

Parque Anfiteatro Patagual Olmué Chile

*El umbral es el vínculo en la obra,
unifica el programa en un atrio envolvente.*

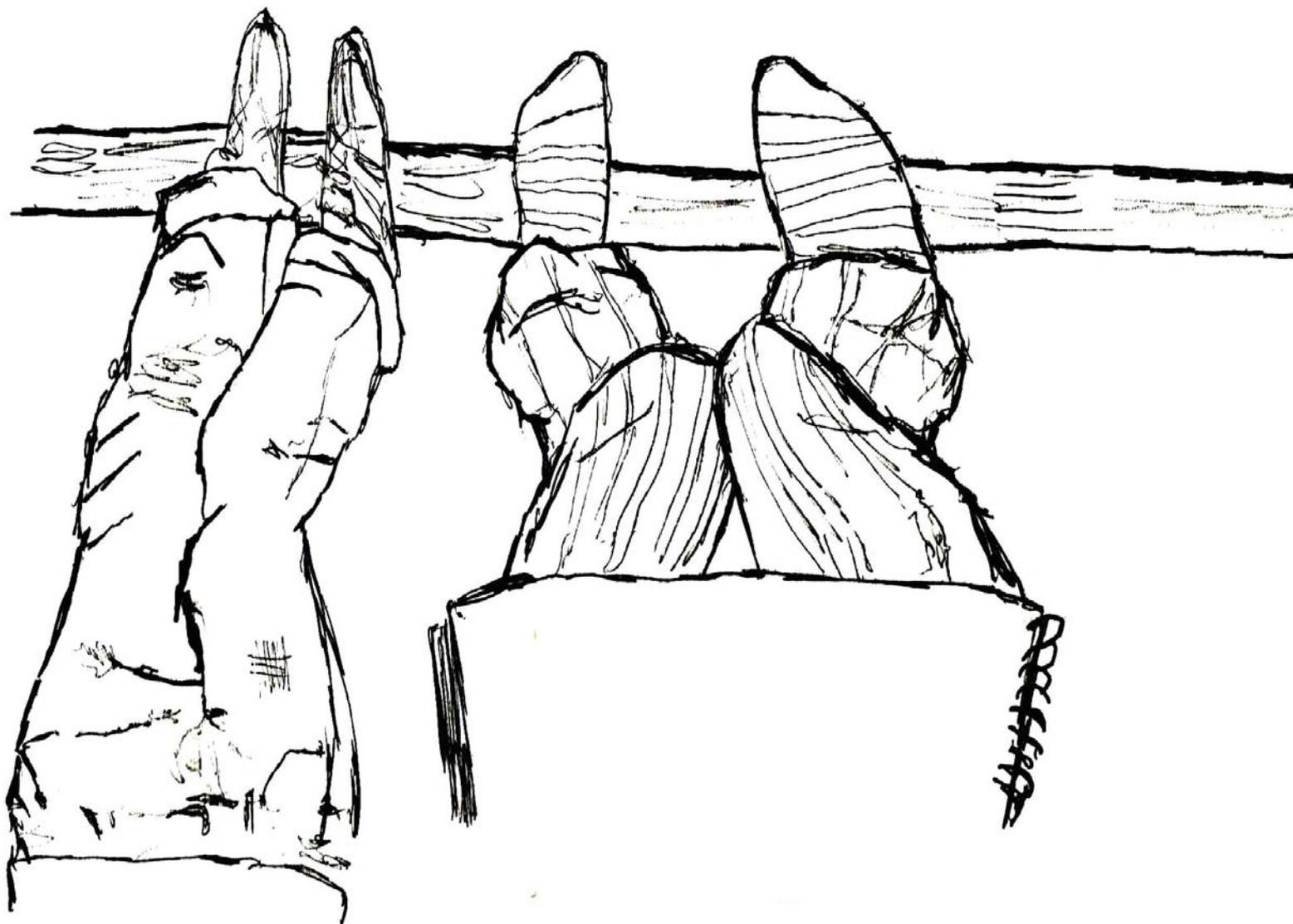
Allyson Paula Daniela Kutscher Coronel

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Escuela de Arquitectura y Diseño

Profesor Guía: Iván Ivelic Yanez

Diciembre 2013

Arquitectura



CARPETA

E [AD] - PUCV - ALLYSON KUTSCHER - PROFESOR GUÍA IVÁN IVELIC Y.



ÍNDICE

ARQUITECTURA I - V	9
ETAPA 1	14
UMBRAL CERRO EX CÁRCEL	16
ETAPA 2	20
PLAZA CERRO ARRAYÁN	22
TRAVESÍA QUEILEN	26
ETAPA 3	30
VIVIENDA MÍNIMA ACHUPALLAS	32
ETAPA 4	36
REFUGIO Y PLAZA CALETA PAN DE AZÚCAR	38
TRAVESÍA PAN DE AZÚCAR	44
ETAPA 5	54
SEDE PUENTE LIBERTAD	58
ETAPA 6	66
SEDE EN LO ALTO DEL CERRO, PICHIDANGUI	68
ETAPA 7	76
CONJUNTO HABITACIONAL CALLE RANCAGUA PLAN EL ALMENDRAL, VALPARAÍSO	80
ETAPA 8	88
CONJUNTO HABITACIONAL PLAN EL ALMENDRAL, VALPARAÍSO	90
TRAVESÍA CERRO LA CAMPANA OLMUÉ	96
ETAPA 9	106
CUBICULA CIUDAD ABIERTA RITOQUE VIÑA DEL MAR	110
ETAPA 10	118
CRIANZA PARA NIÑOS JARDIN DU PANTANAL SAO PAULO BRASIL	122
TRAVESÍA SAO PAULO, BRASIL	130

MARCO TEÓRICO	151		
MACRO: MIRADA EXTERNA DE LA ZONA	155	PROYECTO PARQUE ANFITEATRO DE OLMUE	242
OLMUÉ/GEOGRAFÍA	156	A. DESARROLLO DEL PROYECTO /	
CIRCULACIONES QUE LO RODEAN	158	CONSTRUCCIÓN DE LA FORMA	244
PROYECCION FRENTE AL PAIS	160	B. ESTRUCTURA	258
MICRO: MIRADA INTERNA DE LA ZONA	163	C. LUZ/SOMBRA	260
BREVE HISTORIA DE LA ZONA	164	D. TRANSPARENCIA	262
CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA	166	E. ACÚSTICA	263
IDENTIDAD RURAL COMUNAL	178	F. CAIDAS DE AGUA	264
DEMANDA TURISTICA	188	G. REDES	265
POTENCIAR LA IDENTIDAD RURAL	191		
OBSERVACION DEL LA ZONA	194	PLANIMETRÍAS	267
LUGAR DE PROYECTO	202	INFORMACIÓN	268
POLIGONO A PROYECTAR	202	PLANTAS	274
ANFITEATRO RURAL	204	ELEVACIONES	282
CASOS REFERENCIALES	211	CORTES	283
ANFITEATRO Y SUS ANTESALAS	212	DETALLES CONSTRUCTIVOS	284
CONSTRUCCIÓN PARQUE PATAGUAL	219	ESTRUCTURA	288
PRESENTACIÓN DEL CASO	221	REDES	294
A. LUGAR	222		
B. PROPOSICIÓN PROYECTO	222	FOTOS DEL LUGAR	301
C. ANALISIS DEL ESPACIO ACTUAL	223		
D. ORDENANZA \ PLAN REGULADOR	228		
E ORDENANZA GENERAL DE			
URBANISMO YCONSTRUCCIÓN	229		
DESARROLLO DEL PROYECTO	231		
A. DESARROLLO PROYECTO	232		
B. OBSERVACIÓN	238		
I. AFIRMACION DEL LUGAR	238		
II. LUGAR PROYECTO	240		

Prólogo

Frente a los acelerados procesos de crecimiento de nuestras ciudades en los últimos 20 años y el incremento de la población urbana en un 90%, la pérdida de población, identidad y expresiones culturales de los territorios rurales, es hoy una realidad.

En Chile estos territorios aún mantienen vivas las actividades productivas y manifestaciones culturales, desde una identidad vinculada a la agricultura y las tradiciones del campo, especialmente algunas comunas del interior de la quinta región, como es Olmué.

La proximidad y buena conectividad con los núcleos regionales, generan una población flotante en épocas estivales y fines de semana que busca la tranquilidad, buen clima, proximidad a la naturaleza y actividades culturales que ofrece el valle.

Desde el año 1970, en el Parque Patagual de Olmué se desarrolla la más importante manifestación de música folklórica Chilena, El Festival del Huaso.

El objetivo principal es estimular a los autores, compositores e intérpretes en la creación y difusión de la música folklórica chilena como forma de mantener vivas las diversas manifestaciones de nuestra identidad.

El proyecto que se presenta a continuación asume la puesta en valor de la identidad local vinculada al folklore de la ruralidad y propone una remodelación del Parque Patagual y un nuevo Anfiteatro para la manifestación de las expresiones culturales locales.

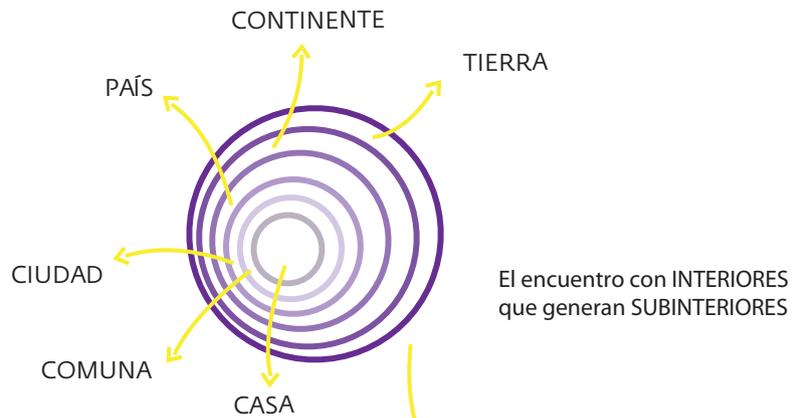
Iván Ivelic Y.

Profesor Guía

AR

QUITECTURA

I - V



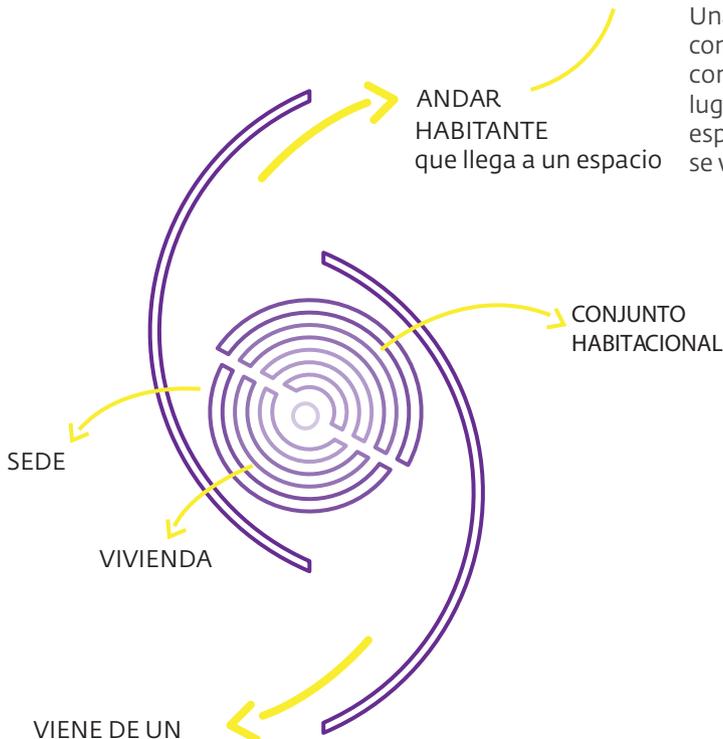
El encuentro con INTERIORES que generan SUBINTERIORES

UNIVERSO Y LA TIERRA ES HABITADA

El umbral dentro de una obra surge del programa, y de cómo éste se emplaza en relación al entorno.

Una vez que está emplazado y programado, el umbral construye el vínculo entre los elementos del programa, conforman una continuidad y una intención con el lugar y el habitante, construye una distinción entre los espacios por medio del umbral; éstos se reconocen y se vuelcan en una unidad aislada.

10



VIENE DE UN ESPACIO PÚBLICO Al encuentro con los umbrales que llenan el vacío

El umbral es un elemento constructivo variado, que puede traducirse arquitectónicamente de muchos modos. Para el habitante, es el constructor de esta distinción. Permite armar la suma de los elementos que construyen la ciudad, para luego comprenderla como una unidad en la que cada elemento es constituyente de un total, la vivienda, la sede, el conjunto habitacional, las circulaciones, los espacios públicos, las áreas verdes, el equipamiento urbano, etc. Todos estos son parte de la unidad que es la ciudad.

La ciudad habitada consta de ritmos al andar, y cada programa propone un nuevo modo de habitarla y, por consiguiente, un nuevo ritmo. Los umbrales trabajan como mediadores de estos ritmos en los espacios, constituyendo un intermedio que enlaza.

11

VÍNCULO: MOMENTO EN QUE SE GENERA EL UMBRAL, CUANDO LA FORMA AL INTEGRA AL ACTO VINCULANDO LA ARQUITECTURA CON EL HABITANTE.

UMBRAL: ELEMENTO ARQUITECTONICO QUE CONSTRUYE RECONOCIMIENTO DE LA OBRA CONSTRUYE Y GENERA EL PASO A LOS INTERIORES DE LA CIUDAD Y DE LA OBRA.

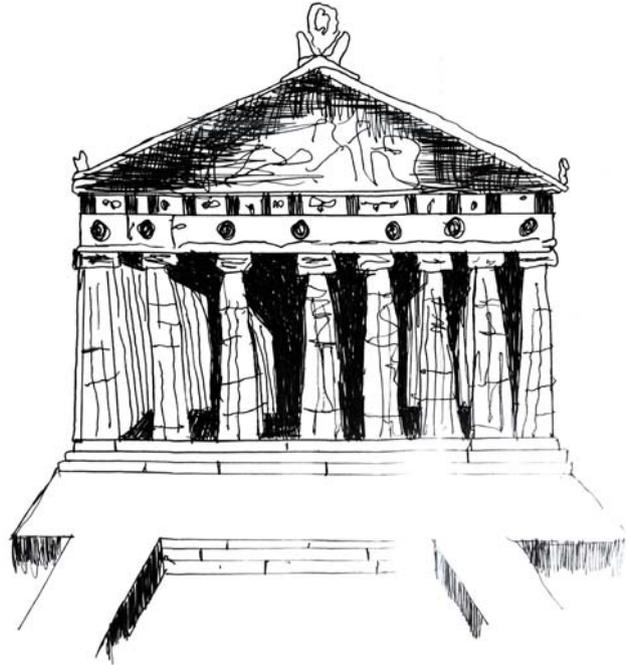
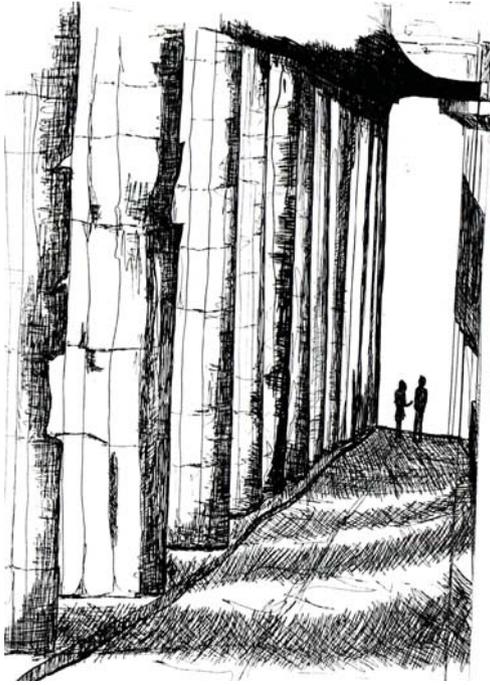
ESPACIO PÚBLICO -> SEDE: MAYOR-> MENOR

CONJUNTO->VIVIENDA: MAYOR-> MENOR

PRIMER AÑO

ESPACIO PÚBLICO

**PRIMER
UMBRAL
PÚBLICO**



B.1 PROYECTO ETAPA 1 /Umbral Cerro Ex Cárcel

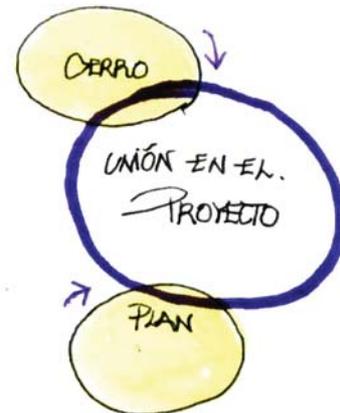
CASO ARQUITECTÓNICO OBSERVACIÓN

Construir un espacio público entre Cerro Cárcel y el plan de Valparaíso, que potencie el recorrido del habitante que circula entre cerro y plan, entregándole no sólo la posibilidad de un paso, sino también una permanencia y contemplación del entorno.

En el encuentro entre el plan y el cerro se enfrenta un cambio de nivel del suelo, que asciende bruscamente. La construcción de un espacio público en este cambio de niveles entrega un constante encuentro con el horizonte del que se distancia a medida que se asciende, de modo que el espacio público en el cerro se presenta como mirador en constante recorrido.

Por otro lado, el espacio público en donde se emplaza el lugar del proyecto presenta un acceso cerrado que lo aísla del reconocimiento de sus habitantes, elemento que denota un elemento a desarrollar en el proyecto. - El acceso, umbral de unión con el habitante -

16

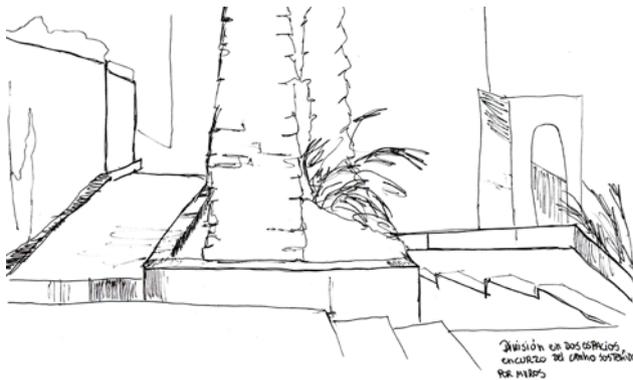


AFIRMACION

El vínculo entre el cerro y el plan es por medio de corredores que construyen la pendiente del cerro. El proyecto es andar en constante contemplación del horizonte, creando un momento habitable entre ambos lugares (lo que está lejos y lo que está cerca).

El elemento arquitectónico es el corredor mientras que el umbral de acceso a éste es el que lo presenta a su entorno y lo vincula con la ciudad.

- El Borde es el acceso, el corredor es espacio arquitectónico que presenta al acceso -



LUGAR

1.1 PROPOSITOS

a) Umbral que unifique el Cerro con el Plan a modo de corredor, siendo un acceso entre estos dos espacios para permanecer y contemplar el horizonte.

b) Construir un espacio público de amplia visibilidad de modo que se reconozca su traspaso como umbral unificador abierto para todos.

1.2 FORMA:

Umbral corredor aterrazado.

1.3 ACTO:

Recorrer en permanencia



19



A.2 ETAPA 2 / Dimensión de la arquitectura

ENCARGO

Construir las relaciones entre el espacio público de Valparaíso que encuentra entre sus cerros y el Plan del Almendral; encontrar los elementos arquitectónicos que crean este espacio, y la dimensión de éstos, para entregar un espacio habitable que construya ciudad. - Encuentro con la medida en la arquitectura-

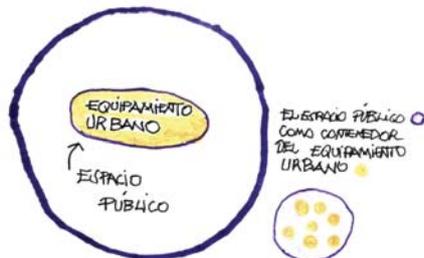
OBSERVACIÓN

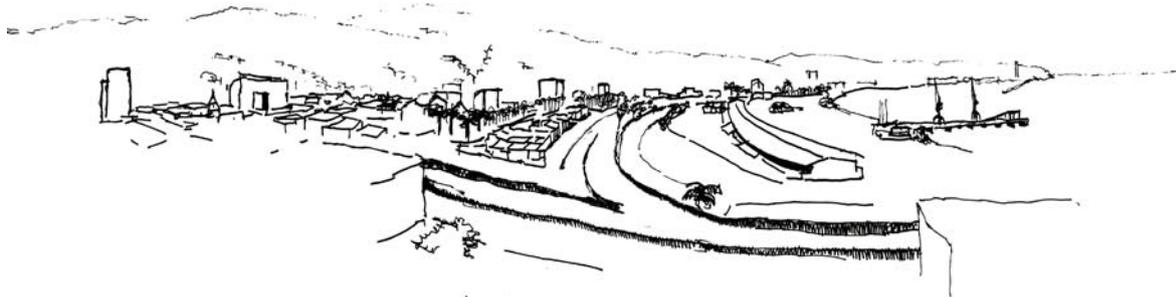
La dimensión del espacio público proviene de la medida que entrega habitabilidad al cuerpo humano. En el espacio público, ésta medida se conforma desde una escala mayor en cuanto a la cantidad de personas que lo habitan – un espacio para que anden todos - pero también consta de una dimensión menor, que entrega habitabilidad a la medida individual del cuerpo – un espacio para andar a partir de la medida de uno –

AFIRMACIÓN

El espacio público se conforma desde dos dimensiones de medidas: una mayor, que otorga un espacio para el tránsito/permanencia de varias personas, sin irrumpir con las circulaciones que lo rodean sino potenciándolas y dándoles un valor respecto al entorno; y

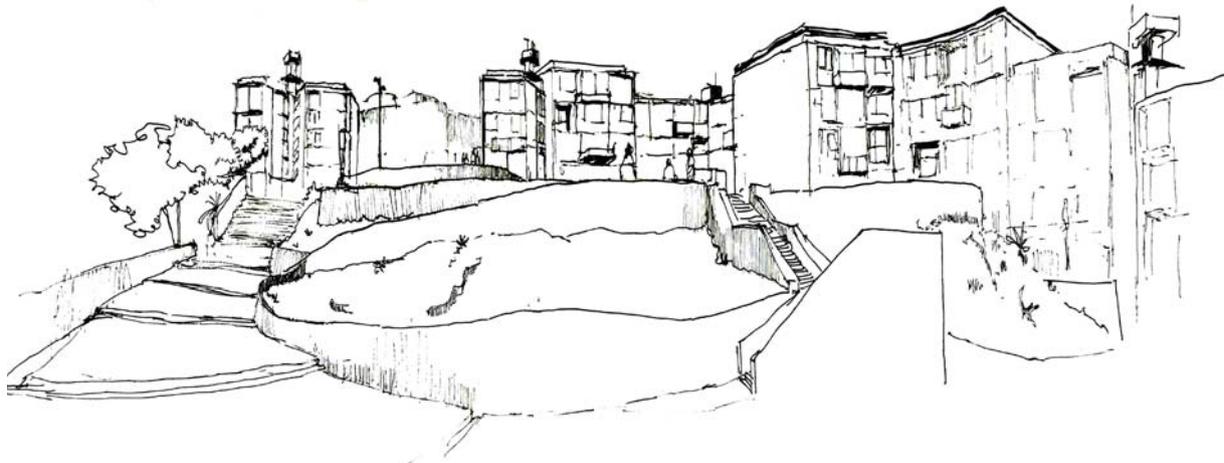
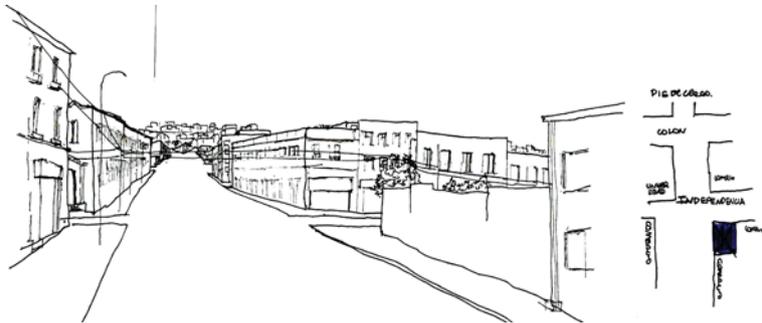
20





La vida se desarrolla hacia el exterior en el centro la vida en términos de giro.

otra menor, que construye la habitabilidad individual. Ambas escalas son recíprocas y conforman un espacio habitable dentro de un espacio público. En Valparaíso esta relación de escalas la encontramos al andar y denotan que existe un espacio público horizontal y uno de vivienda vertical.



Villa Barón

La vida se desarrolla al interior de las viviendas pero en el espacio público.
Las escalas y secciones están relacionadas hacia el centro y los edificios.

B.2 PROYECTO ETAPA 2 / Plaza Cerro Arrayán

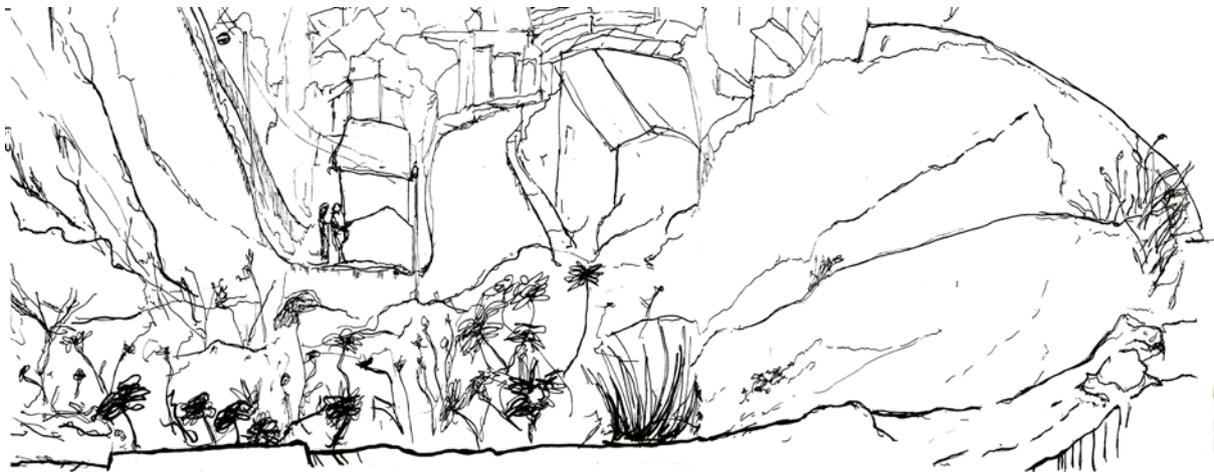
CASO ARQUITECTÓNICO

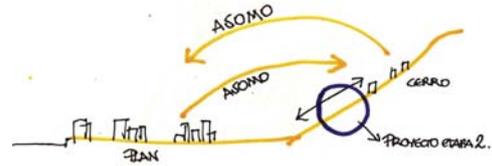
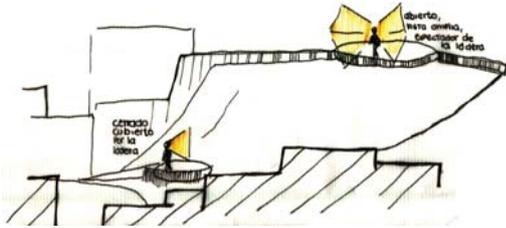
Desde lo adquirido en la etapa, conformar una plaza en pendiente entre Cerro Arrayán y el Plan Almendral, que vincule las circulaciones creando una permanencia.

OBSERVACIÓN

Las dimensiones de un espacio público que se emplaza en el cerro se construye en pendiente, desde la medida que da cabida al pie que recorre, hasta el ancho del recorrido que no restringe ni desproporciona la medida del espacio público.

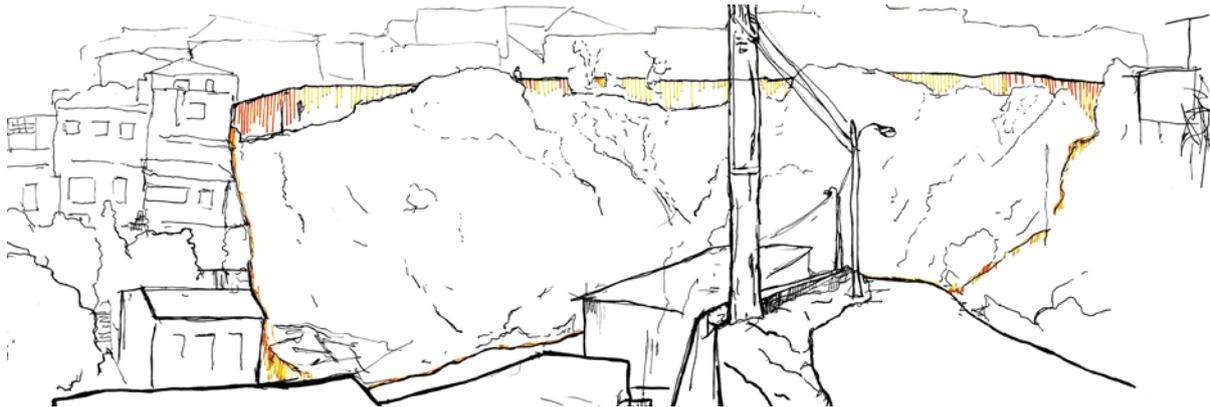
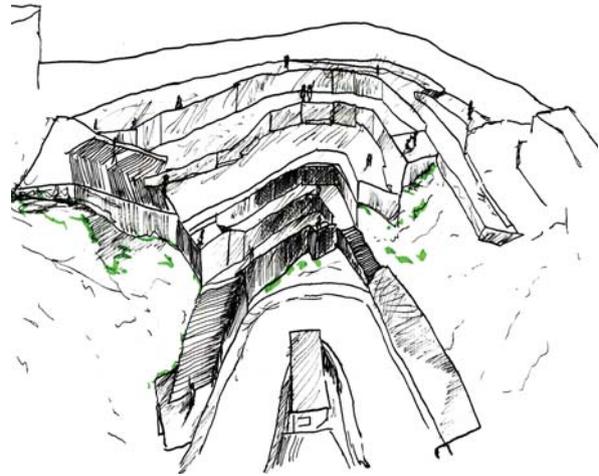
El lugar se encuentra deshabitado, y la pendiente pronunciada anuncia la demanda de encontrar la medida en que el habitante pueda habitar sin que la pendiente sea un elemento que lo desvincule.





AFIRMACION

Un espacio público se genera desde las dimensiones que construyen a la ciudad en los espacios comunes: el ancho de las calles, la pendiente para el pie que asciende, las dimensiones de sus espacios.



LUGAR

1.1 PROPOSITOS

a) Generar permanencia en la pendiente para construir una plaza en ella, vinculándola con los flujos que provienen del plan y del cerro.

b) Conformar el espacio público a partir de las dimensiones habitables para este:

- Pendiente adecuada para el pie en su recorrido.

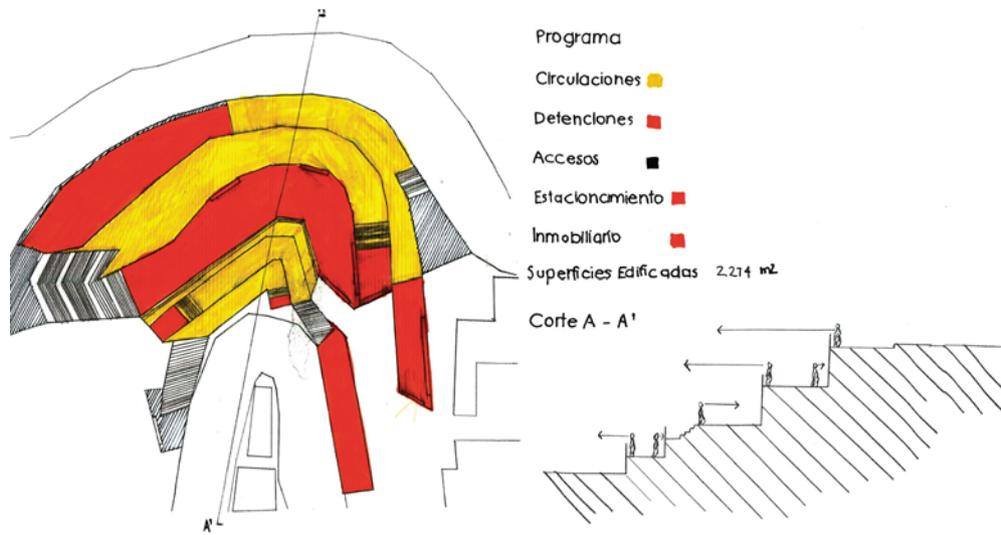
- Dimensión según la cantidad de personas que habite el lugar.

1.2 FORMA:

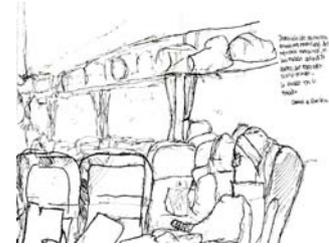
Miradores escalonados.

1.3 ACTO:

Permanecer en contemplación.



C. TRAVESÍA QUEILEN / Traer lo aprendido a la obra



1.1 CASO ARQUITECTONICO

Durante este año se aborda el espacio público dentro de Valparaíso. En la Travesía se traen estos conocimientos para construir un espacio público al sur de Chile, en la isla de Chiloé, específicamente en Quéilen. El desarrollo de este espacio no consta sólo de la propuesta de un proyecto sino también de su realización en obra en conjunto con todo el Taller de Primer año de Arquitectura.

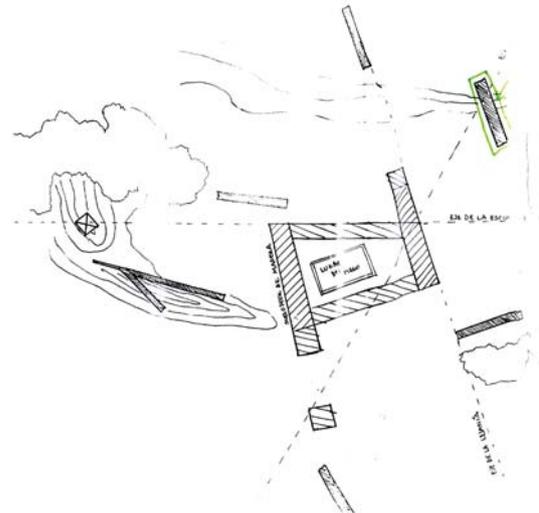
Se separa el taller en grupos y cada grupo debe realizar una banca, como un espacio de permanencia que construirá en conjunto un espacio público para la zona.

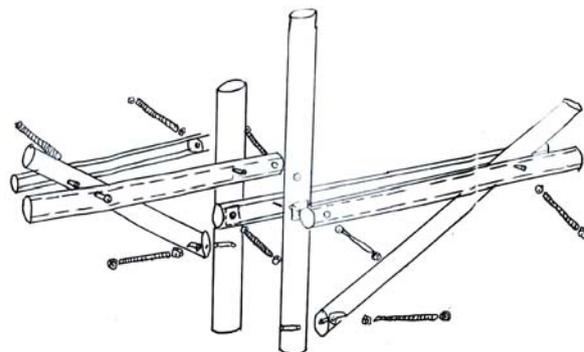
El lugar donde se emplaza el espacio público es una punta de arena con mar a ambos lados; al interior, el mar del lugar y, al exterior, el Océano Pacífico. Ante esto, el espacio público se crea desde la estrecha relación de la obra con el mar. El emplazamiento contrasta con lo desarrollado anteriormente, no obstante, se reconocen elementos vinculantes: la relación con el entorno para constituirse y el encuentro del espacio público como primera instancia en que la ciudad recibe al habitante y lo acoge en sus dimensiones.

1.2 OBSERVACION

El lugar es aislado de la ciudad, permitiendo un retiro, un encuentro con la ciudad a su distancia, y un encuentro con el mar en su proximidad.

El acceso al lugar es por medio del recorrido que distancia al habitante de la zona urbana.





1.3 AFIRMACIÓN

Distanciarse de lo urbano y detenerse para permanecer en la obra involucra un recorrido que construye un reconocimiento del lugar. En esta obra, este distanciamiento es el encuentro entre el límite donde terminan la tierra habitada y la ciudad, comenzando el océano. Desde aquí se contempla el recorrido de la ciudad, siendo la obra el límite del espacio público.

1.4 PROPOSITOS

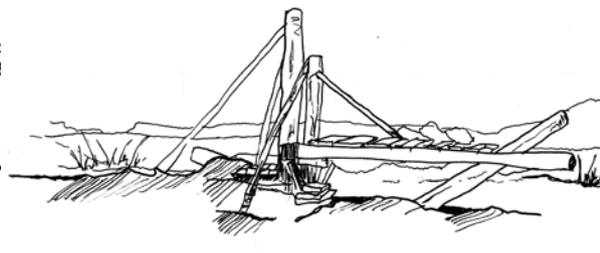
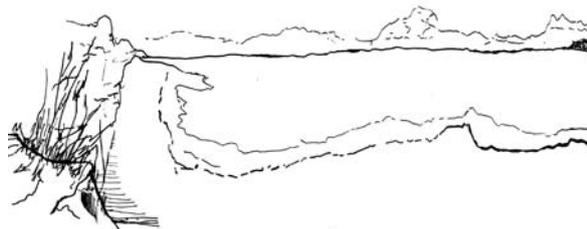
- Construir un espacio público de permanencia en el límite del lugar reconociendo su entorno.
- Enfrentar los conocimientos sobre el espacio público y desarrollarlos en una obra que se construye como un regalo para el lugar donde se emplaza.

27



1.5 **FORMA:** Desnivel horizontal

1.6 **ACTO:** Permanecer en doble altura



SEGUNDO AÑO

VIVIENDA MINIMA

**PRIMER
UMBRA
L
PRIVADO**

A.1 ETAPA 3 / Elemento arquitectónico

ENCARGO

Los espacios habitables en la ciudad se conforman en distintos equipamientos, uno de ellos es la vivienda, el espacio de máxima intimidad del habitante. Su programa interior entrega al individuo todos los elementos para que genere su vida privada, busca construir la relación entre la ciudad, como espacio público que aborda una cantidad de habitantes a escala mayor, y la vivienda como mínima expresión del interior del habitante. Pasar de estar en el espacio de todos a estar en el propio.

OBSERVACIÓN

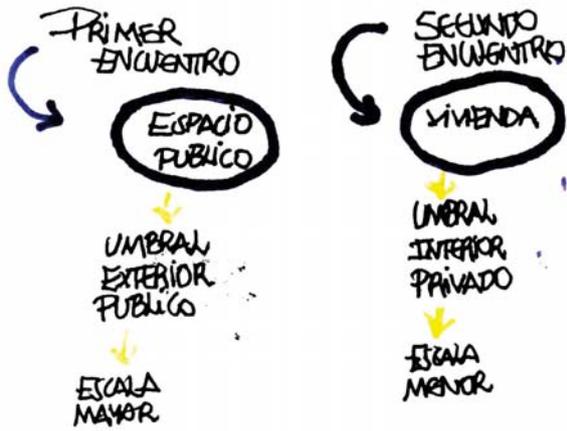
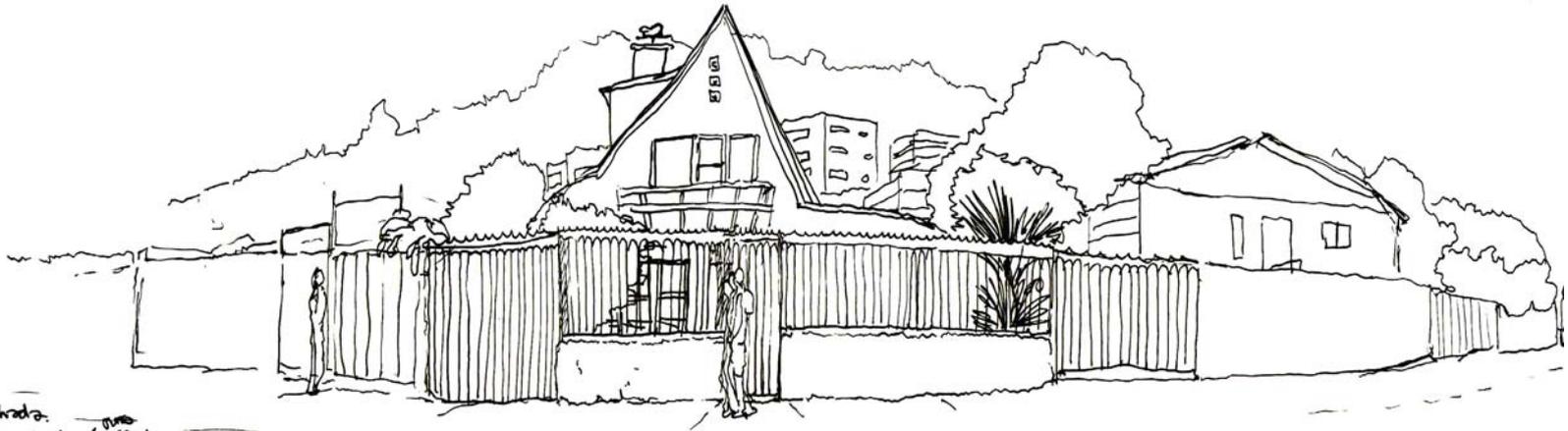
La vivienda contiene un programa interior que contrarresta las actividades exteriores del habitante, por lo que el vínculo entre el exterior y el interior de una vivienda es la prioridad a tratar en la obra.

AFIRMACIÓN

La primera instancia en la que el espacio público se vincula con la vivienda es el acceso a esta. Este vínculo es el umbral, donde se genera el reconocimiento de los espacios, es el encargado de construir el interior que da cabida a la intimidad.

30





RESPECTO AL HABITAR EN LA CIUDAD
SE ENCUENTRAN DOS MOMENTOS



B.1 PROYECTO ETAPA 3 / Vivienda Mínima Achupallas

CASO ARQUITECTÓNICO

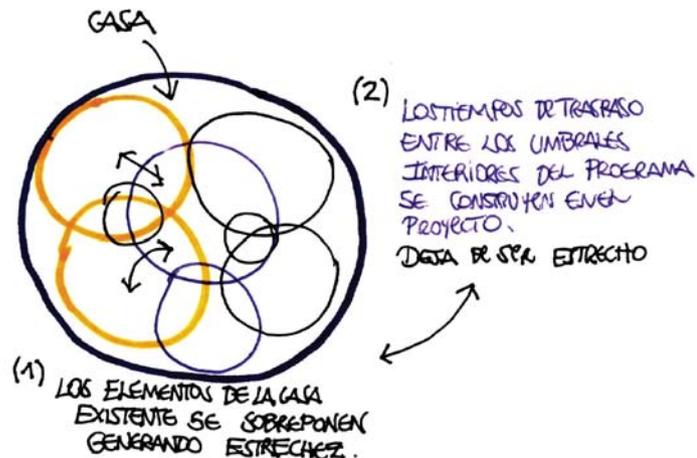
Construir una vivienda mínima en el sector de Achupallas, V Región. El espacio está aislado de los equipamientos urbanos. Es un conjunto de viviendas en una quebrada, cuyas circulaciones y espacios públicos son transitados sólo por los que habitan en el sector.

La vivienda a analizar es una casa hecha con escasos recursos económicos, con una arquitectura simple y de malas terminaciones. Los espacios del programa interior resultan de ampliaciones sucesivas que han generado desvincular el programa interior de la vivienda.

OBSERVACIÓN

Se forman tres momentos que denotan la llegada a una vivienda, (1) desde circulaciones públicas, a (2) espacios comunes dentro del programa interior de la vivienda teniendo como límite de intimidad la habitación (3). Para que esto

suceda y para que la vivienda no sea ajena al que habita, los umbrales de traspaso generan esta intimidad necesaria. Estos umbrales se dan tanto al venir hacia la vivienda como estando dentro de ella.

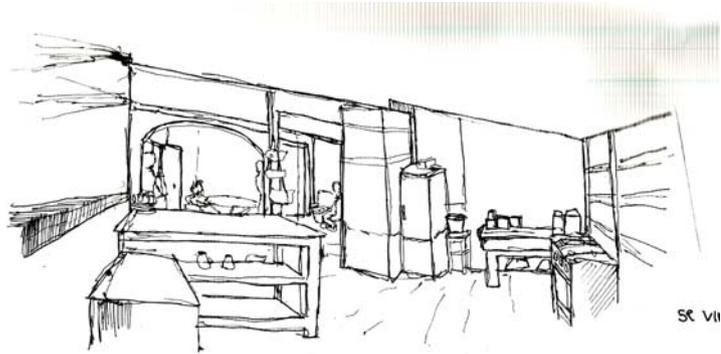


AFIRMACION

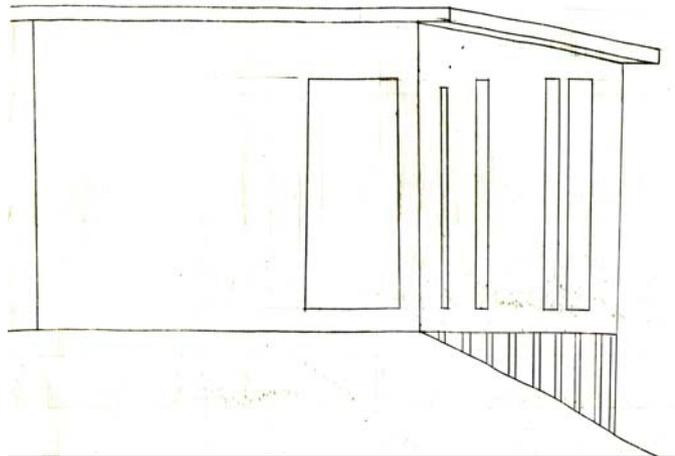
Se forman tres momentos que denotan la llegada a una vivienda, (1) desde circulaciones públicas, a (2) espacios comunes dentro del programa interior de la vivienda teniendo como límite de intimidad la habitación (3) . Para que esto suceda y para que la vivienda no sea ajena al que habita, los umbrales de traspaso generan esta intimidad necesaria. Estos umbrales se dan tanto al venir hacia la vivienda como estando dentro de ella..



La oscuridad en esta cámara
oculta o esconde el interior por
lo oscuro generado por la falta
de luz



SR VII



LUGAR

*Paradero y Calle Peumo 339, Achupallas,
Viña del Mar*

1.1 PROPOSITOS

a) Crear umbrales que construyan una distinción en el programa interno de la vivienda por medio de sus dimensiones.

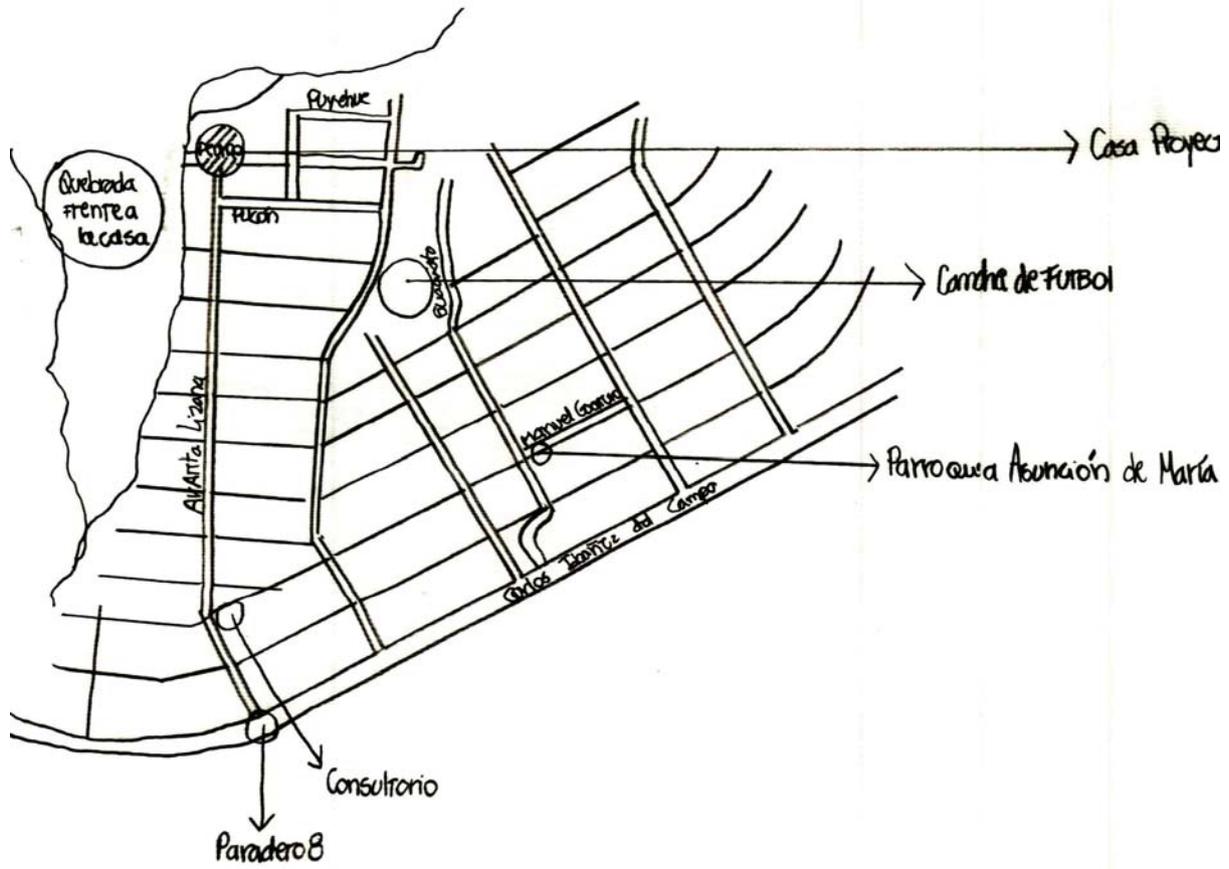
b) Considerar estos umbrales como parte del programa, no agregando metros cuadrados éste.

1.2 FORMA:

Umbral en borde abierto, que guarda al interior y arroja al exterior

1.3 ACTO:

Acceder en recorrido del borde.



A.2 ETAPA 4 / Dimensión de la arquitectura

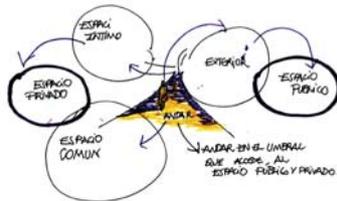
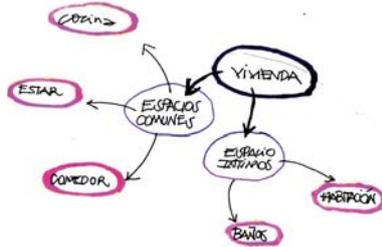
ENCARGO

La vivienda mínima demanda la disminución de los espacios manteniendo el programa interno de una casa. La etapa trata de construir esta relación de la medida entre lo mínimo y la habitabilidad del espacio. ¿Cuándo deja de ser esta medida un espacio que cobija y entrega intimidad?

OBSERVACIÓN

Para construir vivienda es necesario conformar una intimidad, este concepto es el precursor para una forma arquitectónica en esta área. El sentido de propiedad del individuo en el espacio en que vivirá es un lazo que debe generarse y construirse por medio de la forma.

Es por esto que la relación previa antes de proyectar una vivienda es fundamental respecto a la medida que la vivienda tendrá, si la casa será para dos o tres personas y los anhelos que estas tienen respecto a ella y generar un complemento que se traduce en una arquitectura armónica y complementaria entre el que vive en ese espacio y el que lo proyecta (el arquitecto).

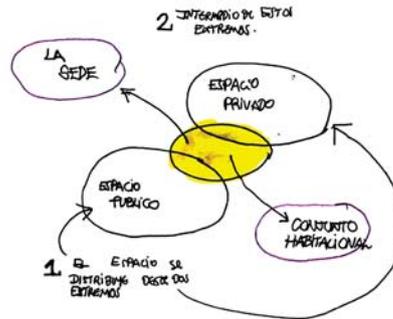




EL INTERMEDIO
ES EL
UMBRAL
MOMENTO
ARQUITECTÓNICO
EN QUE SE
FORMA LA
UNIDAD.

AFIRMACIÓN

El cuerpo es la medida de la vivienda. El movimiento, la holgura y la intimidad en la vivienda mínima surgen cuando el cuerpo se puede desplazar y abrirse en un espacio que se lo permite, medida que se construye a partir del habitante.



B.2 PROYECTO ETAPA 4 / Refugio y Plaza Caleta Pan de Azúcar

CASO ARQUITECTÓNICO

El proyecto se emplaza en el Parque Pan de Azúcar, es una zona con playa que se une a una zona montañosa y desértica. No existen espacios públicos constituidos arquitectónicamente, sino que es una totalidad pública a disposición del transeúnte. En la zona costera del parque existe un grupo de pescadores de quienes surge la demanda de vivienda debido a lo aislado del parque en relación a las zonas urbanizadas.

Por consiguiente, el proyecto consiste en la creación de una plaza como espacio público y una vivienda como refugio para los pescadores, abstrayendo de lo aprendido anteriormente, la importancia de la medida para construir intimidad y su relación con los espacios públicos que la rodean.

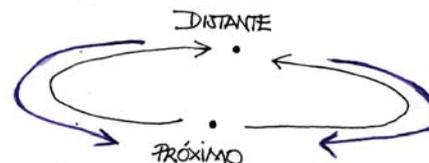
OBSERVACIÓN

La mirada se fija en la orilla de la playa, dejando ver lo distante, luego retorna a lo próximo por medio de la luz filtrada que se deja ver por los contornos del horizonte, y al detenerse en lo próximo sitúa al habitante en la extensión.

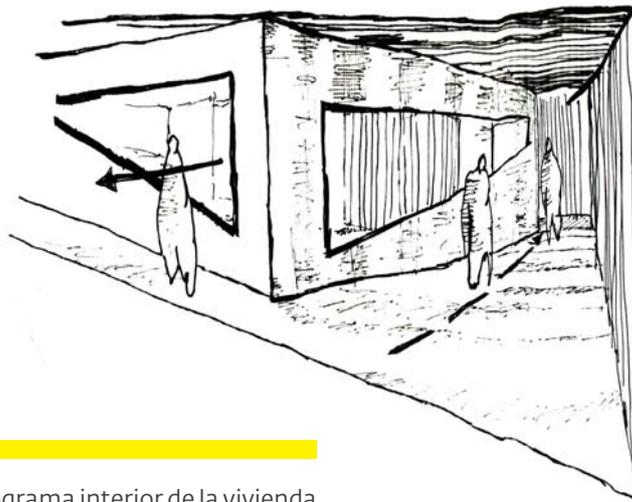
La luz filtrada va direccionando la mirada en un circuito que relaciona los espacios, lo distante se muestra como exterior y lo próximo como interior. Así, la relación de la caleta emplaza al que la habita, con la luz como elemento constructor de este vínculo entre externo e interno.



LA LUZ APARECE
GENERANDO CONTORNOS



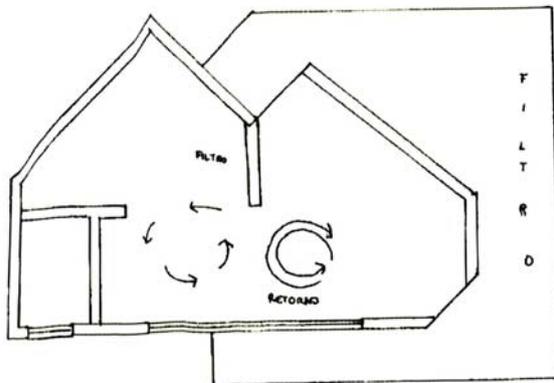
LA MIRADA SE FIJA EN EL PUNTO DISTANTE
DEL HORIZONTE Y RETORNA A LA
PROXIMIDAD POR LOS CONTORNOS



AFIRMACION

La luz, al posarse en la forma, determina la distinción entre los espacios, construye los contornos cercanos y lejanos armando un recorrido que distingue lo que está lejos y cerca del cuerpo. Así se reconoce el interior al visualizar sus límites que muestran el recorrido de la luz.

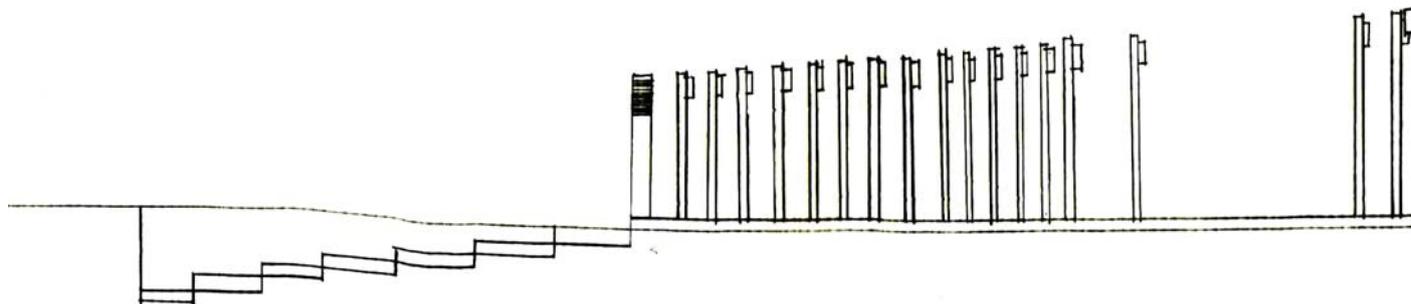
El programa interior de la vivienda tiene elementos que trabajan como umbrales para generar intimidad, presentan la obra interior y exteriormente. Estos constructores de los umbrales se vinculan al emplazamiento, a la luz, a las caídas de agua, a la medida humana, al viento, etc. Para generar una forma arquitectónica que en este caso llamamos vivienda.

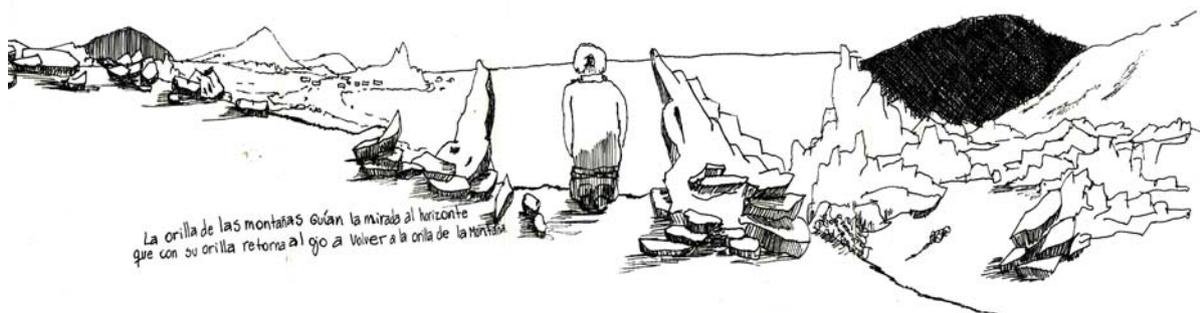
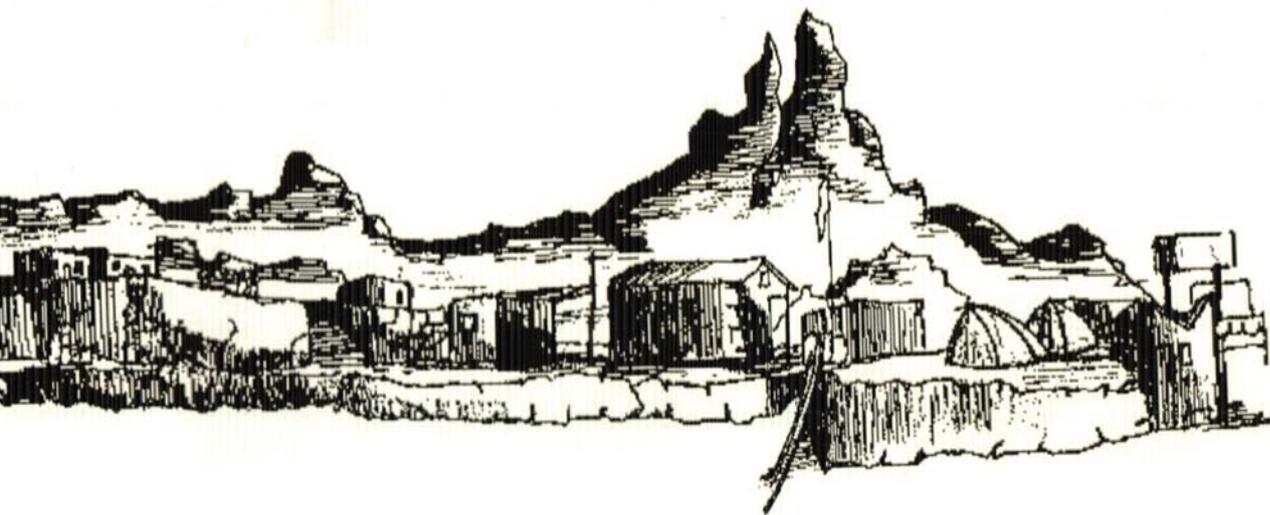


Al interior de la casa los espacios se van encontrando con la mirada, y el ojo se reúne en cada uno de ellos y va pasando de uno a otro en un giro que forma el retorno con los espacios ya vistos.

