



Proyecto de Reposición JUNJI Jardín infantil y sala cuna Blanca Nieves

Lo Narváez, Olmué

Construyendo el resguardo de la intimidad en la infancia

Javiera Paz Ramírez Villarroel

Profesora Guía: Sra Ursula Exss Cid

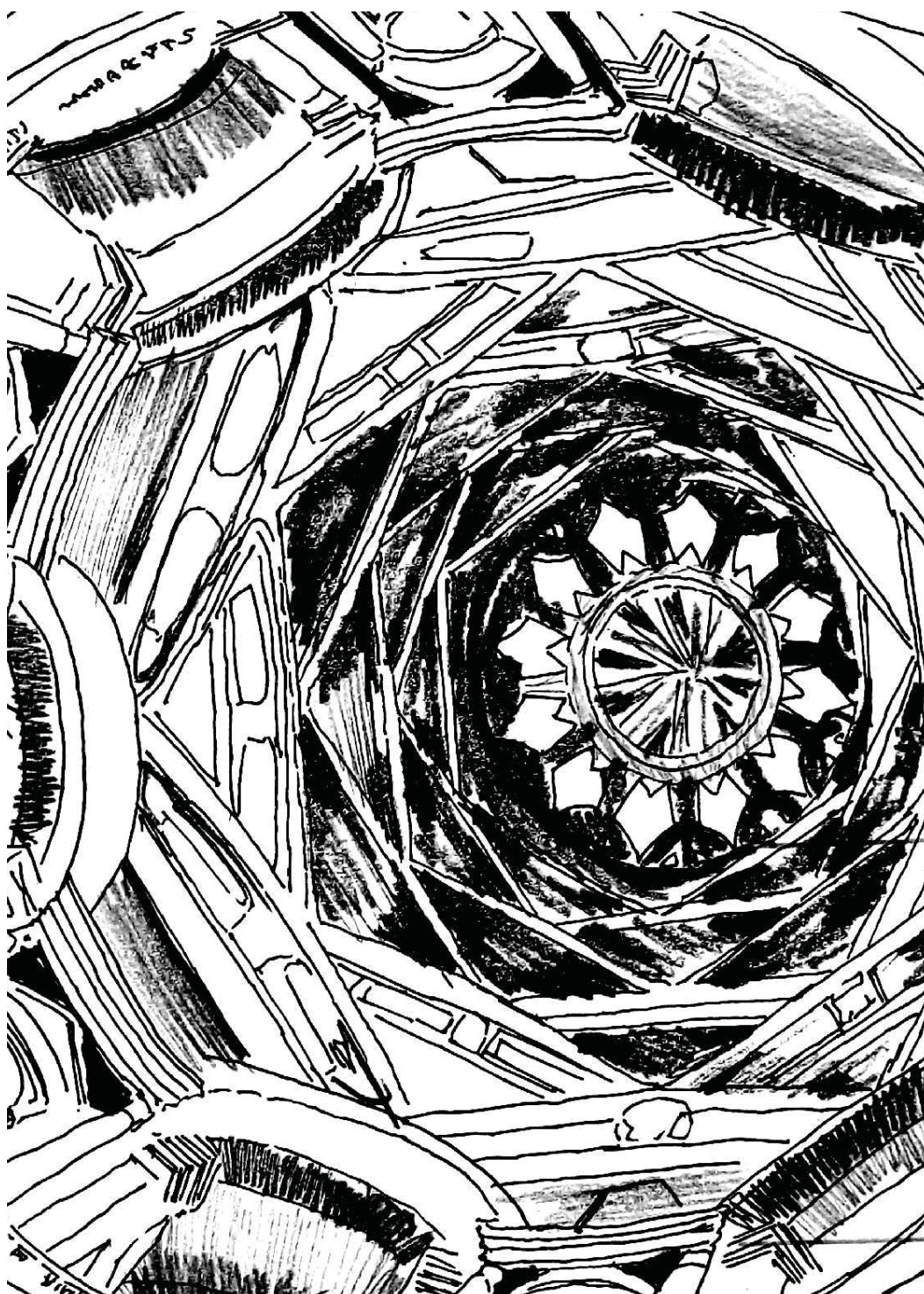
e [ad]

Escuela de Arquitectura y Diseño

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Arquitectura 2017





*A Elena, que sin siquiera sospecharlo
me abrió los ojos y el corazón a una nueva manera
de observar*



Índice

Prólogo.....7

Intención arquitectónica..... 8

CAPÍTULO 1 Recuento: lo que se trae a presencia.....11

Recuento de Etapas..... 12

 Etapa 1

 Paseo Público en Cerro Esperanza..... 14

 Etapa 2

 Paseo de la Mesa..... 18

 Etapa 3

 Casa en la Quebrada.....22

 Etapa 4

 Casa en Vertical.....26

 Etapa 5

 Centro de acogida e integración de jóvenes a través del Malabarismo.....30

 Etapa 6

 Escuela de Horizontes Encontrados.....34

 Etapa 7

 Conjunto Habitacional Eusebio Lillo.....40

 Etapa 8

 Conjunto Habitacional Barrio El Almendral.....46

 Etapa 9

 Vacíos Urbanos.....52

 Etapa 10

 Estación Intermodal Merval Quilpué.....56

Reflexión de Síntesis.....64

Travesías.....65

CAPÍTULO 2 Construcción del caso arquitectónico.....75

Cómo se construye el caso arquitectónico.....77

Hijo y escolar: la dicotomía tempo-espacial del niño.....78

Observaciones conducentes para la formulación del acto arquitectónico.....82

Síntesis de observaciones conducentes.....92

Antecedentes del caso arquitectónico.....94

Proposición del programa arquitectónico.....98

CAPÍTULO 3 Proceso de la forma.....101

Generación de la forma.....102

Estudio de la luz, curso del espacio.....103

Evolución de la forma.....104

 Caso Referencial 1, Centro de aprendizaje budista Jetaván.....106

 Caso Referencial 2, Estación Community Green Center108

 Observaciones en búsqueda de la condición lúdica de la ciudad.....110

CAPÍTULO 4 Proposición arquitectónica.....113

Elementos arquitectónicos, una mirada a la obra habitada.....114

Planimetría.....119

ANEXOS.....138

a) Fichas de lectura del Módulo de Investigación.....138

b) Proceso propositivo del organismo.....144

c) Apuntes sobre la normativa por aplicar.....147

COLOFÓN.....150

Prólogo

El cuaderno de titulación es un documento que cierra el paso por la escuela de cada estudiante. En él se presenta de manera compactada, una recopilación de gran cantidad de materia de cada uno de los talleres en que ha participado. En él también se exponen las principales ideas en torno a la generación de un proyecto del último año: el proyecto de título. Las maneras de fijar ambos recuentos son diversas, pero tienen en común que se ha buscado valorizar la relación entre (1) las observaciones mediante el croquis en la ciudad, (2) el nombre de un acto que desencadena un fundamento y (3) la proposición arquitectónica con planimetrías y dibujos de obra habitada.

Esta recopilación puede, a ratos, resultar hermética o poco legible para el lector, pues su contenido ha pasado muy rápidamente desde lo íntimo – lo que comúnmente llamamos la intimidad del taller – a lo público. No obstante, la recopilación posee un innegable valor: fijar y exponer en un documento público, la materia del proyecto de arquitectura; una materia en crudo, que servirá no sólo a este proyecto puntual, sino en adelante, tanto a su autor como también a la comunidad de la cual forma parte.

Los proyectos de título desarrollados por Javiera Ramírez y Lydia Vanessa Huerta, son proyectos hermanables, pues ambas han tomado como caso de estudio, un jardín infantil parte de un programa de reposición de jardines infantiles de JUNJI, en la comuna de Olmué (V Región). El caso presentó un particular desafío, pues la proposición arquitectónica conducida desde la observación, se inserta en un área de aplicación regida por un marco normativo exigente, que ambas estudiantes debieron estudiar cuidadosamente para asimilarlas en sus ideas sobre espacio. En un único caso, cada una desplegó un camino proyectual particular.

Javiera desarrolló observaciones sensibles sobre la primera infancia a lo largo del proyecto. Sus hallazgos surgieron en gran medida de su propia experiencia de maternidad, apuntando con agudeza ciertas notas y dibujos desde la proximidad de su propio cuerpo y el de su pequeña hija Elena. Ello se complementó con una breve indagación teórica sobre el traspaso del niño desde el apego de la maternidad al inicio de la escolaridad. La búsqueda que abrió por medio de la observación, se cruzó con la motivación por construir concretamente “un traspaso” que en su proyecto se volcó a la construcción luminosa. La proposición arquitectónica se enfocó en dar con una luz apropiada para los diferentes espacios del jardín infantil que proyectó. El acto “recorrer demorado del patio por tamices luminosos” anunciaba esta búsqueda.

Vanessa en sus observaciones, insistió en la pregunta por una condición lúdica del espacio, mediante el croquis de diferentes instancias de juego individual y grupal. Lo lúdico, se ofreció como un punto de partida para explorar con su mirada de la infancia y particularmente en relación al aprendizaje. Su exploración de la relación entre aprendizaje y espacio se apoyó también en un breve estudio de diferentes perspectivas que han valorizado factores espaciales en relación a él. En la proposición arquitectónica, la búsqueda de lo lúdico se cruzó con lo que ella a recatado como un eje a lo largo de sus anteriores proyectos: lugares que posibilitan “el encuentro”. Ello se recoge en el acto que nombra: “circular lúdico en torno a encuentros convergentes”.

Lo que se expone a continuación, es el camino recorrido por Javiera a través de sus dibujos y escritos.

Ursula Exss Cid
Diciembre 2017

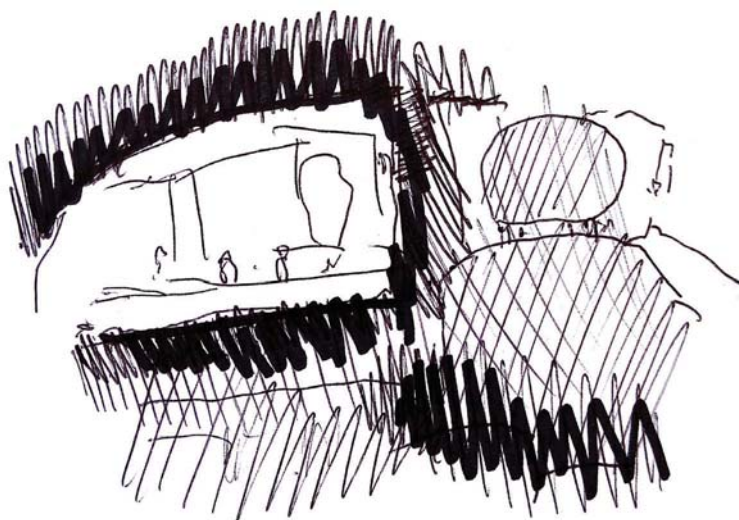
Intención arquitectónica

La intención es trabajar en la propuesta de un espacio educacional pre- básico que se articule desde una relación complementaria entre patio y aula, donde ambos elementos programáticos se potencien y den cabida en plenitud al juego como acto vertebral del aprendizaje. Así, se espera que el jardín sea un espacio libre que de cabida a la danza espacial de niños y niñas.

Este espacio educacional será uno de los jardines insertos en el programa de Reposición de Jardines Infantiles de la JUNJI, donde se busca partir desde cero y dar una nueva forma a un establecimiento de larga antigüedad posicionado en un barrio determinado. Así, la intención también abarca el anhelo de potenciar el barrio a escoger, trabajando con los usuarios y vecinos en conjunto para dar forma a la proposición.



"Cuerpos pegados mantienen una distancia que la palabra no logra romper. El auto viejo incomoda al pasajero ¿por qué este transporte no son los brazos de nuestra madre? Somos todos vecinos y sólo un tema en común nos hará romper el silencio"



"El cuerpo descansa en la penumbra, se olvida, reposa, esta a gusto, tranquilo, cobijado, rodeado, amparado, cómodo, bienvenido, contenido. El cuerpo reposa en la penumbra con al contención del auto, se vuelve a sí por una proximidad que toca, aprieta, irrumpe la confianza. Transgrede los límites acostumbrados. El cuerpo reposa y el ojo absorbe el pasar del movimiento, y ahí se produce el vuelco, en la templanza del cuerpo"

Capítulo 1

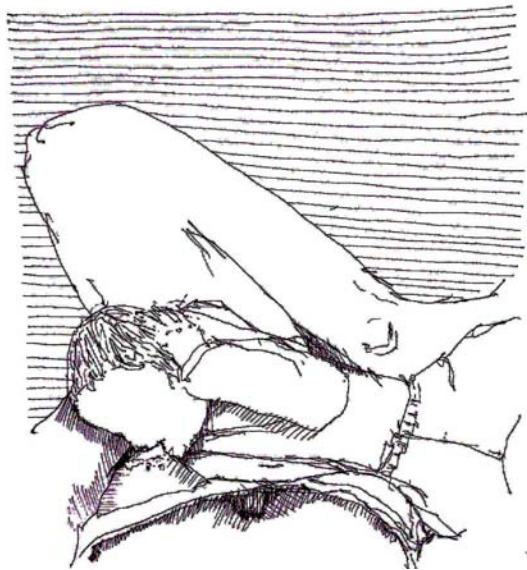
Recuento: ***Lo que se trae a presencia***

Recuento de etapas

Para la recopilación de las diez etapas realizadas a lo largo de la carrera de Arquitectura, se ha analizado dos puntos principales en cada uno de los proyectos desarrollados: observaciones de etapa y el proyecto como proposición arquitectónica.

Paralelamente al estudio de estos puntos, surge en el presente y desde la observación el estudio de la intimidad del cuerpo humano para y con el campo espacial que habitamos. La intimidad como zona espiritual e íntima de cada persona aparece siendo la primera condición del estar presente. Estando en público es nuestra contención y arribo, y cuando se da con un tercero, el espacio y sus condiciones se encargan de contener con plenitud aquella intimidad.

Observación: El cuerpo humano aparece siendo un simil del territorio habitado / Las extremidades son contenciones a un hacia el corazón; el cobijo del pecho, el abrazo es una necesidad vital, y el cuerpo pasa a ser de un contenedor del 'yo' a un órgano vital compartido. Todo tiene su función y más de una, todo esta conectado y en vibración.



En la siguiente carpeta de título se exponen los proyectos en un orden correlativo a su desarrollo, mostrando desde la perspectiva actual cómo la proposición construye la intimidad que hoy se nos presenta en la observación en cada proyecto.



El abrazo, Pablo Picasso / El abrazo (Amantes II), Egon Schiele / El abrazo amoroso del universo, Frida Kahlo
La intimidad aflora en el resguardo del cuerpo que genera el abrazo. El abrazo como acto de entrega personal es la primera posibilidad de generar postura en el espacio, y se da de manera compartida, mutua.

Etapa 1

PASEO PÚBLICO EN DESCENSO **CERRO ESPERANZA, VALPARAISO** **Primer trimestre 2011**

Profesores: Patricio Cárvanes, Fernando Espósito, Pamela González,
Alejandra Corral, Pablo Hormazábal

El proyecto propone un paseo peatonal en la extensión de la Avenida Barros Arana en el Cerro Esperanza de Valparaíso llegado a orilla de mar en Caleta Portales, caracterizándose por tener “hitos visuales” (como se denominan en el proyecto) separados entre sí a una distancia aproximada de dos cuadras. Estos “hitos” son mobiliario urbano que propone parapetar el cuerpo para así adoptar posturas tanto en el paseo y su recorrido como en la espera y permanencia.



Obs: De "Cerro Esperanza"
Plaza Esperanza. Progresivamente el paradero se llena y vacía de gente, el kiosko a su lado es bastante solicitado. Las personas no se sienten extrañas en el lugar ni pérdidas, sus movimintos parecen ser a base de costumbres.



Obs: De "Cerro Esperanza"
Plaza Esperanza. Una verdulería se asoma al otro lado de la calle, su vendedor permanece todo el tiempo afuera de ella.

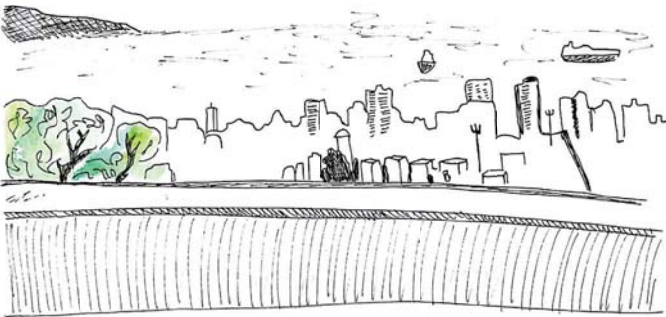
SOBRE LA INTIMIDAD

LUGAR DE PASO CON DETENCIÓN

La intimidad se logra con la construcción de detenciones entre umbrales en la ciudad, en pensar el momento del descanso y de la contemplación, en medio del acto del paseo

La intención de crear estos hitos, además de su uso directo con la generación de posturas del habitante, es también generar una unión visual de los momentos del descenso.

"Entre la proximidad y la lejanía transcurre el actuar humano, umbrales conforman el lugar determinando la forma de habitar según la disposición de los elementos en el espacio, dando así continuidad"



Obs: De "Miradores y Azoteas"
Mirador Padre Huertado. La neblina sobre el mar no hace distinción entre el cielo y el océano.

Acto: Unión Visual de la distancia en el paseo a través de hitos



CROQUIS HABITADO

Barros Arana con Bellamar

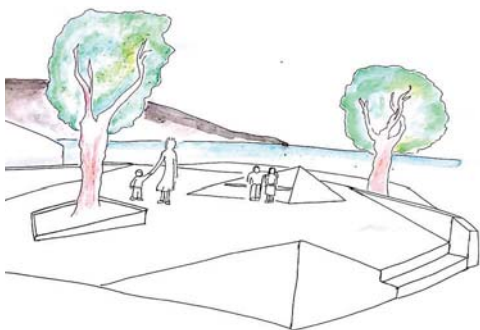
- Se aprecia el acceso a la plaza Numancia que consiste en una escala que a sus costados tiene ramplas para acceso.
- Se hace presente el cruce peatonal entre las calles.
- Se distingue un árbol a la distancia que indica un lugar de descanso, a su lado se encuentra un paradero de locomoción colectiva y al frente de este estacionamientos para residentes y visitantes.



CROQUIS HABITADO

Lugar de Descanso

En cada cuadra de la calle Barros Arana se encuentran asimétricos lugares de descanso, los cuales articulan con los locales comerciales, permitiendo a los compradores tomar un respiro en el caminar. Estos lugares de descanso actúan como umbrales en distancia. Visiblemente acortan la distancia al habitante.



CROQUIS HABITADO

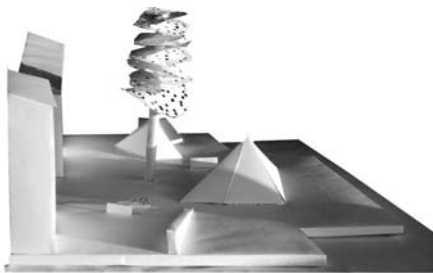
La Nueva Plaza Numancia

Desniveles la caracterizan, gracias a estos la amplitud de la visión se acentúa y se puede disfrutar tanto de Valparaíso como de Viña del Mar desde un mismo punto.

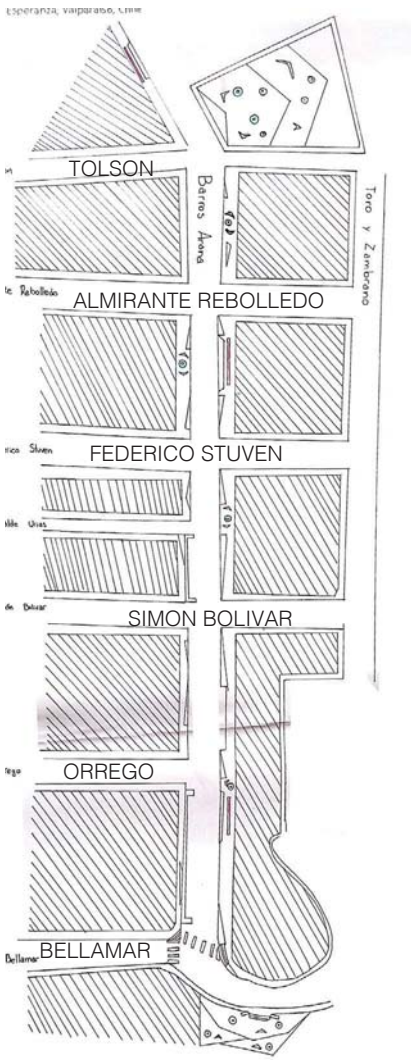
La plaza cuenta con sitios de descanso idénticos a los que se encuentran en la calle Barros Arana, dispuestos tanto hacia adentro como hacia la bahía.



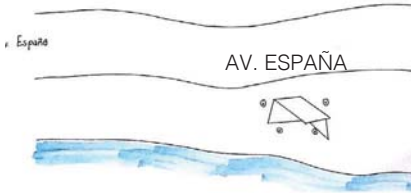
RASGO



MAQUETA



PLANIMETRÍA



PLANTA

Etapa 2

PASEO DE LA MESA **AVENIDA MARINA, VIÑA DEL MAR** **Tercer trimestre 2011**

Profesores: Patricio Cárraves, Fernando Espósito, Pamela González,
Alejandra Corral, Pablo Hormazábal

Se propone un paseo, esta vez en Avenida Marina, Viña del Mar, que incluya en su programa la mesa como mobiliario público. En el paseo los golpes de vista definen la dirección de este, que en su recorrido genera curiosidad gracias a la curva. Las verticales entregan respuesta a la curiosidad con el descubrir en el acercamiento al borde

OBSERVACIONES DE ETAPA

SOBRE LA INTIMIDAD

Dentro de las observaciones se rescatan desde el presente dos grupos de ellas, por un lado las que guardan relación a postura y comportamiento del cuerpo, y por otro las de virtudes espaciales encontradas en la ciudad.

PUNTO DE REUNION DENTRO DE LA EXTENSIÓN

En lo observado se ve un interes por el acto de la aproximación en el borde y a la vez de el encuentro en torno a la mesa. Se ve ahora desde el prsente, que ambas acciones tienen un mismo gesto, el interés por lo que se observa a lo que el cuerpo responde.

El proyecto crea una dualidad entre la reunión y la contemplación, es una propo- sición al entablar la intimidad, un primer paso, un gesto, un primer momento de lo que puede llegar a ser. La mesa como elemento regalado al espacio público trae a presencia un objeto conocido y familiarizado, y es el cuerpo quien por si solo y de forma casi inconsciente recuer- da como entablar la relación en el estar en torno a la mesa.



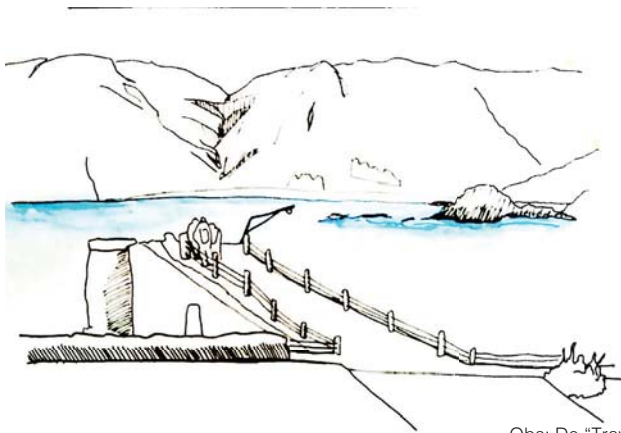
Obs: De "Travesía Juncal"
Las posturas se inquietan con el cambio de velocidad del bus. Se produce el asomo en búsqueda de compañía, sobrepasando una vertical que entrega respuesta a la curiosi- dad.



Obs: De "Sobre la mesa"
Lo redondo de las mesas facilita el giro de los espectadores. EL juego de ajedrez es imprescindible en este sector de la plaza. Las mesas crean aglomeración de los espectaores. Arterias secundarias de circulación se basan en el juego

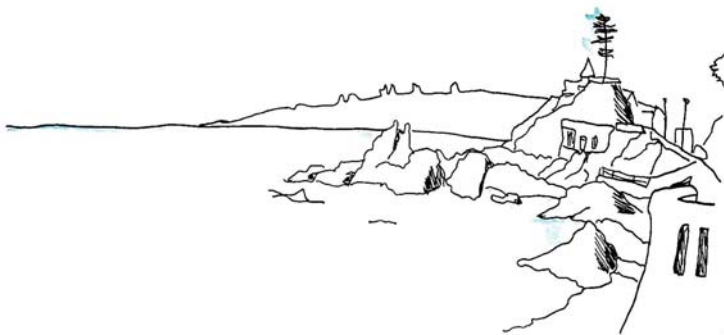


Obs: De "Sobre la mesa"
El grupo de señoras se reúne en un café día sábado en la mañana frente a una pequeña mesa, se agrupan de a dos para conversar.



Obs: De "Travesía Quintay"
Las aproximaciones al mar atraen a asomarse al borde, donde no se ve la juntura del agua y el muro.

Aparece una insistencia en el estudio de la curva y lo que genera desde su lado cóncavo y convexo, lo cual se toma en consideración para después pensar la forma del proyecto.



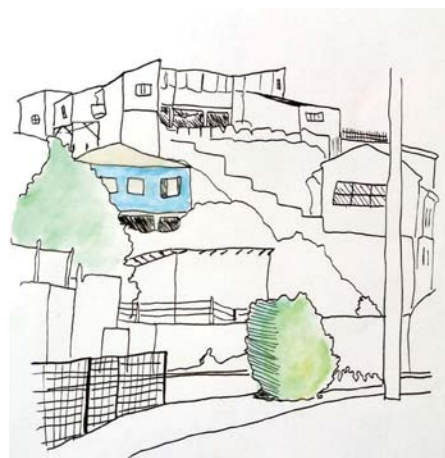
Obs: De "Lugar: Estero Marga-Marga"
La curva interior de la Av. Marina se abre para dar paso a la extensión de la costa. El castillo Wulff se impone como umbral en la trayectoria, aproximando una inglexión en el camino.



Obs: De "Travesía Quintay"
Es el brillo, movimiento y sonido lo que llama a la aproximación.



Obs: De "Av. Alemania; Tramo Tomás Ramos- Playa Ancha". El Camino Cintura baja en una pronunciada curva que entrega dimensión íntera y externa, ambas habitadas.

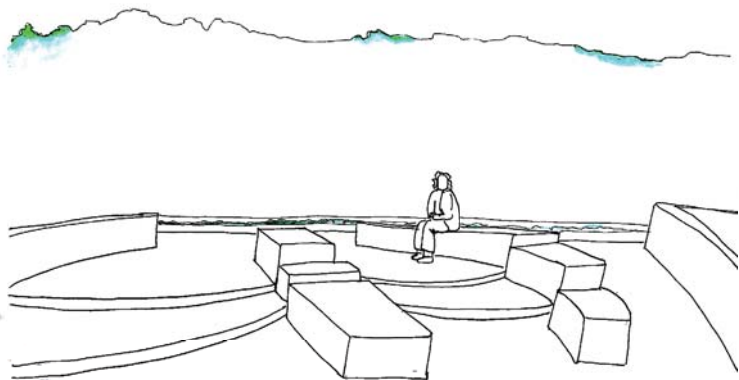


Obs: De "Av. Alemania; Tramo Tomás Ramos- Playa Ancha". Una curva en el Camino Cintura da espacio enfrentado a una plaza de descanso.

PROPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

Acto: Contemplación de la lejanía en movimiento continuo y curiosidad al acercamiento del borde

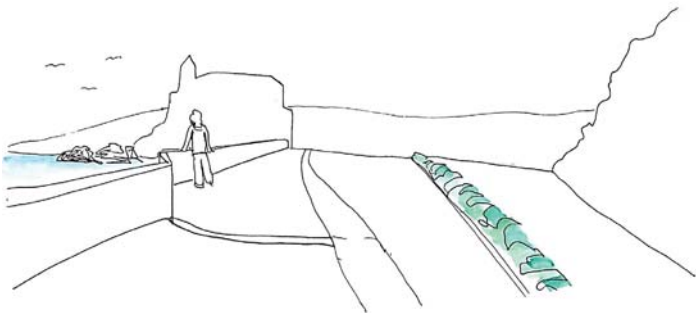
Forma: Curvas onduladas con descansos transversales.



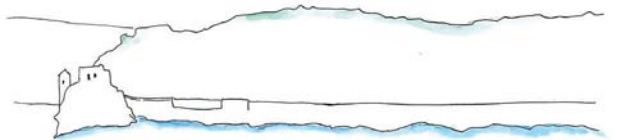
CROQUIS HABITADO DE LA OBRA/ La mesa dentro del paseo.

Se construye un borde del mar con la presencia de la mesa, la cual entrega un carácter de reunión en torno a la contemplación pausada en un movimiento continuo dado por la curva.

Se saca un elemento familiar al espacio público. En este vincular un elemento tan cotidiano y próximo como la mesa a un paseo inserto en la extensión posee una intención de construcción de intimidad del paseante, y es este gesto el cual en la actualidad se vincula a lo observado, el sacarnos de nuestra zona personal e interior y ubicarnos dentro de la ciudad

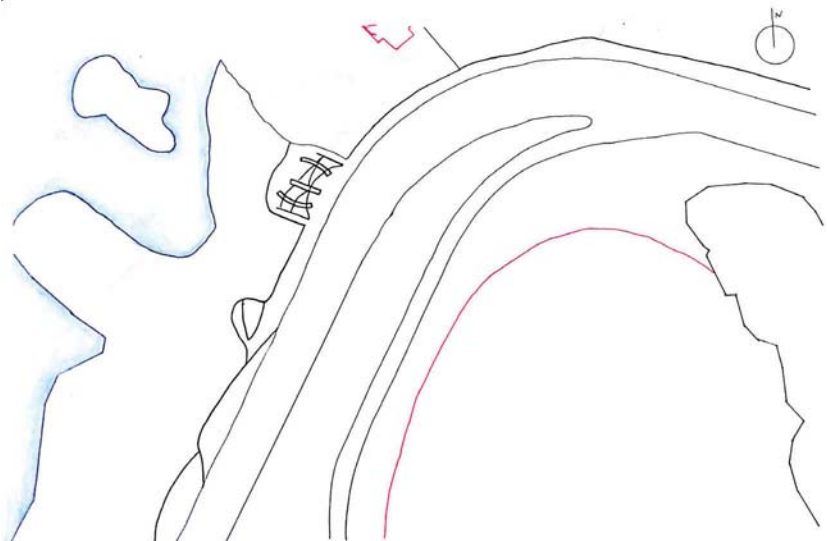


CROQUIS HABITADO DE LA OBRA/ El paseo y ciclovía



CROQUIS HABITADO DE LA OBRA/ Vista

PLANIMETRÍA



PLANTA

Etapa 3

CASA EN LA QUEBRADA

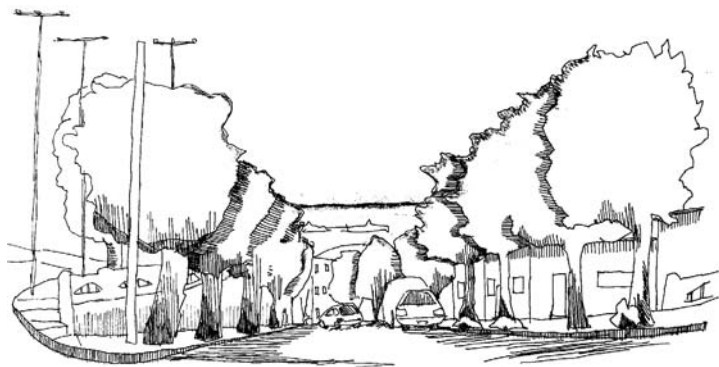
CALLE MARAMBIO, CERRO CORDILLERA, VALPARAISO

Primer trimestre 2012

Profesores: Isabel Margarita Reyes, Miguel Eyquem, Francisco Weber

Casa en Valparaíso ubicada en Cerro Cordillera. En su programa la casa propone tres dormitorios, tres baños, cocina con salida a patio, estar-comedor, patio de luz, lugares de guardado, terraza y estacionamiento. Se piensa la casa en una materialidad de hormigón y piedra.

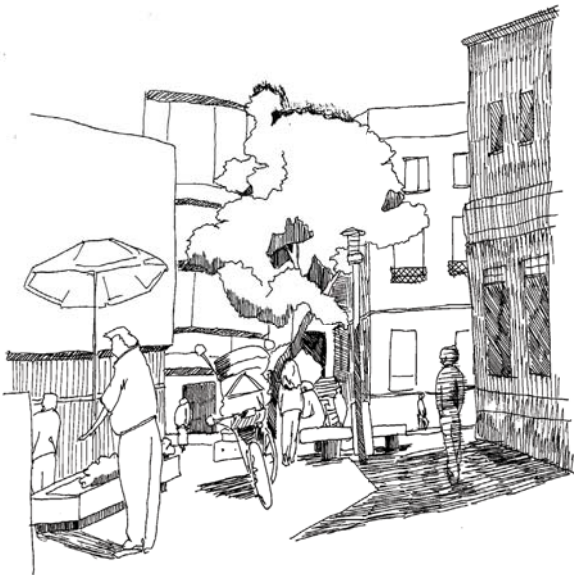
El emplazamiento se da en un terreno baldío ubicado en la intersección de las calles Marambio y Canal en Cerro Cordillera. El vínculo de las calles es la curva interna cerrada que nace del terreno desde donde la vista de la lejanía es estática.



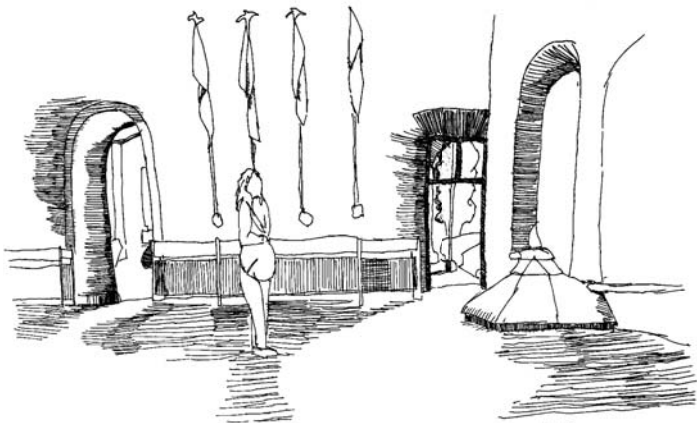
Obs: Gmo Rivera con Av. Alemania
Dentro de la curva, en la quebrada, se unen dos curvas a través de esta, proyección directa al mar

SOBRE LA INTIMIDAD
CONTEMPLACIÓN CON FRENTE
RESGUARDADO

La casa aparece en el estudio como un espacio sacro dentro de la vida del habitante, su importancia se da en el sentido de estar consagrado al desarrollo de la vida íntima.
Es el lugar de donde se sale y hacia donde se va. La casa nos guarda del exterior y es donde nuestro interior se proyecta y cuida. En la propuesta de Marambio este cuidado del interior se busca en la creación de umbrales internos que, a través del giro en el paso, nos dejan en una contemplación de la lejanía y simultáneamente cobijados en lo próximo.



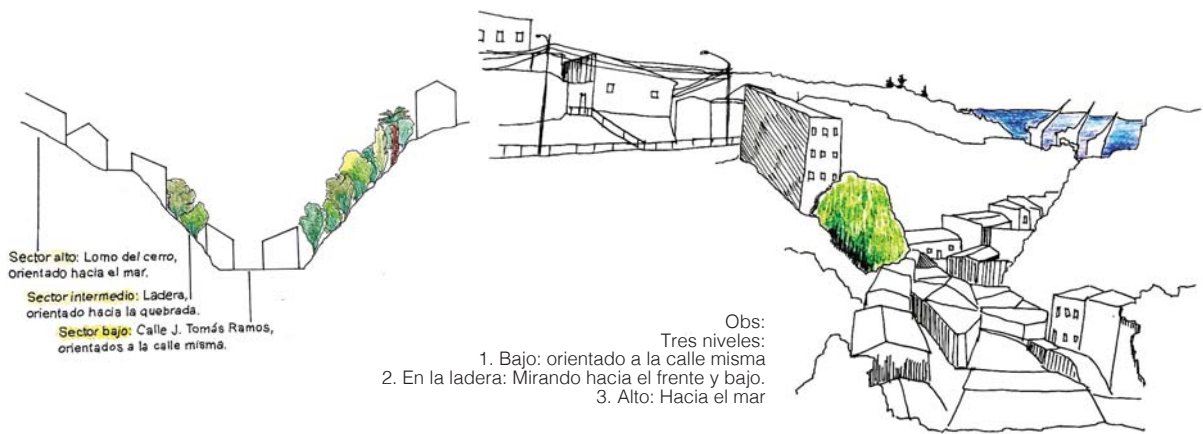
Obs: Pasaje Almirante Señoret. Los corredores internos de la ciudad, espacios enfrentados que generan un tránsito interior



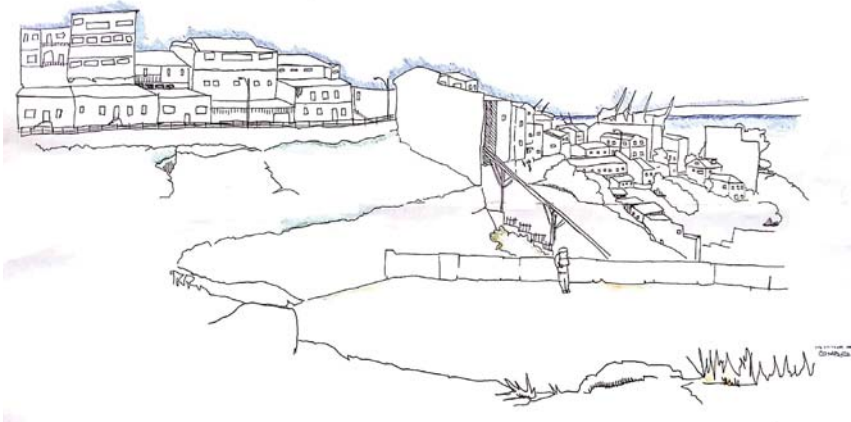
Obs: Paredes de ladrillos y un alto techo generan frío en el interior, las fuentes de luz son los acceso, se genera permanencia corta, donde la mayoría entra por la izquierda, gira sobre sí mismo y sigue el segundo umbral de luz. / La planta libre permite contemplar todo desde el centro, el cual con iluminación artificial está marcado. / La mirada recorre con rapidez y el cuerpo sigue la luz. La forma del espacio se da por la manera que la luz deja el espacio



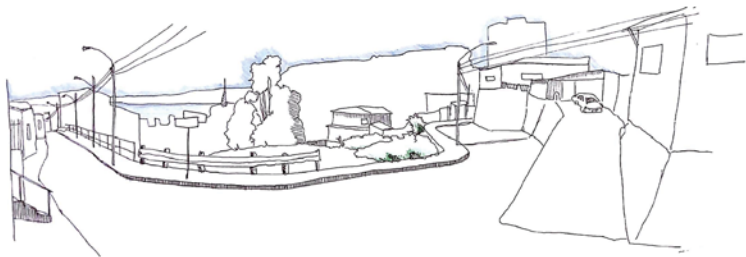
Obs: Umbral que acoge. Detenciones entre el fluir de la ciudad. Se abre paso a la intimidad de la conversación



En los brazos de la curva, donde la lejanía y la proximidad son dinámicas al movimiento del cuerpo, se genera el giro. Este giro estará presente en la casa buscando permanecer en la apertura de la extensión permitiendo la contemplación, lográndose desde el eje central de la casa construido por una caja traslúcida que contiene la escalera y acceso a los distintos espacios como umbral constante de luz orientado hacia el norte. Los desniveles de la casa respetan la pendiente del cerro y generan una permanencia en conjunto.



Obs: Desde Marambio hacia Canal
La espalda del cerro abierta a la ladera contraria no intimida al próximo, lo acompaña en la lejanía



Obs: En la curva es donde más estática queda la extensión, el campo visual es uno solo y el giro se denota en lo próximo, las calles y casas vecinas

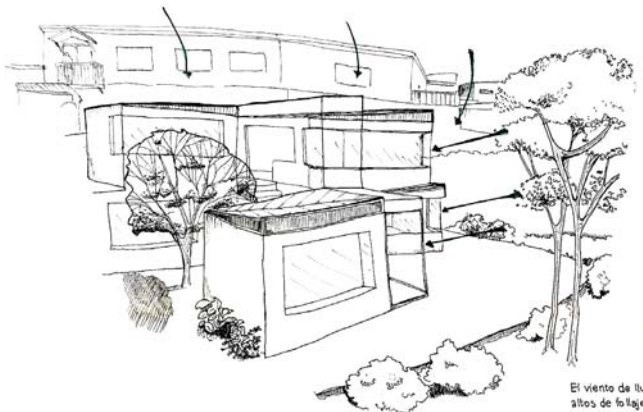
PROPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

Acto: Permanecer gracias al giro en umbrales de luz

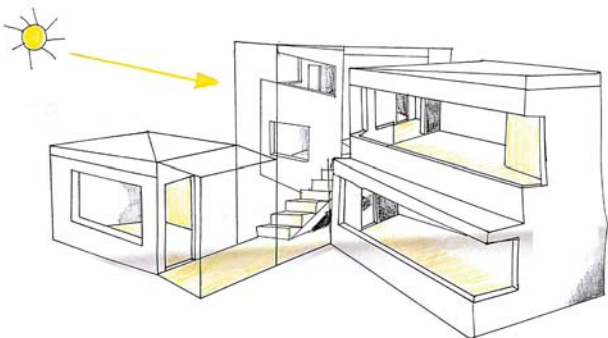
Forma: Desniveles en descenso originados de un eje central iluminador



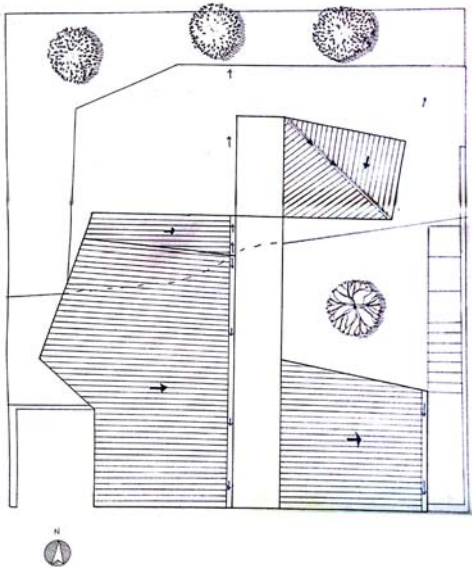
MAQUETA



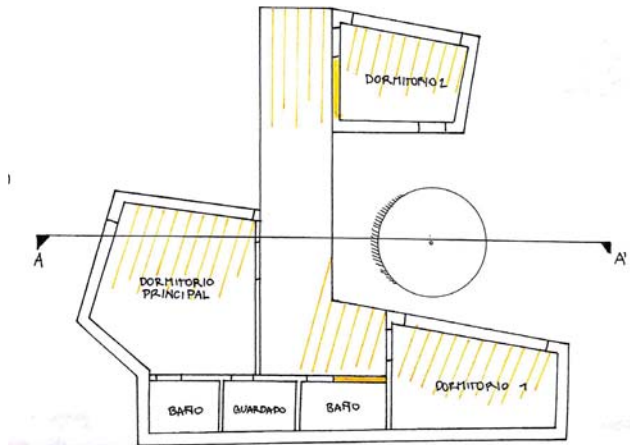
CROQUIS DE OBRA HABITADA



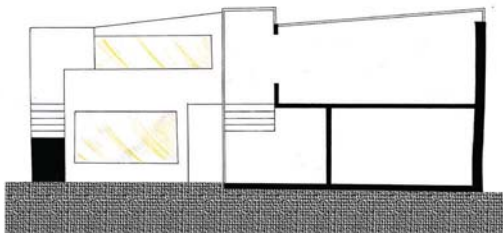
ESQUEMA DE INCIDENCIA DEL SOL



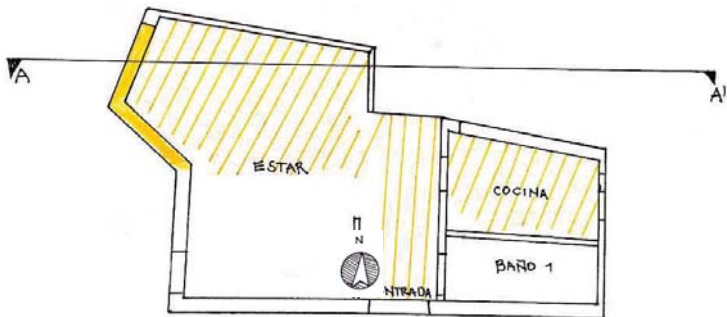
PLANTA TECHUMBRE



PLANTA 1



CORTE A-A'



PLANTA 2 / ACCESO

PLANIMETRÍA

Etapa 4



CASA EN VERTICAL

CALLE LAS PERLAS, REÑACA
Tercer trimestre 2012

Profesores: Isabel Margarita Reyes, Miguel Eyquem, Francisco Weber

La casa se propone compuesta por tres ejes- tres plantas distintas- que se unen en la verticalidad por sus respectivos accesos y su relación con el árbol que esta al medio de la casa.

Planta 1

Nivel bajo. Aquí se encuentra la cocicuna y el estar principal. Cuenta con dos accesos internos, uno directo a la entrada de la casa, que permite que visitas y familia pasen directo a la zona de estar, y otro que dá a un espacio común íntimo y en contacto con la terraza, baño y dormitorio principal. El cuerpo se encuentra próximo con el tronco del árbol, que pasa a ser parte de la circulación y estancia.

Planta 2

Nivel de acceso a la casa por calle Las Perlas. Se encuentran el estar, dormitorio principal, baño, logia y terraza. Este piso es el punto de encuentro entre la intimidad de los dormitorios y el sector mas expuesto a interacciones sociales. Terraza hacia el norte y patio de servicio hacia el sur.

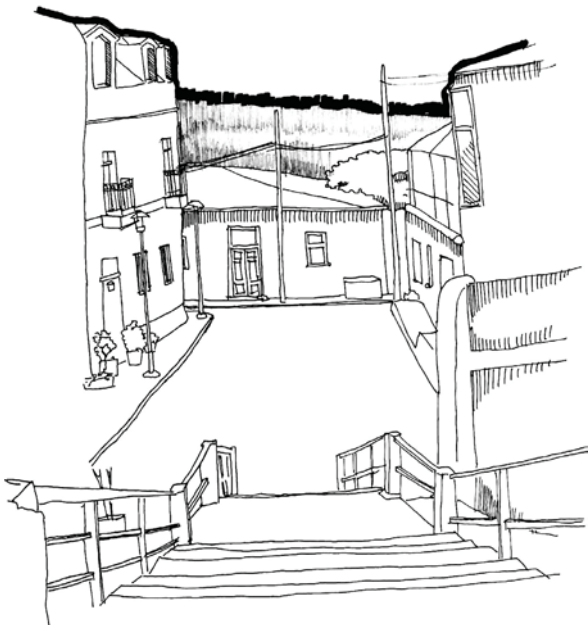
Planta 3

Nivel superior de la casa. Dos dormitorios, una segunda terraza y pequeño balcón.

SOBRE LA INTIMIDAD

ESPACIOS PENSADOS PARA LA INTIMIDAD

Al trabajar en el proyecto de la casa, se pone énfasis a la búsqueda de espacios que acojan al cuerpo contenido en el espacio íntimo que es la casa dentro de la extensión, ya que junta el estudio de la lejanía y la extensión con las posturas dentro de la ciudad en una escala básica y cotidiana: la casa. Ahí la vertical aparece como elemento vinculator de los espacios.



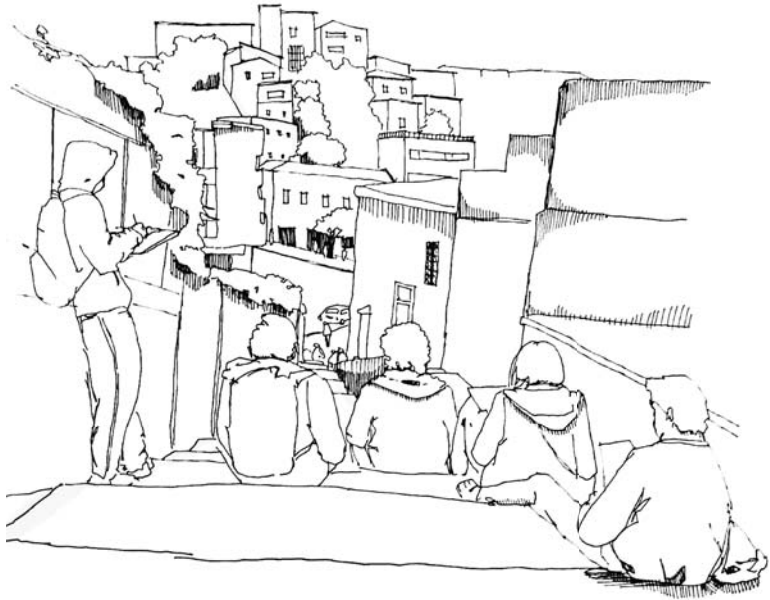
Obs: Altura en altitud. Se alcanza la horizontalidad de un patio en la altitud del cerro, formando un entre cerros. Se tiene visión del frente habitado



Obs: El perro alcanza rápidamente la comodidad en la arena por la forma chata de su cuerpo, que resulta amoldada por el material. Encuentra su espacio dentro del espacio.



