

MUSEO DE LA MEMORIA  
Y LOS DERECHOS HUMANOS

CERRO BARON  
VALPARAISO

*Nicolás Farias Albanecich*

*Profesor  
Rodrigo Saavedra Venegas*

*PUCV [EAD]  
Arquitectura*

*2014-2020*

# INDICE

## PRIMER CAPITULO

### CONTEXTO BARRIAL Y SOCIAL

- *Introducción*
- *Abstract*
- *Cerro Baron*
- *Iglesia San Francisco*
- *Ex-hospital Ferroviario*
- *Ex-Comisaria*
- *Hitos cercanos*
- *Ruta de la memoria*
- *Análisis FODA*

## SEGUNDO CAPITULO

### EL SER MUSEO

- *Que es un museo*
- *Análisis del concepto*
- *Percepción de los museos en la actualidad*
- *Casos referenciales*

## TERCER CAPITULO

### LA MEMORIA

- *De la memoria y su porque*
- *La memoria barrial desde la vanguardia actual*
- *La arquitectura como legado presente de la sociedad que construye la identidad desde la memoria*

## CUARTO CAPITULO

### EL PROYECTO

- *Recopilación*
- *Elementos arquitectonicos*
- *Acto y Forma*
- *Organismo Programatico*
- *Eres*
- *Croquis habitados*

# LINEA TEMPORAL



TALLERES



2014

2015

2016

2017

2018

2019



TRAVESIAS



*El presente documento busca presentar y exponer un proyecto para el mejoramiento de la urbanización del cerro Barón, su dimensión cultura y social, crear un espacio de movilidad y estadía que potencie los hitos cercanos y al mismo tiempo, servir como un punto de referencia histórico-ético tanto del barrio como del país.*

*Para esto se realizaran distintos tipos de estudios así como de reflexiones, para el entendimiento de las distintas distancias del desarrollo personal, así como de las afirmaciones, y eventualmente el desarrollo de la proposición arquitectónica*

*El croquis, la observación y las afirmaciones que derivan de ellas serán el eje fundamental para el entendimiento espacial y de forma que desemboca en la propuesta.*

*El documento también contara con dibujos, reflexiones personales, esquemas y citas, tanto actuales como parte de la recapitulación del crecimiento personal como arquitecto*

CAPITULO I

C O N T E X T O  
B A R R I A L Y  
S O C I A L



# INTRODUCCIÓN

*El cerro Barón es uno de los 42 cerros de la ciudad de Valparaíso. Se ubica en el extremo oriente del plan de la ciudad, a un costado del cerro Lecheros y del cerro Larrain. Limita con la avenida España y la quebrada Cabritería, que separa Barón del cerro Los Placeres y por la que discurre el río del mismo nombre. La urbanización y poblamiento comenzó a partir del desarrollo que a sus pies alcanza el sector de El Almendral y la transformación del borde del mar, con la construcción hacia 1852 de la maestranza y la Estación Barón, primera estación del ferrocarril de Valparaíso a Santiago.*

*Además, por el cerro pasaba la única ruta de acceso hacia la ciudad de Quillota, al interior de la V Región. Según el Subdepartamento Cartográfico y el Censo 1992, el Distrito Censal de Cerro Barón tiene 10.821 habitantes en una superficie de 0,8 kilómetros cuadrados, lo que da una densidad de 13.526 habitantes por kilómetro cuadrado (muy alta y que se planifica aumentar). La comuna de Valparaíso tiene 282.840 habitantes en 401,5 kilómetros cuadrados (densidad de 704 hab./km<sup>2</sup>).*

*Se caracterizó desde siempre por ser lugar de habitación de familias procedentes del campo y de sectores populares, atraídas por las instalaciones ferroviarias, portuarias y las posibilidades de empleo. Se construyeron conventillos y posteriormente cités, algunos de los cuales aún existen, conformándose cierto sentido comunitario y de arraigo vinculado a oficios ferroviarios y marítimos. Las familias dotaron de identidad al cerro, a partir principalmente del trabajo de los carrilanos, quienes, hacia 1889, formaron la “Sociedad de Protección Mutua de Maquinistas y Fogoneros”, a través de la que los trabajadores se proveyeron de teatro, un periódico, una biblioteca y un club deportivo.*

*A finales del siglo XIX se construye en el cerro la Iglesia de San Francisco, con su característica torre de ladrillo que servía de guía a los marinos hacia el puerto. Se dice que es en alusión a ella que a la ciudad se la conoce como “Pancho”.*

## GENESIS

*Para que empiece a aparecer el acto y forma del proyecto parto del análisis de lo que considero los tres pilares fundamentales más básicos del proyecto, que en su definición, estudio y mutua relación, comprenderán la totalidad de la concepción del proyecto que son:*

- 1 .-El contexto barrial (el lugar donde se emplaza desde diferentes escalas y perspectivas)*
- 2 .- El ser museo*
- 3 .- La memoria y los derechos humanos.*

*El análisis parte desde el planteamiento de la idea del museo, su concepción y lo esencial que lo define, así como el cerro, su contexto socio-cultural e histórico y como estos se relacionan a diferentes escalas con el tema y la exposición de la memoria y los derechos humanos. Cada punto se irá deconstruyendo y relacionando para que así, aparezca el acto y la forma desde lo que se concluya como “lo esencial”.*

# ABSTRACT

*Valparaíso, poco después de la independencia, en 1830 se convirtió en el emporio comercial del Pacífico. A mediados de siglo XIX, Valparaíso se había convertido en la capital comercial y financiera del país, manteniendo este privilegio hasta la primera década del siglo XX. A principios del siglo XX, comenzaron a manifestarse síntomas del comienzo de la decadencia del puerto. Entre las causas encontramos la consolidación de Santiago como centro de las actividades políticas, comerciales e industriales, el terremoto de 1906, la apertura del Canal de Panamá en 1914, que transformó toda la red comercial internacional, y la competencia con el surgimiento del Puerto de San Antonio, en 1912.*

*Los museos históricos son todos aquellos que cuyas colecciones han sido concebidas y presentadas dentro de una perspectiva histórica. Algunos cubren aspectos especializados como los relativos a una localidad determinada, mientras que otros son más generales. Estos museos contienen una variedad de objetos, incluidos los documentos, artefactos de todo tipo, arte, objetos arqueológicos.*

*Una casa histórica puede ser un edificio de especial interés arquitectónico, lugar de nacimiento o casa de una persona famosa, o simplemente un edificio con una ubicación privilegiada como la Casa de la Historia Europea localizada en el barrio europeo de Bruselas. Los sitios históricos pueden convertirse en museos, los que marcan los delitos públicos.*

# INTRTRODUCCION BARON



*El cerro Barón es uno de los 42 cerros de la ciudad de Valparaíso. Se ubica en el extremo oriente del plan de la ciudad, a un costado del cerro Lecheros y del cerro Larrain. Limita con la avenida España y la quebrada Cabritería, que separa Barón del cerro Los Placeres y por la que discurre el río del mismo nombre.*

*La urbanización y poblamiento comenzó a partir del desarrollo que a sus pies alcanza el sector de El Almendral y la transformación del borde del mar, con la construcción hacia 1852 de la maestranza y la Estación Barón, primera estación del ferrocarril de Valparaíso a Santiago.*

*Además, por el cerro pasaba la única ruta de acceso hacia la ciudad de Quillota, al interior de la V Región. Según el Subdepartamento Cartográfico y el Censo 1992, el Distrito Censal de Cerro Barón tiene 10.821 habitantes en una superficie de 0,8 kilómetros cuadrados, lo que da una densidad de 13.526 habitantes por kilómetro cuadrado (muy alta y que se planifica aumentar). La comuna de Valparaíso tiene 282.840 habitantes en 401,5 kilómetros cuadrados (densidad de 704 hab./km<sup>2</sup>).*



*Se caracterizó desde siempre por ser lugar de habitación de familias procedentes del campo y de sectores populares, atraídas por las instalaciones ferroviarias, portuarias y las posibilidades de empleo. Se construyeron conventillos y posteriormente cités, algunos de los cuales aún existen, conformándose cierto sentido comunitario y de arraigo vinculado a oficios ferroviarios y marítimos. Las familias dotaron de identidad al cerro, a partir principalmente del trabajo de los carrilanos, quienes, hacia 1889, formaron la “Sociedad de Protección Mutua de Maquinistas y Fogoneros”, a través de la que los trabajadores se proveyeron de teatro, un periódico, una biblioteca y un club deportivo.*

*A finales del siglo XIX se construye en el cerro la Iglesia de San Francisco, con su característica torre de ladrillo que servía de guía a los marinos hacia el puerto. Se dice que es en alusión a ella que a la ciudad se la conoce como “Pancho”.*

*Monumentos históricos presentes hoy en las cercanías del sector son la Torre Reloj de la Estación Barón (en el bandejón central de la avenida España, cerca del cruce con la avenida Brasil), los viejos galpones de la Maestranza y antigua tornamesa de Estación Barón (avenida España frente a Balmaceda) y la Locomotora E-2803 Badwin Westinghouse, de fabricación estadounidense (en la Maestranza de Barón), además del Ascensor Barón y la Iglesia y Convento de San Francisco. También está declarado como Zona Típica el Complejo ferroviario de la Estación Barón de ferrocarriles, que incluye la Casa de Piedra de la Estación y antiguos muros de defensa costera*

## ASCENSOR BARÓN

*Esta tecnología llega a Chile muy tempranamente, de hecho es uno de los 10 primeros países en utilizarla, siendo el primer ascensor el Concepción, inaugurado el año 1883. En Valparaíso existieron 29 funiculares, de los que quedan 14, y 3 ascensores, de los que queda sólo 1. Había, por lo menos, una de estas máquinas por cerro que llegaba al plan y se ubicaban al final de algún eje importante del plan; en el caso de Barón era el remate la actual Avenida Brasil; o donde el espacio y su necesidad lo hacían necesario, pero vinculados a hitos dentro de la ciudad.*

*El Ascensor Barón fue inaugurado el 17 de Abril de 1909 siendo su primer propietario la desaparecida Compañía de Tracción Eléctrica (CTC) fue el primer ascensor eléctrico de la ciudad, sistema que venía a reemplazar al anterior que consistía en la utilización de bombas de agua, las que al llenarse/vaciarse hacían bajar o subir los carros gracias al contrapeso que provocaban. Su estación baja se ubica en Avenida España y su contraparte alta en la Avenida Diego Portales del Cerro Barón, al lado del Mirador, sube 30 metros en 98 metros de riel en pendiente.*

*El año 1855 se inician las construcciones del tren Valparaíso-Santiago, el que no está listo hasta el año 1863. Es en este período en el que la población del Cerro Barón comienza a crecer con la llegada, principalmente, de trabajadores ligados al ámbito ferroviario; la Estación Terminal de la línea se construía a pies del Cerro, así como patios de carga y maestranza.*



*Coincidente con la inauguración del tren a Santiago (1863), y debido al alto flujo de pasajeros provenientes tanto de la capital como de las comunas del interior, se habilita una de las primeras líneas de tranvía de sangre de Latinoamérica, esto para suplir la lejanía de la terminal ferroviaria con el sector del Puerto.*

*En 1906 se decide poner un funicular en la zona por una creciente demanda, lo que se concreta en 1909, junto con la apertura de una línea de tranvía eléctrico sobre el Cerro, la línea Portales-Ascensor Eléctrico-Castillo, la que recorría gran parte del Cerro Barón, quedando así conectados, en un sistema de transportes único en Chile, los dos extremos de Valparaíso. Podemos entender al Ascensor Barón, no como un transporte al azar, sino como parte de un macro proceso de planificación urbana de la ciudad.*

*Junto a la Estación baja del Ascensor Barón está el Portal Valparaíso (Jumbo-Easy-Paris), y al otro lado un centro comercial con clínicas y tiendas, de frente la autopista de Avenida España. Para acceder a él desde la parte baja hay que rodear el Jumbo hasta ver un pequeño pasillo, que busca crear un pequeño paseo, tranquilo, aislado de la bulla del resto de la ciudad.*

*Hoy en día el ascensor funciona, pero no como antes, al contrario, el ascensor Barón, así como varios ascensores de la ciudad, no es parte de un sistema integrado de transportes por lo que van quedando “inútiles” respecto su labor principal que es ser el medio de transporte para la población del cerro al que pertenecen. Actualmente, en su mayoría sirven más para el turismo.*



## ANTIGUO HOSPITAL FERROVIARIO

*En el caso del gremio ferroviario, el Hospital Ferroviario de Valparaíso fundado en 1928 en calle Diego Portales, es ejemplo de la pertenencia de los trabajadores destinada para fines de atención ante enfermedad y accidente laboral. Fue construido gracias al financiamiento colectivo de todos los trabajadores del gremio ferroviario.*

*Los gastos impuestos por este Servicio fueron cubiertos por todos los empleados de la Empresa. Si con las sumas que resulten de la contribución no se alcanzara a hacer de modo conveniente los servicios, la Empresa contribuía por su parte con la suma que estime necesaria.*



*La impronta del gremio ferroviario también fue intervenida en el periodo de Dictadura a través de las políticas de privatización del servicio de salud, debido a esto pudo atender a los trabajadores bajo las mismas condiciones de gratuidad y completa atención hasta el año 1985, luego de ello el hospital pasó a funcionar como un ente privado en manos de la Isapre Ferrosalud. En el 2003 pasa a ser administrado por la Universidad de Chile sin que haga un uso efectivo de éste hasta el año 2008.*

*Entre el 2009 y el 2014, el recinto pasa por un periodo de abandono en donde, producto de ello y del terremoto del año 2010, sufre un gran deterioro infraestructural. Finalmente, el año 2013, después de un largo proceso, la EFE licita los terrenos para la construcción de departamentos boutique y un hotel, provocando gran desconcierto e indignación entre los ex-trabajadores ferroviarios y la ciudad en general.*

*Lo que antes había sido usado a favor del rubro de la salud ahora era cedido al rubro hotelero, considerado un desfaldo del patrimonio público y de un rubro vinculado al derecho a la salud de la población a favor de una causa privada con fines de lucro.*

*Dentro del hospital se dio lugar al desarrollo de relaciones fraternas que dio continuidad al mutualismo de los trabajadores ferroviarios como práctica vinculada a la relación directa con el cuerpo del otro y el de su familia, confirmando que ésta se fundamenta en una doble dimensión: por un lado, como estrategia de apoyo mutuo para la sobrevivencia del trabajador ante un contexto hostil o adverso que prefiguró la organización sindical del siglo XX, y por otro, también contempló tácticas que se realizaban en una instancia más cotidiana que permitió formar vínculos entre los socios en base a la responsabilidad*

*compartida en donde cada uno se entrega a una causa dando algo de sí, compromiso sin el cual no hubiese habido probablemente una vinculación a largo plazo ni una alianza que permita a las sociedades mutualistas ferroviarias funcionar de manera sostenida en el tiempo al día de hoy.*



*Además del financiamiento por los trabajadores, también significó un lugar de encuentro y alivio entre los mismos trabajadores. Ahí se dieron las primeras ideas sobre organizar cooperativas de vivienda dentro del gremio y se activaron expresiones de recreación.*

## IGLESIA SAN FRANCISCO



*La Iglesia de San Francisco es un templo religioso de culto católico ubicado en el cerro. Sirvió como faro a los navegantes que llegaban al puerto hasta comienzos del siglo XX, siendo el primer punto reconocible de la ciudad.*

*Pedro de Valdivia y su expedición atribuían a la posesión de esta iconografía de la Virgen del Socorro el haber sobrevivido a los ataques indígenas. Por ello que, tras la fundación de la ciudad, se eleva una petición al Cabildo para que se le otorgue un solar de tierra, con el fin de levantar una ermita en honor a la Virgen del Socorro. La petición fue aceptada y se le concede un solar de tierra.*

*En 1554, el terreno es donado a la orden franciscana, quienes en 1572 colocan la primera piedra de la iglesia. En el 1618 se concluye la iglesia, la cual estaba formada por muros de piedra, una torre, techo artesonado, sacristía y coro con sillería. Más tarde se construyeron dos claustros para los religiosos. Posteriormente, se amplió uno de los claustros para que albergara una enfermería. En este período la iglesia asume la instalación de varias pequeñas capillas laterales.*

*Las sucesivas torres con que se la coronó se desplomaron a consecuencia de los sismos de 1643 y de 1751. La torre que actualmente posee la iglesia, terminada en 1857, incluye un funcional reloj. Fue remodelada en el año 1890, ocasión en donde se construyeron la torre de ladrillos y el cuerpo de la fachada actual.*

*En 1913 se inició la demolición y la venta de los claustros interiores del convento, lugar que actualmente ocupan las calles París y Londres. La iglesia fue construida a partir de grandes bloques de piedra que aún son visibles y palpables, además posee un notable trabajo artesanal en las molduras que decoran la nave central.*

*El convento hoy es el Museo Colonial, y aún en sus murallas permanecen los 42 lienzos realizados en Perú y que datan de 1684, que narran la vida de San Francisco. La Virgen del Socorro, quien fuera objeto de gran devoción durante toda la Colonia, está hasta hoy en el altar mayor de la Iglesia.*

*En 1960 se funda el comité de restauración, en 1969 se abre el Museo de Arte Colonial de San Francisco. Entre 1972 y 1974 fueron restaurados la fachada, la torre y el órgano del templo. La restauración continuaría en 1986 luego de los graves daños que el terremoto de Santiago de 1985 causó a las naves laterales, el reloj y el dintel de entrada del coro del convento. El 2 de septiembre de 2010 sufrió un segundo incendio que afectó la entrada de la iglesia, la capilla, la sacristía, la sala de confesiones y el convento.<sup>2</sup>*

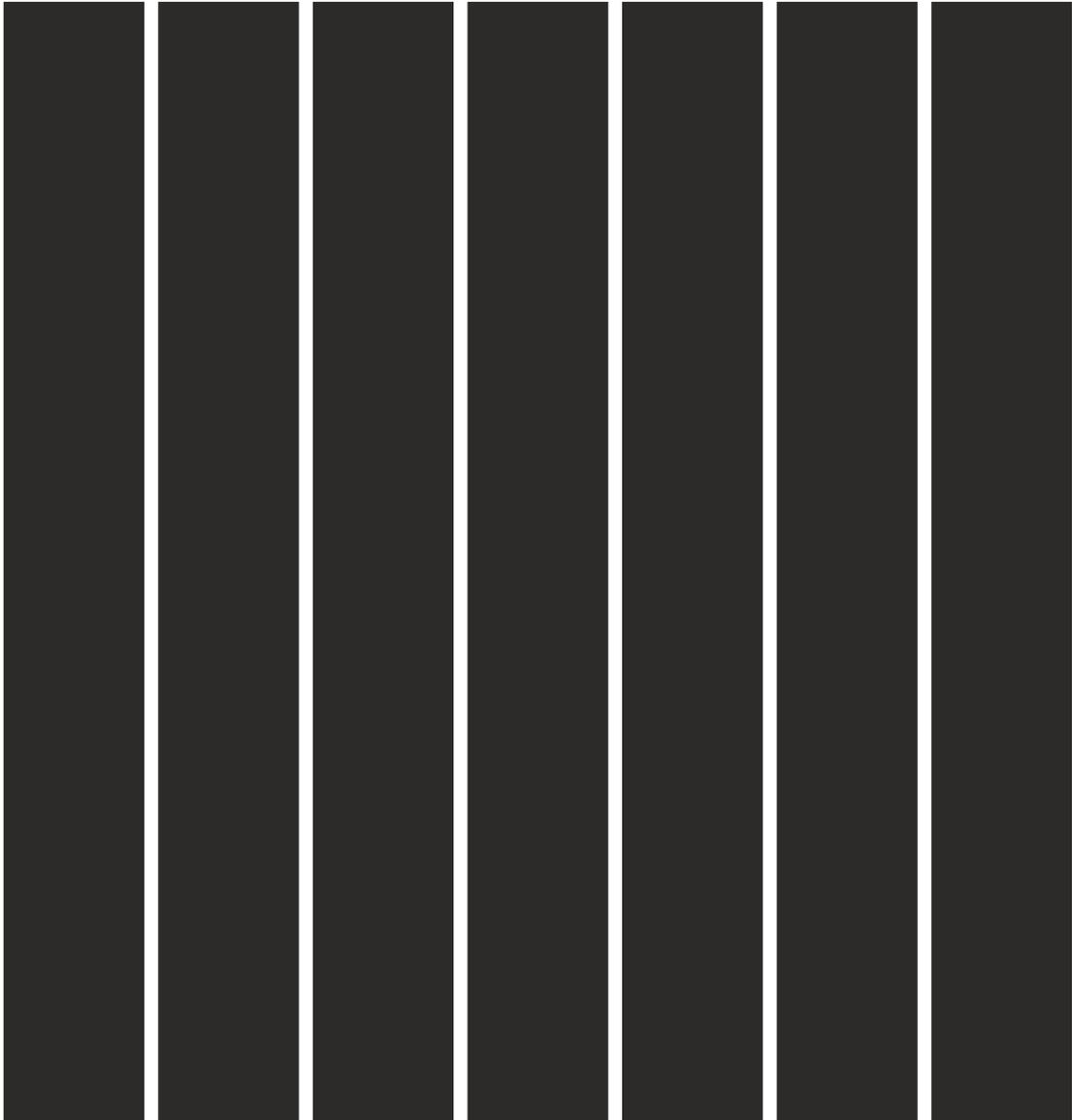
*En medio de las obras para recuperar el edificio, el 2 de agosto de 2013 sufrió un nuevo y tercer incendio, que se originó en el vecino Instituto de Matemáticas de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. La iglesia sufrió numerosos daños en su estructura, y su proyecto de reconstrucción se vio truncado. En septiembre de 2018, el templo celebró 400 años de su inauguración.*

*Con la llegada del siglo XX, la Orden Franciscana comienza a sufrir problemas económicos, lo que la obliga a ceder gran parte del convento. La demolición de los claustros interiores se inicia en 1913 para luego dar forma al actual Barrio París-Londres. En 1929 sería creada una nueva fachada hacia la recién creada calle Londres. Con el fin de preservar el sitio, la iglesia fue declarada Monumento Nacional a través del Decreto Supremo 5058 del 6 de julio de 1951.*





## CAPITULO II



## E L S E R M U S E O

*“Me he ido convenciendo a través de los años, de que el museo debe encontrar su lugar entre los instrumentos más prominentes y efectivos de la investigación, de la comunicación y de la acción, en pro del servicio y del desarrollo general... Pero eso será posible cuando el museo, sus profesionales, los profesionales relacionados con él y las autoridades responsables, se muestren capaces de revisar sus teorías y sus prácticas en lo que se refiere a sus objetivos, sus funciones, sus métodos, y en general su papel en la sociedad, haciendo así un drástico reposicionamiento de la museología y la museografía”*

*De Varine (1986)*

# EL SER MUSEO

## HISTORIA

*Entendemos el museo como una institución que fue creada para la conservación, estudio y exposición de objetos de interés social y cultural. Podemos decir entonces que el museo es una institución al servicio de la sociedad y su desarrollo. Este desarrollo es en base a la exposición como forma de educación y deleite del público.*

*El museo como espacio arquitectónico conserva y expone, tiene esta posibilidad única de hacer que el público tenga un diálogo con la herencia, así como un mayor entendimiento del desarrollo histórico del medio que lo rodea y la formulación de nuevas ideas. Posibilita la retroalimentación a través de mantener presente la historia.*

*En este diálogo, se habla representando lo que fue la “verdad” de una época pasada, desde una época presente que va cambiando continuamente. Podríamos decir entonces que el museo al estar en pos del desarrollo, no puede ser ajeno a las necesidades socioculturales de la época actual, y como estas transforman el como se expone el diálogo con el público.*

*“Como cualquier otra institución humana debe situarse social, histórica y epistémicamente, ya que pertenece a un determinado proyecto cultural, civilizatorio cabría decir, y cobra sentido como parte de un conjunto de prácticas de representación y asentamiento de la verdad específicas de una época.”*

*Observación: Hay una interacción, un diálogo entre el objeto y el observador que crea casi una intimidad con el objeto en su análisis y entendimiento. ¿cual es la manera de exponer que crea un exponer más pleno?*

*“...al modificarse las formas de representar simbólicamente, de construir la verdad y la memoria...le permiten al ser humano su autocomprensión y –con ello– su sentido de pertenencia e inclusión en las comunidades con las que se identifica y en las que se reconoce (Marchán, 2006).”*

*El museo como institución al servicio socio-cultural, no puede estar ajeno a la época ni a las transformaciones de esta misma, así como la influencia que pueda tener en la manera de presentar y percibir el arte expuesto. Cómo construir la verdad y la memoria de manera que el mensaje a analizar trasciende más allá de la época.*

*Según el artículo de “Estética de la virtualidad y deconstrucción del museo como proyecto ilustrado”*

*“...esta institución tiende cada vez menos a ser ese lugar de realización de la verdad del arte y a ser concebida más como el lugar de su muerte, de su falsificación.”*

*“...la deriva del museo al territorio de la industria cultural y el entretenimiento ha propiciado esa particular dinámica de percepción propia del turismo cultural...”*

*“La consigna adorniana de museo como “mausoleo” da cuenta de este distanciamiento de las vanguardias, así como toda la tradición del museo sin paredes o del arte público –sacado a la calle– que explicita esta desconfianza creciente en el arte museográfico, concentrado cada vez más en la lógica del espectáculo y la industria cultural y menos en su potencial de producción cognitiva, de verdad.”*

# CASOS REFERENCIALES

*Los museos históricos son todos aquellos que cuyas colecciones han sido concebidas y presentadas dentro de una perspectiva histórica. Algunos cubren aspectos especializados como los relativos a una localidad determinada, mientras que otros son más generales. Estos museos contienen una variedad de objetos, incluidos los documentos, artefactos de todo tipo, arte, objetos arqueológicos.*

*Una casa histórica puede ser un edificio de especial interés arquitectónico, lugar de nacimiento o casa de una persona famosa, o simplemente un edificio con una ubicación privilegiada como la Casa de la Historia Europea localizada en el barrio europeo de Bruselas. Los sitios históricos pueden convertirse en museos, los que marcan los delitos públicos.*

*La exposición, la accesibilidad y la circulación son las características principales de estos museos. Existe un trabajo de luces, donde a través del recorrido se enfoca y dirige a lo expuesto mediante contrastes lumínicos. Existe también una fuerte relación con el barrio en el que está emplazado, ya que al ser parte de la memoria del museo hay una vinculación histórica visual con el entorno.*

*El modo de habitar está ligado al recorrer, con espacios permisibles tanto para una circulación como para un estar pleno, al paso propio. Permitiendo que se puedan dar todo tipo de actividades culturales, sociales, comunitarias, educativas, etc. Los ejes principales son esta multiplicidad de momentos a través un recorrido de llenos y vacíos.*

## MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS SANTIAGO, CHILE.



*Esta iniciativa nace del trabajo de 10 años de parte del colectivo "19 de Noviembre", compuesto por amigos del joven Gonzalo Muñoz Aravena, preso político muerto en 1985 al interior de la antigua cárcel de Valparaíso (actual PCdV).*

*Este espacio, ubicado en General Mackena 602, fue adquirido por medio de Bienes Nacionales teniendo como objetivo ser un lugar de reivindicación de la memoria histórica de nuestra ciudad, en particular en lo referente a violaciones a los derechos humanos acontecidos durante el periodo dictatorial.*

### Programa

- *Vitrina externa que funciona 24/7. Una muestra proyectada hacia el barrio, un preámbulo que conecta el interior con el exterior.*
- *Sala audiovisual. Documentales o muestras visuales.*
- *Sala exposición muestras itinerantes. Exposiciones con temas presentes o antiguos de los derechos humanos. Conversatorios.*
- *Sala exposición permanente*
- *Biblioteca. Registro, archivo digital tangible.*
- *Terraza conectada con sus alrededores, exposición del contexto.*



*Al interior de la casa, se encuentra una exposición compuesta por diferentes registros y objetos de presos políticos de las cárceles durante la década de los ochenta. También existen fotografías que dan cuenta de la época, documentación, artículos de prensa y artesanías que realizaban los presos durante su estadía en las prisiones.*

*Esta casa viene a revivir la memoria de cientos de personas que fueron asesinados, torturadas durante la dictadura militar, es una espacio político social que nos hace revivir la memoria de aquella época.*



*«El Centro Cultural Colectivo 19 de Noviembre es una organización formada por amigos y compañeros que desde nuestra juventud en Valparaíso compartimos ideales y sueños, asumiendo un rol decidido en la lucha contra la dictadura. Muchos de esos jóvenes cayeron en el camino... por aquellos años, más precisamente el martes 19 de noviembre de 1985, comienza un ajetreo inusitado en la Cárcel Pública de Valparaíso. Luego de una prolongada huelga de hambre sostenida por los presos políticos de ese recinto penal demandando mejor trato y reconocimiento de su condición política, es atacado de muerte a la temprana edad de 19 años, nuestro amigo y compañero GONZALO MUÑOZ ARAVENA, el Chagy. En su memoria y en reivindicación de todos los jóvenes luchadores que cayeron, sustentamos hoy nuestra organización bajo la firme convicción de seguir trabajando por conseguir una sociedad más justa y aportar a conformar un país con memoria social, que se reconozca a sí mismo un pedazo de tierra con historia, respetuoso de todos. Somos una organización comprometida con promover y difundir el respeto y la defensa de los Derechos Humanos y los recursos naturales, apuntando a la transformación del actual modelo económico, político y social con perspectiva comunitaria y local que contribuya al desarrollo sociocultural de Valparaíso desde el fomento, reconstrucción y reivindicación de la memoria histórica porteña, las luchas sociales y las expresiones artísticas con sentido crítico que desarrollan sus pobladores, trabajadores y estudiantes.»*



*Desde la inauguración de la Casa Memoria ubicada en el cerro Yungay, al interior de la misma se han realizado múltiples actividades artísticas, culturales y de derechos humanos, incluyendo exposiciones y lanzamientos de libros. Actualmente están implementando, en el patio del recinto, un huerto comunitario.*



*“La memoria, cumple la función de vincular el pasado con nuestro presente. Es así como los memoriales son un elemento fundamental para dejar constancia de lo ocurrido durante la dictadura y sus consecuencias en la actualidad. Sin embargo, para que estos espacios cumplan su objetivo es importante acercar a la comunidad a estos espacios de reflexión, sobre los recuerdos y hechos acontecidos en el pasado. Los huertos urbanos en la actualidad cumplen una serie de funciones, que van más allá de la provisión de alimentos.”*



## MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS SANTIAGO, CH

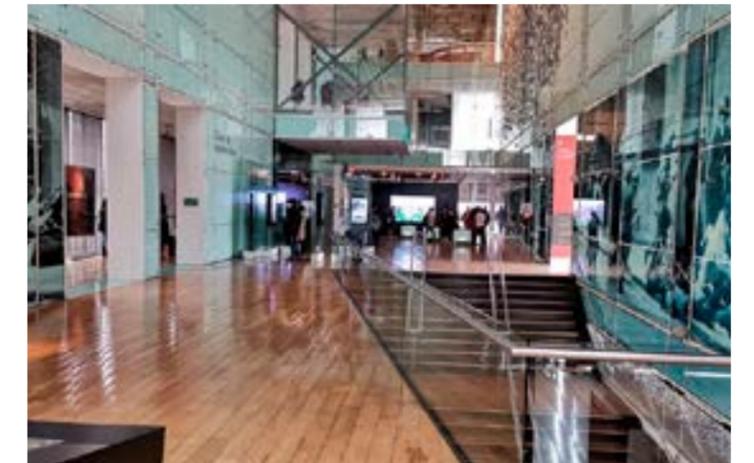


*Proyecto Bicentenario, instalado en la calle Matucana e inaugurado en enero del 2010. Su creación busca impulsar la educación y la cultura además de potenciar el Circuito Cultura Santiago Poniente. Es un espacio destinado a dar visibilidad a las violaciones a los derechos humanos cometidas por el Estado de Chile entre 1973 y 1990; a dignificar a las víctimas y a sus familias; y a estimular la reflexión y el debate sobre la importancia del respeto y la tolerancia, para que estos hechos nunca vuelvan a repetirse.*

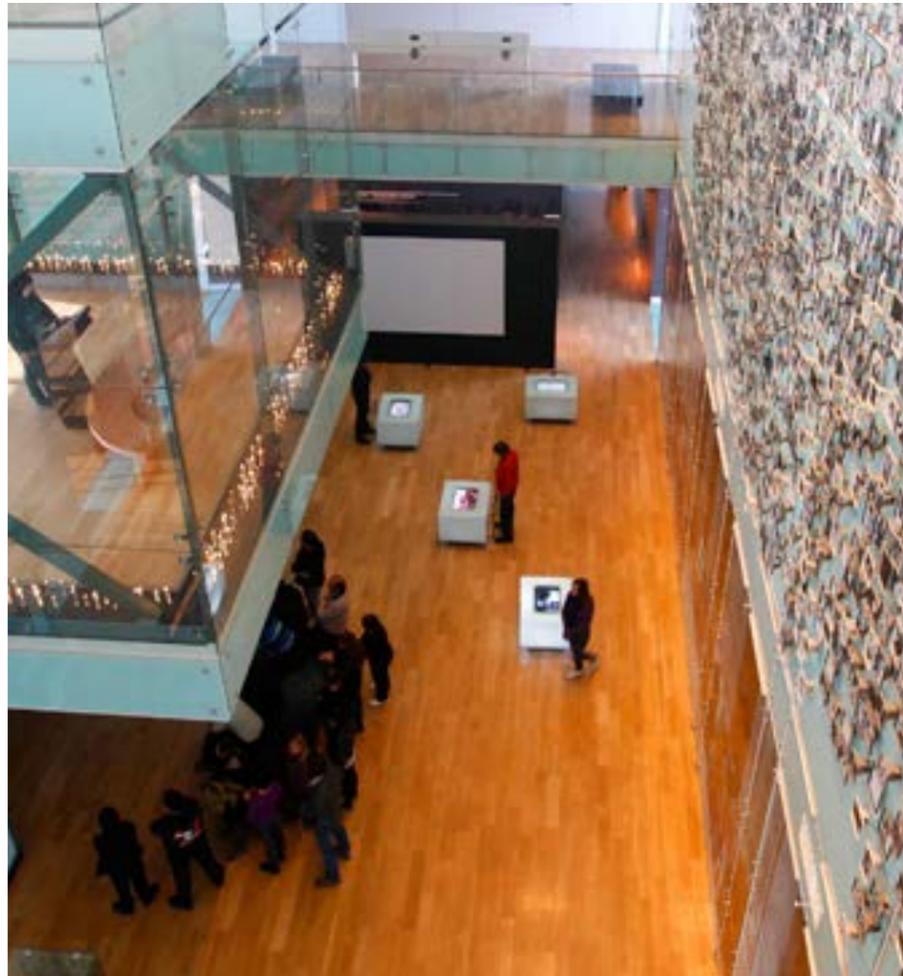
*A través de objetos, documentos y archivos en diferentes soportes y formatos, diferentes propuestas visuales y sonoras, es posible conocer parte de la historia del golpe de Estado, la represión de los años posteriores, la resistencia, el exilio, la solidaridad internacional y la defensa de los derechos humanos. El patrimonio de sus archivos contempla testimonios orales y escritos, documentos jurídicos, cartas, relatos, producción literaria, material de prensa escrita, audiovisual y radial, largometrajes, material histórico, fotografías documentales.*



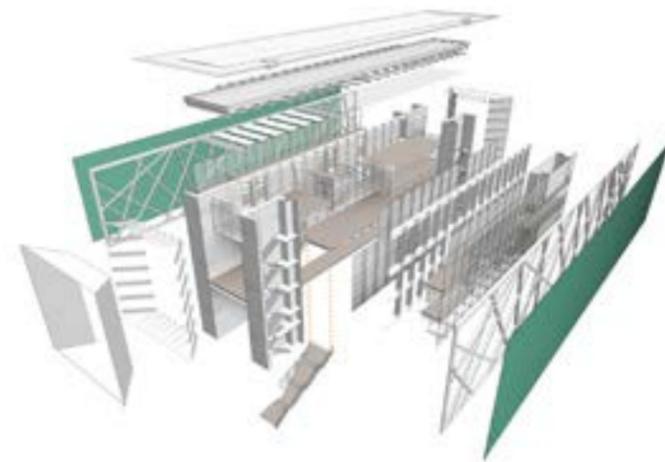
*Para el acceso público a su colección, el museo cuenta con un Centro de Documentación, y un Centro de Documentación Audiovisual. Los investigadores, estudiantes y público en general pueden acceder a toda la documentación a través de distintas plataformas digitales: Centro de Documentación y su Archivo en línea*



*La exposición permanente ocupa dos tercios del edificio de 5.000 metros cuadrados. Cuenta con diferentes espacios para exposiciones temporales como la Sala del tercer piso y la Galería de la Memoria, una explanada de 8.000 metros cuadrados, un Auditorio y obras de arte abiertas al público, que forman parte de su arquitectura. El museo es una institución cultural de memoria y derechos humanos de primera importancia en la ciudad de Santiago.*



*Las colecciones del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos representan la multiplicidad de relatos que componen la memoria histórica, en su diversidad y particularidad, que dan testimonio de la vida durante el período de dictadura, en todo el territorio nacional, así como la solidaridad y el pronunciamiento de la comunidad internacional ante los hechos violatorios a los derechos humanos en Chile.*



*Este patrimonio es fuente esencial e imprescindible para el conocimiento y la reconstrucción del pasado reciente, que se constituye como un aporte fundamental para su investigación en diversos ámbitos.*



*La base de las colecciones son los Fondos Documentales declarados por UNESCO como parte del Programa Memoria del Mundo, así como diversos documentos y objetos provenientes organismos de derechos humanos en Chile y el mundo, de organizaciones de víctimas y familiares, colecciones personales y documentos generados por la administración del Estado.*



## MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA

CDMX, MEXI

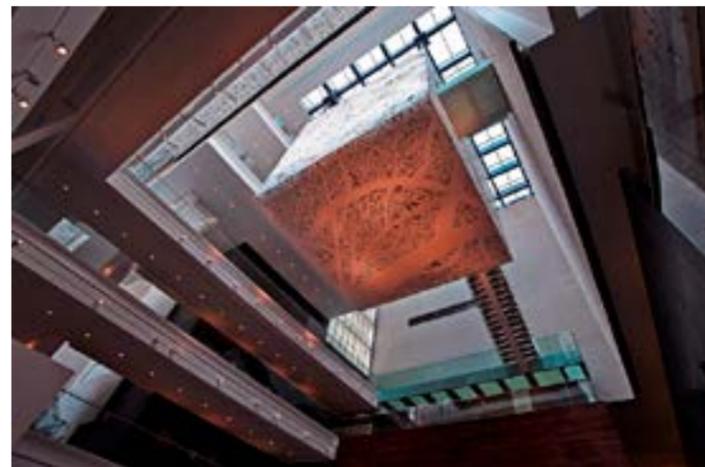


*El museo se encuentra integrado por el recuerdo de genocidios provocados por discriminación racial (Memoria) y el imperdonable legado que nos deja, comprometiéndonos llevar a la consciencia la importancia del respeto y la riqueza de la diversidad (Tolerancia).*

*De la inclusividad, se accede a través de elevadores, rampas, y cuenta baños diseñados para quien requiera usar silla de ruedas así como con cedularios en braille. Ofrece una serie de actividades sin costo.*

*La misión del museo es el difundir la importancia de la tolerancia, la no violencia y los Derechos Humanos a través del crear introspección en el visitante y conciencia de la memoria histórica, particularmente a partir de los genocidios y otros crímenes de la humanidad donde predomino la indiferencia, la discriminación y la violencia.*

*Trasciende como institución siendo autoridad en la temática a nivel tanto nacional como internacional y busca derivar en la acción social para crear responsabilidad, respeto y conciencia en cada individuo fomentando los valores de la tolerancia y el respeto, impulsando a las nuevas generaciones a buscar una convivencia más sana y comprometida con su entorno.*



### EXHIBICIÓN PERMANENTE DE GENOCIDIOS A PARTIR DEL SIGLO XX

*Ante la apabullante cantidad de crímenes que han violentado el devenir de la humanidad, resultó complejo definir un criterio para la conformación de la exhibición ya que no se pretende generar una jerarquización del mal y el sufrimiento. La definición de genocidio que se ha adoptado es la de la “Convención para la prevención y la sanción del delito de genocidio” de 1948. Es por ello que se exhiben aquellos crímenes perpetrados a partir del Siglo XX que han sido reconocidos como genocidio, o están en proceso de serlo, por tribunales o comisiones de la verdad.*



## EXHIBICIÓN PERMANENTE QUE BUSCA UNA REFLEXIÓN SOCIAL

Esta sección de la exhibición permanente cuenta con un recorrido por varias salas donde se tocan temas como: tolerancia, diálogo, discriminación, derechos humanos, el poder de los medios de comunicación, la riqueza de la diversidad, actos que inspiran, realidades intolerables, entre otros. Un espacio central es el de Nuestro México donde se exhibe la gran diversidad del país, haciendo especial referencia a los pueblos indígenas y a las migraciones que han contribuido al enriquecimiento cultural de la nación.

Al final del recorrido se encuentra la sala Compromiso e Indiferencia, en la que se canaliza el proceso de reflexión hacia una acción social. Se presentan proyectos sociales que trabajan día con día por la construcción de un mejor y más justo país



## EL RECORRIDO

El recorrido está dispuesto sobre un basamento contextual continuo del conjunto, se asienta el volumen principal que contiene a "El Memorial de los Niños". Este con el enfoque de que la esperanza para la humanidad recae en la educación de las generaciones futuras. Por ello se coloca flotando el Memorial de los Niños como el corazón del Museo. Esto al mismo tiempo tiene el objetivo de recordar a aproximadamente dos millones de niños exterminados en genocidios. Y el segundo es fomentar la educación de los niños.

Una caja de madera contiene al Auditorio, el cual a su vez se encuentra volado hacia las rampas que descienden y lo separan de la zona museográfica para niños, mientras que su parte superior sirve de base integrando el área de exposiciones temporales por medio de su transparencia.

Las circulaciones horizontales están sobrepuestas como balcones que permiten percibir diferentes perspectivas del espacio interior abierto, mientras que la exhibición permanente está contenida detrás de la masividad de carácter neutro del elemento de concreto.



El recorrido inicia en el nivel superior en una plataforma sobre el Memorial de los Niños. De ahí, el visitante aprecia la realidad del mundo exterior bajo la luz del sol y penetra al espacio interno para presenciar episodios oscuros de la historia del hombre. Durante el recorrido de las salas de Memoria y Tolerancia los visitantes descienden por los tres niveles superiores del Museo.

En la transición entre Memoria y Tolerancia se genera un respiro, sacando temporalmente al visitante al espacio exterior hacia el Memorial de los Niños, dentro de un espacio naturalmente iluminado, donde una cascada de 20,000 lágrimas simbolizan a las víctimas.

Al salir del Memorial uno desciende por el espacio abierto hacia un corredor de cristal que remata con la presencia de un mural que marca el reingreso a la exhibición permanente de Tolerancia en el tercer nivel. Esta exhibición se extiende a lo largo de diecinueve salas en las que se presenta el tema de la tolerancia desde la vida cotidiana hasta las cuestiones públicas. Está diseñado para generar conciencia de la importancia del diálogo, de respetar y valorar las diferencias sociales, culturales y religiosas; y la responsabilidad de promover la paz y la tolerancia.

Un área aislada permite al visitante reflexionar sobre los temas presentados. En este espacio para la introspección una plataforma suspendida superiormente desciende y asciende continuamente generando una sensación de opresión y liberación.

Se generó una zona especial apta para niños debajo del nivel de acceso donde a través de juegos, cuentos y dinámicas se les transmite el valor de la tolerancia y respeto.

Al terminar el recorrido, una ventana enmarca la vista al otro lado de la calle integrando el exterior.



## MUSEU DA IMIGRAÇÃO

SÃO PAULO, BRASIL.



