

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS
DEL LENGUAJE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO

**IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DEL AULA FANSTÁSTICA EN BASE A
EL HOBBIT DE J.R.R. TOLKIEN**

**Trabajo de Titulación para optar al Grado
de Licenciado en Educación y al Título de Profesor de Castellano**

Profesor Guía:
Damaris Landeros

Alumno:
Cristian Andrés Ruiz Oyarzún.

Viña del Mar, Agosto 2015

Agradezco a Dios y el universo por su guía e iluminación,
A mis padres gracias por el cariño, la paciencia y el apoyo todos estos años,
A mi familia por sostenerme en este camino todos estos años,
A Andrés gracias por el amor incondicional,
A Bárbara mi maestra muchas gracias por la orientación,
A Mónica y Francisca por su ayuda incondicional,
A la sociedad Tolkeana Chilena gracias por la su inmediata colaboración,
A mis amigos en general, valoro mucho su cariño y aliento permanente,
A todos quienes me colaboraron con ideas para esta propuesta infinitas gracias.

Índice

Índice	4
1. Problema Pedagógico: "La literatura fantástica en el aula"	5
1.1. ¿Por qué literatura fantástica?.....	6
1.2. El errado tratamiento del género fantástico.....	8
2. Marco Teórico.....	9
2.1 ¿Qué es lo fantástico?.....	10
2.2 Sobre la enseñanza de lo “fantástico”.....	16
2.3. La necesidad del aula “fantástica”.....	19
3 Esqueleto Secuencia Didáctica	21
4. Tabla resumen secuencia didáctica.....	23
5. Propuesta didáctica narrativa con anexos.....	32
6. Bibliografía utilizada	108

1. Problema Pedagógico: "La literatura fantástica en el aula"

En el Chile actual, inserto en una economía neoliberal y globalizada; la educación ha adquirido un rol netamente instrumental que apunta a la formación de ciudadanos que posean las habilidades y destrezas necesarias para que una vez concluida la etapa escolar, puedan insertarse exitosamente en el engranaje de producción.

No tan distinta es la realidad de la literatura dentro de las aulas. Ésta ha experimentado un sometimiento al paradigma cognitivista derivado de la lingüística, producto del enfoque comunicativo imperante, que apunta a la clasificación de tipos de textos y una tipologización literaria. Lo que importará entonces, es si el texto pertenece al género narrativo, lírico o dramático, y a qué subgénero corresponde. Junto con esto, se ha caído también en una instrumentalización literaria, ya que el texto literario es puesto al servicio de la enseñanza de otros contenidos (como tipos de narrador), dándole un sentido meramente utilitarista y no es concebido con un fin en sí mismo.

De la misma forma, la lectura ha perdido el sitio que antes ocupaba: "práctica social y cultural, se define como una actividad productiva, no exenta de variabilidad, en los límites de las regulaciones de significados dadas por sus condiciones materiales y simbólicas" (Cuesta 2013, 6)

El espacio para la valoración de las obras literarias dentro de la sala de clases se ha perdido. Ahora se lee con una actitud casi mecánica, que apunta a recordar e identificar personajes, características físicas y psicológicas, describir espacios; produciéndose un ejercicio interpretativo superficial, sin un real juicio crítico de la obra.

No es de extrañar entonces, que dentro de los planes y programas sugeridos por el MINEDUC para Octavo básico, se plasme esta visión de la literatura, profundizando mucho más la tremenda crisis educativa que atraviesa nuestro sistema escolar. Esta situación podemos observarla en las actividades sugeridas, pero principalmente en los aprendizajes esperados que se formulan para la enseñanza literaria. Es aquí cuando se hace necesaria una Educación literaria, tal como define Colomer:

Esta educación viene justificada por la reformulación del papel de la literatura en la formación de los ciudadanos como forma de construcción cultural del individuo, y ha ido caracterizándose por la succión de la diversidad del corpus literario y de la multiplicidad de prácticas educativas utilizables." (Colomer 1996, 140)

Es por esto que se hace necesario el surgimiento de propuestas didácticas que apunten al desarrollo de la práctica de la literatura interpretativa¹, y que esto permita también la creación de textos de este tipo. Teniendo en cuenta esta panorámica es donde se inserta esta propuesta didáctica, que pretende que los estudian hagan de la lectura de textos literarios, un experiencia que les resulte significativa y enriquecedora tanto a nivel cultural, social y espiritual. Para lograr lo último, no es necesario alejarse completamente del canon, pero sí centrarse más en los referentes sociales de nuestros estudiantes.

1.1. ¿Por qué literatura fantástica?

En los últimos años ha sido mucha la incursión y la producción de obras literarias de género fantástico, por lo que prácticamente podemos decir que toda una generación ha crecido leyéndolas. Hay que sumarle a esto las variadas producciones cinematográficas que han adaptado obras fantásticas, junto con el surgimiento de series, videos juegos, juegos de rol, convenciones, cómics, entre otras expresiones; que poseen elementos y características fantásticas tomadas de múltiples culturas. Por este motivo, el "elemento fantástico" (que definiremos detalladamente en el Marco Teórico) es muy cercano al *ethos* de nuestros estudiantes, ya que es parte de su vida cotidiana.

Producto de mi experiencia como estudiante y las prácticas pedagógicas llevadas a cabo en el transcurso de nuestra formación universitaria, he podido percatarme de la buena disposición y voluntad de nuestros educandos con este tipo de literatura, ya que les resulta cercana y significativa, ya que es un tipo de lectura que pueden realizar desde su propia experiencia y realidad.

Paradójicamente, la presencia de la literatura fantástica (tanto en el *corpus* de obras sugeridas como en las actividades) es casi nula, ni si quiera es considerada con un subgénero en la tipología de mundos narrativos. En el caso del curso que utilizaremos, Octavo Básico, no son más de 3 los textos literarios de tipo fantástico como propiamente tal; entre los que justamente destaca *El Hobbit* como el más claro exponente; y si bien otros

¹“una lectura enmarcada y orientada por el potencial significativo de las obras y estrechamente relacionada con la situación de recepción en que cada estudiante se encuentra, y que requiere de él una participación activa” (Mansilla, 14)

de los textos sugeridos poseen elementos que pueden ser considerados fantásticos no corresponden a este género.

De lo anterior se desprende, que al no ser considerado un contenido mínimo obligatorio (CMO), la enseñanza de la literatura fantástica queda a la voluntad y disposición del profesor a cargo de la asignatura; y peor aún, cuando surge brevemente (como veíamos los textos sugeridos son pocos, y por lo ende su aparición dentro de las prácticas educativas también lo será), es instrumentalizada para la enseñanza de otros contenidos, generalmente lingüísticos o narratológicos; evidenciando nuevamente un aplicacionismo derivado del estructuralismo más neutral y sin sentido. Hasta en los sitios oficiales del Ministerio de Educación (como educarchile.cl, enlaces.cl, entre otros) el elemento fantástico es escaso y hace referencia principalmente a la caracterización de personajes, demostrando indudablemente el privilegio de la retención de información y el tratamiento somero que se da a la literatura fantástica. Quizás su consideración como género menor, le ha valido este tratamiento parcial, y de este prejuicio intelectual u “obstáculo ideológico”² que recae sobre lo fantástico, se cree que no es indispensable de ser enseñado.

Otro de los aspectos observados surgidos de la práctica pedagógica (no es que sea exclusivo de este género) tiene que ver con su evaluación, que tiende a la memorística, la caracterización física y psicológica de personajes, descripción de espacios; sin profundizar en la valoración e interpretación de la obra, cayendo nuevamente en el sentido utilitarista de la literatura.

El objetivo de todo docente de lenguaje debería ser lograr en nuestros estudiantes el desarrollo de una competencia literaria tal como la define Colomer:

Si la literatura ofrece una manera articulada de reconstruir la realidad y de gozar estéticamente de ella en una experiencia personal y subjetiva, parece que el papel del enseñante debería ser, principalmente, el de provocar y expandir la respuesta provocada por el texto literario (Colomer 1996, 31)

y de esta forma, seamos capaces de no tener lectores ingenuos, y que puedan establecer negociaciones semióticas concretas con el texto desde su propia experiencia e interés; todo

²forma de saber cristalizado, genera inercias que dificultan la reflexión sobre el objeto, [...] se incrusta sobre el conocimiento que ya no se cuestiona. Gerbaudo 2013, 3

esto guiado por un docente que tienda a realizar una buena práctica pedagógica, que apunte al desarrollo integral de los estudiantes y no a un mero saber utilitarista que busca fijar un sentido literal e unívoco del texto literario.

1.2. El errado tratamiento del género fantástico.

Casi para todos J. R. R Tolkien es considerado el padre de la literatura fantástica contemporánea, pero la aproximación a su trabajo para la mayoría de la gente ha sido a través de las adaptaciones cinematográficas que realizó Peter Jackson de sus obras *El Señor de los Anillos* (1954) y *El Hobbit* (1937). Producto de esto, existe un gran desconocimiento de la historia e imaginario que subyace a la producción tolkeana y, es más, muchas veces las interpretaciones se reducen a buscar similitudes entre los hechos narrados con los hechos de la historia de la humanidad; lo que corresponde a una definición muy coloquial y sencilla de lo fantástico, y que deja de lado algo fundamental: Tolkien es un autor de fantasía.

Por esta razón, en el contexto académico y educativo chileno existe un enorme vacío interpretativo de la prolífica obra tolkeana. Esta propuesta didáctica si bien no pretende llegar modificar ni influir contexto intelectual del país sobre este autor, pero si busca reconocer el mérito literario de este profesor de Oxford; rescatando y comprendiendo la complejidad del mundo creado y narrado por él (Tierra Media), apartándonos del prejuicio de que es literatura para adolescentes, y que no es digna de un ejercicio de análisis literario académico o pedagógico.

En el siguiente apartado de esta secuencia didáctica abordaremos en detalle la importancia que tiene en el aula estimular un aprendizaje imaginativo, que definiremos aquí básicamente como a aquel que está centrado en la imaginación, y que ve en ella un mecanismo para enriquecer la experiencia y las posibilidades de combinación y comprensión de los contenidos almacenados en la memoria. Hablaremos también como memoria e imaginación trabajan en comunión, y lo relevante que resulta esta operación en el proceso de desarrollo de los niños y jóvenes.

2. Marco Teórico

“Atreyu: he de buscar al niño más allá de las fronteras de fantasía.

Mok: eso es imposible; fantasía no tiene fronteras”

(La Historia sin Fin (1979), Michael Ende)

Lo primero que comenzaremos analizando es el prejuicio intelectual que pesa sobre la literatura fantástica. Se suele analizar este tipo de textos desde la Academia considerándolos un género menor propio de adolescentes, o perteneciente a la llamada literatura masiva. Producto de este desprecio y desprestigio, lo fantástico no ha sido considerado como objeto de estudios literarios, dejando en manifiesto un obstáculo ideológico hacia el género. Si bien textos como los de Julio Cortázar, Edgar Allan Poe, Horacio Quiroga, H.P. Lovecraft, entre otros autores; son estudiados por la crítica y poseen elementos de naturaleza fantástica, no son representativos de lo que entenderemos por fantástico; por lo que no permiten la comprensión a cabalidad de los rasgos que lo constituyen. Mucho más pertinente a esta propuesta y definición de lo fantástico son obras como *Las Crónicas de Narnia* (1950) de C. S. Lewis, *La Historia sin fin* (1979) de Michel Endel y *El señor de los Anillos* (1954) de J.R.R Tolkien, por mencionar algunos títulos.

Como resultado de esta obstaculización a lo fantástico, muchas veces es pasado por alto ya que no existe un conocimiento especializado al respecto. O peor aún, en otras oportunidades es confundido con otros géneros como la ciencia-ficción, por ejemplo las *Crónicas Marcianas* (1950) de Ray Bradbury, cuyo eje central pasa por la tecnología y el futuro, y no tienen relación con lo que a continuación definiremos como fantástico. Generalmente el género fantástico es analizado y comprendido en base al realismo, planteando que no existiría un quiebre con la realidad; sino que se trataría de una proyección de la misma.

2.1 ¿Qué es lo fantástico?

Nuestro primer objetivo será hacer una revisión de ¿Qué es lo que se entiende por “fantástico”?

El teórico literario, **Tzvetan Todorov**, trató de establecer los parámetros para clasificar y definir lo fantástico, en su obra *Introducción a la literatura fantástica* (1982), y postula que lo fantástico correspondería a una actitud del lector de no poder descartar lo inverosímil. Para él, la característica esencial del relato fantástico será justificar la inserción del elemento inverosímil y desde las leyes que dominan la razón del universo del lector encontrar esas justificaciones.

La ambigüedad se mantiene hasta el final de la aventura: ¿Realidad o sueño? ¿Verdad o ilusión? De este modo nos vemos arrastrados al corazón de lo fantástico. El fantástico ocupa el tiempo de esta incertidumbre. Desde el momento que escogemos una o la otra, abandonamos lo fantástico para entrar en un género vecino, lo extraño o lo maravilloso. El fantástico es la duda experimentada por un ser que sólo conoce las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural. (Todorov, 18)

Como mencionábamos anteriormente, en esa actitud de duda y vacilación que experimenta el lector al tratar de explicar la inserción del suceso sobrenatural, radicaría el sentimiento de lo fantástico.

Como se menciona en el primer capítulo de Ajuria Ibarra (2005) en su tesis *Fantasía y compromiso social en los relatos de Juan Rulfo y de Julio Cortázar*, el autor francés Louis Vax en su obra *Arte y literaturas fantásticas* (1971) nos plantea que “la narración fantástica [...] se deleita en presentarnos hombres como nosotros situados súbitamente en presencia de lo inexplicable, pero dentro de nuestro mundo real” (Vax, 6). Por lo tanto, lo que definiría a lo fantástico sería un acontecimiento que no puede ser explicado por las leyes científicas ni de la razón. De la misma manera que Vax (1971), el también autor francés Roger Caillois (1958) lo define como “un escándalo, una rajadura, una irrupción insólita, casi insoportable en el mundo real” (Caillois, 10) Este acontecimiento se caracterizaría siempre por ser sobrenatural, que provoca una reacción específica sobre el o los personajes, pero también sobre el lector constituyendo esto otras de las características de lo fantástico.

A continuación, revisaremos más en profundidad algunas características esenciales del relato fantástico, tomando como base algunas de las categorías (las más pertinentes a esta propuesta) planteadas por Ajuria Ibarra (2005).

a) Ambigüedad, Vacilación e Incertidumbre

Tanto Vax (1971) como Caillois (1958) plantean que lo que motiva a los relatos fantásticos generalmente es el terror (para Todorov será el elemento inverosímil), ya que el héroe de éstos se ve enfrentado a un suceso inexplicable, desconocido al universo al que él pertenece. Esto repercute directamente sobre el lector, Caillois (1958) nos dice que la incertidumbre ante estos acontecimientos produce un sentimiento de ambigüedad, en el lector y en el héroe, porque no son capaces de emitir un juicio frente a este acontecimiento desconcertante, lo que provoca en surgimiento del terror en ambos.

Por otro lado, Todorov (1982) nos plantea la necesidad de justificar la inserción del elemento sobrenatural en el relato, y es el lector quién debe hallar esas justificaciones en su propio mundo. Para él “lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural” (Todorov, 24). Por lo tanto, se vuelve a producir esta vacilación tanto del personaje como del lector, al igual como lo plantean Vax (1971) y Caillois (1958), siendo precisamente el lector quien decide si el evento tiene o no una explicación. En esta vacilación, dice Todorov (1982), radicaría el elemento primordial de lo fantástico, en la imposibilidad de no poder decidir. Dependiendo de la reacción y actitud que asuma el lector se desprenderá la clasificación que hará este autor³, dividiendo en tres lo denominado por fantástico tradicionalmente.

Todorov (1982) sostiene que el relato fantástico debe estar redactado tomando en consideración el lector al que va dirigido su relato para que se produzca la sensación de lo fantástico, y es a él a quien hay que sorprender, provocar y en lo posible hacerlo vacilar. Es por eso que el lector de relatos fantásticos debe asumir una función implícita para comprender y experimentar los elementos fantásticos narrados. A esto se le suele llamar “pacto de verosimilitud” A diferencia de lo que ocurre con Todorov (1982) los otros dos autores no se detienen en el rol que el lector de textos fantásticos debe tomar.

