



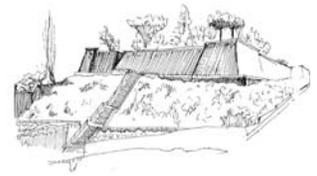
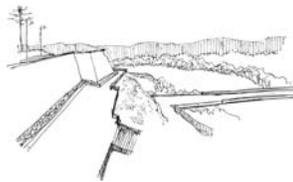
PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO

e[ad]

Escuela de Arquitectura y Diseño  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

# LA INFLUENCIA DE LOS OFICIOS VERNACULARES EN EL IMAGINARIO COLECTIVO Y LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL DE LA COMUNA DE NACIMIENTO

PROYECTO DE TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER MENCIÓN CIUDAD Y TERRITORIO



PROFESOR GUÍA: Sr. MARCELO ALEJANDRO ARAYA ARAVENA

AUTOR: CÉSAR RAFAEL HENRÍQUEZ DÍAZ

25 DE SEPTIEMBRE DE 2020

**«LA RELACIÓN ENTRE OFICIO Y VIDA ES PORQUE  
EL ARTE SE MIDE CON LA VIDA. DE ALLÍ QUE EL  
TRABAJO Y LA VIDA VAN ESTRECHAMENTE LIGADOS.  
ADEMÁS, TODO ESTUDIO REAL PROVIENE Y SE  
ORDENA A PARTIR DE ESA APERTURA.»**

Discurso de Godofredo Iommi, 1981.

## **AGRADECIMIENTOS**

Al apoyo y contención de mi madre, padre, hermana y sobrina.

A mis amigos, por su incondicionalidad

Y a los maestros, especialmente a los que ya no están conmigo.  
Mis abuelos, José y Guillermina.

Y en mi ámbito académico:  
Mauricio Puentes y Salvador Zhar  
que en sus diferentes visiones lograron incentivar mi amor por la  
arquitectura y su labor urbano en búsqueda de la  
belleza y la equidad.

Muchas gracias, a todos... por todo.

# ABSTRACT

This thesis titled “the influence of the local craftsmanship in the collective imaginary and the territorial planning of Nacimiento” will allow us to register the expression of the collective imaginary generated through the local craftsmanship that have been present in the conformation of our cities, potentiated by the territorial features and its main quintessentially distinguishable aspects. Now, considering the particularities of the composition of the city of Nacimiento, it is a city with an intermediate stage of development, which its economy activities are mainly focused on the silvicultural industry; however, it is recognized among the provinces by its pottery production.

The study implemented provides us an approach which the development of the collective imaginary is grounded, that in spite of being a variable agent, it is utterly relevant for the urban planning, due to the fact that it takes into account the main particularities and valorization that the inhabitants distinguish from the city itself, and whence, the urban planning should consider those aspects to potentiate the most propitious of it and amend the problems that are possible to detect. By providing a value to the urban life and the human relationships present in the city, the practical adaptation of the craftsmanship present in the local community in conjunction with the expressions of the inhabitants, which makes the people to own it and will collaborate to the creation of their own identity perception. As a result of the interpretation manifested in this document, it will give us an approach in which architecture generates the reading of these aspects, delivering to the work these dimensions expressed in an urban proposal that considers an integral development, that works as a multifocal element of the components that constitute the community, which are mainly the aspects of the daily life of the territorial features and cultural expressions.

La tesis titulada, la influencia de los oficios vernaculares en el imaginario colectivo y la planificación territorial de la comuna de Nacimiento, nos permitirá registrar la expresión del imaginario colectivo generado a través de los oficios vernaculares que han estado presentes en la conformación de nuestras ciudades, potenciados por las características del territorio y sus distingos. Focalizando estas particularidades en la composición existente en la comuna de Nacimiento, una ciudad intermedia, de desarrollo productivo mayoritariamente enfocado en la industria forestal, no obstante posee el reconocimiento provincial de ser una ciudad alfarera.

El estudio nos entrega un enfoque en cual se fundamenta el desarrollo del imaginario colectivo, que pese a ser un agente variable, es sumamente relevante para el planteamiento urbano, ya que decanta las particularidades y valoraciones, que los habitantes resaltan de la ciudad, y por lo cual, la planificación urbana debe tener presente para potenciar lo favorable en ella y enmendar las problemáticas que se pueden detectar. Otorgando un valor a la vida urbana y las relaciones humanas de la ciudad, la adaptación de la práctica de los oficios en conjunto a la expresión misma del habitante, que la hace propia e incorporará a su percepción de identidad. Y como resultado de esta lectura, nos entrega un planteamiento en el que la arquitectura genera la lectura de estos aspectos, entregando a la obra estas dimensiones expresadas en una propuesta urbana de desarrollo integro, que funciona como un elemento multifocal en la trama de la comuna, en correspondencia con el habitar, las características territoriales y culturales.

## **PALABRAS CLAVE:**

**OFICIO VERNACULAR, PLANIFICACIÓN TERRITORIAL, IMAGINARIO COLECTIVO, IDENTIDAD**

# ÍNDICE

## CONTENIDOS

01	INTRODUCCIÓN.....	12
02	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
	02.1  PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
	02.2  ACOTACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
	02.3  CASO DE ESTUDIO.....	25
03	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	29
04	OBJETIVOS	
	03.1  GENERAL.....	30
	03.2  ESPECÍFICOS.....	31
05	HIPÓTESIS.....	32
06	MARCO TEÓRICO	
	06.1  JUSTIFICACIÓN.....	33
	06.2  DEFINICIONES Y VARIABLES DE ESTUDIO.....	34
	06.2.1  CIUDAD, URBE.....	34
	06.2.2  GLOBALIDAD.....	36
	06.2.3  IDENTIDAD.....	37
	06.2.4  CULTURA.....	38
	06.2.5  IMAGINARIO URBANO.....	39
	06.2.6  OFICIO VERNACULARES.....	40
	06.3  BASES TEÓRICAS.....	42
	06.3.1  EL DESARROLLO DE LA URBE.....	42
	06.3.2  IMAGEN COMO ESPIRITUALIDAD URBANAS.....	48
	06.3.3  IMAGINARIO COMO FACTOR SOCIO- CULTURAL.....	50
	06.3.4  LOS OFICIOS VERNACULARES COMO UN FOCO DE LA IMAGEN URBANA.....	53
	06.3.5  EL OFICIO COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	57

07	MARCO METODOLÓGICO	
07.1	TIPO DE ESTUDIO.....	60
07.2	TIPO DE DISEÑO.....	61
07.3	ALCANCE DE INVESTIGACIÓN.....	62
07.4	SECUENCIA TEMPORAL.....	63
07.5	UNIVERSO O POBLACIÓN.....	64
07.6	TIPO DE MUESTREO.....	65
07.7	METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	65
07.8	PLAN DE ANÁLISIS DE DATOS.....	65
07.9	DESCRIPCIÓN DE METODOLOGÍA.....	66
07.9.1	COMPRENSIÓN HISTORIOGRÁFICA.....	67
07.9.2	ORDEN TERRITORIAL CONFORMACIÓN Y PLANIFICACIÓN URBANA.....	70
07.9.3	ANÁLISIS PERCEPCIÓN SOCIO-TERRITORIAL.....	74
	RESULTADOS.....	78
08	COMPRENSIÓN HISTORIOGRÁFICA.....	80
07.1	NACIMIENTO ANTES DE SU CONCEPCIÓN; CIUDAD FRONTERA.....	82
07.2	CONSOLIDACIÓN URBANA; CONSTRUCCIÓN DE LA VILLA.....	88
07.3	LA CIUDAD DE NACIMIENTO DESDE EL SIGLO XIX.....	96
07.4	VÍAS DE COMUNICACIÓN.....	100
07.5	PRINCIPALES PRODUCCIONES INDUSTRIALES DEL SIGLO XIX Y XV.....	102
07.5.1	VITIVINICULTORA.....	102
07.5.2	LA PRODUCCIÓN MINERA.....	104
07.5.3	LA INDUSTRIA FORESTAL.....	105
07.6	ESTUDIO DESARROLLO PLANIMÉTRICO HISTÓRICO..	107

09  ORDEN TERRITORIAL, CONFORMACIÓN Y PLANIFICACIÓN	
URBANA.....	118
09.1  UBICACIÓN.....	120
09.2  ANTECEDENTES DEMOGRÁFICOS.....	122
09.2.1  NIVEL DE POBREZA.....	122
09.2.2  PROYECCIÓN DE CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO...	123
09.2.3  NIVEL DE DENSIDAD.....	123
09.3  CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS.....	124
09.3.1  TABLA CLIMÁTICA Y DATOS HISTÓRICOS.....	124
09.3.2  CLIMOGRAMA.....	125
09.3.3  DIAGRAMA DE TEMPERATURA.....	125
09.4  CARACTERÍSTICAS Y CUALIDADES DEL SUELO, DESTINACIÓN Y PRODUCCIÓN.....	126
09.4.1  CONFORMACIÓN DEL TERRITORIO.....	128
09.4.2  UNIDADES GEOLÓGICAS.....	128
09.4.3  RESPECTO A LOS RECURSOS NATURALES EXISTENTES.....	130
09.5  PLAN REGULADOR COMUNAL.....	132
09.5.1  ZONIFICACIÓN Y NORMATIVA PLAN REGULADOR COMUNAL.....	134
09.5.2  EQUIPAMIENTO URBANO.....	136
09.5.2.1  SOBRE EL ORDEN COMUNAL DE SERVICIOS.....	137
09.5.2.2  DEFINICIÓN DE ESPACIOS EN EL ÁREA URBANA.....	139
09.5.2.3  INFRAESTRUCTURA CULTURAL....	140
09.5.2.4  PROYECTOS FUTUROS.....	144
09.6  ENTREVISTAS SEMI ESTRUCTURADAS.....	146
09.6.1  PATRICIO CEA.....	147
09.6.2  MARIO ISLA.....	148
09.6.3  MARCOS BARRA.....	149
09.6.4  HÉCTOR PAREDES.....	150
09.6.5  RODRIGO MORALES.....	151
09.7  ESTRUCTURA DE ENTREVISTAS.....	151

09.8	AUTO RECONOCIMIENTO Y CONTEXTO COMUNAL.....	154
09.9	CONTRAPOSICIÓN DE LO ARTESANAL Y LO TECNOLÓGICO.....	156
09.10	PROYECCIÓN DEL RESGUARDO Y FOMENTO DE LAS EXPRESIONES CULTURALES.....	158
10	ANÁLISIS URBANO PRESENCIAL.....	160
11	ANÁLISIS PERCEPCIÓN SOCIO-TERRITORIAL.....	166
11.01	ANÁLISIS DE ENCUESTAS.....	168
11.02	DIBUJOS INTERPRETATIVOS DE LA COMUNA DE NACIMIENTO.....	172
11.03	CONSIDERACIONES ANTE EL ESTUDIO.....	172
11.04	EL ARTE COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.....	173
11.05	PATRONES DE DIBUJOS.....	174
11.06	ANÁLISIS DE LOS COLORES UTILIZADOS.....	175
11.07	ANÁLISIS DE LOS CONCEPTOS EXPRESADOS.....	175
12	CONCLUSIONES.....	178
12.01	CONCLUSIÓN GENERAL.....	180
12.02	CONCLUSIÓN RESPECTO A LOS OBJETIVOS.....	182
12.03	CONCLUSIÓN RESPECTO A LA HIPOTENUSA.....	186
12.04	RELEVANCIA Y APOORTE.....	187
13	ANEXOS.....	188
13.01	PROYECTO ANEXO.....	189
13.02	ENFOQUE DEL PROYECTO.....	191
13.03	PROPÓSITO.....	193
13.04	ANHELO.....	194
13.04.1	PARQUE CULTURAL ANTUHEÑO.....	196
13.05	EL TRAZADO DEL TERRITORIO.....	197

13.06	CONTRAPARTE.....	200
13.07	CUBICACIÓN Y PRESUPUESTO.....	202
13.08	REFLEXIONES.....	203
13.08.1	REFLEXIÓN ALFARERÍA.....	203
13.08.2	REFLEXIÓN DANZA.....	203
13.08.3	REFLEXIÓN TERRENO.....	203
13.09	ÁREAS	
13.09.1	ÁREA AFECTA.....	204
13.09.2	ÁREA INFLUENCIA.....	206
13.09.3	ÁREA INTERVENCIÓN.....	208
13.10	TRABAJO DE OBSERVACIÓN EN EL LUGAR DE PROYECTO.....	210
13.10.01	PARTIDAS SOBRE LA FORMA.....	216
13.10.02	DE LA ABSTRACCIÓN DE LA FORMA.....	217
13.11	ESQUEMA DE LA FORMA.....	218
13.11.01	GALERÍA ENVOLVENTE.....	219
13.11.02	PABELLÓN ENFRENTADO.....	219
13.11.03	CORREDOR SUSPENDIDO.....	220
13.11.04	PATIO CONGREGANTE.....	220
13.12	PRESENTACIÓN PLANIMÉTRICA .....	221
13.12.01	UBICACIÓN, EMPLAZAMIENTO Y DATOS TÉCNICOS.....	221
13.12.02	PLANTAS.....	224
13.12.03	CORTES.....	228
13.12.04	ELEVACIONES.....	230
13.12.05	MAQUETAS.....	232
14	BIBLIOGRAFÍA.....	234

Dentro de las últimas décadas, las ciudades han sido un relevante foco de estudio, cuyo interés radica al ser considerado actualmente el hábitad humano, además de la versatilidad en su adaptación al ser concebida por diferentes expresiones culturales, que pese a poseer similitudes básicas entre ellas, su núcleo es resultado de una lectura y cosmovisión única de sus habitantes que radican en un territorio específico. De este modo, las ciudades se conforman: de las particularidades del territorio, la lectura de sus habitantes demostrados en sus expresiones culturales y las redes de comunicación entre ciudades y agentes globales.

En el contexto de la comprensión de las ciudades en torno a los factores culturales y la concepción de estas, desde la lectura cultural e influencias globales, la presente tesis reconoce el valor de los oficios vernaculares como agentes que consolidan el territorio y potencian la lectura única del habitar, determinando conceptos como el imaginario colectivo y la planificación territorial integra.

El propósito de este estudio es conocer la relevancia de los oficios vernaculares; en la estructuración, y en la construcción de patrones de orden, tanto territoriales, como en la conformación del imaginario colectivo de los habitantes en la comuna de Nacimiento.

### 02.1 | PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### CIUDAD GLOBAL, LA GENERALIZACIÓN DE LA CIUDAD MODERNA

Debido a variados factores asociados a la globalidad, las ciudades han modificado aceleradamente su morfología y la manera de habitar, dejando a sus núcleos históricos como puntos frágiles de protección ante el avasallante desarrollo de edificaciones verticales, el imperante uso del concreto y de las variadas corrientes arquitectónicas carentes de contexto urbano que han predominado a en los últimos 50 años (Rem, 2012).

Una de las mayores transformaciones en el orden urbano es el extraordinario aumento en la demanda habitacional y de servicios que ha generado el aumento de población a escala global. Según cifras del Banco Mundial entregadas en el 2020, desde el año 2000 a la actualidad se ha duplicado los habitantes en las zonas urbanas (Banco Mundial, 2020). Este acelerado incremento presenta un nuevo orden logístico mundial, donde las cifras en torno a la cantidad de habitantes, entregaron un sinfín de nuevos fenómenos y complejidades respecto a la planificación del como concebimos y replanteamos las Urbes. (Agué, 1992)

Las constantes y aceleradas alzas de población, en conjunto con las transformaciones sociales, industriales y tecnológicas han posesionando en un constante estado de alerta a las entidades responsables de la planificación

de nuestras ciudades, las cuales deben generar herramientas que permitan al espacio urbano una oportuna capacidad de adaptación, del mismo modo, deben poseer una mirada expectante a las transformaciones presenciales, como proyecciones futuras, de las aristas que componen la ciudad, para así permitir un desarrollo armónico entre el gran dinamismo de la trama urbana (Purcell 2018).

El planteamiento Modernista, en el cual se han consolidado las ciudades a la actualidad, se fundamentan en torno a la reproducción de planteamientos urbanos, es decir, las ciudades responden a sus problemáticas según la experiencia vistas en otras Urbes, esto debido, a que mediante la imitación se puede dar una rápida respuesta a las problemáticas que agobian a una cantidad desbordante de habitantes y sus requerimientos.

Ante este actuar de la planificación Urbana, Rem Koolhaas menciona paradójicamente:

“Los profesionales de la ciudad son como jugadores de ajedrez que pierden frente a los ordenadores. Un perverso piloto automático burla constantemente todos los intentos de capturar la ciudad, agota todas las ambiciones de lograr su definición, ridiculiza las aseveraciones más apasionadas sobre su fracaso presente y su imposibilidad futura, la impulsa implacablemente en su huida hacia adelante. Todo desastre pronosticado queda en cierto modo amortiguado bajo el manto infinito de lo urbano” (Rem 2012, Pag.14).

Concluyendo que:

“Hemos condenado a poblaciones enteras a la imposibilidad de codificar civilizaciones en su territorio”(Rem 2012, Pag 14).

Desde la visión del autor podemos entender que el desarrollo y planeamiento urbano a entregado una gran variable de nuevas problemáticas y de tal forma, se pierde la esencia misma de la ciudad, esto principalmente a que se planifica la ciudad teniendo como referencia soluciones externas, sin una reflexión de la ciudad y sus características, siendo esta la principal causa de la muerte del urbanismo y la concepción propia e identitaria de la ciudad en sí.

Conforme a lo mencionado, se afirma que las ciudades solo deben ser concebidas en torno a la visión de las posibilidades, delimitadas por el compuesto urbano y la lectura propia de su territorio.

Esto correspondería a la concepción de las ciudades que tenemos; Replantearse el concepto de límites y fronteras (Augé, 2007), potenciando la conformación urbana con la lectura única del territorio, el habitar y sus necesidades (Hall, 1972).

Bajo la consigna de la ciudad modernista en cual se ha desarrollado la planificación urbana, se puede comprender el ¿por qué? En la similitud de las problemáticas generales que poseen nuestras ciudades, como, por ejemplo: la segregación, la difusa trama Urbana y la falta de correspondencia del habitante con la ciudad, entre otras.

Sin embargo, debido a presenciar el error como un efecto de la generalización, es que se requiere detectar y potenciar la particularidad de la propuesta urbana, esto esbozado en como el territorio ha tomado partidos que favorecen acciones de lo cotidiano, del trabajo representado en los oficios y la interpretación en cual el habitante ha generado la imagen de la ciudad (Lynch, 1998).

Kevin Lynch, en su libro “La imagen de la Ciudad” profundiza sobre la relevancia del aspecto visual de las ciudades, no solo de forma física, sino de cómo se percibe y contribuye en el imaginario colectivo, entregando una nueva arista a la conformación urbana, respecto a cómo el diseño de ellas entrega cualidades respecto a lo que proyecta tanto en su forma física y la particularidad de su habitar (De Rosso, 2007).

El proceso del planteamiento urbano carece de la lectura de las particularidades que la componen y para definir estas singularidades es necesario desentrañar las componentes, que a través de su historia han adquirido un valor intrínseco, de tal forma que han logrado prevalecer en la conciencia colectiva, sin depender de su vigencia o continuidad en la composición urbana o social del habitar. Es decir, que han adquirido un valor transcendental por las circunstancias históricas o sociales de la composición de la urbe y han dejado huella a la generación de otras variables que se han desarrollado en la compleja composición del espectro observable y presente en el total de la ciudad.

Para lograr la comprensión de la ciudad y un planteamiento urbano desde lo íntegro de su composición, es necesario descifrar su historia, comprender los procesos y acontecimientos que direccionaron la consolidación de la trama urbana, comprendiendo tanto pasado como presente se podría entregar propuestas certeras sobre su composición futura o Destino. (A. Cruz, 1954).

## 02.2 | ACOTACIÓN DEL PROBLEMA

### EL CASO DE CHILE Y LA CONFORMACIÓN GLOBAL DE LATINOAMÉRICA.

En la génesis de lo que actualmente es conocido como América, desde la consolidación del territorio a través de la fundación de las primeras ciudades coloniales desarrolladas bajo los intereses de la Corona, de forma inherente y a la vez predeterminadamente en el proceso de conquista y colonización, se plasmaron rasgos tajantes de globalización (Mignolo, 2005), tanto en la conformación física de las nuevas ciudades como las replanteadas sobre los asentamientos indígenas, al igual que en la cosmovisión de sus habitantes (Hall, 1972).

Según el planteamiento de la problematización generada por la globalización y las olas de desplazamiento de población migrante, aquí se puede observar que no son fenómenos nuevos en la conformación de América, sino que son un foco que potenció su desarrollo (Agué, 1992) sin entrar en aseveraciones o especulaciones que determinen si fue bueno o malo, es innegable percibir que la implementación de las culturas extranjeras impuestas sobre el nuevo territorio (Nuevo al ser nombrado nuevamente) fueron el foco inicial que dio paso a lo que es hoy.

Analizando la trama urbana chilena, bajo una visión crítica de sus deficiencias y las problemáticas que afligen el funcionamiento de la ciudad, es determinante como primera acción comprender su historia, el de su espacialidad y contexto territorial en cual fueron desarrolladas, y de manera comprender si las problemáticas existentes son fenómenos eventuales o acontecimientos que la ciudad ha ido aplacando en la totalidad de su desarrollo (Rem, 2012).

Es fundamental reconocer a Chile en su planteamiento inicial, entre las características de las ciudades coloniales, podemos determinar que se conformaron en torno a una idea y concepciones ya sean urbanas o sociales predeterminadas, demarcadas por culturas que buscaron adaptar lo más posible el territorio a sus costumbres (Morris, 1984). Inclusive en la mayoría de los casos sobreponiéndose a las zonas donde habitaban las culturas originarias, transformando su concepción de habitar, consolidando así su planteamiento urbanístico donde se resaltaba la cultura extranjera y dominante (Mignolo, 2005).

La sobreposición y búsqueda de resaltar su planteamiento en esta nueva tierra extranjera, se planificó bajo la visión del Reino de Castilla, la cual pretendía generar un control del territorio de forma íntegra, tanto física como culturalmente (Lorenzo, 1983), de tal manera que los conquistadores poseían instrucciones tajantes sobre cómo realizar los asentamientos, específicamente escritos en las leyes de Indias; como menciona en la reflexión del arquitecto Miguel Ángel Vigliocco, el cual estipula que: "La autoridad máxima que gobernaba tanto a España como a América y a otros dominios europeos era la persona del rey, es decir que las ciudades autónomas americanas eran, a todos los efectos, reinos legalmente semejantes y pares de Castilla, León, Nápoles o Finlandés. (Vigliocco 2008, Pag 3).

Estos factores son según la reflexión, el indicio de la modernidad, expresado en la conquista de los reinos en sus colonias, especialmente ejemplificado en Latinoamérica. Estas ordenanzas se generaban en torno a la mantención de la hegemonía de la corona española, administrada por el reino de Castilla, buscando resaltar las construcciones más importantes ocupando

el orden urbano y las características espaciales como la altura y la centralidad para enaltecer las edificaciones asociadas al poder tanto político-social como la imagen religiosa que representaba la presencia del reino inserto en esta tierra, y del mismo modo, en relación a esta centralidad, se resalta la posición social de sus habitantes, siendo el foco más relevante la plaza principal (Morris, 1984).

El planteamiento urbano colonial entregó un orden de poder, manipulada por los conquistadores que pretendían expresar su supremacía, formando su nuevo entorno.

“En tanto el concepto, América es inseparable de la idea de modernidad, y ambos son la representación de los proyectos imperiales y los designios para el mundo creados por actores e instituciones europeas que lo llevaron a cabo “ (Mignolo 2005, Pag 31).

La sobreposición de la ciudad moderna colonial, entre vestigios de las residencias indígenas, es un detonante de cómo se fue perdiendo la conexión del habitar que se había logrado desarrollar por años en comprensión de la cultura y el territorio de sus habitantes originarios, tanto de forma física como espiritual, sin embargo, a pesar de esta sobreposición hay algo que se mantiene de forma intrínseca y es la elección del territorio, para comprender esto es necesario entender que América no fue descubierta, sino que fue replanteada (Mignolo, 2005).

La avasalladora sobreposición cultural se realizó en torno a que no se consideraba el desarrollo indígena apto para la civilización, descartando

completamente alguna noción cultural local, respecto a la planificación urbana en la lectura del territorio, es por lo cual, las ciudades fundadas por la colonización poseen una constante oposición, en el caso de América latina específicamente, una oposición del hombre y la naturaleza, producto de una carente lectura del territorio y sus particularidades. (Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, 1992).

En Chile al igual que en Latinoamérica en general, la conquista de la Corona española deja una marca imborrable, no solo por como ellos conformaron las nuevas ciudades y asentamientos, como acabamos de mencionar, sino que también generó una transformación en el ámbito colectivo social. Esto expresado tajantemente en el cambio del lenguaje, generando un nuevo mundo sensorial en sus habitantes (Hall, 1972), entregando nuevas herramientas en su forma de concebir su cosmología.

Del mismo modo, al poseer un nuevo lenguaje, se renombró el territorio tal como hoy en día lo conocemos, heredando y siendo resultados de esta sobreposición producto del sincretismo inminente. Siendo actualmente, tanto los chilenos como latinoamericanos en general, partes de esta interpretación extranjera pero arraigados de un territorio propio. Por consiguiente, a la división que produjo la implementación de la ciudad colonial moderna, a través de las influencias europeas de la conquista que aun predominan y predominarán en nuestra cosmovisión, existe la extensa discusión sobre ¿cuál es el verdadero "original" del territorio actualmente llamado como América? (específicamente sobre Latinoamérica). Esta rama es sumamente relevante en el planteamiento de un problema identitario en la formación de una América Latina moldeada desde su génesis, carente de un propósito propio (Mignolo, 2005).

De la constante incógnita relacionado a la búsqueda de identidad de Latino América, cabe destacar el planteamiento y postulados de Amereida, la cual consiste en una nueva forma de comprender el territorio americano, relacionado a la palabra poética, y que, a la vez, ha logrado hacer físicamente sus fundamentos expresados en la Ciudad Abierta (Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, 1992).

Sobre esta visión y comprensión de América, se extraen dos puntos relevantes a los cuales se les otorga una cualidad original a los diversos planteamientos realizados en la conformación de América. En primer lugar, la visión de que América hace propio lo heredado. Alex Moreno, menciona respecto Amereida; "En las obras de la Escuela de Valparaíso se escucha ese rumor de viento que llama a la fidelidad a los oficios y a la vida, ya que cuando un hombre encuentra un oficio, oficio y vida van reunidos y en este caso ligado por la fidelidad al texto poético Amereida". (Revista arq 14. Escuela de Arquitectura puc. Santiago. iii. 1990, Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV 1992).

Bajo lo mencionado en el libro "El Borde de los oficios" (Iommi, 1991), la palabra poética al referirse a la tradición, menciona como ésta es un ente heredado, el cual es carente de ruptura y consecuencia en sí mismo, del mismo modo como la palabra varía, el oficio y la forma de realizar los oficios es en torno a una entidad nueva en base al mismo núcleo. En sus palabras menciona: "Es lo mismo, siempre visto pero hecho de nuevo, de nuevo; la construcción de hacer algo nuevo, no imitar lo antiguo, pero es originariamente lo mismo. Esto es en la tradición. Y en los trovadores, cuyo poema clave es de un rey. Es un poema que dice, compongo este poema andando a caballo a merced de él y es el poema de

la nada. Esto es textual del poema aludido y, no muestra interpretación” (Iommi, 1991).

Al profundizar estas temáticas, se puede afirmar que el planteamiento del Reino de Castilla, cuya finalidad era generar una conquista íntegra, preservando intacta su cultura y costumbres (Morris, 1984), fue un fracaso desde el nombramiento de esta nueva tierra como América, todo lo eventualmente realizado, todo planteamiento en torno a la ejecución de lo que se hizo en América, visto desde este punto relacionado a la palabra poética, es un acto heredado, nuevo y replanteado. “sujeto-objeto; Naturaleza-Historia” (Iommi, 1991).

Al desglosar lo que produjo la ciudad moderna de la corona española y las constantes variantes que ha generado y seguirá generando la Globalización, se pueden definir patrones de estos elementos heredados en torno a como se han ido presentando, para direccionarlos y potenciarlos en la generatriz de las urbes, entregando el orden y la espacialidad necesarias para su funcionamiento.

De este modo la problemática observada en la conformación de las urbes en torno a la globalización, como agente propulsor de las ciudades modernistas, y la carencia observada en el desarraigo de las ciudades con su territorio y más categóricamente como principal factor de la muerte del urbanismo (Rem, 2012), se presenta una nueva visión en la conformación de la globalización, encontrando virtud en las ciudades coloniales modernas que fundaron y fueron conformando lo que hoy llamamos América.

En torno a la expresión modernista y los agentes globales que se establecen en el territorio extranjero, el planteamiento de lo heredado transforma a la problemática en potencia, debido a que ha sido un término heredado y mutado, como es el caso de las ciudades hospitales de Don Vasco de Quiroga, el cual, impulsado por las ideología de la ciudad utópica de Tomas Moro (Mundaca, 2018), realizó su labor al fundar ciudades en México en torno a una singular particularidad; al comenzar la fundación de Santa Fe, se internó en la vida indígena, viviendo e interesándose en su forma de vivir, comprendiendo su cosmología y las dinámicas al habitar, herramientas que le ayudaron a resolver una trama urbanística acogida a las leyes de indias, resaltando la conformación básica de la urbes según las estipuladas, sin embargo, resaltando primordialmente la cultura Indígena y su concepción del territorio.

Generando un planteamiento según lo estipulado por las leyes de indias que, si se correspondía con la forma de vida de sus habitantes, destaca en la conformación de Ciudades Hospitales, las cuales nacieron en torno a una correspondencia colaborativa, conformes a una lectura de una identidad indígena y reformulada bajo las órdenes de fundaciones urbanas que planteaba la corona.

La singularidad de las ciudades Hospitales recae a que su planteamiento es racional y la funcionalidad de la civilización posee tanto significado como correspondencia, propio y únicamente entregados por el sector. De este modo nacen dos factores potenciados por la planificación de Vasco de Quiroga; tras la lectura cultural se definió los oficios, ambos se potenciaron y generaron correspondencia no solo en su propia espacialidad, sino con el colectivo, siendo este el distingo único que genera la identidad (Lynch, 1998).

El planteamiento de las ciudades Hospitales de Vasco de Quiroga, como también, la conformación de la ciudad Abierta planteada en torno a la palabra Poética, son pruebas que refutan la problemática global planteada. Ambas teniendo en común, una visión propia del original americano y simultáneamente, potenciando la práctica y expresión libre de los oficios, en torno a una lectura cultural y del territorio respecto a qué condiciones favorables que posee y sobre las que carecen para un desarrollo óptimo de la ciudad en torno al territorio y las necesidades del quehacer (Campo, 2009).

### **02.3| CASO DE ESTUDIO: LA COMUNA DE NACIMIENTO.**

Ante el análisis previo de las problemáticas, referidas sobre el debilitamiento identitario a causa del funcionamiento global y como el planteamiento urbano tiene las facultades de resguardar e inclusive de potenciar las cualidades culturales y generar un desarrollo urbano integro, en torno a un desarrollo que abarque tanto la funcionalidad técnica, como las expresiones espiritualidad de la vida urbana, la investigación centrará sus estudios en la comuna y ciudad de Nacimiento, zona específicamente analizada por la práctica de los oficios potenciados por las características de su territorio (Hevia & Kaluf, 2005).

La comuna de Nacimiento, al encontrarse en una etapa de desarrollo clasificado como intermedia, se detectan las problemáticas estudiadas de forma íntegra en su espacialidad, la cual, aún no se consolida en la expresión de su forma física; debido a la pequeña extensión de zona urbana y su larga trayectoria histórica, se puede divisar el desarrollo de las prácticas de los oficios en torno a su crecimiento y en conexión con los flujos y características integras del habitar.

La ciudad de Nacimiento se ubica en la región de Bio-Bio, provincia homónima, históricamente conocida como límite con la zona de Arauco (Aylwin, 1995), nombre relacionado a RAGKO, palabra perteneciente al lenguaje del pueblo mapuche, cuyo significado es debido a la singularidad de la conformación de su territorio, el cual significa Tierra Lodosa, técnicamente conocida como tierra arcillosa o gredosa (Capel Martínez et al., 1983). Actualmente el nombre Arauco y Araucanía son ocupados para

una provincia de la región del Bio-Bio y la región de la Araucanía, respectivamente, ambas limítrofes a la comuna de Nacimiento. Históricamente las zonas nombradas eran pertenecientes a la zona de Ragko, la cual abarcaba desde el sur del cauce del Río Bi-Bio y el borde de la cordillera de Nahuelbuta hacia el mar, de tal modo la ciudad de Nacimiento queda inscrita en la particularidad del nombre autóctona en relación al territorio (Aylwin, 1995).

La vinculación de la comuna con sus oficios han encasillado popularmente a la ciudad dentro de su contexto provincial y regional, como la ciudad alfarera, de la cual quedan registros físicos en su territorio, de grandes minas de extracción de greda a tajo abierto, una industria de ladrillos y tejas llamada Cerámicas Bio-Bio, en conjunto con Cerámicas Don Elías y Nacimiento, en las cuales se produce variados elementos artesanales de alfarería, de uso doméstico como ornamentales, artefactos de exportación, vasijas de diversas dimensiones, etc. Manteniendo la actividad viva en las comunas y siendo identificadas en los habitantes que las han incorporado, no solo en la conformación de las viviendas construidas en torno a esta materialidad, sino que también han sido premios, regalos o reconocimientos a los invitados que participan en carnavales, festivales o eventos extraordinarios realizados, con el fin de entregar un recuerdo identitario de esta.

Del mismo modo el equipo de fútbol "Club deportivo social y cultural Nacimiento", por iniciativa propia entrega una particular vasija con el logo de la institución, en los encuentros que disputa en tercera división b y/o amistosos con otras instituciones deportivas.

Actualmente se percibe que la ciudad mantiene una cultura alfarera, agrícola, ganadera y aún más interesante vitivinicultivadora, de la cual existen registros de viñas que poseen siglos de existencias y que realizan actualmente exportaciones internacionales. Entregando una caracterización a zonas rurales que influyen directamente a la conformación de la trama existentes de la ciudad, estos componentes son el foco de estudio en cual se centrará el análisis de la imagen identitario del componente urbano de la comuna de Nacimiento.

Dentro de la producción más influyente, en el aspecto económico, se encuentra la industria forestal, donde la compañía manufacturera de papeles y cartones, CMPC, ha generado un dinamismo urbano que ha volcado este a su producción, cambiando los componentes de su entorno y paisaje debido a la excesiva utilización del monocultivo de pino y eucalipto, plantas de especie pirófilas, que han modificado radicalmente el entorno de la ciudad.

Estos cambios han generado inconvenientes medioambientales, uno de ellos el ser focos de grandes incendios, ya que estas especies requieren un gran consumo de agua, lo que conlleva a que la industria se haya adjudicado un mayor uso de la misma, por ende, existe una notoria disminución de los caudales de los ríos de la comuna (Fernández, 2017). Del mismo modo la planta de celulosa ha generado problemáticas ambientales que han damnificado a la vida residencial, debido a su producción de procesos químicos, presentando demandas en tramitación por

intoxicaciones y daños ambientales presentadas en la zona (INDH, 2019)

El planteamiento definido en torno a una ciudad intermedia, es debido a que se encuentra en una fase en que las características locales, en torno a la conformación físicas-productivas de la ciudad, como en el habitar se ven arraigadas, manteniendo sus costumbres y un dinamismo focalizado en un núcleo que aún no logra difuminarse debido a la pequeña extensión urbana (De la Mora, 1952), lo cual permite un estudio preventivo de los efectos negativos que hemos definido en la extensión de la problemática planteada, siendo un análisis oportuno para direccionar el desarrollo de su población en aumento, previniendo las problemáticas en su planificación. Por consiguiente, es determinante definir estas causales en un nivel inicial que permita esta conexión entre identidad y globalidad en la expresión de su morfología urbana, como en el colectivo de sus habitantes. Interiorizando en su conformación física y en la construcción del imaginario colectivo en torno a la búsqueda de la expresión propia que ha desarrollado la comuna de Nacimiento en sus 417 años de fundación como tal, considerando la expresión de los pueblos autóctonos que habitaban la zona y cómo ésta influye en el funcionamiento actual de la ciudad, el diario vivir y su quehacer.

En relación a la particularidad existente entre territorio, oficios vernaculares e imaginario colectivo:

**¿QUÉ PATRONES ENTREGA EL IMAGINARIO COLECTIVO EN TORNO A LOS OFICIOS VERNACULARES PARA LA COMPRENSIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL TERRITORIO?.**

### 03.1 | OBJETIVOS GENERALES

**CONOCER LA RELEVANCIA DE LOS OFICIOS VERNACULARES EN PATRONES DE ORDEN, TANTO TERRITORIALES, COMO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO COLECTIVO DE LOS HABITANTES DE LA COMUNA DE NACIMIENTO.**

El estudio consistirá en hacer una lectura tanto de antecedentes históricos como de la fundamentación a través del ojo de la observación sobre el desarrollo urbano. Determinando los nodos e influencias producidas por la actividad de los oficios originarios en ésta, del mismo modo interponerlas a las nuevas aristas generadas por las influencias globales, nombrar distingos y cualidades socio-territoriales, comprendiendo la estructura urbana desde su funcionalidad y la percepción de su imagen de ciudad.

### **03.2| OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

A. Interpretar y definir los agentes que determinaron el crecimiento urbano de la comuna de Nacimiento: su origen y los factores que potenciaron su desarrollo como la práctica de sus oficios.

B. Describir las cualidades socio-territoriales presentes en la trama urbana y en la construcción del imaginario colectivo en torno a los oficios que definen el desarrollo urbano de la comuna de nacimiento.

C. Analizar en el imaginario socio-cultural de los habitantes de la comuna de nacimiento, el significado que tienen de la misma.

Considerando los antecedentes sobre la problemática urbana referida a la pérdida de los rasgos identitarios en la ciudad moderna y las influencias globales como un factor que ha potenciado el desarrollo económico de estas, lo que ha llevado a que las propuestas de desarrollo urbano se enfoquen exclusivamente en su funcionamiento productivo, produciendo una profunda crisis identitaria y un quiebre sustancial entre la ciudad y el habitante con su territorio. Este fundamento teórico se completa con la experiencia que se posee de forma presencial en la comuna de Nacimiento, una ciudad de desarrollo intermedio, donde los agentes rurales y urbanos viven en sincronía, manteniendo expresiones culturales rurales que pese a su debilitamiento se conservan vigentes en la concepción de sus habitantes y en el quehacer de la ciudad. Estas características nos permiten posicionarnos frente al surgimiento de las problemáticas mencionadas, existentes en las grandes urbes, es decir, que debido a su tamaño y al reconocimiento del habitante con sus expresiones culturales autóctonas sin gran influencia global, mantienen latentes los márgenes culturales únicos del territorio sobre una concepción urbana que no se ha desarrollado a gran magnitud, redireccionando el planteamiento replicable de la ciudad moderna con los márgenes que entreguen las expresiones culturales únicas que los habitantes han generado respecto a su territorio.

De esta forma, se presenta la siguiente hipótesis de investigación:

El imaginario colectivo en torno a los oficios vernaculares entrega patrones que potencia el arraigo y sentido de propiedad existente en la identidad de la ciudad moderna.

### 06.1| JUSTIFICACIÓN

La presente investigación posee una relevancia basada en la conformación socio-cultural, expresada en el desarrollo de la conformación urbana, esto debido a que busca desentrañar las características y componentes del imaginario urbano que conforman la trama de la ciudad de Nacimiento.

En doscientos años de historia, traer a la palestra un fenómeno escasamente investigado de modo científico, es necesario en la reivindicación cultural. Por consiguiente, el alcance de esta investigación será de carácter exploratorio, ya que busca sentar bases investigativas que permitan a otros/as investigadores/as desarrollar un análisis más profundo de este fenómeno y así en un futuro, a urbanistas, arquitectos/as, municipios, etc. Exhortará a ir en rescate del valor patrimonial intangible que yace en cada ciudad del país, a través de sus oficios vernaculares.

Con el fin de fomentar el arraigo en los habitantes de Nacimiento, se trabajará una serie de entrevistas semi estructuradas para recoger de primera fuente la experiencia y valor que lleva consigo cada persona que desarrolla los oficios antes mencionados, se analizará material planimétrico histórico de la conformación de la ciudad y croquis de observación encargados de recoger las características propias del habitar, herramientas que estarán disponibles en la

versión digital de esta investigación para ser presentados en trabajos culturales de establecimientos educacionales, como en la casa de la cultura de la comuna de Nacimiento, con el fin de fomentar el reconocimiento histórico y la conformación de la estructura urbana en torno de un fundamento cultural.

Se espera conocer el grado de impacto de los oficios vernaculares en la conformación actual de la ciudad, el valor identitario que los habitantes y sus gobernantes, otorgan a estas actividades.

## **06.2| DEFINICIONES Y VARIABLES DE ESTUDIO**

### **06.2.1| CIUDAD (URBE):**

Al indagar la temática referida a la concepción de ciudad, abordamos diferentes aspectos, focalizando como centro primordial la definición entregada por el sociólogo urbano Robert Park, el cual menciona que:

“Es el intento más coherente y en general más logrado del hombre por rehacer el mundo en el que vive de acuerdo con sus deseos más profundos. Pero si la ciudad es el mundo creado por el hombre, también es el mundo en el que está desde entonces condenado a vivir. Así pues, indirectamente y sin ninguna conciencia clara de la naturaleza de su tarea, al crear la ciudad el hombre se ha creado a sí mismo” (Park, 1999).

Una de las visiones de los componentes de la conformación de las ciudades y su diferenciación con la urbe, la cual etimológicamente proviene del latín “urbs”, haciendo referencia preferentemente a Roma, y en el transcurso del tiempo adquirió la cualidad de cualquier ciudad (Etimológico, 1998).

En torno a esta y según los postulados entregados por el historiador y sociólogo Numa Denys Fustel de Coulanges, en su libro *La Ciudad Antigua*, hace la diferenciación entre ambas: Ciudad y urbe (cité y ville) no eran palabras sinónimas entre los antiguos.

La ciudad era la asociación religiosa y política de las familias y de las tribus; la urbe era el lugar de reunión, el domicilio y, sobre todo, el santuario de esta asociación (Moreno, 2003).

Estos postulados entregan una clara visión de la ciudad y urbe se conforman por más que una característica territorial, visible y tajante; es decir que la ciudad a pesar de poseer un territorio unitario se conformaba en tanto por rasgos únicos en la particularidad que adoptan sus habitantes.

Como menciona Elisa Venegas;

“Una ciudad es el escenario donde interactúa el hombre con otros hombres, es decir, donde se llevan a cabo una multiplicidad de actos relacionados al habitar, tanto individual como comunitario” (Venegas & Beyer, 2012).

## 06.2.2| GLOBALIDAD:

La globalidad y el proceso de globalización es un concepto tan amplio como complejo, y sus alcances aún se ramifican en la proyección de diferentes estudios en diversas áreas. Sus orígenes, en especial en el ámbito Urbano, se plantearon en torno a las influencias económicas entre las ciudades, una postura en torno a esto es la mención de Ciudad Global, definida por Saskia Sassen, fundamentando;

Durante siglos, la economía mundial ha moldeado la vida de las ciudades. Este libro es acerca de esta relación en el mundo de hoy (Sassen, 1999).

