

SESCLM

SERVICIO SOCIAL
DE COMERCIO LAS MARAVILLAS
ACHUPALLAS.

Eduardo Alfonso Del Campo Céspedes.

Profesor Guía:

Sr. Ivan Ivelic Yanes

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Escuela de Arquitectura y Diseño E[ad]

2020 - Arquitectura



SESCLM

SERVICIO SOCIAL DE COMERCIO LAS MARAVILLAS
- ACHUPALLAS.

Eduardo Alfonso Del Campo Céspedes
Profesor Guía: Sr. Ivan Ivelic Yanes
2020 - Arquitectura

El presente trabajo toma partido y afirma el proceso formal, esquemático y de observación del periodo correspondiente a los 5 últimos años de estudio en la e[ad], escuela de arquitectura y diseño de la ucv, incluyendo también:

Travesías por américa:

- Travesía ralun-ancho de américa,[cl/ar],2015.
- Travesía atlántida,[cl/ar/uy], 2016.
- Travesía a conde-joão pessoa,[cl/br], 2017.

Pasantía de estudios en el extranjero:

- Etsab. Upc, [es], 2018

Paralelamente se manifiestan las enseñanzas adquiridas en prácticas profesionales asociadas a la asistencia técnica de la e[ad], junto a experiencias en oficinas particulares, trabajos en el territorio y final pero no menos importante, momentos de ocio, conversaciones entre pares, amigos y familia y una condición reflexiva y propositiva otorgada en libertad.

A todas y todos los que han hecho de este presente posible, mi más sincera gratitud.

Por último, no puedo dejar de dedicar el presente cuerpo escrito y manifiesto de experiencias a todas las víctimas de violencia estatal y fallecidos por covid-19 agravados por las condiciones de precariedad que se hicieron especialmente patentes durante los meses en los que se enmarca la conformación de esta memoria, entre agosto de 2019 y Julio de 2020.

Que la naturaleza de esta realidad nos permita generar propuestas responsables que estén a la altura de las circunstancias.

CONTENIDOS

Cuerpo del trabajo: SESCLM Servicio Social de Comercio Las Maravillas.....	11
---	----

CAPÍTULO I : CONFORMACIÓN DEL PUNTO DE VISTA.....12

1. Ambitoescuela.....	14
1.1. Recapitulación e insistencias proyectuales.....	18
1.2. Insistencias arquitectónicas.....	64
2. Repositorio de Fundamentalidades:.....	70
2.1. Deconstrucción de la teoría del conflicto central por Raul Ruiz	72
2.2. Presentación de la arquitectura: Europa y la re-medida original.....	76

PRÓLOGO

Ivan Ivelic.....	8
------------------	---

CAPITULO II : CONTEXTO DEL PROYECTO80

1. Artículos históricos indexados.....	82
1.1. Breve historia de la población glorias navales: Construyendo una ilusión.....	84
1.2. Historia local de acceso al suelo: el caso de Viña del Mar.....	86
1.3. La memoria de los barrios. Síntesis de cinco historias locales de viña del mar contadas por adultos mayores.....	90
2. Fundamentos teóricos y metodológicos.....	94
2.1. Perfil del lugar	96
2.2. Diagnóstico situación estadística.....	98
2.3. Áreas verdes de la comuna.....	98
2.4. Situación normativa de la plaza las maravillas.....	98
2.5. Requerimientos del programa arquitectónico expuestos en el TDR "proyecto mejoramiento plaza las maravillas" por la SECPLA de viña del mar.....	100

2.6.	Identificación del problema.....	103
2.7.	Pertinencia de proyecto en el marco del estallido social de 2019 y la pandemia mundial Covid-19.....	104
CAPITULO III : PROPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA.....		112
1.	Fundamento de observación arquitectónica.....	114
2.	Proposición SESC LM	146
APERTURAS FINALES.....		218
COLOFÓN.....		218

PRÓLOGO

La memoria aquí presentada confina un campo en el que se sostiene una postura en el estudio de la Arquitectura. Ciertamente es de una complejidad que no se agota aquí, ya vendrán los momentos de enfrentar obras en real magnitud donde el "temple" construido en los años de estudio actúe amparado en un suelo que le permita acometer su presente.

Así esta carpeta, acumula las distintas experiencias del Taller Arquitectónico, los ramos lectivos y las experiencias de travesías por el continente, siempre bajo el ojo incisivo del dibujo y la observación, que van decantando los modos en que el hombre habita el continente americano en su extensión, para desde ahí, conformar fundamentos que construyan la retórica del obrar, que sustente las obras emprendidas. Finalmente lo importante es construir un horizonte que a diferencia de un objetivo se vuelve inatrapable, por tanto permite siempre marchar hacia él.

El proyecto que propone y desarrolla Eduardo está situado en la periferia de Viña del Mar en el sector de Achupallas. La contraparte corresponde a la SECPLA del Municipio de Viña del Mar, con la cual se ha establecido un convenio de colaboración académica para el desarrollo de estudios y proyectos.

Los Términos De Referencia del proyecto se titulan "Mejoramiento Plaza las Maravillas" en el que se expone como objetivo principal que "El Proyecto deberá dar una respuesta asertiva respecto a la accesibilidad universal en el área de intervención y la generación de zonas de recreación y encuentro para diferentes grupos de edad del barrio, poniendo en valor las características del sitio y atendiendo a criterios de sustentabilidad".

El lugar de intervención, comprende dos lotes municipales adyacentes, uno correspondiente a la plaza las Maravillas, y el otro a una cancha, constituyendo ambos el espacio de encuentro del barrio. La proposición busca formalizarse como un detonante que le permita a la ciudad, fortalecer sub-centros desde la siguiente afirmación: "Distribuir en puntos estratégicos de la ciudad la concentración de oportunidades". Para ello el programa arquitectónico articula comercio, cultura y deporte bajo la figura de un SESC Las Maravillas (SESC: Servicio Social de Comercio, figura fundada en Brasil para espacios polifuncionales con un ancla en la cultura).

Propone como Forma: Galerías en quiebre Contra-puesto que acogen al Acto de Derivar Intersticial. La proposición replantea la habitabilidad de la plaza que pasa a ser el umbral o atrio del espacio deportivo. La multicancha se replantea a partir de equipamiento contenido en sus graderías, las cuales acogen un programa comercial para los emprendedores del barrio, salas polivalentes para talleres y estacionamientos. El complejo es rematado por un teatro y biblioteca de escala barrial.

La configuración de subcentralidades en la trama urbana de nuestras ciudades, es un desafío que este proyecto aborda, desarrolla y propone bajo la premisa de concentrar oportunidades para un mejor desarrollo humano.

“Es en la aventura misma que la ciencia y la poiesis contemporáneas nos proponen - el hallazgo de un fundamento - donde se juega la independencia y la libertad, únicas luces para una justicia social humana y cabal.”

Extracto de “Fundamentos de la escuela de arquitectura universidad católica de Valparaíso 1971”.
Lámina 09.
- Varios autores



CUERPO DEL TRABAJO

SESCLM:

SERVICIO SOCIAL DE COMERCIO LAS MARAVILLAS

La presente composición arquitectónica se estructura a partir de tres capítulos que articulan un discurso teórico- empírico uniforme y consistente y que al mismo tiempo pueden ser entendidos de manera separada con el objetivo real de que el trabajo aquí planteado pueda conformarse como un manifiesto de afirmaciones fundamentales que guiarán un modo de hacer arquitectura, decantando finalmente en una propuesta de proyecto arquitectónico nombrado Servicio social de comercio Las Maravillas, en adelante SESCLM. A su vez se aclara que cada sub- capítulo a continuación detallado se estructura a partir de una síntesis preliminar, finalizando con su respectiva bibliografía asociada.

El capítulo 1 corresponde a la conformación del *punto de vista*, compilatorio generado en los cinco años de estudio en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la E[ad] PUCV, ahondando por una parte en la educación gestada en el *ámbito escuela*; y a su vez exponiendo un *repositorio de fundamentalidades* en forma de ensayos y reflexiones personales nutridas a partir de la investigación académica.

El segundo capítulo genera un levantamiento de información referida al *contexto del proyecto* donde existen principalmente dos tipos de fuentes de información consultada, la primera corresponderá a

los *artículos históricos indexados*, donde se posiciona temporalmente la *proposición arquitectónica*; y la segunda corresponden a los *fundamentos teóricos y metodológicos*, información recabada desde el estudio e interpretación de datos extraídos de fuentes escritas oficiales de carácter público como también de los datos otorgados por la SECPLA de Viña del Mar y de las estrategias de participación ciudadana efectuada durante los meses posteriores al estallido social.

En el tercer y último capítulo se expone de manera clara y rigurosa la *proposición arquitectónica* en la que se deja de manifiesto el *fundamento de observación arquitectónica*, culminar con la exposición de la *proposición SESCLM*.

CAPÍTULO UNO:
CONFORMACIÓN
DEL PUNTO DE VISTA.



"Hacer bocetos y dibujar constituyen ejercicios espaciales y hápticos que fusionan en entidades singulares y dialécticas la realidad externa del espacio y de la materia y la realidad interna de la percepción, del pensamiento y de la imaginación mental. Cuando dibujo el contorno de un objeto, de una figura humana o de un paisaje, en realidad estoy tocando y sintiendo la superficie del sujeto de mi atención, e inconscientemente siento e interiorizo su carácter. Además de la simple correspondencia de lo observado y del contorno descrito, también imito la línea del ritmo con mis músculos y, finalmente, la imagen pasa a quedar registrada en la memoria muscular.

En realidad, cada acto de hacer un boceto o dibujar produce tres juegos diferentes de imágenes: el dibujo que aparece en el papel, la imagen visual registrada en mi memoria cerebral y una memoria muscular del acto de dibujar en sí. Estas tres imágenes no son simples instantáneas, puesto que se trata de registros de un proceso temporal de percepción, medida, evaluación, corrección y reevaluación sucesivas. Un dibujo es una imagen que comprime todo un proceso que fusiona una duración determinada en dicha imagen. De hecho, un boceto es una imagen temporal, un fragmento de acción cinematográfica registrada como una imagen gráfica".

-Juhani Pallasmaa
The thinking hand.
Existential and embodied
wisdom in architecture.



1. ÁMBITO ESCUELA

El desayuno es de domingo, ni tan temprano, ni tan tarde. El calor se hace notar en la mañana de otoño. Abro la puerta para hacer correr un poco el aire de la casa. Preparo el desayuno y el exterior se siente adentro: niños que juegan en salvador reyes, los pájaros cantan y revolotean entre los techos y el sol, aquella luz que no se ve con la puerta cerrada inunda la casa.

Me siento en el peldaño de entrada - que bien se está aquí- pienso mientras dibujo en la servilleta que acompaña el primer pan del día. La primera insistencia del día es quizá también un acto de Fe. De sostener la esperanza de encontrar algo nuevo cada vez. Es estar de lleno en el asombro, es estar de lleno en el arte, es estar de lleno, quizá, en aquello que llaman paraíso.

Importante es en esta oportunidad no es solo recordar el paso por la escuela a modo de mero re-

paso de contenidos, sino que es el momento para dilucidar algo original y nuevo. El siguiente apartado se ordena desde su relación insistente, su primera parte será abierta a través del lenguaje de la observación, donde la tarea será la de ordenar un cuerpo de afirmaciones que han sido significativas tanto desde la relación con el asombro personal que ha generado su develación, como también su potencia formal decantada y expuesta en la segunda parte del apartado, de insistencias proyectuales. En dichas insistencias de proyecto se sistematizan los contenidos con el fin de poder compararlos de manera explícita.

LINEA CONDUCTENTE DE INSISTENCIAS

1. Levedad de luz tonificada:

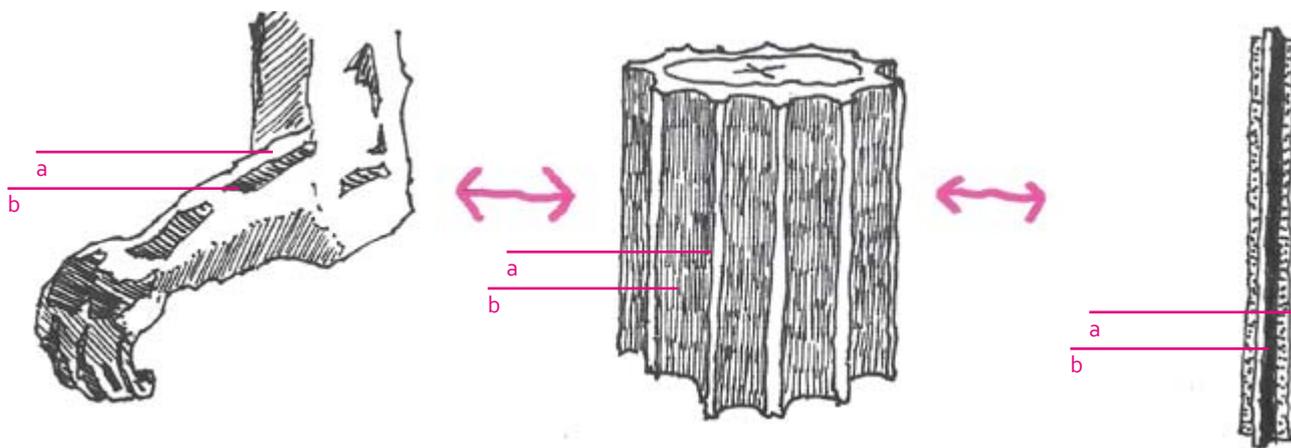
Se distingue una relación de trabajo conjunto entre una **LUZ REALZADA Y UNA SOMBRA TONIFICADA**, en dicha tensión aparecerá la levedad luminosa, donde el volumen de dibujo en su luz.



[Oct,2015]: El brazo se dibuja en su luz que presenta y realza; y en su sombra que profundiza y tonifica. será en el conjunto de luz y sombra o "en lo que se presenta y profundiza" donde aparecerá la levedad del brazo.



[Oct,2015]: La sombra contornea y figura el detalle de la mano otorgando profundidad, unificando.

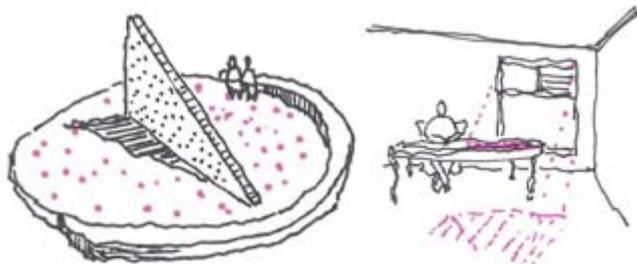


(Fig 1) Esquema explicativo de relacion luminosa donde se distingue:

- a: Luz realzada
- b: Sombra tonificada

Es posible dilucidar ejemplos de traducción formal de la Afirmación observacional Tanto en el pormenor de las esculturas de Rodin, en las Nervaduras de pilares griegos como también en la síntesis estructural de los pilares del pabellón alemán en Barcelona de Mies Van der Rohe

2. ORIENTACIÓN EN SOMBRA DERRAMADA
 CORRESPONDE A UNA NOCIÓN DE ORIENTACIÓN LUMÍNICA
 DESDE UNA INCIDENCIA EN ESCORZO DIAGONAL DONDE LA
 SOMBRA QUE SE DERRAMA OTORGA POSICIÓN AL CUERPO
 OBSERVADOR.



(Fig 2) Esquema explicativo de Orientación en sombra donde se distingue:

- a: Luz de escorzo diagonal
- b: Sombra derramada
- c: posición del cuerpo

Es posible reconocer una relación entre el reloj de sol que se encuentra en viña del mar u la posición de la mesa del escritorio utilizada para el estudio, la relación luminosa que incide lateralmente orienta la posición del cuerpo en el espacio, permitiendo reconocer una posición del entorno a través de la luz



[Abr,2016]: En la mañana: el escritorio se orienta trabajand con la luz natural que traspasa desde el exterior; es una luz que se refleja incidiendo diagonalmente, matizando la luz de manera uniforme, permitiendo la lectura de luz ideal que incide de escorzo.



[Abr,2016]: La fuente lumínica ingresa desde arriba hacia el costado, una incidencia diagonal que envuelve a los objetos sobre la mesay los derrama sobre la superficie, es una sombra derramada que se orienta desde su fuente de luz permitiendo así reconocer la ubicación.

3. TRASPASO EN BRILLO FRAGMENTADO

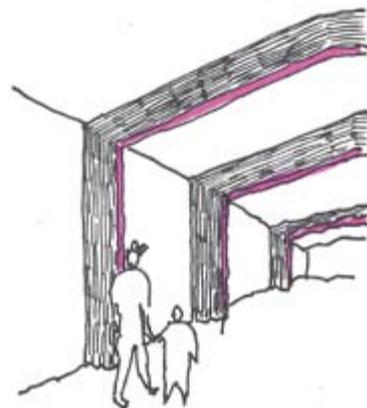
Se observa que la exposición ante el brillo directo desdienta la distancia, de esta manera es posible sostener que el **BRILLO FRAGMENTADO** permite un **TRASPASO UMBRALIZADO** que manifiesta posición en la profundidad del conjunto.



[Mar,2017]: Parroquia nuestra Sra. de Dolores, Viña: Ante lo sinuoso del horizonte próximo, el ojo repara en el vacío superior; se generan umbrales que son límites, su transgresión otorga profundidad luminosa.



[Mar,2017]: La sucesión de bancas genera un límite luminoso que al transgredirlo posiciona al cuerpo dentro del total, es un brillo fragmentado que desde lo próximo otorga tamaño de conjunto.



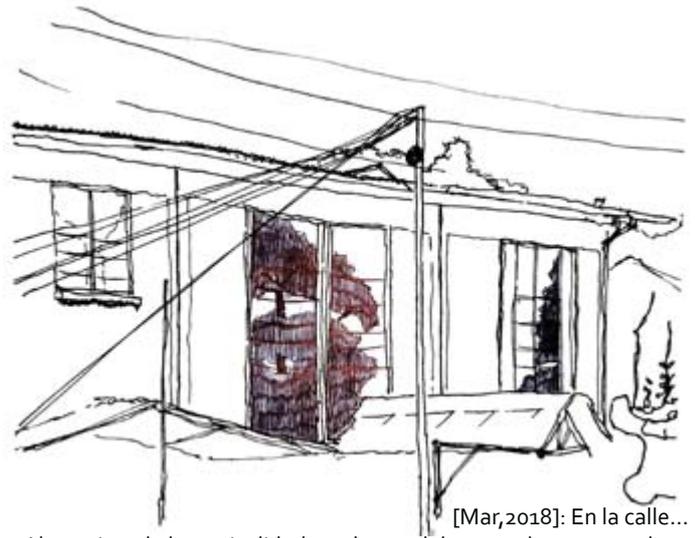
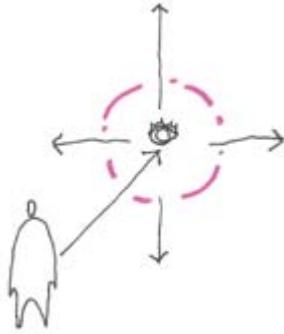
(Fig 3) Esquema explicativo de Traspaso en Brillo fragmentado donde se distingue:

- a: Brillo fragmentado
- b: Traspaso umbralizado
- c: manifiesto de posición

Es posible reconocer una transgresión del brillo, donde el cuerpo se ordena ante el conjunto desde su reconocimiento de posición.

4. CUERPO EN TRANSICIÓN VINCULANTE:

Se manifiesta una relación directa entre la **UBICACIÓN CORPORAL** y el **MEDIO DE VINCULACIÓN** al unísono. La cualidad espacial del lugar (en este caso tanto reflejo como verticalidad) generan una **CONTINUIDAD QUE PRESIPITA LA EXTENSIÓN** posicionando al cuerpo en transición entre la proximidad y el destino. Es en dicha tensión donde el **TERRITORIO COMUNIDAD** aparecerá



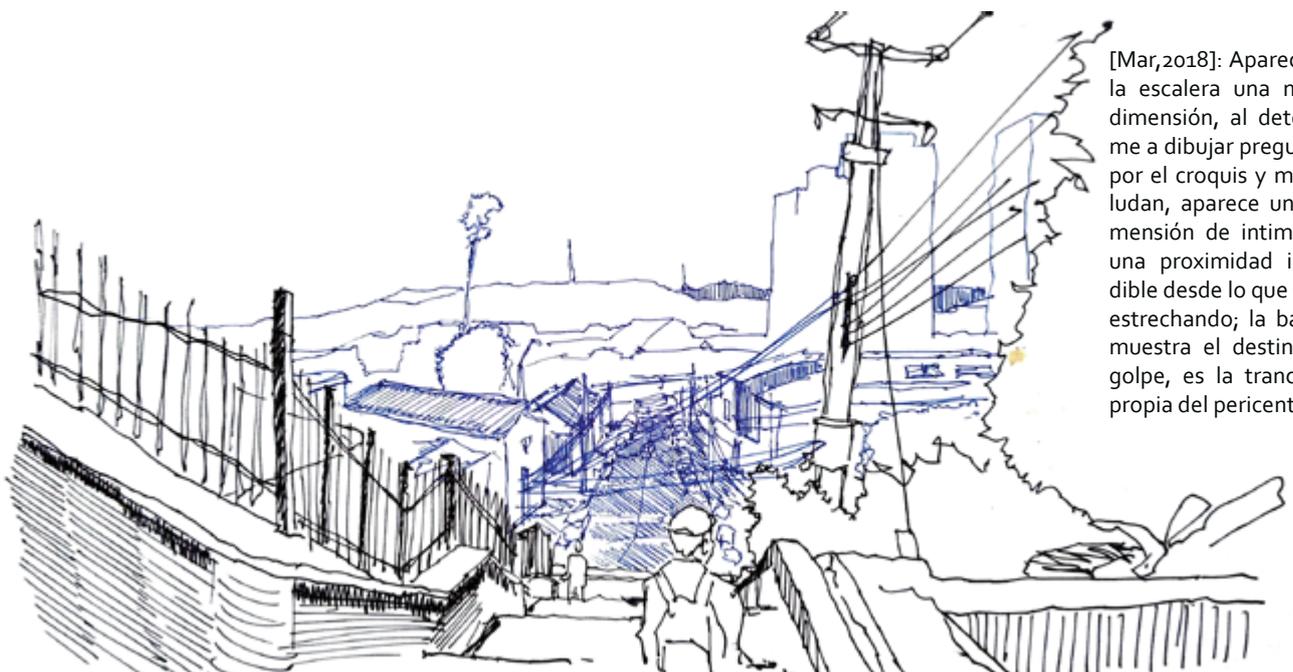
[Mar,2018]: En la calle...

Algo existe de la verticalidad en el paso del centro de 15 norte al cerro, aquella verticalidad que atenúa y acerca la lejanía; el pericentro nace desde una relación de continuidad donde la vertical se vuelve virtud.



[Mar,2018]: En la calle...

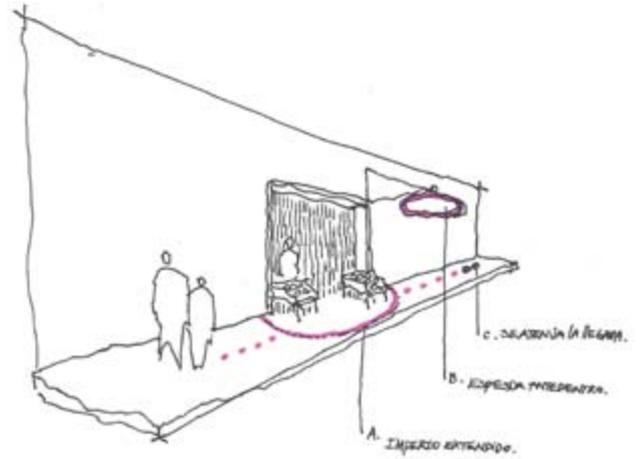
Algo existe de la verticalidad en el paso del centro de 15 norte al cerro, aquella verticalidad que atenúa y acerca la lejanía; el pericentro nace desde una relación de continuidad donde la vertical se vuelve virtud.



[Mar,2018]: Aparece en la escalera una nueva dimensión, al detenerme a dibujar preguntan por el croquis y me saludan, aparece una dimensión de intimidad, una proximidad ineludible desde lo que se va estrechando; la bajada muestra el destino de golpe, es la transición propia del pericentro.

5. IMPERIO EXTENDIDO EN LÍMITE ESPESOR

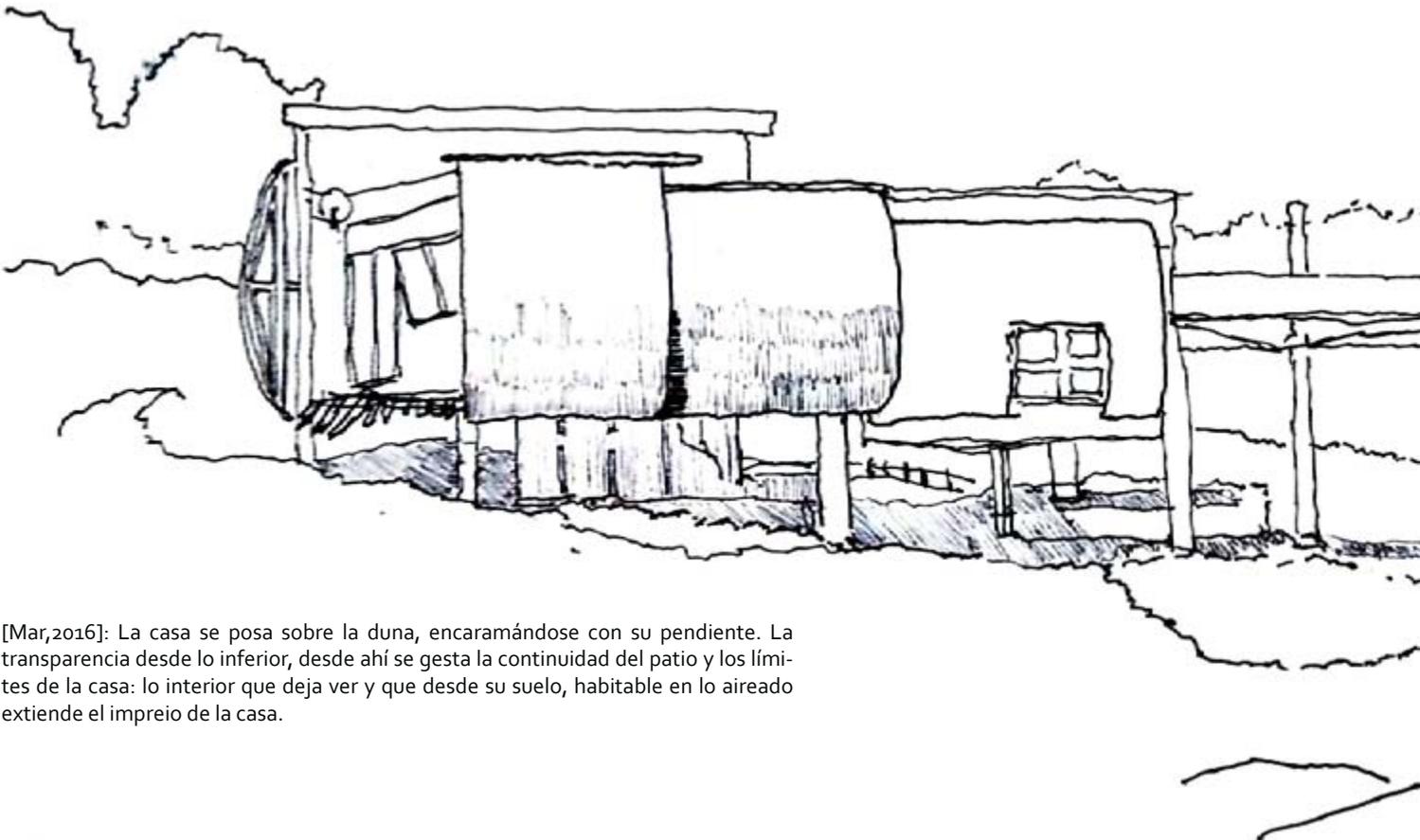
Se expone la pregunta por el límite de la edificación, en el que se reconoce la relación de atenuamiento que otorga continuidad de la llegada, esto permite entender el límite a modo de **ESPESOR QUE POSICIONA ANTEDENTRO**, en dicho diálogo el dominio de la edificación se extiende apareciendo el **IMPERIO EXTENDIDO**.



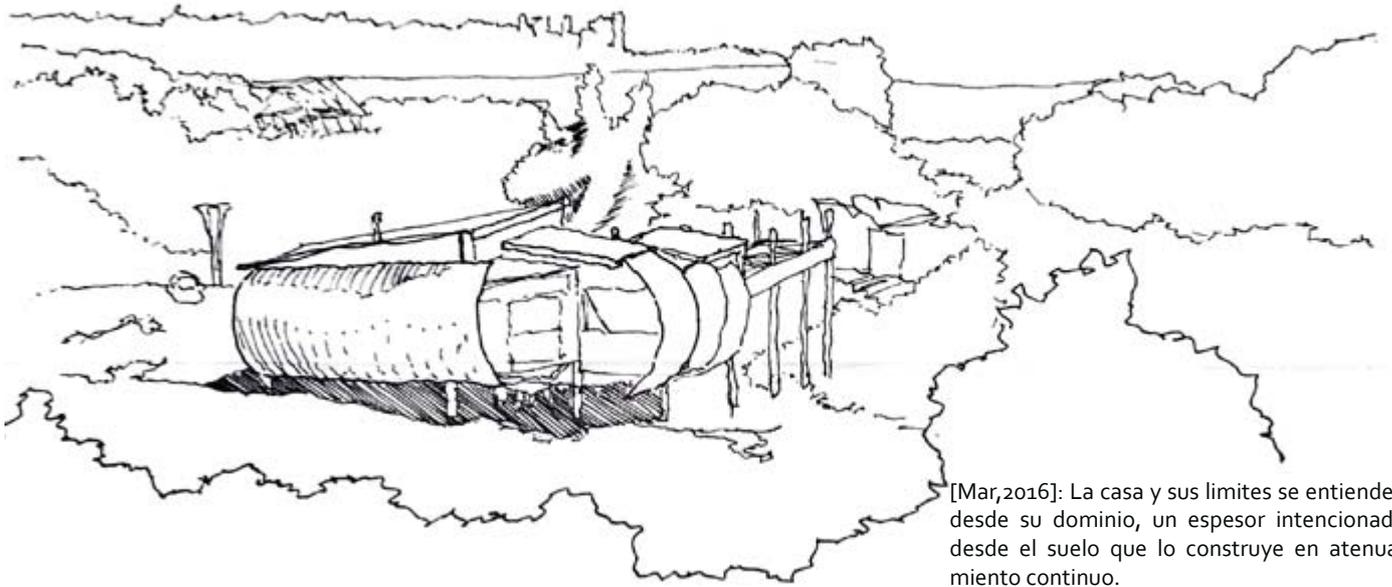
(Fig 5) Esquema explicativo de imperio extendido en límite espesor donde se distingue:

- a: Llegada atenuada
- b: espesor ante dentro
- c: imperio extendido

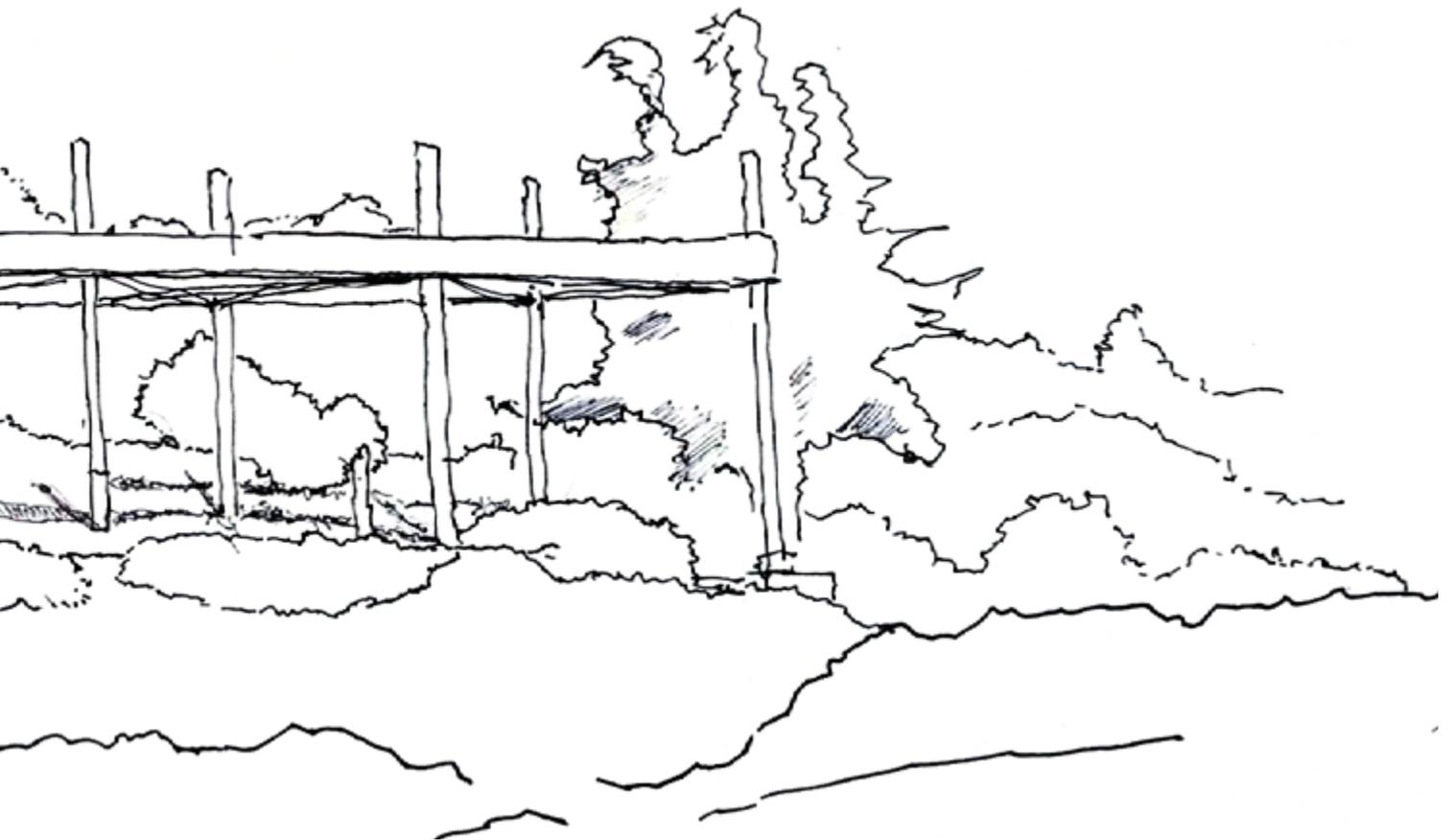
Caminando junto a, por ejemplo, una verdulería en Valparaíso es posible asociar la relación de proximidad otorgada por el comercio y como es posible extender la relación espacial de las zonas utilizadas.



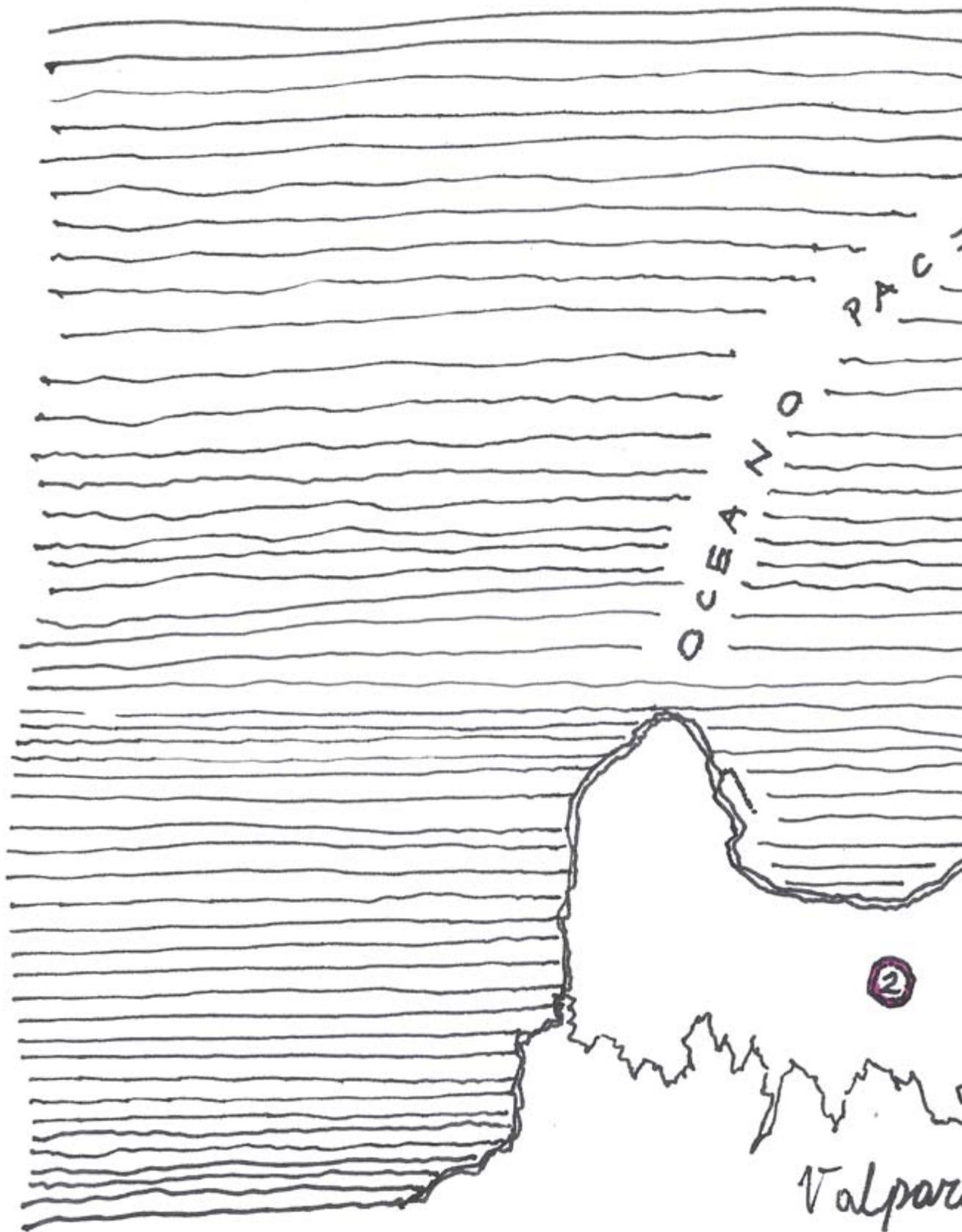
[Mar,2016]: La casa se posa sobre la duna, encaramándose con su pendiente. La transparencia desde lo inferior, desde ahí se gesta la continuidad del patio y los límites de la casa: lo interior que deja ver y que desde su suelo, habitable en lo aireado extiende el imperio de la casa.

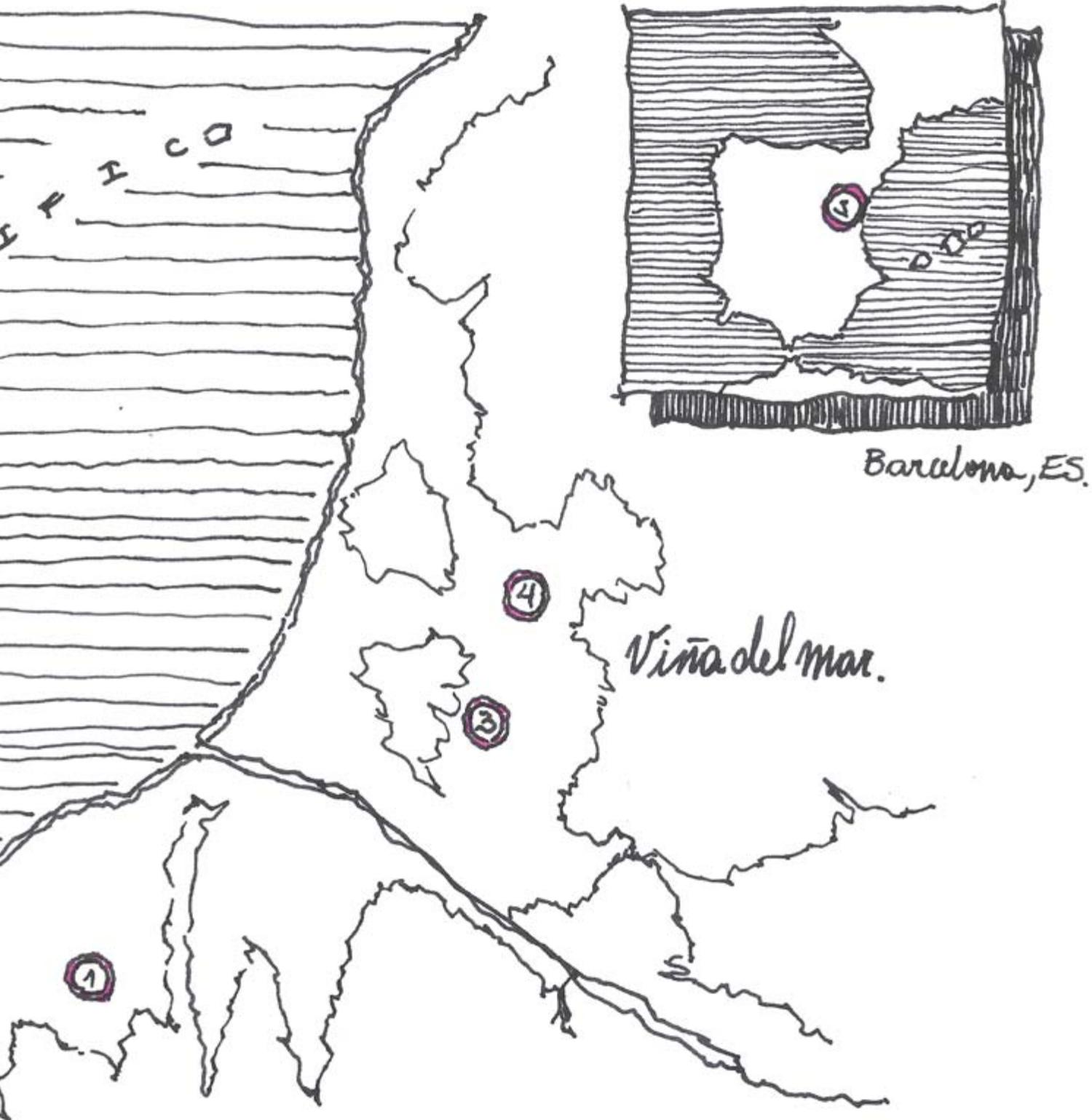


[Mar,2016]: La casa y sus limites se entienden desde su dominio, un espesor intencionado desde el suelo que lo construye en atenuamiento continuo.

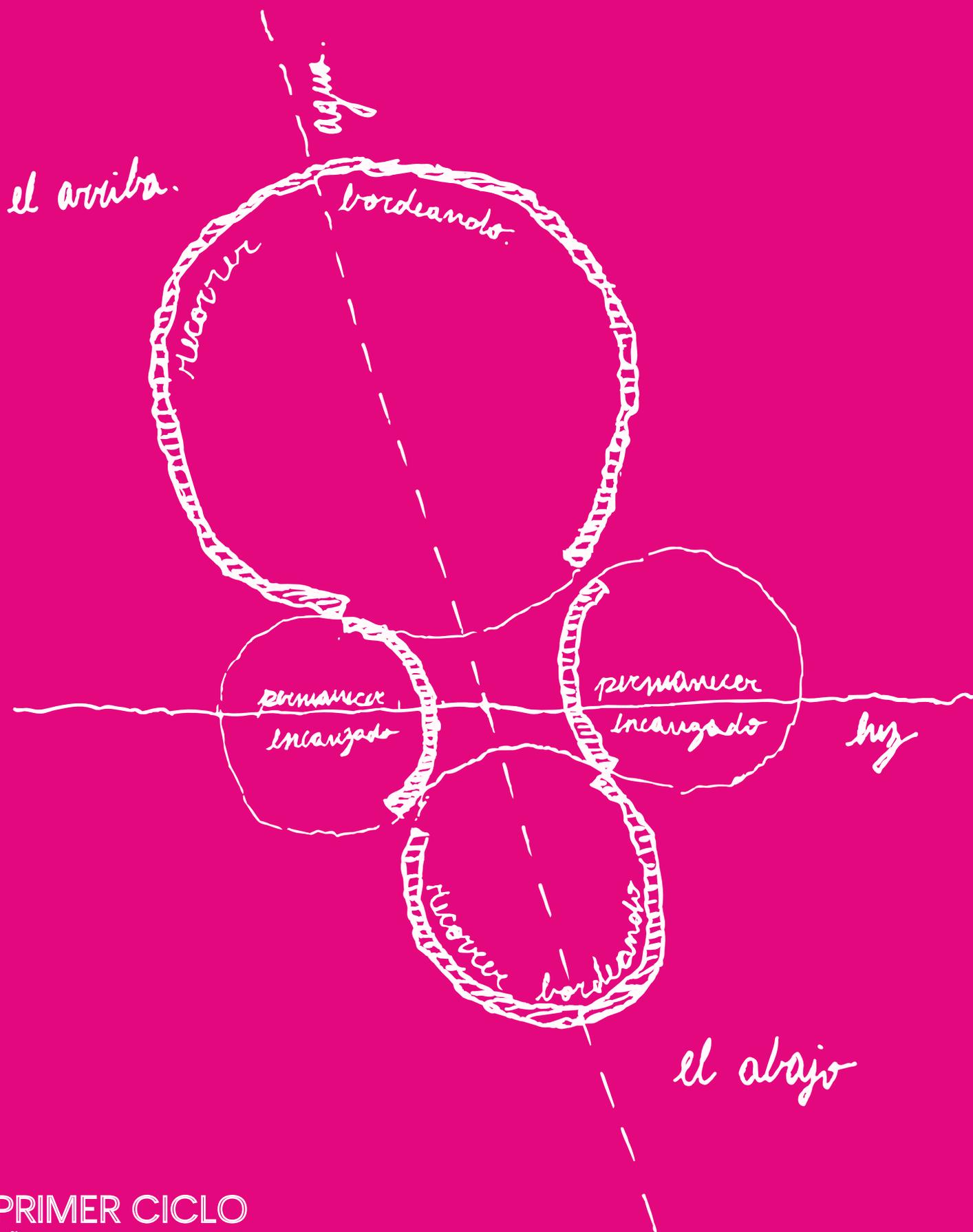


ESQUEMA DE UBICACIÓN GENERAL





aiso



PRIMER CICLO

AÑO 2015

Esquema de relaciones arquitectónicas.

NOMBRE ARQUITECTÓNICO DE PROYECTO:

BORDE ENCARAMADO EN SU ANCHO.

Primera etapa, año 2015

Continuidad| Recorrido| Espacio
Público | Accesibilidad universal.

TEMA TALLER:	-Espacio público.
PROFESORES ENCARGADOS:	-Jorge Ferrada -Patricio Cárvaves.
PROFESORES AYUDANTES:	-C.Cox -F. Marzal -E. Rodriguez.
ACTO:	-Recorrer bordeando entre permanencias encauzadas.
FORMA:	-Extensión curvada.
UBICACIÓN:	-Quebrada Jaime, Recreo, Viña del Mar, Chile.
Mts²:	-10.000 m ²
MATERIALIDAD:	-Indefinida.

Entender en primera instancia el proyecto detallado es a su vez entender el concepto de **ARROJO:**

Arrojo es la insistencia en volver a no saber, sostenida insistidamente durante todo el año académico 2014.

Arrojo es la reivindicación del estudio sensitivo y no absolutamente racional, tal y como se estilaba en el modelo educativo de educación Chileno es una primera aproximación de todo encuentro espacial.

Arrojo es la construcción de un nuevo modo de acceso a la realidad en libertad a través de la observación arquitectónica, es la posición ante lo original mediante el dibujo del cuerpo in-situ (tiempo-lugar).

Arrojo es paralelamente es la primera vez de la proposición creativa de proyecto, donde el valor del riesgo se vuelve primordial.

APROXIMACIONES DE PROYECTO

La presente propuesta arquitectónica se ubica en la parte alta del sector de Recreo en la zona denominada Quebrada Jaime.

Dicho lugar se reconoce como una zona de discontinuidad urbana debido a la naturaleza sinuosa del terreno y su paso de agua inferior; es por ello que toda proposición ahí generada debía hacerse cargo tanto del recorrido como del paso estratégico de las pendientes.

A modo de fundamento radical la propuesta se articula como un paseo-recorrido que desde su borde permitía unir arriba con abajo.

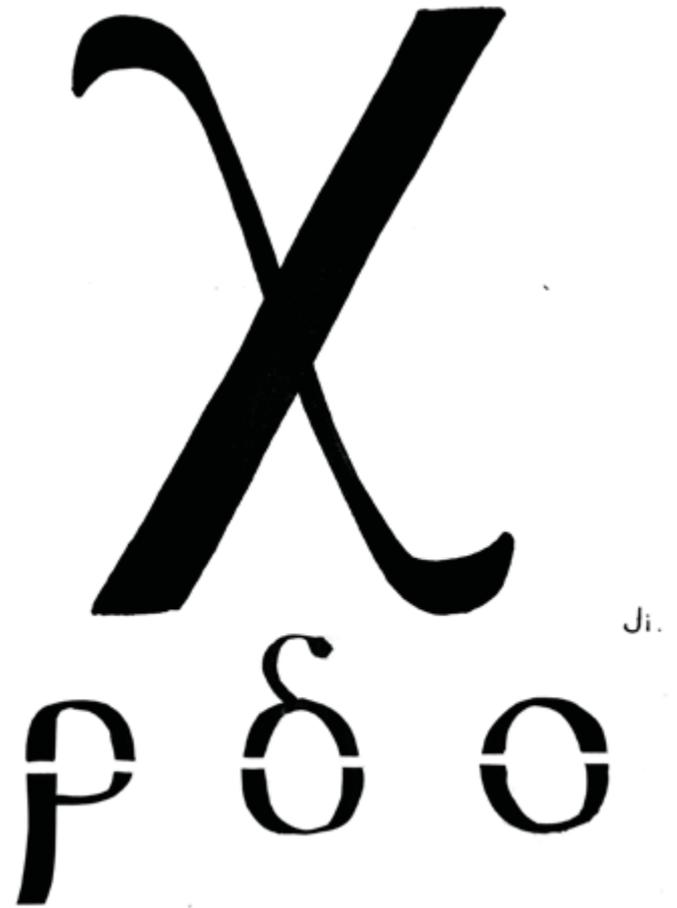


Fig 1 [Jul, 2015]: La minúscula griega (Ji) se caracteriza por la curva y el grosor de ésta. El ancho de la curva distinguirá la velocidad del trazo, a mayor grosor, mayor rapidéz, y a menor grosor, mlenor rapidéz.

*Observacion manifestada en Lámina "minúsculas griegas",
Presentación de la arquitectura, 2 semestre 2015*

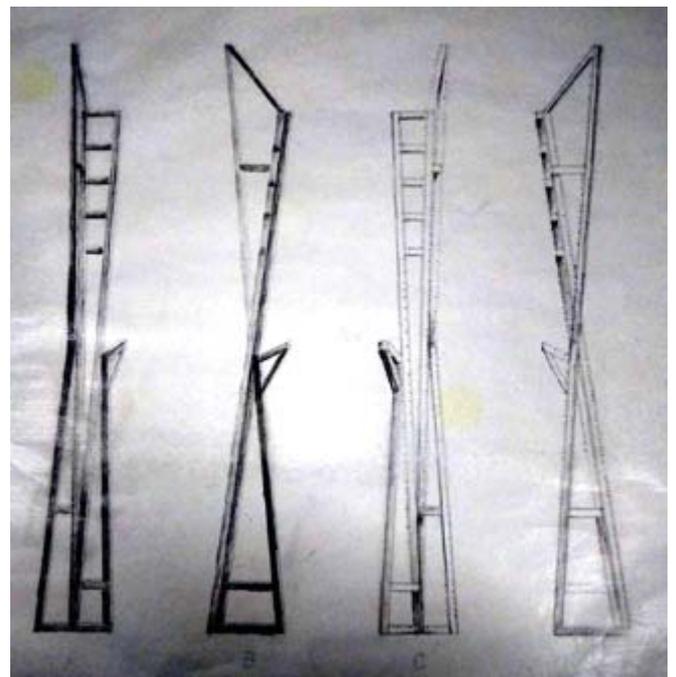


Fig 2 y 3 correspondientes a detenciones de parapetos en la obra o como la mínima dimensión arquitectónica, la máxima cercanía al cuerpo.

+ público

el lugar en
extensión



recorrido orillado

recorrido
pendiente

recorrido
pendiente

el dialogo
en extensión.



+ íntimo.

SEGUNDO CICLO

AÑO 2016

Esquema de relaciones arquitectónicas.

NOMBRE ARQUITECTÓNICO DE PROYECTO:

CASA CORREDOR DE RECORRIDO ORILLADO.

Resguardo| Cabida| Espacios Entre
|Grados de interior

Segunda etapa, año 2016

TEMA TALLER:	-Espacio Doméstico.
PROFESOR ENCARGADO:	-Alvaro mercado.
PROFESOR AYUDANTE:	-C.Cox.
ACTO:	-Acceder en inmersión.
FORMA:	-Brote en ascensión diagonal.
UBICACIÓN:	-Población El Vergel, Cerro la Cruz , Valparaiso, Chile.
Mts²:	-82 m ²
MATERIALIDAD:	-Hormigon armado, madera de roble, vidrio.

La transversalidad del proyecto arquitectónico de espacio doméstico radica en la **CABIDA**.

Se insiste en no solo lograr acceder a la realidad a través de la observación, sino que además utilizarla de inmediato como forma de medir el vacío.

Aparece el concepto de programa interior desde la puesta en valor de la vivencia personal

“parece que todos sabemos lo que es y lo que no es una casa a pesar de no poder racionalizarla del todo”

exponía Alvaro mercado en aquella época.

La observación de las experiencias propias y de estar en obra nutren la proposición formal desde la originalidad de la proposición.

APROXIMACIONES DE PROYECTO

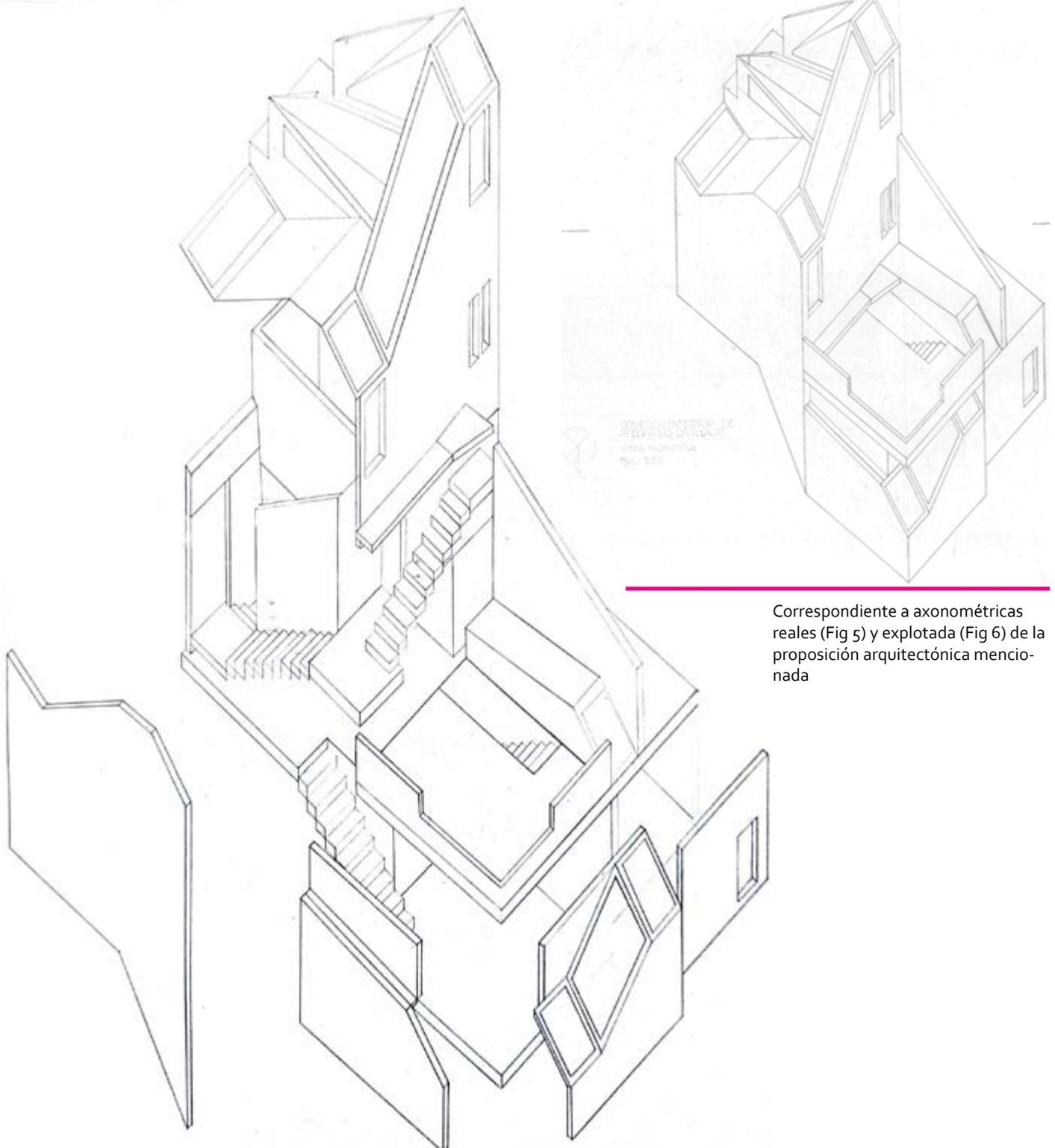
La concepción espacial de la casa nace a partir del estudio observacional de los grados de interior y de la capacidad de cabida que se pueden dar en el habitar doméstico.

Se insiste en salir a observar la tensión entre los recintos interiores y la relación con sus habitantes. apareciendo así las primeras nociones de Permanencia y recorrido al interior de la casa.

Más adelante dichas vinculacones arquitectónicas

serán vinculadas con metros cuadrados programáticos asociados a estancias y recorridos al interior de la vivienda.

Se presenta la virtud de traer el exterior adentro e interior afuera, al unísono, permitiendo así dilucidar el espacio intermedio de los espesores arquitectónicos. La búsqueda primordial radicará entonces en el buen lugar para estar, no meramente desde una perspectiva racional, sino desde un entendimiento holístico de la espacialidad de la casa. armandose desde adentro hacia afuera y viceversa.



Correspondiente a axonómicas reales (Fig 5) y explotada (Fig 6) de la proposición arquitectónica mencionada



INSISTENCIAS

Se vuelve necesario entender primeramente que la casa se ordena desde la continuidad otorgada por el corredor que la recorre de inicio de modo centripeto, o sea por el borde interior del conjunto.

De este modo nos es posible dilucidar los grados de interior de la casa a partir de este corredor interno que, a su vez posee dimensión vertical. El relato de la casa se entiende desde su ascender y descender, que al mismo tiempo se orienta desde sus aperturas rubicando al cuerpo ante la extensión. Así es como aparece un lenguaje espacial, a medida que se desciende la casa se va intimando para luego, en la cocina subir al patio-terraza.



A la izquierda Fig 8 [Ago,2016], correspondiente a croquis de obra habitada acentuando el concepto de llegada a la obra. Nótese la relación marcada con el entorno inmediato y lejano.

Abajo Fig 9 [Ago,2016], el lugar es entendido desde su relación con la llegada, el bajar es con la relación de un horizonte que escapa al ancho del ojo, en una manifestación de unión cielo-mar constante.



A la izquierda (Fig 7) correspondiente a una sucesión de croquis de proceso de entendimiento de obra habitada interiores de proyecto que dan cuenta de la espacialidad interior y su relación con el exterior.