³Esta división de procederá detallar en profundidad en el apartado b de este mismo capítulo.

b) Lo extraño y lo maravilloso

Vax (1971) hace una clasificación que separa la fantasía de otras áreas de estudio como lo trágico, la literatura policial, el ocultismo e incluso la psiquiatría. Este autor subordina lo fantástico a lo maravilloso, y Caillois (1958) incluso afirma que lo fantástico es posterior al cuento de hadas y, hasta en cierto punto lo reemplazaría.

Todorov (1982) plantea que la literatura fantástica en estado puro casi no existiría, sino que fluctuaría entre lo extraño y lo maravilloso, y como ya decíamos lo fantástico es sólo una actitud que asume el lector. Él plantea la siguiente clasificación que es mucho más precisa y aceptada por la crítica que las de los otros autores citados:

- **Lo extraño:** *“se relatan acontecimientos que pueden explicarse perfectamente por las leyes de la razón, pero que son, de una u otra manera, increíbles, extraordinarios, chocantes, singulares, inquietantes, insólitos”* (Todorov, 41)

El motor de lo extraño también radica en la incertidumbre que provocan los sucesos en el lector, pero a diferencia de lo fantástico estos sí pueden explicarse completamente por medio de la ciencia y la razón.

- **Lo maravilloso:** “los elementos sobrenaturales no provocan ninguna reacción particular ni en los personajes, ni en el lector implícito” La característica de lo maravilloso no es una actitud hacia los acontecimientos relatados sino la naturaleza misma de estos acontecimientos” (Todorov, 46). En los relatos de tipo maravilloso no existe la ambigüedad. El lector acepta el hecho sobrenatural tal como es, ya que responde a las leyes de un mundo “otro” que no corresponde al mundo real del lector.

- **Lo fantástico-extraño y lo fantástico-maravilloso:** textos que parecen en un principio fantásticos pues presentan la vacilación mencionada por el autor, pero al final del relato los hechos sobrenaturales son explicados de una manera racional (lo extraño) o de una manera casi milagrosa (lo maravilloso).

De esta categorización observamos que restringe lo fantástico, ya que si para Todorov (1982) lo esencialmente constitutivo del relato fantástico es la reacción del lector, el efecto que causan en él los sucesos inverosímiles narrados, esta respuesta no puede ser clasificada tan estructuradamente, ya que dependerá de ciertos factores como por ejemplo,

la experiencia que tenga el lector en la lectura de narraciones fantásticas, el gusto por determinados tipos de personajes, su conocimiento de mundo e incluso la capacidad de asombro que pueda manifestar, por mencionar algunos.

c) Voz Narrativa

El único que se ocupa de analizar este rasgo del relato fantástico es Todorov (1982), planteando que la narración debe estar construida en primera persona para que el lector pueda identificarse fácilmente con el protagonista, y de esta manera experimentar también las vacilaciones que el personaje.

Esto será esencial en esta propuesta, puesto que es crucial en el desarrollo del aprendizaje imaginativo que explicaremos y abordaremos en profundidad en este mismo apartado.

d) Alegoría e Interpretación

Tzvetan Todorov (1982) postula que el hecho fantástico no debe ser interpretado porque o sino se perderá. Esta imposibilidad de interpretar en un sentido poético alegórico es esencial en el relato fantástico. Como señala el autor “Si lo que leemos describe un elemento sobrenatural y, sin embargo, es necesario tomar las palabras no en sentido literal sino en otro sentido que no remite a nada sobrenatural, ya no hay cabida a lo fantástico” (Todorov 1982, 55).

Distintamente, Julio Cortázar en su ensayo *El sentimiento de lo fantástico* (1982); nos dice que este sentimiento irrumpe en la realidad cotidiana cuando no se aplican las leyes (o quizás sólo se aplican parcialmente) de la lógica. Es justamente aquí que penetra la magia de lo fantástico, dentro de la rutina cotidiana. Existe cierta ilogicidad en el mundo que facilita y permite que constantemente se rompan las leyes de la razón.

Para el escritor argentino, incluso la memoria es algo que escapa de las leyes encargadas de estudiarla, y es en la misma psiquis (donde se aloja la memoria) el lugar en que radica todo ese sentimiento de lo fantástico. Esto se debe a los complejos mecanismos que operan y dominan la psiquis humana.

Lo fantástico y lo misterioso no son solamente las grandes imaginaciones del cine, de la literatura, los cuentos y las novelas. Está presente en nosotros mismos, en eso que es

nuestra psiquis y que ni la ciencia, ni la filosofía consiguen explicar más que de una manera primaria y rudimentaria. (Cortázar, 4)

Por otro lado, es el mismo autor del libro que es objeto de esta secuencia didáctica (J. R.R Tolkien), en su ensayo “Sobre los cuentos de Hadas”, *presente en el libro Los Monstruos y los críticos y otros cuentos (1998)*; aborda la problemática de definir que es propio del “País de Fantasía” (Lo fantástico), sus habitantes y qué obras pertenecen a él.

Tolkien (1998) nos parte diciendo que dentro de las definiciones estándar, como en el *Oxford English Dictionary*, no encontraremos una acepción que nos satisfaga para entender lo que es *Fantasía* (lo fantástico). Para él, el término con más tino que podría usarse es el de magia, pero no la magia de cualquier mago; sino que una de poder peculiar, y de la que hacen uso todos los habitantes del País de las Hadas: “*Fantasía*”. Por esto, se la ha de tomar en serio en el relato, sin ponerla en tela de juicio ni justificarla. Lo fantástico correspondería entonces al uso, la manifestación concreta que se hace de este tipo especial de magia. De esta forma, el lector al acercarse a las narraciones sobre “el país de las Hadas”, lo hará sin dudar ni cuestionar los eventos que se le describe.

Un “cuento de hadas” para Tolkien (1998), que correspondería a lo maravilloso para Todorov, puesto que en “el país de las Hadas” las leyes de la razón no existen siguiendo nuestra lógica; es aquel que alude o hace uso de *Fantasía* cualquiera sea su finalidad. Junto con esto, nos plantea que los entendidos en el tema han usado con gran descuido éste término para designar a aquellos cuentos en el que participan hadas, enanos y duendes. Esto es sólo una parte de *Fantasía*, ya que cuenta con más que elfos, hadas y dragones; ya que también cuenta con mares, el sol, la luna, agua, piedra, vino, pan, incluso nosotros los hombres mortales cuando quedamos hechizados. Con esta metáfora, Tolkien (1998) quiere precisar que no nos apresuremos a determinar que un texto es fantástico por la mera presencia de uno de estos personajes tipo; el relato fantástico también se constituye en un espacio físico con características particulares (que pueden o no ser mágicas), y que se encuentra en una relación de dependencia con sus habitantes y viceversa. Esto será fundamental para darnos cuenta que no se rompen del todo las leyes de la lógica, sino que existen vasos comunicantes entre ese mundo y el nuestro; y esto servirá para fortalecer el “pacto de verosimilitud entre el lector y “*Fantasía*”.

En un breve análisis de lo que según los críticos de su época son textos de índole fantástico, J.R.R. Tolkien extirpa *Los Viajes de Gulliver* (1726), ya que lo que se narra es un periplo en donde muchas cosas pueden ser sorprendentes; pero que también pueden observarse en nuestro mundo, en nuestro propio tiempo y espacio. De igual forma expulsa las historias de los mecanismos del sueño, que si bien guardan conexión con *Fantasia*, el escritor una vez despierto nos relata algo que imaginó mientras dormía, está negando la existencia en sí misma de *Fantasia*; ya que ésta existe con independencia de la mente que lo concibe, y no se puede tolerar marco ni mecanismo alguno que sugiera que la historia narrada y los sucesos contenidos en ella se desenvuelven de forma ilusoria o ficticia. Por esta razón, quedaría excluida *Alicia en el País de las Maravillas* (1863) de Carroll Lewis, ya que la protagonista al despertar le otorga una interpretación onírica a la realidad que vivió.

De igual manera las fábulas de animales no serían propias de <<lo fantástico>>, porque los animales son sólo una careta que se superpone a un rostro humano, es decir los personajes de las fábulas sólo estarían representando acciones y actitudes de los hombres (Esto correspondería a la interpretación alegórica de las que nos hablada Todorov). Además, en *Fantasia* las bestias y los pájaros hablan a menudo con los hombres; y es aquí donde radica otro de los principios básicos del país: el deseo de los hombres de entrar en comunión con otros seres vivientes. Dicho de otra forma, dentro de un relato fantástico no es necesario que los animales ejecuten roles o funciones fuera de su propia naturaleza, no necesitan asumir una especie de condición “antropomórfica”.

De las definiciones que hemos revisado sobre lo fantástico, considero que la más pertinente y adecuada para el desarrollo de esta secuencia didáctica es la que nos ofrece Tolkien, que si bien al igual que Todorov nos plantea que no es algo que diste diametralmente del mundo “real” considero que para que su comprensión y valoración sea más adecuada debe ser realizada desde la subjetividad misma que se plantea en el mundo narrado. La mera clasificación tan rígida de lo que es o no fantástico, ya constituye una explicación racional que de lo que es el hecho fantástico mismo. Comprendo plenamente la necesidad de establecer estas jerarquizaciones, pero considero que las categorías planteadas por Todorov no son suficientes para definir el género fantástico. Y sí, lo considero un género por la cantidad de obras literarias (y también otras expresiones culturales y artísticas) que se hacen cargo de esta tradición, y por los elementos

constitutivos que las hacen particulares. De la aplicación de la taxonomía de Todorov, es posible evidenciar elementos fantásticos casi en cualquier texto literario, pero como hemos visto, esto no siempre es signo de que esa obra constituya un relato fantástico.

Por último, la clasificación y caracterización hecha por Todorov, incentiva y mantiene el uso que utilitario que se hace de la literatura, en el sentido que se fija un sólo sentido interpretativo (al igual que el MINEDUC) y no potencia las múltiples interpretaciones que se pueden (o más bien deben) hacer del relato fantástico. Si pensamos que el sentimiento de lo fantástico sólo radica en la respuesta que manifiesta el lector frente a sucesos sobrenaturales, estamos nuevamente racionalizando aquello que no debe serlo, cultivando de esta así sólo el pensamiento concreto; pasando por alto la capacidad de abstracción y la imaginación. Si J.R.R Tolkien en su ensayo “*Sobre los cuentos de Hadas*”, racionaliza y nos ayuda a comprender como funciona “el país de las Hadas”, lo hace con un fin didáctico e incluso pedagógico, para que sepamos reconocer qué textos pertenecen realmente a lo fantástico, y podamos interpretarlos de una manera más adecuada.

2.2 Sobre la enseñanza de lo “fantástico”

Kieran Egan, filósofo educacional irlandés, inicia su *La Imaginación en la Enseñanza de y el Aprendizaje* (1999) texto relatando una dificultad que ya mencionaba en el problema pedagógico: la instrumentalización de la literatura, poniéndola al servicio de la memorística. Nos plantea que no es posible concebir la memoria humana como la de un disco duro de un computador, el cual podemos llenar de información.

Para este autor, nuestro proceso de aprendizaje pone en mezcla toda la información, junto con las emociones, recuerdos, intenciones entre otros elementos; y así constituyen nuestra vida mental. Por esta razón, la memoria va cambiando constantemente y nada emerge de ella tal como se aprendió en un comienzo. Es aquí donde opera significativamente la imaginación.

En torno a cada hecho nuevo se arraciman asociaciones de toda especie, se producen una mezcla y una fusión infinitas, y se establecen, se quiebran y se rehacen relaciones. Y en una parte no pequeña de esa actividad interviene la imaginación. Cuanto más

poderosa y vívida sea la imaginación, más se hallan los hechos en combinaciones nuevas y asumen nuevas coloraciones emocionales cuando recurrimos a ellos para concebir posibilidades, mundos posibles (Egan, 28).

El mismo Tolkien (1998) nos postula que la consolidación del lenguaje y el cuento de hadas son coetáneos. La creación de lo fantástico depende del poder de generalización y abstracción que posee la mente humana.

Que estimulante para la misma facultad que lo produjo fue la invención del adjetivo: no hay en Fantasía hechizo ni encantamiento más poderoso. Y no ha de sorprendernos: podría ciertamente decirse que tales hechizos sólo son una perspectiva diferente del adjetivo, un parte de la oración en una gramática mítica. La mente que pensó en ligero, pesado, amarillo, inmóvil y veloz también concibió la noción de la magia que haría ligeras y aptas para el vuelo las cosas pesadas, que convertiría el plomo gris en amarillo y la roca inmóvil en veloz arroyo (Tolkien, 150)

Así, el poder esencial de *Fantasía* es hacer efectivas de la forma que uno desee las visiones "fantásticas". Es en este punto que Egan (1999) nos plantea un proceso de enseñanza en que se tenga como principales objetivos valorar y estimular la imaginación, en otras palabras "Un aprendizaje llevado de manera imaginativa es el que da placer" (Egan, 29). Para esto es necesario que la escuela sea más acogedora con las emociones de los estudiantes, es decir, considerar su experiencia en propio proceso.

La concepción habitual del aprendizaje considera a los aprendientes como máquinas de almacenamiento de conocimientos (contenidos que generalmente no tienen sentido para ellos). Como consecuencia de esta memorización se ha visto empobrecida la imaginación; ya que "sólo podemos construir mundos posibles, esto es, concebir como podrían ser las cosas desde lo que ya sabemos. La imaginación se limita a trabajar con lo que ya está en la memoria" (Egan, 31).

Tolkien (1998) en el ya revisado ensayo *Sobre los cuentos de Hadas*, nos habla que en su época tanto en la escuela primaria como secundaria, "sólo se imparten las aficiones y los reflejos del mundo adulto que los adultos (a menudo muy equivocados) les parecen adecuados para los niños" (Tolkien, 160); Egan sin contradecir esto, nos agrega que el

conocimiento al que accedan los niños deben ser abundantes y diversos, para ayudar al desarrollo de la imaginación.

En su trabajo *La Imaginación en la Enseñanza de y el Aprendizaje* (1999), Egan nos postula un *aprendizaje imaginativo*, en donde la imaginación se nutre de los conocimientos memorizados para lograr que nuestros estudiantes aprendan. Como mencionábamos con anterioridad, en la actividad imaginativa se colocan a convivir emociones, experiencia, memoria, generación de ideas y otros aspectos importantes de nuestra vida.

Aquí radica la importancia que tanto Tolkien (1998) como Egan (1999) le otorgan a la imaginación, al definirla no sólo como aquella capacidad que tiene el hombre de formar imágenes de cosas que no están presentes en su realidad; su relevancia radica al constituirse como una forma particular de pensar, como "la capacidad de pensar lo imposible antes que lo real" (Egan, 15).

Tomando en consideración lo expuesto, es que se hace necesaria la enseñanza de la literatura fantástica, porque amplía nuestra comprensión del mundo y agrega un enriquecimiento a nuestra experiencia, ya que al "asociarse con lo heroico supone habitar, un momento, cualidades humanas trascendentes que el estudiante admira o ante las cuales experimenta asombro" (Egan, 66-67). Por supuesto que lo heroico no está presente solamente en lo fantástico, pero es material primordial (sino central) de este género. Entendiéndose heroico como la actitud y voluntad de buscar la belleza incluso ante la adversidad del destino.

Pero una de las enseñanzas de los cuentos de hadas (si puede hablarse de enseñanza en las cosas que no la imparten) es que a la juventud inexperta, abúlica y engreída, el peligro, el dolor y el aleteo de la muerte suelen proporcionarle dignidad y hasta en ciertos casos sentido común (Tolkien, 168)

2.3. La necesidad del aula “fantástica”

Luego de esta revisión sobre la importancia que tiene el desarrollo y la estimulación de la imaginación en los estudiantes, nos referiremos a la situación de “lo fantástico” en el aula de clases.

Como ya hemos denunciado, el primer gran problema que enfrentan los textos fantásticos es el uso utilitario que se hace de ellos al ponerlos al servicio de otros contenidos, lo que no hace más que quedarse en el sentido literal de éstos, fijando así una sola forma de sentido; omitiendo todo el potencial pedagógico e interpretativo (estimular y desarrollar imaginación) que se podría obtener de ellos.

