



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

**Influencia del juego en el aprendizaje de las ciencias naturales en
la primera infancia**

TRABAJO DE TITULACIÓN PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN Y
AL TÍTULO DE EDUCADORA DE PÁRVULOS.

Profesor/a Guía: Joyce Maturana Ross.

Estudiantes: Elizabeth Patricia Barrera Moreno.
Paulina Giselle Fuentes Ramírez.
Rocío De Los Angeles Ondarza Rojas.
Claudia Nicole Serey Castillo.

Octubre 2017

AGRADECIMIENTOS

*Al esfuerzo, sacrificio, perseverancia y paciencia
de las estudiantes en formación por lograr las metas propuestas
mediante el trabajo colaborativo y dinámico.*

RESUMEN

La presente investigación pretende indagar cómo el *juego* favorece el uso de los *sentidos* mediante la *observación* de elementos relacionados a los *seres vivos*. Para ello, se seleccionó una muestra de catorce párvulos de un jardín infantil de Valparaíso, cuyas edades se sitúan en los tres años. Para llevar a cabo la investigación, fue necesario elaborar e implementar un instrumento evaluativo que dé cuenta acerca del uso de los sentidos de los niños y niñas. Dicho instrumento se aplicó en dos instancias, primeramente para obtener los conocimientos previos de los niños con respecto al uso de los sentidos y, tras implementar una secuencia didáctica que potencia cada uno de estos a través del juego, se llega a realizar la segunda instancia de evaluación, donde se evalúa la influencia del juego en los sentidos.

Los resultados obtenidos, reflejan un incremento del 19% aproximadamente en el promedio del uso de los cinco sentidos investigados en los párvulos durante el transcurso de un mes de aplicación de experiencias educativas, siendo estructuradas por el juego y la habilidad científica de la observación, plasmadas en la secuencia didáctica y sus respectivas evaluaciones cuantitativas y cualitativas. Por ende, es posible evidenciar que el juego favorece la potenciación de los sentidos a través de la habilidad científica de la observación, por lo tanto, es preponderante destacar que el juego es una herramienta que facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales.

Palabras Claves: *Juego* - *Sentidos* - *Observación* - *Seres vivos*.

ABSTRACT

This investigation intends to inquire into how the *game* favors the use of *senses* through the *observation* of elements related to *living beings*. For this purpose, a sample compound of fourteen infants of a kindergarten of Valparaiso aged three years old was selected. In order to carry out this investigation, it was necessary to elaborate and implement an evaluation instrument that accounted for the use of toddlers' senses. This instrument was applied on two occasions: firstly to obtain the previous knowledge of children on the use of senses; and after applying a learning unit that enhances each one of these through the game, the second evaluation instance was applied. In this last one, the influence of the game on senses was measured.

The final results showed and 19% increase in the average of use of the infant's senses that were investigated during a month of the application of learning experiences being structured by the game and the scientific ability of observation, reflected on the learning units and their corresponding qualitative and quantitative evaluations. Hence, it is possible to ensure that the game favors the strengthening of senses through the scientific ability of observation. Thus, it is prevailing to highlight that the game is a tool that facilitates the teaching and learning process of Natural Sciences.

Keywords: *Games - Senses - Observation - Living beings.*

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	9
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
2.1 Justificación	12
2.2 Delimitación de la investigación	13
2.3 Pregunta de investigación	14
2.4 Supuestos	14
2.5 Objetivos de la investigación	14
2.5.1 Objetivo General	14
2.5.2 Objetivos Específicos	14
3. MARCO TEÓRICO	16
3.1 El juego	16
3.1.1 El juego, significado e importancia.....	16
3.1.2 El juego, funciones para el desarrollo de las personas.....	17
3.1.3 El juego en educación parvularia, características y roles.....	19
3.1.4 Tipos de juego en la primera infancia	22
3.2 Aprendizaje	26
3.2.1 Aprendizaje en la infancia.....	26
3.2.2 Experiencias de aprendizaje en educación parvularia.....	26
3.2.3 Estrategias didácticas de la enseñanza	27
3.3 Ciencias	28
3.3.1 Ciencias naturales en la primera infancia.....	28
3.3.2 Seres vivos.....	31
3.3.2.1 Animales.....	31
3.3.2.1.1 Vertebrados e invertebrados.....	32
3.3.2.2 Plantas	32
3.3.2.2.1 Frutos.....	32
3.3.2.2.2 Verduras	32
3.3.2.2.3 Algas.....	33

3.3.3 Elementos no vivos	33
3.3.4 Ciencias, aprendizaje y juego	33
3.3.5 Habilidad científica: Observación	34
3.4 Sentidos	36
3.4.1 Sentidos en la primera infancia	36
3.4.2 Los sentidos en el contexto educativo	38
4. MARCO METODOLÓGICO	40
4.1 Enfoque y tipo de la investigación	40
4.2 Selección de la muestra	42
4.3 Sujeto de estudio	42
4.4 Agentes claves	43
4.5 Instrumentos de recogida de información	44
4.5.1 Instrumento n°1: IECS (Instrumento evaluativo de las ciencias para los sentidos).	44
4.5.2 Instrumento n°2: Evaluación de secuencia didáctica.	46
4.5.3 Instrumento n°3: Evaluación cualitativa de las experiencias de aprendizaje.....	46
4.6 Secuencia didáctica	46
4.6.1 Primer ciclo: Secuencia didáctica	47
4.6.2 Segundo ciclo: Secuencia didáctica	47
4.7 Procedimiento de ejecución	69
4.8 Procedimiento de análisis de datos	72
5. RESULTADOS	80
5.1 Resultados instrumento evaluativo IECS (Instrumento evaluativo de las ciencias para los sentidos): Primera aplicación.....	80
5.2 Análisis cuantitativo/cualitativo de los resultados instrumento evaluativo (IECS): Primera aplicación.....	82
5.3 Resultados instrumento evaluativo (IECS): Segunda aplicación.	89
5.4 Análisis cuantitativo/cualitativo de los resultados instrumento evaluativo (IECS): Segunda aplicación.....	91
5.5 Resultados comparativos IECS I e IECS II	98

5.6 Resultados experiencias de aprendizaje aplicadas en la secuencia didáctica	99
5.7 Análisis cuantitativo/cualitativo de los resultados de las experiencias de aprendizajes	101
5.8 Análisis de registros cualitativos: Secuencia didáctica	107
6. CONCLUSIONES	110
7. LIMITACIONES	114
8. PROYECCIONES	116
9. REFERENCIAS	117
10. ANEXOS	121
10.1 Anexo 1: IECS evaluación experto	121
10.1.1 Evaluación experto: Alejandra Verdejo.	121
10.1.2 Evaluación experto: Joyce Maturana Ross.	130
10.1.3 Evaluación experto: Pablo López.	139
10.2 Anexo 2: Instrumento evaluativo secuencia didáctica	149
10.3 Anexo 3: Evaluación cualitativa de las experiencias de aprendizaje	150
10.3.1 Registro abierto 1: ¿Quién encuentra el aroma?	150
10.3.2 Registro abierto 2: Descubriendo los sonidos	152
10.3.3 Registro abierto 3: Busco, busco y lo encuentro.	154
10.3.4 Registro abierto 4: Peque restaurant.	156
10.3.5 Registro abierto 5: En la playa me encontré.	158
10.3.6 Registro abierto 6: Escuchando Descubro.	160
10.3.7 Registro abierto 7: Jugando a ser chef.	162
10.3.8 Registro abierto 8: ¿Qué huelo?	164
10.3.9 Registro abierto 9: Descubriendo huellas.	166
10.3.10 Registro abierto 10: Jugando a ser zoólogos	168
10.4 Anexo 4: Fotografías IECS I	170
10.4.1 Sentido del olfato.	170
10.4.2 Sentido del tacto.	170
10.4.3 Sentido del gusto.	171

10.4.4 Sentido de la visión.	171
10.4.5 Sentido de la audición.	172
10.5 Anexo 5: Resultados individuales IECS I	173
10.6 Anexo 6: Fotografías IECS II	227
10.6.1 Sentido del olfato	227
10.6.2 Sentido del tacto	227
10.6.3 Sentido del gusto	228
10.6.4 Sentido de la visión	228
10.6.5 Sentido de la audición	229
10.7 Anexo 7: Resultados individuales IECS II	230
10.8 Anexo 8: Fotografías secuencia didáctica	286
10.8.1 Sentido del olfato	286
10.8.2 Sentido del tacto	288
10.8.3 Sentido del gusto	291
10.8.4 Sentido de la visión	294
10.8.5 Sentido de la audición	296

1. INTRODUCCIÓN

Las ciencias en la educación inicial cumplen un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los párvulos, pues a partir de las acciones concretas de los niños, es posible favorecer la experimentación, descubrimiento, manipulación e investigación gracias a su capacidad de observación y curiosidad por el entorno que los rodea. Tradicionalmente, por un largo periodo de tiempo, el aprendizaje de las ciencias estaba asociado a edades avanzadas, sin embargo, hoy en día, se considera que en la educación parvularia es posible desarrollar capacidades científicas gracias a la curiosidad e interés innato que poseen los niños para conocer y comprender el mundo (Amaro, Manzanal y Cuetos, 2015). Por ende, es prioritario, desde el rol de un educador de párvulos, brindar oportunidades de descubrimiento, exploración y observación de los objetos, hechos y situaciones, para poder indagar sobre ellos, y así poder comprender y explicarlos desde la internalización producida a partir del desarrollo sensorial (Vega, 2006).

Utilizar los sentidos posee un rol esencial en la primera infancia, pues el niño desde edades tempranas adquiere sus primeros conocimientos del mundo a través de la percepción, es decir mediante el uso de los cinco sentidos. En educación parvularia es fundamental el trabajo de los sentidos, porque a través de su uso es posible instaurar diversas situaciones didácticas que favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje de los párvulos, dando paso en años posteriores al desarrollo de habilidades ligadas al ámbito de las ciencias, como la observación, exploración, experimentación, análisis e investigación (Soler, 1992). De esta manera, la labor de un educador se basa en brindar oportunidades que involucren el uso de la observación, el descubrimiento y la curiosidad, que incentive a los párvulos a utilizar y desarrollar sus sentidos.

Ningún conocimiento es adquirido en el vacío, por el contrario, todo se aprende y construye en base a la enseñanza de contenidos, en la cual el juego es una herramienta fundamental desde la enseñanza formal e informal, por lo que es necesario, plasmar en el proceso de enseñanza, componentes lúdicos que favorecen el aprendizaje, permitirá al niño, apropiarse de saberes esenciales para la vida (Pitluk, 2007). Desde edades tempranas, los

niños innatamente tienen la necesidad e interés de comprender el mundo. Por ende, en los momentos de juego, espontáneamente llevan a cabo diversos procedimientos asociados a la disciplina de las ciencias, empleando las habilidades científicas para ello (Daza y Quintanilla, 2011).

La necesidad de investigar acerca del uso del juego como potenciador de los sentidos surge a partir de lo observado en nuestras prácticas pedagógicas, las cuales dan cuenta de una escasa implementación de este tipo de experiencias, por lo que consideramos fundamental realizar una investigación abordando este tema, que posibilitará esclarecer la importancia del trabajo de los sentidos mediante el juego en la primera infancia. Basándonos en estas premisas, es que se llevará a cabo esta investigación en un jardín infantil ubicado en la ciudad de Valparaíso, específicamente en un nivel Medio Menor, el cual atiende a párvulos de tres años de edad.

A partir de la problemática mencionada anteriormente, es necesario plantear objetivos que guiarán la investigación a fin de responder ante la pregunta de investigación, obteniendo resultados concretos. De manera general, se tiene como propósito determinar la influencia del juego en la potenciación de los sentidos por medio de la observación de elementos relacionados a los seres vivos en niños de tres años. En base a ello, será posible hacer una relación entre la teoría y la práctica desde los elementos investigados, donde se requiere determinar los aprendizajes previos y finales de los párvulos ligados a los sentidos, diseñando e implementando una secuencia didáctica basada en el juego para la potenciación de los sentidos por medio de la observación de elementos relacionados a los seres vivos, y finalmente, evaluando esta progresión de aprendizajes obtenidos en la implementación de las experiencias.

La investigación se desarrollará desde el paradigma interpretativo, bajo el enfoque mixto, puesto que se pretende comprender y explicar la realidad de un determinado grupo de párvulos, a partir de la relación que existe entre el uso de los sentidos e influencia del juego en el aprendizaje de las ciencias naturales, aplicando instrumentos cualitativos y

cuantitativos que evidencian la causa y efecto de la potenciación de los sentidos integrándose a la comprensión de la realidad del párvulo.

De acuerdo a todo lo anterior, en esta investigación se abordaran los temas en diferentes apartados, los cuales se profundizarán en el marco teórico tratando temas de relevancia, vinculados al juego, aprendizaje, ciencias y los sentidos. A continuación, en el marco metodológico se plantea el enfoque y tipo de investigación que guía este estudio, para luego implementar una secuencia didáctica, la cual comprende el diseño e implementación de experiencias de aprendizaje vinculadas a la potenciación de los sentidos de la audición, visión, olfato, tacto y gusto a través del juego, donde se develan los resultados obtenidos y posteriores conclusiones que se originaron a raíz de la presente problemática, finalizando con las limitaciones y proyecciones de esta investigación.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1 Justificación

Los niños por naturaleza son seres curiosos, interesados en descubrir, experimentar y comprender las cosas que se encuentran a su alrededor, es por esto que dicha cualidad debiese ser potenciada desde la educación parvularia, especialmente en la enseñanza de las ciencias, pues es en este ámbito donde los niños tienen mayores oportunidades de descubrir por sí mismo el mundo que los rodea. Daza y Quintanilla (2011) señalan la ciencia como esencial en la educación de los niños en sus primeras edades, esto debido a que, la curiosidad es una de las principales características de los niños en educación inicial, lo que propicia el conocimiento de mundo y de sí mismos. Desde la curiosidad que existe por conocer y comprender todos aquellos fenómenos que nos rodean, emana el aprendizaje científico, en el cual hay un interés por descubrir, relacionarse con los objetos y cosas, donde los párvulos pueden poner en juego sus destrezas y capacidades, esto permite que las interrogantes y explicaciones que puedan plantearse en forma inocente y sincera, se dirijan a ser preguntas y respuestas más elaboradas y rigurosas (Cabello, 2011). La enseñanza de las ciencias en la primera infancia se convierte en un desafío permanente para las educadoras de párvulos, ya que normalmente se centran en la transmisión de conocimientos conceptuales, y al ser las ciencias un área favorecedora del desarrollo y potenciación de conocimientos y habilidades para la vida, es el juego la herramienta facilitadora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El juego es un recurso educativo por excelencia, en el cual el papel del profesor es determinante para plantear la enseñanza en base a la lúdica, por lo que es fundamental la mediación de éste en su rol de estimulador y animador para el aprendizaje a través del juego, siempre teniendo en consideración, elementos que posibiliten que los niños desarrollen capacidades y habilidades integradas: Diseño de espacios, materiales, estructuración y organización de los tiempos, actitudes del maestro todo en base a lo que respecta el juego (Crespillo, 2010). Por ende, las instancias lúdicas a través del juego requieren de contenidos significativos que posibiliten el aprendizaje de los niños, integrando también la conexión entre realidad y fantasía, donde confluye la imaginación y la experiencia con el mundo que los rodea (Burgos, 2007), los niños pueden obtener

mayores logros en el aprendizaje si les es significativo, otorgándole sentido a lo que se les desea enseñar, pero más aún si el juego es quien guía esto, proporcionando vínculos, experimentaciones y acercamientos con el medio ambiente, ya que toda actividad lúdica hace que el individuo aprenda de forma más natural, pues se vuelve grato y atractivo el momento en que ello perdura, teniendo mejor adquisición de saberes y destrezas.

Desde las experiencias educativas en contextos formales de la educación inicial, existen instancias en que el juego se utiliza como medio de aprendizaje, pero también, en ocasiones solo es utilizado desde la recreación, en las que en su mayoría, las adultas del nivel propician oportunidades de juego libre, sin intención ni significado alguno. De acuerdo a lo planteado anteriormente, resulta preponderante cuestionarse cómo el juego favorece la potenciación de los sentidos por medio de la observación de diversos elementos relacionados a los seres vivos en niños de tres años de un Jardín Infantil y Sala Cuna de Valparaíso.

Es importante estudiar en profundidad esta problemática ya que, la ciencia es un área fundamental en las concepciones del entorno y la naturaleza para los párvulos. Es por ello que esta investigación se orientará en determinar la influencia que posee el juego en el aprendizaje de las ciencias naturales en la primera infancia, pues a partir de lo observado en el aula de las prácticas, no se vislumbran numerosas experiencias con intencionalidad pedagógica enfocada en las ciencias naturales, por consiguiente, no se implementan experiencias de aprendizaje que contemplen las ciencias vinculadas a la ludicidad que implica el juego. El juego debiese ser un método facilitador del aprendizaje por parte de las educadoras y/o técnicas educativas del nivel, en tanto éstas lo visibilicen como medio eficaz para llevar a cabo en su quehacer profesional una pedagogía auténtica e intencionada en base al juego en los diversos momentos educativos del proceso de enseñanza y aprendizaje entorno a las ciencias naturales.

2.2 Delimitación de la investigación

La presente investigación se enfoca únicamente en determinar la influencia del juego en la potenciación de los sentidos por medio de la observación de diversos elementos relacionados a los seres vivos en niños de tres años de un Jardín Infantil y Sala Cuna, ubicado en la V Región de Valparaíso, centro educativo caracterizado por otorgar

educación a niños y niñas en contextos de vulnerabilidad social de la zona.

2.3 Pregunta de investigación

¿Cómo el juego favorece la potenciación de los sentidos a través de la observación de diversos elementos relacionados a los seres vivos en párvulos de tres años de un Jardín Infantil de Valparaíso?

2.4 Supuestos

Supuesto 1: El juego es una herramienta esencial para el aprendizaje significativo de diversos conocimientos y habilidades en la primera infancia, por lo que mediante su implementación se favorecerá el aprendizaje de los párvulos, con el uso del juego como un factor transversal en el proceso de enseñanza.

Supuesto 2: La utilización del juego como un medio de aprendizaje posibilitará la potenciación de los sentidos mediante la ejecución de experiencias de aprendizaje lúdicas y llamativas para los niños y niñas relacionadas a los sentidos.

Supuesto 3: Con la elaboración e implementación del instrumento evaluativo de las ciencias para los sentidos (IECS) será posible conocer en profundidad los conocimientos previos y finales de los párvulos acerca de los sentidos, de manera significativa y concreta.

Supuesto 4: Gracias al diseño e implementación de diversas experiencias de aprendizaje, donde se tiene como eje principal el juego, como un medio para propiciar el aprendizaje y la potenciación de los sentidos a través de la observación de diversos elementos relacionados a los seres vivos, se adquirirán nuevos conocimientos y habilidades, articulando el juego y las ciencias naturales en función de la agudización de la observación y la potenciación de los sentidos.

2.5 Objetivos de la investigación

2.5.1 Objetivo General

Determinar la influencia del juego en la potenciación de los sentidos por medio de la observación de diversos elementos relacionados a los seres vivos en niños de tres años.

2.5.2 Objetivos Específicos

Determinar los aprendizajes previos y finales de los párvulos ligados a los sentidos

en niños de tres años.

Diseñar e implementar una secuencia de enseñanza-aprendizaje basada en el juego para la potenciación de los sentidos por medio de la observación de diversos elementos relacionados a los seres vivos en niños de tres años.

Evaluar la progresión de aprendizajes obtenidos en la implementación de experiencias relacionadas a la potenciación de los sentidos por medio de la observación de diversos elementos relacionados a los seres vivos en niños de tres años.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 El juego

3.1.1 El juego, significado e importancia.

La primera infancia se caracteriza por ser una de las etapas del ser humano en la que se sientan las bases del aprendizaje hacia la potenciación de competencias para un presente y futuro. En la educación inicial, uno de los recursos más significativos para el aprendizaje es el juego, digno de ser valorado por las personas como una necesidad inherente al hombre, ya que para éste el juego es un acto natural y esencial en la vida, el cual lleva al aprendizaje integral, recreándose así de forma espontánea para lograr el desarrollo humano; Uno de los significados de jugar alude a desarrollar capacidades a través de la entretención, diversión y alegría (RAE, 2014), y es que a través de experiencias lúdicas, el hombre se siente implicado en ella, por lo tanto, le puede dar sentido y significación a sus acciones, pensamientos y modos de actuar, por lo que se hace necesario comprender la real importancia que tiene la reflexión sobre el juego en la infancia.

Hay que considerar lo imprescindible que se nos hace hablar de lo que el juego puede llegar a producir en el ser humano, por eso Román, Sánchez y Secadas (2000) expresan que:

El juego entendido en un sentido amplio viene a ser, entonces, un proceso de supresión latentemente reforzado por el cual lo recién aprendido se convierte en habilidad instrumental que faculta al sujeto para otros objetivos: Esa práctica placentera que sigue a un aprendizaje y en virtud de la cual queda consolidado aquello que se aprendió y convertido en una habilidad nueva y más compleja (p. 37).

Es por ello, que se puede afirmar que el juego actúa como un fijador de las capacidades del hombre, ya que permite aprender nuevas cosas, para potenciar las habilidades que con el tiempo se van volviendo cada vez más complejas, enriqueciendo al individuo con nuevos recursos para su propio desarrollo evolutivo. Asimismo, es posible evidenciar que, tal como lo señala Zapata (1999):

El juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante, en cuanto a que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la socialización del niño, en pocas palabras, el juego es la vida misma del niño (p. 15).

El juego en la educación inicial es fundamental para la alfabetización integral de los párvulos (Sarlé, 2006). Por lo tanto, es una actividad de vital importancia en la vida de las personas, pero más aún en la vida de los niños, ya que pueden satisfacer sus necesidades e intereses a través de ella, además, se fortalecen y desarrollan integralmente en los dominios básicos de un individuo: Físico, motor, social, afectivo e intelectual.

El juego es una instancia que favorece el desarrollo y crecimiento, por lo tanto, potencia el aprendizaje y conocimientos a través de la lúdica, de acuerdo a los procesos madurativos del niño y la evolución que el juego pueda ir incorporando mediante la práctica cotidiana en la educación infantil (Vila y Cardo, 2005), ingresando con ello, al mundo que los rodea gracias a experiencias placenteras y agradables que produce el juego como facilitador en la adquisición de nuevos saberes que incrementan el capital cultural del párvulo.

3.1.2 El juego, funciones para el desarrollo de las personas

Por mucho tiempo, el juego se ha asociado a la recreación, y ésta puede posibilitar diversas funciones beneficiosas en el desarrollo de los párvulos. Por ende, destacando lo que menciona Anton (2007), la recreación tiene diversas funciones de acuerdo a la ocupación básica de los párvulos centradas en su desarrollo y aprendizaje:

- Función biológica/Madurativa: La actividad física y mental de un niño a través del juego produce la activación de conexiones neuronales, fibras nerviosas y asociaciones, que incitan a la maduración y desarrollo del sistema nervioso, que es la base fisiológica del desarrollo y el aprendizaje. En la medida que el bebé va creciendo, y sus acciones se van incrementando, se adquieren capacidades, que pasan a ser más evolucionadas y diferenciadas.
- Función lúdica: El niño mientras juega, domina y controla su cuerpo, su

mente y todos los objetos con los que se divierte, experimentando y poniendo en práctica su fuerza, sus habilidades, imaginación, inteligencia, emociones y afectos, satisfaciendo a su vez la curiosidad y sintiéndose activos, capaces y protagonistas en su juego. El juego proporciona placer y bienestar, por lo tanto, la recreación en el ámbito de la entretención y diversión es fundamental en la educación inicial.

- Función de adaptación cognitiva y social: Cuando los párvulos juegan, todas sus acciones y actitudes inciden en el entorno, donde experimentan y descubren, interactúan con personas y objetos, los cuales les permiten ir adquiriendo conocimientos desde los diversos ámbitos: Físicos, psicológicos, biológicos, matemáticos, etc. Además, con el juego pueden obtener y a su vez ejercitar habilidades motrices, sociales e intelectuales. Por otra parte, los niños igualmente pueden adquirir pautas de comportamiento, actitudes y valores, las cuales facilitarán y harán más gratificante sus relaciones con el entorno. Estos son aprendizajes fundamentales para los párvulos, puesto que guiarán sus actitudes, acciones y conocimientos por el resto de su vida, permitiéndoles vivir y convivir de forma adaptada y feliz, pudiéndose integrar y sentirse miembros de su grupo social.
- Función de adaptación afectivo-emocional: En la etapa inicial, los niños muchas veces presentan conflictos e inseguridades, que con el tiempo y la interacción a través del juego, los pequeños son capaces de ir superándolas y resolviéndolas. La superación de estas dificultades se debe a que los niños están constantemente experimentando sentimientos y emociones que a través del juego pueden liberar.
- Función potenciadora del desarrollo y el aprendizaje: El juego funciona como un medio potenciador del aprendizaje, debido a que el niño aprende significativamente desde sus capacidades, aplicando sus conocimientos previos y habilidades, poniendo todo su interés y atención a lo que hace. El juego promueve el desarrollo intelectual, desarrollo motor, creatividad, sociabilidad, equilibrio emocional, adquisición del

desarrollo del lenguaje, actitudes, valores, normas y pautas de conducta. Todos estos elementos hacen de la recreación un campo de ensayo donde el párvulo practica acciones, formas de comunicarse, y habilidades que después generaliza y aplica en otras situaciones de su diario vivir.

Queda en evidencia que el juego con todas sus características y funciones, ejerce un rol fundamental en los niños, debido a que es el lenguaje principal por el cual se comunican con el medio que los rodea, adquiriendo a su vez, diversas competencias que potencian sus capacidades y desarrollo del ser persona:

El juego puede ser considerado tanto un modo de plantear las actividades como una actividad en sí misma. De alguna manera se rescata su valor psicológico en función del desarrollo cognitivo del niño, y su valor cultural por su especificidad como expresión de la imaginación y la creación del hombre (Sarlé, 2006, p. 50).

3.1.3 El juego en educación parvularia, características y roles

La idea que los niños aprendan jugando tuvo sus inicios desde Froebel, pues él creía en el desarrollo natural que se produce mediante el juego. Si a esto se le agrega lo que postulaba Montessori, sobre considerar la participación activa de los niños con los materiales y con el entorno que los rodea (medio ambiente), se convierten en el medio que permite que exista una incorporación del conocimiento y del aprendizaje. Por otro lado, John Dewey expuso que, el juego debía estar relacionado con las actividades cotidianas, puesto que ayudarían a que los niños estuvieran preparados para trabajar con los adultos. A su vez Piaget, señalaba que el juego estimulaba el conocimiento cognitivo (físico, matemático-lógico, social) siendo el camino para que los niños construyeran su mundo. En tanto que, Vigotsky, destaca que mediante el juego existe una interacción social y que esta es esencial para el desarrollo de un niño (Morrison, 2005). Estos precursores de la educación parvularia, si bien se encontraban en tiempos distintos, plantearon ideas que seguían la misma línea: El juego es visto como un medio de aprendizaje en el desarrollo y potenciación de capacidades en los niños.

Los niños crecen y aprenden jugando, por tanto el juego ocupa un lugar importante

en la vida de las personas, donde el educador tiene como labor evaluar y apreciar sus preferencias para llevarlas a cabo con una intención pedagógica. Esta presencia adulta, se entiende como un apoyo y precursor en el desarrollo de diversas capacidades. Más específicamente, el juego y el rol del adulto propician instancias para adquirir relaciones sociales, capacidades lógicas y lingüísticas, como también en la adquisición de procesos simbólicos, entre otras. Para los párvulos, el juego involucra la socialización pares, el educador y el entorno que los rodea, por ende, permite la adquisición de conocimientos (Sarlé, 2010). El juego para el niño es una necesidad y una actividad para ser desplegada en sus múltiples formas. En cambio, para el educador, tiene la misión de crear y elaborar un proyecto educativo claro y eficaz en base a él (Quinto, 2010). Por lo tanto, se devela que el juego representa una oportunidad que no debe ser desperdiciada, ya que no basta con ofrecer instancias de juego, sino que también hay que definir una auténtica pedagogía del juego, donde el educador mantenga una intención en su enseñanza utilizándolo como un medio para que los aprendizajes que puedan obtener los párvulos sean significativos y trascendentes, teniendo claro que:

Los juegos estimulan el desarrollo intelectual desde las capacidades motrices hasta el lenguaje y capacidad de simbolización, así como los hábitos necesarios para el crecimiento y aprendizaje: Perseverancia al esfuerzo tolerancia a la frustración, concentración y riesgo para explorar e imaginar (Díez, 2013, p. 150).

Los profesionales de la educación inicial tienen un papel fundamental en el desarrollo y crecimiento de los niños, por lo que resulta indispensable contar con una serie de estrategias pedagógicas que favorezcan y promuevan las capacidades y habilidades de ellos, donde el educador es un mediador válido que propone estrategias que enriquecen el juego, considerándolo como un elemento esencial para contextualizar la enseñanza (Sarlé, 2006). De igual forma, este se hace cargo de todo lo necesario para que los niños puedan jugar el juego propuesto (Sarlé, 2015). En este sentido, la principal herramienta desde una metodología lúdica es el juego, ya que al tener diferentes funciones posibilita al niño nutrirse de nuevos saberes adquiridos a través de estímulos, experimentación, disfrute y diversión, se convierte el modo más eficaz para el desarrollo y aprendizaje infantil. Al ser

una de las principales actividades de la educación infantil, es importante considerar que, al utilizarlo como un medio pedagógico, es posible educar a través de la lúdica para obtener aprendizajes significativos y el desarrollo de diversas habilidades en el periodo educativo formal (Gervilla, 2006), lo que implica utilizar el juego como base de las experiencias de aprendizaje, considerarlo como una estrategia primordial para aprender y un medio que posibilita favorecer los diversos ámbitos del desarrollo infantil. El rol del profesor, es fundamental para fusionar la dualidad juego-aprendizaje incorporando al contexto educativo diversas posibilidades, oportunidades y tipos de juego, sobre la base de un ambiente seguro y agradable, recursos adecuados y pertinentes a la edad de los párvulos, pero por sobre todo, promover el desarrollo y potenciación de la creatividad, descubrimiento, inventiva, cuestionamientos, resolución de problemas, relaciones intersubjetivas, entre otras, todo ello a través del juego. De acuerdo a lo expuesto anteriormente, es esencial considerar que “en la escuela, si queremos ser coherentes y responder al momento evolutivo de los niños, tendremos que dar espacio y tiempo al juego, sabiendo cuánto lo necesitan y cuánto les sirve para disfrutar, relacionarse, aprender y ensayar la vida” (Díez, 2013, p. 149).

Existen múltiples modalidades de juego tanto en aulas escolares como en otros contextos y lugares: Juegos que implican el uso de sentidos, del cuerpo, movimientos, exploración, imitación, juegos simbólicos, imaginativos, teatrales, de reglas, juego libre, estructurados, entre otros, lo que implica la existencia de diferentes formas de jugar, en la que el disfrute, la alegría y el placer posibilita a que se vinculen con el aprendizaje y a su vez con el desarrollo de los párvulos. En ocasiones, jugar supone el uso de juguetes, los cuales preferentemente deben ser sencillos, pero por sobre todo, que inviten a los niños a imaginar, crear, moverse, imitar, compartir, disfrutar y crecer. El profesor es el puente de posibilidades de juego en su diario vivir, por lo que se hace importante definir tiempos y espacios determinados para jugar (Díez, 2013).