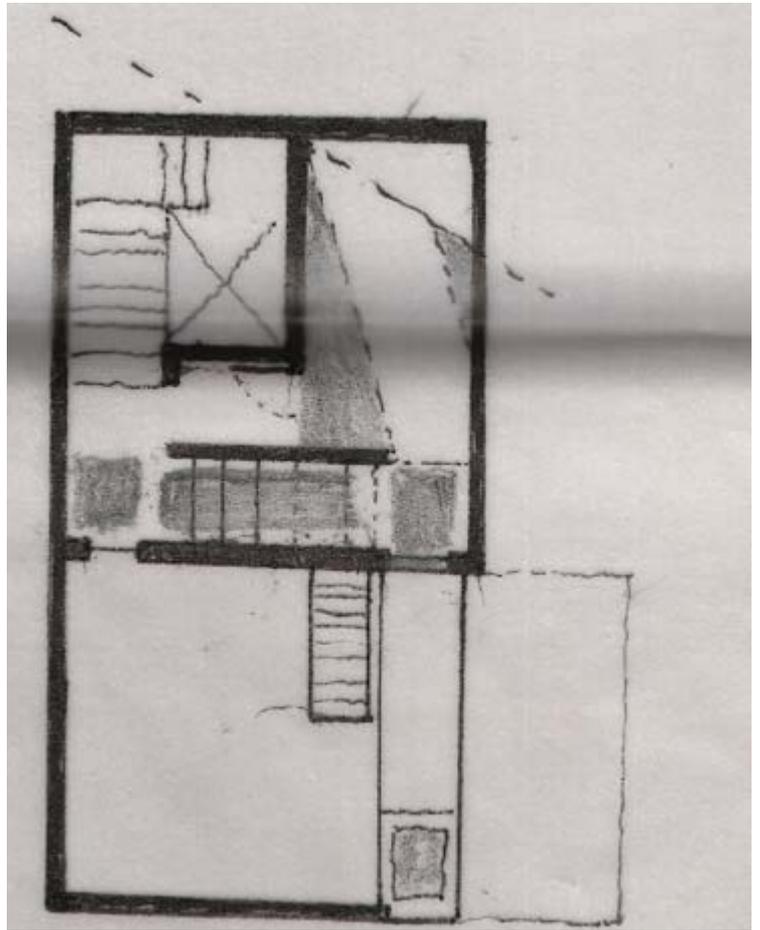
LÁMINAS DE ESTUDIO COMPARATIVO

UBICACIÓN:

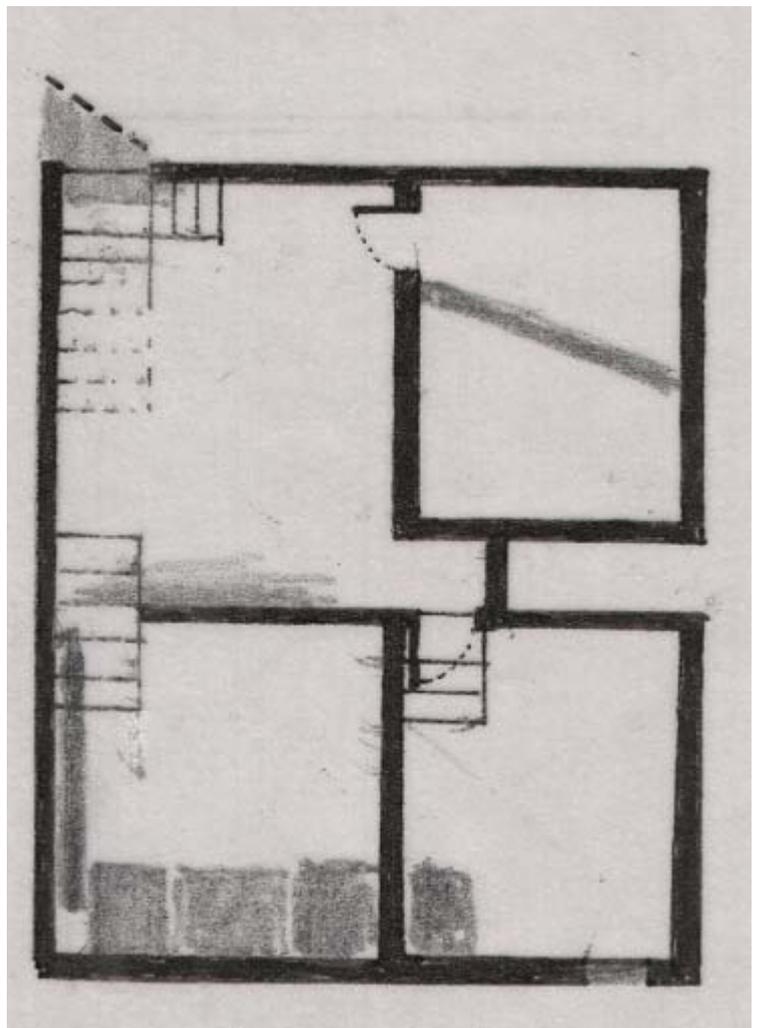


PLANTAS:

Esquema de planta Media Alta donde es posible ver en gris las zonas de acopio lumínico

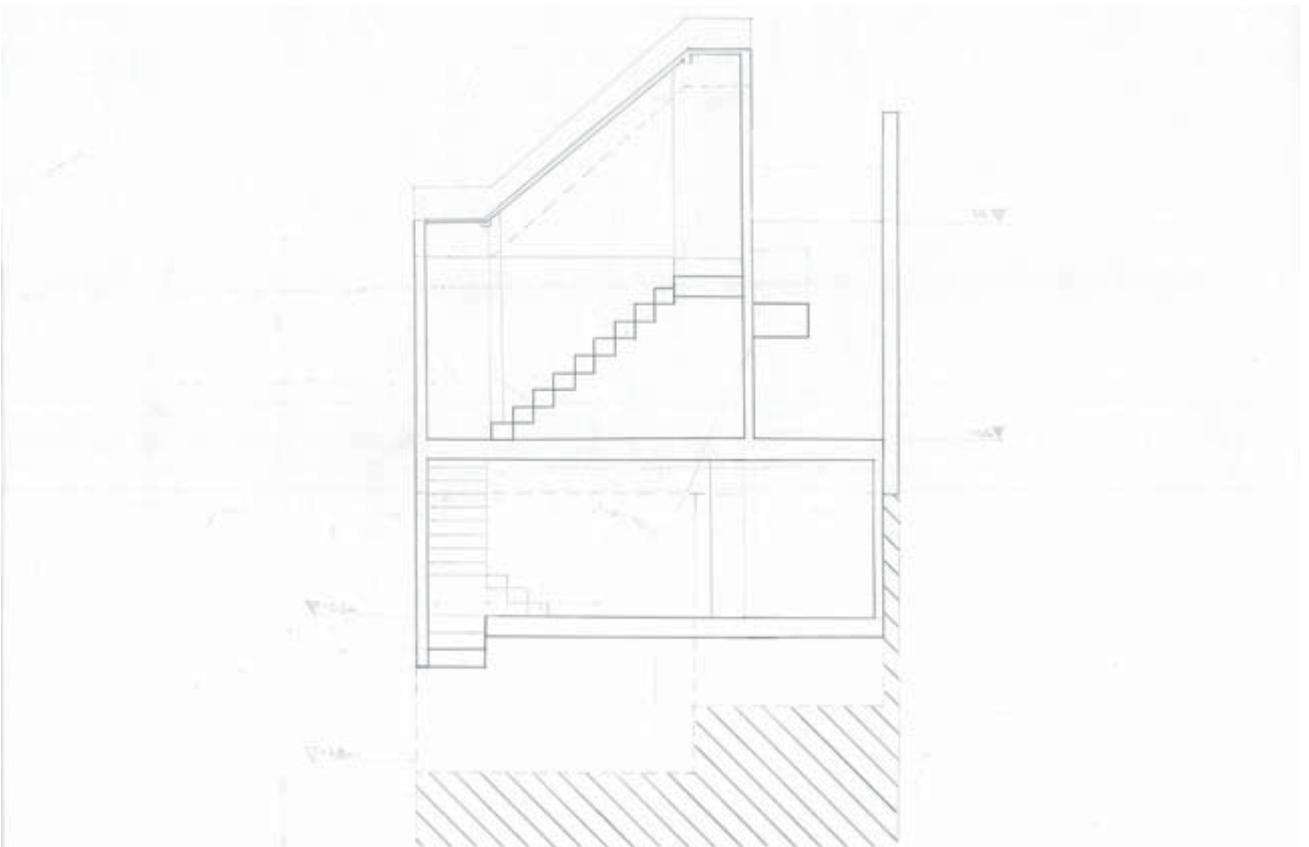
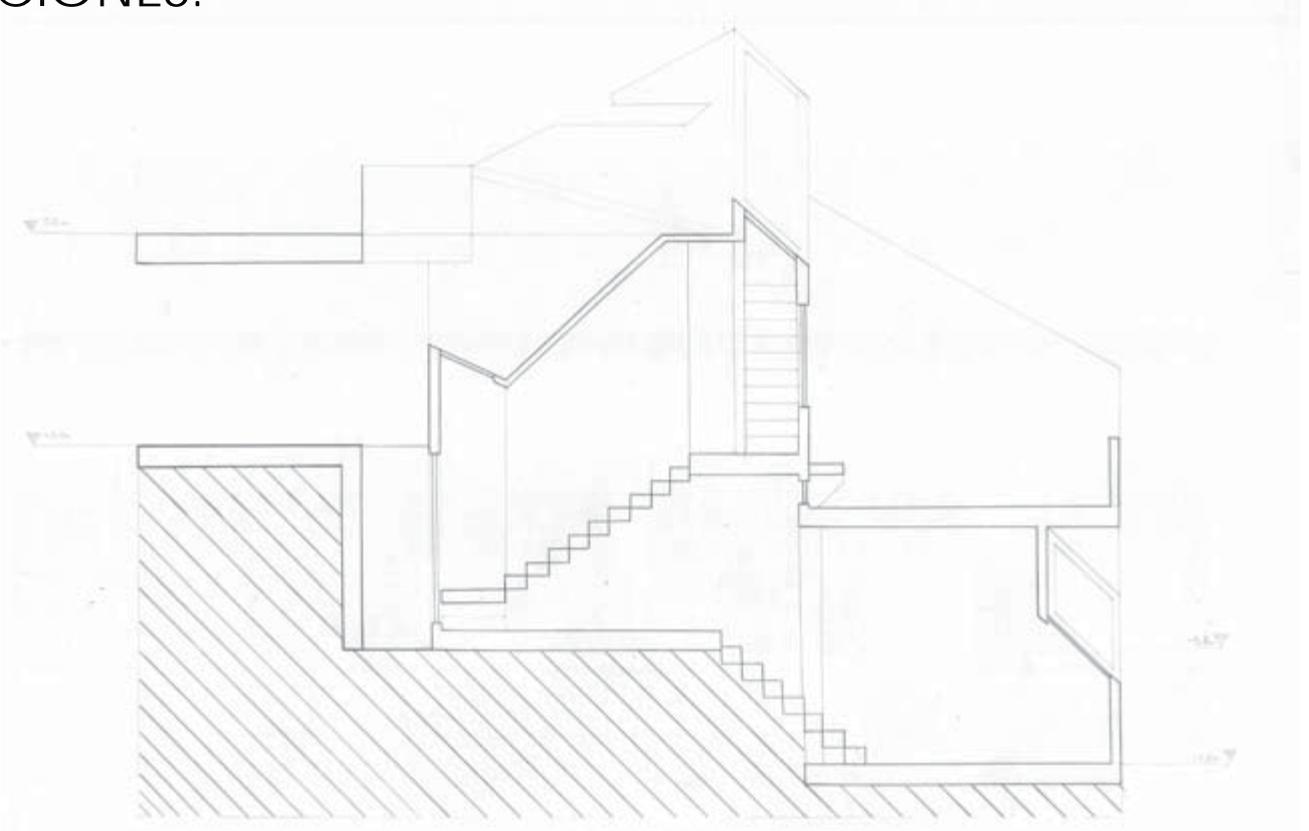


Esquema de planta Media Baja donde es posible ver en gris las zonas de acopio lumínico

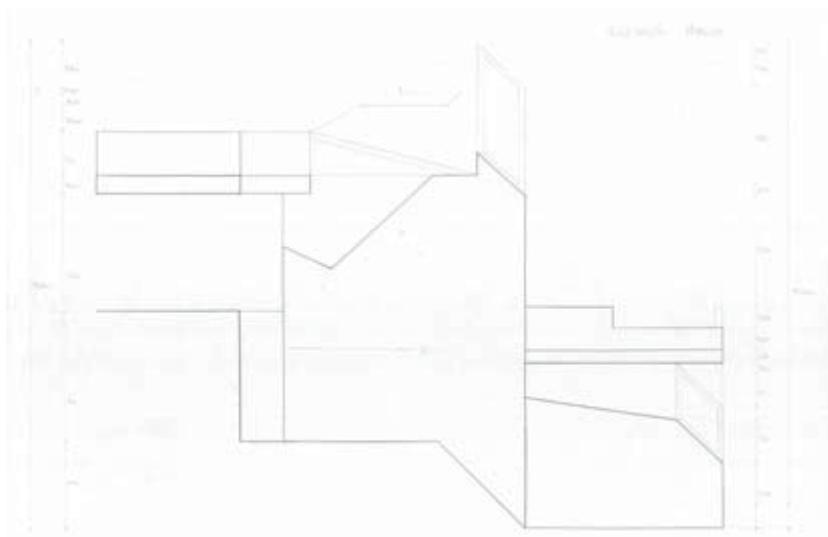
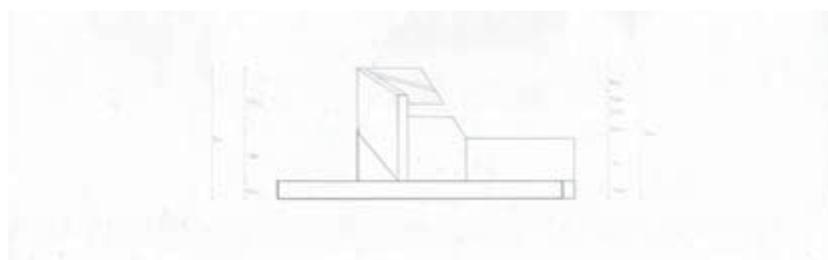
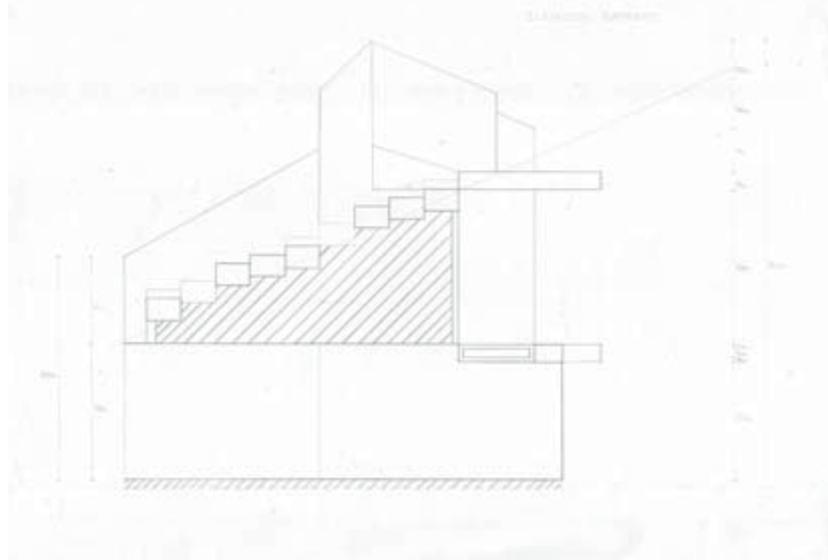


LÁMINAS DE ESTUDIO COMPARATIVO

SECCIONES:



FACHADAS:





TERCER CICLO

AÑO 2017



Esquema de relaciones arquitectónicas.

NOMBRE ARQUITECTÓNICO DE PROYECTO:

JARDIN GALERÍA FUSELADA.

Tercera etapa, año 2017

Niñez| Jardín infantil| Factor de
identidad |Programa,

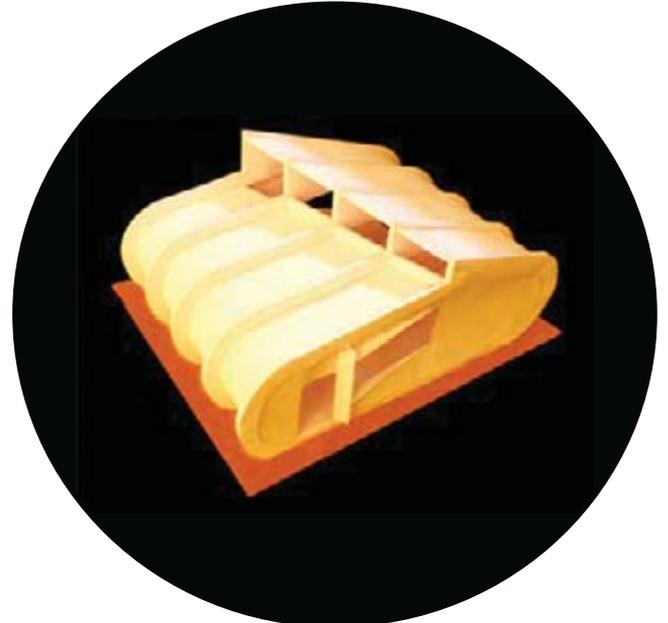
TEMA TALLER:	-Programa Arquitectónico.
PROFESOR ENCARGADO:	-Rodrigo Saavedra.
PROFESOR AYUDANTE:	-J. Huenchullán.
ACTO:	-Balancear Itinerante.
FORMA:	-Curva continua de suelo Rasante.
UBICACIÓN:	-Calle Vicente Salinas 286, paradero 3 de Achupallas, Viña del Mar, Chile. (Actual Jardín JUNJI Banderita)
Mts²:	-500 m ²
MATERIALIDAD:	-Acero estructural, madera de Raulí, Cemento pulido y corcho de alto tránsito.

El proyecto a a continuación expuesto resuena desde su condición de **PROGRAMA**. El requerimiento espacial de la propuesta requería ser absolutamente riguroso con la normativa vigente referida a jardines infantiles en Chile además de la metodología constructiva ya que fue utilizado para ser expuesto en el concurso de arquitectura organizado por la Corporación de Acero del Pacífico CAP. Para ello se hace referencia a bibliografía especializada junto a cons-

tantes visitas a terreno en un sector vulnerable de la zona de viña del mar. La proposición se orienta desde su relación con el entorno y además toma como concepto fundante el potenciamiento del factor de identidad del propio jardín: Su relación con la celebración indígena del Machak mara (generando una peregrinación desde un eje tiempo luz).



PRIMER PASO/ Proceso de abstracción de aula, conformación de vacío.



SEGUNDO PASO/ Creación de la curva, habitar del acto.

Fig 10 y 11 [Abr,2017]: Arriba, presentación de dos primeros pasos de proceso formal correspondientes al depurado de abstracción del niño en el aula de clases, es importante notar la concordancia formal entre ambas proposiciones arquitectónicas.

APROXIMACIONES DE PROYECTO

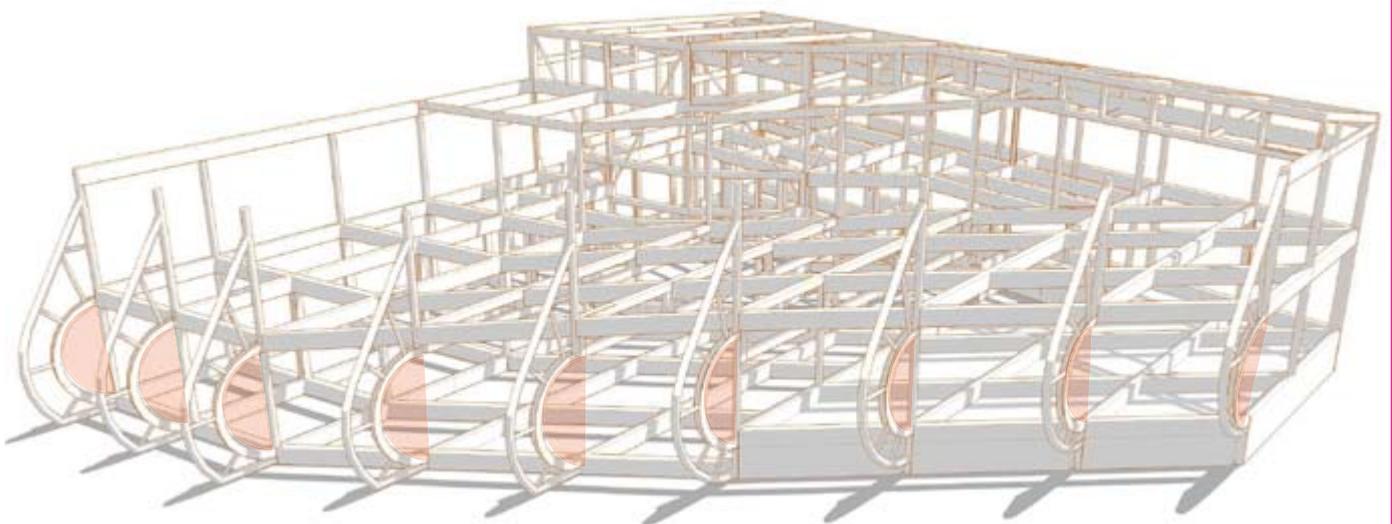
La proposición arquitectónica a continuación mencionada genera en un primer momento valor desde su emplazamiento, corresponde a un sitio con 4 frentes medianeros y solo un paso de servidumbre al terreno, Aquí una primera directriz, el edificio se abrirá hacia si mismo.

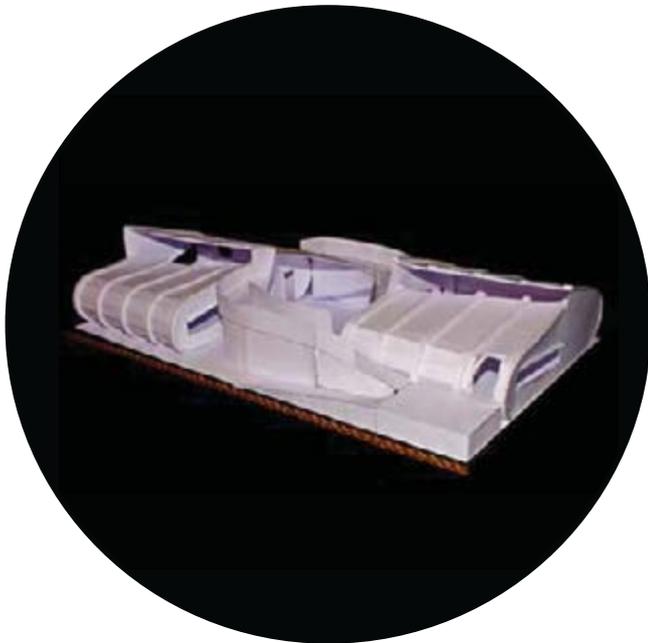
La segunda orientación del proceso será la normativa, la cual postula una restricción de uso en el segundo nivel de recintos para infantiles, por lo que, desde un artificio se propone la deconstrucción de los niveles a través de un pasadizo que genera niveles intermedios,

*Maquetas de proceso y evolución formal del aula de jardín infantil,
1 Trimestre taller del programa arquitectónico.*

proponiendo además un patio cubierta. La tercera orientación del proyecto es desde su materialidad, Cuáles eson las potencias y limitancias que otorga el acero y de que manera es posible adecuarla a la realidad de un jardin infantil. Finalmente el factor formal fue otorgado por la traducción de la abstracción del acto, donde la relación del cuerpo-aula-edificio-entorno fueron otorgadas por "un suelo que se vuelve muro y cielo al unísono permitiendo estar permanecer rasante"

Correspondiente a axonométricas de modelado estructural (Fig14) con motivo de presentación en concurso CAP de la proposición arquitectónica mencionada





TERCER PASO/ Circulación entre aulas, interacción aula+ patios.



CUARTO PASO/ Construcción de esqueleto estructural., prueba de resistencia.

Fig 12y 13 [Ago,2017]: Arriba, presentación de dos últimos pasos del proceso formal donde se estudia la relación de los patios entre aulas (espacios intermedios) y se insiste finalmente en dar una estructura uniforme al cierre del edificio. Además se estudia su materialidad.

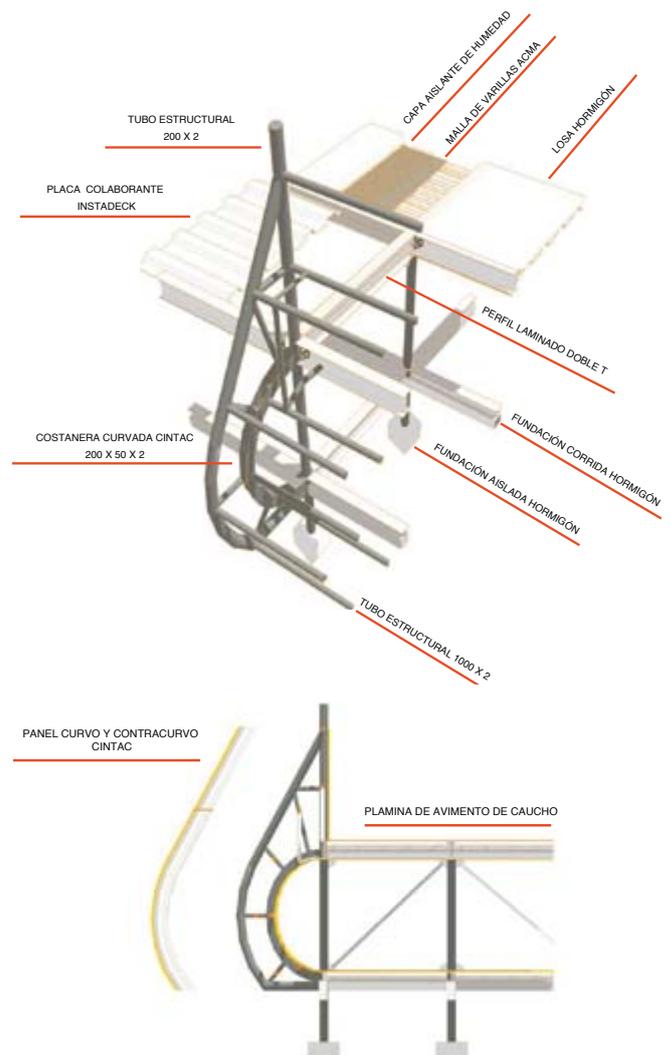
Maquetas de proceso y evolución formal del aula de jardín infantil, 2 Trimestre taller del programa arquitectónico.

INSISTENCIAS

Se advierte que la relación de vinculación del niño en el espacio es desde su proximidad con el suelo como máxima virtud, es por ello que el suelo se vuelve aula, como así también el aula se vuelve edificio.

Se pone en valor el factor de identidad del lugar como un principio fundante de programa y forma, donde la celebración es primordial: Un jardín infantil con reconocimiento indígena que celebra una vez al año el Machaq Mara a modo de procesión donde su búsqueda por el sol (de menos claro en las primeras plantas del edificio a más claro en el jardín superior) ordenará la relación luminosa de los espacios permitiendo entender también su uso.

A la derecha (Fig 15) expresión tridimensional de Nodos estructurales maestro de proyecto para entender su dinámica Constructiva con motivo de ser presentados en concurso CAP.

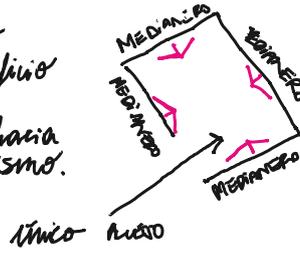


LÁMINAS DE ESTUDIO COMPARATIVO

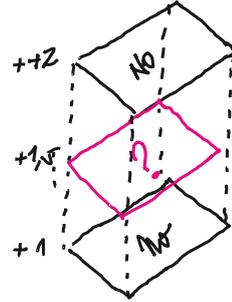
limitantes existentes



1.1 Terminar el edificio se abre hacia sí mismo.



1.2. NORMATIVA. Se desdoblaba el concepto de nivel estricto



2

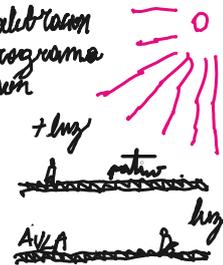
Valores potenciados

2.1 Observación permite que el discurso del total sea desde la relación del niño con el suelo.



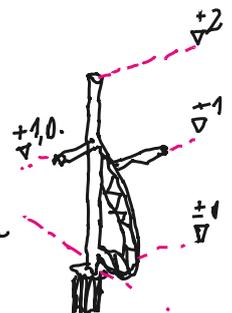
2.2 factor de identidad.

Organizar una abstracción que ordene el programa desde su relación primaria.



2.3. Estructuras

Parametrización del espacio permitiendo conectar curvas y niveles intermedios

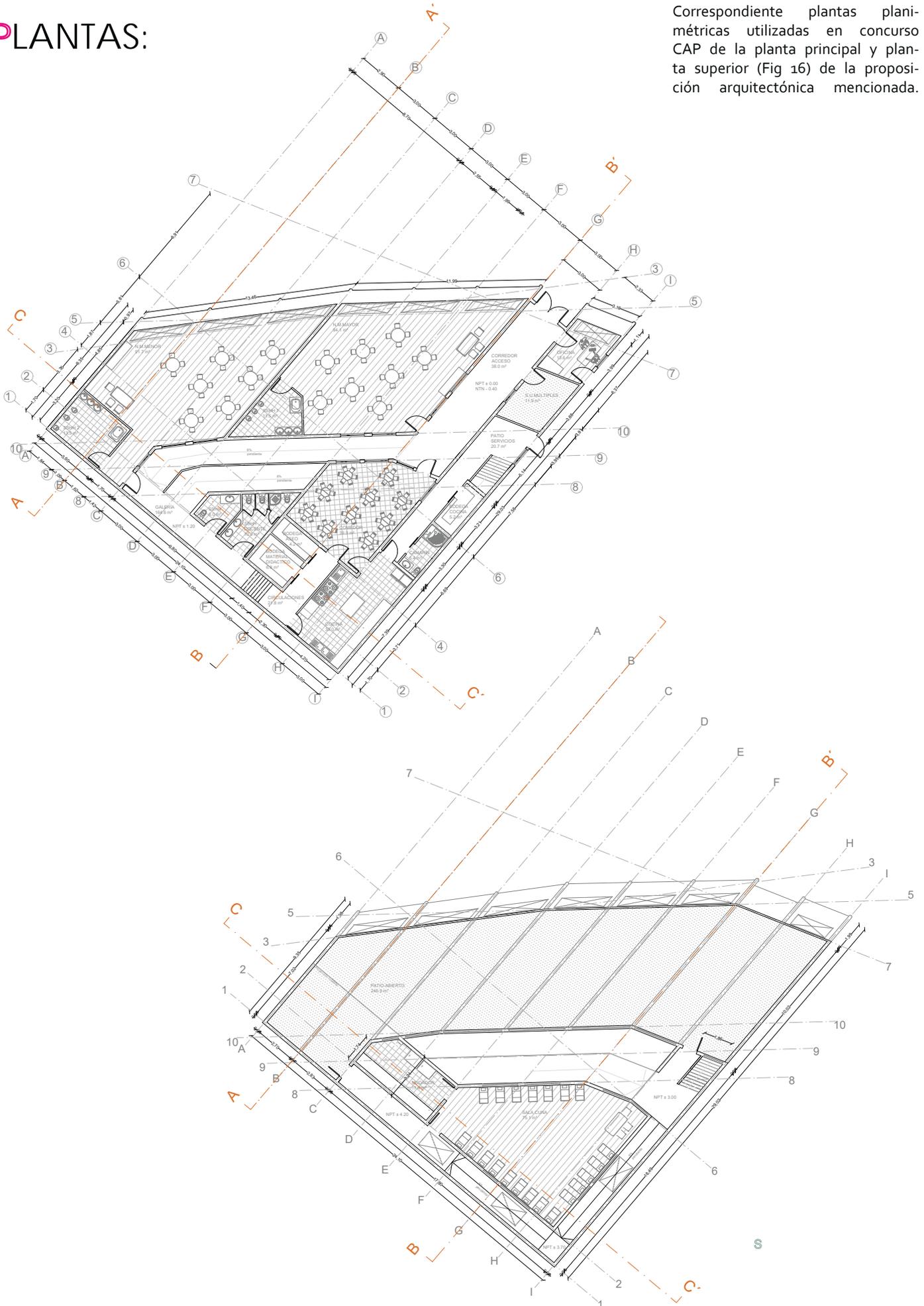


UBICACIÓN:

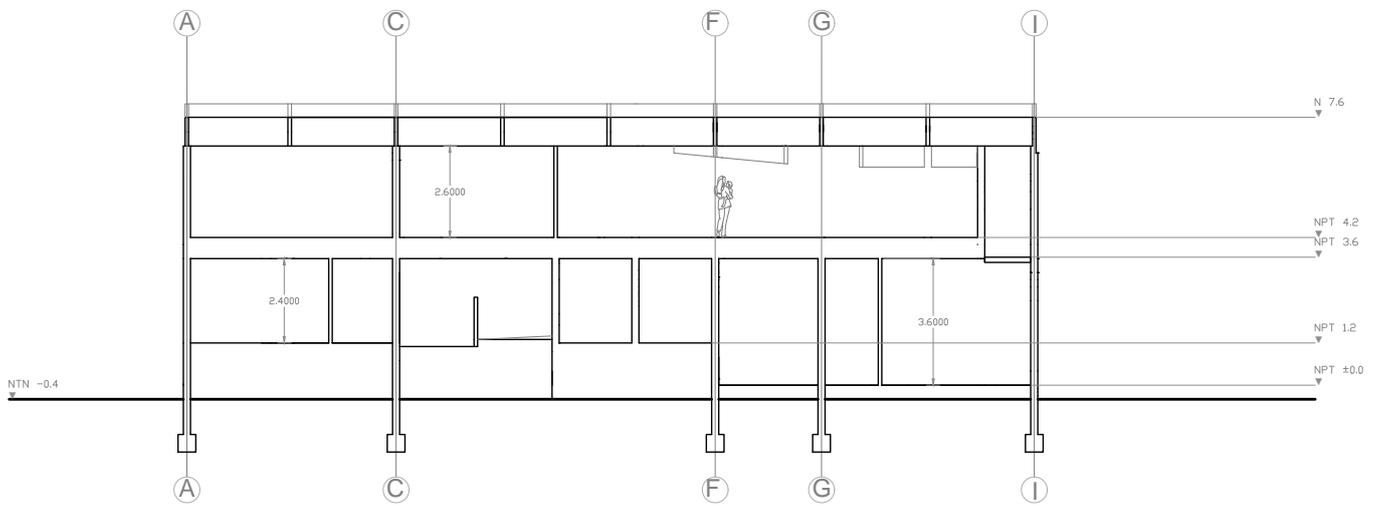
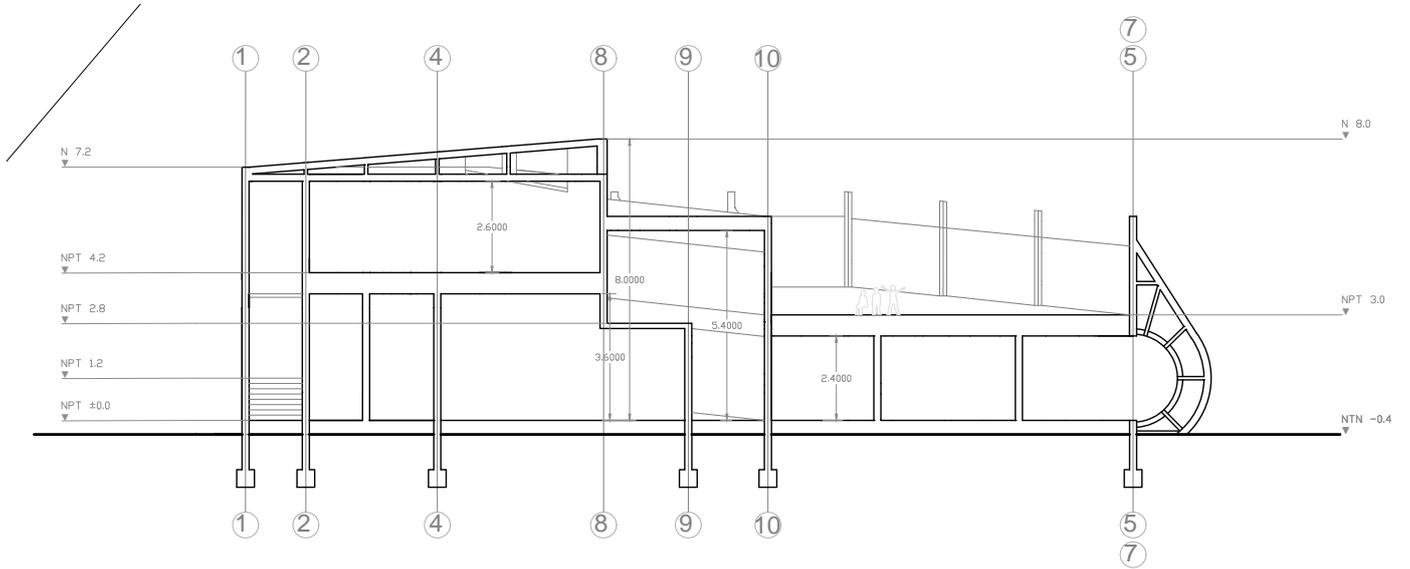


PLANTAS:

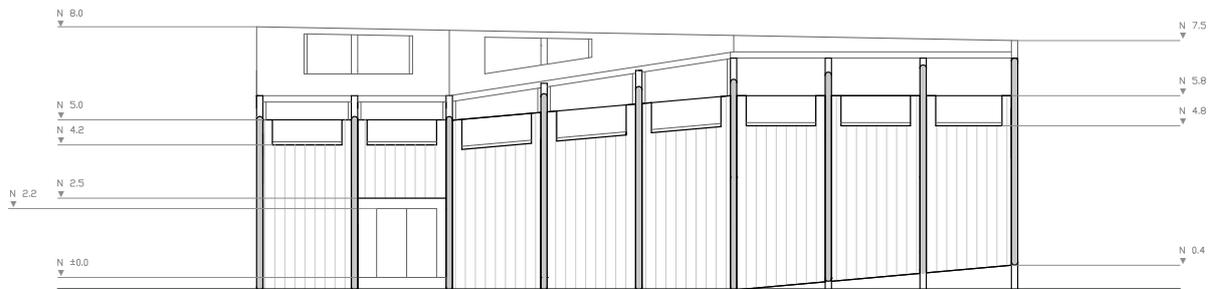
Correspondiente plantas planimétricas utilizadas en concurso CAP de la planta principal y planta superior (Fig 16) de la proposición arquitectónica mencionada.



SECCIONES:

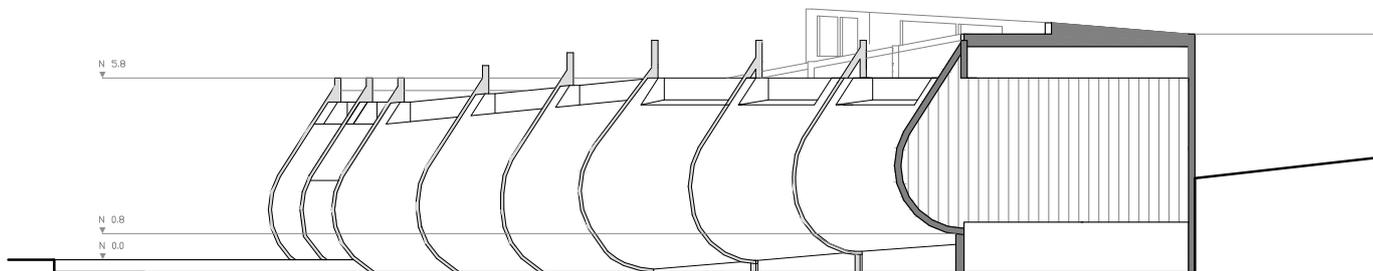


ELEVACIONES:



ELEVACIÓN NORTE

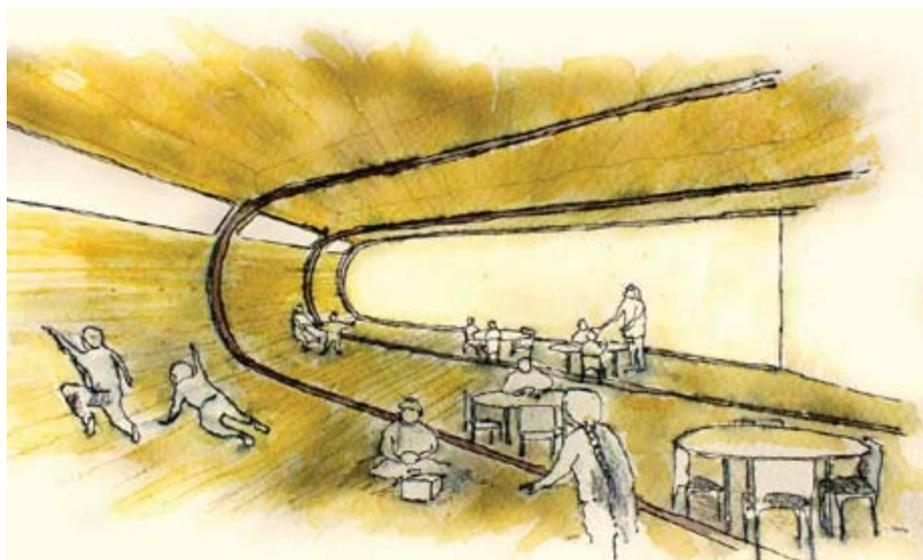
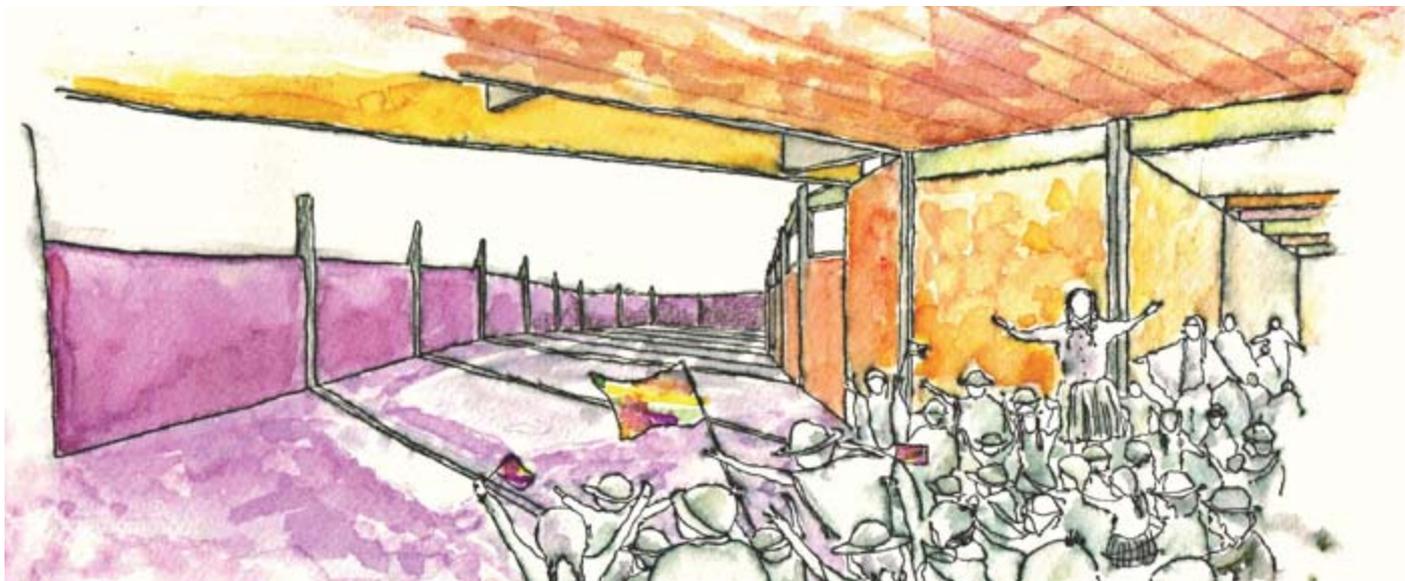
Esc. 1:100

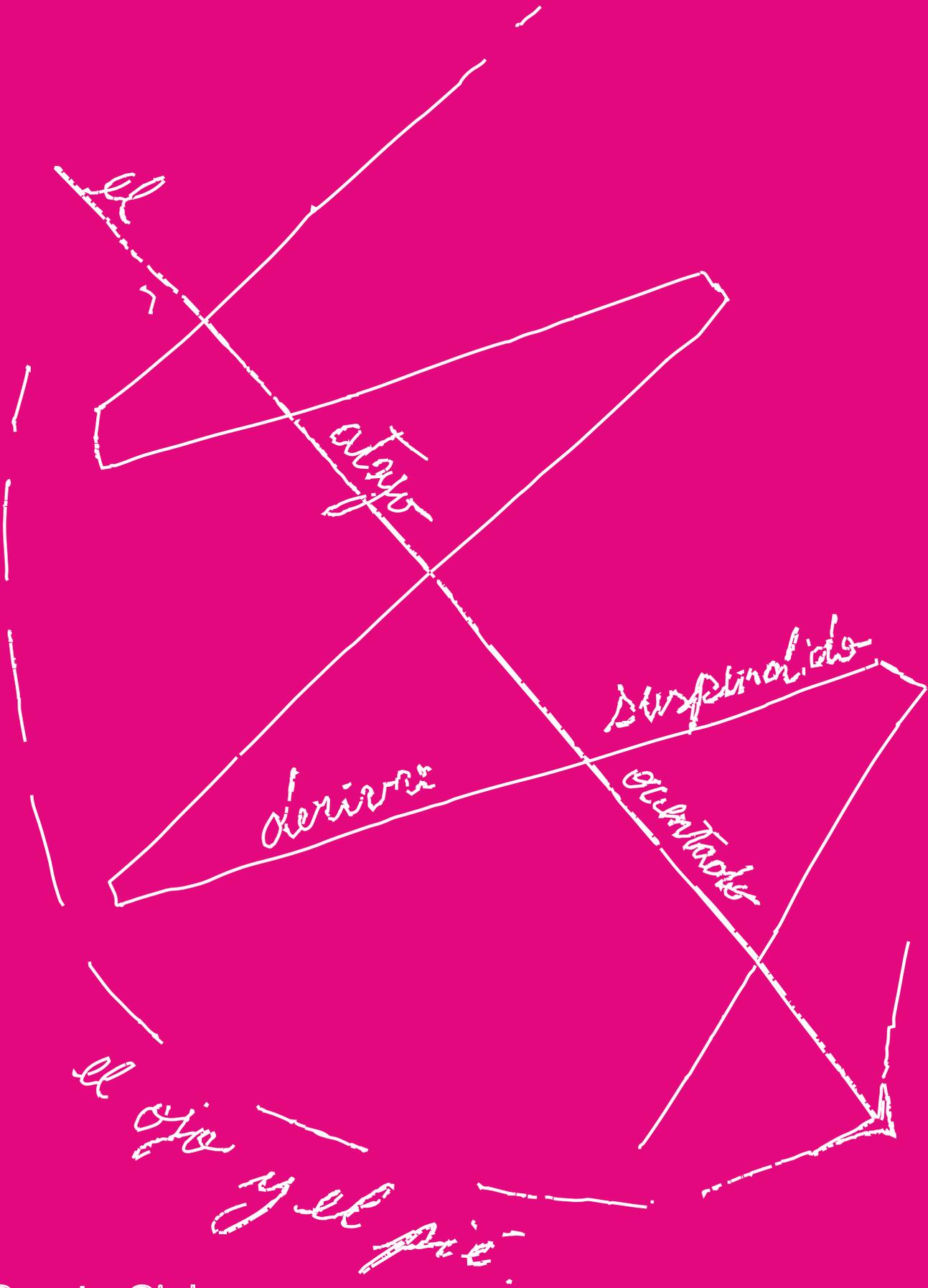


ELEVACIÓN NOR-OESTE

Esc. 1:100

CROQUIS
OBRA
HABITADA:





Cuarto Ciclo

AÑO 2018

Esquema de relaciones arquitectónicas.

NOMBRE ARQUITECTÓNICO DE PROYECTO:

POLICENTRO BARRIAL PASAJE CORNISA.

Barrio| Policentro| Origen|Destino,

Cuarta etapa, año 2018

TEMA TALLER:	-Barrio y policentro urbano.
PROFESOR ENCARGADO:	-Mauricio Puentes.
PROFESOR AYUDANTE:	-M. Trigos.
ACTO:	-Derivar suspendido.
FORMA:	-Diagonal descendente quebrada.
UBICACIÓN:	-Entre calle Int, Gomez Carreño; y calle Zenteno Glorias Navales .Viña del Mar, Chile.
Mts²:	-10.000 m ² (2 macrolotes)
MATERIALIDAD:	-Hormigon armado para muros de corte y marco a momento; Techumbre de Madera de Raulí Curvada; Servicios de sanidad y detalles de seguridad (barandas, balcones) en acero corten.

En esta oportunidad la proposición arquitectónica se estructura desde el concepto preponderante de **MULTIDIMENSIONALIDAD**.

Se inicia el encargo con la lectura territorial de Las ciudades conformadoras del Gran Valparaíso, El contexto Geográfico- Histórico permite posicionarnos ante el cuestionamiento del destino de la ciudad y de cómo el mismo está íntimamente ligado a la pregunta por el origen. Así los primeros encargos cartográficos hacen aparecer las potencialidades de creación urbana.

El fuerte acento de temporalidad es una condición urbana por excelencia, Reconocer el origen, en tiempo

presente permite adoptar un modo para hacerse cargo de una proposición futura; Aquí el urbanismo retoma su multidimensionalidad Temporal.

Entrando en lo que a proyectoprogramático se refiere se propone una multidimensión en propósitos de uso suelo, con el fin de generar policentrismo en la urbe.

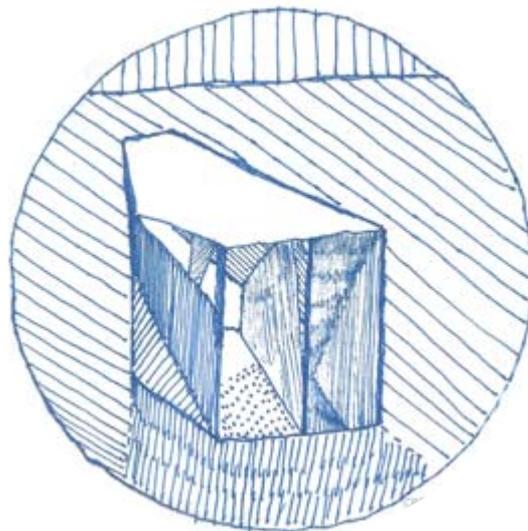
La escala también se vuelve un concepto de estudio, la proposición se articula no solo desde un ordenamiento del habitante, sino que también se alinea a reconocer los lenguajes propios del Barrio, pasando por la ciudad y el país, para finalmente reconocer su dimensión continental y universal.

APROXIMACIONES DE PROYECTO

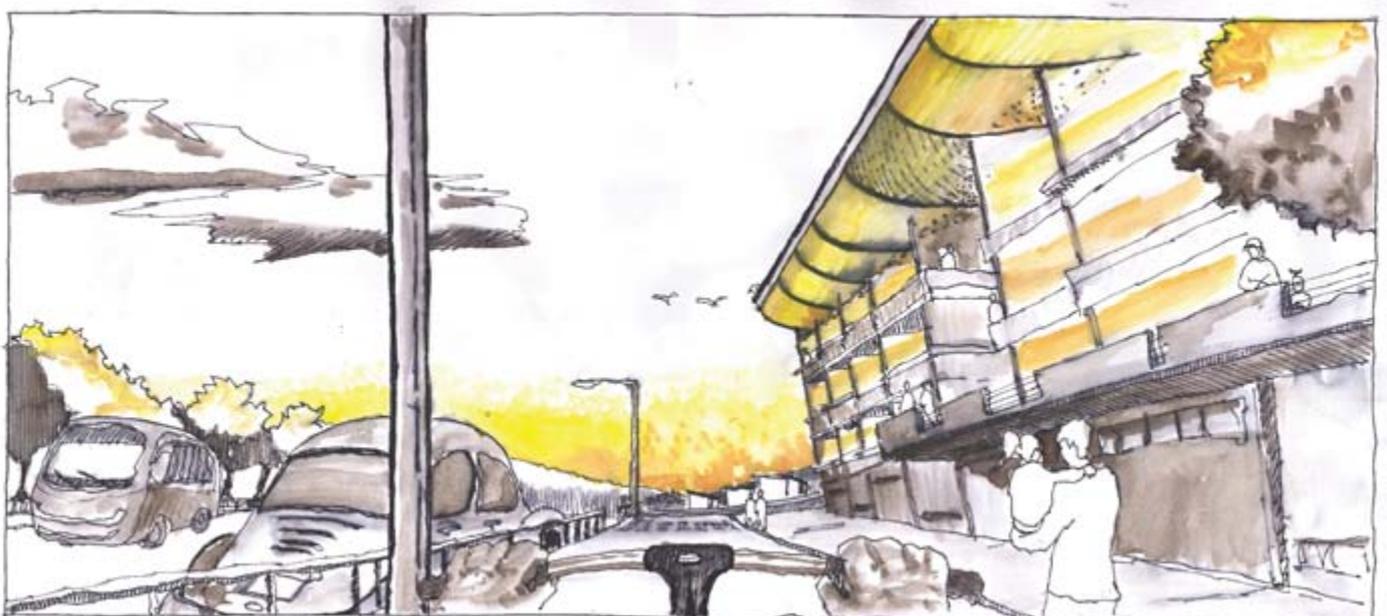
Esta vez comprenderemos el proyecto desde sus preguntas fundacionales. En primer lugar se vuelve necesario exponer la naturaleza del su contexto: ¿Cómo hacerse cargo del acantilado de glorias Navales?; el paisaje se mira hacia abajo, se regala un vínculo con la quebrada desde el asomo. ¿como generar un barrio que mantenga siempre su condición de centro urbano?; se propone un vacío suspendido que permite circular derivando a través y a lo largo del barrio. En lo que a requerimientos de la técnica se refiere la proposición se preocupa tanto de las estrategias de habitabilidad y acondicionamiento como de la estructura. en lo que estrategias de H y A se refiere la cornisa toma forma desde el acopio de agua tan necesario en la quebrada, una función que da paso a la forma, tan-

to acopio de agua como de energía solar fotovoltaica. Paralelamente en lo que a estructura corresponde la proposición se cuestiona ¿Cuál es la correcta medida para que un espacio funcione como comercio y como casa con el respectivo distinguo de sus niveles?, la proposición responde distinguiendo la franja comercial del primer nivel de la habitacional de los niveles superiores reacondicionando estratégicamente la misma cantidad de metros cuadrados para distintos usos. Finalmente la utilización de moldajes flexibles en la parte correspondiente al estadio otorga un principio de monumentalidad que se reconoce como virtud carente en la zona periférica de viña del mar y que la forma de abarcarlo es preferentemente a través de proyectos de construcción en común.

(Fig 17) Dibujo esquemático de curso del espacio que otorga lineamientos formales para la proposición del conjunto, importante recalcar su relación con los umbrales y el vacío de derivación en luz superior.



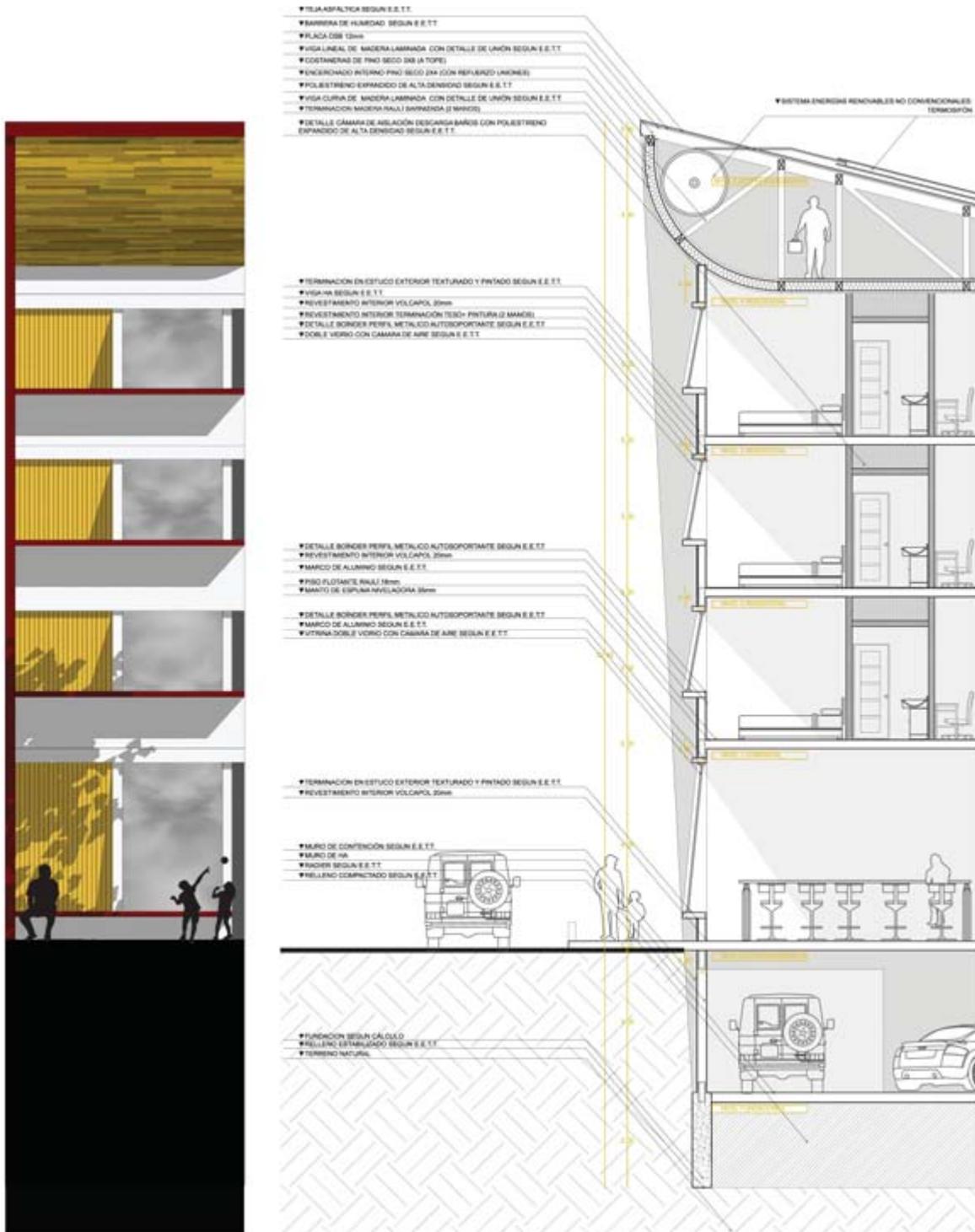
(Fig 18) Croquis de obra habitada situado en la parte más cercana al fondo de quebrada donde es posible dilucidar la relación del planmaestro junto al edificio proyectado orientado ante la extensión



INSISTENCIAS

Se rescatan como insistencias fundamentales la relación de derivación en circulación como virtud de la totalidad del proyecto, dicho recorrido en extensión será quien regule los grados de interior de todo el conjunto. Además es importante recalcar la relación de la curva y los pilares no solo como elementos estructurales de importante reconocimiento de factor identitario del conjunto barrial, sino que también su relación permiten generar umbrales de traspaso que posicionan al cuerpo constantemente en el pasaje.

(Fig 19) Planimetría expresiva de relación de fachada y corte principal de proyecto, importante recalcar el uso de la materialidad como virtud, así como también el grado de terminación de detalle en el escantillón total

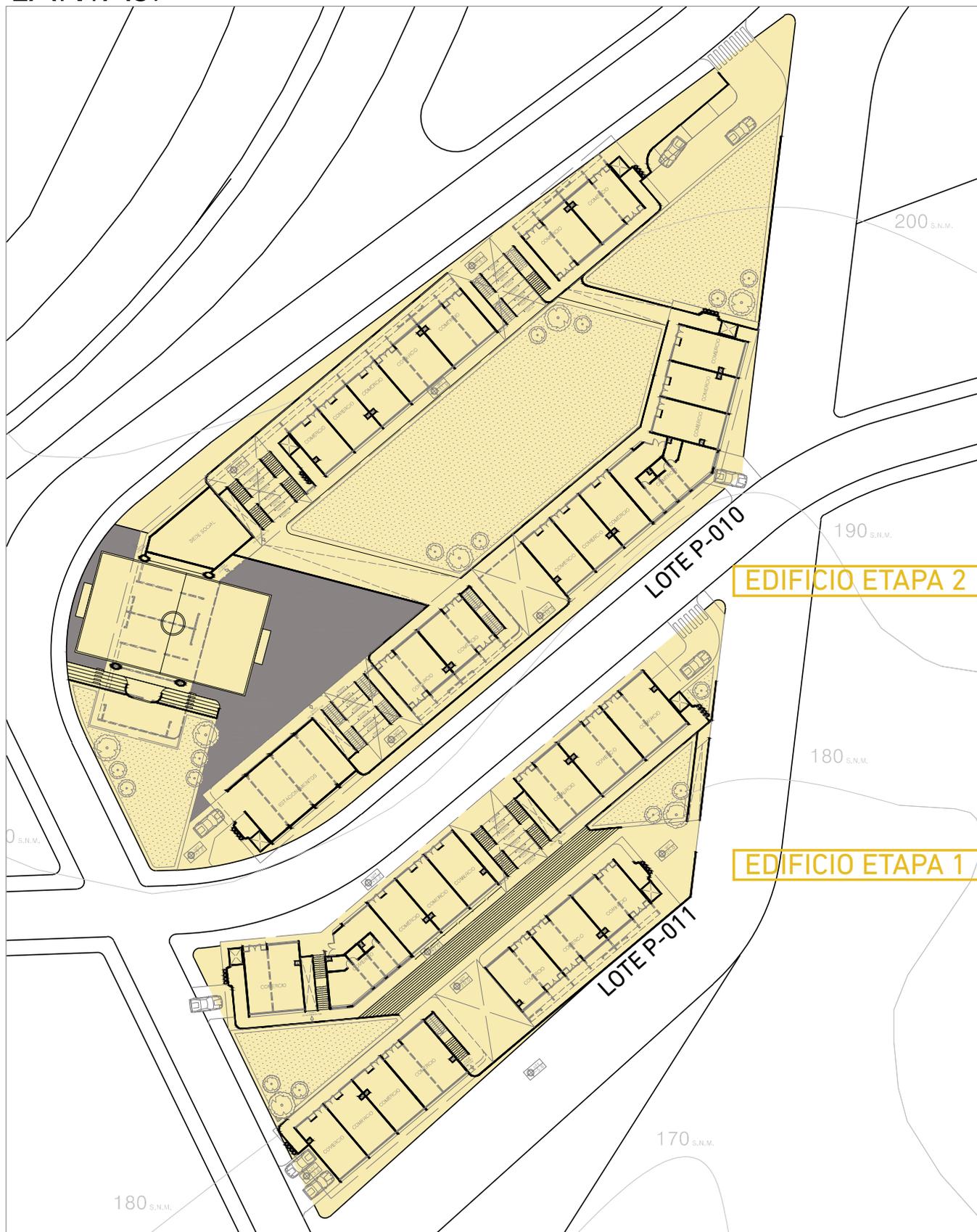


ESTUDIO COMPLEMENTARIO

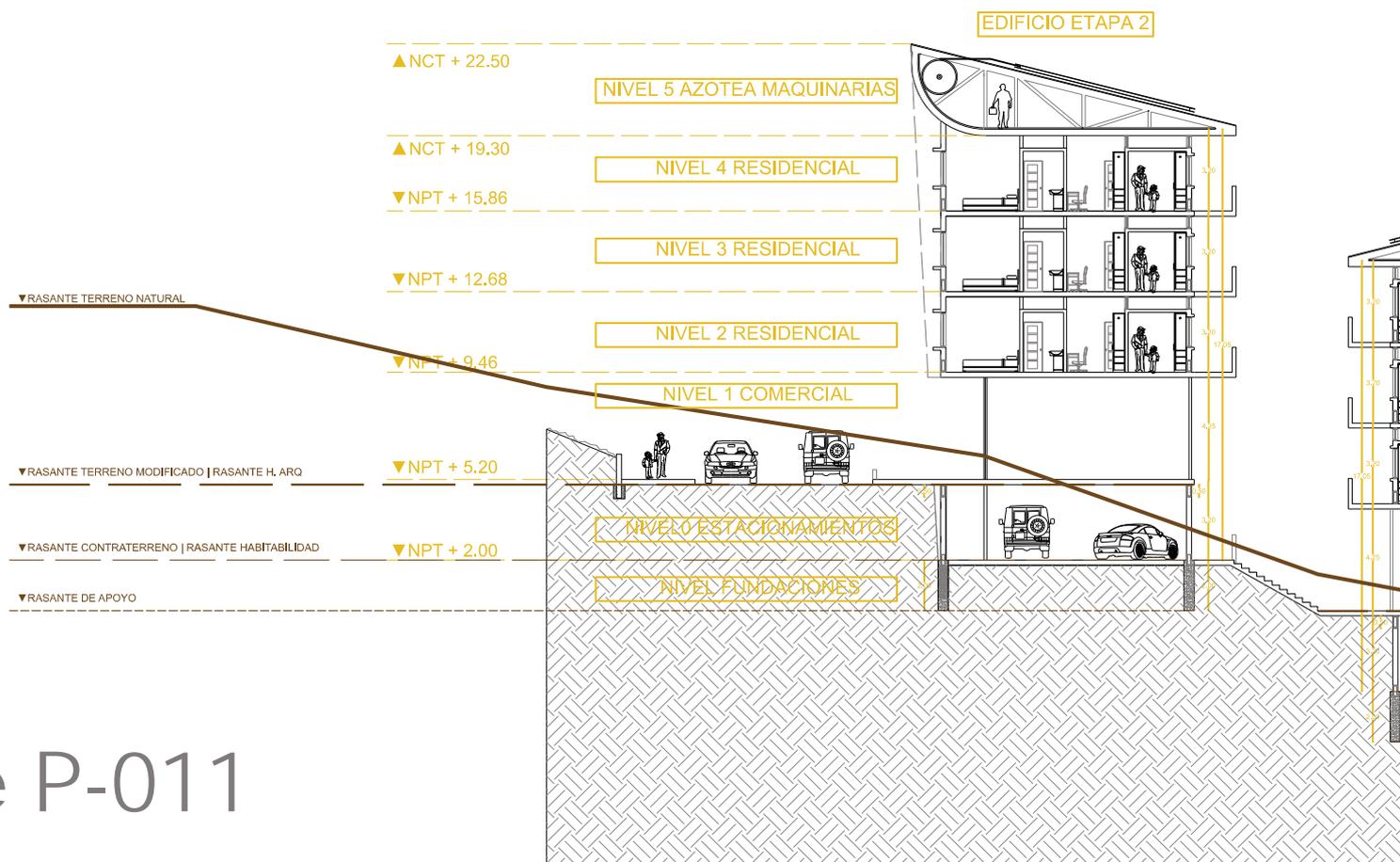
UBICACIÓN:



PLANTAS:

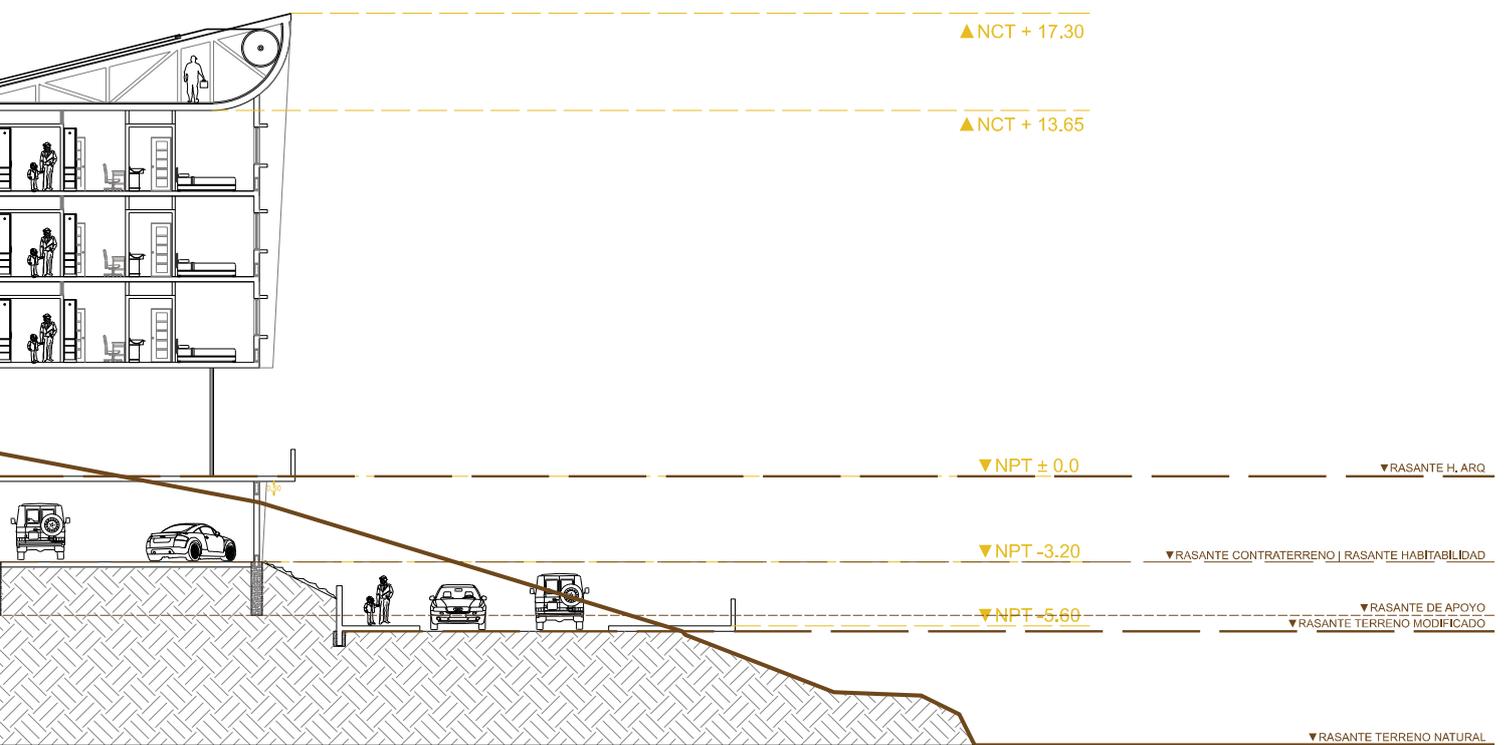


SECCIONES:

