

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE VALPARAÍSO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS  
DEL LENGUAJE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
**CATOLICA**  
DE VALPARAISO

**La reivindicación del libro: *Un viaje literario a  
través de Valparaíso.***

**Propuesta de plan de mediación de lectura para  
alumnos de octavo año básico.**

**Profesor guía:**

Claudio Guerrero

**Alumna:**

Paulina Andrea Hinojosa Alarcón

Viña del Mar, Septiembre - 2015

## Índice

<b>Agradecimientos.....</b>	<b>3</b>
<b>Resumen del proyecto.....</b>	<b>4</b>
<b>Descripción general del proyecto.....</b>	<b>5</b>
<b>Problema pedagógico.....</b>	<b>14</b>
<b>Estado del arte.....</b>	<b>18</b>
<b>Marco teórico.....</b>	<b>28</b>
<b>Propuesta didáctica.....</b>	<b>34</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>58</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>59</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>62</b>

## **Agradecimientos**

Agradezco profundamente a familia, mis padres y mi abuela, por todo lo que han hecho por mí:

Sin sus sacrificios esto no sería posible, esto es para ustedes.

A mi profesor guía, sin su consejo y apoyo esto no sería más que una idea loca y vaga.

A mis queridas amigas, por hacer de esta travesía algo inolvidable.

A todos ustedes, muchas gracias.

## **I. Resumen del proyecto**

El siguiente proyecto, enmarcado en el proceso de práctica final, tiene como propósito realizar una propuesta didáctica en relación a los planes de lectura, considerando como público objetivo alumnos que cursen octavo año básico. La propuesta pretenderá realizar un trabajo de mediación de lectura de textos escolares que compongan el plan lector del curso a intervenir, a partir de secuencias didácticas que permitan acortar las brechas entre el texto literario y la sala de clases. Para ello, se trabajará en base a temáticas claves de los textos que componen el plan lector, textos que se acercarán al estudiante de manera progresiva mediante la introducción de otros relatos, específicamente cuentos, vinculados a la temática y a la ciudad de Valparaíso, como esfuerzo para generar un lazo profundo entre el alumno y el texto y así acabar con lecturas domiciliarias descontextualizadas, ajenas y poco atrayentes.

## **II. Descripción general del proyecto**

El proyecto de título presentado tiene como objetivo principal generar una propuesta didáctica que tiende a propiciar en los alumnos el goce por la lectura, acotado a textos narrativos, a partir de la mediación de textos literarios que componen el plan lector de 8° año básico. Para lograr esto, será necesario cumplir con los siguientes objetivos específicos que guiarán la labor del profesor mediador:

- Mediar el proceso de lectura de textos de plan lector.
- Intervenir el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el fin de dinamizar la experiencia educativa.
- Variar las estrategias didácticas utilizadas en el aula, en cuanto a metodologías de enseñanza, actividades y evaluaciones, sean formativas o sumativas.

De manera particular, el proyecto orientará su actuar a partir de los siguientes aprendizajes esperados propios de la propuesta:

- Desarrollar hábitos lectores y el gusto por la lectura.
- Fomentar el interés por la lectura.
- Profundizar en las lecturas asignadas a los alumnos.
- Establecer nexos entre distintos tipos de relatos.

En cuanto a los aprendizajes esperados (AE) planteados por MINEDUC (2013), la siguiente selección se enfoca en los conocimientos y habilidades que debería aprehender el estudiante y que se vinculan con la propuesta pedagógica:

### **I.I Eje lectura (58-59):**

1. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- El o los conflictos de la historia
- El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes
- El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia
- Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes
- La disposición temporal de los hechos
- Elementos en común con otros textos leídos en el año

### **I.II Eje Escritura (60-61)**

12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:

- el tema
- el género

- el destinatario

### **I.III Eje Comprensión oral (63)**

21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:

- manteniendo el foco
- demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor
- fundamentando su postura de manera pertinente
- formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema
- negociando acuerdos con los interlocutores
- considerando al interlocutor para la toma de turnos

### **I.IV Eje investigación (64)**

24. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:

- delimitando el tema de investigación
- utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet
- usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente
- evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito

- organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas
- registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas
- elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos

Además de los Aprendizajes Esperados señalados anteriormente y que corresponden a los ejes de estudio propuestos por MINEDUC, también es importante destacar las Actitudes del estudiante en el subsector de aprendizaje, emanadas de la Ley General de Educación y los Objetivos de Aprendizaje Transversales, las cuales se vinculan estrechamente con la propuesta didáctica:

### **II.I Actitudes (44)**

A. Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.

B. Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.

C. Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal, y la construcción de buenas relaciones con los demás.

Es preciso señalar que el nivel educativo se encuentra con ajuste curricular, pero la actualización 2015 aún no entra en vigencia. La propuesta fue aprobada por el Consejo Nacional de Educación y, actualmente, el decreto que rige el ajuste se encuentra en tramitación. No obstante, en miras hacia un uso adecuado y extendido de la propuesta, intentando que esta sea vigente y se corresponda con los nuevos propósitos del marco

curricular; se han utilizado las bases curriculares de 8° año básico con ajuste curricular, de las cuales se han seleccionado elementos como Aprendizajes Esperados y Actitudes previamente enunciados. Es relevante aclarar que dicho ajuste no contiene elementos como indicadores de evaluación, sugerencias de actividades o evaluaciones, por lo que en el desarrollo de este proyecto se plantearán de manera tentativa siempre guardando el vínculo entre estas y los Aprendizajes Esperados y siendo un aporte en cuanto al cambio que espera generar el ajuste curricular en el área.

En concordancia con los Aprendizajes Esperados y Actitudes del estudiante, a través de la propuesta pedagógica se profundizará en una serie de contenidos asociados a la teoría de la narratología, tales como:

- ❖ Concepto de personajes y tipología
- ❖ Concepto de narrador y tipologías
- ❖ Tiempos
- ❖ Ambientes
- ❖ Tipos de mundos
- ❖ Tópicos literarios
- ❖ Contexto de producción y recepción

La selección de estos conceptos se vincula principalmente con el conocimiento previo que debería manejar el estudiante de 8° básico, el cual está contenido en los Planes y Programas. Además, estos elementos son necesarios para iniciar el proceso de lectura, por lo que en una primera instancia será importante identificarlos en distintos textos literarios para luego adentrarnos en el significado del mismo, utilizando como base los conceptos. El proyecto tiene como público objetivo a alumnos que estén cursando 8° año básico en instituciones

educativas de diverso origen, sin importar el hecho de que sean establecimientos rurales, urbanos, municipales, subvencionados o particulares, pues la educación es un derecho inalienable de cada individuo y, por lo mismo, el docente se debe asegurar que lo propuesto a sus estudiantes sea lo mejor. Por lo mismo, la propuesta se puede adecuar a los distintos escenarios educativos y niveles escolares, siempre y cuando se realicen los ajustes pertinentes en cuanto a los textos a utilizar, a la complejidad de las actividades y evaluaciones propuestas, y a las habilidades a desarrollar.

En este sentido, el aprendizaje a trabajar en la propuesta trasciende a ciertos contenidos, pues lo que se busca es penetrar en el texto literario de manera profunda, evitando así las lecturas de textos narrativas que solo se enfocan en identificar, reconocer o indicar un concepto o una estructura narratológica. No se trata simplemente de anular este tipo de actividades, sino de darles un giro y utilizarlas para lograr abordar el cuerpo literario en su complejidad, reflexionando sobre los mismos.

A la luz de lo expuesto, el proyecto se vincula, principalmente, con los cuatro ejes que orientan los planes y programas de Lenguaje y Comunicación de 8° año básico, pues la propuesta pretende desarrollar en los estudiantes el acercamiento y el gusto por la lectura, mediante actividades a nivel de curso, preponderantemente orales. Los ejes del subsector de Lenguaje y Comunicación, pertinentes respecto del proyecto, son descritos de la siguiente manera:

1. Eje lectura: se busca que el estudiante sea capaz de enfrentar cualquier desafío de lectura, en los soportes existentes o que posiblemente surjan. El estudiante será un lector motivado, que disfrutará de la lectura y acudirá a ella para distintos propósitos (Bases curriculares 2013, 32). Los focos establecidos por MINEDUC se centra

principalmente en la experiencia literaria, la lectura de textos no literarios, el desarrollo de estrategias de comprensión lectora y la capacidad de seleccionar textos (33).

2. Eje escritura: se establece como una habilidad comunicativa y social que permite fijar el conocimiento y preservarlo. Además, permite el desarrollo cognitivo del estudiante en cuanto a habilidades complejas como analizar, sintetizar o evaluar, entre otras (36). La acción respecto al eje de escritura se focaliza en determinar propósitos claros de escritura, trabajar en base a procesos de producción escrita, la integración de TIC y el uso adecuado de las convenciones idiomáticas (38).
3. Eje comunicación oral: el lenguaje oral se considera un elemento que permite construir los procesos de aprendizaje y permite constatarlo y evaluarlo. La meta de las bases es que el alumno “se conviertan en hablantes más conscientes y capaces de desenvolverse en cualquier contexto” (40). El desarrollo de la oralidad implica que el estudiante sea capaz de comprender discursos orales, que dialogue y desarrolle discursos monologados.
4. Eje investigación: el eje de investigación tiene como propósito ahondar en el desarrollo de la autonomía en los estudiantes, mediante tareas de profundización en un tema determinado. La investigación se sustenta en la aplicación de habilidades como el análisis, interpretación y comparación y, de esta forma, integra a los tres ejes anteriormente mencionados. El eje de investigación focaliza su actuar en el uso responsable de TIC en investigación, la capacidad de síntesis y la promulgación de lo descubierto.

Es así como el proyecto también atiende a alcanzar el acercamiento progresivo a textos literarios, promoviendo la lectura de estos mismos y, por consiguiente, la posibilidad de mejorar las habilidades de comprensión lectora. De esta manera, el trabajo que implica el proyecto desarrollará, además de lo anteriormente expuesto, actitudes vinculadas con los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT), elementos que trascienden el currículum, subsector y nivel educativo. Los OAT se organizan según 9 dimensiones, de las cuales se detallarán solo aquellas que se vinculan con la propuesta:

- a) Dimensión afectiva: vinculada a la conformación de la identidad y valorización del sentido de pertenencia a grupos sociales. La literatura, en este caso, juega un rol importante en cuanto a la conformación de la identidad y la autoestima, especialmente en momentos críticos de la vida de los jóvenes (23).
- b) Dimensión cognitiva - intelectual: se orienta a concretar el conocimiento y comprensión de la realidad, desarrollar habilidades y actitudes críticas y propositivas. Específicamente, se destaca el proceso de investigar, las habilidades de analizar e interpretar, exponer ideas, resolver problemas mediante la reflexión, realizar proyectos y pensar de manera libre (23).
- c) Dimensión sociocultural y ciudadana: se vincula principalmente con el desarrollo de la persona como un ciudadano, el cual convive de manera respetuosa con su entorno y los demás. En este sentido, el texto será una fuente de conocimiento inagotable que le permitirá al estudiante valorar su historia, tradiciones y costumbres (24).
- d) Proactividad y trabajo: se pretende establecer las actitudes que se esperan de los alumnos frente al trabajo. Se pretende que el alumno demuestre interés por conocer

la realidad, que desarrolle iniciativa en ámbitos sociales, escolares y personales, que trabaje en equipo y reconozca la importancia de la perseverancia.

- e) TIC: se invita al estudiante a utilizar todos los soportes digitales y tecnológicos a su alcance de manera consciente, responsable e informada, con el fin de expresar ideas o hallazgos mediante aplicaciones en soportes multimediales.

### III. Problema pedagógico

A partir de distintos documentos analizados y, en el marco del proceso de práctica final en el subsector de Lenguaje y Comunicación, múltiples interrogantes han surgido en torno a la literatura como objeto de enseñanza. Situaciones recurrentes relacionadas con las actividades de lectura realizadas en el aula de clase, son rehuídas por los estudiantes y las frases “no quiero leer” o “no me gusta leer”<sup>1</sup> son una constante con la que el profesor se encuentra a diario, debiendo enfrentar dicho escenario.

Teniendo en consideración esta premisa, distintas instituciones han levantado una serie de análisis que nos permiten entender el posible origen del rechazo hacia la lectura. Sergio Mansilla en *La enseñanza de la literatura como práctica de liberación: hacia una epistemología crítica de la literatura* (2003) ya advertía un complejo escenario en relación a la enseñanza de la literatura, debido a la concepción del lenguaje puramente instrumental (14). Es así como se describe la espiral en la que se sumerge la literatura, desplazada por maximizar capacidades de comunicación y segregando destrezas vinculadas a la reflexión, debido, en opinión del autor, al carácter elitista del ejercicio de la lectura y, en suma, al desplazamiento ejercido por los mass medias, como la televisión.

Retomando un análisis más cercano a las condiciones actuales, José Weinstein (2009), reseña una encuesta aplicada por Fundación La Fuente que, al ser analizada, nos entrega un panorama bastante desolador respecto de la lectura: el libro y su lectura van en retirada, debido al desinterés y al estilo de vida de las personas (falta de tiempo, dedicación al trabajo o estudio), siendo reemplazado por las tecnologías digitales.

---

<sup>1</sup> Experiencias referidas en Diario Docente, días 7 de mayo de 2014 y 26 de marzo de 2015.

En esta línea, es necesario acudir al programa de estudio de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, pues este documento es la base del proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula, lugar en el que se manipulan una serie de libros y textos por los alumnos. Los planes y programas de la asignatura en cuestión plantean como Objetivo Fundamental (OF) de octavo básico la habilidad de leer comprensivamente, con el fin de inferir e interpretar sobre el texto leído, lo que contribuye a una meta superior que implica que el alumno sea un lector activo, reflexivo y crítico, mediante las sugerencias que plantean los planes y programas.

Los planes y programas han experimentado una serie de cambios y ajustes en relación a las exigencias actuales que propone la sociedad, con el fin de confrontar la actual crisis en la cual se encuentra la educación y los cuestionamientos hacia la calidad de la misma. En este sentido, el enfoque de enseñanza que subyace al currículum plantea exigencias tanto pedagógicas como didácticas para el profesor, pues el foco de atención está centrado principalmente en el desarrollo de competencias que trascienden el aula de clases por los estudiantes. De esta manera, el enfoque que predomina en el currículum es de tipo comunicativo-funcional, vale decir, se concibe el lenguaje como un medio eficaz de expresión, comunicación e interacción; teniendo al servicio de este propósito las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral.

Sin embargo, frente al cambio de paradigma que implica dicho ajuste curricular, cabe preguntarse: ¿cuál es el espacio de la literatura en este nuevo escenario?, ¿de qué manera se trabaja con la literatura? Y ¿cuál es la manera idónea de trabajar con literatura? Estas interrogantes, que se desprenden al analizar el vínculo entre el enfoque comunicativo funcional con la literatura, deben ser resueltas necesariamente debido a que la literatura es un eje central en los planes y programas de Lenguaje y Comunicación.

Es interesante observar que, a pesar de que el foco de enseñanza es que el estudiante adquiera y utilice la competencia comunicativa, los objetivos de aprendizaje y situaciones de evaluación se basan en el trabajo de algún texto (en su mayoría literatura y en menor medida, pero con mayor presencia respecto de años anteriores, textos no literarios), por lo que es innegable que la literatura tiene un valor o importancia en el proceso, pero ¿qué valor se le asigna?, ¿se ha instrumentalizado la literatura?

Es así como la literatura y sus manifestaciones, es decir, los textos literarios, deben posicionarse nuevamente dentro del currículum nacional, no solamente como lecturas domiciliarias ajenas al proceso de enseñanza y aprendizaje que se realiza cotidianamente, sino como discursos sociales relevantes en la formación de los alumnos. Por lo mismo, dichos discursos se deben vincular estrictamente con la situación del aula y las necesidades de los alumnos, sus contextos, conocimientos previos e intereses personales. En consecuencia, es esencial que cada establecimiento o departamento del área de Lenguaje y Comunicación, comprometidos con el desarrollo integral de sus alumnos, levante propuestas propias, con un sello e identidad personal y que sean un reflejo del universo al que atienden, sin dejar de lado las propuestas elevadas por el MINEDUC, las cuales son una de las posibles elecciones al momento de elaborar un plan lector, en este caso, de carácter nacional.

Respecto de este, es importante destacar que, quizás, uno de los vicios más grandes en educación es reproducir discursos o contenidos ya institucionalizados y, en el caso de los planes y programas, muchos profesores aplican los documentos difundidos por el MINEDUC a modo de plantilla, sin realizar una revisión consciente de lo que se está proponiendo. Dicha práctica, bastante común y generalizada en distintos establecimientos, impide que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea adecuado al contexto en el cual se inserta el docente, debido

a que es un documento estandarizado e incluso idealizado, que propone un canon literario validado por distintos factores. Si bien esta situación es cuestionable en cuanto a la necesidad imperativa de establecer para los estudiantes, la lógica de estas prácticas se entiende y, además, se justifica por las condiciones actuales en las que se encuentran los profesores del sistema educativo en general: la falta de motivaciones e incentivos, la carencia de tiempo para elaborar una propuesta educativa propia, la escasa colegialidad en los establecimientos y la inexistencia del trabajo en equipo o por departamentos, por señalar algunos ejemplos.

#### IV. Estado del arte

Para efectos de la siguiente propuesta, se trabajará en base a los planes y programas realizados por el MINEDUC, específicamente de octavo año básico. Además, se contrastarán dos propuestas de planes lectores de dos establecimiento: el Colegio Alemán y el Colegio Patmos. Respecto del Colegio Patmos, su inclusión responde precisamente al origen mismo de este proyecto, realidad escolar desde la que emana la preocupación por la lectura literaria. En cuanto a la inclusión del Colegio Alemán, este establecimiento particular pagado posee condiciones similares al Colegio Patmos, especialmente en cuanto a recursos para el aprendizaje, recursos didácticas, textos literarios y no literarios, sin embargo, se observarán algunas diferencias en cuanto a la forma en que se articulan las propuestas didácticas en cuanto a lectura literaria.