La importancia de desarrollar dentro de las prácticas educativas la literatura fantástica de la forma en que se ha expuesto en esta propuesta, radica en incentivar en nuestros estudiantes el desarrollo del pensamiento que vaya más allá de lo concreto, en potenciar la capacidad de abstracción; que se muestra como una barrera actual en las mediciones estándar de nivel nacional (SIMCE, Pruebas PME: comprensión lectora, resolución de problemas y formación ciudadana); todo esto debido a que no se realiza un trabajo que tienda al surgimiento de un *aprendizaje imaginativo*, que haciendo uso de los referentes socioculturales de los propios aprendientes, pueda romper con esta dicótoma real-irreal (tan instaurada en el sistema educativo), y concebir la imaginación como una herramienta que permita la resolución de problemas, posicionarse en situaciones hipotéticas, y de creación de realidades y mundos posibles.

A raíz de esto se hace necesario un nuevo tratamiento y re-definición de “lo fantástico”, que debe ser estudiado lejos del sesgo prejuicioso de los académicos, en donde la obra fantástica ocupe un lugar esencial dentro del aula como una fuente de múltiples interpretaciones que enriquecen el pensar y la experiencia de quienes la leen. Junto con esto, debe ser estudiada autotélicamente sin ser puesta al servicio de otros géneros ni contenidos, puesto que goza de toda la riqueza de la tradición literaria y es un género muy fértil, prolífico que el no estudiarla sería negligente, puesto que ya veíamos la importancia del *aprendizaje imaginativo* en los niños y adolescentes. Además, son tantas las expresiones y manifestaciones culturales actuales que han sido permeadas e influidas por

“lo fantástico”, que es innegable su vigencia y su trascendencia, sin mencionar el cercano referente social que es para nuestros estudiantes.

3 Esqueleto Secuencia Didáctica

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
<p>Introducción a la Tierra Media</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la Tierra Media y Biografía de J.R.R. Tolkien (Guía) - Trailer de <i>El Hobbit: un viaje inesperado</i>, (2012) de Peter Jackson 	<p>Representación del dragón en la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reseña sobre el dragón oriental (Fuente: Grupo facebook magia y fantasía) - Video: Shen Long cuenta la Leyenda del Saiyajin Dios - Fragmento de la novela <i>El Hobbit</i>, J.R.R. Tolkien 	<p>Imagen del Orco, el Trasgo y los Trolls</p> <ul style="list-style-type: none"> - El mito del Trauco (Publicación del Dr. Bernardo Quintana Mansilla, "Chiloé Mitológico") - El mito de la Fiura (Icarito) - Video: El Señor de los Anillos escenas eliminadas - Video Canción del Rey Trasgo - [El Hobbit: Un viaje inesperado] - Video: The Hobbit Trolls Scene 	<p>Representación del enano en la literatura y la cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Blanca nieves y los siete enanitos (Charles Perrault) - Fragmento de la novela <i>El Hobbit</i>, J.R.R. Tolkien 	<p>Imagen del elfo en Tolkien y su relación con la naturaleza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video: Maléfica: El Legado - Reseña sobre los faunos (selección de diversas fuentes) - Fragmento de la novela <i>El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo</i> de J.R.R. Tolkien 	<p>Imagen del mago</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de contenido sobre Merlín, Dumbledore y Gandalf (selección de diversas fuentes) - Video Merlín el Encantador - Forma de Empacar - Video Dumbledore Vs Voldemort (HQ) - Video El despertar de Teoden - Video Gandalf y los Nazgûl

Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Sesión 13
<p>Acercamiento a Gollum</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mito del Invunche (Fuente Icarito) - Reseña <i>El extraño caso del doctor Jekyll y el Mr. Hyde</i>, de Robert Louis Stevenson - Fragmento de la novela <i>El Hobbit</i>, J.R.R. Tolkien - Video La transformacion de Smeagol 	<p>El héroe mediano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de contenido sobre el héroe griego clásico (selección de varias fuentes) - Selección de viñetas de Novela gráfica <i>Heredia detective</i> (2011) de Ramón Díaz Eterovic - Video El Señor de los Anillos: ¿Qué son los hobbits? 	<p>Representaciones del bosque en <i>El Hobbit</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reseña sobre los Ents (Fuente Tolkienpedia) - Texto El Bosque: su significado oculto (Selección de http://sineidesis.blogspot.com) - Video Las Dos Torres. La Última Marcha de los Ents 	<p>Trascendencia del Imaginario tolkeano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video Game of Thrones in 4 minutes - Video: World of Warcraft: Warlords of Draenor - Cinemática - Video: League of Legends Cinematic: A New Dawn 	<p>Lo fantástico para Tolkien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video ¿Porqué Bilbo Bolsón? Galadriel y Gandaf - El Hobbit, Un viaje inesperado - Video The Hobbit - The eagles arrive - Video Elrond, Saruman y Galadriel v los Nazgûl y Sauron - El Hobbit: La batalla de los cinco ejércitos 	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones de la evaluación escritas en Alfabeto khuzdû (J.R.R. Tolkien) 	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones de la evaluación escritas en Alfabeto khuzdû (J.R.R. Tolkien)

4. Tabla resumen secuencia didáctica.

Sesión	Objetivos de Aprendizaje	Contenidos	Actividades	Materiales
Sesión N° 1 Acercamiento a la Tierra Media	- Identificar y comprender características de la Tierra Media, y su contexto de producción.	Conceptuales: - Características de la Tierra Media - Vida y obra de J.R.R. Tolkien	- Proyección de imágenes representativas de la Tierra Media - Elaboración de un breve listado de series, video, juegos, etc.; donde estén se evidencien esos elementos - Lectura de Guía de aprendizaje n°1 sobre la Tierra Media y J.R.R. Tolkien - Proyección trailer El Hobbit: Un viaje inesperado	- Data Show - Parlantes - Power point N° 1: imágenes Tierra Media - Guías de contenido N°1: La Tierra Media y biografía de J.R.R. Tolkien - Video N°1:Trailer de <i>El Hobbit: un viaje inesperado</i> , (2012) de Peter Jackson
Sesión 2 Representación del dragón en la literatura	- Comprender características de los dragones - Identificar y comprender características particulares de Smaug - Comparar y analizar la imagen tradicional del dragón con la de Smaug	Conceptuales: - Características del dragón - Características de Smaug	- Lectura Guía de contenido N°3: El dragón oriental - Proyección Video N°2 : Shen Long cuenta la Leyenda del Saiyajin Dios para complementar la guía - Lectura fragmento del Hobbit, para contrastar Samug con el dragón oriental - Proyección imágenes de	- Parlantes - Data Show - Guía de contenido N°3: El dragón oriental - Ppt N°2: Imágenes de Smaug - Video N°2 : Shen Long cuenta la Leyenda del Saiyajin Dios - Fragmento N°1 de El Hobbit (Encuentro de Bilbo con Smaug)

			Smaug	
<p>Sesión 3 Aproximación a la imagen del orco, el trasgo y el troll</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y comprender características de orcos, trasgos y trolls. - Diferenciar entre una y otra raza - Relacionar orcos, trolls y trasgos con la maldad 	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características del orco - Características del troll - Características del orco <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evalúan y comprenden las diferencias entre estas tres razas 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de Video N° 9: El Señor de los Anillos escenas eliminadas - Video N° 10: Canción del Rey Trasgo - [El Hobbit: Un viaje inesperado] - Video N° 11: The Hobbit Trolls Scene - Elaboración de una definición propia de cada raza - Lectura Guía de contenido N°3: La Fiura y El Invunche - Comparar orcos, trolls y trasgos con el Trauco y la Fiura 	<ul style="list-style-type: none"> - Data Show - Parlantes - Guía de contenido N°3: La Fiura y El Invunche - Video N° 9: El Señor de los Anillos escenas eliminadas - Video N° 10: Canción del Rey Trasgo - [El Hobbit: Un viaje inesperado] - Video N° 11: The Hobbit Trolls Scene
<p>Sesión 4 Representación del enano en la literatura y la cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir las representaciones de los enanos en el imaginario tolkeano de otras producciones culturales. - Analizar el sentido que tiene la representación de estos seres en una serie 	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación de los enanos en la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura del cuento “Blanca Nieves y los siete enanitos” de (Charles Perrault) - Realizan un dibujo de los enanos - Lectura de un fragmento de <i>El Hobbit</i> donde se describe los enanos cuando Bilbo los conoce - Proyección de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de contenido N° 4: Blanca Nieves y los siete enanitos (Charles Perrault) - Fragmento N°2 de El Hobbit (Encuentro de Bilbo con los Enanos) - Data Show - Ppt N° 3: imágenes de enanos - Lápices de colores

	de productos culturales.		de enanos en la adaptación cinematográfica de <i>El Hobbit</i>	
			- Comparan sus dibujos con el fragmento leído y las imágenes vistas	
Sesión 5 Imagen del elfo en Tolkien y su relación con la naturaleza	- Analizar la imagen del elfo en Tolkien - Analizar y valorar la relación del elfo con la naturaleza	Conceptuales: - Características del elfo en Tolkien y su relación con la naturaleza Procedimentales: - Relacionan referentes similares presentes en otras expresiones artísticas con los elfos.	- Realizan un dibujo de un elfo - Proyección - Maléfica: El- Video N°6: Maléfica: El legado - Lectura Guía de Contenido N° 5 Reseña sobre los faunos - Comparar a Maléfica con los faunos - Lectura Fragmento N° 3 El Señor de los Anillos (descripción de Galadriel y Celeborn) - Elaboran una definición del elfo en base al Ppt N°4: Elfos tolkeanos con la descripción leída	- Data Show - Parlantes - Lápices de colores - Video N°6: Maléfica: El Legado - Ppt N°4: Elfos tolkeanos - Guía de Contenido N° 5 Reseña sobre los faunos (Selección de varias fuentes) - Fragmento N° 3 El Señor de los Anillos (descripción de Galadriel y Celeborn)
Sesión 6 Imagen del mago	- Interpretar el rol del mago - Analizar la evolución	Conceptuales: - Rol y características del mago	-Elaboran un dibujo de un mago	- Data Show - Parlantes - Video N°7: Merlín el

	que ha tenido la imagen del mago	<p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencian a Gandalf de otros magos que se encuentran en el inconsciente colectivo. 	<p>Se proyectará videos</p> <ul style="list-style-type: none"> Nº7: Merlín el Encantador - Forma de Empacar - Video Nº8: Dumbledore Vs Voldemort (HQ) - Video Nº 9: El despertar de Teoden - Video Nº 10: Gandalf y los Nazgûl - Lectura Guía de Contenido Nº 5: Reseñas sobre Merlín, Gandalf y Dumbledore -Se compararán los 3 magos - Se comparará e identificará el dibujo que realizaron con alguno de estos 3 magos 	<ul style="list-style-type: none"> Encantador - Forma de Empacar - Video Nº8: Dumbledore Vs Voldemort (HQ) - Video Nº 9: El despertar de Teoden - Video Nº 10: LOTR: The Return of the King - Gandalf the White & Nazguls - Guía de Contenido Nº 5: Reseñas sobre Merlín, Gandalf y Dumbledore - Lápices de colores
Sesión 7 Acercamiento a Gollum	- Analizar y criticar el proceso de transformación de Sméagol en Gollum	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción del personaje de Gollum - La maldad como fuente de corrupción <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dan cuenta como el mal modifica la conducta y la apariencia de un personaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura del mito del invunche - Lectura reseña <i>El extraño caso del doctor Jekyll y el Mr. Hyde</i>, de Robert Louis Stevenson - Lectura fragmento Nº 4: El Hobbit (Encuentro de Bilbo con Gollum) 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de contenido Nº 6: El invunche - Reseña <i>El extraño caso del doctor Jekyll y el Mr. Hyde</i>, de Robert Louis Stevenson - La transformación de Smeagol - Data Show - Parlantes

			<ul style="list-style-type: none"> - Comparan a Gollum con Mr. Hyde y con el invunche -Proyección <i>Video N° 11: La transformación de Smeagol</i> - Escritura de un breve texto sobre como la maldad corrompe, centrándose en Gollum 	<ul style="list-style-type: none"> - Video N° 11: La transformación de Smeagol - Fragmento N° 4: El Hobbit (Encuentro de Bilbo con Gollum)
<p>Sesión 8 Aproximación al héroe mediano</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar e identificar elementos representativos de los hobbits - Contrastar la imagen del héroe clásico con éste (El Hobbit) no convencional 	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características del héroe clásico - Características del héroe no convencional - Características de los hobbits <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Critican el rol del héroe clásico versus el héroe no tradicional 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura - Guía de Contenido N°7: Los héroes griegos - Lectura selección de viñetas de la Novela gráfica <i>Heredia detective</i> (2011) de Ramón Díaz Eterovic y análisis de Heredia. - Video N°12 El Señor de los Anillos: ¿Qué son los hobbits? - Elaboración de un texto expositivo sobre los hobbits 	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de viñetas de la Novela gráfica <i>Heredia detective</i> (2011) de Ramón Díaz Eterovic - Guía de Contenido N°7: Los héroes griegos (selección de diversas fuentes) <ul style="list-style-type: none"> - Data Show - Parlantes - Video N°12 El Señor de los Anillos: ¿Qué son los hobbits?
<p>Sesión 9 Representaciones del bosque en <i>El Hobbit</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar el bosque como un espacio importante dentro del imaginario tolkeano - Valorar la relación ents 	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de los seres representados en el imaginario tolkeano 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura Guía de contenido N°8: Reseña sobre los ents (Tolkienpedia) y El bosque: su significado 	<ul style="list-style-type: none"> - Data show - Parlantes - Guía de contenido N°8: Reseña sobre los ents (Tolkienpedia)y El bosque: su

	y los elfos con el bosque - Comprender el significado del bosque	(Ents) y su relación con el bosque - Características del bosque en la literatura poniendo especial énfasis en Tolkien	oculto. Se analizará en conjunto. - Lectura reseña sobre los ents - Proyección Video N° 13: Las Dos Torres. La Última Marcha de los, comentando el significado que este tiene. - Elaboran un cuadro comparativo entre los ents y los orcos	significado oculto (Selección de http://sineidesis.blogspot.com) - VideoN° 13: Las Dos Torres. La Última Marcha de los Ents - Plumón - Pizarra
Sesión 10 Trascendencia del imaginario tolkeano	- Valoran y critican la trascendencia e influencia del imaginario tolkeano	Conceptuales - Características de los habitantes y de la Tierra Media	- Proyección Videos: - N°14: Game of Thrones in 4 minutes - Video N°15: World of Warcraft: Warlords of Draenor - Cinemática - Video N°16: League of Legends Cinematic: A New Dawn - Identifican que elementos del imaginario tolkeano están presentes en estos videos	- Video N°14: Game of Thrones in 4 minutes - Video N°15: World of Warcraft: Warlords of Draenor - Cinemática - Video N°16: League of Legends Cinematic: A New Dawn - Data Show - Parlantes - Cartas Magic
Sesión 11 Lo fantástico para Tolkien	- Analizar y comprender el concepto de fantástico que desarrolla Tolkien	Conceptuales: - Lo fantástico en Tolkien	-Proyección Video N°17: ¿Por qué Bilbo Bolsón? Galadriel y Gandaf - El Hobbit, Un viaje	- Data show - Parlantes - Video N°17: ¿Por qué Bilbo Bolsón? Galadriel y Gandaf -

			<p>inesperado</p> <p>- Video N°18 : The Hobbit - The eagles arrive</p> <p>- Video N° 19 Elrond, Saruman y Galadriel v los Nazgûl y Sauron - El Hobbit: La batalla de los cinco ejércitos</p> <p>- Resolución en grupos y Plenario para definir las características de lo fantástico representado por Tolkien y su importancia mediante un cuestionario</p>	<p>El Hobbit, Un viaje inesperado</p> <p>- Video N°18 : The Hobbit - The eagles arrive</p> <p>- Video N° 19 The Battle of Dol Guldur - The Hobbit: The Battle of the Five Armies</p>
<p>Sesión 12 Evaluación</p>	<p>- Valorar y criticar el imaginario tolkeano en la actualidad y su trascendencia</p>	<p>Conceptuales:</p> <p>- Características de Tierra Media, enano, orco, dragón, mago, troll, trasgos, héroe mediano, elfo, bosque tolkeano.</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Se entregará a los estudiantes el alfabeto khuzdû (runas enanas), y se les pedirá que trabajen en grupos de 5 personas.</p>	<p>- Instrucciones de la evaluación escritas en Alfabeto khuzdû (J.R.R. Tolkien)</p>

			<p>Se hará un sorteo para definir a que grupo le tocará referirse e investigar sobre determinada raza de la Tierra Media. Las indicaciones de la evaluación estarán escritas en khuzdû, y el mensaje estará fragmentado en partes que corresponderán la cantidad de grupos en que se dividan los estudiantes. Deberán elaborar un texto expositivo en el que se evidencie en la actualidad la presencia de la raza que les correspondió. La evaluación durará dos sesiones. En la segunda sesión de evaluación deberán traer evidencias de las razas que están investigando.</p>	
<p>Sesión 13 Evaluación</p>	<p>- Valorar y criticar el legendarium tolkeano en la actualidad y su trascendencia</p>	<p>Conceptuales: - Características de Tierra Media, enano, orco, dragón, mago, troll, trasgos, héroe mediano,</p>	<p>- Finalizarán el desarrollo del texto expositivo, adjuntarán las evidencias, y entregarán el texto completo.</p>	<p>- Instrucciones de la evaluación escritas en Alfabeto khuzdû (J.R.R. Tolkien)</p>

		elfo, bosque tolkeano.		
--	--	---------------------------	--	--

5

5. Propuesta didáctica narrativa con anexos.

Sesión N° 1

Acercamiento a la Tierra Media

Aprendizajes Esperados:

- Analizar e interpretar textos narrativos considerando: personajes, ambiente físico y psicológico, cultura y costumbres.

