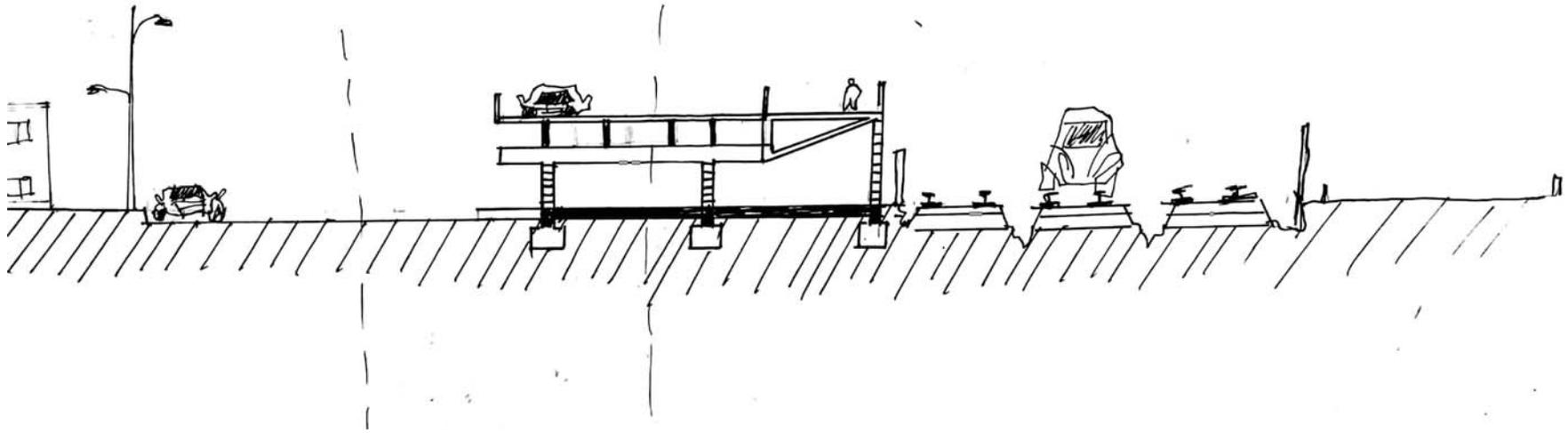
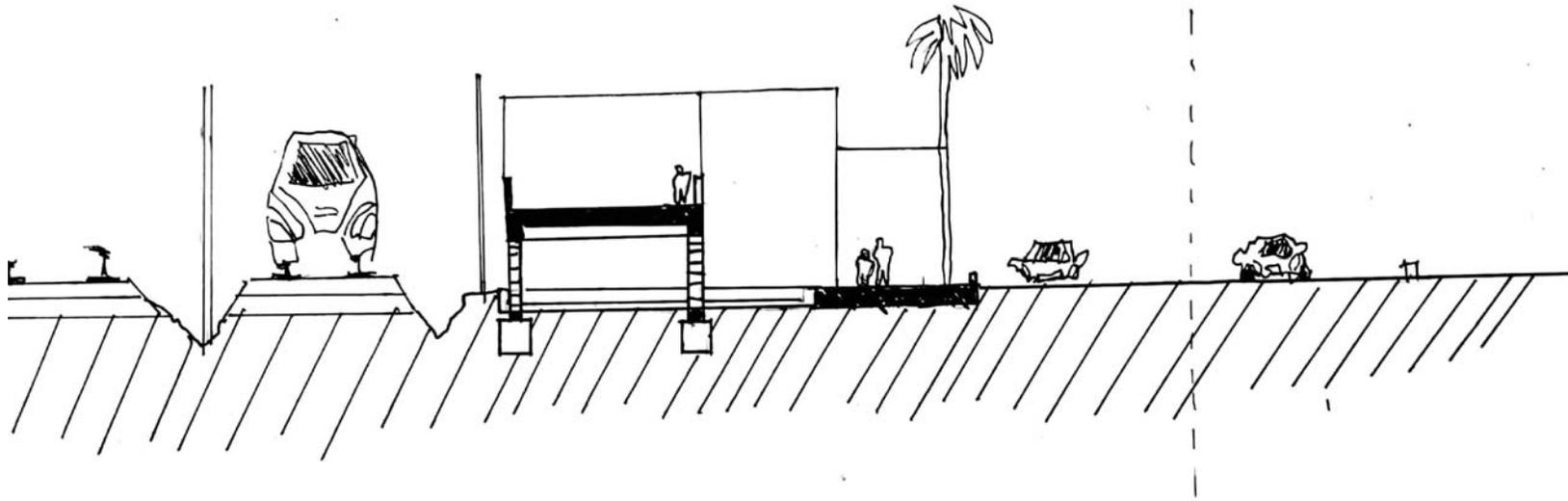


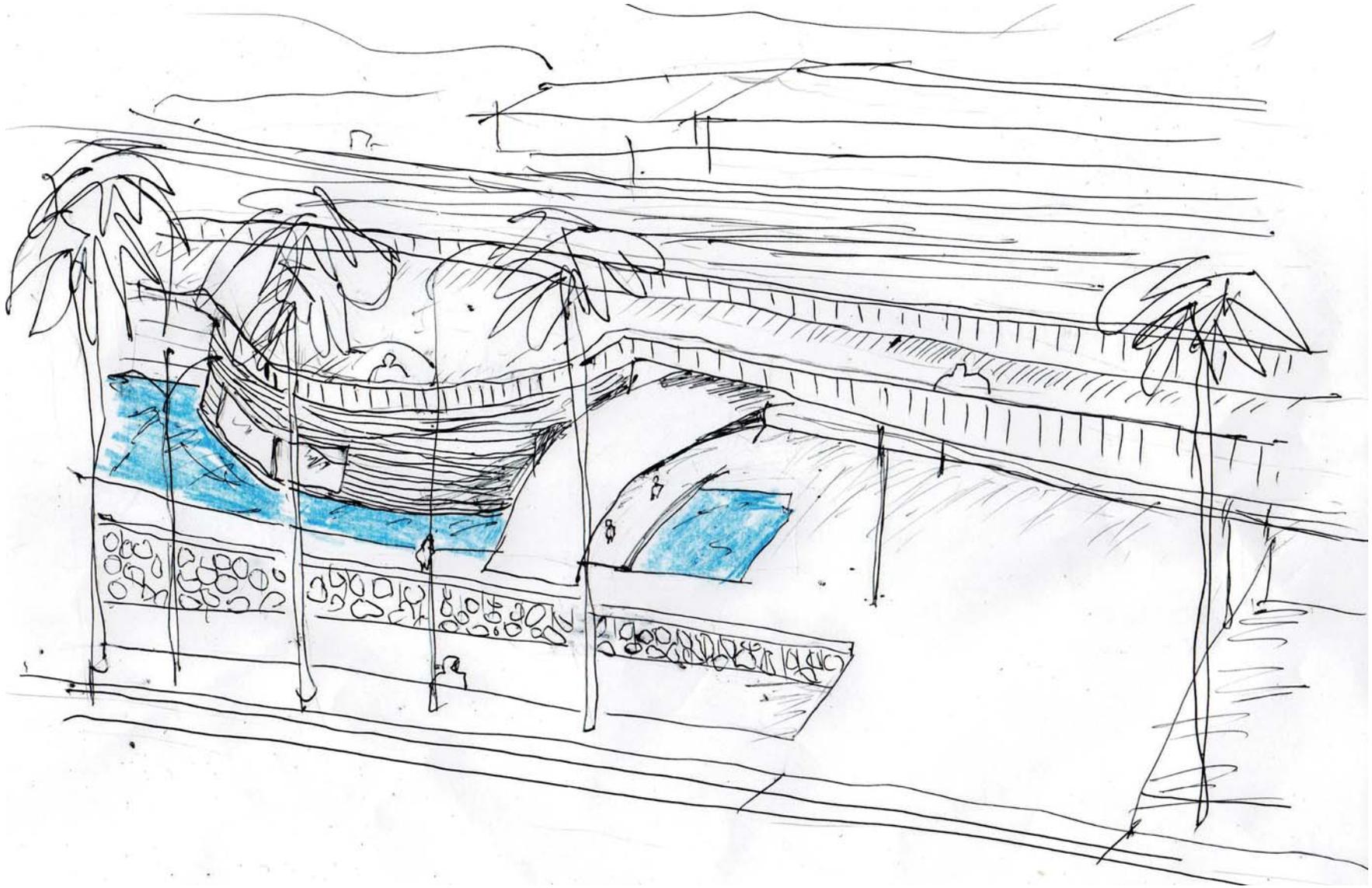
Simultaneidad al desnivel.



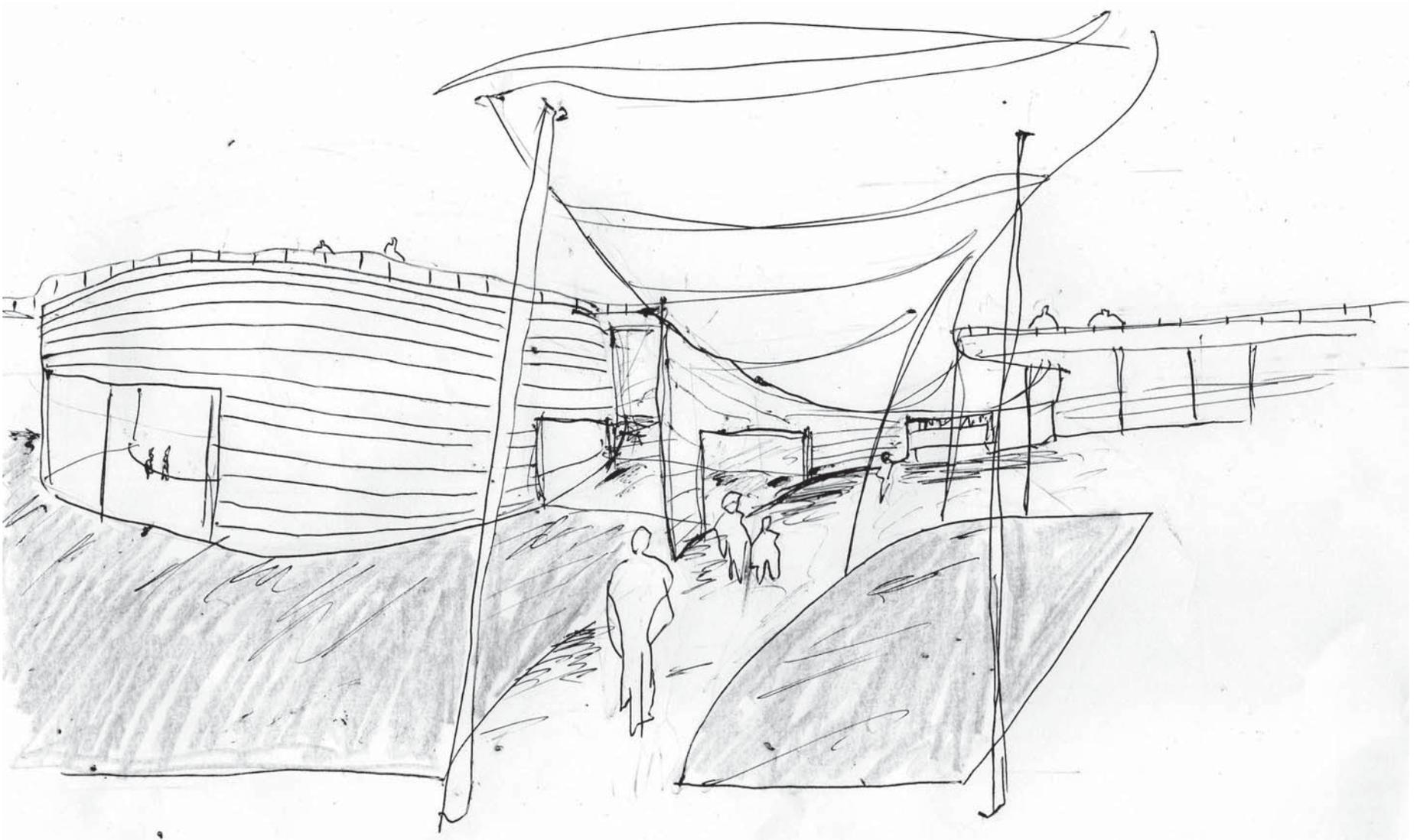
Acción de encaramarse y
contraencaramarse en simul-
taneidad.