Desde la didáctica, es de suma relevancia que los educadores utilicen el juego como un recurso facilitador del aprendizaje, pues los niños pasan gran parte del tiempo jugando, por lo que permite dar paso a experiencias en las que, a través de objetivos definidos, intenciones claras y la posibilidad de tener un material didáctico adecuado, para que el

juego sirva como un medio donde los párvulos puedan madurar y crecer a partir de la lúdica y la interacción con otros (Vila y Cardo, 2005). Específicamente, apuntando al quehacer profesional de una educadora de párvulos, según las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2005) existen una variedad de principios que aluden a una educación potenciadora de los niños como personas que se encuentran en constante aprendizaje, y es el juego uno de estos principios donde se señala que:

Enfatiza el carácter lúdico que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tiene un sentido fundamental en la vida del niño y la niña. A través del juego, que es básicamente un proceso en sí para los párvulos y no solo un medio, se abren permanentemente posibilidades para la imaginación, lo gozoso, la creatividad y la libertad (p. 17).

Como podemos ver, el juego cumple una función primordial en la vida de los niños, el cual no destaca simplemente por ser una instancia recreativa que les permite adquirir y potenciar habilidades, valores y destrezas mediante la interacción con el entorno natural y social que los rodea, sino que también es un medio en donde los párvulos pueden aprender de una manera diferente a la enseñanza tradicional.

El juego en la educación inicial, se convierte en el medio que potencia significativamente los aprendizajes desde una perspectiva integral, por ende, es importante brindar espacios de juego, con el objetivo de que los niños construyan sus aprendizajes a través del sentido y significado que ellos mismos encuentran mediante la ludicidad y entretenimiento. En la educación formal, es importante el rol mediador de las educadoras y técnicos en educación parvularia al brindar oportunidades y experiencias de juego para favorecer el aprendizaje de los párvulos.

3.1.4 Tipos de juego en la primera infancia

Según algunos estudios realizados por la socióloga Mildred Parten, (1932 citado en Philip Rice, 1997) durante la primera infancia existen diferentes tipos de juegos los que son observados de acuerdo al grado de socialización y participación de los niños, los cuales se clasifican en los siguientes:

- Juego vacío: Los niños se involucran en situaciones al azar, sin jugar realmente.
- Juego solitario: Los niños interactúan y juegan de forma independiente con sus juguetes, sin buscar relacionarse con otros niños. Este juego se debe fomentar pues ayuda a desarrollar habilidades que permitirán posteriormente el trabajo independiente.
- Juego espectador: Los niños solo observan a otros jugar, pudiendo comentar o reírse de lo que hacen, sin embargo, no se unen al juego.
- Juegos paralelo: Los niños continúan jugando en solitario, pero ahora juegan próximos unos a los otros, incluso pudieran compartir sus juguetes e imitar algunas acciones.
- Juego asociativo: Los niños juegan e interactúan con otros, compartiendo sus juguetes y realizando interacciones sociales constantemente, no obstante aún no existe una organización.
- Juego cooperativo: Es el más alto nivel, pues involucra todas las etapas anteriores descritas, los niños logran establecer relaciones sociales organizadas y comprometidas, a partir del juego en conjunto. En el juego cooperativo es posible observar cómo los niños utilizan en sus juegos reglas, roles y turnos, utilizando principalmente juegos tradiciones de competencias y/u organizados por el profesor.

Existe también, según las investigaciones de Parten (1932) leída en la publicación de Philip Rice (1997) una clasificación del juego según el tipo de actividad que se emplea, las cuales corresponden a:

- Juego sensorial: Comprende aquellos juegos y experiencias donde se necesita el uso de los cinco sentidos, como por ejemplo jugar con masa, hacer burbujas, cavar en la arena etc. Gracias a este tipo de experiencias, los niños comienzan a acercarse y conocer mejor el mundo.
- Juego motor: Es aquel que involucra movimiento motores gruesos, ligados a desarrollar habilidades de locomoción, como: correr, saltar, trepar, entre otras. Este tipo de juego permite desarrollar los músculos y

la coordinación motora.

- Juego rudo: Este tipo de juego simula una pelea que permite la liberación controlada de energía. El desarrollo de este tipo de juego está vinculado principalmente con la forma que tienen los padres de jugar con sus hijos, por lo que se debe considerar mantener precaución para prevenir algún tipo de accidente.
- Juego cognoscitivo: Es aquel juego que involucra el uso del lenguaje, como también la repetición de palabras y sonidos de estas, como por ejemplo las rimas. Este tipo de actividad permite al niño el desarrollo de habilidades cognoscitivas.
- Juego dramático o de simulación: Este tipo de juego es también conocido como juego simbólico, en donde los niños pueden desarrollar un juego de roles, como por ejemplo, jugar a la casita, a la feria o ser algún personajes de su interés. Con esta experiencia, el niño es capaz de crear y representar la realidad que observa día a día.
- Juegos y deportes competitivos: En esta categoría están incluidos los juegos reglados como el luche o dominó, y aquellos juegos que se realizan en el exterior como: jugar a la pinta o el fútbol. Con estos juegos, los niños aprenden a respetar las reglas, turnos y la aceptación de triunfos y derrotas.

Desde otra perspectiva, Anton (2007) advierte que existen distintos tipos de juegos asociados a la etapa de desarrollo y niveles de conocimiento que poseen los niños de acuerdo a sus experiencias previas, los cuales pueden ser clasificados de diferentes formas. En esta oportunidad se ha optado por clasificarlos de acuerdo al criterio del tipo de actividad que proporciona como una prioridad:

- Juego motor: La evolución psicomotora en el párvulo implica tres parámetros básicos: El juego en sí mismo, la acción y la relación con el otro, en la cual se establecen relaciones con el entorno, las que se manifiestan por medio de las acciones, que a su vez implican movimientos motores, entablando relaciones con el entorno desde la

corporalidad global del niño. En base a ello, el juego motor favorece: La acción de los niños, patrones de habilidades motoras, comunicación, identificación, adquisición de conocimientos, simbolización, representación y por último, la creatividad.

- Juego de experimentación y las actividades exploratorias: Desde el interés y la curiosidad por el entorno que los rodea, para los niños es posible actuar libremente desde su autonomía, decisiones y acciones para poder con ello explorar los fenómenos del entorno manipulando, observando, anticipando, creando, entre otras. De acuerdo a lo mencionado anteriormente, el juego de experimentación favorece: La obtención de información, la exploración y experimentación libre, sus capacidades de observación, concentración y atención, conocimiento del entorno, entre otras.
- Juego de representación o simbólico: Este tipo de juego se lleva a cabo dentro de la actividad simbólica del párvulo, donde se crean nuevos contextos desde la realidad y la fantasía, en la cual predominan los símbolos. A los objetos o conductas se les atribuye un significado añadido. Gracias a ello, el juego simbólico favorece habilidades sociales -Descentramiento, capacidad de negociación-, cognitivas -Pensamiento, pensamiento hipotético, pensamiento narrativo- y afectivas.
- Juego cooperativo: Este tipo de juego implica que los niños aprendan habilidades sociales, desarrollando valores morales, su personalidad y capacidad de relación con sus pares. A través del juego cooperativo es posible favorecer: Valoración positiva del otro, desarrollo cognitivo, estrategias de interacción, conocimiento y adquisición de valores desconocidos, disminución de conductas pasivas y agresivas, aceptación de la diversidad, entre otros. Para ello hay que tener claro que las habilidades de cooperación, aceptación, participación y diversión son elementos esenciales para el juego cooperativo.

3.2 Aprendizaje

3.2.1 Aprendizaje en la infancia

Obtener aprendizajes en primer ciclo implica, desde el rol del educador, conocer a los niños integralmente como una fuente de inspiración para que la tarea de enseñar se centre en sus necesidades educativas, y así con ello poder buscar actividades que activen sus aprendizajes y posteriormente sean incrementados. Para ello es importante considerar experiencias con el cuerpo, los sentidos, la expresión en sus diferentes modalidades y el ambiente educativo (Díez, 2013).

La infancia es una etapa imprescindible, pues es aquí donde la experiencia educativa incide en el camino que van a transitar a lo largo de sus vidas. Estudios que se han llevado a cabo en diversos países del mundo concuerdan que asistir al jardín infantil está ligado a efectos positivos en los niños, a niveles cognitivos y socioemocionales, que perduran a lo largo de los años inclusive hasta la adultez. Es por ello, que el aprendizaje de las ciencias y la tecnología en la infancia, se vincula con el crecimiento personal, pues el desarrollo del pensamiento científico y tecnológico está estrechamente relacionado con la actitud ante la vida, la manera de entender, ser y posicionarse frente al mundo, la libertad de pensamiento, el que se pueda valorar y potenciar la curiosidad, donde la educación científica y tecnológica tiene el deber y la oportunidad de formar una mirada propia que nos habilita para continuar aprendiendo y construyendo a lo largo de la vida, se trata de una mirada que nos empodera para ser protagonistas en la construcción del mundo (Furman, 2016).

3.2.2 Experiencias de aprendizaje en educación parvularia

Para la ejecución de experiencias de aprendizaje en los niveles iniciales, es fundamental conocer y utilizar los distintos tipos de experiencia existentes para la organización de la jornada diaria en el aula, que según Díaz (2010), las más utilizadas son:

- Juego de rincón o de taller: Son áreas que brindan diferentes opciones de juego a partir de las necesidades e intereses de los párvulos.
- Juego centralizador: Más conocido como juego de roles, se caracteriza por asumir roles en función de un tema o situación propuesta por los párvulos.

- Cuento eje: Se proponen diversas alternativas de expresión -Dibujo, pintura-modelado- u otras- para trabajar por grupos a partir de la narración de un cuento.
- Motivo de lenguaje: Se proponen experiencias vinculadas al lenguaje a partir de la observación de objetos o elementos de la naturaleza, procurando mantener conversaciones grupales en torno a ello.
- Centros de interés: Se busca incentivar a los párvulos a la observación, exploración y curiosidad por objetos o elementos de la naturaleza a partir de sus gustos e intereses, y así incrementar conocimientos en torno a ello.
- Experiencias de aprendizaje central o focalizado: Se pretende focalizar la experiencia de aprendizaje a un aprendizaje esperado específico con una determinada intencionalidad pedagógica, pero de igual manera engloba los diversos ámbitos del desarrollo: Afectiva, cognitiva y motriz, de manera integral.

3.2.3 Estrategias didácticas de la enseñanza

Las estrategias didácticas de la enseñanza dan respuesta a las diversas necesidades y requerimientos que surgen en la práctica pedagógica. Estas pueden ser utilizadas en tres instancias claves: Inicio, desarrollo o finalización de una experiencia de aprendizaje, la cual dependiendo del propósito, puede apoyar áreas específicas o multidimensionales del aprendizaje (Díaz, 2010). Concretamente, existen diversas estrategias didácticas que pueden ser utilizadas dependiendo de su intencionalidad pedagógica:

- Exposiciones: Los párvulos realizan descripciones acerca de algún tema de interés, usando diversos medios o recursos audiovisuales para presentar la información.
- Preguntas claves: Son utilizadas para intercambiar información con los niños. Esta estrategia se usa principalmente para recopilar información de cuentos o relatos, en la cual las preguntas pueden ser explícitas, implícitas o personales.
- Lectura compartida: Es una estrategia que requiere de un lector

competente que ofrezca la oportunidad de compartir experiencias de lectura en voz alta.

- Cuadernos gráficos: Son producciones gráficas personales que realizan los párvulos, las cuales son registradas en cuadernos, carpetas o cuadernillos, dependiendo de la intencionalidad pedagógica.
- Fichas gráficas: Utilizada para fortalecer y ejercitar diferentes habilidades con el uso del lápiz y el papel.
- Bitácoras: Pueden ser carpetas, cuadernos o libretas donde se apuntan palabras nuevas para poder incrementar vocabulario. Pueden ser dibujos, letras, números o palabras.
- Círculos o sesiones de conversación: Ocurren intercambios de información a través del diálogo, a partir de un tema en específico. Pueden ubicarse en círculos o semicírculo, dependiendo de la intencionalidad pedagógica. Es importante brindar la oportunidad a los niños de expresar sentimientos, emociones, ideas e intereses.
- Juegos de debate: Ocurre intercambio de opiniones que se contraponen acerca de un tema de interés, donde se exponen opiniones y diversas soluciones. A partir de ello, es necesario favorecer instancias de respeto, atención y participación. Esta estrategia se utiliza normalmente en los niveles de transición.
- Indagación: A partir de la exploración, se pretende incrementar conocimientos desde los diversos núcleos de aprendizaje. Normalmente esta estrategia se utiliza para el descubrimiento del mundo natural.
- Paneles o murales interactivos: Su propósito es integrar el lenguaje escrito para incrementar el conocimiento en diversos ámbitos mediante materiales interactivos, donde los párvulos pueden manipular, trasladar, encajar -u otra acción- de manera activa y participativa.

3.3 Ciencias

3.3.1 Ciencias naturales en la primera infancia

Las ciencias naturales en la primera infancia, se constituye como una disciplina fundamental para el aprendizaje de los párvulos, siendo una fuente relevante para la

apropiación de conocimientos esenciales y útiles acerca del mundo que los rodea, por lo que al focalizar la enseñanza de las ciencias desde el currículum en la educación inicial, es decir, dar paso a la didáctica de las ciencias naturales, favorece la adquisición de una cultura científica necesaria para la vida cotidiana a partir del descubrimiento, observación y comprensión del medio físico y social (Amaro, Manzanal y Cuetos, 2015).

En la etapa de educación infantil, los párvulos irán construyendo su relación con el entorno, puesto que el medio natural y los elementos que se presentan en este, estimulan la curiosidad en los niños, por tanto las instituciones educativas en este periodo de desarrollo, deben promover y proveer oportunidades y experiencias en relación a las Ciencias naturales, en las cuales los niños se pueden habituar con los seres vivos, como también con los diversos componentes que constituyen el medio físico, donde el adulto sea un guía en la observación. Además, se pueden utilizar las vivencias que posee el niño con su entorno, buscando una profundización, en cuanto a la observación y la reflexión. La educación científica en la etapa infantil, trata de reunir las experiencias del niño sobre los fenómenos y componentes del medio natural, para que en base a modelos científicos pueda preguntarse sobre la función de ciertos elementos y elaborar explicaciones significativas, por supuesto adecuado a cada proceso evolutivo. Asimismo, que el niño pueda valorar la diversidad y riqueza que el medio natural posee, descubriendo que es parte de este entorno y vincularse efectivamente al mismo, son un soporte para que la educación pueda inculcar y fomentar en el párvulo, actitudes, hábitos de cuidado y respeto hacia el medio (Amaro, Manzanal y Cuetos, 2015). Por lo tanto, explorar y disfrutar del medio natural es la base para dirigir a los párvulos al mundo de las ciencias, donde poco a poco pueden ir adquiriendo diversos conocimientos y habilidades que a futuro incrementará el saber científico del niño, desde el interés y curiosidad por descubrir las características y funcionamiento del mundo físico y social que los rodea.

Para educar a los niños en el área de las ciencias, existen ciertos procedimientos que se llevan a cabo en la enseñanza y aprendizaje de temas científicos, tales como: Observación, experimentación, clasificación, formulación de hipótesis y deducción. Estos procedimientos brindan la posibilidad a los párvulos a consolidar el aprendizaje gracias al contacto directo con materiales y a su vez la reelaboración continua de la información que

obtienen (Vega, 2006). En dicho contexto, formar a las personas significa educar ciudadanos con competencias suficientes para comprender fenómenos naturales y sociales, por lo tanto, acciones y efectos de cada individuo sobre la tierra, lo que implica desde las primeras edades, desarrollar y potenciar habilidades científicas, como el descubrimiento, exploración, observación, experimentación, entre otras, para cautivar el interés y curiosidad frente a los fenómenos del mundo natural. Tener en cuenta que los niños son investigadores innatos del mundo, es esencial para aquellas personas que están a cargo de la educación formal de los párvulos, pues son los encargados de proveer contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias a partir de la observación, cuestionamientos, reflexiones, búsqueda de explicaciones, entre tantas habilidades científicas posibles a incrementar que surgen de las mentes curiosas (Amaro, Manzanal y Cuetos, 2015).

En la educación parvularia es fundamental intencionar experiencias de aprendizaje donde los niños puedan estar inmersos en el área de las ciencias, desde el disfrute y goce vivencial, para que sea posible adquirir las competencias necesarias para conocer y accionar en el mundo, construyendo por sí mismo el conocimiento (Vega, 2006). Por lo tanto, el rol del educador figura como uno de los elementos centrales para acercar a todos los párvulos a la disciplina de las ciencias naturales, siendo responsables a su vez de enseñar ciencias por medio del conocimiento disciplinar didáctico específico para brindar a los niños una cultura científica básica para desenvolverse en la vida cotidiana. Para ello es necesario que el educador cuente con una formación inicial y continua donde se produzcan aprendizajes de calidad en torno a las ciencias, por lo que es necesario conocer y manejar contenidos, metodologías y recursos diversos para la facilitación del aprendizaje en el área de las ciencias, teniendo siempre una actitud positiva a la didáctica de las ciencias naturales (Amaro, Manzanal y Cuetos, 2015).

El marco curricular nacional referencial en la educación infantil son Bases Curriculares de la Educación Parvularia, el cual es un insumo orientador y guía para el quehacer de una educadora de párvulos, donde separan los aprendizajes y orientaciones en dos ciclos, que se distribuyen por rango etario, en el primer ciclo se establece desde meses a tres años y el segundo ciclo de tres a seis años (MINEDUC, 2005). Sin embargo, este

referente no expone de manera explícita el cómo o qué habilidades, actitudes y procedimientos han de ejecutarse para propiciar logros y/o potenciar en los niños el desarrollo de los sentidos. Las bases curriculares de la educación parvularia, dejan entrever que los párvulos deben ocupar los sentidos, pues específicamente en el núcleo llamado “Seres vivos y su entorno” que hace alusión a la enseñanza de las ciencias, teniendo como objetivo general, de los dos ciclos:

Se espera potenciar la capacidad de la niña y del niño de: Descubrir y conocer activamente el medio natural, desarrollando actitudes de curiosidad, respeto y de permanente interés por aprender, adquiriendo habilidades que permitan ampliar su conocimiento y comprensión acerca de los seres vivos y las relaciones dinámicas con el entorno a través de distintas técnicas e instrumentos (MINEDUC, 2005, p.73).

Los aprendizajes que se proponen como guías, en primer ciclo hacen referencia únicamente al conocimiento de los seres vivos y los fenómenos de la naturaleza, los cuales como educadores debemos proveer experiencias a los párvulos para que puedan vincularse con estos de manera activa. Además, cabe mencionar que se pueden desprender aprendizajes desde otros ámbitos y núcleos para el desarrollo de los sentidos, porque no hay algo tácito que oriente en ello, se sobreentiende que es algo que debe ser desarrollado no únicamente por las ciencias, sino a nivel integral del ser humano.

3.3.2 Seres vivos

Los seres vivos comparten ciertas características como su estructura, la cual es compleja y organizada. Los seres vivos responden a estímulos externos, toman energía del medio ambiente, crecen y se reproducen. Además poseen la capacidad de evolucionar. Los organismos pueden o no realizar fotosíntesis, estos últimos obtienen energía y los nutrientes en base a otros organismos (Audesirk, Audesirk, Byers, 2012).

3.3.2.1 Animales

De acuerdo a los planteamientos de Audesirk, Audesirk y Byers (2012), definir un rasgo único que identifique a todos los animales es prácticamente imposible, pues los

animales poseen diferentes características que los definen como tal. Los animales son seres multicelulares, que generalmente se reproducen sexualmente, aunque igualmente existe una variedad en su método de reproducción de acuerdo a cada especie. Además, tienen la capacidad de movilizarse, es decir que pueden desplazarse de un lugar a otro y responden velozmente a estímulos externos, gracias a sus células nerviosas y tejido muscular. Para poder obtener energía, los animales deben conseguirla consumiendo a otros organismos.

3.3.2.1.1 Vertebrados e invertebrados

Los biólogos suelen clasificar a los animales en dos grandes categorías, de las cuales los vertebrados son aquellos que poseen columna vertebral, es decir espina dorsal, como peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos. Por otro lado, los animales invertebrados son aquellos que carecen de espina dorsal, y no poseen un esqueleto interno articulado, siendo este tipo de animal con más especies en la tierra, como artrópodos, insectos, arácnidos y crustáceos, superando con creces a los animales vertebrados (Audesirk, Audesirk, Byers, 2012).

3.3.2.2 Plantas

Según Audesirk, Audesirk y Byers (2012), las plantas son los seres vivos más identificables y probablemente los más abundantes en los distintos paisajes terrestres. Su característica más notoria son sus hojas verdes, color que es producido por la presencia del pigmento de la clorofila, la cual forma parte crucial en el proceso de la fotosíntesis, en donde la planta es capaz de convertir la energía de la luz solar, el agua y el dióxido de carbono en oxígeno y glucosa.

3.3.2.2.1 Frutos

El fruto, más conocido como las frutas, corresponden a un ovario maduro de una angiosperma, es decir de una planta que posee flores, en el cual quedan contenidos semillas u otros órganos de esta (Audesirk, Audesirk, Byers, 2012).

3.3.2.2.2 Verduras

Las verduras corresponden a una parte no reproductiva de la planta, las que generalmente se consumen, tal es el caso de una hoja o una raíz (Audesirk, Audesirk, Byers, 2012).

3.3.2.2.3 Algas

En base a los planteamientos de Audesirk, Audesirk y Byers (2012), las algas rojas y verdes son los parientes más cercanos de las plantas, pues estas comparten un ancestro común con algunos tipos de plantas, en el cual varios investigadores han manifestado sus creencias, señalando que las plantas más primitivas eran muy similares a las algas verdes que se conocen en la actualidad. Cabe destacar que las algas fueron probablemente los primeros organismos vivientes en la Tierra.

3.3.3 Elementos no vivos

Se define como no vivo a todos aquellos elementos inertes, es decir que no presentan alguna de las características que definen a los seres vivos (Audesirk, Audesirk, Byers, 2012).

Al implementar experiencias de aprendizaje en educación inicial, es fundamental brindar a los párvulos material concreto asociado al ámbito de las ciencias naturales para favorecer el desarrollo sensorial a través del contacto con la naturaleza.

3.3.4 Ciencias, aprendizaje y juego

En la primera infancia el niño explora y experimenta con su entorno más cercano, siendo este un elemento esencial para adquirir y potenciar aprendizajes del mundo que lo rodea por medio del juego y la curiosidad, pues es a partir de las experiencias previas que se modifica y enriquece el conocimiento, variando continuamente al contacto con estímulos nuevos (Amaro, Manzanal y Cuetos, 2015). El juego es similar a la experimentación en ciencias, puesto que, el juego exploratorio infantil involucra un abordaje experimental, intuitivo e implícito de la realidad, en donde el párvulo experimenta por ensayo y error los efectos de su accionar, buscando evidencias para explicar lo que sucede (Furman, 2016).

A su vez los niños van construyendo sus conocimientos, en su mayoría a través del juego (Furman, 2016). Por ende, promover el aprendizaje por medio de la enseñanza de las ciencias a través de metodologías lúdicas y llamativas, facilita la adquisición de conocimientos científicos, principalmente mediante el descubrimiento. En este caso, el papel del educador es ser un referente de los niños, el cual debe ser capaz de guiar y a su vez brindar las herramientas necesarias para iniciarlos en el método científico, procurando

que ellos mismos construyan sus conocimientos como sujetos activos y protagonistas de sus aprendizajes. De esta manera, es necesario crear un clima favorable, actitudes positivas y relaciones interpersonales afectivas para el aprendizaje de las ciencias naturales (Amaro, Manzanal y Cuetos, 2015).

3.3.5 Habilidad científica: Observación

Desde temprana edad, al encontrarse en un contexto natural y social, los párvulos develan habilidades científicas, asociadas principalmente a la observación y experimentación por medio de sus sentidos. Esto se debe a la necesidad de conocer y comprender cómo funciona el mundo que los rodea. Por ende, es necesario explorar, observar y cuestionar, para ir en busca de la información necesaria para obtener respuestas (Daza y Quintanilla, 2011). Asimismo, hay que tener en cuenta que cada niño es un ser singular que posee una visión diferente del mundo, asociadas a sus conocimientos previos, estructuras y esquemas mentales, e instrumentos adquiridos, los que finalmente utiliza para relacionarse con el mundo, conociendo, interpretando y otorgando significado a las experiencias vividas (Czerwinsky, 2013).

Hoy en día, es prioridad dar la posibilidad a los párvulos de enfrentarse a un proceso de enseñanza y aprendizaje donde prevalezca la adquisición de conocimientos y competencias ligadas a los procesos científicos, en vez de la mera adquisición de contenidos relacionados a las leyes científicas propiamente tal. Para ello, es necesario seleccionar contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales, asociados a la etapa de desarrollo, características, necesidades e intereses de los niños y niñas. En consecuencia, hay que planificar articulando los conceptos, con las actitudes y procedimientos, para lograr con ello que los párvulos al observar, manipular, experimentar, elaborar y contestar preguntas, puedan vincular sus acciones con los conceptos (Daza y Quintanilla, 2011).

Para favorecer el desarrollo de habilidades científicas, según Daza y Quintanilla (2011), es necesario que los educadores acompañen a los párvulos en dicho proceso de descubrimiento del entorno, interviniendo desde un trabajo intencionado, donde se brinde la posibilidad de acercarse al mundo de las ciencias concretamente al conocimiento científico. Para ello es importante considerar su desarrollo evolutivo y competencias, de modo de

favorecer la comprensión, interés y a su vez, acercamiento al mundo de las ciencias naturales. Paulatinamente, los niños irán apropiándose de conceptos relacionados a las ciencias naturales que les permitirán conocer y comprender el mundo, desde un pensamiento crítico y reflexivo, complementario a las preguntas que pueden realizar y los cuestionamientos que surgen en torno a ello.

Cuando los niños y niñas se enfrentan al aprendizaje de la naturaleza del conocimiento científico, en momentos formales e informales, es necesario potenciar y/o desarrollar desde los procedimientos, habilidades científicas tales como la observación, clasificación, medición, comunicación, estimación y predicción, e inferencia (Saracho, O y Spodeck B. Eds (2008), citado por Daza y Quintanilla (2011)). Específicamente, en este estudio nos enfocaremos en la habilidad científica de la observación.

La observación es una actividad mental que implica el uso de los cinco sentidos para percibir activamente la realidad que los rodea, posibilitando con ello, reflexionar y a su vez reaccionar de acuerdo al significado que le otorgan ellos mismos a lo observado, donde es fundamental la motivación intrínseca que produce observar, permitiéndoles actuar desde la curiosidad para conocer y comprender el mundo (Daza y Quintanilla, 2011). La habilidad de la observación, comúnmente se asocia al acto de mirar con atención, visualizando las características del entorno, sin embargo, observar no es solo lo que se percibe con la vista, sino que más bien es una operación mental que permite captar la existencia de los objetos y situaciones, para posteriormente poder atribuirles un orden y sentido, permitiendo con ello, poder comprender y explicar un fenómeno a partir de una adquisición sistemática de información. Por lo tanto, la observación es una articulación entre la actividad mental que se realiza y la capacidad de captar y retener diversos aspectos de las personas, situaciones, hechos y objetos (Czerwinsky, 2013).

La observación nos permite recoger información suficiente del entorno, utilizando además del aparato sensorial, instrumentos conceptuales que requieren de un esfuerzo constructivo, y además, “tiene como primera finalidad el conocimiento, en relación a una elaboración sucesiva” (Czerwinsky, 2013, p. 31), donde es factible construir y reconstruir los conocimientos sobre el mundo, desde la elaboración conceptual de la información

obtenida, siendo posible con ello obtener nuevos criterios para distinguir los datos, logrando una observación más enriquecida y refinada.

Finalmente, es importante planificar e implementar experiencias de aprendizaje asociadas a actividades experimentales y de observación que dirijan las acciones y decisiones de los niños en relación a la construcción de aprendizajes científicos significativos (Daza y Quintanilla, 2011). De acuerdo a Czerwinsky (2013), es importante privilegiar las operaciones mentales sujetas a la observación, donde sea posible: Analizar la realidad, percibiendo relaciones y generalizando conocimientos, fomentar actitudes curiosas y el placer del descubrimiento para interpretar la realidad y atribuirle significado al conocimiento, tener la capacidad de buscar y descubrir las propiedades de los objetos, como también, de adquirir conocimientos procedimentales para reflejarlas en su acción, y finalmente, ser conscientes de las emociones propias y de los demás. Estas estrategias y procedimientos reflejen el qué (contenidos) y el cómo (acción) de la realidad observada, desde una construcción personal.

3.4 Sentidos

3.4.1 Sentidos en la primera infancia

Nuestro primer acercamiento con el mundo exterior es a través de nuestros cinco sentidos: el tacto, la visión, el olfato, el gusto y la audición. Estos sentidos nutren a nuestro cerebro con valiosa información, la cual se procesa y almacena para construir luego, nuestros propios conocimientos (Tamir, 2014). Es por ello, que los sentidos y las habilidades motoras favorecen al desarrollo de la cognición, en otras palabras se puede mencionar que el desarrollo del cerebro en los niños depende de las experiencias sensoriales y motrices que se les brinden. Para ello, hay que diferenciar entre sensación y percepción. La sensación es producida cuando el sistema sensorial recibe un estímulo (órgano externo haya algo en el mundo exterior por medio de la vista, la audición, el tacto, el gusto y/o el olfato). La percepción se origina cuando el cerebro advierte y procesa una sensación, es decir que la percepción se lleva a cabo en la corteza cerebral, cuando recibe mensajes de los órganos de los sentidos, por ende, hay una interpretación (Berger, 2006).

En otras palabras, se puede establecer que los órganos sensoriales son sólo instrumentos de nuestra mente, los cuales tienen su origen en el cerebro. Al usar estos

órganos, y con la ayuda de las conexiones nerviosas, estos obtienen la información de los objetos externos. Aquellas manifestaciones del mundo exterior, como la luz, el calor, el sonido, el movimiento y la afinidad química, producen en los órganos sensoriales un estímulo, el cual es transmitido a través de sus conexiones sensoriales, las que son recibidas por todo el cerebro. Asimismo, cada órgano sensorial de nuestro cuerpo puede emitir una reacción, la que es producida por un estímulo externo (Bernstein, 1876).

Entendiendo lo anteriormente señalado, se puede mencionar que un sentido puede ser definido como “un medio de recibir información del mundo exterior o de nuestro cuerpo y convertirla en un código electroquímico que es procesado por el cerebro” (Tamir, 2014, p.1). Por ende, la manifestación de los cinco sentidos como el tacto, la visión, la audición, el olfato y el gusto, son imposibles de concebir sin la ayuda del sistema nervioso de nuestro cuerpo, incluso cuando aquellos órganos directamente asociados al sentido se encuentren en un perfecto desarrollo (Bernstein, 1876).

Además, cabe destacar que los sentidos poseen receptores, los cuales son células especializadas que tienen relación con fibras nerviosas sensitivas, pues su función radica en la transformación del estímulo, es decir que aquellos estímulos provenientes de una energía mecánica, química, sonora, luminosa o térmica deben ser modificadas a una energía eléctrica, para que cuando el estímulo llegue al receptor, este genere un potencial de receptor y si alcanza a ser lo bastante intenso pueda crear un potencial de acción, que lo conducen las fibras sensitivas hacia el sistema nervioso central. Además existen tres tipos de receptores, los exteroceptivos, los interoceptivos y los propioceptivos. Los exteroceptivos son aquellos que nos están constantemente ligando con el mundo exterior, situados en la piel y en los sentidos particulares (olfativo, visual, auditivo y gustativo), en cambio los interoceptivos, son los receptores que poseen las vísceras. Por otro lado, los propioceptivos, tienen relación con las sensaciones a nivel locomotor, ya que los receptores se encuentran inmersos en la profundidad bajo la piel (García, López, Sánchez, Smith-Fernández, Suárez y De Toro, 2003).