Objetivos de la clase:

- Identificar y comprender características de la Tierra Media, y su contexto de producción.

Contenidos:

Conceptuales:

- Características de la Tierra Media
- Vida y obra de J.R.R. Tolkien

Materiales:

- Data Show
- Parlantes
- Power point N° 1: imágenes Tierra Media
- Guías de contenido N°1: La Tierra Media y biografía de J.R.R. Tolkien
- Video N°1: tráiler de El Hobbit <https://www.youtube.com/watch?v=vZnj01Fe06Q>

Agrupación:

- Individual y Grupo curso

Redacción de la clase:

Inicio o motivación:

Se saluda a los estudiantes y se les presenta los objetivos de la clase. Se inicia la sesión con la activación de los conocimientos previos que posean sobre la Tierra Media, con el fin de que relacionen elementos de su cotidiano con este imaginario. Se les informará que la Tierra Media es el lugar donde se desarrolla la obra que será objeto central de estudio de esta unidad; y que se trabajará de forma extensiva para lograr mayor comprensión e interpretación de *El Hobbit*, de J.R.R. Tolkien. Se destacará la importancia que posee este autor y sus obras en el desarrollo de la literatura fantástica.

Desarrollo:

El docente mostrará una selección de imágenes (Anexo 1) representativas de la Tierra Media y en conjunto con los estudiantes las irán identificando. Les pedirá que hagan un breve listado de series, videos, películas, juegos, etc.; donde hayan visto presentes estos elementos.

A continuación, se les entregará una guía con características esenciales de la Tierra Media, y con una breve biografía de J.R.R. Tolkien (Anexo 2). Se leerá y comentará en conjunto.

Luego de esto, el profesor les entregará a cada uno un mapa de la Tierra Media (Anexo 3), y les pedirá que vayan trazando en él la ruta del viaje que se realiza en el libro (a medida que avanza su lectura) para que vayan identificando los lugares que componen este mundo.

Para finalizar, el docente proyectará un fragmento de la adaptación cinematográfica de la misma obra: *El Hobbit, Un viaje inesperado* (Anexo 4), para motivar la lectura.

Cierre:

El profesor aprovechará de mencionar que la adaptación cinematográfica de la obra, por el hecho de ser una adaptación, y además pertenecer a áreas artísticas distintas, se pueden identificar variaciones, sin embargo, se mantiene los elementos característicos de la Tierra Media. Le preguntará a los estudiantes cuáles son a su juicio esos elementos, si están presentes en la actualidad, en qué expresiones, qué les parece el mundo creado por Tolkien. Finalmente les recordará, que vayan marcando en el mapa los lugares que se nombren en el libro, para poder ir estableciendo la ruta del viaje a medida que avanza su lectura. El profesor los instará a que comiencen su lectura en forma personal y fuera del horario de clases, y les informará que en cada una de las sesiones se irán abordando tópicos y personajes presentes en la novela.

Evaluación:

Se hará de tipo formativo. Apunta a que comprendan e identifiquen en su vida cotidiana elementos que tienen un carácter fantástico, y que muchas de ellos están influenciados por Tolkien.

Anexo 1: Ppt N°1









Anexo 2: Guía de contenido N°1

La Tierra Media.

Nombre:..... **Fecha:**.....

Objetivos de la clase:

- Identificar y comprender características de la Tierra Media.
- Conocer una parte de la vida y obra de J.R.R. Tolkien

La Tierra Media es un continente ficticio creado por el autor británico J.R.R. Tolkien, y en él transcurren los eventos narrados principalmente en las obras El Hobbit y El Señor de los Anillos. Su nombre (Middle Earth en inglés) proviene del inglés antiguo y significa "lugar donde habita el hombre". Es uno de los 3 continentes que compone Arda, el mundo donde se desarrolla el imaginario tolkeano. Correspondería a la actual Europa.

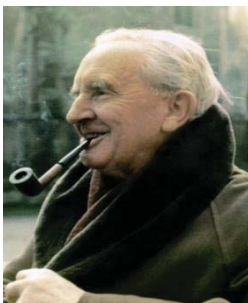
En este mundo interactúan gran cantidad personajes. Por ejemplo, Gandalf el Gris y Saruman el Blanco son dos magos pertenecientes a la orden de los Istari, cuya misión es

contrarrestar la maldad representada por Sauron. En esta lucha entre el bien y el mal, también se ven involucrados enanos, orcos, elfos, hombres, ents (pastores de árboles) y hobbits (medianos); convirtiéndose estos últimos en los protagonistas de los sucesos narrados en El Hobbit y El Señor de los Anillos. Junto con todas estas razas también encontramos un sin fin de criaturas mitológicas y animales con características sobrenaturales.

La Tierra Media se caracteriza por tener gran cantidad de montañas (Solitaria, Nubladas) y cordilleras con nombres de colores (Azules, Blancas, Rojas). Al igual que varios ríos (Anduin, Entaguas) y bosques (Fangorn, Negro).

Entre las principales ciudades y pueblos encontramos La Comarca y Hobbiton (donde habitan los hobbits), Edoras (ciudad de los señores de los caballos), Gondor (principal ciudad de los hombres), Rivendel o Imladris (refugio élfico), Lothlórien (reino de los elfos silvanos), Mordor (país del señor oscuro Sauron).

J.R.R. Tolkien



John Ronald Reuel Tolkien (Bloemfontein, Sudáfrica, 1892 - Bournemouth, Reino Unido, 1973) es un escritor, poeta y filólogo británico y profesor universitario británico. Conocido en el mundo entero por su obra El Señor de los Anillos, es considerado el padre de la literatura fantástica moderna.

La conversión de su madre, luego de la muerte de su padre, al catolicismo lo marcó profundamente. Estudió en Oxford, y desde joven presentó un profundo interés por las antiguas leyendas y sagas nórdicas, así como por la filología (estudio de textos escritos

antiguos con el afán de reconstruir su sentido considerando la cultura de la que provienen).

Amigo de C. S. Lewis (autor de Las Crónicas de Narnia), con quien integraba un grupo de debate literario llamado Inklings. Tras su participación en la Primera Guerra Mundial, se integró como docente de lengua y literatura anglosajona en la universidad de Oxford, especializándose en la época medieval.

Es el creador de una mitología personal, inspirada en la tradición artúrica y medieval anglosajona. De este ambicioso proyecto surge El Hobbit, que fue el punto de partida para toda una saga El Señor de los Anillos, que consta de tres partes: La Comunidad del Anillos, Las Dos Torres y El Retorno del Rey. Su obra comenzó con el afán de crear una historia de fantasía para sus hijos, pero dado el éxito después de su publicación; su trilogía se convirtió en una obra de culto para muchos adultos.

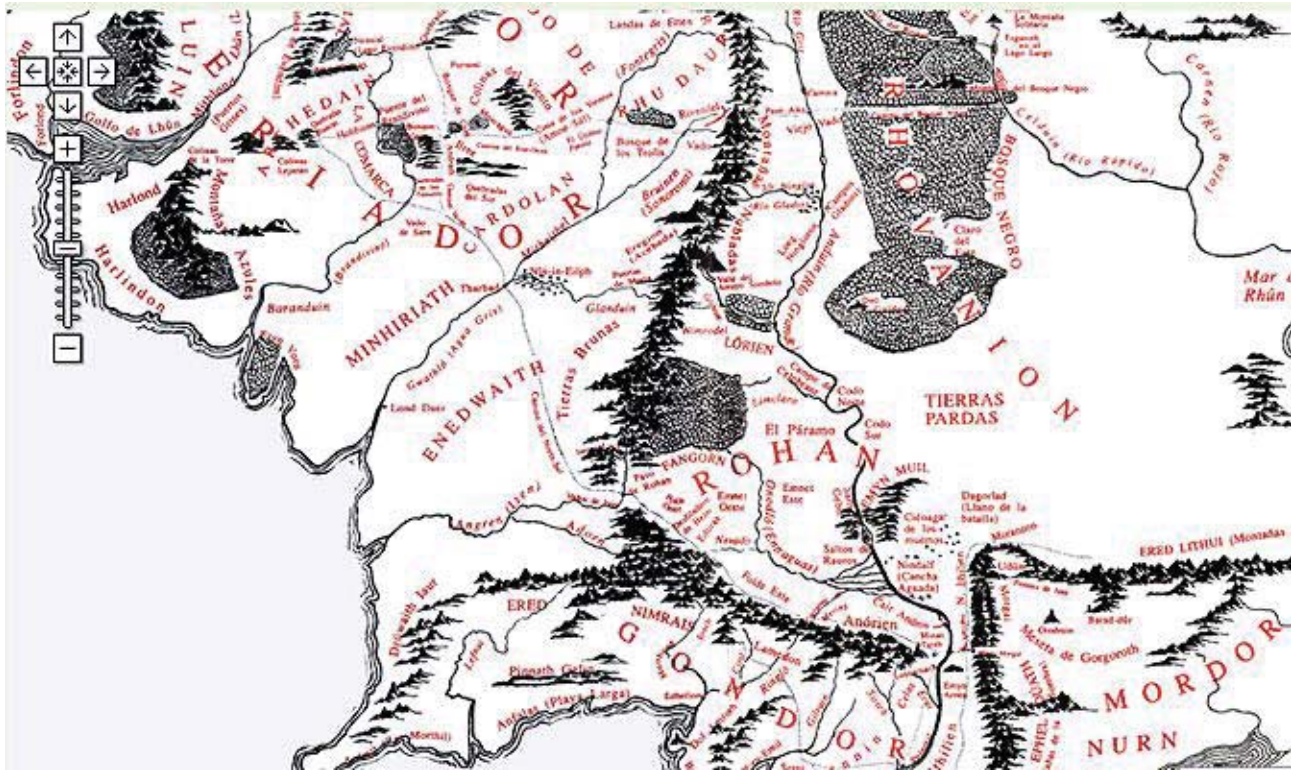
Al morir, fue su hijo Christopher quién publicó sus obras inconclusas y notas inéditas, destacando El Silmarillion. Su trabajo ha sido el punto de partida para muchas otras obras fantásticas y estudios en otras disciplinas. Por esta razón es reconocido como el mayor exponente de la alta fantasía.

(Fuentes: Wikipedia, Tolkienpedia)

Para responder...

¿Cuáles son las características de la Tierra Media?
¿Qué elementos te llaman la atención de ella? ¿Por qué?
¿Qué opinas de la vida de J.R.R. Tolkien?

Anexo 3: Mapa N°1



Anexo 4: Video N°1 Trailer *El Hobbit: Un Viaje Inesperado* (subtitulado en español y en HD)

<https://www.youtube.com/watch?v=vZnj01Fe06Q>

Sesión 2

Representación del dragón en la literatura.

Aprendizajes Esperados:

-Analizar y reflexionar sobre aspectos de la obra literaria relacionados con los géneros literarios y sus autores.

Objetivos de la clase:

- Comprender características de los dragones
- Identificar y comprender características particulares de Smaug
- Comparar y analizar la imagen tradicional del dragón con la de Smaug

Contenidos:

Conceptuales:

- Características del dragón
- Características de Smaug

Materiales:

- Parlantes
- Data Show
- Guía de contenido N°3: El dragón oriental
- Ppt N°2: Imágenes de Smaug
- Video N°2: “Shen Long” <https://www.youtube.com/watch?v=2oFjyRTm7Sc>
- Fragmento N°1 de El Hobbit del capítulo 12 “Información secreta”

Agrupación:

Grupo Curso

Redacción de la clase

Inicio o Motivación:

Se saluda a los estudiantes y se presentan los objetivos de la clase, estableciendo las pre-concepciones que poseen sobre los dragones y sus características. Se dejará presente que el dragón es una criatura mitológica presente en varias culturas.

Desarrollo:

Se entregará una reseña en que se describe el dragón en la cultura oriental (Anexo 5). Se instará a los estudiantes a que comenten qué les parece esta representación. Para complementar esta imagen, se proyectará también un breve video sobre “Shen long” (Anexo 6) perteneciente al imaginario del manga y animé Dragón Ball. Luego de esto, se leerá en conjunto (guiado y mediado por el profesor) un fragmento (Anexo 7) del capítulo 12 “Información secreta” de *El Hobbit*, en el que se relata el encuentro de Bilbo con Smaug, en el cual el hobbit describe las características físicas y psicológicas de este personaje.

Cierre:

Para finalizar, el profesor guiará una reflexión y análisis en que se comparará el texto leído sobre el dragón oriental para contrastarlo con la descripción que se hace de Smaug, centrándose en las características psicológicas de éste, para identificarlo como un personaje característico dentro del imaginario tolkeano, diferenciándolo de otras concepciones del dragón mediante las siguientes preguntas:

- ¿Se parece el dragón oriental a Smaug?
- ¿Son similares sus formas de actuar?
- ¿Cuál les gusta más? ¿Por qué?

Junto con esto se proyectarán unas imágenes sobre Smaug, pertenecientes a la adaptación cinematográfica de *El Hobbit* (Anexo 8), para ver cómo ha sido representado este dragón en particular. El profesor los instará a que continúen su lectura en forma personal y fuera del horario de clases.

Evaluación:

La evaluación es de carácter formativa y grupal, a partir de los textos leídos. Los estudiantes debieran analizar las distintas representaciones de los dragones, para comprender a Smaug como personaje.

Dragón Oriental

Nombre:..... Fecha:..... Objetivo de la clase:

- Identificar características principales del dragón oriental

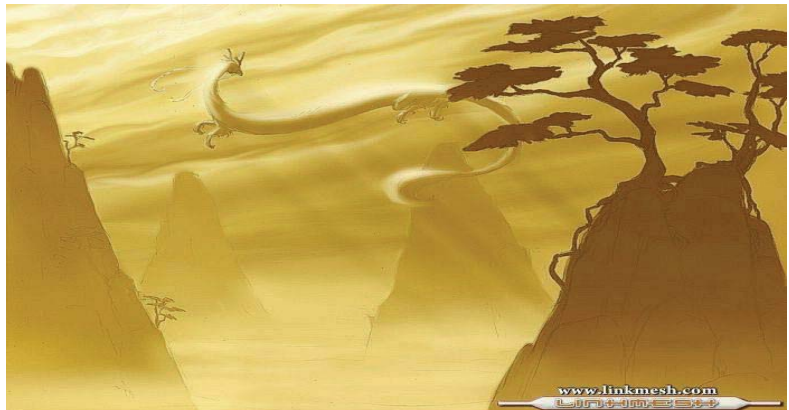
El dragón en el Cercano Oriente simbolizaba el mal y la ruina, igual que en Occidente. Pero en el Lejano Oriente, es un representante de la naturaleza y del universo.