En cuanto a la propuesta de MINEDUC, el siguiente cuadro comparativo ilustra los planteamientos de 2009 frente a los cambios que se prevén en las bases de 2013, desarrollado a partir de conceptos clave relativos a las nociones plasmadas sobre la lectura:

<b>Propuesta MINEDUC 2009</b>	<b>Propuesta MINEDUC 2013</b>
Se titula el área como “Lenguaje y Comunicación”, predominando el enfoque comunicativo funcional: se concibe el lenguaje como herramienta eficaz de comunicación y se pretende que el alumno se prepare para situaciones comunicativas reales.	Se titula la asignatura como “Lengua y Literatura”, cambiando hacia un enfoque comunicativo cultural: el papel de la lengua y literatura se vincula con el desarrollo y ejercicio del pensamiento, la reflexión y se consideran prácticas y productos que

	juegan un rol importante en el conocimiento y la cultura.
Un elemento que debe ser resuelto se remite al canon literario del plan lector: ¿qué criterio subyace en las elecciones de los textos literarios?	El canon literario obedece a las siguientes exigencias: trascendencia, valor cultural, pertinencia y que permitan reflexionar y discutir sobre ellas (82).
La propuesta del MINEDUC es bastante amplia y diversa, y el docente tiene la posibilidad de barajar opciones para sus alumnos.	Se sugiere que el docente se incline por autores galardonados, que compongan la historia de la literatura, que sean representativos de una época y que la crítica los haya analizado (35).
Se entiende el plan lector como “lecturas fundamentales”, organizado según géneros textuales.	Se entiende el plan lector como “lista de obras literarias sugeridas”, organizada a partir de temas.
Se establece un mínimo de textos a trabajar por unidad.	Se pretende trabajar un texto por tema. Para efectos de 8° básico, serían 6 textos en el año.
¿Qué concepto de lectura se propone?  Lectura como herramienta que posibilita acortar brechas sociales (3).	Se entiende la lectura como un modelo de escritura, fuente de conocimientos, experiencias y acercamiento a culturas, además de que permite desarrollar la habilidad de comprensión (35).

Los textos a trabajar pueden ser aquellos propuestos por el MINEDUC o el docente puede incluir otros de su elección.	Se releva la idea de un consenso entre profesor, sugerencias ministeriales y el alumno, siendo importante la voz de este último.
--	--

Para ilustrar de mejor manera lo anteriormente expuesto, citaremos ejemplos representativos de ambas propuestas:

LECTURAS FUNDAMENTALES		Cuentos	
El docente debe seleccionar, al menos, seis cuentos de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.		<i>El regreso a casa</i>	Rabindranath Tagore
<b>TEXTOS NARRATIVOS</b>		<i>El asalto al gran convoy</i>	Dino Buzzati
<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<i>Día domingo</i>	Mario Vargas Llosa
Mitos, leyendas y textos sagrados		<i>Golfo de Penas</i>	Francisco Coloane
<i>Eco y Narciso</i>	Mito griego	<i>El disparo memorable</i>	Alexander Pushkin
<i>Dafne y Apolo</i>	Mito griego	<i>El diablo en la botella</i>	Robert Louis Stevenson
<i>Píramo y Tisbe (La metamorfosis)</i>	Ovidio	<i>La fierecilla domada (en Cuentos del teatro de Shakespeare)</i>	Charles y Mary Lamb
<i>Sansón y Dalila</i>	Antiguo Testamento	<i>La tinaja</i>	Luigi Pirandello
Cuentos populares		<i>La señora Frolo y su yerno el señor Ponza</i>	
<i>Barba Azul</i>	Charles Perrault	<i>La desaparición de Honorato Subrac</i>	Guillaume Apollinaire
<i>La bella y la bestia</i>	Versión de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont	<i>La partida de Tric-Trac</i>	Prosper Mérimée
		<i>El príncipe encantado (en Cuentos de hadas retorcidos)</i>	A. J. Jacobs

Fuente: programa de estudio 8° básico 2011, página 49

---

## Experiencias del amor

### Poesía trovadoresca (traducciones de Carlos Alvar):

- GUILLERMO DE POITIERS. "Haré cancioncilla nueva".
- JAUFRE RUEL. "Cuando los días son largos en mayo".
- MARCABRÚ. "El otro día cerca de un seto".
- BERNART DE VENTADORN. "Cuando aparece la hierba fresca y la hoja".
- ARNAUT DANIEL. "El firme deseo que en el corazón me entra".
  
- ANÓNIMO COREANO. "El bigote del tigre".
- DANTE ALIGHIERI. "Infierno, canto V: Paolo y Francesca" en *Divina comedia*.
- BRAULIO ARENAS. "Dibujo".
- JOSEPH BÉDIER. *Tristán e Isolda*.
- GIOVANNI BOCCACCIO. "Quinta jornada, narración novena: El halcón", "Cuarta jornada, narración octava: Jerónimo que ama a Silvestra" en *Decamerón*.
- ERNESTO CARDENAL. "Epigrama: Al perderte yo a ti..."; "Epigrama Te doy Claudia...".

*Fuente: bases curriculares 7° básico a 2° medio 2013, página 90*

Si bien los planteamientos ofrecidos por MINEDUC establecen ciertos lineamientos a seguir, en la práctica es posible encontrar diversas formas de elaborar los planes de lectura. En este caso, al comparar los proyectos de dos instituciones de la región (Colegio Alemán y Colegio Patmos) se revelan diferencias en cuanto a la confección de los planes lectores. Para ejemplificar esto, se comentarán los siguientes extractos a modo de ejemplos representativos que permitirán establecer un análisis de ambas situaciones:

## Alternativa Colegio Alemán:

8° BÁSICO. 1er SEMESTRE		
Mes	Alternativas de lectura	Tipo de trabajo a evaluar
<b>Control lectura 1</b> Marzo- Abril	1) La Historia Interminable, Michael Ende 2) El Hobbit, Tolkien 3) La comunidad del anillo	Trabajo Individual. Teoría Literaria Tema: Mundo Maravilloso
<b>Control lectura 2</b> Abril – Mayo	1) Cuentos de Terror. Antología (Material entregado por profesores)	Redacción individual
<b>Control lectura 3</b> Mayo- Junio* * Las lecturas serán distribuidas en distintos grupos por el profesor.	1) Los juegos del hambre, Suzanne Collins. 2) Correr o Morir. James Dashner 3) Crónicas marcianas, Ray Bradbury. 4) Divergente, Verónica Roth. 5) Legend, Marie Lu.	Exposición oral. Tema Distopía

Fuente: <http://www.dsvapo.cl/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/PLAN-LECTOR-2015-171220141.pdf>

A primera vista, destaca la organización de la propuesta escolar. En primer lugar, las lecturas se trabajan en períodos que abarcan el mes y medio, terminando así con la idea de la “lectura domiciliaria mensual”. Además, los controles de lectura poseen alternativas para los alumnos, por lo que existe la posibilidad de que el estudiante se involucre desde el inicio del proceso de lectura mediante la decisión sobre qué va a leer.

En segundo lugar, las lecturas se organizan en torno a un tema particular y una tarea de escritura. La organización en temáticas permite que el texto a trabajar no quede aislado o en una nebulosa que complique su entendimiento, vicio recurrente en la educación contemporánea. La variación de las tareas de escritura responde a la creciente complejidad con la que se elaboran las reflexiones, apuntando de manera certera al desarrollo de habilidades de lectura, escritura y expresión oral.

Finalmente, mediante el análisis de este documento, subyace la concepción de plan lector como un diseño esquematizado, el cual se realiza a través de un trabajo metódico. Es así como los distintos elementos vinculados a la lectura no son dejados al azar y se barajan variadas opciones para que los estudiantes decidan por sí mismos, las cuales exigen evaluaciones distintas. De esta manera, la concepción del proceso de lectura literaria que se desprende del análisis responde a la idea de proceso complejo, en el cual se establecen momentos, es decir, antes, durante y después de ella.

**Alternativa Colegio Patmos:**

TITULOS	FECHAS DE EVALUACIÓN
Sub terra (Baldomero Lillo)	16 de ABRIL
El diario de Ana Frank (Ana Frank)	14 DE MAYO
No pasó nada y otros relatos. (Skármeta)	18 DE JUNIO
Narraciones Extraordinarias (Alan Poe)	30 DE JULIO

Fuente:

[http://www.colegiopatmos.cl/mainpage/index.php?option=com\\_content&view=article&id=157&Itemid=174](http://www.colegiopatmos.cl/mainpage/index.php?option=com_content&view=article&id=157&Itemid=174)

En cuanto a la propuesta del Colegio Patmos, la mayor parte de los textos que se utilizarán corresponden a lecturas canónicas y escolarizadas, las cuales son esperables para el nivel educativo. No obstante, esto no se debe considerar negativo de manera tajante, pues los textos como *Subterra* o *El diario de Ana Frank* resultan lecturas interesantes para los jóvenes, quienes sienten una cercanía con el relato, una especie de retorno a los orígenes respecto a *Subterra* o se identifican con el conflicto amoroso de Ana Frank en su diario.

Aun así, la propuesta de plan lector reproduce lo que se estila hacer en distintos establecimientos educacionales, planificando lecturas de tipo mensual, las que son entendidas como “el libro como castigo mensual”. Se utiliza un mismo texto para todos los alumnos, por lo que no existe un consenso entre los alumnos y el profesor y tampoco se establecen opciones a escoger por los alumnos. La lectura se entiende, en este caso, como “lectura domiciliaria”, en la cual no existe una planeación anticipada al proceso, derivándose dicha práctica sin mayor impacto en el alumno, salvo la complicación de leer un libro que no entiende.

La lectura de los libros propuestos se concibe como un proceso aislado y segmentado del aula de clase, por lo que no existe una vinculación aparente entre dicho texto y lo que se revisa en clases, siendo esto último aquello más valorado en el sistema escolar, debido a las constantes situaciones de evaluación que viven los estudiantes. Es así como los jóvenes no comprenden la importancia de la lectura, pues esta se encuentra descontextualizada, es decir, no se ha transparentado el papel que cumple aquel texto en lo que respecta a la enseñanza de cada alumno, lo que impide la comprensión del mismo, su vinculación con todo lo que refiere a la asignatura de Lenguaje y Comunicación y su trascendencia.

No es de extrañar que esta propuesta se repita en distintos establecimiento, con títulos, fechas y colores diversos. Sin embargo, aun cuando estos elementos varíen, la práctica sigue siendo

la misma, coartando el potencial de la lectura de textos literarios a un vaciamiento de contenidos en una hoja de evaluación tipo prueba, en algunos casos de preguntas tipo SIMCE o PSU, lo que en ningún caso permite ahondar en la profundidad y riqueza del texto.

En la práctica, es posible advertir esta situación en el elemento de trabajo por excelencia en el aula: el texto del estudiante. Dentro de las posibles opciones que existen en el mercado y las que MINEDUC brinda, el equipo de trabajo del área de Lenguaje y Comunicación de la editorial Santillana ha elaborado el texto *Puentes del Saber* (2013), material en el que se puede observar cómo se plasma de manera práctica el trabajo con textos literarios. Como se advierte en la figura, la lectura de los textos literarios cuenta con una gran cantidad de apoyo, y se evidencia el trabajo de lectura literaria como un proceso y no una actividad mecánica de decodificación de un código. Esta idea se puede apreciar, por ejemplo, en las actividades de preparación de las lecturas incluidas en el texto del estudiante, divididas en tres momentos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. La forma en la que se trabaja es un precedente importante a evaluar respecto del proceso de enseñanza y aprendizaje: ¿Por qué durante una clase se puede trabajar de esta manera tan completa?, ¿por qué la lectura de textos fundamentales se aleja tanto de esta dinámica significativa?

Unidad **1**

Leer y comprender un cuento de ciencia ficción

**Claves de lectura**

Cuando lees una obra narrativa, eres partícipe de la construcción de un mundo de **ficción** mediante tu interpretación de las acciones del relato. En otras palabras, realizas un trabajo intelectual que te permite situarte en un contexto que puede ser muy distinto al que estás habituado y trasladarte a lugares desconocidos o tiempos distantes.

Para algunos lectores, los mundos representados en literatura resultan atractivos mientras más cercanos estén a su experiencia cotidiana. No obstante, este tipo de relato no resulta menos ficcional que, por ejemplo, una novela de fantasía. La **verosimilitud**, en tanto condición de las narraciones de ser creíbles aunque no presenten un hecho real, permite que el lector se sitúe en el espacio y en el tiempo del relato.

En el caso de las obras de **ciencia ficción**, es frecuente que aparezcan elementos que se relacionen con fenómenos extraños, pero que suelen tener un fundamento científico, o con hechos y temáticas contingentes. Por lo tanto, es necesario que tengas presentes estos temas para inferir el significado de palabras que resulten complejas y relacionarlo con tus conocimientos de distintas disciplinas.

- **Conceptos propios de una disciplina científica:** en estas obras, es frecuente la utilización de conceptos científicos para explicar fenómenos o avances tecnológicos que están desarrollándose en la actualidad. Por ejemplo, el término "taquión", extraído de la Física, posee características aún en estudio, pero ya se utiliza en las narraciones de ciencia ficción como un elemento que permite, por ejemplo, los viajes en el tiempo.
- **Representación de problemáticas sociales:** muchos conflictos que ocurren al interior de una sociedad (como asuntos étnicos o medioambientales, o entre pueblos, como las guerras) se suelen representar como invasiones desde y hacia otros mundos, rebeldes de androides y robots, o futuros donde los recursos naturales son muy escasos.

**Antes de la lectura**

Realiza las siguientes actividades y luego comparte tus ideas con un compañero.

1. **Identifica** en qué ámbitos se utilizan robots en la actualidad.
2. Según tus conocimientos y lecturas, **infiere** cómo sería el sueño de un robot.
3. **Elabora una hipótesis** sobre los elementos propios de la ciencia ficción que podrían aparecer en este relato.
4. ¿Qué relación podrías establecer entre el "Mito de Prometeo", que leíste en la página 13, con las creaciones que se presentan en la literatura de ciencia ficción? **Fundamenta** con citas del mito.

© Ilustración de Albert Robida, del año 1882, que muestra su interpretación de cómo sería un estreno de la ópera en el año 2000

Lengua y Literatura 8º básico **19**

*Fuente: Puentes del Saber 2013, página 19.*

Teniendo estas consideraciones, es importante posicionarse frente a las prácticas analizadas respecto a la lectura de textos literarios. La escuela, por años, se ha encargado de construir el gusto por la lectura e imponer las preferencias (Colomer 48) y, considerando que no existe de manera explícita ni en las propuestas del MINEDUC ni en propuestas de contextos reales educativos un plan de mediación de lecturas de textos literarios considerados fundamentales

para el desarrollo de los estudiantes, se puede inferir que dicha construcción puede, en cierto sentido, no llevarse a cabo por el simple motivo de que el alumno no realiza las lecturas.

De esta manera y, a modo de cierre, a través del análisis de estas propuestas se puede desprender que es necesario trabajar en la recuperación del espacio de la literatura en el aula actual mediante un trabajo planificado, organizado y pensado en el público objetivo. Actualmente, no basta simplemente con proponer los títulos más emblemáticos o más novedosos, sino que se hace imperante generar un lazo entre el alumno, el texto y su contexto, acercándolo a ellos de manera afectiva. Finalmente, la contingencia y atingencia de la propuesta se sustentará en el análisis teórico expuesto en las páginas siguientes, las cuales permitirán comprender la metodología de trabajo a utilizar y la organización por la cual se ha optado.

## V. Marco teórico

Mediante el primer análisis realizado respecto del estado actual de la problemática a abordar, se han desprendido distintos conceptos que necesariamente deben ser definidos y aclarados para efectos del proyecto. Uno de ellos se vincula principalmente con el currículum vigente y sus propósitos en el área de Lenguaje y Comunicación, los cuales se enfocan en lograr desarrollar el goce por la lectura en los alumnos, como bien se señala en las Bases Curriculares de 2013 (MINEDUC 30). Para comprender este concepto o, por lo menos, descifrar qué es lo que pretende el currículum, es necesario remontarse a sus raíces teóricas, específicamente a los planteamientos que realiza Roland Barthes en *El placer del texto* (1993).

En primer lugar, el concepto de goce de la lectura no se define con claridad y se difumina con la idea de placer del texto (11), lo que explicaría en la praxis las confusiones entre ambos conceptos o incluso el uso indistinto de ellos, los cuales no significan lo mismo. El texto del goce es aquel que desborda al lector, es un texto complejo, que desafía e interroga al lector, que abre su concepción del mundo. El texto del goce desestabiliza y desacomoda al lector, hace vacilar sus preconcepciones tanto históricas como culturales y psicológicas, poniéndolo en crisis con lo que ya conoce y con el lenguaje mismo (25).

La complejidad del texto imbricado en el goce implica un lector activo, el cual desarrolle una relación fetichista con el objeto libro, el cual es un objeto provocativo. El texto del goce logra deconstruir la cultura y la lengua, en algunas ocasiones se puede considerar que carece de propósito y que no avanza, llegando a aburrir al lector, de ahí que se considere como un elemento perverso (83). El texto del goce es imprevisible e, inclusive, precoz, pues se generan arrebatos en los momentos menos esperados, sin depender de un momento exacto para ello

o sin imposiciones dogmáticas que lo regulen (84). El goce es un elemento indecible, incommunicable, atópico.

En cuanto al concepto de placer, se puede decir que este tipo de textos contenta, colma, da euforia al lector, lo contiene. Los textos del placer provienen de la cultura, la reproducen, no la cuestionan, es un texto simple que genera una relación confortable con el lector (83). De alguna manera, el texto del placer es esperable por el sujeto que lo lee. Además, las prácticas de lectura amparadas por el placer remiten a textos “clásicos”, son sinónimo de seguridad e inteligencia, y no se reprime su realización, son prácticas de lectura acogidas y legitimadas por las instituciones formadoras. Por el contrario, los textos del goce despedazan en trazos el placer, la cultura y lengua y son imprevisibles, lo que explicaría su complejidad.