Sin embargo, en la presente investigación se indagará este concepto en torno a las transformes sociales y culturales, sin profundizar en las características socio-económicas. La globalidad se tornará como un foco de la problemática urbana en torno a la homogeneidad cultural, el desarraigo y la falta de identidad que presenta la conformación de nuestras ciudades y el habitar como menciona Mattos:

“A medida que el concepto de globalidad iba extendiendo su significado, perdía su fuerza inicial, siendo poco a poco víctima de su propio éxito. (...) Para algunos, el desarrollo de localismos, la reafirmación patriótica, cultural o festiva de una nación, región, ciudad o barrio era una reacción ante la disolución de la identidad en el océano uniforme de hamburguesas y series televisivas” (Rojas & Daughters, 1998).

### **06.2.3| IDENTIDAD:**

La Real Academia de la Lengua Española entrega de entre sus definiciones sobre identidad; el siguiente significado: “Conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto” (Española, 2020).

El concepto de identidad, está planteado en torno a la búsqueda de las particularidades sociales, como se encuentra en las menciones de Marc Auge, en las cuales expresa la existente vinculación de identidad, habitante y sociedad como un círculo virtuoso entre la construcción del individuo en relación a la sociedad y existe una construcción de la sociedad en torno al individuo, de tal forma, tanto identidad social, como identidad colectiva son núcleos de un mismo factor (Agué. 1992; Pag. 26).

La expresión identitaria que abarca la investigación está dirigida en torno a las particularidades otorgadas dentro de su espacialidad socio territorial, es decir los rasgos que tienen cierto grado de significación social que las vuelven propias y en torno al sentido de propiedad, hacerlos propios, tornan un valor adquirido por la expresión socio-cultural y se han enmarcado en la expresión urbana y a por consecuente ciudadana..

## **05.2.4| CULTURA:**

Dentro de las definiciones existentes para el concepto cultura; cabe destacar 2 de las mencionas en la Real Academia de la lengua española;

1. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
2. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social" (Española, 2020).

El concepto de cultura será empleado desde su cualidad de generar y transmitir concepciones sociales, esto en relación a las interacciones y variables que se han producido dentro del desarrollo urbano.

Según los postulados de Edward Hall, en la Dimensión Oculta, el cual menciona a la Cultura como factor de la comunicación, haciendo una profunda indagación en la concepción de los mundos sensoriales que interactúan en torno a la homogeneidad cultural producida por los factores de la globalidad, encausados principalmente por los medios de comunicación y conectividad.

Son los principales causantes del quiebre entre las relaciones humanas urbanas, debido a la falta de flexibilidad de los espacios de la ciudad, respecto a la multiculturalidad que hoy en día las conforma. Es por lo cual relevante

ver al individuo como “interlocutor de su medio ambiente” y “las necesidades Proxémicas del hombre” (Hall, 1972; Pag.12).

El concepto cultural, será empleado en relación a la expresión de sus habitantes, la forma en las cuales expresan sus conocimientos, oficios, juicio crítico, artístico (mencionados en la definición rae) y como estos se desenvuelven, transforman o potencian en la dinámica urbana, bajo el fundamento de Hall refiriéndose al individuo como interlocutor de su medio ambiente, generado bajo su concepción sensorial e interpretación, el cual del mismo modo, está compuesto por las características de su ambiente.

### **05.2.6| IMAGINARIO URBANO:**

El concepto de imagen de ciudad, implementado por Lynch (1984) se presenta como una detallada y particular problemática en torno a la dirección que han tomado las ciudades a nivel mundial. Las cuales debido a su avasallante desarrollo han descuidado las nociones de diseño (Lynch, 1998).

El planteamiento de Lynch entrega una puesta en valor de la importancia y relevancia funcional que posee el aspecto de las ciudades, el paisaje urbano, las cualidades de su legibilidad y las proporciones en torno al habitar, el ojo y el pie. Respecto a esta problemática, basa su estudio en 3 ciudades, Boston, Jersey City

y Los Ángeles. Sin embargo, los 4 campos de observación, con los cuales analiza dichas ciudades, son completamente emulables (a lo que estudio respecta) a la totalidad de las ciudades.

Los campos de estudios mencionados son: La imagen del medio ambiente, la legibilidad del paisaje, Estructura de identidad, La inalienabilidad (Lynch, 1998, Pag 9-19 ). Estas temáticas son debido a la razón de devolver la cualidad humana que ha perdido la conformación de las ciudades en sus proporciones, esto sin ser planteado de forma inocente, teniendo conciencia que las dimensiones alcanzadas han sido debido a las demandas que toda ciudad posee por el acelerado aumento de la población.

Lynch propone debido a este crecimiento y transformaciones constantes, que la ciudad no pierda estas cualidades transcendentales para la vida urbana y el crecimiento global urbano se haga en base a las proporciones y condiciones del habitar.

### **06.2.7| OFICIOS VERNACULARES:**

Para lograr abordar este punto, es preciso especificar sus definiciones etimológicas:

“Oficio: proveniente del latín officium y esta de opificio compuesta de OPUS que significa Obra, Facere que significa hacer y el sufijo IO que representa la acción y efecto” (D. E. Castellano, 2020).

“Vernáculo: proveniente del latín vernaculus, que significa ‘nacido en la casa de uno” (D. de E. Castellano, 2020).

La temática referida a los oficios vernaculares serán planteados según la relación de oficio y arte desarrollados en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, expresado en Amereida y la conformación de Ciudad Abierta. En sus propias palabras definen:

“Ahora bien, ese coraje o virtud, además de extender un campo donde se suscitan los oficios, pide desde lo más propio de sí mismo, ser manifestado con trazo, con virtud o coraje creador. Pide resplandecer como tal. Cuando así resplandece decimos que es un Arte. En consecuencia, creemos que todos los oficios son un Arte cuando hacen resplandecer ese coraje conjuntamente con aquello que les es peculiar (ciencias, técnicas, filosofías, etc.)” (Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, 2007).

Del mismo modo, pero en diferente circunstancia Godofredo Iommi menciona:

“De manera que la relación entre oficio y vida es porque el arte se mide con la vida. De allí que el trabajo y la vida van estrechamente ligados. Además, todo estudio real proviene y se ordena a partir de esa apertura. Por eso se va sabiendo que no se estudia todo sino lo requerido”. (Iommi & Reyes, 1981).

Es por ello, que este distingo de oficio vernacular existente en la comuna de Nacimiento, le entrega una singularidad a la realización de él mismo, como una demostración de las características locales generadas en el distingo de su ejecución, siendo así una expresión que se generó en la particularidad de la zona en cual se encuentra.

“Llamamos Arte a la obra donde ese rasgo se muestra, donde resplandece, en cuanto tal, esa íntima disputa de la condición humana.”(Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, 2007).

El espectro artístico es sin duda una expresión de la cosmovisión de los habitantes, reflejado en la comprensión que ha adquirido gracias a la sensibilidad que entrega su entorno, de cierta forma, como menciona Hall, en su libro *la Dimensión Oculta*, específicamente en su párrafo donde menciona la “cultura como comunicación”, nos entrega la noción que la expresión del arte es la expresión misma del territorio, las cualidades de su entorno y como el habitante la recepciona y la comunica (Hall, 1972). De tal modo, arte, artesanía, oficio y vernaculares, son expresiones que se conectan en torno a la particularidad y el distingo, tanto como el distingo que posee el territorio como la forma única en cual se comprende y se expresa.

## **06.3 | BASES TEÓRICAS**

Las bases teóricas que sustentan esta investigación son: Imagen de ciudad- Lynch, Ciudad Global- Susan, Antropología de Movilidad- Auge, El borde de los oficios- Iommi, Imaginarios- Néstor.

### **06.3.1 | EL DESARROLLO DE LA URBE**

Las comprensiones de la ciudad y urbe caben dentro de una dimensión socio territorial unitaria, sin embargo, desde el origen de las urbes que hacía mención a Roma como la ciudad de las ciudades. Las ciudades en la actualidad se han transformado. Los acontecimientos del siglo XIX, respecto a la revolución industrial/social, la ciudad ha explotado una nueva particularidad en su conformación, más interconectada y fundamentada no solo con su propio territorio, sino que con su red ya sea regional, nacional o global. (De la Mora, 1952).

Dentro del estudio conceptual de las ciudades, Patrick Geddes en su libro Ciudades en evolución, haciendo un amplio análisis sobre las teorías sociales para dar lugar al planteamiento Urbano dentro de los agentes contingentes en cual se encuentran, según la reflexión de Javier Ruiz Sánchez, menciona:

“Para Geddes la ciudad y la región son territorios en evolución, y esta evolución puede ser orientada mediante técnicas de planificación que, basadas en una completa y compleja-dinámica información (survey) de aquellas, resulte satisfactoria para el deseo, más o menos utópico, de mejorar la sociedad”(Ruiz 2015. Pag 9).

Desde este enfoque Santiago de la Mora, en su libro “Planeamiento versus Arquitectura”, hace mención al urbanismo que se enfrenta en torno a los variados cambios que explotan insertos en nuestras ciudades, resaltando el enfoque de estudio que nos entregó preliminarmente el mismo Geddes y Le Corbusier, presentando su propia visión, la cual resalta a la arquitectura como agente moderador del planteamiento urbano, y debe, a pesar de la generalidad e interconexión que presente el funcionamiento urbano globalizado, plantearse desde la particularidad de su funcionamiento, mencionando:

“Mi propósito es que a través de estas notas puedan enfocarse los problemas de urbanización, distintos en cada caso, y analizarlos objetivamente, ya que en urbanismo acontece lo que en medicina, que, más que esta, existen los enfermos, los casos” (De la Mora 1952. Pag 22).

Estos postulados entregan una visión relevante y tajante de las necesidades del planteamiento de las ciudades en torno a las relaciones proxémicas y del

habitar (Hall, 1972), sin embargo, las ciudades han tomado un planteamiento donde la planificación se ha orientado más al funcionamiento técnico, la conectividad global y la industrialización, llevando a la ciudad a formarse como una herramienta en función de la economía y no como expresión del lenguaje del habitar de sus ciudadanos. En torno a este planteamiento Edward Twitchell Hall, en su Libro “La dimensión oculta”, específicamente en su postulado; Cultura como comunicación, nos presenta como el planteamiento y funcionamiento de nuestras ciudades no coincide con nuestro Planteamiento global debido a que no generamos entornos que permitan la expresión multicultural, dentro de su propia expresión.

“Lo más importante es que la reconstrucción de nuestras ciudades habrá de basarse en la investigación destinada a conocer las necesidades del hombre, así como de los muchos mundos sensorios de los diferentes grupos humanos que viven en las ciudades estadounidense”(Hall 1972. Pag 13).

Dentro del planteamiento de las Ciudades en el entorno global existe la postura de Marc Auge, en su libro “Por una Antropología de la Movilidad”, replantea el concepto de Frontera, dándole una cualidad de dimensión temporal, destinada a siempre volver a plantearse, adquiriendo una cualidad de horizonte y no como un absoluto. Las cuales entregan característica de un mundo que sigue una ruta inalcanzable de perfección.

En torno a estas transformaciones de fronteras nace su postulado urbanización del mundo, direccionando a la urbe bajo los efectos de la Universalización, es decir bajo los efectos Globales:

“La cual se caracteriza por la extensión del mercado liberal y por el desarrollo de los medios de circulación y de comunicación” (Augé 2007. Pag 26).

Como también, la ciudad bajo el efecto de la Planetización: “Un tipo de conciencia de índole ecológica y social” (Augé 2007. Pag 26).

La conformación de planetización y globalidad se detonan fuertemente en relación a la conformación Urbana, en cual la globalidad entrega las nociones enfocadas en las concepciones Socio-Económicas, y el concepto de planetización, inclinado en los conceptos Socio-Territoriales, ambas, aunque independientes, se encuentran fuertemente entrelazadas, debido a los factores Socio-Economicos y Socio-Territoriales.

En el centro de las caracterizaciones del planteamiento socio-territorial y socio-económico Manuel Castells (2004) menciona :

“se originó en la coincidencia histórica, hacia finales de los años sesenta y mediados de los setenta, de tres procesos independientes: la revolución de la tecnología de la información; la crisis económica

tanto del capitalismo como del estatismo y sus reestructuraciones subsiguientes; y el florecimiento de movimientos sociales y culturales como el antiautoritarismo, la defensa de los derechos humanos, el feminismo y el ecologismo. La interacción de estos procesos y las reacciones que desencadenaron crearon una nueva estructura social dominante, la sociedad de red; una nueva economía, la economía informacional/global; y una nueva cultura, la cultura de la virtualidad real” (Hernandez, 2008).

Como se han indicado en estos planteamientos, los factores que condicionaban el funcionamiento de la ciudad direccionaron a los estudios en relación al funcionamiento económico. Relacionado, inevitablemente al mecanismo derivado de la globalidad, respecto a lo cual cabe destacar la mención de Saskia Sassen realizando su estudio mencionado Ciudad Global, fundamentando;

“Durante siglos, la economía mundial ha moldeado la vida de las ciudades. Este libro es acerca de esta relación en el mundo de hoy” (Sassen, 1999).

Se plante en el libro, en un detallado estudio la relevancia a nivel mundial de 3 grandes ciudades. New York, Londres y Tokio, en relación al liderazgo mundial que estas ciudades poseen en torno a las economías y el sistema financiero que generan una fuerza gravitatoria que ellas poseen en el funcionamiento de otras

grandes ciudades que quedan dependientes a su funcionamiento, siendo estas ciudades una especie de “Bases de control” del funcionamiento global. Del mismo modo en su estudio ella detalla que se genera una discontinuidad en la trama, entregando rasgos preocupantes sobre como estas vinculaciones económicas afectan las ciudades, tanto en sus dinámicas sociales, como en la conformación física de la ciudad.

Sobre esto Carlos Mattos, expresa un detallado estudio sobre los efectos que acontecieron en la ciudad de Santiago, respecto las variantes que realizó la ciudad en los años 70 en torno a su conformación y el orden urbano conforme a las corrientes globales, detallando que la modernización y el capitalismo impulsados por el libre mercado generó una reestructuración en los aspectos “económico, reindustrialización y terciarización del aparato productivo”, en conjunto de un nuevo centralismo metropolitano intensificando el concepto de suburbio en la trama de nuestras ciudades .

A medida que el estudio urbano en torno a la economía se extendía, como fundamento y causa de la expresión urbana en lo que acontecía, fueron analizándose sus deficiencias, sobre estas problemáticas, autores como el geógrafo urbanista Jordi Borja, Manuel Castell y el catedrático Jorge Leal, entregaban nociones de las deficiencias urbanas presentes, refiriendo a que la concepción de ciudad global no existía como un agente único y que se replicaba en cada territorio y que por el contrario las ciudades en su propio contexto regional o su propia red de intercomunicación poseen un proceso en cual

reafirman sus características identitarias, esto aun inciertos en sus compuestos de funcionamiento social global, potenciando la particularidad de la expresión urbana.

Siendo estas proposiciones la temática fundamental en cual se centrara la investigación, es ineludible definir que las ciudades se corresponden en torno a las características actuales, fuertemente conectadas a una red de información y conexión globalizada, sin embargo, estos temas no son los pilares jerárquicos donde el planteamiento y planificación urbanístico debe focalizarse, si no, en la concepción de la ciudad como propulsor de un colectivo fiel a sus concepciones identitarias (Hall, 1972), cualidades que el texto, la Imagen de Ciudad (Lynch, 1998) como la particularidad del desarrollo de los Oficios vernaculares entregan rasgos y patrones que pueden dar suelo a esta comunicación urbana entre la particularidad y la globalidad respecto a su planificación (Auge, 2007).

### **06.3.2 | IMAGEN COMO ESPIRITUALIDAD URBANA**

Al descomponer el concepto de imaginarios Urbanos, en primer lugar, indagando sobre el concepto de la imaginación, Descartes consideraba a la imaginación como una facultad relacionada directamente a la espiritualidad, en sus propias palabras menciona: "Como los límites de nuestra imaginación son muy cortos y estrechos, mientras que nuestro espíritu no tiene casi ninguno, hay pocas cosas, incluso corpóreas, que podríamos imaginar, aunque seamos capaces

de concebirlas” (Descartes, 2012).

De este modo, visto desde la descomposición de la imagen como imaginación, se interpreta que el concepto de imaginario urbano abarca la espiritualidad misma de la Urbe. En relación al concepto de imaginación conectado a la espiritualidad, Husserl plantea que: “La evidencia, en el sentido más amplio posible, es experiencia de la existencia y de la esencia de las cosas: un llegar a ver con el espíritu las cosas mismas” (Husserl, 2005).

En torno a este planteamiento de imaginación y espiritualidad, Descartes profundiza, entregando una cualidad tangible, real al concepto de espíritu e imaginación, su facultad de imaginar, que experimento, y que uso cuando considerando las cosas materiales, al percibir que parecen seguirse y que éstas existen; pues cuando considera atentamente qué es la imaginación, se me muestra como cierta aplicación de la facultad cognoscitiva al cuerpo íntimamente presente por ésta y, por lo tanto, existente.

Esta aproximación, entrega una visión transcendental en el concepto de estudio de los imaginarios urbanos, plasmando una realidad desde la concepción imaginaria, la cual puede ser perceptible y estudiada. (Silva, 2006).

Dentro de los postulados de Edward T. Hall (1972) Marc Augé (1992) y Kevin Lynch (1998) se entrega una cualidad radical en la concepción de los habitantes y su forma de comprender la ciudad, esto en relación a cómo la

ciudad, a la vez, genera y entregan rasgos tajantes a los habitantes, moldeando ciertas características y formando los campos de sus componentes sensoriales e imaginativas.

En relación a los postulados de la concepción de imaginarios y de vida urbana, como se citaron las palabras de Husserl (1996) respecto a que la espiritualidad se genera en relación a la comprensión que entrega la experiencia de las cosas, los habitantes poseen en su imaginario el imaginario mismo de la ciudad, ya que la ciudad es el medio en cual el habitante se desenvuelve, siendo por lo tanto un concepto de relevancia en la planificación de la ciudad que deseamos replantear en torno en cada uno de sus secciones (Lynch, 1998).

### **06.3.3| IMAGINARIOS COMO UN FACTOR SOCIO-CULTURAL**

Néstor García, menciona que la formas más adecuada de abordar las concepciones de imaginarios urbanos (respecto al más amplio aspecto que este genera y sin limitar sus variables) es en torno a las factores socio-culturales, entregando un marco más heterogéneo de pensamiento.

“La construcción de la ciudad en los discursos imaginarios siempre ha contribuido a hacerla existir y a configurar su sentido. Desde las descripciones de Hernán Cortés a las crónicas de Humboldt, desde los discursos de los regentes a las crónicas literaria y periodísticas, desde la iconografía cinematográfica a las canciones urbanas y los graffitis, han descrito la realidad material y simbólica de la ciudad” (García Canclini et al., 1996).

Los imaginarios corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o desearíamos que existiera. Lo imaginario viene a complementar, a dar un suplemento, a ocupar las fracturas o los huecos de lo que sí podemos conocer. (Award & Studies, 2007).

La concepción de lo imaginario, según el planteamiento de García, entrega nociones de lo que no se conoce, siendo una controversia en las acotaciones que puede entregar la concepción de una temática, debido a que no puede ser medida empíricamente. Le da valor al concepto imaginativo socio-cultural, como un agente de estudio, en torno a las características que quedan plasmadas al imaginario como concepto previo de una prueba o diagnóstico de la misma.

Esto en relación que el concepto está lleno de variantes y el análisis no entra en el campo solo explicativo, sino que interpretativo. Del mismo modo como Armando Silva, plantea que el estudio del antropólogo urbano no debe plasmarse como un mapa sino como un croquis, esto debido a que, en sus propias palabras menciona:

“El territorio se nombra, se mueve o se materializa en una imagen dentro de un juego de operaciones simbólicas en las que, por su propia naturaleza, ubica sus contenidos y marca los límites” (Silva 2006, Pag 66).

Una de los métodos en cual recibimos y e interpretamos dicha información hace referencia al campo propio del ejercicio de la Observación, siendo este

un método en cual la interpretación, reconocimiento y abstracción nos da un resultado inequívoco de lo que recibimos e interpretamos. Específicamente la observación Arquitectónica (la cual no solo ejerce como agente modelador de la conformación urbana, sino como la una herramienta para descifrar las incógnitas del espacio y el quehacer) desempeña ampliamente. El arquitecto Fabio Cruz, nos describe:

“Observar sería entonces esa actividad del espíritu (y del cuerpo) que nos permite acceder, una y otra vez, a una nueva, inédita, visión de la realidad. Por ejemplo: observamos el barrio (con su vida y su espacio) ... las calles próximas... el sitio de la obra... Así mismo: actividades y quehaceres a que la obra deberá dar cabida...Por la observación lo aparentemente conocido, lo ordinario, lo trivial, lo cotidiano, sale de lo neutro y homogéneo y cobra sentido, vale decir cobra un sentido, y comparece, así como algo nuevo, inédito, que nos sorprende” (F. Cruz, 1993).

Fabio Cruz, en sus postulados sobre la observación nos define que es una misteriosa herramienta la cual nos permite acceder a una concepción del espacio, la cual acompañada de la palabra y el dibujo nos trae a presencia una “nueva realidad” (F. Cruz, 1993). Estos componentes son los que contiene un croquis, al cual, hace referencia Armando Silva como método de comprender el territorio, debido a las variantes y componentes que posee el espacio urbano que no son comprensibles por los mapas.

Dentro de este campo observable y funcional, que se refieren a los términos tanto imaginable como simbólico, esos dos resortes están en la base de los imaginarios. El imaginario no sólo es representación simbólica de lo que ocurre, sino también es el lugar de elaboración de insatisfacciones, deseos, búsqueda de comunicación con los otros.

Ricoeur agrega que el símbolo se da en las expresiones de doble o múltiple sentido, por lo cual el símbolo llama a ser interpretado. Siendo por lo tanto la concepción del imaginario urbano, como de los rastros simbólicos, una fuente de información para quien esté dispuesto a interpretar (Sandoval, 2003).

#### **06.3.4| LOS OFICIOS VERNACULARES COMO UN FOCO DE LA IMAGEN URBANA**

La concepción de la ciudades en torno a sus oficios vernaculares, implícitamente entrega una referencia al funcionamiento de las ciudades medievales, en las cuales el distingo de los oficios tradicionales funcionaban de forma sincronizada dentro del núcleo urbano (Morris, 1984).

Sin embargo, al paso del tiempo, debido al proceso de industrialización y globalización, hoy en día el quehacer urbano, se genera en relación al funcionamiento socio-económico y a postulados de modernidad que abundaron en el nuevo orden generado post segunda guerra mundial.

Autoridades como Truman, presidente de EE.UU, Entregaron una doctrina que promueve la intervención sobre los países menos desarrollados, fomentando las cualidades que se ven en las sociedades avanzadas, relacionadas a la industrialización e implementación de tecnologías (Escobar 2007, Pág 20).

Luego de los planteamientos realizados por EE.UU, se dio un enfoque primordial a la modernización como agente de pacificación del mundo, por lo cual intervino Naciones Unidas en relación de impulsar el desarrollo económico de países subdesarrollado.

Según la reflexión de Andrés Roldan:

“La configuración del escenario internacional, en este contexto discursivo e histórico, se ha cristalizado también a escala territorial, en materia de atraso económico y dominación cultural.” (Roldán 2009. Pág 343).

Entregando una visión variada al discurso respecto al desarrollo y la modernidad planteada por las Naciones Unidas, abordando en la búsqueda de una nueva representación respecto al desarrollo con una entidad local. Del mismo modo Michel de Certeau, Lucia Giard y Pierre Mayol, en su libro “La invención de lo cotidiano” mencionan la crisis de esta reestructuración causada

por las implementación de la modernidad en torno a las interacciones sociales, las interacciones en el espacio físico y la forma en que se desarrolla el quehacer urbano, resaltando facetas de interacción barrio ciudad, hasta incluso las facetas en la preparación de los alimentos, mencionando que estas implementaciones y transformaciones generan una “destructuración, por causas económicas, del tejido social se ha agregado el desmoronamiento silencioso de las redes de pertenencia y de las fortalezas (políticas, sindicales, etcétera)” (Certeau, 1999).

Las particularidades del quehacer en relación a los oficios, según el trabajo Marx menciona; “El trabajo, la actividad vital, la vida productiva misma, aparece ante el hombre sólo como un medio para la satisfacción de una necesidad, de la necesidad de mantener la existencia física. La vida productiva es, sin embargo, la vida total. Es la vida que crea la vida. En la forma de la actividad vital reside el carácter dado de una especie, su carácter genérico, y la actividad libre, consciente, es el carácter de la especie humana. La vida misma aparece sólo como medio de vida” (Mialdea, 2012). Sin embargo, cabe destacar su mención: “El proceso de trabajo... es la actividad racional encaminada a la producción de valores de uso... el trabajo es, en primer término, un proceso entre la naturaleza y el hombre, proceso en que éste realiza, regula y controla mediante su propia acción su intercambio de materias con la naturaleza” (Universidad Católica Silva Henríquez, 2011).

La implementación de la modernización como agente de paz e igualdad

promulgadas por el gobierno de EE.UU y apoyada por Naciones Unidas, según el planteamiento entregado por la reflexión de las carencias presente en torno a la pérdida del sentido de pertenencia y desarraigo mencionados en los postulados de Andrés Roldan, Michel Certeau, Lucia Giard y Pierre Mayol, como los planteamientos sobre el rol del trabajo en la sociedad entregados por Marx, presenta la necesidad de la implementación del trabajo en relación a las características socio-culturales y socio-territoriales.

Sobre esto destacamos lo mencionado por Certeau;

“Estas maneras del hacer constituyen las mil prácticas a través de las cuales los usuarios se reapropian del espacio organizado por los técnicos de la producción sociocultural... mediante una multitud de “tácticas” articuladas con base en los “detalles” de lo cotidiano” (Universidad Católica Silva Henríquez, 2011).

Y lo mencionado por Andrés Roldán:

“Los oficios se construyen a partir de los significados que los actores le otorgamos al proceso y del stock de posibilidades que nos entrega el medio con lo cual entretejemos una realidad social ligada al contexto cultural donde se despliega su hacer, dando paso a un escenario social en tensión entre racionalidades cotidianas y

racionalidades formales que exigen de los oficios ganar cabida en el mundo del trabajo.”(Roldán 2011: Pag 79).

Las características de los oficios en relación a las vinculaciones socio-culturales y socio-territoriales se encuentran a sangre viva en las particularidades de la expresión de los oficios vernaculares y será el foco en cual indagar en la investigación, con el fin de demostrar estas expresiones en torno al funcionamiento urbano de la ciudad de Nacimiento.

“Necesitamos una nueva imagen del orden, que incluya lo orgánico y lo personal, y que llegue a abarcar todos los oficios y funciones del hombre. Sólo si podemos proyectar dicha imagen estaremos en condiciones de hallar una nueva forma para la Ciudad” (Mumford, 2012).

### **06.3.5| EL OFICIO COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

La conformación de la temática oficio, interpretado por el planteamiento poético de Godofredo Iommi, en el Texto “El Borde de los Oficios” nos entrega una visión más allá del pragmatismo que inunda la cotidianidad de la palabra, sino que hace un recorrido desde lo heredado, a la expresión general que ha detonado la práctica de un oficio en relación a la expresión única de la mano que la origina

y su potencial artísticas en el todo hacer.

Sobre la profundización del concepto de Godofredo Iommi en torno a la relación de oficio y arte menciona:

“Cuanto ardor el miedo  
Mueve la mente  
El guante de un oficio  
O pie que calza la tierra  
Como una estrella  
Su luz a distancia”

(Versos segunda edición) (Iommi 1991: Pág 131).

La comparación de guante de un oficio entrega la percepción del ser humano dispuesto a hacer, es decir, ejercer y bajo esta cualidad de todo hacer se fundamenta su condición artística/poética, en su explicación menciona:

“Ese es el guante. Y todo oficio en verdad es el guante que esconde y protege la mano. La liturgia en cuanto a arte es arte, es el guante de la alabanza a los dioses. Y todo oficio es una manera de la mano que se aguanta, se oculta para dar lugar a la obra de lo regalado” (Iommi 1991: Pag.144).

El concepto de oficio en relación a una expresión artística, entregan al resultado del ejercicio de los oficios con características compuestas de simbolismos, los cuales son característicos del contexto social en que se

practican, derivadas de las prácticas cotidianas, esquemas mentales y acciones relacionadas a la habitualidad (Roldán 2011, Pág. 82).

En relación al oficio como expresión de la interacción social, Godofredo Iommi menciona; “El oficio es torpe o diestro según cómo responde al trato. Y el aprendizaje del oficio en última instancia se da por ósmosis, y no por instrucción. Y al poseer un oficio, el que corresponde al trato que uno tiene, sucede que el oficio no se cuenta ya entre los dedos; viene casi todo contado.” (Iommi & Reyes, 1981).

De este modo, en relación a los oficios vernaculares y la comprensión artística de los oficios, plantados por Godofredo Iommi, las expresiones del trabajo artesanal nos entregan una conexión coherente y completa sobre el componente socio-cultural, las facilidades socio-territoriales (Andrés Roldán, 2011) y el resultado como “Obra” que posee rasgos de su identidad, compuestos por la expresión y sensibilidad no solo de su temporalidad, sino que es componente de una técnica que se ha ido desarrollando desde su origen vernácula.

### **07.1| ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación posee un carácter interpretativo, esto debido a las características propias que posee este tipo de investigación en la producción de procesos de análisis de tipo cultural, permitiendo abordar la multiplicidad de factores que intervienen en el enfoque urbano-social, ya sean sus variables a lo largo de la historia, como también, las observables en el diario vivir del grupo de habitantes seleccionados en el estudio (Otero-ortega, 2018)

## 07.2 | TIPO DE DISEÑO

Para abordar el objetivo principal: **“Conocer y describir las cualidades socio-territoriales presentes en la trama urbana y la construcción del imaginario colectivo de los oficios que definen el desarrollo urbano de la comuna de nacimiento”**.

La investigación posee un enfoque Mixto. Esto debido a que se busca abarcar las características cuantitativas relacionadas a los procesos históricos y sociales que han intervenido a lo largo de la historia, recogiendo datos y estudios que se han realizado en torno a factores de producción, de delimitación de territorio y su funcionalidad. (Pereira Pérez, 2011)

Del mismo modo se establecerán medidas cualitativas en torno a la observación, e interpretación de las expresiones artísticas realizadas en la zona urbana, diversos talleres realizados por los mismos ciudadanos que reflejan características de la comuna en sus expresiones artísticas, entregando al estudio un análisis de la concepción de los habitantes en torno a su percepción y valoración de la ciudad.

### 07.3 | TIPO DE ESTUDIO

Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, como lo es el caso de los oficios vernaculares y el impacto que estos producen en la conformación identitaria de los pueblos y sus habitantes, este tipo de alcance nos sirve como menciona Hernández, 2014 :

“Para obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, indagar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados.” (Hernandez, S., Fernández. C., Baptista. L. 2014: Pág, 91)

Se pretende que esta investigación sea la puerta de entrada para muchas más que ahonden lo que trae consigo el rescate de lo originario y esencial de los

## 07.4 | SECUENCIA TEMPORAL

pueblos.

Nos basaremos en una secuencia Longitudinal, ya que como se presentó en el planteamiento y justificación del problema, hay que analizar ciertos hechos de la historia de la comuna de Nacimiento y propiamente cómo nacieron los oficios vernaculares, cómo se desarrollaban, y en qué niveles impactaba en la urbe, para luego avanzar en el tiempo y observar cómo fueron impactando y cualificando la identidad nacimentana, para llegar al momento actual y ver si están presentes y en qué nivel se conversan en el imaginario colectivo de sus habitantes.

Según McLaren, 2014 Los diseños longitudinales son estudios que recaban datos en diferentes puntos del tiempo, con el fin de realizar inferencias acerca de la evolución del problema de investigación o fenómeno, sus causas y

## 07.5 | UNIVERSO O POBLACIÓN

sus efectos.

Es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones. En esta investigación el universo será la ciudad intermedia, las cuales se han categorizado como ciudades con un promedio entre 20.000 y 50.000 habitantes, sin embargo se resalta la particularidad que poseen al funcionar como puente de conexión o como elemento de amortiguación entre las zonas rurales y las urbes consolidadas, es decir en los componentes de la ciudad intermedia coexisten con fluidez la interacción de lo rural y la vida urbana, formalizándose tanto por las oportunidades que entrega la ciudad intermedia en los bienes y servicios a las comunidades rurales y del mismo modo la ciudad posee un nivel de sustentabilidad, otorgado por el flujo de los productos rurales, además de una conexión entre la ciudad y el espacio natural. Particularmente estas ciudades intermedias se nutren de las expresiones culturales rurales, entregando un fuerte vínculo identitario en la consolidación de su población.

Las ciudades intermedias son consideradas por ONU Hábitat como el futuro del mundo urbano, ya que asimilan el crecimiento urbano mundial de una

## **07.6| TIPO DE MUESTREO**

forma más ordenada, sostenible y sensata.

En esta investigación, la muestra se encuentra en la comuna de Nacimiento, específicamente en; El alfarero: don Marco Barra, Jefe Cerámica Bio-Bio don Mario Isla, vitivinicultor: don Héctor Paredes Zambrano, don Patricio Cea,

## **07.7| METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

asesor urbanista de la municipalidad don Rodrigo Morales.

1. Entrevistas Semi estructuradas.
2. Notas de campo.
3. Análisis Planimétrico.
4. Croquis de observación.
5. Encuesta

## **07.8| PLAN DE ANÁLISIS DE DATOS**

1. Autocad
2. Google froms

## 07.9| DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA

El carácter interpretativo, en cual se abordará los objetivos nos permite un proceso analítico vinculando dos aristas fundamentales, las cuales serían, analizar en profundidad la historiografía, la comprensión del territorio y como estos factores determinan las dinámicas socio-antropológicas de sus habitantes. De esta forma comprender el causa y efecto en torno a su reciprocidad, haciendo visible las variables, sus contrastes y relaciones en torno a la vinculación existente en este círculo virtuoso que genera la vida urbana.

A continuación, se realizará un detalle de los diferentes pasos realizados para abordar cada uno de los objetivos planteados.

### 07.9.1 | COMPRENSIÓN HISTORIOGRAFÍA

Este objetivo será abordado de forma cualitativa y consistirá en los datos existentes en torno a los hechos acontecidos en el territorio de estudio, es decir abordar la comuna de Nacimiento desde que era conocida como el malecón Antuhueno, ocupado por el pueblo Mapuche, luego la fundación de NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR de las colonia españolas, la conformación del Chile republicano y su transformación al ser la frontera de Chile con la República de Arauco, hasta finalmente ser la comuna y ciudad de Nacimiento en su condición actual.

Adaptando el estudio historiográfico desde una visión de Francisco Alía sobre técnicas de investigación para historiadores menciona:

“La observación documental: donde se incluyen todo tipo de documentos, ya sean provenientes de la cultura textual como de la material, visual, etc.” (Alía 2008).

N°	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DEL OBJETIVO	RESULTADO ESPERADO
1	Describir un estudio historiográfico del crecimiento urbano de la comuna de nacimiento, definiendo los patrones que determinaron su origen y los factores naturales que potenciaron tanto su desarrollo urbano como la práctica de nuevas técnicas.	Realizar un estudio cualitativo, sobre las concepciones de los asentamientos humanos en la zona, es decir primer lugar de los asentamientos Mapuche, la conquista y las constantes variables que existieron en la Comuna desde que es conocido como Nacimiento.	Generar un texto y un juego cartográfico que exprese la red de conexiones de los agentes que han influido en el desarrollo de la ciudad.

Del mismo modo, al referirse sobre el estudio bibliográfico, Sonora Hermosillo en la descripción del proceso historiográfico en la investigación de los procesos arquitectónicos, menciona:

“La historiografía no es la mera reproducción de lo que ha sido. No podía serlo; aún desde un punto de vista estrictamente pragmático, por la imposibilidad de contener la totalidad de los hechos, objetos o acontecimientos” (Hermosillo 2011).

Bajo estas consignas el proceso de estudio se analizará en torno a las fuentes de los historiadores, respecto a una visión crítica que ayude discriminar los factores determinantes para el caso, que ayude desentrañar el crecimiento urbano de la ciudad de Nacimiento, sus factores internos, como el desarrollo de las viviendas y descubrir el ¿Por qué? De los núcleos de desarrollo, como sus factores externos, ya sea por movilidad o redes de conexión que potenciaron focos de desarrollo en torno a factores globales.

DESARROLLO DEL OBJETIVO					
ACTIVIDADES	PROPÓSITO	FUENTE DE INFORMACIÓN	MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS	PRODUCTOS ELABORADOS	SOFTWARE
Estudio de escritos y trabajos de historiadores relacionados	Poseer el mayor nivel de singularidades encontrados en los estudios sobre el territorio, la forma de vida y las cualidades del habitar en la zona	Bibliográficos	Análisis de Recopilación bibliográfica	Estudio cronológico del desarrollo urbano respecto a los oficios que han estado presentes en la Comuna	Herramientas Adobe
Análisis cartográfico	Comprender a través de las historias las directrices que conformaron la ciudad	Elaboración Propia en base a información recopilada	Comparación en torno a la Recopilación planimétrica	Juego planimétrico cronológico, determinado su correspondencia y cualidades en su desarrollo	AUTOCAD

El paso historiográfico es estratégicamente elegido como el primer paso para comprender el estudio que se pretende desarrollar en la investigación, ya que el correcto desarrollo de este nos permite generar un terreno firme para indagar y generar relaciones en torno a los siguientes pasos. Para ello se seleccionarán cartografías históricas de la ciudad en conjunto con investigaciones sobre el desarrollo de la comuna realizados por historiadores y diferentes áreas que han resaltado valores tangibles e intangibles dentro de la conformación de la actual comuna.

Bajo esta estrategia se busca hacer una recolección de los antecedentes existentes en la historia y el desarrollo de la ciudad, generando una base sólida en la conformación y comprensión de la forma y vida urbana de la ciudad de Nacimiento. Es decir, la interpretación de la información adquirida busca reconstruir de forma íntegra la información adquirida.

## 07.9.2| ORDEN TERRITORIAL, CONFORMACIÓN Y PLANIFICACIÓN URBANA

Respecto al objetivo

Describir las cualidades socio-territoriales presentes en la trama urbana y en la construcción del imaginario colectivo en torno a los oficios que definen el desarrollo urbano de la comuna de nacimiento.

Para abordar este objetivo se tomarán dos acciones

**A.-** De forma cuantitativa, se trabajará la información adquirida por el PRC (Plan Regulador Comunal) vigente en conjunto de los datos de desarrollo BNC (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile) y el INE (Instituto Nacional de Estadística). Para así hacer un catastro del equipamiento público disponible, los servicios y las áreas de ocio y esparcimiento, esto en relación a las zonas residenciales proyectadas, generando una lectura de como se orienta el desarrollo comunal.

**B.-** De forma cualitativa, ocupando principalmente la entrevista estructurada, la cual es definida como:

“Una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (Lebet 2016).

Más detalladamente se menciona que:

“En investigación cualitativa la entrevista no se basará en cuestionarios cerrados y altamente estructurados, aunque se puedan utilizar, sino en entrevistas más abiertas cuya máxima expresión es la entrevista cualitativa en profundidad, donde no sólo se mantiene una conversación con un informante, sino que los encuentros se repiten hasta que el investigador, revisada cada entrevista, ha aclarado todos los temas emergentes o cuestiones relevantes para su estudio.” (Lincoln and Denzin 2014)

N°	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DEL OBJETIVO	RESULTADO ESPERADO
2	<p>Describir las cualidades socio-territoriales presentes en la trama urbana y en la construcción del imaginario colectivo en torno a los oficios que definen el desarrollo urbano de la comuna de nacimiento. .</p>	<p>Descomponer los agentes que influyen en la conformación actual de la comuna de la Nacimiento, para así generar un análisis de cada componente que genera el ritmo urbano, sus núcleos y las dinámicas del habitar quehaceres y el ocio. Entregando afirmaciones en la dualidad de como el territorio y ordenamiento urbano entrega este funcionamiento y como el funcionamiento de las dinámicas urbanas genera esta espacialidad.</p>	<p>Generar una red de conexiones, en cual se distingan elementos relevantes, tanto para la planificación de la comuna como en torno a las expresiones mismas del habitar y la interpretación y expresión de sus habitantes.</p>

Determinando 5 personas relevantes en su quehacer y gracias a este conocimiento entreguen posturas relevantes en la investigación, estas son; El encargado urbanista comunal del departamento SECPLA, Rodrigo Morales, agricultor vinicultor, don Patricio Cea y don Héctor Paredes Zambrano, y el alfarero de la comuna don Marcos Barra. Todos predeterminadamente escogidos para aportar con una visión única que ayudará a definir los parámetros del desarrollo que se pretenden abordar en el objetivo planteado.

De forma aleatoria, se realizará una jornada de observación de la ciudad de Nacimiento, determinando los núcleos, el ritmo urbano y las cualidades del habitar, específicamente cómo se dispone el espacio en torno a sus flujos y ritmos, ya sea en elementos eventuales o cotidianos. Esto con el fin de generar afirmaciones que aporten en la recopilación de la comprensión actual de la conformación de la comuna.

## DESARROLLO DEL OBJETIVO

ACTIVIDADES	PROPÓSITO	FUENTE DE INFORMACIÓN	MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS	PRODUCTOS ELABORADOS	SOFTWARE
ANÁLISIS PRC	Recopilación de información relevante para la comprensión de la comuna	Fuentes secundarias	Análisis de conceptos en torno a la recolección de la información adquirida	Planimetrías elaboradas en torno a la información adquirida	AUTOCAD
ANÁLISIS DATOS INE					
ANÁLISIS DATOS BCN					
ENTREVISTA	Comprender visiones y perspectivas de personas relevantes en la conformación de la comuna	Fuentes seleccionadas	Entrevistas estructuradas	Entrevistas realizadas, y un marco comparativo de patrones reiterados	Herramientas Adobe
OBSERVACIÓN	Comprender dinámicas urbanas presentes en el diario vivir	Fuentes de elaboración propia	Croquis de observación	Afirmaciones del dinamismo urbano presentes	

### **07.9.3| ANÁLISIS PERCEPCIÓN SOCIO-TERRITORIAL**

Para abordar el objetivo presentado como:

Detectar en el imaginario socio-cultural de los habitantes de la comuna de Nacimiento, el significado que tienen de la misma.

Se realizará, mediante un proceso cualitativo, traer a presencia de la concepción de los habitantes en relación a su ciudad, para ello se pretende realizar una encuesta rápida, en la que se definirán preguntas que indaguen en definir símbolos urbanos; que en primera medida desvinculen la concepción de globalización presente en la composición urbana; como lo define Lynch:

“El espacio urbano, formado por el mundo-ciudad y la ciudad-mundo, los filamentos urbanos, las vías de circulación y los medios de comunicación, resulta hoy en día un espacio complejo, enmarañado, un conjunto de rupturas en un fondo de continuidad, un espacio con extensión en el que las fronteras se desplazan. ¿Cómo imaginarse la ciudad sin imaginarse el mundo?”(Lynch, 1998).

Sin embargo, en su profundización la ciudad toma un rol en el cual la interpretación de los significados posee una relevancia en la efímera y fundamental de su comprensión, legibilidad e interacción tanto en su espacialidad como la de su entorno. Siendo estos conceptos transcendentales para su desarrollo, de tal forma menciona:

“Así pues, la ciudad es una figura espacial del tiempo en la que se aúnan presente, pasado y futuro. Es, a veces, la causa de la estupefacción y, otras, el del recuerdo o la espera, aunque, como siempre hemos sabido, en materia de ciudad y de urbanismo, la espera y el recuerdo concernían a la colectividad, al individuo y a las relaciones que los unen” (Lynch, 1998).