Estos dragones son sabios, cultos, benefactores y un símbolo de buena fortuna. Generalmente, no tienen alas, ni expulsan fuego de sus fauces; vuelan gracias a la magia. Algunos danzan por los aires, se aparecen en sueños y cantan en coros.

Un dragón de Oriente tiene cuernos de ciervo, cabeza de caballo, cuello de serpiente, garras de águilas, orejas de toro y bigotes largos como los de los gatos.

En las leyendas chinas hay dragones que vigilan los cielos, dragones que traen la lluvia, y dragones que controlan los ríos y arroyos. En Japón se los tiene por seres sabios, amables y siempre dispuestos a ayudar.

Se cree que viven en el agua, y que por eso traen la lluvia. También simbolizan el poder espiritual supremo, el celestial y el terrenal, y, el conocimiento y la fuerza.



Fuente: Grupo de Facebook “Magia y fantasía”

Anexo 6: Video N°2 *Shen Long cuenta la Leyenda del Saiyajin Dios*

<https://www.youtube.com/watch?v=2oFjyRTm7Sc>

Anexo 7: Fragmento de la obra N°1

“Entonces Smaug rió de veras: un devastador sonido que arrojó a Bilbo al suelo mientras allá arriba los enanos se acurrucaron agrupándose y se imaginaron que el hobbit había tenido un súbito y desagradable fin.

-¡Venganza!- bufó, y la luz de sus ojos iluminó el salón desde el suelo hasta el techo como un relámpago escarlata-. ¡Venganza! El Rey bajo la Montaña ha muerto, ¿y dónde están los descendientes que se atreven a buscar venganza? Girion, Señor del Valle, ha muerto, y yo me he comido a su gente como un lobo entre ovejas, ¿y dónde están los hijos de sus hijos que se atreven a acercarse? Yo mato donde quiero y nadie se atreve a resistir. Yo acabé con los guerreros de antaño y hoy no hay nadie en el mundo como yo. Entonces era joven y tierno. ¡Ahora soy viejo y fuerte, fuerte, fuerte, Ladrón de las Sombras! -gritó, relamiéndose-. ¡Mi armadura es como diez escudos, mis dientes son espadas, mis garras lanzas, mi cola un rayo, mis alas un huracán, y mi aliento muerte!” (Capítulo 12 “Información secreta” de *El Hobbit* Página 263)

Anexo 8: Ppt N°2





Sesión 3

Aproximación a la imagen del orco, el trasgo y el troll

Aprendizajes Esperados

- Descubrir a través de la reflexión y la investigación la ambientación histórica y social de las obras leídas y las culturas que representan; reflexionan críticamente sobre ellas.

Objetivos de la clase:

- Identificar y comprender características de orcos, trasgos y trolls.
- Diferenciar entre una y otra raza
- Relacionar orcos, trolls y trasgos con la maldad

Contenidos:

Conceptuales:

- Características del orco
- Características del troll
- Características del orco

Materiales:

- Data Show
- Parlantes
- Guía de contenido N°3: La Fiura y El Invunche
- Video N° 9: Orcos <https://www.youtube.com/watch?v=eGBseAwmK4w>
- Video N° 10: Trasgos <https://www.youtube.com/watch?v=8ZVMsm1kAf4>
- Video N° 11: Trolls https://www.youtube.com/watch?v=X_cy4fricLU

Agrupación:

- Individual y Grupo Curso

Redacción de la clase

Inicio o motivación:

El profesor comenzará saludando a los estudiantes y presentando los objetivos de la clase. Les preguntará si habían escuchado hablar de estas tres razas, y a qué las asocian, cómo se la imaginan, dónde las han visto. Se pretende que identifiquen que rol representa cada una de ellas dentro de la Tierra Media.

Desarrollo:

Se proyectarán videos sobre los orcos (Anexo 9), los trasgos (Anexo 10) y los trolls (Anexo 11). Se irán analizando e identificando las características de cada una de estas razas. Después, se les pedirá que se aventuren a redactar individualmente una pequeña definición de cada una de estas especies basándose en los videos observados. Luego de esto, se leerá la guía de contenido (Anexo 12) sobre el mito del Trauco y la Fiura. Se analizarán los rasgos físicos de estos dos seres mitológicos y su forma de actuar. Se realizará un análisis comparativo entre las razas observadas y los seres mitológicos mediante las siguientes preguntas:

- ¿Hay similitudes entre los orcos, los trolls, los trasgos con el Trauco y la Fiura?
- ¿Cómo es la forma de actuar de estos todos estos seres?
- ¿Todos ellos representan el bien o el mal? ¿Por qué creen eso?

Cierre:

El profesor guiará una reflexión de cómo estos seres de imaginarios tan distintos comparten características físicas y comportamientos, ya que pertenecen a un imaginario fantástico. Se analizará tratando de encontrar las razones de esto, y cómo el mal influye en sus características. El profesor les dará como tarea a los estudiantes, que a medida que avance su lectura personal vayan agregando información a su definición de orco, trasgo y troll.

Evaluación:

Será formativa, en base a las reflexiones y análisis de los estudiantes, quienes deberían comprender diferencias entre las tres razas vistas y cómo sus características están relacionadas con la maldad.

Anexos:

Anexo 9: Video N°3 El Señor de los Anillos escenas eliminadas

<https://www.youtube.com/watch?v=eGBseAwmK4w>

Anexo 10: Video N°4 Canción del Rey Trasgo - [El Hobbit: Un viaje inesperado] - HD

<https://www.youtube.com/watch?v=8ZVMsm1kAf4>

Anexo 11: Video N°5 The Hobbit - Trolls Scene HD (Subtítulos disponibles para la reproducción online)

https://www.youtube.com/watch?v=X_cy4fricLU

Anexo 12:

Guía de Contenido N°3

Nombre:..... **Fecha:**.....

Objetivo de la clase:

- Identificar características principales de El Trauco y La Fiura

Instrucciones: Lea a continuación los siguientes textos subrayando los elementos más característicos e importantes de la descripción de ambos seres mitológicos.

El Trauco.

El *Trauco* es un misterioso ser que habita únicamente en los bosques de la isla de Chiloé en el sur de Chile. Seductor de mujeres jóvenes, enano de no más de 80cm de estatura, deforme y repelente, de facciones toscas y muy fuerte, similares a un tronco de un árbol. Viste de Quilineja (planta nativa), con un sombrero cónico del mismo material. Siempre porta un hacha de piedra y un bastón retorcido de madera llamado “Pahueldún”. Sus piernas terminan en simples muñones pues no tiene pies.

El Trauco, siempre alerta en espera de su víctima, pasa gran parte del día colgado en el gancho de un corpulento árbol llamado “tique” (autóctono de Chiloé, también conocido por Olivillo). Si alguien lo molesta es capaz de matarlo con la mirada, dejarlo deforme o sentenciado a morir antes de un año. Nunca actúa frente a testigos.

A las mujeres jóvenes se le aparece en sueños, erotizadas y embrujadas de amor se las lleva hacia el bosque. Allí, sumergidas en este engaño, las posee.

Durante la noche, el *Trauco* regresa a compartir la compañía de su mujer gruñona y estéril; la temida *Fiura*. Las seducidas aseguran que es un ser fecundador sobrenatural e inevitablemente atrayente. Del cual ninguna mujer soltera y joven está suficientemente protegida.



El *Trauco* es la explicación de la paternidad de todos los hijos naturales de Chiloé de antaño. Así el nacimiento no afectaba socialmente ni a la madre ni al niño, puesto que ambos están relacionados con la magia de un ser extraterreno.

(Publicación del Dr. Bernardo Quintana Mansilla, “Chiloé Mitológico”).

La Fiura

Su apariencia sería como una mujer de horrible aspecto (según los cánones de belleza establecidos), pequeña estatura y mal aliento que habita en los bosques. Es coqueta; se baña en las vertientes o cascadas, y luego peina su larga y abundante cabellera con un peine de cristal. Después del baño, se sienta sobre el musgo y permanece desnuda durante horas. Tiene un gran poder de seducción, y una vez que logra atraer a su víctima lo enloquece. Por eso las expresiones populares dicen que "lo tentó la condená", esto significa que logró su objetivo: engañar al incauto a través de la seducción.



Representa la contraparte femenina de la perversidad frente su símil masculino El Trauco; y se deleita haciendo el mal a quienes la rechazan, sean estos animales o seres humanos. El mito dice que la Fiura los tuerce con el poder de su aliento, produciéndoles ciática o "tullimiento" (engarrotamiento de las extremidades). Los animales quedan "descuadrilados" o quebrados sin tener señales de golpes o garrotazos.

(Fuente: Icarito)

Sesión 4

Representación del enano en la literatura y la cultura

Aprendizajes Esperados:

- Analizar y reflexionar sobre aspectos de la obra literaria relacionados con los géneros literarios y sus autores.

Objetivos de la clase:

- Distinguir las representaciones de los enanos en el imaginario tolkeano de otras producciones culturales.
- Analizar el sentido que tiene la representación de estos seres en una serie de productos culturales.

Contenidos:

Conceptuales:

- Representación de los enanos en la cultura.

Materiales:

- Guía de contenido N° 4: Blanca Nieves y los siete enanitos
- Fragmento N°2 de El Hobbit
- Data Show
- Ppt N° 3: imágenes de enanos
- Lápices de colores

Agrupación:

- Individual y Mesa Redonda

Redacción de la clase

Inicio o Motivación:

Se partirá la clase saludando a los estudiantes y presentado los objetivos de la misma. Se hará el ejercicio de pensar en que tipos de expresiones artísticas (Cine, video juegos, cuentos, etc.) se presentan enanos y de qué forma.

Desarrollo:

Se hará una lectura en conjunto del cuento “Blanca nieves y los siete enanitos” (Anexo 13), analizando la forma en que los enanos son caracterizados. Posteriormente, el profesor les pedirá que realicen un dibujo de como imaginan a los enanos.

Después de esto, se leerá en conjunto un fragmento del primer capítulo de *El Hobbit*: “Una tertulia inesperada” (Anexo 14), para proseguir con la proyección de imágenes (Anexo 15) relativas a los enanos de la versión cinematográfica de *El Hobbit*. En el contexto de una mesa redonda, los estudiantes, guiados por el profesor, presentarán sus reflexiones, logrando el debate en torno a la representación clásica del enano de Disney frente a la tolkeana considerando las siguientes preguntas:

- ¿Se parecen los enanos que nos muestra Tolkien a los enanos que nos presenta Disney?

-¿En qué se parecen? ¿En qué no?

-¿Por qué creen que Tolkien los representa de esa forma y Disney de otra manera?

Cierre:

El profesor instará a que los estudiantes comparen sus dibujos con las imágenes observadas; así como las características de esta raza, y cuál les agrada más y por qué. Además, los instará a que prosigan personalmente con su lectura de *El Hobbit* en sus hogares.

Evaluación:

Será formativa y grupal en base a la identificación y valoración que deberían lograr los estudiantes del estereotipo infantil del enano que se contrapone al enano tolkeano. ¿Por qué creen que cambia esta representación de los enanos?

Anexo 13:

Guía de Contenido Nº 4

Nombre:..... **Fecha:**.....

Objetivo de la clase:

- Identificar y comprender los rasgos característicos de los enanos.

Instrucciones: Lee el cuento detenidamente, prestando atención a cómo se describe a los enanos.

Blanca Nieves y los siete enanitos (Charles Perrault)

Había una vez, una niña muy guapa y muy buena que se llamaba Blancanieves. Cuando era pequeña, su madre murió y su padre volvió a casarse de nuevo. La nueva madre de Blancanieves era muy malvada y tenía mucha envidia de Blancanieves porque ésta era muy guapa. La madrastra de Blancanieves tenía un espejo mágico al que todos los días preguntaba: "Espejo, espejito, ¿quién es la más guapa?". Y el espejo respondía: "Tú, mi ama".

Pero un día al preguntarle la madrastra al espejo quien era la más guapa, contestó: "Lo siento mi ama, tú eres guapa, pero hoy está más guapa Blancanieves." Entonces la madrastra enfurecida llamó a sus sirvientes y les dijo: "El espejo mágico me ha dicho que Blancanieves es más guapa que yo. Así que cogerla y llevároslo al bosque y allí matarla y como prueba de que ha muerto quiero que me traigáis su corazón en una caja."

Todos los sirvientes llamaron a Blancanieves y le dijeron que iban a dar un paseo por el bosque. Mientras tanto, los sirvientes comentaban entre ellos que Blancanieves era una niña buena y no se merecía morir.

Cuando llegaron al centro del bosque le contaron a Blancanieves las intenciones de su malvada madrastra pero que no la matarían. Dejaron allí a Blancanieves y mataron a un jabalí para llevarle su corazón a la madrastra como si se tratara del de Blancanieves.

Mientras tanto, Blancanieves encontró una casita muy pequeñita y entró. Había una mesita muy chiquitita con 7 sillitas, también había 7 camitas. Como tenía hambre, se sentó en la mesita y se comió todo lo que había en los 7 platitos, y después se acostó en las 7 camitas. Pero esa casita tenía dueños, eran 7 enanitos que cuando llegaron a casa después de trabajar se encontraron a Blancanieves durmiendo plácidamente en sus camitas. Uno de ellos exclamó: "Miradla, es muy hermosa". Y otro respondió: "Sí que lo es. Podíamos pedirle que se quede a vivir con nosotros". Y así lo hicieron los 7 enanitos le pidieron a Blancanieves que se quedara a vivir con ellos, y ella accedió después de contarles su triste historia.

La malvada madrastra seguía preguntando a su espejo quién era la más guapa del lugar y éste respondía que ella. Pero un día cuando le preguntó quién era la más guapa, el espejo contestó: "Es Blancanieves". Y la madrastra dijo: "No puede ser; está muerta". A lo que contestó el espejo: "No, no está muerta, Vive en el bosque en la casa de los enanitos." La malvada madrastra entonces se disfrazó de vieja y fue a ver a Blancanieves. Llevaba una cesta con manzanas envenenadas para Blancanieves. Cuando llegó a la casa de los enanitos, llamó a la puerta. "¿Quién es?", dijo Blancanieves. "Soy una pobre vieja y vengo a traerte una manzanas".

Blancanieves abrió la puerta y no pudo resistirse a las manzanas que brillaban como el sol. Al coger una y morderla cayó muerta al suelo. La malvada madrastra se marchó riéndose y contenta porque ahora sí sería ella la más guapa del lugar.

Cuando llegaron los enanitos encontraron en el suelo a Blancanieves y todos muy tristes se pusieron a llorar. Todos los enanitos construyeron una caja de cristal y en ella metieron a Blancanieves y la llevaron al bosque. Estando allí en el bosque pasó un príncipe que quedó asombrado por la belleza de Blancanieves y la tristeza de los enanitos. Entonces decidió abrir la caja y besó a Blancanieves que sorprendentemente despertó. Todos los enanitos saltaban de alegría al ver a Blancanieves viva. El príncipe se casó con ella, y el príncipe, Blancanieves y los enanitos vivieron juntos en palacio.

Anexo 14: Fragmento N°2

“¡Gandalf de seguro esta vez!, pensó mientras resoplaba por el pasillo. Pero no; eran dos enanos más, ambos con capuchones azules, cinturones de plata y barbas amarillas; y cada uno de ellos llevaba una bolsa de herramientas y una pala. Saltaron al interior tan pronto la puerta comenzó a abrirse. Bilbo ya apenas se sorprendió.

-¿En qué puedo yo servirlos, mis queridos enanos?-dijo.

-¡Kili, a vuestro servicio! -dijo-. ¡Y Kili! - añadió el otro; y ambos se sacaron a toda prisa los capuchones azules e hicieron una referencia.