Obs: Reina Victoria
La luz traspasa el nivel superior dejando iluminado el inferior y a la vez cobijado por la vertical



Obs: Subida Ecuador
Situaciones enfrentadas en verticalidad: Ladera con casas frente a escalera, el acceso s paralelo. Un tramo de la escalera es de dos tipos, uno mas empinado. Distintos pasos, pausado- valoz. Escalera como atrio de la ciudad



Obs: De Travesía Maicolpué
La obra desde la altura. La apertura como una bienvenida- vínculo. Mar y cerro se unen por el río. La forma del conjunto en su verticalidad toma formas según el punto del observador. La obra sorprende mostrando en su extensión.

OBSERVACIONES DE ETAPA

Acto: Encontrarse en el cobijo de un entre

Forma: Tres ejes horizontales unidos por una vertical acompañada



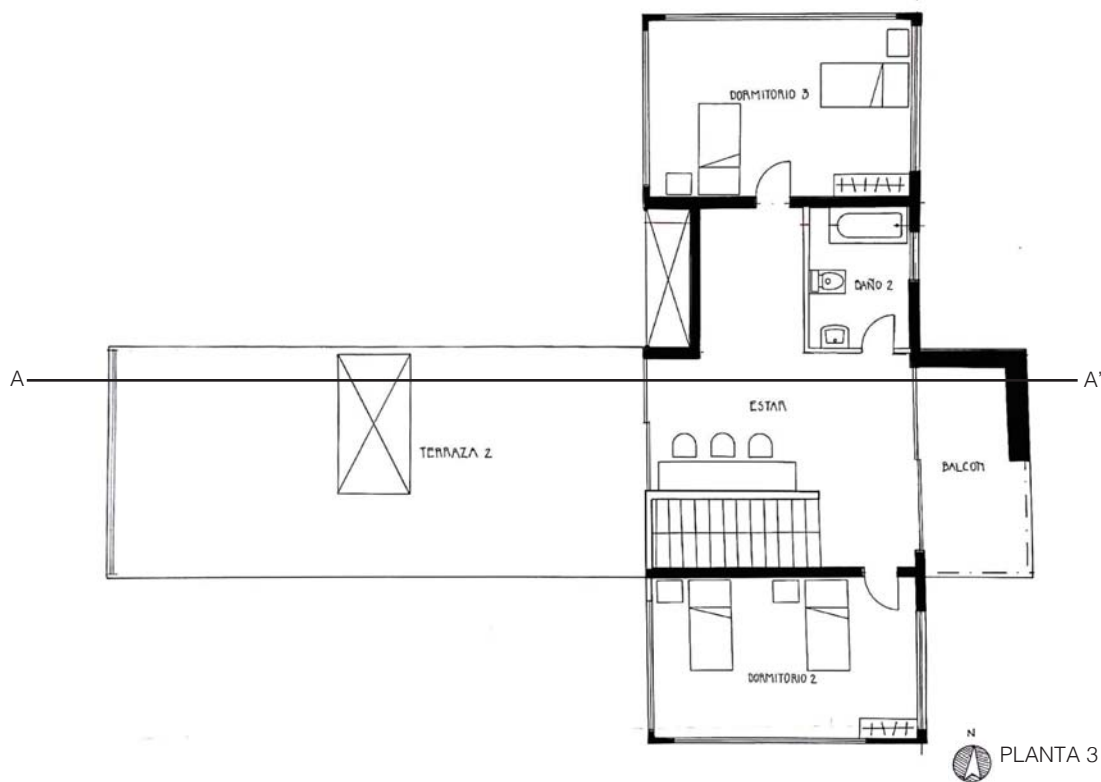
PLANTA 2 / ACCESO



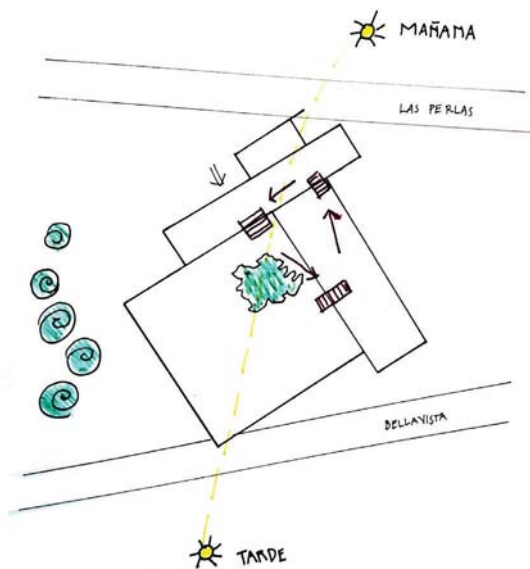
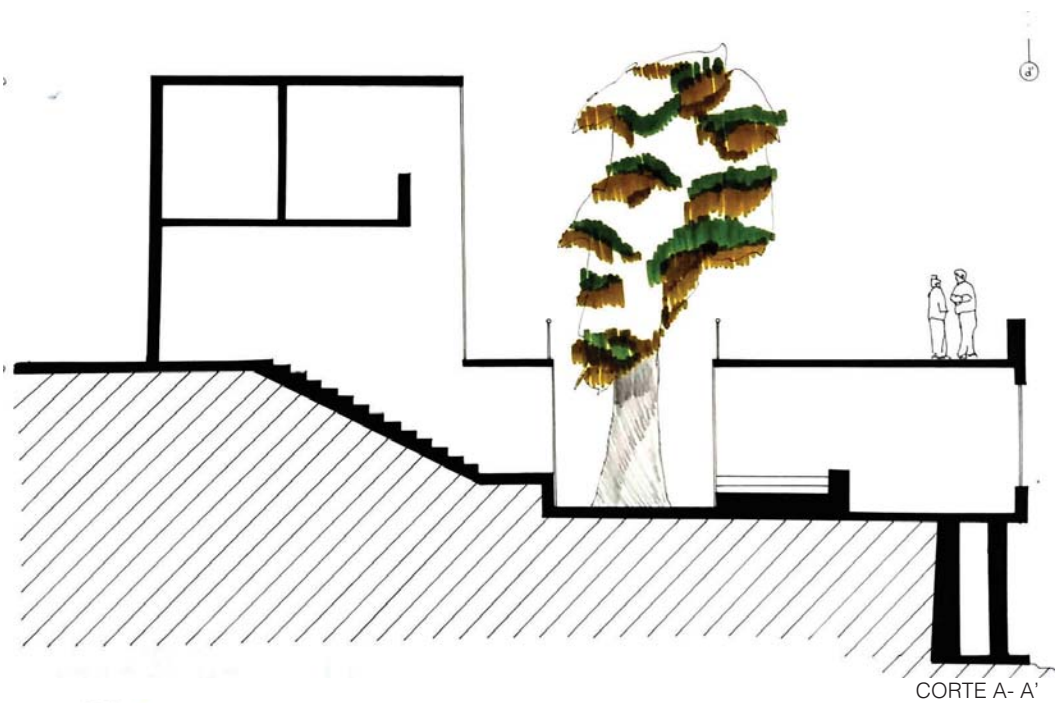
PLANTA 1

CIRCULACIÓN INTERNA EN TORNO A LA VERTICAL

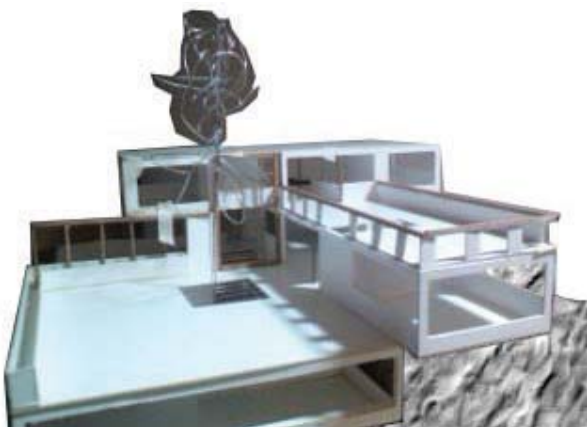
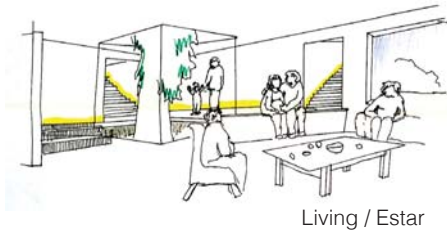
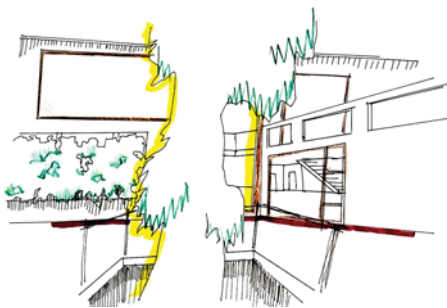
La circulación en esta casa es parte del habitar, es un volumen construido (no guarda linealidad) continuo en torno a un eje que deja espacios públicos y privados de la casa en un orden armónico al habitar.



PLANTA 3



Esquema de la trayectoria del sol sobre la casa y diagrama de circulación interna. Se observa el lugar donde se proponen las escaleras de flujo interior



MAQUETA

Etapa 5

CENTRO DE ACOGIDA E INTEGRACION DE NIÑOS Y JÓVENES A TRAVES DEL MALABARISMO

PARQUE LA LAGUNA, CALLE SANTA INÉS
CERRO BARÓN, VALPARAÍSO

Primer trimestre 2013

Profesores: Rodrigo Saavedra, Oscar Andrade

En un terreno donde ya existe un parque cultural, la popularmente conocida “Carpa Azul”, el cual ofrece a los vecinos participación a talleres, el Centro de Acogida a través del Malabarismo propone dar lugar a la práctica de artes circenses en grupo potenciando la integración socio-cultural de barrio.

La forma nace del vacío generado en un proceso de cursos del espacio y sus insistencias, donde la resultante es una cubierta que proporciona el resguardo de la amplitud por medio de luz y sombra entrelazadas nacientes de la verticalidad. Bajo esta, el cuerpo se concentra ensimismado en la trayectoria del juguete y la manera de responder con todos los sentidos al movimiento permanente.

OBSERVACIONES DE ETAPA

SOBRE LA INTIMIDAD

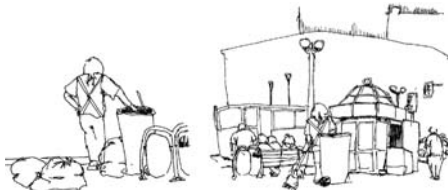
EL JUEGO COMO ACONTECER
AMPARADO CONTENIDO

Durante la etapa hay una insistencia en la observación de la relación del cuerpo y su empoderamiento del espacio público, que genera un sentido de pertenencia .

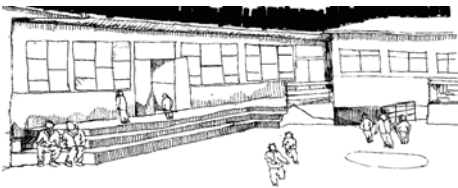
El proyecto esta pensado para dar lugar al juego donde la intimidad aparece dentro de este, y el espacio pasa un resguardo que potencia la actividad.



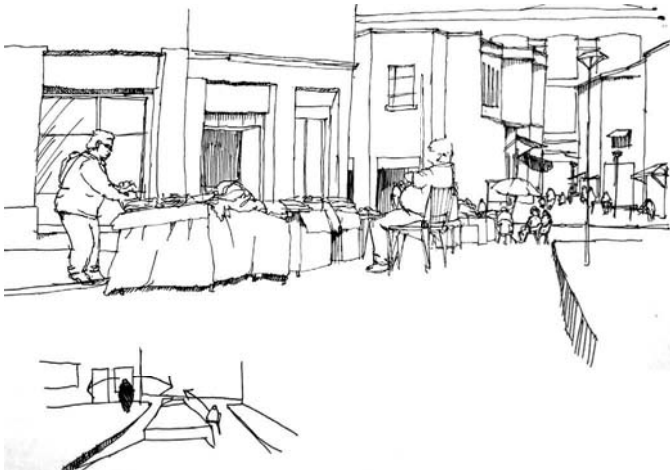
Obs: La postura del cuerpo se centra en la actividad, trabajan alrededor de un centro que no es utilizado, ya que la faena de pintar se da en el borde del círculo.



Obs: La señora que barre por estaciones. Hay un constante movimiento. Se presenta otro ritmo de la ciudad, su oficio aparece entre los demás, tiene otras direcciones.



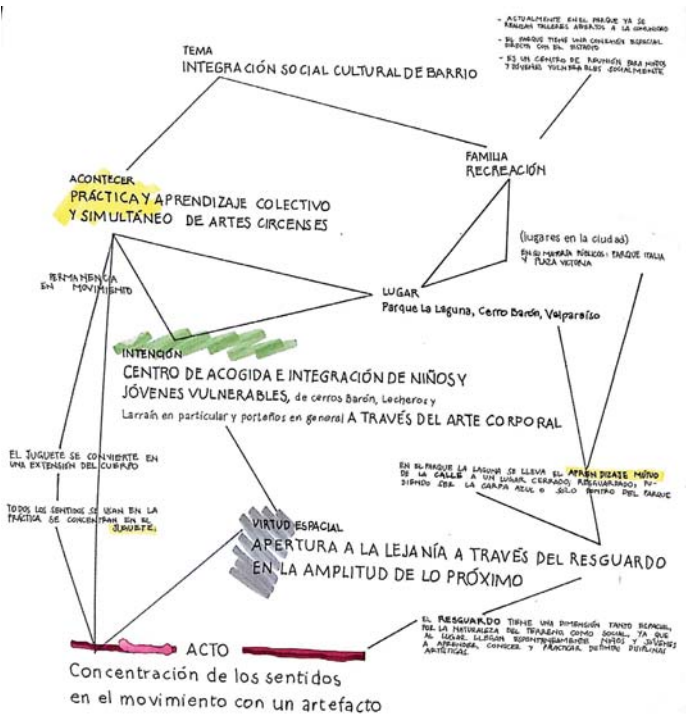
Obs: Escuela Básica Sagrado Corazón, C° Barón. /El paso de la sala de clases al patio es con entusiasmo y rapidez. Los tres escalones que separan al pasillo abierto del patio es un punto de juego. Acceso a aulas paralelo y abierto al patio. / El juego nace de un despeje mental y físico del cuerpo, es un cambio en el ritmo que al ser grupal se potencia

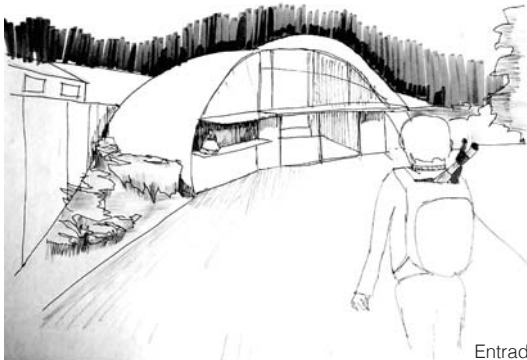


Obs: Calle La Matriz. El comercio sale a la calle para ubicarse frente a frente de las tiendas, dejando un paso peatonal entre la ultima cerrada y abierta. // El permanecer. El vendedor tiene un ritmo pausado, de espera tranquila pese a estar en el exterior, crea una pertenencia en la calle para su permanencia"



Obs: La recreación en movimiento de los niños. Primero con inseguridad y luego con mucha energía los niños juegan en triciclos mientras los padres descansan mirándolos. Hay distintos tiempos en los integrantes de este acontecer





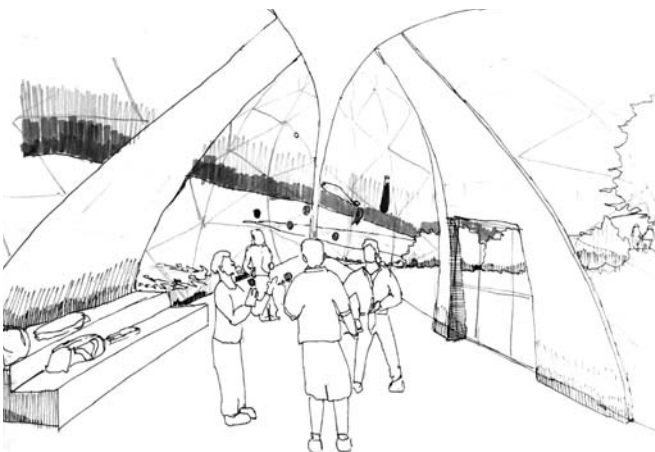
Entrada / Acceso
El cuidador custodia la entrada de la sede, al entrar se queda suspenso de lo que viene debido al descenso



Sala abierta de circo aéreo
El espectador o acompañante que se encuentra en altura contempla del ensayo o presentación, alrededor la circulación es fluida, y quien circula tiene la opción de detenerse a mirar.



Sala de Malabarismo
Un voladizo intersecta con un vacío exterior, dejando atrás el terreno y despertando la curiosidad de sobre qué se está parado. Salida al patio exterior directo con el cerro.



Sala de Malabarismo desde el interior

Acto: Jugar malabares en proximidad de un colectivo resguardado.

Forma: Doble pirámide irregular interceptada con punto de convergencia en altura.



La sede se desenvuelve en tres niveles y dos ejes de funcionamiento:

a) Eje izquierdo: zona de talleres que precisan estar en contacto con la extensión del parque

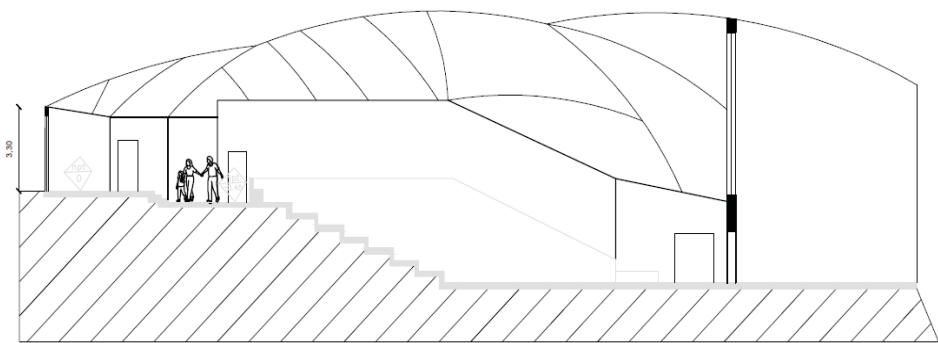
b) Eje derecho: próximo al límite del terreno, en este eje se encuentran la guardia, oficinas administrativas, bodega y baños con camarín.



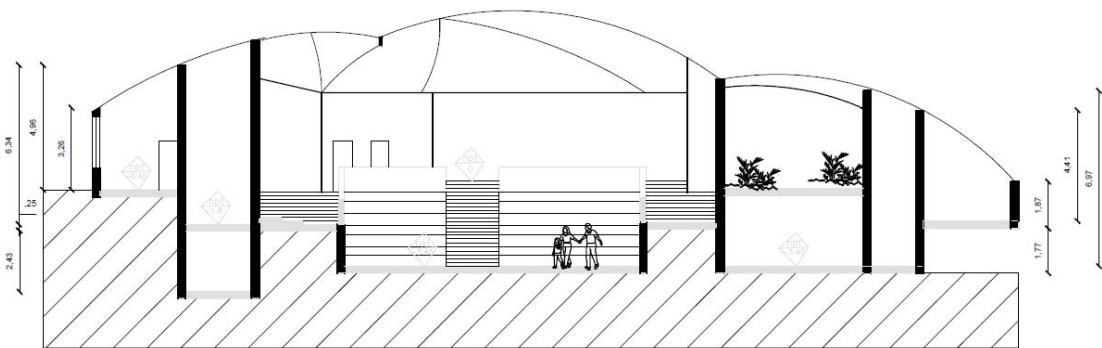
Maqueta



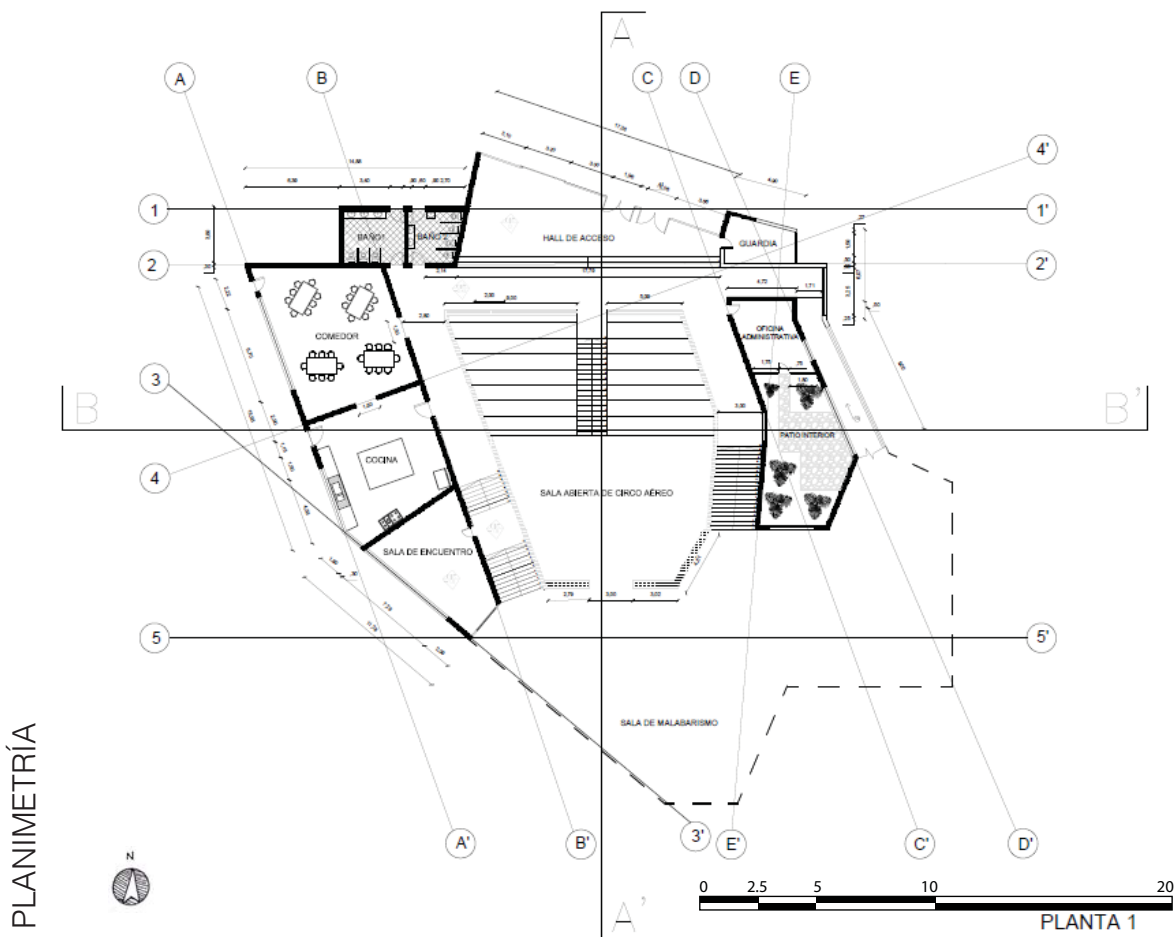
Sala abierta de circo aéreo



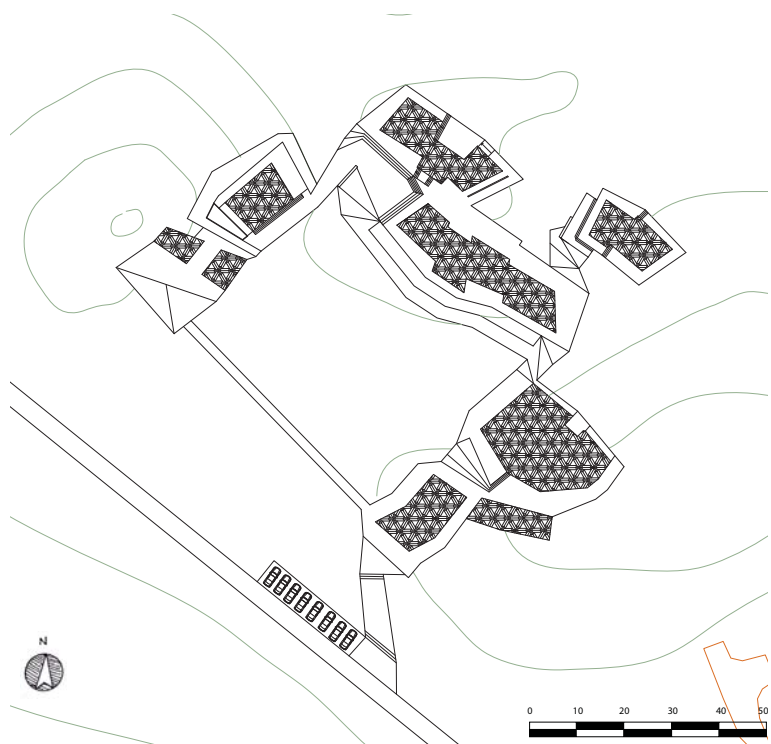
CORTE A-A'



CORTE B-B'



Etapa 6



EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO

ESCUELA DE HORIZONTES ENCONTRADOS CIUDAD ABIERTA Tercer trimestre 2013

Profesores: Rodrigo Saavedra, Oscar Andrade

Se propone una escuela rural emplazada en Ciudad Abierta pensada desde el aula. La escuela se basa en un sistema educacional cognitivo, es decir, considerando que cada individuo tendrá representaciones del mundo, las que dependerán de sus propios esquemas y su interacción con la realidad. El niño será un pequeño científico. Alumnos estarán divididos en tres ciclos de acuerdo a su edad.

Los espacios de la escuela serán talleres para el desarrollo de distintos ámbitos del ser humano, los cuales se compartirán entre los ciclos y a su vez cada ciclo tendrá una Aula Base donde al principio final del día el niño puede llegar a reflexionar y compartir con sus compañeros.

El programa se basa en el modelo de escuela rural R4-2, considerando ocho aulas con capacidad de 45 alumnos cada una, tres salas multiuso, una biblioteca, una sala de computación, un espacio cubierto con camarines y un comedor dispuesto al uso de la comunidad. Se destinan espacios para talleres de: Cocina, Artes plásticas, Artes circenses, Artes Escénicas, Música, Reciclaje, Carpintería y Relajación-Meditación.

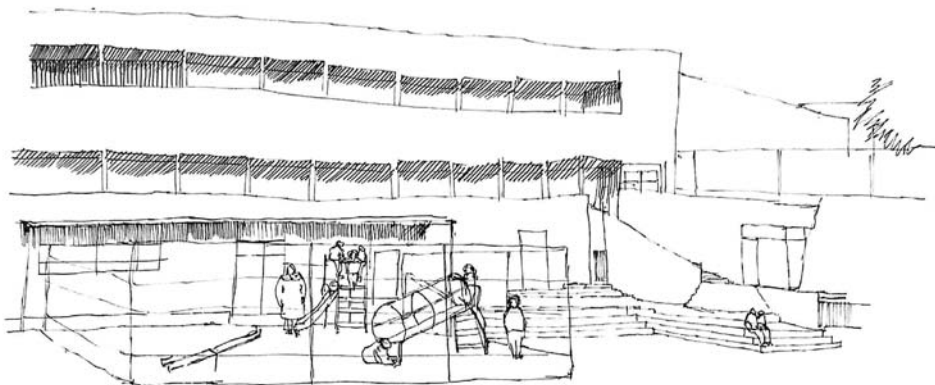
SOBRE LA INTIMIDAD
EL JUEGO COMO ENTRADA A LA INTIMIDAD

El juego aparece como el hilo esencial del compartir en la escuela, es la entrega personal del niño a un otro, compañero o profesor, sin segundas intenciones. Los observamos en lineales, de circulación y con resguardo.

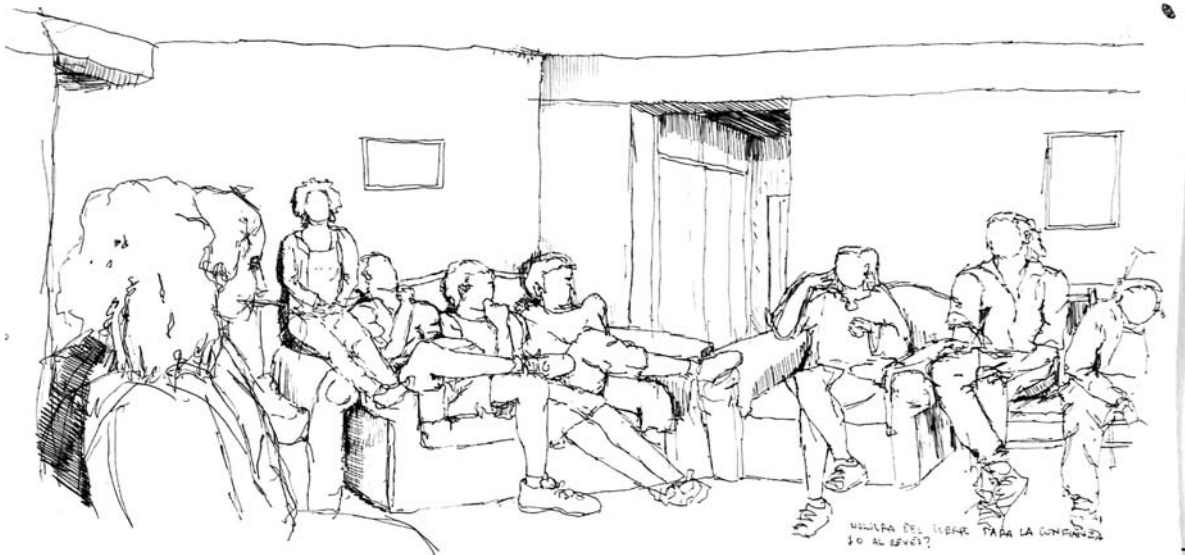
En la proposición de la escuela, el juego como momento íntimo de entrega se da en las dunas de Ciudad Abierta, donde el patio es la misma arena y la escuela construida delimita un borde que será la circulación



Obs: Comedor. Hora de almuerzo
Mesas dispuestas linealmente y paralelas invitan a la conversación sólo con quien se está estrictamente al frente.



Obs: En la amplitud del patio, los niños de kinder y pre-kinder salen a jugar a una sección cercada. La reja delimita sus movimientos, pues el espacio impuesto restringe el cuerpo. Muchos se empujan contra la reja.

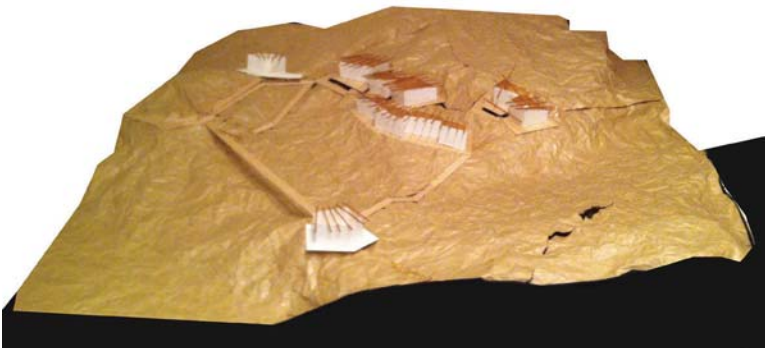


Obs: Abertura interna del cobijo
El cuerpo debe tener la libertad de posarse en el espacio sin tapar al otro. Existe una holgura del cuerpo para la confianza ¿o es al revés? El mismo nivel de la mirada del conjunto permite la llegada de la palabra, de encontrarse en y con el otro para avanzar en el conocimiento.



Foto del lugar de proyecto, Ciudad Abierta

Acto: Jugar recorriendo con resguardo en altura.
Forma: Sendero protegido por tunel entramado

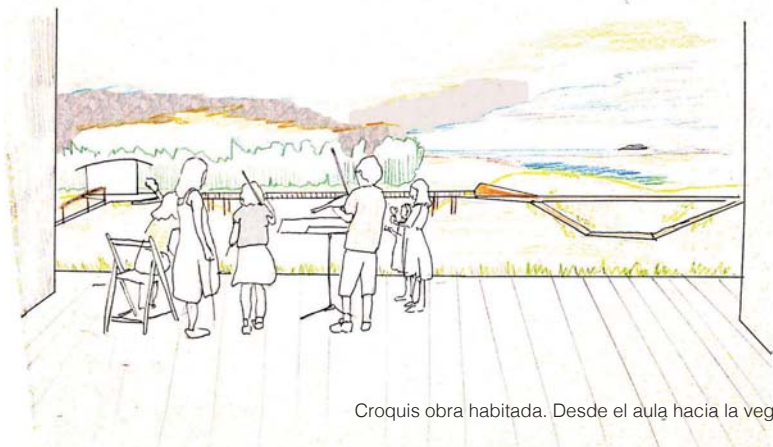


Maquetas de la disposición de aulas y su relación al patio central



MAQUETA DEL AULA
El aula será una planta libre sin orientación determinada en su interior con lugares disponibles para el guardado y uso de diverso material.

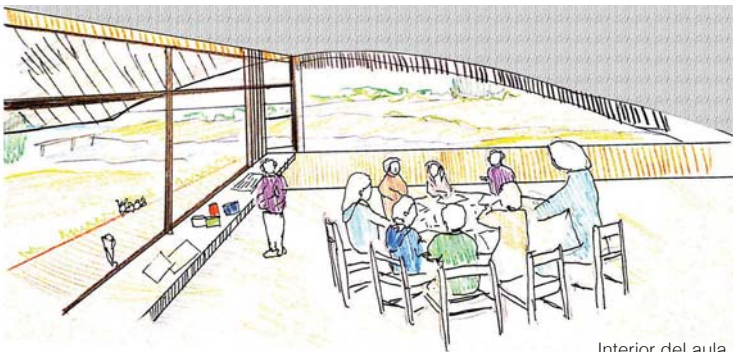
SOBRE LA CIRCULACIÓN
Se propone la circulación de la escuela como un elemento dispuesto al juego, siendo senderos comunicadores en altura que se alzan entre la duna. El patio y las aulas se comunican a través de una lejanía enfrentada de sus horizontes, donde el patio es una porción de duna sin intervención.



Croquis obra habitada. Desde el aula hacia la vega.



Circulación interna entre las aulas. Corredores abiertos protegidos con cubiertas.

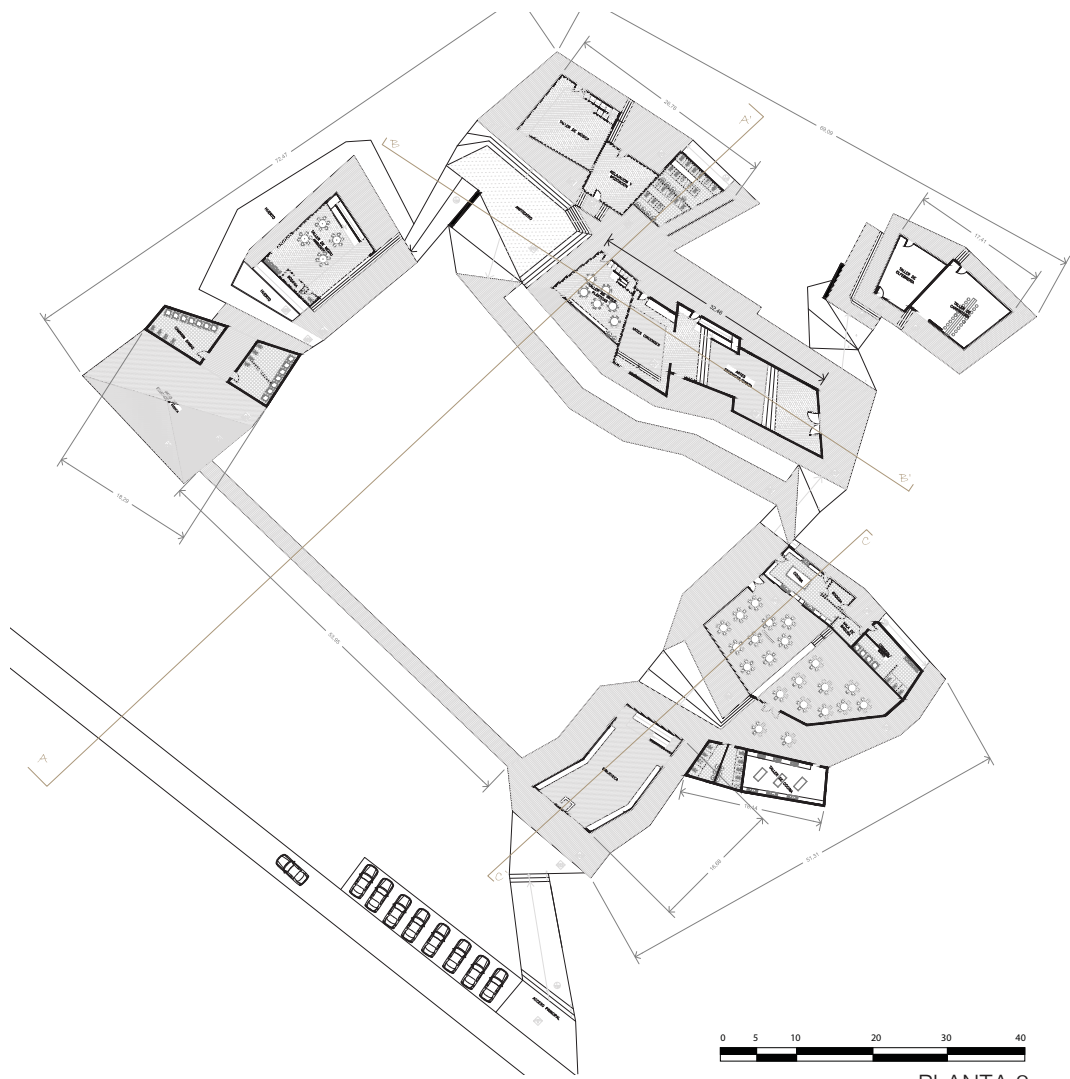
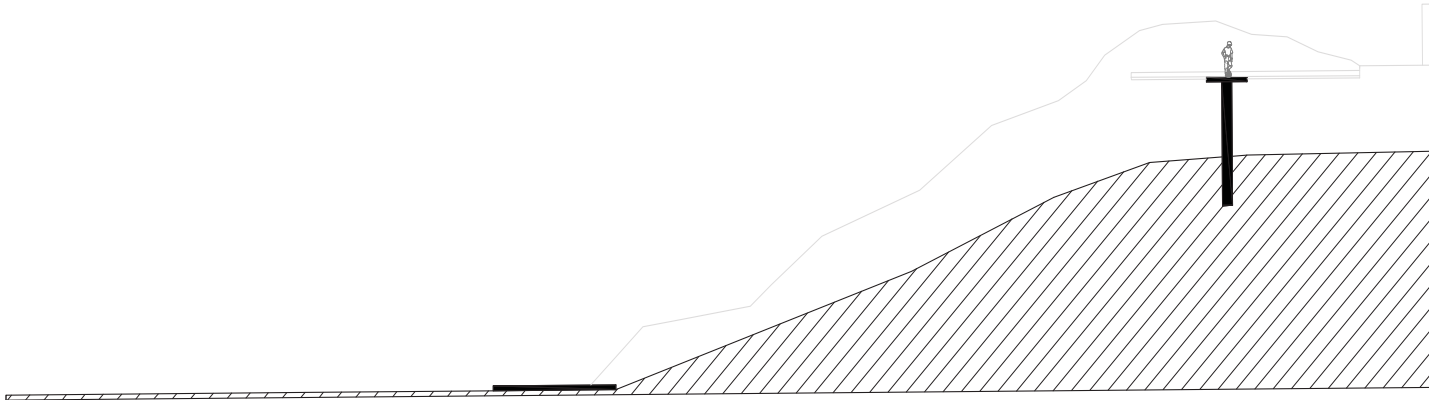


Interior del aula.

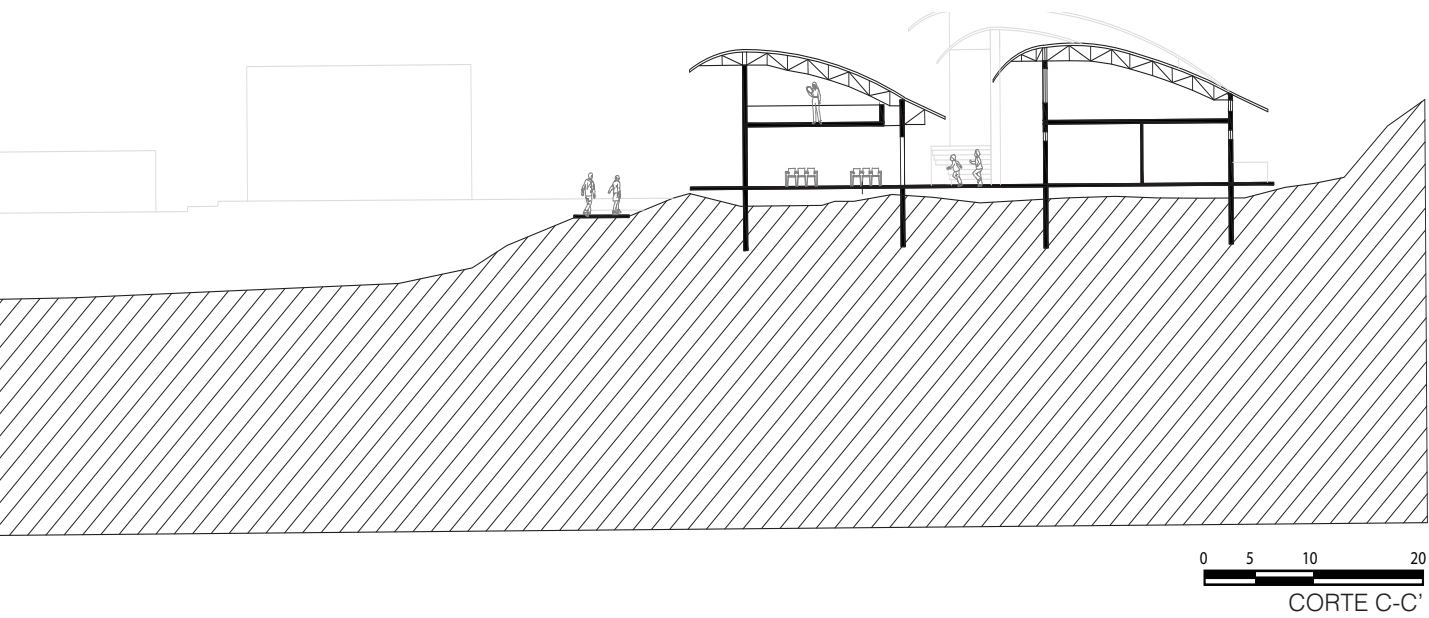
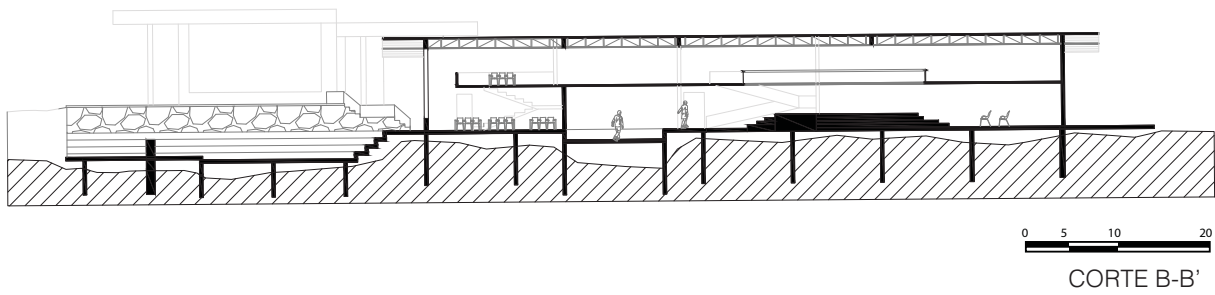
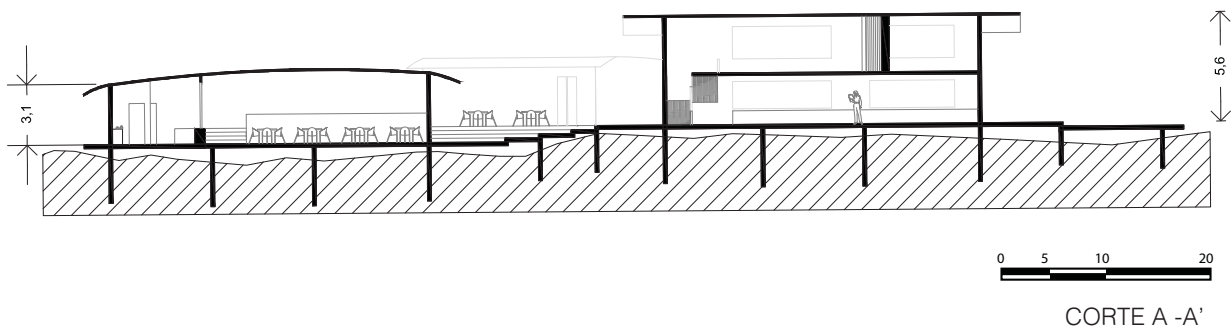
PLANIMETRÍA



PLANTA 1



PLANTA 2



Etapa 7

CONJUNTO HABITACIONAL EUSEBIO LILLO

CALLE EUSEBIO LILLO CON AV. PEDRO MONTT
VALPARAÍSO

Primer trimestre 2014

Profesores: Iván Ivelic, Alvaro Mercado

Compañero de proyecto: Lucas León

Valparaíso; poblado en cerros y su plan abandonado.

Estudiamos el barrio El Almendral para proponer un Conjunto habitacional que active y dinamice los acontecimientos del centro, sus ejes y remansos urbanos. Se busca la repoblación de El Almendral con la gente afectada por el incendio del 2014, con la intención de liberar el área de peligro inminente en los cerros y vitalizar el plan. Se escoge como sitio de proyecto el, aquel entonces abandonado terreno que se encontraba en la intersección de las calles Pedro Montt y Eusebio Lillo, a pie de cerro.

El proyecto se piensa en dos bloques, uno destinado a familias y otro a estudiantes. Ambos se articulan mediante las circulaciones verticales, y convergen a un vacío común que los vincula. La primera planta se libera solo para espacio público. Bajo el block de los estudiantes se ubican distintos locales comerciales que satisfacen las necesidades de los habitantes del conjunto, como lavandería, minimarket, librería. Bajo el block familiar se ubica una biblioteca pública asociada a los colegios circundantes como espacio del cultivo de la mente. La biblioteca está asociada a un café mediante un altílo destinado a la distensión y al descanso.

SOBRE LA INTIMIDAD
EL VACÍO COMO UMBRAL DE TRASPASO ENTRE FLUJOS

El proyecto se basa en tres situaciones observadas. La primera tiene relación a la detección de un vacío a pie de cerro donde aparece el terreno como umbral de traspaso de flujos. Este vacío es la contención del terreno por una doble vertical, que dan levemente la rasante de la altura de los edificios y su encuentro con la verticalidad del cerro. Luego se observa que el terreno aparece como vínculo entre dos ritmos principales: el flujo continuo del centro, con su comercio y locomoción siempre andando, y el letargo de la verticalidad del cerro, difícil de acceder y quien obliga a subir escaleras y caminar por pendientes, todo esto en no más de dos cuadas.

Finalmente la antesala del cerro en donde se emplaza el terreno, corresponde a un remanso de la conjunción de flujos transversales. Desde el terreno la ciudad aparece como un estiramiento de su propia proyección de vacío.

El proyecto trabaja el traspaso de lo íntimo de la unidad habitacional hacia la ciudad. Dándole un tiempo y un ritmo en supaso por el vacío interior.



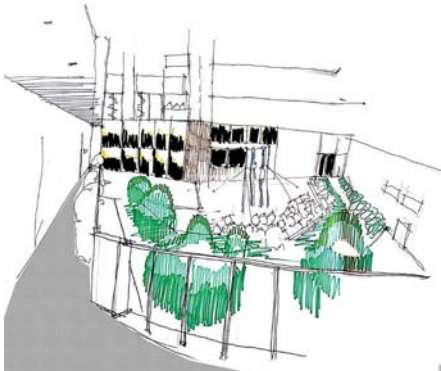
Vista aérea
Aparición del volumen total del edificio dentro de la ciudad. Un vacío que vincula los frentes para dejarlos contenidos en su propia vertical. Se denota la cualidad de borde del vacío del conjunto y se apropia así de la de la hondura que generan sus frentes



Lo expuesto al paso del peatón invita al directo intercambio con el vendedor, El ojo es el indicado de captar la atención de los productos exhibidos. Quien vende tiene una permanencia prolongado en su puesto, por lo que adapta sus rutinas alimenticias al lugar.