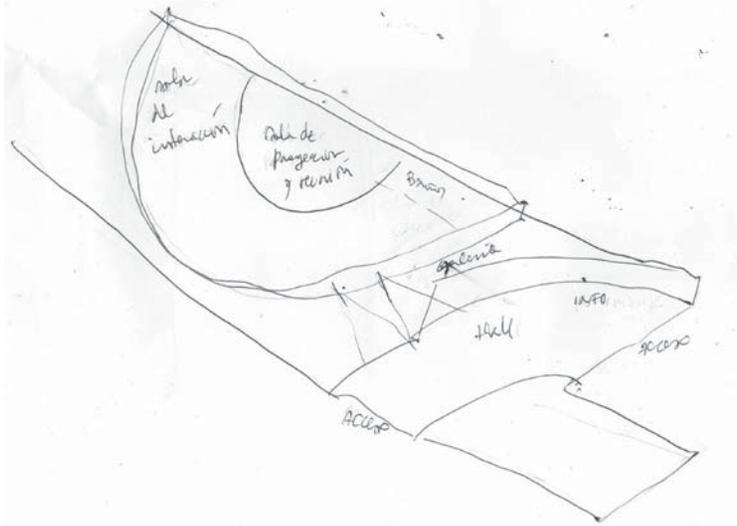




Un sentido a favor calza con el cual le lleva en contra.



La deformación de la luz sobre la curva, acción del reflejo a contrarestar su imagen del medio en una interacción a ella.



La distribución del programa adopta la forma a la acción de su función, a lo largo sobre la curva, a lo contraído de la contracurva.



Pasillo curvo envolvente de interacción.

ACTO



El brillo en un periodo de tiempo se desfaza y se muda a la sombra para retomar otra coordenada.

El reflejo interactua sobre una superficie respecto una luz que la envuelve.





El reflejo mantiene a base de un eje una simetría a la proporción y una reestructuración del brillo y la sombra dado que lo mira del otro lado.



La orientación es desde una perspectiva que compone su relación con la luz en la envolvente.

El paseo tiene una formación vertical dada la disposición proporcional entre su altura y su amplitud que deja a la circulación orientada desde su angostura, aquella relación entre ese ancho y alto permite que sea una vertical y no horizontal, como podría ser dado su largo, el que se recorre. El desfase de su suelo permite ver desde otro lado el cielo y su verticalidad.



La sombra da el espesor de un contorno dada la gravedad en que se dispone la luz.

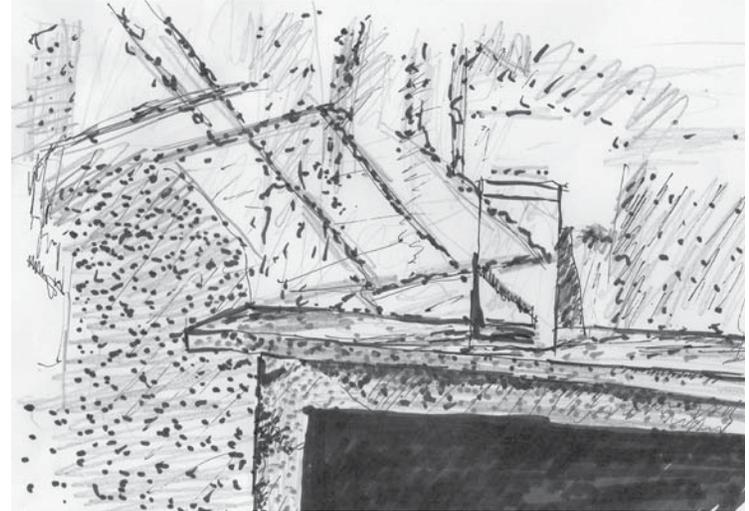
La transparencia de la envolvente permite mudarse a raíz de la orientación de la luz, y hay una transformación de lo versátil del brillo a base de un fondo fijo guardado en la penumbra, el cual acontece en un tiempo.

El desnivel le otorga un tiempo diferente a la circulación de una orilla a nivel, tiene la posibilidad de ser apreciada generando ejes para su dualidad vertical, reconociéndose desde su altura con una orientación.



La circulación cuando es un atravesar puede estirarlo en el ritmo en que se recorre hasta que pasa a culminar en un “otro”, para ello la curva otorga un pulso de continuidad al flujo, se contrarelaciona con lo que hace aparecer desde el distanciamiento de sí.

El brillo se toma de la envolvente y lo trae al interior con el peso de la sombra.



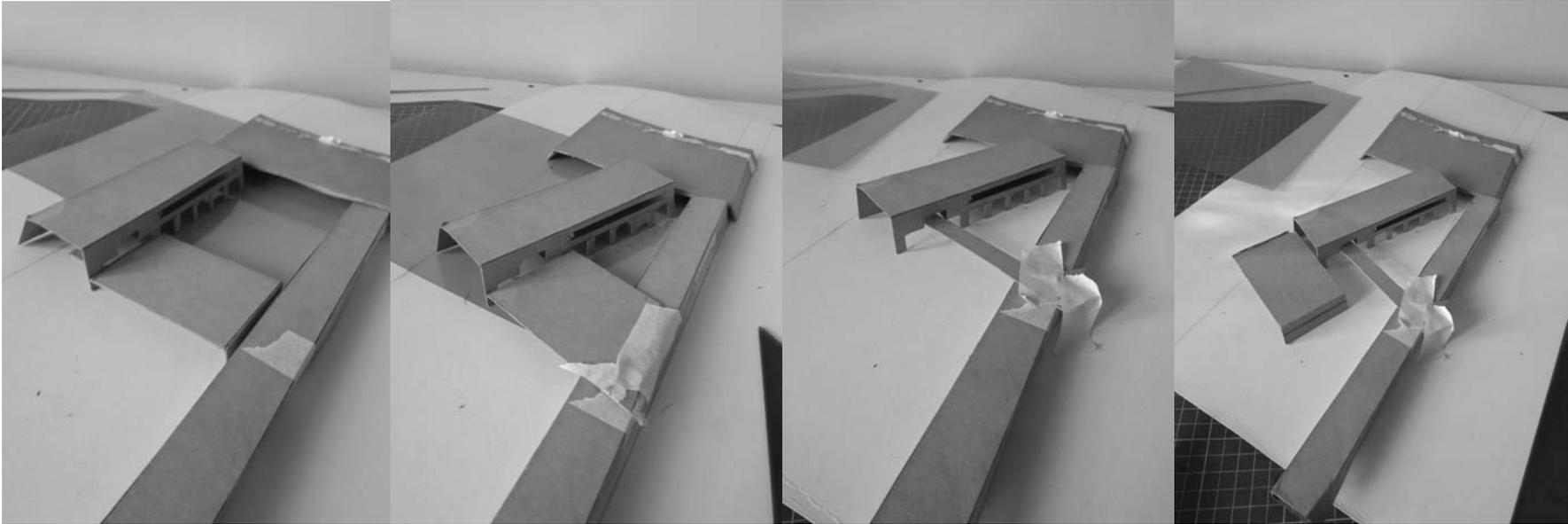
Acto de recorrido desde Barón a Francia es un paseo orientado en la vertical.

Acto de encontrarse con el paseo es el entender la vertical de Valparaiso.

Acto de acceder es encontrarse con el centro de interpretación que muestra las relaciones de altura de la ciudad con el agua.

Acto de permanecer es la admiración de lo versátil del reflejo a mudar su brillo.

RELATO



Vengo desde Barón y sobresale del horizonte un zocalo hacia Francia, camino por un paseo desnivelado. Llego a un pase vehicular y distingo de la pasarela donde se accede al edificio brillo en su revés que viene del espejo de agua subterráneo que sostiene el edificio.

Accedo en el abismo de la pasarela que cruza, desde esa perspectiva, el surco con el cielo reflejado, al tomar otro ángulo desde el puente el brillo muta desde esa profunda penumbra que permite su vertical.

Al llegar al edificio un interior de doble altura con una “L” en planta que bordea el espejo de agua que se introduce a completar la forma que sostiene la circulación, un semi-interior, un umbral.



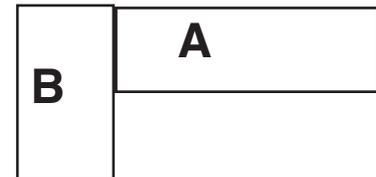
Al acceder se encuentra el guardia y la boletería, y a mano izquierda el acceso a la terraza pública del museo que alberga el centro de interpretación.

De frente al acceso, cruzando por la pasarela que se interna para recorrer el edificio, llegando hacia el otro lado, está el ascensor, a su lado el ala administrativa del museo y al final el área de baños mirando al patio hacia la línea del tren.

Junto a estos recintos bordea la pasarela que luego llega en una rampa al volumen B subterráneo, que completa la L en planta de la forma del edificio. Este cuida su luz para la sala de proyección y la exposición fija del museo con una pequeña ventana que mira al espejo de agua. Es la parte más privada del edificio, donde el ingreso requiere del boleto que se compra arriba para acceder.

En este nivel subterráneo, en el volumen A, el agua se hace táctil, ya que arriba solo cumple con un carácter visual y espacial, allí se encuentra la galería de exposición itinerante. Esta parte tiene una segunda piel que la permite cerrar permeablemente en el límite con el agua, ya que el límite de la membrana exterior es abierto y estructural.

En la L, A y B calzan en una esquina uniéndolos en un giro de orientación, la envolvente que muestra su centro no de proporción sino de dirección.



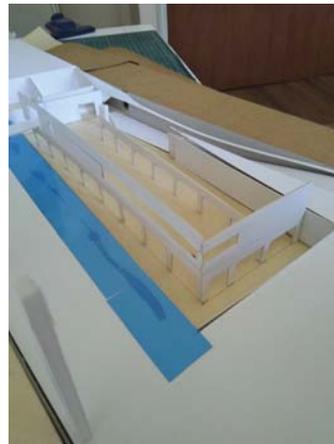
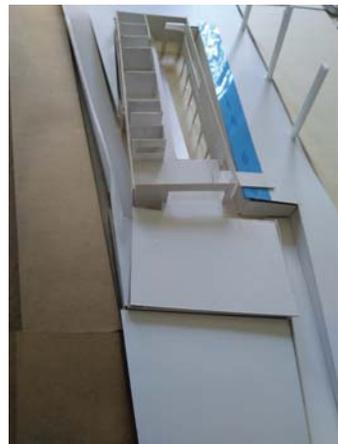
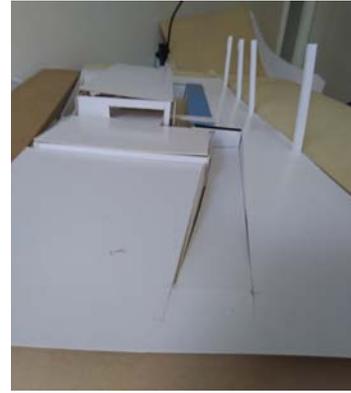
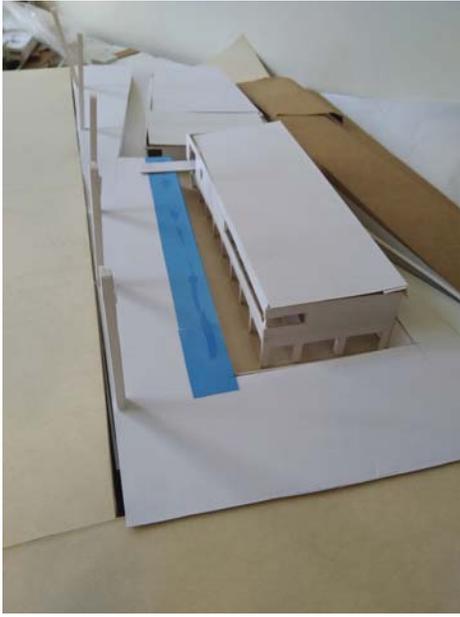
1



En el museo, el mostrar tiene un orden en su circulación, la que hace ser un recorrido, con orden y narrativa. Cada espacio secundaria y antepone a la vez su siguiente espacio. La introducción requiere luz y espacialidad mayor, para tal espacio se dispone la cubierta del volumen B. El recorrido de la rampa exterior dispone de paneles informativos del centro de interpretación, y el surco corresponde a mostrar el corte de relleno, luego se accede al subterráneo del volumen B donde se presentará un apoyo audiovisual en la sala de proyección y luego la presentación de las piezas del museo de sitio.