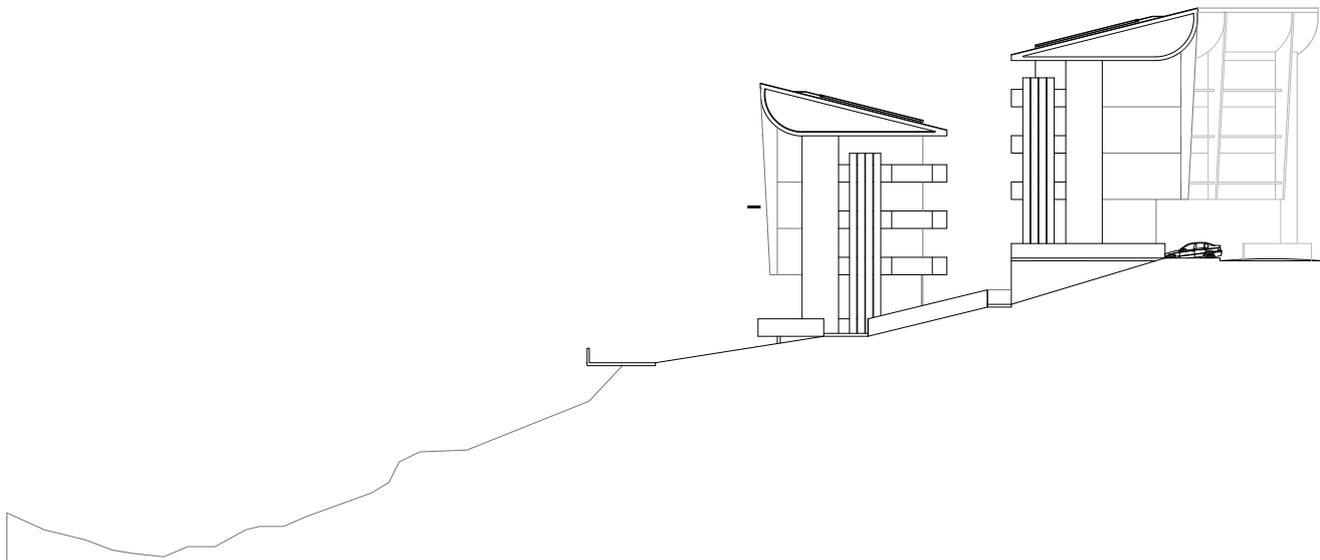
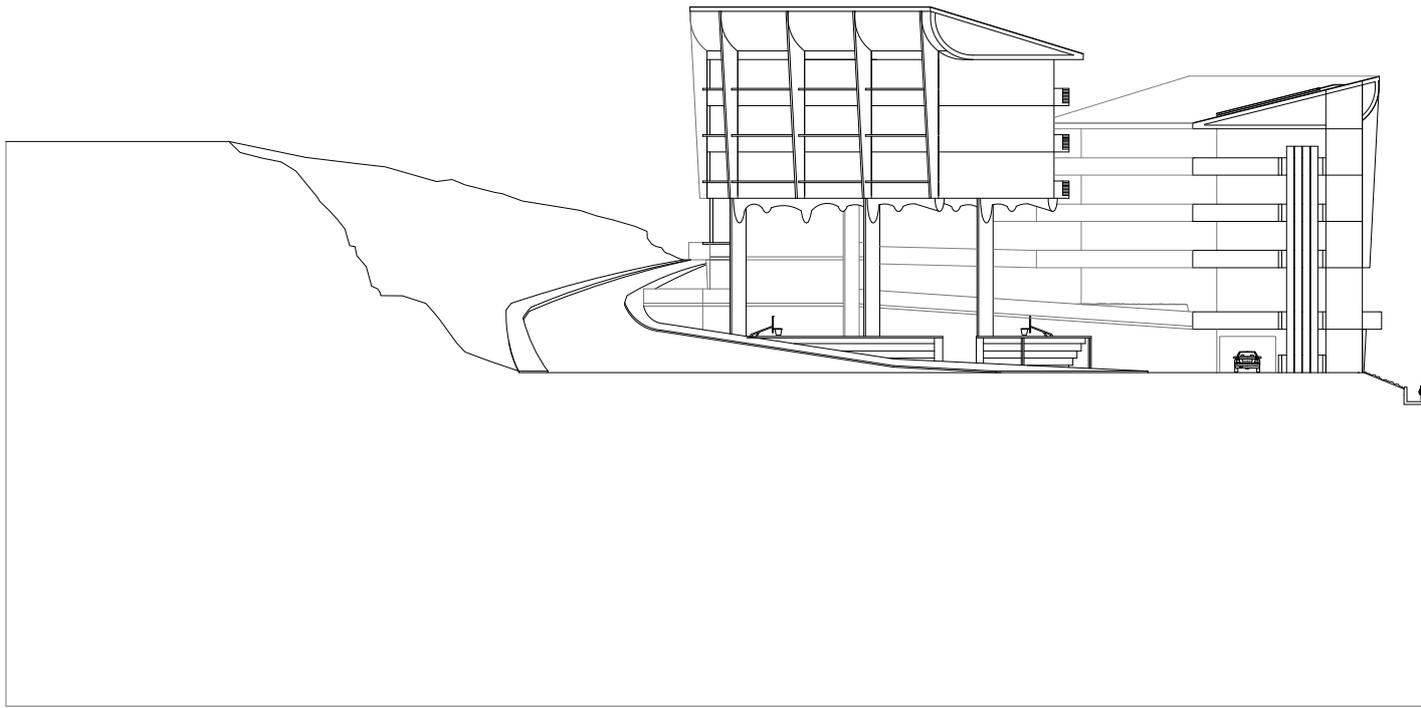


P-011

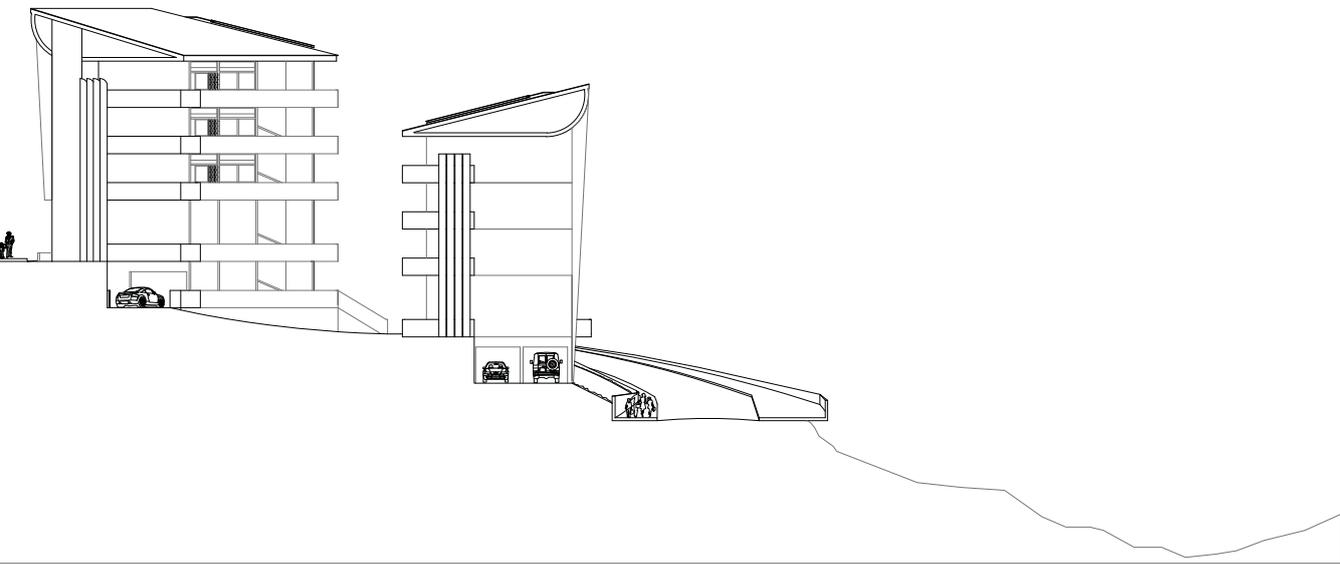
EDIFICIO ETAPA 1



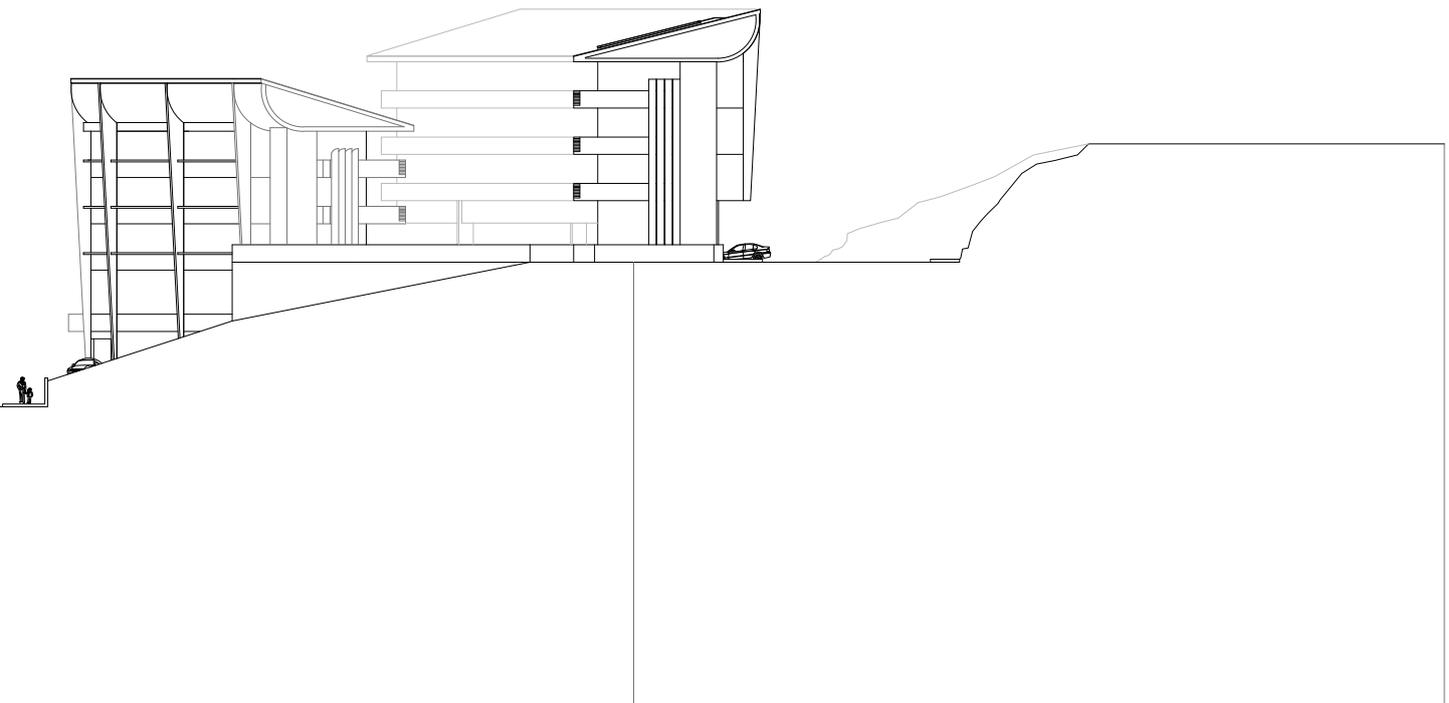
FACHADAS:

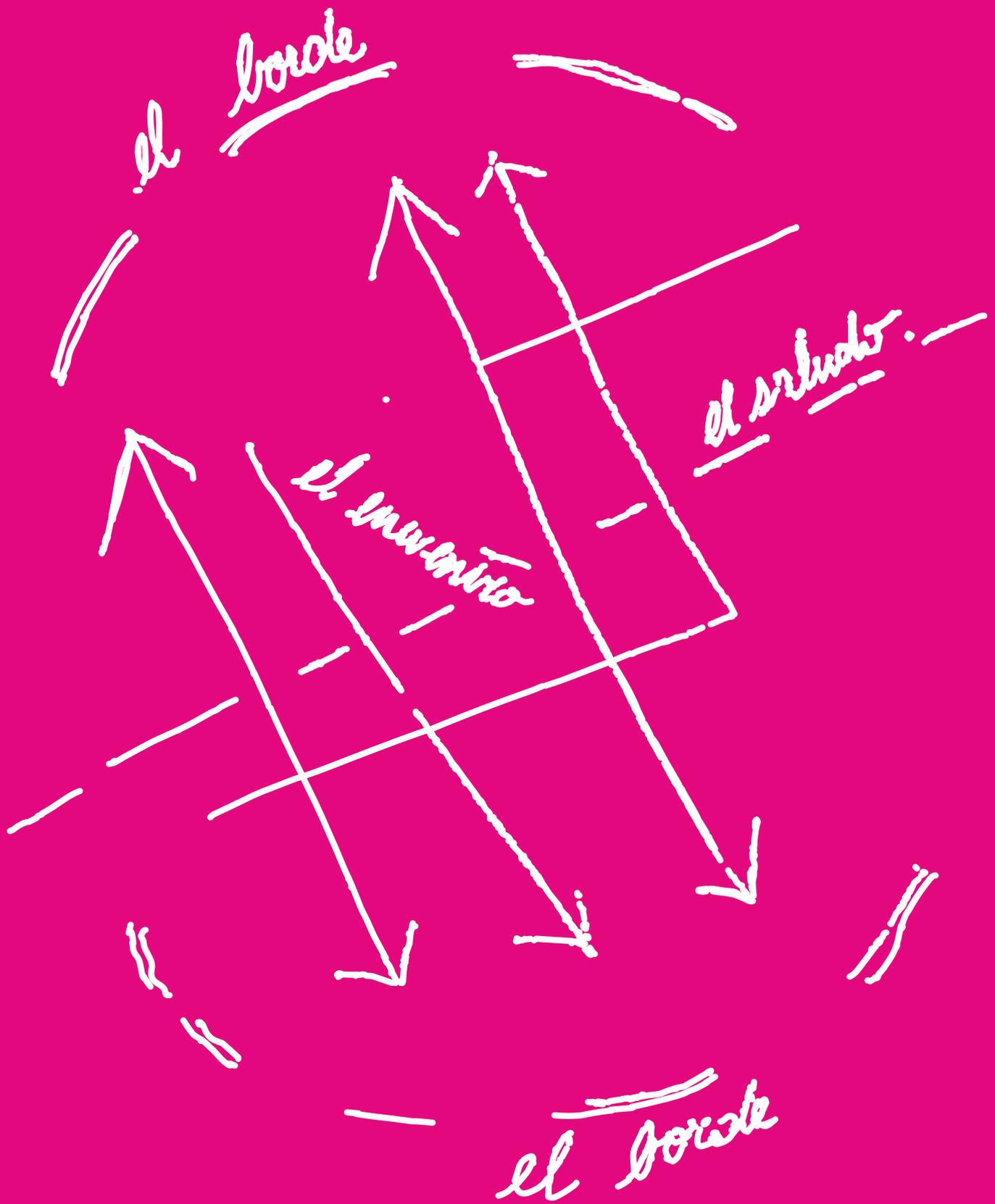


ELEVACION ORIENTE
ESCALA 1:300



ELEVACION PONIENTE
ESCALA 1:300





Quinto Ciclo

AÑO 2019

Esquema de relaciones arquitectónicas.

NOMBRE ARQUITECTÓNICO DE PROYECTO:

75 VIVIENDAS EN PERE IV.

Quinta etapa, año 2019.

TEMA TALLER:	-Alta densidad en manzanas del ensanche de Barcelona.
PROFESOR ENCARGADO:	-Mariana Partida - Eduard Gascón.
ACTO:	-Recorrer en encuentro Bordeante.
FORMA: UBICACIÓN:	-Atajo en Manzana Semicerrada . -Carrer de Pere IV con ,471, Barcelona, España.
Mts²:	- 5.700m ² (solar) -12.395 m ² (construidos)
MATERIALIDAD:	-Hormigón Armado y hierro estructural.

Epercilicia doluptia natur sam, sun-
di torem quiae. Itatiorrorro conse-
dit alignat et que rero bearia pliqui
dolorest dolupta tquate eventi tem
ut maiorepro qui aut aborupta dolli-
quo minulpa dolore con rae et arum
ellique nobitae net anihil et iur?
Rovit aut liquam reriosam aut vo-
lor sum que landus modipsa ndic-
tion cus dia simolup tassimin eu-
mquiassum, commo essinisitansi
alit volenimus pore, sa isqui dem
namus, versperro velecabores ren-
debitatem ea sitae sus, quos eata-

tibus ab idelentus, tes aut volorae
omnis milit ad et optat ut unt eat.
Dionsequia nos acestrum venihic
tem laccuptas untem ni rem illa-
tiosam, officii aut lab idest peliatet
optas perit exerum quodia dolupid
eum que niene illores mossequidis
sincid ute omnihil id quo tet plit et
voluptatia saetur se natia volo-
rei cipsam, soloribust quos nimod
moluptur moluptae at ipsundaecti
consect oreped ut lit, ommoles ve-
rerchicil iunt del ma il el mo ea do-
lorior samus earia quasperias qui co

APROXIMACIONES DE PROYECTO

La Zona de Poble nou es estudiada mundialmente por albergar dentro de su concepto de manzana multiplicidad de programas arquitectónicos coexistentes.

La manzana fragmentada del 22 @ (con multiplicidad de usos de suelo) reconoce virtud a partir del elemento espacial regular del ensanche de Cerdá. La proposición toma como primera afirmación el dibujo de la ciudad en la construcción del borde de la manzana.

A su vez carer de Pere IV se estructura como un eje de memoria espacial histórica, antiguavía de comunicación con la zona rural y cam pesina de barcelona traza un eje diagonal guía. Un volumen industrial Preexistente se erige comandado por esta distribución primordial, he aquí una segunda afirmación: los ejes maestros serán un manifiesto la memoria. La manzana termina de constituirse con el volumen de junto, un edificio residencial que constituye define el atajo peatonal Cami ca lisidret.

A si mismo Las edificaciones junto Carrer del Paraguai y su bien constituido espacio público otorga la potencia de una continuidad recorrible, esta tercera afirmacion orientará los vacios recorribles en planta baja.

Paralelamente se busca resguardar el imaginario de la zona con el resguardo visual de los patios superiores direccionados a la zona de la antigua fábrica, manifiesto del legado industrial del sector.

De esta manera la proposición arquitectónica genera un volumen en hilera que termina de constituir lamanzana semicerrada generando una fachada continua en la calle pere IV, una permeabilidad desde el carrer del paraguai hacia el espacio público central y tanto fundado como esponjando definitivamente el caminopeatonal Ca lisidret todo esto tomando en cuenta el estudio luminoso y las visuales propias del sitio, inherente a una tipología de edificación de vivienda corrida.



(Fig 20) Croquis de obra habitada para 75 viviendas con multiuso programático desde carrer de Paraguai en la zona de Poble Nou, Barcelona, España. Importante Notar a la izquierda el levantamiento de Chimeneas industriales en actual desuso donde se otienta la visual de las zonas superiores del edificio, El territorio de europa es su memoria.

A su vez se le otorga valor a la planta baja de libre tránsito en la ciudad como un bien público de uso y como zona de amortiguación espacial.



(Fig 21):
Vista interior vivienda tipo I y vivienda tipo II respectivamente

INSISTENCIAS

El total del edificio está conformado a partir de la conjugación entre dos tipos de bloques dispuestos en hilera. En ella se regulan los grados de interior mediante vacíos que otorgan distancia entre las circulaciones y las habitaciones.

Se conforma un núcleo húmedo central que recorre el volumen total con el fin de reducir costos de producción.

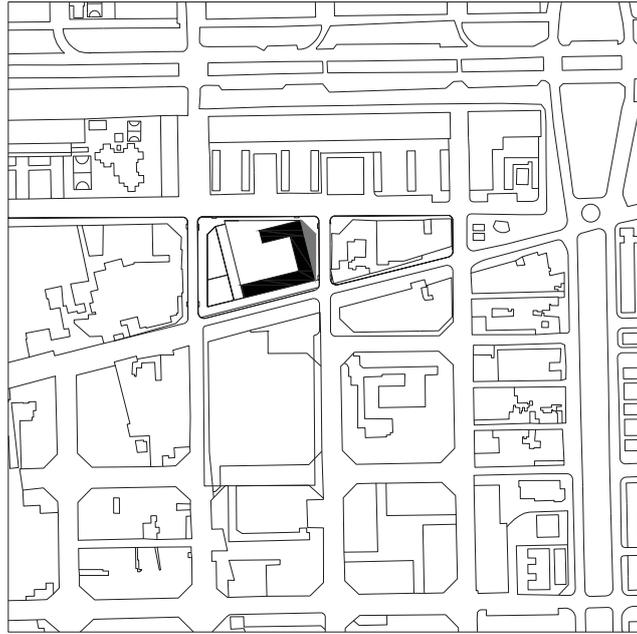
En lo que a argumento de uso se refiere, la vivienda tipo I corresponde a lo común, un amplio salón con comedor central reúne y permite una circulación por

los bordes. A su vez todas las habitaciones cuentan con la misma cantidad de metros cuadrados, es la búsqueda por la vivienda no-gerárquica, adaptable a los requerimientos de los habitantes contemporáneos.

A su vez la vivienda tipo II mantiene el principio de vivienda no-gerárquica, adaptando el espacio común para los requerimientos de las 2 habitaciones.

ESTUDIO COMPLEMENTARIO

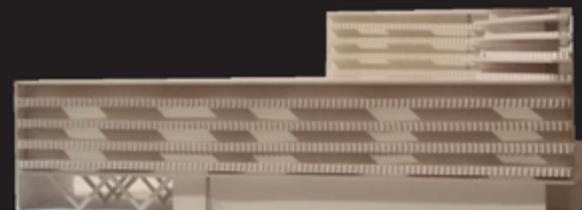
UBICACIÓN:



ELEVACIONES PROYECTIVAS SEGUN FRENTES ARQUITECTÓNICOS

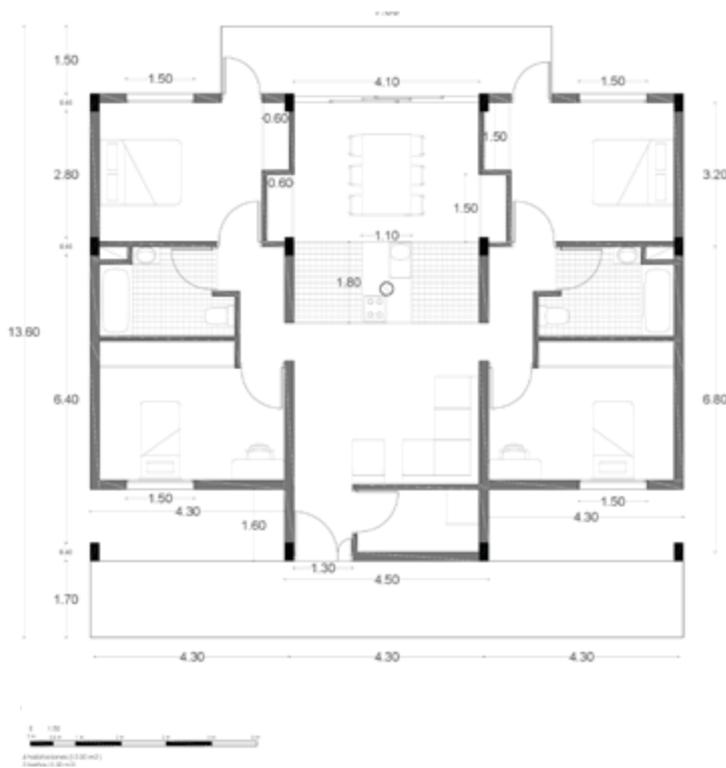


ELEVACIÓN SUROESTE

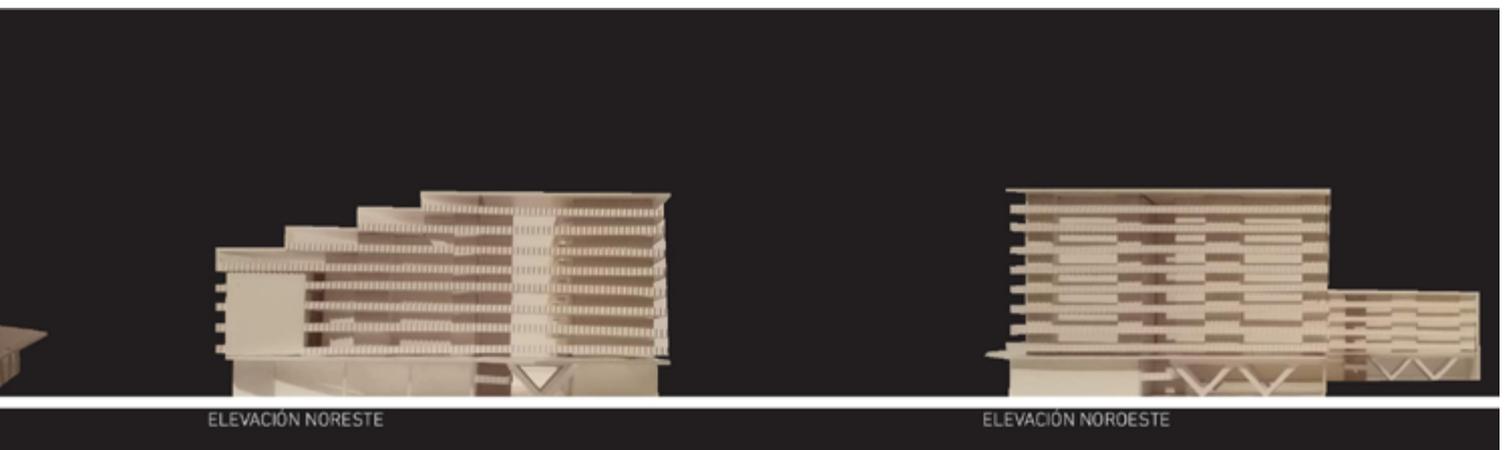


ELEVACIÓN SURESTE

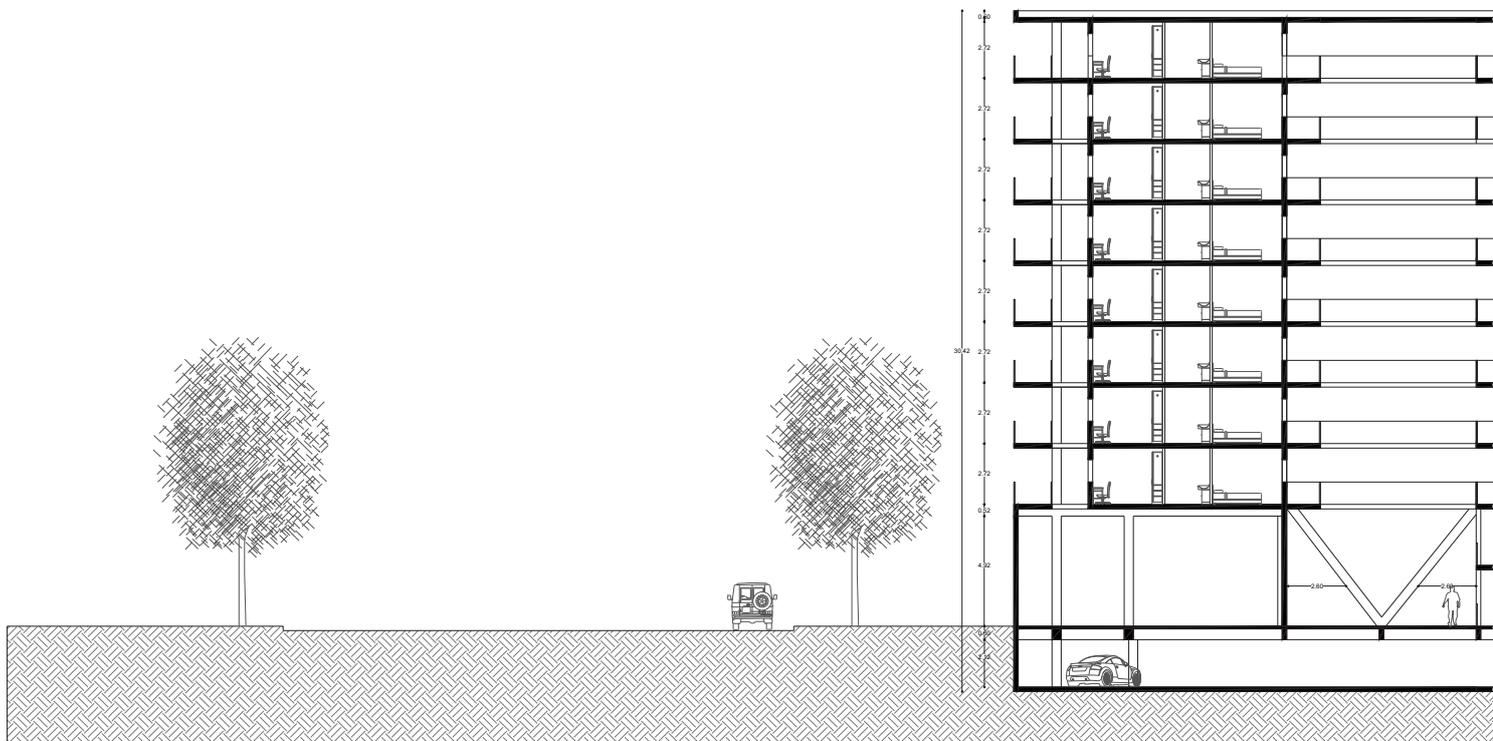
PLANTAS:

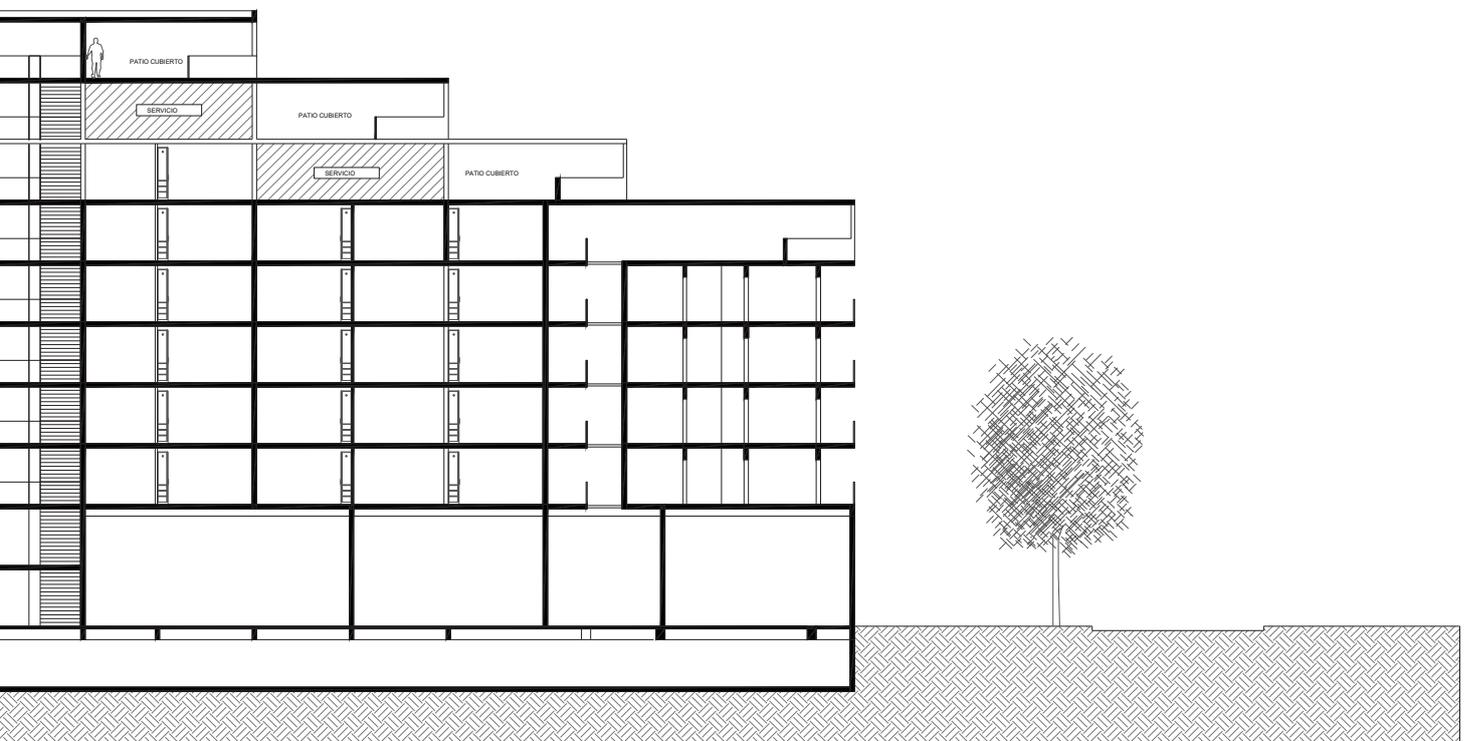


Correspondiente plantas planimétricas utilizadas en concurso CAP de la planta principal y planta superior (Fig 16) de la proposición arquitectónica mencionada.



SECCIONES:







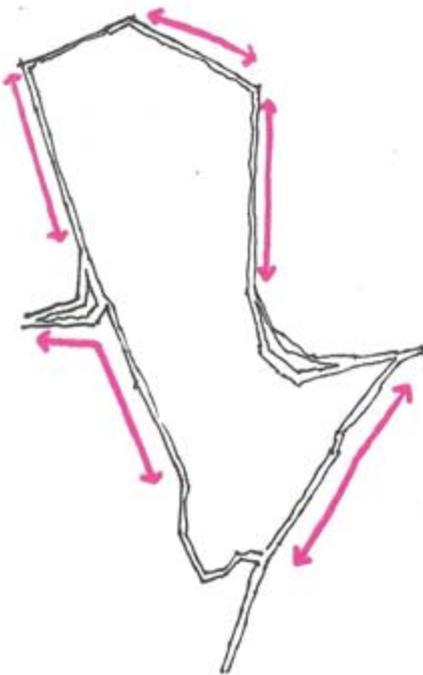
Recorrido ordena programa
y grados de interior.

En cuanto al recorrido, todos regulan los grados de interior de la edificación tanto desde una relación formal como luminosa.

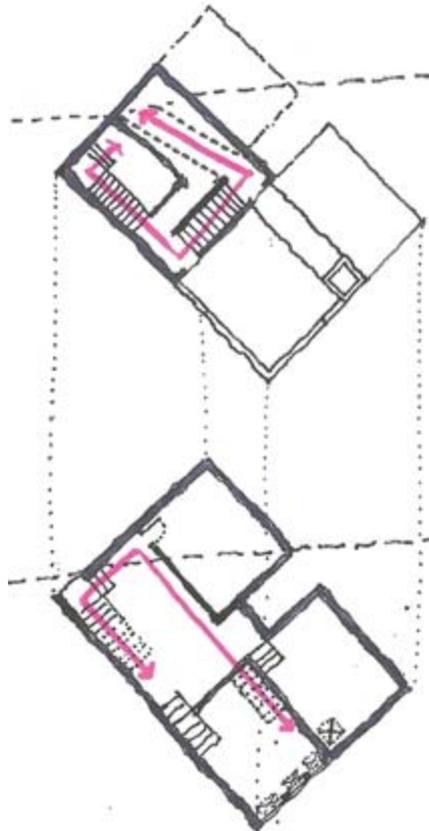
1 CICLO

2 CICLO

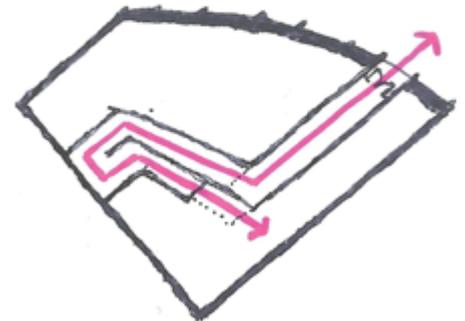
3 CICLO



Recorrer bordeante exterior a modo dormitorio



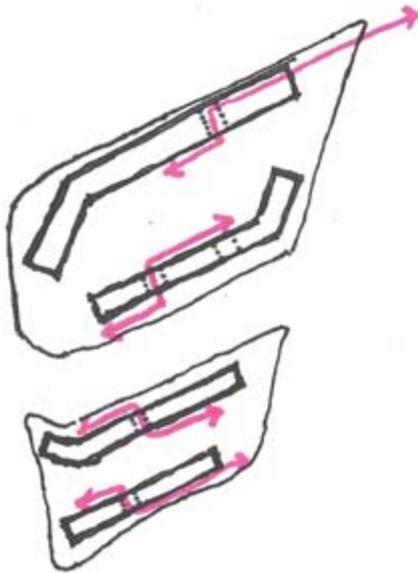
Recorrer bordeante interior a modo salón



Recorrer por el centro a modo de Hall.

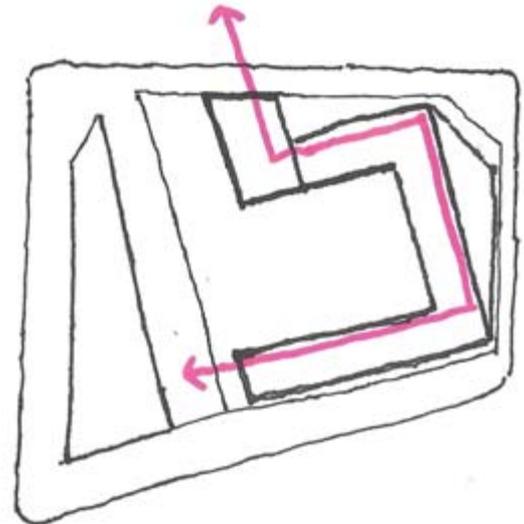
SEGUNDA PARTE B:
ESQUEMA DE INSISTENCIAS

4 CICLO



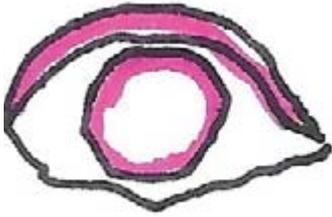
Recorrer bordeante exterior a modo dormitorio .

5 CICLO



Recorrer bordeante exterior a modo dormitorio.

*Segun definicion de Casa para los Gerentes de Olivetti S.A en Santiago. Lo Curro-Manquehue, Anteproyecto., 1973.

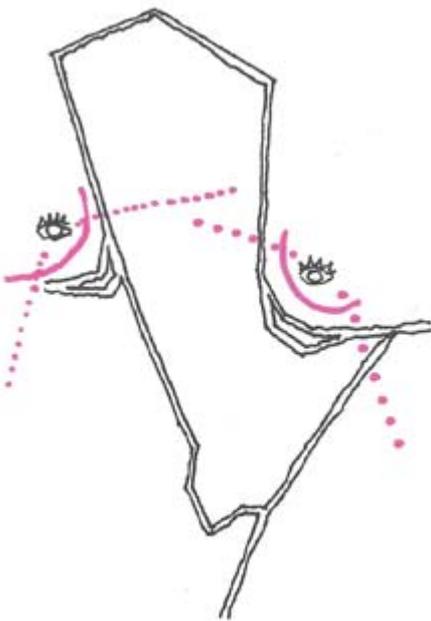


Visual relaciona contexto.

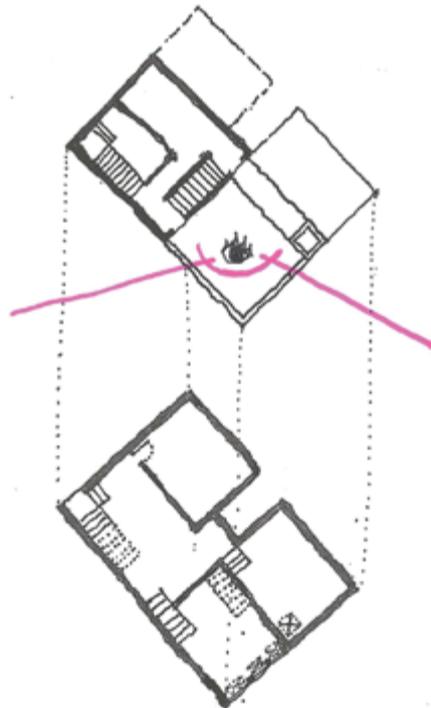
1 CICLO

2 CICLO

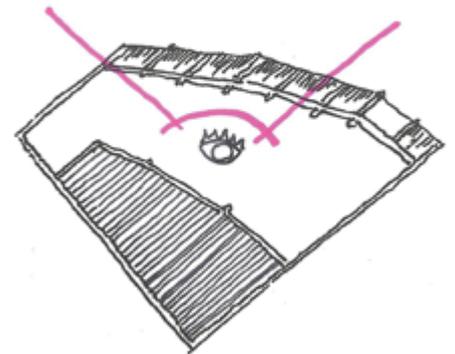
3 CICLO



Permanencia en visual ligada a recorrido panorámico. El parapeto y el ancho de calzada son la invitación a la permanencia desde una vista encauzada hacia el mar



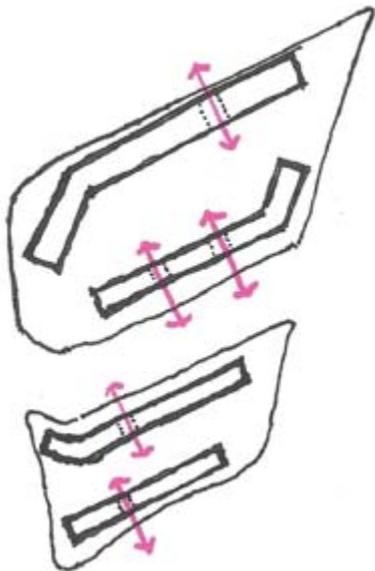
Apertura visual a 2 muros. La terraza exterior recobra sentido desde su vista al mar



Pilar en patio superior que recorta el horizonte donde la lejanía es la vista al cerro.

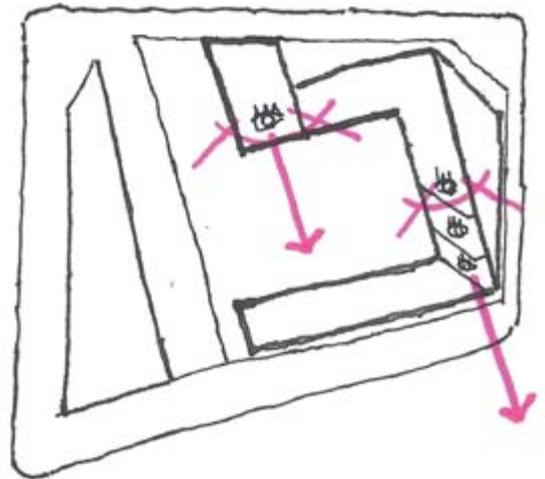
A raíz de la relación de proyectos es posible afirmar que la dimensión de Visual de contexto en América es la Indómita Naturaleza así como en Europa lo es su relación histórica.

4 CICLO

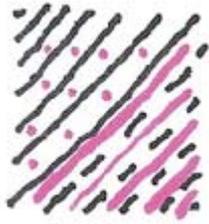


Enmarque que permite la medida de la extensión donde la lejanía es la vista al cerro

5 CICLO



En el caso Europeo las visuales rescatadas son hacia la memoria: Se homenajea el contexto desde la relación con la antigua Fabrica de junto.



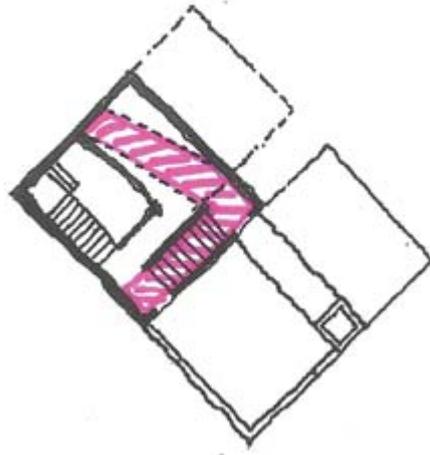
Amortiguar en continuidad.

1 CICLO



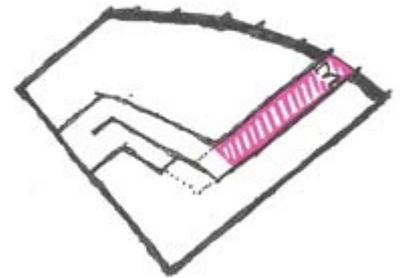
Se puede dilucidar un primer atisbo de zonas de amortiguación, o "espacios entre" desde el ensanche de los pasadizos que buscan una continuidad formal entre el recorrido y la permanencia.

2 CICLO



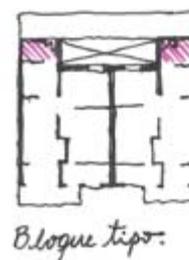
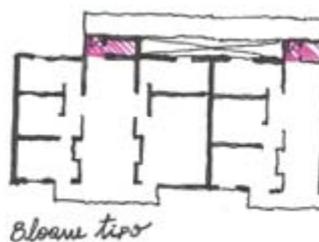
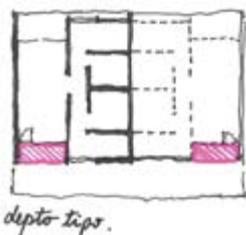
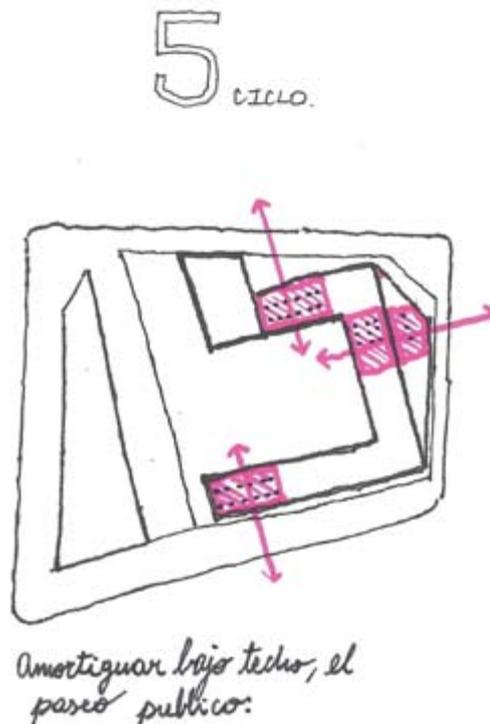
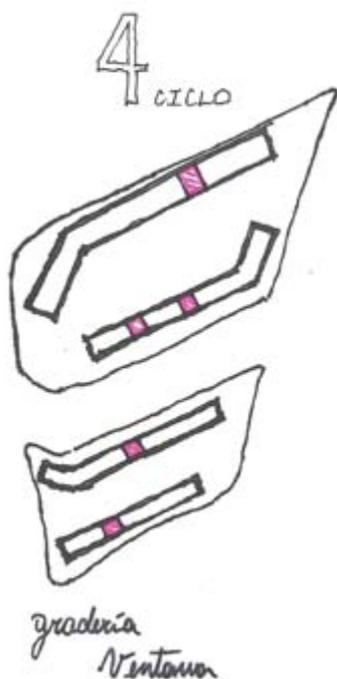
La zona correspondiente a la amortiguación de la casa será la zona cuidada en la relación entre el cuerpo y la extensión al salir y entrar al recinto.

3 CICLO



En el jardín infantil el Hall-Pasillo de recepción se articula como una zona de llegada e información que amortigua el ir llegando.

A raíz de la relación de proyectos es posible afirmar que la dimensión de Visual de contexto en América es la Indómita Naturaleza así como en Europa lo es su relación histórica.



Se genera un distinguo de escalas de amortiguación: En una escala Barrial La gradería ventana trabaja a modo de pórtico que posiciona al cuerpo en el conjunto.

En una escala doméstica el departamento amortiguala la entrada desde el espacio de guarda de bicicleta

Se genera un distinguo de escalas de amortiguación: En una escala Barrial el Amortiguar Bajo del paseo público se da en conjunto con los pilares que deriva el tránsito

En una escala doméstica el departamento amortiguala la entrada desde el recibidor que se separa del pasillo de recorrido permitiendo una distancia de privacidad

"(...) debíamos ceñirnos con todo rigor a la elaboración de un fundamento peculiar dentro de las exigencias que le permiten serlo. De este modo, y tal vez y sólo de este modo, la noción de independencia tiene hoy cabal en todos los niveles y sus consecuencias (...). El requerimiento impostergable es recoger la poca y viva tradición de estudio de nuestra América Latina- ya el propio Humboldt la anotaba- y adentrarse con audacio, pues los errores enseñan tanto o más que los aciertos en el campo de las propias formulaciones."

Extracto de "Fundamentos de la escuela de arquitectura universidad católica de Valparaíso 1971".
Lámina 09.

- Buttazoni, Oscar.
- Casanueva, Manuel.
- Cruz, Alberto.
- Diaz, Claudio.
- Iommi, Godofredo.
- Sanchez, Jorge



2. REPOSITORIO DE FUNDAMENTALIDADES

Los textos estructurados a continuación han sido bautizados como Repositorio de fundamentalidades ya que anhelan generar un cuerpo formal de ensayos y reflexiones y por sobre todo afirmaciones personales erigidas a partir de la investigación académica gestada inicialmente por un profundo e inocente asombro que ha querido ser nutrido.

La intención primaria de estos escritos no es generar literatura científica, sino más bien proponer aperturas para poder hacer frente a posteriores proyectos, es bajo esta óptica que el siguiente grupo de ensayos se deben entender, siempre desde un constante erigir.

1. DECONSTRUCCION DE LA TEORÍA DEL CONFLICTO CENTRAL EN ARQUITECTURA

Raúl Ruiz, profesor de la cátedra de Cine del Instituto de Arte de la Universidad Católica de Valparaíso, a comienzos de los años '70, expone certeramente que en el campo del cine el conflicto central ha sido un dogma incuestionable a lo largo de la historia de la narrativa tradicional occidental, ante ello presenta un nuevo modo de abordar el discurso, propone la deconstrucción de la teoría del conflicto central dando cabida a la reivindicación del pequeño discurso narrativo (Cruz Ovalle, 2014; Vásquez-Rocca, 2008; Villalobos-ruminott, 2014).

El origen ideológico-estético de la teoría del conflicto central puede encontrarse a fines del siglo XIX en la crítica al teatro antiguo y la defensa del teatro moderno hecho por Bernard Shaw y por Ibsen citado en 2 los cuales se pueden resumir, según el doctor en filosofía Adolfo Vásquez-Rocca, en dos principales preceptos:

- El primero es la concepción en la que el mundo se construye a fuerza de choques que afectan al sujeto cognoscente, y en la que el mundo no es sino un conjunto de colisiones.
- La otra ficción filosófica implícita en la teoría del conflicto central remite a la dialéctica de Engels según el cual el mundo es un campo de batalla en el que se enfrentan tesis y antítesis en busca de una síntesis común. Como se ve, en ambos casos se

apunta transversalmente a lo que se podría llamar una "presunción de hostilidad" al interior de la obra literaria, lo que trae por consecuencia la imposición de "obligarnos a tomar partido" (Vásquez-Rocca, 2008).

Explicación del conflicto central

La proposición que genera Raúl Ruiz es originalmente radical para su época debido a que no solo revisa las bases epistemológicas en que se funda el proyecto racionalista de la modernidad, sino que además hace, mediante la creación y dirección audiovisual, el intento por desmantelarlo.

En palabras del propio Ruiz, el estado del arte de esa época enuncia que "Una historia tiene lugar cuando alguien quiere algo y otro no quiere que la obtenga. A partir de ese momento, a través de diferentes digresiones, todos los elementos de la historia se ordenan alrededor del conflicto central" 4

De esta manera Vásquez-Rocca expone que "el conflicto central tiende a hacernos creer que el mundo tiene una cierta armonía y que esta armonía es alterada por la violencia de la voluntad de atacar a otro para conseguir algo", ejemplificándolo de la siguiente manera:

Yo quiero algo, si quiero algo trato de –conseguirlo– hacerlo, siempre alguien se opondrá, yo me llamo protagonista, el que se opone se llama antagonista; luchamos, esta

lucha se agudiza, mientras más se agudiza todo lo que pasa en torno a la película u obra de teatro se va concentrando. Uno se va interesando en esto, uno quiere saber si ganará uno u otro (como en un partido) y finalmente gana uno; para esto, claro está, hay un complejo sistema de normas acerca de curvas de crisis, de clímax, etc. (Vásquez-Rocca, 2008)

Tal y como señalaba Hersch citado en 2, el famoso escritor de películas de Hollywood, "la función de toda escena es ser olvidada para mejor recordar la que viene después". En otras palabras, en el marco de las formas tradicionales de la narrativa filmográfica, todo plano tiene tendencia a morir en el que viene haciendo a la película por definición una máquina de olvidar citado en 2.

Tal y como lo expresa el Premio Nacional de Arquitectura 2012 José Cruz Ovalle en una entrevista dada para el ARQ film Fest :

"El conflicto central es una simplificación absoluta del cine. Tal y como las simplificaciones que se dan en arquitectura y en las demás artes. En el cine habitual, la película es un tránsito desde un comienzo hacia su fin de una sucesión encadenada dirigida en la dirección única del conflicto central"

Lo verdaderamente delicado del reconocimiento del anterior modelo de discurso es que el conflicto central se convierte no sólo en el esquema de toda narración teatral, sino también en el esquema que impera todas las

formas de ser del hombre moderno -correspondiendo a la ideología norteamericana- y con el modo como surge o se producen las instituciones que dan forma a nuestra sociedad occidental (Vásquez-Rocca, 2008).

Explicación de la deconstrucción del conflicto central

Un primer acercamiento para comprender el cine Ruiziano es que, paradójicamente, el conflicto central es su lucha con la teoría del conflicto central (Vásquez-Rocca, 2008), distanciándose del modelo narrativo convencional y de la subordinación de la heterogeneidad radical de la imagen a la secuencia unívoca de una "historia" digerible o "entendible" por el público. Así, su poética funcionaría como una alternativa a la "sociedad del espectáculo" (Villalobos-ruminott, 2014).

Para comprender mejor las anteriores premisas postuladas por el cineasta, el autor Vásquez-Rocca explica el cine de Ruiz como:

"...Un cine de paradojas. De relatos laberínticos y recursivos[...], introduce pluralidad, multiplicidad y contradicción, duplicidad de sentidos y tensión en lugar de inerciales códigos narrativos, tiranizados por el principio de identidad y de no contradicción. El cine de Ruiz se abre al "así y también así" en lugar del unívoco "o lo uno o lo otro". Para decirlo con un artefacto de Parra 'Ni sí ni no, sino todo lo contrario. El último reducto posible para la filosofía' 3. (Vásquez-Rocca, 2008).

Entenderemos así la máxima espa-

cial de su dirección fotográfica: el plano que se resiste a morir y desea persistir. Todo plano trata de quedarse ahí, tiene ganas de seguir viviendo, no quiere desaparecer en el que viene después (Vásquez-Rocca, 2008). Todo esto no con el fin de invertir la clásica relación jerárquica entre relato e imagen, sino para emancipar la imagen de cualquier reducción narrativa (Villalobos-ruminott, 2014).

Consecuencias espaciales

Es importante recalcar que dilucidar la existencia de la noción de conflicto central y su proposición radical de deconstrucción en el tiempo del cine no es un problema trivial y tiene directa relación abstracta con un entendimiento espacial:

En lo que al campo espacial urbano se refiere podemos exponer que la muerte del conflicto central se vincula con la evolución de la organización central urbana a un desarrollo político-territorial más autónomo o, si se quiere, policéntrico. Requisito indispensable para sostener los procesos de sociedad hipercomplejas e interconectadas en los que hoy en día vivimos.

Desde un punto de vista arquitectónico la muerte del conflicto central propone que la obra por si misma además de ser un "ni con reves ni con derecho"(Iommi & Cruz, 1971), tiene también como virtud que no posee carácter culminante. Es centrípeta y centrífuga al unísono y en equilibrio (Cruz Ovalle, 2014) será bajo este

alero donde el conjunto completo será la máxima potencia de toda obra arquitectónica.

La comedia de la inocencia
2000
Raul Ruiz

Ciudadano Kane.
1941
Orson Welles

CUESTIONAMIENTO FUNDANTE

¿CUÁL ES ENTONCES LA FORMA ARQUITECTÓNICA QUE ABARCA EN TODA SU EXTENSIÓN LA DECONSTRUCCIÓN DEL CONFLICTO CENTRAL?

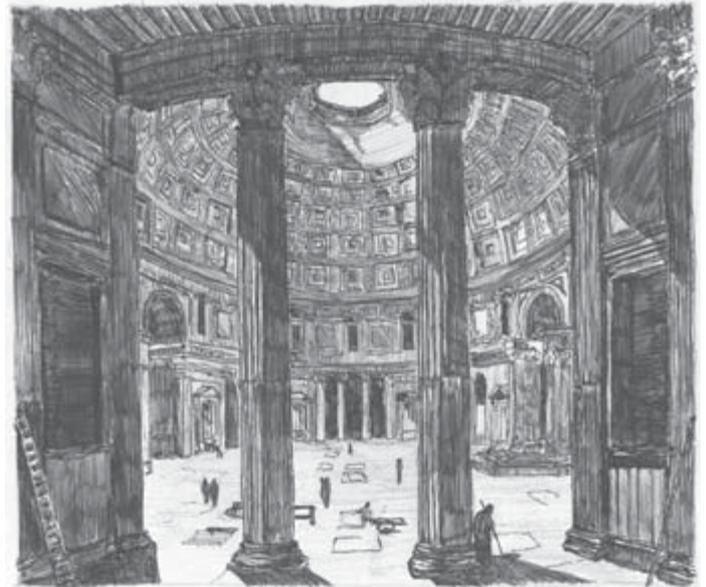
bibliografía

- Cruz Ovalle, J. (2014). Entrevista a José Cruz Ovalle | 35 milímetros. Retrieved January 6, 2020, from <http://www.35milímetros.org/entrevista-a-jose-cruz-ovalle/>
- Iommi, G., & Cruz, A. (1971). Apertura de Terrenos - Amereida. Retrieved January 6, 2020, from http://amereida.cl/Apertura_de_Terrenos
- Vásquez-Rocca, A. (2008). Raúl Ruiz, La Poética del Cine y la Deconstrucción de la Teoría del conflicto central. *Diseño Urbano y Paisaje*, 14(4), 14.
- Villalobos-ruminott, S. (2014). Raúl Ruiz : la impolítica del cine. (1998), 1–20.
1. RUIZ, Raúl, *La Poética del Cine*, Ed. Sudamericana, Santiago, 2000, p. 19.
 2. PARRA, Nicanor, *Discurso de Guadalajara*, en "Nicanor Parra tiene la palabra", Compilación de Jaime Quezada, Editorial Alfaguara, Santiago, 1999.

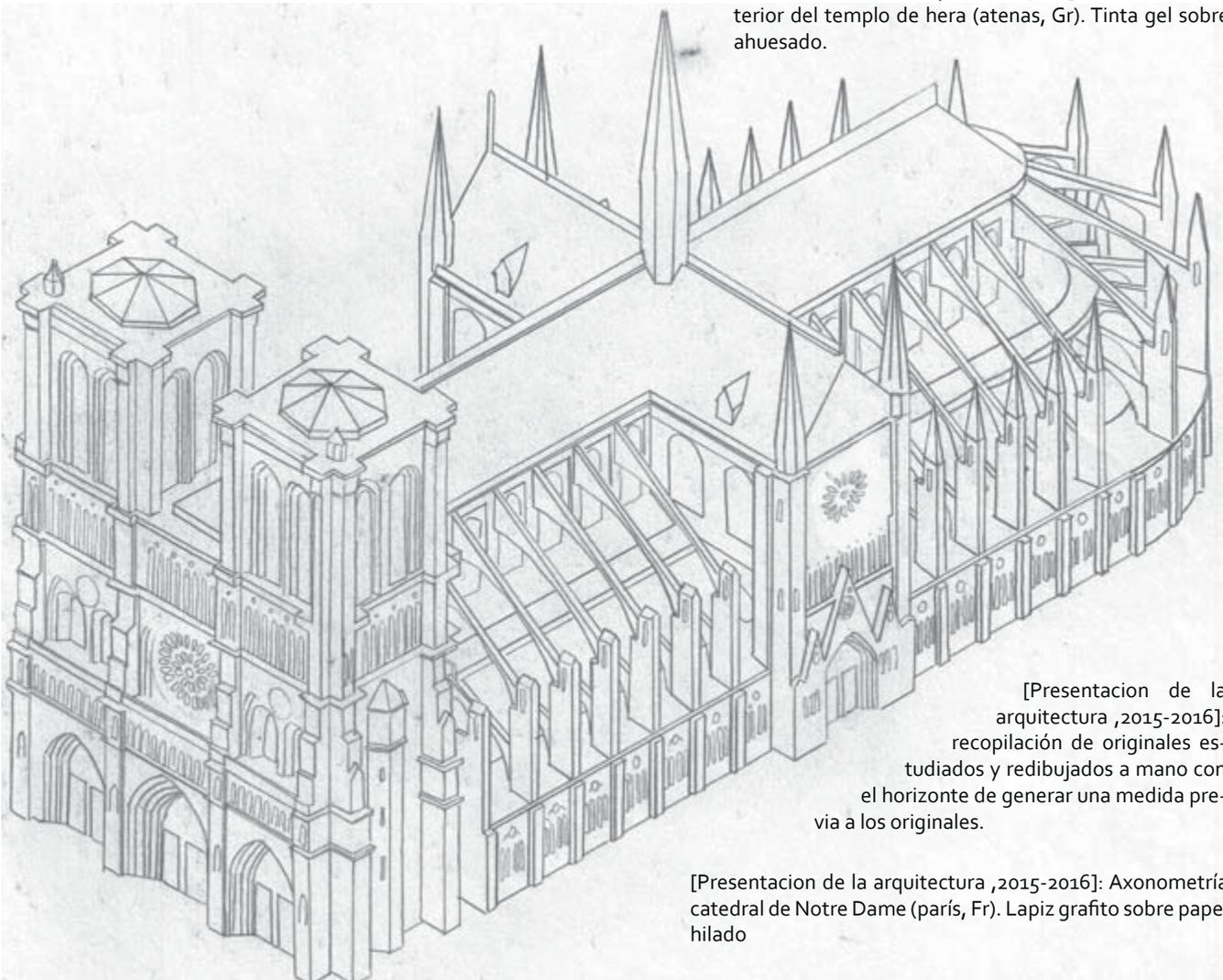
2. PRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA: EUROPA Y LA RE-MEDIDA ORIGINAL.



[Presentacion de la arquitectura ,2015-2016]:
Vista exterior Pantheon, (roma, It). Tinta gel
sobre papel ahuesado



[Presentacion de la arquitectura ,2015-2016]: Grabado del interior
del templo de hera (atenas, Gr). Tinta gel sobre papel
ahuesado.



[Presentacion de la
arquitectura ,2015-2016]:
recopilación de originales es-
tudiados y redibujados a mano
con el horizonte de generar una medida pre-
via a los originales.

[Presentacion de la arquitectura ,2015-2016]: Axonometría
catedral de Notre Dame (parís, Fr). Lapiz grafito sobre papel
hilado

Aquí yace una primera medida o acercamiento a la **REAL PROPORCIÓN**, es desde la insistentencia del trazo desde donde el cuerpo gesta un **PERFIL DE MEDIDA PREELIMINAR**, que no es un dibujo meramente pictórico, más bien es un trazo que en su rasgo va midiendo cada vez, acotando el espesor de incertidumbre.

En un segundo momento se otorga la posibilidad de la corroboración y con ello la re-medida de la obra ante la cual el cuerpo se reposiciona, aquí nos detenemos un momento:

Posicion proviene del Latin positio , oñis. La rae lo define como "postura^a actitud o modo^b en que alguien o algo está puesto", también como : "actitud o manera^b de pensar, obrar o conducirse respecto de algo^c".

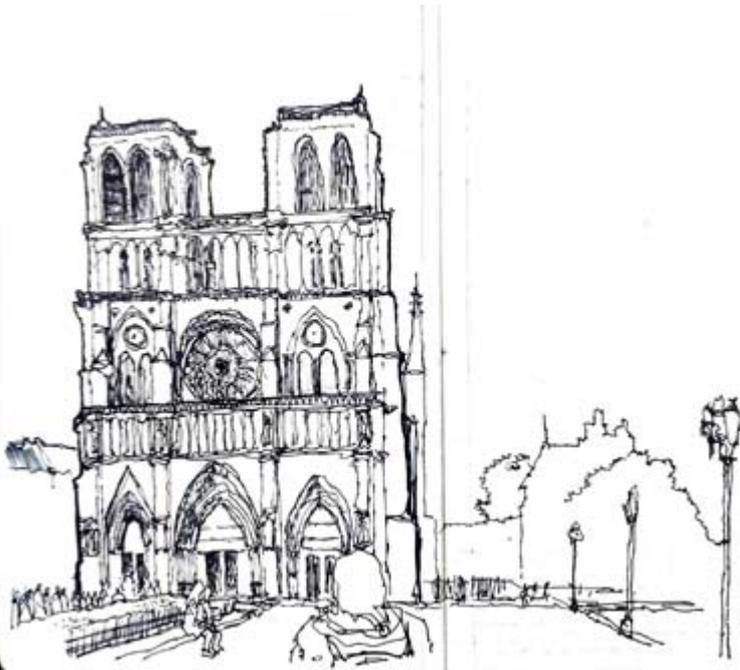
- a. Humano (postura/ actitud).
- b. Forma (modo/ manera).
- c. Ubicacion / convención (respecto de algo).

Se entenderá entonces la búsqueda de posición como la búsqueda del humano por la **FORMAL UBICACIÓN CENVENIDA**, la presente afirmación reconoce algo del hombre y su capacidad de adaptación inmediata; algo de la forma y su dimensión espacio-temporal; y algo de la ubicación que exige convención.

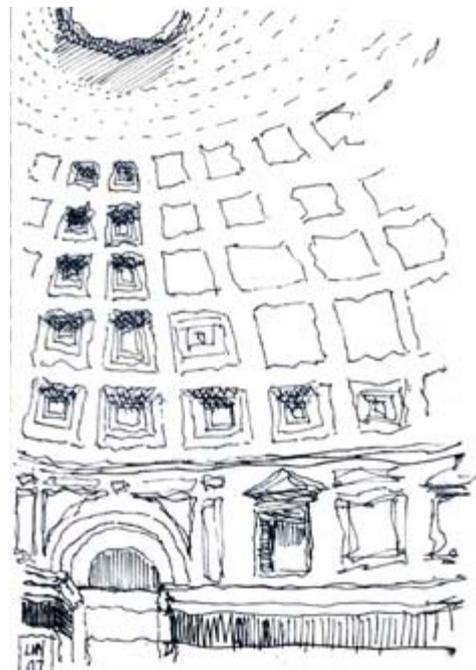
De esta manera se sostiene que el humano vincula el mundo desde las relaciones que logra manejar a través de la medida, proporcionando la obra (asi también la realidad) en relación a su cuerpo.

La obra arquitectónica, así como el acceso a la realidad a través del croquis de observación manifiestan la insistencia de mantenerse en la interminable tarea de finalizar- o posicionarse- en el mundo.

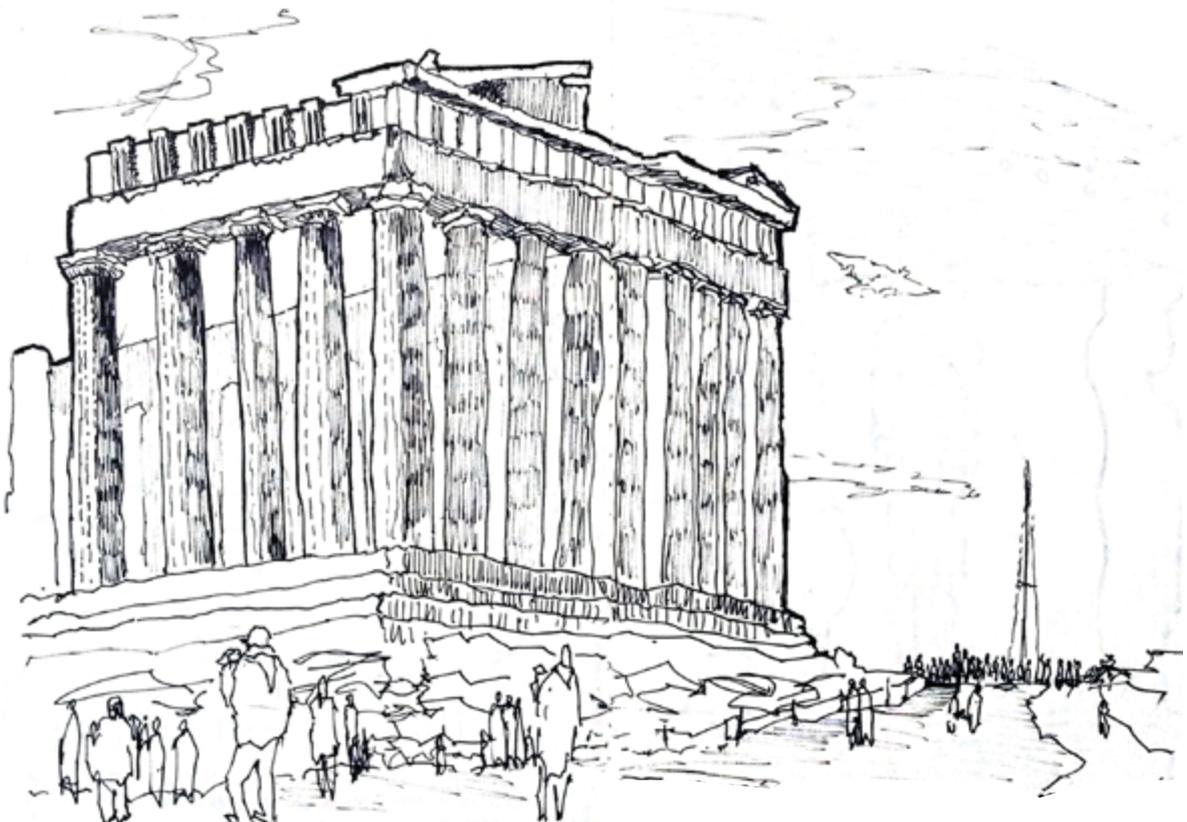
reflexion brotada a raíz del ensayo :
"La posición del hombre renacentista en la re-medida del lugar", presentación de la arquitectura, [Jun, 2017].



