



**PERIFERIA INTERNA**  
CONSTRUCCIÓN DE UN LÍMITE  
POR MEDIO DE LA VIVIENDA COLECTIVA

Francisca Andrea González Alvarado  
Profesor guía: Sra. Isabel Margarita Reyes Nettle  
Sr. Erick Caro Moreno

e. [ad]  
Escuela de Arquitectura y Diseños  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Arquitectura

2015

## ÍNDICE

---

06 Prólogo

08 Introducción

## CAPÍTULO I RECCUENTO ETAPAS

---

16 - 21 Proyecto Primer Año

22 - 25 Travesía Futaleufú

28 - 33 Proyecto Segundo Año

38 - 39 Travesía Sao Paulo

40 - 49 Proyecto Tercer Año / Biblioteca Comunitaria

50 - 61 Proyecto Tercer Año / Centro Educacional

64 - 71 Proyecto Cuarto Año / Escenario Ciudad Abierta

72 - 79 Proyecto Cuarto Año / Polideportivo Cerrro la Cruz

82 - 93 Proyecto Quinto Año / Mercadillo las Cañas

94 - 103 Proyecto Quinto Año / Centro Recreativo Av. Francia

104 PRESENTACIÓN A LA ARQUITECTURA

108 - 109 Románico y Gótico

110 - 113 Barroco como Arte Visceral

114 - 117 Modernismo

118 - 127 PLASTICA CONTEMPORANEA "A media Agua"

## **CAPÍTULO II PROYECTO DE TÍTULO**

---

130 - 139	Fundamento Total
140 - 141	Situación Urbana
142 - 143	Actores Involucrados
144 - 145	Mandante
146-155	Casos Referenciales
156-165	Bitácora Proceso Creativo
170-177	Propuesta ARQ
180-181	Croquis Habitados
182-185	Maquetas
186-201	Planimetrias



## PROLOGO

DE LOS PROFESORES  
A LA CARPETA DE TITULO  
DE FRANCISCA GONZÁLEZ

La carpeta, esta que aquí se presenta, contiene – junto al fundamento, la proposición y la forma del proyecto de una obra de arquitectura- el fruto de los años de estudio en la escuela. Pues al recoger las etapas de taller, las Travesías por el continente americano y <tal vez algunas notas que traen a presencia los ramos teóricos> se constituye en un material de consulta que, para el titulado, trae a presencia, hoy y mas tarde, en el ejercicio del oficio y de la profesión de arquitecto, el fundamento de toda obra que emprenda. Se trata, así, de un primer paso de fidelidad.

Francisca inicia el taller de titulación, estudiando integrar un área urbana en torno a un <parque natural>, ubicado entre las zonas de Jardín del Mar, Gómez Carreño y Glorias Navales, dando cuenta que la ciudad de Viña del Mar además de ser concebida como ciudad-jardín en lo próximo de la casa, también cobra una realidad, que se vuelve tradición en los bosques abiertos(1), ellos son una magnitud, y posible invención de ciudad jardín a mayor escala, los cuales limitan y ordenan la relación a lo largo de la ciudad, entre el plan y el cerro, entiéndase dentro de esta categoría por ejemplo la Quinta Vergara y los terrenos del Sporting Club.

Como el estudio de la etapa de titulación debe pensar, o mejor, expresar el pensamiento del estudiante a través de una obra de arquitectura es que se contracta la proposición inicial para pasar a desarrollar un proyecto de desarrollo habitacional-urbano en este limite periférico de la ciudad, con el anhelo de que ello sea un modo correcto de enfrentar y no disputar el destino de la ciudad.

Luego los propósitos basales del proyecto se vuelven tres, El primero es declarar que la habitación en vertical es el modo en que la ciudad debe encarar su crecimiento, un segundo asunto es que esta elección es por otra parte lo que permite conciliar una habitación contractada para así liberar extensiones de suelo mayor que den cabida al uso y cuidado del suelo urbano de modo colectivo, Y un tercer punto y de mucho mayor finura es que se concibe el edificio tomando en cuenta la altitud del suelo, la altura de lo edificado, colectivamente, y la estatura de los interiores domésticos, así se construye como un umbral la relación entre el edificio y el conjunto que este arma, a semejanza del barroco donde lo que queda <entre> las edificaciones resulta un interior mayor que da existencia templada al estar en la ciudad, así lo que se propone entre lo colectivo y lo íntimo del departamento es tan significativo y valioso como el interior que pertenece a cada cual.

(1)Pensamiento de la Escuela de Arquitectura de la ucv respecto a los Terrenos del Valparaíso Sporting Club de Viña del Mar, 1980.

*“Hay un piso de arriba donde vive gente que no sospecha su piso de abajo, y estamos todos en el ladrillo de cristal. Y si de pronto una polilla se para al borde de un lápiz y late como un fuego ceniciento, mírala, yo la estoy mirando, estoy palpando su corazón pequeñísimo, y la oigo, esa polilla resuena en la pasta de cristal congelado, no todo está perdido.”*

*“Manual de instrucciones”*

*Julio Cortazar*

*Del libro “Historias de cronopios y de famas” (1970)*

## INTRODUCCIÓN

En la presentación de esta carpeta de título se excede, ciertamente, su dimensión de compendio, elevándose -o pretendiendo elevarse, al menos- a su dimensión de recorrido. De tal forma, introducir este recorrido exige tanto el ejercicio crítico de observar el pasado, como forzosamente tomar posición respecto de este y buscar construir un entendimiento personal de qué es lo que aquí se presenta.

Es en la observación del trayecto donde aparecen las derivas, marcadas tanto por intereses como por las adyacentes decisiones. En este contexto asoma Valparaíso, como eje de trabajo y como un llamado a ser visto. La ciudad enmarca lo observado, desde la metodología que la Escuela propone (en base al dibujo y la observación), y configura, en sus recovecos e irregularidades, un entramado cuya complejidad es tanto una invitación a la constante búsqueda, como la realidad ineludible de su imposibilidad. Pero ¿qué es lo que se busca? Una alternativa es pensar que la búsqueda del trabajo en torno a Valparaíso tiene que ver, justamente, con atravesar el plano teórico de la arquitectura y aterrizar en su plano artesanal, relevando que es en la localidad donde finalmente se encarna el habitar. La búsqueda es intentar comprender cómo se habita en Valparaíso, cómo el contenido es contenido por el continente.

Surgen entonces la quebrada, la pendiente y el límite. “Existe en nosotros el deseo de inscribirse en la deriva de esas rutas –nos dice Pedro Celedón (2014)-, de trabajar en las profundidades del cotidiano, escarbar allí las capas de la comunicación generando túneles rizomáticos en medio de los signos visibles, para extraer desde su fondo el brillo de la humanidad, relevando vidas, amplificándolas y multiplicándolas como sabe hacerlo la extensa familia de las prácticas de arte”. Observar el habitar es una amplificación inexorable para el ejercicio arquitectónico, y en ello reside su exceso y su posibilidad de arte.

Desde lo anterior se desprende que el proyecto es tanto una reflexión como un regalo para el habitante. Para ello se buscan potenciar aquellos

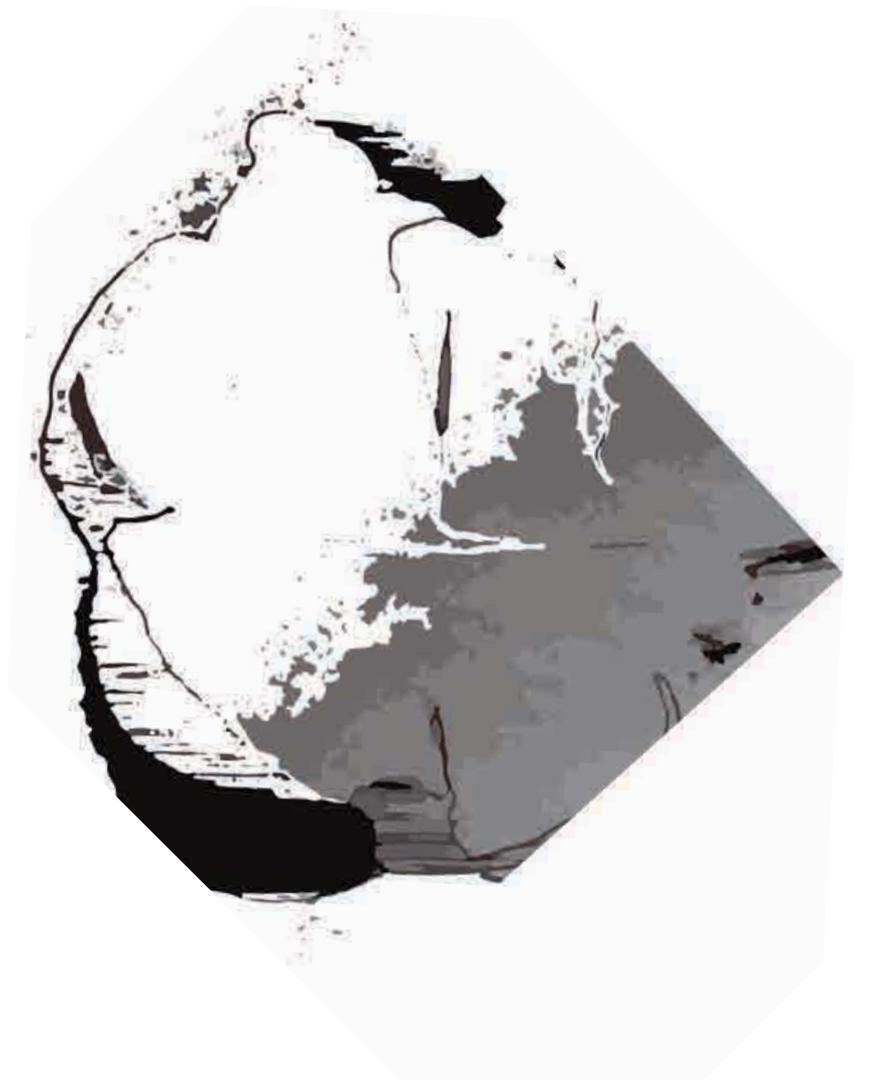
elementos que permiten aproximarse al entorno, ya en la mirada, por un lado, como en las dinámicas que se propician, por ejemplo en el trabajo de la quebrada, la pendiente y el límite. Estos son, justamente, algunos de los elementos axiales del proyecto de título que aquí se presenta, de manera de venir a ser tanto seña de una búsqueda, como signo de un cierre. El proceso de título es el límite, y el proyecto es el remate. Así, se refuerza la importancia de que los límites no queden sin remate, que se constituyan y delimiten lo urbano. Es la importancia de delimitar mar y cielo, y crear el horizonte.



# **RECUENTO ETAPAS**



# PRIMER AÑO



# Del dibujo como método de estudio

*“El dibujo no es sin embargo -para Siza- un lenguaje autónomo: se trata de aprehender las dimensiones, de fijar las jerarquías internas que posee el sitio en que se observa, junto a los anhelos que suscita y las tensiones que induce; se trata de aprender a percibirlo que son sus interrogantes, y, al tiempo, a volvernos transparentes. Se trata finalmente de buscar, mediante la escritura del dibujo, una larga serie de resonancias que funcionen progresivamente como partes de un todo, manteniendo la identidad de las razones propias de su origen contextual, organizándose al tiempo por secuencias, recorridos y esperas calculadas al hilo de discretas desviaciones en un proceso de diversidad necesaria, mas nunca ostentatoria, de la escritura correspondiente a los espacios y las formas mismas del proyecto”*

*“Álvaro Siza, imaginar la  
evidencia”*

Prólogo de Vittorio Gregotti/ pág. 7



Rodriguez Armenta



CIERRE DEL CICLO

## Proyecto primer año Paseo de la espera Av. Brasil.

### ANTECEDENTES GENERALES DEL EMPLAZAMIENTO

El ciclo del primer año aborda el espacio público como ámbito de estudio general. Desde su descubrimiento por medio del croquis como metodología de estudio, donde se comprende dicho espacio como fiesta de lo urbano, se interpela la relación entre el espacio público y la configuración de la ciudad. El espacio público se materializa cuando ya no es puramente funcional y da pie al ocio, a la espera.

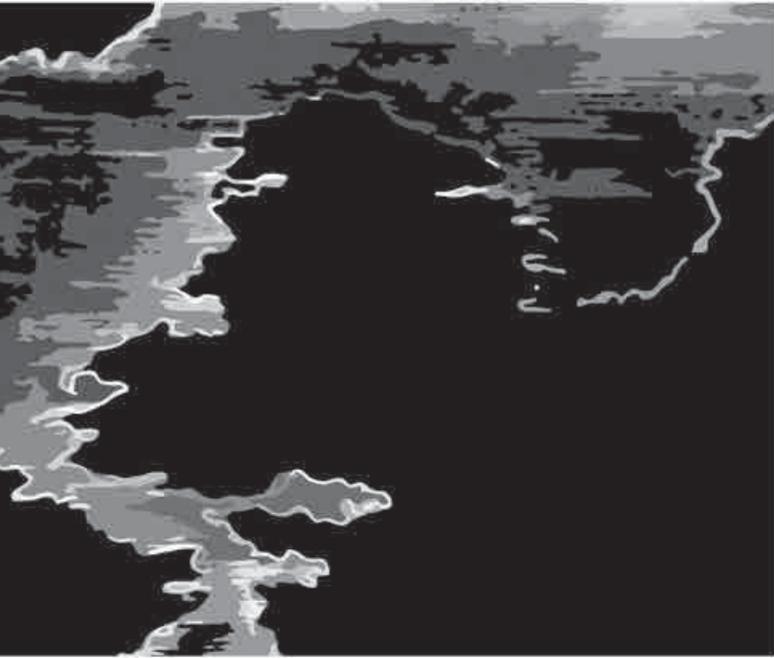
Dicha espera resultó el punta pie inicial para el desarrollo del proyecto, recorriendo desde la observación puntal de dicho acto.

Se buscó desarrollar el punto de inicio para configurar una forma que dé cabida a la espera general sin excepción, cobijando otros actos como el paseo y el encuentro, teniendo como base que el espacio público es en esencia multifuncional y se da en la expresión colectiva de sus habitantes.

Para dicho objetivo el taller generó tres instancias de estudio de suma relevancia para dar con 'lo público'. La primera, un sumergimiento urbano por medio del croquis como método de estudio; la segunda, un acercamiento directo con el habitar por medio del estudio práctico de posturas corporales por la experimentación con prototipos escala 1:1 -Parapetos; y una final donde la ciudad como tal, se define en oposición al espacio natural, la travesía entonces trae magnitud espacial.

El foco del proyecto estuvo puesto en un espacio que diera lugar a la espera en un aspecto amplio, de manera que no limitara su habitabilidad. El lugar escogido fue el primer tramo de Av. Brasil, núcleo universitario y comienzo de la ciudad. El hecho de que fuese una zona universitaria y laboral, permitía a la vez que se produzcan "esperas" más largas, apareciendo como un lugar de PAUSA en el tránsito urbano.

La pausa antes mencionada se va a dar por las cualidades ya contenidas en el lugar escogido, el que es un acceso al plan y a Valparaíso, donde se va introduciendo hacia su largo ENTRE el mar y el cerro, y el avistamiento frontal de este último. A dicha situación se le suma la espacialidad misma del lugar, presentada como un largo holgado en anchura facilitando una circulación continua, la cual está contenida por la verticalidad que otorgan las palmares de sus lados, creando un efecto de contorno.

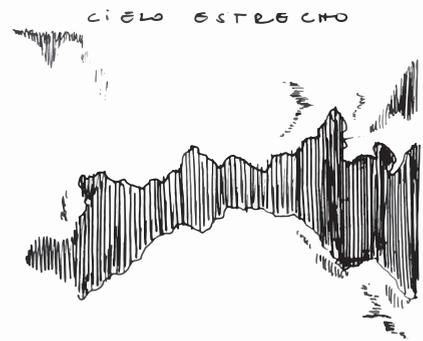


La imagen corresponde a la carpeta de travesía Futaleufu, en la cual se Dibuja el espesor del bosque y el traspaso de luz entre sus ramas, dando cuenta de un cierre de dicho espacio abierto.

## Llenos y vacios en el paisaje abierto



Esquema de la presencia de la montaña y sus contornos armando el horizonte.



Esquema del follaje del bosque.

## TRAVESÍA

Dentro de la travesía aparece el estudio de el "cielo" como el ámbito de estudio principal, el cual va a dar cuenta de lo abierto y de la extensión, trayendo consigo una reflexión sobre lo que es público y lo que es privado, y cómo este elemento convoca de maneras distintas en la ciudad.

Aparece la detención-retención como concepto de lo público, asociado a un goce exterior.

*"¿Qué es retener?"*

*En Valparaiso al salir de las oficinas la gente se queda en las calles del centro algunos minutos y después se van para sus casas y la calle se queda vacía aparentemente iguales a las demás.*

*En Santiago dura mucho más lo que la gente se queda.*

*En Buenos Aires, más todavía.*

*¿Por qué se quedan? Porque hay cosas abiertas."*

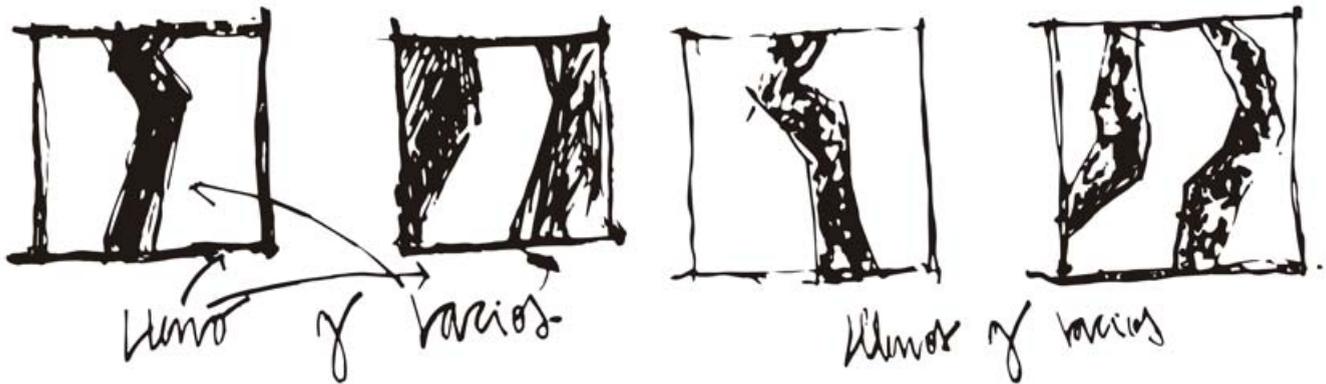
# SOBRE LA FORMA Y EL ACTO

## PRIMER TRAMO PROYECTO

El primer tramo se muestra unificado, es un eje en el cual el surco atraviesa el paseo.

## SEGUNDO TRAMO PROYECTO

En el segundo tramo, este eje se divide, marcando dos zonas de tensión en las cuales se dan dos ejes de profundidad.



## ACTO Y FORMA

A partir de lo observado, el anhelo del proyecto se sitúa en un recorrido quebrado, que permita la confrontación del habitante de tal modo de facilitar un encuentro, pero que a la vez no interrumpa el recorrido de quien atraviesa. El paseo va a buscar fortalecer el ACCESO urbano que es ya el territorio (universidad y paso Av Argentina), el cual se vería reforzado con la posibilidad de asentamiento momentáneo, ofreciendo una flexibilidad en su uso.

Para dicho acometido la forma va a tener como elemento esencial la huella y contrahuella, siendo el paso de un nivel de suelo a otro, una posibilidad para generar el aplomo, el cual se distingue individual o colectivo, por medio de un cierre parcial (vértices), los que dan cuenta de un cierre-reunión.

FORMA: ZANJA EXTENDIDA EN QUIEBRE

ACTO: ESPERA CONTENIDA EN SURCO.

. Dichos niveles van a dar como resultante el trazado de un "interior" en el medio del paseo, el cual va tomando profundidad y generando un borde interior por medio de una -ZANJA EN QUIEBRE-. El paseo del "aplomo", busca por medio de distintas alturas, cobijar esperas de tiempos disímiles, desde las más inmediatas, como la espera de "micro", o las más pausadas, como un almuerzo en la calle. Utilizando las alturas de suelo, para traer a lugar -el ante-, -el bajo -y -el sobre- de manera tenue, distinguiendo así grados de intimidad en lo público, los que se ven confirmados en su luminosidad.

PLANTA ESQUEMATICA

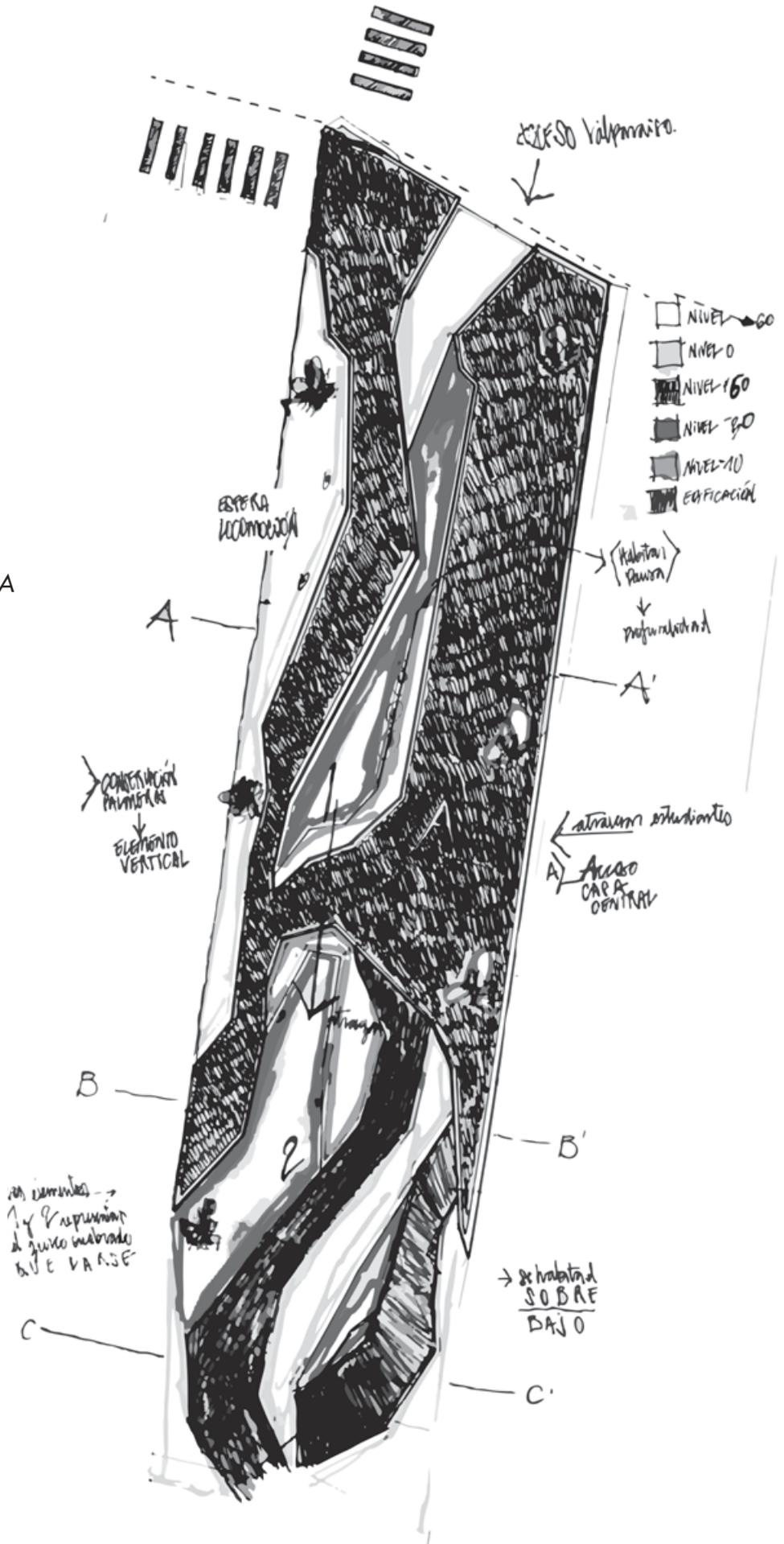
LA OBRA SE VA A DIVIDIR EN 2 PARTES, LAS CUALES ES POSIBLE DISTINGUIR EN EL ESCUELO DE AL LADO.

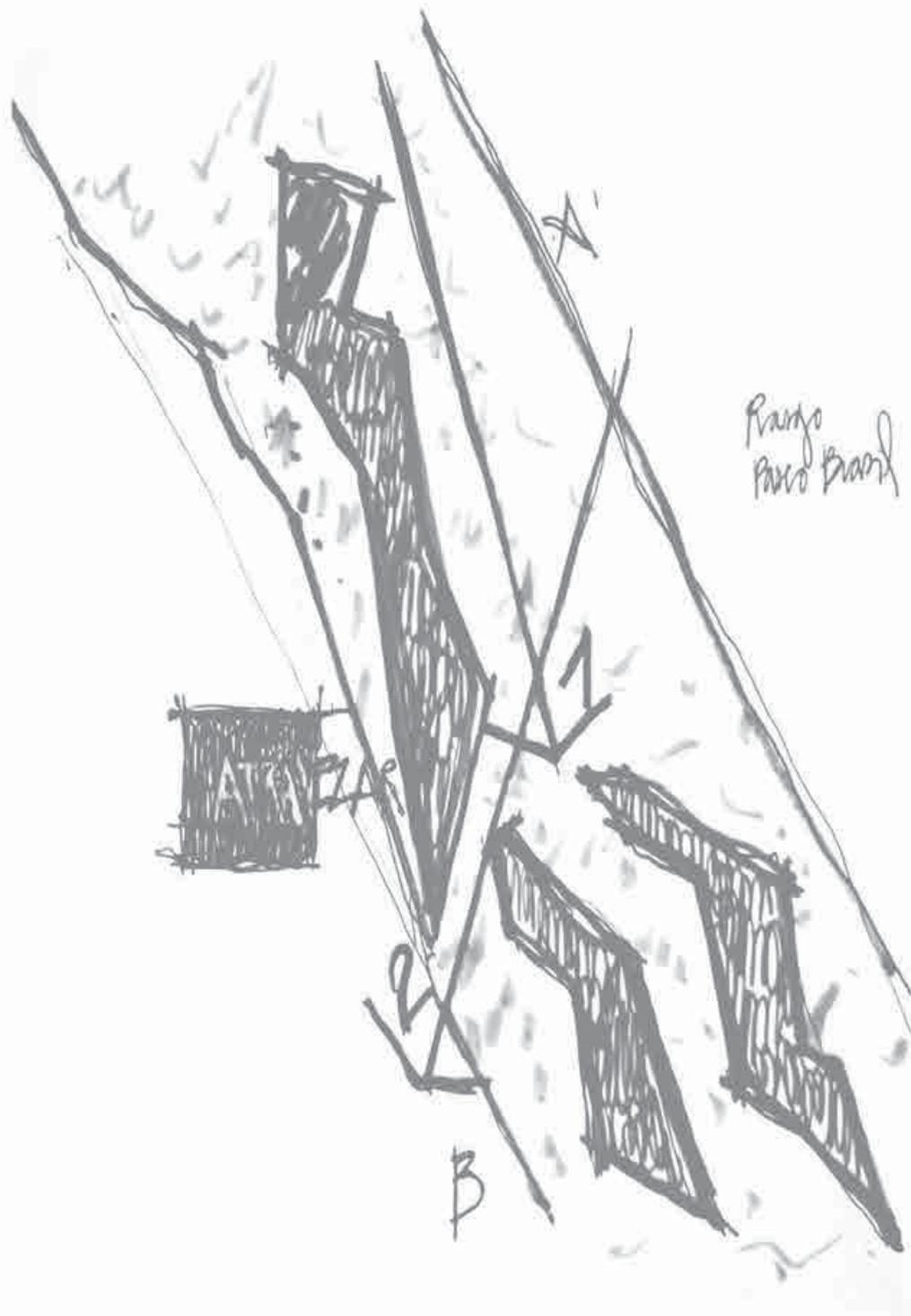
LAS ZONAS QUE SE VEN EN BLANCO, SON LOS SURCOS DE LA OBRA, ZONAS MAS BAJAS QUE EL NIVEL "0".

LA ZONA NEGRA DEBE TENER UNA NATURZA UNIFORME QUE PERMITA EL TRAFASO DE ESTA.

SE PLANEA UNA ZONA MAS ALTA QUE PERMITA EL ESTABLECIMIENTO DE UNA RUTA LINDA - VALPARAISO -

SE CREA UN BORDE DE LA ESPERA DE LA MARCHA, EL CUAL POR MEDIO DE UNA PLATAFORMA MEDIA SEPARA UN ACTO DEL OTRO.





Este esquema demarca claramente un tramo A y uno B que componen la totalidad del proyecto, donde el primero se da en un elemento único y lineal, que para el tramo B va a separarse en dos, generando dos puntos de tensión y encuentro distintos. En la totalidad del paseo se van a demarcar dos ejes de -CRUCE- los cuales se ven en flechas por el número 1 y 2.

El primer tramo, corresponde a los dos primeros esquemas de la derecha. El primero, en amarillo, muestra el plano que se eleva del punto "cero" altura existente. El segundo en cambio, muestra el plano que baja sobre dicho nivel.

El primer tramo, se compone por un quiebre en la continuidad de la sanja, donde aparece por una parte un volumen máximo, y un punto de mayor profundidad de la sanja ya mencionada. Al igual que en el esquema anterior el amarillo representa lo que sube, y el rojo el plano bajo el nivel cero.

A



↑ sobre  
Dentro

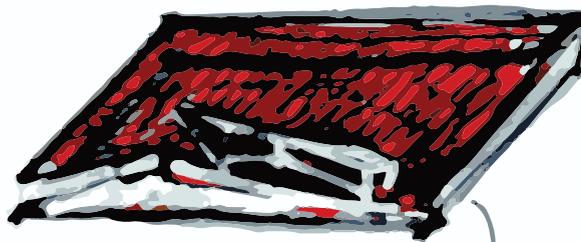
Detalle del primer tramo, se muestra lo que se eleva del nivel "0".

DE LA OBSERVACIÓN

El estudio de la ciudad se concretó por medio de dos estancias urbanas, una general, que se centra en el acontecer de lo público, y una puntual, que observa la corporalidad de los habitantes al enfrentarse a –lo público-. En la primera fue esencial la permanencia en plazas y el habitar de –la calle- , en cambio la segunda se centró en aplomo que se da en estas.

Reconociendo a la vez tres momentos en el habitar de las ciudades, los que dan cuenta de la distancia, siendo esenciales en la profundidad espacial del territorio: LO LEJANO; LO INMEDIATO y LO PRÓXIMO. Los que se complementan con tres posiciones del habitar en Valparaíso: EL ANTE, BAJO y SOBRE, las que se ligan directamente a su realidad en pendiente. El proyecto al situarse en el plan, se expresa en un habitar ante, ante el resguardo del cerro desde lo plano, lo horizontal.

Desde esta realidad se desdobra la altura natural del suelo hacia arriba y abajo, dinamizando el paso, y posibilitando estancias en su transcurso. De este modo el nivel <0> va a ser el ANTE, el punto medio, el cual se va a desplegar para adquirir grados de intimidad y exposición distintos según sus alturas.



↓ bajo  
Dentro

Detalle del primer tramo, se muestra lo que baja del nivel "0".



Detalle del primer tramo 'por separado'

B



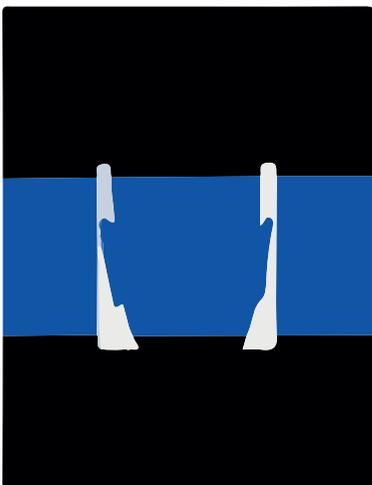
El cubo del esquema representa la mayor altura(3 metros) no la forma original



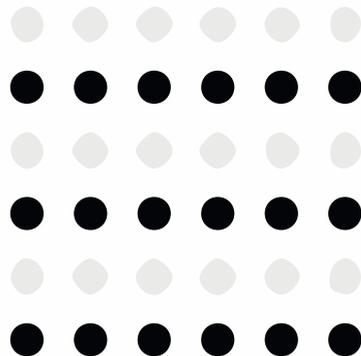
Se muestra en banco lo que baja del nivel "0".

# PRE TRAVESÍA

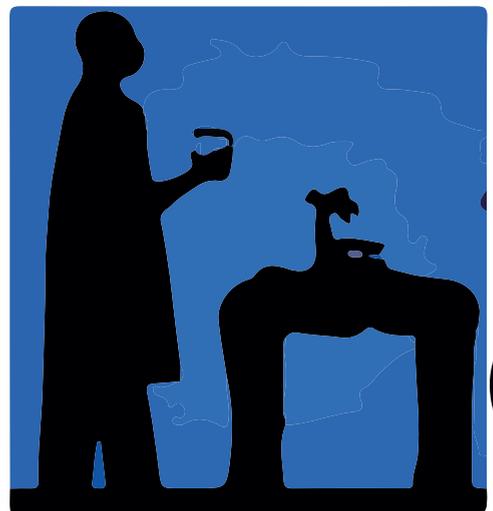
*Retrato-XIII*  
75x54.5  
Eduardo Vilches



*Imagen Gestalt*  
Principio Semejanza



*Sobre el teatro de las sombras*  
Performance group, Pilobolus  
filmed in HD on Stage 7



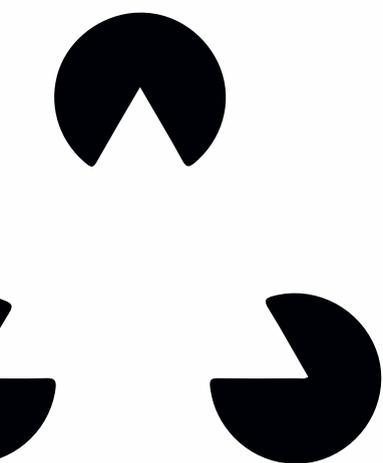
*Imagen*  
Principio

Durante la pre travesía en el trabajo del grupo de ámbito se propone el trabajo lúdico con la dimensión de la LUZ y la SOMBRA por medio del antiguo "teatro de las sombras" el cual por medio del trabajo con el negro y su contraste con la luz, aparecen las figuras desde la dimensión de lo plano, la FIGURA y el FONDO, la luz y la oscuridad.

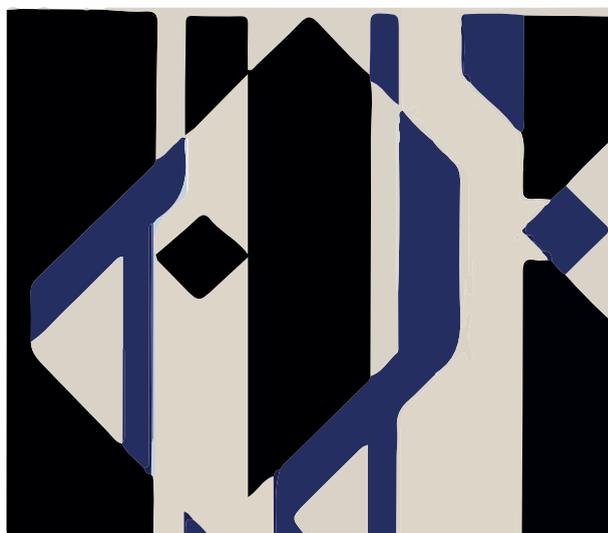
A partir de esto, van surgiendo referencias, las cuales ya conocidas y re-estudiadas, sirven para graficar cómo el juego de imágenes simples son captadas por nosotros. La primera referencia que aparece es la Gestalt, corriente de la psicología que estudia el modo, por medio de ciertas leyes, en la cual desde la percepción y la memoria captamos las imágenes.

Esta tiene por axioma principal que "El todo es mayor que la suma de sus partes", el cual hace referencia a que la figura no es solo en sí, sino en relación al fondo que la construye, siendo entre ellas excluyentes, pero a la vez construyendo nuevas "figuras", como sería en el caso de una proyección, o el "llenar" de una imagen.

*Gestalt  
de Cerramiento.*



*Sin título/serigrafía azul y negro  
60x80cm  
Matilde Pérez*



*Sin título  
Eduardo Vilches*



La segunda referencia, trae la obra plástica de los artistas plásticos chilenos Eduardo Vilches y Matilde Pérez, los que por medio del grabado y otras técnicas, utilizan figuras simples y contrastantes, utilizando el blanco y el negro como presencias de luz y oscuridad, logrando en el primero, un juego de "extensión" al proyectar lo que falta-el vacío- y, en la segunda, una sensación de movimiento constante.

Dentro de las obras escogidas de los dos artistas, aparece la presencia de un tercer color, el azul en este caso, complejizando la imagen y otorgando una profundidad por medio del contraste. En ambos casos el color azul brillante va a dar la impresión de un límite menos definido, al igual que en las formas (volumen) más orgánicas se da con un resultado similar.

# TRAVESÍA

## Croquis bosque Futaleufú

El espesor de la arboleda, aparece como lleno y vacío, donde el vacío en la ausencia aparece también como figura, marcando su presencia en la oscuridad.



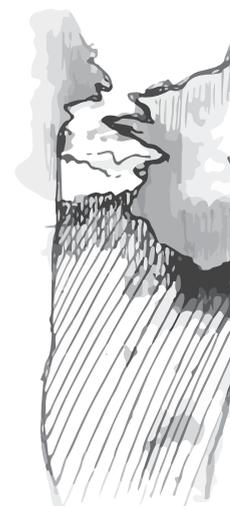
## Croquis bosque cielo

La totalidad del cielo se fragmenta en la aparición de la luz entre el follaje. Aparece la totalidad.



## Croquis bosque

El intermedio de dos... un cierre, un espacio... cierra y crea intimidad.



## OBSERVACIONES

Desde este punto de partida, se va viendo cómo los elementos, FIGURAS (árboles, montaña, edificación), van a ir definiendo y otorgándole grados de intimidad a los lugares, según el cierre de este cielo, y a la vez correspondiendo, esta vez desde el volumen a las leyes antes mencionadas.

•“El cielo como apertura total, aparece como un plano, no es posible definir su profundidad, lo cual cambia con la aparición de una forma, un contraste que proyecte y enmarque, definiéndole un límite visual.”

•“El lugar –bosque- se compone por la conformación de los vacíos más que los llenos del follaje, por el paso de la luz, el cielo aparece por segunda vez como luz en el suelo”

### Futaleufú

Los árboles genera  
un espacio intermedio que se  
siente protegido.

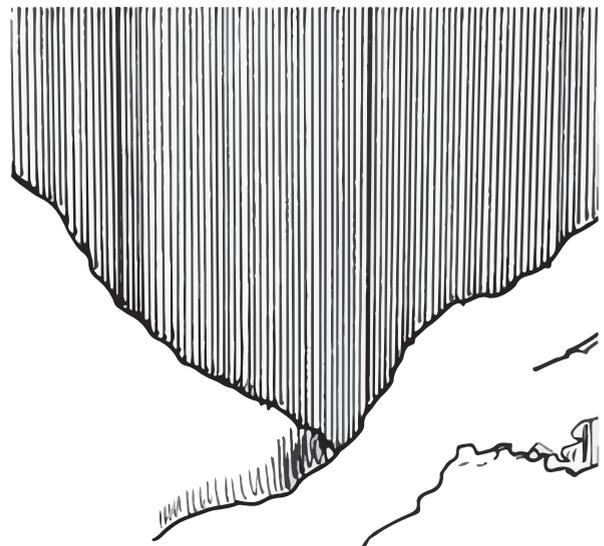
### Croquis cielo Futaleufú

El follaje denso, le otorga al lugar una  
imagen de interior extenso, donde la luz  
que lo atraviesa es ocasional.



### Croquis montaña.

Lo macizo se hace presente desde la  
inmensidad, es un referente de tamaño,  
espacial de totalidad que le da forma al  
horizonte.\*\*



• "El follaje de los árboles, por ejemplo, van a dar una sensación cálida y de interior natural, el cual desde sus formas orgánicas va a darnos una sensación de protección, de interior."

• "La apertura se da en la extensión horizontal, por lo cual un cielo abierto confirma el exterior, al contrario el cierre parcial que se da con elementos verticales que lo rodeen, crea un cierre parcial que otorga una calidez interior".



# SEGUNDO AÑO





EL LÍMITE URBANO NOS DA CUENTA DE LA MAGNITUD.  
UNA TOTALIDAD QUE SE APRECIADA DESDE EL MEDIO  
Y NOS DA CUENTA DEL ESPACIO VENTRO O FUERA.  
CUANDO TERMINA LA PENDIENTE TERMINA LA CIUDA-  
DAD / CIMA.

## Proyecto segundo año

# Vivienda Unifamiliar Cerro Ramaditas

### ANTECEDENTES GENERALES DEL EMPLAZAMIENTO

*El ciclo del segundo año aborda la vivienda como ámbito de estudio general.*

*Para dicho objetivo el taller comienza con una observación a la ciudad desde lo más público hasta encontrarse con sus partes más íntimas.*

*Para esto nos adentramos en la ciudad desde sus límites, en un recorrido desde lo lejano, por el camino la Pólvora, para ir adentrándose en esta en una búsqueda de los interiores de Valparaíso, de lo más íntimo.*

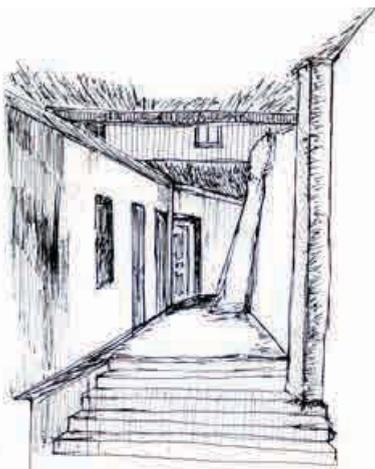
>La ciudad de Valparaíso se configura y existe desde la pendiente y sus límites van a ir de la mano con esta. Es por ello que el camino la pólvora aparece como el remate de lo que conocemos como urbano, en la cima deja de crecer y separa lo habitable con el traspaso que es la carretera.

Desde este punto se efectúa una internación por el cerro. Durante este recorrido escojo observar qué pasa con el cielo, y cómo este se va enmarcando en lo construido, donde los límites que lo van cerrando van a dar cuenta de cierta intimidad.

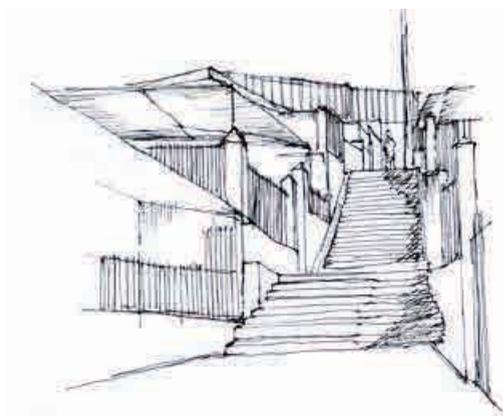
De esta manera se evidencia cómo, desde un cielo abierto, va a apareciendo la estrechez de la vivienda, de la vecindad, la que en Valparaíso se da desde la cercanía y el avistamiento previo a la confrontación, el que se da cuando, bajando, la casa se hace presente desde su techo.

Durante el recorrido, se encuentran puntos "horizontales" en los cuales la mirada se abre, se encuentra con el todo desde la posición de estar – sobre-. Estos espacios son los miradores, naturales o construidos, que desde un estar abalconados traen a presencia la magnitud de la ciudad.

LA ESCALERA SE EXTIENDE COMO PATIO COMÚN.  
LOS ESPACIOS ESCALONADOS MANTENEN HORIZONTALIDAD DE  
TRÁNSITO, DE TOTALIDAD.



EL EFECTO INTERIOR DE CIRCULACIONES Y TAMAÑOS DE  
LO PÚBLICO UNIFORMES SE DA MEDIO DE UN CIELO  
COMÚN QUE SE ABRE Y CIERRA MANTENIENDO EL PASO  
DE INTIMIDAD.

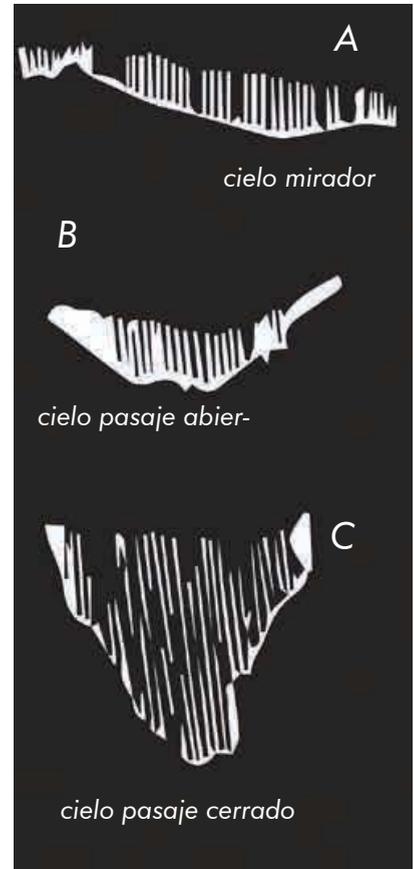


## CASOS REFERENCIALES

Dentro de las salidas de observación, hay dos casos particulares que dan respuestas certeras al cómo construir viviendas en Valparaíso, -en la pendiente-. Estos son el caso del conjunto habitacional Pratt y el Edificio Favero.

>El primero se va a dar desde lo estrecho, donde aparecen los callejones como espacios de circulación y a la vez de interacción, siendo casas pareadas escalonadas siguiendo la pendiente. Ya en su interior estas van a aprovechar el desnivel para dividir lo público y lo privado, dando paso desde el living a internarse en las habitaciones.

>El segundo se va a configurar por un pasillo y escaleras que dan una circulación interior, unidos por un cielo común, llevando la calle adentro del edificio, tanto por sus formas como por el vislumbriamiento por uno de sus lados



## ELEMENTOS DEL CERRO

A.- ESTRECHEZ: es una cualidad propia del habitar en Valparaíso, donde la escalera y el callejón, conforman un modo de desplazarse, el cual se da en el enmarcamiento de construcciones de altura confrontadas, las cuales proyectan esos espacios como un ante patio, con una dimensión de intimidad expuesta.

B.- QUEBRADAS: es una coyuntura en la habitualidad, es un quiebre trascendental en el transitar.