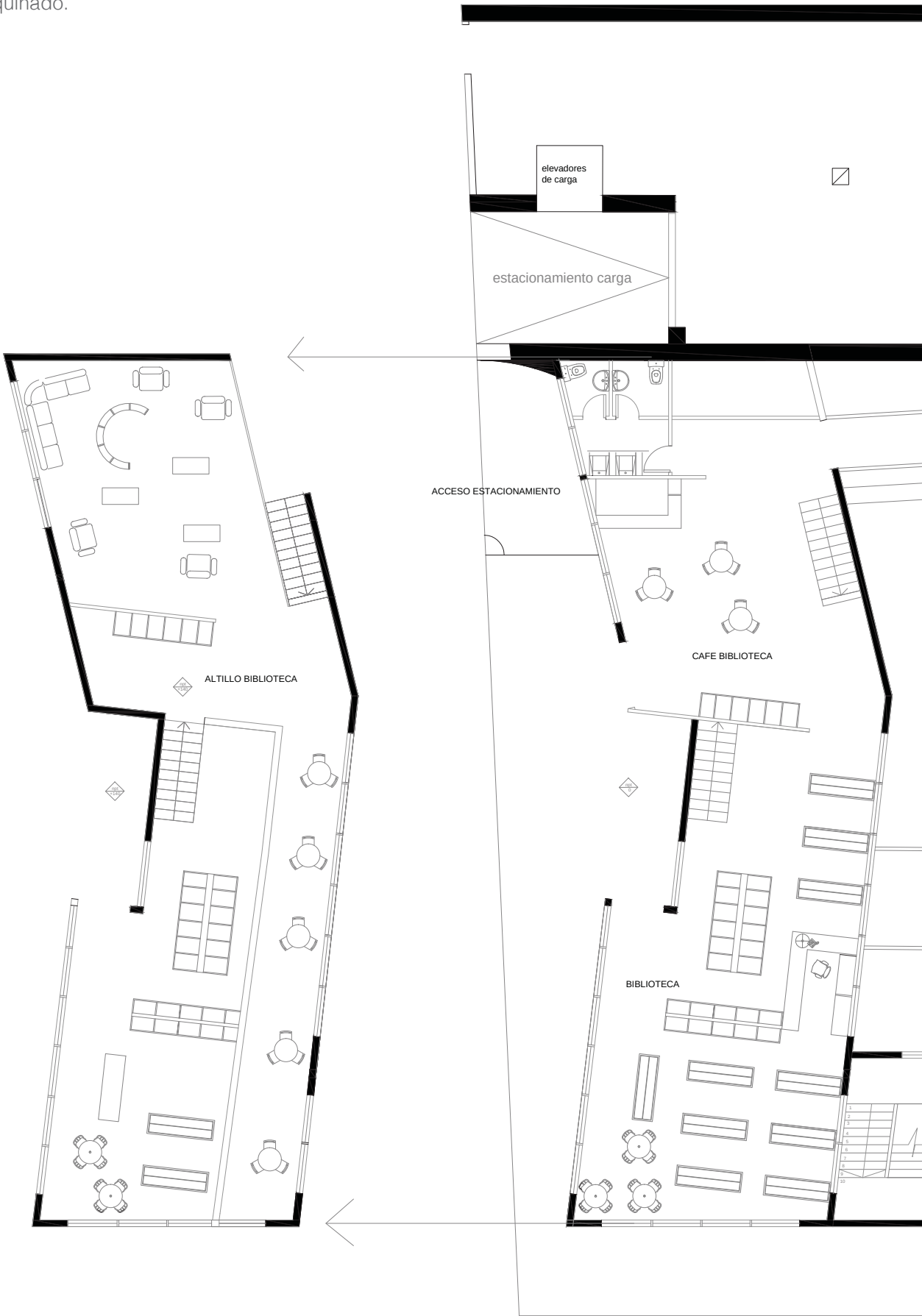
La calle es un lugar de compartir, es como si todos quisieran compartir en el día y solo la calle es lo que tienen en comun, así que ahí lo hacen.



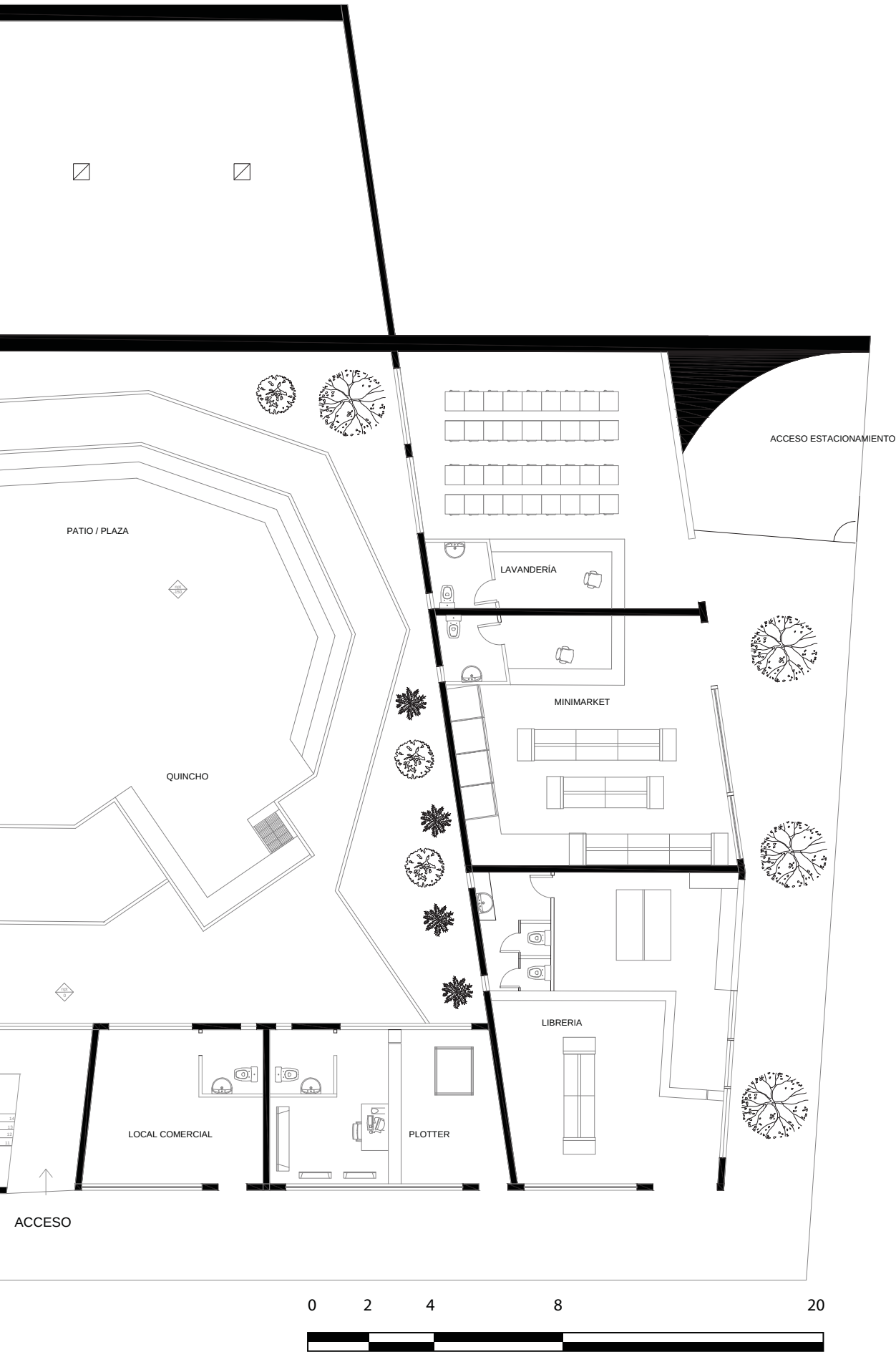
Plaza
El interior del conjunto convertido en una presentación circense. El patio funciona como una extensión de la biblioteca y a su vez como parte del conjunto.

Acto: Atravesar el vacío contenido por dos frentes bordeantes.

Forma: Bloques intersectados en frente esquinado.

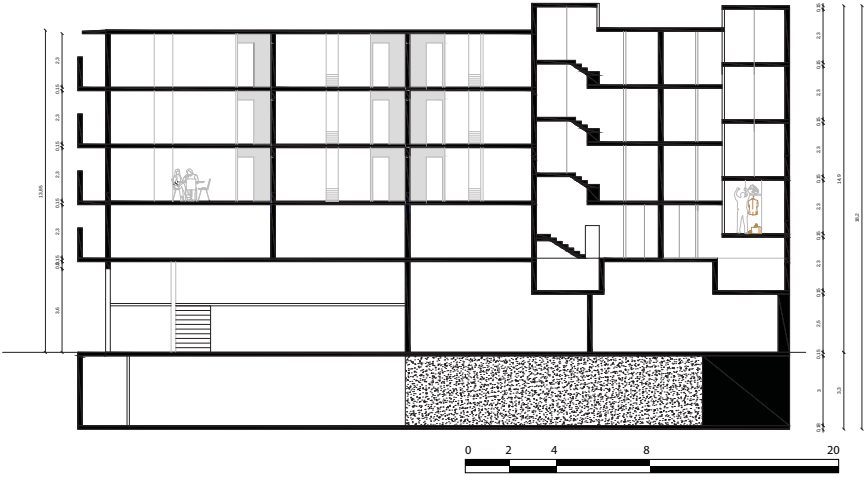


PLANTA 1 / ACCESO NIVEL CALLE

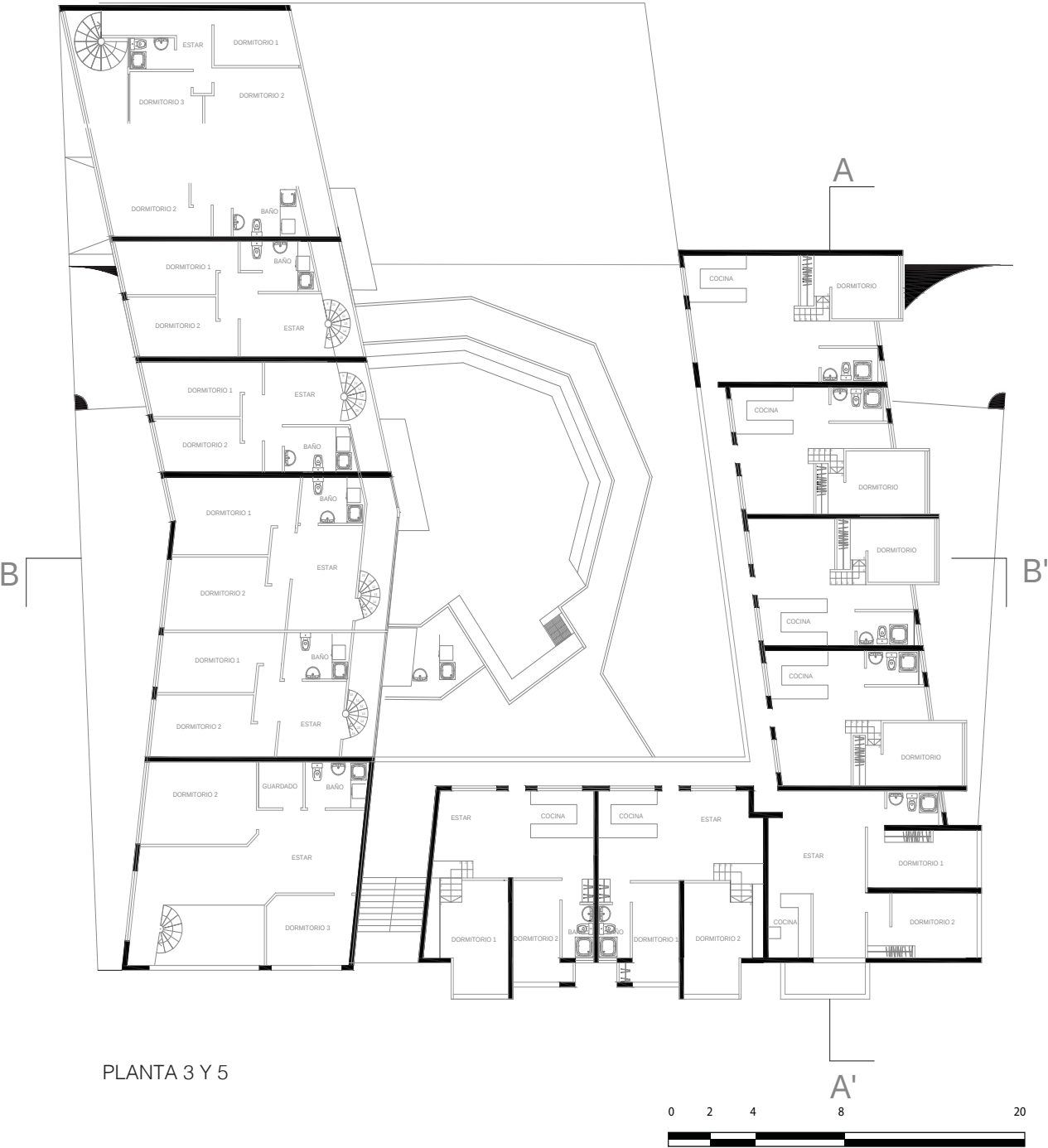




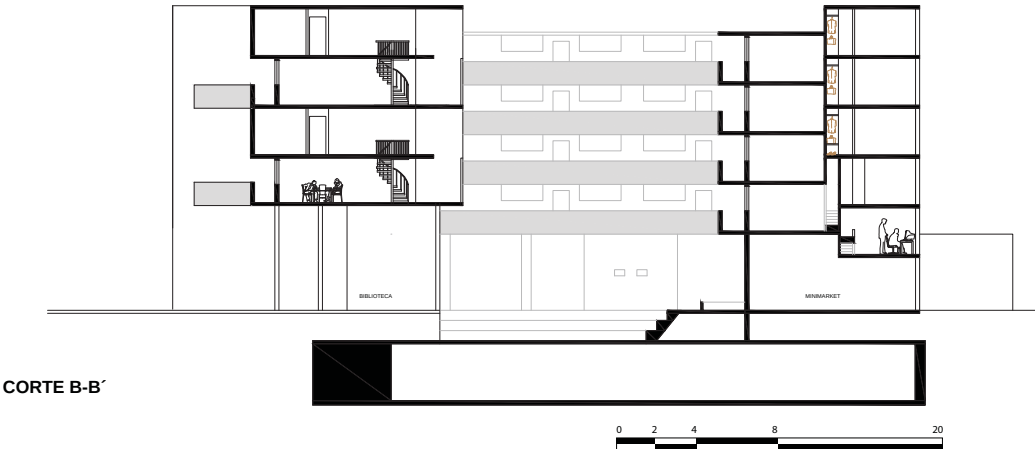
PLANTA 2 Y 4



CORTE A- A'



PLANTA 3 Y 5



Etapa 8

**CONJUNTO HABITACIONAL
BARRIO EL ALMENDRAL**
CALLE EUSEBIO LILLO CON AV. PEDRO MONTT
Tercer trimestre 20114

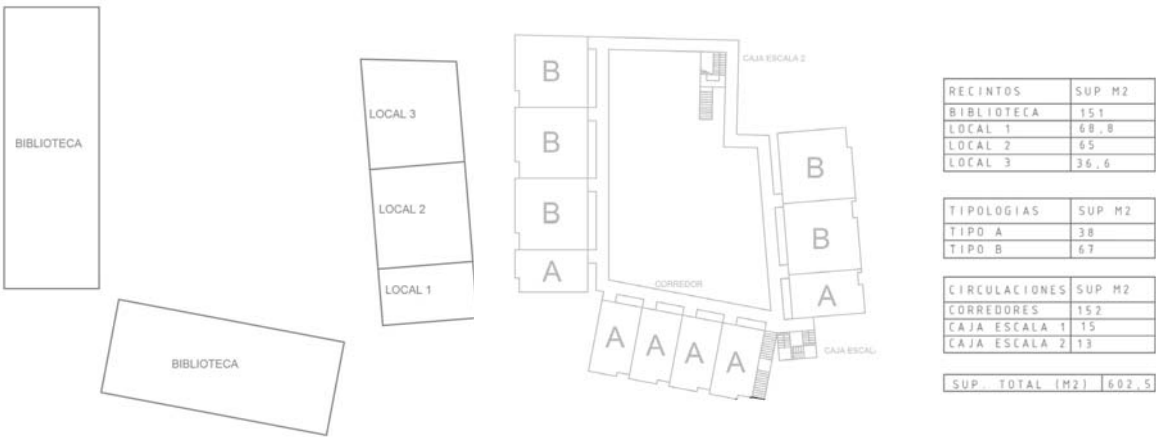
Profesores: Iván Ivelic, Alvaro Mercado
Compañero de Proyecto: Lucas León, Sarah Hansen

Se profundiza el proyecto realizado en la septima etapa. Como caso arquitectónico, la proyección de conjuntos habitacionales busca la densificación del plan de Valparaíso tras el gran incendio que afectó a la ciudad. Esta vez el conjunto estará destinado solo para estudiantes. El Almendral como extension del pie de cerro en el plan de Valparaíso se ha visto desvalorizado en relación a los inmuebles de vivienda, por eso generamos un proyecto de conjunto habitacional que reactive el plan según el contexto del barrio. En este caso el barrio tiene un caracter estudiantil y commercial, donde la Avenida Argentina aparece como una apertura al comercio con sus ferias e intercambios y Pedro Montt como un eje que ordena y dirige.

SOBRE LA INTIMIDAD

DISTENSION DE FLUJO EN EL BORDE

Buscando reactivar dos hitos circuntandes al terreno; el ascensor Larraín y la Iglesia Santo Nombre de Jesús, se piensa un borde que da cabida a la distención de la llegada y salida mediante la generación de un atrio contenido por el edificio mismo. La esquina pasa a formar parte de la articulación de la entrada a pie de cerro, así el terreno se convierte en un entre. Este borde generará espacios para estar, en un revés de Avenida argentina y su flujo.



ESQUEMA DEL PROGRAMA DEL EDIFICIO Y TABLA DE SUPERFICIES

Acto: Distenderse del ritmo del flujo en el borde.

Forma: Cuña fragmentada en corredores enfrentados.

Obra Habitada



Vista del atrio. ESQUINA EUSEBIO LILLO CON PEDRO MONTT



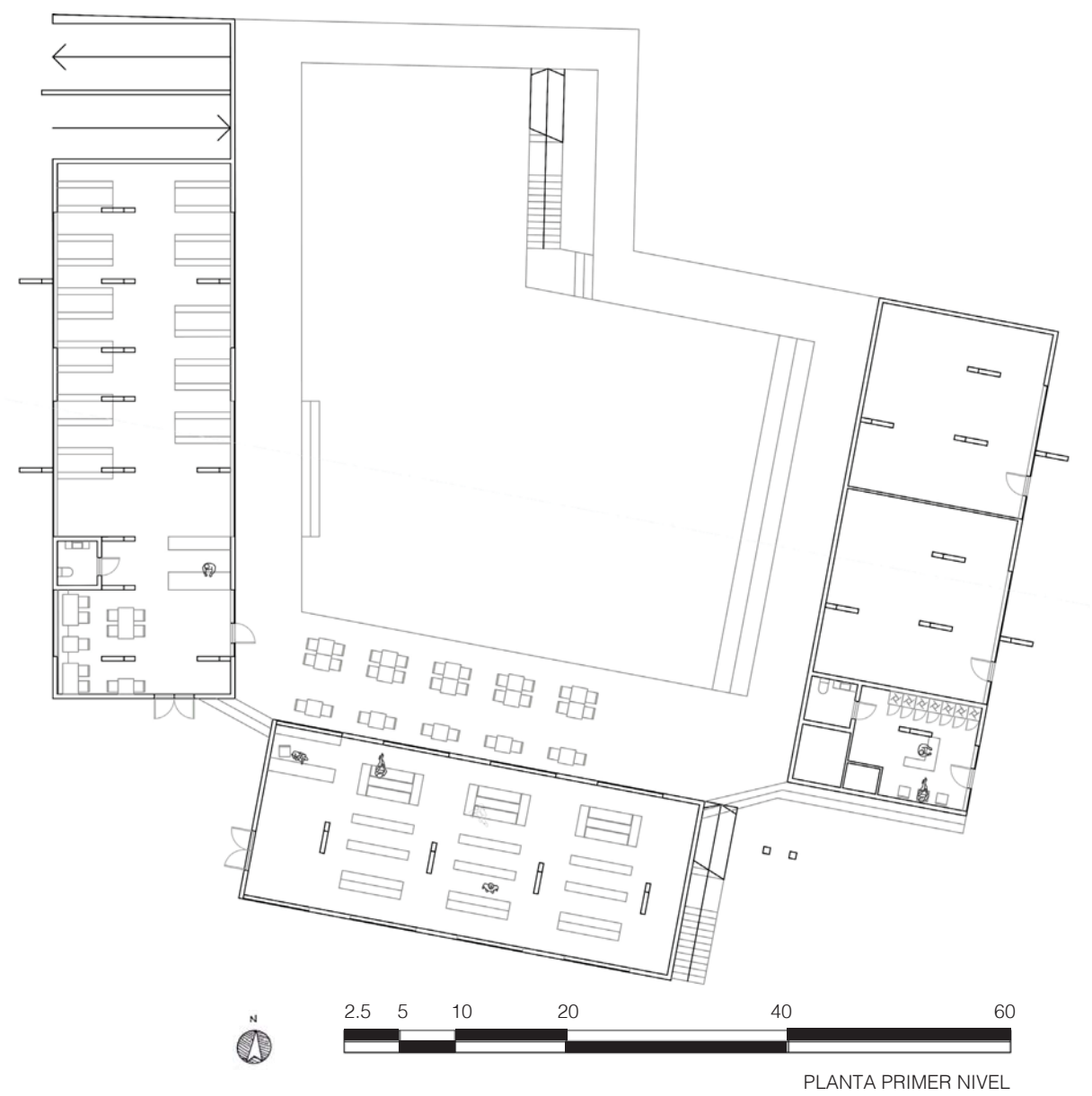
Pasillo interno del edificio, acceso a los departamentos



Patio interior del conjunto habitacional, abierto a todo público.

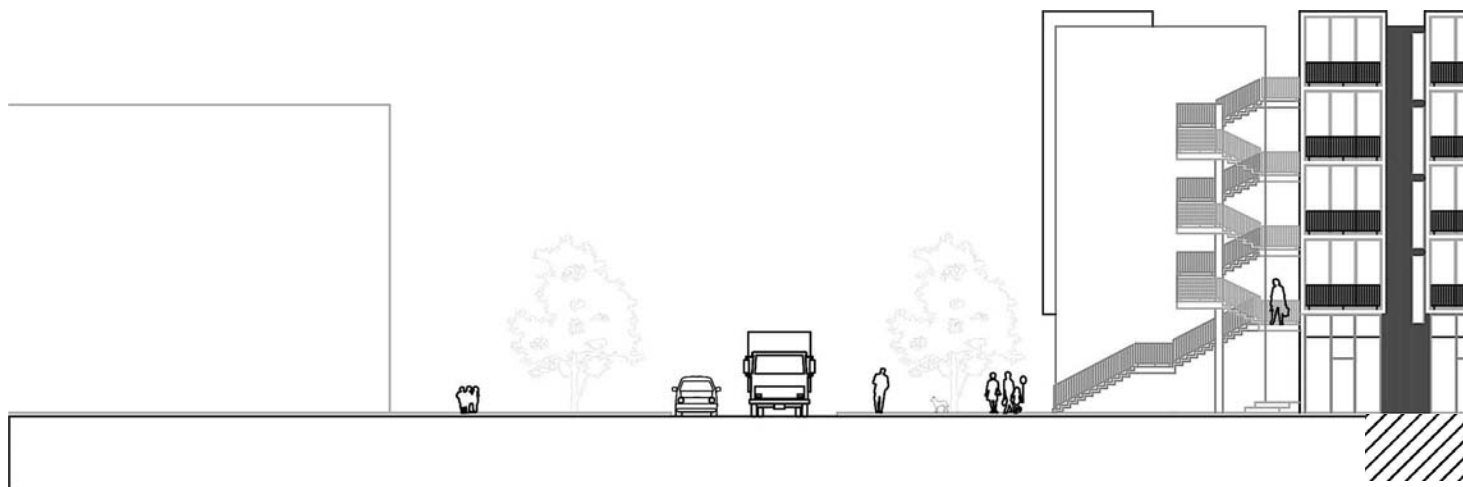


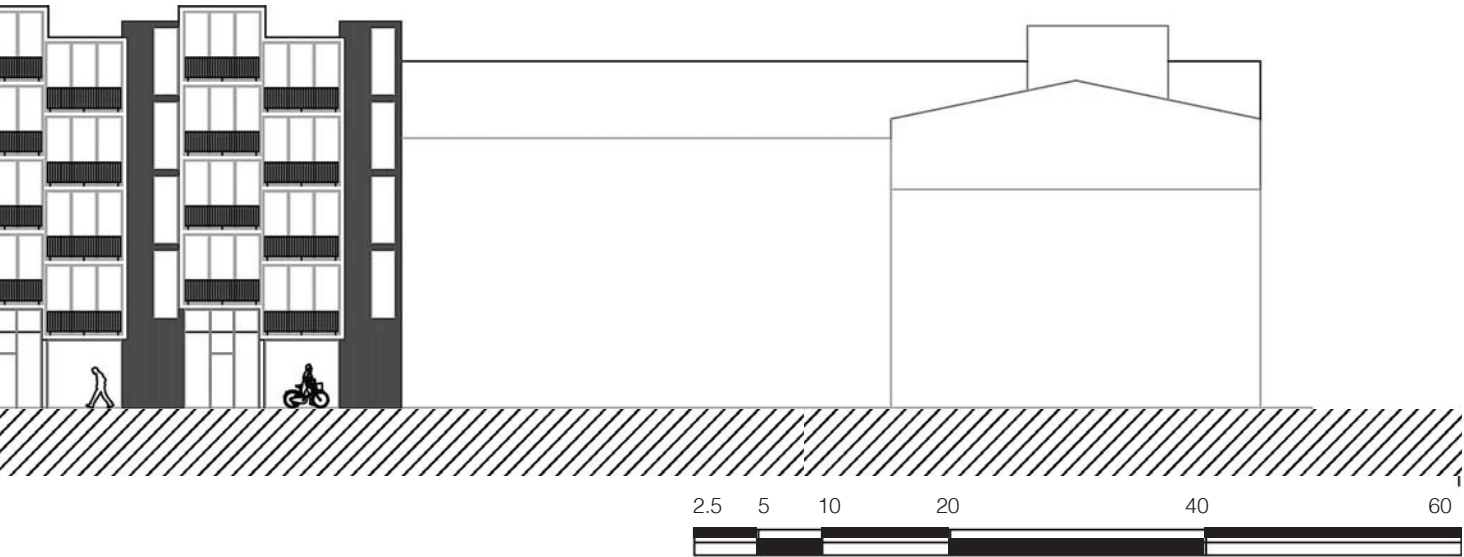
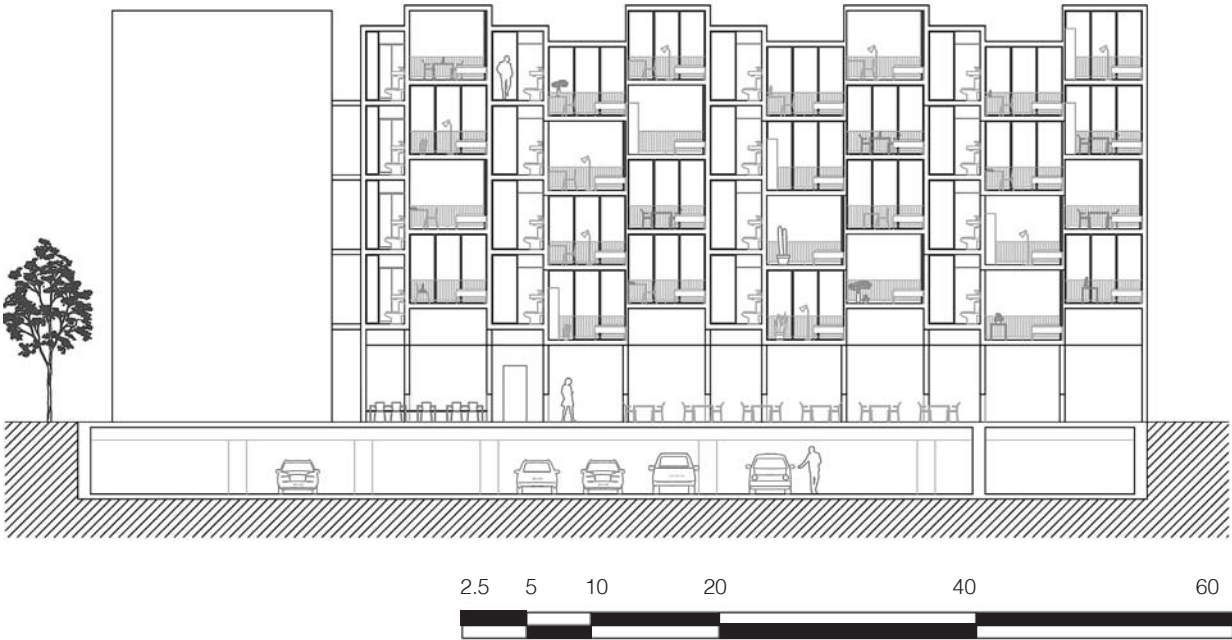
MAQUETA





PLANTA NIVEL 2
PLANTA NIVEL 3
PLANTA NIVEL 4





Etapa 9

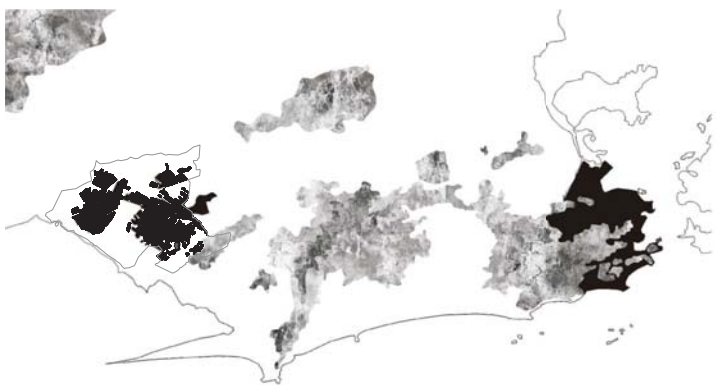
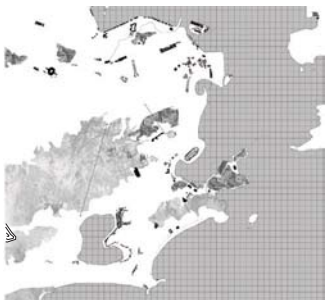


Figura e fundo em escala territorial



Vazios em Santa Cruz



Potencialidades no Rio

Intercambio UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil WORKSHOP- MASS HOUSING MAKING CITY VACIOS URBANOS

SANTA CRUZ, RJ, BRASIL
Primer semestre 2015

Integrantes: Henriette Perbeils (BR), Javiera Ramirez (CL), Judith Busson (FR), Marcelle Luz (BR), Maxime Emuaj (FR)

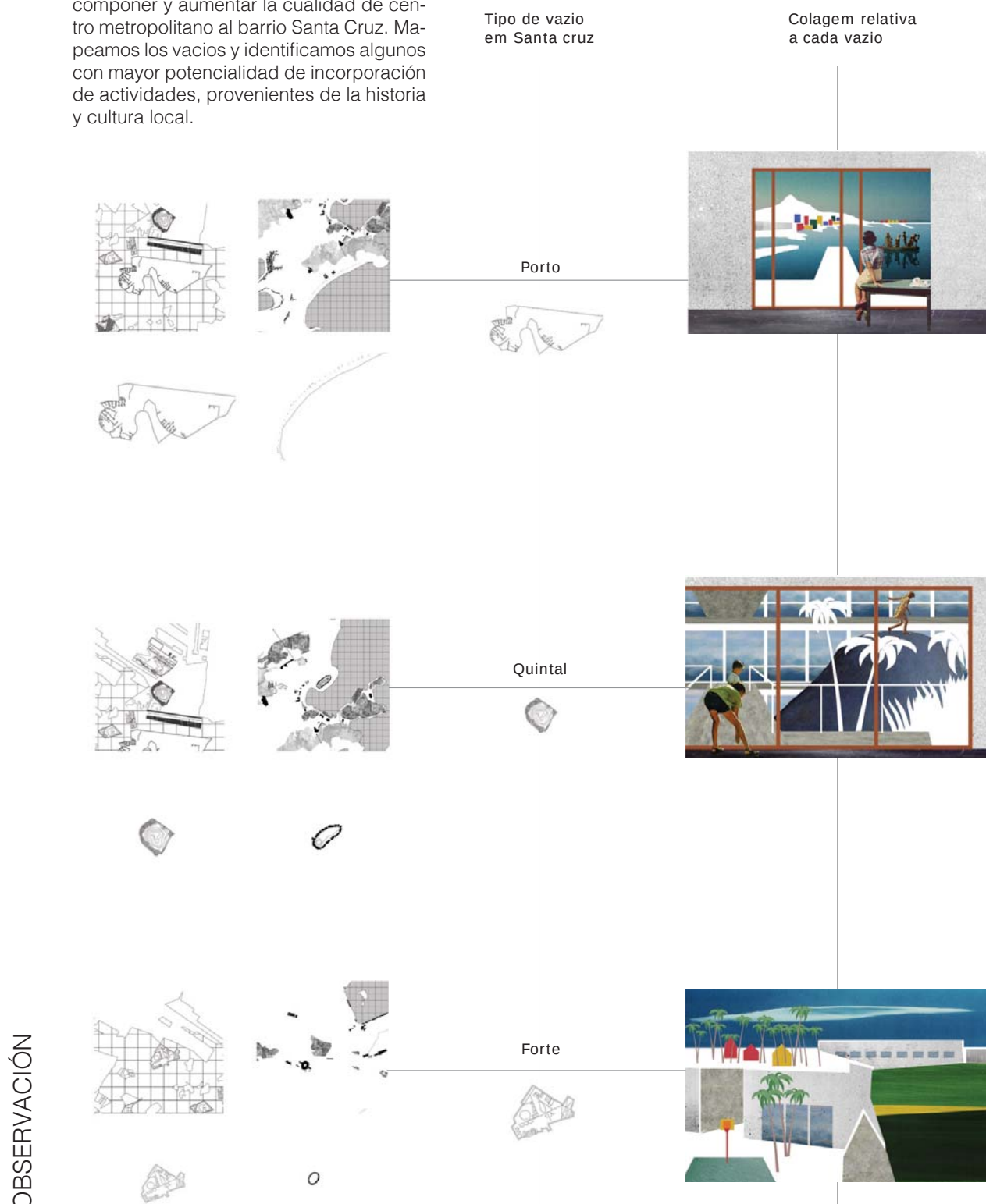
Se propone al taller la creación de una propuesta arquitectónica para la ocupación masiva de viviendas y revitalización del barrio de Santa Cruz en conjunto con los alumnos de la Universidad de Versailles.

Comenzamos el estudio al conocer el barrio en dos momentos: a través de la observación de mapas y fotos, y en una visita en terreno. Lo que más nos llama la atención, primero en las fotos y luego en el lugar, son la gran cantidad de áreas vacías aparentemente inutilizada en el centro urbano. Paralelamente, observamos el centro de Rio de Janeiro como una metrópolis, formada por diferentes espacios que le traen la cualidad de centro metropolitano.

Observamos detalladamente los vacíos y vimos que muchos poseían particularidades que nos posibilitaban algunas tipificaciones. Así, estos "tipos" de vacíos aparecen múltiples veces insertos entre lo construido. Estos vacíos fueron comparados a los espacios que poseen cualidades en Rio de Janeiro.

A través de imágenes creamos ilustraciones explicativas que proponen posibles formas de espacios en Santa Cruz, para así crear un nuevo paisaje y permitiendo que se llegue a nuevas formas libres de acción.

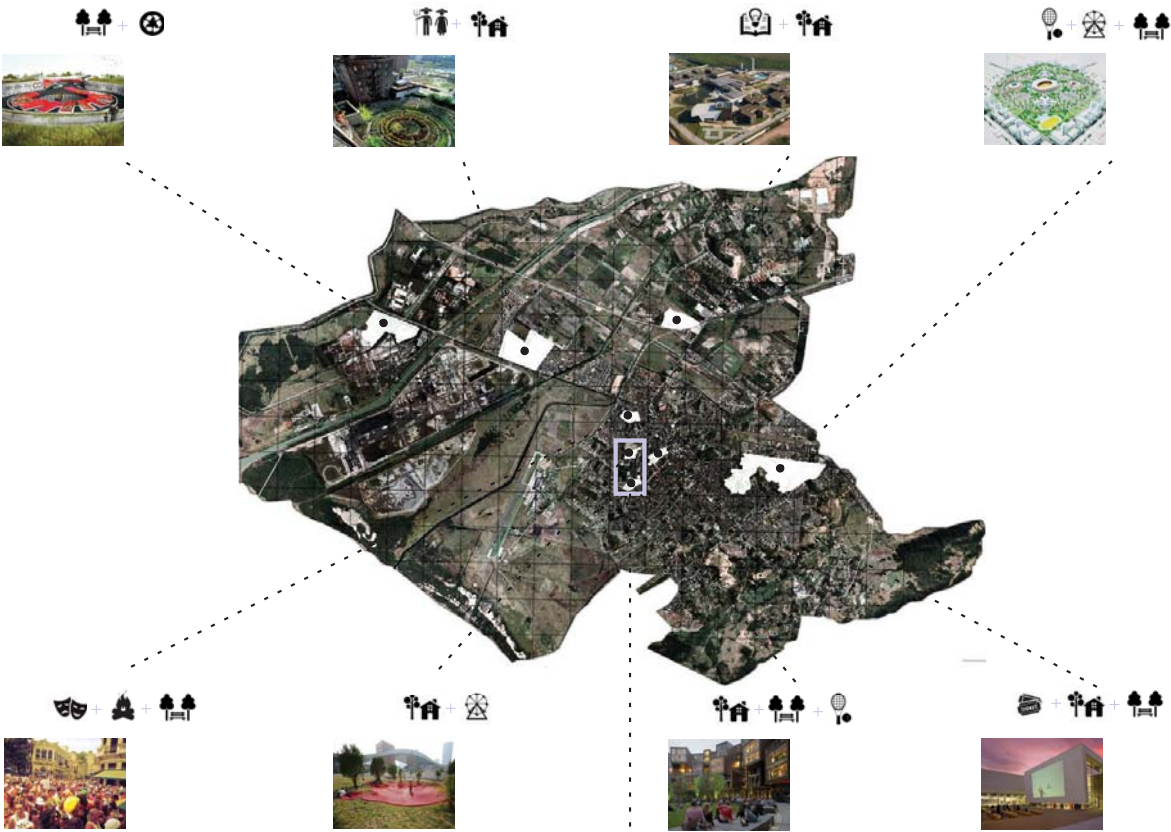
Partimos de la utilización de características culturales locales para crear una red de espacios potenciales que puedan componer y aumentar la cualidad de centro metropolitano al barrio Santa Cruz. Mapeamos los vacíos e identificamos algunos con mayor potencialidad de incorporación de actividades, provenientes de la historia y cultura local.



SOBRE LA INTIMIDAD

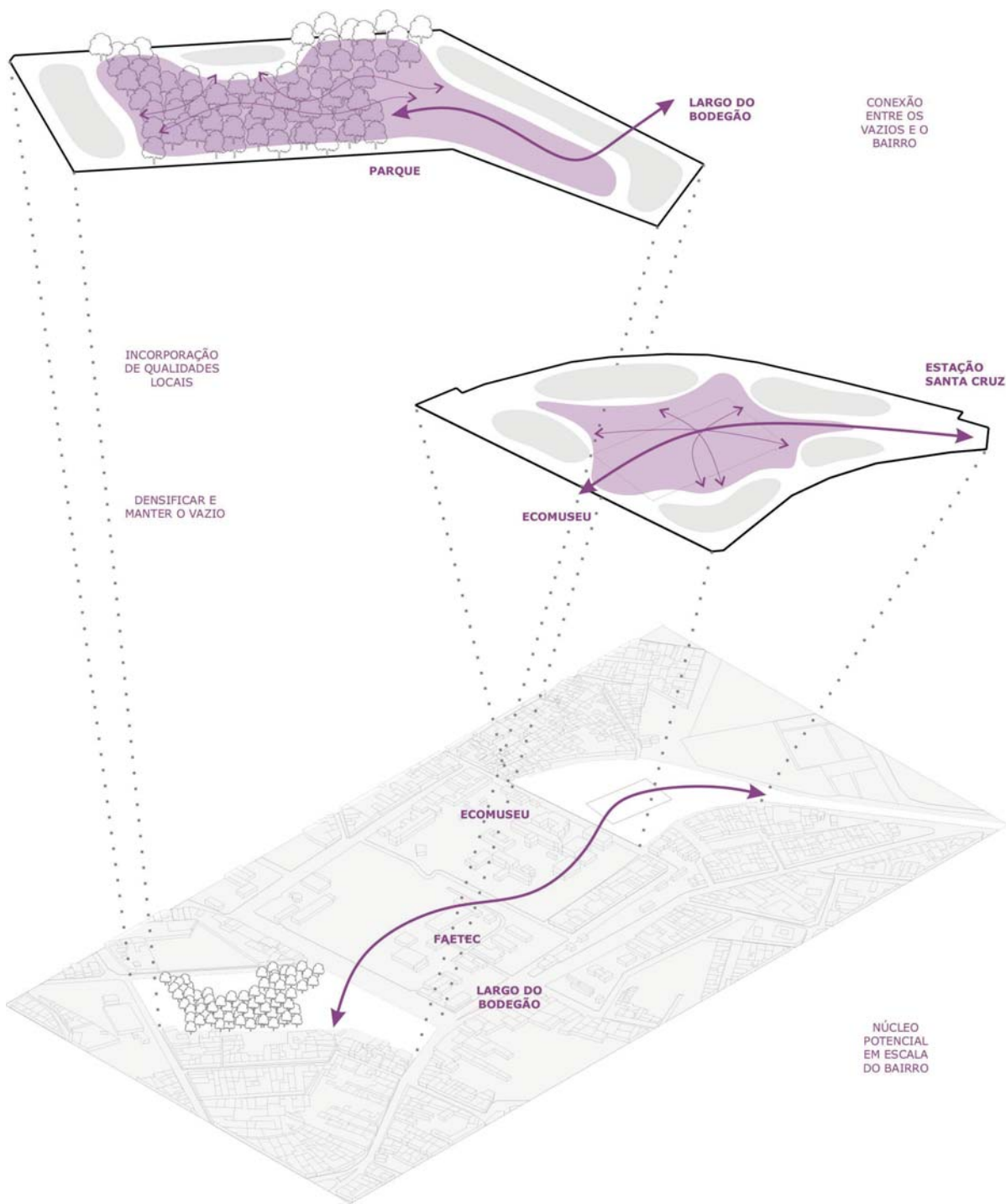
La potencialidad de la construcción de la intimidad

La intimidad en este proyecto se observa desde las potencialidades que crea en cada vacío. Vemos desde una visión general del total del barrio de Santa Cruz y buscando un equilibrio en equipamiento para así potencial cada aspecto social: cultura, áreas verdes, educación, ocio, deportes.



PROPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA





Etapa 10

ESTACIÓN DE METRO QUILPUÉ Tercer trimestre 2015

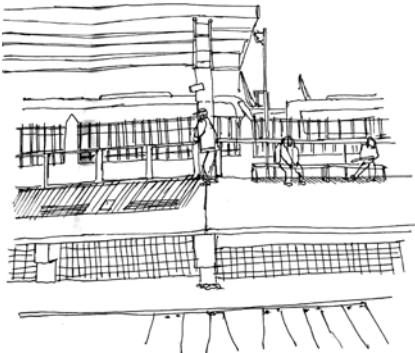
Profesores: David Luza, David Jolly, Paul Baumann

El proyecto de intermodal para la ciudad de Quilpué es una estación de superficie emplazada donde actualmente se encuentra la estación de Merval, en el centro de esta ciudad entre las calles Condell Sur y Enrique Costa, posicionandose frente a la plaza.

El predio se caracteriza como el vínculo entre dos barrios, al norte con una situación residencial -ciudad dormitorio- y al sur con el centro cívico de donde actualmente converge el mayor flujo de usuarios del servicio

La estación respeta las normas para garantizar la accesibilidad universal, y promueve espacios de recreación en conjunto al programa ligado directamente con la optima funcionalidad de la estación en su objetivo de insertar y fortalecer los servicios que la comuna presenta.

OBSERVACIONES DE ETAPA



Obs: Estación Barón
1. Ver bajo nivel. El frente aprecia en qué me sosten-
go y yo a él
2. El puerto aparece sólo cmo elemento de la lejanía,
sus grúas generan espacios en la vertical y se
yerguen suspendidas sobre los lómotes horizontales
paralelos al andén



Obs: Estación Quilpué
Sólo la mitad del andén esta protegido. / Los bordes poseen diferentes ritmos de
circulación.

SOBRE LA INTIMIDAD

La conectividad trabaja la in-
timidad dando los espacios
personales para quien transi-
ta, permanece y se desplaza,
así, en el estudio y proyecto
se observa el interés por el
diseño de los andenes y sitios
de espera, que adecuan los
embates naturales para la co-
modidad del usuario.