De esta manera, a través de lo expuesto es posible determinar que la escuela, entendida como parte importante de las diversas instituciones formadoras que existen, se concentraría en desarrollar el placer por las lecturas, las cuales tienen fines educativos y pretenden formar un conocimiento respecto a las manifestaciones culturales significativas de ciertos períodos artísticos o históricos. Sin embargo, queda pendiente la tarea de generar las bases para que los estudiantes logren efectivamente tener lecturas profundas, que interpelen los conocimientos y fundamentos epistemológicos de cada sujeto.

Las lecturas de placer tratan, por lo general, de acercar al lector a aquellos títulos reconocidos y validados por las instituciones educativas, grupo selecto que se conoce como canon literario. La idea de canon literario tiene un origen religioso, vinculado a ciertos textos sagrados que no eran accesibles para cualquier persona (Bloom 30). Con el tiempo, esta concepción sobre la idea del canon fue cambiando hasta vincularse con la elección de textos por ciertas instituciones educativas (25).

En la actualidad, se puede considerar que el canon literario aún no se despoja de su origen religioso, pues algunas instituciones han sacralizado estas elecciones y las lecturas se configuran como una lista de textos exigidos para el estudio. No obstante, el canon literario se ha convertido en una selección de textos que compiten para sobrevivir, lo que serviría para determinar ciertos límites y para establecer un patrón de medida respecto a otras obras.

Bloom señala que aquellas obras canónicas irrumpen en este espacio de reconocimiento gracias a su originalidad, el dominio de la lengua y la exuberancia de sus escritos, así como también gracias a la sabiduría y el poder cognoscitivo que demuestran. Dentro del canon que reconoce el autor, es posible encontrar grandes obras como *Hamlet* de Shakespeare y la *Divina Comedia* de Dante Alighieri, entre muchos otros títulos difundidos en espacios de formación, como la escuela.

Si bien el canon descrito con anterioridad reúne obras de trascendencia mundial, Fowler (1988) establece que no existe solamente un tipo de canon. Las obras reconocidas y que perduran como ejemplos de maestría componen el “canon oficial” el cual consta de obras institucionalizadas a través de la educación, el patrocinio y el periodismo (97). Frente a esto, cada sujeto se construye un “canon personal” a partir de las lecturas que realiza, el cual puede o no diferir del “canon oficial” en cuanto a los títulos y la extensión del mismo.

Gran parte del “canon personal” que cada sujeto construye se ve influido por las instituciones formadoras, como la escuela, el liceo y las universidades. Estos organismos han realizado la tarea de acercar a los alumnos a los textos literarios, mediante procesos de enseñanza de literatura. La “enseñanza de la literatura” es considerada como un modelo tradicional de educación, el cual se encuentra en crisis debido a la metodología basada en el trabajo memorístico o enciclopédico que se realiza en torno a las lecturas literarias. Además, esta

estructura se ha mantenido en pie aun cuando las condiciones actuales de la sociedad exigen otro tipo de metodologías de trabajo escolar: la educación ya no se ve centrada en la adquisición de un concepto o conocimiento, pues el acceso a ellos está relativamente democratizado, sino más bien el currículum se enfoca en desarrollar competencias (Colomer 1991).

Por lo mismo, se genera la necesidad de actualizar el proceso de enseñanza y aprendizaje y, en específico, todo lo relacionado con la enseñanza de la literatura. En este sentido, el concepto de “enseñanza de la literatura”, en palabras de la autora, debe ser reemplazado desde la teoría por la idea de “educación literaria”, debido a la confusión que se presenta respecto al modelo educativo utilizado y a las condiciones educativas actuales. La “educación literaria” comprende la adquisición de una competencia lectora específica en la cual es necesario el reconocimiento de un código lingüístico específico y conocer cómo se regula la relación entre el lector y el texto. Bajo esta premisa, se desprende que el tratamiento del texto literario no se puede homologar a otras formas discursivas, pues exige un marco teórico y metodologías propias.

Dentro de las posibilidades que ofrece la “educación literaria”, recursos como la literatura infantil y juvenil y los relatos orales son una alternativa válida para fomentar el gusto por la lectura o, en su defecto, generar un hábito lector, pues este tipo de textos implican una apertura del corpus literario. Es así como, además de los textos utilizados, la didáctica en literatura, en concordancia con la “educación literaria”, presenta novedades en cuanto a los modos con los que se introduce la lectura de textos literarios. Dentro de estas nuevas posibilidades, la mediación de lectura surge como una alternativa coherente frente a las nuevas condiciones educativas de la actualidad. La mediación de lectura se entiende como

un proceso en el cual se establece un intermediario que guía y promueva las prácticas significativas de lectura. El intermediario, en este caso, se conoce como mediador, pudiendo ser un docente, bibliotecario o conocedor sobre literatura, quien se hace cargo de ser un nexo entre el lector y el texto (Sainz, 2005).

En este caso, la ventaja esencial que entrega la mediación de lectura en comparación a otros métodos didácticos como la promoción o la animación lectora es que se concentra en la generación de un lazo afectivo entre el objeto libro y el lector, alejándose de la imposición, obligatoriedad de la lectura o de la performance pasajera desarticulada del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La afectividad en el ámbito de la lectura es un elemento esencial al momento de construir un lazo y, progresivamente, un hábito, una necesidad, generando apetencia de lectura, convirtiéndolo en algo cotidiano. Dentro de las posibilidades del discurso literario, los relatos locales surgen como una alternativa a considerar para establecer los procesos de mediación de lectura. Lo local, lo que remite al espacio del individuo, al territorio, entendido en el ámbito cultural como un producto de la apropiación y valoración simbólica de un grupo en relación con su espacio vivido (Haesbaert 35).

Valparaíso es un espacio que representa con creces el concepto de territorio antes descrito, pues no es únicamente un espacio político delimitado o un espacio económico de explotación de bienes y servicios. Valparaíso es un espacio marcado ampliamente por su identidad como ciudad, un espacio territorializado, es decir, dominado por grupos humanos en un complejo y variado ejercicio de poder(es) (11). Como bien se ha señalado anteriormente, la escuela apela a la difusión de un canon de carácter “oficial”, sin embargo, en el ejercicio reflexivo sobre cómo acercar la literatura a los estudiantes surge como un imperativo optar por un

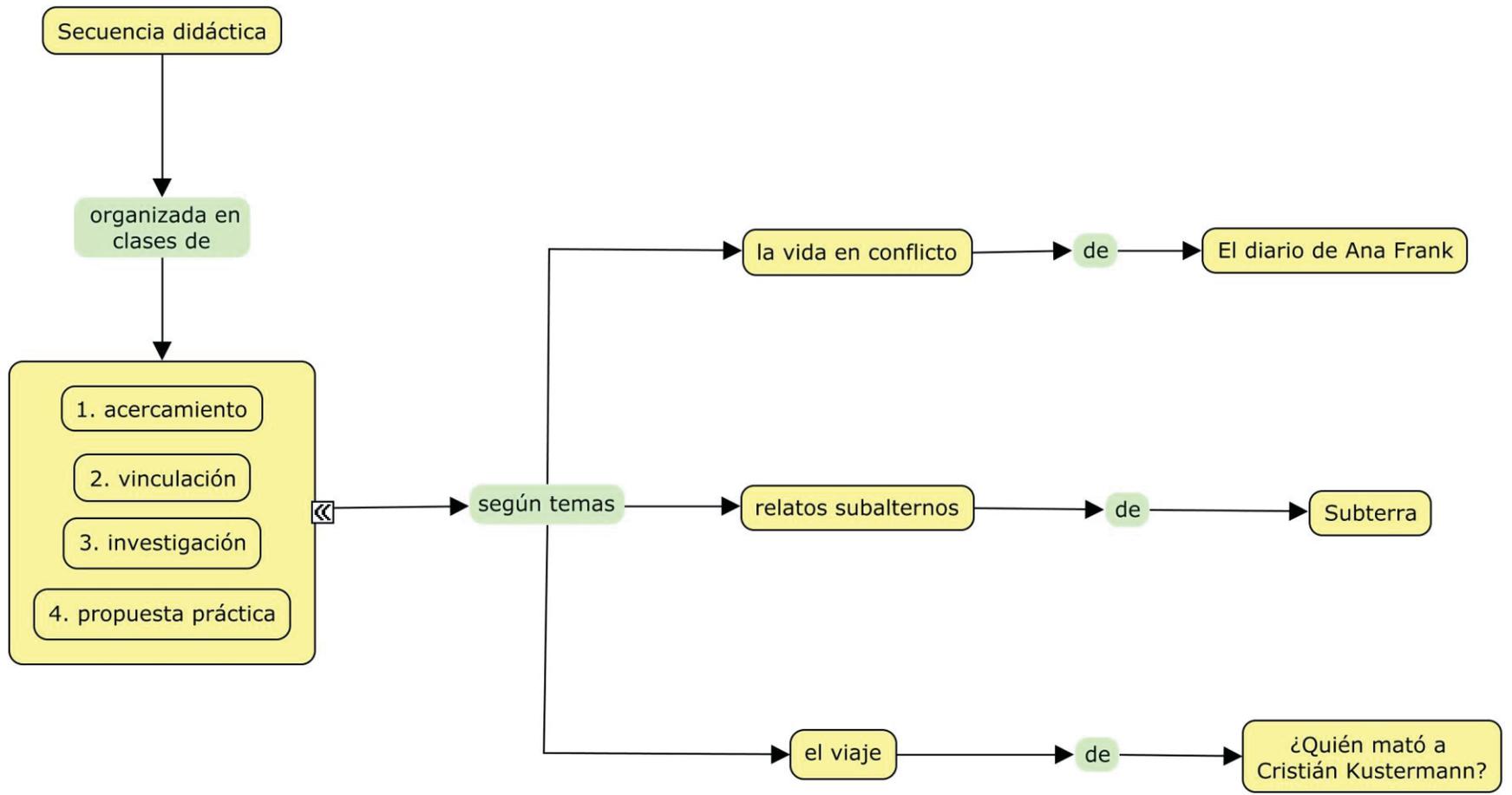
“canon alternativo”. Este “canon alternativo”, no menos valioso que el “canon oficial”, será reflejo de una comunidad no solo asociada a la región de Valparaíso, sino también de una comunidad lectora particular, la cual a través de distintas prácticas de lectura se apropiará de algunos relatos cercanos, de los cuales conocen calles o edificios.

De esta manera, la siguiente propuesta didáctica pretenderá aunar los conceptos teóricos antes señalados, generando un “canon alternativo” con la finalidad de promover lecturas fundamentales de textos literarios más gozosas para los estudiantes. A partir de estos preceptos, se atenderá al problema pedagógico encontrado, rescatando algunos relatos propios de nuestro territorio.

## VI. Secuencia didáctica

La siguiente propuesta didáctica se basa en la necesidad de guiar los procesos de lectura de diversos textos que componen el plan lector esperable del nivel educativo a intervenir. Por cuestiones de tiempo, se mediarán tres textos, correspondientes a los títulos a trabajar en el primer semestre del año escolar. Antes del trabajo de aula, los alumnos deberán leer los textos, pues será necesario tener un conocimiento previo para acercarse a ellos. Durante el trabajo de clase, los alumnos seguirán remitiéndose a los textos y después del trabajo de aula se espera como resultado que los estudiantes consulten los textos que se asociaron a la secuencia, ciertos fragmentos estratégicos que se utilizaron para comparar y relacionar y, además, para despertar el interés por otros relatos. Los textos a trabajar se evaluarán cada mes y medio, por lo que la costumbre del texto mensual se verá acabada. Asimismo, las actividades de la secuencia se vincularán con otros aprendizajes esperados a evaluar. Por ejemplo, a partir de la lectura de uno de los textos se construirán distintas formas de expresión, las que van desde el afiche al comentario.

Los textos de plan lector a ser mediados corresponden a los siguientes títulos: *Subterra*, *El diario de Ana Frank* y *¿Quién mató a Cristián Kustermann?* Como base, estos libros se mediarán a través de cuatro clases como mínimo, agrupadas en un tema específico que orientará las reflexiones, los contenidos y las manifestaciones que surgirán de las lecturas, como se observa en el siguiente esquema. Las sesiones de “acercamiento” servirán para plantear la actividad que regula el proceso de lectura y realizar la narración de fragmentos del texto capital en el aula. Las sesiones de “vinculación” permitirán acercar otros relatos al texto capital y luego investigar y recabar información para resolver una tarea de lectura, la cual se difundirá durante la propuesta práctica.



## Secuencia didáctica 1: *¿Quién mató a Cristián Kustermann?*

Sesión	Objetivo de aprendizaje	Contenido	Actividades	Recursos de aprendizaje	Evaluación
<b>Sesión 1</b> <b>Primeros “pasos”:</b> <b>acercándonos al texto</b>	Conocer el concepto de flaneur en literatura, valorando su importancia en el texto narrativo central	<p><b>Conceptual</b>                      Concepto de personajes (tipos), ambiente físico y psicológico, narrador (tipos), diferencia entre narrador y autor empírico, concepto de flaneur y flânerie.</p> <p><b>Procedimental</b>                      Extraer información (explícita e implícita)                      Establecer relaciones o vínculos entre distintos conceptos                      Analizar fragmentos significativos propuestos</p> <p><b>Actitudinal</b>                      Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal, y la construcción de buenas relaciones con los demás.</p>	<p><b>Inicio</b>                      Saludo inicial                      Intervención en el aula: los alumnos, al ingresar al aula, se toparán con la figura dibujada de un sujeto, similar al estilo de los detectives forenses.                      Exposición breve del profesor:                      -Plantear y explicar el objetivo, situando el tema a desarrollar, vinculado a la intervención del aula                      -Definir el modo de trabajo de la sesión                      -Organizar la sala y los bancos, reuniendo grupos de trabajo de cuatro personas en torno al trazo del cuerpo del “crimen”</p> <p><b>Desarrollo</b>  <b>Momento 1: construyendo el material</b>                      A través de la intervención visual de la sala, se instalará la discusión sobre el texto, realizando preguntas como ¿por qué creen que nos encontramos frente a esto?, ¿con qué cosa se relaciona?, ¿qué nos recuerda sobre el libro? Luego de las preguntas, se planteará el ejercicio a realizar durante las próximas sesiones, vinculado a la resolución del crimen frente al cual nos encontramos y del que recibirán pistas a través de distintos medios.</p>	Texto <i>¿Quién mató a Cristián Kustermann?</i> Pizarra Plumón Cuaderno Trazo del cuerpo Hojas blancas Cartón Tijeras Plumones Ficha del detective	Formativa

Considerando la lectura de la novela policial *¿Quién mató a Cristián Kustermann?* se elaborará manualmente un elemento central utilizado en las investigaciones: una bitácora. Para ello, los alumnos deberán utilizar los materiales previamente solicitados: hojas blancas, cartón, plumones, tijeras, pegamento y distintas aplicaciones, si así lo desean.

**Momento 2: primeros antecedentes**

Tras la construcción de la bitácora, cada alumno deberá llenar la primera página de la misma, centrada principalmente en los datos del investigador del texto central: Cayetano Brulé. Se utilizará como referencia el texto, buscando información sobre el investigador y organizándola en base a una ficha de “datos personales”. Se compartirán los datos encontrados en la pizarra focalizados según cada apartado a rellenar, con el fin de complementar, rectificar y confirmar lo obtenido.

Finalmente, se introducirá a realizar una breve reflexión en torno al ejercicio que ejerce el investigador solucionando casos, lo que se ve apoyado en la práctica gracias a los contactos que posee. Relacionar con el ejercicio del paseante en la ciudad, el cual le brinda redes de contactos y conocimientos sobre la ciudad, el paseo o vagabundeo como ejercicio productivo.