A continuación, resulta esencial dar una breve descripción por cada sentido, puesto que cada uno posee una función diferente y específica para el ser humano, en las cuales radica su importancia. Para comenzar, el sentido de la visión, es una de las capacidades

sensoriales más importantes, pues es el encargado de situarnos en el espacio y ver el mundo que nos rodea tal cual es. El ojo es quien recibe las ondas de luz y nos permite la visión. A su vez, el olfato, y al igual que el sentido del gusto, suelen ser bastante pasivos hasta la llegada de un estímulo, ya que hasta que este no se encuentre en directa relación, se dependerá principalmente de la visión para encontrar una procedencia y respuesta ante un agente externo. Por consiguiente, el gusto, nos permite conocer los sabores de los alimentos a través de las papilas gustativas, las cuales se encuentran en la lengua. Para que este sentido sea activado y logremos conocer la calidad de un alimento, debemos realizar un contacto directo con el órgano sensorial (lengua) y los alimentos, pues este libera moléculas que realizan un contacto con los receptores de la lengua, es decir con las papilas gustativas. (Rouby, Schaal, Dubois, Gervais & Holley, 2002). Por otro lado, el sentido del tacto se halla principalmente en la piel, la cual contiene diferentes receptores nerviosos que, al ser estimulados, traspasan la información al cerebro. Este sentido nos permite conocer las diferentes cualidades de objetos, al tocarlos podemos distinguir su textura, temperatura, peso, entre otras características. En cuanto al sentido de la audición, es muy importante para el ser humano, pues es la base para poder comunicarnos los unos a los otros, establecer relaciones y ser escuchados al expresar nuestras emociones. Escuchar, también es relevante para establecer relaciones con el medio ambiente, pues un sonido nos puede alertar de un peligro inminente, o bien para interactuar con objetos (Plack, 2014).

3.4.2 Los sentidos en el contexto educativo

“Los sentidos son los órganos de adaptación al medio” (Soler, 1992, p. 21). Es decir, el niño reacciona ante su medio, mediante la información que recoge de este, a través de sus órganos sensoriales; vista, olfato, audición, gusto y tacto, constituyendo estos un papel fundamental para que el párvulo conozca el mundo que lo rodea, haciéndose una idea de este, ya que por medio de los órganos se obtiene información clave, la cual se complementa para el logro de aprendizajes (Sáinz y Argos, 2005)

El desarrollo de los sentidos considera fundamentalmente el descubrimiento, exploración y manipulación de diversos objetos. Estos pueden tener diferentes formas, colores y texturas para captar la atención de los párvulos y así posteriormente, poder jugar con ellos. El uso de los sentidos significa la creación e implementación de diversas

experiencias, donde el juego sea transversal para el logro de la intencionalidad pedagógica (Díez, 2013). En este sentido, es relevante considerar que presentar experiencias que contemplen el tocar, degustar, oler, escuchar y mirar, en los primeros años de vida resulta fundamental, ya que comprende un panorama rico en estímulos provenientes del medio, permitiendo con ello, la comprensión del mundo que los rodea (Soler, 1992), siendo esencial para ello, la observación, la cual no solamente comprende un aspecto netamente visual, sino más bien involucra la apertura de todos los sentidos, permitiendo así conservar la información que estos nos proporcionan, es por ello que la observación se caracteriza por ser el primer vínculo que se establece con lo que nos rodea (Vega, 2006). De esta manera, se desprende la relevancia que conlleva el enseñar a los párvulos a observar su entorno en la educación inicial, para posteriormente dar cabida a la experimentación, investigación, deducción y generación de hipótesis.

Todos los párvulos que a edades tempranas asisten a instituciones educativas, tienen la posibilidad de explorar y manipular distintos tipos de objetos y materiales, por lo que es posible descubrir sus características y funcionamiento por medio del uso de los sentidos y las interacciones constantes, por lo tanto, dichos objetos constituyen la realidad del niño. Es a partir de las sensaciones, que los párvulos reciben información del mundo que los rodea y los diversos elementos que lo componen, siendo fundamental el juego y la curiosidad (Vega, 2006). En relación a ello, “Hablar de una naranja, es informar, pero si además, se la ve, se la toca, se la huele, se la come, eso es aprehender la naranja” (Sáinz y Argos, 2005: 31). De esta manera, no basta tan solo con entregar información a los niños a través del habla, mediante la experiencia del adulto, sino más bien, resulta imprescindible la experimentación a través de los sentidos, la cual permita un conocimiento y un aprendizaje completo y significativo para los párvulos. Para ello es fundamental tomar conciencia que para poder percibir la realidad que nos rodea se activan todos los sentidos, por lo que es necesario propiciar a los niños instancias en donde no solo se contemple el espacio perceptivo visual, sino también incluir el espacio táctil, sonoro y olfativo, las cuales al ser coordinadas y articuladas de forma adecuada extienden y enriquecen el espacio perceptivo del niño (Czerwinsky, 2013).

4. MARCO METODOLÓGICO

4.1 Enfoque y tipo de la investigación

Esta investigación se realiza bajo el enfoque del paradigma interpretativo, el cual establece que existen diversas realidades construidas en base al contexto social en la que se encuentran inmersos. El paradigma interpretativo, tiene como función principal poder comprender el comportamiento de las personas abordadas en la investigación, la que se desarrolla cuando se elabora una interpretación de los significados que le otorgan a su propia conducta y/o acciones (Martínez, 2011), por lo que en complemento con la obtención de resultados, brindará la posibilidad de conocer, explicar y comprender las causas que incidieron en dichos resultados obtenidos en la evaluación y posteriormente, los efectos obtenidos a partir de una intervención en el aprendizaje del párvulo. La selección de este paradigma se basa en comprender la realidad del párvulo, determinando desde la observación y evaluación de los aprendizajes, la influencia del juego en la potenciación de los sentidos, situándonos en su realidad y a su vez, realizando una interpretación de sus acciones, teniendo en consideración el contexto en el que se desenvuelve.

La presente investigación se sitúa dentro de un enfoque cuantitativo y cualitativo, pues sobre la base de los postulados de Cook y Reichardt (1986), la utilización de ambos métodos orientados al mismo propósito, permite develar la realidad estudiada con el uso de múltiples técnicas de recogida de información, donde cada uno por sí solo no podría evidenciar lo que se desea conseguir. Con ello es posible realizar una triangulación de la información utilizando variados recursos gracias al empleo conjunto de los métodos cualitativos y cuantitativos, obteniendo gracias a ello, una comprensión completa de la realidad estudiada desde la comprobación, valoración de impacto y explicación causal, atendiendo a las múltiples necesidades de la investigación realizada. La utilización de un enfoque mixto, no atribuye a que se les dé menos importancia a los enfoques cualitativos y cuantitativos, sino que rescata lo mejor de ambos, empleando las fortalezas de estos, y las estrategias, pudiendo responder de manera certera a las preguntas de investigación (Lara, 2013).

Por un lado, el enfoque cualitativo, de acuerdo a los planteamientos de Taylor y

Bogdan (1987), se caracteriza principalmente por comprender a través de la interacción del investigador con los datos que las personas explicitan desde su propio marco de referencia, por lo que es determinante experimentar la realidad tal como otras personas la viven, y así poder entender cómo ven las cosas desde su punto de vista. Lo sustancial es interactuar con el sujeto de estudio en su quehacer cotidiano, entablando diálogos que permitan develar acerca de sus pensamientos, obteniendo gracias a ello, conocimientos directos de las razones del por qué significa la realidad de una u otra manera. Por otro lado, en base a los planteamientos de Cook y Reichardt (1986), el enfoque cuantitativo se caracteriza por ser de carácter objetivo, ya que pretende la búsqueda de hechos o causas de fenómenos sociales, prestando escasa atención a los estados subjetivos de los individuos, centrándose solo en el resultado. Asimismo, asume una perspectiva externa, manteniéndose al margen de los datos obtenidos.

Bajo esta mirada, la investigación se orienta en comprender la realidad del párvulo desde la observación y aplicación de una secuencia didáctica, la cual pretende evaluar a los párvulos en cuanto al uso de los sentidos y la influencia que ejerce el juego en el aprendizaje de contenidos. Al obtener los resultados, es posible dar cuenta del efecto que ejerce el juego sobre el aprendizaje y potenciación de los sentidos en los niños, a partir de la aplicación de experiencias lúdicas, llamativas y contextualizadas para ellos, todo en base a un conocimiento profundo de la realidad estudiada. Todos los registros evaluativos brindan la posibilidad de obtener resultados cualitativos y cuantitativos que permitan conocer, comprender y explicar lo investigado.

Esta investigación responde a un diseño metodológico de estudio de caso, pues la muestra de este estudio se enfoca en un pequeño grupo (Blaxter, Hughes & Tight, 2008). El estudio de caso nos provee de prácticas basadas en experiencias y hechos reales, las que pueden estar directamente vinculadas con la acción y contribuir en cambiar la práctica, la que luego nos proporcionará de datos, de los cuales se desglosarán los posteriores análisis (Cohen, Manion y Morrison, 2000). Mediante el estudio de caso es posible efectuar un análisis del objeto de estudio en su contexto real, para lo cual se ocupan variadas fuentes, tanto cuantitativas como cualitativas simultáneamente (Yin, 1989).

En la implementación de la técnica del estudio de caso hay que tener en

consideración tres factores que intervienen en la investigación. El primero es el profesor, tutor o guía como un presentador del caso, pudiendo exponer hasta los mínimos detalles de este, lo que en consecuencia actúa como un moderador a la luz de los resultados. El segundo es el grupo de personas que ejecutarán el caso, pues no existe un número determinado de personas a componer el grupo, más bien se escoge en función del caso y de la dificultad que posea este. El último viene siendo el caso en su esencia, por lo tanto, hay que tener claridad de él (Lara, 2013). En definitiva, es lo que se realiza en la presente investigación, donde las investigadoras proponen un caso a investigar planteando una interrogante, la que se indaga y se crean insumos evaluativos para dar resultados que fundamenten el estudio, donde se escoge un lugar, nivel educativo y grupo de párvulos determinado para poder llevar a cabo la investigación. Para ello formulando experiencias educativas que respaldaran y dieran sentido a la interrogante planteada, por lo que siempre se tiene claro el caso, para brindar una secuencia didáctica de calidad y una investigación completa y acabada.

4.2 Selección de la muestra

La investigación se lleva a cabo en el jardín infantil y sala cuna, el cual acoge y brinda educación a niños y niñas de ochenta y cuatro días a tres años once meses, del sector de Rodelillo Cerro Barón, Valparaíso. En particular, el nivel está integrado por veintiocho párvulos, tres técnicos de educación parvularia y una educadora de párvulos. El aula del nivel Medio Menor 3, se caracteriza por tener presente la implementación del proyecto MAFA (Modelamiento del Ambiente Físico de Aprendizaje), el cual se diferencia por su innovador mobiliario, llamados soportes de práctica, considerando así el espacio físico como un tercer agente educativo. De esta manera, los soportes de práctica se modifican constantemente, según las necesidades de los párvulos, quienes son los encargados de decidir dichas modificaciones.

La selección de la muestra se realiza debido a la disponibilidad del jardín infantil, como también a la presencia permanente en el aula de una de las investigadoras, la cual realiza su práctica profesional en dicho establecimiento educacional.

4.3 Sujeto de estudio

El sujeto de estudio seleccionado para llevar a cabo la investigación es un grupo determinado de párvulos que asisten regularmente al nivel Medio Menor 3 de un Jardín

infantil y Sala Cuna, de la comuna de Valparaíso.

Para llevar a cabo la investigación, se seleccionó el nivel medio menor 3, el cual en marzo presentaba una matrícula de veintiocho niños y niñas, de los cuales, al inicio del segundo semestre se contaban con veintisiete párvulos. Sin embargo, cuando se realizó el IECS I (Instrumento evaluativo de las ciencias para los sentidos) a fines del primer semestre solo había presentes aquel día diecisiete niños y niñas, y al llevar a cabo el IECS II (Instrumento evaluativo de las ciencias para los sentidos), había presentes quince de los párvulos evaluados en primera instancia. Por lo que, el grupo de sujetos de estudio, se redujo a catorce, pues uno de los niños evaluados faltó a la mitad de la implementación de la secuencia didáctica.

4.4 Agentes claves

Los agentes claves de la investigación, colaborarán en develar si el juego tiene influencia en la potenciación de los sentidos, reflejados en el aprendizaje de los párvulos de primer ciclo, siendo los agentes claves los siguientes:

- Técnicos en educación parvularia (3).
- Educadora de párvulos (1).
- Estudiante en práctica profesional (1).

Las razones por la cual fueron seleccionados dichos agentes claves, se justifica debido a que son las personas que se encuentran en sala participando directamente en la educación del grupo de párvulos seleccionados, por lo que se evidencia que existe contacto directo y continuo entre el investigador, el sujeto de estudio y los agentes claves. A su vez, los agentes claves son personas que rodean y están constantemente relacionadas con el sujeto de estudio. Concretamente, en las experiencias de aprendizaje que se aplican durante la jornada de la mañana, se involucran activamente, por lo que su colaboración y mediación pedagógica es fundamental para el desarrollo de la secuencia didáctica a implementar para la potenciación de los sentidos. Para ello, se llevaron a cabo diálogos pedagógicos como una manera de orientar al equipo acerca del propósito de la investigación, el cual guiará sus acciones y decisiones en la colaboración con la implementación de situaciones didácticas.

Por último, la selección de los agentes claves se realiza de forma voluntaria, debido a la fácil disposición para cooperar con la investigación, específicamente en la ejecución de las situaciones pedagógicas.

4.5 Instrumentos de recogida de información

4.5.1 Instrumento n°1: IECS (Instrumento evaluativo de las ciencias para los sentidos).

Para la recolección de información requerida en esta investigación, fue necesario crear en conjunto con el equipo investigativo, un instrumento evaluativo, que nos permita saber cuál es el grado de utilización de los sentidos en párvulos de tres años, el cual se ha nombrado IECS.

Este instrumento fue aplicado en dos oportunidades durante el transcurso de esta investigación. En primera instancia se empleó como instrumento de evaluación diagnóstica, el cual develó el desarrollo y la utilización inicial de los sentidos en los niños donde se efectúa esta investigación. Mientras que, en una segunda instancia, se utiliza como un instrumento de evaluación sumativa, donde se registran cuáles fueron los resultados finales del mismo grupo de párvulos. Así mismo, se elabora una secuencia didáctica, la cual tiene como principal objetivo potenciar la utilización de todos los sentidos mediante experiencias de aprendizaje ligadas al juego, las que fueron implementadas luego de la realización y posterior análisis de los resultados obtenidos por el IECS.

El instrumento de recogida de información IECS, fue validado y corregido por un grupo de expertos en el área de las ciencias y educación mediante una pauta de juicio de expertos (Anexo 1).

Este instrumento ha sido construido por el equipo investigativo para la recogida de información que requiere esta investigación sobre la utilización de los sentidos en los párvulos de tres años. En él se emanan una lista de acción con respecto a los cinco sentidos (seis indicadores por cada uno de los sentidos) en los cuales, se evaluaron a los párvulos dependiendo si realizó o no la acción indicada.

Para la utilización de este instrumento, se construyeron cuatro cajas por sentido, es decir un total de veinte cajas, para incitar el uso de los sentidos en los párvulos, los cuales corresponden a los siguientes:

- Cajas del Olfato: Las cuatro cajas del olfato fueron diseñadas con un orificio pequeño en su centro, en el cual se adhirió una malla con agujeros pequeños, pues de esta forma los niños podrán acercar su nariz y oler lo que contiene el interior de la caja sin preocuparse de sacar el objeto o verlo. Las cajas contenían, perejil, una esponja aromatizada con colonia niños, una naranja partida por la mitad y dientes de ajo picados. (Anexo 4).

- Cajas del Tacto: Con respecto a estas cajas, fueron confeccionadas con un agujero de mediano tamaño en su centro, el cual tenía puestas cerdas de gomas eva para evitar que los niños sacaran el contenido de esta. En estas cajas había elementos tales como conchas de mar, un cepillo para el pelo, algodón y por último una esponja. (Anexo 4).

- Cajas del Gusto: En estas cajas, y al igual que las cajas anteriores fueron realizadas con un agujero en su centro para que los niños pudieran introducir con facilidad su mano. En el interior de las cajas se encontraban pegados platos de plásticos los cuales tenían palta molida, salsa de tomate, mermelada y sal gruesa. Junto a estas cajas se encontraban además unas vendas de color negro para tapar los ojos de los niños y así, de esta forma asegurar que los niños utilizaran su sentido del gusto y no vieran lo que estaban degustando. (Anexo 4)

- Cajas de la Visión: Las cajas de la visión fueron hechas con agujero, en las cuales se insertó un cilindro de papel higiene en cada uno de ellos, quedando como un visor por el cual los niños podían mirar el interior de la caja. En la parte superior de las cajas se hicieron pequeños agujeros para darle claridad y así potenciar la visión. En ellas había objetos tales como: tapas de bebidas de colores pegadas en las paredes, un espejo también pegado, un pompón de lana colgado de la parte superior y pinzas de ropa de colores pequeñas, colgadas en una lana (Anexo 4).

- Cajas de la Audición: A estas cajas, se introdujeron los objetos en su interior y se sellaron completamente, para que, al manipularlas, los niños pudieran escuchar el sonido emitido por los objetos en su interior. Las cajas contenían, una pelota, un palo de agua, piedras pequeñas y cascabeles. (Anexo 4)

4.5.2 Instrumento n°2: Evaluación de secuencia didáctica.

Otro instrumento de recogida de información a utilizar en la secuencia didáctica consiste en una escala de apreciación, la cual permite un registro evaluativo acerca de las experiencias de aprendizaje, donde se hace una graduación de niveles de logro en base a dos indicadores evaluativos, los cuales den cuenta del logro de los aprendizajes de los párvulos (Anexo 2).

4.5.3 Instrumento n°3: Evaluación cualitativa de las experiencias de aprendizaje.

Otro instrumento de recogida de información, es empleado para evaluar la experiencia de aprendizaje, el cual principalmente expone el tipo y uso del juego en cada situación pedagógica, lo que permite evidenciar a través de los registros descriptivos la efectividad general del juego, en la cual se realizan descripciones cualitativas desde la objetividad y realidad observada (Anexo 3).

4.6 Secuencia didáctica

A continuación se presenta la secuencia didáctica elaborada para favorecer el uso de los sentidos a través del juego en párvulos de tres años de un jardín infantil y sala cuna.

La secuencia didáctica se implementó durante el periodo de un mes entre los meses de agosto y septiembre del año 2017, en la cual se realizaron los siguientes ciclos para la implementación de cada experiencia de aprendizaje:

4.6.1 Primer ciclo: Secuencia didáctica



4.6.2 Segundo ciclo: Secuencia didáctica



Ambos ciclos de la secuencia didáctica, concretamente cada una de las experiencias de aprendizaje, fueron seleccionadas para ser implementadas de forma azarosa, en la cual, cada experiencia de aprendizaje se implementó en días diferentes, llevándose a cabo una o dos veces por semana, procurando a su vez, que los párvulos se enfrentaran a situaciones pedagógicas con distinta intencionalidad pedagógica pero direccionadas hacia un mismo objetivo: Desarrollo y/o potenciación de los sentidos a través del juego (Anexo 8).



Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Estudiante: Elizabeth Barrera.

Educadora: María Francisca Vásquez. Agentes educativas: María Elizabeth Díaz, Rubí, Jennifer Villegas.

Nivel Medio menor 3

Fecha: 16 de Agosto de 2017							
Nombre de la experiencia: ¿Quién encuentra el aroma?		Sentido a potenciar: Olfato.					
Ámbito: Relación con el medio natural y cultural		Núcleo: Seres vivos y su entorno					
Aprendizaje Esperado: Descubrir, a través de sus capacidades sensoriomotrices, características de forma, tamaño, olor, sonido, color y movimiento de las personas, animales y vegetales presentes en su vida cotidiana.							
Aprendizaje esperado específico: Identificar, mediante el uso del olfato, aroma de las frutas y verduras.							
Tipo de juego: Juego dramático y motor.							
Facilitación del aprendizaje			Evaluación: Escala de apreciación				
INICIO	DESARROLLO	FINALIZACIÓN	Logrado: Lo realiza por sí mismo. Medianamente logrado: Lo realiza con ayuda de un adulto. Por lograr: En proceso de aprendizaje. No logrado: No realiza la acción. Indicadores evaluativos:				
Se reúne a los párvulos en el patio y se les invita a sentarse en semicírculo para dar a conocer la experiencia. Para ello se les cuenta un relato acerca de unos ratoncitos que necesitan encontrar su comida, pero solo con el olfato, motivándolos así a caracterizarse de ratones para iniciar el juego. Para ello, se realizarán preguntas mediadoras para conocer sus conocimientos previos. ¿Han	Se invita a los párvulos a ingresar a la sala y jugar a ser ratones para encontrar olores de frutas, verduras, entre otros, los cuales se encontrarán dentro de bolsitas escondidas en el aula, según lo que se proponga con una imagen de referencia. En el transcurso de la experiencia se media a través de preguntas de conocimiento: ¿Qué es esto? ¿Dónde lo han visto antes? ¿Lo han probado? ¿Cómo huele? Además se utilizara autoconversación: estoy buscando el aroma de la manzana, habla	Se finaliza la experiencia en cuanto los párvulos hayan encontrado los aromas de las frutas y verduras correspondientes en las imágenes. Luego, se reúne al grupo de párvulos en mediano grupo y se realiza una síntesis de la experiencia a través de preguntas: ¿qué aromas buscamos hoy? ¿Quién encontró el aroma de la naranja? ¿Cuál aroma les gusto más, por qué? ¿Les costó encontrar algún aroma?					
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>Encuentra el aroma de las frutas o verduras.</td> <td>Nombra el aroma de las frutas o verduras.</td> </tr> </table>		1	2	Encuentra el aroma de las frutas o verduras.	Nombra el aroma de las frutas o verduras.
1	2						
Encuentra el aroma de las frutas o verduras.	Nombra el aroma de las frutas o verduras.						

<p>olido las frutas? ¿Y las verduras? ¿Cuál fruta les gusta cómo huele? ¿Cómo creen huelen los ratoncitos para buscar su comida?, entre otras.</p>	<p>paralela: encuentre el aroma de menta y modelaje de la acción.</p> <p>Se incentiva a los párvulos a utilizar el sentido del olfato para llevar a cabo el juego.</p>	<p>Posteriormente se invitará a los niños a ordenar y guardar el material en la sala, la acción será modelada por un adulto o un par.</p>		
<p>Organización de la experiencia</p>				
<p>Recursos: Imágenes y bolsas con olor (Cebolla, manzana, naranja, kiwi, plátano, tomate, limón, colonia, menta, ruda, vainilla, frutilla, pasta de dientes, café), pinta caritas.</p> <p>Espacio: Gran grupo- mediano grupo</p>				



Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Estudiante: Elizabeth Barrera.

Educadora: María Francisca Vásquez. Agentes educativas: María Elizabeth Díaz, Rubí, Jennifer Villegas.

Nivel Medio menor 3

Fecha: 06 de Septiembre de 2017					
Nombre de la experiencia: ¿Qué huelo?		Sentido a potenciar: Olfato.			
Ámbito: Relación con el medio natural y cultural		Núcleo: Seres vivos			
Aprendizaje esperado: Descubrir, a través de sus capacidades sensoriomotrices, características de forma, tamaño, olor, sonido, color y movimiento de las personas, animales y vegetales presentes en su vida cotidiana.					
Aprendizaje esperado específico: Identificar, mediante el uso del olfato, aroma de las frutas y verduras.					
Tipo de juego: Juego dramático y motor.					
Facilitación del aprendizaje			Evaluación: Escala de apreciación		
INICIO	DESARROLLO	FINALIZACIÓN	Logrado: Lo realiza por sí mismo. Medianamente logrado: Lo realiza con ayuda de un adulto. Por lograr: En proceso de aprendizaje. No logrado: No realiza la acción. Indicadores evaluativos:		
Se reúne a los párvulos afuera de la sala, captando su atención con orejas de animales, se les pregunta: ¿Qué es esto? ¿Qué animal soy? ¿Cómo soy? ¿Cómo olerá la comida este animal? Se modela la acción, luego se les invita a jugar a ser animales, cada uno elige su animal. Posteriormente se les cuenta un breve relato acerca de unas frutas y verduras perdidas, las cuales deben ser buscadas con el olfato,	Se invita a los párvulos a jugar a ser animales para encontrar olores de frutas, verduras, entre otros, los cuales se encontrarán dentro de bolsitas distribuidas alrededor del aula para que los niños puedan identificar qué es. A medida que transcurre la experiencia se va mediando a través de preguntas: ¿quién puede encontrar la naranja, pero solo con el olfato? ¿Qué fruta es esta?, huele esta bolsita, ¿será limón, por qué? Además se usará modelaje de la acción, autoconversación: estoy buscando la manzana con mi olfato, habla paralela:	Se finaliza la experiencia en cuanto los párvulos hayan perdido el interés en esta, a medida que vaya concluyendo, se media a través de preguntas de comprensión: ¿que estuvimos buscando? ¿Qué frutas y verduras encontraron? ¿Cómo lograron identificar la naranja?, entre otras. Luego se invita a ordenar y guardar el material.			
			<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">2</td> </tr> </table>	1	2
1	2				

proponiendo a los párvulos ayudar a encontrar la fruta perdida.	estas usando tu nariz para oler las frutas. Se incentiva a los párvulos a utilizar el sentido del olfato para llevar a cabo el juego.		Encuentra el aroma de las frutas o verduras.	Nombra el aroma de las frutas o verduras.
Organización de la experiencia				
Recursos materiales: Orejas de animales (Ratones, perro, conejo, gatos, chanco), bolsas con olor (Cebolla, manzana, naranja, kiwi, plátano, tomate, limón, frutilla)				
Espacio: Gran grupo				



Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Estudiante: Elizabeth Barrera.

Educadora: María Francisca Vásquez. Agentes educativas: María Elizabeth Díaz, Rubí Figueroa, Jennifer Villegas.

Nivel Medio menor 3

Fecha: 13 de Septiembre				
Nombre de la experiencia: Descubriendo huellas.		Sentido a potenciar: Tacto.		
Ámbito: Relación con el medio natural y cultural		Núcleo: Seres vivos		
Aprendizaje Esperado: Descubrir, a través de sus capacidades sensoriomotrices, características de forma, tamaño, olor, sonido, color y movimiento de las personas, animales y vegetales presentes en su vida cotidiana.				
Aprendizaje esperado específico: Identificar, mediante el uso del tacto, características de forma en superficies suaves, ásperas y rugosas.				
Tipo de juego: Juego cognoscitivo, reglado y dramático				
Facilitación del aprendizaje		Evaluación: Escala de apreciación		
INICIO	DESARROLLO	FINALIZACIÓN		
Se reúne a los párvulos fuera de la sala captando la atención con un breve relato acerca de unas huellas que se encuentran en la sala y que no sabemos a qué animal pertenecen, para ello se les propone jugar a ser detectives para averiguar que animales dejaron esas huellas. Se invita a los párvulos a ingresar a la sala en donde se encontrarán los diferentes materiales distribuidos en tres espacios con huellas de diferentes animales, otorgando la posibilidad que escojan la	Se propone a los párvulos jugar ser detectives de animales. Para ello deberán descubrir las diferentes texturas de las huellas de animales propuestos. Invitar a los párvulos a tocar las huellas que dejaron los animales. Se incentiva a los párvulos a utilizar el sentido del tacto para la identificación de los diversos objetos propuestos en el juego. A medida que transcurra la experiencia se va mediando a través de preguntas de conocimiento: ¿Qué es esto? ¿De qué animal es esta huella? Además se usara modelaje de la acción, autoconversación: estoy	Se finaliza la experiencia en cuanto los párvulos hayan identificado mediante el tacto las huellas dispuestas. En la medida que vaya finalizando la experiencia se va mediando a través de preguntas de comprensión: ¿qué huellas encontraron? ¿Cómo supieron que habían huellas de oso?, entre otras, para luego invitar a los niños a guardar y ordenar la sala.		
<p>Logrado: Lo realiza por sí mismo.</p> <p>Medianamente logrado: Lo realiza con ayuda de un adulto.</p> <p>Por lograr: En proceso de aprendizaje.</p> <p>No logrado: No realiza la acción.</p> <p>Indicadores evaluativos:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">1</td> <td style="width: 50%;">2</td> </tr> </table>			1	2
1	2			

huella del animal que deseen.	investigando esta huella con plumas, habla paralela: encuentre una huella con pelos y garras.		Identifica texturas de al menos dos animales.	Clasifica correctamente e texturas de al menos dos animales.
Organización de la experiencia				
Recursos materiales: Huellas con texturas de patas (Eco cuero, plumas, diversas telas), medallas de animales, lupas. Espacio: Gran grupo				



Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Estudiante: Elizabeth Barrera.

Educadora: María Francisca Vásquez. Agentes educativas: María Elizabeth Díaz, Rubí Figueroa, Jennifer Villegas.

Nivel Medio menor 3

Fecha: 29 de Agosto de 2017					
Nombre de la experiencia: En la playa me encontré...		Sentido a potenciar: Tacto			
Ámbito: Relación con el medio natural y cultural		Núcleo: Seres vivos			
Aprendizaje Esperado: Descubrir, a través de sus capacidades sensoriomotrices, características de forma, tamaño, olor, sonido, color y movimiento de las personas, animales y vegetales presentes en su vida cotidiana.					
Aprendizaje esperado específico: Identificar, mediante el uso del tacto, diversos seres vivos.					
Tipo de juego: Juego cognoscitivo.					
Facilitación del aprendizaje			Evaluación: Escala de apreciación		
INICIO	DESARROLLO	FINALIZACIÓN	Logrado: Lo realiza por sí mismo. Medianamente logrado: Lo realiza con ayuda de un adulto. Por lograr: En proceso de aprendizaje. No logrado: No realiza la acción. Indicadores evaluativos:		
Se reúne a los párvulos fuera de la sala y se les cuenta un relato acerca de la playa, realizándoles preguntas: ¿han ido ustedes alguna vez a la playa? ¿Qué han hecho en la playa? ¿Qué hay en la playa? Posteriormente se invita a los párvulos a ingresar a la sala donde estará distribuido el material a utilizar en tres áreas diferentes. En un primer espacio, se encontrarán calcetines en forma de pez	Una vez ingresado a la sala, se propone a los párvulos imaginar que van a la playa, en donde podrán buscar diversos objetos que se encuentran en la playa en los distintos sectores de juego, teniendo la posibilidad de clasificarlos según corresponda (relacionados o no a la playa). A medida que transcurra la experiencia se va mediando a través de preguntas de conocimiento: ¿qué contraste? ¿Pertenece a la playa? ¿Qué será? ¿Lo has visto alguna vez en la playa?, entre otras. Además se usara el modelaje de la acción, autoconversacion: estoy buscando objetos de la playa,	Se finaliza la experiencia en cuanto los párvulos hayan identificado mediante el tacto la totalidad de los objetos en los materiales dispuestos. En la medida que se vaya finalizando se media a través de preguntas de comprensión: ¿qué elementos encontramos en las cajas? ¿Cuáles elementos de los que			
			<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 50px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 50px; text-align: center;">2</td> </tr> </table>	1	2
1	2				

<p>con objetos ocultos en su interior. En otro espacio se ubicará un pulpo hecho con caja y pantys con objetos en sus tentáculos. En el otro grupo habrá contenedores con arena o algas con objetos distribuidos en su interior.</p>	<p>encontré una estrella de mar, habla paralela: encontraste una pelota, ¿será parte de la playa?</p> <p>Se incentiva a los párvulos a utilizar el sentido del tacto para la identificación de los diversos objetos propuestos.</p>	<p>encontraron están en la playa? ¿Cuáles no son de la playa? Luego se invita a los niños a guardar y ordenar la sala.</p>	<p>Nombra correctamente al menos tres objetos.</p>	<p>Describe al menos dos objetos.</p>
<p>Organización de la experiencia</p>				
<p>Recursos materiales: G1 Calcetines en forma de pez, cañas de pescar (palos con lana), piscina (cajas) y objetos (conchas, coral, estrella de mar, arena, cochayuyo, pelota, cuchara, tapas de bebidas, pinzas de ropa, piedras, frutos de eucalipto), 2 cajas. G2 Pulpo de pantys, conchas, coral, estrella de mar, cochayuyo, pelota, llaves, tapas de bebida, pinzas de ropa, piedras, frutos de eucalipto. G3 Caja, arena o algas, conchas, corales, estrellas de mar, legos, mandarina, cuchara, pelota, autos de juguete, piedras, frutos de eucalipto, 2 cajas. Espacio: Pequeño grupo</p>				



Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Estudiante: Elizabeth Barrera.

