



Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Comunicación oral: Comprensión y expresión del discurso argumentativo

**Trabajo de Titulación para optar al título de Profesor de Lengua Castellana y Comunicación
y al grado de Licenciado en Educación**

**Profesor guía: Marcela Cordero
Alumno: Gabriel Marín Alvarado**

2015

Valparaíso. Chile

Índice

| | |
|--|----|
| Introducción..... | 2 |
| Educación en Chile desde los años 90´ hasta hoy..... | 3 |
| Planes y Programas Tercero Medio plan común: Argumentación y oralidad..... | 3 |
| Problema pedagógico..... | 8 |
| Estado del arte..... | 9 |
| Marco teórico..... | 18 |
| Secuencia didáctica..... | 31 |
| Secuencia narrada..... | 52 |
| Bibliografía..... | 71 |

Introducción

La educación ha sido y será uno de los grandes desafíos de nuestra sociedad, pues existe, desde la fundación de Chile como república independiente, la necesidad de instruir a los ciudadanos tanto en las letras como en las ciencias o el arte. Todo esto con el propósito de formar personas competentes e integras en valores.

Apreciamos en la historia de nuestro país como es que a principios del siglo XIX los ideales educativos arriban desde el viejo continente como ideales de un buen gobierno. En 1833 se funda el instituto nacional. Posteriormente, ya a mediados de 1842, Chile se transforma en uno de los primeros países de América latina con un sistema didáctico dividido en una etapa primaria, secundaria y superior. No obstante, pese a que las intenciones eran buenas, la adaptación de los liceos franceses no resultó efectiva, ya que el país no poseía recursos para impulsar el desarrollo intelectual de un pueblo acostumbrado a luchar diariamente contra las dificultades económicas y el mal vivir.

Las adversidades para crear un sistema educativo bien organizado continuaron durante los años posteriores, muchos ensayos, reformas y contrarreformas conformarán un camino que siempre ha intentado ser el indicado. Sin embargo, pese a que la democratización de la educación fue uno de los objetivos principales del gobierno chileno desde su constitución, no es hasta el año 1920 que se promulga como obligatoria la etapa primaria, posteriormente, ya en 1970 esto se extiende hasta el octavo básico y ya en el año 2002 la obligatoriedad abarca los doce años de escolaridad correspondientes a la enseñanza básica y media.

Actualmente la realidad del país es otra, si bien hace dos siglos era el gobierno quien se preocupaba de educar a la gente, hoy es la misma sociedad quien sale a la calle exigir su derecho por una educación democrática y de calidad, pues saben bien que es la única y verdadera forma de ser libres. Ante esto y como docentes de lenguaje y comunicación estamos llamados a comprender las necesidades de nuestra sociedad, a saber cuáles son los desafíos que nos impone el mundo laboral, académico y social actualmente, pues de esta

forma podremos inferir cuales son las herramientas y habilidades comunicativas que nuestros alumnos necesitan para desarrollarse correctamente como personas, estudiantes o trabajadores.

Educación en Chile desde los años 90´ hasta hoy

Tras la vuelta de la democracia, los estudios sobre la educación del país arrojaron resultados engañosos. Por una parte estudiar era más accesible y por lo mismo, los índices de analfabetismo disminuyeron. Mientras que por otro lado, los la mayoría de los colegios públicos presentaban niveles bajos de desempeño.

Bajo este panorama, se propone en el año 1999 la implementación de los Planes y Programas. Dicho texto surge en cierto sentido como un apoyo para el docente, pues representa una especie de guía o mapa de ruta para el profesor. En definitiva, en estos textos se plantean los contenidos y aprendizajes que deben impartirse durante cada año de enseñanza básica y media. Al mismo tiempo, se espera que el docente asuma un rol principal en la planificación de las clases, ya que es su responsabilidad adaptar dichos contenidos y aprendizajes en función de la realidad contextual de sus alumnos y del colegio.

Cabe destacar que, posteriormente, dichos planes y programas sufren un ajuste curricular con el fin de presentarse de una forma más clara y más actual en el sentido de las necesidades educativas. Finalmente en el año 2009 se realiza un último ajuste curricular.

Planes y Programas Tercero Medio plan común: Argumentación y oralidad.

Actualmente, los planes y programas de tercero medio datan del año 2000. En la presentación de estos se nos explica que su función responde a un doble propósito: articular la enseñanza en base a contenidos mínimos obligatorios y objetivos fundamentales, y al mismo tiempo, apoyar al docente en su labor diaria.

Se expone también, en estos planes y programas, que el proceso de aprendizaje en Lengua Castellana y Comunicación a lo largo de los cuatro años progresa en cuanto a conocimientos y competencias relativos al lenguaje desde lo más familiar y cercano al estudiante hasta lo más formal y complejo del desempeño verbal que pueden requerir después como ciudadanos. Es decir en tercer y cuarto año medio los estudiantes deben practicar y dominar relativamente bien todos los aspectos del lenguaje en situaciones contextuales variadas.

Por otro lado, tras la revisión de los planes de este curso se identifica una división del contenido en dos unidades, una unidad de literatura y otra de argumentación. En cuanto a lo que respecta a argumentación, se expone que:

“Es el medio a través del cual expresamos con fundamento nuestras posiciones o puntos de vista sobre las variadas materias que son el objeto de la comunicación, con el propósito de convencer razonadamente o de persuadir afectivamente a los receptores acerca de la validez de nuestras posiciones.”

Para que los alumnos desarrollen las habilidades planteadas en la cita anterior, argumentar, convencer y persuadir, es necesario que aprendan por medio de la experiencia. Es decir, es necesario que los educandos participen activamente dentro del aula en situaciones de producción y recepción de discursos argumentativos.

En cuanto a las orientaciones didácticas del programa correspondientes a argumentación, se estipula que los alumnos deben:

“Lograr la adquisición de competencias amplias respecto de la recepción y producción del discurso argumentativo, comprendiéndolo y valorándolo como un instrumento de entendimiento y comprensión entre las personas.”

Cabe destacar que cuando este programa plantea la producción de discursos argumentativos se debe entender desde la lingüística, es decir, el discurso es en este sentido la producción y aplicación de un texto determinado dentro de un contexto situacional. Con lo que, paralelamente, se refuerza aún más la necesidad de trabajar el desarrollo de habilidades en aula y en especial las de comunicación oral, pues mediante este tipo de comunicación se pone en práctica el discurso.

Por lo mismo el programa propone como orientación didáctica que los discursos producidos deben ser adecuados a las situaciones de comunicación en que se enuncian, estar contruidos sobre la base de conocimientos e informaciones pertinentes, estar estructurados de acuerdo con los principios de organización del discurso argumentativo, respetar las normas gramaticales (de redacción y ortografía en los casos de discursos escritos y de pronunciación y prosodia en el caso de los discursos orales), utilizar adecuadamente los respectivos recursos específicos –tanto verbales como no verbales para convencer racionalmente y para persuadir afectivamente.

En cuanto al contenido, la unidad de argumentación está dividida en tres subunidades. Estas están enfocadas desde tres diferentes niveles de especificidad, los cuales van desde lo más englobante (la situación enunciativa) a lo más detallado (los recursos verbales y no verbales utilizados en la argumentación, pasando por la estructura y elementos del discurso argumentativo que se insertan en la situación e incorporan los recursos), por lo que se puede inferir que el programa presenta un método deductivo de enseñanza.

Cabe destacar que el programa de tercero medio plan común cuenta con contenidos mínimos obligatorios, objetivos fundamentales, actividades sugeridas e indicadores de evaluación. Sin embargo, en el año 2009 sufre un ajuste curricular en el cual se actualizan sólo los contenidos mínimos obligatorios y los aprendizajes esperados, pues en cierto sentido se pretende ahondar en el enfoque de enseñanza que presenta el área del lenguaje y comunicación.

En la presentación del Marco Curricular del 2009 se expone:

“La propuesta formativa de este sector de aprendizaje apunta hacia el desarrollo de las competencias comunicativas requeridas por los estudiantes para su desarrollo integral.”

De esta cita se desprende que la enseñanza del lenguaje se debe enfocar en el perfeccionamiento de competencias comunicativas, es decir, al desarrollo de habilidades organizadas en función un propósito. De esta manera, el lenguaje se transforma en una herramienta que permite la integración de personas en una sociedad moderna, participativa y democrática. Cabe destacar que dichas competencias comunicativas presentadas en el marco en tres ejes: comunicación oral, lectura y escritura. Los tres igual de importantes y por lo mismo, todos ellos deben ser abordados en el aula.

A partir de todo lo anterior se aprecia, en esta actualización, un enfoque comunicativo funcional en la enseñanza del lenguaje. Los contenidos mínimos obligatorios y aprendizajes esperados relacionados con la comunicación oral también dan cuenta de ello:

| | <u>Contenidos</u> | <u>Aprendizajes esperados según cada eje</u> | <u>Aprendizajes esperados de la unidad</u> |
|------------------|--|---|---|
| Comprensión oral | <p>Reconocimiento y uso de argumentaciones formadas por tesis y argumentos en diversas situaciones comunicativas orales, valorando los recursos verbales, paraverbales y no verbales para lograr influir en los interlocutores.</p> <p>Evaluación de los argumentos planteados por interlocutores, en diversas situaciones comunicativas orales, a partir de experiencias propias o ajenas e informaciones obtenidas de distintas fuentes.</p> | <p>Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal al sustentar una posición e influir positivamente en la formación de ideas y actitudes.</p> | <p>Interactuar con propiedad en diversas situaciones comunicativas, predominantemente argumentativas, expresando los fundamentos de sus puntos de vista y evaluando los argumentos de los interlocutores, valorando el diálogo como un medio para</p> |

| | | | |
|-----------------|--|---|---|
| Producción oral | <p>Participación activa en debates, paneles, foros, mesas redondas y otras situaciones de interacción comunicativa oral pública o privada, sobre temas polémicos provenientes de experiencias personales y colectivas, lecturas y mensajes de los medios de comunicación, expresando fundamentadamente una opinión propia y utilizando variadas estrategias y recursos que optimicen la intervención ante la audiencia.</p> <p>Producción oral, en situaciones comunicativas significativas, de variados textos orales de intención literaria y no literarios, incorporando un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido, considerando recursos de coherencia necesarios para plantear su postura frente a un tema, con argumentos claros y consistentes que la apoyen.</p> | <p>Producir textos orales de intención literaria y no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido, para comunicar los mensajes con eficacia.</p> | <p>intercambiar opiniones, disentir legítimamente y lograr consensos.</p> <p>Utilizar adecuadamente un léxico amplio y variado, incorporando, de manera flexible y precisa, palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.</p> |
|-----------------|--|---|---|

Tras analizar la tabla anterior, es evidente que tanto los contenidos como los aprendizajes esperados ligados a la oralidad poseen un enfoque comunicativo funcional. Ya que, se aprecia tanto en los contenidos verbos como producir, participar, interactuar, valorar. Además, se puede vislumbrar también la importancia tanto del lenguaje verbal, no verbal y paraverbal en el desarrollo de la comunicación oral, pues mediante estas tres formas lenguaje se articulan diferentes estrategias comunicativas y argumentativas. Lo anterior resulta importante, pues dichas estrategias influyen tanto en la forma en que se expone el

mensaje, como en la forma en que este es percibido por la audiencia. Finalmente, se aprecia en los aprendizajes esperados la necesidad de poner en práctica dichas habilidades con el propósito de poder dominarlas y aplicarlas en situaciones comunicativas de distinta índole.

Problema pedagógico

Tras la revisión y análisis de los planes de estudio de tercero medio plan común, se ha podido vislumbrar que la enseñanza del lenguaje se debe llevar a cabo de forma pragmática y mediante el desarrollo progresivo de habilidades en el aula. Por otra parte, es evidente también que el ajuste curricular realizado el año 2009 para este curso se llevó a cabo de forma incompleta. Pues, pese a que se proponen contenidos mínimos obligatorios y aprendizajes esperados fundamentados en un enfoque comunicativo funcional, no se realizaron actualizaciones a los planes y programas que datan del año 2000. Bajo este panóptico, algunos puntos importantes que no fueron actualizados son la distribución de los contenidos en la unidad de argumentación, las actividades sugeridas y los indicadores de evaluación de los aprendizajes esperados.

Ante esta situación es visible un desajuste, ya que el Marco presenta una propuesta pragmática del lenguaje en la que la comunicación oral, la escritura y la lectura son ejes centrales. No obstante, en los planes y programas de tercero medio plan común, no se aprecia en la unidad de argumentación una organización eficiente para el desarrollo de los contenidos y habilidades de expresión y comprensión oral. Las actividades, por ejemplo, asociadas al desarrollo de dichas habilidades no se sugieren de forma organizada, ya que ni siquiera existe una especificación clara de cuáles son las micro habilidades o habilidades asociadas a la comunicación oral.

Además de esto, se aprecia también que tanto en los indicadores de evaluación como las actividades sugeridas que se encuentran presentes en los planes del año 2000, no existe referencia a ciertos elementos de la oralidad, como por ejemplo lenguaje para-verbal y el lenguaje no verbal. Es más, los indicadores de evaluación de este programa, que no fueron

actualizados, consideran equivalentes el uso de lenguaje no-verbal con el uso de material de apoyo como imágenes, músicas, etc.

Frente a esta situación, el presente trabajo pretende llenar dichos vacíos curriculares por medio de una secuencia didáctica enfocada en el desarrollo este tipo de discurso, todo ello con el propósito de que los estudiantes participen de forma competente en situaciones comunicativas de carácter oral para que así, en un futuro próximo, se desenvuelvan correctamente en el ámbito académico, laboral o social.