*Valora el encuentro de las diversas historias y orígenes y propone al público el contacto con los recuerdos de aquellas personas, sus condiciones de viaje, adaptación y contribución para la formación de la identidad paulista.*

*Hay una necesidad actual de tratar el tema sobre desplazamientos. Por ello, se fomenta el diálogo sobre las emigraciones como un fenómeno contemporáneo, reconociendo la recepción en la hospedería de los millones de migrantes actuales y la repercusión de este desplazamiento para la ciudad.*



*El Museo de la Inmigración del Provincia de São Paulo hereda del Memorial del Inmigrante toda la historia de preservación de la memoria de las personas que llegaron a Brasil y la relación construida, a lo largo de los años, con las diversas comunidades representativas de la ciudad y de la Provincia.*

*Es en el entrelazamiento de esas memorias se refleja el proceso migratorio. El museo pretende ser el grande punto de encuentro de las comunidades de São Paulo, un atractivo cultural y turístico imperdible para la gente que viene de afuera.*



*En los siglos XIX y XX representantes de más de 70 nacionalidades desembarcaron en tierras brasileñas con lo ansío de rehacer sus vidas trabajando en las agriculturas de café y en la industria paulista. Desde entonces, trajeron contribuciones expresivas para la historia y formación cultural del país. Un conjunto de herencias como apellidos, acentos, costumbres, culinaria y vestimentas son, hasta los días actuales, trazos significativos de ese proceso.*



*Inaugurada en 1887, la Hospedería de Inmigrantes se volvió el principal local de abrigo de los extranjeros recién llegados. El antiguo edificio de la Hospedería (hoy sede del museo) fue escenario de expectativas, conquistas y angustias de millones de personas.*

*A lo largo de sus 91 años, la Hospedería acogió y encaminó los inmigrantes a los nuevos empleos. Para eso, el edificio contaba con la Agencia Oficial de Colonización y Trabajo. Fue creada además, una Central de servicio médico con farmacia y laboratorio de análisis, servicios de correo y telégrafo, puesto policial, lavandería, cocina, refectorio y un sector de asistencia odontológica.*

*Especialmente en la década de 1930, la Hospedería de Inmigrantes pasó a acoger también trabajadores migrantes de otras provincias brasileñas. En la década de 1970, perdió su función original y en 1978 recibió por la última vez un grupo de inmigrantes coreanos, poco antes de encerrar sus actividades.*



*Después de ser seleccionada en llamada pública realizada en 2011 por la Secretaría de Provincia de la Cultura, la Asociación de los Amigos del Museo del Café, Organización Social de Cultura, pasó a ser responsable por la gestión del nuevo Museo de la Inmigración.*

*La misión del museo es el promover el conocimiento y la ponderación sobre las emigraciones humanas, en una perspectiva que privilegie la preservación, comunicación y expresión del patrimonio cultural de las varias nacionalidades y etnias que aportan para la diversidad de la formación social brasileña. Para ello trata de consolidar la posición de referencia nacional e internacional como museo y centro de investigación y referencia sobre movimientos migratorios en Brasil.*



#### **Exposición larga duración**

*La exposición de larga duración es el principal vínculo y forma de comunicación del museo con el público. Es el resultado de los trabajos de preservación e investigación del Museo y es el medio por el cual se presenta al visitante la síntesis del objetivo y de la misión institucional. En nueve módulos, la exposición de larga duración del Museo de la Inmigración cuenta por medio de documentos, fotos, videos, declaraciones y objetos, como el proceso migratorio es un fenómeno permanente en la historia de la humanidad. Presenta aún, un panorama de la grande inmigración ocurrida en los siglos XIX y XX, abordando el inicio de las políticas inmigratorias del país y detallando el cotidiano de la Hospedería de Inmigrantes. Sin embargo, la historia de la emigración humana no debe ser encarada como una cuestión relacionada exclusivamente al pasado. El MI busca fomentar el diálogo sobre las emigraciones como un fenómeno contemporáneo, reconociendo la recepción de los millones de migrantes actuales y la repercusión de este desplazamiento para la ciudad.*

*Exposiciones temporales, Exposiciones aleatorias y Exposiciones virtuales.*

#### **Objetivos**

*El sector educativo del museo discute y reflexiona sobre las historias y memorias de los procesos migratorios en São Paulo, ayer y hoy, por medio de actividades educacionales para los más diferentes públicos. Uno de los destaques del sector educativo es el desarrollo de proyectos en aparcería con la comunidad del entorno del Museo. Con actividades y encuentros especiales con migrantes e inmigrantes que trabajan en los barrios próximos, la institución realiza una importante función social.*



## MUSEO DE LA LIBERTAD Y LOS DERECHOS HUMANOS

P A N



*El museo es el proyecto insignia de la Fundación Democracia y Libertad. El proyecto nace con la convicción de defender los derechos humanos, un espacio en el que se documenta y expone la evolución de los derechos y la libertad. Contribuye también al conocimiento de los tropiezos, logros y desafíos. Es un espacio para el conocimiento y sensibilización sobre la situación global.*



*El museo tiene dos objetivos principales: Efectuar un rescate histórico de los hechos y acontecimientos que no deben ser olvidados y realizar una labor docente para dar a conocer las libertades fundamentales, fomentar su defensa y fortalecer la cultura democrática.*



*Un museo de la memoria individual y colectiva documenta los hechos e hitos ocurridos en el transcurso de la evolución de la democracia y de los Derechos Humanos en Panamá y el Mundo. Con esto aspira a promover una sociedad más responsable, participativa, empoderada, inclusiva, vigilante de sus derechos y que construye un país plenamente libre y democrático.*



### **Edificio Igualdad**

*Es la exhibición inaugural del museo. Reseña la historia del reconocimiento y la ratificación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la participación de Panamá en este proceso. Incluye casos ilustrativos nacionales e internacionales de la expresión y represión de estos derechos universales.*



### **Edificio Memoria**

*Es la exhibición central del museo. Permite rescatar hechos clave de la historia de Panamá desde la separación de Colombia hasta la fecha.*



### **Edificio tolerancia**

*En este edificio se muestra la historia de lo ocurrido a los judíos, a personas con discapacidad, testigos de Jehová, homosexuales, opositores políticos y demás víctimas durante la Segunda Guerra Mundial. El edificio presenta un recorrido que busca la reflexión y diálogo a través de los hechos nefastos ocurridos anteriormente.*

*Durante el siglo pasado y en la actualidad hemos sido testigos de atrocidades y masacres; entre ellos, genocidios que han intentado destruir la existencia de grupos específicos. Los ejemplos históricos y contemporáneos revisan la extrema crueldad humana y explora la definición de un genocidio, las señales de advertencia y aquellas situaciones que conducen a inhumanidades y exterminios.*

*Este edificio explora y documenta estos terribles eventos, enviando un mensaje de esperanza, moral y educación para las futuras generaciones.*



## MUSEO CASA DE LA MEMORIA MEDELLIN, COLOM



*El Museo Casa de la Memoria fue creado en 2006 a partir de una iniciativa del Programa de Atención de Víctimas de la Alcaldía de Medellín, con el fin de contribuir desde el ejercicio de la memoria en escenarios de diálogos abiertos y plurales, críticos y reflexivos, a la comprensión y superación del conflicto armado y las diversas violencias de Medellín, Antioquia y del país.*



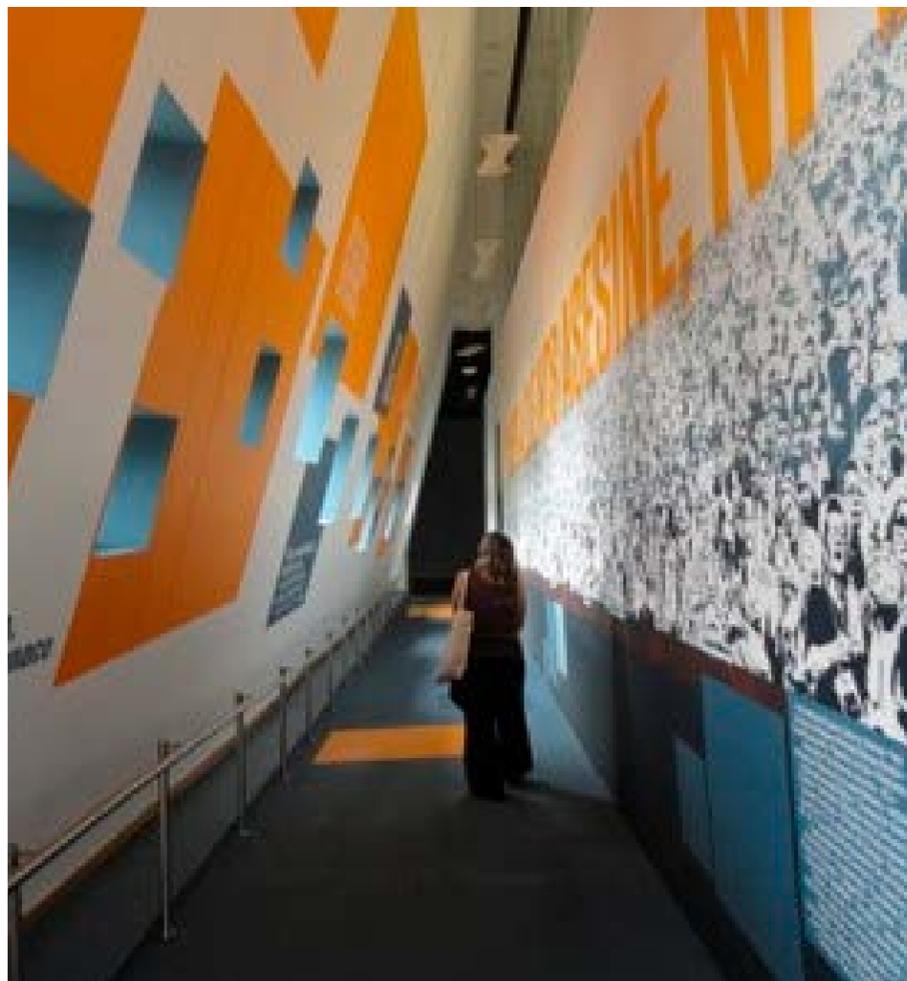
*Es un espacio en el corazón de la ciudad donde las memorias del conflicto armado que vive el país tienen un lugar físico y simbólico, desde el que se pretende actuar en la transformación cultural que anhela el país. Son Memorias Vivas, ver para no repetir. Es una casa de diálogo y encuentro para entender lo que ocurrió y está ocurriendo en la sociedad, reencontrar la esperanza y pensar en otros futuros posibles.*



*Es un proyecto político, pedagógico y social, incluyente y representativo, que contribuye a la transformación de las lógicas de la guerra hacia prácticas más civilizadas, a través de la realización de procesos de construcción y circulación de las memorias del conflicto armado, la construcción de expresiones culturales y la realización de conmemoraciones; el diseño de pedagogías para la transformación cultural y social, la implementación de estrategias de incidencia política y movilización social, frente a los derechos humanos y las garantías de no repetición; y la definición e implementación de procesos de gestión del conocimiento, orientados a la circulación y democratización del mismo.*



*El Museo Casa de la Memoria será reconocido como una CASA para el diálogo y la amplificación de las voces de las víctimas en torno a sus memorias; un MUSEO que potencia la memoria como acción política, reivindicando las necesidades del duelo colectivo, la defensa de los derechos humanos y las acciones de reparación simbólica; y un REFERENTE ciudadano incluyente y representativo, orientado a la comprensión del pasado y la transformación cultural de las lógicas de la guerra, como bases para la construcción colectiva de la paz, a nivel local, regional y nacional.*



Los procesos y proyectos principales son:

-Investigación para la construcción participativa de memorias

-Elaboración de guiones museológicos y construcción de los contenidos para los procesos museográficos

-Gestión del conocimiento

-La circulación de contenidos a través del Centro de Documentación y el Archivo de Derechos Humanos

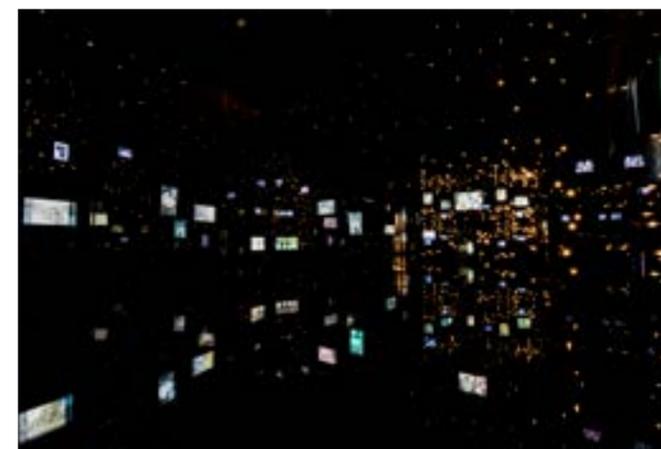
-Liderar y participar en eventos académicos y de ciudad



Visibilización y transferencias de memorias

*Este proceso tiene por objetivo generar metodologías pedagógicas y experiencias museográficas que posibiliten una aproximación y comprensión del conflicto desde la enunciación y la elaboración simbólica de las memorias, los diálogos intersubjetivos y el reconocimiento del otro y su alteridad, la sensibilización al dolor ajeno y a las necesidades de los demás; interpelando y movilizando el agenciamiento del sujeto y el fortalecimiento de las comunidades hacia la construcción de la paz.*

*Se busca generar participación ciudadana mediante espacios sociales y culturales alrededor de las memorias y su papel en la construcción de paz, desde la pluralidad y el reconocimiento de la diversidad de voces. Para ello busca establecer redes de lazos y alianzas entre actores locales, nacionales e internacionales que fortalezcan los procesos internos y el alcance del museo.*



# ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

## HISTORIA

### LA GALERÍA

*“En la actualidad se denomina galería, arquitectónicamente, a un lugar alargado, que se dispone de corredor con fines diversos, como por ejemplo conectar habitaciones, darles iluminación, oficiar de jardín de invierno, exponer obras artísticas, etcétera. Las galerías son más frecuentes en casas de grandes dimensiones, y fueron muy usadas en las construcciones palaciegas.”*



*Al ser un espacio de circulación, exposición y admiración. La galería es el elemento que permite el recorrer bajo las dimensiones que permiten el interactuar íntimamente con el objeto expuesto al apreciarlo, al paso propio. Crea este espacio del caminar a base de corredores y pasillos que posibilita el poder moverse apreciando, deteniéndose al mismo tiempo que juega con la conexión con el exterior y el juego de luces tanto naturales como artificiales.*

### EL PASILLO

*“Un pasillo es un ambiente o un espacio de una construcción que se emplea como conector para unir distintas habitaciones. Se trata de un lugar alargado y angosto, que se usa de paso (es decir, no se permanece en él, sino que se emplea a la hora de dirigirse a otro lugar dentro del edificio en cuestión).”*



*La idea de este recorrer a través de pasillos es que las dimensiones mismas dirigen tanto el diálogo con los objetos, como el diálogo continuo de la totalidad del edificio con la gente. Estas dimensiones se encargan de dirigir, dar la libertad de permanecer, del paso propio así como de el como se expone. Podríamos decir entonces que la manera en que dialoga un objeto con el observador se dicta a través de las dimensiones que permiten el paso propio.*



**Observación:** *La circulación es un elemento arquitectónico que organiza y compone el espacio. Es un ir y venir a través de un circuito. Las circulaciones son el nexo entre un espacio y otro, en donde el espacio siguiente se relaciona con el anterior y viéndolo desde un total, crean una continuidad que forma el diálogo del museo con el público.*

*La circulación como composición arquitectónica en los museos, cumple la función natural de la circulación a través de sus dimensiones, que es el manejo de la accesibilidad y el flujo, y al mismo tiempo debe contemplar el mejor manejo del cómo los objetos se exponen y presentan a través de este circular. Podemos afirmar entonces que el cómo se circula va directamente relacionado con el cómo se expone en este recorrer del museo.*

## EL AGORA

**Según la RAE** *el agora, son las plazas públicas de la antigua, un lugar de discusión y reunión. Se convirtieron eventualmente en el eje central y punto de partida de las polis.*

*“Dentro del ámbito de la arquitectura y el urbanismo, por otro lado, como agora se denomina la plaza donde confluye la vida social, política, económica, cultural y religiosa de la ciudad.*

*La importancia del ágora, en este sentido, radica precisamente en que se constituye como un espacio de interacción e intercambio social y centro neurálgico de la vida urbana en la ciudad.”*



*Este espacio tiene como principal función el marcar el uso del espacio como público, como complemento de las actividades barriales socio-culturales, aun cuando el museo no esté en su uso óptimo o incluso funcionando en su totalidad.*



*Este espacio sirve como punto de reunión, así como punto de recreación y actividades al aire libre. Busca ser un espacio privado público que complemente la necesidad del barrio y del cerro de espacios verdes.*

*El espacio verde en este caso, se utiliza como elemento unificador de las diferentes instalaciones del sitio, así como el espacio que el sitio le regala al barrio. Este espacio crea una continuidad del barrio hacia adentro del sitio, de alguna manera manteniendo esta continuidad, como si fuera una continuación de la calle septimio.*

*Observación: Hay un espacio central perceptible al cual gira en torno el recorrido, este centro se va descubriendo a través del caminar, y en esta presencia intermitente pero continúa, cae uno en la cuenta de que en ese potente estar, es el origen del espacio mismo. El corazón del museo.*



CAPITULO III

*M E M O R I A*

# LA MEMORIA

## HISTORIA

### DE LA MEMORIA Y SU PORQUE

*En la memoria, la transmisión tiene el lugar mas importante. Para ello, se reúnen documentos, se producen testimonios e investigaciones para el conocimiento de la verdad. Con esto se contrarresta el olvido que produce el paso del tiempo y la precariedad de la memoria, que queda vulnerable ante los constantes movimientos culturales. Conservar de manera plena lo ocurrido sin alterar su carácter y mostrando en su totalidad el rostro inhumano de lo que es la falta a los derechos humanos en la época de dictadura y en la actualidad: la aplicación de un plan sistemático de eliminación y/o marginalización de miles de ciudadanos, familias y, en su mayoría, jóvenes. Una memoria social que incida en, y en lo que entendemos como, la cultura y la política, contribuyendo a la construcción presente de identidad y a consolidar una convivencia entre pensamientos diferentes.*

*La construcción de un memorial tiene estos desafíos de índole emocional que surgen al enfrentarse a la sensibilidad del tema: tratar compatibilizar lo que es el dolor y lo traumático de una instancia terrible, con la necesidad de recordarla para generar una identidad y ser parte de un proceso que sobrepasa la obra en sí. Este sobrepasar en base a que fuera de exponerlo netamente, el memorial busca el causar una reflexión mayor, así como darle espacio al barrio y al cerro para entender desde su punto de vista local, cual es su rol particular dentro de los desafíos que se presentan.*

*El ser humano tiene la capacidad de retener y recordar el pasado; este proceso lo conocemos como memoria. Hay una relación orgánica muy importante entre lo que es la memoria, con la identidad y el aprendizaje. Asimismo, el trauma, que la RAE define como “Choque o impresión emocional muy intensos causados por algún hecho o acontecimiento negativo que produce en el subconsciente de una persona una huella duradera que no puede o tarda en superar.”, forma parte también del proceso de recordar. El recuerdo y la memoria van de la mano con el trauma y el olvido.*

*La memoria alcanza una dimensión mayor para convertirse en un hecho cultural. Su existencia contribuye a la definición de identidad de una nación, pueblo o barrio; la memoria, en su sentido más amplio es, entonces, una responsabilidad social, sobre todo, cuando se recuerdan hechos trágicos, cuando, el instinto natural del hombre es reprimir u olvidar estos traumas en relación a dichos eventos.*

# EL CONTEXTO BARRIAL Y NACIONAL

HISTORIA

## LA MEMORIA BARRIAL DESDE LA VANGUARDIA ACTUAL

*La estructura de la propiedad privada perjudica a los sectores populares en favor de empresas, ya que se desarticulan espacios y se alteran entornos que forman parte de la historia del sector, la identidad y el bienestar de sus habitantes. Esto provoca un problema de vivienda en el cerro, dificultando la accesibilidad de las viviendas además de que la precariedad económica y educativo-cultural han llevado a la pérdida de identidad y sentimiento comunitario, hacia comportamientos individualistas y grupales.*

*El cerro a mantenido una continua batalla bajo la amenaza de los inmuebles e instituciones privadas, que imponen un modo fallido de hacer ciudad, en el cual el gentrificar segrega y estigmatiza sectores, al mismo tiempo que produce una ruptura en la morfología urbana y social con la construcción de edificios con desmesura. Esto con una gran repercusión en toda la barrio y en el cerro, y por ende, en la ciudad.*

*Por consiguiente, podríamos decir que se desarticulan espacios y se alteran entornos que forman parte de la historia del sector, la identidad y el bienestar de sus habitantes. Esto, lo podemos entender como una falta en contra de estos derechos básicos de los habitantes. El derecho a la dignidad, a la identidad y al desarrollo.*

LA ARQUITECTURA COMO LEGADO PRESENTE DE LA SOCIEDAD QUE CONSTRUYE LA IDENTIDAD DESDE LA MEMORIA.

*Este museo memorial en su concepción adquiere ciertos conflictos éticos y filosóficos respecto a cómo representar la memoria y el enfoque del diálogo total del espacio. Se debe entender el dolor y el sufrimiento de manera que al representarlos no caiga esto en algo muy literal pero, al mismo tiempo, que haga que el mensaje perdure, y para esto, debe tener un impacto en el espectador y quien habita la obra. Para generar este impacto hay que traer a presencia el dolor de esas instancias de cierta manera, para que no se pierda la potencia de los hechos que acontecieron, sin ser demasiado directos.*

*La memoria sufre también un proceso externo de selección en donde los museos tienen curadores encargados de seleccionar las muestras, haciendo una edición de aquello que se quiere mostrar y olvidar. Lo que se quiere recordar y mantener como parte del pasado estrechamente ligado a la identidad, queda en manos del poder y con ello, la historia que se muestra atiende a una ideología específica que puede limitar enormemente lo que se puede abarcar como “la verdad de los hechos”.*

*Para la preservación de la memoria, se deben incluir las tragedias en la historia de Chile, de manera que se pueda hacer valer el pasado, al mismo tiempo que sin este colador ideológico, se logra poner el tema en el tapete público en su totalidad, dejando que la propia reflexión de la gente lleve a una conclusión deseada, pero libre.*

*En una nación como lo es Chile, con tantas disparidad política, y reproches pasados y presentes con entidades dentro del mismo pueblo, en especial la institución militar y policial, se debe marcar y ensanchar este camino hacia la reconciliación, esto encausado no sólo por el reconocimiento de los atropellos a los derechos humanos y la creación de un espacio dedicado a la memoria, sino que el hecho de despojar a la entidad de carabineros de su propiedad para entregársela al mismo pueblo, al barrio y mayormente a víctimas de la opresión, es una acción compensatoria.*

*El proyecto se adapta a su contexto cultural-socioeconómico y es la obra en sí misma que va destinada a crear un espacio conmemorativo, como un gran contenedor receptor de recuerdos, se convierte en un hito para la ciudad dentro de un eje reconocido como cultural.*



ASCENSOR BARON



CENTRO DE SALUD FAMILIAR (CESFAM)



ANTIGUO ESTADIO FERROVIARIO



MIRADOR BARÓN



COMEDOR CATALINA



CENTRO EDUCACIONAL CENINE



IGLESIA SAN FRANCISCO



INSTITUTO DE MATEMATICAS PUCV



LICEO BARON



COLEGIO FRAY RUIZ BELTRAN



AUDITORIO MANUEL GUERRERO



MINIMARKET YULI



**ESTADIO VALPARAISO**  
Sirvió para mantener personas detenidas durante el año 1973.

**CUATEL ALMIRANTE SILVIA PALMA**  
Se registraron casos de privación de libertad entre los años 1973 y 1976, excepcionalmente se registran casos en años posteriores.

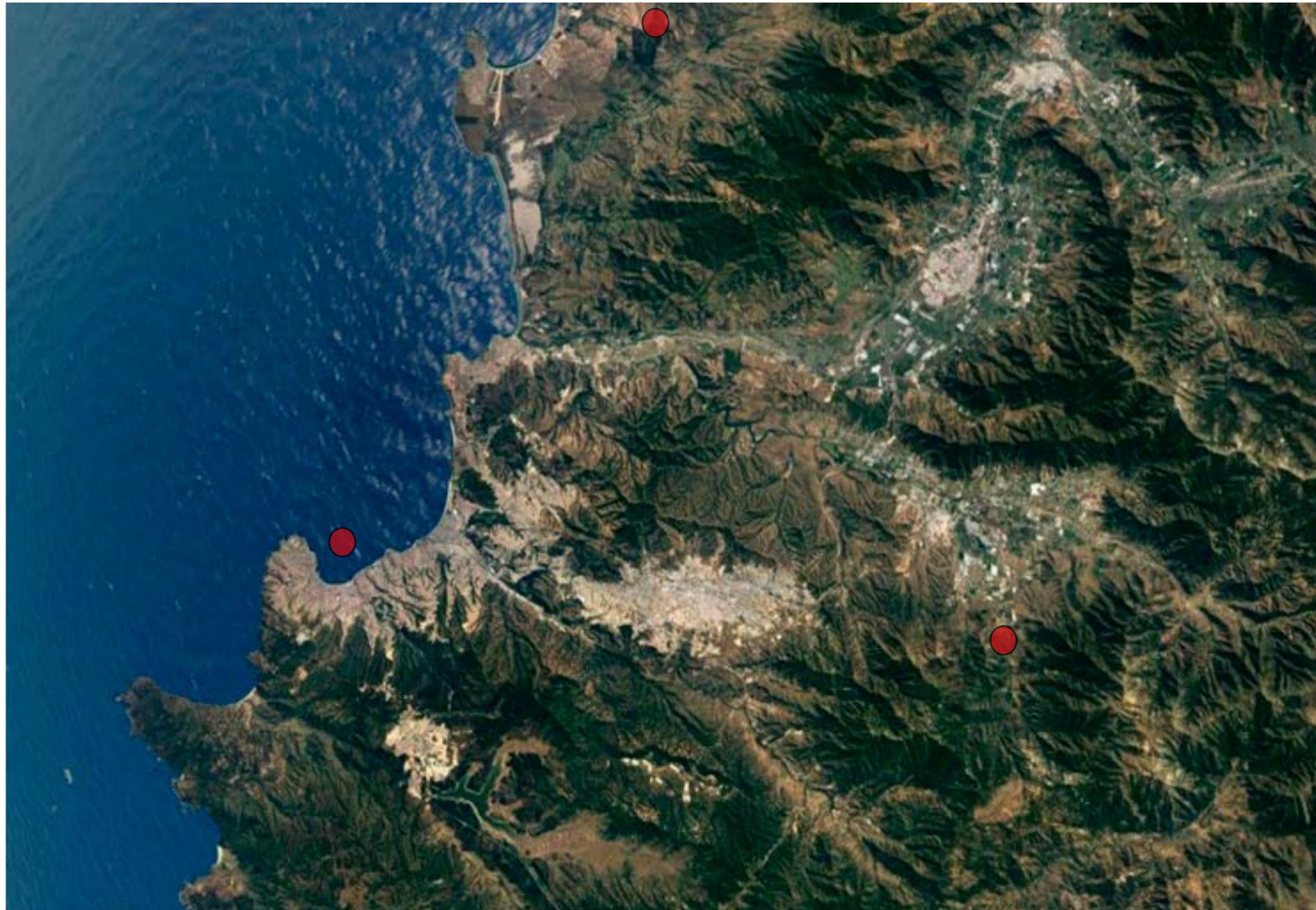


**LICEO N°2 DE NIÑAS**  
Fue utilizado como centro de detención e interrogatorio en los días posteriores al golpe de estado en 1973.

**ACADEMIA DE GUERRA NAVAL**  
Fue utilizada entre los años 1973 y 1974. Gran construcción perteneciente a la Armada donde hubo numerosos detenidos, provenientes de diversos recintos de la región.



**CÁRCEL DE VALPARAISO**  
Ahora ex-cárcel y centro cultural. De acuerdo a los antecedentes proporcionados hubo presos políticos en ese lugar entre 1973 y 1990. La mayor cantidad de prisioneros se concentró en los años 1973-1974. Con posterioridad disminuyeron notablemente y desde el año 1984 se observó un aumento significativo.



**COMISARIA DE CARABINEROS N°3**  
El mayor número de detenidos se registró el año 1973, disminuyendo progresivamente en los años posteriores. No obstante, se observó un aumento de detenciones en los años 1980 y 1984.

**CARCEL DE MUJERES BUEN PASTOR**  
En esta cárcel se registraron detenciones entre los años 1973 y 1988. La mayor cantidad de prisioneras se concentró el año 1974. Durante el resto del período comprendido entre 1974 y 1977 disminuyeron, pero aumentaron en la década del 80.



**CUARTEL DE INVESTIGACIONES**  
Desde septiembre de 1973 hasta el año 1989, concentrando la mayor cantidad de detenciones durante los años 1973-1974 y luego en 1988.

**GOBERNACIÓN MARTÍMAL**  
Sirvió para mantener personas detenidas durante el año 1973.



**LICEO N°2 DE NIÑAS**  
Fue utilizado como centro de detención e interrogatorio en los días posteriores al golpe de estado en 1973.



**ESTADIO VALPARAISO**  
Sirvió para mantener personas detenidas durante el año 1973.

**CUATEL ALMIRANTE SILVIA PALMA**  
Se registraron casos de privación de libertad entre los años 1973 y 1976, excepcionalmente se registran casos en años posteriores.



**ESTACION PUERTO DE TRENES**  
Edificio público civil usados como centro de detención y tortura. Ubicada entre las calles Sotomayor y Errázuriz



**ACADEMIA DE GUERRA NAVAL**  
Fue utilizada entre los años 1973 y 1974. Gran construcción perteneciente a la Armada donde hubo numerosos detenidos, provenientes de diversos recintos de la región.



**CÁRCEL DE VALPARAISO**  
Ahora ex-cárcel y centro cultural. De acuerdo a los antecedentes proporcionados hubo presos políticos en ese lugar entre 1973 y 1990. La mayor cantidad de prisioneros se concentró en los años 1973-1974. Con posterioridad disminuyeron notablemente y desde el año 1984 se observó un aumento significativo.

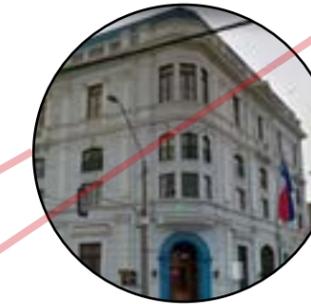


**COMISARIA DE CARABINEROS N°3**  
El mayor número de detenidos se registró el año 1973, disminuyendo progresivamente en los años posteriores. No obstante, se observó un aumento de detenciones en los años 1980 y 1984.

**CARCEL DE MUJERES BUEN PASTOR**  
En esta cárcel se registraron detenciones entre los años 1973 y 1988. La mayor cantidad de prisioneras se concentró el año 1974. Durante el resto del período comprendido entre 1974 y 1977 disminuyeron, pero aumentaron en la década del 80.



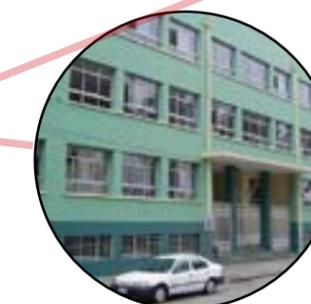
**CUARTEL DE INVESTIGACIONES**  
Desde septiembre de 1973 hasta el año 1989, concentrando la mayor cantidad de detenciones durante los años 1973-1974 y luego en 1988.



**GOBERNACIÓN MARTÍMAL**  
Sirvió para mantener personas detenidas durante el año 1973.



**LICEO N°2 DE NIÑAS**  
Fue utilizado como centro de detención e interrogatorio en los días posteriores al golpe de estado en 1973.



## EX-COMISARIA DE CARABINEROS N° 3

*Todos los testimonios de presos políticos coinciden en señalar que permanecían en el recinto incomunicados, hacinados, obligados a permanecer en posiciones forzadas, en pésimas condiciones higiénicas, sin alimento ni agua durante largos periodos. También señalan que los interrogatorios se llevaban a cabo en una pieza oscura e iban acompañados de tortura: desnudos, encapuchados y tirados sobre un catre o puestos en una silla a la que eran amarrados; golpeados, se les aplicaba electricidad, y se les vejaba sexualmente.*

*En estos interrogatorios, de acuerdo a relatos, participó personal de la Marina y durante los años 80 personal de la CNI. Debido a esto es un ícono en el cerro homónimo y un monumento nacional, que representa actualmente un punto importante en la ruta de la Memoria a nivel regional.*

*La Comisaría de Carabineros N° 3 Valparaíso Norte se encuentra ubicada en la Calle Setimio N°131, casa B, entre calles Blanco Vial y González, Cerro Barón, comuna de Valparaíso. El inmueble, que data desde 1871, se encuentra próximo al CESFAM Barón y la Iglesia San Francisco, monumento histórico y símbolo de la ciudad.*



*Fue utilizada como centro de detención y tortura entre el año 1973 y 1984. Durante el año 1973 actuó como recinto de tránsito, desde donde se trasladaba a los detenidos a la cárcel, a recintos navales, como la Academia de Guerra Naval o el Fuerte Vergara, o a un buque prisión. Otros fueron liberados. Mujeres y hombres eran ingresados a una sala llena de prisioneros que se encontraban en malas condiciones físicas.*



## INTERIORES

*Los criminales y cómplices más notorios fueron el Teniente Coronel Rodolfo Stange Olckers y el Teniente Garrido, ambos de carabineros.*

*En la actualidad, se encuentra en total abandono y en constante deterioro por cerca de ocho años desde el año 2012, cuando Carabineros se ubica en otro espacio en el cerro. Por esta razón nace a partir del año 2015 un movimiento por la recuperación de la ex Comisaría, que se enmarcó durante el año 2018 en el Movimiento por la Recuperación de los Bienes Comunes de Valparaíso, que buscaba rescatar otros espacios, como son la ex Escuela Japón de Playa Ancha, recientemente entregado a los vecinos, y el espacio "Vienés" de calle Esmeralda. De esta forma, durante este 2019 se formaliza el movimiento COMI en la Corporación COMI.*

*Actualmente está en proceso de pasar a manos del Ministerio de Bienes Nacionales, y su licitación abierta al público comenzará en el 4to trimestre del año 2019 con el objetivo de disponerse al servicio de la comunidad.*



## LA EX-COMISARIA Y SU RELACIÓN CON EL CONTEXTO BARRIAL.

*Chile es un país con una historia bastante conflictiva respecto a cómo los sectores más oprimidos del pueblo perciben a la fuerza policial. Esta imposición de "orden social" reprime a las masas más disconformes, que normalmente son de clase media o en su gran mayoría, personas de bajos recursos. Por ende hay una percepción, en especial después de la enorme inclinación de la balanza política del 73, de que el sistema de carabineros promueve el apoyo a un sector político específico, y con ello, en gran parte a la contraparte de los marginados, las personas más acomodadas y menos afectadas (gente de clase media a alta).*



*La ex-comisaria en los años de dictadura, funcionó como centro de detención, tortura y violencia contra prisioneros políticos.*

## DE LA EX-COMISARIA Y LA MEMORIA

x

*La comisaria, la calle, el barrio, la ciudad, la nación, desde los principales espacios urbanos donde la vida cotidiana transcurre hacia la mayor generalidad, fueron y son testigos y escenarios de persecuciones y desapariciones durante la dictadura y el estallido social. La comisaria fue solo un edificio dentro de muchos, de diferente índole donde se reprodujo el sistema de represión ilegal implementado por el propio Estado. Esos espacios quedan marcados en las ciudades y adquirieron dimensiones y significados particulares a través del tiempo.*



*La acción repentina, violenta y premeditada de un asesinato o un acto de represión, transmite un mensaje que permanece en el tiempo. Hoy, muchos de esos lugares convertidos en sitios de la memoria, recuerdan vidas desaparecidas o maltratadas y desafían el miedo con su existencia.*

## BIBLIOGRAFÍA

1- Zaliasnik Schilkrot, Yael (2013). *Theatricality and Scars in Memory Museums*. Scielo. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22012013000200021](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012013000200021)

3- CooperativaFM [CooperativaFM]. (2016 julio, 04). *Museo de la Memoria: "Una mirada al pasado de Chile"* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aU-7kEQefRs>

2- *Cultura Puzzle (autores varios).*(2010). *Valparaiso Capital Cultural: Cerro Barón y entorno. Memoria Chilena, 140-151.* <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0054480.pdf>

4- *Museo casa de la memoria (autor anonimo).*(20xx). *¿Por qué un Museo para la Memoria?. Museo casa de la memoria. El museo.* <https://www.museocasadelamemoria.gov.co/elmuseo/por-que-un-museo-para-la-memoria/>

5- Paredes Gómez, Carolina Trinidad. (2018). *El Despliegue De La Memoria Ferroviaria. En El Territorio De Valparaíso.* Universidad de Chile, Santiago.

6- García Muciño, Pedro Daniel. (2018). *Los Museos, reflexiones desde la actualidad. Pensamiento Libre.* <https://www.revistapensamientolibre.com/post/2018/11/05/los-museos-reflexiones-desde-la-actualidad>

7- Hernández Martín, Fátima. (2015). *Algunas reflexiones sobre museos en la actualidad. La transformación de unos espacios...de creciente interés. Museo de la Naturaleza y El Hombre.* <https://www.museosdetenerife.org/assets/downloads/file--8c1b5a7704.pdf>

## ANÁLISIS F.O.D.A.

*A partir del golpe de Estado y teniendo como base ideológica la Doctrina de Seguridad Nacional, se puso en práctica en Chile una política de Estado represiva que tuvo como objetivo sofocar toda amenaza al nuevo orden establecido, recurriendo para ello a la detención, la tortura, el asesinato y el exilio. Estas acciones afectaron a miles de chilenos entre políticos de izquierda, dirigentes sindicales y simpatizantes del depuesto gobierno de la Unidad Popular.*

*Hay una relación conflictiva entre sociedad y territorio, que tiene que ver con la forma en que la sociedad organiza el espacio geográfico como expresión de sus valores, ideas e intereses. En este ámbito se incluyen todas aquellas relaciones y acciones sociales que producen configuración u ordenamiento espacial. Estas dinámicas generan inequidades sociales, que son la base de los desequilibrios. Varios de estos conflictos tienen que ver con la planificación y el desarrollo urbano. Surgen entonces desavenencias entre las autoridades administrativas de la ciudad y grupos comunitarios que reivindican ciertos derechos en materia barrial, de vivienda e infraestructura. Estos problemas entre residentes y gobierno apuntan a la ejecución y/o financiamiento de infraestructuras no demandadas en vez de otro tipo de inversiones que ayudarían más a la gente.*

*Los procesos de desarrollo urbano que experimenta la ciudad de Valparaíso generan conflictos territoriales y psicológicos que se realimentan. Los ritmos de expansión acelerado y el modo de ordenarse de manera no democrática, se enmarca en la tendencia contemporánea a la metropolización, la dependencia del transporte, la carencia de una adecuada planificación socio-ambiental, la degradación de espacios públicos y privados y la precarización de las condiciones humanas de vida.*

## FORTALEZAS

### *Historia, Identidad y Patrimonio*

*El cerro Barón posee una estructura urbana histórica consolidada de interés social y cultural. Todo corresponde con una forma pasada de entender a la ciudad y sus cerros, con sus técnicas constructivas, los espacios de cercanía y las relaciones sociales que se desarrollan en ellos.*

*En Barón también se fueron generando expansiones residenciales hacia las quebradas, que también poseen un alto valor histórico y biosférico, por la relación peculiar que se establece, en estos entornos entre población y naturaleza. Por todo esto, la gente se vincula y desenvuelve en su propio espacio, es el principal factor de fortaleza territorial.*

*En épocas pasadas la variedad de servicios en el cerro era importante. Se contaba con farmacia, banco, hospital, mercado y convento, entre otros servicios y equipamientos, que fueron abandonados, destruidos, o cambiados de uso. No obstante, en la actualidad pervive una red de proximidad entre diferentes establecimientos, equipamientos centros comunitarios e inmuebles de diferente índole.*

*De lo anterior se desprende que la fuerza social organizada, antaño era mucho mayor y tuvo una enorme influencia en el desarrollo del cerro. Podríamos decir incluso que el cerro posee la característica de tener una fuerza social heredada.*

## DEBILIDADES

### *Fragilidades urbanas y sociales como consecuencia del desarrollo económico*

*La estructura de la propiedad privada y la distribución de la renta perjudican a los sectores populares en favor de empresas, que tienen pleno acceso al suelo y acaparan los terrenos. Esto dificulta el acceso de amplios sectores a este bien básico, pese al aumento de la cantidad de departamentos nuevos en el sector.*

*Los incendios. El fuego ha causado daños irreparables sociales, vegetales y arquitectónicos en el cerro, exponiendo dramas como la soledad, la enfermedad mental, el envejecimiento, la precariedad residencial y la dificultad de combate efectivo contra estos siniestros. El problema de los incendios en el sector lo sufrieron la iglesia y el convento San Francisco, tres veces en las últimas dos décadas.*

*La precariedad económica, educativa y cultural. Ha llevado a una pérdida de identidad y sentimiento comunitario, hacia comportamientos individualistas y grupales. Sin la existencia de una masa en conjunto, la gente es incapaz de ser parte de los procesos territoriales. Se va produciendo un deterioro paulatino del patrimonio y de los diferentes espacios de la zona sin que parezca haber organización, capacidad o interés suficientes para revertir la situación.*

*Las barreras urbanas. Hacia el mar, la avenida España, sumada a la vía del metro y los terrenos ferroviarios y portuarios, constituyen un obstáculo considerable, también psicológico en la vida urbana y cotidiana. Otra barrera es la masiva estructura del mall Cencosud a pie del cerro hacia el plan. También lo son los edificios y condominios privados, los autos estacionados en la vía pública y los pasajes que van siendo cerrados por los vecinos debido a la inseguridad.*

*Los accesos vehiculares. Son escasos y angostos, por lo que se generan recurrentes congestiones en conjunto a las prisas cotidianas y el aumento automovilístico.*

*La delincuencia. Que puede afectar a la propiedad e integridad de la población, es uno de los principales problemas ya que, en parte, es una consecuencia de carencias económicas, materiales y culturales. En el cerro hay sensación de seguridad, pero también espíritu de alerta. Las fuerzas del orden público, por la fragilidad de las propias estructuras sociales de las que forman parte, no hacen todo lo que pueden por establecer orden.*

## AMENAZAS

### *Metropolización, gentrificación y ruptura*

*La mayor amenaza que se cierne sobre Barón es consecuencia de la imposición de un proyecto de ciudad, metropolitano y antipopular que dependiente del cemento, del asfalto y, en general, del desarrollo global. Los marcos legales que guían el crecimiento y transformación del Gran Valparaíso se adaptan a unas ciertas directrices y sientan las bases para la expansión urbana y portuaria.*

*Los resultados de esto tienen un gran impacto sobre la sociedad, naturaleza y biodiversidad ambiental del cerro y la quebrada. Se desarticulan espacios y se alteran entornos que forman parte de la historia del sector, la identidad y el bienestar de sus habitantes.*

*El proceso de gentrificación afecta a los habitantes y su medio, comprendiendo las etapas sucesivas de abandono y estigmatización. Una primera expulsión de residentes tras incendios y destrucciones patrimoniales, la especulación/acaparamiento de suelos, la llegada de habitantes con mayor poder adquisitivo, una segunda expulsión por encarecimiento de los arriendos y la comercialización del sector para el turismo.*

*La declaración de parte del área como Zona de Conservación Histórica actúa como un arma de doble filo. A través de ella la Municipalidad valora a los habitantes del lugar y su arraigo e impide la fragmentación del barrio de manera tanto física como. En practica, ejerce de polo de atracción para la edificación, pues fuera de ellas no hay límite en cuanto a altura y se construye sin atender en absoluto los aspectos que dice defender la Municipalidad. Así, se ejerce una conservación sólo material, que además resulta parcial y fallida, no de características socio-culturales.*

## OPORTUNIDADES

### *Revalorización del entorno y aprendizaje en el empoderamiento vecinal*

*El reforzamiento de los vínculos vecinales y del sentir comunitario. Entendido como oportunidad para el reconocimiento, el acuerdo, la cooperación, la participación, el empoderamiento y la gestión social y democrática directa del entorno cercano, son consecuencia de la percepción y existencia misma de problemáticas.*

*La recuperación voluntaria y colectiva de espacios e inmuebles. Esto a través de trabajos de limpieza, adecuación, puesta en uso, revegetación, para su aprovechamiento como sedes sociales, equipamientos, vivienda o lugares de trabajo y esparcimiento.*

*El reconocimiento de la riqueza natural y humana que encierra la quebrada Cabritería y del interés de su estudio son necesidades ineludibles. Es factible el mejoramiento y la puesta en valor, por medio de labores de educación socio-ambiental y talleres: sobre flora de interés medicinal o culinario, huertas, composteras, puntos limpios, intervención en microbasurales o generalización de sistemas de tratamiento de aguas servidas domiciliarias que vierten al río, en busca de mejorar su calidad.*

*El reforzamiento de la protección patrimonial a partir de una mejora de la calidad de vida en el sector. Es crucial que lleve a la mayor concientización sobre la importancia de frenar la degradación de espacios y mantenerlos con un cierto nivel de calidad. A ello contribuiría la promoción de la declaración de ciertos inmuebles de conservación histórica, que se constituyan en red con un área de influencia, y de zonas típicas a conservarse, al menos estéticamente. También la generalización de procesos de participación y discusión entre vecinos y autoridades.*