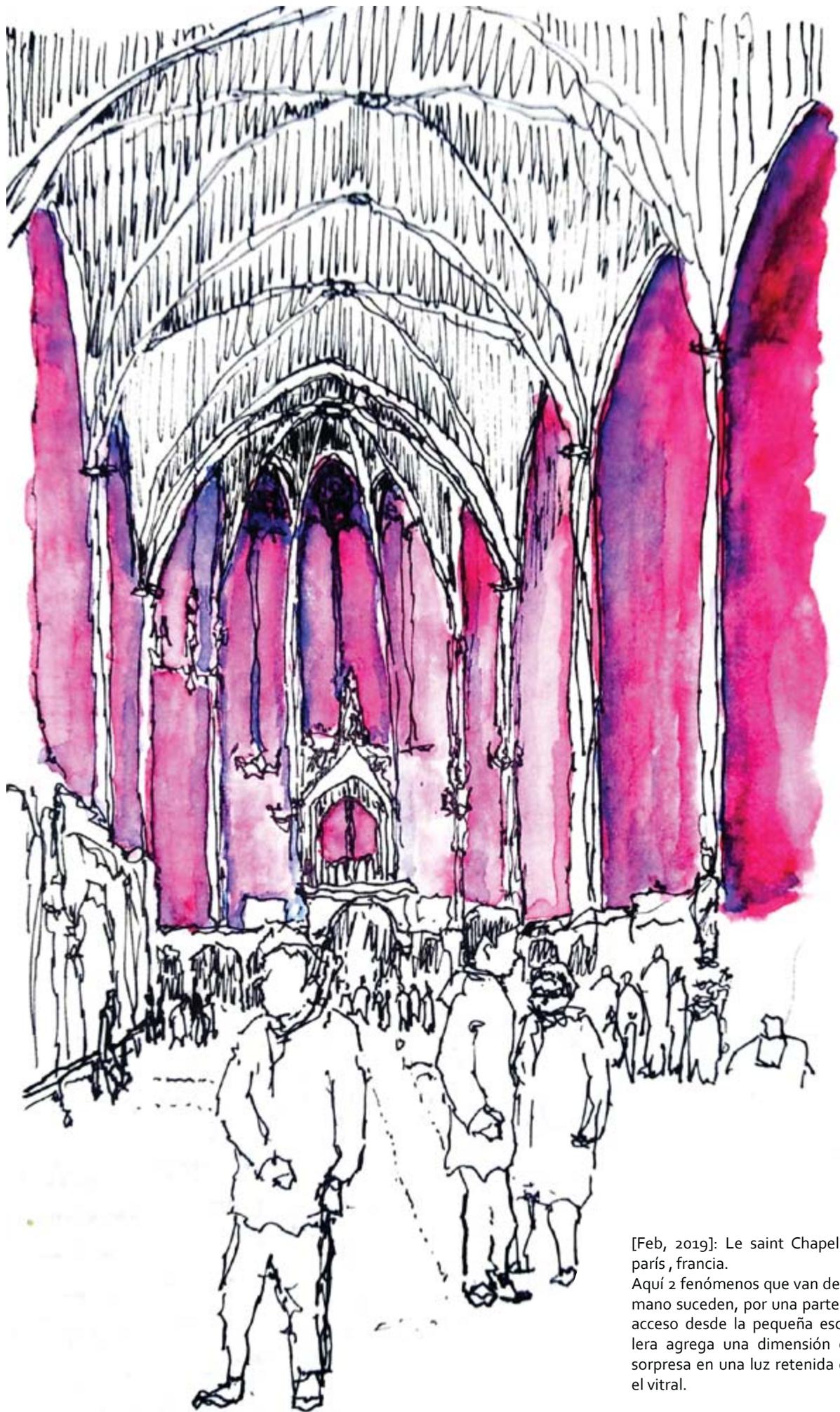
[Feb, 2019]: Catedral de Notre Dame, París, Francia.
 La catedral se modela desde un lleno que se excava, hay algo de lo monolítico y de lo excavado en ella. Así se entiende como total incluso si sus puertas laterales rompen la simetría.
 Al entrar me percaté de las sospechas de ayer, el interior de Notre Dame responde a lo monolítico excavado. Al principio se camina por los bordes de la nave central. el recorrido es como estar en una cueva. La nave central tiene la altura interior, lo magnífico. El rosetón principal es el lateral..



[Ene, 2019]: arriba, apoyando mi cabeza sobre la escalera, miro fijamente el pilar del palacio. me detengo a mirar la luz del capitel: ¿que hace que el humano no quiera pisar el campo?. me pregunto mientras mi ojo recorre un borde luminoso a 15 mts. lejos de mí. me percaté de esta luz en los capiteles y como es ella la que me permite clasificar el pilar por partes: capitel- cuerpo- base.
 ¿es esta acaso la máxima de la cultura griega?. el conocimiento entregado a modo de parcelación, una luz que insiste en dividir por sus partes, con su respectivo irreductible, claro está.



[Feb, 2019]: En el partenón se hace presente la monumentalidad desde su posición, un recinto que se alza en su luz. Una luz que al mismo tiempo clasifica separando basamento de pilar y capitel. Luz que clasifica. Luz categórica.



[Feb, 2019]: Le saint Chapelle, paris, francia. Aquí 2 fenómenos que van de la mano suceden, por una parte el acceso desde la pequeña escalera agrega una dimensión de sorpresa en una luz retenida en el vitral.

3. ESTALLIDO SOCIAL: EL ÁGORA AMERICANA.

La palabra de américa fue sumergida
en su mar interior.

nuestro silencio es síntoma
nuestro silencio es coraje
nuestro silencio es vacío
nuestro silencio es potencia
nuestra potencia es palabra

en silencio afinamos la palabra americana
silencio que la equilibra
volviendo canto la palabra americana silenciada
para poder escucharnos
invitamos a recuperar la palabra
a recuperar el vacío

el ágora americana como elemento radical
fundante de comunidad
comunidad que se debe a su palabra
¿dónde está tu ágora, tú que te haces llamar ciudad americana?

En ciernes un primer acto re-fundacional
inauguramos el lugar de la palabra desde el oficio.
esta es una invitación abierta a sostener la bella incertidumbre
del coraje.
si algo ha de sumergirse que sea la atónita cobardía
escondida en el silenciar por otros que no somos nosotros

El poema anterior expuesto es un compilado efectuado en ronda gestado a raíz de los hechos ocurridos en octubre de 2019.

CAPÍTULO DOS: CONTEXTO DEL PROYECTO.



“Es ese oscilar, que es muy bonito en las ciudades de ladera enclaustradas en el valle, que la gente trabaja en la superficie plana y vive en la ladera, entonces siempre hay como una vista desde el aire de la ciudad que genera cercanía pero a la vez lejanía: esa posibilidad de objetualizar la ciudad pero al mismo tiempo de estar presente en ella.

De sumergirse en ella y volver a salir.

-Camilo Restrepo.
Extracto entrevista para la
Bienal del Pensamiento,
Barcelona,
2018.



1. ARTÍCULOS HISTÓRICOS INDEXADOS

El texto expuesto a continuación busca generar un discurso que recopile la historia asociada a los sectores de Achupallas y Reñaca alto con el fin de posicionar temporalmente el espacio de la proposición Arquitectónica en cuestión, para lo cual se presenta información recopilada de artículos de dominio público impresos principalmente en revistas nacionales, así como también Tesis de magister en urbanismo de distintos autores, entre otras.

BREVE HISTORIA DE LA POBLACIÓN GLORIAS NAVALES: “CONSTRUYENDO UNA ILUSIÓN”

Ema Galleguillos Olivares
Leonor Torrente Navarrete

Como señaló la señora Julia Venegas «la reconstrucción de nuestra historia local ayudará a que los jóvenes de la población conozcan todo lo que nosotros vivimos y sufrimos; creo que los conmoverá porque algunos llegaron aquí cuando 'la mesa ya estaba puesta'».
(GALLEGUILLLOS & TORRENTE, 1997) (P.195)

La señora Carmen acota: La necesidad era el terreno y la casa, no la política.
[Carmen Rivas, antigua pobladora, miembro de un club de ancianos]
(GALLEGUILLLOS & TORRENTE, 1997) (P.197)

Pronto nació el nombre de la población: Salvador Allende, y fue por voluntad popular.
El único requisito que se pedía para participar en la toma, era el no tener vivienda ni sitio propio, era «la toma de los pobladores sin casa», quienes en general, eran matrimonios jóvenes con hijos pequeños y de escasos recursos económicos. La mayoría de los hombres se dedicaba a trabajos físicos y dependientes, como de la construcción, obreros y empleados en general. Las mujeres por su parte, se dedicaban mayoritariamente a las labores del hogar, y eran pocas las que trabajaban fuera.
(GALLEGUILLLOS & TORRENTE, 1997) (P.198)

Las «tomas», entendidas como una ocupación ilegal y forzada de un terreno particular.
(GALLEGUILLLOS & TORRENTE, 1997) (P.199)

Con Allende como presidente, este movimiento se

siente autorizado y se masifica comenzando así, todo un proceso de «tomas» y expropiaciones para los más pobres. Estos sucesos se vuelven cotidianos, sólo basta mirar la prensa de la época. Bajo este agitado panorama nacional, las tomas de Viña del Mar son una réplica de las que existen en el resto del país, especialmente en Santiago.
(GALLEGUILLLOS & TORRENTE, 1997) (P.200)

No obstante, aun cuando la estructura organizativa del campamento era externa (dirigentes no poblacionales), el protagonismo de los pobladores en los procesos de lucha por la consecución de sus necesidades básicas fue un rasgo admirable en el «Campamento Salvador Allende», aunque muchos, y quizás la mayoría de los pobladores no tuviera gran conocimiento de ideologías y movimientos revolucionarios. Su lucha, en la mayoría de los casos estuvo impulsada por la necesidad real y concreta de tener un lugar donde vivir, y la postura de pensamiento de quienes los lideraban, era para ellos, una cuestión secundaria.
(GALLEGUILLLOS & TORRENTE, 1997) (P.203)

(...)Había un agüita que corría bien limpiecita, como una vertiente que salía de entremedio; nosotros a los cuatro, cinco de la mañana ya estábamos ahí, unas tremendas filas, llenando las chuicas, llenando los tarritos para traer agua... Después empezaron a venir los camiones con agua, como en abril...29
(GALLEGUILLLOS & TORRENTE, 1997) (P.205)

Como la mayoría de las familias eran matrimonios jóvenes, había también muchos niños. Por lo tanto, el problema que se venía encima era la educación de ellos. Narra la «Señorita Hortensia» que se adaptaron buses de la ETCE (Empresa de Transporte Colectivo del Estado) que se hallaban en desuso, como aulas de clases y oficina... «eran súper lindas en todo caso»; explica: Eran 8 buses para clases y 1 bus hacía de oficina; los dispusieron en forma circular para formar una especie de «patio» en el centro. Además, en una estructura aparte, funcionaba un comedor.
(GALLEGUILLLOS & TORRENTE, 1997) (P.207)

A tres meses de haber tomado el poder los militares,

natural-mente le cambiaron el nombre al campamento, pasándose a llamar «Población Glorias Navales». La señora Carmen recuerda lo que para ellos significaba el nuevo nombre: ...Glorias, porque habíamos ganado, nos quedamos aquí, y Navales, pá darle el gusto a los marinos.

(GALLEGUILLLOS & TORRENTE, 1997) (P.210)

El problema para los jóvenes no es vivir en Glorias Navales, sino cargar con el estigma que tiene la población. Esto dificulta el acceso a encontrar trabajo por lo que a veces hay jóvenes que se ven en la necesidad de cambiar la dirección.

(GALLEGUILLLOS & TORRENTE, 1997) (P.218)

(...)la gente adulta ya no se junta, se perdió eso (...) antes era más comunidad, todos luchaban por un mismo objetivo, por eso eran más unidos (...) todos buscaban conseguir un lugar donde vivir (...) en cambio ahora no, son puros fines de lucro los que persigue la gente grande, en amononar la casa o en tener plata.

(GALLEGUILLLOS & TORRENTE, 1997) (P.220)

HISTORIA LOCAL DEL ACCESO POPULAR AL SUELO. EL CASO DE LA CIUDAD DE VIÑA DEL MAR

Nelson Arellano Escudero

Levantamiento de información realizada entre los años 2001 a 2004

[La] comprensión del fenómeno de la proliferación de Tomas de Terreno en Viña del Mar, también llamados Asentamientos Humanos Precarios, no son un fenómeno reciente en Viña del Mar. tienen una espesa historia con sus respectivos líderes, colaboradores, cómplices, beneficiarios y opositores.

(ARELLANO, 2005) P. 56

Los actores involucrados:

- El técnico municipal,
- profesional de ONG,
- propietario del terreno,
- dirigente de la organización,
- poblante,
- director de Serviu y
- la prensa escrita.

(ARELLANO, 2005) P. 56

[Primero es necesario] reconocer la imagen cotidiana que proyectan los asentamientos humanos precarios, Según Caruz, así como el programa chilebarrio:

“son un conjunto de viviendas construidas por los propios ocupantes con métodos rudimentarios en terrenos ocupados ilegalmente que presentan deficientes condiciones ambientales y topográficas, ubicados en la periferia urbana, carentes de servicios básicos e infraestructura, al menos en sus fases iniciales, y donde reside un importante contingente de la población urbana más pobre del país”.

(ARELLANO, 2005) P. 57

Como contraparte las personas que pueblan las tomas de terreno connotan la experiencia histórico-social chilena; en esto se incluye el proceso de la toma, el entorno cultural y la memoria histórica. El acceso al suelo urbano para solucionar su problema habitacional se vuelve un modo de práctica cultural.

(ARELLANO, 2005) P. 57

La política social cuando visualiza al habitante precario [...] se los caracteriza desde sus carencias.

(ARELLANO, 2005) P. 58

Se ha querido diferenciar al actor social de la toma de terreno a través del concepto de poblante (en tanto el sustantivo poblador involucra a la mayor parte de los habitantes de la comuna), lo que se justifica en tanto se describe a personas, familias y organizaciones que reproducen una práctica social y cultural en la que se opta por crear una forma de habitar la ciudad (la toma de terreno), para lo cual utilizan y generan recursos propios que consisten en un bagaje histórico -cultural en el que se acumulan experiencias, aprendizajes y habilidades con los cuales son capaces de hacerse presentes en su contexto social y cultural

(ARELLANO, 2005) P. 59

No se puede eximir a nadie de la construcción de poblaciones mediante tomas de terreno en tanto hay quienes las incentivan como quienes las permiten.

(ARELLANO, 2005) P. 59

La ciudad de viña del mar ha sido un jardín de las diferencias

(ARELLANO, 2005) P. 59

Se trataba de ‘tomas silenciosas’ que se diferenciaban de las capitalinas ‘tomas combativas’ que proyectaban esa imagen clásica de los años 50 y 60, es decir, una ruidosa invasión del terreno por una masa poblacional que edificaba rápidamente con material ligero y, acto seguido, embanderaba su rancho.

Además, era usual que se invocaran consignas partidarias, religiosas o mezcla de ambas. Pero nada de esto parecía ocurrir en Viña del Mar en la década de los 80

(ARELLANO, 2005) P. 60

Las catástrofes que provocan los fenómenos de la naturaleza son importantes hitos en las historias del poblamiento de la comuna cristalizado en campamentos de emergencia que el tiempo retrucó en poblaciones. Sin embargo, el contexto sociopolítico modelará su presentación ante la sociedad. Por ello, en los años 80s, las tomas de terreno habrán de ser ‘silenciosas’ porque

son sigilosas, estratégicas, muchas veces paulatinas.

(ARELLANO, 2005) P. 61

Las tomas de terreno en Viña del Mar son la expresión de la demanda por viviendas. Es fácil verificar que se sustentan en relaciones y redes familiares. Y si no ¿por qué habrían de querer vivir los poblantes viñamarinos en una ciudad que después de 1998 mantiene la más alta tasa de desempleo en la región? ¿Por qué vivir sin luz eléctrica ni agua potable y con la incertidumbre permanente del desalojo, sin locomoción colectiva y en viviendas autoconstruidas con precarios materiales?

(ARELLANO, 2005) P. 61

El hecho es que, en los 80s, las condiciones sociopolíticas eran adversas a los poblantes pero, a pesar de ello, la práctica persistió y tomó el curioso nombre de 'ocupantes de áreas verdes' y se le catalogó de 'tomas silenciosas'.

(ARELLANO, 2005) P. 62

Esto nos reporta un tema importante en relación a la construcción de sujetos y sociedad. Se trata del proyecto de familia, en el que se inscriben la propiedad y la herencia; en efecto, si para las familias de estratos medios se considera que la principal herencia para los hijos es la educación, es posible concebir que en el caso de los grupos populares el primer valor es la tierra, es decir, dejar a la prole un sitio donde vivir.

(ARELLANO, 2005) P. 63

Y en fin, digamos, las tomas van surgiendo como una cuestión natural, una necesidad de la nula respuesta del Estado en el tema de vivienda durante muchos años, desde el '96 (al 2002) que no se construye absolutamente nada...".

RUFINO HEVIA -DE OFICIO CARPINTERO Y JEFE DE OBRA DE CONSTRUCCIÓN (DIRIGENTE SOCIAL DE LARGA TRAYECTORIA)

(ARELLANO, 2005) P. 64

Uno puede revisar y encontrar que, a mediados del siglo XIX, cuando Viña era sólo la calle Valparaíso, la

gente que se instaló en la rivera norte del estero Marga-Marga en realidad llegó a tomárselo, asumiendo que ese suelo tenía propietario, es decir, era parte de la propiedad de la familia Álvares pero, tal vez porque los arenales no tenían mucho valor en ese momento, no los desalojaron. Los terrenos recién empiezan a adquirir valor después de la construcción del casino.

En ese momento comienzan a desplazar a los pobres, que fundan el barrio de Santa Inés, donde hay terrenos más baratos; así es que se construye el primer barrio obrero, propiamente tal, de la ciudad.

(ARELLANO, 2005) P. 65

Como utilizar la capacidad autoconstructiva de la sociedad chilena a nuestro favor?

plan de autoconstrucción asistida

como enlazar a nuestro favor los intereses propios de todos los actores sociales?

El arquitecto Manuel Hernández Abarca, dos veces director del Servicio de Vivienda y Urbanismo de la región de Valparaíso, señala:

El problema que ocurre es de infraestructura, de espacio público, de alguna manera han resuelto el problema de techo pero no así su problema de entorno".

(ARELLANO, 2005) P. 66

Ricardo Gutiérrez, ex Presidente Cámara Chilena de la Construcción, Delegación Valparaíso diagnostica: resulta que esa solución habitacional, una vez que están los hechos consumados, es mucho más cara que la planificación.

(ARELLANO, 2005) P. 67

Las racionalidades que avalan la decisión de ir a vivir a una toma de terreno no se sostienen en diferentes matrices: la religión, el derecho a la vivienda, la necesidad, la oportunidad.

En ellos se han amparado los poblantes para generar su propia política de uso de suelo, pugna en la que han ido forzando la política pública a reconocer su presencia en la ciudad, expandiendo continuamente el límite urbano. Este hecho se viene reiterando desde 1879 (miranda, 2002)

(ARELLANO, 2005) P. 68

Las condiciones estructurales de las familias poblantes

les convierten en excluidos de las políticas sociales de vivienda, Estas son:

- o El ingreso familiar.
- o La condición laboral
- o La edad del postulante.

En conclusión, el 15,9 % de los grupos familiares habitantes de tomas de terrenos estarían en condiciones de postular a Programas Habitacionales que ofertan viviendas sociales.

(ARELLANO, 2005) P. 69

El mismo fenómeno de la toma de terreno tiene otra arista: la del negocio. El estado por cierto subvenciona este modeo de construir ciudad.

"... Sabemos que los mismos tenedores del suelo promueven estas tomas, para ellos ir desahaciéndose de pequeños paños sin tener que atacar el problema de los costos de la urbanización. Porque no pueden enfrentar la urbanización de paños grandes.

No obstante Los datos son reveladores: El 60% de los comités de tomas se ubican en paños de terreno de propiedad pública (fundamentalmente del Servicio de Vivienda y Urbanismo)

(ARELLANO, 2005) P. 70

Julio Ventura expone para comprender el fenómeno de la toma de terreno en Viña del Mar: "evidentemente hay gente que quiere tener un techo, si lo único que han querido tener es un techito, porque te da la sensación de seguridad, de pertenecer a la sociedad, es una cuestión sociológica, cultural. Es estar en la ciudad, la ciudad es tuya también; si no, están enajenados de la sociedad, no tienes ningún vínculo, puedes estar aquí o en cualquier parte, no tienes territorialidad y eso es dramático, es lo mismo que estar en el exilio (...)

(ARELLANO, 2005) P. 70

Para estos poblantes de la ciudad, verdaderos constructores de su propio hábitat, la atracción de los placeres de la ciudad balneario se encuentra lejos, muy, muy lejos. Otras explicaciones son necesarias para comprender el empecinamiento de vencer la falta de trabajo y las muy duras condiciones de vida

(ARELLANO, 2005) P. 71

Salazar (2000) nos muestra que:

El resultado sería el desdibujamiento de los planos

urbanos diseñados por los militares del siglo XVI y los mercaderes de los siglos XVII y XVIII, como asimismo la plebeyización de las ciudades patricias y la pérdida de control sobre la evolución de las ciudades".

(ARELLANO, 2005) P. 72

La comuna ni entonces ni ahora es reconocida por sus industrias aunque su importancia fue capital; le entregó una identidad a miles de familias por más de un siglo. Viña del Mar fue la denominación de origen de azúcares, telas, sustancias químicas, alimentos, puentes, automóviles y hasta trenes y destroyers. Además, fue la plataforma de oportunidades para los inmigrantes.

(ARELLANO, 2005) P. 73

Al respecto la historia más singular dentro de esta forma de poblamiento la estableció la Confederación Nacional de sindicatos obreros de Viña del Mar (Vildósola, 1995) El diario La Unión lo consignó así el 17 de septiembre de 1950: "Todos los obreros adquirentes del Fundo Las Achupallas por intermedio de la Confederación de sindicatos obreros se dirigen el día 19 a sus terrenos para celebrar las fiestas patrias. La Confederación adquirió el fundo Las Achupallas de una extensión de 9.000.000 de metros cuadrados, ha sido loteado y vendido a 7.000 personas, todos obreros y empleados de Viña y Valparaíso, que levantarán allí una población con todos los adelantos necesarios y con casas baratas de tipo standard."

(ARELLANO, 2005) P. 75

las Tomas de terrenos son meramente manifestaciones de un conflicto y, aunque eso es efectivo en buena medida, en una interpretación de esa medida no se resalta el conjunto de las visiones entregadas en las líneas anteriores.

, si las tomas de terreno están presentes en Viña del Mar es porque el conjunto de la sociedad viñamarina lo permite.

El proceso continuo de agotamiento del suelo urbano en Viña del Mar arranca con la historia misma de la ciudad y galopa a su lado sin separarse jamás

Se ha visto que ciertas condiciones estructurales del país fueron plataforma de enormes acciones colectivas, como la adquisición de 9 millones de metros cuadrados para viviendas de obreros en el 'Plan Achupallas': Una obra de autogestión pura.

En cambio, hoy en día sólo el 15% de los jefes de familia en toma de terrenos cumplen con los requisitos de edad, ingresos y estabilidad laboral para acceder a una vivienda social.

si existen es porque en mayor o en menor medida todos ganan: Aquí no hay inocentes ni víctimas, más bien actores sociales que se enlazan según sus propios intereses.

(ARELLANO, 2005) P. 77

Don Ricardo Gutiérrez: muchos creen que la solución de este problema es con el chorreo, o sea, si nosotros solucionamos el problema del centro de Viña, si nosotros creamos una ciudad turística, si nosotros somos realmente capaces de potencializar Viña en tal forma que seamos realmente un balneario de primera, esos mayores ingresos, por supuesto, que por chorreo le van a llegar al país." y - habría que agregar- presumiblemente a los más pobres.

El antropólogo Héctor Santibáñez: el reconocimiento de experiencias institucionales de apoyo a procesos de autoconstrucción en diferentes contextos urbanos y la validación histórica de esta práctica, como parte de la cultura urbano popular, pueden ser consideradas como una alternativa a las políticas públicas habituales en materia social. la alianza entre la administración pública, el sector privado y la sociedad civil para responder a los desafíos del desarrollo social.

la gestión comunitaria otorga un carácter colectivo a esta práctica y los programas de apoyo le añaden muchas otras ventajas, tales como la asistencia técnica, el aporte financiero y los avances tecnológicos.

Estos procesos no encajan con la visión centralizada de la administración comunal o local, que niega la posibilidad de que proyectos de construcción puedan ser autogestionados desde las propias comunidades.

(ARELLANO, 2005) P. 78

Por cierto que las tomas también 'ayudan' al negocio inmobiliario. Históricamente las tomas de te-

rreno han servido para tensionar los límites urbanos de las ciudades y desafiar el plano regulador

(ARELLANO, 2005) P. 80

Vildosola recalca que en esas condiciones la Toma de terrenos se ha transformado en un ejercicio de poder soberano.

[el poblante] fue cimentando una actitud de mayor soberanía que le permite tomar por sí, la oportunidad de tener un sitio propio en la ciudad. No significa que ha dejado de relacionarse con representantes del mundo político, es solo que aprendió que de allí no le iba a llegar una solución cierta a su problema habitacional, a menos que asumiera su propio poder de base.

(ARELLANO, 2005) P. 82

BIBLIOGRAFÍA

Arellano, N. (2005). *Historia local del acceso popular al suelo. El caso de la ciudad de Viña del Mar*. Revista INVI, 20(054), 56-84. <https://doi.org/10.4067/invi.v20i54.328>

LA MEMORIA DE LOS BARRIOS. SÍNTESIS DE CINCO HISTORIAS LOCALES DE VIÑA DEL MAR CONTADAS POR ADULTOS MAYOREWS.

Hector Santibañez Frey

Participar en la reconstrucción de historias locales [5] constituye -hoy por hoy- en nuestro país, no sólo la realización de una empresa educativa fecunda donde se revaloriza a personas y grupos sociales, generalmente excluidos por la historiografía tradicional, sino que también, implica una contribución a la formación de una nueva manera de entender (y practicar) la Historia en nuestra sociedad.

[5] PARA EL HISTORIADOR MARIO GARCÉS D., LAS HISTORIAS LOCALES SON AQUELLOS RELATOS QUE DAN CUENTA DE LAS DINÁMICAS DIVERSAS QUE SE DESARROLLAN EN ASENTAMIENTOS RURALES O URBANOS, Y QUE TIENEN COMO REFERENCIA DIVERSAS EXPRESIONES DE AUTORRECONOCIMIENTO - QUE SE SUSCITARON O EMERJERON EN LOS PROCESOS DE (POBLAMIENTO) Y SOCIALIZACIÓN LOCAL, ASÍ COMO DEL IMPACTO QUE PRODUJERON EN ESTOS ESPACIOS LAS DISTINTAS MANIFESTACIONES DE LA VIDA NACIONAL.

(Santibañez, 2005)(P.3)

"la capacidad de los ciudadanos para producir por sí mismos la realidad futura que necesitan".[6]

[6] "MANIFIESTO DE HISTORIADORES". ED. LOM. SANTIAGO DE CHILE.1999

(Santibañez, 2005)(P.3)

"han sido desconocidos por la historia oficial (la que se enseña en la educación formal).

(Santibañez, 2005)(P.3)

Las historias locales Las historias locales cumplen con el requerimiento de acoger necesidades y desafíos (latentes o manifiestos) en diversos ámbitos de la vida de grupos sociales populares o comunidades, y sobre todo de atender la histórica demanda de reconocimiento social.

(Santibañez, 2005)(P.4)

La recuperación de la memoria histórica, en especial cuando se realiza de manera colectiva, posibilita que

"los grupos vivan significativos procesos de refuerzo de su autoestima social, recuperando sentidos colectivos de humanización. Los grupos de base se sienten, entonces, reconocidos en un cierto modo de vida, verificando como ellos han sido sujetos y protagonistas de la historia.

(Santibañez, 2005)(P.4)

La narraciones están presentadas de acuerdo a la prioridad temática surgida (y consensuada) en conversaciones y entrevistas con los participantes de distintas organizaciones de adultos mayores, que constituyeron un grupo de historia local en cada uno de los barrios investigados. Se ha hecho una indagación de Historia Oral, a partir de la cual se relatan distintos episodios de la vida de estos pobladores (todos adultos mayores) donde se cuenta su lucha por conquistar un espacio en la ciudad. Contiene, sobre todo, las memorias acerca del modo en que resolvieron problemas y necesidades básicas como la vivienda, el agua potable, el alcantarillado y la educación de los hijos.

(Santibañez, 2005)(P.6)

Los historiadores señalan que, hacia finales de 1400, ya se tienen noticia de los primeros asentamientos Incas en la zona, dedicados a extraer oro de los lavaderos del Marga Marga. Pero es en 1536, cuando la expedición al mando de Diego de Almagro -el descubridor de Chile- llega hasta el valle de Peuco (nombre chango que significa "aquí hay agua"), recorriendo el estero Marga-Marga, hasta su desembocadura en el océano Pacífico, con el propósito de dar con el oro descrito por los indígenas.

En 1543, son oficialmente cedidas, por Pedro de Valdivia, las haciendas: "La Viña de la Mar" y "Las Siete Hermanas" al navegante portugués don Pedro Omepezoa y al capitán Diego García, respectivamente. Por más de tres siglos, sucesivas manos dirigen estas haciendas, subdividiéndolas y volviéndolas a reunir según caprichos personales y vaivenes comerciales. Hasta que en 1840, Francisco Alvarez, quizás el hombre más rico de Chile en aquella época, compra ambas para volver a convertirlas en viñedos y tierras cultivables, negándose a cualquier instalación de casas o comercio. Luego, según las explícitas órdenes de su viuda, se construirá un enorme parque con plantas y árboles traídos de los diversos puntos del globo, que aún se conservan, en

parte, en la Quinta Vergara, regalándole el nombre de "ciudad jardín" para siempre.

El ferrocarril que va desde Santiago al puerto de Valparaíso, trae, además de adelantos y nuevos habitantes, a José Francisco Vergara, joven ingeniero, quien se casa con Mercedes Alvarez, heredera de todas las tierras que alcanzaban desde la quebrada del Almendral (actual sector Barón, perteneciente a la vecina ciudad de Valparaíso) hasta el estero de Reñaca. A esta persona se le atribuye el honor de haber fundado la ciudad de Viña del Mar, en 1874.

En grandes líneas podemos caracterizar el desarrollo de Viña del Mar en tres etapas concretas[13]:

- -El período de la Gran Hacienda (1543-1855).
- -El período Fundacional (1855-1927).
- -El período de Transformación hacia la Modernidad (1927 en adelante)

El primer período corresponde a la historia de la hacienda "La Viña del Mar" y concluye con la construcción del ferrocarril en 1855.

El segundo período se inicia con el ferrocarril y corresponde a un próspero poblado que lucha por ser una ciudad autónoma, con un incipiente desarrollo industrial. Este período finaliza hacia 1927, "fecha en que van a surgir ideas innovadoras en el esquema del funcionamiento y desarrollo de la ciudad".

El tercer período se inicia con una idea central: convertir a Viña del Mar no sólo en una gran balneario, sino que en "uno de los primeros balnearios de América Latina"

(Santibañez, 2005)(P.7)

Pero la historia no dice nada de sus cerros, que estaban allí desde antes de la llegada de los conquistadores, y que aún siguen a la sombra de un olvido voluntario, al igual que sus habitantes, la mayoría perteneciente a familias obreras, que comenzaron a poblarlos a partir de la primera mitad del siglo XX.

Esta llegada masiva de familias obreras y su irrupción definitiva en Viña del Mar, vino a cambiar significativamente la estructura social de la ciudad.

Las familias de obreros miraron hacia los cerros de la ciudad y vieron en ellos una esperanza de lograr el anhelado sueño de tener un terreno propio donde cons-

truir sus viviendas. Allí se comenzó a construir una nueva historia.

(Santibañez, 2005)(P.8)

Una parte importante de su actual población se ha producido a través de fuertes flujos migratorios originados por la gran atracción que ejerce la ciudad. El crecimiento en los últimos 30 años ha sido explosivo, lo cual ha generado un conjunto de complejos y diversos problemas entre una demanda que sobrepasa la oferta en los aspectos de infraestructura básica, equipamiento urbano y servicios.

"La historia del poblamiento más masivo comienza por el año 1930, cuando se empiezan a instalar en Viña muchas industrias. En ese año, se comenzó también la construcción del casino en la zona de los arenales.

(Sr. Sergio Brito – Santa Inés)

(Santibañez, 2005)(P.11)

La intervención de los primeros habitantes comenzó a producir cambios notorios en el paisaje. Con el propósito de obtener más terrenos para ocupar, se comenzaron a rellenar las quebradas y a cerrar los cursos de agua.

(Santibañez, 2005)(P.12)

La totalidad de las viviendas, en los primeros años del poblamiento, se levantaron mediante el sistema de autoconstrucción. Los materiales básicos eran la madera y el barro. "Cada familia se encargaba de la construcción de su casa. Así las hacían como querían. Para las construcciones se ocuparon tabiquerías de madera con revestimiento de adobe y planchas de fierro. Los ladrillos de adobe se hacían en el mismo lugar. Allí había una planicie donde se preparaba el adobe y se cortaban los ladrillos, que luego se ocuparían en la construcción".(Sr. Aurelio Ortiz – Santa Inés) "Bueno, todas las viviendas se hicieron por autoconstrucción. Cada familia construía su propia casa usando distintos tipos de materiales. Muchos hicieron sus casas de adobe, empleando para esto el material que había en el mismo lugar. Los adobes los fabricábamos nosotros mismos."

(Sr. Isaías Fernández – Miraflores)

(Santibañez, 2005)(P.13)

La urbanización y los servicios básicos.

Los vecinos describen la realidad y las carencias que existían en estos sectores en términos de los servicios básicos de urbanización:

“ El agua, en los primeros tiempos, había que ir a buscarla a una quebrada que estaba más abajo, por donde corría un riachuelo, la acarreábamos en un fondo para preparar la leche de los niños. Para calentar la leche había que hacer fuego. Cuando Don Enrique me pidió que me hiciera cargo de darle la leche a los niños, me preguntó si podía cocinar con leña. Yo estaba acostumbrada a cocinar con leña, ya que me había criado en esas condiciones. Con los niños salíamos a buscar leña al bosque. Así hacíamos el desayuno. Cuando terminaban de tomar la leche, bajaba con algunos de ellos a la quebrada a lavar los jarros y el fondo donde se preparaba la leche.”

(Sra. Petronila Pizarro – Encargada de la cocina en la escuela en Reñaca Alto)

(Santibañez, 2005)(P.13)

Los primeros habitantes sienten muy pronto la necesidad de trabajar organizadamente para resolver sus carencias. La organización poblacional, siempre estuvo presente en el poblamiento de estos barrios. Las sociedades inmobiliarias de carácter eminentemente social, fueron las primeras.

(Santibañez, 2005)(P.15)

BIBLIOGRAFÍA

Santibañez, H. (2005). La Memoria De Los Barrios: Síntesis de cinco historias locales de Viña del Mar contadas por adultos mayores. Archivo Chile, 1–17. Retrieved from http://www.archivochile.com/Mov_sociales/mov_pobla/MSmovpobla0010.pdf

"(...)Yo creo que más allá de cómo se forma un arquitecto, tiene que ver con cómo es la vida. Ser arquitecto puede llegar a ser una casualidad, es como quien dice a ver quién te deja mover las manos en esa dirección, a ver quién te lo permite. Pero puedes hacer una película, puedes hacer un libro o puedes hacer cualquier cosa y el principio es el mismo, porque en realidad, ¿de dónde parten las cosas, esa es la única pregunta que uno debe hacerse: la aproximación a lo que uno va a hacer debe tener una observación propia, lo que se llama un punto de vista. Para poder hacer algo nuevo tiene que tener un estudio, un proceso, una cosa que cambie, un punto de vista, sin punto de vista no hay nada nuevo. (...)"

-Cristián Valdés E.
Extracto artículo "premio nacional. Principio de un oficio" En libro "XVI biennial de arquitectura 2008" (Colegio de arquitectos de Chile. Fundación espacio y Desarrollo)



2.FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS.

En el presente capítulo se expresa la pertinencia del proyecto SESCLM desde el estudio e interpretación de datos extraídos de fuentes escritas oficiales de carácter público como también de los datos otorgados por la SECPLA de Viña del Mar y de las estrategias de participación ciudadana efectuada durante los meses posteriores al estallido social. Todo ello con el fin de generar un análisis cuantitativo de área de influencia de los lotes escogidos para dar sustento a la proposición arquitectónica.

Se adelanta que la proposición del SESC LM además de tener el carácter de pertinente -desde una perspectiva de largo plazo comunal por los desafíos que la urbe se a propuesto dentro del Plan de Desarrollo Comunal de Viña del Mar- se vuelve de carácter urgente en vista de los actuales requerimientos que

las ciudades deben desarrollar para dar solución a las problemáticas que hoy conciernen el campo de la arquitectura y el urbanismo - expuestas por el CNDU- como lo es el estallido social iniciado en octubre de 2019, así como también la actual pandemia Covid-19.

2.1 PERFIL DEL LUGAR

La presente proposición busca formalizarse como un detonante que le permita a la urbe, de carácter actualmente centralizado; reorientar su destino a uno de carácter policéntrico desde una proposición simple pero radical: distribuir en puntos estratégicos de la ciudad la *concentración de oportunidades*.

En el caso específico de Viña del mar se afirma que estos lugares estratégicos tienen a su vez un carácter intersticial; tanto desde el *emplazamiento intersticial* del sitio y su lugar respecto a la ciudad como desde su *orientación intersticial*, donde es posible ubicar el territorio y la urbe desde el la relación visual del lugar.

Desde este punto de vista el objetivo principal de la propuesta es hacerse cargo de generar espacios de *intensidad urbana* en la periferia Viñamarina.

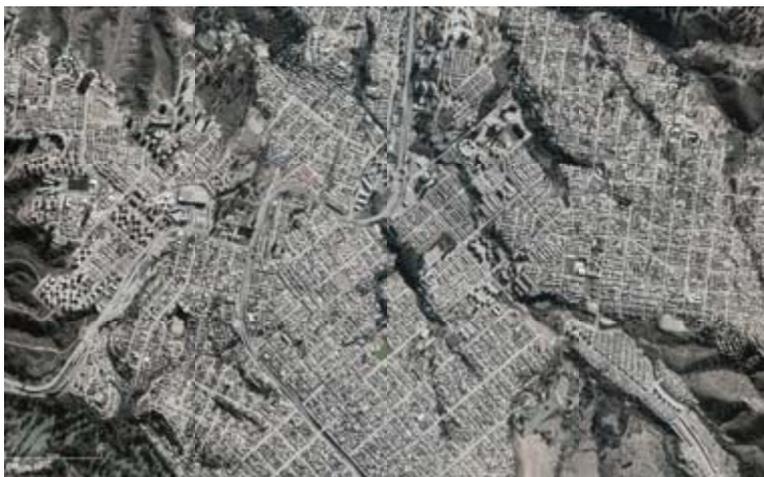
El terreno correspondiente a Plaza las maravillas es un espacio público constituido como área verde hace aproximadamente 15 años. Se orienta como un espacio referencial para los vecinos por su característico bosque de altos árboles y su estratégica ubicación en la Av. Las Maravillas con Los Pensamientos. Cruce por donde circula todo el tráfico de transporte público y privado que accede a la parte nororiente del sector de Achupallas y la parte sur poniente del Sector de Reñaca Alto.

En lo que a sus ejes principales se refiere avenida Las Maravillas ha sido uno de los puntos de mayor construcción de viviendas de la comuna, tanto de casas como conjuntos de edificios, lo que ha elevado notablemente la densidad de viviendas y habitantes del sector en los últimos 5 años.

Tanto el Sector de Reñaca Alto y el Sector de Achupallas presentan un importante nivel de población en situación de vulnerabilidad, de acuerdo al estudio "Perfil Socioeconómico y Sociodemográfico Ciudad de Viña del Mar" (1) realizado el año 2008 por SECPLA, son de los sectores que concentran más población en situación de pobreza de ingresos, en orden decreciente: Forestal (21,6 por ciento), Achupallas (19,6 por ciento), Reñaca Alto (16,2 por ciento y Miraflores (11,7 por ciento).

Las características que hacen de la Plaza Las Maravillas un lugar distintivo dentro de la trama urbana del sector son: El gran tamaño de este espacio abierto, en el contexto de un sector en que no hay otro en su tipo abierto al público; la presencia de numerosos ejemplares de eucaliptus de gran tamaño que avisan la plaza desde lejos y generan una temperie muy bienvenida en verano y también, la visibilidad que tiene en el eje de Av. Las Maravillas.

1. Sección Estudios y Análisis Territorial; Departamento de Planificación Estratégica y Estudios de Preinversión de la Secretaría Comunal de Planificación, I. Municipalidad de Viña del Mar.



Evolución de asentamientos en el área de influencia correspondiente a un radio de 1000m desde Plaza Las Maravillas correspondientes a los años 2003; 2010; 2019 respectivamente.

2.2 DIAGNÓSTICO SITUACIÓN ESTADÍSTICA

La Municipalidad de Viña del Mar divide su territorio en 12 sectores sobre los cuales se realizan todos los estudios y estadísticas internas de la comuna. Es posible apreciar la ubicación de plaza las maravillas en la frontera de la división entre Achupallas y Reñaca alto.

En cuanto a la situación de estratificación ocupacional de la población activa económicamente (tabla N°1), nos informa que los empleados trabajadores calificados se concentran en: Achupallas (15,6%), Forestal (12,6%), Miraflores (10,9%) y Oriente (10,7%) y iv.

Los trabajadores no calificados se concentran en: Achupallas (16%), Forestal (15,7%), Reñaca Alto (13,3%) y Miraflores (11,3%). Por lo que es posible catalogar como población Obrera a los vecinos que viven a los alrededores de la plaza.

2.3 DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL DE LA POBLACIÓN SEGÚN SU ESTRATIFICACIÓN SOCIOECONÓMICA

Complementariamente, al observar la estructura ocupacional de cada territorio, podemos aproximarnos a su estratificación socioeconómica. Como se puede observar en el cuadro siguiente, los barrios-sectores que registran una especialización en el estrato socioeconómico MEDIO-BAJO y BAJO son: Reñaca Alto, Forestal, Achupallas, Nueva Aurora, Chorrillos y Miraflores.

Índice de especialización por barrio y estrato socioeconómico. (Tabla N°2)

A pesar de que el Sector de Achupallas y el Sector de Reñaca Alto se han consolidado muchos nuevos grupos habitacionales en los últimos 10 años, ambos sectores, aún arrastran el problema de déficit en infraestructura en zonas periurbanas que se detectó en el estudio "Estrategia de Desarrollo de Viña del Mar 2000-2010" de desarrollo de Viña del Mar facilitado por el departamento sectorialista.

2.4 ÁREAS VERDES DE LA COMUNA

La comuna tiene un total de 918.270 m² de áreas verdes construidas con contrato de mantención, esto representa un promedio de 3,19 m² de área verde con mantención por habitante. Según la proyección oficial de habitantes para el año 2014 del INE, Viña del Mar tiene 287.824 habitantes. Dicho promedio, pone a Viña del Mar aproximadamente 1 m² por debajo del promedio de 4 m² que existe en Santiago y casi 3 m² por debajo de lo que el Ministerio de la Vivienda recomienda para las ciudades chilenas.

En lo que respecta a áreas verdes de gran tamaño que la Metodología del MDS considera de nivel comunal, Viña del Mar tiene 0,756 m² por habitante, muy por debajo de los 9 m² por habitante que recomienda la OMS. A pesar de que la comuna tiene una importante cantidad de m² de potenciales áreas verdes, incluyendo algunos predios de gran tamaño como el Parque Sausalito, Quinta Vergara y otros de alrededor de 1 ha-, en la periferia de la comuna no existe ninguna área verde mayor a 10.000 m² que estén completamente habilitadas para el uso de la población.

En otras palabras, la comuna tiene déficit de m² de áreas verdes de acuerdo al índice de 6 m² por habitante recomendado por el Ministerio de la Vivienda y Urbanismo y por otra parte, carece de suficientes áreas verdes mayores habilitadas para que la diferentes grupos de población acudan a ellas a desarrollar espontáneamente actividades de su interés.

En lo que al área de influencia se refiere es posible notar que existe equipamiento de educación particular- subvencionada para todas las edades, específicamente 3 colegios de gran infraestructura (Colegio Diego Velázquez, Colegio Juanita Fernández, Colegio Manantial).

El comercio está concentrado en al borde de las grandes vías estructurantes, en Las Maravillas o las caleteras en el caso del Camino internacional. El comercio detallista es escaso a nivel de barrio, aparece en las viviendas de Av. Las Maravillas y en las viviendas al interior de las diferentes poblaciones.

En lo deportivo, existe una cancha de fútbol municipal y otra no municipal que concentran la mayoría de su actividad en los fines de semana permitiendo la congregación de vecinos de sectores más alejados como glorias navales y Gómez Carreño. Otros equipa-

mientos deportivos como las multi-canchas, se ubican al interior de los colegios para uso exclusivo de sus estudiantes.

En lo que concierne al equipamiento de servicios y comercio diversificado, está concentrado alrededor de los grandes supermercados (Tottus y Acuenta, este último actualmente desmantelado como consecuencia del estallido social iniciado en octubre de 2019).

No existe equipamiento exclusivo para actividades culturales, éstas deben desarrollarse en la infraestructura de equipamiento educacional o sedes vecinales.

Sector	Gerentes, Directivos y Profesionales de Nivel Superior	%	Técnicos y Profesionales de Nivel Medio	%	Trabajadores Calificados	%	Trabajadores No Calificados	%
Nueva Aurora	758	3,6	894	5,2	3.032	7,2	1.316	7,6
Recreo	3.811	18,2	2.088	12,1	2.947	7,0	850	4,9
Forestal	906	4,3	1.139	6,6	5.316	12,6	2.717	15,7
Chorrillos	522	2,5	390	2,3	1.242	2,9	595	3,4
Oriente	1.235	5,9	1.667	9,7	4.533	10,7	1.453	8,4
Miraflores	1.714	8,2	1.461	8,5	4.609	10,9	1.958	11,3
Santa Inés	756	3,6	851	4,9	2.232	5,3	799	4,6
Plan	5.999	28,7	3.845	22,3	3.487	8,3	1.180	6,8
Achupallas	947	4,5	1.441	8,4	6.590	15,6	2.775	16,0
G. Carreño	936	4,5	1.318	7,6	2.880	6,8	812	4,7
Reñaca Alto	654	3,1	970	5,6	4.473	10,6	2.300	13,3
Reñaca Bajo	2.586	12,4	1.124	6,5	789	1,9	527	3,0

Arriba.

Tabla 1:

Situación de estratificación ocupacional de la población activa económicamente

Fuente: INE, Censo de Población y Viviendas 2002.

Barrio-Sector	Alto y Medio-Alto	Medio-Medio	Medio-Bajo y Bajo
Nueva Aurora	0,5	0,9	1,3
Recreo	1,6	1,2	0,
Forestal	0,5	0,8	1,5
Chorrillos	0,	0,9	1,2
Oriente	0,	1,1	1,0
Miraflores	0,	0,9	1,1
Santa Inés	0,7	1,1	1,0
Plan	2,	1,2	0,3
Achupallas	0,	0,8	1,4
G. Carreño	0,	1,2	0,
Reñaca Alto	0,	0,8	1,6
Reñaca Bajo	3,1	1,0	0,

Arriba.

Tabla 2,

Índice de especialización por barrio y estrato socioeconómico.

Fuente: INE, Censo de Población y Viviendas 2002.

ÁREAS VERDES UNIDADES VECINALES					
UV	SECTOR	CANTIDAD ÁREAS VERDES	NOMBRES	M²	TOTAL M²
89	ACHUPALLAS	0	-	-	-
90	ACHUPALLAS	0	-	-	-
140	ACHUPALLAS	0	-	-	-
143	REÑACA ALTO	5	Plaza Central Mirador de Reñaca	2.900	6.737
			Plaza El Faro	1.741	
			Plaza Los Pensamientos	192	
			Plazoleta Santa Julia VI	1.200	
			Plaza Tulipanes	704	
149	ACHUPALLAS	7	Plaza Eben Ezer	350	5.495
			Plaza La Unión	336	
			Plazoleta Salvador Reyes	800	
			Plazoleta Villa Ambrosoli	600	
			Plaza Los Aleluis	1.280	
			Jardín Villa Santa Julia	606	
			Jardín Loyola	1.523	
157	REÑACA ALTO	7	Plaza Bosque Santa Julia	630	6.349
			Plaza Maria Luisa Bombal	1.850	
			Plazoleta Maitenlahue	360	
			Plazoleta Estero Yoli	615	
			Plaza Rosselot	750	
			Plazoleta Lago Castor	800	
			Mirador Lago Verde	1.344	

Arriba.

Tabla 3,

Catálogo de áreas verdes del área de influencia del proyecto.

Fuente: Perfil Plaza las Maravillas, SECPLA Viña del Mar.

El área del sector al norte de la Av. Las Maravillas, poblaciones y conjuntos habitacionales construidos más recientemente, cuentan con mejor equipamiento de áreas verdes a nivel vecinal (ver tabla N°3), plazoletas de 200 a 1.800 m² de superficie, generalmente dotadas con juegos infantiles tradicionales y zonas de estar.

El sector opuesto, al otro lado de la quebrada, es bastante más deficitario tiene menos áreas verdes y de menor tamaño.

Como se observa en el Cuadro N.º 1, en el área en estudio, aparte de la Plaza Las Maravillas, no existen áreas verdes que superen los 1.800 m². La Plaza Las Maravillas es el único predio de área verde pública del sector que tiene tamaño para acoger varios grupos de edad y varias actividades simultáneamente, siendo potencialmente de acceso universal.

2.5 SITUACIÓN NORMATIVA DE LA PLAZA LAS MARAVILLAS

La Plaza Las Maravillas, es un área verde que se constituyó como tal en el año 2003, en respuesta a las múltiples solicitudes presentadas por los vecinos del sector de Achupallas a la autoridad municipal. En esa fecha, el área construida pertenecía en su mayor parte al sector de Achupallas. Conformada por muchos lotes irregulares, sin planificación de espacios públicos, no existían espacios públicos de gran tamaño que permitiesen la recreación espontánea de niños y adultos en forma segura, situación que aún se mantiene.

La plaza tiene mantención permanente contratada por la Municipalidad que consiste en: riego de los jardines y árboles, aseo y limpieza de la plaza y mantención del mobiliario (principalmente pintura) y cuenta con iluminación pública en el borde.

La propiedad del terreno en que se ubica la plaza, pertenece a la Municipalidad de Viña del Mar, es parte de un paño mayor de aproximadamente 44.000 M² destinado, mayoritariamente al equipamiento deportivo municipal denominado "Complejo Deportivo Santa Julia".

De acuerdo al Plan Regulador de la Comuna, La plaza se ubica en Zona EE1 que permite varios usos de tipo deportivo y cultural, permite uso de hotel, organizaciones sociales, clubes sociales, comercio de fuente de soda, restaurante, feria libre local, feria artesanal y

áreas verdes.

Prc de viña del mar.

En el entorno inmediato, existen dos zonas: V5 que se extiende a los costados de las vías estructurantes del sector y permite el uso de suelo principalmente de equipamientos, y, la Zona V7 que permite uso de residencia de vivienda, hoteles, hospedería, residencial, hostería y equipamiento; Actividades productivas inofensivas; Infraestructura para estacionamientos: Espacios Públicos y Áreas Verdes.

2.6 REQUERIMIENTOS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO EXPUESTOS EN EL TDR "PROYECTO MEJORAMIENTO PLAZA LAS MARAVILLAS" POR LA SECPLA DE VIÑA DEL MAR

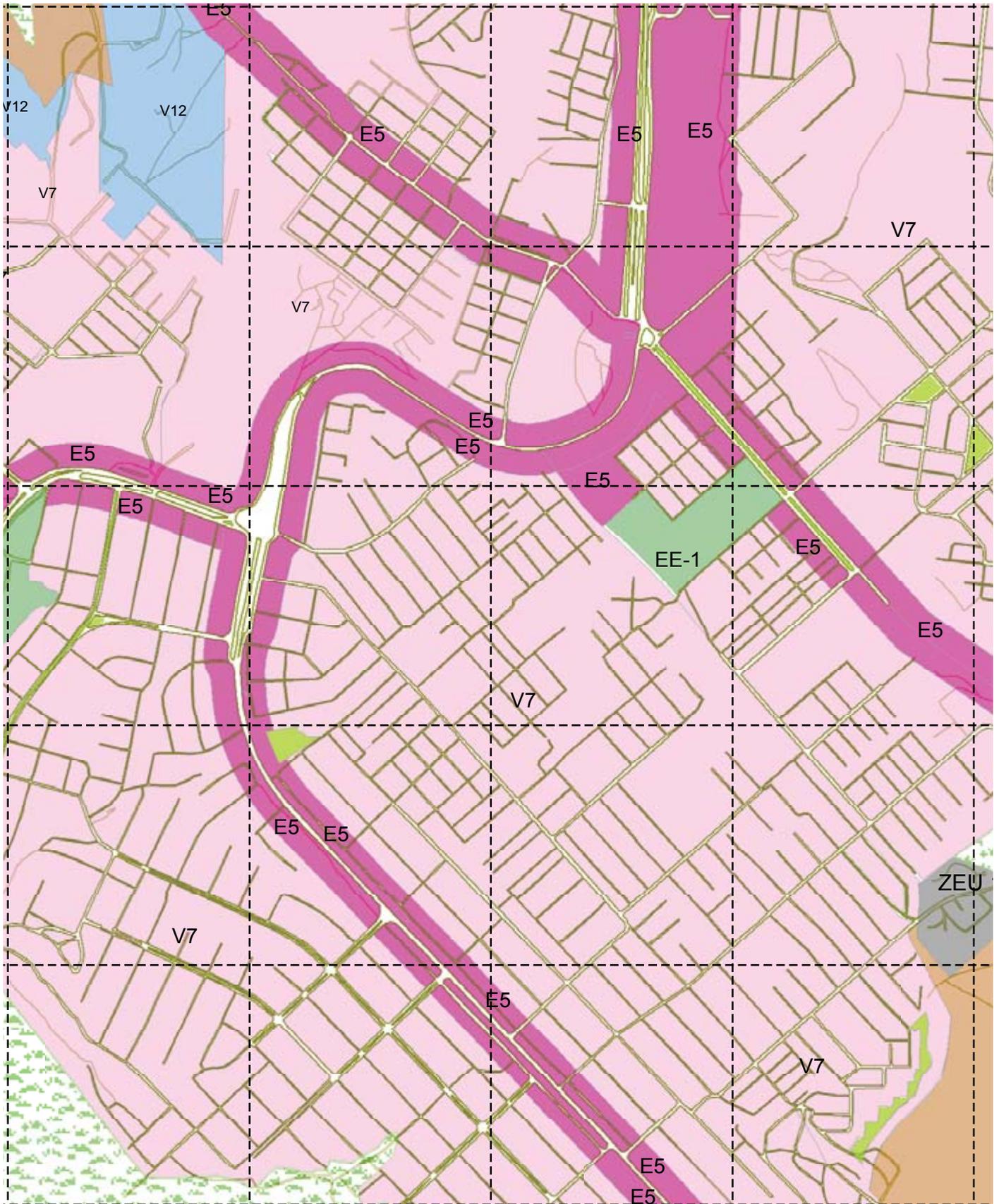
a) Ordenamiento y mejoramiento de las circulaciones: Diseño enfatizando la diagonal Las Maravillas – Los Pensamientos como un paseo, especialmente ancho y de poca pendiente para facilitar el desplazamiento de las personas dentro de la plaza y de aquellas que lo usan sólo para transitar.

b) Diferenciación de los accesos a la plaza: Identificar cada uno de los accesos como una forma de identificar el espacio con respecto a su entorno. Cada uno debe resolver el tema de los desniveles de forma que exista accesibilidad universal y se facilite la circulación a toda persona.

c) Creación de zonas de esparcimiento: creación de al menos 3 zonas de esparcimiento diferenciadas en mobiliario (juegos) según edades.

d) Creación de zonas de Permanencia: crear una zona de estar complementaria a la zona de juegos infantiles para los más pequeños y otras dos exclusivamente para la permanencia.

e) Mejoramiento de mobiliario urbano: reparación y reubicación de los escaños existente e incorporar un número de escaños in situ o instalados en la cantidad de al menos un escaño a instalar por juego infantil o máquina de ejercicio. Los escaños in situ pueden dimensionarse de acuerdo a la zona en donde se ubiquen; Juegos infantiles, agregar tres tipos de juegos para tres diferentes grupos de edades en los que sea posible tener de 8 a 10 niños jugando.



Arriba.
 Extracto del Plan regulador Comunal correspondiente al area de influencia de Plaza Las Maravillas
 Fuente: SECPLA Viña del Mar.

f) Proyecto de alumbrado Público; proyecto debe contemplar iluminación existente y adaptar ubicación y luminosidad al nuevo proyecto de diseño.

g) Proyecto de Riego de la plaza sin la necesidad de que el camión aljibe tenga que ir al interior de la plaza.

h) Proyecto de jardines y arborización: Mantener los árboles existentes removiendo solo los estrictamente necesarios para generar las zonas de esparcimiento y estar.

2.7 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Del análisis de la situación actual de la Plaza las Maravillas, se desprende que el déficit en infraestructura en zonas periféricas es un problema que afecta tanto a la infraestructura vial y peatonal como a muchos de los espacios públicos del sector donde se ubica la Plaza Las Maravillas, dado que en su construcción no se han contemplado las obras civiles necesarias para aprovechar el espacio, facilitar su uso y recorrido y habilitarlo para diferentes actividades recreativas.

El problema detectado por SECPLA expone que:

“El proyecto deberá dar una respuesta asertiva respecto a la accesibilidad universal en el área de intervención y la generación de zonas de recreación y encuentro para diferentes grupos de edad del barrio, poniendo en valor las características del sitio y atendiendo a criterios de sustentabilidad. Todo, de acuerdo a lo planteado en estos términos de referencia y lo concordado en los talleres de participación ciudadana con los vecinos.”.

Se toma dicha descripción de problemática como punto de partida para un análisis cartográfico y de trabajo directo con la comunidad del sector que se cohesionó como consecuencia del estallido social iniciado en octubre de 2019.

Se levanta información a través de actividades de estrategia participativa con la comunidad.

Se forma parte del grupo autogestionado fundador de “La ronda de santa Julia” donde se define como objetivo principal de toda intervención el de generar:

- Sistemas de Autogestión comunitaria que permitan, a través de intervenciones específicas, el cuida-

do Eco-territorial

A raíz del estudio multiescalar del área de influencia de la plaza y su potencia intersticial se propone como objetivos adicionales desde la Arquitectura:

- Garantizar la circulación entre los sectores de Santa Julia y Mirador de Reñaca.

- Diversificar las actividades de esparcimiento y permanencia abordando todos los grupos etarios garantizando el acceso universal.

- Habilitar zonas de encuentro para organización comunitaria.

- Replantear el tratamiento de aguas proveniente del estadio y solución a los sistemas de riego y decantado de lluvias de la manzana completa.

- Amortiguar la futura gentrificación de la zona aledaña a través de estrategias de vinculación directa con la comunidad mediante licitaciones con el área de comercios arrendados.

2.8 PERTINENCIA DE PROYECTO EN EL MARCO DEL ESTALLIDO SOCIAL DE 2019 Y LA PANDEMIA MUNDIAL COVID-19

Paralelamente a este proceso, en vista del particular periodo donde se enmarca esta proposición arquitectónica, se toma como referencia proyectual los estándares publicados por el Consejo Nacional de desarrollo urbano- CNDU- quienes, a raíz del estallido social de 2019 y la pandemia de 2020 compilaron 2 publicaciones de carácter urgente que se orientan a repensar la ciudad.

Los escritos anteriormente mencionados corresponden a "RECOMENDACIONES PARA LAS CIUDADES CHILENAS FRENTE A LA PANDEMIA" el cual es un refuerzo del plan inicial expuesto nombrado como "PROPUESTAS PARA UNA AGENDA SOCIAL URBANA"; el último de ellos publicado en mayo del presente año.

A continuación, se expone la síntesis de los puntos en los que el proyecto SESCLM se vuelve particularmente pertinente para los actuales requerimientos de ciudad.

Se comienza exponiendo el concepto de ciudad saludable, definido como la "Ciudad que crea y mejora constantemente su entorno físico y social, además de ampliar los recursos comunitarios para que las personas puedan apoyarse unos a otros al realizar todas las funciones de la vida y desarrollar su potencial máximo." De esta manera, se apunta al reconocimiento de la salud física y mental como un tema urbano y un compromiso político y social, especialmente relevante en las circunstancias que viven las ciudades frente a la actual pandemia. A ello se suma la incorporación de la bioseguridad como otro elemento necesario de ser incorporado por la planificación urbana en los años que vienen.

Una Ciudad Saludable no está enfocada únicamente en salud, sino que también considera otros factores que influyen en el bienestar de la población y su desarrollo humano, social y natural en el ámbito local. Todo lo anterior, contribuye a alcanzar ciudades más resilientes a las diversas perturbaciones que puedan enfrentar.

Se continúa exponiendo el concepto ciudad de proximidad la cual es aquella en la que sus habitantes pueden tener acceso fácil y rápido a diversos servicios, que les permiten resolver sus necesidades básicas. Estas "funciones sociales urbanas esenciales" debieran incluir el habitar, trabajar, aprovisionarse, el cuidado (referido a la actividad física), la educación, el ocio y descanso. De esta manera, además de los servicios es clave para la vida de barrio la consolidación del comercio de escala local y el acceso a espacios de áreas verdes y esparcimiento.

El urbanista colombo-francés y actual director científico de la cátedra ETI (Empresariado, Territorio e Innovación) de la Universidad de la Sorbona Carlos Moreno, recomienda una proximidad de estos servicios en un radio máximo de 15 minutos –caminando o en otro modo de transporte activo– desde el hogar. Esta proximidad permite promover la movilidad activa más saludable, reduce tiempos de prolongados viajes en el transporte, sus costos, emisiones contaminantes y finalmente fortalece los vínculos comunitarios. La ciudad de proximidad también aporta a la salud mental de las personas pues genera una ciudad serena, con mayor cercanía, menos estrés, menos horas de transporte y más resiliente frente a perturbaciones como la crisis sanitaria actual u otras amenazas.

Una condición básica para alcanzar las condiciones anteriormente mencionadas es promover mayor equidad territorial, que asegure una infraestructura y servicios adecuados y de calidad en todo el territorio urbano.

Tomando en cuenta el objetivo anteriormente expuesto el CNDU sugiere una serie de recomendaciones, de las cuales las que le competen expresamente a la proposición del SESCLM son:

- o Promover policentralidades en las ciudades, para lo cual es fundamental fomentar la coordinación de las inversiones del Estado y del sector privado, promoviendo su efecto acumulativo en el territorio e incorporando en los Instrumentos de Planificación Territorial (IPT) las condiciones normativas necesarias para que ello ocurra. Se plantea como desafío fortalecer especialmente los programas de regeneración de barrios en zonas deterioradas, con una mirada estratégica integral que fortalezca y promueva sectores de la ciudad

que sean potenciales subcentros. En el corto plazo se propone:

- Acercar los servicios públicos con equipos/ unidades móviles para el pago de bonos y pensiones, o para hacer trámites del registro civil. Lo anterior mediante un actuar coordinado del Instituto de Previsión Social, Registro Civil y Municipios.

- Descomprimir mediante uso de la tecnología digital, los servicios que hoy están concentrados físicamente en las ciudades. Esto requiere posibilitar el acceso de conectividad digital a todas las personas, y la transformación tecnológica de los principales servicios. Para esto:

- a. Potenciar las alianzas que pueda realizar el Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones para avanzar en otorgar acceso a internet en todo el territorio nacional, asegurando conectividad digital en los barrios y poblados más aislados y segregados.

- b. Digitalizar servicios de uso cotidiano de la población tales como Conservador de Bienes Raíces, Notarías, y a nivel municipal, Direcciones de Obras Municipales⁷, postulación a fondos de desarrollo vecinal, entre otros. Extender este esfuerzo al sector público del nivel central.

- Ampliar la iniciativa de Barrios Comerciales (que hoy considera 60 barrios existentes), hacia otros que tengan el potencial de consolidar un desarrollo económico local con una identidad propia, posibilitando la generación de policentralidades. Como complemento, se propone generar mecanismos que incentiven inversiones privadas para el desarrollo de actividades comerciales que inyecten recursos en el corto plazo, generando nuevos empleos en el barrio.

- o Promover el barrio como unidad básica de planificación¹⁰ y creación de comunidad, donde se puedan desarrollar la mayor parte de las funciones sociales esenciales. En el mediano y largo plazo es necesario promover estrategias de regeneración y revitalización de barrios con miras a consolidar la ciudad de proximidad. En el corto plazo se propone:

- Potenciar la "infraestructura social de barrio"¹³ para contribuir al fortalecimiento de la base productiva y social de un determinado territorio, para una transformación que promueva la autonomía y sus-

tentabilidad de las comunidades. Crear y mejorar mecanismos para el apalancamiento de recursos públicos y privados que permitan la construcción de bibliotecas, mejoramiento de espacios públicos, espacios de cuidado e interacción de niños y personas mayores, entre otras necesidades barriales. Con esto, aumentar el capital social, fomentar la economía solidaria y fortalecer redes de apoyo comunitario a través de alianzas entre cada municipio y las organizaciones territoriales, funcionales y organismos ciudadanos.