Estado del arte

Raquel Bruzual entrevista a Carlos Lomas el año 2008 con el propósito de dar a conocer algunas ideas del investigador en cuando al desarrollo de la educación y enseñanza de la lengua en la actualidad. En esta entrevista el investigador nos señala que, actualmente, esta enseñanza debe apuntar a responder una serie de cuestionamientos, entre ellos:

“¿Para qué enseñamos lengua y literatura? ¿Con qué criterios deben seleccionarse los contenidos lingüísticos y literarios? ¿Aprenden de veras los alumnos lo que les enseñamos en las aulas? ¿Qué debe saber (y saber hacer) un alumno o una alumna para desenvolverse de una manera adecuada en los diferentes contextos comunicativos de su vida personal y social?” (Bruzual, 2008)

Todos estos cuestionamientos surgen desde un enfoque pragmático de la lengua, es decir, un enfoque funcional. Se comprende el uso de la palabra como una herramienta para que los estudiantes se desarrollen personal y profesionalmente en diferentes contextos comunicativos de su vida personal y social. A lo anterior, agrega Lomas que:

“El objetivo esencial de la educación lingüística es la adquisición y el desarrollo de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y las capacidades que nos permiten desenvolvernó en nuestras sociedades de una manera adecuada y competente en las diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana. Por esta razón, el aprendizaje lingüístico en las aulas no debe orientarse de forma exclusiva al conocimiento (a menudo efímero) de los aspectos morfológicos o sintácticos de una lengua sino que ante todo debe contribuir al dominio de usos verbales que las personas utilizan habitualmente como hablantes, oyentes, lectores y escritores de textos de diversa naturaleza e intención.” (Bruzual, 2008)

De esta cita se desprende la importancia del desarrollo de habilidades y competencias verbales en el aula. Además de ello, se destaca la necesidad de generar una instancia de aprendizaje en el colegio para que los alumnos pongan prueba, en situaciones determinadas, su dominio de lenguaje tanto como hablantes, oyentes, lectores y escritores de textos. Con todo esto, se aprecia que el investigador defiende la idea de que actualmente “Lo que se precisa es una educación lingüística orientada a la mejora del uso oral y escrito de las personas.” (Bruzual, 2008)

Bajo esta perspectiva, entonces, se aprecia aún más la importancia de trabajar la comunicación oral en la sala de clases, pues es una de las formas más comunes de comunicación. Por ello, resulta necesario que los estudiantes practiquen y mejoren su uso, ya que lo prioritario es “saber hacer” cosas con las palabras. Lomas agrega que lo anterior conlleva a:

“Organizar la enseñanza lingüística no sólo en torno a los conceptos gramaticales sino también y sobre todo a las destrezas orales y escritas que deben dominar las personas en nuestras sociedades para comportarse comunicativamente de una manera adecuada, correcta, coherente y eficaz.” (Bruzual, 2008)

A partir de esto, se vislumbra que las orientaciones lingüísticas de la didáctica de la comunicación oral y escrita apuntan a la enseñanza comunicativo funcional de la lengua. Desde esta perspectiva, se entiende el lenguaje como una herramienta que debe aprender a ser usada, estratégicamente, a través de la práctica.

Frente a esta situación Lomas destaca algunas dificultades:

“Por otra parte es obvio que en la adquisición de competencias comunicativas el contexto del alumno es en ocasiones bastante determinante, por lo que si trabajamos con un alumnado procedente de contextos culturales marginales o desfavorecidos, nuestra tarea es más difícil que si lo hacemos con hijos e hijas de las clases sociales más acomodadas.” (Bruzual, 2008)

Ante esto, se señala que no se debe evaluar la adquisición de destrezas, competencias y actitudes como se evalúa la adquisición de un concepto o de una habilidad estrictamente académica como el análisis sintáctico, ya que la competencia oral no se adquiere en una semana, ni en un mes, ni en un curso, ni a veces a lo largo de la escolaridad. Por lo mismo se debe evaluar en base a procesos y al avance de los estudiantes durante dichos procesos, ya que la tarea es favorecer esas competencias, especialmente, con el alumnado menos favorecido socialmente, es decir, aquellos que tienen en la escuela su única forma de acceso a esas competencias.

Cabe destacar que la UNESCO define la competencia como:

"El conjunto de comportamientos socioafectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad o una tarea" (Argudín, 2006: 12).

No obstante, en lingüística el término competencia tiene un significado más específico:

"Conocimiento que posee un hablante de su propio sistema lingüístico en virtud del cual es capaz de producir un conjunto infinito de oraciones" (Luna, 2007: 57).

La importancia del desarrollo de estas competencias comunicativas radica en que la capacidad de escuchar y expresar claramente las ideas permite incorporar nueva información y a la vez transmitirla cuando se estime conveniente, por lo tanto estas habilidades son una puerta de entrada para entender la sociedad y darnos a conocer en ella. Se debe valorar, entonces, que este ejercicio se enfoque, parafraseando a Cassany, en desarrollar la autonomía de cada persona

Se aprecia así, como es que la enseñanza del lenguaje, tanto oral como escrita, se ha ido desplazando hacia “un saber hacer”, es decir, hacia la adquisición de un conjunto de habilidades, que ordenadas metodológicamente, permiten resolver de manera eficaz los desafíos comunicativos de la sociedad moderna.

Frente a esta situación, Agustín Rivero propone en su artículo “El aprendizaje del español en el nivel medio-superior. Diagnóstico y propuestas” una metodología de enseñanza por proyectos, la cual es muy similar a lo que se conoce como enfoque de enseñanza por tareas:

“Un proyecto de trabajo podría definirse como el conjunto de actividades que un estudiante debe llevar a cabo para resolver uno o varios problemas, que surgen por la condición de aprender algo. Dicho aprendizaje está siempre en función de las necesidades que implica resolver el o los problemas, y por eso se establece una relación estrecha y compleja entre los contenidos específicos de una disciplina y las áreas del conocimiento en general. Un proyecto es, pues, una situación global, compleja y, en la medida de lo posible, real, de aprendizaje.” (Rivero, 2010)

Rivero utiliza un texto de Fernando Hernandez y Monserrat Ventura resumir los pasos a seguir del proyecto, los cuales serían:

- 1) Elección del tema, que debe partir de los intereses del alumno y de sus experiencias previas. Además debe plantear las hipótesis y preguntas que quedarán respondidas al final

2) Planificación del profesor en cuanto a contenidos necesarios y proceso de evaluación (*inicial*: qué saben los alumnos sobre el tema y cómo lo plantean, *formativa*: qué están aprendiendo mientras realizan el proyecto, cómo afrontan y resuelven los obstáculos que van encontrando y *final*: qué aprendieron al terminar su proyecto, qué habilidades desarrollaron y en qué medida)

3) Secuencia de trabajo por parte del alumno, que debe ir del planteamiento del tema, la elaboración de un índice, búsqueda de información, procesamiento de dicha información (en clase y a solas) y redacción de borradores para llegar al producto final

4) La compilación de un expediente o portafolios para que tanto el maestro como el estudiante tengan la evidencia completa de *todo el proceso* a la vista, que es en definitiva lo más importante en un proyecto.

Según Rivero, algunos de los beneficios del proyecto para la enseñanza de la lengua y literatura son: enfrentar al alumno a problemas reales y no sólo escolares, permitir que el alumno descubra por sí mismo nuevos conocimientos y desarrollar autonomía pues permite que el alumno sea el principal actor de su aprendizaje.

Al mismo tiempo, Rivero menciona que, según Jack Richards y Theodore Rogers (2001: 223), para que el proyecto tenga valor debe estar fundamentado en:

“Actividades que impliquen comunicación real, actividades en que el lenguaje se use para llevar a cabo tareas significativas y usar un lenguaje que sea importante para quien aprende. Estos tres requisitos favorecen el aprendizaje y por ello deben tomarse siempre en cuenta al planear proyectos.”

Lo que plantea Rivero en esta cita resulta ser estrictamente necesario para trabajar la competencia lingüística en el aula, ya que de esta manera el lenguaje verdaderamente se utiliza como una herramienta comunicativa. No obstante, Rivero expone que una de las

dificultades de enseñar la comunicación oral es como evaluarla, pues hay que identificar lo lingüístico y “medir” los avances del alumno. Ante esto , el autor del artículo cita a Cassany (2002) para plantear algunos lineamientos sobre que es escuchar:

“Saber escuchar consiste en comprender las palabras que otra persona emite, y en eso se parece a la lectura, pero, a diferencia de ella, la información es recibida por los oídos en lugar de por los ojos. Para escuchar bien debemos adoptar una actitud activa (curiosa), captar visualmente la información que apoye a las palabras (gestos, movimientos, etc., de quien habla), ser objetivos (separar lo que pensamos de lo que oímos), identificar las ideas principales y los propósitos del hablante, valorar el mensaje que se nos transmite e intervenir cuando la persona haya terminado de hablar”

Rivero considera que un trabajo por proyecto es el mejor contexto para el desarrollo de la oralidad en la escuela, ya que a través de ellos se:

“proporcionan oportunidades plenas para los requerimientos de interiorización y exteriorización, los cuales se cree que son procesos esenciales para el aprendizaje de una lengua" (Richards y Rodgers, 2001: 228).

En definitiva, este artículo es totalmente coherente con las nociones expuestas anteriormente por Carlos Lomas sobre las necesidades educativas en el terreno de la enseñanza de la lingüística, ya que ambos proponen enseñar competencias comunicativas en base a procesos en los que practiquen dichas competencias y se organicen en función de un propósito.

Los artículos anteriores exponen un nuevo enfoque para enseñar lengua, no obstante no entregan información precisa sobre cómo llevar a cabo un proceso de enseñanza de la expresión y comprensión oral en la sala de clases actualmente. Por lo mismo, para

complementar lo anterior se presentarán algunas ideas publicadas por José Castillo el año 2008 en un artículo académico en donde se analiza un taller de expresión oral.

El texto lleva por nombre “El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora” y en su introducción el autor propone que la comunicación oral:

“Representa para cualquier ser humano su modo esencial de interacción sociocultural. Puede definirse como una actividad eminentemente humana de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Esto, además, le permite comprender a los demás y lo que está a su alrededor para hacerse una visión personal del mundo.” (Castillo; 2008)

Se presenta, entonces, este tipo de comunicación como una habilidad innata, no obstante, se consideran también dentro de la oralidad la presencia de una serie de recursos cognitivos los cuales son, precisamente, los que deben ser abordados en aula para el correcto desarrollo de este tipo de competencia comunicativa. Bajo esta perspectiva se aprecia también la intención de exponer la comunicación como una herramienta para satisfacer necesidades, por lo mismo, se infiere en este sentido, una idea de comunicación oral que sigue los lineamientos expuestos en la primera etapa de este estado del arte.

Por otra parte, Castillo (2008) expone, tras analizar una serie de estudios latinoamericanos relacionados con el tema, que las necesidades comunicativas más comunes que presentan los jóvenes en cuanto a oralidad tienen relación con: vocabulario poco enriquecido, muletillas, vicios lingüísticos como dequeísmo y queísmo, fenómenos fonéticos de supresión o de incrementación frecuentes, preferencia de un registro lingüístico informal coloquial, desarrollo incompleto del tema que se discute, dicción imprecisa, excesiva gesticulación, tono de voz bajo o muy alto, mezcla de ideas, escasa atención, falta de comprensión en lo que se les dice, timidez a la hora de hablar frente a los demás, falta de fluidez verbal, ideas incoherentes y desorganizadas y ausencia de estrategias para organizar el discurso.

Además de lo anterior, este artículo propone una serie de consideraciones que orientan el rol del educador en el aula, entre ellas se destaca evitar una postura conservadora y represiva, esto quiere decir:

“eliminar los prejuicios sociales al comunicarnos y la idea errada del buen y mal castellano (variedad formal versus variedad informal) y ofrecer una actitud de respeto ante la diversidad individual para que pueda y deba ofrecer su postura ante cualquier tema de discusión.” (Castillo, 2008)

En este sentido, el docente debe permitir que se vea la necesidad de contextualizar tales usos y eliminar la idea purista de los criterios de corrección que son utilizados en muchas ocasiones arbitrariamente y dejar que los estudiantes se expresen libremente, pero con una atención respetuosa y formadora.

Castillo afirma también que durante la planificación didáctica de la expresión oral debe considerar ciertos principios de la enseñanza como las características del entorno donde se desenvuelve el individuo, las condiciones de la institución escolar, las características propias del grupo escolar y las necesidades cognitivas y sociales de los alumnos que se atiendan.

Por su parte, Serrón (2001) en un artículo titulado “El enfoque comunicativo y sus implicaciones. Una visión de la lengua materna en un marco democrático”, declara que existe una serie de lineamientos básicos para orientar, actualmente, la comunicación oral en el aula. Entre ellos se destacan: La personalización, la imprevisibilidad y la intencionalidad comunicativa.

La personalización como lineamiento considera que al estudiante se le atienda en sus necesidades en forma individual tanto en la expresión oral y escrita. De manera que se vaya evaluando formativamente su proceso cognitivo en cada uno de los eventos de instrucción para que disipe cada una de sus deficiencias. No se debe juzgar por su inadecuada o su

pobre forma de expresión, sino incentivarlo a la participación, respetarlo y orientarlo sin que se sienta herido o excluido del grupo.

La imprevisibilidad y la intencionalidad comunicativa están muy relacionadas. El primero se asocia no sólo con la libertad, sino también con la creatividad lingüística y comunicativa del alumno que debe optimizarse cuando el docente-facilitador afina su oído y está atento a la forma de expresión oral del estudiante y lo oriente adecuadamente para concientizarlo y mejorar cada una de sus competencias. Y en cuanto al segundo, se le debe indicar que la velocidad y el ritmo de sus emisiones varían y suelen ser instantáneas, pero se pueden regular en la medida que adquiera una percepción de sí mismo y evite muletillas, construcciones verboidales, vocablos imprecisos e inexactos, mensajes aglomerados y con tema impreciso, vicios lingüísticos y hasta un emisor verborraico.

La promoción de la autonomía consiste en formar educandos con iniciativa propia y solidaria, ya que de esta forma su discurso marcará la diferencia. Las actividades se fundamentarán entonces en la toma de conciencia de los derechos humanos y la solución de problemas de interacción social que se verán reflejados en su actuación espontánea dentro de la oralidad. Lo explicitado con anteriormente se puede concretar bajo lo que se conoce como Pedagogía de la Negociación. Este tipo de pedagogía dictamina que las regulaciones a las que se llegan son producto del consenso entre los entes del proceso enseñanza y aprendizaje sobre objetivos, contenidos, secuencia de eventos didácticos, actividades y estrategias de evaluación. De esta manera el desenvolvimiento de la responsabilidad social dependerá de la libertad y del respeto entre los entes humanos que participan del proceso enseñanza y aprendizaje. Cuando uno de los elementos del proceso falla, entonces la interacción socio-comunicativa se verá obstaculizada notablemente. De manera que la libertad de acción y de pensamiento tendrá sus límites para que el joven aprenda y consiga el respeto y la aceptación social.