*El conocimiento y aprovechamiento de instancias como seminarios sobre vulnerabilidad socio-territorial y encuentros territoriales de resistencias barriales, que se celebran en otros lugares y que tratan temas como la importancia de los instrumentos de planificación, la participación ciudadana o la necesidad de cartografías colectivas de conflictos y diagnósticos participativos barriales. También un análisis de conflictos vecinales: Memoria histórica, luchas urbanas y cambio social.*

## CONCLUSIONES

*Los conflictos urbanos llevan a la necesidad de invocar el derecho a la ciudad, que es derecho a la calidad de vida urbana a través de la interacción, el empoderamiento social y las posibilidades de decisión sobre el entorno cercano. La importancia del espacio ya que su construcción es siempre una lucha de poderes, también desde lo cotidiano, el hogar, la asociación social de base y la familia.*

*El espacio es producto de las estructuras sociales y cada sociedad tiene el derecho y el deber de producir su propio entorno. En él se oponen valores, a través de pruebas, conflictos o consensos. Se va generando entonces una materialización del imaginario colectivo, donde todo individuo tiene, o debiese tener, la posibilidad de racionalizar sus anhelos a través de la intervención.*

*Esta participación directriz se concreta de diversas maneras, como con la generación de espacios para el diálogo político y/o social, y la participación en los asuntos públicos. Sin embargo, hoy achaca a la ciudad el déficit de información, acceso y legitimidad.*



CAPITULO IV

*P R O Y E C T O*

## ACTO Y FORMA

### EL HABITAR REFLEXIVO Y CAMBIANTE

*Para habitar un espacio de manera reflexiva, es esencial que éste responda de maneras diversas a las necesidades del individuo; es necesario que se adecue a él. El espacio debe poder reconocerse para luego otorgarle una intención propia, y de esta manera el crear una instancia favorable para apropiarse del espacio que se habita. El sentido del espacio sería cambiante, dependiendo de la necesidad.*

## MEMORIA DINAMICA Y PRESENTE

*Pensando en uno de los puntos fundamentales de este proyecto, la propuesta del museo de la memoria como un “anti-mausoleo” del recuerdo y como una institución en pos del desarrollo de la sociedad, se explora la idea de exponer al público a la participación de un proceso presente de reflexión. El ver la memoria como algo presente y dinámico.*

*El espacio que se propone es un espacio que busca conservar presentemente las necesidades expresivas del momento, aquello que expresa los ideales o exigencias de la sociedad actual y que puedan traerse a presencia de la manera más radicalmente presente, abarcando netamente el tiempo preciso. De esta manera el espacio permite una temporalidad que abarca, lo que el mismo público que absorbe esta información, necesite que abarque. Podríamos llamar a esto una “conservación temporal de la memoria”.*

*Se busca dar cabida tanto a una reflexión individual como colectiva a través de diferentes tipos de expresión artística como por ejemplo, la danza, performances, pintura, etc. Y con ello mantener una expresión artística dinámica tanto de la memoria, lo que no olvidar, como de los derechos humanos.*

## LA CIUDAD Y LA MEMORIA

*La relación entre ciudad y memoria tiene como base la constitución del habitar del hombre, en donde la memoria está inevitablemente relacionada a la manera de como el humano entiende la ciudad. La ciudad está hecha de espacio y tiempo, es decir, de memoria. La ciudad está hecha de lugares y el lugar es el sitio donde algo acontece. La memoria es justamente eso, un encuentro indeterminado y complejo entre espacio y tiempo.*

*La mirada sobre la ciudad equivalente en su naturaleza al tipo de memoria que le atribuimos. La ciudad es esencialmente su organización material y simbólica, la organización de sus edificios, objetos e imágenes varias. La ciudad es su planificación, una gran composición material estable que organiza tanto los sitios, como los espacios y los lugares. La ciudad es de los espacios planificados, de los recorridos preestablecidos y de las experiencias pre-pensadas.*

*Frente a esta estabilidad de la ciudad, aparece la inestabilidad de lo urbano, donde la vida se despliega en la ciudad, incluso a pesar de la ciudad. Lo urbano es fluidez, heterogeneidad y multiplicidad. Frente a esta estabilidad y permanencia, la dinámica urbana busca el movimiento.*

*Lo urbano frente a la ciudad estructurada es lo no estructurado, aquello que está estructurándose todo el tiempo, sujeto a formas provisionarias. Su manera es la movilidad, su equilibrio es precario, su condición es la agitación.*

*La perspectiva que tengamos sobre la ciudad condiciona nuestra noción de memoria. La memoria desde cierto enfoque, es la repetición. Esta repetición se da en la ciudad a partir de observar los mismos objetos, de la repetición de algo lo suficiente para que quede marcado en nuestra memoria, para darle un simbolismo a dicho objeto. El monumento es una forma, el museo, el archivo, el documento histórico son otras variantes de la misma objetivación. La memoria es la representación del pasado concentrada en un objeto, y ese objeto trasciende el tiempo.*

*Visto desde otro punto de vista, la memoria es el conjunto de fuerzas indeterminadas, que afectan a un espacio, un objeto y lo transforman en un lugar. Por eso la memoria construye sus propias formas. La memoria entonces, está hecha de marcas y afectaciones varias que hacen ciudad. Desde esta perspectiva la memoria es la ciudad misma.*

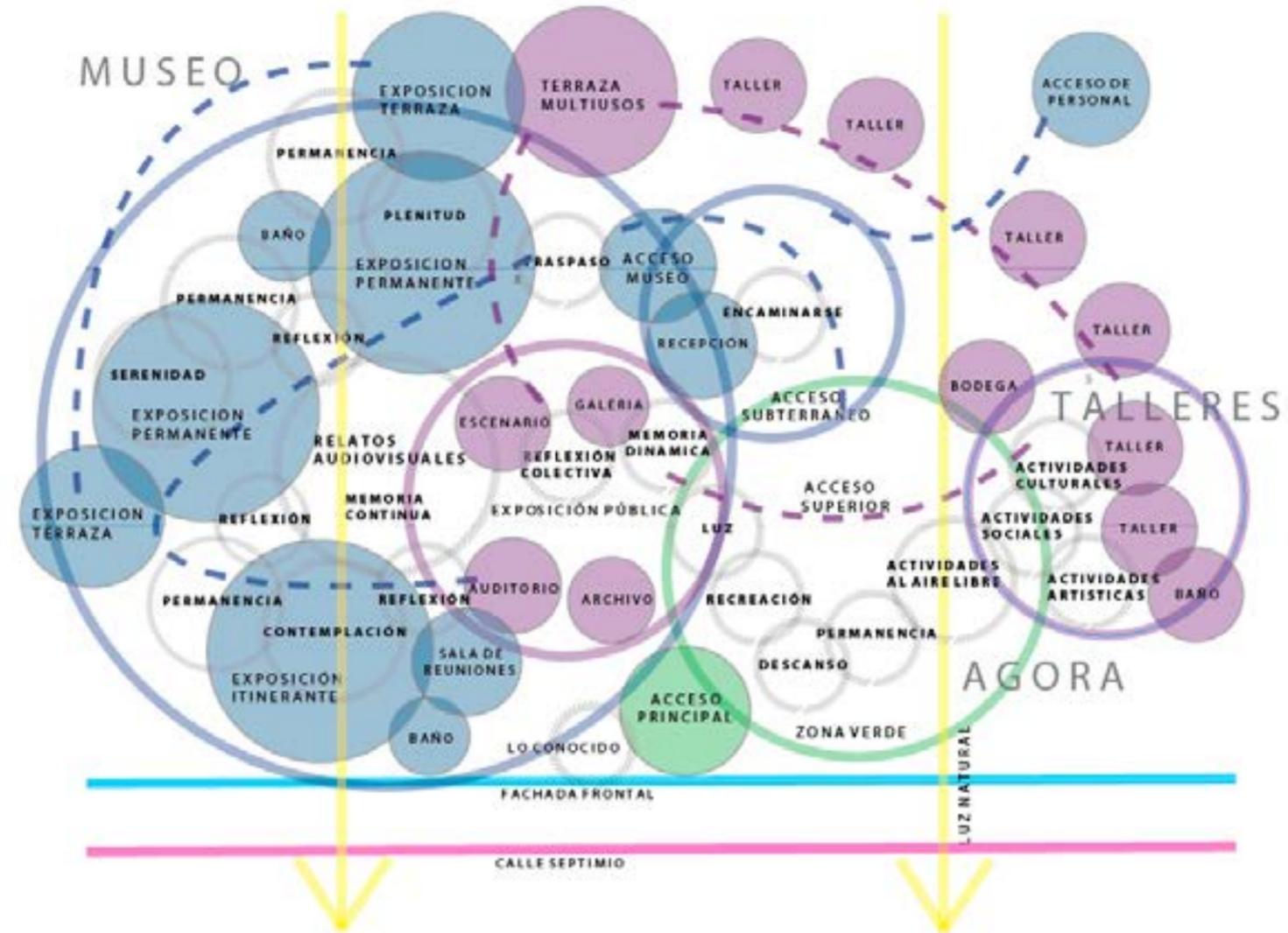
*La memoria es una construcción presente ya que podemos mirar la ciudad no solamente en sus hitos, sino en los espacios que son marcados por experiencias de otro orden: el de las experiencias personales o grupales, lugares que son símbolo y memoria por una experiencia propia. Y podemos ver en esto que un acontecimiento subjetivo puede modificar el sentido de un espacio y lo convierte en espacio de sentido.*

*Visto de esta manera la ciudad crea además sus propios lugares de memoria. Una memoria espontánea, marcada y que se actualiza constantemente. Podríamos decir entonces que la ciudad es además de su estructura material, territorio del acontecer.*

**ACTO: EL RECORRER REFLEXIVO QUE SE VA ABRIENDO A LA CONTEMPLACIÓN**

**FORMA: CLAUSTRO ABIERTO DE EJES FLEXIBLES CONTINUOS**

ORGANISMO  
PROGRAMATICO



ERES

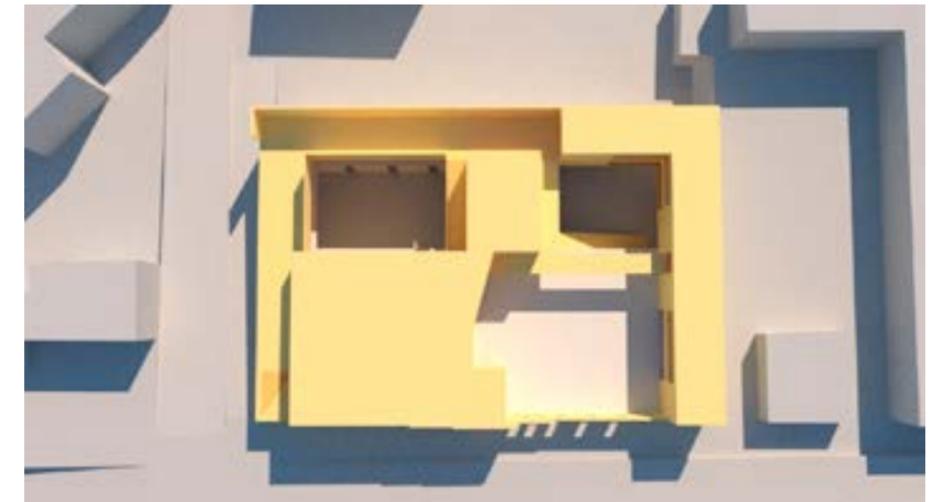
PRIMERA ENTREGA



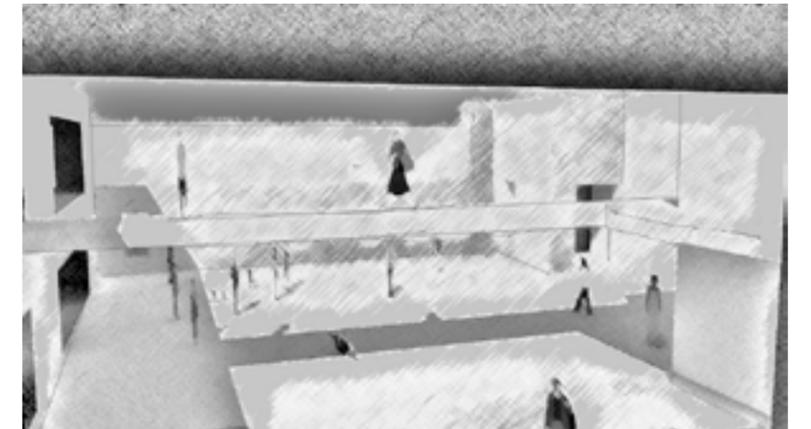
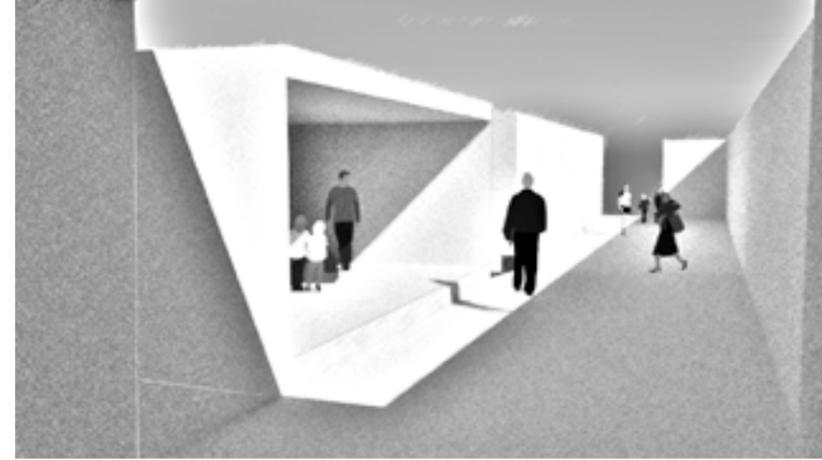
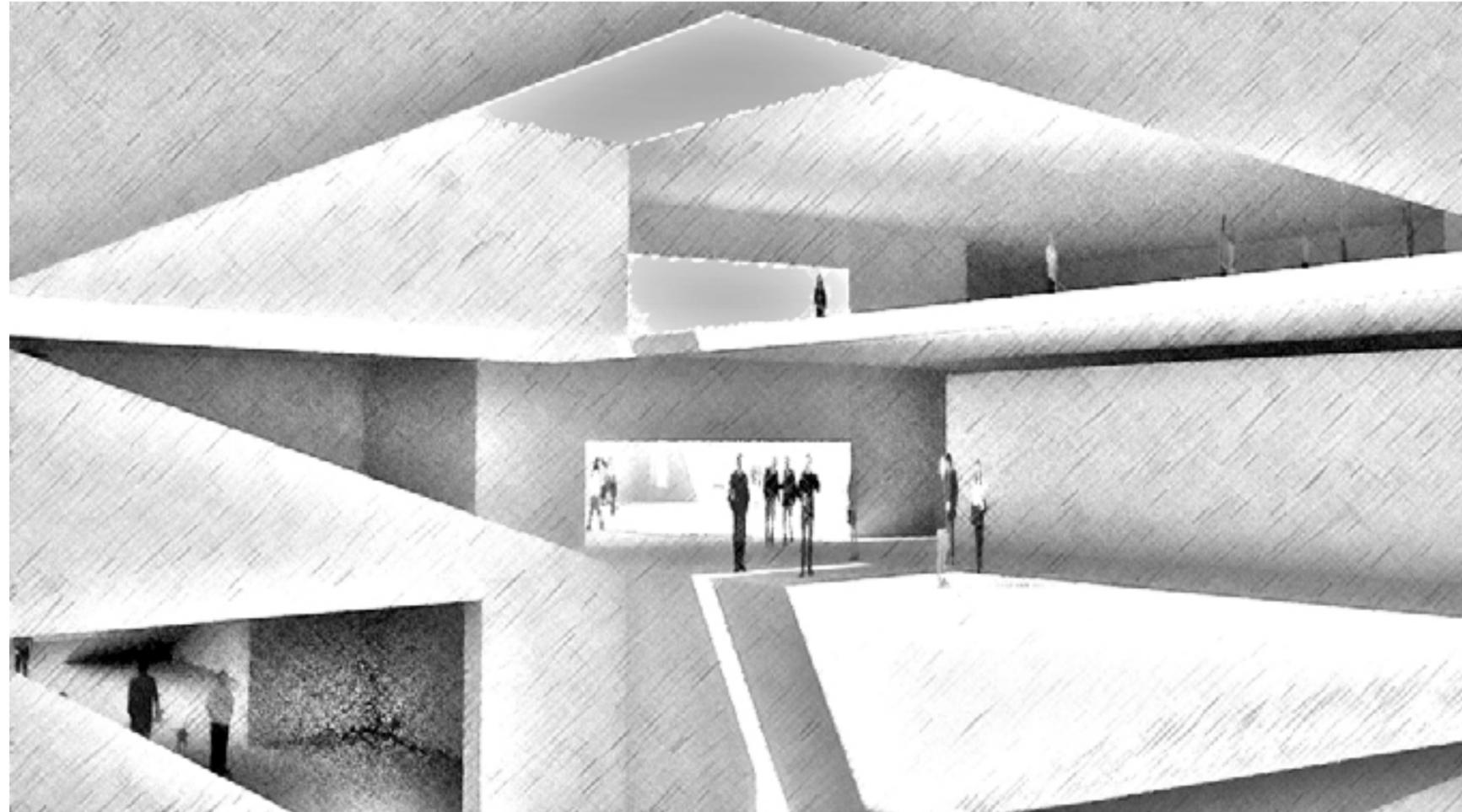
Se hicieron cambios mayormente enfocados respecto a mantener la fachada principal como elemento heredado y de identidad, así como una mejor repartición de las dimensiones destinadas a cada uno de los tres núcleos espaciales principales, estos siendo: talleres, museo y agora.



PRIMERA ENTREGA FINAL



CROQUIS HABITADOS





EL CAMBIO EN ALTURAS Y ANCHOS QUE JERARQUIZA EL BARRIO DESDE LA CIRCULACIÓN. CREA ESPACIOS QUE VINCULAN DIRECTAMENTE CON EL CONJUNTO, CREANDO LA CONDICION DE LO INTIMO.



EL RECORRER LOS ESPACIOS CERRADOS DE LAS CALLES CREAN UNA EXPECTANTE TENSION QUE SE MANTIENE, BUSCANDO ESTA LIBERACION DE LA VISUAL.



EL ESPACIO Y SU PROFUNDIDAD CULMINAN EN ESTA GRAN VERTICAL COMO REMATE VISUAL DONDE ME ENCUENTRO Y DONDE LA GENTE A MEDIA Y GRAN DISTANCIA PUEDE APRECIAR LA TORRE. EL ESTAR EN UN HITO DEL ENCUENTRO DESDE UNA ESCALA DE LA CIUDAD, DE EL AFUERA DEL CERRO.



AL NORMALIZAR Y RECONOCER LOS HITOS, ESTOS ESPACIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS COMO PARTE MISMA DE LA NATURALEZA DE LA CIUDAD ESTAS SE VUELVEN LA ESENCIA MISMA DE LA CIUDAD. EL DESENVOLVER DEL CUERPO PARTE DEL HABITAR Y LA ESENCIA DEL LUGAR.



SOBRE ESTOS ESPACIOS QUE DELINEAN A DIARIO LOS RECORRIDOS DE LOS TRANSEÚNTES EN SU VIDA COTIDIANA, APARECE TAMBIÉN LA VIDA EN COMUNIDAD Y LA REUNION.



EL RITMO DEL ESPACIO SE ENCUENTRA A OTRO TIEMPO. PERMITE UN CAMINAR COMODO, AL PASO PROPIO QUE ROMPE CON EL CAOS Y EL CAMINAR AUTOMATICO QUE NORMALMENTE SE PRESENTA EN LA CIUDAD.



DENTRO DEL RITMO PEATÓNAL ESTA PAUSA DA ORIGEN A LOS LUGARES DE ENCUENTRO. ESTE ENCUENTRO SE VA DANDO EN ESTAS ENTIDADES O INSTITUCIONES QUE POSEEN INFLUENCIA DENTRO DEL MISMO, CONSOLIDANDO EL ENCUENTRO.



CONTEMPLAR Y PASEAR, UNA ACCIÓN EN LIBERTAD. LA CALLE, SUS LLENOS Y VACÍOS, DAN CABIDA A LOS ACTOS PROPIOS DEL HABITAR Y DEL ACONTECER URBANO A TRAVES DEL TIEMPO PROPIO DEL LUGAR: PERMANENCIA, MOVILIDAD.

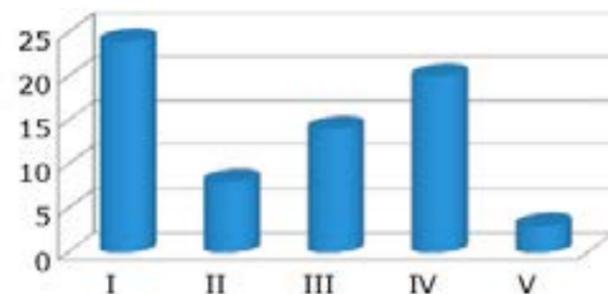


LA VERTICAL DE GRAN ALTURA ESCOLTA EL TRÁNSITO POR ESPACIOS QUE MEZCAN LO PÚBLICO DE LO DOMESTICO. SE GUÍA EL CUERPO EN ESE CONducIR QUE TIENE LA FACHADA.

## ENCUESTA DE PERCEPCIÓN EN POBLACIÓN DEL CERRO BARÓN

Señale las necesidades específicas que usted considera que posee la comunidad.

### Necesidades de la Comunidad



- I. Falta de espacios recreativos
- II. Desconfianza entre pobladores
- III. Falta de vínculos entre los vecinos
- IV. Delincuencia
- v. Otro.

Otros: protección y responsabilidad con los animales, cultura cívica, grifos, mala locomoción de microbuses, basura, poca asistencia a los incendios, seguridad vial, lomos de toro en calle Acevedo.

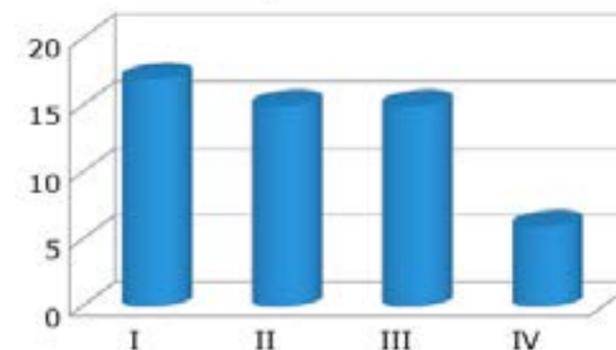
Conclusión: Las necesidades en la comunidad varían según el sector donde residen los pobladores. Dentro de las presentadas por los residentes, se destaca: 1) la falta de espacios recreativos en el cerro 2) la delincuencia, 3) falta de vínculo entre los pobladores.

Además, falta de comunicación entre los sectores del cerro.

Respecto a la denuncia vale decir, que en los sectores superiores al Ex Mercado Barón, se observa temor de los residentes frente a esta, contraste a la situación que ocurre en sectores más bajo del cerro, en donde la delincuencia no es un hecho predominante dentro de la comunidad Barónina.

En relación a la pregunta anterior: ¿Quién cree ustedes que es el responsable de satisfacer estas necesidades?

### Responsable



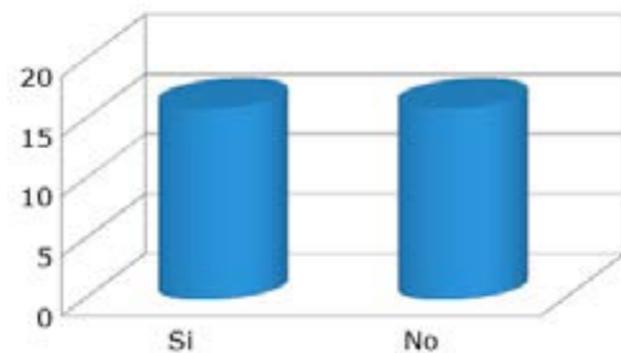
- I. Junta de Vecinos.
- II. Comunidad en conjunto a la junta de vecinos.
- III. Municipalidad.
- IV. Otro: Carabineros, PDI.

Conclusión:

Según la comunidad, el trabajo de estos tres organismos en conjunto pueden dar respuestas a los problemas dentro de esta, ya que se considera que los tres organismos son los responsables de satisfacerlas.

En relación a la pregunta anterior. ¿Demuestra interés por satisfacerlas?

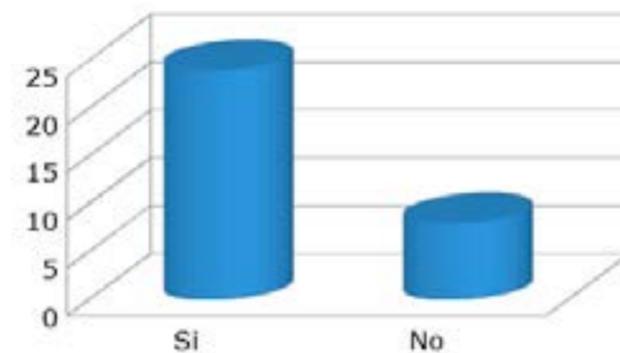
### Interés en satisfacer



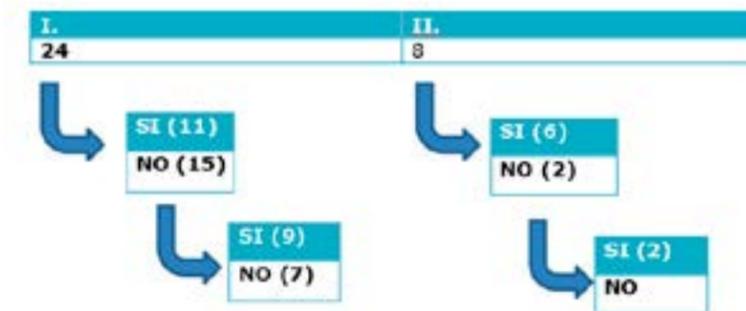
Conclusión: En relación esta pregunta, el resultado obtenido no evidencia una predominancia positiva o negativa en relación a que si las instituciones a cargo demuestran interés por satisfacer estas necesidades de la comunidad.

¿Se realizan actividades dentro y en conjunto con su comunidad?

### Realización actividades



- i. SI ¿ASISTE?
  - a. Si
  - b. No
    - i. ¿Por que? \_\_\_\_  
(Tiempo)\_\_\_\_
    - ii. ¿le gustaría asistir?
- ii. NO ¿Es necesario que se realicen?

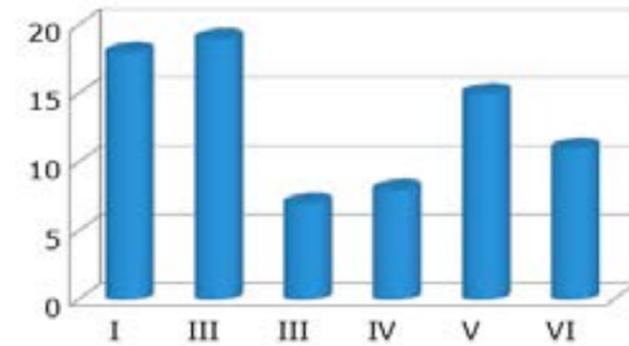


Conclusión: En relación a la pregunta "¿Se realizan actividades dentro y en conjunto con su comunidad?" la mayoría de los entrevistados respondió de forma afirmativa (24 en total), mientras que 8 respondieron de forma negativa. Luego, se les pregunto si participaban de estas actividades, ante lo cual se demostró una leve predominancia en la respuesta negativa, resultado 11 positivas y 15 negativas. Cuando se les pregunto si les gustaría asistir a estas actividades, la respuesta mayoritaria fue "si"; sin embargo, existe una escasa diferencia entre las repuestas, resultando 9 positivas y 7 negativas.

En cuanto a las personas que indicaron que no se realizan actividad dentro de la comunidad, la mayoría (6) responde de forma afirmativa cuando se les pregunto si es necesario que estas se realicen, mientras que 2 responden que no sería necesario realizarlas; sin embargo estas 2 personas si asistirían si estas actividades se llevaran a cabo.

¿Qué tipo de actividades le gustaría que se realizaran en su comunidad?

### Actividades a realizar



- I. Deportivas
  - II. Recreativas
  - III. Pre-Laborales.
  - IV. Lúdicas.
  - V. Ecológicas.
  - VI. Otros.
- Solidaria, actividad a persona adulto mayor, culturales, promoción de salud.

## DESARROLLO

### EVOLUCIÓN DEL MODELO



*Se evolucionó la forma primera, manteniendo la esencia de la forma pero transformando en el paso según la congruencia necesaria para adaptar el programa del museo y los talleres. Se empezaron a resolver espacios y desarrollar circulaciones. Se cambió el patio por un patio escalonado y se afinó la forma. Se agregó un techo verde y se añadieron todas las especificaciones de fachada y ventanas.*



*Se resolvió la estructura que acompaña al techo, la materialidad, así como la definición de espacios y cómo iban amueblados. Se trabajó la estructura y las barandas, así como la materialidad completa del edificio. Se afinaron circulaciones y se definió el uso y dimensiones específicas de cada uno de los espacios expositivos.*



*Se agregaron los objetos expuestos, las personas, el contexto inmediato y de ciudad así como la vegetación próxima y los detalles más minuciosos de la materialidad y el amueblado. Se resolvieron detalles más profundos de la forma y la estructura. Se trabajó la luz específica del sitio así como la vista. Se añadió la vista realista y el tránsito de la gente en el edificio.*

## DESARROLLO

### EL PORQUE DE LA FORMA



*El por qué y el cómo de la forma se va concretando respondiendo a las preguntas que van apareciendo con el desarrollo de la información que corresponde al proyecto.*

*Como debería ser un museo que trata continuamente de mantener un dialogo presente, que refleje la actualidad, al mismo tiempo que acompaña este mismo dialogo trayendo a presencia las lecciones que dejo la memoria y los valores heredados por la identidad del barrio.*

*Después de la investigación de los antecedentes del barrio a diferentes escalas y las conversaciones con la junta vecinal se pudo concluir que una de las cosas que más necesitaba el barrio era un espacio que diera cabida al desarrollo de una mejor comunidad, de una mejor relación barrial y el recobrar esa identidad perdida que vive todavía en lo heredado.*

*Esta identidad se fue perdiendo con el tiempo, a través de segregación social, un mal manejo urbano por parte de la avaricia hostil de las inmobiliarias. Destrucción del patrimonio urbano, de la flora y de los hitos que unían al barrio así como el individualismo y la pobreza causados por el azote de un mal manejo financiero del total de la ciudad.*

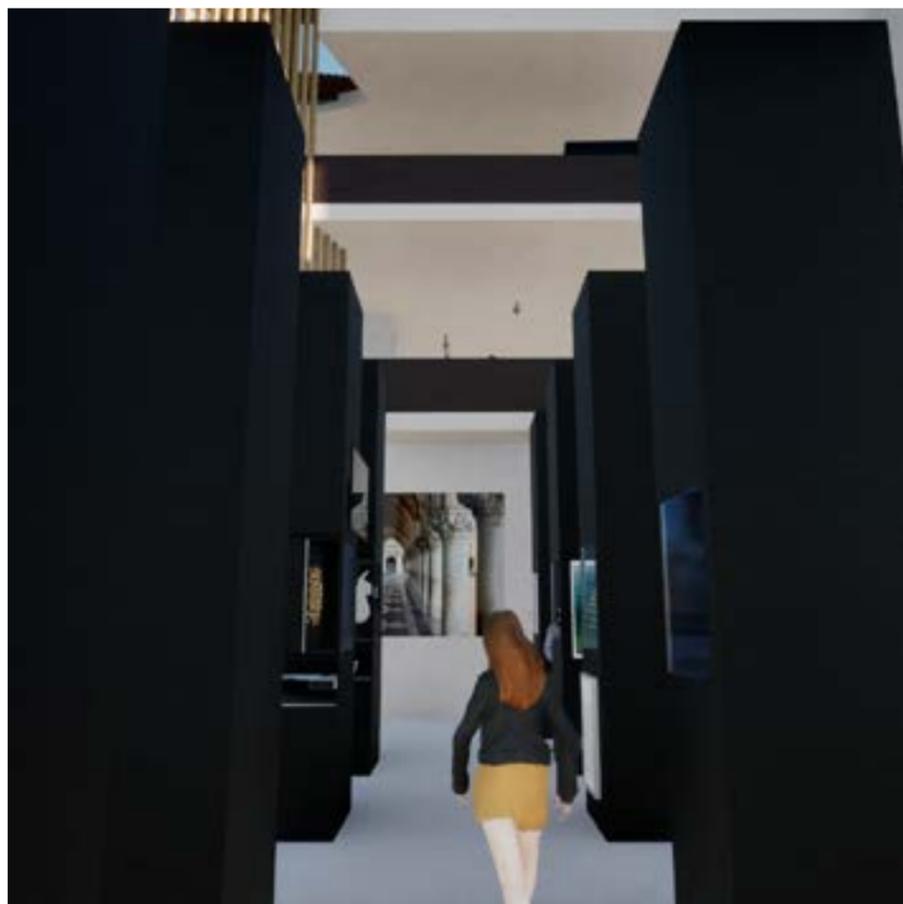


*Perdura esta identidad, débil en su presencia pero fuerte en su historia. Se ven atisbos todavía en la vida barrial, en los pocos negocios que continúan brindando sus servicios después de muchas décadas y como continúan siendo espacios de reunión y encuentro. En el orden urbano que prima un caminar a través de las calles a la hora de ir a comprar a alguno de estos negocios, en los encuentros entre estos caminantes, los saludos de la gente y el habitar del barrio a través de este caminar; En la junta de vecinos y en su convicción y enfoque sobre el mejoramiento de la comunidad, en sus gestiones de talleres y propuestas de espacios para el desarrollo de actividades, en la gente que todavía tiene presente, lo que alguna vez fue la fortaleza de la comunidad del cerro Barón.*

*Estas necesidades actuales del cerro barón, su identidad, sus aprendizajes y su experiencia histórica se une con la memoria y los derechos humanos de su menor a mayor escala, dígase nacional o general, a un nivel que abarca toda la dignidad y bienestar del ser humano. De esta manera, de lo mínimo a lo mayor podemos identificar y dar cabida a los diálogos, que necesitan tenerse.*

### UN DIALOGO CON EL PASADO

*Con el esfuerzo y la unión de los primeros habitantes del cerro, la fortaleza, la capacidad de adaptarse y salir adelante por medio del apoyo mutuo. La violencia, el sufrimiento, la dignidad y el bienestar de eventos históricos anteriores, los diferentes ideales, las diferencias políticas y de manera neutral, de donde viene verdaderamente el problema la ver la imagen más grande. Lo que aparece cuando quitas los filtros políticos, religiosos, clasistas y racistas. Que hemos aprendido en todo este tiempo como humanidad respecto a los errores y los aciertos, lo que debe continuar y lo que jamás debe volver a ocurrir.*



### UN DIALOGO CON EL PRESENTE

*Las necesidades del momento, del ahora. El presente dinámico, cambiante forma y el cómo expresar lo que se debe expresar. Los temas que le competen a la sociedad merecen un espacio que de cabida a la expresión, a la conversación, al intercambio de ideas, al desarrollo de propuestas y la exposición de las mismas. El arte como medio de expresión, tiene la capacidad de dialogar con los individuos de muchas maneras diferentes de muchas ramas artísticas diferentes. Un espacio que disponga el renovar continuo de ese dialogo presente, es un espacio que puede sostener indefinidamente el desarrollo de ideas para el mejoramiento de la sociedad. r a ocurrir.*



### UN DIALOGO CON EL FUTURO

*El conjunto de dialogar con y sobre el pasado y el presente debe tener un enfoque, el cual apunte hacia lo que sucederá y lo que se espera cambiar o desarrollar. Después de analizar varios museos, me di cuenta que uno de los grandes puntos en donde se queda estancado lo que actualmente entendemos como museo, es en el hacia donde lleva la conversación que se da en su interior. El dialogo parte desde la experiencia y las necesidades inmediatas para decantar en la formación o entendimiento de nuevas ideas, nuevos procedimientos, nuevas maneras de pensar e implementar, el ganar conocimiento o simplemente tener un mayor entendimiento de lo que somos y lo que nos rodea.*

*El conjunto de estas tres maneras de dialogar, conforman la totalidad de lo sé que busca que suceda y se desarrolle al interior del sitio. Y para este dialogo el hilo conector entre las diferentes épocas, necesidades y experiencias, son la memoria y los derechos humanos.*





#### **DIVISIÓN PRINCIPAL DE LOS ESPACIOS**

*Las necesidades del momento, del ahora. El presente dinámico, cambiante forma y el cómo expresar lo que se debe expresar. Los temas que le competen a la sociedad merecen un espacio que de cabida a la expresión, a la conversación, al intercambio de ideas, al desarrollo de propuestas y la exposición de las mismas. El arte como medio de expresión, tiene la capacidad de dialogar con los individuos de muchas maneras diferentes de muchas ramas artísticas diferentes. Un espacio que disponga el renovar continuo de ese dialogo presente, es un espacio que puede sostener indefinidamente el desarrollo de ideas para el mejoramiento de la sociedad. r a ocurrir.*

*En respuesta a lo anterior mencionado se propone en el programa un uso secundario aparte del museo, se proponen talleres y espacios recreativos que los acompañen. Estos espacios permiten el gestionar diferentes actividades para la comunidad, para todos los individuos de diferentes edades y brinda un espacio multiuso que busca abarcar todas esas vivencias perdidas de la identidad que se fueron perdiendo con la perdida de los hitos barriales.*

*Las zonas que acompañan al museo también responde a una de las mayores problemáticas que busca responder el museo propuesto, que es romper con el museo como “mausoleo de la memoria”, para ello se toma en cuenta de la manera mas realista el uso y desuso del museo, buscando no ser solo un espacio muerto cuando la parte de las exposiciones no esté abierta. El uso de talleres cumple la intención de convertir el sitio en un lugar que pueda y busque utilizarse en todo momento, sin regirse por el uso principal del programa.*

*La forma por su programa, en su fundamento más básico, parte de la idea de dividir la zona de uso primario y secundario de manera que no entren en conflicto, que se puedan utilizar una independiente de la otra, pero al mismo tiempo, que el uso de las dos pueda potenciarse y complementarse. Por ello el programa nace de la separación del espacio en 3 partes principales.:*



#### **Las exposiciones**

*La zona del museo cuenta con una gran variedad de diferentes zonas de exposición, cada una de estas haciendo permisibles exposiciones con diferentes características espaciales y de diferente índole artística.*



### Exposición permanente

La exposición permanente es el espacio donde se pueden ver las principales colecciones, y donde se plasma el discurso base y la temática del museo, en este caso siendo la memoria y los derechos humanos.

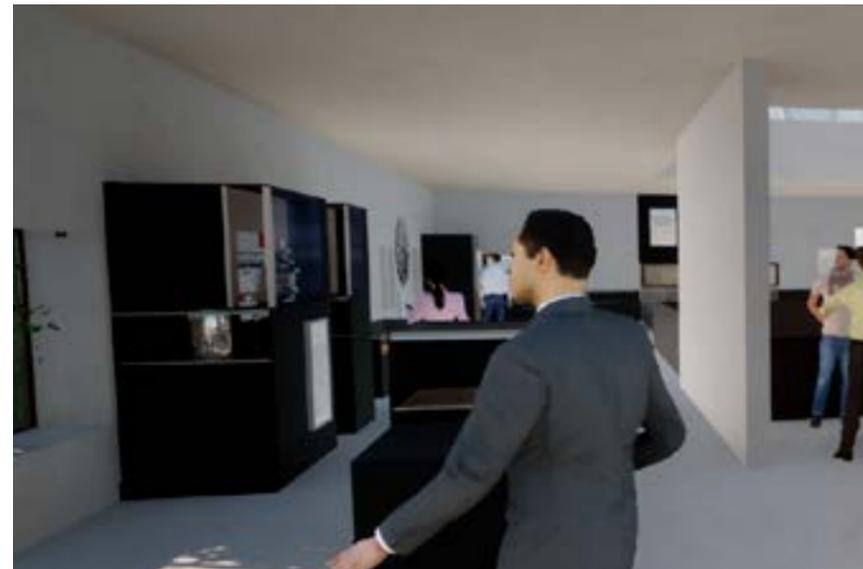
Esta zona sale a partir de transformar el espacio en donde se encuentran las celdas en conjunto al patio de juegos. Es el sitio con más carga emocional y política, ya que es donde tenían detenidos a acinados a las personas, tanto en dictadura como después, por lo que hay grandes faltas en contra de los derechos humanos que deben conservarse para no olvidarse. La dignidad desde la memoria. Cabe destacar que acompañando la dinámica del museo como espacio de exposición presente y adaptable, técnicamente, ningún acomodo es permanente, pero, se piensa de manera que es uno de los posibles acomodos de la exposición que puede acompañar a la memoria del lugar.

Este acomodo es con módulos expositores verticales, con el suficiente espacio entre ellas para una contemplación cómoda pero que al mismo tiempo, cree ese ambiente opresivo de la zona de encierro, que se pierde a la hora de abrir ciertos muros. De esta manera la memoria del espacio se recrea por medio de la exposición misma. Así, el recorrer de la exposición, mientras ves y escuchas las voces de aquellos que vivieron estas experiencias se acompaña de la sensación opresiva del encierro que vivieron aquellos que tuvieron sus derechos violentados.

### Exposición temporal

La exposición temporal es el espacio que da cabida a una exposición de larga duración pero que implica un período más breve que eventualmente rotara con otra. Es el espacio donde se pueden exponer colecciones provenientes de otras instituciones.

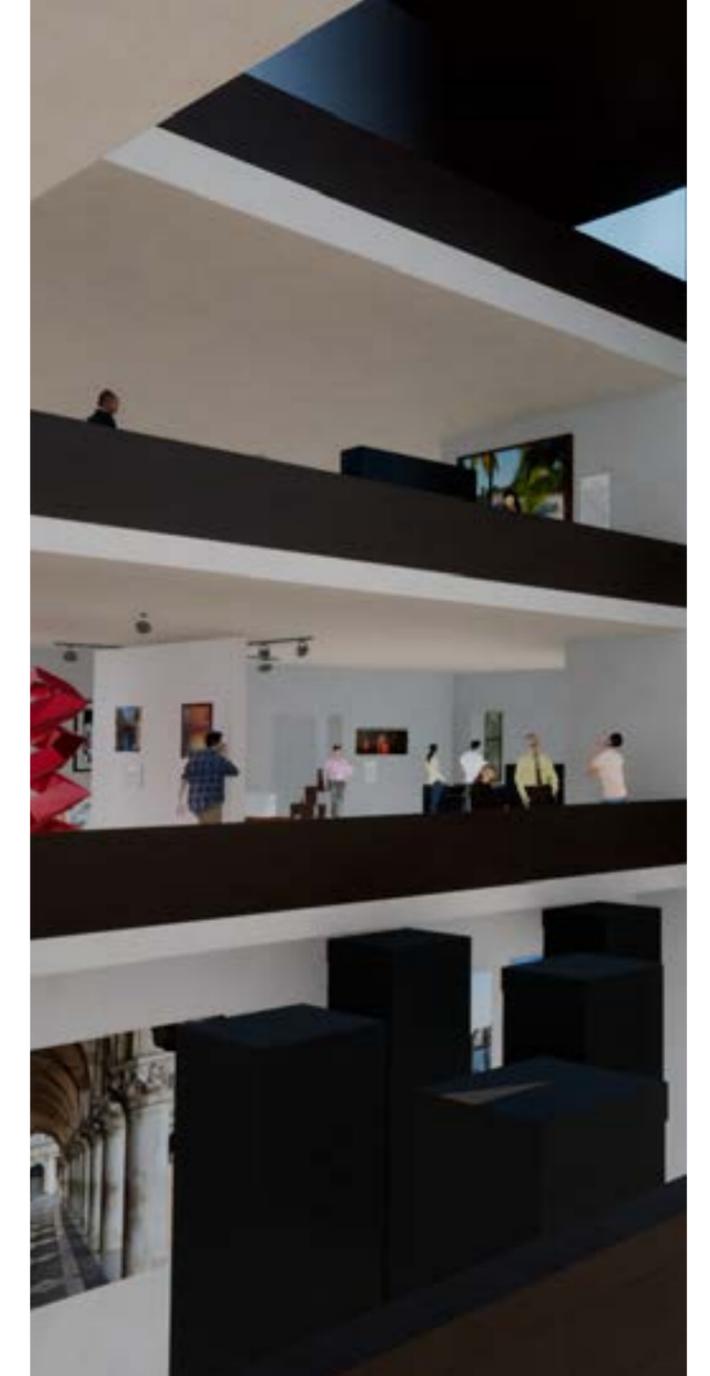
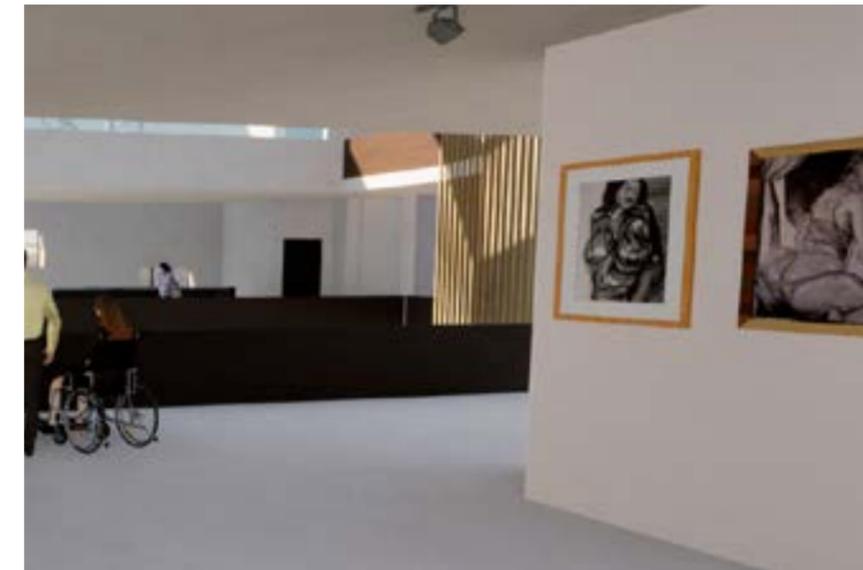
La ventaja de esta forma de exposición es que permite maximizar la utilización de los recursos y espacios disponibles; además, el efecto de presentar un programa dinámico, es estimular el interés de diferentes sectores del público, y al mismo tiempo se anima a los visitantes no que no están habituados a visitar museos. Esta permite también el presentar exposiciones actuales y controvertidas con nuevos enfoques, materiales y técnicas que estimulen la vivencia tanto del visitante como a los expositores.