Educadora: María Francisca Vásquez. Agentes educativas: María Elizabeth Díaz, Rubí Figueroa, Jennifer Villegas.

Nivel Medio menor 3

Fecha: 23 de Agosto de 2017							
Nombre de la experiencia: “Peque Restaurant”		Sentido a potenciar: Gusto.					
Ámbito: Relación con el medio natural y cultural		Núcleo: Seres vivos y su entorno					
Aprendizaje Esperado: Apreciar los animales, vegetales y elementos naturales de su entorno, disfrutando de ellos.							
Aprendizaje esperado específico: Disfrutar a través de la ingesta de alimentos naturales.							
Tipo de juego: Juego dramático							
Facilitación del aprendizaje			Evaluación: Escala de apreciación				
INICIO	DESARROLLO	FINALIZACIÓN	Logrado: Lo realiza por sí mismo. Medianamente logrado: Lo realiza con ayuda de un adulto. Por lograr: En proceso de aprendizaje. No logrado: No realiza la acción. Indicadores evaluativos: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">1</td> <td style="width: 50%;">2</td> </tr> <tr> <td>Describe el sabor de las frutas.</td> <td>Describe el sabor de las verduras.</td> </tr> </table>	1	2	Describe el sabor de las frutas.	Describe el sabor de las verduras.
1	2						
Describe el sabor de las frutas.	Describe el sabor de las verduras.						
Se invita a los párvulos a jugar al restaurant, para ello se les pregunta: ¿conocen los restaurantes? ¿Han ido alguno? ¿Qué hacen en un restaurant? ¿Qué alimentos venden?, entre otras. Luego se les invita a ingresar a la sala, en donde se encontrará el material (alimentos) en un sector del aula, y las mesas dispuestas frente a él. Cada mesa tendrá una Carta de alimentos, para seleccionar según su gusto y posteriormente ser atendidos	Se invita a los párvulos a jugar al restaurant, donde podrán probar una diversidad de alimentos (frutos y verduras) según sus deseos. El adulto o un párvulo podrán atender las mesas y servir de acuerdo a las peticiones del grupo. En el transcurso de la experiencia se va mediando a través de preguntas de conocimiento: ¿Qué estas comiendo? ¿Qué sabor tiene lo que estas comiendo? Además se usara el modelaje para incitar a los niños a probar ciertos alimentos, autoconversación: Estoy comiendo una naranja muy dulce, habla	Se finaliza la experiencia en cuanto los párvulos hayan perdido el interés por ella. En la medida que se vaya finalizando se mediará a través de preguntas de comprensión: ¿Qué alimentos probamos hoy? ¿Qué fruto comiste? ¿Qué verdura comiste? ¿Cómo era el sabor de la pera? ¿Cuál alimento te gusto más, entre otras. Para luego invitarlos a ordenar y guardar el material en la sala.					

<p>por un “garzón”.</p>	<p>paralela: estas comiendo betarraga.</p> <p>Se incentiva a los párvulos a utilizar el sentido del gusto para llevar a cabo el juego.</p>		
<p>Organización de la experiencia</p>			
<p>Recursos materiales: Platos, frutas, bandejas (manzana, naranja, plátano, pera, kiwi), verduras (zanahoria, cebolla, coliflor, papa, betarraga, repollo) tenedores de plástico, menú del restaurant (carta), servilletas.</p> <p>Espacio: Gran grupo</p>			



Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Estudiante: Elizabeth Barrera.

Educadora: María Francisca Vásquez. Agentes educativas: María Elizabeth Díaz, Rubí Figueroa, Jennifer Villegas.

Nivel Medio menor 3

Fecha: 05 de Septiembre de 2017					
Nombre de la experiencia: Jugando a ser chef		Sentido a potenciar: Gusto.			
Ámbito: Relación con el medio natural y cultural		Núcleo: Seres vivos y su entorno			
Aprendizaje Esperado: Apreciar los animales, vegetales y elementos naturales de su entorno, disfrutando de ellos.					
Aprendizaje esperado específico: Disfrutar a través de la ingesta de alimentos naturales y elaborados.					
Tipo de juego: Juego dramático.					
Facilitación del aprendizaje			Evaluación: Escala de apreciación		
INICIO	DESARROLLO	FINALIZACIÓN	Logrado: Lo realiza por sí mismo. Medianamente logrado: Lo realiza con ayuda de un adulto. Por lograr: En proceso de aprendizaje. No logrado: No realiza la acción. Indicadores evaluativos: <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 50%;">1</td> <td style="text-align: center; width: 50%;">2</td> </tr> </table>	1	2
1	2				
Se reúne a los párvulos afuera de la sala captando su atención con un gorro de chef, se les realiza preguntas de conocimiento: ¿qué es esto? ¿Dónde lo han visto antes? ¿Para qué se usa? ¿Les gustaría jugar a ser chefs? Se invita a los párvulos a ingresar a la sala, en donde se encontrará el material previamente distribuido en diferentes espacios (Alimentos y	Se invita a los párvulos a jugar a ser chef, donde podrán elaborar alimentos, mezclándolos según sus deseos, ya sea para hacer cocadas o tuti fruti. Para ello se vestirán acorde al juego, con delantales y gorros de chef. A medida que transcurra la experiencia, se mediará a través de preguntas de conocimiento ¿qué es esto? ¿Qué estas preparando? ¿Quieres probarlo? ¿Cómo es el sabor? ¿Qué es lo que probaste?, entre otras. Además se usará modelaje de la acción, autoconversación: estoy comiendo una manzana muy dulce,	Se finaliza la experiencia en cuanto los párvulos hayan perdido el interés por ella. En la medida que se va finalizando se media a través de preguntas de comprensión: ¿Qué hicimos con los alimentos? ¿Qué alimentos utilizamos? ¿Cómo eran estos alimentos? ¿Había alimentos salados? ¿Qué			

<p>cubiertos). En un espacio se encontraran las frutas y en el otro espacio los ingredientes para preparar cocadas, dando la posibilidad que elijan el alimento que deseen preparar y probar.</p>	<p>habla paralela: estas comiendo una naranja muy dulce y un poco acida, entre otras. Se incentiva a los párvulos a utilizar el sentido del gusto para llevar a cabo el juego.</p>	<p>alimentos eran ácidos?, entre otras. Para luego se invitarlos a ordenar y guardar el material en la sala.</p>	<p>Describe el sabor de las frutas o cocadas.</p>	<p>Identifica el alimento consumido.</p>
<p>Organización de la experiencia</p>				
<p>Recursos materiales: G1 Platos de plástico, manjar, galletas molidas, coco rallado, delantales, gorros de chef. G2 Platos de plástico, frutas (manzana, plátano, pera, kiwi, naranja), tenedores y cuchillos de plásticos, delantales, gorros de chef. Espacio: Mediano grupo.</p>				



Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Estudiante: Elizabeth Barrera.

Educadora: María Francisca Vásquez. Agentes educativas: María Elizabeth Díaz, Rubí Figueroa, Jennifer Villegas.

Nivel Medio menor 3

Fecha: 12 de Septiembre de 2017					
Nombre de la experiencia: Jugando a ser zoólogos.		Sentido a potenciar: Visión.			
Ámbito: Relación con el medio natural y cultural		Núcleo: Seres vivos y su entorno			
Aprendizaje Esperado: Descubrir, a través de sus capacidades sensoriomotrices, características de forma, tamaño, olor, sonido, color y movimiento de las personas, animales y vegetales presentes en su vida cotidiana.					
Aprendizaje esperado específico: Identificar, mediante el uso de la visión, diversos seres vivos.					
Tipo de juego: Juego dramático y motor.					
Facilitación del aprendizaje			Evaluación: Escala de apreciación		
INICIO	DESARROLLO	FINALIZACIÓN	Logrado: Lo realiza por sí mismo. Medianamente logrado: Lo realiza con ayuda de un adulto. Por lograr: En proceso de aprendizaje. No logrado: No realiza la acción. Indicadores evaluativos: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </table>	1	2
1	2				
Se invita a los párvulos a ingresar a la sala, en donde se encontrara el material distribuido en tres espacios distintos. En un primer espacio, se ubicaran cajas pequeñas con papel celofán en una de sus caras y con animales plásticos en su interior. En un segundo espacio, se situará una tela blanca a través de la cual se proyectaran siluetas de animales con la ayuda de una linterna, las cuales deberán observar con	Se invita a los párvulos a jugar a ser zoólogos para posteriormente buscar animales en cada elemento (sombras, agua, cajas). Se incentiva a los párvulos a utilizar el sentido de la visión para llevar a cabo el juego. En cada uno de los grupos se encontrara un adulto mediando a través de preguntas e conocimiento: ¿Qué es esto? ¿Qué tiene adentro la caja? ¿De qué animal es esa silueta?, entre	Se finaliza la experiencia en cuanto los párvulos hayan identificado la totalidad de los seres vivos en los materiales dispuestos. En la medida que se vaya finalizando la experiencia se realizan pregunta de comprensión: ¿que hicimos con los lentes? ¿Qué encontraron dentro de las cajas? ¿Cómo supieron que había			

<p>“lentes 3D”. Por último, se encontraran botellas con agua, escarcha y colorante, las que tendrán animales plásticos en su interior, dando la posibilidad que los párvulos escojan el espacio que deseen conocer.</p> <p>Se invitará a los párvulos a imaginarse que son zoólogos, y para ello se facilitarán lupas para los niños que desean utilizarlas.</p>	<p>otras. Además se usara modelaje de la acción, autoconversación, estoy buscando animales dentro de esta botella, habla paralela: encuentre un león dentro de la caja.</p>	<p>un elefante dentro de la caja? ¿Cómo lograron verlo que había dentro de las botellas? para luego invitar a los niños a guardar y ordenar la sala, la acción será modelada.</p>	<p>Nombra correctamente al menos dos animales.</p>	<p>Busca una solución para observar el animal.</p>
<p>Organización de la experiencia</p>				
<p>Recursos materiales: G1 cajas pequeñas, animales pequeños plásticos, papel celofán. G2 tela blanca, linterna grande, lentes 3D, títeres varilla de animales de cartulina. G3 Botella, agua, escarcha, colorante y animales de plástico pequeños.</p> <p>Espacio: Pequeño grupo</p>				



Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Estudiante: Elizabeth Barrera.

Educadora: María Francisca Vásquez. Agentes educativas: María Elizabeth Díaz, Rubí Figueroa, Jennifer Villegas.

Nivel Medio menor 3

Fecha: 22 de Agosto de 2017					
Nombre de la experiencia: Busco, busco y lo encuentro.		Sentido a potenciar: Visión.			
Ámbito: Relación con el medio natural y cultural		Núcleo: Seres vivos			
Aprendizaje Esperado: Apreciar los animales, vegetales y elementos naturales de su entorno, disfrutando de ellos.					
Aprendizaje esperado específico: Identificar seres vivos, disfrutando de ellos.					
Tipo de juego: Juego motor y reglado.					
Facilitación del aprendizaje			Evaluación: Escala de apreciación		
INICIO	DESARROLLO	FINALIZACIÓN	Logrado: Lo realiza por sí mismo. Medianamente logrado: Lo realiza con ayuda de un adulto. Por lograr: En proceso de aprendizaje. No logrado: No realiza la acción. Indicadores evaluativos:		
Se invitará a los párvulos a ingresar a la sala con el material ya dispuesto en dos grupos. En un primer grupo, habrá cilindros que poseen papel celofán con diversos dibujos de seres vivos y linternas, y el segundo grupo, tendrán a su disposición binoculares y se acomodarán en la sala diversos seres vivos de plástico propiciando su	Se invita a los párvulos a realizar un juego de luces y/o búsqueda del tesoro. El primer grupo utilizará los cilindros con papel celofán, a través del cual podrán proyectar la imagen que se oculta en este, con la linterna para descubrirla. El segundo grupo utilizará binoculares para la búsqueda del tesoro (seres vivos) guiados por instrucciones sencillas. En el transcurso de la experiencia se mediará a través de preguntas de comprensión: ¿por qué sucede eso? ¿Qué pasa si no utilizamos la linterna, se verá la imagen?	Se finaliza la experiencia en cuanto los párvulos hayan identificado los diferentes seres vivos propuestos a través de las imágenes proyectadas y mediante la búsqueda de estos. En la medida que se vaya concluyendo la experiencia se mediará a través de preguntas de comprensión: ¿Qué hicimos con las linternas,			
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 50px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 50px; text-align: center;">2</td> </tr> </table>		1	2
1	2				

<p>búsqueda a través de estos. Se mediará a través de preguntas de conocimiento: ¿Qué es esto? ¿Para qué creen que sirve? ¿Cómo les gustaría utilizarlo?, entre otras.</p>	<p>¿Dónde podrá estar la manzana? Además se usará modelaje, autoconversación: estoy buscando una pera con mis binoculares, habla paralela: estas utilizando una linterna para descubrir la imagen, etc. Se incentiva a los párvulos a utilizar el sentido de la visión para llevar a cabo el juego.</p>	<p>y con los binoculares? ¿Qué encontraron?, entre otras. Luego se invitará a los niños a ordenar y guardar el material en la sala.</p>	<p>Nombra correctamente e al menos tres seres vivos.</p>	<p>Disfruta del juego, proyectando/encontrando seres vivos</p>
<p>Organización de la experiencia</p>				
<p>Recursos: G1 Cilindros de papel higiénico, papel celofán con dibujos de animales, frutas, verduras y flores, linternas pequeñas, G2 Cilindros de papel higiénico (binoculares), animales, frutas, verduras y flores de plástico Espacio: Mediano grupo</p>				



Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Estudiante: Elizabeth Barrera.

Educadora: María Francisca Vásquez. *Agentes educativas:* María Elizabeth Díaz, Rubí Figueroa, Jennifer Villegas.

Nivel Medio menor 3

Fecha: 30 de Agosto de 2017			
Nombre de la experiencia: Escuchando descubro.		Sentido a potenciar: Audición.	
Ámbito: Relación con el medio natural y cultural		Núcleo: Seres vivos	
Aprendizaje Esperado: Descubrir, a través de sus capacidades sensoriomotrices, características de forma, tamaño, olor, sonido, color y movimiento de las personas, animales y vegetales presentes en su vida cotidiana.			
Aprendizaje Específico: Reconoce, mediante el uso de la audición, el sonido de animales, personas y naturaleza.			
Tipo de juego: Juego competitivo, cognoscitivo, motor.			
Facilitación del aprendizaje			Evaluación: Escala de apreciación
INICIO	DESARROLLO	FINALIZACIÓN	Logrado: Lo realiza por sí mismo. Medianamente logrado: Lo realiza con ayuda de un adulto. Por lograr: En proceso de aprendizaje. No logrado: No realiza la acción.
Se invita a los párvulos a ingresar a la sala, en donde se encontrará el material dividido en tres espacios. En un primer espacio, se encontrará un dado con imágenes de animales y megáfonos. En otro, se ubicará una radio con sonidos de la naturaleza. Por último, se encontrará el telón de títeres y un adulto oculto detrás de este, realizando sonidos para que los niños adivinen, dando la posibilidad que los párvulos elijan el espacio que quieren	Cada grupo estará a cargo de un adulto mediador, el cual contará una historia previa para captar la atención de los párvulos. El grupo 1 jugará con la caja con imágenes de animales en su interior para imitar animales sacando un papel de esta, por turnos. El grupo 2 utilizará la radio para escuchar los sonidos y con ello poder correr a la imagen que le corresponde el sonido. El grupo 3 jugará a las adivinanzas de los sonidos, tocando una campanilla para dar a conocer la	Se finaliza la experiencia en cuanto los párvulos hayan perdido el interés por ella. En la medida que se va finalizando se va mediando a través de preguntas de comprensión: ¿Cómo oímos el sonido del cerdo? ¿Qué pasa si nos tapamos los oídos?, entre otras. Para luego invitarlos a ordenar y guardar el material en la sala	

<p>conocer.</p>	<p>respuesta. A medida que transcurre la experiencia se va mediando a través de preguntas de conocimiento: ¿Qué sonido hace este animal? ¿De qué será ese sonido? Además se usará modelaje de las acciones, autoconversación: estoy imitando el sonido de un león, habla paralela: estas escuchando el sonido de la lluvia, entre otras. Se incentiva a los párvulos a utilizar el sentido de la audición para llevar a cabo el juego.</p>		<p>Indicadores evaluativos:</p> <table border="1" data-bbox="1499 423 1908 703"> <thead> <tr> <th data-bbox="1499 423 1705 464">1</th> <th data-bbox="1705 423 1908 464">2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1499 464 1705 703">Verbaliza el nombre del sonido de animales, personas o naturaleza.</td> <td data-bbox="1705 464 1908 703">Imita con sonidos o corporalment e animales, personas o naturaleza.</td> </tr> </tbody> </table>	1	2	Verbaliza el nombre del sonido de animales, personas o naturaleza.	Imita con sonidos o corporalment e animales, personas o naturaleza.
1	2						
Verbaliza el nombre del sonido de animales, personas o naturaleza.	Imita con sonidos o corporalment e animales, personas o naturaleza.						
Organización de la experiencia							
<p>Recursos materiales: G1 Caja con imágenes de animales (Mono, león, oveja, gato, perro, vaca, mosca, lobo, chanco, pato, caballo, gallina, pollo, serpiente, rana) G2 Radio/parlantes y sonidos de naturaleza (Lluvia, truenos, viento, olas, cascada, pájaros, fuego, árboles, grillos, gaviotas, galope, gatos bebés). G3 Telón (imitación sonidos de personas) (Correr, saltar, gritar, llorar, reír, bostezar, estornudar, , golpear, masticar, roncar, beso, aplausos), campanilla. Espacio: Pequeños grupos</p>							



Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Estudiante: Elizabeth Barrera.

Educadora: María Francisca Vásquez. Agentes educativas: María Elizabeth Díaz, Rubí Figueroa, Jennifer Villegas.

Nivel Medio menor 3

Fecha: 21 de Agosto de 2017					
Nombre de la experiencia: Descubriendo los sonidos.		Sentido a potenciar: Audición.			
Ámbito: Relación con el medio natural y cultural		Núcleo: Seres vivos			
Aprendizaje Esperado: Apreciar los animales, vegetales y elementos naturales de su entorno, disfrutando de ellos.					
Aprendizaje Específico: Identifica el sonido de animales, disfrutando de ellos.					
Tipo de juego: Juego dramático y reglado.					
Facilitación del aprendizaje			Evaluación: Escala de apreciación		
INICIO	DESARROLLO	FINALIZACIÓN	Logrado: Lo realiza por sí mismo. Medianamente logrado: Lo realiza con ayuda de un adulto. Por lograr: En proceso de aprendizaje. No logrado: No realiza la acción. Indicadores evaluativos:		
Se invita a los párvulos a ingresar a la sala, en donde se encontrará el material correspondiente: Sobres con imágenes de animales y megáfonos de cartón, dicho material se encontrará dividido en dos espacios. Dando la posibilidad que los párvulos elijan en que espacio quieren jugar.	Se incentiva a los párvulos a jugar con el material que se encuentra a disposición, donde un párvulo sacará un sobre y luego imitará el sonido que realiza el animal para que el resto adivine cuál es. El adulto mediador modelará la acción a modo de ejemplo. En el transcurso de la experiencia se mediará a través de preguntas de conocimiento: ¿Qué es? ¿Qué animal hace ese sonido? Además se usará modelaje de la acción, autoconversación y habla paralela:	Se finaliza la experiencia en cuanto los párvulos hayan perdido el interés por ella. En la medida que vaya finalizando la experiencia se harán preguntas mediadoras de comprensión: ¿Qué había en las imágenes? ¿Cómo supiste que era ese animal? ¿Qué hicimos para saber cuál era el animal oculto?, etc. Para luego invitarlos a ordenar y guardar el material en la sala			
			<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 50px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 50px; text-align: center;">2</td> </tr> </table>	1	2
1	2				

	<p>haciendo el sonido de un animal. Se incentiva a los párvulos a utilizar el sentido de la audición para llevar a cabo el juego.</p>		<p>Manifiesta el nombre del animal escuchando el sonido onomatopéyico del animal</p>	<p>Disfruta del juego, imitando animales.</p>
<p>Organización de la experiencia</p>				
<p>Recursos materiales: Imágenes ¿Qué es?, megáfono. (Mono, león, oveja, gato, perro, vaca, mosca, lobo, chanco, pato, caballo, gallina, pollo, serpiente, rana, elefante, burro, grillo, pájaro)</p> <p>Espacio: Mediano grupo</p>				

4.7 Procedimiento de ejecución

A continuación, se exponen los procedimientos que se llevaron a cabo poder obtener datos que aporten y sustenten la presente investigación.

Actividad	Fecha	Cantidad de participantes	Descripción actividad
Elaboración IECS	Martes 16 de Mayo, 2017	Cuatro personas, integrantes de la investigación.	<p>Se decide elaborar un instrumento evaluativo que pudiese aportar con datos medibles a la investigación, tanto en una primera instancia para conocer las experiencias y conocimientos previos de los párvulos, como en una segunda instancia para saber cuánto potenciaron los sentidos investigados, después de aplicada una secuencia didáctica. En consecuencia, se toma la decisión de separar cada uno de los sentidos y atribuir seis indicadores a cada uno, otorgando una evaluación con escala de apreciación, la que consiste en, si realiza la acción por si solo el párvulo, lo realiza con ayuda o no la realiza.</p> <p>El nombre del instrumento, radica en las iniciales del uso de este, es decir, es un instrumento evaluativo del ámbito de las ciencias que busca medir el uso de los sentidos.</p>
Evaluación por expertos del IECS	Jueves 25 de Mayo, 2017	Tres profesionales, ligados al área de las Ciencias	Se envía el Instrumento Evaluativo de las Ciencias para los Sentidos a la evaluación de expertos, donde cada uno de ellos debía verificar si los indicadores eran

		y Educación.	pertinentes y claros, pudiendo realizar su sugerencia si lo estimasen conveniente.
Ajustes a IECS	Lunes 29 de Mayo, 2017	Cuatro personas, integrantes de la investigación.	Se observan, registran y analizan las evaluaciones realizadas por los expertos al IECS, y se modifican aquellas sugerencias realizadas, como también se toma la decisión de ajustar la evaluación a lista de cotejo, la cual consta de si realiza o no la acción.
Aplicación IECS I	Viernes 9 de Junio, 2017	Cuatro personas, integrantes de la investigación.	Se lleva a cabo la aplicación del IECS I, en una primera instancia para conocer las experiencias y conocimientos previos de los párvulos. Al nombre IECS, se le agrega I al ser la primera aplicación de este instrumento.
Elaboración secuencia didáctica	Desde Martes 1 de Agosto, 2017 al Martes 8 de Agosto, 2017	Cuatro personas, integrantes de la investigación.	Primeramente, se buscaron aprendizajes esperados en las Bases Curriculares de Educación Parvularia y junto con ellos se reunían ideas para proponer experiencias educativas que potenciaran los sentidos. Luego, de pensar e idear cada experiencia, relacionadas a aprendizajes y recursos materiales, se comenzó a desarrollar y plasmar cada una de las planificaciones de la secuencia didáctica.
Confección de material para implementación secuencia didáctica	Lunes 7 de Agosto, 2017	Cuatro personas, integrantes de la investigación.	Cada semana, específicamente el día Lunes, se destinó a elaborar el recurso material que iba a ser implementado en las experiencias agendadas para esa semana, por lo que, las integrantes de la investigación debían llevar los insumos

			<p>para la confección de este.</p> <p>Una vez terminado la elaboración del material, se procedía a verificar las experiencias a realizar la siguiente semana, para poder acceder a los materiales.</p>
Aplicación secuencia didáctica	Desde el Lunes 14 de Agosto, 2017, hasta el Miércoles 13 de Septiembre.	Cinco personas, de las cuales, tres de ellas son Técnicos en Educación Parvularia, una es Educadora de Párvulos y una estudiante en Educación Parvularia, siendo esta última integrante de la investigación.	Cada semana, se llevaban a cabo dos experiencias de los sentidos, donde se veló para que cada sentido tuviera un ciclo de experiencia, por si algún motivo o inconveniente sucedía e interrumpía en la realización de estas, para que se obtuviera información de cada sentido y pudiese ser analizado posteriormente.
Evaluación cualitativa de las experiencias educativas	Desde el Lunes 14 de Agosto, 2017, hasta el Miércoles 13 de Septiembre.	Una persona, la estudiante en práctica profesional e investigadora, la cual lleva a cabo la secuencia didáctica en el	En cada una de las experiencias educativas realizadas, se realizaba una evaluación cualitativa, que consiste en observar y registrar las fortalezas, debilidades, aspectos interesantes, tipo de juego utilizado e importancia de este de cada una de las experiencias aplicadas en la secuencia didáctica.

		centro educativo destinado.	
Aplicación IECS II	Viernes 22 de Septiembre, 2017	Cuatro personas, integrantes de la investigación.	Se lleva a cabo la aplicación del IECS II, en una segunda instancia para saber cuánto se potenciaron los sentidos investigados, después de empleada una secuencia didáctica. Al nombre IECS, se le agrega II al ser la segunda aplicación de este instrumento.

4.8 Procedimiento de análisis de datos

En este apartado se muestran los procedimientos que se emplearon para poder analizar los datos obtenidos desde el procedimiento de ejecución, ya sea en una manera cuantitativa o cualitativa.

Actividad	Fecha	Cantidad de participantes	Descripción actividad
Tabular resultados IECS I	Lunes 12 de Junio, 2017	Cuatro personas, integrantes de la investigación.	Se registran los datos obtenidos en la implementación del IECS I en un archivo Excel, donde se suman los datos numéricos obtenidos de cada párvulo, de acuerdo a lo registrado en el IECS si realizó o no la acción, a esto se le atribuye un número. Si obtuvo L de logrado, que significa que realiza la acción, se le cuantifica con valor 1 y si obtiene NL de no logrado, se le atribuye el valor 0.

<p>Análisis resultados IECS I</p>	<p>Desde Martes 13 de Junio, 2017 al Martes 20 de Agosto, 2017</p>	<p>Cuatro personas, integrantes de la investigación.</p>	<p>Se toman los datos registrados en el archivo Excel, donde se analizan cuantitativamente, es decir:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se toma el resultado numérico obtenido de cada párvulo. - En cada niño/a se divide por la cantidad de puntos totales esperados en cada sentido, 24, debido a que se establecieron 6 indicadores y eran 4 elementos a descubrir por el sentido, por ende se debía tener 24 respuestas correctas en cada sentido. - Posteriormente, se multiplica por 100, dando con ello el porcentaje de logro que obtuvo cada párvulo en cada uno de los sentidos. - Fórmula: $(SUMA <L \text{ por sentido}> / 24) * 100$ <p>Luego, se vuelven a sacar porcentajes pero del grupo completo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para ello se debe sumar todos los porcentajes obtenidos de cada párvulo. - Después, se divide por la cantidad total de niños/as, 14, obteniendo en porcentaje total de logrados, lo que también refleja el de no logrados, ya que es la cantidad que falta para llegar al 100%. - Fórmula: $(SUMA <\text{porcentajes de L del grupo de párvulos}>) / 14$ <p>Por lo tanto, posterior a ello, se realizan</p>
--	--	--	--

			<p>gráficos que muestren visualmente estos porcentajes.</p> <p>Todos estos datos y gráficos en archivo Excel se trasladan a un archivo Word, donde se miran los datos obtenidos del análisis cuantitativo y se realiza un análisis cualitativo, donde se expresa el que se puede extraer de los resultados numéricos, cómo incidieron estos resultados, cómo están los párvulos aquel día, entre otras.</p>
Tabular resultados secuencia didáctica	Desde el Lunes 14 de Agosto, 2017 al Jueves 14 de Septiembre, 2017	Una persona, la estudiante en práctica profesional e investigadora, la cual lleva a cabo la secuencia didáctica en el centro educativo destinado.	Se registran los datos obtenidos en la implementación de cada una de las experiencias educativas relacionada a los sentidos investigados, quedando plasmado en un archivo Excel, donde se separan por sentidos mostrando las dos experiencias realizadas con sus dos indicadores evaluativos, en los cuales se evalúa con distintos nivel de logro, donde L de logrado, lo que significa que el niño realiza la acción de forma autónoma, atribuyéndose a este un valor de 2 puntos; ML de medianamente logrado, que se entiende como que el niños requiere del apoyo de un adulto para realizar la acción, otorgándole valor 1 punto; NL de no logrado, refleja que el niño no realiza la acción, dándole un valor de 0; y los A de ausentes, son lo que no asistieron a la experiencia, se les

			da un valor de A.
Análisis resultados secuencia didáctica	Lunes 25 y Martes 26 de Septiembre, 2017	Cuatro personas, integrantes de la investigación.	<p>Primeramente, se analizan los datos de forma cuantitativa, es decir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace la sumatoria en cada indicador sumar todos los números iguales, quedando L, ML, NL y A con las cantidades totales de cada indicador. - Posterior a ello, se suman todos los L, ML, NL y A, por cada sentido. - Luego, se le divide en la cantidad máxima esperada de cada indicador por sentido, es decir en un indicador se espera tener 14 L, por lo tanto, en los 4 indicadores por cada sentido, debiesen ser 56 L. - Finalmente, se multiplica el resultado por 100, en cada nivel de logro. - Fórmula: $\frac{(SUMA (Experiencia 1 <ind.1 + ind.2>) + (Experiencia 2 <ind.1 + ind.2>))}{56} * 100$ <p>Una vez realizado este procedimiento, se realizan gráficos con los porcentajes alcanzados en cada nivel de logro para que visualmente quede plasmado.</p> <p>Además, se expone un gráfico que muestra el porcentaje de logro alcanzado por cada sentido al final de la secuencia didáctica, se analiza si todos los porcentajes están sobre el 50%, como no lo es, se saca el porcentaje de sentidos</p>

		<p>que están sobre el 50% y el porcentaje que está bajo dicha cifra.</p> <p>-Primero, se ve la cantidad de sentidos sobre el 50%, que fueron 3.</p> <p>-Se divide por la cantidad total de sentidos investigados, 5.</p> <p>- Se multiplica por 100 para obtener el porcentaje.</p> <p>- Fórmula:</p> <p>(SUMA <cantidad de sentidos sobre el 50%) / 5 * 100</p> <p>Luego, se realiza el mismo procedimiento pero a la inversa:</p> <p>Primero, se ve la cantidad de sentidos bajo el 50%, que fueron 2.</p> <p>-Se divide por la cantidad total de sentidos investigados, 5.</p> <p>- Se multiplica por 100 para obtener el porcentaje.</p> <p>- Fórmula:</p> <p>(SUMA <cantidad de sentidos bajo el 50%) / 5 * 100</p> <p>Posterior a los pasos anteriormente descritos, los datos y gráficos que se encuentran en archivo Excel se trasladan a un archivo Word, para poder mirar los datos obtenidos del análisis cuantitativo y lograr realizar un análisis cualitativo, donde se expresa el cómo incidieron los resultados, cómo están los párvulos aquel</p>
--	--	--

			<p>día, cómo afecto la ausencia de los niños/as a la secuencia didáctica, entre otras.</p> <p>Además, hay presentes análisis cualitativos (Anexo 3) de cada experiencia realizada, la que detalla cuales fueron las fortalezas, debilidades, aspectos interesantes, tipo de juego utilizado e importancia de este, las cuales se vislumbraron en las experiencias.</p>
Análisis Evaluación cualitativa de las experiencias educativas	Martes 17 de Octubre, 2017	Cuatro personas, integrantes de la investigación.	Para llevar a cabo el análisis de la evaluación cualitativa de las experiencias educativas (Anexo 3), se revisaron minuciosamente los diez registros cualitativos y se tomaron en consideración todos los elementos que incidieron en las experiencias educativas, vislumbrando como el juego fue una herramienta potenciadora de los sentidos investigados.
Tabular resultados IECS II	Lunes 2 de Octubre, 2017	Cuatro personas, integrantes de la investigación.	Se registran los datos obtenidos en la implementación del IECS II en un archivo Excel, en el cual se suman los datos numéricos obtenidos de cada párvulo, de acuerdo a lo registrado en el IECS si realizó o no la acción, a esto se le atribuye un número. Si obtuvo L de logrado, que significa que realiza la acción, se le cuantifica con valor 1 y si obtiene NL de no logrado, se le atribuye el valor 0.