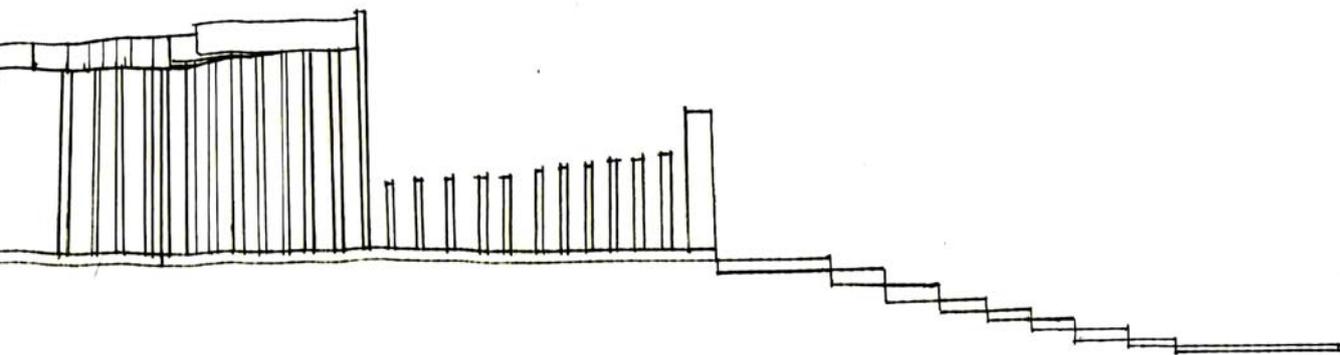


La luz se filtra por la caleta resaltandola con la luz mostrando lo que esta ante la sombra formando un tiempo al observar por lo filtrado.





La orilla de las montañas evan la miras al horizonte
que con su orilla retorna algo a volver a la orilla de la montaña.



LUGAR

Parque Nacional Pan de Azúcar

1.1 PROPOSITOS

a) Construir un refugio para los pescadores, entregándoles un espacio de intimidad por medio de la luz filtrada, donde logren establecerse y crear un sentido de propiedad.

b) Conformar un espacio público que entregue a la zona un reconocimiento de su entorno, presentándolo por medio de la exposición del horizonte y de su forma.

1.2 FORMA:

REFUGIO: Umbral continuo con luz filtrada.

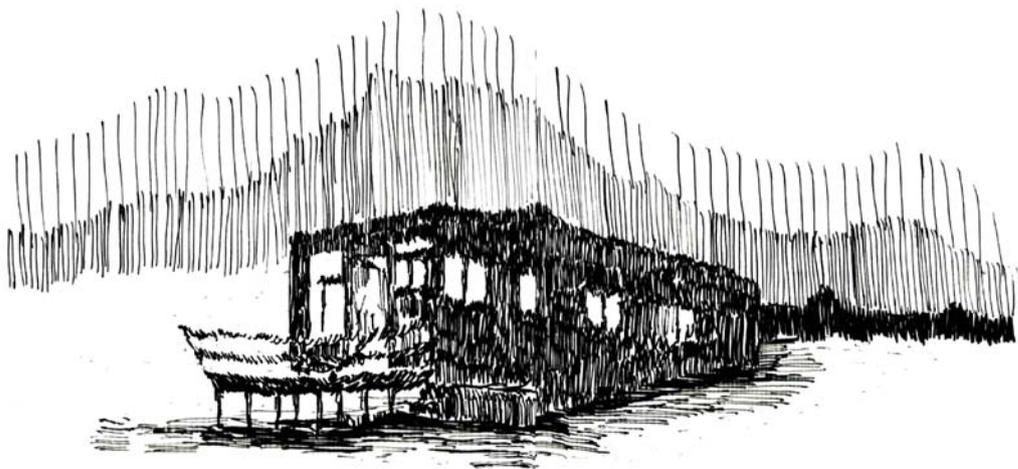
PLAZA: Vertical que se abre y direcciona.

1.3 ACTO:

REFUGIO: Acceder en la luz que reúne el interior y retorna al exterior.

PLAZA: Recorrer horizontalmente la apertura direccionada.



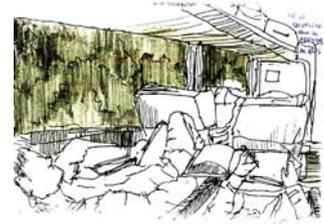


En el encuentro con las orillas aparece el contraste de una nueva luz.



La orilla recibe la luz haciendo aparecer la sombra que muestra la caleta.

C. TRAVESÍA PAN DE AZÚCAR / Traer lo aprendido a la obra



1.1 CASO ARQUITECTONICO

La travesía se hizo antes que el proyecto de la Etapa 4 de modo que el desarrollo del refugio y la plaza para el Parque Nacional Pan de Azúcar aparece tras esta experiencia y resulta de la observación del lugar.

44

El viaje busca el encuentro con el Parque y su observación para llevar a cabo un por menor de concreto que servirá como detención en la amplitud desértica del Parque. Se trata de un elemento arquitectónico para contemplar el entorno y reconocer el espacio.

1.2 OBSERVACION

El ancho del parque aparece como un horizonte amplio y sin intervención. Hace al habitante recorrer en un paso pausado para contemplar su entorno. No existe un espacio de detención, por consiguiente, las rocas que son la vertical, retienen al paso horizontal, volviéndolo un espacio de permanencia.

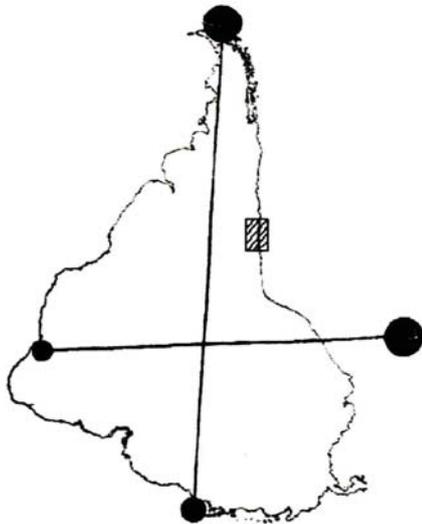
La contemplación del lugar se da en un retorno continuo al cuerpo. Al ser el horizonte abierto y expuesto, la mirada recorre lo distante y retorna constantemente a lo próximo



1.3 AFIRMACIÓN

La explanada vacía construye un límite en el encuentro con el cuerpo. Al conformarse, aparece el horizonte y el retorno a lo próximo situando al habitante.

Pan de Azúcar
Región de Atacama
Mapa de Ruta y Distancias
Taller 2º Año
26 Octubre 2009 – 06 Noviembre 2009.
Escuela de Arquitectura y Diseños
Pucv.

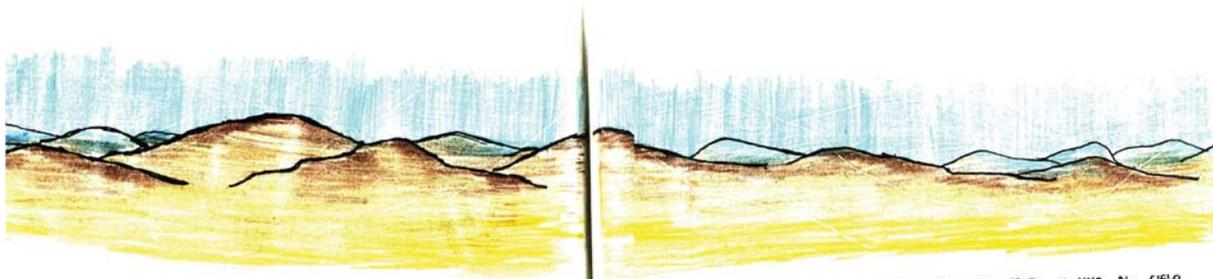


1.4 PROPOSITOS

- a) Construir una detención en la extensión del parque que permita contemplar en permanencia descansando el cuerpo.
- b) Crear esta detención vertical sin interrumpir la exposición de la mirada al horizonte.

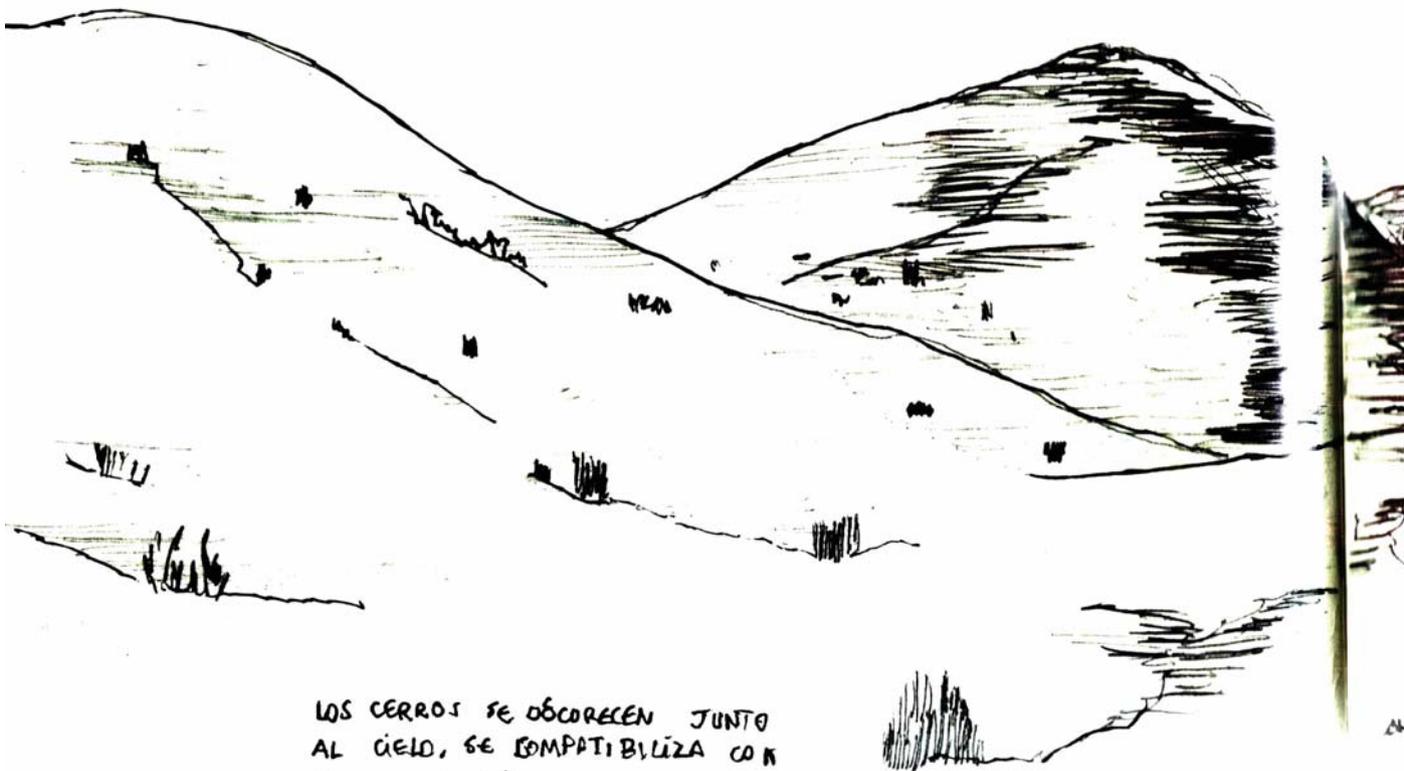
1.5 **FORMA:** Horizontal contenida en dos verticales

1.6 **ACTO:** Detenerse en holgura de la forma.



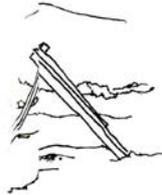
EL COLOR DE CERRO SE UNE AL CIELO
EN LO DISTANTE.

46



LOS CERROS SE OSCURECEN JUNTO
AL CIELO, SE COMPATIBILIZA CON
SU ILUMINACIÓN.





LAS
IMÁGENES
SE INTEGRAN
A LA FORMA
CONTINUANDO
LA LÍNEA



HAZ UN ANTES DE LO QUE
SE HABITA desde
el cual se forma el resto, se habita, luego aparece
la extensión.

48

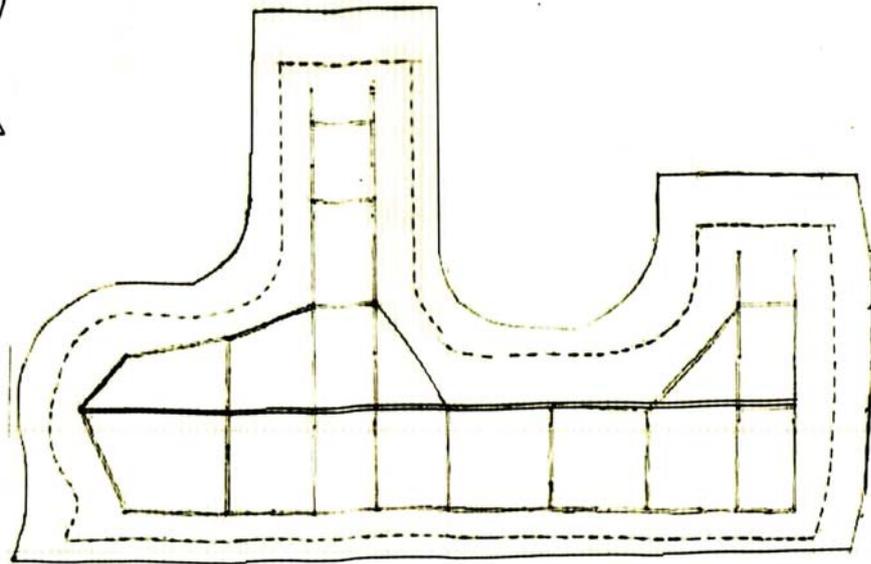


Lo próximo aparece antes que lo
habitar el pormenor, la dimensión
luego lo que se encue



o lejano hay dos dimensiones al
on del asiento por su vertical y
entra al frente de el.

La fisura del curso del espacio deja entrever la montaña y atrae el
cuerpo a vincularse con lo lejano lo acerca a ella.



1.7 POEMA DE LA TRAVESIA

Poema "A Saber" de Manuel Sanfuentes (Floro)

Este poema fue hecho en el "Acto del Paso", el miércoles 30 de Septiembre 2009, en la Ciudad Abierta

A Saber

*La creación habita
en la fragua del viento.*

*La unión en la curva
alameda el horizonte del romance
que permanece en el tiempo.*

*La mirada sin descaro de un regalo
y la intuición entramada del caos
en el cosmos escondida.*

*Es la vigilia de la entrega
de un amor enmarañado
que atraviesa al unísono
el pulcro pulso de un ocaso.*

*Es Antares
distendida en su postura.*

TERCER AÑO

LA SEDE

**SEGUNDO
UMBRAL
PÚBLICO**

A.1 ETAPA 5 / Elemento arquitectónico

ENCARGO

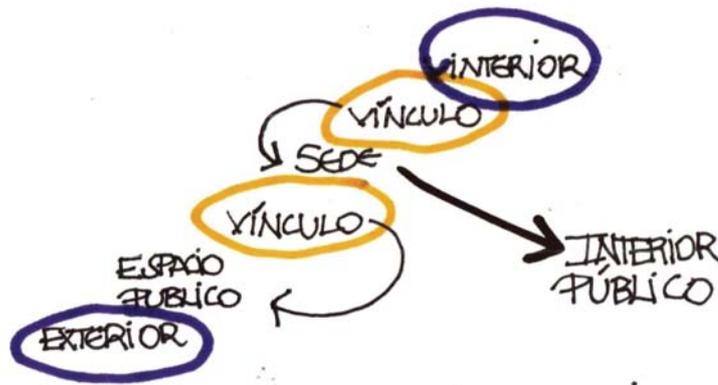
Construir una relación entre los años anteriores dada por dos escalas: el espacio público como escala mayor en dimensión y envergadura de habitantes, y la vivienda con dimensiones menores y número de habitantes reducido. Sus programas se contraponen, y la sede aparece como intermedio programático que toma características de ambos. Las jornadas de observación abordan la sede como un espacio público con un destino específico enfocado a albergar una identidad o demanda de la zona.

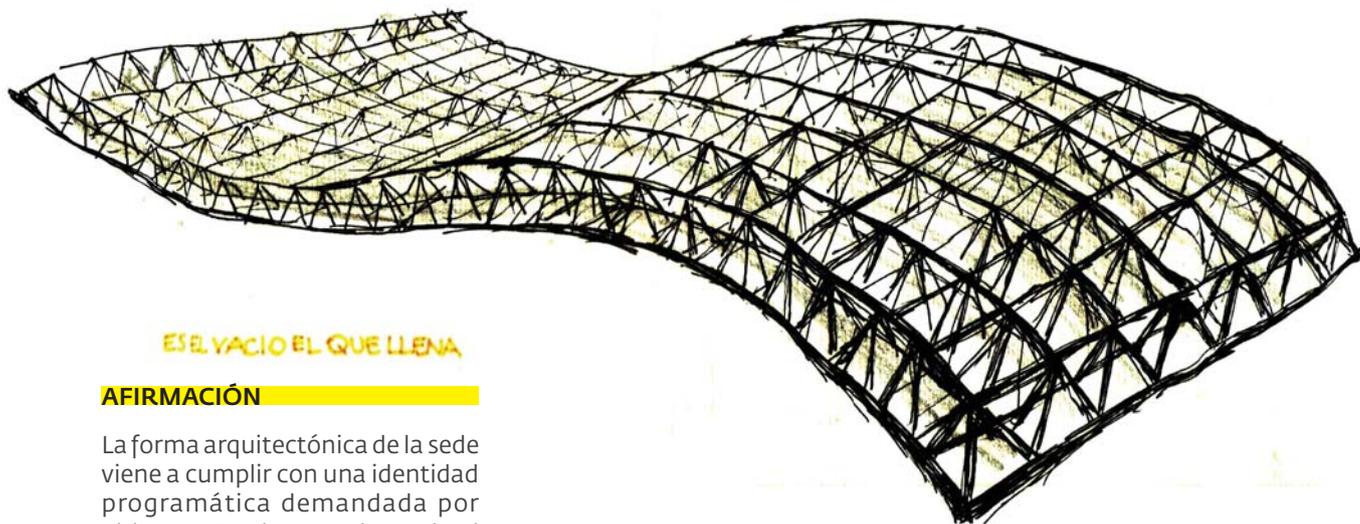
OBSERVACIÓN

La sede es la vivienda del espacio público destinada a ser un segundo umbral público. El espacio público integra a la sede como una obra arquitectónica, que contiene una actividad, dándole lugar, acto y forma. Se une como equipamiento urbano y a través de sus umbrales se hace partícipe de los flujos

exteriores que la contienen, entregando a la vez internamente permanencias y recorridos, según sea el servicio que desarrolle en el lugar. Así, presta un servicio fundamental para la conformación de una zona urbanizada y la identificación del ciudadano con el espacio que habita.

54



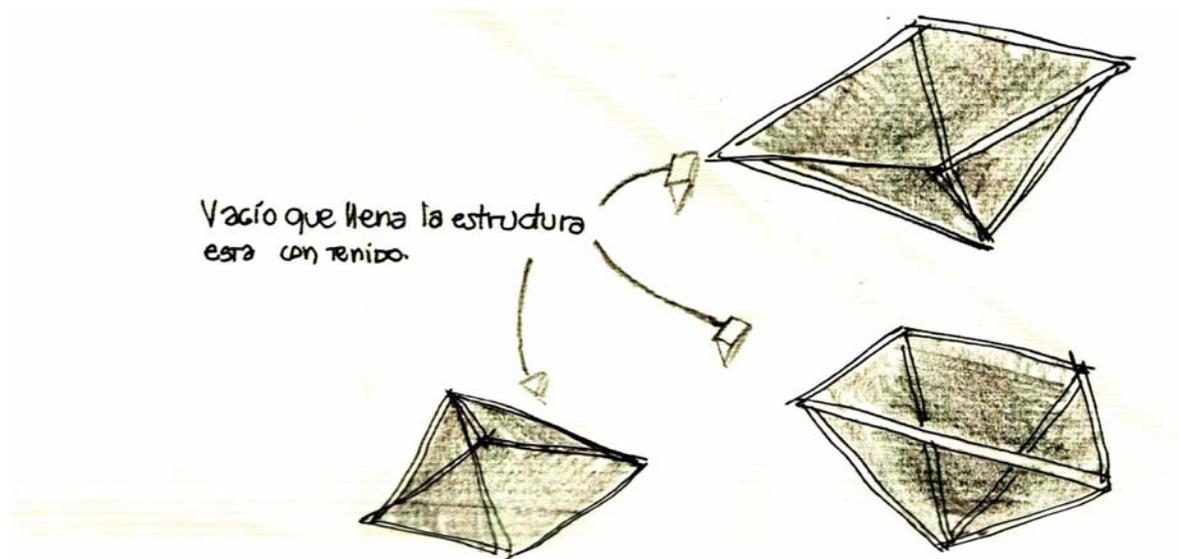


ES EL VACIO EL QUE LLENA

AFIRMACIÓN

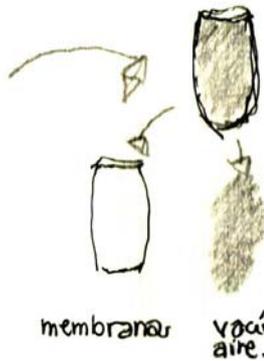
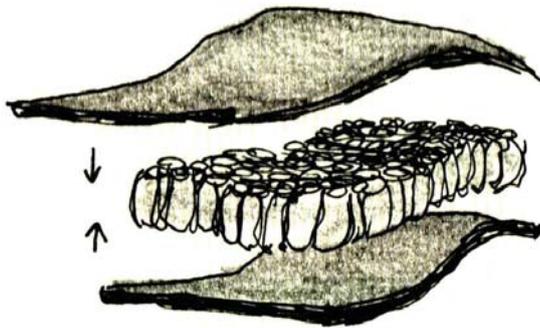
La forma arquitectónica de la sede viene a cumplir con una identidad programática demandada por el lugar. Es el segundo umbral público, que identifica a un servicio de la zona, o a un grupo de personas y lo construye en una forma.

55



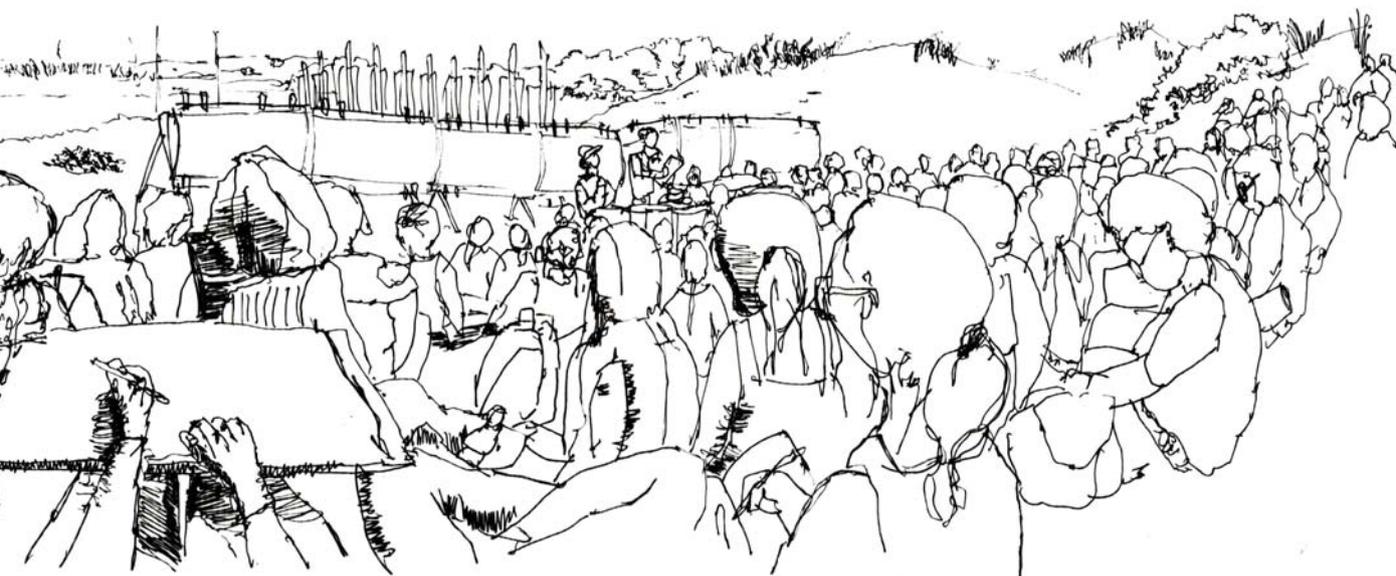


LA SEDE LA FORMA EL ESPALIO
SEDE Y SON EL ACTO. EL ACTO LLEVA



El aire entra, llena las membranas
luego adquiere forma cuando la
figura aparece con él.

La pared toma la cavidad y la comprime con su fuerza al salir del mar y endurecerse



UTILIZADO EN TORNO A LAS PIZARRAS, LA SEDE SON LOS CUERPOS HACIA UN FRENTE. ESTOS DAN LA FORMA DE LA
A LA FORMA Y APARECE LA SEDE.

B.1 PROYECTO ETAPA 5 / Sede

Puente Libertad

CASO ARQUITECTÓNICO

El proyecto es construir una sede en la ciudad de Viña del Mar en alguno de los puentes que la unen la ciudad al cruzar el Estero Marga Marga. El análisis se apoya en la observación de la ciudad y en base a esto se elige el emplazamiento.

El caso arquitectónico se forma desde tres puntos de vista. El primero es el entorno del proyecto y los flujos que lo rodean, al ser el puente un elemento arquitectónico de traspaso, que une dos partes. Otro punto es encontrar, en relación al entorno, la sede y desde ahí abstraer su programa. Finalmente, como tercer punto el desarrollo de la forma que tomará el encargo que se obtiene en relación a los dos puntos anteriores.

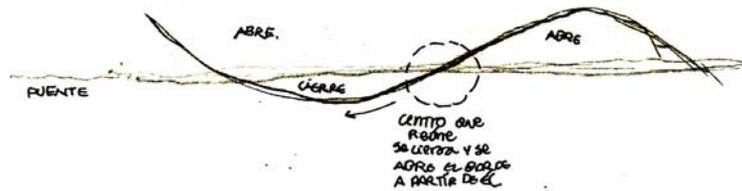
OBSERVACIÓN

El puente elegido es el Puente de Libertad. A cada lado de éste se encuentran dos flujos esenciales para la conformación de la ciudad; por un lado la calle Libertad como eje de circulación densa y lineal que atraviesa el puente, por otro lado se quiebra esta línea continua de circulación en presencia de la Plaza de Viña del Mar, que desde su forma direcciona ese eje lineal en distintos flujos y construye una permanencia en torno a esta partición.

Una de las divisiones lleva los flujos a la calle San Martín, donde se sitúa un grupo de artistas que

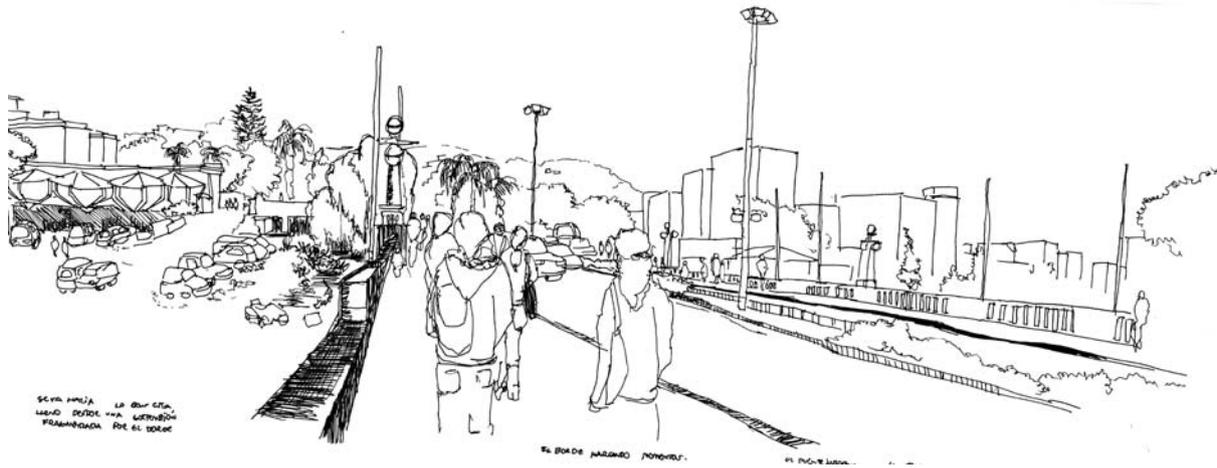
venden y crean obras de Arte. Ellos no cuentan más que con un borde de la vereda como espacio para exponer, donde son vulnerables al clima, por estar al aire libre y no constan de un espacio cerrado para poder mostrar su trabajo o desarrollarlo para los habitantes de la ciudad.

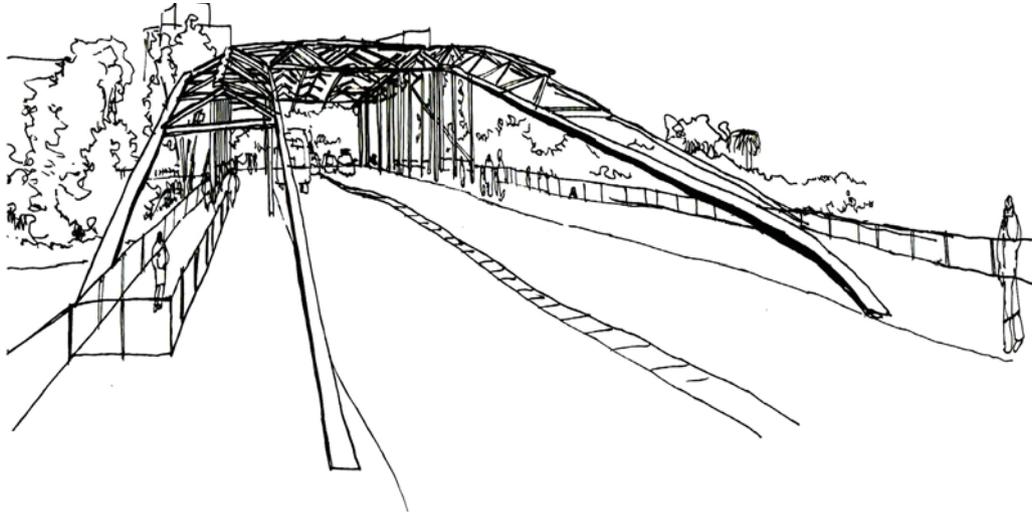
La sede a realizar les ofrece un lugar en la ciudad en un punto de altos flujos, y construye, en el traspaso del puente, un cambio de paso pausado, para crear y exponer las obras. Un centro expositor.



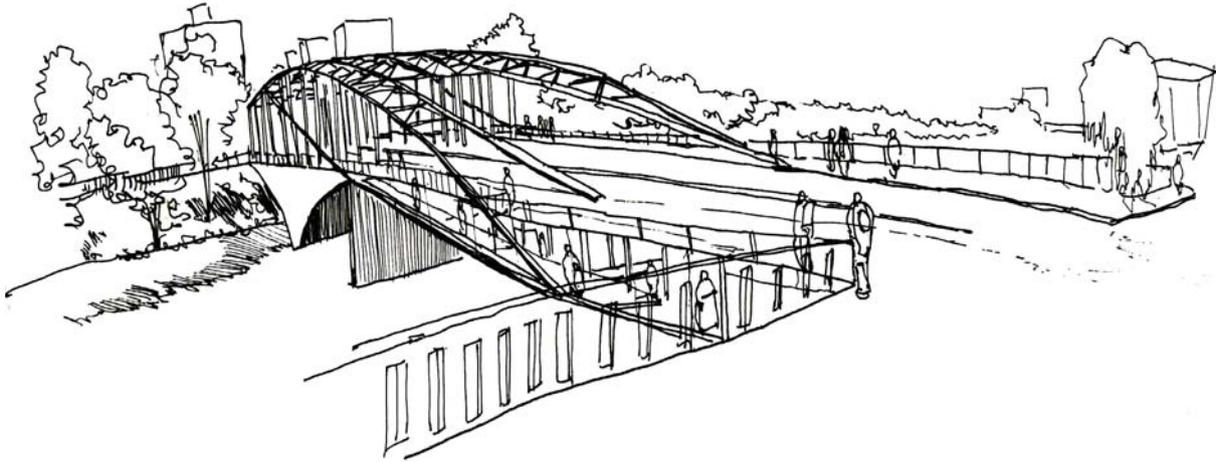
AFIRMACION

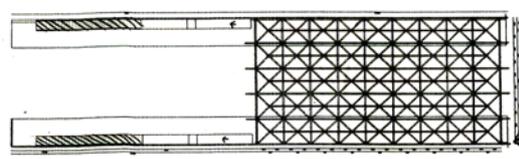
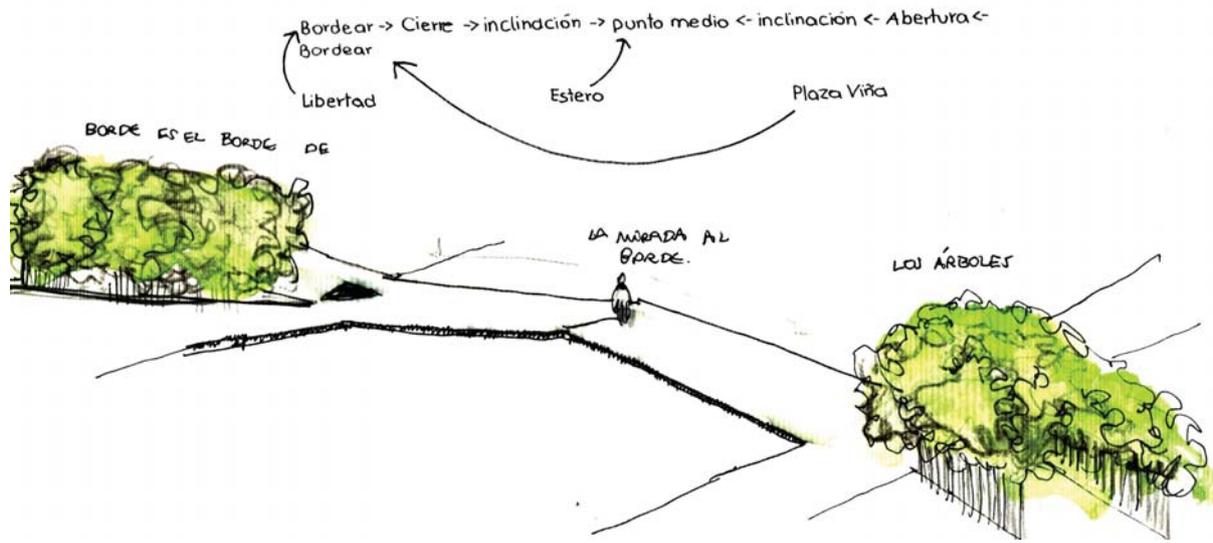
La sede es el umbral envolvente que recibe a los flujos para construir un nuevo ritmo en el traspaso.



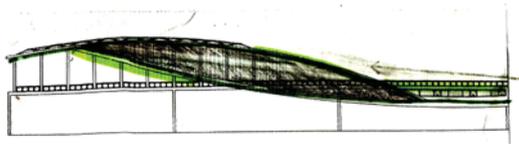


60





Los dibujos guardan una luz filtrada que se filtra desde libertad en su largo y se guarda en la Plaza de Viña en su centro.
 Vistas que anteceden el reconocimiento de la sede



Bordes que introducen, cierran el cuerpo
 Borde abierto
 Centro que envuelve en el borde en el cierre y la apertura
 Se ingresa al puente en el contacto de la mirada con el borde que se aproxima para recibir
 Vistas de la sede dejan expuestas en el interior, así se está abierto por la vista pero cerrado en el interior

LUGAR

Puente Libertad, entre la intersección de calle Libertad con Uno Norte y Plaza de Viña del Mar.

1.1 PROPOSITOS

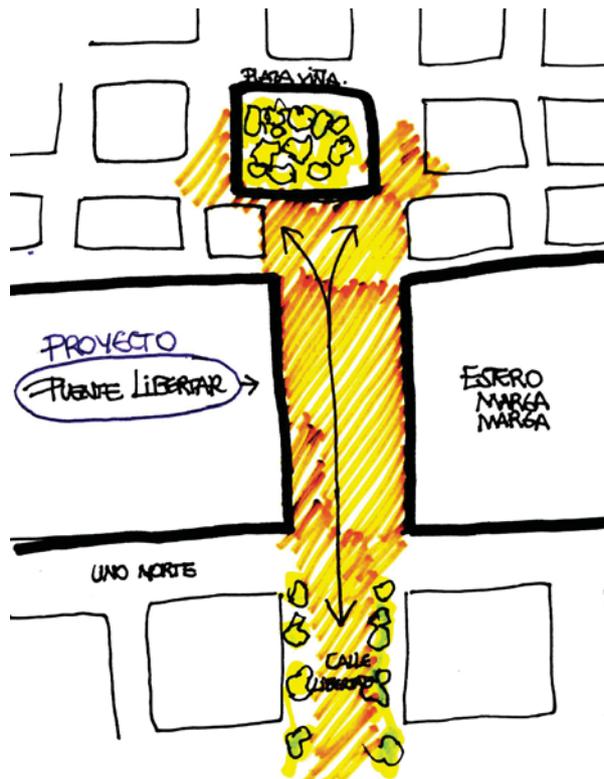
- a) Construir un umbral en el puente que acentúe su condición de conector de espacios.
- b) Traer lo aprendido en Presentación de la Arquitectura acerca de la estructura natural del Cochayuyo a la obra, su forma lleva a la manera en que el umbral construye la relación con el entorno.
- c) Generar, con el umbral, la continuidad de los flujos y asimismo un recorrido nuevo que permita permanecer y contemplar la situación del puente.

1.2 FORMA:

Curvas formando un centro envolvente.

1.3 ACTO:

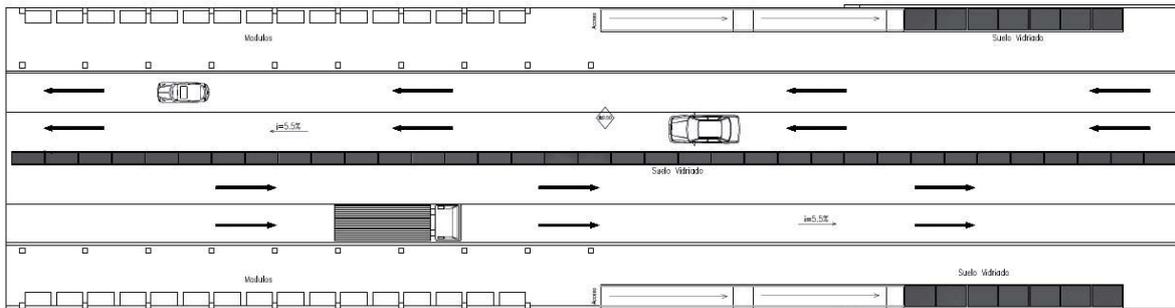
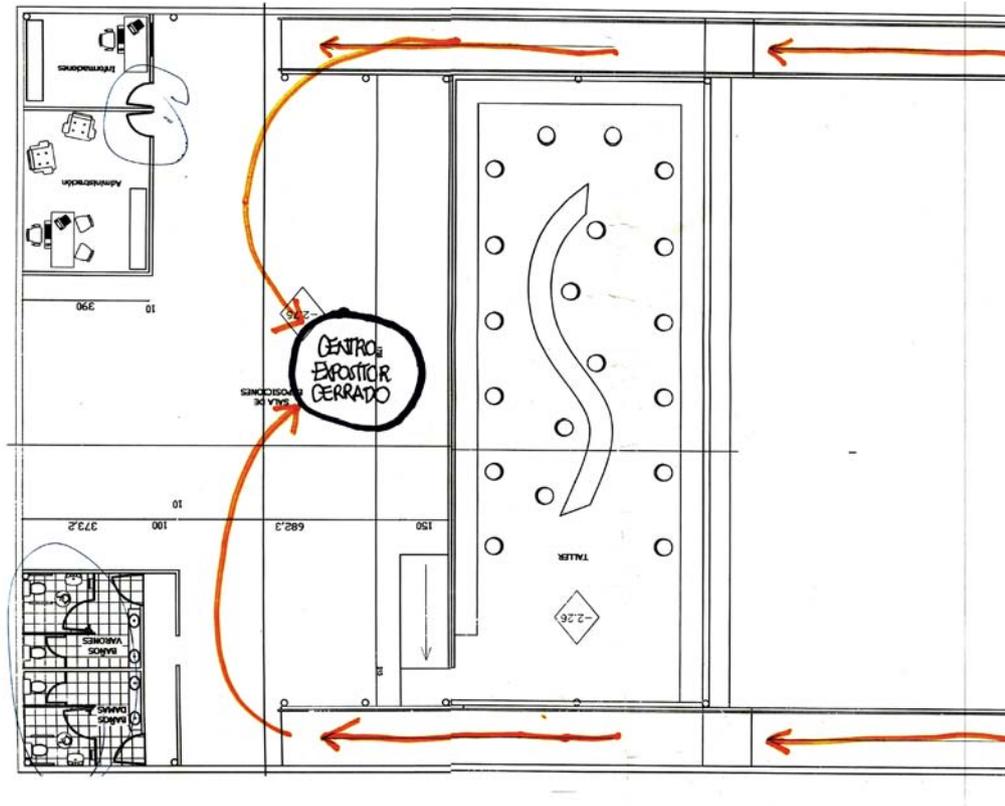
Centrarse en el umbral envolvente.



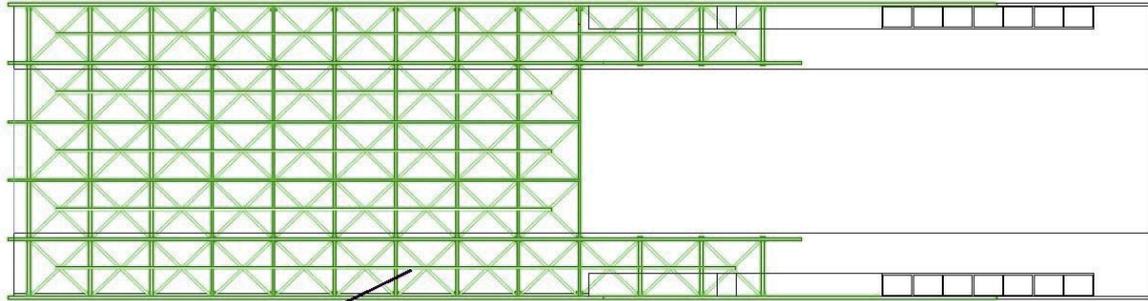


Centro que reúne

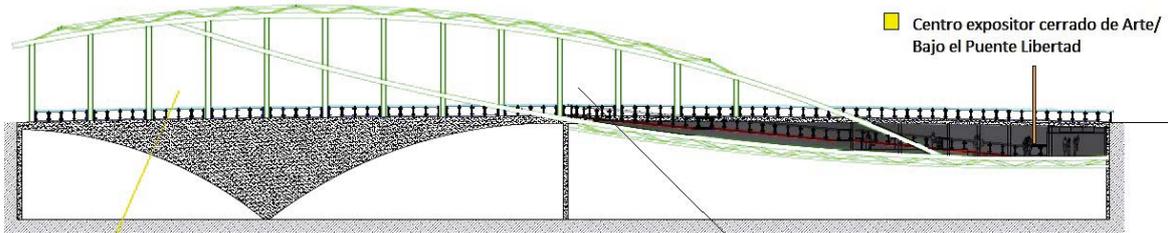
EL PUENTE DE LA CIUDAD PARA INTERCONECTAR EL NUEVO PUEBLO EN EL TIPO RESIDENCIAL QUE INTERSEA DOS ZONAS SEPARADAS POR EL BAÑO VACÍO Y LAS OTRAS EN LA HORIZONTAL. SE TRATA DE FORMAR UNA CONTINUIDAD ENTRE LOS ESPACIOS.



La línea del puente queda envuelta por la estructura conteniendo el paso lineal y proponiendo una permanencia en un eje que tiene un ritmo continuo. Construir el paso pausao en la exposición de Arte y adentrarse a esta experiencia de Arte tanto bajo como sobre el Puente Libertad.



■ Estructura envolvente que contiene al cuerpo en la obra



■ Centro expositor cerrado de Arte/
Bajo el Puente Libertad

■ Centro expositor abierto de Arte
/ Sobre el Puente Libertad

■ El vínculo de la obra se da en el medio de ella, en el momento en que lo que está abajo de una con lo que está arriba al unirse las curvas envolventes

B.1 ETAPA 6 / Elemento arquitectónico

ENCARGO

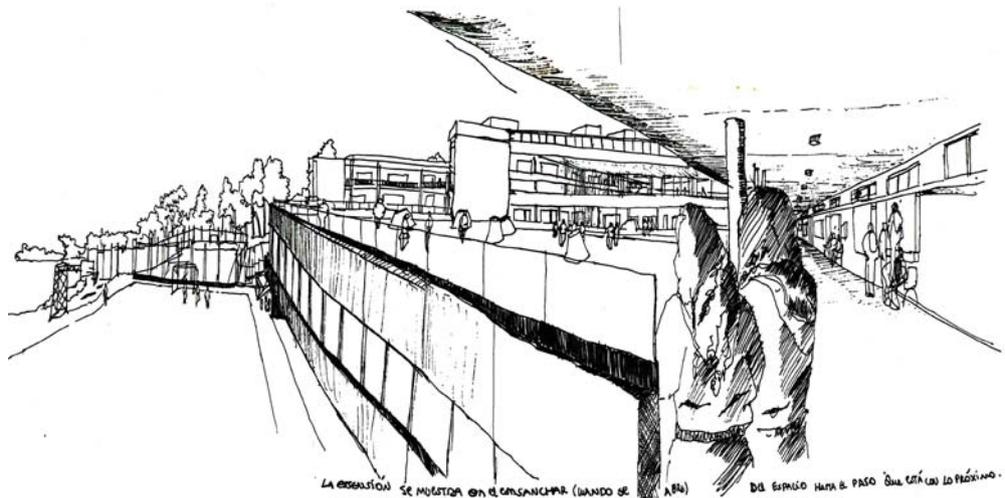
Una sede se crea para abordar una demanda del espacio: un conjunto habitacional necesita un lugar para crear identidad comunitaria, un entorno con vegetación demandará un tipo de sede específica etc. Es un complemento que se posa en un emplazamiento y se genera a partir del entorno que cobra identidad, contiene espacios que lo representan, los que se conforman como sede.

OBSERVACIÓN

En su programa en surgen tanto espacios interiores como públicos, la arquitectura se encarga de generar momentos en distintos ritmos al andar, expone, oculta, guarda, etc, da forma al acto de habitar.

Un equipamiento urbano entonces se construye desde su interior y luego se expande al entorno a generar una continuidad con él.

66



AFIRMACIÓN

La sede es el lugar de exposición a las demandas de identidad de un lugar, es el segundo umbral público.



La sede se manifiesta cuando los largos se unen y se esquinan, ya que forman un punto en la distancia que luego se ensancha hasta el paso para que el lugar se muestre, porque cuando es más ancho las dimensiones aparecen y en lo próximo el ojo se afina completándose el lugar, se sabe que se está en la sede y el tamaño de esta se da andando en lo ensanchado.



B.2 PROYECTO ETAPA 6 / Sede en lo alto del cerro, Pichidanguí

CASO ARQUITECTÓNICO

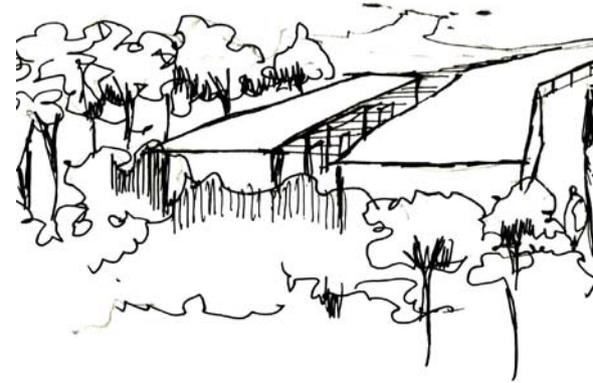
El caso de este proyecto es una sede emplazada en el punto más alto de un cerro que se encuentra aislado de zonas urbanas. Consta de caminos de tierra que ascienden por una pendiente pronunciada hasta llegar a la copa en donde se encuentra una torre telefónica, es un terreno privado, el cerro se caracteriza por tener mucha vegetación y una vista constante hacia el horizonte del mar.

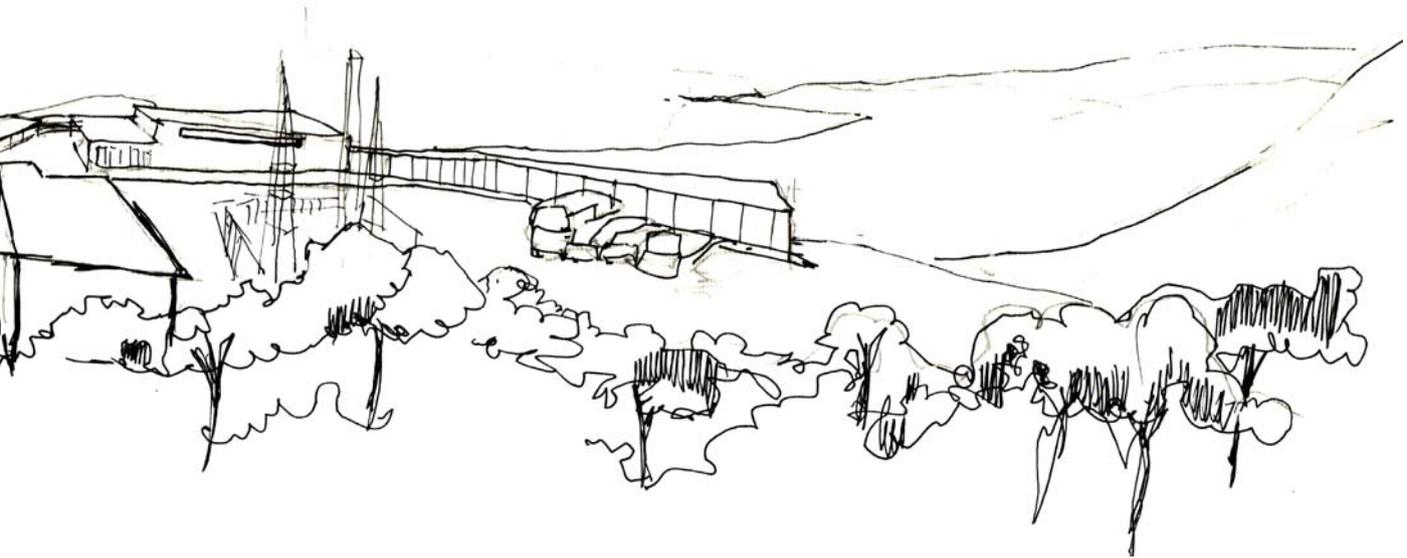
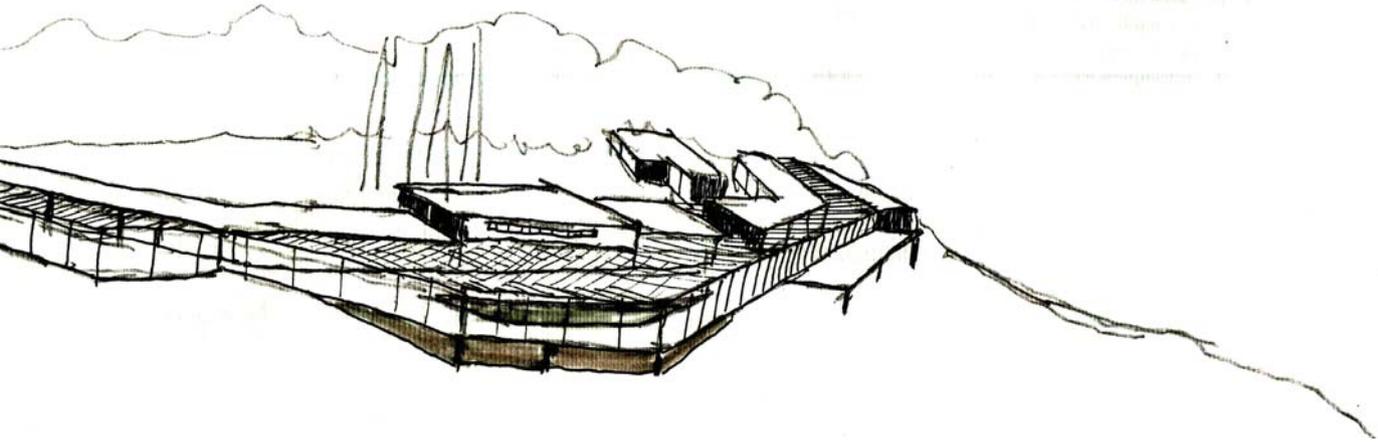
OBSERVACIÓN

El encuentro con el construye el acto de la obra. Para acceder al emplazamiento de la obra, el habitante vive una experiencia previa con el lugar, ascender. Este ascenso mantiene a la vista en una tensión con dos focos, uno es lo que se aproxima y otro es lo que se hace distante. Recorrer genera el reconocimiento del lugar y su contemplación. Volcarse a estos dos horizontes al anda entrega la posibilidad de que cada vista construya un mirador de ese espacio.

AFIRMACION

Andar crea la construcción de dos horizontes, el próximo y el distante. Dónde se viene y a dónde se va.





LUGAR

Montaña en Pichidangui

1.1 PROPOSITOS

a) La sede es el mirador de lo que está cerca y lejos, expositora del paisaje natural que se muestra al llegar a la cima de la montaña.

b) Ser un espacio que al recorrerse va mostrando las características del lugar enlazando, en el paso, el entorno con la obra.

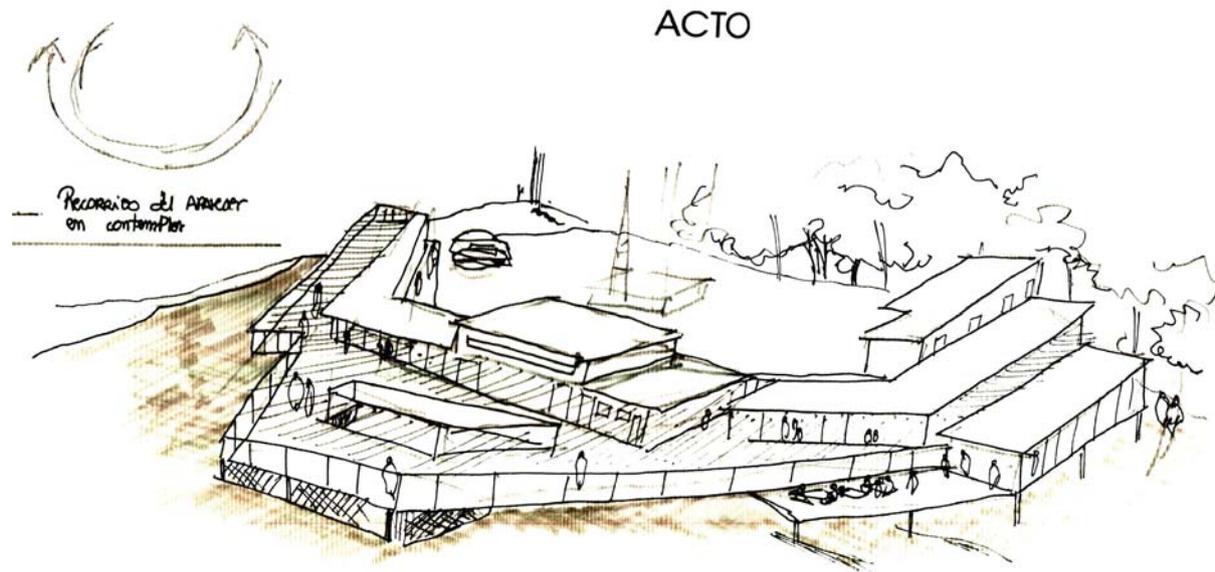
1.2 FORMA:

Mirador corredor abierto

1.3 ACTO:

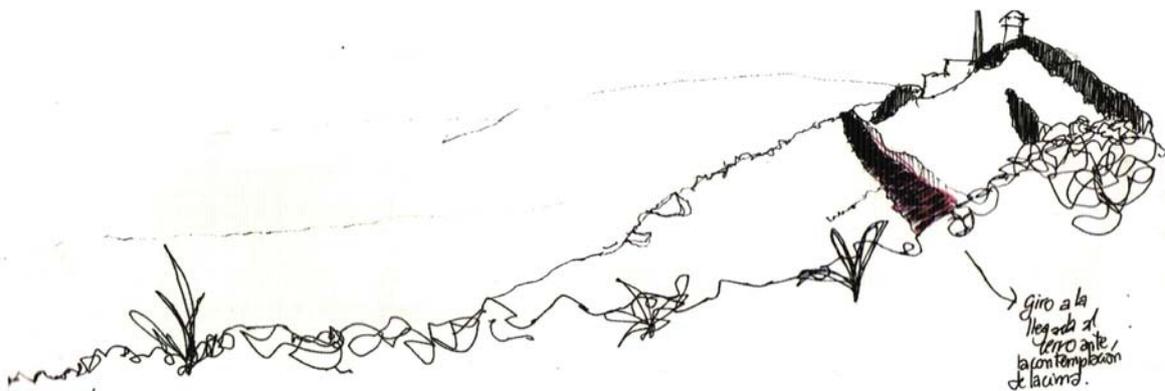
Recorrer el mirador que expone el entorno.

70



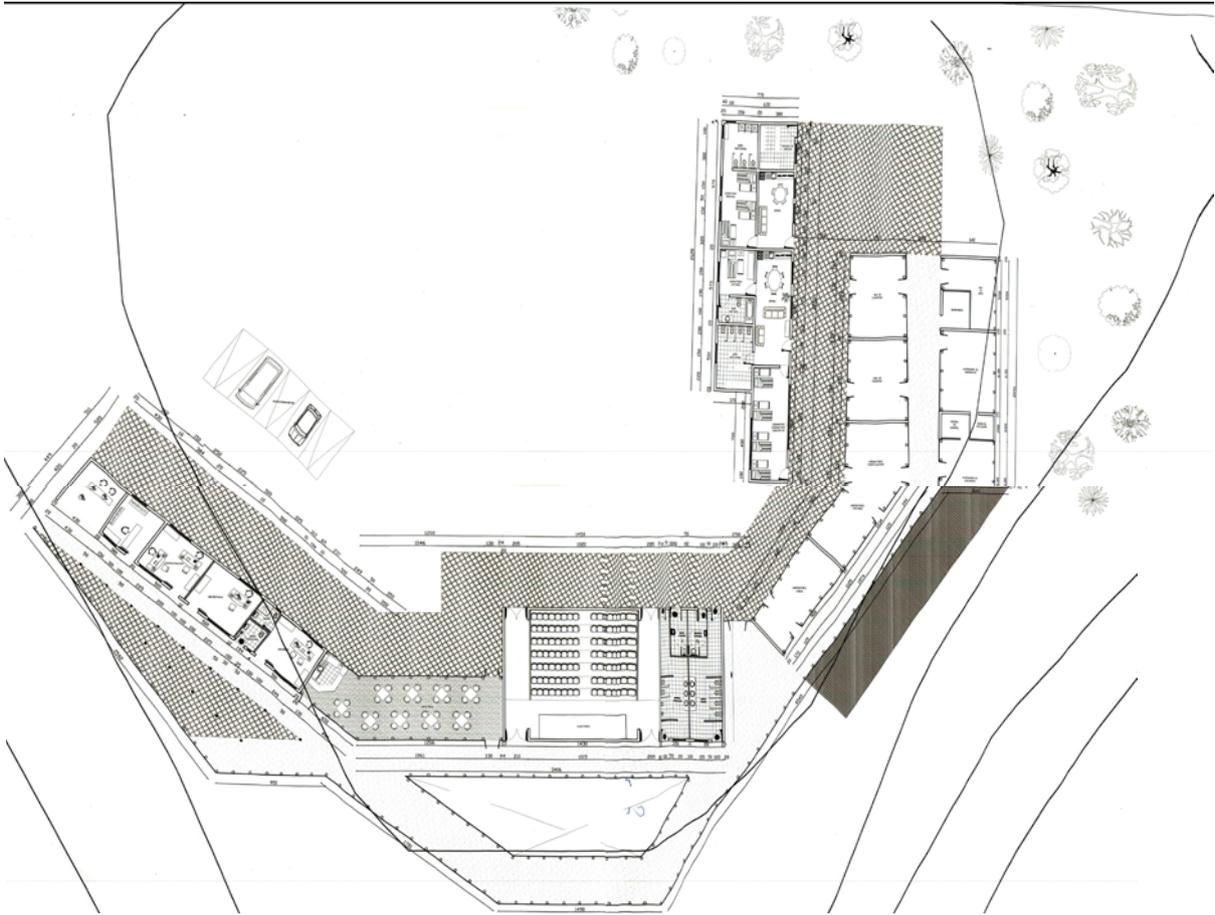


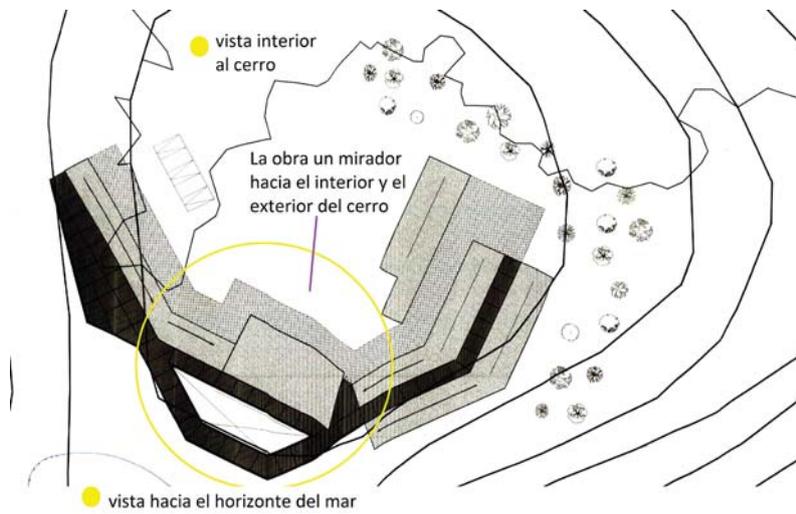
Que la zona aparezca el resquebrajamiento basal del
espacio. Sus volúmenes y magnitudes.
CON DISTANCIA D.