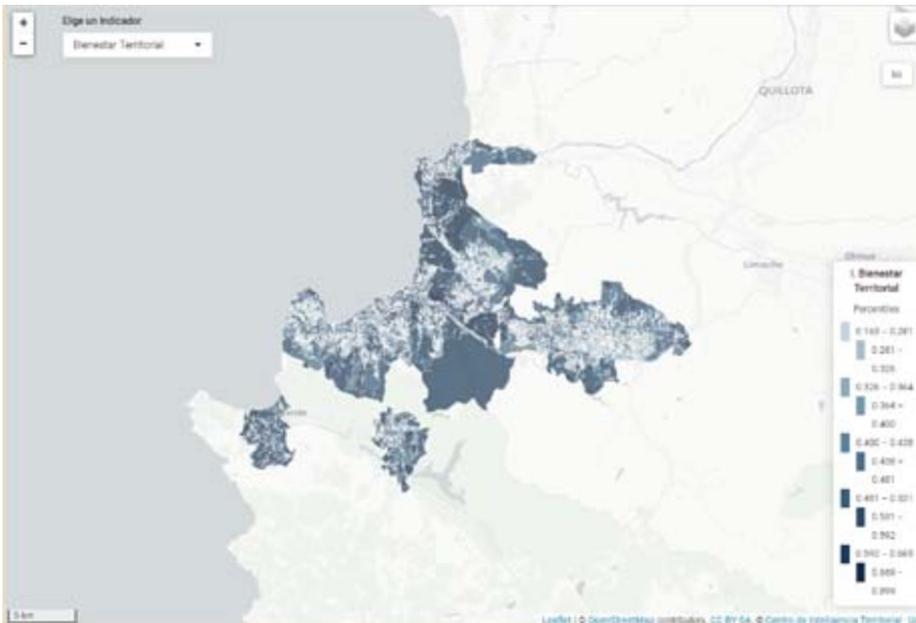
- o Incentivar una densificación equilibrada. La ciudad de 15 minutos será posible en la medida que exista un uso eficiente del suelo, por lo cual reiteramos la necesidad de promover una "densidad armónica, eficiente, equitativa y cohesionada"¹⁶. La ciudad compacta sigue demostrando ventajas de desarrollo, siendo el modelo más sustentable de construcción urbana. Con todo, es relevante reconocer que la digitalización de los servicios y el teletrabajo, que han sido dos dinámicas puestas a prueba durante esta Pandemia, tendrán un efecto en nuestras ciudades¹⁷. En este contexto es posible que resurjan opciones de vida en zonas periféricas o menos pobladas, las cuales deben ser observadas y planificadas correctamente para evitar las externalidades negativas que usualmente conllevan.

Finalmente se expone que el contexto medio ambiental tiene relación directa con el estado de salud física y mental de las personas, de ahí que velar por su calidad deba ser considerado un elemento central para alcanzar ciudades saludables.

Se expone como beneficioso el hecho de recomponer tejido social a través de prácticas de gestión ambiental, como la creación de eco plazas, pequeñas plantas de compostaje de escala barrial o

huertos comunitarios. Asimismo, aprovechar la oportunidad de trabajar de manera coordinada entre municipios, organizaciones de la sociedad civil, universidades y la empresa privada.

A continuación se exponen un compilatorio de mapas de datos Georeferenciados expuestos en <http://bienestarterritorial.cl/> con un análisis que permite hacer una comparativa del sector con respecto a la ciudad. La información a continuación expuesta es un plan de desarrollo recién integrado en el país.



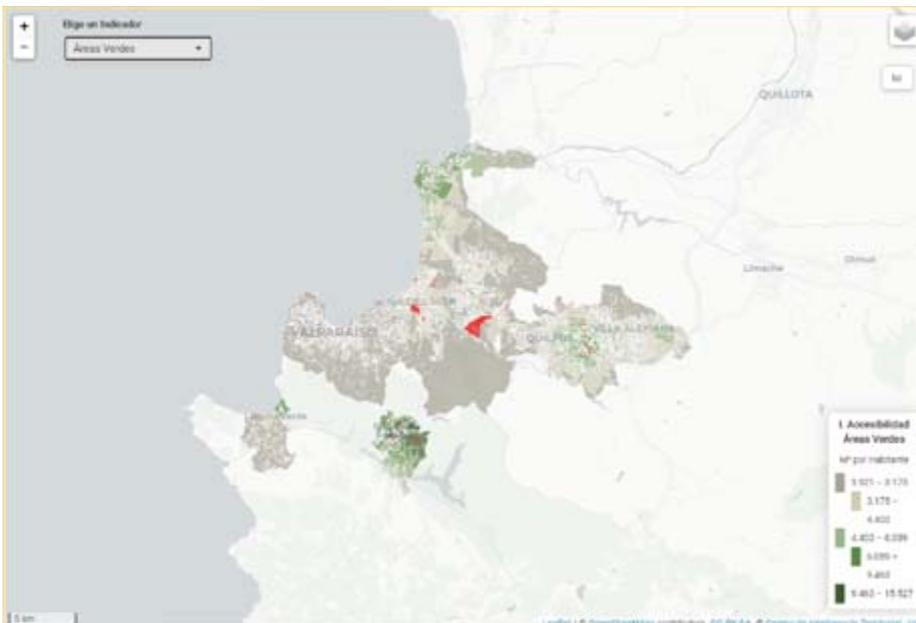
Arriba y a la derecha
 Extracto de Mapa de Bienestar territorial correspondiente al área de influencia SESCLM
 Fuente: <http://bienestarterritorial.cl/>

1. ÍNDICE DE BIENESTAR TERRITORIAL.

se comienza con el mapacompendio de bienestar territorial, el cuál se estructura como una relación de diferentes índices medidos gracias a los datos entregados por el senso de manera georeferenciada.

Es posible constatar un índice de Bienestar territorial de 0.3 para el área de SESCLM, que si bien es cierto es un poco superior a su entorno inmediato correspondiente a los sectores centrales de Achupallas y Reñaca alto, está muy por debajo del estándar que se puede apreciar en el centro de la ciudad como en las zonas cercanas a la costa.

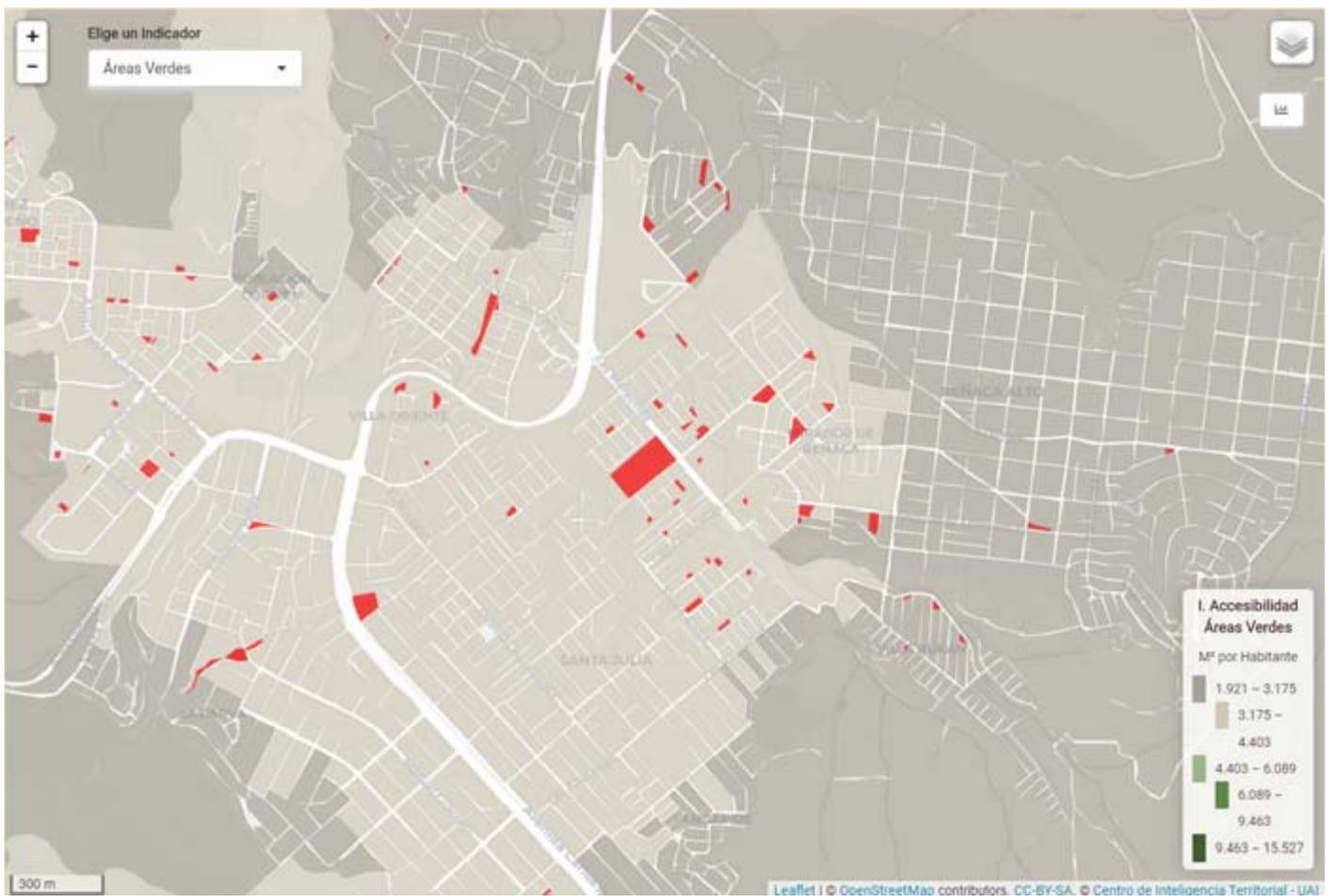
A continuación se depuran los parámetros que inciden en la calificación de éste índice.

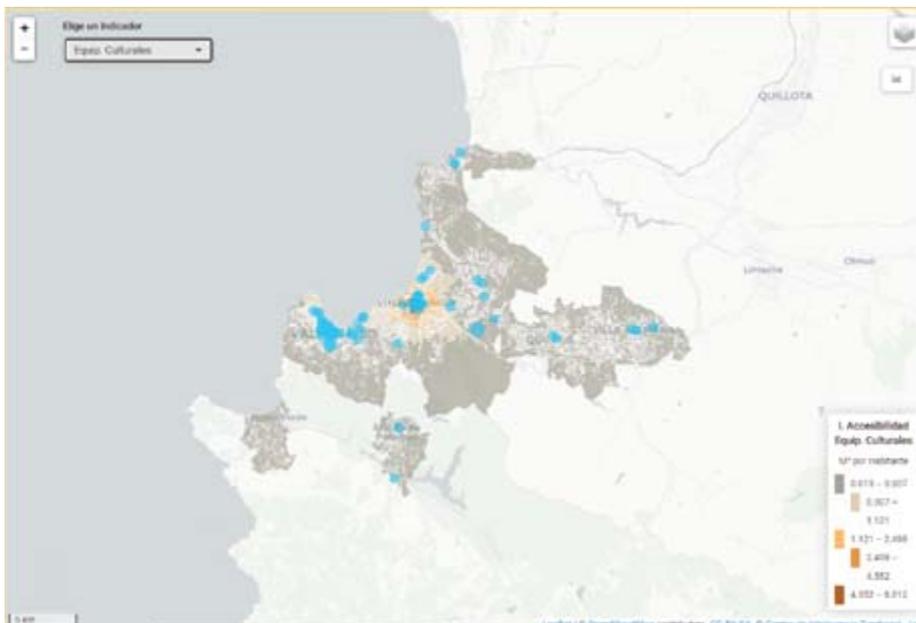


Arriba y a la derecha
 Extracto de Mapa indicador de áreas verdes correspondiente al área de influencia SESCLM
 Fuente: <http://bienestarterritorial.cl/>

2. INDICADOR DE ÁREAS VERDES.

Es posible notar como el presente indicador presenta un déficit tanto a escala de barrio como también de ciudad, Viña del mar no cuenta con infraestructura suficiente para abastecer de area verde a toda la carga poblacional, ello específicamente exacerbado en las zonas periféricas de la ciudad



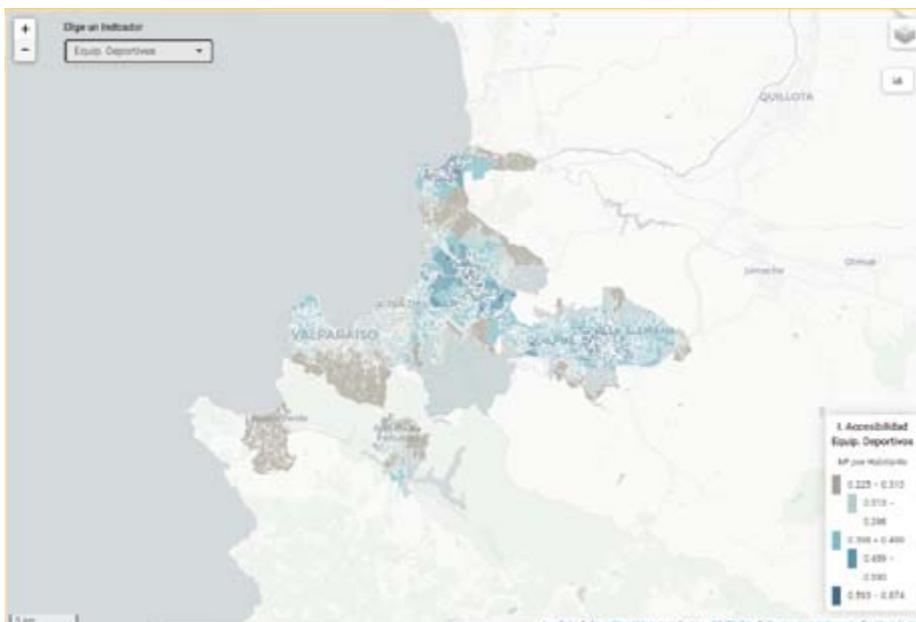


Arriba y a la derecha
 Extracto de Mapa equipamientos Culturales correspondiente al area de influencia SESCLM
 Fuente: <http://bienestarterritorial.cl/>

3. EQUIPAMIENTOS CULTURALES.

La zona de SESCLM se emplaza en el área con el índice más bajo de equipamiento cultural de toda la ciudad. Es posible apreciar también que la ciudad de Viña del Mar dispone de nulos centros destinados a la cultura en su zona periférica.

Ello expone la pertinencia y urgencia de reforzar éste índice en específico.

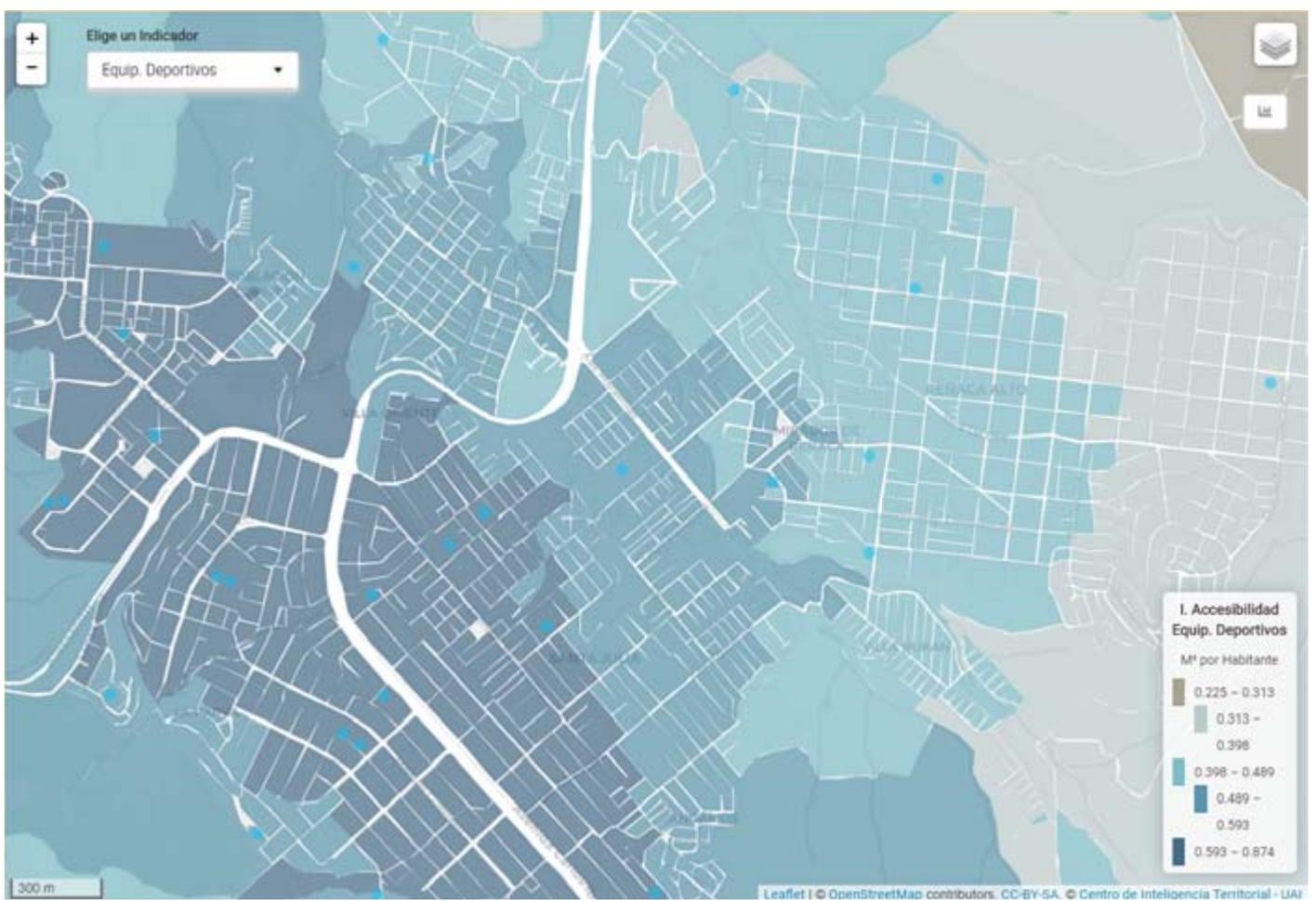
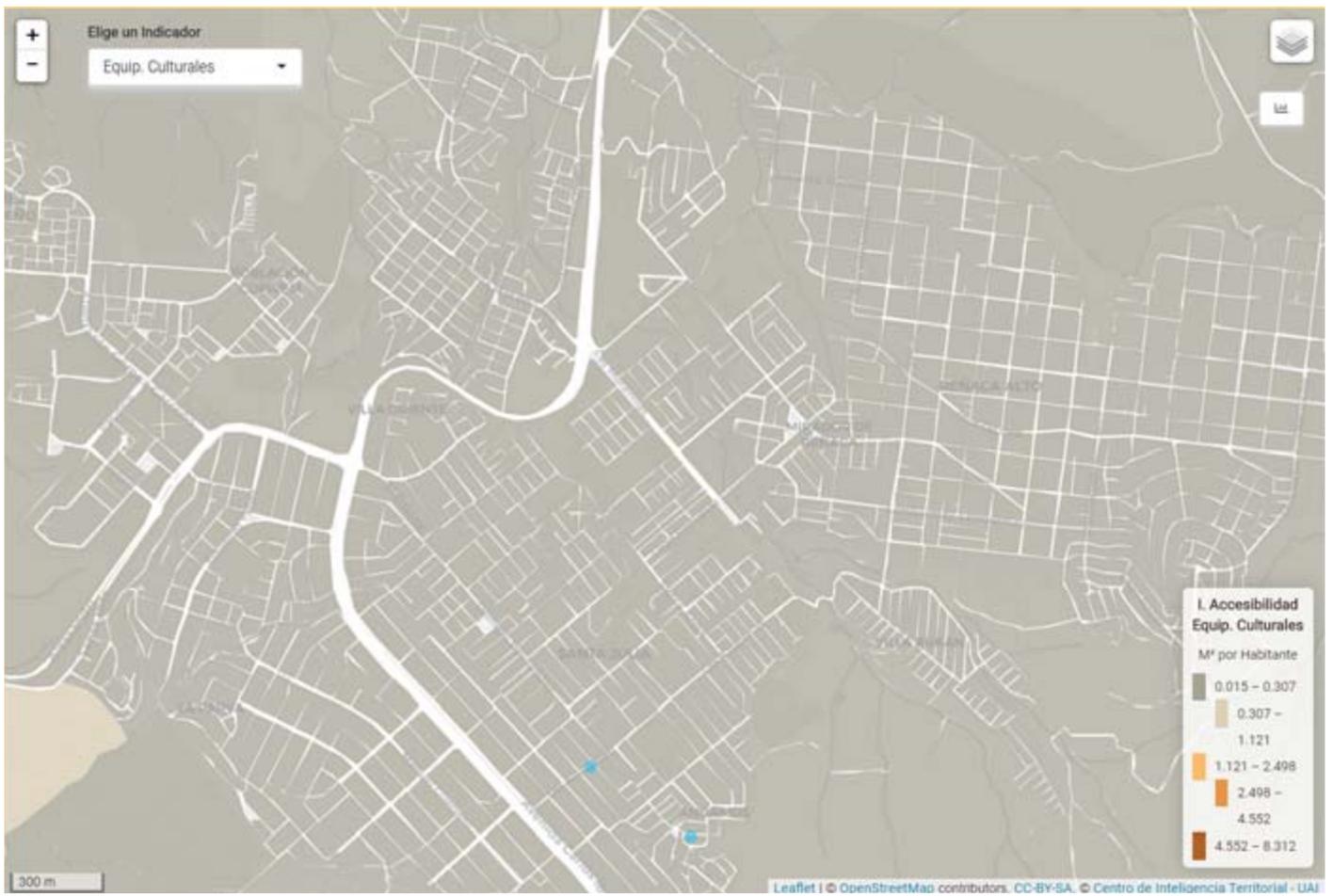


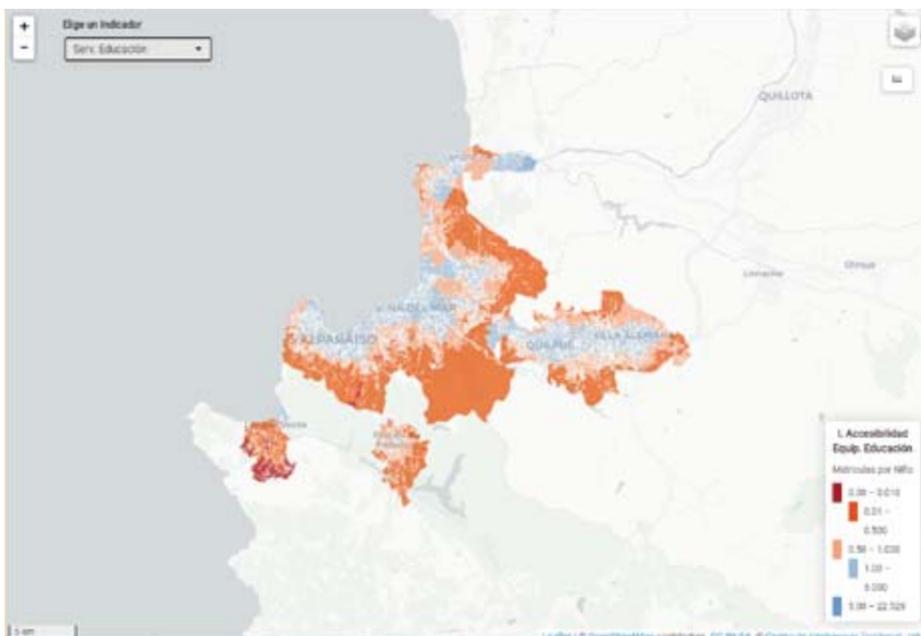
Arriba y a la derecha
 Extracto de Mapa equipamientos Deportivos correspondiente al area de influencia SESCLM
 Fuente: <http://bienestarterritorial.cl/>

4. EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS.

El presente indicador tiene un índice con un bastante buen resultado no solo a escala barrial sino que también a escala de ciudad. Se toma como estrategia potenciar dicha condición ya otorgada por la ciudad.

Tal y como se ve en la gráfica, se vuelve una condición estratégica la de mejorar la accesibilidad entre los sectores con el fin de que los sectores con mejor equipamiento también puedan ser utilizados por las personas que quedan al otro lado de una falla topográfica o al otro lado de la carretera.



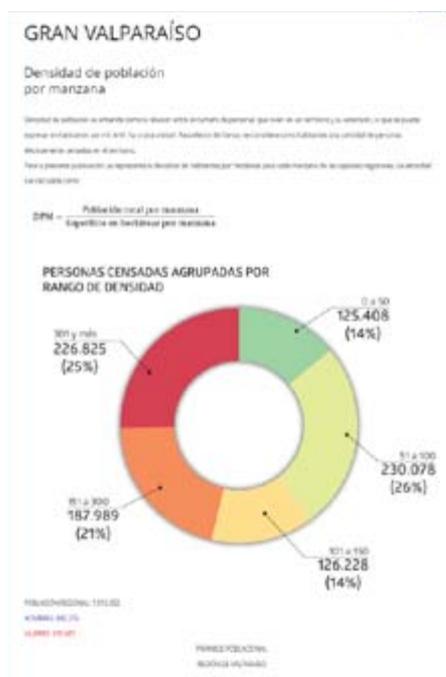


Arriba y a la derecha
 Extracto de Mapa equipamientos educativos correspondiente al area de influencia SESCLM
 Fuente: <http://bienestarterritorial.cl/>

4. EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS.

El presente indicador tiene un índice con un bastante buen resultado también, se expresa que el sector acopia una gran cantidad de establecimientos educacionales los cuales dan sustento de carga a aquellos sectores sin equipamiento de estas características.

Desde esta óptica se vuelve necesario velar por la correcta circulación de la masa de personas que se mueven al mismo tiempo en hora punta.



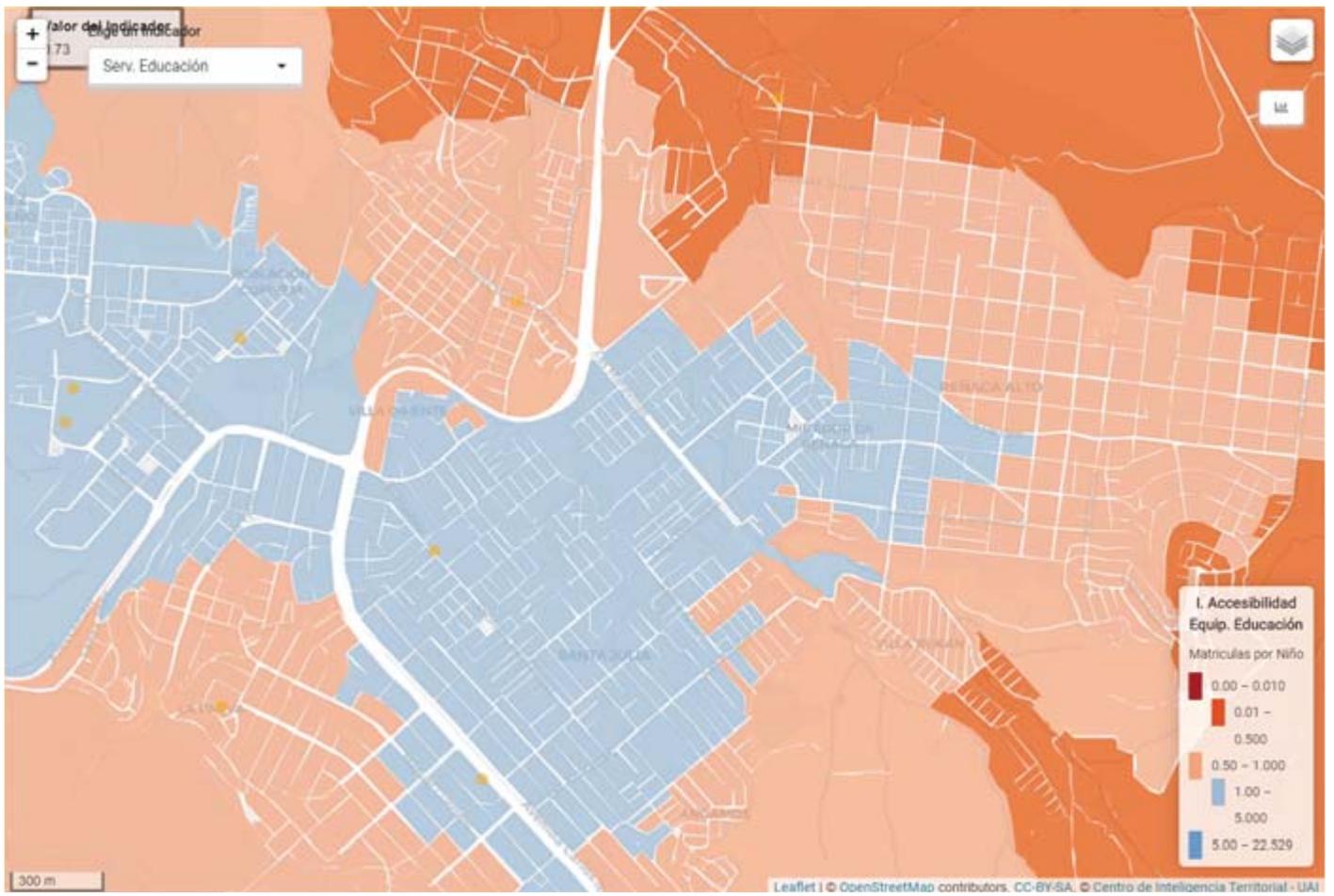
Arriba y a la derecha
 Extracto de Mapa de densidad poblacional correspondiente al area de influencia SESCLM
 Fuente: <https://ine-chile.maps.arcgis.com>

5. DENSIDAD POBLACIONAL.

Por la naturaleza de uso de suelo asociado a equipamiento que posee el SESCLM es posible dilucidar una muy baja densidad poblacional.

Al mismo tiempo los condominios junto a calle Las Maravillas se presentan como espacios de alta densidad poblacional.

La unificación de Reñaca Alto y Achupallas permite en sumatoria generar proyectos detonantes a escala un poco mayor en vista del sustento de carga demográfica al que están expuestos por lo que se justifica la inversión social.



CAPÍTULO TRES:
PROPOSICIÓN
ARQUITECTÓNICA.



"(...) Entonces tenemos que preguntarnos
dónde está la vida en las manifestaciones
espaciales actuales .
La vida está en el circular.
El circular hoy día es el estar.
Por eso hoy día constuimos tantos y tales
caminos, vias, aerodromos, automóviles,
aviones, etc.
La vida no está en nuestro estar.
La vida no está en nuestra arquitectura.
Arquitectura del esquema: Arquitectura de la
zonificación.
Pero Valparaiso no puede ser zonificado por
que es el cuchitril: todos los cerros es un
inmenso cuchitril y la arquitectura nuestra
no es en este instante capaz de cantar el
cuchitril como lo hizo en el Gótico. Como el
renacimiento.
Nuestra vida es el circular.
Nuestro avance será dado por la circualción
que atrapa al mundo, al mar mundo redonm-
do, mediante la velocidad. Lo atrapa en toda
su simultaneidad.
siglos después, aquí en américa, cantamos a
colón, el que cantó la redondez del mundo."

-Alberto Cruz C.
extracto de "Estudio urba-
nístico para una población
obrera en Achupallas".
Lámina 21.
Fundamentos de la escue-
la de Arquitectura, UCV,
Valparaiso, 1971.



1.FUNDAMENTO DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA

La información a continuación expuesta es el manuscrito original del fundamento que origina la proposición arquitectónica del SESC LM, el cual reconoce una relación indisoluble entre dibujo y escritura, por lo que a través del recurso gráfico de la transcripción ha buscado cuidar el fondo de la propuesta sin sacrificar la integridad del discurso esquemático planteado, ello como una insistencia del dibujo como irreductible.

El presente escrito corresponde al manifiesto fundante del proyecto SESC Las Maravillas en el sector de Achupallas, en la actual periferia de Viña del Mar, Chile. Para optar al grado de Arquitecto.

Tal y como lo amerita el presente proceso, la fundamentación a continuación expuesta cuenta con una narrativa elemental, a modo de títulos que permiten hacerse una idea del total sin caer en la estricta metodología. Aquello se vuelve una característica fundamental para un proceso que insiste en abrirse artísticamente.

[Figo]:

1. Directrices Arquitectónicas- gestadas de observaciones a partir del territorio y de documentos de estudio planimétrico y formal.
2. Afirmaciones Fundamentales de ruta.
3. Partidas Arquitectónicas y elementos Formales.

Todo el proceso presentado a continuación es, por consecuencia, un decantado del periodo correspondiente a este último año de Titulación y debe ir anexado al total de la carpeta para ser comprendido en profundidad.

El presente escrito corresponde al manifiesto fundante del proyecto Sese Las Masas villas en el sector de Ochupallas, en la actual periferia de Viña del Mar, Chile para optar al grado de Arquitecto.

Tal y como lo amerita el presente proceso, la fundamentación a continuación expuesta cuenta con una narrativa elemental, a modo de títulos que permiten hacerse una idea del total sin caer en la estricta metodología.

Aquello se vuelve una característica fundamental para un proceso que insiste en abrirse Artísticamente.

1. DIRECTIVAS ARQUITECTÓNICAS.

- gestados de observaciones a partir del territorio y de documentos de estudio planimétrico y formal.

2. AFIRMACIONES FUNDAMENTALES DE RUTA.

3. PARTIDAS ARQUITECTÓNICAS - ELEMENTOS FORMALES.

Todo el proceso presentado a continuación es, por consecuencia, un decantado del periodo correspondiente a este último año de titulación y debe ir anexado al total de la carpeta para ser comprendido en profundidad.

1. DIRECTRICES ARQUITECTÓNICAS: observaciones a partir del territorio y de documentos:

El encargo comienza en el contexto de la elección de proyecto de Título. En esta oportunidad se comenzó por un listado de estudio de proyectos de mejora urbana encargado por la ilustre Municipalidad de Viña del Mar a la E[ad].

Paralelamente a ello a nivel interno nos encontrábamos en la instancia de Recapitulación, una oportunidad construida al comienzo de cada proceso de Titulación donde es posible, a través de la documentación acopiada durante los 5 años previos de estudio, generar un Punto de Vista a modo de un manifiesto decantado de insistencias.

Es en este contexto, luego de sostener reuniones de documentación con la Sectorialista Municipal; nutrido por la definición del punto de vista y conmovido por los acontecimientos sucedidos durante el estallido social comenzado el 18 de octubre de 2019 es que se decide por estudiar el sitio de Plaza Las Maravillas, en el Sector de Achupallas, Actual periferia de La ciudad Viñamarina.

1. DIRECTRICES ARQUITECTÓNICAS: OBSERVACIONES A PARTIR DEL TERRITORIO Y DOCUMENTOS.

El encargo comienza en el contexto de la elección de proyecto de título. En esta oportunidad se comenzó por un listado de estudios de proyectos de mejora urbana encargados por la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar a la [red].

Paralelamente a ello a nivel interno nos encontramos en la instancia de recapitulación, una oportunidad construida al comienzo de cada proceso de titulación donde es posible, a través de la documentación acopiada durante los 5 años previos de estudio, generar un punto de vista a modo de un manifiesto decantado de insistencias.

Es en este contexto, luego de sostener reuniones de documentación con la Sectorialista municipal; Nutrido por la definición del punto de vista y conmovido por los acontecimientos sucedidos durante el estallido social comenzado el 18 de octubre de 2019, se decide por estudiar el Sitio de Plaza Las Maravillas, en el Sector de Achupallas, actual periferia de la ciudad Viña del Mar.

Tomando como puntapié inicial el contexto anteriormente mencionado es posible aventurar la lectura de que el lugar de plaza Las Maravillas y sus respectivos colindantes sin edificar se emplazan en un INTERSTICIO URBANO que trabaja desde dos niveles.

- o Desde el EMPLAZAMIENTO INTERSTICIAL del sitio y su lugar respecto a la ciudad
- o Desde su ORIENTACIÓN INTERSTICIAL, es posible ubicar el territorio y la urbe desde el la relación visual del lugar.

Tal y como expone Javier Contreras en Ciudad Pactada la condición que origina La periferia Viñamarina se gesta desde un planeamiento pseudo-industrial.

[Fig7]

- La industria: Gran inversión de infraestructura urbana aislada ejecutada en poco tiempo
- La gente: se asienta en sus intersticios urbanos.

Al consolidarse una parte de la ciudad a través de un pseudo-planeamiento originalmente industrial, el espacio que hoy se sigue domesticando es aquel del intersticio.

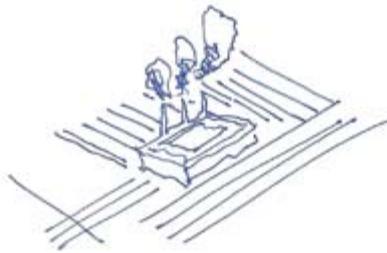
[Fig 3] :

- Achupallas
- Camino internacional
- Reñaca Alto
- Zona intersticial

*VER ANEXO: estudio planimétrico y áreas de influencia de proyecto.

-Tomando como punto de partida inicial el contexto anteriormente mencionado es posible arribar a la lectura de que el lugar de plaza Las Manzanas y sus respectivos colindantes sin edificar se emplazan en un INTERSTICIO URBANO que trabaja desde dos niveles:

- Desde el EMPLAZAMIENTO INTERSTICIAL del sitio y su lugar respecto a la ciudad.
- Desde su orientación INTERSTICIAL, es posible ubicar el territorio y la urbe desde la relación visual del lugar.

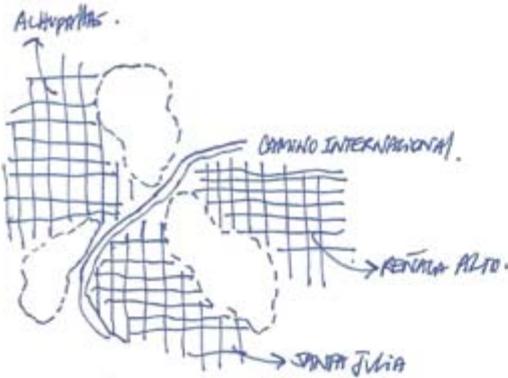


LA INDUSTRIA: CON INVERSIÓN DE INFRAESTRUCTURA URBANA EJECUTADA EN POCO TIEMPO.



LA GENTE: SE ASIENTA EN SUS INTERSTICIOS URBANOS

-Tal y como expone Javier Contreras en "Ciudad Pactada", la condición que origina la periferia Vitamarina se gesta desde un planteamiento pseudo-industrial.



- Al consolidarse una parte de la ciudad a través de un pseudo-planteamiento originalmente industrial, el espacio que hoy se sigue domesticando es aquel del intersticio.

* VERANERO: ESTUDIO PLANIMÉTRICO Y ÁREAS DE INFLUENCIA DEL PROYECTO.

Paralelamente a ello, en lo que al plano topográfico se refiere, parece ser que el intersticio guarda relación con el paso del agua en la ciudad, dicha condición habla tanto del tiempo como de la topografía.

En Europa el espacio público en la ciudad actual es habitualmente una reminiscencia de un antiguo cúmulo de agua que velo porque la ciudad medieval no construyese ahí. Dicha condición limitante del medioevo permitió a los planeamientos higienistas posteriores trazar los primeros atisbos de lo que hoy se discute como el esponjamiento de las ciudades.

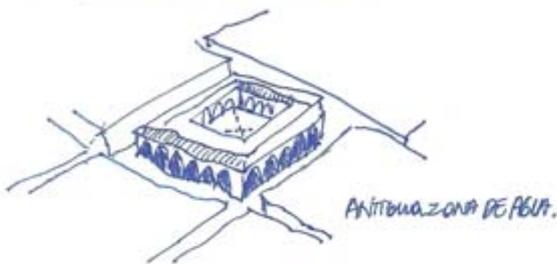
[Fig 6]:

- Tal y como la plaza de Madrid
- Antigua zona de agua
- O las ramblas en Barcelona
- Hoy centros de distribución peatonal en la ciudad.

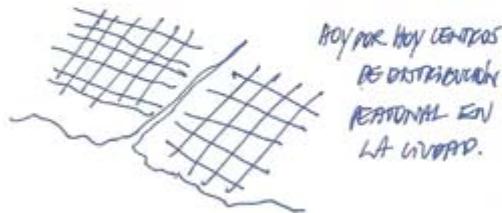
No obstante, en América esta forma de vincularse con la naturaleza no tiene por qué ser en confrontación, no solo por el tamaño de la falla topográfica muy distinta al territorio Europeo, sino que también por la dimensión temporal de la ciudad.

En la periferia Viñamarina - a diferencia de su centro- todavía es posible encontrar suelo virgen y trazas de agua mínimas sin grandes desvíos, dicha conciencia por el territorio es el manifiesto de un tipo de humano, aquel que lee sin arrasar, ya sea esto por conciencia o por falta de medios económicos para ejecutarlo.

TAL Y COMO LA PLAZA DE MADRID.



O LAS RAMAS EN BARCELONA



- Paralelamente a ello, en lo que al plano topográfico se refiere, parece ser que el intencional guarda relación con el paso del agua en la ciudad, dicha condición habla tanto del tiempo como de la topografía.

- En Europa el espacio público en la ciudad actual es habitualmente una reminiscencia de un antiguo cúmulo de agua que solo por que la ciudad medieval no construyese ahí. Dicha condición limitante del medievo permitió a los planteamientos higienistas posteriores trazar los primeros atisbos de lo que hoy se diseña como el esparjamiento de las ciudades.

- No obstante, en América esta forma de vincularse con la naturaleza no tiene por qué ser en confrontación, no solo por el tamaño de la falla topográfica muy distinta al territorio europeo, sino que también por la dimensión temporal de la ciudad.

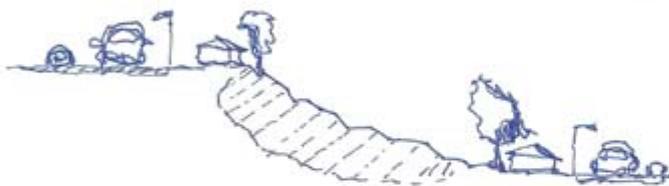
En la periferia Vinomarina - a diferencia de su centro - todavía es posible encontrar suelo virgen y trazas de agua mínimas sin grandes desvíos, dicha conciencia por el territorio es el manifiesto de un tipo de humano, aquel que lee sin arrasar, ya sea esto por conciencia o por falta de medios económicos para ejecutarlo.

Es así como el proyecto INSISTIRÁ EN SER EMPLAZADO EN UN ESPACIO INTERSTICIAL DE LA PERIFERIA DE VIÑA DEL MAR, Apareciendo el cuestionamiento: ¿Cuál puede llegar a ser el beneficio de un espacio intersticial?

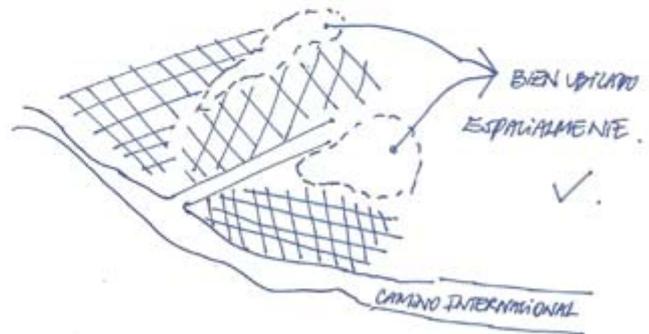
[Fig 4]:

- El espacio intersticial:
- Más accidentado topográficamente
- Bien ubicado espacialmente
- ¿cómo volver aquella condición una potencia?... Desde la Arquitectura, Claro está.

Es así como el proyecto insistirá en ser emplazado en un espacio intersticial de la periferia de vida del mar, apareciendo el cuestionamiento: ¿Cual puede llegar a ser el beneficio de un espacio intersticial?



MÁS ACCIDENTADO TOPO GRÁFICAMENTE X.



¿Cómo volver aquella condición una potencia?
Desde la arquitectura, claro está.

Ahora bien, ¿Por qué volver específicamente al trabajo de esta plaza y por qué lo importante de esta ubicación?

[Fig 5]:

- Glorias Navales.
- Achupallas
- Santa Julia
- Reñaca alto
- Camino internacional
- Agua
- SESC LM

Tal y como la periferia efímera - expuesta por Mauricio Puentes- se consolida y origina la ciudad de Valparaíso, el presente proyecto se aventura en que habitar el intersticio la ciudad de Viña del Mar reconoce su origen y le permite consolidarse.

[Fig 1]:

- Lo intersticial del ojo que recorre la plaza para ver la población de junto a través del árbol

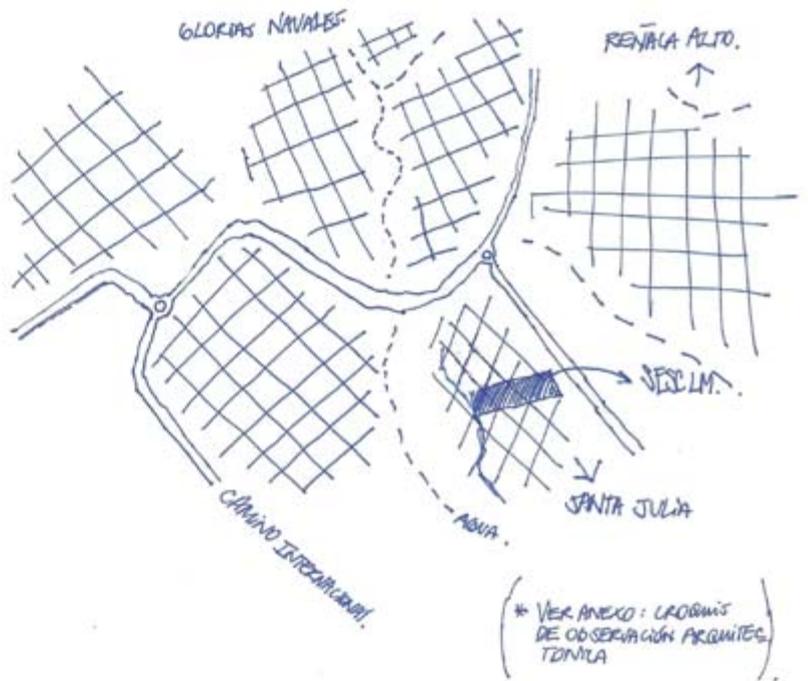
[Fig 2]:

- Similar a los espacios intersticiales que se van habitando en los cerros de Viña del mar
- 1980
- Población urbana
- 2010

- *VER ANEXO: croquis de observación arquitectónica.

Ahora bien, ¿Por qué volver específicamente al trabajo de esta plaza y por qué lo importante de esta ubicación? (→)

Tal y como la periferia efímera - expuesta por Mauricio Puentes - se consolida y origina la ciudad de Valparaíso, el presente proyecto se aventura en que habitar el intersticio la ciudad de Viña del mar reconozca su origen y le permite consolidarse.

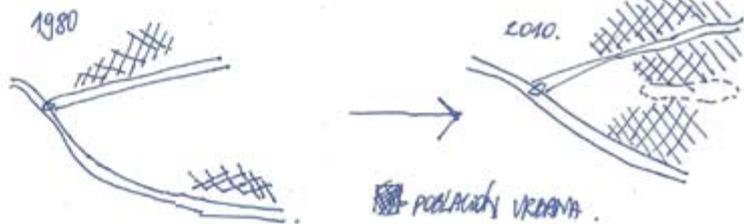


(* VER ANEXO: LOGOS DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA



(↑) LO INTERSTICIAL DEL OJO QUE RELO REE LA PLAZA PARA VER LA POBLACIÓN DE JUNTO A TRAVÉS DEL ARBOL.

- SIMILAR A LOS ESPACIOS INTERSTICIALES QUE SE VAN HABITANDO EN LOS CERROS DE VIÑA DEL MAR. (↓).



Finalmente, se vuelve natural el cuestionamiento de ¿cuál es el sentido de orientarse intersticialmente ante la extensión? Dicha propuesta no es un fin meramente estético- en vista de que es una directriz arquitectónica se vuelve necesario explicitarlo.

[Fig 8]:

- La vinculación con la ciudad
- La vinculación con el mundo

La continuidad visual se mueve en disputa de la construcción del imaginario colectivo del mundo, es por ello que no es lo mismo encontrarse en las afueras de la ciudad que al interior/sobre la ciudad.

[Fig9]:

- Sesc LM
- Viña del Mar
- Sesc LM
- Viña del Mar

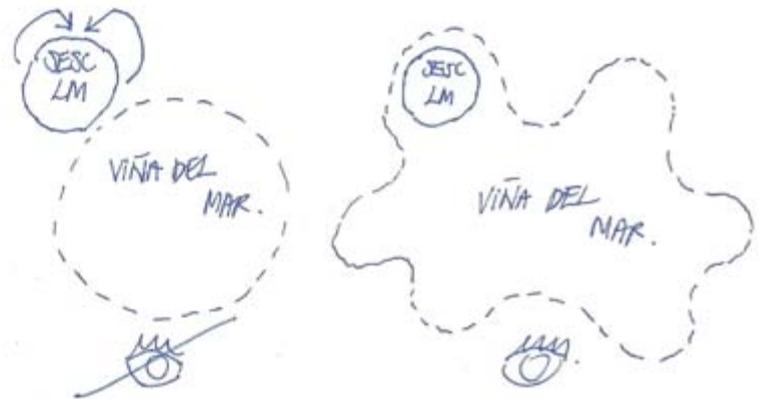
Si la ciudad ingresa al proyecto éste se vuelve vinculante a la ciudad misma funcionando en interdependencia.

Buscar la visual intersticial arquitectónica es la construcción de la interdependencia.

Finalmente, se vuelve natural el cuestionamiento de ¿cuál es el sentido de orientarse intersticialmente ante la extensión? Dicha propuesta nos da un fin momentáneo estético - en vista de que es una directriz arquitectónica se vuelve necesario explicitarlo (→).



La continuidad visual se mueve en disputa de la construcción del imaginario colectivo del mundo, es por ello que no es lo mismo encontrarse en los afueras de la ciudad que al interior/sobre la ciudad. (→)



Si la ciudad ingresa al proyecto éste se vuelve vinculante a la ciudad misma funcionando en interdependencia.

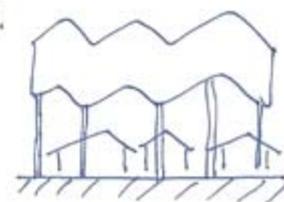
Buscar la Visual Intersticial Arquitectónica es la construcción de la interdependencia.

II. Afirmaciones Fundamentales de Ruta:

[Fig 1]:

1. Levedad en américa
2. urbe de Viña del Mar
3. Narrativa Intersticial
4. Barrio Intersticial

2. AFIRMACIONES FUNDAMENTALES DE RUTA.



1. Libertad en América.
2. Urbe de Nómada del mar.
3. Narrativa policéntrica.
4. Barrío intersticial.

1. De la Virtud en la levedad:
el SESC LM RECONOCE LA LEVEDAD COMO MODO DE HABITAR EL
DESCONOCIDO AMERICANO.

1. Afirmación primera: Dela virtud en la levedad.

-- EL SEÑOR LAS MARAVILLAS RECONOCE LA LEVEDAD COMO MODO DE HABITAR EL DESCONOCIDO AMERICANO.--

«¿Estamos en una tierra en que el día es leve?

Por la cordillera de los andes en automóvil en diversos lugares aparece el antiguo camino de la época colonial del tronco ancho de las pezuñas de una mula y los puentes de idéntico ancho ancho que bastaban antaño para avanzar y llegarse desde la costa hasta el corazón de la tierra-alcorno aún permanece en pie algún refugio donde los viajeros podían reposar las juergas en mismo leve increíblemente pequeño uno lo toma por hormo para cocer el pan cuerpos leves en existencias debían ser aquellos que transitaban por estos caminos?»

amurada página 95.

«heredar la antigua levedad de aquellos que ~~no~~ ~~son~~ ~~poseían~~ ~~de~~ ~~estas~~ ~~tierras~~ ~~en~~ ~~nombre~~ ~~de~~ ~~con~~ ~~ellos~~ heredar así mismo esa juventud nuestra que acaso pudo recibir esa levedad que guarda la cordillera de los andes para entregarla a la adolescencia es quebrar un decir aquel que dice que lo leve hoy es recuerdo o ilusión para palpar el presente de lo leve es que mañana partimos a lo largo y ancho de américa»

amurada página 96.

2. De la urbe Viña del Mar:
EL ORIGEN DE VIÑA DEL MAR SE MANIFIESTA EN SUS INTERSTICIOS
Y EN ES EN ELLOS DONDE RECAE EL ANHELO DE LA CIUDAD: EL DE LA
POSIBILIDAD DE CIRCULAR.

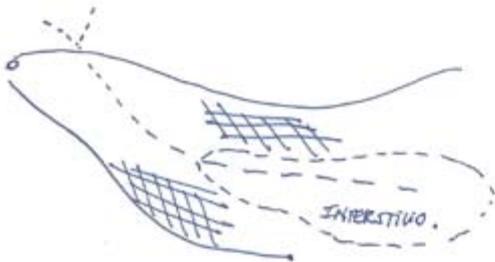
[Fig 3]:

- A :
 - o Se reconoce el origen de la ciudad al habitar el intersticio
 - o Nutrido por Valparaiso y su periferia Efimera M. Puentes.
- B
 - o Se reconoce como virtud la posibilidad de circular en la ciudad
 - o Nutrido por Fundamento Las Achupallas A. Cruz.

2. Afirmación segunda: De la urbe Venádel mar.

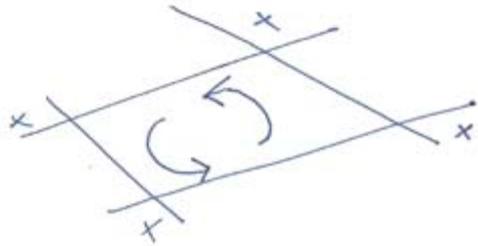
— EL ORIGEN DE VIÑA DEL MAR SE MANIFIESTA EN SUS INTERSTICIOS Y ES EN ELLOS DONDE RECAE EL ANHELO DE LA CIUDAD: EL DE LA POSIBILIDAD DE CIRCULAR. —

A: Se reconoce el origen de la ciudad al habitar el intersticio.



o Nutrido por Valparaíso y su periferia efímera de M. puentes.

B: Se reconoce como virtud la posibilidad de circular en la ciudad.



o Nutrido por Fundamentos Las Ochupallas de A. Cruz.

3. De la Narrativa policéntrica

EL SESC LM DECONSTRUYE LA TEORÍA DEL CONFLICTO CENTRAL.

[Fig4]:

El proyecto inspirado cual Narrativa arquitectónica se hace cargo de esta realidad a partir de 2 escalas

- A: Escala urbana: Del Emplazamiento
 - o El proyecto se ubica en la periferia intersticial en la búsqueda de generar una ciudad policéntrica.
 - o Nutrido por la teoría de la deconstrucción del Conflicto Central de Raúl Ruiz en el cine

- B: Escala Arquitectónica: De la propuesta:
 - o El proyecto busca trabajar como una unidad sin revés ni derecho donde cada parte del proyecto posee su propia relevancia. Esto desde la tensión entre la cancha y la plaza preexistente como desde el pórtico hacia el bosque.
 - o Nutrido por Observaciones respecto a la espacialidad de la universidad Adolfo Ibáñez de José Cruz Ovalle.

3. Afirmación teórica: De la narrativa Policéntrica.

— EL SESC LAS MARAVILLAS DECONSTRUYE LA TEORÍA DEL CONFLICTO CENTRAL.

El proyecto, inspirado cual marcatura arquitectónica, se hace cargo de esta realidad a partir de 2 escalas:

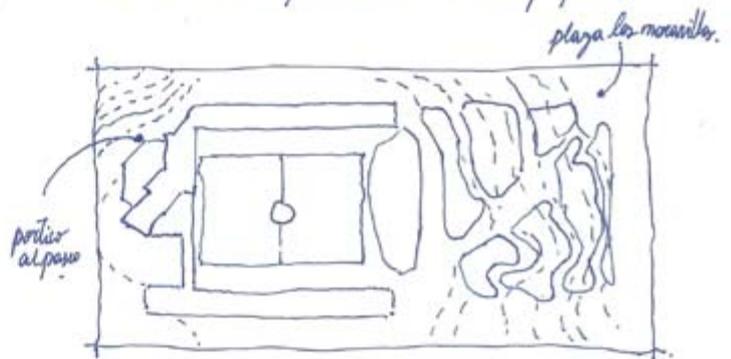
A. Escala urbana: Del emplazamiento



El proyecto se ubica en la periferia interestatal en la búsqueda de generar una ciudad policéntrica.

◦ Nutrido por la teoría de la deconstrucción del conflicto central de Raul Ruiz en el cine.

B. Escala arquitectónica: De la propuesta.



El proyecto busca trabajar como una unidad sin revés ni derecho donde cada parte del proyecto posea su propia ordenancia.

Esto desde la tensión entre la cancha y la plaza preexistente como desde el pórtico hacia el sur.

◦ Nutrido por Observaciones respecto a la espacialidad de la universidad Adolfo Ibáñez de José Cruz Oralle.

4. de La condición de barrio intersticial de plaza Las Maravillas:
EL SESC LM SE ORIENTA Y VINCULA INTERSTICIALMENTE.

[F5]:

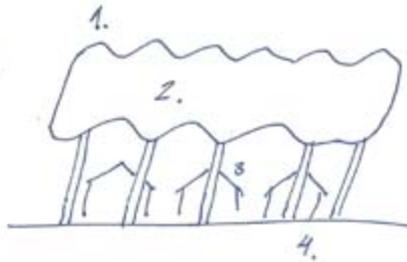
Estas relaciones decantadas de la observación guardan relación entre el ojo que acerca el fondo y y el pie que aumenta la distancia (Esta será la potencia que permitirá, entre otras cosas, generar una condición de accesibilidad universal a todo el proyecto)

- 1 Cielo
 - 2 Hoja
 - 3 barrio
 - 4 suelo
-
- 1 el ojo
 - 2 el pie
 - 3 el derivar intersticial

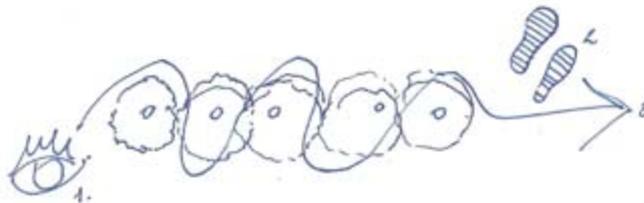
4. Afirmación cuarta: De la condición de barrio intersticial de Plaza Las Maravillas.

— EL SEISC LAS MARAVILLAS SE ORIENTA Y VIVE UNA INTERSTICIALMENTE.

Estas relaciones de antaño de la observación guardan relación entre el ojo que observa el fondo y el pie que aumenta la distancia. Esta será la potencia que permitirá, entre otras cosas, generar una condición de accesibilidad universal a todo el proyecto.



1. cielo
2. techo
3. barrio
4. suelo.



1. el ojo
2. el pie
3. el divisor intersticial.

III. Partidas Arquitectónicas

A continuación, se aterriza formalmente todo aquello expuesto en los dos capítulos anteriores a modo de un repaso por las proposiciones arquitectónicas concretas, volver a explicitar este proceso se vuelve necesario ya que en él se manifiesta el presente de nuestra época y los requerimientos a los que fue sometida la búsqueda de la forma en su etapa primigenia.

- Nombre de proyecto: SESC Las maravillas
- Forma: Galerías en quiebre Contrapuesto
- Acto: Derivar intersticial

3. PARTIDAS ARQUITECTÓNICAS:

A continuación se aterriza formalmente todo aquello expuesto en los capítulos anteriores a modo de un repaso por las proporciones arquitectónicas concretas, volver a explicitar este proceso se vuelve necesario ya que en él se manifiesta el presente de nuestra época y los requerimientos a los que fue sometida la búsqueda de la forma en su etapa primigenia.

- Nombre del proyecto: JESC LAS MARAVILLAS.

- Forma: GALERÍAS EN QUIEBRE CONTRAPUESTO.

- Octo: DERIVAR INTERSTICIAL.

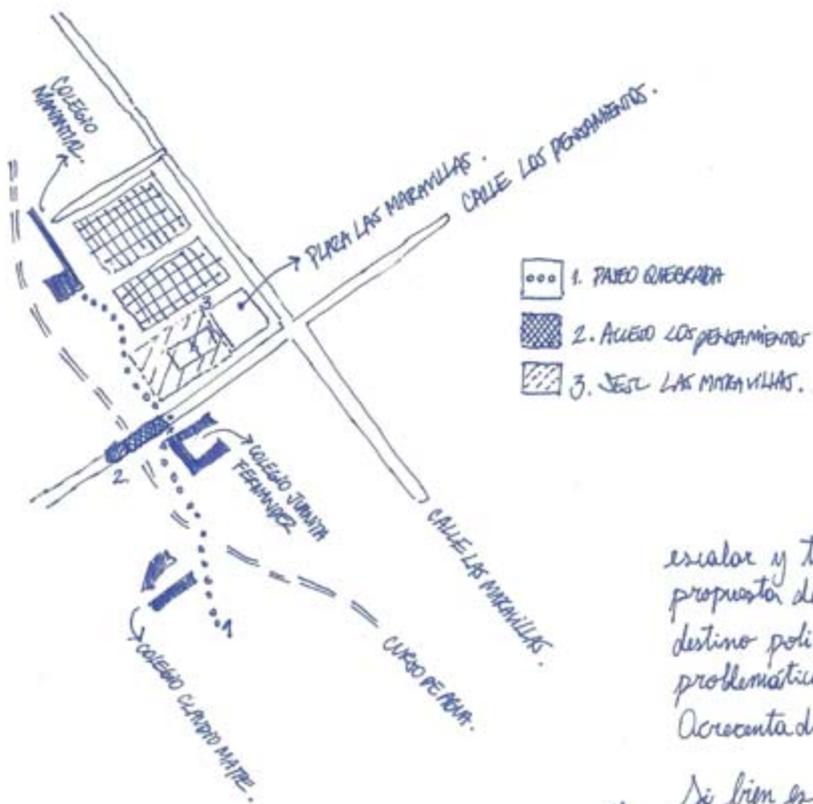
[Fig 1]:

1. Paseo quebrada.
2. Acceso los pensamientos..
3. Sesc Las maravillas.

Los proyectos se encuentran expuestos en orden de urgencia y otorgando sentido a su sucesor, en otras palabras, el paseo quebrada es lo primero, ello le otorga sentido al trabajo de acceso por calle los pensamientos, el cual da sustento de carga habitacional al SESC LM.

La articulación de estos 3 proyectos en conjunto, estudiados de manera multiescalar y trabajando en concordancia se levantan como propuesta detonante para reorientar la ciudad a un destino policéntrico necesario para dar solución a las problemáticas dilucidadas en el estallido social y acrecentadas en la Actual pandemia mundial.

Si bien es cierto a nivel de ciudad se presenta como una intervención definida y concreta, para efectos de proyección de título es una tarea que debía ser acotada y centrada en la construcción de un interior.



Los proyectos se encuentran expuestos en orden de urgencia y otorgando sentido a su sucesor, en otras palabras, el paseo quebrada es lo primero, ello le otorga sentido al trabajo de acceso por calle los pensamientos, el cual da sustento de carga habitacional al Seso LM.

La articulación de estos 3 proyectos en conjunto, estudiados de manera multisectorial y trabajando en concordancia se levantan como propuesta detonante para reorientar la ciudad a un destino policéntrico necesario para dar solución a las problemáticas dilucidadas en el estallido social y acrecentadas en la actual pandemia mundial.

Si bien es cierto a nivel ciudad se presenta como una intervención definida y concreta, para efectos de proyección de título es una tarea que debía ser acotada y centrada en la construcción de un interior.

Habiendo aclarado esto, a continuación, se expone los requerimientos de esta época respetados en la propuesta del SESC Las Maravillas, que en rigor las 2 propuestas que quedan del conjunto también deberían adoptar:

[Fig]

A. Condición de Accesibilidad universal:

- Calzada radical Universal: Se vuelve necesario que el proyecto se articule en función de un elemento continuo que permita acceder. Se propone un camino que siga el nivel de cota cuando sea posible. La virtud de lo intersticial permite hacer una lectura correcta de esta situación.

B. El Resguardo de la palabra en la periferia:

- Condicionante necesaria para que los acontecimientos comenzados el 18 de octubre de 2019 en Chile no vuelvan a acontecer. Se propone generar espacios que velen por la expresión de la palabra a modo de poli-centros urbanos lo que trae como consecuencia una revalorización de la periferia (Ver Anexo poema de ágoras americanas).

C. Ecosistema:

- Tener al menos una directriz inicial al momento de proyectar la obra de orden medioambiental. Se propone estudiar la utilización eficiente de aguas dentro del proyecto mismo para poder mitigar el impacto del riego junto a escoger especies endémicas en el proyecto de paisajismo, junto a estrategias de orden energético pasivo.

Habiendo aclarado esto, a continuación se exponen los requerimientos de esta época respetados en la propuesta del JESC LAS MARAVILLAS, que en rigor las otras 2 propuestas que quedan del conjunto también deberían adoptar:

A. Condición de Accesibilidad Universal:



Calzada radial universal: se requiere necesario que el proyecto se articule en función de un elemento continuo que permita acceder.

Se propone un camino que siga el nivel de cota cuando sea posible. la lectura de lo intersticial permite hacer una lectura correcta de esta situación.

B. El resguardo de la palabra en la periferia:

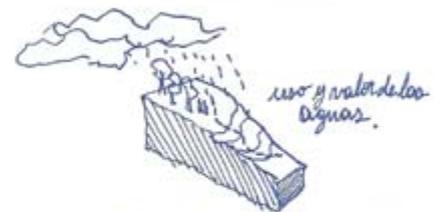
«El ágora americana como elemento radial fundante de comunidad. comunidad que se debe a su palabra.»

¿dónde está tu ágora, tú que te haces llamar ciudad americana?!!

—FRAGMENTO POEMA ÁGORA AMERICANO, OCTUBRE 2019
CORADO EN RONDA.—

Condicionante necesaria para que los acontecimientos comenzados el 18 de octubre de 2019 en Chile no vuelvan a acontecer. Se propone generar espacios que velen por la expresión de la palabra a modo de polivalentes urbanos lo que trae como consecuencia una revalorización de la periferia (VER ANEXO-POEMA ÁGORA AMERICANO)

C. Condicionante Ecosistémica:



Tener al menos una directriz inicial al momento de proyectar la obra de orden medioambiental.

Se propone estudiar la utilización eficiente de aguas dentro del proyecto mismo para poder mitigar el impacto del riesgo junto a especies endémicas en el proyecto de paisajismo. junto a estrategias de orden energético pasivo.

¿Qué es a lo que más le teme en la vida?