### Exposición itinerante

Este espacio se dispone para la exposición de la colección que puede ser expuesta en distintos lugares con la ventaja que dan la oportunidad de que pueda ser vista por más gente, en distintos sitios, en áreas de difícil acceso y permiten además promocionar el museo a mayor escala.

Así mismo da cabida a complementar a la exposición temporal creando una continuidad entre los que se expone en estos espacios.



## **Terraza expositiva**

*La zona de la terraza es la zona abierta en donde se da cabida a todo tipo de exposiciones, donde se pueden exponer esculturas, pinturas y todo tipo de objeto que se pueda apreciar más en espacios más abiertos tanto vertical como horizontalmente.*

*Esta terraza también abre la posibilidad de combinarse con otros 2 espacios que son el auditorio y/o la zona expositiva. Mantiene así mismo una conexión visual vertical con la terraza verde y funciona como el segundo mirador del edificio.*



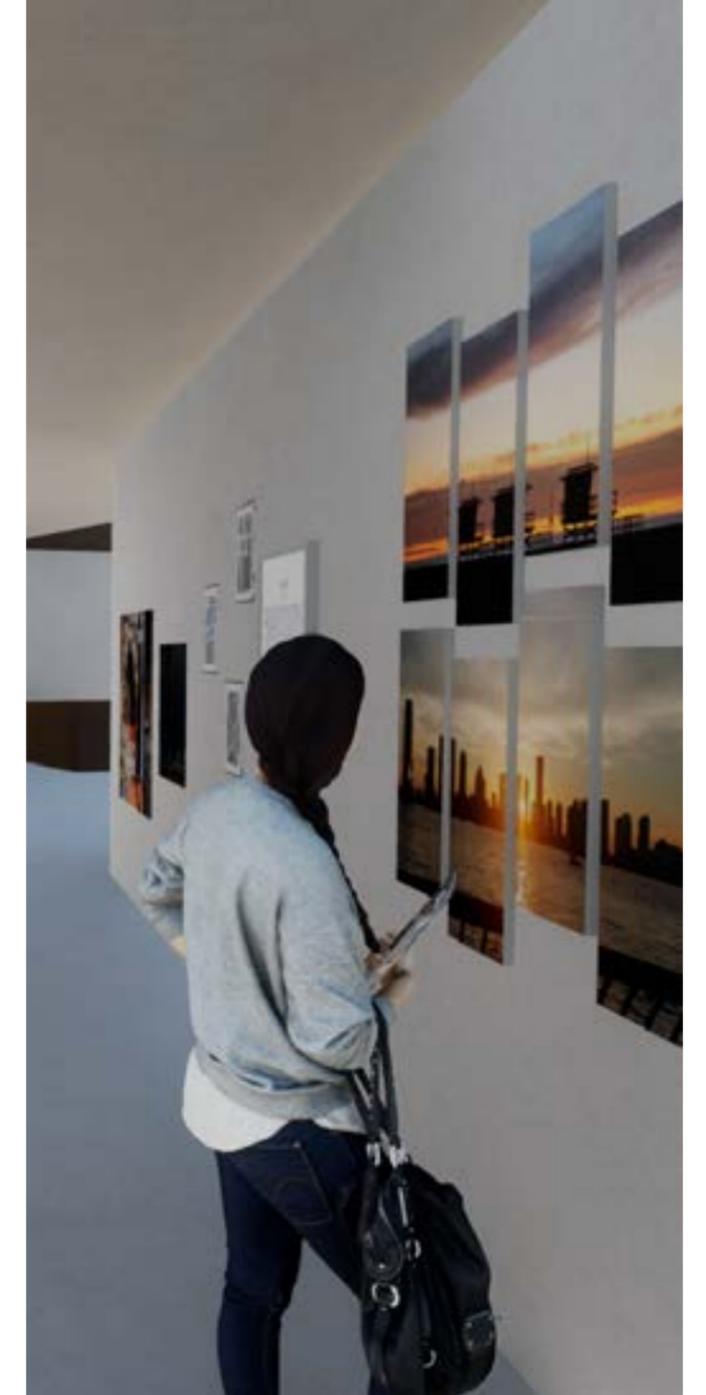
*Por la transparencia vertical, aquello que se expone puede ser visto desde la distancia creando diferentes tipos de distancia expositiva, con aquello que se expone presente desde diferentes puntos del recorrido creando anticipación previa a la terraza.*



## **Las galerías**

*Las galerías dan cabida a un espacio dinámico de presentación de objetos y arte. Por sus dimensiones se complementan con muros expositivos los cuales pueden armar, según se necesite, un recorrido expositivo cerrando y abriendo espacios de manera que se muestre de diferente manera lo expuesto.*

*En el abrir y cerrar de los espacios, la manera en que el individuo recibe, reflexiona e interactúa con el objeto, cambia, por lo tanto el espacio posibilita el adaptarse al objeto mismo. El exponer adaptándose al objeto.*





### **La inclusión**

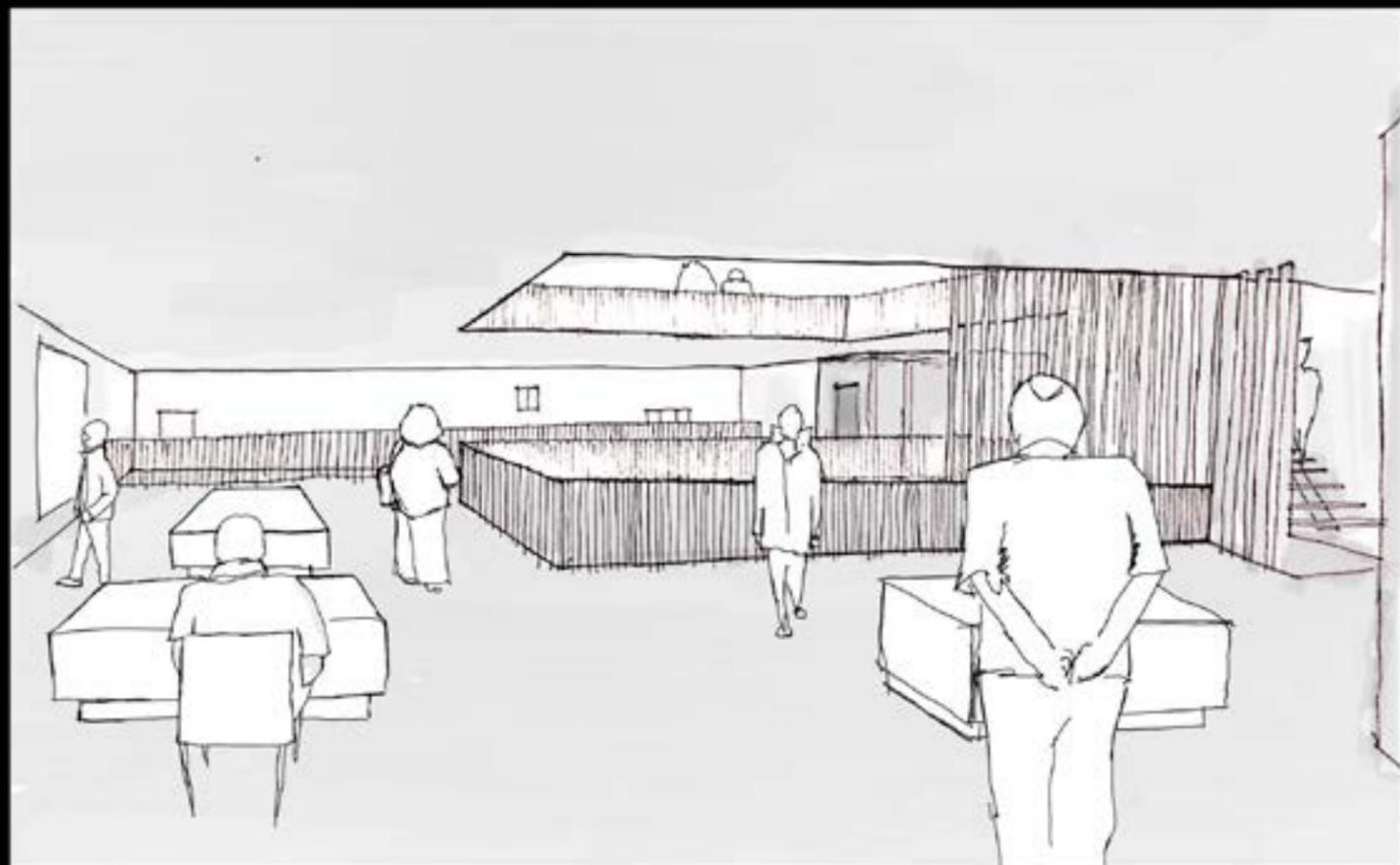
*La circulación se resuelve pensando en las personas discapacitadas. Lamentablemente la altura es demasiado grande de un piso a otro para que sea funcional el colocar rampas a través del edificio (cosa que fue gran parte de los primeros diseños) así que se optó por el colocar ascensores tanto en el taller como en el museo que permitieran el fácil acceso y distribución por el edificio a todas las personas.*

### **La transparencia**

*El museo se presenta con la menor cantidad posible de muros en el interior, permitiendo que el visitante pueda tener una percepción del edificio a gran escala, teniendo presentes espacios a la distancia, permitiendo una continuidad visual que une los espacios tanto vertical como horizontalmente.*



## CROQUIS HABITADOS

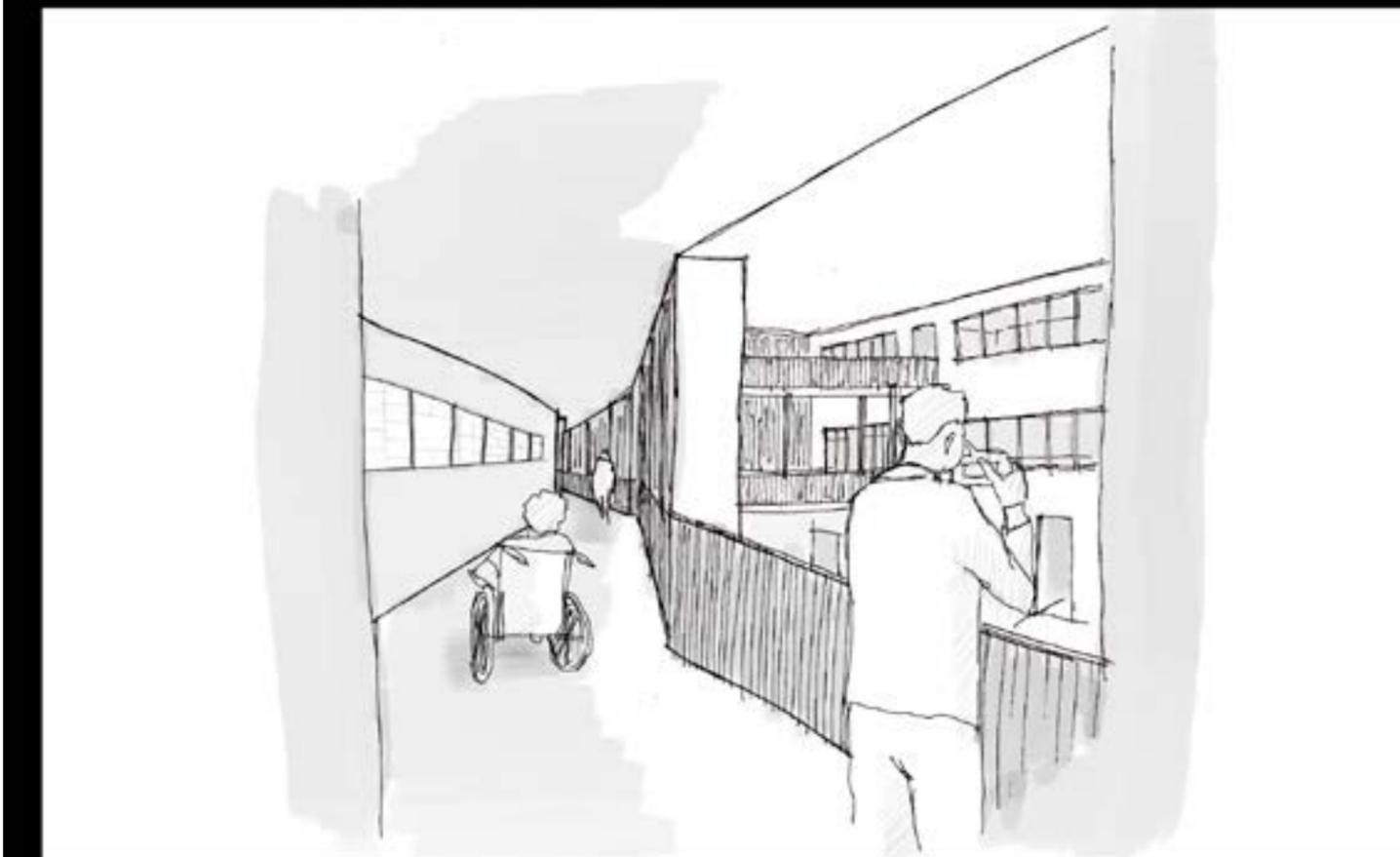


Museo de la memoria y los  
derechos humanos

Nicolás I. Fariñas A.

Profesor  
Rodrigo Saavedra

Vista de la exposición temporal desde la exposición itinerante. Los largos pasillos y la transparencia permiten el hacer contacto visual con los objetos desde la distancia, creando un preambulo que va acompañando el paso propio.

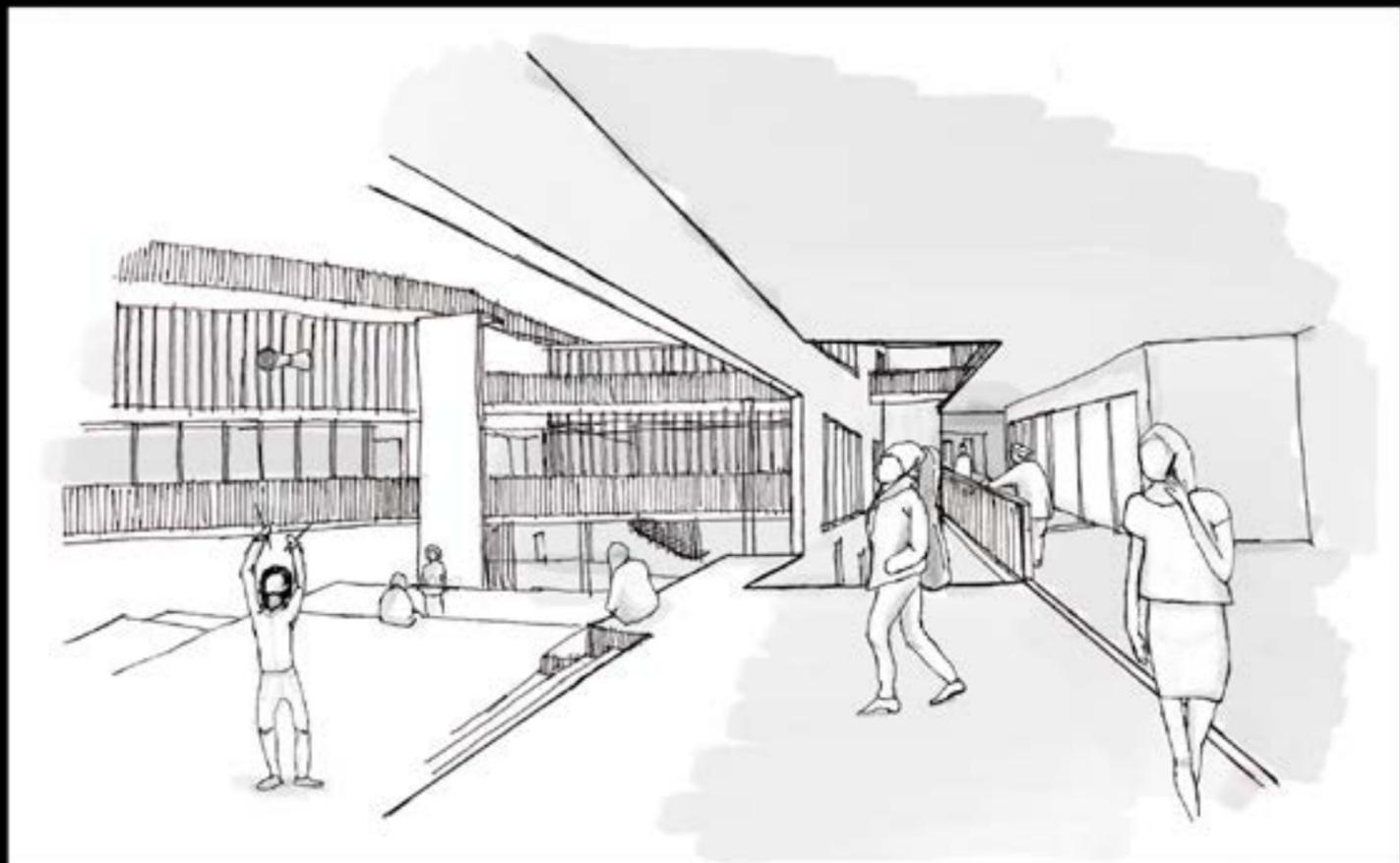


Museo de la memoria y los  
derechos humanos

Nicolás I. Fariñas A.

Profesor  
Rodrigo Saavedra

Vista del pasillo desde el acceso principal del edificio. Las paredes se disponen para montar todo tipo de expresividad que deba exponerse, un espacio que permita el exponer de manera dinámica es aquel que abarque la mayor cantidad de posibilidades. Al fondo se ven los puentes y el vacío del patio, la verticalidad crea una teatralidad que permite ver ampliamente el espacio.



Museo de la memoria y los derechos humanos  
 Nicolás I. Forlós A.  
 Profesor  
 Rodrigo Saavedra

Vista del encuentro entre circulaciones y la conexión entre espacios de los talleres y el patio escalonado. Los espacios se complementan y potencian permitiendo la cobija de uso a diferentes actividades. El patio escalonado crea una teatralidad vertical que permite observar desde la altura lo que sucede en todo el patio, permitiendo que se perciba el espacio en su totalidad.



Museo de la memoria y los derechos humanos  
 Nicolás I. Forlós A.  
 Profesor  
 Rodrigo Saavedra

Vista desde el interior de el área verde del techo. El área permite el descanso, el permanecer y el juego en un espacio con vegetación, potenciando esta conexión con el exterior. Es un mirador desde los 4 lados del techo, al mismo tiempo que permite una conexión visual con la verticalidad del edificio mismo, la ciudad y el horizonte.



Vista del segundo piso de talleres. Los trabajos que se realizaron en el taller se organizan para exponerse en el museo. Los espacios se complementan en su manera de hacer y exponer.

Museo de la memoria y los derechos humanos

Nicolás I. Farías A.

Profesor  
Rodrigo Saavedra



Vista de la exposición permanente desde la entrada principal en la planta baja. Los módulos expositivos están pensados y acomodados de manera que recreen la sensación de encierro que se tenía en las celdas, de manera que se acompaña el recorrer y la reflexión con la memoria emocional del espacio. Las dimensiones de la circulación dan intimidad y permiten el paso propio.

Museo de la memoria y los derechos humanos

Nicolás I. Farías A.

Profesor  
Rodrigo Saavedra

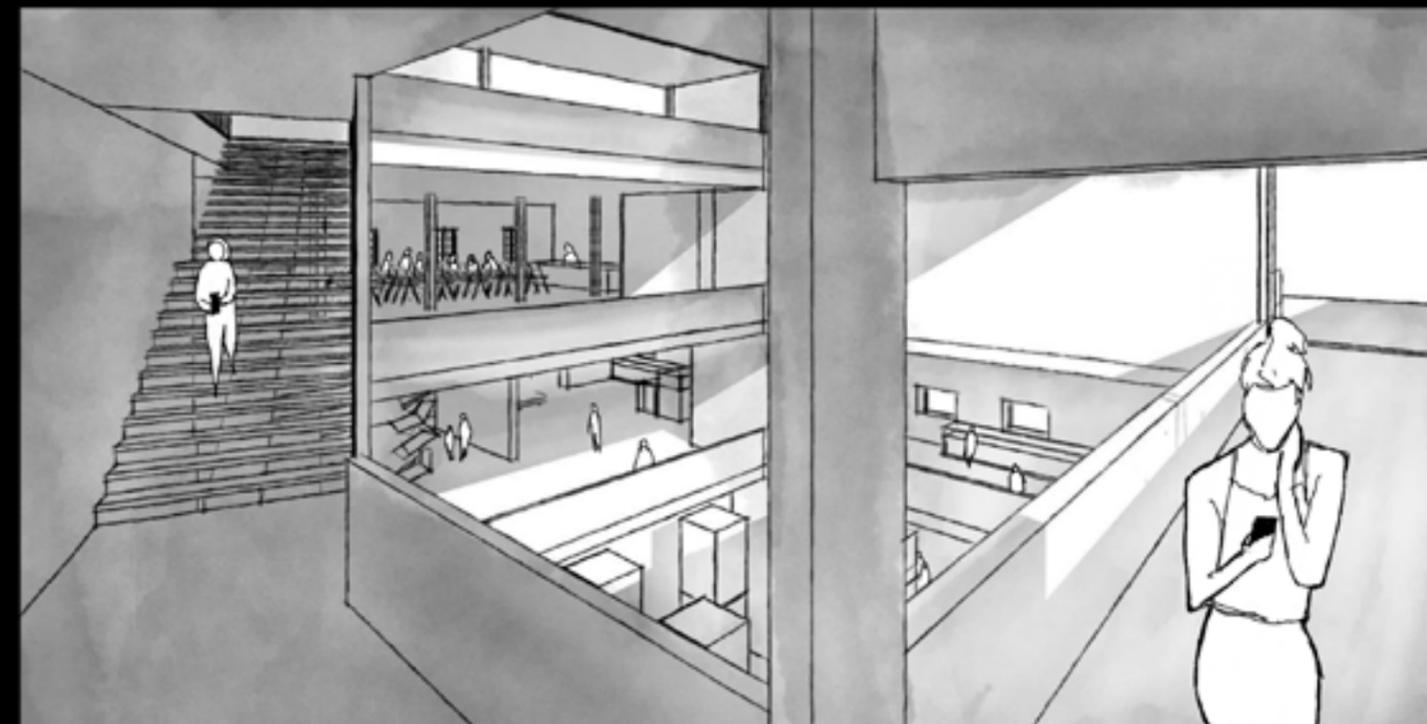


Museo de la memoria y los derechos humanos

Nicolás I. Fariñas A.

Profesor  
Rodrigo Saavedra

Vista del encuentro entre espacios desde dentro de el auditorio. Se encuentran los espacios de la terraza, la zona expositiva y el auditorio permitiendo que gracias a los muros acordeon estos espacios se puedan vivir. Los espacios tienen una cualidad transformativa que se adapta a las necesidades expositivas. De esta manera el museo y el exponer se viven de manera dinámica.



Museo de la memoria y los derechos humanos

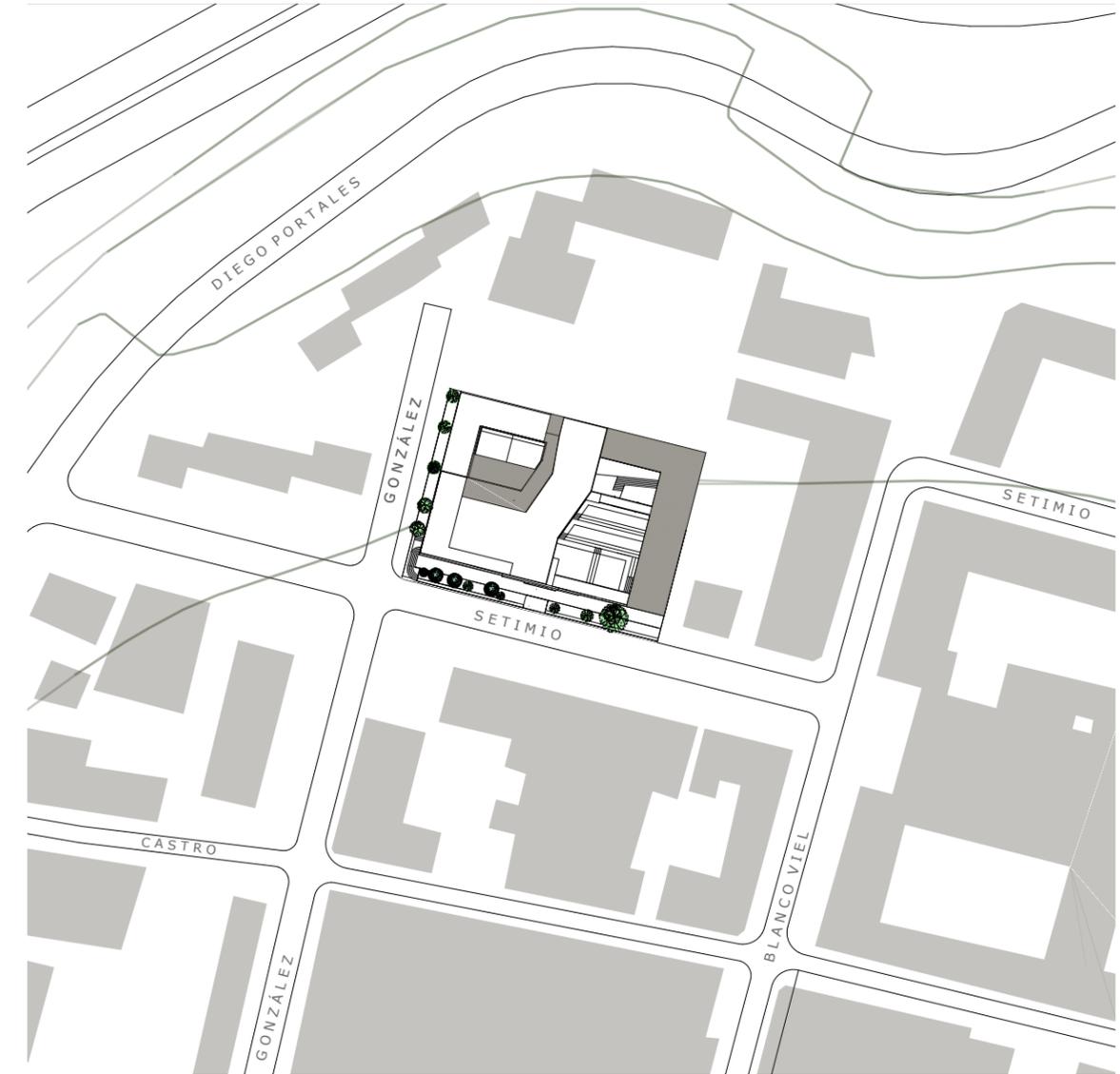
Nicolás I. Fariñas A.

Profesor  
Rodrigo Saavedra

Vista de la cuadruple altura del museo desde el primer piso. Esta conexión visual permite que el museo se experimente con un todo, la interacción con un objeto comienza desde la distancia, con una mirada curiosa, una luz difuminada que hace brillar al objeto, se crea una expectativa. Las dimensiones anchas de la circulación y la transparencia permiten este admirar lejano.

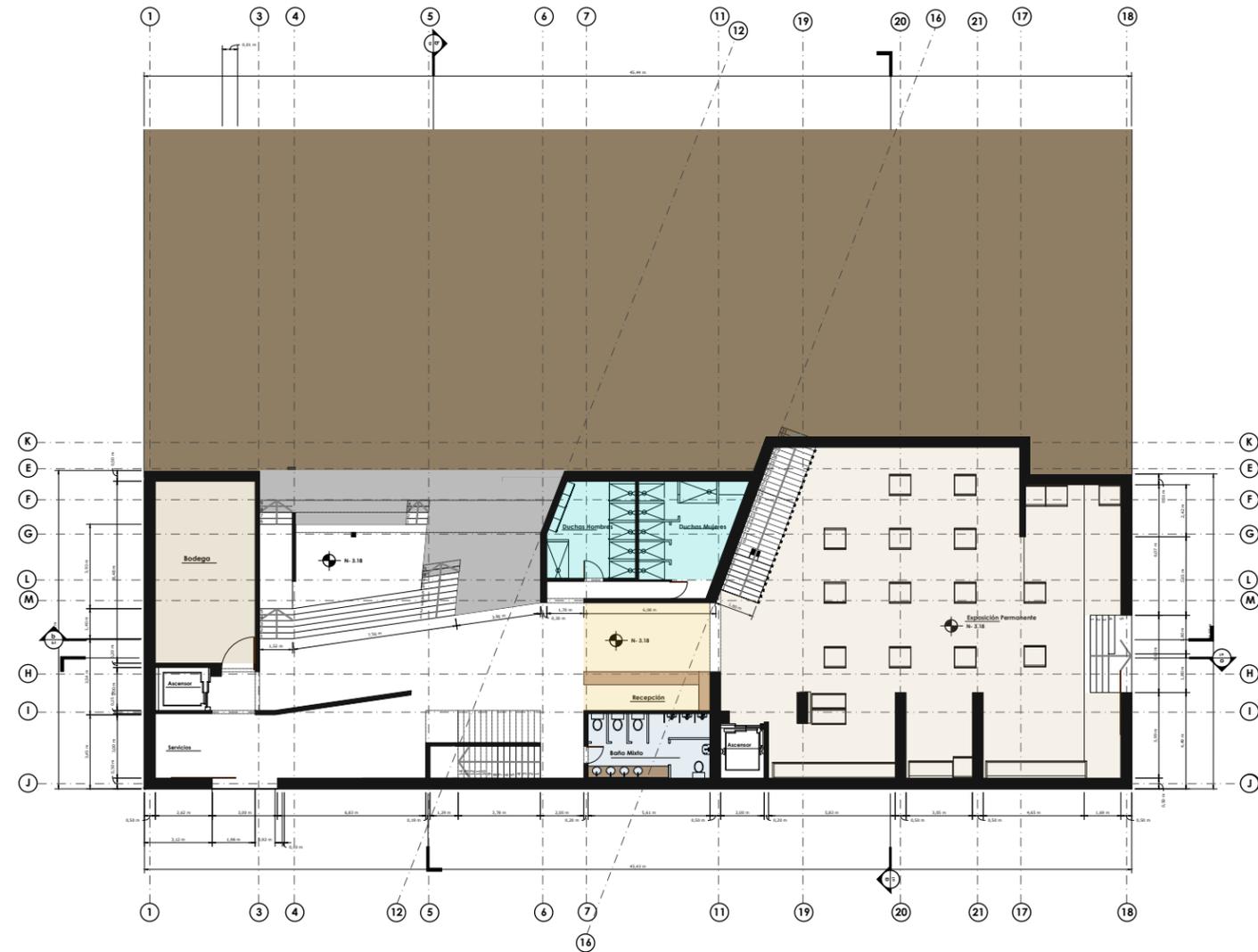


1 **Planta Ubicación**  
Escala 1 : 1000



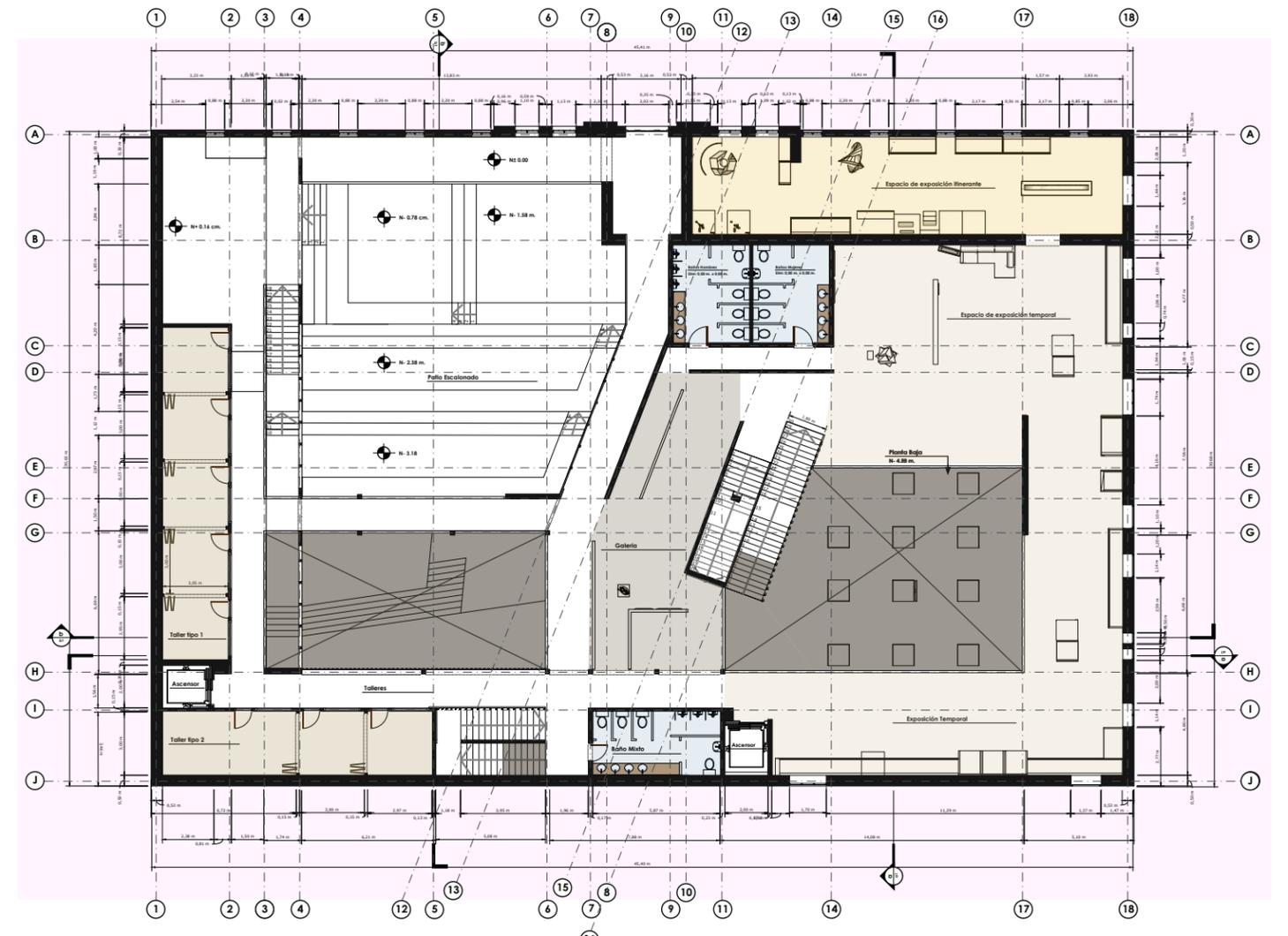
1 **Planta Emplazamiento**  
Escala 1 : 250

ÁREA TOTAL



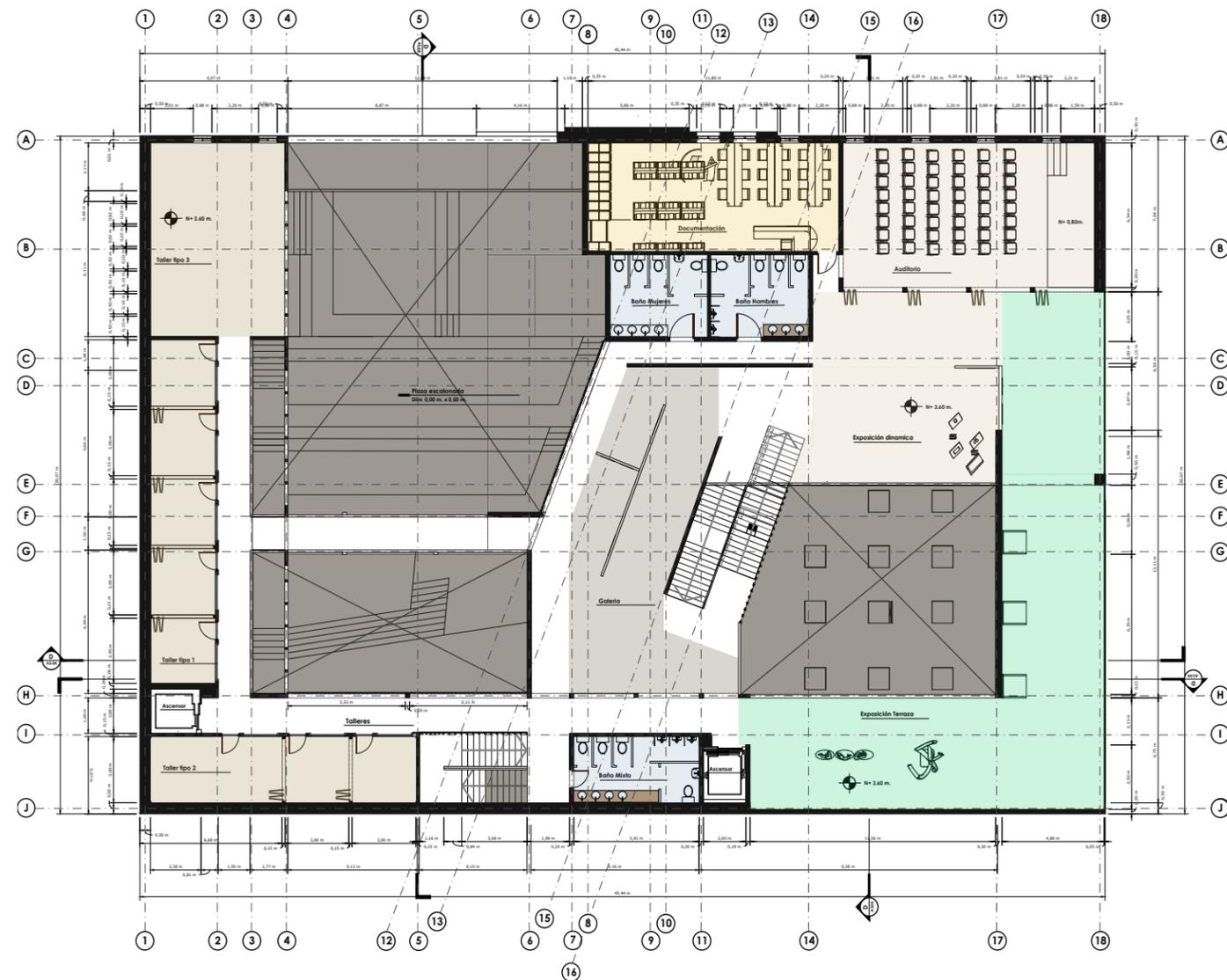
1 Planta Baja  
Escala 1 : 100

Planta Baja	
Exposición permanente	238.11 m <sup>2</sup> .
Recepción	29.07 m <sup>2</sup> .
Bodega	39.15 m <sup>2</sup> .
Baño mixto	16.80 m <sup>2</sup> .
Duchas hombre	17.26 m <sup>2</sup> .
Duchas mujer	21.06 m <sup>2</sup> .
Baño hombres	17.16 m <sup>2</sup> .



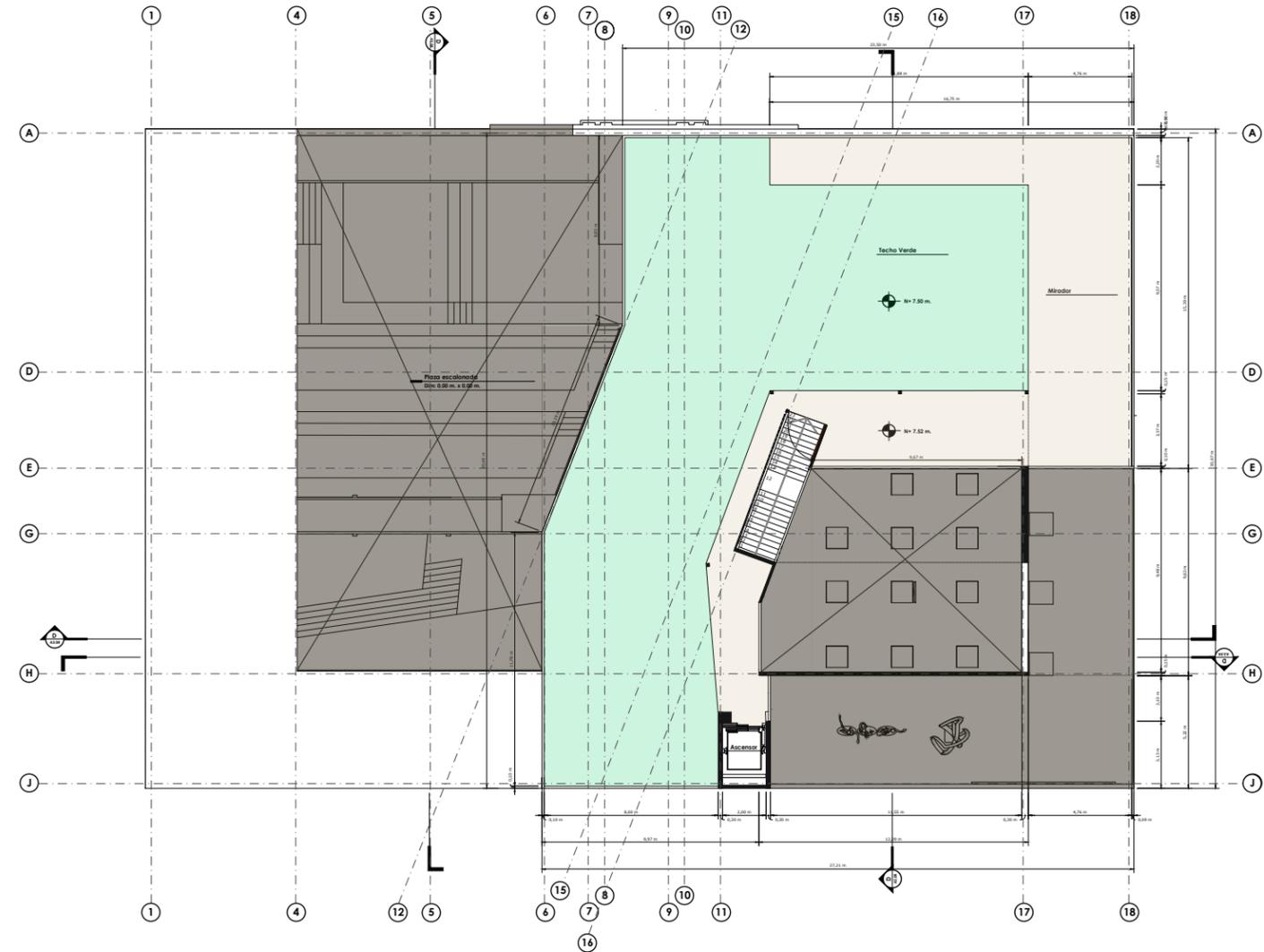
2 Planta Base  
Escala 1 : 100

Planta Base		Patio Escalonado	
Exposición temporal	260.10 m <sup>2</sup> .	Espacio 1	45.48 m <sup>2</sup> .
Exposición itinerante	90.78 m <sup>2</sup> .	Espacio 2	50.00 m <sup>2</sup> .
Baño mujeres	16.28 m <sup>2</sup> .	Espacio 3	57.91 m <sup>2</sup> .
Baño hombres	16.28 m <sup>2</sup> .	Espacio 4	76.27 m <sup>2</sup> .
Baño mixto	17.70 m <sup>2</sup> .	Espacio 5	42.20 m <sup>2</sup> .
Talleres tipo 1	9.15 m <sup>2</sup> x 7 = 64.05 m <sup>2</sup>		
Taller tipo 2	18.60 m <sup>2</sup> .		
Galera	72.00 m <sup>2</sup> .		