**Cierre**

			<p>Realizar un recuento de la clase.  Enfatizar la importancia del elemento construido, el cual será central para todas las experiencias de clase.  Se darán indicaciones para la próxima sesión.</p>		
<p><b>Sesión 2</b>  <b>Confrontando miradas: dos perspectivas de un hecho social similar</b></p>	<p>Comparar estilos narrativos de dos novelas</p>	<p><b>Conceptual</b>  Concepto de personajes (tipos), ambiente físico y psicológico, narrador (tipos), diferencia entre narrador y autor empírico.</p> <p><b>Procedimental</b>  Establecer relaciones entre dos textos.  Reflexionar sobre las prácticas de escritura.</p> <p><b>Actitudinal</b>  Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.</p>	<p><b>Inicio</b>  Saludo inicial  Pasar lista  Intervención en el aula: diseminación de pistas de caso a resolver, rodeando el trazo del cuerpo.</p> <p><b>Desarrollo</b>  <b>Momento 1: primeros hallazgos</b>  Al momento de hacer ingreso a la sala, los alumnos advertirán que el trazo del cuerpo instalado en la primera sesión sigue en el aula y que, además, existen enseres personales de fallecido a su lado, como su billetera. En conjunto, se pesquisarán los documentos para elaborar el “perfil de la víctima”. Esto se complementará con la lectura del primer capítulo titulado “Primera puñalada” en <i>Valparaíso: la perla del barrio chino</i>.  Los elementos hallados en la escena y en la lectura formarán parte de la bitácora elaborada en la sesión anterior.</p> <p><b>Momento 2: reflexiones en torno a los ejercicios de escritura</b>  Se realizará un cuadro comparativo entre la lectura recién realizada y el texto de Roberto</p>	<p>Pizarra  Plumón  Trazo del cuerpo  Pistas  Cuadernos  Lápices  Perfil de la víctima  Bitácora  Texto <i>¿Quién mató a Cristián Kustermann?</i>  Capítulo 1: la primera puñalada de <i>Valparaíso: La Perla del Barrio Chino</i>.</p>	<p>Formativa</p>

			<p>Ampuero, distinguiendo semejanzas y diferencias.</p> <p>Estos elementos se socializarán y luego serán parte de la bitácora del detective.</p> <p>Se reflexionará respecto del ejercicio de escritura que realizan los autores, los cuales son diferentes y nos entregan una trama que rescata a la ciudad otorgándole una identidad distinta.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Sintetizar los elementos centrales revisados en la clase, mediante la intervención de los alumnos. La síntesis se fijará en la pizarra.</p> <p>Aclarar dudas y consultas respecto a lo abordado en la sesión.</p> <p>Indicaciones para próxima sesión (materiales a traer)</p>		
<p><b>Sesión 3</b>  <b>Revisión comprensiva del texto: buscando los “rastros” de Cayetano Brulé</b></p>	<p>Construir grupalmente un mapa de viaje que dé cuenta de la lectura de un texto literario</p>	<p><b>Conceptual</b></p> <p>Concepto de personajes (tipos), ambiente físico y psicológico, narrador (tipos), diferencia entre narrador y autor empírico, concepto de flaneur y flânerie.</p> <p><b>Procedimental</b></p> <p>Extraer información explícita del texto.  Inferir información.  Relacionar elementos de un texto con imágenes referenciales (mapa)</p>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Saludo inicial  Pasar lista  Intervención del espacio: nota de informante.  Frente a los computadores, estará escrita una nota con una pista sobre el asesinato. La pista será anotada en la bitácora de cada estudiante.  Exposición breve del docente, en la que recordará el trabajo transversal realizado sobre la investigación de la víctima usando la bitácora.  -Plantear y explicar el objetivo  -Organizar a los alumnos en grupos de trabajo de 4 personas</p>	<p>Pizarra  Plumón  Cuaderno  Lápices  Computadores  Cartulinas  Reglas  Texto <i>¿Quién mató a Cristián Kustermann?</i>  Lana  Alfileres, pins o chinchas.  Plumavit</p>	<p>Sumativa (40% de la nota parcial)</p>

		<p>Organizar la información de manera coherente.</p> <p><b>Actitudinal</b> Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.</p>	<p>-Entregar y explicar las instrucciones generales, enmarcadas en el proceso de evaluación parcial. -Definir el modo de trabajo de la sesión</p> <p><b>Desarrollo</b> Se dará paso a la investigación sobre los trayectos realizados por Cayetano Brulé en Valparaíso y Viña del Mar, puntos que estarán detallados en las instrucciones de trabajo. Para ello, cada grupo deberá analizar un itinerario cotidiano hecho por Cayetano Brulé durante sus investigaciones, extrayendo información de sus lecturas y apoyándose en el texto. Al ubicar el trayecto en el texto, los alumnos deberán averiguar en qué sector de la región se realizó y si es en efecto posible de realizar. La investigación se realizará a través de aplicaciones como Google Earth, Google Maps o Google Street View, con el fin de identificar calles, edificios o lugares mencionados. Al encontrar el trayecto, el grupo deberá dibujar un mapa y realizar el trazado a escala usando alfileres o pins y lana, similar a los trazados policiales. Probablemente, algunos espacios no correspondan a elementos reales o puede que hayan desaparecido, por lo que es tarea del alumno inferir y determinar decisiones respecto a ello. Un mapa más pequeño, del tamaño de la bitácora dibujado y</p>	<p>Bitácora Instrucciones Nota del informante</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>con el trazado correspondiente deberá ser en cada una de las bitácoras del equipo.</p> <p><b>Cierre</b> Se terminarán los trabajos y se entregarán a la profesora. También, se realizará una breve síntesis del trabajo hecho en clases, sobre las dificultades con las que se encontraron y con los facilitadores que les permitieron lograr concretar la tarea de análisis. Discutir sobre las representaciones de realidad que se plasman en la obra, señalando que muchas veces lo real inspira la obra y que esta es ficción, desborda lo concreto y genera mundos nuevos y paralelos. Se comentará que el trayecto a realizar en la salida pedagógica será el mismo que construyeron en clase y se entregarán indicaciones sobre la próxima sesión.</p>		
<p><b>Sesión 4</b> <b>Salida pedagógica:</b> <b>Siguiendo los “pasos” de Cayetano Brulé</b></p>	<p>Analizar de manera crítica las rutas realizadas por el personaje principal del texto</p>	<p><b>Conceptual</b> Concepto de personajes (tipos), ambiente físico y psicológico, narrador (tipos), diferencia entre narrador y autor empírico, concepto de flaneur y flânerie.</p> <p><b>Procedimental</b> Identificar elementos narratológicos en la lectura del texto</p>	<p><b>Inicio</b> Saludo inicial Pasar lista, revisión de ausentes y presentes y permisos de salida. Instrucciones generales de salida pedagógica Organización del curso en grupos de cuatro, con el fin de evitar pérdidas. Distribución de monitoreo entre adultos a cargo.</p> <p><b>Desarrollo</b> En el lugar del inicio del itinerario, se repartirán trípticos a cada estudiante con un pequeño</p>	<p>Itinerario de viaje (tríptico) Bitácora Lápices Formato de entrevista de testigos</p>	<p>Sumativa (60% de la nota parcial)</p>

		<p>Vincular conceptos textuales a situaciones cotidianas  Reflexionar en torno a la experiencia literaria in situ.  Realizar toma de apuntes.</p> <p><b>Actitudinal</b>  Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.</p>	<p>mapa de ruta a realizar, inspirado en la lectura del texto y en los trabajos realizados por los alumnos.</p> <p>El tríptico tendrá calles o espacios destacados, de los cuales se conversará remitiéndose al texto. Los alumnos escribirán su experiencia durante la ruta frente a los sitios destacados en su bitácora. Sobre estos espacios específicos, se redactará una frase sobre algo que se recuerde del texto, evocando situaciones realizadas por los personajes. El recorrido finalizará en el lugar del crimen de la víctima encontrada en la sala, lugar determinado por la lectura de “Primera puñalada” de Eduardo Correa: el callejón de los “meados” en el centro de Valparaíso. Allí los estudiantes encontrarán las últimas pistas y deberán consultar a los lugareños sobre el suceso, realizando al menos una entrevista según el formato entregado.</p> <p><b>Cierre</b>  Finalización del recorrido.  Revisión de los estudiantes, cotejando que estén todos los alumnos.  Comentarios finales sobre el recorrido: apreciaciones, sugerencias y sensaciones.  Retiro de bitácora de cada estudiante.</p>		
--	--	---	--	--	--

**Secuencia didáctica 2: *El diario de Ana Frank***

Sesión	Objetivo de aprendizaje	Contenido	Actividades	Recursos de aprendizaje	Evaluación
<b>Sesión 1</b> <b>¡Un nuevo regalo!</b>	Identificar características del espacio en el cual transcurre el relato de un texto leído en clases	<p><b>Conceptual</b> Concepto de personajes y tipologías, tiempo de narración, secuencia narrativa, narrador, tipos de espacios, características de los personajes, contexto histórico, concepto de “territorialización”</p> <p><b>Procedimental</b> Identificar elementos narrativos presentes en el texto Recordar conceptos leídos Plasmar conceptos recordados en elementos gráficos</p> <p><b>Actitudinal</b> Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.</p>	<p><b>Inicio</b> Saludo inicial Revisión de lista de clase Plantear actividad general de la secuencia: muestra Planteamiento de objetivo de la clase</p> <p><b>Desarrollo</b> <b>Actividad introductoria</b> Se realizará la entrega simbólica de un diario a cada estudiante, con el fin de establecer la sesión como una actividad inaugural de las siguientes clases y, además, vincularla paralelamente con la lectura del <i>Diario de Ana Frank</i>. Tras la entrega de los diarios, se realizará una lectura mediada de fragmentos del <i>Diario de Ana Frank</i>, que remiten a los días 14, 15 y 20 de junio de 1942. La lectura de estos fragmentos servirá para introducir las siguientes preguntas vinculadas al espacio físico en el cual se desarrolla la historia en un primer momento: ¿en qué lugar se desarrolla la historia?, ¿qué características tiene el espacio?, ¿qué actividades realiza Ana en esos lugares?, ¿se asemeja a algo que conozcan? Las preguntas serán respondidas a través de la intervención de los estudiantes y fijadas en la</p>	<p>Texto <i>El diario de Ana Frank</i> Diario Lápices de colores Plumón Pizarra Instrucciones de representación del texto</p>	Formativa

			<p>parte derecha de la pizarra, mientras que cada alumno toma nota de ello en su nuevo diario. Lo contestado servirá para sentar las bases del concepto de “territorialización” que se trabajará el día de hoy.</p> <p><b>Actividad práctica</b></p> <p>Luego de responder las preguntas guía de manera conjunta como curso, cada estudiante deberá realizar una representación gráfica de los primeros momentos releídos sobre el <i>Diario de Ana Frank</i>, rescatando la situación más significativa para ellos. Luego de esto, se compartirán las impresiones personales sobre lo que leímos, estableciendo los distintos comportamientos observados en la lectura y definiendo a qué códigos culturales corresponde.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Retomar contenidos y responder dudas, cerrando los conceptos revisados. Revisar y corroborar el trabajo realizado, asignándole un timbre en el diario. Establecer instrucciones a seguir en la próxima sesión.</p>		
<b>Sesión 2 Contrastando otras miradas</b>	Interpretar las representaciones visuales realizadas en un texto narrativo	<b>Conceptual</b> Concepto de personajes y tipologías, tiempo de narración, secuencia narrativa, narrador, tipos de espacios, características de los personajes, contexto	<b>Inicio</b> Intervención escolar: previamente a la sesión, se comenzará a intervenir el espacio escolar utilizando carteles alusivos al contexto histórico de la obra a trabajar vinculados a la propaganda antisemita nazi.	Carteles Pizarra Plumón Diario personal Fragmento	Formativa

		<p>histórico, concepto de “desterritorialización”</p> <p><b>Procedimental</b>  Vincular elementos visuales con lecturas realizadas  Relacionar diversos relatos que involucran conflictos históricos en la vida de los sujetos</p> <p><b>Actitudinal</b>  Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.</p>	<p>Saludo inicial y revisión de lista de clase. Plantear objetivo, vinculado a la intervención escolar que se ha realizado a través de los carteles alusivos a las persecuciones políticas: ¿qué creen que significan?, ¿qué sentido tienen respecto de nuestra lectura?, ¿cómo se vinculan con ella? Las respuestas quedarán escritas en el lado derecho de la pizarra, las cuales servirán como apoyo para las reflexiones finales de la clase.</p> <p><b>Desarrollo</b>  <b>Actividad para establecer contenidos</b>  Se proyectará a través de data algunas imágenes de la novela gráfica <i>Maus</i>, las cuales se mediarán a través de un breve análisis respecto de los elementos eminentemente visuales del texto, utilizando las siguientes preguntas guías ¿qué les llamó la atención de las imágenes propuestas?, ¿por qué creen que se utilizan ese tipo de colores y no otros?, ¿por qué creen que se representa de esa manera a los personajes?, ¿qué creen que significa ello?, ¿se puede vincular con algo que conozcamos? Luego de presentar las imágenes y discutir sobre los elementos visuales, se entregará una copia del capítulo “Prisionero de guerra” de la novela gráfica, contextualizando brevemente la escena. Se buscará que los alumnos realicen conexiones con el texto capital de la clase, es decir, que relacionen la historia de <i>Maus</i> con <i>El diario de Ana Frank</i>, a través de una lectura en</p>	<p>novela gráfica <i>Maus</i>  <i>El diario de Ana Frank</i>  Hojas blancas o de block  Lápices, plumones, regla, pegamento, tijeras  Data y PC  PPT</p>	
--	--	--	---	--	--

conjunto. Los vínculos que cada estudiante considere pertinentes se escribirán en los diarios personales, pues permitirán comenzar a resolver el concepto de desterritorialización, relacionado con el vaciamiento de la ciudad, la clandestinidad y los alcances que genera la vida en conflicto.

**Actividad práctica**

Se propondrá a los estudiantes que esta vez sean ellos los encargados, como curso, de realizar la intervención en el establecimiento, con el fin de difundir el objetivo general de las clases, las cuales están orientadas a realizar la ocupación de un espacio escolar para establecer una muestra cultural en torno a las lecturas realizadas. Para ello, de manera grupal se determinarán las dimensiones, imágenes y mensajes que llevarán nuestros avisos, de modo tal que sean atrayentes. La lectura del texto *Maus* puede ser un referente visual e inspirar la construcción del mismo afiche.

**Cierre**

Se retirarán los trabajos realizados, los cuales serán copiados en el CRA para ser difundidos en el colegio. El original será devuelto a los alumnos, pues formará parte del diario personal.

Retomar contenidos y responder dudas, cerrando los conceptos revisados.

Revisión de actividad de conexión entre textos, la cual será timbrada.

			Establecer instrucciones a seguir en la próxima sesión.		
<b>Sesión 3 Creando nuestro propio museo</b>	Planear la construcción de los materiales a utilizar en la muestra escolar	<p><b>Conceptual</b> Concepto de personajes y tipologías, tiempo de narración, secuencia narrativa, narrador, tipos de espacios, características de los personajes, contexto histórico, concepto de “desterritorialización”</p> <p><b>Procedimental</b> Delegar las distintas tareas en los integrantes del grupo Construir de manera coherente elementos visuales que representen lo leído Coordinar los esfuerzos realizados entre todos los estudiantes</p> <p><b>Actitudinal</b> Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y</p>	<p><b>Inicio</b> Saludo inicial y revisión de lista Planteamiento del objetivo de la clase, vinculado a la intervención del espacio escolar como muestra de las lecturas realizadas Instrucciones generales para el trabajo, el cual se realizará en grupos de 4.</p> <p><b>Desarrollo</b> Se dará un momento para que los alumnos se organicen en grupos de 4 personas y designen un encargado o coordinador, quien tendrá la función de distribuir el material, definir tareas o roles y entregar al final de las siguientes clases todo lo realizado. La consigna de trabajo se vinculará a los tres momentos esenciales observados en las lecturas: la territorialización, desterritorialización y reterritorialización. Cada grupo deberá construir, de manera libre, muestras visuales que evidencien las diferencias en cada momento de acuerdo a la lectura del <i>Diario de Ana Frank</i>.</p> <p><b>Cierre</b> Retomar la clase y responder dudas respecto a la muestra escolar sobre el texto leído Establecer instrucciones a seguir en la próxima sesión.</p>	<p>Carteles Diario personal Instrucciones Pizarra Plumón Fragmento novela gráfica <i>Maus</i> <i>El diario de Ana Frank</i> Hojas blancas o de block Lápices, plumones, regla, pegamento, tijeras Imágenes Fotografías</p>	Formativa

		perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.	Retirar los trabajos realizados en el formato dossier.		
<b>Sesión 4 Creando nuestro propio museo</b>	Construir muestra cultural inspirada en la lectura del diario de Ana Frank	<p><b>Conceptual</b> Concepto de personajes y tipologías, tiempo de narración, secuencia narrativa, narrador, tipos de espacios, características de los personajes, contexto histórico, concepto de “reterritorialización”</p> <p><b>Procedimental</b> Organizar el espacio de acuerdo a una lógica que permita entender el proceso de territorialización</p> <p><b>Actitudinal</b> Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen</p>	<p><b>Inicio</b> Saludo inicial y revisión de lista Planteamiento del objetivo de la clase, vinculado a organizar los trabajos realizados en la clase anterior en la muestra abierta de la lectura realizada sobre <i>El diario de Ana Frank</i>.</p> <p><b>Desarrollo</b> Se darán las instrucciones relativas a la sesión, la cual tiene como finalidad culminar la confección de los materiales grupales que conformarán la muestra de la lectura del <i>Diario de Ana Frank</i>. Se revisará el avance de cada grupo, coordinando con el representante designado y también se retroalimentará in situ lo realizado. Luego, se comenzará a dar forma a la muestra de lectura en el sector destinado para ello, el cual consta de un altito en desuso. Se orientará el trabajo de modo tal que los artefactos construidos presenten un orden lógico y coherente para los visitantes, y así facilitar el diálogo y el recorrido. Se darán últimas indicaciones para finalizar el trabajo en conjunto</p> <p><b>Cierre</b></p>	Dossier individual Elementos construidos en grupo Papeles, hojas blancas, lápices, tijeras, pegamento, hoja de block, plumones. <i>El diario de Ana Frank</i> <i>Maus</i> Pauta evaluación grupal	Sumativa Evaluación de proceso y participación personal 20%

		<p>solo después de un trabajo prolongado.</p>	<p>Se dará paso a ultimar las indicaciones finales respecto al proceso que se ha llevado a cabo durante estas sesiones.</p> <p>Se reflexionará en conjunto sobre los elementos más significativos a juicio de los alumnos sobre lo trabajado, lo leído y compartido.</p> <p>Finalmente, se entregarán las indicaciones correspondientes a la muestra de lectura a realizarse la próxima sesión en la cual es ideal que participen todos. Primeramente, se determinarán voluntarios para que realicen labores de guía y exposición, se ofrecerán los papeles más relevantes del texto para que sean representados en el espacio, entre otros.</p> <p>También se avisará que, durante la sesión, la docente evaluará la participación de cada uno de los estudiantes en el trabajo grupal, lo que constituirá un porcentaje significativo de la calificación final.</p>		
<p><b>Sesión 5</b> <b>Ocupando los espacios:</b> <b>inauguración de muestra cultural sobre <i>El diario de Ana Frank</i></b></p>	<p>Realizar una muestra cultural que dé cuenta del proceso de lectura de un texto</p>	<p><b>Conceptual</b> Concepto de personajes y tipologías, tiempo de narración, secuencia narrativa, narrador, tipos de espacios, características de los personajes, contexto histórico, concepto de “territorialización”, “desterritorialización” y “reterritorialización”</p>	<p><b>Inicio</b> Inauguración, saludos y bienvenida al recorrido. Palabras inaugurales. <b>Desarrollo</b> Inicio recorrido en muestra cultural. Alumnos deberán guiar a los asistentes, con el fin de que recorran la muestra y entiendan la lógica y la cronología de los elementos elaborados. <b>Cierre</b></p>	<p>Dossier de cada estudiante Pauta evaluación grupal Elementos construidos Disfraces de cada personaje Mesas</p>	<p>Sumativa de trabajos individual 40% Exposición muestra lectura colectiva 40%</p>