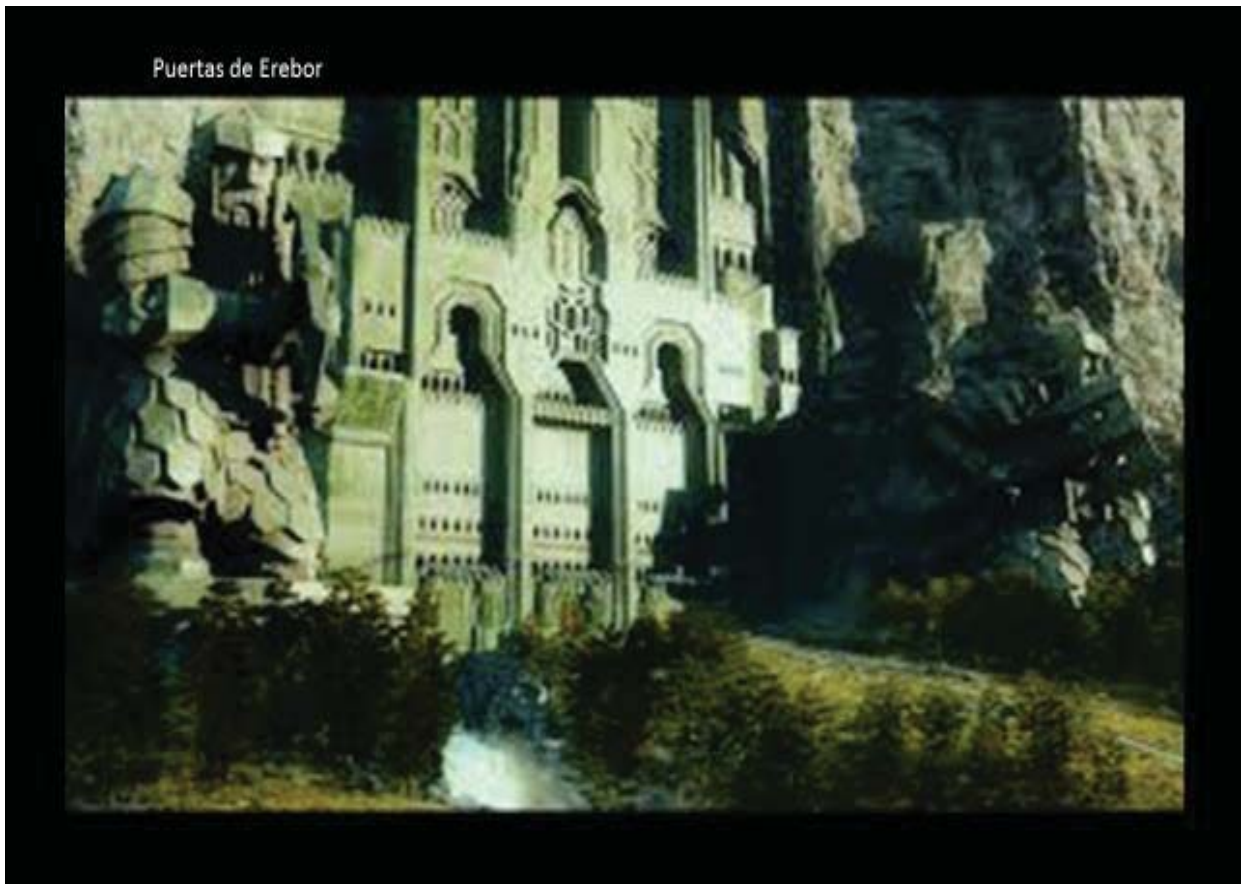
-¡Al vuestro y al de vuestra familia!- replicó Bilbo, recordando esta vez sus buenos modales.

- Veo que Dwalin y Balin ya están aquí -dijo Kili- ¡Unámonos al tropel!

<< ¡Tropel!>>, pensó el señor Bolsón. <<No me gusta el sonido de esa palabra. Necesito sentarme un minuto y recapacitar, y echar un trago>>. Sólo había alcanzado a mojar los labios, en un rincón, mientras los cuatro enanos se sentaban en torno a la mesa, y charlaban sobre minas y oro y problemas con los trasgos, y las depredaciones de los dragones, y un montón de otras cosas que él no entendía, y no quería entender, pues parecían demasiado aventureras, cuando, *din-don-dan*, la campana sonó de nuevo, como si algún travieso niño hobbit intentase arrancar el llamador.

J.R.R. Tolkien, *El Hobbit* (Capítulo 1 "Una tertulia inesperada", Página 20)

Anexo 15: Ppt N°3





Salones de Erebor



Sesión 5

Imagen del elfo en Tolkien y su relación con la naturaleza

Aprendizajes Esperados:

- Analizar y reflexionar sobre aspectos de la obra literaria relacionados con los géneros literarios y sus autores.

Objetivos de la clase:

- Analizar la imagen del elfo en Tolkien
- Comprender y valorar la relación del elfo con la naturaleza

Contenidos:

Conceptuales:

- Imagen del elfo en Tolkien y su relación con la naturaleza

Procedimentales:

- Relacionan referentes similares presentes en otras expresiones artísticas con los elfos.

Materiales:

- Data Show
- Parlantes
- Lápices de colores
- Video N°6: Maléfica <https://www.youtube.com/watch?v=Gm9OB4F71xk>
- Ppt N°4: Elfos tolkeanos
- Guía de Contenido N° 5
- Fragmento N° 3 El Señor de los Anillos

Agrupación:

-Individual y Grupo curso

Redacción de la clase

Inicio o Motivación:

Se saludará a los estudiantes y se presentarán los objetivos de la clase. Se hará un activación de conocimientos previos con el fin de profundizar, identificar y clarificar el concepto de elfo, dónde los han visto, cómo se caracterizan, qué relación tienen con la naturaleza.

Desarrollo:

El profesor les pedirá que hagan un dibujo de un elfo. Seguidamente se proyectará un video alusivo a la película “Maléfica”(Anexo 16) y se identificarán los rasgos más importantes de la protagonista de este video, la cual a pesar de ser un hada y no un elfo, posee características en común con éstos, además de pertenecer al imaginario fantástico.

Luego de esto, se leerá una breve reseña sobre los faunos (Anexo 17, Guía de Contenido N°5), y se reflexionará sobre los rasgos en común entre Maléfica y los faunos. Después de esto, se leerá un fragmento de *El Señor de los Anillos* (Anexo 18), en que se describen a los reyes élficos Galadriel y Celeborn para contrastarlos con Maléfica y los faunos. y compararlos a la vez con imágenes representativas de los elfos tolkeanos (Anexo 19). Todo esto, con el fin de establecer similitudes y diferencias entre éstos diversos personajes, a pesar de que provienen de culturas y contextos distintos, pero que sin embargo pertenecen a un mismo imaginario fantástico.

Cierre:

El profesor les pedirá que tomando en consideración el video visto, la reseña del Fauno y las imágenes vistas, lo comparen con los dibujos que realizaron al comenzar la sesión y traten de elaborar una definición de los elfos presentes en el imaginario tolkeano, enfatizando en la relación que poseen estos con la naturaleza.

Evaluación:

Será formativa, el profesor pedirá a un par de estudiantes que lean sus definiciones de elfo y comentará con el resto del curso si están de acuerdo y qué agregarían. Les pedirá que vayan modificando esta definición a medida que progresa su lectura individual.

Anexo 16: Video N°6 Maléfica: El Legado

<https://www.youtube.com/watch?v=Gm9OB4F71xk>

Anexo 17:

Guía de Contenido N°5

Nombre:..... Fecha:.....

Objetivo de la clase:

- Identificar y comprender las características principales de los faunos

Instrucciones: Lee a continuación el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen a continuación.

Fauno

Su nombre proviene del latín *faunus* (el favorecedor o quizás el portador según la raíz del latín que se considere), es una de las divinidades más populares y antiguas de la mitología romana.

Fue adorado como dios de los campos y los pastores, pero también como un oráculo y profeta. Se dice que era un espíritu bueno del bosque, llanuras y campos, y que se ocupaba de la fertilidad del ganado. También se dice que revelaba parte de su futuro a los hombres mientras dormían, y cuando estaban despiertos mediante voces de origen desconocido.

Los faunos tienen patas peludas, cola y orejas de ciervo, el resto de su cuerpo y cara son como la de cualquier humano. Tocaban una flauta llamada caramillo con gran habilidad. Poseen un espíritu alegre y son amables e inofensivos; sin



embargo, en algunas ocasiones gustan de hacer algunas travesuras a los humanos, pero por lo general acostumbran sólo a disfrutar de la música que tocan en sus caramillos y de los bailes que comparten con las ninfas.

Fuente: <http://lascosasquenuncaexistieron.com> y Wikipedia

Para responder.....

¿Cuáles son las características principales de los faunos?

¿Cuál es la relación de los faunos con la naturaleza?

Anexo 18: Fragmento N°3

“Muy altos eran, y la dama no menos alta que el señor, y hermosos y graves. Estaban vestidos de blanco y los cabellos de la dama eran de oro y los cabellos del señor Celeborn eran de plata, largos y brillantes; pero no había ningún signo de vejez en ellos, excepto quizás en lo profundo de los ojos, pues éstos eran penetrantes como lanzas a la luz de las estrellas y sin embargo profundos, como pozos de recuerdos”. J.R.R. Tolkien, *El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo*. (Capítulo 6 “Lothlórien”, Página 300)

Anexo19: Ppt N°4







Sesión 6

Imagen del mago

Aprendizajes Esperados

-Analizar y reflexionar sobre aspectos de la obra literaria relacionados con los géneros literarios y sus autores.

Objetivos de la clase:

- Identificar y analizar el rol del mago en el arte
- Analizar la evolución que ha tenido la imagen del mago en el arte

Contenidos:

Conceptuales:

- Rol y características del mago

Procedimentales:

- Diferencian a Gandalf de otros magos que se encuentran en el inconsciente colectivo.

Materiales:

- Data Show
- Parlantes
- Video N°7: Merlín <https://www.youtube.com/watch?v=MW4fbHIzYfA>
- Video N°8: Dumbledore <https://www.youtube.com/watch?v=UunqBAHBDo8>
- Video N° 9: Gandalf <https://www.youtube.com/watch?v=DrzCA73hwr4>
- Video N° 10: Gandalf https://www.youtube.com/watch?v=UeXAz_pGAHE
- Guía de Contenido N° 5: Reseñas sobre Merlín, Gandalf y Dumbledore
- Lápices de colores

Agrupación:

- Individual y grupo curso

Redacción de la clase

Inicio o Motivación:

Se saluda a los estudiantes y se les presentará los objetivos de la clase. Se les preguntará qué es para ellos un mago y que características poseen, en qué tipo de textos literarios es frecuente encontrarlos, y a qué otros magos conocen. El Profesor irá anotando esta lluvia de ideas en la pizarra.

Desarrollo:

El profesor les pedirá que realicen un sencillo dibujo de un mago. Seguido a esto se mostrarán videos sobre magos populares y reconocidos en los que utilizan la magia: Merlín (Anexo 20), Dumbledore (Anexo 21) y Gandalf (Anexo 22 y 23). Se guiará una reflexión sobre el uso que hacen de la magia.

Luego de esto, se leerá una breve reseña (Anexo 24) de cada uno de los magos que contenga información relevante sobre ellos. A continuación, se contrastarán entre ellos.

Cierre:

Se les pedirá a los estudiantes que identifiquen el dibujo que realizaron con uno de los tres magos observados.

Evaluación:

Será de tipo formativa. Se les pedirá a algunos que expliquen porque dibujaron al mago de la forma en que lo hicieron, y ahora que conocen 3 distintos digan cuál les parece más atractivo y por qué.

Anexo 20: Video N° 7 Merlín el Encantador – Forma de Empacar

<https://www.youtube.com/watch?v=MW4fbHIzYfA>

Anexo 21: Video N° 8 Dumbledore Vs Voldemort (HQ)

<https://www.youtube.com/watch?v=UunqBAHBDo8>

Anexo 22: Video N°9 El despertar de Teoden

<https://www.youtube.com/watch?v=DrzCA73hwr4>

Anexo 23: Video N°10 Gandalf y los Nazgûl

https://www.youtube.com/watch?v=UeXAz_pGAHE

Anexo 24:

Guía de Contenido Nº 6

Nombre:..... **Fecha:**.....

Objetivo de la clase:

- Identificar y comprender las características de magos importantes en la literatura y el arte

Instrucciones: Lee las siguientes reseñas sobre estos famosos magos, subrayando las características más importantes de cada uno de ellos.

Los Magos.

Merlín: mago galés, protector del Rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda. Se dice que es un precursor de la alquimia. Representa la transición de la Edad Media (centrada en Dios y la fe) al Renacimiento (centrado en el hombre y la razón). Descendía de las hadas, conocía el poder de las plantas, se dice que descendía de un ángel caído y que tenía los conocimientos de un druida (sacerdotes).

Dumbledore: perteneciente a la orden de Merlín, maestro de transformaciones, maestro de magia y hechicería en el Colegio Hogwarts (del que también fue director), descubrió los beneficios del uso de la sangre de dragón y destacó por su trabajo en la alquimia. Considerado el mago más poderoso de su época. Fundó la Orden del Fénix para enfrentarse a Voldemort. Fue poseedor de la varita de Saúco, dueña de un gran poder.

Gandalf: de la raza de *Istari (magos)*, fue enviado a contrarrestar la maldad de Sauron en la Tierra Media. Se le conoce por muchos nombres: Mithrandir entre los elfos, Tharkûn entre los enanos y **Olórin**, en las Tierras Imperecederas, siendo éste último su nombre original. Gandalf sólo era su nombre más usado. A su llegada a la Tierra Media adoptó la forma de un anciano de barba larga y blanca más larga que su cintura, de cejas

abundantes, vestido de gris. Poseedor el anillo de fuego *Narya*, con el que infundiría valor y esperanza a su paso. Considerado el más sabio de su raza, deleitaba a todos con sus fuegos artificiales. Parecería siempre estar de mal humor, aún así, era querido por todos. Señor de los sueños y las visiones, aprendió también la compasión y la paciencia.

Sesión 7

Acercamiento a Gollum

Aprendizajes Esperados

- Compartir los análisis de sus lecturas personales con el resto del curso.
- Analizar y reflexionar sobre aspectos de la obra literaria relacionados con los géneros literarios y sus autores.

Objetivos de la clase:

- Analizar y criticar el proceso de transformación de Sméagol en Gollum

Contenidos:

Conceptuales:

- Construcción del personaje de Gollum

Materiales:

- Guía de contenido N° 7: Seres malignos
- Data Show
- Parlantes
- Video N° 11: La transformación de Sméagol
<https://www.youtube.com/watch?v=xlgCNicxCZw>
- Fragmento N° 4: El Hobbit *Capítulo 5* “Acertijos en las tinieblas”

Agrupación:

- Grupo curso e individual

Redacción de la clase

Inicio o Motivación:

Se saluda a los estudiantes y se les presentará los objetivos de la clase. Se les recordará como en clases anteriores hemos visto que la maldad deforma y corrompe a seres incluso como los elfos, pero dejando en claro que el personaje en el que nos centraremos es

Gollum. Se tratarán de identificar otros personajes que conozcan que haya experimentado lo mismo.

Desarrollo:

Se comenzará leyendo la guía de contenido (Anexo 25) con el mito del invunche, y se comentará entre todos poniendo énfasis en como la maldad de los brujos ha transformado su aspecto físico. Siguiendo en esta misma línea, se leerá una breve reseña sobre Mr. Hyde y se comentará de la misma forma. Luego de esto se leerá un fragmento de *El Hobbit* (Anexo 26), para identificar las características de Gollum y compararlas con el invunche y Mr. Hyde.

A continuación, se proyectará una escena de *El Señor de los Anillos: Las Dos Torres* en donde se muestra la transformación de Sméagol en Gollum. Luego, se les pedirá que escriban un breve texto informativo sobre como la maldad corrompe y transforma ejemplificando con los textos leídos.

Cierre:

Se retomará la idea de cómo la ambición y la maldad va transformando a los individuos, cambios que se ven manifestados física, psicológica y espiritualmente. Se guiará una reflexión grupal en torno a esto. Les recordará a los estudiantes que prosigan su lectura en forma personal en sus hogares.

Evaluación:

Se leerán algunos textos al azar y se corregirán entre todos. Formativa.

Tarea:

El profesor les pedirá que finalicen y revisen su texto en casa, porque la siguiente sesión deberá ser entregado porque valdrá un porcentaje de la calificación (15%) de la evaluación final de la unidad.

Anexos:

Anexo 25:

Guía de contenido N° 7

Nombre:..... **Fecha:**.....