3 Primer Piso  
Escala 1 : 100

Primer piso			
Exposición terraza	130.71 m <sup>2</sup> .	Taller tipo 2	18.40 m <sup>2</sup> .
Documentación	58.00 m <sup>2</sup> .	Taller tipo 3	55.36 m <sup>2</sup> .
Auditorio	77.93 m <sup>2</sup> .		
Exposición dinámica	121.12 m <sup>2</sup> .		
Galería	10.30 m <sup>2</sup> .		
Baño mixto	17.68 m <sup>2</sup> .		
Baño hombres	17.16 m <sup>2</sup> .		
Baño mujeres	17.20 m <sup>2</sup> .		
Talleres tipo 1	9.15 m <sup>2</sup> . x 7 = 64.05 m <sup>2</sup>		

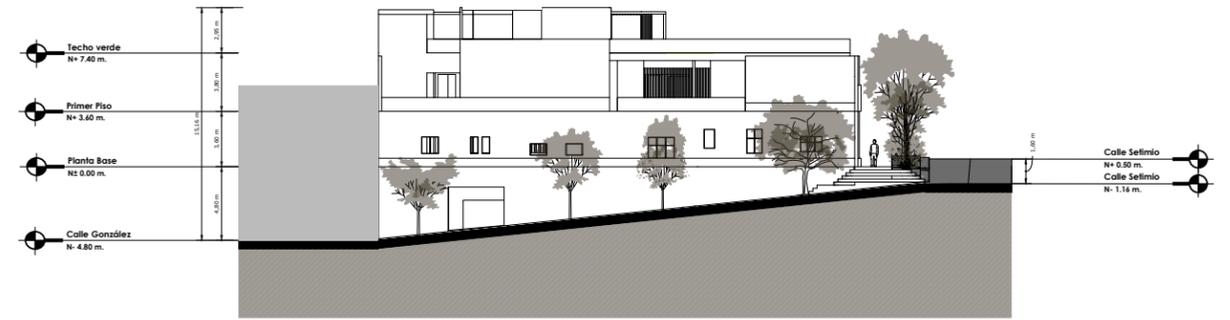


4 Techo Verde  
Escala 1 : 100

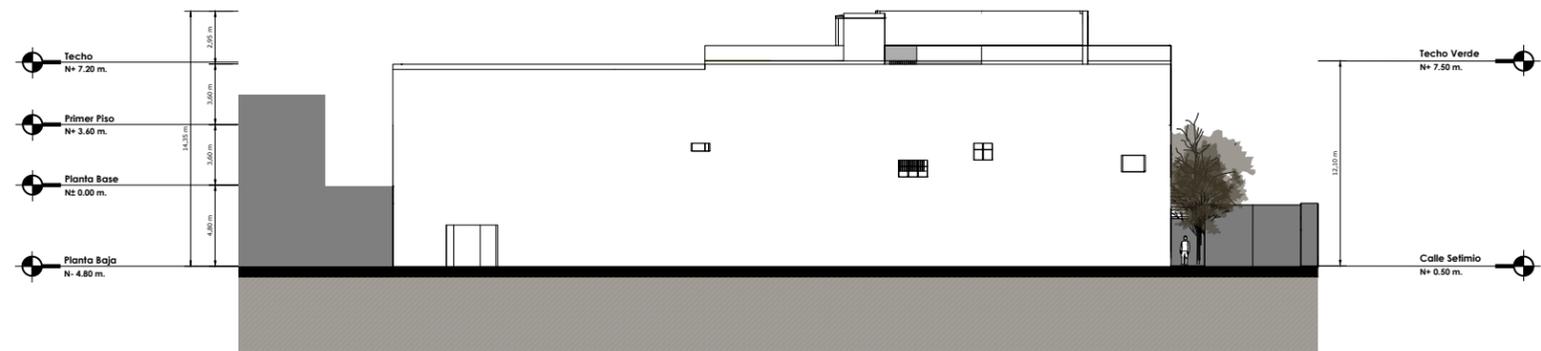
Techo Verde	
Área verde	339.28 m <sup>2</sup> .
Área terraza	16.10 m <sup>2</sup> .



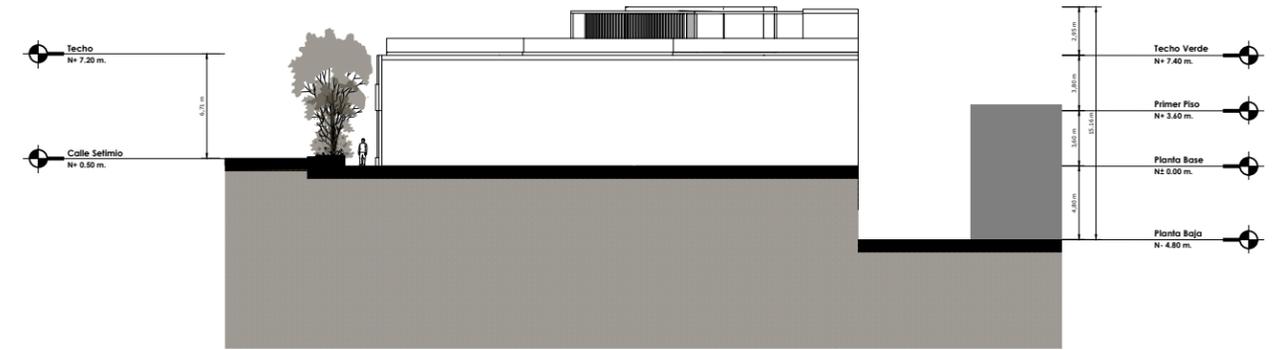
3 Alzado Frontal  
Escala 1 : 100



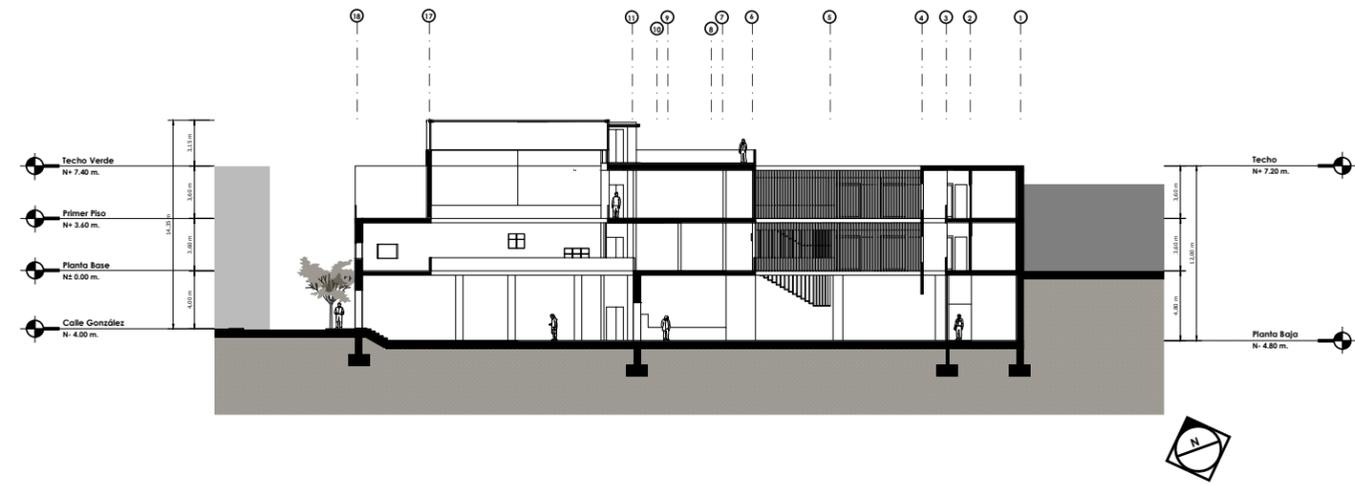
1 Alzado Izquierdo  
Escala 1 : 100



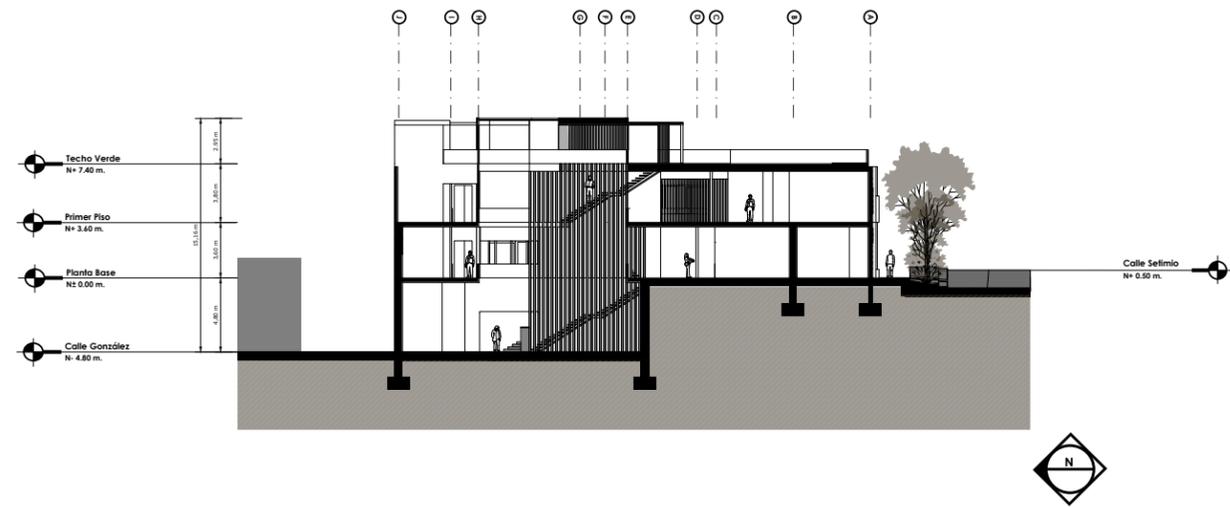
4 Alzado Posterior  
Escala 1 : 100



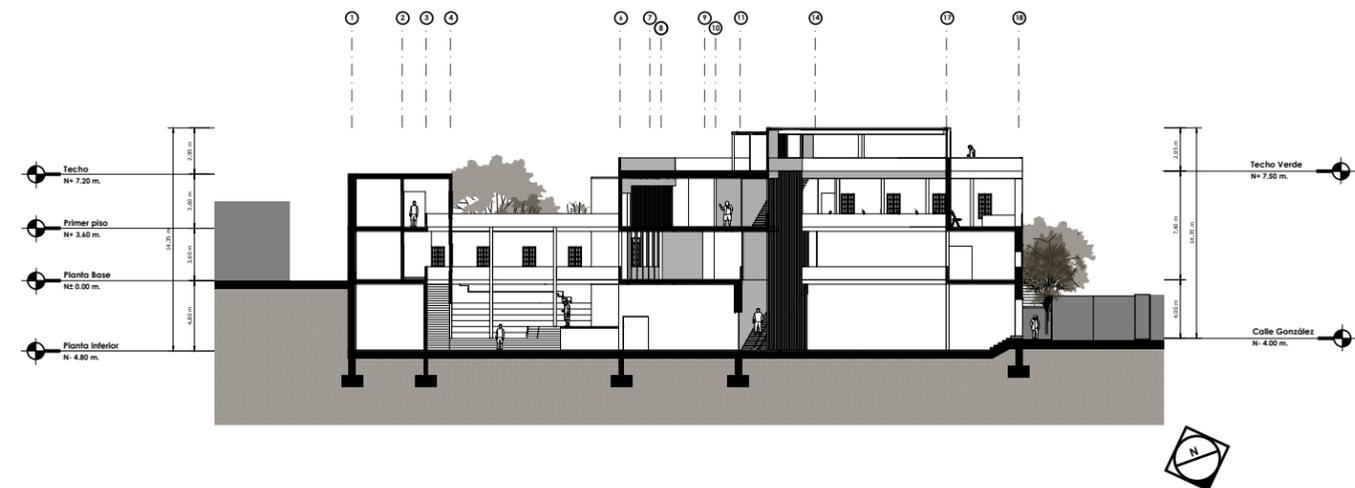
2 Alzado Derecho  
Escala 1 : 100



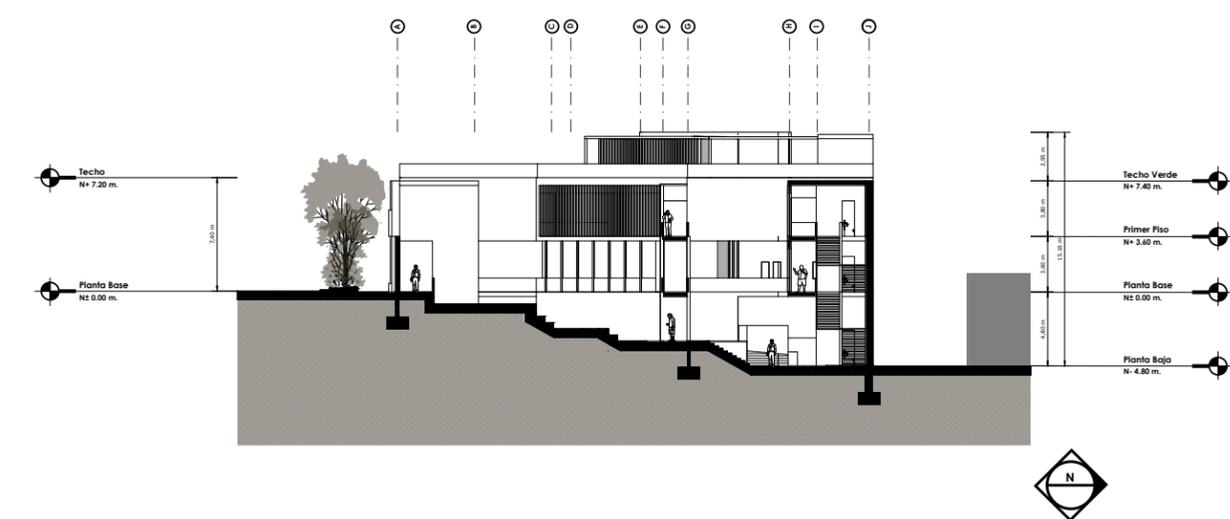
1 Corte Longitudinal a - a1  
Escala 1 : 100



3 Corte Transversal a - a1  
Escala 1 : 100

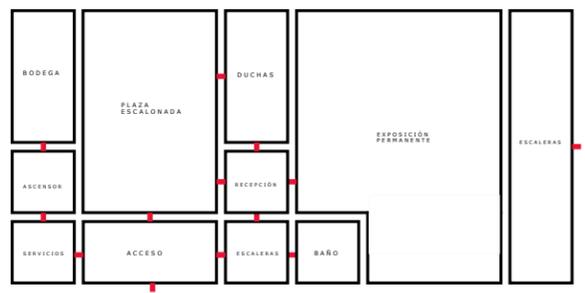


2 Corte Longitudinal b - b1  
Escala 1 : 100

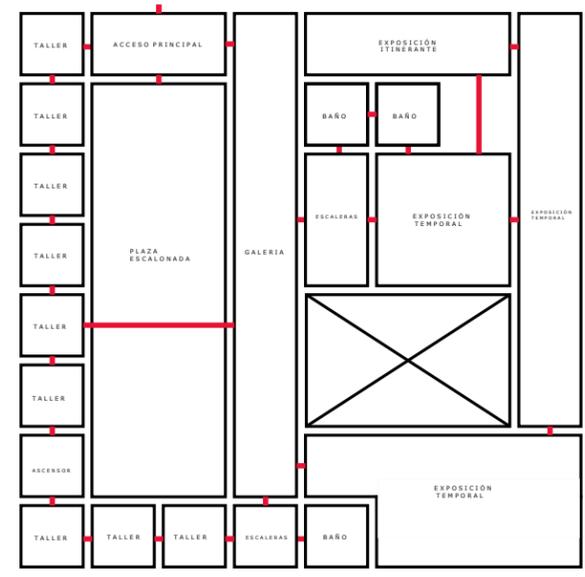


4 Corte Transversal b - b1  
Escala 1 : 100

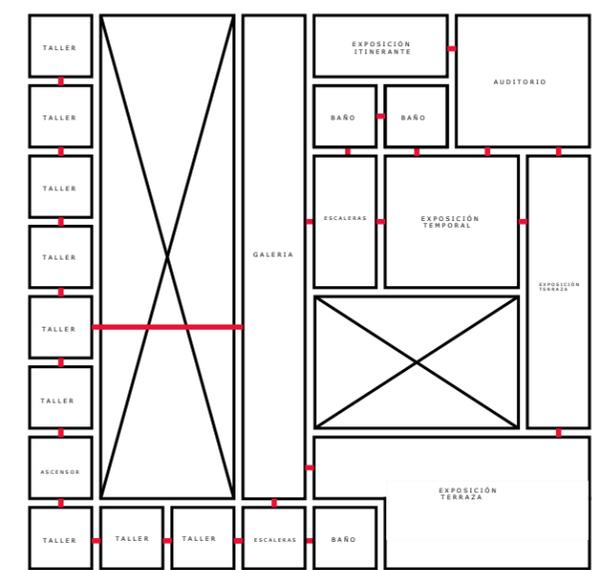
1 Esquema Programatico



1 Planta Baja



2 Planta Base



3 Primer Piso

## PAUTA



### Localización e identificación

*El caso a desarrollar es un museo a la memoria y los derechos humanos. Dispuesto en un área de 1293.64 m<sup>2</sup> y ubicado en el cerro Barón, Valparaíso.*

*El programa divide el sitio entre 3 zonas principales: 2 pisos de museo con un techo verde, 2 pisos de talleres y un patio escalonado que, en conjunto con puentes, conecta los espacios tanto vertical como horizontalmente.*

### Materia

#### Fundamento

*Se proponen, además de un museo, talleres y espacios recreativos que permitan la disposición de varias actividades, dispuestas para personas de distintas edades y que brinden un espacio multiuso que busca reencontrar a la gente con la identidad, y una concepción de comunidad, del cerro barón, que se ha perdido con los años.*

*Estos espacios responden también a una de las mayores problemáticas con las que se enfrentará el museo, que es evitar generar solo un mausoleo para la memoria. Para ello se proponen exposiciones dinámicas y espacios que sean habitables incluso para cuando no haya exposiciones. El uso de talleres cumple la intención de convertir el sitio en un lugar que pueda y busque utilizarse en todo momento, sin regirse por el uso expositivo del museo.*

*La forma por su programa, en lo más básico, parte de la idea de dividir estas zonas de manera que no entren en conflicto, que se puedan utilizar una independiente de la otra, pero al mismo tiempo, que el uso de las dos pueda potenciarse y complementarse. De esto nace también la idea de su patio escalonado, los puentes, que junto a las circulaciones le dan nombre a su forma: claustro abierto de ejes flexibles continuos.*

*Acto: El recorrer reflexivo que se va abriendo la contemplación*

*Forma: El recorrer reflexivo que se va abriendo la contemplación*



### Elementos arquitectónicos

*El proyecto consiste principalmente en un espacio de circulación, exposición, reflexión y admiración, sus principales elementos son:*

- Las galerías de exposición*
- Los corredores y pasillos, que mantienen un contacto visual continuo con los objetos durante su circulación, así como con la totalidad del edificio a través de su transparencia.*
- El patio o ágora escalonada, un espacio para la vida social y el juego.*



## Reflexión arquitectónica

*El museo es un espacio con la capacidad de mantener un diálogo continuo con el presente, reflejando la actualidad y desarrollando nuevas maneras de reflexionar y entender las cosas.*

*Al mismo tiempo trae a presencia lecciones del pasado y los valores heredados por la identidad del barrio. Esto es potenciado al presentar un programa dinámico, expresivo, un espacio que disponga el renovar continuo de ese dialogo presente, es un espacio que puede sostener indefinidamente el desarrollo de ideas para el mejoramiento de la sociedad.*

## Antecedentes

*La identidad se ha desvanecido con el tiempo. La segregación social, el mal manejo urbano y el libertinaje de las inmobiliarias, la destrucción del patrimonio, de la flora y de los hitos que unían al barrio, así como el individualismo y la pobreza; generan un desarraigo del habitante con sus foráneos y su espacio. La concepción de comunidad, que fue la base fundamental de los inicios del cerro barón, se ha debilitado.*

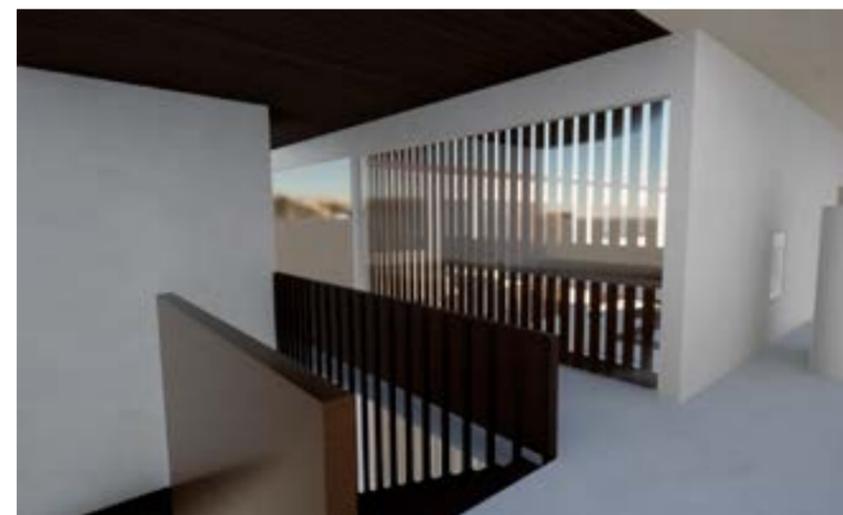
*La excomisaria posee una gran carga histórica. Fue utilizada como centro de detención y tortura durante el 73 y el 84. Presenta una realidad dinámica y compleja que cumple simultáneamente una función testimonial, de homenaje y reparación a las víctimas, así como también de memoria y transmisión a las nuevas generaciones. Por ello, es un sitio importante para la recuperación de la identidad barrial, como de la memoria y su reflexión.*

## Contraparte y financiamiento

*La contraparte del proyecto es La Corporación COMI que gestiona la licitación del sitio por medio del MBN. El presupuesto deducido del convenio con el ministerio de por medio del fondo de patrimonio cultural FONPAT. Se busca mantener las fachada y reutilizar los muros de carga que se puedan. El edificio se sostiene principalmente por esta fachada exterior de gran envergadura, así como muros de carga estratégicamente dispuestos al interior que ayudan a conservar la transparencia.*

## Materialidad

*Los materiales que predominan son el hormigón y la madera.*



## TITULO III

### AGREGADO PAUTA FINAL

#### Localización e identificación

Gracias a la gestión de la contraparte, se organizaron mapeos de problemas y encuestas de la percepción del barrio. Los vecinos del barrio Barón señalaron que las necesidades más importantes eran espacios de desarrollo cultural y de desarrollo barrial. Este segundo se lleva a cabo continuamente por el trabajo realizado por la junta vecinal la cual organiza talleres de trabajo, de aprendizaje, de renovación de espacios y de participación barrial. Pero que no tiene un sitio dispuesto para la óptima organización. Basado en esto es que se piensa el programa tanto del museo como del uso secundario, complementando de la mejor manera posible las necesidades que las mismas personas nos plantearon.

#### Contraparte y financiamiento

La contraparte del proyecto y una ayuda esencial en el desarrollo del proyecto es la Corporación COMI que gestionó la licitación del sitio por medio del MBN. El presupuesto deducido del convenio con el ministerio de por medio del fondo de patrimonio cultural FONPAT. Así como del Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos (FMIM) del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. En conjunto a esto se financia el museo por medio de las entradas del museo, las exposiciones, investigaciones, talleres y realización de varias actividades.

#### Materiales

Los materiales que predominan son el hormigón y la madera. Se utiliza la menor cantidad de muros posible, disponiendo muros grandes y anchos en sectores específicos para así poder mantener los grandes vacíos sin que esto afecte el sostenimiento de la estructura y la terraza verde.

**Acto:** El ascender contemplativo que se va abriendo a la reflexión

**Forma:** El recorrer reflexivo que se va abriendo la contemplación

#### Fundamento

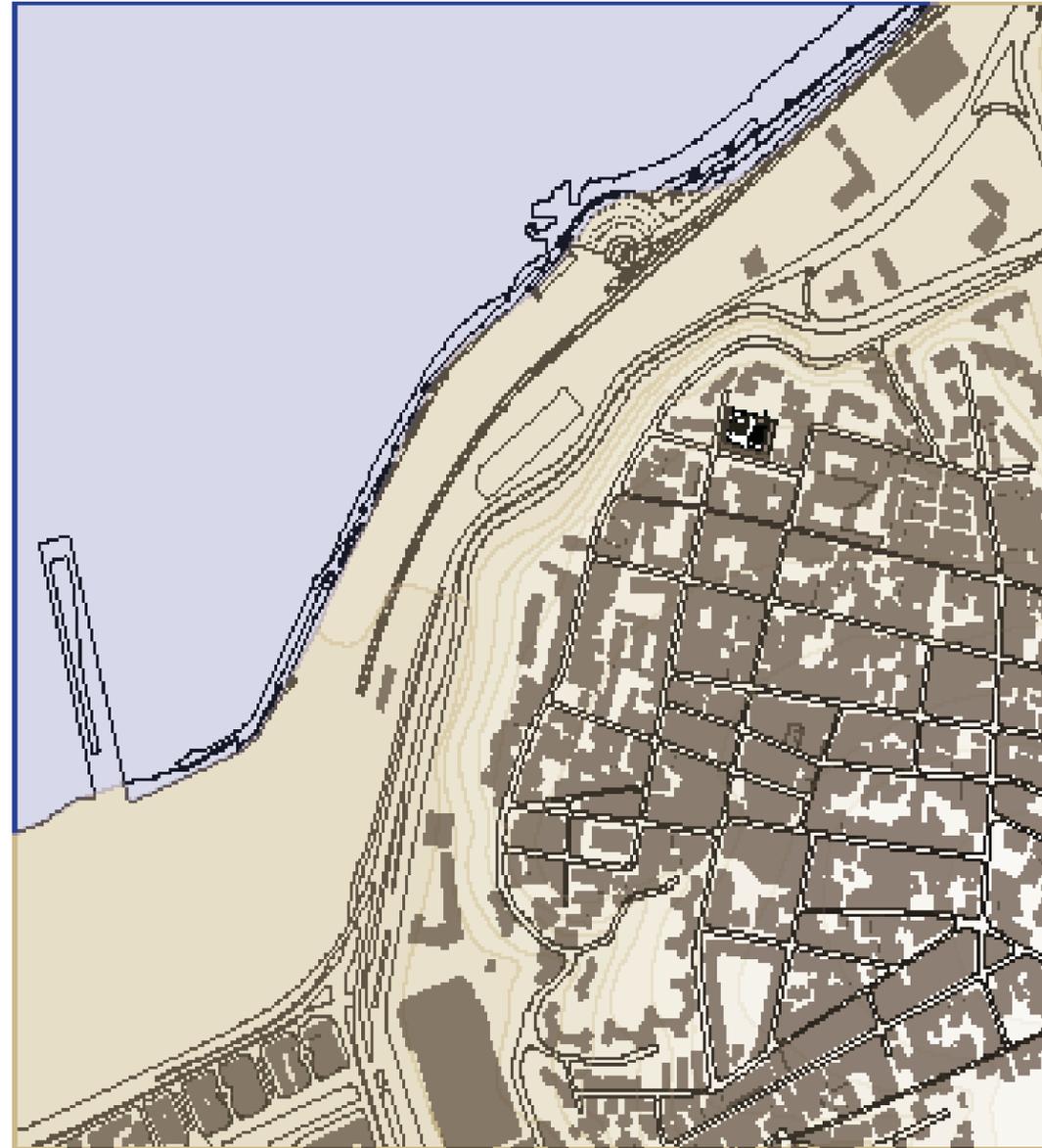
En el paseo expositivo a través del edificio los objetos, para mostrarse, necesitan de las dimensiones que lo permitan de la manera mas optima. Para ello, se hizo un estudio de observación respecto a cuáles son los elementos que componen el modo correcto de exponer los objetos y el manejo del flujo de gente para poder tanto circular a través, como el poder detenerse a ver las exposiciones.

Así nos encontramos con el concepto de la plenitud. El estado de una cosa o persona que ha alcanzado su momento de máxima perfección o desarrollo. Se procede ahora a separar esta relación entre individuo y objeto en 3 partes principales, que son: el individuo, el objeto y el edificio.

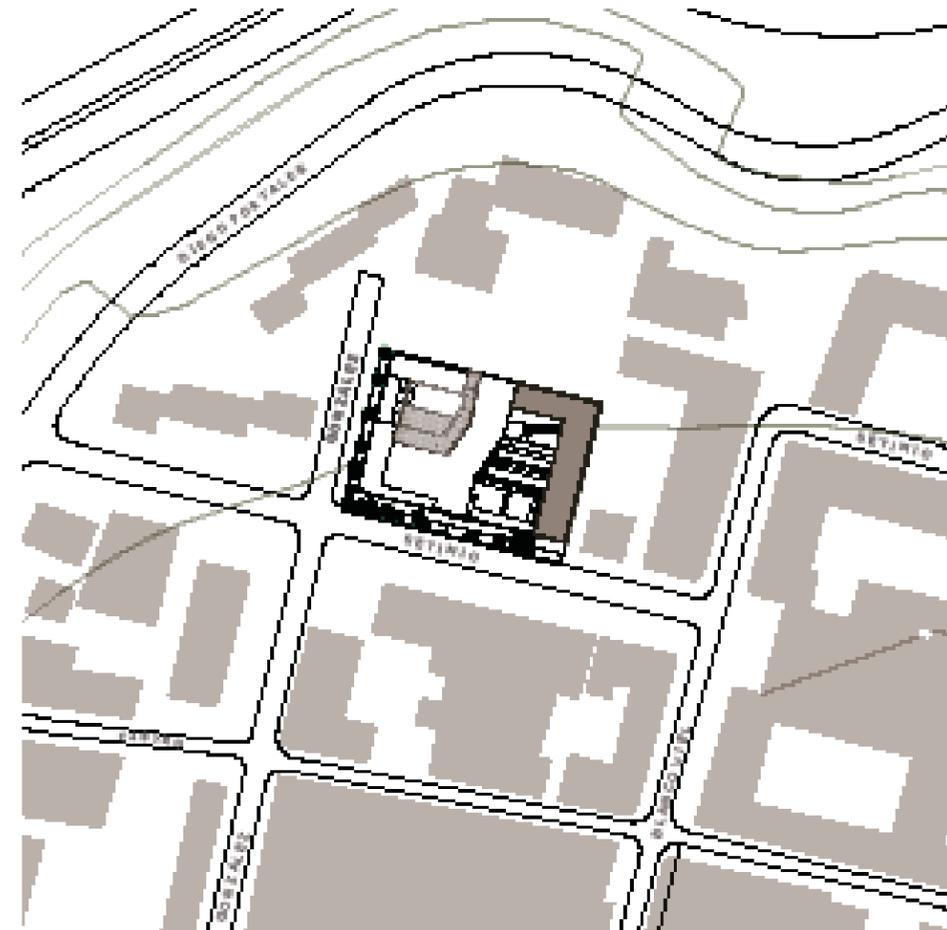
La persona necesita de una circulación cuyo ancho permite un caminar cómodo, para tener la mayor libertad de movimiento posible. Este recorrido lo hará basado en el flujo de los objetos expuestos que llamen su atención, teniendo la posibilidad de verlo o no, así como el tener una detención y que el tiempo de esta sea el suficiente para satisfacer su curiosidad. Para esto se considera un espacio alrededor del objeto que podemos entender como el “espacio de detención” y uno más allá del objeto y la detención, que sería el “espacio de flujo”.

Con el objeto, el objetivo fundamental de la exposición es comunicar algo para instruir o sensibilizar al individuo. Le transmite conocimientos específicos sobre el tema en concreto que abarca el objeto en sí. Su manera de estar expuesto estimulan la percepción del individuo y lo hace relevante dentro del recorrido, por lo que disponer el objeto de manera que llame la atención es esencial.



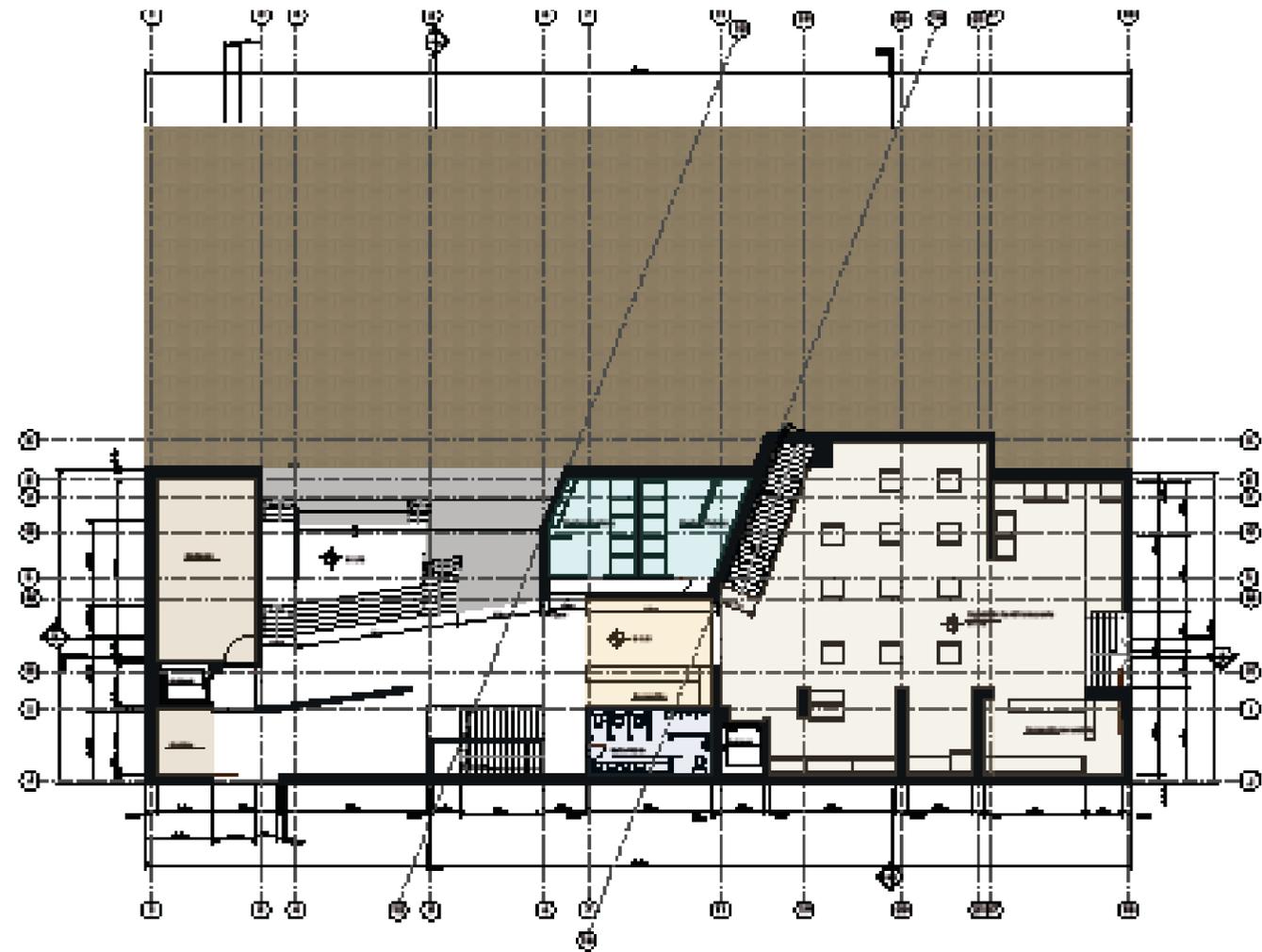


<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		<b>PUNTO NOROCCIDENTAL</b>		<b>L1</b>
<b>DISEÑO: PLANTA UBICACIÓN</b>				
<b>ARQUITECTO: NICOLAS PARRAS ALBARRACIN</b>	<b>ESCALA: 1:5000</b>	<b>FECHA: ABRIL DE 2011</b>	<b>PROYECTO: MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>	

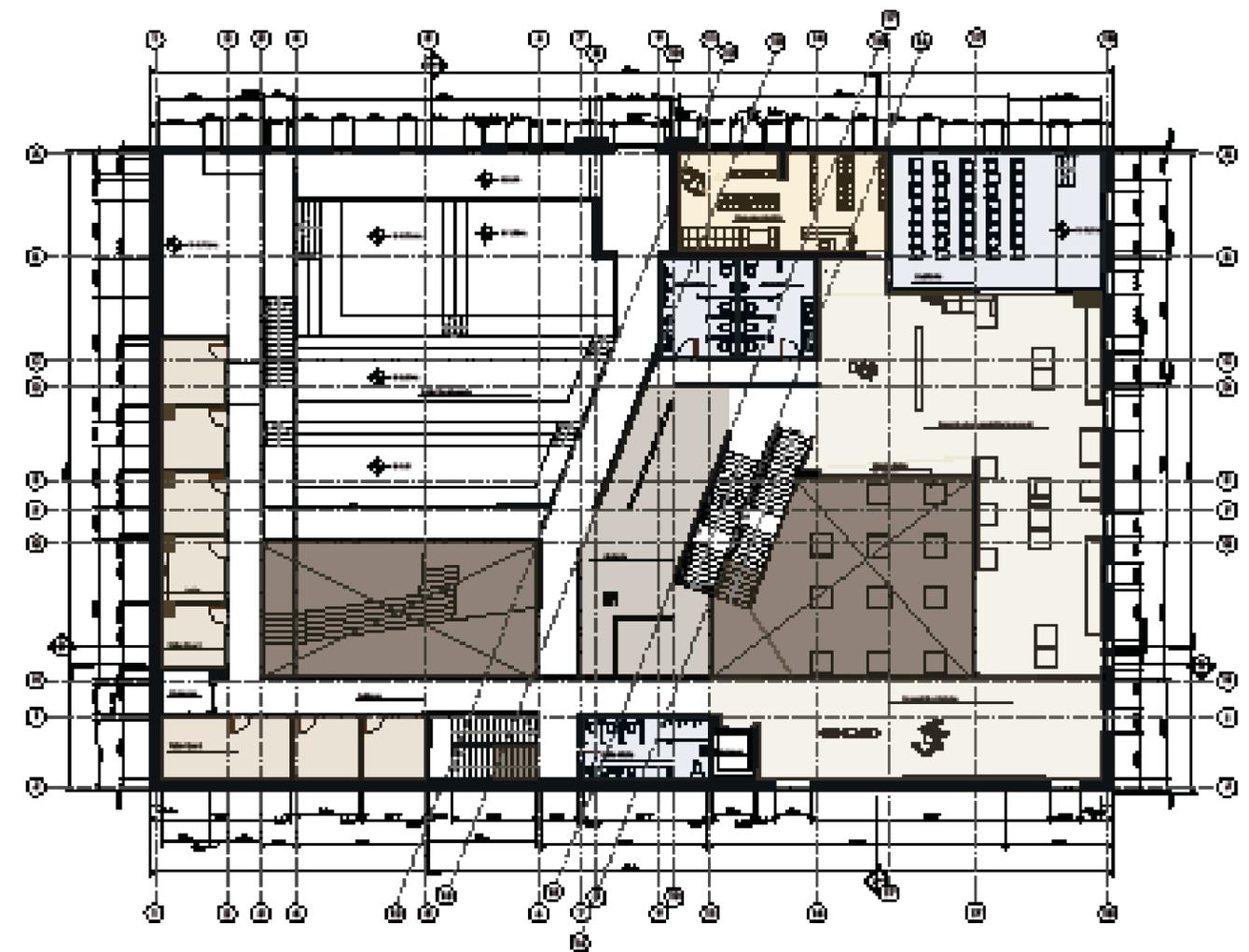


**PLANTA**  
**PLANTA EMPLEAMIENTO**

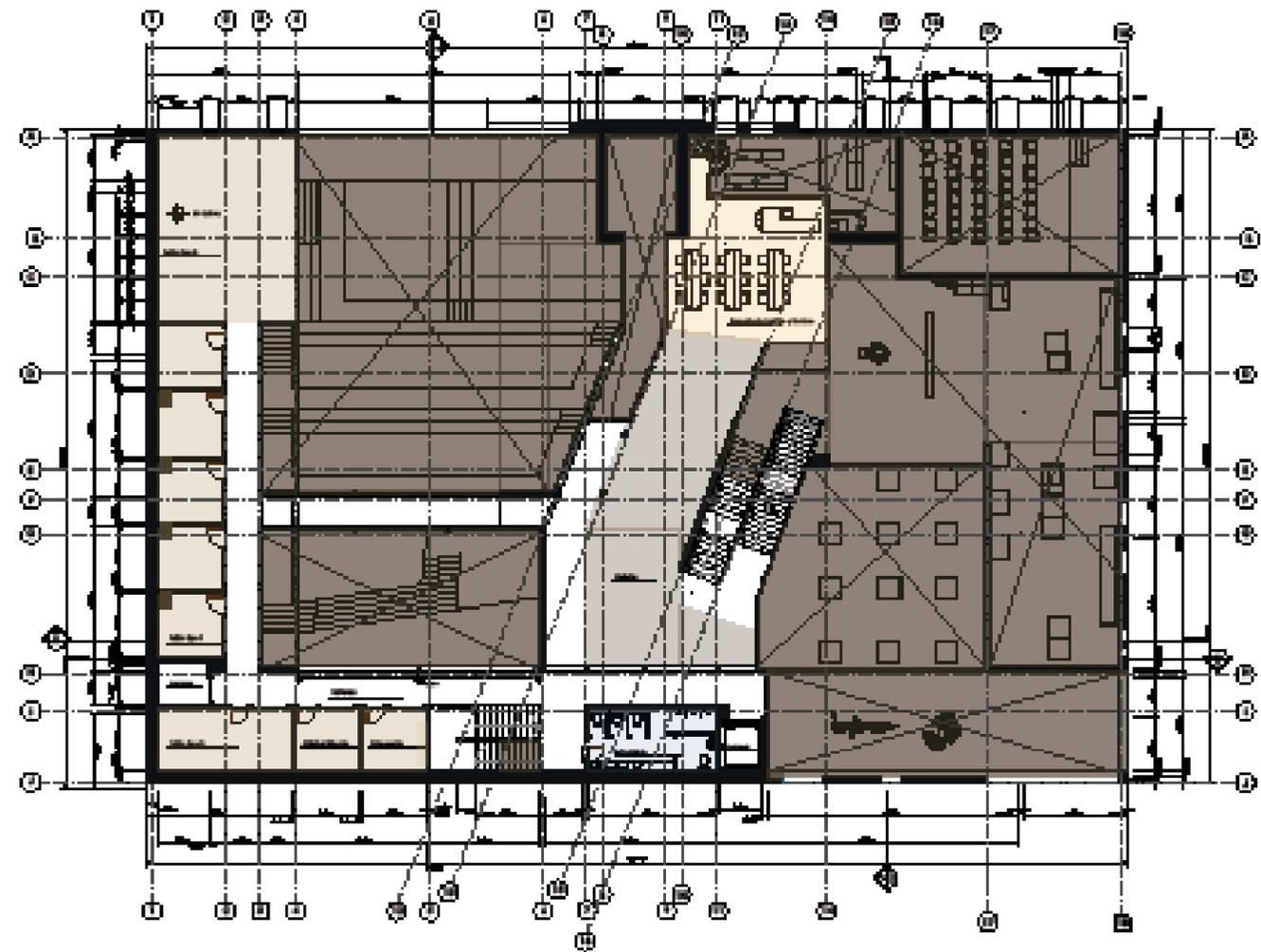
<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		<b>PUNTO NOROCCIDENTAL</b>		<b>L2</b>
<b>DISEÑO: PLANTA EMPLEAMIENTO</b>				
<b>ARQUITECTO: NICOLAS PARRAS ALBARRACIN</b>	<b>ESCALA: 1:500</b>	<b>FECHA: ABRIL DE 2011</b>	<b>PROYECTO: MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>	