Virtudes Espaciales
Aparece una insistencia en el
estudio de la curva y lo que
genera desde su lado cón-
cavo y convexo, lo cual se
toma en consideración para
despues pensar el proyecto



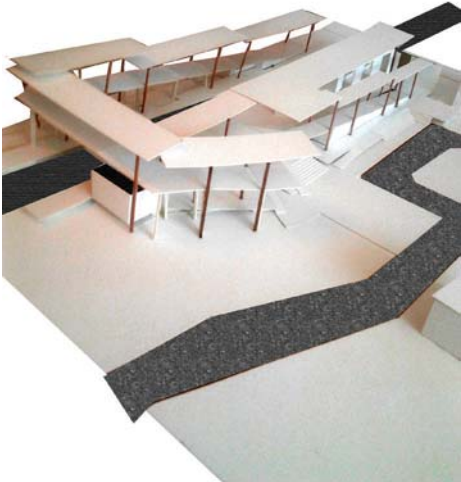
CROQUIS OBRA HABITADA



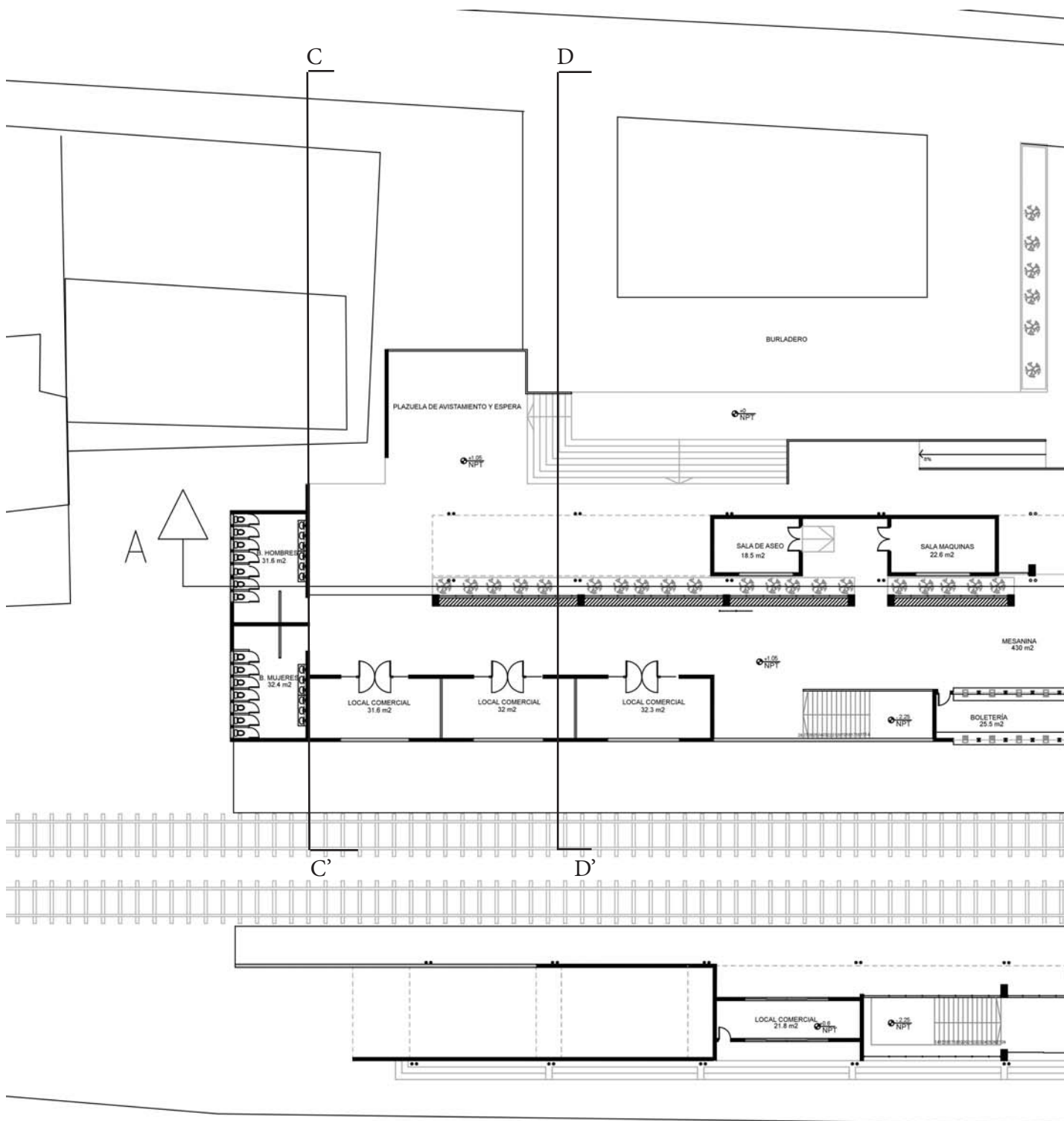
MAQUETA VISTA AÉREA

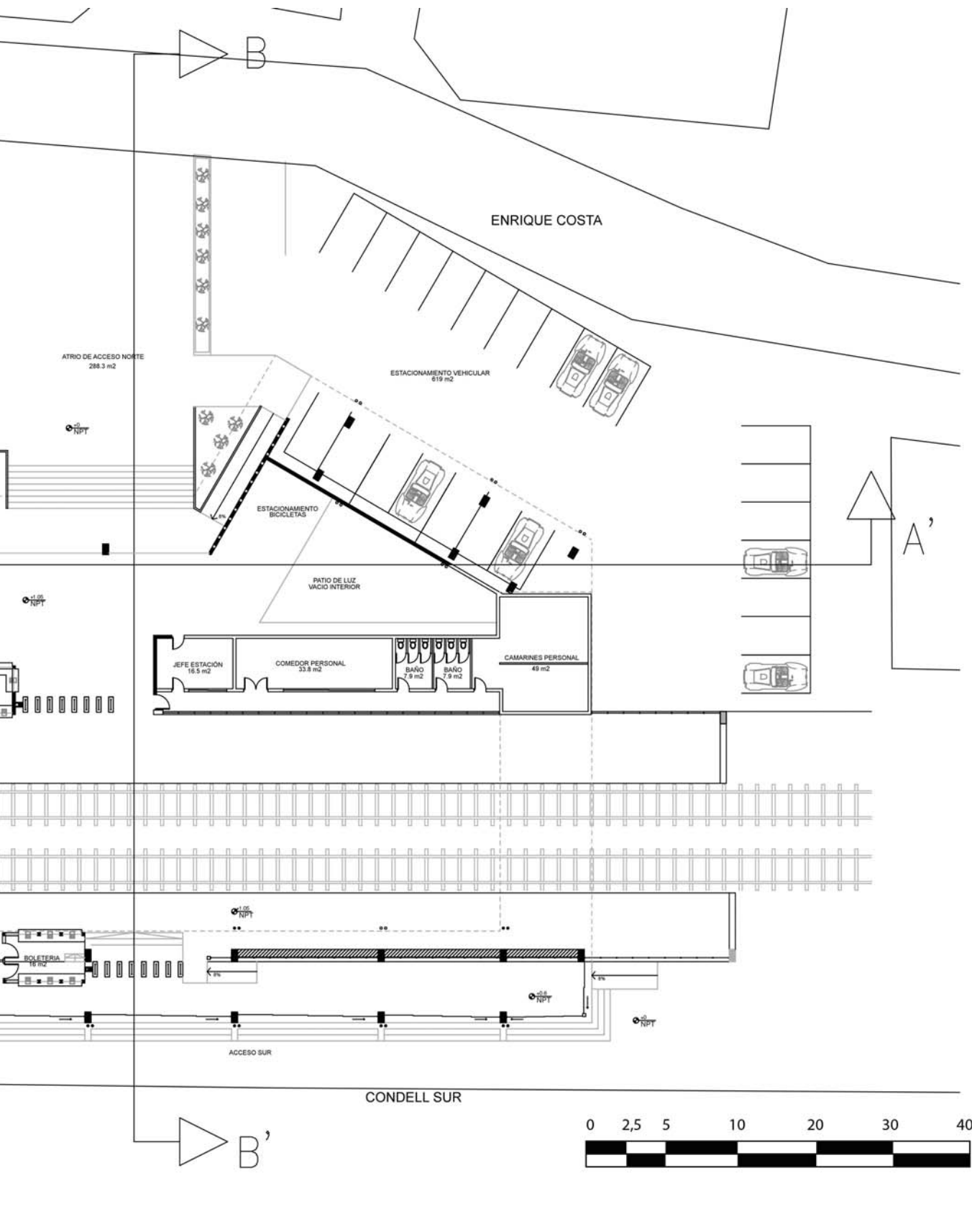


MAQUETA VISTA DESDE LA INTERMODAL, ACCESO NORTE

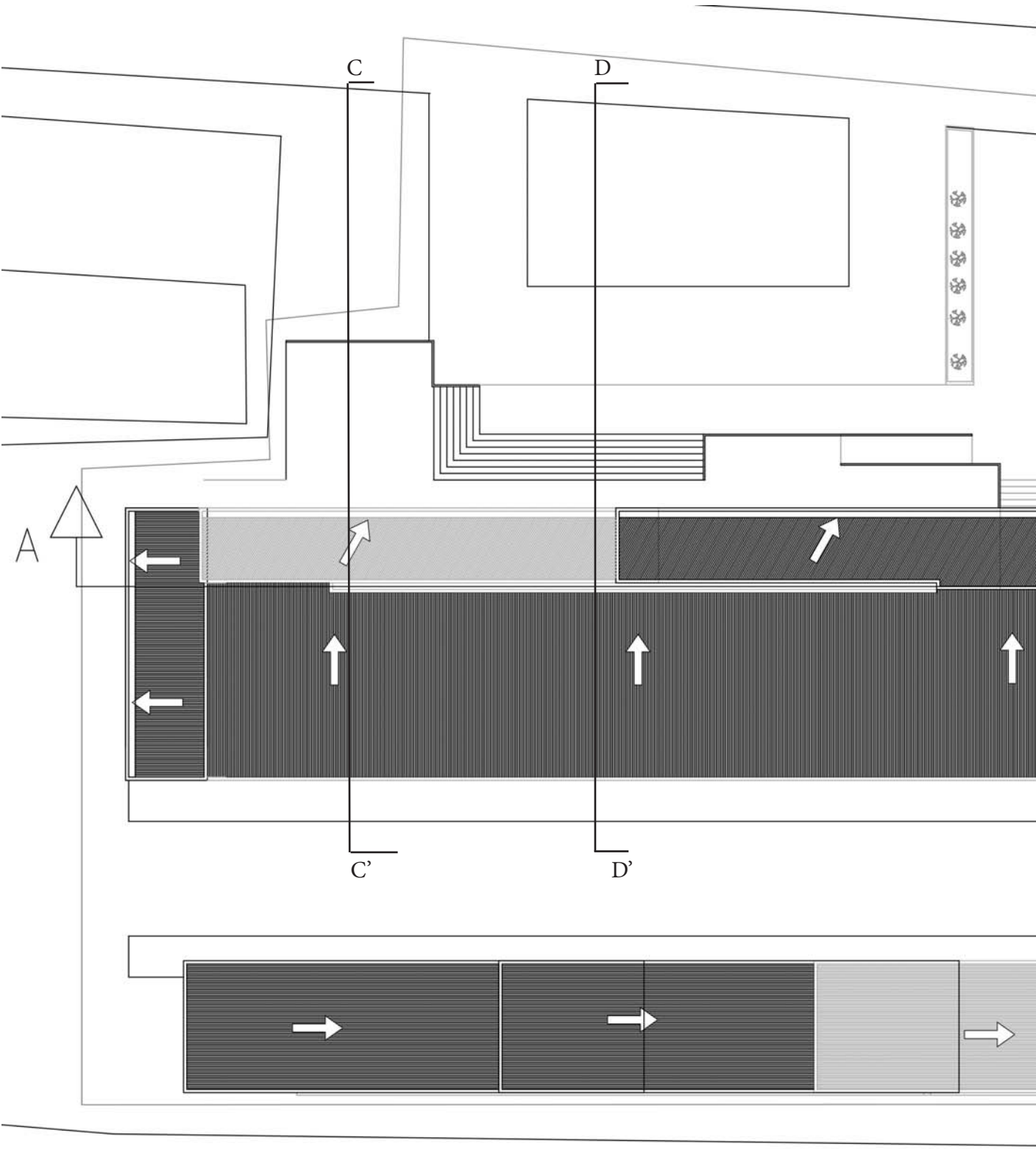


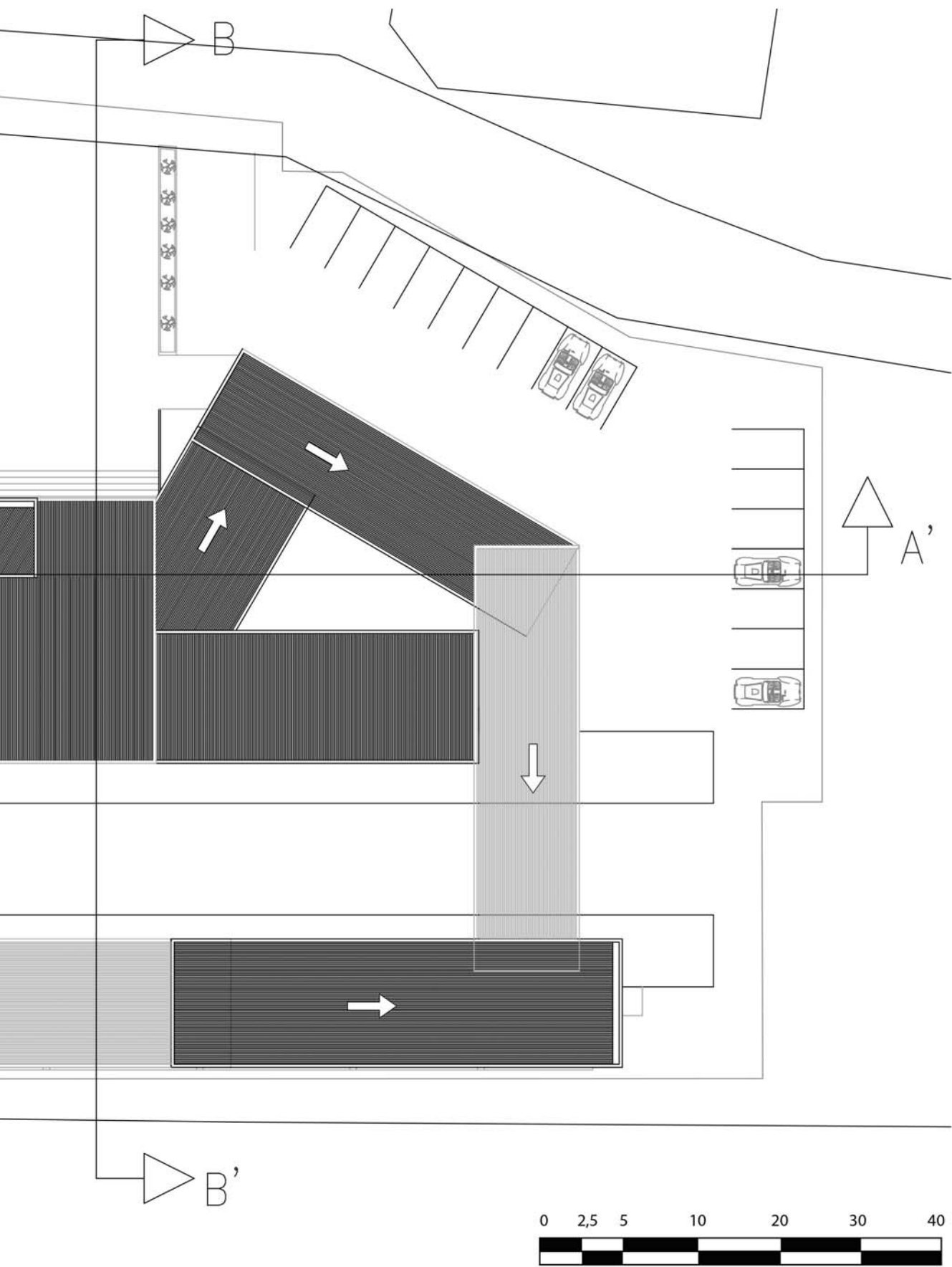
MAQUETA VISTA DESDE LA INTERMODAL, ACCESO NORTE



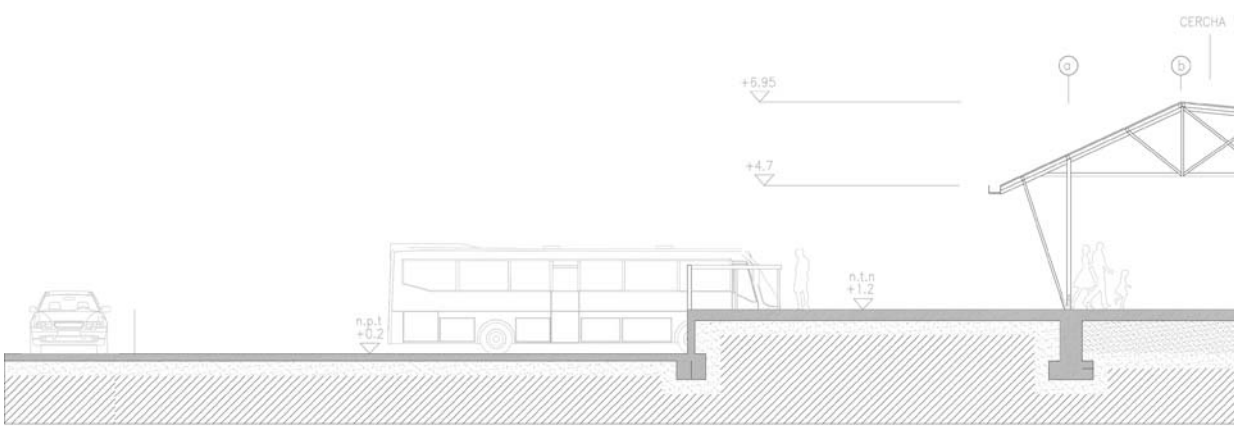
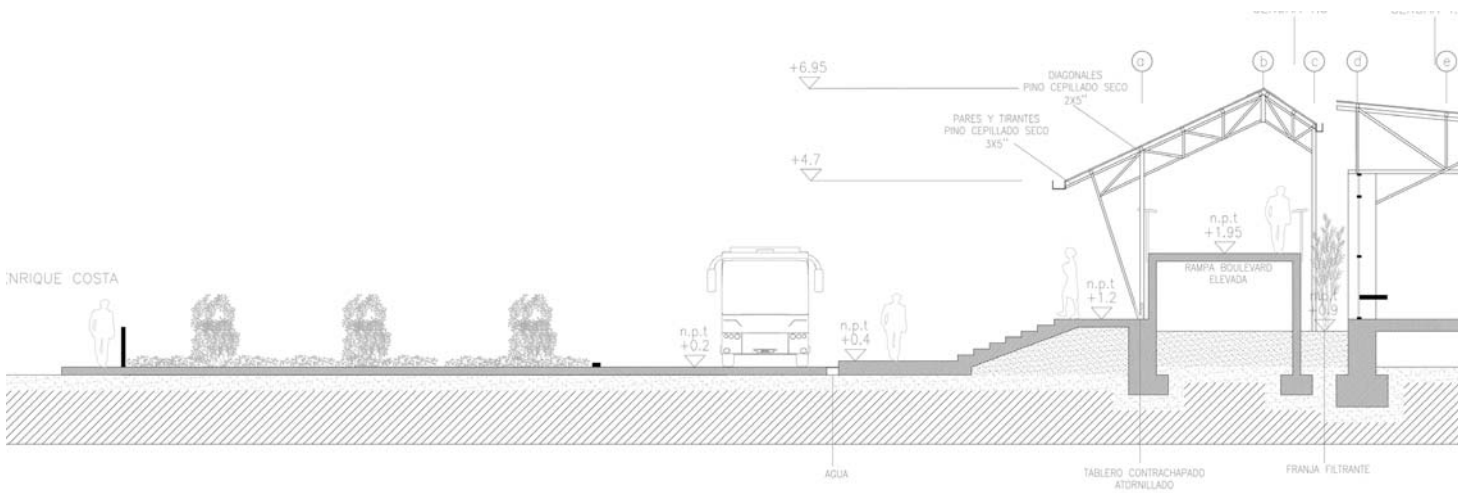
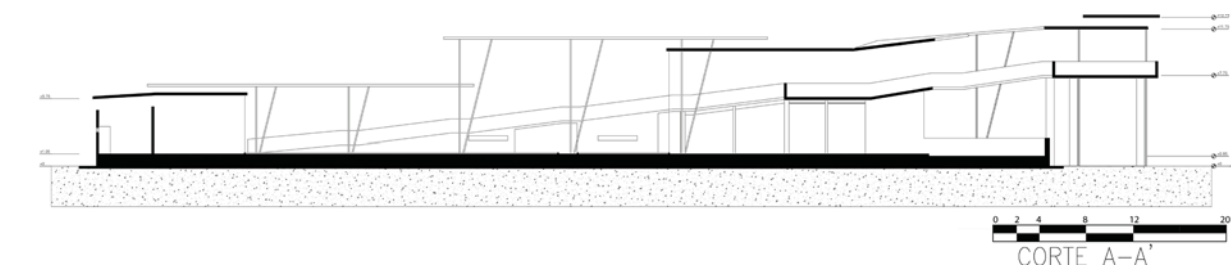


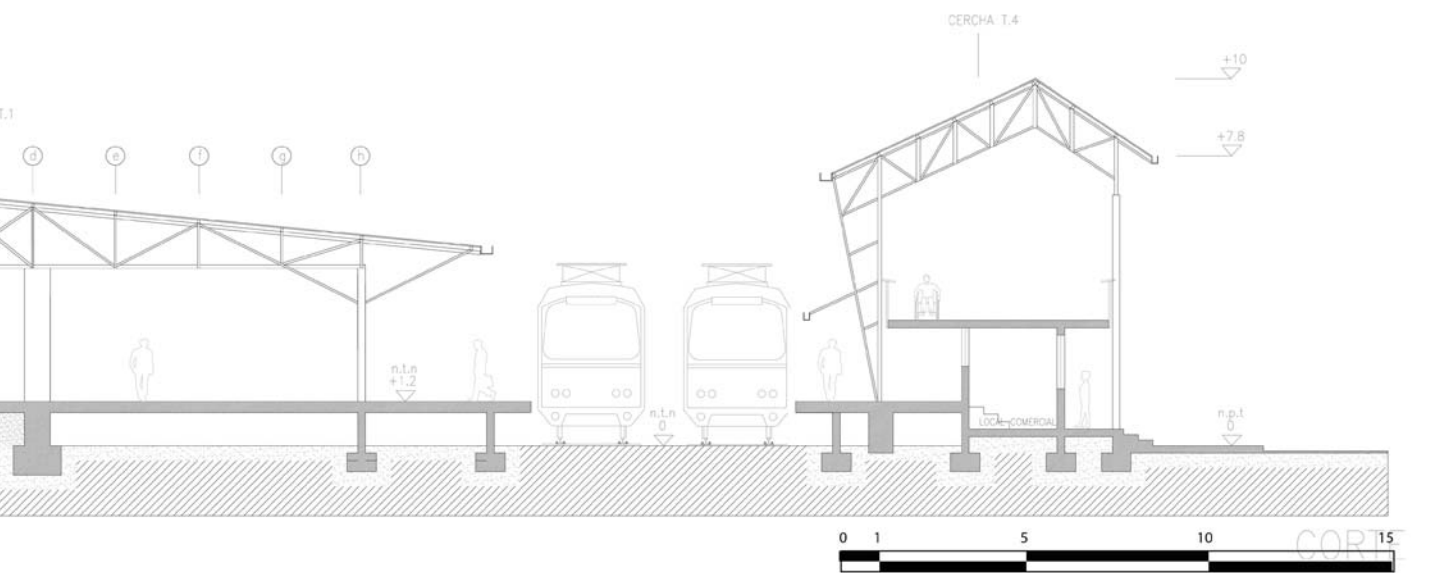
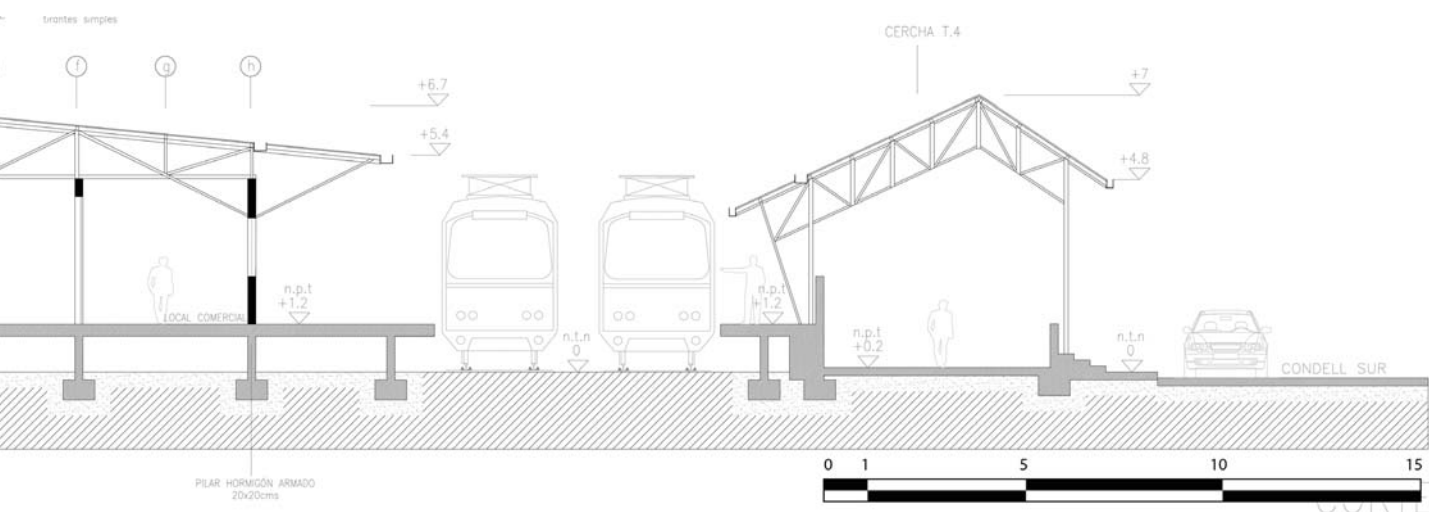
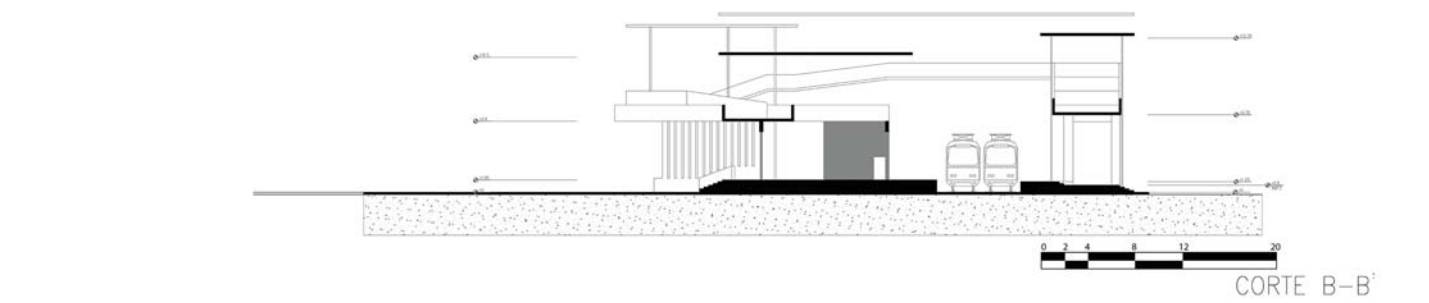
PLANTA 1
ACCESOS NORTE POR ENRIQUE COSTA Y ACCESO SUR
POR CONDELL SUE





PLANTA TECHUMBRE
SENTIDO DE ESCURRIMIENTO DE AGUAS





Reflexión de síntesis del recuento

“Y no era eso lo que había cautivado mi mirada. Ella no posaba, no coqueteaba. Tampoco recuerdo que lo hiciera ninguna otra vez. Recuerdo que su cuerpo, sus posturas y sus movimientos me parecían a veces torpes. No es que fuera torpe. Más bien parecía que se recogiera en el interior de su cuerpo, que lo abandonara a sí mismo y a su propio ritmo pausado, indiferente a los mandatos de la cabeza, y olvidara el mundo exterior. Fue ese mismo olvido del mundo lo que vi en sus posturas y movimientos al ponerse las medias. Pero entonces no era torpe, sino fluida, graciosa, seductora; una seducción que no emanaba de los pechos, las piernas y las nalgas, sino que era una invitación a olvidar el mundo dentro del cuerpo.”

Fragmento de El lector de Bernhard Schlink, 1995, p.20

Construcción del espacio para el mundo interior

Cito este fragmento de la novela de Bernhard Schlink para traer a presencia cómo el protagonista observa la intimidad desenvolverse frente a él.

Los planos de la intimidad son sondeables desde la detenida observación de quien se detiene sobre ella, ya que de otra manera, es una faceta tan personal como ilegible para quien no es el participante.

Los espacios de la ciudad, dentro de su vorágine, son escenarios del constante entrar y salir de uno mismo hacia el exterior. La abierta invitación en el desarrollo de este proyecto de titulación es no perder, si no mantener, la atención en las formas en que el espacio puede albergar esa desenvolura frágil, a veces imperceptible y sutil de la intimidad; del mundo interior, a la ciudad. Siempre en pos de su cuidado y protección.

Travesías

A continuación se presenta de manera expositiva las cuatro travesías en las que participé durante mi estadía como alumna en la Escuela de Arquitec-tura y Diseño.





TRAVESIA MAICOLPUE 2012
X Región de Los Lagos, Chile
Talleres Integrantes: Taller Arquitectónico Segundo Año
Profesores: Isabel Margarita Reyes, Miguel Eyquem, Francisco Weber





TRAVESIA PARATY MIRIM 2013
Rio de Janeiro, Brasil
Talleres Integrantes: Taller Arquitectónico Tercer Año
Profesores: Rodrigo Saavedra, Oscar Andrade



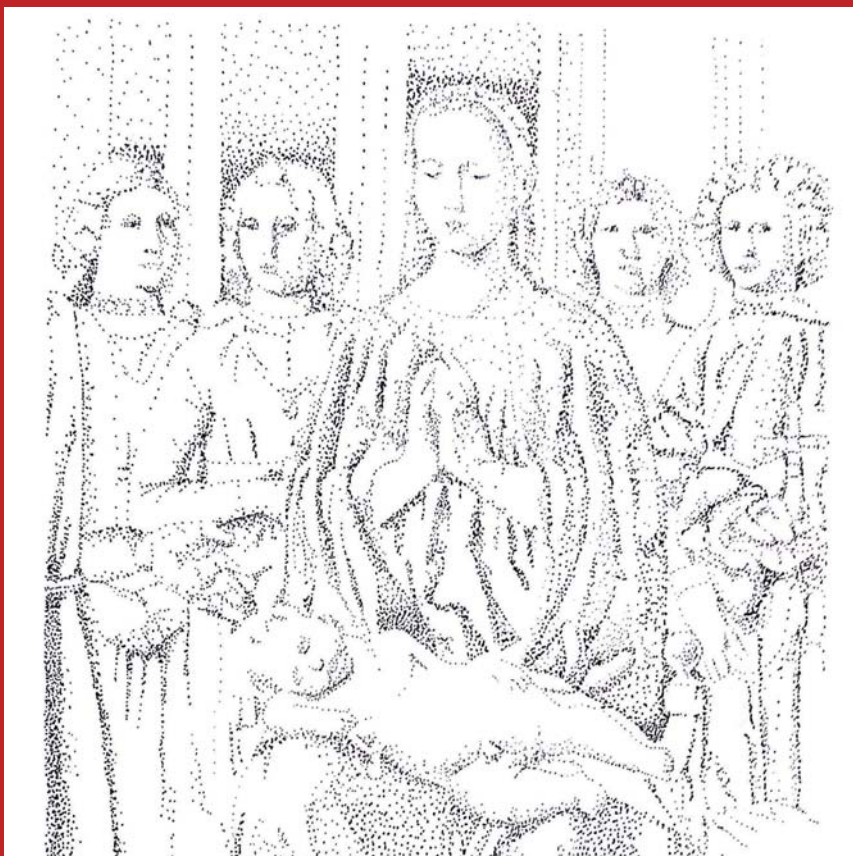


TRAVESIA PAILDAD 2014
X Región de Los Lagos, Chile
Integrantes: Taller Diseño Plan Común Primer Año, Taller Arquitectónico Cuarto Año, Taller Arquitectónico Quinto Año
Profesores: Iván Ivelic, Álvaro Mercado, Mauricio Puentes, Anita Belén Oyarzún, Alfred Thiers, Manuel Toledo.





TRAVESIA GUALLIGUAICA 2015
IV Región de Coquimbo, Chile
Integrantes: Taller Quinto Año
Profesores: David Luza, Paul Eaton



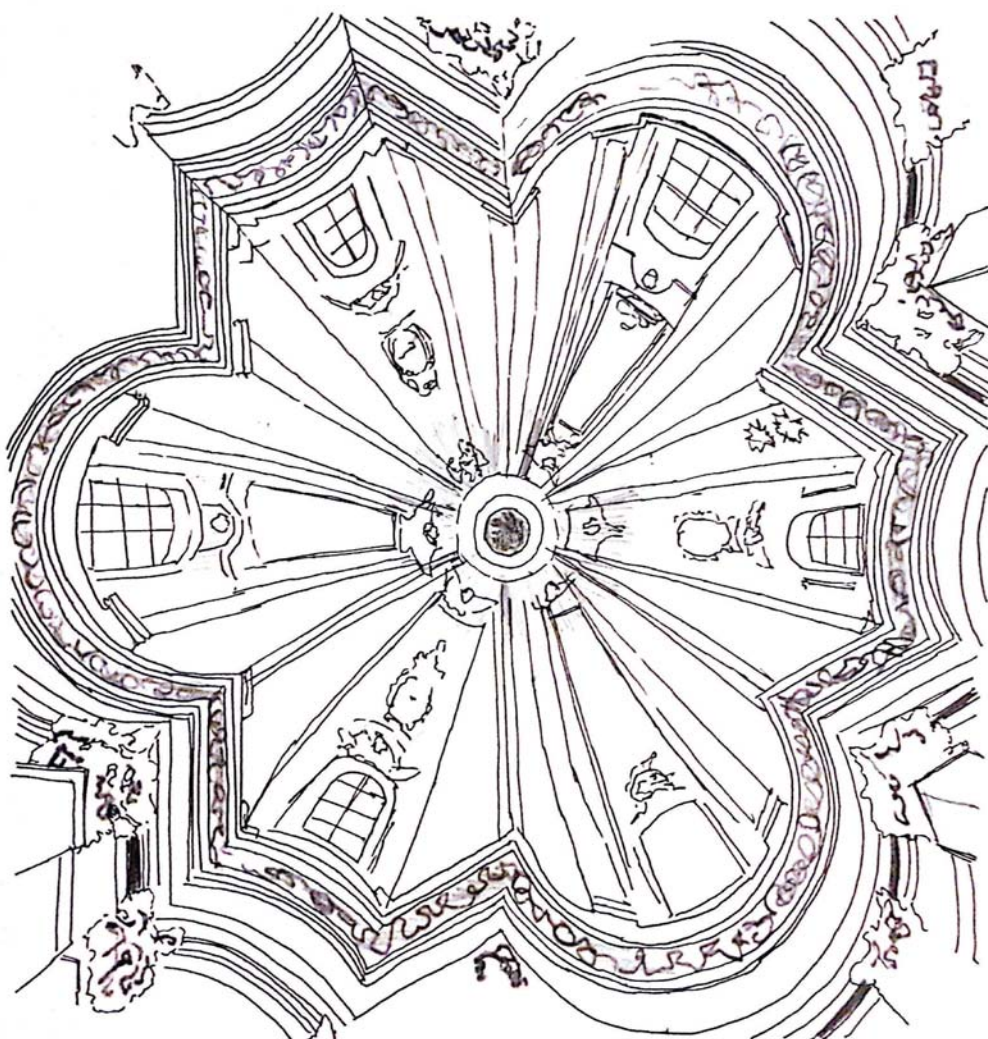
Croquis de la obra Retablo de Brera, de Piero della Francesca

Presentación a la arquitectura 3, 2013

Obs: La Inquietud perseguida es la manera en que la impersonalidad de una obra, es decir, la neutralidad del sentimiento expresado por el autor, permite que salgan a relucir los detalles de alta complejidad técnica, tales como proporciones y manejos de luz y sombra.

Capítulo 2

Caso arquitectónico: ***Construcción del fundamento***



San Ivo della Sapiencia
de Francesco Borromini

Presentación a la Arquitectura 4

Simplificación de la forma al ganar la vertical:
Al ir elevándose los sectores de diversas formas de la cúpula, los contrastes disminuyen gradualmente hasta que el movimiento descansa bajo la linterna de la forma pura del círculo, decorada con doce grandes estrellas.



A continuación se presentan las partes que dieron como resultado la construcción del caso arquitectónico. Estas partes se dieron simultáneamente en el tiempo y siempre estuvieron complementándose entre sí.

Estas partes son: (1) el trabajo realizado en el Módulo de investigación sobre la dualidad del niño (hijo y escolar) en su inserción al sistema educativo, (2) observaciones conducentes, (3) la generación del acto, (4) antecedentes brutos y formales sobre el caso escogido, para así concluir con (5) la presentación del programa arquitectónico a dar cabida.

Hijo y escolar: La dicotomía tempo-espacial del niño

Modulo de investigación

“El módulo de investigación se propone introducir a los estudiantes de la última etapa de formación a un enfoque complementario al proyecto de arquitectura y diseño, desde la perspectiva de la investigación, sus conceptos y estructura. Se trata de quedar en antecedente de las herramientas básicas que asocia la escritura académica, en el ámbito de la investigación en Arquitectura y Diseño. Estas herramientas le permitirán desenvolverse a nivel básico en el ámbito de la preparación de un artículo, ensayo y/o publicación, en el momento previo a su titulación.”

Recuperado de: http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/M%C3%B3dulo_Investigaci%C3%B3n_T1_2017

Abstract

En la búsqueda de entender las condiciones que proporcionan una infancia plena a niños y niñas, se reconoce en la primera infancia una transición o traspaso de estos entre el lecho materno y el inicio de la escolarización. Este momento muestra a un niño que pasa de ser hijo, amparado por el resguardo familiar, a ser escolar, perteneciente a una institución y con un programa curricular específicamente detallado. En este contexto cabe preguntarnos: ¿Cuál es la importancia de la dicotomía temporal espacial de hijo y escolar que tienen los niños y niñas en el traspaso del hogar a la escolaridad?

El siguiente trabajo propone el análisis de la visión tempo- espacial del proceso de traspaso de maternidad al inicio de la escolaridad en la primera infancia, esto es, de los 0 a 6 años, donde se genera una doble dimensión el niño: de hijo y de escolar.

Este análisis se lleva a cabo a través de una revisión de cuatro autores de diferentes campos disciplinares, es así como vemos que Gerda Verden-Zöller nos habla desde la epistemología, Jorge Barudy desde la psicología, Jaume Trilla desde una vista crítica a la pedagogía actual y Carlos Calvo desde la filosofía educacional.

Palabras claves: Espacios educativos, escolaridad, maternidad, tiempos escolares

Hijo y escolar: La dicotomía tempo-espacial del niño

El sistema pedagógico chileno actual vive una compleja situación en relación a la forma interna de la escuela y su relación con el hogar. Las cargas horarias escolares son altas al igual que el tiempo que padres y apoderados destinan a sus trabajos. El niño divide su tiempo entre estar en la escuela, hacer tareas en la casa e intentar aprovechar el tiempo libre, si es que le queda tiempo, jugando. Sumado a esta situación, los espacios educativos lejos de proponer instancias de diálogo con la comunidad y el proceso de aprendizaje, en muchos casos se caracterizan por tener infraestructuras rígidas y geométricas, que no hacen propuestas que influyan en la manera de educar.

Es así como notamos que además de las preocupaciones netas sobre calidad de educación (programas curriculares y extra curriculares, la importancia en la reposición de jardines infantiles, colegios y escuelas, etc), se debería poner atención en una situación existente pocas veces mencionada que guarda relación con el escenario temporal y espacial del niño, el cual en la actualidad se muestra de una forma intangible dentro de la cotidianidad.

Este escenario tempo-espacial se caracteriza por dejar al niño parado sobre dos terrenos que parecen no dialogar, parecen ser ajenos entre ellos y chocar. El ser hijo, y el ser escolar. En el presente trabajo investigaremos qué tienen que decirnos cuatro autores leídos sobre esta dicotomía desde distintos campos disciplinares, su significado, origen e implicancia.

La importancia de la relación maternal, Verden-Zöller

La psicóloga alemana nos habla de una relación temporal y espacial dentro del desarrollo de la relación del niño con su madre y el entorno, pone especial énfasis en la maternidad: "Un niño o niña necesariamente llegará a ser en su desarrollo el ser humano que su historia de interacciones con su madre, y los otros seres que lo rodean, permita de acuerdo a como se transforme su corporalidad en esas interacciones." (Verden-Zöller, 2003, p.115). Dejando dentro de su ensayo en claro también, que se entiende por maternidad una relación permanente de cuidado que un adulto adopta hacia un niño o niña, y que puede ser realizada tanto por un hombre como por una mujer (Verden-Zöller, 2003), y no necesariamente la alusión a la figura de madre biológica.

En su discurso postula la importancia una temporalidad, y nos dice que para que una madre esté en el presente con su hijo o hija, ella debe estar con su atención en lo que esta en ese momento, y ella puede hacer eso sólo a través de interacciones con su hijo o hija que ocurren en el juego, o sea en la mutua aceptación total sin expectativas que lleven la mirada más allá del momento. (Verden-Zöller, 2003).

Verden-Zöller (2003) nos dice que al jugar los niños constituyen sus relaciones espaciales, sus dominios de acciones y las configuraciones (Gestalts) senso-motrices, así, antes de empezar a vivir en el lenguaje, el niño o niña crea su espacio de acciones como un simple espacio relacional corporal, pero cuando comienza a vivir en el lenguaje, la creación del espacio del niño se expande en todos los dominios de coordinaciones de acciones que él o ella comienza a generar en las interacciones que él o ella vive con su madre y los otros adultos y niños con quienes convive según sea ese nuevo modo de vivir en el convivir.

Proceso de delegación al niño, Barudy

El neuropsiquiatra, psiquiatra infantil y terapeuta familiar chileno reconoce la dificultad del ser padre, definiéndolo como uno de los desafíos más difíciles y más complejos que el adulto debe afrontar, pero para lo cual instintivamente se está preparado para afrontarlo. Agregando que "Cuando encuentran un entorno sociocultural adecuado (los padres), estas potencialidades se manifiestan en dinámicas relacionales de buenos tratos, permitiendo el desarrollo sano de sus hijos." (Barudy, 2009, p.62)

Stierlin (citado por Barudy, 2009) afirma que el proyecto parental es complejo porque pone en juego componentes psicológicos y sociológicos donde hay una misión para cada niño. Delegados de los padres se tiene la posibilidad de probar nuestra lealtad y fidelidad para cumplir las misiones que no tienen un significado personal, sino también un sentido supraindividual que afecta al conjunto del grupo familiar.

A raíz de esto, podemos reconocer tres trastornos por el proceso de delegación. En primer lugar encontramos las delegaciones que implican una sobrecarga para el niño, donde los adultos esperan más de lo que el niño o niña puede en sus capacidades físicas o intelectuales. Luego tenemos la delegación de misiones contradictorias, donde varios adultos piden delegaciones que se contradicen. Y finalmente la delegación de traición, donde el niño o niña es utilizado por uno de sus padres en contra del otro (Barudy, 2009).

Hijo y escolar, Jaume Trilla

Jaume Trilla (1985), el profesor de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Barcelona nos habla de la dicotomía hijo- escolar explícitamente, afirmando que la parcelación del espacio social y la segmentación del tiempo global que establece cierta pedagogía en forma de escuela, implica un status específico para sus usuarios. Estos usuarios son los niños, y el rol que ejercen cuando se encuentran dentro de este tiempo y lugar es de 'escolares'. Por otro lado, nos dice que el rol que adopta la infancia en general es el de 'hijo', resultando su dependencia de la otra institución fundamental en cuestión: la familia. Así, el niño es alternativamente 'hijo' y 'escolar', y esta alternancia se repite periódicamente, por lo general diariamente, varias veces al día.

Se refiere al primer día de escuela con las siguientes palabras: "Son momentos casi iniciáticos: el niño adquiere una nueva dimensión. Sin embargo, también diariamente van repitiéndose la transformación y los ritos que la acompañan." (Trilla, 1985, p.51)

La importancia del asunto, Carlos Calvo

El Licenciado y Profesor de Filosofía de la Universidad Católica de Valparaíso ahonda en el peso que esta situación tiene actualmente en la sociedad y nos explica su significancia, afirmando que las concepciones del tiempo y del espacio son las coordenadas básicas de los procesos educativos, especialmente los que en el terreno escolar se denominan procesos de enseñanza y de aprendizaje. Sostiene que son parámetros propios de cada cultura, donde el niño los va conociendo y haciéndolos suyos a lo largo del proceso educativo.

"El párvulo aprende a situarse en la medida que se halle en un espacio y tiempo e internalice los patrones culturales vigentes sobre su valor y uso. El lenguaje mantiene con el espacio y el tiempo una relación de casualidad circular; por una parte, es determinado por ellos y, por otra, los especifica, por ejemplo, generacionalmente, al establecer las fronteras del habla y los tiempos de ella para cada grupo de edad y sexo." (Calvo, 2008)

Tiempo y espacio se reconocen por separado, percibiendo al espacio como un factor estático, mientras el tiempo parece transcurrir independiente de nosotros.

Sostiene que solemos suponer que el espacio es estático, plano, idéntico, por donde podemos caminar en cualquier dirección, pareciéndonos que pudiéramos conquistarlo sin esfuerzo, ya que "yace inerte bajo nuestros pies, sin posibilidad de que se nos escape o se nos convierta en extraño" (Calvo, 2008, p.282). Que si bien lo concebimos independiente de nosotros, sabemos que siempre podemos recurrir a él, simplemente porque estamos y somos en él. Todo esto sin necesidad de calificar el uso que hagamos del espacio.

Tiempo y espacio se reconocen por separado, percibiendo al espacio como un factor estático, mientras el tiempo parece transcurrir independiente de nosotros.

Sostiene que solemos suponer que el espacio es estático, plano, idéntico, por donde podemos caminar en cualquier dirección, pareciéndonos que pudiéramos conquistarlo sin esfuerzo, ya que "yace inerte bajo nuestros pies, sin posibilidad de que se nos escape o se nos convierta en extraño" (Calvo, 2008, p.282). Que si bien lo concebimos independiente de nosotros, sabemos que siempre podemos recurrir a él, simplemente porque estamos y somos en él. Todo esto sin necesidad de calificar el uso que hagamos del espacio.

No pasando lo mismo con el tiempo, el cual según afirma, parece transcurrir independientemente de nosotros, pareciéndonos, que en algunas ocasiones se nos escapa dejándonos marginados o que nos arrastra dentro de nuestra historia, privándonos de los otros tiempos que forman otras historias.

Calvo (2008) afirma que las consecuencias educativas son muchas, y toma por ejemplo el caso del párvulo que es llevado a la sala cuna o al jardín, a un espacio que está allí, que incluso puede ser atractivo -eso es, pedagógicamente motivador-, podemos decir que el espacio lo espera; no así el tiempo que, aunque pre- establecido, pasa sin esperarlo y al que le debe tomar el ritmo para cumplir con los objetivos educativos pre- establecidos. Debe transitar por el espacio a un ritmo pre- fijado. Si no lo hace se irá retrasando, tal vez no en el parvulario, pero sí en la educación básica o media, enmarañado en un sino del cual no puede escapar.

“La consecuencia directa con esto tiene que ver con el aprendizaje único y excluyente de cualquier otro que se realice en la escuela donde la atención del alumno debe estar siempre focalizada en un solo punto, una idea, un experimento, un fenómeno. La distracción, por lo tanto, es un problema serio que hay que combatir. No es así afuera de la escuela, donde el aprendizaje es polifacético y la atención dispersa no es básicamente negativa, ni la distracción un pecado.”(Calvo, 2008, p.286)

El espacio de la escuela, al ser escolarizado, está encerrado dentro de las paredes físicas del aula y pedagógicas de la programación curricular. Donde todo está previsto y no hay mayores sorpresas. “Lentamente va muriendo la curiosidad, porque lo imprevisto no tiene lugar (...) Olvidando que es la incertidumbre la que nos aguijonea para conocer, hacer y ser. El tiempo deviene uno y único, al igual que el espacio” (Calvo, 2008, p.286)

Como conclusión entonces tenemos que lo que tienen en común los cuatro autores citados es la concepción de una importancia a nivel tempo-espacial en relación a la infancia, pero al diferir estos de la intención con la cual escribieron los textos citados, no responden de la misma forma la pregunta hecha sobre qué es y cuáles son las implicancias del tema propuesto. Por otro lado, los dos últimos autores citados, Trilla y Calvo, logran dialogar entre ellos sin ser excluyente en sus postulados, consolidando una realidad donde la temporalidad y el espacio en la vida del niño resultan discordes, ya que los lugares de mayor permanencia de ellos; casa y escuela, no practican un diálogo ni se posicionan en el mismo escenario tempo-espacial. Luego, esta diferencia, que siempre será dependiendo del contexto cultural del niño, variará dependiendo de casa caso y familia, ya que como mencionan los autores, una infancia caracterizada de buenos tratos dependerá de todo el entorno que rodea la vida de este. Así, se rescata como conclusión final que la mayor importancia de este análisis es que la discordancia del tiempo y el espacio en la escuela y fuera de ella, pone a los niños en un escenario de negación entre ambas situaciones, ya que se coarta la libertad de la curiosidad del niño al estar desenvolviéndose en un tiempo y espacio pre- fijados en la escuela escolarizada, para luego salir a un espacio, que será el entorno cultural y territorial total, donde el aprendizaje es polifacético y proviene de infinitos flancos.

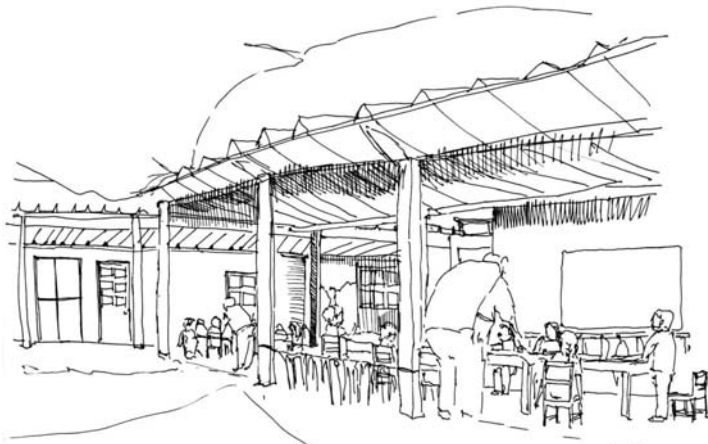
Finalmente, de manera anexa y buscando dejar presente un interés personal de la autora en los lectores de este texto, se recomienda ver las fichas de lectura de Magdalena Plant y Leila Gandini, que tienen relación con planteamientos espaciales de espacios educativos que, si bien no se han propuesto explícitamente con el fin de diluir esta dicotomía tempo-espacial que trabajamos, consideran la importancia del entorno cultural y el mantener un diálogo fluido entre el hogar y la escuela.

Observaciones Conducentes para la formulación del acto arquitectónico

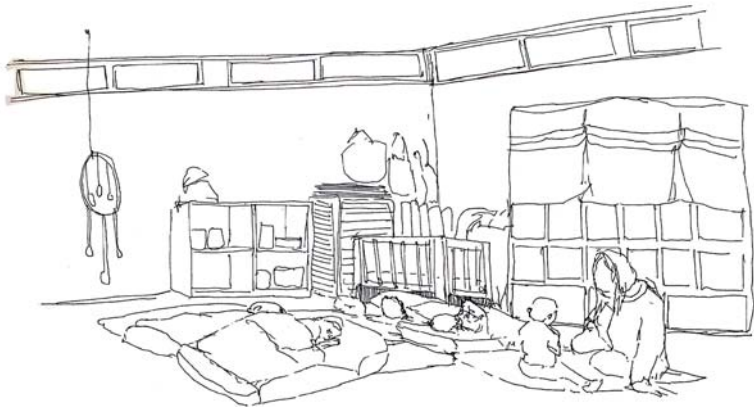
Del lugar Jardín Infantil y Sala Cuna Blanca Nieves



Obs: Juego de patio
correr circular- perseguirse
el juego es la principal actividad y se organiza por sí solo, desde los elementos
verticales se generan posibles juegos, como colgar botellas, cuerdas, telas.



Obs: Almuerzo en el corredor abierto al patio
Cuando hay buen tiempo se aprovecha de comer en el patio juntandó los niveles
medios.
Educadoras y manipuladoras de alimentos están al servicio de párvulos y sus postu-
ras se esfuerzan para llegar al nivel de interacción de ellos.



Obs: Sala Cuna Mayor
Hora de la siesta. Las colchonetas se ponen al centro de la sala, los materiales en
desuso se apilan. Pelotas, cartones, librero, carrito.

Umbrales y espacio vinculador

En la visita al jardín infantil, desde la observación se detecta la presencia de un umbral lumínico de tres momentos en el recorrido del acceder.

Se esta afuera de la puerta de acceso, luego el hall de entrada y luego el corredor abierto que bordea el patio.

Desde el hall de entrada hacia el patio se vuelve al exterior semi expuesto, ampara- do por el corredor abierto que bordea el patio.