En síntesis, se puede apreciar a partir del presente estado del arte que actualmente los estudiantes de enseñanza media de habla hispana no poseen un buen manejo de la expresión oral. En consideración de ello el docente de lenguaje debe trabajar en el aula dichas habilidades, ya que el colegio es la principal, y en ocasiones única, puerta de entrada

hacia estos conocimientos. Por otra parte para que el aprendizaje de estas estrategias discursivas sea significativo debe planificarse a través un enfoque pragmático, en el cual se consideren los conocimientos previos de los estudiantes. De esta manera los educandos darán valor a la expresión oral al comprender que esta es una herramienta que se organiza estratégicamente en función de un propósito. Finalmente, cabe destacar que la enseñanza con tareas parece ser la mejor manera para trabajar estas habilidades, ya que permite ir trabajando las micro-habilidades y los contenidos lingüísticos de forma progresiva y en función de un objetivo.

Marco teórico

En el siguiente apartado se plasma una fundamentación teórica para el desarrollo de la presente propuesta didáctica de comunicación oral. Cabe mencionar que esta propuesta está pensada para implementarse en la unidad de argumentación de plan común de tercero medio, específicamente, en la subunidad tres, ya que en ella están considerados los aprendizajes esperados de comprensión, producción y expresión del discurso oral.

Comunicación oral

Se entiende que comunicarse mediante la palabra hablada es una habilidad innata del hombre, no obstante se sabe también que existen ciertas estrategias discursivas que facilitan el correcto desarrollo de este proceso. En base a esto Cassany describe en su libro “Enseñar lengua” dos aspectos fundamentales en la comunicación oral, saber comprender y saber expresarse. Sin embargo, esto no es tan simple, ya que es pertinente saber cuáles son las micro habilidades que influyen en el desarrollo de estas competencias para así poder trabajarlas con el educando en la sala de clases.

En cuanto a la comprensión oral este libro nos expone que uno de los requisitos más importante para desarrollar esta habilidad es saber escuchar. Cassany (1998) propone romper con el mito de que un buen oyente es aquel que presenta una postura silenciosa y pasiva. Para ello, el autor de “Enseñar lengua” cita a Penny Ur (1984) quien formula que se

escucha en primer lugar con un objetivo determinado (obtener información por ejemplo) y que por lo mismo se poseen ciertas expectativas sobre lo que vamos a oír. Se destaca, por lo mismo, en la comunicación oral la presencia de un feedback o retroalimentación, ya que mientras se escucha es necesario darle a entender a la persona que nos habla que se siguen sus intervenciones o si es necesario que se detenga o repita algún punto. Además de lo anterior, en un discurso oral no sólo lo verbal influye en el significado semántico de lo que se dice, sino que también existen otros factores importantes que se consideran, estos pueden ser ruidos, gestos, etc.

En definitiva Cassany (1998) propone que:

“Escuchar es comprender el mensaje y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente” (Cassany, 1998;102)

Se reconocen entonces tres tipos de contenidos que intervienen en la habilidad de escuchar; procedimentales, conceptuales y actitudinales. Los contenidos procedimentales son reconocer, seleccionar, interpretar, inferir, anticipar y retener. En cierto sentido estos contenidos son diferentes estrategias para descifrar mensajes orales. En cuanto a los contenidos conceptuales se vislumbra la adecuación, coherencia, cohesión, gramática, estilística, cabe destacar que todos estos contenidos están ligados al manejo del texto. Mientras que los contenidos actitudinales son precisamente actitudes, posturas y normas de comportamiento que se relacionan con el acto de escuchar.

Es preciso mencionar que, para la planificación de esta propuesta didáctica, sólo algunos de los contenidos de comprensión oral expuestos anteriormente serán considerados. En este sentido los contenidos procedimentales a tratar serán interpretar, inferir, seleccionar, retener. Los contenidos conceptuales serán la adecuación, la coherencia y la cohesión.

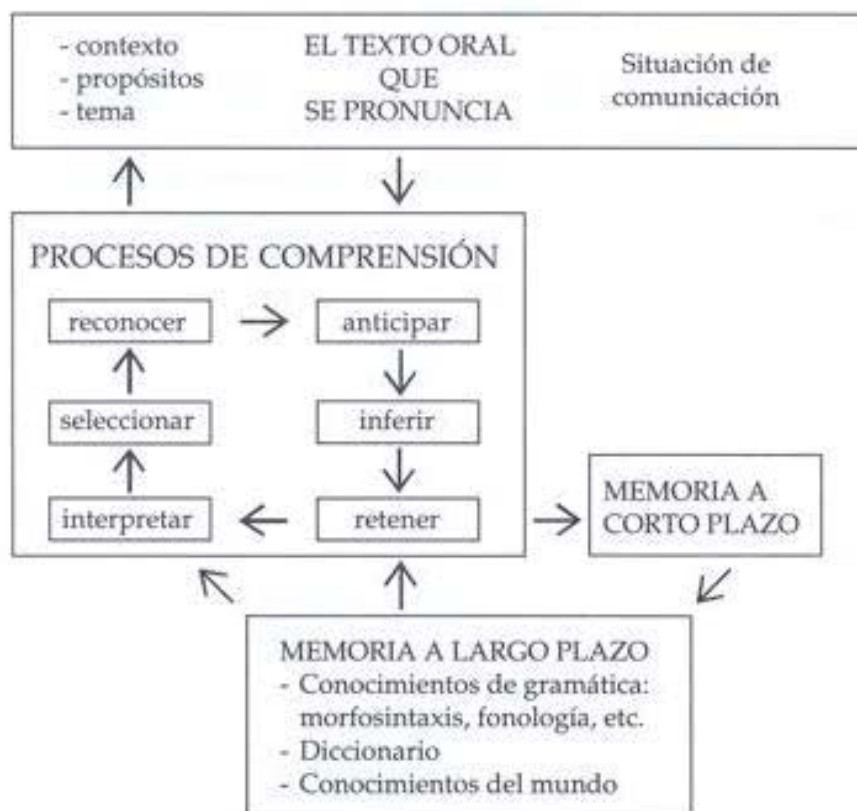
Por su parte, los contenidos actitudinales serán abordados a partir de un perfil del buen oyente, ya que para comprender, el receptor debe adoptar una actitud que facilite el uso de

algunas estrategias (tales como anticipar el discurso, manifestar comprensión del discurso y acompañar el discurso con un buen comportamiento no verbal). Para hacer más explícito esto Cassany (1998) cita a André Coquet para exponer un decálogo del oyente perfecto:

1. Adoptar una actitud activa. Tener curiosidad
2. Mirar al orador.
3. Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta a nosotros mismos.
4. Conectar con la onda del orador. Ser empático y comprender su manera de ver las cosas.
5. Descubrir en primer lugar la idea principal.
6. Descubrir también los objetivos y el propósito del orador.
7. Valorar el mensaje escuchado.
8. Valorar la intervención del orador.
9. Reaccionar al mensaje.
10. Hablar cuando el orador haya terminado.

Siguiendo esta misma línea, Cassany expone un modelo teórico de comprensión oral fundamentado en estudios realizados por Rivers y Temperley (1978) , McDowell (1984), McDowell y Stevens (1982) y Rixon (1981):

MODELO DE COMPRESIÓN ORAL



A partir de este modelo el autor del libro presenta una serie de micro habilidades y habilidades asociadas a la comprensión oral:

1. Reconocer

- Saber segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen, sonidos y palabras, el artículo y el nombre, verbo y pronombres, combinación de pronombres, etc.
- Reconocer los fonemas, morfemas y palabras de la lengua.
- Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua (vocal tónica/vocal átona, cama/cana, vamos/manos, etc).

2. Seleccionar

- Distinguir las palabras relevantes de un discurso de las que no son muletillas.
- Saber agrupar los diferentes elementos en unidades superiores y significativas.

3. Interpretar

Comprender el contenido del discurso:

- Comprender la intención y el propósito comunicativo.
- Comprender el significado global, el mensaje.
- Comprender las ideas principales.
- Discriminar informaciones relevantes de las irrelevantes.
- Comprender los detalles o ideas secundarias.
- Relacionar ideas importantes con ideas secundarias.
- Entender las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente: ambigüedades, doble sentidos, elipsis.

Comprender la forma del discurso

- Comprender la estructura o la organización del discurso.
- Identificar palabras que marcan la estructura del texto.
- Identificar la variante dialectal y el registro del discurso.
- Captar el tono del discurso.
- Notar las características acústicas del discurso (ritmo, velocidad, pausas, entonación, vocalización).

4. Anticipar

- Saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión del discurso.
- Saber prever el tema, el lenguaje y el estilo del discurso.
- Saber anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.

5. Inferir

- Saber inferir datos del emisor.
- Saber extraer información del contexto comunicativo.

-Saber interpretar los códigos no verbales.

6. Retener

-Recordar palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.

-Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso: Las informaciones más relevantes (tema y datos básicos), la situación y el propósito comunicativo, la estructura del discurso, algunas palabras especiales (raras, nuevas, relevantes).

-Utilizar los diversos tipos de memoria para retener información.

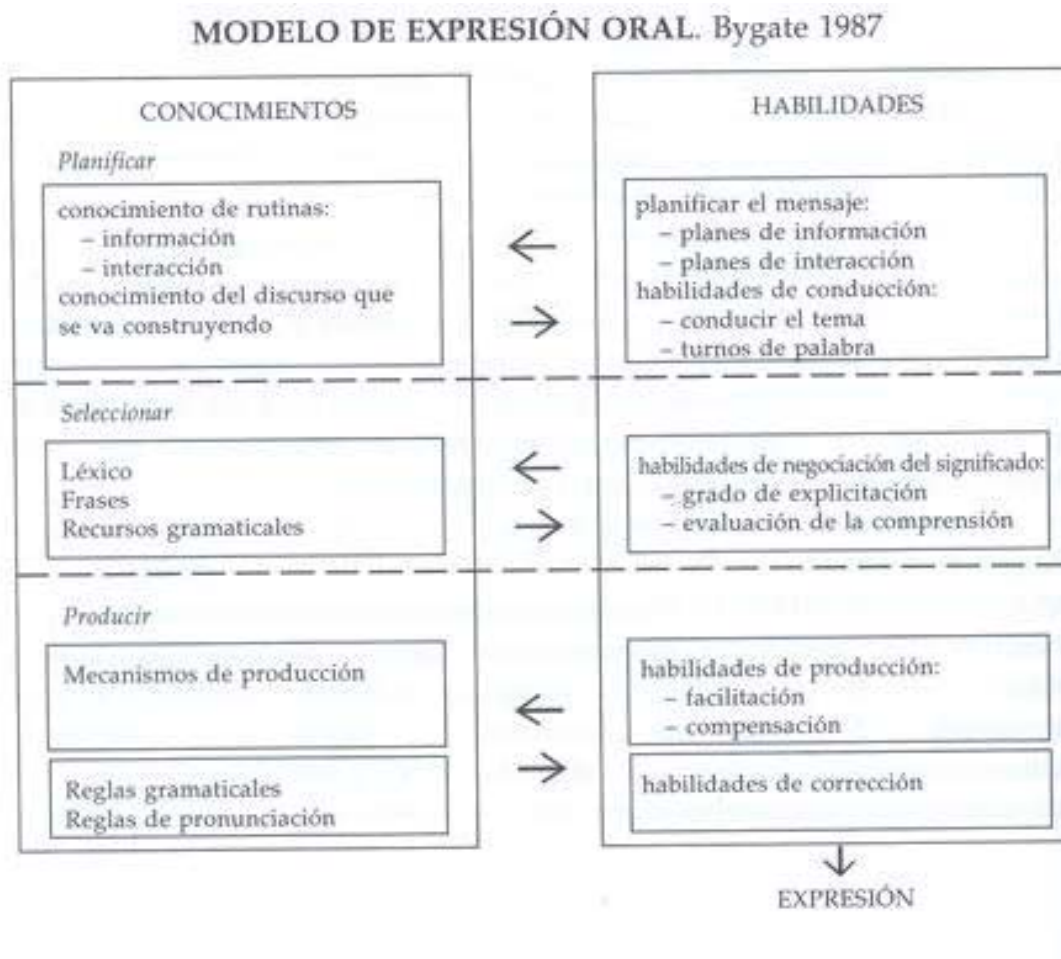
Cassany (1998) propone que las microhabilidades más globales deben ser trabajadas en los cursos más básicos, mientras que las habilidades más refinadas deben trabajarse en los niveles más superiores de enseñanza. En base a esto se seleccionaron para trabajar en tercer medio las micro habilidades que tienen relación con seleccionar, retener, inferir, interpretar.

En cuanto a la expresión oral plantea que existen dos tipos de discursos, aquellos en los que la comunicación se lleva a cabo de forma singular y aquellos en que se lleva a cabo de forma plural. Entre los primeros encontramos los discursos políticos, las exposiciones magistrales y entre los segundos las entrevistas, los debates, conversatorios, etc.

Cassany (1998) plasma en base a lo anterior la siguiente tipología: Discursos auto-gestionados y pluri-gestionados. Los primeros corresponden a situaciones en las que una sola persona elabora el texto, existe una sola voz, el emisor gestiona el texto (tema, tiempo, intervención, tono). Mientras que los segundos se caracterizan por que varias personas gestionan el texto, existen varias voces, los interlocutores negocian el texto, se establecen turnos de palabras, hay intercambio de roles y encabalgamientos de intervenciones, cambios frecuentes de modalidad (preguntas, respuestas, afirmaciones) y está presente también el uso de reducciones, pronombres, elipsis, etc. Ante esto el autor expone la necesidad de trabajar ambos discursos en el aula siendo los pluri-gestionados más aptos para cursos menores y los auto-gestionados para los cursos mayores, todo esto dado el

grado de complejidad que requiere la elaboración de este último. En base a ello se ha seleccionado la entrevista de trabajo como prototipo para trabajar en el aula, ya que es un tipo de discurso híbrido que posee características autogestión y de plurigestión.

Para complementar lo anterior, Cassany (1998) selecciona el modelo de comunicación oral de Bygate (1987), el cual se presenta a continuación :



Se aprecia claramente en este modelo la esquematización de conocimientos y habilidades que se ponen en uso durante un proceso comunicativo oral. Bajo este panóptico, los conocimientos y las habilidades son interdependientes unos de los otros, pues los primeros representan lo que se quiere decir y las herramientas que se poseen para ello, mientras que

las habilidades permiten organizar lo que se quiere decir en función de un propósito comunicativo.