C.- MIRADOR: abre la dimensión de totalidad, presenta un cielo abierto, esto llama a lo público, la contemplación.

D.- ESQUINA: la esquina en Valparaíso es un giro, es un cambio de altura a la vez, ya que la pendiente la hace ser dual en dirección y muchas veces en altura.

El habitar la casa en Valparaíso debiese atenerse a estas realidades propias y potenciarlas.

*La imagen del costado superior da cuenta de estos elementos vistos desde el contorno del cielo, mostrando, como la visualidad se abre o cierra a partir de los mismos.*

## DEL EMPLAZAMIENTO

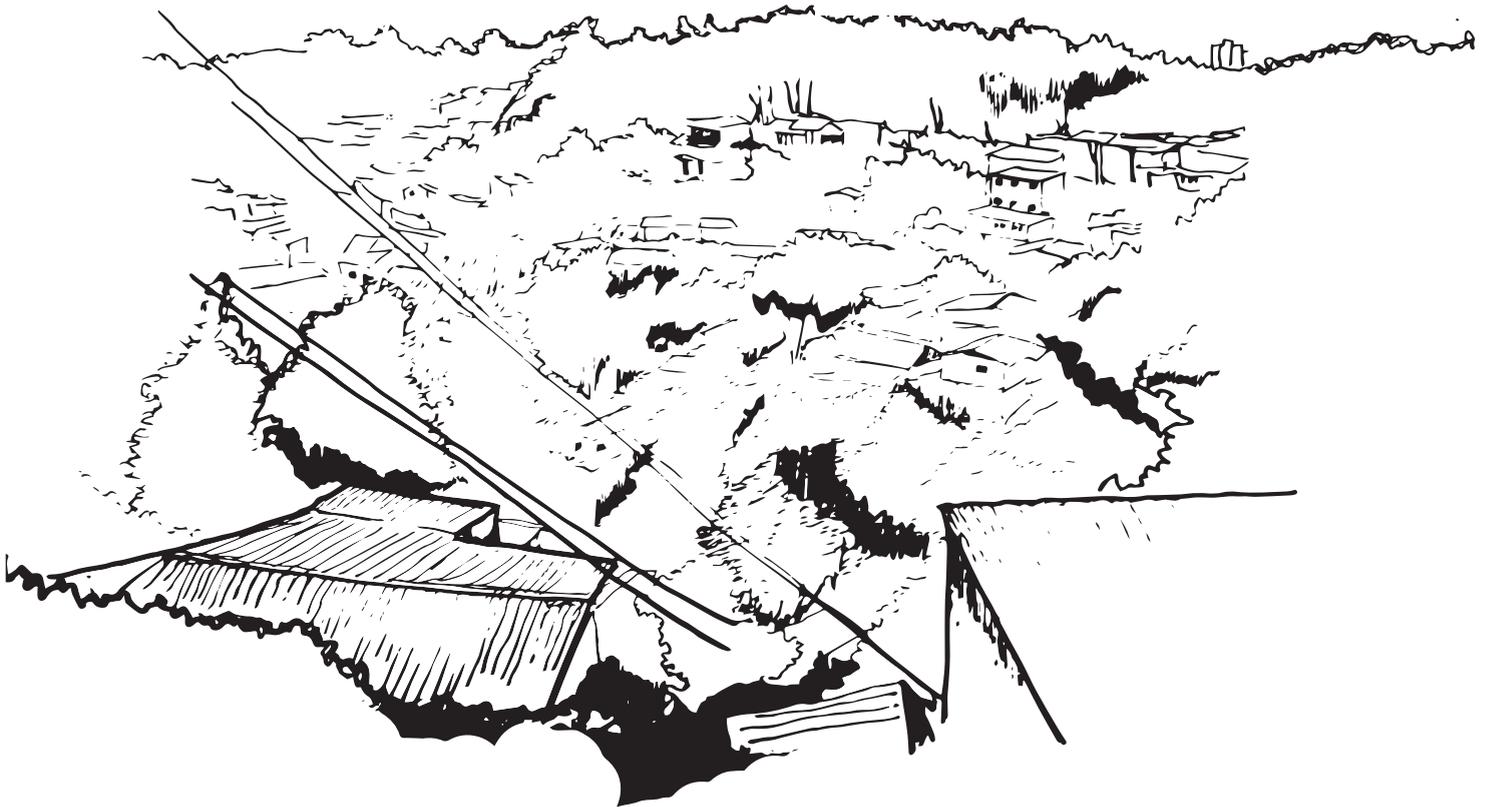
El proyecto se emplaza en el Cerro Ramaditas, el cual al proyectarlo aparece como una continuación de Av. Argentina, punto neurálgico en la ciudad. A medida que se va interiorizando al cerro, este aparece más residencial, donde la fuerte pendiente y los quiebres, van cerrando los espacios constituyendo realidades barriales con la medida de la vista (lo que veo constituye mi barrio).

El terreno elegido se encuentra en las calles "El Bosque" y "Calle Nueva" la que esta contigua a la calle principal del cerro, la que lleva su mismo nombre.

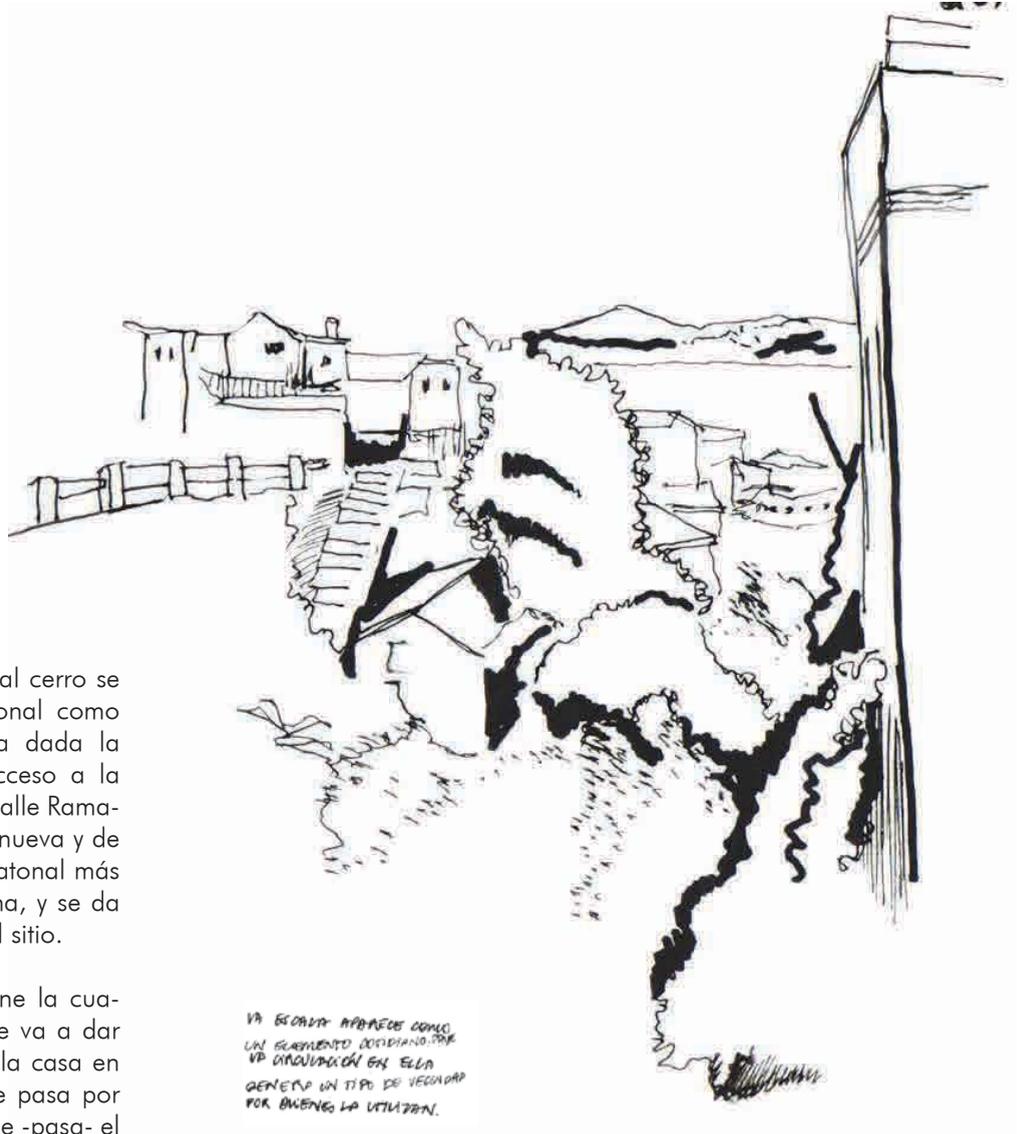
El terreno entonces se va a relacionar con dos dimensiones, una la cercana, dada por lo estrecho de la calle, el barrio y la vecindad.

La segunda viene de lo abierto, donde la ladera da paso a la ciudad y el mar, por un horizonte que se proyecta desde la altura del suelo del terreno, y que viene al encuentro de la totalidad.

ESTAR SUSPENDIDO EN LA LADERA.  
DEBE SER UNO DE LOS EFECTOS DE LA VISTA QUE ES LA CLAVE



LA VISTA A LA QUEBADA NOS DEJA EN UNA POSICIÓN DE  
ABALCONAMIENTO - MIRADOR - EN LA QUE SUELVAN  
ME E-ATENCIÓN A UNA TOTALIDAD.  
DESDE LA CASA APARECE ESTA REALIDAD PERO CON EL  
RESGUARDO. LA VISTA SITUA EN LA CIUDAD.



**A CONSIDERAR**

• **ACCESOS:** El acceso al cerro se da tanto de forma peatonal como por locomoción colectiva dada la cercanía al centro. El acceso a la locomoción se da por la calle Ramaditas, paralela a la Calle nueva y de fácil acceso. La forma peatonal más directa también es cercana, y se da desde una escala frente al sitio.

• **LA ESQUINA:** La tiene la cualidad de ser bordeada, se va a dar tanto en un contorno de la casa en su patio, como en el que pasa por fuera, es este individuo que -pasa- el que se encuentra con tres vistas posibles de la casa. Por otra parte por medio del giro, se construye un cambio, una bidireccionalidad que vincula la casa a dos vecindades.

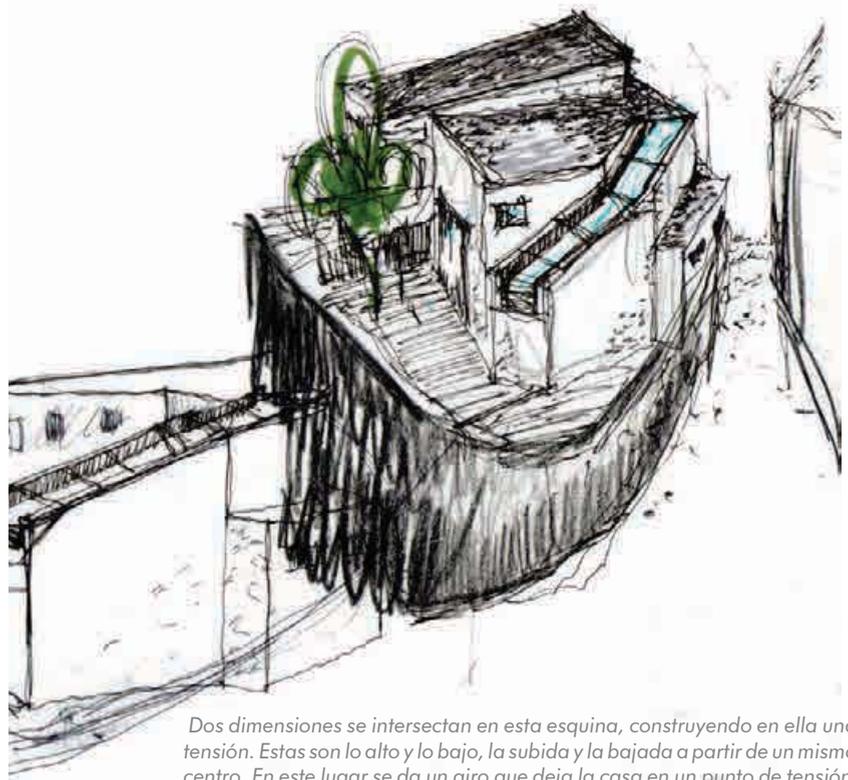
• **MURO DE CONTENCIÓN:** Este muro dota al terreno de verticalidad, dándole al terreno también distintos modos de estar:

VA ESCALERA APARECE COMO UN ELEMENTO DIESTRANERO. NO UNO CONVENCIONAL EN ELLO. GENERA UN TIPO DE VEGADAR POR BUENOS LA UTILIZAN.

**SOBRE:** • En un encuentro con su quinta fachada.

**BAJO:** • Al acceder y encontrarse con la frontalidad y magnitud real de la casa.

**ANTE:** • En una posición de altura en la que la casa se pierde, dado al muro de contención que la sujeta.



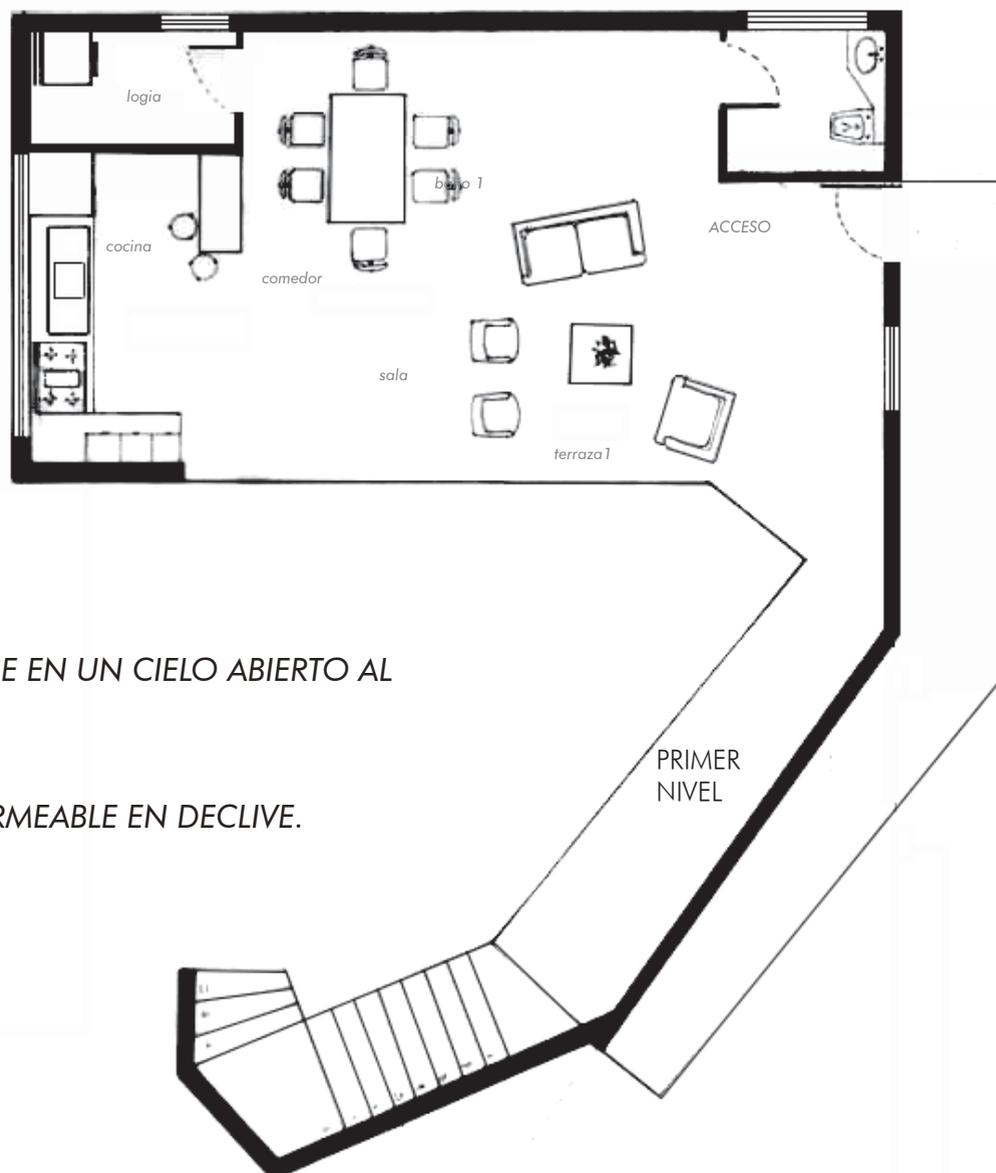
Dos dimensiones se intersectan en esta esquina, construyendo en ella una tensión. Estas son lo alto y lo bajo, la subida y la bajada a partir de un mismo centro. En este lugar se da un giro que deja la casa en un punto de tensión.

## DEL PROYECTO

El encargo encomendado, es crear una vivienda unifamiliar en un terreno llano que tenga como característica esencial, estar situado en una esquina.

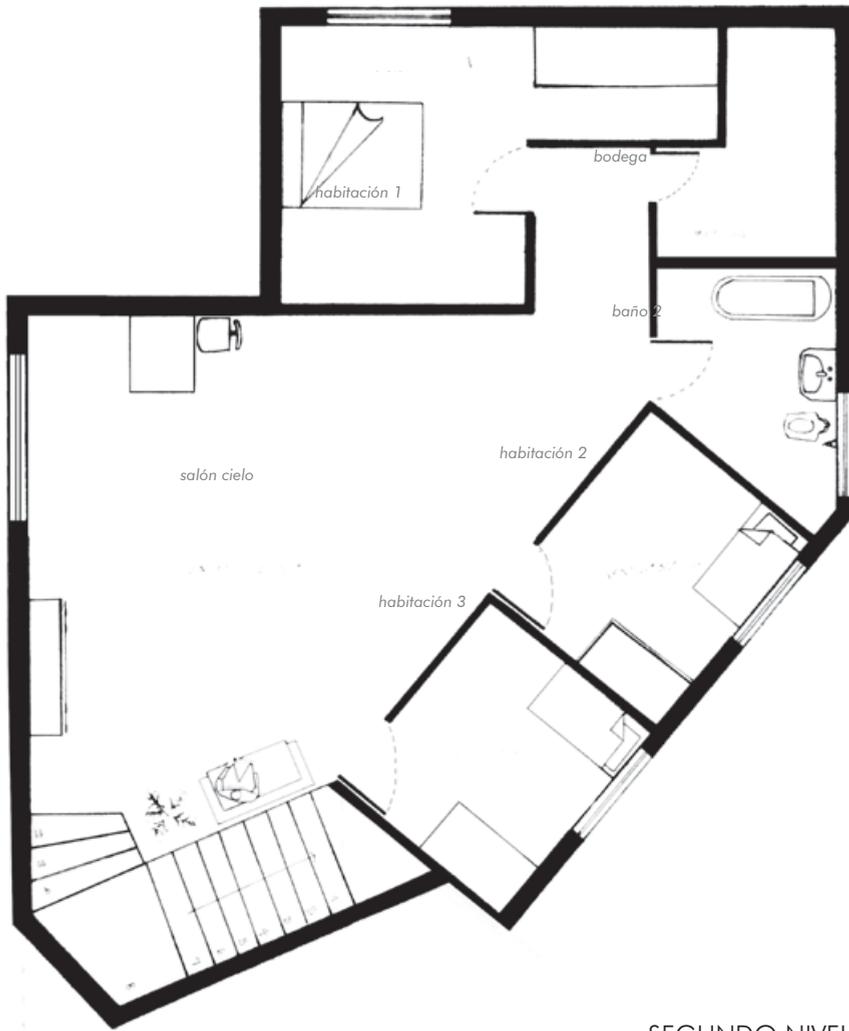
La casa nace a partir de su terreno, su emplazamiento, siendo la esquina su mayor potencia la cual se reafirma en su cualidad de curva y sus cambios de altura que le permite a quien la habita estar -ante-, -bajo- y -sobre-.

La casa propuesta va a generar un quiebre con la dirección de la curva ya dada, dando paso a terrazas que generan un encuentro con lo externo a partir de las vistas, -lo lejano-. Esto es un asomo a la magnitud de la ciudad; el mar y la quebrada.



**ACTO:** INMISCUIRSE EN UN CIELO ABIERTO AL ENCUENTRO.

**FORMA:** CIELO PERMEABLE EN DECLIVE.



SEGUNDO NIVEL

Para lograr este espacio íntimo, la casa se separa en dos pisos.

El primero va a ser considerado como acceso, donde el suelo exterior y del terreno alcanza el mismo nivel y el habitante se encuentra -frente-a la vivienda. Este está pensado en -lo expuesto- áreas comunes que reciben a quien llega, con una visual total de ellos, en una distribución unificada-planta libre-. En ella se trae a presencia el mirador, en un abalconamiento, donde se da un primer encuentro con lo profundo, donde aparece lo que se comparte, un cielo común, una luz compartida.

El segundo nivel, en cambio, es la parte más íntima de la casa. Dicha intimidad se va dando de forma paulatina, con un primer encuentro con el salón, el cual busca el encuentro, pero desde lo familiar-lo guardado-en resguardo de una doble altura y una vista dada por el vislumbramiento del cielo permeable.



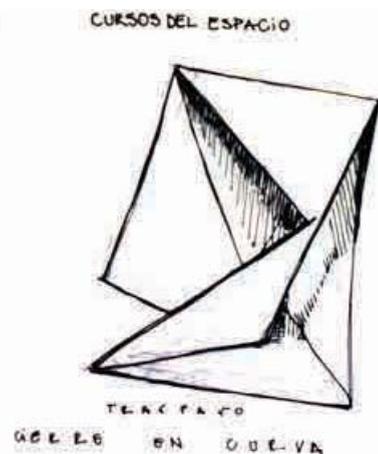
Croquis habitado

# CURSOS DEL ESPACIO

## Fragmentación y Totalidad

El curso del espacio hecho el primer trimestre se basa en las observaciones sobre el cielo y su cierre, y también sobre cómo se pierde la visual al existir una curva con pendiente, donde el espacio se cierra y la vista no alcanza a percibir lo que hay.

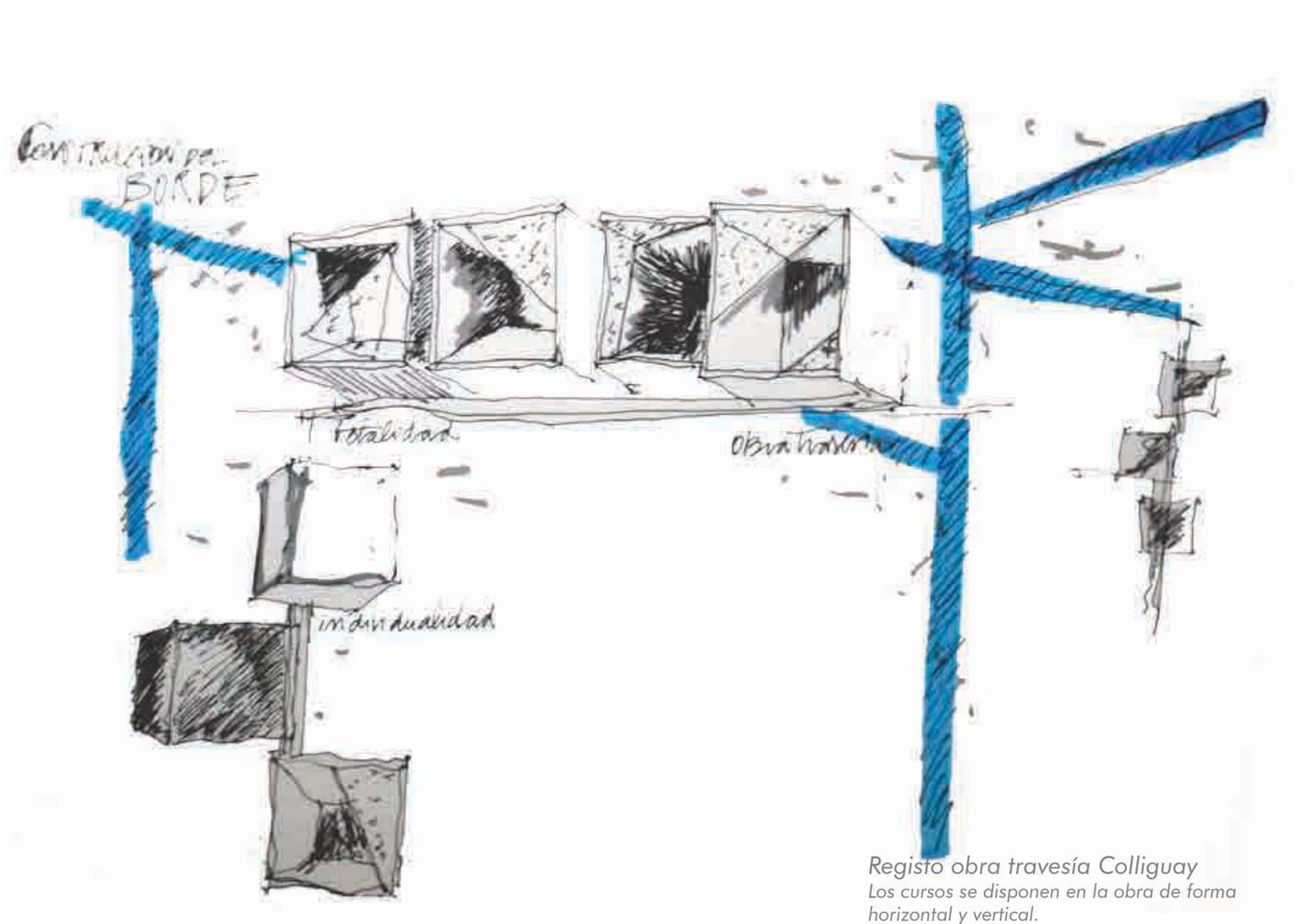
En base a esto el cubo pretende mostrar este traspaso luminoso en el interior, el cual por medio de un giro de las direcciones hacia dentro, muestra la profundidad del curso.



El curso del espacio busca generar un movimiento, dado desde la observación por un cierre de la visual, trae a presencia el habitar en pendiente y curva de Valparaíso.



Registro de jornada observación  
ciudad abierta  
Los cursos se disponen en la magnitud, haciéndose real su tamaño en la totalidad.



Registro obra travesía Colliguay  
Los cursos se disponen en la obra de forma horizontal y vertical.

### *Cursos del Espacio en el Lugar*

El taller de segundo año va a dar gran protagonismo a la presencia de la abstracción por medio de los CURSOS DEL ESPACIO, los cuales van a tener sentido tanto como individualidad, como elemento común.

Estos como conjunto van a ser parte de dos de las actividades fuera de los espacios del taller. La primera va a ser una salida de observación de todo un día en la ciudad abierta, donde los cursos del espacio van a abrirse a disposición en la apertura de lo holgado.

La segunda va ser la travesía a Colliguay, donde la obra mayor va a ser también parte de una obra fragmentada, la totalidad de los cursos del taller, los cuales se van a disponer tanto de forma horizontal como vertical

La profundidad de los cubos y su luz, trae a presencia el interior en la obra abierta, dándole matices y reflejos de luz que no existen en el lugar de por sí.



# TERCER AÑO



# TRAVESÍA

## Sao Paulo/Río de Janeiro.

### LO COMUNITARIO EN LA FAVELA

En el asentamiento de la favela es posible reconocer un vacío que se construye desde el habitar mismo y no desde su planificación. Este vacío se da a partir de lo residual, que se va dando por el paso del tiempo. La obra de travesía aspira a confirmar esto por medio de cubículos que den forma al ocio, los que tienen como cualidad común la entrega de sombra, de la luz de la calma; sombra que a su vez permita el asentamiento.

La residencia durante travesía tuvo lugar en un foco comunitario, el cual fue muestra de cómo el barrio se constituye desde la organización y actividad comunitaria, por medio de una red compleja de servicios para la población que se da en lo abierto-la extensión- lugar que da caída al juego, donde el -niño- es el foco, al cual se pretende proteger desde la educación y un buen entendimiento del ocio.

### OBRA TRAVESÍA

*El cubículo se plantea como un retiro dentro de lo común, en la búsqueda de guardarse dentro de lo cercano, que este a mano de la "plaza".*

*En el diseño de estos se buscan dos momentos dados por dos alturas, las que favorecen el diálogo unificado al compartir una misma sombra-una misma luz.*



SUSPENSIÓN  
EN GIRO.



*Las dos alturas se dan en giro y permiten un diálogo entre quienes las habitan.*

## EL VACÍO EN LA OBRA

En el desarrollo de la travesía por medio del reconocimiento de obras esenciales fue posible observar la construcción del vacío como elemento configurador de la obra y del acontecer urbano en lo público.

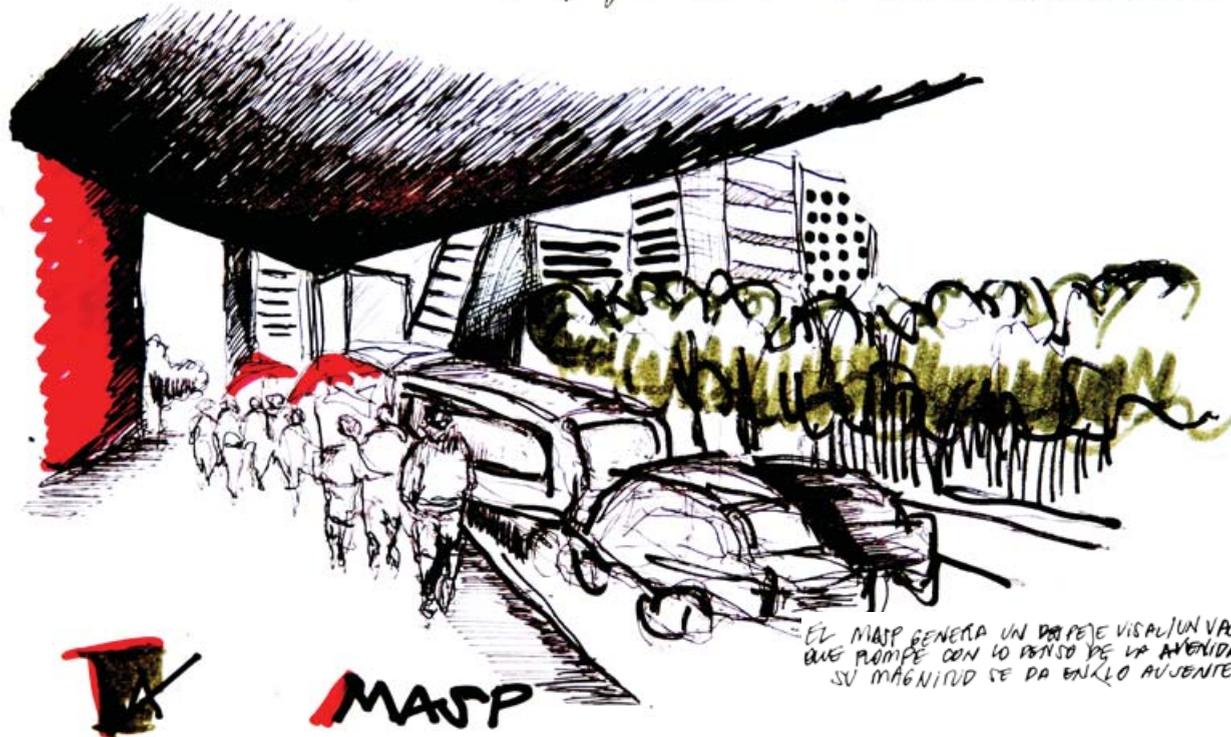
El centro cultural en el cual se desarrolla la bienal de Sao Paulo, diseñado por Niemeyer, es un claro ejemplo del uso del vacío como elemento esencial en la obra, el cual tiene presencia en todas las circulaciones y da paso al acto del habitar. En este caso el vacío atraviesa internamente el edificio, el cual se circula bordeando, con la posibilidad de atravesar la obra con la mirada.



Esquema Planta Obra.

El vacío es el centro de la obra, donde se circula rodeando constantemente.

Vacío obra — Configura rodeo de lo comunitario —



- El MASP desde su vacío le otorga profundidad a la ciudad, no es necesario entrar para acceder a la obra. Esta contempla dos dimensiones a la vez:

- El tránsito
- Asentamiento

• Estos dos puntos marcan un *ante* y *tras* de la obra; el tránsito, se refiere a su esplendor, como el que está de paso, se ve atravesado por la obra, la cual se hace contemplar en la magnitud de lo que no está, el vacío que queda al elevarse. Por el contrario el asentamiento, trae una dimensión que no fue pensada, y que se relaciona con el acontecer propio de las grandes ciudades: la marginalidad, ya que grupos desprotegidos encuentran en la obra un refugio, un cielo cerrado.

La obra en su totalidad se eleva con una mirada que se suspende, para darle un aire a lo denso de la Av. Paulista.



## Proyecto tercer año Biblioteca Comunitaria TECHO

### ANTECEDENTES GENERALES

El encargo de proyecto va a ser dado por la institución de TECHO, la cual nos va a encargar el diseño de una biblioteca comunitaria en los campamentos que la fundación trabaja dentro de la región de Valparaíso.

Para esto se va a estipular una serie de requerimientos entre los cuales se encuentran la materialidad, tamaño y emplazamiento del proyecto. Estos tamaños van a corresponder a la totalidad de dos mediaguas juntas, con los materiales y metros cuadrados que están dan.

Se mantuvo el emplazamiento; espacio en el que hoy hay una mediagua como biblioteca en uso, siendo el campamento a utilizar el de Manuel Bustos, llamada Nueva Esperanza, ubicado en Villa Independencia.

Dicho diseño debe contemplar la integración de la comunidad en el

desarrollo de la biblioteca, la cual a su vez debe poder albergar la reunión de la comunidad para reuniones y organizaciones, propias de dichos campamentos.

La situación de marginalidad del proyecto, da la posibilidad de comprender la complejidad de la periferia, y como esta se gobierna desde dentro, trayéndole, desde lo mínimo, la ciudad a presencia.



B MUESTRA VA OBLIG COMO ELEMENTO PÚBLICO ESENCIAL. EN EL CUAL SE TIENE POR SU TAMAÑO AJUSTADO UN CONTROL POR SU TOTALIDAD.



*Se accede a la ciudad por la vista, pero su presencia se hace lejana, se esta desconectado/ se habita en periferia. Donde lo público se expone la calle.*

## DE LA OBSERVACIÓN

El campamento trae consigo el recorrer en contención de la ladera y la ciudad. Se accede por medio de la mirada, estando en una constante situación de lo lejano, con una cualidad de mirador.

Esta relación de habitar la pendiente se observa en las relaciones de la vecindad, se da una percepción de lo lejano dada por la medida de la mirada. Por ejemplo desde la pendiente se acerca la presencia del otro en un saludo anticipado, en un vislumbramiento de quien se acerca a quien está más arriba.

La vecindad en el campamento tiene una relación más cercana, la cual podría ser medida por el paso, una mediada del cuerpo que toma la calle como espacio pública y de circulación a -pie-.

Lo estrecho de estas calles da un cercanía frontal, la misma que se da entre campamentos cuando una ladera se enfrenta con otra.

Estos actos van desde lo que se desprende del lugar y su gente, y cómo se desenvuelve lo comunitario donde el asentamiento es la característica principal del habitar, un reafirmar este habitar no seguro, en una confirmación de su ocupamiento.

Este es el objetivo de la construcción de la biblioteca, la cual les da permanencia.

### ACTO DEL LUGAR

*Asentarse contenido en la ladera.*

### ACTO COMUNITARIO

*Saludarse al paso asentado en la calle.*

## DEL LUGAR

La comunidad se emplaza dentro del campamento Manuel Bustos en el sector de Achupallas, el cual está establecido hace ya 16 años, siendo conformado por una totalidad de 54 familias.

Los predios de las familias son de una trama regular en un terreno en pendiente, los cuales fueron determinados por acuerdo común con el tamaño de 10x10 metros. En el caso de la sede este es mayor, tomando una totalidad de 15x15 metros.

El campamento se construye en un límite urbano, existiendo desde lo periférico donde lo lejano es aproximado por la mirada. Se está ANTE la ciudad, o sea en lo EXPUESTO y DENTRO, contenido por la ladera.



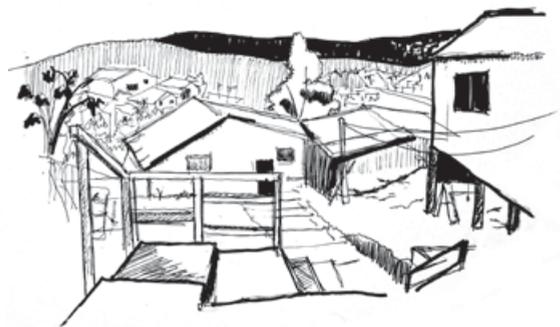
## DEL EMPLAZAMIENTO

El terreno está inserto justo en medio de la pendiente, quedando abalcanado y abriéndose paso a una vista de la totalidad.

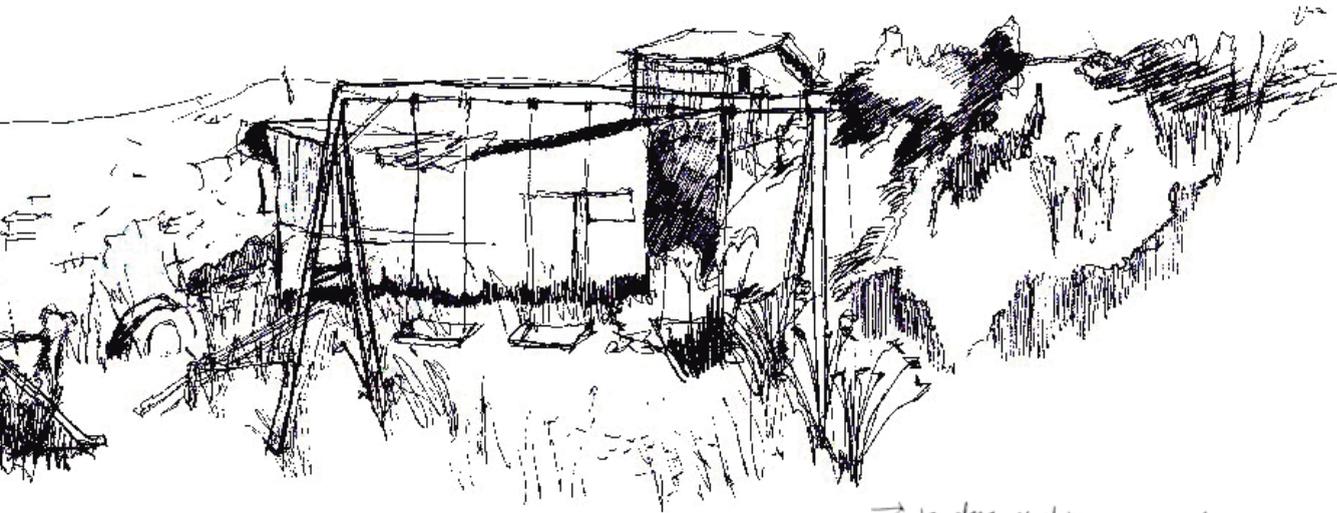
El terreno presenta dos alturas, la primera va a nivel de la calle y hace con esta un vínculo directo con la calle, espacio público por excelencia del campamento.



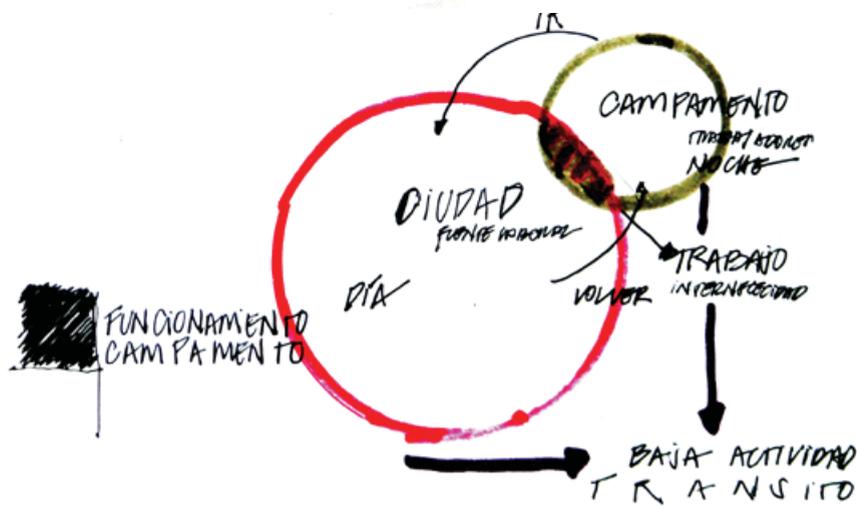
LA BIBLIOTECA SE DA EN LO AJUSTADO Y SU ORGANIZACIÓN DEL MOVIMIENTO LLEVA A LO COMÚN / UN ESPACIO INTEGRADO CON UN OTRO.



EL LUGAR DE LA OBRA TIENE A PRESENCIA LA TOTALIDAD DE LA CIUDAD A LA PERIFERIA / SE ESTA ABALCANADO / SU S PEN DI DO.



→ la plaza se da en una explanada profunda  
lo cual tiene una gran visual de la totalidad del campamento  
se da en holguera.



## DE LO COMUNITARIO

La realidad de los campamentos en nuestro país y en particular en nuestra región es compleja. En ellos la irregularidad y periferia de sus emplazamientos genera un quiebre en un habitar conectado, quedando al margen de las ciudades y sin participación activa en el desenvolvimiento de la ciudad.

Es bajo esta realidad que estos lugares carecen de actividades aparte de lo -hogareño-, siendo puramente residenciales y quedando faltos de las actividades y lugares propios de una ciudad constituida, como lo son el ocio y el trabajo.

• **ROL FEMENINO:** Se da desde lo organizacional, donde las mujeres, por medio de el vínculo MADRE-HIJO generan actividades en el campamento.

• **LO GUARDADO:** El barrio se da desde lo guardado, dado que es una población "dormitorio" y el acontecer en él se da de modo más intimista.

• **EXTENSIÓN DE LA CALLE:** Dada la realidad de guardado y retiro el proyecto plantea una invitación a la REUNIÓN por medio de una extensión de la calle, siendo una continuación de la carencia de patio constituido de la casa.

• **VACÍO HABITABLE:** Se crea un diálogo continuo del interior/exterior por medio del vacío, el espacio abierto.

## DEL PROYECTO

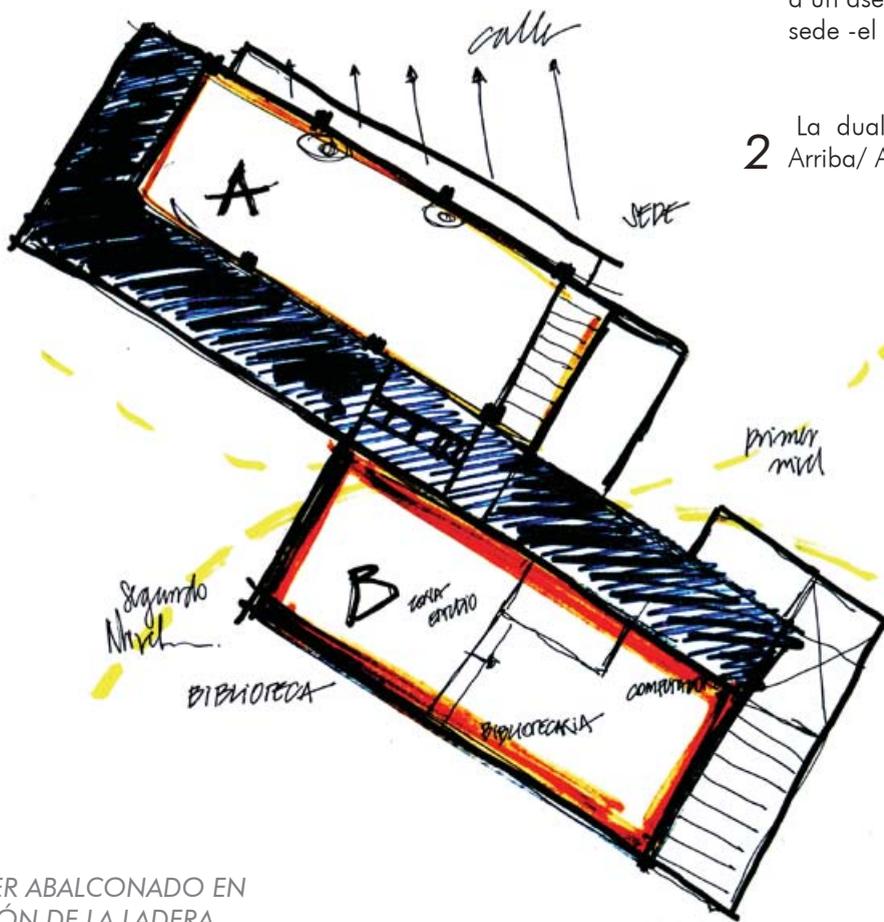
Se propone la construcción de dos sedes separadas, las cuales se unen por medio de una galería que las atraviesa. Dicha galería separa dos situaciones del habitar dentro del campamento, la "A" representa una profundidad, un alejamiento para el estudio, -un vuelco al interior- y retiro, el cual se da en la parte interna del terreno de forma abalconada. El segundo edificio, el B, se direcciona a la calle, lo público y expuesto, en una relación directa con el suelo. La obra se dispone desde el vínculo comunal a un vínculo espacial, donde se va del acto comunitario a la forma.

## ELEMENTO ARQUITECTÓNICO

El elemento arquitectónico va a ser la GALERÍA, la cual va a configurar la obra atravesándola, siendo esta a su vez dual, ya que une los dos niveles en continuidad, generando a su vez un atravesar tanto de la obra como del paisaje. Este elemento va a recorrer dos caras de cada volumen, teniendo a su costado las circulaciones internas (subir/bajar).

### ELEMENTO A CUIDAR

- 1 Un vacío habitable que da lugar a un asentamiento exterior de la sede -el acto de comer-.
- 2 La dualidad de la galería: Arriba/ Abajo



•ACTO: LEER ABALCONADO EN CONTENCIÓN DE LA LADERA.