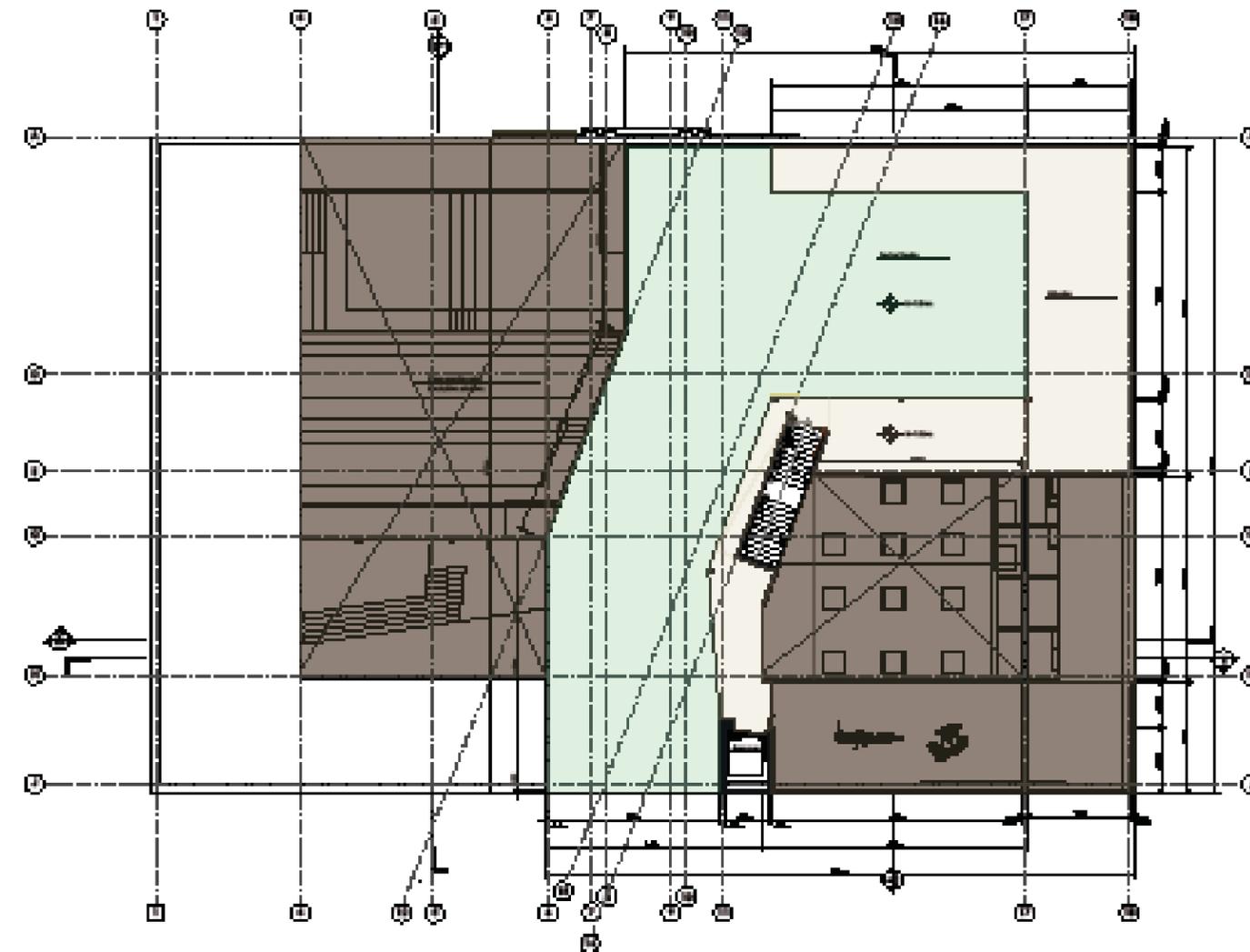
<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		PROYECTO ROBERTO LAAYBERRA	<b>L3</b>
DISEÑO: <b>FLANJA BAJA</b>			
ARQUITECTO <b>NICOLAS PARIAN ALDREDO</b>	ESCALA: 1:50 FOTOCOPIA: LUIS ENRIQUE HERRERA		



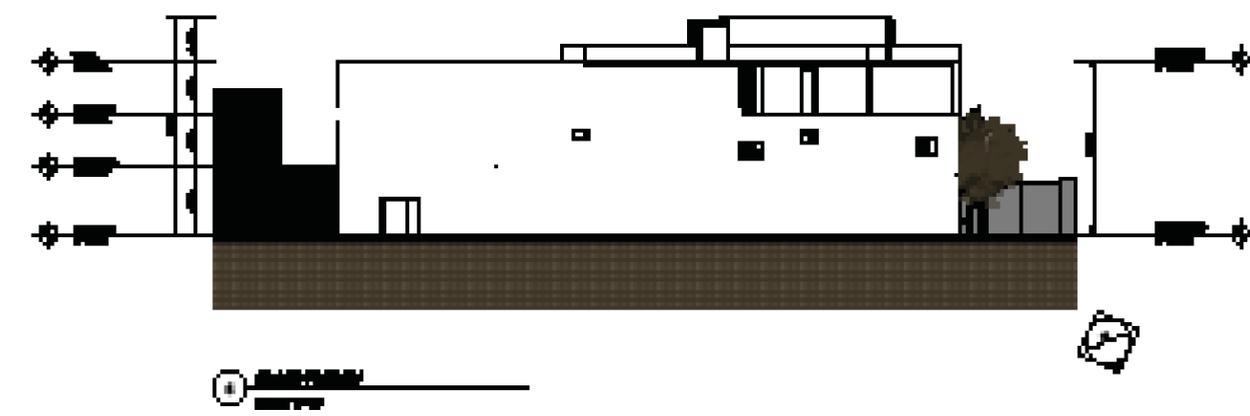
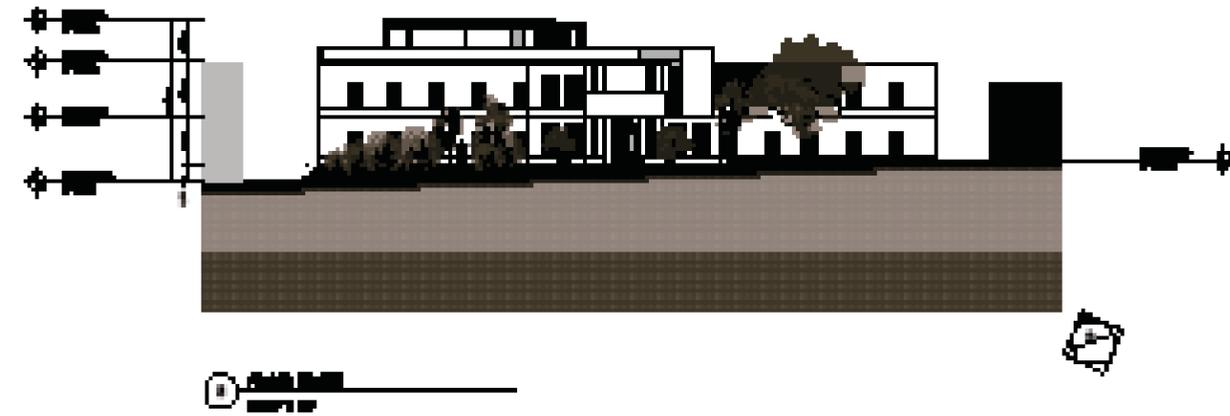
<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		PROYECTO ROBERTO LAAYBERRA	<b>L4</b>
DISEÑO: <b>FLANJA BAJA</b>			
ARQUITECTO <b>NICOLAS PARIAN ALDREDO</b>	ESCALA: 1:50 FOTOCOPIA: LUIS ENRIQUE HERRERA		



<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		PROYECTO RODRIGO SAAVEDRA	<b>L5</b>
DISEÑO: PRIMER PISO			
 NICOLAS PARRAS ALBARECIBO			

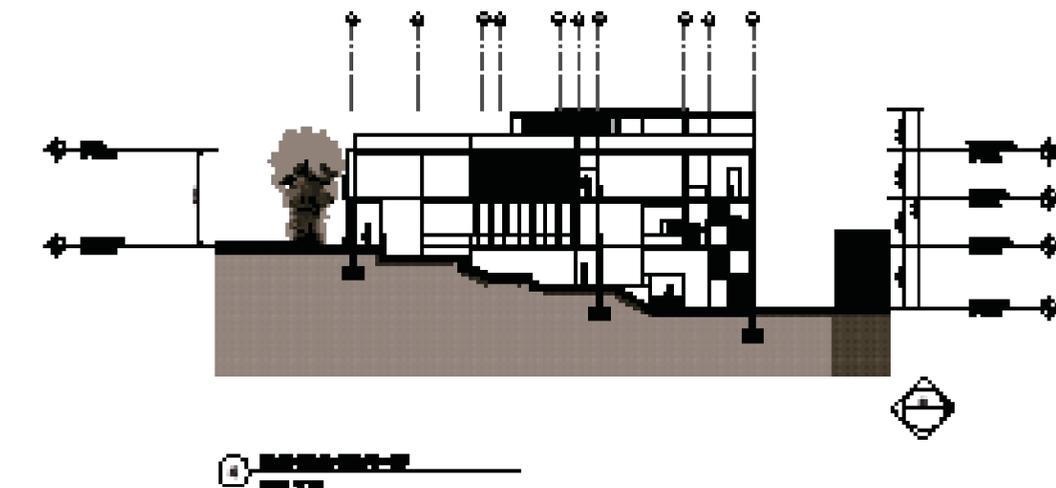
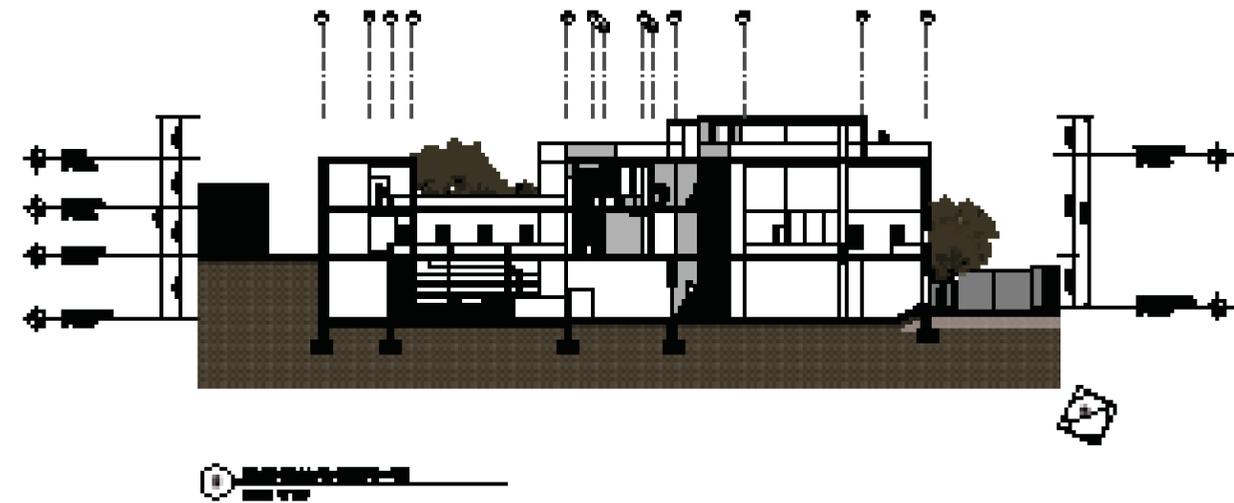
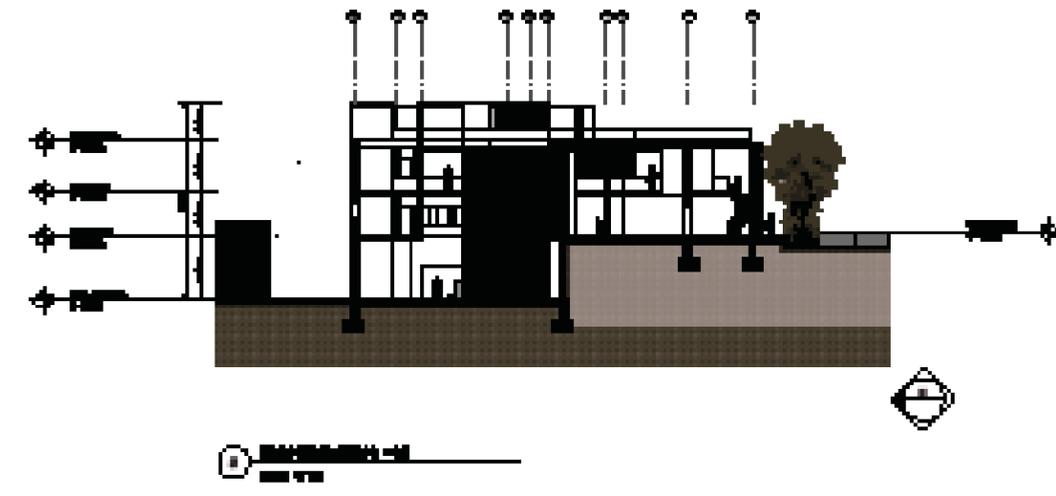
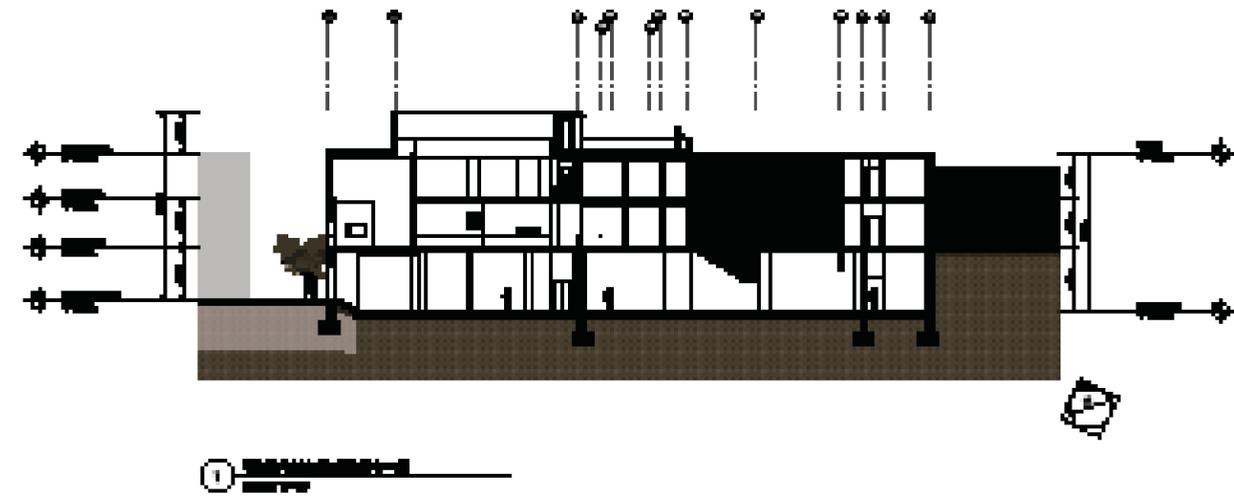


<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		PROYECTO RODRIGO SAAVEDRA	<b>L6</b>
DISEÑO: TERRAZA VERDE			
 NICOLAS PARRAS ALBARECIBO			



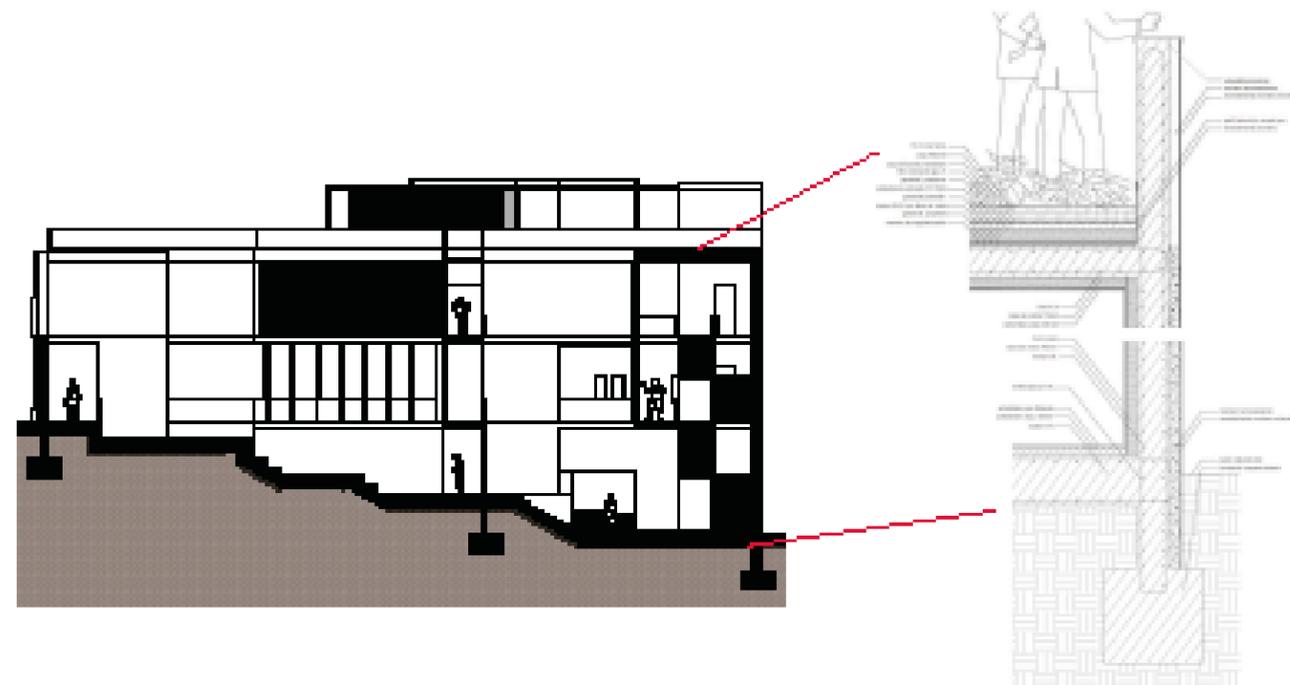
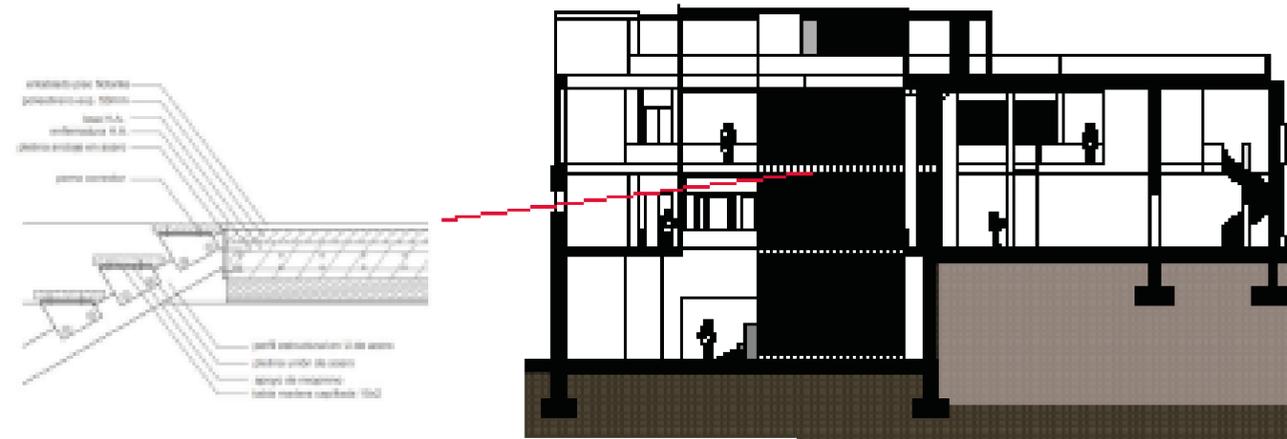
<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		<b>EXPOSICIÓN</b> <b>RODRIGO LAAYBORA</b>	<b>L7</b>
<b>DIBUJO: LEVANTAMIENTOS I</b>			
<b>ARQUITECTO:</b> NICOLÁS FARIAS ALDARBECHO	<b>ESCALA:</b> 1:200		

<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		<b>EXPOSICIÓN</b> <b>RODRIGO LAAYBORA</b>	<b>L8</b>
<b>DIBUJO: LEVANTAMIENTOS II</b>			
<b>ARQUITECTO:</b> NICOLÁS FARIAS ALDARBECHO	<b>ESCALA:</b> 1:200 <b>FECHA:</b> JUNIO DE 2014		



<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		<b>PROYECTO</b> RODRIGO MAYORA	<b>L9</b>
<b>DISEÑO</b> <b>CORTE LONGITUDINALES</b>			
<b>ARQUITECTO</b> NICOLAS FARIAS ALBARRACIN	<b>ESCALA</b> 1:500 <b>PROYECTO</b> <b>LEVANTADO EN MAYO DE 2017</b>		

<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		<b>PROYECTO</b> RODRIGO MAYORA	<b>L10</b>
<b>DISEÑO</b> <b>CORTE TRANSVERSALES</b>			
<b>ARQUITECTO</b> NICOLAS FARIAS ALBARRACIN	<b>ESCALA</b> 1:500 <b>PROYECTO</b> <b>LEVANTADO EN MAYO DE 2017</b>		



<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		<b>INGENIERO RODRIGO MAYORA</b>		<b>L11</b>
<b>DISEÑO: AREA1</b>				
<b>ARQUITECTO</b>	<b>NICOLAS PARRA ALPARCECO</b>	<b>ESCALA: 1:500</b>	<b>TÍTULO: PLANO DE DESARROLLO DE OBRA</b>	

Área Cultural/Museo	Luz		Ventana		Ventana	
	Nº Ventanas	Área (m²)	Nº Ventanas	Área (m²)	Nº Ventanas	Área (m²)
Salud	1	15.00	1	15.00	1	15.00
Administración	1	15.00	1	15.00	1	15.00
Salud (Ventana de trabajo)	1	15.00	1	15.00	1	15.00
Salud (Ventana de oficina)	1	15.00	1	15.00	1	15.00
Totales	4	60.00	4	60.00	4	60.00

Área Cultural/Museo	Luz		Ventana		Ventana	
	Nº Ventanas	Área (m²)	Nº Ventanas	Área (m²)	Nº Ventanas	Área (m²)
Administración	1	15.00	1	15.00	1	15.00
Salud	1	15.00	1	15.00	1	15.00
Totales	2	30.00	2	30.00	2	30.00

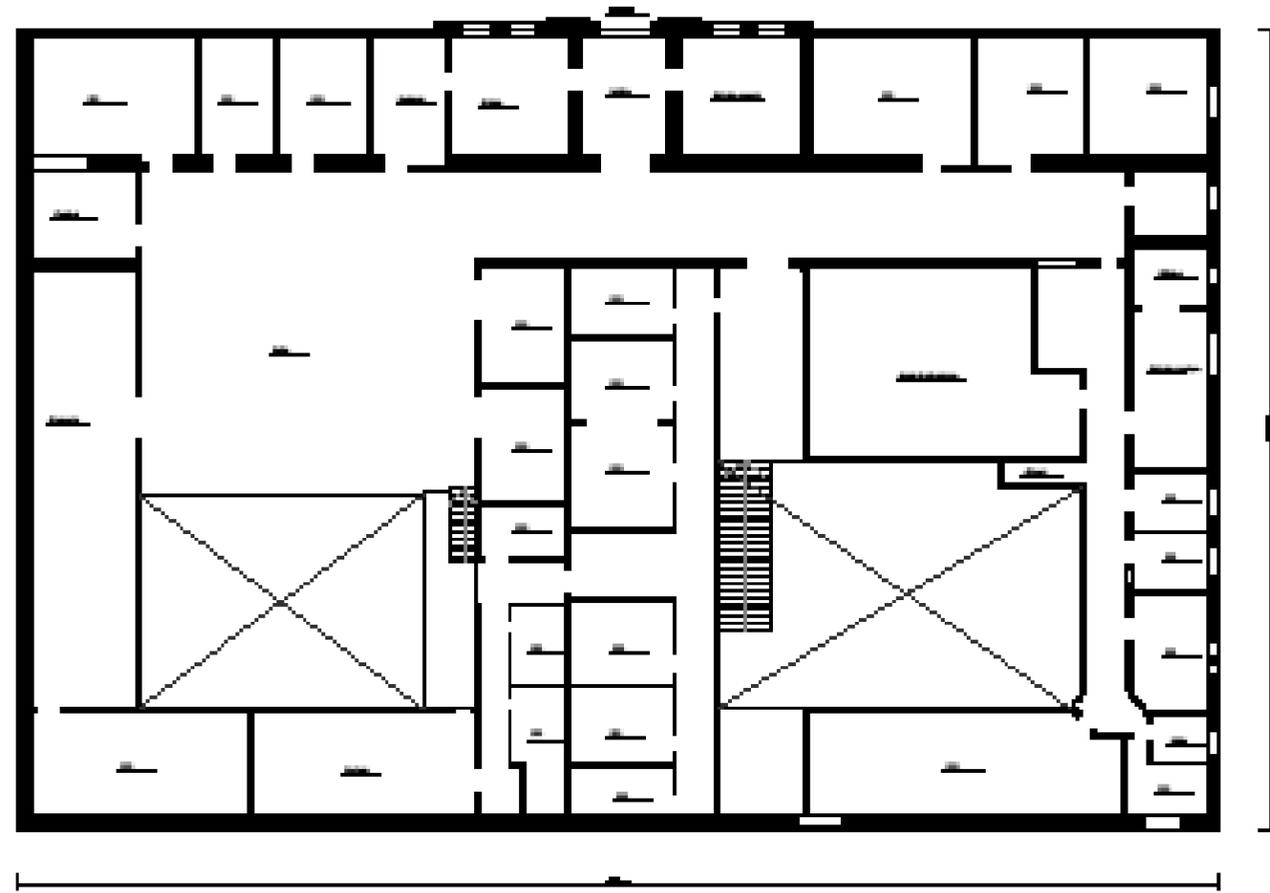
Área Cultural/Museo	Luz		Ventana		Ventana	
	Nº Ventanas	Área (m²)	Nº Ventanas	Área (m²)	Nº Ventanas	Área (m²)
Administración	1	15.00	1	15.00	1	15.00
Salud	1	15.00	1	15.00	1	15.00
Totales	2	30.00	2	30.00	2	30.00

Área Cultural/Museo	Luz		Ventana		Ventana	
	Nº Ventanas	Área (m²)	Nº Ventanas	Área (m²)	Nº Ventanas	Área (m²)
Administración	1	15.00	1	15.00	1	15.00
Salud	1	15.00	1	15.00	1	15.00
Totales	2	30.00	2	30.00	2	30.00

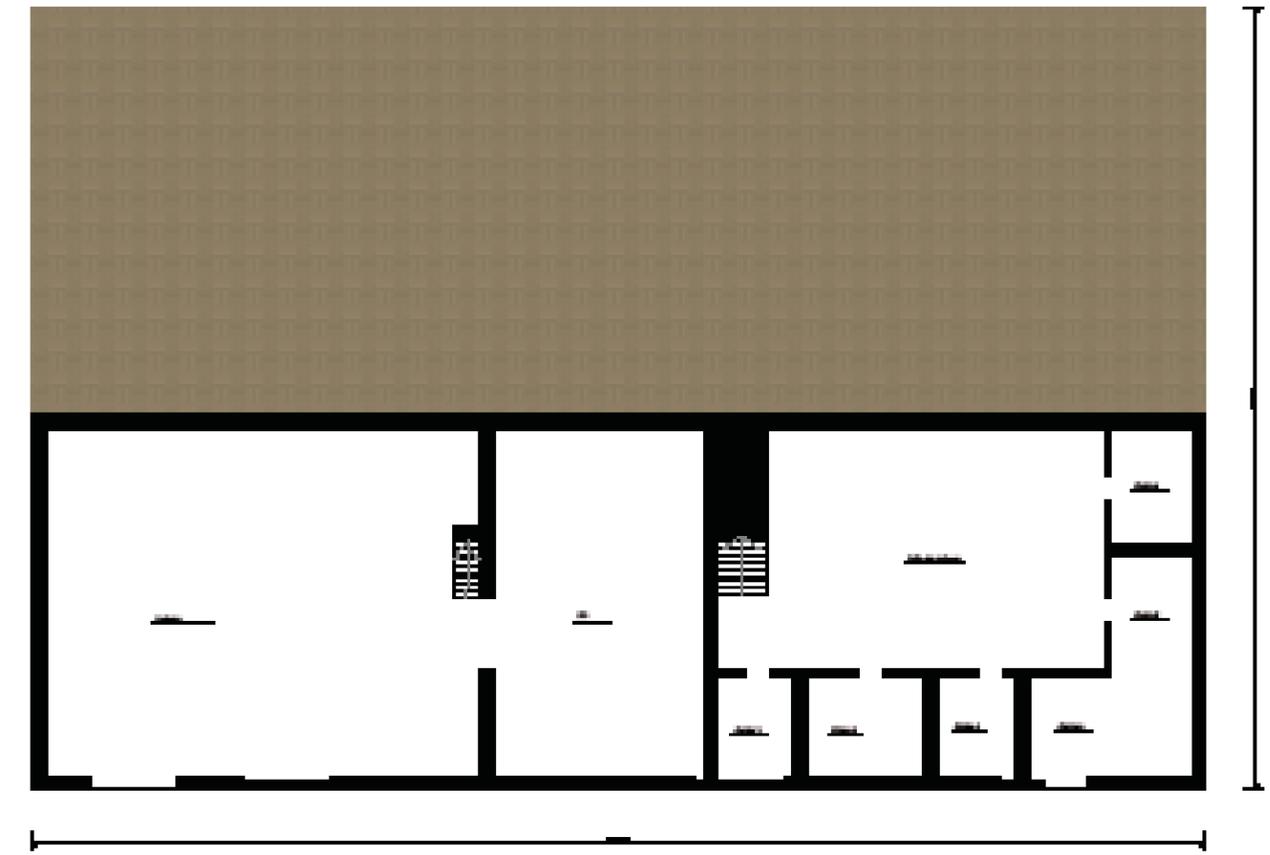
Área Cultural/Museo	Luz		Ventana		Ventana	
	Nº Ventanas	Área (m²)	Nº Ventanas	Área (m²)	Nº Ventanas	Área (m²)
Administración	1	15.00	1	15.00	1	15.00
Salud	1	15.00	1	15.00	1	15.00
Totales	2	30.00	2	30.00	2	30.00

Área Cultural/Museo	Luz		Ventana		Ventana	
	Nº Ventanas	Área (m²)	Nº Ventanas	Área (m²)	Nº Ventanas	Área (m²)
Administración	1	15.00	1	15.00	1	15.00
Salud	1	15.00	1	15.00	1	15.00
Totales	2	30.00	2	30.00	2	30.00

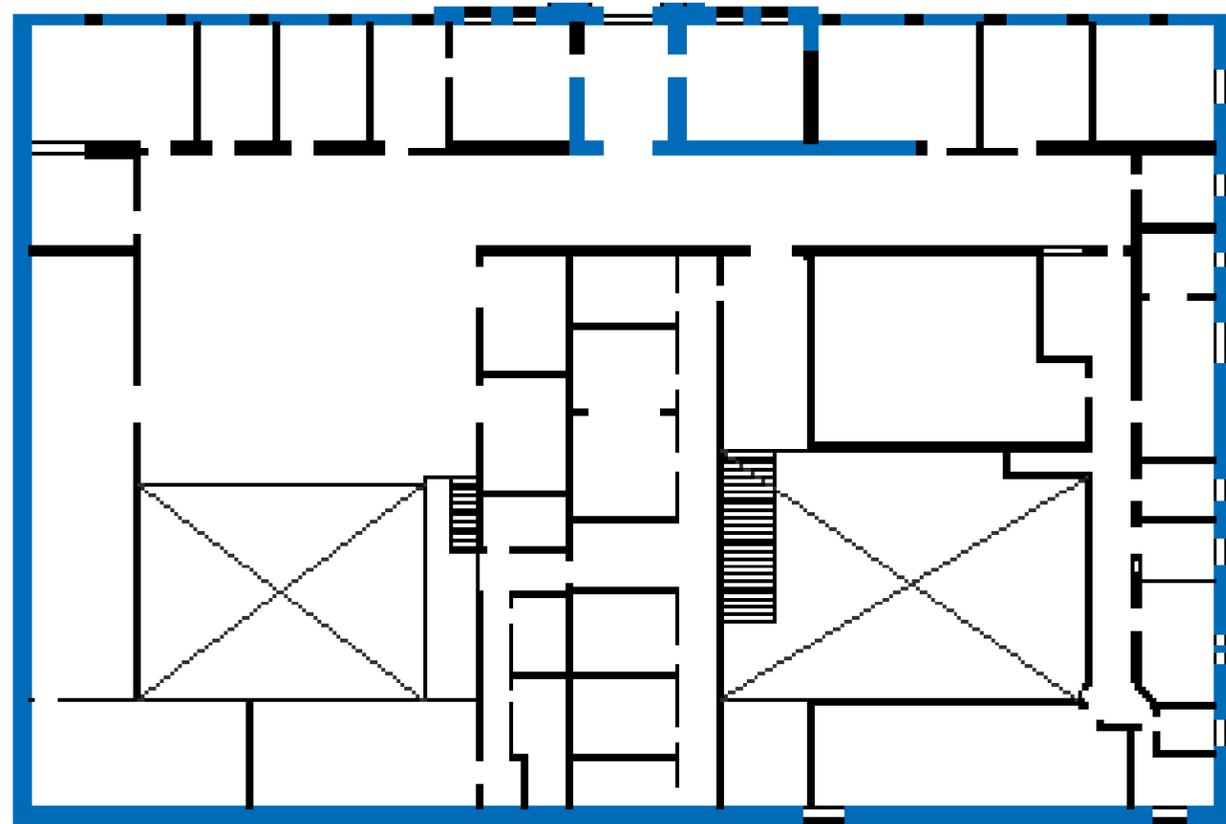
<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		<b>INGENIERO RODRIGO MAYORA</b>		<b>L12</b>
<b>DISEÑO: AREA1</b>				
<b>ARQUITECTO</b>	<b>NICOLAS PARRA ALPARCECO</b>	<b>ESCALA: 1:500</b>	<b>TÍTULO: PLANO DE DESARROLLO DE OBRA</b>	



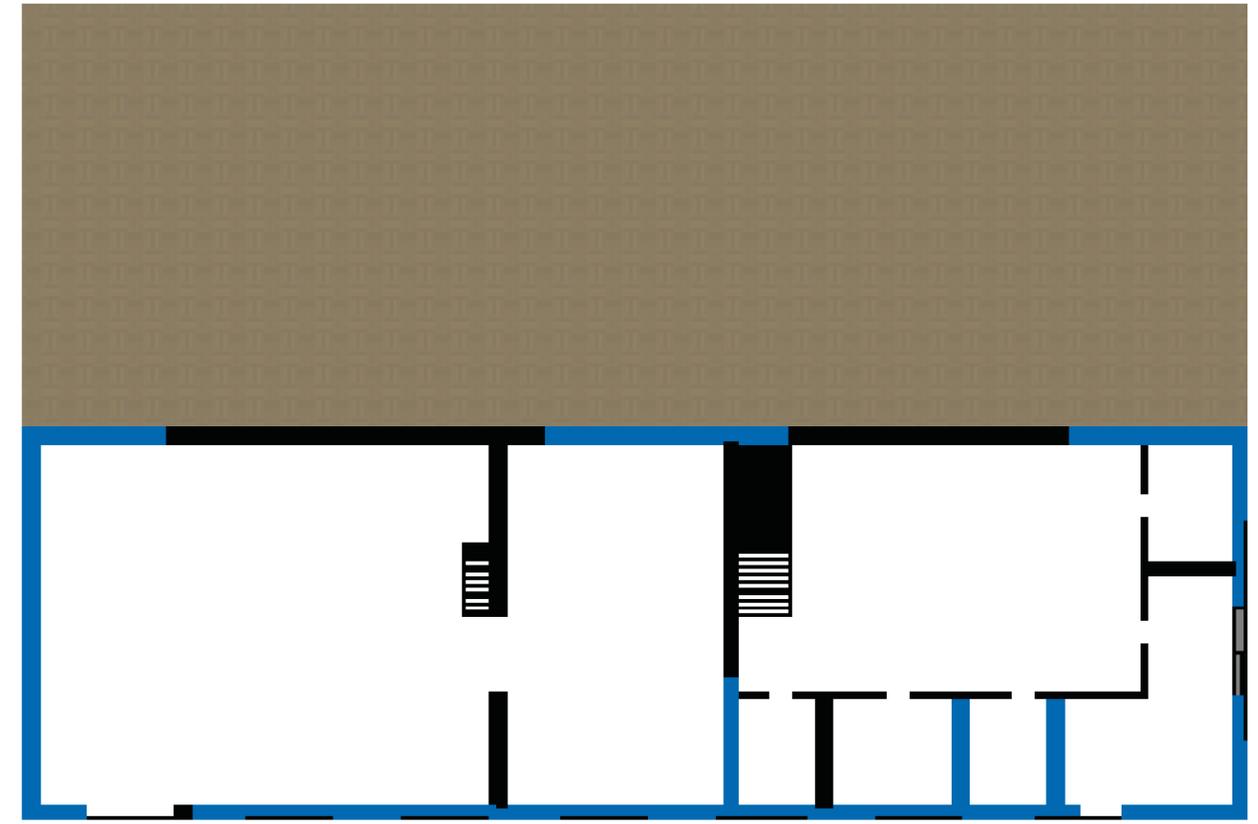
<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		PROYECTO <b>RODRIGO MAYORCA</b>	<b>L13</b>
<b>DISEÑO: COMISARIA PLANTA BASE</b>			
ARQUITECTO <b>NICOLAS PARIAN ALBARRACIN</b>	ESCALA: 1/200 MATERIAL: LINEAS DE 0.50 mm		



<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		PROYECTO <b>RODRIGO MAYORCA</b>	<b>L14</b>
<b>DISEÑO: COMISARIA PLANTA BAJA</b>			
ARQUITECTO <b>NICOLAS PARIAN ALBARRACIN</b>	ESCALA: 1/200 MATERIAL: LINEAS DE 0.50 mm		



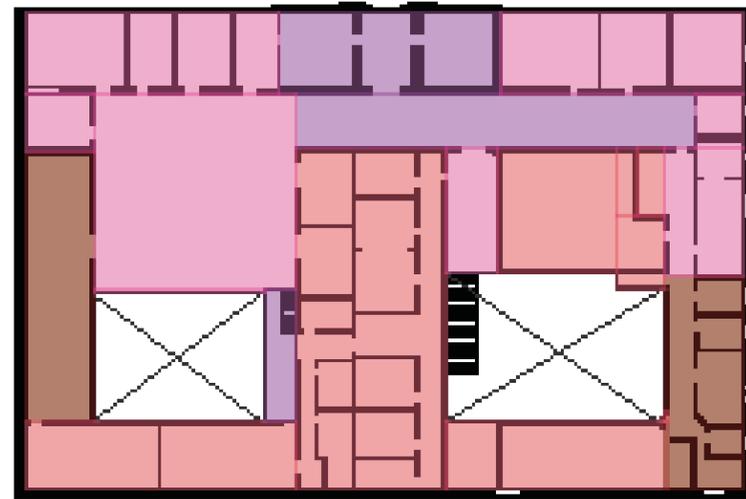
■ Parte de la estructura que se mantendrá en su estado que se mantendrá permanentemente en el proyecto.



■ Parte de la estructura que se mantendrá en su estado que se mantendrá permanentemente en el proyecto.