-la muerte

del planeta

como paraíso terrenal

o termianmos con la contaminación
antes que ella acabe con nosotros
o vamos rectificando nuestra Canción
nacional

(la verdad ecológica, ante todo)

¿puro Chile es tu cielo azulado?

¿puras brisas te cruzan también?

usted comprenderá señorita
que el adjetivo puro ya no corre.
yo propongo con el máximo de cortesía...
bueno mejor me quedo callado.

-Nicanor Parra.
Libro ecopomas
7 de junio de 1981.



2. PROPOSICIÓN SESC LM

El Origen de las instituciones SESC - o Servicio Social de Comercio- se gesta en Brasil. Concebidos inicialmente como una edificación de carácter privado y sin fines de lucro; son hoy en día un ejemplo sintético y latinoamericano de la complejidad y multifuncionalidad programática que requieren los actuales centros culturales con escala de ciudad.

Es en el marco de este contexto programático donde se da puntapié inicial a la propuesta correspondiente al SESC Las Maravillas el cual tiene como contraparte la cartera de anteproyectos de la Dirección de obras municipales de Viña del Mar.

La propuesta corresponde a 2 de los lotes de un paño mayor de terreno de propiedad municipal de aproximadamente 44.000 m² destinado actualmente en su mayoría a equipamiento deportivo.

La proposición Arquitectónica se concibe principalmente para el bienestar social de la comunidad residente en el actual sector periférico de la ciudad de viña del mar que, en virtud de la escala proyectada, incide directamente en los sectores de Achupallas y Reñaca Alto.

La presente propuesta se articula entonces como una edificación capaz de sostener un programa complejo de cultura, servicios y comercio. Insistiendo en reconocer las preexistencias que corresponden a un recinto de fútbol de medidas oficiales -Complejo de-

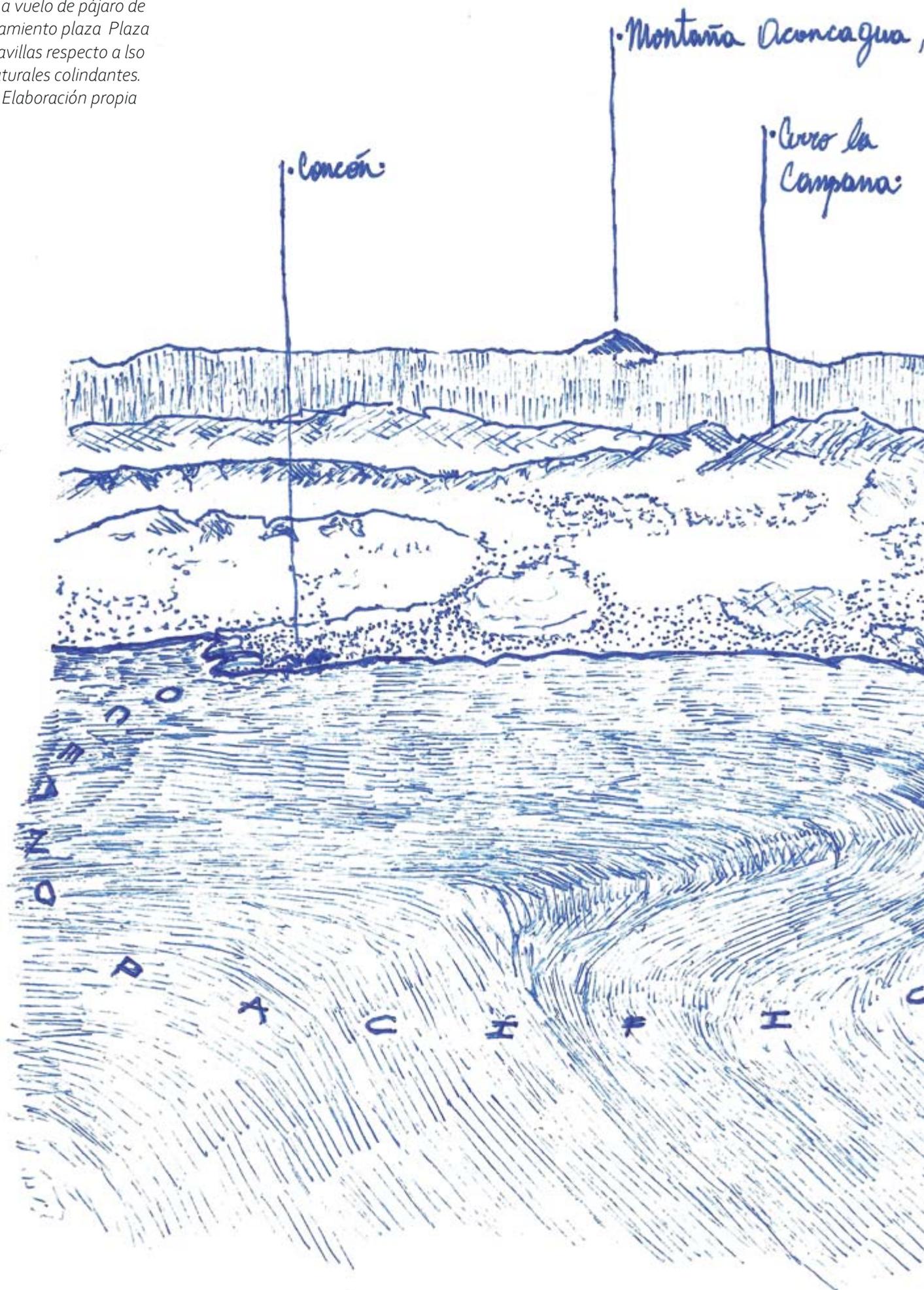
portivo Santa Julia de 22.000 m² y una plaza pública de 8000 m². Permitiendo vincular en continuidad los sectores de Salta Julia y Mirador de Reñaca a través de la construcción de un pórtico al bosque de Eucaliptus preexistente en el fondo de quebrada. Todo ello desde una perspectiva de Accesibilidad universal y estrategias de eficiencia energética de carácter pasivo.

A continuación, se expone el compilado correspondiente a la técnica asociada al anteproyecto.

A su vez las planimetrías expuestas corresponden a un depurado infográfico/ planimétrico de levantamiento de información vigente en el territorio correspondiente al segundo semestre del año 2019 entre los sectores de Achupallas, Gomez Carreño, Reñaca alto y parte de Santa Inés, En la periferia de la ciudad de Viña del Mar, region de Valparaíso, Chile .

El objetivo de esta información es, en principio permitir el acceso a las necesidades y potencialidades del territorio por lo que la información expuesta a continuación se fundamenta en los sistemas de ordenamiento territorial vigentes, estudios sostenidos de información climática, así como también información generada a partir de jornadas de estudio in-situ, todos ellos de autoría propia.

Croquis a vuelo de pájaro de emplazamiento plaza Plaza las Maravillas respecto a los hitos naturales colindantes.
Fuente: Elaboración propia



las heras, Arg.

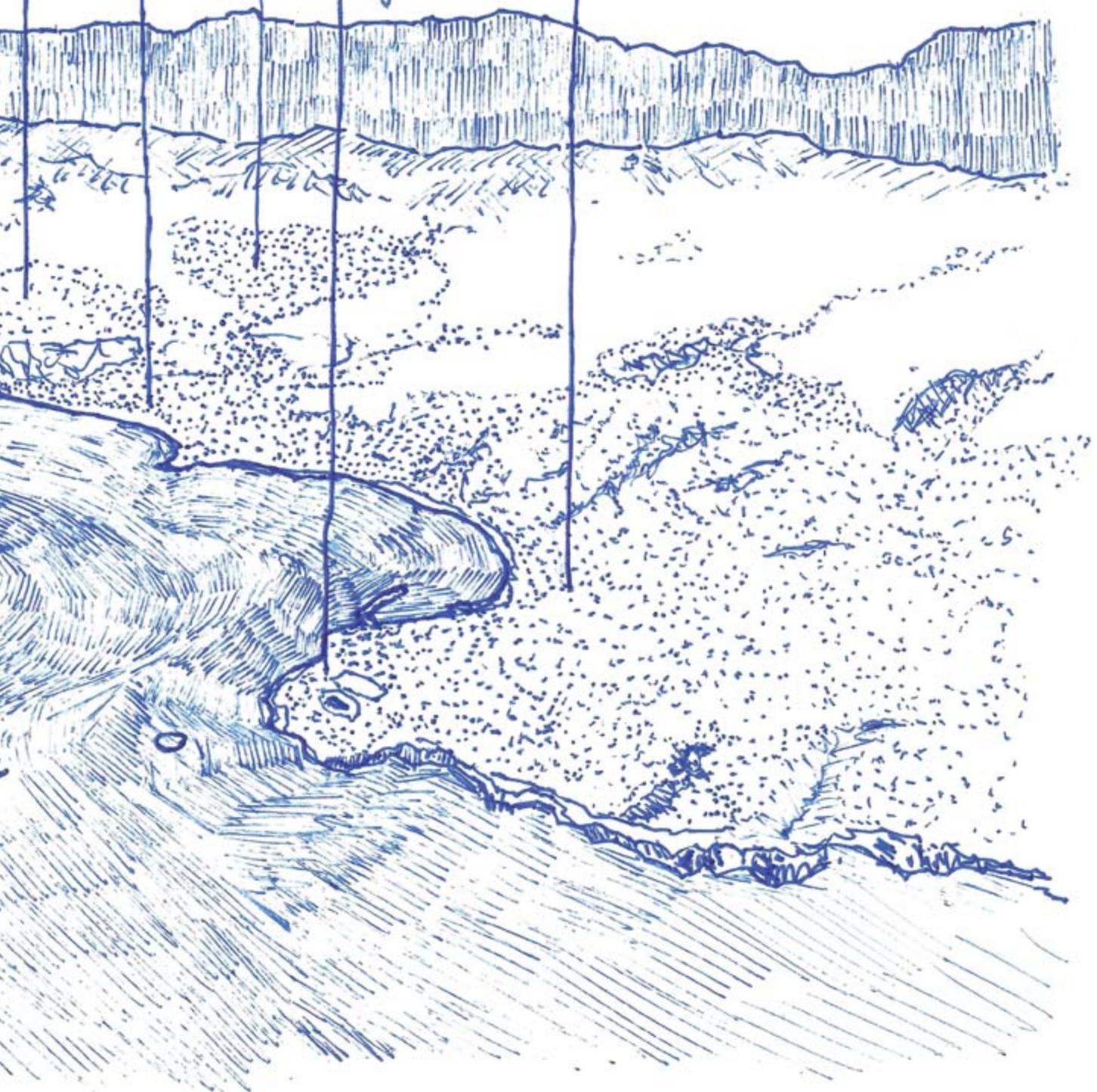
plaza las maravillas, Oahuapalca, Cl.

Vina del Mare.

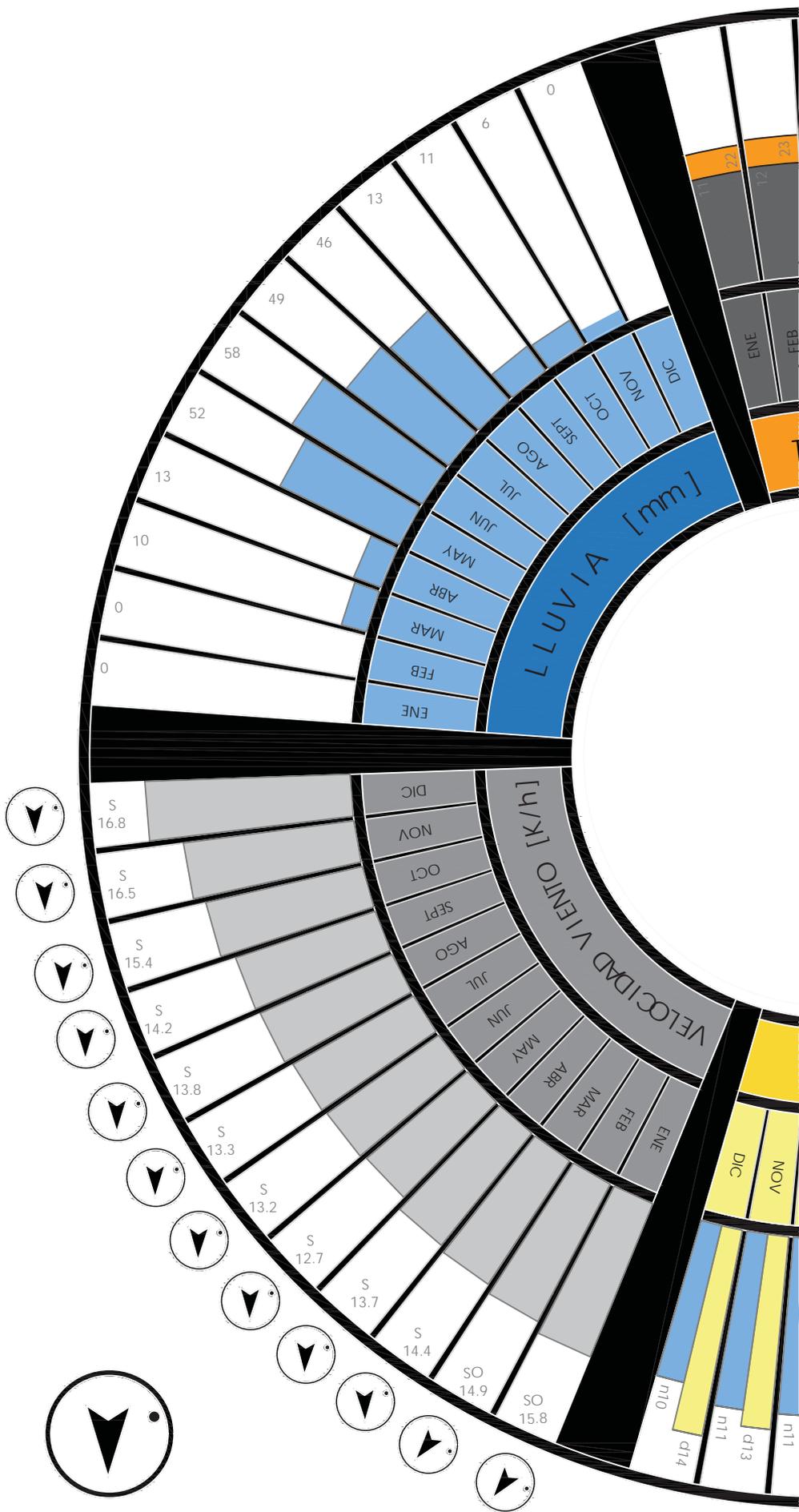
Valparaiso.

Quilpué.

Playa Ancha.

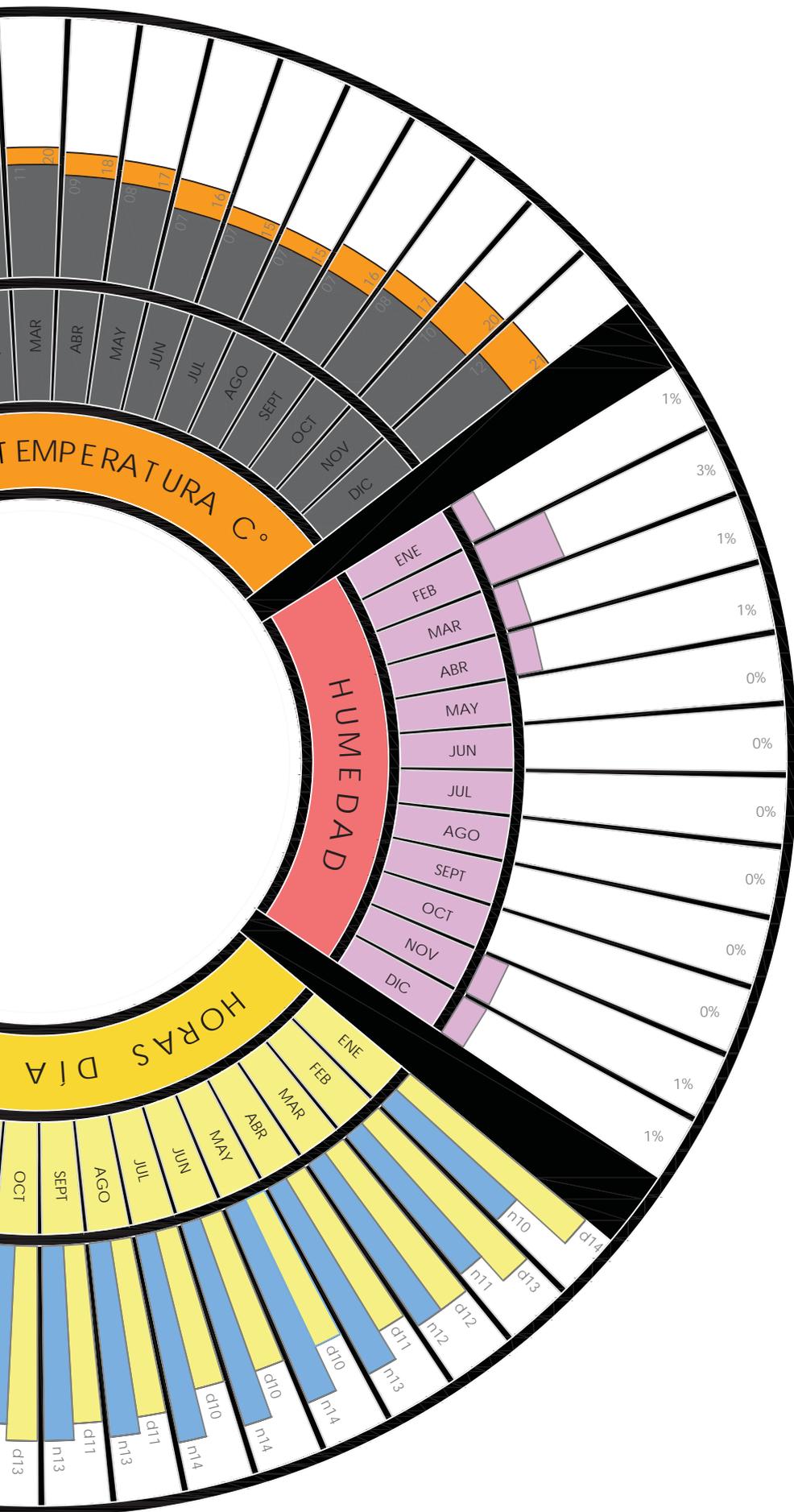


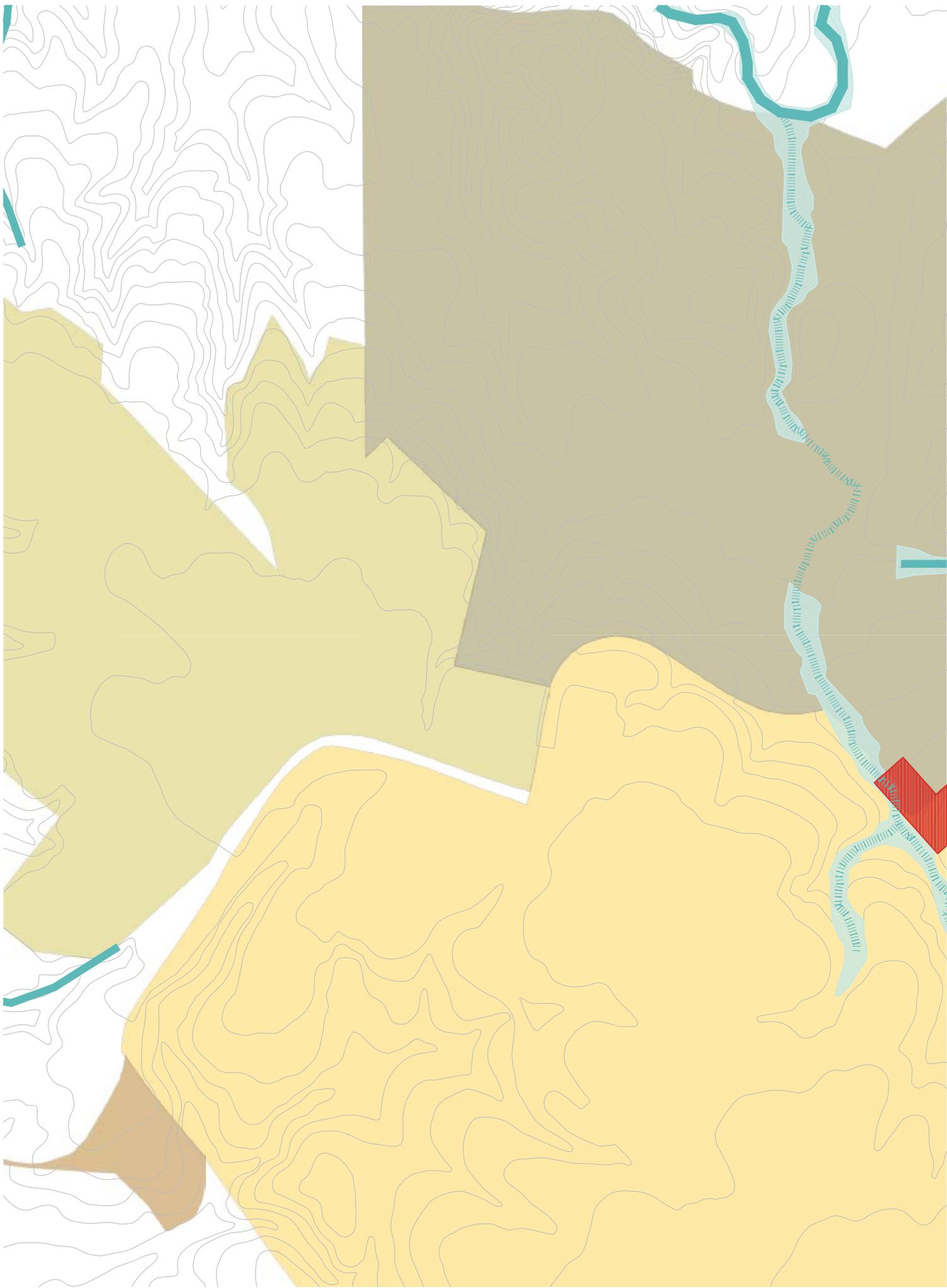
Esquema de condicionantes atmosféricas para la zona de plaza las maravillas
 Fuente: Elaboración propia según datos de es.weathersparks.com



DIRECCIÓN DEL VIENTO PREDOMINANTE

FUENTE: Clima promedio en viña del mar durante todo el año
<https://es.weatherspark.com>





PLANO DE TOPOGRAFÍA NATURAL DE TERRENO

Escala 1:10.000

PROPOSICIÓN



ubicación de proyecto

Sectores



Reñaca alto



Achupallas



Gomez Carreño



Santa Ines

Hitos Naturales



cauces de agua activos



cauces de agua secos



Zona de Flora nativa



Zona de Flora introducida



Fondo de quebradas

OBSERVACIONES

Es posible notar un notable avance de la pendiente en todo el área de estudio correspondiente a viña del mar alto donde las división políticas de los sectores (Achupallas / Reñaca Alto/ Santa Inés / Gomez Carreño) no guardan necesaria relación con la topografía de sus cauces de agua debido a la construcción de carreteras que llevan el afluente directamente hacia el alcantarillado.

En lo que a lectura topográfica del sitio de proposición se refiere, el área de intervención se entenderá desde su relación con la planicie (cercano a plaza las maravillas), rematando en una zona de pendiente abrupta en el lado sur. Todo ello en el límite entre los sectores de Achupallas y Reñaca alto.







PLANO DE EDIFICACIONES NOLLI

Escala 1:10.000

PROPOSICIÓN

-  ubicación de proyecto
-  Edificaciones

Hitos Naturales

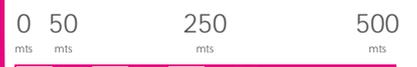
-  cauces de agua activos
-  cauces de agua secos

OBSERVACIONES

Comienza a dilucidarse el asentamiento territorial a modo de manchas apareciendo algo de la morfología del cerro implícita, donde el fondo de quebrada se vuelve vacío.

Aquí una relación proxémica, no necesariamente lo que está junto en términos cuantitativos (metros de distancia), está unido realmente, tal y como se genera la relación de cercanía entre personas en una cafetería.

Las relaciones de vacío construido son también en este caso vacío de continuidad y comunicación en la ciudad.



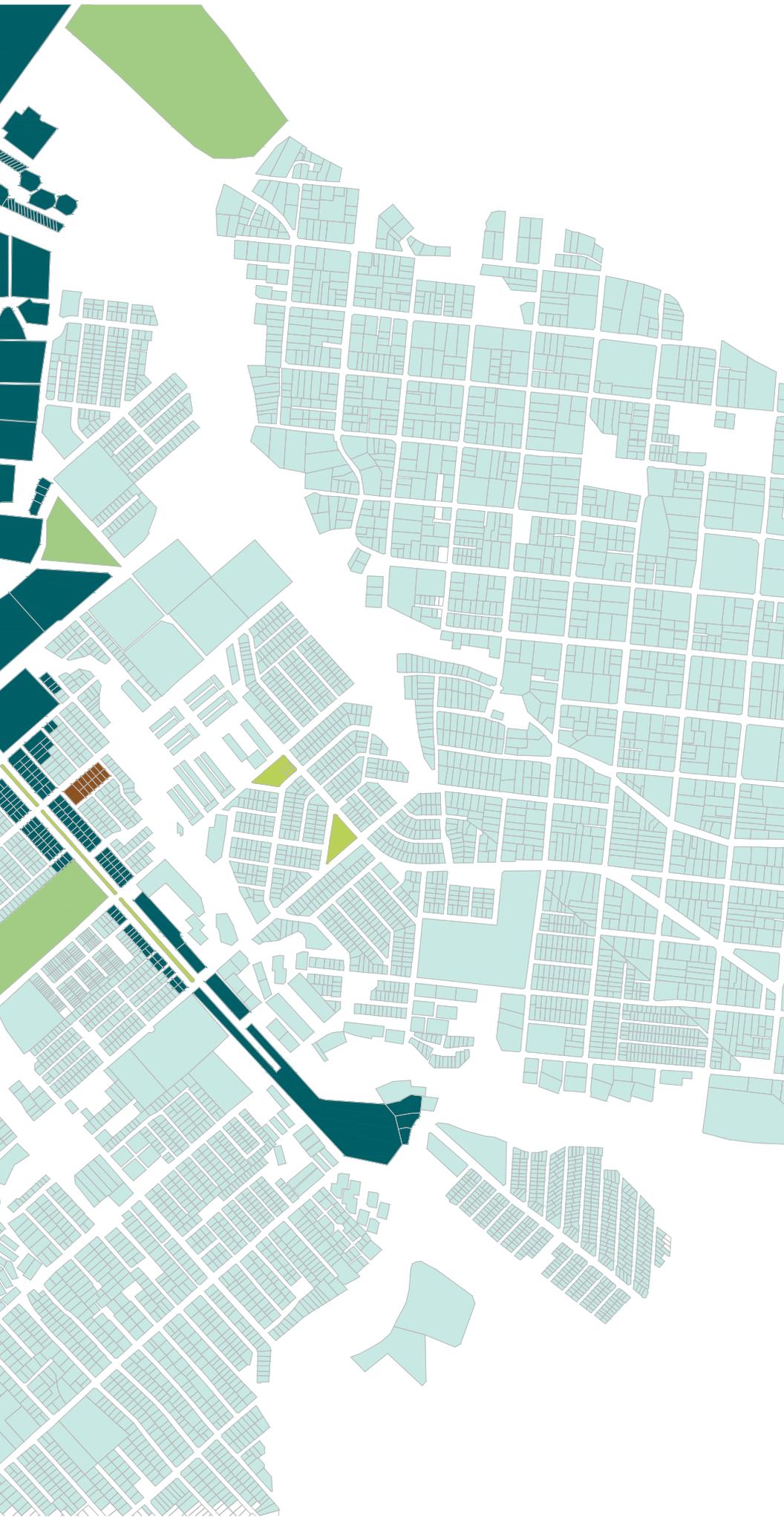


ESTERO REÑACA

PLANO DE ZONIFICACION DE TERRENOS DEL PRC

Escala 1:10.000

- PRC Zona E 5
- PRC Zona V7
- PREMVAL ZEU 9
- PRC Áreas Verdes
- PRC Zona EE-1
- PRC Zona EE-2
- Armada zona RM
- PRC Zona E-6C



OBSERVACIONES

El plan regulador propone una estructura lógica de entender la jerarquía de las calles asociadas. Los ejes pintados más oscuros parecieran ser una línea uniforme en el trazado. No obstante al transitar por dichas zonas una parte de la calle y la otra no tienen conexión, en otras palabras, tienen continuidad en el plano pero no en concepto de habitar real

La cantidad de recintos asociados a equipamiento --específicamente plaza de lomas del bosque; complejo deportivo Everton; y feria Caupolicán -- parecieran tener un perfil resultante (entendiendo resultante no como una figura pitagórica tradicional). No obstante, la proposición de plaza las maravillas escapan a dicha condición. Si juntamos todas sus posibles áreas de intervención es posible denominarla como un posible macro-lote de iniciativa arquitectónica.







PLANO DE ZONIFICACIÓN TERRITORIAL

Escala 1:10.000

INICIATIVA DE VIVIENDA: SOCIAL
 INICIATIVA DE VIVIENDA: PRIVADA
 INICIATIVA DE VIVIENDA: NO REGULAR

>3 niveles
 ≤3 niveles
 >3 niveles
 ≤3 niveles
 Tomas de terreno

AREAS DE ESPARCIMIENTO: PUBLICO

Plazas de barrio formalizadas
 Plazas de barrio informales
 Canchas de Fútbol formales
 Canchas de Fútbol informales

AREAS DE ESPARCIMIENTO: PRIVADAS

Canchas de Fútbol
 recintos (clubs deportivos/ parques acuáticos hogar de ancianos)

EQUIPAMIENTO: PUBLICO

Colegios públicos
 Recintos de Salud
 Sedes sociales

EQUIPAMIENTO: PRIVADO

Equipamiento comercial gran escala
 Equipamiento comercial pequeña escala
 Escuelas
 Colegios particular Subencionado
 Zonas de culto religioso
 comisarías

HITOS NATURALES

cauces de agua activos
 Zona de Flora nativa
 cauces de agua secos
 Zona de Flora introducida

OBSERVACIONES

Interesante es dilucidar la supremacía del color celeste claro, evidenciando un proceso claro de SPAWRL, fenómeno común en las actuales ciudades intermedias chilenas.

Se ve una equivalencia de asentamientos urbanos públicos y privados densos, no obstante, de manera aislada entre sí y sin presentar continuidad en sus alturas.

Se explicita una gran cantidad de negocios de pequeña escala, habitualmente generados en zonas donde se sacrifica una parte de la propiedad privada para dar cabida al negocio, generando grados de mixtura de suelo a mínima escala.

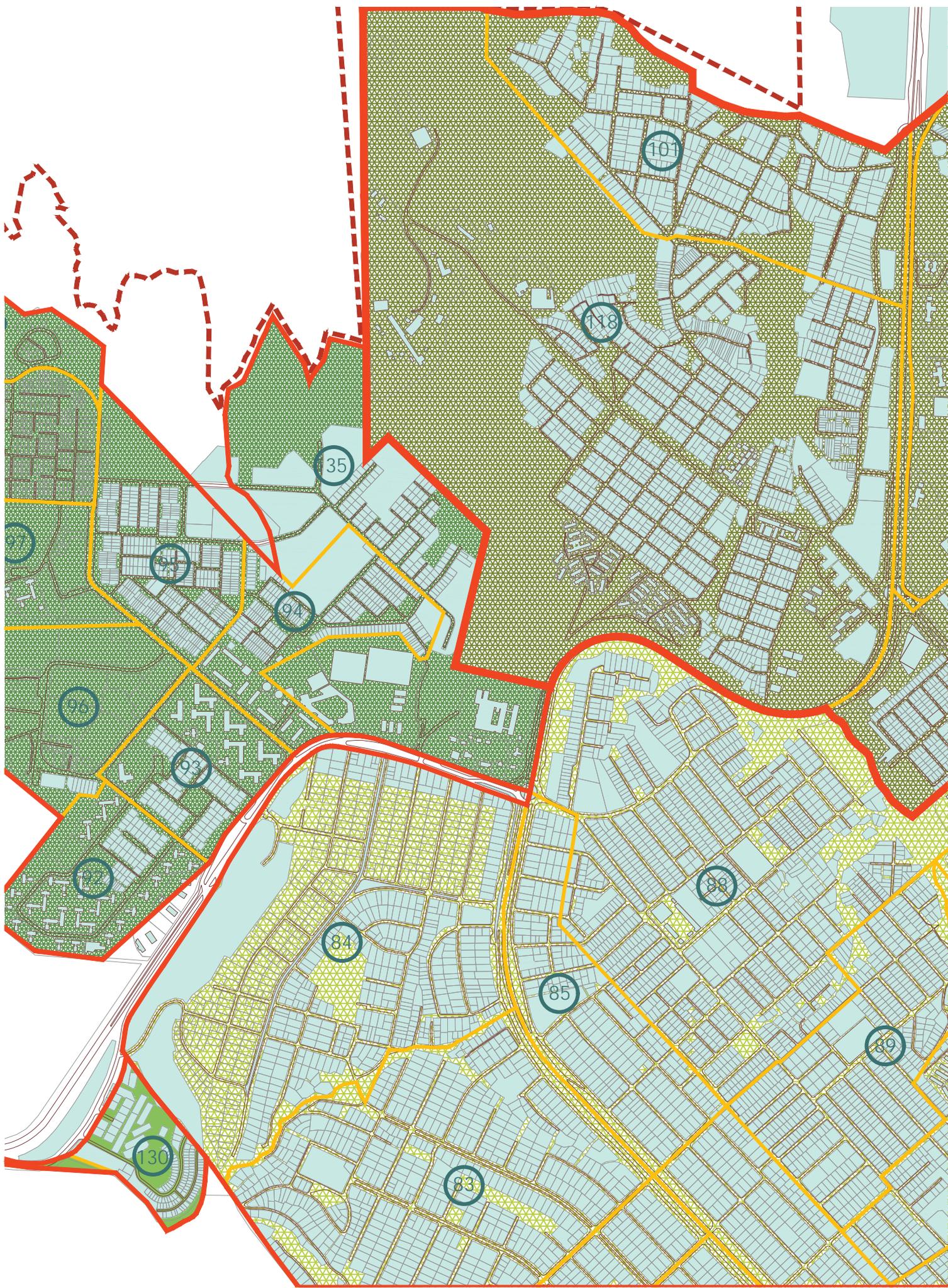
Es posible notar que las edificaciones comerciales de grandes dimensiones están asociadas a grandes arterias de la ciudad, esto posibilitado por el uso de suelo generado gracias al plan regulador. Como consecuencia a dicho ordenamiento el espesor que divide a cada uno de los sectores se vuelve mayor en lo que a habitabilidad del peatón se refiere.

Tomando en cuenta el punto anterior es posible notar que los edificios de mayor altura también contribuyen a la brecha de área caminable de territorio, ya que si bien es cierto la construcción utiliza un área mínima de terreno, el cerramiento y el espacio entre calles públicas es mucho mayor que en las zonas celestes.

Importante es también notar que las zonas de macro-lotes son generalmente asociadas a colegios particular-subvencionados, con capacidad de sostener una población importante de niños y jóvenes de la zona y exteriores. Quizá nos encontramos ante una posible solución de gestión: *¿Acaso abrir y hacer conocidos dichos espacios para el uso de las comunidades?*

Las canchas de futbol deportivas no solo destacan por su cercanía al sector de la plaza, sino que también por su equidistancia entre ellas. *¿Es acaso posible relacionar el territorio a partir de la cercanía de sus recintos deportivos?*



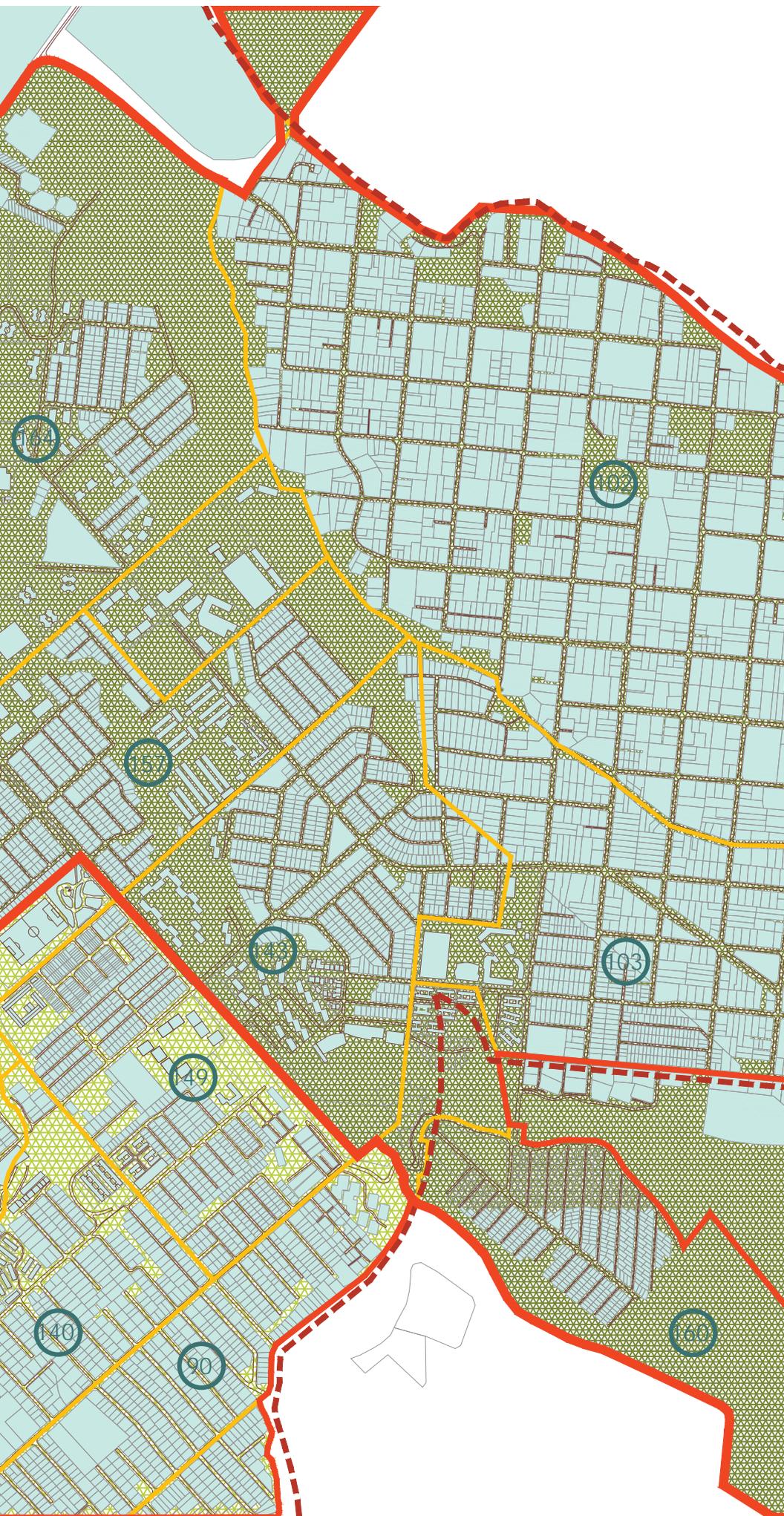


PLANO DE INFORMACIÓN PRAGMÁTICA

Escala 1:10.000

ZONIFICACIÓN PRAGMÁTICA

-  LÍMITE URBANO
-  DIVISIÓN DE SECTORES
-  DIVISIÓN DE UNIDADES VECINALES
-  Reñaca alto
-  Achupallas
-  Gomez Carreño
-  Santa Ines



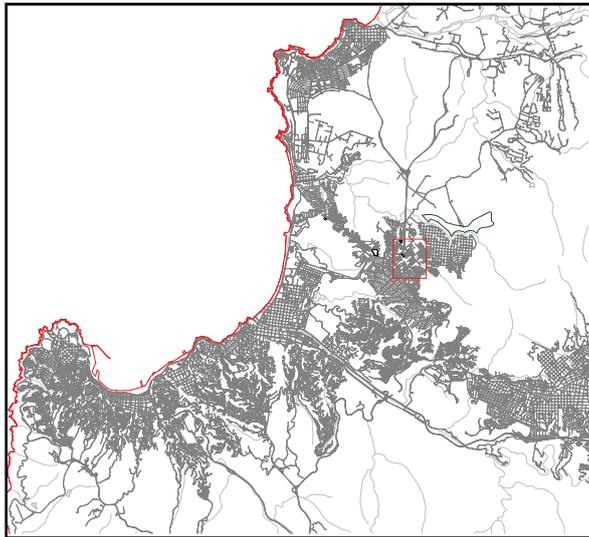
OBSERVACIONES

Es posible distinguir como la división política del sector no responde necesariamente a una relación explícita con la topografía expuesta en las cartografías anteriores, ello en vista de que los sectores consolidados se encuentran muchas veces separados por fallas topográficas importantes que arman relaciones de proximidad más complejas que un plano meramente bidimensional.

Sin perjuicio de ello queda de manifiesto la ubicación estratégica de los lotes correspondientes al SESCLM en vista de que se relaciona directamente entre dos sectores mayores, el límite entre los sectores de achupallas reñaca alto.



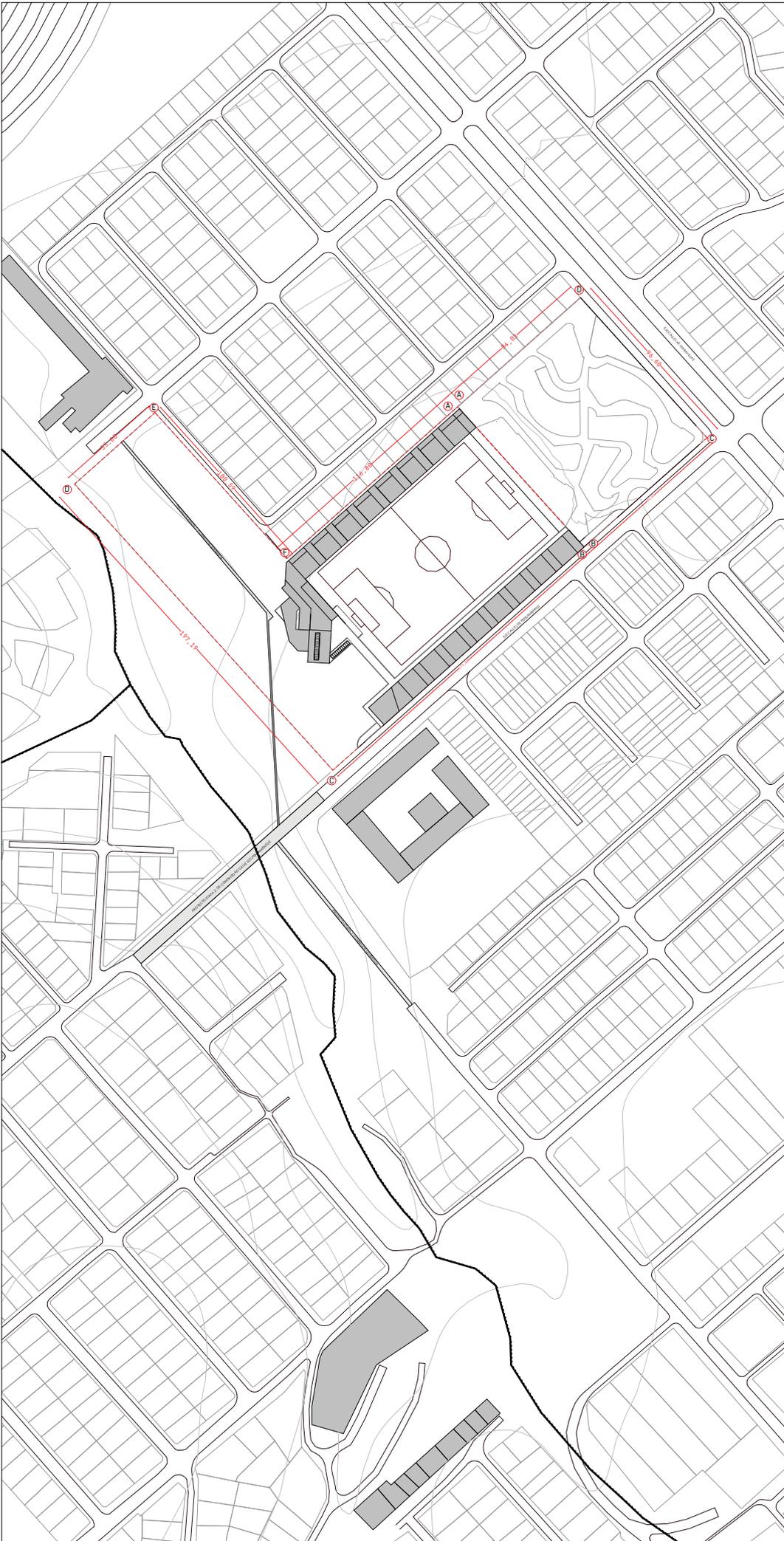
0 50 250 500
mts mts mts mts



Planimetría de Ubicación escala ciudad SESCLM, Viña del Mar.



Planimetrías de Ubicación escala Barrial SESCLM, sector de Achupallas y Reñaca Alto.



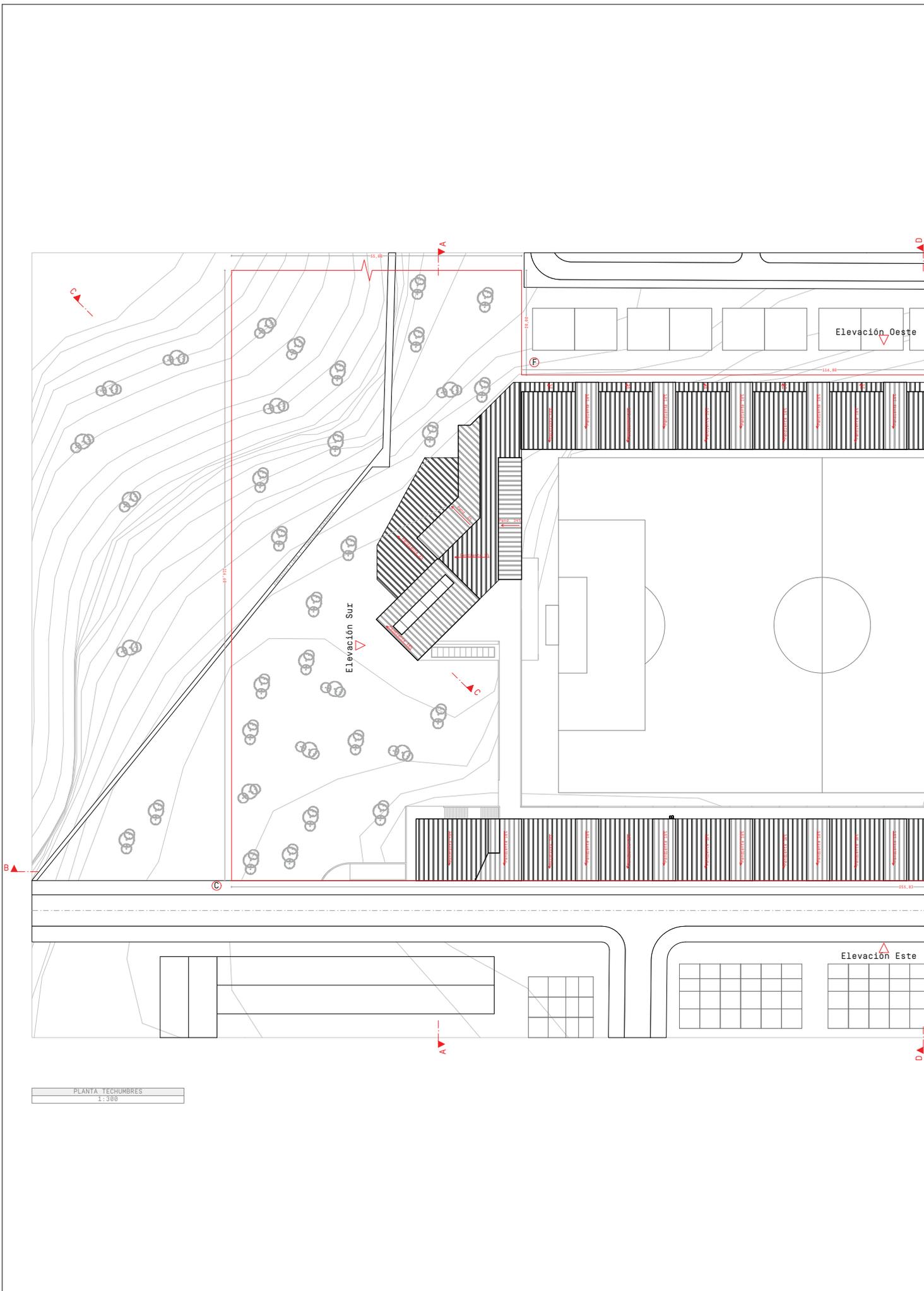
Planimetría de emplazamiento de la Proposición de conjunto SESCLM.

TABLA DE PRESUPUESTO PRELIMINAR					
Nombre del Piso de Origen	Identificador de Zona	Nombre de Zona	Área Medida (m2)	costo de construcción estimativo de recinto (UF/m2)	valor del recinto (UF)
TEATRO	1	f.Bodega2	5,64	50	282
TEATRO	2	Teatro: Baños actores	35,77	50	1.789
TEATRO	3	Teatro: Bodega almacenaje Principal	53,26	50	2.663
TEATRO	4	Teatro: CamerinoN°1	18,13	50	907
TEATRO	5	Teatro: CamerinoN°2	18,13	50	907
TEATRO	6	Teatro: CamerinoN°3	18,13	50	907
TEATRO	7	Teatro: CamerinoN°4	8,91	50	446
TEATRO	8	Teatro: CamerinoN°5	8,36	50	418
TEATRO	9	Teatro: CamerinoN°6	8,58	50	429
TEATRO	10	Teatro: Circulaciones interiores	105,41	50	5.271
TEATRO	11	Teatro: Sala de espectadores	412,11	50	20.606
subtotal nivel teatro			692,43 m²		34.622
ESTACIONAMIENTOS	12	Estacionamientos subteraneos	1141,07	30	34.232
ESTACIONAMIENTOS	13	f.Bodega1	3,89	50	195
ESTACIONAMIENTOS	14	Teatro: Baños publicos	51,83	50	2.592
ESTACIONAMIENTOS	15	Teatro: Foyer del publico	221,64	50	11.082
subtotal nivel estacionamientos			1.418,43 m²		48.100
CANCHA	16	Sala polivalente y Talleres Creativos	667,78	30	20.033
CANCHA	17	f.B1	4	50	200
CANCHA	18	f.B2	3,84	50	192
CANCHA	19	f.B3	15,53	50	777
CANCHA	20	Teatro Foyer suspendido	80,48	50	4.024
CANCHA	21	Teatro: Comedor personal	31,09	50	1.555
CANCHA	22	Teatro: Locales Técnicos	63,95	50	3.198
CANCHA	23	Teatro: Ocio y circulación	186,46	50	9.323
CANCHA	24	Teatro: trabajo interno	57,82	50	2.891
subtotal nivel cancha			1.110,95 m²		42.192
NIVEL CALLE	25	Administración deportiva	152,86	30	4.586
NIVEL CALLE	26	B.B1	3,67	50	184
NIVEL CALLE	27	B.B2	3,75	50	188
NIVEL CALLE	28	B.Bodega1	1,81	50	91
NIVEL CALLE	29	Biblioteca acogida y promoción 1	183,4	50	9.170
NIVEL CALLE	30	Biblioteca Baños	48,43	50	2.422
NIVEL CALLE	31	Biblioteca general 1	174,05	50	8.703
NIVEL CALLE	32	Biblioteca Infantil	101,8	50	5.090
NIVEL CALLE	33	Biblioteca Recepción.	7,45	50	373
NIVEL CALLE	34	Biblioteca trabajo interno	47,93	50	2.397
NIVEL CALLE	35	Circulación nivel calle Los Pensamientos	433,68	30	13.010
NIVEL CALLE	36	Locales comerciales 01 al 06	116,28	30	3.488
NIVEL CALLE	37	Locales comerciales 07 al 12	116,28	30	3.488
NIVEL CALLE	38	Locales comerciales 13 al 18	116,28	30	3.488
NIVEL CALLE	39	Locales comerciales 19 al 24	116,28	30	3.488
NIVEL CALLE	40	Locales comerciales 25 al 30	116,28	30	3.488
NIVEL CALLE	41	Locales comerciales 30 al 36	116,28	30	3.488
NIVEL CALLE	42	Locales comerciales 37 al 42	116,28	30	3.488
NIVEL CALLE	43	Locales comerciales 43 al 48	116,28	30	3.488
subtotal nivel calle			2.089,07 m²		74.118
ALTILLO	44	Biblioteca general 2	141,74	50	7.087
ALTILLO	45	Biblioteca General 3	103,32	50	5.166
ALTILLO	46	Biblioteca: Acogida y promoción 2	55,17	50	2.759
subtotal nivel attillo			300,23 m²		15.012

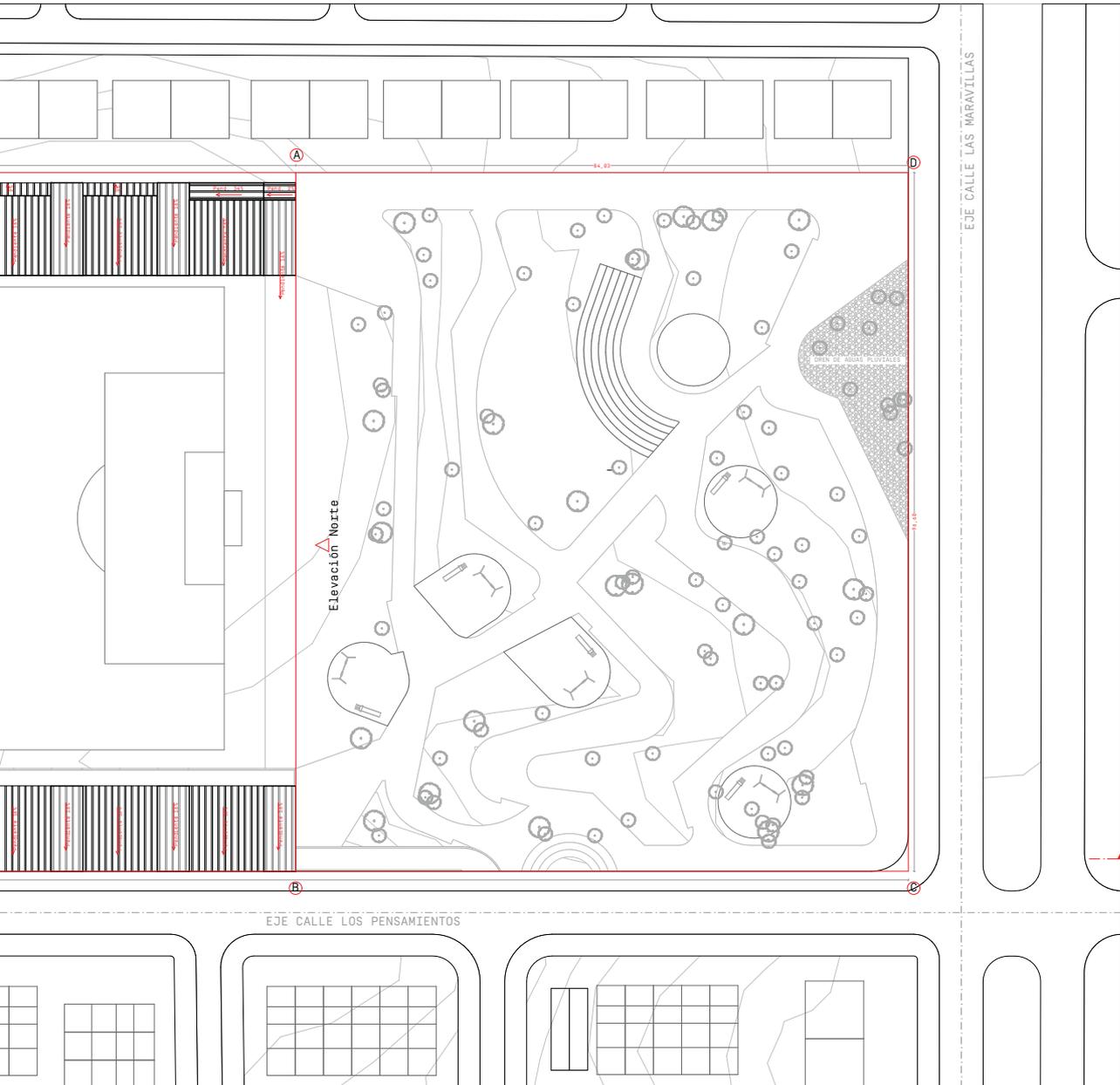
total general (UF)		5.611,11 m²		214.043
--------------------	--	-------------	--	---------

Valor UF actual (clp)	valor total edificado en UF	costo total de obra edificada (clp)
\$28.671	214.043	\$6.136.853.952

Valor correspondientes al presupuesto preliminar total de obra edificada



PLANTA TECHUMBRES
1:300



PROPOSICION ARQUITECTONICA:

SESC LAS MARAVILLAS
Santa Julia, Villa del Mar.

R.O.L.: 4692-1
4692-115

FECHA: Julio, 2009

DIRECCION: Los Pensamientos 675 Lote 1A y 1C Bosques de Santa Julia.

MANDANTE: Ilustre Municipalidad de Villa del Mar.

ARQUITECTO: Eduardo Alfonso Del Campo Caspedes. R.O.L.: 19.412.411-2.

CONTENIDO: Planta general de (+) (-) Cubiertas

ENTIDAD PARA: Proyecto de Arquitectura.

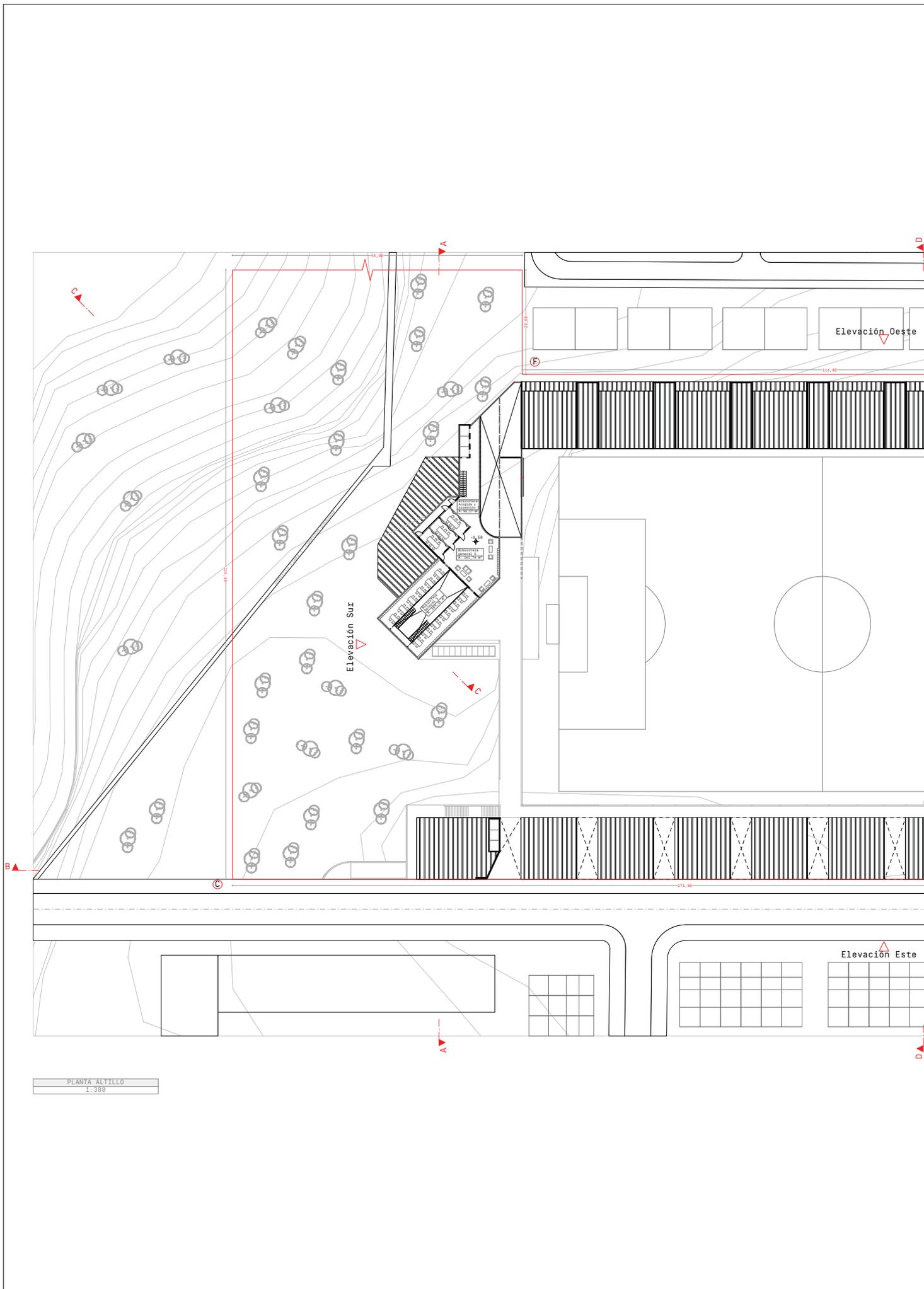
REVISIONES		
Fecha	Clase	Observaciones

ESCALA: Indicada en el Plano.

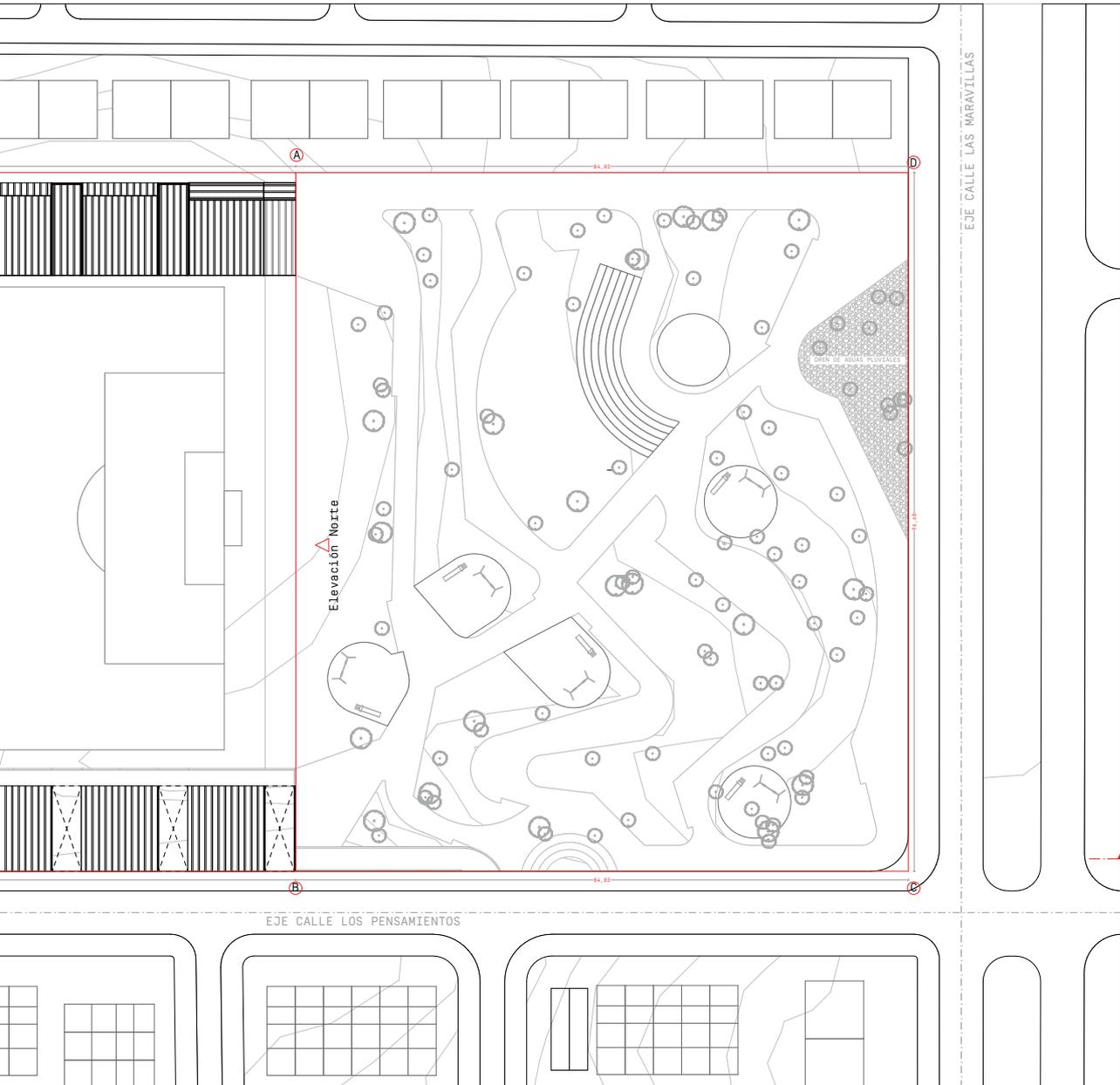
NOMBRE PLANO: Planta Cubiertas

LAMINA: **02**

TAMAÑO IMPRESION: A0 1189x842 mm



PLANTA ALZILLO
1:300



PROPOSICION ARQUITECTONICA:

SESC LAS MARAVILLAS
Santa Julia, Villa del Mar.

R.O.L.: 4692-1
4692-115

FECHA: Julio, 2009

DIRECCION: Los Pansamientos 075 Lote 1A y 1C Bosques de Santa Julia.

MANDANTE: Ilustre Municipalidad de Villa del Mar.

ARQUITECTO: Eduardo Alfonso Del Campo Caspedes. R.O.L.: 19.412.411-2.

CONTENIDO: Planta general de (-)Altillo

ENTIDAD PARA: Proyecto de Arquitectura.