A partir de este modelo de comunicación oral Cassany (1998) elabora una lista con micro habilidades y habilidades asociadas a la producción oral, de las cuales la mayoría serán consideradas en la planificación de la propuesta didáctica:

1. Planificar el discurso

-Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación) para preparar la intervención.

-Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en mono-gestionados)

-Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje)

-Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo)

2. Conducir el discurso

-Conducir el tema:

Buscar temas adecuados para cada situación.

Iniciar o proponer un tema.

Desarrollar un tema.

Dar por terminada la conversación.

Conducir la conversación hacia un tema nuevo.

Desviar o eludir un tema de conversación

Relacionar un tema con uno viejo.

Saber abrir y cerrar un discurso oral

-Conducir interacción:

Manifiestar que se quiere intervenir (gestos, sonidos, frases).

Escoger el momento adecuado para intervenir.

Utilizar eficazmente el turno de palabra (aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario, ceñirse a las convenciones del tipo de discurso, como el tema, estructura, propósito, marcar el inicio y el final del turno de palabra).

Reconocer cuando el interlocutor pide la palabra.

Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.

3. Negociar el significado

-Adaptar el grado de especificación del texto.

-Evaluar la comprensión del interlocutor.

-Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos

4. Producir el texto

-Facilitar la producción:

Simplificar la estructura de la frase.

Eludir todas las palabras irrelevantes.

Usar expresiones y fórmulas de las rutinas.

Usar muletillas, pausas y repeticiones.

-Compensar la producción:

Autocorregirse.

Precisar o pulir el significado de lo que se quiere decir.

Repetir y resumir las ideas importantes.

Reformular lo que se ha dicho.

-Corregir la producción

Articular con claridad los sonidos del discurso.

Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa)

5. Aspectos no verbales

- Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono.
- Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos
- Controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores.

Planificación de la oralidad y la argumentación

Para planificar el desarrollo de la oralidad el libro “Enseñar lengua” (Cassany et al, 1999) propone una serie de ejercicios fundamentados en el esquema de Littlewood (1981), en el cual se distinguen dos grandes grupos de ejercicios de la expresión oral : ejercicios pre-comunicativos y ejercicios comunicativos.



Como se puede apreciar en el cuadro cada uno de los ejercicios mencionados está conformado por dos tipos de ejercicios más específicos. Los ejercicios estructurales y casi comunicativos forman parte del primer grupo (pre-comunicativos) y los ejercicios de comunicación funcional y de interacción social forman parte del segundo grupo (comunicativos).

En cuanto a los ejercicios del tipo pre-comunicativo, el texto expone que los ejercicios estructurales se caracterizan por aislar los diversos elementos lingüísticos (frases, palabra), con el fin de que los alumnos aprendan sus características gramaticales (morfología, sintaxis, etc) o léxicas. Por su parte, las actividades casi-comunicativas cumplen la

función de presentar las unidades mínimas anteriores en fragmentos de discursos más grandes y significativos (preguntas, diálogos, intervenciones, etc). La idea es que se practiquen y consoliden los nuevos aprendizajes.

En cuanto a los ejercicios comunicativos, los ejercicios de comunicación funcional ponen énfasis en el significado y la comprensibilidad del mensaje. Por su parte en los ejercicios de interacción social se pone énfasis en las connotaciones sociales del lenguaje. Esto quiere decir que los alumnos tienen que dirigirse a interlocutores, en situaciones diversas de comunicación y deben adecuar su expresión (formalidad, tono, especificidad, rutina).

Cassany et al (1999) plantea, en resumen, que esta clasificación presenta un camino progresivo para conseguir los diferentes ítems lingüísticos e integrarlos en la capacidad global de expresarse oralmente. Es evidente que con sólo actividades estructurales o casi-comunicativas los alumnos no llegarían nunca a utilizar los contenidos estudiados en situaciones reales de comunicación; pero también es verdad que sólo con ejercicios funcionales o de interacción social tampoco habrá progresión.

En consideración de lo anterior, la propuesta didáctica se planificará en función de ejercicios casi comunicativos, comunicación funcional e interacción social. No obstante, son los dos últimos tipos de ejercicio los que predominarán en la planificación de la propuesta didáctica, ya que el trabajo está pensado para implementarse en un curso avanzado de la enseñanza media. Además este tipo de ejercicios va de la mano con el enfoque comunicativo funcional el cual, como se veía en el estado del arte, era el enfoque ideal para trabajar el desarrollo de estrategias lingüísticas.

Siguiendo esta línea, la propuesta didáctica está pensada para ser implementada, específicamente en la unidad de argumentación de tercero medio plan común, por lo mismo, el esquema de argumentativo que se utilizará durante el desarrollo de la secuencia será el de Toulmin, ya que es el proponen los planes y programas. Se considerará, entonces, para el correcto desarrollo del discurso argumentativo la presencia de tesis, bases, garantías y respaldos. La idea es que los estudiantes realicen un texto argumentativo de carácter

secuencial en función de los elementos anteriormente mencionados. Para ello deberán respetar una estructura de inicio, desarrollo y cierre en la composición del discurso.

Método didáctico enfoque por tareas;

Para el desarrollo de la presente propuesta didáctica se ha optado por un enfoque de enseñanza por tareas, ya que de esta manera, el trabajo de habilidades de comunicación oral se va cohesionando de forma paulatina en función de un propósito comunicativo. Esto permite al docente evaluar no sólo un producto (pruebas, trabajos, etc), sino también el avance y la mejora de los educandos durante el proceso de enseñanza. El enfoque por tareas es propuesto por Sheila Estaire y surge desde el estudio de la adquisición de lenguas extranjeras. En su libro “La enseñanza de las lenguas mediante tareas: principios y planificación de unidades didácticas” la autora nos expone los pasos a seguir para planificar una secuencia didáctica bajo esta metodología.

Este método consiste en organizar una unidad didáctica como una “secuencia de tareas cuidadosamente engarzadas que giran alrededor de un tema y que conducen de forma coherente a la elaboración de una tarea final.” (Estaire, 1999). Las tareas, por su parte, se clasifican en tareas comunicativas y tareas de apoyo lingüístico. Las primeras se caracterizan por:

1. Centrarse en qué se expresa, más que en las formas lingüísticas utilizadas para expresarlo.
2. Implicar a todos los alumnos en la comprensión o producción oral o escrita.
3. Tener una finalidad comunicativa (utilizando lengua oral o escrita), que en muchos casos va acompañada de un resultado tangible.
4. Reproducen procesos de comunicación, oral o escrita, de la vida cotidiana.

En cuanto a las tareas de apoyo lingüístico, estas se centran más en los aspectos formales de la lengua y se caracterizan por poseer:

1. Un objetivo de aprendizaje concreto (aprender X para ser capaces de comunicar Y).
2. Un procedimiento de trabajo claro tendente a facilitar el aprendizaje.
3. Un producto de aprendizaje concreto.

Estaire señala que:

“En una unidad didáctica las dos clases de tareas, las tareas de comunicación y las de apoyo lingüístico, se entretrejen cuidadosamente para formar una secuencia o trama de tareas que conducen de forma coherente a la elaboración de una tarea final. Esta tarea final marcará la culminación comunicativa de la unidad.” (Estaire)

Junto con lo anterior, la autora expone los siguientes pasos a seguir durante la planificación de un enfoque por tareas:

- 1- Elección del tema, elección y programación de la tarea final.
- 2- Especificación de objetivos a partir del análisis de la tarea final.
- 3- Especificación de contenidos lingüísticos y de otros tipos derivados de la tarea final.
- 4- Planificación del proceso: programación de la secuencia de tareas de comunicación y tareas de apoyo lingüístico necesarias para consecución de la tarea final.
Temporalización de la secuencia.
- 5- Análisis de toda la secuencia con el fin de: Completar ajustar las especificaciones de objetivos y contenidos. Ajustar cualquier otro elemento de la programación.
- 6- Programación de los instrumentos y procedimientos de evaluación a utilizar por profesores y alumnos a lo largo de la unidad, como parte integral del proceso de aprendizaje.

Secuencia didáctica

| Aprendizajes esperados | Objetivo de la clase | Actividad | Contenidos | Inicio- Desarrollo-Cierre | Materiales |
|---|---|---|--|---|---|
| <p>Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal al sustentar una posición e influir positivamente en la formación de ideas y actitudes.</p> | <p>-Infieren datos del emisor y de la situación comunicativa .</p> <p>-Identifican variante dialectal, registro del habla, tono y características acústicas del discurso.</p> | <p>Reconocen que las características de un discurso oral varían según su contexto de producción</p> | <p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Situación comunicativa. -Registro de habla. -Tonalidad y características acústicas del discurso oral. -Códigos no verbales. -Discurso oral Mono-gestionado y pluri-gestionado. <p>Procedurales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inferir datos del emisor y de la situación comunicativa -Identificar elementos del discurso oral que varían según la situación comunicativa. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adoptar una actitud activa. - Conectar con | <p><u>Inicio</u></p> <p>Los alumnos reciben la guía 1 y analizan un video (Cantinflas 1) en el que se presenta una situación comunicativa formal.</p> <p>Los alumnos ven sólo el inicio del video, este debe ser pausado antes de que comience el discurso oral. La idea es que identifiquen, a partir de lo que vieron, cuáles son las características físicas y sociales del espacio en el que se llevará a cabo el discurso.</p> <p>Los alumnos escriben en la guía las características de la situación comunicativa. El docente apunta en la pizarra algunas características también.</p> <p>Es necesario en este punto que el profesor destaque el hecho de que los recursos verbales y no verbales utilizados por el orador en un discurso oral se adecúan a la situación comunicativa.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>Los estudiantes completan la Guía 1 analizando 2 videos de discursos orales (monogestionados). Reconocen el registro de habla del orador, la situación comunicativa y los efectos que producen en la audiencia las diversas tonalidades, características acústicas y códigos no verbales del discurso. Además de lo anterior interpretan el tema y el</p> | <p>1 guía</p> <p>3 videos</p> <p>Notebook</p> <p>Proyector</p> <p>Parlantes</p> <p>Plumón</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>la onda del orador. Ser empático y comprender su manera de ver las cosas</p> <p>- Mirar al orador</p> | <p>propósito del discurso.</p> <p>Para empezar esta actividad el docente debe retomar el video 1 con el que activó el conocimiento previo, ya que de esta manera los alumnos verificarán la influencia de la situación comunicativa sobre la forma en que el orador expone su discurso. El docente aprovecha este primer video para realizar una práctica guiada de la actividad. Posteriormente se presentará otro video (video 2), los alumnos trabajan solos, completan la guía y la revisan en conjunto con el profesor.</p> <p>Una vez realizado lo anterior el docente plantea la idea de que existen discursos orales monogestionados y plurigestionados. Se continúa con la guía y los alumnos completan una tabla comparativa con las características de ambos discursos. El docente debe mencionar entonces que todos los videos vistos anteriormente son discursos orales monogestionados. En este instante, el profesor por medio de preguntas debe ayudar a que los estudiantes infieran las características de los discursos monogestionados vistos (discursos elaborados por una sola persona, existe una sola voz, el emisor gestiona el texto, tema, tiempo, intervención, tono).</p> <p>Finalmente, se presenta un discurso oral (Video 3) plurigestionado y por medio de preguntas el docente ayuda a los educandos a inferir sus características (varias personas gestionan el texto, existen varias</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>voces, los interlocutores negocian el texto, se establecen turnos de palabras, hay intercambio de roles y encabalgamientos de intervenciones, cambios frecuentes de modalidad preguntas, respuestas, afirmaciones y está presente también el uso de reducciones, pronombres, elipsis, etc). Se completa así la guía y se entrega para su revisión formativa.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>Para finalizar la clase el docente realizará una serie de preguntas para resumir lo visto durante la sesión y anticipará el trabajo de la siguiente clase.</p> | |
| <p>Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal al sustentar una posición e influir positivamente en la formación de ideas y actitudes.</p> | <p>-Seleccionan diferentes elementos para agruparlos en unidades superiores y significativas.</p> <p>- Comprenden intención y propósito del texto argumentativo.</p> | <p>Planifican un discurso oral de carácter argumentativo en función de una situación retórica determinada.</p> | <p>Conceptuales:</p> <p>-Texto argumentativo: Persuadir y convencer.</p> <p>-Entrevista laboral: Características y propósitos.</p> <p>Procedurales:</p> <p>-Identificar diferencias entre discursos orales plurigestionados y monogestionados</p> <p>-Distinguir</p> | <p><u>Inicio</u></p> <p>Para retomar el contenido de la clase anterior el docente plantea y escribe en la pizarra dos situaciones comunicativas en las que se produce un discurso oral, la idea es que una sea monogestionada (Conferencia) y la otra plurigestionada (Entrevista). Los alumnos serán seleccionados aleatoriamente para salir a la pizarra. Cada estudiante que sea seleccionado deberá escribir una característica de los discursos plurigestionados o monogestionados.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>Tras la activación del conocimiento previo. El docente procede a desarrollar su clase Los alumnos reciben la guía 2 y la</p> | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | <p>argumentos racionales de argumentos emocionales en textos argumentativos</p> <p>Actitudinales:</p> <p>-Adoptar una actitud activa.</p> | <p>completan, posteriormente, se explica en que consiste una entrevista laboral. El docente describe el objetivo que tiene una entrevista laboral y cómo se desarrolla una situación comunicativa de esta índole.</p> <p>.El docente expone que durante las siguientes sesiones el trabajo en el aula estará enfocado en la resolución de tareas que permitan desarrollar habilidades de comprensión del discurso oral y producción de un discurso argumentativo oral. Se explica entonces que el objetivo de esto es poder desarrollar un juego de roles, en el cual los estudiantes deberán postular, como comité, a un trabajo en la gobernación de Valparaíso. El comité estará conformado por grupos de tres personas y cada integrante debe elegir un tópico (medio ambiente, deporte, cultura) para, posteriormente, presentarlo como un discurso oral argumentativo al entrevistador. El propósito de este juego de roles es convencer al entrevistador (el profesor) de que los contrate.</p> <p>Es preciso mencionar que mientras los grupos realicen la entrevista el resto de los estudiantes deberá completar una guía de comprensión oral en función de los discursos expuestos (Identificar Tema, tesis, argumentos o bases y garantías).Cabe destacar que completar esa guía es obligación pues será considerada como una actividad con nota. Se entregará una pauta explicando en que consiste el juego de roles de la tarea final y una pauta en la que</p> | |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| | | | | <p>se expongan los aspectos a evaluar de la producción y comprensión del discurso oral argumentativo. Se entrega una guía explicativa. . Se aclaran dudas.</p> <p>Una vez finalizado lo anterior los estudiantes reciben la guía 3. Los educandos identifican los argumentos en un texto escrito. Reconocen que algunos argumentos apelan a las emociones y otros a la razón. El profesor explica que cuando un argumento apela a las emociones es porque intenta persuadir, por otro lado, aclara también que cuando un argumento apela a lo lógico racional siempre intenta convencer. Se recalca que para la tarea final los estudiantes deben ocupar en su mayoría argumentos racionales, es decir que busquen convencer y no persuadir.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>Para finalizar la sesión el docente realiza un resumen de lo visto en clases y aclara dudas respecto a la tarea final.</p> | |
| <p>Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal al sustentar una posición e influir positivamente en la formación de ideas y actitudes.</p> | <p>-Retienen información relevante.</p> <p>-Seleccionan elementos para agruparlos en unidades superiores de significado</p> <p>- Comprenden la forma del</p> | <p>Identifican marcadores textuales que organizan el discurso.</p> | <p>Conceptuales:</p> <p>-Marcadores discursivos.</p> <p>-Texto argumentativo: Párrafo de inicio, desarrollo y cierre.</p> <p>Procedurales:</p> <p>-Identificar marcadores</p> | <p><u>Inicio</u></p> <p>Los estudiantes reciben la guía 4. El docente activa el conocimiento previo por medio de un audio (Discurso de William Wallace). Los educandos deben escuchar el audio y anotar en el cuaderno los argumentos que expone el orador en el discurso, posteriormente deben identificar si los argumentos son de carácter racional o emocional. Con esto el docente retoma el conocimiento de la clase anterior: diferencia entre persuadir y</p> | . |