Objetivo de la clase:

- Identificar y comprender las características del Invunche y Mr. Hyde, y como se constituyen en representaciones del mal.

Instrucciones: Lee las siguientes textos detenidamente centrándose en las principales características de ambos seres y en la forma en que el mal los transforma.

Mito del Invunche.

La palabra invunche proviene del mapudungún *ifünche*, que significa *persona deforme*. Es un ser de la mitología mapuche y chilota, y en la isla también recibe el nombre de *Machucho*, *Butamacho* o *Chivato*.

Se dice que es un ser humano que ha sido deformado por las artes de los brujos, y justamente él es el guardián de la cueva donde estos se reúnen. Tiene la cabeza doblada hacia atrás, sus orejas, boca, nariz, brazos y dedos los tiene torcidos; camina en una sola pierna ya que la otra está pegada a la espalda detrás del cuello. No puede hablar, sólo emite gemidos incomprensibles y desagradables.

En Chiloé postulan, que a pesar de no saber de brujería, los brujos lo utilizarían para sus venganzas y maleficios.



Mr. Hyde

Personaje de la novela *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*, del escritor Robert Louis Stevenson. La historia comienza cuando el doctor Jekyll crea una poción para convertirse voluntariamente en Mr. Hyde hasta que esta situación se vuelve insostenible y se sale de control asesinando personas para su propia conveniencia y para que no descubran el secreto de su transformación. El personaje representa la lucha constante del bien y el mal dentro del ser humano, justamente Mr. Hyde representando la parte maléfica que todos podemos tener. Al transformarse, el doctor disminuía un poco su estatura, pero aumentaba increíblemente su inteligencia y su fuerza, con reflejos muy desarrollados. Al comienzo el proceso de transformación no era duradero, pero con el tiempo se hizo cada más prolongado tanto así que era necesario beber un antídoto que el mismo doctor Jekyll había creado. Cuando se agotó el ingrediente principal del antídoto, se percató que quedaría convertido en Mr. Hyde para siempre.



Anexo N°26: Fragmento N° 4

“Aquí abajo junto al agua lóbrega vivía el viejo Gollum, una pequeña y viscosa criatura. No sé de dónde había venido, ni quién o qué era. Era Gollum: tan oscuro como la oscuridad, excepto dos grandes ojos redondos y pálidos en la cara flaca. Tenía un pequeño bote y remaba muy en silencio por el lago, pues lago era, ancho, profundo y mortalmente frío. Remaba con los grandes pies colgando sobre la borda, pero nunca agitaba el agua. No él. Los ojos pálidos e inexpresivos buscaban peces ciegos alrededor, y los atrapaba con los dedos largos, rápidos como el pensamiento. Le gustaba también la carne. Los trasgos le parecían buenos, cuando podía echarles una mano; pero trataba de que nunca lo encontraran desprevenido. Los estrangulaba por la espalda si alguna vez bajaba uno de ellos hasta la orilla del agua, mientras él rondaba en busca de una presa” (J.R.R Tolkien, *El Hobbit*, Capítulo 5 “Acertijos en las tinieblas”, Página 91)

Anexo 27: Video N°11 La transformación de Sméagol

<https://www.youtube.com/watch?v=xlgCNicxCZw>

Sesión 8

Aproximación al héroe mediano

Aprendizajes Esperados

- Realizar inferencias y predicciones, formular preguntas sobre lo leído, descubrir las relaciones entre oraciones e identificar la información importante para acercarse a la comprensión de las obras literarias que leen.

Objetivos de la clase:

- Identificar y analizar elementos representativos de los hobbits
- Contrastar la imagen del héroe clásico con éste no tradicional

Contenidos:

Conceptuales:

- Características del héroe clásico
- Características del héroe no tradicional

Materiales:

- Guía de Contenido N°8: Los héroes griegos
- Viñeta N°1: Heredia Detective
- Data Show
- Parlantes
- Video N°12 El Señor de los Anillos: ¿Qué son los hobbits?
<https://www.youtube.com/watch?v=XMVvEyF6PDo>

Agrupación:

- Grupo Curso, en duplas e Individual

Redacción de la clase

Inicio o Motivación:

Se saluda a los estudiantes y se presentan los objetivos de la sesión. Se les preguntará qué significa para ellos ser un héroe, qué héroes conocen, qué características poseen. Se deja en claro que la clase se centrará en un tipo de héroe distinto al tradicional. Aprovechará de recoger los textos dados como tarea la clase anterior.

Desarrollo:

Se comenzará leyendo una breve reseña sobre las principales características de los héroes griegos (Anexo 28) y se irá comentando en forma grupal. Luego, se leerán en pareja una selección de viñetas de Heredia detective (Anexo 29). Se analizará que tipo de héroe representa Heredia. Se realizará un cuadro comparativo en el pizarrón, con las ideas que aporten los estudiantes.

A continuación, se proyectará un fragmento de El Señor de los Anillos en donde se plasma la forma de vida de los hobbits (Anexo 30). Se comentará el video, y se les pedirá que escriban individualmente un breve texto expositivo sobre el héroe mediado, considerando los textos revisados anteriormente junto con su propia lectura.

Cierre:

A través de la reflexión, los estudiantes definirán y clasificarán a qué tipo o tipos de héroes podría pertenecer Bilbo, comparándolo con los otros tipos de héroes analizados anteriormente (Héroes griegos y Heredia Detective).

Evaluación:

Será de tipo formativa, seleccionando a estudiantes al azar para que lean sus textos expositivos sobre el héroe mediano, y se comentarán con sus compañeros.

Tarea:

El profesor les pedirá que finalicen y revisen su texto en casa, porque la siguiente sesión deberá ser entregado porque valdrá un porcentaje de la calificación (15%) de la evaluación final de la unidad.

Nombre:.....

Fecha:.....

Objetivo de la clase:

- Identificar y comprender las características de los héroes griegos

Instrucciones: Lee el siguiente texto detenidamente prestando atención a las características principales de los héroes en la antigüedad.

Los Héroes griegos

Para la cultura clásica griega (siglo V a. C. Al siglo II d. C.), el universo estaba constituido por Dioses (que generalmente representaban a los elementos y/o fuerzas de la naturaleza), los héroes y los mortales.

Generalmente el héroe recibía ayuda de su padre (un dios), lo que desencadenaba la rabia de otro dios, produciéndose así lo que conocemos como la Tragedia Griega.

Desde que nacen, los héroes tienen características sobrehumanas, ya sea fuerza, astucia, belleza, inteligencia que les permiten realizar hazañas asombrosas; incluso enfrentarse a los mismos dioses, lo que les significaba la admiración de los mortales.

Se les representa en una constante lucha e incluso negación de su destino, lo que los hace cometer excesos como la soberbia, asesinatos, raptos, entre otros; haciendo un abuso de los dones que le fueron concedidos. Es justamente producto de este mal uso de sus capacidades que generalmente tengan un final violento y cruel, originando el comienzo de la ya mencionada Tragedia Griega.

Entre los principales héroes (por mencionar algunos) griegos tenemos:

Odiseo: También es llamado Ulises. El más astuto de todos los héroes de la mitología. La diosa Atenea lo protegía. Es hijo de Laertes y Anticlea Participó en la Guerra

de Troya y fue el que aconsejó la construcción del Caballo de Troya que provocó la derrota de los troyanos. Su viaje de regreso a su hogar Ítaca, donde le espera su esposa Penélope y su hijo Telémaco, se cuenta en la Odisea.

Aquiles: Hijo de la nereida (especie de sirena) Tetis y de Peleo. Para hacerle inmortal, su madre lo sumergió en la laguna Estigia Apenas nació. Solo el talón, por donde lo agarró Tetis, queda sin sumergir, convirtiéndose Ese en su punto débil. Fue muy importante en la Guerra de Troya, ya que era un muy buen guerrero que inspira temor en los enemigos. Muere cuando una flecha de Paris, dirigida de gran manera por Apolo, le acierta en el talón y lo mata.

Anexo 29: Viñeta N°1 (Heredia Detective)



CORRENA PEREZ, LA PÓDICA DETIVA DE LA SECCIÓN DE UNIDAD, TRABAJA EN LA IMPORTACIÓN DE AUTOS. TRABAJA EN ESTE AÑO Y TRABAJA EN UNA FANTASÍA DE SU TIPO Y SU ECONOMÍA.

CRISTINA GALARRAGA, POETA EN VIGILANCIA DE SU TIPO. TRABAJA EN EL SECTOR DE LA INDUSTRIA Y EN LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION.

ANA GARCIA, TRABAJA EN EL SECTOR DE LA INDUSTRIA Y EN LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION.

NADIE QUE HAYAN TRABAJANDO EN ESTE TIPO DE TIPO.

CASANDO RELACION ENTRE ELLOS...

NADIE QUE HAYAN TRABAJANDO EN ESTE TIPO DE TIPO.

CON EMPLEADOS DE LA CÁMERA DE...

NO SE PUEDE TRABAJAR EN ESTE TIPO DE TIPO...

DE LA INDUSTRIA...

CONTINUABA SIN PODER HACER LA CONTINUA EN QUE EL EMPLEADO ACTUALIZABA SU TIPO DE TIPO.

ALGUNOS UNOS...

NADIE SOLO ABANDONANDO...

BLOW-UP

UN DETALLE QUE HA HECHO...

PERDIDO EL TIEMPO...

EL EMPLEADO...

QUE PUEDE...

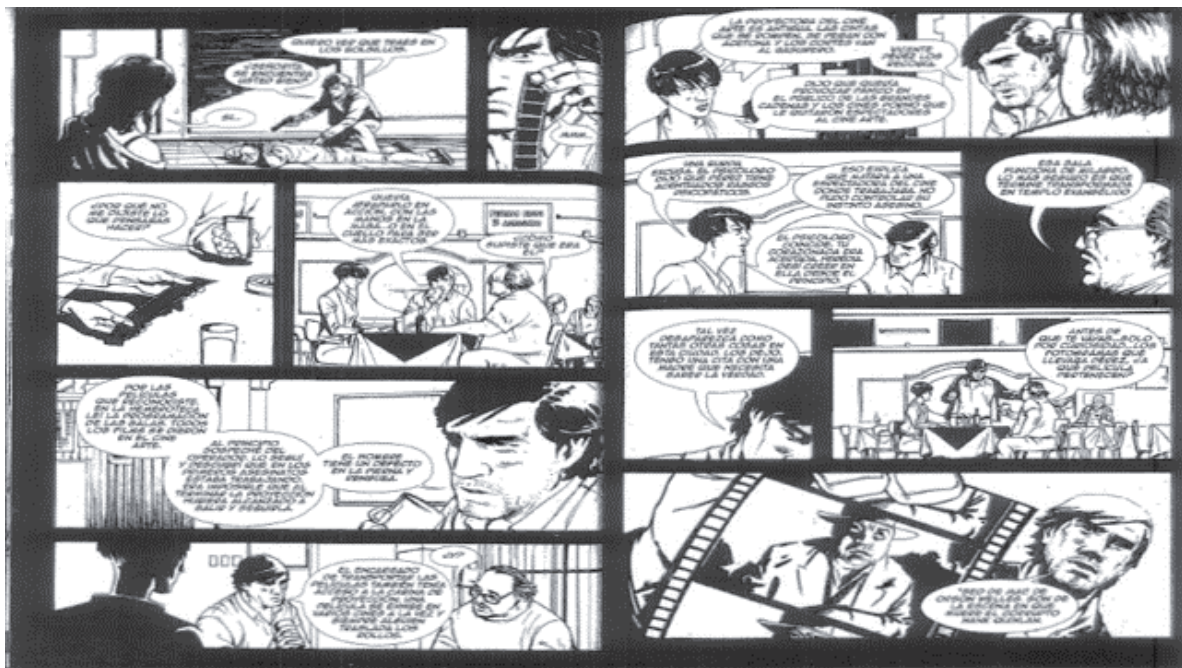
NO COMIENDO...

UN EMPLEADO EN ESTE TIPO...

QUE PUEDE...

QUE PUEDE...

CUANDO...



Anexo 30: Video N° 12 El Señor de los Anillos: ¿Qué son los hobbits?.avi

<https://www.youtube.com/watch?v=XMVvEyF6PDo>

Sesión 9

Representaciones del bosque en *El Hobbit*

Aprendizajes Esperados:

- Proyectar sus lecturas literarias hacia la comprensión de la naturaleza, el mundo histórico y social, los valores universales y las artes.

Objetivos de la clase:

- Comprender el bosque como un espacio importante dentro del imaginario tolkeano
- Establecer la relación entre quienes habitan los bosques (sobre todo elfos) con el bosque mismo

Contenidos:

Conceptuales:

- Características de los seres representados en el imaginario tolkeano (Ents) y su relación con el bosque
- Características del bosque en la literatura poniendo especial énfasis en Tolkien

Materiales:

- Data show
- Parlantes
- Guía de contenido N°8: Reseña sobre los ents y El bosque: su significado oculto
- Video N° 13: La última marcha de los ents

<https://www.youtube.com/watch?v=cnpAMTE9gLI>

- Plumón
- Pizarra

Agrupación:

- Grupo curso y en duplas

Redacción de la clase

Inicio o Motivación:

Se saludará a los estudiantes y se presentarán los objetivos de la sesión. Se les pedirán que mencionen historias ya sean literarias o cinematográficas que transcurran en un bosque, se tratará de asimilar la importancia que tiene éste como espacio físico. Se hará hincapié en la relevancia que tiene el bosque en Tolkien tanto como para determinadas razas, como espacio físico. Junto con esto, se recogerán los textos dados como tarea en la sesión anterior.

Desarrollo:

Se leerá el texto sobre el significado oculto del bosque (Anexo 31) y se comentará en conjunto. A continuación, se leerá una reseña sobre los ents y sobre su rol e importancia en el mundo tolkeano, puesto que estos personajes representan valores ecológicos aplicables al mundo actual.

Continuando, se proyectará un fragmento de El Señor de los Anillos: Las Dos Torres (La última marcha de los ents) (Anexo 32), y se comentará el simbolismo presente en esas escenas y su relación con la importancia del bosque dentro del mundo de Tolkien.

Por último, se le pedirá que en duplas realicen un cuadro comparativo entre los orcos y los ents con respecto a su relación a los bosques, poniendo énfasis en el aspecto ecológico presente en la obra.

Cierre:

Se reforzará la idea que hay razas que viven y dependen del bosque como hogar, mientras que para otras es sólo una materia prima.

Evaluación: Será formativa y grupal. Entre todos se realizará un cuadro comparativo entre los ents y los orcos y su relación con el bosque, con las ideas que aporten todos.

Anexos:

Anexo 31:

Guía de contenido N° 8

Nombre:..... **Fecha:**.....

Objetivo de la clase:

- Identificar y comprender las características de los ents y su relación con el bosque
- Comprender y analizar el bosque como un espacio que posee múltiples significados

Instrucciones: Lee los siguientes textos y responde las preguntas que formulan de ellos.

Los Ents

Seres inteligentes y sabios, de aspecto muy parecido a los árboles con la diferencia que los ents pueden moverse y hablar. Se dice que su función es la de cuidar a los árboles en peligro, es por esto que se les llama pastores de árboles. Se encontraban en todos los bosques del mundo, pero al final de la Tercera Edad de la Tierra Media, sólo quedaban unos pocos en el bosque de Fangorn. Fueron de mucha ayuda e importancia en la guerra del anillo contra Sauron, y fueron ellos quienes sitiaron y derrotaron a Saruman en Isengard.



Para responder...

-¿Qué es un ent?

-¿Qué relación tienen los ents con la naturaleza?

El Bosque: su significado oculto

Las personas que leen cuentos con asiduidad, sabrán que el bosque es un elemento predominante en ellos, incluso esencial. Y esto es así por influencia cultural-religiosa, es la fe que todos llevamos dentro y sobre todo la que, dependiendo de nuestra cultura y lugar de nacimiento, nos intentan inculcar. Nos transmite el bosque, casi sin nosotros darnos cuenta, elementos místicos que ya nunca desaparecerán de nuestras imágenes mentales.

El mensaje secreto del bosque, lo entenderemos algo mejor si conocemos que, por ejemplo, para los budistas el árbol simboliza el grado supremo de sabiduría; que pueden alcanzarla todos los hombres de buena voluntad, ya que esta sabiduría sirve para librar al alma de los peligros del mundo y por consiguiente trae la salvación que tanto ansía el alma humana.