<p>Análisis resultados IECS II</p>	<p>Martes 3 de Octubre, 2017</p>	<p>Cuatro personas, integrantes de la investigación.</p>	<p>Se analizan de manera cuantitativa, los datos registrados en el archivo Excel, se realiza de igual manera al IECS I, es decir:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se toma el resultado numérico obtenido de cada párvulo. - En cada niño/a se divide por la cantidad de puntos totales esperados en cada sentido, 24, debido a que se establecieron 6 indicadores y eran 4 elementos a descubrir por el sentido, por ende se debía tener 24 respuestas correctas en cada sentido. - Posteriormente, se multiplica por 100, dando con ello el porcentaje de logro que obtuvo cada párvulo en cada uno de los sentidos. - Fórmula: $(SUMA <L \text{ por sentido}> / 24) * 100$ Luego, se vuelven a sacar porcentajes pero del grupo completo: <ul style="list-style-type: none"> - Para ello se debe sumar todos los porcentajes obtenidos de cada párvulo. - Después, se divide por la cantidad total de niños/as, 14, obteniendo en porcentaje total de logrados, lo que también refleja el de no logrados, ya que es la cantidad que falta para llegar al 100%. - Fórmula: $(SUMA <porcentajes de L \text{ del grupo de párvulos}>) / 14$
---	----------------------------------	--	---

			<p>Por lo tanto, posterior a ello, se realizan gráficos que muestren visualmente estos porcentajes.</p> <p>Todos estos datos y gráficos en archivo Excel se trasladan a un archivo Word, donde se miran los datos obtenidos del análisis cuantitativo y se realiza un análisis cualitativo, donde se expresa el que se puede extraer de los resultados numéricos, cómo incidieron estos resultados, cómo están los párvulos aquel día, entre otras.</p>
Comparación de resultados IECS I y II	Martes 10 Octubre, 2017	Cuatro personas, integrantes de la investigación.	<p>Se decidió tomar los resultados obtenidos en cada IECS aplicado, y rescatar los porcentajes de logro de cada uno de los sentidos para poder comparar las dos instancias aplicadas, la realizada antes de la secuencia didáctica y la ejecutada posterior a esta, mostrando con ello el avance del grupo de párvulos. Esto se analiza de manera cuantitativa, donde se toman los porcentajes de logro desprendidos en el IECS I y luego los del IECS II, para llevar a instaurar un nuevo gráfico, comparativo, de los niveles de logros alcanzados por cada sentido en los IECS aplicados.</p> <p>Luego, se establece un análisis cualitativo al mirar el gráfico, se extraen ideas de este.</p>

5. RESULTADOS

5.1 Resultados instrumento evaluativo IECS (Instrumento evaluativo de las ciencias para los sentidos): Primera aplicación.

SENTIDOS PÁRVULOS	OLFATO		TACTO		GUSTO		VISION		AUDICION	
	VALOR	%	VALOR	%	VALOR	%	VALOR	%	VALOR	%
SARA	16	67	21	88	17	71	18	75	16	67
CARLOS	17	71	22	92	21	88	22	92	21	88
ESTRELLA	19	79	17	71	20	83	18	75	19	79
BENJAMIN	18	75	23	96	21	88	19	79	21	88
IGNACIO	6	25	8	33	0	0	11	46	9	38
FRANCISCA	7	29	10	42	14	58	9	38	7	29
MARTINA G	18	75	15	63	20	83	11	46	15	63
BASTIAN	7	29	15	63	0	0	7	29	8	33
COLOMBA	20	83	16	67	13	54	17	71	13	54
AGUSTIN	0	0	0	0	0	0	1	4	16	67
MAURICIO	20	83	22	92	20	83	20	83	20	83
MATIAS V	14	58	11	46	19	79	16	67	12	50
MATIAS E	0	0	12	50	4	17	9	38	14	58

DEMIAN	18	75	13	54	20	83	18	75	13	54
LOGRADO	L	54	L	61	L	56	L	58	L	61
NO LOGRADO	NL	46	NL	39	NL	44	NL	42	NL	39

Tabla n° 1: Resultados primera aplicación instrumento evaluativo (IECS)

En la tabla N° 1 se presentan los resultados de la primera aplicación del instrumento evaluativo IECS obtenido por los niños/as del nivel medio menor 3, con los valores y porcentajes de logro.

**5.2 Análisis cuantitativo/cualitativo de los resultados instrumento evaluativo (IECS):
Primera aplicación.**

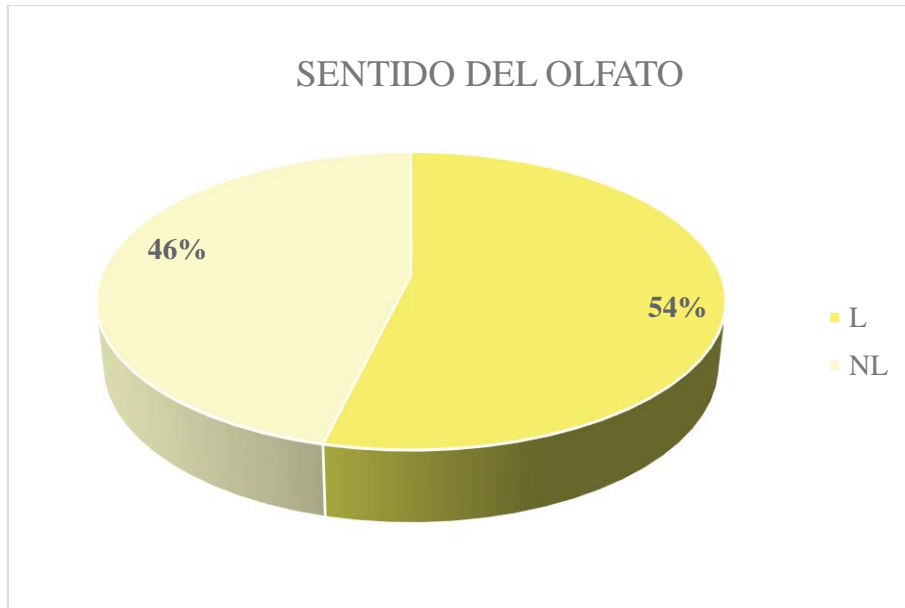


Gráfico N°1: Resultados sentido del olfato.

En el gráfico N° 1 se presentan los resultados de la primera aplicación del instrumento evaluativo (IECS), específicamente el desempeño de los niños/as del nivel medio menor 3 en el sentido del olfato, en el cual un 54% de los párvulos realiza las acciones (L), en contraste con un 46% que no lo hace (NL).

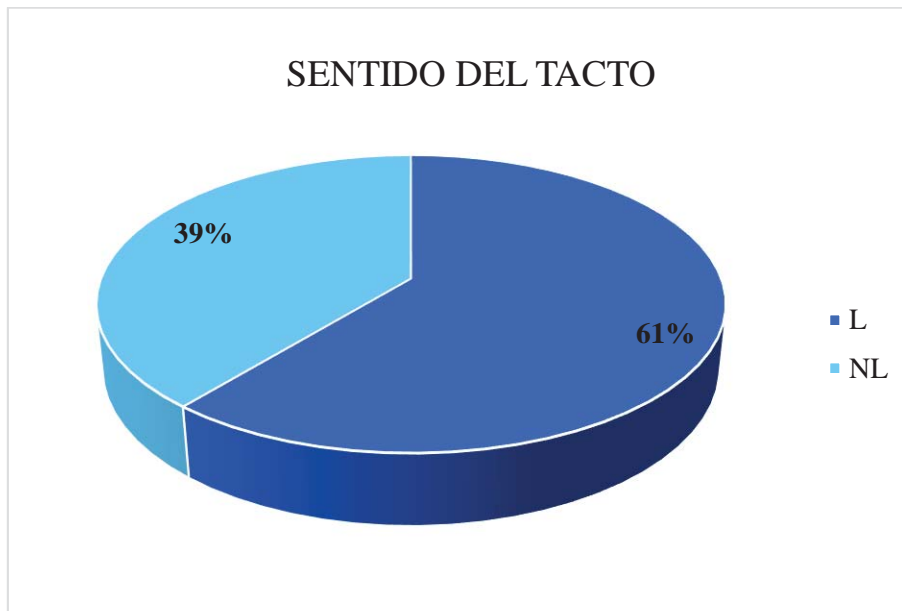


Gráfico N°2: Resultados sentido del tacto.

En el gráfico N° 2 se presentan los resultados de la primera aplicación del instrumento evaluativo (IECS), específicamente el desempeño de los niños/as del nivel medio menor 3 en el sentido del tacto, en el cual un 61% de los párvulos realiza las acciones (L), en contraste con un 39% que no lo hace (NL).



Gráfico N°3: Resultados sentido del gusto.

En el gráfico N° 3 se presentan los resultados de la primera aplicación del instrumento evaluativo (IECS), específicamente el desempeño de los niños/as del nivel medio menor 3 en el sentido del gusto, en el cual un 56% de los párvulos realiza las acciones (L), en contraste con un 44% que no lo hace (NL).

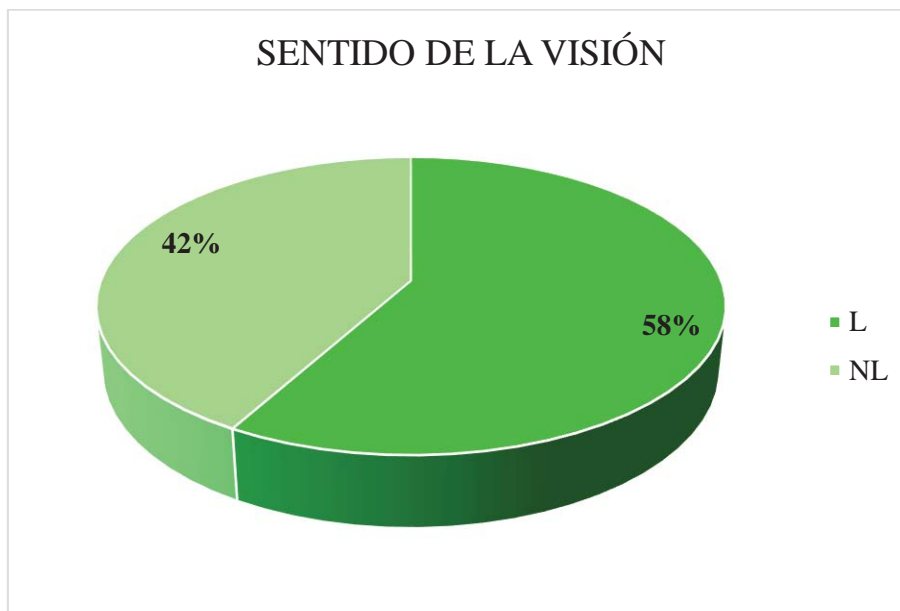


Gráfico N°4: Resultados sentido de la visión.

En el gráfico N° 4 se presentan los resultados de la primera aplicación del instrumento evaluativo (IECS), específicamente el desempeño de los niños/as del nivel medio menor 3 en el sentido de la visión, en el cual un 58% de los párvulos realiza las acciones (L), en contraste con un 42% que no lo hace (NL).

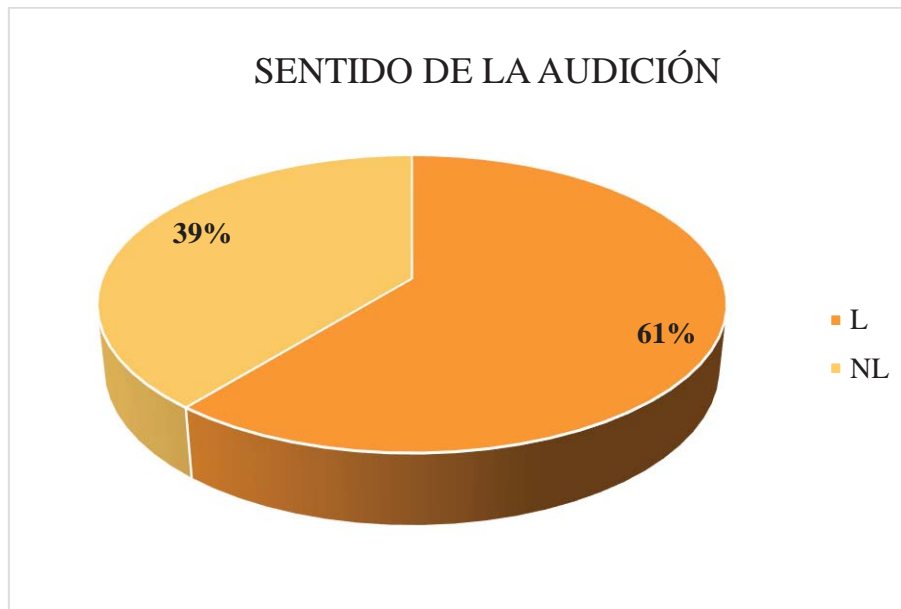


Gráfico N°5: Resultados sentido de la audición.

En el gráfico N° 5 se presentan los resultados de la primera aplicación del instrumento evaluativo (IECS), específicamente el desempeño de los niños/as del nivel medio menor 3 en el sentido de la audición, en el cual un 61% de los párvulos realiza las acciones (L), en contraste con un 39% que no lo hace (NL).

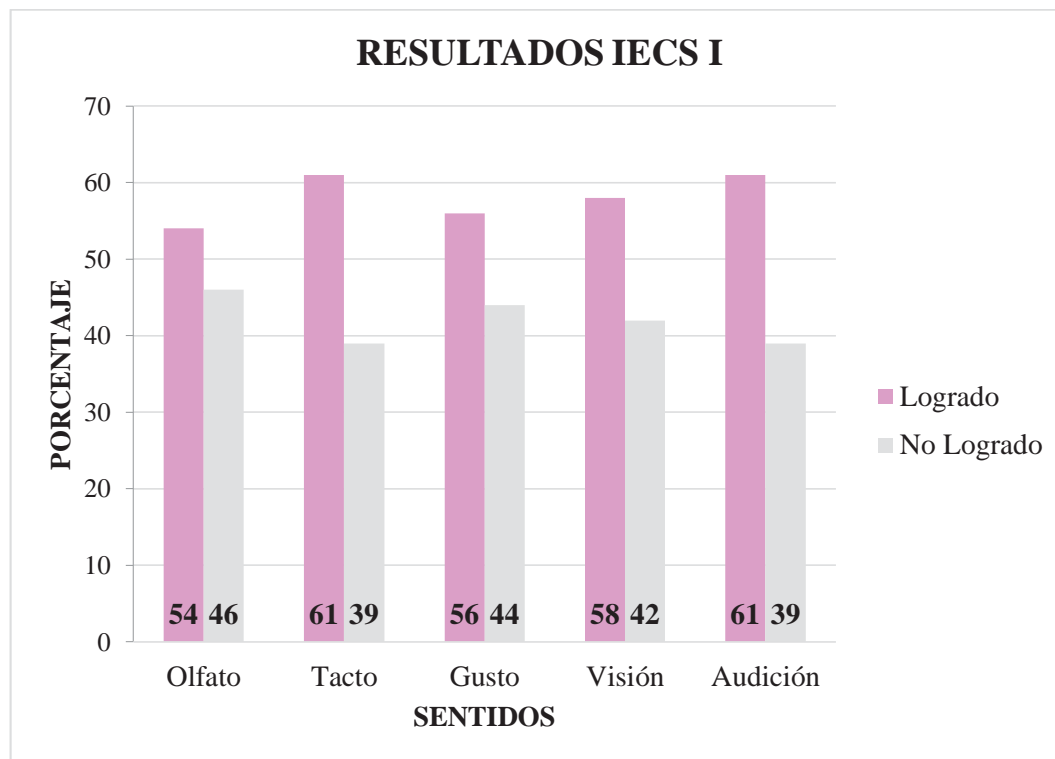


Gráfico N°6: Resultados generales del instrumento evaluativo IECS I.

En el gráfico N° 6 se presentan los resultados generales obtenidos en la primera aplicación del instrumento evaluativo (IECS) de los niños/as del nivel medio menor 3, con los porcentajes de logro y no logro.

A la luz de los resultados obtenidos a través de la implementación del instrumento evaluativo IECS I, con respecto al uso de los sentidos de los párvulos del nivel medio menor 3, es posible señalar que el sentido mayormente descuidado es el sentido del olfato con un 54% de logro, lo cual puede deberse a su uso de manera aislada y casi nula en las aulas de clase. Esto puede ser debido a que, el sentido del olfato no suele contemplarse indispensable como fuente de informaciones significativas y de real importancia, ya que los olores son considerados como conocimientos insignificantes y que difícilmente podrían expresarse de forma verbal (Czerwinsky, 2013). Posteriormente se encuentra el sentido del gusto con un 56 % de logros y por el sentido de la visión con un 58 % de logro. A su vez,

los sentidos que presentan mayores aciertos, son el del tacto y el de la audición, ambos con un 61 % de logro.

En base a los datos ya antes mencionados, es necesario considerar los factores presentes para llevar a cabo la experiencia, los cuales pudiesen influir en el desempeño de los párvulos. De esta forma, el primer factor a considerar recae en los conocimientos previos de los párvulos con respecto a los elementos presentados, ya que al no conocer previamente algunos de estos elementos, trasciende e incide directamente en el desempeño arrojado mediante el instrumento evaluativo, no pudiendo dar respuesta a algunos de los indicadores evaluados para cada sentido, tal es el caso del indicador “nombra el contenido de la caja”. Asimismo, cabe mencionar como un factor incidente su estado emocional, puesto que algunos de los párvulos se encontraban llorando o tristes en el momento de llevar a cabo la experiencia, por lo cual no enfocaron su atención por completo en el desarrollo de esta. Considerado también, como otro factor incidente en los resultados, pudiese ser el que los niños no conocían en totalidad al equipo investigativo que estaba llevando a cabo el instrumento evaluativo, lo que se vio reflejado en que no deseaban realizar el IECS I o no realizaban las acciones que se estaban observando, dado la edad de los párvulos, la desconfianza pudo ser un factor crucial que influyó en los resultados obtenidos por los niños en el IECS I.

A partir de los resultados obtenidos, concretamente en relación a los indicadores evaluativos del IECS I, se destaca que es imprescindible desarrollar y/o potenciar su capacidad de asombro, curiosidad y descubrimiento, por ende, habilidades científicas de observación y exploración, adecuadas a la etapa de desarrollo en la que se encuentran los párvulos.

5.3 Resultados instrumento evaluativo (IECS): Segunda aplicación.

SENTIDOS PÁRVULOS	OLFATO		TACTO		GUSTO		VISION		AUDICION	
	VALOR	%	VALOR	%	VALOR	%	VALOR	%	VALOR	%
SARA	23	96	23	96	22	92	23	96	20	83
CARLOS	21	88	24	100	24	100	24	100	24	100
ESTRELLA	23	96	23	96	23	96	24	100	22	92
BENJAMIN	17	71	24	100	23	96	23	96	24	100
IGNACIO	15	63	13	54	17	71	14	58	10	42
FRANCISCA	12	50	12	50	15	63	12	50	12	50
MARTINA G	22	92	22	92	24	100	22	92	22	92
BASTIAN	23	96	23	96	23	96	24	100	23	96
COLOMBA	18	75	20	83	18	75	22	92	16	67
AGUSTIN	17	71	13	54	8	33	13	54	8	33
MAURICIO	21	88	23	96	22	92	23	96	19	79
MATIAS V	21	88	22	92	24	100	23	96	22	92
MATIAS E	0	0	16	67	11	46	21	88	16	67
DEMIAN	19	79	0	0	6	25	22	92	12	50
LOGRADO	L	75	L	77	L	77	L	86	L	74

NO LOGRADO	NL	25	NL	23	NL	23	NL	14	NL	26
------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Tabla n° 2: Resultados segunda aplicación instrumento evaluativo (IECS)

En la tabla N° 2 se presentan los resultados de la segunda aplicación del instrumento evaluativo IECS obtenido por los niños/as del nivel medio menor 3, con los valores y porcentajes de logro.

**5.4 Análisis cuantitativo/cualitativo de los resultados instrumento evaluativo (IECS):
Segunda aplicación.**

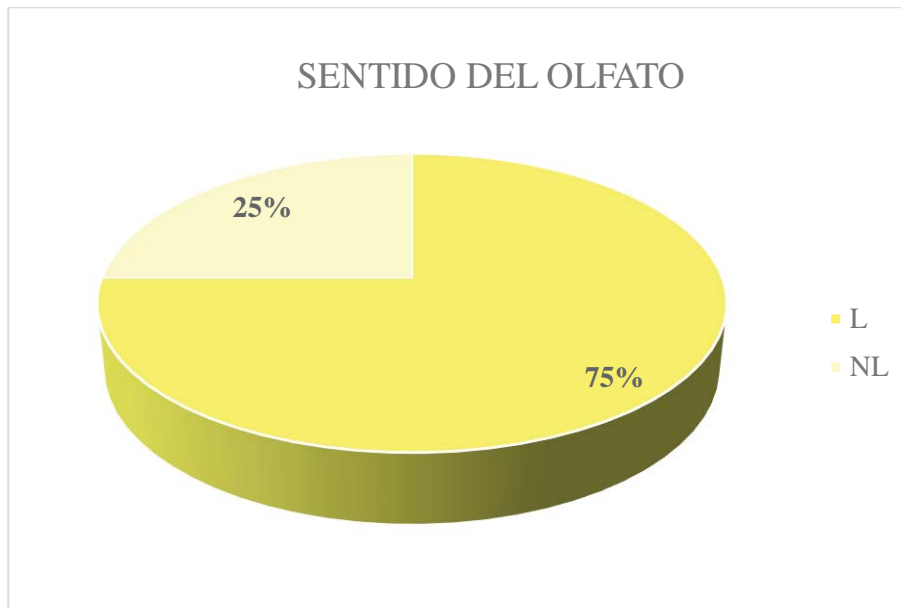


Gráfico N°7: Resultados sentido del olfato.

En el gráfico N° 7 se presentan los resultados del instrumento evaluativo (IECS), específicamente el desempeño de los niños/as del nivel medio menor 3 en el sentido del olfato, en el cual un 75% de los párvulos realiza las acciones (L), en contraste con un 25% que no lo hace (NL).

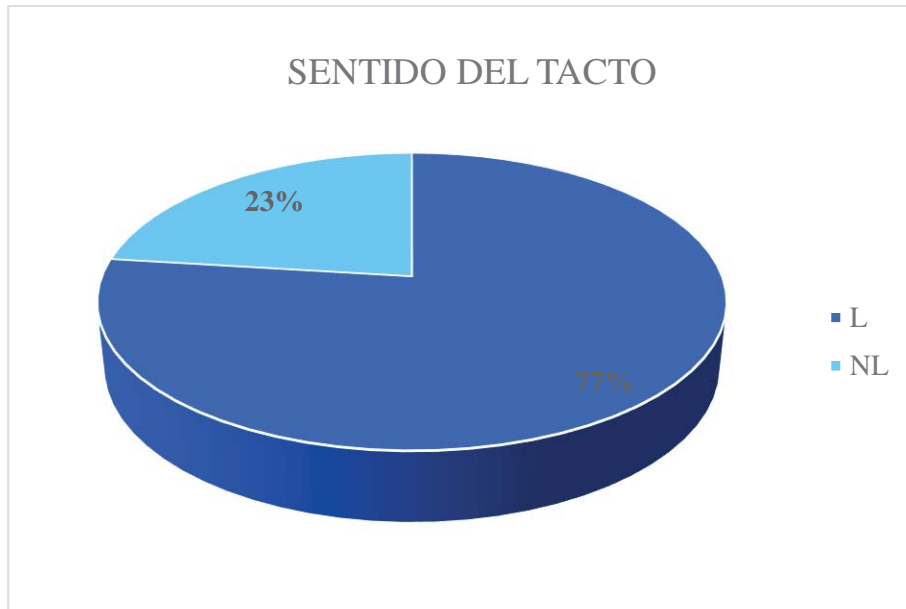


Gráfico N°8: Resultados sentido del tacto.

En el gráfico N° 8 se presentan los resultados del instrumento evaluativo (IECS), específicamente el desempeño de los niños/as del nivel medio menor 3 en el sentido del tacto, en el cual un 77% de los párvulos realiza las acciones (L), en contraste con un 23% que no lo hace (NL).

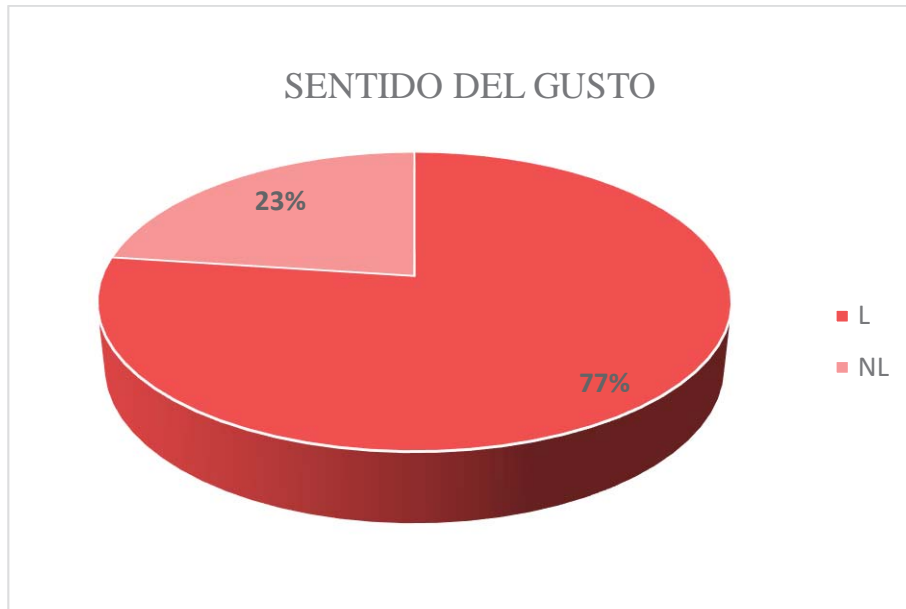


Gráfico N°9: Resultados sentido del gusto.

En el gráfico N° 9 se presentan los resultados del instrumento evaluativo (IECS), específicamente el desempeño de los niños/as del nivel medio menor 3 en el sentido del gusto, en el cual un 77% de los párvulos realiza las acciones (L), en contraste con un 23% que no lo hace (NL).

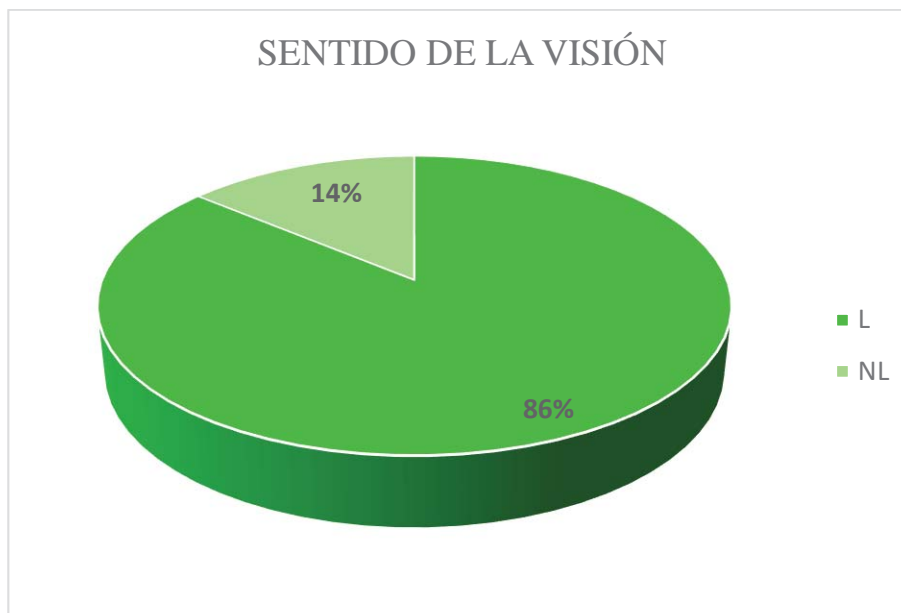


Gráfico N°10: Resultados sentido de la visión.

En el gráfico N° 10 se presentan los resultados del instrumento evaluativo (IECS), específicamente el desempeño de los niños/as del nivel medio menor 3 en el sentido de la visión, en el cual un 86% de los párvulos realiza las acciones (L), en contraste con un 14% que no lo hace (NL).

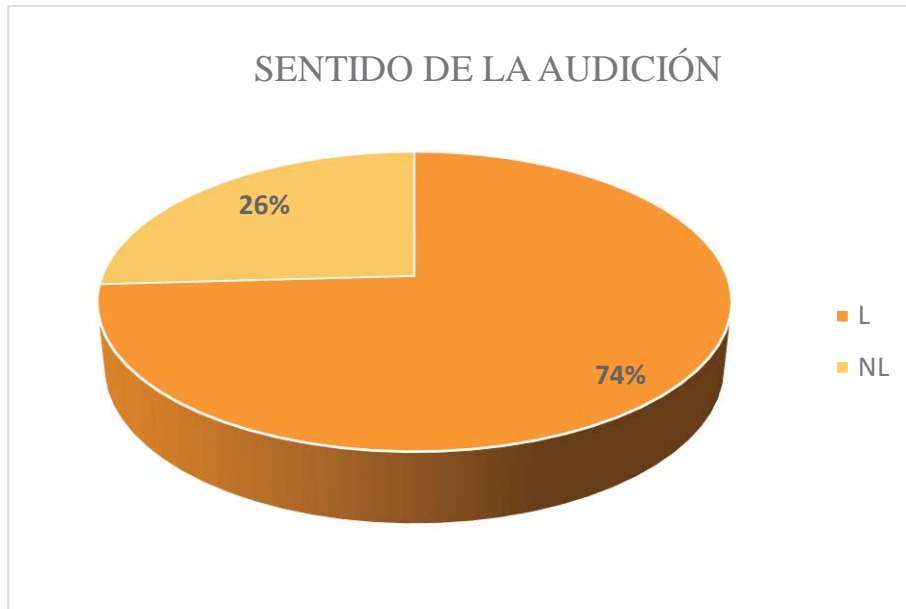


Gráfico N°11: Resultados sentido de la audición.

En el gráfico N° 11 se presentan los resultados del instrumento evaluativo (IECS), específicamente el desempeño de los niños/as del nivel medio menor 3 en el sentido de la audición, en el cual un 74% de los párvulos realiza las acciones (L), en contraste con un 26% que no lo hace (NL).