| | | | | | |
|--|-----------|--|--|--|--|
| | discurso. | | <p>textuales en textos no literarios</p> <p>-Identificar las características del párrafo de inicio, desarrollo y cierre en textos no literarios</p> <p>-Reconocer marcadores textuales equivalentes entre sí.</p> <p>Actitudinales:</p> <p>-Adoptar una actitud activa.</p> | <p>convencer.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>El docente lee el texto argumentativo presente en la guía. Los alumnos subrayan las palabras que va indicando el profesor (marcadores discursivos).</p> <p>El docente continúa exponiendo las características que tienen los párrafos del texto. El párrafo de inicio (introduce el tema, lo presenta), los párrafos de desarrollo (se presentan ideas principales y secundarias) y el párrafo de cierre (se concluye el texto mediante una síntesis de lo expuesto, en caso de ser un texto argumentativo se reafirma la tesis)en dicho texto. Se hace énfasis en que las palabras que marcaron dan forma a esta organización del texto.</p> <p>Posteriormente, se continúa con el desarrollo de la guía 4 de marcadores discursivos y se pide a los estudiantes que reemplacen las palabras subrayadas por alguno de los marcadores presentes en la guía, debe ser un marcador equivalente, es decir, que no altere el significado o la estructura del texto. El docente comienza la actividad y reemplaza el primer marcador, a continuación los estudiantes continúan con el trabajo. Al finalizar la actividad se procede a revisar.</p> <p>A continuación el docente habla sobre los tipos de marcadores textuales y la función que cumplen en los textos.</p> | |
|--|-----------|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| | | | | <p>Los alumnos continúan con el desarrollo de la guía 4, esta vez los marcadores discursivos están borrados. Los alumnos completan esos espacios con alguno de los marcadores textuales que tienen en su guía, deberán para ello respetar la coherencia de las ideas y otorgarles cohesión por medio de los marcadores seleccionados. Una vez terminada la actividad se revisa y retroalimenta.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>Para cerrar la clase el docente realiza un resumen de la sesión y le recuerda a los estudiantes que para organizar los discursos orales argumentativos de la tarea final deben utilizar marcadores discursivos ya que estos otorgarán coherencia y cohesión a las ideas planteadas en sus textos. Además de lo anterior les recuerda a sus estudiantes que los marcadores discursivos les ayudarán a organizar de forma más clara los textos bajo una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</p> | |
| <p>Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal al sustentar una posición e influir positivamente en la formación de ideas y actitudes.</p> | <p>Retienen información relevante.</p> <p>Seleccionan diferentes elementos en unidades superiores de significados.</p> <p>Comprenden contenido y forma del discurso.</p> | <p>Distinguen cuales son las ideas principales en textos argumentativos de carácter oral.</p> <p>Distinguen cuales son las ideas secundarias en textos argumentativos de carácter oral.</p> | <p>Conceptuales:</p> <p>-Texto argumentativo oral: Ideas principales y secundarias.</p> <p>-Párrafo de introducción, desarrollo y cierre.</p> <p>Procedurales:</p> <p>-Reconocer marcadores discursivos</p> | <p><u>Inicio</u></p> <p>Para activar el conocimiento previo el docente coloca el video “Lo que todo empleado público debe saber”</p> <p>Los alumnos reconocen marcadores discursivos y la función que cumplen en el texto. Para realizar esta actividad se puede ir pausando el audio de manera tal que los estudiantes tengan tiempo de escuchar, reconocer y anotar en su cuaderno.</p> | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>Comprenden significados globales en textos argumentativos de carácter oral.</p> | <p>-Identificar ideas principales y secundarias en textos argumentativos no literarios</p> <p>-Relacionar ideas principales con ideas secundarias en textos no literarios</p> <p>Actitudinales:</p> <p>-Adoptar una actitud activa.</p> | <p><u>Desarrollo</u></p> <p>Los alumnos reciben la guía 5 y se leen los textos argumentativos presentes en la guía para realizar una actividad de comprensión. El primero de estos textos es leído en voz alta. Una vez leído el texto, el docente en conjunto con los alumnos comienza a sintetizar cada párrafo del texto con una oración que englobe su contenido semántico. Ya terminada esta labor los estudiantes deben resumir el texto en un párrafo de 4 oraciones o más.</p> <p>Se debe hacer énfasis durante la actividad en la existencia de párrafos de introducción, desarrollo y cierre que presentan los textos y cómo estos se organizan gracias al uso de marcadores discursivos.</p> <p>Con el segundo texto los estudiantes deben realizar la misma labor anterior, pero esta vez sin la ayuda del profesor. Una vez terminada la actividad se revisa y retroalimenta.</p> <p>La segunda actividad consiste en escuchar el video “Ser ciudadano”. Los alumnos escuchan el discurso argumentativo y completan una guía de trabajo a partir de la información expuesta en el texto (tema, propósito, ideas principales, ideas secundarias, resumen del texto). La idea es que los alumnos sean capaces de escuchar, retener y comprender un discurso oral. Por lo mismo, el desarrollo de la guía es indispensable pues permitirá evaluar formativamente el desempeño de los alumnos en</p> | |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>esta labor. Una vez completada la actividad el docente retira la guía de trabajo para revisar y realizar una retroalimentación la próxima sesión</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>Para finalizar la clase el docente resalta la importancia de la actitud que se debe adoptar al momento de escuchar y reparte una la guía del manual del buen oyente. Se lee con los estudiantes y recalca que durante la tarea final todos deben ser capaces de escuchar el discurso de sus compañeros y comprender las ideas principales y secundarias de sus textos. Finaliza la clase.</p> | |
| <p>Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal al sustentar una posición e influir positivamente en la formación de ideas y actitudes.</p> | <p>-Retienen información relevante.</p> <p>-Seleccionan elementos para agruparlos en unidades superiores de significado</p> <p>- Comprenden contenido del discurso y su organización retórica.</p> | <p>Reconocen estrategias de organización del discurso.</p> | <p>Conceptuales:</p> <p>-Estructuras retóricas:</p> <p>Enumeración.</p> <p>Secuencia temporal.</p> <p>Causación.</p> <p>Comparación-Contraste.</p> <p>Problema-Solución.</p> <p>Descripción.</p> <p>Procedurales:</p> <p>-Identificar ideas principales y secundarias en textos no</p> | <p><u>Inicio</u></p> <p>El docente activa conocimiento previo por medio de preguntas. A través de las respuestas de sus estudiantes el docente elabora una síntesis de lo visto durante las últimas cuatro sesiones.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>El docente reparte la guía Estructuras retóricas, la cual incluye 6 textos. Dichos textos presentan estructuras retóricas de diferentes tipos.</p> <p>El docente lee el primer texto deteniéndose párrafo por párrafo, a medida que la lectura avanza se va vislumbrando la temática del texto, su propósito, sus ideas principales y sus ideas secundarias.</p> <p>Tras este análisis los educandos, guiados por el profesor, deben identificar si el texto presenta una estructura organizativa particular</p> | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>literarios.</p> <p>-Relacionar ideas principales y secundarias en textos no literarios</p> <p>-Reconocer la estructura retórica de textos no literarios</p> <p>Actitudinales:</p> <p>-Adoptar una actitud activa.</p> | <p>de las ideas. Una vez identificada la estructura del texto, el docente procede a escribir en la pizarra las estructuras que se verán durante la clase y destaca que los otros 5 textos que faltan por analizar en la guía presentan distintas estructuras retóricas.</p> <p>Ya terminada la práctica guiada de la actividad los estudiantes deben realizar la misma labor con los otros cinco textos restantes. Los estudiantes deben reconocer por medio de la lectura la estructura retórica del texto, sin embargo para variar la actividad, los últimos dos textos pueden ser leídos por el profesor, de esta forma los estudiantes ejercitarán la comprensión oral. Posteriormente se revisa la actividad y retroalimenta.</p> <p>En una segunda actividad, el docente escribe en la pizarra una premisa (La contaminación de la ciudad es un problema de todos). Los estudiantes escriben un pequeño texto considerando para ello una de las estructuras retóricas vistas en la clase y el uso de marcadores textuales. El docente realiza una práctica guiada del ejercicio y posteriormente los estudiantes realizan la actividad solos. Una vez terminada la actividad se revisa y se retroalimenta.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>Finalmente el docente cierra la clase recordándoles a sus alumnos que para la tarea final los discursos orales argumentativos deben presentar en sus párrafos</p> | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | | | | de desarrollo una de las estructuras retóricas vistas durante esta sesión. | |
| Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal al sustentar una posición e influir positivamente en la formación de ideas y actitudes. | <p>-Seleccionan elementos y agruparlos en unidades superiores de significados.</p> <p>-Retienen información relevante.</p> <p>- Comprenden contenido y forma del texto argumentativo.</p> | <p>Reconocen tesis, argumentos, bases, garantías en textos argumentativos no literarios.</p> <p>Distinguen propósitos e intenciones de textos argumentativos.</p> | <p>Conceptuales:</p> <p>Texto argumentativo: Tesis, argumentos, bases, garantías.</p> <p>Procedurales:</p> <p>-Relacionar ideas principales con ideas secundarias en textos no literarios</p> <p>-Identificar estructuras retóricas en textos no literarios</p> <p>-Distinguir tesis, argumentos bases y garantías en textos argumentativos</p> <p>Actitudinales:</p> <p>-Adoptar una actitud activa.</p> | <p><u>Inicio</u></p> <p>El docente activa conocimiento previo del texto argumentativo. Para ello lee un texto argumentativo en voz alta y en conjunto con los estudiantes va identificando las ideas principales y secundarias del texto. A partir de lo anterior los estudiantes deben ser capaces de identificar el tema, el propósito del texto, además de la tesis, argumentos o bases y las garantías que presente. Al mismo tiempo deben identificar su estructura retórica. Posteriormente el docente reparte la guía 6 en la que se expone el análisis realizado al texto argumentativo recientemente leído.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>Los estudiantes desarrollan la guía 6. Para ello los alumnos escuchan un discurso oral argumentativo, ellos deben completar la tabla reconociendo tema, propósito, tesis, argumentos o bases y garantías. Los alumnos completan la tabla para ser evaluados formativamente.</p> <p>En una segunda actividad el docente lee un cuento (“Pobres gentes” de Tolstoi) . Los estudiantes deben elaborar una opinión considerando lo acontecido en el cuento. Para ello, deben presentar una fundamentación escrita en un</p> | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>pequeño texto. Es requisito que el texto presente una tesis, argumentos o bases y garantías. Se revisan algunos textos y se retroalimenta.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>Para finalizar la clase el docente le explica a los educandos que para la tarea final deben organizar sus discursos en base a:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una estructura de tesis, argumentos y bases. -Un párrafo de introducción del tema -Un párrafo de desarrollo en el que se formule un problema. -Un párrafo de desarrollo en el que se formulen causas y otro en donde se expongan las consecuencias de dicho problema. -Un párrafo de cierre en el que se formule una solución para dicho problema. -Se debe destacar también la necesidad de utilizar marcadores textuales para organizar las ideas. <p>A partir de la próxima clase se trabajará en grupos. Por lo mismo los educandos deben definir el tópico de cada integrante del grupo (medio ambiente, cultura, deporte).</p> <p>Los alumnos deben buscar información. Se pide que, específicamente, consigan una definición de cultura, medio ambiente y deporte. Además de</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | | | | ello, deben conseguir información relacionada con los beneficios del deporte, la cultura, y el cuidado del medio ambiente. Todo esto para la próxima clase. |
| <p>Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal al sustentar una posición e influir positivamente en la formación de ideas y actitudes.</p> <p>Producir textos orales de intención literaria y no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores</p> | <p>Planifican tema, tesis, argumentos y bases del discurso.</p> | <p>Reconocen diferentes tipos de falacias</p> <p>Planifican discurso argumentativo</p> | <p>Conceptuales:</p> <p>Texto argumentativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falacias - Tesis, argumentos, bases y garantías. <p>Procedurales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar conceptos con sus respectivas definiciones - Identificar diferentes tipos de falacias - Anticipar y preparar tema y organización del discurso argumentativo <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una actitud activa. | <p><u>Inicio</u></p> <p>El docente activa el conocimiento previo sobre falacias. Para ello pide a los estudiantes que mencionen y expliquen qué tipos de falacias recuerdan. Cabe mencionar que las falacias son vistas en la subunidad anterior a esta. A medida que los alumnos van recordando los conceptos el docente los anota en la pizarra.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>Tras finalizar la activación del conocimiento previo el docente entrega una guía de trabajo. En ella se exponen por un lado diferentes tipos de falacias con sus respectivas definiciones, y por otra parte, se exponen también ejemplos de los diferentes tipos de falacias. Los estudiantes relacionan los ejemplos con el tipo de falacia correspondiente según las definiciones expuestas. Una vez terminada la actividad se revisa y retroalimenta.</p> <p>Posteriormente, se pide a los estudiantes que conformen los grupos de trabajo. Los integrantes de cada grupo se reparten los tópicos (medio ambiente-cultura-deporte). A continuación, los estudiantes, con ayuda del docente, realizan una lluvia de ideas. Para ello, reflexionan y escriben en la pizarra 10 problemáticas relacionadas con Valparaíso y cada uno de los tópicos (cada problemática debe expresarse en</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| <p>res y el contenido, para comunicar los mensajes con eficacia.</p> | | | | <p>una oración completa).</p> <p>Los alumnos, utilizan las ideas escritas y el material que se les pidió la clase anterior para formular una tesis, junto con argumentos y garantías que la respalden. Deben tener cuidado de no caer en falacias mientras organicen sus argumentos. Una vez terminada la actividad se revisa. Para ello los estudiantes deben intercambiar, dentro de cada grupo, sus esquemas argumentativos. De esta forma reconocerán entre ellos mismos si es que existen falacias en los argumentos planteados por sus compañeros. Una vez terminada la revisión de pares, el trabajo es entregado al docente para realizar una evaluación formativa.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>Para cerrar la clase el docente explica que la planificación del discurso argumentativo oral para la tarea final ya ha comenzado. Adelanta también que durante la siguiente sesión se debe escribir el discurso argumentativo considerando un registro de habla adecuado a la situación comunicativa y utilizando la estructura retórica planteada anteriormente. Menciona también que para organizar el texto es necesario el uso de marcadores discursivos que den cuenta de párrafos de inicio, desarrollo y cierre.</p> | |
| <p>Producir textos orales de intención literaria y no</p> | <p>-Planifican la estructura del discurso.</p> | <p>Planifican de forma escrita el discurso oral utilizando para ello una estructura de</p> | <p>Conceptuales:</p> <p>Organización del discurso argumentativo:</p> | <p><u>Inicio</u></p> <p>El docente entrega los esquemas argumentativos revisados y retroalimentados en caso de ser necesario. Y explica que durante</p> | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| <p>literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido, para comunicar los mensajes con eficacia.</p> | | <p>inicio desarrollo y cierre.</p> <p>Consideran para desarrollar sus ideas una de las estructuras retóricas vista en clase.</p> <p>Proponen en sus planificaciones una tesis, argumentos, bases y garantías.</p> | <p>-Tesis, argumentos, base, garantías</p> <p>-Marcadores textuales</p> <p>-Párrafo de inicio, desarrollo y cierre.</p> <p>-Estructura retórica</p> <p>Procedurales:</p> <p>-Anticipar y preparar el tema: Información, estructura, lenguaje</p> <p>Actitudinales:</p> <p>-Adoptar una actitud activa.</p> | <p>el día de hoy los estudiantes deben redactar el texto argumentativo que será la base de su discurso oral para la tarea final, les recuerda que el propósito de su texto es convencer a su entrevistador para que los contrate. El docente reparte una guía para que los estudiantes organicen su texto en párrafos.</p> <p>Los alumnos deben escribir en el párrafo de inicio una introducción al tema, en el primer párrafo de desarrollo deben problematizar el tema, en un segundo párrafo de desarrollo deben mencionar las causas del problema, en el tercer párrafo de desarrollo deben mencionar las consecuencias del problema y, finalmente, en el párrafo de cierre deben dar soluciones al problema planteado. El docente destaca que para que el texto sea coherente y esté bien cohesionado los estudiantes deben utilizar marcadores discursivos.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>Los estudiantes conforman los grupos de trabajo y redactan su discurso argumentativo.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>El docente retira los trabajos para realizar una evaluación formativa.</p> | |
| <p>Producir textos orales de intención literaria y no literarios, bien</p> | <p>-Planifican la estructura del discurso.</p> | <p>Planifican de forma escrita el discurso oral utilizando para ello una estructura de inicio desarrollo y</p> | <p>Conceptuales:</p> <p>Organización del discurso argumentativo:</p> <p>-Tesis, argumentos,</p> | <p><u>Inicio</u></p> <p>El docente comenta la evaluación formativa realizada, hace énfasis en los puntos débiles de los trabajos revisados y le pide a los estudiantes que utilicen la pauta de evaluación para preparar la</p> | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| <p>estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido, para comunicar los mensajes con eficacia.</p> | | <p>cierre.</p> <p>Consideran para desarrollar sus ideas una de las estructuras retóricas vista en clase.</p> <p>Proponen en sus planificaciones una tesis, argumentos, bases y garantías.</p> | <p>base, garantías</p> <p>-Marcadores textuales</p> <p>-Párrafo de inicio, desarrollo y cierre.</p> <p>-Estructura retórica</p> <p>Procedurales:</p> <p>-Anticipar y preparar el tema: Información, estructura, lenguaje</p> <p>Actitudinales:</p> <p>-Adoptar una actitud activa.</p> | <p>tarea final.</p> <p>Posteriormente entrega los trabajos para que sean corregidos por los estudiantes.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>Los estudiantes reescriben el texto y lo corrigen en función de la evaluación formativa realizada por el profesor. El profesor monitorea el trabajo de sus estudiantes.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>El docente finaliza la clase y le pide a sus alumnos que para la próxima sesión sean capaces de exponer de forma oral contenido de sus textos.</p> | |
| <p>Producir textos orales de intención literaria y no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla</p> | <p>-Anticipan y preparan tema e interacción del discurso</p> | <p>Reconocen estrategias discursivas que facilitan la producción del discurso oral.</p> | <p>Conceptuales:</p> <p>-Situación comunicativa</p> <p>-Estrategias de producción del discurso oral :</p> <p>Adaptar el grado de especificación del discurso.</p> <p>Autocorrección</p> <p>Repetición.</p> <p>Reformulación.</p> | <p><u>Inicio</u></p> <p>El docente comienza la clase elaborando una tabla de similitudes y diferencias entre el texto argumentativo y un discurso argumentativo. A medida que se va completando la tabla se va activando el conocimiento previo de los estudiantes respecto a las características principales de la comunicación oral.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>Una vez terminada la tabla el docente plantea que existen variadas estrategias de producción oral y que dichas</p> | |