•FORMA: GALERÍA EN EXTENSIÓN LONGITUDINAL



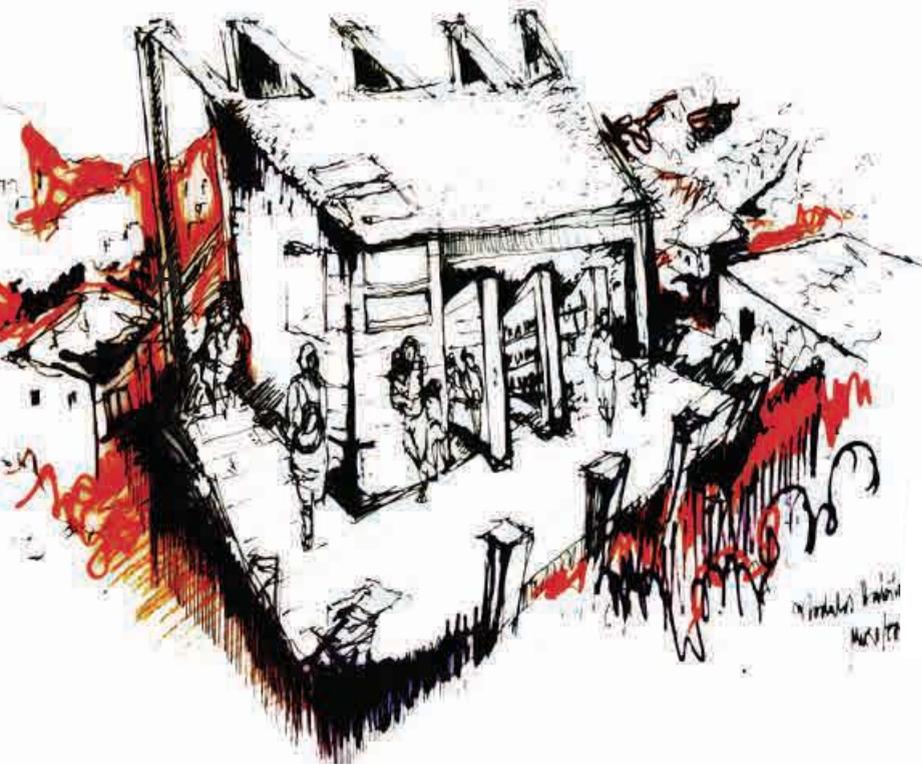
LUGAR



SUREN LIEGA CONTEMPLA LA OBRA POR DE SU ANCHURA DONDE PARECE EL VACIO HABITABLE PENSADO PARA LAS CELEBRACIONES PROPIAS DEL CAMPAMENTO.

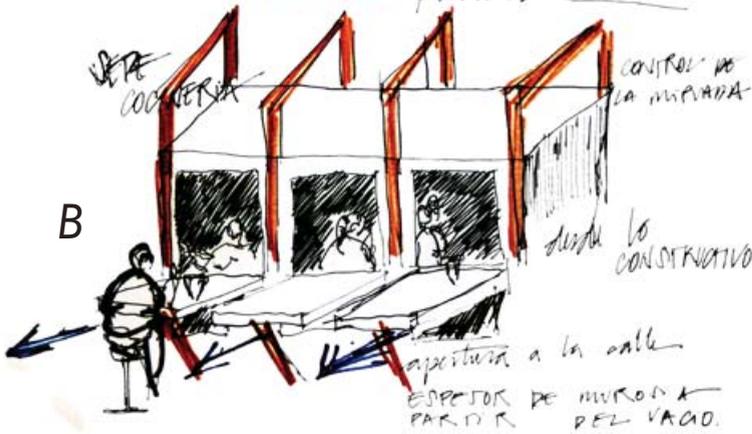
•La obra, dada su condición de lo acotada, va a buscar diversificarse y ganar espesor por medio de muros que se despliegan, los cuales aparecen tanto en la sede (cocinería) como en la biblioteca. El vacío aparece como un componente esencial, y la posibilidad de versatilidad en la obra, hace de esta más amplia en un elemento modular que es constructivo y a la vez utilitario.

HABITADORA



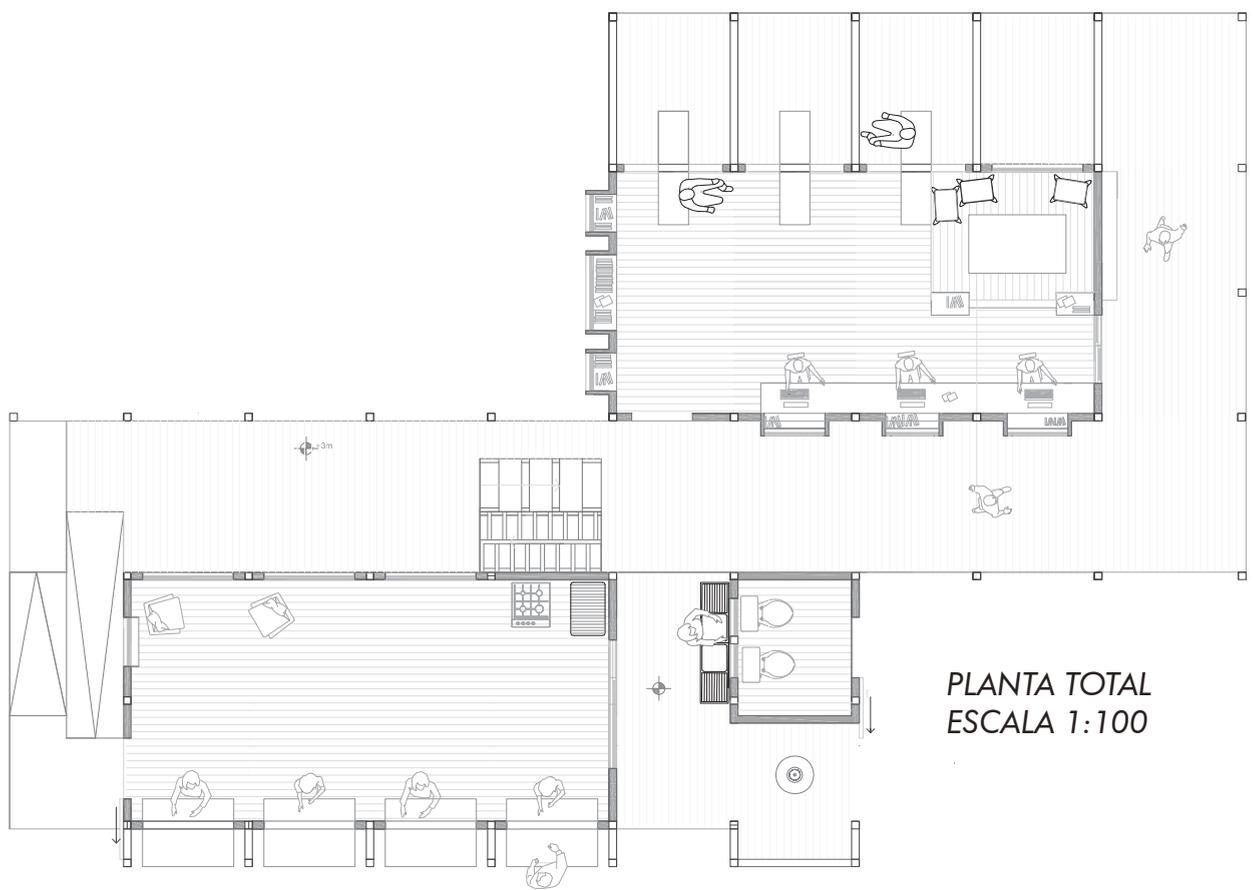
A → LOS MUROS SE GIRAN ABIRIENDO LA BIBLIOTECA AL EXTERIOR, AMPLIANDO Y OTORGAN POSE UN CARACTER LUDICO.

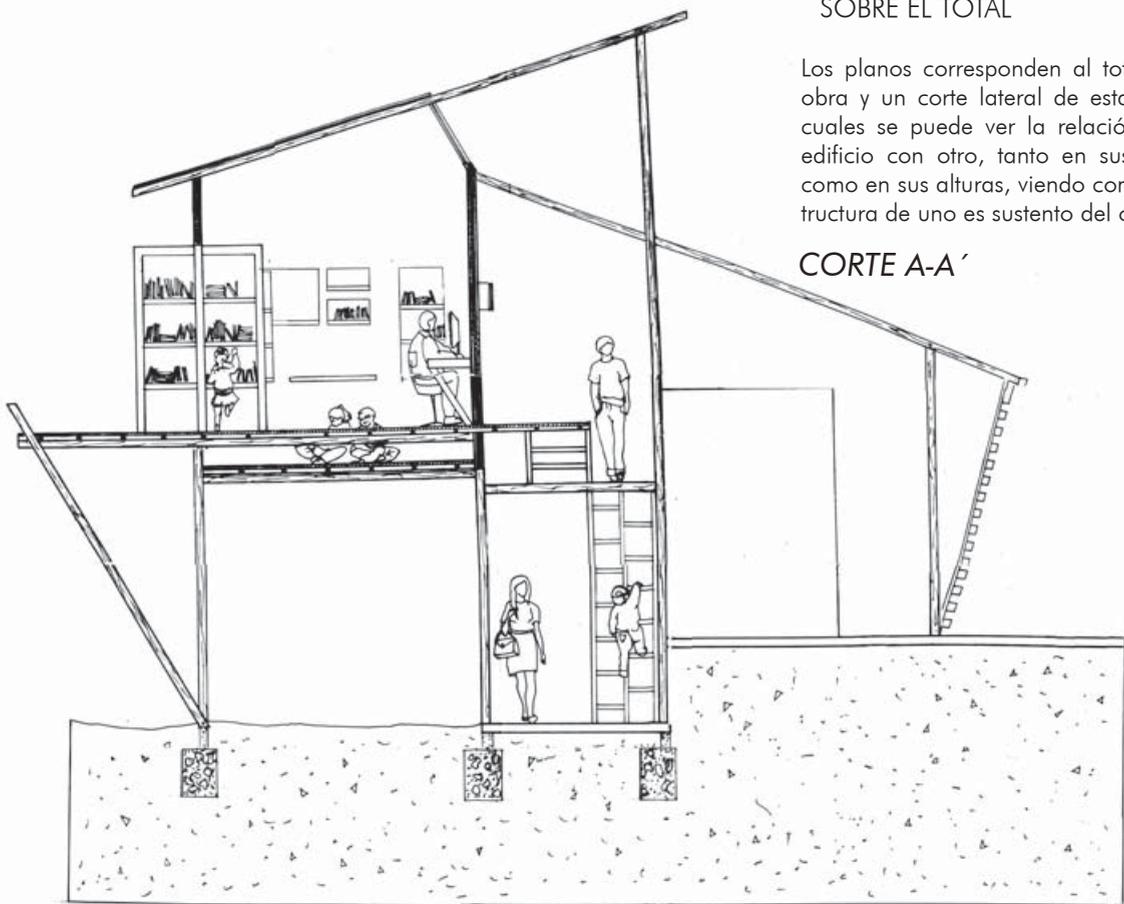
OBRA MODULAR



B → LA OBRA SE DESPLIEGA EN MUROS QUE SE OCUPAN COMO MUROS PARA APENDER EN EL COMPRENDIMIENTO DE LA COCINERÍA. SE COME AL PISO DE LA CALLE

PLANO OBRA





### SOBRE EL TOTAL

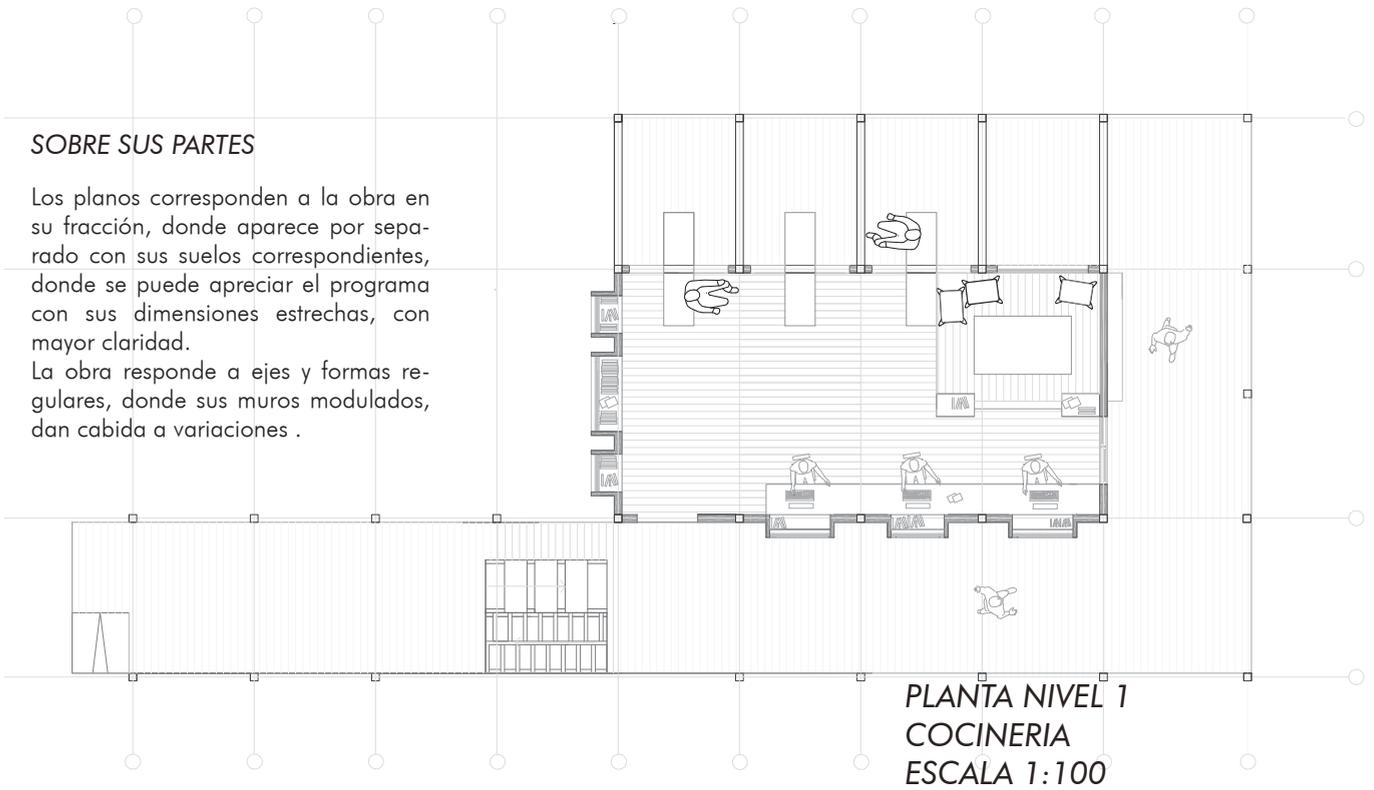
Los planos corresponden al total de la obra y un corte lateral de esta, en los cuales se puede ver la relación de un edificio con otro, tanto en sus suelos, como en sus alturas, viendo como la estructura de uno es sustento del otro.

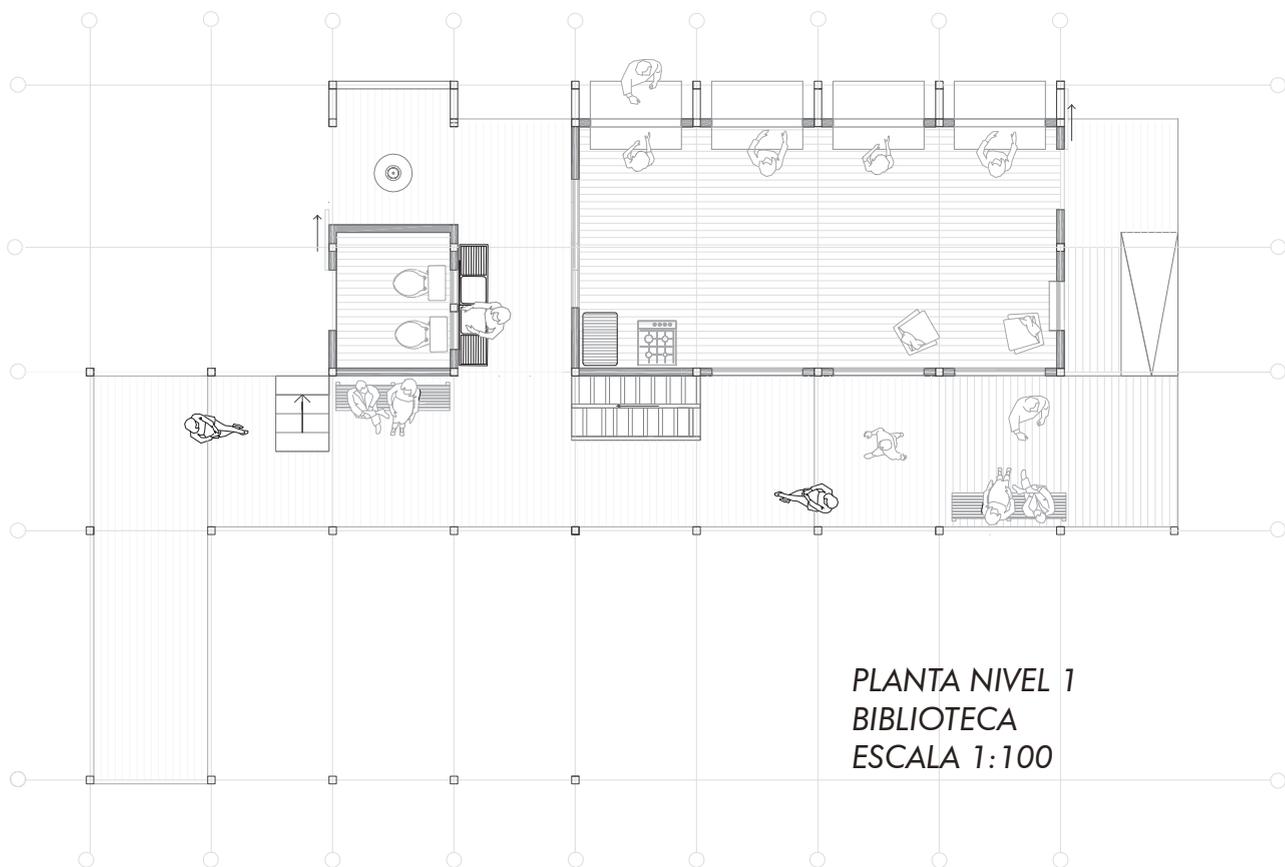
### CORTE A-A'

### **SOBRE SUS PARTES**

Los planos corresponden a la obra en su fracción, donde aparece por separado con sus suelos correspondientes, donde se puede apreciar el programa con sus dimensiones estrechas, con mayor claridad.

La obra responde a ejes y formas regulares, donde sus muros modulados, dan cabida a variaciones .







## Proyecto Tercer año

# Centro de extensión educacional

### ANTECEDENTES GENERALES

El ciclo del tercer año va a trabajar con el tema de "La sede", para lo cual el taller se va a dividir en la totalidad de ascensores, en uso o desuso de Valparaíso, proponiendo la reactivación de estos por medio de la construcción de una sede que fuese con el contexto del lugar, siendo este programa una propuesta de cada estudiante según lo que este estimara conveniente.

La propuesta debía cuidar la relación entre la estación baja y alta.

Adecuarse a las necesidades del barrio y sin dejar de lado una proyección del total de Valparaíso.

Justificar la reactivación si es el caso, dando vigencia al lugar.

El caso particular de estudio va a ser el ASCENSOR LARRAÍN, el cual se encuentra inactivo y en estado de abandono.

La propuesta se va a dar luego de un cauteloso estudio de la zona indicada, el cual va a contemplar un estudio socioeconómico, histórico, de conectividad y desde la observación, para dar con una identidad del lugar para encontrar el destino más conveniente.

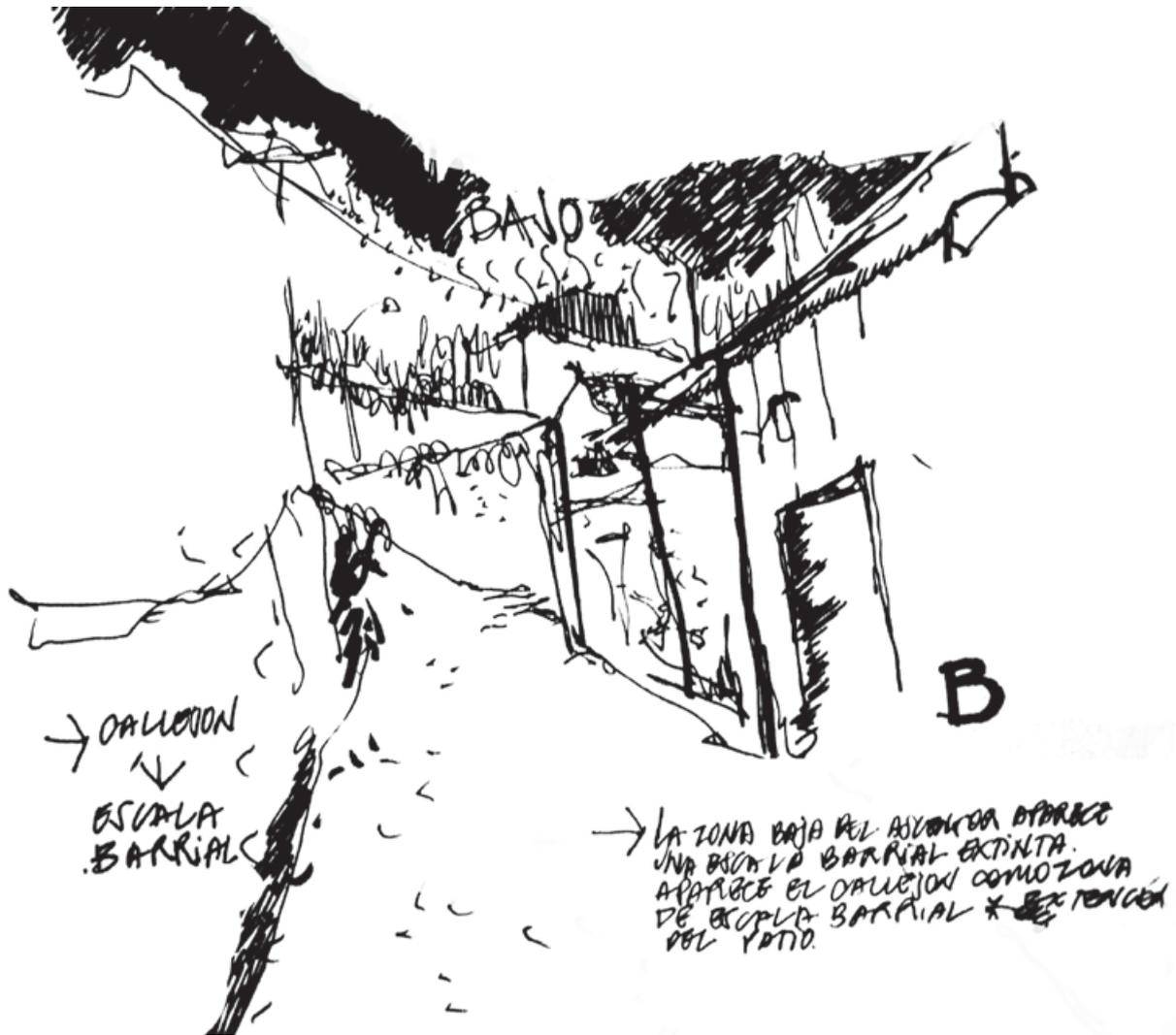
Hecho este estudio se llega a la conclusión que el programa más ade-

cuado, sería un centro de extensión educacional, centrado en una biblioteca para jóvenes y niños, potenciando de esta forma el cerro como un foco educacional en Valparaíso como destino, lo cual es coherente con la gran cantidad de instituciones de esa índole en su cercanía.

### DEL EMPLAZAMIENTO

El proyecto se emplaza en el ascensor Larraín, ubicado en el cerro del mismo nombre, el cual se enfrenta a Av. Argentina y colinda por el norte con Barón y Lecheros y por el sur con Polanco. Ya desde sus orígenes el cerro se va a caracterizar por su rol residencial, que va a albergar esencialmente a familias de clase media trabajadora, proveniente de faenas industriales, mas específicamente en el ámbito ferroviario, por medio de conjuntos habitacionales que son los que configuran la morfología del cerro como tal, con una trama planificada y regular, que lo distingue de la mayoría de los cerros siendo esto una particularidad.

En forma específica el ascensor se conecta con Avenida Argentina (se observa la lejanía/lo total) en lo que llamamos El Almendral, en el pasaje coronel Reyna donde se aloja como una casa, y en la parte superior en la calle Hermanos Clark, donde su presencia no es notada.



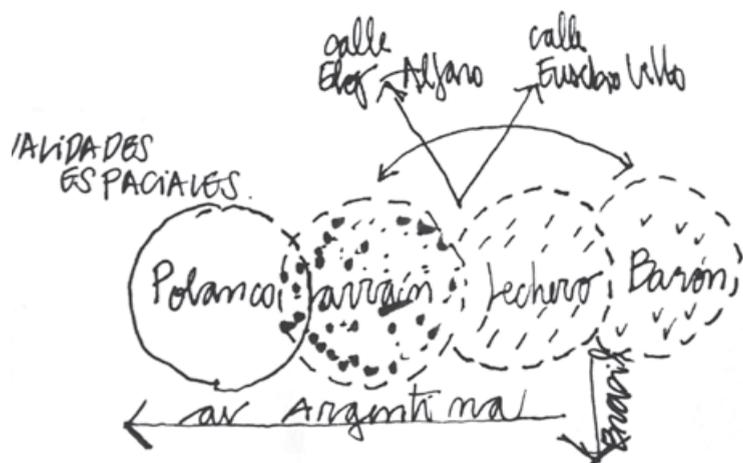
## SOBRE SU IDENTIDAD

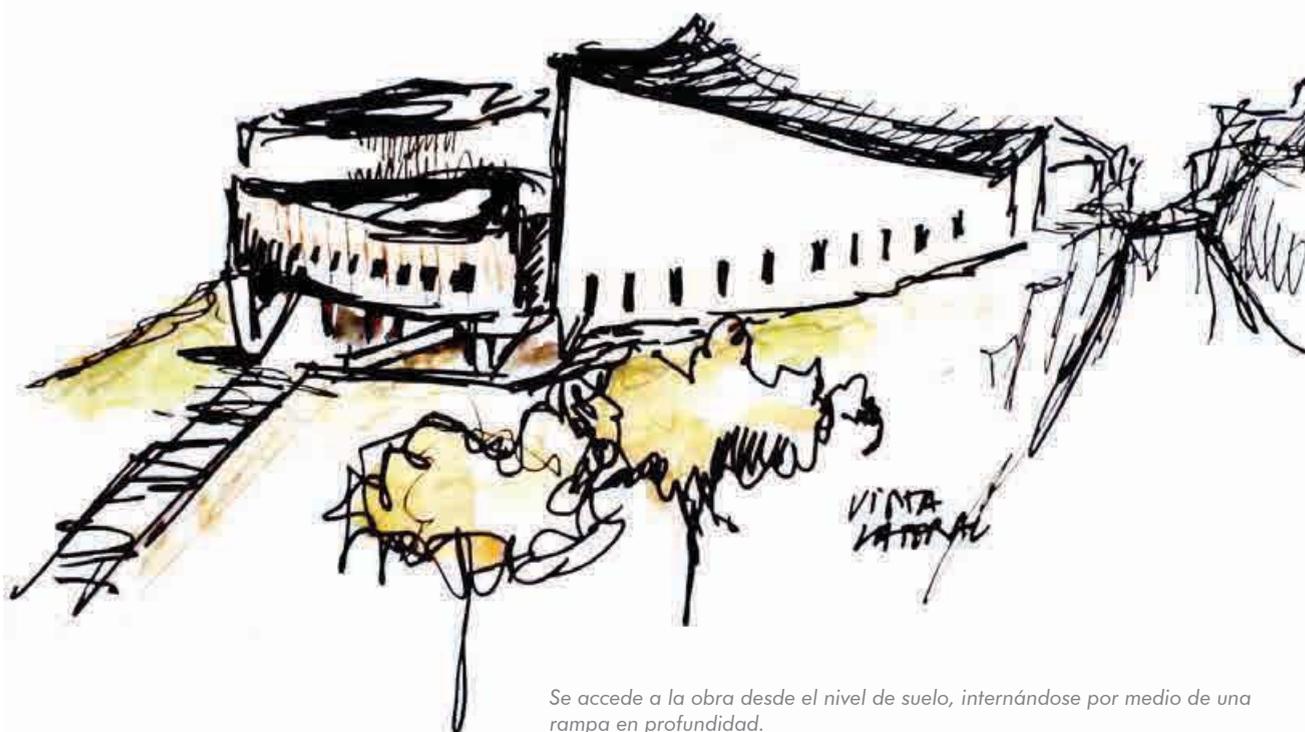
La identidad del barrio se va a ir conformando por hitos dentro de sus construcciones y actividades, existiendo desde sus comienzos históricos una inusual dualidad entre el ámbito religioso (órdenes religiosas) y un ámbito más industrial (fuerte presencia de trabajadores ferroviarios) esto se va a hacer notar, en algo tan evidente como el nombre de sus calles como: Hermanos Clark (precursores del Ferrocarril Transandino de Los Andes a Mendoza) o Providencia (claro origen religioso).

Otro elemento identitario es su población de clase media trabajadora, que se mantiene hasta la actualidad, pese a la renovación de habitantes, al no ser un cerro influenciado por el turismo, se ha mantenido bastante quiénes habitan ahí, existiendo hoy en día, una población con un importante índice de adultos mayores.

La educación es hoy por hoy también algo que hace reconocible al cerro, debido a la ubicación de 3

colegios al pie de cerro, y uno en su altura, sumado a la reciente llegada de estudiantes, dada la cercanía con las facultades de sus universidades.





Se accede a la obra desde el nivel de suelo, internándose por medio de una rampa en profundidad.

## DEL PROYECTO

El proyecto se da en el anhelo de hacer presente la totalidad de la ciudad al proyecto, teniendo presencia en esta. Para esto se genera en principio dos instancias, las cuales van a estar dadas por sus dos estaciones.

- **ESTACIÓN BAJA:** Es el acceso real a la obra, el cual se da en un pasillo estrecho, y desde ella aparece la magnitud de la estación alta.

En ella el programa corresponde al de un auditorio y sala de estudio, donde aparece el barrio en su dimensión de mayor intimidad.

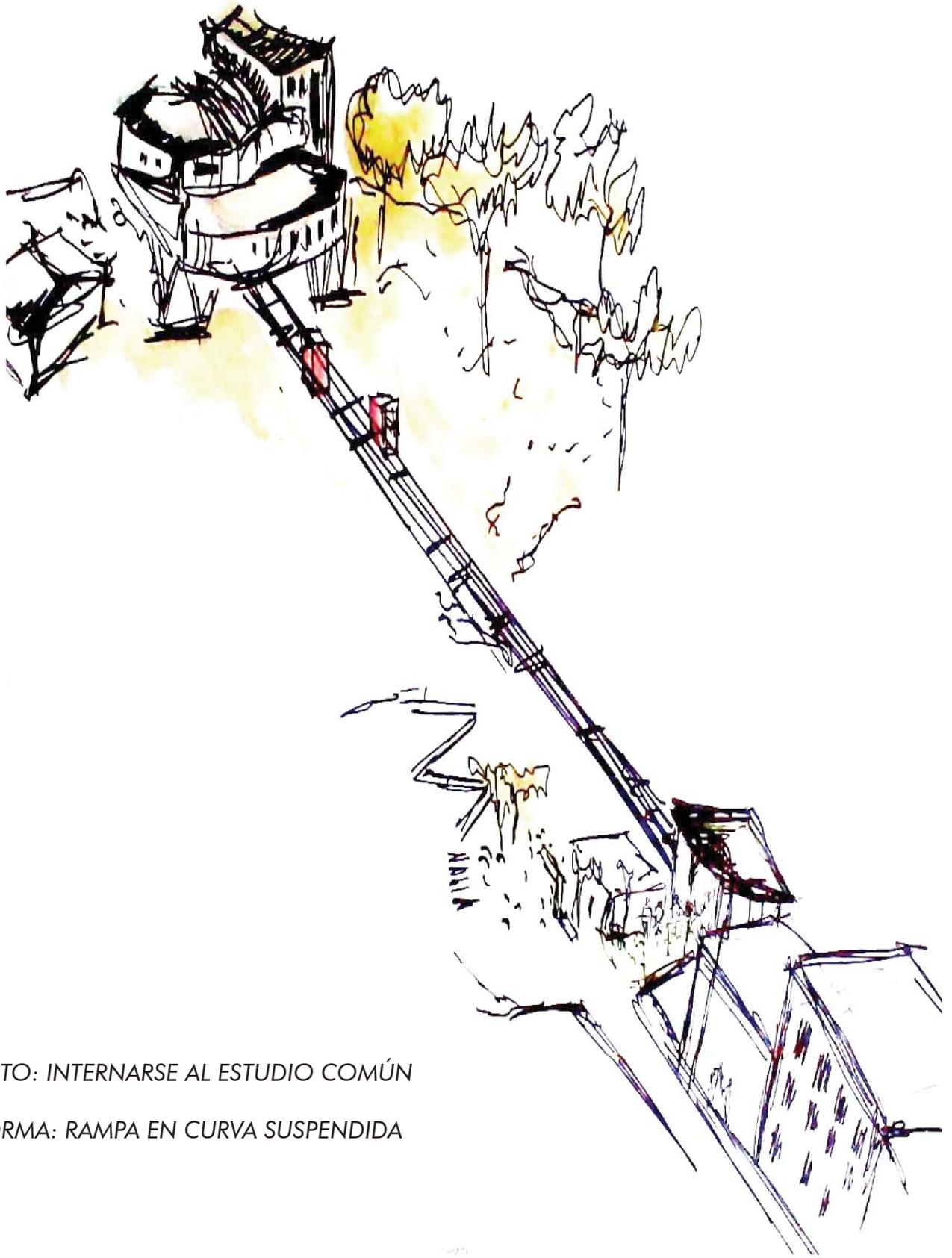
La forma introduce por medio de un patio pabellón a un volumen, en el cual la estación baja recibe a quien entra.

- **ESTACIÓN ALTA:** Es el acceso a la obra pero desde –lo lejano- aparece su magnitud desde la ciudad. Toma su entorno de naturaleza, para aparecer con una forma orgánica.

- **BORDE CONTEMPLATIVO:** El cual se rodea y aparece la magnitud de la obra.

El acceso se da desde el segundo piso, donde uno se adentra a la parte de la biblioteca que toma lo más íntimo he importante de la obra, desde donde se puede ver el paso del ascensor.

La obra como un mirador se asoma en el cerro, se despliega a su encuentro donde las alturas dan cuenta de un programa lúdico abocado a lo educacional y los niños.



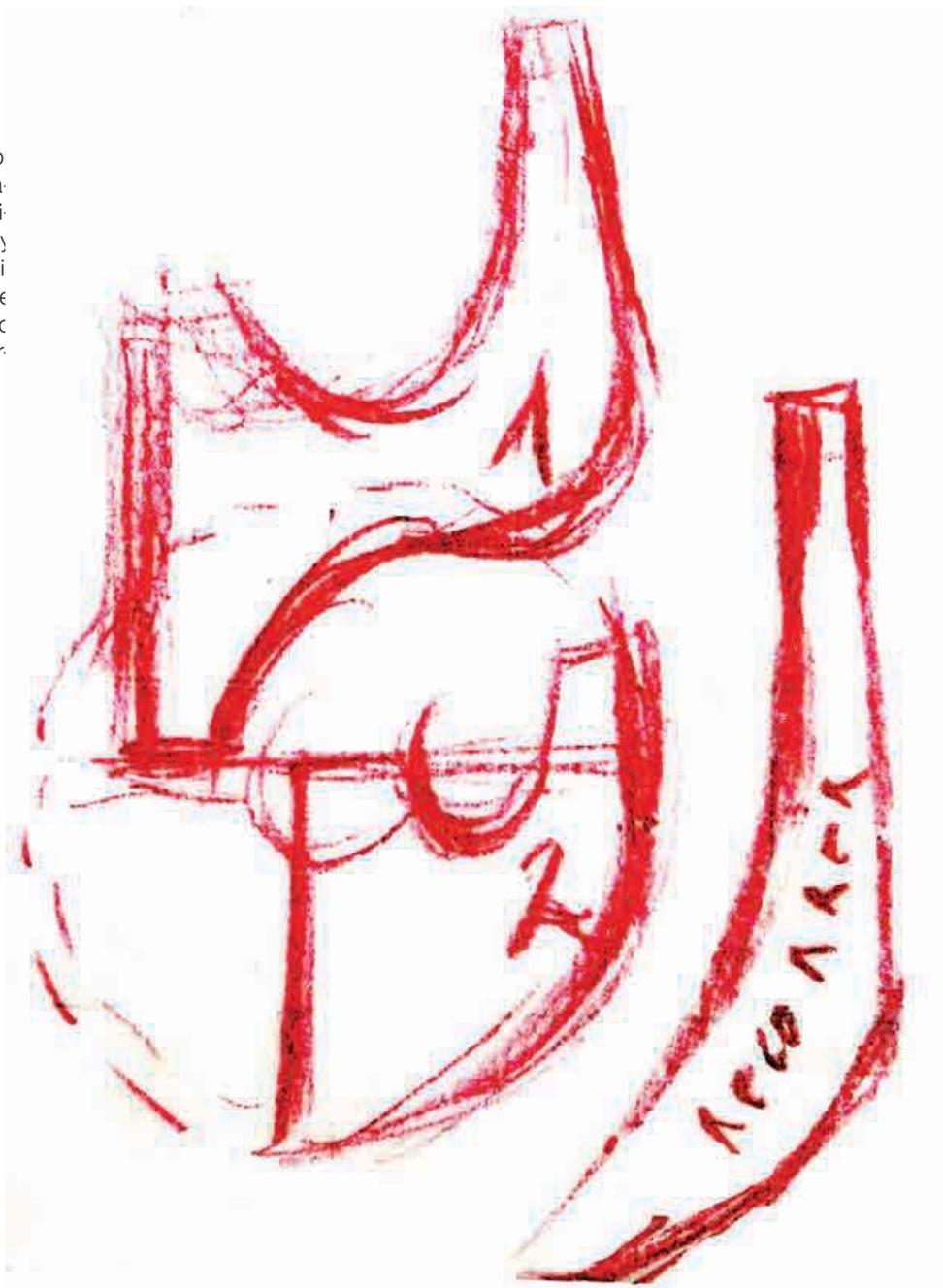
ACTO: INTERNARSE AL ESTUDIO COMÚN

FORMA: RAMPA EN CURVA SUSPENDIDA

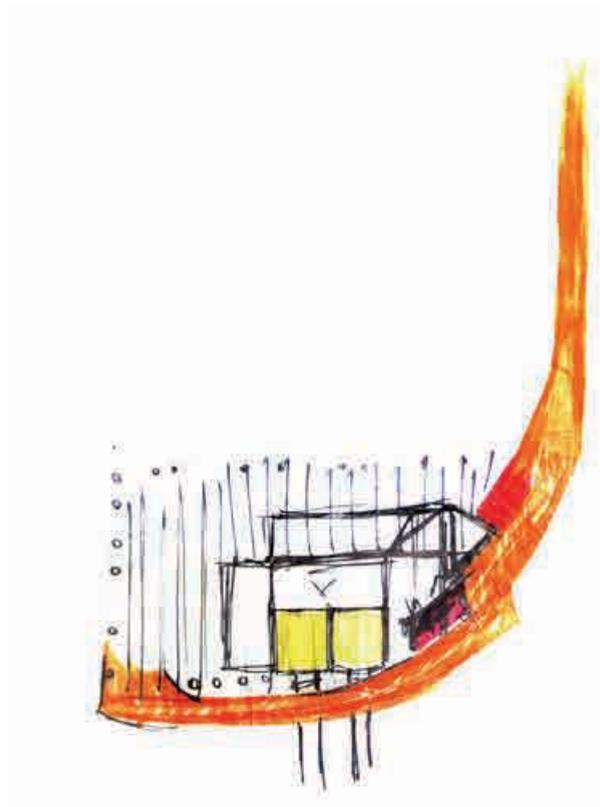
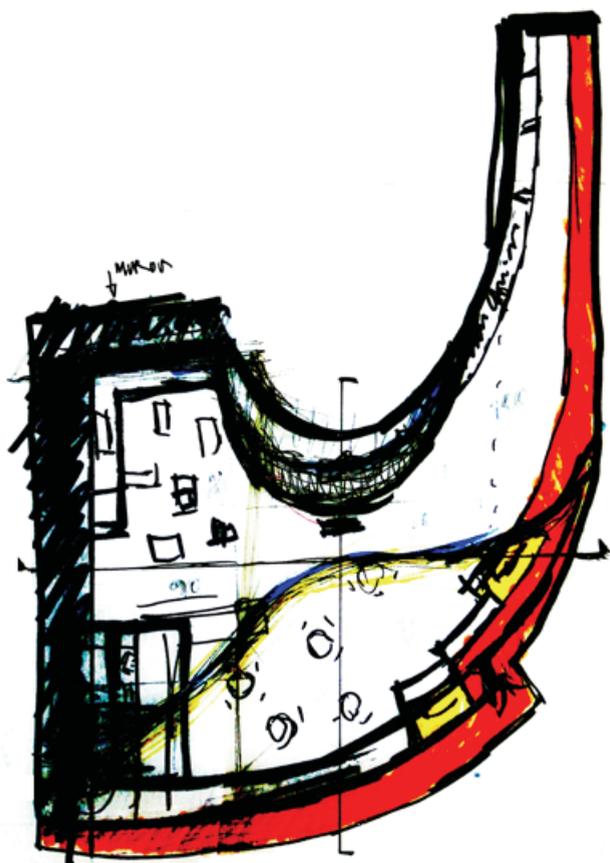
*La obra toma lo natural de su entorno, y lo busca bajando de nivel, para hacerlo parte de su recorrido total, con una constante contemplación.*

## PROCESO DE PROYECCIÓN

• El proceso de proyección se da por medio del uso de plantillas esquemáticas, en las cuales se insiste en el diseño, para conseguir una el volumen y alturas indicados y coherentes entre si. En este proceso es donde se consigue la forma final, la cual es dinámica tanto en plantas como en sus alturas y formas de techumbre.



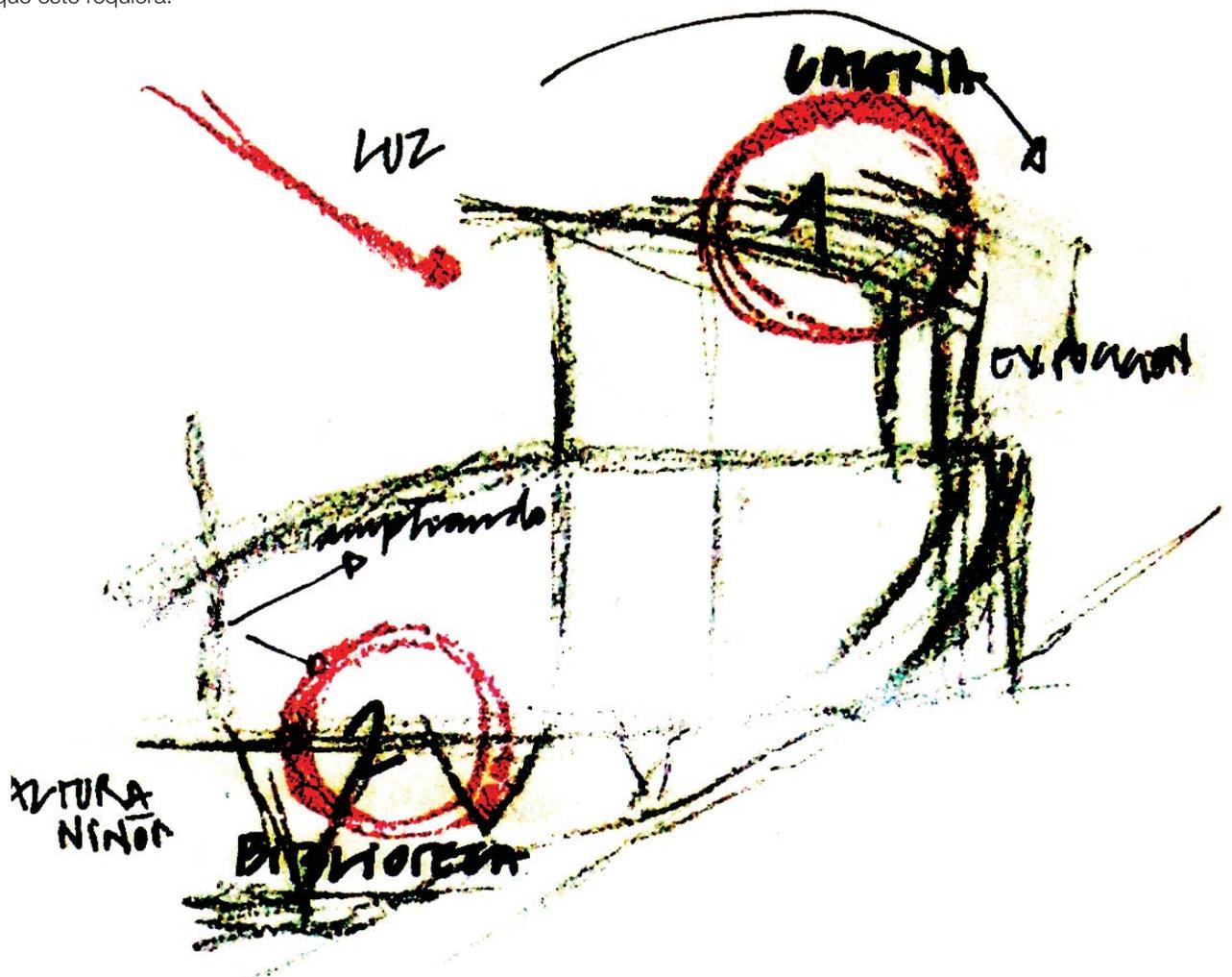
## PLANTAS ESQUEMÁTICAS

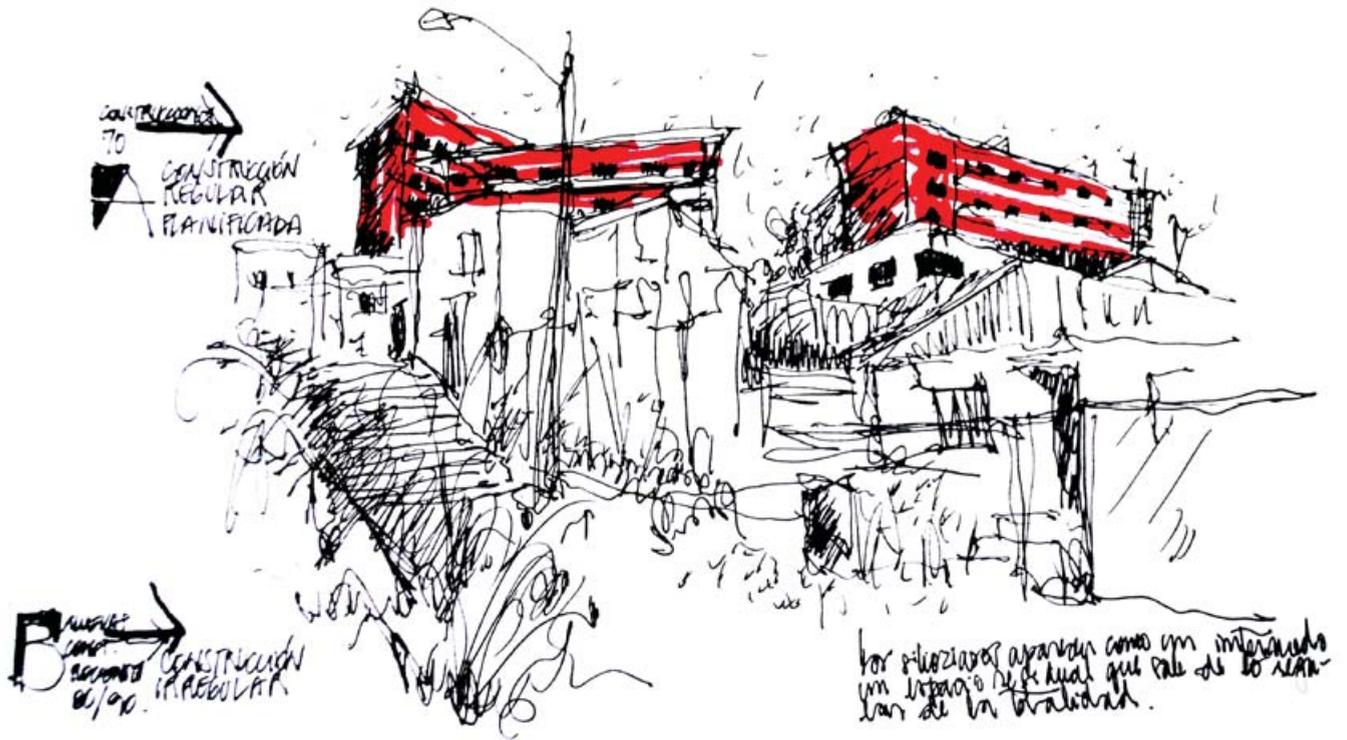


## CORTES ESQUEMÁTICOS



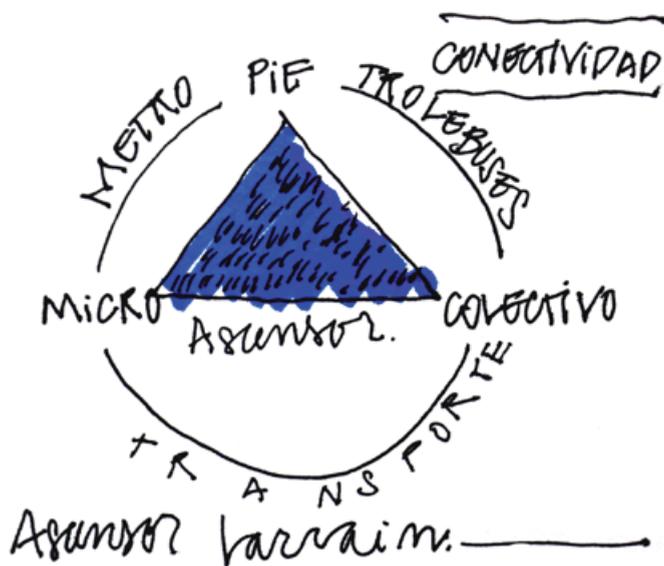
- La proyección del edificio guarda un especial cuidado con la construcción de los techos por medio de una diferenciación de alturas, la cual responde a una actividad programática, a un acto que se corresponde según la holgura que este requiera.