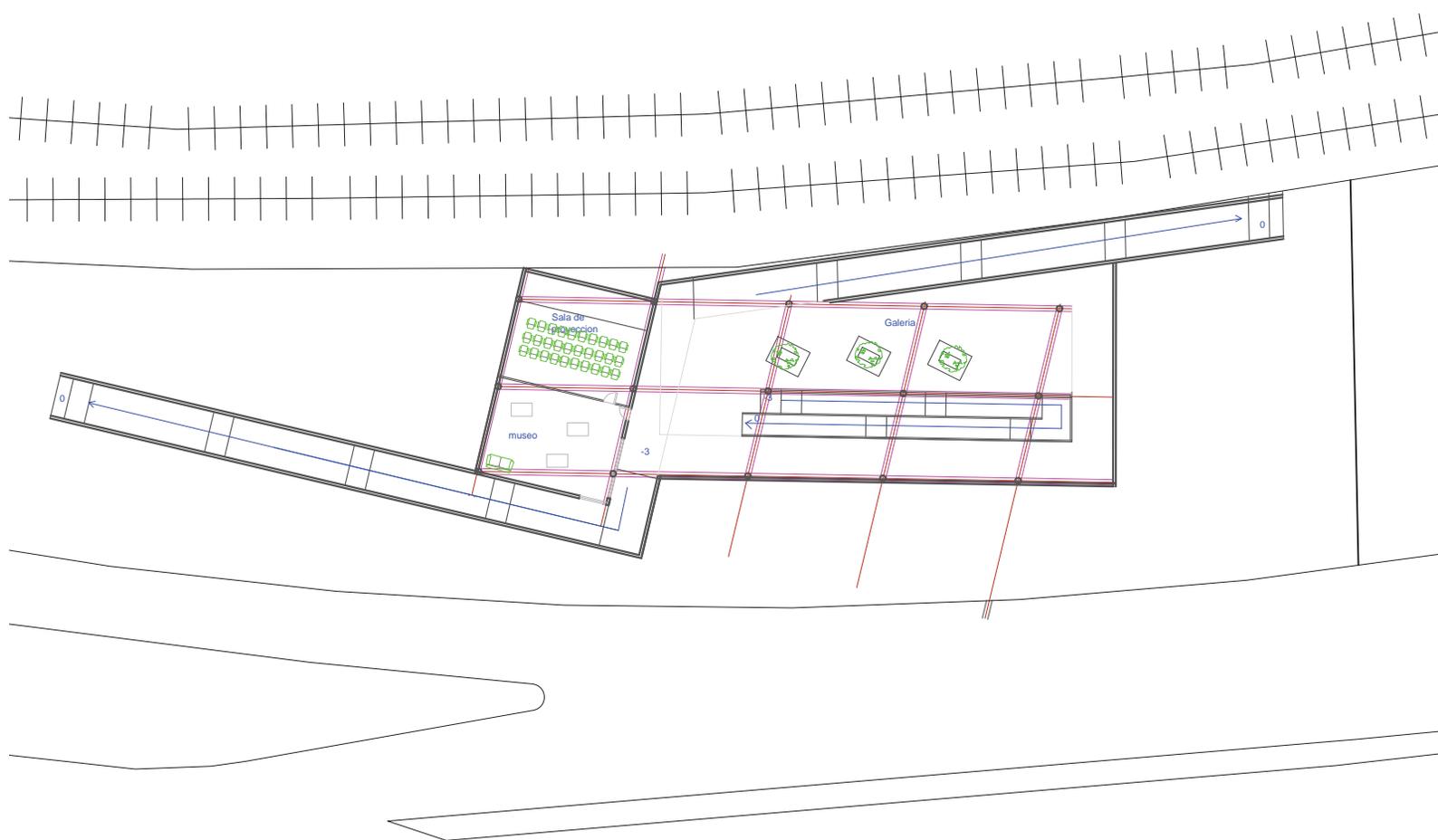
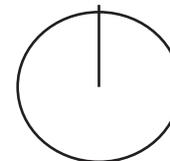
2



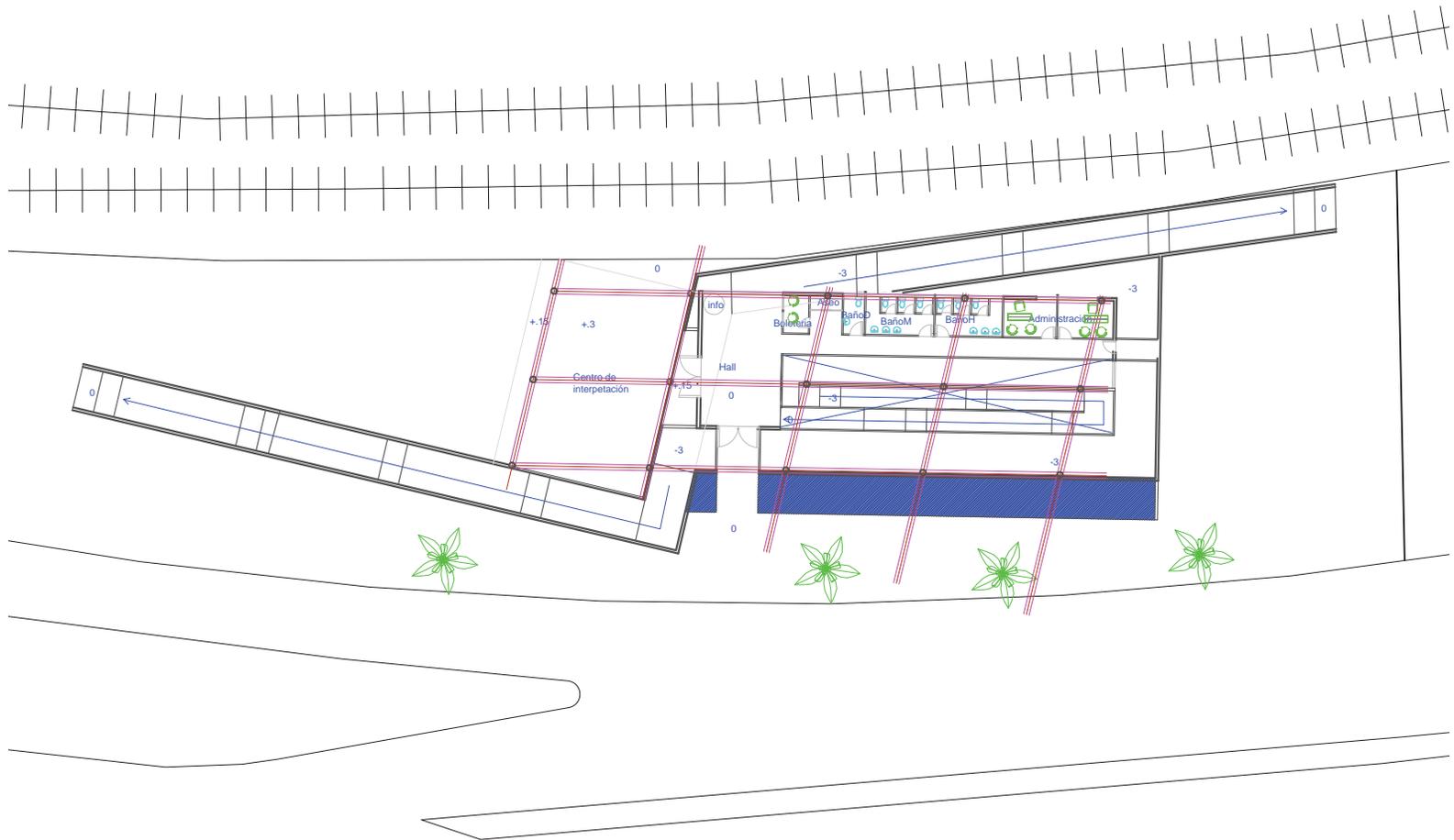
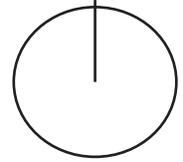


PLANIMETRIA DE TRABAJO

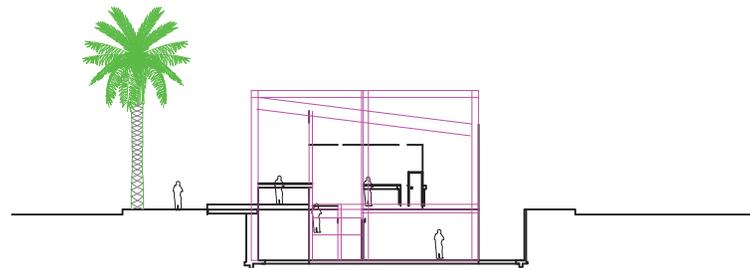
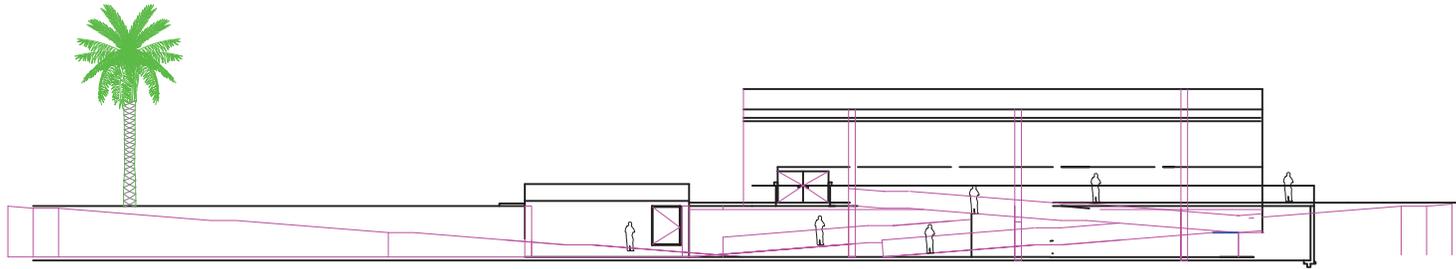
Planta Nivel -1



Planta Nivel 0

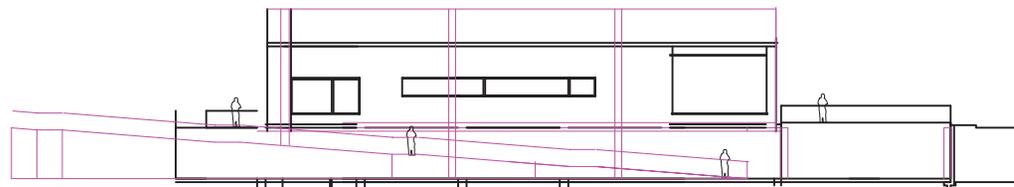


Elevacion



Pasear por el museo tiene lo entretenido de la vertical, entramarse en la altura libremente.