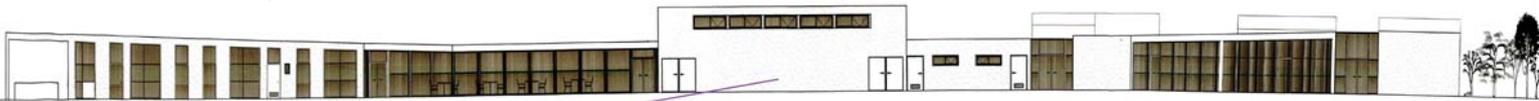
EL BORDE DE LA PROXIMIDAD
COMO UN MIRADOR A LO
DISTANTE.

giro a la
legada al
terro ante
la con fampleson
de la vida.





73



La obra se pliega en torno el cerro para generar un mirador extendido

CUARTO AÑO

CONJUNTO HABITACIONAL

SEGUNDO

UMBRAL

PRIVADO

A.1 ETAPA 7 / Elemento arquitectónico

ENCARGO

Este año se dedica a un análisis sobre la zona de El Almendral, en Valparaíso. Es una zona de superficie plana donde se sitúa la mayor parte del equipamiento urbano de la ciudad. El encargo consiste en jornadas de observación para evaluar sus flujos, distribución de equipamientos, y forma en que es habitada, para concluir con el entendimiento apropiado sobre los conjuntos habitacionales que existen en el lugar y en casos específicos de la Región Metropolitana dados por grupo de alumnos.

OBSERVACIÓN

El Almendral se conforma en una cuadrícula de circulaciones vehiculares y peatonales. Esta cuadrícula construye las cuadras que se utilizan como plazas o como una construcción que completa la cuadra en una fachada continua de varios niveles. En su mayoría, deja el primer nivel como comercio y el resto como vivienda. Esto convierte a la vereda en un espacio estrecho y envolvente por la verticalidad a la que se enfrenta el cuerpo; asimismo, es un lugar en el que acontecen muchas actividades. La formación de esta situación de fachada continua es por normativa, no obstante aparece como un

punto a desarrollar y a ajustar para el transeúnte, lo que no implica modificarlo en los proyectos que provienen durante el año.

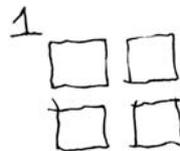
Por otro lado, de los casos específicos se abstrae que la creación de una edificación con más de una vivienda en el predio resulta en la creación de espacios comunes dentro de ella, y accesos que van mediando estos traspasos hasta llegar a la intimidad del individuo en su vivienda personal. Por esto, el conjunto habitacional trata con el umbral mayor de la vivienda al construir su forma arquitectónica que contiene un programa común y un programa específico.

76

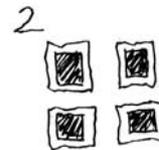


LA FACHTADA SE CIERRA EN LAS PUNTAS AL SER REGULAR.

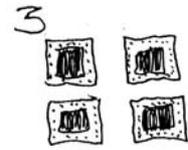
CERRO COMO REMATE



TRAMA DE LA CIUDAD



VOLUMEN EN LA CIUDAD (OBRAS)



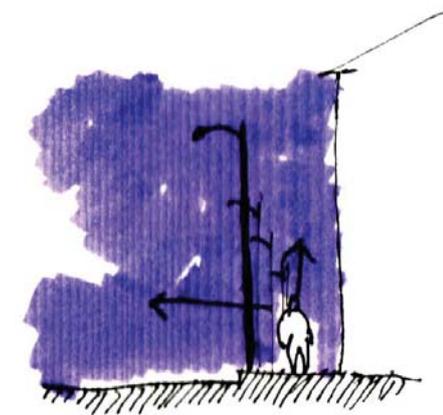
EDIFICACION + FLUJO + AJUSTADO PUBLICO

AFIRMACIÓN

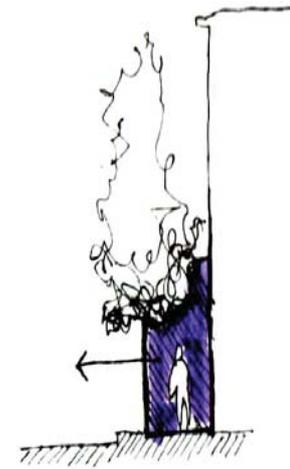
El espacio demanda la existencia de vivienda no sólo en los cerros por desde ahí nace el anhelo de generar un conjunto habitacional para revitalizar la zona.

El conjunto habitacional construye una intimidad común para sus habitantes hasta llegar a una individual; asimismo, conforma el encuentro con lo público. La unión

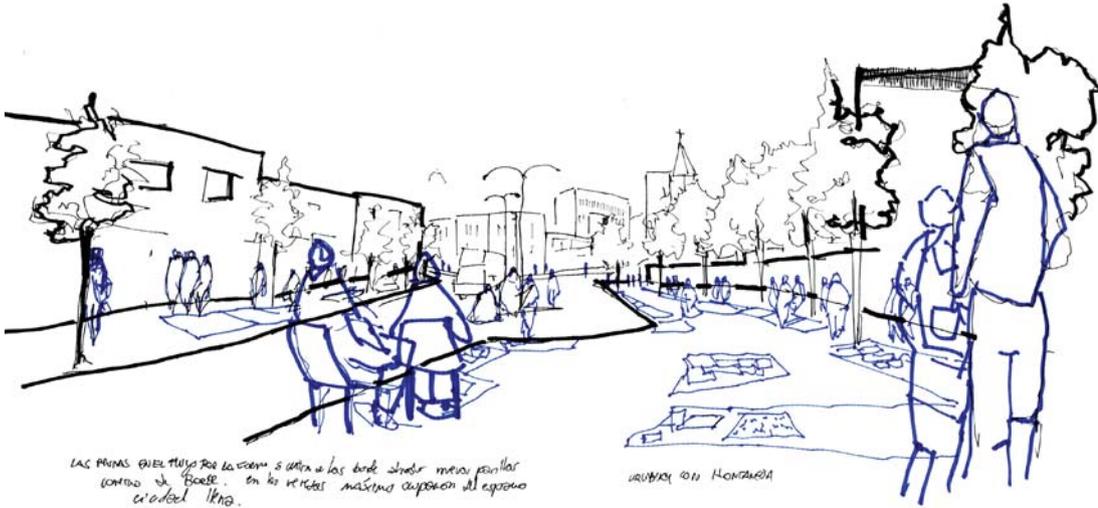
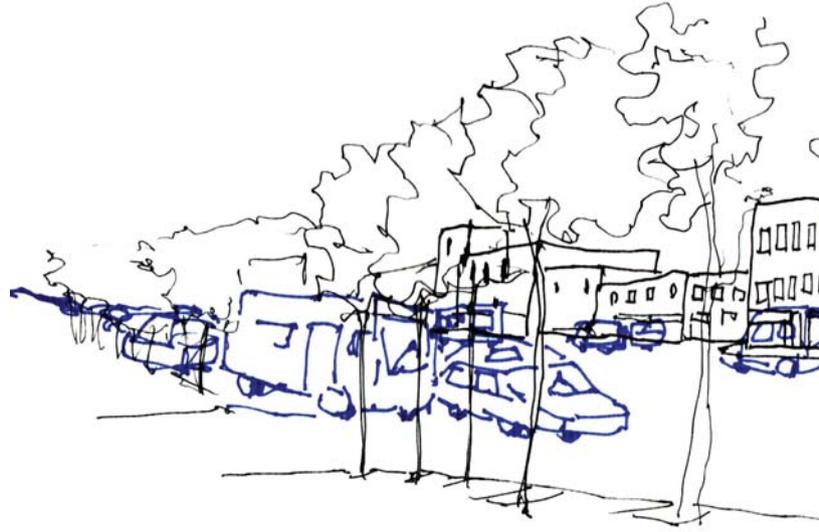
de lo público con lo privado en el Almendral es en vereda, el umbral que vincula al habitante.



LA CALZADA CON MAYOR
RELACIÓN A LA CALLE YA
LA VERTICAL DE LA
FACHADA CONTINUA.



LA CALZADA ARMANDO
UN ANCHO INTERIOR
Y HABITANTE QUE NO
SE COMUNICA CON
LA CALLE O LA VERTICAL.



LAS PUNAS QUEL TIENE LA CORTINA S OTRA A LOS DERECHOS QUEL TIENE PUNTO
COMO EL BOLE. EN LOS VERTICES MASIMO SUPLEN AL ESPACIO
CIUDAD ILINO.

UNIVERSIDAD NACIONAL

LA VIDA DE ILINO Y LOS EJES
COLOCAN. SE ALI GALLE.



Exposición de circulación / Los volúmenes en materia Alameda y el camino
ALTO FLUJO DE TRÁFICO / Volumen Autos, BICICLETAS ES UN LOGAN TIPO P. MONTA.

B.1 PROYECTO ETAPA 7 / Conjunto Habitacional calle Rancagua plan El Almendral, Valparaíso

CASO ARQUITECTÓNICO

Con lo observado en la etapa seleccionar un sector del Almendral y generar una propuesta de un Conjunto Habitacional. Considerar en esto la normativa de la zona, servicios, circulaciones, actividades que lo rodean, etc. El lugar elegido es la Calle Rancagua, una calle transversal intersectada por dos longitudinales Calle Colón y Calle Independencia. Es una cuadra que consta de dos frentes angostos en donde se emplazará el proyecto como dos volúmenes que se enfrentan.

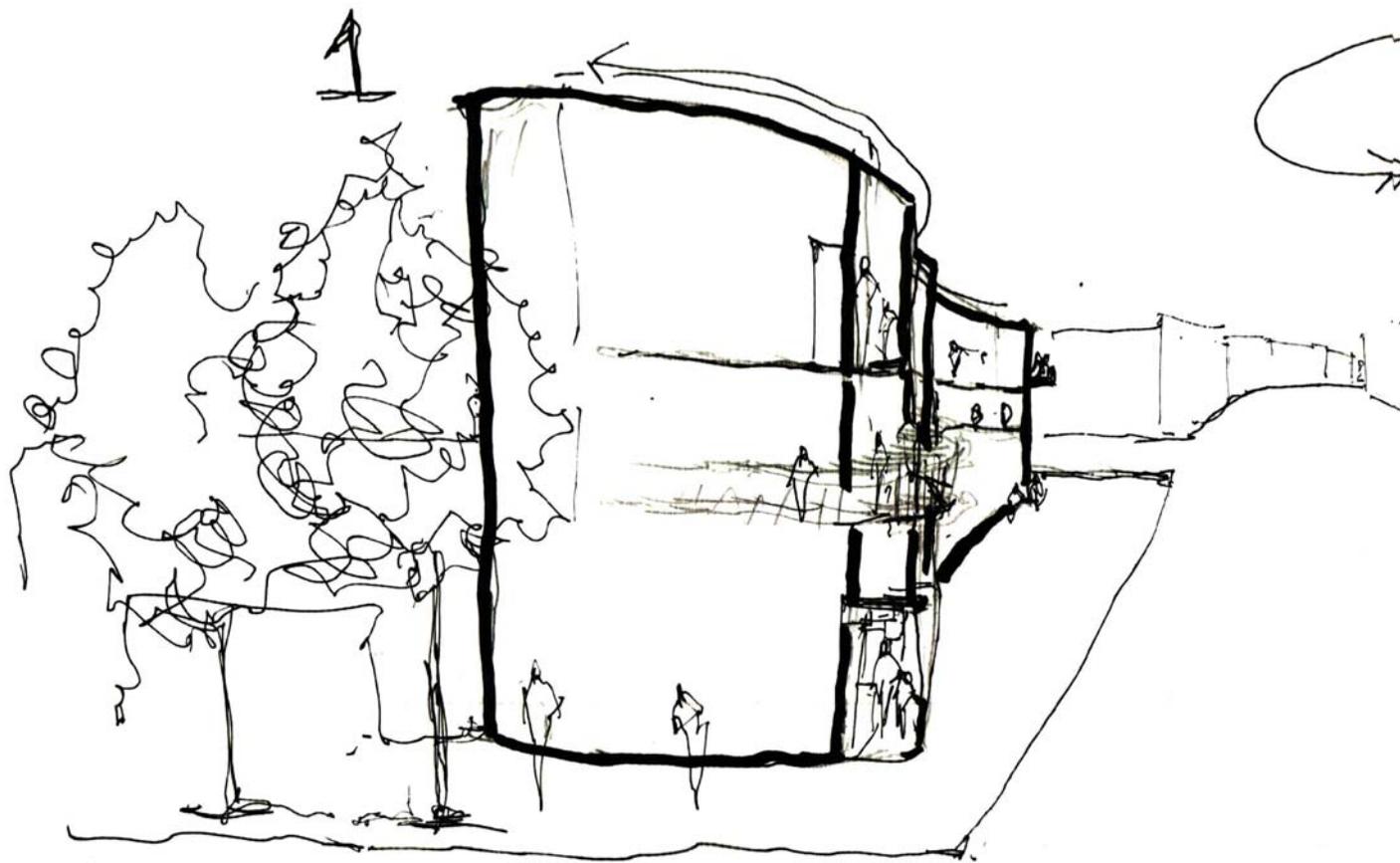
OBSERVACIÓN

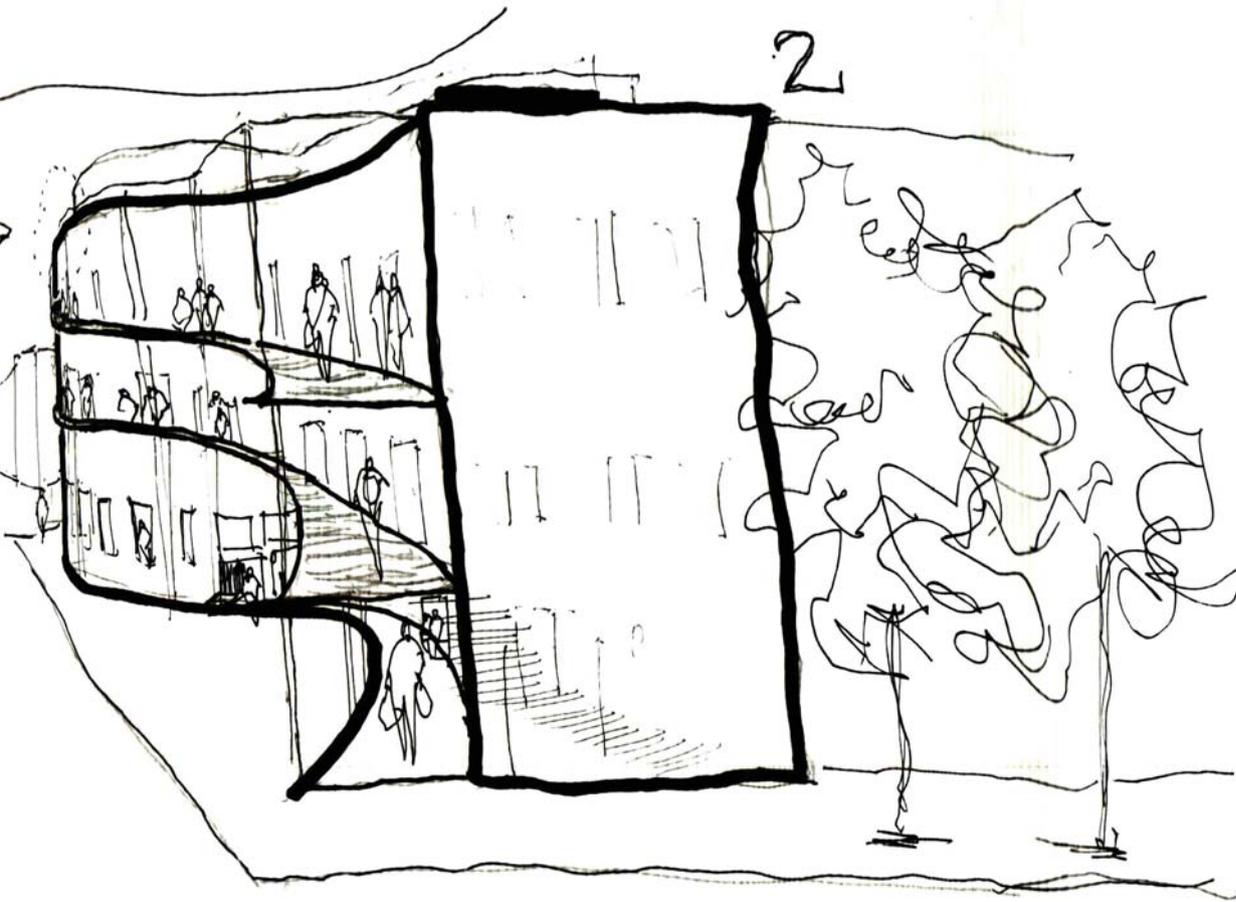
El lugar donde se emplaza la obra es en una cuadra que se encuentra como límite del Plan de Valparaíso, justo antes de llegar al cerro, donde termina el en su mayoría espacio público y comienza la vivienda de esta ciudad. Lo público de esta ciudad se encuentra distribuido de forma uniforme en todo el plan de forma horizontal y sin pendiente, esta red de cuadras de espacios públicos y servicios conducen a caminos para ascender a las viviendas en los cerros y por otro lado conducen hacia el borde costero y el Océano Pacífico.

Lo privado queda en los cerros verticales y se disponen al horizonte como un frente mirador del horizonte.

La situación de entrarse en el límite de esas dos partes de la ciudad es lo que deja al lugar de proyecto como un intermedio, como un conductor a este cambio debido a su ubicación que puede venir a resaltar y potenciar características del lugar.

El lugar es un vínculo de la vertical y la horizontal forma de Valparaíso.





LUGAR

Calle Rancagua con Calle Colón,
Valparaíso

1.1 PROPOSITOS

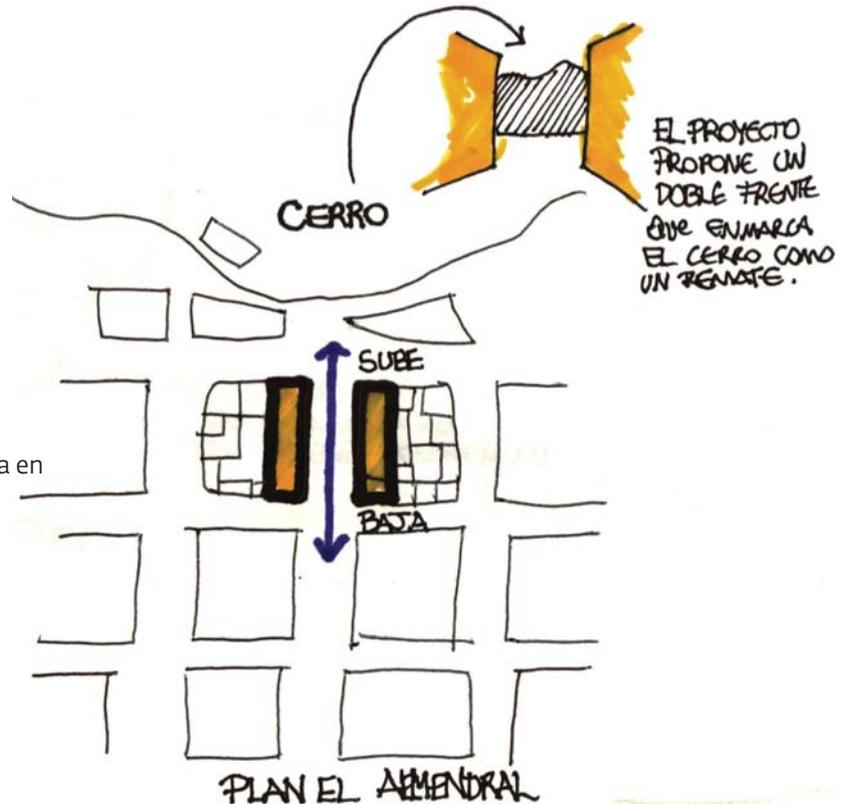
- a) Construir la fachada continua
- b) Hacer partícipes dentro del programa los servicios de la zona sean públicos (mecánicos, almacenes, comercio) como de vivienda (principalmente para estudiantes universitarios debido a la demanda en la zona)
- c) Vincular el plan con el cerro por medio de la forma

1.2 FORMA:

Curva alargada de remate esquinado

1.3 ACTO:

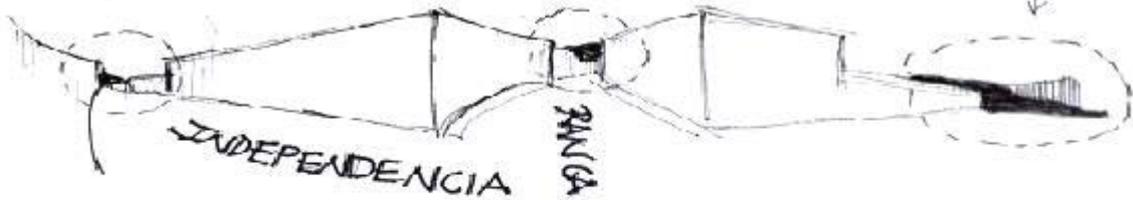
Apegarse al borde curvo que remata en pausa



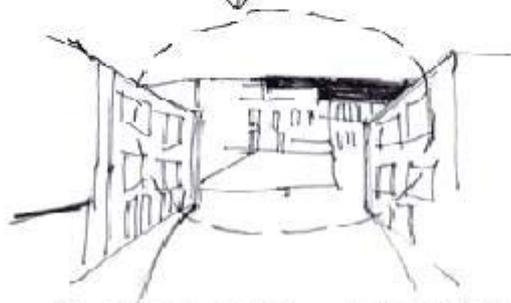
COMO UN
PUNTO LEJANO

APARECE
CON LA
CURVA

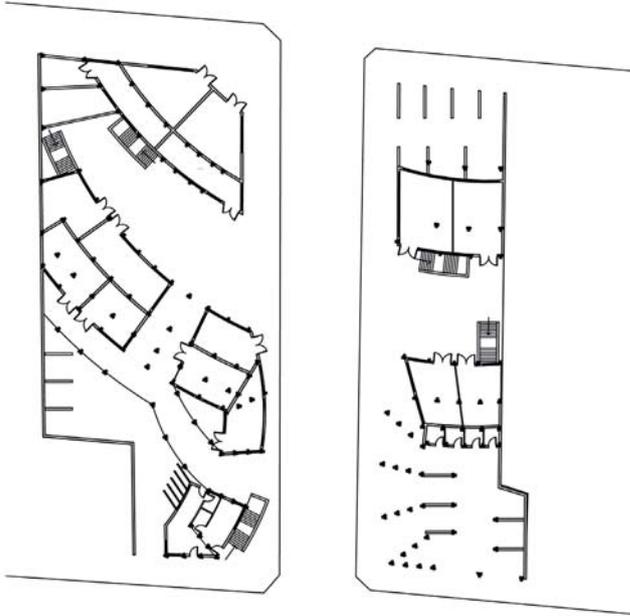
VAE AL
ALMENDRAL



RANCA GUA

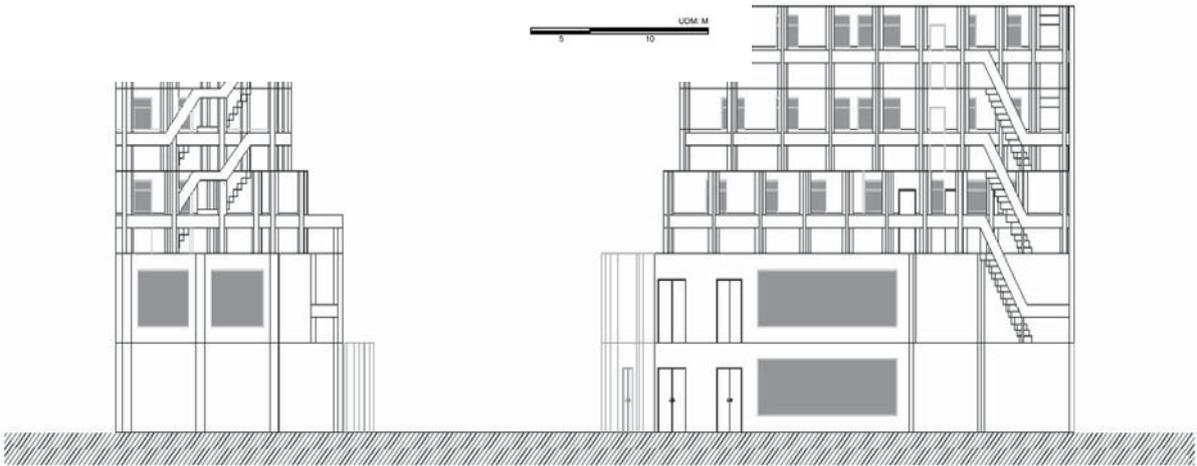
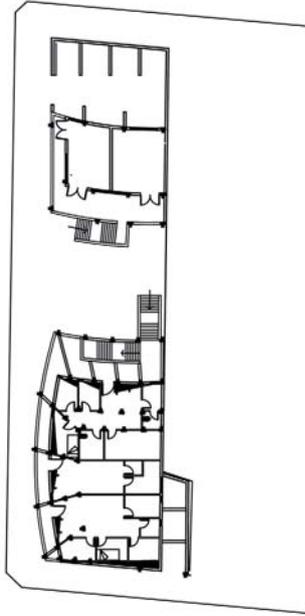
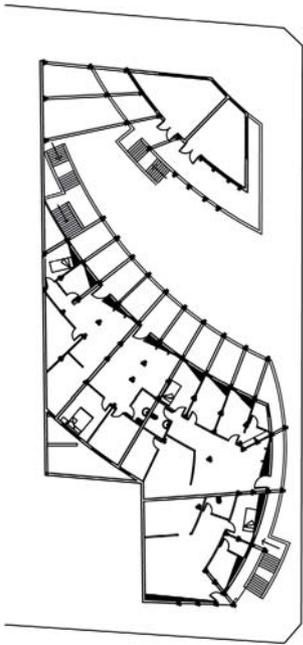


EL CEDRO EN LO MÁS PRÓXIMO
O CUBIERTO POR UN FRENTE.



86





A.1 ETAPA 8 / Elemento arquitectónico

ENCARGO

Continuar con la revitalización del Almendral y desarrollar respecto a lo obtenido durante el año una nueva propuesta de conjunto habitacional al final del trimestre.

OBSERVACIÓN

La extensión del Plan de Valparaíso es una cuadrícula que tiene llenos y vacíos, estos vacíos están contruidos como plazas que permiten permanencia y romper con los ejes lineales de las fachadas continuas de las otras cuadras, así mismo poder atravesar la ciudad de una forma diagonal y no lineal como está expuesta en el resto del Almendral.

AFIRMACIÓN

El conjunto habitacional es la unión de la habitación y el equipamiento urbano contenido en una fachada continua.

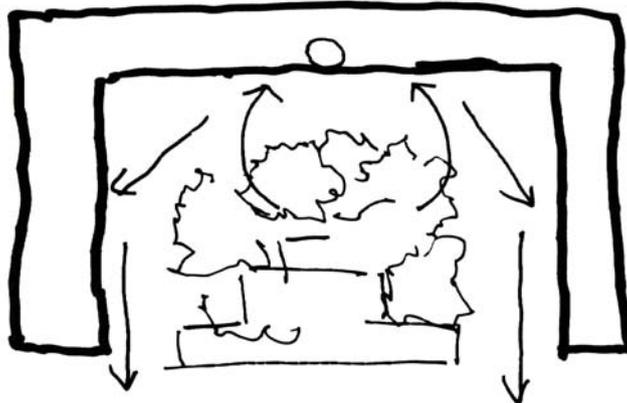
88





Yacó Heno

EL PERFIL VA FORMANDO UNA ENLOVENTE, UN GIRO QUE
LLEVA EL CONJUNTO SEPARÁNDOLO DE LA CIUDAD. IMPULSANDO
A SU INTERIOR EN EL CENTRO Y ABRIGANDO AL EXTERIOR
EN SUS BRAZOS COMO UN ABRAZO



B.1 PROYECTO ETAPA 8 / Conjunto Habitacional plan El Almendral, Valparaíso

CASO ARQUITECTÓNICO

El proyecto se emplaza en la esquina de una cuadra al lado de la plaza Parque Italia, próxima a colegios y aledaña a la calle Pedro Montt que es uno de los ejes longitudinales con más flujo del Almendral. El conjunto habitacional a desarrollar constará de un primer nivel de servicios y pisos de vivienda en relación al entorno.

OBSERVACIÓN

El vacío habitable de la calle queda contenido por la fachada continua y el eje vehicular de la calle, se genera una estrechez al andar que se ve aumentado por la verticalidad de la fachada y el uso de los servicios comerciales de los primeros niveles.

La fachada es la constructora del andar, pudiendo conducir y entregar al transeúnte un andar distendido. Para esto se conforma un conjunto habitacional de tres niveles de vivienda y que abre

el primer nivel para conformar un espacio público en su inferior rodeado de servicios.

Esta apertura se suma a la horizontalidad de la plaza permitiendo crear una extensión horizontal de descanso y permanencia en el lugar que no queda contenida solo en el espacio de la plaza sino que se extiende al conjunto habitacional y su fachada continua abierta.

AFIRMACION

La forma de la fachada es la que da cabida a la extensión del paso y la conformación de una permanencia rodeada de ejes de circulación.



LUGAR

Calle Rancagua con Calle Colón,
Valparaíso

1.1 PROPOSITOS

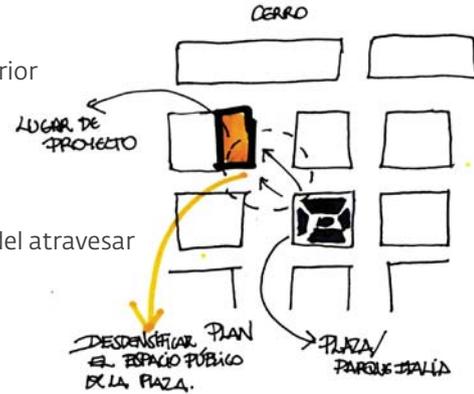
- a) Ampliar la vereda por medio de un espacio público
- b) Crear una extensión del espacio público que se encuentra al lado del proyecto para así potenciarlo y aumentar los espacios de permanencia del Almendral que aparecen en la ciudad contenidos por una cuadra.

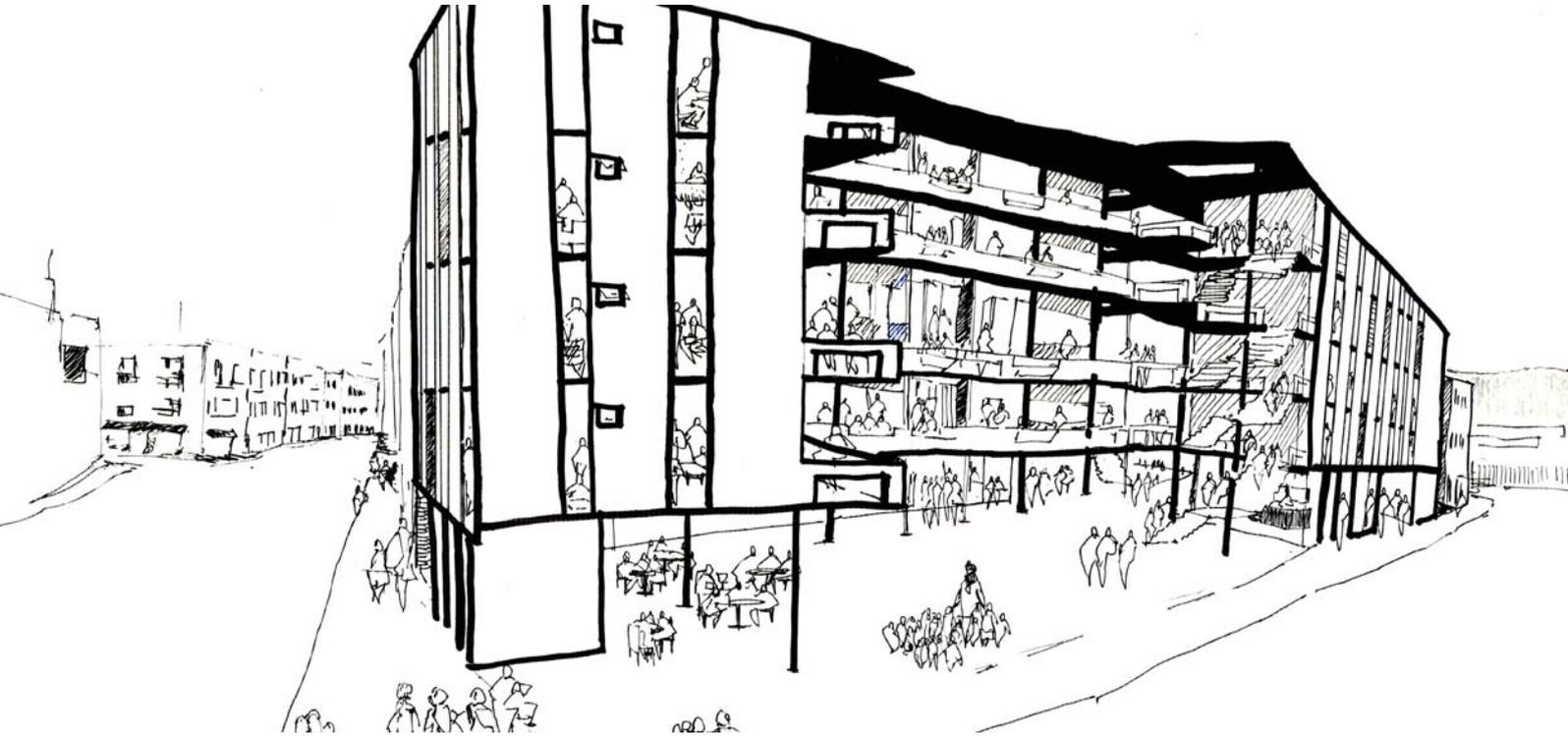
1.2 FORMA:

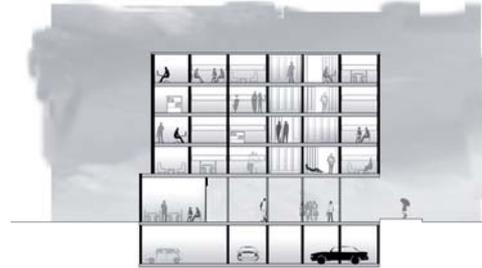
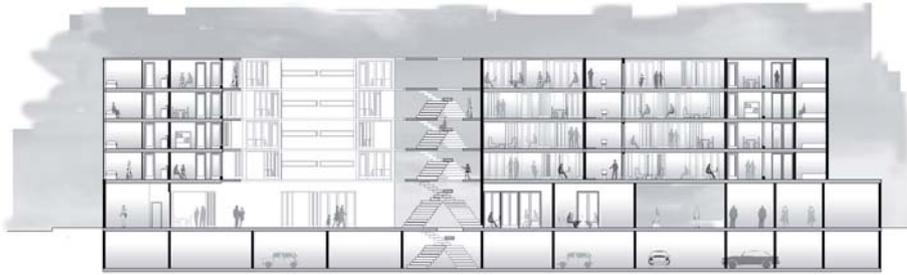
Espesor de traspaso interior

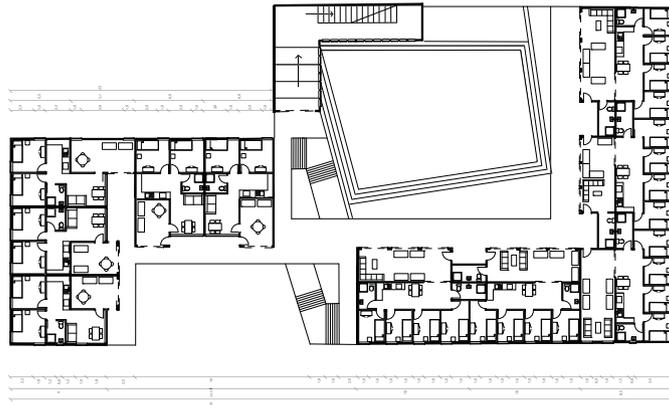
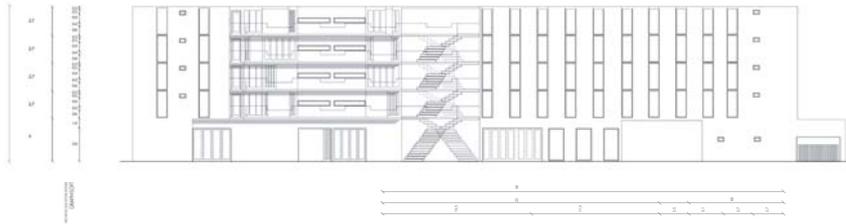
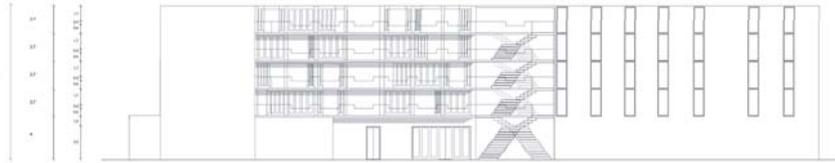
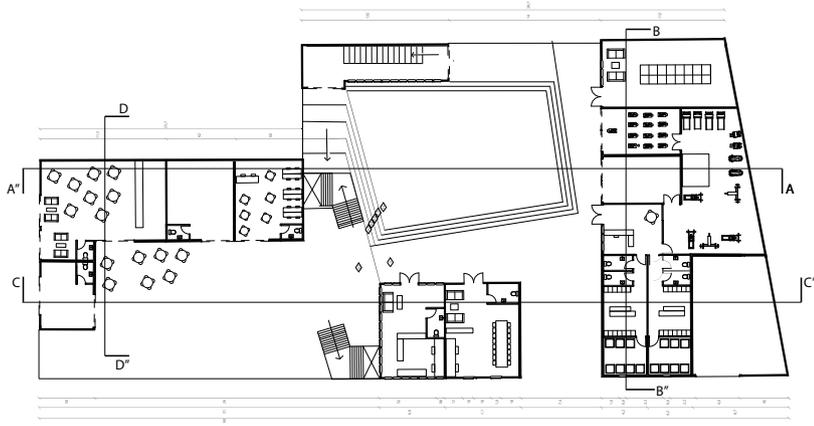
1.3 ACTO:

Habitar en lo incesante del atravesar









C. TRAVESÍA CERRO LA CAMPANA OLMUÉ

Obra de Descanso a la Montaña

1.1 CASO ARQUITECTONICO

La obra se conforma de un contorno de permanencia, un espacio de descanso o de preparación a los pies del cerro. Cada grupo consta de dos metros en los que se interviene con una banca y una baranda cuya forma proviene de la observación de la zona.

1.2 OBSERVACION

El borde de la obra construye el asomo que presenta al cerro, es una contemplación desde bajo el cerro que se deja entrever entre los árboles.

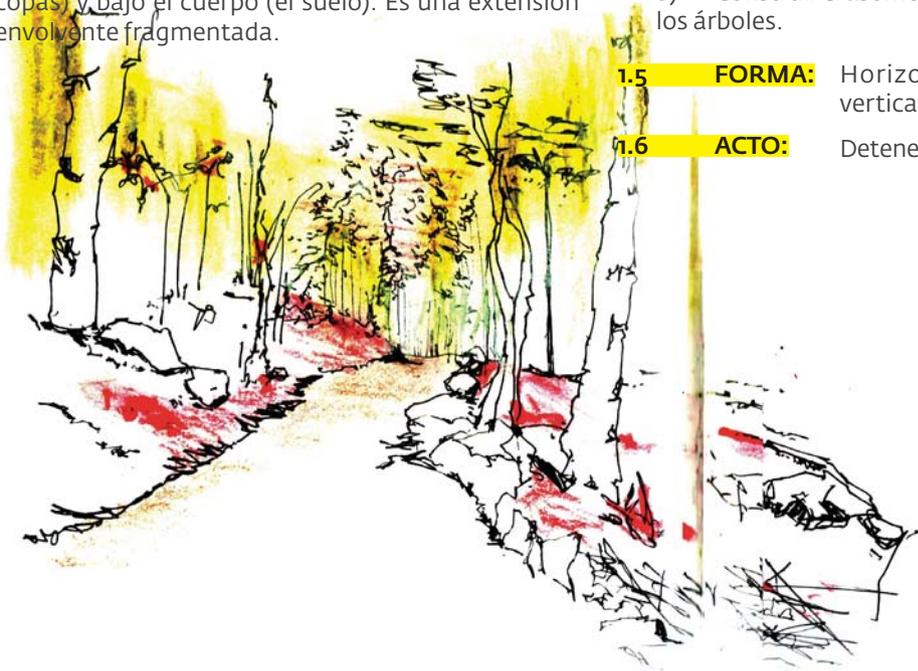
Los árboles van formando una envolvente del individuo como una segunda capa luego del suelo que forma los contornos del cerro, así el habitante envuelto por esta contención se deja entrever entre la vertical de los troncos habitando la extensión.



1.3 AFIRMACIÓN

El bosque es una extensión fragmentada que deja entrever los recorridos al andar en encuentro con el asomo de sus verticales.

Así mismo, andar en el bosque es andar envuelto entre la contención de los árboles de lo que está sobre (las copas) y bajo el cuerpo (el suelo). Es una extensión envolvente fragmentada.



1.4 PROPOSITOS

a) La permanencia de este asomo acoge al cuerpo desde dos posturas y desde dos medidas. Una desde el cuerpo sentado y otra desde el cuerpo vertical en apoyo de una baranda. Presenta al cerro y permite un descanso.

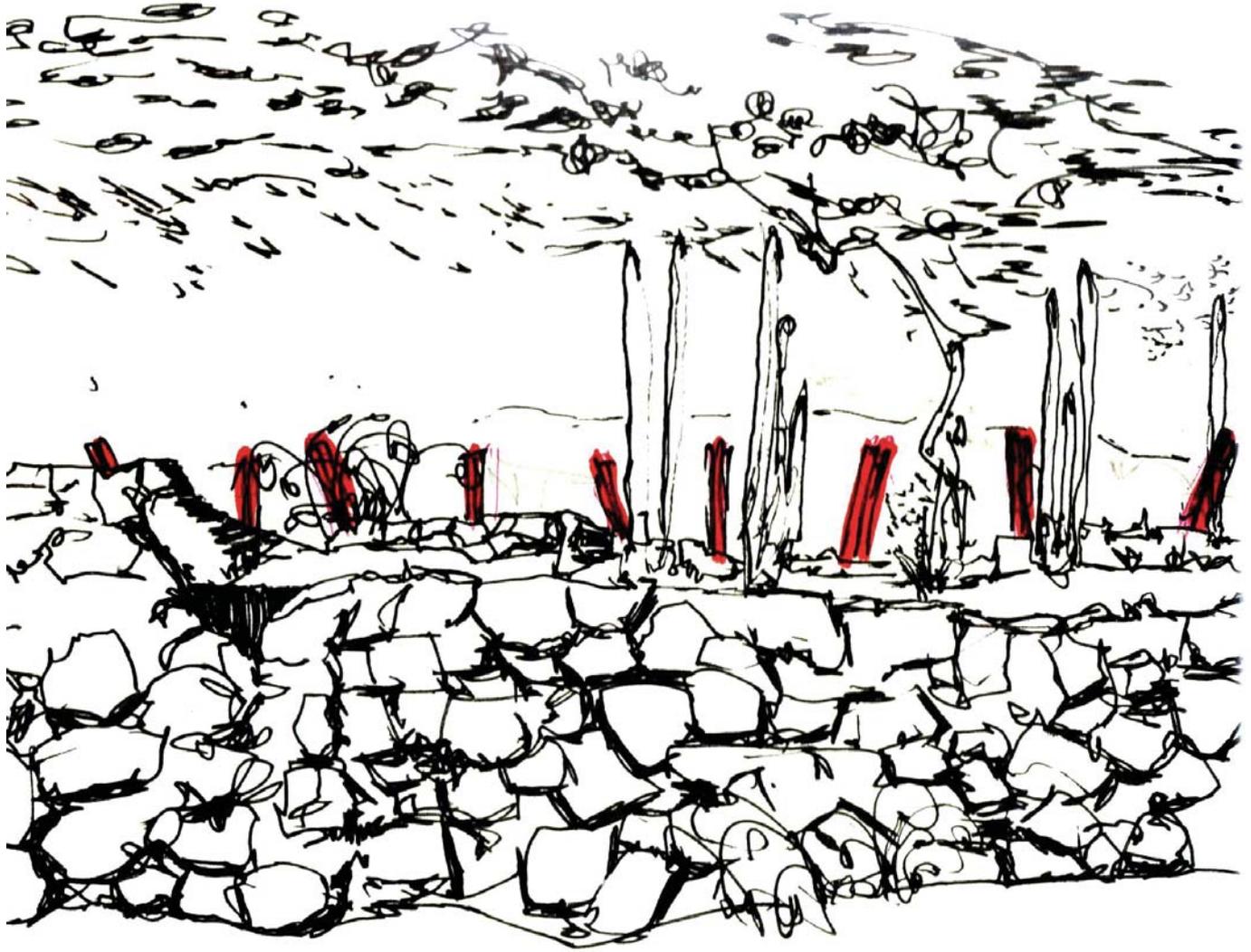
b) Construir el asomo que se deja entrever entre los árboles.

1.5 **FORMA:** Horizontal contenida en dos verticales

1.6 **ACTO:** Detenerse en holgura de la forma.

Los colores como símbolos.
Construyen un segundo

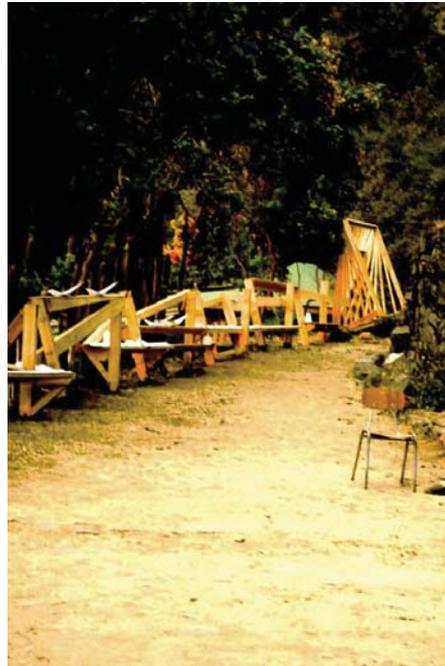
Rojos → calor
Amarillo → luz
Verde → vegetación
Azul → bosque

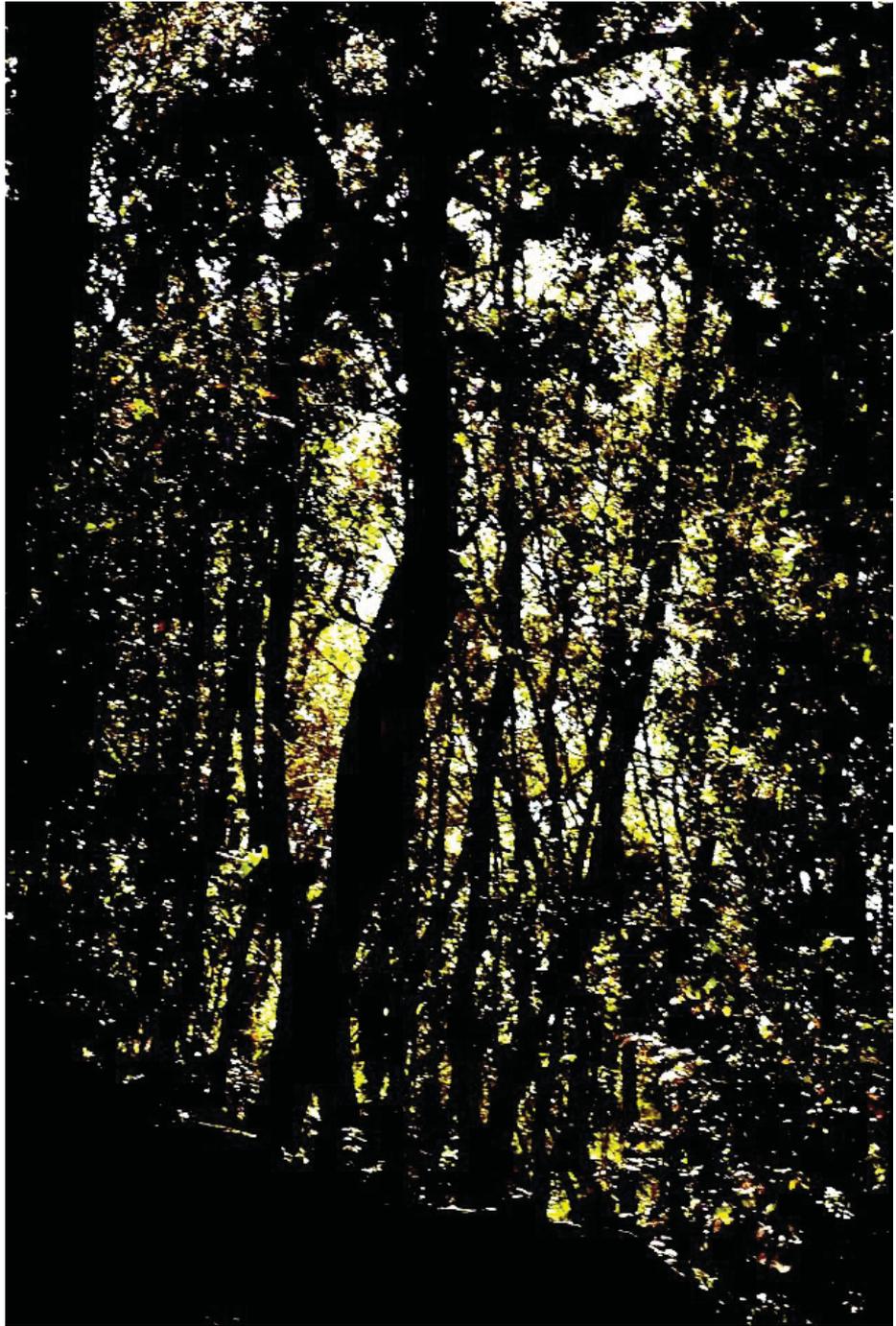


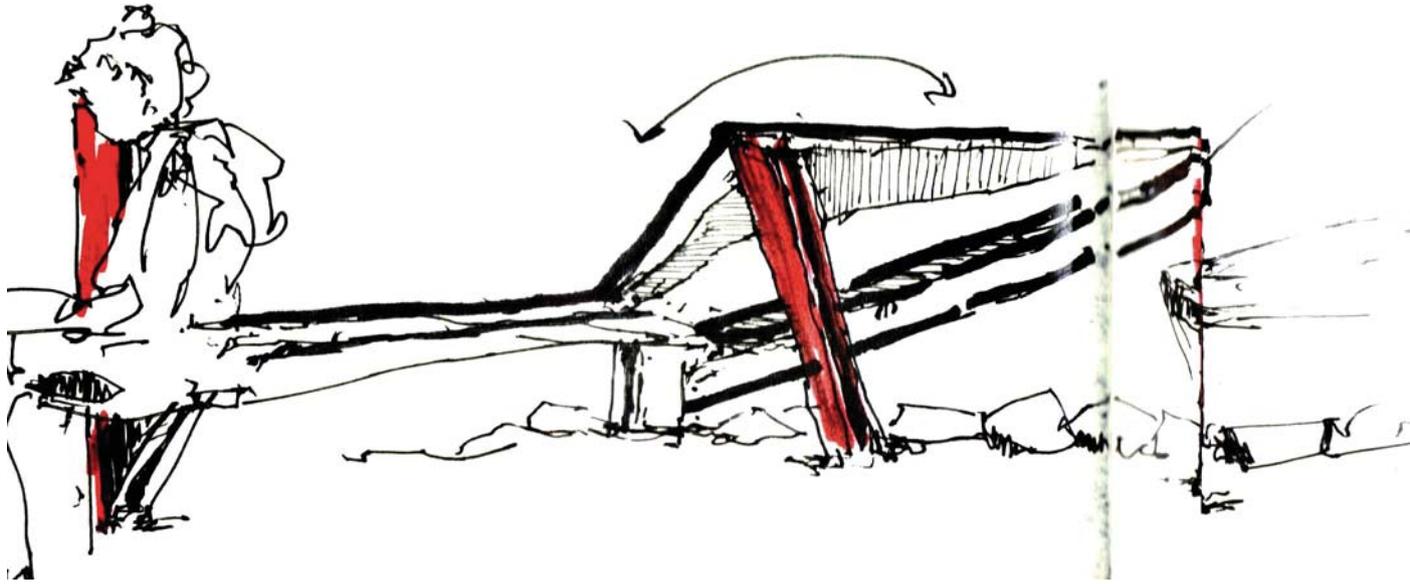




100









QUINTO AÑO

CUBÍCULAS Y LA SEDE

A.1 ETAPA 9 / Elemento arquitectónico

ENCARGO

Análisis de la observación realizada a lo largo de los años anteriores, selección de los croquis principales y autoanálisis de lo dicho en los dibujos, proceso que conlleva a un reconocimiento de los procesos de aprendizaje de la observación de uno mismo para continuar reconociendo el valor del croquis respecto a la arquitectura.

Conceptos como emplazar, detención, morar, distancia, son analizados y desarrollados por medio de este proceso de observación para llegar al proyecto de esta etapa.

OBSERVACIÓN

La descripción de un espacio es un proceso anterior a la observación que nos permite llegar a captar los conceptos que conforman el lugar al que me dispongo a croquiar.

El croquis permite dar en cuenta del valor de los rasgos principales de un espacio, y por medio de la observación se deja por escrito el nombre de esta forma esencial del lugar.

Los elementos a considerar no son excluyentes a la obra sino que son herramientas que se traducen en el resultado de su forma: su orientación en cuanto al viento y la luz, pendiente, tipo de suelo, normativas de la zona en la que se ubica, flujos y la

relación con el entorno en cuanto al distanciamiento con la zona urbana.

La libertad de la forma entonces comienza cuando estos puntos son considerados su lugar en la ciudad y su lugar en el lote a emplazar que se traducen en una forma arquitectónica a desarrollar.

La detención es el cambio del ritmo en el paso en el encuentro con uno nuevo. La creación de un momento en el que se prolonga el tiempo del paso y se contempla.

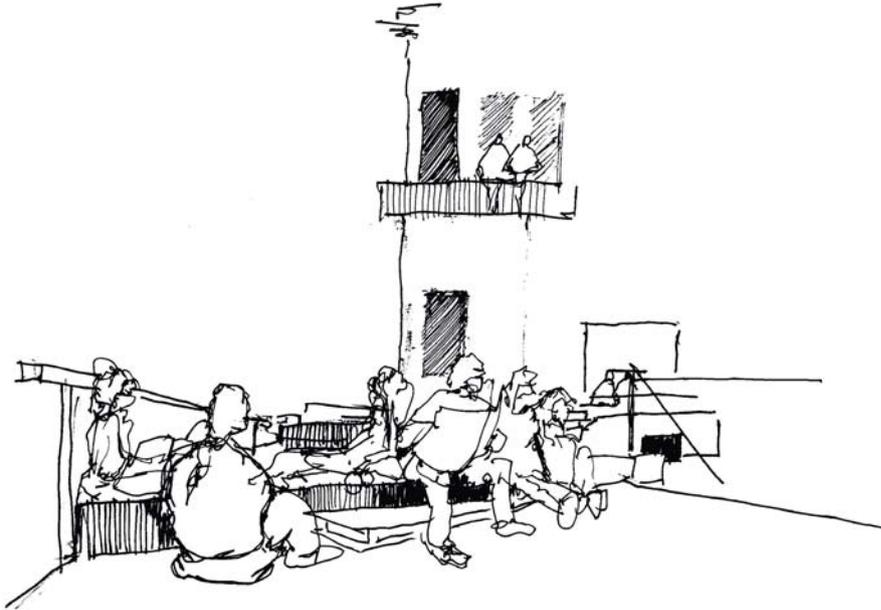
Morar por otro lado, es posterior a detenerse y se da cuando ya se ha reconocido las dimensiones y puntos de referencia del lugar para que este albergue al cuerpo.

AFIRMACIÓN

- La forma es la que acoge al acto y le da lugar.

- Una obra emplazada es aquella que reconoce los elementos de su entorno para trabajar con ellos y hacerlos parte de la forma.

- Andar en detención es permanecer en tensión con el entorno.



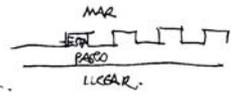
PAUSA EN LA ESCALERA. LA FORMA ACOGE A PERMANENCIA PARA CON EL ENTORNO. FRENTE DEL TORSO/AMPLIACIÓN.



• Con CAMBIOS DE LUZ CONSTRUIMOS NUEVOS DIFERENCIALES EN LA ENTIDAD.
 LA SOMBRA CAMBIA EL PASO. LA LUNA PAUSA DE LUZ FILTRADA EN LA LUNA.
 → PASO PAUSADO CON LA LUZ FILTRADA. / LA PAUSA.



Reconocer el
 LUGAR.
 (DIRECCION)
 (ABRIR)
 → CONTEMPORANEO.



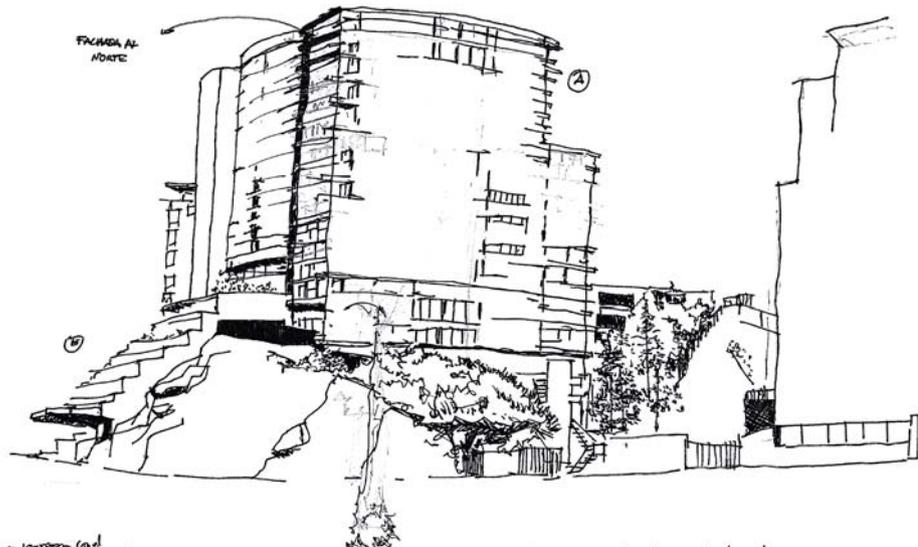
DESDE DE LA FORMA FARE PERMANENTE.
 LA FORMA SE ABRE PARA DETENERSE, Y CONTINUARLO DIOS ANTE
 SU INTERESA ABIERTO.



② También con tiempo la disposición de los objetos
no consigue la forma más hermosa.

109

③ Es la naturaleza el desarrollo.
Así como la naturaleza reconoce
una forma natural al lugar.
Construye fluida en el contorno
de la vista y no suelta la vida.



① la naturaleza del terreno en conjunto con el
acceso se vincula (que no se crea con
el lugar sino que se integra descom-
poniendo su estructura. No hay un nivel.

② Se muestra con el otro
se muestra para estar al otro.

③ la relación que tienen con el otro como el otro es el otro y
tiene el otro de la otra

B.1 PROYECTO ETAPA 9 / Cubicula Ciudad Abierta, Ritoque Viña del Mar

CASO ARQUITECTÓNICO OBSERVACIÓN

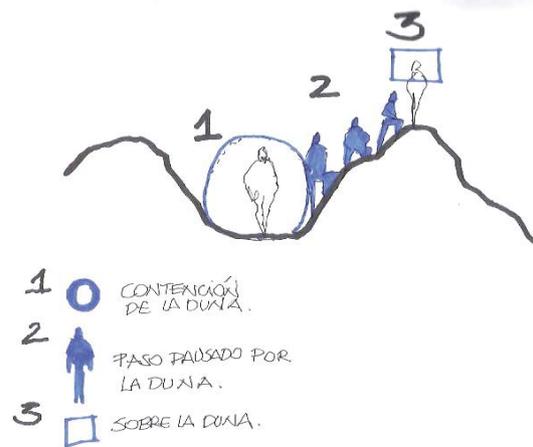
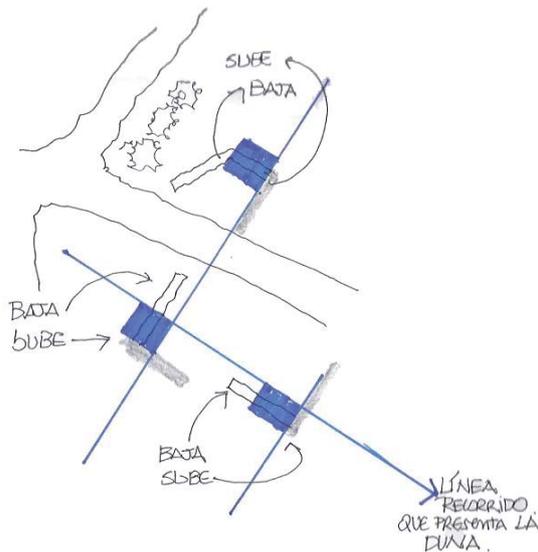
Jornadas de observación en Ciudad Abierta para la conformación de un proyecto a fines de la etapa y análisis respecto a la medida mínima del cuerpo en la conformación de un espacio privado que entregue habitabilidad a un individuo a partir de un programa específico (pieza, cocina, baño, estar, escritorio)

Las dunas permiten sostener el distanciamiento entre los espacios por medio de su forma irregular, con esto construye la soledad creativa dentro de la explanada que aparece ocultándose entre dunas. Se asoman las obras a la vista para ser señaladas en el entrever de la forma de Ciudad Abierta

Entrever por medio de capas de horizontes a las hospederías, a medida que la duna va cambiando en su relieve el lugar se va componiendo y mostrando su forma. De esta manera las hospederías se asoman intercaladas por este paisaje y ocultas en él.

Se muestran ocultadas en el entrever de la forma sin perder la visibilidad entre ellas y el lugar. Aparecen en el detrás de la duna a la distancia y se esconden en lo próximo de ella.

110



AFIRMACION

La forma de la obra aparece en relación al entorno, y este se da a partir de la duna desde la que se abstrae:

La duna construye el paso pausado que retiene el pie al andar.