		<p><b>Procedimental</b> Expresar a otros los elementos aprendidos a través de sus lecturas y su propia experiencia</p> <p><b>Actitudinal</b> Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas. Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.</p>	Recoger elementos contruidos organizados por grupos a cargo del coordinador de grupo. Retirar dossiers individuales y señalar que todo será evaluado, cada elemento corresponde a un 40% de la nota final, sumada a la evaluación de proceso y participación.	Sillas	
--	--	--	---	--------	--

### Secuencia didáctica 3: *Subterra*

Sesión	Objetivo de aprendizaje	Contenido	Actividades	Recursos de aprendizaje	Evaluación
<b>Sesión 1</b> <b>Adentrándonos en la profundidad de la mina</b>	Comprender un fragmento de un texto narrativo leído en voz alta	<p><b>Conceptual</b> Personajes (principal y secundario, complejo y simple, redondo o plano), ambiente físico y psicológico, tipo de narrador, autor empírico, conflicto, trama y tema.</p> <p><b>Procedimental</b></p>	<p><b>Inicio</b> Saludo inicial y revisión de lista. Planteamiento y explicación del objetivo de la clase. Se va a instaurar el tema a desarrollar, el cual se vincula con la lectura del texto <i>Subterra</i>. El aula de clases estará rodeado por un extracto del texto, específicamente del cuento “Los</p>	<i>Subterra</i> Pizarra Plumón Cuadernos, lápices Lienzo con frase de <i>Subterra</i>	Formativa

		<p>Analizar elementos constitutivos del texto narrativo</p> <p>Vincular elementos identificados ,hacia una reflexión personal</p> <p><b>Actitudinal</b></p> <p>Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.</p>	<p>inválidos”, frase que guiará las actividades y reflexiones de la sesión.</p> <p>Se pedirá a los alumnos que lean de manera silenciosa esta frase y que identifiquen a qué texto corresponde, qué sucede en ese momento.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>La actividad de reconocimiento de la frase servirá para introducir la lectura del texto narrativo, de la cual se eligieron 6 cuentos. Tras haber identificado de qué cuento se trata esta frase y a qué situación alude, se dará paso a la lectura oral del mismo texto. La lectura se guiará a través de preguntas contenidas en el PPT de la clase. Las respuestas se anotarán en el lado derecho de la pizarra, los alumnos deberán anotar lo discutido en sus cuadernos. Luego de esta lectura, se les propondrá a los alumnos que ejemplifiquen una situación en la cual se proceda de la misma forma que en la historia. Las propuestas se compartirán en clase, dando detalles o relatando experiencias personales vinculadas. Finalmente, la actividad realizada se entregará a la docente en una hoja de block pre picado.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Realizar una síntesis colectiva sobre el cuento leído en un esquema.</p> <p>Resolver dudas y consultas respecto a lo revisado.</p> <p>Indicaciones próxima clase.</p>	<p>Instrucciones de trabajo</p> <p>PPT, data y PC</p> <p>Block pre picado de cuadros</p>	
--	--	---	--	--	--

<p><b>Sesión 2</b>  <b>Comparando: cómo se evidencia la subalternidad en nuestro espacio</b></p>	<p>Comprender el concepto de subalternidad en la lectura de variados textos narrativos</p>	<p><b>Conceptual</b>  Subalternidad, personajes (principal y secundario, complejo y simple, redondo o plano), ambiente físico y psicológico, tipo de narrador, autor empírico, conflicto, trama y tema.</p> <p><b>Procedimental</b>  Asociar dos textos narrativos vinculados a una tema o problema en común</p> <p><b>Actitudinal</b>  Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.</p>	<p><b>Inicio</b>  Al ingresar al aula, los alumnos notarán que la puerta ha sido modificada y que corresponde a uno de los relatos de la obra leída.  Se saludará a los alumnos y pasará lista. La profesora planteará el objetivo de la clase y se explicará este a los alumnos. Luego, se consultará a viva voz a qué cuento leído corresponde. Esta actividad permitirá retomar lo realizado la clase anterior, vinculado a los alcances que se pueden establecer entre el texto y lo que conocemos.</p> <p><b>Desarrollo</b>  Se entregará una copia del texto “Hacer de tripas corazón” a los alumnos. Luego, se pondrá la versión de este mismo cuento en audiolibro, para ser escuchada por los estudiantes. Se realizará una lectura silenciosa en conjunto, siguiendo la grabación del audiolibro.  Tras terminar la lectura, se realizará una ronda de conversación respecto del texto leído, enfocada en las impresiones de los alumnos respecto del cuento, preguntando ¿qué te llamó la atención del texto?, ¿qué relación puedes establecer entre el título y la trama?, ¿qué personajes aparecen en la historia?, ¿qué hacen, a qué se dedican? A partir de esta última pregunta, se vinculará el cuento escuchado con la obra leída, en el ámbito de la figura de los personajes como sujetos subalternos.</p>	<p>CD <i>Infancia de miedo y otros relatos</i>  Lápices  Cuadernos  Pizarra  Plumón  Radio  <i>Subterra</i></p>	<p>Formativa</p>
--	--	--	--	---	------------------

			<p><b>Cierre</b> Retomar los elementos comentados en clase y realizar un breve recuento de la clase. Resolver dudas y consultas respecto a lo revisado. Indicaciones próxima clase, se pedirán materiales de trabajo para comenzar proceso de escritura creativa.</p>		
<p><b>Sesión 3</b> <b>Redactando desde nuestra subjetividad: resolver tarea de escritura creativa</b></p>	<p>Planificar el proceso de escritura creativa a través de consignas</p>	<p><b>Conceptual</b> Subalternidad, personajes (principal y secundario, complejo y simple, redondo o plano), ambiente físico y psicológico, tipo de narrador, autor empírico, conflicto, trama y tema.</p> <p><b>Procedimental</b> Organizar información Crear una historia a partir de situaciones o hechos dados</p> <p><b>Actitudinal</b> Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.</p>	<p><b>Inicio</b> Se saludará a los alumnos y pasará lista. La profesora planteará el objetivo de la clase y se explicará este a los alumnos. Para ello, se retomará el trabajo realizado en las sesiones anteriores, el cual ha servido para determinar el tema de la secuencia y su transversalidad en otros relatos.</p> <p><b>Desarrollo</b> Luego de introducir y reactivar el conocimiento previo, se hará entrega a los alumnos de las instrucciones de trabajo del día. En esta sesión, se planteará a los alumnos la tarea de escritura, la cual se relaciona con las lecturas realizadas por los estudiantes. Se leerá las instrucciones en conjunto para aclarar dudas en el momento y, luego de ello, se procederá a trabajar en la escritura creativa de un cuento de manera individual. Mientras los alumnos organizan su propuesta escrita, la docente comenzará a monitorear el trabajo individual, a resolver dudas y consultas. A los 45 minutos de haber comenzado la clase, se dará paso al primer hito</p>	<p>Pizarra Plumón Cuadernos Lápices <i>Subterra</i> Guía de trabajo Hoja de escritura</p>	<p>Formativa</p>

			<p>de trabajo, para determinar los avances realizados a nivel curso. Luego de ello, los alumnos podrán continuar su trabajo individual y finalizarlo.</p> <p><b>Cierre</b> Se entregarán los borradores iniciales para ser revisados y retroalimentados. Los alumnos comentarán al curso sus dificultades y facilidades respecto al proceso. Se darán indicaciones para la próxima clase.</p>		
<b>Sesión 4</b>	<p>Editar texto escrito a través de consignas, considerando sugerencias dadas por el docente</p>	<p><b>Conceptual</b> Subalternidad, personajes (principal y secundario, complejo y simple, redondo o plano), ambiente físico y psicológico, tipo de narrador, autor empírico, conflicto, trama y tema.</p> <p><b>Procedimental</b></p> <p><b>Actitudinal</b> Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.</p>	<p><b>Inicio</b> Saludo inicial y revisión de lista. Planteamiento del objetivo, el cual será explicado a los alumnos. Retomar conocimiento previo sobre actividad de escritura, la cual se comenzó a realizar en la sesión anterior. Se entregarán los borradores con retroalimentaciones respectivas a cada estudiante.</p> <p><b>Desarrollo</b> Los estudiantes comenzarán a revisar sus textos o las ideas iniciales que desarrollaron en la hoja de escritura, pues tendrán consejos o sugerencias en torno al proceso de escritura creativa. Considerando estos consejos, se recomendará a los alumnos que reflexionen sobre el desarrollo del texto y su vinculación con la temática. Se irá monitoreando el trabajo de los estudiantes, respondiendo dudas y consultas individuales. Luego de 1 hora de iniciar la clase, se hará una pequeña pausa para</p>	<p>Pizarra Plumón Cuadernos Lápices <i>Subterra</i> Guía de trabajo Hoja de escritura PC y data</p>	<p>Formativa</p>

			<p>discutir los elementos a evaluar sobre el proceso de escritura. Estos criterios serán sugeridos tanto por estudiantes como por la profesora, primando el elemento creativo por sobre aspectos netamente formales.</p> <p>La pauta de evaluación o la matriz de la misma se construirá en la clase, con los alumnos, siendo proyectada a través de data.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Se realizará una última ronda de consultas respecto al proceso y en especial sobre la pauta de evaluación.</p> <p>Se preguntará a los alumnos las dificultades o las impresiones que ellos tenían sobre el proceso, considerando las sugerencias realizadas.</p> <p>Se darán las indicaciones pertinentes para la próxima clase, en la que los alumnos tendrán que traer hojas para redactar formalmente el texto, el cual se expondrá en distintos espacios del establecimiento. Además, los alumnos deberán acompañar este trabajo con algún dibujo, fotografía o imagen que represente y apoye el texto, por lo que se necesitarán lápices de colores o impresiones que sirvan para ello.</p> <p>Se retirarán los escritos editados para ser nuevamente corregidos.</p>		
<b>Sesión 5</b>	Revisar texto escrito a través de consignas	<b>Conceptual</b> Subalternidad, personajes (principal y secundario, complejo y simple, redondo	<b>Inicio</b> Saludo inicial y revisión de lista. Planteamiento del objetivo, el cual será explicado a los alumnos. Retomar	Pizarra Plumón Cuadernos Lápices	Sumativa

		<p>o plano), ambiente físico y psicológico, tipo de narrador, autor empírico, conflicto, trama y tema.</p> <p><b>Procedimental</b></p> <p><b>Actitudinal</b> Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.</p>	<p>conocimiento previo sobre actividad de escritura, la cual finalizará en esta sesión, tras lo cual se publicarán los textos en distintos espacios del colegio. Se entregarán los borradores editados con retroalimentaciones respectivas a cada estudiante.</p> <p><b>Desarrollo</b> Se indicará a los estudiantes que saquen los materiales requeridos y que comiencen a ultimar los detalles del texto final. Luego, será necesario que los alumnos redacten el texto final en una hoja nueva, adecuada al contexto vinculado a la evaluación de carácter sumativa. Se iniciará el monitoreo del trabajo final, indicando a los alumnos que será necesario que el texto sea visible para otros compañeros, pues será publicado en el colegio. Además, el texto debe ser apoyado por la imagen que imprimieron o por un dibujo realizado por ellos. Se contestarán dudas a los estudiantes y, para mantener un buen ritmo de trabajo, se planteará el primer hito de la clase tras 45 minutos de iniciada. En este hito, se revisará el avance general del curso y se repartirán instrucciones en caso de ser necesario. Tras esta intervención, se retomará el trabajo y se guiará a los estudiantes para que culminen su proceso de escritura.</p> <p><b>Cierre</b> Se retirarán los trabajos realizados de los estudiantes. Para finalizar el proceso de lectura</p>	<p><i>Subterra</i> Guía de trabajo Hoja de escritura PC y data Pauta de evaluación Lápices de colores Fotografías o impresiones Hojas Scotch, alfiler, corchetera</p>	
--	--	---	--	---	--

			<p>y escritura creativa los alumnos tendrán el espacio para compartir sus impresiones y sensaciones al momento de la lectura y la escritura como proceso, pues el propósito de este trabajo se vinculaba a acercar el texto, algo lejano en cuanto a contexto de producción y recepción, y además, a desmitificar la idea de la escritura como un don innato de ciertas personas.</p> <p>Se indicará a los estudiantes que, tras corregir los escritos, se devolverán a cada uno para así publicarlos en los espacios del colegio.</p>		
--	--	--	--	--	--

## **VII. Conclusiones y proyecciones**

A través de la lectura detallada de distintos documentos asociados a este proyecto, se pudo apreciar que una de las deudas significativas de la educación en el área de Lenguaje y Comunicación se vincula con la didáctica de la literatura y la necesidad de realizar un cambio desde la enseñanza de la literatura a la educación literaria.

La propuesta aquí descrita pretende, en parte, contribuir de una manera diferente a enfrentar esta problemática, en un contexto determinado y focalizado. Ciertamente, se necesita mucho más que un pequeño proyecto de estas características para afrontar las vicisitudes que genera esta desconexión latente entre la teoría, la práctica y los documentos oficiales. Sin embargo, el trabajo aquí descrito y creado es un precedente, un gesto que busca ser un aporte para lograr en diversos contextos una diferencia sustancial, utilizando recursos mínimos y dando paso solamente a la creatividad e imaginación.

Las propuestas y clases desarrolladas, en un principio, se crearon pensando en un contexto escolar específico, no obstante, la posibilidad de replicar las actividades depende únicamente de las motivaciones personales del futuro docente que, por los hechos azarosos de la vida, se encuentre con estas páginas dedicadas a cumplir con un desafío personal, pues ¿qué es la didáctica de la literatura? Por lo general, se nos hablaba de ella como un mito y, poniéndolo en perspectiva, ahora logro entender la razón de que esta área de estudio fuese tan etérea: la didáctica de la literatura puede ser lo que uno desee, lo que uno considere adecuado e interesante, esa es la ventaja y la libertad que nos otorgan los libros, ya que simplemente están ahí, no pueden hablar ni defenderse. Ahora, depende del lector si decide o no poner en práctica alguna de las enseñanzas descritas, lo que conllevará un esfuerzo adicional a lo normal, pero en retrospectiva las recompensas serán mayores.

## VIII. Bibliografía

- Ampuero, Roberto. *¿Quién mató a Cristián Kustermann?* Santiago: Editorial Planeta Chilena S.A., 2008.
- Barthes, Roland. *El placer del texto*. México D.F.: Siglo XXI Ediciones, 1993.
- Bloom, Harold. *El canon occidental*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1995.
- Bordons, Gloria y Díaz-Plaja, Anna (Coords). *Enseñar literatura en secundaria: la formación de lectores críticos, motivados y cultos*. Barcelona: Editorial Graó, 2005.
- Chile. Unidad de Currículum Ministerio de Educación. *Bases curriculares 7° y 8° básico/ 1° y 2° medio*. Santiago: MINEDUC, 2013. Digital.
- . *Lenguaje y Comunicación. Programa de estudio octavo año básico*. Santiago: MINEDUC, 2011. Digital.
- . *Mapas de Progreso del Aprendizaje. Producción de Textos Escritos*. Santiago: MINEDUC, 2008. Digital.
- Colomer, Teresa. *Lecturas adolescentes*. Barcelona: Editorial GRAÓ, 2009.
- . “De la enseñanza de la literatura a la educación literaria” *CL&E* 9 (1991): 18-31. Impreso.
- Correa, Eduardo. *Valparaíso: La Perla del Barrio Chino*. Valparaíso: OIKOS, 2001.
- Frank, Ana. *El diario de Ana Frank*. Santiago: Origo Ediciones, 2012.
- Fowler, Alastair. “Género y canon literario” en Garrido Gallardo, Miguel (Comp.): *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco, pp. 95

- García, Néstor. *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Barcelona: Paidós, 2001.
- Haesbaert, Rogério. *El mito de la desterritorialización: del “fin de los territorios” a la multiterritorialidad*. México D.F.: Siglo XXI Ediciones, 2011.
- Lillo, Baldomero. *Sub terra*. Santiago: Origo Ediciones, 2012.
- Mansilla, Sergio. *La enseñanza de la literatura como práctica de liberación: hacia una epistemología crítica de la literatura*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2003.
- Mix, Patty (comp.). *Infancia de miedo y otros relatos*. Valparaíso: Imaginarios, 2013.
- . *Migrar. Cuentos y sucedidos*. Valparaíso: Imaginarios, 2014.
- Novoa, Marcelo (ed.). *Letras en Valparaíso*. Valparaíso: Editorial Universidad de Valparaíso, 2009.
- Ojeda, Carolina y Olavarría, Claudia. "Manual de animación lectora: teoría y práctica." [www.fundacionlafuente.cl](http://www.fundacionlafuente.cl), 23 septiembre 2009. Fundación La Fuente. 13 abril 2015  
<http://www.fundacionlafuente.cl/old/wp-content/uploads/2010/10/Manual-de-animaci%C3%B3n-lectora-final.pdf>.
- Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Editorial Argos Vergara, 1983.
- Sainz, Luz María. “La importancia del mediador: una experiencia en la formación de lectores” *Revista de educación* número extraordinario (2005): 357-362. Impreso.
- Szurmuk, Mónica y Mckee Irwin, Robert (coord.). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México D.F.: Siglo XXI Ediciones, 2009.

Spiegelman, Art. *Maus*. Barcelona: Planeta, 1991.

Villanueva, Darío. "Glosario de narratología" en *Comentario de textos narrativos: la novela*.

Gijón: Ediciones Júcar, pp. 181-201.

Weinstein, José. "La imperiosa reinención del libro." [www.fundaciónlafuente.cl](http://www.fundaciónlafuente.cl). 26 octubre

2009. Fundación La Fuente. 13 abril 2015 [http://www.fundacionlafuente.cl/la-](http://www.fundacionlafuente.cl/la-imperiosa-reinencion-del-libro/)

[imperiosa-reinencion-del-libro/](http://www.fundacionlafuente.cl/la-imperiosa-reinencion-del-libro/).