Su encuentro al museo es un descubrir en experiencias la relacion de reflejo, brillo e ilusión, entre el surco, el zócalo y espejo de agua, entablar el limite interno con la ciudad, de la belleza de la luz con que encuentro al museo recorrer.



PROGRAMA



Centro de interpretación
Museo de sitio
Sala de proyección

Hall
Galería
Patio subterráneo
Circulaciones

Boletería
Informaciones
Administración

Baños
Bodegas

ORGANISMO

La oficina del Patrimonio crea este museo para mostrar Valparaíso en su historia e identidad a los turistas, a través de principalmente dos espacios, el centro de interpretación y la exposición fija del museo que traen a memoria lo que ha sido esta ciudad. Regala a lo urbano en busca de la revitalización que se desarrolla activando este espacio al traer la luz.

NORMATIVA

Zona B1-1 Alta intensidad de uso de suelo

Usos permitidos

Tipo equipamiento: Educación, Culto y Cultura, Científico, Comercio, Servicios profesionales, Deporte, Esparcimiento, social

Tipo residencial: Hoteles, Hospedaje y servicios conexos.

La vivienda solo se permitira a partir de segundo nivel, siendo obligatorio en primer nivel el comercio y equipamientos de servicio relacionada con ella, tales como parvularios, servicios profesionales, artesanales y otro de nivel menor.

Tipo de infraestructura: portuaria, ferroviaria y estaciones de transporte terrestre o marítimo, helipuertos.

Espacios público y áreas verdes

Usos prohibidos

Tipo Residencial: Vivienda primer piso

Tipo actividades productivas molestas y peligrosas

Tipo Infraestructura: aeroportuaria y sanitaria mayor

Tipo Equipamiento: Clase Seguridad, clase Salud; Clase educación, básica, media y especial

Clase comercio: Estaciones de servicio o centro de servicio automotor

Alturas:

AREA V12: 24m aislada
15m continua

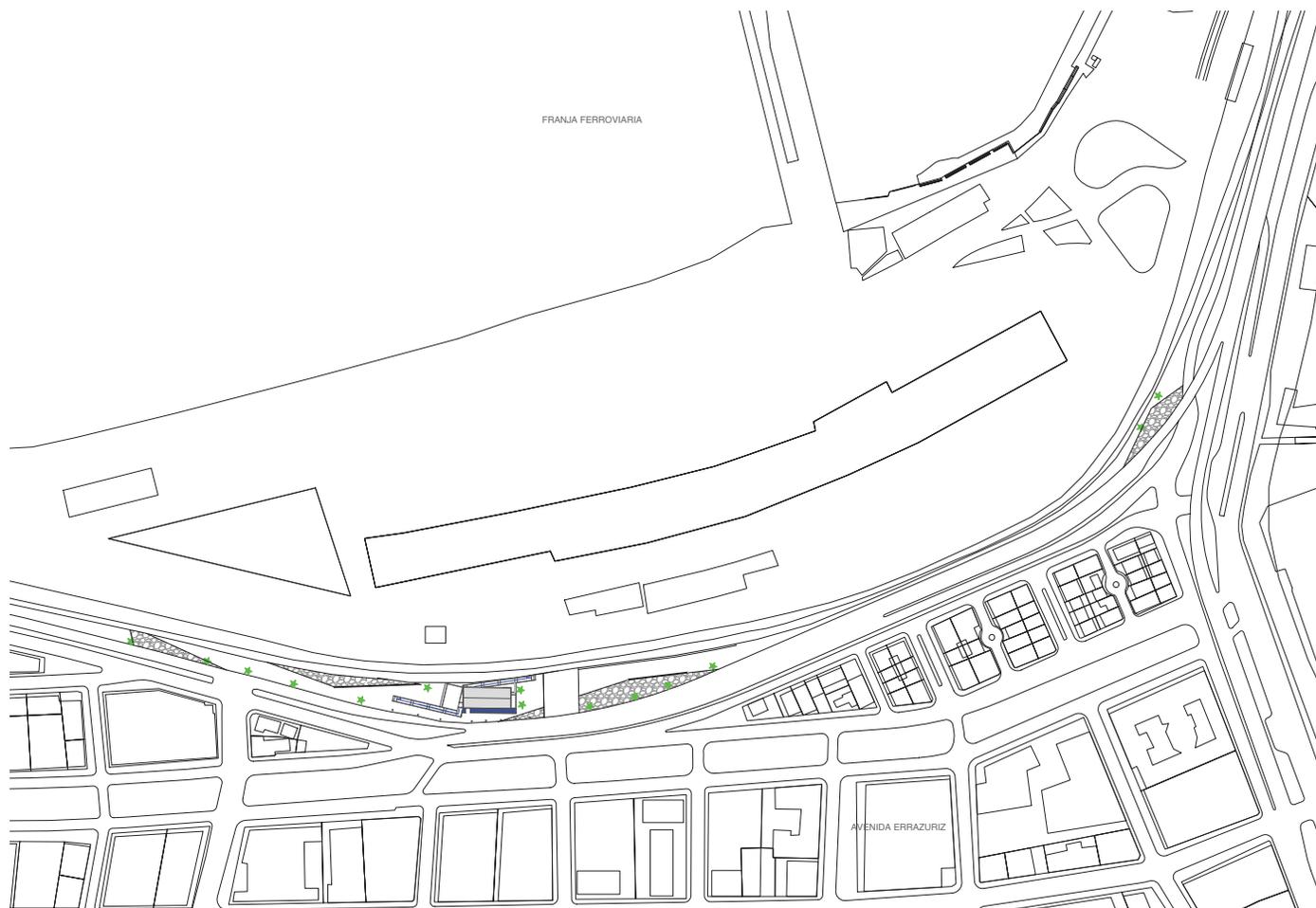
AREAV13 - 34m aislada
24m continua

Normativa de Accesibilidad Universal:

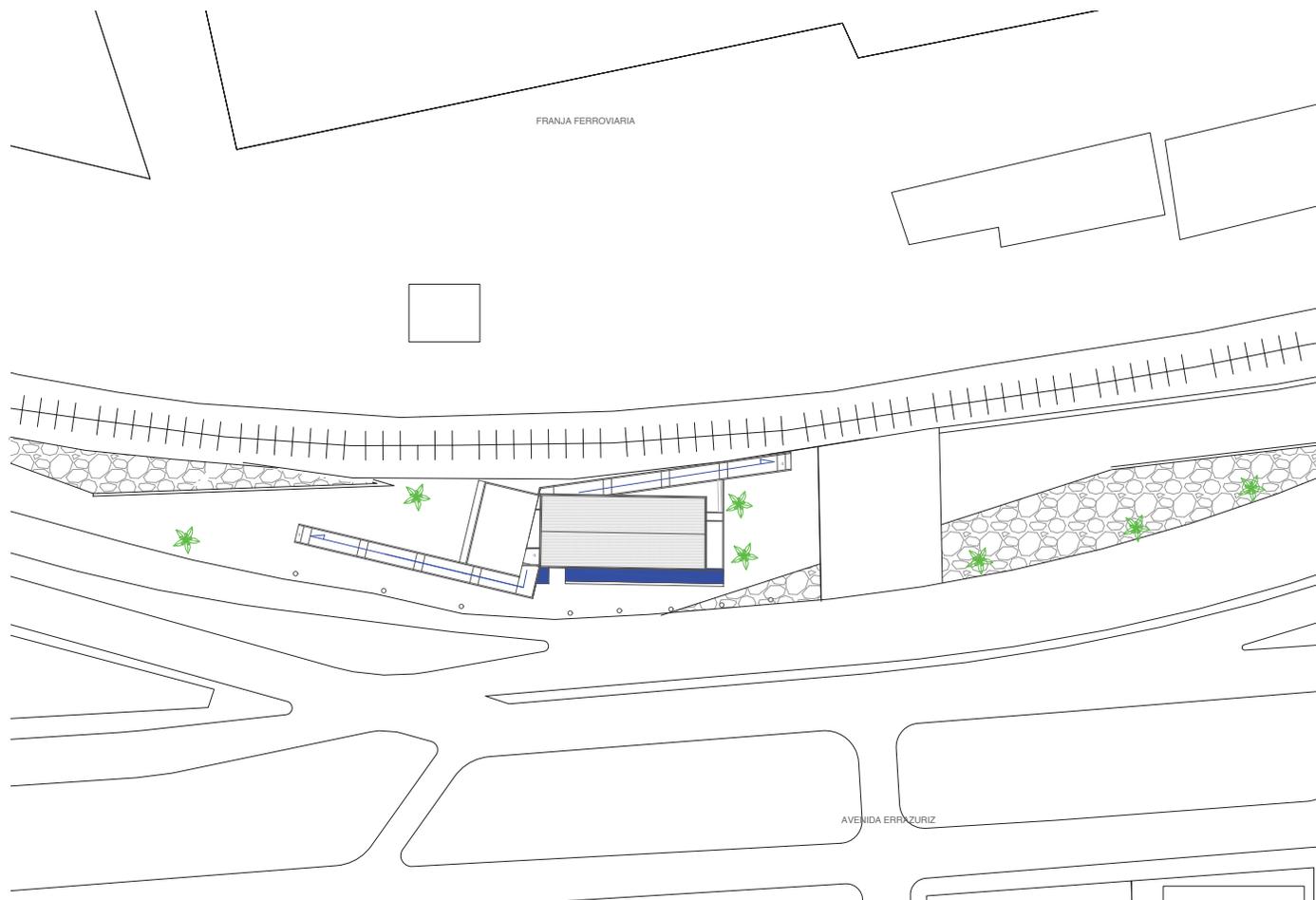
Rampa 8%, descanso 1.5 cada 9.

Baño minusvalido con medidas requeridas.