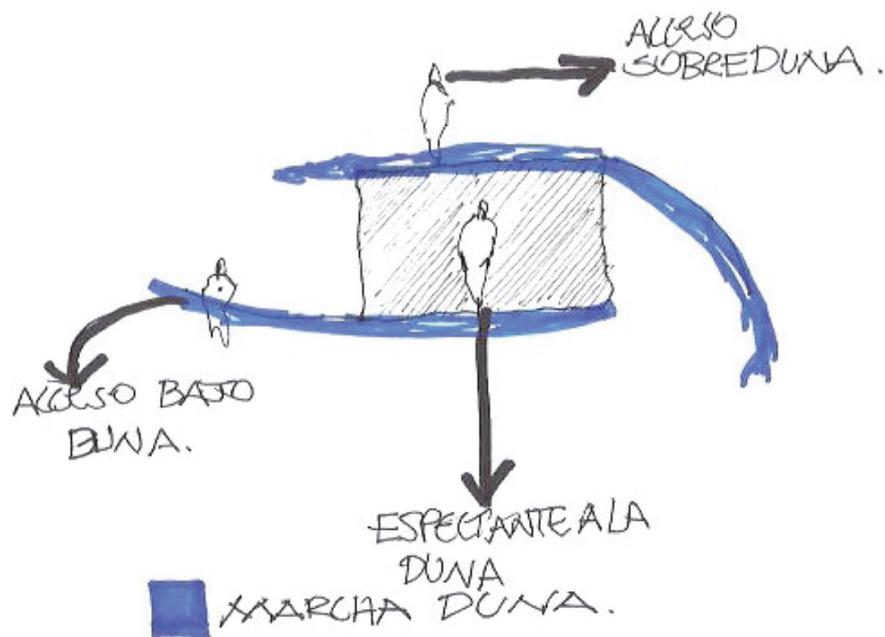
La extensión aparece desde dos alturas, sobre y bajo la duna, dejando entrever lo distante y un encuentro frontal con los próximos.

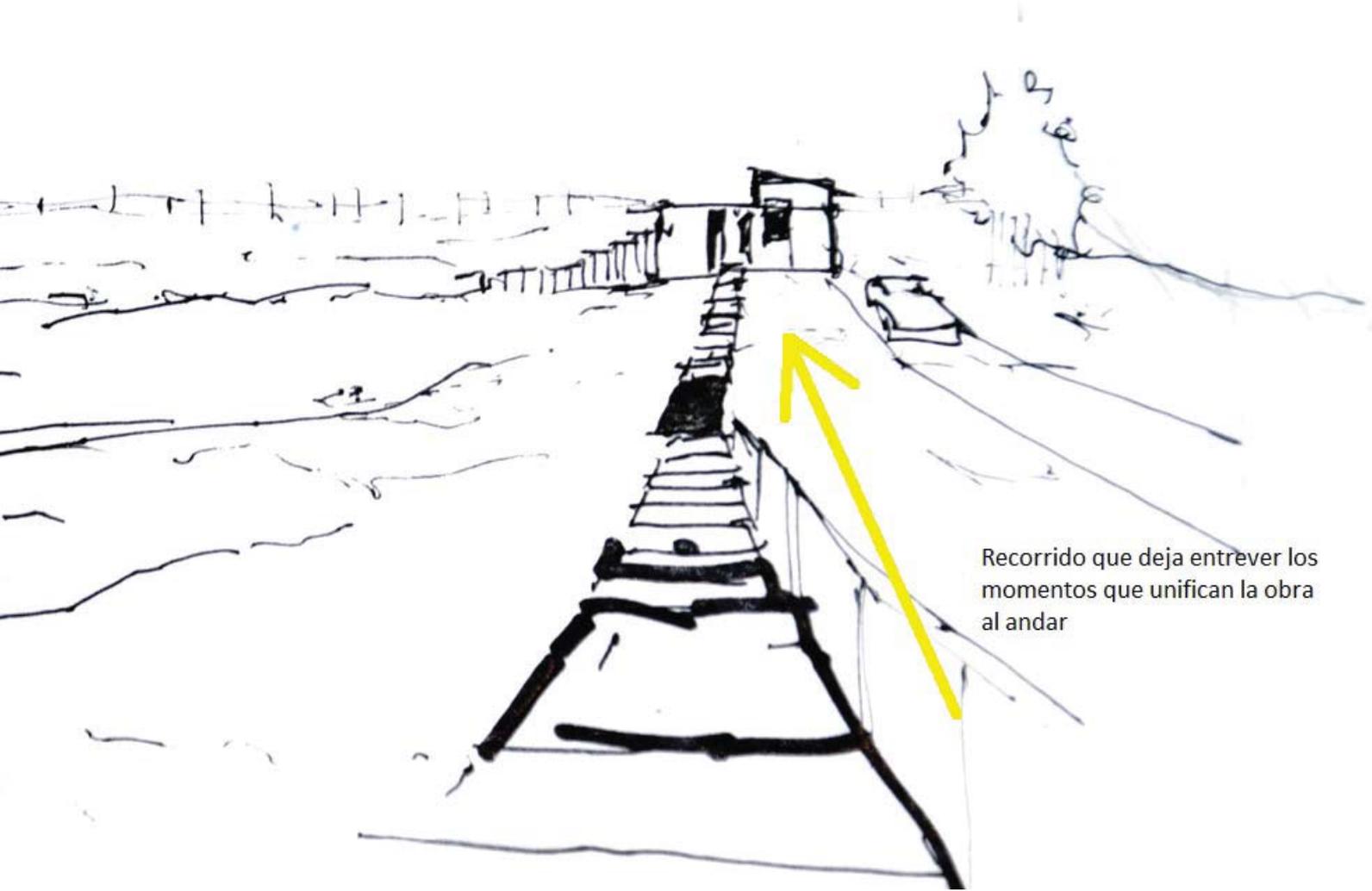


Viendo frente al entorno, el asomo de las cubiertas que rodean el espacio aparecen entre las dunas escondiendo las montañas interiores se arroja. Un asomo intercalado en el espacio que se relaciona ante lo distante de las cubiertas y ante la proximidad por las dunas que se acercan al espacio ocultándolo en su irregularidad.
CUANDO TODO SE VE TODO SE OCULTA.—



112





Recorrido que deja entrever los momentos que unifican la obra al andar

LUGAR

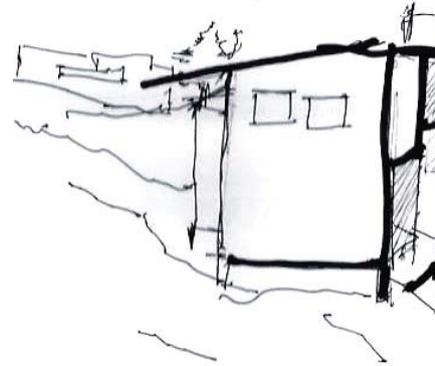
Ciudad Abierta Ritoque, Viña del Mar

1.1 PROPOSITOS

a) Propuesta arquitectónica, circuito de estaciones que presentan la duna

b) La cubícula se sostiene en fundaciones de 40 x 70 que reciben los elementos verticales de la obra que la sostendrán, luego continúa con un radier de hormigón armado que será la losa. Verticalmente se estructura en base a pilares de acero que sostienen láminas de vidrio pegadas por el canto una tras otra.

La obra se ubica próxima a las Torres de Agua y a las circulaciones principales del interior de Ciudad Abierta.



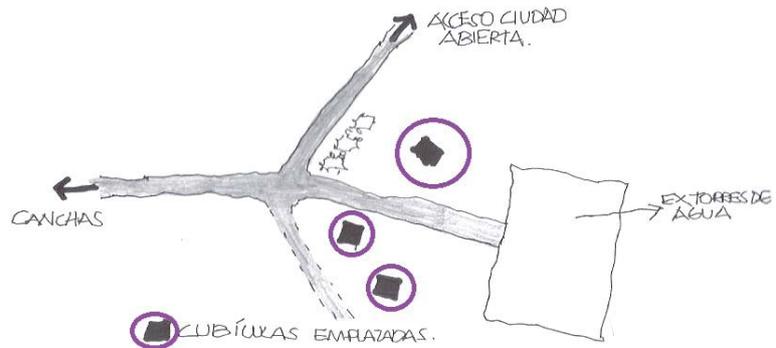
114

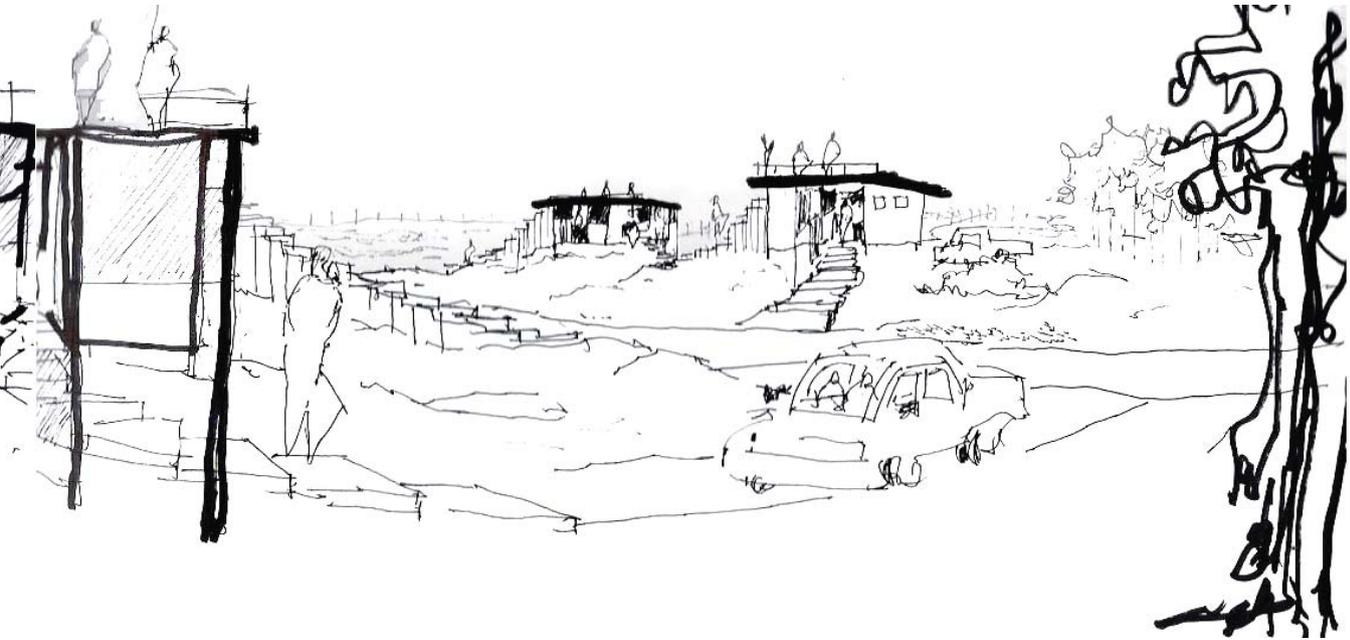
1.2 FORMA:

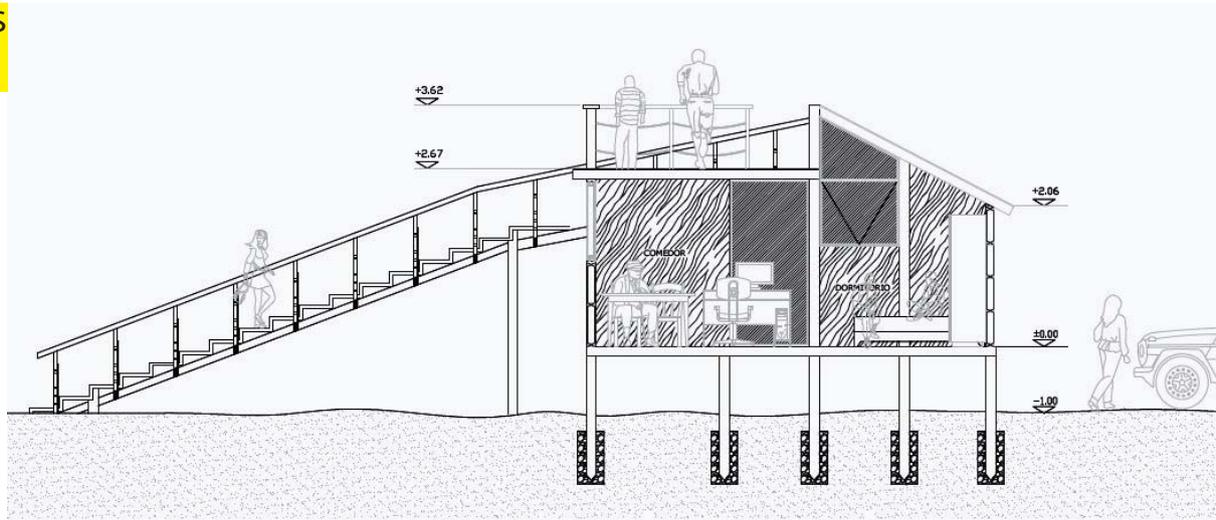
Marchar pausado en doble altura

1.3 ACTO:

Recorrido quebrado en doble altura

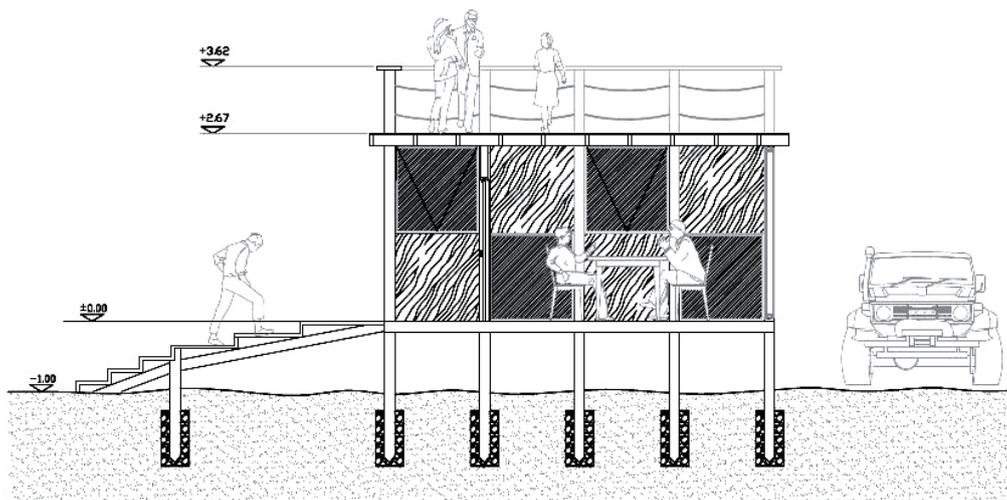






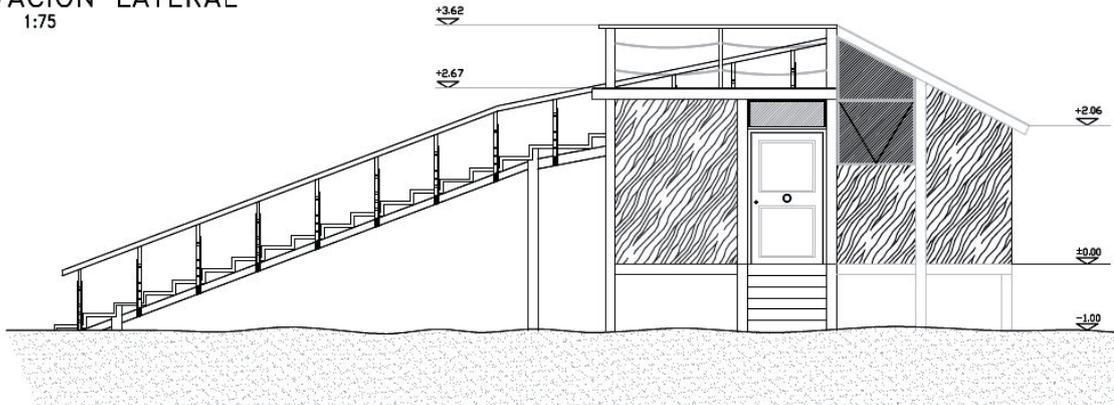
CORTE B - B
ESCALA 1:75

116

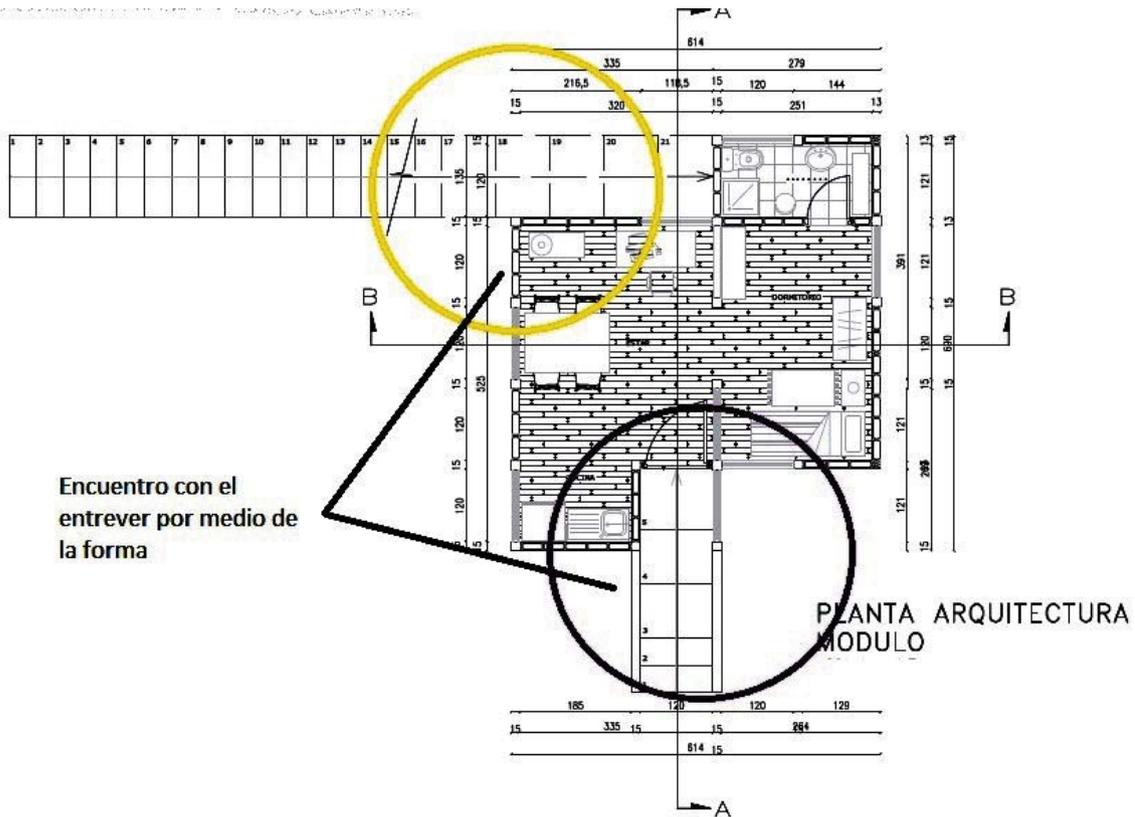


CORTE A - A
ESCALA 1:75

ELEVACION LATERAL
 ESCALA 1:75



Architectural drawing showing a plan view of a building module with dimensions and annotations.



A.1 ETAPA 10/ Taller de obra en Ciudad Abierta

ENCARGO

Desarrollo de la cubícula en otro formato en taller de construcción lo que permite aproximarse a otro material y modo de construir lo que se complementa con iniciar esta Etapa construyendo una cubícula en Ciudad Abierta entre el Taller de V año y estudiantes de Arquitectura que provienen de Noruega. El taller es una obra experimental que se realizó en conjunto de forma planimétrica y luego se construyó, aproximando a la obra por medio de la experiencia de sus procesos constructivos.

OBSERVACIÓN

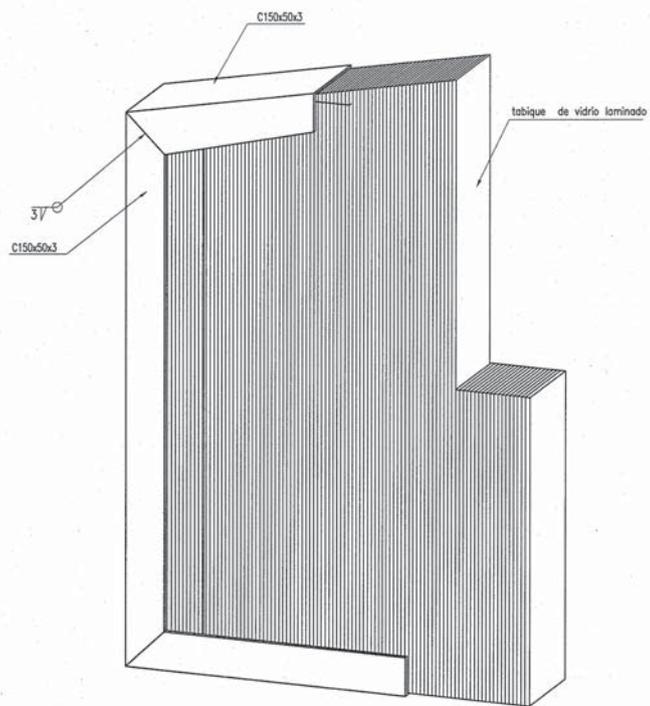
La obra queda contenida en la duna y se alza hacia el horizonte del mar. De esta forma se posa en el territorio emplazado en su parte inferior y trae lo distante al que habita la cubícula por medio de un puente que nace desde su techo. Recata la virtud del espacio en Ciudad Abierta, de traer por medio de la duna dos horizontes el próximo y el lejano.

AFIRMACIÓN

La obra se posa en que encontramos próximo y forma la relación con lo que está lejos del cuerpo.

118





ISOMETRICA DETALLE
S/ESCALA



120



B.1 PROYECTO / Crianza para niños Jardim Du Pantanal, Sao Paulo Brasil

CASO ARQUITECTÓNICO

Construir una sede para los niños de la favela de Jardim Du Pantanal. El sitio se encuentra tras una carretera en altura que genera una sombra previa al encuentro con el lugar, contenido por un conjunto de edificios e inserto en viviendas de las que provienen los niños.

El centro busca albergar a los niños entregándoles un espacio para jugar, recrear y aprender tras sus actividades en sus jornadas escolares.

OBSERVACIÓN

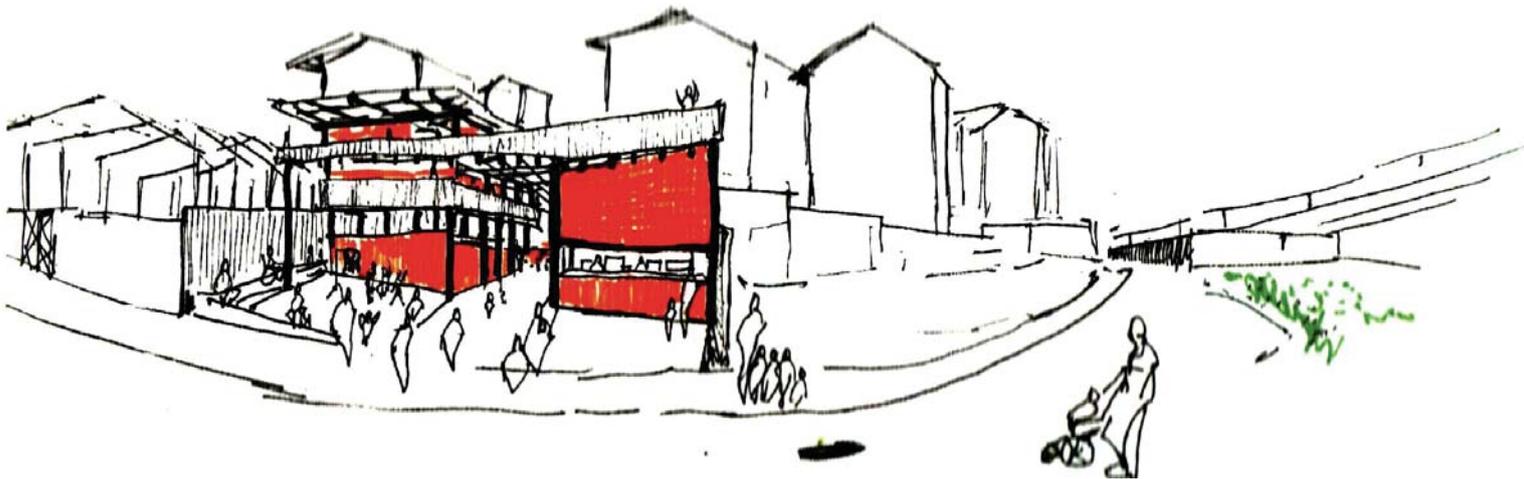
Los niños habitan la extensión jugando en su andar disperso. La partición de la forma entrega el dinamismo del habitar de los niños.

La forma arquitectónica recibe a la luz generando una nueva partición dentro de la obra.

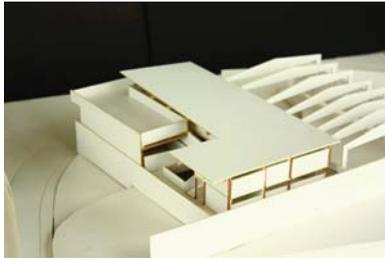
AFIRMACION

La envolvente es la contención de la extensión particionada que se desvela por medio del paso. .

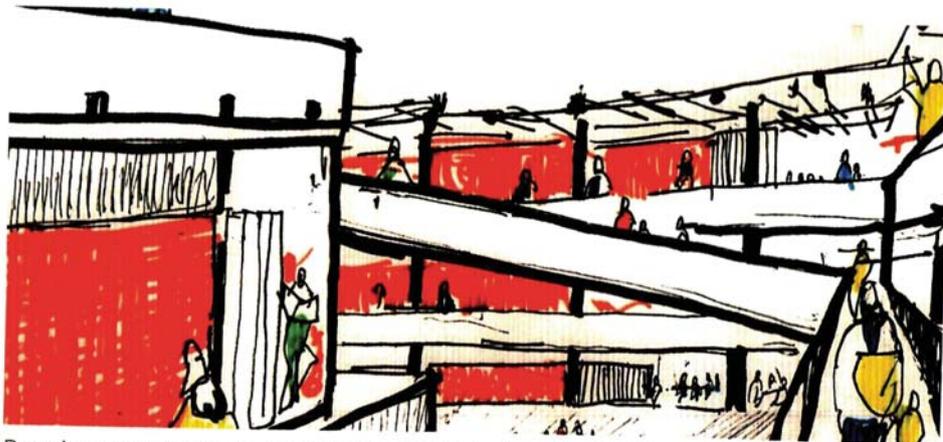
122







124



Rondar construye la extensión, cuando la circulación acompaña los límites de la extensión de la obra.

POR MENOR



125

4.2 LUZ

La forma arquitectónica recibe la luz generando una nueva partición del interior. Hace una segunda lectura de la luz del entorno. Dirigida en cuanto al programa de la obra. Acompaña al que circula en el centro dirigiéndolo en el lugar en desvelo de sus espacios



LUGAR

Calle Papiro Do Egipto, Barrio Vila Nova

1.1 PROPOSITOS

a) La distribución del programa en torno a dos centros que construyen la envolvente.

b) El programa gira en torno a estos centros que están en vigilia a los centros permitiendo dejar en exposición las actividades internas del proyecto.

c) Terreno de 470,68 mt² a desarrollar

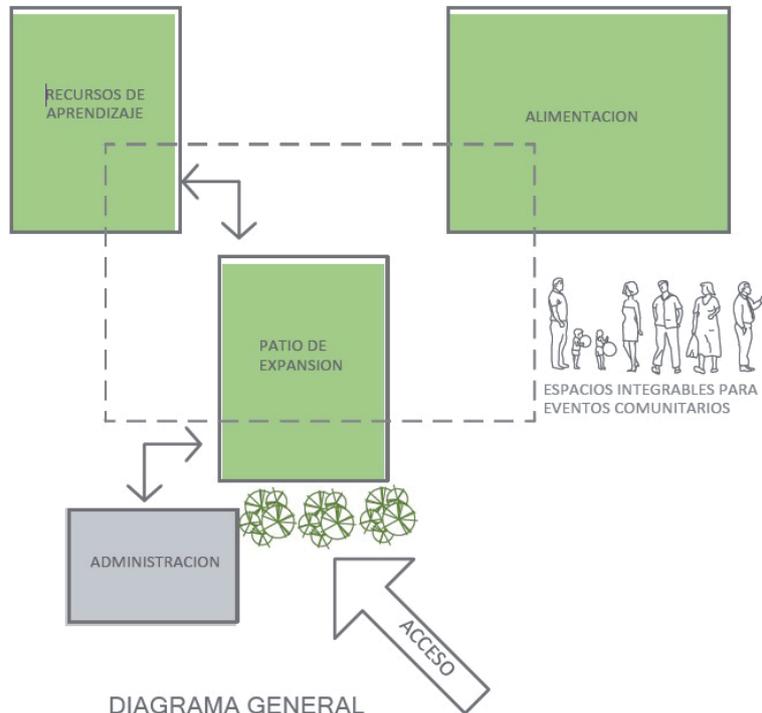
d) Juego por medio del rondar.

1.2 FORMA:

Rondar en desvelo del centro

1.3 ACTO:

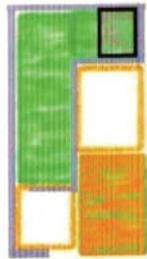
Doble centro envolvente



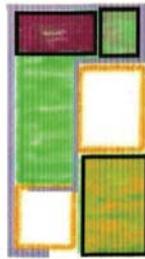
Primer nivel



Segundo nivel

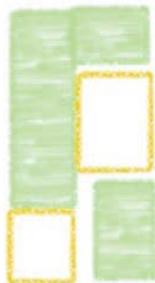


Tercer nivel

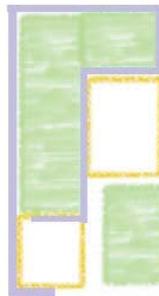


- Comedor/Talleres Semi interiores
- Servicios Baños/Cocina
- Canchas en envoltente
- Circulacion
- Vigilia del centro Recepción/S.reunión y Oficinas
- Área abierta talleres
- Biblioteca Espacio Cerrado

Envoltente de los centros abiertos

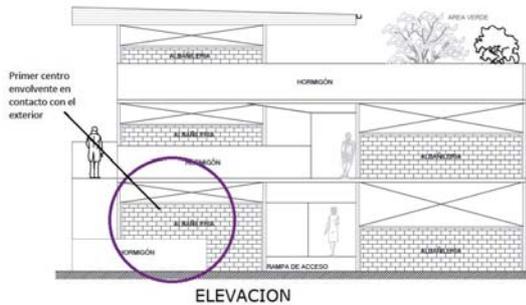
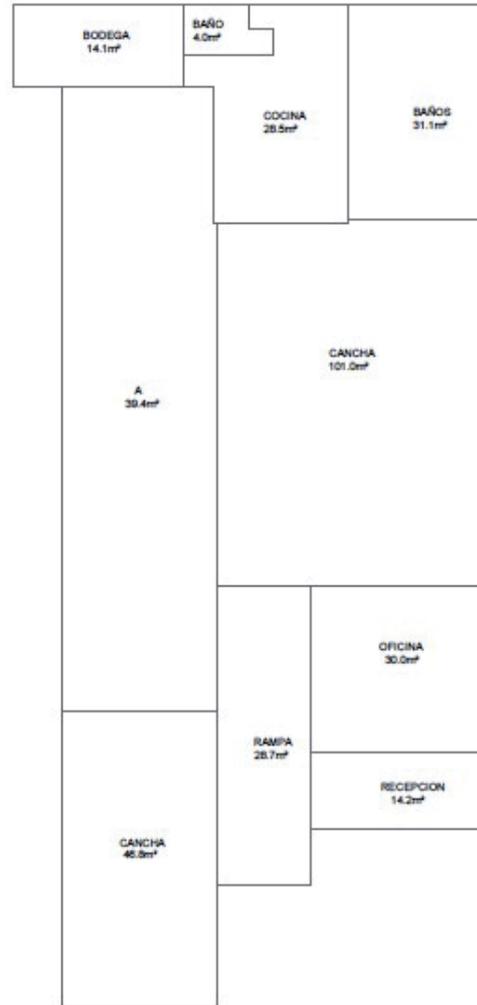


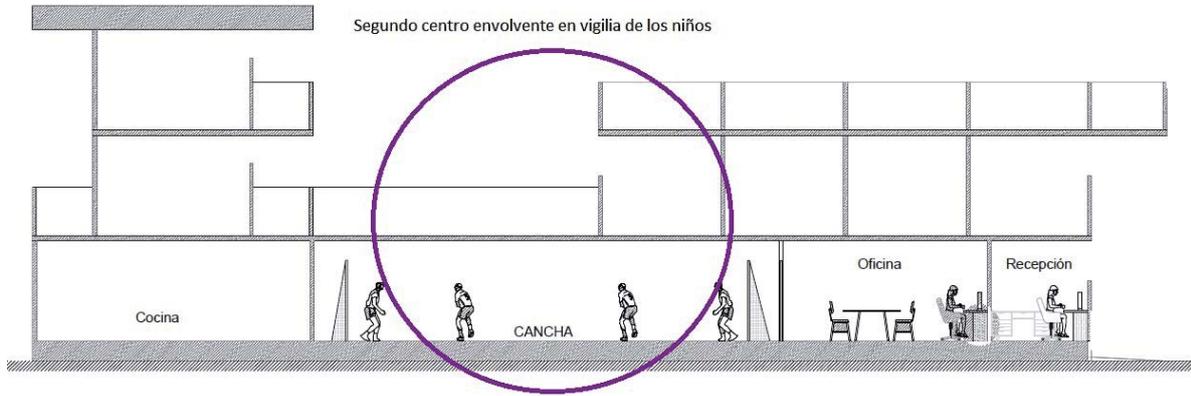
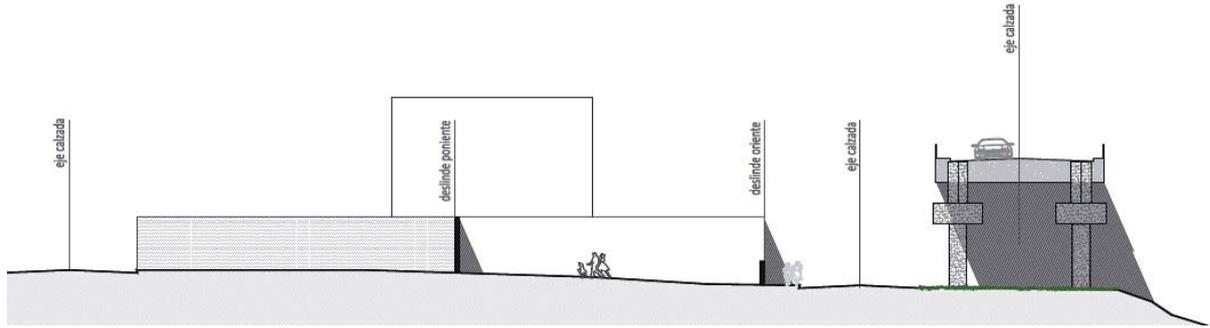
Circulación que ronda el volumen en torno al centro



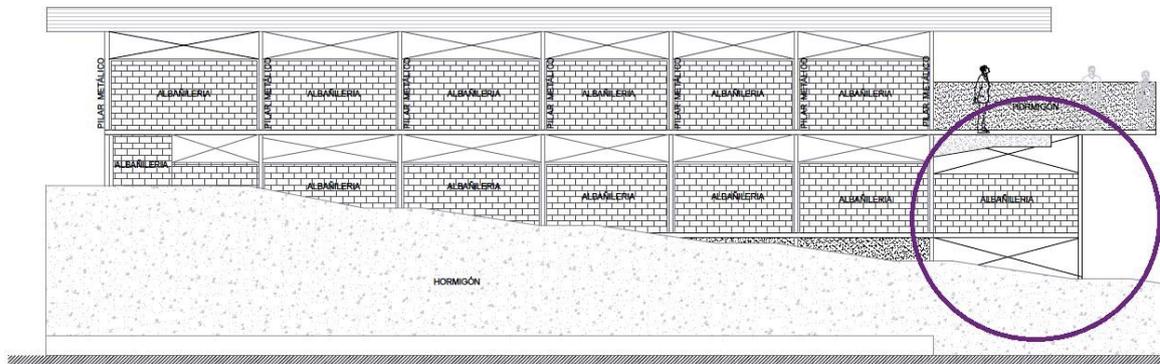


128





129



ELEVACION

C. TRAVESÍA SAO PAULO, BRASIL

1.1 CASO ARQUITECTONICO

La travesía se separa en tres momentos, uno en conjunto de observación del lugar, y dos obras: un mural y la intervención la Bienal de Arte en Sao Paulo.

1.2 OBSERVACION

Brasil nos entrega una nueva medida de la ciudad respecto a lo que conocemos, la travesía conlleva el viaje que nos permite dar cuenta de este cambio de medidas en la ciudad respecto a dónde venimos. Las medidas se amplifican y aparece una ciudad voluptuosa, los volúmenes se aumentan y nos vemos contenidos por el tamaño de la ciudad.

La extensión toma un espesor mayor y aparece un mayor distanciamiento entre los límites. Los anchos se aumentan, las calles se agrandan, así mismo la cantidad de personas habitando los espacios tienen una mayor demanda, por lo que el total de la ciudad aumenta.



1.3 AFIRMACIÓN

La extensión cobra un tamaño mayor lo que permite visualizar su partición y sus ritmos al habitar.

1.4 PROPOSITOS

a) De la obra / Mural – La proyección del muro proviene desde la identificación por el territorio Latino Americano, rescatando la observación del lugar y la observación que traemos – de dónde venimos- unificando los símbolos que nos identifican para proyectar su resultado en el muro

1.5 FORMA: Relieve Plano

1.6 ACTO: Contemplar el contorno contrastado









LA EXTENSIÓN DE LA POSIBILIDAD DE CONSTRUIR
PUNOS DE HABITAR. FHO 8 DA
PARTICIÓN AUMENTADA CUANDO A PARTIR



1
EN LOS ESPACIOS Y EL ENTORNO DEL HABITANTE EN UNA SOLA EXTENSIÓN DISTINTA
ANCHURA DE LA EXTENSIÓN VERTICAL Y SE AISLAN CREANDO UN INTERIOR CON UNA
VERTICAL DEL ÁRBOL QUE ACTUA COMO BIOMORFO A ENTREVER UNA PARTE DE SU A.





LA PARTITION
 GENERA
 VOLUPTUOSIDAD
 J.A.F.

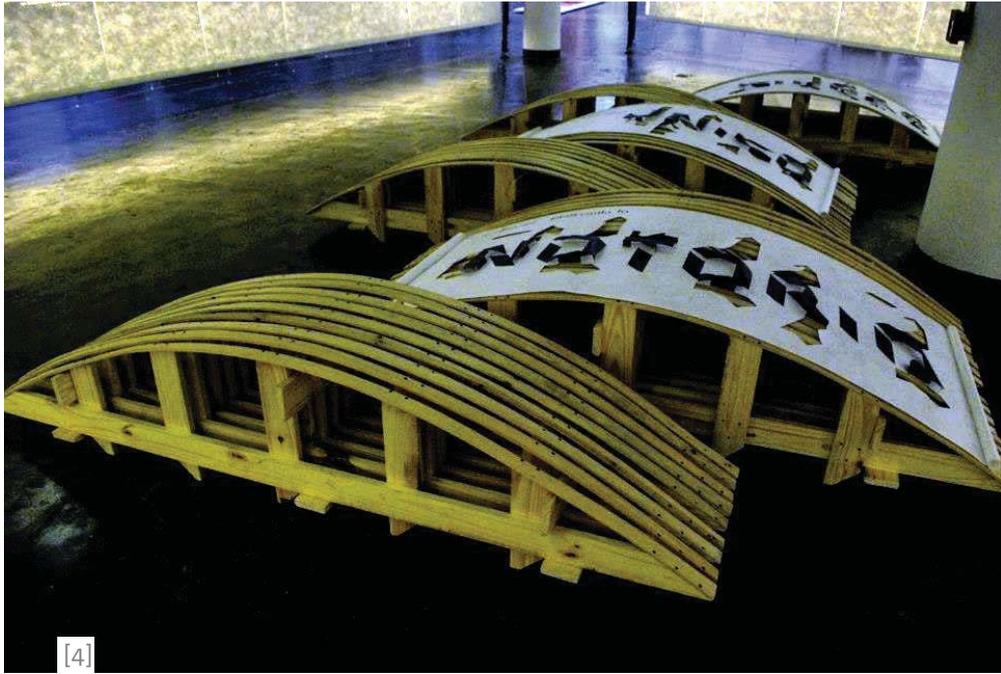
Los pies.
 LA NOCHE AL DAR LA LUZ UNICO
 que APARECE EN FONDO, EN DONDE TODO LO
 LA TEMPERANZA DE LA NOCHE. COMO LOS PIES

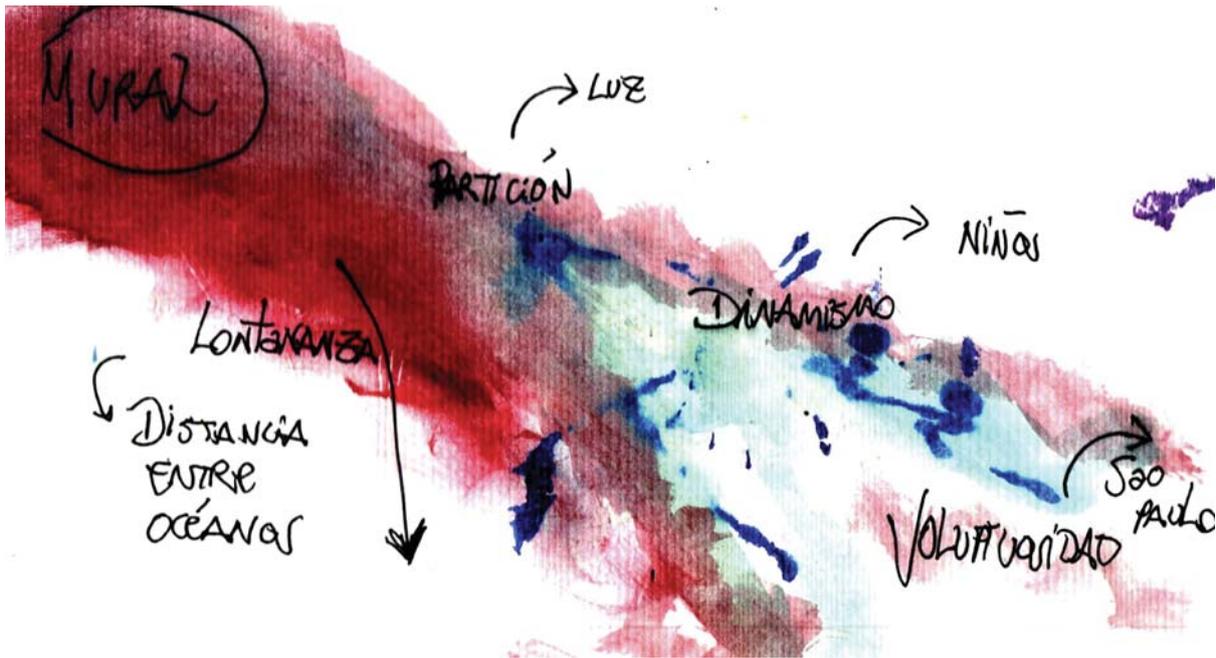


[1] [2] [3] [4] [5]

Fotografias tomadas por Franciso Gaínza







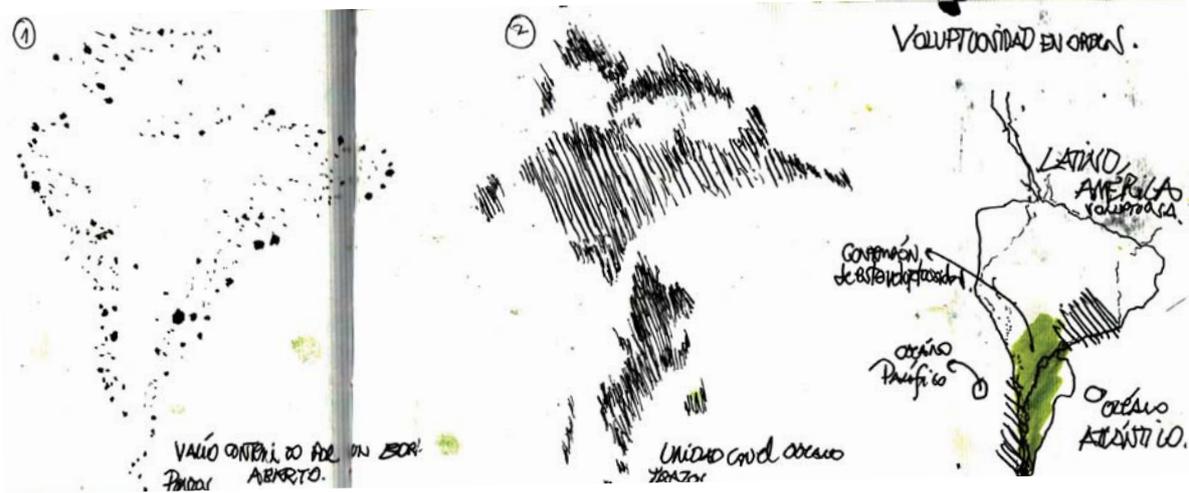


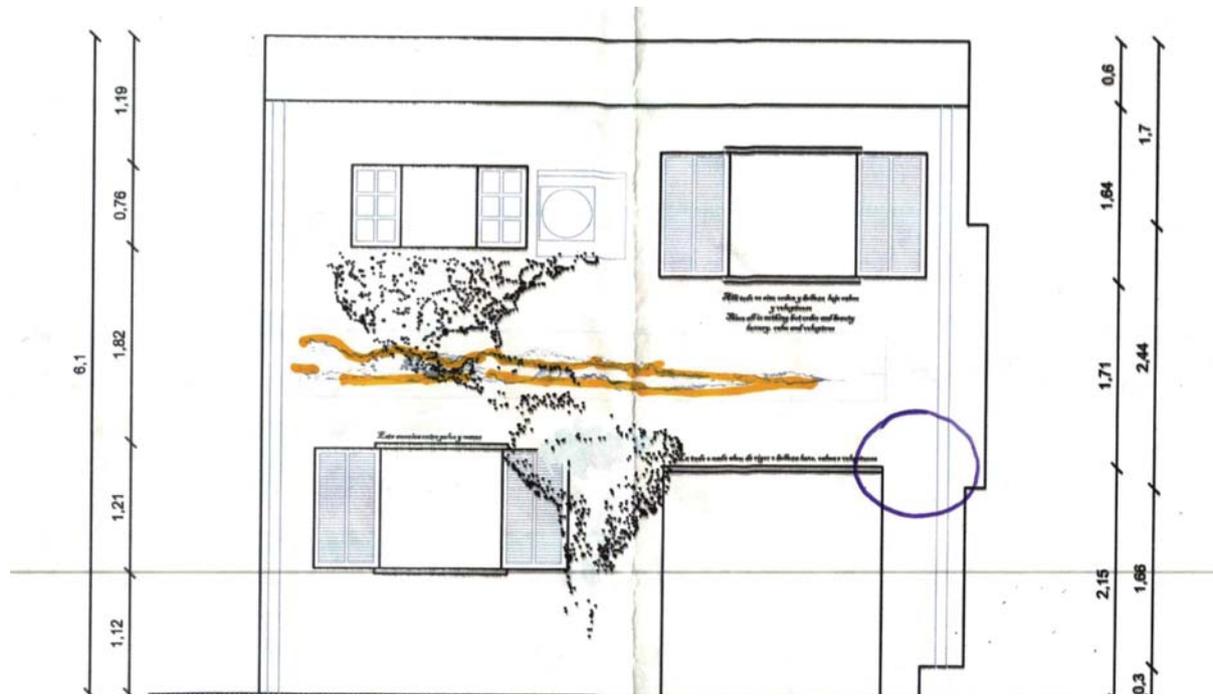


+
 VOLUPTUOSO

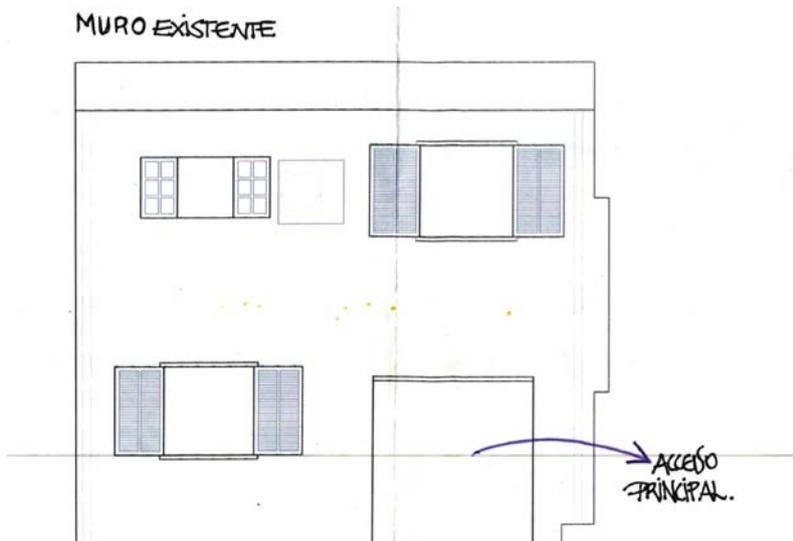


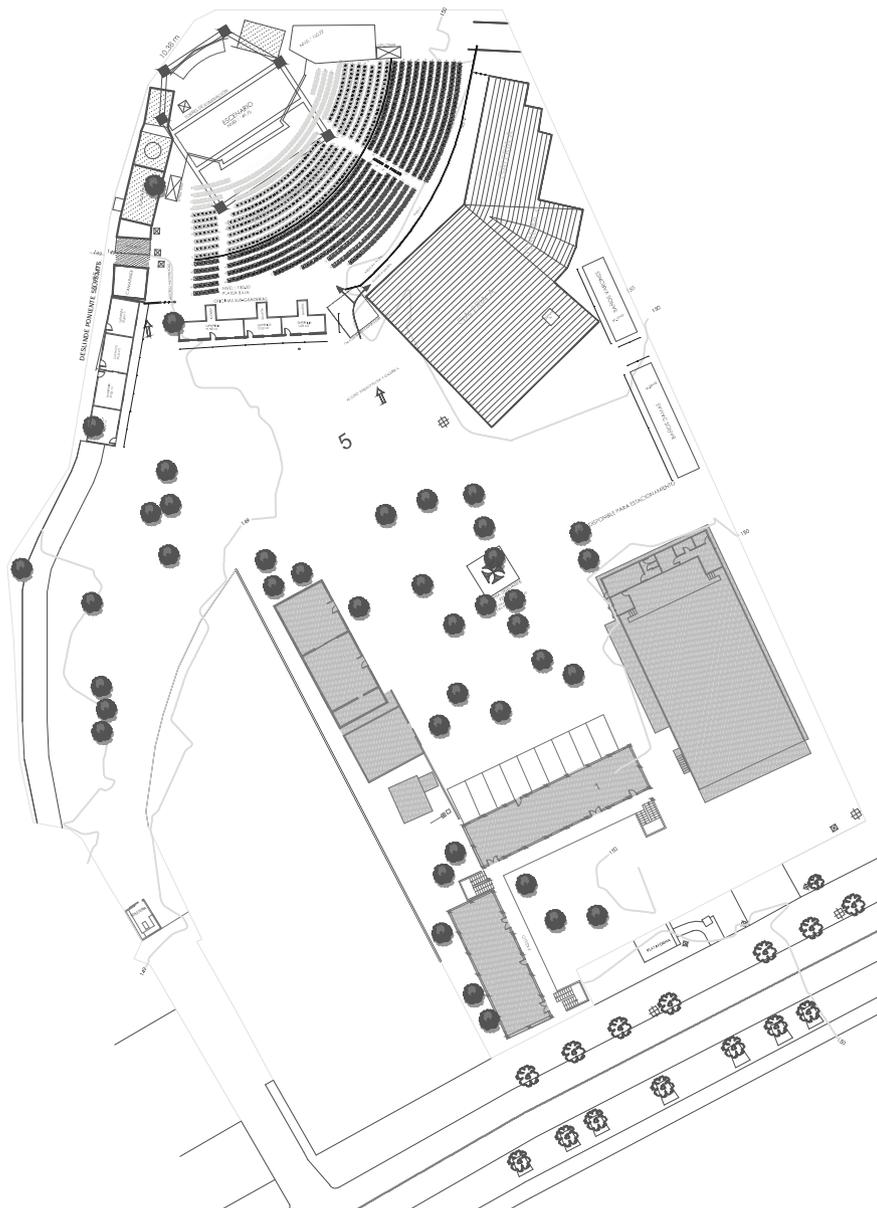
143





MURO EXISTENTE

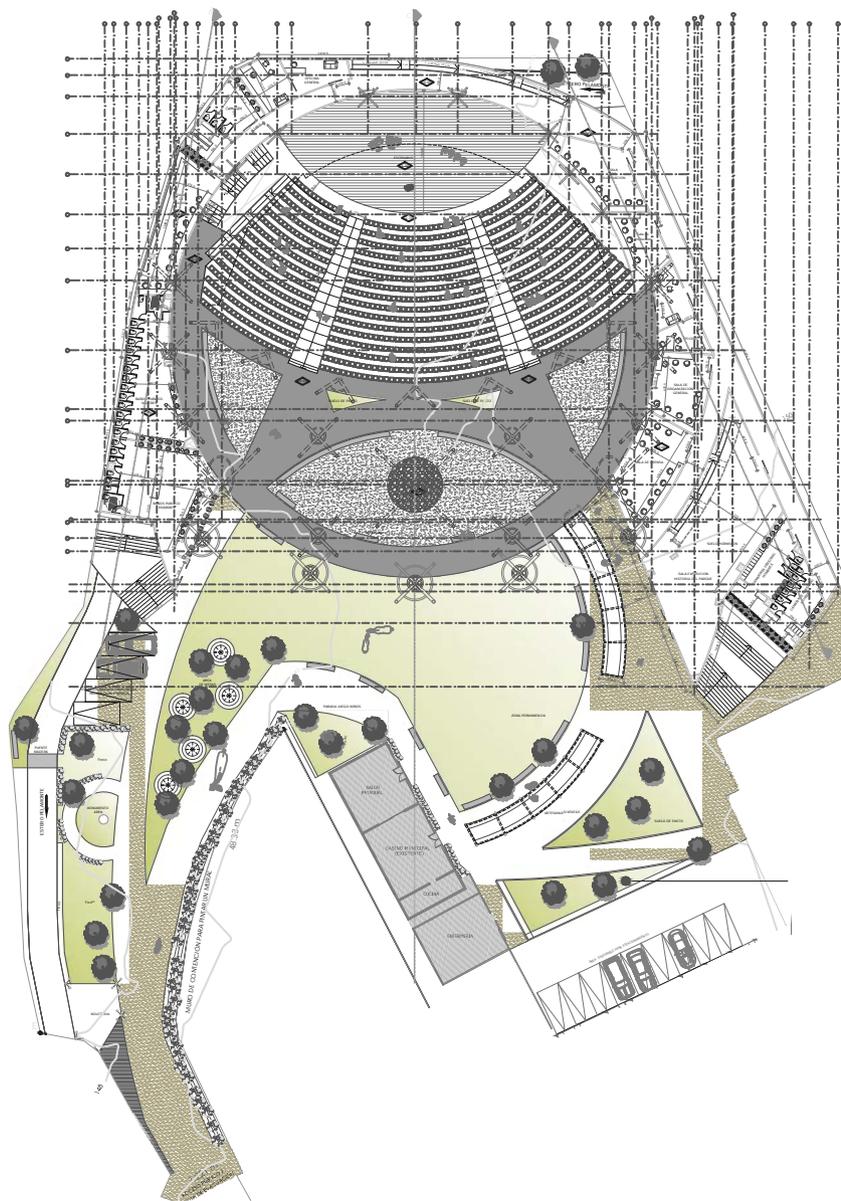




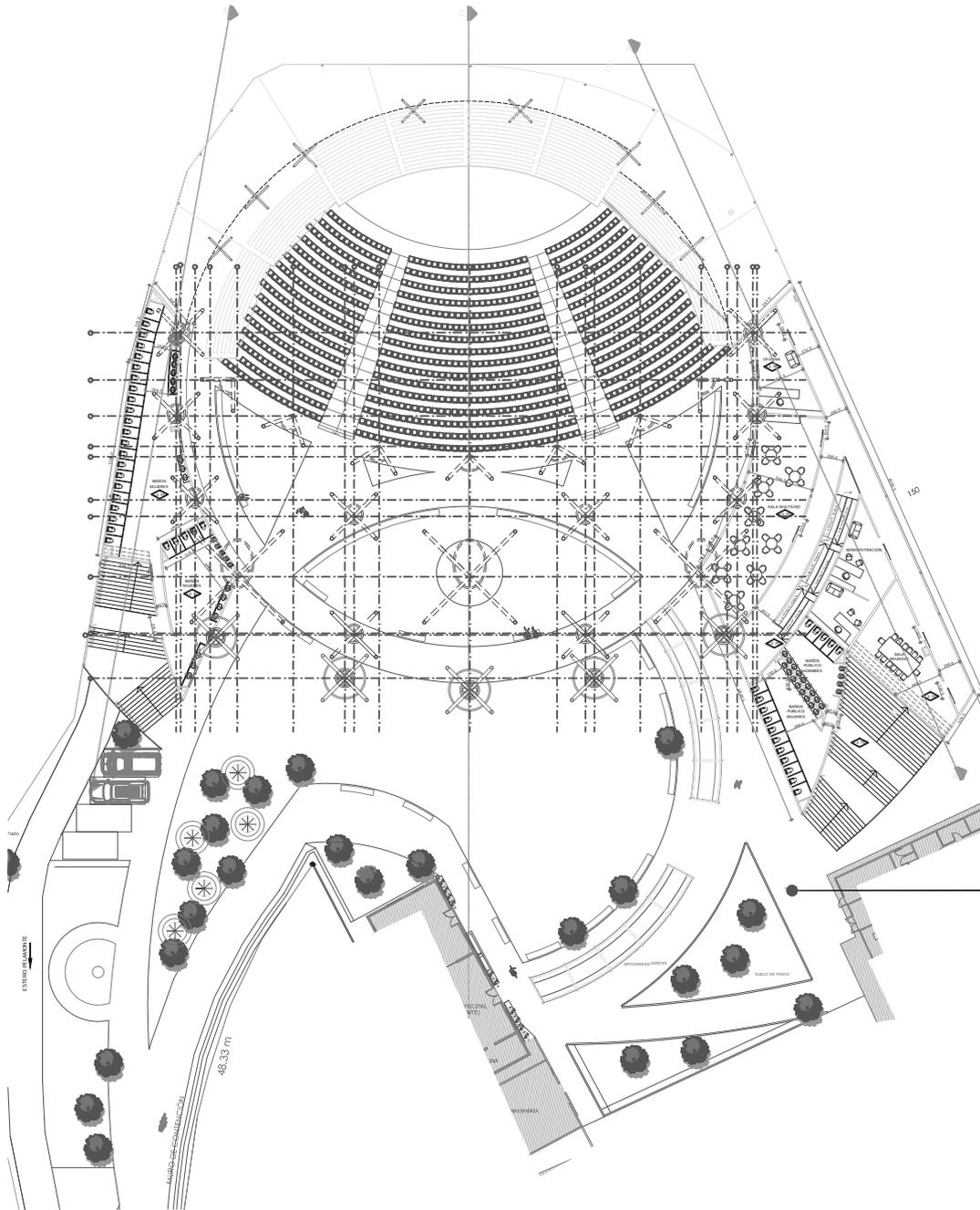
PLANO SITUACION ACTUAL EN TERRENO
ESCALA 1:330