REVISIONES		
Edic.	Fecha	Observaciones

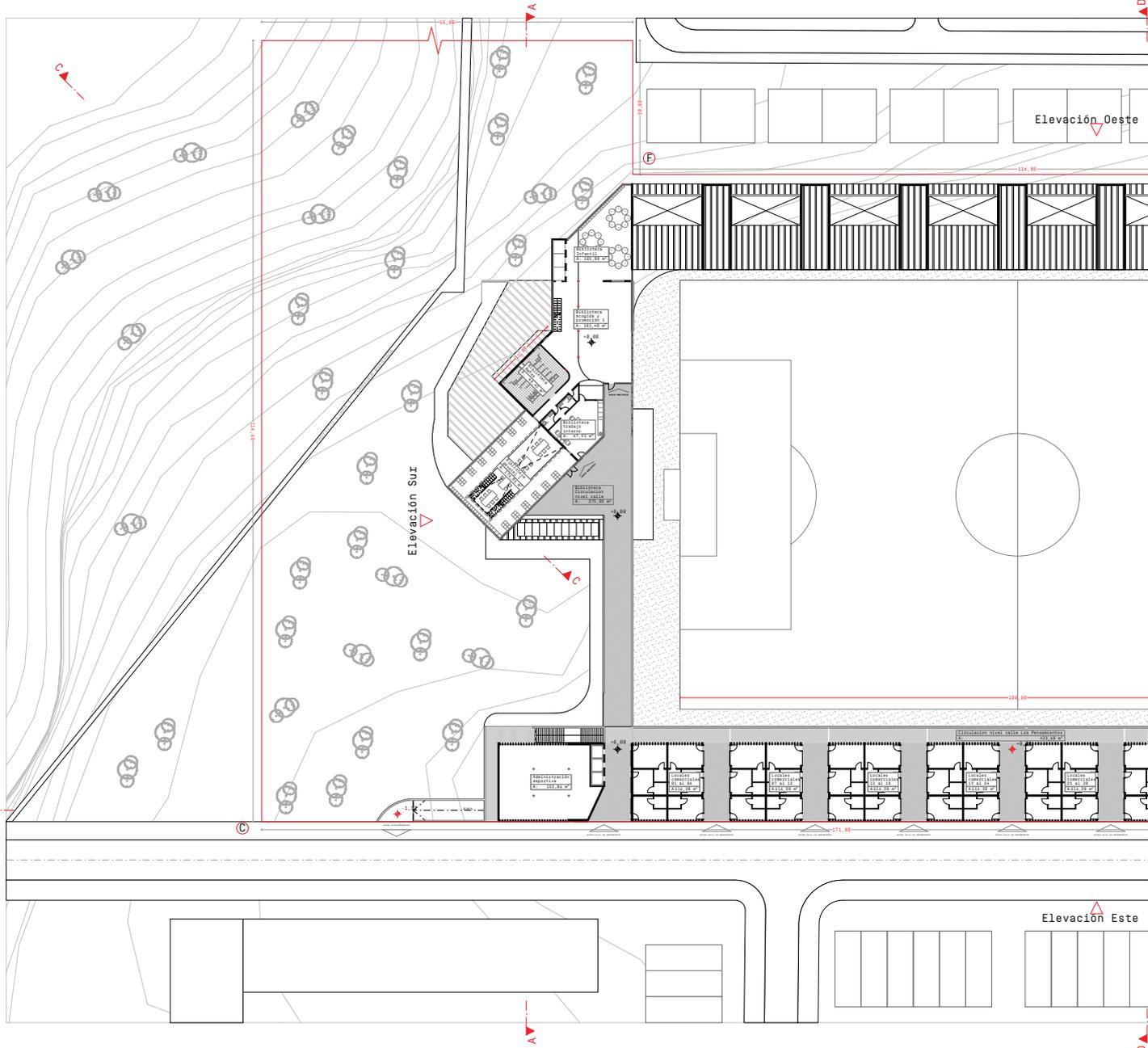
ESCALA: Indicada en el Plano.

NOMBRE PLANO: Planta Altillo.

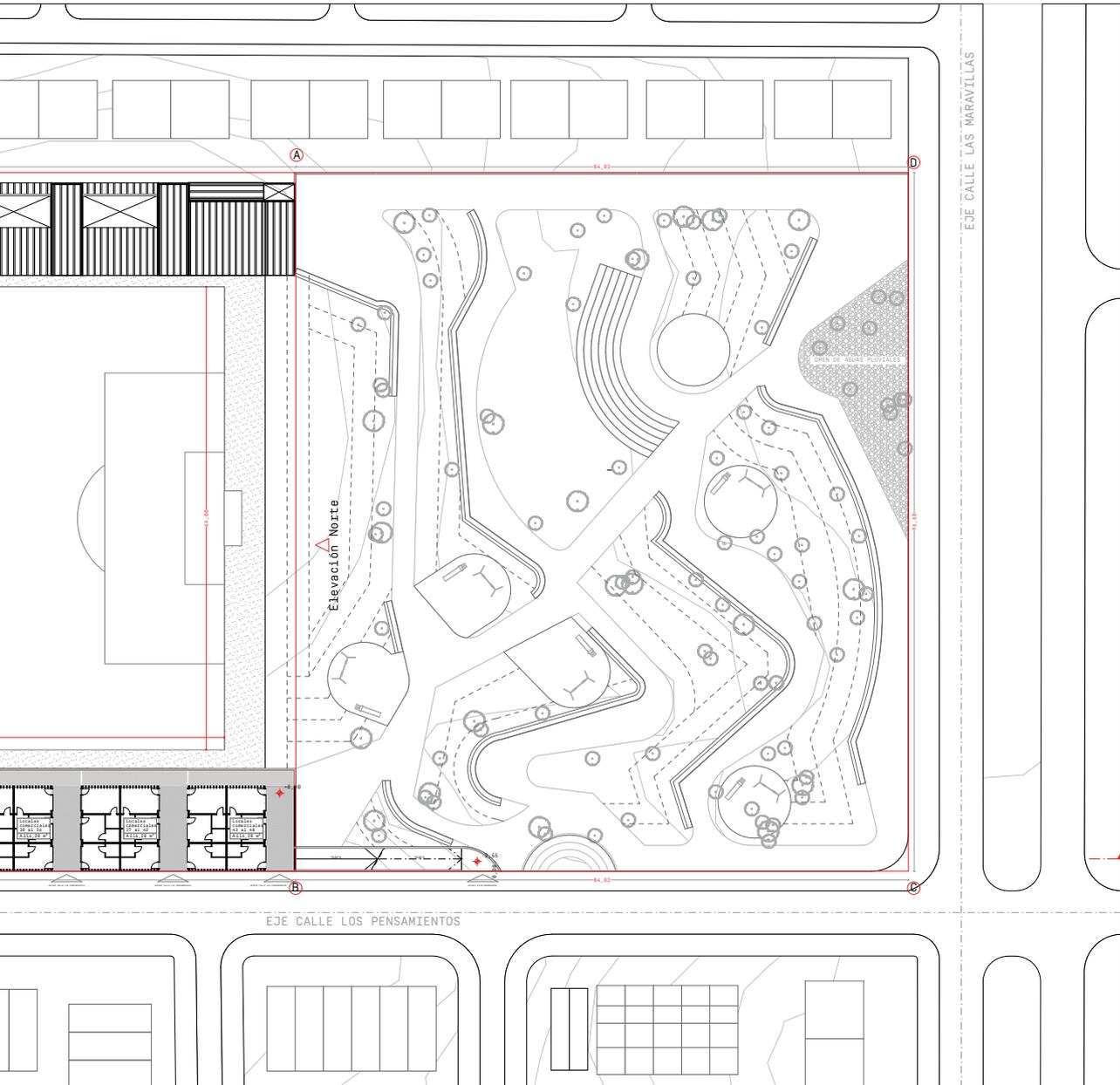
LAMINA:

03

TAMAÑO IMPRESION: A0 1189x842 mm



PLANTA PRINCIPAL
1:300



PROPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA:

SESC LAS MARAVILLAS
Santa Julia, Villa del Mar.

R.O.L.:
4692-1
4692-115

FECHA:
Julio, 2009

DIRECCIÓN:
Los Pensamientos 675 Lote 1A y 1C
Bosques de Santa Julia.

MANDANTE:
Ilustre Municipalidad de Villa del Mar.

ARQUITECTO:
Eduardo Alfonso Del Campo Caspedes.
R.O.L.: 19.412.411-2.

CONTENIDO:
Planta general de (0) Nivel Calle

ENTIDAD PARA:
Proyecto de Arquitectura.

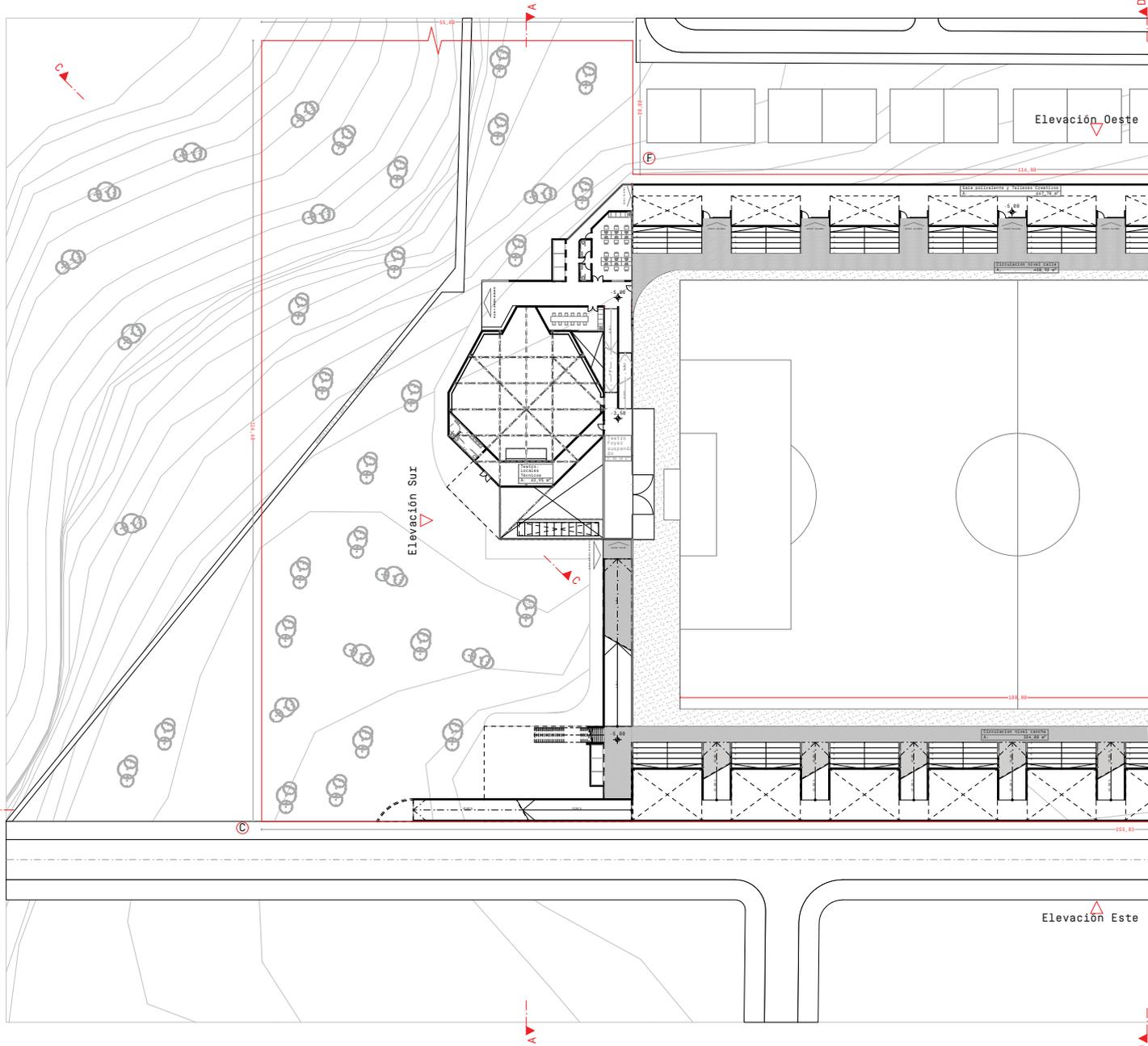
REVISIONES		
FECHA	TIPO	MODIFICACIONES

ESCALA:
Indicada en el Plano.

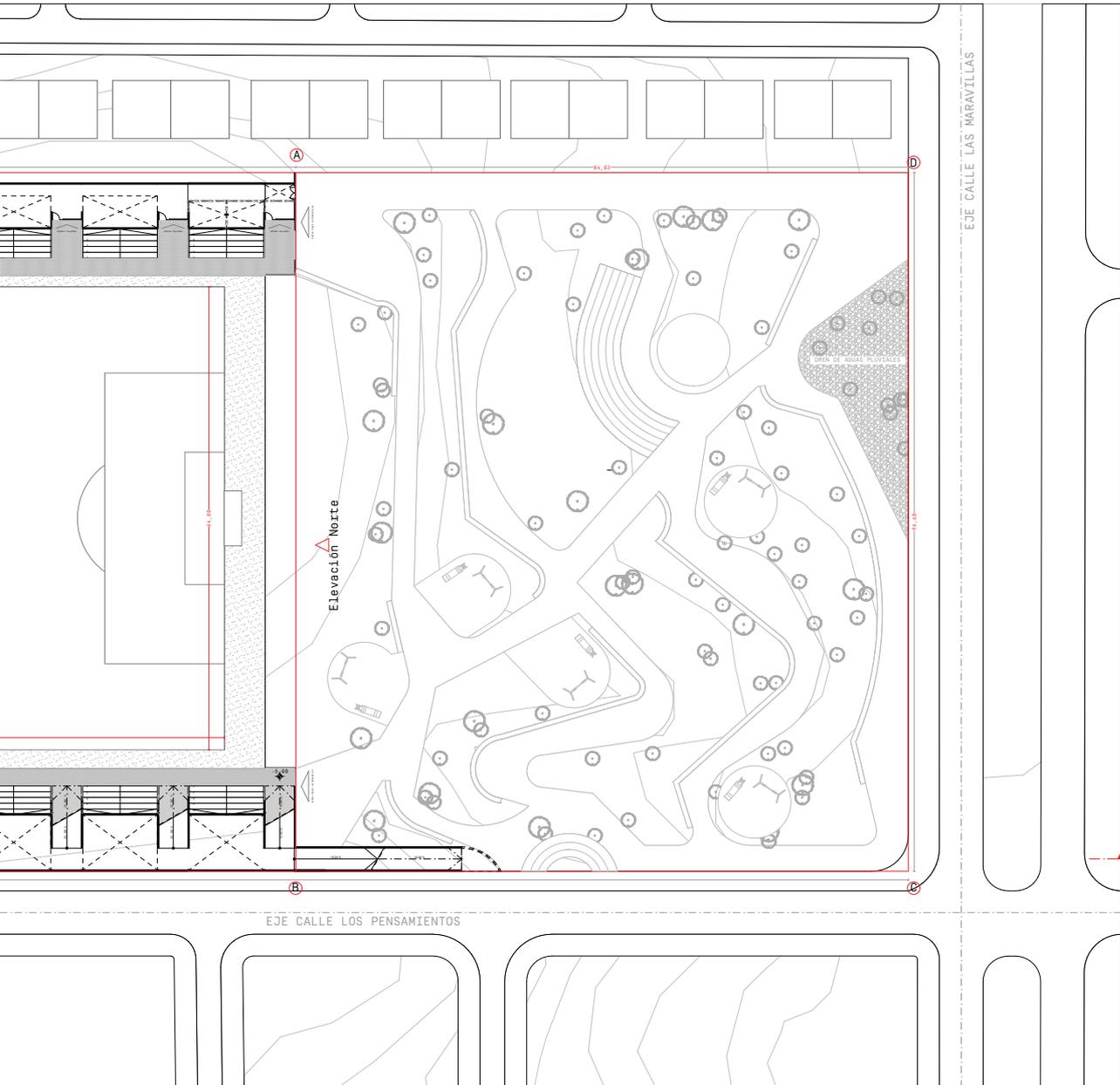
NOMBRE PLANO:
Planta Nivel Calle

LÁMINA:
04

TAMAÑO IMPRESIÓN: A0 1189x842 mm



PLANTA CANCHA
1:300



PROPOSICION ARQUITECTONICA:
SESC LAS MARAVILLAS
 Santa Julia, Villa del Mar.

R.O.L.:
 4692-1
 4692-115

FECHA:
 Julio, 2009

DIRECCION:
 Los Pansamientos 075 Lote 1A y 1C
 Bosques de Santa Julia.

MANDANTE:
 Ilustre Municipalidad de Villa del Mar.

ARQUITECTO:
 Eduardo Alfonso Del Campo Caspedes.
 R.O.L.: 19.412.411-2.

CONTENIDO:
 Planta general de (-)1)Cancha

EMITIDO PARA:
 Proyecto de Arquitectura.

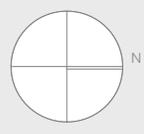
REVISIONES		
Fecha	Elaborador	Observaciones

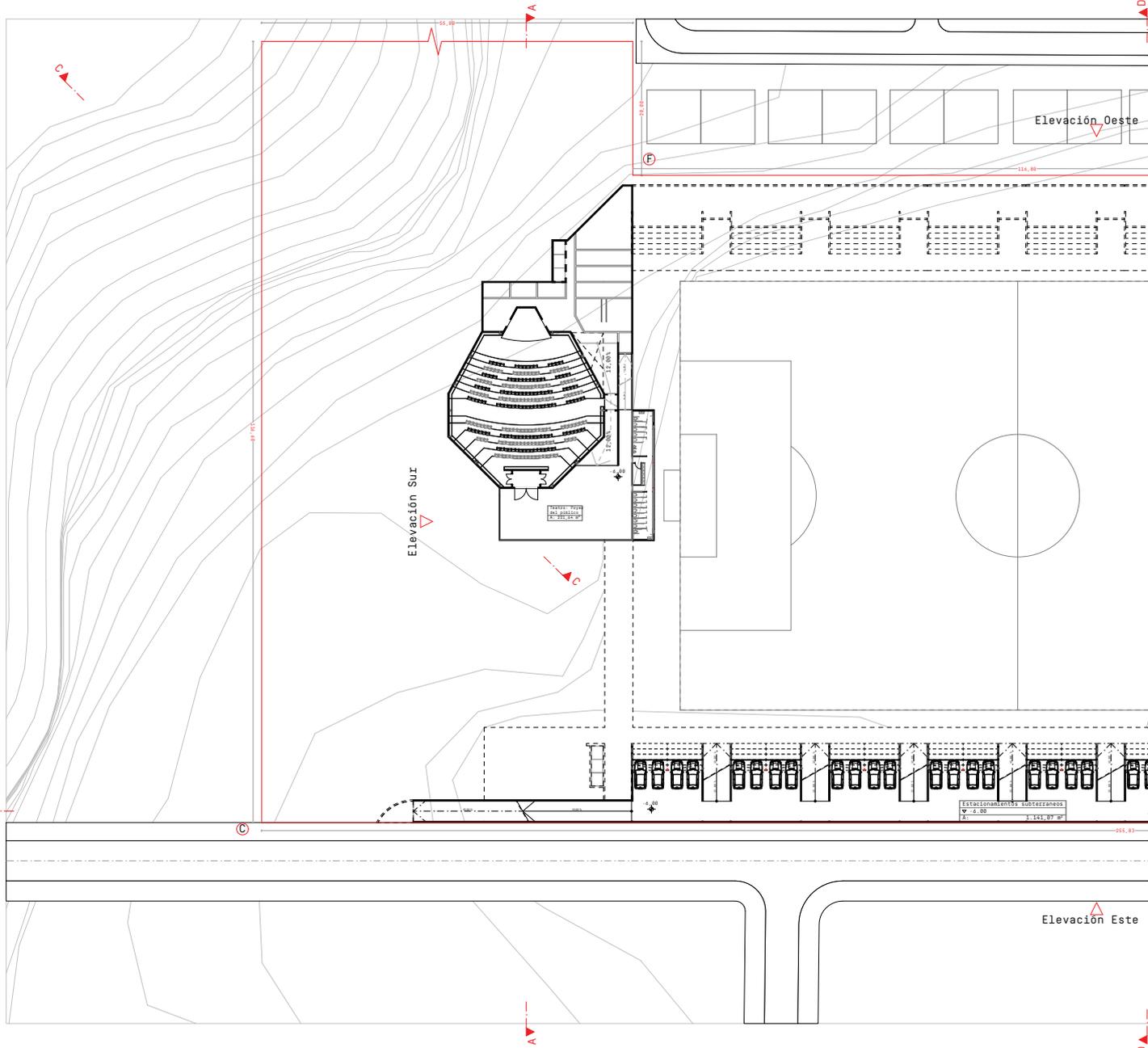
ESCALA:
 Indicada en el Plano.

NOMBRE PLANO:
 Planta Cancha

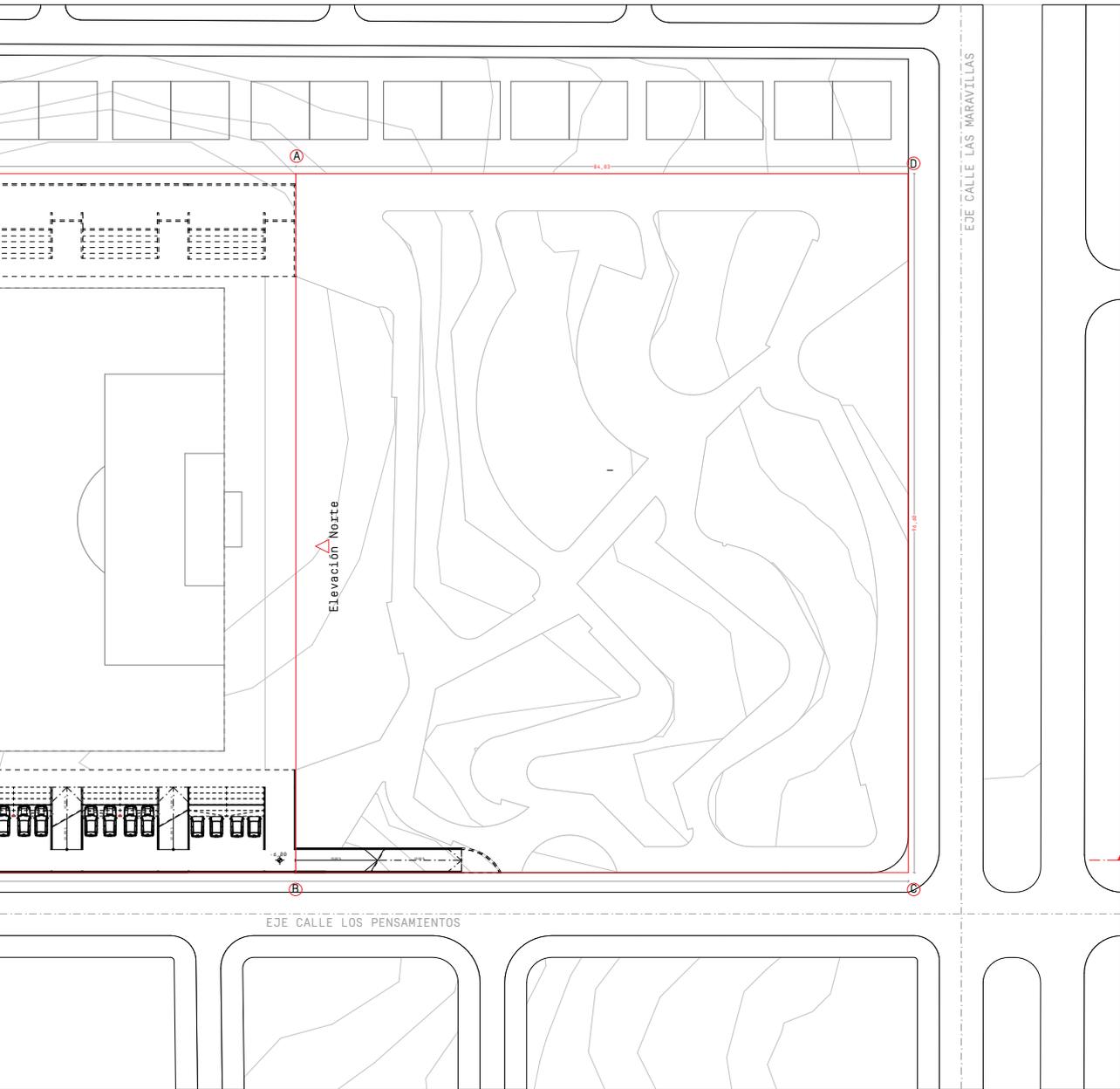
LAMINA:
05

TAMAÑO IMPRESION: A0 1189x842 mm





PLANTA ESTACIONAMIENTOS
1:300



PROPOSICION ARQUITECTONICA:
SESC LAS MARAVILLAS
 Santa Julia, Villa del Mar.

R.O.L.:
 4692-1
 4692-115

FECHA:
 Julio, 2009

DIRECCION:
 Los Pansamientos 075 Lote 1A y 1C
 Bosques de Santa Julia.

MANDANTE:
 Ilustre municipalidad de Villa del Mar.

ARQUITECTO:
 Eduardo Alfonso Del Campo Caspedes.
 R.O.L.: 19.412.411-2.

CONTENIDO:
 Planta general de (-) Estacionamientos.

ENVIADO PARA:
 Proyecto de Arquitectura.

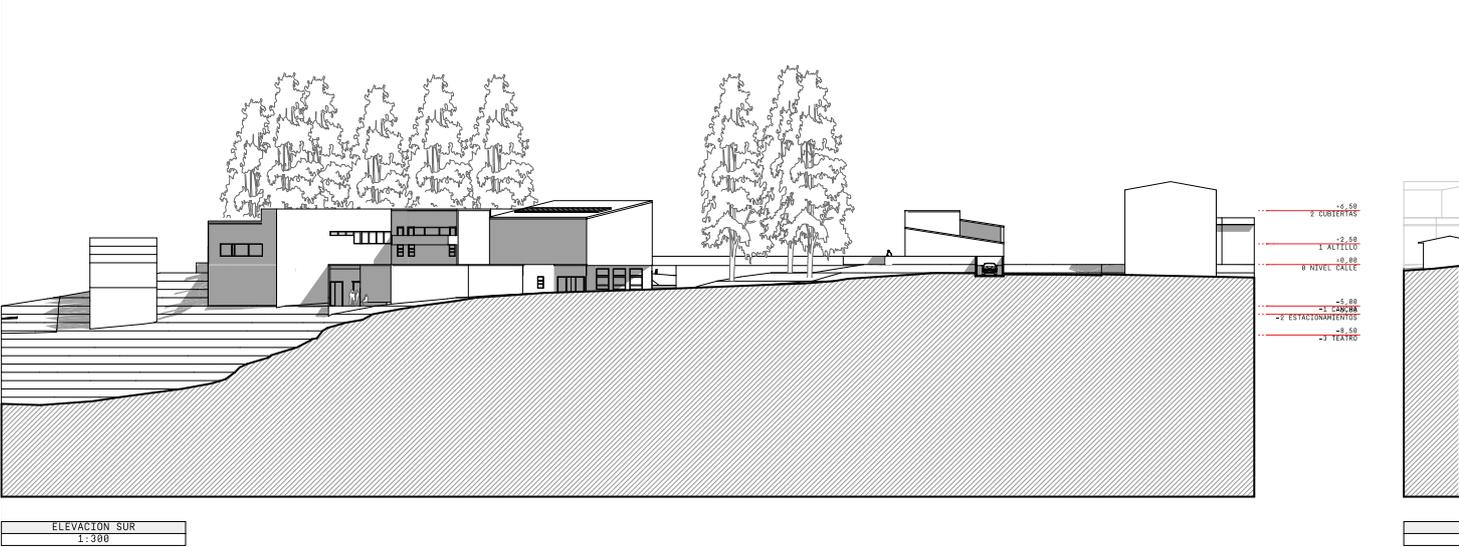
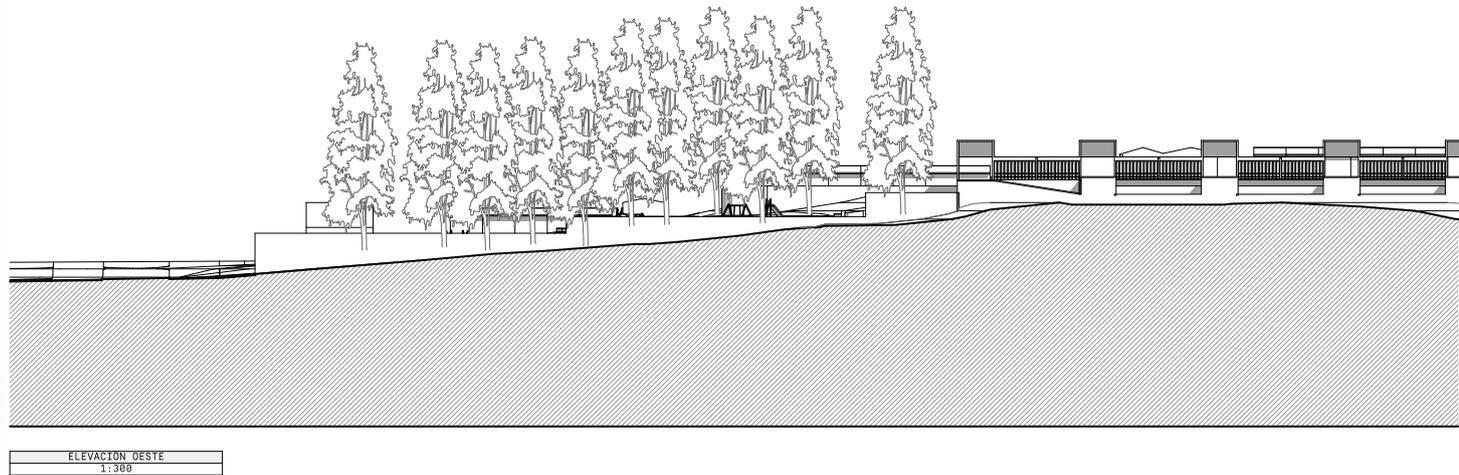
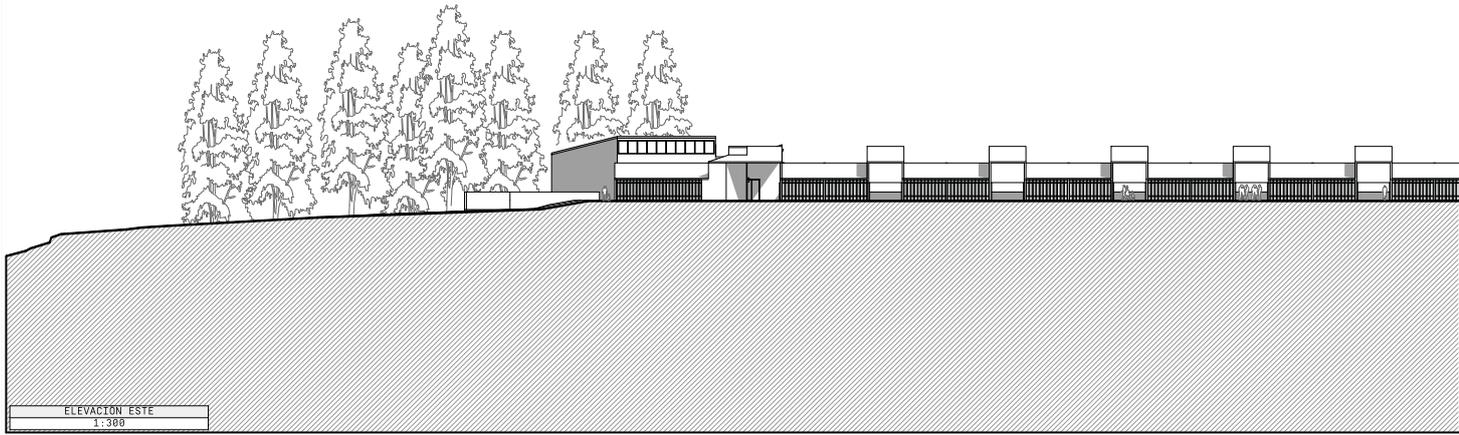
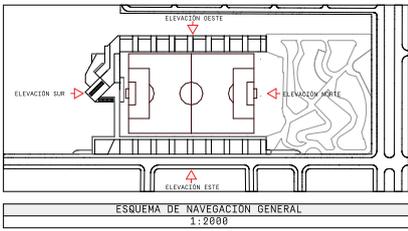
REVISIONES		
Edic.	Fecha	Observaciones

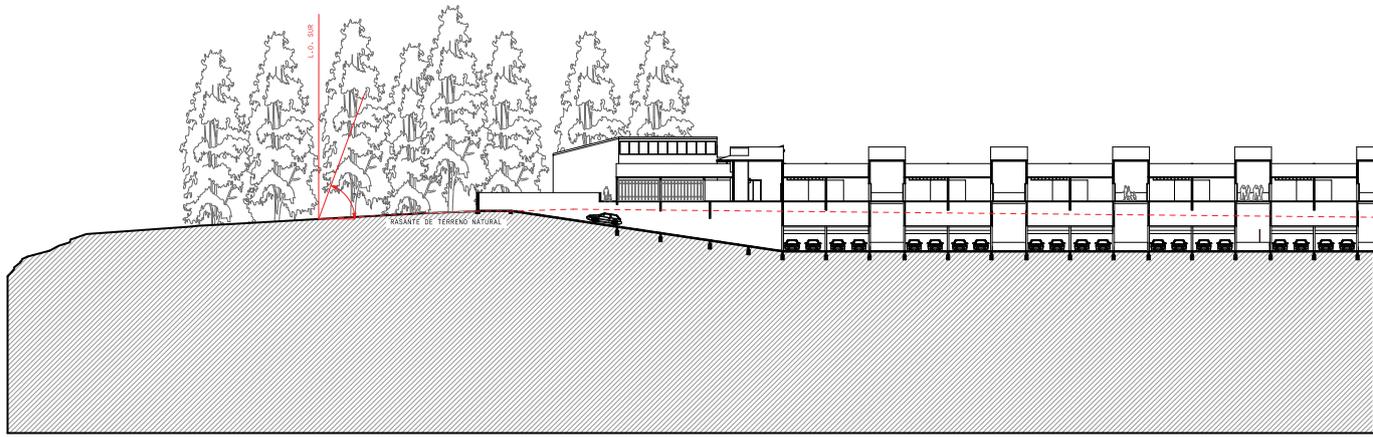
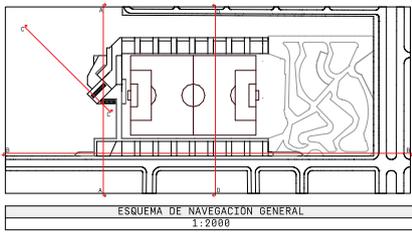
ESCALA:
 Indicada en el Plano.

NOMBRE PLANO:
 Planta Estacionamientos

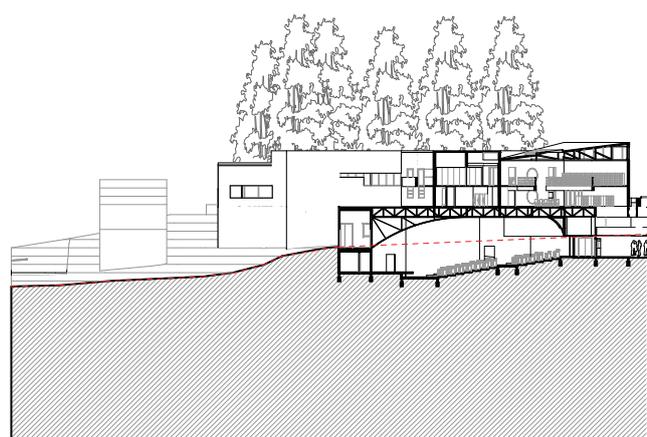
LAMINA:
06

TAMAÑO IMPRESION: A0 1189x842 mm

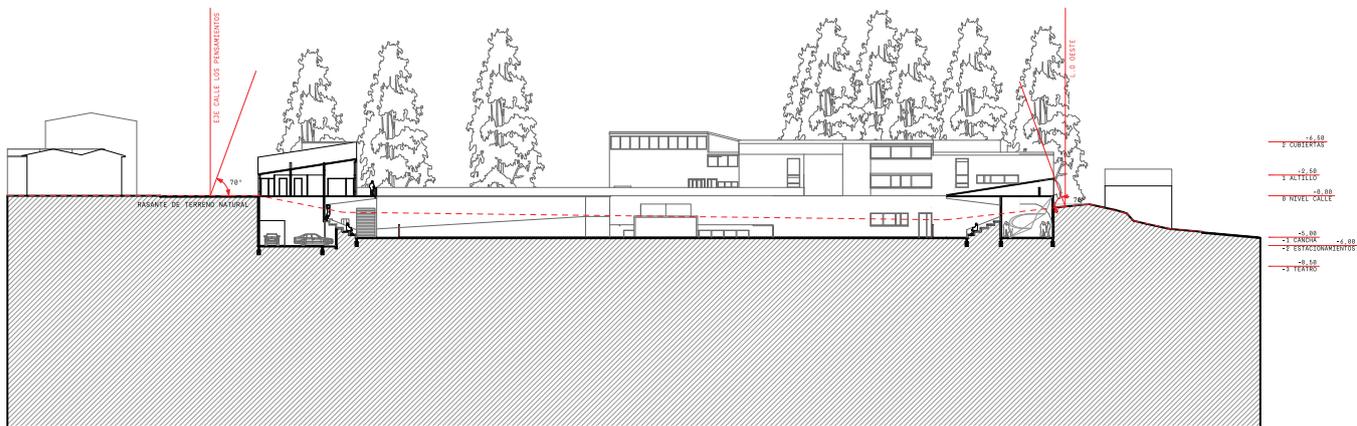




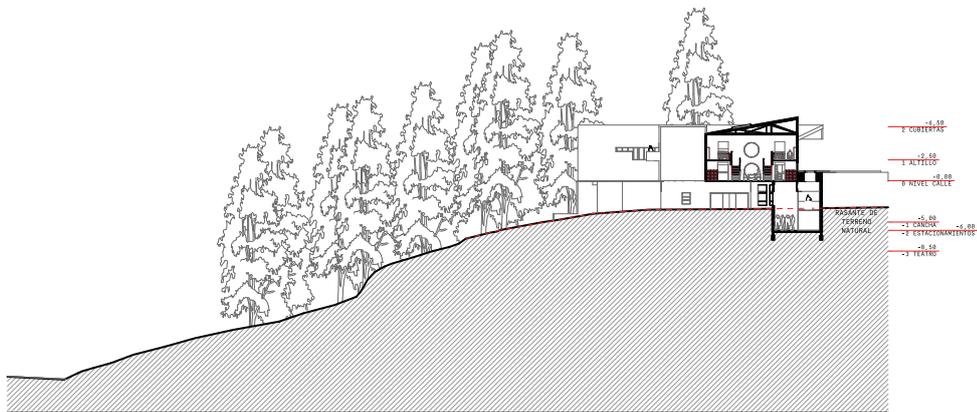
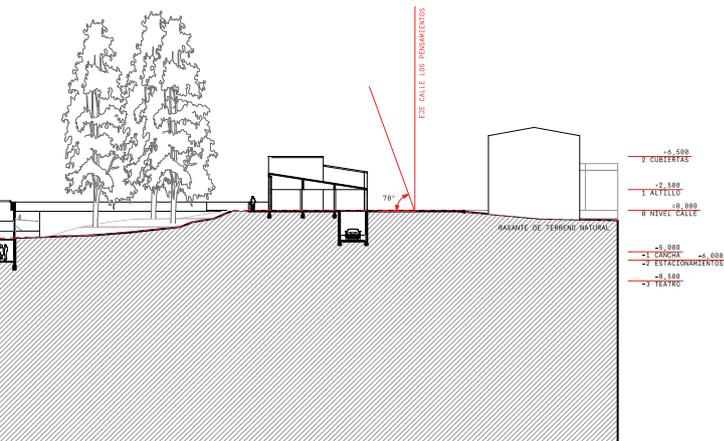
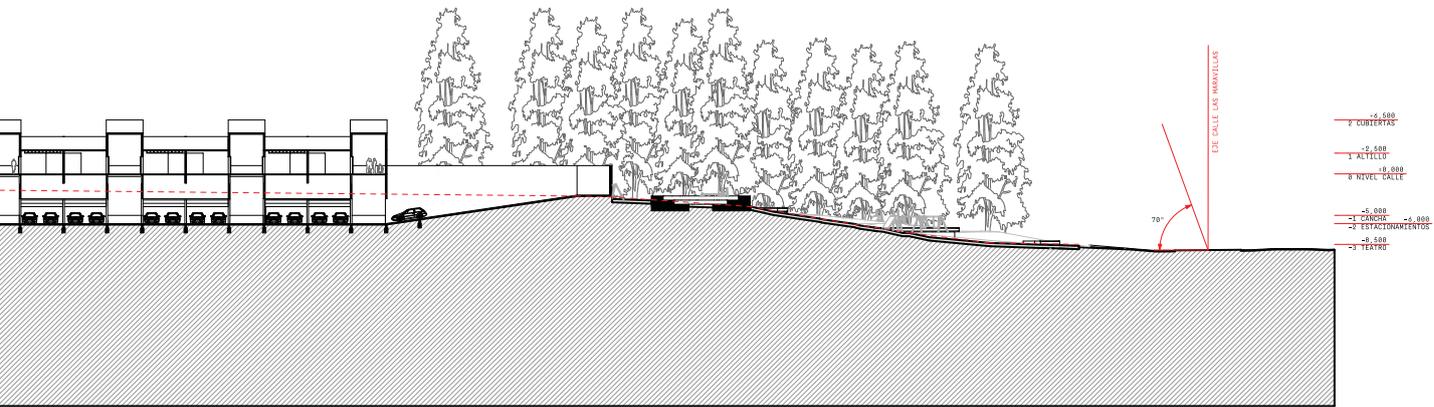
SECCION LONGITUDINAL GALERIA COMERCIAL B-B
1:300



SECCION TRANSVERSAL TEATRO A-A
1:300



SECCION TRANSVERSAL GALERIAS D-D
1:300



SECCION BIBLIOTECA C-C
1:300

PROPOSICION ARQUITECTONICA:
SESC_LAS_MARAVILLAS
 Santa Julia, Vina del Mar.

R.O.L:
 4692-1
 4692-115

FECHA:
 JUL19_2009

DIRECCION:
 Los Pioneros 870 Lote 1A y 1C
 Bosques de Santa Julia.

MANDANTE:
 Ilustre Municipalidad de Vina del Mar.

ARQUITECTO:
 Eduardo Alfonso Del Campo Chaparro.
 R.U.T.: 19.612.411-7.

CONTENIDO:
 Secciones generales:
 A48883000.

EMITIDO PARA:
 Proyecto de Arquitectura.

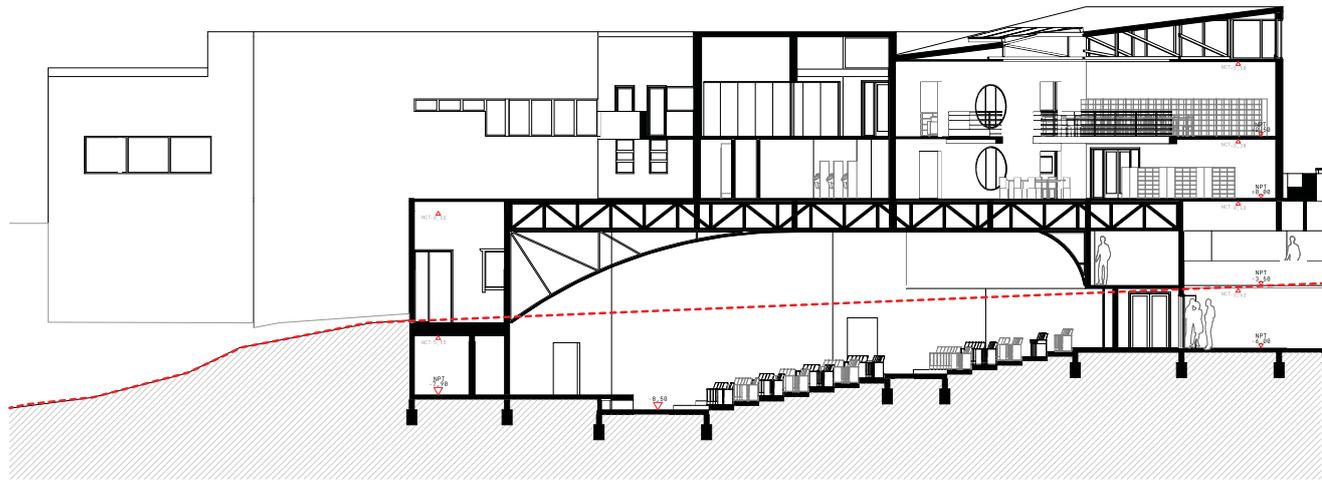
FECHA	FECHA	MODIFICACIONES

ESCALA:
 Indicado en el Plano.

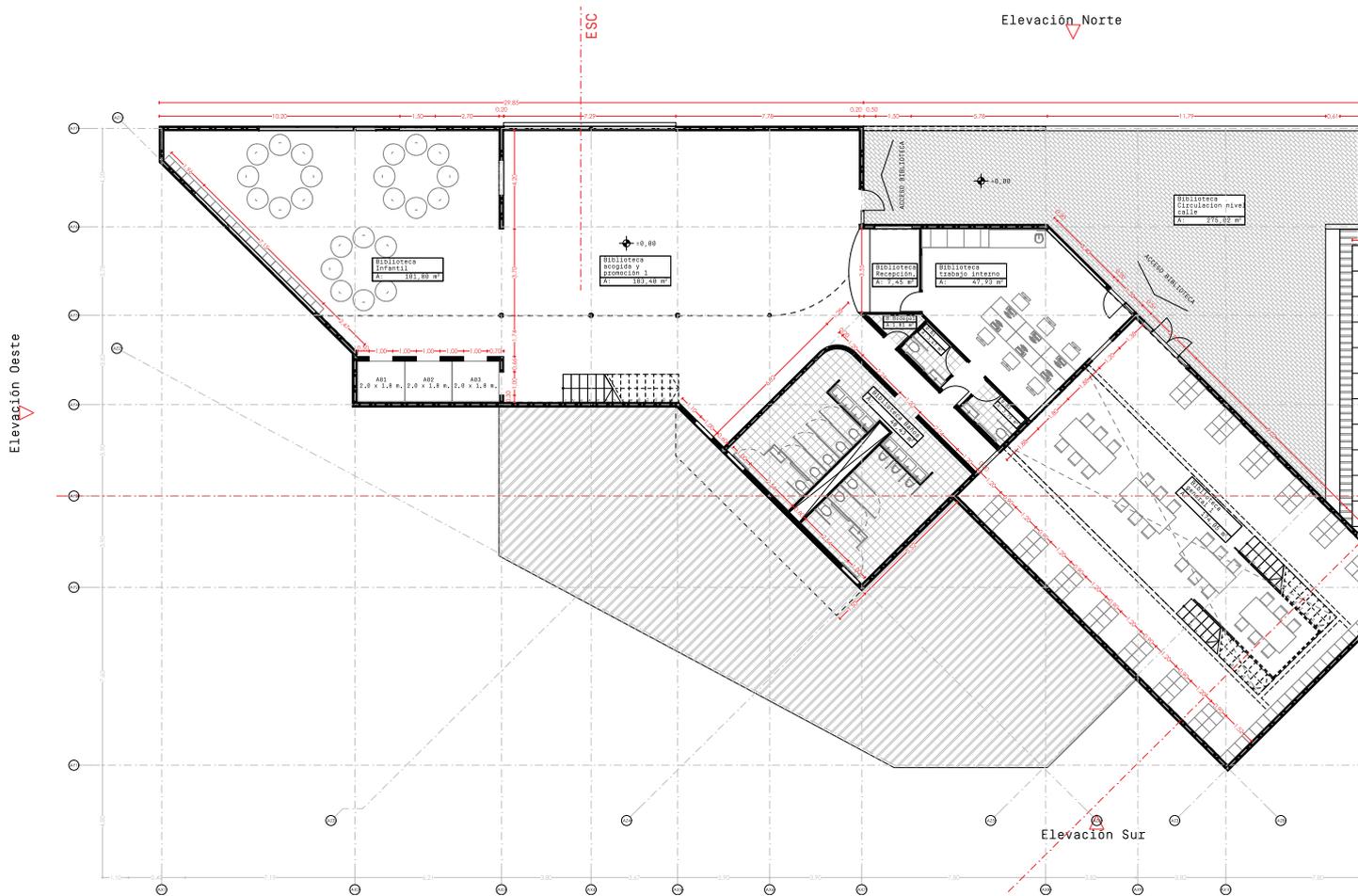
NOMBRE PLANO:
 Secciones Generales.

LAMINA:
08

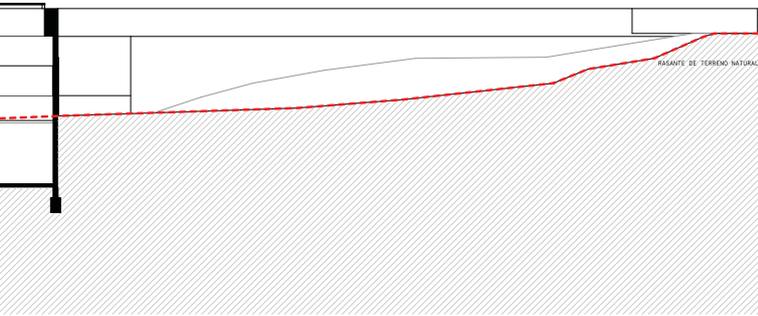
TAMANO IMPRESION: A0 11899841 mm



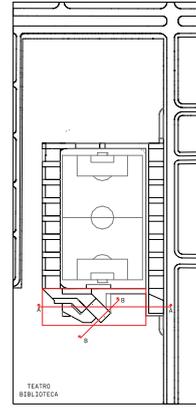
SECCION LONGITUDINAL TB:A
1:100



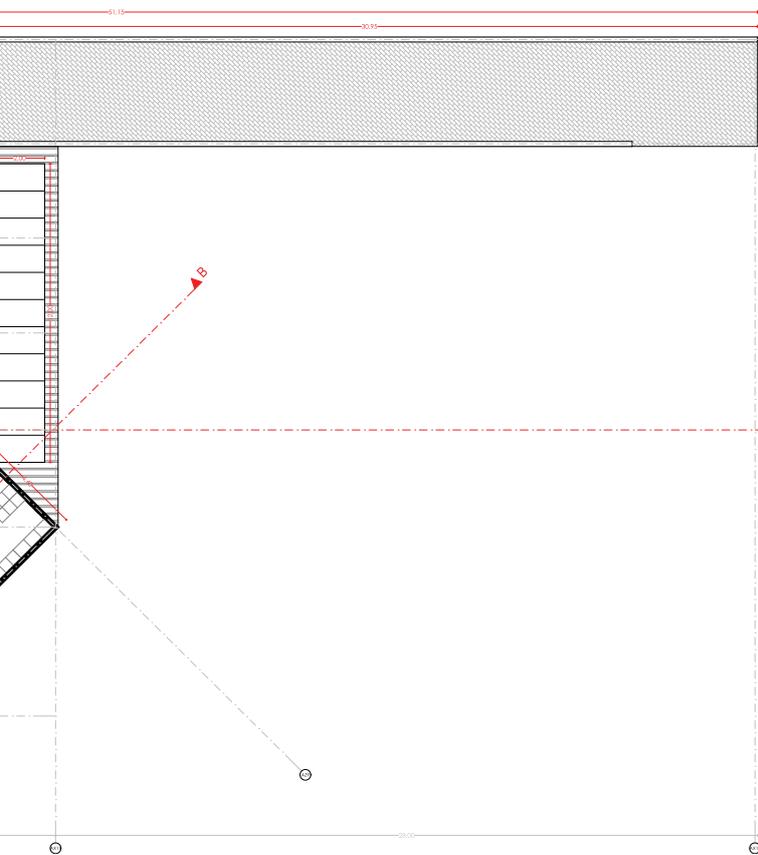
PLANTA NIVEL CALLE
1:100



- 6.00
2 CUBIERTOS
- 2.00
1 ALTILLO
- 0.00
0 NIVEL CALLE
- 0.00
-1 CIMENTOS
- 6.00
-2 ESTACACIONES
- 8.00
-3 TERREO
- 9.00
-4 FUNDACIONES



ESQUEMA DE NAVEGACION TEATRO BIBLIOTECA
1:2000



Elevación Este

PROPOSICION ARQUITECTONICA:
SESC_LAS_MARAVILLAS
Santa Julia, Vina del Mar.

R.O.L:
4692-1
4692-115

FECHA:
Jul19_2009

DIRECCION:
Los Ponderales 875 Lote 3A y 3C
Bosques de Santa Julia.

MANDANTE:
Ilustre Municipalidad de Vina del Mar.

ARQUITECTO:
Eduardo Alfonso Del Campo Cabpeda.
R.U.T: 19.432.411-7.

CONTENIDO:
Sección Longitudinal 1B-A
Planta(0) Nivel Calle(Los Ponderales).

EMITIDO PARA:
Proyecto de Arquitectura.

REVISIONES		
FECHA	PROY.	MODIFICACIONES

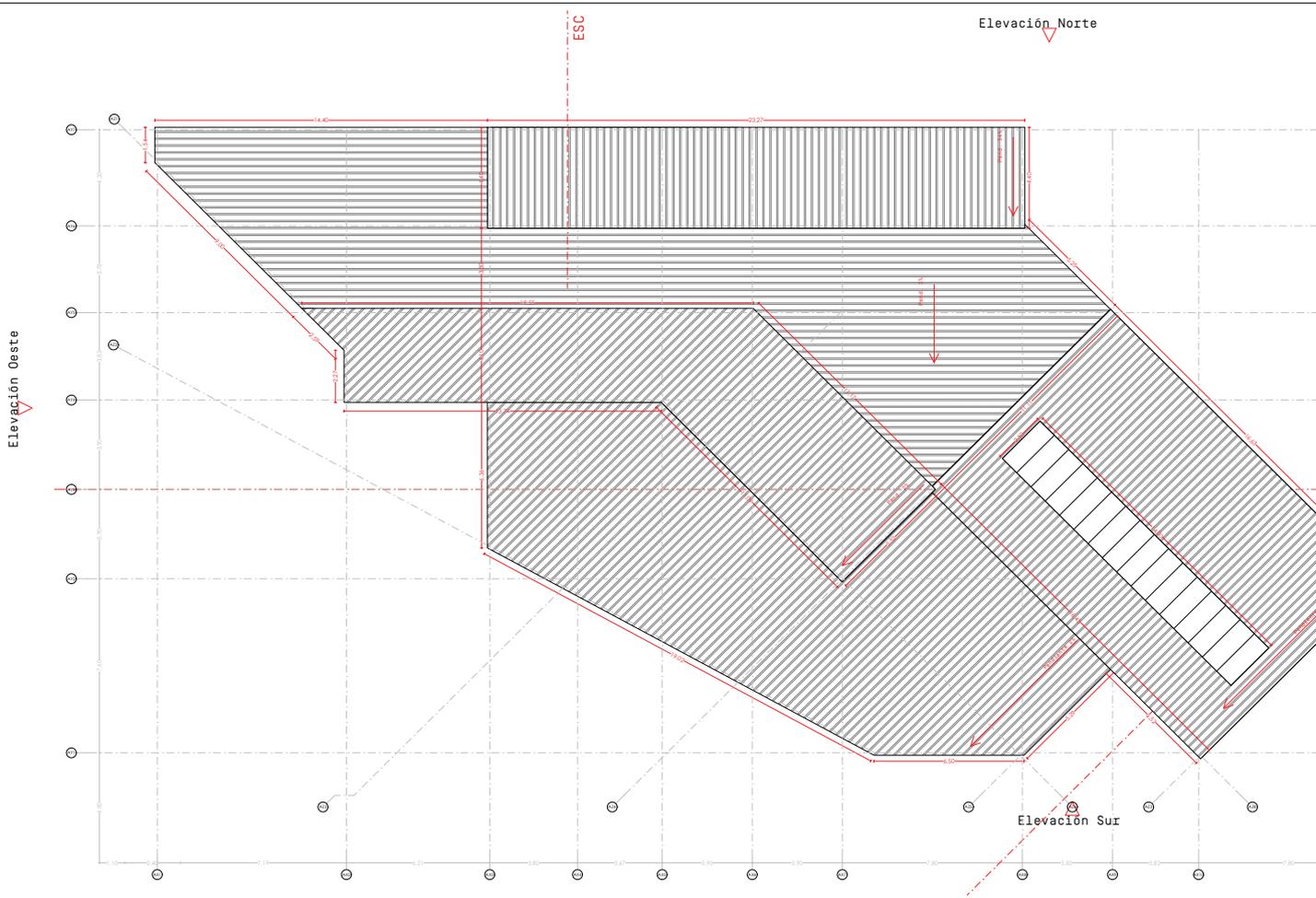
ESCALA:
Indicada en el Plano.

NOMBRE PLANO:
Teatro Biblioteca R1:

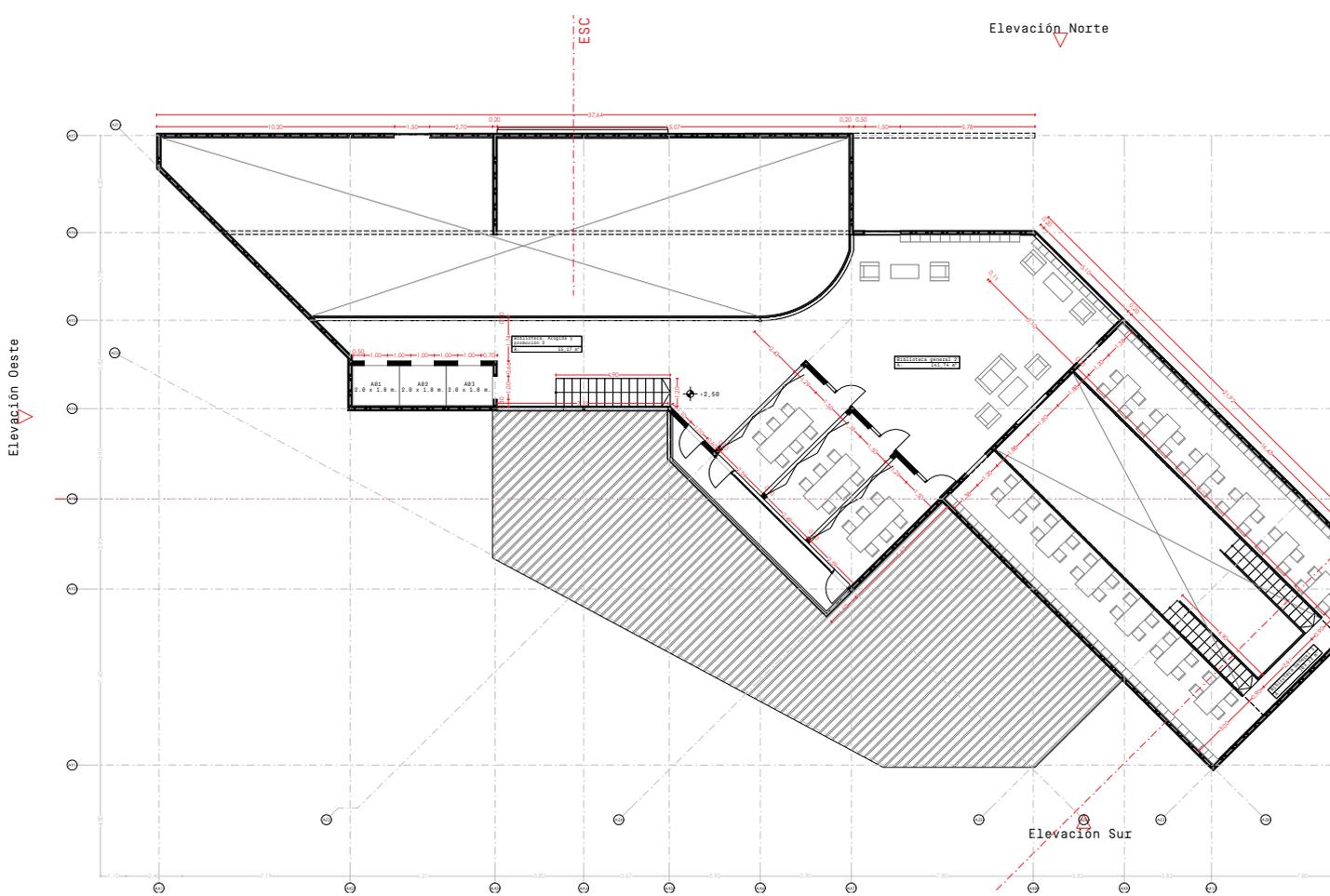
N

LAMINA:
A01

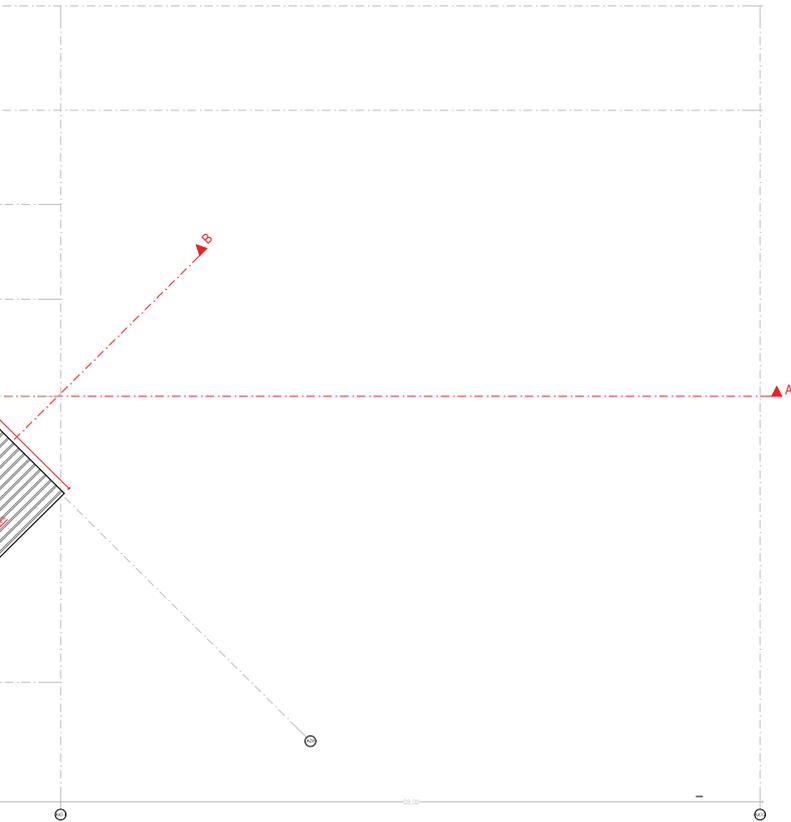
TAMAÑO IMPRESION A0 1189X841 mm



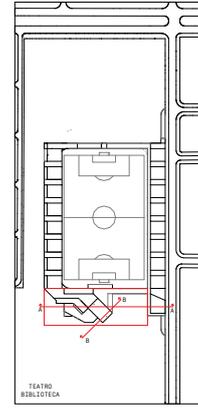
PLANTA CUBIERTAS
1:100



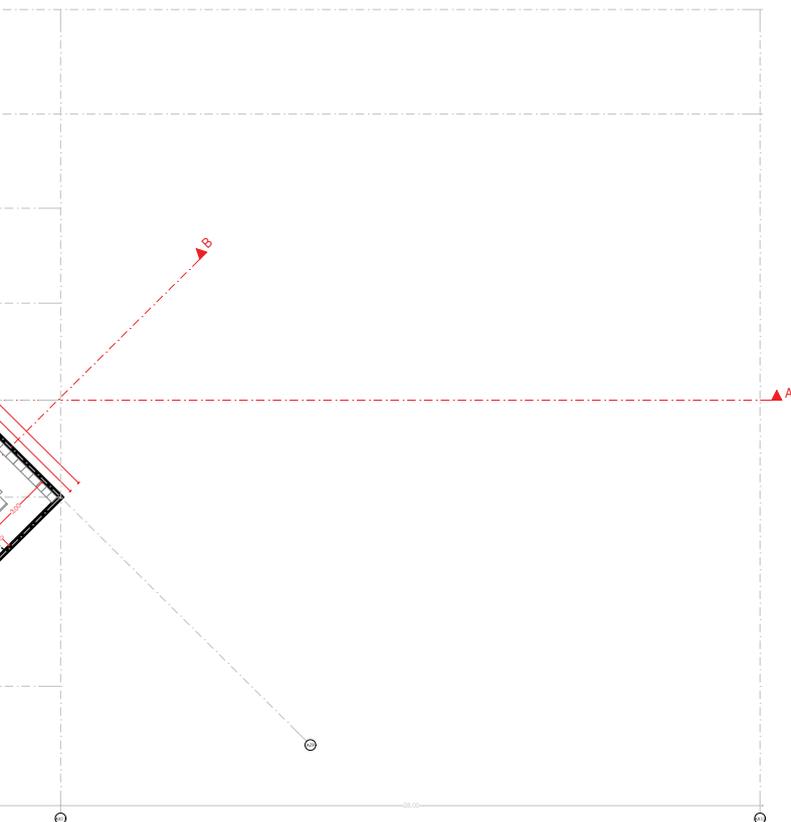
PLANTA ALTILO
1:100



Elevación Este

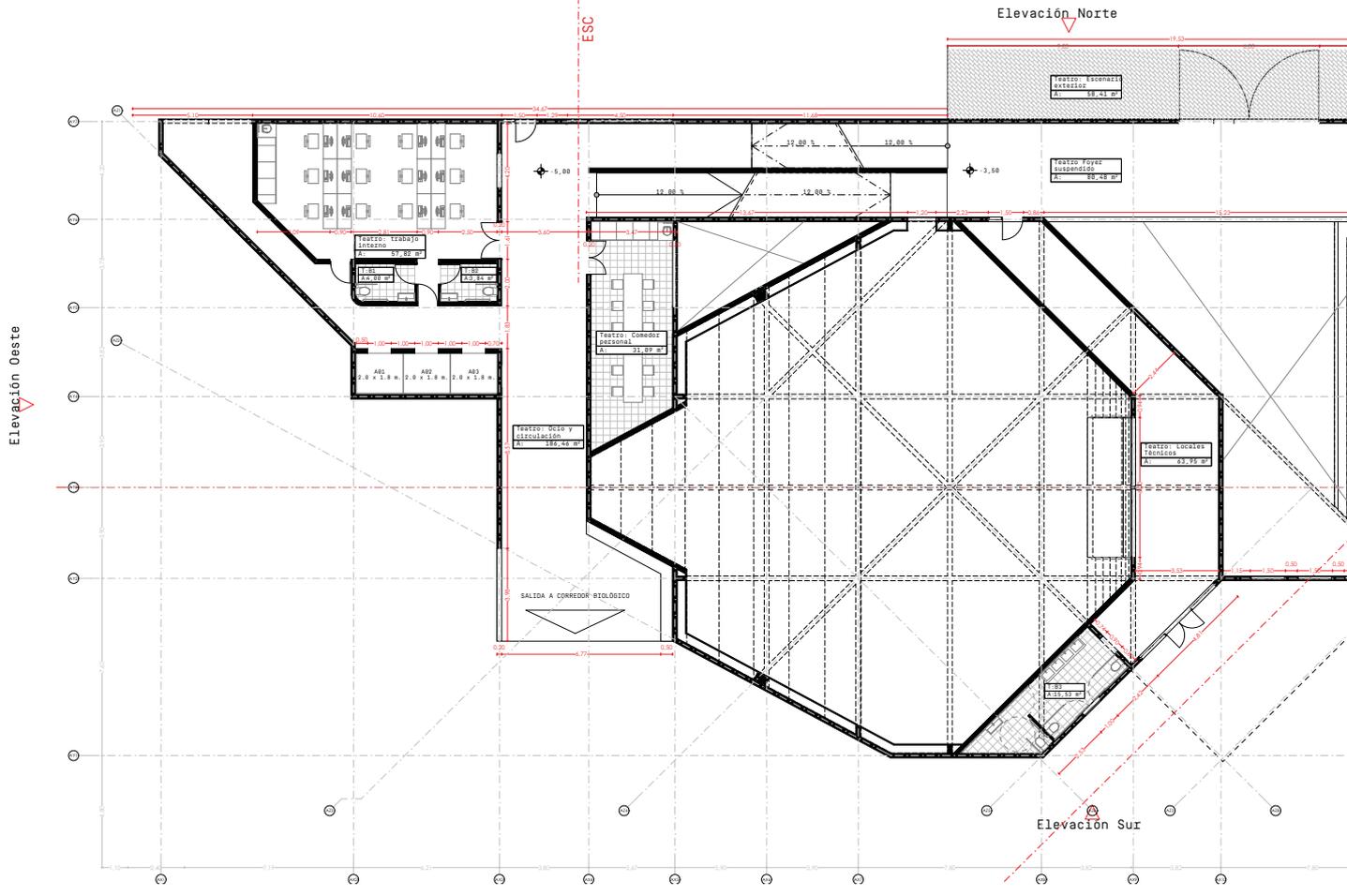


ESQUEMA DE NAVEGACION TEATRO BIBLIOTECA
1:2000

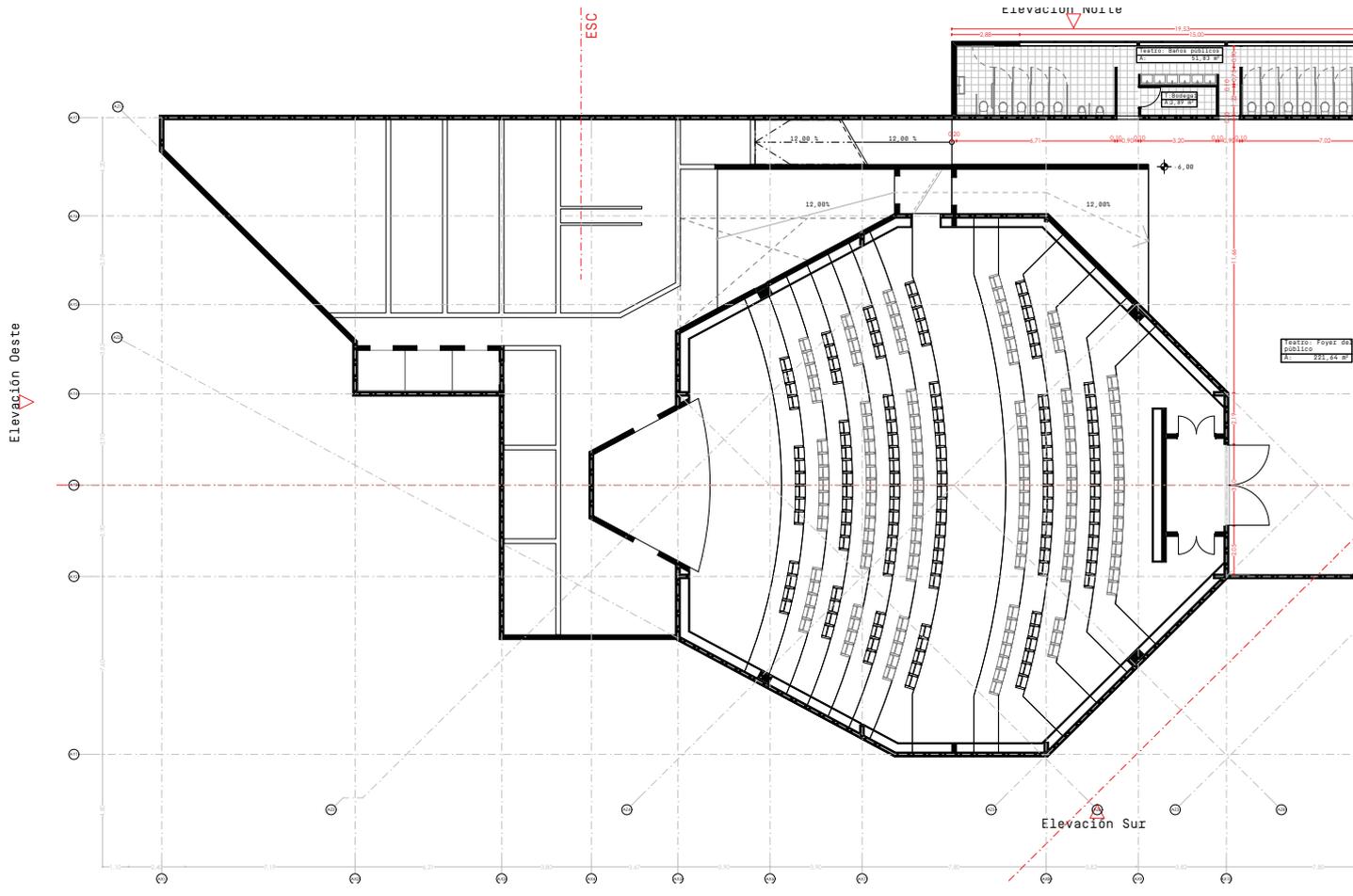


Elevación Este

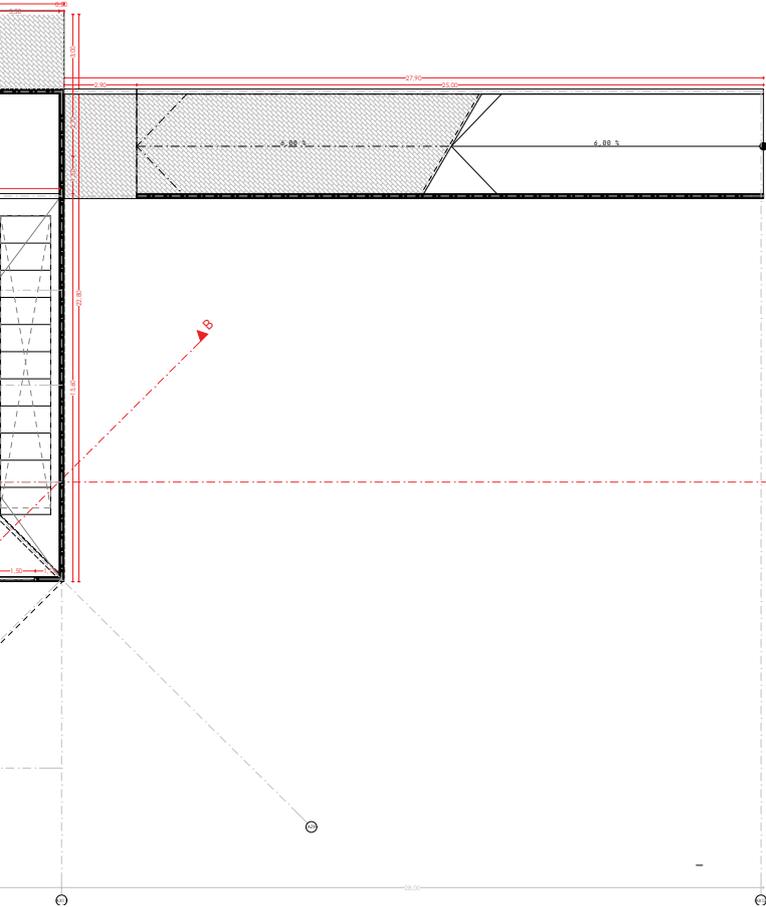
PROPOSICION ARQUITECTONICA:		
SESC LAS MARAVILLAS Santa Julia, Vifa del Mar.		
R. O. L:	4692-1 4692-115	
FECHA:	JULIO, 2020	
DIRECCION:	Los Puntamentos 075 Lote 1A y 1C Boques de Santa Julia.	
MANDANTE:	Ilustre municipalidad de Vifa del Mar.	
ARQUITECTO:	Eduardo Alfonso Del Campo Caspedes. R.U.T.: 19.412.411-2.	
CONTENIDO:	Planta (2) Cubiertas. Planta (1) Altillo.	
ENITIDO PARA:	Proyecto de Arquitectura.	
REVISIONES		
EDICION	FECHA	MODIFICACIONES
ESCALA:		
Indicada en el Plano.		
NOMBRE PLANO:		
Teatro Biblioteca 02.		
N		
LANTINA:		
A02		
TAMAÑO IMPRESION: A0 1189x841 mm		