**IX. Anexos**

**Anexo 1: ficha personal del detective**

<p><b>NOMBRE</b></p> <hr/>	<p><b>CARACTERÍSTICAS FÍSICAS</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>EDAD</b></p> <hr/>	<p><b>CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>FOTOGRAFÍA</b> <b>DIBUJO</b></p>	<p><b>TRABAJOS ANTERIORES</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>OCUPACIÓN</b></p> <hr/>	<p><b>ACTUAL TRABAJO</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>LUGAR DE NACIMIENTO</b></p> <hr/>	<p><b>EMPLEADOR</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>RESIDENCIA ACTUAL</b></p> <hr/>	

Anexo 2: ficha de la víctima

<p>NOMBRE</p> <hr/>	<p>CARACTERÍSTICAS FÍSICAS</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>EDAD</p> <hr/>	<p>CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>FOTOGRAFÍA DIBUJO</p> <hr/>	<p>TRABAJOS ANTERIORES</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>OCUPACION</p> <hr/>	<p>ACTUAL TRABAJO</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>LUGAR DE NACIMIENTO</p> <hr/>	<p>EMPLEADOR</p> <hr/> <hr/>
<p>RESIDENCIA ACTUAL</p> <hr/>	



Anexo 3: "Primera puñalada" en Valparaíso: *La perla del barrio chin*

## La PRIMERA PUÑALADA

*"Ya va siendo hora de que el piano  
se entere de que él no ha escrito el concierto."*

*Hugh Marlowe a Bette Davis  
en Eva al desnudo de J.L. Mankiewicz*

Aquella noche, encontraron al Zar muerto en El Callejón de los Meados.

Estaba semidesnudo, llevaba encima sus pantalones de lino blanco, ahora manchados y rotos, y mostraba sin sangre solamente una parte de su torso lleno de tatuajes de anclas, águilas y chicas con nombres como Marlene e Ivette.

El resto de su cuerpo descubierto era una gran mancha con borbotones y gotas aún saliendo de algunas de las veinticuatro puñaladas que le habían propinado.

Los detectives espantaron las moscas que hacían de las suyas en ese corpachón rígido e inútil, que otrora había sido el más temible y poderoso del puerto.

Y el inspector a cargo solamente se limitó a murmurar.

-¡Putas , va a quedar la gran cagá!

Cuando ya las luces del alba apenas iluminaban el callejón, sólo quedaba en el suelo un gran perfil de tiza blanca que resumía la posición del cadáver y unas manchas que nadie se dignaría a limpiar, salvo los consabidos perros que lamían meticulosamente a toda hora del día los rincones más inexplorados del Barrio Chino.

Mientras tanto, el inspector comenzaba a efectuar una

serie de anotaciones en hojas sueltas y en una libreta azul, tratando de establecer líneas y coordenadas que lo llevaran a datos seguros en ese asesinato, que por supuesto, no era otro cualquiera en el puerto.

A las ocho de la mañana, la prensa se enteró del crimen. El inspector llamó a los reporteros a su oficina, para evitar el merodeo incesante que estaba comenzando, y les pidió por favor que guardaran el secreto de la noticia por solo un día, para que la policía civil pudiera encontrar una pista válida en el crimen que iba a dejar la cagá en el Puerto- palabras textuales del nervioso inspector que trataba de negociar así con los hombres de la prensa.

Después de dimes y diretes, los reporteros y periodistas, que a esa hora no sumaban más de siete, llegaron a un buen acuerdo, cuando consiguieron fotografías especiales de los cadáveres que habían aparecido en los incendios de los últimos meses en Valparaíso.

Pero todo el compromiso acabaría mañana a las ocho am, y Ladislao Calleja sonrió, porque La Estrella tendría la exclusiva en el Puerto. Pensando en esto, salió a juntar fotos de archivo y datos del Zar, dueño del famoso Cabaret *La Perla del Barrio Chino*.

- La métrica y el ritmo del bolero contemporáneo se iniciaron hace más de cien años en Santiago de Cuba, con el trovador Pepe Sánchez, pensó Juanito Rosado, mientras escuchaba el bolero *Dos Gardenias* de Isolina Carrillo, una de las siete *Trovadoras del Cayo*, el que interpretado en su primera versión de 1947 por Daniel Santos y la Sonora Matancera, le conmovía el alma y hacía que su gran pena después del incendio del Divino, se mitigara y hasta quedara en el olvido.

- En su cadencia reposa la promesa del placer. Esto último lo había pensado casi hablándolo para que

alguien lo anotara en una inexistente libreta de apuntes.

Sin saber porqué, de esa casi metafísica reflexión había pasado a evocar el rostro lánguido y hermoso de Nebraska, la mejor cantante de *La Perla*, pero ella estaba tan lejos de él, de su figura menuda y casi afeminada y de su destartado traje azul a rayas, que ya parecía un uniforme de pianista y boquerista perpetuo.

Desde las teclas blancas y negras podía ver a Nebraska ser disputada por distintos hombres, hasta que casi al llegar la madrugada se sentaba junto a él en el taburete y le decía en un susurro: tócame *Dos Almas* y convídame el último de los *Martini Dry* de esta noche.

Mientras la complacía en todo, ella se quedaba como una gatita flácida mirando siempre un mismo punto, perdido; demasiado perdido en algún recoveco del tiempo. Después se despedía con un beso en la mejilla y un *chau huachito, otro día siempre es otro día*.

Entonces, ahí, cuando ya no quedaba ni un alma en *La Perla del Barrio Chino*, Juanito Rosado las emprendía a su pensión de Salvador Donoso para tirarse en el viejo catre y quedarse dormido con el olor del perfume cítrico y dulce de Nebraska, no solo en sus narices, sino que en todos sus sentidos.

\*

Las coincidencias provienen de sitios y lugares inesperados- meditó el Inspector Carrillo, tratando de iniciar la frenética búsqueda de 24 horas del o de los asesinos del Zar.

-Yo no busco, encuentro: su lema, le había proporcionado la mejor de las famas en la policía civil. Aunque intuía vagamente que la originalidad del dicho le era, por supuesto,

ajena.  
Había convocado para las diez a sus mejores hombres y desenrollaba en la mesa de trabajo de su oficina un enorme mapa confeccionado por la misma policía que marcaba los lugares más peligrosos del puerto. Ahí se podían ver los hoteles, las pequeñas residenciales, los centros de venta de drogas y los lugares donde en los últimos diez años se habían cometido los crímenes más horribles; muchos de ellos sin resolver.

Trató de iniciar una maniobra que llamó «ordenar su escritorio», pero solo fue un cambio de lugar de papeles y pequeñas cosas como clips, fotografías viejas y alfileres que servían para unir pistas en alguno de los casos que tenía en su poder.

Carrillo había sido destinado a Valparaíso por su capacidad deductiva que le había permitido solucionar la mayoría de los casos más difíciles en Parral y sus alrededores.

Llevaba solamente algunos meses y podía suponer, sin mucha dificultad, que la muerte del Zar afectaría tanto al puerto, que apenas se supiera, se iba a desarrollar una desordenada guerra por el poder vacante, la que involucraría a toda la ciudad.

Por algo el Zar había sido el personaje más poderoso del puerto y muchos tenían motivos más que suficientes tanto para amarlo como para querer eliminarlo.

Carrillo, en medio del supuesto orden de su escritorio, pudo ver junto a la libreta azul, la portada del libro de David Goodis; *Descenso a los Infiernos*, publicado por primera vez en 1955 bajo el título de *The Wounded and the Slain*, el que estaba leyendo cuando le avisaron del asesinato.

Goodis había sido un escritor vagabundo, algo así como un anticipo de los malditos americanos de los 50, cuyo éxito más grande fue llevado a la pantalla con el título de *Senda*

*Tenebrosa* con Humphrey Bogart y Lauren Bacall.

Lo que a Carrillo más le llamaba la atención en Goodis era la marginalidad de aquellos personajes sumidos en la depresión y en el alcoholismo, igual que James Bevan, el protagonista de *Descenso...* Y aunque no sabía cómo expresarlo literariamente, también le interesaban esos finales abiertos que dejaban al descubierto el conflicto moral permanente al que se enfrentaba el hombre entre el bien y el mal.

Pero, por sobre todo, su mayor pregunta era por esa zona intermedia, siempre indefinible hasta el último momento en que cabía la posibilidad de convertirse en un héroe o en traidor.

En el fondo, lo que le interesaba a Carrillo más que nada, era lo que sucedía en medio de la caída y de la redención.

Quizás no se atrevía a confesar que esa ética le era sumamente familiar. Atravesaron algunos recuerdos no muy queridos la reflexión anterior, los que Carrillo se encargó de apartar rápidamente.

Abrió al azar el libro y leyó, esperando que llegaran sus hombres para coordinar la búsqueda de los asesinos del Zar; algo le hacía más firme la convicción de que habían sido varios lo que habían terminado con la vida de ese corpachón con tanta historia.

“Fue un sueño muy agitado. Su ritmo estaba distorsionado y en lugar de verlo todo completamente negro, se le presentaban como unos chispazos grises que saltaban de una pantalla negra.”

\*

Juanito Rosado fue despertado temprano esa mañana por los golpes que daba en su ventana el Bongocero Estay,

su colega en La Perla del Barrio Chino.

Al abrirle vio aquella cara desencajada diciéndole:  
"mataron al jefe, mataron al jefe..."

-¡Chuchas!

La única expresión de Juanito Rosado lo dijo todo. Se quedarían sin pega de músicos en La Perla y tal vez los ratis los llamarían a declarar como a muchos.

Mientras todas esas factibilidades se hacían realidad, irían apareciendo cadáveres noche a noche en el barrio Chino.

El Bongocero Estay le pidió una copa de algo fuerte y Juanito Rosado le sirvió una caña de un aguardiente de Chillán que guardaba desde la Navidad, y para no ser menos y entrar nuevamente en el cuerpo, él también se sirvió, aunque la bebida no era su vicio predilecto.

Estay lo supo todo por el cojo Velázquez que en la madrugada había atravesado el Callejón de los Meados y visto el cuerpo casi irreconocible del Zar.

Velázquez tuvo mucho miedo y salió rengueando hasta donde su vecino Estay para contarle la noticia. Seguramente a él se le ocurriría algo inteligente qué hacer.

Y lo que se le había ocurrido era partir corriendo a las ocho de la mañana donde Juanito Rosado, notable intérprete de boleros en guitarra y piano, además de colega en el cabaret.

Y ahí se habían quedado los dos, terminando el tercer vaso de aguardiente, haciendo memoria sobre algunas aventuras y anécdotas del Zar, y tratando vanamente de sacar alguna conclusión.

El inspector Carrillo había mirado el reloj hacía pocos minutos, comprobando que eran las nueve y treinta. Se había sentado y levantado de la silla unas diez veces y al mirar nuevamente la hora comprobó que habían pasado solamente

cinco minutos.

No podía negar que estaba nervioso. Sin dudas, se trataba de un caso espectacular y tenía muy poco tiempo para resolverlo.

¿Y si lo solucionaba prontamente...?

Un viento helado empezó a recorrer Valparaíso esa mañana.



#### **Anexo 4: cuadro comparativo entre textos**

Colegio Patmos  
Departamento de Lenguaje  
Profesora: Paulina Hinojosa

#### **Actividad de clase: cuadro comparativo**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Curso:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

#### **Instrucciones generales:**

Lea muy bien el texto “Primera puñalada” de Eduardo Correa. Luego, complete la información requerida considerando también el texto “¿Quién mató a Cristián Kustermann?” y estableciendo diferencias y semejanzas que usted estime que existen entre ambos textos.

Escriba con lápiz pasta azul o negro, utilizando letra clara y legible. Guarde y pegue este material en su bitácora, pues es parte esencial del proceso de evaluación parcial.

<b>Texto</b>	<i>¿Quién mató a Cristián Kustermann?</i>	<i>Valparaíso: La Perla del Barrio Chino</i>
<b>Semejanzas</b>		
<b>Diferencias</b>		

#### **Anexo 5: nota del informante**

**"Si el misterio  
quieres resolver,  
al lugar del crimen  
debes volver"**



## Anexo 6: instrucciones de trabajo sesión 3

Colegio Patmos  
Departamento de Lenguaje  
Profesora: Paulina Hinojosa

### GUÍA DE TRABAJO

#### CONSTRUCCIÓN DE ITINERARIO DE RUTA INVESTIGATIVA

Para la siguiente evaluación, se deberán conformar grupos de trabajo de **4 personas**.

Los equipos de trabajo deberán ser reportados a la profesora **inmediatamente**, para así tomar registro de quienes conforman los grupos.

Luego de registrar los equipos, deberán realizar una búsqueda a través de internet de algunos lugares por los cuales transitó nuestro querido investigador Cayetano Brulé. El listado de los lugares a buscar son:

1. **Muelle Prat (página x del libro)**
2. **Reloj Turri (página x del libro)**
3. **Paseo Gervasoni (página x del libro)**
4. **Bar Inglés (página x del libro)**
5. **Parque Italia (página x del libro)**

#### **¿Para qué se realizará esta búsqueda?**

La búsqueda servirá para construir un mapa de viaje, el cual deberá cumplir con lo siguiente:

1. Poseer un dibujo sobre el itinerario realizado
2. Referir las calles donde se ubican los lugares destacados
3. Referir las calles adyacentes de los lugares destacados
4. Realizar una imagen que identifique los lugares destacados

#### **¿Cómo realizar la actividad?**

Para optimizar el tiempo, se sugiere que los 4 integrantes del grupo realicen distintas tareas, para así avanzar paulatinamente en el trabajo.

Puedes utilizar las siguientes páginas/aplicaciones para buscar la ubicación de los lugares destacados: **Google Maps, Google Street View o Google Earth.**

Finalmente, un dibujo del tamaño de tu bitácora debe estar incluido en ella, lo que es imprescindible para tu evaluación final de la lectura del texto.



**Anexo 8: formato entrevista de testigos**

<p><b>NOMBRE DEL TESTIGO</b></p> <hr/>	<p><b>DETALLES DEL SUCESO</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>EDAD</b> _____</p> <p><b>SEXO</b> _____</p> <p><b>OCUPACIÓN</b> _____</p>	
<p><b>DIBUJO DEL TESTIGO RETRATO</b></p> <div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>	<p><b>¿VIO A ALGUIEN SOSPECHOSO EN LA ESCENA?</b></p> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p><b>¿CONOCÍA A LA VÍCTIMA?</b></p> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p><b>¿PODRÍA APORTAR UN POSIBLE MOTIVO POR EL CUAL SE DIO EL DECESO?</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>¿QUÉ ESTABA HACIENDO USTED AL MOMENTO DEL ASESINATO?</b></p> <hr/>	<p><b>TELÉFONO DE CONTACTO</b></p> <hr/>
<p><b>¿QUÉ HACÍA USTED CUANDO SE ENCONTRÓ EL CUERPO?</b></p> <hr/> <hr/>	<p><b>¿ACCEDERÍA A OTRA ENTREVISTA?</b></p> <hr/> <hr/> <hr/>

## Anexo 9: Pauta evaluación bitácora (60% de nota total)



Colegio Patmos

Departamento de Lenguaje

Profesora: Paulina Hinojosa

### EVALUACIÓN PARCIAL: BITÁCORA LECTURA FUNDAMENTAL

#### ¿QUIÉN MATÓ A CRISTIÁN KUSTERMANN?

Nombre y apellidos:	Curso: 8º Básico	Fecha:
Exigencia: 60%      Puntaje Ideal: 30 puntos      Puntaje Obtenido:	Nota:	
Contenidos: Lectura fundamental del texto <i>¿Quién mató a Cristián Kustermann?</i>		
<b>INSTRUCCIONES GENERALES:</b> Lea muy bien la siguiente pauta sobre el proceso de evaluación de su bitácora de investigación literaria. Cada momento incluido en la bitácora debe ser escrito con lápiz pasta <u>azul o negro</u> . Solo se corregirá el mapa del trayecto hecho en lápiz grafito. Recuerde que el proceso de evaluación es una instancia seria, por lo que se requiere que todos los materiales trabajados en clases se incluyan en la bitácora, con el fin de favorecer el proceso de evaluación.		

#### **Pauta de evaluación: elaboración de bitácora sobre lectura fundamental**

<b>Criterio</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	
<b>1.El estudiante realiza de manera propia su bitácora</b>	<b>Si (2 puntos)</b>	<b>No (0 punto)</b>
<b>2.Integra la ficha personal del investigador</b>	<b>Si (2 puntos)</b>	<b>No (0 punto)</b>
<b>3.Integra los datos de la víctima encontrada en la intervención del aula</b>	<b>Si (2 puntos)</b>	<b>No (0 punto)</b>
<b>4.Incluye las pistas recogidas en la escena montada en el aula</b>	<b>Si (2 puntos)</b>	<b>No (0 punto)</b>
<b>5.Incluye pista de informante secreto</b>	<b>Si (2 puntos)</b>	<b>No (0 punto)</b>
<b>6.Incluye pistas encontradas en la escena del crimen</b>	<b>Si (2 puntos)</b>	<b>No (0 punto)</b>

<b>7. Incluye, al menos, una entrevista realizada a testigos</b>	<b>Si (2 puntos)</b>	<b>No (0 punto)</b>	
<b>8. La bitácora incluye el cuadro comparativo trabajado en clases</b>	<b>Si (2 puntos)</b>	<b>No (0 punto)</b>	
<b>9. La bitácora posee el mapa realizado en clases por el grupo de trabajo</b>	<b>Si (2 puntos)</b>	<b>No (0 punto)</b>	
<b>10. La bitácora incluye las impresiones sobre los lugares visitados durante el recorrido</b>	<b>Si (2 puntos)</b>	<b>No (0 punto)</b>	
<b>11. La bitácora demuestra el desarrollo íntegro del trabajo como proceso</b>	<b>Si (2 puntos)</b>	<b>No (0 punto)</b>	
<b>12. Las actividades realizadas demuestran que el alumno realizó la lectura y las actividades</b>	<b>Todos las actividades incluidas demuestran el trabajo de la lectura como proceso (4 puntos)</b>	<b>No todas las actividades demuestran que la lectura se haya tratado como un proceso complejo (2 puntos)</b>	<b>No se evidencia el trabajo de la lectura como proceso, pues no se incluyeron todas las actividades (0 punto)</b>
<b>13. Se entrega el trabajo en buenas condiciones de presentación</b>	<b>Si (2 puntos)</b>	<b>No (0 punto)</b>	
<b>14. Se entrega el trabajo en el plazo señalado</b>	<b>Si (2 puntos)</b>	<b>No (0 punto)</b>	

## Anexo 10: pauta evaluación mapa de viaje (40% de nota total)



Colegio Patmos

Departamento de Lenguaje

Profesora: Paulina Hinojosa

### EVALUACIÓN PARCIAL: MAPA DE VIAJE LECTURA FUNDAMENTAL

#### ¿QUIÉN MATÓ A CRISTIÁN KUSTERMANN?

Integrantes:	Curso: 8º Básico	Fecha:
Exigencia: 60%	Puntaje Ideal: 20 puntos	Puntaje Obtenido:
Contenidos: Lectura fundamental del texto <i>¿Quién mató a Cristián Kustermann?</i>		Nota:
<b>INSTRUCCIONES GENERALES:</b> Lea muy bien la siguiente pauta sobre el proceso de evaluación de su mapa de viaje. Cada uno de los siguientes elementos a evaluar, los cuales son considerados trascendentales para establecer si se realizó correctamente el proceso de lectura y comprensión del texto.		