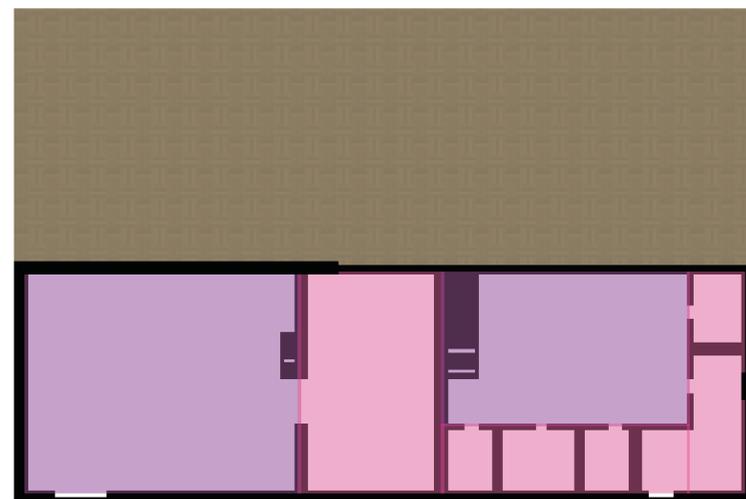
<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		DESENTE RODRIGO MAYORA	<b>L15</b>
<b>DISEÑO: PLANTA DE CONSERVACIÓN ESTRUCTURAL - PLANTA BAJA</b>			
ARQUITO NICOLAS PARRAS ALBARRACIN	ESCALA: 1:100 SERIE: LINEAS DE LAS SUPERFICIES EXTERIORES		

<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		DESENTE RODRIGO MAYORA	<b>L16</b>
<b>DISEÑO: PLANTA DE CONSERVACIÓN ESTRUCTURAL - PLANTA BAJA</b>			
ARQUITO NICOLAS PARRAS ALBARRACIN	ESCALA: 1:100 SERIE: LINEAS DE LAS SUPERFICIES EXTERIORES		

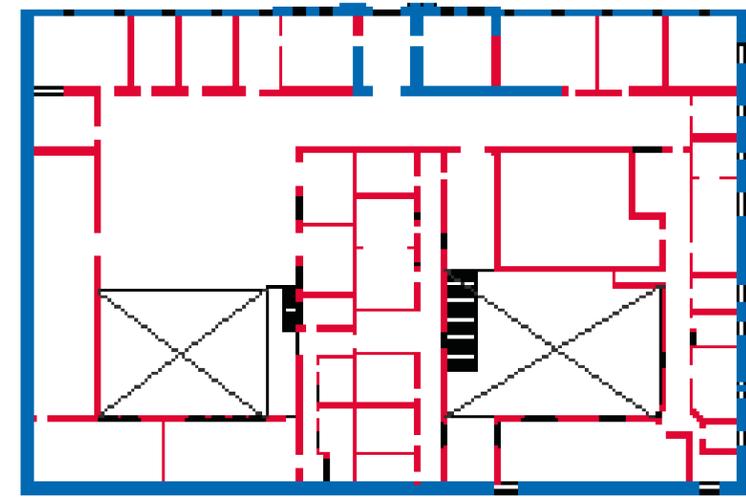


- Material de cerámica
- Material de cerámica
- Material de cerámica
- Material de cerámica

1 PLANTA DE CONSTATACIÓN DE BAÑOS

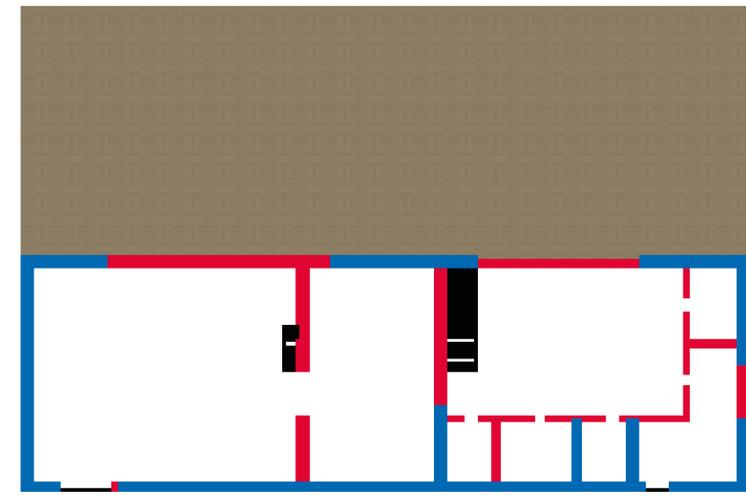


2 PLANTA DE CONSTATACIÓN DE BAÑOS



- Tipo de iluminación
- Tipo de iluminación

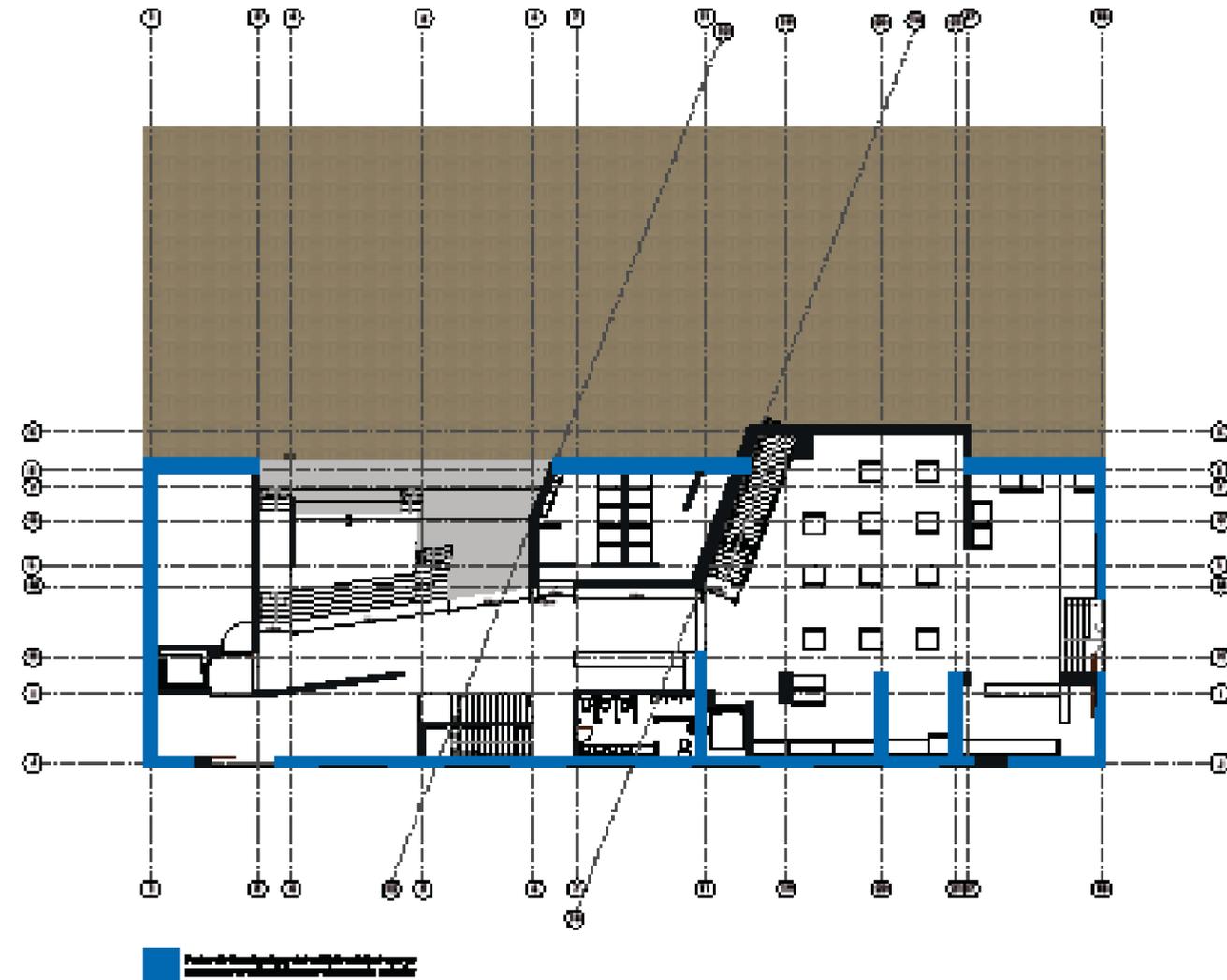
1 PLANTA DE ILUMINACIÓN



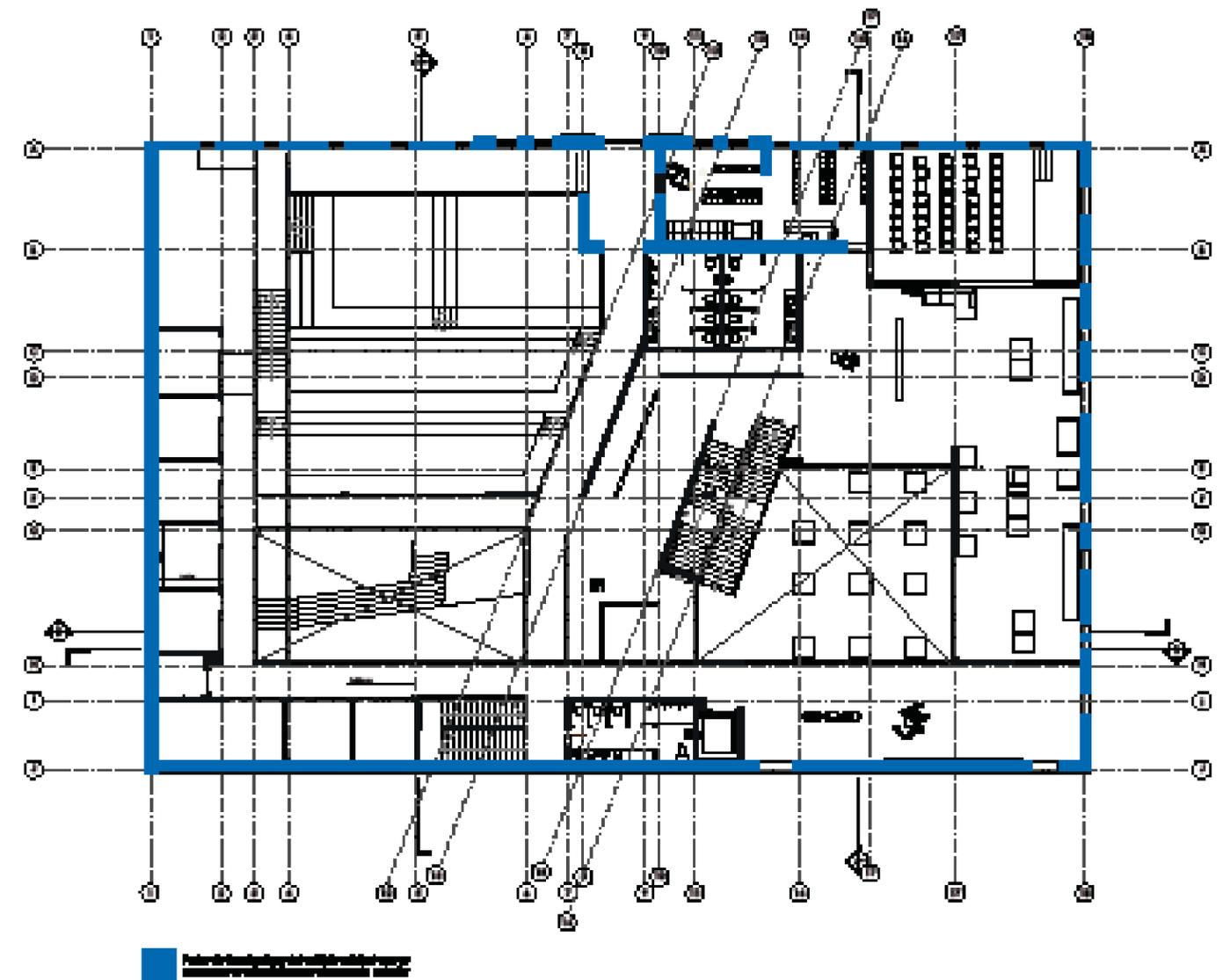
2 PLANTA DE ILUMINACIÓN

<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		INVENTO RODRIGO MAYORA	<b>L17</b>
DISEÑO: <b>PLANTA DE CONSTATACIÓN DE BAÑOS</b>			
<small>ALUMNO</small> NICOLAS FARIAS ALBARRACIN	<small>ESPASA: 2o DE</small> <small>PROYECTO: LÍNEAS DE LAS SUPERFICIES MÓVILES</small>		

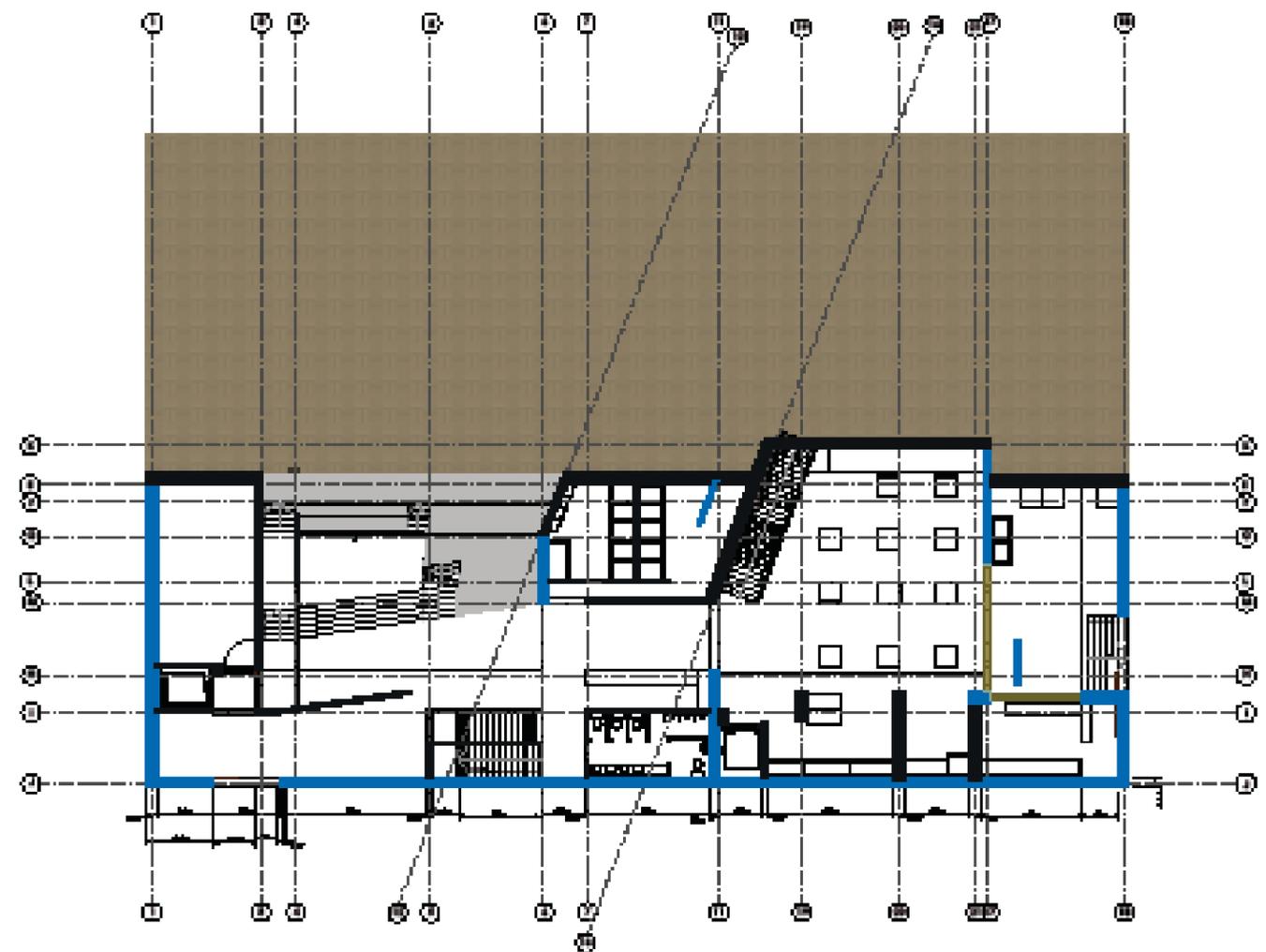
<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		INVENTO RODRIGO MAYORA	<b>L18</b>
DISEÑO: <b>PLANTA DE ILUMINACIÓN</b>			
<small>ALUMNO</small> NICOLAS FARIAS ALBARRACIN	<small>ESPASA: 2o DE</small> <small>PROYECTO: LÍNEAS DE LAS SUPERFICIES MÓVILES</small>		



<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		DISEÑOS RODRIGO LAAYDRA	
DISEÑO: <b>PLANTA DE TIPO-PLANTA BAJA</b>		 <b>L19</b>	
AUTOR: <b>NICOLAS PARRAS ALBARRACIN</b>			

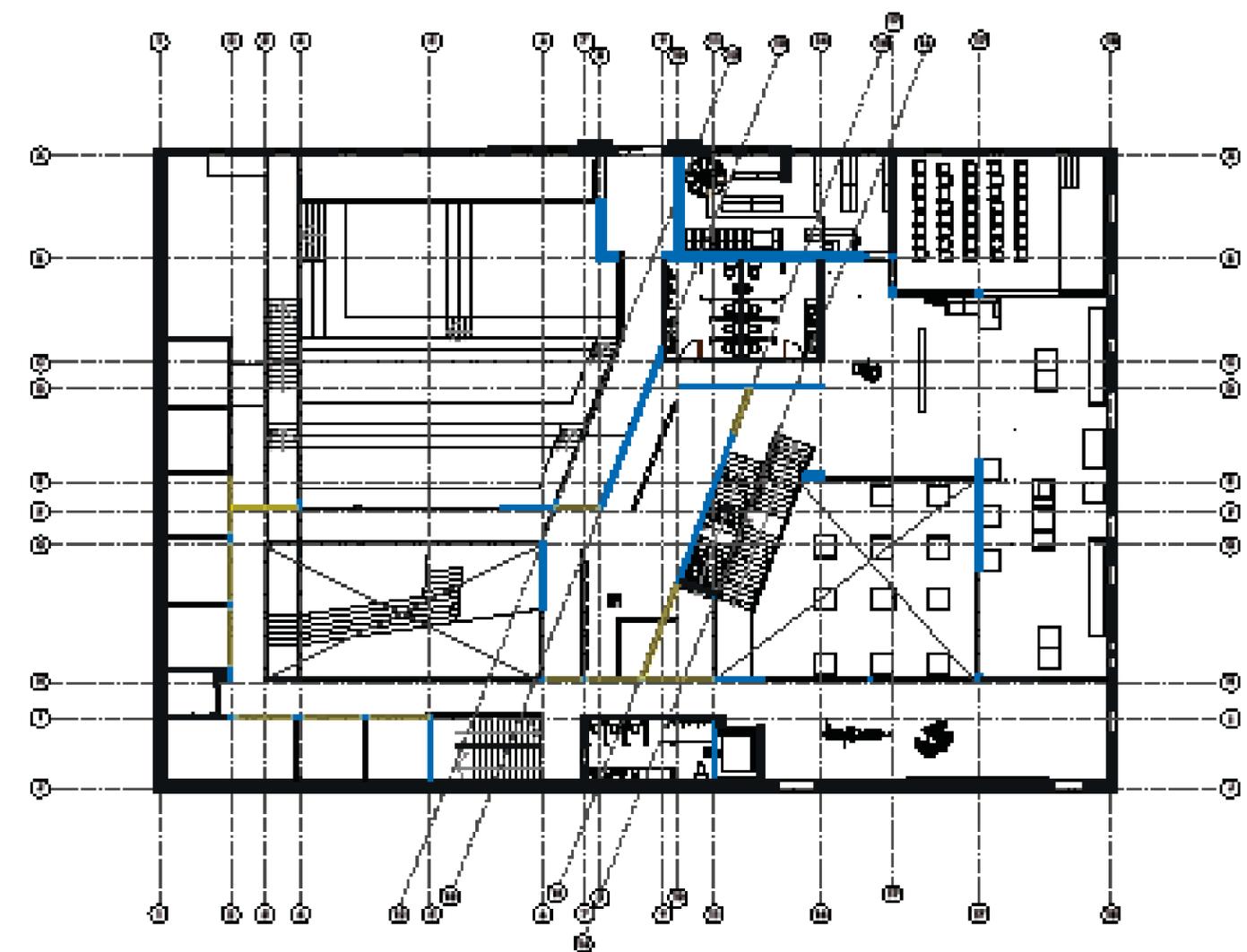


<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		DISEÑOS RODRIGO LAAYDRA	
DISEÑO: <b>PLANTA DE TIPO-PLANTA BAJA</b>		 <b>L20</b>	
AUTOR: <b>NICOLAS PARRAS ALBARRACIN</b>			



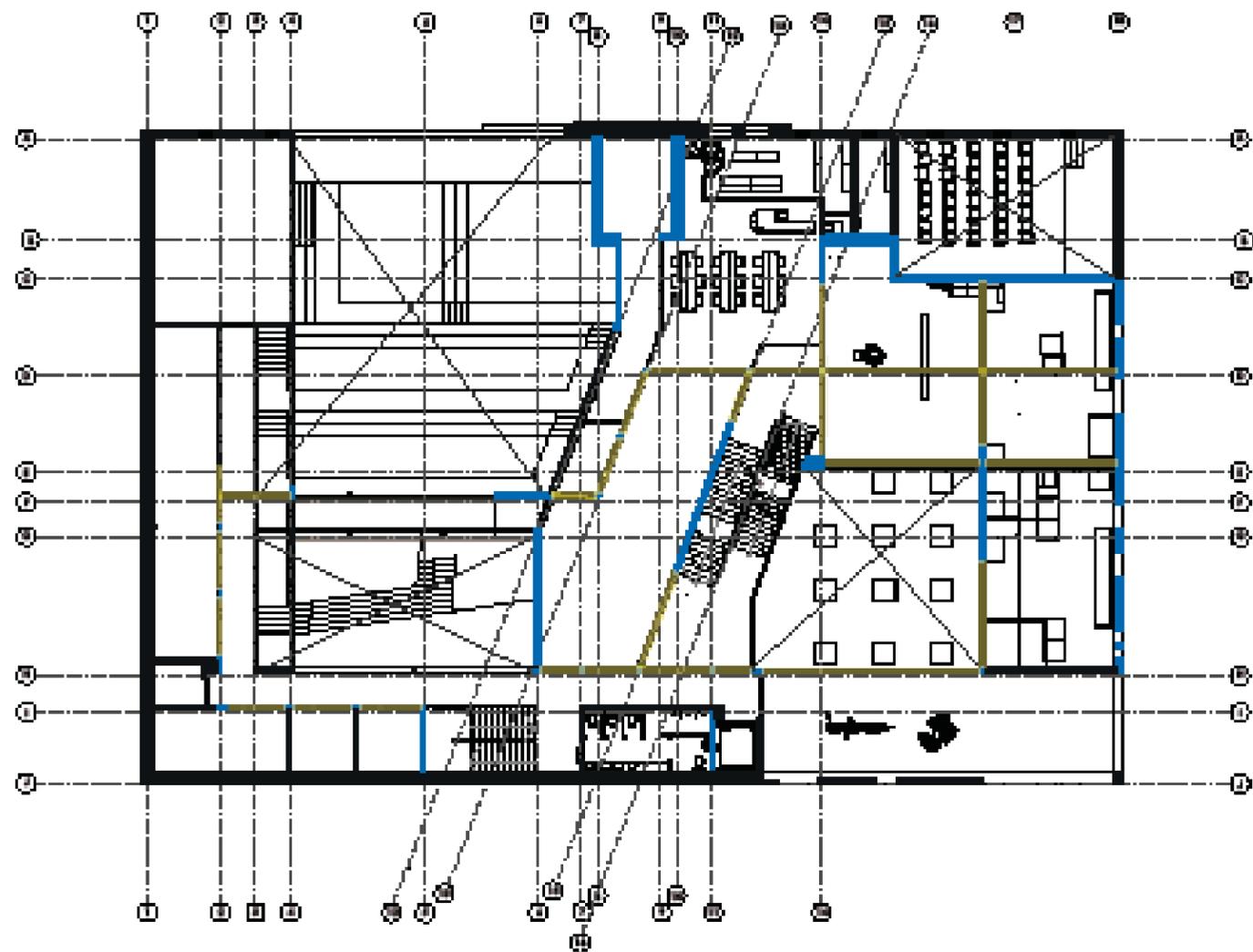
Tipo  
 Conservación

<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		DISEÑOS ROBERTO LAAYNERA	L21
DISEÑO: PLANTA ESTRUCTURAL - PLANTA BAJA			
AUTOR: NICOLAS FARIAS ALDARECIBO			
		ESCALA: 1:500 FECHA: JUNIO DE 2011	



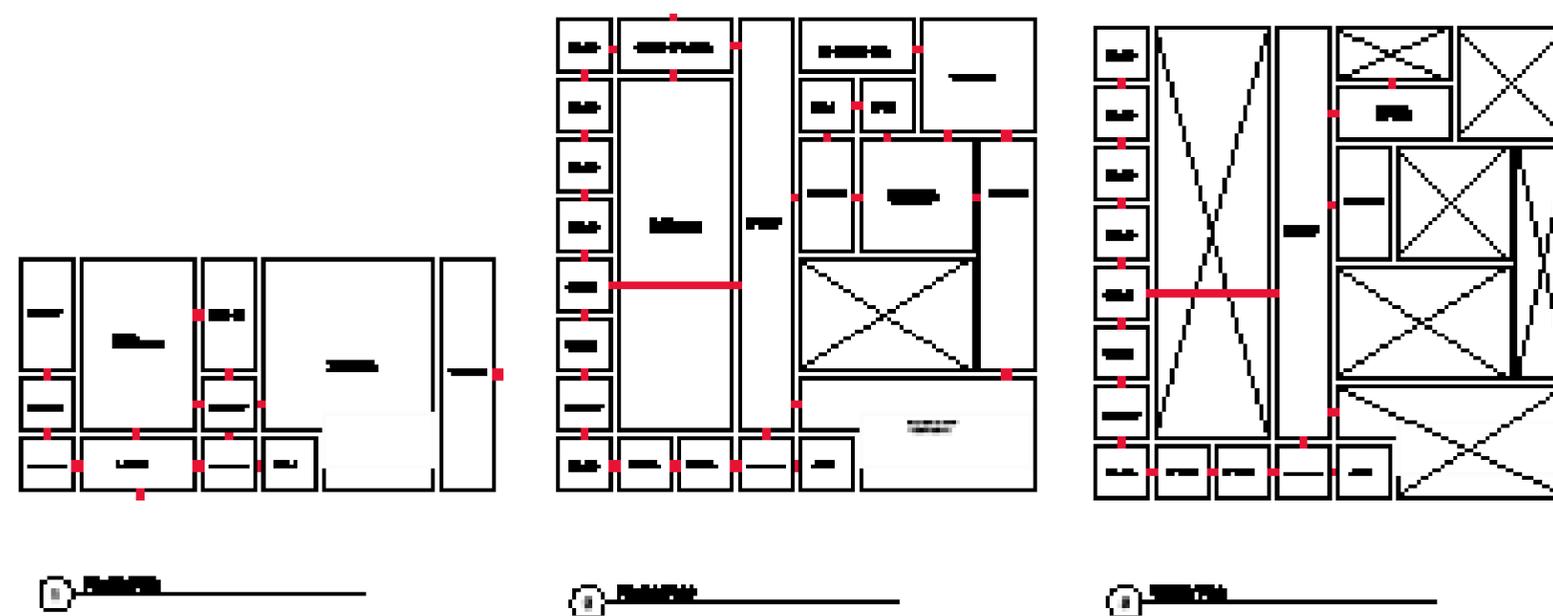
Tipo  
 Conservación

<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		DISEÑOS ROBERTO LAAYNERA	L22
DISEÑO: PLANTA ESTRUCTURAL - PLANTA BASE			
AUTOR: NICOLAS FARIAS ALDARECIBO			
		ESCALA: 1:500 FECHA: JUNIO DE 2011	



■ Nuevo      ■ Conservación

<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		PROYECTO RODRIGO LAAYNERA	<b>L23</b>
DISEÑO: <b>PLANTA ESTRUCTURAL - PRIMER PISO</b>			
ARQUITECTO: NICOLAS FARIA ALBARECOS	INGENIERO: LUPEN DE LA VENTURA MONT		



<b>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS</b>		PROYECTO RODRIGO LAAYNERA	<b>L24</b>
DISEÑO: <b>PLANTA PROGRAMÁTICA</b>			
ARQUITECTO: NICOLAS FARIA ALBARECOS	INGENIERO: LUPEN DE LA VENTURA MONT		

## CROQUIS HABITADOS



Museo de la memoria y los  
derechos humanos

Nicolás I. Farías A.

Profesor  
Rodrigo Saavedra

Vista del pasillo desde el acceso principal del edificio. Las paredes se disponen para montar todo tipo de expresividad que deba exponerse, un espacio que permita el exponer de manera dinámica es aquel que abarque la mayor cantidad de posibilidades. Al fondo se ven los puentes y el vacío del patio, la verticalidad crea una teatralidad que permite ver ampliamente el espacio.



Museo de la memoria y los  
derechos humanos

Nicolás I. Farías A.

Profesor  
Rodrigo Saavedra

EL PATIO ESCALONADO CREA UN AMBIENTE LÚDICO Y DE EXPOSICIÓN DINÁMICA EN DONDE PUEDEN CONVIVIR VERTICAL Y HORIZONTALMENTE DIVERSOS TIPOS DE ACTIVIDADES INDEPENDIENTES DE LA OTRA, QUE AL MISMO TIEMPO PUEDEN COMPLEMENTARSE EN UN TODO. EL ESPACIO ESPERTE QUE CONVALE LO ÍNFIMO Y LO PÚBLICO.



Museo de la memoria y los derechos humanos  
 Nicolás I. Forlós A.  
 Profesor  
 Rodrigo Saavedra

EL PATIO ESCALONADO CREA UN AMBIENTE LÚDICO Y DE EXPOSICIÓN DINÁMICA EN DONDE PUEDEN CONVIVIR VERTICAL Y HORIZONTALMENTE DIVERSOS TIPOS DE ACTIVIDADES INDEPENDIENTES DE LA OTRA, QUE AL MISMO TIEMPO PUEDEN COMPLEMENTARSE EN UN TODO, EL ESPACIO ESPERTE QUE CONVIVA LO ÍNTIMO Y LO PÚBLICO.



Museo de la memoria y los derechos humanos  
 Nicolás I. Forlós A.  
 Profesor  
 Rodrigo Saavedra

VISTA DE LA TRIPLE ALTURA DEL MUSEO DESDE EL PRIMER PISO, ESTA CONEXIÓN VISUAL PERMITE QUE EL MUSEO SE EXPERIMENTE EN SU TOTALIDAD GRACIAS A SU TRANSPARENCIA. LA INTERACCIÓN CON EL OBJETO COMIENZA EN LA DISTANCIA, CON UNA MIRADA CURIOSA, LA LUZ QUE ENTRA E ILUMINA EL OBJETO, SE CREA UNA EXPECTATIVA.



Museo de la memoria y los  
derechos humanos

Nicolás I. Farías A.

Profesor  
Rodrigo Saavedra

VISTA DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE DESDE LA ENTRADA PRINCIPAL EN LA PLANTA BAJA. LOS MÓDULOS EXPOSITIVOS ESTÁN PENSADOS Y CONCEBIDOS DE MANERA QUE RECREAN LA SENSACIÓN DE ENCIERRO QUE SE TENÍA EN LAS CELDAS, DE MANERA QUE EL RECORDAR SE ACOMPAÑA EL RECORDAR Y LA REFLEXIÓN CON LA MEMORIA EMOCIONAL DEL ESPACIO. LAS DIMENSIONES DE LA CIRCULACIÓN DAN INTIMIDAD Y PERMITEN EL PASO PROPIO.

# RECAPITULACIÓN

# TRAVESIA I

CODPA



# TALLER ARQUITECTONICO II

SALVADOR ZA

## RELACION VERTICAL - UMBRAL - FACHADA

*En este encargo, a base de la observación se pidió hacer un ensayo en donde se destaquen los encuentros que se tuvo con la vertical, el umbral y la fachada así como qué relación tienen estas palabras entre las mismas. Son palabras que viven una individualidad muy etérea hasta que se ve en interacción con las demás, dando cuenta de cómo en la arquitectura todo está relacionado de alguna manera.*

### Vertical

*La vertical como hemos visto anteriormente es aquello que resalta esa vivencia primera, esa primera impresión que cuenta parte del todo de la casa, adivinando y creando expectativa del interior de la misma.*

*En la búsqueda del exterior, la ciudad se presenta con una relación vertical de sobre posiciones en búsqueda de la luz y la visual. Es gracias al juego de verticales que crea la diagonal que esta búsqueda del exterior se presenta de manera pacífica de cierta manera, guiándose por un mismo seguimiento.*

*La diagonal libera el espacio abriendo la visual en su juego de alturas que mantiene una continuidad que conecta las lejanías creando extensiones que se sienten como una singularidad.*

*Es estas sobre posiciones se crean espacios más escondidos en la ciudad las que en conjunto con el encierro de algunos espacios ayuda a crear la particularidad de las calles y escaleras como jardín y es así como las casas en su encierro, viven un exterior interior. Se sobrepone a las normas de las limitantes la necesidad de ese exterior propio.*

*Es así también como principalmente, la escalera, un espacio que normalmente es transitorio, se convierte en parte del exterior interior de la casa. La escalera como preámbulo se vuelve algo tan parte de la casa que precede que ya no es solo una llegada, sino un espacio con un impacto más personal que avista todo el tiempo a la casa de la que es parte.*

*Es esta misma altura la que en un espacio reducido impone y resalta ese encierro que ayuda a liberar longitudinalmente. La verticalidad de la ciudad ayuda a liberar ese encierro espacial de las casas permitiendo con mayor facilidad la liberación de la visual en el juego de niveles de los suelos, creando un juego tanto de accesos, entradas y visuales.*

*Dentro de ese encuentro de observaciones pude separar las verticales en la siguiente clasificación de tipos de verticales:*

**Vertical Sencilla:**

*Es aquella vertical que tienen las casas de un piso que cuenta con su acceso y ventanas normalmente en la cual no se resalta por su altura, más bien por su falta de ella.*

**Vertical Continua:**

*La vertical continua es aquella de dos o más pisos que se encuentran en la misma línea vertical, creando una relación vertical en la que se denota el orden de las puertas y ventanas según esa misma fachada*

**Vertical Dividida:**

*La vertical dividida es aquella de dos o más pisos que posee un juego de formas geométrica que conforma la casa en diferentes volúmenes.*

**Vertical Complementada:**

*Estas son las verticales que complementan esa verticalidad con la continuidad del espacio, como los muros altos, los niveles inferiores o superiores, etc.*

**Vertical Decorativa:**

*La vertical decorativa es aquella que se da por el hecho de remarcar un hito de altura en el espacio, como punto de orientación en el lugar, como lo son las iglesias, catedrales, torres, etc.*

*Las escaleras son un umbral transitorio que une los espacios de manera dinámica, se vive el umbral en el recorrido y cada paso reafirma esa vivencia de lo transitorio. Es ese primer paso que uno da que lo hace consciente de su caminar. Nos desconecta de la visual porque tenemos la tendencia de mirar por donde pisamos, y en esa desconexión que concentra la mirada en los escalones, nos damos cuenta que el ver al piso sirve como un preámbulo que une los dos extremos de las escaleras manteniendo ese bajar la mirada como una unión y así es como si los espacios nunca se hubieran desconectado.*

*Se encuentra la escalera como una ruptura de la continuidad entre las casas, pero como un conector entre las mismas, que crea esa discontinuidad que en su contraste une los dos extremos. Aun con el cambio de altura y orientación, la escalera sirve como ese umbral que que conecta espacios.*

*Y gracias al juego de verticales los vacíos también sirven como un umbral que resalta por contraste uniendo los espacios separados, así como también los barandales que sirven como guías que rompen la continuidad pero unifican al mismo tiempo. De esta manera los umbrales marcan un cambio La relación vertical entre las casas crea un umbral vertical entre ellas que crea una continuidad horizontal que acompaña a la diagonal.*

*Tipos de umbrales:*

**Umbrales unificadores:**

*Son los umbrales que guían a través del espacio debido a que denotan una característica del espacio que unifica el espacio como un todo, dividiendo entramos una zona.*

**Umbrales preámbulos:**

*Son los umbrales como espacios que marcan la pauta antes de entrar a un nuevo espacio, que te preparan para lo que sigue.*

**Umbrales conectores:**

*Son como las escaleras y los barandales que marcan una interacción dinámica del espacio, que discontinúa, pero en esa misma discontinuación conecta los dos extremos manteniendo esa continuidad entre las edificaciones.*

**Umbrales ruptura:**

*El vacío es un umbral de contraste que también da la pauta de esa conexión etérea y la encuentra en ese violento romper la continuidad.*

### Fachada

La fachada se presenta como el conector y limitante entre el espacio privado y el espacio público. Debido a la disposición de dimensiones de muchas de las calles de Valparaíso, las casas pierden en gran parte dos de sus lados, especialmente los laterales. Debido a lo reducido del espacio, para sacarle provecho las casas se pegan a la vereda.

Es en la vertical que destaca la diferencia entre los pisos de la fachada, siendo el primer piso en su gran mayoría de veces el punto conector entre lo público y lo privado, remarcando esa desconfianza en lo hermético de su relación con el exterior creando una especie de casa cárcel, la cual se tiene que esconder detrás de rejas y exteriores cerrados. Pero al mismo tiempo contrastando con los pisos superiores en donde resalta esta búsqueda por el exterior y la visual, muchas veces con balcones, rematamientos o salientes en el juego de volúmenes que permiten ese exterior interior.

La fachada crea una relación vertical entre sus puertas y ventanas creando una continuidad que unifica los pisos como un todo. Esta relación también se extiende de manera horizontal. Es en este patrón de repetición que el edificio se entiende en volumen total. Así como la repetición a nivel ciudad que relaciona las casas entre sí en la gran diagonal de los cerros.

En la búsqueda del exterior la fachada se muestra con grandes ventanas que toman la luz pero no el exterior. En su poca anchura las casas se muestran cerradas unas a otras debido a que la misma búsqueda del exterior las deja visualmente invasivas unas con otras.

Es por eso que los balcones tienen una importancia tan grande debido a que permite un exterior que mantiene cubierta la necesidad de privacidad debido a la altura del barandal. Esto aun siendo una protección, no en su totalidad hermética, protege lo suficiente como para crear la comodidad necesaria para permanecer habitando el espacio. Los balcones marcan el punto de encuentro entre esa vivencia interior y un exterior que vive el balcón de manera visual; el balcón es donde desemboca la vivencia interior y se sostiene al vivencia aun en

La fachada forma una convivencia con la calle por su cercanía, utilizando las escaleras como un preámbulo. Un punto medio entre los espacios. Es en el juego geométrico de los volúmenes que la mirada entra en la admiración por un espacio, lo cual a su vez permite caer en la cuenta de las alturas y diferentes verticales.

Fachada primer piso

Fachada continua

Fachada preámbulo

Fachada encierro:

### Conclusión

En conclusión los tres puntos se están relacionando todo el tiempo en la ciudad, creando una interacción orgánica entre los 3 aspectos. Es gracias a ese encierro que se hace presente la vertical, al mismo tiempo que la fachada es directamente una respuesta a como es su conexión con la calle, la conexión que tiene con la calle es el punto medio que se puede decir es un umbral entre los espacios, muchas veces estos espacios son escalones o escaleras las cuales seguían por la verticalidad de los suelos, creando espacios que se viven como un exterior al mismo tiempo que sirven como umbrales conectores en la ruptura de la visual entre las casas.

La ciudad vive constantemente en un flujo de vivencias espontáneas creadas por una ciudad creada basada en la necesidad y sobre posición de espacios. Se creó con la libertad y al mismo tiempo limitante de poder y tener que relacionarse a corta y larga distancia con el contexto que lo rodea. De esta manera está en una continua interacción que percibimos en ese descubrir de la ciudad, en lo escondido y al mismo tiempo liberado gracias a la diagonal. La ciudad entera es como ese exterior interior que nos permite vivir apreciando más el espacio público como nuestro, nos obliga a formar parte del exterior mientras que nos hace más abiertos a relacionarnos con los vecinos

# TRAVESIA II

SAN JOSE DE CHIQUITOS



## Vertical

*La vertical como hemos visto anteriormente es aquello que resalta esa vivencia primera, esa primera impresión que cuenta parte del todo de la casa, adivinando y creando expectativa del interior de la misma.*

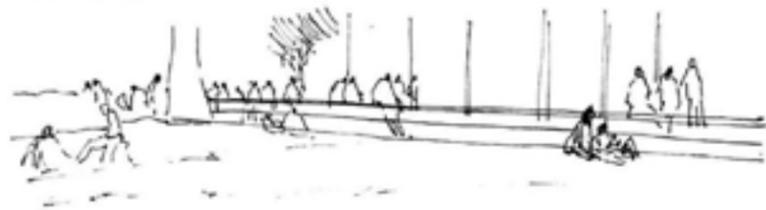
*En la búsqueda del exterior, la ciudad se presenta con una relación vertical de sobre posiciones en búsqueda de la luz y la visual. Es gracias al juego de verticales que crea la diagonal que esta búsqueda del exterior se presenta de manera pacífica de cierta manera, guiándose por un mismo seguimiento.*

*La diagonal libera el espacio abriendo la visual en su juego de alturas que mantiene una continuidad que conecta las lejanías creando extensiones que se sienten como una singularidad.*

*Es estas sobre posiciones se crean espacios más escondidos en la ciudad las que en conjunto con el encierro de algunos espacios ayuda a crear la particularidad de las calles y escaleras como jardín y es así como las casas en su encierro, viven un exterior interior. Se sobrepone a las normas de las limitantes la necesidad de ese exterior propio.*

# TALLER ARQUITECTONICO III

ISABEL REYES



La gente se sienta en espacios que creen una atmósfera pública. Cuando en el sitio se genera un nuevo código de la conducta y se crea la nueva atmósfera.



Las casas hacen el mar pero están confinadas a sus direcciones que las encierran en solo una línea la cual va alzada al mar espacio que tiene. El espacio se vive cuando dentro de las posibilidades que se ofrecen bajo las mejores posibilidades. Pero especialmente que hacer el sitio como una parte de altura y adaptaciones como un sitio en búsqueda de la gente más y mejor.

SANTIAGO, CHILE.

## Sitio / Sitear – Enclave

Se remarca el sitio en el preámbulo a su llegada en donde la misma ciudad va presentando el espacio con su variación de dimensiones y alturas. Se enmarca la dirección hacia el sitio como una guía. El anfiteatro crea una relación vertical en el espacio que conecta la vivencia primera con el nivel superior como un punto de convergencia entre el plan y el cerro. En el anfiteatro aparece el mar y la ciudad en ese entremedio que conecta el ahora con la máxima lejanía sí como las casas en su encierro, viven un exterior interior. Se sobrepone a las normas de las limitantes la necesidad de ese exterior propio.

## Asiento/ Sedentario

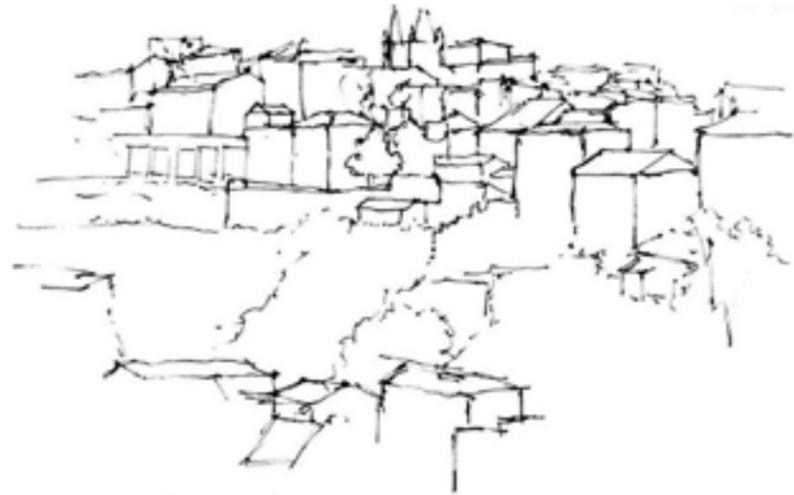
La gente se sienta en espacios que permitan un cierto grado de intimidad dentro de lo público, al mismo tiempo que permita un mayor control de su entorno al mantenerse situado en un punto poco invasivo. Este espacio cumple con las necesidades inmediatas que tiene la persona que lo habita, abarcando diferente complejidad de vivencias. En la espera cae uno en el acto de admiración al observar el entorno, se hace presente lo que rodea. Nos adaptamos al espacio en la estadía pasajera, el espacio nos regala la posibilidad de adaptarnos a él. En la espera atenta, se concentra la mirada en su objetivo, así como el cuerpo que se mantiene erguido anticipando su pronto cambio. En ese sentar se encuentra una instancia de hacer propio el espacio, en la espera prolongada la vivencia se convierte en una permanencia y el cuerpo se posa cayendo en una cómoda holgura

## Dirección Medición Orientación / Semi-interiores

Las grandes alturas permiten un interior-exterior que libera el espacio y el cuerpo cae en un acomodo, una adaptabilidad que permite fijar el cuerpo en el espacio. El cambio de alturas al atravesar espacios remarca el contraste entre los mismos, así como el contraste de los diferentes tipos de luces.

La conexión visual que conecta los espacios mantiene presente en todo momento la totalidad del edificio. Las ventanas le dan un semblante ligero que se complementa con la altura y la luz para intensificar la presente holgura que concede el espacio.

El recorrer los espacios cerrados como preámbulo a lo abierto crea una expectante tensión que se mantiene hasta que se libera el espacio.



El este cubre por la los cerros empuja al interior al interior que se forma. Cuando se sube a arriba, esto es esa conexión visual con la ciudad. La que nos hace sentir parte de. Como un gran exterior interior.

#### Espesor

En la vertical la cercanía crea una instancia de envolvimiento que esconde la dimensión del cielo. El sonido y los olores se concentran en los espacios cerrados, lo que crea una particular distinción en los sentidos a la hora de estar en los sitios contrastante. Es en la dimensión de sobre posición que el cuerpo se aligera liberado por la diagonal. Se adentra uno dentro de la ciudad perdiéndose dentro de una conglomeración de verticales que acompañan un caminar presionado. Se envuelve uno por la misma ciudad, siempre teniendo presente la escala superior, el cerro.

#### Medición

Lo estrecho crea un cobijo que siempre acompaña el caminar, las dimensiones estrechas crean una intimidad en el recorrer que se realiza en el constante contraste de las medidas. Las verticales de gran altura se agrupan con el ancho en el caminar escoltando el tránsito por espacios que separan lo público de lo doméstico. Se guía el cuerpo en ese conducir que tiene la fachada. Lo estrecho mantiene una continua interacción de viviendas que se entrelazan. Chocan sonidos y vistas que conciben pasillos en continuo diálogo con los que transitan.

#### Orientación

La ciudad se presenta orientada en búsqueda continua de una conexión con el horizonte. Se orienta buscando esa liberación del exterior. La construcción de las ventanas es una espontánea búsqueda de levantar el espíritu con la visual. Es un adaptar en el encierro que se presenta en la sobre posición de las casas de la ciudad, se confinan y encasillan en sus dimensiones y esto crea un diálogo en el juego de alturas, una invasión pasiva. En esa necesidad de exterior el mar se mantiene lejano y desconocido, por lo que el vacío teatral del cerro orienta hacia el interior del mismo confrontando fachadas y haciendo presente el interior del cerro.



La gente se sienta de manera espontánea, sobre espacios que cumplen una cualidad inmediata en una deformación rápida. La postura es de cuando el tiempo de espera, entre actos.

#### Interiores que entregan. "El extra".

Los espacios que rompen los usos específicos dentro de los mismos. Saliéndose de las dimensiones necesarias para dar cabida a las acciones determinadas, crean vacíos de uso inespecífico que le ceden a los habitantes una libertad de uso, adaptabilidad y holgura. Es en esa libertad espontánea en que podemos sentir ese habitar como una verdadera extensión nuestra, un levantamiento del espíritu.

#### Franja/ Ciudad de bordes

La vegetación del cerro crea bordes desbordantes que conectan los espacios como un entremedio. Así como el mar que bordea la ciudad creando una relación orgánica entre los dos, se remarca en la orilla ese desemboque con el mar. Se conectan momentos en los bordes, así como en las verticales que conectan distintos momentos en su inmensidad siendo ese cambio de dimensión vertical un borde dentro de la ciudad.

#### Limites

Se reúne en un centro plano desembocándose desde el cerro creando un conjunto de puntos donde se juntan estos desemboques. Se crean espacios donde convergen las calles así como este bajar del cerro en un mismo punto de encuentro como una llegada desde el horizonte donde nace la ciudad hasta eventualmente concentrarse en un solo espacio. Como un final un límite que concentra las convergencias en un punto.

#### Enormidad / Magnitud – Aguante

En la inmensidad del espacio se concentra la visual en un punto específico que guía la mirada hacia un punto concreto, sostiene la vivencia máxima del espacio, hacia donde se dirige toda vivencia. En el espacio interior se aligera el cuerpo en el cambio de alturas que se acrecenta en la vertical máxima. El extra concede la holgura libre y adapta las necesidades espontáneas del espíritu.



Se concibe todo en el punto mismo de convergencia que se sostiene sobre la línea central del eje principal. Como un final de línea que encuentra sus convergencias en un punto.



En la necesidad de ordenar el río se realizan líneas y distancias para algunos muros, por lo que quedan en ese vacío libertad que con el curso de un río se crea. Construcción de edificios y naturaleza de un río que se crea.