PLANTAS

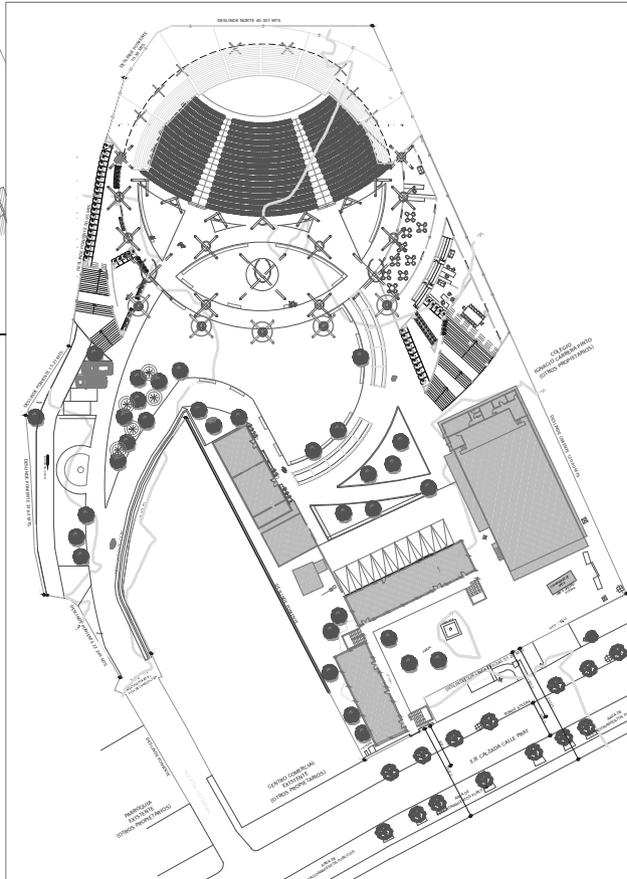
274



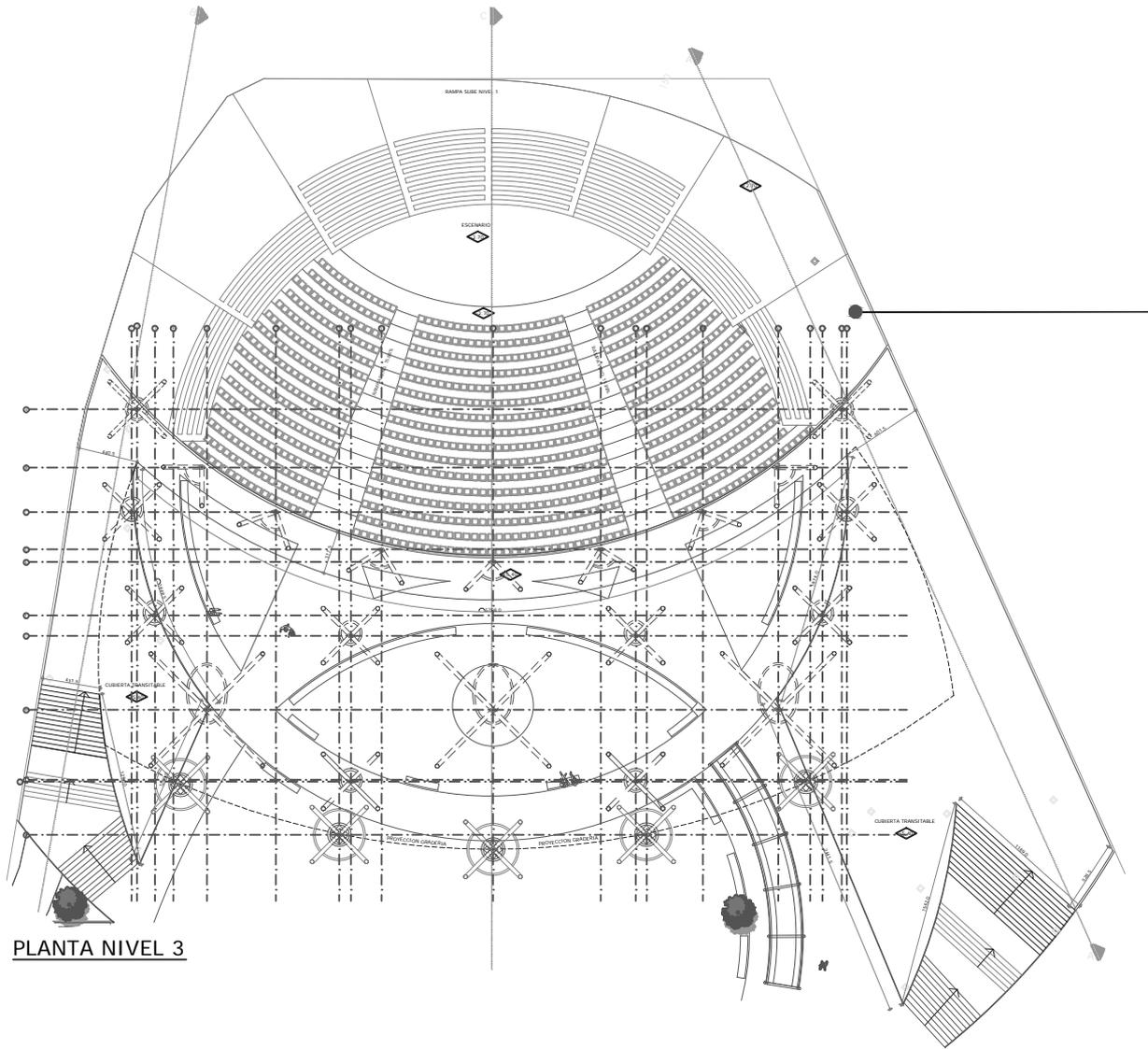
PLANTA NIVEL 1



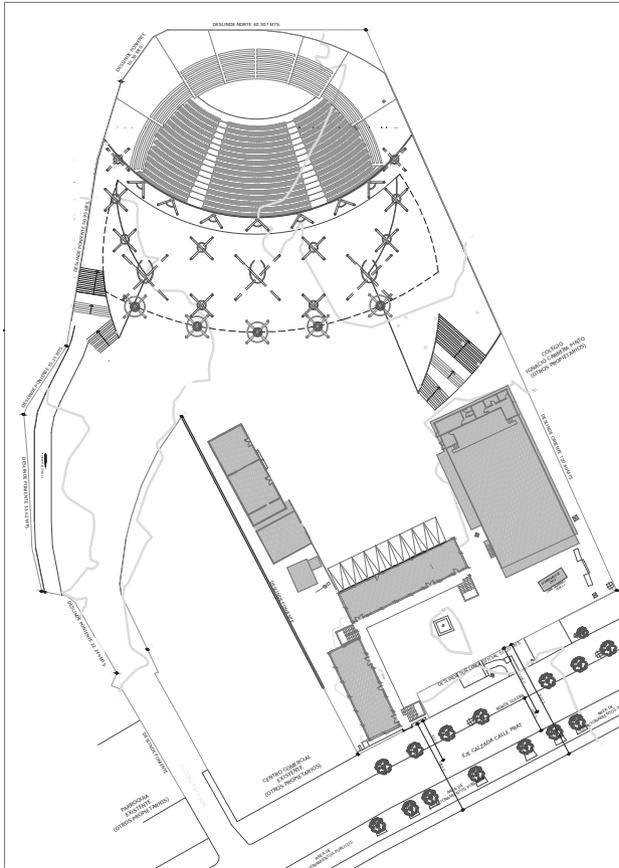
PLANTA NIVEL 2



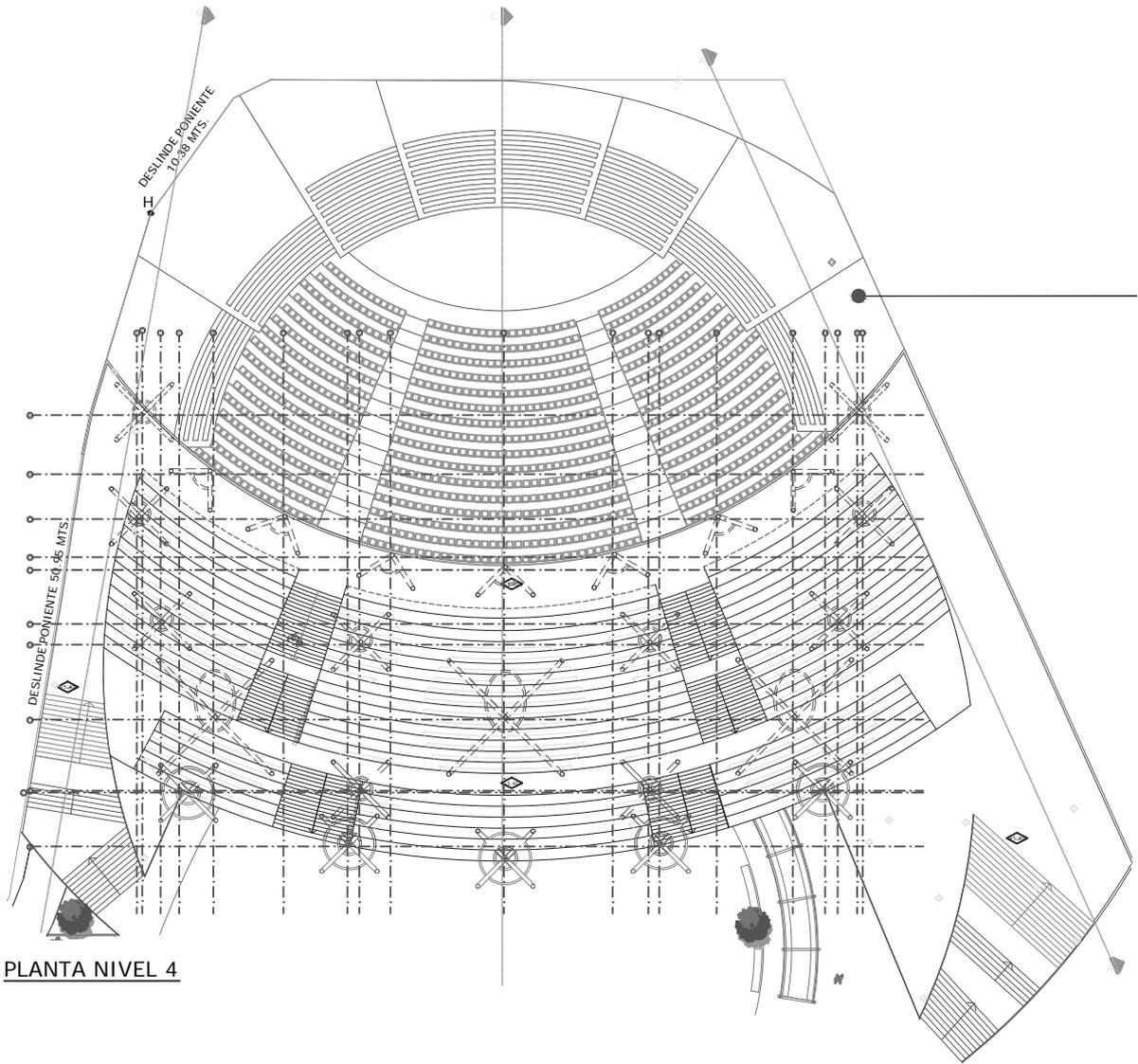
PLANTA GENERAL NIVEL 2



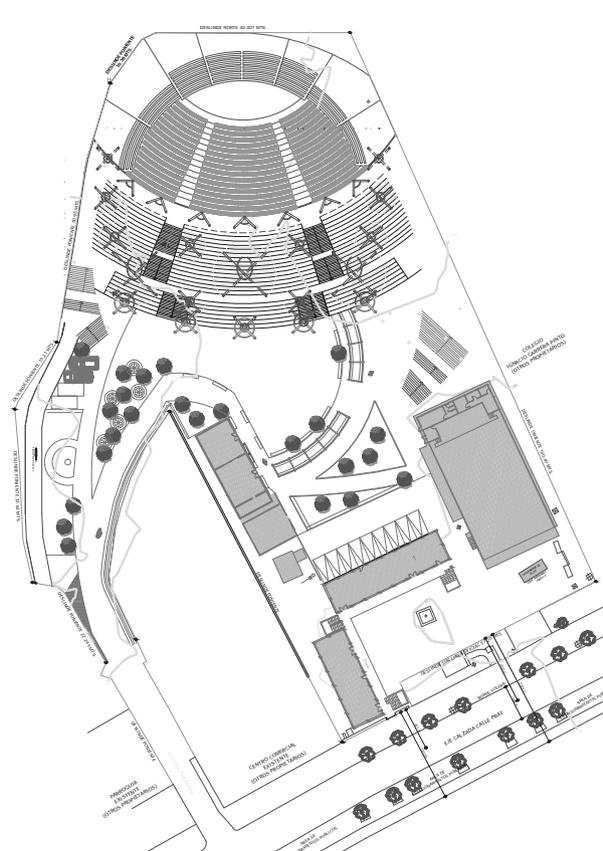
PLANTA NIVEL 3



PLANTA GENERAL NIVEL 3

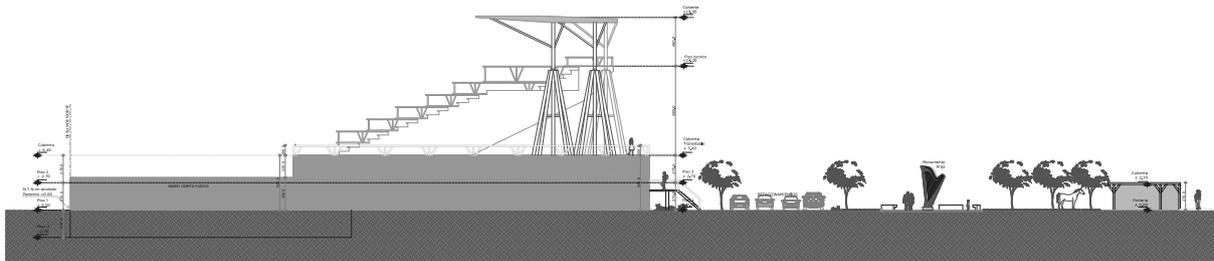


PLANTA NIVEL 4



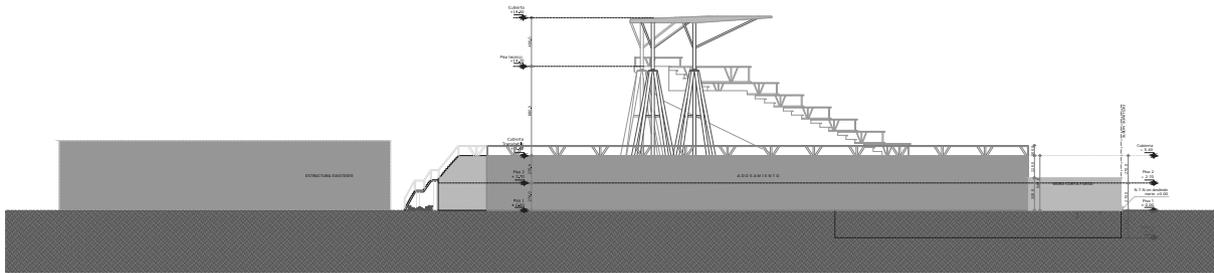
PLANTA GENERAL NIVEL 4

ELEVACIONES



ELEVACION PONIENTE

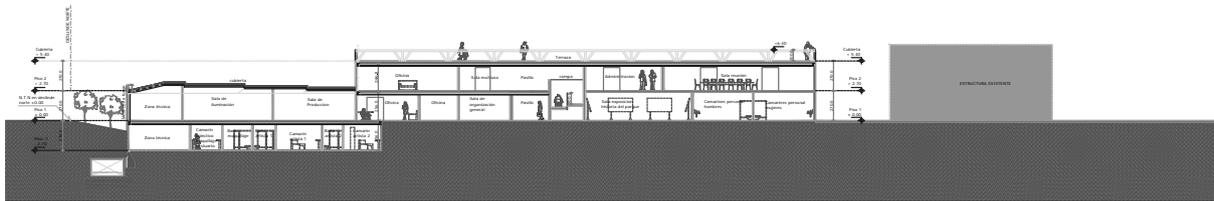
282



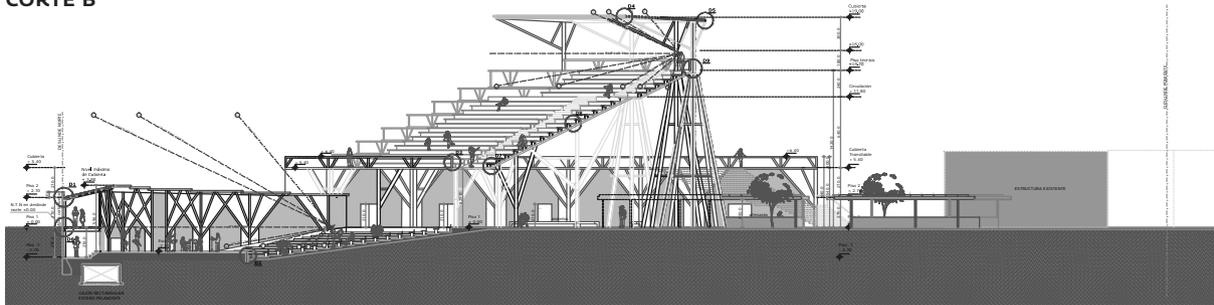
ELEVACION ORIENTE

CORTES

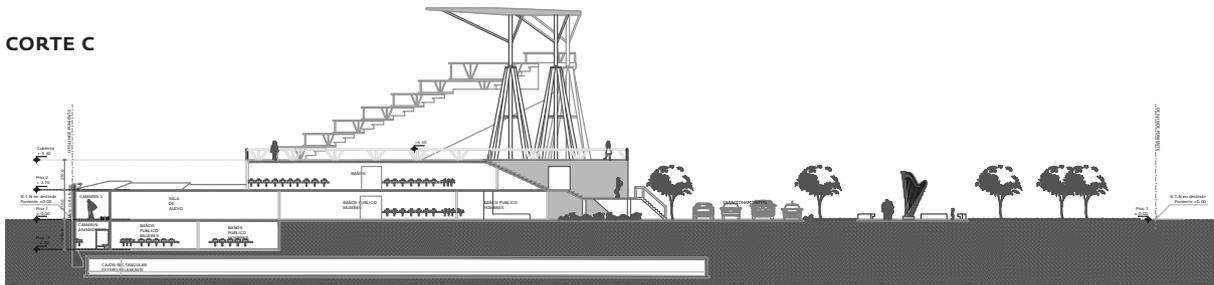
CORTE A



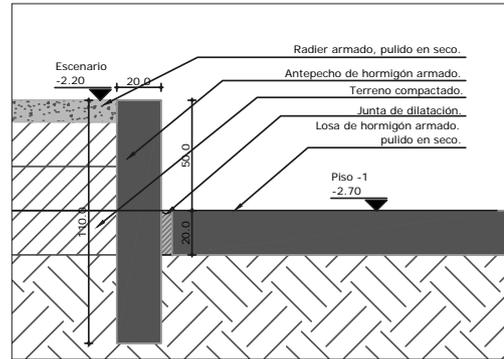
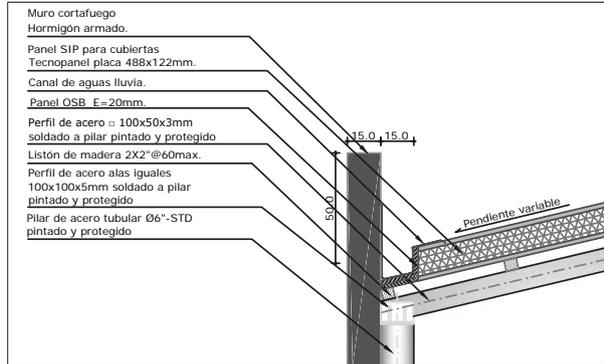
CORTE B



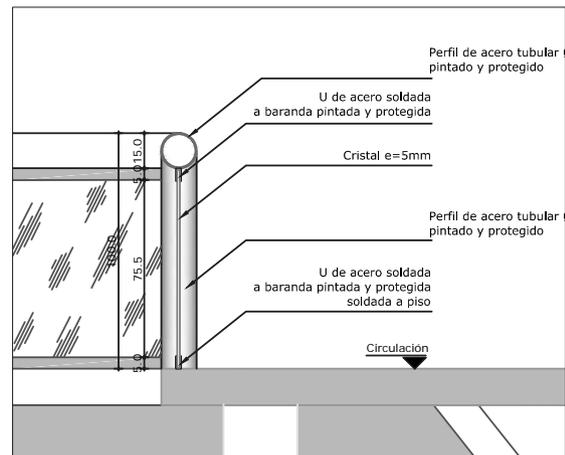
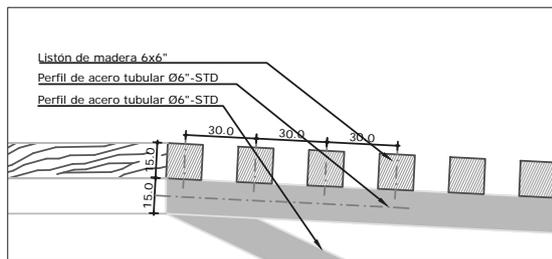
CORTE C

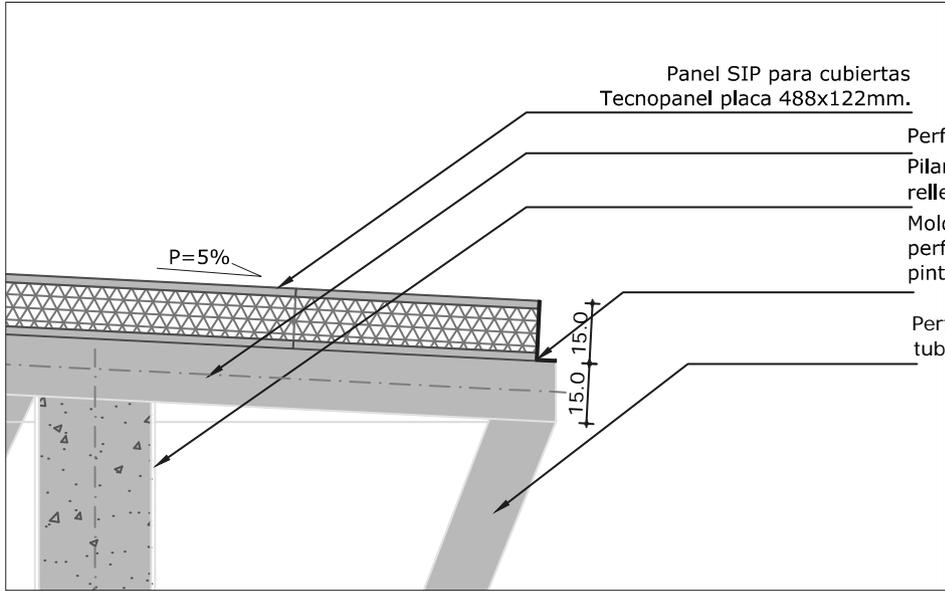


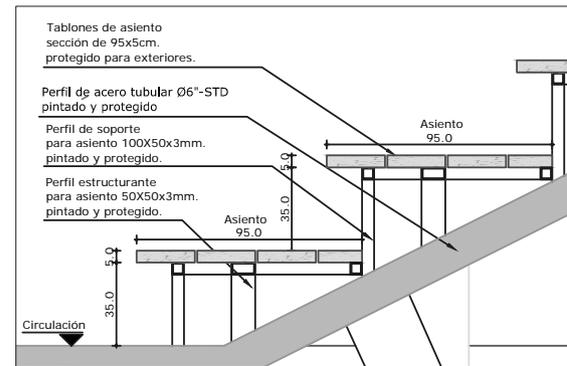
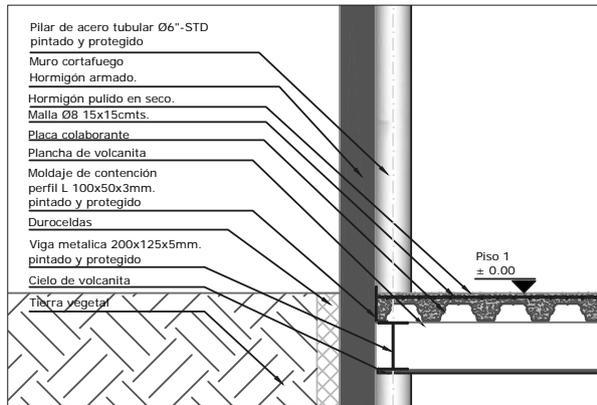
DETALLES CONSTRUCTIVOS



284

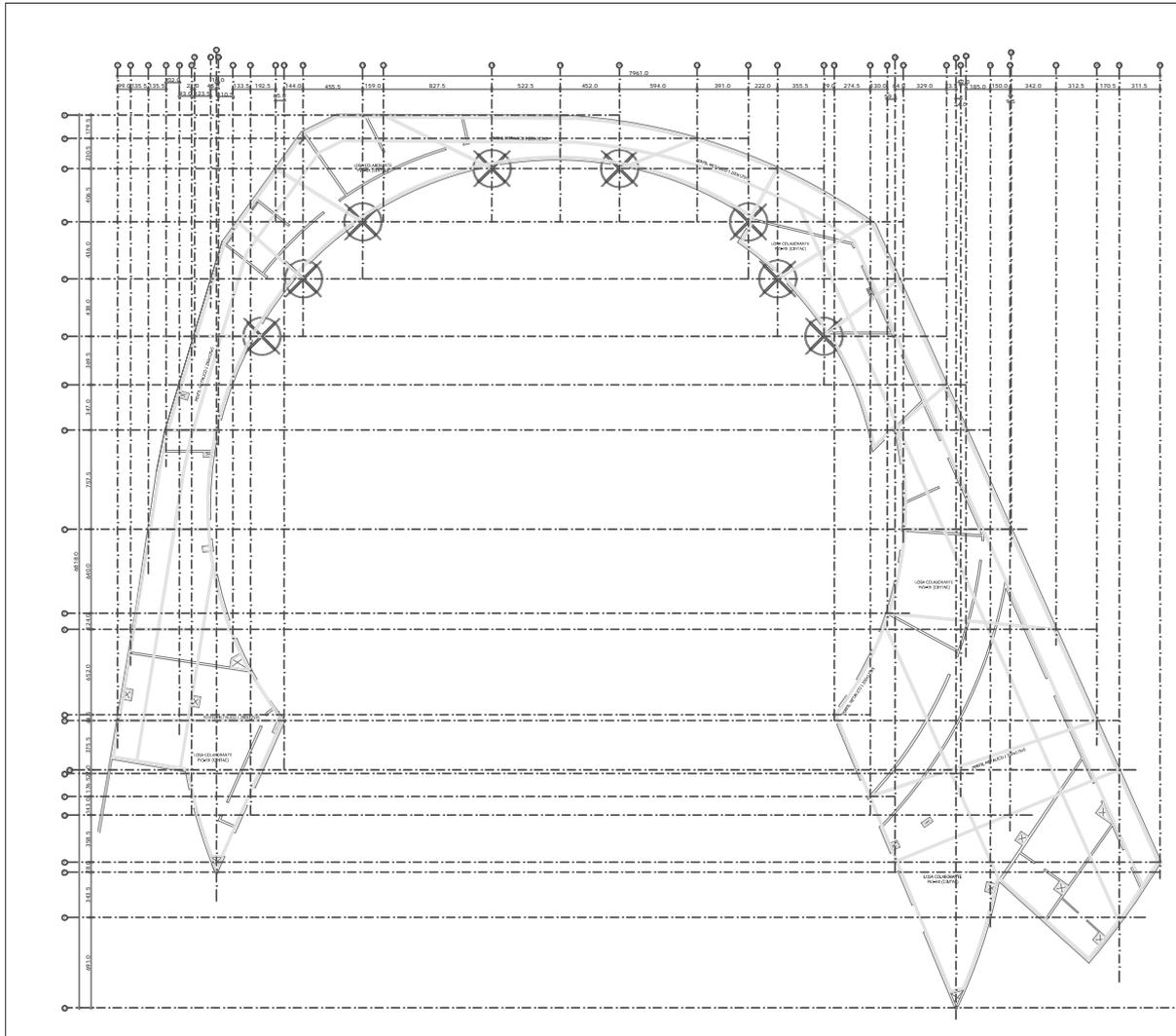




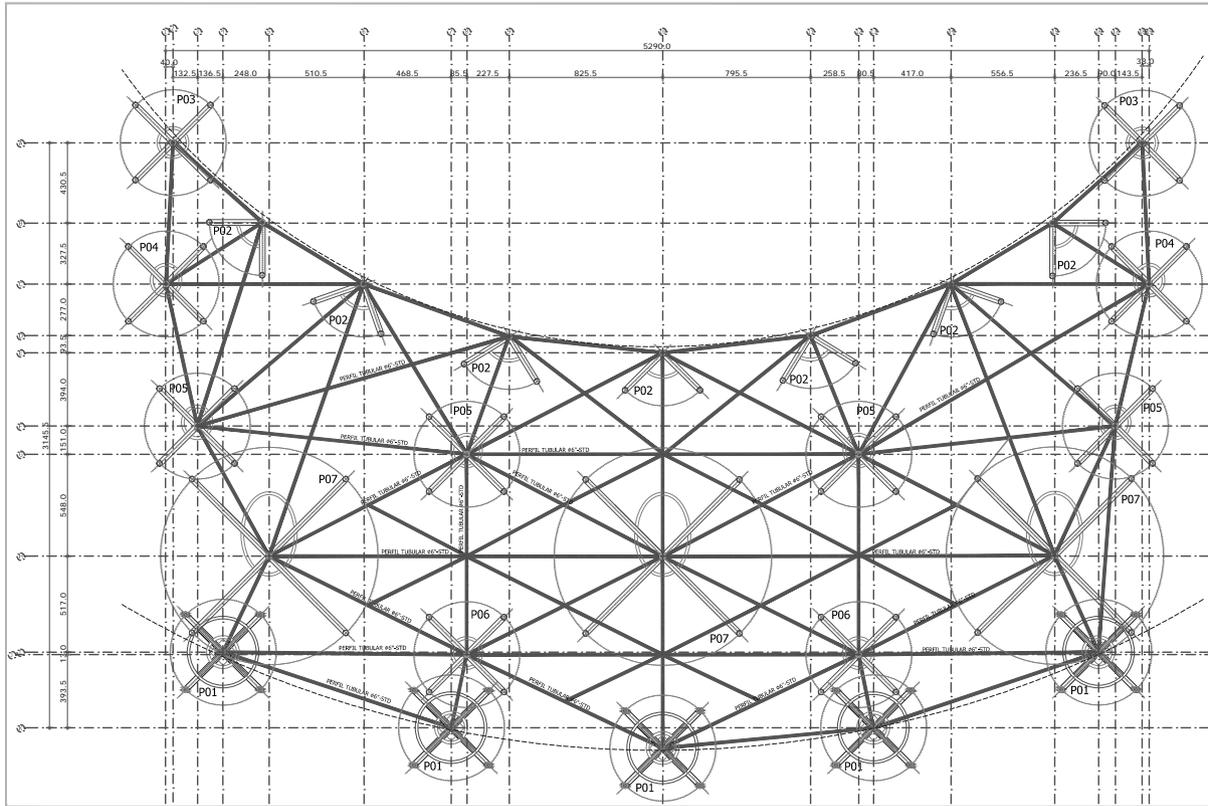


ESTRUCTURA

288



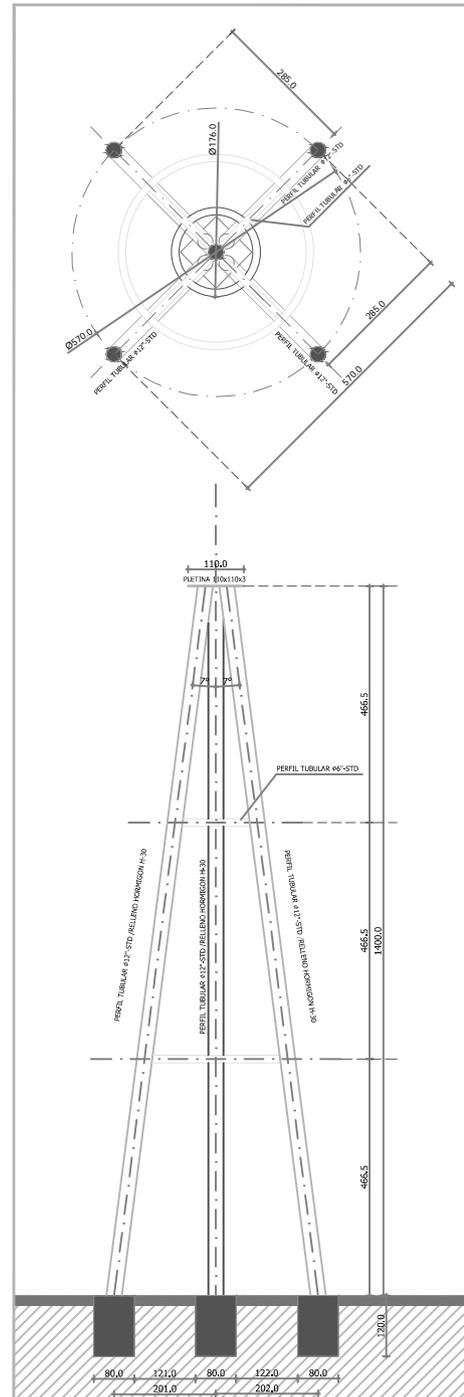
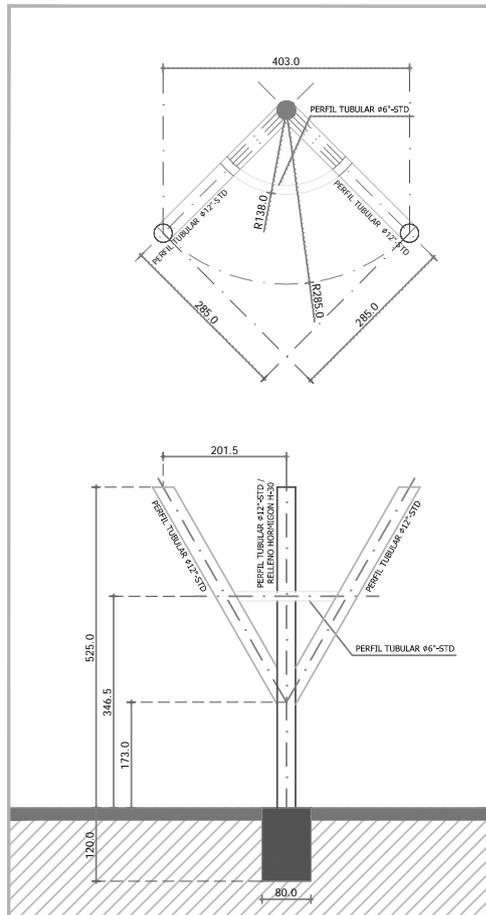
PLANTA GENERAL ESTRUCTURA EDIFICIO

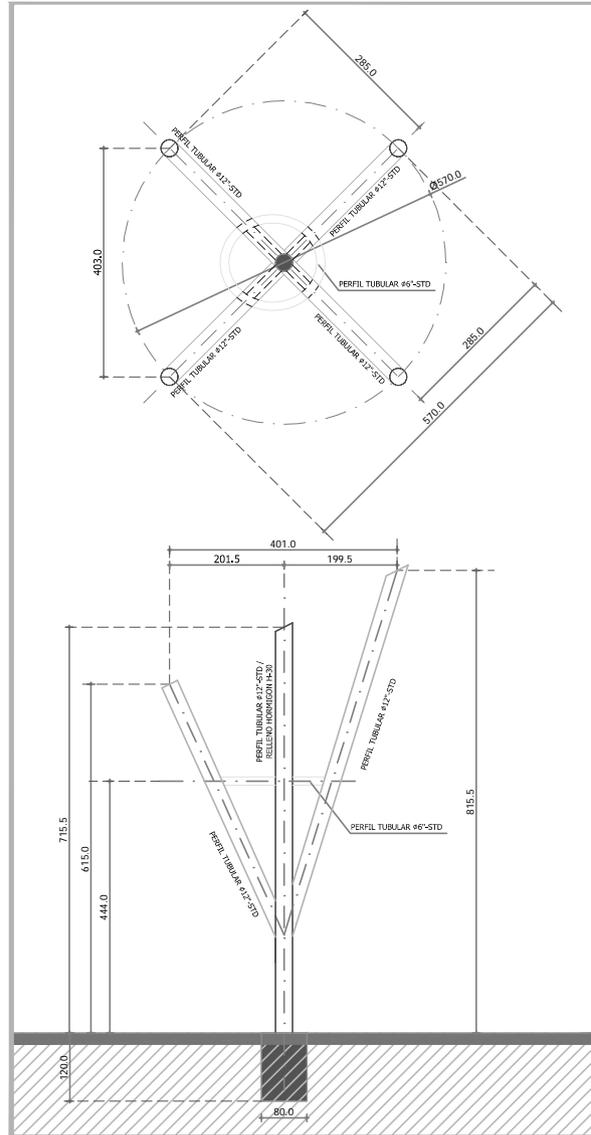
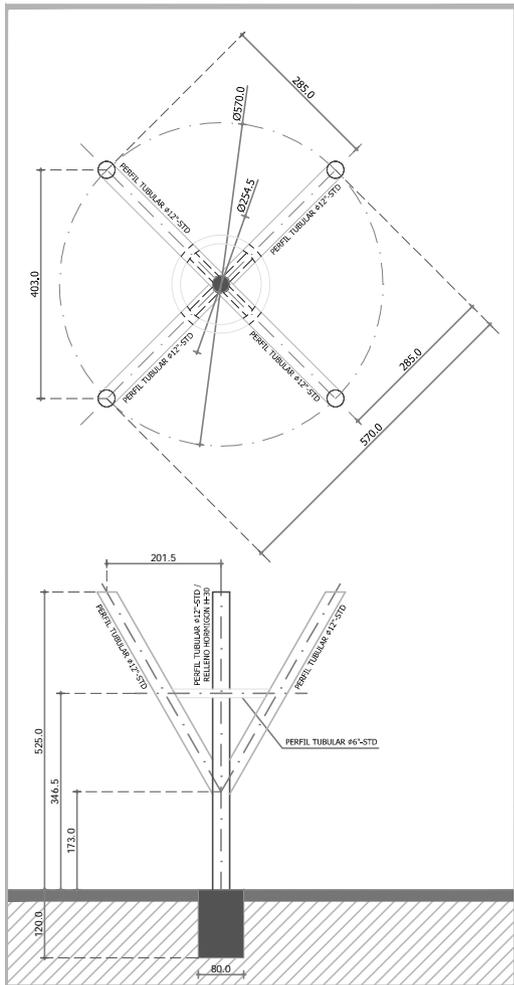


PLANTA GENERAL PILARES EN GRADERIAS

PILARES

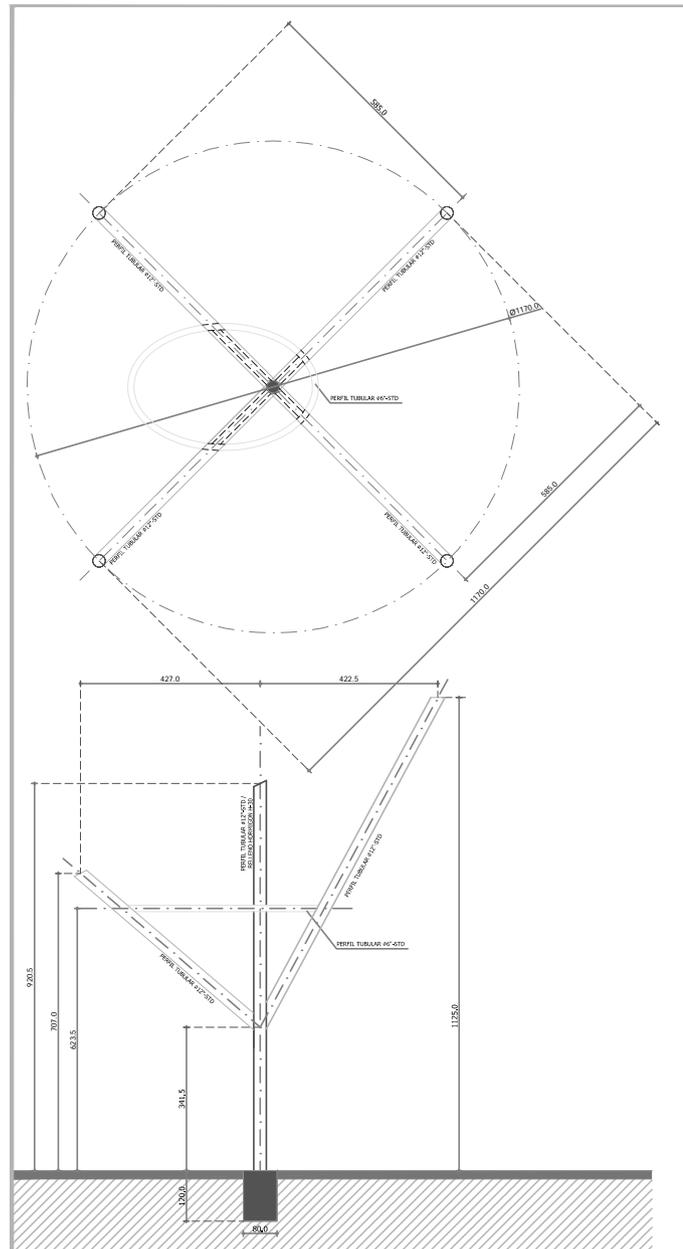
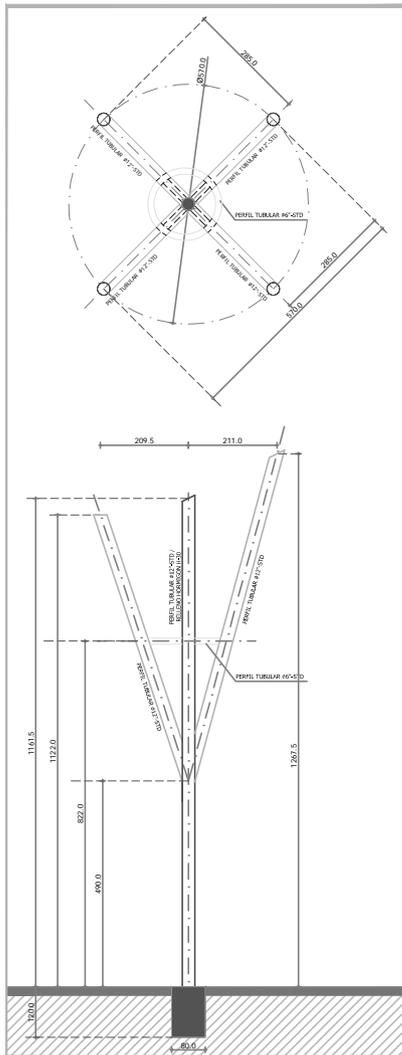
290

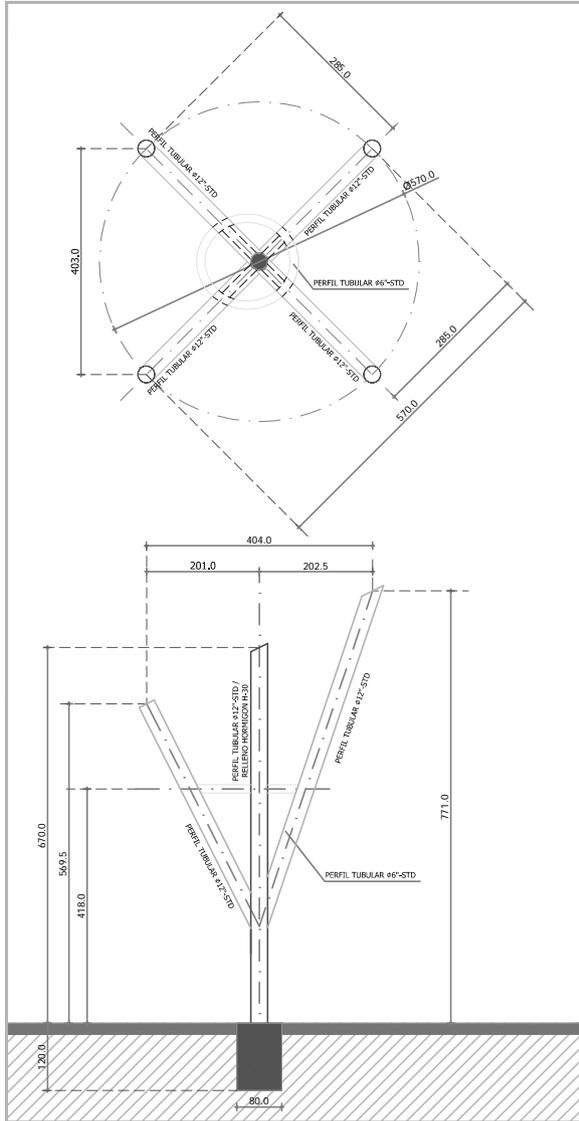


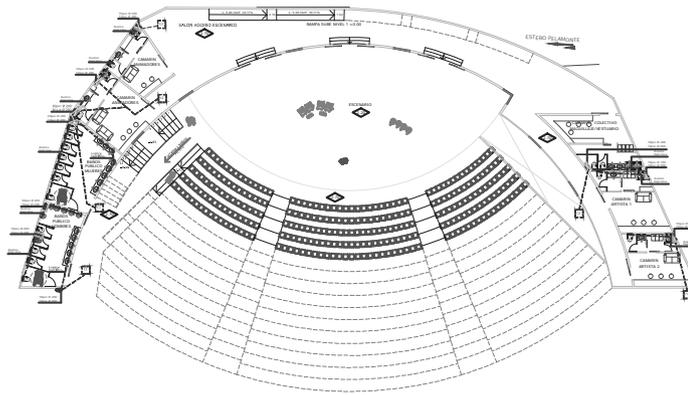


PILARES

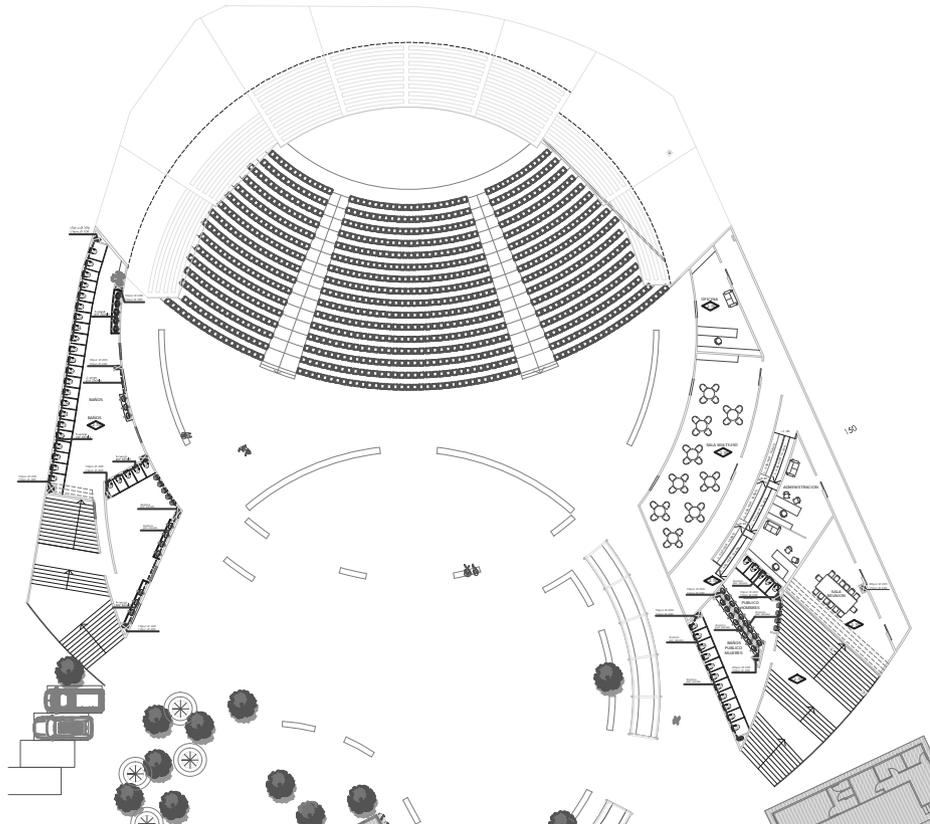
292



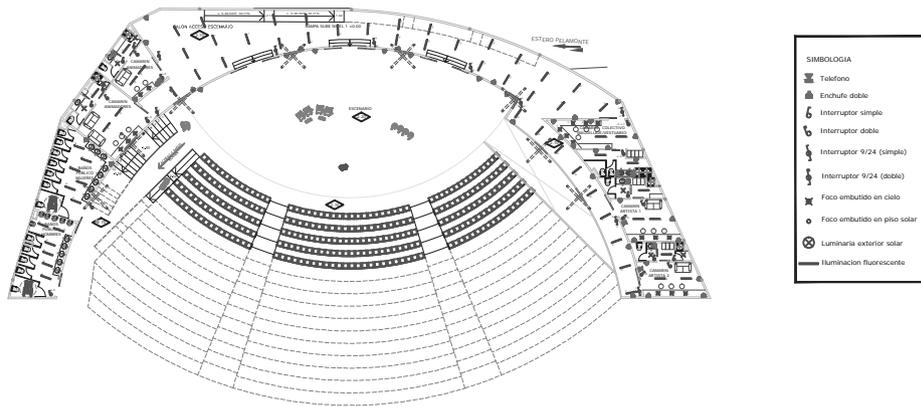




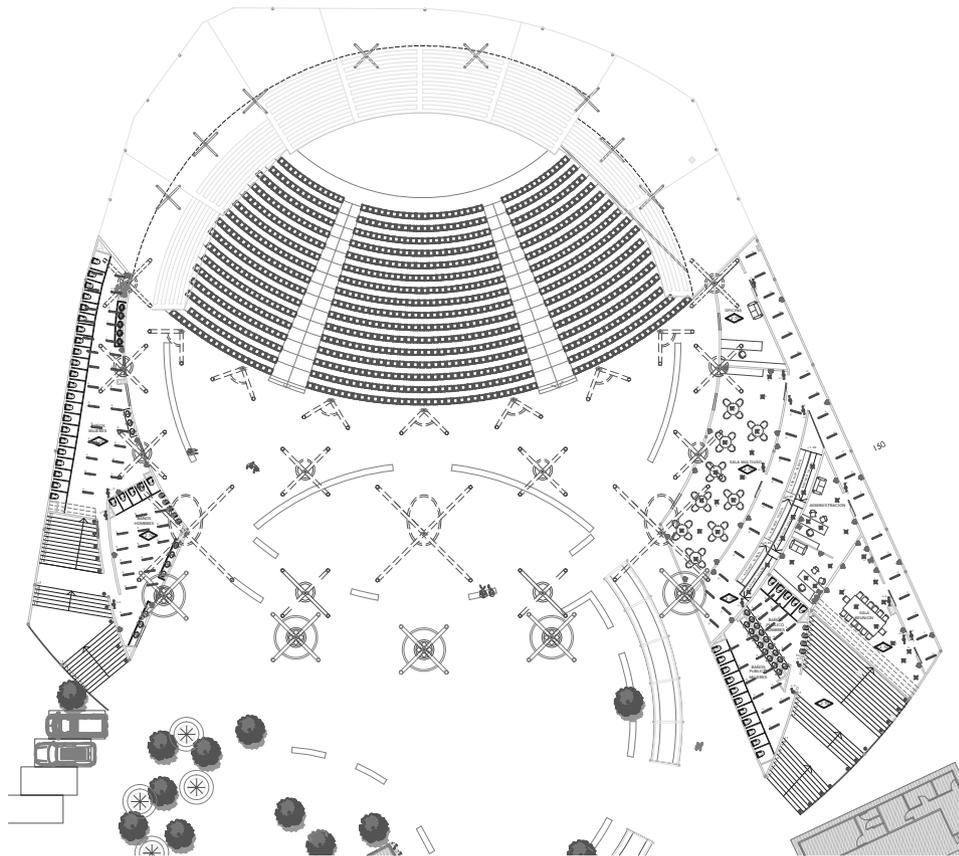
PLANO ALCANTARILLADO PISO -1



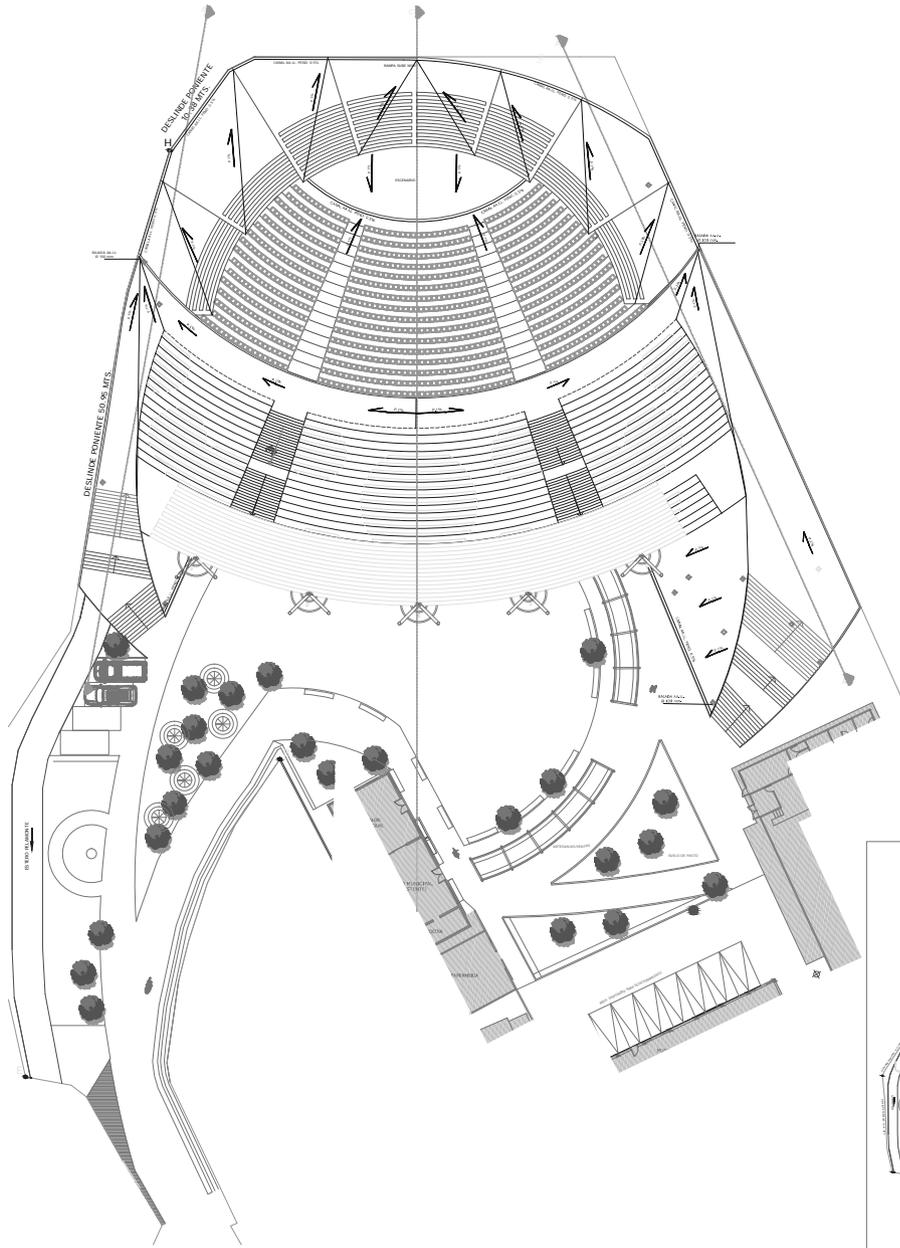
PLANO ALCANTARILLADO PISO 2



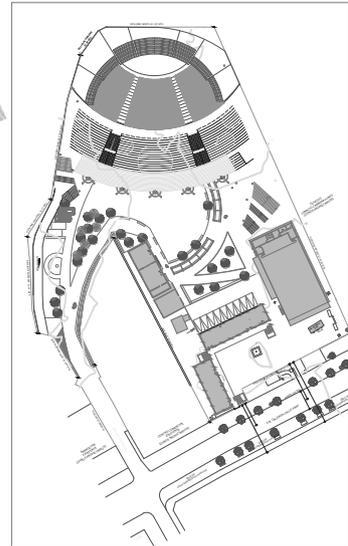
PLANO ELECTRICO E ILUMINACION PISO -1



PLANO ELECTRICO E ILUMINACION PISO 2



PLANTA CUBIERTAS Y AGUAS LLUVIA



**FOTOS DEL
LUGAR**

i. ANFITEATRO



302



Anfiteatro Parque Patagual

Único acceso al anfiteatro





Tras bambalinas

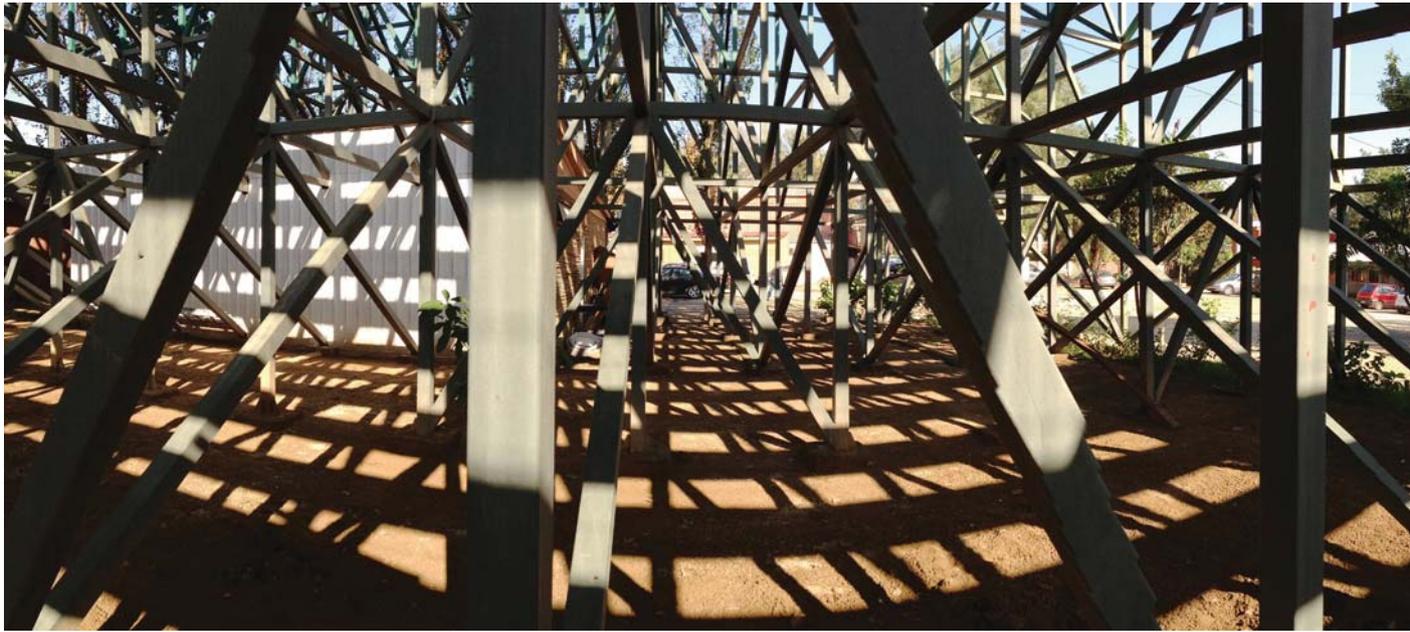


Circulaciones estrechas tras bambalinas



Revestimientos de madera escenario





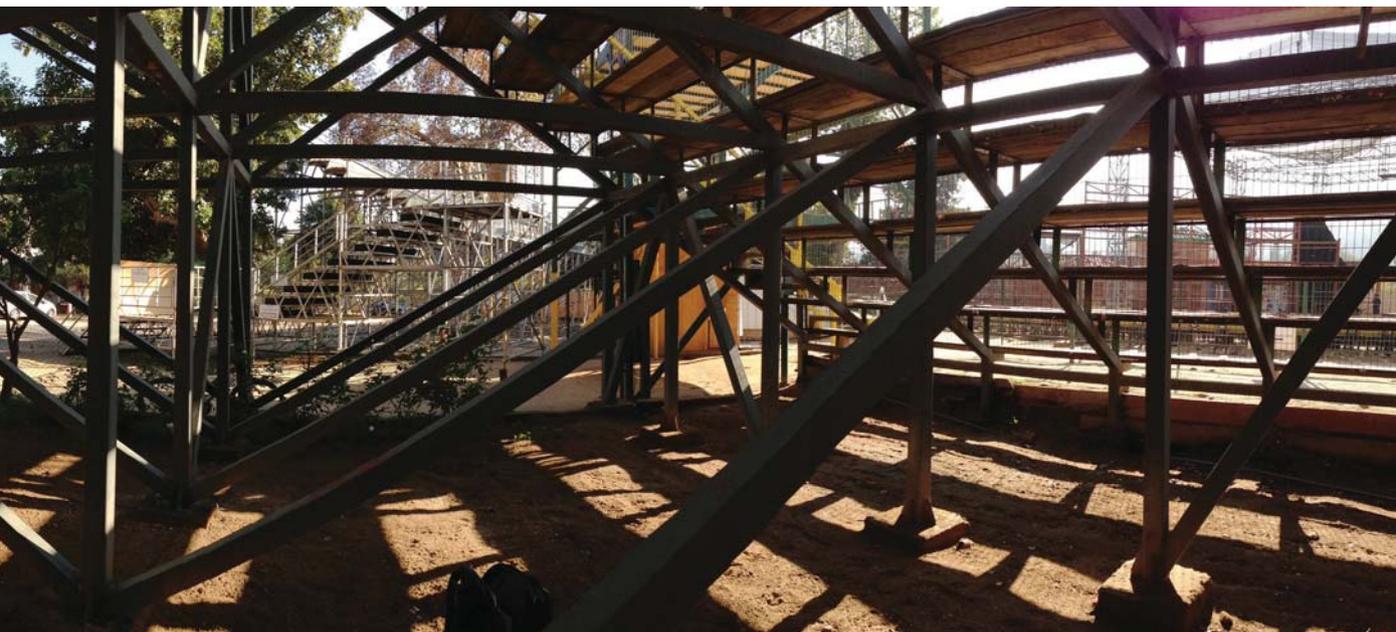
304



Las gradas construyen un vacío en su inferior que no es utilizado en el lugar



Circulaciones de las gradas, ajustar dimensiones



Vacío bajo las gradas

305



Materialidad existente en mal estado

ii. PARQUE



Mirada desde las gradas hacia el parque, denota la falta de distribución programática del parque



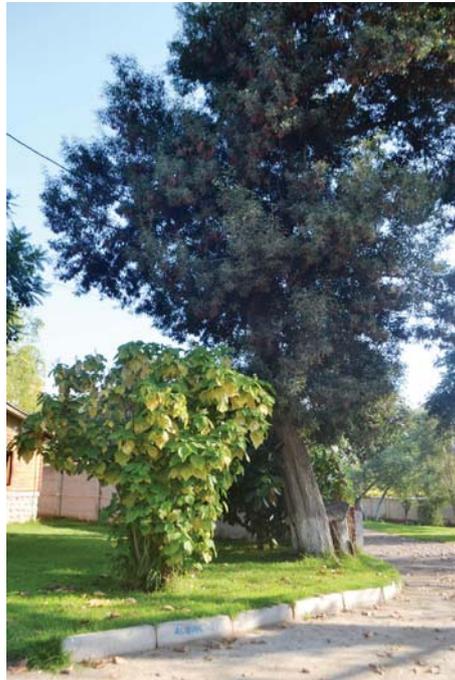
Acceso por la Iglesia desde el interior del parque

306

Acceso desde la Municipalidad / Recorrido entre el acceso al lado izquierdo, al lado derecho acceso principal anfiteatro. - Construir la relación entre el acceso y los espacios interiores del parque.