<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Destacado (4 puntos)</b>	<b>Suficiente (2 puntos)</b>	<b>Insuficiente (0 punto)</b>
<b>Puntos destacados del mapa</b>	<b>El mapa realizado contiene todos los puntos destacados a buscar</b>	<b>El mapa realizado posee de 3 a 4 puntos destacados a buscar</b>	<b>El mapa realizado contiene menos de tres puntos destacados a buscar</b>
<b>Ubicación</b>	<b>Los puntos importantes están correctamente ubicados en el mapa construido</b>	<b>Algunos de los puntos destacados presentan imprecisiones respecto a su ubicación geográfica</b>	<b>Los puntos destacados no se han asociado correctamente a su ubicación geográfica</b>
<b>Vinculación con el texto</b>	<b>Los puntos destacados se relacionan de manera correcta con la lectura realizada</b>	<b>Se incurren en algunas equivocaciones respecto a los lugares buscados y su vinculación con el texto</b>	<b>Los puntos destacados no se relacionan de manera correcta con la lectura realizada</b>
<b>Imagen</b>	<b>Se realizan dibujos representativos de cada punto destacado, lo que permite distinguir claramente su ubicación en el mapa</b>	<b>Algunos de los puntos destacados poseen dibujos representativos que son útiles para ubicarlos en el mapa</b>	<b>Ninguno de los puntos destacados poseen dibujos representativos, lo que dificulta su ubicación en el mapa</b>

<b>Integración</b>	<b>El mapa integra de manera coherente los puntos destacados</b>	<b>Algunos de los puntos destacados del mapa no se encuentran integrados</b>	<b>Los puntos del mapa se encuentran aislados entre sí, lo que impide la lectura de este instrumento como itinerario</b>
--------------------	--	--	--

### **Anexo 11: instrucciones de trabajo lectura y representación visual**



Colegio Patmos

Departamento de Lenguaje



Profesora: Paulina Hinojosa

#### **Actividad formativa n° 1: representando lo que leo.**

##### **Instrucciones:**

**Lea atentamente los fragmentos de *El diario de Ana Frank*, correspondientes a los días 14, 15 y 19 de junio de 1942, los cuales se encuentran al inicio de la obra.**

**Luego, elija una situación que durante la lectura le haya llamado la atención o que le haya gustado y realice una representación visual de ella, por medio de un dibujo o algo similar que permita graficar ese hecho destacado. Puede utilizar los elementos que estime convenientes para esta tarea.**

# SE BUSCA

Los judíos son piojos



Recompensa por  
judío entregado  
**\$1,500**

# SE BUSCA

Los judíos causan Tifus



Recompensa por  
judío entregado  
**\$1,500**

# SE BUSCA

Los judíos son asesinos



Recompensa por  
judío entregado  
**\$1,500**

## Anexo 13: PPT introductorio *Maus*

Diapositiva 1

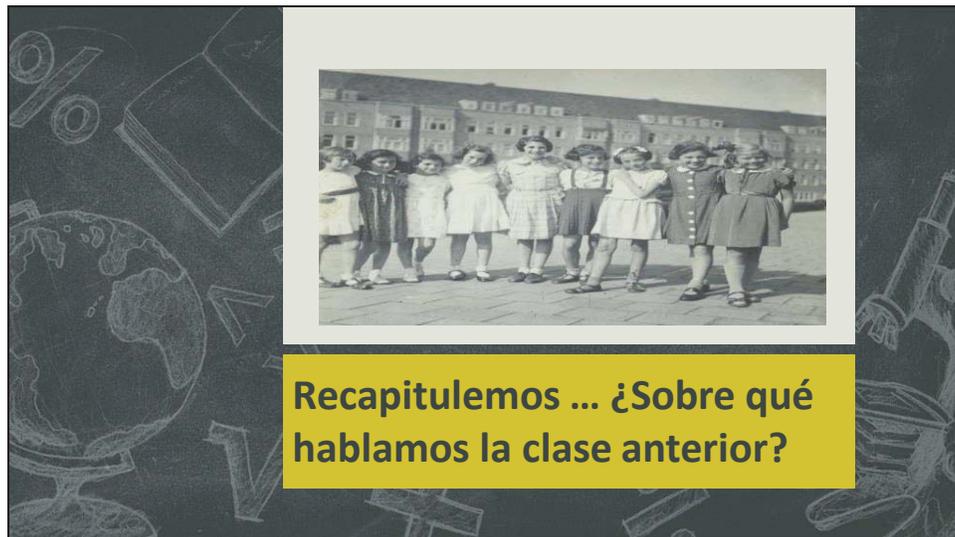


***El diario de Ana Frank y otros relatos***

Profesora: Paulina Hinojosa Alarcón  
Curso: 8° básico

The slide features a dark background with faint, light-colored sketches of various objects including a globe, a microscope, a book, and geometric shapes like a percentage sign and a triangle. The title is centered in a white box, and the author and course information are in a yellow box below it.

Diapositiva 2

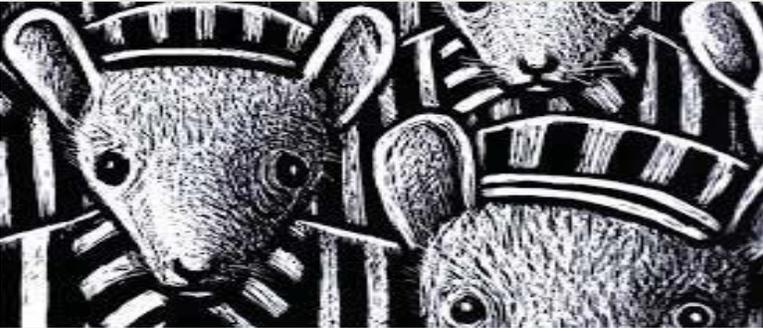


**Recapitulemos ... ¿Sobre qué hablamos la clase anterior?**

The slide features a dark background with faint, light-colored sketches of various objects including a globe, a microscope, a book, and geometric shapes like a percentage sign and a triangle. A black and white photograph of a group of young girls standing in a line outdoors is centered. Below the photograph is a yellow box with the text 'Recapitulemos ... ¿Sobre qué hablamos la clase anterior?'.

Diapositiva 3

¿Qué te llama la atención de la imagen?  
¿Qué crees que representan los colores utilizados?



Diapositiva 4

Como gatos y ratones...

¿Por qué crees que los personajes se representan con estos animales?

¿Qué puede significar ello, según lo que tú conoces de los gatos y los ratones?



Diapositiva 5

Como gatos y ratones ...

¿Con qué podemos relacionar estas imágenes?  
¿Significan lo mismo?  
¿Representan lo mismo?



Diapositiva 6



Anexo 14: fragmentos del capítulo "Prisionero de guerra" de *Maus*

AL AÑO SIGUIENTE, MI PADRE QUERÍA QUE HAGO LO MISMO. PERO LO CONVENCÍ Y EN 1922 FUI AL EJÉRCITO...

BUENO, ¡VOLVAMOS A 1922!

¡SÍ, ¡PERO TÚ VES CÓMO ME LÍAS? ...EN 1922 ESTÁBAMOS EN LA FRONTERA, ATRINCHERADOS CERCA DE UN RÍO.

HUBO TRANQUILIDAD HASTA LA MAÑANA SIGUIENTE. ENTONCES OÍ DISPAROS POR AMBAS PARTES.

UN OFICIAL SE ARRASTRÓ HASTA MÍ.

AGÁCHATE MÁS O TE MATARÁN.

¡TU ARMA ESTÁ FRÍA! ¿POR QUÉ NO DISPARAS?

YO NO VEÍA A QUÉ DISPARAR...

... ¡PERO ME AGACHÉ MÁS Y EMPECÉ A HACERLO!

ENTONCES EMPEZARON DISPARARME.

ME AGACHÉ AÚN MÁS Y DEJÉ DE DISPARAR.

PERO POR LA MIRA DE MI ARMA VL... ¡UN ÁRBOL!...

¡PNNNG!

¿POR QUÉ DEBERÍA YO MATAR A NADIE?

FWNNG

... ¡Y EL ÁRBOL SE ESTABA MOVIENDO!

BUENO, SI SE MOVÍA, ¡YO DEBÍA DISPARAR!

¡AGH!

TENGO ALUCINACIONES. ¿CORREN LOS ÁRBOLES?

PNG

LEVANTÓ UNA MANO PARA INDICAR QUE ESTABA HERIDO. PARA RENDIRSE.

PERO YO SEGUÍ DISPARANDO SIN CESAR. HASTA QUE EL ÁRBOL DEJÓ DE MOVERSE. ¡QUIÉN SABE! DE OTRO MODO ÉL PODRÍA HABERME DISPARADO!



NOS LLEVARON A UN LUGAR CERCA A NUREMBERG DONDE HABÍA MUCHOS PRISIONEROS DE GUERRA. A LOS JUDÍOS NOS HICIERON FORMAR APARTE.



¡ESTA GUERRA ES POR VUESTRA CULPA!

¡DEBERÍAMOS COLGAROS AQUÍ MISMO!



NO DIJIMOS NI MU. CLARO.

OTRO ALEMÁN NOS LLEVÓ A 4 O 5 A UN ESTABLO.



¡VEIS ESTE DESBARAJUSTE? SERÁ MEJOR QUE ESTÉ RELUCIENTE EN UNA HORA. ¿ENTENDIDO?!

¡ERA IMPOSIBLE HACERLO EN UNA HORA!



¡SACAD TODOS VUESTROS OBJETOS DE VALOR!

SE ACERCO A MÍ... YO TENÍA UNOS 300 ZLOTYS.



¿CÓMO TANTO DINERO, JUDÍO?

LOS OTROS SÓLO TENÍAN 5 O 6 ZLOTYS.



¿CREES QUE PODRÁS HACER NEGOCIOS AQUÍ? ¡MUÉSTRAME TUS MANOS!



¿NO HAS TRABAJADO EN TU VIDA!



MIS MANOS SIEMPRE HAN SIDO MUY DELICADAS, ARTIE. COMO LAS TUYAS.



BIEN, JUDÍO. NO TE PREOCUPES. ¡TE VAMOS A ENCONTRAR TRABAJO!

Y LO HICIERON.

...TRABAJAMOS MUY DURO. PERO UNA HORA DESPUÉS...



¡VAYA!



¡AÚN NO HABÉIS ACABADO!



¡ESTO OS VA A COSTAR LA SOPA, BASTARDOS HOLGAZANES!



DE ALGUNA MANERA ACABAMOS EL TRABAJO EN UNA HORA Y MEDIA. ¡PERO MIRA LO QUE HACES, ARTIE!

¿HUM?



ESTÁS TIRANDO CENIZA EN LA ALFOMBRA. ¿QUIERES QUE ESTO SE CONVIERTA EN UN ESTABLO?

UUP. PERDÓN.



¡LÍMPIALO, ¿QUIERES? SI NO, LO TENDRÉ QUE HACER YO. MALA PODRÍA DEJARLO COMO ESTÁ UNA SEMANA SIN QUE LO TOCA SIQUIERA.



Y ELLA SABE LO DURO QUE ME RESULTA HACER ESTAS COSAS CON MIS ENFERMEDADES.

VALE, VALE. YA ESTÁ LIMPIO.

**Anexo 15: pauta de realización de afiche para promoción de muestra de lectura de *El diario de Ana Frank***



Colegio Patmos  
Departamento de Lenguaje  
Profesora: Paulina Hinojosa

**Actividad formativa n° 2: afiche promocional de muestra de lectura**

**Instrucciones:**

En el marco de nuestra presentación de la lectura del texto *El diario de Ana Frank* a la comunidad educativa, será necesario dar aviso a todos quienes son parte de nuestro colegio de la realización de esta actividad.

Para ello, deberás construir un afiche que entregue la siguiente información de la muestra cultural sobre *El diario de Ana Frank*:

- Actividad y tema de ella
- Fecha y lugar de realización
- Curso organizador
- Asignatura
- Dibujo/imagen representativa

Procura utilizar los elementos que estimes convenientes para que tu afiche sea lo más llamativo posible, para así convocar a la mayor cantidad de asistentes posibles.

El trabajo debe ser entregado al final de la clase, para luego ser fotocopiado en el CRA.

La copia original será entregada y deberá estar incluida en tu diario personal como elemento a ser evaluado.

## Anexo 16: pauta de trabajo sobre construcción de muestra de lectura



Colegio Patmos

Departamento de Lenguaje

Profesora: Paulina Hinojosa

### Actividad sumativa: construyendo nuestra muestra cultural

#### Lectura fundamental de *El diario de Ana Frank*

##### Instrucciones:

Se acerca la fecha de nuestra muestra cultural sobre la lectura de *El diario de Ana Frank* y para este solemne acontecimiento construiremos distintas representaciones artísticas que den cuenta de la lectura realizada, de lo que hemos aprendido y aquello que nos ha parecido interesante sobre el libro.

Para ello, será necesario seguir los siguientes pasos:

1. Organizarse en grupos de 4 personas
2. Designar a un coordinador de grupo, quien estará a cargo de entregar los trabajos terminados y distribuir las tareas a los demás miembros del grupo
3. Diseñar, al menos, un elemento gráfico que refleje los siguientes momentos relevantes del texto:
  - Los primeros recuerdos de Ana Frank en su diario (14 de junio al 8 de julio de 1942)
  - El encierro de Ana Frank y su familia y conocidos (9 de julio de 1942 al 1 de agosto de 1942 –final del libro)
  - La situación post-guerra, qué pasó con los personajes, qué pasó con el espacio que habitaban (la ciudad y el escondite). Para este último punto, deberán investigar en internet durante la sesión en la sala de enlaces. Se les sugiere la siguiente página web para realizar dicha búsqueda:  
<http://www.annefrank.org/es/>

Pueden elaborar cualquier elemento visual que represente estos tres momentos esenciales respecto a la historia de Ana Frank, siempre pensando en que esta muestra de lectura está orientada a dar a conocer el texto a la comunidad educativa y a explotar el potencial de la historia, junto con la creatividad de cada uno de ustedes.

Como sugerencia, pueden realizar dibujos, pequeñas maquetas, estenciles, afiches u otras manifestaciones artísticas trabajadas en Educación Artística o Educación Tecnológica.

## Anexo 17: lista de alumnos y conformación de grupos



Colegio Patmos

Departamento de Lenguaje

Profesora: Paulina Hinojosa

### Lista de alumnos, grupos asignados y roles distribuidos

<b>Grupo</b>	<b>Integrantes y roles</b>
<b>Grupo 1</b>	
<b>Grupo 2</b>	
<b>Grupo 3</b>	
<b>Grupo 4</b>	
<b>Grupo 5</b>	
<b>Grupo 6</b>	
<b>Grupo 7</b>	
<b>Grupo 8</b>	

## Anexo 18: instrucción de tarea de lectura y reflexión personal



Colegio Patmos

Departamento de Lenguaje

Profesora: Paulina Hinojosa

### Actividad formativa n° 3: tarea de lectura y reflexión personal

#### **Instrucciones:**

**Estimado alumno:** como última actividad previa a la inauguración de nuestra muestra de lectura de *El diario de Ana Frank*, será necesario que realices el siguiente ejercicio de reflexión en torno al libro leído y su impacto en tu percepción como lector.