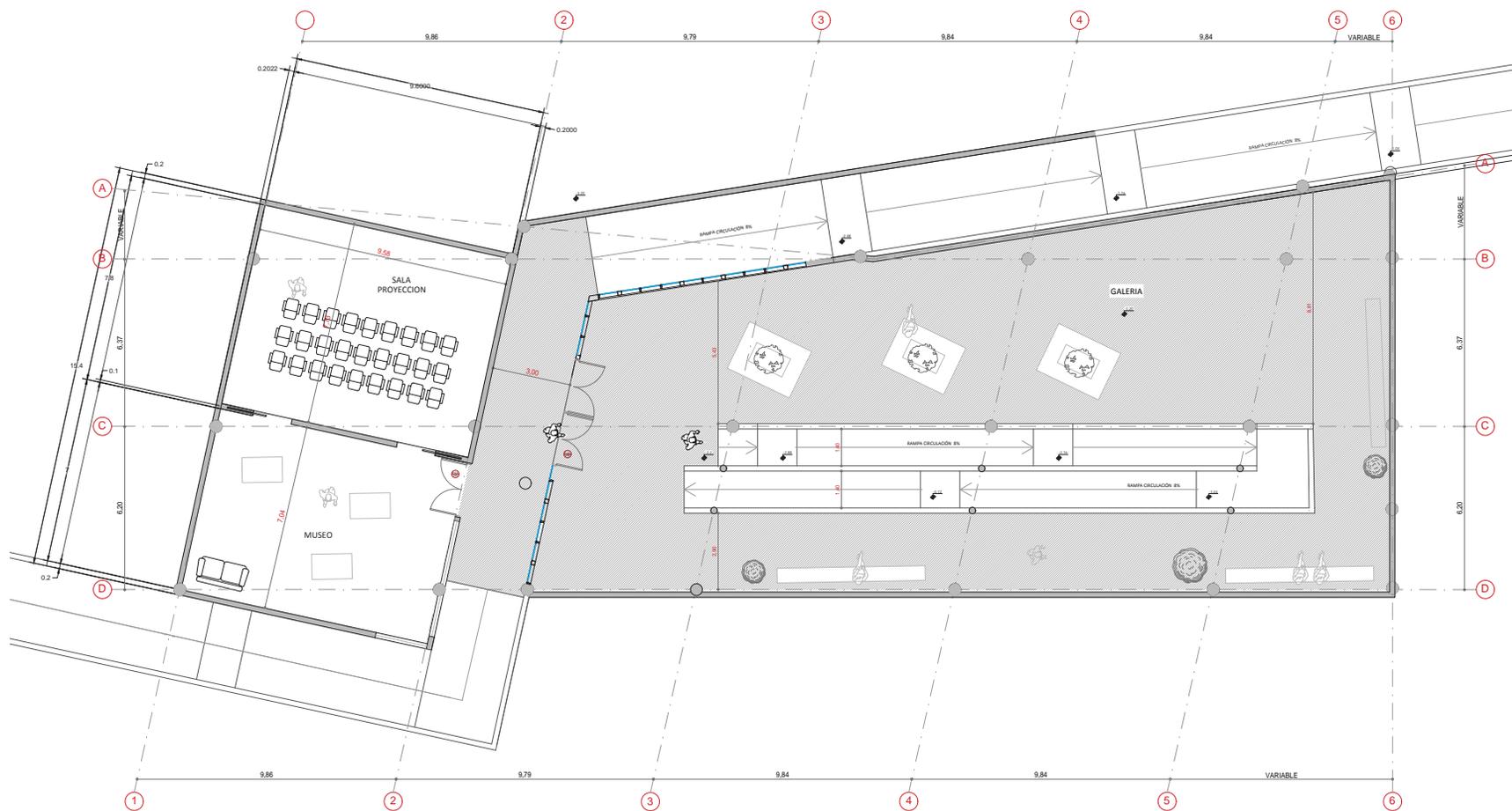
PLANIMETRIA FINAL



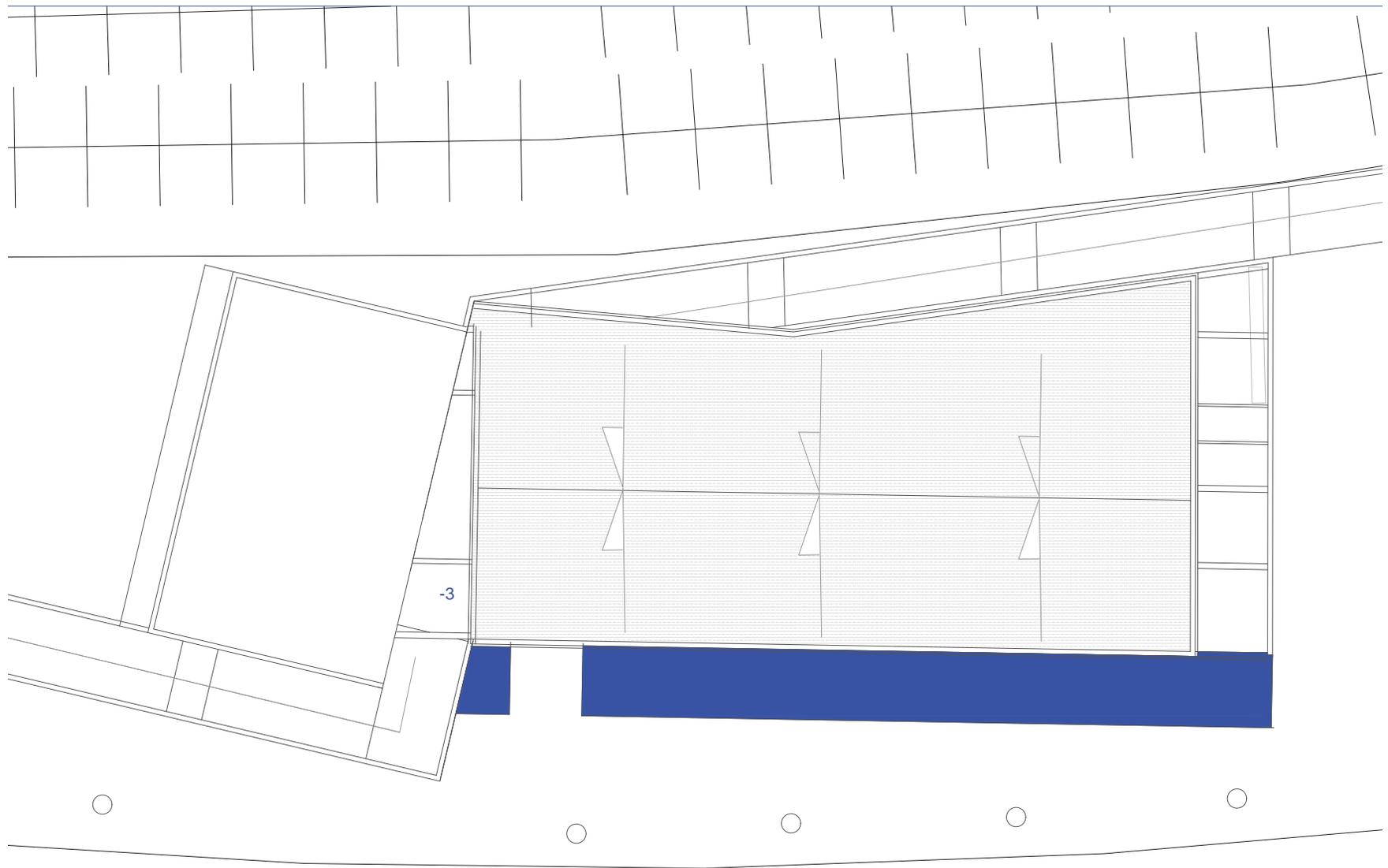
Planta Ubicación



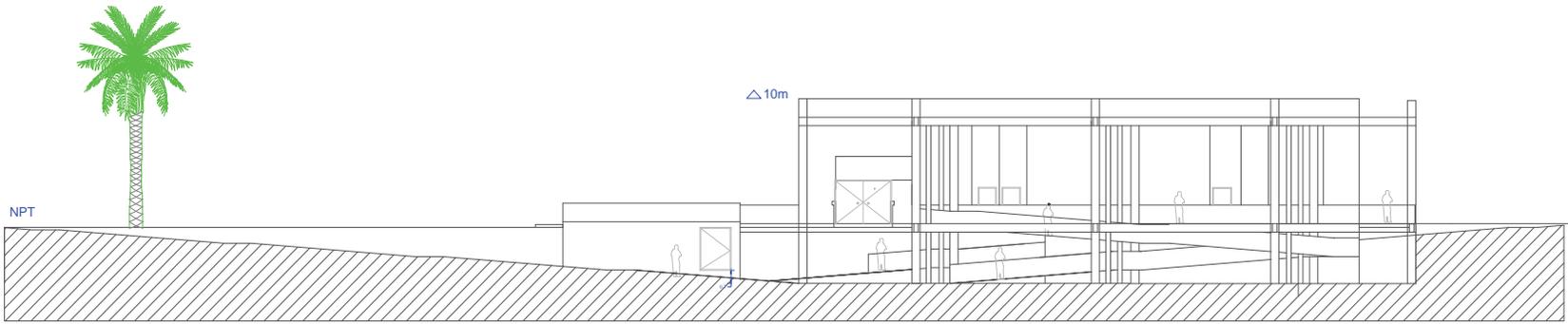
Planta Emplazamiento



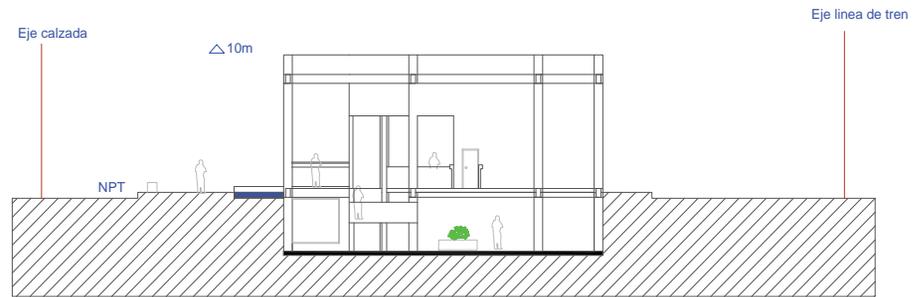
Planta Arquitectura Nivel -1



Planta Arquitectura Techumbre

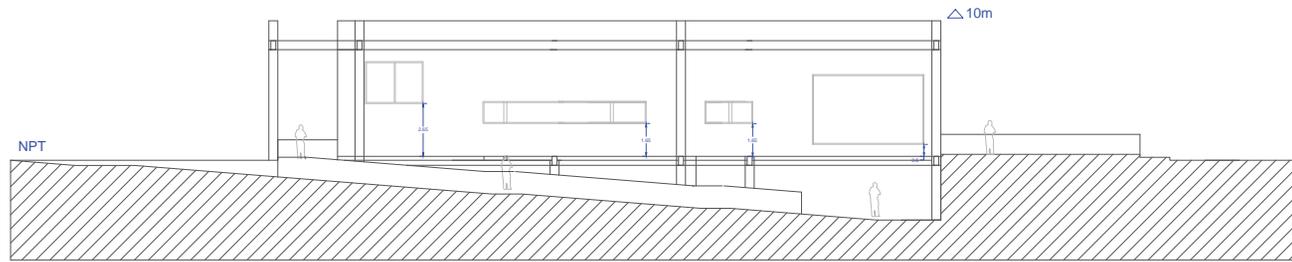


Elevación Sur

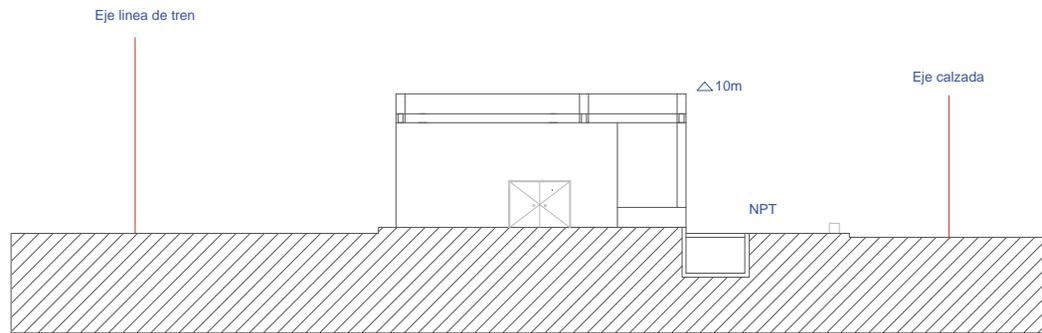


Elevación Oriente

Elevaciones Arquitectura

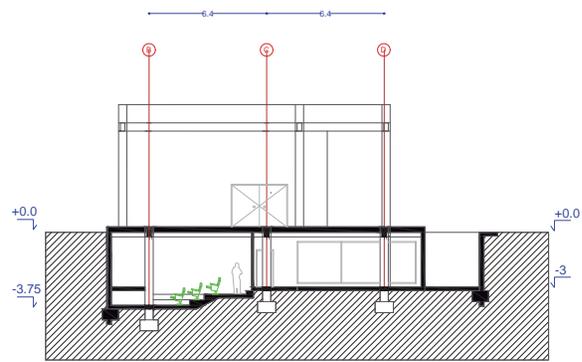


Elevación Norte

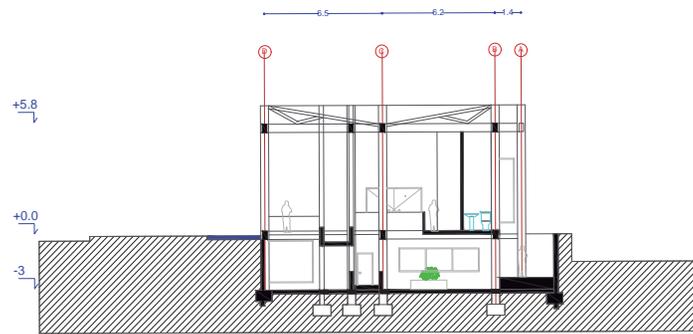
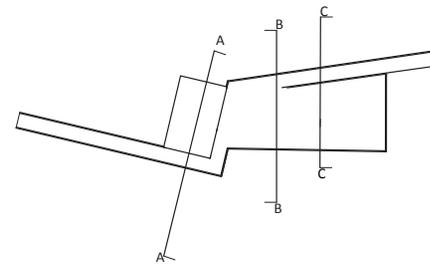