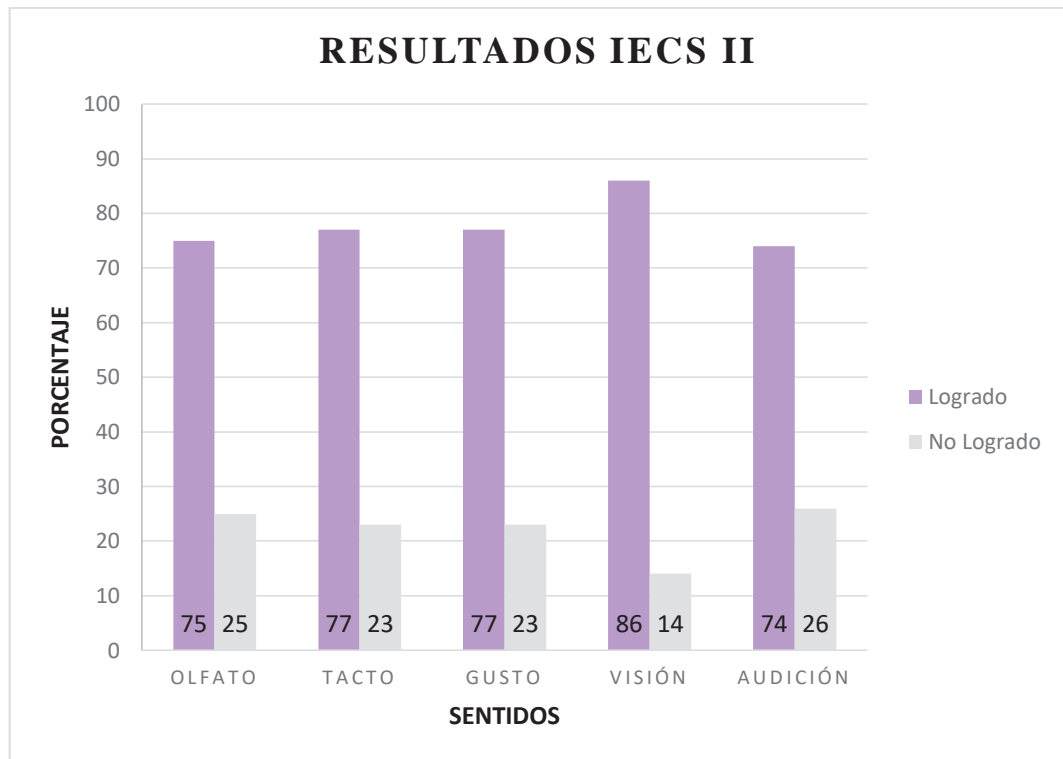


Gráfico N°12: Resultados generales del instrumento evaluativo IECS II.

En el gráfico N° 12 se presentan los resultados generales obtenidos en el instrumento evaluativo (IECS) de los niños/as del nivel medio menor 3, con los porcentajes de logro y no logro.

A la luz de los resultados obtenidos a través de la segunda implementación del instrumento evaluativo IECS, con respecto al uso de los sentidos de los párvulos del nivel medio menor 3, se destaca que el sentido mayormente descendido es el sentido de la audición con un 74% de logro, lo cual puede explicarse debido a la escasa potenciación del uso del sentido auditivo en el nivel estudiado. Posteriormente se encuentra el sentido del olfato con un 75% de logro, precedido de los sentidos del tacto y el gusto, ambos con un 77% de logro. Finalmente, el sentido que presenta mayor porcentaje de logro es la visión, con un 86 % de logro.

De acuerdo a los datos obtenidos anteriormente, cabe destacar que hubo un avance en los resultados obtenidos en comparación con la primera aplicación del IECS, pues se evidencia en los porcentajes de logro, grandes avances favorecedores para los párvulos en

relación a su desempeño en cuanto al uso de los sentidos a través del juego, potenciado en la implementación de la secuencia didáctica.

Si bien existen diversos factores que pudieron favorecer el logro en la segunda aplicación, tal como su desarrollo evolutivo y los conocimientos adquiridos en otros momentos de aprendizaje, la secuencia didáctica implementada fue elemento fundamental para el desarrollo y potenciación de los sentidos a través del juego, siendo este último un componente significativo para el aprendizaje de los párvulos. En relación a ello, Czerwinsky (2013) destaca que gracias al uso de los sentidos es posible obtener información del mundo que nos rodea, permitiendo conocer objetos, situaciones y/o hechos que atañen la realidad del párvulo, dependiendo a su vez de la observación y la actividad cognitiva que nos permite recoger dicha información.

Cabe mencionar que a partir de los resultados obtenidos en la segunda aplicación del IECS, se evidencia que sus capacidades de curiosidad, descubrimiento y asombro fueron desarrolladas y/o potenciadas gracias al uso de las habilidades científicas de observación y exploración, utilizadas como un elemento central en las experiencias de aprendizajes implementadas en la secuencia didáctica.

5.5 Resultados comparativos IECS I e IECS II

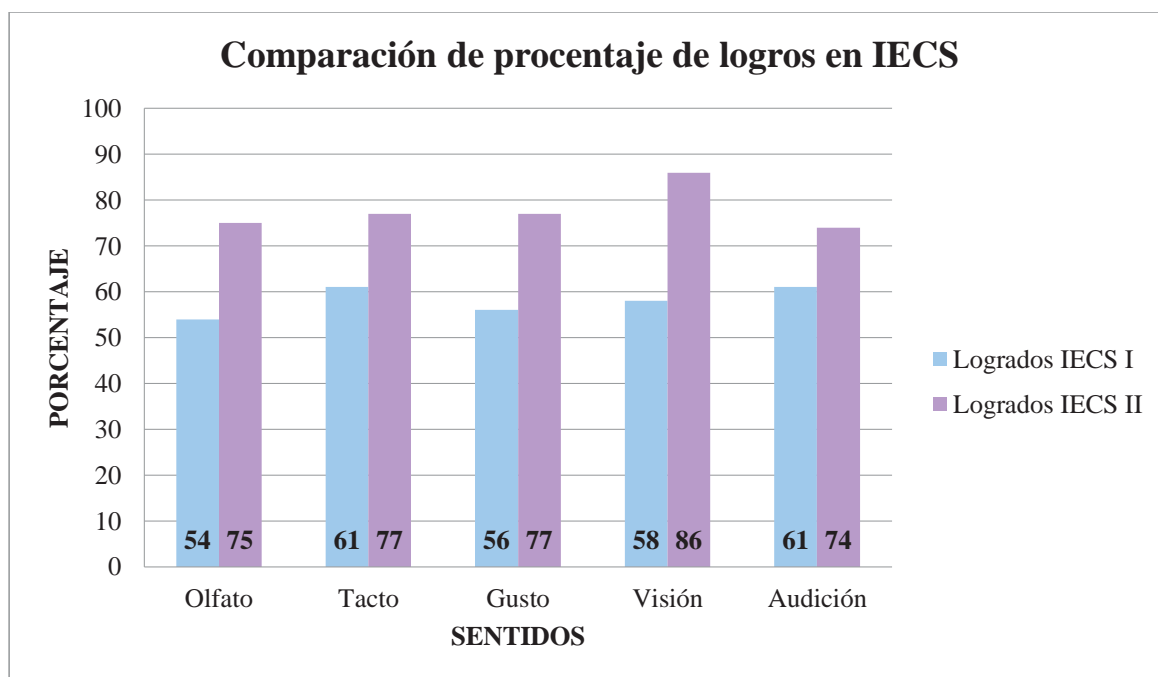


Gráfico N°13: Comparación de los resultados de los instrumentos evaluativos IECS I e IECS II, medido en porcentajes de logros.

En el gráfico N° 13 se presenta la comparación de los porcentajes de logros entre los resultados obtenidos en la primera y segunda aplicación del instrumento evaluativo (IECS) a los niños/as del nivel medio menor 3.

El instrumento evaluativo IECS fue aplicado en dos instancias, de las cuales se vislumbra en los resultados expuestos que en la primera ocasión se realiza el IECS para aproximarnos a los conocimientos previos de los párvulos, en cuanto al uso de sus sentidos. Por el contrario, en la segunda circunstancia se emplea el IECS posterior a una secuencia didáctica, destinada a potenciar cada uno de los sentidos, lo que se vislumbra en el incremento de los porcentajes de logros en todos los sentidos investigados.

Además, al tener presente que la primera aplicación del IECS, se realizó previo a la implementación de la secuencia didáctica que buscaba potenciar los sentidos por medio del juego, la cual se llevó a cabo en el periodo y que la segunda aplicación del IECS fue posterior a ello, se puede destacar que en promedio, los sentidos se incrementaron en un 19% aproximadamente.

5.6 Resultados experiencias de aprendizaje aplicadas en la secuencia didáctica

NIVEL DE LOGRO	N°
L	2
ML	1
NL	0
Ausentes	A

INDICADORES	OLFATO				TACTO				GUSTO				VISIÓN				AUDICIÓN			
	1		2		1		2		1		2		1		2		1		2	
PÁRVULOS	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
SARA	0	0	1	1	2	2	A	A	A	A	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
CARLOS	1	1	1	1	2	2	2	2	A	A	2	2	A	A	A	A	2	2	2	2
ESTRELLA	0	0	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
BENJAMIN	0	2	2	2	2	2	A	A	A	A	2	2	A	A	A	A	2	2	2	2
IGNACIO	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	2	2	0	0
FRANCISCA	2	2	2	2	2	2	0	0	A	A	2	2	A	A	A	A	A	A	2	2
MARTINA G	2	2	2	2	A	A	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
BASTIAN	2	2	2	2	2	2	2	2	A	A	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
COLOMBA	2	2	2	2	2	2	A	A	1	1	1	2	A	A	A	A	2	2	2	2
AGUSTIN	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	A	A	0	0	1	2	2	2	0	0

MAURICIO	0	0	1	1	A	A	0	0	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2					
MATIAS V	0	1	2	2	1	1	0	1	A	A	1	2	1	1	2	2	A	A	2	2					
MATIAS E	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					
DEMIAN	2	0	2	2	1	1	0	0	1	1	0	0	A	A	A	A	2	2	2	2					
Niveles de logro					%					%					%					%					
L	5	5	9	9	50	8	8	4	3	41,07	4	4	7	11	46,43	5	7	7	9	50	12	12	11	11	82,14
ML	1	2	3	3	16,1	4	4	1	3	21,43	2	2	4	0	14,29	2	1	1	0	7,143	0	0	1	1	3,571
NL	8	7	2	2	33,9	0	0	6	5	19,64	2	2	2	2	14,29	2	1	1	0	7,143	0	0	2	2	7,143
A	0	0	0	0	0	2	2	3	3	17,86	6	6	1	1	25	5	5	5	5	35,71	2	2	0	0	7,143

Tabla n° 3: Resultados experiencias de aprendizajes aplicadas en la secuencia didáctica.

En la tabla N° 3 se presentan los resultados de cada una de las experiencias educativas, otorgando niveles de logro a cada niños/as evaluado del nivel medio menor 3, visualizándose el resumen de la secuencia didáctica implementada.

5.7 Análisis cuantitativo/cualitativo de los resultados de las experiencias de aprendizajes



Gráfico N°14: Resultados experiencias de aprendizaje relacionadas al sentido del olfato.

En el gráfico N° 14 se presentan los resultados de la secuencia didáctica aplicada para potenciar el sentido del olfato, explícitamente en el sentido del olfato los niños/as del nivel medio menor 3, se encuentra con un desempeño del 50% de los párvulos realizando la acción por ellos mismos, el 16% necesitan del apoyo de un adulto para alcanzar el logro de la destreza, mientras que el 34% no ha desarrollado aún la habilidad, encontrándose en proceso.

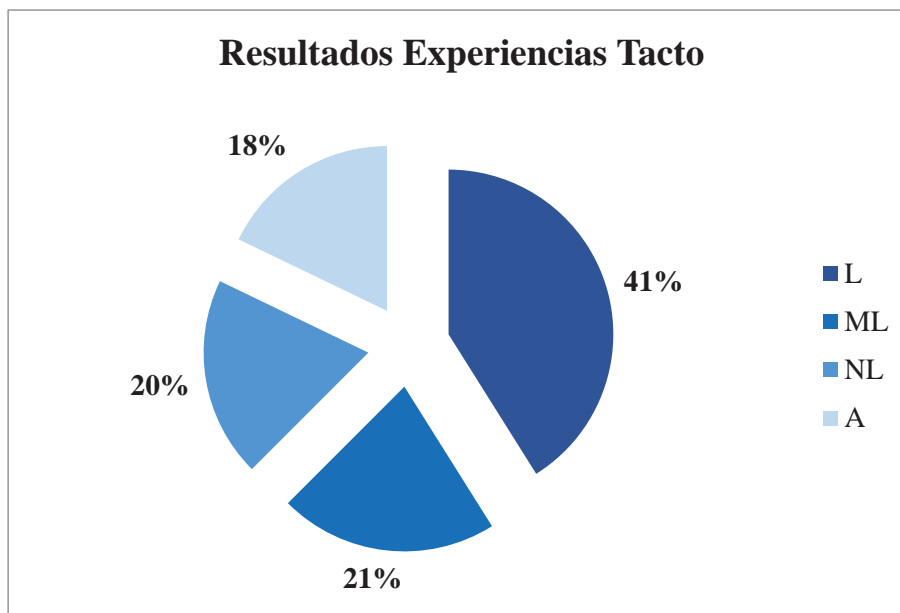


Gráfico N°15: Resultados experiencias de aprendizaje relacionadas al sentido del tacto.

En el gráfico N° 15 se presentan los resultados de la secuencia didáctica aplicada para potenciar el sentido del tacto, explícitamente en el sentido del tacto los niños/as del nivel medio menor 3, se encuentra con un desempeño del 41% de los párvulos realizando la acción por ellos mismos, el 21% necesitan del apoyo de un adulto para alcanzar el logro de la destreza, mientras que el 20% no ha desarrollado aún la habilidad, encontrándose en proceso. Sin embargo, hay un 18% de los párvulos que no asistieron a la secuencia didáctica destinadas a favorecer del sentido del tacto.



Gráfico N°16: Resultados experiencias de aprendizaje relacionadas al sentido del gusto.

En el gráfico N° 16 se presentan los resultados de la secuencia didáctica aplicada para potenciar el sentido del gusto, explícitamente en el sentido del gusto los niños/as del nivel medio menor 3, se encuentra con un desempeño del 47% de los párvulos realizando la acción por ellos mismos, el 14% necesitan del apoyo de un adulto para alcanzar el logro de la destreza, mientras que el 14% no ha desarrollado aún la habilidad, encontrándose en proceso. Sin embargo, hay un 25% de los párvulos que no asistieron a la secuencia didáctica destinadas a favorecer del sentido del gusto.

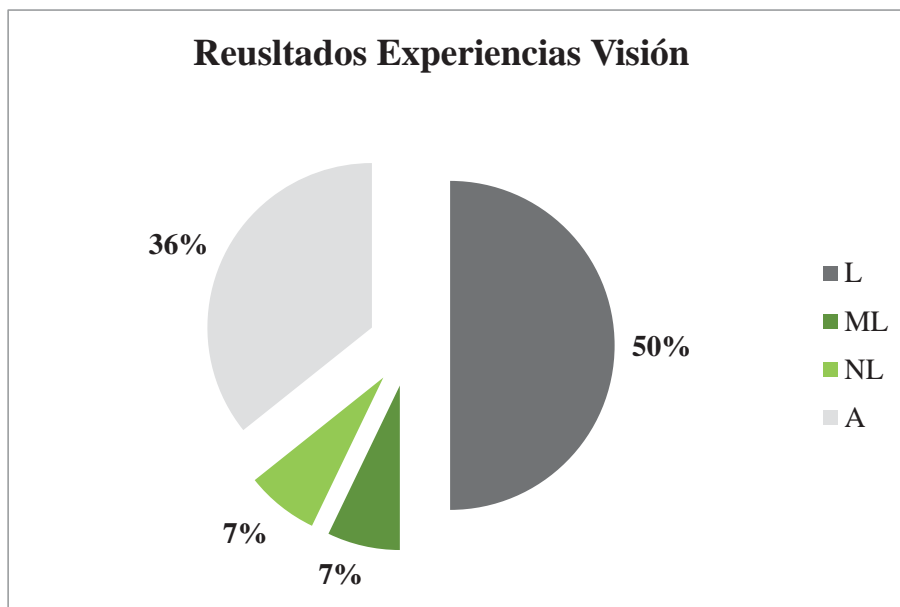


Gráfico N°17: Resultados experiencias de aprendizaje relacionadas al sentido de la visión.

En el gráfico N° 17 se presentan los resultados de la secuencia didáctica aplicada para potenciar el sentido de la visión, explícitamente en el sentido de la visión los niños/as del nivel medio menor 3, se encuentra con un desempeño del 50% de los párvulos realizando la acción por ellos mismos, el 7% necesitan del apoyo de un adulto para alcanzar el logro de la destreza, mientras que el 7% no ha desarrollado aún la habilidad, encontrándose en proceso. Sin embargo, hay un 36% de los párvulos que no asistieron a la secuencia didáctica destinadas a favorecer del sentido de la visión.



Gráfico N°18: Resultados experiencias de aprendizaje relacionadas al sentido de la audición.

En el gráfico N° 18 se presentan los resultados de la secuencia didáctica aplicada para potenciar el sentido de la audición, explícitamente en el sentido de la audición los niños/as del nivel medio menor 3, se encuentra con un desempeño del 82% de los párvulos realizando la acción por ellos mismos, el 4% necesitan del apoyo de un adulto para alcanzar el logro de la destreza, mientras que el 7% no ha desarrollado aún la habilidad, encontrándose en proceso de adquisición de esta. Sin embargo, hay un 7% de los párvulos que no asistieron a la secuencia didáctica destinadas a favorecer del sentido de la audición.

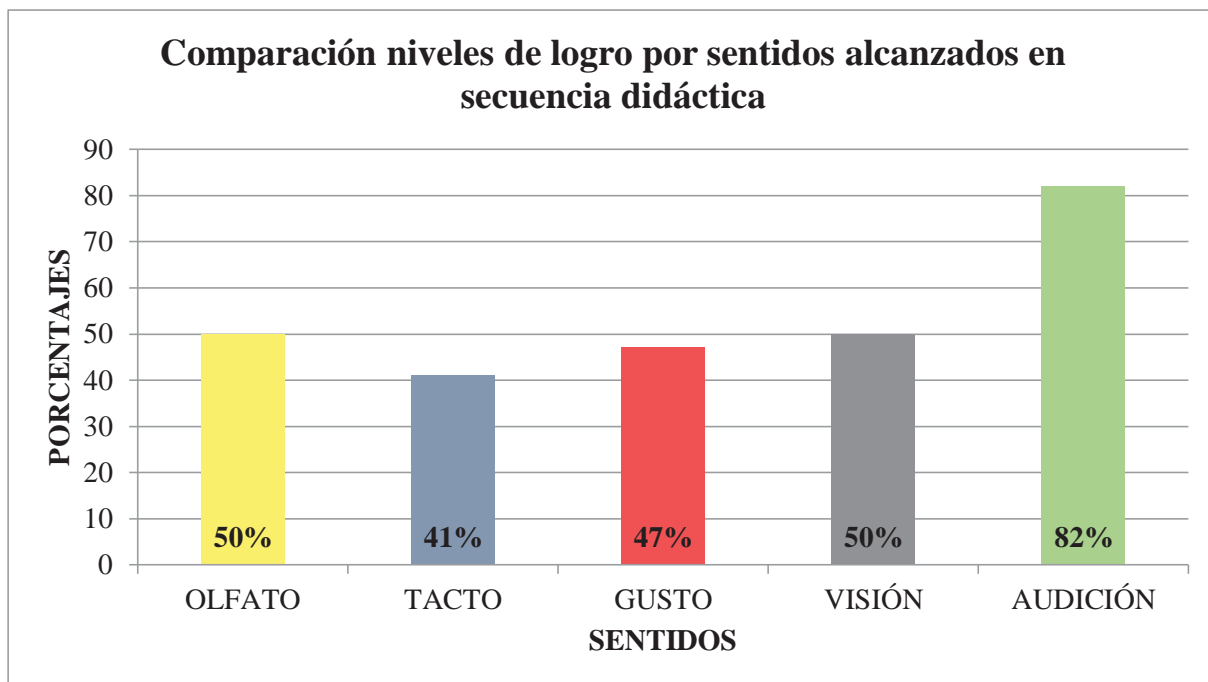


Gráfico N°19: Comparación de los niveles de logros alcanzados en la secuencia didáctica destinada a potenciar los sentidos.

En el gráfico N° 19 se vislumbra la comparación de los resultados alcanzados en la secuencia didáctica aplicada para potenciar cada uno de los sentido investigados, en rigor, los niños/as del nivel medio menor 3 evaluados, muestran que en un 60% de los sentidos han progresado, potenciado y/o desarrollado en el transcurso de esta investigación, siendo estos el sentido del olfato, visión y audición, mientras que un 40% de los sentidos queda bajo el 50%, los cuales son el sentido del tacto y el sentido del gusto.

En base a los resultados obtenidos a través de la implementación de la secuencia didáctica, con respecto al uso de los sentidos de los párvulos del nivel medio menor 3, resulta factible señalar que el sentido mayormente descendido es el sentido del tacto con un 41 % de logro. A continuación, se encuentra el sentido del gusto con un 47 % de logro, seguido por el sentido de la visión y el olfato con un 50 % de logro. Mientras que, el sentido que presenta mayores aciertos, corresponde al sentido de la audición, con un 82 % de logro.

De acuerdo a los datos mencionados anteriormente, es necesario contemplar los factores externos que pudieron incidir en dichos resultados en el transcurso de la implementación de las experiencias de la secuencia didáctica. En este sentido, el primer factor recae en la organización de los adultos del nivel, ya que en ciertas ocasiones se produjo desorden en cuanto a la asignación de roles, interfiriendo así en el desarrollo de la experiencia y por ende en los resultados obtenidos por los párvulos. Otro factor clave se encuentra ligado a la elección del material para algunas de las experiencias, el cual en ocasiones fue excesivo produciendo cierta confusión en los niños y niñas, entorpeciendo el logro de los objetivos planteados. Asimismo, cabe mencionar su estado emocional como otro elemento que pudo influir en los resultados, puesto que algunos de los párvulos se encontraban tristes o simplemente no querían participar al momento de llevar a cabo la experiencia, permaneciendo solamente observando la experiencia.

5.8 Análisis de registros cualitativos: Secuencia didáctica

Tras la finalización de la implementación de la secuencia didáctica, y en relación a los resultados cuantitativos obtenidos, se realizaron registros cualitativos de cada experiencia (Anexo 3). En base a ello, es posible dar cuenta que la elección, tanto de los aprendizajes esperados, la metodología de juego y los materiales que se utilizaron, fueron los factores decisivos que incidieron en el crecimiento, desarrollo y potenciación de los sentidos, generando un incremento de un 19% en los resultados obtenidos a través de los instrumentos evaluativos IECS, aplicados antes y después de la implementación de la secuencia didáctica.

Bajo esta premisa, es posible destacar que cada una de las experiencias de aprendizajes aplicadas fueron pensadas cuidadosamente por el equipo investigativo, considerando para su creación, aspectos como la etapa de desarrollo en la que se encuentran los párvulos y sus intereses, como también el tipo de juego a utilizar, el sentido específico a potenciar, los materiales y recursos para cada implementación. Todo ello para garantizar que cada proceso educativo tuviese la calidad necesaria para que los niños y niñas puedan potenciar sus sentidos a través del goce y disfrute de las distintas experiencias educativas efectuadas.

Los distintos tipos de juego que se utilizaron son: El juego motor, el juego dramático y el juego reglado, los cuales fueron elementos focalizadores para fomentar la participación de los párvulos e incentivar su interés por los distintos elementos ligados a las ciencias naturales que se presentaron en cada experiencia. Si bien, todos los juegos tuvieron una buena recepción por parte de los niños y niñas, el juego dramático fue el que obtuvo una mayor incidencia en los párvulos, en cuanto a su motivación e interés por vincularse en la experiencia de aprendizaje, pues se logró que estos mantuvieran mayor concentración, permaneciendo en el juego por un periodo de tiempo más extenso, asumiendo con facilidad los roles que se presentaron y facilitando así la atención de los niños y niñas. Este tipo de juego facilita la conexión de la etapa simbólica de los párvulos con aquellos aprendizajes que se pretenden desarrollar en el juego (Sarlé, 2001). Por otro lado, el juego motor facilitó que los párvulos pudiesen mantener una atención constante, generando movimiento motores finos y gruesos, potenciando una mejor manipulación y observación de los distintos elementos otorgado, de esta forma Díaz (1999), nos señala que a través de la práctica de reiteradas tareas motrices se logra potenciar y/o incrementar dicha habilidad, es decir la ejecución de una misma tarea posibilita el aprendizaje de la habilidad. En cuanto al juego reglado, este posibilitó mantener un mayor control en las distintas acciones que debían realizar los niños y niñas, para que de esta manera se cumpliera el objetivo y el logro de los indicadores de cada evaluación. Cabe destacar que el juego reglado requiere una capacidad cognitiva por parte de los párvulos, pues ellos deben comprender y aplicar las reglas, así como también se necesita de una capacidad social para posteriormente jugarlo (Sarlé, 2001).

Gracias a la secuencia didáctica implementada en la presente investigación, se logró trabajar los cinco sentidos de una forma específica e intencionada, incluyendo de una manera lúdica y llamativa al juego, la cual ocasionalmente es trabajada en las aulas de los jardines infantiles. La realización de cada experiencia de aprendizaje por sentido ayudó a efectuar un trabajo más preciso y sistemático, que buscó enfatizar de la mejor forma las habilidades en cada uno de los párvulos. La exhaustiva elección de los materiales, se realizó con el fin de potenciar al máximo aquel sentido a trabajar, además, estos debían estar vinculados a las ciencias naturales, como seres vivos, plantas, frutos y vegetales, los cuales fueron elementos que permitieron acercar a los párvulos al mundo natural que los rodea,

posibilitando la utilización de sus sentidos para adentrarse y conocer su entorno. Los materiales cumplen con la función de un recurso didáctico, pues estos provocan el desarrollo de ciertas habilidades, capacidades y/o destrezas a través de su manipulación (Álvarez y Jurado, 2011).

Finalmente, todos estos aspectos fueron necesarios para trabajar de forma conjunta y articulada la secuencia didáctica, ofreciendo a los párvulos experiencias educativas lúdicas, implementadas de diversas maneras las cuales fomenten y potencien el uso del tacto, olfato, gusto, audición y visión. Cada uno de estos aspectos procuró brindar una experiencia enriquecida enfocada en el aprendizaje de las ciencias naturales de una forma distinta, donde se facilitó la participación, goce y disfrute de los niños y niñas en cada una de ellas.

6. CONCLUSIONES

Una vez finalizada la investigación, podemos concluir que el objetivo general planteado en un comienzo fue logrado satisfactoriamente, pues a través de los diversos análisis y resultados obtenidos en dicha investigación, el juego es un elemento influyente en la potenciación de los sentidos a través de la habilidad científica de la observación, considerando factores fundamentales en ello, como lo son los recursos materiales implementados relacionados a los seres vivos. Asimismo, fue factible determinar los aprendizajes previos y finales de los párvulos mediante la elaboración e implementación del IECS I y II. A su vez, el diseño e implementación de la secuencia didáctica basada en el juego, fue fundamental para evidenciar la influencia que ejerce el juego sobre la potenciación de los sentidos, utilizando la habilidad científica de la observación como base. Finalmente, resultó factible compilar información relevante acerca de los resultados obtenidos en la evaluación de los aprendizajes de los párvulos a raíz de la implementación de experiencias y aplicación de IECS I y II. Como se puede dilucidar, el juego fue un elemento facilitador de la enseñanza, y es mediante el uso de los diversos tipos de juego utilizados en cada experiencia, tales como: Motor, reglado, dramático, y la combinación de estos, que tanto el proceso de enseñanza y aprendizaje como la potenciación de los sentidos, fueron fructíferos, en relación a los logros obtenidos. En este sentido, el juego es un elemento central en las propuestas de enseñanza, en tanto que este propicie instancias de aprendizaje concretas y mayormente enriquecidas, es por ello que este se debe considerar como un contenido a enseñar y a su vez como la forma de enseñar dichos contenidos (Sarlé, Rodríguez y Rodríguez, 2010).

En base a lo expuesto anteriormente, se puede concluir que el juego efectivamente es una herramienta imprescindible en la adquisición de conocimientos y habilidades necesarias en la primera infancia, siendo este un eje transversal para el diseño e implementación de experiencias de aprendizaje para los párvulos, en tanto se propicie la libre exploración, observación y descubrimiento del entorno que circunda al niño. En relación a ello, resulta necesario articular lo anteriormente expuesto con el uso de los sentidos, haciendo alusión a que el juego posibilita la potenciación de estos al enfrentarlos a experiencias de aprendizaje lúdicas y llamativas, que favorezcan el interés innato de

descubrimiento, observación y exploración del medio que poseen los niños. Las experiencias de aprendizajes elaboradas permitieron a los párvulos implicarse activamente con los distintos elementos de las ciencias naturales, pudiendo utilizar todos sus sentidos en el aprendizaje por descubrimiento, permitiendo además generar conciencia y la aproximación del medio natural que les rodea (Schiller y Rossano, 1993).

Gracias a la elaboración e implementación del IECS, fue posible recabar información suficiente acerca del uso de los sentidos en los párvulos, permitiendo conocer en profundidad conocimientos previos y finales en relación a ello, llevando a cabo propuestas llamativas, lúdicas y concretas por medio de cajas misteriosas y nuevas para los niños y niñas. Por último, gracias a la implementación de la secuencia didáctica se evidencia que el juego fue un elemento fundamental en la potenciación de los sentidos y a su vez, en la adquisición de conocimientos asociados a las ciencias naturales, específicamente a los seres vivos, a través del uso de la habilidad científica de la observación.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación de los IECS y las evaluaciones de la secuencia didáctica, ha sido posible visualizar que todos los sentidos fueron potenciados en el periodo de un mes de aplicación de diversos instrumentos, lo que refleja un claro incremento en cada uno de los sentidos trabajados. Por un lado, en base a los resultados de la secuencia didáctica, el sentido más desarrollado es el de la audición, con un porcentaje de logro sobresaliente en comparación con los sentidos de olfato, visión, tacto y gusto, los cuales tienen un porcentaje menor. Por otro lado, según los registros evaluativos del IECS II el cual recopila información relevante de los conocimientos de los párvulos, una vez aplicada la secuencia didáctica, arrojó que todos tuvieron un incremento equitativo en comparación con el IECS I, sin embargo, el más sobresaliente es el sentido de la visión. Cabe destacar que en los instrumentos aplicados, incidieron diversos factores en los resultados, tales como: Asistencia de los párvulos, interés, estado emocional, entre otros. Ambos instrumentos, a pesar de que arrojan resultados diferentes, funcionan como un complemento que evidencia el desarrollo de los sentidos de forma individual, dejando en evidencia el logro de cada uno. Con la secuencia didáctica fue posible llevar a cabo la

potenciación de los sentidos, y para visualizar el logro final de estos, el IECS fue una herramienta acorde para dicho propósito.

La elección de los contenidos, asociados a los seres vivos y no vivos, resultó ser una decisión acertada, pues el área de las ciencias naturales, desde lo observado es un ámbito que llama poderosamente la atención de los párvulos, produciendo una motivación intrínseca en las decisiones y acciones de estos, las cuales vislumbran su motivación y uso de la habilidad científica de la observación para aprender. En cuanto a ello, se evidencia que esta habilidad favorece la potenciación de los sentidos, en tanto que dicha habilidad implica el uso de todos los sentidos al enfrentarse a contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales, que les permiten paulatinamente apropiarse de información relevante del mundo de las ciencias a partir de la articulación de la actividad mental realizada y lo que se percibe del entorno, en la cual es determinante considerar que la observación no significa solo mirar, sino que implica el uso de todos los sentidos para obtener información necesaria desde actitudes activas (Vega, 2006).