| | | | | | |
|--|----------------------------|----------------------------------|--|--|----------|
| <p>adecuado y un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido, para comunicar los mensajes con eficacia.</p> | | | <p>Resumir.</p> <p>Articular con claridad.</p> <p>Controlar la voz, gestos y miradas</p> <p>Procedurales:</p> <p>-Identificar estrategias del discurso oral</p> <p>-Anticipar y preparar interacción</p> <p>Actitudinales:</p> <p>-Adoptar una actitud activa.</p> | <p>estrategias facilitan la comprensión del discurso. Posteriormente, el profesor muestra una serie de videos para identificar, en conjunto con los estudiantes, como es que son utilizadas dichas estrategias de producción del discurso.</p> <p>Una vez analizados los videos ,el docente entrega una guía con las estrategias de producción del discurso propuestas por Cassany, la guía es leída y explicada.</p> <p>La segunda actividad consiste en que los alumnos practiquen sus discursos argumentativos en el patio. Para ello deben reunirse en los grupos de trabajo ya conformados para la tarea final. La idea es que practiquen sus discursos e incluyan además en ellos las estrategias de producción oral vistas durante esta clase. El docente realiza una evaluación formativa, para ello debe acompañar a los estudiantes al patio y monitorear el trabajo realizado, no obstante también le pide a sus estudiantes que se evalúen y retroalimenten entre ellos.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>El docente concluye la clase, retroalimenta la actividad realizada reforzando los puntos débiles que ha podido vislumbrar durante el desarrollo de la sesión y le pide a sus estudiantes que verifiquen que sus discursos argumentativos cumplan con los aspectos planteados en la pauta de evaluación.</p> | |
| <p>Interactuar con</p> | <p>-Producen discursos</p> | <p>Producen un discurso oral</p> | <p>Conceptuales:</p> | <p><u>Inicio</u></p> | <p>3</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| <p>propiedad en diversas situaciones comunicativas, predomina ntemente argumentativas, expresando los fundamentos de sus puntos de vista y evaluando los argumentos de los interlocutores, valorando el diálogo como un medio para intercambiar opiniones, disentir legítimamente y lograr consensos.</p> <p>Utilizar adecuadamente un léxico amplio y variado, incorporando, de manera flexible y precisa, palabras, expresiones y terminología</p> | <p>orales argumentativos.</p> <p>-Identifican tema, tesis argumentos y bases.</p> | <p>en función de una situación retórica determinada</p> <p>Comprenden las tesis y argumentos planteados por los diferentes interlocutores durante la puesta en marcha de los distintos discursos argumentativos.</p> | <p>Discurso argumentativo oral.</p> <p>Procedurales:</p> <p>-Producir un discurso argumentativo Oral</p> <p>Actitudinales:</p> <p>-Adoptar una actitud activa.</p> <p>Tener curiosidad</p> <p>-Mirar al orador.</p> <p>-Ser objetivo.</p> <p>Escuchar lo que dice una persona distinta a nosotros mismos.</p> <p>-Conectar con la onda del orador. Ser empático y comprender su manera de ver las cosas.</p> | <p>El docente acomoda la sala, la cámara para grabar a los entrevistados y reparte las guías de comprensión oral que deben ser completadas por los estudiantes pues forman parte de la evaluación sumativa.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>Los grupos, conformados por tres personas , van saliendo adelante para realizar la entrevista, a medida que exponen sus discursos argumentativos son grabados . Al mismo tiempo el resto de sus compañeros completa una guía de comprensión oral en función de uno de los discursos argumentativos presentados por sus compañeros (el docente define que discurso será objeto de análisis)</p> <p>Ambas actividades serán evaluadas sumativamente.</p> <p>Se estima que durante esta sesión salgan adelante 5 grupos.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>El docente finaliza la clase felicitando a sus alumnos , retira la cámara y las guías de comprensión oral.</p> | |
|--|---|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| <p>a de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.</p> | | | <p>-Descubrir en primer lugar la idea principal.</p> <p>-Descubrir también los objetivos y el propósito del orador.</p> <p>-Valorar el mensaje escuchado.</p> <p>-Reaccionar al mensaje</p> | | |
| <p>Interactuar con propiedad en diversas situaciones comunicativas, predominantemente argumentativas, expresando los fundamentos de sus puntos de vista y evaluando los argumentos de los interlocutores</p> | <p>-Producen discursos orales argumentativos.</p> <p>-Identifican tema, tesis argumentos y bases.</p> | <p>Producen un discurso oral en función de una situación retórica determinada</p> <p>Comprenden las tesis y argumentos planteados por los diferentes interlocutores durante la puesta en marcha de los discursos argumentativos.</p> | <p>Conceptuales:</p> <p>Discurso argumentativo oral.</p> <p>Procedurales:</p> <p>-Producir un discurso argumentativo Oral</p> <p>Actitudinales:</p> <p>-Adoptar una actitud activa.</p> <p>Tener curiosidad</p> | <p><u>Inicio</u></p> <p>El docente acomoda la sala, la cámara para grabar a los entrevistados y reparte las guías de comprensión oral que deben ser completadas por los estudiantes pues forman parte de la evaluación sumativa.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>Los grupos, conformados por tres personas, van saliendo adelante para realizar la entrevista, a medida que exponen sus discursos argumentativos son grabados. Al mismo tiempo el resto de sus compañeros completa una guía de comprensión oral en función de</p> | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| <p>res, valorando el diálogo como un medio para intercambiar opiniones, disentir legítimamente y lograr consensos.</p> <p>Utilizar adecuadamente un léxico amplio y variado, incorporando, de manera flexible y precisa, palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.</p> | | | <p>-Mirar al orador.</p> <p>-Ser objetivo.</p> <p>Escuchar lo que dice una persona distinta a nosotros mismos.</p> <p>-Conectar con la onda del orador. Ser empático y comprender su manera de ver las cosas.</p> <p>-Descubrir en primer lugar la idea principal.</p> <p>-Descubrir también los objetivos y el propósito del orador.</p> <p>-Valorar el mensaje escuchado.</p> | <p>uno de los discursos argumentativos presentados por sus compañeros (el docente define que discurso será objeto de análisis)</p> <p>Ambas actividades serán evaluadas sumativamente.</p> <p>Se estima que durante esta sesión salgan adelante 5 grupos.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>El docente finaliza la clase felicitando a sus alumnos por el trabajo realizado, retira la cámara, las guías de comprensión oral y ordena la sala.</p> | |
|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---------------------------|--|--|
| | | | -Reaccionar al mensaje | | |
|--|--|--|---------------------------|--|--|

Secuencia narrada

Sesión 1

Aprendizaje esperado

Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal al sustentar una posición e influir positivamente en la formación de ideas y actitudes.

Objetivos

Inferen datos del emisor y de la situación comunicativa. Identifican variante dialectal, registro del habla, tono y características acústicas del discurso.

Contenidos

Conceptuales: Situación comunicativa. Registro de habla. Tonalidad y características acústicas del discurso oral. Códigos no verbales. Discurso oral Mono-gestionado y pluri-gestionado.

Procedurales: Inferir datos del emisor y de la situación comunicativa. Identificar elementos del discurso oral que varían según la situación comunicativa.

Actitudinales: Adoptar una actitud activa. Conectar con la onda del orador. Ser empático y comprender su manera de ver las cosas. Mirar al orador

Materiales

Video 1, video 2, video 3. Guía 1. Proyector, parlante, plumón, borrador. Notebook.

Inicio

Los alumnos reciben la guía 1 y analizan un video (Cantinflas 1) en el que se presenta una situación comunicativa formal. Los alumnos ven sólo el inicio del video, este debe ser pausado antes de que comience el discurso oral. La idea es que identifiquen, a partir de lo que vieron, cuáles son las características físicas y sociales del espacio en el que se llevará a cabo el discurso. Los alumnos escriben en la guía las características de la situación comunicativa. El docente apunta en la pizarra algunas características también. Es necesario en este punto que el profesor destaque el hecho de que los recursos verbales y no verbales utilizados por el orador en un discurso oral se adecúan a la situación comunicativa.