Elevación Poniente

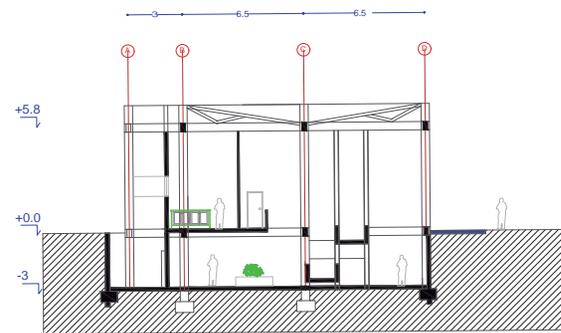
Elevaciones Arquitectura



Corte A-A

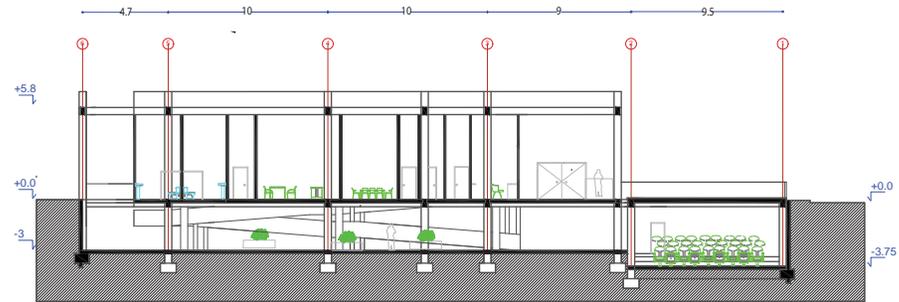


Corte B-B

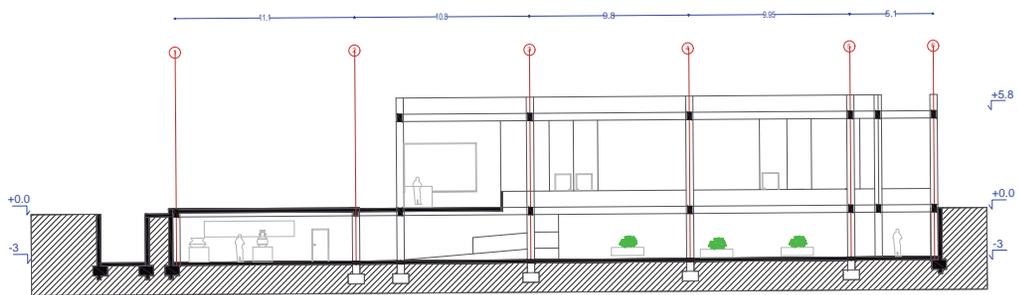
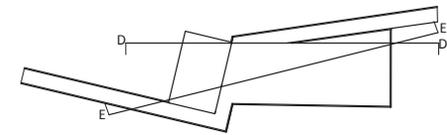