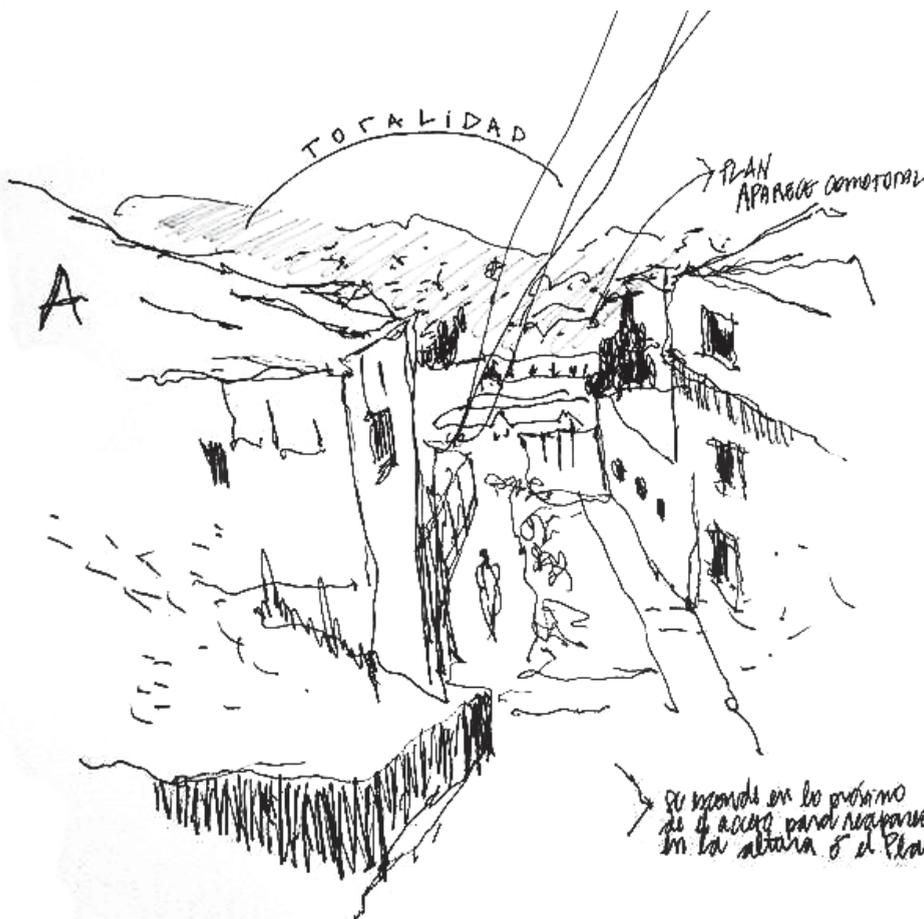
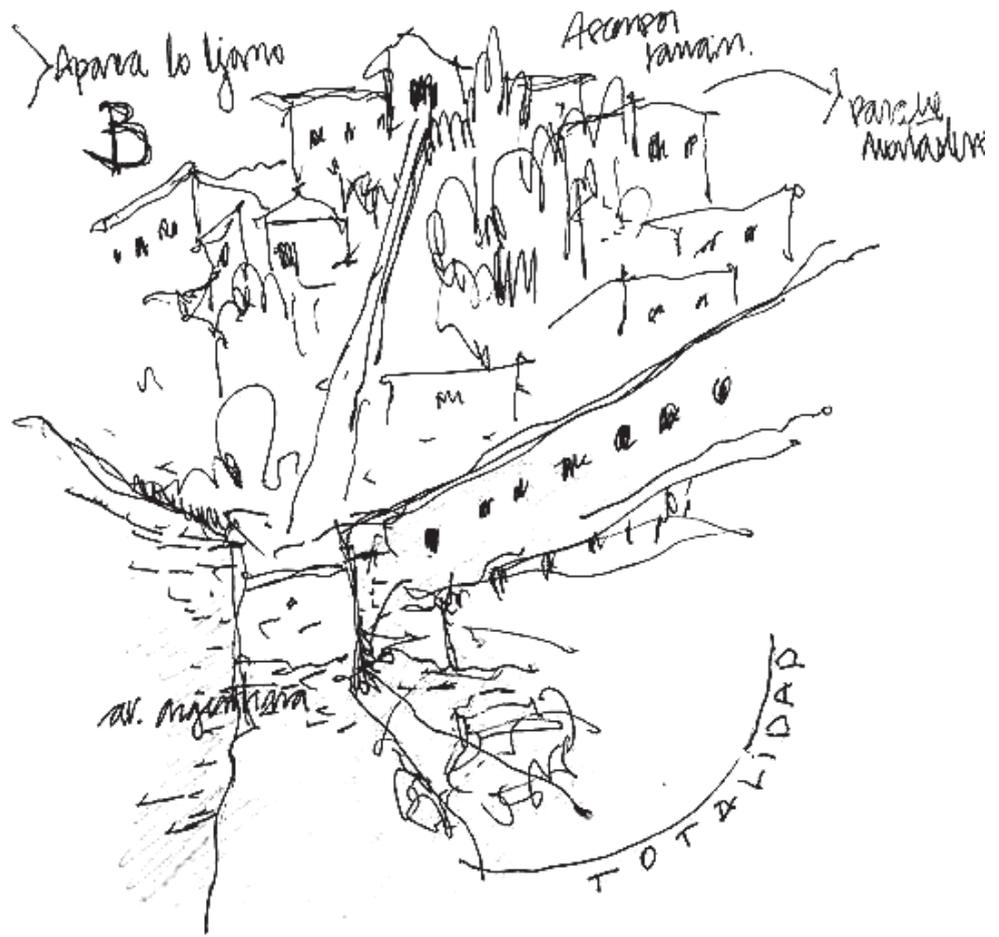


## DE LA OBSERVACIÓN

- El ascensor Larraín aparece en lo amplio, su imagen se ve en la totalidad de la Av. Argentina, para insertarse en la estrechez del cerro.
- El cerro Larraín se expresa en distancias más anchas que la totalidad, donde las proporciones se dan desde lo macizo de los conjuntos, esta situación amplía la verticalidad del cerro a la altura del conjunto, donde la vivienda se da en bloque, -lo común y privado-.
- Se distingue de sus cerros colindantes por una trama regular en un manto en pendiente. Donde la mayor estrechez se da en accesibilidad, la cual es en pasajes que cambian el ritmo de lo abierto de la Av. Argentina.



La accesibilidad del cerro es esencial, se está cerca y lejos, donde la distancia la da la pendiente. Los medios de locomoción en su mayor parte se acercan al centro, al límite con el plan, donde subir se da en la medida de peatón.

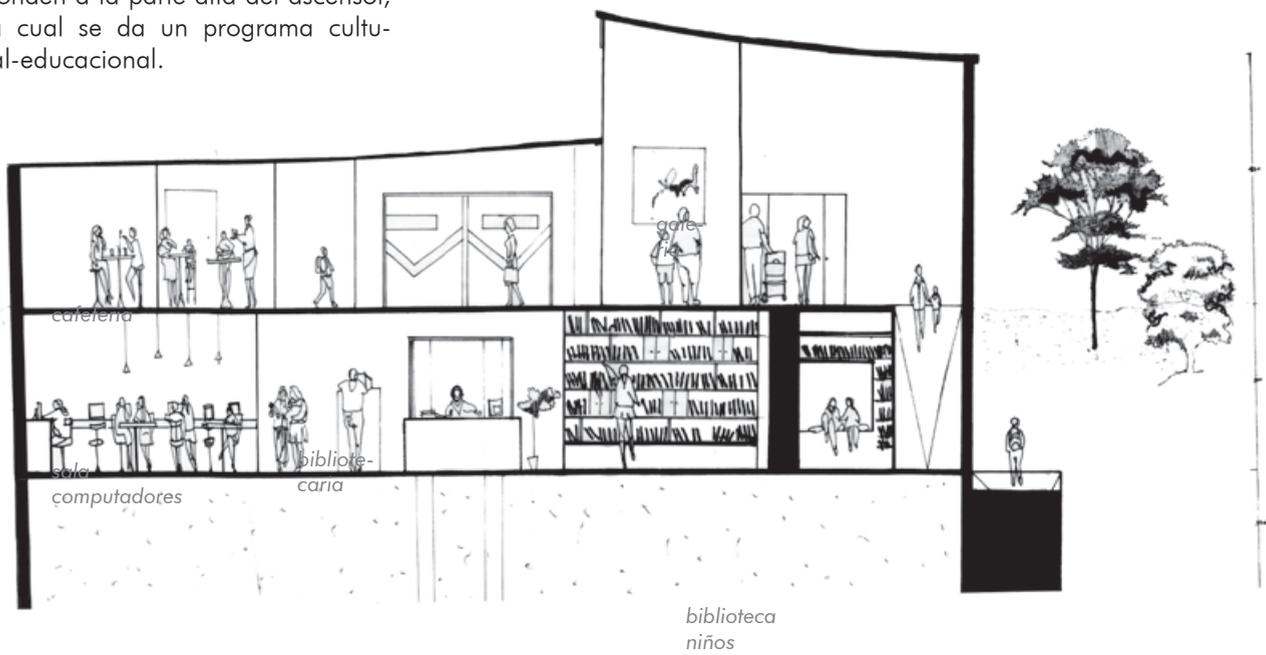


1 la obra se hace cargo del total desde la última AVISAMIENTO NTO 1900-00

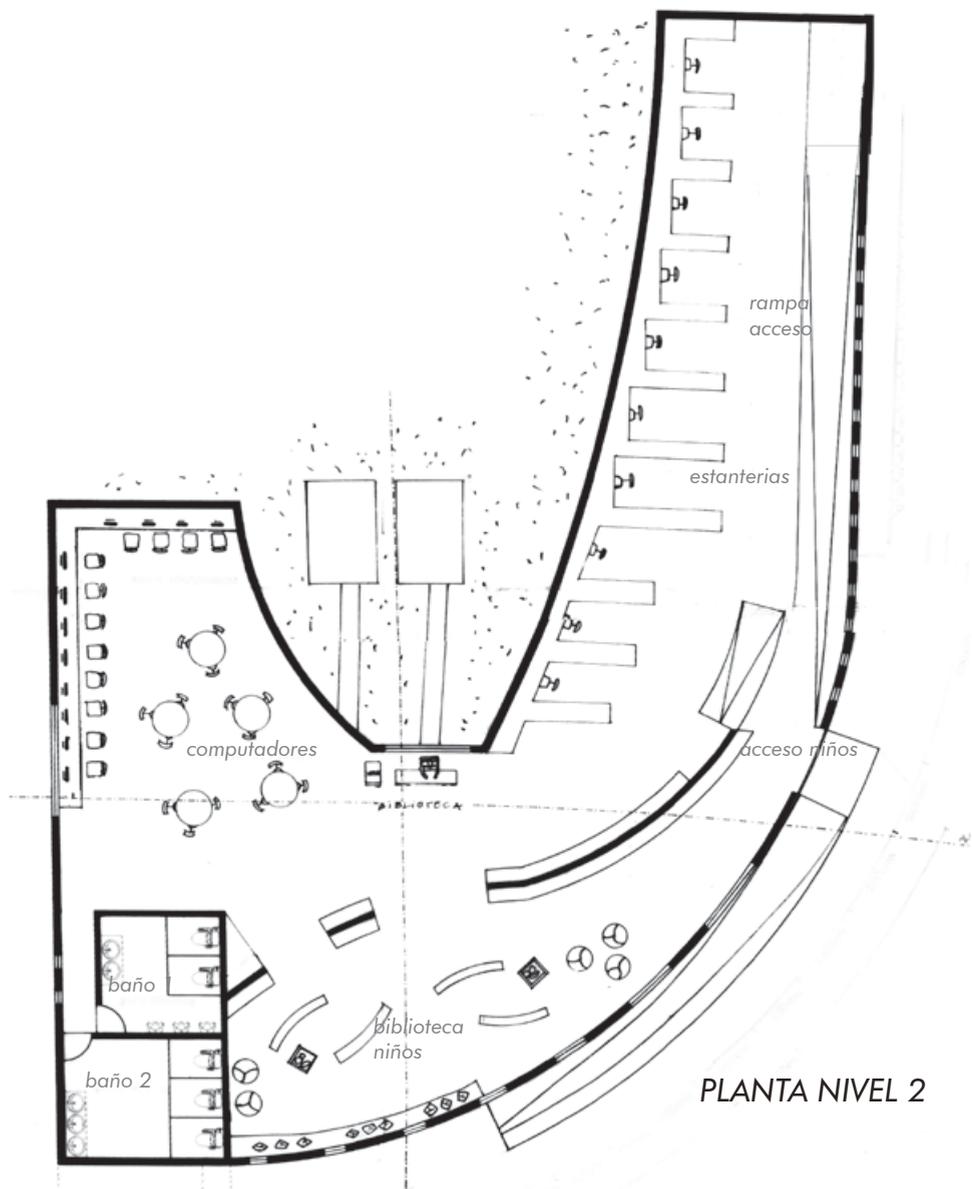
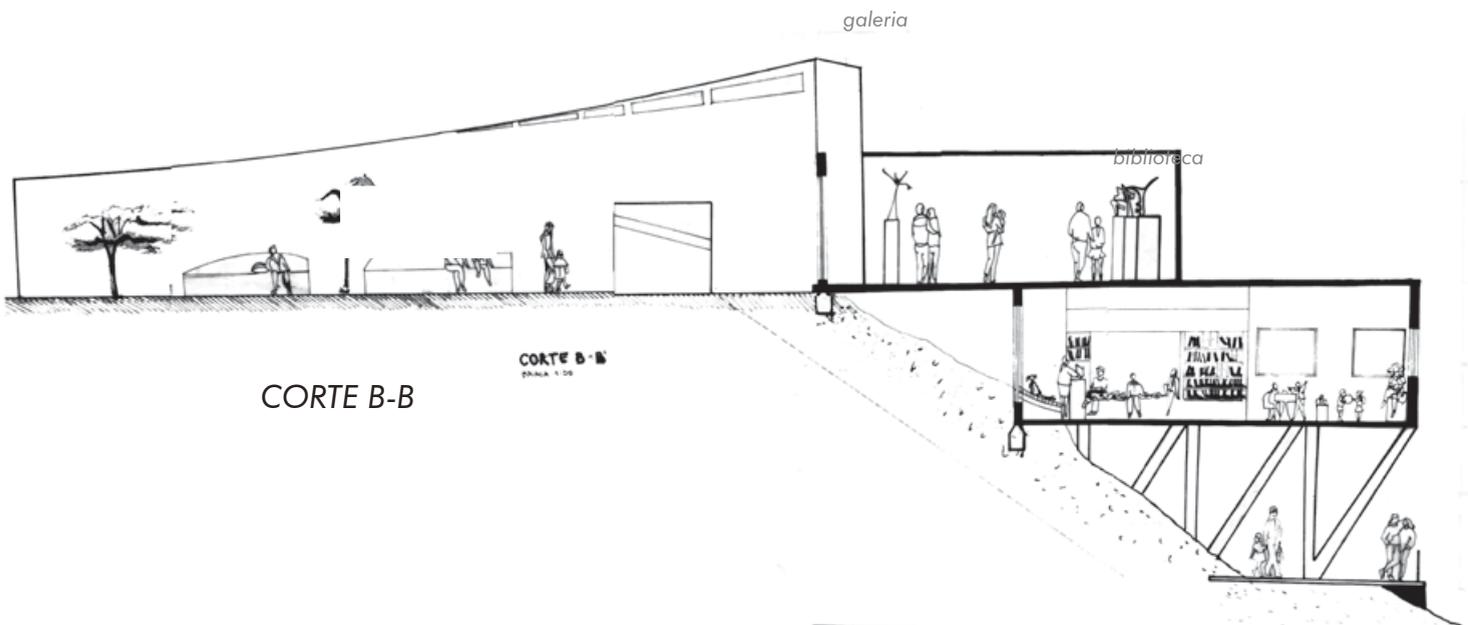
2 se abre el campo igual desde los estrechos.

## PLANOS OBRA

Los planos de a continuación corresponden a la parte alta del ascensor, la cual se da un programa cultural-educacional.

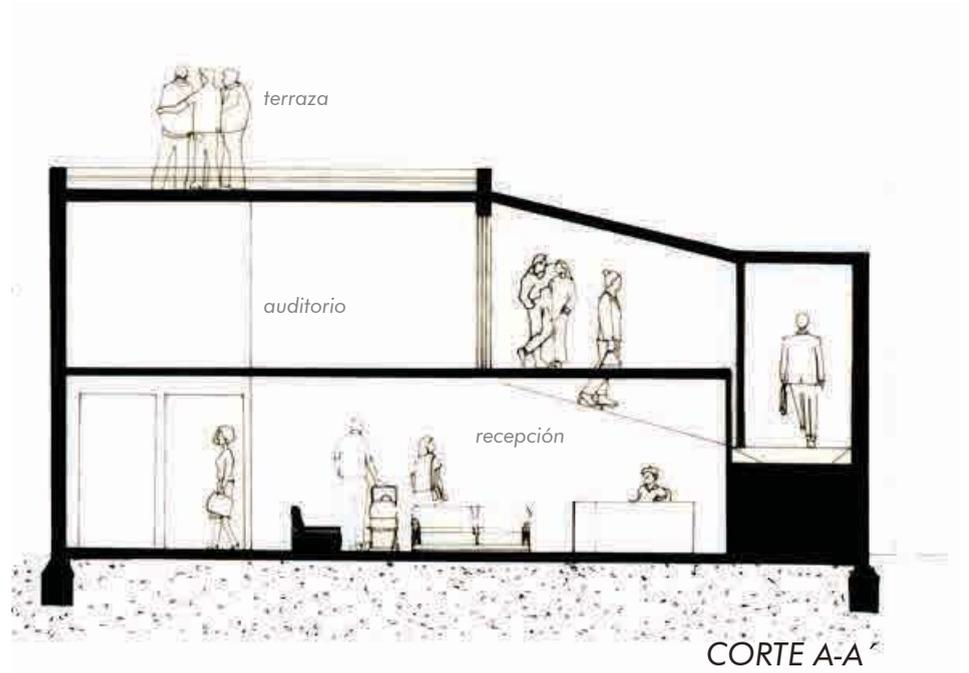


CORTE A-A'

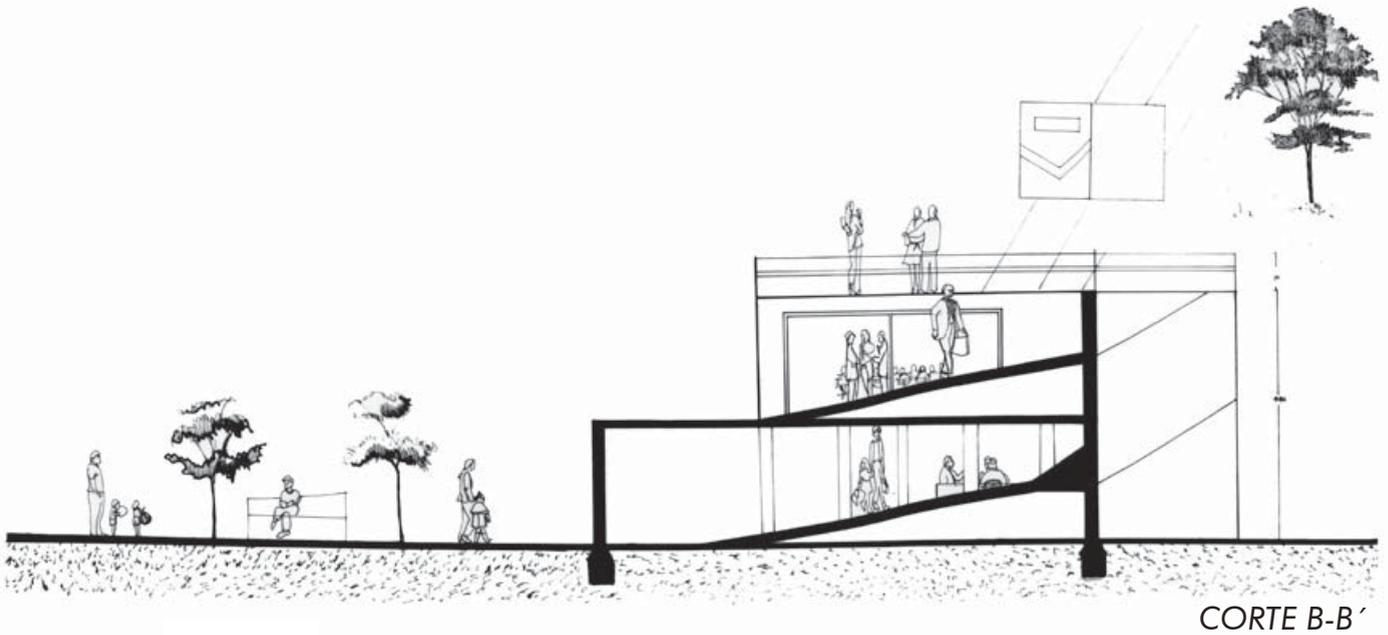


## PLANOS OBRA

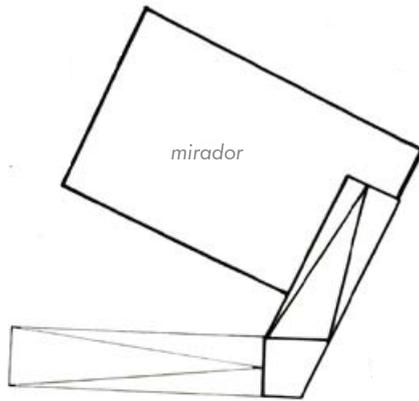
Los planos a continuación corresponden a la parte baja de la estación, la cual se da más desde un vínculo con lo barrial, donde los suelos exteriores, lo conectan con la parte alta.



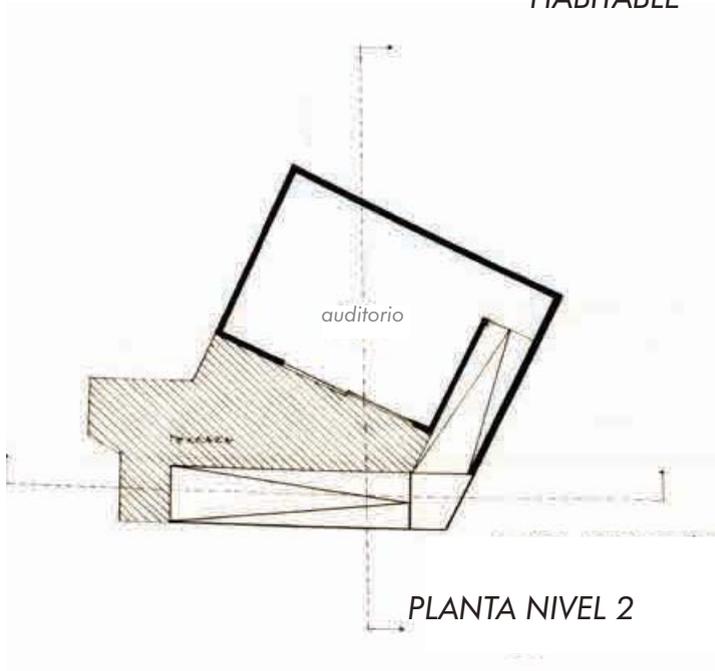
CORTE A-A



CORTE B-B'



PLANTA TECHO  
HABITABLE



PLANTA NIVEL 2



PLANTA NIVEL 1



# CUARTO AÑO



# Proyecto Cuarto año

## Escenario Ciudad Abierta

### ANTECEDENTES GENERALES

En el transcurso del cuarto año, vamos a trabajar en un taller de obra, para la realización de un escenario emplazado en la Ciudad Abierta que de lugar a la obra: La consagración de la primavera por parte de una compañía de danza contemporánea para la celebración del Día de San Francisco, patrón de la escuela.

Para esto se propuso una obra leve, que contenga la obra en relación a su entorno, teniendo en cuenta el ser espectador, y emplazarse en la apertura de lo natural.



### DE LA OBSERVACIÓN

En el paso por la Ciudad Abierta, reconocemos una intencionalidad por resaltar la geografía y el espacio natural que la contiene por medio de obras leves, que mantienen la distancia entre sí, creándose un recorrido en amplitud.

*Este espacio viene a confirmar la construcción con el agua, donde el habitante se hace parte de este, adentrándose en el interior de la quebrada en continuidad con el cause.*



Fotografía danza San Francisco/ Ciudad Abierta.  
Tomada por Constanza Frigolett.

#### CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO EN LA QUEBRADA

Desde lo observado, aparece el árbol y la ladera como elementos contribuyentes de la quebrada, el primero a modo de límite entre un espacio y otro, a la vez como un muro que amortigua el viento hacia la obra; la segunda constituye una contención en el estar del habitante, dirigiendo su visual hacia un centro en el cual se emplaza la obra.

Se reconocen 2 situaciones habitando la quebrada:

#### > QUEBRADA CON CIERRE SUPERIOR

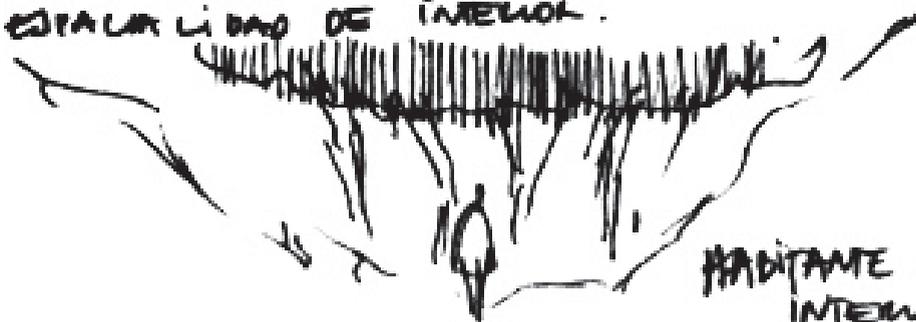
Al adentrarse en la quebrada el follaje de los árboles va quedando por sobre el habitante, construyendo un cierre superior que lo aísla del exterior. El sonido se remite a lo próximo, movimiento de ramas, sonidos de aves, predomina la quietud, se está en lo calmo.

#### > QUEBRADA A CIELO ABIERTO

La ladera construye un espacio de contención el cual queda delimitado en sus bordes por una pared de árboles que otorgan una cualidad vertical al lugar, esto se presenta como un límite que marcan el inicio o término de la obra.

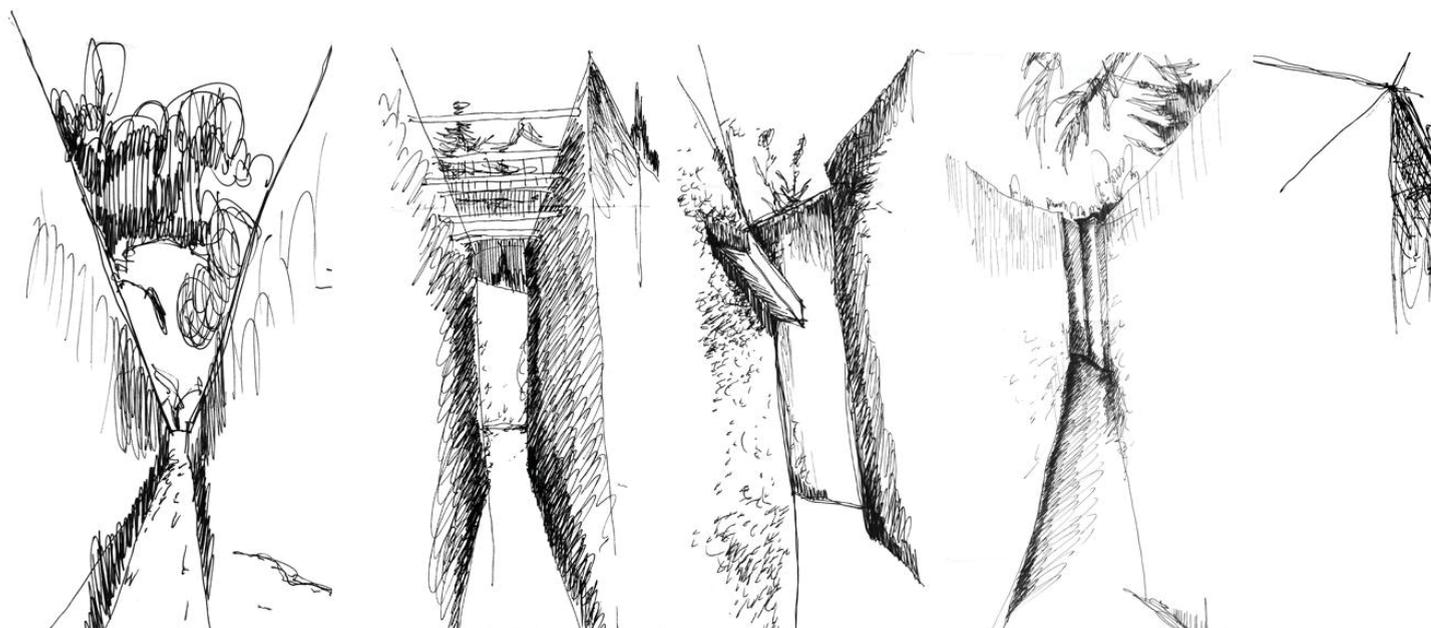
CIELO CONSTRUIDO DE FORMATE.

ESTABILIDAD DE INTERIOR.



HABITANTE EN UN INTERIOR ABIERTO.

## DEL LUGAR



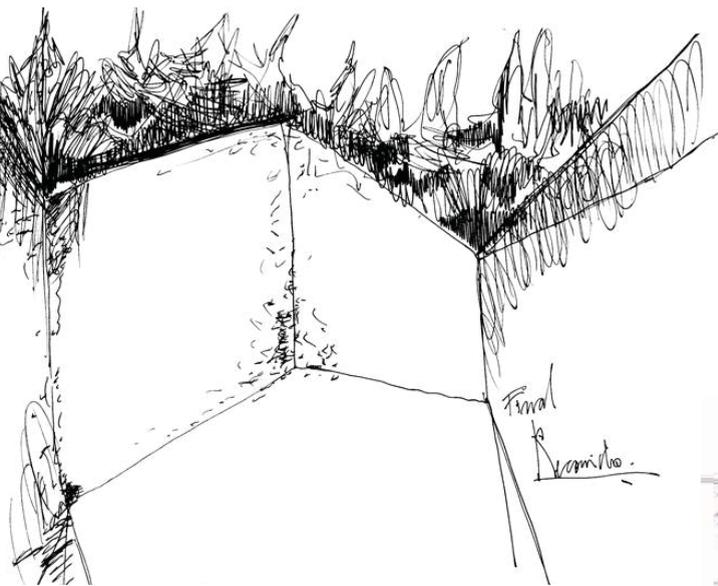
*La obra expresa la perspectiva de lo angosto, se accede paulatinamente a un surco, para internarse a mayor profundidad, donde la altura alcanzada sumada la angostura, dan una sensación de máximo interior sin la necesidad de tener un cielo construido, se está subsuelo, para luego abrirse con el resguardo de los árboles/ presencia exterior.*

## EL FOSO

El juego de la perspectiva construye un gran interior sin tener una techumbre que lo cubra.

Se abstrae del lugar, desde su mismo interior, dotado de una sonoridad cuidada y propia, dada por la profundidad del surco.

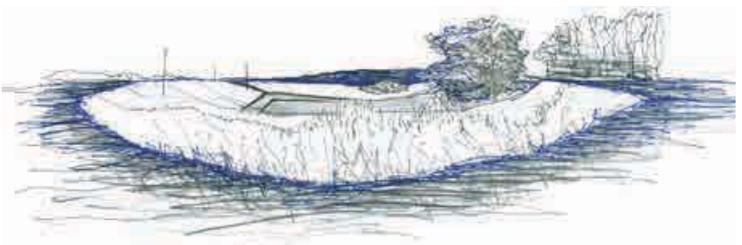
La obra tiene algo que deseamos traer a presencia en el escenario, la generación de un interior abierto (sin cielo) dado por un corte en la tierra.



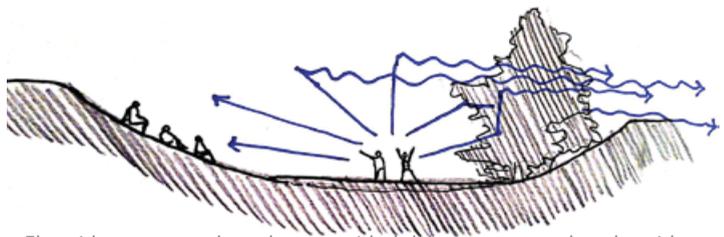
## DEL EMPLAZAMIENTO

El terreno en cuestión, el cual se encuentra emplazado adentrándose en la parte alta de los terrenos de Ciudad Abierta, van a tener una forma que denominaremos "de olla", la cual se da debido a su pendiente, la que genera un canto que delimita el comienzo y fin de la depresión del terreno, y es por esto que se reconoce dentro de la extensión de la Ciudad Abierta, como un punto notable: un lugar capaz de recibir al habitante en un espacio natural exterior, pero que a la vez lo cuida de la exposición a los sonidos que trae el viento haciendo posible la aparición de los sonidos correspondientes a la olla y junto a esto su identidad.

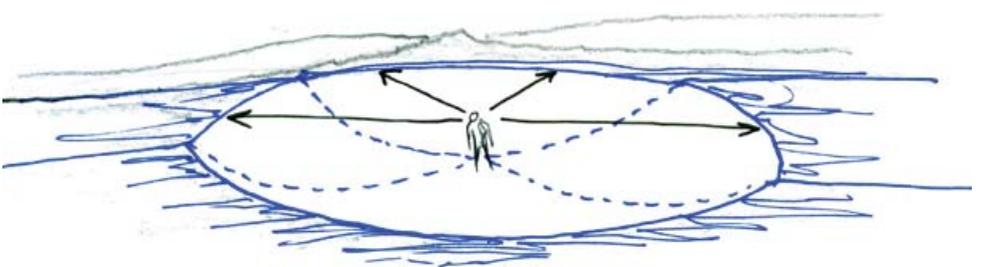
Desde el punto bajo de la hondanada el sonido se ve contenido por la pendiente generándose una tensión entre quienes la habitan y aparecen expectantes al acto de escena, donde el sonido se dispersa. El árbol aparece como un hito en la extensión, siendo el elemento vertical que contiene el espacio. Crea una especie de caja acústica en conjunto con la hondonada. Su espesor entramado atrapa el sonido.



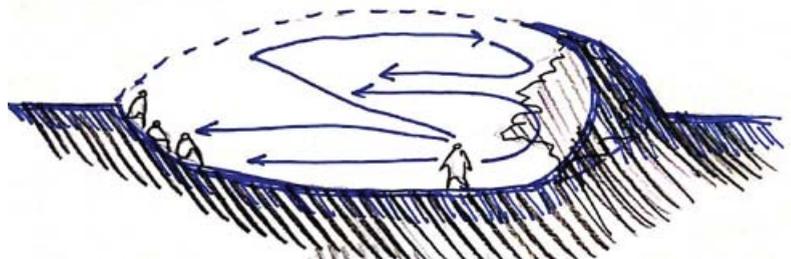
*Aparece lo abierto en un foso en profundidad, el árbol le da dirección.*



*El sonido se resguarda en la concavidad del terreno, se rodea el sonido.*



*Se hace presente el centro, como punto de expresión, se rodea la totalidad.*



*La cavidad proyecta un cierre, un interior que se completa con el árbol.*

## DEL PROYECTO

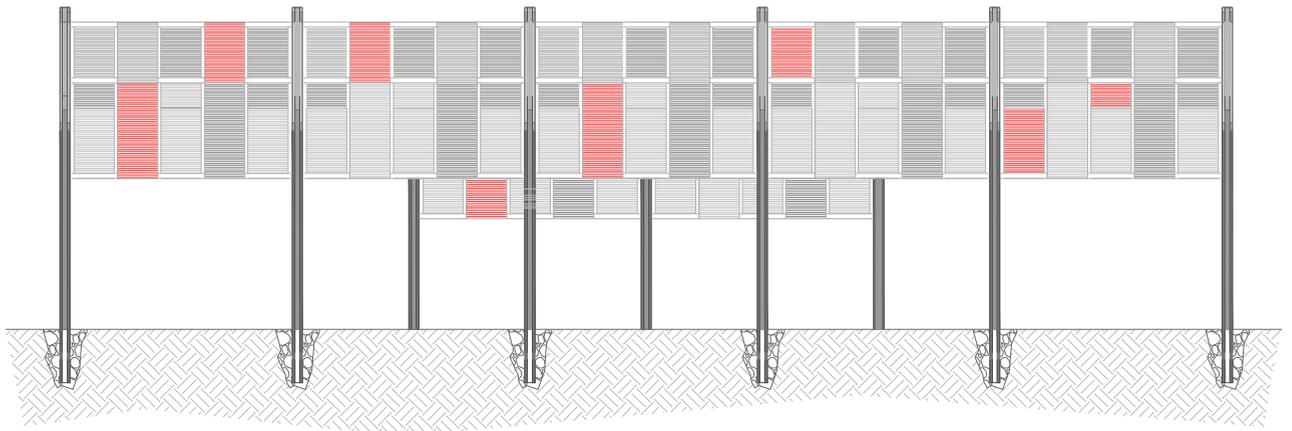
La obra se da desde la levedad, la cual se genera en lo abierto y tiene como principal intención generar una verticalidad que contenga el escenario y de lugar a la contención de la tierra del terreno y su accesibilidad.

Para generar esta VERTICALIDAD se diseñan unos ábsides, elementos verticales, que en su unión generan un panel total, el cual cierra la apertura para darle lugar al –TRAS–bambalinas, dejando espacio para lo que no se ve.

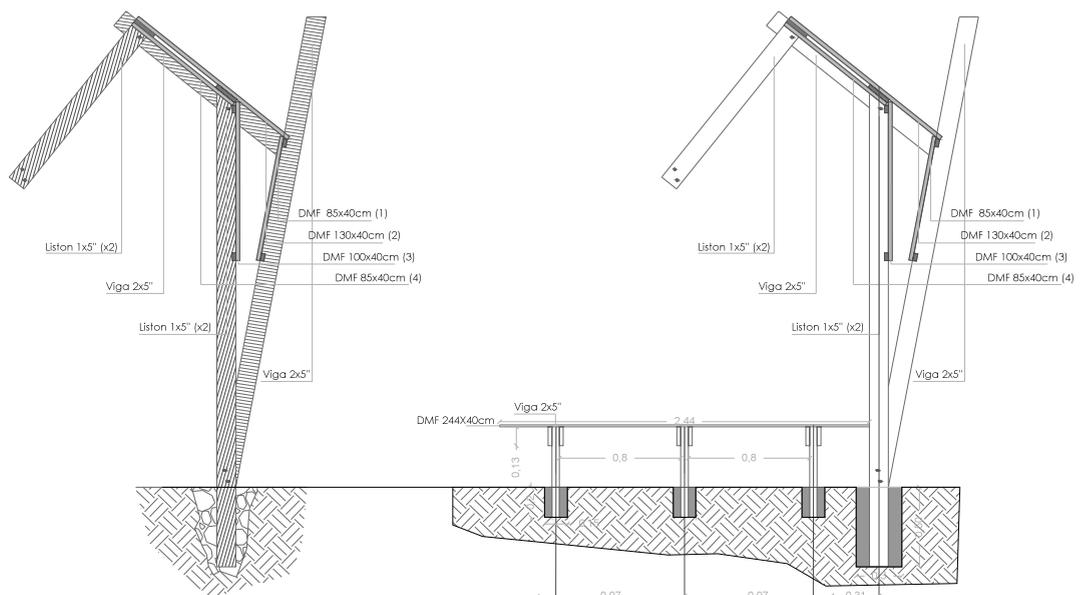
A su vez la suma de estos elementos se rellena por paneles, que a la vez cumplen un rol de direccionamiento en la obra. El emplazamiento de los paneles guarda relación con el hito que es el árbol, como elemento icónico que marca un eje en la obra.



*Dibujo danza lápiz prismacolor negro.*



PROPUESTA COLOR ABSIDES  
ESCALA 1:75



MÓDULO ÁBSIDE  
ESCALA 1:50

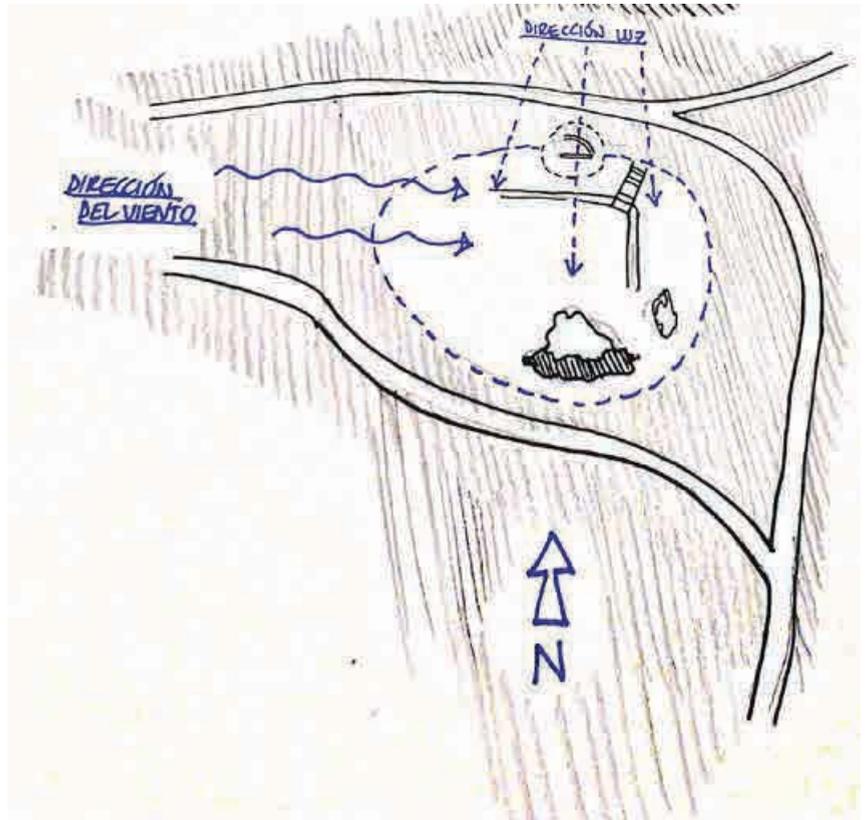
MÓDULO ÁBSIDE  
CORTE ESCALA 1:50

La obra se expresa en una profundidad de lo natural, un marco de la extensión.