**Deberás elegir, al menos, una escena, problema o situación descrita en el libro que llame tu atención, que te guste o que te parezca importante. Luego de realizar esa elección, tendrás que comentar o sintetizar la situación que elegiste, refiriendo en qué fecha sucedió para ubicarla en el contexto de la obra.**

**Finalmente, tras redactar esta breve síntesis tendrás que contar tus impresiones sobre ese hecho destacado, es decir, qué te provocó, qué crees que originó la situación, si alguna vez te has sentido de esa manera, explicando con detalles tus impresiones.**

**Esta actividad debe ser realizada en tu diario personal, en el cual están incluidas las actividades 1 y 2, además de las actividades de clase.**

**Procura redactar esta tarea de escritura de con letra clara para su corrección y entregar un trabajo en buenas condiciones.**

## Anexo 19: pauta evaluación de proceso de lectura



Colegio Patmos

Departamento de Lenguaje

Profesora: Paulina Hinojosa

### EVALUACIÓN DE PROCESO: LECTURA FUNDAMENTAL

#### EL DIARIO DE ANA FRANK

Integrantes:	Curso: 8° Básico	Fecha:
Exigencia: 60%	Puntaje Ideal: 64 puntos	Puntaje Obtenido:
Contenidos: Lectura fundamental del texto <i>El diario de Ana Frank</i>		Nota:
<p><b>INSTRUCCIONES GENERALES:</b>          Lea muy bien la siguiente pauta de evaluación sobre su proceso de enseñanza y aprendizaje          Cada uno de los siguientes elementos a evaluar, los cuales son considerados trascendentales para establecer si se realizó correctamente el proceso de lectura y comprensión del texto.</p>		

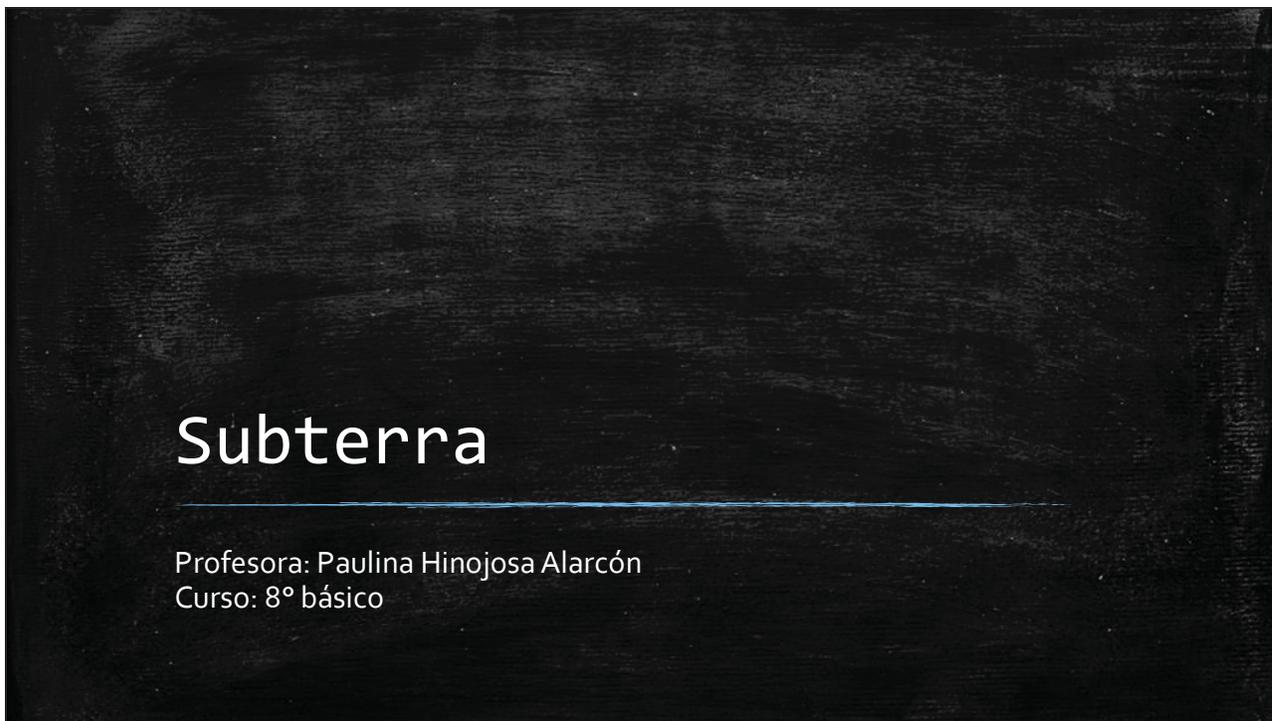
<u>Diario personal</u>			
Criterio	Destacado (4 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Insuficiente (0 punto)
1.Actividades formativas	El diario posee todas las actividades formativas	El diario posee solo 2 actividades formativas	El diario posee 1 actividad formativa
2.Reflexiones de clase	Todas las reflexiones de clase se encuentran anotadas en el diario personal	Algunas reflexiones de clase se encuentran registradas en el diario personal	No se registraron las reflexiones de clase en el diario personal
3.Lectura personal	La lectura personal se plantea de manera clara	En algunas ocasiones, la lectura personal es ambigua y confusa	La lectura personal no se plantea de manera clara, lo que dificulta su entendimiento
	La lectura personal posee una síntesis breve de la situación rescatada		La lectura personal no incluye la síntesis de la situación rescatada

	La síntesis de la situación rescatada se vincula con la propia experiencia y las sensaciones del lector		La síntesis no se vincula con la experiencia y sensaciones del lector
4. Afiche de muestra de lectura	El afiche realizado se relaciona con el tema central de la muestra de lectura		El afiche realizado no se relaciona con el tema de la muestra de lectura
	El afiche contiene la información requerida en la instrucción	El afiche solo contiene algunos elementos mencionados en la instrucción	El afiche no contiene la información referente a la muestra de lectura
5. Dibujo representativo	El dibujo realizado se relaciona con alguna situación de los fragmentos leídos en clase		El dibujo realizado no se relaciona con ninguna situación de los fragmentos leídos
6. Presentación	El diario se presenta de manera adecuada al contexto educativo	El diario se presenta con algunos detalles menores	El diario se presenta de manera inadecuada al contexto educativo
Muestra de lectura de <i>El diario de Ana Frank</i>			
7. Diario personal	El diario personal conforma parte de la muestra de lectura		El diario personal no se encuentra como parte de la muestra de lectura
8. Representaciones construidas	El grupo cumple con los materiales requeridos para constituir la muestra	El grupo cumple con algunos de los materiales requeridos para constituir la muestra	El grupo no cumple con traer los materiales para la muestra
9. Coherencia con las indicaciones entregadas	Los materiales construidos se vinculan adecuadamente con los temas dados en las instrucciones	Algunos de los materiales no se vinculan con los temas dados en las instrucciones	Ninguno de los materiales se vincula con los temas dados/ no se presenta ningún material
Evaluación de desempeño y compromiso individual			
10. Participación en clases	El alumno participó activamente en las	El alumno participó en algunas ocasiones en la	El alumno no participó en la

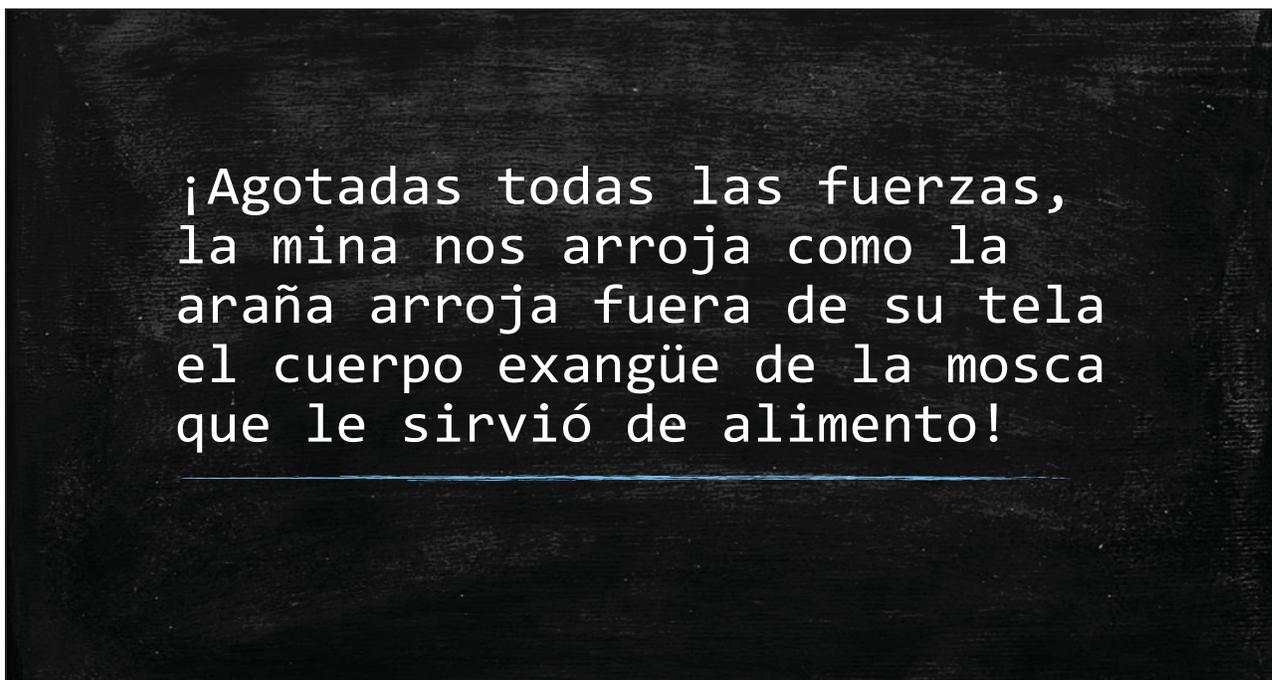
	sesiones de preparación de la muestra de lectura	preparación de la muestra de lectura	preparación de la muestra de lectura
11.Cumplimiento	El alumno entregó los elementos solicitados en el tiempo estimado	Solo algunos de los elementos solicitados se entregaron a tiempo	El alumno no entregó ninguno de los elementos solicitados a tiempo
12.Apoyo en muestra de lectura	El alumno desempeñó un rol activo en la muestra de lectura, realizando guías, exponiendo o en la representación de los personajes de la obra		El alumno no desempeñó ningún rol activo en la muestra de lectura
13.Participación en trabajo grupal	El alumno participó en la elaboración de los elementos solicitados para la muestra de lectura		El alumno no participó en la elaboración de los elementos solicitados para la muestra de lectura

## Anexo 20: PPT clase introductoria *Subterra*

Diapositiva 1



Diapositiva 2



Diapositiva 3

## “Los inválidos” – *Subterra*



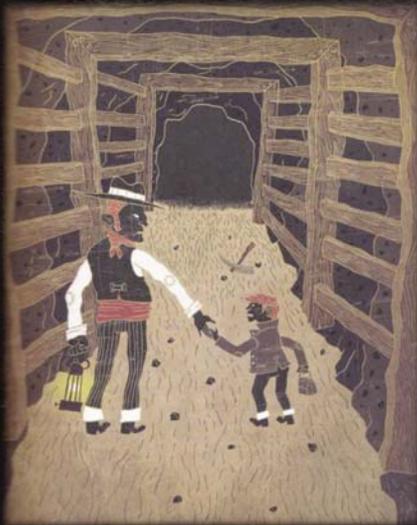
¿Qué personajes de la historia se destacan por su intervención?

¿Cuáles son sus características?

¿Qué diferencia al anciano que proclama al discurso de los otros trabajadores?

Diapositiva 4

## “Los inválidos” – *Subterra*



- ¿Quién es el encargado de narrar la historia?, ¿cuáles son sus rasgos?
- ¿Qué conflicto se presenta en el cuento?
- ¿Cómo se relaciona esta historia con el resto de los cuentos?

## “Los inválidos” - *Subterra*

---

- En tu vida cotidiana, ¿has presenciado o conocido una situación en la cual se desechó a alguien?
- Formen grupos de 4 personas y, cada uno pensará en alguna situación parecida.
- En tu cuaderno, responde esta pregunta y descríbela con detalles.
- Luego, compártela con los otros miembros de tu grupo.

## Hacer de tripas corazón

**D**on Carlos, es miembro del directorio de la Mutual de trabajadores Ferroviarios Santiago Watts, organización con 100 años de existencia y cuya sede está en el Cerro Barón. Él nos escuchaba atento cuando contábamos que andábamos intercambiando historias. Entonces sacó una pequeña libretita y anotó algunas cosas muy concentradamente. De pronto, levantó la cabeza y aprovechando una pausa en la conversación, comenzó a contar:

“Esto fue hace muchos años y era mi primer viaje como maquinista en un automotor eléctrico; recién habían llegado para la ruta Valparaíso e intermedios. Esas máquinas habían sido fabricadas en Alemania y estaban recién estrenándose. Eran las más potentes de la época...incluso diría que la más poderosas de las que hubo en Ferrocarriles. Fácil podías llegar a 140 kilómetros por hora...la serpiente de oro, le decían.

Ese día íbamos dos maquinistas, yo conduciendo y el compa-

ñero iba aprendiendo... en realidad los dos estábamos aprendiendo. Por más experiencia que uno tuviera, siempre había cosas nuevas... las mañas de las máquinas, por ejemplo. Íbamos a campo traviesa en esos tiempos no había casi nada entre Peñablanca y Limache. Era un día de verano -sería como las 8 de la tarde - el momento justo cuando el sol comienza el descenso y da en la cara al enfrentar las curvas.

En un segundo no vi más que un destello y en frente, la silueta fugaz de un hombre que salía de atrás de unos matorrales para cruzar la línea. Activamos el freno de emergencia y el silbato, pero la distancia era corta y nos pasamos del lugar del incidente, como por 40 metros.

Cuando pudimos frenar, con mi compañero nos bajamos de la locomotora y nos devolvimos corriendo para ver lo que había pasado. Comenzamos a revisar los costados de la línea y lo que podíamos ver de la trocha. Uno por cada lado buscando a la persona accidentada, (en ese momento a uno se le hace un nudo en la guata y hay que hacer de tripas corazón), cuando me voy encontrando pedazos de intestinos esparcidos a lo largo de varios metros.

Llamé a mi compañero que iba por el otro lado; él pasó hasta donde estaba yo, encaramándose por las conexiones entre dos coches. Ambos, callados e inclinados seguimos rastreando restos para ubicar al infortunado. Estábamos en eso, cuando una mano en mi hombro me sobresaltó, volteé la cabeza y me encontré con la sonrisa del supuesto atropellado, que con voz traposa y mirada ebria, nos dijo que le ayudáramos a buscar, que por correr se le había caído en la línea, un paquete de chunchules.



## Anexo 22: instrucciones de trabajo escritura creativa



Colegio Patmos

Departamento de Lenguaje

Profesora: Paulina Hinojosa

### INSTRUCCIONES DE TRABAJO: PROCESO DE ESCRITURA CREATIVA

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

#### **Instrucciones:**

Estimado estudiante:

La siguiente actividad tiene como finalidad que desarrolles toda tu creatividad a través de la escritura de un cuento. Para ello, deberás seguir los siguientes pasos para poder comenzar a redactar tu tarea:

- transformar un cuento de *Subterra* a tu elección según las indicaciones y frases adjuntas.
- elegir las frases de escritura según la primera vocal de tu nombre (columna A) y la última consonante de tu apellido (columna B).

Las frases de escritura que te toquen, deberán desarrollarse a lo largo de la transformación del cuento inicial, pudiendo variar otros detalles que te parezcan necesarios. Para cotejar información, puedes trabajar con tu libro en clases.

#### **Frases de escritura:**

Vocal inicial de tu nombre	Frase de escritura
<b>A</b>	<b>El narrador es testigo</b>
<b>E</b>	<b>El protagonista es un niño</b>
<b>I</b>	<b>Se vive el mismo conflicto pero trasladado a la modernidad</b>
<b>O</b>	<b>Hay un perro en la historia</b>
<b>U</b>	<b>El narrador es un hombre de mucho poder, jefe de una empresa</b>
<b>Columna A</b>	

<b>Última consonante de tu apellido</b>	<b>Frase de escritura</b>
<b>B, C, D</b>	<b>Los protagonistas son extranjeros</b>
<b>F,G,H</b>	<b>La historia se desarrolla en otro país</b>
<b>J,K,L</b>	<b>La historia se desarrolla en altamar</b>
<b>M,N,Ñ</b>	<b>Hay un chofer en la historia</b>
<b>P,Q,R</b>	<b>Aparece un fantasma en medio del relato</b>
<b>S,T,V</b>	<b>La historia gira en torno a una mujer, pero ella no participa</b>
<b>W,X,Y,Z</b>	<b>Uno de los personajes muere</b>
<b>Columna B</b>	

## Anexo 23: pauta evaluación trabajo escrito



Colegio Patmos

Departamento de Lenguaje

Profesora: Paulina Hinojosa

### EVALUACIÓN DE PROCESO: LECTURA FUNDAMENTAL

#### SUBTERRA

Nombre:		Curso: 8º Básico	Fecha:
Cuento de origen:			
Exigencia: 60%	Puntaje Ideal: 24 puntos	Puntaje Obtenido:	Nota:
Contenidos: Lectura fundamental del texto <i>Subterra</i>			
<b>INSTRUCCIONES GENERALES:</b>			
Lea muy bien la siguiente pauta de evaluación sobre su proceso de enseñanza y aprendizaje Cada uno de los siguientes elementos a evaluar, los cuales son considerados trascendentales para establecer si se realizó correctamente el proceso de lectura y comprensión del texto.			

Criterio de evaluación	Destacado (4)	Suficiente (2)	Insuficiente (0)
<b>Consignas</b>	El estudiante integra todas las consignas correspondientes.	El estudiante solo integra una o dos de las consignas correspondientes.	El estudiante no integra ninguna de las consignas correspondientes.
<b>Lectura inicial</b>	El cuento escrito se vincula con el texto de origen elegido		El cuento no se relaciona con el texto de origen
<b>Título</b>	El título es creativo, llama la atención y se relaciona con la temática desarrollada en el cuento.	El título no es creativo, pero sí se relaciona con la temática desarrollada en el cuento.	El título no es creativo, ni se relaciona con la temática desarrollada en el cuento.
<b>Conceptos</b>	El texto trata el tema de la subalternidad		El texto en ningún caso trata el tema de la subalternidad
<b>Precisión de los hechos</b>	Todos los hechos presentados en el cuento son precisos.	La mayoría de los hechos presentados en el cuento son	En el cuento, hay varios errores relacionados con los

		precisos.	hechos que se narran.
<b>Originalidad</b>	El cuento creado pertenece totalmente a la autoría del alumno.	En algunos pasajes, se evidencian referencias a otros textos fantásticos.	El cuento escrito es una reformulación de un texto existente o copia total de ello.
<b>Décimas adicionales</b>	El cuento sigue las instrucciones y formato establecido y no incurre en más de 5 errores a nivel de textualización. <b>2 décimas adicionales</b>	El cuento tiene un error a nivel de formato o tiene entre 5 y 10 errores ortográficos. <b>1 décima adicional</b>	El cuento tiene más de 1 error a nivel de formato y/o más de 10 errores ortográficos. <b>No se asignan décimas adicionales</b>