El patio es entonces el espacio vinculador de los edificios del jardín infantil y sala cuna.

Así, el patio aparece como el esenario principal y finalidad del recorrer del total.

El Jardín Infantil como hogar compartido

El jardín como espacio pedagógico no sólo es el lugar donde más tiepo per- manecen los párvulos a diario, si no también las trabajadoras. Educadoras, Técnnicos, Manipuladoras de alimentos y Personal de aseo mantienen permanen- cia diaria en el espacio compartido con niños y niñas.

El espacio acogerá en plenitud a todos los oficios y actividades que se dan si- multaneamente en le jardín



Obs: Almuerzo en el corredor abierto al patio cuando hay buen tiempo se aprovecha de comer en el patio juntando los niveles medios.

Campos espaciales corporales dados por la altura

Se observa que el espacio acoge a distintos niveles de altura. Niños y adultos se relacionan en campos espaciales diferentes dependiendo la talla de cada cual. La convivencia entre educadoras y niños se da cuando los adultos se aproximan a la altura del niño, e intentan hacerlo de la manera más horizontal posible. El espacio debe estar preparado para cada nivel de interrelación.



Obs: el centro de atención del cuerpo es el abdomen, el cuerpo vuela al momento presente , encuentra un equilibrio entre piernas y torsoo mientras brazos toman un ángulo permendicular al eje vertical del cuerpo



Otros espacios educativos

El juego: supremo rigor de la libertad

Se recogen algunas observaciones de etapas anteriores que estudian la dinámica del juego en niños, reconociendo la importancia de la naturaleza en la libre disposición del espacio, juegos con puntos fijos, el juego en torno a un centro y la posibilidad que entregan las circulaciones de jugar.



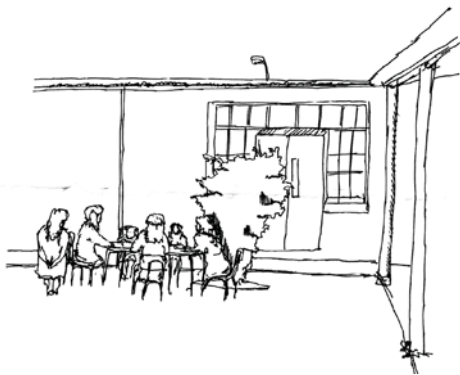
Obs: Colegio básico Yerpún, Montessori, Quilpué / Sexta etapa
Patio de tierra, movimiento constante, no se distinguen edades, todos juegan y se pierden para dar paso a otro grupo que entra a jugar. No se ven adultos.

juego en la naturaleza



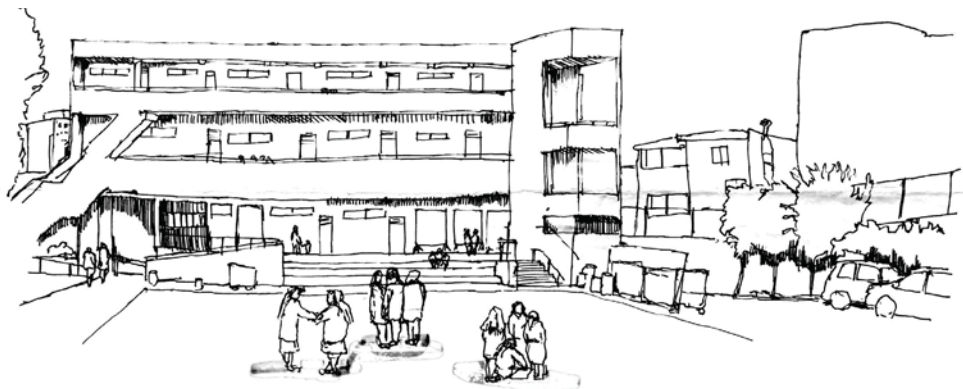
Obs: Escuela Básica Santa Filomena, Viña del Mar/ Sexta etapa
El refugio como juego, el árbol. Los juegos son rápidos.
Ronda: en torno a ellas mismas.

evento; arbol como juego



Obs: Escuela Básica Santa Filomena
Mesa: en torno a un centro.
Juego rápido, siempre en movimiento

juego con centro



Obs: Colegio en Valparaíso / Sexta etapa
El espacio se adecua de distinta manera para las distintas edades.
Hora de almuerzo: circulación.
El juego, el circular, se convierte en una carrera para los más pequeños. Rampas y escaleras son refugios del juego.
El patio congrega los edificios.

circulación como juego

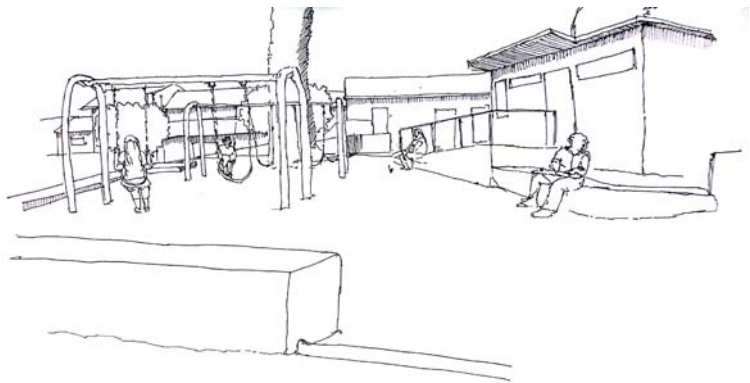
Ciudad y juego

Se trae a presencia observaciones enfocadas en el juego de niños al interior de la ciudad, sacando así el acto del juego de los recintos educacionales a un territorio común como la plaza. Se destaca la importancia de la presencia de los padres o acompañantes de los niños, quienes actúan como punto fijo del juego, además de la importancia de elementos verticales que abran la posibilidad de encaramar el cuerpo.

vertical ramificada como juego y escondite

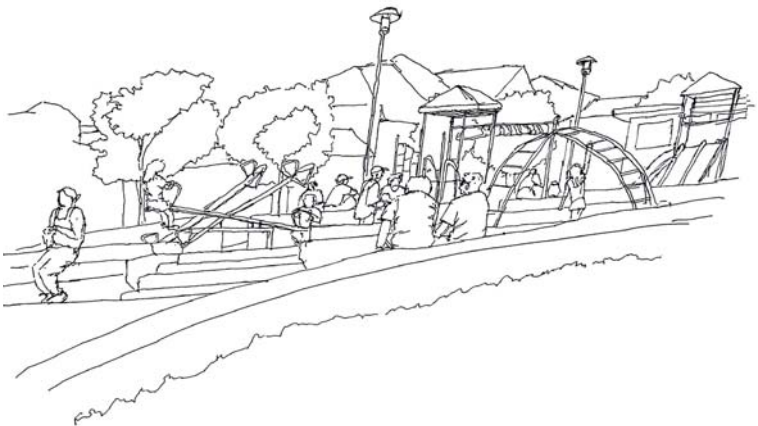


Obs: Plaza Victoria/ Título 1
El juego en altura. La ramificacón de la vertical ofrece posibilidades de juego y escond



juego enfrentado en movimiento

Obs: Zona de columpios, Plaza C° Placeres/ Quinta etapa
Los niños, que no se conocen, juegan mirándose cara a cara, se ríen y desafían de un lado al otro. La oposición de sus posturas en los columpios se entrelaza con el juego, el movimiento de estos.



juego con punto fijo: padres

Obs: El encontrarse. Plaza C° Placeres/ Quinta Etapa
Punto de encuentro, nuevas amistades. Los padres se ubican al borde de los juegos a vigilar a sus hijos también conversan con vecinos. Los niños se encuentran compañeros de juegos que suelen durar poco.

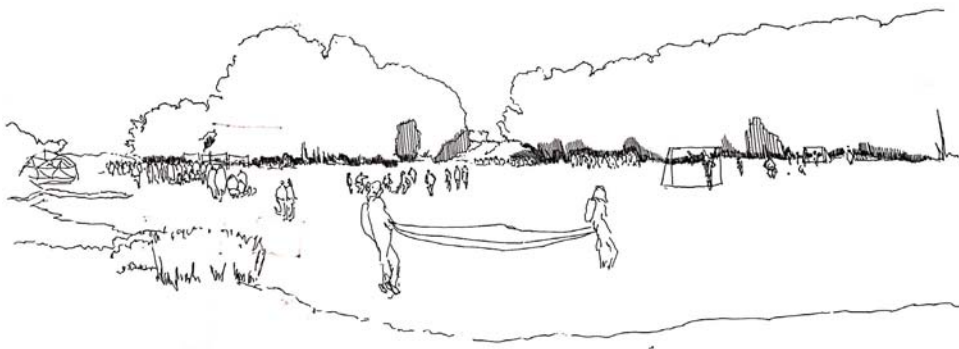


Plaza Victoria/ Título 1
 Obs: La presencia de los padres es un punto estático y referencial en el juego de los niños.



juego multidireccional y
 presencia del punto fijo

Obs: Plaza Placeres / Quinta etapa
 el centro de la plaza recibe mucho sol y los niños a velocidad lo recorren en distintas direcciones. Después de unas vueltas vuelven a sus padres y así.



Obs: Ciudad Abierta/ Título 1
 El cuerpo se vincula a la extensión a través del juego organizado. La apertura permite la libertad del movimiento. El cuerpo tiene un ritmo que corresponde al movimiento

juego organizado

Ciudad intercambio y flujo

Se vuelve sobre el estudio del intercambio en la ciudad, cuando en la séptima etapa se estudió el flujo y traspaso dentro del barrio El Almendral. De esto tomamos el cómo la luz propicia la detención y permanencia en un lugar, en este caso el comercio ambulante.



umbral. sombra. verticales que envuelven el flujo

Septima etapa
Obs:Umbral entre abandonados. El refugio sombreado de quién ofrece al paso de la sombra. La calle toma vida el fin de semana y aparece un flujo selectivo que tiene como intención el 'vitrianeo' expuesto a la calle. Lo abandonad de las verticales que envuelven el paseo dan la libertad del acercamiento esporádico. La permanencia prolongada se da en la sombra.



penumbra. jerarquizacion del flujo

Obs: Feria de frutas y verduras Av. Argentina/ Septima etapa
Lo estrecho de los pasillos y sus sombras crean un constante circular en penumbra, donde el paso es rápido y direccionado hacia lo que se quiere comprar. Dentro del mismo bandejón se produce -involuntariamente- una jerarquización del flujo: quienes quieren comprar se si nponen- te



umbral luminoso permanencia agrupada

Obs: Habitantes transitorios / Plaza O'Higgins con Pedro Montt/ Septima etapa
Interacción- Intercambio / Estudiantes se agrupan por destinos y alargan sus permanencias. Se alargan conversaciones distindidas. El umbral luminoso de la espera, 18.00 hrs y la luz del sol llega directo a quienes esperan. Refugio en la sombra.

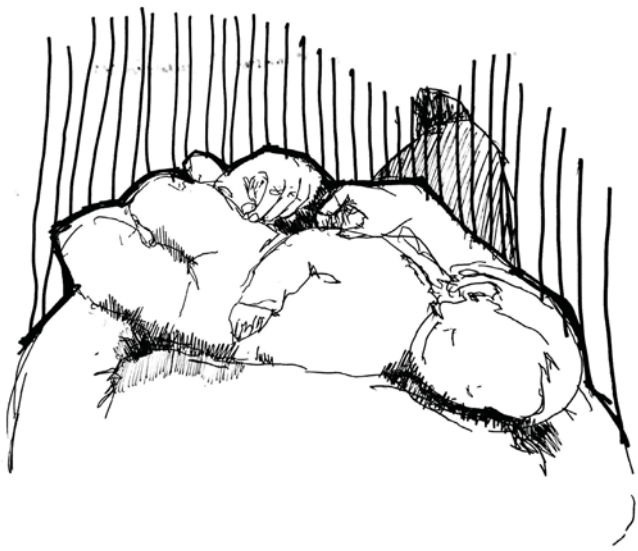
Cotidiano e intimidad

En la observación cotidiana en el proceso de Título 1 se muestran instancias donde la intimidad nos habla de la relación de la bebé con su espacio personal. Donde los brazos de la madre son parte también del territorio conquistado a diario. Por otro lado, se sugieren condiciones lumínicas.

cuerpo en reposo, encajado en otro cuerpo

Obs: El paseo nocturno- Ritual del sueño.
Los quiebres del cuerpo cobijan el cuerpo del bebé.
Antebrazo- Rodilla. Antebrazo- Cuello.
Es el mismo cuerpo que ha crecido y continúa encontrando en un mismo cuerpo (la madre) el sostén del sueño.

La bebé se entrega a mis brazos, mis brazos forman ángulos agudos, pero allí ella encuentra la calma del centro de su cuerpo que reposa.

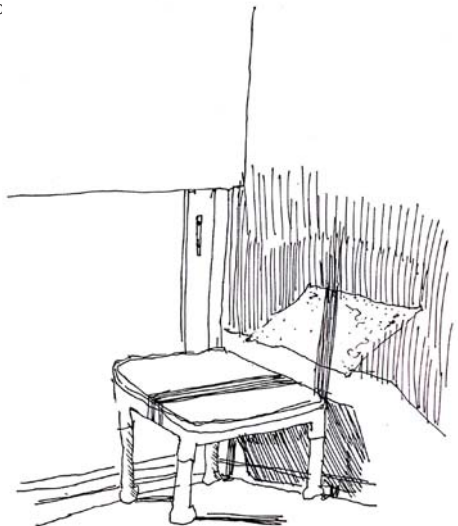


a siesta
no vigilado, el cuerpo



el recoveco como punto de juego

Obs: Rincón de juego
Aparece el recoveco como posibilidad de juego, donde una ventana a la altura de la niña y mobiliario a corde a su tamaño potencian su permanencia. Prefiere la proximidad a los objetos, se para, se sienta, en cuculillas recoge objetos del suelo y los levanta a los distintos apoyos.



Obs: El reflejo de la superficie de la mesa de plástico en la pared contrasta dentro de la sombra hecha por la cortina. El reflejo es lumínico y brillante, y despierta el interés de la niña de 1 año que lo toca en la búsqueda de entenderlo

luz que despierta interés, reflejo lumínico y brillante



concentración. luz cenital entramada

Obs: Habitar el patio
Flujos interiores y permanencia en umbrales de luz dados por el traspaso de esta por las ojas del parrón.

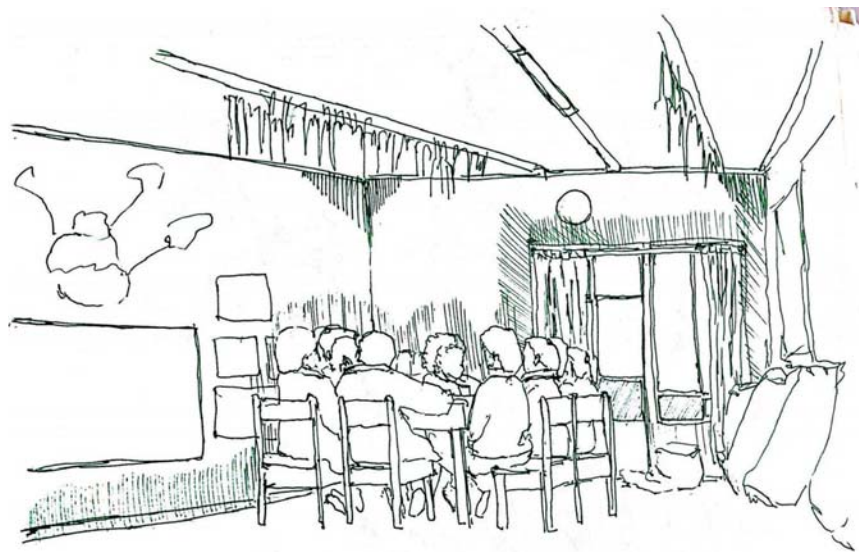


espacio acotado con concentración personal

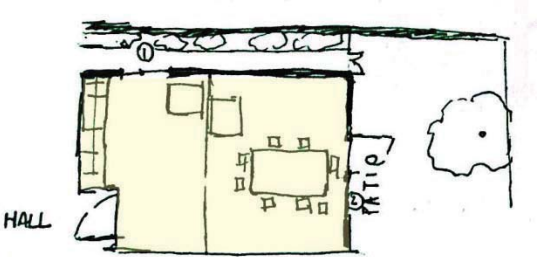
Obs: Andar, transitar, perderse. La locomoción pública nos reúne en espacio acotado con una misma dirección y diferente destino. Nuestros cuerpos están en la misma poltrona, pero con diferente sensación. Es un lugar en el que estamos obligados a compartir la proximidad del cuerpo y la mente en otra parte.

Algunas observaciones recogidas durante título 2

Jardin Infantil Particular Dapangam, Viña del Mar



La hora de la colación. Se coloca en el centro de la mesa una colación común y además cada niño trae la suya. Aparece el diálogo entre educadoras y párvulos como herramienta de orden y concentración.



Esquema de planta de la sala del nivel heterogéneo Jardín Dapangam, Viña del Mar



La sala tiene dos entradas de luz natural
1) Ventana hacia un corredor interior del predio, con un muro de 1 metro de altura.
2) Puerta con ventana hacia el patio
Se generan RINCONES de trabajo para diferentes actividades



A considerar:

Se observan las relaciones esporádicas que tienen los niños entre ellos y también con las educadoras, donde las diferencias de edad entre nivel medio menor y nivel medio mayor son grandes, las relaciones pasan de un lenguaje no verbal a verbal y con ello la forma en que se utiliza el espacio también es distinta. Los mayores necesitan de lugares donde establecer el diálogo y la libre elección de actividades, mientras que los más pequeños están en constante movimiento y dispersión.

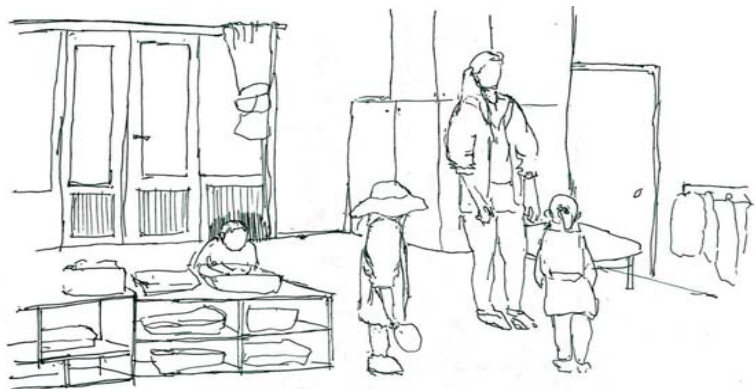
Nivel Heterogéneo 3-5 años de edad
Juego con libre disposición de materiales Cada niño escoje qué actividad realizar

Los niños prefieren estar al lado de la ventana al pintar. Se utiliza la franja de luz reflejada en el interior para disponer los materiales de cada uno y pintar.



Nivel medio menor.

Las interacciones entre educadoras y párvulos son totalmente diferentes al nivel heterogéneo. Los niños más pequeños no poseen dominio del lenguaje y todas las instrucciones se dan comenzando cantos y bailes. La concentración es dispersa y la relación es más próxima, de cuerpos.



Síntesis de observaciones conducentes

Para el acto arquitectónico
del
**Jardín Infantil y
Sala Cuna Blanca Nieves**
Se recogen tres fuentes de observación

1 Estudio y resguardo de la **intimidad**

Cotidiano e intimidad

- Cuerpo en reposo, encajado en otro cuerpo
- el recoveco como punto de juego
- luz de interés, reflejo lumínico y brillante
- espacio acotado con concentración personal

2 La **ciudad** y su posibilidad lúdica y de permanencia
Se traen a presencia los tipos de juego

Ciudad y juego

- Tipos de juego
- Vertical ramificada como juego y escondite
 - juego enfrentado en movimiento
 - juego con punto fijo: padres
 - juego multidireccional y presencia de punto dijo
 - juego organizado

Otros espacios educativos

- Tipos de juego
- Juego en la naturaleza
 - Punto fijo-árbol
 - Jugar con centro
 - Circulación como juego

Ciudad intercambio y flujo

(observaciones de etapas anteriores)

Movimiento y el paso a la detención

- Umbral sobra. verticales que envuelven el flujo
- Penumbra. jerarquizacion del flujo
- Umbral luminoso permanencia agrupada.

El umbral es un total generado por tramas luminosas

3 Observaciones del caso mismo, **lo que sucede en el jardín en la actualidad**

El jardín infantil como hogar compartido

Umbrales de luz y el patio como espacio vinculator



Elena en el departamento (piso 7). Ella busca la ventana para mirar al exterior, quiere abalanzarse

A modo de reflexión:

Construcción de la intimidad ¿Holgada?
¿Cuál es el contrario de encierro? Estar sin sentirse aprisionado ¿es sentirse libre?

¿Cómo se sienten los niños cuando no se dan cuenta que están encerrados? ¿Qué hacen? ¿Cuánto les dura?

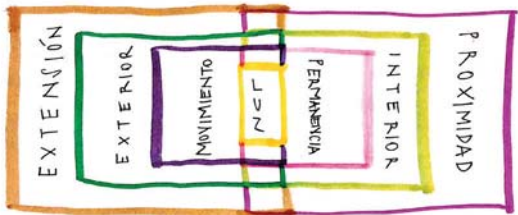
El encierro en los niños, como se está en el departamento
¿Cómo el estar en un interior puede experimentarse sin querer estar del otro lado?
El niño o niña siempre tanteará los límites de donde se encuentra, observa primero y luego se dirige donde su curiosidad lo oriente, en esto aparecen las VENTANAS, o el elemento de conexión visual entre interior y exterior, el cual puede encargarse del resguardo de la intimidad.

Para el acto arquitectonico se recogen tres fuentes de observación, (1) el estudio y resguardo de la intimidad, (2) la ciudad y su posibilidad lúdica, (3) el jardín infantil actual.

En el jardín actual, un umbral lumínico del acceder define la entrada y el recorrido en su interior.
Luego vemos que ese recorrer que en el jardín se da desde el acceder, en la ciudad se da en el paseo de quien vitrinea en el comercio ambulante. Los pasos si bien difieren en su destinación y ritmo, se dan en espacios abiertos a la comunidad, y en algún punto generan una **permanencia** y con ello una **pertenencia** del espacio. Así, las condiciones espaciales que permiten la permanencia en la calle se llevarán, en pos del juego y movimiento de niños, al jardín infantil. Estas condiciones son umbrales lumínicos exteriores con predonicio de la vertical como sostén del estar.

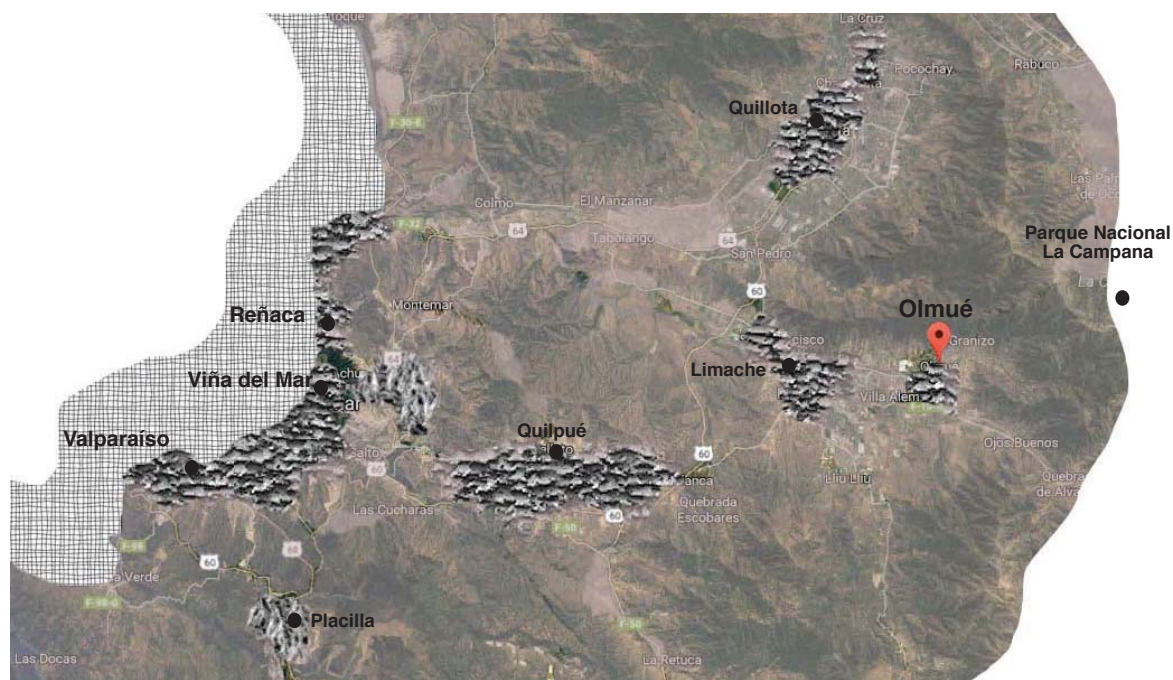
En la observación del juego se distingue el permenecer fijo del estar en movimiento, luego el permanecer tendrá predominancia en espacios resguardados, en lo próximo, mientras que el movimiento y desplazamiento se dará en en la extensión.

Para el proyecto se busca que el punto en común entre el permanecer y el estar en movimiento, entre interior y exterior, y entre lo próximo y la extensión sea una luz que posee un espesor, que atraviesa un grosor y que en su reflejo crea un tamiz de luces difusas y reflectantes.



Acto: Recorrer demorado del patio por tamices luminosos

Antecedentes del caso arquitectónico



Jardín Infantil y Sala Cuna Blanca Nieves

Lo Narvaez, Olmué
Región de Valparaíso

Dentro de la temática de interés a tratar, la proposición de espacios educativos, surge la posibilidad de trabajar en conjunto con el departamento de Reposición de Jardines Infantiles de la Región de Valparaíso de la JUNJI (Junta Nacional de Jardines Infantiles).

Dicho departamento, creado el 2008 y encargado de toda la región de Valparaíso (7 provincias, 38 comunas), tiene como misión reponer, como su nombre lo indica, jardines infantiles clásicos o directos, es decir, aquellos jardines que tienen entre 30 y 40 años de existencia, cuyas condiciones espaciales deben ser reemplazadas en su totalidad por no cumplir con la normativa actual de diseño de jardines infantiles y que son financiados en su totalidad por la JUNJI.

Los jardines son proyectados por el departamento de Reposición con cuatro niveles de atención: Sala Cuna menor, con niños y niñas de 0 a 1 año, Sala Cuna mayor, con edades de 1 a 2 años, Nivel Medio Menor, de 2 a 3 años, y Nivel Medio Mayor, de 3 a 4 años.

Contexto y entorno

Lo Narváes, Olmué

Ciudad a 60 kilómetros de Valparaíso y de fácil acceso desde Santiago por la Cuesta La Dormida, se caracteriza por ser un sector agrícola ganadero con una población de 14.000 habitantes. Desde allí Lo Narváes aparece como un barrio vulnerable con puntos icónicos reconocidos por sus habitantes como lo son al Villa Olímpica y la Medialuna Italo Cánepa.

En marzo de 2017 se da por finalizada la etapa de construcción de otro Jardín Infantil y Sala Cuna de la JUNJI bautizada por los vecinos como Los Pataguitos de Olmué, en el sector de la Villa Olímpica. Este establecimiento viene a aumentar la cobertura del sector y a funcionar paralelamente con el jardín Blanca Nieves .



Ubicación del actual Jardín Infantil Blanca Nieves, Lo Narváes
Fuente: Subdirección de Infraestructura JUNJI Valparaíso

Usuarios

Los niños y niñas que asisten actualmente al jardín residen en el sector. Los apoderados, en su mayoría, son trabajadores del centro de conferencias y resort Rosa Agustina. Luego le siguen trabajos en fundos particulares en actividad agrícola.

Historia y carga afectiva

El jardín ha venido funcionando desde principios de la década del 70 en la localidad de Olmué, permaneciendo por mucho tiempo desde sus inicios como el único centro educacional de primera infancia en la zona, por lo que es reconocido y querido por la comunidad. Hoy, apoderados y abuelos son exalumnos del jardín, y según afirman las educadoras, existe un gran cariño tanto hacia personal como a la institución en sí.

Proyecto educativo

MISIÓN

Dar educación (...) comunda de Olmué, enfatizado en una atención de calidad en ambientes bien tratantes, priorizando a aquellos niños/as que provienen de familias que requieren mayores aportes del estado, considerando una visión de la sociedad inclusiva como proceso permanente: favoreciendo nuestro sello de “estilos de vida saludable” para contribuir en el desarrollo armónico y valórico de nuestros niños/as. Todo ello teniendo como sustento la reforma de las Bases curriculares de la educación Parvularia y el referente curricular Institucional e incorporando a toda la comunidad local, provincial y regional.

VISIÓN

La visión de nuestro jardin infantil, apunta a potenciar aprendizajes significativos que perduren en el tiempo, de acuerdo a los desafíos que la actual sociedad demanda, teniendo en consideración fundamentalmente la formación valórica de nuestros niños/as, potenciando una educación de vida saludable.



Interior del Jardín Infantil. Pasillo interno conector del sector sala cuna



Interior del Jardín Infantil. Corredor y patio principal



Interior del Jardín Infantil. Patio principal y patio de tierra con reja de separación. Malla para sombra.



Interior del Jardín Infantil. Patio de tierra. Pandereta de separación con casas vecinas

Programa actual

En la actualidad la infraestructura del jardín se considera deficiente en relación a los estándares que se manejan a nivel nacional para el diseño de jardines infantiles y sala cuna. El principal problema es el pequeño tamaño de las salas de actividades, las cuales quedan chicas en relación a las actividades que ahí dentro se realizan (juego, alimentación, siesta). Otro gran problema es también la organización que se tiene a la hora de comer, ya que la cocina queda distante de las salas y del comedor del personal.

Area del polígono del terreno: 2.100m2

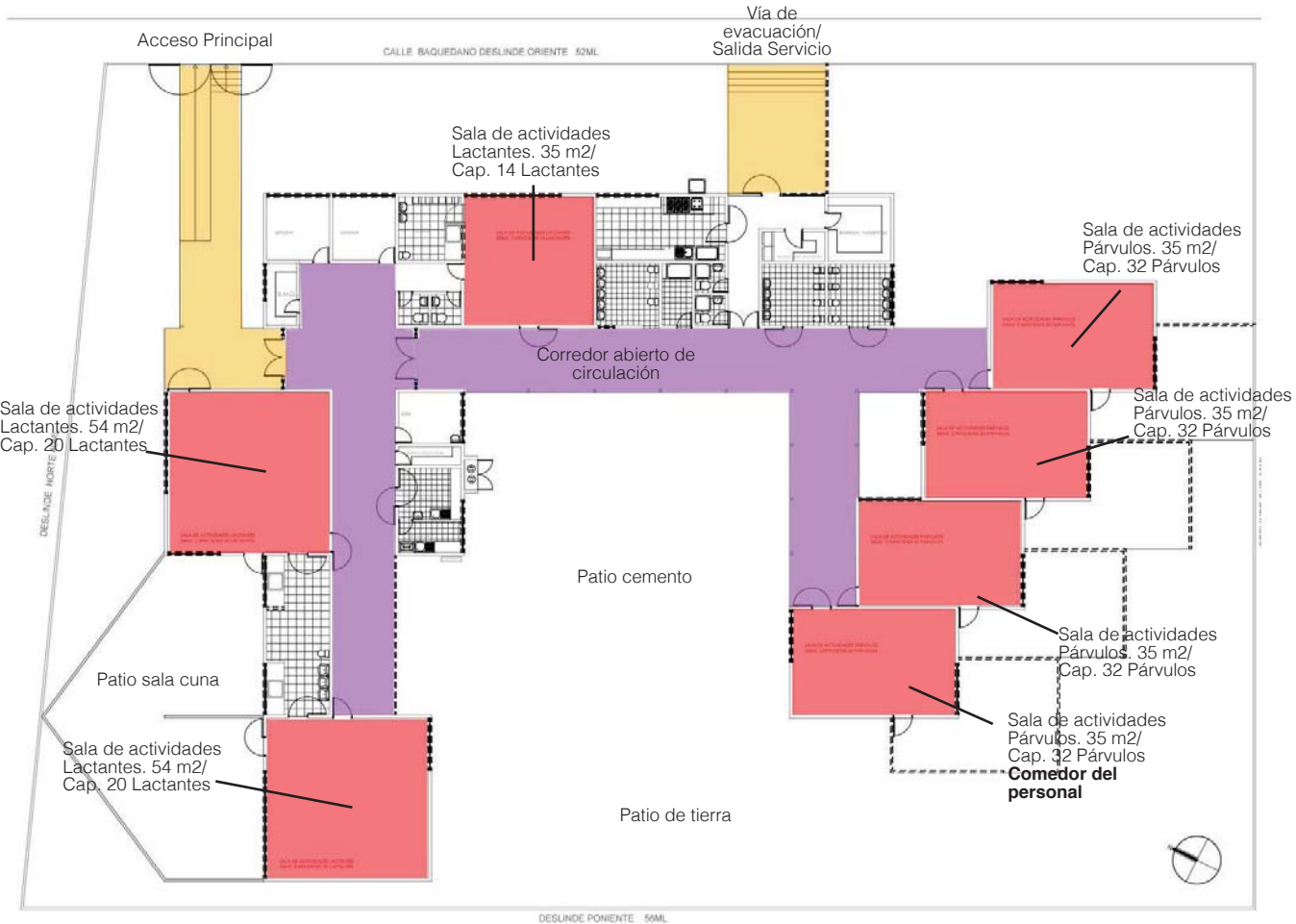
Acceso

El acceso al Jardín Infantil es por calle Baquedano, desde allí y bajando un desnivel de 5 peldaños se recorre un sendero abierto que llega a un hall de entrada que comunica con dos oficinas y el sector de salas de nivel sala cuna mayor y menor.

Espacios Pedagógicos: Salas de actividades

Es el espacio más utilizado por los párvulos durante el día y alberga tres actividades principales: actividades pedagógicas, la hora de la comida y la hora de la siesta.

El jardín posee un total de siete salas de actividades. Actualmente sólo seis se destinan para dicho fin ya que una de ellas es utilizada como comedor para el personal. Tres de ellas se destinan a sala cuna: menor, mayor A y mayor B. Estas últimas dos estan conectadas entre ellas interiormente por la sala de hábitos higiénicos y mudador. Por otro lado, se encuentran las salas de niveles medios, siendo estas también tres: nivel medio menor, nivel medio mayor A y B. El patio central es utilizado por los niveles medios mientras que la sala cuna mayor posee su propio patio orientado hacia el norte del predio. Además, las salas destinadas a los niveles medios poseen individualmente pequeños patios traseros donde mantienen juguetes.



Planta Actual
Accesos, Circulaciones y Salas de Actividades
Capacidad Máxima Lactantes: 54
Capacidad Máxima Párvulos: 128
Fuente: Subdirección de Infraestructura JUNJI

Espacios administrativos, cocinas y servicios higienicos

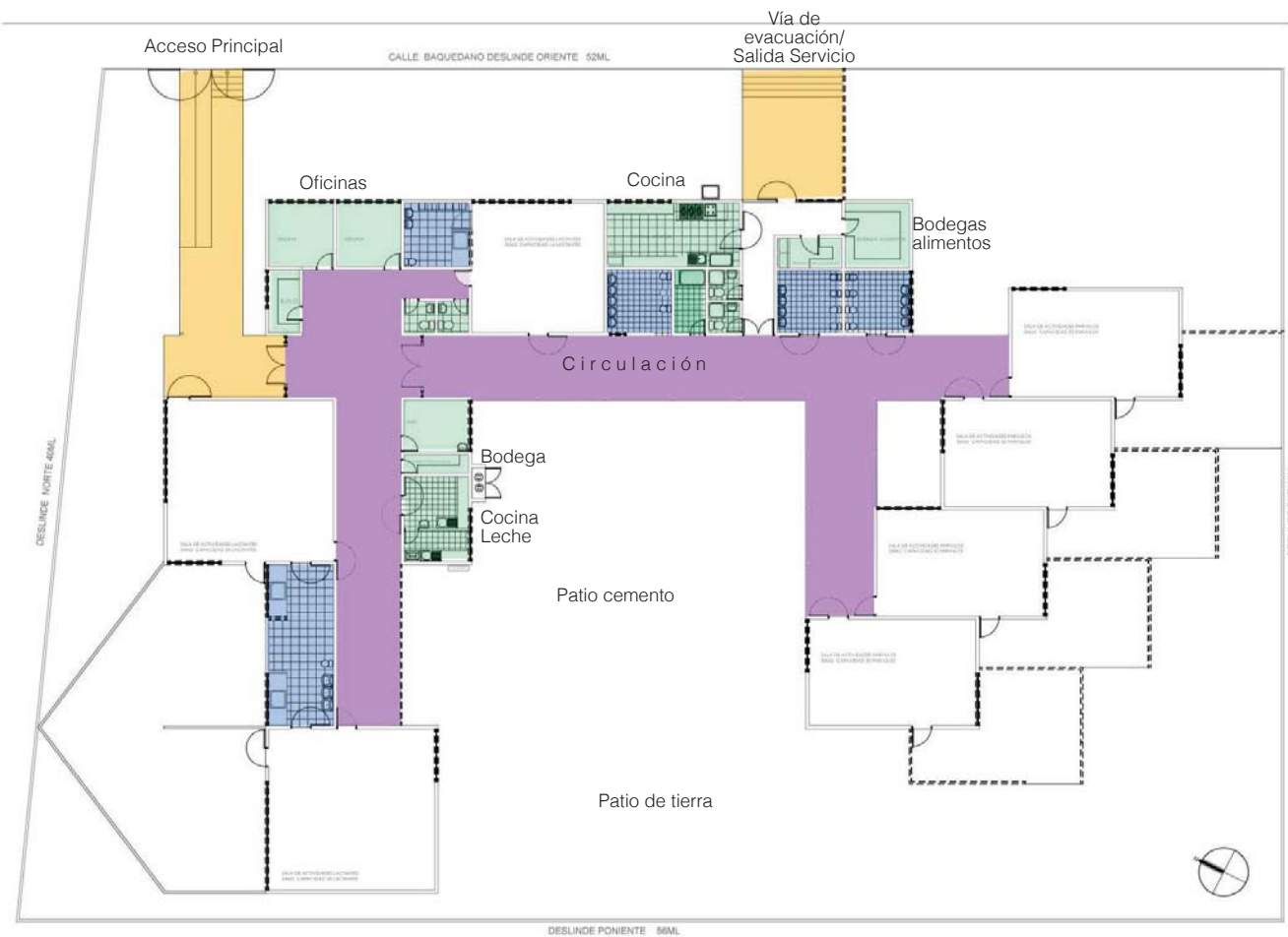
El jardín cuenta con dos oficinas de 8 m2, las cuales deben ser utilizadas por la directora, secretaria y a la vez se utilizan como sala de reuniones en caso de que las educadoras tengan reuniones con apoderados.



Interior del Jardín. Sala cuna menor



Interior del Jardín Infantil. Sala de actividades nivel medio mayor.



Planta Actual
Accesos, Circulaciones
Oficinas administrativas, servicios higiénicos ,
cocinas y bodegas
Fuente: Subdirección de Infraestructura .II IN. II

Proposición del programa arquitectónico

Acto:
Recorrer demorado del patio por tamices luminosos

Para dar cabida al acto arquitectónico, se piensa en la organización de las partes del programa llevadas a un total compuesto por los siguientes elementos arquitectónicos: un **corredor con cubierta tamizada** que actúa como eje principal, el cual da la circulación interior entre el **patio semi abierto** aterrazado en desnivel, el **patio abierto** del resguardo en la vertical y las **salas celosías**.

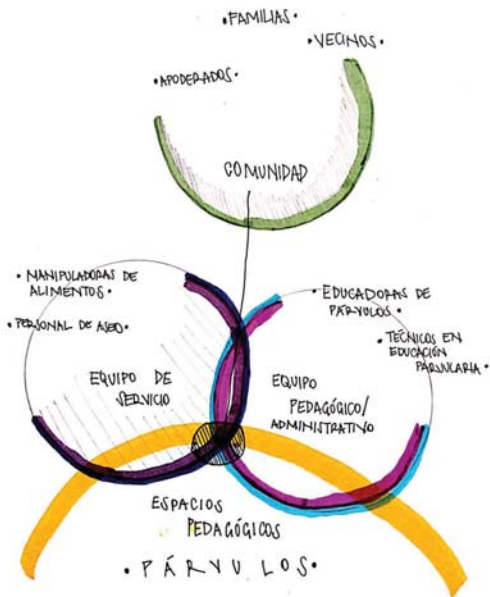
Se reconocen tres factores de incidencia principales en el jardín los cuales tienen como punto de encuentro físico el acceso: Comunidad, equipo de servicio y equipo pedagógico. Desde allí, se propone el trabajo del corredor vinculante en un recorrer que vincule el hall de entrada con el patio.

El nuevo programa mantiene la cantidad de salas actuales: seis, superando la cantidad de metros cuadrados en cada una de ellas. Estas tendrán incorporadas la sala de hábitos higiénicos y mudador, además de espacios especialmente diseñados para el guardado de material, implementos y pertenencias de los niños. Se propone contigua a la sala cuna una sala de lactancia. Al centro de las salas de actividades de párvulos y bordeada por el corredor se encuentra el patio semi abierto.

Por otro lado se encuentra también el patio abierto con una plaza central con sombradero, añadiendo una bodega de guardado para elementos de patio. Se suma un comedor general conectado internamente con la cocina.

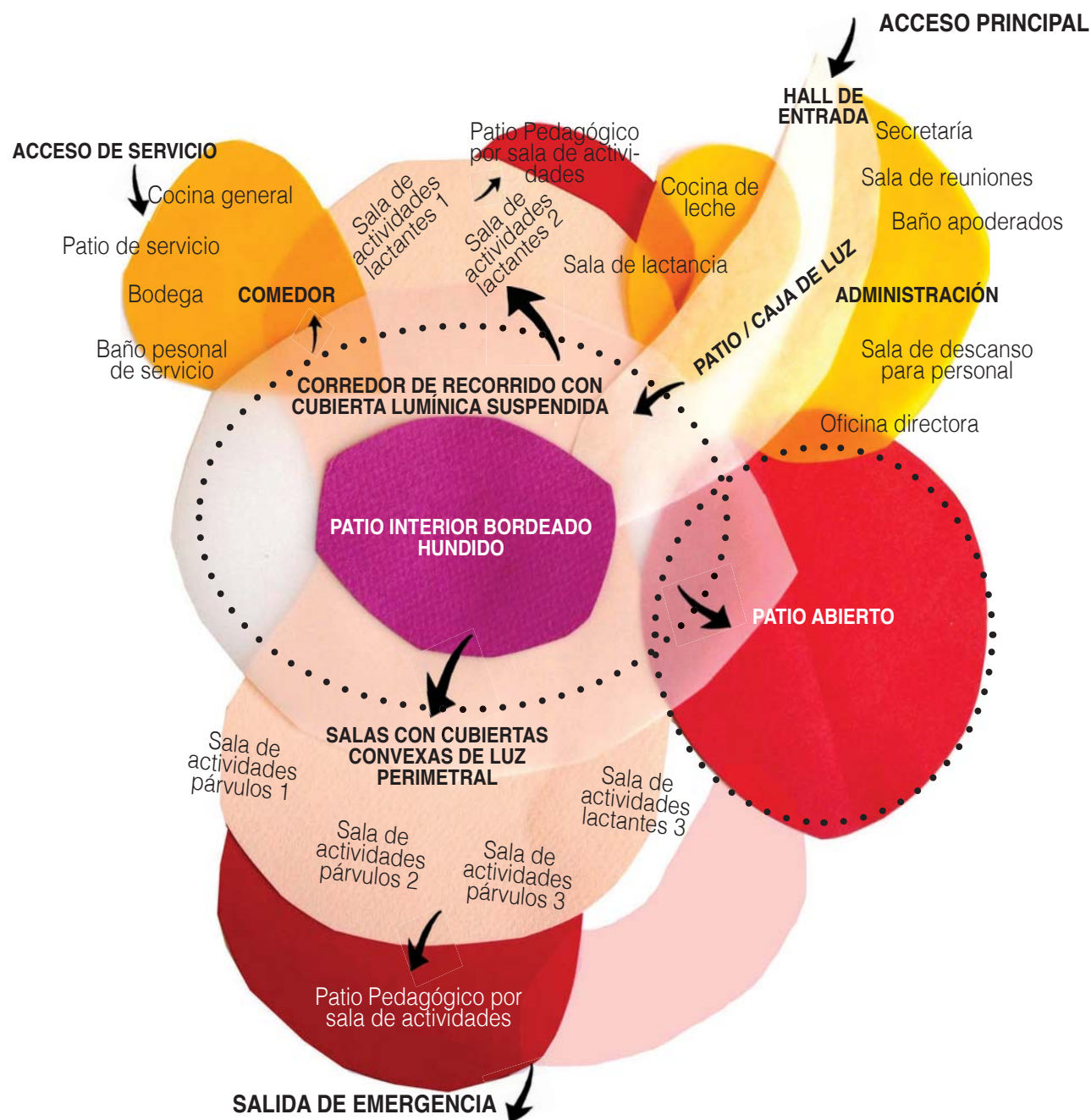
En el lado de los servicios, se propone una oficina de la directora, secretaria, una sala de reuniones (apoderados-educadoras), un baño para las funcionarias pedagógicas, un baño para funcionarias de cocina y un baño para funcionarias de servicios, además de un comedor conectado con la cocina.

La cocina de alimentos tendrá integrada una bodega, además de un acceso al patio de servicio con equipamiento para limpieza y lavado. El sedil o leche de cocina será un recinto aparte y estará próximo a las salas de actividades de sala cuna.



Esquema conducente al organismo. Se reconocen cuatro partes fundamentales en la dinámica del jardín infantil, estas son: la comunidad, el equipo de servicio, el equipo pedagógico / administrativo, y los párvulos. Se observa que el punto de encuentro entre ellos es el acceso

Programa arquitectónico	
- 3 Salas de actividades lactantes + Sala de hábitos higiénicos y mudados incorporado - 3 Salas de actividades párvulos + Sala de hábitos higiénicos incorporado - Patio de juegos por sala de actividades párvulos - Sala de lactancia -Patio semi abierto - Patio - Huerta - Bodega de guardado	- Estacionamientos - Oficina directora - Secretaría - Sala de reuniones apoderados - Baño funcionarias pedagógicas - Baño funcionarias servicios - Sala de reuniones de educadoras
- Comedor párvulos - Cocina general - Bodegas de guardado cocina - Sedil (Cocina de leche) - Patio de servicio	



Organismo Programatico

El organismo diferecia las áreas de servicio (amarillo), las pedagógicas (rosa claro) y las de juego libre -patios (rojo). El elemento vinculator será el corredor de recorrido con cubierta lumínica suspendida que mientras bordea el patio interior, encamina la dirección al patio abierto.

Capítulo 3

El proceso de la forma y dos referencias

Generación de la forma del nuevo Jardín Infantil y Sala Cuna

Una vez reunidos tanto los antecedentes como el fundamento arquitectónico del proyecto, se pone toda la información sobre la mesa para comenzar a proyectar el nuevo espacio educativo. Paralelamente a esto, se trabaja la observación cotidiana y un estudio de la luz con la realización de un curso del espacio.

El encargo: crear un espesor /límite entre sala de actividades y circulaciones que propicie el juego y la libertad del niño, manteniendo y resguardando la intimidad.

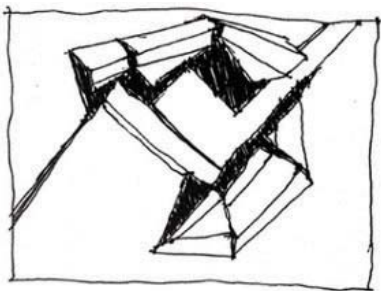
Breve recopilación del fundamento: cuatro puntos de partida para la proposición de la forma

1

ERE

Dos patios cruzados por un corredor bordeante

Propuesto en el primer durante el proceso de Título 1, la forma nace de los ejes diagonales al terreno que se habían propuesto, tomando como elementos arquitectónicos fundamentales dos patios: uno semi abierto bordeado por edificios que contengan el programa, y otro abierto para juegos. El elemento vinculator de estos es un corredor bordeante



2

Luz en espesor - grosor

La luz tiene una permanencia en el espacio, donde la trama es el total de quiebres y la luz, que tiene una dirección de acceso, es difusa y reflectante.



3

Desde la observación

Crear un espesor en el límite entre la sala de actividades y las circulaciones. Propiciando así el juego y la libertad del niño, **manteniendo y resguardando la intimidad.**

4

Organismo Programático

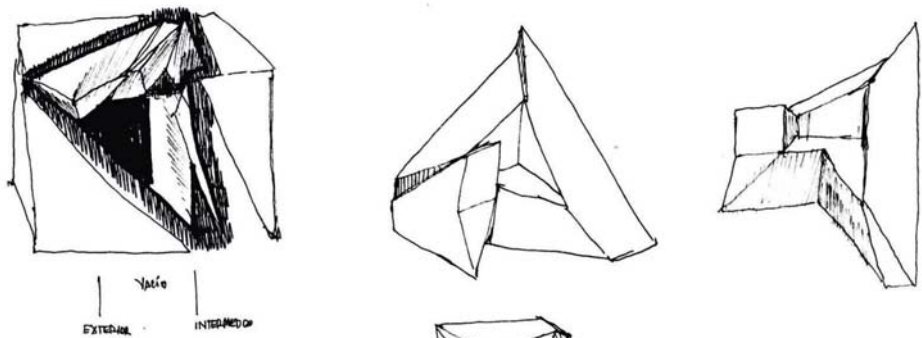
Dar cabida a el programa requerido y propuesto a través de elementos arquitectónicos

Estudio de la luz. Curso del espacio

El encargo.
La realización de un curso del espacio configurado a partir de un cubo de papel el cual a través de un trazo se divide en dos partes.