Corte C-C

Corte Arquitectura

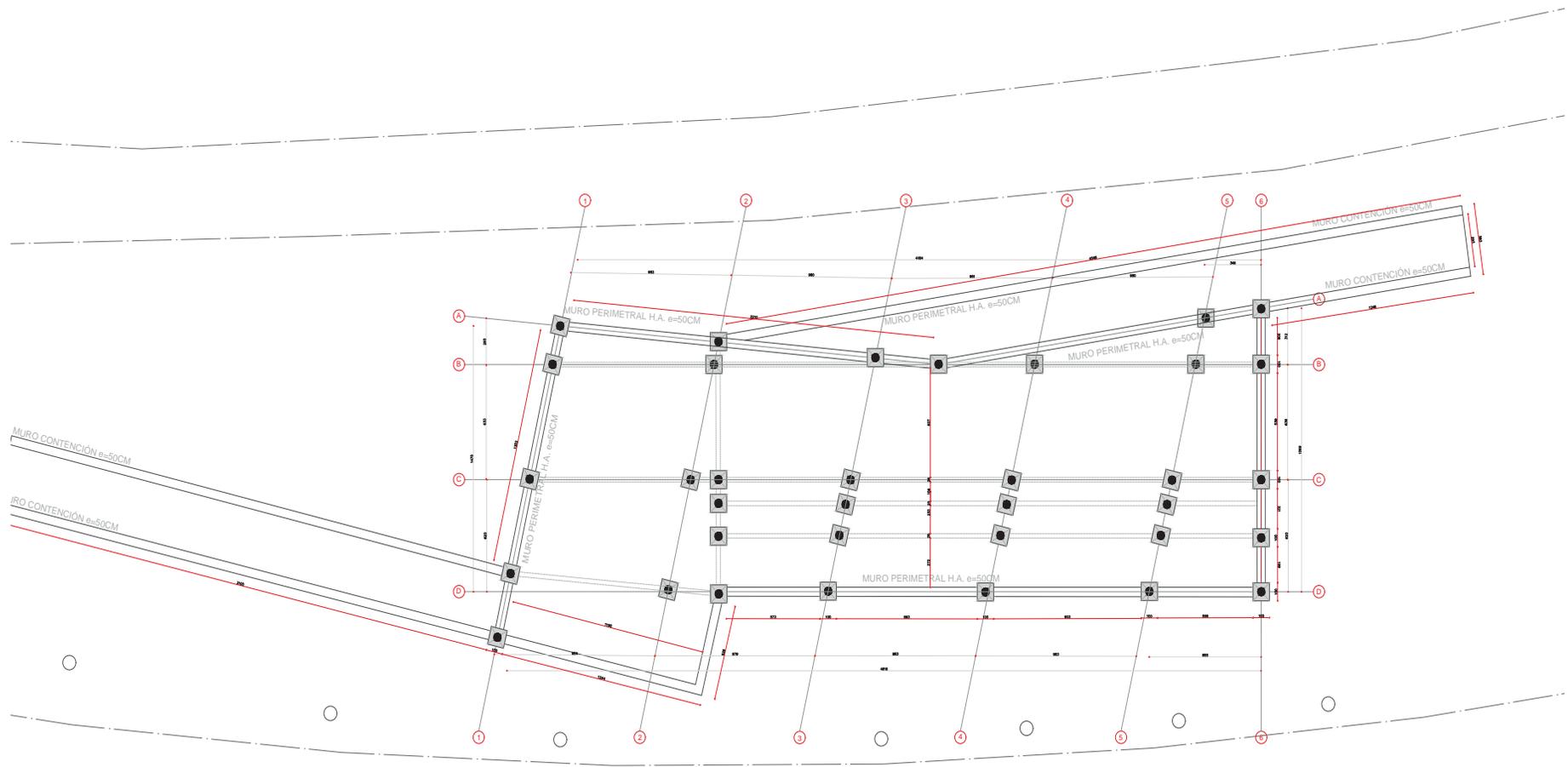


Corte D-D

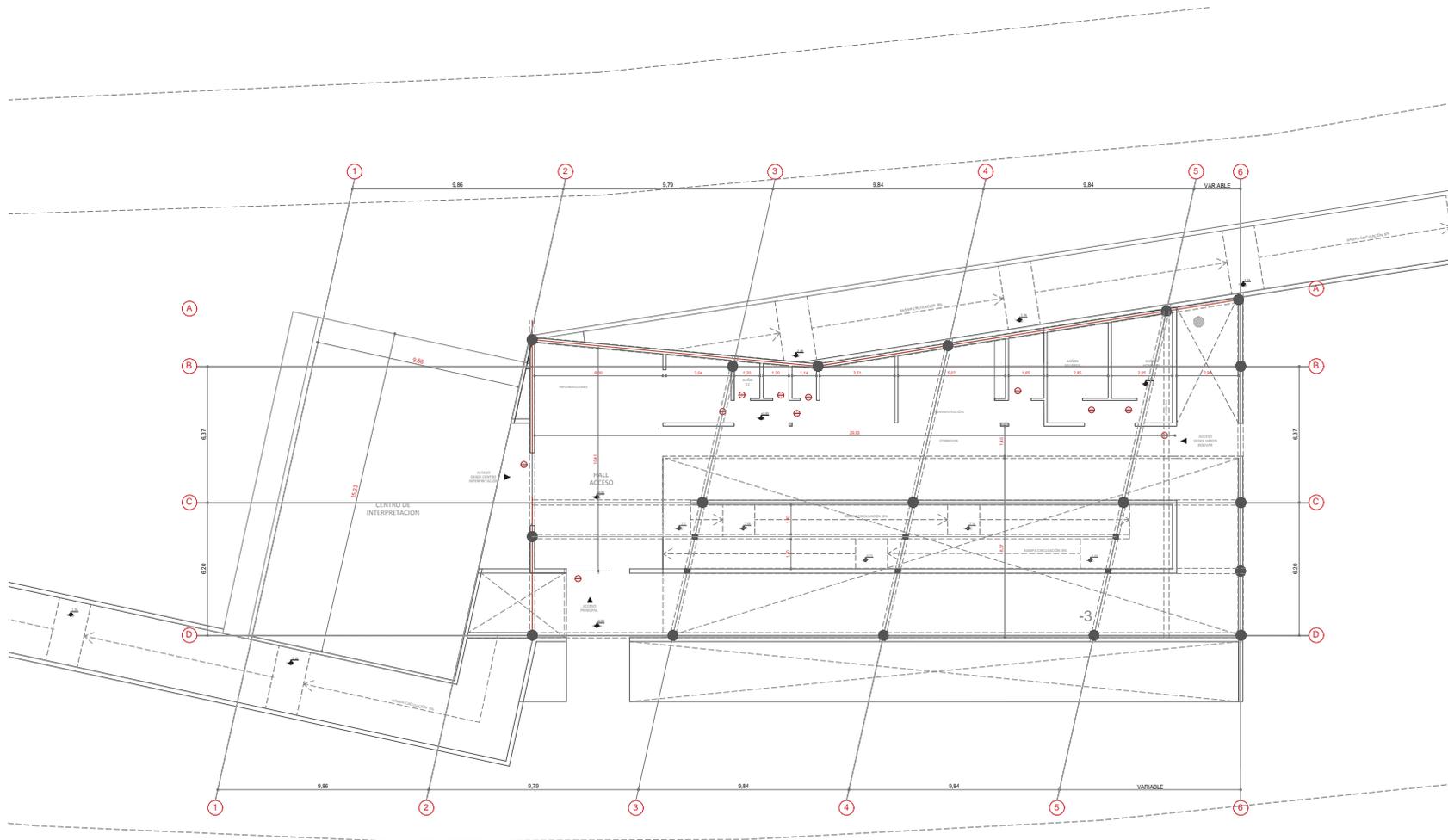


Corte E-E

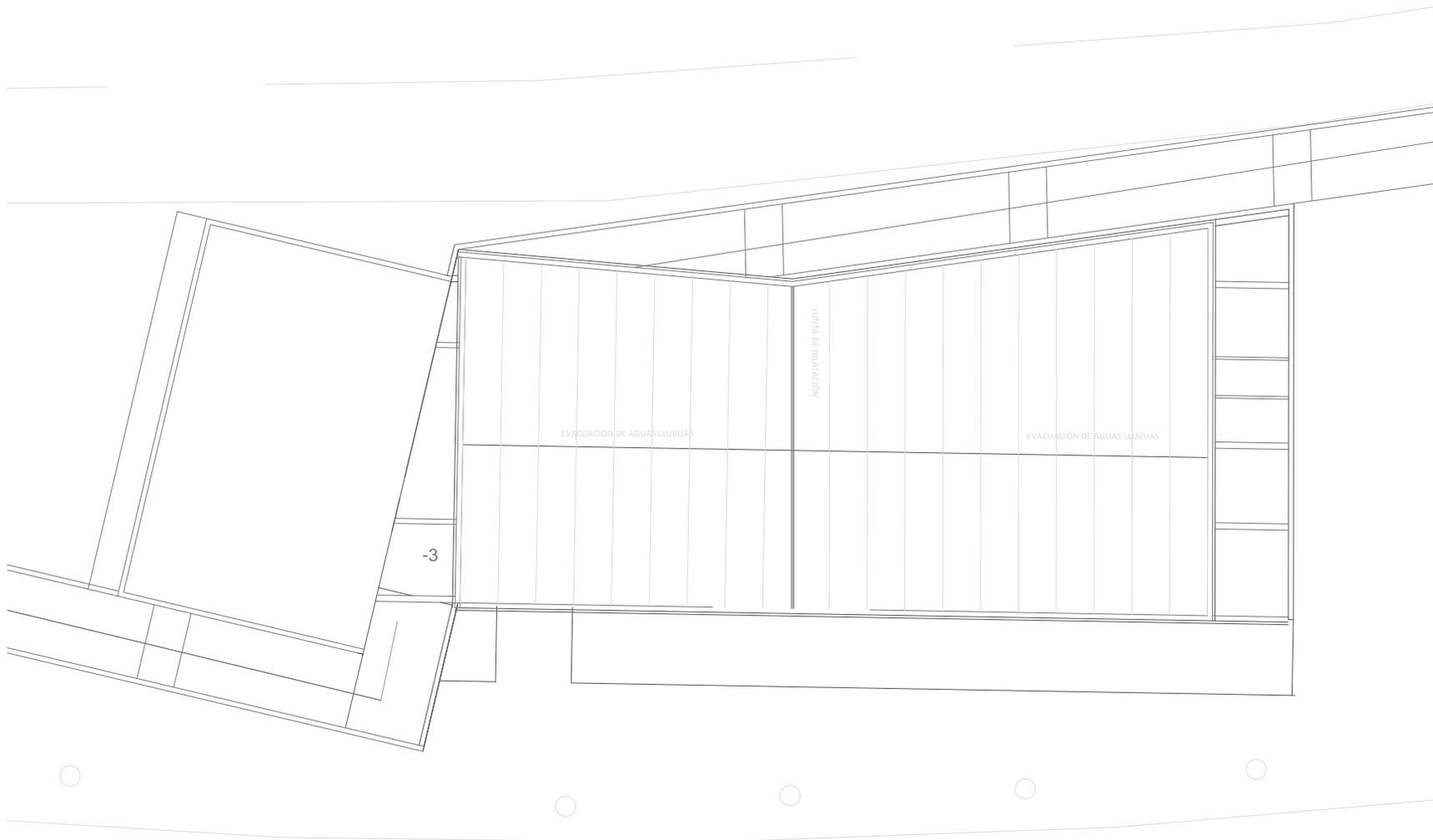
Corte Arquitectura



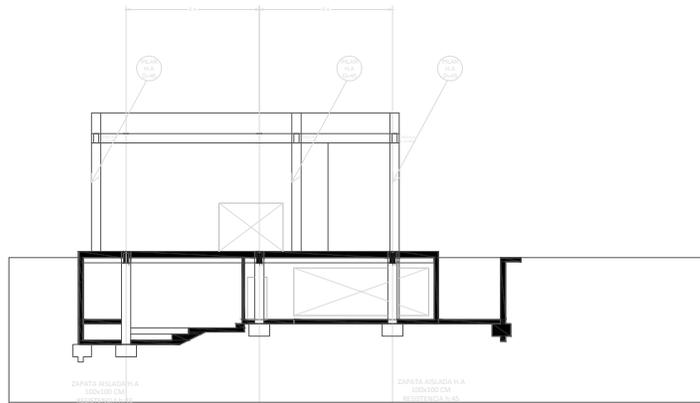

 Planta Estructura Fundaciones



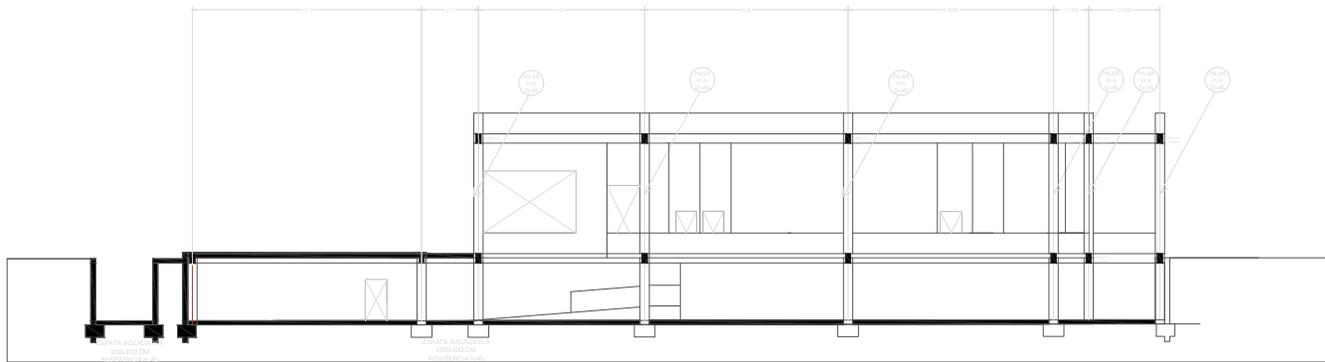
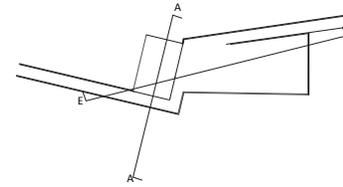
Planta Estructura Nivel Calle



 Planta Estructura Techumbre

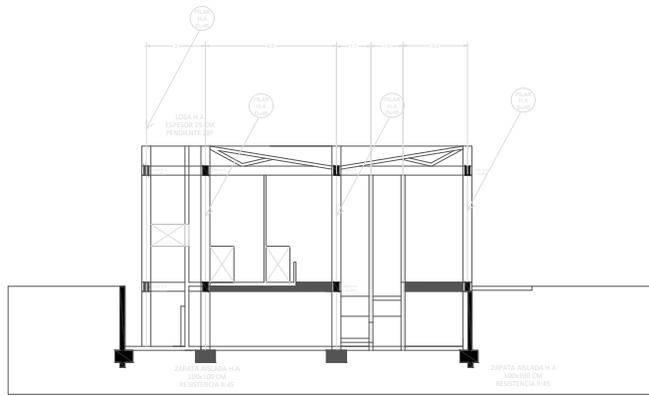


Corte A-A

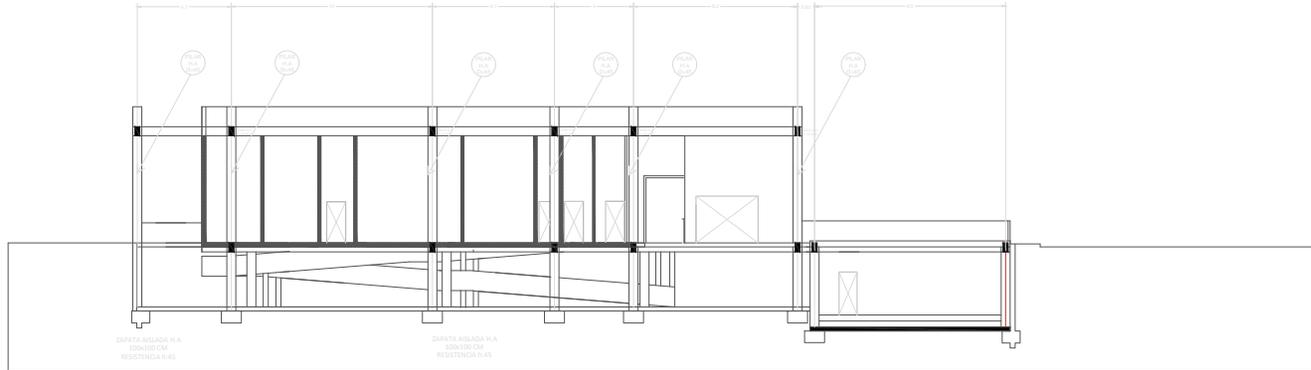
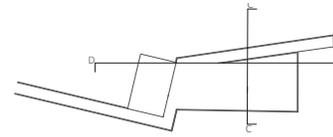


Corte E-E

Corte Estructura



Corte C-C



Corte D-D

Corte Estructura

Cuadro de superficies

Nivel-1

RECINTOS INTERIORES	NUMERO DE RECINTOS	M2 TOTALES
SALA DE PROYECCION	1	74 M2
MUSEO	1	67.7M2

RECINTOS EXTERIORES	NUMERO DE RECINTOS	M2 TOTALES
GALERIA	1	336 M2

CIRCULACIONES	M2 TOTALES
RAMPA Y CIRCULACIONES	392 M2

Nivel0

RECINTOS INTERIORES	NUMERO DE RECINTOS	M2 TOTALES
CENTRO DE INTERPETACION	1	150 M2
HALL	1	61.8 M2
BOLETERIA	1	9.3 M2
ADMINISTRACIÓN	2	29.5 M2
BODEGA	1	1.6 M2
SSHH	1	32.6 M2