Busca determinar los componentes que estructuran la comprensión espacial de sus habitantes, y así generar una noción de la comprensión de la imagen de ciudad presente de forma intrínseca en la conformación colectiva. de acuerdo a la definición de Philip Kotler, respecto a la imagen ciudad es:

“La suma de creencias, ideas, impresiones que las personas tienen de un lugar, las cuales representan una simplificación de un gran número de asociaciones conectadas con el lugar” (Kotler 1991).

N°	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DEL OBJETIVO	RESULTADO ESPERADO
3	Detectar en el imaginario socio-cultural de los habitantes de la comuna de nacimiento, el significado que tienen de la misma.	Detectar elementos comunes en cual el los habitantes reflejen una apropiación de elementos en que se identifiquen en diversas escalas, permitiendo detectarlos y clasificarlos	Generar una red de conexiones, en cual se distingan elementos relevantes, tanto para la planificación de la comuna como en torno a las expresiones mismas del habitar y la interpretación y expresión de sus habitantes.

La encuesta mencionada consiste en:

Para lograr abordar este objetivo mencionado, de forma aleatoria a la encuesta, se realizará un análisis cualitativo de las obras recopiladas en talleres artísticos de bordados, pinturas organizados por movimientos municipales de la comuna de Nacimiento, en conjunto a los concursos escolares “Dibuja tu comuna”. Esto relacionado al planteamiento mencionado por Kevin Lynch el cual menciona: “Todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen esta embebida de recuerdos y significados”(Lynch 1998), este análisis al igual que las características obtenidas en la encuesta, nos permitirá dar presencia y respectivamente valor a los elementos o características detonantes que poseen significado para el colectivo social de los habitantes de la comuna.

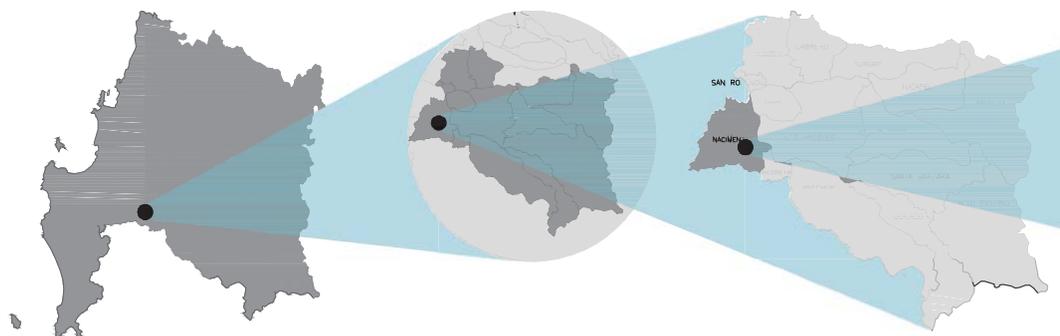
## DESARROLLO DEL OBJETIVO

ACTIVIDADES	PROPÓSITO	FUENTE DE INFORMACIÓN	MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS	PRODUCTOS ELABORADOS	SOFTWARE
ENCUESTA	Poseer el mayor nivel de singularidades encontrados en los estudios sobre el territorio, la forma de vida y las cualidades del habitar en la zona	Elaboración Propia en base a información recopilada	Análisis de Recopilación obtenida	Cuadro de relación entre los entrevistados y la visión que entregan en torno a su disciplina	Herramientas Adobe
ANÁLISIS OBRAS	Determinar en torno a un análisis comparativo los elementos repetitivos en la muestra recopilada sobre la interpretación artística de nacimiento realizada por sus habitantes.	Elaboración Propia en base a información recopilada	Comparación de muestras	Generar una tabla de elementos que resalten la interpretación colectiva de la ciudad respecto a sus habitantes.	AUTOCAD

# RESULTADOS

08| **C**OMPRENCIÓN HISTORIOGRÁFICA

N°	OBJETIVO	RESULTADO
1	<p>Describir un estudio historiográfico del crecimiento urbano de la comuna de nacimiento, definiendo los patrones que determinaron su origen y los factores naturales que potenciaron tanto su desarrollo urbano como la práctica de nuevas técnicas.</p>	<p>Se logra conocer profundamente los agentes que influenciaron y consolidaron la trama urbana, detectando los factores y como se fue forjando la ciudad desde antes de su génesis. Detectando que las características territoriales entregaron las singularizaciones fundamentales que definieron y aun trascienden en la conformación urbana y social de los habitantes de la Comuna.</p> <p>Este punto nos entrego bases firmes y concretas sobre la interpretación y comprensión urbana, tangible e intangible que nos permitirán dar los siguientes pasos sobre la vinculación de la influencia de los oficios vernaculares en la conformación del imaginario colectivo de la comuna.</p>



## 08.1| NACIMIENTO ANTES DE SU CONCEPCIÓN. CIUDAD FRONTERA

Nacimiento, antes de la conformación que hoy conocemos, en su concepción de frontera, la cual encontramos dentro de los extractos recolectados por el avance de la corona española durante la conquista hacia el sur del territorio, al que hoy conocemos como Chile.

Se destaca el conflictivo de avance entre los bordes de los ríos PICOIQUEN (actual río Vergara) y el río BIU BIU (actual río Bio-Bio), esto debido principalmente a que se encontraba la Pucara de la zona de Antuhueno, reconocido frente Mapuche, cuya fama trascendía entre las tropas españolas por su rudeza al dar frente ante el avance de la conquista.

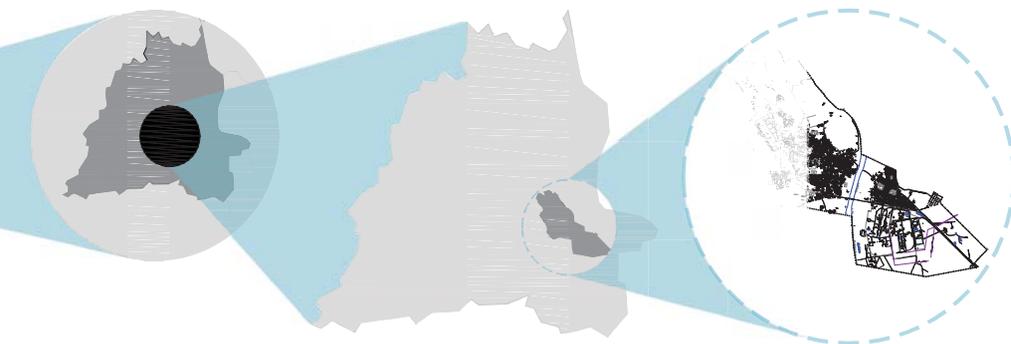


Fig. 1: Ubicación de la comuna de Nacimiento Emplazamiento, Regional, Provincial y comunal del núcleo urbano de la Ciudad .  
Fuente: Origen Propio sobre PRC.

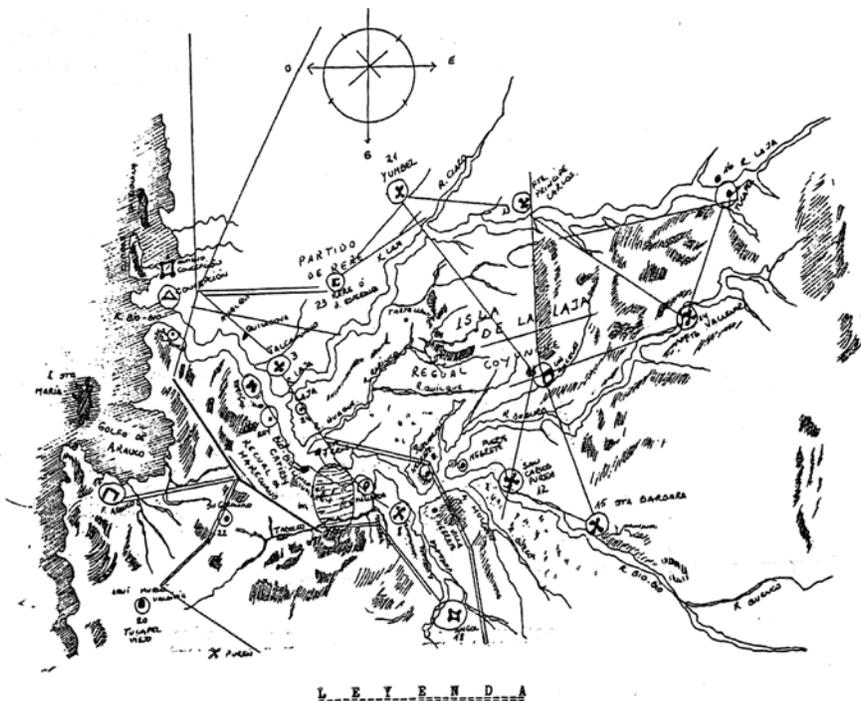
Las faldas de la cordillera de Nahuelbuta en conjunto con las riveras del río Bio-Bio y Vergara eran poseedoras de grandes fortalezas construidas con muros de piedras, protegidos por una estratégica red de pucaros que bordeaban la montañosa zona, bajo las órdenes del cacique Antuhueno (de tal fama que los conquistadores bautizaron con su nombre el nombre de la zona), las comunidades mapuche que habitaban entre las quebradas de Nahuelbuta fueron denominada provincia de MAREGUANA (que en mapudungun significa Lugar o comarca).

Según los escritos de don Diego Barros Arana, en "HISTORIA JENERAL DE CHILE", este bloque organizado y defensivo abarcan desde la provincia de Arauco hasta el Biobío, focalizados principalmente en los bordes donde se unen los ríos Biobío Y Vergara, punto en cual nace la cordillera de Nahuelbuta y punto especifico en cual existe un gran registro de fracasos de las tropas españolas; entre los registros de Don Diego Barros Arana resalta las batallas ubicadas en las localidades de CATIRAY, PICOIQUEN, LINCOYA, MILLAPOA, todas ubicadas en lo que actualmente pertenece al territorio de Nacimiento.

El estratégico bloque defensivo de fortalezas de piedras frente a las riveras de los ríos, fueron una importante zona de resistencia mapuche, en la cual, tras la llegada de los primeros conquistadores, dirigidos por Pedro de Valdivia con Juan Negrete en 1551 se vieron obligados a regresar a las cercanías del océano, atrincherarse y recaudar fuerzas para seguir conquistando las tierras protegidas en el traspaso del Bio-Bio, específicamente por la pucara de PICOAIQUEN. Tal receso a la costa llevo a la fundación de Concepción. De los registros existentes sobre este retroceso, se rescata una fracción de la carta de don Pedro de Valdivia al emperador Carlos V:

"Prometo por mi fe, que ha treinta años que sirvo a V.M. Y he luchado en muchas naciones, pero nunca tal tensión de jentes he visto jamas en el pelear que, en estos indios contra nosotros, que en el espacio de tres horas no podría entrar con ciento de a caballo para derrotarlos..." (Navarrete, 2008. Pag 16)

Debido al constante asedio español, la caída del bloque defensivo

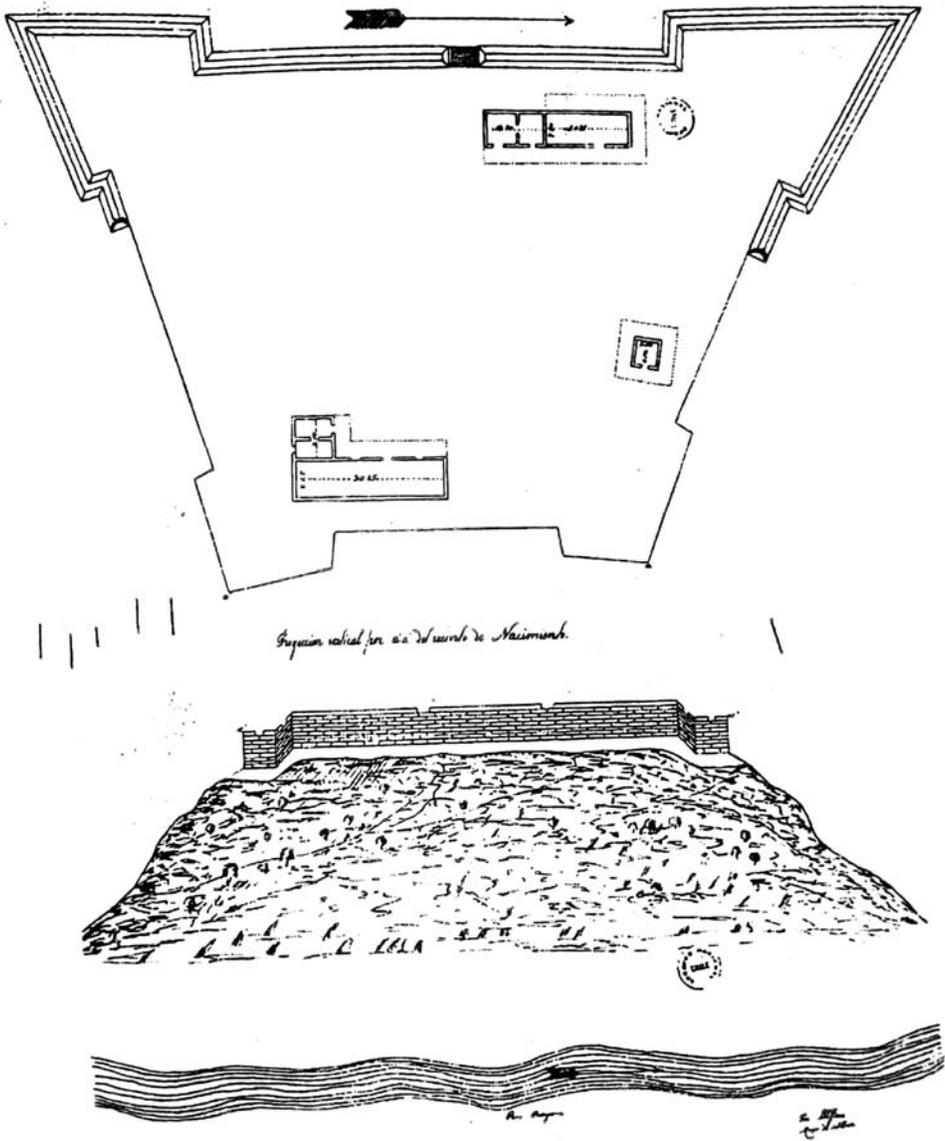


- L E Y E N D A
- |   |   |
|---|---|
| 1.- Concepción  | 15.- Santa Barbara  |
| 2.- San Pedro   | 16.- Tucapel  |
| 3.- Talcahuano  | 17.- Arauco   |
| 4.- Santa Juana   | 18.- Los Confines (Angol)                                     |
| 5.- Monterrey (Frente a la desembocadura del río Laja en la ribera sur) | 19.- Purén  |
| 6.- Millapoa (junto al estero desemb. del Taboleo)                      | 20.- Tucapel Viejo  |
| 7.- Santa Cruz ( Millapoa)  | 21.- Yumbel   |
| 8.- Nacimiento  | 22.- San Gerónimo (Cordillera entre Sta. Juana y Carampangue) |
| 9.- San Agustino de Mesamávida (Negrete)                                | 23.- Buena Esperanza ( Rera)                                  |
| 10.- San Francisco de Borja (Negrete)                                   | 24.- Laja   |
| 11.- Los Angeles  |   |
| 12.- San Carlos de Purén  |   |
| 13.- Príncipe Carlos  |   |
| 14.- Balleñar   |   |
- (X) Fuerte  
 (O) Villa o Ciudades  
 = Ruta de Los Conquistadores

Fig.2  
 Planos coloniales de la actual región del BioBio.  
 Fuente: Navarrete R. (2008 ) Historia de Nacimiento.

organizado por el cacique Antuhueno era inminente, llevándose a cabo en 1603. Luego de los 52 años de resistencia, los intereses españoles de ir consolidando su avance hacia el sur de Chile llevaron a proteger estratégicamente la Pucara de PICOIQUEN, actual fuerte Histórico de Nacimiento, dando paso al avance de la corona y a la fundación de las reconocidas "ciudades de los confines", donde se resaltaban ciudades actualmente nombradas como Negrete, Los Ángeles y Angol, las cuales son parte de un bloque defensivo de la frontera de Arauco y de constante conflicto en la consolidación de la conquista.

## Recinto. Nacimiento.



Planos del Fuerte de Nacimiento, 1855

Fig. 3

Fuerte histórico de Nacimiento.

Fuente: Navarrete R. (2008) Historia de Nacimiento.

En razón de los constantes conflictos de esta tierra indómita, estas ciudades de los confines fueron un paso obligado para las tropas españolas en su avanzada hacia el sur, donde siempre las tareas eran reconstruir o recuperar la ciudad. Tras la compleja situación de asedio y constantes ataques de las comunidades mapuches sobre las ciudades recientemente fundadas, se decidió optar a una postura militar bajo las órdenes de Alonso de Ribera, estas consistían en un plan para desarrollar una cadena de fuertes entrelazados, generando una protección de los constantes ataques y destrucciones de las ciudades. De esta resolución el 24 de diciembre de 1603 se estableció formalmente la fundación del fuerte de Nacimiento de Nuestra de Nuestro Señor.

“En el nombre de Dios y del Rey, nuestro Señor, dejaremos fundado un fuerte que llamaremos FUERTE DEL NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR, por ser este día la víspera de s advenimiento a este mundo... Y con fiero gesto, clavo su pica y su enseña en el suelo... Sabremos defenderlo con honor, para gloria de Dios y de las Armas españolas... Amén... ¡Gloria a Dios de las alturas y larga vida a nuestro soberano!  
“(Navarrete, 2008, Pag. 78).

Gracias a la constante resistencia del pueblo mapuche, Nacimiento fue considerado como la última frontera de Chile durante casi un siglo, esto demarcó la zona por ser un punto de conflicto y uno de los focos más frecuentes por la interacción con el pueblo Mapuche. Del mismo modo la protección natural de este fuerte permitió ser un punto en el cual las tropas podían resguardarse o contener las alzadas indígenas, ser un punto de encuentro para las expediciones hacia el sur, siendo la red de comunicación de Arauco, Yumbel y Nacimiento, los focos estratégicos más relevantes de la época y en especial, al ser las más adentrada hacia el punto de conflicto Nacimiento poseía mayor atención.

## 08.2| CONSOLIDACIÓN URBANA CONSTRUCCIÓN DE LA VILLA

Tras la formación y consolidación del fuerte de Nacimiento de Nuestro Señor, se logró una cierta estabilidad forjada por la resistencia de batallas, flujos militares que pretendían avanzar al sur y un considerable aumento de la población existente, esto permitió la consolidación de un pequeño asentamiento que supo anteponerse en varias ocasiones a los ataques, aun así, tuvo que ser reconstruido en los años 1665,1724, 1739 y 1749, año en el cual se restauró y delimitó la actual ubicación de la Comuna de Nacimiento. Siendo fundada por el gobernador de Chile don Manuel de Amat y Junyent el 20 de diciembre de 1756, con el nombre de Villa de Nacimiento. Esto en torno a la mención entregada por Gabriel Guarda, OSB, INFLUENCIA MILITAR EN LAS CIUDADES DEL REINO DE CHILE (P.20 Y SIGTS).

“el estratégico fuerte de Nacimiento de Nuestro Señor, fundado por Don Alonso de Rivera el 24 de diciembre de 1603, en las juntas del Bio Bio con el Vergara, estaba protegido de mampuestos y contramurallas. Tenía en su interior Iglesias y población hacia 1629 fue desmantelado por Acuña y Cabrera después del alzamiento de 1655 (los indios lo destruyeron al huir el Sargento Mayor Don José de Salazar, llevando consigo la guarnición y habitantes). Más tarde Don Francisco Meneses lo reconstruyó y lo cercó con muralla de travesees acabando en su interior al caserío para la gente de guerra. El Cacique Butapichún logra destruirlo durante el mandato de Don Luis Fernández de Córdova, siendo prontamente restaurado. Atacando nuevamente logra resistir indemne al alzamiento de 1723” (Navarrete, 2008, pag 27).

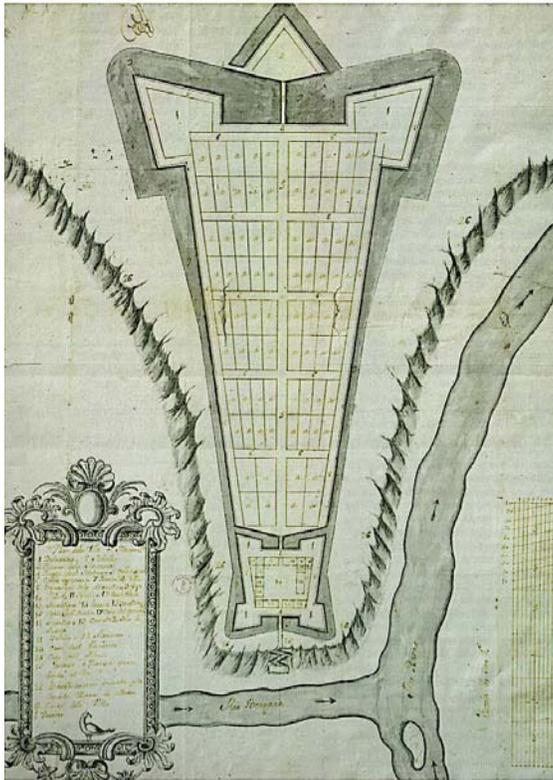


Fig. 4  
Primer registro de la demarcación de la Villa de Nacimiento.  
FUENTE: Navarrete R. (2008).

La resiente Villa de Nacimiento fue elogiado como un punto estratégico, donde se resalta la ventajosa ubicación de su fuerte en altura y en dirección al Rio. Según los archivos recolectados por los historiadores Cruces Pozo, Rodríguez Casado y Pérez Embrid, Autores de obras como CONSTRUCCIONES MILITARES Y GOBIERNO DEL VIRREY”, se destaca también, la particularidad del planteamiento de la villa como;

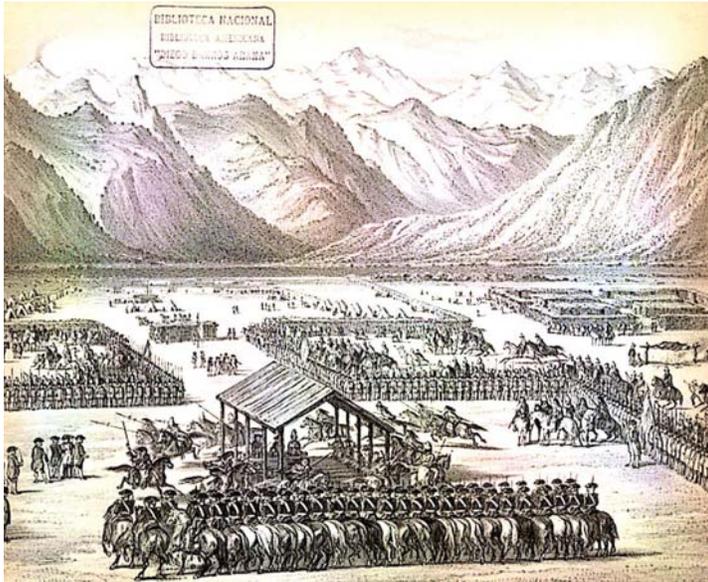


Fig. 5  
Ilustración del histórico pacto de paz con el pueblo Araucano en Negrete.  
Fuente: Navarrete R. (2008) Historia de Nacimiento.

“por quanto la configuración del terreno desta villa es la de un cuadrilongo irregular a manera de cola de la golondrina, paso su señoría a delinear su fortificación respecto ser esta plaza la más expuesta y la mejor”(Navarrete, 2008, Pag. 109).

Nacimiento se consolidó, como una ciudad medieval, en torno a la fortificación de sus límites. Las constantes alzadas indígenas restringieron el crecimiento urbano de la zona, esto tomó un paulatino descanso el 13 de febrero de 1726, debido a un pacto de paz acordado donde actualmente se encuentra la Comuna de Negrete, a 17 km de Nacimiento.



Fig. 6  
Ilustración de la Villa de Nacimiento.  
Fuente: Navarrete R. (2008) Historia de Nacimiento.

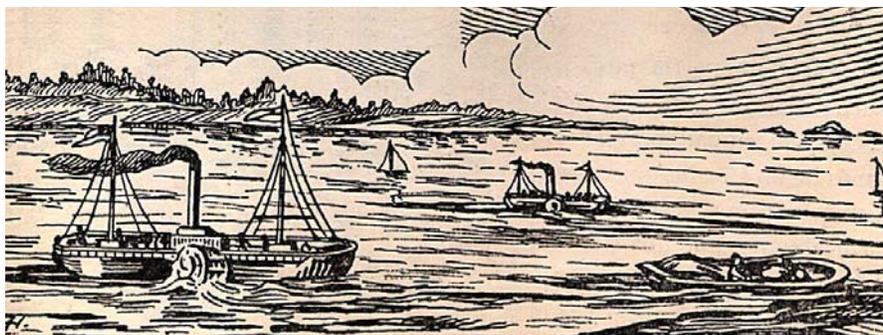


Fig. 6  
Ilustración ruta fluvial del río Bio-Bio.  
Fuente: Navarrete R. (2008) Historia de Nacimiento.

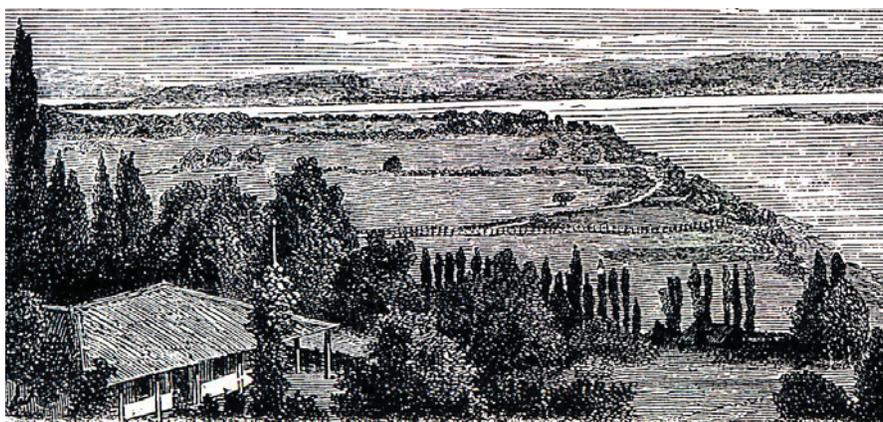


Fig. 6  
Ilustración de la Villa de Nacimiento en unión de río Vergara y Bio-Bio.  
Fuente: Navarrete R. (2008) Historia de Nacimiento.

Los resultados de este tratado de paz lograron que La Villa de Nacimiento pudiera reconstruirse y fortalecerse, incluso ampliar su desarrollo a la otra rivera del río, aumentando considerablemente su población y su producción, principalmente la producción de la vitivinicultura, agricultura, ganadería y minería, la cual consistía y consiste principalmente en la extracción de greda.

“Esta vieja fortaleza de la frontera vio nacer y crecer una villa, la vio levantarse en pueblo, progresar y prosperar. Vio las tierras más allá de los ríos ya libres y llenas de cimientos de espigas y de sueños. Vio levantarse poco a poco el progreso y la industria, la educación, y hoy ya puede sentirse orgulloso de este pueblo, al que aún defiende y que ha sabido pagarle devolviéndole su dignidad y respetándole como el gran vigía y bastión de la Frontera” (Navarrete, 2008, Pag. 94)

Sobre la conformación urbana de la comuna, su crecimiento se vio favorecido luego de los acuerdos de paz con el pueblo Araucano, es más, tras el apoyo solicitado por los patriotas a las comunidades mapuche en búsqueda de la independencia, se generó una momentánea ambiente de paz en torno a un enemigo español en común.

El desarrollo inscrito en este ambiente de paz, Nacimiento genera un nuevo foco de desarrollo, especialmente sobre la otra rivera del río y en las zonas de extracción de greda, en conjunto de fundos de producción de ganaderías y agricultura, los cuales poseían un considerable número de personas que trabajaban como hacendados. De este modo la ciudad se expande y se consolida en torno a esos quehaceres.

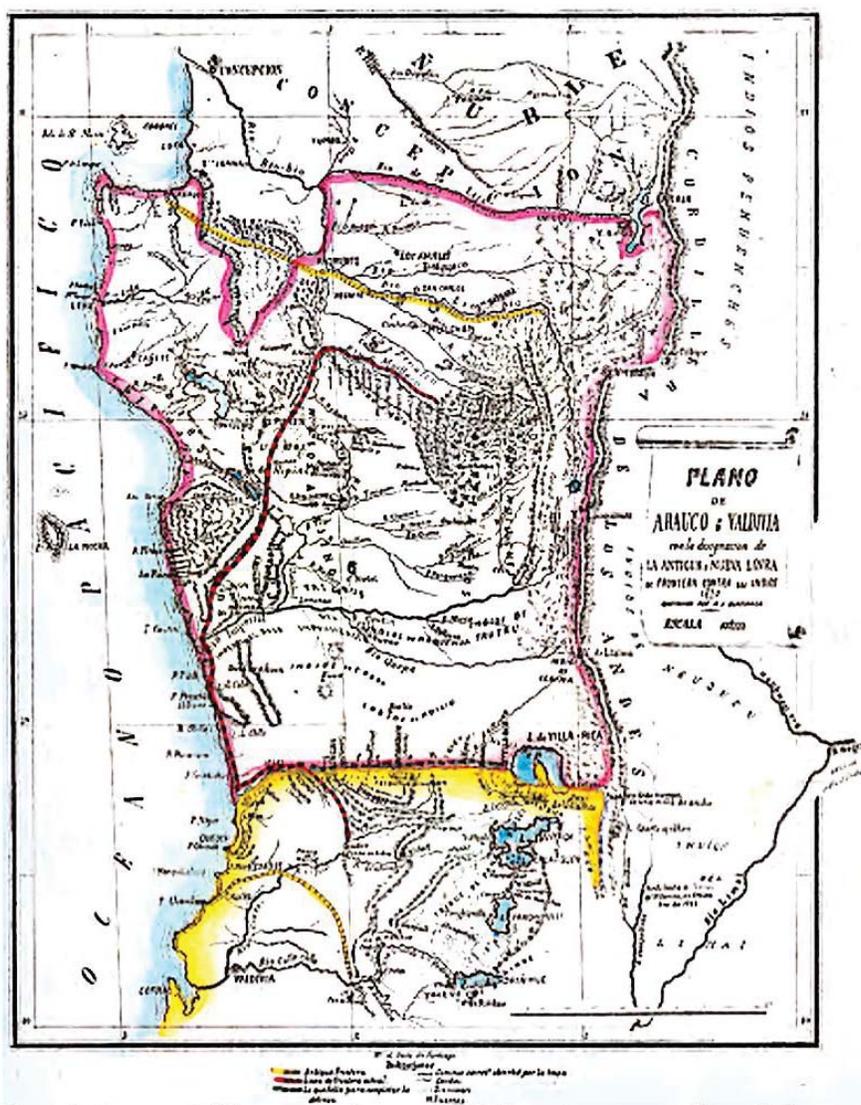


Fig. 7  
 Planos de demarcación de los límites de Chile y Arauco.  
 Fuente: Navarrete R. (2008) Historia de Nacimieto.

Los registros de la vida y costumbres de la ciudad de Nacimiento, se extraen de los textos del escritor y pintor Edmond Reuel, autor de LOS AURACANOS (Reuel Smith, 1914), el cual redactó sus experiencias sobre el territorio de “la frontera” al sur de la cuenca del río Bio-Bio. Según la traducción publicada por la sociedad Chilena de Historia y Geografía de (1914) se destacan las cualidades de su fértil tierra, la hospitalidad de su gente, la característica comida y su gusto por el Ají, la gran calidad de sus vinos y el respeto por un inocente licor llamado “Aguardiente”.

Una grave anotación del astronauta es la notoria división culturales existentes en la zona fronteriza del Bio-Bio y el grado de violencia que puede producir, esto gracias a la interacción que logró obtener con el cacique Mañil, el diálogo sobre el orgullo de su raza y su constante posición de resistencia al dominio, al cual, en primera instancia le presentaban los españoles y ahora los chilenos. De este modo reconoce la serenidad y las razones por lo cual la construcción de Nacimiento fue desarrollada en torno a una fortaleza y el orden de sus calles, que direccionan de forma oportuna un ataque, siendo una ciudad que fue forjada en el constante conflicto que se encuentra inscrita, el cual lo podemos ver desde su etapa precolombina, hasta su conformación de Fuerte Nacimiento, su denominación como Villa Fronteriza con el estado Araucana.



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10

Fig. 8,9,10  
Recolección de fotos históricas del fuerte Nacimiento.  
Fuente: Toloza L. (2017) Fuerte de Nacimiento.

### 08.3| LA CIUDAD DE NACIMIENTO DESDE EL SIGLO XIX

Nacimiento se consolidó en la fusión cultural, de la cual predominaron los rasgos culturales de los conquistadores españoles, de una mentalidad moderna procedente de Europa, y quedaron pequeños rasgos de la cultura Mapuche, poseedores de una sensibilidad propia en relación con su territorio y espiritualidad.

Esta fusión cultural se ve presente en casi todo América en general, en donde lo autóctono se vio arrasado por las costumbres de los colonizadores. Sin embargo, especialmente en esta zona fronteriza la mezcla se vio punzante a flor de piel, debido a las constantes alzadas indígenas y los acuerdos de paz que permitieron el desarrollo urbano de estas zonas, nunca se logró la esclavitud de los mapuches, sino que se vieron como personas libres, de las cuales, debido a la cercanía y la interacción, de forma inminente se generaron relaciones culturales más ricas que en otras zonas, donde simplemente se exterminó la cultura existente.

Estas particularidades en la conformación de Nacimiento, favorecieron a los habitantes y a la distribución general de la ciudad, al anteponerse física y socialmente a los conflictos. A lo largo de sus 412 años de historia lograron sostenerse aspectos tanto sociales y culturales, pese a las diversidades y el choque cultural demarcado en su superficie.



Fig. 11



Fig. 12

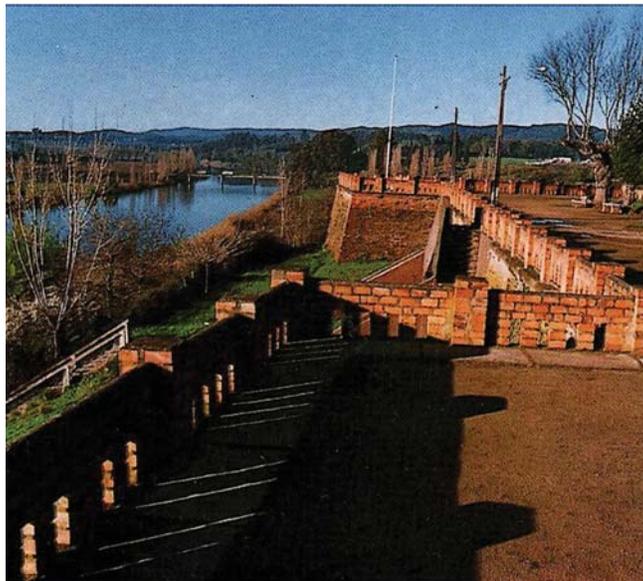


Fig. 13

Fig. 11,12,13  
Recolección de fotos históricas del fuerte Nacimiento.  
Fuente: Toloza L. (2017) Fuerte de Nacimiento.



Fig. 14  
Vista del mirador de Nacimiento  
Fuente: Origen Propio

La consolidación de la ciudad Nacimiento, concebida en primera instancia como una fortaleza y zona de resistencia, fue estratégicamente ubicada para su defensa, quedando como precedente este hito en la conformación de la ciudad. En el transcurso de su desarrollo histórico se sigue manteniendo el mismo emplazamiento original.

Dentro de las particularidades únicas de la Comuna, la plaza de armas, principal elemento estructurador de la ciudad colonial, se estableció en el mismo Fuerte, frente el río Vergara, bautizado como Fuerte Nacimiento, anterior Pucara Picoiquen, en el cual se ubicó en primera instancia el cuartel del ejército, y desde ahí se proyectaban las calles ortogonales, rectas y de proyección, definidas e inscritas en sus pendientes, bordeadas en torno al río y la cordillera, generaban un anillo de desarrollo que se respeta y mantiene hasta la actualidad.

Sin embargo y como distingo único de la ciudad, la plaza de armas al ser un fuerte de borde del río, no posee las característica de núcleo centralizado,



Fig. 15  
Vista del mirador de Nacimiento  
Fuente: Origen Propio

sino que sus edificaciones características como la parroquia, correo y telégrafo, municipio, notaria, tesorería y gobernación se ubicaban distribuidas en las variadas calles de la ciudad.

Nacimiento posee una singular característica en torno a su territorio, al poseer límites naturales que demarcan los límites visuales dejan a la ciudad contenida en sus bordes, demarcados por la cordillera de los Andes y la cordillera de Nahuelbuta. Esta característica pudo ser unas de las razones que definió esta zona como frontera del avance Colonial y como frontera de la república de Chile con la Araucanía.

La caracterización de Nacimiento, cubierto desde el norte por la proyección del río Biobío, desde el Sur por la proyección del río Vergara, desde el este por la silueta del cordón volcánico donde figura principalmente el volcán Antuco y desde el oeste la cordillera de Nahuelbuta. Nacimiento posee patrones naturales que entregan un resguardo y dan lugar en su contención a su espacialidad.

## 08.4 | VÍAS DE COMUNICACIÓN

La incorporación del ferrocarril en 1911, entregó una red de comunicación para las ciudades reconocidas como el borde fronterizo, aportando una comunicación más fluida con los puntos cercanos y relevantes de la época, que eran la ciudad de Los Ángeles y Concepción, con el resto de Chile y el mundo. Esto facilitó no solo el flujo de las personas, sino que reactivó la producción agrícola, en la cual se destacaba la producción de porotos, trigo, lentejas, vinos tinto y blanco, animales, carbón y leña.

Esta red de comunicación alimentó significativamente las existentes rutas de caminos terrestres, de carretas y rutas fluviales, las cuales eran las encargadas de la comunicación desde Concepción a Angol por el Biobío, y al río Vergara. Destacando a lo que Nacimiento respecta, la red maderera del sector Palmilla por el río Tabaleo en 1952, las exportaciones de vinos en 1950 pertenecientes del sector Millapoa, donde existan registros que cargan comunes de 48 pipas de vino de 400 litros cada una, siendo por lo cual las rutas fluviales las predominantes desde 1950 a 1961.

En el avance del tiempo y el aumento de la tecnología se dio paso a la aparición del automóvil, generando grandes transformaciones a la infraestructura de rutas terrestres. En 1959 se creó la primera carretera entre Nacimiento y Los Ángeles, transformándose en la principal ruta de comunicación y hasta la fecha es el transporte hegemónico, tanto en la recurrente flota de buses que es dirigido principalmente al transporte de personas y el camión como el medio de transporte más recurrente de diversas cargas.

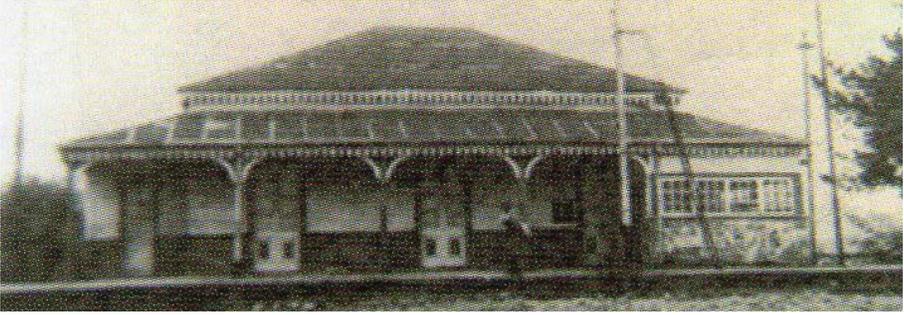


Fig. 16



Fig. 17



Fig. 18

Fig. 16  
Estación de trenes

Fig 17  
Estación de trenes

Fig 18  
Micro de conexión Nacimiento-Los Ángeles

Fuente: <https://www.facebook.com/Nacimiento-Ciudad-Historica>

## **08.5| PRINCIPALES PRODUCCIONES INDUSTRIALES DEL SIGLO XIX Y XX**

El desarrollo de la economía de Nacimiento se enmarca principalmente en 3 producciones claramente demarcadas en su historia, en primer lugar, la vitivinicultura, posteriormente la industria de la cerámica y en la actualidad la industria forestal, en orden cronológico entregó características especiales en el desarrollo de la ciudad.

### **08.5.1| VITIVINICULTIVO**

La vitivinicultura fue un importante factor económico para el desarrollo de los inicios de la ciudad de Nacimiento, específicamente por lo producido en la localidad de Millapoa, sector rural de Nacimiento, punto en el cual aún existen viñedos productores y exportadoras de vino, aunque considerablemente más reducidas que los registros históricos de la zona, y según los conocedores y productores de la localidad, debido al cambio climático, la intensidad del sol y los cambios en los procesos, como en los nuevos químicos y fertilizantes que se les agregan a las viñas, la calidad del vino se ha reducido.

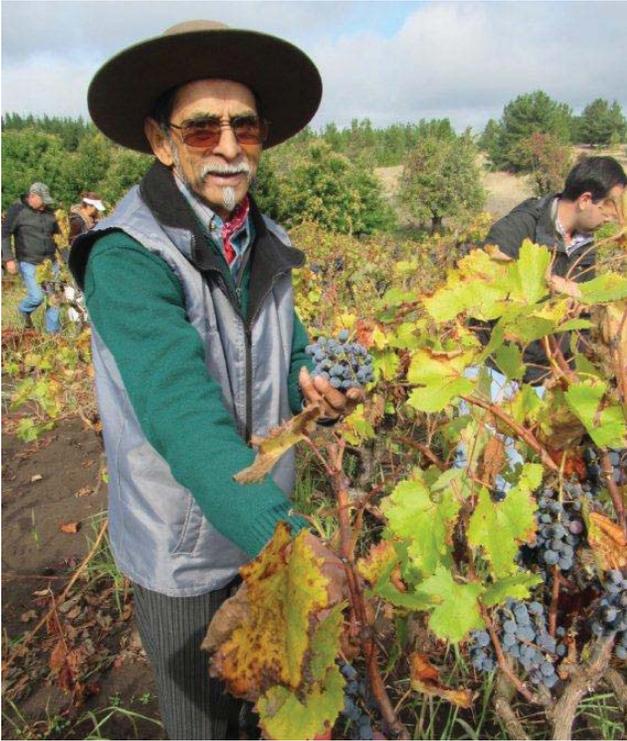


Fig. 19  
Actividad de la vendimia,  
sector Millapoa Nacimiento  
Fuente: Municipalidad de  
Nacimiento



Fig. 20  
Actividad de la vendimia,  
sector Millapoa Nacimiento  
Fuente: Municipalidad de  
Nacimiento



Fig. 21  
Fabrica Cerámica Bio-Bío  
Fuente: Origen propio

### **08.5.2| LA PRODUCCIÓN DE LA MINERÍA**

La producción minera referida a la extracción de arcilla, mencionada como caolín, utilizado en la producción de artefactos cerámicos. Nacimiento se ha adjudicado una reputación entre sus cercanos al poseer una muy buena calidad de greda y de alta pureza, cuya única falencia radica en el poco nivel de cohesión que posee su composición, siendo un factor fácilmente solucionable, por ende, no es un impedimento para la producción de los elementos que le otorgaron una gran fama y prestigio.