Trama luminosa - Grosor - Entrelace - Holgura - Distancia

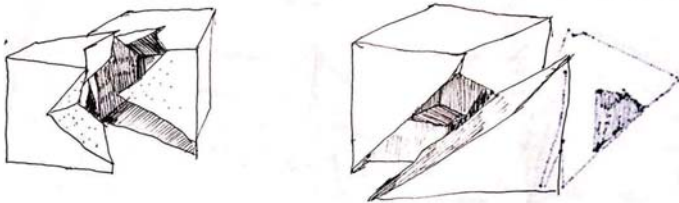
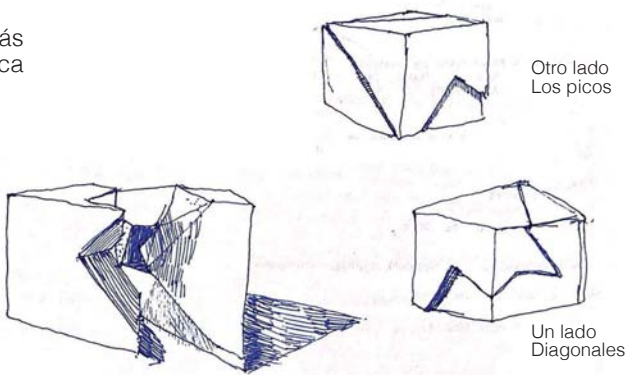
El grosor de la trama genera el recorrido de la luz



Exterior e interior son simples de comprender, las caras exteriores traspasan al interior proporcionalmente, y son el trazo escogido para la intervención.

Será el grosor intermedio quien tiene algo que decir, con una complejidad que obedece a la posición y el movimiento de los reflejos de los fragmentos.

La profundidad crea capas- tonalidades de luz. La más profunda es azul, la primera y más luminosa es blanca incandescente.



Se ve la arista del vacío interior seguida del grosor del corte del trazado de la intervención.

Para traer a presencia del proyecto

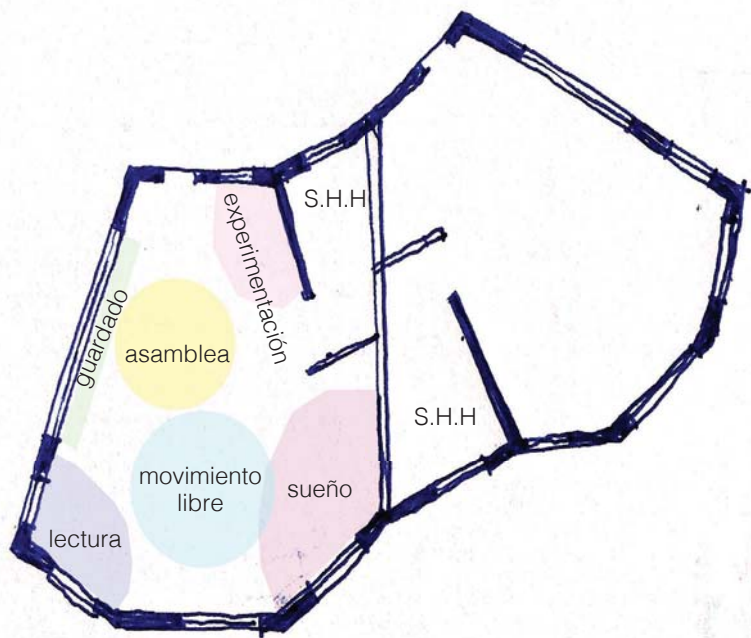
Luz en espesor - grosor

La luz tiene una permanencia en el espacio, donde la trama es el total de quiebres, y la luz, que tiene una dirección de acceso, es difusa y reflectante.



Evolución de la forma

1 La singularidad de la sala de actividades



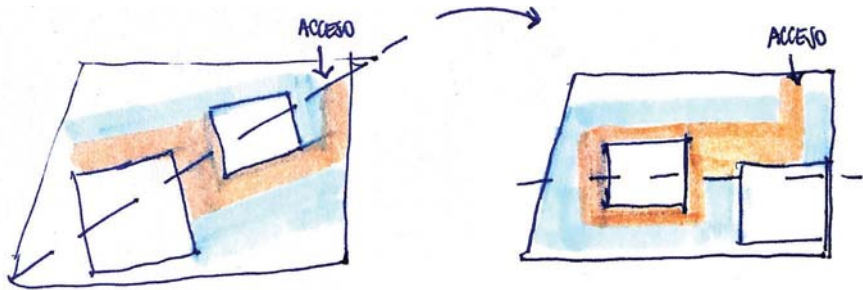
Se piensa una distribución de la planta como total desde una configuración modular estructurada con la base de dos salas de actividades unidas por una unidad de salas de hábitos higiénicos respectiva a cada sala.

La forma de esta sala es de seis lados, pensando darle a cada esquina una destinación programática con respecto a los momentos del aprendizaje y juego que se viven. Estos son:

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. Sueño ---> | oscuridad |
| 2. Movimiento ---> | planta libre |
| 3. Experimentación ---> | materiales y texturas |
| 4. Asamblea ---> | diálogo |
| 5. Lectura ---> | quietud |
| 6. Guardado ---> | almacenamiento |

Segundo paso: distribución del programa desde ejes en relación a los patios y el cuidado de la geometría de la forma con la del lugar

Se observa que el eje diagonal propuesto en el ERE no responde a la geometría del lugar, así, tanto la circulación como el emplazamiento de los edificios del programa serán re estructurados en base a un eje paralelo a la calle baquedano.

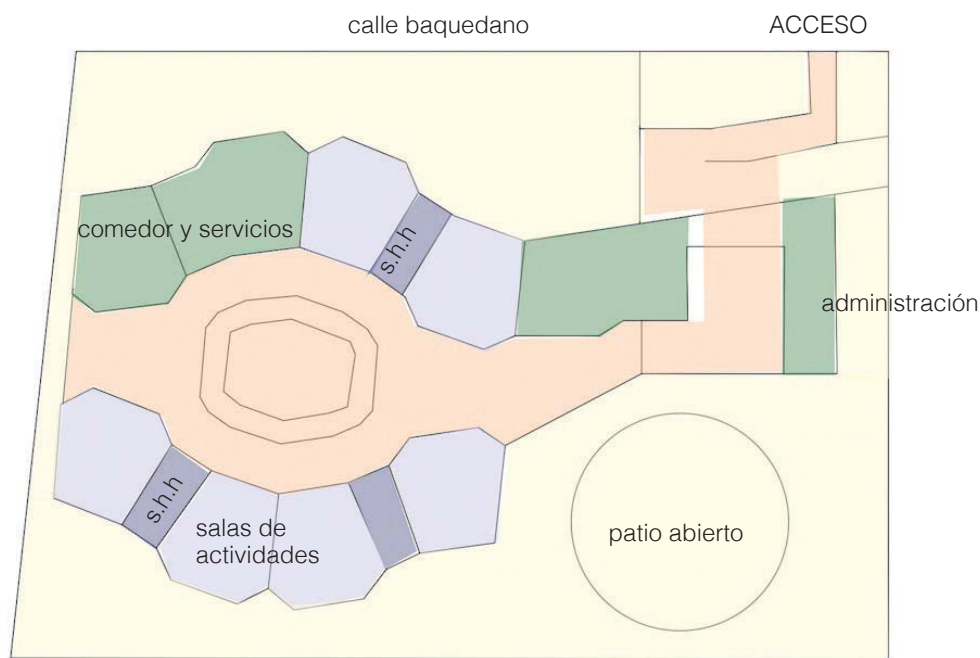


ERE. Disposición de los espacios emplazados en un eje diagonal y en torno a dos patios de juego.

Nueva proposición. Se mantienen los dos patios, pero la circulación y emplazamiento se giran, y los patios quedan paralelos y con una distancia, que será circulación y sala de actividades.

2

Proposición de planta



Interrogantes que van saliendo en el trabajo/ líneas de trabajo

- a) Sala de hábitos higiénicos (s.h.h): pensar que lo que esta es una respuesta a cómo se vive el baño.
- b) Límites del predio: cómo hacer que el predio tenga las cosas que tienen que estar, que sea una propuesta y no una resultante, pensar en el aprovechamiento del predio ¿qué es lo otro?.
- c) Reconocer el rasgo del proyecto. Tal vez lo mismo que se propone se cumple de una manera más sencilla



Maqueta de trabajo/ Fragmento de la obra
Unidad Sala de actividades - Sala de hábitos

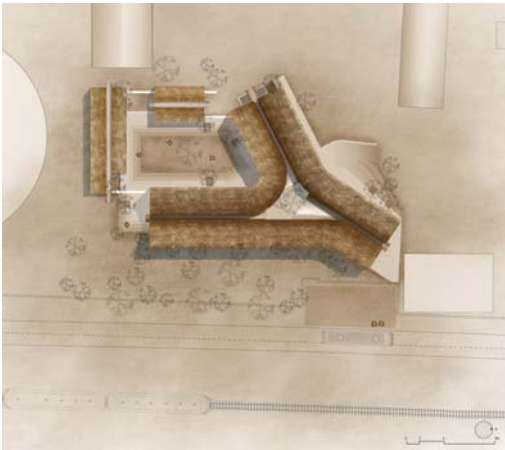
3

Levantamiento de la planta; proceso de la proposición de la cubierta y patio central

Caso Referencial 1 Centro de aprendizaje budista Jetavan

Ubicado en Maharashtra, India, este centro de aprendizaje budista es un instituto programado como centro espiritual para la comunidad budista nativa, donde se trabaja la práctica del pensamiento budista a través de la meditación y el yoga.

De este caso referencial se pone atención en dos elementos arquitectónicos que ayudarán en el desarrollo formal de la propuesta propia del jardín infantil. Cubierta y patio central.



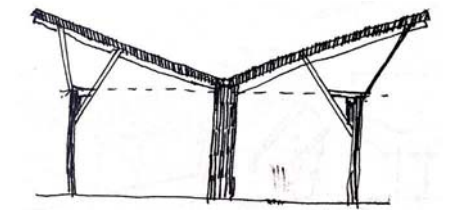
Planta. Aparece un patio central que vincula las partes del programa.



Corte arquitectónico.
A observar:
1. Sistema estructural de las cubiertas. El agua confluye a una viga central que actúa de canaleta, de gran dimensión. Esta condición estructural es pensada para adar un aire entre muros y cielo. Veneficia la ventilación cruzada y el contacto visual con los árboles del exterior.
2. Patio central como vinculador entre los edificios construidos.



Es interesante ver la convivencia entre naturaleza y espacio construido, donde la circulación potencia el vacío central del patio y además entrega posibilidades de distintas actividades. Puede ser un vacío vinculante, y a la vez puede ser el centro de la reunión.



Cortes esquemáticos pensando la cubiertas para lograr en el interior la luz norte. Se quiere que esta luz entre por el vértice superior de las salas, en la juntura del cielo y muro.

Cielo y cubierta de las salas de actividades

En el proceso de proposición se piensa primero desde un principio el elevar al cubierta para permitir que desde la altura máxima de las salas entre la luminosidad del norte.

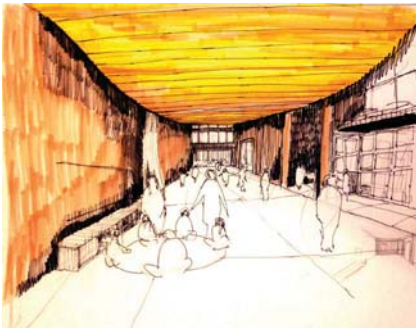
Luego, el diseño del cielo variará, pensándose primero curvo, para pasar a su forma definitiva que es con tres momentos de cielo diferente



Corte esquemático del total del proyecto
Sala de actividades / corredor / patio central
Se piensan diferentes tipos de luz para estos tres espacios y diferentes tipos de cielos.



Maqueta de trabajo/ Total /Titulo 2
Se piensan cubiertas de dos aguas con inclinación hacia adentro del edificio, dejando el escurrimiento del agua hacia el centro. Este cambio de techumbre obedece a la intención de ganar una luz proveniente del norte



Croquis del proceso, cielo curvo

Patio central



Croquis del proceso
El patio interior hundido de forma romboidal es el conector entre los dos flancos de salas de actividades (sala cuna y niveles superiores).

Caso Referencial 2
Estación Community Green Center

Hong Kong. Se trata de un proyecto piloto para implementar la estrategia gubernamental de gestión de residuos “reducción primero”. La estación apoya los esfuerzos de reciclaje a nivel comunitario; y presenta programas educativos y exposiciones para abogar por la importancia del reciclaje. Se compone de un centro de educación, un taller, oficinas e instalaciones de servicios.

Se trae a presencia este caso referencial para iniciar la proposición de la cubierta central del patio romboidal, la cual es independiente a la estructura de los edificios y trae como característica principal una luz tamizada que nace del espesor de la cubierta



Las circulaciones poseen el entramado deseado para el proyecto de Jardín Infantil Blanca Nieves, por lo que se pone especial atención a la estructura que soporta la cubierta.



Planta. Diferentes blocks compuestos de containers modulares albergan espacios de exposición talleres y puntos de reciclaje entre los cuales aparece un patio como jardín que dará espesores entre lo público, semi-público y privado



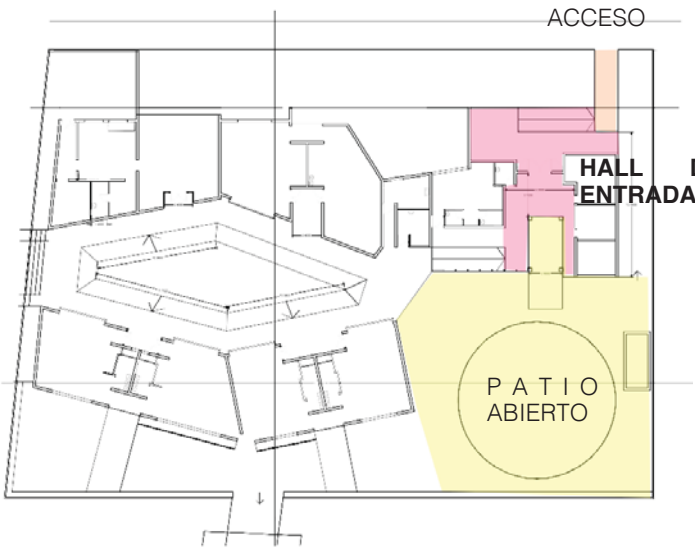
La obra crea espacios permeables y traslúcidos en su recorrer, las circulaciones son también terrazas de reunión y permanencia.



Vista del centro comunitario.

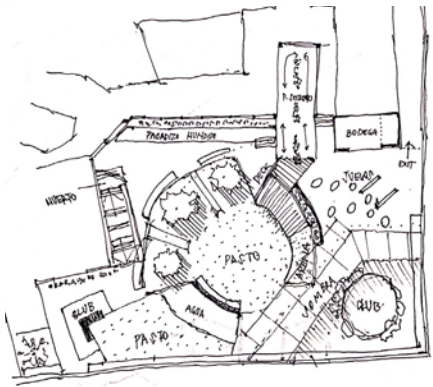
4

Planta como total. Patio abierto y Hall de entrada



Avance de la planta.
Se rectifica el trazo de la forma, el patio central tiene forma de rombo y rodeando este se encuentra la circulación. EXISTE un vínculo visual en el acceso, se conecta a través de un patio de luz el acceder con el juego del patio abierto. Este vínculo es sólo visual ya que para acceder al patio hay que dar la vuelta por el corredor

Patio abierto
Se propone una plaza circular de la cual se generan distintas instancias de juego. Se tienen texturas diferentes, como la arena, pasto, piedras. también bordeándola un corredor de madera.



Maqueta final titulo 2



Observaciones en búsqueda de la condición lúdica de la ciudad para la proposición de los cierres del jardín

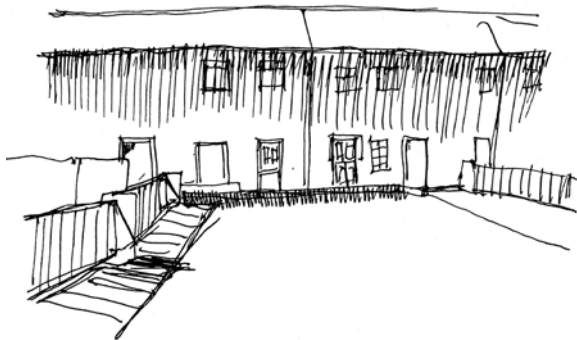


Obs: Escalera/ plaza de juegos. Desde el espacio público aparece un pequeño vacío que es plaza con juegos. La vegetación toma parte. La opción lúdica es la vertical.



Obs: Cada domicilio asume su espacio de vereda pública y juntos conforman el total de la calle. El paso de quien circula se ve obstruido- no es continuo-. Es con intersecciones espaciales que son desniveles irregulares y diferentes antejardines. / Los perros prefieren los escalones.

Lo que acontece en el antejardín, sólo media cuadra y tres momentos.
1) Garaje 2) Desniveles y accesos a las casas 3) Ante jardín cerrado

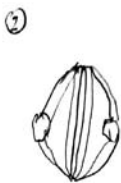


Obs: terraza de la Población Obrera de La Unión, C° Cordillera. A un lado, la extensión, al otro, el patio interior. Se esta expuesto al sol, por lo que los niños se parapetan a los postes que con su verticalidad entregan sombras.

- 1. altura
- 2. el colgarse
- 3. circulaciones
- 4. la ciudad tiene circuitos infinitos y propios de cada individuo, porque es abierta y lo público es público. Se cierra lo privado de lo compartido y se une en calles, circulaciones. Pero la casa no esta encerrada entre calles, sino que estas la bordean y la casa es la plenitud privada personal. La población obrera es diferente, tiene una configuración pública en su interior.



Tensión - tirado
se toma distancia entre las personas,
se meten hacia adentro los bordes
de la sábana, se busca que todo
se vuelva plano.
los brazos abiertos al máximo con
la medida referencial de la sábana,
donde una medida standar (1 1/2 plaza)
se vuelve parte de una danza del
doblado.



movimientos simétricos
mitad



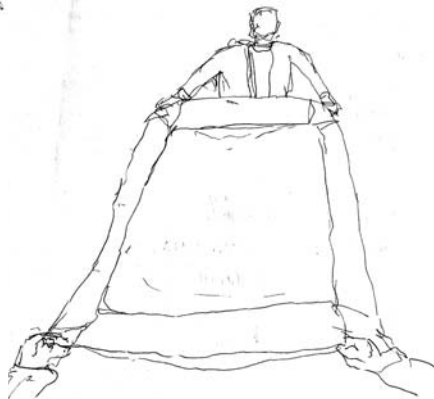
Reconocimiento.
En un acuerdo sin palabras, una
persona se queda con la sábana
en tensión mientras el otro realiza
el reconocimiento

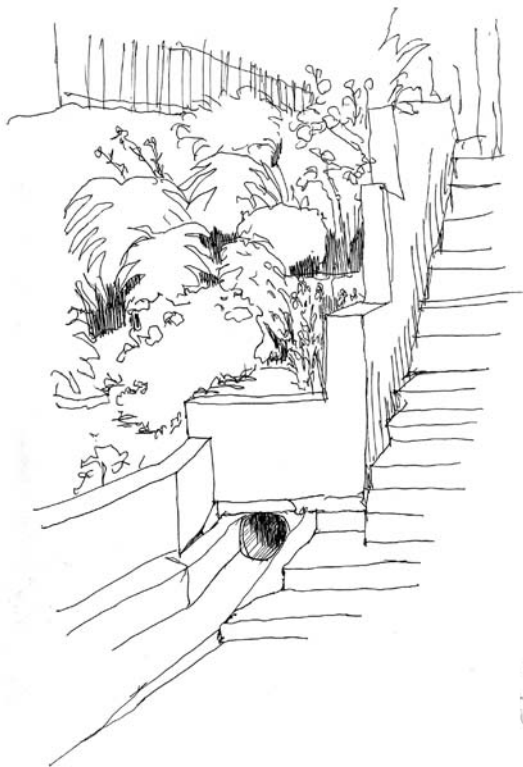


se siguen reiterativamente
estos 3 movimientos anteriores
hasta alcanzar el tamaño deseado

Obs: El doblado de las sábanas
se da entre un mutuo acuerdo
de dos personas que realizan
→ sucesivamente el colgado/ tensión
y el doblez simétrico de la sábana

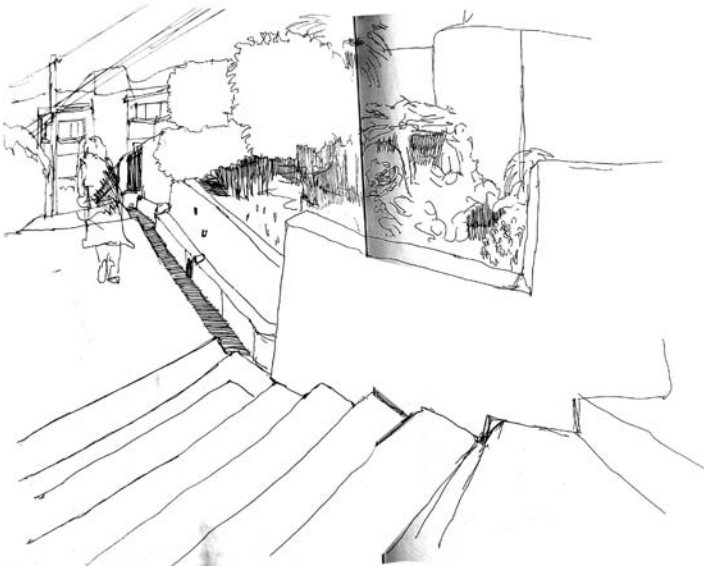
El cuerpo de quien dobla
se pone en contacto directo con
la tela, → el acto del doblado pone
en orientación/ acción al cuerpo,
midiéndose en relación a la tela
y al compañero, en constantes
movimientos de "lejos y afuera".



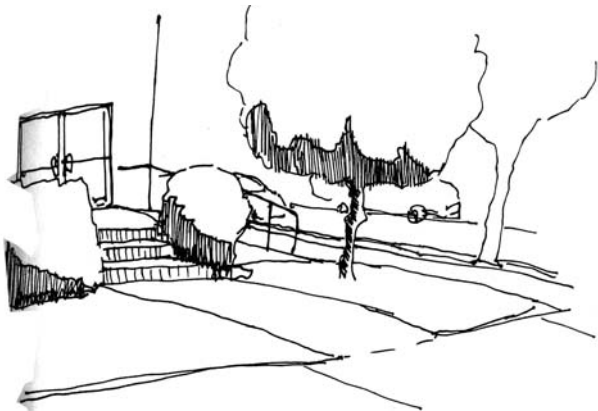


Obs: La escalera vista en ascenso. Hay algo en el muro que divide el jardín de la escalera. Es un límite difuso en el espacio público. Es un elemento que cierra sin encerrar/ resguarda.

quebres redireccionan el
paso y generan estadia

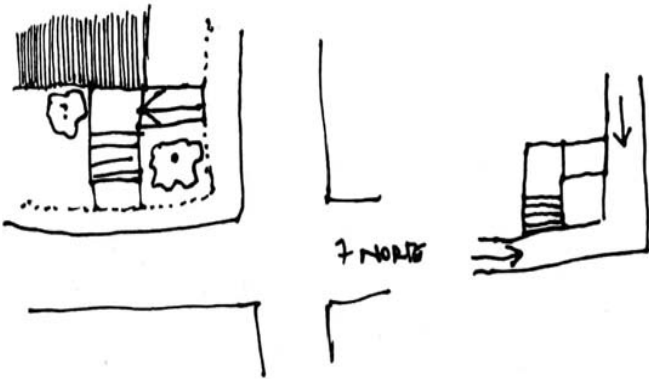


Obs: Circulación y vegetación. Un espacio escénico en la ciudad. La escalera vista en descenso. El quiebre de la rectitud que trae la escalera genera un ángulo en los elementos escalera/muro que propicia el estar, es un redireccionar el paso con estadia.



Obs: 7 norte frente a unimarc
Aparece una pausa en la ruta que es la posibilidad lúdica de la ciudad, es un circuito en una esquina, otro ángulo recto yuxtapuesto en el antejardín compuesto por la rampa y escalera que entrega diferentes velocidades en el juego.

xej: la rampa entrega la carrera, los peldaños el salto. O los peldaños la estadia. Finalmente el circuito esta inscrito en un cuadrado con tres puntos principales de acción. Rampa, escalera y la hipotenusa del reanudar el paso.



Capítulo 4

Proposición arquitectónica

Presentación de la proposición a través de

Elementos arquitectónicos

La forma del edificio busca, por un lado, inscribirse en la geometría del lugar, y por otro lado generar un recorrido que una los componentes del programa dando cabida al acto arquitectónico.

1 ACCESO/ CAJA DE LUZ



Obs: Se tiene un exterior contenido dentro del acceso y esto llama la atención de niños, que encuentran a su mismo nivel de altura una extensión natural que en el fondo deja ver el patio abierto.



En el acceder, una caja de luz vincula visualmente, DESDE el hall de entrada, el área administrativa con el área pedagógica.

Es el primer golpe de mirada al entrar y posiciona de inmediato al párvulo, apoderado o visitante al interior de un ambiente pedagógico y de resguardo.

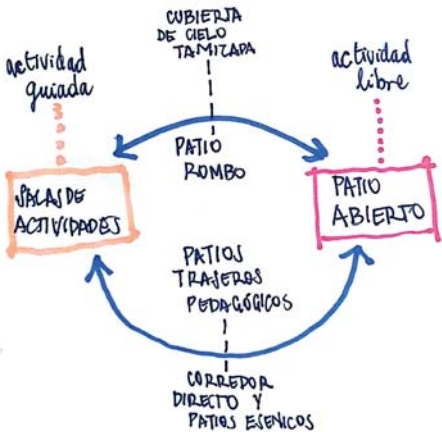
El hall de entrada se enfrenta en la dirección de acceso con el patio de luz, el cual a su vez es abierto al patio principal. Esta caja de luz será la fuente principal de iluminación natural del área administrativa.

ACTO: Recorrer demorado del patio por tamices luminosos

2 PATIO ROMBO SEMI ABIERTO CON CUBIERTA TAMIZADA



Obs: El recorrer se cruza y entrelaza con el juego natural e inherente de los niños, la posibilidad de jugar se da en el atravesar del patio y entre la proyección de sombras de la cubierta.
Queda abierto un pedazo de cielo, y es el color de este mismo quien completa la cubierta semi-abierta.



El patio interior hundido de forma romboidal es el conector entre los dos flancos de salas de actividades (sala cuna y niveles superiores). Su estructura es independiente. La cubierta de este es semi abierta y con dos alturas diferentes. Mientras que el corredor tiene una cubierta continua, el patio en sí sólo esta cubierto en una proporción, dejando así una zona descubierta y directa al cielo abierto.

La cubierta del patio es en base a pilares y vigas doble T de acero. Mientras que hacia el corredor queda una viga en voladizo soportando cerchas que sostienen cielo y techo, hacia el interior del patio se crean marcos. (ver en planimetría escantillón 2, pág. 134-135).

3 PATIO PLAZA ABIERTA CON SOMBREADERO

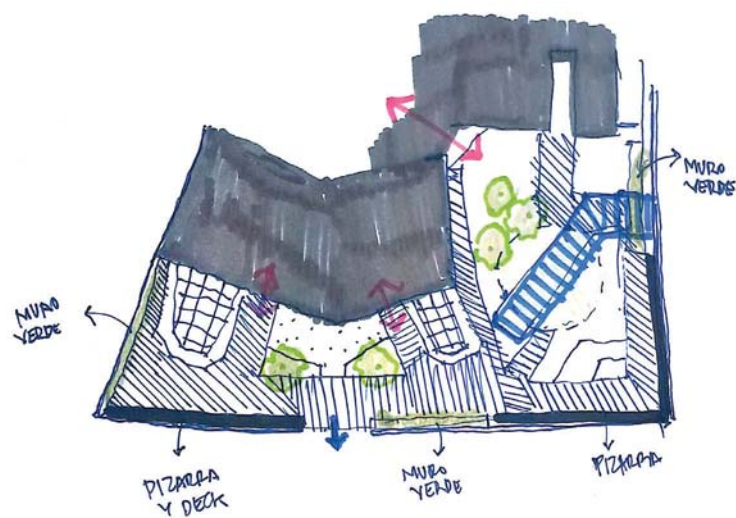
Se crean diferentes instancias y texturas para el juego, así se tienen superficies con pasto, arena, ladrillo, y agua.



Obs: La estructura del sombreadero tiene la misma tipología de la cubierta del patio rombo, por lo que la sombra generada también es tramizada. Se forma un circuito de libre elección para los niños que juegan, además de instancias para el descanso y exploración de la naturaleza.

4 PATIO TRASERO PEDAGÓGICO ESCÉNICO

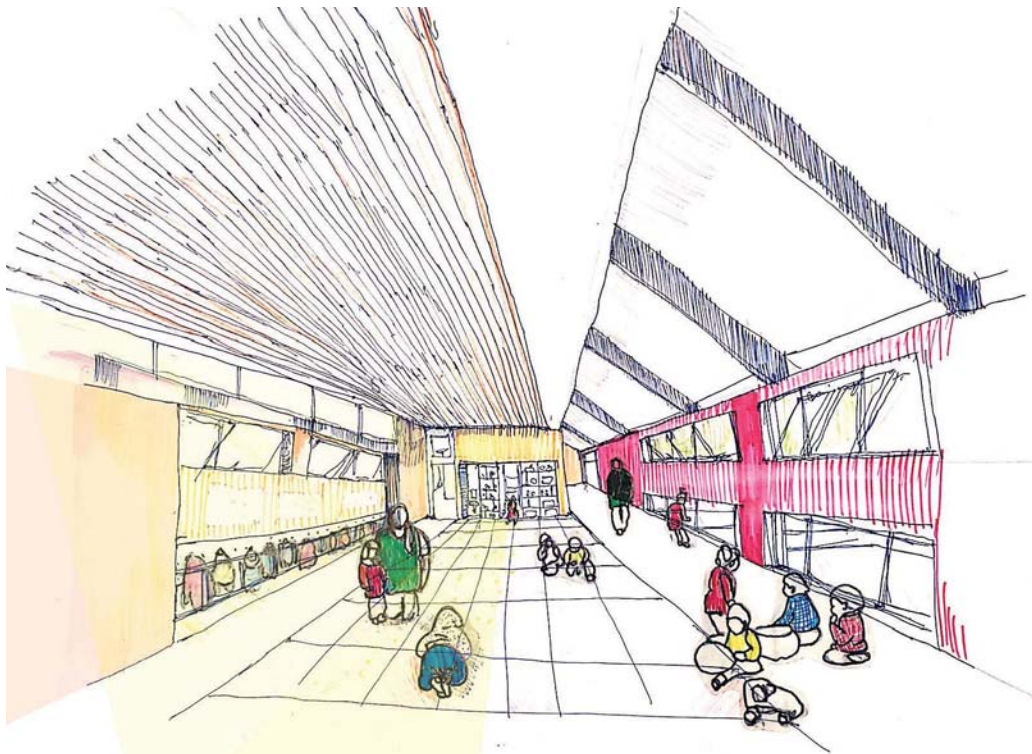
Proposición para los límites del predio



Se trabajan los muros perimetrales con revestimiento de listones de madera, muros verticales verdes y pizarras negras para el dibujo con tiza. En el suelo se emplaza una circulación recta con deck de madera que genera un circuito de recorrido que se va conectando con los patios pedagógicos y el patio abierto.

5

SALA DE ACTIVIDADES DE LUZ PERIMETRAL EN TRES CIELOS



Obs: La singularidad de la sala de actividades radica en la iluminación natural de esta. Por el lado orientado hacia el norte tiene ventanas en tres niveles. La superior es de entrada directa de la luz solar, la intermedia es pensada para la ventilación y el control visual de las educadoras hacia el patio, y la inferior busca la entrada de rayos de luz entre los artículos personales de los niños

Partido estructural

La estructura total del proyecto, así como de las salas de actividades, cumple con un partido estructural basado en muros de hormigón y muros rellenos de albañilería en ladrillo, cruzados por una viga central de hormigón armado.

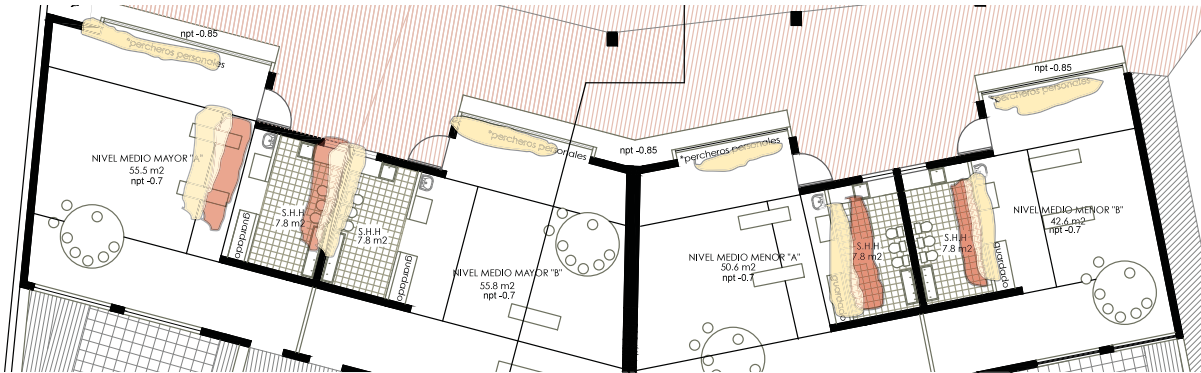
La cubierta tiene, por un lado, una estructura de cerchas de madera de pino dimensionado, y por otro lado vigas simples que quedan a la vista.

Los cielos son con suspensión oculta desde la estructura principal, la cual soporta un cielo de palillaje de pino cepillado.

Ventilación

Al interior de las salas se produce ventilación cruzada gracias a ventanas batientes ubicadas a 1.5M de altura en muros opuestos.

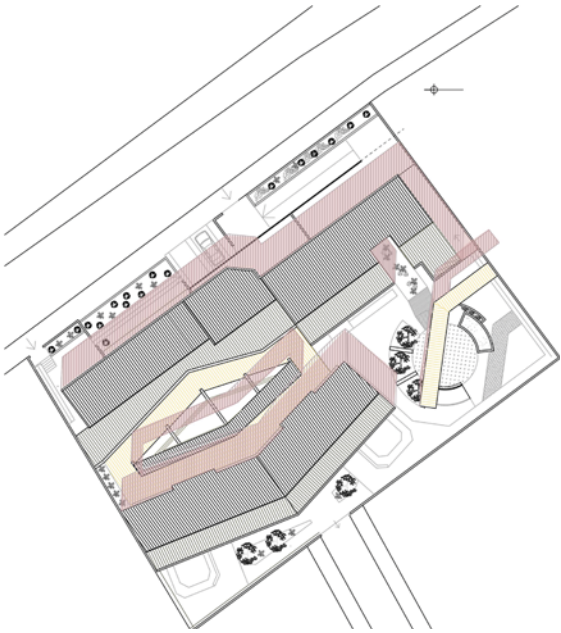
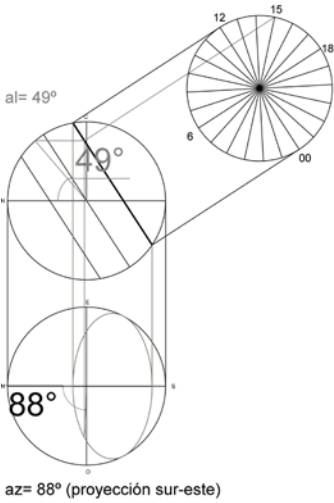
Espacios de guardado



En amarillo espacios pensados para el guardado tanto de materiales e implementos como para las pertenencias de los niños. En rojo se señala un depósito de guardado en doble altura al cual se accede desde el baño. Pensado para materiales que se usen poco o de gran tamaño.

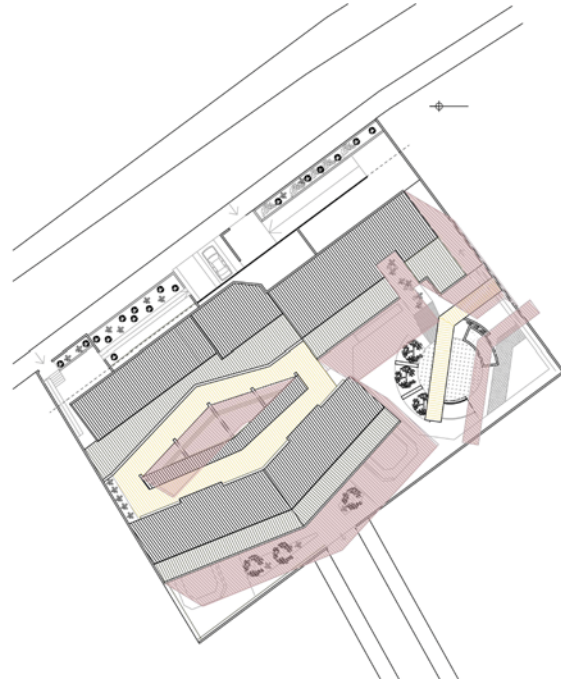
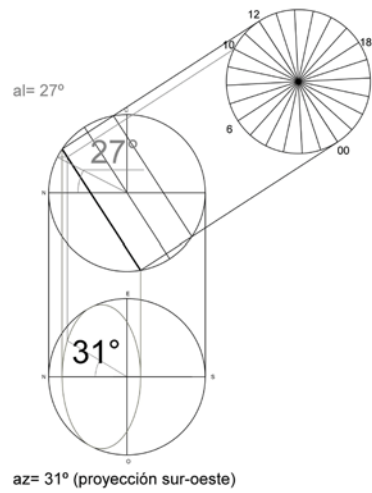
Estudio del asoleamiento

Solsticio de verano 21 de diciembre
15:00 hrs.



Hora de recreo de tarde en verano. Se busca la sombra y el resguardo del calor. El patio rombo recibe la sombra del edificio de la sala de actividades, la cual gracias a la cubierta pensada crea un tamiz en espesor, entregando reflejos lúdicos en las sombras proyectadas.

Solsticio de invierno 21 de junio
10:00 hrs.

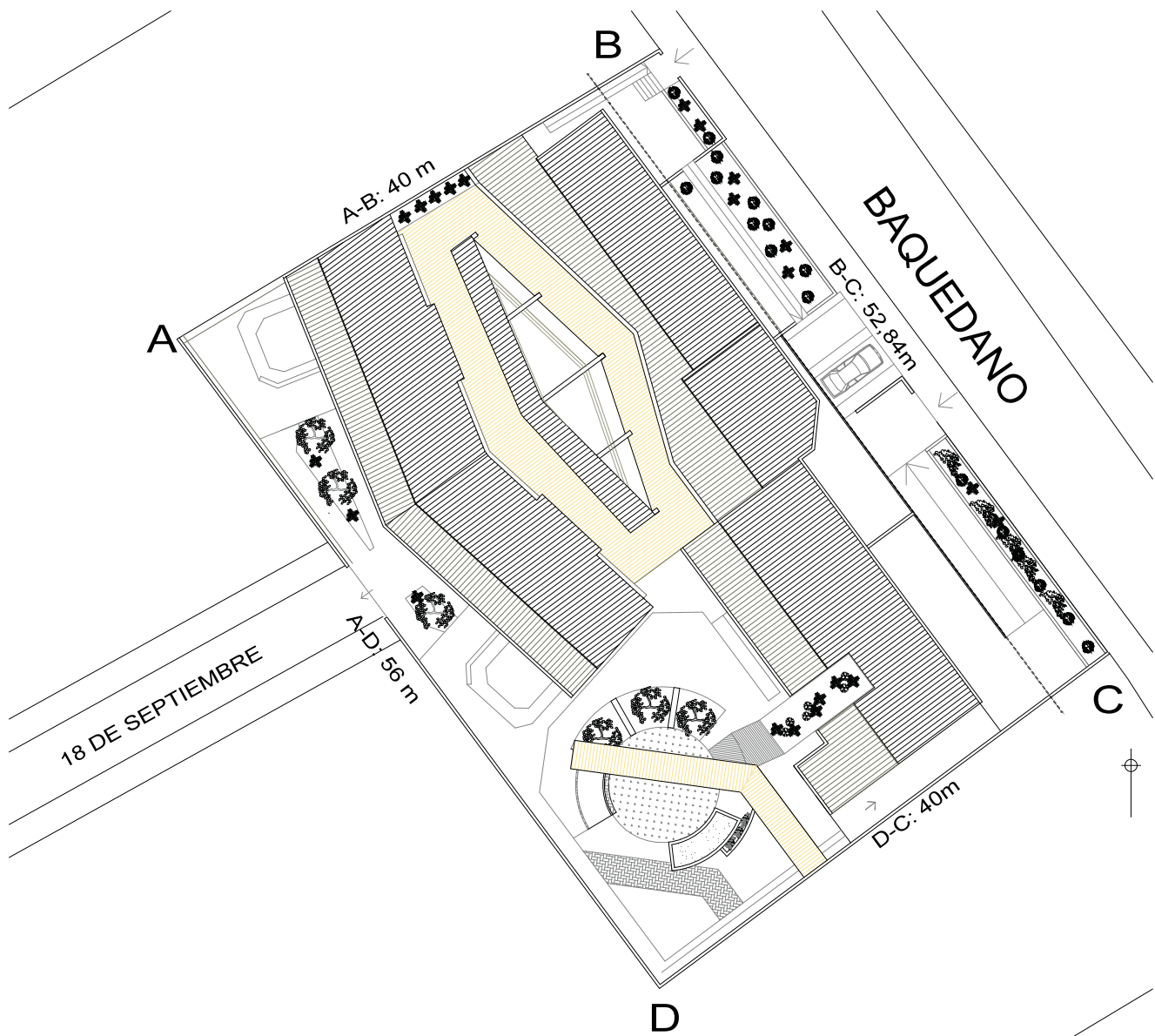


Hora de recreo de mañana en invierno, se busca el calor del sol. Llegan un sol directo en el patio plaza abierta y a la vez entra el sol por las ventanas superiores de las salas de actividades orientadas al norte.