Por todo lo anterior, es que resulta esencial una implementación de las ciencias en Educación parvularia, desde la espontaneidad del juego, ya que mediante este los párvulos se vinculan mayormente, posibilitando la experimentación, ya que la enseñanza de las ciencias en el aula implica el propiciar que los niños experimenten mediante sus sentidos, dando lugar a posteriores comprobaciones en cada actividad, siendo posible de esta manera abordar contenidos conceptuales de forma concreta, los cuales no quedarían tan explícitos e interiorizados por los párvulos, si no se genera una manipulación, mediante la exploración y experimentación, tal es el caso de los contenidos referidos a los seres vivos, los que a través de actividades lúdicas y exploratorias, en las que el niño tenga que realizar por sí mismo la acción, a través de sus sentidos, van a generar conclusiones mediante su propia experiencia e intereses, lo que derivará en aprendizajes mucho más significativos y trascendentales. Mediante ello, se trabajarán y potenciarán las habilidades de pensamiento científico en los párvulos, tales como la observación, predicción, medición, clasificación, inferencia, experimentación, interpretación de datos y comunicación de hallazgos, las cuales son fundamentales de trabajar en Educación parvularia. De esta manera, es imprescindible que los niños adquieran la capacidad de observar el mundo e investigar en

él, pudiendo de esta forma comunicar las cosas una vez interiorizadas, sentir placer y goce al experimentar e indagar acerca de la causa y los efectos de determinadas acciones. Según Sugrañes, Alòs, Andrés, Casal, Castrillo, Medina y Yuste (2002), es importante brindar a los niños la posibilidad de ser protagonistas en su aprendizaje en cada una de las situaciones educativas implementadas, donde se consideren aspectos cercanos a su realidad, dinámicos, vivenciales y lúdicos, demostrando su interés y motivación por aprender. Es por ello, que adquiere vital importancia el que los educadores fomenten, propicien e implementen la participación activa de los párvulos en la construcción de su propio conocimiento, a través de su acción.

7. LIMITACIONES

Se puede evidenciar que surgieron diversas limitaciones las cuales dificultaron la investigación en tres aspectos generales: IECS, secuencia didáctica y marco teórico.

Concretamente, en el Instrumento Evaluativo de las Ciencias para los Sentidos (IECS), surgieron dificultades en la valoración de este en relación a la aprobación del juicio de experto, por lo que, la implementación del IECS I tuvo que ser aplazada para conseguir respaldo, desde la mirada de tres juicios de experto del instrumento elaborado, para posteriormente poder aplicarlo en el nivel educativo seleccionado. A su vez, hubo dificultades en la aplicación del instrumento IECS I y II, ya que el principal obstáculo, fue que las integrantes del trabajo de investigación estuviesen desarrollando su práctica final en distintos centros educacionales, por lo que había complicaciones para coordinar fechas, sin entorpecer el compromiso adquirido por cada una de ellas con sus establecimientos y con el proceso de indagación.

Por otro lado, en la secuencia didáctica se presentaron ciertos inconvenientes en algunas de las experiencias de aprendizaje implementadas, referidos a la elección del material, ya que implicaba una articulación entre las ciencias naturales, el juego, el desarrollo evolutivo de los párvulos y sus intereses. Así mismo, la cantidad del material elaborado fue otro factor incidente en la óptima ejecución de las experiencias de aprendizaje, debido a que al presentarse gran cantidad de material, producía confusión en los párvulos mermando así el logro de los objetivos y habilidades a desarrollar y/o potenciar en los párvulos. A su vez, el trabajo con el equipo educativo presentó ciertas falencias en cuanto a una adecuada asignación de roles en algunas de las experiencias efectuadas, lo que derivó en una desorganización en el transcurso de estas. Otro factor limitante al momento de desarrollar las experiencias de aprendizaje, recae en la baja asistencias de algunos de los párvulos evaluados, impidiendo una evaluación continua y sistematizada del proceso.

Finalmente, en cuanto a las dificultades surgidas en el marco teórico, cabe destacar que desde una revisión exhaustiva de fuentes teóricas, fue complejo encontrar suficiente respaldo disciplinar y didáctico que articule el tema abordado en la investigación,

específicamente vinculado a las ciencias naturales y la educación parvularia, como también, a los sentidos en el ámbito educativo, siendo estos frecuentemente abordados desde un ámbito biológico, concretamente desde el sistema nervioso del ser humano.

8. PROYECCIONES

De acuerdo a lo investigado, nos resulta indispensable publicar la tesis como un insumo práctico que permita ampliar la información existente del área de las ciencias naturales, gracias a la interrelación de la investigación en terreno realizada con la teoría abordada, siendo posible generar mayor información y conocimiento acerca de la influencia del juego como potenciador de los sentidos en las ciencias naturales. Por otro lado, creemos fundamental, considerar lo observado en las aulas previo al estudio y los resultados obtenidos en la investigación, para adecuar estos en el futuro desempeño profesional, pues como ya es de saber, las ciencias naturales no son uno de los ejes centrales en el proceso de enseñanza en la educación parvularia, por ende, desde nuestro rol y quehacer pedagógico es preponderante considerarlas dentro de los ámbitos prioritarios en el proceso de enseñanza y aprendizaje, priorizando el juego como una herramienta clave para ello.

9. REFERENCIAS

- Amaro, F., Manzanal, A. y Cuetos, M. (2015). *Didáctica de las Ciencias Naturales y Educación Ambiental en Educación Infantil*. España: Universidad Internacional de la Rioja.
- Álvarez, M. y Jurado, C. (2011). *Didáctica de la Educación Infantil*. Málaga: IC Editorial.
- Anton, M. (2007). *Planificar la etapa 0-6*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Audesirk, T., Audesirk, G. y Byers, B. (2012). *Biología: La vida en la tierra con fisiología*. México, D.F.: Pearson Educación de México.
- Berger, K. (2006). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Bernstein, J. (1876). *The five senses of man* (1ra ed.). London: Appleton.
- Blaxter, L., Hughes, C. y Tight, M. (2008). *Cómo se Investiga*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Burgos, N. (2007). *La enseñanza y aprendizaje de la creatividad en jardines de infantes*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Cabello, M.J. (2011). *Ciencias en educación infantil: La importancia de un “Rincón de observación y experimentación” o “De los experimentos” en nuestras aulas*. Recuperado desde: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/277801>
- Crespillo, E. (2010). *El juego como actividad de enseñanza-aprendizaje*. Estudios pedagógicos n°68. Recuperado desde: http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag_1663.htm
- Cook, T.D. y Reichardt, C.H. (1986). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Cohen, L., Manion, L. y Morrison, K. (2000). *Métodos de investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Czerwinsky, L. (2013). *Didácticas de las operaciones mentales: Observar: Los sentidos en*

- la construcción del conocimiento*. Madrid: Narcea.
- Daza, S. y Quintanilla, M. (2011). *La Enseñanza de las ciencias naturales en las primeras edades*. Santiago de Chile: Ediciones UC.
- Díaz, J. (1999). *La Enseñanza y Aprendizaje de las Habilidades y Destrezas Motrices Básicas*. Barcelona: Publicaciones INDE.
- Díaz, M. I. (2010). *Saber didáctico en la educación parvularia*. Santiago: Editorial Andrés Bello.
- Díez, M. (2013). *10 ideas claves: La educación infantil*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Furman, M. (2016). *Educar mentes curiosas*. Buenos aires: Santillana.
- García, N., López, A., Sánchez, R., Smith-Fernández, V., Suárez, J. y De Toro, F. (2003). *Anatomía de los órganos del lenguaje, visión y audición*. Madrid: Médica Panamericana.
- Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil. Conocer y comprender a los más pequeños*. Madrid: Narcea
- Lara, E. (2013). *Fundamentos de investigación: Un enfoque por competencias*. México: Alfaomega Grupo Editor.
- Martínez, J. (2011). Métodos de Investigación Cualitativa. Silogismo, 1(8). Obtenido de <http://dx.doi.org/ISSN 1909-955X>
- MINEDUC. (2005). *Bases curriculares de la Educación Parvularia*. Chile: MINEDUC.
- Morrison, G. (2005). *Educación infantil*. Madrid: Pearson.
- Philip Rice, F. (1997). *Desarrollo humano: estudio del ciclo vital*. Barcelona: Prentice Hall.
- Pitluk, L. (2007). *La planificación didáctica en el Jardín de Infantes: Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

- Plack, C. (2014). *The Sense of Hearing* (2da ed.). New York: Psychology Press.
- Quinto, B. (2010). *Educación en el 0-3*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- RAE. (2014). *Diccionario de la lengua Española*. Madrid: Edición del Tricentenario.
- Román, J.M., Sánchez, S. y Secadas, F. (2000). *Desarrollo de habilidades en niños pequeños*. Madrid: Ediciones pirámide.
- Rouby, C., Schaal, B., Dubois, D., Gervais, R. & Holley, A. (2002). *Olfaction, Taste, and Cognition*. New York: Cambridge University Press.
- Sáinz, M. y Argos, J. (2005). *Educación infantil: contenidos, procesos y experiencias*. Madrid: Narcea.
- Sarlé, P. (2001). *Juego y aprendizaje escolar. Los rasgos del juego en educación infantil*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Sarlé, P. (2006). *Enseñar el juego y jugar la enseñanza*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- Sarlé, P. (2010). *Lo importante es jugar... Cómo entra el juego en la escuela*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Sarlé, P., Rodríguez, I. y Rodríguez, E. (2010). *El juego en el nivel inicial: Fundamentos y reflexiones en torno a su enseñanza*. Buenos Aires: UNICEF.
- Sarlé, P. y Rosemberg, C. (2015). *Dale qué... El juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Schiller, P. y Rossano, J. (1993). *500 actividades para el currículo de educación infantil*. Madrid: NARCEA S.A. Ediciones.
- Soler, E. (1992). *La educación sensorial en la escuela infantil*. Madrid: RIALP.
- Sugrañes, E., Alòs, M., Andrés, N., Casal, S., Castrillo, C., Medina, N. y Yuste, M. (2002). *Observar para interpretar. Actividades de vida cotidiana para la educación infantil (2-6)*. Barcelona: Editorial GRAÓ.

- Tamir, A. (2014). *Los cinco sentidos*. Recuperado desde: <http://hdl.handle.net/10045/44367>
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Vega, S. (2006). *Ciencia 0-3. Laboratorios de ciencias en la escuela infantil*. Barcelona: GRAÓ.
- Vila, B. y Cardo, C. (2005). *Material sensorial (0-3 años). Manipulación y experimentación*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Yin, R. (1989). *Case study research. Design and Methods, Applied Social Research Methods Series*, Vol. 5, Second Edition, Sage Publications, London.
- Zapata, O. (1999). *Juego y aprendizaje escolar*. México: Editorial Pax.

10. ANEXOS

10.1 Anexo 1: IECS evaluación experto

10.1.1 Evaluación experto: Alejandra Verdejo.

Estimada/o:

El presente instrumento evaluativo ha sido diseñado en función de la investigación de tesis para la obtención del título de Educadoras de Párvulos de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, la cual lleva por título **“La influencia del juego en el aprendizaje de los sentidos: gusto, tacto, olfato, visión y audición en niños de tres años en un jardín de Valparaíso”**.

En el documento adjunto se definen las categorías a observar, mediante los indicadores propuestos para cada una de ellas. Para ello, se le invita a realizar una evaluación del instrumento con el fin de determinar la pertinencia y claridad de cada indicador, considerando sus sugerencias para una reelaboración del documento.

De antemano, muchas gracias por su tiempo y disposición a colaborar

Elizabeth Barrera, Paulina Fuentes, Rocío Ondarza y Claudia Serey,

Tesistas.

Propósito:

Medir los aprendizajes de los párvulos del nivel Medio Menor de un jardín infantil de Valparaíso al comienzo y al final de la implementación de una secuencia didáctica de ciencias biológicas.

Específicamente, se pretende medir:

- La utilización de los sentidos.
- La potenciación de los sentidos.

Contexto de aplicación:

El instrumento evaluativo se aplicará en dos instancias, en el primer semestre a modo de recabar los conocimientos previos de los párvulos, y nuevamente se aplicará en el segundo semestre al finalizar la secuencia didáctica de ciencias biológicas, a modo de recopilar logros de aprendizaje alcanzados por los niños de tres años del nivel Medio Menor de un jardín infantil de Valparaíso.

Para la aplicación del instrumento evaluativo es importante contar con el material adecuado para llevar a cabo la evaluación y registro de conocimientos previos y finales. En ambas instancias, los niños utilizarán sus sentidos al explorar cajas que contengan objetos relacionados a dicho sentido, los que les permitirán observar, oler, escuchar, probar y tocar el contenido de cada caja. Cada una de las cajas tendrá un color distintivo a cada sentido, una decoración pertinente a él y finalmente objetos adecuados para el logro del propósito.

El grupo de párvulos que se evaluará pertenecen a un nivel Medio Menor, cuyas edades corresponden a tres años para la totalidad del grupo de párvulos. El instrumento y la

secuencia didáctica de ciencias biológicas, se aplicarán al curso completo, el cual consta de 28 párvulos, por lo que se dispondrá principalmente con el apoyo de las técnicas y profesionales que trabajan en el nivel, correspondientes a tres técnicos en educación parvularia, una educadora de párvulos y una estudiante en práctica profesional, quien aplicará todos los insumos en el transcurso de la investigación, siendo respaldada por el equipo de tesis. Además, si se dan las instancias, el equipo puede colaborar y aportar con la estudiante que ejecutará en su centro.

Referentes teóricos:

El instrumento se encuentra basado en los siguientes referentes conceptuales:

Meier, M. (2000). La caja negra. *The Journal of Material Education*, 22(4-6).

Evaluación del instrumento evaluativo

Criterios para evaluar los indicadores:

- a) **Pertinencia:** El ítem permite medir la dimensión.
- b) **Claridad:** El ítem tiene una interpretación clara, es decir, es fácil de comprender.

Para calificar la pertinencia y claridad de los indicadores evaluativos, se utiliza la siguiente simbología:

Simbología	Significado
3	Adecuado
2	Medianamente adecuado
1	Inadecuado

Instrumento evaluativo

Eje	Categoría	Indicador	L	ML	NL	Pertinencia			Claridad			Sugerencias
						1	2	3	1	2	3	
Sentidos	Olfato	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.						x			x	
		2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.						x			x	
		3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.						x			x	
		4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.						x			x	
		5. Al oler el contenido de la caja, hace una relación con lo que cree que es.						x		x		No sé si es claro decir “hace una relación” en realidad

												predice lo que es.
		6. Nombra correctamente el contenido de la caja.					x				x	
Tacto		1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.					x				x	Esta sería la intensidad de tocar?
		2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.					x				x	
		3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.					x				x	
		4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.					x				x	
		5. Al tocar el contenido de la caja, hace una relación con lo que cree que es.					x		x			Lo mismo con la palabra relación
		6. Nombra correctamente el					x				x	

		contenido de la caja.										
Gusto		1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.					x				x	
		2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.					x				x	
		3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.					x				x	
		4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.					x				x	
		5. Al probar el contenido de la caja, hace una relación con lo que cree que es.					x		x			Lo mismo
		6. Nombra correctamente el contenido de la caja.					x				x	
Visión		1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.					x				x	
		2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de					x				x	

		cinco segundos.										
		3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.						x				x
		4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.						x				x
		5. Al observar el contenido de la caja, hace una relación con lo que cree que es.						x		x		Misma observación
		6. Nombra correctamente el contenido de la caja.						x				x
	Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.						x				x
		2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.						x				x
		3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja,							x			x

		realiza una expresión facial y/o corporal.										
		4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.					x				x	
		5. Al oír el contenido de la caja, hace una relación con lo que cree que es.					x		x			Misma observaión
		6. Nombra correctamente el contenido de la caja.					x				x	

10.1.2 Evaluación experto: Joyce Maturana Ross.

Estimada/o:

El presente instrumento evaluativo ha sido diseñado en función de la investigación de tesis para la obtención del título de Educadoras de Párvulos de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, la cual lleva por título **“La influencia del juego en el aprendizaje de los sentidos: gusto, tacto, olfato, visión y audición en niños de tres años en un jardín de Valparaíso”**.

En el documento adjunto se definen las categorías a observar, mediante los indicadores propuestos para cada una de ellas. Para ello, se le invita a realizar una evaluación del instrumento con el fin de determinar la pertinencia y claridad de cada indicador, considerando sus sugerencias para una reelaboración del documento.

De antemano, muchas gracias por su tiempo y disposición a colaborar

Elizabeth Barrera, Paulina Fuentes, Rocío Ondarza y Claudia Serey,

Tesistas.

Propósito:

Medir los aprendizajes de los párvulos del nivel Medio Menor de un jardín infantil de Valparaíso al comienzo y al final de la implementación de una secuencia didáctica de ciencias biológicas.

Específicamente, se pretende medir:

- La utilización de los sentidos.
- La potenciación de los sentidos.

Contexto de aplicación:

El instrumento evaluativo se aplicará en dos instancias, en el primer semestre a modo de recabar los conocimientos previos de los párvulos, y nuevamente se aplicará en el segundo semestre al finalizar la secuencia didáctica de ciencias biológicas, a modo de recopilar logros de aprendizaje alcanzados por los niños de tres años del nivel Medio Menor de un jardín infantil de Valparaíso.

Para la aplicación del instrumento evaluativo es importante contar con el material adecuado para llevar a cabo la evaluación y registro de conocimientos previos y finales. En ambas instancias, los niños utilizarán sus sentidos al explorar cajas que contengan objetos relacionados a dicho sentido, los que les permitirán observar, oler, escuchar, probar y tocar el contenido de cada caja. Cada una de las cajas tendrá un color distintivo a cada sentido, una decoración pertinente a él y finalmente objetos adecuados para el logro del propósito.

El grupo de párvulos que se evaluará pertenecen a un nivel Medio Menor, cuyas edades corresponden a tres años para la totalidad del grupo de párvulos. El instrumento y la secuencia didáctica de ciencias biológicas, se aplicarán al curso completo, el cual consta de 28 párvulos, por lo que se dispondrá principalmente con el apoyo de las técnicas y profesionales que trabajan en el nivel, correspondientes a tres técnicos en educación parvularia, una educadora de párvulos y una estudiante en práctica profesional, quien aplicará todos los insumos en el transcurso de la investigación, siendo respaldada por el equipo de tesis. Además, si se dan las instancias, el equipo puede colaborar y aportar con la estudiante que ejecutará en su centro.

Referentes teóricos:

El instrumento se encuentra basado en los siguientes referentes conceptuales:

Meier, M. (2000). La caja negra. *The Journal of Material Education*, 22(4-6).

Evaluación del instrumento evaluativo

Criterios para evaluar los indicadores:

- a) **Pertinencia:** El ítem permite medir la dimensión.
- b) **Claridad:** El ítem tiene una interpretación clara, es decir, es fácil de comprender.

Para calificar la pertinencia y claridad de los indicadores evaluativos, se utiliza la siguiente simbología:

Simbología	Significado
3	Adecuado
2	Medianamente adecuado
1	Inadecuado

Instrumento evaluativo

Eje	Categoría	Indicador	L	ML	NL	Pertinencia			Claridad			Sugerencias
						1	2	3	1	2	3	
Sentidos	Olfato	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.						x			x	
		2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.						x			x	
		3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.						x			x	
		4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.						x			x	
		5. Al oler el contenido de la caja, hace una relación con lo que cree que es.						x			x	
		6. Nombra correctamente el contenido de la caja.						x			x	
	Tacto	1. Acerca su mano a la caja para						x			x	

		tocar el contenido de esta.										
		2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.						X				X
		3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.						X				X
		4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.						X				X
		5. Al tocar el contenido de la caja, hace una relación con lo que cree que es.						X				X
		6. Nombra correctamente el contenido de la caja.						X				X
	Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.						X				X
		2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.						X				X
		3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una							X			X

		expresión facial y/o corporal.										
		4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.						X				X
		5. Al probar el contenido de la caja, hace una relación con lo que cree que es.						X				X
		6. Nombra correctamente el contenido de la caja.						X				X
	Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.						X				X
		2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.						X				X
		3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.						X				X
		4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa							X			X

		verbalmente su gusto por ella.										
		5. Al observar el contenido de la caja, hace una relación con lo que cree que es.						X				X
		6. Nombra correctamente el contenido de la caja.						X				X
	Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.						X				X
		2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.						X				X
		3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.						X				X
		4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.						X				X
		5. Al oír el contenido de la caja,						X				X

		hace una relación con lo que cree que es.										
		6. Nombra correctamente el contenido de la caja.						x			x	

10.1.3 Evaluación experto: Pablo López.

Estimada/o:

El presente instrumento evaluativo ha sido diseñado en función de la investigación de tesis para la obtención del título de Educadoras de Párvulos de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, la cual lleva por título **“La influencia del juego en el aprendizaje de los sentidos: gusto, tacto, olfato, visión y audición en niños de tres años en un jardín de Valparaíso”**.

En el documento adjunto se definen las categorías a observar, mediante los indicadores propuestos para cada una de ellas. Para ello, se le invita a realizar una evaluación del instrumento con el fin de determinar la pertinencia y claridad de cada indicador, considerando sus sugerencias para una reelaboración del documento.

De antemano, muchas gracias por su tiempo y disposición a colaborar

Elizabeth Barrera, Paulina Fuentes, Rocío Ondarza y Claudia Serey,

Tesistas.

Propósito:

Medir los aprendizajes de los párvulos del nivel Medio Menor de un jardín infantil de Valparaíso al comienzo y al final de la implementación de una secuencia didáctica de ciencias biológicas.

Específicamente, se pretende medir:

- La utilización de los sentidos.
- La potenciación de los sentidos.

Contexto de aplicación:

El instrumento evaluativo se aplicará en dos instancias, en el primer semestre a modo de recabar los conocimientos previos de los párvulos, y nuevamente se aplicará en el segundo semestre al finalizar la secuencia didáctica de ciencias biológicas, a modo de recopilar logros de aprendizaje alcanzados por los niños de tres años del nivel Medio Menor de un jardín infantil de Valparaíso.

Para la aplicación del instrumento evaluativo es importante contar con el material adecuado para llevar a cabo la evaluación y registro de conocimientos previos y finales. En ambas instancias, los niños utilizarán sus sentidos al explorar cajas que contengan objetos relacionados a dicho sentido, los que les permitirán observar, oler, escuchar, probar y tocar el contenido de cada caja. Cada una de las cajas tendrá un color distintivo a cada sentido, una decoración pertinente a él y finalmente objetos adecuados para el logro del propósito.

El grupo de párvulos que se evaluará pertenecen a un nivel Medio Menor, cuyas edades corresponden a tres años para la totalidad del grupo de párvulos. El instrumento y la secuencia didáctica de ciencias biológicas, se aplicarán al curso completo, el cual consta de 28 párvulos, por lo que se dispondrá principalmente con el apoyo de las técnicas y profesionales que trabajan en el nivel, correspondientes a tres técnicos en educación parvularia, una educadora de párvulos y una estudiante en práctica profesional, quien aplicará todos los insumos en el transcurso de la investigación, siendo respaldada por el equipo de tesis. Además, si se dan las instancias, el equipo puede colaborar y aportar con la estudiante que ejecutará en su centro.

Referentes teóricos:

El instrumento se encuentra basado en los siguientes referentes conceptuales:

Meier, M. (2000). La caja negra. *The Journal of Material Education*, 22(4-6).

Evaluación del instrumento evaluativo

Criterios para evaluar los indicadores:

- a) **Pertinencia:** El ítem permite medir la dimensión.
- b) **Claridad:** El ítem tiene una interpretación clara, es decir, es fácil de comprender.

Para calificar la pertinencia y claridad de los indicadores evaluativos, se utiliza la siguiente simbología:

Simbología	Significado
3	Adecuado
2	Medianamente adecuado
1	Inadecuado

Instrumento evaluativo

x	Categoría	Indicador	L	ML	NL	Pertinencia			Claridad			Sugerencias
						1	2	3	1	2	3	
Sentidos	Olfato	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.						x		x		Agregar al indicador: “cuando se le solicita, se acerca...”
		2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.						x			x	
		3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.					x			x		Esto depende del objeto a oler, no considero que sea obligatoria la expresión facial como evidencia de haber olido. Tal vez sea mejor preguntarle que está percibiendo.
		4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.				x				x		¿Si no le gusta el olor (porque es muy fuerte, por ejemplo) es malo?

											Mejor que realice una expresión (abierta) sobre la sensación.
		5. Al oler el contenido de la caja, hace una relación con lo que cree que es.						x			x
		6. Nombra correctamente el contenido de la caja.						x		x	No queda claro si es factible hacer este desempeño, al no conocer el contenido de la caja.
Tacto		1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.						x		x	Agregar al indicador: "cuando se le solicita, se acerca..."
		2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.						x			x
		3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.					x			x	Leer comentario sobre olfato
		4. Al utilizar el tacto para conocer				x				x	Leer comentario sobre

	el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.											olfato
	5. Al tocar el contenido de la caja, hace una relación con lo que cree que es.						x				x	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.						x			x		Leer comentario sobre olfato
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.						x			x		Agregar al indicador: "cuando se le solicita, se acerca..."
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.						x			x		¿Qué objeto es? ¿Es seguro esto para el párvulo (caso de posibles alergias, problemas metabólicos, etc.)?
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.					x				x		Leer comentario sobre olfato
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa				x					x		Leer comentario sobre olfato

		verbalmente su interés por ella.										
		5. Al probar el contenido de la caja, hace una relación con lo que cree que es.						x				x
		6. Nombra correctamente el contenido de la caja.						x		x		Leer comentario sobre olfato
Visión		1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.						x		x		Agregar al indicador: “cuando se le solicita, se acerca...”
		2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.							x		x	
		3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.					x			x		Leer comentario sobre olfato
		4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.				x				x		Leer comentario sobre olfato

		5. Al observar el contenido de la caja, hace una relación con lo que cree que es.						x			x	
		6. Nombra correctamente el contenido de la caja.						x		x		Leer comentario sobre olfato
Audición		1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.						x			x	
		2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.						x			x	
		3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.					x			x		Leer comentario sobre olfato
		4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.				x				x		Leer comentario sobre olfato
		5. Al oír el contenido de la caja, hace una relación con lo que cree						x			x	

		que es.										
		6. Nombra correctamente el contenido de la caja.						x		x		Leer comentario sobre olfato

10.2 Anexo 2: Instrumento evaluativo secuencia didáctica

Evaluación: Escala de apreciación								
<p>Logrado: Lo realiza por sí mismo.</p> <p>Medianamente logrado: Lo realiza con ayuda de un adulto.</p> <p>Por lograr: No realiza la acción en el momento de la experiencia.</p> <p>Ausente</p> <p>Indicadores:</p> <p>1.-</p> <p>2.-</p>								
Nombre Escala de apreciación	1				2			
	L	ML	PL	A	L	ML	PL	A

10.3 Anexo 3: Evaluación cualitativa de las experiencias de aprendizaje

10.3.1 Registro abierto 1: ¿Quién encuentra el aroma?

Nombre de la observadora	Elizabeth Barrera Moreno.
Sentido a potenciar	Olfato
Nombre de la experiencia	¿Quién encuentra el aroma?
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none">- Jugar a ser ratones fue un elemento fundamental que potenció el carácter lúdico de la planificación implementada, logrando gracias a ello, poder captar la atención de los párvulos permanentemente.- Por otro lado, el material utilizado en la experiencia de aprendizaje llamó su atención, permitiendo ser explorado y manipulado por los párvulos sin dificultades.- La disposición que tenían los párvulos de participar activamente favoreció la implementación y logro de objetivos en la experiencia de aprendizaje.
Debilidades	<ul style="list-style-type: none">- En la implementación de la experiencia, fue posible evidenciar que hubo una cantidad de material excesivo (sacos con olor) lo que distraía a los párvulos, lo que a su vez, incidía en el logro de los aprendizajes.
Aspectos interesantes	<ul style="list-style-type: none">- Durante la experiencia, algunos de los niños/as no sabían utilizar el olfato por sí solos, por lo que era necesario que el adulto interviniera para ayudarlos.- Los niños/as, a pesar de tener un tiempo limitado de concentración, lograron mantener la atención durante un tiempo más prolongado de lo que habitualmente están acostumbrados, viéndose reflejado al no querer finalizar la experiencia.- Debido a que el foco y juego de la experiencia fue el

	<p>juego socio-dramático, los niños lograron internalizar completamente el personaje de ratón, y por lo tanto lograron mantenerse enfocados en la experiencia.</p>
<p>Tipo de juego utilizado</p>	<p>- El juego utilizado en el transcurso de la experiencia, correspondiente a juego dramático y motor, fue pertinente para llevarla a cabo, puesto que gracias a ello se captó la atención de los párvulos desde el inicio hasta el término de esta, incidiendo de manera positiva en la implementación.</p>
<p>Importancia del juego</p>	<p>- En esta experiencia de aprendizaje, el juego fue un elemento fundamental para que los párvulos pudiesen utilizar sus sentidos, ya que al caracterizarse de ratones, les brindó la posibilidad de asociar la búsqueda de frutas y verduras con el sentido del olfato, que comúnmente utilizan los ratones para encontrar comida. En relación, se destaca que desde el carácter lúdico y llamativo de la propuesta del juego, el sentido del olfato fue utilizado de manera óptima para el logro de los aprendizajes, por lo tanto, el juego fue apropiado para favorecer el uso del sentido de la visión.</p>

10.3.2 Registro abierto 2: Descubriendo los sonidos

Nombre de la observadora	Elizabeth Barrera Moreno.
Sentido a potenciar	Audición
Nombre de la experiencia	Descubriendo los sonidos
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> - Dentro del juego, uno de los aspectos más llamativos para los niños fue la incorporación de los animales, pues disfrutaban del juego reconociendo animales que ya habían trabajado en otras experiencias de aprendizaje. - La disposición que tenían los párvulos de participar activamente favoreció la implementación y logro de objetivos en la experiencia de aprendizaje.
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> - La experiencia de aprendizaje fue realizada con el mediano grupo, es decir, el nivel se dividió en dos grupos de párvulos, por lo interfirió en que se realizará un juego fluido y espontáneo.
Aspectos interesantes	<ul style="list-style-type: none"> - Durante la experiencia de aprendizaje, algunos de los niños le dieron otras funciones al material, el cual estaba destinado a ser utilizado para proyectar la voz (megáfono), utilizándolo como un catalejo (para observar).
Tipo de juego utilizado	<ul style="list-style-type: none"> - El juego dramático y reglado utilizado en la experiencia, fue un elemento positivo y esencial para la implementación de la experiencia, pues favorece la participación y el goce del juego en los párvulos.
Importancia del juego	<ul style="list-style-type: none"> - En esta experiencia de aprendizaje, el juego fue un elemento esencial para que los niños usen el sentido de la audición, en la cual fue fundamental traer imágenes reales de animales para que ellos puedan participar jugando a ser

	<p>los mismos animales de las imágenes, realizando los sonidos onomatopéyicos para que los demás compañeros utilicen el sentido de la audición para su reconocimiento. Para ello fue fundamental incluir el megáfono en pos de que todos los párvulos pudiesen escuchar, como también agregar el sentido lúdico que brinda el juego imitativo con el uso de material llamativo. Por ende, el juego fue apropiado para favorecer el uso del sentido de la audición.</p>
--	--

10.3.3 Registro abierto 3: Busco, busco y lo encuentro

Nombre de la observadora	Elizabeth Barrera Moreno.
Sentido a potenciar	Visión
Nombre de la experiencia	Busco, busco y lo encuentro
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> - En esta experiencia de aprendizaje, la cantidad de material dispuesto para los párvulos, fue un elemento favorecedor para su aprendizaje, ya que había suficiente material para que todos los niños los utilicen sin problemas. - La novedad del material también fue un elemento favorecedor pues, al no ser utilizado antes, logró captar completamente la atención de los niños, logrando los objetivos propuestos en la experiencia.
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> - Durante la implementación de la experiencia, hubo poca presencia de adultos, pues dos de ellos se ausentaron durante la jornada, produciendo un trabajo extra para los adultos restantes que se encontraban en el aula, impidiendo responder a todas las necesidades de los párvulos.
Aspectos interesantes	<ul style="list-style-type: none"> - En la experiencia, los niños por sí solos buscaban la manera de proyectar las imágenes, sin la interferencia de los adultos, resolviendo el problema desde sus propias ideas. - Uno de los niños puso 4 cilindros en el soporte (mesa), y a su vez, a cada uno le colocó una linterna encendida, proyectando de esta manera 4 imágenes a la vez.
Tipo de juego utilizado	<ul style="list-style-type: none"> - El tipo de juego utilizado correspondiente a la

	<p>experiencia de aprendizaje, fue el juego motor y reglado, ya que los niños debían moverse por la sala para buscar los diferentes animales y/o para proyectar los diferentes animales y frutas, mientras debían seguir algunas indicaciones dadas. Gracias a todos estos elementos, se favoreció a cada momento la implementación de la experiencia.</p>
<p>Importancia del juego</p>	<p>- En la experiencia de aprendizaje, el juego utilizado fue fundamental para que los párvulos exploren su entorno siguiendo instrucciones sencillas, descubriendo animales a través del sentido de la visión, donde se requería principalmente de sus capacidades observadoras para poder descubrir la imagen o el animal, con el uso de material novedoso y llamativo para ellos, elementos facilitadores y complementarios al juego realizado, por lo tanto, el juego fue apropiado para favorecer el uso del sentido de la visión.</p>

10.3.4 Registro abierto 4: Peque restaurant.

Nombre de la observadora	Elizabeth Barrera Moreno.
Sentido a potenciar:	Gusto
Nombre de la experiencia	Peque restaurant.
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> - En esta experiencia se pudo observar que la variedad de alimentos, ya sea frutas y/o verduras, fue un elemento favorecedor en los aprendizajes de los niños, pues pudieron pedir y probar una gran variedad de sabores que enriqueció la experiencia. - El juego del restaurant fue un aspecto que incidió positivamente en el logro de los aprendizajes, puesto que todos los párvulos participaron de este, logrando captar la atención y permaneciendo en el juego por un gran periodo de tiempo.
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> - Una de las debilidades que se pudieron apreciar, fue la poca asistencia de los párvulos en el juego, debido a las condiciones climáticas vivenciadas en la zona el día de la ejecución de la experiencia.
Aspectos interesantes	<ul style="list-style-type: none"> - La mayoría de los párvulos manifiesta su desagrado con la betarraga, sin embargo en la experiencia de aprendizaje se incluyó esta, y al ser planteada en forma de un juego los niños comieron sin presentar problemas. - El indicador evaluativo que se redactó no llenó las expectativas necesarias para visualizar todos los aprendizajes de los niños. - A pesar de haber variados roles para asumir en el juego, todos los párvulos quisieron participar como clientes del restaurante y degustar los alimentos.