La extracción de la greda se vio potenciada radicalmente en 1939 luego de la instalación de la fábrica de Cerámicas Bio-Bío, productores de tejas y ladrillos. Actualmente se mantienen en vigencia.



Fig. 22  
Industria CMPC maderas desde mirador de  
Nacimiento  
Fuente: Origen propio

## **08.5.2| LA INDUSTRIA FORESTAL**

Es la producción industrial más relevante de la comuna en la actualidad, desde la fundación de la planta celulosa CMPC el quehacer urbano se diversificó, se han generado poblaciones para sus trabajadores, ampliando las redes de carreteras tras el aumento de los flujos de camiones que alimentan la planta con la madera necesaria para su funcionamiento.

El impacto de la industria forestal no solo ha intervenido la morfología urbana de la ciudad, sino que también ha modificado drásticamente su entorno natural debido a la masiva implementación del monocultivo.

El funcionamiento de las plantas forestales ocupa principalmente Eucalipto y Pino, siendo estos dos tipos de árboles pirófilos el componente primordial de la nueva conformación natural de la comuna, causando a la larga



Fig. 23  
Trabajadores Forestales  
Fuente: <https://www.facebook.com/Nacimiento-Ciudad-Historica>



Fig 24  
Actividades deportivas organiza-  
das por Inforsa  
Fuente: <https://www.facebook.com/Nacimiento-Ciudad-Historica>

un aumento drástico de la erosión de la tierra, una disminución considerable de los afluentes de agua de la zona y también, como ha existido registro en los últimos años, son focos de grandes incendios incontrolables de forma recurrente cada verano debido a su naturaleza.

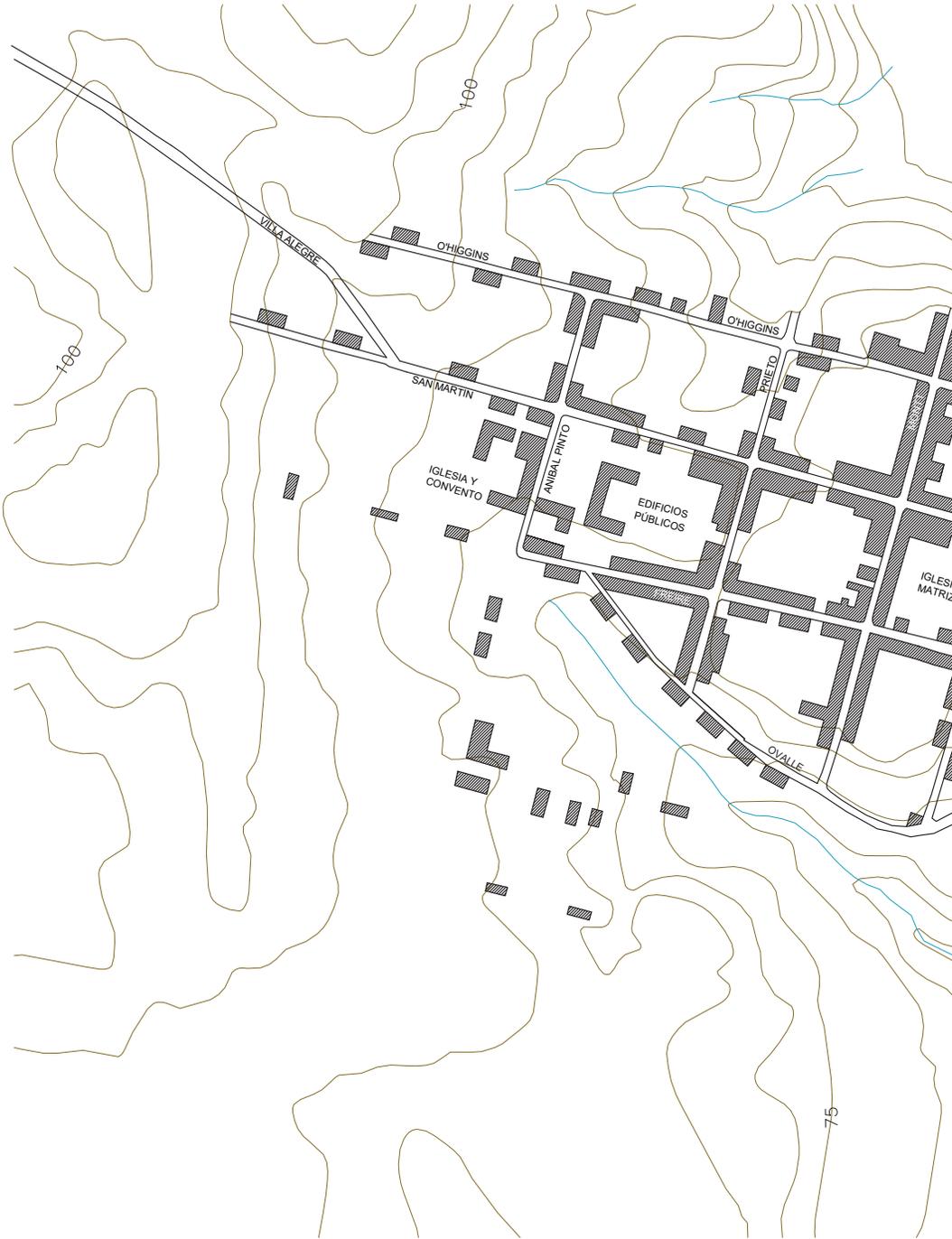
La industria forestal ha revolucionado de gran medida el quehacer de la ciudad, sin embargo, existe una disputa vigente entre el habitar y la existencia de una zona industrial. La industria CMPC maderas, como el principal núcleo de la vida forestal de la comuna, funciona en torno a la celulosa, siendo una de las industrias más grandes a nivel nacional, tal dimensión y su trabajo químico han generado constantes disgusto por la emanación de gases tóxicos y algunos molestos, sin descartar la posibilidad de que estos sean dañinos para la población a largo plazo.

De esta forma la principal actividad de la comuna se desvincula del habitar y la comunidad no genera una particularidad con esta ocupación, es más, se genera un ambiente de conflicto representado en marchas y cortes de carretera en torno a las demandas ambientales y de la disminución de la calidad de vida de los habitantes colindantes a la industria.

## **08.6| ESTUDIO DESARROLLO PLANIMÉTRICO HISTÓRICO**

Las próximas cartografías son realizadas en Autocad bajo referencia de las fotografías recopiladas de los planos existentes de la comuna. Esto con el fin de mostrar el crecimiento que ha adoptado Nacimiento en su desarrollo histórico, dejando gráficamente expresados los factores que potenciaron su desarrollo y consolidaron su núcleo urbano.

La recopilación de planimetrías muestra la relevancia del fuerte como foco de desarrollo, su adaptación como plaza de armas, con la singularidad de un territorio, bordeado de pendiente demarcada y bordeando el río Vergara, obligó a que los puntos relevantes que normalmente rodeaban la plaza de armas en una ciudad colonial común no se pudiera reproducir, generando un foco centralizado disperso según el territorio lo permitiera. Como segundo foco relevante lo demarca la incorporación del ferrocarril y la carretera, que entregó nuevos focos de desarrollo, aumentando significativamente el desarrollo de la densidad de población.



PLANO DE NACIMIENTO 1863



CURSOS DE AGUA

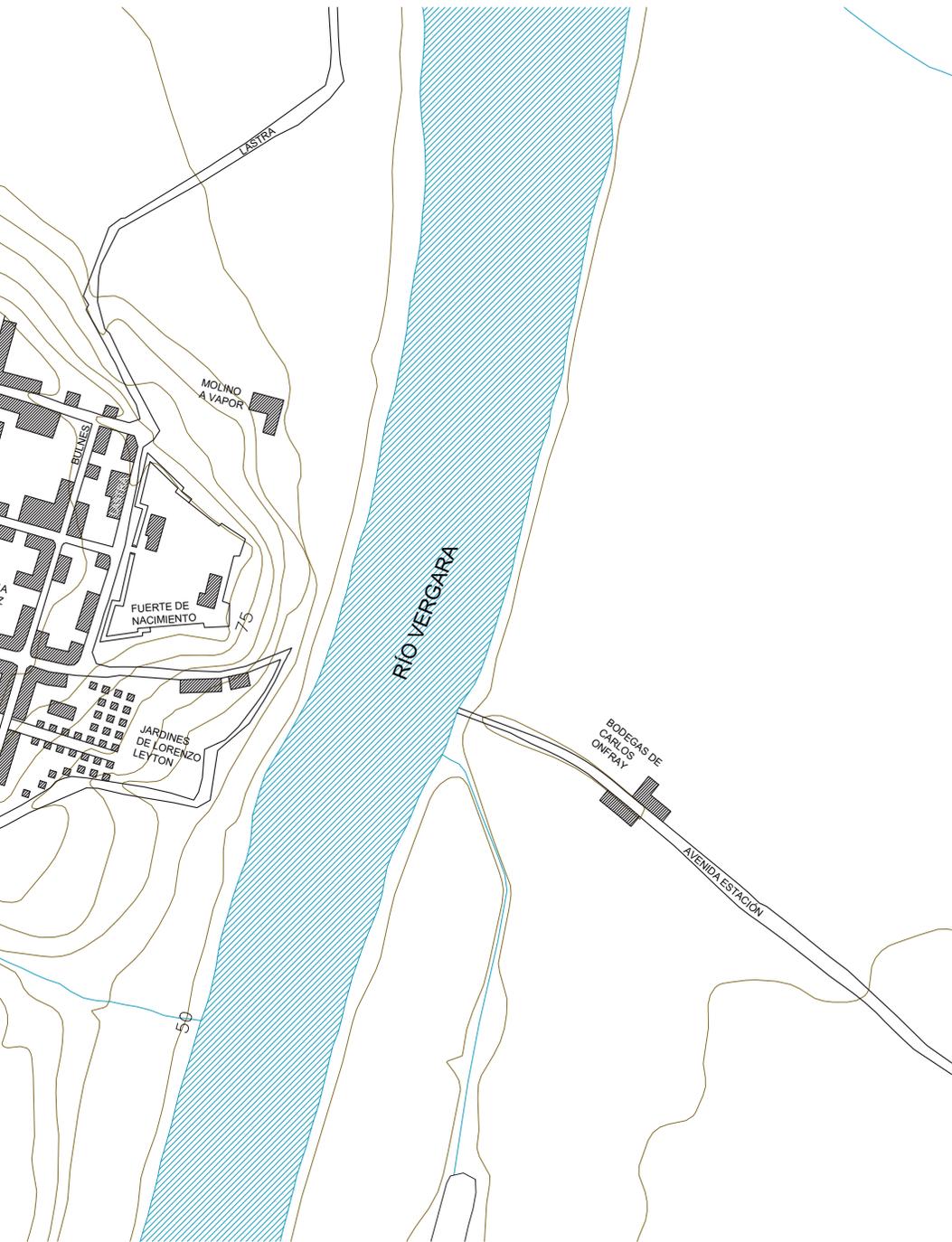
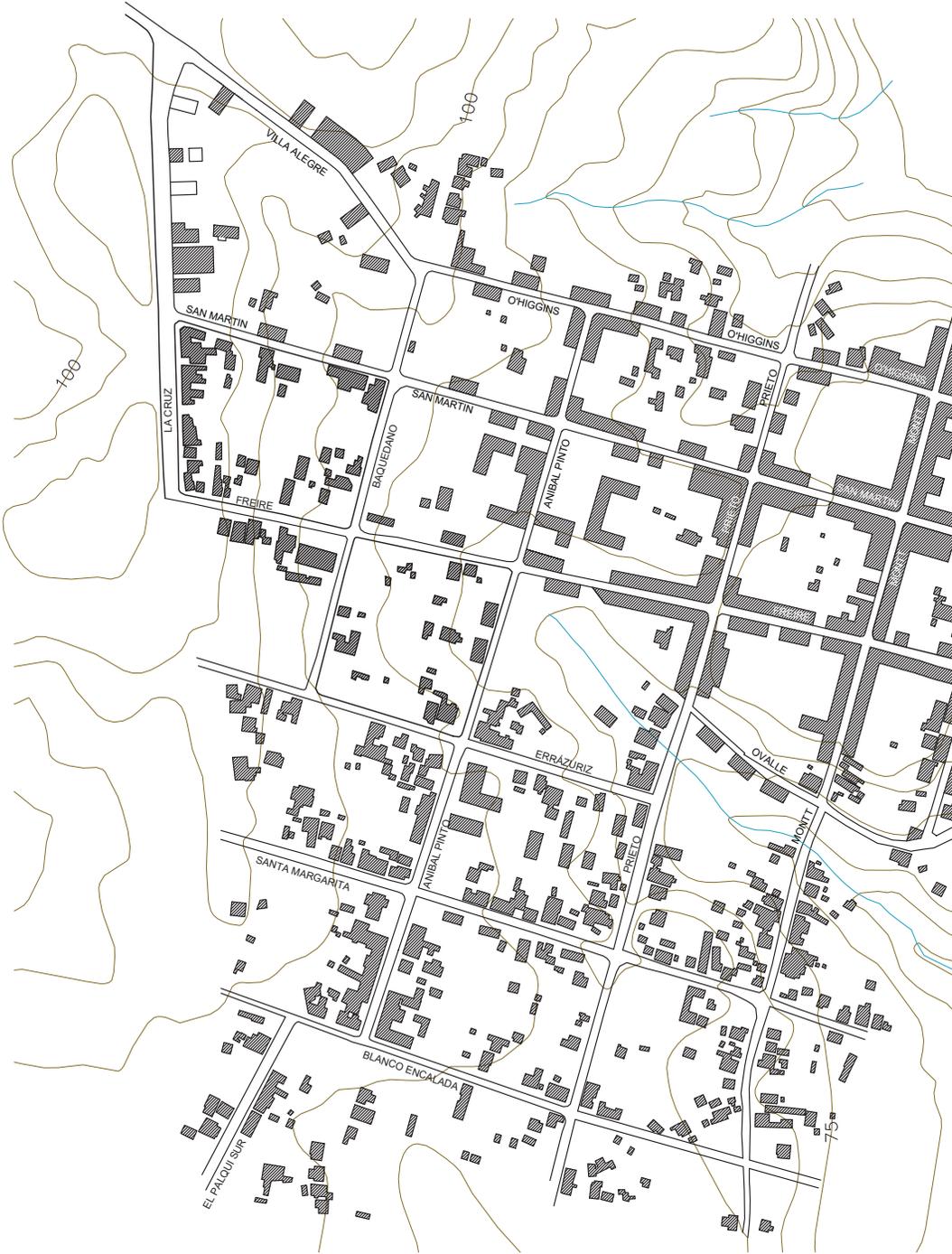


Fig. 25: Planimetría de Nacimiento  
FUENTE: Origen Propio sobre PRC



PLANO DE NACIMIENTO 1937



CURSOS DE AGUA





PLANO DE NACIMIENTO 1961



CURSOS DE AGUA



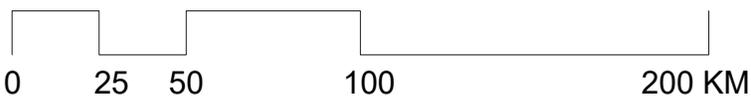


PLANO DE NACIMIENTO 2008



CURSOS DE AGUA

Fig. 28: Planimetría de Nacimiento  
FUENTE: Origen Propio sobre PRC

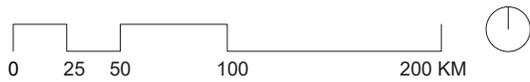
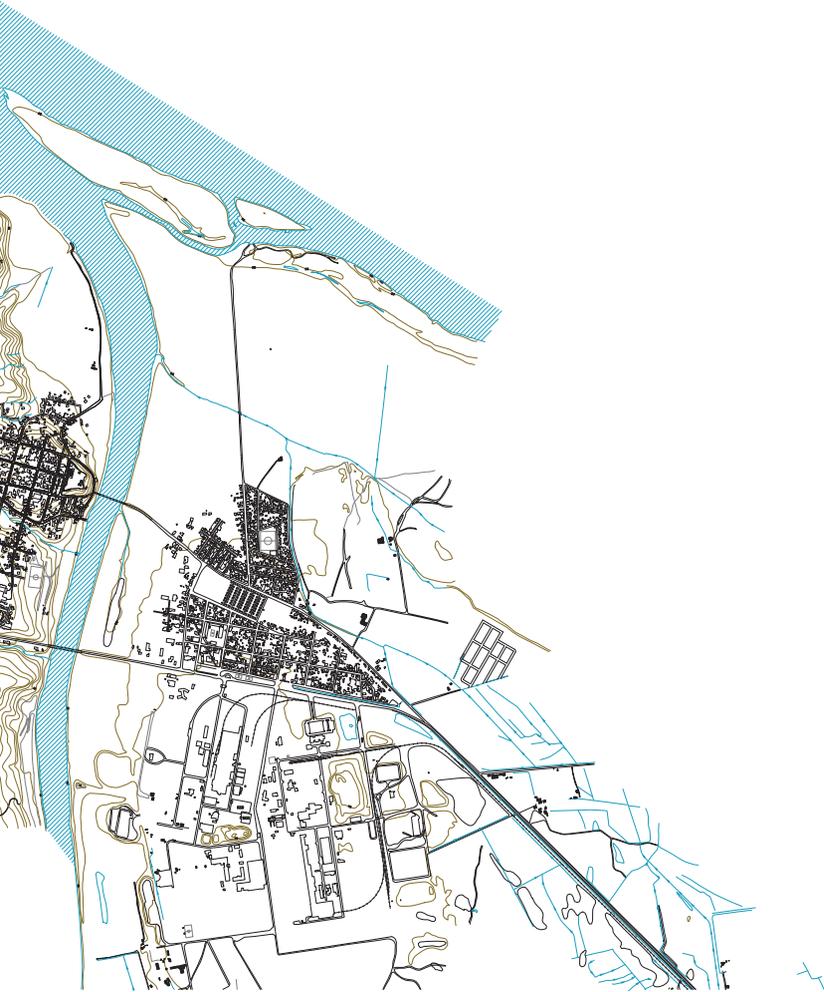




PLANO DE NACIMIENTO 2020



CURSOS DE AGUA



09| **O**RDEN TERRITORIAL, CONFORMACIÓN Y  
PLANIFICACION URBANA

N°	OBJETIVO	RESULTADO
2	<p>Describir las cualidades socio-territoriales presentes en la trama urbana y en la construcción del imaginario colectivo en torno a los oficios que definen el desarrollo urbano de la comuna de nacimiento. .</p>	<p>El estudio y las cifras recopiladas en esta sección, nos entrega las bases, en cual desarrollar nuestro análisis. Principalmente nos entregó un levantamiento de la ciudad y sus componentes urbanos, la infraestructura que ella posee y su destino. Esto nos demuestra que el crecimiento de la comuna no se ha correspondido a las necesidades del habitar respecto al ocio o la infraestructura adecuada para fomentar las expresiones culturales de la comuna.</p>

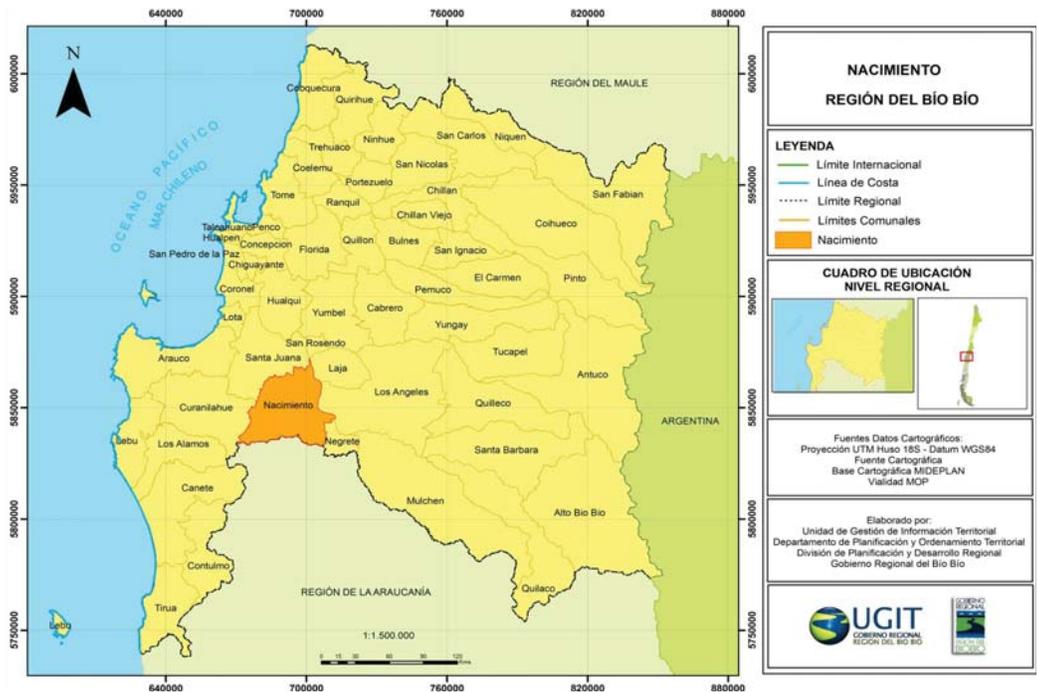


Fig. 30 Mapa Ubicación de Nacimiento  
Fuente: Gobierno Regional del Bio-Bio

## 09.1| UBICACIÓN

La comuna de Nacimiento se ubica en la Región de Bio-Bio y de la provincia homónima, la cual limita por el sur con la Región de la Araucanía, mientras por el norte limita con la provincia de Ñuble. Al este deslinda con Argentina, al poniente con la Provincia de Arauco, y al noroeste con la provincia de Concepción. (Planificación 2018). Específicamente Nacimiento limita en el noroeste con la provincia de Concepción y al sur con la región de la Araucanía, ubicándose en un importante flujo de comunicación entre las ciudades de Concepción (capital

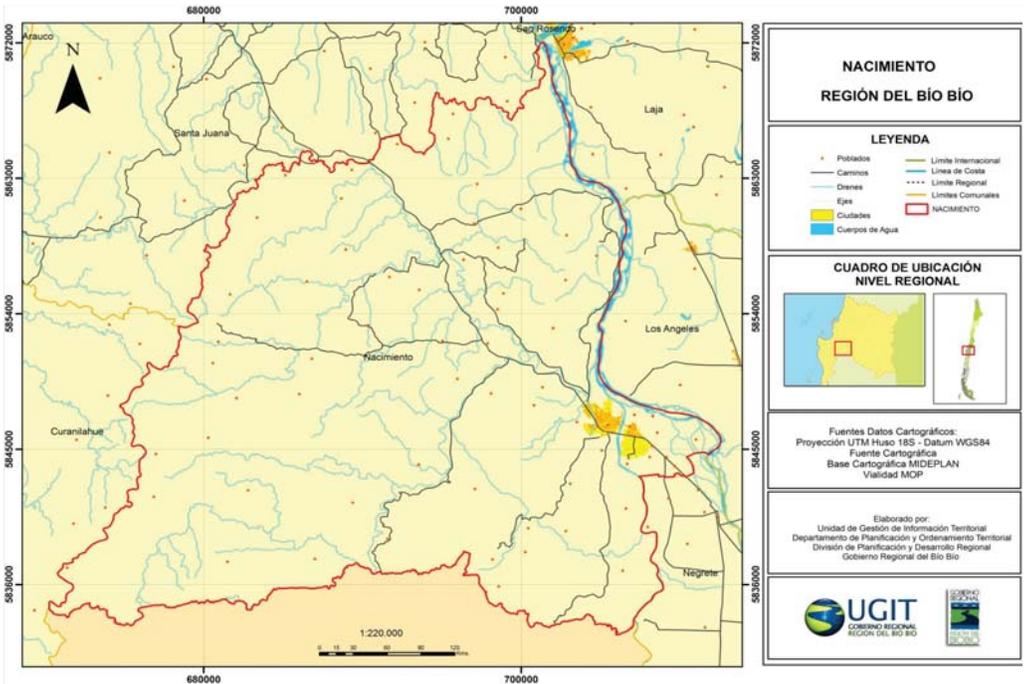


Fig.31 Mapa de Nacimiento  
Fuente: Gobierno Regional del Bio-Bio

Regional), Los Ángeles (capital provincial), Angol (Capital provincial de Malleco, región de la Araucanía), esto gracias a su ubicación en el extremo de la provincia y desde su data histórica la comuna de Nacimiento ha sido un punto de las rutas de comunicación de la zona desde la colonia a la actualidad en la cual estructura una de las vías más importantes en la industrias forestales, conocida como la Ruta de la Madera (ch-156), comunicando desde Concepción a Coihue a 20 km de Nacimiento.

## 09.2| ANTECEDENTES DEMOGRÁFICOS

Según los datos entregados por el INE la población de nacimiento consta de 26.315 habitantes de los cuales 12.962 son hombres y 13.353 son mujeres.

**POBLACIÓN DE PRIMERA INFANCIA:** 3.745

**POBLACIÓN DE 3ª EDAD:** 3.775

**POBLACIÓN DE 4ª EDAD:** 756

**POBLACIÓN URBANA:** 83.7%

**POBLACIÓN RURAL:** 12.7%

**POBLACIÓN INDIGENA :** 3.6%

### 09.2.1| NIVEL DE POBREZA

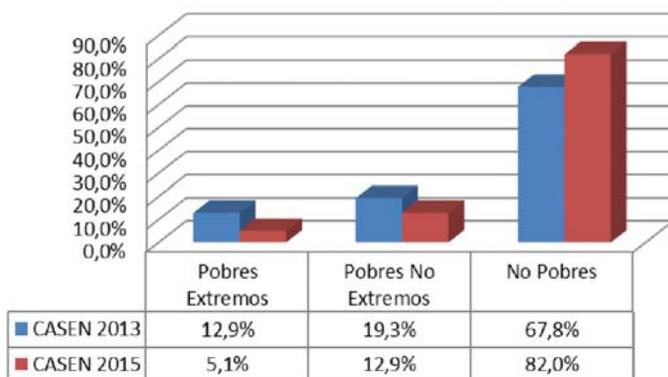


Fig 31 La densidad poblacional que se observa es para cada comuna en los años 2002,20122015 y proyección para los años 2018 y 2020, permite apreciar la distribución de habitantes por kilómetro cuadrado a nivel comunal y regional

Fuente: Censo de Población y vivienda INE año 2002 y actualización de Población INE 2002-2012 y proyección 2013-2020

## 09.2.2| PROYECCIÓN DE CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO

### Proyección Nacimiento

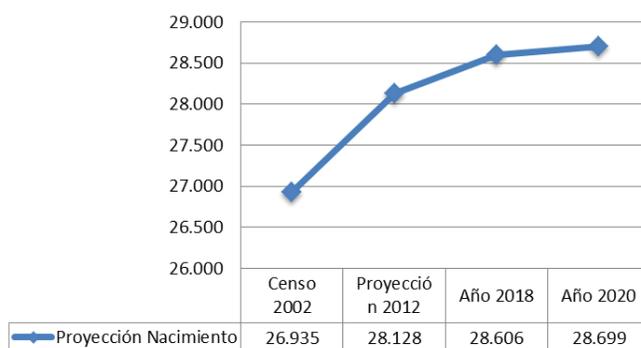


Fig 32 Proyección de crecimiento demográfico hasta el 2020, en base de las publicaciones de INE  
Fuente: Censo de Población y vivienda INE año 2002 y actualización de Población INE 2002-2012 y proyección 2013-2020

## 09.2.3| NIVEL DE DENSIDAD

### Nacimiento

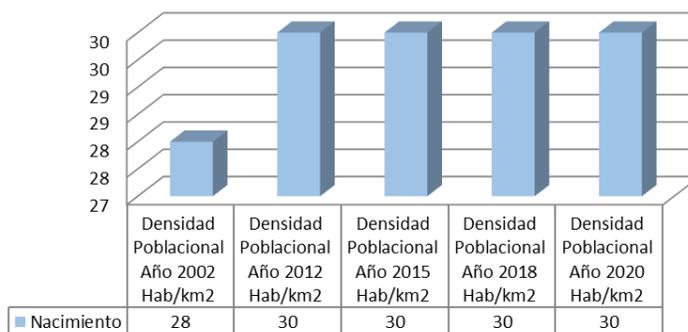


Fig 33 La densidad poblacional que se observa es para cada comuna en los años 2002, 2012, 2015 y proyección para los años 2018 y 2020, permite apreciar la distribución de habitantes por kilómetro cuadrado a nivel comunal y regional

Fuente: Censo de Población y vivienda INE año 2002 y actualización de Población INE 2002-2012 y proyección 2013-2020

## 09.3| CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS

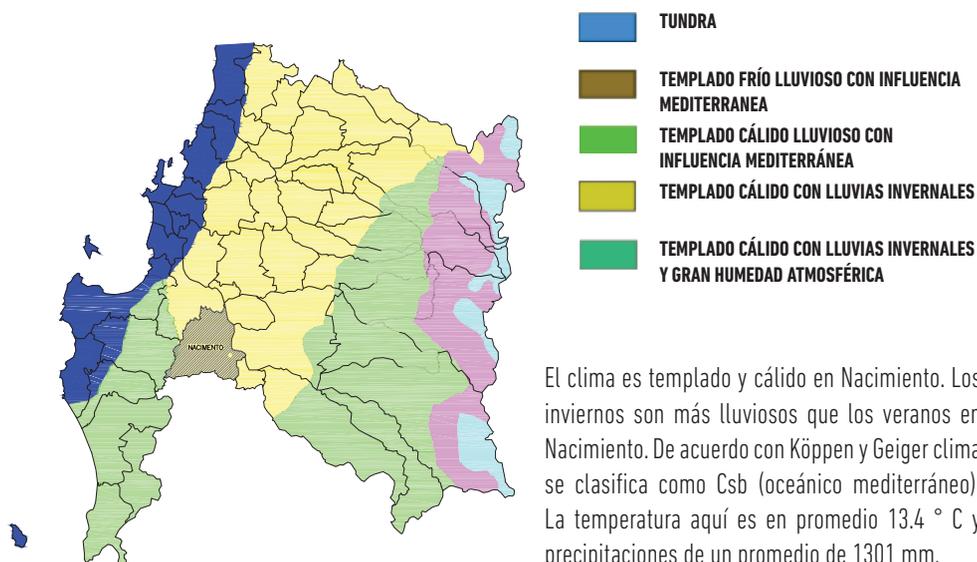


Fig.34 Figura climatica, región del Biobío  
Fuente: Gobierno Regional del Biobío

El clima es templado y cálido en Nacimiento. Los inviernos son más lluviosos que los veranos en Nacimiento. De acuerdo con Köppen y Geiger clima se clasifica como Csb (oceánico mediterráneo). La temperatura aquí es en promedio 13.4 ° C y precipitaciones de un promedio de 1301 mm.

### 09.3.1| TABLA CLIMÁTICA Y DATOS HISTÓRICOS

La precipitación varía 87 mm entre el mes más seco y el mes más húmedo. La variación en la temperatura anual está alrededor de 19.1 ° C.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	19,8	18,6	16,2	13,4	10,4	8,8	8,4	8,8	10,7	12,8	14,9	17,9
Temperatura mín. (°C)	11,5	10,5	8,8	7,1	5,6	4,9	4,2	4	5,1	6,4	8,1	10,6
Temperatura máx. (°C)	27,7	26,7	23,7	19,7	15,3	12,7	12,6	13,6	16,3	19,2	21,7	25,2
Temperatura media (°F)	67,3	65,5	61,2	56,1	50,7	47,8	47,1	47,8	51,3	55,0	58,8	64,2
Temperatura mín. (°F)	52,7	50,9	47,8	44,8	42,1	40,8	39,6	39,2	41,2	43,5	46,6	51,1
Temperatura máx. (°F)	81,9	80,1	74,7	67,5	59,5	54,9	54,7	56,5	61,3	66,6	71,1	77,4
Precipitación (mm)	29	16	32	81	261	261	233	175	97	62	42	22

La precipitación varía 245 mm entre el mes más seco y el mes más húmedo. La variación en las temperaturas durante todo el año es 11.2 ° C.

Fig.35 Tabla Climática de la Comuna de Nacimiento  
Fuente: Gobierno Regional del Biobío

### 09.3.2| CLIMOGRAMA

El mes más seco es mayo. Hay 2 mm de precipitación en mayo. En julio, la precipitación alcanza su pico, con un promedio de 89 mm.

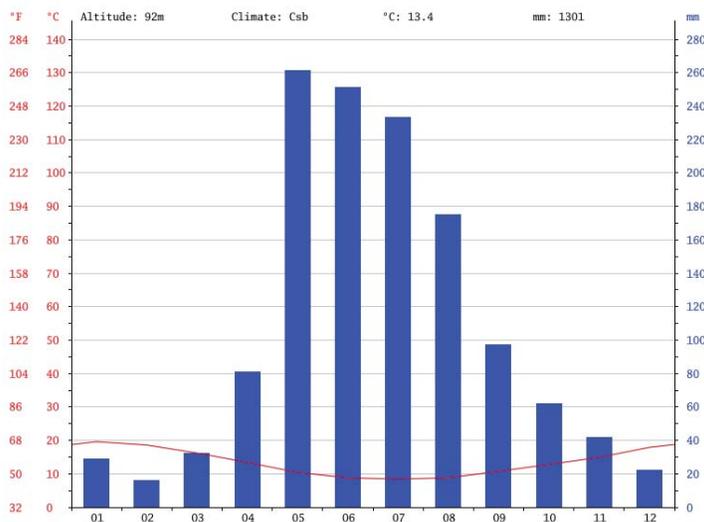


Fig. 36 Gráfico Climatográfico  
Fuente: Gobierno Regional del BioBio

### 09.3.3| DIAGRAMA DE TEMPERATURA

Con un promedio de 28.7 ° C, julio es el mes más cálido. A 9.6 ° C en promedio, enero es el mes más frío del año.

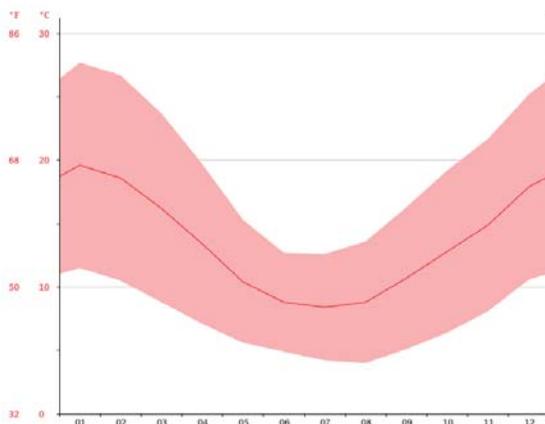


Fig. 37 Diagrama de Temperatura  
Fuente: Gobierno Regional del BioBio

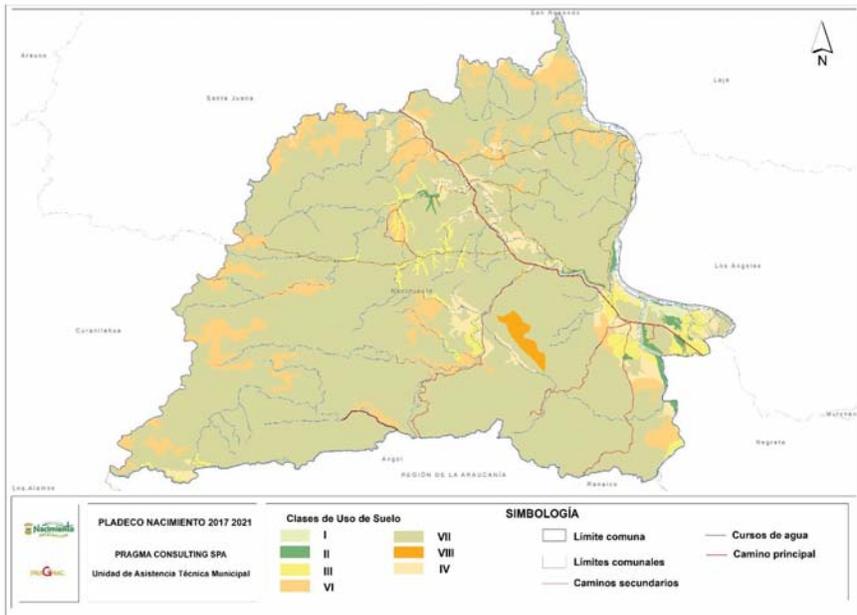


Fig. 38 Capacidades de uso de suelo  
Fuente: CIREN 2011

## 09.4| CARACTERÍSTICAS Y CUALIDADES DEL SUELO, DESTINACIÓN Y PRODUCCIÓN

La capacidad de uso, visto por el informe de desarrollo comunal, entrega una visión en torno a la proyección y vocaciones productivas a la cual se orienta la producción de la comuna, entregando denominaciones al territorio en relación a las características netamente productivas que ella posee.

Las clasificaciones son de forma numérica de I al VIII, de los cuales; del I al IV se definen como suelos arables o de producción agrícola y las clasificaciones del V al VIII a suelos no arables. Esta clasificación entrega márgenes que delimitan tanto la productividad que posee la comuna como también mantiene un registro de las variaciones que ellas posee en el paso del tiempo, manteniendo un registro de la textura, drenaje, pendientes y principalmente la degradación presente en la condición de las tierras y el acelerado proceso que ellos poseen erosión.

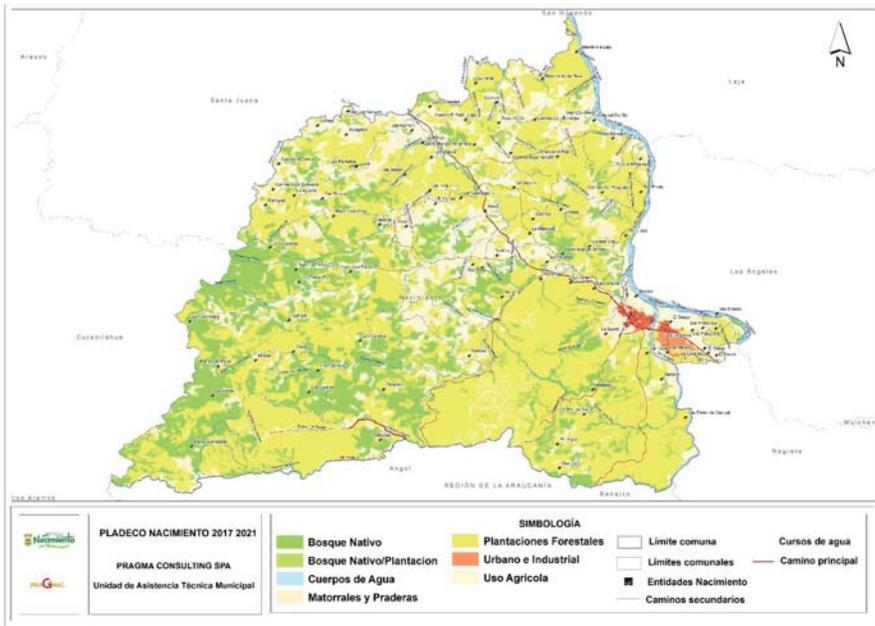


Fig. 39 Uso de suelo  
 Fuente: Plan de Desarrollo Comunal, Comuna de Nacimiento

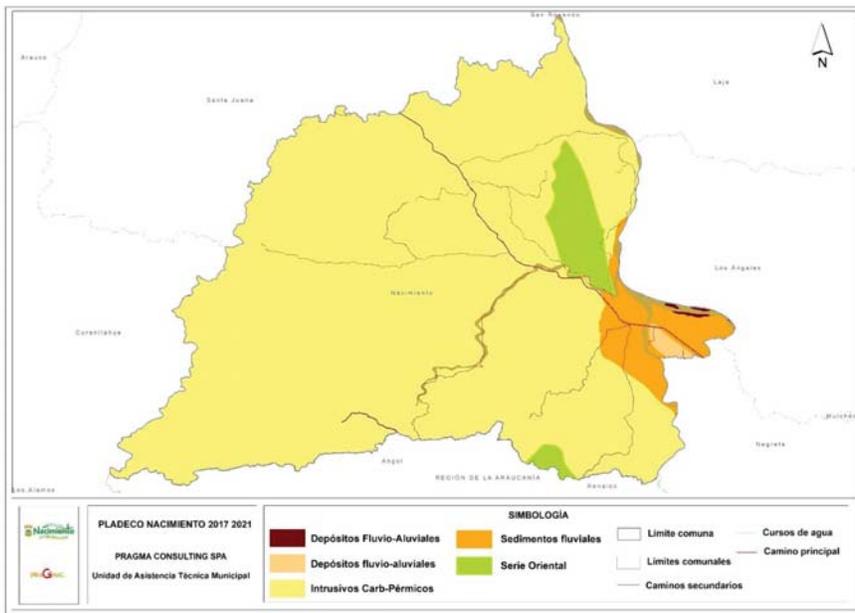


Fig. 40 Unidades Geologicas  
 Fuente: SERNAGEOMIN

### **09.4.1| CONFORMACIÓN DEL TERRITORIO**

El informe del PRADECO de la comuna de nacimiento en relación de CIREN y el SERNAGEOMIN entregan una cantidad de planos en relación a 3 puntos relevantes respecto al territorio y sus componentes naturales y las transformaciones que hemos realizado en ella:

### **09.4.2| UNIDADES GEOLÓGICAS**

Según la información entregada por el instituto Nacional de Geología y Minería (Minería 2018), el cual desglosa las particularidades del territorio respecto a las características de su composición entregando un dibujo planimétrico que entrega las siguientes clasificaciones:

Carbonífero-Pérmicos (CPg): Corresponden a formaciones de rocas de tipo intrusivas del periodo paleozoico, de tipo granodioritas y tonalitas indiferenciadas. Esta clasificación abarca una superficie que sobrepasa el 80% del territorio comunal, por lo que se presenta como la unidad de mayor relevancia.

Serie Oriental (PZ4b): Se compone de rocas metamórficas como basamento metamórfico, pizarras, filitas y metareniscas con metamorfismo de bajo gradiente, formadas durante el periodo paleozoico.

Sedimentos de terrazas fluviales (Q1t): Corresponden a elementos de sedimentación como gravas, arenas y sedimentos finos, que se distribuyen en torno a las cuencas de los ríos Vergara y Biobío.

Depósitos fluvio-aluviales (Q1): Se presentan en una pequeña proporción del territorio comunal, en torno a la ribera norte del río Vergara, y corresponden a sedimentos de valles actuales provenientes del cuaternario.

Depósitos fluvio-aluviales (Q1fa): Corresponden a sedimentos que se emplazan en torno a la cuenca del río Biobío, tales como gravas, rípios y arenas generados en paleocauces.