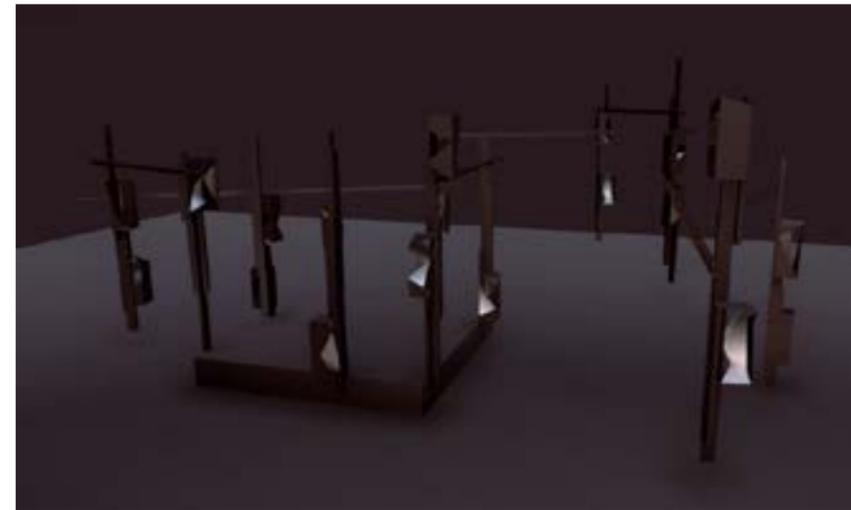
En el sentido se muestra una historia de tener por el espacio, lo que que queda una perspectiva que muestra, pero se acerca lo que muestra que cae una mayor necesidad. Pero es el espacio en el que se muestra el que se muestra en un espacio de perspectiva. Ya se muestra el lugar específico el control de la perspectiva de una.



Como un punto, se muestra la línea en la línea. Se sabe que la línea que muestra una línea de dibujo. Toda vez que una horizontalidad se muestra en línea que muestra una horizontalidad.

# TRAVESIA III

CHUNGUNGO



# TALLER ARQUITECTONICO IV

M AURICIO PUENTES

## TRASPASO EN ENTREGA QUE INCORPORA

*Para crear una continuidad que conecte los espacios, mi respuesta fue el conectar varios espacios verdes a través del polígono con lo cual se crea esta unidad que atraviesa por todo a lo cual llamo ramificación de lo verde. Este es el acompañante continuo del habitante que siempre lo mantiene conectado en cercanía o lejanía con el exterior y la naturaleza.*

*Las torres persiguen la altura al mismo tiempo que buscan el ser lo menos invasivas posibles, la respuesta a eso fue el jugar con los vacíos de manera que el movimiento y la plástica ligera del edificio permitieran que no solo resalte por hito en su forma llamativa y altura sino que también deje atisbos del cielo que complementen la transparencia. Las torres tienen un primer piso público con lo cual es espacio de las mismas permite conectar las 3 torres con un paseo al subir o bajar el cerro y desemboca de subida en uno de los parques.*

*Se plantea una sede cultural que en su frente bajo posee una gran vertical presente y desde arriba se esconde al nivel de la calle. El comercio posee fachadas triangulares que juegan un poco con la forma del acto de ver los escaparates de*

*Dentro de las vivencias contrastantes del cerro residencial y el plan comercial, se puede presentar el caso de una clasificación de instancias que manifiestan diferentes comportamientos corporales.*

*En el plan se da un caminar activo, pero obligado, acelerado que marca el paso por lugares de índole comercial, usos específicos que pocas veces se abren ser adaptados por la persona. Se camina tenso, pendiente de las personas cercanas y el movimiento propio, la distancia entre los cuerpos y el destino enfrente, el movimiento de los autos, las señaléticas y el cobijo del concreto que en algunas ocasiones baja su perfil con unos retazos de vegetación que solo ayudan para hacer presente su falta y poca presencia. Se olvida uno de los alrededores que la ciudad en el plan para vivirse, se vive con esa tensión, para ser observada se requiere un multiuso del cuerpo que no permite esa concentración, esa levedad que tiene el admirar, el detenerse. Brinda espacios específicos de descanso, los cuales sirven como un refugio momentáneo del caos urbano pero que en su poca capacidad adaptable y transformativa del uso del espacio mantienen esa tensión.*

*El cerro en cambio posee un dialogo diferente, incluso contrastante respecto al centro. El cerro se mantiene distante pero presente, hace aparecer el todo, al mismo tiempo que te mantiene apartado. Este ver de lejos al mismo tiempo que vives el lugar actual invita una nueva perspectiva. El caminar se vuelve distendido, al paso propio.*

*El flujo de los autos se vuelve cada vez menor, pierde perfil esa interacción con lo vehicular, de manera que el cerro se vuelve un espacio considerablemente más peatonal. Y en ese carácter público de la zona residencial transformamos el uso del espacio cuando tenemos la capacidad de darle un uso espontaneo, el cerro brinda esta instancia, de manera mucho más amigable ya que es un espacio de todos. Viña posee un cerro cubierto, perdido. Entonces el proyectopropone el hallazgo del cerro, el redescubrirlo y devolver al ciudadano a lo más alto, conectarlo con el horizonte que le fue robado por la vertical del plan.*

*Al traer a presencia el horizonte y la visual distante, el cielo el atardecer, el lugar trae a presencia el ocaso y le devuelve a la ciudad su manto celeste así como el estrellado de noche. La tensión de lo encerrado del emplazamiento de verticales cerradas trae consigo una incipiente exigencia de holgura, a esto, el vacío y el aire del cerro complementando las edificaciones como respuesta a la necesidad fáctica que tiene el hombre de exterior, del afuera.*

*Tomando en cuenta el factor turístico que se espera emplear dentro del plan maestro es complemento esencial la estructura del recorrer mismo del espacio, por lo cual el espacio regala estos recorridos verticales que conectan el cerro y sus virtudes para el hombre anterior mente mencionadas con el sausalito.*

*El sausalito como balneario y sus alrededores le presenta al espacio una instancia perdida dentro de la ciudad, el divertimento. El querer quedarse allí. Esto engendra la fundación de una nueva realidad para la ciudad, un espacio único con otro dialogo, fuera del ajetreo del centro ya que el turismo lo podemos entender como el conocer espacios en los que uno no vive de manera permanente, entonces lo podemos ver como algo efímero, donde lo máximo del mismo debe vivirlo con un disfrute presente, por lo cual un hito turístico debe brindar aquellas actividades que abran el conocer y disfrutar de la región.*

# TALLER ARQUITECTONICO V

DAVID LUZA

*A partir del golpe de Estado y teniendo como base ideológica la Doctrina de Seguridad Nacional, se puso en práctica en Chile una política de Estado represiva que tuvo como objetivo sofocar toda amenaza al nuevo orden establecido, recurriendo para ello a la detención, la tortura, el asesinato y el exilio.*

*A partir del golpe de Estado y teniendo como base ideológica la Doctrina de Seguridad Nacional, se puso en práctica en Chile una política de Estado represiva que tuvo como objetivo sofocar toda amenaza al nuevo orden establecido, recurriendo para ello a la detención, la tortura, el asesinato y el exilio. Estas acciones afectaron a miles de chilenos entre políticos de izquierda, dirigentes sindicales y simpatizantes del depuesto gobierno de la Unidad Popular. una forma de reprimir los movimien*



*La gente se posa en el pasto, en reunion. En su extencion el pasto da cabida a diferentes tipos de descanso, muy espontaneos en su movimiento del cuerpo, contrario a lo especifico de las estancias que permite el mobiliario.*

## *Espacios verdes*

*El pasto en su gran extensión permite más libertad de movimiento por lo cual llama a la estancia, a la reunión de manera atípica. Este acoge al cuerpo y permite que la gente se reúna e interactúe de manera no convencional, dando cabida a la holgura del cuerpo permitiendo que la gente pueda acostarse, reposar, descansar de maneras que no es permisible siempre en el mobiliario urbano.*

## *Asoleamiento*

*La gente naturalmente busca la sombra y se reúne en torno a ella por lo cual, el anfiteatro obtiene la virtud de ser uno de los espacios con más resguardo del sitio, debido al puente arriba de este. Basado en esto y pensando en la orientación del sol se colocan columnas que sostienen al puente, estas con una plástica que permite un juego de luces al pasarla luz por estas.*

## *Transparencia*

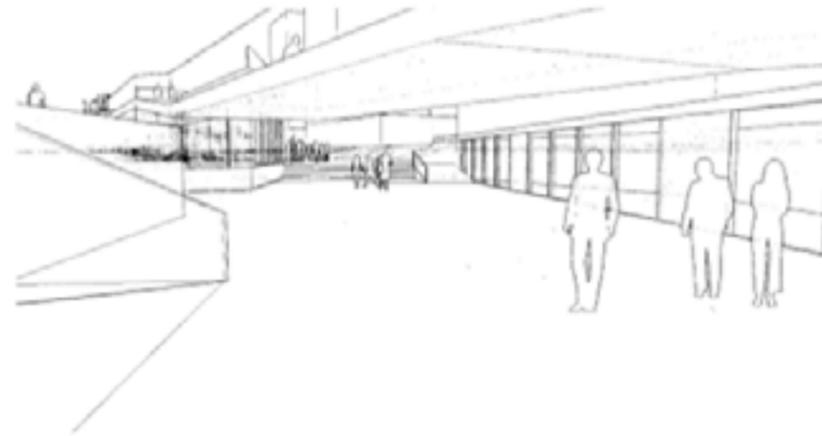
*La transparencia y la recreación se mezclan para crear un centro de interacción entre personas en donde todo el tiempo los demás están presentes. El espacio privado dentro de lo público está en una continua interacción con el entorno por lo cual la transparencia crea una convivencia.*

*El realizar actos privados al aire libre hace que se pierda la privacidad al estar en público por lo cual se crea una convivencia natural*

## *Apropiación del espacio*

*Los descansos atípicos dan cabida a la espontaneidad del cuerpo. La gente se apropia del espacio que habita al transformar dicho espacio que permita y de cabida a una variación amplia de estancias. Basado en esto es posible contener la espontaneidad del habitar que tiene la persona que se posa en el espacio, por lo que el lugar debe contener descansos atípicos.*

*Los descansos aparecen acompañando el pasear de la gente, integrados de manera muy natural al escalonamiento y a las escaleras. De esta manera la apropiación del espacio se da de la manera más espontánea posible.*



El caminar se da según lo dispone el espacio, por lo que al romper con el movimiento del flujo natural del sitio es que la persona camina a su propio paso. El paseo solo se da al paso propio.

#### Escalonamiento

Se rompe con la continuidad de la pasarela creando este nivel intermedio que une el arriba con el abajo, creando esta instancia de ir subiendo y bajando. En este intermedio se disponen descansos que acompañan en torno al anfiteatro y crean este punto medio entre las circulaciones, de descanso y estadía a diferentes alturas.

#### Anfiteatro el centro

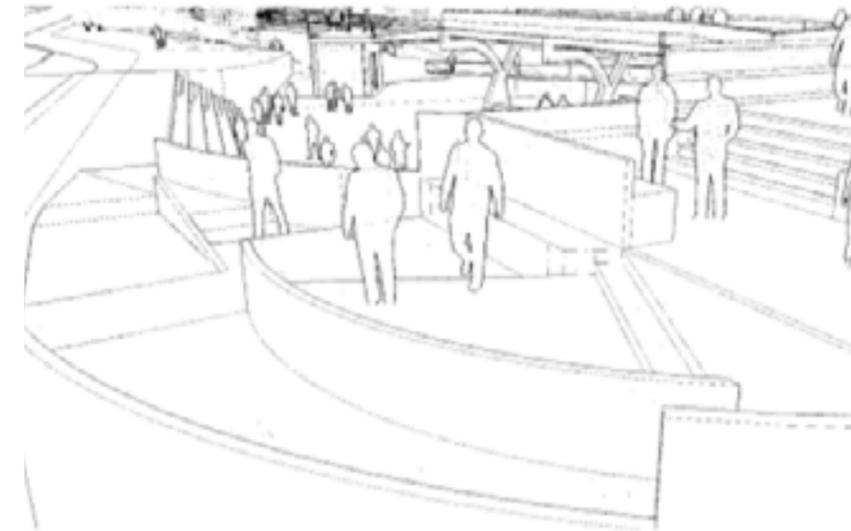
Al establecer una conversación espontánea las personas utilizan el espacio que más se les acomode. El centro de un espacio permite observar los alrededores desde el mismo, por lo cual es el que permite más interacciones con el medio al ser el punto que más las concentra. El anfiteatro al ser un hito natural dentro del sitio posee esta característica de centro que naturalmente reúne en torno a sí mismo. Por lo que se busca el amplificar estas virtudes de centro de manera que la recreación y los espacios que den cabida a estos permitan una permanencia de gran magnitud y tiempo.

#### Barandas. Integración y seguridad a diferentes alturas.

La baranda recibe el apoyo de la persona y la acompaña en 3 instancias diferentes. A la altura del caminar normal a 1.0 m. del suelo, a la altura de alguien en silla de ruedas o de baja estatura a 55.0 cm del suelo y a nivel de suelo un espacio que sobresale mínimamente de la baranda hacia adentro facilitando el indicarle a la gente ciega, cuando busca la baranda con el bastón.

#### Circulaciones, rampas incluyentes

El paseo se ramifica a diferentes espacios, con lo que se acompaña estos con opciones variadas de circulación, estas disponiéndose por espacios con más o menos tránsito así como con más o menos sombra. Todo esto con rampas de baja inclinación que le dan al caminar un semblante relajado. Este movimiento en el fragmento se acompaña de la banda podotáctil para brindar mayor inclusión y seguridad a los ciegos.



El centro en un espacio es el punto de mayor recreación y atención que se da en un sitio. En la transparencia del mismo uno se vuelve conciente del total de las cosas que suceden a la vez.

#### El paso propio

En el espacio se manejan un gran número de circulaciones que gracias al vacío permite un orden de las mismas, dando lugar a un transitar holgado que da cabida a esta convivencia en diferentes tiempos. Permite un caminar cómodo, al paso propio que rompe con el caos y el caminar automático que normalmente se presenta en la ciudad.

#### Agrupación Quilpué

Después de la visita y presentación de los proyectos, así como las preguntas que fueron contestadas se cae en lo siguiente:

Entender al discapacitado no como un individuo con necesidades especiales sino como un individuo más. La pregunta más importante entonces se convierte en ¿De qué manera puedo disponer lo suficiente el espacio como para que el desenvolverse de alguien discapacitado se vuelva tan natural como el de alguien que no lo está?

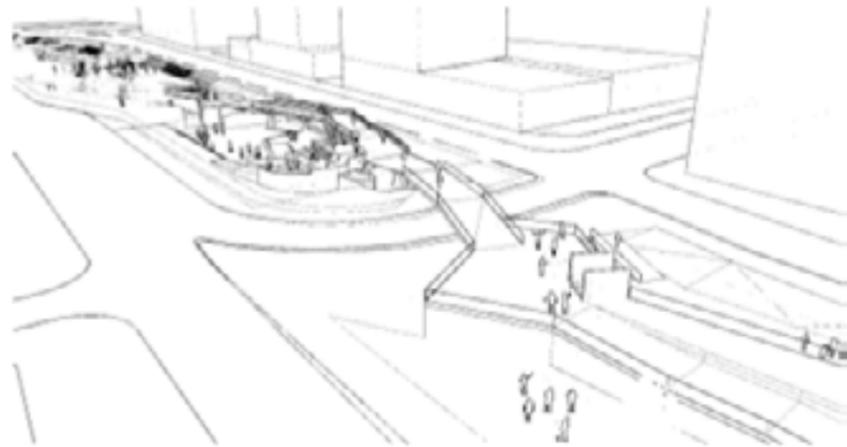
El fragmento intenta acercarse a estas necesidades con la sensibilidad de alguien que vive en el momento, con esa cercanía al espacio que habla de holgura y un moverse cómodo para alguien que utiliza un mayor esfuerzo de lo normal, la silla de ruedas, el bastón, por poner unos ejemplos.

El como algo tan simple como llegar del punto "a" al punto "b" se vuelve sumamente complicado cuando te das cuenta que los espacios no están diseñados para el transitar que tienes tú. El fragmento se enfrenta a esto con rampas de bajo porcentaje de inclinación, barandas especiales, banda podotáctil y la disposición de las circulaciones para que el moverse a través del sitio sea cómodo, con variadas alternativas, tanto horizontalmente como verticalmente.

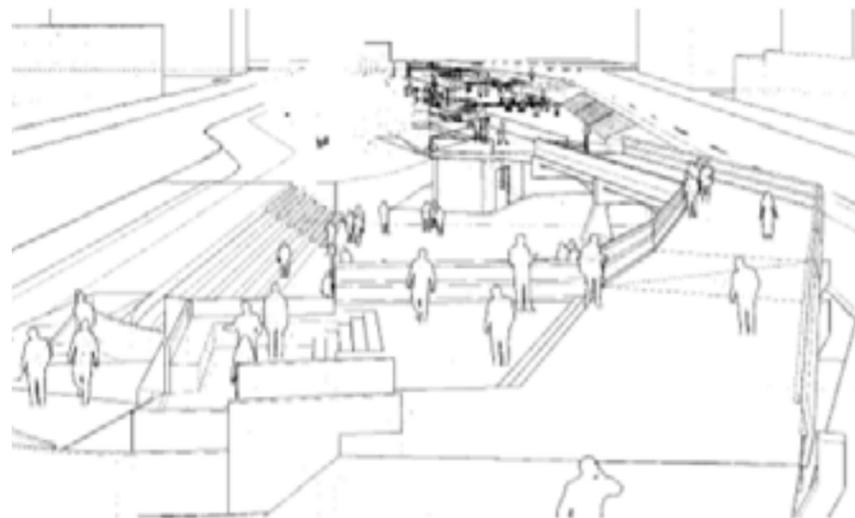
#### Aspecto sociológico

Desde el punto de vista social y personal a lo que integrar un individuo con discapacidades se refiere, este espacio da el ambiente idóneo para la práctica de relaciones sociales, ya que aunque estás estén distendidas, proporcionan el espacio idóneo para un buen desarrollo de habilidades y aptitudes.

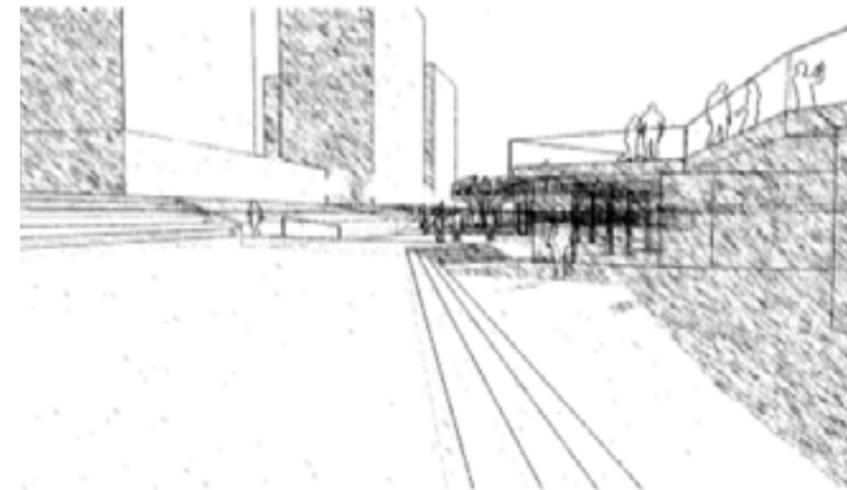
Esta exclusividad permite el desarrollo de las habilidades motoras y cognitivas, ya que en el convivir y recrear, se crean lazos en varios aspectos de la persona, tanto afectivos y sociales como de autoestima. Esto permite el desarrollo personal y de relación, he interacción social



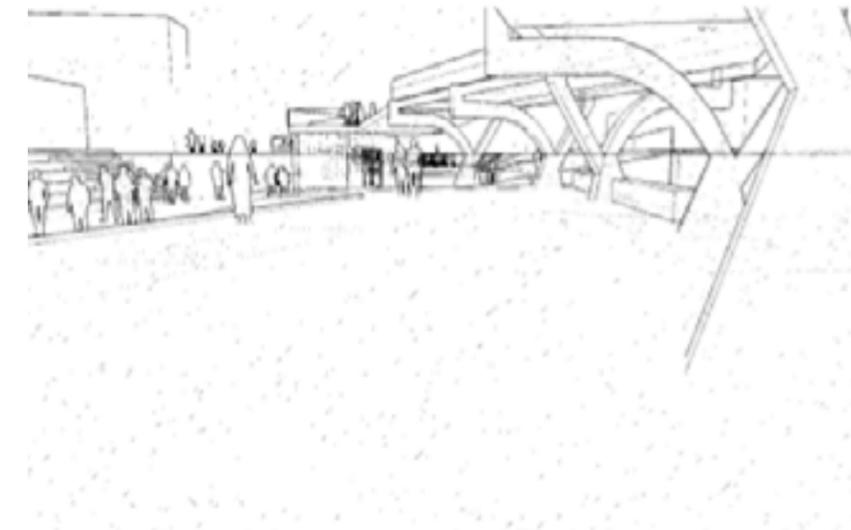
*La gente se desplaza por diferentes caminos que permite el sitio, un caminar ramificado. En estos caminos diferentes contrastan las velocidades que lleva la gente al circular, permitiendo unos un paso pausado, o incluso el sentarse un rato.*



*La gente se apropia del espacio y lo transforma al habitar de forma atípica, Se posa y en ese cambio de uso que le da al espacio se apropia del mismo.*



*El vacío permite holgura, pero deja abierto a las molestias de la luz por lo que el reposo se concentra en espacios con sombra.*



*El descanso brinda instancias de admirar. En este admirar aparecen el paisaje, la gente, y con esto el lugar se hace presente.*

# TRAVESIA IV

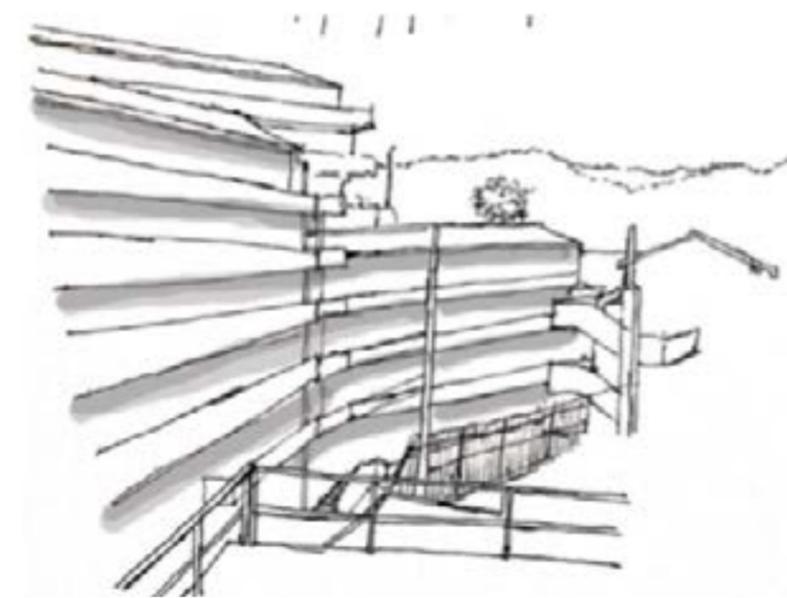
PAPOSO



SANTIAGO, CHILE.

# TALLER ARQUITECTONICO VI

IVAN IVELIC



La fachada permite una relacion vertical dentro del espacio que mantiene conectado a los residentes.

Como se construye la ciudad  
Esencia heredada

“Todo está en la validez, la eficiencia y la integridad de la célula. En materia del habitat humano: urbanismo (ciudades y campos), calles, edificios y viviendas, la célula manda.”(Sbriglio, 2004)

Como dijo Le Corbusier, hay que ver la ciudad como un gran organismo en donde el orden viene desde lo mínimo hacia lo máximo. Cada cosa es parte de la conformación del todo. La ciudad como organismo empieza desde lo mas sencillo, el individuo y su percepción de la forma.

De esta percepcion sale “el extra”. Es la dimensión de un espacio que va más allá de las medidas necesarias para que se dé la instancia especifica que se busca. En este “extra” aparece lo espontaneo a través de la voluntad del individuo de adueñarse de su entorno , transformando el habitar mismo por medio de esta dimension mayor, la dimension que permite el ser espontaneo, pleno.

Con esta pertenencia que da el adueñarse, con el tiempo se gana permanencia y con el paso del tiempo, esa permanencia prolongada que da el lugar lo convierte en un hito. Al recorrer la ciudad aparece una red de estos hitos, que sirven como una suerte de descanso que contiene al cuerpo y las necesidades espontaneas del momento.

Al ser un espacio tan intrínseco dentro de la ciudad podríamos decir que los hitos con el tiempo, al ser tan parte del entorno se vuelven, tanto cultura como historia. Al vivir la ciudad heredamos estos hitos preestablecidos al mismo tiempo que participamos presentemente en el desarrollo natural de otros hitos que se heredaran futuramente.

“Normalizar es reconocer los caracteres específicos del objeto encarado, fijar las diferencias, enunciar los tipos y sus variantes. Operando asi, se actua como la naturaleza que crea las especies y las familias evolucionando según toda la gama de las variantes posibles.” (Sbriglio, 2004)

Al normalizar y reconocer estos espacios y sus características como parte misma de la naturaleza de la ciudad estas se vuelven la esencia misma de ella. El desenvolver del cuerpo se da a partir de como se habita y cual es la esencia del lugar.

Esta esencia, delimita el cuerpo y sus movimientos en favor del ritmo que estos despidan. Cada espacio como esencia, y cada esencia como nodo que crea una gran red, esta red es el ritmo mismo de la ciudad..

la repetición incesante del cuerpo en gestos de distinta magnitud, le otorgan al cuerpo la esencia misma de ser parte de ella. en esta unión de todo aparece en su máxima forma, la ciudad.



Conectividad  
Red de hitos

El cerro decanta en el plan a través de pasajes y calles, espacios de poca anchura y muchos recovecos. la ramificación de pasajes y calles se concentra al bajar en ciertos puntos de esta manera el plan va ordenando hacia su llegada el caos del cerro. las verticales se van haciendo hermeticas hasta que se libera la visual y el traspaso a el plan es inmediato.

los hitos del plan configura a la ciudad, ya que construyen las zonas en las cuales girar alrededor todos los demás servicios. las plazas como hitos que ordenan el plan. en el plan las plazas son elementos que se viven como nodos donde confluyen las conexiones de las calles y donde gira en torno la vida del individuo que habita la ciudad. de estas plazas a través del plan se crea una red de plazas que interconectan la ciudad como una membrana.

El conjunto de plazas como descansos continuos que le dan un alargue a el paseo por la ciudad. vuelven la ciudad un recorrido.

SANTIAGO,  
CHILE.

Vivienda colectiva  
libertad en comunidad

“La vivienda es la residencia de la familia donde muchas horas fuera de esta se dedican al trabajo y al transporte.” (Sbriglio, 2004)

en la vivienda colectiva hay cercanía en la gente, hay pasajes que dividen el exterior publico y el interior privado. al estar en un conjunto se crean conexiones verticales tanto la relacion de la fachada como en la vivencia de los individuos.

la gente vive la presencia de los demas y asi es como se siente parte del colectivo. de esto deriva naturalmente a la organizacion. para generar su libertad como individuo, la gente se acondiciona a los demas. de manera que en grupo pueden disponer de mas cosas las cuales generen mayores libertades individuales.

“Los espacios que da la vivienda como la pieza, o el de preparación de comida son espacios que se vuelven esenciales dentro de la libertad individual primordial. Es aquí donde se da el grupo familiar, donde se dan los eventos diarios, la reunión.” (Sbriglio, 2004)

la esencia misma del individuo esta en el medio en donde puede desenvolver su la propia naturaleza del existir. la vivienda colectiva es un conjunto de individuos que permean su ser en la diversificación de actos en el encuentro con los demas. esta suma de actos crea un ritmo unico de la comunidad. se vuelve a dar

El barrio  
El encuentro con lo cotidiano

Los elementos que configuran el barrio dan cabida al ritmo del cuerpo. el barrio gana identidad propia cuando el ritmo peatonal y las pausas de los hitos que se encuentran presentes en el espacio. la construcción de una pausa dentro de lo cotidiano, es el contacto frecuente entre los habitantes que conforman el mismo, lo cual conlleva a la diversificación de actos entre ellos mismos. es así como un barrio se reconoce a sí mismo.

“Servicios comunes, todo lo que puede ser puesto a disposición del individuo cuando el grupo se une.” (Sbriglio, 2004)

dentro del ritmo peatonal esta pausa da origen a los lugares de encuentro.

este encuentro se va dando en estas entidades o instituciones que poseen influencia dentro del mismo, consolidando el encuentro. esta relación se da desde el ámbito de lo privado y lo público, de lo íntimo hacia lo expuesto, vuelve propio aquello que se encuentra en la proximidad. las cualidades espaciales que dan cabida a estos actos son la trama que se da por la forma del plan sacando a presencia situaciones que nacen desde la red de nodos que conforman el barrio.

“Se debe corresponder a las necesidades individuales por lo que es preciso acondicionar los lugares y locales en función de las edades de la vida, a cada uno según sus necesidades.” (Sbriglio, 2004)

LA LIBERTAD INDIVIDUAL  
LA NATURALEZA DE LO DOMESTICO

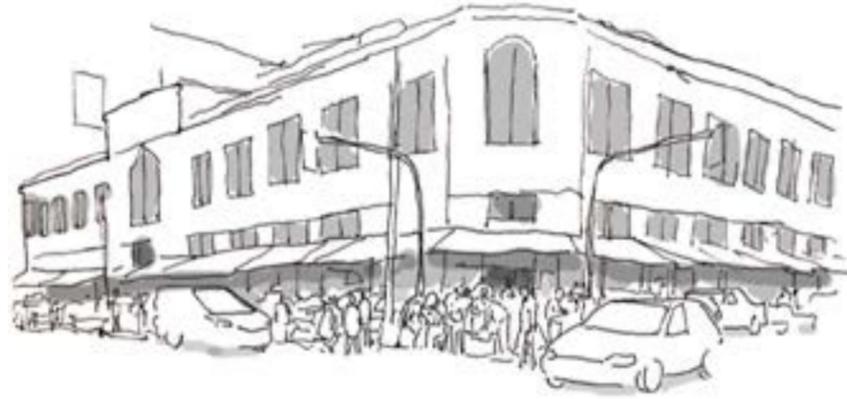
“Para alcanzar la libertad individual se tiene la necesidad de llamar al orden. Organización, el acondicionamiento de los servicios comunes aporta la liberación de algunas de las tareas domésticas con lo cual se restablecerán las condiciones de la naturaleza.” (Sbriglio, 2004)

la libertad individual se da en los espacios de maxima intimidad dentro de la vivienda. son los espacios que compensan los efectos de una vida urbana. en donde el individuo puede cumplir sus necesidades individuales de cultivar mente y cuerpo. según le corbusier el espacio maximo en donde se da esto es en la pieza, ya que el individuo dicta las acomodaciones precisas que son indiscutiblemente necesarias para que su desarrollo como alguien productivo y feliz. la eficacia de esta libertad se da en la eficiencia del grupo familiar y como este convergue con la libertad individual. de esto podemos derivar que si la ciudad es en su minimo un conjunto de individuos, la celula mas infima dentro del gran organismo es la libertad primordial que se da en lo domestico.

Como dice Le Corbusier: “El hombre cree en la libertad y pretende vivir independiente. Para asegurarse los beneficios de la independencia es preciso que el haga esfuerzos uniéndose a los otros.” (Sbriglio, 2004)



*La plaza se muestra como un hito por su detenimiento que permite el descanso dentro del recorrido por la ciudad.*



*Se da la pertenencia al transformar el habitar de manera tan potente que lo vuelve una parte intrínseca de la ciudad.*



*Hay una convergencia de lo público y lo privado en donde se da la proximidad con el entorno.*



*La explanada en Av. Argentina se presenta como el extra dentro de un espacio de vivencias específicas, esto le permite a la calle tener esta gran holgura tan particular. Un vacío en medio de la calle.*

# TALLER ARQUITECTONICO VII

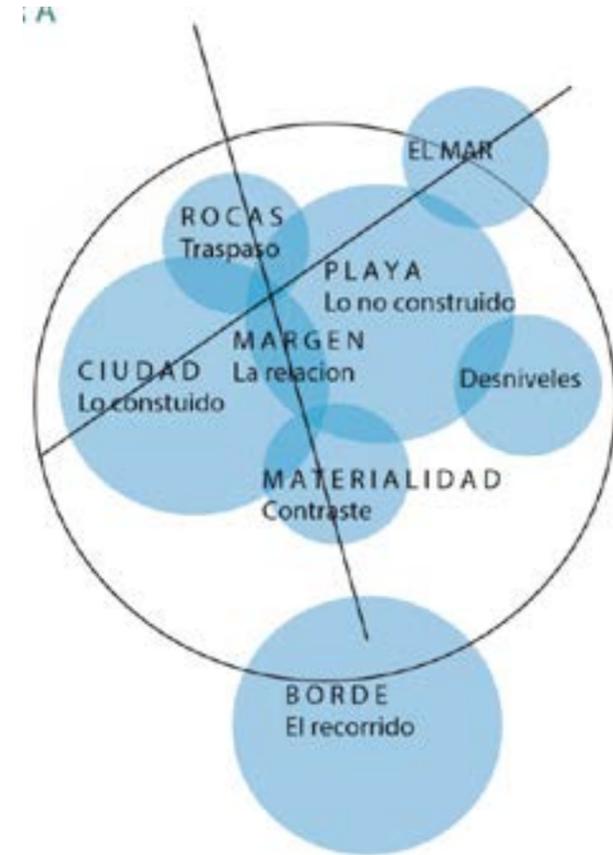
LUIS FERRA



ESTE DISEÑO SUPLE EL PLAN DE LA CIUDAD EN UN MOMENTO DETERMINADO, A LA SOMBRA DE LAS  
 LINEAS QUE SE FORMAN EN EL MAR EN LA QUE FORMAN SIEMPRE LA LINEA, SU  
 PERMANENCIA DE LA LINEA EN EL TIEMPO, EN LA FORMA DE LA LINEA O PUNTO,  
 LA CIUDAD DE LA LINEA EN EL TIEMPO, EN LA FORMA DE LA LINEA O PUNTO,  
 NO UNA INVENCIÓN DE LA LINEA QUE ESTÁ PERMANENTE.



ESTE DISEÑO SUPLE EL PLAN DE LA CIUDAD EN UN MOMENTO DETERMINADO, A LA SOMBRA DE LAS  
 LINEAS QUE SE FORMAN EN EL MAR EN LA QUE FORMAN SIEMPRE LA LINEA, SU  
 PERMANENCIA DE LA LINEA EN EL TIEMPO, EN LA FORMA DE LA LINEA O PUNTO,  
 LA CIUDAD DE LA LINEA EN EL TIEMPO, EN LA FORMA DE LA LINEA O PUNTO,  
 NO UNA INVENCIÓN DE LA LINEA QUE ESTÁ PERMANENTE.



Como se construye la ciudad  
 Esencia heredada

“Todo está en la validez, la eficiencia y la integridad de la célula. En materia del habitat humano: urbanismo (ciudades y campos), calles, edificios y viviendas, la célula manda.”(Sbriglio, 2004)

Como dijo Le Corbusier, hay que ver la ciudad como un gran organismo en donde el orden viene desde lo mínimo hacia lo máximo. Cada cosa es parte de la conformación del todo. La ciudad como organismo empieza desde lo mas sencillo, el individuo y su percepción de la forma.

De esta percepcion sale “el extra”. Es la dimensión de un espacio que va más allá de las medidas necesarias para que se dé la instancia especifica que se busca. En este “extra” aparece lo espontaneo a través de la voluntad del individuo de adueñarse de su entorno , transformando el habitar mismo por medio de esta dimension mayor, la dimension que permite el ser espontaneo, pleno.

Con esta pertenencia que da el adueñarse, con el tiempo se gana permanencia y con el paso del tiempo, esa permanencia prolongada que da el lugar lo convierte en un hito. Al recorrer la ciudad aparece una red de estos hitos, que sirven como una suerte de descanso que contiene al cuerpo y las necesidades espontaneas del momento.

Al ser un espacio tan intrínseco dentro de la ciudad podríamos decir que los hitos con el tiempo, al ser tan parte del entorno se vuelven, tanto cultura como historia. Al vivir la ciudad heredamos estos hitos preestablecidos al mismo tiempo que participamos presentemente en el desarrollo natural de otros hitos que se heredaran futuramente.

“Normalizar es reconocer los caracteres específicos del objeto encarado, fijar las diferencias, enunciar los tipos y sus variantes. Operando así, se actua como la naturaleza que crea las especies y las familias evolucionando según toda la gama de las variantes posibles.” (Sbriglio, 2004)

Al normalizar y reconocer estos espacios y sus características como parte misma de la naturaleza de la ciudad estas se vuelven la esencia misma de ella. El desenvolver del cuerpo se da a partir de como se habita y cual es la esencia del lugar.

Esta esencia, delimita el cuerpo y sus movimientos en favor del ritmo que estos despidan. Cada espacio como esencia, y cada esencia como nodo que crea una gran red, esta red es el ritmo mismo de la ciudad..

la repetición incesante del cuerpo en gestos de distinta magnitud, le otorgan al cuerpo la esencia misma de ser parte de ella. en esta unión de todo aparece en su máxima forma, la ciudad.



SANTIAGO,  
CHILE.



# TRAVESIA V

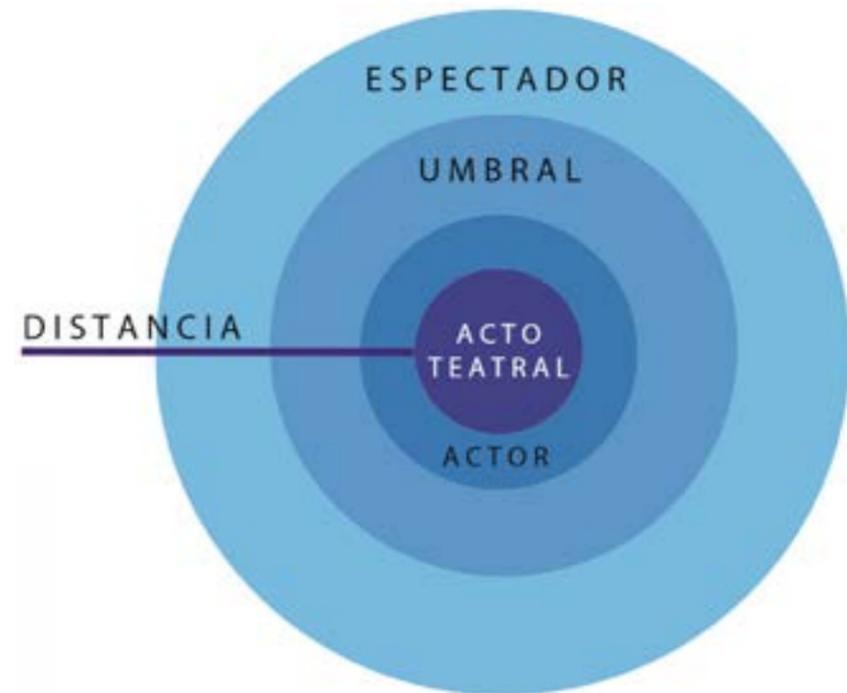
SÃO MIGUEL DAS MISSÕES



SANTIAGO, CHILE.

# TALLER ARQUITECTONICO VIII

ANDRES GARC



## LA TEATRALIDAD LO EXTRAORDINARIO EN LO ORDINARIO

*En el permanecer aparece el contemplar, en el contemplar aparece el interés y el placer de observar algo de cualidad extraordinaria, en este observar prolongado aparece el entretenimiento, en el entretenimiento aparece el acto teatral.*

## EL PERSONAJE DE LO COTIDIANO A LO ENTRETENIDO

*Una persona que cautiva tu atención en una situación cotidiana. Un individuo se vuelve un personaje cuando sus acciones lo llevan a serlo en la percepción individual y en la percepción general de un espacio. Un personaje cotidiano es aquel, que realiza una acción que llama la atención, que destaca y sobresale dentro de la normalidad de lo cotidiano.*

*Un personaje teatral es aquel que su acción lo hace salirse de lo cotidiano al realizar una acción que entretiene dentro de una determinada actividad relacionada con el personaje que se vuelve. Como, por ejemplo, un individuo haciendo malabares se vuelve un malabarista o un individuo andando en patineta se vuelve un skater.*

## EL EXTRA EL uMBRAL De LA HOLGURA

*Las dimensiones del extra son aquellas que van más allá de las dimensiones necesarias para que se lleve a cabo una acción específica en el espacio que permite esta.*

*La holgura del espacio tanto en las dimensiones del ancho como en el juego de las verticales es la que permite contemplar los eventos y gente que pasan desapercibidos en espacios cerrados o de circulación.*



#### Escalonamiento

Se rompe con la continuidad de la pasarela creando este nivel intermedio que une el arriba con el abajo, creando esta instancia de ir subiendo y bajando. En este intermedio se disponen descansos que acompañan en torno al anfiteatro y crean este punto medio entre las circulaciones, de descanso y estadía a diferentes alturas.

#### Anfiteatro el centro

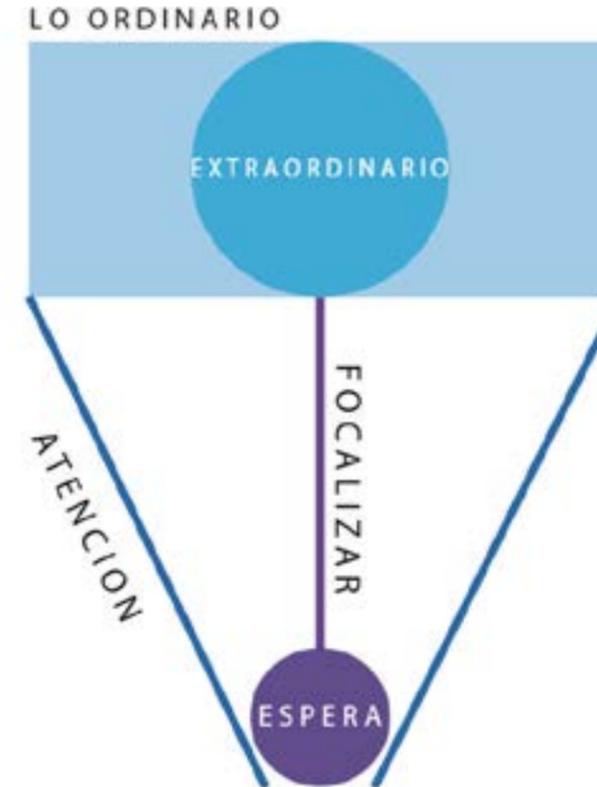
Al establecer una conversación espontánea las personas utilizan el espacio que más se les acomode. El centro de un espacio permite observar los alrededores desde el mismo, por lo cual es el que permite más interacciones con el medio al ser el punto que más las concentra. El anfiteatro al ser un hito natural dentro del sitio posee esta característica de centro que naturalmente reúne en torno a sí mismo. Por lo que se busca el amplificar estas virtudes de centro de manera que la recreación y los espacios que den cabida a estos permitan una permanencia de gran magnitud y tiempo.

#### Barandas. Integración y seguridad a diferentes alturas.

La baranda recibe el apoyo de la persona y la acompaña en 3 instancias diferentes. A la altura del caminar normal a 1.0 m. del suelo, a la altura de alguien en silla de ruedas o de baja estatura a 55.0 cm del suelo y a nivel de suelo un espacio que sobresale mínimamente de la baranda hacia adentro facilitando el indicarle a la gente ciega, cuando busca la baranda con el bastón.

#### Circulaciones, rampas incluyentes

El paseo se ramifica a diferentes espacios, con lo que se acompaña estos con opciones variadas de circulación, estas disponiéndose por espacios con más o menos tránsito así como con más o menos sombra. Todo esto con rampas de baja inclinación que le dan al caminar un semblante relajado. Este movimiento en el fragmento se acompaña de la banda podotáctil para brindar mayor inclusión y seguridad a los ciegos.



#### El paso propio

En el espacio se manejan un gran número de circulaciones que gracias al vacío permite un orden de las mismas, dando lugar a un transitar holgado que da cabida a esta convivencia en diferentes tiempos. Permite un caminar cómodo, al paso propio que rompe con el caos y el caminar automático que normalmente se presenta en la ciudad.

#### Aspecto sociológico

Desde el punto de vista social y personal a lo que integrar un individuo con discapacidades se refiere, este espacio da el ambiente idóneo para la práctica de relaciones sociales, ya que aunque estas estén distendidas, proporcionan el espacio idóneo para un buen desarrollo de habilidades y aptitudes.

Esta exclusividad permite el desarrollo de las habilidades motoras y cognitivas, ya que en el convivir y recrear, se crean lazos en varios aspectos de la persona, tanto afectivos y sociales como de autoestima. Esto permite el desarrollo personal y de relación, de interacción social del individuo.



# COLOFÓN

*Trabajo realizado entre el año 2019 y Octubre del 2020,  
a cargo de el titular Nicolás Israel Farias Albanecich en  
conjunto con su profesor guía Sr. Rodrigo Saavedra Venegas.*

*Carpeta impresa en formato Carta apaisada, con papel BOND 90 gramos*