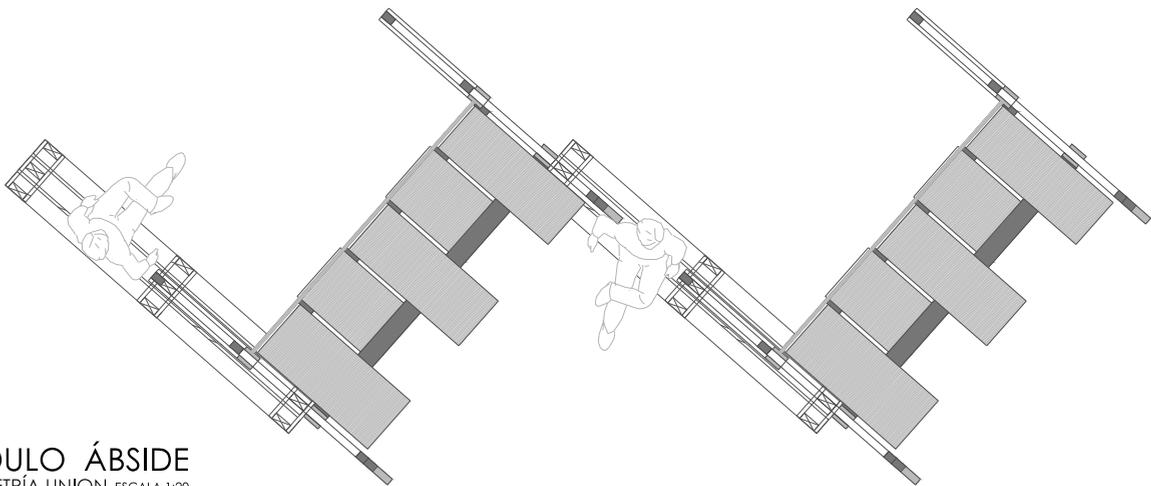
## DEL PROYECTO

El ABSIDE es el elemento fundamental de este, en el cual dos ábsides van a generar un módulo, los cuales por medio de uniones horizontales se van a ir armando, en una unión desfasada que a su vez da lugar a posibilidad de nuevos asientos para él espectador.

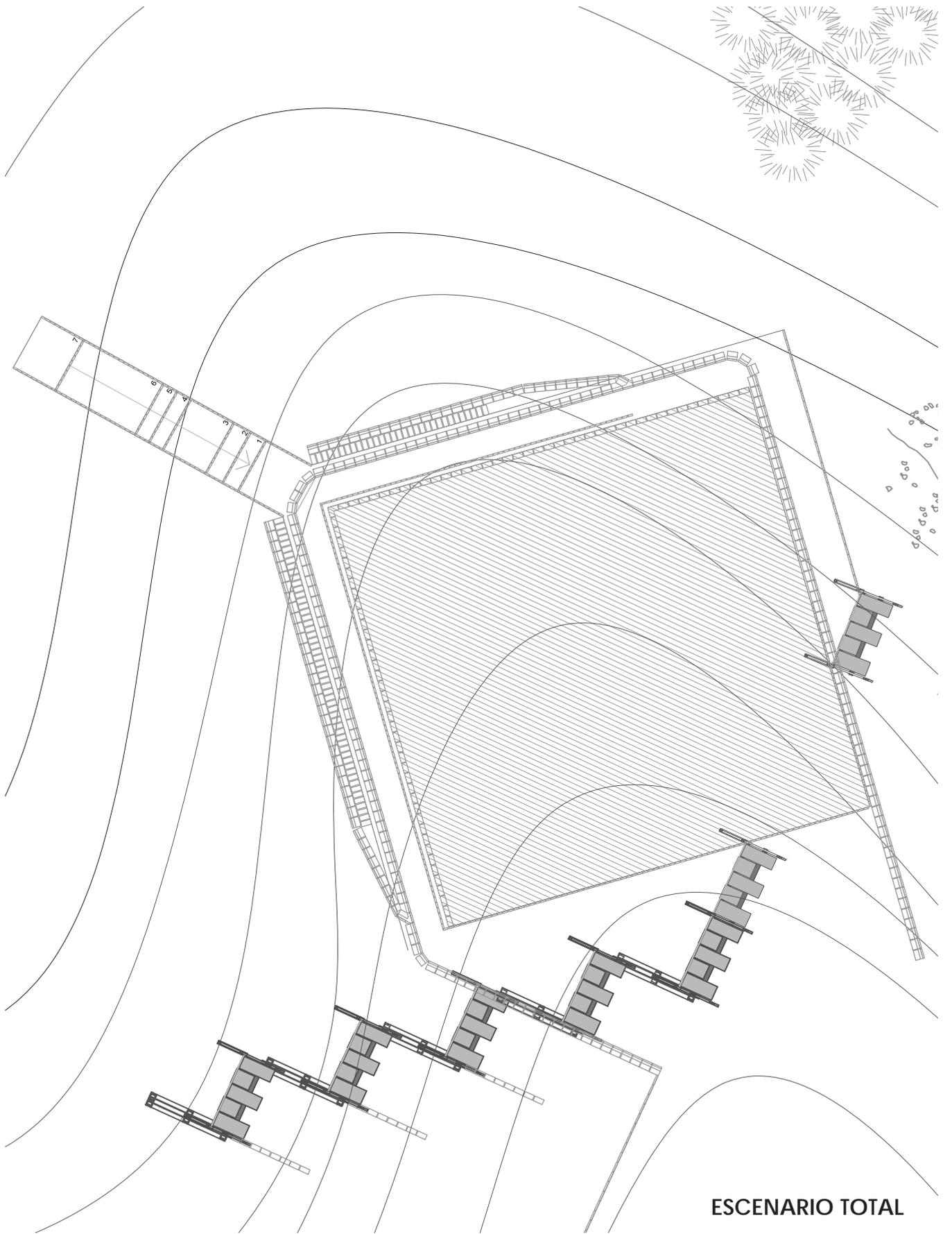
En cuanto a la totalidad se da un TRABAJO DE SUELO que desde su acceso se va rebajando para la contención de la pendiente, delimitando el espacio, siendo la esquina que se proyecta del acceso el punto de tensión y dirección de la obra.



Esquema emplazamiento.



MÓDULO ÁBSIDE  
PLANIMETRÍA UNION ESCALA 1:20



ESCENARIO TOTAL



*El cerro se habita en curva y pendiente, donde aparecen elementos que conforman una unidad menor, un cierre que otorga una realidad vecinal, el pasaje-patio donde se da el encuentro, en la proximidad Residencia-Espacio Público.*

# Proyecto Cuarto año Plan Maestro y Polideportivo CERRO LA CRUZ

## ANTECEDENTES GENERALES

El proyecto a realizarse se enmarca dentro del programa Quiero mi Barrio, el cual busca mejoras y consolidación de áreas determinadas de Valparaíso, para de este modo detectar los puntos sensibles y mejorar la calidad de vida de dichos barrios en conjunto a la comunidad.

Para dicho objetivo se trabaja desde un ámbito urbano, proponiendo un área de estudio la cual va a derivar en una Seccional, la que va a determinar una zona de propuestas, tanto a nivel de infraestructura, como vialidad y mejoras urbanas, como a una cartera de proyectos que vaya con un destino barrial y active la zona deseada.

El área de estudio trabajada durante el primer ciclo comprende cuatro cerros contiguos de la ciudad de Valparaíso, Cerro Florida, Cerro Mariposas, Cerro Monjas y Cerro LaCruz. Como consultora decidimos abarcar y estudiar en profundidad el largo total de Cerro La Cruz.

Nuestro estudio se concentró principalmente en la cima de cerro en la zona intermedia y baja, diferenciando lo patrimonial (el abandono) y lo barrial (lo vigente). Por otro lado abarcamos en el estudio parte de quebrada Jaime en su tramo final.

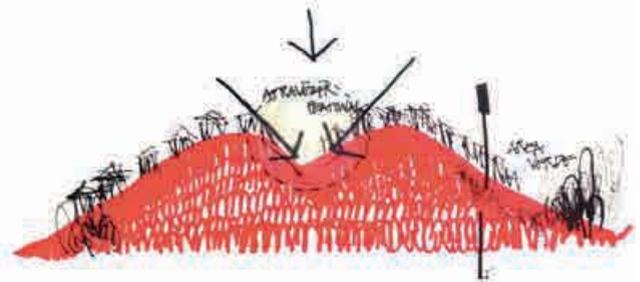
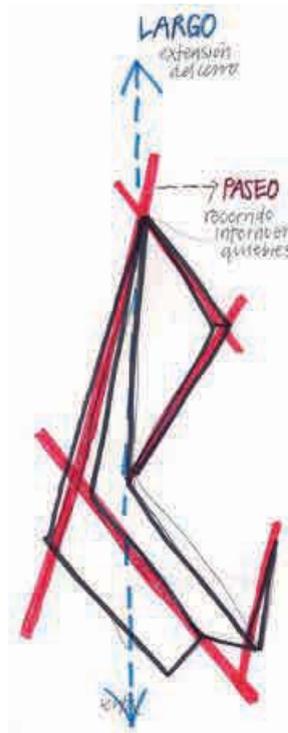
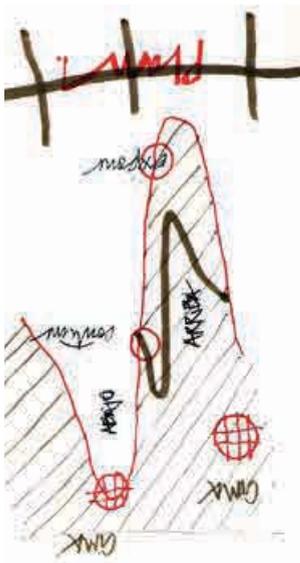


El juego y el deporte se toman las explanadas del lugar, el cual es contenido por la altura de los cerros y la visual, anfiteatro que estos configuran, como terrazas insertas en la pendiente.

E.R.E

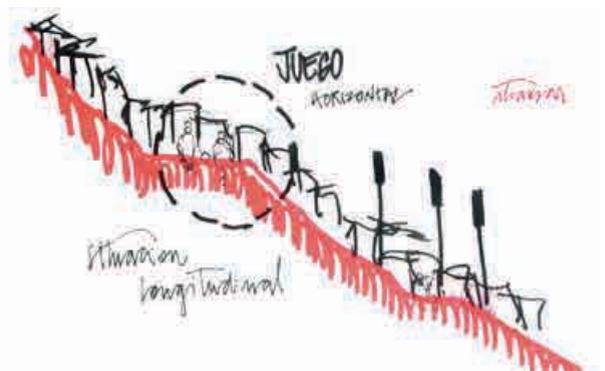
PASEOS QUEBRADOS

De la Observación



EL CRUCE/ cruces creados por pequeñas quebradas que irrumpen en el cerro, se atraviesa (quebrada Jaime y calle Moliere), donde la quebrada es de cruce contenido.

El paseo pretende unir desde un recorrido peatonal la cartera de proyectos presentados en el plan maestro para generar el encuentro entre residentes y residentes-visitantes. La extensión del cerro se presenta desde el largo y su recorrido es desde el quiebre de ese largo que se acomoda la geografía.

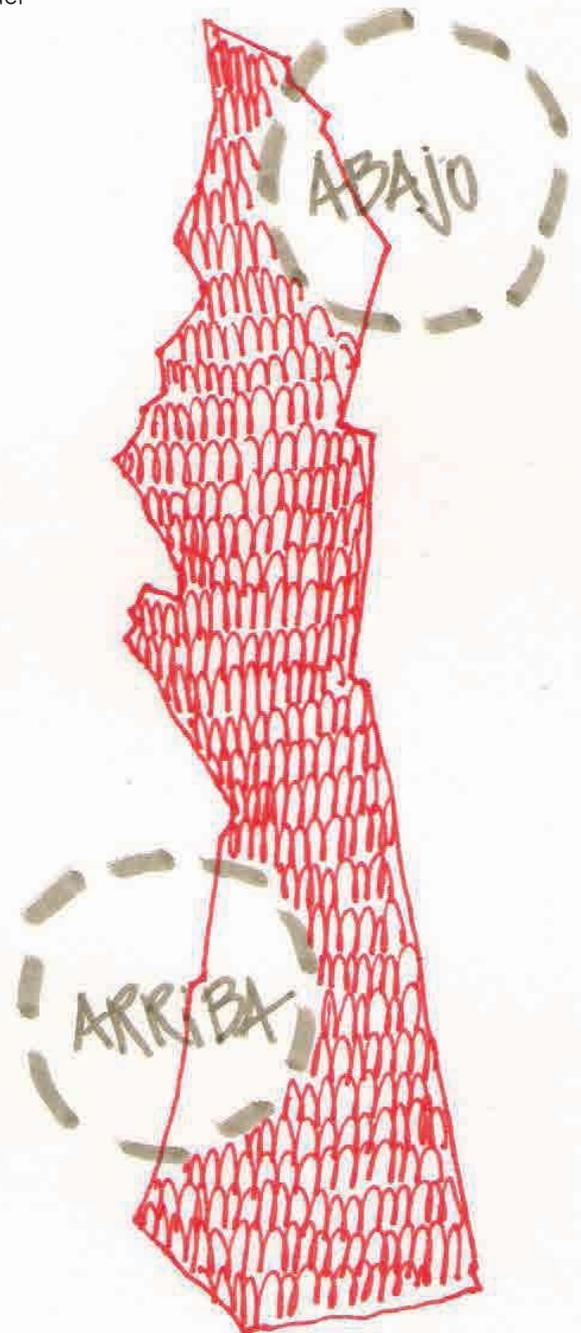


LA HORIZONTAL/ donde se genera la principal actividad barrial, el juego. El cual se va desarrollando en terrazas de borde expuesto

## PLAN MAESTRO CERRO LA CRUZ

Actualmente el cerro la Cruz se caracteriza por mantener una destinación puramente residencial, lo cual consideramos que puede cambiar, potenciando las tendencias del seccional; estas son la presencia de una población mayoritariamente joven y el desarrollo de actividades deportivas (incluso con deportes extremos como el descenso, en quebrada Jaime) y a la vez potenciar los deportes tradicionales con una consolidación de los clubes deportivos y sus respectivas canchas; por otra parte se desea dar cabida a esta población joven por medio de la instauración de recintos educacionales los cuales le otorguen la posibilidad a sus pobladores de educarse en el mismo cerro.

A estos proyectos destinados a sus pobladores se suma la construcción de un turismo no invasivo en la zona patrimonial, basado en el concepto de patrimonio modesto, el cual se apunta al capital intangible que es la vida de barrio en si misma, siguiendo la línea de un público específico que se extiende a su vez a los deportes alternativos antes mencionados. A partir de esto podemos definir al cerro como residencial con dos sub-destinos dentro de lo cultural: EDUCATIVO y DEPORTIVO y a la vez TURÍSTICO, a partir de esto se generó la cartera de proyectos del seccional.



# Seccional/ Plan maestro

Conjunto Habitacional La Cruz

Centro Cultural Traffon

Paseo Mirador La Cruz

Recuperación de Fachadas  
Av. Francia / El Vergel / Naylor

Jardín Infantil Moliere

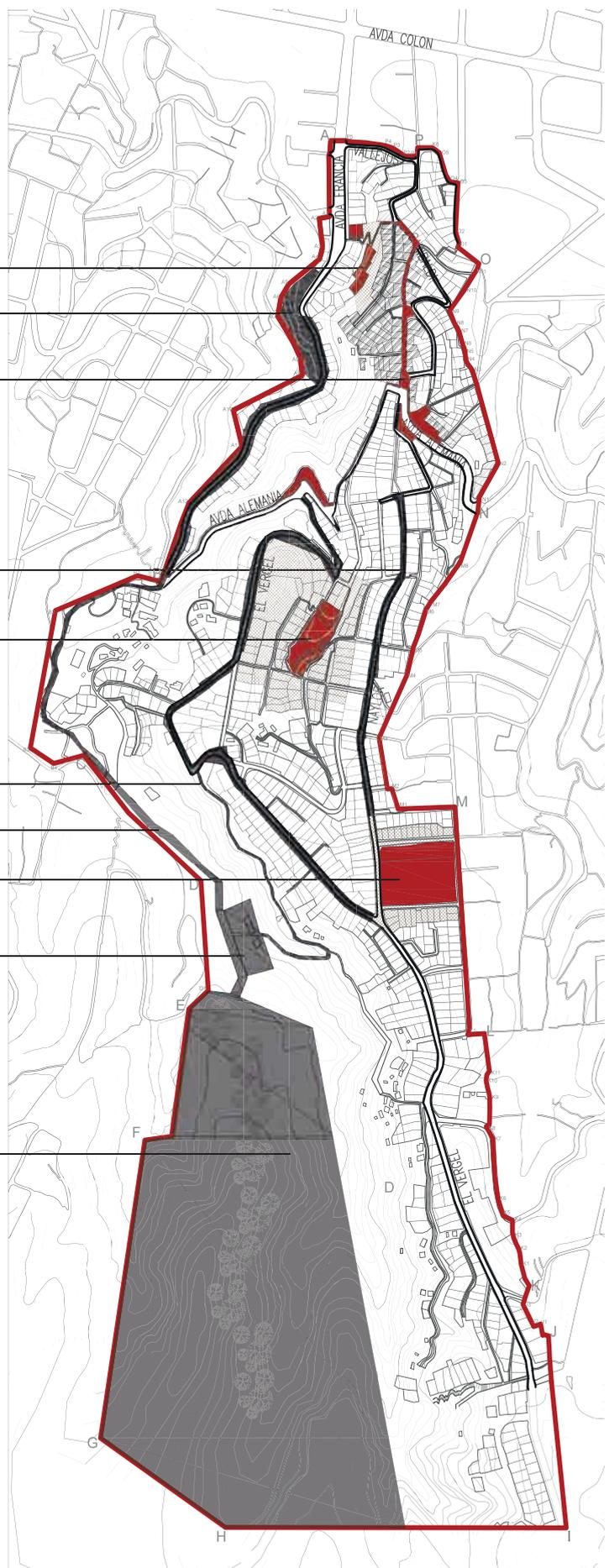
Acceso Vehicular Tiro al Blanco  
Paseo Peatonal Quebrada Jaime

Polideportivo  
Pedro Aguirre Cerda

Liceo Técnico Agrícola

Parque Ecológico y Sede de  
Deportes Extremos Qda. Jaime

- Proyectos Plan Maestro
- Proyectos Seleccionados
- Campo Espacial Proyectos
- C. Espacial Paseo La Cruz



# Polideportivo Pedro Aguirres Cerda CERRO LA CRUZ

## DEL PROYECTO

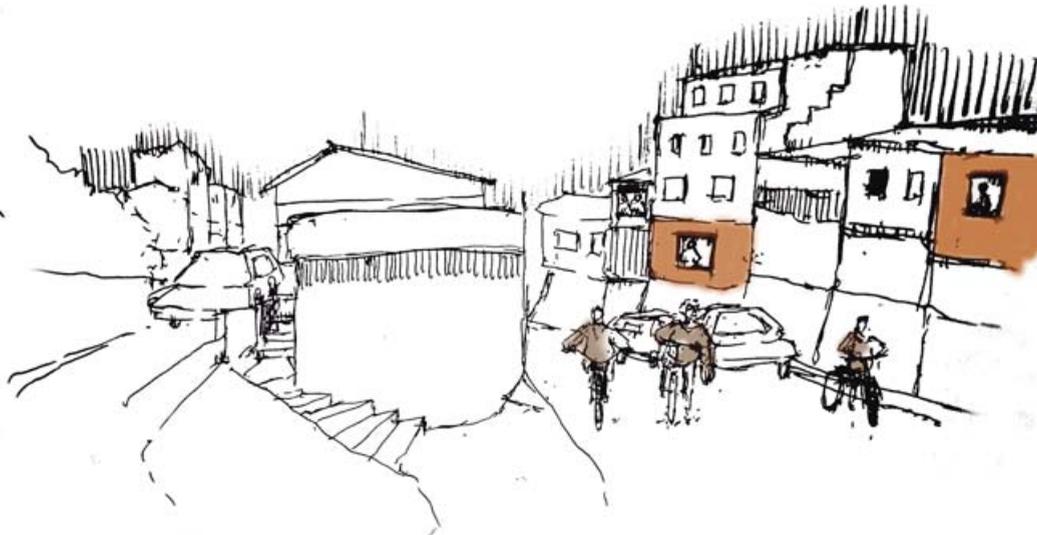
El proyecto nace a partir del reconocimiento del deporte como parte fundamental en el desarrollo de la identidad del cerro, el cual se ve representado a través de los Clubes Deportivos como entidad de participación ciudadana de mayor funcionamiento activo en el cerro La Cruz, nuestro seccional da cabida a cinco clubes activos los cuales serían: Club deportivo Barrabases, Club deportivo la Cruz, Club deportivo 11 Estrellas, Club Deportivo los Crucianos y Club Deportivo

Cada uno de estos exceptuando el Barrabases consta con pequeñas canchas a lo largo del cerro, las que culminan en el Auditorio Pedro Aguirre Cerda, lugar en el cual participan habitantes correspondientes al cerro más los de El Litre y Las Cañas, siendo un foco deportivo en el sector.

Es por esto que se busca formalizar el recorrido ya existente entre las canchas, generando su culminación por medio de un Pabellón Deportivo, que dé lugar tanto al fútbol como a otras actividades, fomentando el deporte tanto en el cerro el cual se caracteriza por una población joven; como a sus cerros aledaños, albergando las necesidades de recreación ligadas al juego y el deporte



EL JUEGO EN EL DESARROLLO COTIDIANO DEL CERRO LA CRUZ



CROQUIS AV ALEMANIA/CERRO LA CRUZ

*El juego aparece entorno a la horizontal quedando abalconado hacia la quebrada. Esta situación permite ser cuidado por los vecinos.*

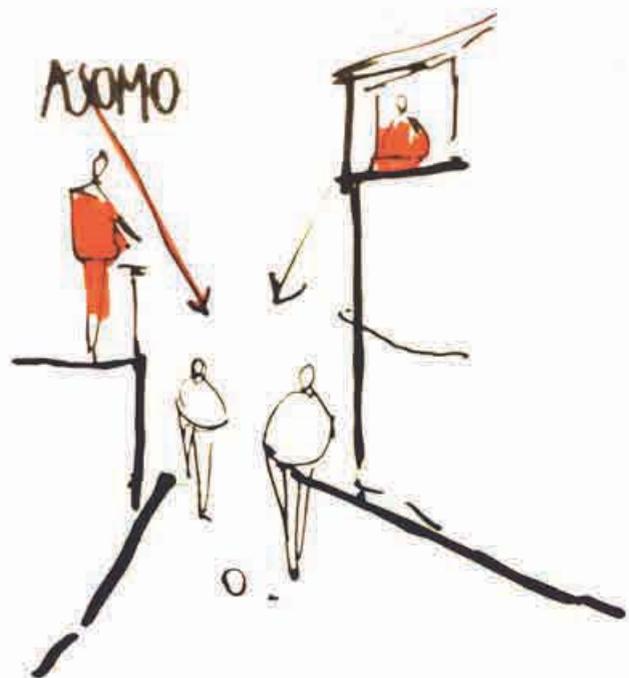
## DEL LUGAR

El predio estudiado presenta un polígono regular que se divide en dos zonas, la primera correspondiente a la cancha profesional (plano) y una segunda un sitio eriazo en quebrada, por lo cual lo nombraremos como: HORIZONTAL SUSPEDIDA, ya que consta de explanada y quebrada a la vez.

Por otra parte el polígono colinda con cuatro calles las cuales constan de diferentes alturas y pendientes, llegando en unas al nivel de suelo y en otras quedando muy por bajo o sobre de este.

A partir de lo observado consideramos el juego como una actividad clave dentro de la vida barrial, este integra tanto a niños como a mayores, por medio de un vínculo participante-espectador en que la comunidad se vuelve una unidad.

Es por medio del juego espontáneo en las calles que se expresa la vida del cerro, asentándose en la HORIZONTAL, que a su vez coincide con una LUZ propia de este, la cual es directa y permite mostrarse y ser visto, generando una relación participante-espectador que se gesta en el ser partícipe de una actividad de integración barrial. Estas cualidades se consideraran esenciales a la hora de generar una actividad recreativa.



ACTO HABITAR: JUGAR SUSPENDIDO EN EXTENSIÓN

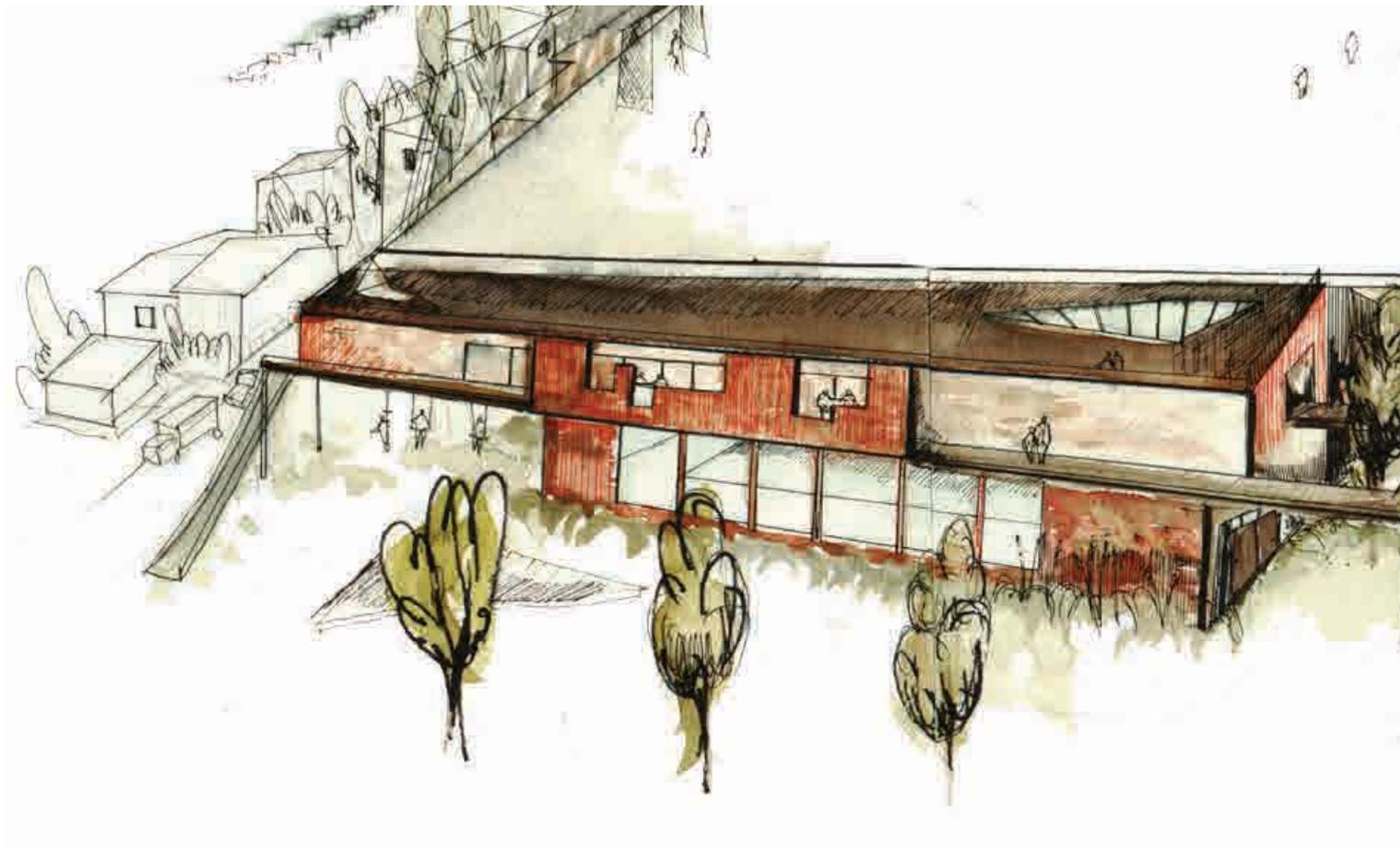
## DEL PROYECTO

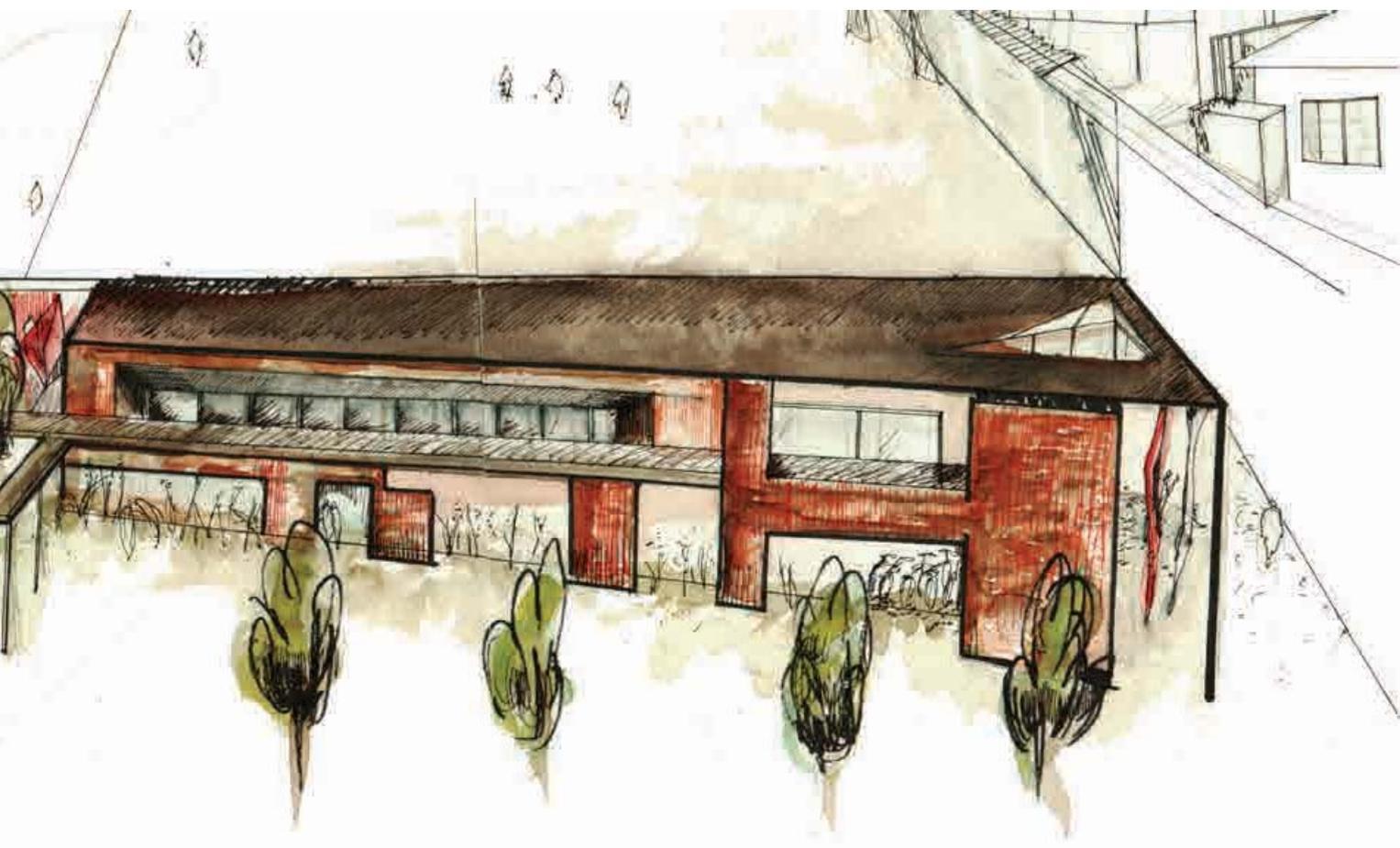
El partido arquitectónico nace a partir del acto del lugar, el cual por sus cualidades propias permite un juego suspendido en la explanada que desciende fuertemente en quebrada, dejando la cancha asomada ante la ciudad.

A partir de esto proponemos constituir un "jugar suspendido" manteniendo las cualidades de la cancha, y haciéndonos cargo de la quebrada interviniendo su pendiente. Se busca generar una edificación que no interrumpa el horizonte del juego.

Para esto decidimos trabajar el largo como una cualidad espacial desde un atravesar, por medio del elemento arquitectónico del Pabellón Aterrazado.

La edificación busca conjugar el juego abierto con un a edificación cerrada, que contiene juego y salud por medio de consultas con expertos.





ACTO: JUEGO SUSPENDIDO EXPLANADA HORIZONTAL

NOMBRE: EXPLANADA HORIZONTAL EN PABELLÓN ATERRAZADO



# QUINTO AÑO





# Proyecto Quinto año Micromodal/Mercadillo Las Cañas

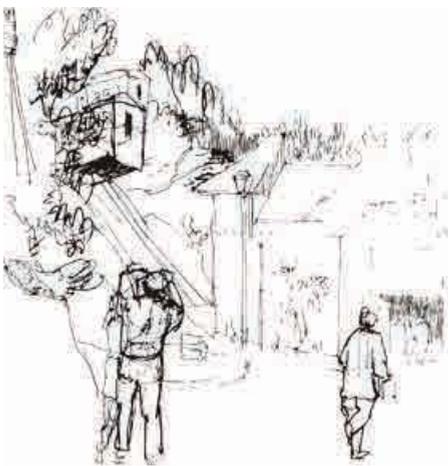
## ANTECEDENTES GENERALES

La propuesta nace a partir de la necesidad del lugar de tener un equipamiento propio, el cual permita la cohesión del barrio, al establecer un centro común a escala del mismo. La existencia de este "centro" no solo generaría el abastecimiento requerido, sino también refuerza lazos vecinales, da lugar a espacios públicos y genera una identidad propia, dada desde la el habitar mismo de este. Es por esto que la propuesta busca dar cobijo a las necesidades prácticas con equipamiento comercial, pero estableciendo dos momentos en este, los cuales fueron reconocidos en el habitar mismo de Valparaíso. Estos son un comercio "formal" y

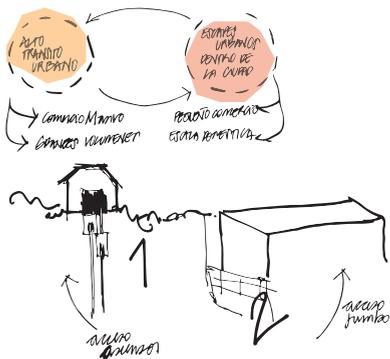
establecido, dado por almacenes y negocios de bajo impacto, y un segundo más itinerante basado en las dinámicas de la feria y el mercado, proponiendo de esta forma un Mercadillo barrial y un espacio de exposición abierto para las actividades de tipo artesanal o emprendimiento. A partir de este programa se da una forma que se extiende al cobijo de la ladera, esta forma larga permite el paseo que es acompañado de un "vitrineo" al paso; holgado y basado en el traspaso de vacíos con un techo común. Este acto se basa en la máxima expresión de intercambio del puerto: la feria de Av.Argentina.



*el comercio se dispone en el paseo como el cotidiano del espacio y a su vez no se establece del todo definitivo*



El ascensor Barón establece el cambio de ritmos urbanos, es un umbral de paso de una ciudad a un barrio



ESQUEMA ASCENSOR BARÓN. Muestra las relaciones transporte comercio.

## DE LA OBSERVACIÓN

La observación del proyecto se va a dar en reconocimiento de los centros de Valparaíso, y el entendimiento de la dimensión de movilidad dentro de la ciudad, dado el tema del proyecto el cual sería un intermodal.

Para esto se da con una realidad de microcentros en la ciudad y no de uno particular, lo que permite reconocer distintos alcances en el transporte y un modo de calidad de vida dado en lo extendido.

El ascensor Barón aparece como referente dado el vínculo preexistente de este con el comercio, si bien aparece negativa la forma que se relaciona con el cerro, dado lo invasivo de los tamaños, existe una conexión desde los accesos real y activa. Por otra parte el proyecto toma la posibilidad de hacer un paseo contiguo al ascensor como una forma de densificar esa zona peligrosa y traer o público al lugar.

El caso de la plazuela Ecuador como strip center al modo Valparaíso hace aparecer la oportunidad del comercio abierto, lo cual le da al espacio la posibilidad de ser flexible y estar a disposición del barrio, en caso de celebraciones o cuando se requiera.



ESQUEMAS  
PROYECTO

## LO RADICAL DE LA OBRA



2 volúmenes

CRUCE

punto ten-  
ción

CIELOS

DESPLEGADOS

extensión del proyecto,  
se unen los dos volú-  
menes en el contorno de la



## DEL EMPLAZAMIENTO

El Pajonal aparece como un límite geográfico entre el cerro La Merced y Las Cañas, generando en este, un punto de unión ya sea desde lo identitario (explanada finde quebrada en el juego de los niños por ejemplo), histórico (fundo pajonal de por sí) accesos (extensión Av Alemania, lo que se conocería como Los Alerces).

Por su parte presenta una geografía interrumpida, tanto en su parte inferior como superior por fuertes quebradas, y el habitar que hoy presenta, se ve muy vulnerable dada la casi nula infraestructura y factores sociales que han llevado a la población a exponerse a lo que conlleva habitar la quebrada y laderas de cerro.



La quebrada se extiende por medio de lo que correspondería a Av. Alemania (La calle Los Alerces) y el Pajonal, alcanzando una profundidad desde la calle que la contorna hasta su fondo de al menos 15 metros. El habitar de esta se da desde el caos, donde no se siguen patrones comunes mas que la posibilidad de arraigo



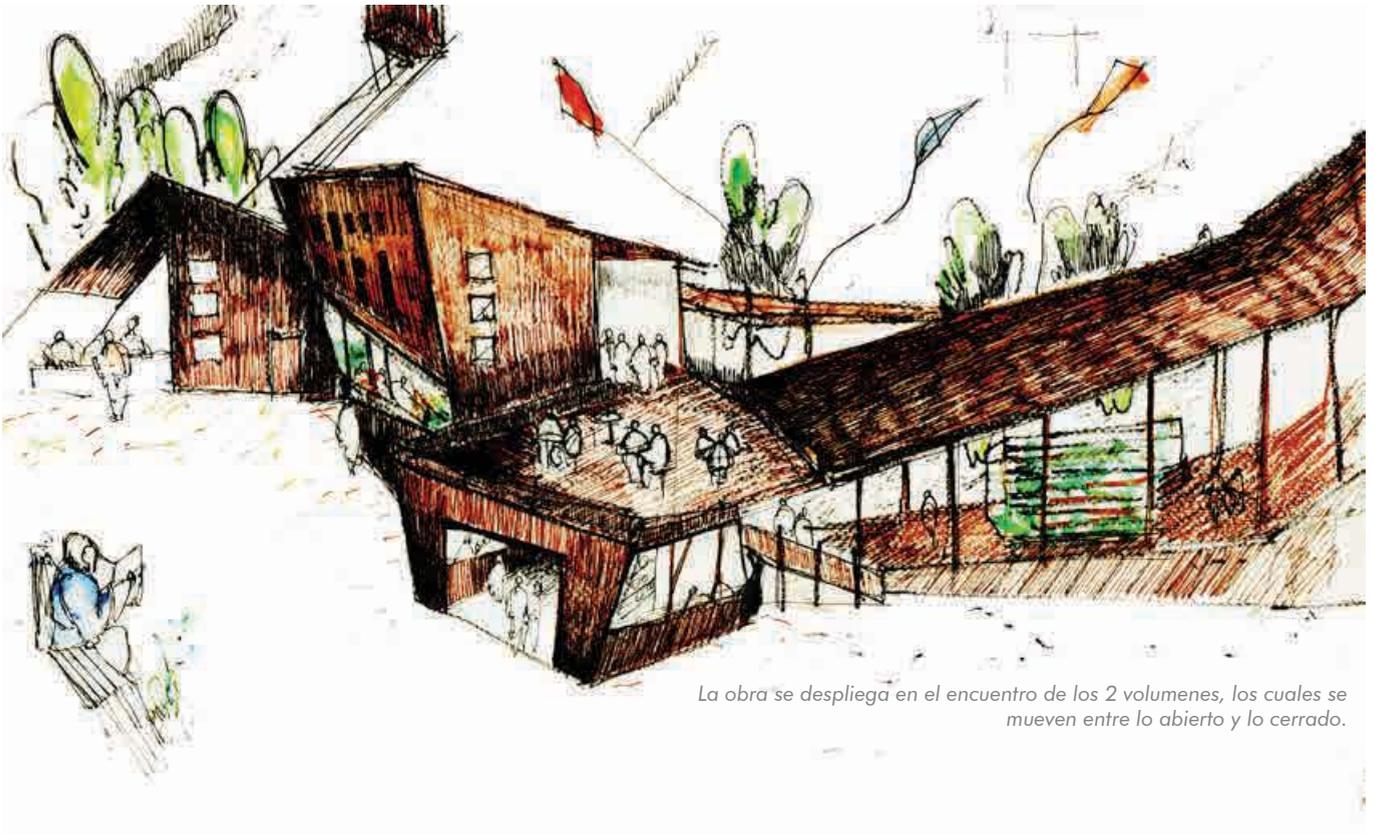
La ladera aparece con aterrazamientos improvisados, los que van a converger en un cause, el cual ha sido seguido por escalas autoconstruidas por sus vecinos, la ladera es el patio común del que habita, y lo toma desde senderos y accesos informales que siguen la organica del lugar.

En cuanto al total de la ciudad hay dos puntos que marcan su emplazamiento:

- Su ubicación horizontal:  
La continuación de la horizontalidad de Av Alemania como eje radical, el cual replica la costa en altura.

- Ubicación transversal:  
Se da en un eje que tiene referentes, hitos espaciales dentro de la ciudad de presencia tanto públicos como microcentro dentro de Valparaíso. Así se da con el parque Italia y su entorno.

## DEL PROYECTO



*La obra se despliega en el encuentro de los 2 volúmenes, los cuales se mueven entre lo abierto y lo cerrado.*



### **ELEMENTO ARQUITECTONICO:**

- PABELLON EN CRUCE

### **FORMA ARQUITECTONICA:**

-LARGOS CRUZADOS

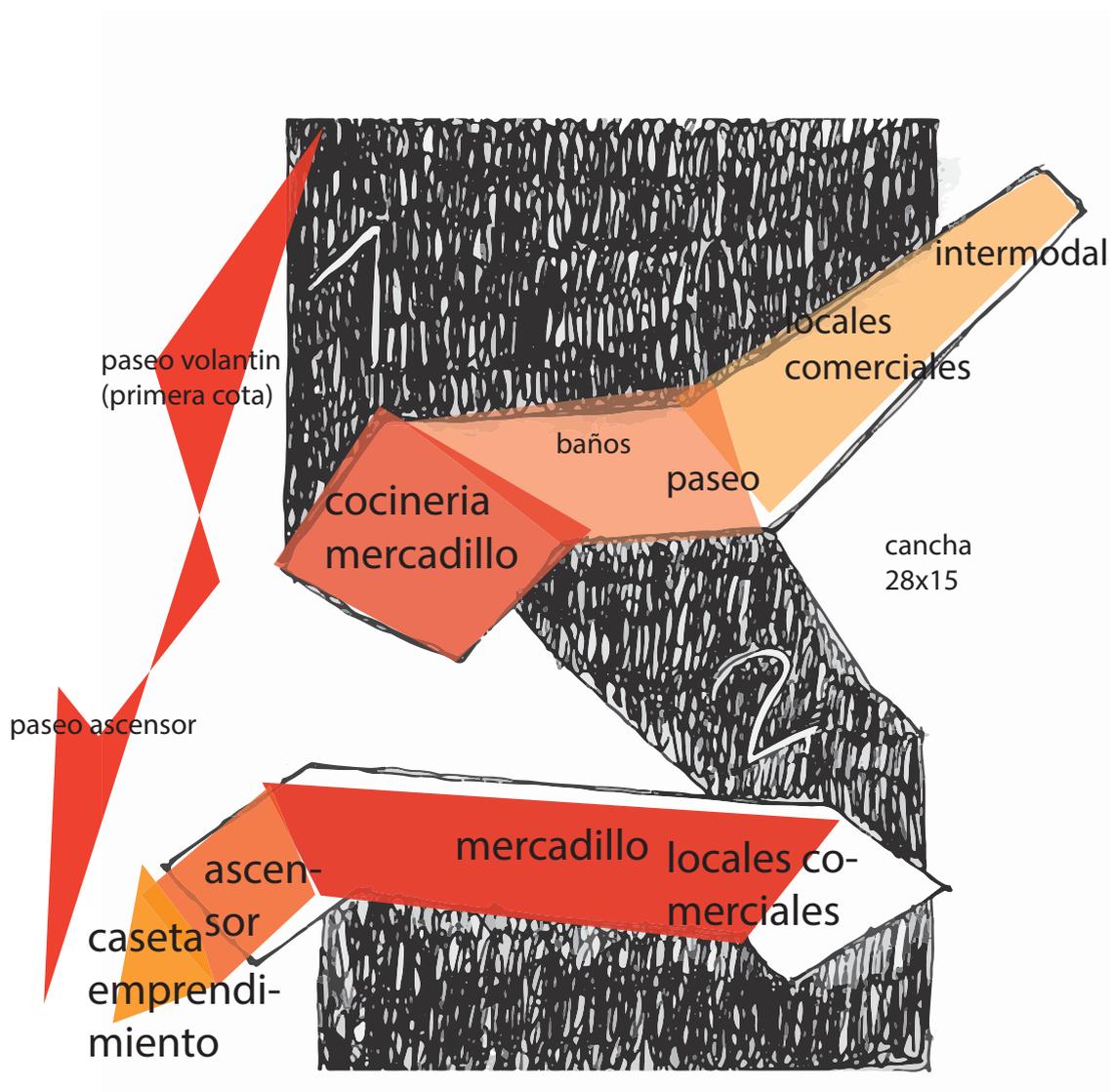
### **ACTO ARQUITECTONICO:**

-PASEAR EN COBIJO DE LA LADERA

*La celebración en lo abierto, es parte esencial de la obra, busca abrirse a lo comunitario y sus fiestas tradicionales y los emprendimientos que en estas puedan gestarse*

## DEL PROGRAMA

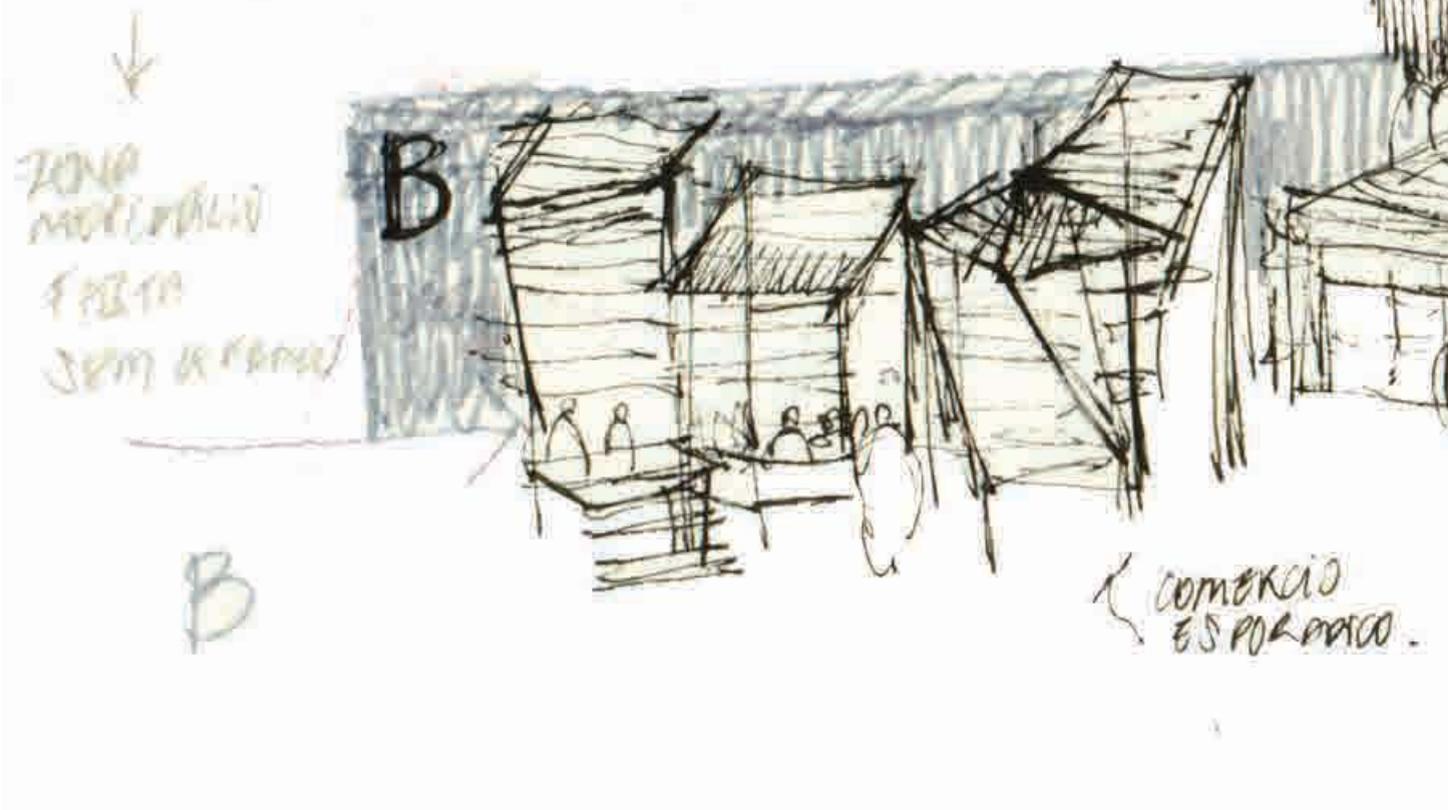
- El programa se dispone en dos pisos, los cuales no son continuos en planta pero si comparten un cielo en descalce que los une en totalidad. Estos dos pisos aparecen desde sus vacios, los cuales contienen la dualidad de ser espacio de distención y dan cabida a este comercio "itinerante" y local.
- El proyecto propone generar un dialogo entre –LO PÚBLICO( cerrado y abierto)y LO PRIVADO- siendo el cruce de este largo, consecuencia de la unión de estos dos volúmenes, la formula encontrada para un encuentro sostenible del habitante barrial, el cual se encuentra con estas dos dimensiones en su cotidiano. Una compra menor.