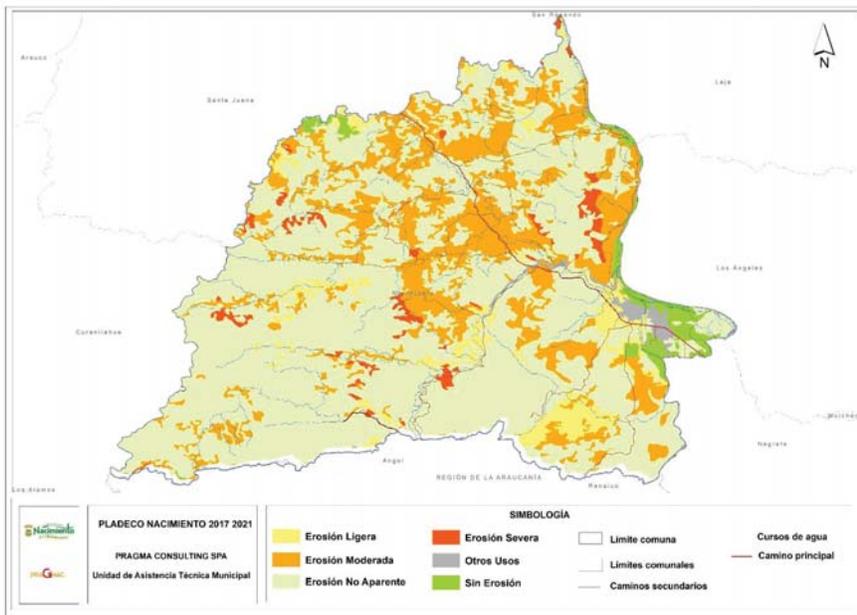


Fig. 41 Erosión comuna de Nacimiento  
Fuente: CIREN 2013

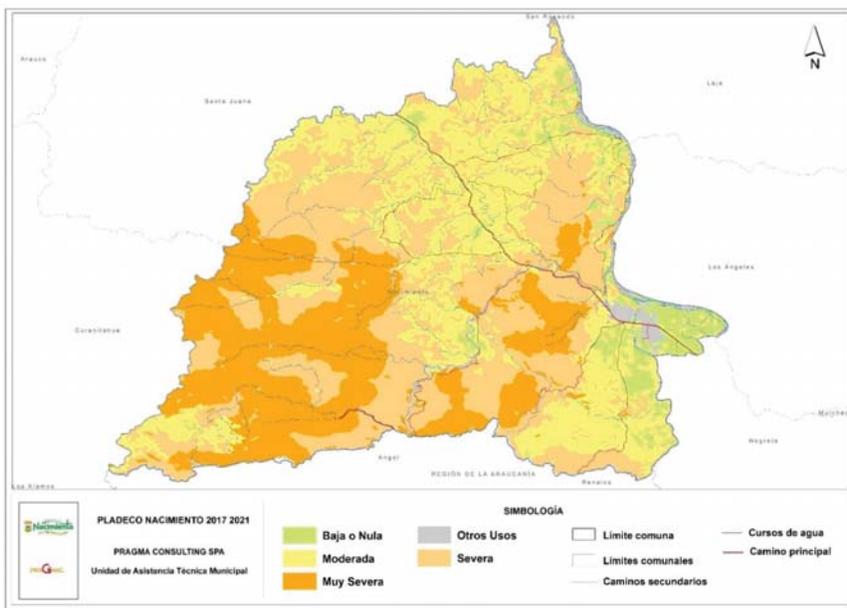


Fig. 42 Erosión potencial comuna de Nacimiento  
Fuente: CIREN, 2012

### **09.4.3| RESPECTO A LOS RECURSOS NATURALES EXISTENTES**

De acuerdo al informe de recursos naturales entregados por CIREN 2012 Y 2013, específicamente en relación a los focos de erosión existentes y los proyectos nos informa que más del 50% del total de la superficie de la comuna es utilizada con el fin de las plantaciones forestales, la cual ha generado una peligrosa disminución del bosque esclerófilo, una notoria disminución e incluso desaparición de fuentes de agua de menor caudal y una preocupante y notoria erosión otorgada a la plantación indiscriminada y acelerada en la zona.

La pérdida del bosque nativo entrega una cadena de problemáticas en la conformación total de la comuna, la cual ha visto como esta plantación indiscriminada de monocultivo, específicamente del pino y eucalipto, ha generado una reducción importante de los flujos de agua de la zona y actualmente como uno de los agravantes que se han presentado cada vez más fuerte en el transcurso de los veranos, es el peligro latente de incendios en las zonas rurales de la comuna, las cuales se encuentran rodeadas de estas plantaciones, siendo un punto que se debería definir en torno a esta ocupación que la comuna ha adquirido y no ha tomado acciones de resguardo ante los problemas que acontecen junto a esta actividad productiva.

No obstante, si se han realizados estudios y se ha detectado que este riesgo existe en la planificación urbana de la comuna, quedando al debe por tanto la planificación y las medidas de protección en derredor a las zonas rurales, las más vulnerables a este peligro.

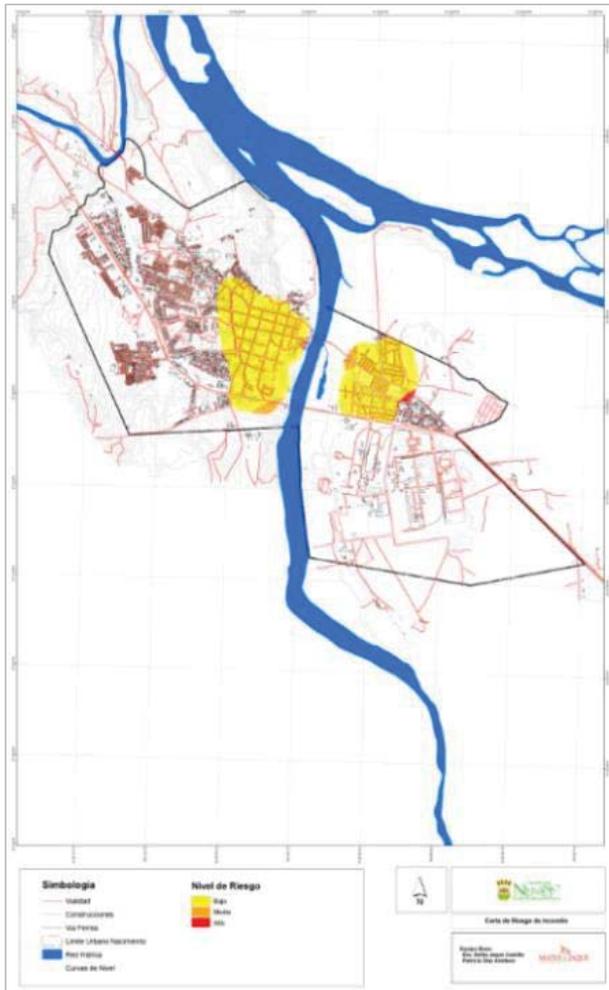
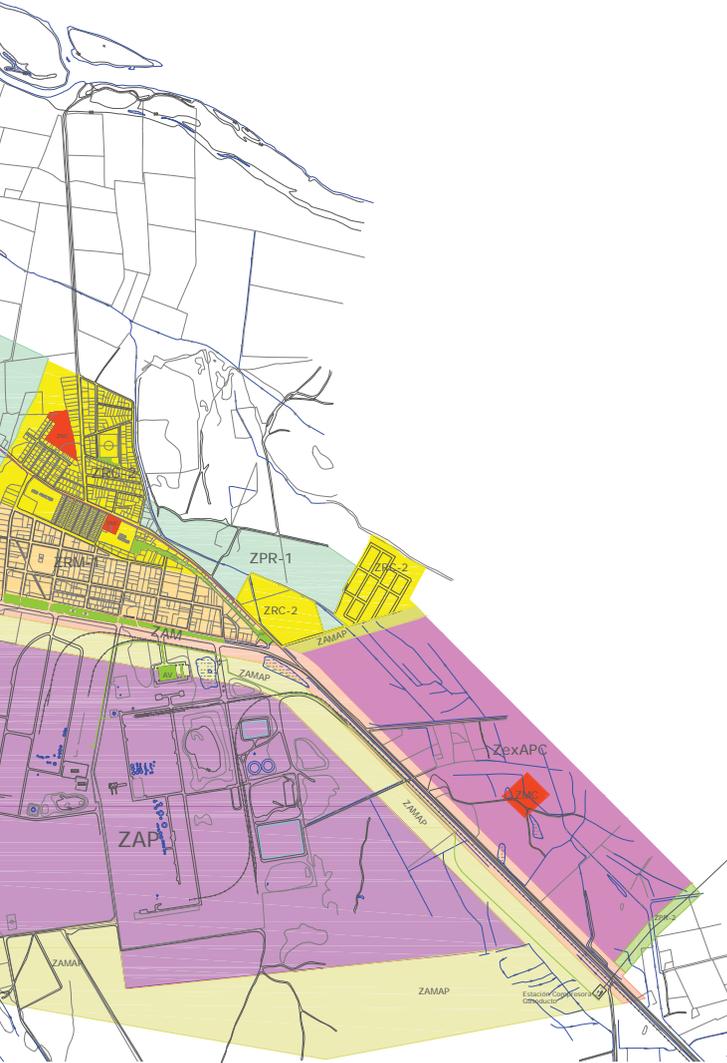


Fig. 43 Zona de riesgo incendios  
 Fuente: Plan de gestión de Riesgos  
 2016-2021





## ZONIFICACION Y USOS DE SUELO

### ZONAS DE AREA URBANA CONSOLIDADA

ZCC	ZONA CENTRO CIVICO
ZR-1	ZONA RESIDENCIAL 1
ZR-2	ZONA RESIDENCIAL 2
ZR-3	ZONA RESIDENCIAL 3
ZR-4	ZONA RESIDENCIAL 4
ZRM-1	ZONA RESIDENCIAL MIXTA 1
ZRM-2	ZONA RESIDENCIAL MIXTA 2
ZRC-1	ZONA RESIDENCIAL CONDICIONADA 1
ZRC-2	ZONA RESIDENCIAL CONDICIONADA 2
ZEC	ZONA EQUIPAMIENTO CEMENTERIO
ZM-1	ZONA MIXTA 1
ZM-2	ZONA MIXTA 2
ZAP	ZONA ACTIVIDADES PRODUCTIVAS
ZAM	ZONA DE AMORTIGUACION AMBIENTAL
ZAMAP	ZONA DE AMORTIGUACION AMBIENTAL AREA PRODUCTIVA
ZST	ZONA DE SERVICIOS TURISTICOS
ZED	ZONA DE EQUIPAMIENTO DEPORTIVO
ZMC	ZONA DE MICROCENTRO
ZEP	ZONA ESPACIO PUBLICO

### ZONAS DE AREA DE EXTENSION URBANA

ZexR-1	ZONA DE EXTENSION RESIDENCIAL 1
ZexR-2	ZONA DE EXTENSION RESIDENCIAL 2
ZexAPC	ZONA DE EXTENSION ACTIVIDADES PRODUCTIVAS CONDICIONADA

### ZONAS NO EDIFICABLES

ZPR-1	ZONA DE RIESGO POR INUNDACION
ZPR-2	ZONA DE RIESGO POR GASODUCTO
ZPR-3	ZONA DE PROTECCION DE DRENAJE
ZPR-4	ZONA DE RIESGO POR SUBSIDIENCIA
ZPR-5	ZONA DE PROTECCION BORDE RIO
	ZONA INUNDABLE
	ZONA RIESGO REMOSION EN MASA

### ESPACIOS PUBLICOS, AREAS VERDES Y PATRIMONIO

AV	AREA VERDE
	CICLOVIA

Fig. 44 Planimetría del Plan Regulador de Nacimiento  
Fuente: Elaborado por SE-CPLAN de Nacimiento

## **09.5.1| ZONICACIÓN Y NORMATIVA PLAN REGULADOR COMUNAL**

### **ZONA: ZPR-5**

**NOMBRE ZONA:** ZPR-5 Zona de Protección

**USO PERMITIDO:** Áreas verdes públicas o privadas.

**USO PROHIBIDO:** Todos los usos de suelo no mencionados como permitidos.

### **ZONA: ZPR-3**

**NOMBRE ZONA:** ZPR-3 Zona de Protección de Drenaje

**USO PERMITIDO:** Áreas verdes públicas o privadas.

**USO PROHIBIDO:** Todos los usos de suelo no mencionados como permitidos.

### **ZONA: ZST**

**NOMBRE ZONA:** ZST Zona Servicio Turístico

**USO PERMITIDO:** Vivienda asociada a la actividad principal, hospedaje; Equipamiento comercio (restaurantes, fuentes de soda, bares, discotecas, cabañas en arriendo y similares), culto y cultura, deportivo y esparcimiento.

**USO PROHIBIDO:** Todos los usos de suelo no mencionados como permitidos.

### **ZONA: ZRM-2**

**NOMBRE ZONA:** ZRM-2 Zona Residencial Mixta

**USO PERMITIDO:** Residencial; Equipamiento científico, comercio, culto y cultura, deporte, educación, esparcimiento, salud, seguridad, servicios y social; Actividad productiva inofensiva y molesta (sólo las existentes). Más detalle en Ordenanza.

**USO PROHIBIDO:** Discotecas, casinos, salones de juego, cárceles y centros de detención.

**NOMBRE ZONA:** ZExR-2 Zona de Extensión Residencial

**USO PERMITIDO:** Residencial; Equipamiento científico, comercio pequeño asociado a vivienda, culto y cultura, deporte, educación, esparcimiento, salud (Postas y Policlínicos), seguridad, servicios y social; Actividad productiva inofensiva. Ver Ordenanza.

**USO PROHIBIDO:** Todos los usos de suelo no mencionados como permitidos. En especial los centros de orientación o rehabilitación conductual

**ZONA:** ZR-3

**NOMBRE ZONA:** ZR-3 Zona Residencial

Uso permitido Residencial, vivienda en extensión. Equipamiento: comercio, culto y cultura, deporte, educación, salud, seguridad, servicios y social.

**USO PROHIBIDO:** Residencial. Equipamiento: comercio, culto y cultura, deporte, educación, salud, seguridad, servicios y social.

## 09.5.2| EQUIPAMIENTO URBANO

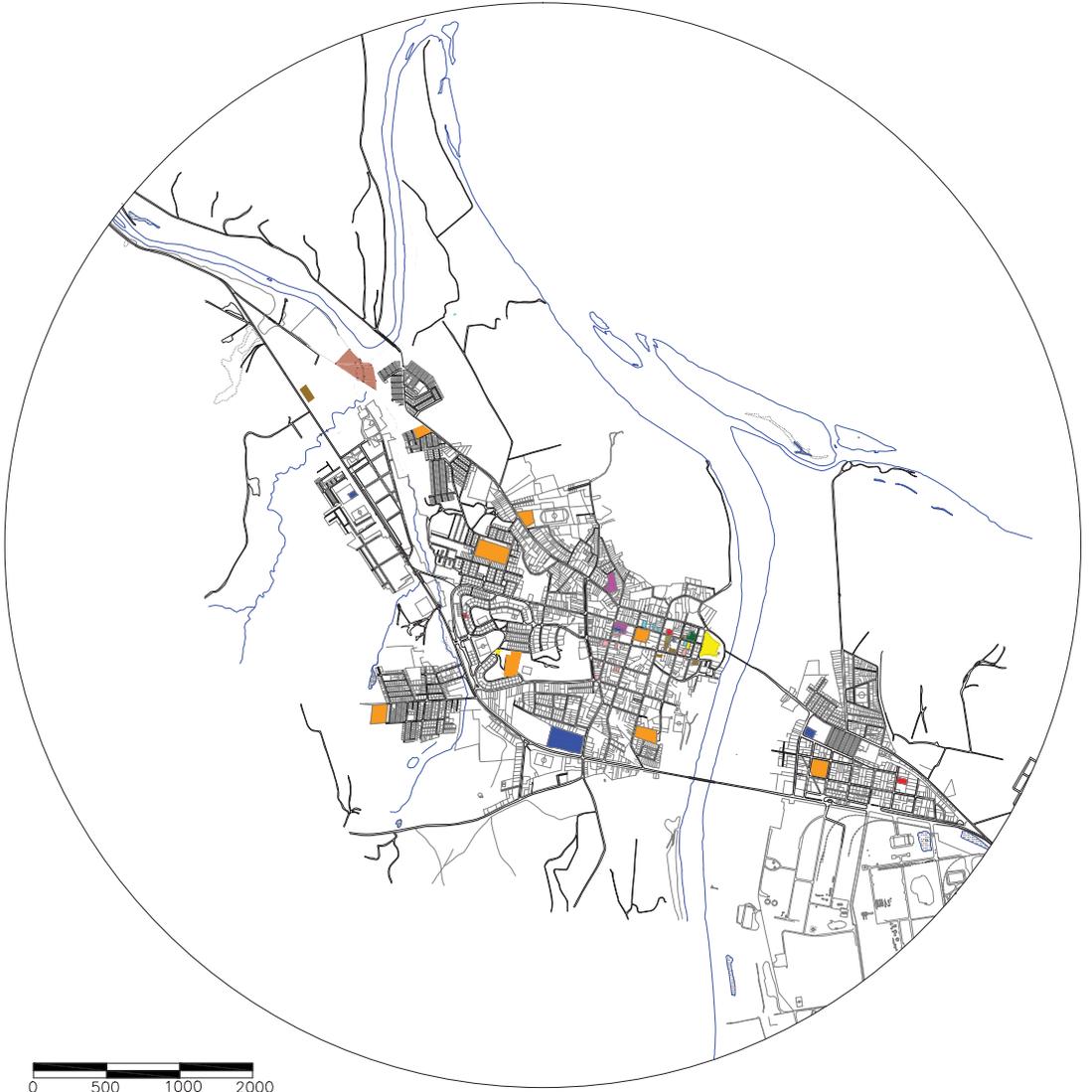


Fig. 45

Planimetría de la Comuna de Nacimiento donde se presentan los variados bienes y servicios  
Fuente: Elaboración propio en base a Planimetría del plan Regulador De la comuna de Nacimiento. elaborado por SECPLAN de Nacimiento.

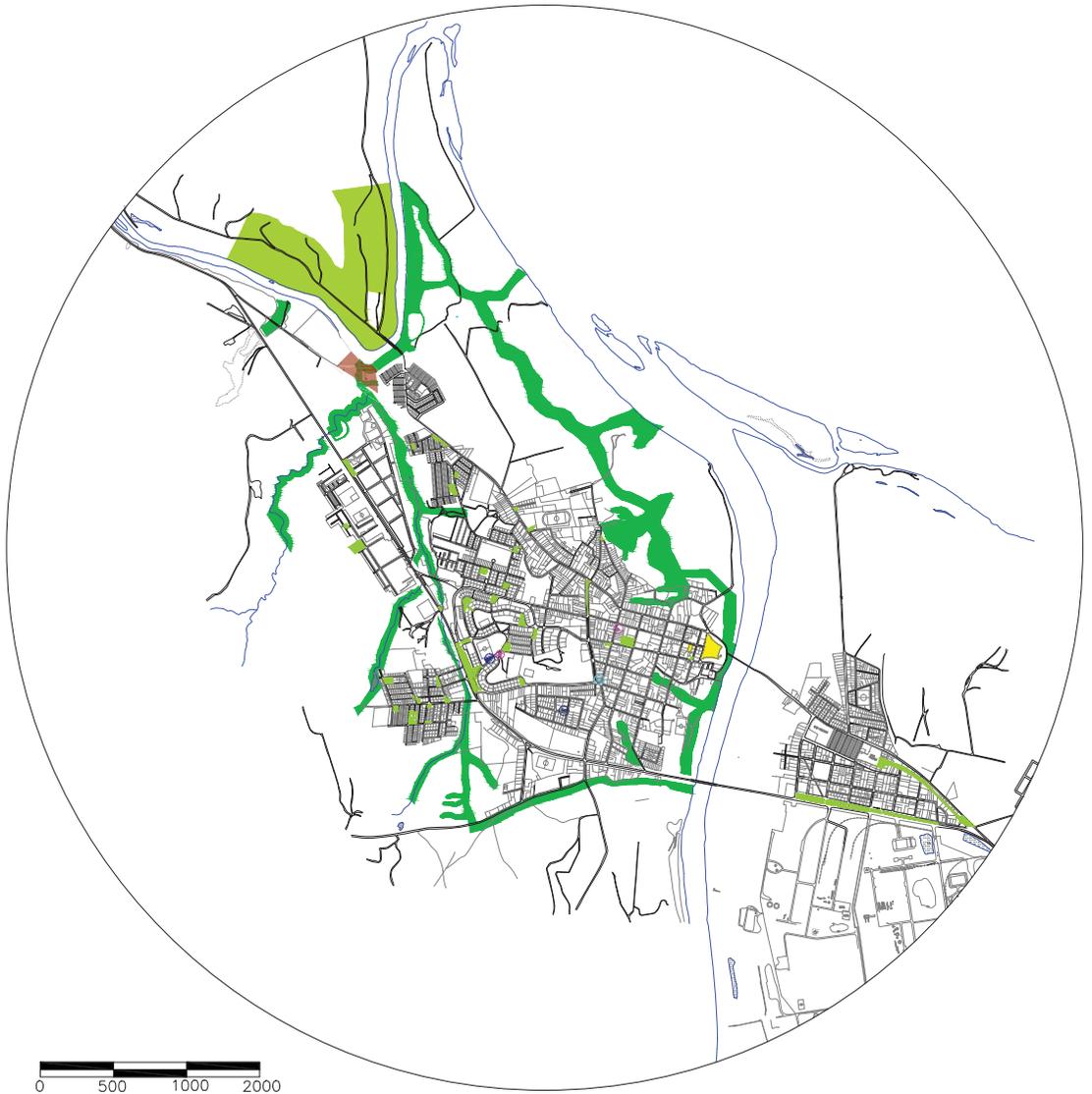
	COLEGIOS
	CENTROS DE SALUD
	COLEGIOS
	BOMBEROS
	COLEGIOS
	SUPERMERCADOS MERCADO
	BANCOS
	FARMACIAS
	RESTAURANT
	UBICACIÓN DEL PROYECTO

### 09.5.2.1 | SOBRE EL ORDEN COMUNAL DE SERVICIOS

#### EL CRECIMIENTO CENTRALIZADO

La comuna de Nacimiento se originó en base a la formación de un fuerte de resistencia mapuche que los colonizadores españoles modificaron y defendieron al ser un estratégico punto de conexión que fomentaría la expansión colonizadora, por lo cual se caracteriza por un planteamiento urbano distinto a las demás ciudades coloniales al no poseer una plaza de armas, en este caso el fuerte compone este centro organizador en cual se emplazaban los puntos icónicos como las actualmente llamados Municipios, correos, capillas y comisarias.

La centralidad ha tajado hondo en la formación de la comuna, la cual pese a su desarrollo y aumento demográfico se denota actualmente como una problemática debido a que los bienes y servicios urbanos se encuentran en una distancia considerable de las zonas residenciales, despotenciando el desarrollo urbano.



- MONUMENTO HISTORICO
- BIBLIOTECA
- OFICINAS MUNICIPALES AREA CULTURAL
- SEDES AGRUPACIONES CULTURALES
- PLAZAS
- AREA VERDE

Fig. 46: Planimetría de la Comuna de Nacimiento donde se presentan la infraestructura verde y cultural.

Fuente: Elaboración propio en base a Planimetría del plan Regulador de la comuna de Nacimiento elaborado por SECPLAN de Nacimiento.

## 09.5.2.2| DEFINICIÓN DE ESPACIOS EN EL ÁREA URBANA

En la infraestructura urbana, específicamente relacionada a la infraestructura cultural y manejo de las áreas verdes de la ciudad se denota en primer lugar una notoria carencia de espacios consolidados que puedan recoger las diversas manifestaciones culturales de la Comuna, existiendo un total de 1 biblioteca de uso público, 1 edificio que consta de una salón de eventos para 200 personas aproximadamente y dos sedes pertenecientes a agrupaciones folclóricas, los cuales no constan con la infraestructura óptima para cubrir la realización de prácticas musicales y de danzas.

En el aspecto del tratado de espacios Públicos y áreas verdes, la comuna consta de un considerable número de plazas pertenecientes a una población colindante, sin embargo el 80% de estas plazas no superan los 100m<sup>2</sup> y sobre todo no incluyen un parámetro de interacción comunal, siendo por lo cual un espacio no consolidado de interacción en el dinamismo urbano, limitándose a ser un conjunto de pequeños pulmones naturales en la zona urbana.

Las áreas verdes definidas por el plan regulador parecen ser el gran desafío a desarrollar Nacimiento para potenciar su crecimiento urbano de una manera integrada. De este modo existen áreas verdes tanto en el interior de la ciudad, producidos por las corrientes de aguas que atraviesan la ciudad y a la vez por grandes brazos que rodean los límites urbanos. Estas características naturales en relación a su progreso demográfico entrega a la ciudad una responsabilidad de definir sus bordes y sus espacios de áreas verdes donde necesariamente deberá consolidar, optimizar y entregar armonía en la distribución de los espacios en la diversidad urbana.

## 08.5.2.3| INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Dentro de la calificación de las 22 tipos de infraestructura cultural entregada por La UNESCO y según el orden de 8 categorizadas por Ivan Ivelic en su tesis doctoral "INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE VALPARAÍSO."

### 1. CINE Y AUDICIÓN:

- i. Salas de Cine
- ii. Salas de vídeo (Exhibición)
- iii. Productoras Audiovisuales
- iv. Canales de Televisión

### 2. LIBRO E INDUSTRIA EDITORIAL:

- i. Editoriales
- ii. Librerías
- iii. Publicaciones Periódicas

### 3. MÚSICA

- i. Auditorios
- ii. Iglesias
- iii. Centros de Eventos
- iv. Conservatorios
- v. Salas de Grabación
- vi. Radioemisoras

### 4. ARTE ESCÉNICO

- i. Salas de Teatro - Danza.
- ii. Compañías de Teatro - Danza

### 5. ARTES PLÁSTICAS VISUALES

- i. Galerías y Salas de Exposición

### 6. PATRIMONIO

- i. Museos
- ii. Bibliotecas

- iii. Archivos

### 7. CENTRO CULTURALES

- i. Centros Culturales

### 8. FUNDACIÓN CORPORACIONES CULTURALES

- i. Fundaciones Culturales
- ii. Corporaciones Culturales

### DE LOS CUALES NACIMIENTO CONSTA CON:

### 3. MÚSICA

- i. Auditorios
- ii. Iglesias
- iii. Conservatorios
- iv. Radioemisoras

### 6. PATRIMONIO

- i. Museos
- ii. Bibliotecas
- iii. Archivos

### 7. CENTRO CULTURALES

- i. Centros Culturales

### 8. FUNDACIÓN CORPORACIONES CULTURALES

- i. Fundaciones Culturales
- ii. Corporaciones Culturales

### PRESENTANDO UN GRAN DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL



Fig. 47,48,49,50  
Desfile 21 de Marzo, Nacimiento.  
Fuente: Municipalidad de Nacimiento.

Dado el registro de la reducida cantidad de infraestructura pública comparada al número de habitantes y la gran demanda de agrupaciones culturales que carecen de espacios idóneos tanto para la práctica de sus actividades como para su exposición, se direcciona el desarrollo de un espacio dinámico que recoja y fomente el desarrollo cultural. Dicho espacio debe ser enfocado, debido al análisis histórico las actividades culturales en la comuna, por ejemplo: sus expresiones folclóricas (Canto y la Danzas), la alfarería, los espacios inclusivos, etc. Para que permitan la libre interacción de las personas que vienen incorporándose recientemente en la ciudad, específicamente en el proceso migratorio campo ciudad aun existente en la comuna.

### PORCENTAJES DE INFRAESTRUCTURA PUBLICA

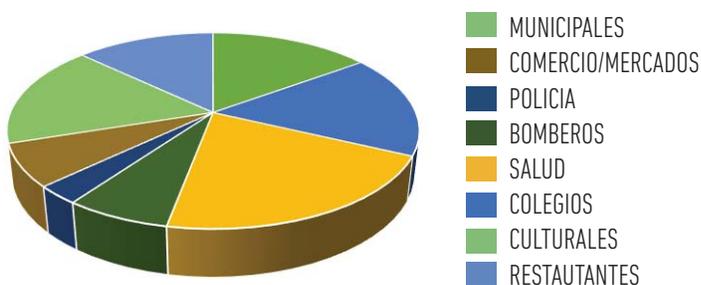


Fig. 51  
Gráfico de infraestructura pública.  
Fuente: Elaboración propia.

### PORCENTAJES DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

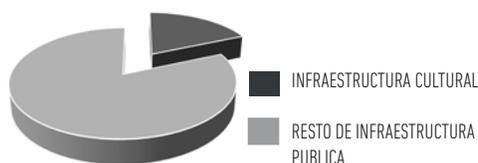


Fig. 52  
Gráfico de infraestructura cultural.  
Fuente: Elaboración propia.

### PORCENTAJES DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL INDEPENDIENTE

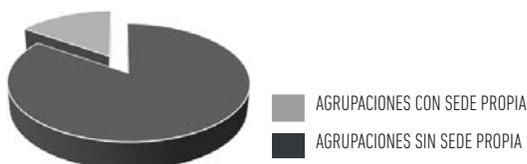


Fig. 53  
Gráfico de porcentaje de infraestructura cultural independiente.  
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 54,55  
Taller de Don Armando García, alfarero de profesión.  
Fuente: Municipalidad de Nacimiento.



Fig. 56  
Fiesta costumbrista de Nacimiento.  
Fuente: Municipalidad de Nacimiento.

## 09.5.2.4| PROYECTOS FUTUROS

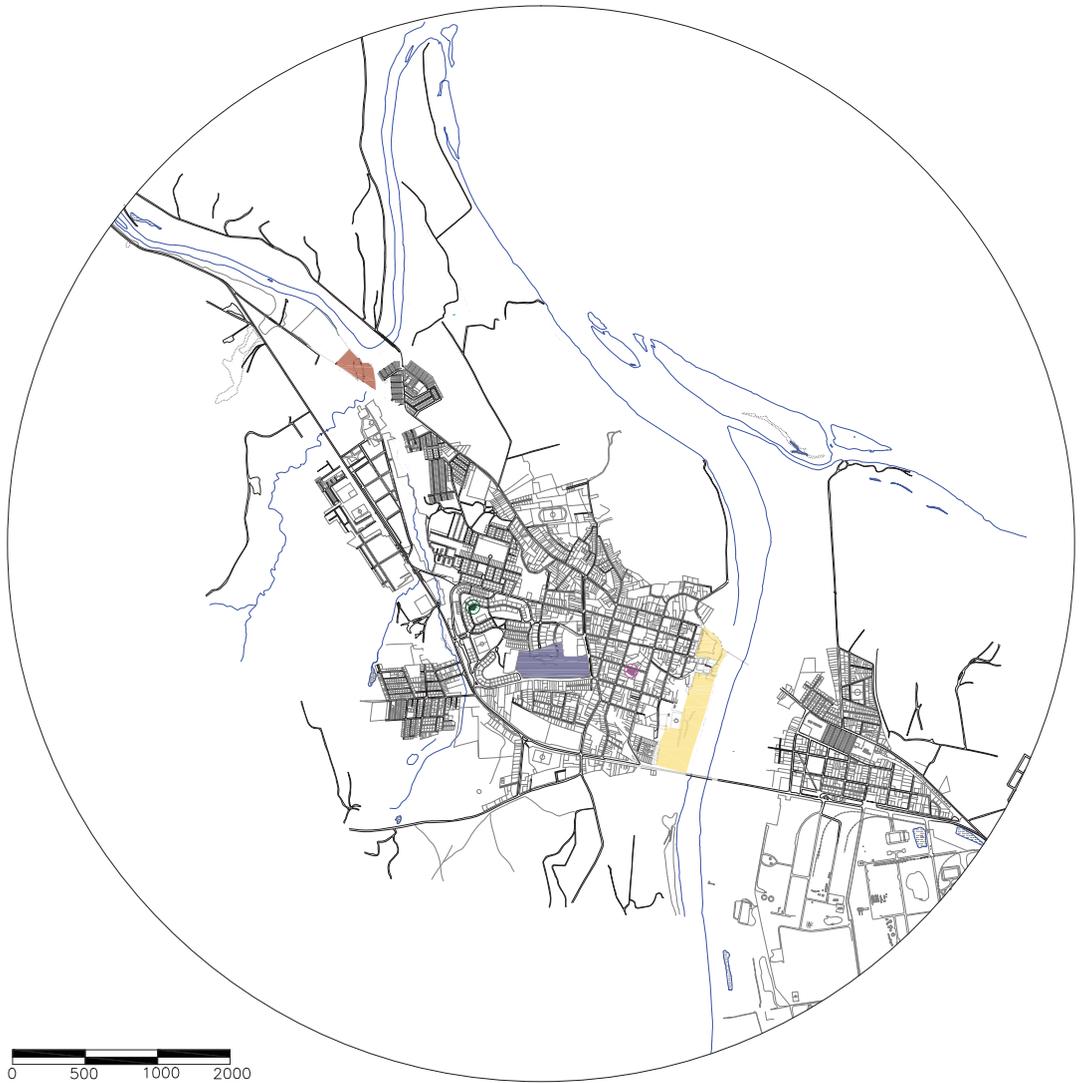


Fig. 57: Planimetría de la Comuna de Nacimiento donde se presentan los futuros proyectos de la comuna de Nacimiento.

Fuente: Elaboración propia en base a Planimetría del plan regulador de la comuna de Nacimiento elaborado por SECPLAN de Nacimiento.

-  COSTANERA RÍO VERGARA
-  PARQUE CMPC
-  BIBLIOTECA MUNICIPAL
-  CASA DE ACOGIDA ADULTO MAYOR

## **NUEVO PLANTEAMIENTO URBANO**

Como contra respuesta a la presente centralidad existente en la comuna, el SECPLAN direccionó los fondos municipales en coordinación a fondos privados (específicamente por el aporte de la industria CMPC en el nuevo parque urbano con el mismo nombre) y FNDR, direccionado específicamente en la construcción de la costanera Río Vergara y el nuevo edificio DAE, en la postulación de diversos proyectos que buscan distribuir de mejor forma los espacios de inversión pública dentro de la ciudad, favoreciendo la accesibilidad a las zonas alejadas del centro, comunicando de mejor forma la ciudad.

## 09.6| ENTREVISTAS SEMI-ESTRUCTURADAS

Estas series de entrevistas fueron realizadas a personas que destacan en su labor con las prácticas de los oficios más ancestrales de la comuna de Nacimiento.

Los oficios relacionados, debido al previo estudio histórico, se basan principalmente en el vitivinicultivo y la alfarería, en conjunto con una conversación con el Urbanista Comunal.

Los temas tratados con los viñateros y alfareros son vistos desde el punto de la micro y la macro producción de su funcionamiento, recolectando no solo la expresión netamente artesanal, sino que abordando como la evolución de estas prácticas pueden tomar una rentabilidad industrial en correspondencia con su ambiente, la baja huella de carbono, además poseedoras de una rica historia y rasgos identitarios para la comuna y su entorno. El diálogo con el asesor urbanista de la comuna de Nacimiento, es en torno a nutrir estas conversaciones en base a una proyección urbana y cómo la ciudad toma medidas de las necesidades intangibles en su desarrollo urbano.

De esta recolección se espera fortalecer, desde el punto de vista cualitativo, los resultados del diagnóstico. Adquiriendo la información de primera fuente de los protagonistas comunales en sus diferentes áreas.

Esta entrevista se planteó en torno a un diálogo abierto, que permita a los agentes compartir su conocimiento de una forma libre, expresando sus experiencias, sus influencias y sentimientos en relación a sus oficios.

Las entrevistas se realizaron de forma presencial, en sus respectivas áreas de trabajo.

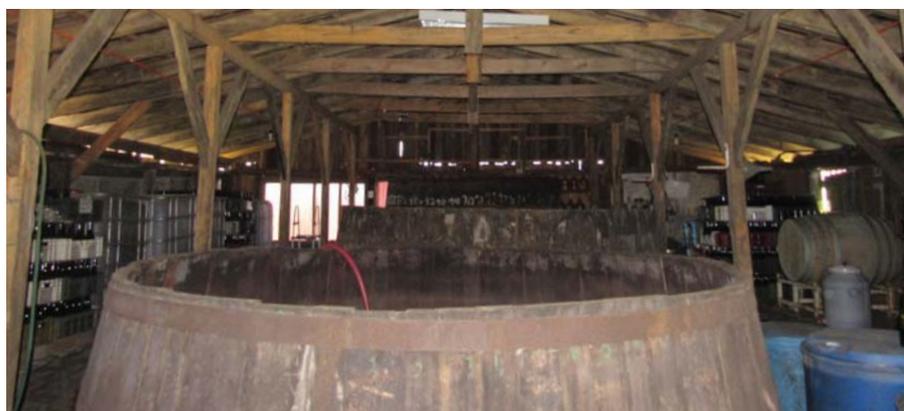


Fig. 58,59,60  
Viña Doña Luisa.  
Fuente: Elaboración propia.

### 09.6.1| PATRICIO CEA;

Vitivinicultor cuya vivienda y viña “doña Luisa” se encuentran en el sector de Millapoa, Nacimiento. La conversación se realizó durante una caminata entre su casa, bodega y zona de embotellado, en la cual se clasifican las cepas de vino según las diferentes zonas de exportación, realizando actualmente envíos a Brasil, Canadá y Corea del Sur.

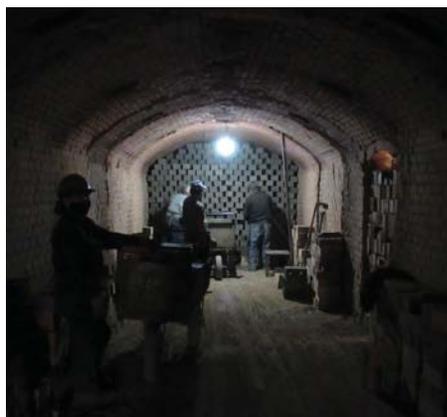


Fig. 61,62,63.  
Fabrica Cerámica Biobio.  
Fuente: Elaboración propia.

## 09.6.2| MARIO ISLA;

Jefe de producción de Cerámicas Bio-Bio, cuya entrevista se realizó mediante un recorrido por las diferentes secciones de producción de la industria, pozos de extracción de la greda, zona de moldajes, zona de secado y su histórico horno Hoffman, completamente funcional. En los años de 1940-1960 era la única fábrica de teja Marsellesa en todo Chile, logrando su apogeo de producción.



Fig. 64: Publicación diario el Sur  
 Fuente: <https://www.facebook.com/Nacimiento-Ciudad-Historica>  
 Fig. 65,66: Taller de don Marcos Barra.  
 Fuente: Elaboración propia .

**09.6.3| MARCOS BARRA;**

Alfarero, entrevistado en su taller y zona de ventas de sus productos, en la cual se destacan productos para el hogar, sus reconocidos parlantes a nivel mundial llamados Mapuguaquén (del mapudungun que significa sonido de la tierra) y sus innovaciones en torno a la producción de diferentes utensilios domésticos y constructivos en relación a las variables que se pueden producir con la cocción de la arcilla.



Fig. 67,68,69  
Viñas de don Héctor Paredes.  
Fuente: Origen propio.

#### **09.6.4| HÉCTOR PAREDES;**

Uno de los Viñateros más antiguos de la comuna de Nacimiento, cuyas viñas son escenario de la fiesta de la vendimia en la comuna. La entrevista se realizó mientras se encontraba en proceso de poda en sus viñas.

### **09.6.5| RODRIGO MORALES;**

Asesor Urbanista de la Comuna de Nacimiento, cuya entrevista es la excepción de forma presencial, debido a sus condiciones de salud, se realizó vía videollamada y el diálogo se limitó a la parte técnica en cual la ciudad proyecta el soporte y valorización de los factores identitarios que la componen.

### **09.7| ESTRUCTURA DE ENTREVISTAS**

a) En primer punto se busca hacer un reconocimiento de la historia del experto en torno a su ocupación, reconocer si sus conocimientos son debido a una práctica heredada y su reconocimiento en torno de su oficio en relación a su formación en la ciudad, del mismo modo identificar si la persona reconoce una virtud de su quehacer en la composición de la ciudad y que valor le agrega a esta.

#### 1.- Temática de auto reconocimiento e Identidad

1.1.-) ¿Cuántas generaciones de su familia, según su conocimiento, han vivido en la ciudad?

1.2.-) Sobre las generaciones mencionadas, ¿Qué oficio realizaban?

1.3.-) ¿Qué representa o significa para usted su ocupación?

1.4.-) En relación a la comuna, ¿De qué forma cree que impacta su trabajo en esta?

1.5.-) Además de lo mencionado, ¿Usted cree que su oficio entrega una visión simbólica?

b) La segunda expresión que se pretende recoger, es en relación al cómo han evolucionado y subsistido la práctica de estos oficios ancestrales, la incorporación de la tecnología y su impresión sobre como esto ha fortalecido o remplazo las expresiones tradicionales reemplazadas por el funcionamiento global, las corrientes de información y tecnologías que han entregado una connotación a veces valorada y otras tantas menospreciadas en torno a lo producido artesanalmente.

2.- La contraposición y fortalecimiento existente entre las prácticas artesanales y la tecnología

2.1.-) ¿Cree que la industrialización (tecnología e influencias globales) ha influido positivamente en torno a su oficio?

2.2.-) En contraposición de la industria y lo artesanal, ¿Cree que lo humano le da un valor agregado al producto, ya sea en el error, en la singularidad, en la autenticidad, entre otros aspectos?

2.3.-) ¿Cree que es necesario potenciar las actividades artesanales? ¿Por qué?

c) El tercer punto se direcciona en torno a la problemática identitaria y correspondencia en las ciudades entregado el enfoque que plantea la tesis en relación a los oficios vernáculos y según su percepción, como el resultado de su trabajo entregan un valor agregado a la ciudad, tanto en su reconocimiento, como en la expresión que entrega, mostrando su imagen e imaginario de ciudad. Tal ejercicio entregá de forma personal una visión de que sucedería si las ciudades perdieran la práctica de los oficios tradicionales en su composición del habitar y reconocer la ciudad.

Hoy en día, unas de las problemáticas más vigentes de las ciudades es la falta de identidad y de arraigo existentes en los habitantes con la ciudad. De esta forma:

i.-) ¿Cree que existe una relación en torno a la identidad y los oficios en la zona?

j.-) ¿Qué cree usted que pasaría en la comuna de Nacimiento si se diera la pérdida de las prácticas de estos oficios tradicionales?

Las entrevistas fueron transcritas y se encuentran a disposición, tanto en audio como textualmente, sin embargo para generar una lectura más acotada y sintética en el tema que nos atañe, se ha generado una contextualización de los 3 campos tratados.