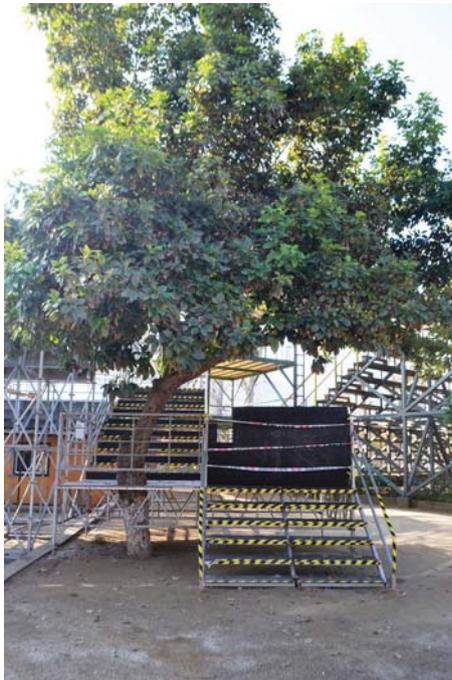








Vegetación interior del Parque

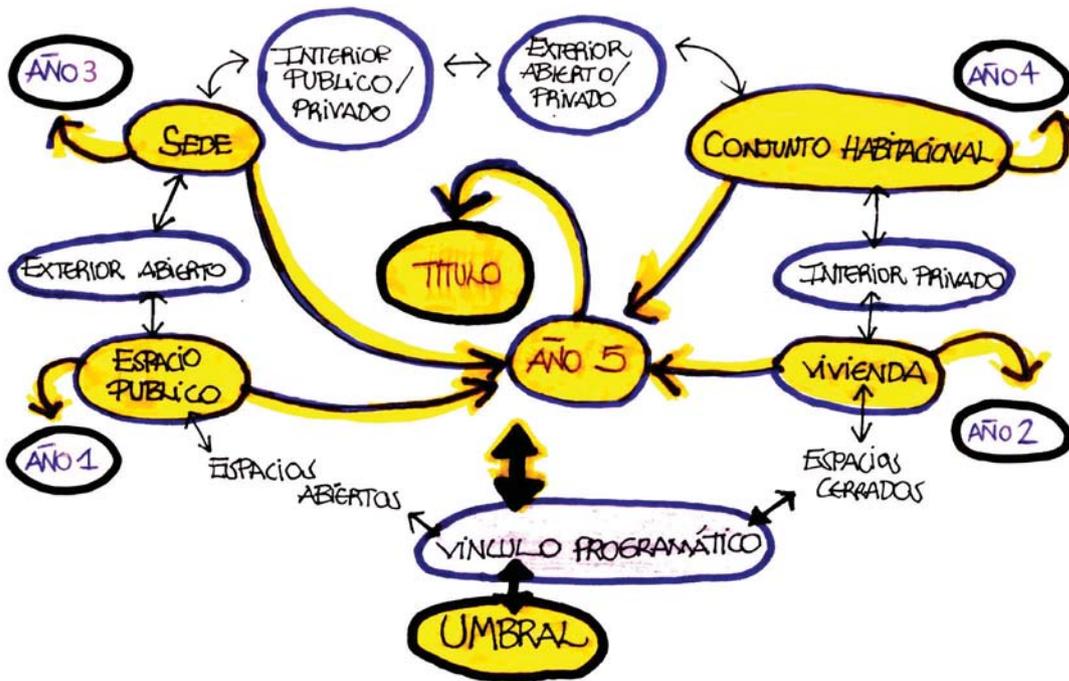


Esta carpeta contiene el desarrollo de aprendizaje de la observación en la arquitectura durante seis años. Cada año expone un tema y contiene un proceso, que se traduce en afirmaciones que quedan plasmadas en diversos proyectos arquitectónicos. Algunos de estos son llevados a cabo como una experiencia con el alumno en Travesías donde la obra aparece como un regalo para América.

310

El desenlace de estos años culmina en el Proyecto de título Parque – Anfiteatro Patagual en el que se busca reunir los conocimientos adquiridos y desenvolverlos llegando a su forma.

El encuentro con la forma arquitectónica proviene desde la experiencia de ser habitante en la ciudad en la que vivimos y observarla. Por otro lado, el proceso de la observación es abierto a donde estemos y a donde vayamos.



**MARCO
TEÓRICO**

«Busco lugares que no se hayan destinado al teatro. El teatro es el último sitio donde se puede realizar un espectáculo. Deberíamos encontrar un lugar que esté ligado a la vida, a las funciones de la vida (...) La disposición ideal es la ausencia de separación entre la sala y la escena. Si las condiciones arquitectónicas permiten esta relación tanto mejor. Pero es ante todo la atmósfera de la escena aquello que une actores y espectadores».

Tadeusz Kantor, en Gaele Breton, Theatres, Ed. Du Moniteur, París, 1990, p. 14.

MACRO

**MIRADA
EXTERNA DE
LA ZONA**

MACRO

A. OLMUÉ/ GEOGRAFÍA

156

Olmué es una comuna de 231,8 Km² que se encuentra en la zona central de Chile. Pertenece a la Región de Valparaíso, cuya superficie total es de 16.303,4 Km², aportando Olmué en un 1,4% de la superficie de la región. El 11 de Marzo del año 2010 pasa a formar parte de la Provincia del Marga Marga*(Ley N°20.368.). Se caracteriza por ser una zona rural estas entre dos zonas urbanas de alta habitabilidad, correspondientes a la Región Metropolitana y la Región de Valparaíso.

Se sitúa como un intermedio geográfico, aislado tanto de la Cordillera de los Andes como del Océano Pacífico, en un entorno de zona montañosa con variada vegetación dentro de la Cordillera de la Costa,

específicamente en el valle del estero de Limache. Su emplazamiento llega a una altura promedio de 94 m.s.n.m, 33° 01' Latitud/71° 15' Longitud.

Hacia el Norte colinda con la comuna de Hijuelas y Quillota, y al Sur con la capital provincial del Marga Marga, Quilpué. Al Este limita con la Región Metropolitana, Til Til y finalmente al Oeste con Limache que también pertenece a la Provincia del Marga Marga.

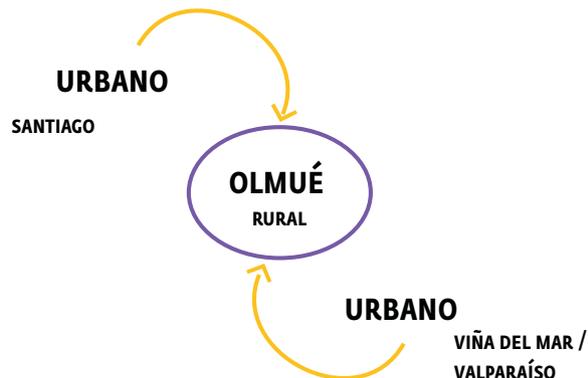
-La Provincia del Marga Marga está constituida por las comunas de Quilpué, Villa Alemana y Limache, tiene una superficie de 1.179,5 Km² (7.4% de la superficie de la Región de Valparaíso y contiene 347 habitantes.

I. REGIÓN METROPOLITANA Y QUINTA REGIÓN

Región Metropolitana: Capital de Chile ubicada en la zona central del país, colinda con la Cordillera de los Andes y se emplaza en un entorno montañoso, la cantidad de habitantes es de 4.316.113 y siendo la región con más habitantes del país y desarrollo urbano. Se encuentra a 88 km de Olmué y tiene tres circulaciones que las encuentran geográficamente.

Región de Valparaíso: La región de Valparaíso tiene una superficie de 16.303,4 Km², consta de zonas costeras y urbanas y un amplio interior de zonas rurales que con el

paso del tiempo se han ido independizando de las zonas urbanas y constituyéndose como comunas, entre estas encontramos a Olmué. Las dos zonas urbanas más constituidas de la región son la Ciudad de Valparaíso y la Ciudad de Viña del Mar, ambas contienen XXX habitantes y se encuentra a 48 km de Viña del Mar y 49 de Valparaíso y constan de tres circulaciones que facilitan su relación. Por otro lado dentro de las ciudades del interior de la región encontramos la Ciudad de Limache con XXX habitantes, la cual se encuentra 11 km de Olmué y constan de dos circulaciones que las conectan.



B. CIRCULACIONES QUE LO RODEAN



Fuente: PLANDECO

ESQUEMA DE CIRCULACIONES DE LA COMUNA

VÍAS URBANAS: Avenida Eastman (conector principal con las circulaciones que rodean a la comuna), Nánvarez, Granizo y Alcalde Hugo Quinteros.

VÍAS LOCALES: Calles sin pavimento que construyen una red que se une a las vías urbanas.

La existencia de vías urbanas y estructurales para las circulaciones del lugar hacia su interior como hacia el exterior es fundamental la conformación de centros urbanos que han ido apareciendo con el paso del tiempo, como por ejemplo, la

existencia de vías que llegan de la Región Metropolitana descendiendo por la Cuesta La Dormida hacia Quebrada Alvarado ha ido transformando poco a poco a esta zona rural en un nuevo centro urbano con un tamaño menor que el del centro de Olmué.

DESDE LA REGIÓN METROPOLITANA:

a) Por la Ruta 5 norte, hasta llegar a la comuna de Til Til, para luego ascender y descender por la carretera Cuesta la Dormida que desciende hasta pasar directamente por Quebrada Alvarado hasta el encuentro con una bifurcación hacia la derecha señalando Olmué, esta ruta de acercamiento tiene una distancia de 80 km y toma 1:15 minutos app en automóvil. (Esta es la ruta más cercana pero muchos no la toman por traspasar las curvas de la carretera de la Cuesta la Dormida)

b) Ruta norte, hasta llegar a La Calera e ingresar por la Comuna de Quillota, luego por la localidad de San Pedro, pasando por la Ciudad de Limache que se encuentra a 11 km de Olmué. Esta ruta es de 150 km y tarda 2 horas de viaje app.

c) Por otro lado se puede tomar la Ruta 68, que es la vía principal que une a la Región de Valparaíso y la Región Metropolitana y en Lo Vásquez se desvía por Lo Orozco hacia Villa Alemana comuna que se encuentra próxima a Limache uniéndose a la ruta señalada anteriormente en el momento en el que se conecta con Limache. (Estas dos rutas son más largas pero el terreno es más plano)

DESDE LA REGIÓN DE VALPARAÍSO:

- a) Desde la zona costera de la región se accede por la carretera Troncal Sur se continúa en forma continua pasando por un peaje hasta el encuentro con las salidas hacia Limache que llegan a él directamente, continuando por la Avenida Eastman vía antes mencionada. Esta ruta es de 1 hora de viaje app en automóvil. Existen dos salidas en la Ruta del troncal para llegar a Limache, una aparece antes que otra, pero ambas llegan de forma directa a la Avenida Eastman como eje conector principal. (Camino transitado en su mayoría por automóviles)
- b) Otro modo de llegar desde la costa es desde la

Comuna de Concón llegando a una rotonda que intersecta el camino hacia Mantagua, Camino internacional, Concon y dirección a Tabolango, se toma la última señalada sin desviarse de la carretera principal y se desvía en el camino en dirección a Limache, encontrándonos nuevamente con la Avenida Eastman. (Camino recorrido en su mayoría por Camiones de Carga y automóviles que circulan para acceder a la Ruta 5 que se intersecta si no se continúa en el desvío hacia Limache)

c) Desde el interior de la Región de Valparaíso nos encontramos como ya se ha señalado con la Ciudad de Limache como conector principal a los sectores de la región. La ruta antes señalada que llegan a la Avenida Eastman es el principal conector de Olmué y Limache, es un eje lineal ; esta se encuentra próxima al centro urbano de Limache como de Olmué transformándose en un eje unificador en las zonas más urbanizadas. No obstante desde esta zona encontramos dos modos de acceder a Olmué, el más transitado es el de Avenida Eastman, pero también se encuentra el camino XXXX que atraviesa la ciudad de Limache de una forma más aislada de sus zonas urbanas y con una mayor vegetación.

d) Por otro lado, otra circulación importante que se ha generado para unificar a la Provincia del Marga Marga desde la costa hasta su interior es la creación de un Metro-Tren que parte desde el puerto de Valparaíso y llega hasta Limache unificando la deteniéndose en los sectores interiores de la zona. Esto junto con las otras rutas, facilita el desplazamiento de los individuos permitiendo vivir en el interior y trabajar/estudiar etc en la costa y viceversa.

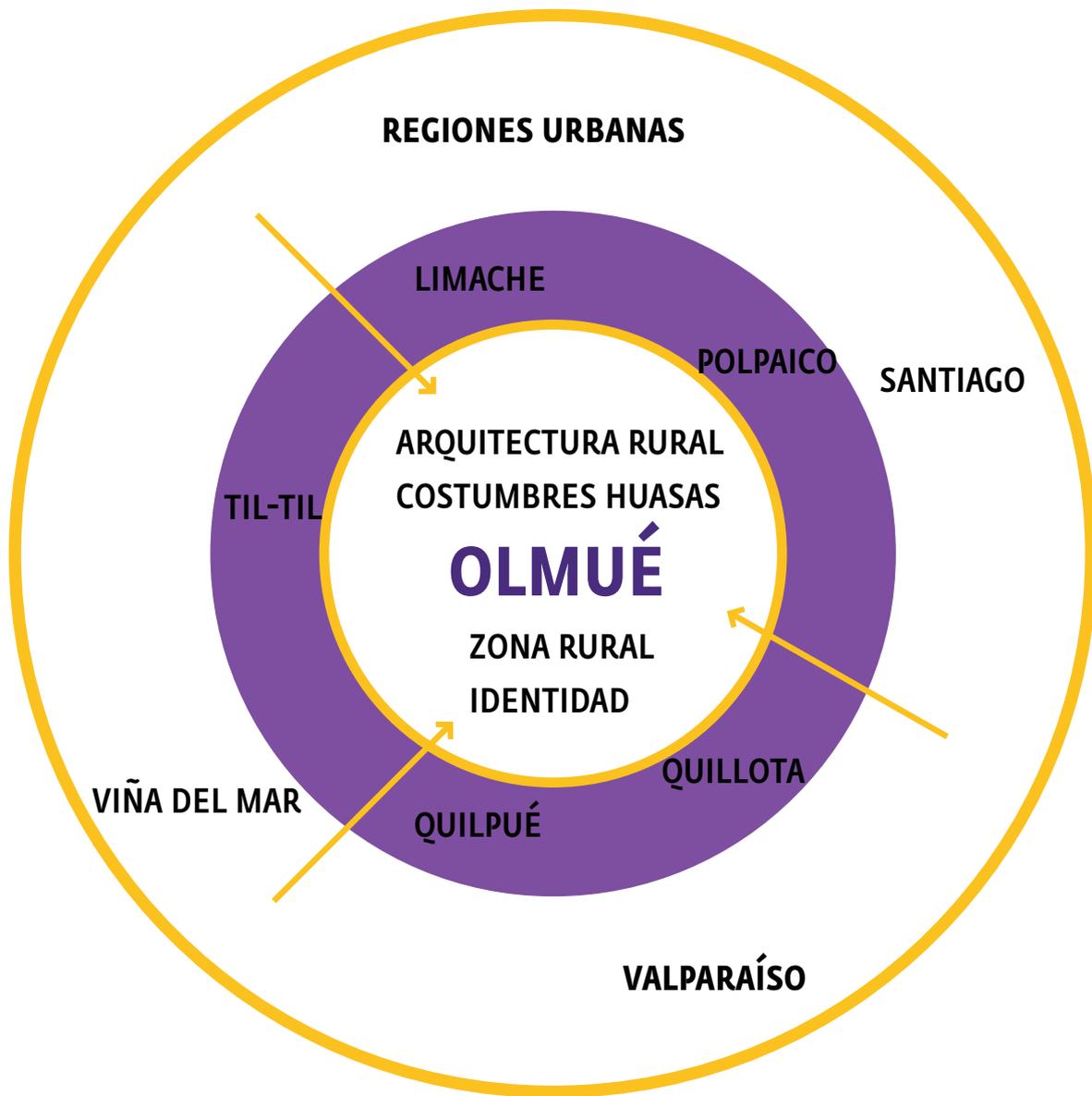
-  Caminos Principales
-  Planta Urbana
-  Límite Comunal
-  Límite Regional
-  Lagunas/Embalses

C. PROYECCION FRENTE AL PAIS

Las circulaciones mencionadas son las formas de llegar a la comuna desde estos dos puntos. Principalmente accediendo por carreteras importantes que conectan al país a través de sus regiones, como la Ruta 5 Norte, o la Ruta 68. De cualquier otro modo, el encuentro para llegar a la comuna se da a la unión de un trayecto cualquiera a las tuyas antes mencionadas.

La comuna de Olmué se transforma en un espacio accesible para el resto de los habitantes lo que entrega a la zona facilidad para su encuentro con los espacios que la rodean, permitieron una mayor conectividad y

haciendo más posible el turismo con los sectores del entorno, la llegada de materiales de construcción, el traslado de la agricultura de la zona, o la posibilidad de vivir y trasladarse, ser un punto estratégico de descanso entre el recorrido de dos regiones, entre otros factores que se mencionarán como la cultura agrícola y huasa, su identidad rural, vegetación, clima, fuertes actividades turísticas como el Festival del Huaso, entre otras que se mencionarán a continuación en la mirada interna de la zona que trae como resultado el proyecto a realizar.



MICRO

**MIRADA
INTERNA DE
LA ZONA**

MICRO

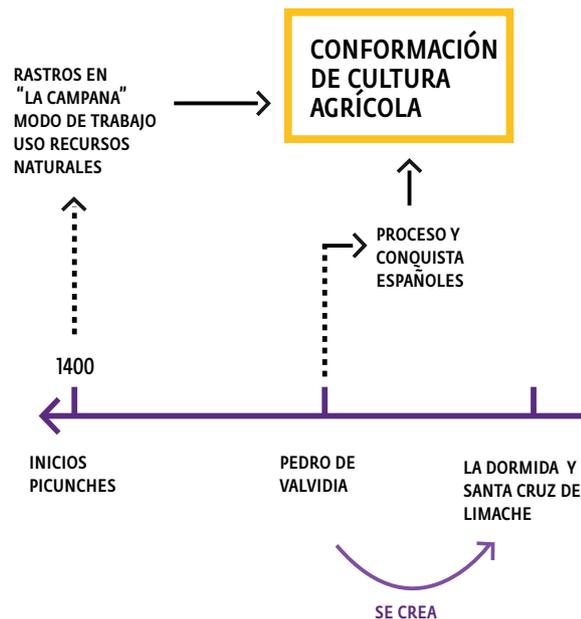
A. BREVE HISTORIA DE LA ZONA

Olmué es conocido en sus orígenes por sus pueblos indígenas como "Gulmué" (Tierra de Olmos). Estos pueblos indios, los Picunches, llegan a la zona enviados en el año 1400 por el Inca Huaina Capac. Luego el español Pedro de Valdivia cruza este valle dirigiendo a sus hombres hacia la fundación de Santiago, generando las rutas hasta hoy existentes ("La Dormida").

En el proceso de conquista de territorios por parte de los españoles se generan haciendas, una de ellas es la hacienda Santa Cruz de Limache, que en 1604 es entregada como encomienda a manos de Diego Godoy a la señora

Mariana de Osorio, que las cede a los aborígenes encomenderos de la zona en el año 1612, permitiendo la conformación de comunidades indias. Con el paso del tiempo los indígenas beneficiarios de esto fueron desapareciendo quedando en 1671 no más de 17 debido a que se transformaron en comunidades mestizas, con un fuerte referente a la cultura española por sobre la indígena.

Durante los años siguientes estas comunidades eran observadas de forma peyorativa por parte de los conquistadores españoles. Pero la situación geográfica de Olmué, al encontrarse aislado de



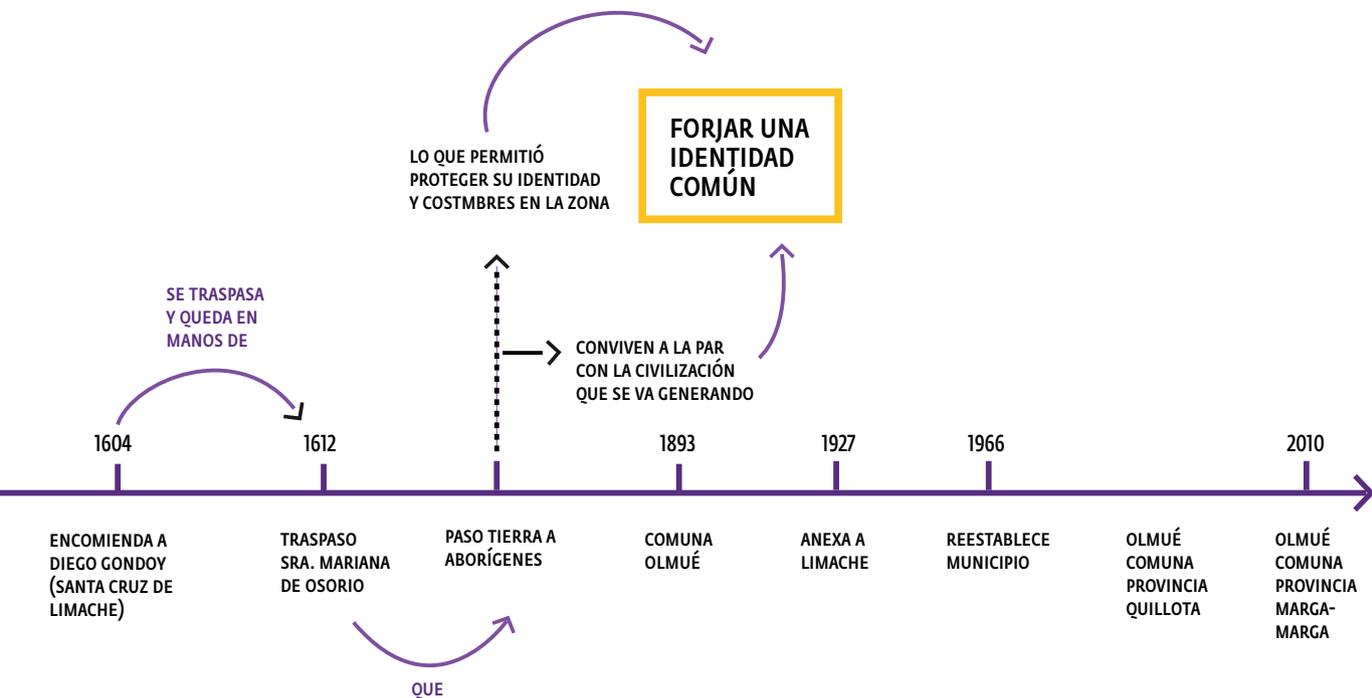
las zonas urbanas que se iban creando, permitió que la identidad de estas permanecieran de alguna forma en la comuna. Aún podemos encontrar herederos de estas comunidades, que si bien no llevan una etnia indígena o algo de su sangre, son legítimos beneficiarios del testamento de Mariana de Osorio.

Con el paso del tiempo estas comunidades generaron estructuras de organización sociopolítica dejando de ser sólo campesinos y teniendo una inclusión en la comuna y su ciudadanía.

El 14 de Octubre de 1893 se da lugar a la comuna de OLMUÉ, esta conformación se destruye en 1927 cuando se anexa a la comuna de Limache (comunidades que desde sus inicios con las encomiendas de Mariana de Osorio han estado relacionadas). Esto genera una lucha de los OLMUEÑOS por recuperar la independencia de la comuna logrando en 1966 en el 18 de Enero reestablecer la Municipalidad de OLMUÉ. No obstante, en estas fechas la comuna es parte de la Provincia de Quillota que es parte de la Provincia del Marga Marga, lo que se modifica el 11 de Marzo del año 2010 pasa a

formar parte de la Provincia del Marga Marga (Ley N°20.368); esto denota la independencia que va conformándose en la comuna permitiendo que se forje individualmente.

En la actualidad se establece como una comuna con un fuerte atractivo turístico y agricultor, y si bien la conformación de estas comunidades queda aislada en sus zonas rurales en la actualidad, el atractivo de OLMUÉ no es ajeno a sus raíces cuando se define su identidad rural.



B. CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA

I. POBLACION/DEMOGRAFÍA

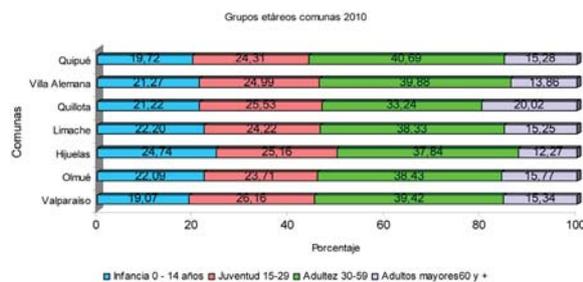
- **Cantidad de habitantes:** 16 mil habitantes app
- **Densidad poblacional:** 68.87 habitantes por mtz
- **Superficie de la Comuna:** 231,8 Km²

Estos datos respecto a la cantidad de habitantes de la Región de Valparaíso dejan a la comuna con un 0.9% de la población total regional que es de 1.209.929 habitantes.

La población ha mostrado un crecimiento sostenido en el tiempo de acuerdo a la cantidad de habitantes entre el año 1982 y el año 2010 la población creció un 29% y se estima que para el año 2015 de acuerdo a las proyecciones de INE *la población crecerá un 4,3% .

Por otro lado la población menor de 15 representará el 20,7% de la población y la menor d 30 un 43% confirmando la proyección dada por los siguientes esquemas:

1. ESQUEMAS DE POBLACION



En los esquemas podemos observar como es notoria la variación de habitantes aumentando los adultos mayores y disminuyendo los menores entre 0-9 años.

2. ESQUEMA DE SEXOS

Años	Total	Hombres	Mujeres
2010	15.965	8.054	7.911
2011	16.102	8.110	7.992
2012	16.243	8.178	8.065
2013	16.384	8.240	8.144
2014	16.533	8.310	8.223
2015	16.667	8.372	8.295
2016	16.779	8.424	8.355
2017	16.894	8.476	8.418
2018	17.001	8.525	8.476
2019	17.112	8.576	8.536
2020	17.216	8.624	8.592

Se deduce del esquema que la población de Olmué en cuanto a su distribución por género se encuentra equilibrada.

«Es una población que podría definirse de adulta. La población de menos de 30 años representa menos del 46% de la población total. Mientras la población de adultos mayores está cerca al 16%, lo que define a la población de Olmué como avejentada, según los parámetros internacionales; los 3.800 entre 10 y 19 años y los 2.200 que se ubican entre los 20 y 29 años de edad. Es de este estrato de la población, minoritaria en términos absolutos, pero fundamentales para el punto de vista del Olmué de hoy, de mañana y del futuro de la comuna»

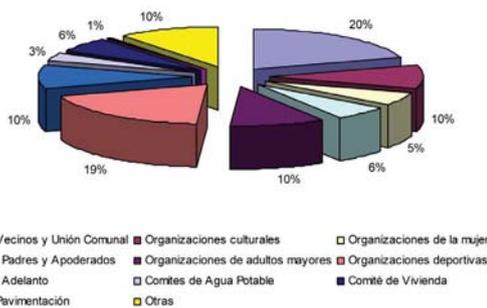
CITA PLANCECO 2011-2015, PÁGINA 21

«Si bien existe la percepción que Olmué es una comuna rural, la población urbana predomina desde el inicio de la década de los ochenta. En la actualidad, uno de cada cuatro habitantes pertenece al sector rural.»

CITA PLANCECO 2011-2015, PÁGINA 17

3. ESQUEMA ORGANIZACIONES

Organizaciones Sociales vigentes en Olmué

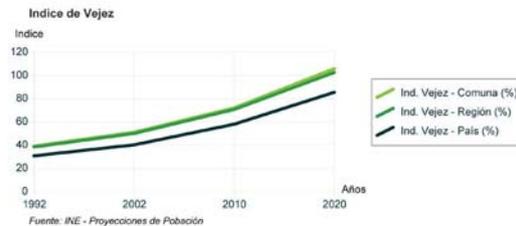
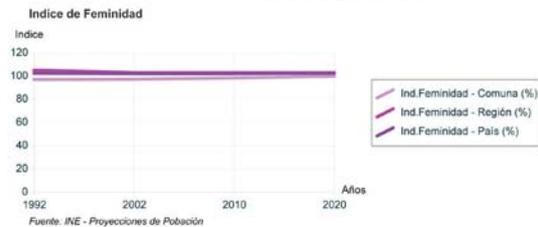


3.

Esquemas 1, 2, 3 y 4. Fuente: PLADECO 2011-2015
MUNICIPALIDAD DE OLMUÉ

4. ESQUEMA PROYECCION

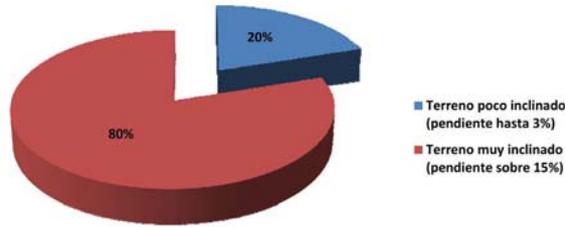
INDICADORES DEMOGRAFICOS



4.

II. DISTRIBUCION TERRITORIAL DE LA COMUNA

ESQUEMA PENDIENTES INCLINACION 5



Las pendientes del suelo comunal son:

La población se ha asentado en los sectores de baja pendiente y en los terrenos a piedemonte ocupando los sectores de Olmué, Granizo, Cai cai y Lo Narváez.

Se conforman dos centros que se distinguen entre sector urbano (73.6% de la población) y rural (26.4%)

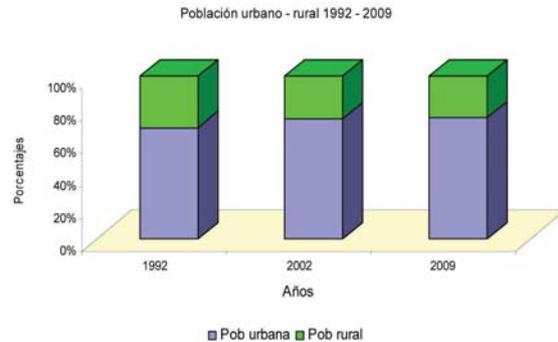
SECTOR URBANO: Contiene el mayor desarrollo de actividades y servicios de la zona, contiene el centro cívico de la comuna (con una superficie de 10.55 Km², 5% de la superficie comunal), establecimientos educativos, de salud, cultura, plazas principales, municipalidad, comercio, área de turismo, entre otros.

DENSIDAD POBLACIONAL: 9.43 hab/ha.

SECTOR RURAL: En esta zona se desarrolla la agricultura, y cuenta con servicios básicos de salud, turismo, entre otros en una escala menor a la zona urbana. Su superficie es de 200.45 Km² que es el 85% de la superficie comunal.

DENSIDAD POBLACIONAL: 0.23 hab/ha.

ESQUEMA POR ZONAS 7



La población se distribuye mayoritariamente en las zonas urbanas de la comuna.

Esquemas 5 y 6 Fuente: PLADECO 2011-2015

MUNICIPALIDAD DE OLMUÉ

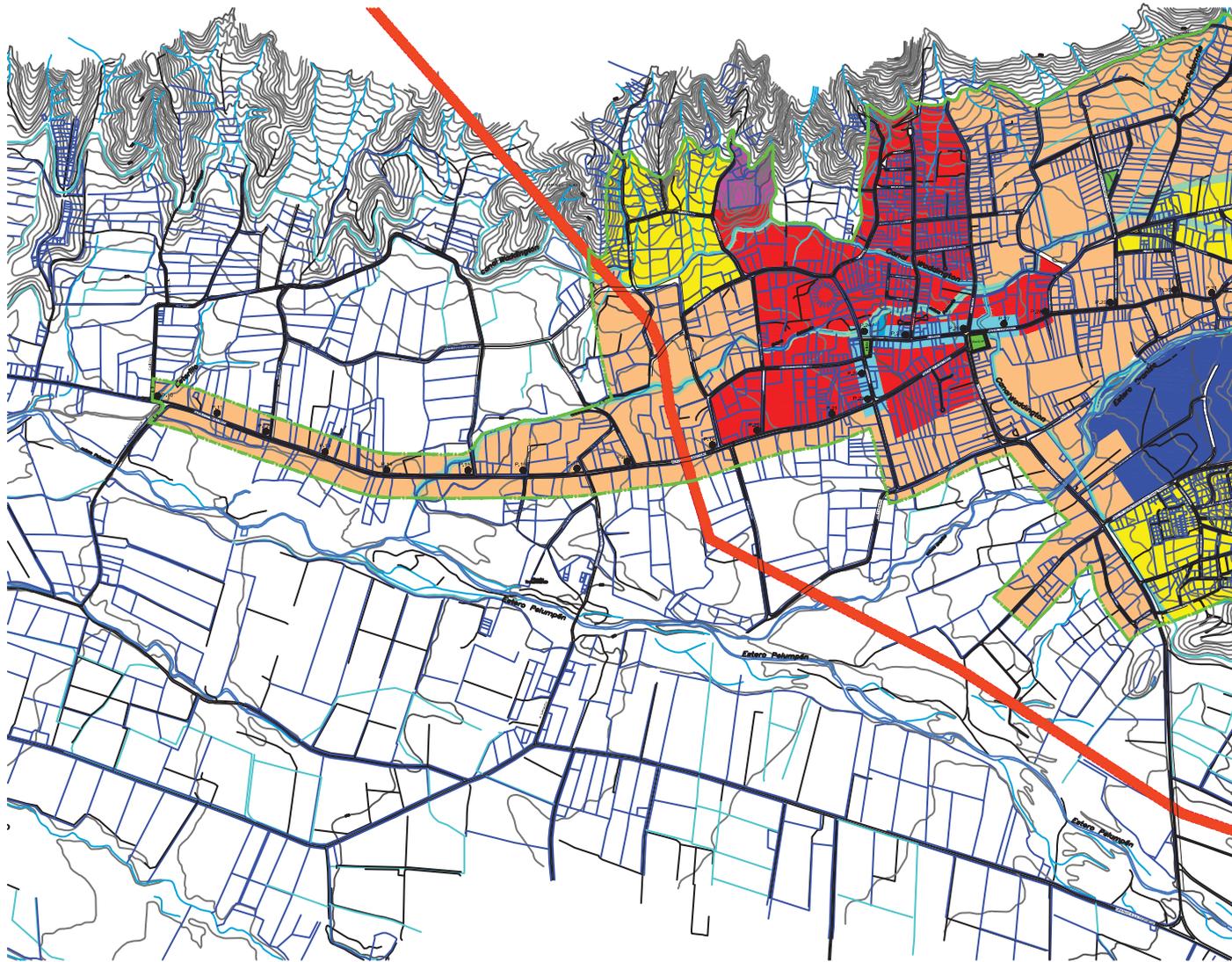


N°U.V.	NOMBRE U.V.
1	LO HERRERA
2	21 DE MAYO
3	OLMUE CENTRO
4	VILLA LA CAMPANA
5	VILLA HERMOSA
6	MANUEL RODRIGUEZ
7	GRANIZO CENTRO
8	GRANIZO ALTO
9	LAS CRUCES
10	LO NARVAEZ
11	QDA. ALVARADO
12	LAS PALMAS
13	LA VEGA
14	LA DORMIDA

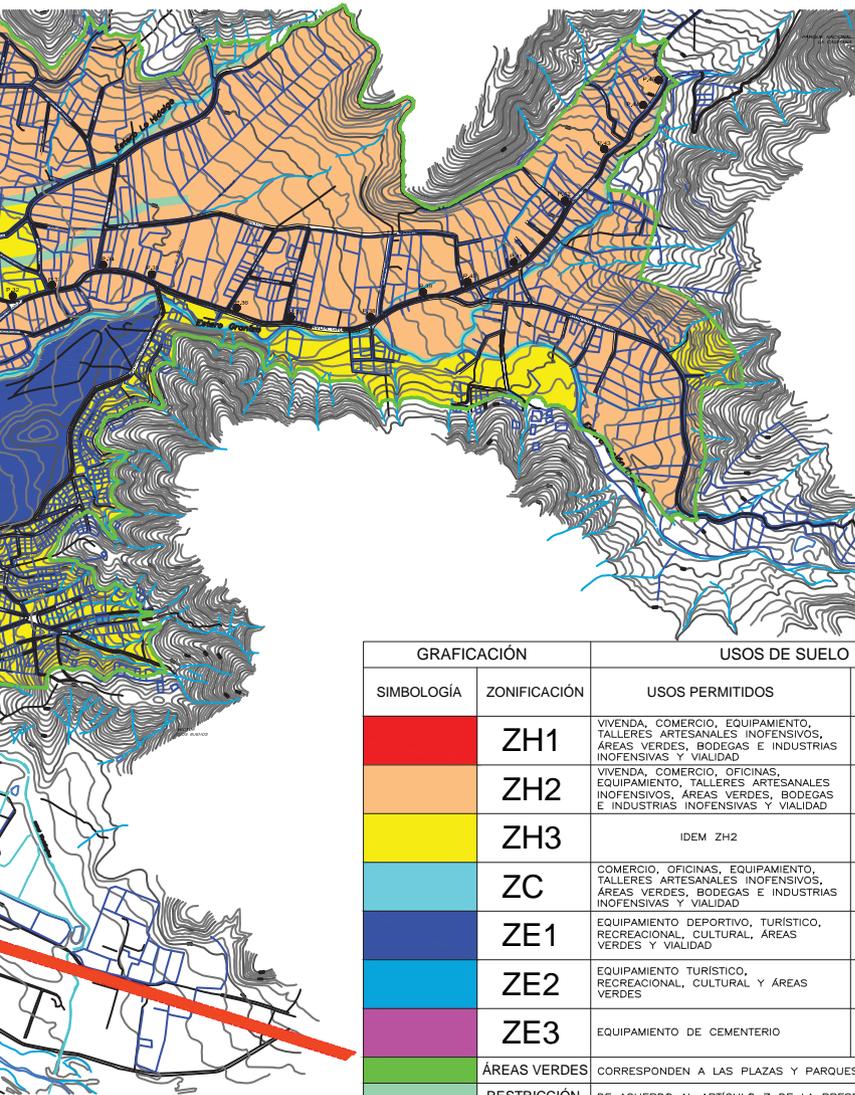
Entidad	Categoría	Censo 2002 Población	Censo 2002 Vivienda
Olmué	Ciudad	10.379	3.942
Quebrada Alvarado	Aldea	573	237
El venado	Caserio	237	104
Los Bellotos	Caserio	208	57
El Tebal	Caserio	159	51
El Maqui	Caserio	158	59
Lo Castro	Caserio	149	57
La Dormida	Caserio	122	47
La Laja	Caserio	77	34
Las Palmas	Caserio	72	34
Camarico Bajo	Caserio		35

III. PLAN REGULADOR

170



Fuente: DOCUMENTO PLAN REGULADOR ACTUAL SECPA
MUNICIPALIDAD DE OLMUÉ



GRAFICACIÓN		USOS DE SUELO		CONDICIONES DE EDIFICACIÓN					
SIMBOLOGÍA	ZONIFICACIÓN	USOS PERMITIDOS	USOS PROHIBIDOS	SUP. PREDIAL MÍNIMA	FRENTE PREDIAL MÍNIMO	Ocup. MÁXIMA SUELO	ANTE-JARDÍN MÍNIMO	SISTEMA DE AGRUPAMIENTO	RASANTES
	ZH1	VIVIENDA, COMERCIO, EQUIPAMIENTO, TALLERES ARTESANALES INOFENSIVOS, ÁREAS VERDES, BODEGAS E INDUSTRIAS INOFENSIVAS Y VIALIDAD	TODOS LOS USOS NO INDICADOS EN EL PÁRRAFO ANTERIOR	480m ²	15m	25%	ART.15 ORDZA. LOCAL	AISLADO	45°
	ZH2	VIVIENDA, COMERCIO, OFICINAS, EQUIPAMIENTO, TALLERES ARTESANALES INOFENSIVOS, ÁREAS VERDES, BODEGAS E INDUSTRIAS INOFENSIVAS Y VIALIDAD	TODOS LOS USOS NO INDICADOS EN EL PÁRRAFO ANTERIOR	LIBRE	LIBRE	25%	ART.15 ORDZA. LOCAL	AISLADO PAREADO CONTINUO	SEGÓN O.G.U.C.
	ZH3	IDEM ZH2	TODOS LOS USOS NO INDICADOS EN EL PÁRRAFO ANTERIOR	LIBRE	LIBRE	50%	ART.15 ORDZA. LOCAL	AISLADO PAREADO CONTINUO	SEGÓN O.G.U.C.
	ZC	COMERCIO, OFICINAS, EQUIPAMIENTO, TALLERES ARTESANALES INOFENSIVOS, ÁREAS VERDES, BODEGAS E INDUSTRIAS INOFENSIVAS Y VIALIDAD	TODOS LOS USOS NO INDICADOS EN EL PÁRRAFO ANTERIOR	LIBRE	10m	100% HASTA h=7m	ART.15 ORDZA. LOCAL	AISLADO PAREADO CONTINUO	
	ZE1	EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, TURÍSTICO, RECREACIONAL, CULTURAL, ÁREAS VERDES Y VIALIDAD	TODOS LOS USOS NO INDICADOS EN EL PÁRRAFO ANTERIOR	LIBRE	LIBRE	25%	10m	AISLADO	SEGÓN O.G.U.C.
	ZE2	EQUIPAMIENTO TURÍSTICO, RECREACIONAL, CULTURAL Y ÁREAS VERDES	TODOS LOS USOS NO INDICADOS EN EL PÁRRAFO ANTERIOR	LIBRE	LIBRE	25%	10m	AISLADO	SEGÓN O.G.U.C.
	ZE3	EQUIPAMIENTO DE CEMENTERIO	TODOS LOS USOS NO INDICADOS EN EL PÁRRAFO ANTERIOR	SEGÓN ART.9 DE LA PRESENTE ORDENANZA LOCAL					SEGÓN O.G.U.C. EN SU PERÍMETRO
	ÁREAS VERDES	CORRESPONDEN A LAS PLAZAS Y PARQUES DE USO PÚBLICO							
	RESTRICCIÓN	DE ACUERDO AL ARTÍCULO 7 DE LA PRESENTE ORDENANZA LOCAL							
	VÍAS ESTRUCTURANTES								
	VÍAS								
	SUBDIVISIÓN PREDIAL								
	LÍNEA DE ALTA TENSIÓN								
	LÍMITE URBANO								

IV. ECONOMIA Y TURISMO

El Turismo proviene directamente de la demanda geográfica de la zona respecto a la ubicación en torno a la Región Metropolitana de Santiago y la Región de Valparaíso, siendo un centro estratégico en cuanto a circulación comunal interior respecto a las carreteras y encuentro con una zona rural que cuenta con servicios que responden a la demanda urbana de las regiones mencionadas.

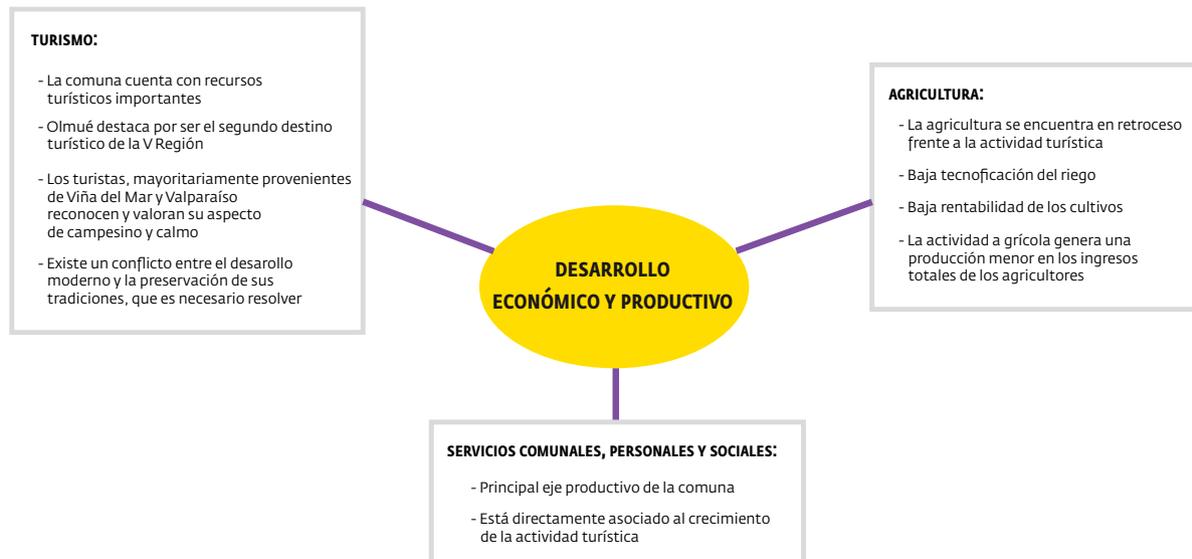
Olmué tiene la visión mantener la identidad rural (punto de desarrollar más adelante) y busca tratar esto con una demanda turística pero conservando como eje el desarrollo y fuente de ingresos en pro de sus habitantes permanentes. Es aquí donde entra la

economía del lugar.

Los habitantes que trabajar en la zona se distribuyen en el siguiente esquema que señala que la mano de obra no calificada predomina sobre todas, le siguen labores de operarios y otros obreros calificados, empleados de comercio y profesionales.

El modo de fortalecer el desarrollo de la comuna económicamente es por medio de una propuesta que entregue trabajo y economía interna fortaleciendo las actividades de la zona como la agricultura y el turismo que son las que entregan más trabajo para la comunidad.

172



v. PLANDECO/PROYECCION DE LA ZONA

PLANDECO, PLAN DE DESARROLLO COMUNAL.

La perspectiva comunal busca conciliar la vida de las personas que viven en el territorio, con criterios que digan relación con su modo de vida, conservando aquellos aspectos que la comunidad considera de mayor valor para la comuna e introduciendo a cambios aquellos aspectos que se muestran como debilidades que dificultan este desarrollo. De esto se genera una visión ante la identidad rural que se desarrolla dentro de la Municipalidad de Olmué.

Por visión de la identidad de la comuna se refiere al perfil que tendrá la zona en el futuro, con especial foque en el desempeño que tendrá con respecto a las otras comunas. Al contrastar la visión con la situación actual de la comuna se derivan los objetivos a largo plazo prioritarios para ella, desde esto se desencadena un Plan de desarrollo comunal

(PLADECO) en el cual se proponen una serie en proyectos, entre estos arquitectónicos, para construir esta visión. Entre los cuales se encuentra el proyecto de reconstrucción del Parque Patagual, como núcleo comunal expositor de esta visión de identidad comunal.

La visión de la identidad de la comuna tiene dos elementos fundamentales: lo que busca preservar o ideología central y lo que se busca a cambiar a futuro previsto.

La ideología central es descripción de valores y los propósitos centrales de la comuna, mientras que el futuro previsto incluye la definición de objetivos a largo plazo junto con una descripción de cómo se alcanzarán, lo cual puede incluir una estrategia o prácticas culturales u operativas.

**ELEMENTOS QUE SE QUIEREN PRESERVAR PARA
CONSTRUIR UNA IDENTIDAD COMUNAL:**

- Clima
- Paisaje
- Características rurales
- Amplitud turística
- Calidad de la gente
- Forma de vida tranquila
- Sectores tradicionales
- Conocimiento de Olmué en ámbito nacional
- Identidad adquirida
- Reserva de la Biosfera

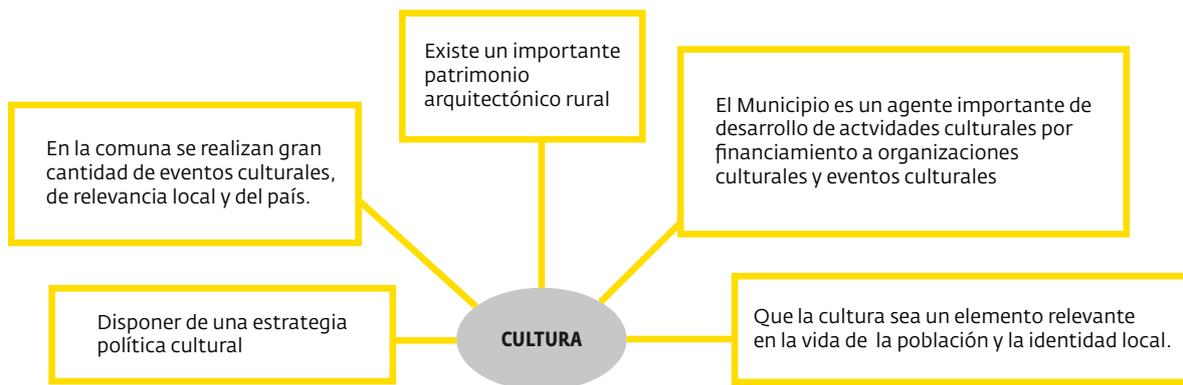
**ELEMENTOS QUE SE QUIEREN RESTAURAR PARA
CONSTRUIR LA IDENTIDAD COMUNAL:**

- Falta y recuperación de los espacios públicos
- Postergación de la población local a favor de las actividades turísticas
- Carencia de una estrategia turística sustentable
- Problemas ambientales
- Gestión municipal en áreas de medio ambiente, cultura, deportes, entre otras.
- Calidad de la educación
- Insuficiencia de servicios básicos
- Carencia de instrumento de ordenamiento territorial actualizado
- Cultura ambiental en la población
- Mala calidad de la educación
- Marginación de los jóvenes en el desarrollo comunal

RESPECTO A LA IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA DE LA ZONA. SE QUIERE INCENTIVARR Y CULTIVAR:

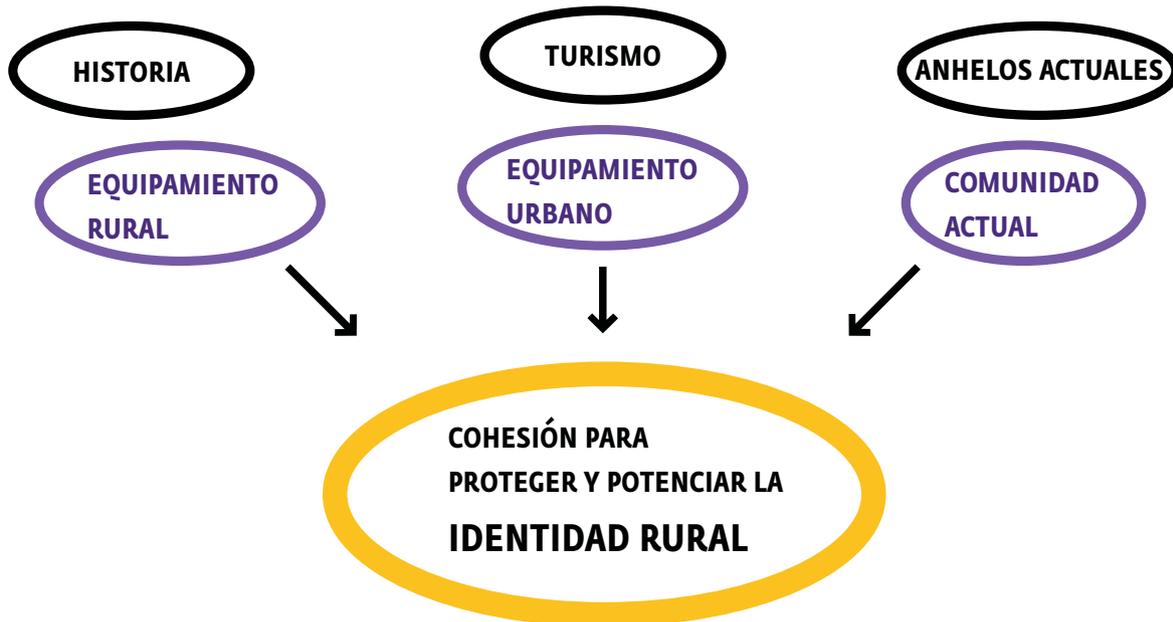
- Medio ambiente: Creación de aguas lluvias, alcantarillado, residuos, arquitectura sustentable, recuperar las áreas verdes (plazas, jardines) de la comuna
- Promover identidad cultural que identifique a la población turística y permanente por medio de incentivar la cultura, historia e identidad local, generando instancias culturales públicas y privadas para financiarse
- Promover reconstrucción o restauración de los espacios públicos existentes, conociendo su estado actual
- Caminos rurales que permitan no perder el carácter rural y eviten la suspensión del polvo
- Definir un criterio arquitectónico estándar que enfatice su carácter rural
- Levantamiento de infraestructura para las edificaciones tanto privadas como públicas respecto a la arquitectura que identifique a Olmué
- Registro de actividades culturales existentes para fomentarlas en espacios de la comuna estacionales y constituidos.

175



LO QUE SE ESPERA DE LA VISIÓN DE LA IDENTIDAD DE OLMUÉ.

“El ordenamiento territorial asegura por un lado preservar la identidad rural en los sectores turísticos y promover infraestructura y equipamientos de aquellos sectores donde reside la población local”



C. IDENTIDAD RURAL COMUNAL



178

La identidad de una zona la conforma su historia y lo que esta proyecta para poder formar un carácter que la represente. La conformación de una identidad es asociada a su historia, la conformación de una identidad que tiene orígenes indígenas que se abstrae desde principio por el nombre original de la comuna "Gulmué".

La presencia de los españoles forjada por el mestizaje con indígenas encontró referente en la cultura española renegando la indígena, no obstante se abre un espacio para las comunidades indígenas cuando se cedió las encomiendas que les pertenecían en manos de la Señora Mariana de Osorio. Con el paso del tiempo los indígenas fueron desapareciendo transformando sus propias familias en un etnia mestiza que ha ido siendo heredada por sus propias familias. La cultura indígena deja a la identidad de la zona la relación con la naturaleza y el uso de los recursos naturales, ya que muchas de estas comunidades indígenas son fieles defensores del equilibrio medioambiental protegiendo el entorno. Estas comunidades con el paso del tiempo

se hicieron partícipes ocupando un rol en la formación de la ciudadanía, trayendo sus valores que aún son del interés y parte de la formación de la identidad de la comuna.

La situación geográfica también contribuye a la conformación de una identidad ya que al situarse en el sector cordillerano de la Cordillera de la Costa permanecen aisladas a las influencias de la civilización urbana, lo que se revierte hoy con el turismo pero que no necesariamente tiene que significar algo negativo para la identidad rural de la comuna.

Por esto lo señalado en el PLANDECO como anhelo a cumplir en el lugar se abstrae que la comuna quiere mantener, potenciar y recuperar su carácter rural para así darles a sus habitantes permanentes una mejor economía interna que se conforma desde las actividades de la zona en sus raíces históricas hasta su proyección urbana y turística. Para esto se desarrollan distintos temas que construyen esta identidad:

I. CULTURA HUASA IDENTIDAD AGRÍCOLA

La cultura de Chile se construye desde la forma de vida, las costumbres que se han adquirido con el tiempo y las tradiciones que hay en la sociedad del país. En Chile la cultura huasa proviene en la zona central del país desde las costumbres y tradiciones agrícolas, esta se hace parte de su identidad.

Olmué se autodenomina como un territorio de costumbres huasas. Este término es dado por sus habitantes y se ha ido implementando cuando en la Reforma Agraria se expropiaron propiedades grandes denominadas fundos que eran utilizadas como territorios agrícolas que con el gobierno militar se entregaron a los “asentados” en parcelas individuales. La memoria de esta cultura agrícola fomenta la construcción para los habitantes de antaño a continuar con el agrado hasta hoy.

La cultura agrícola trae consigo una fuerte influencia de la cultura Chilena, junto con ella aparece actividades como el rodeo, folklore chileno, baile nacional como La cueca, comidas típicas de la zona central, entre otras que se fomentan mayormente en el 18 de Septiembre o en otros momentos en los que se celebra la identidad local como el Festival del Huaso, desfiles y celebraciones internas. No obstante no es un tema sólo de actividades, gastronomía y agricultura sino que Olmué es uno de los puntos en el país que se reconoce por exponer no sólo en actividades la cultura agrícola

sino también en su composición de arquitectura rural que es resultante de su historia agrícola.

No obstante a lo señalado respecto a la cultura del lugar, las manifestaciones que se desarrollan respecto a la cultura huasa no es la única que representa a los habitantes permanentes de la zona de hecho asumen no asistir mayoritariamente a estas actividades aun siendo gratuitas.

La globalización del territorio puede generar la pérdida de la identidad patrimonial en los países, y eso se ve también desarrollado en la comuna. La cultura dentro de la identidad patrimonial es uno de los temas más relevantes a considerar cuando nos referimos a identidad rural, para esto se desarrolla el planteamiento de los PLANDECO en comunas tan con una identidad que históricamente ha sido tan arraigada a las costumbres e historia de nuestro país.

En el caso de Olmué el PLANDECO respecto a la cultura busca fomentar que la construcción de esta sea con la participación de la ciudadanía “hacer cultura desde y para la comunidad” financiado por factores municipales y privados que vienen a la zona por el interés turístico de esta (que tienen un rol pasivo frente a la inversión cultural). La idea es fomentar un turismo en que las manifestaciones culturales de la comuna sean parte.

I. RESERVA DE LA BIOSFERA

Olmué busca conservar y proteger los recursos naturales y medio ambientales, esto conlleva tanto en la vegetación del lugar como en la arquitectura que se construye en pro de una comuna sustentable que tenga como base un mejoramiento que lidia con los humanos y la biosfera.

Esto se debe a que Olmué presenta una alta ecología agrónoma que se presenta como un interés para el turista y un valor a la calidad de vida del habitante permanente ya que se encuentra protegida como Áreas Silvestres Protegidas (de la Maza, 1996) al situarse cerca de tres centros urbanos (Santiago, Valparaíso y Viña del Mar)

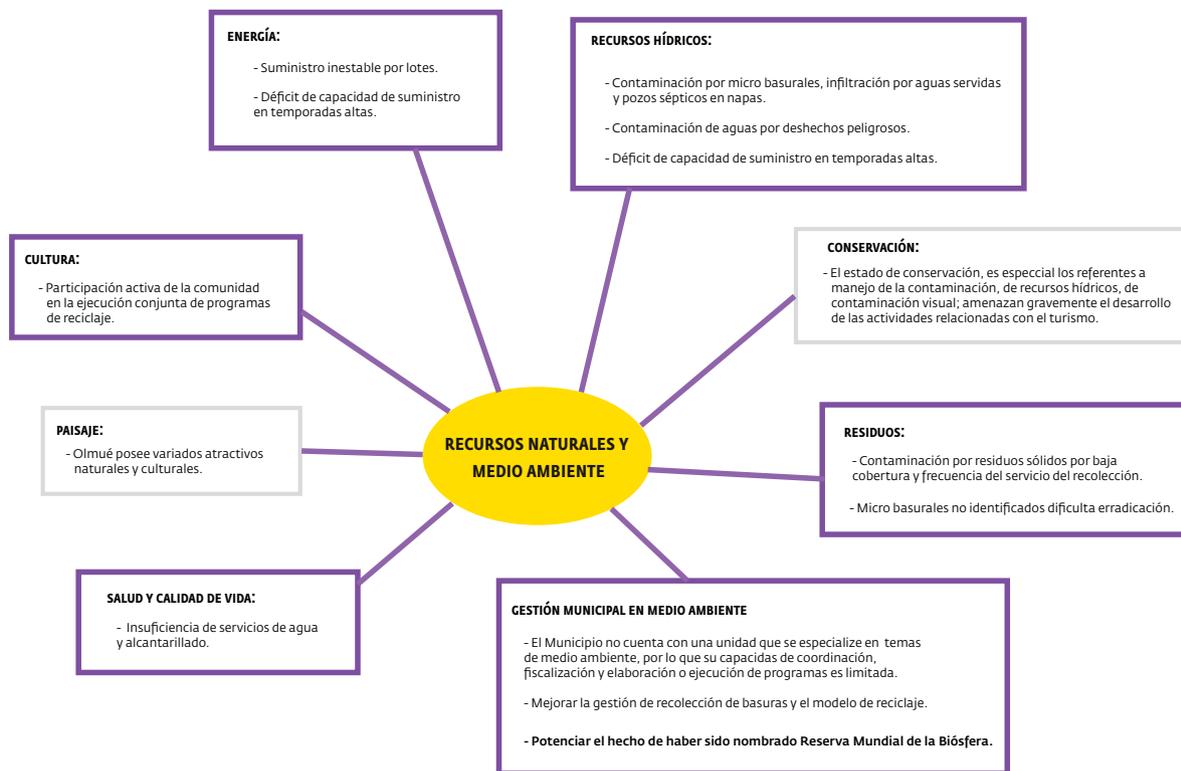
Esta nueva reserva que se constituye como "Reserva de la Biosfera La Campana – Peñuelas" busca: presentar ecosistemas terrestres que han sido reconocidos, capacitación frente a ellas, educación y sensibilización frente al público, permitir que la comunidad en la que se encuentran se haga partícipe de ellas y el uso adecuado de sus recursos.

Para esto se considera los Recursos medioambientales para poder construir una idea completa del lugar respecto a esto.

180

«Uno de los elementos que potencian a Olmué como Reserva de la Biosfera es tanto por el Pasque Nacional de la Campana como porque la CONAF (2008) donde se propone ampliar el área que es parte de la Reserva de la Biosfera 14 veces más del tamaño actual, llegando a lograr 238.216 hectáreas. «Esta ampliación incluye la totalidad de la superficie comunal, fue aprobada en la ciudad de Jeju Corea del Sur, en Mayo de 2009, por el Consejo Internacional de Coordinación de Programa Hombre y la Biosfera MAB.»

CITA PLANDECO 2011-2015, PÁGINA 27



II. RECURSOS MEDIOAMBIENTALES

HIDROLOGÍA

La comuna se encuentra dentro de la cuenca del Aconcagua, en la subcuenca del Estero Pelumpén, este recibe 5 aportes pluviales de otros distintos esteros, este se ensancha al sector nor-este de la comuna. Otros sistemas hídricos son el Estero Granizo, Pelamote y quebradas del sector norte de Limache y Olmué.