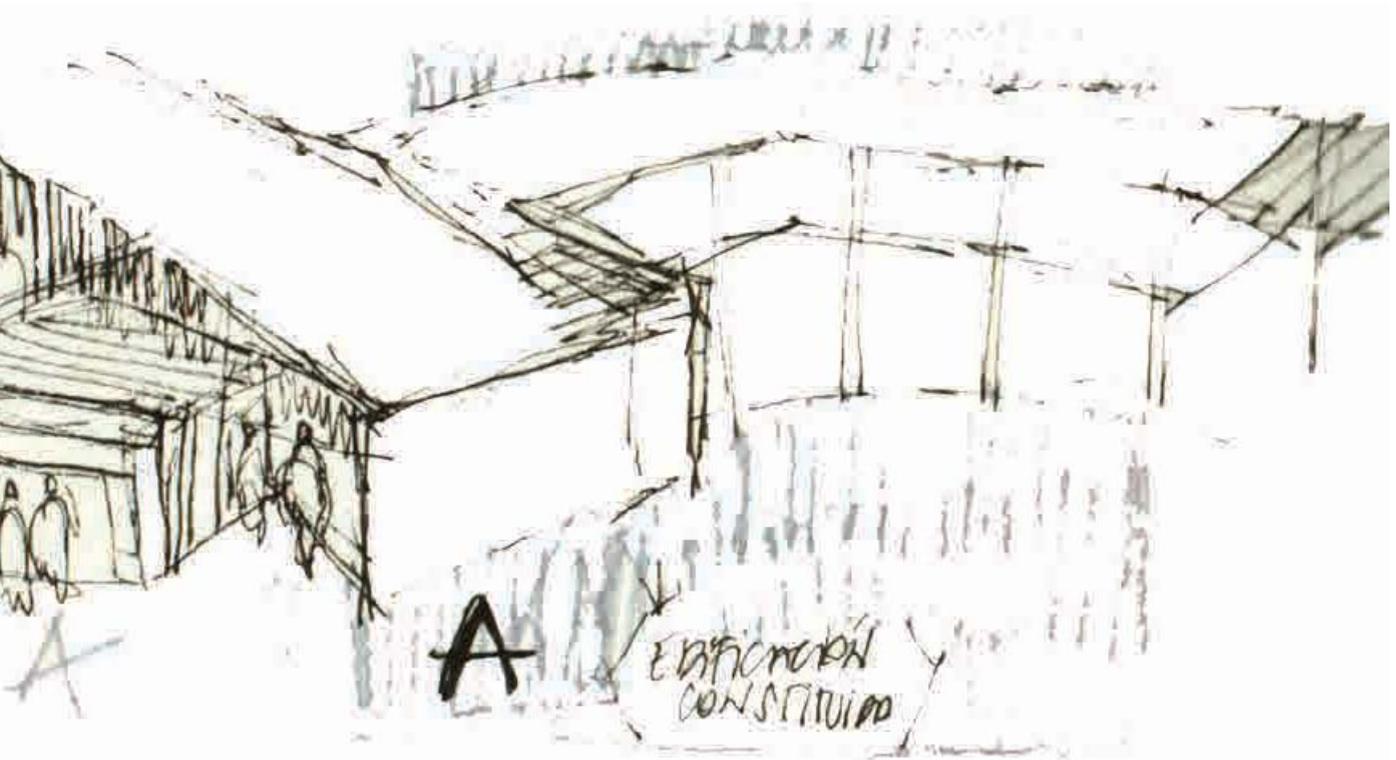


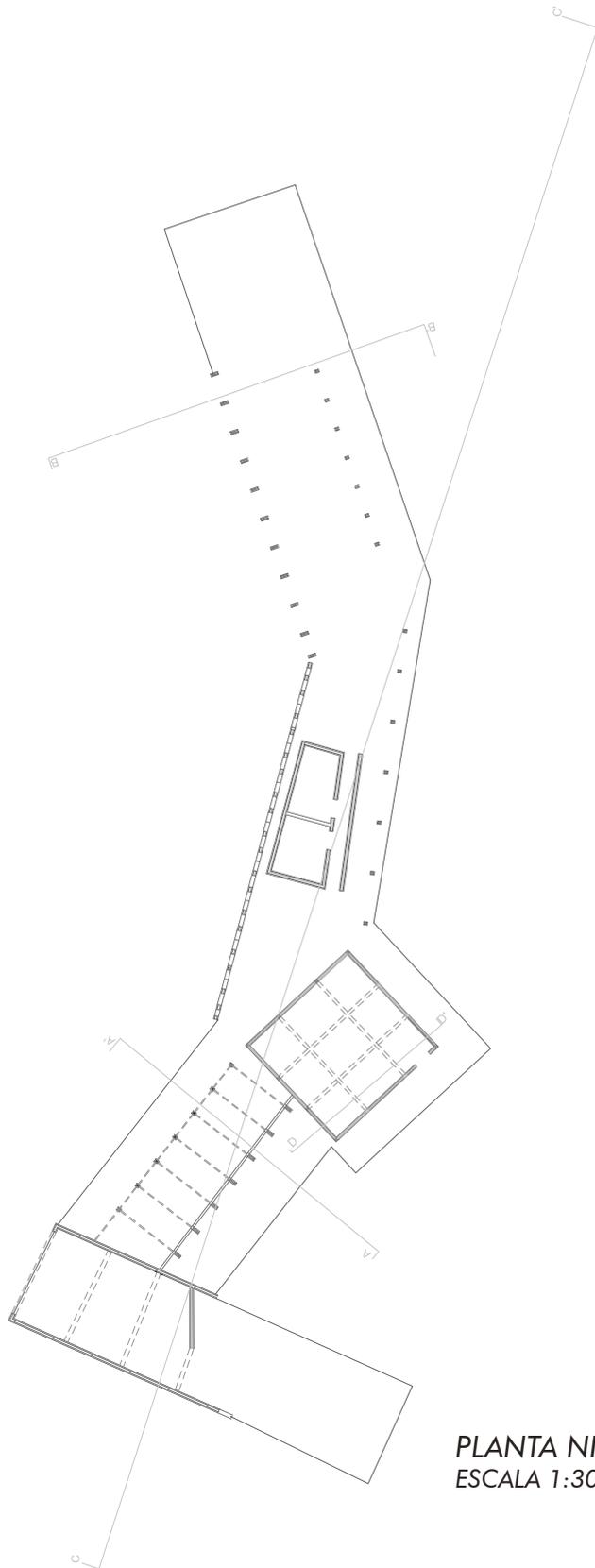
## PROCESO DE PROYECCIÓN

El proceso de proyección se da en la búsqueda de una cubierta continua, donde los dos volúmenes propuestos se insertan uno sobre otro, quedando entrelazado con la intención de también vincular programáticamente las edificaciones.

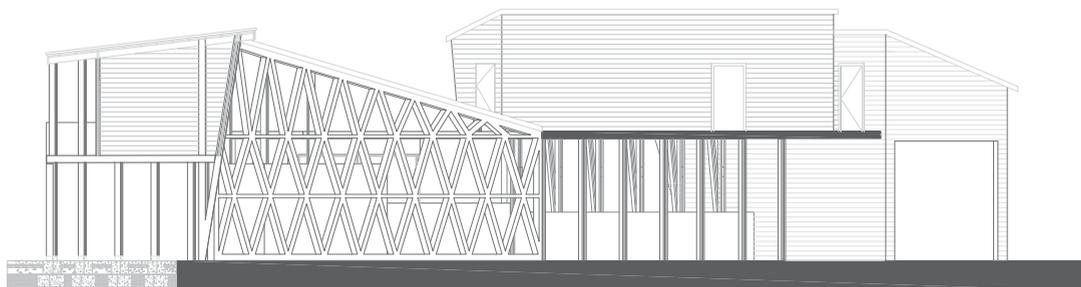
El punto de unión, también se da en la punta del Angulo, generando en este un ser bordeado, siguiendo la forma del cerro, siendo un límite y parte de esta.





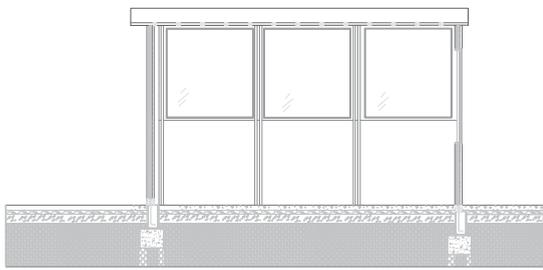


PLANTA NIVEL 1  
ESCALA 1:300

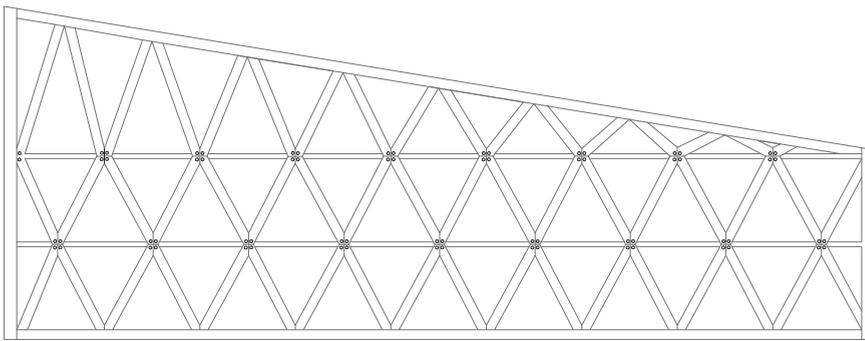


CORTE A-A'  
ESCALA 1:200

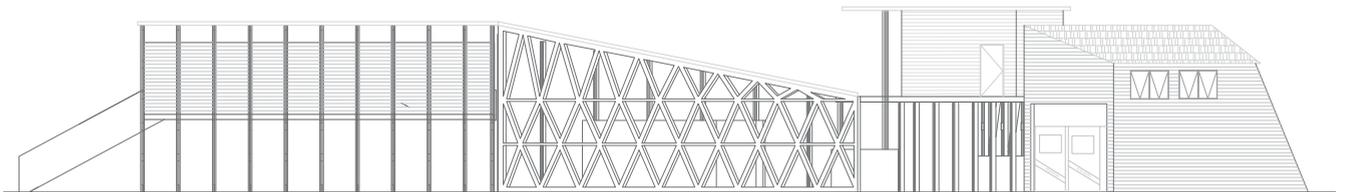




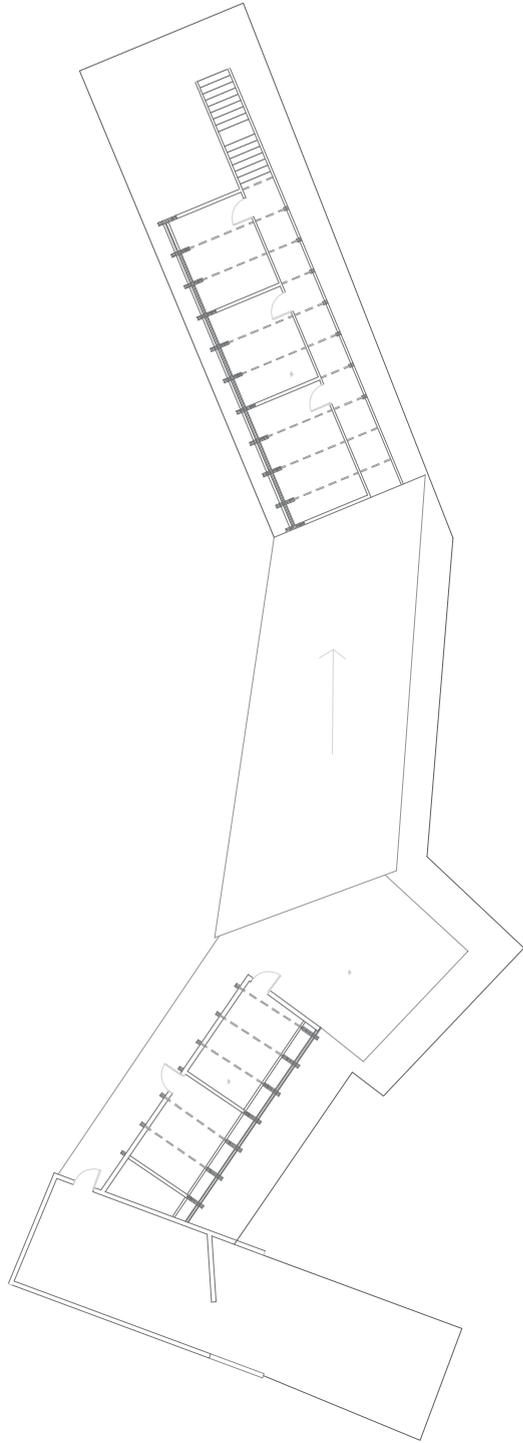
DETALLE VANOS  
ESCALA 1:300



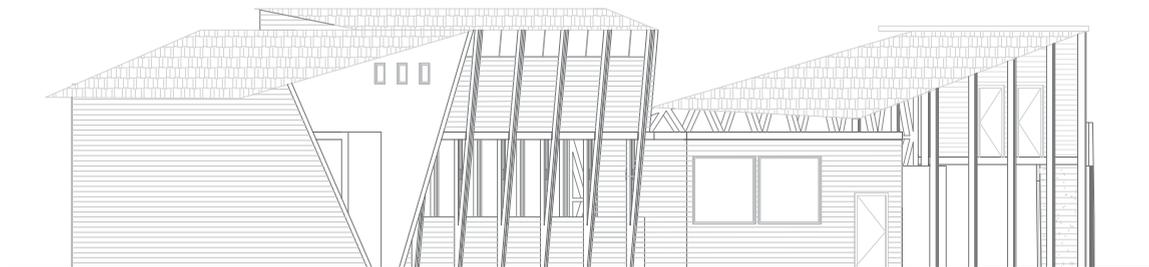
DETALLE MURO  
ESCALA 1:200



ELEVACIÓN OESTE  
ESCALA 1:300



PLANTA NIVEL 2  
ESCALA 1:300



ELEVACIÓN SUR  
ESCALA 1:200

# Proyecto quinto año

## Centro Recreativo Av Francia

### ANTECEDENTES GENERALES

PREGUNTAS CLAVES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

¿Qué diseño y programa responde mejor a todas las demandas y requerimientos?

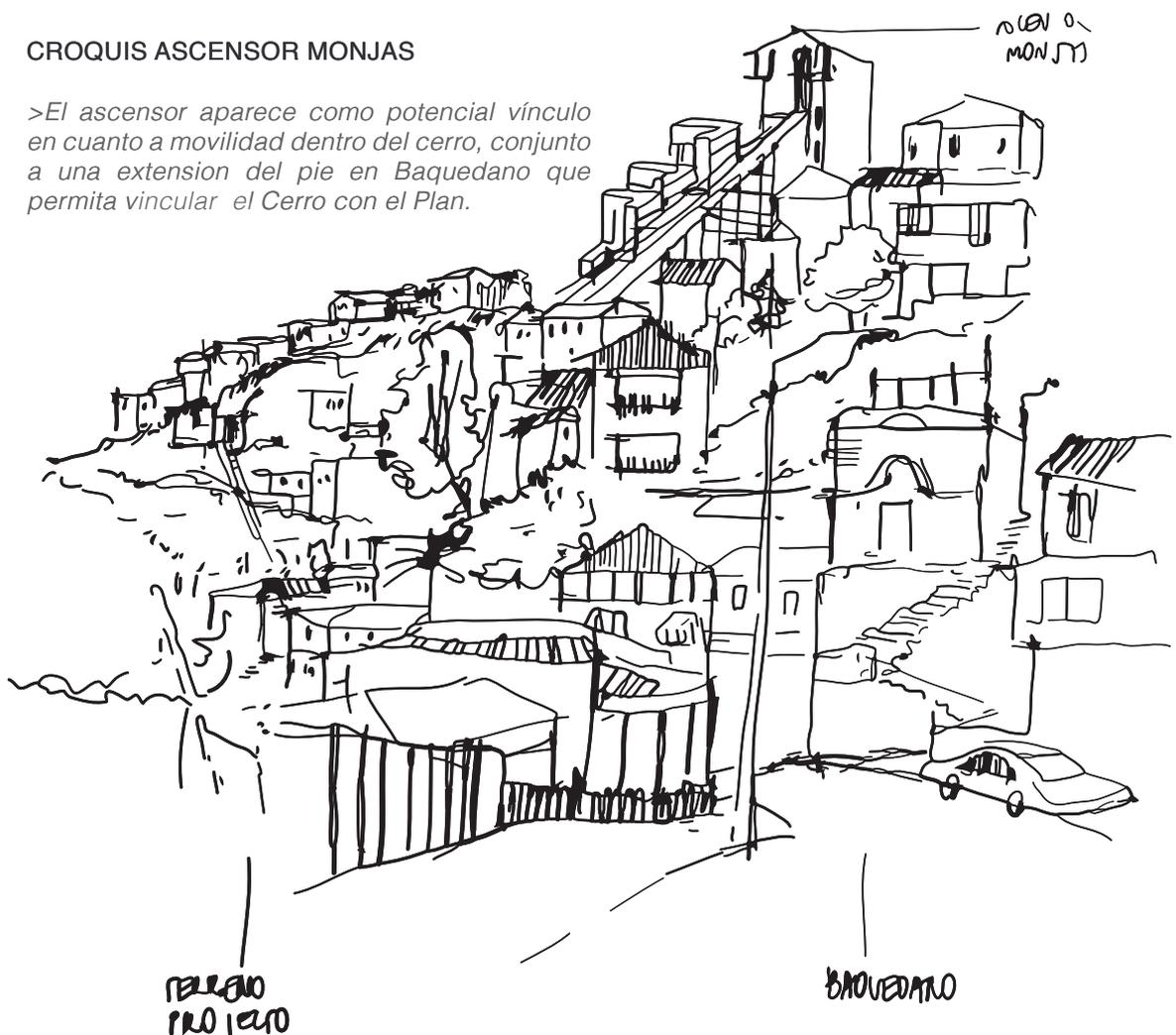
Creemos que la forma debe hacerse cargo de la quinta fachada, tomando como elemento el recorrido peatonal que bordea el proyecto (PASEO) y la extensión de este, generando sus vínculos desde el un vacío-explanada que cree la unidad.

¿A quiénes debemos articular para el desarrollo del proyecto?

Queremos hacernos cargo del ámbito local, tomando las laderas correspondientes al cerro la Cruz y Monjas, como principales actores, sin dejar de lado la posibilidad de hacer entrar el plan más allá de Colón, por medio de la apertura de Francia, teniendo como mayor objetivo una articulación de estos por medio de un transporte integrado.

### CROQUIS ASCENSOR MONJAS

*>El ascensor aparece como potencial vínculo en cuanto a movilidad dentro del cerro, conjunto a una extensión del pie en Baquedano que permita vincular el Cerro con el Plan.*



## DIMENSIONES A CUIDAR

**1/**

### RECORRER A PIE

Da la oportunidad de abrir el eje y hacerlo más versátil en su recorrer, abriendo el patio trasero de estos ejes verticales apelando a su anchura.

Se hace cargo de la pausa desde su movilidad detenida, la cual tiene en la contemplación de la vida urbana y la ciudad su propia contención

**2/**

### INFLEXIÓN EN FRANCIA

El terreno en si contiene un programa ya complejo, aparecen pequeños locales de abastecimiento, una iglesia judía y un jardín infantil como parte de su uso actual, siendo la iglesia un edificio de tradición y uso en la zona.

**3/**

### LO PROPIO

Nos parece importante cuidar la explanada y la altura de las construcción, donde la cubierta se haga parte del paisaje sin intervenir en la vista al plan, sino brotando desde dentro.

**4/**

### ACUIDAR

## DE LA OBSERVACIÓN

El lugar aparece en su máximo esplendor por su condición de dualidad, donde el GIRO en pendiente causa en él, la facultad de estar SOBRE-BAJO, se está ABALCONADO al encuentro de este por medio del recorrer, y a la vez se está CONTENIDO en una altura que se expande en el VACIO.

Vemos que la forma en la cual se recorre el cerro es a pie. Se da más desde la verticalidad expresada por las escaleras, en cambio, la calle Baquedano, es de por sí un recorrer más pausado, revelando su facultad propia de mirador.



CROQUIS AV. BAQUEDANO

>Av. Baquedano, aparece como una extensión en altura dentro de la ciudad, permite permanecer sobre y ante esta.



PLAZA FRANCIA CON VICTORIA

>Av. Francia se abre como traspaso hacia un espacio público (Parque Italia), el habitante le da un uso de acorte de camino, pero a la vez este es retenido por el comercio. Espacio de paso que da cabida a la detención.

### PLAZA FRANCIA CON VICTORIA

>Av. Francia se abre como traspaso hacia un espacio público (Parque Italia), el habitante le da uso acorde de camino, pero a la vez este es retenido por el comercio. Espacio de paso que da cabida a la detención.

## DEL EMPLAZAMIENTO

Hemos decidido proyectar sobre el terreno ubicado en Francia con Baquedano por los siguientes motivos.

- Porque es una explanada en medio de un lugar céntrico, los que creemos que faltan potenciar en Valparaíso.
- Porque se ubica en tal como Av Francia, la cual ya tiene un tránsito y densidad propia, pero que a su vez no tiene consolidada una detención que se le podría otorgar por medio de un espacio público, tomando su parte trasera.
- Porque los pie de cerro no están densificados, y da la posibilidad de ser trabajados para mejoras en dichos cerros, abriendo una posibilidad de posible densificación.
- Porque el terreno en sí mismo tiene la facultad de estar en un terreno llano y a la vez ser contenido por un paseo mirador, atrayendo el recorrer a pie.
- Porque potencia a dichos cerros, los que en los últimos años se han encontrado en una situación de abandono, los cuales a su vez, tienen una población local y son mayormente residenciales.

Nombre Terreno:  
LLANO CONTENIDO POR CURVA  
ASCENDENTE



Esquema emplazamiento obra

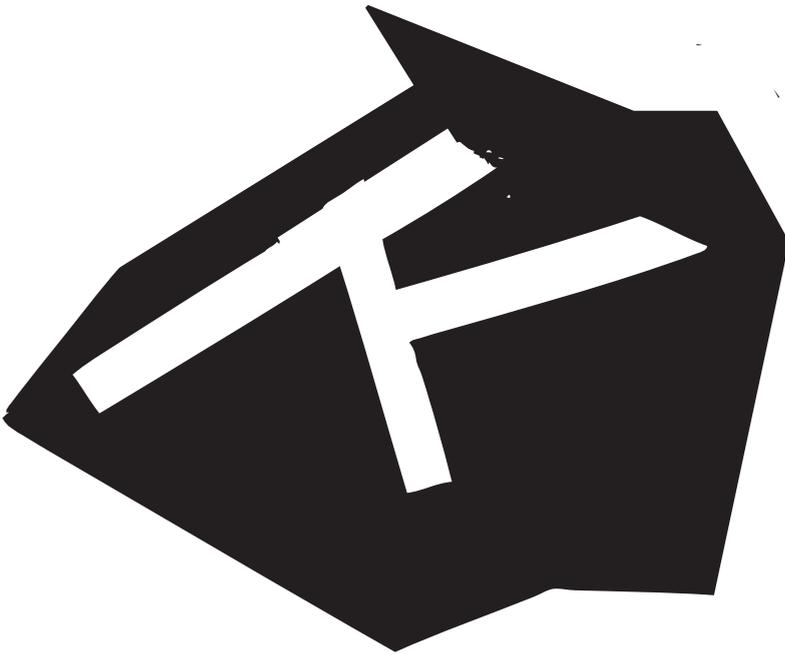
## CROQUIS DESDE BAQUEDANO



En la actualidad el terreno tiene distintos usos entre los que destacan una Iglesia Evangélica y un Jardín Infantil ambos activos, también algunas viviendas, pero lo que tiene mas potencia es el llano avandonado que en algun momento se utilizo como estacionamiento. Todo esto ha sido vendido para la futura construccion del centro de rehabilitación Teletón.

*La dualidad Sobre y Bajo que presenta el terreno es la principal cualidad espacial a trabajar, por medio de un vínculo que permita al habitante empoderarse del barrio en que habita cotidianamente.*

## PASEO ENTRECRUZADO EN ALTURA



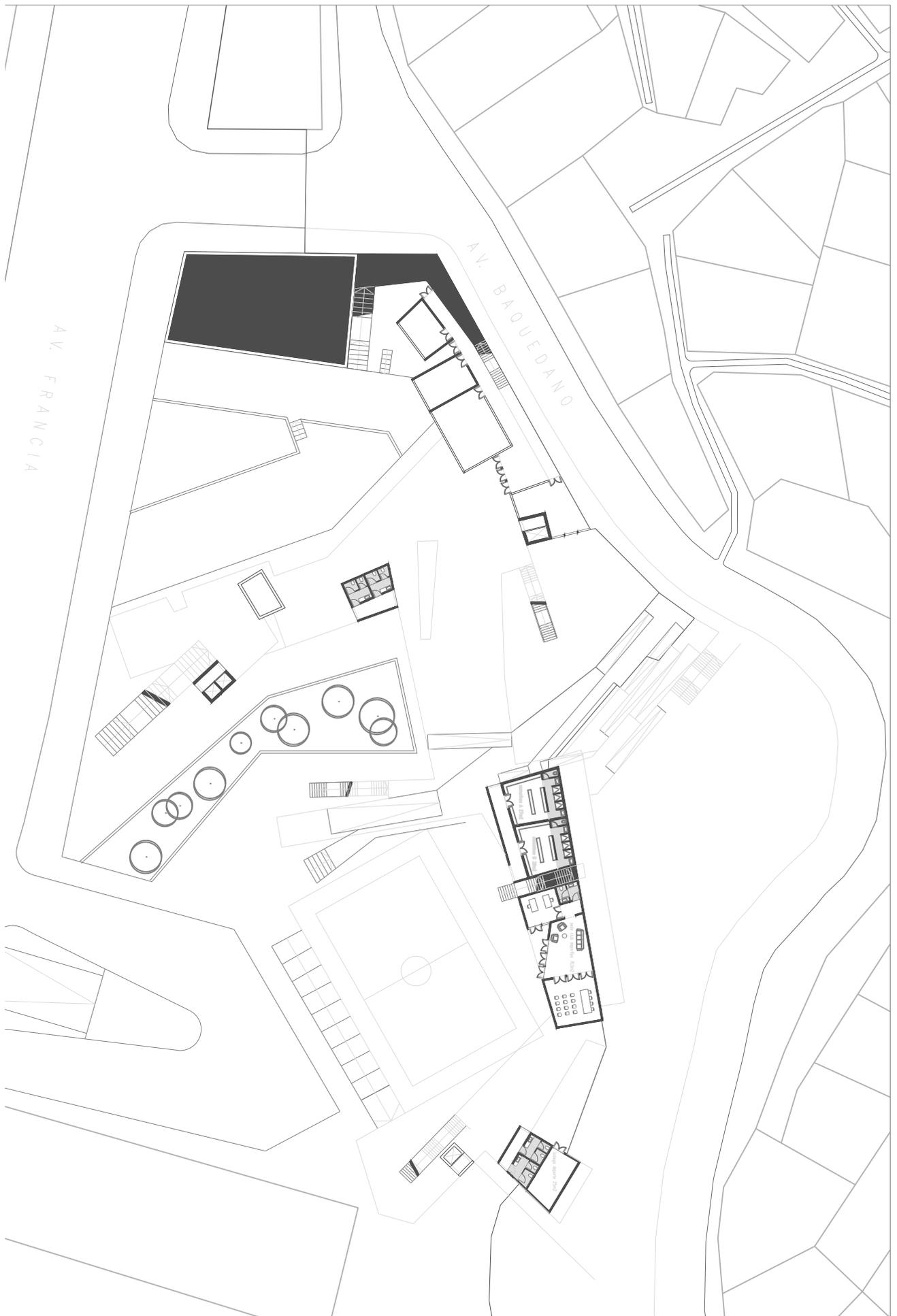
- El E.R.E da cuenta se como el terreno es contorneado por -LO LARGO- lo cual alcanza profundidad por medio del cruce de ejes en el vacío intermedio.

## DEL PROYECTO

El proyecto busca generar un espacio de transición entre el plan y el cerro vinculando principalmente las calles Francia y Baquedano a través de una red de rampas, escaleras y lozas habitables, las cuales interactúan entre dicha conexión.

- La forma responde principalmente a una ruptura de la fachada continua en Av. Francia, reconstituyendo una nueva fachada en la profundidad de Baquedano, esto trae a Francia una apertura atravesable y recorrible que vincula el paso del habitante con los distintos transportes de Microbuses, colectivos y Ascensor existentes, lo cual tiene como fin promover que la distancia entre un transporte y otro sea abarcable al paso.

- A su vez el proyecto trabaja su quinta fachada, esta se plantea como una extensión de la vereda de Baquedano sobre la ciudad, en su inferior da cabida a una mixtura programática, donde a través de lo público y lo privado el habitante se va empoderando de su territorio y a la vez interactuando con los distintos actores que conforman la ciudad.



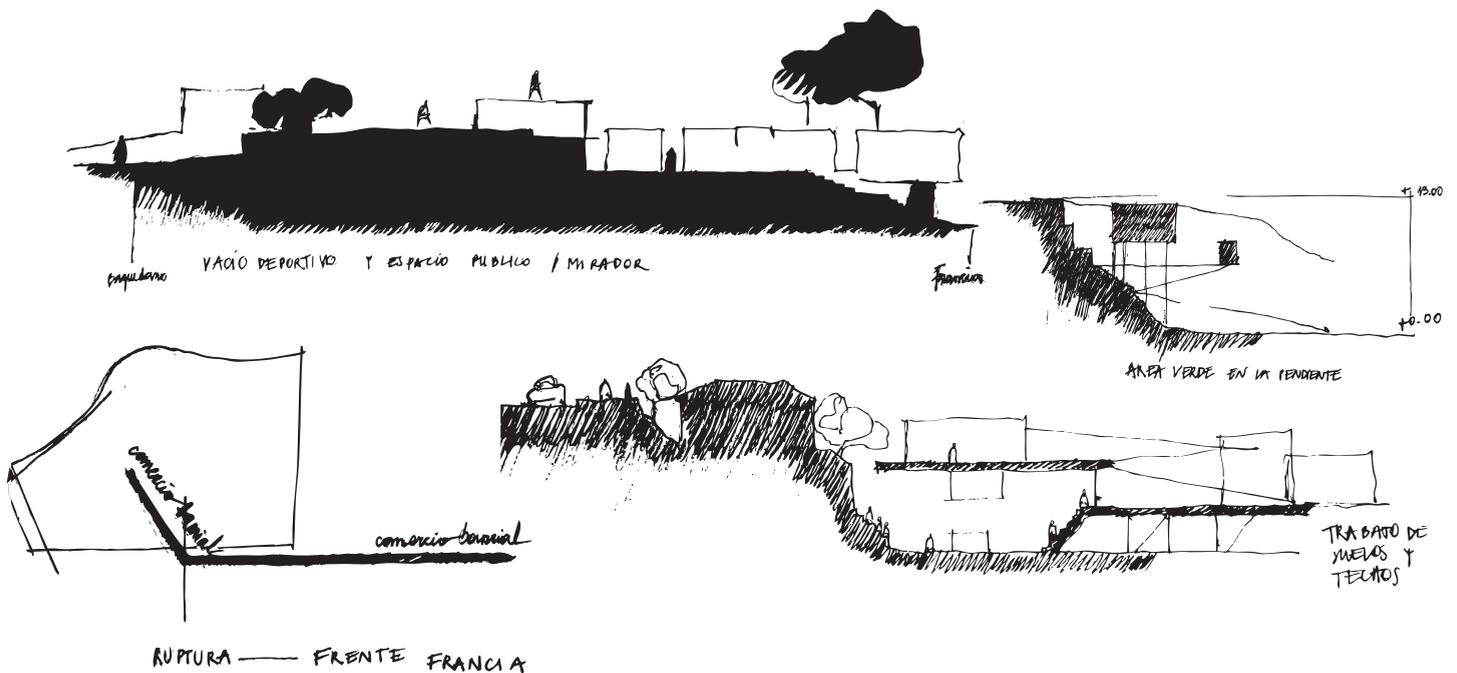
PLANTA NIVEL 1  
ESCALA 1:600

## EL LUGAR DEL PROGRAMA EN LA OBRA

- El programa apunta a que el habitante se haga partícipe del lugar en que reside por medio de lo lúdico, cultural y espontáneo en un espacio que aparece al paso y que tiene conexión de transporte inmediata tanto con el barrio más próximo como con la comuna de Valparaíso



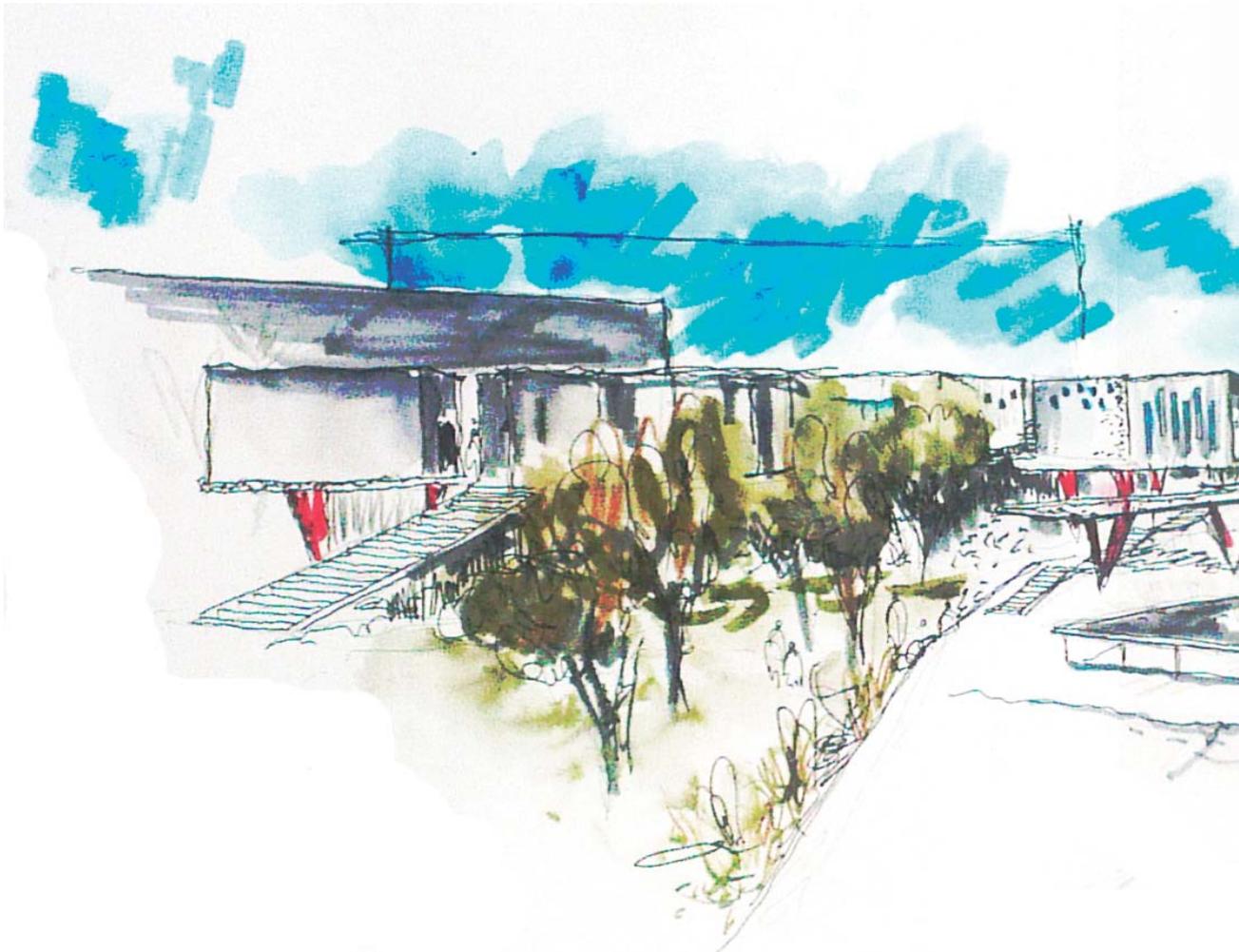
## CORTES ESQUEMÁTICOS

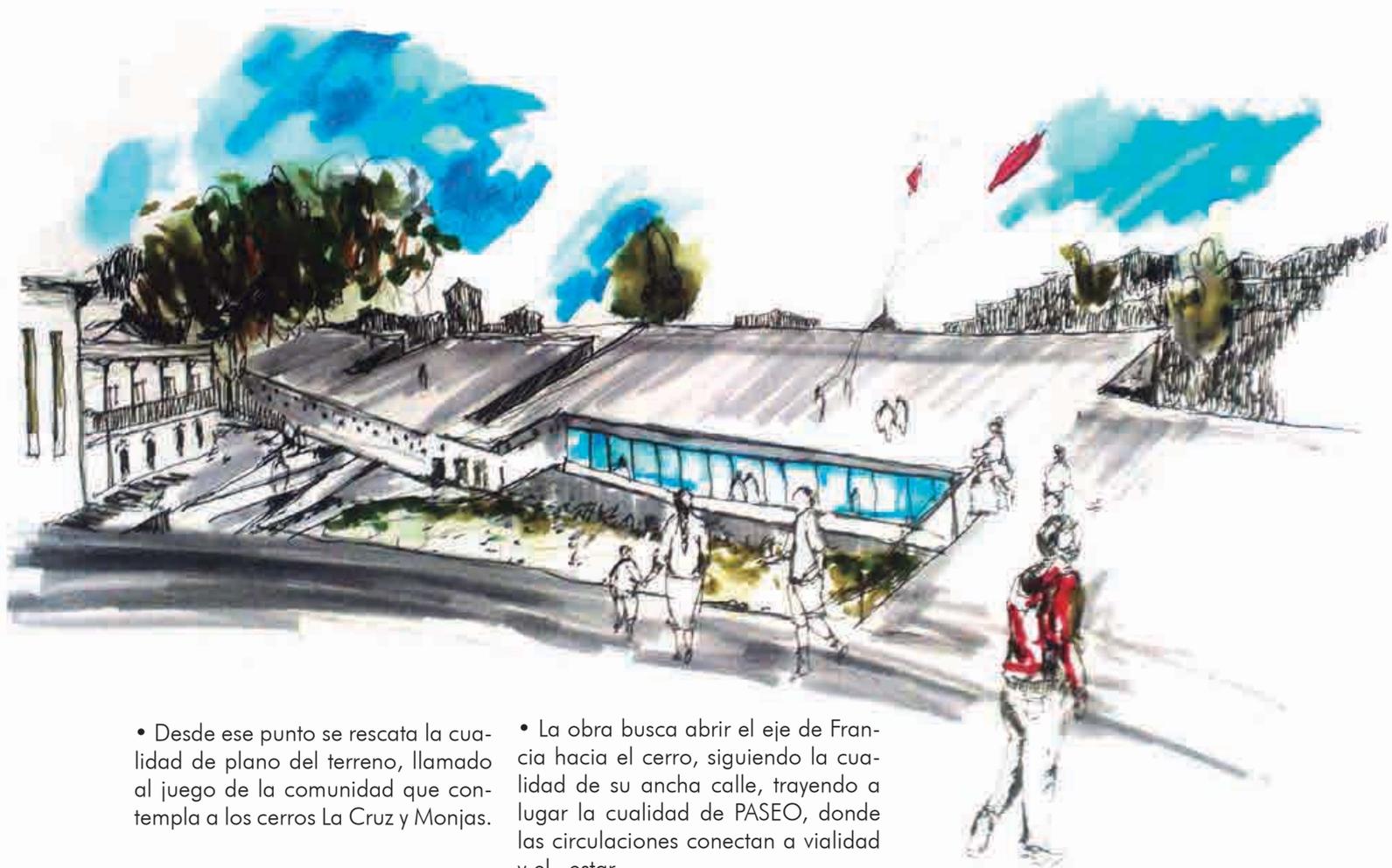




PLANTA NIVEL 2  
ESCALA 1:600

La obra en su habitabilidad busca el encuentro local tanto como del total, de la ciudad, siendo un polo de encuentro que dé cabida al





• Desde ese punto se rescata la cualidad de plano del terreno, llamado al juego de la comunidad que contempla a los cerros La Cruz y Monjas.

• La obra busca abrir el eje de Francia hacia el cerro, siguiendo la cualidad de su ancha calle, trayendo a lugar la cualidad de PASEO, donde las circulaciones conectan a vialidad y el -estar-.