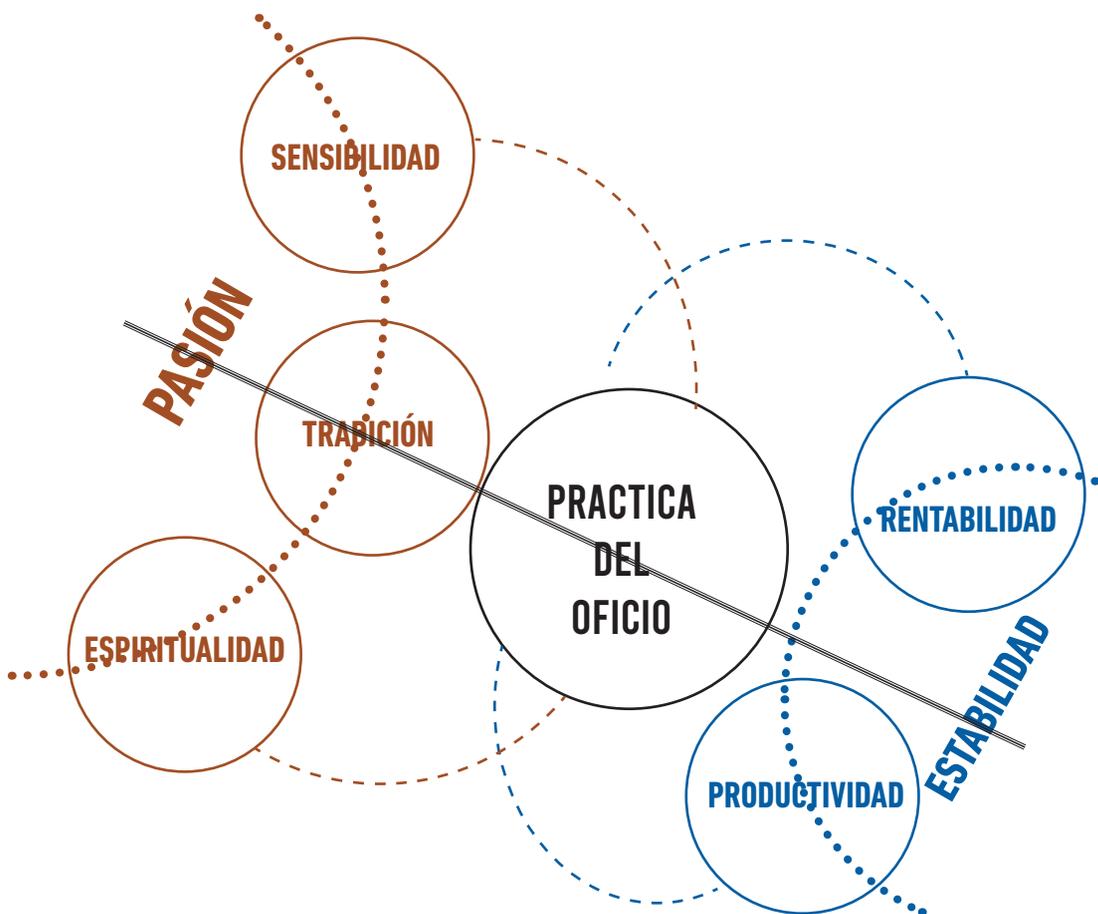


Fig.70  
 Representación del oficio  
 según entrevistados  
 Fuente: Elaboración propia

## 09.8| AUTO RECONOCIMIENTO Y CONTEXTO COMUNAL

Se reconoce en los entrevistados una idea en común sobre su rol en dos aspectos fundamentales; Espiritualidad, asociada a conceptos mencionados como Pasión, Sensibilidad y Tradición (fig. 61)

**ESTABILIDAD, ASOCIADA A LOS CONCEPTOS ECONÓMICOS, RENTABILIDAD Y PRODUCCIÓN.**

La realización de sus oficios y la forma en cual se han desenvuelto en ellos, no se vinculaban directamente a una relación familiar o herencia de sus antepasados, sino que la relación directa se da con la comuna, su territorio y las características que ella posee, de esta forma el oficio y territorio, con sus características, entregan la tradición que los lleva a la realización de estos oficios. Esto entrega a la comuna la vitalidad de estas expresiones ancestrales que se han mantenido a lo largo de la historia en el territorio desde lo precolombino, conquista e independencia. Es decir, existe un círculo virtuoso entre el territorio y oficio que entrega las cifras de lo heredado, producto de la lectura del que lo habita.

La relación que más se resalta en este contexto de autorreconocimiento y la vinculación comunal en cual se desenvuelven en torno al oficio son los componentes de;

### **LUGAR-SENTIDO- PERTINENCIA.**

La realización de los procesos de la greda y la producción del vitivinicultivo son, según interpretación de los entrevistados, debido a su relación entre;

### **EN-CON Y PARA LA COMUNA**

De este modo se potencian porque la comuna posee las características únicas que la fomentan y a pesar de que el pensamiento urbano moderno e industrializado no mide estos factores locales y el planteamiento capitalista interconectado mide bajo factores de productividad estos oficios se han desfavorecido gradualmente al paso del tiempo. Estos motivos han generado un sentimiento común de desconuelo, ya que pese a mantener una estabilidad en torno a su quehacer, a pesar de los años sus labores se dificultan progresivamente, adquiriendo una connotación de guardianes y expositores de estas prácticas.

## 09.9| CONTRAPOSICIÓN DE LO ARTESANAL Y LO TECNOLÓGICO

Este foco nos demostró que la forma en que la tecnología facilita ciertos procesos en la producción, sin embargo, existen los factores humanos vigentes en la realización de estos oficios que se mantienen latentes en su producción, semi industrializado, pero por la forma en que se ejecutan, es imposible automatizar en su totalidad.

De este modo los entrevistados detectan esta interacción de diferentes modos, sin embargo, todos reconocen que facilitan ciertas funciones y entregan, según su experiencia, la expresión artesanal que expresan posee un reconocimiento agregado a su trabajo, tanto en la calidad del producto como en su sello de autenticidad, caracterizado por la imposibilidad de generar una réplica exacta en un trabajo manual. Tal como menciona Marcos Barra, Alfarero de la comuna entrevistado menciona;

Es bueno no olvidarse de las raíces, de la esencia del trabajo, porque eso ninguna máquina lo va a reemplazar, ninguna máquina va a poder poner el amor, el arte y la pasión que tiene cada pieza, pero también es bueno incorporar tecnologías no para reemplazar el producto, sino para mejorar el proceso con el cual uno está relacionado en este trabajo. (Barra M.)



Fig. 71

Elaboraciones de don Marcos Barra, vasos de greda y cerámicas, innovando con la composición de los elementos de la alfarería y los grados de cocción al cual somete la greda para producir una mayor o menor porosidad (como muestra con sus manos en la imagen).

Fuente: Elaboración propia.



Fig. 72  
Fabricación de ladrillos en Cerámica Biobío.  
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 73  
Poda de viñas de don Héctor Paredes.  
Fuente: Elaboración propia.

## 09.10| PROYECCIÓN DEL RESGUARDO Y FOMENTO DE LAS EXPRESIONES CULTURALES

A modo de conclusión se busca reconocer la relación entre identidad, oficio y territorio, entregando las siguientes posturas según sus áreas específicas.

ENTREVISTADOS	PREGUNTAS	
	¿EXISTE UNA RELACIÓN EN TORNO A LA IDENTIDAD Y LOS OFICIOS DE LA ZONA?	¿QUÉ CREES QUE PASARÍA EN NACIMIENTO SI SE DIERA LA PERDIDA DE LA PRÁCTICA DE LOS OFICIOS TRADICIONALES?
<b>HÉCTOR PAREDES</b> VITIVINICULTOR	LAS VIÑAS SI CREAN IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD, PERO HOY POR HOY HAY UNA CARENCIA DE ESO, PORQUE NO HAY GENTE, TODOS LOS QUE QUEDAMOS ACÁ SOMOS MAYORES DE 50, PERO SÍ SIN DUDA, TODOS QUIENES CONOCEN A MILLAPOA LO CONOCEN POR EL VINO.	SE PIERDE ESTO Y MUCHA GENTE QUEDARÍA CESANTE, PORQUE COMO LE DECÍA HACE UN RATO, CASI EL 90% DE AQUÍ DEL SECTOR VIVEN DE LA COSECHA.
<b>MARCOS BARRA</b> ALFARERO	SÍ, PERO COMO DIJE ANTERIORMENTE, ESA RELACIÓN FUNCIONA CUANDO ESTOS DOS MUNDOS (COMUNA-ARTESANÍA) IMPACTAN Y HAYA UNA COHESIÓN, MIENTRAS NO SUCEDA ESO CADA UNO VA A VIVIR POR SU LADO Y VAN A ESTAR DE FORMA INDEPENDIENTE. TIENEN QUE APRENDER A CONVIVIR.	SERÍA LO MÁS TRÁGICO QUE NOS PODRÍA PASAR SI ES QUE EL OFICIO SE PERDIERA PORQUE DEJARÍAMOS DE TENER IDENTIDAD Y PARA MÍ LOS PUEBLOS SIN HISTORIA SON LOS PUEBLOS SIN IDENTIDAD. DEJAR DE TENER IDENTIDAD COMO CERAMISTA SERÍA PERDER PARTE DE NUESTRA ALMA.

ENTREVISTADOS	PREGUNTAS	
	¿EXISTE UNA RELACIÓN EN TORNO A LA IDENTIDAD Y LOS OFICIOS DE LA ZONA?	¿QUÉ CREES QUE PASARÍA EN NACIMIENTO SI SE DIERA LA PERDIDA DE LA PRÁCTICA DE LOS OFICIOS TRADICIONALES?
<b>PATRICIO CEA</b> VITIVINICULTOR	CLARO QUE EXISTE, PERO SEGURAMENTE SE QUEDÓ EN EL OLVIDO POR UN BUEN TIEMPO POR EL TEMA DE LA INCORPORACIÓN DE LA CEPA EXTRANJERA, DONDE LA CEPA PAÍS SE CAYÓ Y GRACIAS A ESTO EL VINO DE ACÁ PASÓ A SER EL VINO RASCA, EL VINO POBRE, PERO COMO LA CEPA PAÍS SOBREVIVIÓ A ESA CRISIS, HOY DÍA A TRAVÉS DE LA BÚSQUEDA DE LO NATURAL, DE LO SIMPLE, HOY ESTÁ EMERGIENDO NUEVAMENTE.	ESO NUNCA VA A PASAR PORQUE NACIMIENTO ES MUY RURAL Y SIEMPRE VA HABER GENTE COMO YO. MI HIJO Y MIS NIETAS YA LE HAN TOMADO OTRO VALOR A ESTO.
<b>MARIA ISLA</b> JEFE FABRICA DERAMICAS BIO-BIO	TOTALMENTE, PERO LAMENTABLEMENTE VA QUEDADO POCO YA. IMAGÍNAE, NOSOTROS MISMOS AQUÍ EN LA CERÁMICA SOMOS LOS ÚNICOS QUE VAMOS QUEDANDO EN NACIMIENTO. LA JUVENTUD NO NOS MIRA COMO UN FUTURO, ELLOS MIRAN OTRAS PERSPECTIVAS	CON RESPECTO A NOSOTROS ACÁ EN LA CERÁMICA SERÍA LAMENTABLE PORQUE AQUÍ TRABAJAMOS MUCHAS PERSONAS. SI SE PIERDE ESTO SIGNIFICARÍA PERDER LA TRADICIÓN Y ADEMÁS PERDER FUENTES DE TRABAJO.
<b>RODRIGO MORALES</b> ASESOR URBANISTA	POR SUPUESTO. EN EL CASO DE NACIMIENTO LA IDENTIDAD QUE TIENE LA COMUNA SE FORJA GRACIAS A LOS OFICIOS. TAMBIÉN HAY OTROS ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA IDENTIDAD, PERO DE LOS MÁS RELEVANTES CLARAMENTE SON LAS COSAS QUE TE DISTINGUEN DE OTRAS COMUNAS O SECTORES, Y AHÍ LA ARCILLA ES ALGO QUE CARACTERIZA A NACIMIENTO, INCLUSO TENIENDO GENTE QUE SE 'PONE LA CAMISETA' POR EL RUBRO, SIENTEN ORGULLO. POR ALGO EXISTE EL SLOGAN DE QUE LA MEJOR ARCILLA DE CHILE Y EL MUNDO ES DE NACIMIENTO.	COMO TE DIJE ANTERIORMENTE, LA IDENTIDAD Y LOS OFICIOS VAN DE LA MANO. ENTONCES, SI SE PIERDEN LOS OFICIOS, SE PIERDE LA IDENTIDAD. SERÍA TRISTE

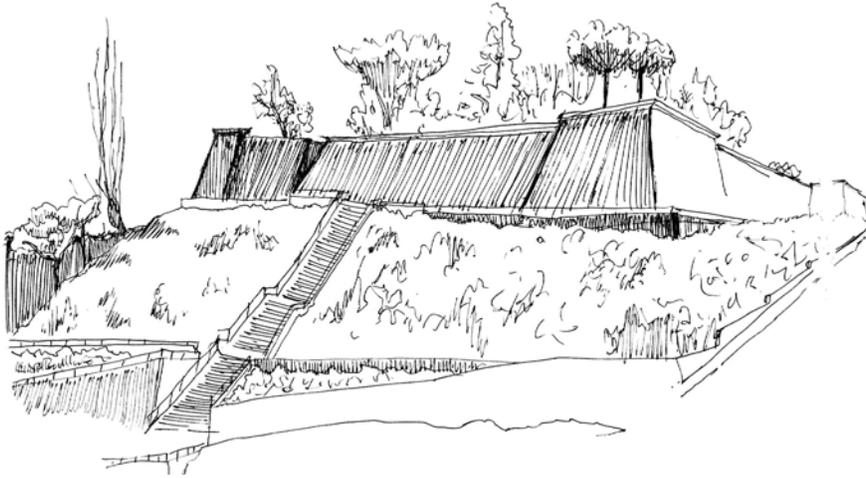


FIG. 74

**OBSERVACIÓN:**

Lo natural potencia la estructura al entregarle tamaño, en la altura de la cima natural resalta su presencia, focalizando sobre su entorno su presencia.

FUENTE: Elaboración propia

## 10 | ANÁLISIS URBANO PRESENCIAL

Con la intención de definir las particularidades territoriales y urbanas que componen a la comuna de Nacimiento, se realiza una jornada de croquis de observación, en el cual se detectaron 2 afirmaciones relevantes en la vinculación de su conexión de desarrollo urbano y conformación territorial.

Estas particularidades son orientadas específicamente al desarrollo urbano en relación al territorio, vínculo inherente en la conformación de toda ciudad, sin embargo, es un ejercicio vital para comprender como se ha consolidado la lectura misma del habitante en relación a su espacialidad, entregando en estas afirmaciones un piso sobre el cual se puede comprender las posturas del habitar en torno a la ciudad y el territorio.



FIG. 75

**OBSERVACIÓN:**

Los bordes se difuminan en su lejanía, el paisaje contiene el cuerpo en la percepción visual.

**FUENTE:** Elaboración propia

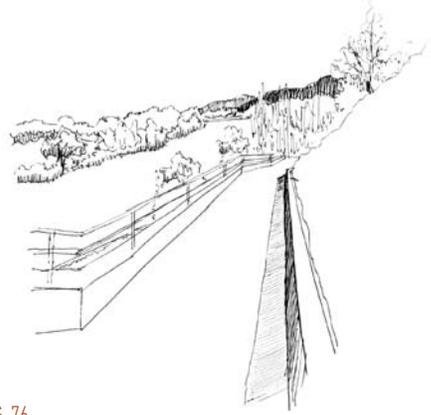


FIG. 76

**OBSERVACIÓN:**

Las aperturas generan circulación, tanto el paseo como la demarcación del río generan esta posibilidad de fluir y recorrer, el paseo de forma física y el río de forma visual entre la frondosa vegetación, potenciándose en la vinculación de su proyección.

**FUENTE:** Elaboración propia

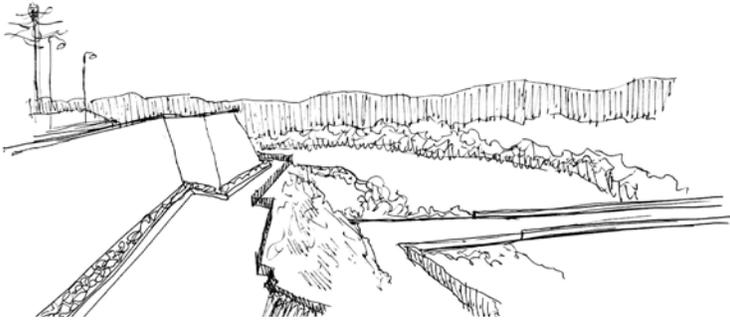


FIG. 77

**OBSERVACIÓN:**

El espacio se contiene en sus contornos y profundidad. Las dimensiones de lo cercano y lo lejano entregan niveles de contención, el aquí y allá se definen en un paisaje que se traslapa y componen el espacio total.

**FUENTE:** Elaboración propia.

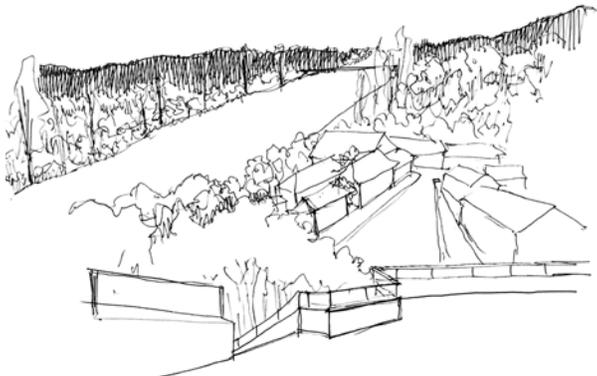


FIG. 78

**OBSERVACIÓN:**

La demarcación de las calles y el río entregan al espacio la apertura, entregando la vinculación del estar y el proyectar, en y en frente a lo reconocible que entrega principalmente el río en relación al entorno y la calle a lo próximo, lo recorrible, dos cualidades que el cuerpo recoge y vincula.

**FUENTE:** Elaboración propia

## A.- CIUDAD DE NACIMIENTO CONTENIDA POR SUS BORDES

Se detecta que la ciudad se encuentra seccionada en torno a 3 bordes que la poseionan y ordenan en su conformación;

### 1.- BORDE CORDILLERANO

La particularidad principal del componente territorial de Nacimiento es la delimitación de su proyección visual contenido entre los cordones montañosos de Nahuelbuta y la cordillera de los Andes, generando los bordes que entregan la cualidad de estar inserto en sus límites.

### 2.- BORDE CONTRASTE NATURAL

De forma paralela la Comuna se encuentra en un espacio natural donde la frondosidad de la vegetación compacta las componentes urbanas, delimitando en el distingo la proyección visual que entrega la proyección de la ciudad. Sin embargo, este borde es un traspaso difuso en el aspecto corporal, siendo un borde umbral, de una característica sutil que demarca el componente urbano y rural, dos cualidades características de una ciudad intermedia.

### 3.- BORDE RIO

Este componte fracciona la ciudad y genera dos espacios delimitados en el quiebre transversal que entrega específicamente el río Vergara, este espacio genera un quiebre de proyección que entrega la apertura necesaria para dar cabida a la detención y la proyección que posee la ciudad, entregando a la ciudad la espacialidad para el reconocimiento, tanto de su bordes como de su propia espacialidad.

## B.- LA CIUDAD QUE SE DESPRENDE DESDE LA CIMA

La ciudad, desprende sus principales vías en relación a la articulación de sus pendientes, del mismo modo conforma parte de su iconografía, posesionando en su especialidad elementos como el fuerte (elemento precolombino) como la ubicación del "Cristo" (existente desde 1603). De este modo la ciudad articula su conformación urbana en torno a la pendiente y se diluye paulatinamente.



FIG. 79

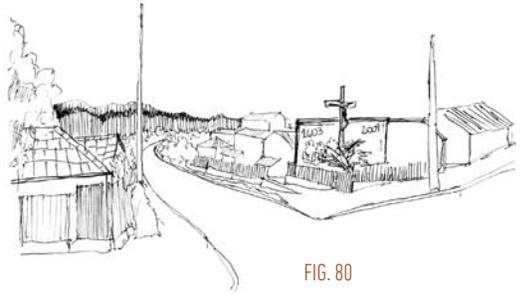


FIG. 80

FIG 79-80

OBSERVACIÓN:

Tanto figura 79 como figura 80 son proyecciones en una pendiente que proyecta a la ciudad en su despliegue hacia sus límites, demostrando que el remate de la ciudad culmina en la vegetación, la que absorbe y direcciona el recorrido, de esta forma la ciudad se compacta y su espacialidad se delimita en su proyección, contenida en un borde demarcado como un horizonte en altura.

FUENTE: Elaboración propia

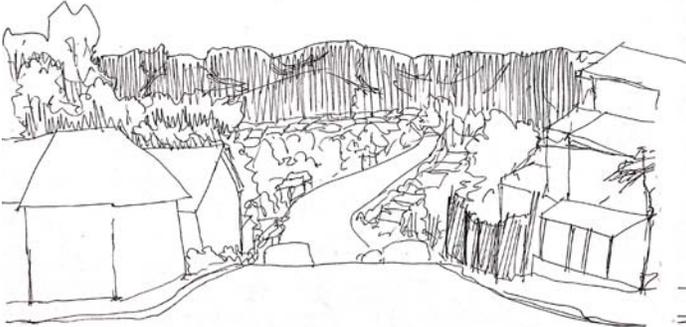


FIG. 81

OBSERVACIÓN:

La ciudad se desprende de la cima y se esparce hasta los bordes de la cordillera de Nahuelbuta, lo urbano y lo natural se limitan en el borde y el espacio en general se contiene en la cordillera.

FUENTE: Elaboración propia

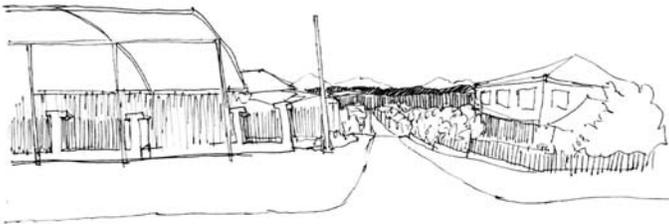


FIG. 82

OBSERVACIÓN:

La ciudad se compone de 3 límites, 1) río 2) urbano 3) cordillera

El borde río es en torno a su interioridad y genera el distingo de su mismo espacio, el límite urbano es la frontera entre su espacio natural y su desarrollo y la cordillera entrega la contención en su espacialidad. El espacio se confina en una cordillera que son dos, una verde próxima y una blanca lejana generando esta vinculación paulatina en su proyección.

FUENTE: Elaboración propia

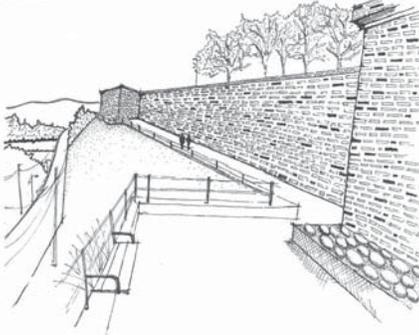


FIG. 83

**OBSERVACIÓN:**

.A diferencia de la explanada, el borde del fuerte genera una sensación de respaldo y cobijo, su forma crea distintas situaciones y experiencias en el recorrido, a medida que te acercas al borde ribereño.

FUENTE: Luengo L. (2020)

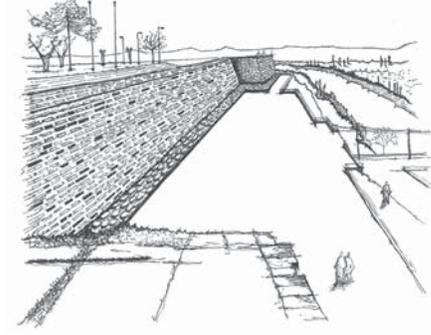


FIG. 84

**OBSERVACIÓN:**

Actúa como explanada de remate del centro de la ciudad, con un amplio dominio visual de su contexto, asociado a su borde natural, río Vergara, y sus cerros envolventes. Predominando la horizontalidad del espacio. Asociado al ocio y recreación.

FUENTE: Luengo L. (2020)

De forma complementaria, según lo observado en el análisis de Laura Luengo, Arquitecta de La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía, Universidad de Concepción, se rescata en el análisis de sus croquis de observación, la particularidad en que la ciudad recoge el habitar en sus bordes, al mismo tiempo, potenciada por los contornos que genera su pendiente y territorio natural. De este modo, la ciudad en su espacialidad natural genera espacios de contención y proyección al ser contenida por los bordes externos que posee el paisaje. De este modo la ciudad ordena su núcleo central y sus principales fuentes de aglomeraciones urbanas en un constante estado de resguardo y cobijo al encontrarse entre un horizonte que cubre, en relación de espacios que se recogen y permiten esta frontalidad en el estar y circular.

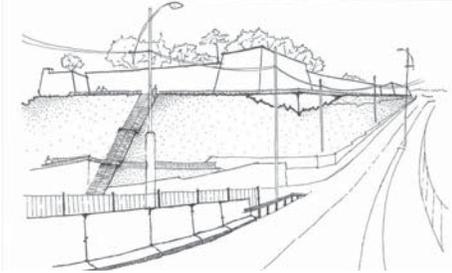


FIG. 85

**OBSERVACIÓN:**

La ubicación de la fuerte entrega una imagen imponente, siendo un espacio atractivo para visitar. Desde este punto se marca fuertemente el vértice desde donde se proyectan dos direcciones, hacia el paseo por el río y hacia el centro de la ciudad.

FUENTE: Luengo L. (2020)



FIG. 86

**OBSERVACIÓN:**

En esta zona se puede apreciar la sinuosidad que caracteriza a la ciudad. Sus fuertes pendientes que conectan puntos estratégicos y los cerros que la envuelven. Desde aquí es posible obtener una imagen panorámica, ya que tiene un amplio horizonte visual

FUENTE: Luengo L. (2020)

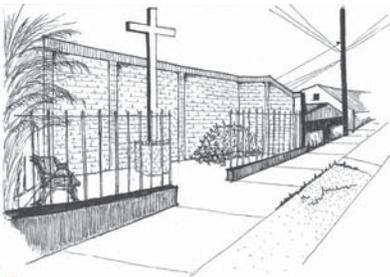


FIG. 87

**OBSERVACIÓN:**

La zona donde se encuentra la cruz es un espacio de recogimiento, la calle se retrae y da espacio a su intimidad que en torno a su proyección queda frente a una sección de la ciudad que retiene en su intimidad.

FUENTE: Luengo L. (2020)

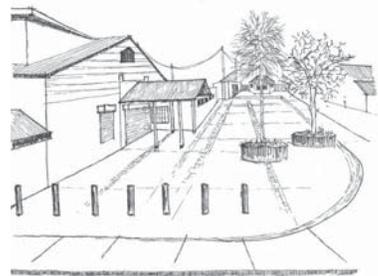


FIG. 88

**OBSERVACIÓN:**

El mercado es un área muy frecuentada por su diversidad comercial. Se abre el espacio en la esquina generando una plazoleta de acceso en el cual se realizan distintas actividades culturales.

FUENTE: Luengo L. (2020)

11 |

**A**NÁLISIS PERCEPCIÓN SOCIO-TERRITORIAL

N°	OBJETIVO	RESULTADO
3	<p>Detectar en el imaginario socio-cultural de los habitantes de la comuna de nacimiento, el significado que tienen de la misma.</p>	<p>Los elementos analizados nos entregan la visión y postura de los habitantes respecto a los agentes relevantes que nos entregó tanto el estudio historiográfico como el análisis socio-territorial, permitiendo definir las particularidades y relevancias en la funcionalidad presencial de la ciudad, destacando principalmente un alarmante estado de nostalgia mediante a los elementos simbólicos de la percepción de la ciudad, relacionados a elementos inexistentes actualmente en la comuna, como también el abandono de agentes encargados de potenciar las expresiones culturales de la comuna, la cual no posee espacios para el desarrollo o muestra de estas prácticas.</p>

## 11.01| ANÁLISIS DE ENCUESTA

La encuesta nombrada como Imagen de ciudad de ciudad de Nacimiento, fue realizada de forma online en la aplicación Google forms, con el propósito de detectar a través de la participación de los habitantes de la Comuna, la valoración de las temáticas y particularidades detectadas en los resultados 1 y 2 sobre la conformación de la ciudad.

La presente encuesta resultó ser fundamental para demostrar la postura de habitante respecto a las particularidades que se fueron resaltando en los resultados de los objetivos ya tratados, de esta forma, la lectura sobre la cual se ha realizado la vinculación territorial y de planificación reconoce la percepción actual que necesita y plantea la ciudad misma, entregando resultados fundamentales para la concepción de algún planteamiento que se pueda realizar.

Respecto a estos resultados cabe resaltar que;

La encuesta fue contestada por 130 personas, principalmente por adultos/jóvenes entre 21-30 años de edad en primera orden, seguidos por adultos de 31-40 años de edad (Fig. 85)

Al considerar la ocupación laboral actual de la ciudad, se reconoce una supremacía en torno a la actividad forestal, liderada por la gran producción industria de papelería que posee la ciudad, sin embargo, se resalta la actividad alfarera y agrícola. Este punto es un foco importante que nos da paso a la reflexión, ya que la ciudad en general asocia su identificación social a su ocupación forestal, de forma contraria, a través de la encuesta sí se le entrega un valor

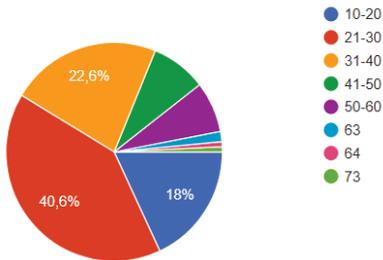


Fig. 89  
Rango de edad  
Fuente: Google forms



Fig. 90  
Reconocimiento de atributo histórico  
Fuente: Google forms

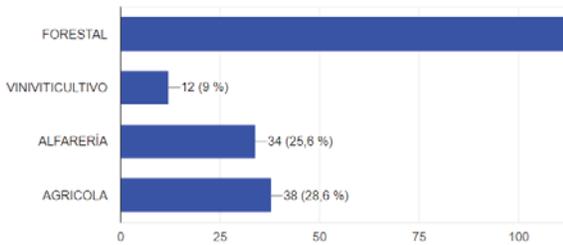


Fig. 91  
Ocupación laboral de la comuna  
Fuente: Google forms

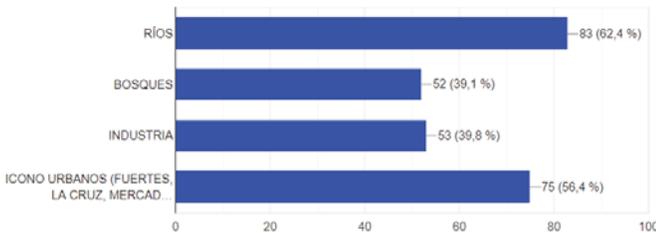


Fig. 92  
Rasgo característico del paisaje comunal  
Fuente: Google forms

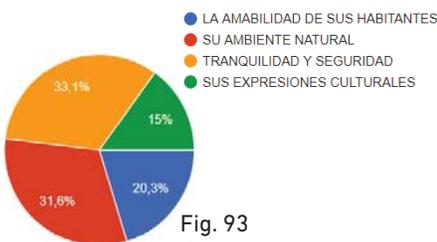


Fig. 93  
Rasgo de valoración comunal  
Fuente: Google forms

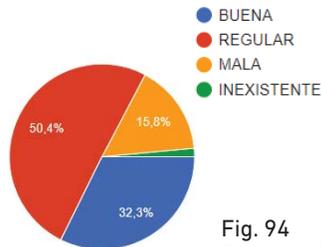


Fig. 94  
Calificación de expresiones culturales de la comuna.  
Fuente: Google forms

productivo a las dos actividades que entregan una cualidad identitaria ya definida en la ciudad, resaltando los datos de alfarería, agrícola y vitivinicultivo. Según las cifras del informe de planificación comunal (Planificación 2018) las cifras de trabajadores que desarrollan estas prácticas, a diferencia de la agricultura, son casi insignificantes, específicamente corresponden aproximadamente al 2% de la población como productores de alfarería como al vitivinicultivo y un 10% a la agricultura (Planificación 2018), de este modo la percepción de los participantes de la encuesta responden a una identificación identitaria que alimenta esta percepción de la ciudad ya definida como ciudad alfarera y de cierta forma el vitivinicultivo y la agricultura se potencian en torno a las actividades culturales que posee la ciudad, como la realización de las fiestas rurales en torno a las viñas y trillas, ferias costumbristas o variadas expresiones existenté anualmente en la ciudad. De esta forma la ciudad entrega su valoración en torno a la expresiones culturales que se generan en ella, en la cual se resalta principalmente las prácticas alfareras y danzas folclóricas.

Respecto a la expresiones culturales, existe un descontento en torno a la gestión de espacios que permitan la expresión de estos y resaltan de forma categórica la necesidad de resguardar estas expresiones

Como elementos característicos en la conformación del paisaje urbano de la ciudad se le entrega una valoración, principalmente a sus ríos, los cuales definen los bordes de la ciudad como el cruce transversal a su flojo céntrico. Este dato nos deja a la palestra un potencial urbano que la ciudad no ha utilizado en su planificación urbanística, siendo un espacio favorable para el esparcimiento como el ocio y orientación de los flujos segmentados en su reducida conectividad debido a ver este agente natural como una dificultad y no potenciar su cualidad en el planteamiento urbano.

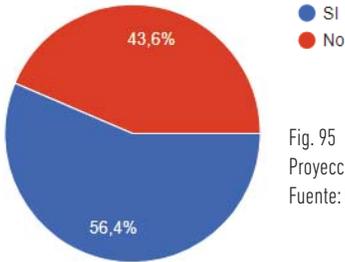


Fig. 95  
Proyección de vida en la comuna.  
Fuente: Google forms.

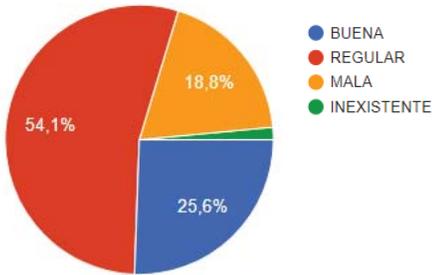


Fig. 96  
Calificación de la gestión municipal, respecto a su gestión respecto al fomento de las prácticas culturales.  
Fuente: Google forms.

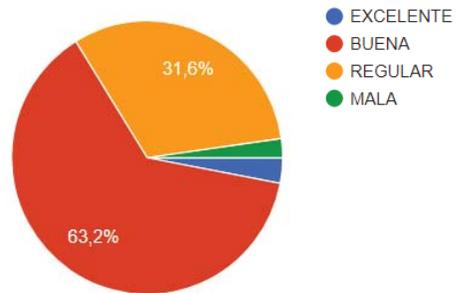


Fig. 97  
Definición de la calidad de vida .  
Fuente: Google forms .

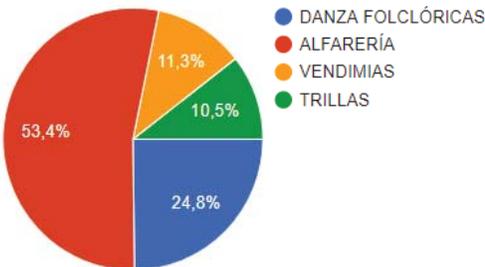


Fig. 98  
Practicas culturales .  
Fuente: Google forms .

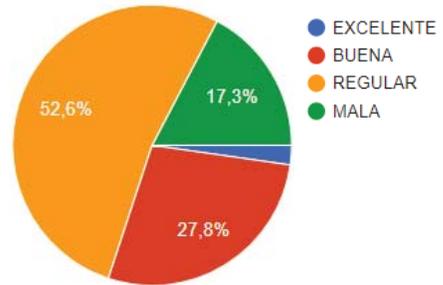


Fig. 99  
Calificación de infraestructura pública.  
Fuente: Google forms.

## **11.02| DIBUJOS INTERPRETATIVOS DE LA COMUNA DE NACIMIENTO**

Las imágenes analizadas se recolectaron de los colegios que participaron en el concurso online “Red Extraescolar del Bio-Bio”, la cual es un perfil de Facebook creado con el objetivo de difundir las actividades extraescolares deportivas, artísticas y culturales de las 14 comunas de la provincia de Bio-Bio que integran la Red de Coordinadores de educación extraescolar. En este caso en específico, se contó con el permiso correspondientes de los colegios Toqui Lautaro y El Saber, dos establecimientos icónicos de la ciudad, tanto por su gran desempeño académico, galardonado en dos ocasiones seguidas por el ministerio de educación regional por su desempeño académico.

## **11.03| CONSIDERACIONES ANTE EL ESTUDIO:**

Cada dibujo es un discurso, por el cual el/la niño/a se expresan y nos comunican creando nuevas ideas, las cuales ayudan a la comunicación. El dibujo puede ser un instrumento invaluable en la comunicación, ya que el dibujo es un medio personal y emocionante de expresión.

“El valor narrativo en el dibujo, además de las referencias de actualidad tiene una significación simbólica. Nos muestra la manera en que el niño vive las significaciones simbólicas que les atribuye, a través de las cosas. Se refleja en su dibujo el conjunto de su mundo imaginario. Lo que no puede decirnos de sus sueños, de sus emociones en las situaciones concretas, nos lo indica por su dibujo”(Jiménez, Mancinas, and Martínez 2008).

## **11.04| EL ARTE COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS:**

**DESARROLLO PERCEPTIVO:** Dentro de una experiencia artística es necesario tener en cuenta que es un proceso de asimilación e interiorización de percepciones y vivencias de los niños y las niñas, considerando los aspectos como: el espacio, experiencias auditivas, kinestésicas, las texturas, color y forma. (León 2011)

**DESARROLLO SOCIAL:** En la expresión artística se da la oportunidad de que los niños y las niñas expresen sus ideas y así facilitar el desarrollo social; la capacidad de relacionarse con otros, interactuar y realizar actividades en grupo. También establece la conciencia social que tienen con el entorno que los rodea, como, por ejemplo, dibujar un estamento público 80 como un carabinero. Estas son algunas de las experiencias enriquecedoras que promueven este desarrollo. (León 2011)

El estudio analítico de los dibujos, se realizó en compañía de la Psicóloga Carla Gallegos, especialista que se desempeña en colegios de enseñanza básica y media de la comuna; bajo su experiencia se definieron patrones a analizar en torno a las características valóricas que posee la ciudad. En la expresión subconsciente expresada, se destacan los siguientes puntos;

## 11.05| PATRONES OBSERVADOS EN DIBUJOS

En el análisis preliminar de la Psicóloga, se definen los siguientes patrones repetitivos en el global de los dibujos;

- Uso color naranja – rojizos
- Amplia naturaleza - color verde, arboles...
- Dibujos frecuentes: Alfarería, Fuerte histórico, hito ferroviario, puente colgante. En versiones antiguas. (Visión de otros, no siempre la de los niños)

Bajo estas observaciones se puede mencionar que;

A.- Aparecen los monumentos del pueblo (en sus versiones antiguas), dándoseles un valor de obra de arte antigua u obra importante para el niño y la niña y para el conjunto de la sociedad del pueblo.

B.- Se observan influencias que reciben los niños y niñas, ya que estas al parecer parten de la mirada selectiva (quizás de sus padres o entorno), influida por la tradición nacimentana y transmitida por los padres o figuras importantes y por los elementos que en el entorno puedan aparecer.

C.- Su contexto, su vida cotidiana forma parte importante de sus vidas y que por lo tanto les preocupa y están pendientes de las cosas que les atañe y que no le son ajenas, que viven cercanos a su realidad y que no le es indiferente.

## 11.06| ANÁLISIS DE LOS COLORES UTILIZADOS:

Al profundizar los análisis previos y bajo los fundamentos estipulados en el test de Luscher (Luscher 1977) y en conjunto con la orientación Profesional de Carla Gallegos, se le otorgó la siguiente valoración a las expresiones de los colores;

**NARANJA** : Color de la diversión, exótico y llamativo, pero subestimado. El naranja nos da a conocer muy a menudo el verdadero carácter de un sentimiento, debido a que une el rojo y el amarillo, lo que refuerza lo que es común entre ambos colores.

**MARRÓN** : Color de lo acogedor, de lo corriente y de la necesidad.

**VERDE** : Color de la fertilidad, esperanza (El color intermedio). Este color al encontrarse entre el rojo y el azul proporciona una sensación de tranquilidad.

## 11.07| ANÁLISIS DE LOS CONCEPTOS EXPRESADOS:

Las expresiones realizadas por los niños y niñas sobre la comuna, se relacionan en dos patrones reiterados, como lo son, los elementos urbanos inexistentes o de carácter histórico y la frondosa vegetación.

La interpretación gráfica de los futuros habitantes de la ciudad de Nacimiento en relación a la misma ciudad, se contrae en torno a un valor caracterizado por su vegetación, la cual adquiere un rol virtuoso en la interpretación de la ciudad. Sin embargo, este baluarte no se relaciona en torno a la ciudad misma, sino que queda contenida en sus periferias.

Del mismo modo nace una preocupación relacionada con la interpretación urbana y su iconografía, puesto que se concentra en elementos inexistentes en la actualidad, dejando a este ejercicio de representación comunal en un estado de nostalgia semejante a la concepción de ruina.

Debido a lo analizado en la concepción de los niños y niñas respecto a la comuna; las problemáticas consisten en descuido de la ciudad en relación a sus íconos, la desvaloración de los elementos que pese a su característica de reconocimiento urbano se han desplazado en relación al funcionamiento técnico de la ciudad.

La segunda problemática es la carencia de las áreas verdes consolidadas de la ciudad, esto respecto a la abundancia que ella posee debido a sus características de ciudad intermedia, aun fuertemente vinculada con la vida rural, los ríos y bosques que la rodean. Sin embargo, ya se ha detectado un preocupante déficit en su desarrollo, las áreas verdes se limitan a pequeñas plazas exigidas por normativa en las construcciones de vivienda social, el cual ha abarcado aproximadamente el 80% del desarrollo urbano de la comuna.



Fig. 100

Dibujo puente colgante, único pase peatonal que conectaba las dos riberas del río Taboleo en la ciudad. Actualmente este puente se encuentra deteriorado, en cual solo existe los marcos de concreto.

Fuente: <https://www.facebook.com/Red-Extraescolar-Biobio-115429046877911/photos/pcb.157834905970658/157834789304003>.



Fig. 101

Murallas y escaleras de la antigua fachada del fuerte de Nacimiento.

Fuente: <https://www.facebook.com/Red-Extraescolar-Biobio-115429046877911/photos/pcb.157834905970658/157834772637338>.



## 12| CONCLUSIONES

### 12.01| CONCLUSIÓN GENERAL

En el conglomerado de los elementos recolectados en los resultados de la investigación, se determina que los oficios vernaculares entregan márgenes definidos en la construcción identitaria de la ciudad de Nacimiento, generando expresiones culturales de alto significado social y son referentes reconocibles en torno a lo que se proyecta a las demás zonas del país. Las expresiones de los oficios vernaculares en el imaginario colectivo son muestra de un proceso en primer lugar histórico, que desde el origen de los primeros asentamientos urbanos en el territorio, a lo que hoy podemos nombrar como ciudad moderna, están fundamentado en la lectura que construyo el habitar respecto a la adaptabilidad con el territorio, sin las características globales del funcionamiento actual, generando un lenguaje único a las exigencias que este fue entregando para su diario vivir. Estas particularidades proporcionaron un vínculo completamente arraigado en torno al quehacer con el territorio, siendo esta correlación la fuente primordial en el análisis, ya que se determina que la lectura del territorio en torno al quehacer queda inscrita en el colectivo ciudadano, adquiriendo un valor significativo para la realización de estos oficios, nombrados vernaculares por el hecho de pertenecer y fortalecerse en el las cualidades únicas del territorio y por lo cual los habitantes los hacen propios dan forma y fundamento a su estancia en ese territorio en específico.

La construcción del imaginario urbano en relación al oficio vernacular se detecta en torno a la valoración que aún mantienen las expresiones de este oficio en la conformación urbana, siendo categóricamente en el caso de Nacimiento la arcilla un ícono de representatividad en identidad del habitante, siendo en modo de ejemplo el elemento de reconocimiento de su equipo de fútbol CDSD, como también al ser el galardón entregado a los artistas que participan en sus festivales. Las particularidades de este vínculo entre, territorio, oficio vernacular e imagen de ciudad, se generan, en primera instancia, en relación a las características espaciales y los componentes que conforman el territorio, posteriormente como el desarrollo del oficio genera el distingo en la realización de este oficio, que evoluciona y desarrolla en el habitar una lectura con y para el territorio, generando de esta forma un vínculo que trasciende el desarrollo mismo del oficio en sí, que se transforma en un lenguaje comunitario entre el habitante del territorio con el mismo. De esta forma el habitante pre colombino, que habitaba en las tierras de Rawco, que significaba tierra gredosa, como en el colono y hoy en día el nacimentano, posee en su colectivo este sello entregado por la lectura de este oficio vernacular en relación a su territorio y así también el habitante de la comunidad rural de Millapoa en la comuna de Nacimiento posee su sello identitario en relación a la larga data histórica de viñateros que encontraron en este territorio las características únicas que otorga el territorio para la realización de esta práctica.