Aportes hídricos en el entorno de mayor a menor entrega para la comuna:

- Estero Cajón Grande, en los faldeos de los cerros que son parte del Parque Nacional La Campana descargando en el Estero Pelumpén.
- Se origina en el sector nor-oriental desarrollándose hacia el sur-poniente descargando en el Estero Pelumpén.
- Norte de la ciudad cerros de Limache y Olmué que atraviesan el Canal Waddington

182

CLIMA

El clima se considera templado mediterráneo con un verano seco según la clasificación del Köppen, o como región mediterránea semiárida que logra diferenciar los climas de las cuatro estaciones del año. En las estaciones de invierno/otoño, cuenta con épocas pluviales y en una medida considerablemente menor nivales, y en las estaciones de verano/primavera alcanza temperaturas altas que pueden llegar sobre los 35°. Cuenta con neblinas costeras debido a su cercanía con el mar en su ubicación respecto a la Región de Valparaíso.

Las temperaturas del aire varían en una mínima de 8.8 °C en Julio y una máxima de 18.1°C en Enero, mientras que el régimen hídrico observa una precipitación media anual de 383,5 mm (CONAF, 2008)

El PLANDECO de la zona menciona sobre el clima:

"...apropiado para enfermedades pulmonares, situación que se gestó en las décadas de los años veinte a cuarenta, cuando la tuberculosis afectaba a miles de Chilenos, con registro de muertes por año de alrededor de 13 mil. A lo anterior se le incorpora con el tiempo su paisaje, la calidad rural del territorio y la longevidad de los habitantes"

CINTA PLANDECO 2011-2015, PÁGINA 24

Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el valle de Olmué se considera como el tercero mejor del planeta, esto potencia aún más el turismo y el interés por la zona.

VEGETACIÓN

Olmué se emplaza territorialmente en la Región en una zona de cuencas del llano fluvio-glacio-volcánico dentro de la Cordillera de la Costa que se extiende entre el río Aconcagua hasta el Bío Bío. Esta cordillera contiene distintos tipos de rocas que la componen, en la comuna se encuentra mayoritariamente con rocas básicas y oscuras de grano grueso ricas en calcio y con minerales oscuros. Por otro lado al emplazarse en la Cordillera de la Costa estas rocas se distribuyen de manera escarpada en fuertes pendientes y depresiones que corresponden al 15% del territorio comunal, éstas áreas carecen de valor agrícola, sin embargo tienen un valor relevante para la creación de la Reserva de la Biosfera y entregan también un valor escénico y ambiental.

No sólo se conforma por pendientes pronunciadas, sino que el sector urbano de la ciudad se emplaza en una zona de pendientes mucho menos pronunciadas, los suelos son principalmente de granito, aunque secundariamente se tienen las rocas volcánicas y sedimentarias marinas. (Espinoza et al, 2002)

La vegetación de Olmué presenta una alta biodiversidad, esto considerado con el clima de la zona la deja catalogada como un espacio rico biológicamente que incentiva al cuidado de éste. Esto sumado a las condiciones óptimas del suelo y del clima favorece la demanda por los terrenos de diversos modos que pueden alterar la condición de los ecosistemas.

Al norte cuenta con una vegetación de espinos y al sur con una selva tipo parque, principalmente en el Parque La Campana. Consta de bosques caducifolio, bosques esclerófilos, laurifolios, higrófilos, matorral espinoso, y matorral bajo de altitud.[1]

183

[1] TIPOS DE BOSQUES:

- BOSQUE CADUCIFOLIO: Corresponde a bosques de Roble, se encuentran de forma marginada, sus hojas son resistentes y se mantienen durante invierno. Se pueden encontrar en zonas del Parque La Campana y la Cuesta la Dormida; Roble Blanco, Peumo

- BOSQUE ESCLERÓFILO: Hojas duras que resisten sequías; Molle, Boldo, Quillay, Litre

- BOSQUE LAURIFOLIO: Bosque higrófilo: Bosque de Olivillo, Tique.

- BOSQUE HIGRÓFILO: Bosque de Olivillo, Tique.



Foto Litre/ Hasta 12 metros de alto y 50 centímetros de diámetro.

<http://www.florachilena.cl>

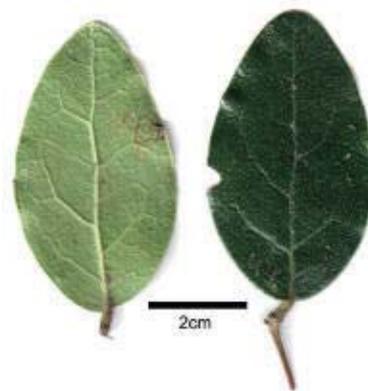


Foto Boldo / Crece hasta 30 metros y puede alcanzar un diámetro hasta de 1 metro.

<http://www.florachilena.cl>

184

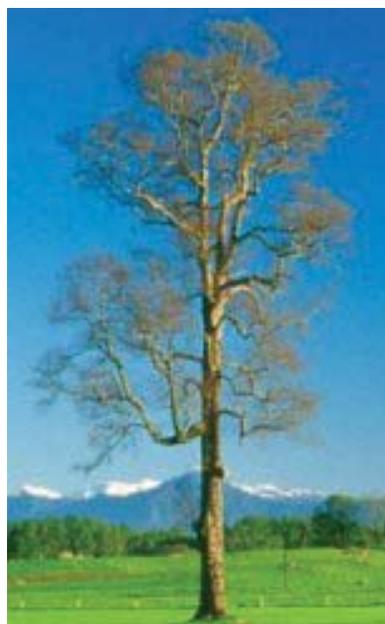


Foto Roble/ Árbol de 40 metros de altura que puede llegar a tener 2 metros de diámetro.

<http://www.florachilena.cl>

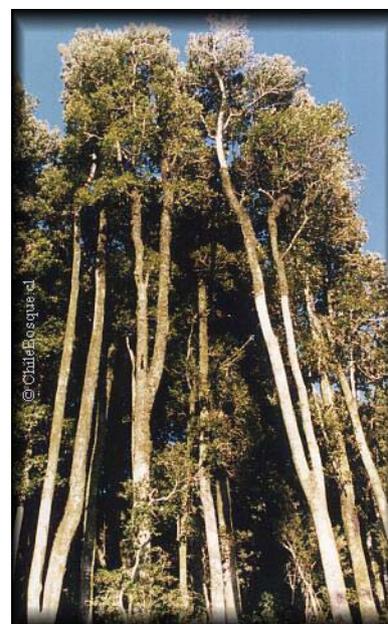


Foto Tique/ Árbol sobre 20 metros

<http://www.chilebosque.cl>

Parte del territorio que busca resguardar la vegetación del lugar es el Parque Nacional La Campana (1.990 msnm), superficie total de 211.5 Km², con un 20% de baja pendiente (3%) y un 80% de una pendiente de 15% , este parque es decretado por la UNESCO* en 1984 como Reserva de la Biósfera. Este parque contiene 2560 hectáreas, fue creado para promover y demostrar un equilibrio entre habitantes y naturaleza, formando de esta manera parte de la Red Mundial de Reservas de este tipo.

*UNESCO



Foto Quillay/ Árbol que crece entre 15 y 30 metros de altura, resistente a sequías .

Fuente: <http://www.arborizacion.cl/articulos/quillay>

«Los ecosistemas de la zona central (32° a 38° Latitud Sur), como los presentes en Olmué, son ecosistemas gravemente presionados, que sustentan gran proporción de biodiversidad (Pauchard y Villaroel, 2002) y están catalogados como uno de los “puntos calientes” de la biodiversidad mundial»

MYERS ET AL., 2000.

«La Ecorregión de Matorral chileno además fue incorporada a Global 200, lista de las ecorregiones identificadas por el World Wide Fund for Nature (WWF) como prioritarias para la conservación.»

CITA PLANDECO 2011-2014, PÁGINA 26

ARQUITECTURA SUSTENTABLE CON EL ENTORNO

Para construir una sustentabilidad del lugar es necesario reconocer los valores medioambientales del entorno, y en base a esto generar relaciones con el espacio urbanizado para que este trabaje en pro del cuidado de estos.

La forma de hacerlo es promedio de protección de aguas subterráneas considerando los niveles de contaminación existentes debido a la baja cobertura de alcantarillado y una pavimentación que permita que las redes locales arrastre sedimentos en días que llueva. Otro proyecto importante a considerar son los residuos de la comuna, a diferencia de la zona urbana no se encuentra en las zonas rurales un sistema de recolección de residuos por lo que se debe generar en la formación de la comuna un sistema que mejore esto. (Proyectos a realizar en el PLANDECO). Es un punto que no se debe dejar de lado cuando se interviene el ecosistema para generar un crecimiento tanto en la zona urbana como la rural.

La creación de proyectos de construcción son una parte relevante en la sustentabilidad del lugar, actualmente existe una cantidad variada de casas en el sector rural de Olmué que no cuenta con un permiso de construcción, esto produce que la obra no esté ante la fiscalización de la Municipalidad que es la responsable de mantener a la construcción a favor de ecosistema.

La arquitectura no puede desligarse del entorno, y para lograr ser sustentable, la creación de un espacio como una comuna que contiene equipamiento urbano y al mismo una Reserva de la Biosfera conforma lugar con estas dos características que no puede ser una ciega a la otra. Construyen en conjunto la identidad del lugar, pues no se puede catalogar a Olmué como sustentable mientras no cuide puntos como la construcción, residuos, redes de alcantarillado, caída de aguas lluvia, etc. si no se hacen en favor del medio ambiente.

D. DEMANDA TURISTICA

I. SITUACION GEOGRÁFICA Y TURISMO

Tras todo lo señalado podemos abstraer distintos puntos que complementan la afirmación que Olmué se sitúa en un punto en el que su situación geográfica lo transforma en un punto estratégico que facilita la conformación de un espacio que protege al medio ambiente, con un clima apropiado para habitar con un equipamiento de una zona rural pero con equipamiento urbano en ascenso debido a la conformación de turismo rural que aparece tras todos estos atractivos.

II. DEMANDA Y TURISMO

La construcción de la demanda turística es la unión de los capítulos anteriores considerando entonces que: su historia trae a la identidad la existencia de una cultura indígena agricultura, que se tradujo con el tiempo en una identidad huasa que perduró por sus ancestros. La geografía genera que al estar rodeado de zonas fuertemente urbanas Olmué se vuelva una zona rural y aislada propicia para el descanso del habitante que vive en la Ciudad. Y por último su vegetación y clima son un interesante factor para vivir y/o visitar, sobre todo por el Parque Nacional La Campana como un pulmón verde que protege el ecosistema.

Todo esto construye un interés turístico por volver a las raíces Chilenas .

El plan de desarrollo comunal tiene como eje construir una identidad de la zona para que no se vea modificada por la demanda de equipamiento urbano que construye el turismo. Esto se debe a equipamientos que han ido apareciendo por esta situación turística, irrumpen con la identidad del lugar debilitándola y aislando al habitante permanente frente a las necesidades de los habitantes estacionales.

Respecto a esto se derivan factores como, normativa rural para permitir que Olmué continúe creciendo en cuanto a su equipamiento urbano pero que no pierda su identidad en esto.

Por consiguiente cuando hablamos de conformar un espacio con identidad Olmuéina, hablamos de un espacio rural turístico no carente de servicios urbanos que destruyan su identidad.

iii. DEMANDA y privados

No existe una cohesión entre los elementos que aparecen para cultivar un turismo en conjunto entre privados y la municipalidad, elementos urbanos como los antes mencionados han ido apareciendo junto con una alta población flotantes de 4 mil habitantes estacionales, este número es altísimo si considerando que más encima estos se sitúan en la zona urbana de la comuna donde habita la mayoría aumentando la densidad.

Esta población estacional se distribuye en propiedades que se arriendan o compran para tener un espacio en la comuna para aislarse de los espacios urbanos; pero otro grupo de estos se queda en cabañas, hoteles, y resorts que han ido apareciendo junto con esta demanda turística.

La relación con el entorno, la arquitectura y los servicios de urbanos deben ser un trabajo en conjunto con el municipio y la comunidad permanente. Pues si el interés para llegar a la zona es el clima, la identidad

huasa, arquitectura rural, vegetación, entre otras, y esto se pierde en la conformación de la demanda turística, entonces están destruyendo lo que los trae al lugar.



TEMA

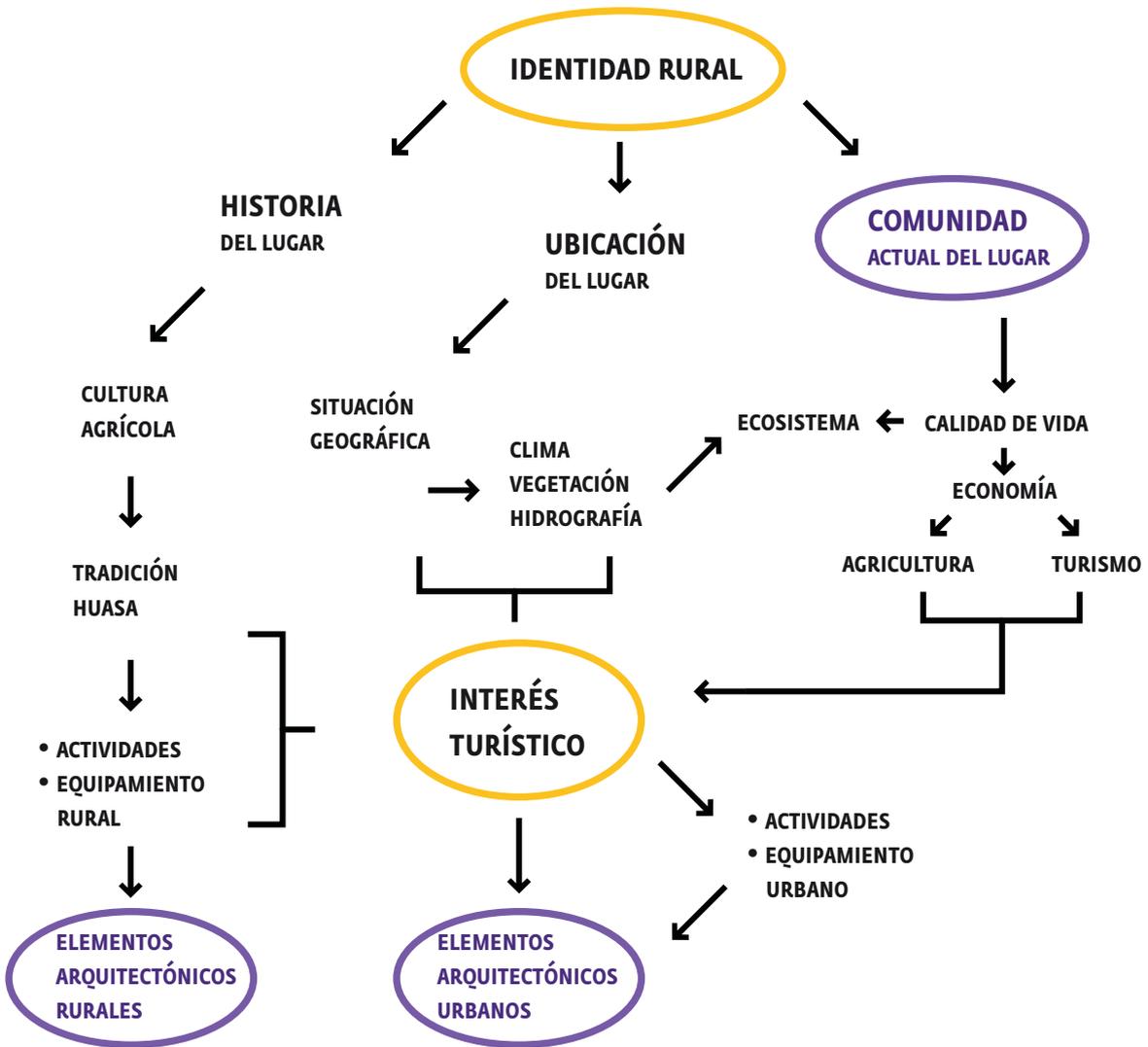
**POTENCIAR LA
IDENTIDAD
RURAL**

TEMA

A. POTENCIAR LA IDENTIDAD RURAL

«Cuando se pretende identificar la identidad de un territorio una de las variables a estudiar son las raíces históricas, especialmente cuando la constitución del mismo se ha ido conformando en el tiempo. Olmué es una de estas situaciones. En la actualidad aún es posible encontrar elementos de su génesis como son las comunidades agrícolas, manifestaciones religiosas culturales, patrimonio arquitectónico, tradiciones, etc. Visitar algunas localidades de la comuna, es trasladarse en los tiempos pasados, donde sus habitantes mantienen tradiciones y costumbres no observables en otras localidades de la comuna»

CITA PLANCECO 2011-2015, PÁGINA 22



B. OBSERVACION DEL LA ZONA

ARQUITECTURA RURAL / ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

i. PUBLICOS

La partición da cabida al programa, el programa recibe al habitante, el habitante habita en la forma del programa, la forma da cabida al acto.

194



ZIMAYO/OLMOÉ. PLAZA.
EL PROGRAMA CONSTRUYE MOMENTOS PARA EL
HABITANTE.



La distribución del espacio entrega un lugar al habitante.

Ambas plazas son las más concurridas en la zona, se sitúan en la zona urbana de la comuna rodeadas de la m eipamiento urbano ; entre ellas se encuentra el lugar del proyecto.



La partición de la explanada construye un recorrido junto con instancias que permiten la permanencia, siempre en la envolvente de la vegetación.

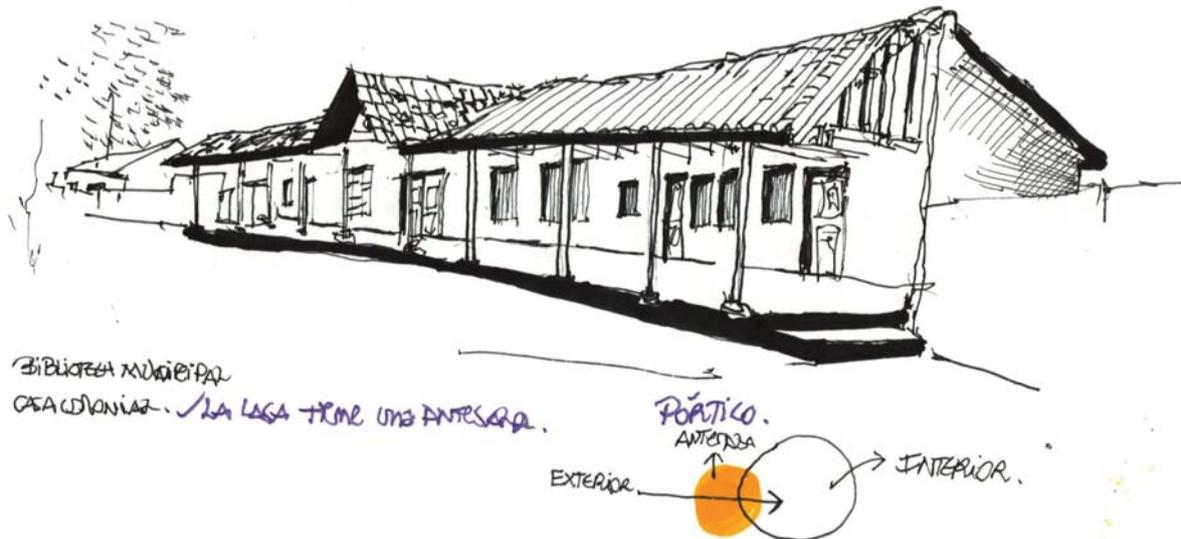
ii. VIVIENDA

La dimensión de la vivienda en una altura baja. La casa se posa en el terreno horizontalmente en una altura promedio en toda la comuna entre 2.3 y 4.6 metros (1 y 2 pisos), caídas de aguas marcadas en techos de tejas o lata.

El porcentaje de edificación del predio es menor que la cantidad de área verde que cuenta en el total de la comuna (gran cantidad del terreno comunal pertenece a la Reserva de la Biósfera) lo que potencia el carácter rural en la extensión, y el distanciamiento de ser un espacio denso en edificación horizontal y verticalmente.



196



iii. VEGETACION

Envolvente en la escala humana. La vegetación envolviendo al habitante y a la vivienda.



Las casas cuentan con un atrio que las vincula con el exterior, llegar a la vivienda es por medio de una antesala edificada o natural por medio de la vegetación.

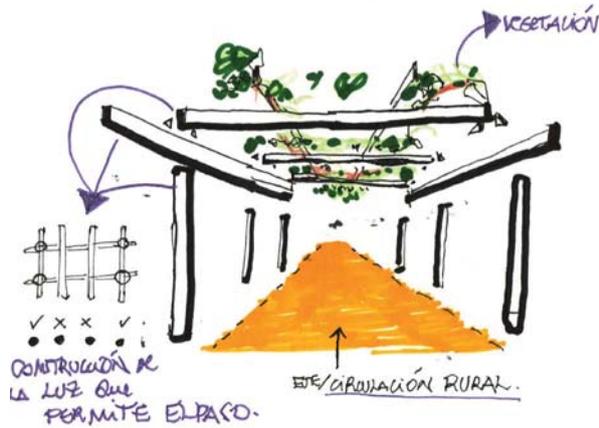


iv. Ejes

Ejes lineales presentan el lugar y lo desarrollan, tanto en la ciudad como en los predios de desarrollo agrícola.

La fragmentación de los cultivos tiene orientación, distribución de las aguas, circulación, límites y una forma específica en relación a esto. El predio se fragmenta arquitectónicamente así como las calles

198



PARRÓN - CUMBRES QUE PRESENTAN el lugar en páreo y permanencia. / ANDAR EN EL ENTORNO DE VEGETACIÓN.



v. AFIRMACION DEL LUGAR



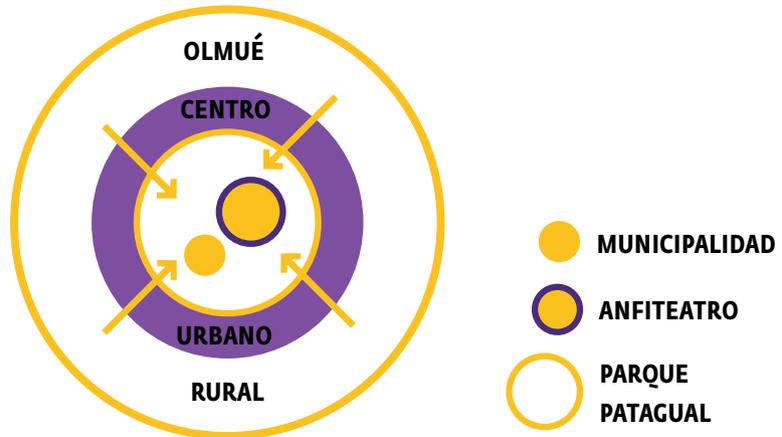
El centro urbano de Olmué es una edificación baja envuelta de un paisaje vegetal, las montañas y su vegetación aparecen como un muro que contiene la zona. La arquitectura baja en contraposición de la vegetación queda contenida, no solo por las montañas sino por los ejes principales y sus árboles. Esto conforma y potencia la relación con el habitante y la conexión con lo natural, creando lo rural de la comuna.

LUGAR

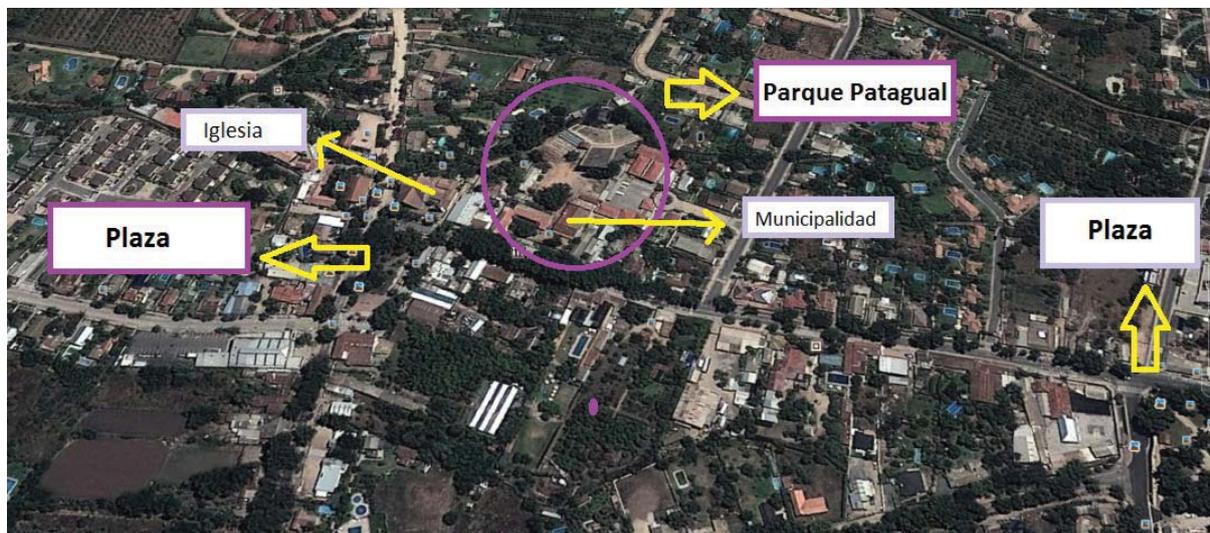
LUGAR DE PROYECTO

A. POLIGONO A PROYECTAR

Parque Patagual, se sitúa en el centro de Olmué, emplazado en un predio que aparece tras el Edificio Consistorial de la Municipalidad de Olmué. En pleno centro urbano próximo a las dos principales plazas de la comuna.



202



B. ANFITEATRO RURAL

I. INFORMACION DEL PARQUE PATAGUAL

El Parque Patagual tiene sus orígenes en el árbol Patagua; comenzó siendo un paseo y un área de permanencia para los habitantes de la zona característico por su vegetación. Comenzó siendo un terreno de los sacerdotes de la zona y en el año 1944 pasó en manos del municipio. Desde el año 1970 se genera en él el conocido Festival del Huaso. En la actualidad la existencia de el árbol originario es precaria, así mismo su carácter de parque como un espacio de paseo.

Algunas actividades que se desarrollan a su interior:

FESTIVAL DEL HUASO: Festival musical que se desarrolla anualmente en el mes de enero. La primera edición de este fue en 1970. Se desarrollan categorías: payadores, cueca cantada, tonadas, destreza a caballo y moda huasa, todas de tradiciones de campo Chilenas. Este fuerte carácter huaso se fue perdiendo con el tiempo se redujo el festival a 3 días de 4 antes existentes y el folclore a sólo una competencia. Otro elemento que ha variado de este festival ha sido que con el tiempo ya no es sólo folclore sino también vienen artistas latinoamericanos, se transmite por radio y televisión y es reconocido en el país y fuera de él como un ícono de representatividad folclórica, lo que permite potenciar también el reconocimiento de la comunidad como espacio que cultiva las tradiciones Chilenas.



ENCUENTRO NACIONAL DE CULTORES DE LA CUECA: Organizado por el Club de la cueca Ramón Angel Jara. Consiste en la práctica de la cueca natural del país. Financiado por la Municipalidad, se realiza todos los años durante el mes de Octubre.



FESTIVAL OLMUÉ CANTA: A diferencia del Festival del Huaso, este es menos publicitado y conocido por fuera de la comuna, genera una estrecha relación con los habitantes se denomina "Festival Olmué Canta en Primavera" se realiza a fines de Noviembre y es financiado por la Municipalidad de la comuna.

Entre otras como desfiles cívicos, entre otros.

iii. ANFITEATRO

Anfiteatro: Espacio arquitectónico que reúne a personas de forma concéntrica en torno a un escenario al aire libre, entrega visibilidad y audición adecuada para poder contemplar desde cualquier punto del que se habite. El anfiteatro es un tipo de espacio público en el que se exponen celebraciones y espectáculos de la zona.

206

Elemento acústico: Elemento arquitectónico que se implementa en anfiteatros o teatros, busca optimizar la sonoridad de un espacio público por medio de cajas de resonancias que captan las vibraciones del sonido para que no se pierdan en los espacios abiertos.

La primera iniciativa en que aparezca el anfiteatro es desde Roma cuando aparece la necesidad de encontrar un lugar en el que se puedan exponer actividades lúdicas, de juegos y espectáculos. Aparece luego de los teatros griegos y romanos. La proporción de estos elementos fueron dadas por el arquitecto, ingeniero y escritor Vitrubio (1 a.C) [1].

Se basan estas obras que acogen al espectáculo de las zonas en un modelo primeramente griego con sus

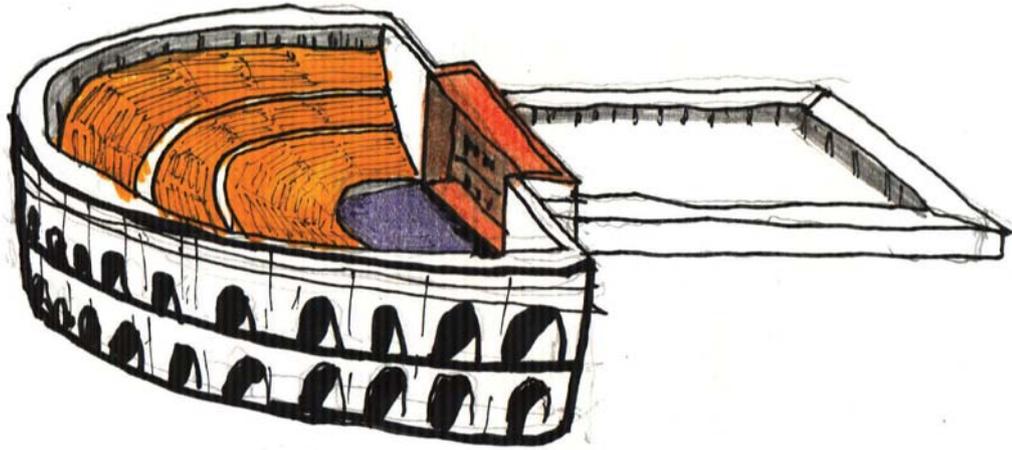
teatros posados en laderas naturales, luego apareció el modelo romano en base a estructura de pilares y bóvedas, esto permite que se puedan ubicar en más lugares y no restringirse por una geografía que cuente con una ladera. en el que el anfiteatro es de su exclusiva creación edificada. No obstante no se puede desligar el teatro del anfiteatro pues se complementan en su historia y en sus funciones es por eso que es importante señalar

La diferencia en esta época entre un anfiteatro y un teatro es que la planta de uno es semicircular mientras que el otro se abstrajo de esta forma para así conformar un doble teatro con forma ovalada.

En la actualidad entendemos por teatro una estructura similar con una estructura constituida y aislada del exterior, no obstante la figura del anfiteatro se ha ido transformando de esta forma ovalada sin un fondo escénico en un teatro abierto

[1] Vitrubio: Arquitecto que trabajó en la época de César y Augusto I a.C, en Roma. Escribió una serie de tratados De architettura inspirado en conceptos de racionalismo aritméticos de origen pitagórico en los que interviene continuamente el elemento de la experiencia en el arte de construir durante el último siglo de la república romana. Hasta hoy se utilizan sus conocimientos expresados, en cuanto a proporción estructural, arquitectura y naturaleza, trazado de calles, edificaciones públicas como teatros, etc.

PROGRAMA GENERAL DE UN TATRO



- CAVEA
- ORCHESTA
- SCAENAE FRONS

iv. ARQUITECTURA Y ACUSTICA

El sonido proviene a las gradas en alta frecuencia y estas hacen de difusor en bajas frecuencias.

Cuando se eliminan las bajas frecuencias nos referimos a que se disminuyen las frecuencias de los espectadores y de los elementos exteriores del teatro, generando que se potencie el sonido que se produce en el escenario. Se transforma la voz de los actores o de los elementos que produzcan ondas sonoras en frecuencias altas y medias.

Al eliminar por medio de la forma las frecuencias bajas el sistema auditivo del humano tiene la capacidad de poder recomponerlas para comprender el mensaje,

esto se denomina tono virtual. (Esto acontece en el Teatro Griego Epidauro)

Forma acanalada; genera que la onda de sonido se distribuya por el espacio generando más ondas de sonido que al ponerse en contacto con la forma arquitectónica de las gradas transforman estas ondas es una acústica óptima para el espectador.

En tanto que no haya obstáculo alguno que detenga a la primera onda, ésta no perturbará a la segunda ni a las otras siguientes, sino que todas, sin resonancia, llegarán igualmente a los oídos de los que ocupan tanto los lugares más bajos como los más altos.

208



LA ONDA SONORA SE PRODUCE DESDE
EL CENTRO Y SE PROPAGA A TRAVÉS
DE LA FORMA.

R

CASOS REFERENCIALES

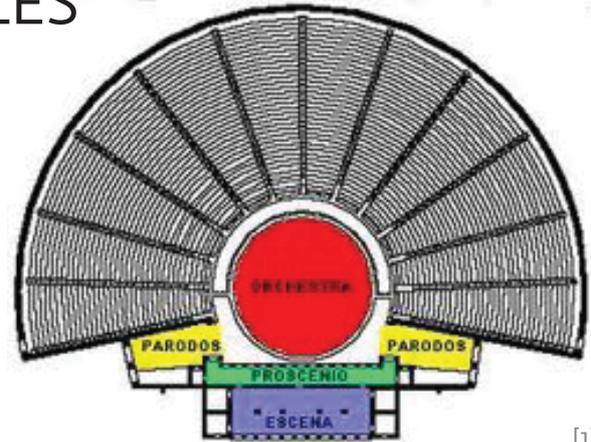
CASOS REFERENCIALES

A. ANFITEATRO Y SUS ANTESALAS

A - MODELO GRIEGO

Teatro Epidauro:

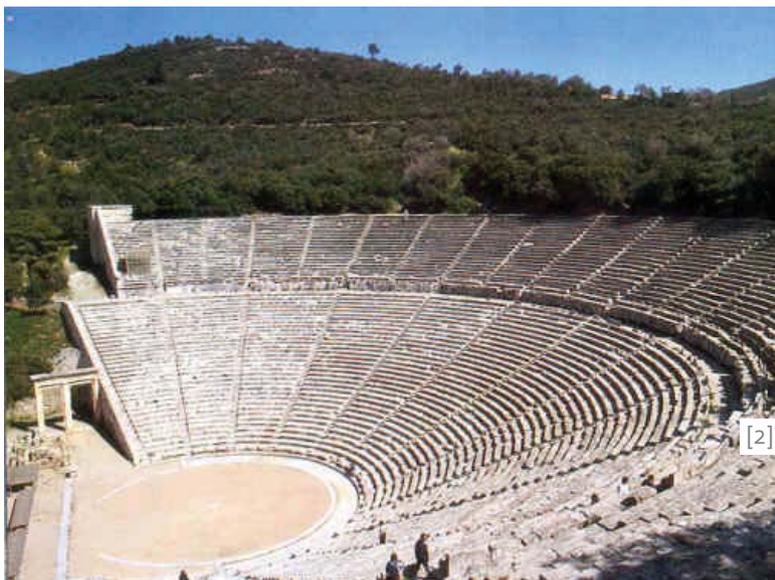
- Arquitecto: Policleto el Joven
- Cronología: 330 a.C
- Lugar: Epidauro, Peloponeso, Grecia. A 150.000 kilómetros de Atenas
- Estilo Griego helenístico
- Materialidad: Piedra
- Sistema constructivo: Arqutrabado (basado en líneas verticales y horizontales)
- Dimensión: 120 metros de diámetro
- Capacidad: 14.000 personas



[1]

Construido en honor del dios Dionisio, es el espacio teatral más especial del mundo occidental, más grande de todos los teatros antiguos que han sobrevivido. Conocido por su acústica a los 70 metros del escenario el público puede oír lo que acontece en el escenario.

La forma arquitectónica del teatro es un conjunto de elementos que trabajar en pro de la acústica del lugar, las gradas hechas de piedra caliza son un elemento fundamental en la constitución de esto, pues se conforman en una superficie como filtro acústico en forma acanalada. La proporción de sus gradas genera esta acústica adecuada, con las dimensiones correctas, regularmente geométrico. El sonido en la piedra disminuye el eco que la distorsiona el sonido aparece y al chocar con una pared se crea un reflejo y al crear una gran variedad de reflejos el arquitecto rompe la superficie plana de manera que cuando un sonido se emite choca con más de una pared y se desvía en muchas direcciones reforzando el sonido original alargándolo más de lo que es. Otra técnica utilizada es eliminar las resonancias de la voz que se emiten que se sepa que puedan entorpecer el diálogo, y esto lo hacían por medio de cajas de resonancia que ponían en la pared del teatro.



El sonido directo es reforzado por las primeras reflexiones del sonido, estas se producen en la plataforma circular cuando el sonido se encuentra con las gradas de piedra y la pared posterior del escenario. Hace que el sonido rebote en un retarde de 50 ms respecto a la llegada del sonido directo, estos al ser tan cortos en el tiempo y espacio desde su reflexión al sonido directo, no somos capaces de poder separarlos y se duplica la energía sonora.

Son muchos los elementos que se dicen que trabajan para que este teatro tenga estas condiciones, lo cierto es que los griegos intentaron recrear estas condiciones y no consiguieron el mismo resultado. Las condiciones de emplazamiento del lugar, la pendiente de las gradas, que sea un espacio cuyo entorno tiene un ruido ambiental bajo, el material, el viento que accede por el escenario hacia las gradas, se señaló incluso que las máscaras de los actores podrían hacer tenido una especie de primitivos altavoces, no obstante la realidad es que el Teatro Epidauro es un ejemplo claro de acústica y arquitectura.

PROGRAMA Y FORMA:

Sector del público del teatro:

- NIVEL 1: 32 gradas concéntricas de 18° de pendiente con pasillos escalonados de forma ultrasemicircular, dividido en 12 porciones kerkidès (secciones triangulares divididas por secciones radiales) con 11 escaleras.
- NIVEL 2: Se integraron posteriormente, 20 nuevas gradas y 22 kerkidès de la misma forma pero con 9° de pendiente.
- Queda un pasillo sobre entre estos dos grupos de gradas que se denomina diazomata.

Sector bajo del teatro:

- Se accede a las gradas por medio de corredores de la parte baja que se unen a dos rampas que permiten el acceso a la cubierta plana del pórtico que se ubican a los lados de la orchestra (zona en donde se realiza la escena)
- Parte baja, encontramos un círculo central 20.3 metros, donde se sitúa la orchestra.
- Luego tras esto encontramos un edificio de dos plantas de altura que cierra el teatro con dos pórticos por donde entran y salen los actores.

ORIENTACIÓN:

- El arquitecto se sitúa en un espacio en forma de cuenca que da al oeste, y lo oriento de manera que el sol naciente iluminara el paisaje

[1] <http://www.acusticaweb.com>

[2] <http://arquiliteraturaniana.blogspot.com/2013/03/el-teatro-de-epidauro-un-teatro-antiguo.html>

B- QUINTA VERGARA

El Parque Quinta Vergara se encuentra en la Región de Valparaíso, se inicia como el predio en el que se encontraba el palacio del fundador de Viña del Mar, José Francisco Vergara; en 1941 la Municipalidad de Viña del Mar compró el Parque Quinta Vergara junto con el palacio que hasta el día de hoy se encuentra siendo usado como Museo. En la actualidad en su interior encontramos un anfiteatro que se posa en una ladera natural del lugar rodeado de áreas verdes, tiene una capacidad de 14.000 personas, paseos y áreas de permanencia.

El parque en su amplitud se transforma en un contenedor de su propio tiempo al recorrer, gracias a su extensión genera aislar al habitante del entorno urbano que lo rodea y construir su propio tiempo en el paso; la forma de aislar es por medio de la audición inhibiendo los sonidos de la ciudad y el tiempo de recorrido interior que desvíe del ritmo del paso urbano del que se proviene, de esta forma el parque construye un paseo.



[3]

[3]



[4]

[4]

[3] www.todoviñadelmar.cl

[4] www.quintavergara.cl

C- PARQUE QUINTA NORMAL

Ubicación: Matucana 520, Santiago. Entre Matucana, Santo Domingo, Autopista Central y Portales.

Es el primer Parque Público de Chile, ubicado en la comuna de Quinta Normal en la Región Metropolitana. Consta de 36 hectáreas, en su interior se encuentra: 5 museos entre ellos el Museo Nacional de Historia Natural y Museo de Arte Contemporáneo; santuario, facultad de medicina, invernaderos, corporaciones, una laguna, canchas, juegos, entre otros. Se desarrollan variadas actividades, ferias, debido a su alta demanda de personas que lo habitan durante el año.

Una de las características principales que hace que este parque sea tan atractivo para tener todo este equipamiento son sus 4.200 árboles, de varios años e impetuosa altura que sumado a su propuesta de circulaciones (desde vías de paseo en tren hasta circulaciones de paso)

La medida de la extensión permite dar espacio a un programa variado conservando y potenciando la vegetación del lugar, es un atractivo recorrer el bosque al encuentro de espacios programáticos que ofrecen nuevas actividades. La extensión forma una unidad y esta unidad es la vegetación como antesala de cada espacio al interior del parque. El uso del lugar no tiene límite al ser un parque abierto, no sólo se usan los espacios designados (equipamiento edificado) sino que al ser parque todo su entorno es área habitada y habitable.

[5] [6] [7] <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/12/11/guia-urbana-de-santiago-parque-quinta-normal/>



D- TEATRO AL AIRE LIBRE, JARDÍN BOTÁNICO JOAQUÍN ANTONIO URIBE.

- Arquitecto: Joaquin Antonio Uribe
- Lugar: Medellin, Antioquia, Colombia

La obra se encuentra en torno al parque mencionado, es reconocido como un museo vivo, cuenta con una amplia variedad de plantas que las utilizan de distintos modos, ornamentalmente, como elementos estructurales, colecciones y varias en riesgo de extinción.

En su interior encontramos un amplio programa que incluye espacios como los señalados anteriormente, lo excepcional de este parque es la forma leve del

antiteatro, que sólo con el uso de un muro con vegetación vertical y un escenario se dispone en una explanada rodeada de áreas verdes construyendo un anfiteatro abierto.

La mayoría de los casos anteriores muestra una obra arquitectónica de grandes dimensiones, mientras que esta solo expone los elementos principales que conforman una escena, amplitud para un público en torno a un centro expositor.

[8] [9] [10] <http://openarchitecturenetwork.org/projects/teatroal aire libre>





217



C

PROPUESTA

CONSTRUCCIÓN

PARQUE

PATAGUAL

P

RESENTACIÓN DEL CASO

A. LUGAR

Parque Patagual, Olmué Chile.

B. PROPOSICIÓN PROYECTO

Proyecto Entregado:

Horizonte a desarrollar según el PLANDECO 2011-2015 de la Municipalidad de Olmué:

NOMBRE DE LA INICIATIVA

Construcción de Parque Patagual y su Concha Acústica

OBJETIVO ESTRATÉGICO

Potenciar el desarrollo cultural rescatando las tradiciones, el pasado histórico y todos los elementos que conformen la identidad de Olmué.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Ampliar y modernizar la infraestructura y equipamiento dedicado al desarrollo de la cultura.

DESCRIPCIÓN DE LA INICIATIVA

Es un equipamiento al aire libre orientado

preferentemente a la presentación de espectáculos artísticos culturales de jóvenes y artistas locales, en espectáculos gratuitos.

JUSTIFICACIÓN

Falta un recinto de los jóvenes y artistas locales en que presenten sus espectáculos.

PRODUCTOS ESPERADOS

Olmué dispone de una concha acústica al aire libre donde se presentan artistas locales.

INDICADORES

Formulación del proyecto, presentación a fuentes concursables, montos aprobados, licitación de las obras, recepción de las obras, inauguración.

C. ANALISIS DEL ESPACIO ACTUAL

ORIENTACIÓN

NORTE: Dirección Coquimbo; el sol gira en tras el escenario manteniendo al anfiteatro iluminado durante el día, cordón montañoso de la comuna se dispone en el norte como un fondo escénico

SUR: Dirección Rancagua; tras el parque se encuentra la municipalidad y centro urbano de Olmué

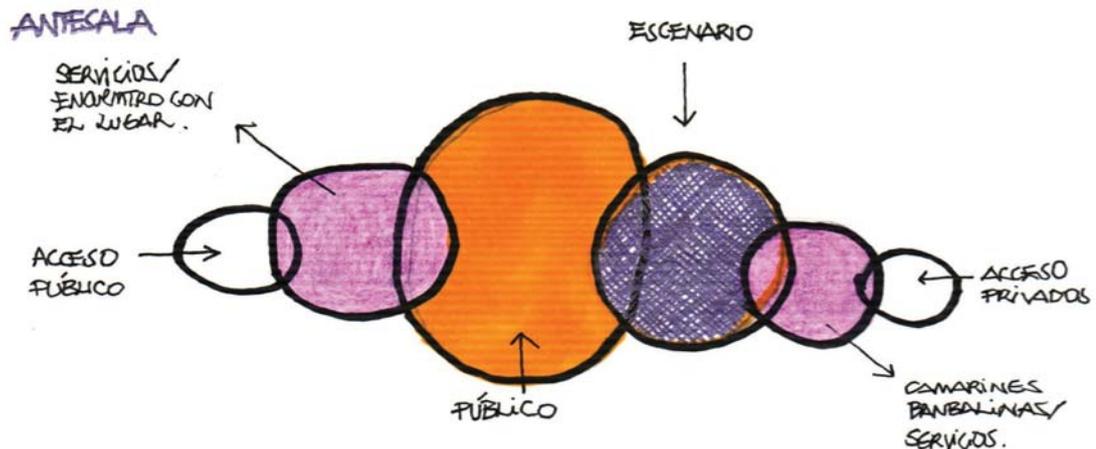
ESTE: Dirección Santiago, Cordillera de los Andes; Visibilidad de la montaña "La Campana"

OESTE: Dirección Valparaíso, Océano Pacífico; visibilidad del descenso del cordón montañoso y planicie de la comuna.

DE LA OBSERVACIÓN GESTO ESCENCIAL DEL LUGAR

PARQUE: Recorrido que gira

ANFITEATRO: Pórtico denso que recibe



AREAS APROXIMADAS Y ANÁLISIS DE MEDIDAS ACTUALES

Parque	4537 mt2
Anfiteatro	2230 mt2
Total	6767mt2

ÁREA PREDIO TOTAL (INCLUYE MUNICIPALIDAD): 9127 mt2

GALERÍA ALTA: 30 asientos de 50x55 cm en 37 filas

GALERÍA MEDIA POR PARTES: 33x7:237 personas, 27 x3= 81 personas, 21x3= 63 personas, triangulación 128 personas

GALERÍA BAJA: No aparece en planimetrías se toma una medida estimada de su área y la cantidad de personas resultantes en comparación con el total y las otras

Las medidas están tomadas por un estándar que asume 50x45 cm personas. En comparación al número de personas señalado por la Municipalidad de Olmué de 4.000 personas trae como resultado que: en la última galería habría 934 personas en 350 mt2, no obstante para la temporada del festival se dispone una galería modular que cumple con el número de personas que faltan. Eso significa que en las galerías mayores la distribución de los espectadores es más ajustada o que este número es aproximado a lo real. Como fuese el resultado queda en evidencia que la cantidad de personas es un número irregular así mismo la distribución de las gradas en forma y dimensiones tanto en su total como en sus dimensiones con la escala humana.

CIRCULACIONES:

- PALCO Y PLATEA: entre asientos longitudinales de 50 cm y transversales de 1.3 mts
- GALERÍAS: Escalas continuas de 1.3 mts con una pendiente pronunciada

ACCESO ANFITEATRO:

1.65 metros de ancho tiene el único acceso para entrar al anfiteatro, esta medida no tiene relación con la escala del interior del espacio y la cantidad de personas que alberga. Más aún si la distribución de las personas es en niveles de distintas alturas.

1.5 metros de ancho tiene el acceso para acceder a la galería más grande y que contiene a la mayor cantidad de personas

ACCESOS MUNICIPALIDAD:

- Desde Municipalidad: 4.74 mts
- Desde Iglesia: 7.221 mts

Nombre del lugar actual	Mt2 totales aproximados (app)
Parque	4537
Estacionamientos	548
Baños:	76
Hombres	32
Mujeres	44
Bodegas	32
Permanencia/Estar	144
Estero	211
Circulaciones	3450

Nombre del lugar actual	Mt2 totales app
Camarines	98
Oficinas	71,6
Bodegas	55.18
Circulaciones	144
Total tras bambalinas	368.78

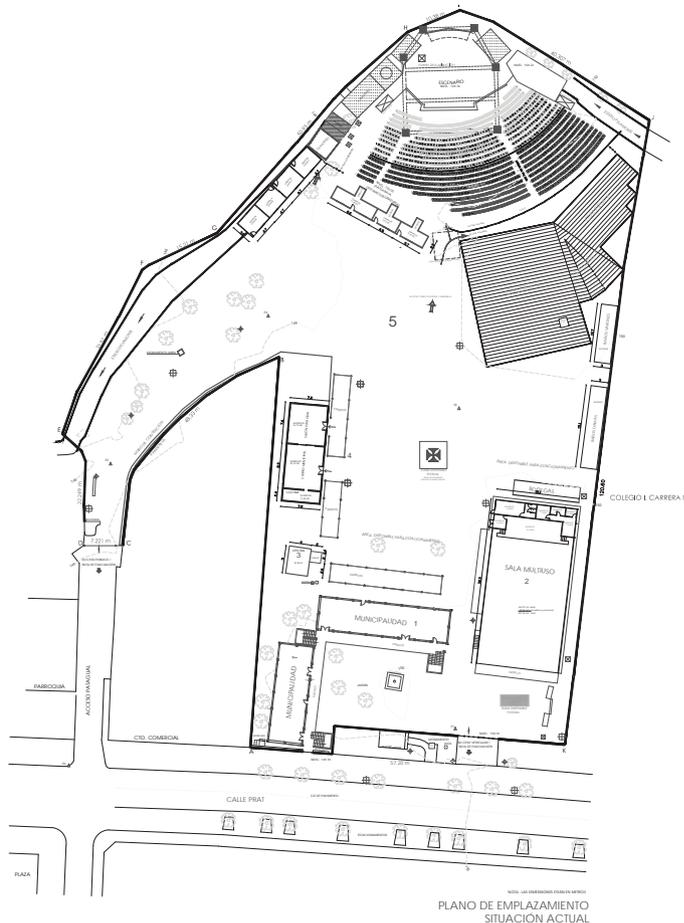
Nombre recinto	Metros Cuadrados aproximados
Anfiteatro	3600
Escenario	267
Público	2165
Circulaciones	1082
Accesos	136,5
Tras bambalinas/Servicios Higiénicos/Programa cultural/Bodegas	1829
Parque	3346
Circulaciones y áreas verdes	1717
Permanencia	740
Estacionamientos	444
Total	6946

Ordenanza General de Urbanismo y Construcción	Número de Personas	Mt2	Carga de Ocupación (mt2/Persona)
Recintos de espectáculo con personas sentadas	1	1	0.50
Recintos de espectáculos con personas de pie	1	1	0.25
Recinto de espectadores Anfiteatro Parque Patagual actual	4000	1764	0.44

Carga de ocupación anfiteatro actual fuera de la normativa. Primera amenaza a reevaluar.

FORTALEZAS

- Cercanía con el centro urbano y la municipalidad
- Historia del lugar como un espacio para pasear y contemplar (no conocida) y de su actividades (festival del huaso, entre otras)
- Circulaciones exteriores, sus rutas son las principales de la comuna
- Prestigio de sus actividades y su ubicación lo potencian como un hito cultural reconocible
- Presencia de árboles propios de la historia del lugar, árbol patagua



AMENAZAS

- Forma asimétrica
- Pendiente de la grada mayor el peligrosa
- Asientos de la platea plásticos que se quiebran
- No cuenta con infraestructura backstage
- Descuido y distribución del programa actual
- Limitante en los espectáculos que se realizan en relación a el escenario disponible
- Mala acústica que se resuelve con instrumentos tecnológicos
- Espacio comprimido y recargado
- Dos esteros pasan por bajo el escenario
- Pérdida de la identidad histórica (carácter de Parque)
- Estacionamientos sin distribución
- Falta de áreas verdes
- Metros cuadrados del terreno según encargo requerido por la municipalidad (sobre 10.000 personas)
- Falta de elementos en el programa
- Áreas justas con circulaciones insuficientes

RESULTADO

El amplio crecimiento económico en la rama del turismo y la demanda de personas en el Festival del Huaso que es la actividad más relevante que acontece en el predio, impulsa al proyecto que se realiza.

Es por esto que respecto a lo analizado según las demandas, amenazas del espacio y la optimización de los espacios para generar un espacio habitable a

DEMANDAS

- Simetría en la forma que optimice el proyecto y el programa total del predio.
- Aumento del programa en secciones como, Backstage, sonido, iluminación, producción, seguridad (circulaciones y pendientes), confort, accesos, estacionamientos y áreas verdes
- Preservar la identidad de la historia y trayectoria del Parque Patagual construyendo el carácter de parque.
- Utilizar el vacío estructural que queda en desuso bajo las gradas del anfiteatro
- Construir un nexo entre el Parque y el Anfiteatro, que sean una unidad.
- Aumento de personas que habiten la obra.

favor de sus habitantes se analiza que: se debe ajustar el programa del anfiteatro a la normativa para que tenga como resultado un espacio habitable y seguro, y reconstruir el espacio a partir de esto teniendo como tema principal en su conformación potenciar la identidad rural de Olmué.

**D.
ORDENANZA
PLAN REGULADOR**

**i. CUADRADO ÁREA TERRITORIAL OLMUÉ POR ZONAS, ORDENANZA
PLAN REGULADOR MUNICIPALIDAD DE OLMUÉ PÁGINA 11**

Usos Permitidos	Equipamiento cultural, recreacional, turístico y áreas verdes
Condiciones de subdivisión	Superficie mínima predial: Libre Frente mínimo predial: Libre
Condiciones de Edificación	Ocupación máxima de suelo: 25% Antejardín mínimo: 10 m Sistema de agrupamiento: Aislado Rasantes: Según Ordenanza general de construcción y urbanizaciones

228

II. ART. 11.- OCUPACIÓN DE SUELO:

«Se entenderá por ocupación de suelo la superficie determinada por la proyección del edificio sobre el terreno, descontando:

- a) El 100% de la proyección de aleros, balcones y cubiertas en voladizo.
- b) El 100% de las terrazas y pavimentos exteriores
- c) El 100% de los espacios exteriores cubiertos y cerrados por un lado o por dos lados contiguos sin otros apoyos en el resto de su perímetro.
- d) El 50% de los espacios exteriores cubiertos y cerrados por dos lados no contiguos o por tres lados sin otros apoyos en el resto de su perímetro.

Para determinar el porcentaje de ocupación de suelo se considerará la superficie del terreno una vez descontadas las áreas sujetas a expropiación, que pudieran afectarlo por disposiciones del Plan Regulador.»

E. ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN

I. CONCEPTOS QUE SE DESARROLLARÁN EN EL PROYECTO.

«Carga de Ocupación: relación del número máximo de personas por metro cuadrado, para lo efectos previstos en la presente ordenanza, entre otros, para el cálculo de los sistemas o de sus sectores si contiene diferentes usos»

PÁGINA 3

«Elemento constructivo: Conjunto de materiales que debidamente dimensionados cumplen una función definida, tales como muros, tabiques, ventanas, puertas, techumbres, etc»

PÁGINA 6

«Elemento de estructura: Todo elemento resistente u orgánico de una construcción, como cimientos muros, soportantes, suelos, pilares, techumbres, torrea y otros análogos.»

PÁGINA 6

«Espacio público: Bien nacional de uso público, destinado a circulación y esparcimiento entre otros.»

PÁGINA 7

«Parque: espacio libre de uso público arborizado, eventualmente dotado de instalaciones para el esparcimiento, recreación, prácticas deportivas, cultura, u otros »

PÁGINA 10

II. DATOS PARA EL PROYECTO SEGÚN ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN

LUGAR:

- Ángulo Rasante V Región: 70°
- Sombras proyectadas en la V Región:
Sur: 57°
Oriente 26°
Poniente 26°
- Pertenece a la clase de equipamiento de Culto y cultura del artículo 2.1.33

MEDIDAS:

Medidas establecidas para obras de espectáculo, Capítulo 7 Teatros y otros locales de referentes sobre obras con más de 1000 espectadores:

- Accesos principales al predio de más de 12 m de ancho, o uno de 12 metros y otro con más de 3 m pero en conexión directa con una calle
- No más de 16 gradas por tramo
- 4mt2 por artista en la zona tras bambalinas
- Escaleras de 1,6 m de ancho en escaleras para 1000 personas;
sobre 3000 personas 2 escaleras de 1,6 de ancho cada 1000 personas.
- Servicios higiénicos por sexo para 1000:
1 WC cada 125 personas, 1 grifo cada 70 personas; sobre 3000: 2 WC cada 125 personas, 2 grifos cada 70 personas; 1 Lavamanos cada 4 WC

DE

SARROLLO DEL PROYECTO

A. DESARROLLO PROYECTO

I. RESULTADO

El amplio crecimiento económico en la rama del turismo y la demanda de personas en el Festival del Huaso impulsa al proyecto que se realiza. Es por esto que respecto a lo analizado según las demandas, amenazas del espacio y la optimización de los espacios para generar un espacio habitable a favor de sus habitantes se analiza:

DEMANDAS DEL ESPACIO

- Simetría en la forma que optimice el proyecto
 - Aumento del programa en secciones como, back stage, sonido, iluminación, producción, seguridad (circulaciones y pendientes), confort, accesos y estacionamientos
 - Seguir preservando la identidad de la historia y trayectoria del Parque Patagual
- Utilizar los espacios bajo las gradas
 - Crecimiento y distribución del programa
 - Construir el parque
 - Construir un nexo entre el Parque y el Anfiteatro
 - Orientar al público desde el escenario en forma concéntrica , la obra se hace desde el escenario como límite y el anfiteatro como un atrio del parque.
 - Conservar el árbol Patagua y darle su relevancia según la historia del lugar
 - El atrio del anfiteatro es su antesala, que es el parque y su vegetación como recibidor del recorrido

II E.R.E

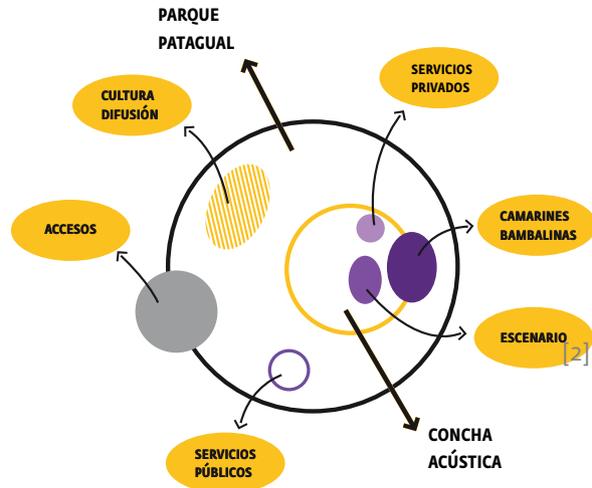
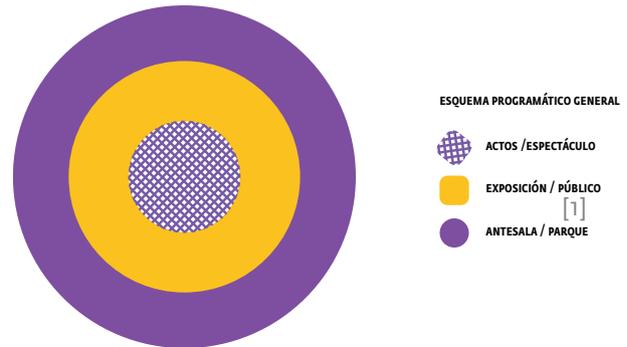
ACTO: *Recorrer girando en el atrio envolvente*

FORMA: *Atrio envolvente*

[1] El atrio envolvente es el parque, que es la antesala del anfiteatro. Este recibe a habitante en un recorrido que genera un tiempo interno en el parque.

[2] El programa construye el enlace entre el anfiteatro y el parque por medio de un atrio que los vincula. Este es el centro de la obra, que construye la unidad en el lugar. Es el momento en el que el parque y el anfiteatro son el mismo lugar, cuando se poza el elemento estructural que sostiene a las gradas del anfiteatro como techumbre sobre el parque construyendo el atrio.

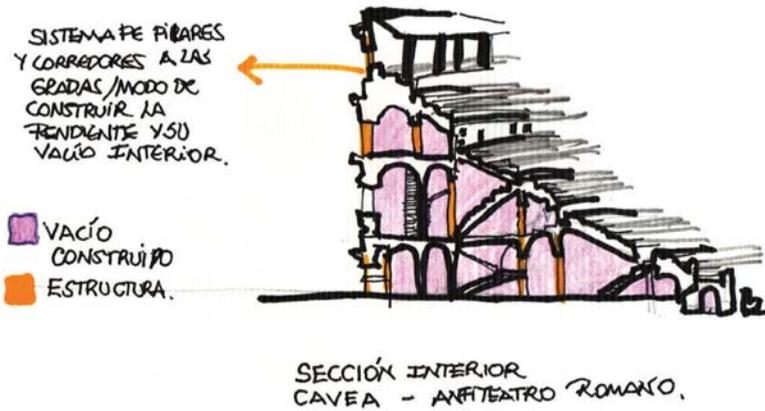
Se proviene de la antesala que es el parque, al encuentro con el atrio que presenta el anfiteatro.



III. ELEMENTO ARQUITECTÓNICO

Atrio estructural, espacio abierto y porticado que une un espacio presenta un espacio para unirlo con otro.

- Construir el vacío de las gradas como atrio del lugar.



IV. DEPENDENCIAS PROGRAMÁTICAS

Las dependencias programáticas del proyecto fueron desarrolladas en una serie de entrevistas, por un lado un programa general que se enfocaba principalmente en la recuperación del parque y su enlace con el teatro como espacios que se forjan en conjunto y no como dándose la espalda uno a otro, para esto el teatro se abre al parque y viceversa, este programa fue desarrollado en conjunto a la Municipalidad de Olmué.