Planimetría

CUADRO DE SUPERFICIES

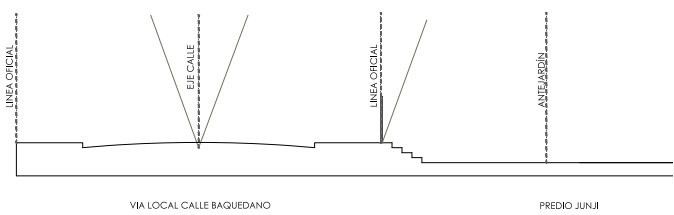
PATIO DE SERVICIO	25,3 m2
COCINA GENERAL	26,5 m2
COMEDOR	51.7 m2
BODEGA	17,4 m2
BAÑO SERVICIO	4,4 m2
GUARDADO	7 m2
SALA CUNA 1	39 m2
S.H.H	7.6 m2
SALA CUNA 2	45.2 m2
S.H.H	7.6 m2
PATIO SALA CUNAS	53.4 m2
COCINA DE LECHE	10.4 m2
SALA DE LACTANCIA	7,6 m2
SALA DE DESCANSO	28 m2
BAÑO EDUCADORAS 1	3 M2
BAÑO EDUCADORAS 2	2.2 M2
HALL DE ENTRADA	23 M2
BAÑO APODERADOS	2.3 M2
ESTACIONAMIENTO COCHES Y BICICLETAS	20 M2
SALA DE REUNIONES	13.5 M2
SECRETARÍA	10 M2
OFICINA DIRECTORA	10 M2
BODEGA PATIO	7.6 M2
PATIO SEMIABUERTO HUNDIDO	88 m2
CORREDOR DE RECORRIDO	185 m2
NIVEL MEDIO MAYOR "A"	55.5 m2
S.H.H	7.8 m2
NIVEL MEDIO MAYOR "B"	55.8 m2
S.H.H	7.8 m2
NIVEL MEDIO MENOR "A"	50.6 m2
S.H.H	7.8 m2
NIVEL MEDIO MENOR "B"	42.6 m2
PATIO ABIERTO	7.8 m2
PATIO TRASERO NIVELES MEDIOS	216 m2
ESTACIONAMIENTOS	36,4 m2
TOTAL	1183,8 m2

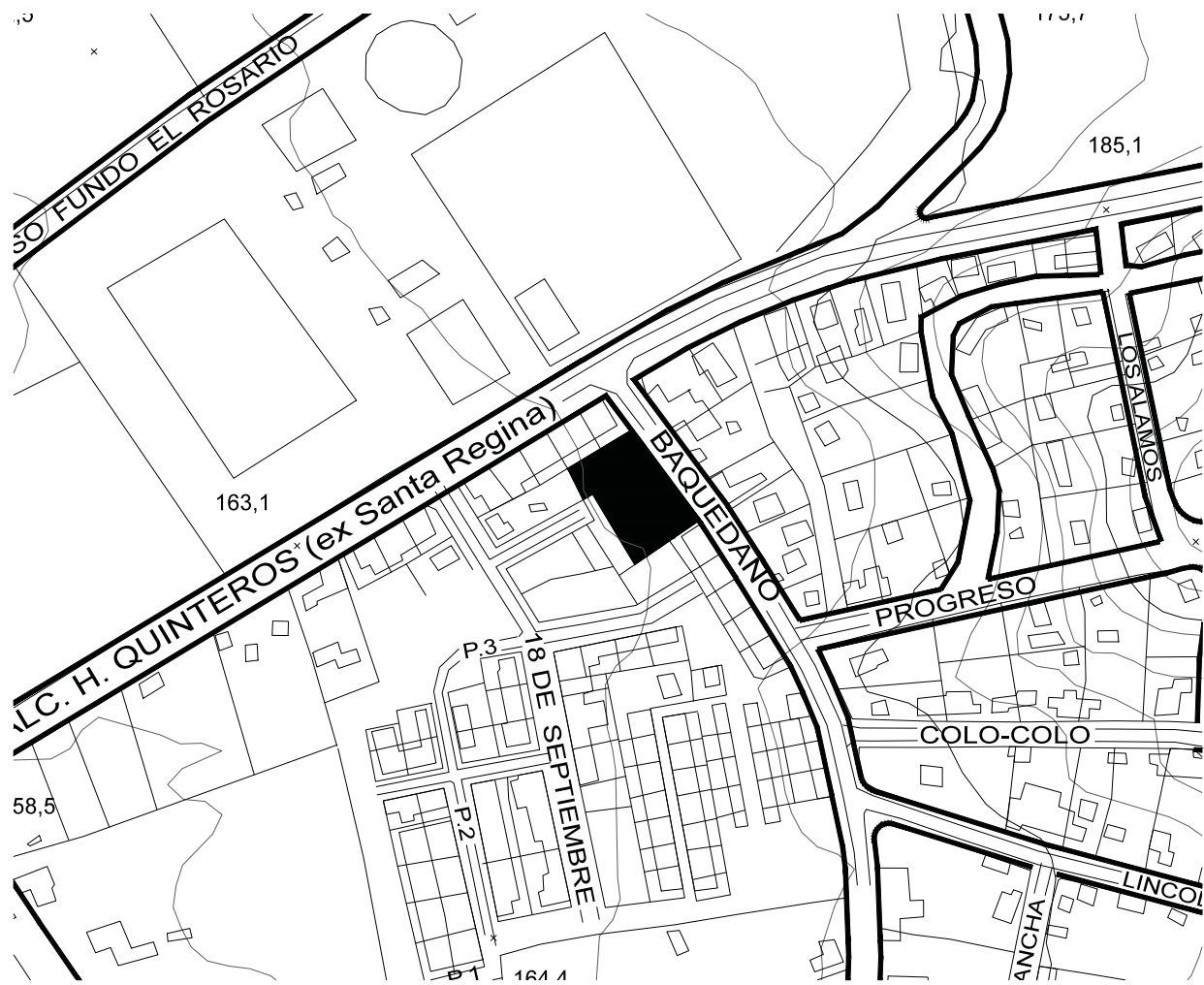


planta de emplazamiento Jardín Infantil Blanca Nieves

CUADRO NORMATIVO

LOTE JUNJI	
POLÍGONO A-B-C-D-A	
Superficie	2114,56 m2
Constructibilidad	No esta estipulada
Ocupación máxima de suelo	85% = 1767 m2
Antejardín mínimo	Igual al existente: 5 mts
Sistema de agrupamiento	Aislado, pareado, continuo
Rasantes	70% según OGUC



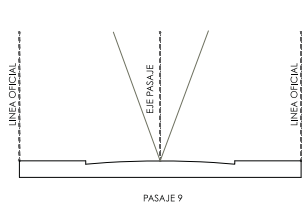


planta de ubicación

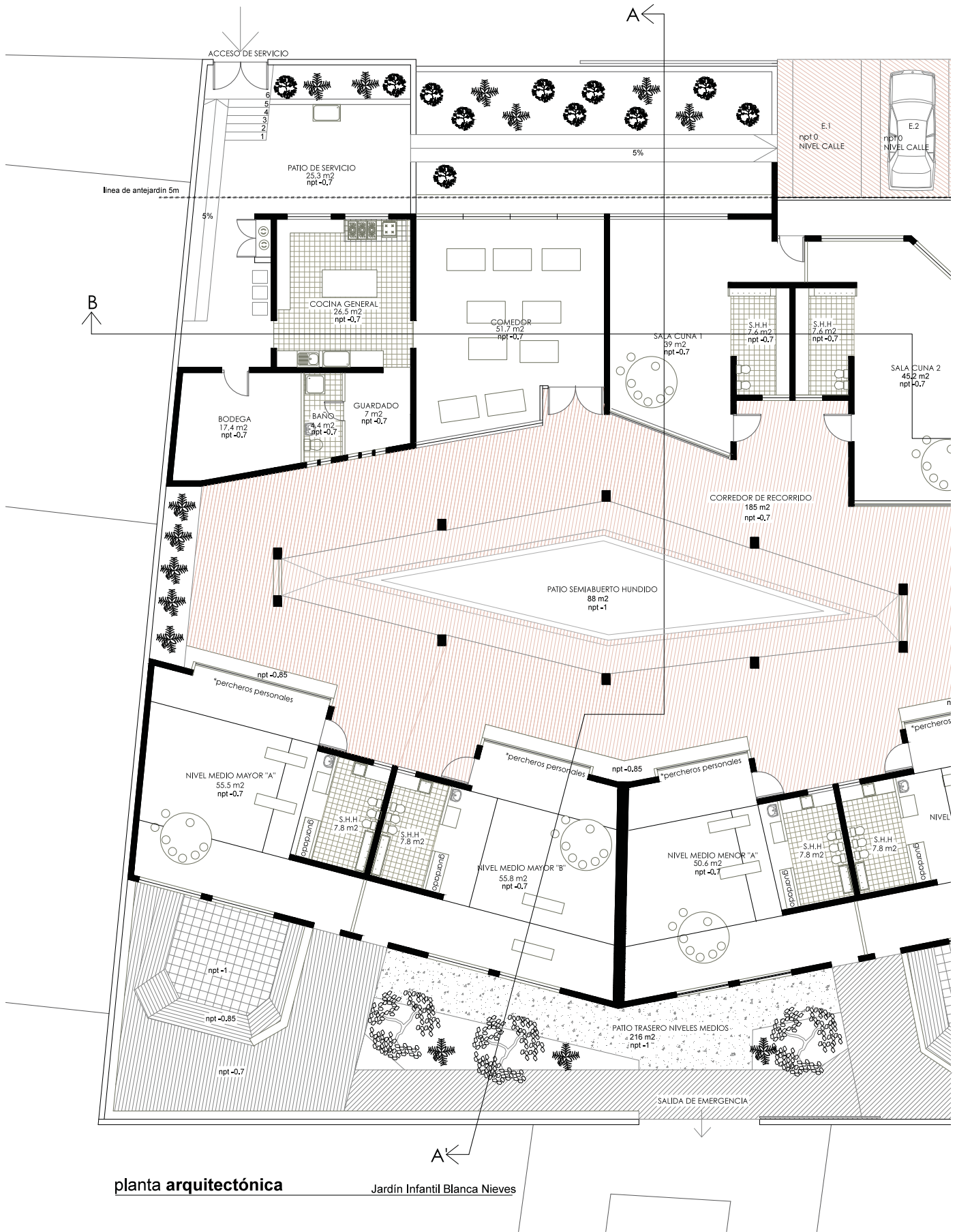
Jardín Infantil Blanca Nieves

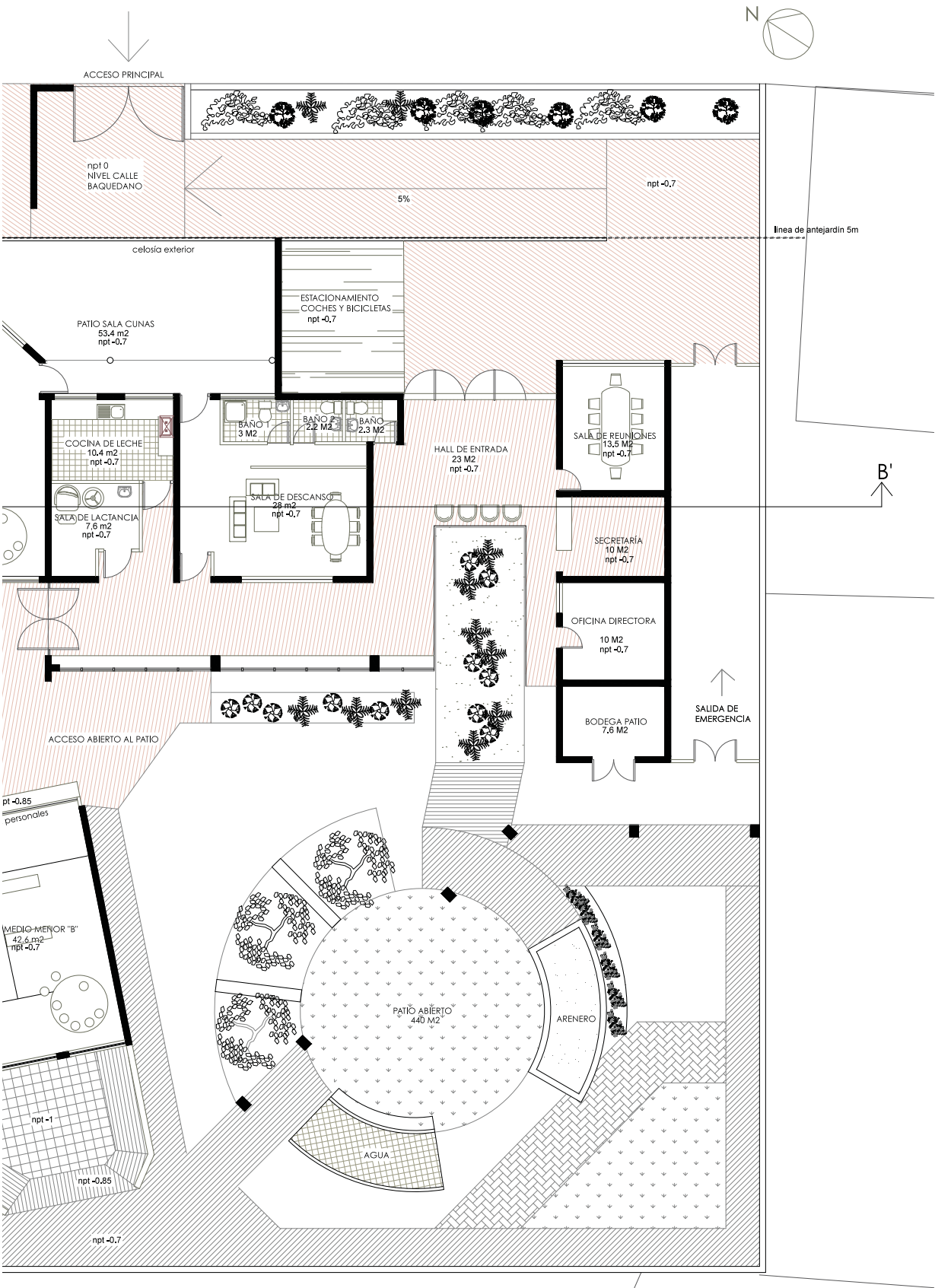


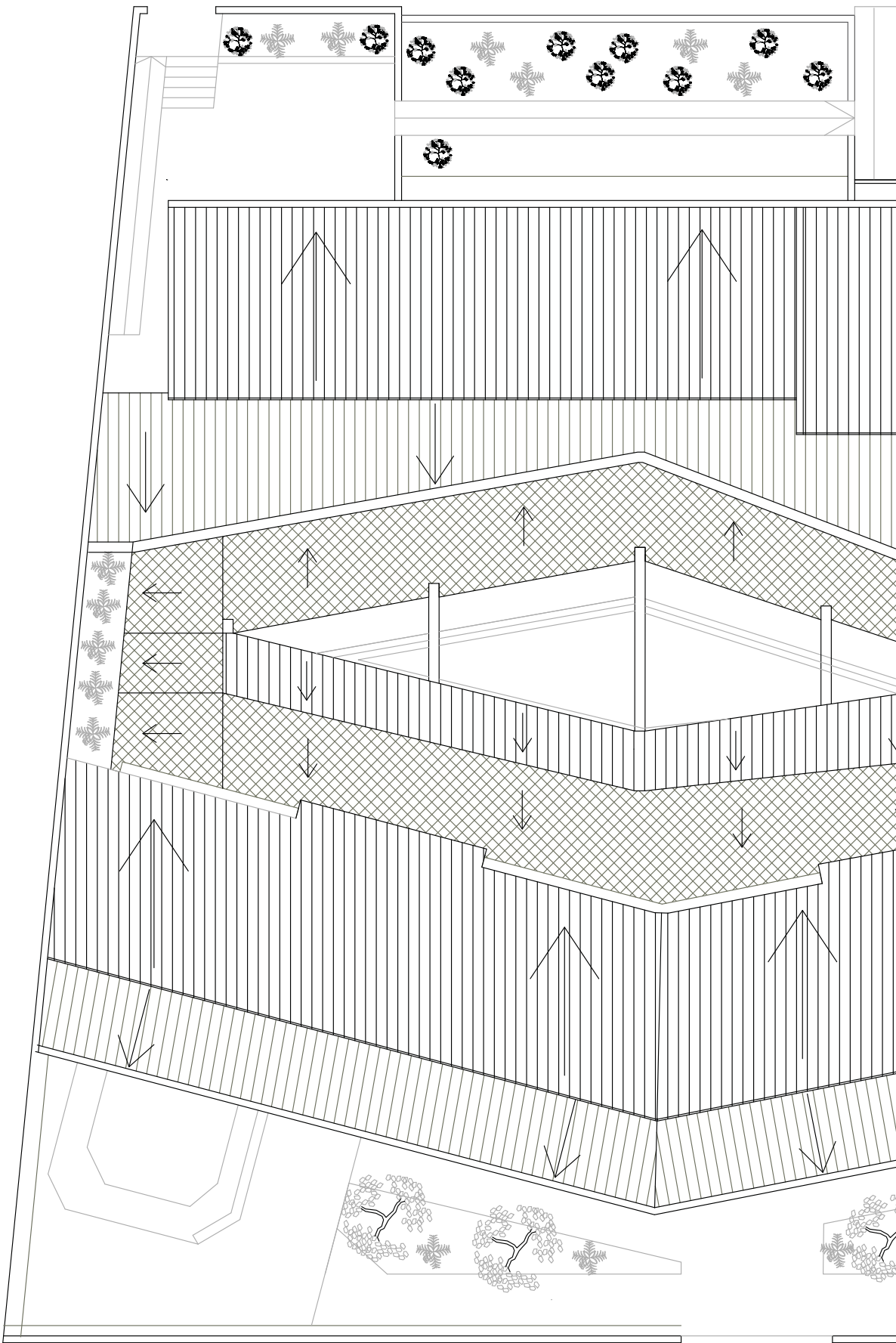
perfil calle baquedano

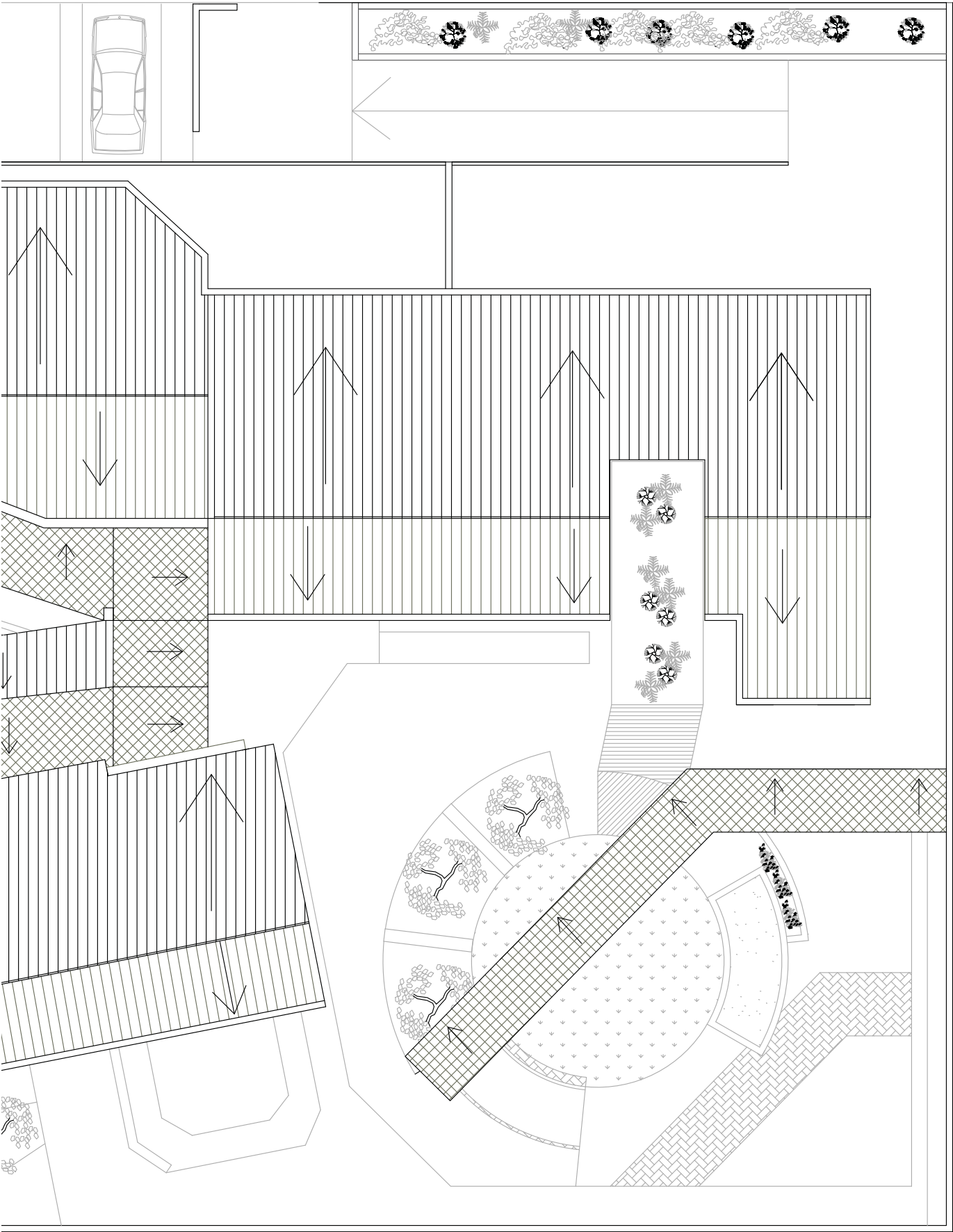


perfil pasaje 9



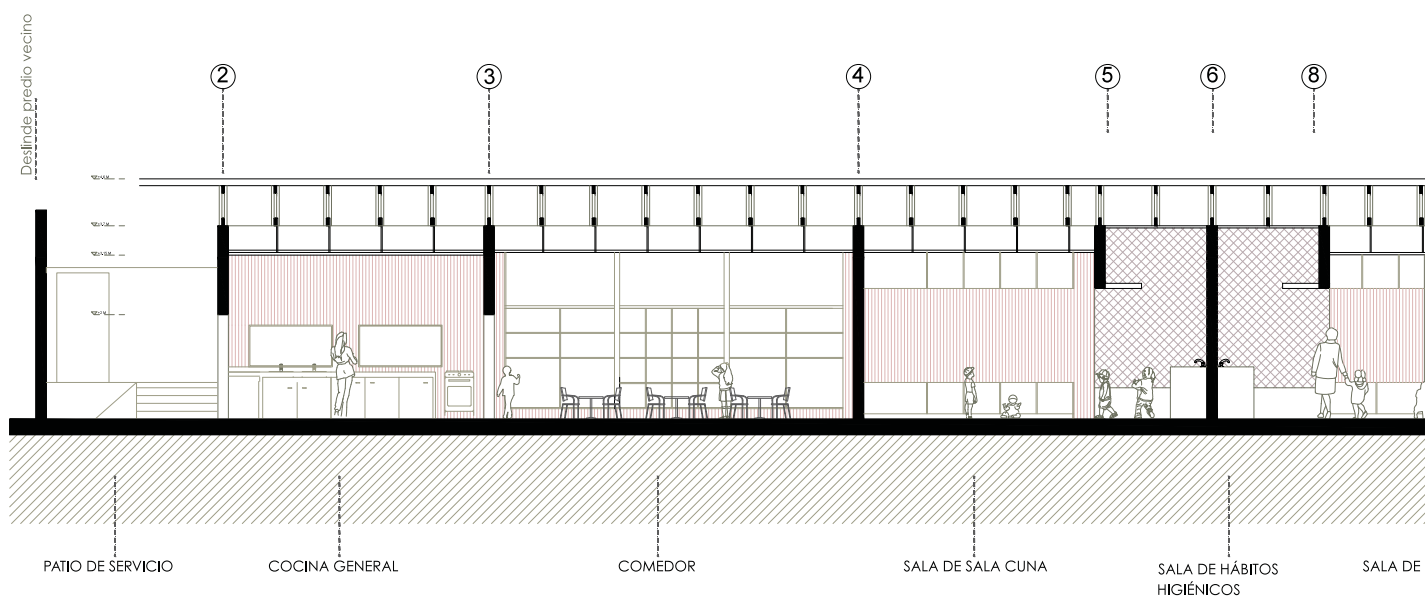
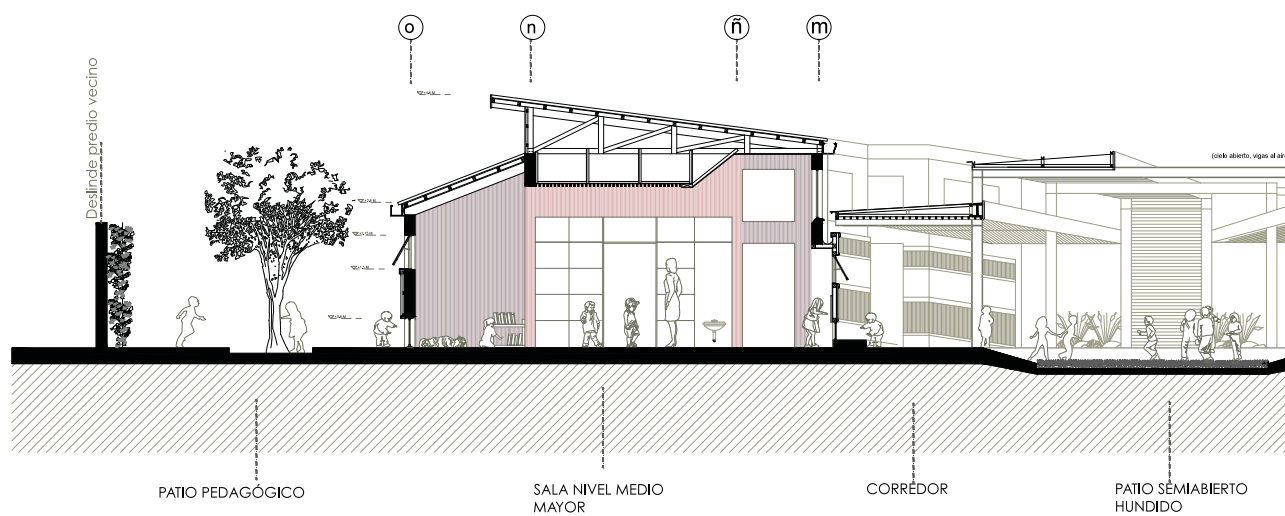


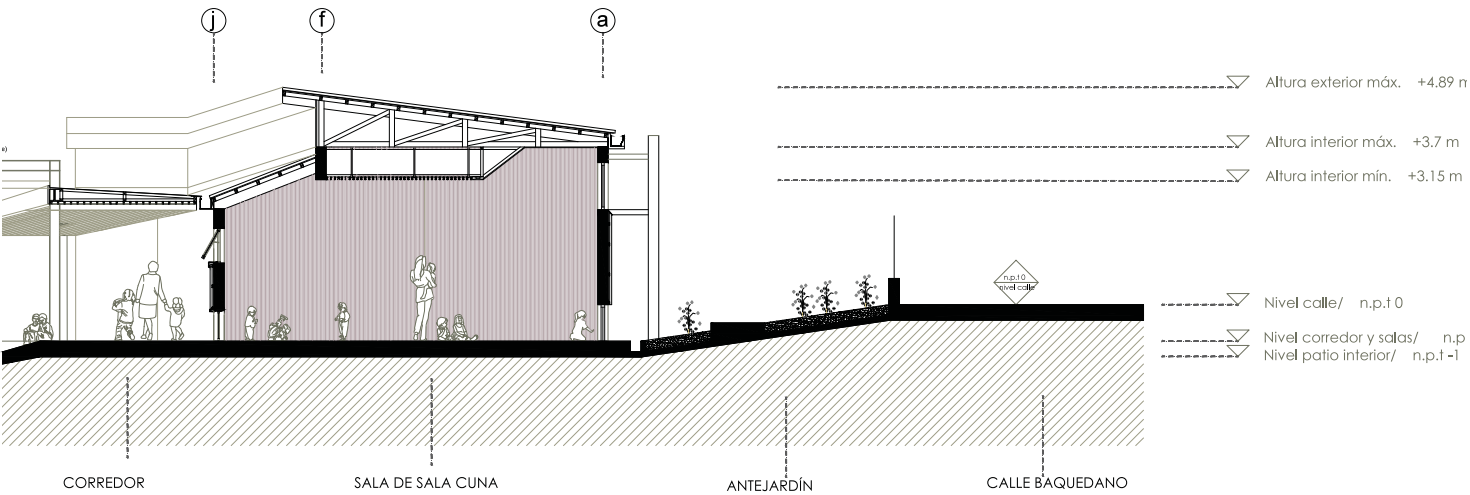




planta de techumbre

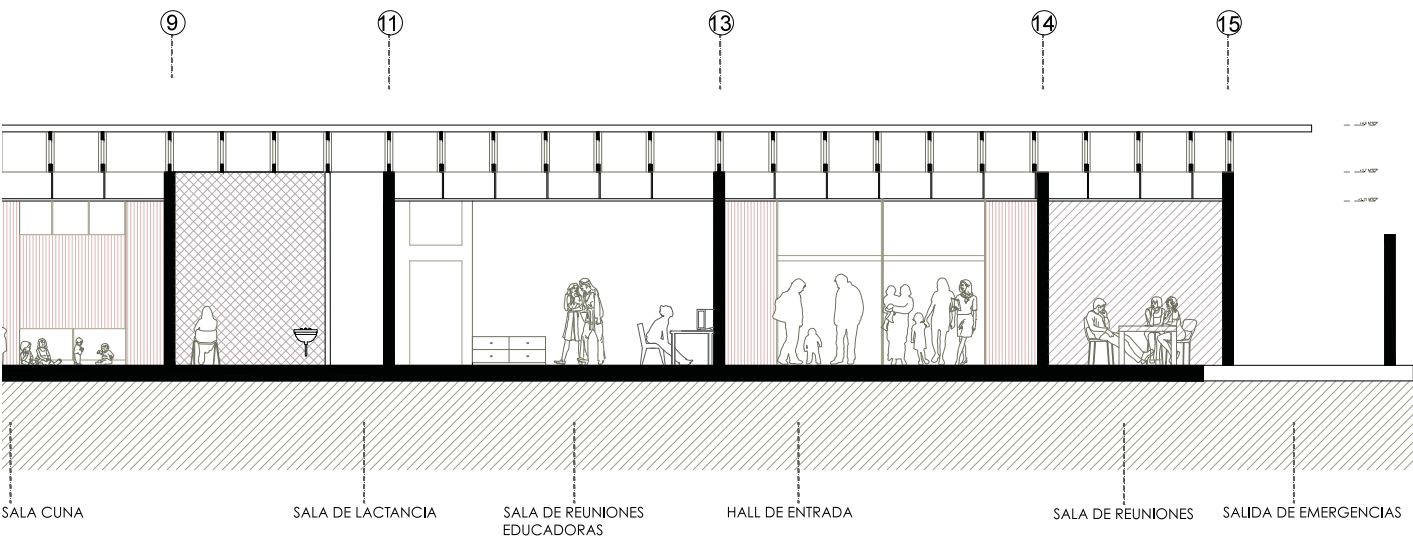
Jardín Infantil Blanca Nieves





corte arquitectónico A-A'

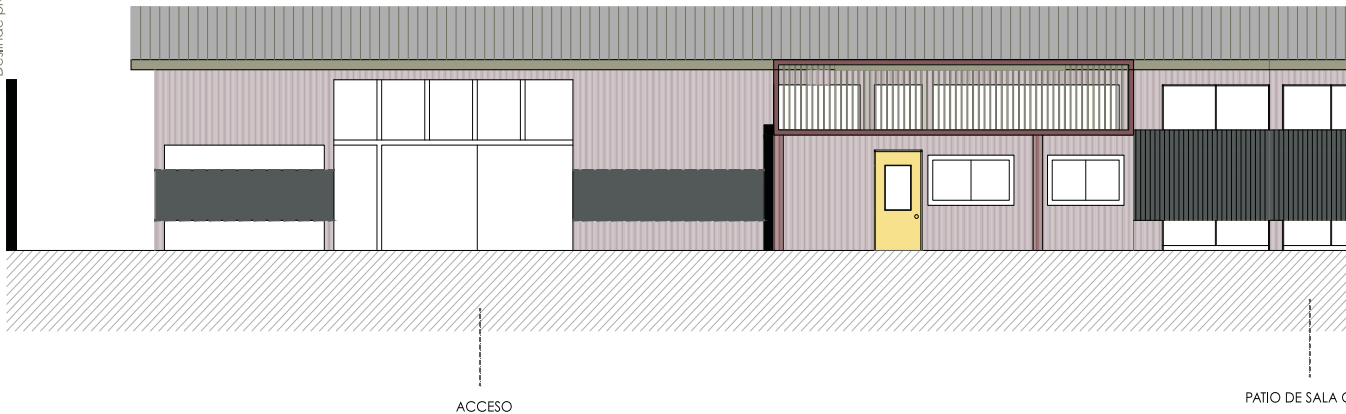
Jardín Infantil Blanca Nieves



corte arquitectónico B-B'