## 12.02| CONCLUSIÓN RESPECTO A LOS OBJETIVOS

CONCLUSIÓN OBJETIVO ESPECÍFICO;

A. Interpretar y definir los agentes que determinaron el crecimiento urbano de la comuna de Nacimiento: su origen y los factores que potenciaron su desarrollo como la práctica de sus oficios.

En relación al estudio del desarrollo y conformación histórica de Nacimiento, se detectó que pese a que la ciudad posee un núcleo de desarrollo estable, la percepción externa que ella posee ha cambiado tajantemente, siendo un punto fronterizo, que demarcaba el límite de Chile en relación a la Araucanía se consolidó como uno de los anillos en cual se generó más interacción cultural y del mismo modo se logró enriquecer las prácticas que se realizaban en torno a las quehaceres originarias de los mapuches y los colonos, como lo es la agricultura y alfarería. El agente de frontera y de interacción puso a la ciudad como un foco reconocible y de importancia, potenciando la consolidación urbana y enriqueciendo la expresión cultural de la comuna que encontraba en este límite fronterizo el diálogo entre dos culturas en conflicto, que aun así no terminó de la mejor forma, imponiéndose la violencia y el genocidio por los intereses de conquista y ocupación de terceros.

Se detecta que en la comuna el auge de crecimiento se corresponde a su desarrollo forestal e industrial, relacionadas y que, pese a este vínculo, la ciudadanía posee fuerte rechazo a la industria y lo que ella posee. Esto nos entrega el vínculo de un quehacer urbano que, no correspondido con la espacialidad del territorio, sino que lo transforma, generando una pérdida de casi el 80% de la flora nativa del sector, según las cifras entregadas por el informe de desarrollo comunal, reemplazándola con el monocultivo, del mismo modo, los daños de erosión, sequias y constantes incendios que produce esto en el territorio. De tal forma, aunque los habitantes reconocen la ocupación laboral de la industria forestal como un factor relevante en el diario vivir de la ciudad, su vinculación identitaria se vincula en relación a la practicas de la alfarería, una práctica ancestral en el territorio y que pese a no significar un foco productivo relevante en la comuna y que lo practiquen menos de un 2% de sus habitantes (Planificación 2018), es sumamente relevante y trascendental en la construcción del identitario de la ciudad de Nacimiento.

## CONCLUSIÓN OBJETIVO ESPECIFICO;

B. Describir las cualidades socio-territoriales presentes en la trama urbana y en la construcción del imaginario colectivo en torno a los oficios que definen el desarrollo urbano de la comuna de nacimiento.

Mediante la descripción de las cualidades socio territoriales presentes en la ciudad de Nacimiento, se denota en primera instancia un preocupante deterioro de su composición natural, ocasionado por la practica forestal, tanto por los contaminantes industriales como por las consecuencias que conlleva la excesiva aplicación del monocultivo en su zona rural, dotadas de tierras fértiles en las cuales se fomentó el desarrollo el desmedido crecimiento de eucaliptos y pinos en la zona.

Se concluye que la construcción del imaginario colectivo de la ciudad no se relaciona a la práctica productiva más relevante en el desarrollo urbano, sino que se relaciona a la práctica del oficio que vincula de mejor forma, territorio-oficio-cultura, expresado de forma más completa en la realización de la alfarería en nacimiento, esto ya que el territorio entrega las cualidades óptimas para la realización de esta práctica, tanto a nivel artesanal como industrial, cosa que a diferencia de la practica forestal, ha generado un cambio sumamente significativo en los componentes del paisaje natural de la comuna.

## CONCLUSIÓN OBJETIVO ESPECIFICO;

C. Analizar en el imaginario socio-cultural de los habitantes de la comuna de nacimiento, el significado que tienen de la misma.

Mediante el análisis del imaginario colectivo, especialmente ante el análisis que se logró en la interpretación de los dibujos de representación de la comuna de los niños, se percibe un estado de deterioro respecto a las

características que componen su imaginario colectivo, caracterizando como elementos valóricos de la ciudad elementos históricos que actualmente no existen en la conformación física de la comuna. Esto es sumamente llamativo ya que genera en el imaginario socio-cultural un estado de ruina respecto a la interpretación de la ciudad, específicamente en los agentes que se proyectan como futuros habitantes de estas.

En las cifras entregadas por la encuesta, queda explícitamente demostrado que los habitantes detectan una cualidad histórica en torno a los agentes urbanos como en la expresiones del habitar que contiene la ciudad, sin embargo, se detecta que dichas expresiones carecen de un soporte administrativo y de espacios que potencien el desarrollo de las prácticas culturales en la ciudad, siendo estos agentes, tanto culturales como históricos, uno de las problemáticas urbanas más urgente que posee actualmente la ciudad, y de las cuales, como municipio han decidido tomar medidas para invertir esto, generando iniciativas que fomenten los factores culturales detectados en la ciudad, como la ruta del vino, expresiones culturales en cual se resalte la alfarería, festivales que permitan el espacio para gastronomía local y galas de los grupos folclóricos de la comuna. Sin embargo dichas implementaciones siguen siendo soluciones que no satisfacen lo demandado por la ciudadanía, siendo una opción que abarque esta demanda en la expresiones socio-culturales el proyecto planteado al inicio de la conclusión, ya que este fomenta en torno a la práctica la realización del oficio de la alfarería a los habitantes, del mismo modo entrega una espacio de exposición abierta en el recorrido urbano, salas de exposiciones y se vincula en relación al río, el cual es el agente del paisaje urbano más valorizado por los habitantes de la ciudad, entregando una respuesta al déficit de infraestructura cultural potenciada por las virtudes que posee su espacialidad.

## **12.03| CONCLUSIÓN RESPECTO A LA HIPÓTESIS**

Se puede afirmar que existe un vínculo entre la percepción identitaria y la valoración que se le otorga a los oficios originarios en la ciudad de Nacimiento, el cual, particularmente en este caso de estudio, el oficio de la alfarería es uno de los focos culturales más arraigados en el colectivo de la comuna. Esto debido a que la ciudad posee una particular valoración en torno a los oficios vernaculares que actualmente son vistos como expresiones de su cultura, evocando la realización de estas prácticas en fiestas o eventos que caracterizan cierta época del año.

La eventualidad en cual se expresan los oficios vernaculares, generan una alimentación en el estado del imaginario de la ciudad respecto a su realización, el habitante de la ciudad moderna lo experimenta como una expresión de las tradiciones y de su cultura.

La particularidad más relevante en esta tesis es la correlación que presenta el oficio en relación a su espacialidad territorial, de esta forma el habitante recoge y adhiere este vínculo, entregado desde el quehacer y su contexto espacial. El habitante queda frente a una relación que escapa de su cotidiano, de la normalidad y lo replicable que caracteriza a la ciudad moderna, potenciando en la percepción identitaria del habitar.

## 13.04 | RELEVANCIA Y APORTE

La muestra final de los resultados nos entrega partidas trascendentales sobre la percepción urbana realizada por sus protagonistas, de este modo, el estudio nos entregó la relevancia de estos agentes que conforman una particular concepción de identidad, un concepto que se considera por diferentes razones en deterioro, sin embargo, en la realización de este análisis socio cultural y territorial, nos entrega una concepción identitaria vinculada desde los conceptos territorio; desde sus particularidades y componentes espaciales, el Oficio; que funciona como medio en el cual se genera la lectura de las practica con y para el territorio y de la misma forma, como las expresiones culturales de la zona entregan la significación valórica a la realización de está.

La relevancia trascendental de la investigación radica en que esta forma de abarcar el imaginario colectivo en torno a las prácticas de los oficios vernaculares, es completamente adaptable al funcionamiento de cualquier ciudad, en sus diferentes escalas, desentrañando mediante la misma metodología los elementos que componen el imaginario colectivo en torno a los oficios que se desarrollaron de forma tan particular y trascendentalmente en la ciudad en específico, que son un distingo y una lectura única del espacio.

13|

**A**NEXOS

### **13.01| PROYECTO ANEXO**

Se presentará el proyecto de Título de arquitectura Parque Cultural Antuhueno, aprobado en el proceso de pre-grado y desarrollado en forma paralela al Magister Mención Ciudad y Territorio.

La realización del proyecto cultural Antuhueno dio pie a indagar en el planteamiento de esta investigación, estando fuertemente entrelazadas en el enfoque de estudio en sus diferentes complejidades y profundizaciones. Es por lo cual se valora la forma en que se plantea este déficit de espacios culturales, la lectura de los agentes que participan en la expresión cultural y como estas dos características entregan una propuesta urbana vinculada al territorio y a las particularidades únicas que se han desarrollado en el habitar.

# P.U.P.C.A

## PASEO URBANO Y PARQUE CULTURAL ANTUHUENU

---

**PROYECTO DE DESARROLLO URBANO EN CIUDAD INTERMEDIA**

**COMUNA DE NACIMIENTO**

Profesor Guía: Sr. Mauricio Puentes Riffo  
Sr. Rodrigo Saavedra Venegas

### **13.02| ENFOQUE DEL PROYECTO**

Dado que el enfoque de la investigación se orienta a la comprensión y planificación urbana, el planteamiento del proyecto arquitectónico recogerá aspectos específicos de los temas tratados, de este modo la problemática se verá reflejada en torno a la necesidad de generar puntos de encuentro y esparcimiento destinados a las expresiones propias de la ciudad.

Gracias a lo registrado en las entrevistas, se ha detectado la carencia de infraestructura cultural destinada a la ejecución y exposición de las prácticas tradicionales de la comuna, como también, de espacios donde se vincule el esparcimiento y la cultura. Es por ello que el proyecto recoge tales limitaciones y las hace prósperas a través de un espacio que de cabida y curso al desarrollo de los oficios, al encuentro y al ocio, fortaleciendo las prácticas connaturales de esta particular comuna.

## **¿COMO NUESTRAS CIUDADES ENTREGAN ESPACIOS QUE RECOJAN LA DIVERSIDAD DE CULTURAS QUE INTERACTÚAN EN ELLAS?**

### **LA INTERACCIÓN COMO DESARROLLO DE LA DIVERSIDAD URBANA**

A lo largo de la historia del desarrollo urbano en el mundo, se han presentado características semejantes en las conformaciones de las ciudades, cada cual plasmada de la cultura y los enfoques que entregue cada civilización, sin embargo se denota una clara intención de formar en ellas espacios donde los habitantes pueden converger en presencia de un interés común, de tal modo nacieron originalmente los templos, se desarrollaron zonas de comercio, plazas donde el rey podía dar comunicados y más detalladamente en el desarrollo de las ciudades coloniales se conformaban plazas de armas donde colindaban con las oficinas más importantes de la época, entregando un orden a la ciudad en un espacio que permite la interacción y el ocio como lo es un espacio público en general. Por lo cual es sumamente importante potenciar estas zonas de interacción en el desarrollo de las ciudades, para de tal modo potenciar la comunicación urbana y la interacción.

Generar una renovación Urbana, reformulando y remodelando un sector que actualmente se encuentra en abandono y deterioro medioambiental, entregando un espacio de recreación y esparcimiento para las poblaciones colindantes al recorrido del curso de agua.

Entregar a la ciudad un paseo que comunique el recorrido urbano de mejor manera, facilitando el transitar y la movilidad en la comuna, enfrentando de tal modo la segregación en las poblaciones periféricas utilizando el paisaje natural existente y la infraestructura pública para crear el espacio de interacción dinámica para la comunidad.

Generar un paisaje urbano acorde a las cualidades espaciales autóctonas de la zona, de forma sustentable y amigable desde la concepción de la infraestructura en relación a su entorno físico y cultural.

Crear un centro cultural que fomente la realización de variadas artes, generando un espacio que sepa adaptarse a las distintas disciplinas artísticas, tanto para su realización como para su exposición.

## 13.04 | ANHELO

Como continente americano nos hemos encontrado en una continua disyuntiva sobre la pregunta constante de nuestro origen, esto debido a que somos un híbrido de las costumbres Europeas sumergidos en una tierra que no les corresponde, tierra americana que se rige en una naturaleza y percepción de la realidad distinta a la europea, razón por la cual nuestro conflicto de identidad se encuentra en un delicado borde que une estos dos orígenes, en la cual debido a la soberanía que impuso la cultura europea, en base a la violencia se ha renegado la cultura originaria de América, transformando a los habitantes americanos en un pueblo influenciado por una cultura externa que vive y se comunica diferente, expresando el arte, el juego, las danza de una forma particular. Entrelazando lo que somos con lo que fuimos y delata nuestros orígenes de la forma más pura.

En búsqueda del regreso al origen para definirnos como pueblo americano, este proyecto ubicado en la Comuna de Nacimiento, perteneciente a la región del Bio-Bio, tierra originalmente habitada por agrupaciones de familias mapuches, lo cuales nombraban al sector Antuhueno, lo que significa sol alto o sol de mediodía y del mismo modo la zona se definía como Arauco que significa tierra gredosa. De tal modo el proyecto recolecta estas intenciones y se define como;

**PASEO Y PARQUE CULTURAL HANTUHUENO**

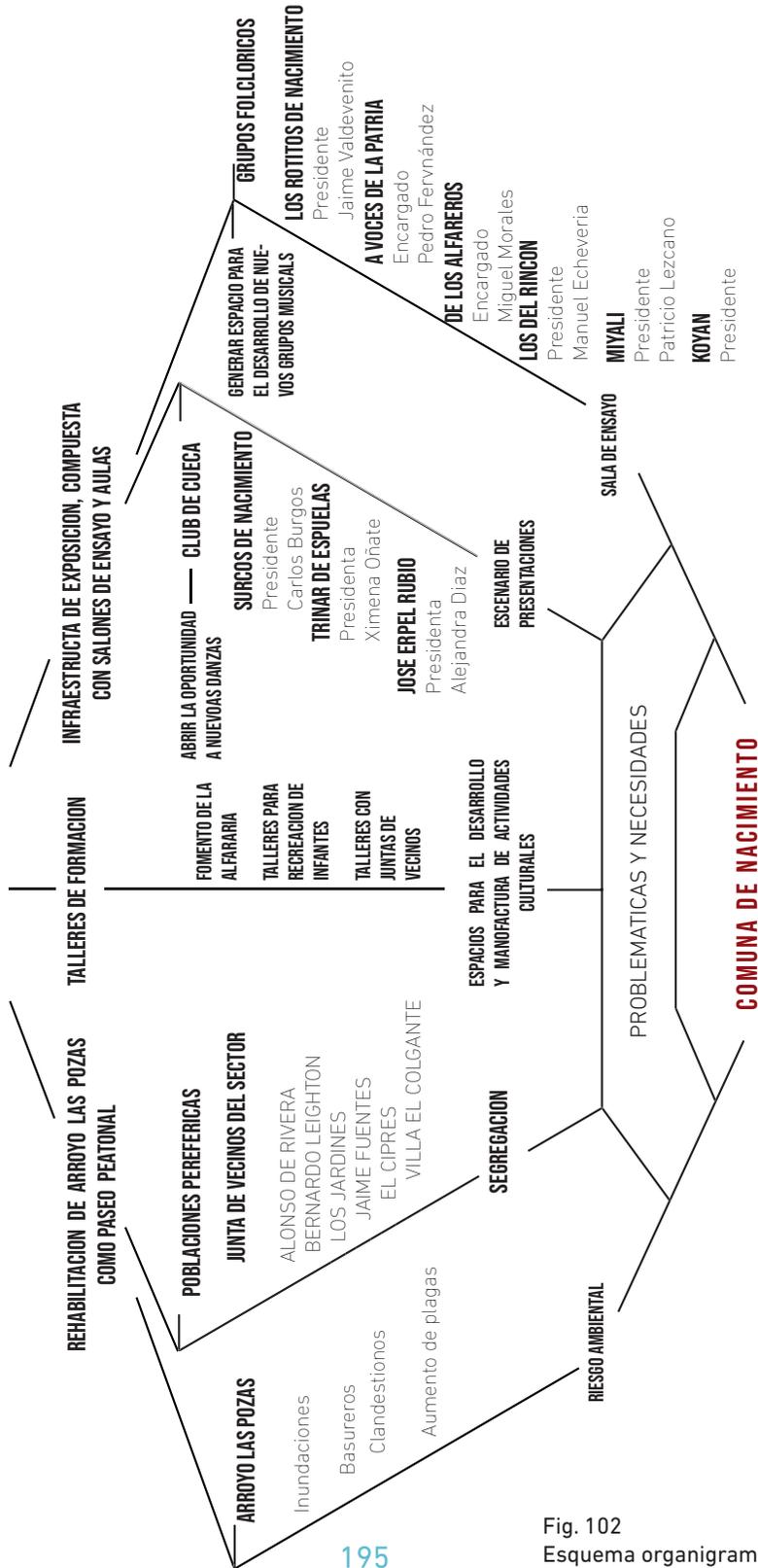


Fig. 102  
Esquema organigrama proyecto.  
Fuente: Elaboración propia.

### **13.04.1| PARQUE CULTURAL ANTUHEÑO**

Su Función complementaria a la casa de la cultura existente en la comuna, la cual posee un carácter más formal y carece de espacio para las practicas corporales y de la libertad que requiere presentaciones de danza o teatrales en la comuna.

El Parque constara de un edificio que conlleve salones de ensayo y aulas que serán de libre acceso al desarrollo comunal y a los diferentes talleres entregados a lo largo del año, de l mismo modo este parque facilitara un acceso al balneario del río Taboleo, con un espacio que facilitara el comercio en esa zona.

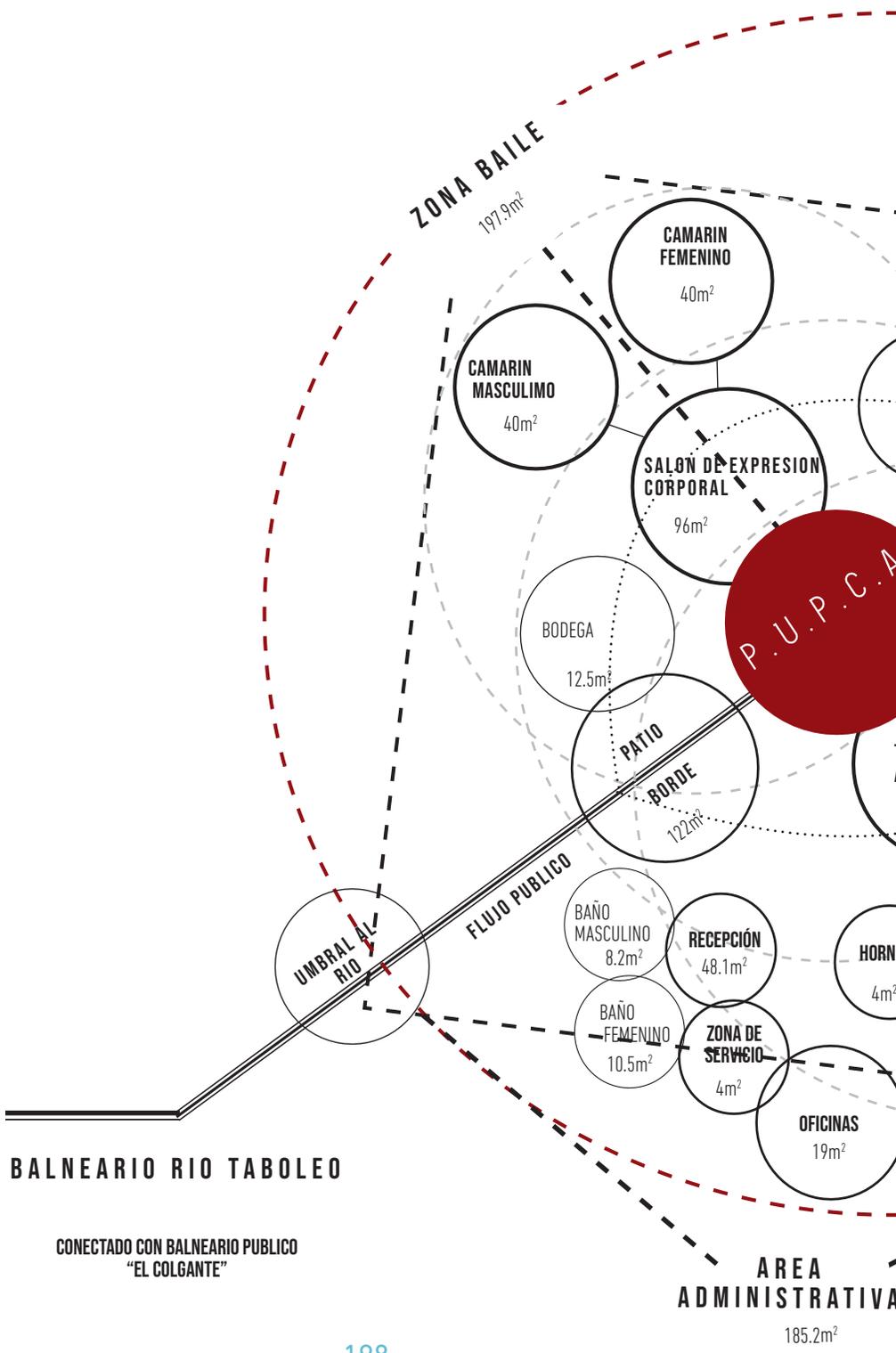
La intención principal es entregar una valoración a los bienes naturales que posee la zona, implementando la arquitectura y el urbanismo como herramientas que exploten de mejor manera el habitar en sincronía a los ritmos de la ciudad y sus factores naturales, disminuyendo la segregación en los puntos periféricos, entregando a la ciudad completa puntos de recreación accesible que permite un mejor dialogo entre todos los puntos de la Comuna.

## 13.05| EL TRAZADO ORIGINAL DEL TERRITORIO

El planteamiento del proyecto propone en primer lugar el trazado de 3 ríos importantes en el génesis de Nacimiento

- a. Río Biobío, de gran importancia por ser una gran red de comunicación entre los distintos asentamientos coloniales de la época, actualmente es el borde norte de la ciudad de Nacimiento, comuna que interactúa muy poco él.
- b. Río Vergara el cual es poseedor de ser el primer frente de Nacimiento, delimitando el espacio céntrico de este y siendo una referencia urbana al ser el gestor del desarrollo colonial de Nacimiento. Actualmente se está desarrollando una costanera que permita la interacción del flujo peatonal en conexión al río.
- c. Río Taboleo, el con menor cauce de los 3 nombrados, sin embargo es el de mayor interacción con la población, siendo este el único río balneario establecido. Razón por la cual se plantea este proyecto con el parque colindante al río potenciando el atractivo natural que este posee.

Al mismo tiempo como es importante los grandes cauces de agua en el desarrollo urbano, del mismo modo los arroyos como riachuelos son poseedores de una gran posibilidad de desarrollo y dinamismo urbano, pudiendo entregar áreas verdes de baja mantención, manteniendo los flujos naturales del espacio ocupando estos mismos flujos como un trazado de recorrido urbano con una infraestructura leve que construya el espacio, dando la cualidad urbana a un espacio natural.



# PASEO URBANO

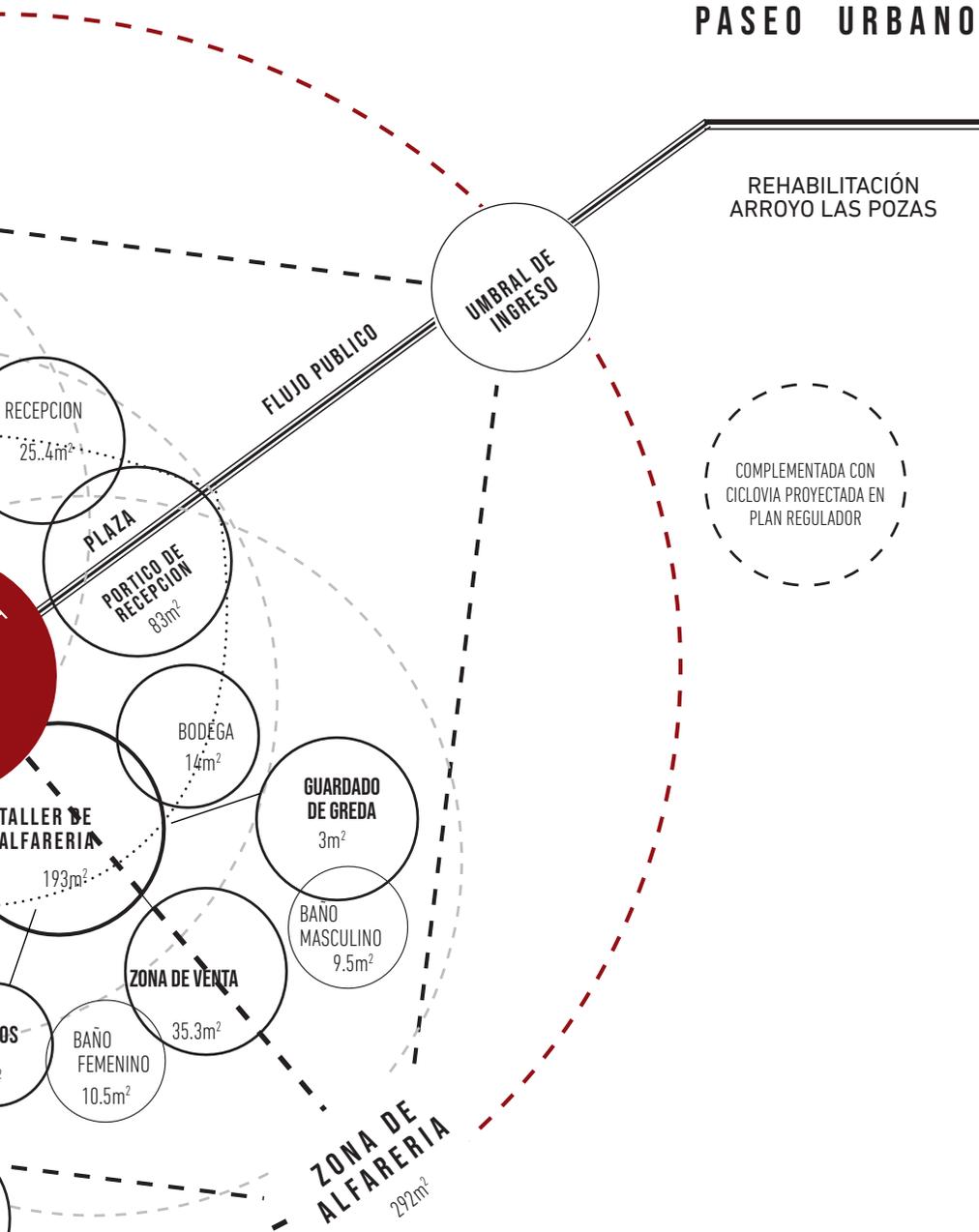


Fig. 103  
Organismos de componentes y partidos  
del proyecto  
Fuente: Elaboración propia

## 13.06 | CONTRAPARTE

El Lugar de emplazamiento se encuentra en el punto en el cual arroyo Las Pozas converge con el río Taboleo, esto en conjunto a la frondosa vegetación y la pendiente del territorio que genera el resguardo y direccionalidad. Tales factores condicionan la dualidad misma que recoge y expresa el proyecto, el cual dialoga en base a la ligereza, transformándose en un elemento secundario que ayude a potenciar las cualidades del terreno y resalte los elementos naturales, como la verticalidad de su vegetación y la pendiente del flujo de sus aguas.

Para lograr esto se toma el partido de construir el borde, entregando espacios que ayuden a potenciar el estar en conjunto a su enfoque, generando un juego de proyecciones, donde el espacio se hace dinámico en la variación del entorno natural en conjunto con los ejes y circulaciones propuestos. Es por esto que el Corredor se transforma en galería, y cada interior se deja descubrir en el avistar momentáneo que permite el deambular, vinculando el total de un proyecto seccionado en 2 espacios definidos y con programas diferentes en un solo volumen que se deja descubrir y reconocer en su circulación.

De tal modo el corredor, la galería, el patio y el pórtico son los elementos arquitectónicos que permitirán resaltar las cualidades del habitar enfatizado en la conexión de los espacios en su circulación.

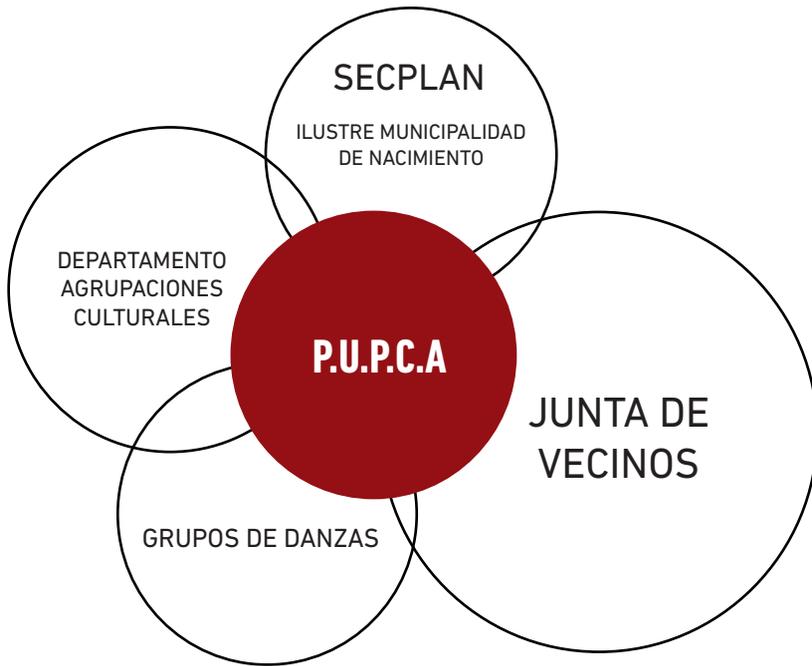


Fig. 104  
Agentes correspondidos en el proyecto  
Fuente: Elaboración propia

El Acto nombrado como moldear expectante en el diálogo visual se genera en el planteamiento de resaltar la práctica artística, específicamente la alfarería y las danzas, que entrega el programa, en la particularidad de hacer partícipe no solo al que practica, sino al que observa y pone en valor al mismo tiempo la realización de dichas expresiones artísticas, potenciado tanto las manifestaciones comunes o globalizadas, como las poseedoras de un sello local, como lo es la alfarería y las danzas y grupos folclóricos. Del mismo modo el planteamiento de la ubicación del proyecto se realiza con una visión urbanística que entrega una propuesta de desarrollo descentralizado en la comuna, generando un peri-centro potenciando por el dinamismo y flujos que entrega un parque urbano.

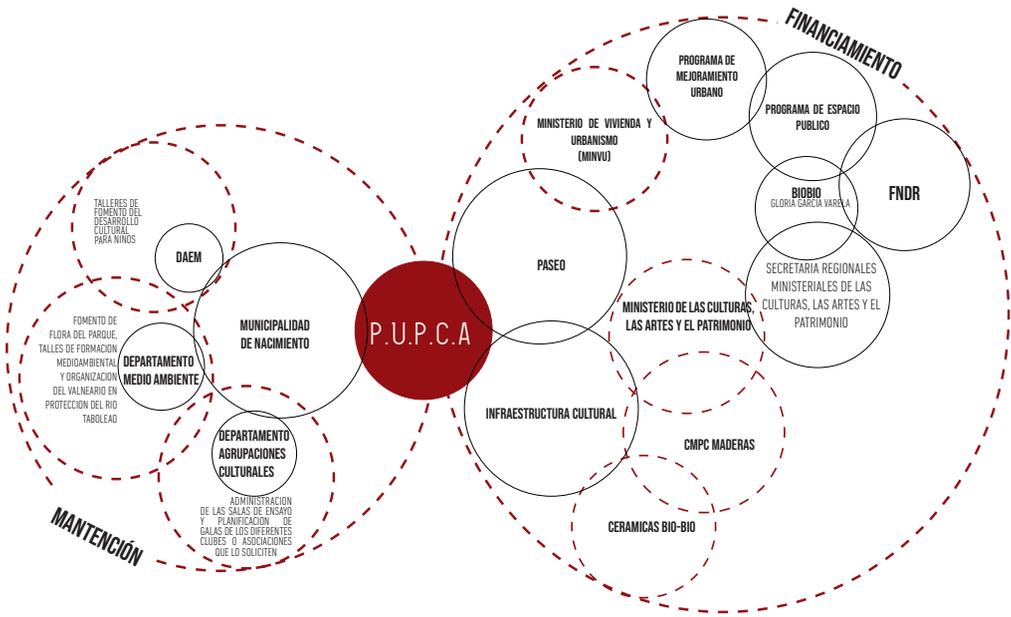


Fig. 105  
 Esquemas de cubicación y presupuesto.  
 Fuente: Elaboración propia.

### 13.07| CUBICACIÓN Y PRESUPUESTO

El proyecto posee un costo de 19.662 UF, cuyo financiamiento posee una estructura mixta, donde gran parte del total se cubrirá con FNDR y con un significativo aporte de 9,709 UF por parte de la empresa CMPC, en lo cual se encuentra el aporte de la materialidad, que pretende resaltar el uso de la madera y la albañilería, la cual será financiada en gran parte por aportes de la cerámica Bio-Bio.

## 13.08| REFLEXIONES

### 13.08.1| REFLEXIÓN ALFARERÍA

Al dar forma a la greda, las manos se comunican en la oposición de sus fuerzas, moldeando en la oposición de sus acciones, 2 instancias 1 forma.



Fig. 106  
Dibujo, manos del alfarero realizando una vasija.  
Fuente: Elaboración propia .

### 13.08.2| REFLEXIÓN DANZA

El baile se comunica en el movimiento, reacción y contracción en torno al ritmo, siendo de este modo una acción correspondida que entrega una expresión como consecuencia a un estímulo, siendo consecuencia de la expresión y detonante de la expresión del espectador.



Fig. 107  
Dibujos manos en una de baile en una gala folclórica.  
Fuente: Elaboración propia.

### 13.08.3| REFLEXIÓN TERRENO

Planteamiento de forma en el terreno, recopilando las observaciones de contraposición y unidad analizadas en las actividades de la danza y alfarería en conjunto a las características favorables del terreno.

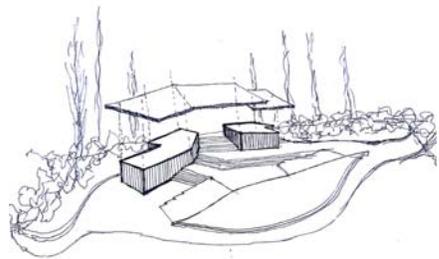


Fig. 108  
Esquema de propuesta del proyecto en el territorio.  
Fuente: Elaboración propia.

## 13.09| ÁREAS



### 11.09.1| ÁREA AFECTA

La intervención deseada en el proyecto pretende generar una conectividad comunal y potenciar el arroyo como un bien de acceso público que comunique con el río, un valor abandonado en el desarrollo de la ciudad pero de gran atractivo si se le potencia adecuadamente. De tal modo el área afecta se define como la comuna en general, el foco que genera el río, principalmente en los tiempos de verano es de gran confluencia, por lo cual esta ruta comunica a toda a la comunidad a ingresar a él.

El desarrollo urbano se fundamenta desde sus comienzos en la consolidación de sus espacios públicos, de tal modo se hace ciudad, se unifican las secciones y las discontinuidades para converger en un espacio accesible, comunicado e integrador las poblaciones colindantes.



Fig. 109

Planimetría de la comuna de Nacimiento.

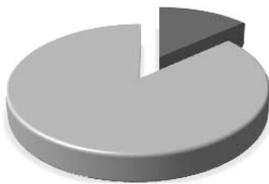
Fuente: Origen propio en base a Planimetría del plan Regulador De la comuna de Nacimiento elaborado por SECPLAN de Nacimiento.

## 13.09.2| ÁREA INFLUENCIA

### PORCENTAJE DE INTERACCIÓN COMUNAL DIRECTA EN LA COMUNA

Una de las características principales del desarrollo de este parque es la el alto número de poblaciones que colindaran con su recorrido, potenciando su comunicación y siendo agentes cotidianos del dinamismo que se pretende generar en el sector, por lo cual se pretende analizar las circulaciones, flujos y actividades principales para determinar las directrices idóneas en el trazado del paseo

#### PORCENTAJE DE IMPACTO EN RELACIÓN A POBLACIONES



POBLACION	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
ALONSO DE RIBERA	390	460	850
BERNARDO LEIGHTON	139	149	288
LOS JARDINES	188	230	418
JAIME FUENTES	254	306	560
SAN NICOLAS	90	94	184
EL CIPRES	65	65	130
ESCRITORES DE CHILE	84	70	154
VI EL COLGANTE	197	248	445
CLOTARIO BLEST	241	273	514

Fig. 110  
Esquema impacto poblaciones  
Fuente: Elaboración propia



Fig. 111

Planimetría de la comuna de nacimiento donde se presenta la proyección del paseo arroyo Las Pozas y el proyecto Antuhueno.

Fuente: Origen propio en base a Planimetría del plan Regulador De la comuna de Nacimiento elaborado por SECPLAN de Nacimiento.

### 13.09.3 | ÁREA INTERVENCIÓN

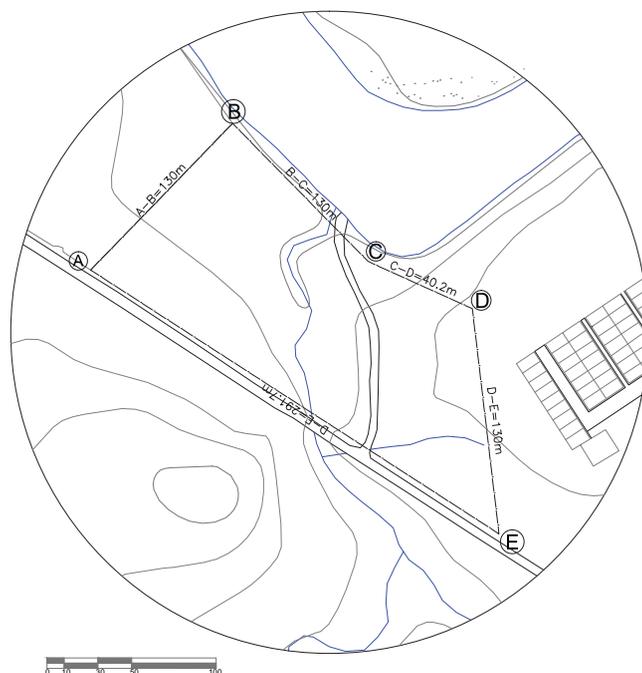


Fig. 112

Planimetría emplazamiento.

Fuente: Origen propio en base a Planimetría del plan Regulador De la comuna de Nacimiento elaborado por SECPLAN de Nacimiento.

El espacio se escoge con el fin de ser el remate en cual el paseo culmina, se encuentra con el río y se potencia como llegada, comienzo, fin o retorno del recorrido con un hito que en si llama al uso del paseo y que contenga.

Las cualidades del terreno, específicamente en este espacio se entrega una conexión visual, tanto como las poblaciones colindantes como con la proyección natural del río.

**AFIRMACIÓN SEGÚN  
OBSERVACIÓN DEL LUGAR**

**ACTO**

RECORRIDO HENDIDO ENTRE  
BORDES PERMEABLES

**FORMA**

VACÍO CIRCUNDANTE ENTRE  
BORDES SOBREPUESTOS

**AFIRMACIÓN SEGÚN  
OBSERVACIÓN DE REFERENCIAS**

**ACTO**

AVISTAR EN UN VACÍO VINCULANTE

**FORMA**

GALERÍAS VERTICALES DE LUZ  
TAMIZADA

**PROPUESTA DEL PROYECTO**

**PARQUE CULTURAL**

**Acto**

BORDEAR EN AVISTAMIENTO EXPECTANTE AL  
ENCUENTRO

**FORMA**

GALERÍA RETRANQUEADA EN UN PATIO  
CONGRUENTE



FIG. 113

**OBSERVACIÓN:** los bordes convergen en la densidad del espacio natural, homogeneizando la luz en el quiebre.

Origen: Elaboración propia



FIG. 114

**OBSERVACIÓN:** El espacio se delimita en su proyección, el quiebre del borde del cerro define la proyección y la hace finita. El quiebre de la vertical de los arboles hacen converger la luz y compacta la múltiplo en una singularidad luminosa.

Origen: Elaboración propia

### 13.10 | TRABAJO DE OBSERVACIÓN EN EL LUGAR DEL PROYECTO

Se realiza una salida de observación donde se recogen las cualidades espaciales del lugar, dando la palabra que nombre las cualidades favorables que entrega la naturaleza y que dan los primeros indicios de las cualidades de habitar el lugar con la característica de estar en un estado inhóspito, sin embargo con una singularidad única que se pretende potenciar para la formulación del proyecto acorde a su espacio.

El proyecto se subdivide en dos intenciones que pretenden potenciar el desarrollo de la vida urbana; una es la fomentación de la actividad cultural, creando espacios para su práctica y exposición; en segunda instancia se pretende fomentar la conectividad urbana y de tal modo enfrentar la secreción socioespacial existente en las zonas periféricas, entregando mobiliario público e invirtiendo en las periferias de la ciudad, específicamente en el sector de mayor aumento de construcciones de vivienda social en los últimos años. Por lo cual se analizan estos dos aspectos iniciales:



FIG. 115

**OBSERVACIÓN:** La densidad de la naturaleza conforma un borde que cuadra el terreno llano, de tal modo se genera un bloque reconocible en sus verticales y su horizontal despejada, formando hitos en su conformación.

Origen: Elaboración propia

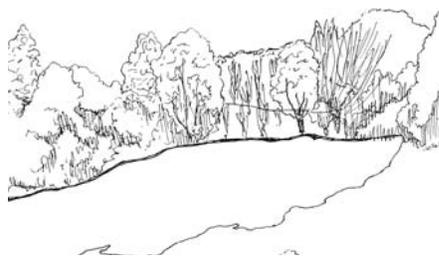


FIG. 116

**OBSERVACIÓN:** Los bordes se contrastan y se oponen, delimitando dos secciones diferentes de un mismo espacio por su cualidad luminosa enmarcando un medio que homogeniza el quiebre luminoso

Origen: Elaboración propia

## A. ACCESOS

Entregando una trama que conecte de mejor manera las poblaciones actualmente incomunicadas por el mal trato de esta área verde designada como área de amortiguación del arroyo Las Pozas, al mismo tiempo de entregar un paseo que entregue el esparcimiento y ocio necesario para la interacción urbana, fomentando la vida pública necesaria en el desarrollo diario de una ciudad

## B. CUALIDADES ESPACIALES

Analizando el territorio para definir qué características pueden ser potenciadas para la realización de un centro cultural de exposición, en el modo que el entorno natural sea potenciado por la obra y lo que en ella acontezca.

## ACTO DEL TERRENO

RECORRIDO HENDIDO ENTRE BORDES PERMEABLES

## FORMA DEL TERRENO

VACIO CIRCUNDANTE ENTRE BORDES SOBREPUESTOS

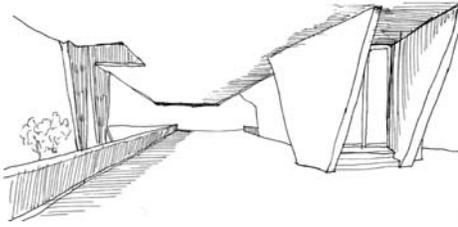


FIG. 117

**OBSERVACIÓN:** Los bordes se contrastan y se oponen, delimitando dos secciones diferentes de un mismo espacio por su cualidad luminosa enmarcando un medio que homogeniza el quiebre luminoso  
 Origen: Elaboración propia

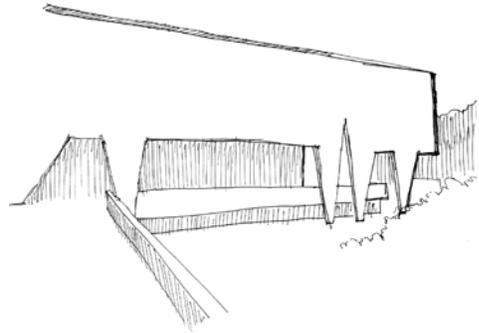


FIG. 118

**OBSERVACIÓN:** El interior se cubre en lo tenue, compactando el espacio que se define en sus matices y se contrasta con sus bordes luminosos que lo contienen  
 Origen: Elaboración propia

Con la intención de determinar qué acto predomina en un parque cultural y cómo se ordenan sus espacios, se realiza una jornada de observación al Parque cultural de Valparaíso, Ex cárcel. El cual consta con un gran vacío central e infraestructura en sus bordes que contienen y dan cabida a este plaza, especialmente dando lugar y haciendo parte del lugar, fundamental para la organización de espacios, el deambular y la interacción necesaria que necesita un programa amplio y adaptable.