Desarrollo

Los estudiantes completan la Guía 1 analizando 2 videos de discursos orales (monogestionados). Reconocen en los videos el registro de habla del orador, la situación comunicativa y los efectos que producen en la audiencia las diversas tonalidades, características acústicas y códigos no verbales del discurso. Además de lo anterior identifican el tema y el propósito del discurso.

Para empezar esta actividad el docente debe retomar el video 1 con el que activó el conocimiento previo, ya que de esta manera los alumnos verificarán la influencia de la situación comunicativa sobre la forma en que el orador expone su discurso. El docente aprovecha este primer video para realizar una práctica guiada de la actividad. Posteriormente se presentará otro video (video 2), los alumnos trabajan solos, completan la guía y la revisan en conjunto con el profesor.

Una vez realizado lo anterior el docente plantea la idea de que existen discursos orales monogestionados y plurigestionados. Se continúa con la guía y los alumnos completan una tabla comparativa con las características de ambos discursos. El docente debe mencionar entonces que todos los videos vistos anteriormente son discursos orales monogestionados. En este instante, el profesor por medio de preguntas debe ayudar a que los estudiantes infieran las características de los discursos monogestionados vistos (discursos elaborados por una sola persona, existe una sola voz, el emisor gestiona el texto, tema, tiempo, intervención, tono).

Finalmente, se presenta un discurso oral (Video 3) plurigestionado y por medio de preguntas el docente ayuda a los educandos a inferir sus características (varias personas gestionan el texto, existen varias voces, los interlocutores negocian el texto, se establecen turnos de palabras, hay intercambio de roles y encabalgamientos de intervenciones, cambios frecuentes de modalidad preguntas, respuestas, afirmaciones y está presente también el uso de reducciones, pronombres, elipsis, etc). Se completa así la guía y se entrega para su revisión formativa.

Cierre

Para finalizar la clase el docente realizará una serie de preguntas para resumir lo visto durante la sesión y anticipará el trabajo de la siguiente clase.

Sesión 2

Aprendizaje esperado

Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal al sustentar una posición e influir positivamente en la formación de ideas y actitudes.

Objetivos

Seleccionan diferentes elementos para agruparlos en unidades superiores y significativas. Comprenden intención y propósito del texto argumentativo.

Contenidos

Conceptuales:

Texto argumentativo: Persuadir y convencer. Entrevista laboral: Características y propósitos.

Procedurales:

Identificar diferencias entre discursos orales plurigestionados y monogestionados Distinguir argumentos racionales de argumentos emocionales en textos argumentativos

Actitudinales:

Adoptar una actitud activa.

Materiales

Guía 2 y 3. Plumón.

Inicio

Para retomar el contenido de la clase anterior el docente plantea y escribe en la pizarra dos situaciones comunicativas en las que se produce un discurso oral, la idea es que una sea monogestionada (Conferencia) y la otra plurigestionada (Entrevista). Los alumnos serán seleccionados aleatoriamente para salir a la pizarra. Cada estudiante que sea seleccionado deberá escribir una característica de los discursos plurigestionados o monogestionados.

Desarrollo

Tras la activación del conocimiento previo. El docente procede a desarrollar su clase Los alumnos reciben la guía 2 y la completan, posteriormente, se explica en que consiste una entrevista laboral. El docente describe el objetivo que tiene una entrevista laboral y cómo se desarrolla una situación comunicativa de esta índole.

El docente expone que durante las siguientes sesiones el trabajo en el aula estará enfocado en la resolución de tareas que permitan desarrollar habilidades de comprensión del discurso oral y producción de un discurso argumentativo oral. Se explica entonces que el objetivo de esto es poder desarrollar un juego de roles, en el cual los estudiantes deberán postular, como comité, a un trabajo en la gobernación de Valparaíso. El comité estará conformado por grupos de tres personas y cada integrante debe elegir un tópico (medio ambiente, deporte, cultura) para, posteriormente, presentarlo como un discurso oral argumentativo al entrevistador. El propósito de este juego de roles es convencer al entrevistador (el profesor) de que los contrate.

Es preciso mencionar que mientras los grupos realicen la entrevista el resto de los estudiantes deberá completar una guía de comprensión oral en función de los discursos expuestos (Identificar Tema, tesis, argumentos o bases y garantías). Cabe destacar que completar esa guía es obligación pues será considerada como una actividad con nota. Se entregará una pauta explicando en que consiste el juego de roles de la tarea final y una pauta en la que se expongan los aspectos a evaluar de la producción y comprensión del discurso oral argumentativo. Se entrega una guía explicativa. . Se aclaran dudas.

Una vez finalizado lo anterior los estudiantes reciben la guía 3. Los educandos identifican los argumentos en un texto escrito. Reconocen que algunos argumentos apelan a las emociones y otros a la razón.

El profesor explica que cuando un argumento apela a las emociones es porque intenta persuadir, por otro lado, aclara también que cuando un argumento apela a lo lógico racional siempre intenta convencer. Se recalca que para la tarea final los estudiantes deben ocupar en su mayoría argumentos racionales, es decir que busquen convencer y no persuadir.

Cierre

Para finalizar la sesión el docente realiza un resumen de lo visto en clases y aclara dudas respecto a la tarea final

Sesión 3

Aprendizaje esperado

Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal al sustentar una posición e influir positivamente en la formación de ideas y actitudes.

Objetivos

Retienen información relevante. Seleccionan elementos para agruparlos en unidades superiores de significado. Comprenden la forma del discurso.

Contenidos

Conceptuales:

Marcadores discursivos. Texto argumentativo: Párrafo de inicio, desarrollo y cierre.

Procedurales:

Identificar marcadores textuales en textos no literarios. Identificar las características del párrafo de inicio, desarrollo y cierre en textos no literarios. Reconocer marcadores textuales equivalentes entre sí.

Actitudinales:

Adoptar una actitud activa.

Materiales

Video 4. Guía 4. Proyector, notebook, plumón, parlantes.

Inicio

Los estudiantes reciben la guía 4. El docente activa el conocimiento previo por medio de un audio (Discurso de William Wallace). Los educandos deben escuchar el audio y anotar en el cuaderno los argumentos que expone el orador en el discurso, posteriormente deben identificar si los argumentos son de carácter racional o emocional. Con esto el docente retoma el conocimiento de la clase anterior: diferencia entre persuadir y convencer.

Desarrollo

El docente lee el texto argumentativo presente en la guía. Los alumnos subrayan las palabras que va indicando el profesor (marcadores discursivos).

El docente continúa exponiendo las características que tienen los párrafos del texto. El párrafo de inicio (introduce el tema, lo presenta), los párrafos de desarrollo (se presentan ideas principales y secundarias) y el párrafo de cierre (se concluye el texto mediante una síntesis de lo expuesto, en caso de ser un texto argumentativo se reafirma la tesis) en dicho

texto. Se hace énfasis en que las palabras que marcaron dan forma a esta organización del texto.

Posteriormente, se continúa con el desarrollo de la guía 4 de marcadores discursivos y se pide a los estudiantes que reemplacen las palabras subrayadas por alguno de los marcadores presentes en la guía, debe ser un marcador equivalente, es decir, que no altere el significado o la estructura del texto. El docente comienza la actividad y reemplaza el primer marcador, a continuación los estudiantes continúan con el trabajo. Al finalizar la actividad se procede a revisar. A continuación el docente habla sobre los tipos de marcadores textuales y la función que cumplen en los textos.

Los alumnos continúan con el desarrollo de la guía 4, esta vez los marcadores discursivos están borrados. La idea es que completen esos espacios con alguno de los marcadores textuales que tienen en su guía, deberán para ello respetar la coherencia de las ideas y otorgarles cohesión por medio de los marcadores seleccionados. Una vez terminada la actividad se revisa y retroalimenta.

Cierre

Para cerrar la clase el docente realiza un resumen de la sesión y le recuerda a los estudiantes que para organizar los discursos orales argumentativos de la tarea final deben utilizar marcadores discursivos ya que estos otorgarán coherencia y cohesión a las ideas planteadas en sus textos. Además de lo anterior les recuerda a sus estudiantes que los marcadores discursivos les ayudarán a organizar de forma más clara los textos bajo una estructura de inicio, desarrollo y cierre.

Sesión 4

Aprendizaje esperado

Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal al sustentar una posición e influir positivamente en la formación de ideas y actitudes.

Objetivos

Retienen información relevante. Seleccionan diferentes elementos en unidades superiores de significados. Comprenden contenido y forma del discurso.

Contenidos

Conceptuales:

Texto argumentativo oral: Ideas principales y secundarias. Párrafo de introducción, desarrollo y cierre.

Procedurales:

Reconocer marcadores discursivos. Identificar ideas principales y secundarias en textos argumentativos no literarios. Relacionar ideas principales con ideas secundarias en textos no literarios

Actitudinales:

Adoptar una actitud activa.

Materiales

Video “Lo que todo empleado público debe saber”. Video “Ser ciudadano”. Guía 5. Proyector, notebook, parlantes, plumón.

Inicio

Para activar el conocimiento previo el docente coloca el video “Lo que todo empleado público debe saber” de un discurso oral y le pide a los alumnos que reconozcan algunos marcadores discursivos y la función que cumplen en el texto. Para realizar esta actividad se puede ir pausando el audio de manera tal que los estudiantes tengan tiempo de escuchar, reconocer y anotar en su cuaderno.

Desarrollo

Los alumnos reciben la guía 5 y leen los textos argumentativos presentes en la guía para realizar una actividad de comprensión. El primero de estos textos es leído en voz alta. Una vez leído el texto, el docente en conjunto con los alumnos comienza a sintetizar cada párrafo del texto con una oración que englobe su contenido semántico. Ya terminada esta labor los estudiantes deben resumir el texto en un párrafo de 4 oraciones o más.

Se debe hacer énfasis durante la actividad en la existencia de párrafos de introducción, desarrollo y cierre que presentan los textos y cómo estos se organizan gracias al uso de marcadores discursivos. Con el segundo texto los estudiantes deben realizar la misma labor anterior, pero esta vez sin la ayuda del profesor. Una vez terminada la actividad se revisa y retroalimenta.

La segunda actividad consiste en escuchar el video “Ser ciudadano”. Los alumnos escuchan el discurso argumentativo y completan una guía de trabajo a partir de la información expuesta en el texto (tema, propósito, ideas principales, ideas secundarias, resumen del texto). La idea es que los alumnos sean capaces de escuchar, retener y comprender un discurso oral. Por lo mismo, el desarrollo de la guía es indispensable pues permitirá evaluar formativamente el desempeño de los alumnos en esta labor. Una vez completada la actividad el docente retira la guía de trabajo para revisar y realizar una retroalimentación la próxima sesión.

Cierre

Para finalizar la clase el docente resalta la importancia de la actitud que se debe adoptar al momento de escuchar y reparte una la guía del manual del buen oyente. La lee con los estudiantes y recalca que durante la tarea final todos deben ser capaces de escuchar el discurso de sus compañeros y comprender las ideas principales y secundarias de sus textos. Finaliza la clase.

Sesión 5

Aprendizaje esperado

Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal al sustentar una posición e influir positivamente en la formación de ideas y actitudes.

Objetivos

Retienen información relevante. Seleccionan elementos para agruparlos en unidades superiores de significado. Comprenden contenido del discurso y su organización retórica.

Contenidos

Conceptuales:

Estructuras retóricas: Enumeración, secuencia temporal, causación, comparación-Contraste, problema-Solución, descripción.

Procedurales:

Identificar ideas principales y secundarias en textos no literarios. Relacionar ideas principales y secundarias en textos no literarios. Reconocer la estructura retórica de textos no literarios

Actitudinales:

Adoptar una actitud activa.

Materiales

Guía estructuras retóricas

Inicio

El docente activa conocimiento previo por medio de preguntas. A través de las respuestas de sus estudiantes el docente elabora una síntesis de lo visto durante las últimas cuatro sesiones.

Desarrollo

El docente reparte la guía Estructuras retóricas, la cual incluye 6 textos. Dichos textos presentan estructuras retóricas de diferentes tipos. El docente lee el primer texto deteniéndose párrafo por párrafo, a medida que la lectura avanza se va vislumbrando la temática del texto, su propósito, sus ideas principales y sus ideas secundarias.

Tras este análisis los educandos, guiados por el profesor, deben identificar si el texto presenta una estructura organizativa particular de las ideas. Una vez identificada la estructura del texto, el docente procede a escribir en la pizarra las estructuras que se verán durante la clase y destaca que los otros 5 textos que faltan por analizar en la guía presentan distintas estructuras retóricas. Ya terminada la práctica guiada de la actividad los estudiantes deben realizar la misma labor con los otros cinco textos restantes. Los estudiantes deben reconocer por medio de la lectura la estructura retórica del texto, sin embargo para variar la actividad, los últimos dos textos pueden ser leídos por el profesor, de esta forma los estudiantes ejercitarán la comprensión oral. Posteriormente se revisa la actividad y retroalimenta.

En una segunda actividad, el docente escribe en la pizarra una premisa (La contaminación de la ciudad es un problema de todos). La idea es que a partir de ella los estudiantes escriban un pequeño texto considerando para ello una de las estructuras retóricas vistas en la clase y el uso de marcadores textuales. El docente realiza una práctica guiada del ejercicio y posteriormente los estudiantes realizan la actividad solos. Una vez terminada la actividad se revisa y se retroalimenta.

Cierre

Finalmente el docente cierra la clase recordándoles a sus alumnos que para la tarea final los discursos orales argumentativos deben presentar en sus párrafos de desarrollo una de las estructuras retóricas vistas durante esta sesión.

Sesión 6

Aprendizaje esperado

Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal al sustentar una posición e influir positivamente en la formación de ideas y actitudes.

Objetivos

Seleccionan elementos y agruparlos en unidades superiores de significados. Retienen información relevante. Comprenden contenido y forma del texto argumentativo.

Contenidos

Conceptuales:

Texto argumentativo: Tesis, argumentos, bases, garantías.

Procedurales:

Relacionar ideas principales con ideas secundarias en textos no literarios. Identificar estructuras retóricas en textos no literarios. Distinguir tesis, argumentos bases y garantías en textos argumentativos

Actitudinales:

Adoptar una actitud activa.

Materiales

Video discurso Mujica. Guía 6. Cuento “Pobres gentes” de Tolstoi. Proyector, notebook, parlantes.