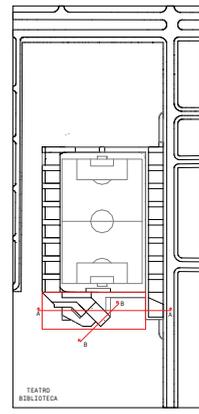
PLANTA NIVEL CANCHA
1:100



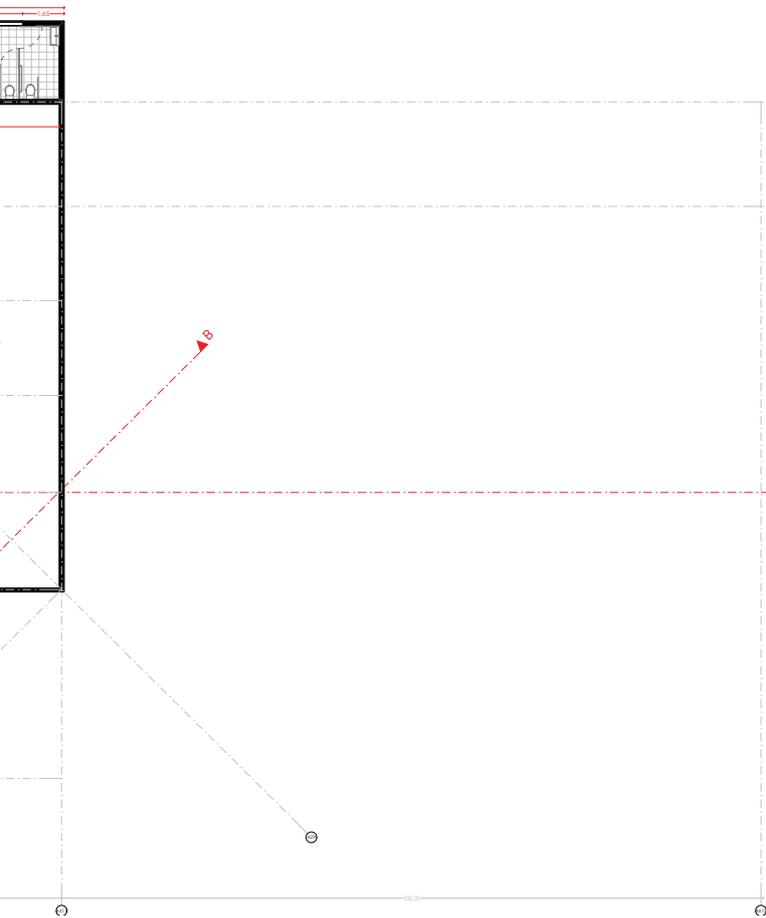
PLANTA NIVEL ESTACIONAMIENTOS
1:100



Elevación Este



ESQUEMA DE NAVEGACION TEATRO BIBLIOTECA
1:2000



Elevación Este

PROPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA:
SESC LAS MARAVILLAS
Santa Julia, Villa del Mar.

R.O.L.:
4492-1
4492-115

FECHA:
Julio, 2020

DIRECCIÓN:
Los Panchaleguas 875 Lote 14 y 10
Bosques de Santa Julia.

MANDANTE:
Ilustre Municipalidad de Villa del Mar.

ARQUITECTO:
Eduardo Alfonso Del Campo Céspedes.
R.O.L.: 19.412.411-2.

CONTENIDO:
Planta : 1 Nivel Corcha.
Planta : 2 Nivel Estacionamiento.

ENTRERO PARA:
Proyecto de Arquitectura.

REVISIONES	
TIPO	DESCRIPCIONES

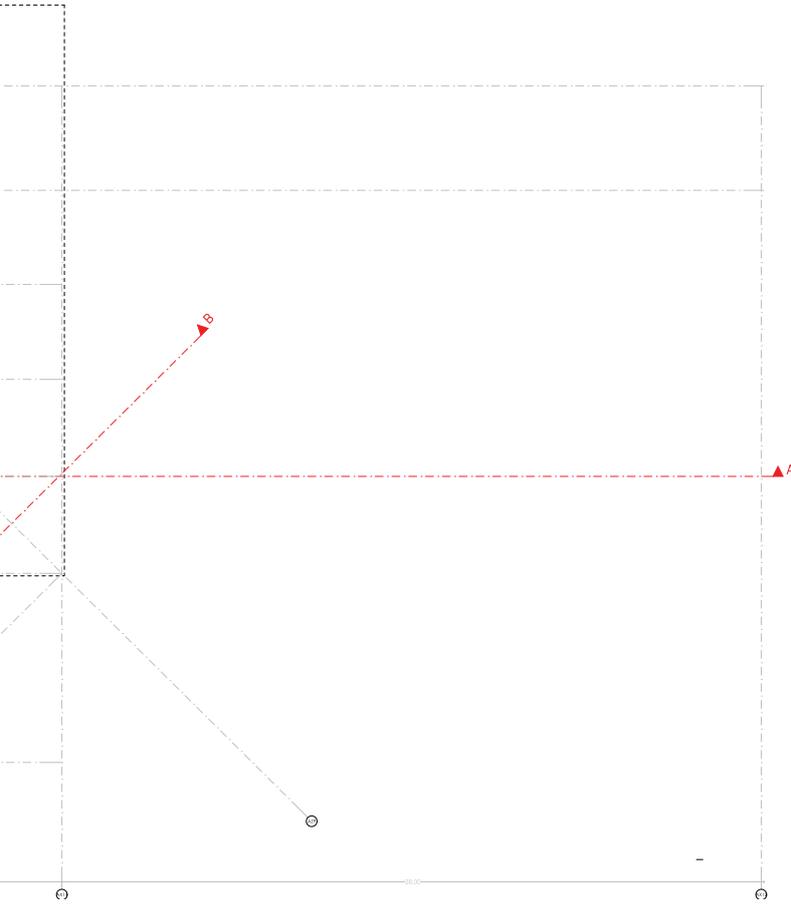
ESCALA:
Indicada en el Plano.

NOMBRE PLANO:
Teatro Biblioteca 03:

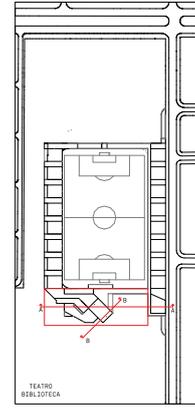
N

LÁMINA:
A03

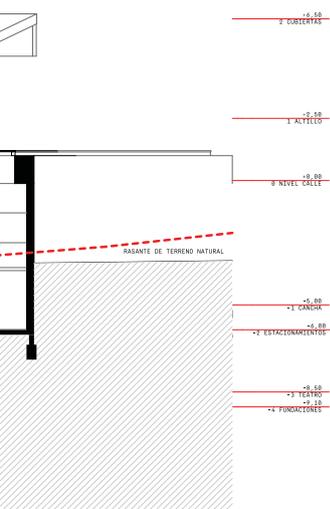
TAMARO IMPRESIÓN: A0 1189X841 mm



Elevación Este



ESQUEMA DE NAVEGACION TEATRO BIBLIOTECA
1:2000



- +6.50
2 SUBIERTA
- +5.50
1 ALTIPLANO
- +0.00
0 NIVEL CALLE
- 0.50
-1 CANCHAL
- 1.00
-2 ESTACIONAMIENTOS
- +0.50
-3 TEATRO
- +0.50
-4 FUNDACIONES

PROPOSICION ARQUITECTONICA:
SESC_LAS_MARAVILLAS
Santa Julia, Vina del Mar.

R.O.L.:
4692-1
4692-115

FECHA:
Jul19_2009

DIRECCION:
Los Pobladores 876 Lote 3A y 3C
Bosques de Santa Julia.

MANDANTE:
Ilustre Municipalidad de Vina del Mar.

ARQUITECTO:
Eduardo Alfonso Del Campo Caspedes.
R.U.T: 19.632.811-7.

CONTENIDO:
Planta (-3) Teatro.
Sección Transversal TB-B.

EMITIDO PARA:
Proyecto de Arquitectura.

REVISIONES		
FECHA	FECHA	MODIFICACIONES

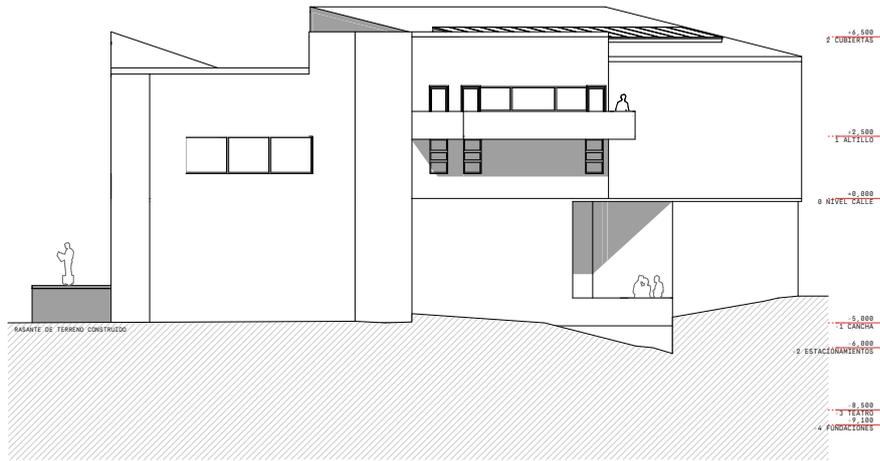
ESCALA:
Indicada en el Plano.

NOMBRE PLANO:
Teatro Biblioteca B4.

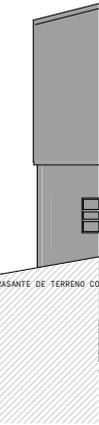
N

LAMINA:
A04

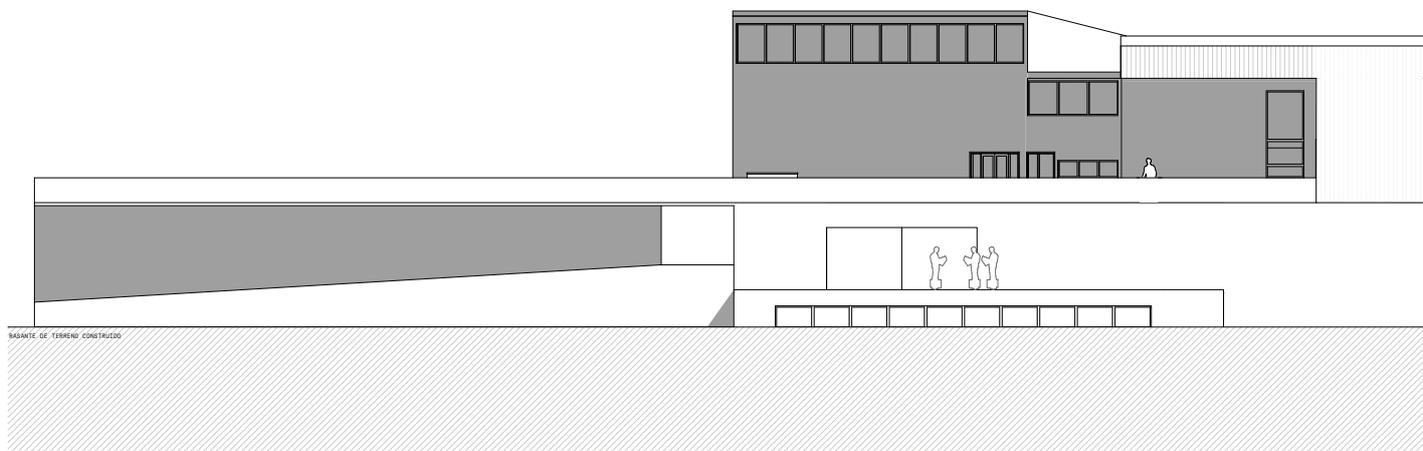
TAMAÑO IMPRESION A0 1189X841 mm



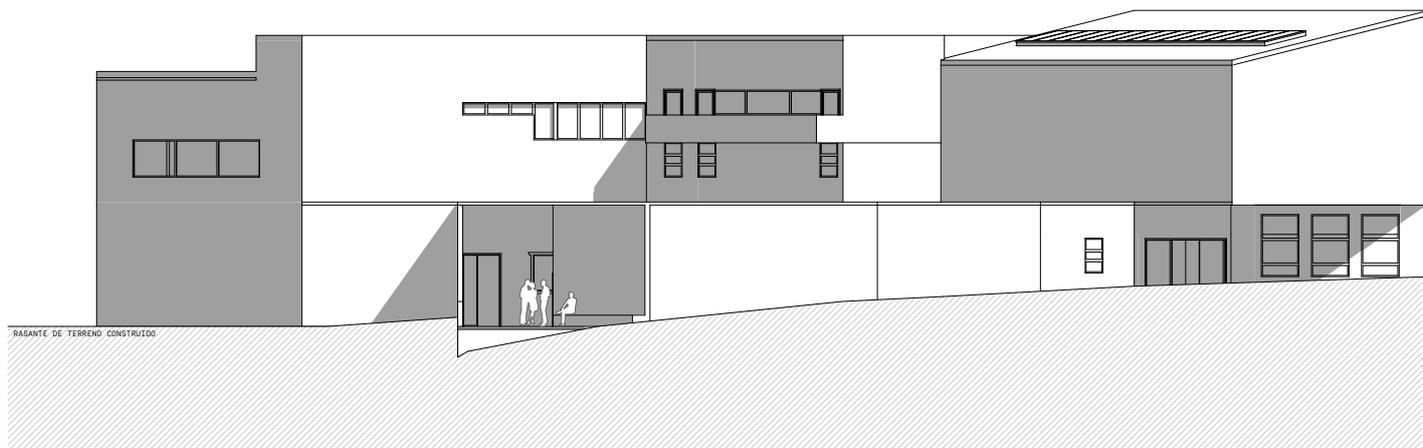
ELEVACION OESTE
1:100



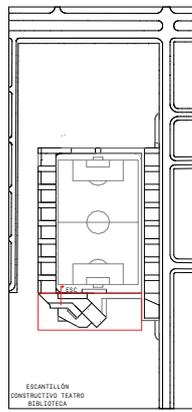
ELEVACION OESTE
1:100



ELEVACION NORTE
1:100



ELEVACION SUR
1:100



ESCANTILLÓN
CONSTRUCTIVO TEATRO
BIBLIOTECA

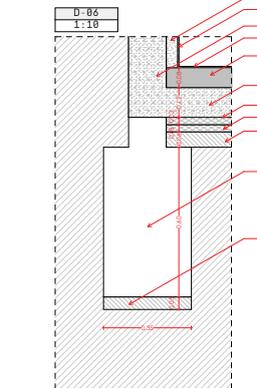
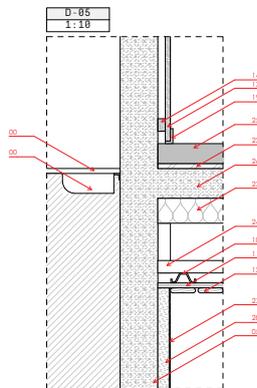
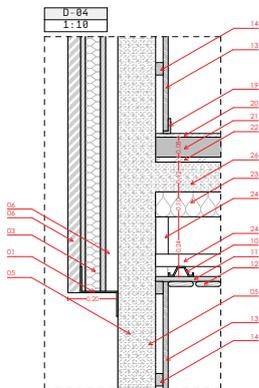
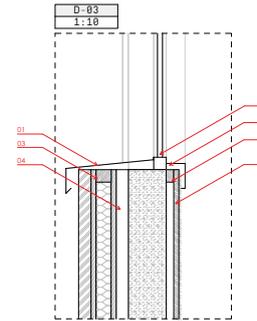
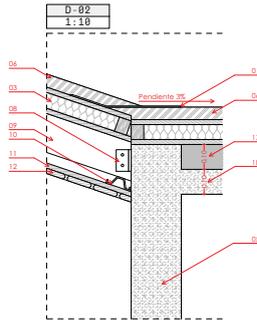
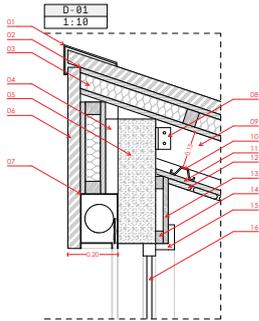
ESQUEMA DE NAVEGACION TEATRO BIBLIOTECA
1:2000

DETALLE MATERIALIDAD ESCANTILLÓN:

- [01] Perfil Hojalatería según proyecto de especialidad
- [02] Membrana Fieltro de alto tránsito
- [03] Panel Aislante Termo-Acústico Teroroot e: 100mm.
- [04] Perfil de acero galvanizado S/C.
- [05] Muro de H.A. S/C
- [06] Revestimiento PV4 zincalum según E.E.T.I
- [07] Sistema de parasol exterior integrado según E.E.T.I.
- [08] Pletina de acero estructural S/C
- [09] Perfil tubular de acero estructural 150 x 50 x 5 mm
- [10] Costanero Omega según E.E.T.I.
- [11] Panel OCB 18mm

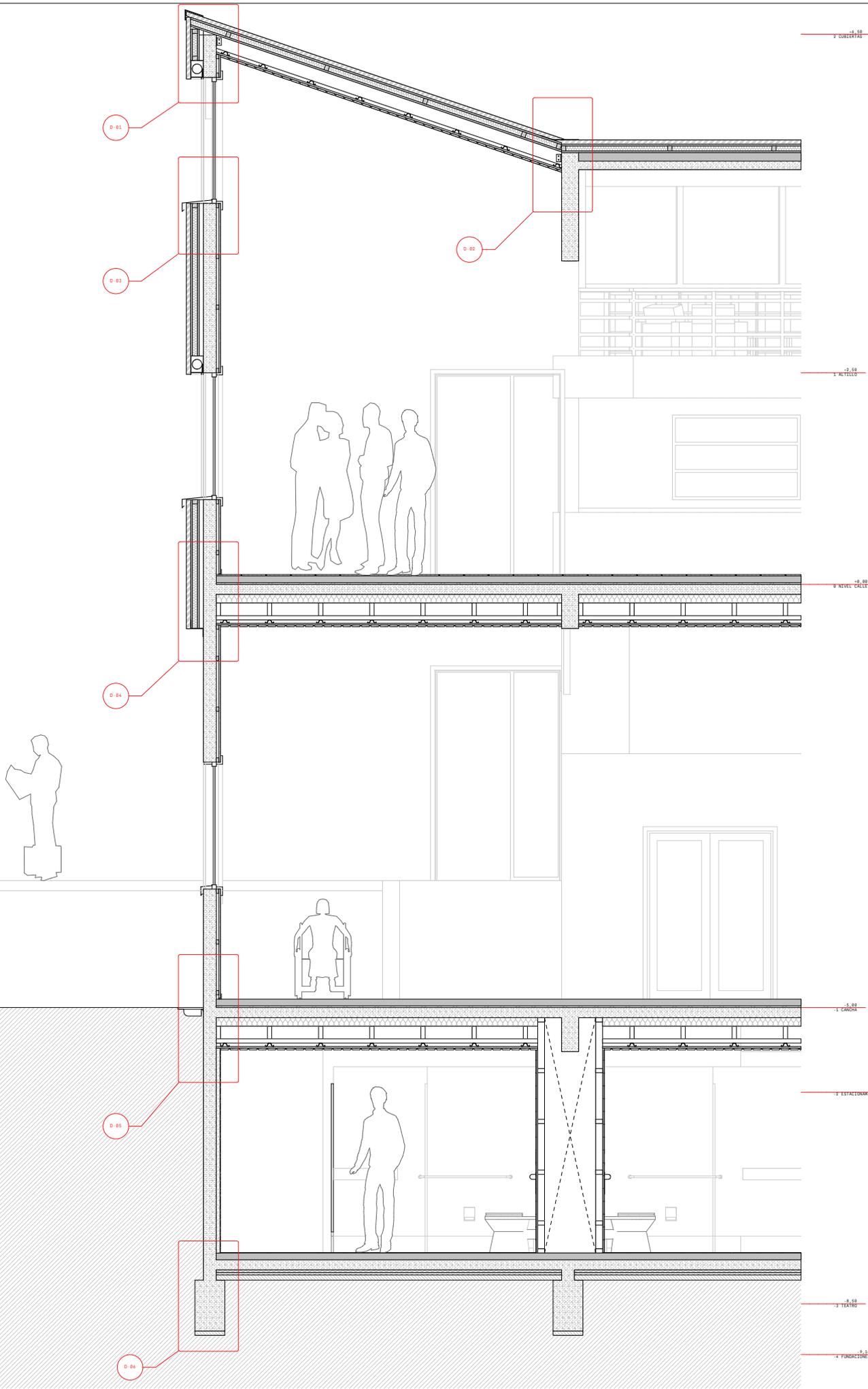
- [12] Revestimiento Madera cielo raso según E.E.T.I.
- [13] Revestimiento Madera Muro según E.E.T.I.
- [14] Perfil de anclaje a muro según E.E.T.I.
- [15] Marco de PVC Negro
- [16] Termopanel según E.E.T.I.
- [17] Cubierta de cemento alivianado e: 100 mm con pendiente de 3%
- [18] Losa de Techo H.A. e: 100 mm
- [19] Guardapolvo Metálico de alto tráfico según E.E.T.I
- [20] Palmeta de Alto tráfico Según E.E.T.I.
- [21] Sobrelosa alivianada 100 mm
- [22] Aislante Poliestireno 20mm

- [23] Poliestireno Expandido adherido a losa e: 15mm
- [24] Estructura cielo raso acero galvanizado según E.E.T.I.
- [25] Proyecto de especialidad de sobrelosa de Cemento pulido según E.E.T.I.
- [26] Losa H.A. 120 mm S/C
- [27] Palmeta cerámica según E.E.T.I
- [28] Mortero de pega con tratamiento Fungicida según E.E.T.I.
- [29] Fundación corrida con dado de apoyo de H.A. con enladrada S/C
- [30] Radier H.A. e: 120mm S/C
- [31] Poliestireno e=2
- [32] Doble capa de aislante de piso 30 mm poliestireno expandido
- [33] Cama bajo aislante 60 mm
- [33] Capa de terreno compactado e: 50mm S/C.



ESCANTILLÓN GENERAL
1:20

RASANTE DE TERRENO CONSTRUIDO



PROPOSICION ARQUITECTONICA:
SESC LAS MARAVILLAS
 Santa Julia, Villa del Mar.

R.O.L.:
 4692-1
 4692-115

FECHA:
 Julio, 2009

DIRECCION:
 Los Pinarillos 675 Lote 1A y 1C
 Bosques de Santa Julia.

MANDANTE:
 Ilustre Municipalidad de Villa del Mar.

ARQUITECTO:
 Eduardo Alfonso Del Campo Caspeles.
 R.O.L.: 19.412.411-2.

CONTENIDO:
 Escenitilion General Teatro Biblioteca:
 Detalle Mexicano:
 Sección General:
 Detalles constructivos.

ENTIDAD PARA:
 Proyecto de Arquitectura.

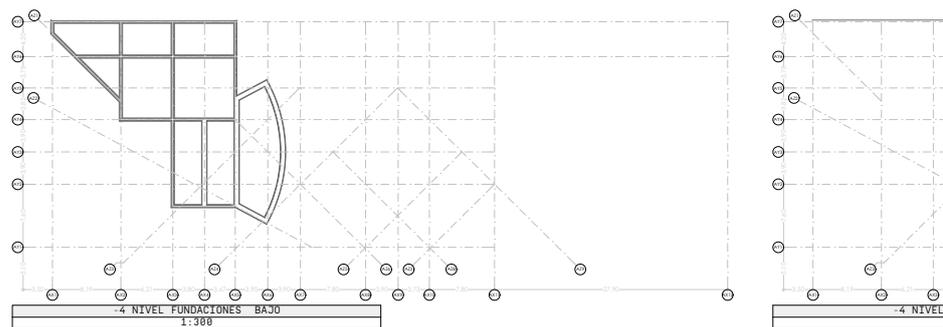
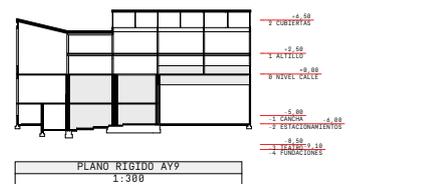
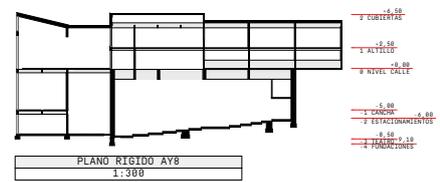
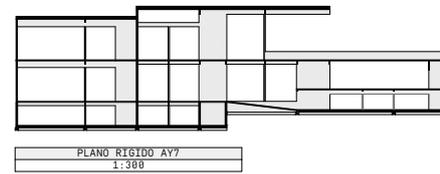
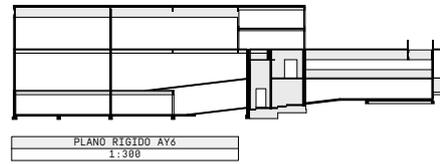
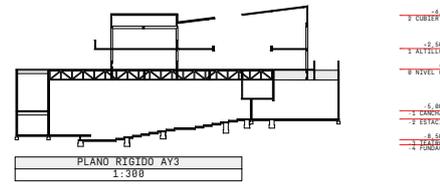
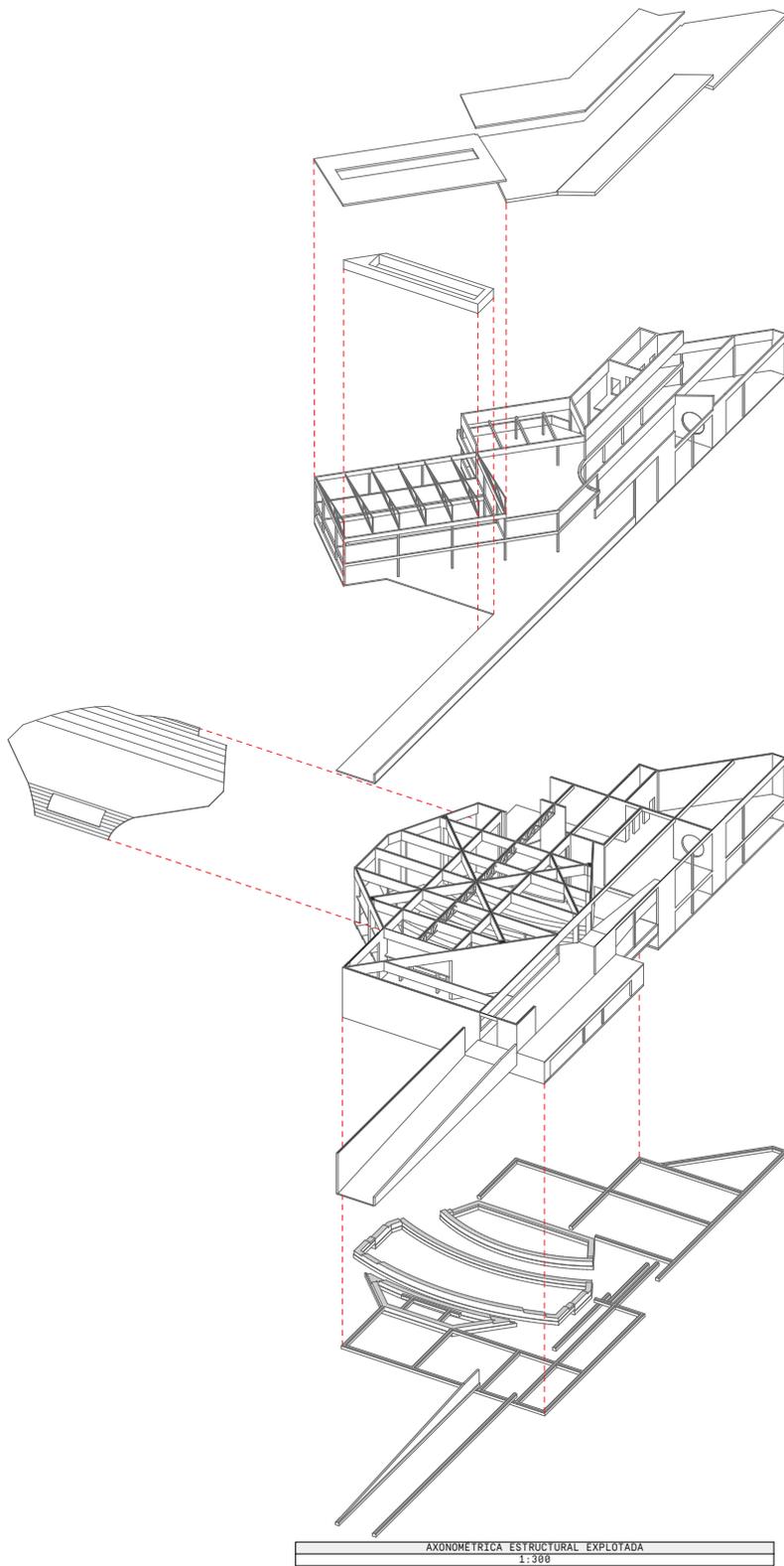
REVISIONES		
FECHA	ETAPA	MODIFICACIONES

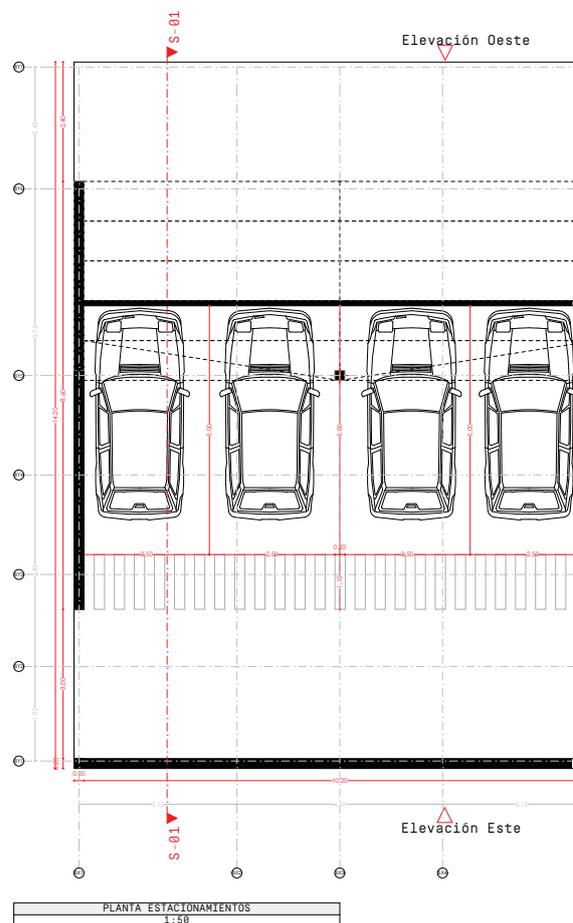
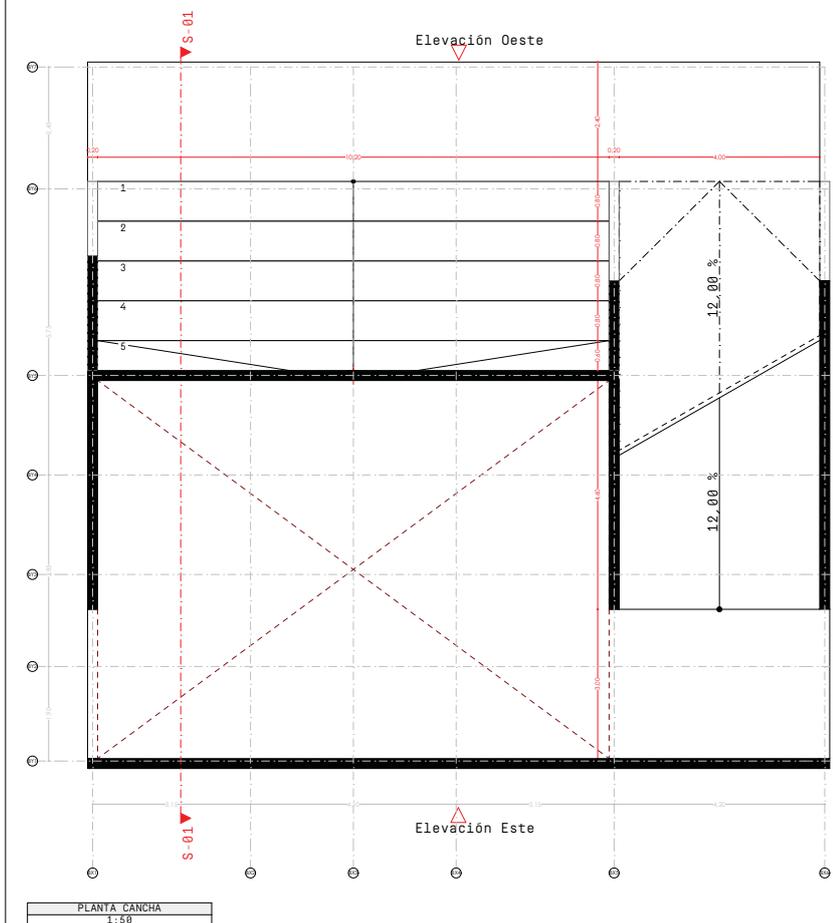
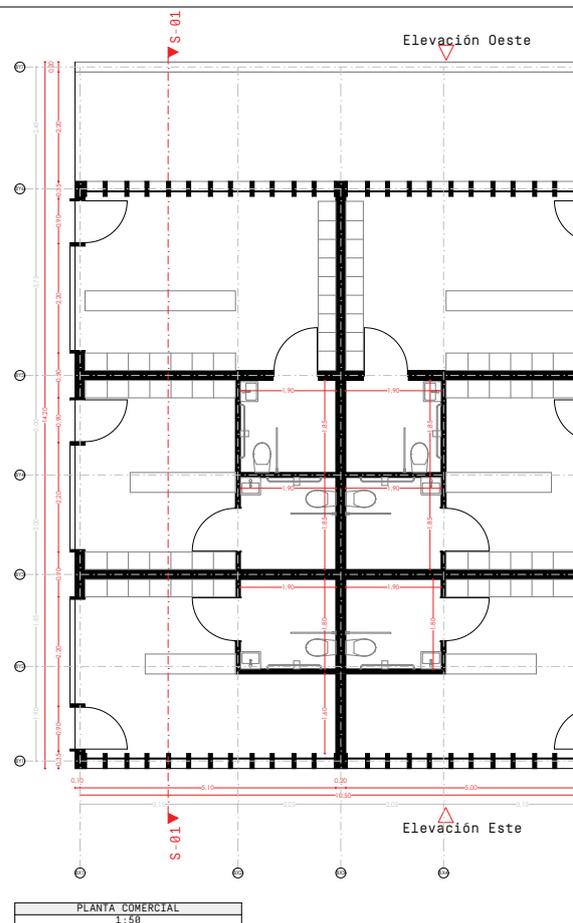
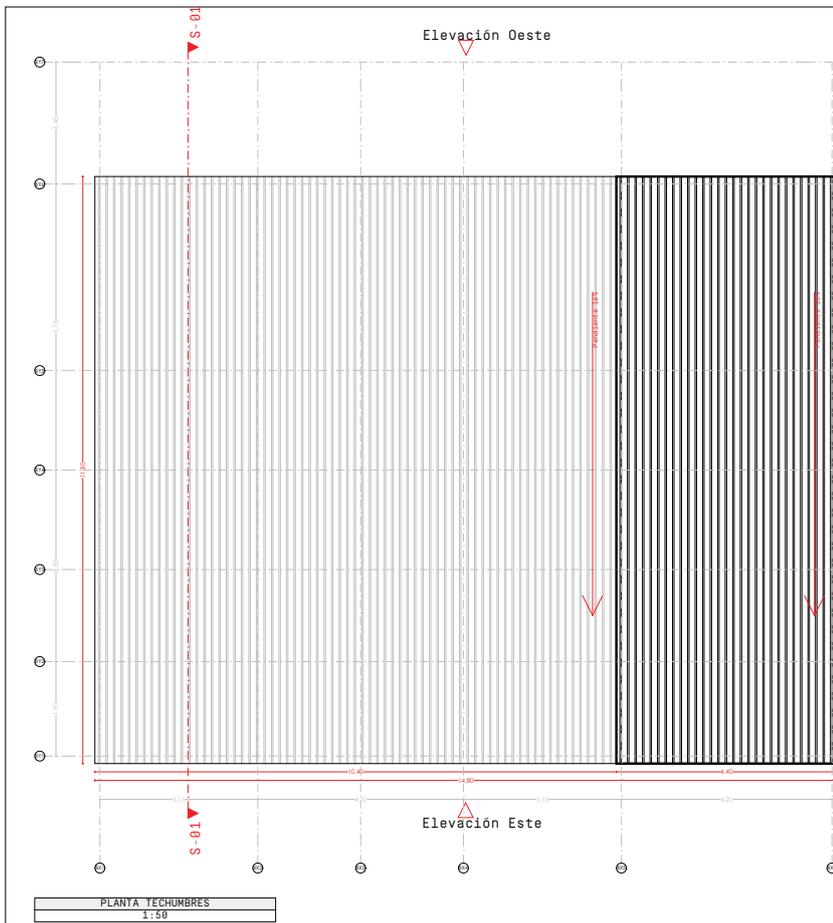
ESCALA:
 Indicada en el Plano.

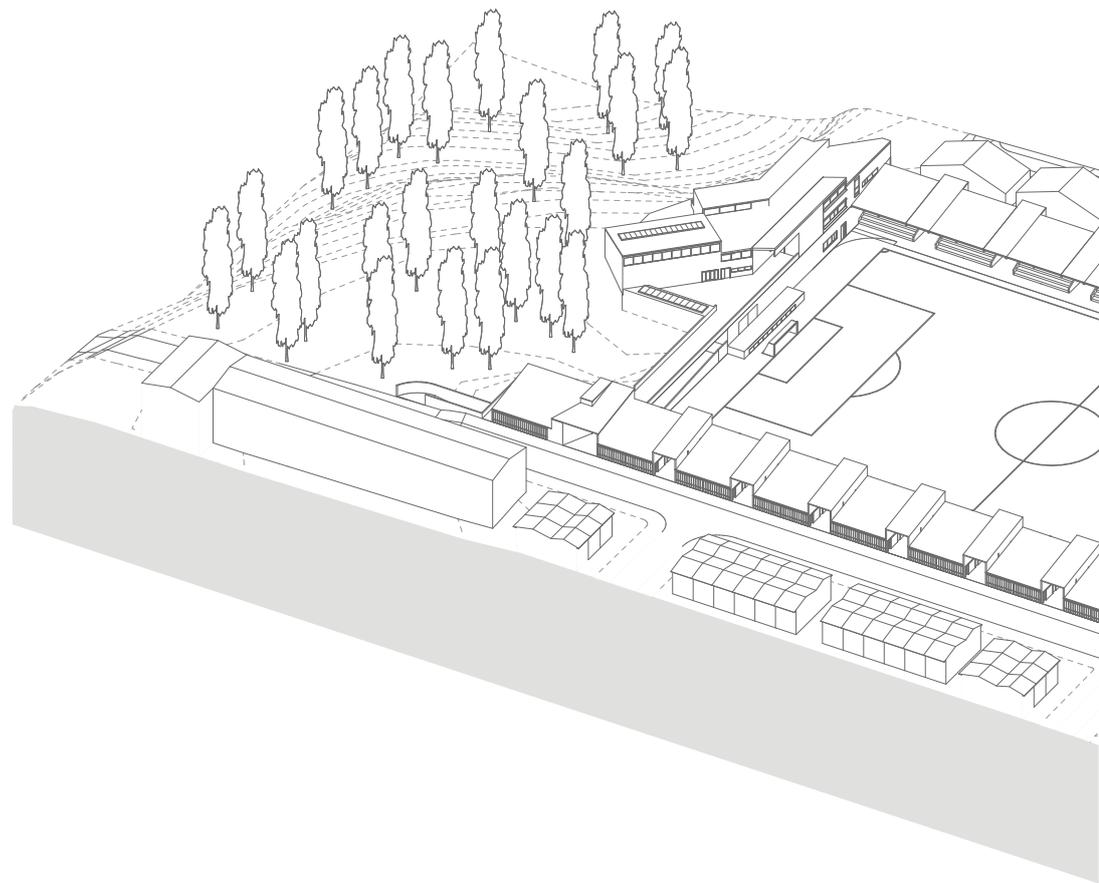
NOMBRE PLANO:
 Teatro Biblioteca 06.

LÁMINA:
A06

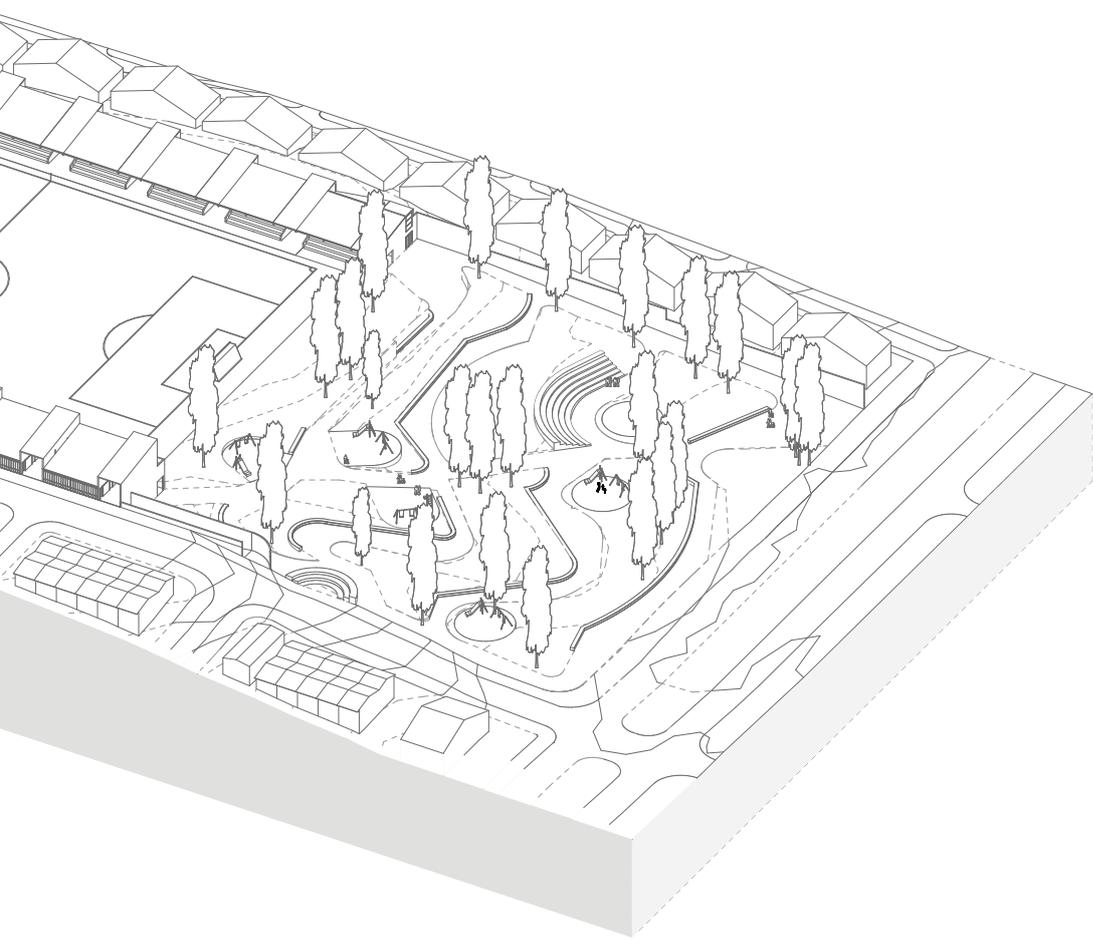
TAMAÑO IMPRESIÓN: A0 1189X841 mm







AXONOMETRICA DE CONJUNTO
1:500



PROPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA:
SESC LAS MARAVILLAS
 Santa Julia, Viña del Mar.

R.O.L.:
 4692-1
 4692-115

FECHA:
 Julio 2000

DIRECCIÓN:
 Los Peraleros 875 Lote 1A y 1C
 Bosques de Santa Julia.

MANDANTE:
 Ilustre Municipalidad de Viña del Mar.

ARQUITECTO:
 Eduardo Alfonso Del Campo Caspeles.
 R.U.T.: 19.452.411-2.

CONTENIDO:

EMITIDO PARA:
 Proyecto de Arquitectura.

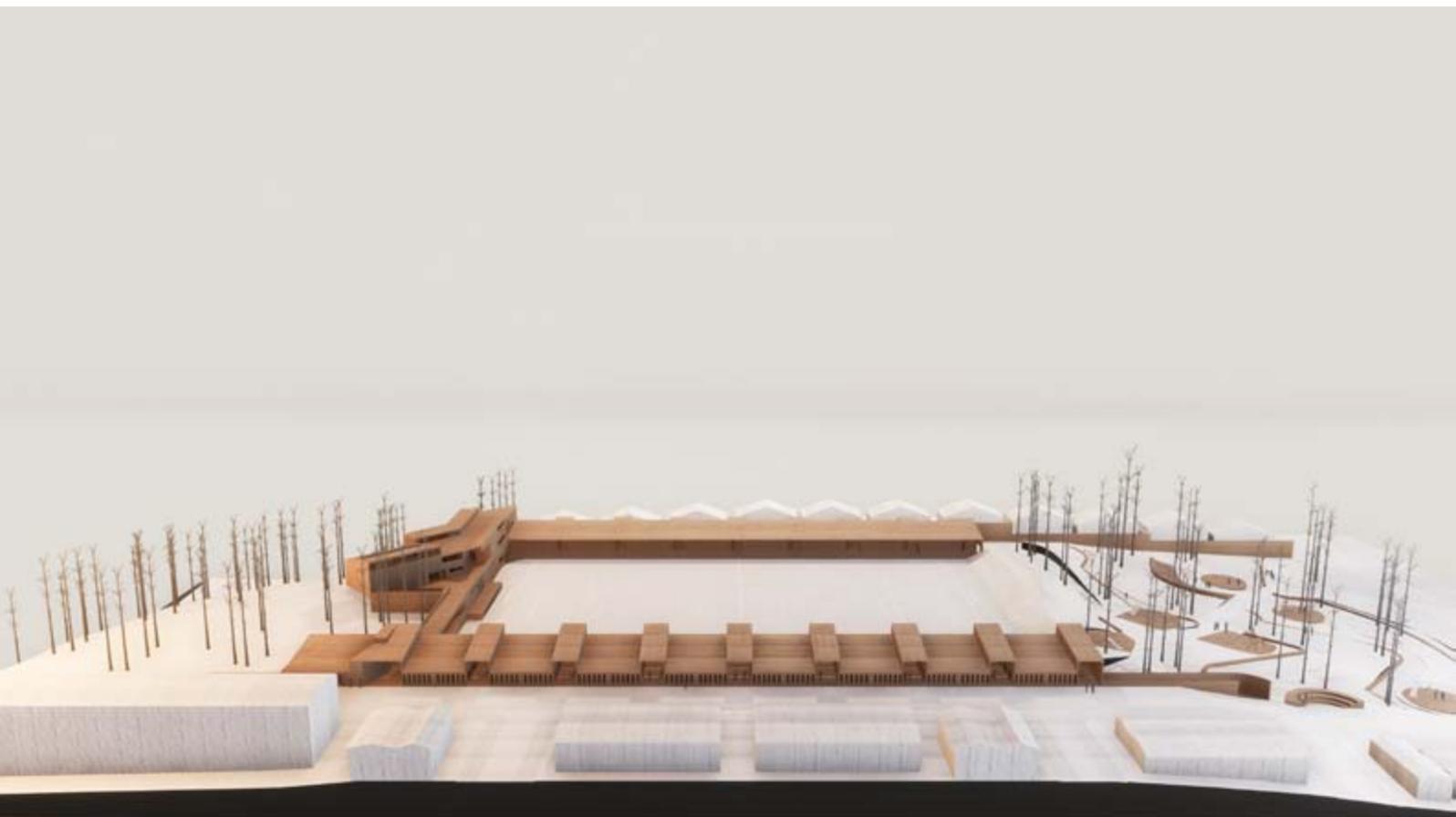
REVISIONES		
FECHA	LETRA	MODIFICACIONES

ESCALA:
 Indicada en el Plano.

NOMBRE PLANO

LÁMINA:

TAMAÑO IMPRESIÓN: A0 : 1189x841 mm



*Maqueta de proposición arquitectónica SESCLM
vista a vuelo de pájaro desde el este.*

*Maqueta de proposición arquitectónica SESCLM
vista a vuelo de pájaro desde el oeste.*





*Maqueta de proposición arquitectónica SESCLM
vista a vuelo de pájaro desde el sur.*

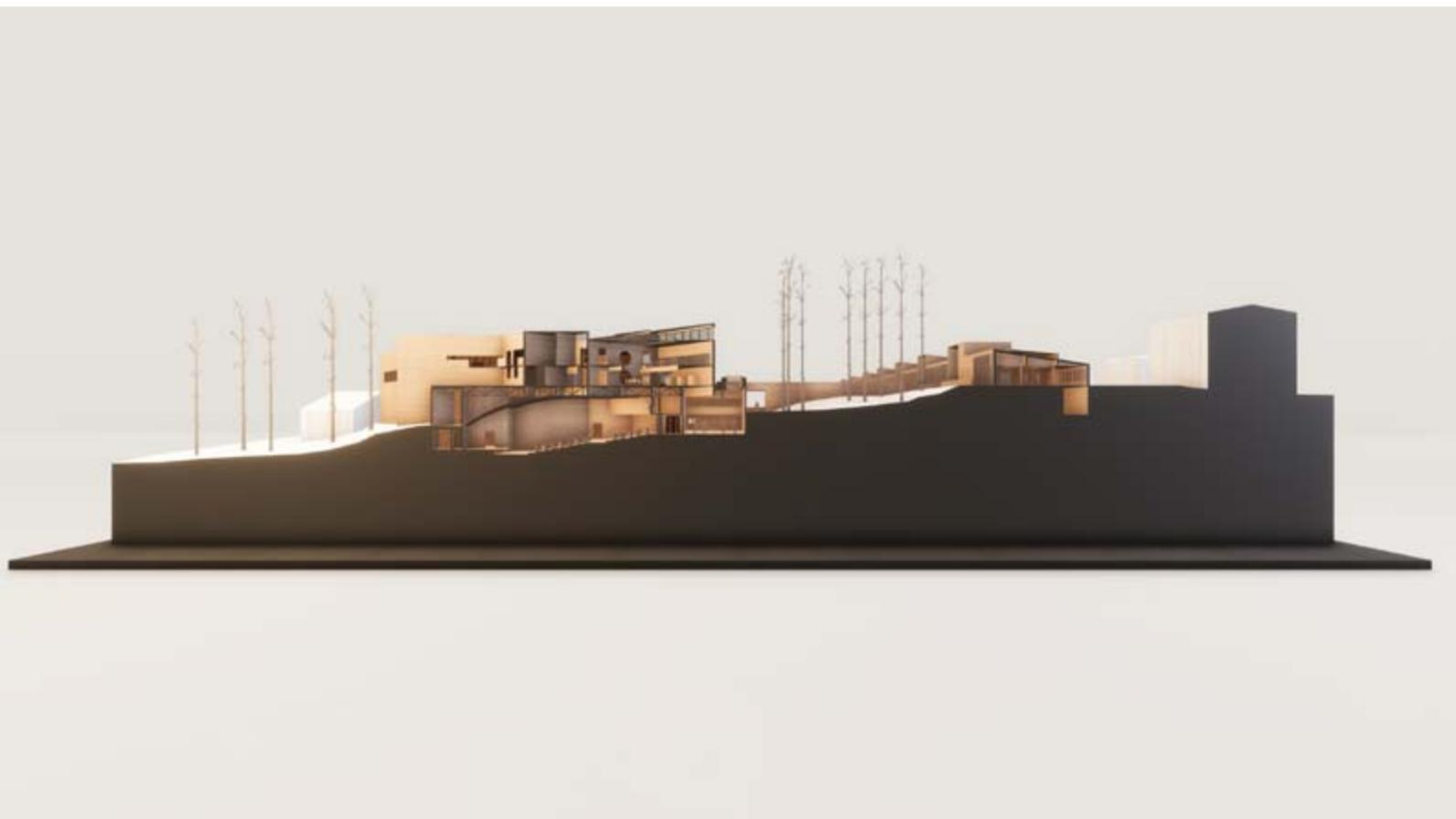
*Maqueta de proposición arquitectónica SESCLM
vista a vuelo de pájaro desde el Norte*





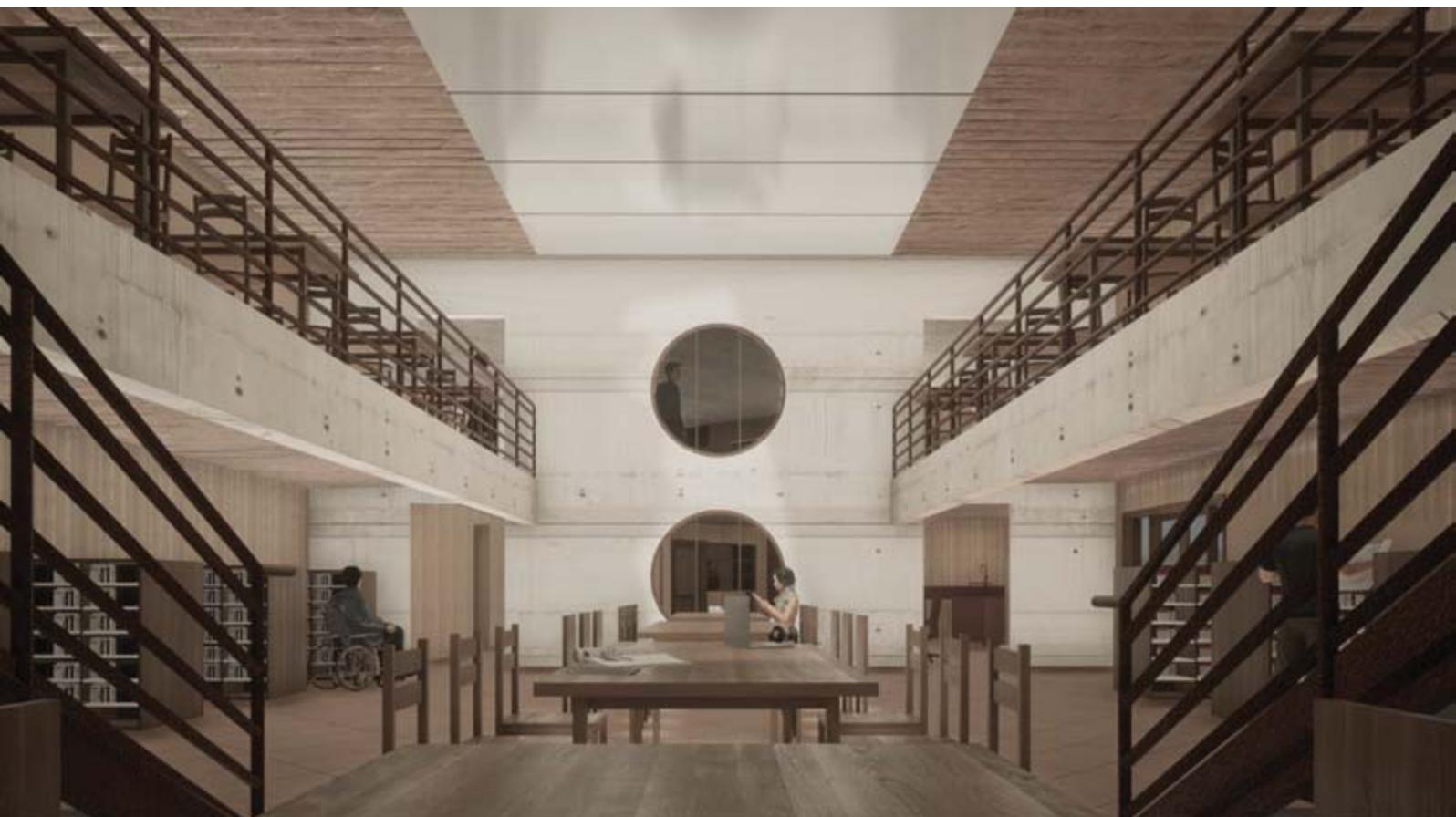
*Maqueta de proposición arquitectónica SESCLM
vista a de circulación de Plaza Las Maravillas.*

*Maqueta de Pormenor arquitectónica SESCLM
Sección de edificio A: Teatro- Biblioteca.*



*Vista habitada SESCLM
Reccepción y Area infantil al interior de la Bilioteca*





*Vista habitada SESCLM
Interior zona general de la Bilioteca*

*Vista habitada SESCLM
Renovación de complejo deportivo y vista de la Fachada Norte
desde la Gradería Comercia*





*Vista habitada SESCLM
Frente desde Calle las Maravillas con vista a la Galería Comercial en
orientación hacia el Pacífico*

APERTURAS FINALES:

La generación del punto de vista gana hermosura desde su riesgo inherente, tal y como en la observación el trazo se vuelve manifiesto de pensamiento corporal y realidad creada perceptible.

El presente punto de vista busca fundarse en esa misma condición.

El toma valor desde su anhelo por manifestar posición, tanto temporal como holística (mente/cuerpo/espíritu/entorno al unísono).

Así el actual escrito se entenderá cual estaca que marca actual posición y época con el riesgo que ello conlleva.

Que éste ejercicio de rememoranza insista en seguir partiendo siempre

COLOFÓN

La presente edición de punto de vista se enmarca como encargo central en el primer seminario de introducción a taller de titulación i celebrados el mes de septiembre del año 2019 en el recién inaugurado edificio mata 79 de la e[ad], ucv.

La puesta en página y diseño corresponden a una técnica mixta entre dibujos escaneados y pictóricas agregadas posteriormente a mano.

En vista del actual periodo de pandemia por el cual atraviesa el planeta el presente escrito fue entregado de manera completamente Virtual.

No obstante a lo anterior, la carpeta fue diagramada para ser entregada físicamente, por lo que para títulos se utilizó la familia tipográfica century gothic, para subtítulos y textos la familia tipográfica corbel. El papel del interior es bond ahuesado de 75 gramos.

Viña del Mar, Julio de 2020.