La conformación de sus salas y pasillos se ordenan en su verticalidad, entregando aperturas donde el quiebre luminoso genera el espacio de amortiguación entre el ingreso de un salón y el recorrido de un pasillo, estando en un conjunto y separo por los ritmos que entrega un recorrido direccionado por la contención y el ritmo en una zona expuesta que ubica al cuerpo en posturas que le entreguen orientación.

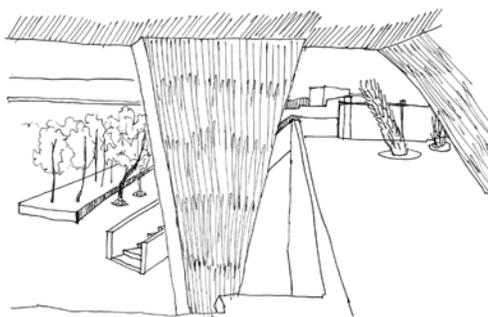


FIG. 119

**OBSERVACIÓN:** la interioridad y exterioridad se definen en la luz que rodea el espacio, generando una subdivisión de espacios respecto a su cualidad luminosa.

Origen: Elaboración propia

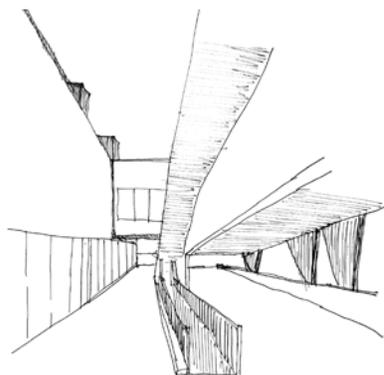


FIG. 120

**OBSERVACIÓN:** El quiebre vertical entrega el despliegue luminoso en el contorno de la estructura, generando un pasillo de luz que se matiza en el interior tenue

Origen: Elaboración propia

## ACTO REFERENCIAL DEL PARQUE CULTURAL

AVISTAR EN UN VACÍO VINCULANTE

## FORMA REFENCIA PARQUE CULTURAL

GALERÍAS VERTICALES DE LUZ TAMIZADA



FIG. 121

**OBSERVACIÓN:** El camino se delimita la vertical de su borde, con la particularidad de ser permeables, su espesor se configura según el contraste luminoso que conforma estas aperturas y retenciones de luz.  
Origen: Elaboración propia.

El proyecto se trabaja como una unidad que se subdivide en dos agentes importantes y de impacto en la trama urbana de la Comuna de Nacimiento. De tal modo el paseo y el parque se comunican y potencian simultáneamente; el paseo comunica al parque con las poblaciones próximas y el Parque entrega el remate al paseo dando una cualidad que incentive su uso.

El Lugar de emplazamiento a grandes rasgos es una prolongación del arroyo Las Pozas el cual culmina uniéndose con el río Taboleo, la dualidad del espacio en si es la dualidad del proyecto, sin embargo, ambos convergen en las características espaciales existentes, como la espesa naturaleza que entrega el espesor y la pendiente del territorio que genera el resguardo y direccionalidad, conforman de este modo un acto que rigidizará la unidad de este proyecto.

## ACTO DEL TERRENO

### DESCUBRIR EN EL DEAMBULAR HENDIDO ENTRE BORDES PERMEABLES

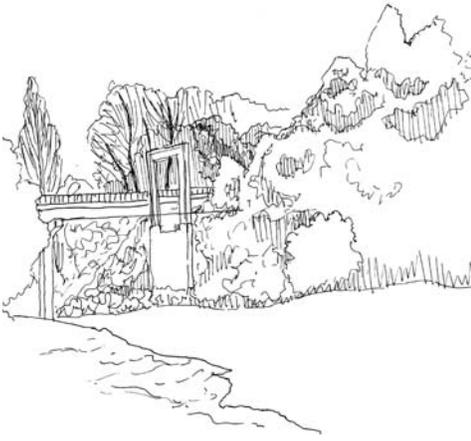


FIG. 122

**OBSERVACIÓN:** Lo multiplicidad del borde natural convergen en la luz, los matices de su quiebres en su volumen unifican los agentes que la contienen y sobreponen, jerarquizando su sobreposición en su distingo luminoso.

Origen: Elaboración propia.



FIG. 123

**OBSERVACIÓN:** la dualidad de texturas y densidades de la conformación de los árboles conforma un volumen permeable dentro de su densidad, conteniendo su espacio sin embargo la luz se retiene en ella y traspasa su volumen.

Origen: Elaboración propia.

Se define el acto del parque en base a su programa, se pretende que posea las calidades de enseñanza, práctica y exposición de las expresiones culturales existentes en la zona, por lo cual, para generar la comunicación de un programa disperso, se decidió disponer de la vinculación visual de sus espacios, enfrentando cada sección quedando vinculados en un vacío que comunica, dirige y encuentra el total de la obra armonía en el habitar como también en su entorno físico.

Teniendo en consideración que la expresión más fuerte que existe en el entorno es la existencia de sus bordes, se pretende potenciar esta calidad en el mismo volumen, entregando el distingo en su comunicación visual, siendo el factor que unificara sus diferentes componentes.

La conexión visual se mantendrá en relación al borde, sus quiebres y el deambular, de tal modo el volumen se va mostrando en su recorrido, haciendo aparecer su volumen entre sus aperturas, su vacío y sus secciones.

## ACTO DEL PARQUE CULTURAL

### BORDEAR EN AVISTAMIENTO EXPECTANTE AL ENCUENTRO

### 13.10.1 | PARTIDAS SOBRE LA FORMA

El proyecto pretende establecer una conversación en base a la ligereza, transformándose en un elemento secundario que ayude a potenciar las cualidades del terreno y resalte los elementos naturales del paseo como también del parque cultural, de este modo el emplazamiento y las cualidades naturales del terreno entregan los ejes fundamentales de la propuesta.

Para lograr la sutileza de la construcción en armonía con la naturaleza se toma el partido de construir el borde, entregando espacios que ayuden a potenciar el estar focalizado en el espacio natural y no en la obra, de tal modo la sutileza se da en la diferenciación del estar y lo que proyecta, entregando un juego de proyecciones, donde el espacio se hace dinámico en la variación del entorno natural en conjunto con los ejes y circulaciones urbanas existentes, relacionando el paseo con el entorno, reactivando circulaciones y espacios urbanos distanciados por la complejidad existentes en un terreno de gran pendiente, frondosa vegetación y variable humedad que puede llegar a ser muy completa en tiempos fluviales.

#### ACTO

#### BORDEAR EN AVISTAMIENTO EXPECTANTE AL ENCUENTRO

Los elementos arquitectónicos que permitirán resaltar las cualidades del habitar resaltados en la propuesta se enfatizan en cómo se conectan los espacios en su circulación, de tal modo se propone un paseo que conecte las vías estructurales principales de las poblaciones colindantes al arroyo las Pozas, entregando una solución a la carencia de comunicación entre las poblaciones que se encuentran descontinuas pese a su cercanía produciendo grandes vanos urbanos que debido a su estado de abandono se transforma en una problemática recurrente en los casi 4 km de zona urbana que ocupa el curso del arroyo. Del mismo modo el parque busca generar variados espacios destinados para distintas ocupaciones conectados en su circulación.



Fig. 124,125,126  
Río Taboleo.  
Fuente: Elaboración propia.

## 13.10.2| DE LA ABSTRACCIÓN A LA FORMA

### ACTO

BORDEAR EN AVISTAMIENTO EXPECTANTE AL  
ENCUENTRO

### FORMA

GALERÍA RETRANQUEADA EN UN PATIO  
CONGRUENTE

El acto responde a la propuesta de construir el vacío desde sus bordes y de tal modo generar una centralidad que recoja el habitar desde sus ritmos, para de tal modo cubrir las diferentes eventualidades y flujos que pretende recoger el espacio y la variantes que generan el aumento de los niveles de agua en las estaciones de año.

Pese a que se propone una separación entre los diferentes funcionalidades que se entrega a los espacios, el proyecto se unifica en la relación de sus flujos y su envolvente con cual se homogeniza la obra en un total y en relación a su espacio, generando “umbráculos” que entreguen el quiebre de interior, exterior e intemperie con la sutileza misma con que la naturaleza genera la apertura.

### 13.11| ESQUEMA DE LA FORMA

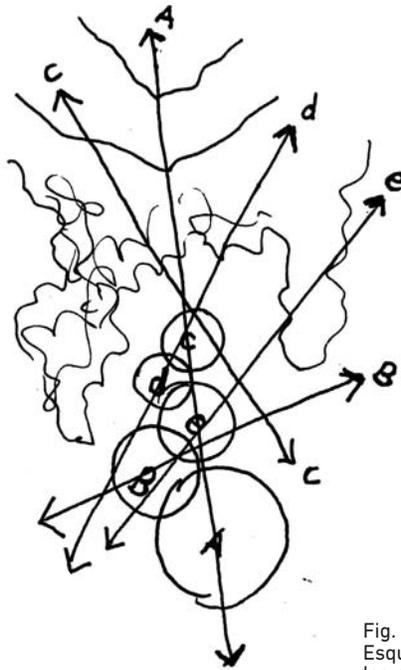


Fig. 127  
Esquemas de los ejes principales para la partida del proyecto.  
Fuente: Elaboración Propia.

La forma del proyecto se corresponde a los diferentes giros y enfoques que se presenta en el espacio, siendo de este modo el método de comunicación del terreno con su entorno, es por lo cual que se definen los siguientes puntos.

- a.- Enfoque del ingreso al río
- b.- Enfoque a población el colgante
- c.- Enfoque balneario el colgante
- d- Enfoque al histórico puente colgante
- e.- Enfoque a la continuidad del arroyo pozas y el río Tabaleo, del mismo modo es el punto de encuentro entre ambas

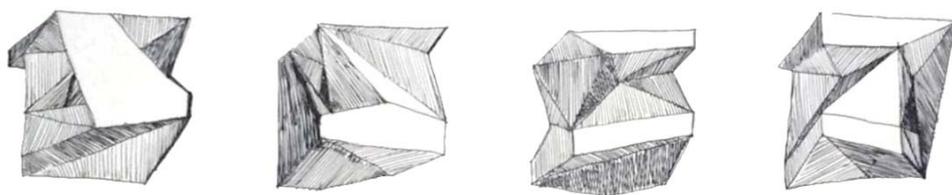


Fig. 128  
Curso del espacio.  
Fuente: Elaboración Propia.

### 13.11.1| GALERÍA ENVOLVENTE

La galería se despliega de forma envolvente en un espacio determinado como espacio construido que se comunicará con las secciones del arroyo, Río y arboledas pertinentes del lugar.

La galería realizará un giro que producirá un enfrentamiento en sus partes, de tal modo el espacio se delimita en un borde definido por la estructura, esto en búsqueda que entregará 3 secciones importantes en relación al habitar, un borde que proyecta al exterior, un borde que queda enfrentado a su extensión generando un interior y una centralidad interiorizada resultante de su despliegue.

### 13.11.2| PABELLÓN ENFRENTADO

Debido a la diferencia programática que posee el proyecto, se pretende generar una distancia en las secciones que permita el funcionar simultaneo de cada una. Las galerías se desplegarán en secciones, transformándose en pabellones cuya singularidad se encontrará en el enfrentamiento de sus volúmenes que contengan su proyección, de tal modo su ubicación se presentará definida en su espacio, generando una contención que potencie el estar.

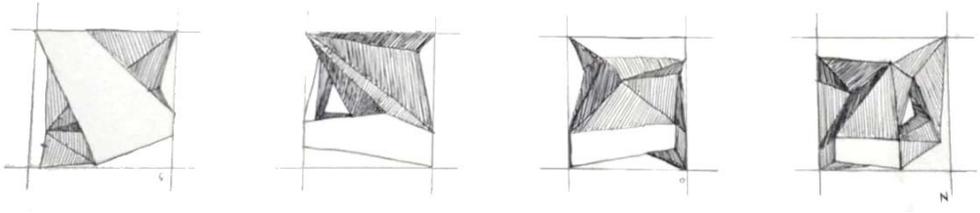


Fig. 129  
Curso del espacio  
Fuente: Elaboración Propia

### 13.11.3| CORREDOR SUSPENDIDO

La conexión, tanto del parque cultural como del paseo propuesto se potenciarán y vincularán en la conexión que entregue el corredor suspendido que se dispondrá en el total del proyecto, de tal forma de potenciar el recorrido y esta misma propuesta unificara las variantes que componen el proyecto, transformándola en un total en su habitar, entregando un espacio que recoja al cuerpo en el recorrido.

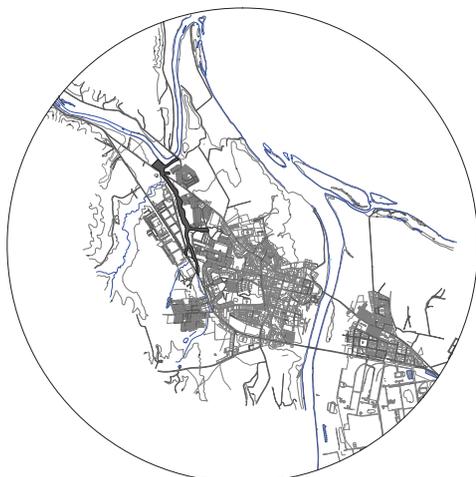
### 13.11.4| PATIO CONGREGANTE

En búsqueda de generar un exterior en distingo a la intemperie de la naturaleza que rodea la obra crea un trabajo en el giro que produce la galería y a los ejes que entrega el pabellón, de tal modo el patio vinculara el espacio entorno a un espacio disponible para recoger las eventualidades en un programa abierto.

## 13.12| PRESENTACIÓN PLANIMÉTRICA

### 13.12.1| UBICACIÓN, EMPLAZAMIENTO Y DATOS TÉCNICOS

#### UBICACIÓN





ESCALA 1:2500

**EMPLAZAMIENTO**  
ESCALA 1:300

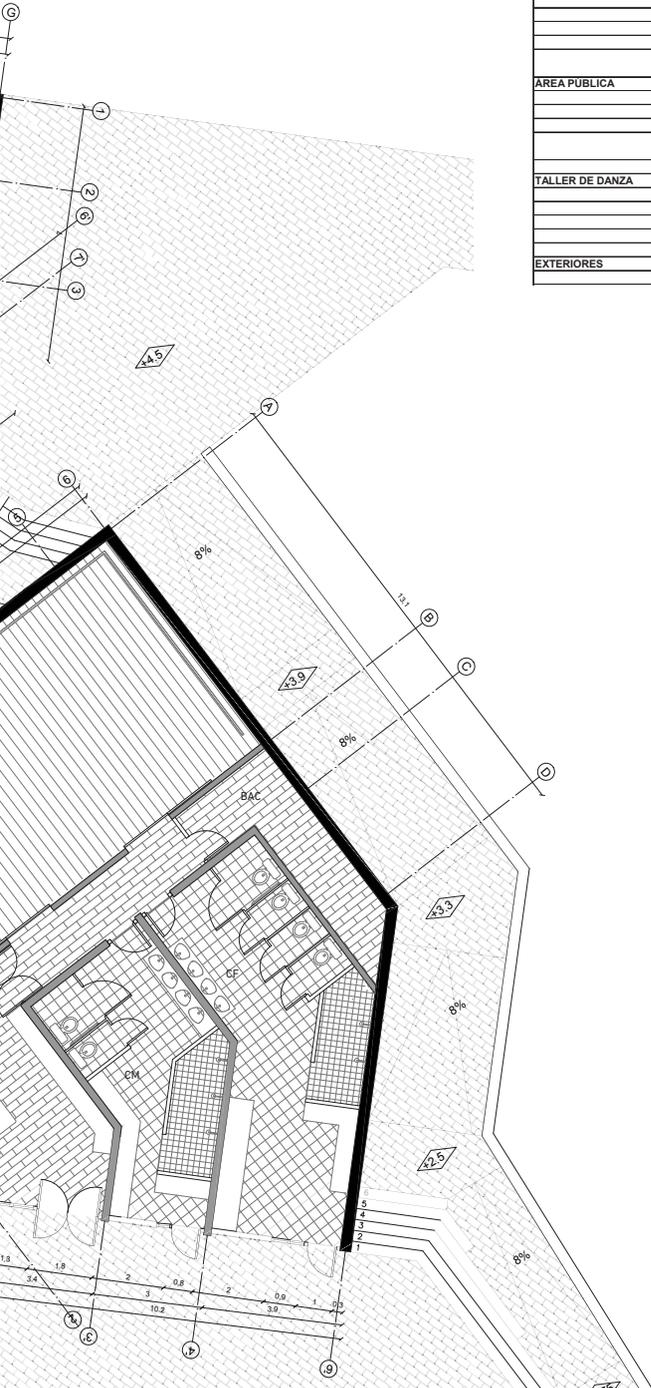




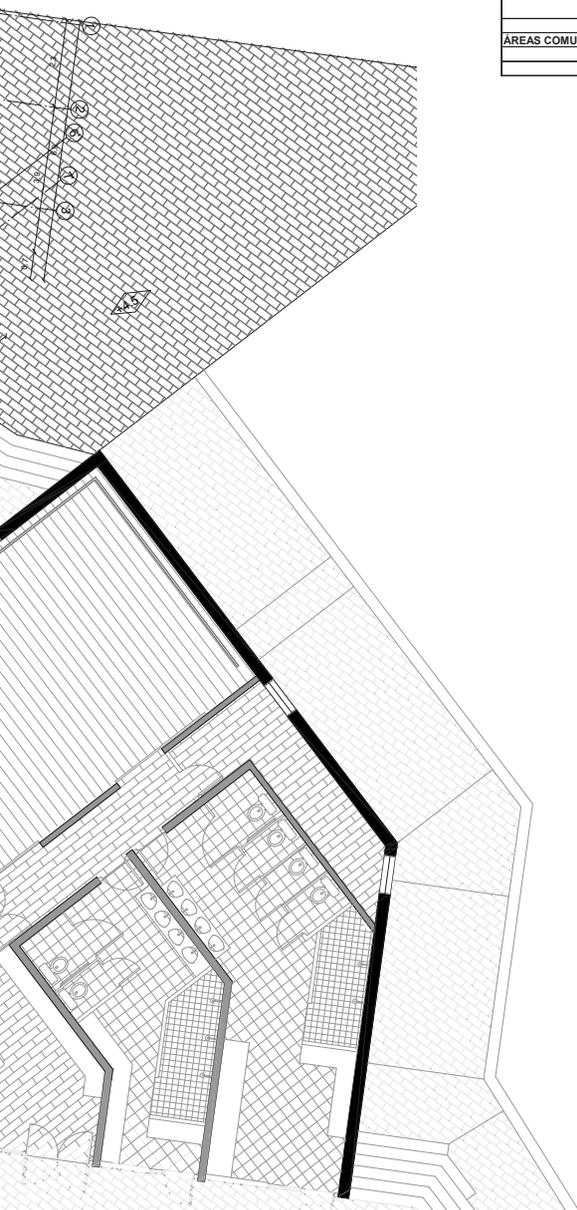
### CUADRO SUPERFICIES

NIVEL 1 - AREA DE TALLERES MIXTA				
RECINTO GRAL	RECINTOS	NOMENCLATURA	M2	TOTAL
<b>TALLER DE ALFARERIA</b>	AREA DE TRABAJO	AT	116	192.3
	BODEGA	BAC	14	
	GUARDADO DE GREDA	GG	3	
	ZONA DE VENTA	ZV	35.3	
	HORNO	HR	4	
	BAÑO FEMENINO	BF	10.5	
	BAÑO MASCULINO	BM	9.5	
<b>AREA PUBLICA</b>	PASEO BORDE ARROYO	PAP	362	638.3
	PATIO CENTRAL PARQUE	SDR	163	
	MUELLE RIO TABOLEO	MT	107	
	ASCENSOR	AS	6.3	
<b>TALLER DE DANZA</b>	BODEGA	BAC	12.5	197.9
	RECEPCION	RC	25.4	
	CAMARIN FENENINO	CF	24	
	CAMARIN MASCULINO	CM	40	
	SALA DE EXPRESION CORPORAL	SC	96	
<b>EXTERIORES</b>	PORTICO DE RECEPCION	PR	83	205
	PATIO DE BORDE	PB	122	

TOTAL NIVEL 1 1233.5



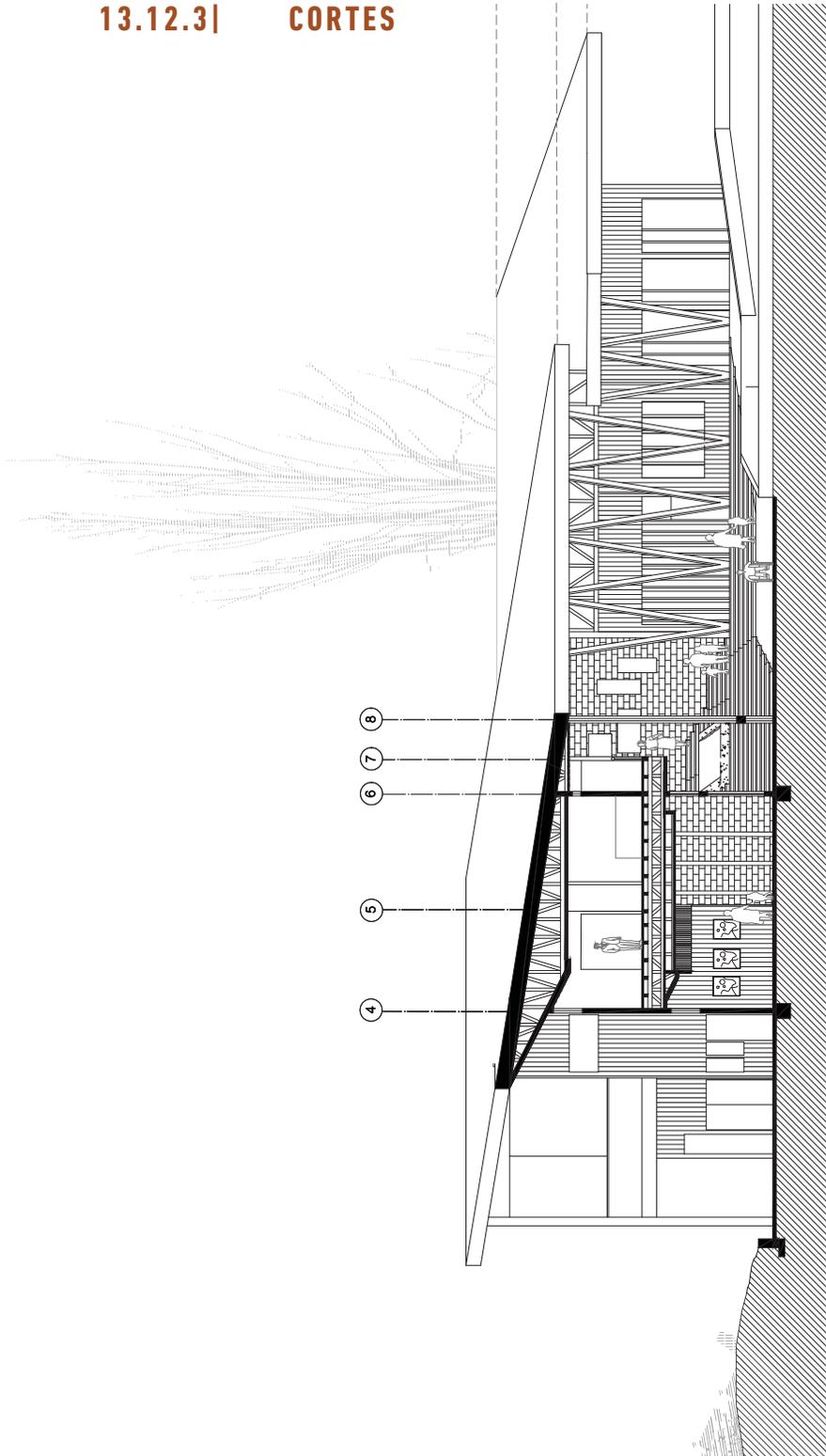


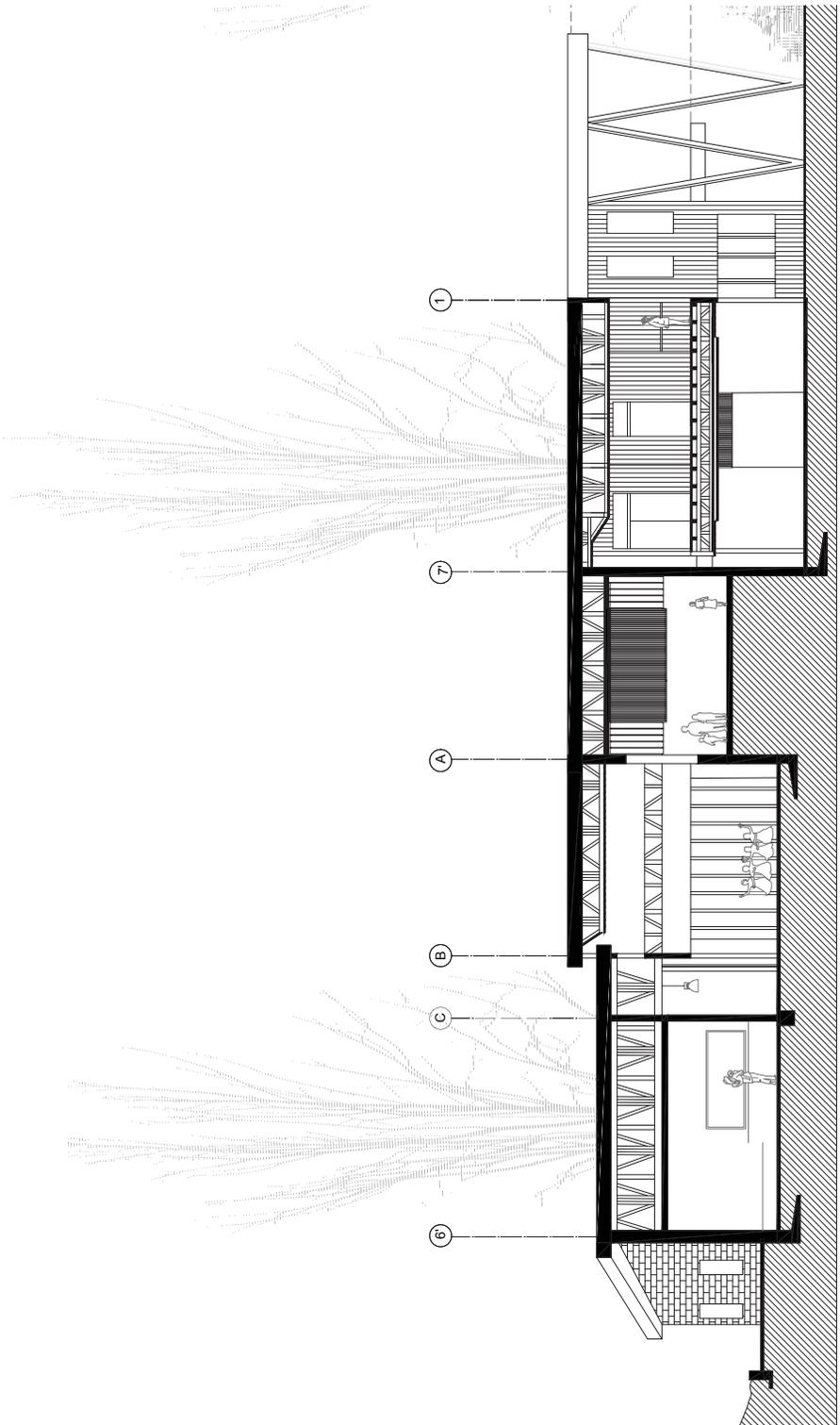


NIVEL 2 - AREA OFINAS				
RECINTO GRAL	RECINTOS	NOMENCLATURA	M2	TOTAL
<b>AREA ADMINISTRATIVA</b>	OFICINAS	OF	19	102
	SALA DE REUNIONES	SR	26,7	
	ZONA DE SEVICIOS	ZS	8,2	
	RECEPCION	RC	48,1	
<b>SERVICIOS SANITARIOS</b>	BAÑOS FEMENINOS	BF	8,2	18,2
	BAÑOS MASCULINOS	BM	10	
<b>AREAS COMUNES</b>	LUCARNA	LC	8,6	65
	MIRADOS	MR	52,4	
	ASCENSOR	AS	4	

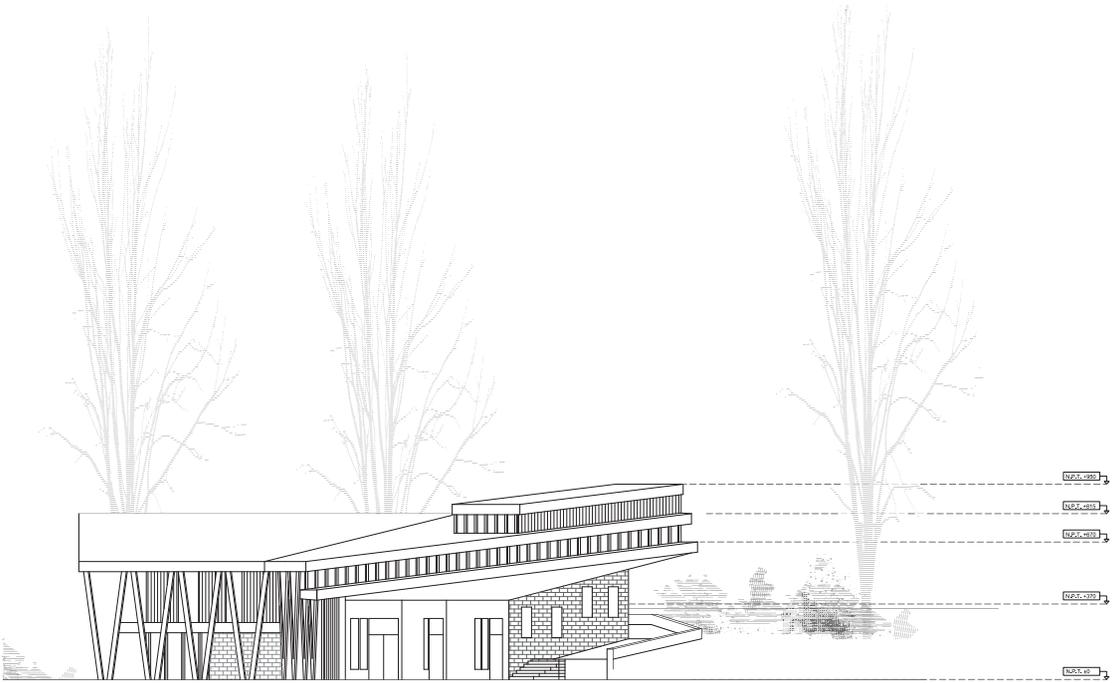
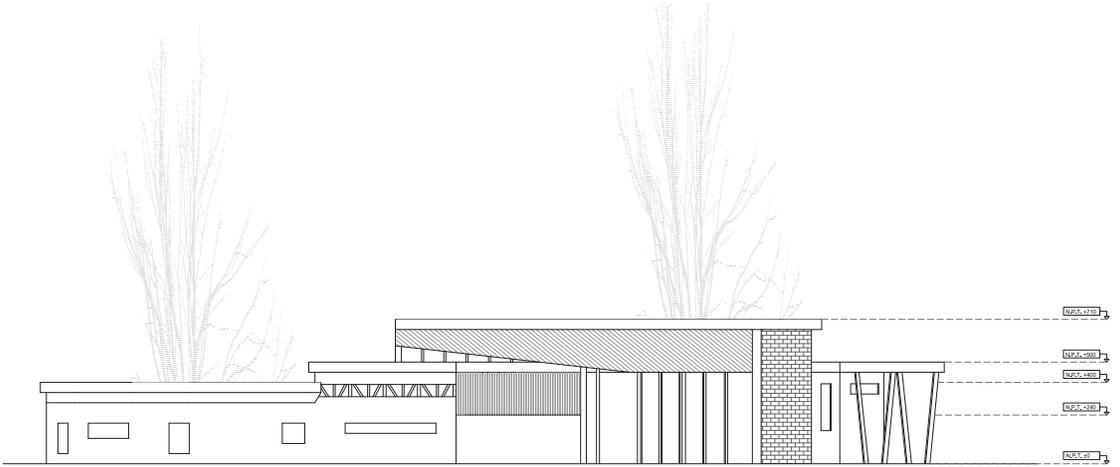
TOTAL NIVEL 2 185,2

13.12.3| CORTES





# 13.12.4| ELEVACIONES





13.12.5| MAQUETAS





## BIBLIOGRAFÍA

Agué, M. (1992). Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad (Gedisa, S.).

Alia, F. (2008). Técnicas de investigación para Historiadores. Las fuentes de la Historia.

Arriegada, A. (1966). VASCO DE QUIROGA FUNDADOR DE PUEBLOS \* por Antonio A. Revistas UNAM, 01, 1–9. <http://revistas.unam.mx/index.php/ehn/article/view/3196>

Auge, M. (2007). POR UNA ANTROPOLOGIA DE LA MOVILIDAD (Gedisa (ed.)).

Augé, M. (2007). Por una antropología de la movilidad (Gedisa).

Award, B., & Studies, L. A. (2007). Diálogo con Néstor García Canclini ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? *Eure*, 33(99), 89–99. <https://doi.org/10.4067/s0250-71612007000200008>

Aylwin, J. (1995). 1856 - Provincia de Arauco.pdf. Serie Documentos, 3.

Campo, F. (2009). Don Vasco De Quiroga Promotor De La Educación Indígena. *Revista Historia de La Educación Latinoamericana*, 13(unknown), 67–84. <https://doi.org/10.19053/01227238.1534>

Capel Martínez, J., Linares González, J., & Huertas, F. (1983). La arcilla como material cerámico. Características y comportamiento. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de La Universidad de Granada*, 8, 479. <https://doi.org/10.30827/cpag.v8i0.1224>

Castellano, D. de E. (2020). Etimología de Vernacula. <http://etimologias.dechile.net/?verna.cula>

Castellano, D. E. (2020). Etimología de Oficio. <http://etimologias.dechile.net/?oficio>

Certeau, M. De, Mayol, P., & Giard, L. (1999). La invención de lo cotidiano 2. Habitar, Cocinar (Universida).

Cruz, A. (1954). Estudio Urbanístico para una Población Obrera en Achupallas. Anales UCV No1. <https://www.ead.pucv.cl/1954/proyecto-achupallas/>

Cruz, F. (1993). Sobre la Observación. Taller de Amereida, Escuela de Arquitectura UCV. <https://www.ead.pucv.cl/1993/sobre-la-observacion/>

Cuervo, L. M. (2010). El desarrollo leído en clave de planeación: piezas para la reinención del concepto. Cuervi, Luis, 1–31. [http://www.cepal.org/ilpes/noticias/paginas/2/40352/Planeacion\\_del\\_desarrollo.pdf](http://www.cepal.org/ilpes/noticias/paginas/2/40352/Planeacion_del_desarrollo.pdf)

De la Mora, S. (1952). Planeamiento versus Arquitectura (Iqueima (ed.)).

De Paredes, I. (1681). Recopilacion de leyes de los Reinos de Indias Tomo Primero. Portal de Libros Universidad de Chile.

De Rosso, E. (2007). La inmovilidad. Sobre "Por una antropología de la movilidad", de Marc Augé. Letra. Imagen. Sonido: Ciudad Mediatizada, 1, 167–169.

Descartes. (2012). Descartes, Obras (Gredos (ed.)).

Escobar, A. (2007). La Invencion del Tercer Mundo (Editorial).

Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. (1992). Ritoque: Ciudad Abierta ( 1969 hasta la actualidad ). Revista Arquitectura Panamericana No1, 1, 131–141.

Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. (2007). Exposición 20 años.

Casiopea. [https://wiki.ead.pucv.cl/Exposición\\_20\\_Años](https://wiki.ead.pucv.cl/Exposición_20_Años)

Española, R. A. (2020). RAE. <https://dle.rae.es/cultura>

Etimologico, D. (1998). Diccionario etimologico castellano en linea. Urbs. <http://etimologias.dechile.net/?urbe>

Fernández, I. (2017). Monocultivos de pinos y eucaliptos: nacidos para arder. Olca, Desastre A. <http://olca.cl/articulo/nota.php?id=106853>

García Canclini, N., Castellanos, A., & Rosas Mantecón, A. (1996). Imaginarios urbanos. In Grijalbo (Ed.), *La ciudad de los viajeros: Travesías e imaginarios urbanos*, México, 1940-2000 (p. 66).

Hall, E. T. (1972). Dimensión Oculta Edward T. <file:///C:/Users/Asus/Desktop/Tfg/hall-edward-t-la-dimension-oculta-cap-las-distancias-en-el-hombre-pag-139.pdf>

Hermosillo, S. (2011). "ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EMBLEMÁTICA DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA: UNIVERSITARIA, CORPORATIVA Y DE SERVICIOS."

Hernandez, J. (2008). Globalización, ciudad y hábitat popular. In Pontificia Universidad Javeriana (Ed.), *Arquitectura, participacion y habilidad popular* (Primera, p. 14).

Hevia, R., & Kaluf, C. (2005). Diversidad Cultural, Materiales para la formación docente y el trabajo de aula.

Husserl, E. (2005). Meditaciones Cartesianas (M. García-Baró (ed.); Fondo de C).

Iommi, G. (1991a). Borde de los Oficios (e[ad] Ediciones (ed.); Manuel San).

Iommi, G. (1991b). Borde de los Oficios (e[ad] Ediciones (ed.); Manuel San).

Iommi, G., & Reyes, J. (1981). Vida, trabajo y estudio (A. H. J. V. Armstrong (ed.); 1st ed.).

Jiménez, C., Mancinas, R., & Martínez, Y. (2008). La sociedad del futuro: una mirada a través del dibujo infantil. *Perspectivas de La Comunicación*, 1(2), 7–16.

Lebet, G. (2016). TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS. 9. <https://gabriellebet.files.wordpress.com/2013/01/tecnicas-de-recoleccion3b3n4.pdf>

León, J. S. (2011). Dibujo infantil y comprensión escénica: análisis crítico hermenéutico desde un enfoque psicoanalítico. *Actualidades En Psicología*, 25, 135–162.

Lincoln, & Denzin. (2014). La entrevista en investigación cualitativa. *Investigación de Mercado*, 12, 34. <https://doi.org/10.1007/s13398-014-0173-7.2>

Lorenzo, S. (1983). Origen de las ciudades Chilenas, las fundaciones del siglo XVII AUTOR: Santiago Lorenzo schiaffino CIUDAD: SantiagoChile Año: 1983 (A. Bello (ed.); 1 Edición).

Luscher, M. (1977). Manual test de Luscher. Test de Los Colores, Test de Lluscher. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-ricardo-palma/psicologia-general/otros/manual-test-de-luscher/8787740/view>

Lynch, K. (1998). La Imagen de Ciudad (Gustabo Gi).

Mialdea, A. (2012). Manuscritos de Economía y Filosofía. In Cántico (Ed.), El hilo invisible: Breve historia de la Filosofía Occidental (p. 322).

Mignolo, W. (2005). La Idea de America Latina (Gedisa, S.).

Mineria, S. N. de G. y. (2018). Portal GEOMIN. Catalogo Nacional de Informacion Geologica y Minería. <http://portalgeominbeta.sernageomin.cl/>

Moreno, D. (2003). La ciudad Antigua (Porrúa (ed.); decimoterc).

Morris, A. J. E. (1984). Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la revolucioccion industrial.

Mumford, L. (2012). ABC. 06-12-2012.

Mundaca, D. (2018, August). Los pueblos-hospitales de Vasco de Quiroga, una sociedad racional, basada en un régimen de prácticas. *Tiempo y Espacio*, 30.

Navarrete, R. (2008). HISTORIA DE NACIMIENTO (S. Editorial (ed.)). <https://doi.org/10.1016/j.cell.2009.01.043>

Otero-ortega, A. (2018). Enfoques de investigación. *August*, 35.

Park, R. E. (1999). La ciudad y otros ensayos de ecología urbana. In *La ciudad y otros ensayos de ecología urbana* (Serbal).

Pereira Pérez, Z. (2011). Mixed Method Designs in Education Research: a Particular Experience. *Revista Electrónica Educare*, XV, 1409–1451.

Planificacion, S. C. de. (2018). informa final “Actualizaci0n Plan de Desarrollo Comunal 2018-2021” Comuna de Nacimiento. In Decreto ALC.: n° 218/2018 (Vol. 1). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Rem, K. (2012). Expansión metropolitana y movilidad: El caso de caracas. In S. Gustavo Gili (Ed.), *Acerca de la Ciudad*.

Reuel Smith, E. (1914). LOS ARAUCANOS.

Rojas, E., & Daughters, R. (1998). *La ciudad en el siglo XXI* (E. Rojas & R. Daughters (eds.); primera).

Roldán, Andres. (2009). Prácticas comunitarias del desarrollo : una mirada desde los oficios. 341–355.

Roldán, Andrés. (2011). Los oficios tradicionales en la modernidad. *Revista Perséctivas*, 22(December), 77–89. <https://doi.org/10.29344/07171714.22.448>

Ruiz, J. (2015). Ciudades en Evolucion en el siglo XXI. *URBAN*, NS10-11, 8–10.

Sandoval, A. (2003). IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES URBANAS : APROXIMACIONES LATINOAMERICANAS A LA CUESTIÓN DE LA CIUDAD 1 Trabajo presentado para el Diplomado en Estética y Pensamiento Contemporáneo , Mención Ciudad y Experiencia Moderna , Universidad Diego Portales , en mar. Universidad Diego Portales, 1–26.

Sassen, S. (1999). La Ciudad Global: "Una introducción al concepto y su historia." *Varas*, 11(1995).

Silva, A. (2006). Imaginarios Urbanos: In E. Arango (Ed.), *Ciudades (in)descifrables* (5th ed.). <https://doi.org/10.2307/j.ctvr33dsp.4>

Universidad Católica Silva Henríquez. (2011). *Revista de Trabajo Social Perspectivas*. 22, 262.

Venegas, E., & Beyer, G. (2012). *Historia del urbanismo* (Ministerio de vivienda y urbanismo (ed.)).

Vigliocco, M. (2008). *EL PLANEAMIENTO TERRITORIAL. El Plantamiento Territorial En Las Leyes de Indias.*, 2008.

## COLOFÓN

La carpeta se terminó de escribir el 5 del 10 de 2020, Comuna de Nacimiento,  
Provincia del Bio-Bio, Región del Bio-Bio  
Se utilizó la tipografía DIN NEXT TL PRO  
Existente exclusivamente en forma digital  
Edición y diseño por Cesar Rafael Henriquez Díaz