<p>Tipo de juego utilizado</p>	<p>- El tipo de juego utilizado correspondiente a la experiencia de aprendizaje, fue el juego dramático, ya que los niños debían asumir roles propios del restaurante, lo cual favoreció el aprendizaje desde los conocimientos previos y una experiencia significativa que surge de sus acciones y decisiones.</p>
<p>Importancia del juego</p>	<p>- En esta experiencia, el juego fue un elemento fundamental para la ejecución general de la experiencia de aprendizaje, favoreciendo por completo el sentido del gusto y su uso, pues desde el carácter lúdico y el goce vivencial del momento, permitió que los párvulos jueguen a ser clientes, degustando distintos tipos de alimentos. En base a ello, se puede evidenciar que el juego utilizado favoreció el aprendizaje en relación al uso del sentido del gusto desde el material utilizado hasta la imaginación desprendida gracias al juego dramático. Por ende, el juego fue apropiado para favorecer el uso del sentido del gusto.</p>

10.3.5 Registro abierto 5: En la playa me encontré

Nombre de la observadora	Elizabeth Barrera Moreno.
Sentido a potenciar	Tacto.
Nombre de la experiencia	En la playa me encontré.
Fortalezas	- Una de las fortalezas visualizadas en esta experiencia fue el material que se utilizó, pues se llevó un material llamativo e innovador que captó la atención de los párvulos, además de ser un recurso variado y que permite la participación de todos los niños.
Debilidades	- Como una debilidad, se visualizó una descoordinación del equipo en cuanto a la organización de las tareas asignadas en la experiencia, con ello produciendo un entorpecimiento, lo que dificulta para una óptima realización de esta, consiguiendo que los párvulos no sean potenciados de igual manera todos en el sentido trabajado.
Aspectos interesantes	- Fue posible apreciar que los niños no están acostumbrados a utilizar el sentido del tacto, es decir que juegan y toman los objetos sin percibir sus características y cualidades.
Tipo de juego utilizado	- El tipo de juego utilizado corresponde al juego motor, ya que implica el movimiento motor grueso, vinculado a la manipulación de diversos elementos propuestos, favoreciendo la exploración y manipulación en los diversos focos.
Importancia del juego	- En esta experiencia de aprendizaje, el juego motor utilizado para potenciar el sentido del tacto fue un elemento esencial para que los niños descubran los objetos

	<p>tocándolos sin verlos, para poder con ello, apreciar sus características de una forma diferente a la que se acostumbra comúnmente (uso de la visión), por lo que invitaba a los párvulos a manipular el material explorando sus características físicas desde el carácter lúdico y llamativo, fomentando el uso de la curiosidad y a su vez la imaginación; por lo tanto, el juego fue apropiado para favorecer el uso del sentido del tacto.</p>
--	--

10.3.6 Registro abierto 6: Escuchando Descubro

Nombre de la observadora	Elizabeth Barrera Moreno.
Sentido a potenciar:	Audición
Nombre de la experiencia	Escuchando descubro
Fortalezas	- Se observa que en esta experiencia de aprendizaje, la presencia de variados focos de juego, tomaron un papel relevante en el aprendizaje de los párvulos, pues con la diversidad de material y a su vez, la coordinación del equipo educativo, fue posible llevar a cabo la experiencia de aprendizaje sin dificultad, favoreciendo el juego y la diversión en los distintos momentos.
Debilidades	- En esta experiencia, se observa el espacio (ambiente educativo) como una debilidad, porque al ser tan reducido el metraje de la sala, impedía que cada grupo pudiese concentrarse en cada uno de sus sonidos, lo que incidía en que los niños también estaban pendientes de los otros grupos.
Aspectos interesantes	- Los niños al no tener un amplio vocabulario, solían explicar la causa de los sonidos generados por los seres humanos cuando no sabían una palabra exacta, por lo que no podían nombrarla correctamente. Sin embargo, desde sus conocimientos previos, era posible describir alguna característica.
Tipo de juego utilizado	- El tipo de juego usado es el juego competitivo (reglado), ya que los párvulos deben seguir ciertas reglas, como tocar la campanilla antes de responder. A su vez, es un juego motor, puesto que resulta necesario el movimiento

	motor vinculado a la manipulación.
Importancia del juego	- En esta experiencia, el juego fue un elemento fundamental para la ejecución general de la experiencia de aprendizaje, favoreciendo completamente el sentido de la audición, pues desde una perspectiva lúdica, el juego permitió que los párvulos pudieran distinguir diferentes sonidos provenientes de distintos animales, la naturaleza y los seres humanos. De esta manera, se puede dar cuenta que el juego fue un elemento esencial para el desarrollo y potenciación de la audición, ya que sin la incorporación de este, la experiencia no hubiera causado la atención y alta participación de los niños.

10.3.7 Registro abierto 7: Jugando a ser chef

Nombre de la observadora	Elizabeth Barrera Moreno.
Sentido a potenciar	Gusto
Nombre de la experiencia	Jugando a ser chef
Fortalezas	- La organización de los adultos permitió que la experiencia de aprendizaje resultará sin dificultades, pues el material estaba dispuesto con antelación, las acciones y decisiones eran coordinadas, lo que favoreció la exploración de los alimentos por parte de los párvulos desde el juego de roles.
Debilidades	- Una debilidad observada en esta experiencia, es que a los niños, se les dio la posibilidad de elegir en cuál de los dos focos participar, impidiendo que estos se pudieran cambiar de espacio.
Aspectos interesantes	- Los párvulos siguieron el juego de ser chef cocinando los alimentos sin comerlos de inmediato, logrando a su vez, mantener la concentración durante gran periodo de tiempo, para poder finalmente disfrutar de los alimentos cocinados por ellos mismos.
Tipo de juego utilizado	- El tipo de juego utilizado, corresponde al juego dramático, ya que los párvulos deben caracterizarse de chef para realizar la experiencia.
Importancia del juego	- En esta experiencia, el juego cumplió un rol fundamental en la ejecución de esta misma, ya que de esta manera favoreció, el sentido del gusto. Vista desde su perspectiva lúdica, el juego de rol implementado, el cual consistía en jugar a ser chefs, permitió que los niños se apoderaran de

	<p>su rol, además su caracterización, es decir incluir el uso de gorros de chef sirvió para que los párvulos se integraran completamente en el juego, cocinando y probando sus preparaciones. Es por ello, que el juego fue un elemento potenciador para el desarrollo del sentido del gusto.</p>
--	---

10.3.8 Registro abierto 8: ¿Qué huelo?

Nombre de la observadora	Elizabeth Barrera Moreno.
Sentido a potenciar:	Olfato
Nombre de la experiencia	¿Qué huelo?
Fortalezas	- En esta experiencia, el juego por sí mismo fue un elemento favorecedor que incentivó a los niños para participar, integrándose por completo en la experiencia, ya que además se lograron personificar en distintos animales, contribuyendo de esta forma a su motivación por jugar.
Debilidades	- Si bien la experiencia no presenta debilidades en sí misma, pues se pudo llevar a cabo el juego de la mejor manera posible, potenciando el sentido determinado. Sin embargo, se encuentra una debilidad en la organización del equipo educativo, ya que finalmente solo un adulto realizó la experiencia con el grupo de párvulos y las otras personas solo observaban la situación.
Aspectos interesantes	- A pesar de que la capacidad de atención de los niños no es muy prolongada, los párvulos lograron mantener la atención en la experiencia por más bastante tiempo de lo estimado. - Cabe destacar, que los párvulos mostraron un avance en cuanto a la utilización del sentido del olfato.
Tipo de juego utilizado	- El tipo de juego usado es el dramático, motor, ya que los párvulos deben caracterizarse de diferentes animales, usando orejitas de los mismos para buscar los diferentes aromas de frutas y verduras, los cuales se encontraban distribuidos por toda la sala, lo que implica el uso motor

	<p>para desplazarse. El juego utilizado, favoreció el desarrollo de la experiencia, ya que este posibilita una mayor concentración en los párvulos, lo que incide en el tiempo en que se llevó a cabo la experiencia.</p>
<p>Importancia del juego</p>	<p>- En esta experiencia, el juego cumplió un rol de gran importancia en la búsqueda de la potenciación del sentido del olfato, ya que al incluir un juego dramático y motor, se logró incentivar a los niños, a motivarlos y a ser partícipes de la experiencia de aprendizaje, logrando caracterizar algunos animales, como: gatos, perros, cerdos y conejos que buscaban diferenciar diversos aromas que se encontraban en la sala. Es por ello, que sin la integración del juego, la experiencia de aprendizaje no hubiera tenido el éxito entre los niños, pasando a ser solo una actividad y sin causarle un mayor interés como el que tuvo, logrando evidenciar que el juego si fue un elemento potenciador en el desarrollo del sentido del gusto.</p>

10.3.9 Registro abierto 9: Descubriendo huellas

Nombre de la observadora	Elizabeth Barrera Moreno.
Sentido a potenciar	Tacto
Nombre de la experiencia	Descubriendo huellas
Fortalezas	- El juego dramático (investigadores) fue un aspecto favorecedor, ya que a través de este los párvulos lograron caracterizarse en investigadores, buscando y observando las distintas huellas de animales, logrando una concentración por largo periodo de tiempo.
Debilidades	- El espacio reducido de la sala resultó ser un aspecto desfavorecedor, ya que este era muy reducido en relación a la cantidad de huellas dispuestas en el espacio.
Aspectos interesantes	- Los párvulos lograron una alta concentración en el juego, permaneciendo bastante tiempo buscando y conociendo las diferentes huellas que se encontraban dispuestas por todo el suelo de la sala.
Tipo de juego utilizado	- El tipo de juego usado en la experiencia es el competitivo (reglado), dramático, puesto que para su implementación es necesaria la caracterización de los párvulos como investigadores, usando elementos tales como lupa, para cumplir con ello. A su vez, deberán cumplir con ciertas reglas para llevarlo a cabo.
Importancia del juego	- En esta experiencia de aprendizaje, el juego fue un elemento que destacó por sí mismo, pues se observó que al incluir un juego dramático y motor se logró que los párvulos mantuvieran un tiempo prolongado de atención y concentración en la experiencia. Al invitarlos a jugar a ser

	<p>investigadores, sirvió para que los párvulos focalizaron su atención en algo tan sencillo como seguir y tocar huellas texturizadas de diferentes animales y de esta manera poder deducir a qué animal pertenecía tal huella. De esta forma, es posible dar cuenta que el juego fue de gran importancia para fomentar la potenciación del sentido del tacto en la experiencia.</p>
--	--

10.3.10 Registro abierto 10: Jugando a ser zoólogos

Nombre de la observadora	Elizabeth Barrera Moreno.
Sentido a potenciar	Visión
Nombre de la experiencia	Jugando a ser zoólogos
Fortalezas	- Es posible destacar la variedad y cantidad de material a utilizar, ya que permitió que todos los niños participaran de la experiencia, explorando y manipulando material llamativo, lúdico y diverso.
Debilidades	- Uno de los focos de juego llamó más la atención de los párvulos que los otros, por lo que se produjo un desequilibrio con la experiencia de aprendizaje, agrupándose más párvulos en un grupo que en los otros. -Otra debilidad observada, corresponde a que hubo una desorganización en las tareas de los adultos, afectando en su participación de manera oportuna en la experiencia.
Aspectos interesantes	- No se visualizan aspectos interesantes.
Tipo de juego utilizado	- El juego implementado en la experiencia de aprendizaje es el juego dramático motor, puesto que implica una caracterización de los párvulos en zoólogos, lo que requiere de su capacidad de exploración y descubrimiento para jugar.
Importancia del juego	- En esta experiencia de aprendizaje, el juego fue un elemento significativo, pues los materiales utilizados fueron variados, además el uso del juego dramático permitió darle un significado más importante a los niños en la experiencia, logrando de esta manera a interpretar a

	<p>zoólogos en busca de animales e identificando sus características. Por ende, en esta experiencia de aprendizaje, el juego si fue un elemento apropiado que favoreció el sentido de la visión en los párvulos.</p>
--	--

10.4 Anexo 4: Fotografías IECS I

10.4.1 Sentido del olfato.



10.4.2 Sentido del tacto.



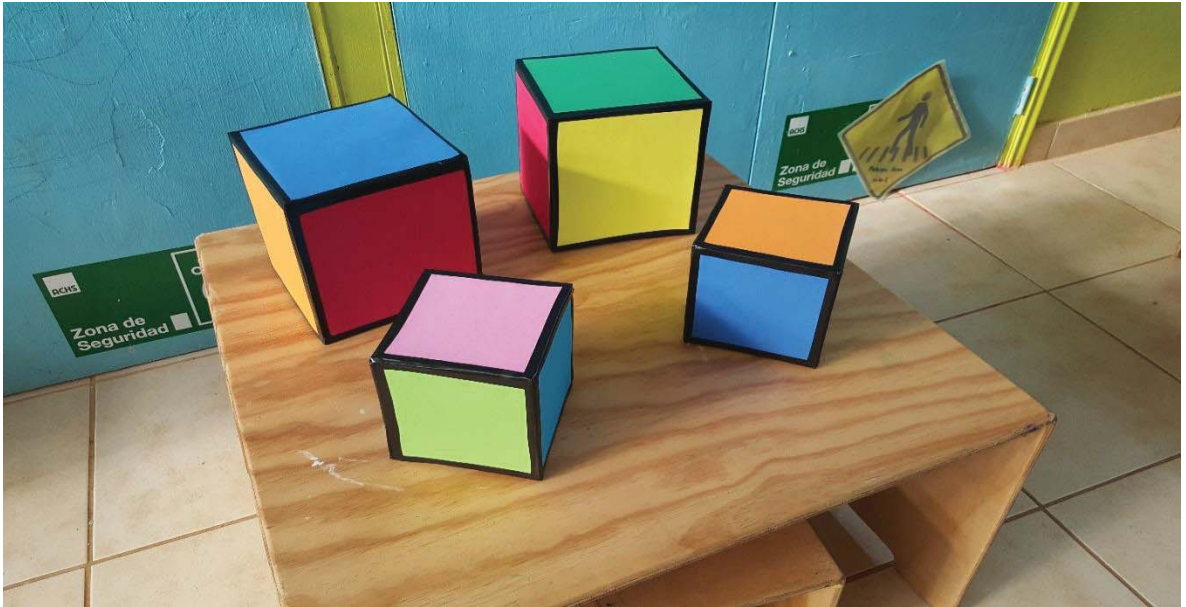
10.4.3 Sentido del gusto.



10.4.4 Sentido de la visión.



10.4.5 Sentido de la audición.



10.5 Anexo 5: Resultados individuales IECS I

Nombre del párvulo: Sara

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Perejil		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X			X
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X			X
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X			X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X		X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X			X
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.	X			X	X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X			X	X		X	
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.		X	X		X		X	
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X			X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X		X
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X			X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X			X		X		X
	Objetos	Piedras		Pelota		Cascabel		P. Agua	
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X			X	X		X	
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X	X		X	
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X	X		X	

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X	X			X
--	--	--	---	--	---	---	--	--	---

Nombre del párvulo: Carlitos

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Perejil		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X			X
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X			X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X		X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X	X		X	
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.	X		X		X		X	
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X			X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X		X			X
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X			X		X
		Objetos	Piedras	Pelota	Cascabel	P. Agua			
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X		X
--	--	--	---	---	--	--	---	--	---

Nombre del párvulo: Estrella

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Perejil		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X		X			X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X		X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X			X	X			X
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X		X			X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X	X			X
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.	X		X		X		X	
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X			X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X		X
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X			X	X	
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X			X		X	X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X			X		X		X
		Objetos	Piedras	Pelota	Cascabel	P. Agua			
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X			X
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X		X			X

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X		X			X
--	--	--	---	---	--	---	--	--	---

Nombre del párvulo: Benjamín

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Perejil		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X		X			X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X			X	X		X	
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.	X		X		X		X	
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X		X
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X			X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X			X		X		X
	Objetos		Piedras		Pelota		Cascabel		P. Agua
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X		X
--	--	--	---	---	--	--	---	--	---

Nombre del párvulo: Ignacio

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Perejil		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.		X		X	X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.		X		X	X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.		X		X	X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X			X
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X			X		X		X

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
Gusto	Objetos		Salsa		Palta		Mermelada		Sal
	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.		X		X		X		X
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.		X		X		X		X
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.		X		X		X		X
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.		X		X		X		X
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
Visión	Objetos		Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón
	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X			X		X
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X	X			X		X
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
		Objetos	Piedras	Pelota	Cascabel	P. Agua			
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.		X		X		X		X
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X			X		X

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
--	--	--	---	--	---	--	---	--	---

Nombre del párvulo: Francisca

		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Perejil		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.		X	X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.		X	X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.		X		X	X			X
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.		X		X	X			X

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X			X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.	X			X		X		X
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.	X			X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X			X		X		X
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
	Objetos		Piedras		Pelota		Cascabel		P. Agua
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X			X		X		X
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.		X	X			X	X	
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
--	--	--	---	--	---	--	---	--	---

Nombre del párvulo: **Martina G.**

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Perejil		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X	X			X	X	
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X			X	X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X	X	
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.		X	X		X		X	

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X	X			X
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X		X			X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X	X			X
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X			X
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.	X		X		X			X
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X		X			X
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X			X	X		X	
	2. Se mantiene observando el contenido de la caja	X		X		X		X	

	por más de cinco segundos.							
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X			X	X		X
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X	X
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X			X		X	X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X			X		X	X
	Objetos	Piedras		Pelota		Cascabel		P. Agua
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.		X	X		X		X
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X	X			X	X
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X			X	X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X	X

Nombre del párvulo: Bastián

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Perejil		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X			X
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X			X
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.		X		X		X		X
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X	X			X		X
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X		X			X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X	X			X
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.		X		X		X		X
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.		X		X		X		X
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.		X		X		X		X
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.		X		X		X		X
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Se mantiene observando el contenido de la caja		X		X	X			X

	por más de cinco segundos.								
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.		X		X		X		X
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X	X			X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X	X			X
		Objetos		Piedras		Pelota		Cascabel	
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.		X		X		X		X
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X

Nombre del párvulo: Colomba

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Perejil		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X	X	
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X	X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X	X			X
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.		X		X	X			X
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X			X	X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X			X		X
		Objetos	Piedras		Pelota		Cascabel		P. Agua
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X			X		X

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
--	--	--	---	--	---	--	---	--	---

Nombre del párvulo: Agustín

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Perejil		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.		X		X		X		X
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.		X		X		X		X
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.		X		X		X		X
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.		X		X		X		X
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.		X		X		X		X
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.		X		X		X		X

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
Gusto	Objetos		Salsa		Palta		Mermelada		Sal
	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.		X		X		X		X
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.		X		X		X		X
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.		X		X		X		X
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.		X		X		X		X
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
Visión	Objetos		Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón
	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X			X		X		X

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.		X		X		X		X
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.		X		X		X		X
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
		Objetos	Piedras		Pelota		Cascabel		P. Agua
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
--	--	--	---	--	---	--	---	--	---

Nombre del párvulo: Mauricio

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Perejil		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X			X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X		X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X			X		X
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.	X		X		X		X	
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X	X			X
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
		Objetos	Piedras		Pelota		Cascabel		P. Agua
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
--	--	--	---	--	---	--	---	--	---

Nombre del párvulo: Matías V.

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Perejil		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.		X		X		X	X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X	X	
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.		X		X		X		X

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.	X		X		X		X	
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X	X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X	X	
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.		X	X		X		X	

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X			X		X
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X			X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X			X		X		X
	Objetos		Piedras		Pelota		Cascabel		P. Agua
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.		X		X		X		X
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
--	--	--	---	--	---	--	---	--	---

Nombre del párvulo: Matías E.

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Perejil		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.		X		X		X		X
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.		X		X		X		X
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.		X		X		X		X
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.		X		X		X		X
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.		X		X		X		X
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.		X		X		X		X
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X			X		X		X
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X			X		X		X
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X			X		X		X
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X			X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X			X		X		X
	Objetos		Piedras		Pelota		Cascabel		P. Agua
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X			X	X			X
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
--	--	--	---	--	---	--	---	--	---

Nombre del párvulo: Demian.

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Perejil		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X		X			X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.		X		X	X			X

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.	X		X		X		X	
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X			X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X		X
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.		X	X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X			X	X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
	Objetos	Piedras		Pelota		Cascabel		P. Agua	
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
--	--	--	---	--	---	--	---	--	---

10.6 Anexo 6: Fotografías IECS II

10.6.1 Sentido del olfato



10.6.2 Sentido del tacto



10.6.3 Sentido del gusto



10.6.4 Sentido de la visión



10.6.5 Sentido de la audición



10.7 Anexo 7: Resultados individuales IECS II

Nombre del párvulo: Sara

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Kiwi		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X		X		X	
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	

	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X			X
Gusto	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.	X		X		X		X	
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X			X	X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X			X	X	

Visión	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X			X	X		X	
Audición	Sonidos	lluvia/agua		Guitarra		Estornudo		Campana	
	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	

4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X

Nombre del párvulo: Carlos.

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Kiwi		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	

	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X		X	
Gusto	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.	X		X		X		X	
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X		X	

Visión	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X		X	
Audición	Sonidos	lluvia/agua		Guitarra		Estornudo		Campana	
	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	

4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X		X	

Nombre del párvulo: Estrella.

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Kiwi		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X		X		X	
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de	X		X		X		X	

	la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.							
	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X		X
Gusto	Objetos		Salsa		Palta		Mermelada	Sal
	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.	X		X		X		X
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X		X

Visión	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X		X	
Audición	Sonidos	lluvia/agua		Guitarra		Estornudo		Campana	
	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	

4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X		X			X

Nombre del párvulo: Benjamín.

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Kiwi		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.		X	X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.		X	X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.		X	X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X	X		X		X	
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X	X	
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X		X	
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.	X		X		X		X	
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X			X
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X			X	X	
	Sonidos		lluvia/agua		Guitarra		Estornudo		Campana
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X		X	
--	--	---	--	---	--	---	--	---	--

Nombre del párvulo: Ignacio.

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Kiwi		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X	X	
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X	X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X	X	
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X	X			X
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.		X		X		X		X
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.	X			X	X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X	X		X	
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X	X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X	X	
		Sonidos		lluvia/agua		Guitarra		Estornudo	
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X			X	X			X
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
--	--	--	---	--	---	--	---	--	---

Nombre del párvulo: Francisca.

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Kiwi		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
Gusto	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.	X			X		X		X
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.	X			X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X			X		X		X

Visión	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
Audición	Sonidos	lluvia/agua		Guitarra		Estornudo		Campana	
	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	

4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X

Nombre del párvulo: Martina G.

Indicadores		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Kiwi		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X		X			X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X	X		X	
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.	X		X		X		X	
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X		X	
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X			X
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X			X
		Sonidos		lluvia/agua		Guitarra		Estornudo	
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X	X	
--	--	--	---	---	--	--	---	---	--

Nombre del párvulo: Bastián.

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Kiwi		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X		X		X	
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X			X
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.	X		X		X		X	
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X			X
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X		X	
		Sonidos		lluvia/agua		Guitarra		Estornudo	
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X		X		X	
--	--	--	---	---	--	---	--	---	--

Nombre del párvulo: Colomba.

Indicadores		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos			Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X	X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X	X	
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	

	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X	X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X	X		X	
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.	X		X		X		X	
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X			X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X		X
V	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	

	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X			X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X			X
Audición	Sonidos		lluvia/agua		Guitarra		Estornudo		Campana
	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido	X		X		X		X	

de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.							
5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X	X
6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X	X

Nombre del párvulo: Agustín.

Agustín		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Kiwi		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X	X		X		X	
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X			X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X		X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X	X	
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.		X	X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.		X	X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.		X	X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.		X	X		X			X
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X	X			X		X
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
	Sonidos	lluvia/agua		Guitarra		Estornudo		Campana	
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.		X		X		X		X
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
--	--	--	---	--	---	--	---	--	---

Nombre del párvulo: Mauricio.

Indicadores		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Kiwi		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X		X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X			X
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.		X	X		X		X	
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X		X		X	
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X			X
		Sonidos	lluvia/agua		Guitarra		Estornudo		Campana
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X	X		X		X	
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X		X		X	

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X		X
--	--	--	---	---	--	--	---	--	---

Nombre del párvulo: Matías V.

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos	Kiwi		Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X	X		X	
		Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.	X		X		X		X	
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X		X	

Visión	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X			X
	Audición	Sonidos	lluvia/agua		Guitarra		Estornudo		Campana
1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.		X		X		X		X	
2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.		X		X		X		X	
3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.		X		X		X		X	

4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X		X	
6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X			X	X			X

Nombre del párvulo: Matías E.

Indicador		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos			Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.		X		X		X		X
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.		X		X		X		X
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.		X		X		X		X
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
Tacto	Objetos			Esponja		Algodón		Cepillo	Conchas
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.		X	X			X	X	
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.		X	X			X	X	
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.		X	X			X	X	
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.		X	X			X	X	
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X			X	X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X		X
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X			X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X			X	X			X
	Sonidos		lluvia/agua		Guitarra		Estornudo		Campana
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
--	--	--	---	--	---	--	---	--	---

Nombre del párvulo: Demian.

Indicadores		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Olfato	Objetos			Naranja		Ajo		Colonia	
	1. Se acerca a la caja para oler el contenido de esta.	X		X		X		X	
	2. Huele el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar su olfato para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al oler el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X			X	X	
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X		X
Tacto	Objetos	Esponja		Algodón		Cepillo		Conchas	
	1. Acerca su mano a la caja para tocar el contenido de esta.		X		X		X		X
	2. Toca el objeto que se encuentra dentro de la caja.		X		X		X		X
	3. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.		X		X		X		X

	4. Al utilizar el tacto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.		X		X		X		X
	5. Al tocar el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
	Objetos	Salsa		Palta		Mermelada		Sal	
Gusto	1. Se acerca a la caja para probar el contenido de esta.		X	X			X		X
	2. Prueba/saborea el objeto que se encuentra dentro de la caja.		X	X			X		X
	3. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.		X	X			X		X
	4. Al utilizar el gusto para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su interés por ella.		X	X			X		X
	5. Al probar el contenido de la caja, predice lo que es.		X	X			X		X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X	X			X		X
	Objetos	Tapas		Espejo		Pinzas		Pompón	
Visión	1. Se acerca a la caja para observar el contenido de esta.	X		X		X		X	

	2. Se mantiene observando el contenido de la caja por más de cinco segundos.	X		X		X		X	
	3. Utiliza la visión para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal posterior a la observación.	X		X		X		X	
	4. Al utilizar la visión para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X		X		X	
	5. Al observar el contenido de la caja, predice lo que es.	X		X		X			X
	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.	X		X		X			X
		Sonidos		lluvia/agua		Guitarra		Estornudo	
Audición	1. Acerca su oreja a la caja para escuchar el contenido de esta cuando él o el adulto la mueve.	X		X		X		X	
	2. Escucha el objeto que se encuentra dentro de la caja.	X		X		X		X	
	3. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, realiza una expresión facial y/o corporal.	X		X			X		X
	4. Al utilizar la audición para conocer el contenido de la caja, expresa verbalmente su gusto por ella.	X		X			X		X
	5. Al oír el contenido de la caja, predice lo que es.		X		X		X		X

	6. Nombra correctamente el contenido de la caja.		X		X		X		X
--	--	--	---	--	---	--	---	--	---

10.8 Anexo 8: Fotografías secuencia didáctica

10.8.1 Sentido del olfato





10.8.2 Sentido del tacto







10.8.3 Sentido del gusto

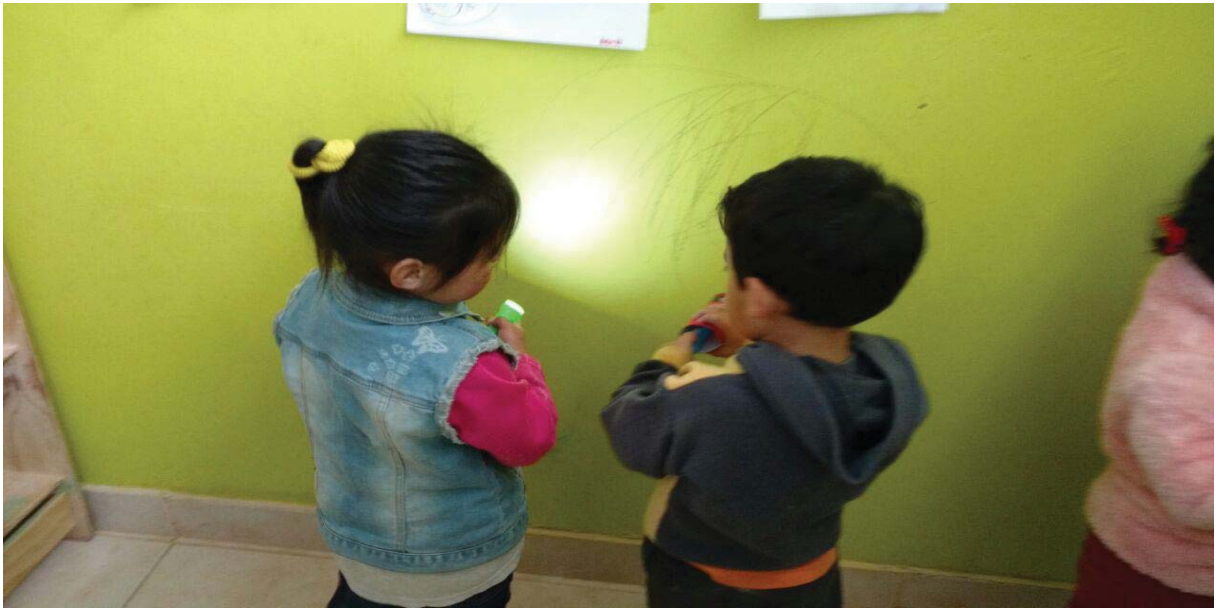






10.8.4 Sentido de la visión





10.8.5 Sentido de la audición