Jardín Infantil Blanca Nieves

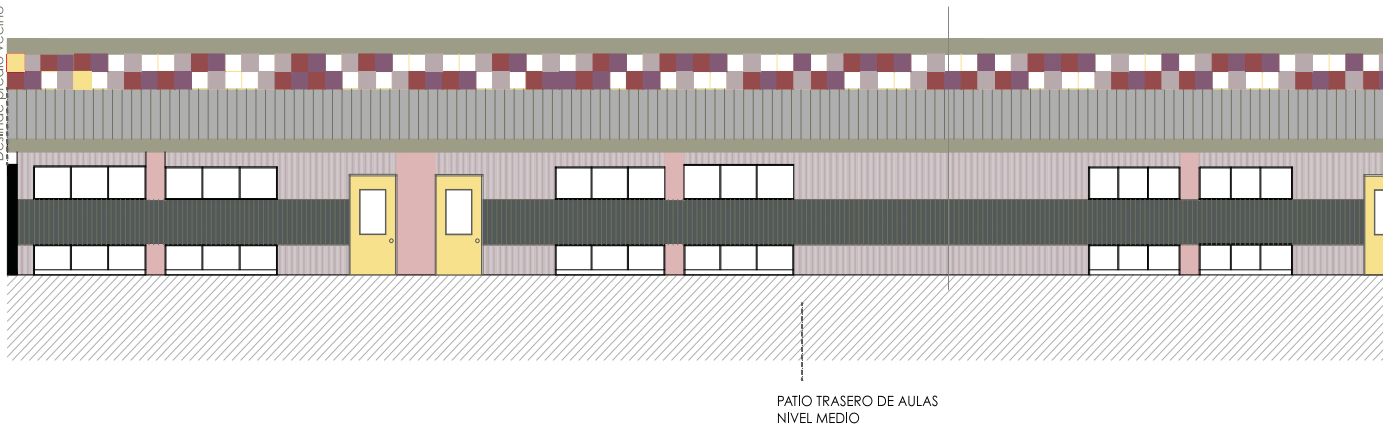
Destinde predio vecino



ACCESO

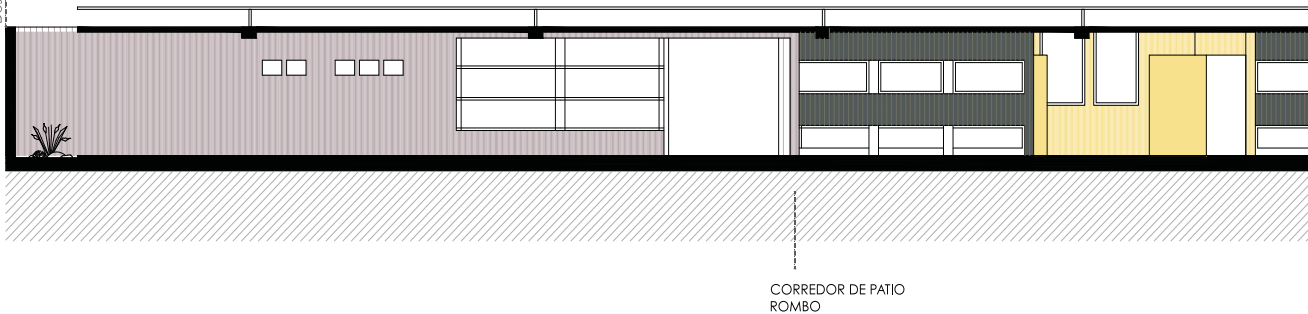
PATIO DE SALA C

Destinde predio vecino

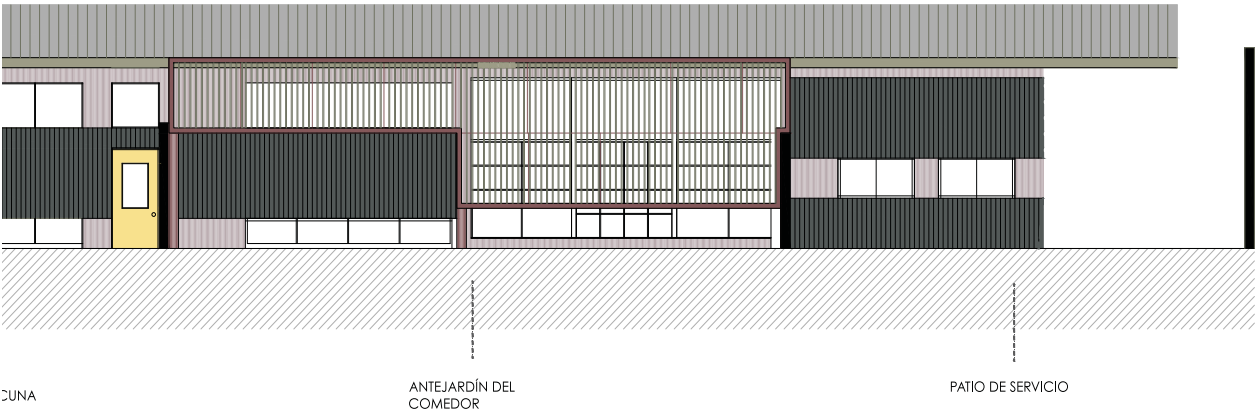


PATIO TRASERO DE AULAS
NIVEL MEDIO

Destinde predio vecino

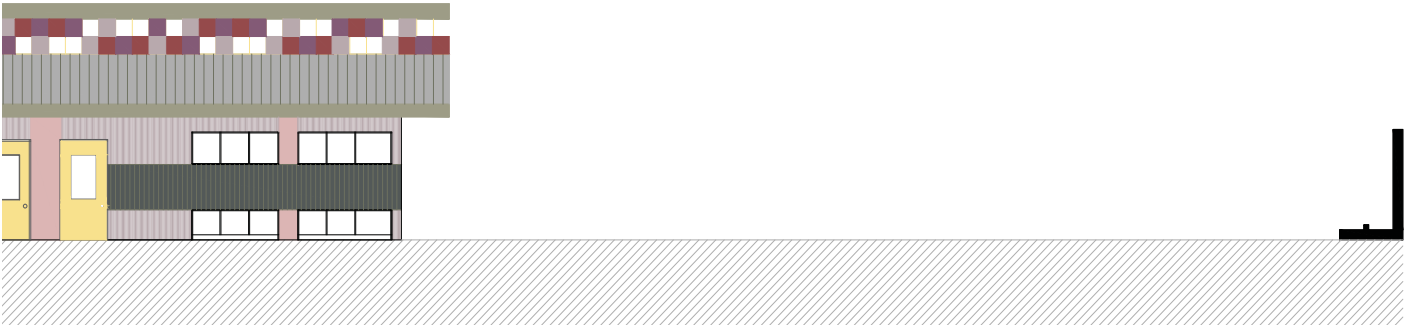


CORREDOR DE PATIO
ROMBO



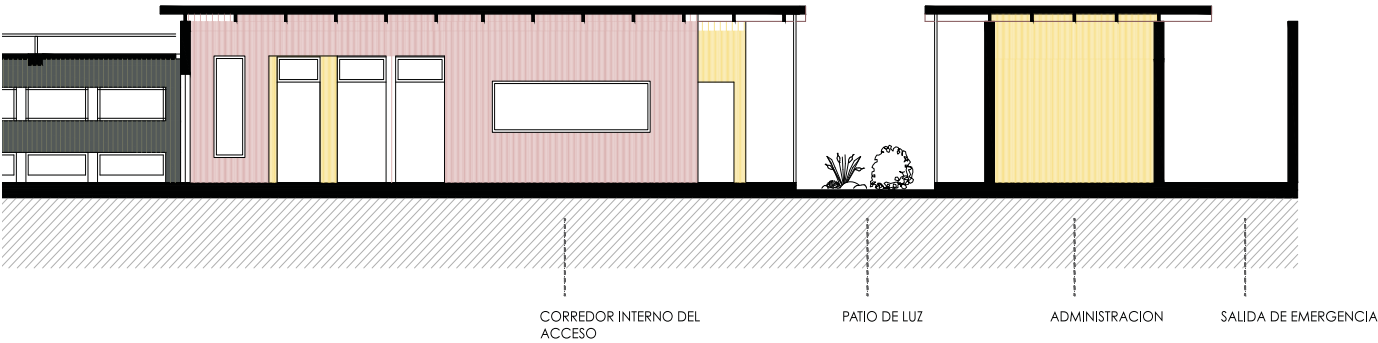
elevación norte / calle baquedano

Jardín Infantil Blanca Nieves



elevación sur/ patios traseros

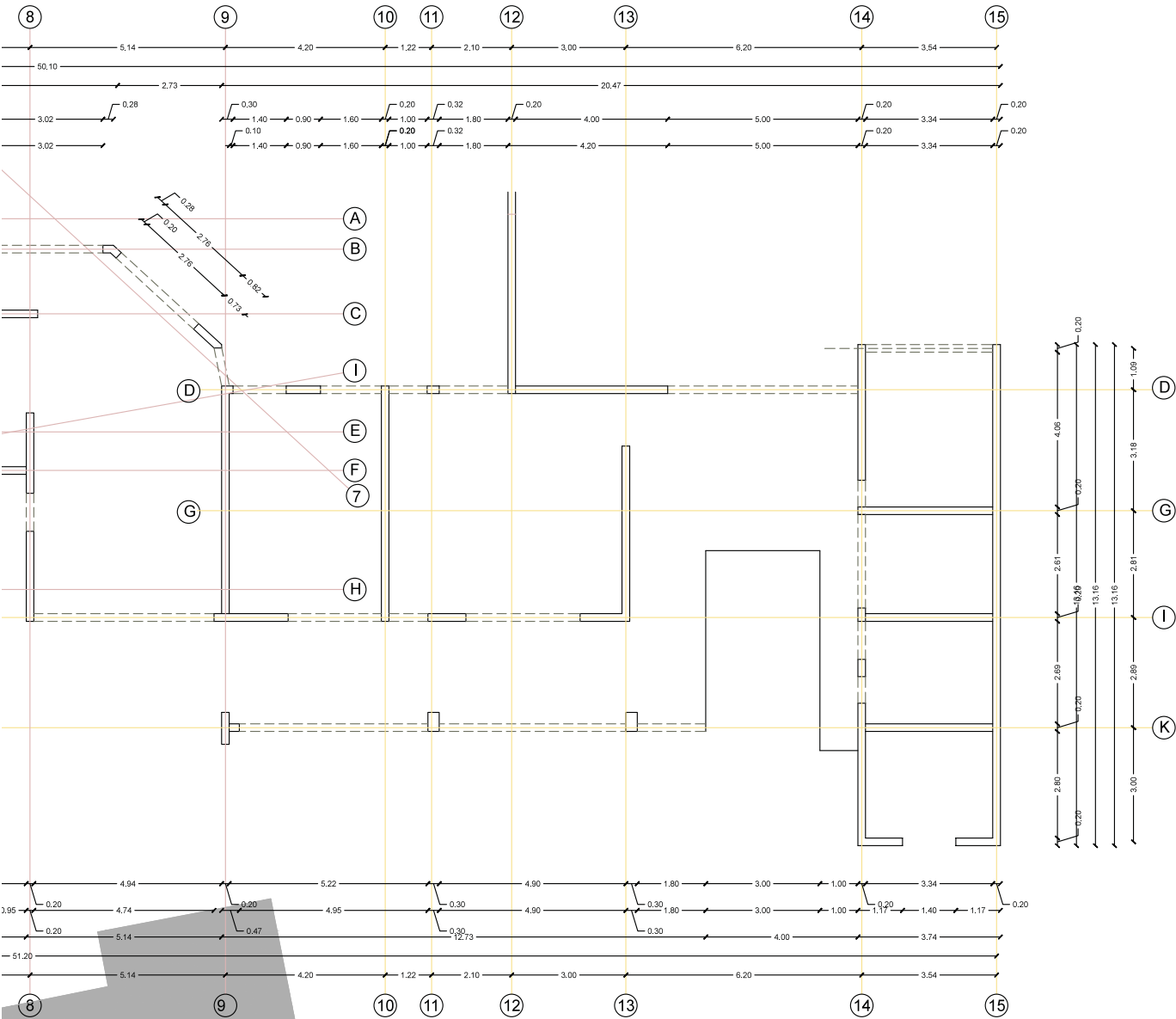
Jardín Infantil Blanca Nieves



elevación interior del patio

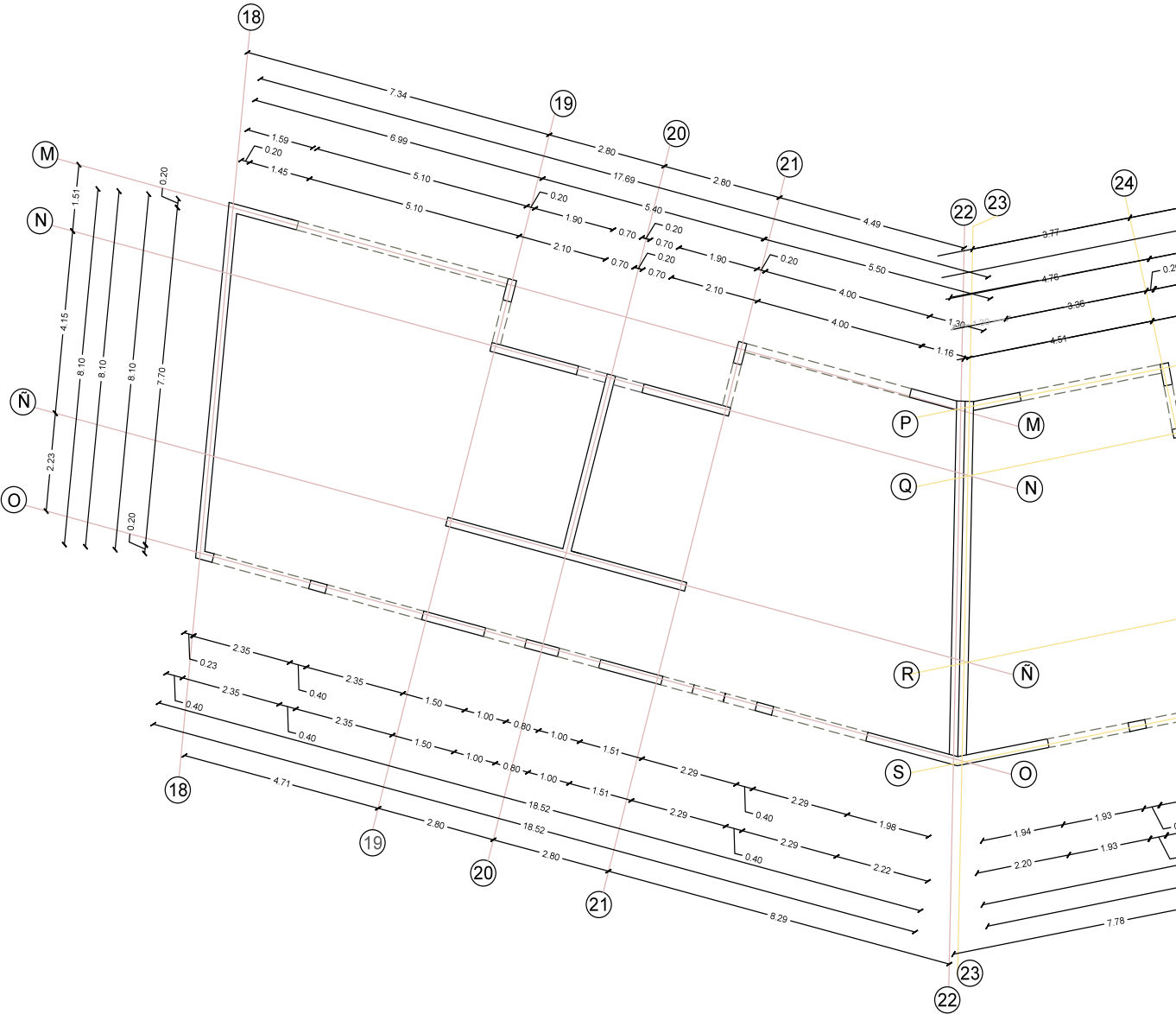
Jardín Infantil Blanca Nieves

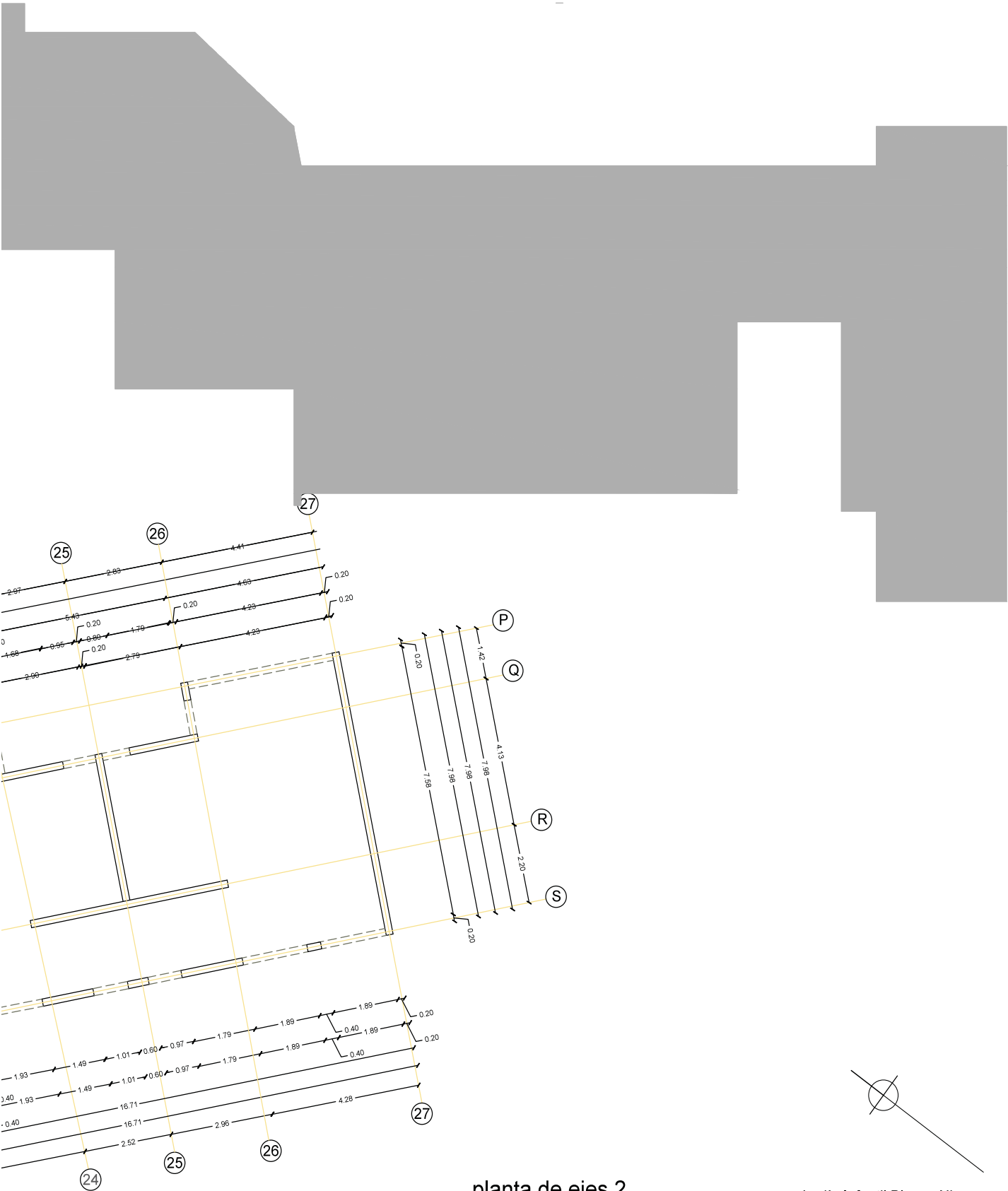




planta de ejes 1

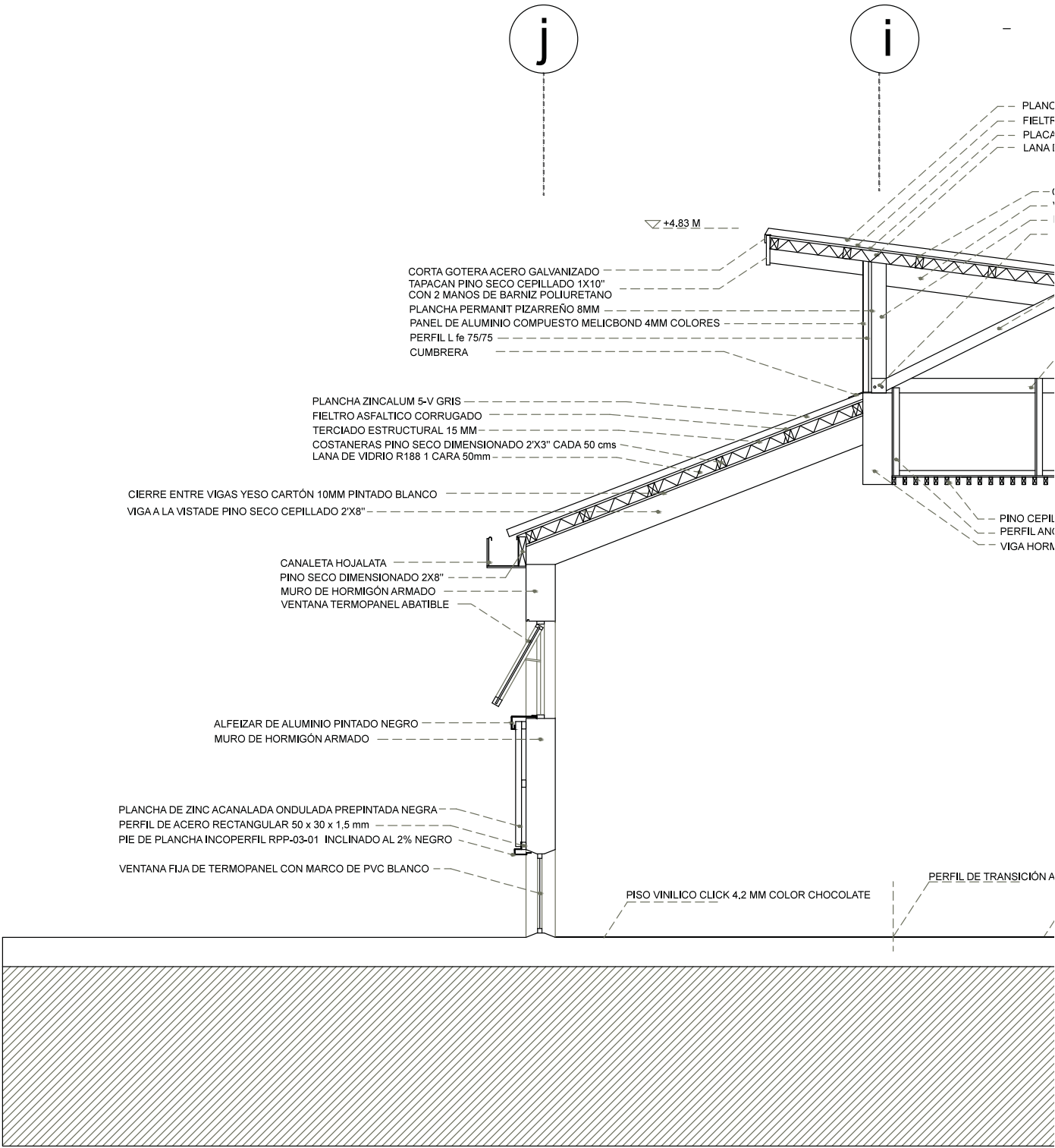
Jardín Infantil Blanca Nieves



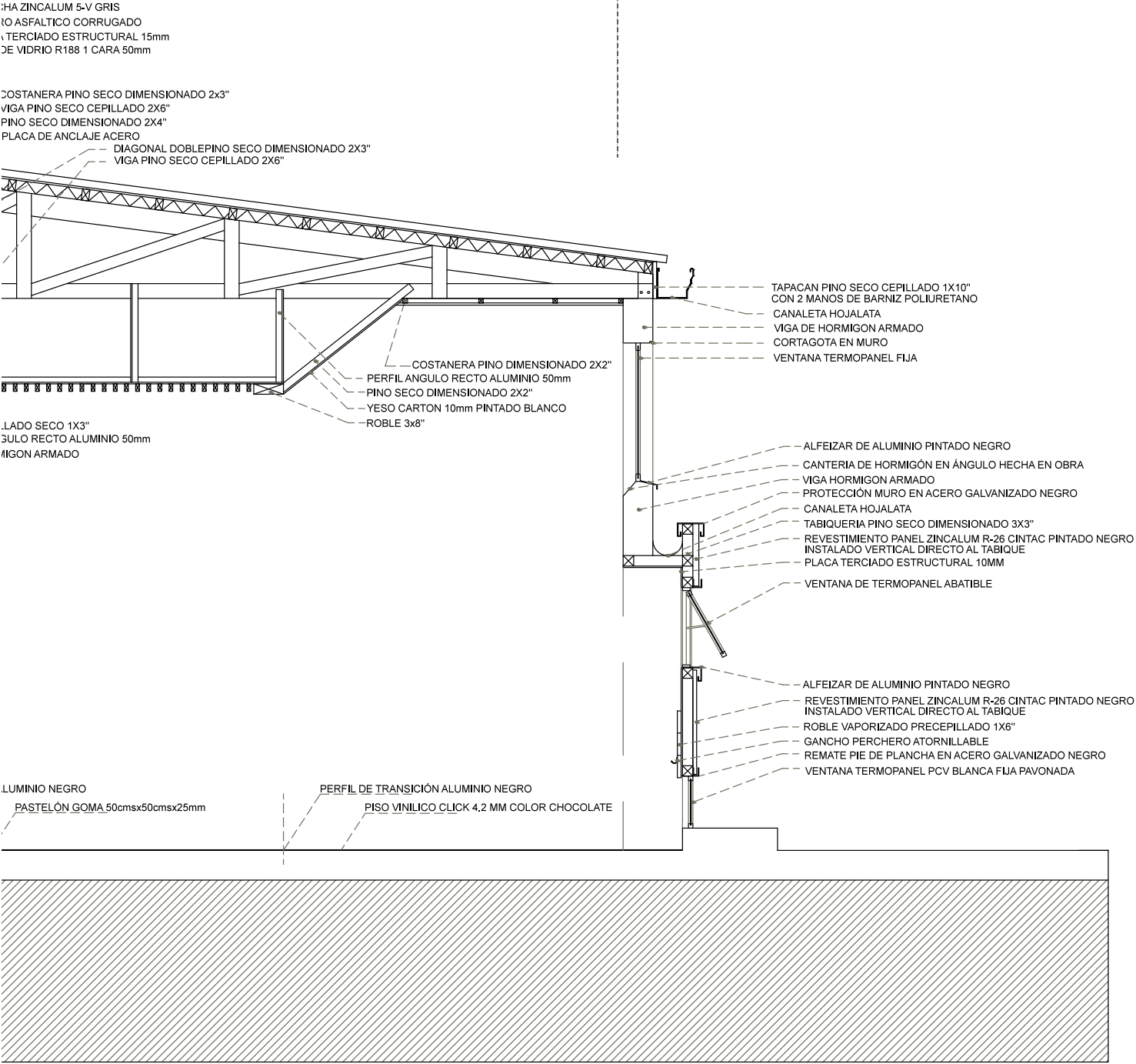


planta de ejes 2

Jardín Infantil Blanca Nieves

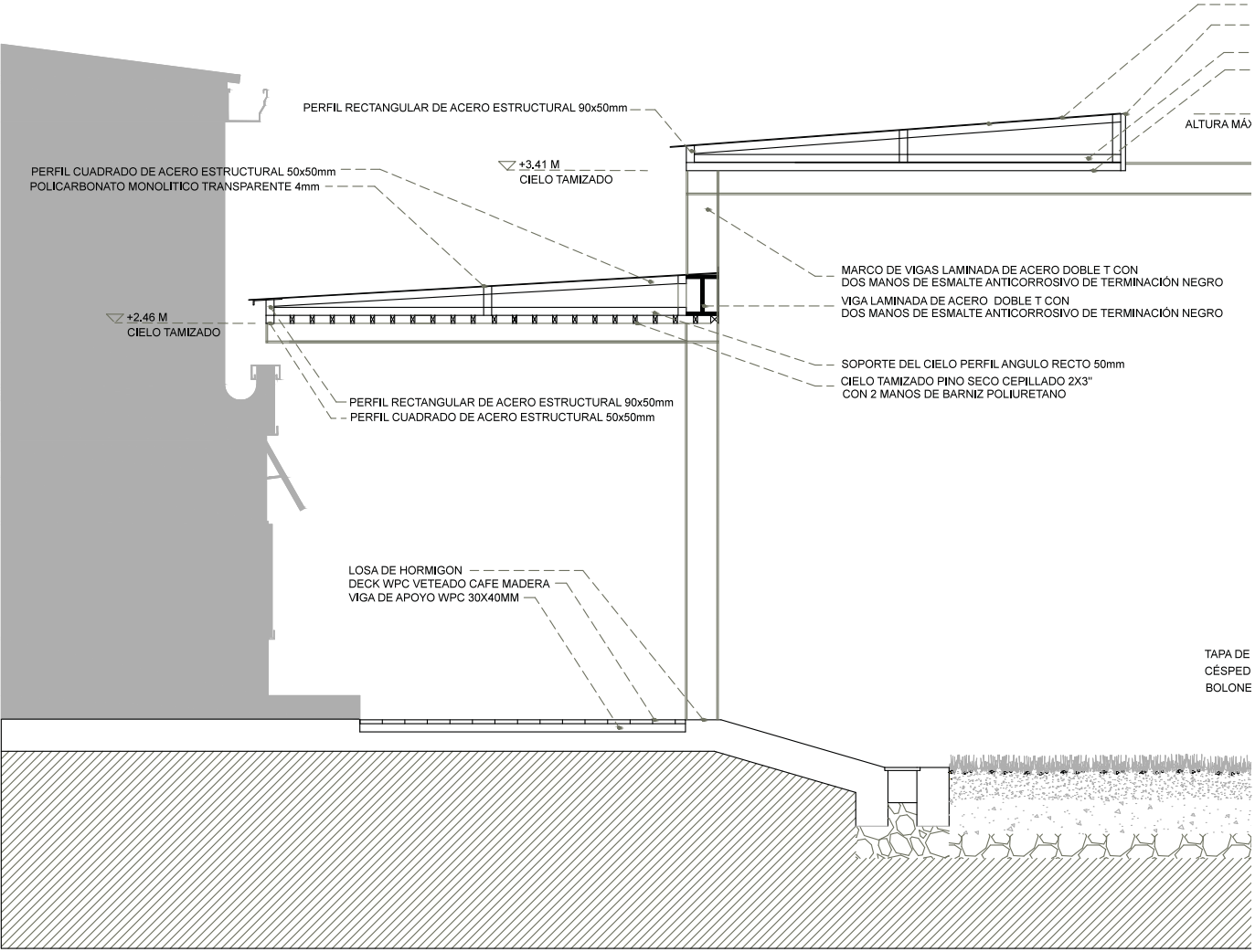


h



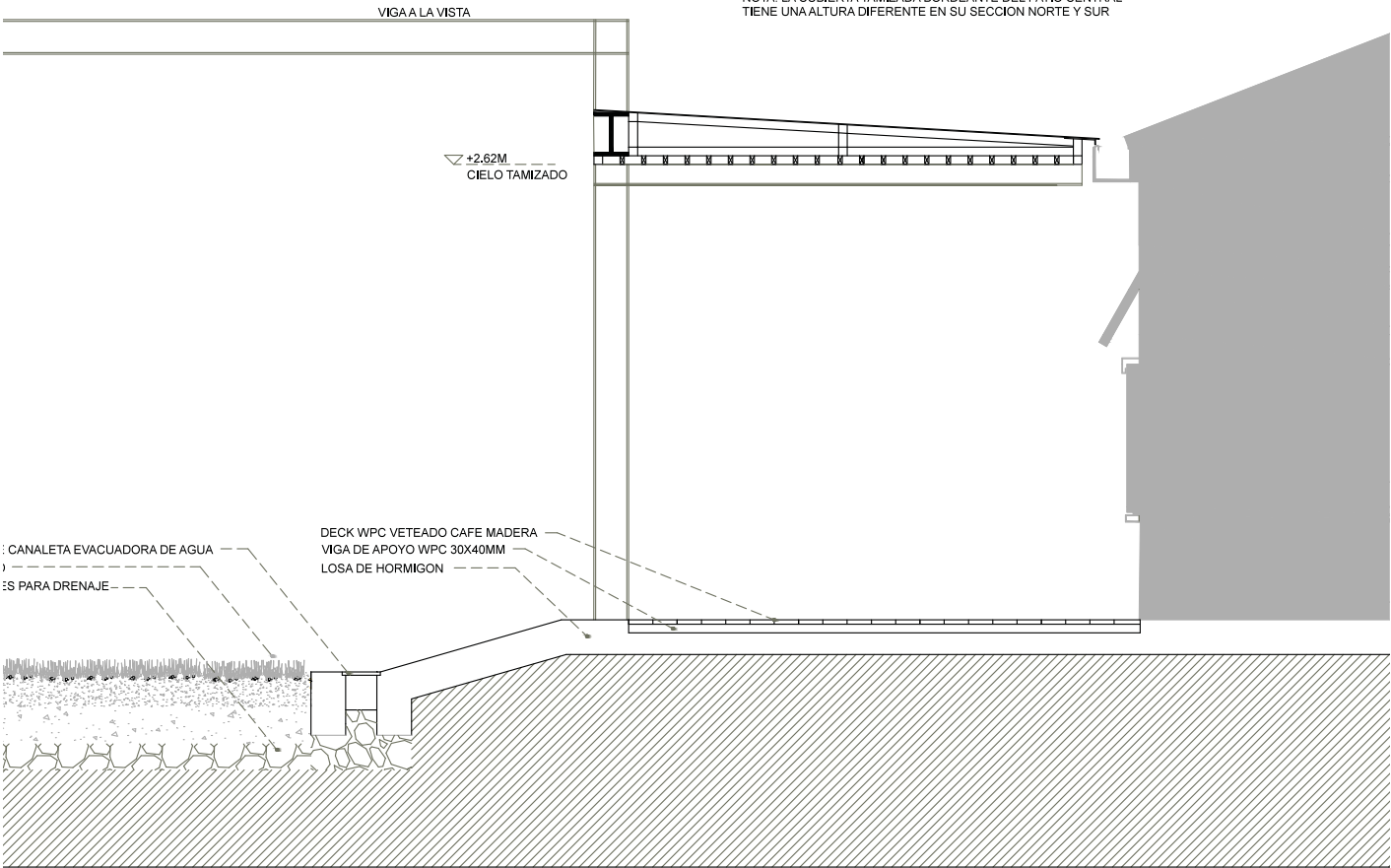
escantillon sala de actividades tipo

Jardín Infantil Blanca Nieves



- POLICARBONATO MONOLITICO TRANSPARENTE 4mm
- TAPACAN DE ACERO
- DOS MANOS DE ESMALTE ANTICORROSIVO DE TERMINACIÓN NEGRO
- PERFIL CUADRADO DE ACERO ESTRUCTURAL 50x50mm
- CIELO TAMIZADO PINO SECO CEPILLADO 2X3"
- CON 2 MANOS DE BARNIZ POLIURETANO

...+3.76M
X. CUBIERTA



escantillon cubierta patio central

Jardín Infantil Blanca Nieve

Anexos

a. Fichas de Lectura Módulo de Investigación

Bibliografía

Barudy, J. & Dantagnan, M. (2009). Las necesidades Infantiles. En J. Barudy. (Ed.), Los buenos tratos a la infancia (pp. 61-75). Barcelona: Gedisa Editorial.

Calvo, C. (2008). El párvulo: entre la etnoeducación y la escolarización. En C, Calvo. (Ed.), Del mapa escolar al territorio educativo (pp. 279-291). Santiago: Nueva Mirada Ediciones.

Edwards, C., Gandini, L. & Forman, G. (2012) Connecting through Caring and Learning Spaces. En L, Gandini. The Hundred Languages of Children (pp. 317-341). California: Preager.

Maturana, H. & Verden-Zölller, G. (2003). El juego en la relación materno- infantil. En G. Verden-Zölller. (Ed.), Amor y Juego (pp. 113-205). Santiago: J.C Sáez.

Plant, M. (2015) Anexo 2, Apuntes sobre el diseño de espacios de aprendizaje. En Errazuriz, L.H.(Ed) El (f)actor invisible (pp. 211-219) Santiago: Consejo Nacional de Cultura y las Artes.

Trilla, J. (1985) Negación de la escuela como lugar. En J, Trilla. Ensayos sobre la escuela (pp. 35-52). Barcelona: Laertes.

Anexos

Ficha 1, Barudy

Barudy, J. & Dantagnan, M. (2009). Las necesidades Infantiles. En J. Barudy. (Ed.), Los buenos tratos a la infancia (pp. 61-75). Barcelona: Gedisa Editorial.

Tipo: Libro

Título: Los buenos tratos de la infancia

Autores: Jorge Barudy y Maryorie Dantagnan

Año: 2009

Editorial: Gedisa Editorial

Capítulo: Las necesidades infantiles

Autor: Jorge Barudy

Sobre el autor:

"De origen chileno y formado en Bélgica, es neuropsiquiatra, psiquiatra infantil y terapeuta familiar establecido en Barcelona desde hace varios años. Fue docente en terapia familiar sistémica en la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica) y es profesor invitado a varias universidades españolas y chilenas."

Recuperado de: <http://www.centroexil.org/fundadores>

"Ser madre o padre es uno de los desafíos más difíciles y más complejos que el adulto debe afrontar. Si la paternidad ha podido parecer una cosa natural, hasta el punto de crear el mito del instinto maternal y creer en él, es porque, (...) el ser humano dispone de potencialidades biológicas para ocuparse de sus crías. Cuando encuentran un entorno sociocultural adecuado, estas potencialidades se manifiestan en dinámicas relacionales de buenos tratos, permitiendo el desarrollo sano de sus hijos" (Barudy, 2009, pag.62)

a) Necesidades biológicas

"Los niños tienen derecho a la satisfacción de sus necesidades fisiológicas básicas: - Existir y permanecer vivo y con buena salud - Recibir comida en cantidad y calidad suficientes - Vivir en condiciones adecuadas. - Estar protegido de los peligros reales que pueden amenazar su integridad. - Disponer de asistencia médica. - Vivir en un ambiente que permita una actividad física sana." (Barudy, 2009, pag.63)

b) Necesidad de lazos afectivos seguros y continuos

"Si los niños reciben el afecto que necesitan, serán capaces de aportarlo a los demás y podrán participar en dinámicas sociales de reciprocidad." (Barudy, 2009, pag.64)

c) La esfera del buen trato:

La necesidad de vínculos "Uno de los desafíos de la paternidad productora de buen trato es asegurar un apego sano y seguro. Esta fuente de amor es la responsable, entre otras cosas, del desarrollo de la empatía y de la seguridad base (Bolwby, J., 1972)." (Barudy, 2009, pag.66)

La necesidad de adaptación "Los mensajes de ternura dan al niño un lugar propio, donde se siente aceptado y donde podrá comenzar a aceptar a los otros" (Barudy, 2009, pag.66)

La necesidad de ser importante para el otro. Esta necesidad esta en directa relación al proyecto parental que se tiene para el hijo o hija. "Este proyecto parental es complejo porque pone en juego componentes psicológicos y sociológicos. Hay una misión para cada niño, una demanda de parte de los hijos y sus padres (Stierlin, H. et al., 1981)". (Barudy, 2009, pag.66)

"Cuando asumimos una delegación nuestra vida recibe una dirección y toma un sentido, se adhiere a una cadena de obligaciones que pasan de una generación a otra. En tanto que delegados de nuestros padres tenemos la posibilidad de probar nuestra lealtad y fidelidad para cumplir las misiones que no tienen un significado personal, sino también un sentido supraindividual que afecta al conjunto del grupo familiar (Stierlin, H. et al., 1981)" (Barudy, 2009, pag.67).

Se definen tres formas de trastornos por el proceso de delegación:

1. Las delegaciones que implican una sobrecarga para el niño: Los adultos esperan más de lo que el niño o niña puede en sus capacidades físicas o intelectuales
2. La delegación de misiones contradictorias: Varios adultos piden delegaciones que se contradicen.
3. La delegación de "traición": El niño o niña es utilizado por uno de sus padres en contra del otro.

d) Necesidades Cognitivas

"Tienen la necesidad de comprender y de encontrar un sentido al mundo en el que deben vivir, adaptarse y realizarse. El buen trato al niño incluye también permitirle vivir en un ambiente relacional capaz de ofrecerle interacciones que faciliten el desarrollo de sus capacidades cognitivas" (Barudy, 2009, pag.68)

- Necesidad de estimulación

“Estimular a los niños es alimentar sus necesidades de crecer y desarrollarse” (Barudy, 2009, pag.69)

- Experimentación

“Aprender a actuar sobre el medio con el fin de modificarlo de una manera constructiva permite que los niños adquieran una mayor libertad y seguridad personal.” (Barudy, 2009, pag.69)

- Refuerzo

“Los niños necesitan que los adultos significativos para ellos les refuercen, es decir, les manifiesten su apoyo y alegría por los esfuerzos y los logros que van realizando para crecer y desarrollarse.” (Barudy, 2009, pag.70)

Necesidades Sociales

-Comunicación

“Gracias a la comunicación los niños reciben las informaciones indispensables para situarse en su historia y en el contexto social y cultural al que ellos, su familia y su grupo pertenecen.” (Barudy, 2009, pag.71)

-Consideración

-Estructuras.

“Tratar bien a un niño es también darle los utensilios para que desarrolle su capacidad de amar, de hacer el bien y de apreciar lo que es bueno y placentero. Para ello debemos ofrecerles la posibilidad de vivir en contextos no violentos, donde los buenos tratos, la verdad y la coherencia sean los pilares de su educación”. (Barudy, 2009, pag.75)

Ficha 2, Calvo

Calvo, C. (2008). El párvulo: entre la etnoeducación y la escolarización. En C, Calvo. (Ed.), Del mapa escolar al territorio educativo (pp. 279-291). Santiago: Nueva Mirada Ediciones.

Sobre el autor: Carlos Calvo Muñoz

“Ph.D. en Educación, Masters of Arts en Antropología y Educación, Stanford University, USA. Licenciado y Profesor de Filosofía, Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Académico postdoctoral en la Universidad de Stanford, USA, y Universidad de Lovaina, Bélgica. Profesor invitado y conferencista en universidades en América Latina, USA, Europa, India y China. Como académico en la Universidad de La Serena, Chile, dirige el Programa de Doctorado en Educación con mención en Mediación Pedagógica y coordina el Programa de Intercambio de Maestros, PRIMA, programa educativo de autogestión para realizar pasantías de estudio dirigido a docentes y estudiantes en el extranjero”

—
“Cada cultura selecciona entre sus creaciones lingüísticas aquellas que les son mas significativas y las integra a las diferentes modalidades etnoeducativas que han creado. El aprendizaje y utilización del lenguaje no se hace en el vacío cultural sino dentro de parámetros espacio-temporales propios de cada cultura, que el niño va conociendo y haciendo suyos a lo largo del proceso educativo. El párvulo aprende a situarse en la medida que se halle en un espacio y tiempo e internalice los patrones culturales vigentes sobre su valor y uso. El lenguaje mantiene con el espacio y el tiempo una relación de casualidad circular; por una parte, es determinado por ellos y, por otra, los especifica, por ejemplo, generacionalmente, al establecer las fronteras del habla y los tiempos de ella para cada grupo de edad y sexo.

En nuestra cultura escolar -que amenaza como la espada de Damocles al párvulo- el espacio parece ser un lugar que recorremos y el tiempo una secuencia que transcurre. En el primero, somos sujetos activos; en el segundo, objetos pasivos. Ahora bien, aun cuando nuestra actitud no sea siempre igual, absoluta, antes bien, sea relativa, suponemos que el espacio es estático, plano, idéntico, por donde podemos caminar en cualquier dirección. Parece que pudiéramos conquistarlo sin esfuerzo, ya que yace inerte bajo nuestros pies, sin posibilidad de que se nos escape o se nos convierta en extraño. Si bien lo concebimos independiente de nosotros, sabemos que siempre podemos recurrir a él, simplemente porque estamos y somos en él. Todo esto sin necesidad de calificar el uso que hagamos del espacio.

No acontece lo mismo con el tiempo que parece transcurrir independientemente de nosotros, pareciéndonos, que en algunas ocasiones se nos escapa dejándonos marginados o que nos arrastra dentro de nuestra historia, privándonos de los otros tiempos que forman otras historias.

Con el espacio nos sentimos independientes; con el tiempo, dependientes. Nos parece como si el espacio lo pudiésemos compartir sin mayores esfuerzos; en cambio, no sentimos lo mismo con el tiempo. Tal vez aquí nace esa imperiosa necesidad de transformar todo: a nosotros, a la naturaleza y a nuestras relaciones. El tiempo no es nuestro; esta allá afuera, pasando lejos o tal vez cerca de nosotros. Es un tiempo ajeno a nuestras voluntades, a nuestro quehacer. El espacio, por el contrario, nos parece nuestro; es nuestro horizonte físico, inmutable.

Muchas son las consecuencias educativas. Por ejemplo, en el caso del párvulo que es llevado a la sala cuna o al jardín, a un espacio que está allí, que incluso puede ser atractivo -eso es, pedagógicamente motivador-, podemos decir que el espacio lo espera; no así el tiempo que, aunque pre- establecido, pasa sin esperarlo y al que le debe tomar el ritmo para cumplir con los objetivos educativos pre- establecidos. Debe transitar por el espacio a un ritmo pre- fijado. Si no lo hace se irá retrasando, tal vez no en el parvulario, pero sí en la educación básica o media, enmarañado en un sino del cual no puede escapar.

" (Calvo, C. pag 282)

"Las concepciones del tiempo y del espacio son las coordenadas básicas de los procesos educativos, especialmente los que en el terreno escolar se denominan procesos de enseñanza y de aprendizaje. La escuela y el jardín infantil tienen una concepción de él y del espacio espacio monodimensional. En cambio, fuera de ellos, son pluridimensionales. El tiempo escolar es monocrónico ya que no permite la realización de más de una sola actividad por vez; por el contrario fuera del ámbito formal de la escolarización, el tiempo es policrónico, lo que significa que es posible la conjunción de varios tiempos que posibilitan hacer varias actividades simultáneamente. La consecuencia directa con esto tiene que ver con el aprendizaje único y excluyente de cualquier otro que se realice en la escuela donde la atención del alumno debe estar siempre focalizada en un solo punto, una idea, un experimento, un fenómeno. La distracción, por lo tanto, es un problema serio que hay que combatir. No es así afuera de la escuela, donde el aprendizaje es polifacético y la atención dispersa no es básicamente negativa, ni la distracción un pecado.

Análogamente podemos hablar del espacio. En la escuela hay un espacio escolarizado, encerrado dentro de las paredes físicas del aula y pedagógicas de la programación curricular. Las actividades que se realizan siguen un ordenamiento dado, donde todo lo que acontece es previsible, por lo que su uso queda limitado a lo que se espera de él. No hay sorpresa mayores y lentamente va muriendo la curiosidad, porque lo imprevisto no tiene lugar. El asombro y la pregunta sufren el ostracismo escolar. Queda la repetición y la memorización. Se cobija bajo el manto protector de la seguridad dada por la certidumbre, olvidando que es la incertidumbre la que nos aguijonea para conocer, hacer y ser. El tiempo deviene uno y único, al igual que el espacio. Por derivación asumimos lo mismo de la historia: la creemos producto de casualidades inevitables, sin detenernos a pensar que es muy probable que la historia también sea el producto de contingencias azarosas. Por esto, no nos resulta difícil ni doloroso incorporar a los párvulos a nuestra historia." (Calvo, C. pag 286) "Así como el Rey Midas descubrió su perdición en lo que creyó su fortuna -convertir en oro todo lo que tocaba- pues con solo rozarse a sí mismo podía trocarse en oro. la escolarización está allí, igual que el Rey Midas, tentadora y práctica, dispuesta a facilitar el trabajo pedagógico con los párvulos. No los caractericemos a partir de la escuela. Hagámoslo desde ellos; ojalá, con ellos. Aprendamos del malogrado Rey Midas." (pag. 287)

Ficha 3, Verden-Zöller

Maturana, H. & Verden-Zöller, G. (2003). El juego en la relación materno- infantil. En G. Verden-Zöller. (Ed.), Amor y Juego (pp. 113-205). Santiago: J.C Sáez.

Tipo: Libro

Título: Amor y Juego

Autor/es: Humberto Maturana Romesín, Gerda Verden-Zöller

Año: 2003

Editorial: JC Saez editor

Capítulo: El juego en la relación materno- infantil

Autora: Gerda Verden-Zöller

Sobre la Autora:

"Gerda Verden-Zöller, es psicólogo nacida en Alemania en 1938. Su interés por el desarrollo de las habilidades musicales y rítmicas de los niños la llevó a estudiar psicología. Hizo su tesis doctoral en el estudio de la rehabilitación de Gabi, una pequeña niña ciega de nacimiento y con retardo en su desarrollo psicomotor. Después de esta experiencia ha dedicado más de 12 años al estudio del desarrollo normal de la conciencia de sí y de la conciencia social del niño como aspecto de la relación materno-infantil. Su contribución en este libro es fruto de este trabajo."

Recuperado de: <https://www.quedelibros.com/autor/36961/Maturana-Humberto+-Verden+Zoller-Gerda.html>

El libro "Amor y Juego" es la unión de tres ensayos distintos y relacionados analizados en conjunto por los dos autores, de ahí "El juego en la relación materno- infantil" es uno de ellos. El ensayo está ideado como una presentación evocativa de la comprensión de lo que ocurre en la relación materno- infantil a través de una serie de afirmaciones. Como una conclusión general, la conciencia individual y la conciencia social del niño o niña surgen a través de sus interacciones corporales con su madre en una dinámica de total aceptación mutua en la intimidad del juego.

Definición de Maternidad:

“La maternidad es una relación permanente de cuidado que un adulto adopta hacia un niño o niña, y que puede ser realizada tanto por un hombre como por una mujer”(Verden-Zöllner,2003,p.127)

Por qué no ocurre esto:

1- Negación del cuerpo/ ceguera a nuestra corporalidad

2- Separación y oposición del observador y lo observado, del ser humano y la naturaleza. —> ser humano con propósito de controlar la naturaleza

3- Separación de cuerpo y mente, o materia y espíritu.

4- Orientación a la producción y a la apropiación. Atención exclusiva a los resultados de los actos, generando ceguera al presente en que ellos ocurren.

5- Falta de confianza en los procesos naturales en muchas áreas básicas de existencia humana

Es decir, estamos siempre centrados en los resultados de lo que hacemos, no confiamos en los procesos naturales que nos constituyen.

Citas:

“De modo que un niño o niña necesariamente llegará a ser en su desarrollo el ser humano que su historia de interacciones con su madre, y los otros seres que lo rodean, permita de acuerdo a como se transforme su corporalidad en esas interacciones.” (Verden-Zöllner, 2003, pag.115).

“Las madres modernas frecuentemente no tienen conciencia de su corporalidad, y, por lo tanto, no tienen plena conciencia social, y sin darse cuenta instrumentalizan sus relaciones con sus hijos. Ellas les enseñan, los educan, los guían hacia su futuro ser social, pero debido a esta falta de conciencia corporal y social, no están con ellos en términos de vivir con ellos en una aceptación mutua total, y sus esfuerzos porque sus hijos e hijas crezca como seres íntegros capaces de ser ciudadanos felices y responsables fracasan muchas veces por insuficiente desarrollo de su conciencia de sí y su conciencia social.”(Verden-Zöllner, 2003, pag.122).

Esta evocación a la figura de madre, o persona en cuidado constante del niño o niña, es interesante (y necesaria) de trabajar en la transición del niño o niña de su casa a la inserción en espacios educativos comunes con la comunidad.

“Nuestra capacidad para la coexistencia social surge en nosotros solo en la epigénesis humana en la biología del amor, vale decir, en la medida en que crecemos en la validación operacional de la autoaceptación en la aceptación del otro, a través de la intimidad de los encuentros corporales con nuestras madres en la confianza mutua total.”(Verden-Zöllner, 2003, pag.124)

“la biología del amor es fundamental en el desarrollo de todo ser humano individual” (Verden-Zöllner, 2003, pag.125)

La construcción del espacio afectivo

“Los seres humanos somos el presente de una historia evolutiva de coexistencia consensual en la que surgió el conversar como resultado de la intimidad del vivir homínido en la aceptación mutua, de modo que, hablando en rigor, nosotros los seres humanos somos hijos del amor, y la biología de nuestras corporalidades, así como la biología de nuestro desarrollo infantil, pertenecen a la biología del amor” (Verden-Zöllner, 2003, pag.126)

“Para que una madre esté en el presente con su hijo o hija, ella debe estar con su atención en lo que está en ese momento, y ella puede hacer eso sólo a través de interacciones con su hijo o hija que ocurren en el juego, o sea en la mutua aceptación total sin expectativas que lleven la mirada más allá del momento”.(Verden-Zöllner, 2003, pag.130-131).

Pertenecemos a una historia evolutiva centrada en la biología del amor, centrada en la conservación de una manera de vivir que hizo posible el origen del lenguaje. Fundada en la aceptación mutua en una coexistencia basada en la ternura y sensualidad de la caricia mutua, en la cercanía de una intimidad sexual prolongada, en el compartir la comida, en la convivencia en grupos pequeños, y en la cooperación del macho en el cuidado de los niños.

“Una actividad realizada como plenamente válida en sí misma. Esto es, en la vida diaria distinguimos como juego cualquier actividad en el presente de su realización y actuada emocionalmente sin ningún propósito exterior a ella. O, en otras palabras, hablamos de juego cada vez que observamos seres humanos u otros animales involucrados en el disfrute de lo que hacen como su su hacer no tuviera ningún propósito externo” (Verden-Zöllner, 2003, pag.134)

Quando le damos propósitos a nuestras acciones o reflexiones de nuestras acciones y esperamos ver el resultado, la acción o reflexión de esta deja de ser juego

“Cuando interactuamos con otros seres humanos que no se mueven con nosotros en nuestra desviación de la atención, dejamos de verlos, debido a que entramos en un dominio de acciones (en un emocionar) incongruente con ellos.”

“Es sólo a través de sus movimientos que un niño o niña puede llegar a ser operacionalmente consciente de la forma dinámica de su corporalidad, y es sólo cuando un niño o niña es operacional y plenamente consciente de su corporalidad que puede vivirla como el patrón de orientación (el esquema corporal humano) con el que él constituye y organiza su entorno y se orienta en él. En otras palabras, es sólo a través de mis propios movimientos que yo llego a ser operacionalmente consciente de mi forma corporal humana como un patrón de orden, y es sólo cuando estoy operacional y plenamente consciente de un cuerpo como un ámbito de movimientos que puedo crear un mundo coherente como el espacio operacional en que vivo, constituyéndolo como un entorno en el que me puedo mover libremente. Esto es, mi entorno, un mundo, es operacionalmente la expansión de mi cuerpo” (Verden-Zöllner, 2003, pag.149)

“Los niños establecen para sí mismos puntos de referencia como puntos imaginarios (que llamamos imaginarios debido a que nosotros no los vemos como ellos lo ven) de comienzo y término. Ellos corren, brincan y saltan, siguiendo las conexiones y caminos imaginarios que unen tales puntos. Los niños dividen estas rutas imaginarias con marcas. Saltan de una marca a otra y repitiendo sus movimientos una y otra vez, de una manera ritual, cantan o recitan sílabas o rimas al ritmo de sus movimientos. A veces, simplemente, cuentan los pasos de sus rutas. Ellos hacen todo esto totalmente absortos, como si quisieran imprimir lo que hacen sus mentes. Después de un tiempo cambian sus movimientos y corren con rapidez de un punto a otro en las rutas que han establecido, o súbitamente empiezan a saltar a lo largo de su ruta imaginaria después de haber brincado por ella durante un rato” (Verden-Zöllner, 2003, pag.153)

“Al jugar los niños constituyen sus relaciones espaciales, sus dominios de acciones, las configuraciones (Gestalts) senso-motrices (...) Los niños generan sus espacios de acciones y dominios relacionales conectando muchos puntos o momentos senso-motores diferentes de sus movimientos. (...) Antes de empezar a vivir en el lenguaje, el niño o niña crea su espacio de acciones como un simple espacio relacional corporal, pero cuando comienza a vivir en el lenguaje, la creación del espacio del niño se expande en todos los dominios de coordinaciones de acciones que él o ella comienza a generar en las interacciones que él o ella vive con su madre y los otros adultos y niños con quienes convive según sea ese nuevo modo de vivir en el convivir del lenguaje” (Verden-Zöllner, 2003, pag.154)

Ficha 4, Trilla

Trilla, J. (1985) Negación de la escuela como lugar. En J, Trilla. Ensayos sobre la escuela (pp. 35-52). Barcelona: Laertes.

Tipo: Libro
Título: Ensayos sobre la escuela
Autor: Jaume Trilla
Año: 1985
Editorial: Laertes
CAPÍTULO: Negación de la escuela como lugar
Subcapítulo: De “hijo” a “escolar”
Autor: Jaume Trilla

“La parcelación del espacio social y la segmentación del tiempo global que establece cierta pedagogía en forma de escuela, implica un status específico para sus usuarios. Tales usuarios propios y legítimos son los niños y el rol que ejercen cuando se encuentran dentro de este tiempo y lugar es el de “escolares”. El otro rol que adopta la infancia es el de “hijo”, que resulta en su dependencia de la otra institución fundamental: la familia. El niño es alternativamente “hijo” y “escolar”, y esa alternancia se repite periódicamente: por lo general, diariamente, varias veces al día” (Trilla, 1985, pag. 50)

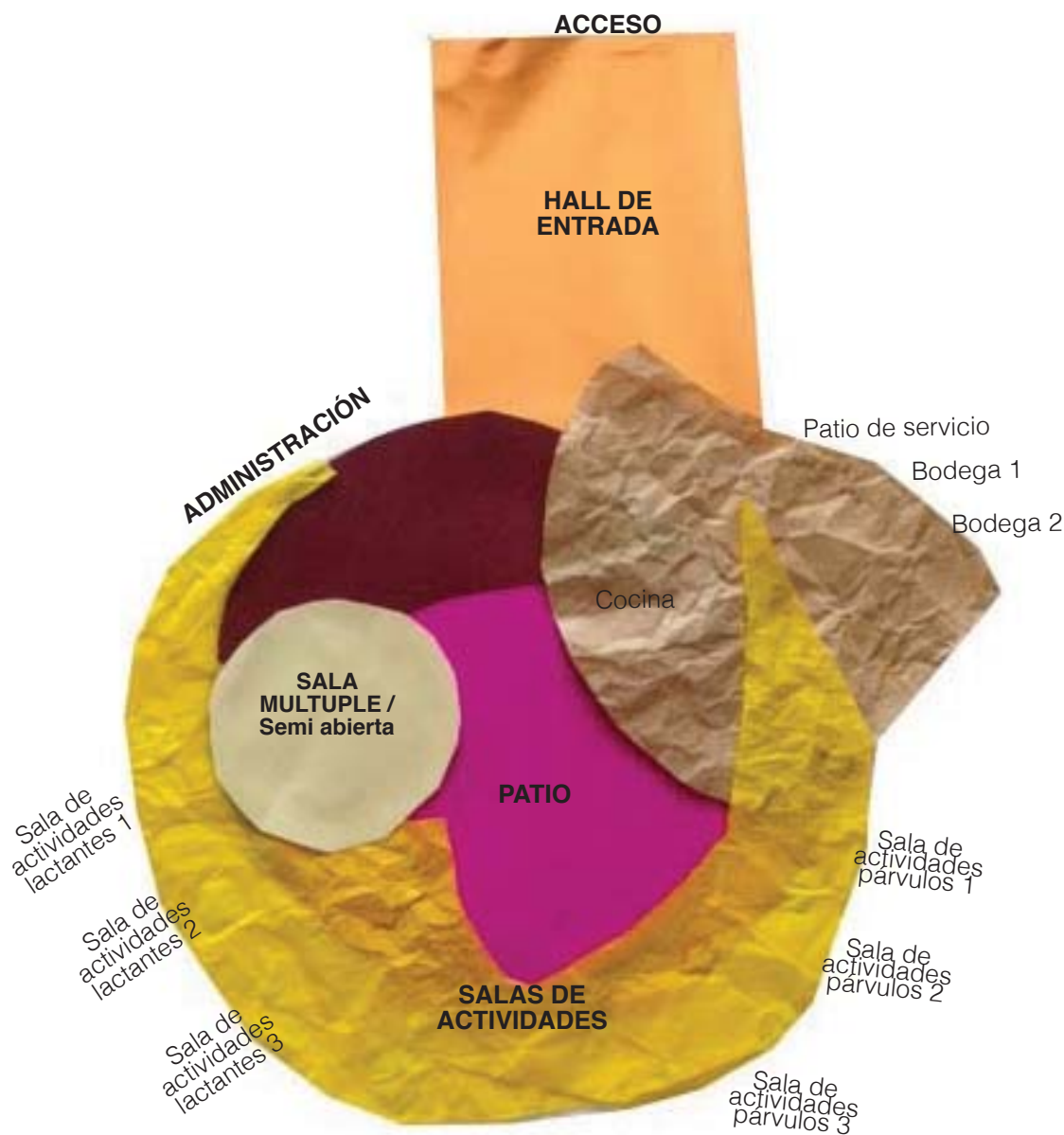
(Sobre el primer día de escuela del niño) “Son momentos casi iniciáticos: el niño adquiere una nueva dimensión. Sin embargo, también diariamente van repitiéndose la transformación y los ritos que la acompañan.” (Trilla, 1985, pag. 51)

“En la medida en que la institución vaya pareciéndose cada vez menos a sí misma, en la medida en que se quieran diluir sus límites de espacio tiempo, en la medida en que quiera dejar de ser un lugar heterogéneo y una interrupción del continuum vital del niño, los roles se diluyen y los ritos desaparecen.” (Trilla, 1985, pag. 51)

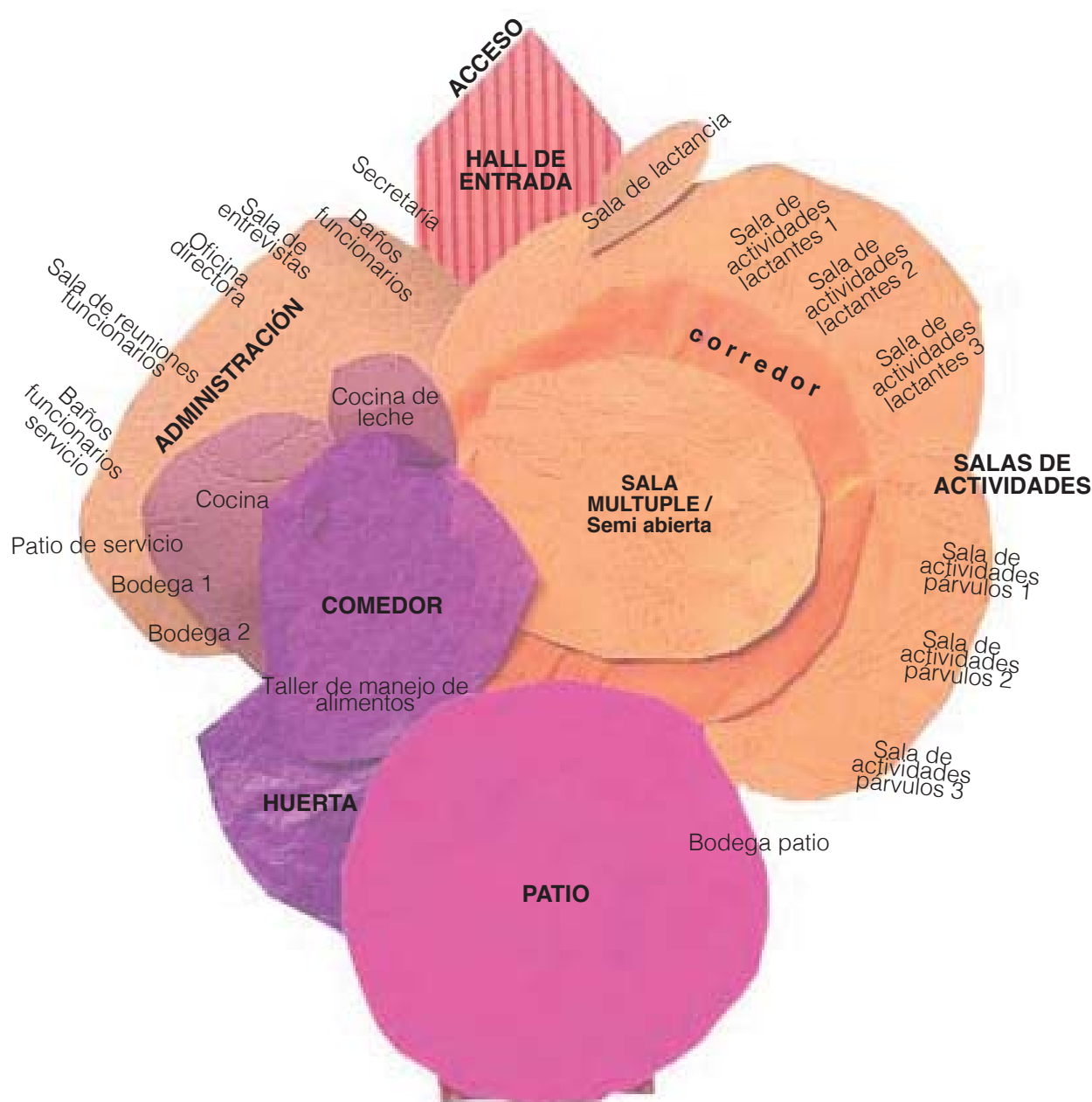
Anexos

b. Proceso propositivo del organismo

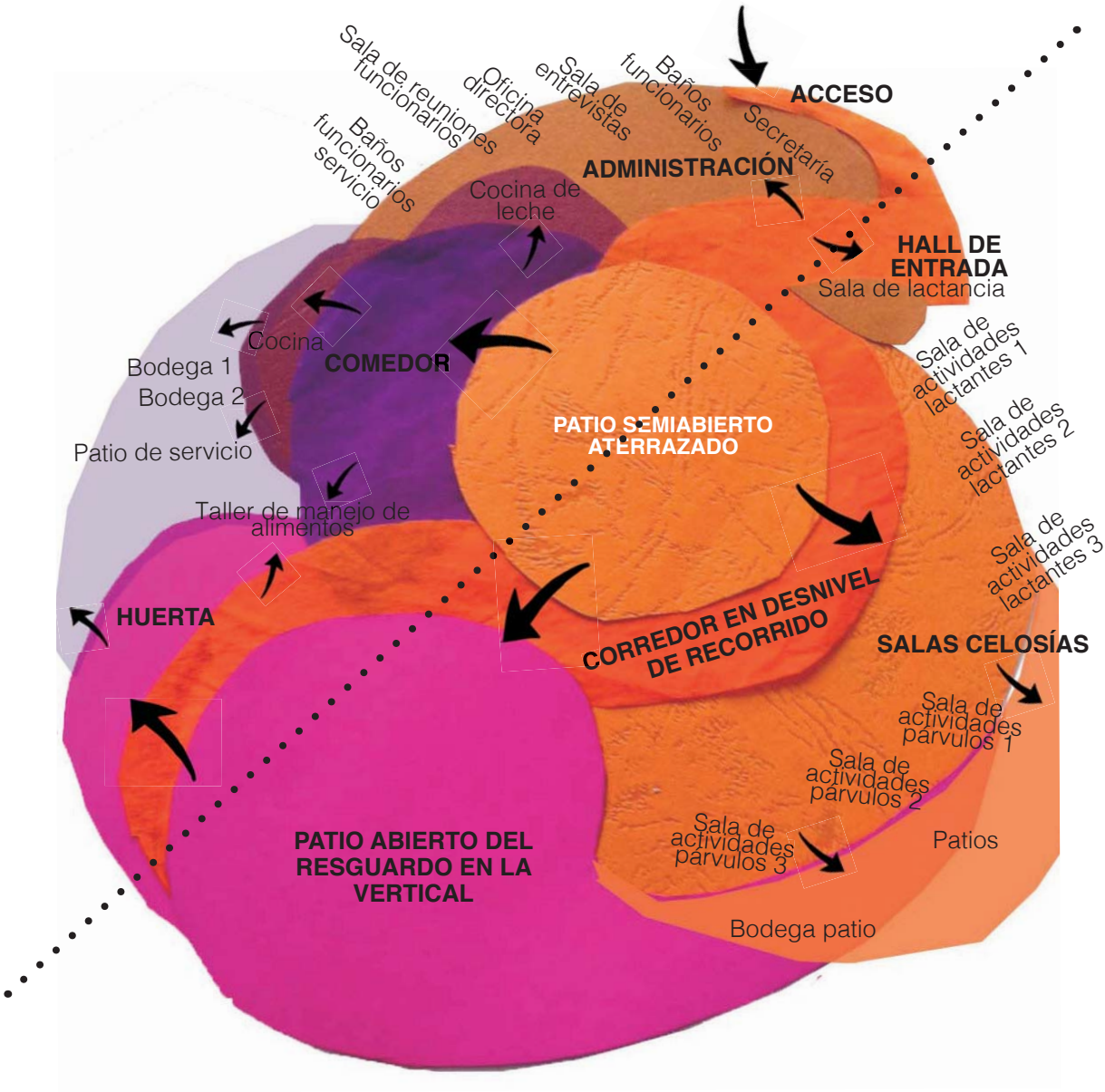
Proposición de Organismo 1



Proposición de Organismo 2



Proposición de Organismo 3



Anexos

Apuntes sobre normativa a considerar

1. Ordenanza General de Urbanismo y Construcción

- a) Título 4 De la Arquitectura
 - Capítulo 5
 - Locales Escolares y Hogares Estudiantiles
 - a.1) Iluminación
 - a.2) Volumen de aire y Superficies
 - a.3) Patio
 - a.4) Servicios higiénicos
 - a.5) Circulaciones horizontales
 - a.6) Escaleras
 - a.7) Sistema de evacuación en caso de emergencias
- b) Título 4 De la Arquitectura
 - Capítulo 1
 - De las Condiciones de Habitabilidad
 - Inciso 7

2. Guía de Diseño de Espacios Educativos

- c) Características según zonas climáticas
- d) Características de Materiabilidad según zona
- e) Requisitos de seguridad
 - e.1) Prevención de Incendios
 - e.2) Prevención de acción de sismos
- f) Mobiliario
- g) Conservación y mantención señalética
- h) Educación parvularia
 - h.1) Del programa arquitectónico
 - h.2) Sala de actividades
 - h.3) Sala de hábitos higiénicos
 - h.4) Accesos
 - h.5) Patio de párvulos
 - h.6) Actividades al aire libre
 - h.7) Zona de juegos
 - h.8) Jardinería
 - h.9) Trabajo con animales domésticos
 - h.10) Circulación

Anexos

i) Relaciones Internas

j) Imagen y Permanencia

3. Criterios de Diseño Para los Nuevos Espacios Educativos

k) Diseño Participativo

k.1) Encuestas

k.2) Etapa de levantamiento del programa recintos

k.3) Etapa de licitación de diseño

k.4) Etapa de diseño

Estándares de calidad para infraestructura escolar

l) Criterios que guiarán el proyecto

l.1) Contexto e imagen

l.2) Entorno físico

l.3) Identidad Cultura

l.4) Patrimonio, monumentos y zonas típicas

l.5) Relación con el espacio público

m) Innovación

n) Funcionalidad

ñ) Sustentabilidad, Confort y eficiencia energética

o) Intervenciones Artísticas

p) Mobiliario

COLOFON

Se termina de imprimir la presente carpeta el 6 de diciembre de 2017 en la ciudad de Viña del Mar.

Se utiliza papel Opalina Hilada Blanca de 200gr en el total y papel vegetal rojo de 200gr en , tamaño oficio (21,6x33)

Los textos del cuerpo fueron escritos en tipografía Helvética Light de 9 pt, y los textos que acompañan las imágenes en Helvética de 7 pt en color negro.