RECINTOS EXTERIORES	NUMERO DE RECINTOS	M2 TOTALES
ESPEJO DE AGUA	1	92 M2

CIRCULACIONES	M2 TOTALES
RAMPA Y CIRCULACIONES	407.4 M2

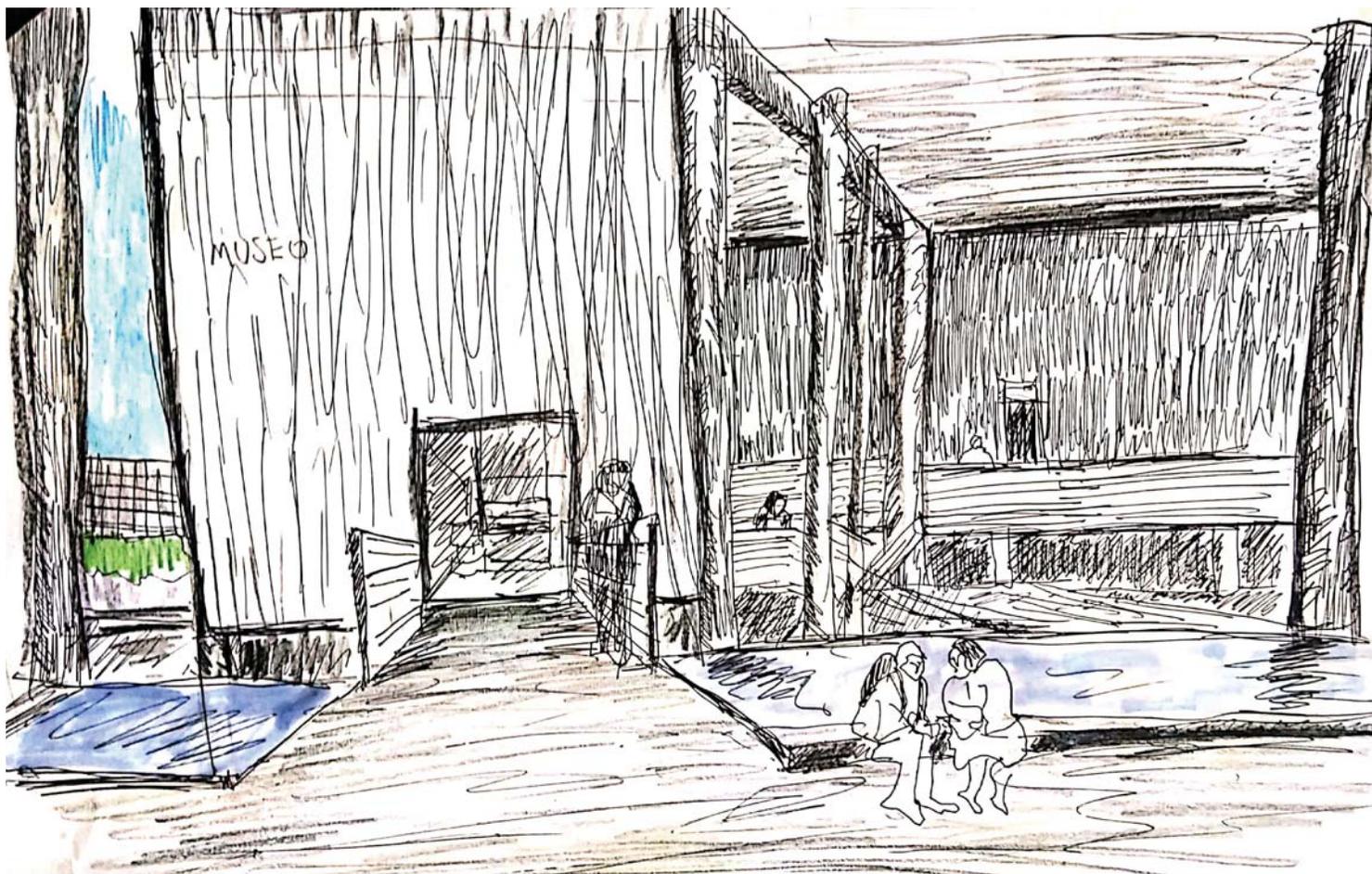
CROQUIS HABITADOS



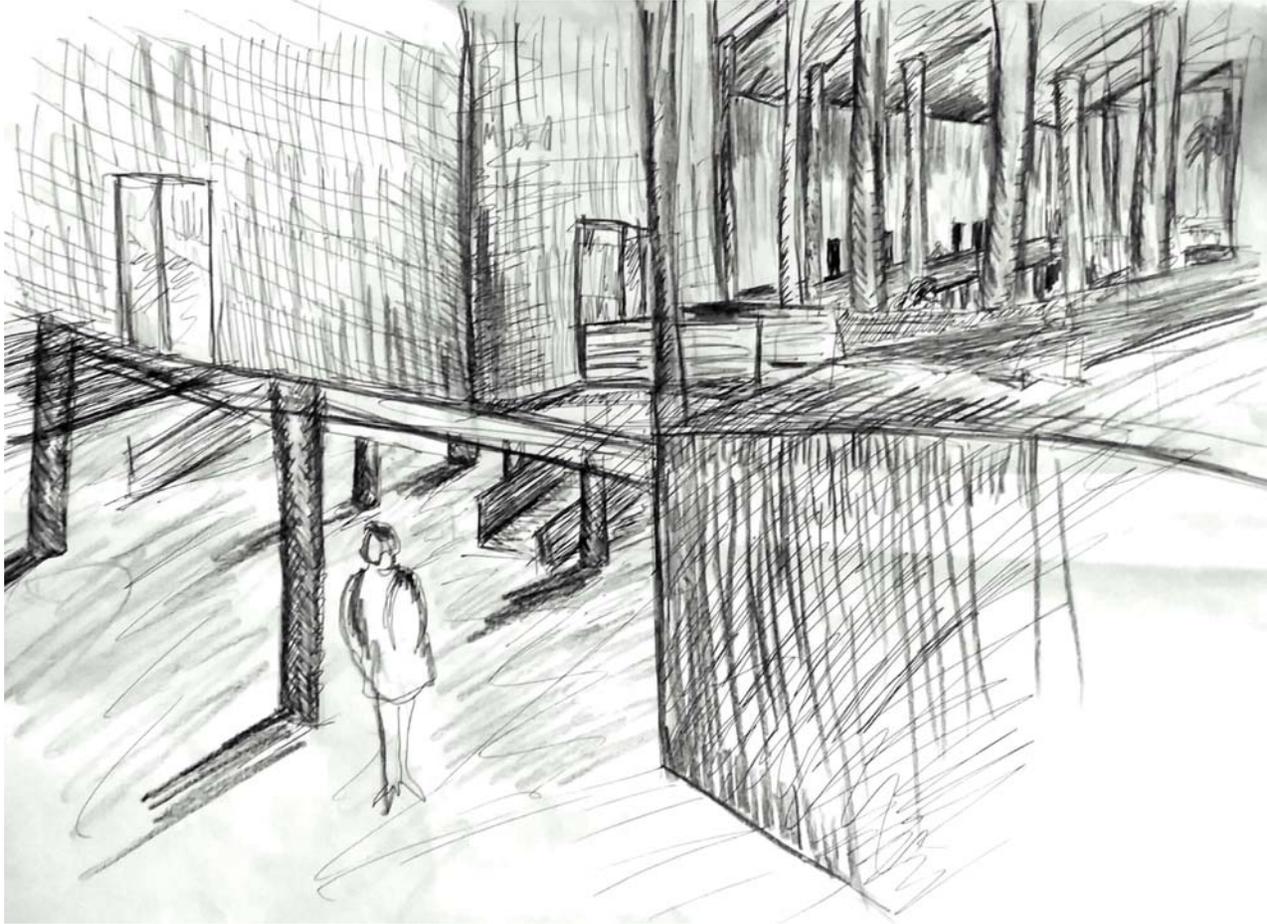
Su largo mide la orilla, la cual interna desde el calce con lo externo es recorrible en transparencia.



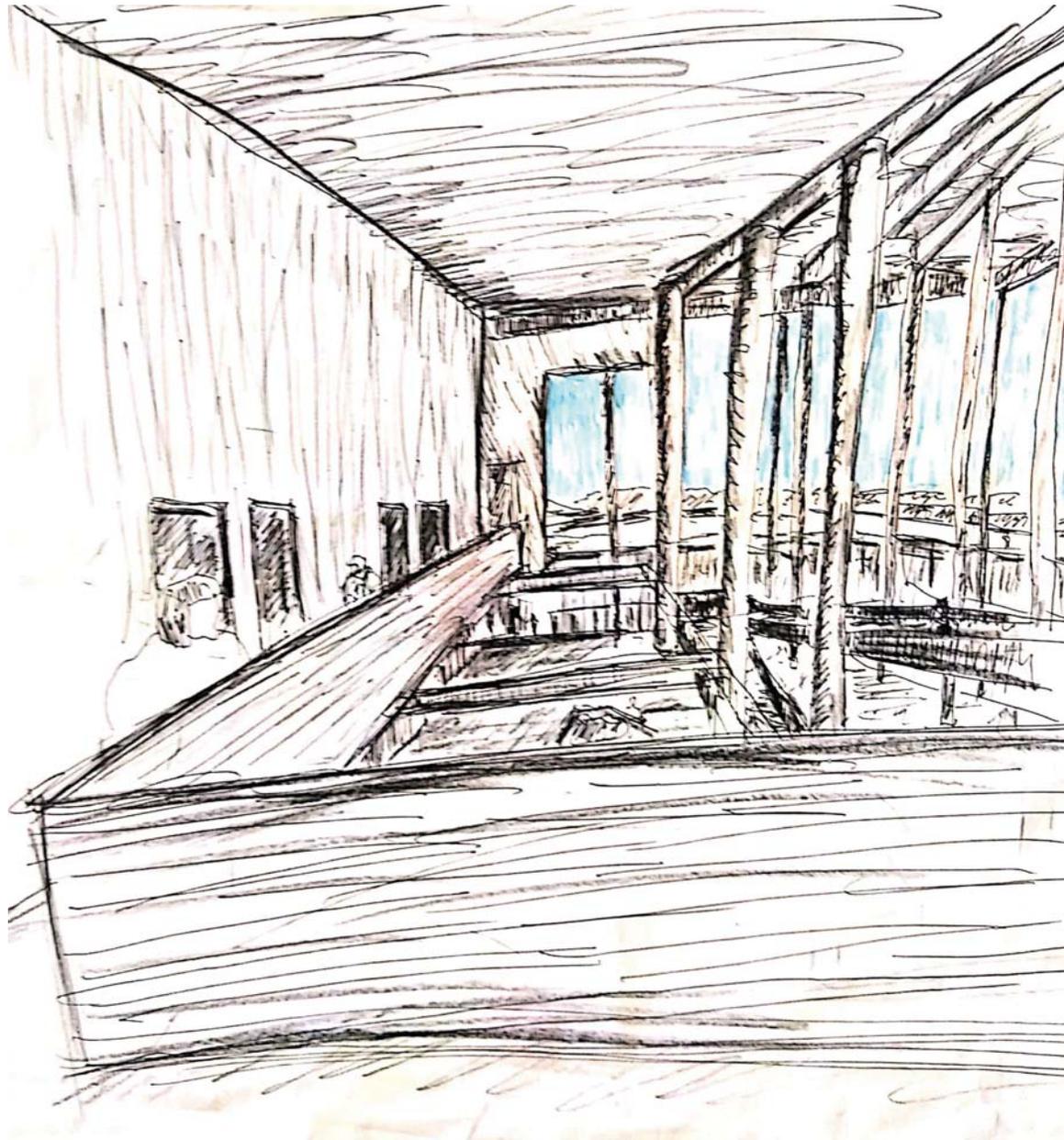
La estructura de un patrón se basa en la dualidad ya que a relación del par, no repetirse a si misma, es lo continuo.



La transparencia se cumple cuando la envolvente muestra su centro. La orientación cumple el recorrer hasta el otro. La transparencia es el espacio a la vez, dialoga en sí.



Cada espacio secunda y antepone a la vez su siguiente espacio. La vertical de Valparaíso se muestra en el peso de la sombra, luz del semi-interior, el umbral.



La baranda es la referencia, es el pedestal del paisaje. La que calza al origen con el fondo. Contorno que limita con lo intocable, introducir a la imagen desde el encuadre.

ERE

Patios intermedio a doble altura.

ACTO

Atravesar ante paisaje abismal.

COLOFON

La presente edición fue realizada durante el Taller de Titulación, desarrollado por la alumna María Paz Zett Sabioncello, bajo la guía del profesor Jorge Ferrada Herrera y el profesor ayudante Diego Chocano. Para la construcción del archivo se utilizó el programa Adobe InDesign utilizando la tipografía Helvetica para títulos y cuerpo de texto y cuerpo de texto en sus distintas variables y tamaño, para fotografías Adobe Photoshop y para las ilustraciones Adobe Illustrator. Se terminó de editar el día lunes 28 de septiembre del 2020.