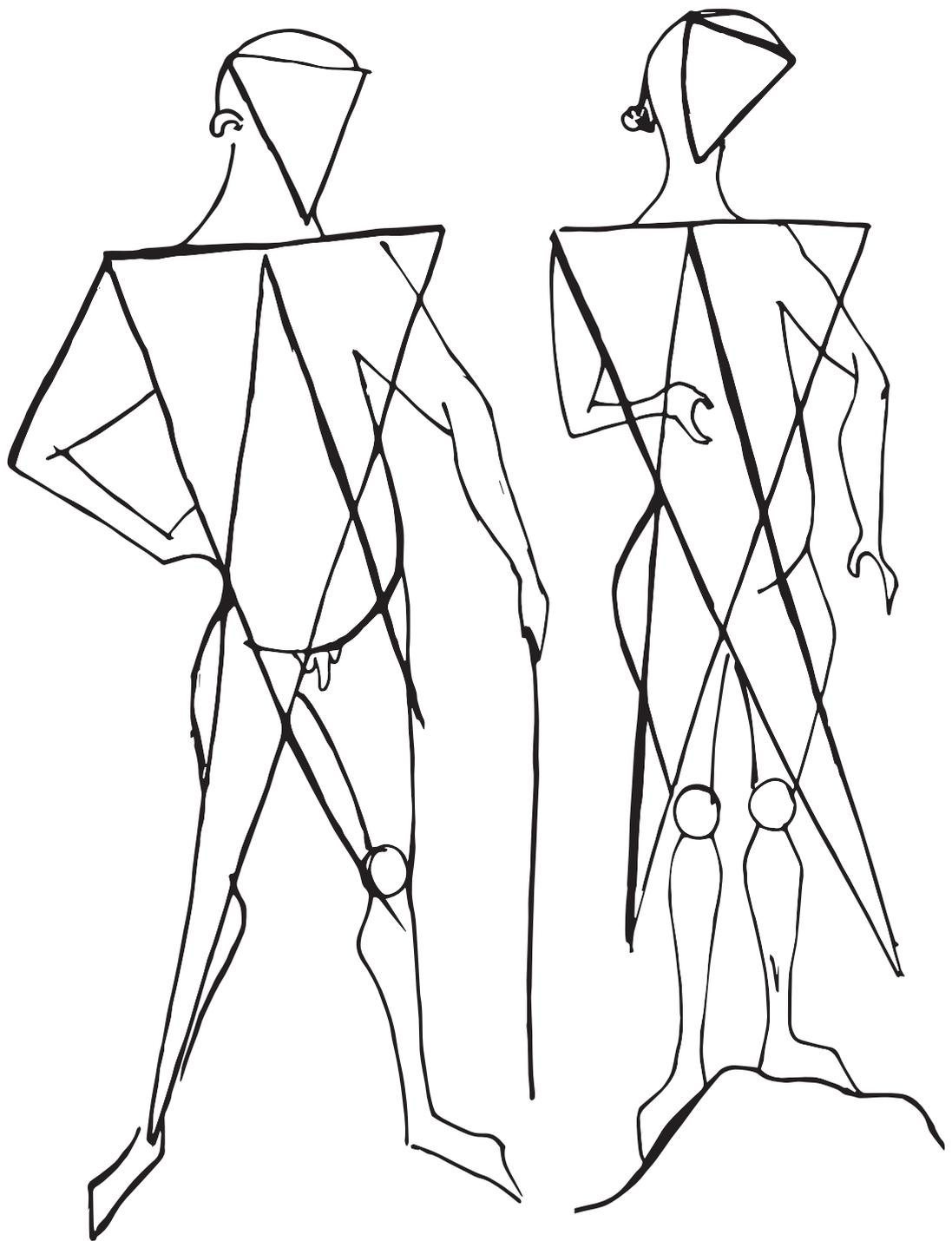


# PRESENTACIÓN

## ARQ







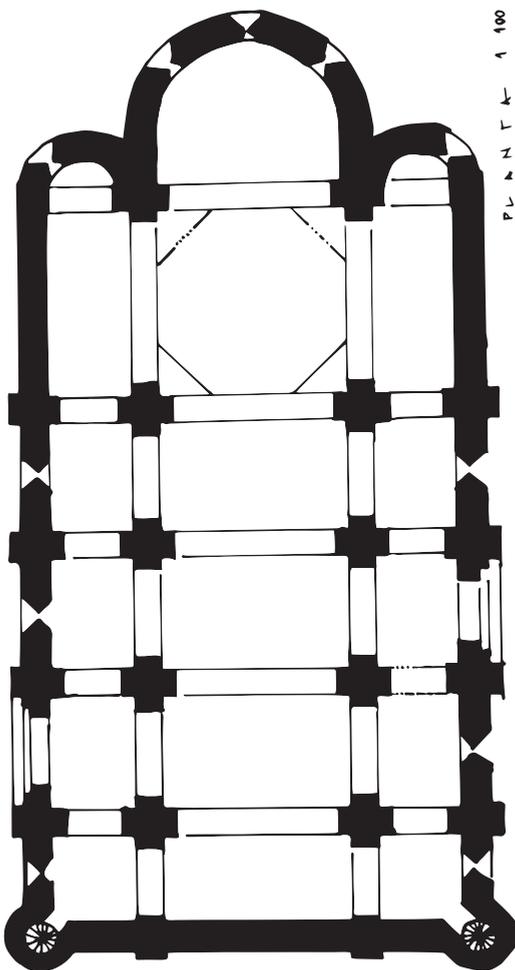
VILLARD DE HONNERCOURT



VILLARD DE HONNERCOURT

*Creación del vacío a partir de la elevación del cielo*

PRESENTACIÓN A LA ARQUITECTURA ROMANICO Y GOTICO



IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS

A partir del estudio del románico y gótico aparece la presencia de imponentes cielos, los cuales se transforman en umbrales del luz, dando paso a espesores y densidades en el vacío total que compone el interior de las construcciones.

La búsqueda de la majestuosidad permite alcanzar una verticalidad única, que sumada al diámetro genera una horizontalidad en la ciudad, en su contexto.

Esta verticalidad a su vez plantea un cambio de cielo, tanto en el interior, lo divino que contienen estas obras, como en el exterior, saliendo de los parámetros comunes de la ciudad, se hace presente lo magno, la cercanía al cielo.

La altura entonces no solo representa un avance técnico, sino es un elemento simbólico que trasciende a la obra. Esto se nota en la evolución que hay del románico al gótico, donde el último se abre a la luz por medio de grandes ventanas cubiertas por vitrales consiguiendo una luz espectral.

#### IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS

La iglesia es un templo católico construido en el siglo XI en frómista, en la provincia de Palencia, estado situado en el camino de Santiago.

Pertenece al estilo arquitectónico Románico, siendo un prototipo de este estilo en Europa.

La iglesia presenta una planta basilica, formada por tres naves de distintos tamaños separadas por pilares compuestos.

En su exterior resalta su estilo Románico. Sus naves alcanzan escasa altura destacando cimborrio octogonal sobre el crucero y dos torres cilíndricas a ambos lados.

La obra se trae a presencia dado la simpleza con que esta se expresa, siguiendo un patrón geométrico, y a su vez cuidando el vacío interior por medio de una planta abierta, que a su vez, no deja de ser dinámica en sus alturas.

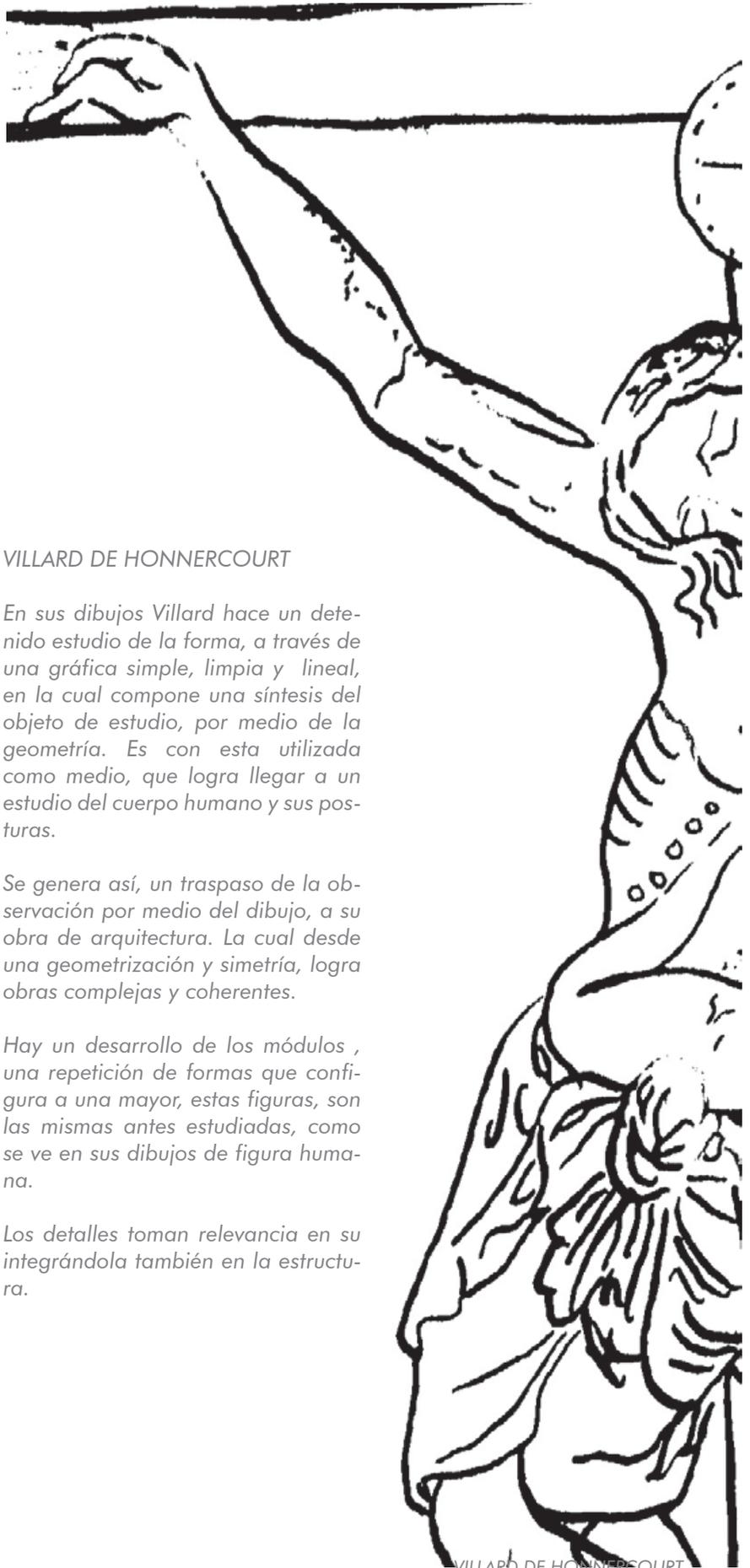
#### VILLARD DE HONNERCOURT

En sus dibujos Villard hace un detenido estudio de la forma, a través de una gráfica simple, limpia y lineal, en la cual compone una síntesis del objeto de estudio, por medio de la geometría. Es con esta utilizada como medio, que logra llegar a un estudio del cuerpo humano y sus posturas.

Se genera así, un traspaso de la observación por medio del dibujo, a su obra de arquitectura. La cual desde una geometrización y simetría, logra obras complejas y coherentes.

Hay un desarrollo de los módulos, una repetición de formas que configura a una mayor, estas figuras, son las mismas antes estudiadas, como se ve en sus dibujos de figura humana.

Los detalles toman relevancia en su integrándola también en la estructura.



VILLARD DE HONNERCOURT





JARDIN DE LOS MONSTRUOS

## PRESENTACIÓN A LA ARQUITECTURA BARROCO

### EL BARROCO COMO ARTE VISCERAL

El barroco representa un pensamiento visceral, instintivo que alcanza su expresión en lo imaginario y anhela el infinito.

Si bien el Barroco no consta de una regularidad en su desarrollo, van a existir espacios comunes en cuanto a lo que simbolizan sus expresiones, la concepción de la vida como representación va a significar una constante en sus manifestaciones artísticas, las cuales están teñidas de la teatralidad. La recreación de la realidad desde el dinamismo y vitalidad que encarna un hombre volcado a lo emocional (que se contrapone con el arte de la razón que consiguió el movimiento predecesor, el renacimiento.) va a traer al arte sus pasiones, con un apego a lo mundano, pese a tener como objeto de inspiración motivos religiosos.

Para de Caravaggio para el cual el arte no es una actividad intelectual, sino moral. Lográndose por medio de la sumersión en la realidad, como experiencia vivencial y de constante profundización.

y Rafael, interpretándolos desde sus propias posturas.

Caravaggio en su afán moral y didáctico, nos entrega desde la experiencia, desde la dramatización. Su cercanía con la realidad entonces nos permite entrar mas directamente a ella y comprender la forma desde su contraste, donde la carencia del luz nos viene a exaltar un centro, y a la vez le otorga a partir de esto su significante; esto lo consigue de forma magistral por medio de la técnica del claroscuro que va a dar paso a la corriente del Tenebrismo.

#### | Presentación a la Arq Barroco



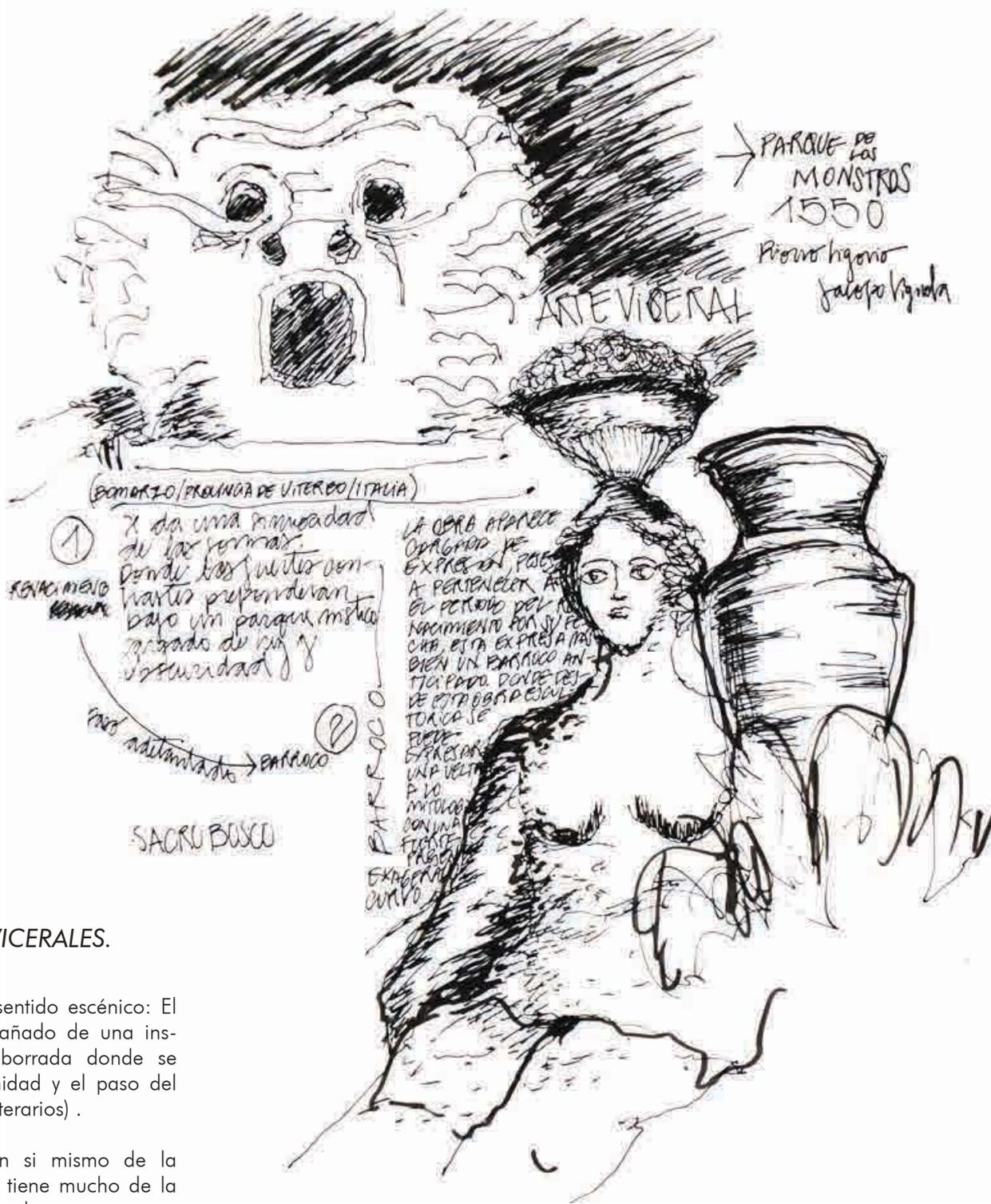
AUTORRETRATO CARAVAGGIO

*La obra expresa desde el contraste de luz, una teatralidad que evoca la profundidad del gesto.*

### JARDIN DE LOS MONSTRUOS

La construcción de este Jardín constituye un cambio de paradigma en la obra de este escultor y arquitecto alejándose de la armonía, la alegría y la belleza que representa el arte renacentista exaltando en su defecto la magnitud del dolor y el desconsuelo que sentía su propulsor, esta realidad pone a la obra en un lugar donde lo utilitario de la obra queda en un segundo plano, quedando el sentir e impacto como protagonistas de su expresión.

La obra tal como un escenario, nos saca del cotidiano, y nos introduce en la realidad del autor, en una subjetividad que nos penetra como un choque visual. La obra ya no aparece como algo racionalizado y único del hombre, sino que busca emerger del paisaje de manera orgánica, haciéndose parte del misticismo propio de la naturaleza que crece con el, las enormes proporciones de las estatuas no se hacen imposibles ya junto a la vegetación, el observador no puede contemplar porque está inmerso en un engranaje de sensaciones que le permiten adentrarse en un mundo de ensueño.



## ELEMENTOS VICERALES.

1.-Teatralidad y sentido escénico: El teatro es acompañado de una inscripción medio borrada donde se menciona la vanidad y el paso del tiempo (tópicos literarios) .

2.-Significante en si mismo de la obra: Este punto tiene mucho de la radicalidad de la obra, ya que esta no busca ninguna funcionalidad mas que el sentir en ella,.

3.-Sentido de viaje iniciático e interior: este clásico tópico literario, es quizás el elemento común que buscan plasmar el recorrido del jardín. Se dice que la ruta esta estructurada en niveles que van de abajo a arriba, eso quiere decir que el habitante va ascendiendo en un camino en el cual se va topando con los distintos monumentos que le ofrecen conocimiento hasta alcanzar "la iluminación" un "punto culmine" en el templo de la maternidad.

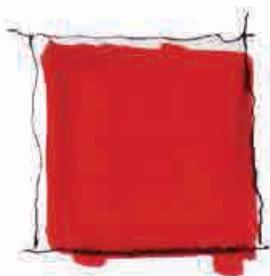
El transcurso y paso por la obra se dirige en el entendido del caos de la vida misma, los monstruos y héroes no son más que una representación de un mundo interior y onírico, al cual el artista nos invita a ser parte.

*La obra de por si, y para si: la expresión de la visceralidad desde edificaciones de arquitectura imposible*

JARDIN DE LOS MONSTRUOS



# bauhaus



## MODERNISMO Y CONTEXTO

El desarrollo del taller de presentación, se da por medio de un recorrido audiovisual, por el siglo pasado, intentando comprender la evolución de las vanguardias en la arquitectura consolidándose en el "estilo moderno" y más tarde su decadencia. El método de estudio se da desde la reflexión de este material, y sus temas relacionados por medio de la investigación personal, y experiencia individual.

Las películas de los dibujos anteriores hacen una crítica de dicho movimiento, en cuanto este significa una enajenación de quien lo habita, pasando a ser una obra puramente estética y funcional, que no interactúa en el total.

El hombre de al lado hace esta crítica desde la actualidad, donde el prestigio de la casa impide ver el valor de la vecindad y lo que significa la casa en sí.

Mon oncle en cambio, es un retrato de la época, mostrándonos como el diseño meramente estético se desarticula de su uso cotidiano, tal como se muestra el dibujo en el cual el protagonista da vuelta un sillón de diseño, al no encontrarle la utilidad para la que fue concebida.



## MODERNISMO EN CHILE

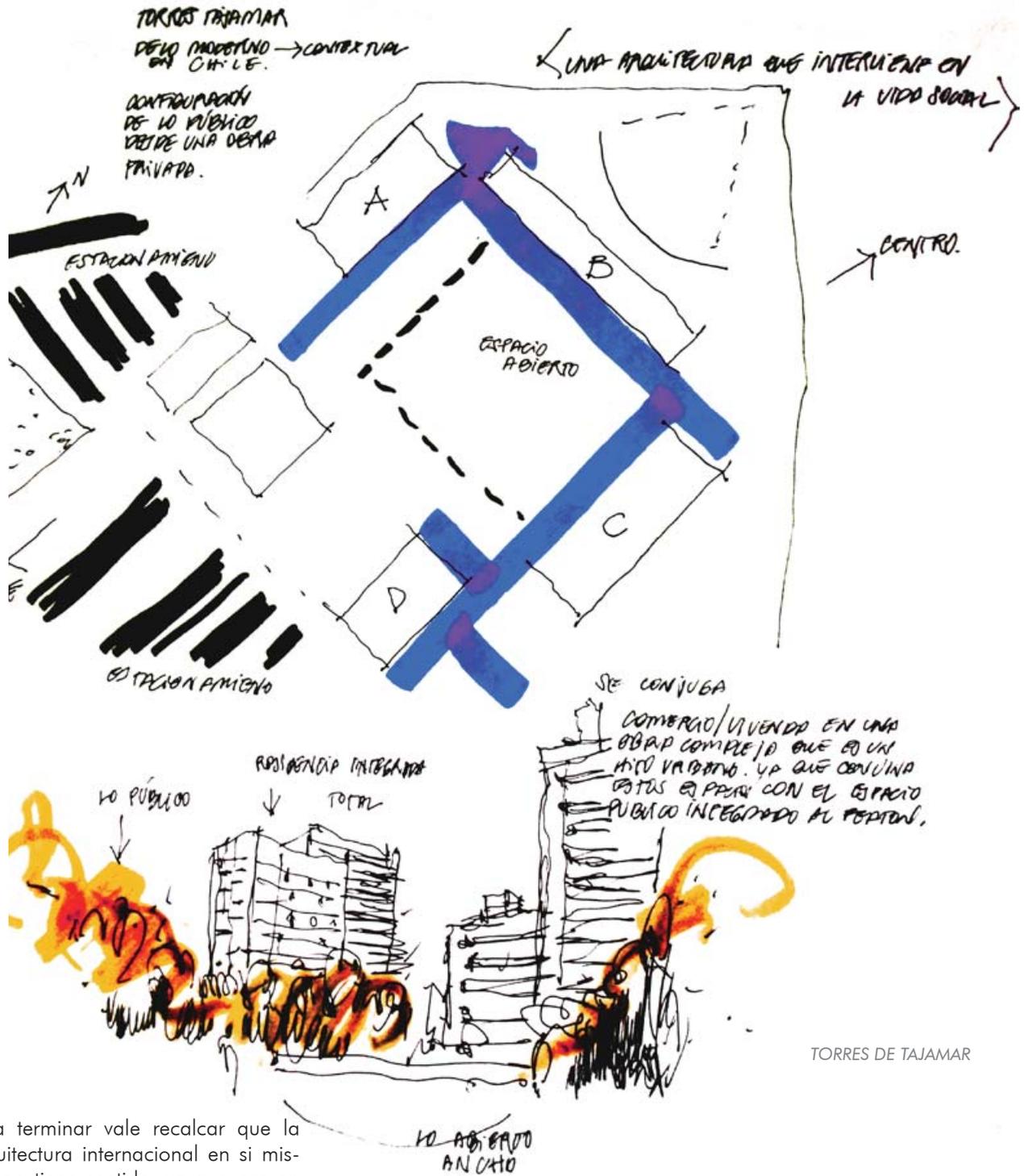
El denominado estilo "internacional" va a derivar de la corriente moderna, pero simplificándola a elementos estéticos y no considerando así, sus cualidades funcionales, toma entonces su parte más visible y grandilocuente, donde los edificios de muchos niveles, destinados a oficinas y cargas mayores, van a ser los representantes más fidedignos de este en las grandes ciudades.

Dentro de las cualidades visibles, van a estar la ortogonalidad, superficies lisas, muros cortinas y un gran uso del hormigón, con representantes como Ludwig Mies van der Rohe y Le Corbusier.

Más allá de estos temas formales, lo que va a plantear esta arquitectura es un principio común para todas las partes del mundo, dejando de lado la historia, contexto y geografía del lugar, dado que los avances materiales, permite construir en casi cualquier territorio.

Siendo así vale cuestionarse como estas obras van a adecuarse a cada contexto.

En particular he residido en las torres de tajamar, obra del modernismo tardío en Chile, y como habitante de estas, es posible apreciar la diversidad espacial de los actos que esta cobija, donde sus direccionamientos y holgura en el "espacio vacío" muestran un logro más allá de su tecnología constructiva para la época. La lucidez de sus creadores esta en concebir un espacio que le da la facultad de hacer urbanismo con una obra específico, convirtiéndola en parte de la ciudad y no un elemento aislado a esta, con vínculos comerciales diversos, generando un programa complejo, los cuales si son activos, y se expresan en el cotidiano de quienes lo residen. Las viviendas en su interior, son austeras y funcionales, con un asolamiento bien trabajado que permite una buena luz en estos, estos detalles dan cuenta de un diseño pensado en la realidad de su contexto (ciudad)



TORRES DE TAJAMAR

Para terminar vale recalcar que la arquitectura internacional en si misma no tiene sentido, ya que cae en la trampa de el "estilo" quedando vacía de sustento y un entendimiento urbano más allá de la obra en si, la arquitectura moderna en cambio, no debiese entenderse como su líneas simples y estructuras industrializadas, sino, más bien , como una posibilidad eficiente su distribución de los espacios, y de formas fáciles a la vista, las cuales al ser bien concretadas y con una buena lectura del lugar, pueden hacerse parte de la urbe, sin chocar con lo previamente existente.

El desafío entonces esta en poder hacer convivir los diseños que vayan surgiendo no renegar ni querer desacerse de lo ya existente por mero capricho, sino integrar y consolidar la ciudad con cada obra.



# PLÁSTICA CONTEMPORANEA

# REVISTA PLASTICA

## A MEDIA AGUA

### PORQUE SIEMPRE HAY UNA PARTE MEDIO VACÍA

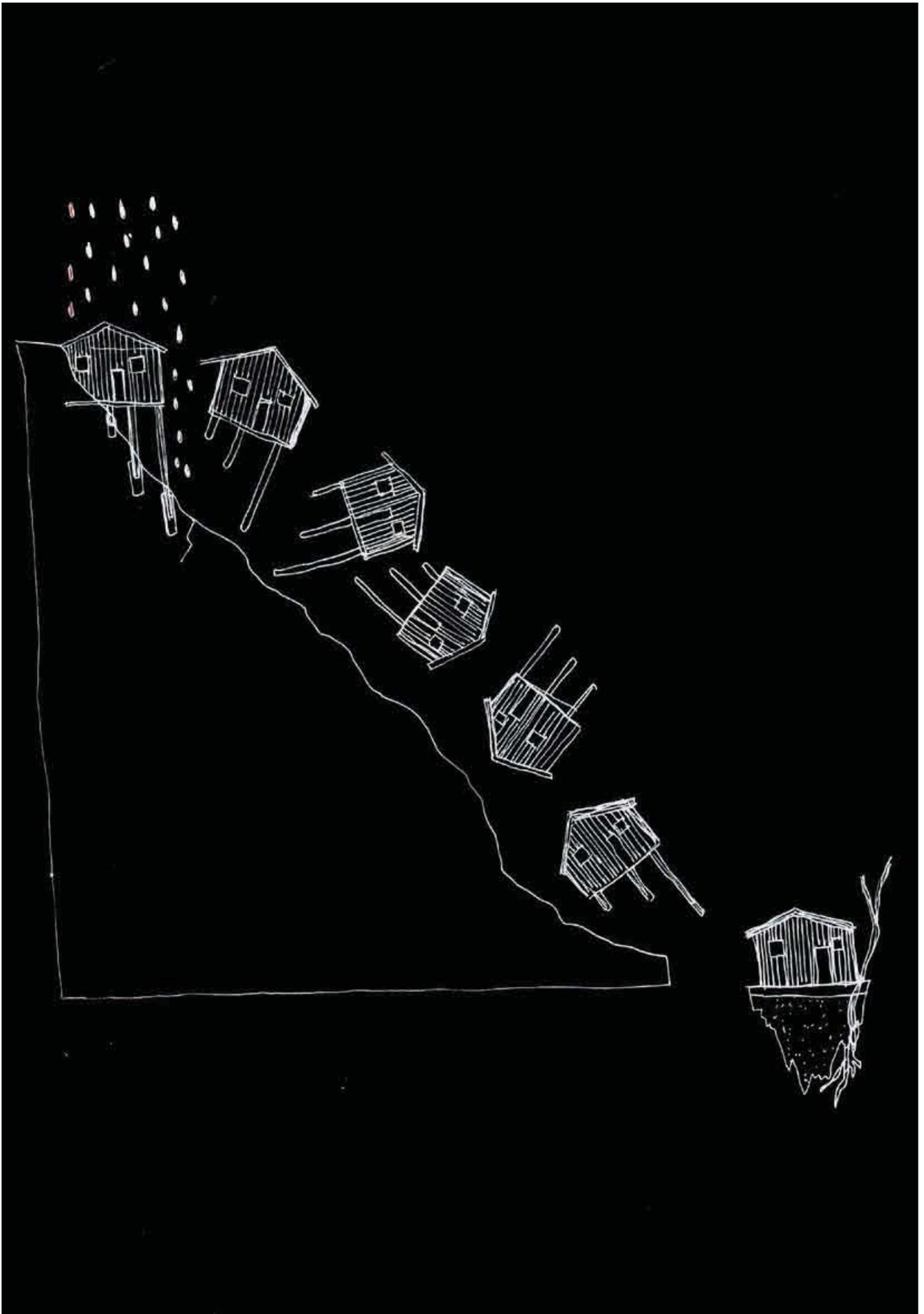
Durante el desarrollo del año 2014, en medio del desarrollo de el ramo de Plástica Contemporánea, surge el interés por trabajar con la temática de la vivienda momentánea, en este caso, en torno a las “media aguas” bajo el contexto del Gran incendio de Valparaiso ocurrido en Abril del 2014.

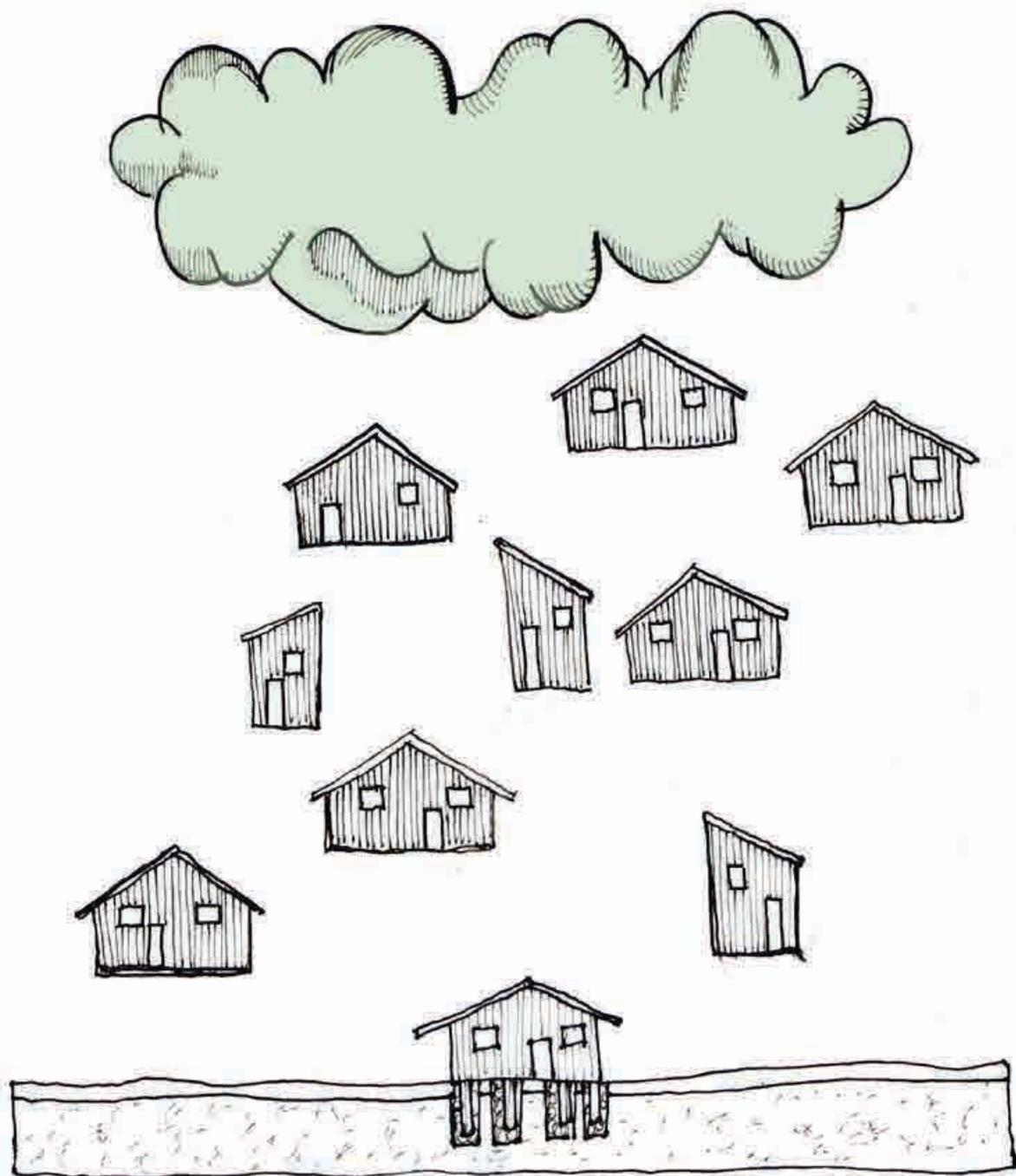
A partir de esto, nacen una secuencia de ilustraciones criticas sobre las medidas “momentáneas” que toma históricamente el estado de Chile ante catástrofes, medidas que se perpetúan en el tiempo y recaen en la mala calidad de vida de muchos habitantes.

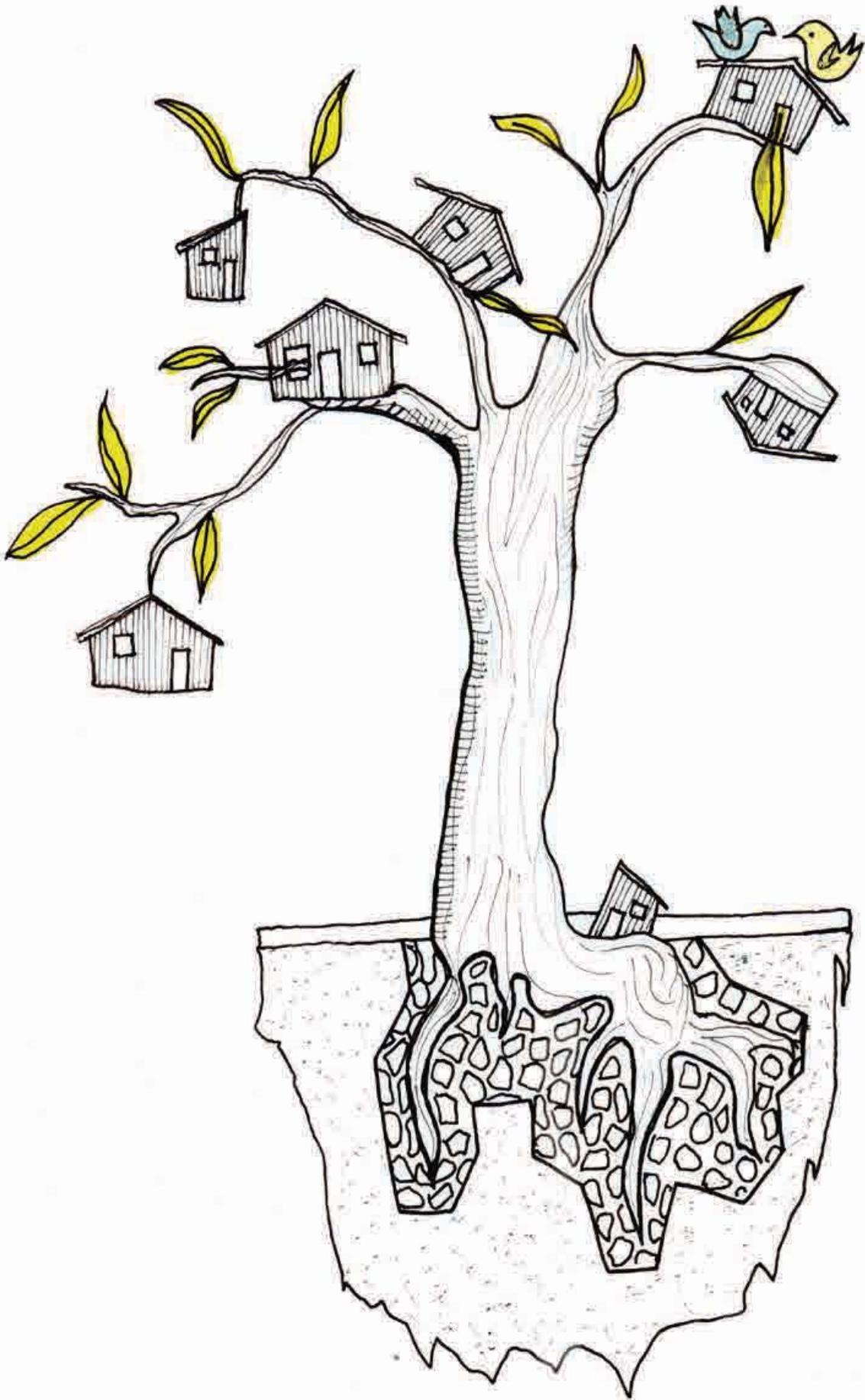
La siguiente critica toma dos puntos esenciales , en primer lugar, la falta de diseño de ciudad, donde las viviendas aparecen posadas, sin relación el “lugar” ni con las relaciones humanas, situándose en periferias poco conectadas que perpetúan la pobreza.

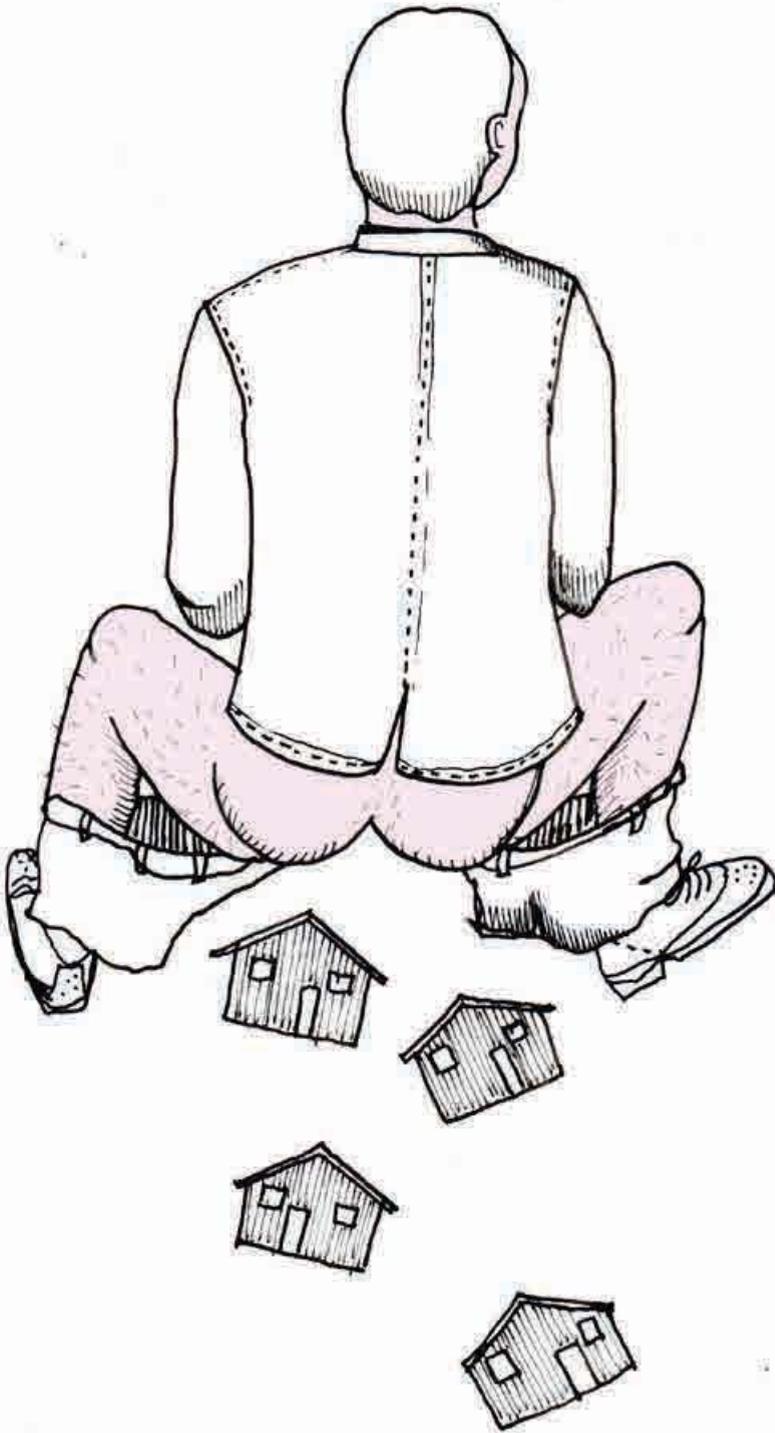
El segundo punto, guarda relación con los tamaños de estas viviendas, los cuales apelan a la sobre vivencia y no a un habitar.

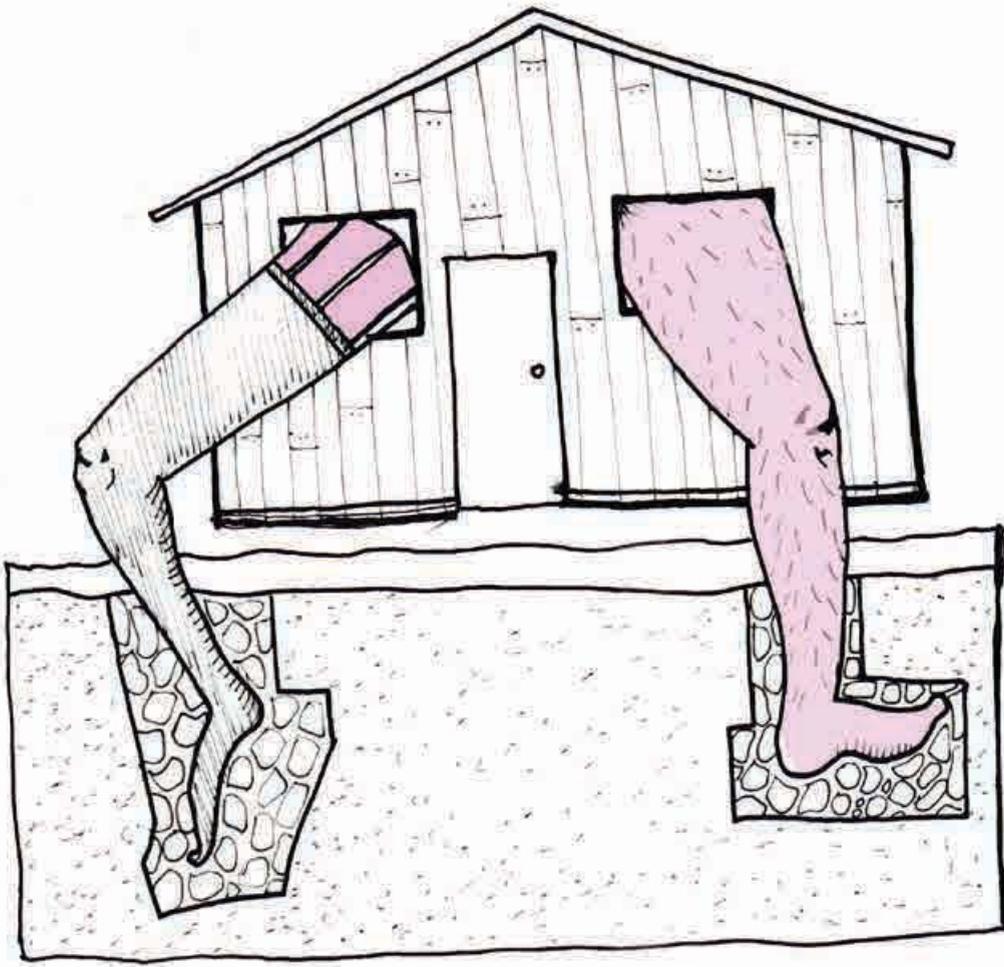
La reflexión en torno a estos dibujos es clara, cuando las medidas de supervivencia se extienden en el tiempo, se falta a la dignidad de las personas y por tanto de sus comunidades, generando un circulo de pobreza el que se ve potenciado, por la falta de diseño, del espacio pensado.

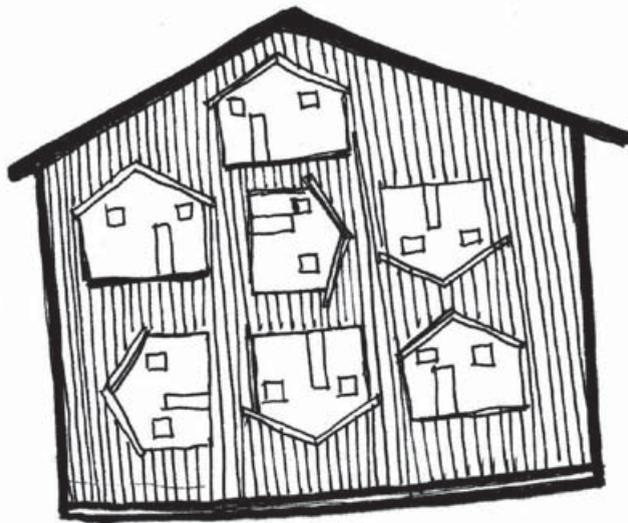












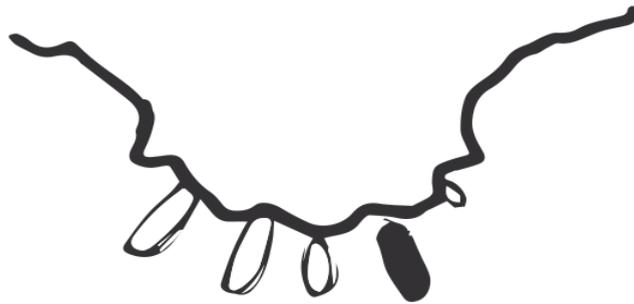




# PROYECTO

## TÍTULO





## [ PERIFERIA INTERNA ]

**CONSTRUCCIÓN DE UN LÍMITE  
POR MEDIO DE LA VIVIENDA COLECTIVA**

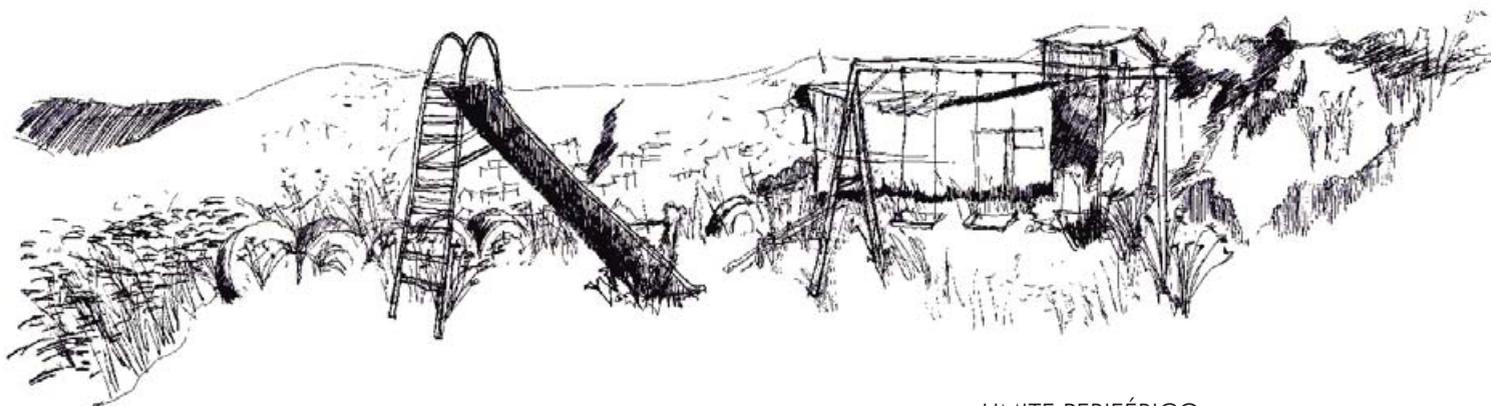
## RECUENTO ETAPAS

# FUNDAMENTO DEL TOTAL

La recapitulación de etapas y las relaciones existentes entre ellas, logra develar una serie de conceptos útiles a la hora de enfrentar el caso de estudio. En este caso la definición de límite urbano se hace esencial para la comprensión del habitar en este, donde se definen modos de interactuar en él tanto en Viña como Valparaíso, el sumergirse en la pendiente y un paralelo de la relación Plan-Cerro entre las dos ciudades.