Inicio

El docente activa conocimiento previo del texto argumentativo. Para ello lee un texto argumentativo en voz alta y en conjunto con los estudiantes va identificando las ideas principales y secundarias del texto. A partir de lo anterior los estudiantes deben ser capaces de identificar el tema, el propósito del texto, además de la tesis, argumentos o bases y las garantías que presente. Al mismo tiempo deben identificar su estructura retórica. Posteriormente el docente reparte la guía 6 en la que se expone el análisis realizado al texto argumentativo recientemente leído.

Desarrollo

Los estudiantes desarrollan la guía 6. Para ello los alumnos escuchan un discurso oral argumentativo, ellos deben completar la tabla reconociendo tema, propósito, tesis, argumentos o bases y garantías. Los alumnos completan la tabla para ser evaluados formativamente.

En una segunda actividad el docente lee un cuento (“Pobres gentes” de Tolstoi) . Los estudiantes deben elaborar una opinión considerando lo acontecido en el cuento. Para ello, deben presentar una fundamentación escrita en un pequeño texto. Es requisito que el texto presente una tesis, argumentos o bases y garantías. Se revisan algunos textos y se retroalimenta.

Cierre

Para finalizar la clase el docente le explica a los educandos que para la tarea final deben organizar sus discursos en base a: Una estructura de tesis, argumentos y bases. Un párrafo de introducción del tema. Un párrafo de desarrollo en el que se formule un problema. Un párrafo de desarrollo en el que se formulen causas y otro en donde se expongan las consecuencias de dicho problema. Un párrafo de cierre en el que se formule una solución para dicho problema. Se debe destacar también la necesidad de utilizar marcadores textuales para organizar las ideas.

A partir de la próxima clase se trabajará en grupos. Por lo mismo los educandos deben definir el tópico de cada integrante del grupo (medio ambiente, cultura, deporte). Los alumnos deben buscar información. Se pide que, específicamente, consigan una definición de cultura, medio ambiente y deporte. Además de ello, deben conseguir información relacionada con los beneficios del deporte, la cultura, y el cuidado del medio ambiente. Todo esto para la próxima clase.

Sesión 7

Aprendizaje esperado

Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal al sustentar una posición e influir positivamente en la formación de ideas y actitudes. Producir textos orales de intención literaria y no literaria, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido, para comunicar los mensajes con eficacia.

Objetivos

Planifican tema, tesis, argumentos y bases del discurso.

Contenidos

Conceptuales:

Texto argumentativo: Falacias.

Tesis, argumentos, bases y garantías.

Procedurales:

Relacionar conceptos con sus respectivas definiciones. Identificar diferentes tipos de falacias. Anticipar y preparar tema y organización del discursos argumentativo

Actitudinales:

Adoptar una actitud activa.

Materiales

Guía 7

Inicio

El docente activa el conocimiento previo sobre falacias. Para ello pide a los estudiantes que mencionen y expliquen qué tipos de falacias recuerdan. Cabe mencionar que las falacias son vistas en la subunidad anterior a esta. A medida que los alumnos van recordando los conceptos el docente los anota en la pizarra.

Desarrollo

Tras finalizar la activación del conocimiento previo el docente entrega una guía de trabajo. En ella se exponen por un lado diferentes tipos de falacias con sus respectivas definiciones, y por otra parte, se exponen también ejemplos de los diferentes tipos de falacias. Los estudiantes relacionan los ejemplos con el tipo de falacia correspondiente según las definiciones expuestas. Una vez terminada la actividad se revisa y retroalimenta.

Posteriormente, se pide a los estudiantes que conformen los grupos de trabajo. Los integrantes de cada grupo se reparten los tópicos (medio ambiente-cultura-deporte). A continuación, los estudiantes, con ayuda del docente, realizan una lluvia de ideas. Para ello, reflexionan y escriben en la pizarra 10 problemáticas relacionadas con Valparaíso y cada uno de los tópicos (cada problemática debe expresarse en una oración completa).

Los alumnos, utilizan las ideas escritas y el material que se les pidió la clase anterior para formular una tesis, junto con argumentos y garantías que la respalden. Deben tener cuidado de no caer en falacias mientras organicen sus argumentos.

Una vez terminada la actividad se revisa. Para ello los estudiantes deben intercambiar, dentro de cada grupo, sus esquemas argumentativos. De esta forma reconocerán entre ellos mismos si es que existen falacias en los argumentos planteados por sus compañeros. Una vez terminada la revisión de pares, el trabajo es entregado al docente para realizar una evaluación formativa.

Cierre

Para cerrar la clase el docente explica que la planificación del discurso argumentativo oral para la tarea final ya ha comenzado. Adelanta también que durante la siguiente sesión se debe escribir el discurso argumentativo considerando un registro de habla adecuado a la situación comunicativa y utilizando la estructura retórica planteada anteriormente. Menciona también que para organizar el texto es necesario el uso de marcadores discursivos que den cuenta de párrafos de inicio, desarrollo y cierre.

Sesión 8

Aprendizaje esperado

Producir textos orales de intención literaria y no literaria, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido, para comunicar los mensajes con eficacia.

Objetivos

Planifican tema, tesis, argumentos y bases del discurso.

Contenidos

Conceptuales:

Organización del discurso argumentativo: Tesis, argumentos, base, garantías. Marcadores textuales. Párrafo de inicio, desarrollo y cierre. Estructura retórica.

Procedurales:

Anticipar y preparar el tema: Información, estructura, lenguaje.

Actitudinales:

Adoptar una actitud activa.

Materiales

Guía 8

Inicio

El docente entrega los esquemas argumentativos revisados y retroalimentados en caso de ser necesario. Y explica que durante el día de hoy los estudiantes deben redactar el texto argumentativo que será la base de su discurso oral para la tarea final, les recuerda que el propósito de su texto es convencer a su entrevistador para que los contrate. El docente reparte una guía para que los estudiantes organicen su texto en párrafos.

Los alumnos deben escribir en el párrafo de inicio una introducción al tema, en el primer párrafo de desarrollo deben problematizar el tema, en un segundo párrafo de desarrollo deben mencionar las causas del problema, en el tercer párrafo de desarrollo deben mencionar las consecuencias del problema y, finalmente, en el párrafo de cierre deben dar soluciones al problema planteado. El docente destaca que para que el texto sea coherente y esté bien cohesionado los estudiantes deben utilizar marcadores discursivos.

Desarrollo

Los estudiantes conforman los grupos de trabajo y redactan su discurso argumentativo.

Cierre

El docente retira los trabajos para realizar una evaluación formativa.

Sesión 9

Aprendizaje esperado

Producir textos orales de intención literaria y no literaria, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido, para comunicar los mensajes con eficacia.

Objetivos

Planifican la estructura del discurso.

Contenidos

Conceptuales:

Organización del discurso argumentativo: Tesis, argumentos, base, garantías. Marcadores textuales. Párrafo de inicio, desarrollo y cierre. Estructura retórica.

Procedurales:

Anticipar y preparar el tema: Información, estructura, lenguaje.

Actitudinales:

Adoptar una actitud activa.

Materiales

Guía 9

Inicio

El docente comenta la evaluación formativa realizada, hace énfasis en los puntos débiles de los trabajos revisados y le pide a los estudiantes que utilicen la pauta de evaluación para preparar la tarea final. Posteriormente entrega los trabajos para que sean corregidos por los estudiantes y reescritos en un último texto.

Desarrollo

Los estudiantes reescriben el texto y lo corrigen en función de la evaluación formativa realizada por el profesor. El profesor monitorea el trabajo de sus estudiantes.

Cierre

El docente finaliza la clase y le pide a sus alumnos que para la próxima sesión sean capaces de exponer de forma oral contenido de sus textos.

Sesión 10Aprendizaje esperado

Producir textos orales de intención literaria y no literaria, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido, para comunicar los mensajes con eficacia.

Objetivos

Anticipan y preparan tema e interacción del discurso

Contenidos**Conceptuales:**

Situación comunicativa

Estrategias de producción del discurso oral : Adaptar el grado de especificación del discurso. Autocorrección. Repetición. Reformulación. Resumir. Articular con claridad. Controlar la voz, gestos y miradas

Procedurales:

Identificar estrategias del discurso oral. Anticipar y preparar interacción.

Actitudinales:

Adoptar una actitud activa.

Materiales

Video Vocalización. Guía 10. Parlante, proyector, notebook, plumón.

Inicio

El docente comienza la clase elaborando una tabla de similitudes y diferencias entre el texto argumentativo y un discurso argumentativo. A medida que se va completando la tabla se va activando el conocimiento previo de los estudiantes respecto a las características principales de la comunicación oral.

Desarrollo

Una vez terminada la tabla el docente plantea que existen variadas estrategias de producción oral y que dichas estrategias facilitan la comprensión del discurso. Posteriormente, el profesor muestra una serie de videos para identificar, en conjunto con los estudiantes, como es que son utilizadas dichas estrategias de producción del discurso. Una vez analizados los videos ,el docente entrega una guía con las estrategias de producción del discurso propuestas por Cassany, la guía es leída y explicada.

La segunda actividad consiste en que los alumnos practiquen sus discursos argumentativos en el patio. Para ello deben reunirse en los grupos de trabajo ya conformados para la tarea final. La idea es que practiquen sus discursos e incluyan además en ellos las estrategias de producción oral vistas durante esta clase.

El docente realiza una evaluación formativa, para ello debe acompañar a los estudiantes al patio y monitorear el trabajo realizado, no obstante también le pide a sus estudiantes que se evalúen y retroalimenten entre ellos.

Cierre

El docente concluye la clase, retroalimenta la actividad realizada reforzando los puntos débiles que ha podido vislumbrar durante el desarrollo de la sesión y le pide a sus estudiantes que verifiquen que sus discursos argumentativos cumplan con los aspectos planteados en la pauta de evaluación.

Sesión 11

Aprendizaje esperado

Interactuar con propiedad en diversas situaciones comunicativas, predominantemente argumentativas, expresando los fundamentos de sus puntos de vista y evaluando los argumentos de los interlocutores, valorando el diálogo como un medio para intercambiar opiniones, disentir legítimamente y lograr consensos.

Utilizar adecuadamente un léxico amplio y variado, incorporando, de manera flexible y precisa, palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

Objetivos

Producen discursos orales argumentativos. Identifican tema, tesis argumentos y garantías.

Contenidos

Conceptuales:

Discurso argumentativo oral.

Procedurales:

Producir un discurso argumentativo.

Actitudinales:

Adoptar una actitud activa. Tener curiosidad. Mirar al orador. Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta a nosotros mismos. Conectar con la onda del orador. Ser empático y comprender su manera de ver las cosas. Descubrir en primer lugar la idea principal. Descubrir también los objetivos y el propósito del orador. Valorar el mensaje escuchado. Reaccionar al mensaje

Materiales

Guía de evaluación para la comprensión oral.

Inicio

El docente acomoda la sala, la cámara para grabar a los entrevistados y reparte las guías de comprensión oral que deben ser completadas por los estudiantes pues forman parte de la evaluación sumativa.

Desarrollo

Los grupos, conformados por tres personas , van saliendo adelante para realizar la entrevista, a medida que exponen sus discursos argumentativos son grabados . Al mismo

tiempo el resto de sus compañeros completa una guía de comprensión oral en función de uno de los discursos argumentativos presentados por sus compañeros (el docente define que discurso será objeto de análisis). Ambas actividades serán evaluadas sumativamente. Se estima que durante esta sesión salgan adelante 5 grupos.

Cierre

El docente finaliza la clase felicitando a sus alumnos , retira la cámara y las guías de comprensión oral.

Sesión 12

Aprendizaje esperado

Interactuar con propiedad en diversas situaciones comunicativas, predominantemente argumentativas, expresando los fundamentos de sus puntos de vista y evaluando los argumentos de los interlocutores, valorando el diálogo como un medio para intercambiar opiniones, disentir legítimamente y lograr consensos.

Utilizar adecuadamente un léxico amplio y variado, incorporando, de manera flexible y precisa, palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

Objetivos

Producen discursos orales argumentativos. Identifican tema, tesis argumentos y garantías.

Contenidos

Conceptuales:

Discurso argumentativo oral.

Procedurales:

Producir un discurso argumentativo.

Actitudinales:

Adoptar una actitud activa. Tener curiosidad. Mirar al orador. Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta a nosotros mismos. Conectar con la onda del orador. Ser empático y comprender su manera de ver las cosas. Descubrir en primer lugar la idea principal. Descubrir también los objetivos y el propósito del orador. Valorar el mensaje escuchado. Reaccionar al mensaje.

Materiales

Guía para la evaluación de la comunicación oral.

Inicio

El docente acomoda la sala, la cámara para grabar a los entrevistados y reparte las guías de comprensión oral que deben ser completadas por los estudiantes pues forman parte de la evaluación sumativa.

Desarrollo

Los grupos, conformados por tres personas , van saliendo adelante para realizar la entrevista, a medida que exponen sus discursos argumentativos son grabados . Al mismo tiempo el resto de sus compañeros completa una guía de comprensión oral en función de uno de los discursos argumentativos presentados por sus compañeros (el docente define que discurso será objeto de análisis). Ambas actividades serán evaluadas sumativamente. Se estima que durante esta sesión salgan adelante 5 grupos.

Cierre

El docente finaliza la clase felicitando a sus alumnos , retira la cámara y las guías de comprensión oral.

Bibliografía

Planes y programas Mineduc 2000

Marco curricular Mineduc 2009

Educere v.12 n.40 Meridad mar. 2008 .La enseñanza de la lengua y la literatura en la voz de Carlos Lomas. Raquel Bruzual Leal

Rev. educ. sup vol.39 no.156 México oct./dic. 2010. El aprendizaje del español en el nivel medio-superior. Diagnóstico y propuestas. Agustín Rivero Franyutti

Argudín, Yolanda (2006). *Educación basada en competencias*, México, Ed. Trillas.

Luna, Elizabeth *et al.* (2007). *Diccionario básico de lingüística*, México, UNAM.

Hernández Fernando y Montserrat Ventura (2005). *La organización del currículo por proyectos de trabajo*, Barcelona, Ed. Graó

Richards Jack and Theodore Rodgers (2001). *Approaches and Methods in Language Teaching*. New York, Cambridge University Press.

Cassany, et al (1998) Enseñar lengua. Editorial Grao