Es importante recordar que para los celtas (venidos desde el Cáucaso, y asentados en el Norte de Italia y Norte de la Península Ibérica, pero sobre todo en la Bretaña francesa y Reino Unido) los árboles y los bosques fueron sagrados; nadie puede olvidar las reuniones, en lo más profundo del bosque, de sus druidas que tanto nos apasionan aún en nuestros días.

El simbolismo del bosque, y todo su misticismo implícito, se mantiene en los cuentos y en elementos tan populares como el árbol de Navidad, con sólo una antigüedad de 150 años, puede sorprender lo reciente de esta tradición; ello proviene además de los protestantes centro-europeos, del Imperio Austro-Húngaro, para luego extenderse a toda Europa. En los países católicos lo usual era representar el nacimiento de Cristo con unas figuras que se denominaban, como actualmente, "belén".

Otro ejemplo del bosque es recogido por J.R.R.Tolkien su obra más conocida, *El Señor de los Anillos*, el bosque es visto como algo donde ocurren cosas fuera de lo normal y donde

sus habitantes, los árboles, cobran vida y se reúnen en concilios, simbolizando estos la sabiduría reflejada en el paso de los siglos y su experiencia adquirida. Mal llamada literatura fantástica, la obra de Tolkien refugia a sus personajes más sagrados y versados, los elfos, en los bosques; demostrando, una vez más, la plena armonía de la naturaleza y el iniciado. Además podríamos añadir que, para los literatos, el bosque es lugar de refugio y sobre todo paso obligado de caminantes que persiguen algo importante, trascendente y a veces sagrado.

En resumen el bosque es la fuente del conocimiento sagrado donde beber; ya que sólo apartado del mundo el hombre se encuentra a sí mismo, liberado de ataduras de su entorno, sólo en comunión con la naturaleza el hombre aprende el lenguaje del alma. Quizás los niños saben más de esto...¿quién no recuerda en su infancia sentir pasión por árboles, arbustos, tierra, etc? Por ello el verdadero iniciado debe despojarse de sus ropajes de adulto y sentirse niño de nuevo.

(Fuente: <http://sineidesis.blogspot.com>)

Para responder...

- ¿Cuáles son los significados ocultos que posee el bosque?
- ¿Qué relación posee el bosque con los druidas?
- ¿Qué relación hay entre los católicos y el bosque?

Anexo 32: Video N° 13 Las Dos Torres. La Última Marcha de los Ents

<https://www.youtube.com/watch?v=cnpAMTE9gLI>

Sesión 10

Trascendencia del imaginario tolkeano

Aprendizajes Esperados:

- Proyectan sus lecturas literarias hacia la comprensión de la naturaleza, el mundo histórico y social, los valores universales y las artes.
- Descubren a través de la reflexión y la investigación la ambientación histórica y social de las obras leídas y las culturas que representan; reflexionan críticamente sobre ellas.

Objetivos de la clase:

- Valoran y critican la influencia del imaginario tolkeano en la cultura actual

Contenidos:

Conceptuales:

- Imaginario tolkeano

Materiales:

- Video N°14: Juego de Tronos - Trailer (Oficial) 5ta Temporada
<https://www.youtube.com/watch?v=B0EhLpPQxts>
- Video N°15: World of Warcraft: Warlords of Draenor – Cinemática
<https://www.youtube.com/watch?v=5xEPSKsqpes>
- Video N°16: League of Legends Cinematic: A New Dawn
<https://www.youtube.com/watch?v=vzHrjOMfHPY>
- Data Show
- Parlantes

Agrupación:

- Grupo curso

Redacción de la clase

Inicio o Motivación:

Se saluda a los estudiantes y se presentan los objetivos de la clase. Se les consultará, ahora que ya han transcurrido varias sesiones estudiando a Tolkien, cuál creen ellos que es el sentido de estudiar a este autor, dónde más han visto presentes elementos de la obra que estamos trabajando, cuáles son esos elementos.

Desarrollo:

Se proyectarán 3 videos: El primero sobre “Game of Thrones” (Anexo 33), el segundo sobre el video juego “World of Warcraft” (Anexo 34) y el tercero sobre el video juego “League of Legends” (Anexo 35). En cada uno de ellos (en conjunto) se irán identificando aquellos elementos que estén relacionados con el imaginario tolkeano. Se analizará si se muestran de la misma forma en que hemos estudiado esos elementos.

Luego de esto, se propondrá una reflexión personal de los estudiantes en torno a de qué la lectura de la obra les ha cambiado o no su percepción frente a la obra misma y temáticas tratadas en ella.

Cierre:

Se tratará de orientar la reflexión para dar cuenta que los elementos presentes en el mundo creado por Tolkien han influenciado un sin fin de manifestaciones artísticas, sociales y culturales hasta nuestros días, y que lo seguirá haciendo. Se destaca que aquí radica la importancia del mundo creado por este autor.

Evaluación:

Será de tipo formativa, en base a las opiniones y reflexiones a las que lleguen los estudiantes sobre el impacto que ellos consideran que mantiene hasta la actualidad el mundo creado por Tolkien.

Anexo 33: Video N° 14 Juego de Tronos - Trailer (Oficial) 5ta Temporada Subtitulado Español

<https://www.youtube.com/watch?v=B0EhLpPQxts>

Anexo 34: Video°15 World of Warcraft: Warlords of Draenor – Cinemática

<https://www.youtube.com/watch?v=5xEPSKsqpes>

Anexo 35: Video N°16 League of Legends Cinematic: A New Dawn

<https://www.youtube.com/watch?v=vzHrjOMfHPY>

Sesión 11

Lo fantástico para Tolkien

Aprendizajes Esperados:

- Descubren a través de la reflexión y la investigación la ambientación histórica y social de las obras leídas y las culturas que representan; reflexionan críticamente sobre ellas.
- Analizan y reflexionan sobre aspectos de la obra literaria relacionados con los géneros literarios y sus autores.

Objetivos de la clase:

- Valorar y analizar la forma en que Tolkien representa lo fantástico en su imaginario

Contenidos:

Conceptuales:

- Lo fantástico en Tolkien

Materiales:

- Data show
- Parlantes
- Video N°17: ¿Por qué Bilbo Bolsón? Galadriel y Gandaf - El Hobbit, Un viaje inesperado
<https://www.youtube.com/watch?v=nJIv6fdN1Ao>
- Video N°18: The Hobbit - The eagles arrive
<https://www.youtube.com/watch?v=ggr7NpXdLeU>
- Video N°19: Elrond, Saruman y Galadriel v los Nazgûl y Sauron - El Hobbit: La batalla de los cinco ejércitos
<https://www.youtube.com/watch?v=KrPm6m2o148>

Agrupación:

- Grupos de 5 personas y plenario

Redacción de la clase

Inicio o Motivación:

Se saludará a los estudiantes y se presentarán los objetivos de la clase. El profesor les consultará si han concluido sus lecturas, ya que la siguiente clase es la evaluación. Luego de esto, les preguntará qué entienden ellos por fantástico y qué otros elementos fantásticos conocen. Se hará una lluvia de ideas en la pizarra con las ideas que aporten los estudiantes.

Desarrollo:

Se proyectará un video (Anexo 37) y se comentarán los elementos fantásticos presentes en él. Luego de esto el profesor les pedirá que se organicen en grupos de cinco personas y cada grupo deberá responder una de las siguientes preguntas: (elegidas al azar).

- ¿Qué razas presentes en la obra pueden ser consideradas fantásticas?
- ¿Hay elementos en la naturaleza (dentro de la obra) que tengan características fantásticas?
- ¿Cómo es el uso que se hace de la magia?
- ¿Qué otros propuestas fantásticas conocen?
- ¿Hay similitudes o diferencias entre nuestro mundo y la Tierra Media?
- ¿El tipo de fantasía creado por Tolkien en qué se diferencia de otros tipos de fantasía? ¿Por qué?
- ¿Les gusta la forma en qué Tolkien introduce los elementos fantásticos en la obra? ¿Por qué?

Transcurridos unos minutos se muestra un segundo video (Anexo 38) y se comenta. Luego de esto se pide que se re-distribuyan los grupos, para que ahora contesten el cuestionario completo.

Dado el tiempo necesario para completar la segunda parte de la actividad, se mostrará un último video (Anexo 39), y se iniciará un plenario en que pondrán en común sus respuestas al cuestionario y conclusiones obtenidas del mismo.

Terminada este plenario, el profesor les dará unos minutos para que anoten en su cuaderno las ideas que más le hayan llamado la atención.

Cierre:

Se reforzará la idea de la complejidad del mundo creado por Tolkien, tanto por la cantidad de razas que existen como por otros elementos que van conformando la Tierra Media. Se pondrá énfasis en que todos los elementos fantásticos y reales son los que dan vida a este imaginario.

Evaluación:

Será de tipo formativa, en base a las conclusiones y reflexiones a las que deberían llegar los estudiantes en torno al cómo está presente lo fantástico en el imaginario tolkeano.

Anexos

Anexo 37: Video N°17 ¿Por qué Bilbo Bolsón? Galadriel y Gandaf - El Hobbit, Un viaje inesperado

<https://www.youtube.com/watch?v=nJIv6fdN1Ao>

Anexo 38: Video N°18 The Hobbit - The eagles arrive

<https://www.youtube.com/watch?v=ggr7NpXdLeU>

Anexo 39: Video N°19 Elrond, Saruman y Galadriel v los Nazgûl y Sauron - El Hobbit: La batalla de los cinco ejércitos

<https://www.youtube.com/watch?v=KrPm6m2o148>

Sesión 12

Evaluación

Aprendizajes Esperados:

- Descubrir a través de la reflexión y la investigación la ambientación histórica y social de las obras leídas y las culturas que representan; reflexionar críticamente sobre ellas.
- Analizar y reflexionar sobre aspectos de la obra literaria relacionados con los géneros literarios y sus autores.
- Realizar inferencias y predicciones, formular preguntas sobre lo leído, descubrir las relaciones entre oraciones e identificar la información importante para acercarse a la comprensión de las obras literarias que leen.
- Proyectar sus lecturas literarias hacia la comprensión de la naturaleza, el mundo histórico y social, los valores universales y las artes.

Objetivos de la clase:

- Valorar y criticar el imaginario tolkeano en la actualidad y su trascendencia

Contenidos:

Conceptuales:

- Concepto de Tierra Media, enano, orco, dragón, mago, troll, trasgos, héroe mediano, elfo, bosque tolkeano.

Materiales:

- Alfabeto 1: khuzdû “runas enanas”

Agrupación:

- Individual

Redacción de la clase

Inicio o Motivación:

Se saluda a los estudiantes y se presentan los objetivos de la clase. Se recuerda que esta evaluación es de tipo sumativa, y consiste en el desarrollo individual de un texto informativo y para esto tendrán aproximadamente una hora y 10 minutos.

Se entregará a los estudiantes el alfabeto (Anexo 40) khuzdû (runas enanas), y se les pedirá que trabajen en grupos de 5 personas. Se hará un sorteo para definir a que grupo le tocará referirse e investigar sobre determinada raza de la Tierra Media. Las indicaciones de la evaluación estarán escritas en khuzdû, y el mensaje estará fragmentado en varias partes que corresponderán la cantidad de grupos en que se dividan los estudiantes. En el texto que desarrollarán, deben referirse a como en la actualidad está presente la raza que les correspondió. La evaluación durará dos sesiones. En la segunda sesión de evaluación deberán traer evidencias de las razas que están investigando

El texto dirá que Balín, rey enano de Moria, está muy preocupado por saber que ha pasado en este mundo moderno con todos los habitantes de la Tierra Media, que se han perdido y les pedirá ayuda para identificarlos y tener noticias para ellos, y que ella está esperando en Lothlórien esperando la información que puedan entregarle.

Desarrollo:

Se iniciará con la traducción del texto escrito en runas para descifrar en mensaje, y se comenzará el desarrollo del texto informativo, y el profesor irá resolviendo y respondiendo las dudas que tengas los estudiantes.

Cierre:

En los últimos 5 minutos de la clase, el profesor recogerá los textos. Les recordará que la próxima sesión continuará la redacción del texto informativo, y que deben traer “pruebas” de la existencia de las razas que les tocó a cada grupo.

Evaluación:

Esta evaluación es sumativa (vale un 70%), y busca que los estudiantes evidencien su análisis y valoración sobre los conceptos básicos que componen el imaginario tolkeano, y pretende que los relacionen con sus referentes sociales.

Anexos:

Anexo 40: Alfabeto 1

A	B	CH	D	E	F	G	H	I
48	2	13	9	46	3	19	54	39
J	K	L	M	N	O	P	QU	R
14	18	31	6	22	50	1	23	12
S	T	U	V	W	X	Y	Z	
35	8	42	4	44		40	43	

Sesión 13

Evaluación

Aprendizajes Esperados:

- Descubrir a través de la reflexión y la investigación la ambientación histórica y social de las obras leídas y las culturas que representan; reflexionar críticamente sobre ellas.
- Analizar y reflexionar sobre aspectos de la obra literaria relacionados con los géneros literarios y sus autores.
- Realizar inferencias y predicciones, formular preguntas sobre lo leído, descubrir las relaciones entre oraciones e identificar la información importante para acercarse a la comprensión de las obras literarias que leen.
- Proyectar sus lecturas literarias hacia la comprensión de la naturaleza, el mundo histórico y social, los valores universales y las artes.

Objetivos de la clase:

- Valorar y criticar el legendarium tolkeano en la actualidad y su trascendencia

Contenidos:

Conceptuales:

- Concepto de Tierra Media, enano, orco, dragón, mago, troll, trasgos, héroe mediano, elfo, bosque tolkeano.

Materiales:

- Alfabeto khuzdû “runas enanas”

Agrupación:

- Individual

Redacción de la clase

Inicio o Motivación:

Se saluda a los estudiantes y se presentan los objetivos de la clase. Se recuerda que esta evaluación es de tipo sumativa, y consiste en el desarrollo individual de un texto informativo en el que ellos deben relatar que ha pasado con los habitantes de la Tierra Media en la actualidad y que deben entregarlo al final de la clase junto con las evidencias que hayan recopilado.

Desarrollo:

Se continuará el desarrollo del texto informativo, y el profesor irá resolviendo y respondiendo las dudas que tengas los estudiantes.

Cierre:

En los últimos 5 minutos de la clase, el profesor recogerá los textos junto con las pruebas y/o evidencias sobre cada raza, y les consultará qué les pareció la evaluación, su nivel de dificultad. Junto con esto les preguntará si les ha gustado el mundo creado por Tolkien y por qué.

Evaluación:

Esta evaluación es sumativa (vale un 70%)b , y busca que los estudiantes evidencien su análisis y valoración sobre los conceptos básicos que componen el imaginario tolkeano, y pretende que los relacionen con sus referentes sociales.

6. Bibliografía utilizada

- Ajuria Ibarra, E. “Capítulo 1: Teoría de la literatura fantástica”. En *Fantasía y compromiso social en los relatos de Juan Rulfo y de Julio Cortázar*. (Tesis Licenciatura), Universidad de las Américas, Puebla, 2005: 1-23
- Colomer, T. “La didáctica de la literatura: Temas y líneas de investigación e innovación” en Carlos Lomas (COORD). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*, Graó, Barcelona, 1996: 123-142
- Cortázar, J. “El sentimiento de lo fantástico”, Conferencia dictada en la U.C.A.B., Caracas, 1982
- Gerbaudo, A. Algunas categorías y preguntas para el aula de literatura. *Álabe 7*. [www.revistaalabe.com], 2013.
- Egan K. “La Imaginación en la Enseñanza y el Aprendizaje, para los niños intermedios en la escuela”, Amorrortu, Buenos Aires, 1999
- Tolkien, J.R.R. “El Hobbit”, Minotauro, Barcelona, 2014
- Tolkien, J.R.R. “El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo”, Minotauro, Barcelona, 2003
- Tolkien, J.R.R. “El Señor de los Anillos: Las Dos Torres”, Minotauro, Barcelona, 2003
- Tolkien, J.R.R. “Los Monstruos y los Críticos y otros ensayos”, Minotauro, Barcelona, 1998