Por otro lado se formó en paralelo el programa del edificio que ronda al teatro y al parque, este contiene todos los equipamientos necesario para albergar a los habitantes del teatro de su menor y mayor capacidad, camarines, salas de reunión etc, esto fue desarrollado con la Municipalidad de Olmué y personal del canal de televisión Chilevisión a cargo del "Festival del Huaso" durante los años anteriores a este. Como resultado encontramos el programa:

PROGRAMA DEL PROYECTO

ANFITEATRO:

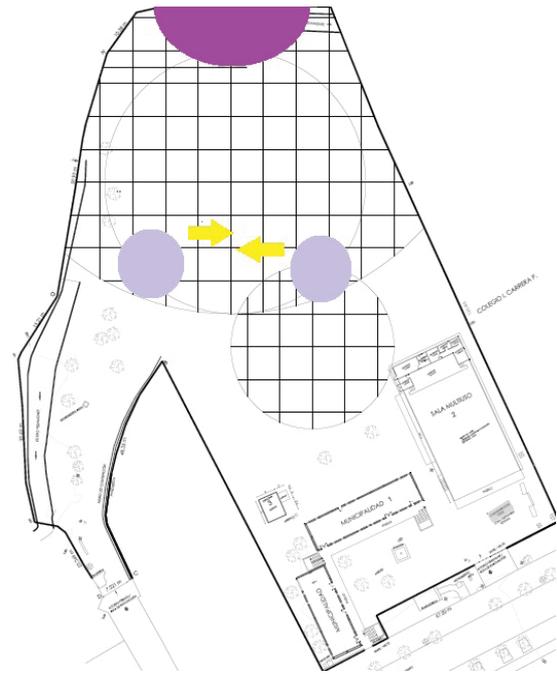
- Gradas
- Platea
- Palco
- Baños públicos
- Escenario: espacio para músicos y espectáculo
- Tras Bambalinas: camarines, servicios para artistas, sala de prensa, salas de almacenamiento: sonido, iluminación, producción; salas de dirección de audio, iluminación, general, maquillaje, vestuario, catering, reunión.
- Torre de sonido e iluminación
- Circulaciones bajo normativa de seguridad
- Accesos bajo normativa de seguridad
- Enfermería

PARQUE:

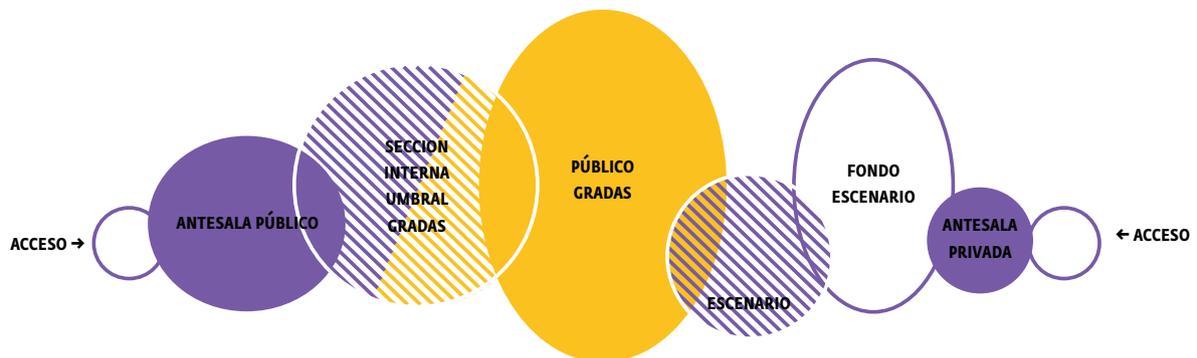
- Espacios interiores culturales
- Estacionamientos
- Baños públicos
- Áreas verdes de permanencia
- Circulaciones de paso
- Circulaciones de ciclistas
- Circulaciones de automóviles
- Accesos según la capacidad del Parque
- Áreas de seguridad

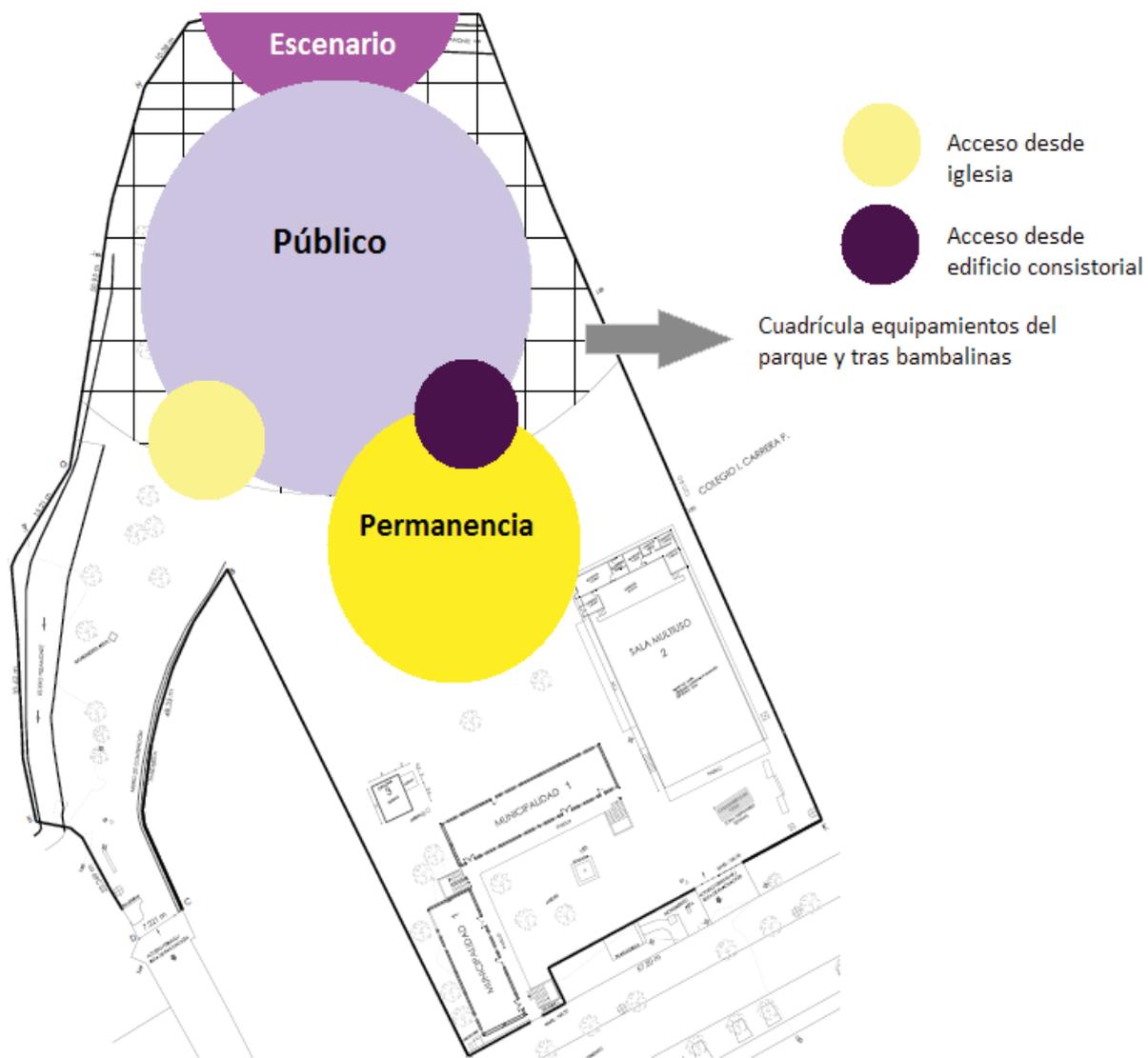
V. SECUENCIAS PROGRAMATICAS ABSTRAIDAS

1. Accesos del parque (encuentro con el pórtico y su antesala)
2. Parque Patagual como una antesala (presentación, recorrido y permanencia en contemplación del lugar)
3. Parque – Anfiteatro (encuentro con la cultura en el pórtico del anfiteatro, uso del vacío estructural)
4. Anfiteatro (forma en torno a un escenario, centro expositor)



El escenario como el fondo de la obra y los accesos al anfiteatro en relación con los accesos exteriores del parque constuye el recorrido que presenta al proyecto en un atrio.





B. OBSERVACIÓN

La partición de la explanada construye un recorrido junto con instancias que permiten la permanencia, siempre en la envolvente de la vegetación y la materialidad expuesta de la madera y el adobe.

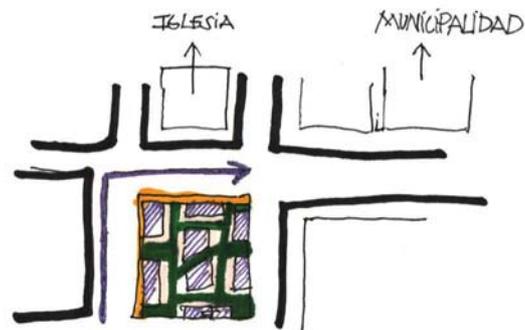
I. AFIRMACION DEL LUGAR

El centro urbano de Olmué es una edificación baja envuelta de un paisaje vegetal, en donde las montañas y su vegetación aparecen como un muro que contiene la zona. La arquitectura es baja en contraposición de la vegetación queda contenida, no solo por las montañas, sino por los ejes principales y sus árboles. Esto conforma y potencia la relación con el habitante y la conexión con lo natural, creando lo rural de la comuna.





21 MAYO / OLMUCÉ. PLAZA.
 EL PROGRAMA CONSTRUYE MOMENTOS PARA EL HABITANTE.

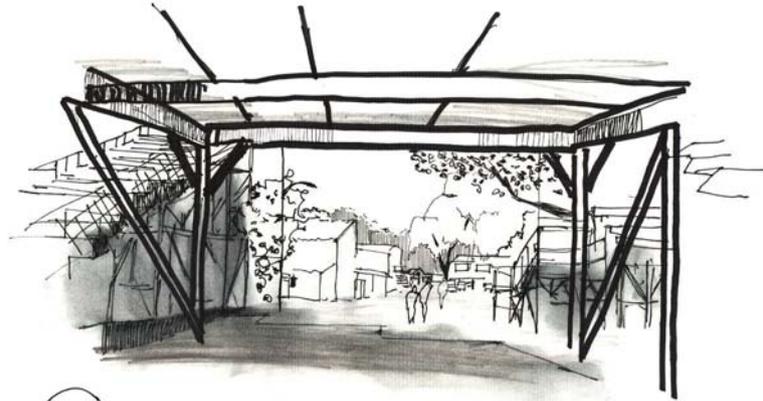


ÁREAS VERDES
 BORDE DE PERSONAS
 PERMANENCIA
 CIRCULACIONES
 DIRECCIÓN DISEÑO 21. MAYO.

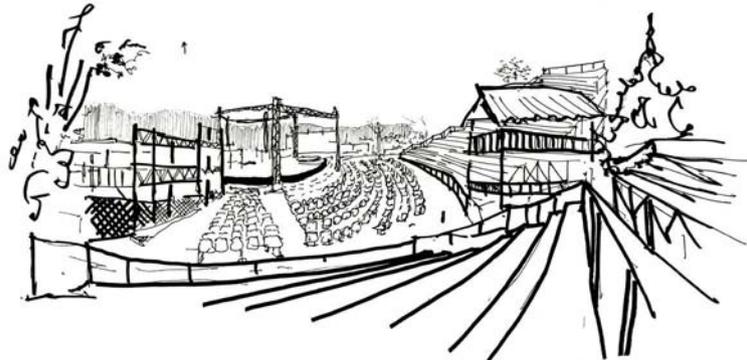
II. LUGAR PROYECTO

A. ANFITEATRO:

- Las montañas son el fondo escénico
- El público se ubica de forma concéntrica al escenario, generando una tensión visual y auditiva entre el centro expositivo (escenario) y el asiento designado en cuanto a su forma simétrica. Esta construcción es individual y debe ser óptima en cada espacio del teatro, trabajando de forma individual para ser un encuentro personal que enlaza al habitante con lo que se expone en el escenario.



ACCESO ANFITEATRO EN ESTE CON ACCESO PÚBLICO
CONSTRUIR EN PARQUE COMO MUSEO BAJO LAS CARRERAS.



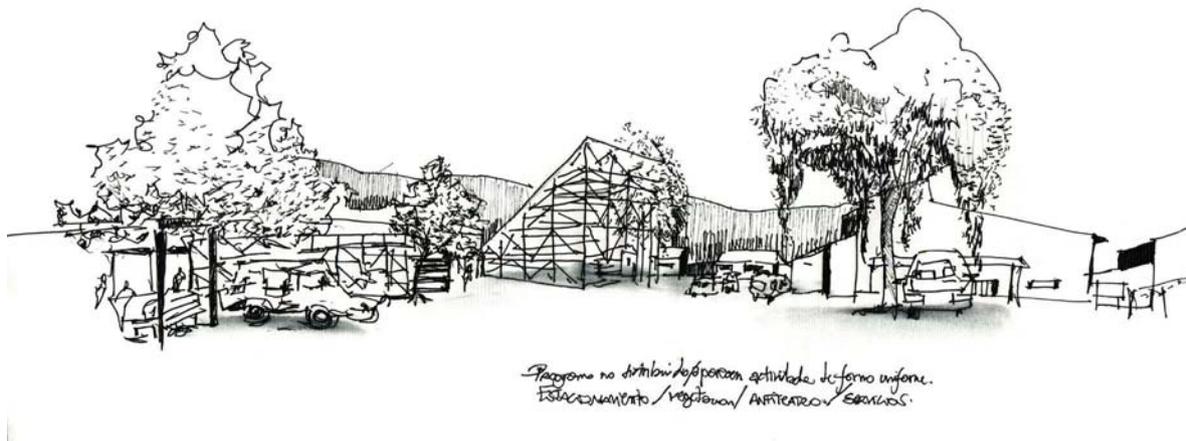
Posición concéntrica, amplitud visual de un total en una unidad particionada



Envolvente de las gradas construye un interior en el anfiteatro en lo abierto de la obra.



241



PROYECTO PARQUE ANFITEATRO DE OLMUE

Por consiguiente, el Proyecto consiste en un Parque/ Anfiteatro, su emplazamiento está dentro de la comuna de Olmué, que se encuentra dentro de la Cordillera de la Costa en la Provincia del Marga Marga, V Región, Chile.

242 Olmué se sitúa en un punto estratégico importante en cuanto a las circulaciones que lo rodean, pues lo conecta con dos regiones relevantes, esto nos permite visualizar una relación de la comuna respecto a su entorno y posición dentro del país. Por un lado se encuentra la Región Metropolitana, conteniendo más habitantes en todo el país respecto a otras regiones y representativa de un carácter urbano. Por otro lado, se encuentra la conexión con la ciudad de Valparaíso y Viña del Mar, creando un flujo de turismo desde el borde costero hacia el interior de la V Región. Esta situación genera en Olmué, estar en una posición contenida por dos zonas urbanas lo que trae como resultado el interés por el turismo, de encontrar en la comuna un espacio de descanso, de conexión con la vegetación y la posibilidad de aislarse de lo urbano de la ciudad a un encuentro con lo rural.

El turismo trae consigo la demanda de equipamientos urbanos, esto no necesariamente tiene que significar algo negativo para la identidad rural de la comuna; sino que se promueve dentro Municipalidad de Olmué lidiar con estas demandas manteniendo la identidad. Para esto se desarrolla un PLANDECO (plan de desarrollo comunal) y la propuesta de esto es que el turismo y la

identidad rural sean el elemento que se promueva; entregando un atractivo al habitante urbano y una reafirmación de la identidad comunal para el oriundo de la zona.

Por otro lado, la conformación de una identidad es asociada a la historia del lugar y Olmué desde sus inicios hasta el día de hoy conserva el anhelo de cuidar su identidad rural; aproximarse a las tradiciones chilenas, al folclor, la vegetación y el cuidado por los recursos naturales.

Por consiguiente, la perspectiva comunal busca conciliar la vida de las personas que viven en el territorio, con criterios que digan relación con su modo de vida, conservando aquellos aspectos que la comunidad considera de mayor valor para la comuna, e introduciendo cambios a aquellos aspectos que se muestran como debilidades que dificultan este desarrollo. De esto se genera una visión ante la identidad rural que se desarrolla dentro de la Municipalidad de Olmué.

El modo en el que Olmué concentra la visión de su identidad es a través del perfil que tendrá la zona en el futuro, y con especial foco en el desempeño que tendrá con respecto a las otras ciudades. Al contrastar la visión con la situación actual de la comuna, se derivan los objetivos a largo plazo prioritarios para ella. Desde esta mirada se desencadenan propuestas y una serie de proyectos para construir una identidad rural que

cumpla con las demandas urbanas; entre estos se encuentran proyectos arquitectónicos entre los cuales se encuentra el proyecto a desarrollar que consiste en la reconstrucción del Parque Patagual, como núcleo comunal expositivo de esta visión de identidad rural tanto para interior como el exterior de la comuna.

Por lo anteriormente expuesto, el proyecto realza la identidad rural desde un espacio público existente en la zona. El Parque Patagual se sitúa en el centro urbano de Olmué en un predio oculto por la Municipalidad comunal. La obra aparece entre dos accesos que ocultan el predio; uno desde la Municipalidad, y otro desde la Iglesia. En el fondo se vislumbra el anfiteatro imponente ante el parque circundante respecto de la medida humana. La interacción entre estas tres dimensiones es el eje central de la propuesta.

La forma en la que el proyecto conserva la identidad rural es por medio de la observación del lugar, en donde la obra se hace partícipe de los flujos, vistas que se proponen por medio de la altura y elementos rurales característicos de la comuna.

Tras acceder al parque, emerge una propuesta de recorridos y espacios de descanso que se distribuyen en su extensión, pudiendo recorrerse desde distintos ritmos. La forma en que se emplazan estos paseos es en conexión unos con otros, siendo su distinguo la materialidad. De esta manera, los paseos rondan el parque acoplados hacia al anfiteatro.

El parque entero es un conector al anfiteatro y los distintos recorridos son diferentes modos del conector. En la obra que existe, el vacío estructural bajo las gradas es un espacio perdido. En la propuesta de este proyecto, este vacío se construye y se transforma en el vínculo que funde al parque con el anfiteatro, un atrio envolvente.

El habitante que se aproxima al atrio se ve contenido, no solo por la metálica estructura, sino además por la celosía, que es su revestimiento de madera. La forma acoge en la llegada al atrio y contiene en la transición hacia las gradas, hasta que las celosías convergen en el escenario. Así, el proyecto logra su propósito, construyendo el enlace entre la obra y la medida humana.

ACTO: Rondar al atrio envolvente

FORMA: Atrio envolvente

A. DESARROLLO DEL PROYECTO / CONSTRUCCIÓN DE LA FORMA

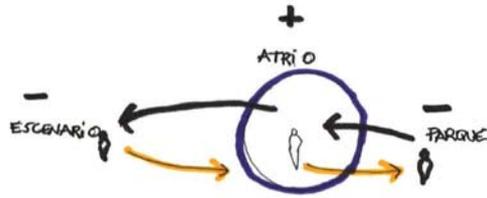
La obra gira en torno a dos centros el del Parque y el del Anfiteatro, que en su intersección forman un atrio envolvente construido por la estructura de acero que sostiene a las gradas.

La forma muta en los procesos del año, la estructura pasa de ser un elemento aislado del atrio a uno que se inserta por debajo de la grada y se fragmenta para formar un espesor visual. Las gradas que son la techumbre de la zona habitada bajo ellas pasan de ser cerradas y sin dejar pasar luz a construir una apertura para dejar pasar la luz en relación a la nueva estructura.

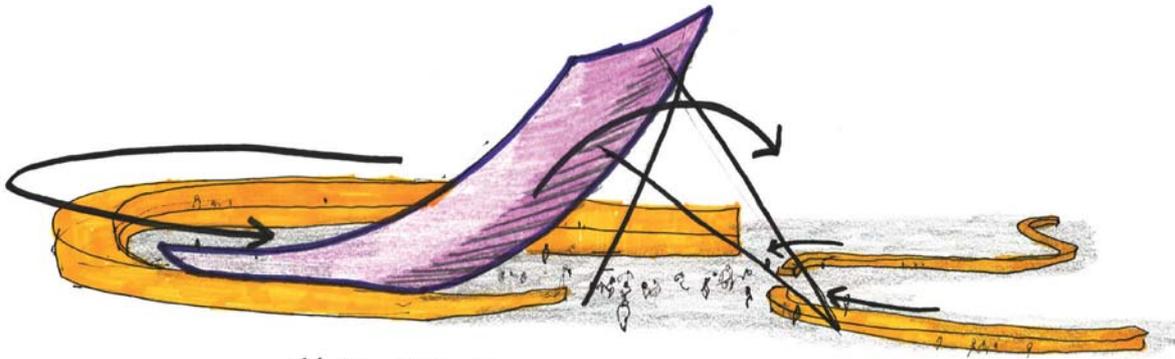
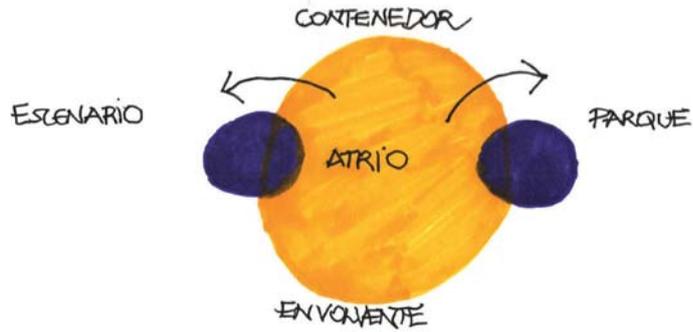
La envolvente no se da sólo por el atrio bajo las gradas sino también por la edificación que rodea al teatro (escenario, platea y gradas), ésta en la primera propuesta queda como un volumen aislado a sólo un extremo cuya altura no tiene

relación con el promedio de la comuna. En la propuesta nueva se disminuye la altura de cuatro niveles a dos y esta se emplaza por los contornos del teatro generando una envolvente que ronda el espacio en torno al centro.

Los accesos a las gradas continúan la forma de la edificación y rondan el atrio bajo las gradas a modo de mirador de la estructura. Por otro lado el acceso a la parte inferior de las butacas se vuelve un espacio translúcido que deja entrever el límite de la obra ampliando la extensión visualmente y dejando libre la vista contenida por el atrio hacia los extremos del escenario y del parque.

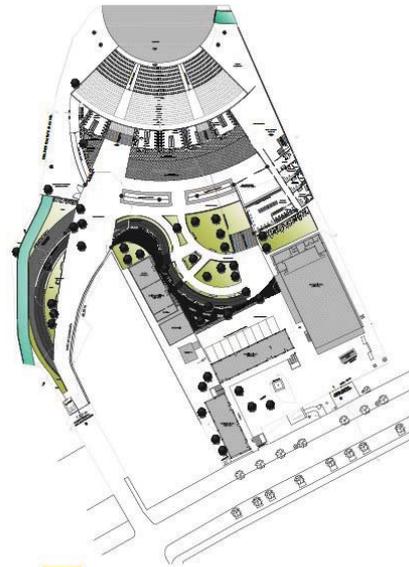
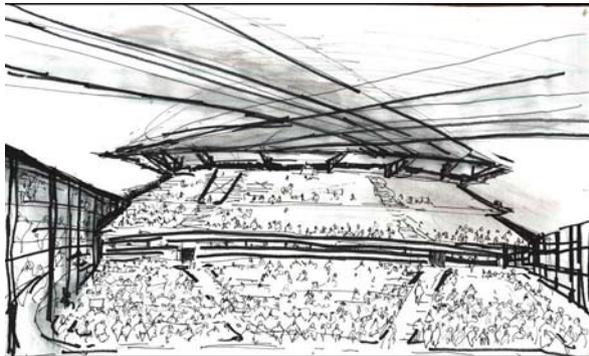


LAS DIMENSIONES DE LA OBRA SE AMPLIAN EN EL CENTRO PARA REUNIRSE EN LOS EXTREMOS.



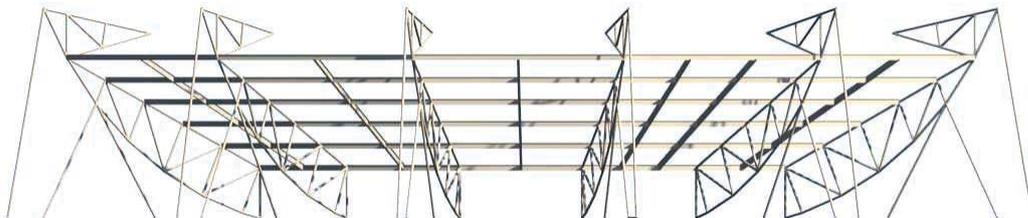
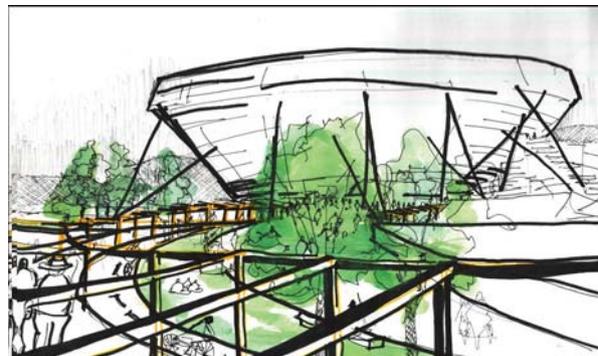
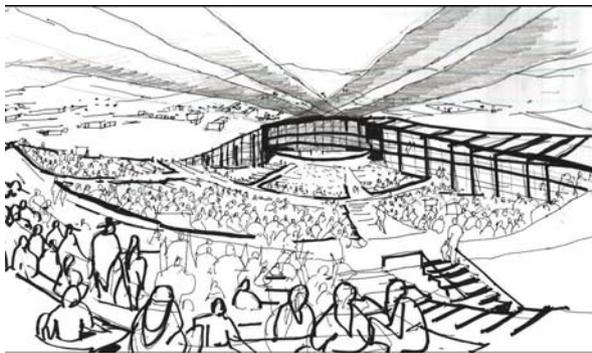
ELEMENTOS CONTENEDORES que construyen el ATRIO ENVOLVENTE.

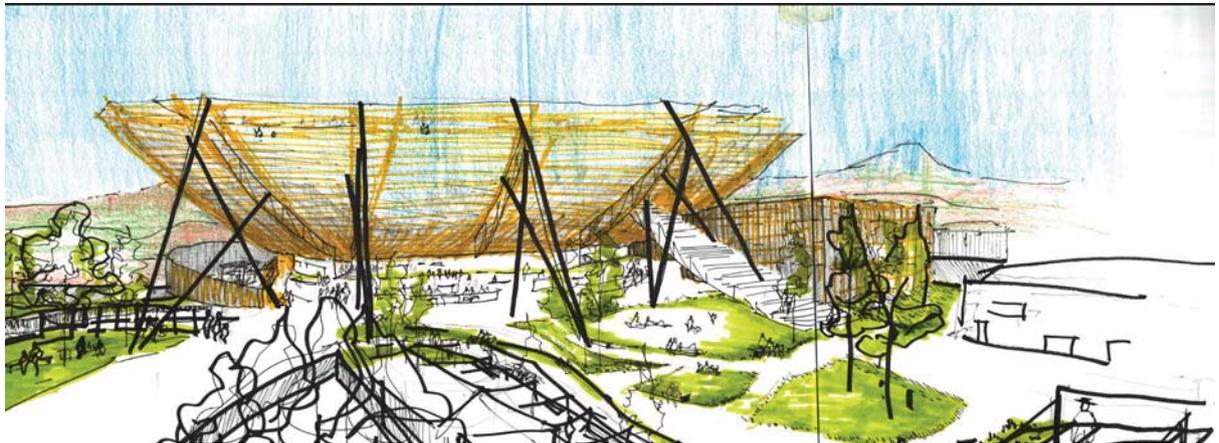
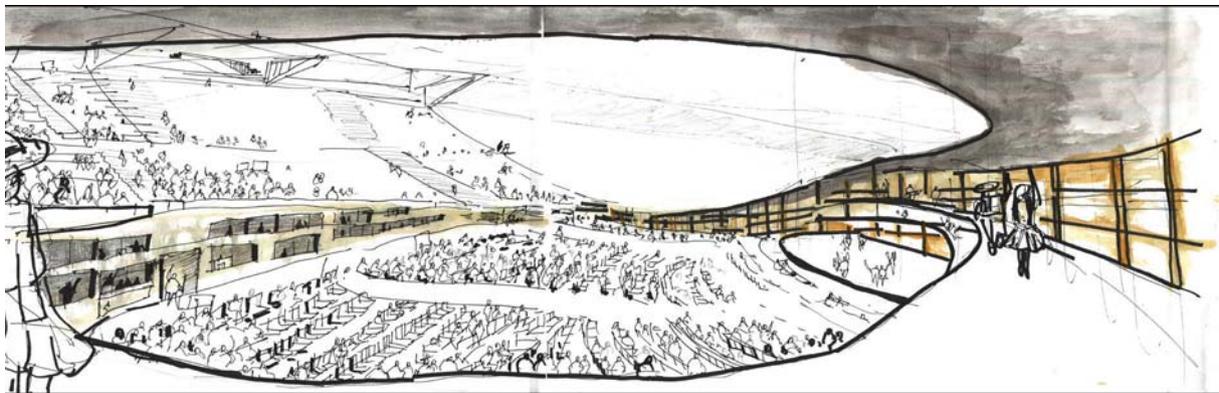
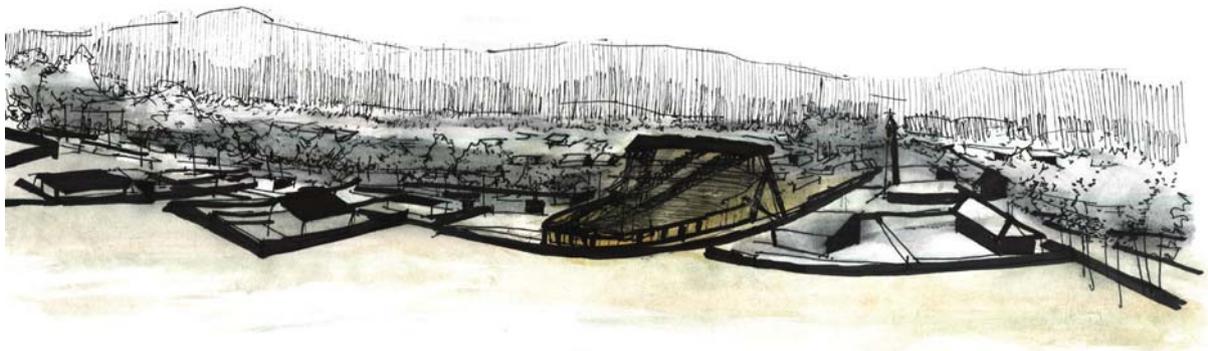
II. DESARROLLO DEL PROYECTO TITULO II



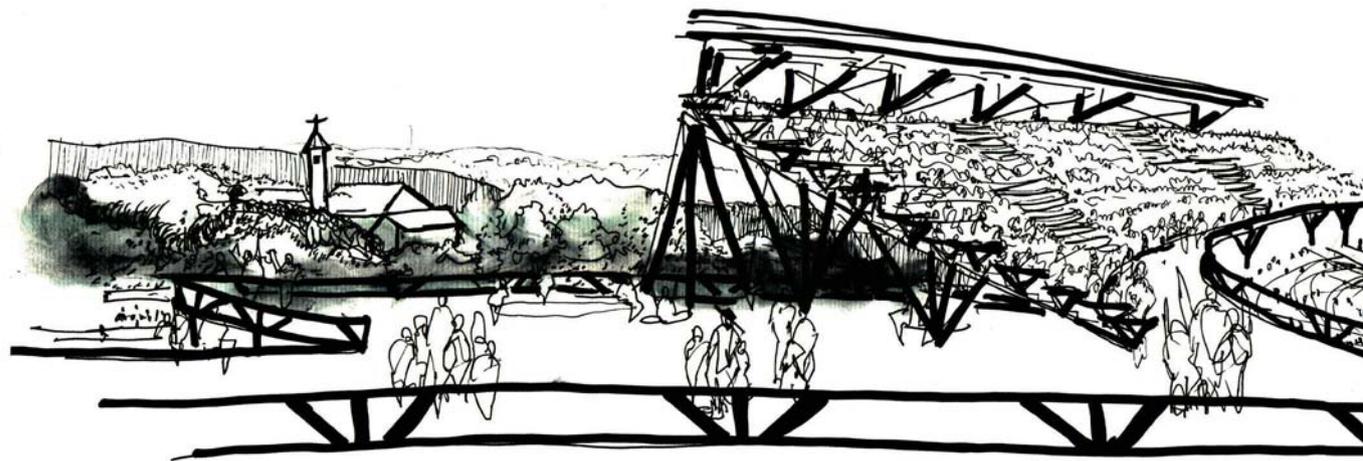
Planta Propuesta Titulo 2

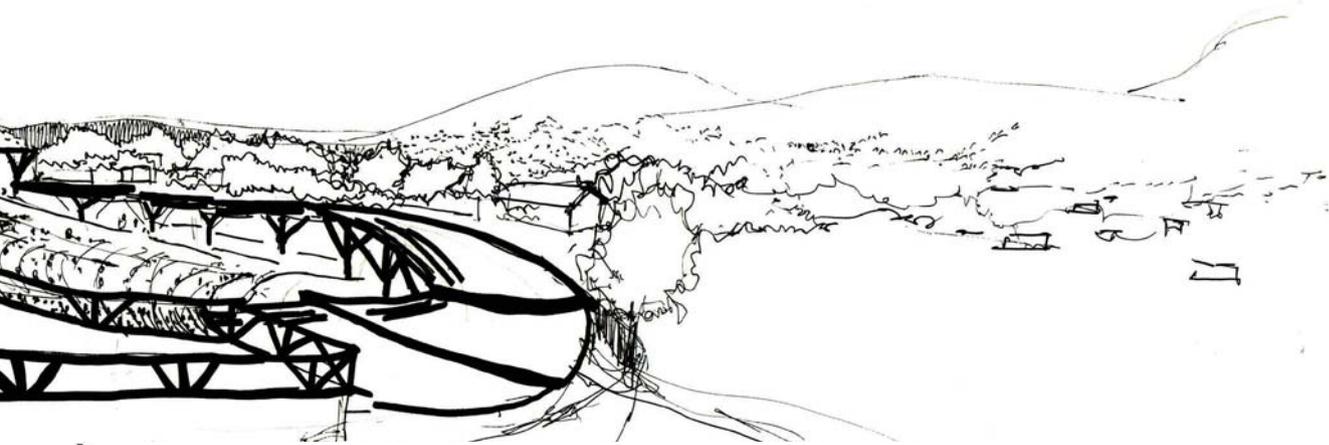
246





III. DESARROLLO DEL PROYECTO TITULO III



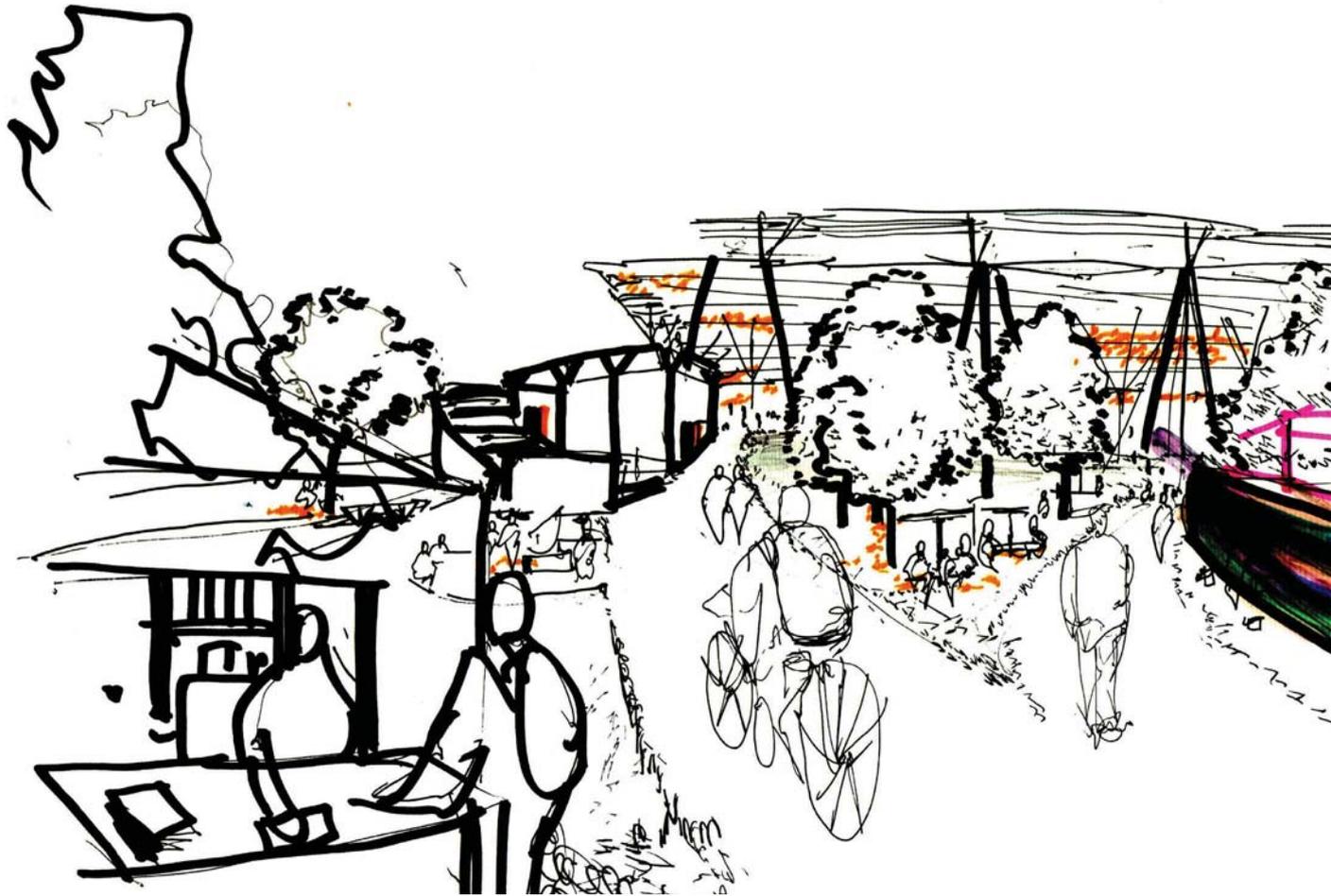


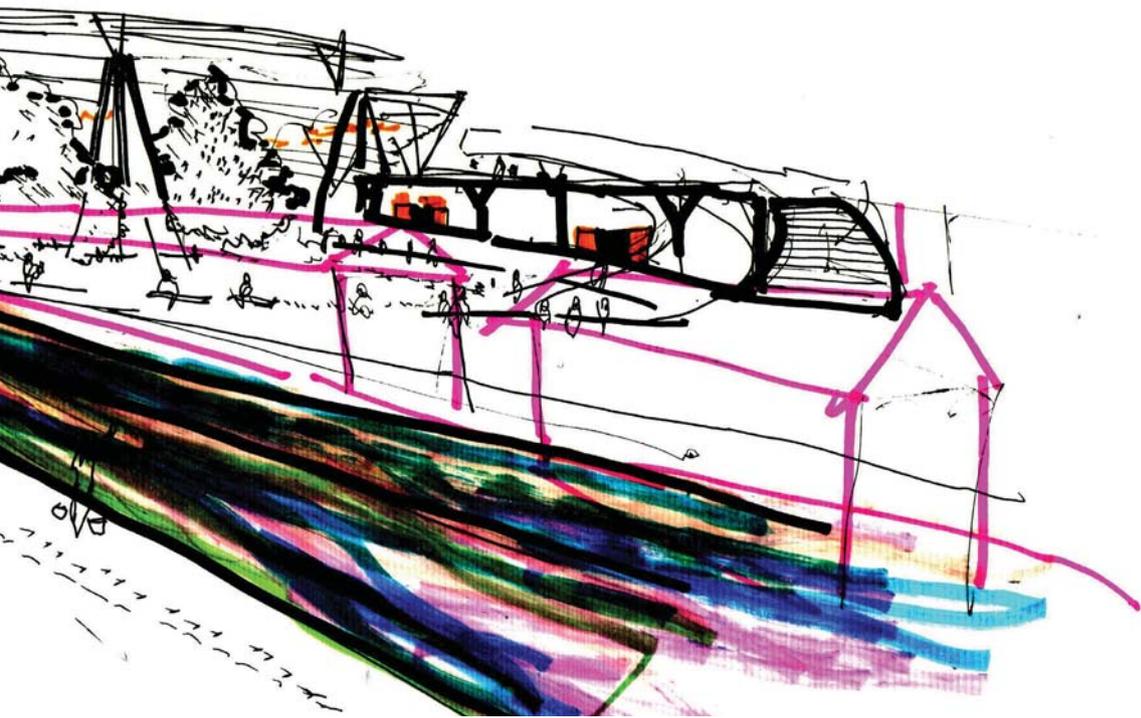
249



















B. ESTRUCTURA

- La estructura trata de pilares de acero de 12" rellenos de hormigón que se ramifican para sostener las galerías del anfiteatro y de 6" para la edificación de equipamientos del mismo que ronda en torno a él. En la galería se enlazan desde arriba hacia debajo de esta forma: Grada – viga de acero – estructura de acero, esta secuencia forma el atrio envolvente.

- Los pilares ramificados se abren desde dos alturas:

a) 2.7 metros en la edificación que ronda el teatro

b) 5.4 metros los pilares estructurales mayores que construyen el atrio envolvente

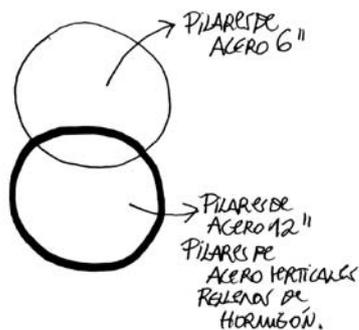
258

- Tienen 3 tipos de diámetros al ramificarse:

a) 3 y 6 metros son las ramificaciones principales que sostienen a las gradas

b) 3 metros para sostener la techumbre de la edificación que ronda a la platea y el escenario

c) 1.5 metros que se abren en cada nivel de la edificación que rodea al teatro.



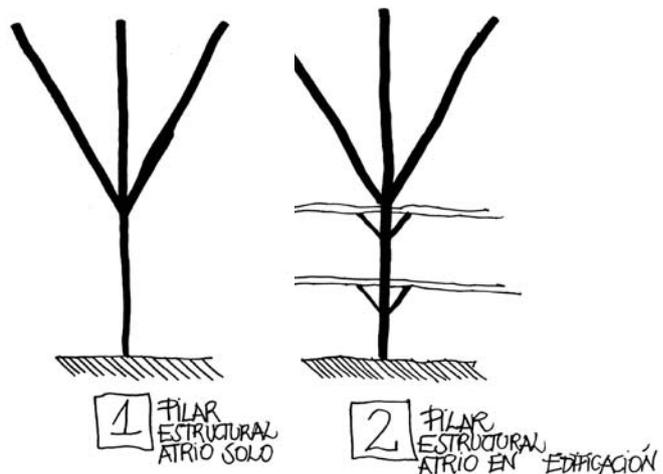
-Consulta a un especialista respecto a la estructura:

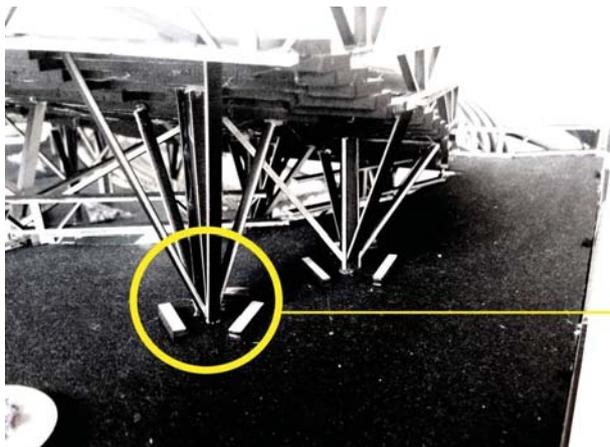
«Por tema de cálculo se estima estructurar las columnas con cada ramal cañería de 12"STD, unidas entre ellas por perfiles de 6"-STD, donde los perfiles columnas estén rellenos interiormente con hormigón tipo H-30.

Por otro lado, en la unión superior de estas columnas se recomienda enrejados, compuestos por montantes superiores, inferiores, verticales y diagonales construidas en cañería de 10"STD. »

Alexis Luarte

Ingeniero Civil





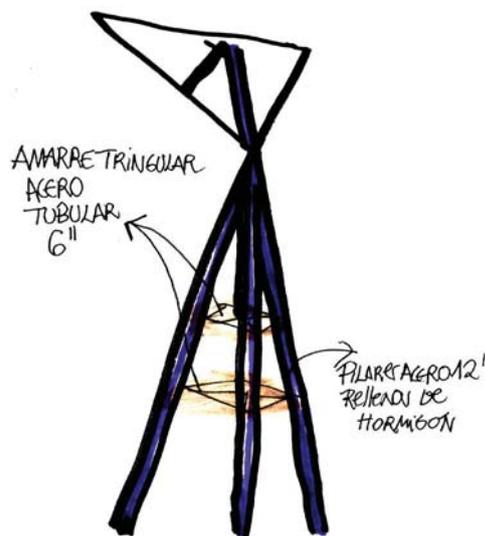
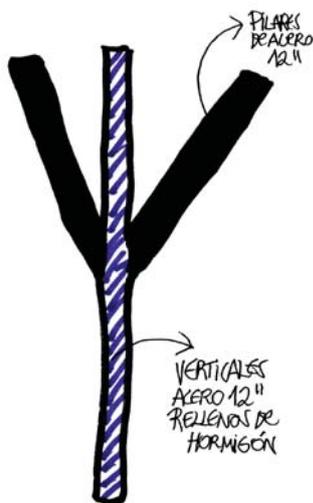
- La estructura ramificada que sostiene a las gradas se reúne en un punto adentrándose en forma de piral a la edificación.
- Es un espacio habitable.
- Un centro que deja entrever la luz.

- La estructura es la forma que construye la habitabilidad: El atrio se construye a partir de la estructura, en el momento en que el parque se une con el teatro. Las gradas se alzan sobre el habitante del parque y construyen un espacio habitable bajo ellas, que es iluminado a partir de las aberturas de la misma, este es el atrio envolvente.

- Se habita desde tres alturas:

- a) A nivel de suelo quedando contenido por estos pilares que se ramifican en forma de arboleada.
- b) A la mitad en los miradores que quedan sobre la edificación al ascender por los accesos que llevan a las gradas.
- c) Sobre ellas estando en las gradas dispuesto a mirar el espectáculo del escenario.

259



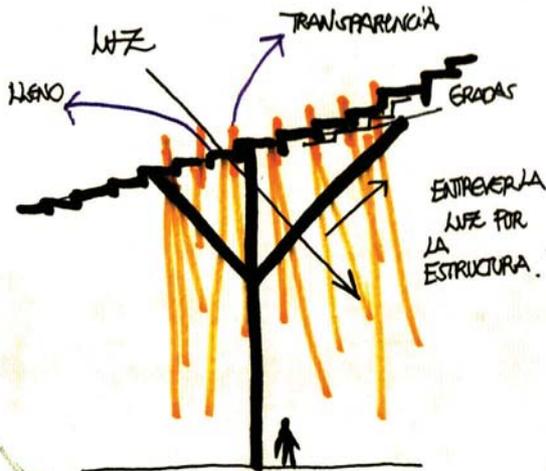
C. LUZ/SOMBRA

- Norte: El norte queda tras el escenario por consiguiente:

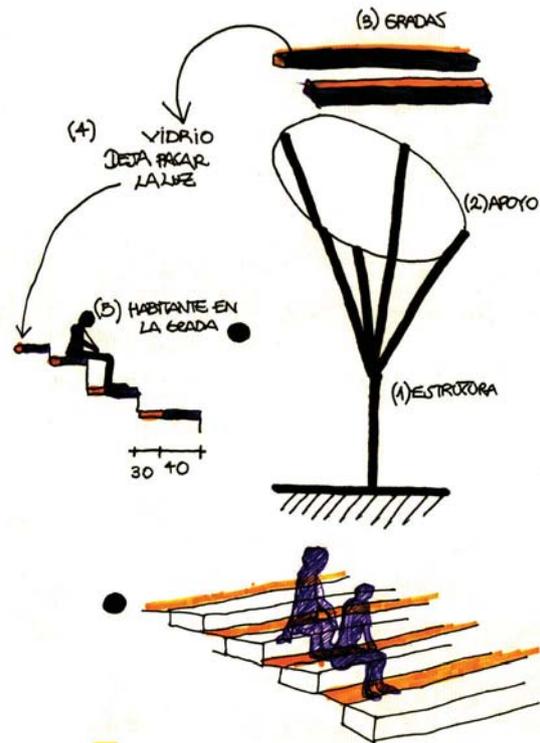
a) Generar templanza en los espacios para espectadores del teatro.

b) Construir el paso de la luz del sol a los espacios bajo las gradas para que sea habitable, de otro modo queda en la penumbra de los asientos que son la techumbre de ese espacio.

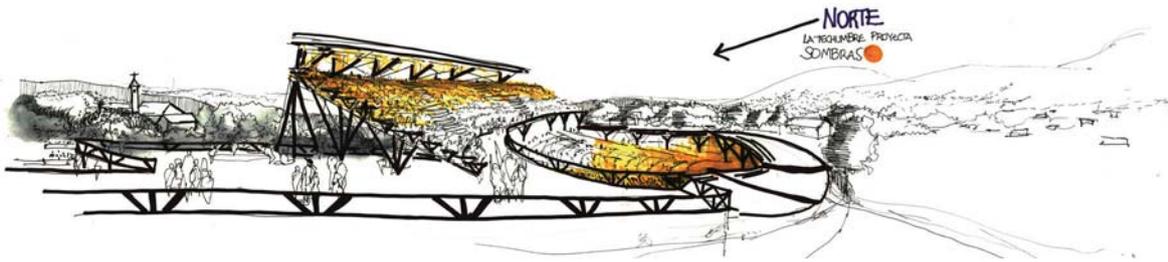
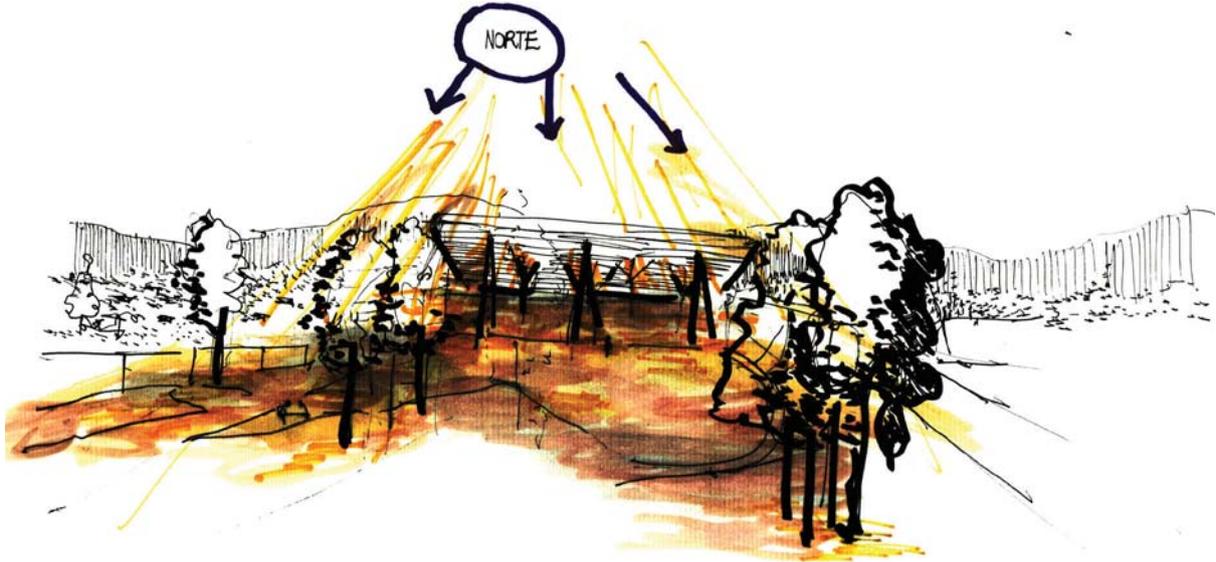
260



El habitante envuelto por la forma del atrio



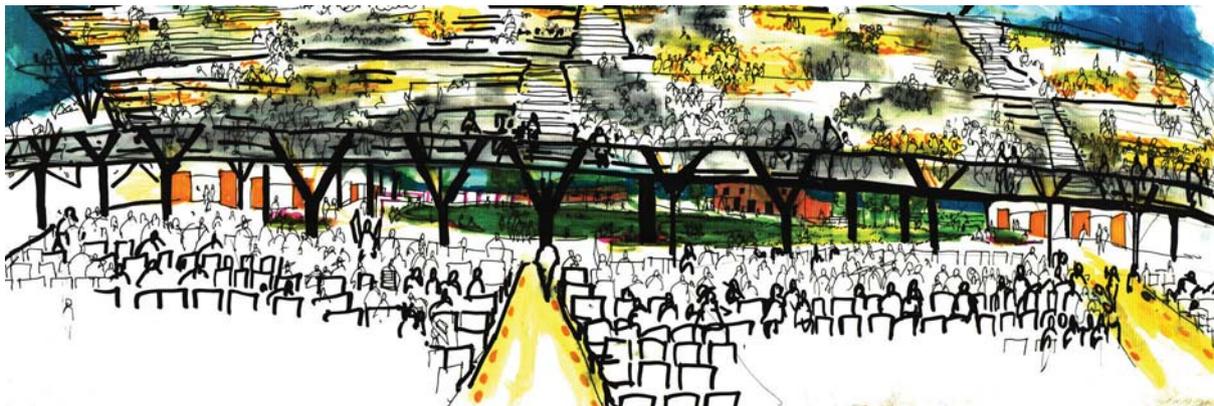
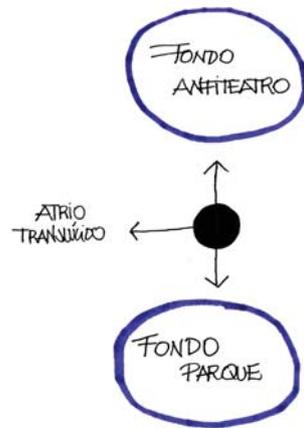
El pie se apoya en la transparencia de la grada



D. TRANSPARENCIA

-El programa se reúne en el centro estructural y deja entrever los límites de la obra de un extremo y de otro, generando amplitud en la extensión.

262

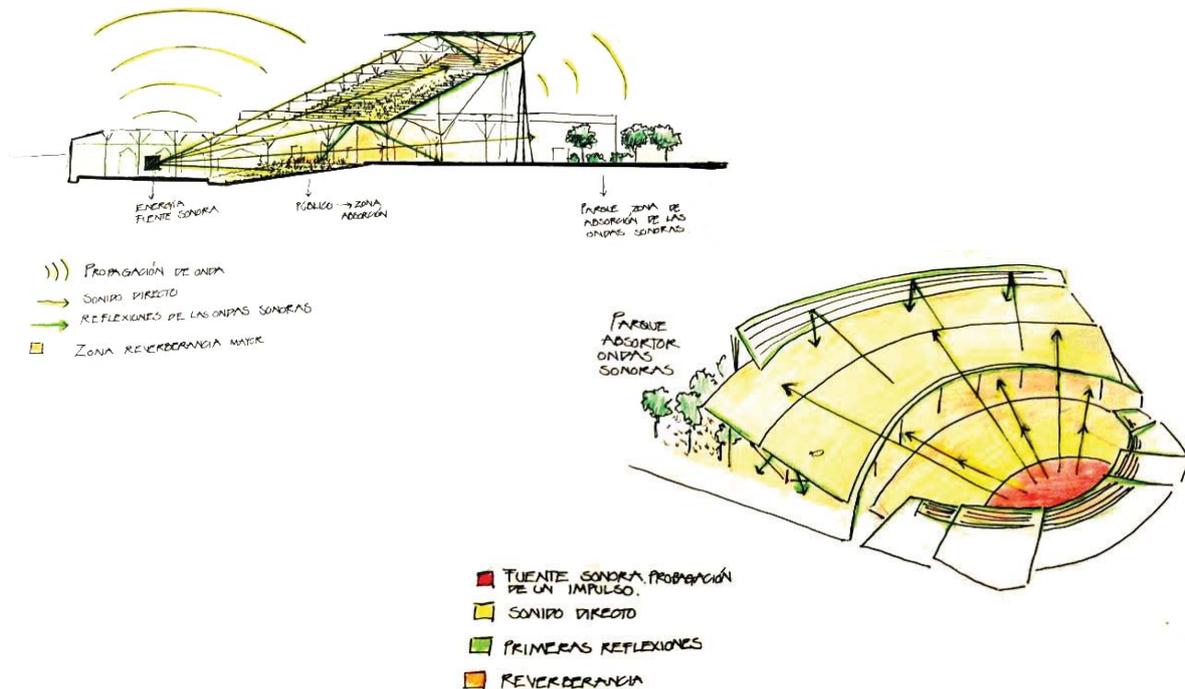


E. ACÚSTICA

El sonido es un unificador en la obra ya que se transmite a los que estén en las butacas como los que se encuentran en el parque, dentro de él los árboles se transforman en un elemento que absorbe las ondas sonoras. Es posible estar en el parque en conexión con el fondo del escenario por medio del sonido, se transforma en un elemento que anticipa el acontecer del espacio que viene, un umbral que anticipa el programa.

La onda sonora es emitida desde el escenario y su forma concéntrica la propaga hacia el resto de la obra. El sonido se topa con los límites de la obra se refleja y luego genera reverberación que permite la permanencia del sonido una vez emitido.

Las personas son un elemento absorbente dentro de la propagación de la onda, pero la amplitud de la forma y el factor de que sea un espacio abierto permite que la onda se propague de manera más fluida hacia el fondo de las graderías.



F. CAIDAS DE AGUA

-Las caídas de agua descienden por los contornos del teatro y se direccionan hacia el parque en sus áreas verdes y el estero. De este modo se forma un circuito de aguas lluvia que saca el agua del centro llevándola a los extremos para que el interior del teatro no esté dispuesto a posibles circunstancias de humedad intensa.

264



G. REDES

-Red de iluminación:

- a) Los pilares del atrio iluminan hacia abajo y hacia arriba, las luces que dan hacia arriba pueden cambiar de color haciéndose partícipes de un posible show que incluya iluminación.
- b) Las luces exteriores aparecen en los contornos mostrando la forma que ronda al teatro



PLANIMETRÍAS

INFORMACIÓN

NORMATIVA VIGENTE

ZONA ZE2 "PARQUE EL PATAGUAL"

USOS PERMITIDOS:	Equipamiento cultural, recreacional, turístico y áreas verdes.
CONDICIONES DE SUBDIVISION:	Superficial predial mínima LIBRE Frente predial mínimo LIBRE.
CONDICIONES DE EDIFICACION:	Ocupación máxima de suelo 25% Antejardín mínimo 10 mts. Sistema de agrupamiento AISLADO. Rasantes según Ordenanza General de Construcción y Urbanizaciones.

CUADRO RESUMEN DE SUPERFICIES

(SE CONSIDERAN PARA CALCULOS NORMATIVOS)

EDIFICIOS	UTIL	TOTAL
RISO -1	453,36	453,36
RISO 1	1.182,68	1.182,68
RISO 2	741,23	741,23
TOTAL DE SUPERFICIE SOBRE N.T.N		2.377,27

TOTAL PROYECTO

2.377,27

CUADRO OCUPACION PREDIAL Y CONSTRUCTIBILIDAD

SUPERFICIE DE TERRENO		9.130,00
CONSTRUCTIBILIDAD SOBRE N.T.N.	PERMITIDA	PROYECTADA
	LIBRE	25,04%
OCUPACION PREDIAL	PERMITIDA	PROYECTADA
	25%	2.282,50
		12,55%
		1.182,68

CUADRO RESUMEN DE SUPERFICIES

(NO SE CONSIDERAN PARA CALCULOS NORMATIVOS)

	MTS. 2	TOTAL
EDIFICIOS	2.377,27	2.377,27
PLATBA Y GRADERAS	2.629,10	2.629,10
ESCENARIO	276,70	276,70
AREAS VERDES	2.796,93	2.796,93
MUNICIPALIDAD	1.050,00	1.050,00
TOTAL DE SUPERFICIE SOBRE N.T.N		9.130,00

TOTAL PROYECTO

9.130,00

CUADRO CARGA DE OCUPACION

AREA	pp*mt2	TOTAL mt2	TOTAL
EDIFICIOS	7,00	2.377,27	336,61
PLATBA	1* BUTACA	1.059,00	1.059,00
GRADERA	1*0,45 MT	1.870,33	4.156,29
PUESTOS ARTESANÍA	4,00	90,99	22,75
TOTAL CARGA DE OCUPACION PROYECTO			5.577,62

CUADRO RESUMEN DE COSTOS

(NO SE CONSIDERAN PARA CALCULOS NORMATIVOS)

	VALOR UF/MT2	TOTAL MT 2	TOTAL PESOS	TOTAL UF
EDIFICIOS	5,00	2.377,27	261.496.200,00	11.886,35
PLATBA	4,00	758,78	66.772.640,00	3.035,13
GRADERAS	3,00	1.870,33	123.441.150,00	5.610,56
AREAS VERDES	2,00	2.796,93	27.583,86	5.593,66
ESCENARIO	3,00	276,70	18.262.200,00	830,10
PUESTOS ARTESANÍA	1,00	90,99	2.001.780,00	90,99
TOTAL DE COSTO PROMEDIO DE LA OBRA		8.170,99	472.005.033,86	27.047,38

TERRENOS EXISTENTES

270



PLANO TERRENO Y CONSTRUCCIONES EXISTENTES

(MUNICIPALES)

ESCALA

1:330

SUPERFICIE TOTAL TERRENO: 9.130,00 m²

SUPERFICIE DESTINADA A
MUNICIPALIDAD: 1.050,00 m²

SUPERFICIE DESTINADA A
PROPUESTA: 8.080,00 m²

Colofón:

Tipo de letra Fedra

Tipo de Papel Couche

Impresión Elsa Book

Escuela de Arquitectura y Diseño - Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Diciembre 2013