### PERIFERIA URBANA DEL LIMITE URBANO

El límite urbano en la ciudad de Valparaíso, se va a presentar de distintas formas en la ciudad, dotándolo de este modo de cualidades espaciales diferente, las que son consecuencia de la morfología del lugar en relación a su pendiente.



*El límite externo, lejano, es en el caso de el campamento Manuel Bustos, donde la ciudad se avista en lo lejano, se presencia el límite.*

### LIMITE PERIFÉRICO

En este caso el límite se encuentra afuera de la ciudad, es un límite de lo urbano medido por la distancia, donde se retira y solo tiene dominio de esta por la vista, en este caso esta periferia corresponde a un campamento, donde la lejanía trae también una segregación social. Se asocia a una dificultad de acceso, un retiro.



*El límite, la periferia horizontal de Valparaíso, sobre el camino la Pólvara, donde se tiene propiedad del total: Mar , Cerro y Plan, que se deja ver también desde abajo.*

### PERIFERIA INTERNA

En el caso de Valparaíso, se da un tipo de periferia interna, que es la quebrada, la cual queda en un intermedio entre lo natural y lo urbano, donde aparece la arboleda, y la ciudad, sin necesidad de recorrer una distancia mayor , como una banda de moebius entrelaza estas realidades quedando insertas en el habitar cotidiano.

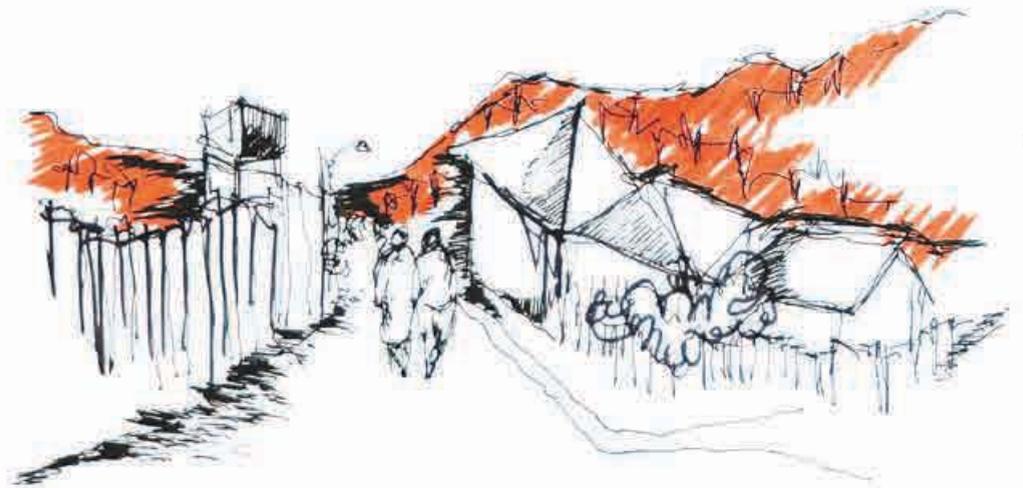
### LIMITE CONSOLIDADO

El límite concebido como tal, el cual se da en un reconocimiento y establecimiento de tal, en su programa, como es este caso carreteras, cementerio y cárcel, donde se reconoce su calidad de límite y se establece un remate." lo no habitable".



*La quebrada en Valparaíso presenta un límite interno, es cercana pero su geografía la hace intrincada, se vive en situación de periferia pero se esta cercano al centro.*

## LA PENDIENTE COMO REALIDAD URBANA



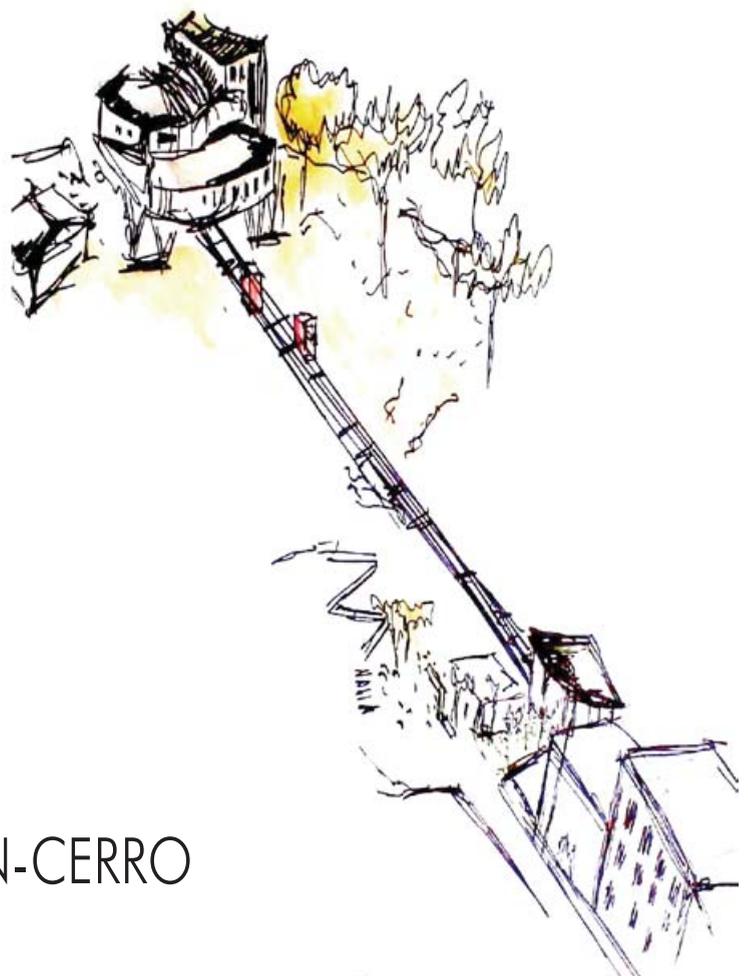
*El proyecto se adentra , accede desde la rampa interior que es contemplativa, se sumerge en un interior profundo .*

Otra cualidad de la pendiente es que establece una distancia con el vecino "de al lado" siendo la frontalidad la vecindad más próxima. Esta situación se hace patente entre cerros, donde la identificación y la -cercanía- se da más entre cerros vecinos, que entre un mismo cerro entre su arriba y abajo.

La pendiente como realidad espacial en el habitar de Valparaiso, nos revela una situación de vecindad y encuentro que se ordena y se habita de modo distinto. La pendiente causa una propiedad de arriba abajo, un avistamiento que acorta las distancias con el dominio de la mirada, generando un dominio del espacio-vecindad- dominada por lo que el ojo ve.

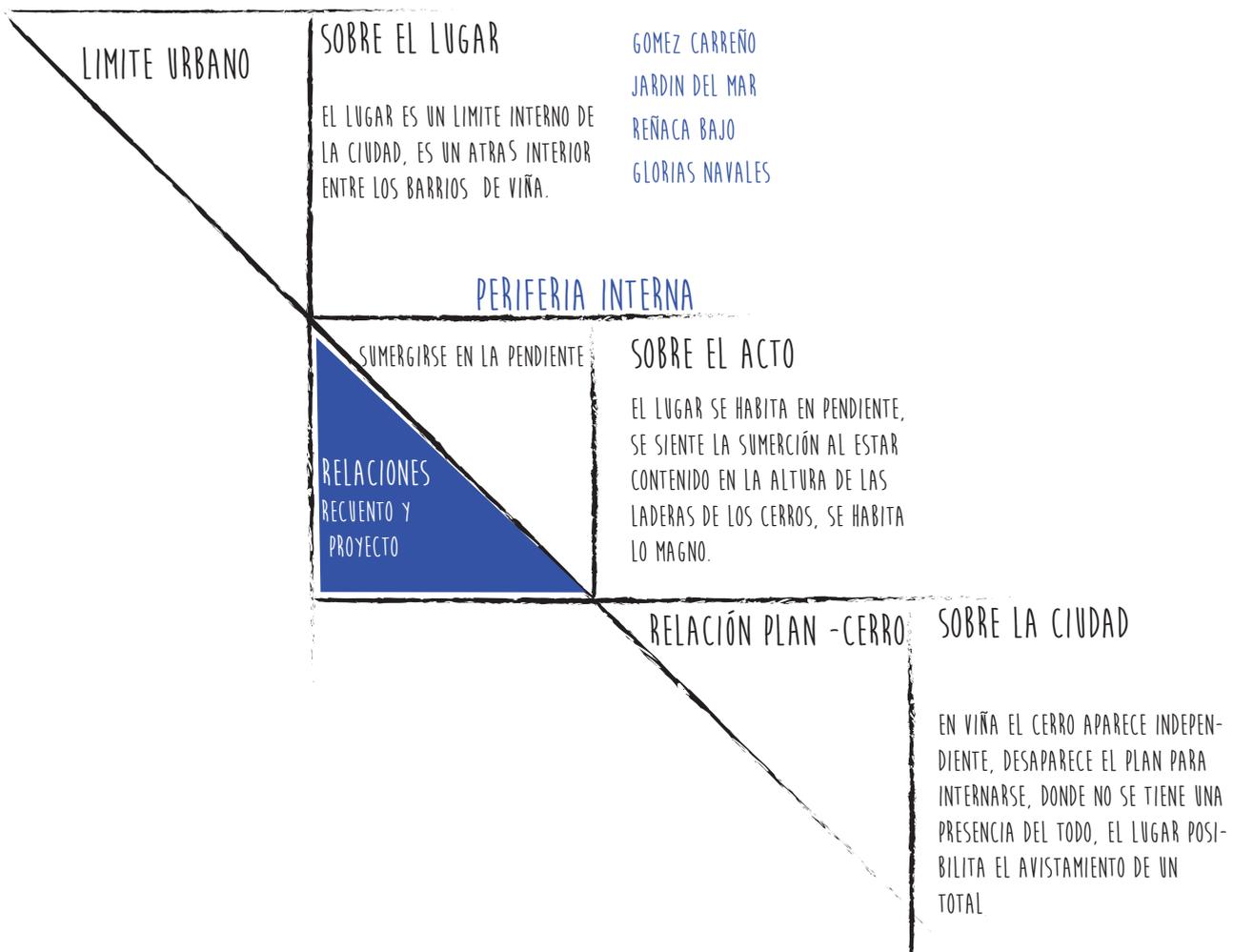
### RELACIÓN PLAN -CERRO

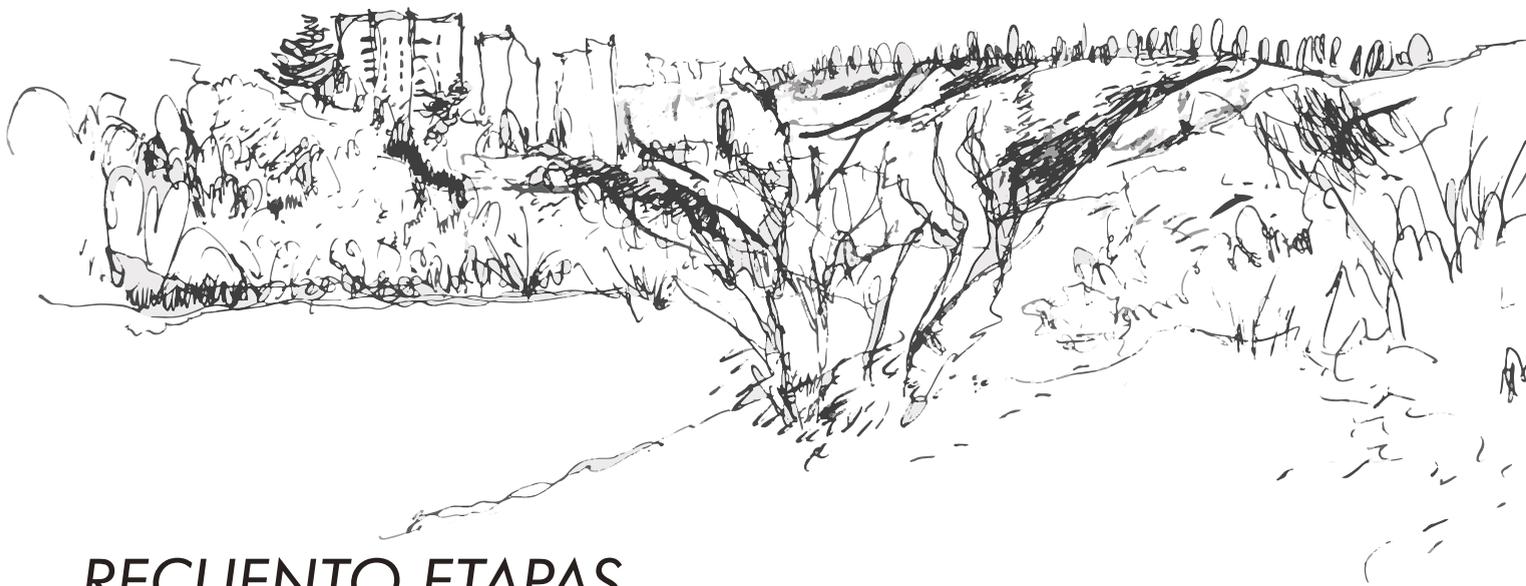
La relación plan-cerro hoy expone un ordenamiento del uso de suelo de la ciudad, donde el Plan aparece como centro urbano, y cumple funciones comerciales, administrativas, educacionales... Entre otras, quedando el cerro, como un espacio más guardado, de mayor intimidad donde la vida residencial da lugar al barrio.



### RELACIÓN PLAN-CERRO

## ESQUEMA CONCEPTOS EN EL PROYECTO





## RECUENTO ETAPAS FUNDAMENTO DEL TOTAL

La ciudad de Viña del Mar, destaca por una tradición de ciudad Jardín, esta es una realidad que incluso en la actualidad se hace presente en su habitar, donde las avenidas y plazas, dan cuenta de la presencia del árbol y el espacio público en la articulación de esta.

El anhelo de proyecto nace desde dicha premisa, buscando volcar esta realidad identitaria de la ciudad, a los cerros de Viña, donde los espacios públicos y la relación con la naturaleza se vuelve más limitada.

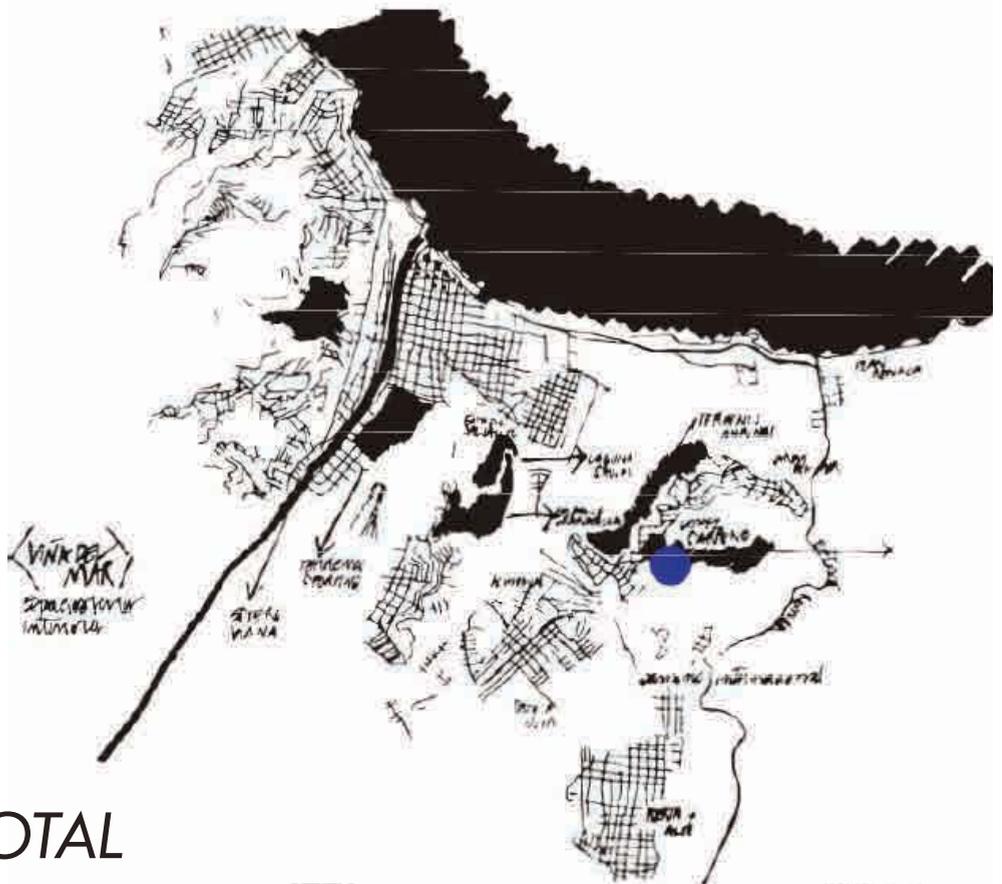
Dentro de la ciudad de Viña del Mar, la planificación urbana ha apuntado desde sus comienzos por medio del PIV generar áreas mayores de conservación arbórea, como sucede con los parques de la Quinta Vergara y Sausalito, permitiendo conformar "corredores ecológicos" que actúan como elementos de soporte ambiental. (Marcelo Ruiz, 2015)

El presente proyecto de título busca consolidar este concepto, trabajando en la zona de Gomez Carreño contiguo a la población Jardines de Santa Julia (3er sector de Gomez Carreño), colindante con el Club Deportivo Botafogo, formando parte del acceso al Parque Natural Gomez Carreño, denominado así por la comunidad, quienes, por medio de participación ciudadana, han manifestado interés por conservarlo y proteger el área del crecimiento desmedido por parte de algunas inmobiliarias.

Un aspecto relevante de este polígono, radica en que su uso de suelo fue cambiado el año 2014, pasando de zona rural a ser considerado área urbana. El desplazamiento de este límite, que excede al polígono considerado, conlleva que tal nueva zona urbana represente un 25% del área explotable para recintos residenciales en Viña del mar.

La apuesta del proyecto busca armonizar la puesta en valor que la comunidad hace del Parque Natural, con la creciente demanda inmobiliaria y social por poblar la comuna. Ello se hace por medio de edificaciones de mediana altura, que contemplan espacios públicos y que consolidan un acceso al parque, relevándolo y generando un umbral que es al mismo tiempo remate de lo construido, e interactuando con el terreno y sus condiciones naturales, con énfasis en la pendiente y la apertura. Consolidándose de este modo como un UMBRAL, entre lo urbano y lo natural; estableciendo así una densificación moderada y medida con la tradición del lugar (Gómez Carreño y la tipologías de viviendas de mediana altura), constituyendo así, a la sostenibilidad ambiental a través de un vínculo de la comunidad con el medio natural.

El presente proyecto plantea un empuje hacia la distinción del Parque Natural Gómez Carreño como uno más de estos denominados "Corredores Ecológicos": es una puesta en valor.



## VISIÓN DEL TOTAL

Los "bosques abiertos" aparecen como una continuidad en Viña, se habita en el límite entre el plan y el cerro, abriéndose como corredores ambientales, regalándole al habitante la holgura y el dominio de su ciudad.

Dentro de la ciudad de Viña del Mar, la presencia de espacios naturales abiertos cuidados, se mantiene con una regularidad en el trazado urbano, siendo "corredores ecológicos" que actúan como soporte ambiental, influyendo directamente en la calidad de vida de nuestras ciudades, en caso particular de Viña, estos representan una consolidación de su historia como ciudad Jardín, permitiéndole a la misma, mantener sus avenidas y espacios verdes insertos en la zona céntrica.

En la ciudad entonces se definen dos formas de habitar; una en el plan, ordenada y expuesta, y una segunda, la de sus comunas en altura, la cual se da desde lo guardado, con una trama regular que se inserta en la pendiente, como un manto que bordea el límite, la quebrada como colindante natura de estas.

Dentro de esta realidad, esta ciudad fundada como ciudad jardín presenta espacios públicos en distintos grados.

>El primero es el mar y su borde, el primer límite el cual se constituye como el espacio público por excelencia de la ciudad, y se dirige a su encuentro.

>El segundo son las plazas, paseos, avenidas y jardinerías que traen la presencia del árbol al recorrido, dentro de lo urbano; del centro

>La tercera y la que concierne al proyecto es una línea interna, periférica de parques o grandes espacios de bosque (construido o no) que dan a la ciudad un atrás, un límite construido con la presencia del árbol y lo abierto, conteniendo el acontecer urbano para pasar a ser un retiro próximo.

Una periferia que se construye, el cual se denominará como: UN CORDON DE BOSQUE COMO LIMITE CONSTRUIDO.



# SOBRE LOS TERRENOS DEL SPORTING

A partir del pensamiento expresado en el cuadernillo "Pensamiento de la Escuela de Arquitectura de la ucw respecto a los Terrenos del Valparaíso Sporting Club de Viña del Mar" se genera una relación de lo planteado con el proyecto a presentarse, el texto expone por medio de cuatro puntos la necesidad de definir los terrenos como un «Bosque Abierto».

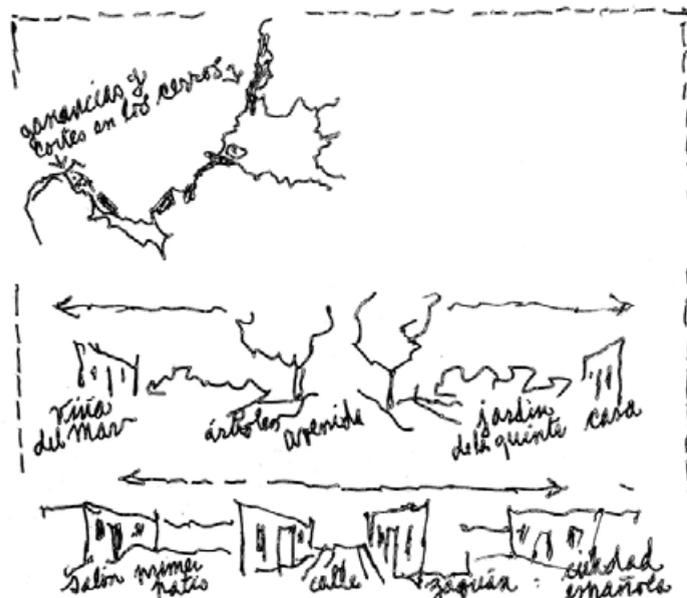
## SEGUNDO PUNTO URBANO



"..En cambio, en las nuestras, cada parte resulta peculiar. Ahora queremos afirmar que una ciudad que se extiende en tales peculiaridades debe ser concebida como configurada por elementos urbanos, por elementos de centros y bordes netos. Así, la parte donde se ubican los terrenos debe ser tenida por un neto elemento urbano. Uno de máxima significación, pues, como se vio, es único y céntrico."

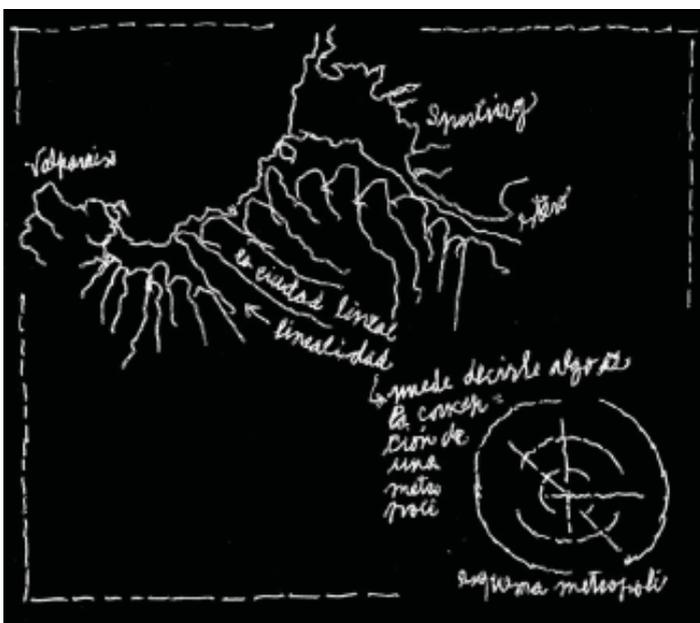
Este punto nos da una palabra sobre el límite que esta inserto, dentro de la urbe y sus servicios.

## TERCER PUNTO HISTORICO



"Pero dicha conquista de la continuidad no fue algo solamente cuantitativo de alcanzar más terrenos y más accesos longitudinales. Sino que fue a la vez cualitativo: repárese en el rol del árbol... Esta es, pues, la lección de la historia: que se conquista en cantidad a la par que en calidad, intentando crear un espacio válido a la par longitudinal y transversalmente. No se puede negar que se trata de un anhelo de forma urbana. Lo que lleva a que el elemento urbano que nos ocupa, de antemano, ha de inscribirse en un tal anhelo de forma."

TERCER PUNTO  
ARQUITECTONICO



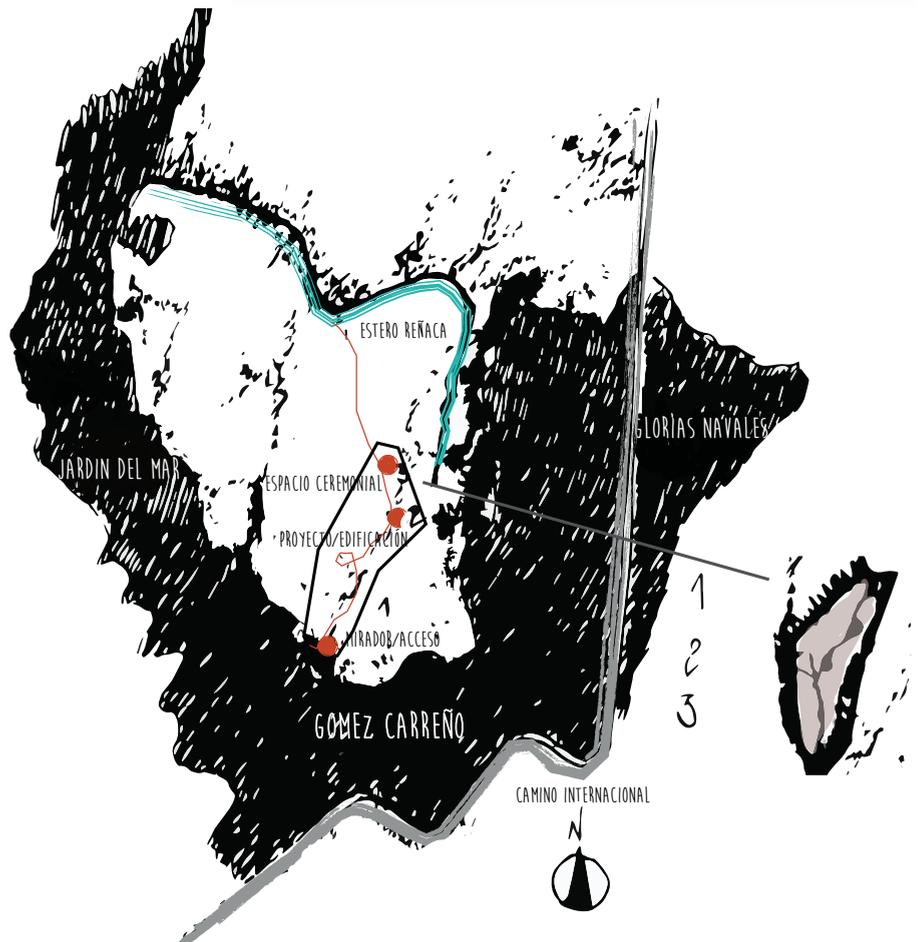
Para concluir el texto define el destino del lugar ligado a "lo en común" denominándolo : "El nombre es "Bosque Abierto". Bosque -y no jardín o parque- porque trae la fuerza de la naturaleza a lo céntrico de la ciudad, y Abierto, porque dice de "lo en común"."

De este modo se expresa la necesidad de lo abierto en la ciudad, una amplitud natural, que de paso a un dominio del ciudadano en un co-habitar.

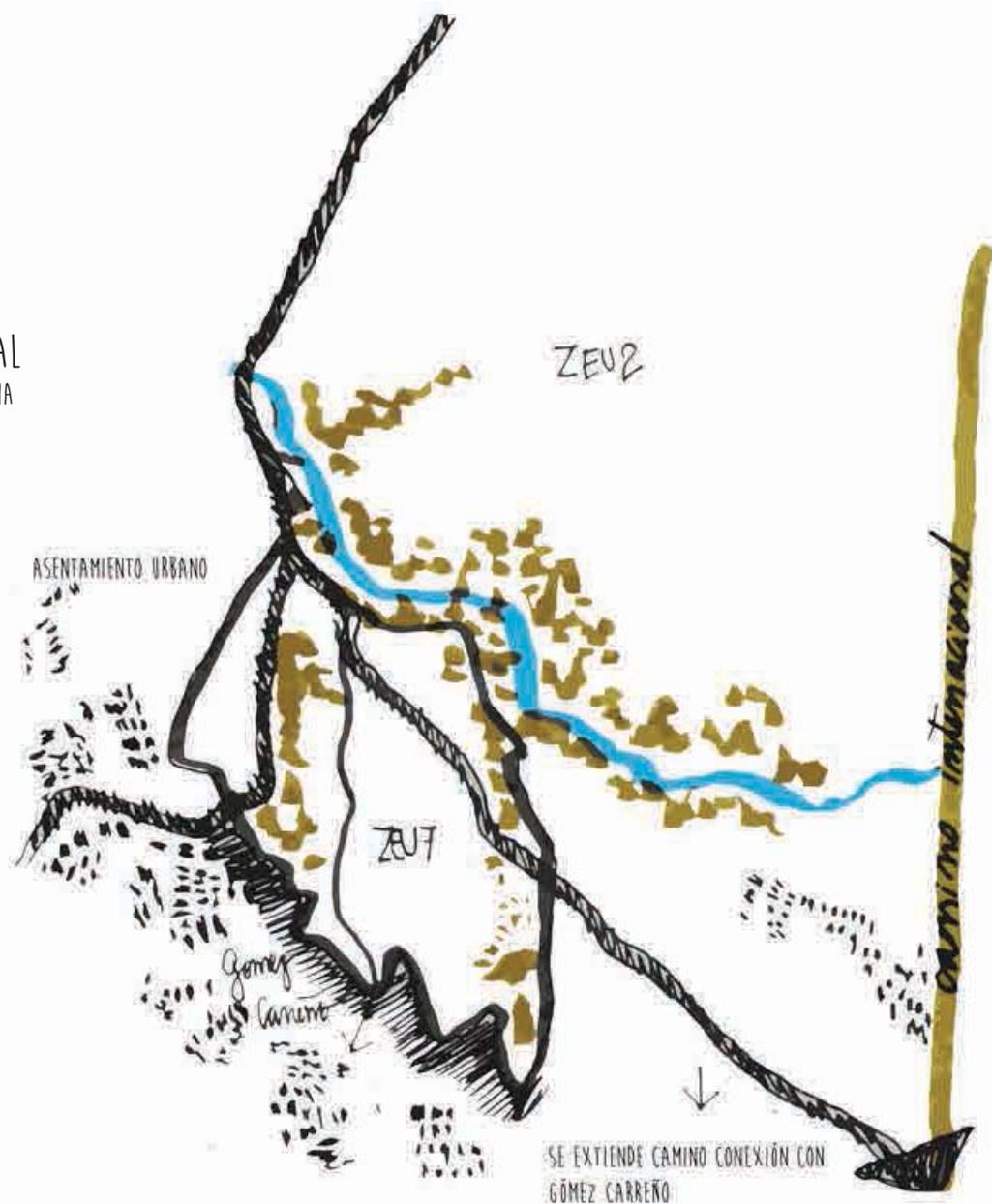
El fundamento del proyecto nace del reconocimiento de que en Viña del Mar resulta constituyente el poseer espacios que integran sus condiciones de urbe con otros de mayor escala que la mantienen vigente en su condición de "bosque abierto" (remontándonos a "Sobre los terrenos del Sporting"). Distinguir esta integración como constituyente responde primero a consignar cierta regularidad (Quinta Vergara, Sporting, Sausalito...), a la vez que cierta transversalidad inserta en el co-habitar, constituyendo corredores naturales que apuntan tanto al bienestar en la ciudad como al reconocimiento histórico de ésta como ciudad jardín. Así, desde la observación, el presente proyecto plantea un empuje hacia la distinción del Parque Natural Gómez Carreño como uno más de estos denominados "Corredores Ecológicos": es una puesta en valor.

# SOBRE EL LUGAR SITUACIÓN URBANA

El proyecto se emplaza en una zona de impacto dentro de la ciudad de Viña del Mar, con una extensión total de 536 Hectáreas de bosque esclerófilo costero, en donde ya se ha confirmado la existencia de más de 160 Bellotos del Norte, especie protegida en Chile. El lugar cuenta con el caudal del Estero de Reñaca, que colinda con la población de Gómez Carreño, Reñaca, Jardín del Mar, Glorias Navales y Reñaca Alto, el cual actúa como un corredor ambiental para sus comunas. Teniendo el potencial de generar un proyecto que las conecte, ya que desde dentro se genera una relación visual de las mismas, teniendo una presencia del cerro, de la ciudad desde un límite interior.



PANORAMA TOTAL  
Y PUNTOS DE REFERENCIA



Dadas estas condiciones ambientales que lo consolidan como corredor natural, sus vecinos por medio del Comité Ecológico de Gómez buscan detener el crecimiento inmobiliario desmedido, con el fin de proteger la zona, que por estudios de expertos, revela una importancia ambiental para la comuna; esperando medidas por parte del municipio para ser considerado dentro del Plano Regulador Comunal para terminar siendo declarado santuario de la naturaleza y parque natural al sector.

El conflicto aparece cuando el año 2014 se mueve el límite urbano, decretando que parte de la zona que antes era "zona rural" pasa a ser considerada "área urbana" pudiéndose así construir. Dicha resolución tiene que ver con que la zona indicada (y removida) representa un 25% del suelo explotable para suelos habitables en la comuna de Viña del Mar, dada a su ubicación estratégica para vienes y servicios, sumado a la proyección de dos caminos que la interseccionan.

Esta situación presenta una oportunidad y un conflicto, ya que por una parte contribuye una posibilidad para la clase media que demanda vivir en la comuna, cercana a servicios y viabilidad. Pero por otra parte, pone en riesgo las especies del parque y la manutención de este como un "corredor ecológico" ya que expertos que han trabajado sobre la zona, confirman el potencial en cuanto a fauna del lugar ya que tiene gran reserva de especies como lo es el Belloito, especie nativa en peligro.

Dada esta situación la postura es una densificación medida en la zona alta, la cual cumpla con requisitos como una mediana altura, y "bajo impacto" en la intervención de sus suelos en medida de lo posible. Estas construcciones a su vez, proponen una remoción de la línea de edificación (límite urbano) reduciéndolo a un solo conjunto, el cual se proponga desde el total, como umbral y remate de lo urbano, para dar paso a la conservación y cuidado del medio.

En la actualidad, el comité a conseguido CONGELAMIENTO PERMISOS DE EDIFICACIÓN, URBANIZACIÓN, LOTEOS Y SUBDIVISIÓN EN EL SECTOR DE LA CUENCA SUR DEL ESTERO DE REÑACA. Medida que se mantiene durante los siguientes 3 meses con el fin de un estudio acabado para posibles cambios en el Plan Regulador.

esta condición que impide por un breve período continuar con el otorgamiento de permisos de edificación, urbanización, loteo y subdivisión. Dentro de los argumentos se plantea desde el municipio: "veloz proceso de urbanización de la cuenca alta del estero en conjunto con la densificación de las cabeceras de las quebradas del norte de Gómez Carreño, estas operaciones pueden provocar un cúmulo de impactos en el funcionamiento urbano y ambiental de toda el área" condición que implica asumir la denuncias que desde el año 2012 hemos venido realizando como comité.

# ACTORES INVOLUCRADOS Y PROPUESTA DE LA TOTALIDAD DEL PARQUE

Dentro de los actores del proyecto, aparece desde un comienzo la acción ciudadana por medio del "Comité ecológico Parque Natural Gómez Carreño" el cual se ha apoyado en estudios que confirman que este espacio debe ser declarado Santuario de la Naturaleza, por ende protegido. Donde ha participado la Universidad de Valparaíso, Museo de San Antonio y Jardín Botánico Nacional.

Por otro lado hay que considerar la expansión urbana que se proyecta en la zona (ver esquemas "sobre el lugar de proyecto"), la cual ha sido atendida por organismos de planificación urbana, los cuales han mantenido reuniones con los vecinos para conciliar sus necesidades, teniendo en cuenta el cambio de uso de suelo antes mencionado.

El terreno referido, pertenece a privados, siendo la familia Hernandez Flaña (fundadores de Reñaca) los cuales tienen derecho sobre estos terrenos.

La propuesta entonces se da en plantear una puesta en valor del territorio, comprendiendo su valor ecológico u su importancia en el bienestar de la ciudad.

para esto se plantea un reconocimiento de 3 áreas principales con posibles sub zonas, donde el uso de suelo, va a cambiar, considerando la potencialidad del área a ser declarado PARQUE NATURAL, ya que reúne determinadas características, como la presencia de especies nativas, para su protección.

## ZONA ALTA

Se considera como el polígono entre el club deportivo Botafogo y la población Jardines de Santa Julia, considerando un total de 1,5 Ha app, en este espacio se proyecta una densificación por medio de un CONJUNTO HABITACIONAL con edificios de mediana altura (5 pisos) y la proyección de dos plazas que den una tras el club deportivo y la otra tras la población ya existente.

Dichas edificaciones tendrán en cuenta su carácter de abiertas, consolidado un acceso al parque como espacio público, buscando construir con la pendiente, haciendo un trabajo de suelo poco invasivo. Se establece un uso de suelo URBANO, el cual es menor al propuesto por el municipio, pero se considera acotarlo dadas las condiciones de cuidado del mismo.

## ZONA MEDIA

Se propone un uso de suelo protegido de construcciones urbanas, el cual pudiese ser definido como ZONA DE USO PUBLICO en el caso de senderos y recorridos, consolidando los por medio de sombra y miradores de bajo impacto, complementandolo con espacio educativo y comunitario, que refuerce la identidad y reconocimiento del parque, reforzando la idea de vínculos vecinales y cuidado de la naturaleza. Esto se propone por medio de una construcción de mediana y liviana en la zona de reuniones existente en la actualidad, que sea punto de reunión y esparcimiento: un Centro Comunitario Parque Natura. A su vez se propone establecer ZONAS DE RECUPERACIÓN NATURAL, donde las especies se hayan visto afectadas por el crecimiento urbano.

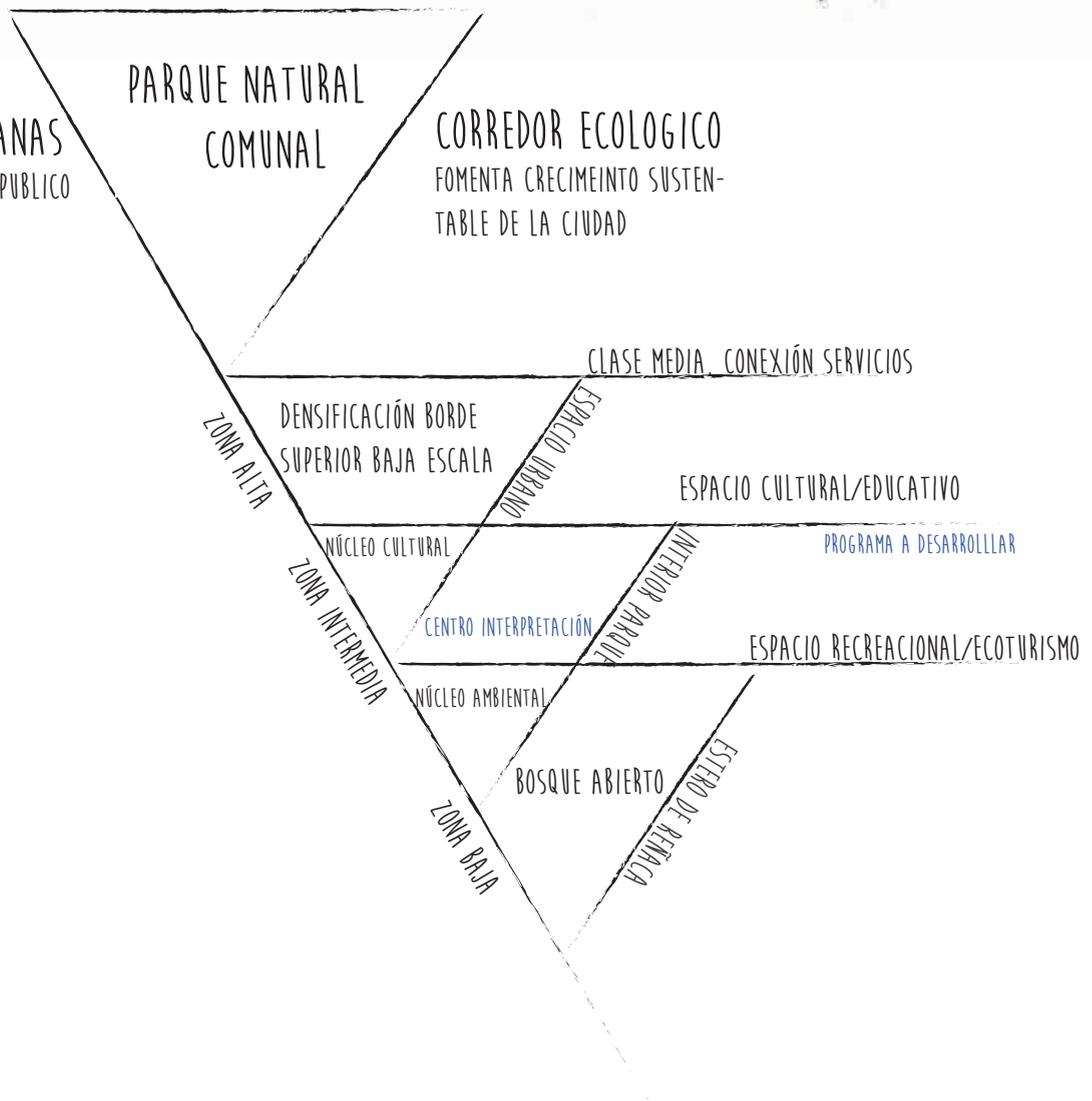
## ZONA BAJA

Se propone la declaración de esta como ZONA PROTEGIDA, en especial al rededor de las especies protegidas encontradas como lo es el Belloto, sus usos de suelo se limitan a una leve infraestructura de parque, con fines interpretativos y/o como senderos guiados, miradores, muelle, casetas de vigilancia.



DIMENSIÓN URBANA  
CAMINOS ALTERNATIVOS DES-  
CONGESTIÓN VINÑA DEMA MAR

DEMANDAS CIUDADANAS  
CONSOLIDACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO  
ENTRE CERROS



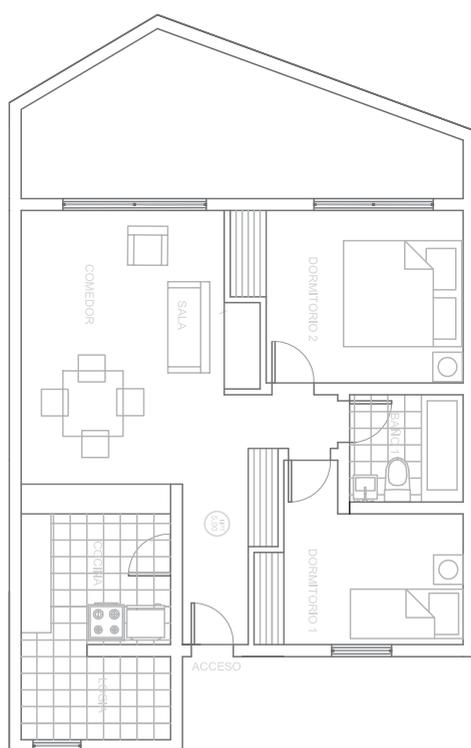
# PROPUESTA Y MANDANTE

Este conjunto es concebido bajo el llamado de Integración Social y Reactivación Económica 2015 de MINVU, teniendo como objetivo la reactivación económica a través de la ejecución de proyectos habitacionales. Busca subsidiar familias para la integración social de sectores medios y sectores vulnerables, en barrios bien localizados y con servicios cercanos, considerando entre estos; educacionales, asistencia médica, transporte, entre otros, con los que el predio, cumple en magnitud. A su vez se considera el desarrollo de áreas verdes y equipamiento. En el proyecto, la integración social se facilita desde el diseño, el cual contempla distintas tipologías de vivienda.

Se considera entre el 20 y 40% de viviendas para familias vulnerables, con un presupuesto de 1100 UF, y entre un 20 y 80% para familias de clase media, con un máximo de 2000 UF. En caso de destinar viviendas a venta sin subsidio, el precio de dichas viviendas podrá superar las 2.000 UF.

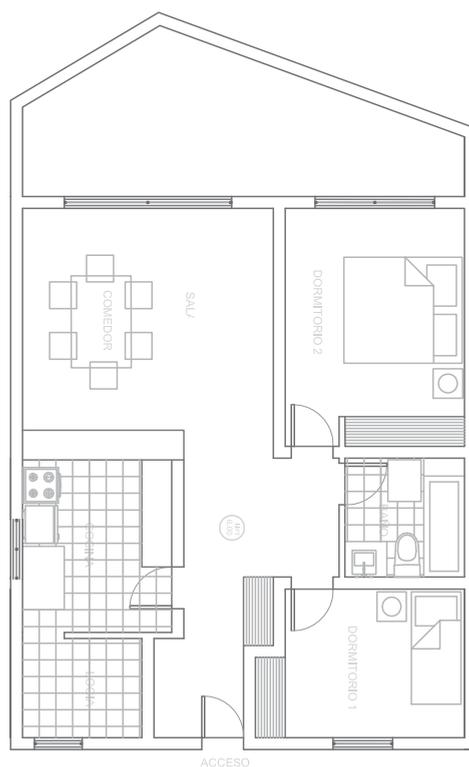
A partir de esto la propuesta del conjunto habitacional presenta 3 tipologías de vivienda, las cuales buscan satisfacer a distintos grupos socio económicos, apuntando a un desarrollo común y a un estándar de vida más alto, por medio de la localización del barrio, y la satisfacción de áreas verdes y espacios comunes.

TIPOLOGIA 1



?? ?T? ?\??T?

TIPOLOGIA ?



??T??\??T?

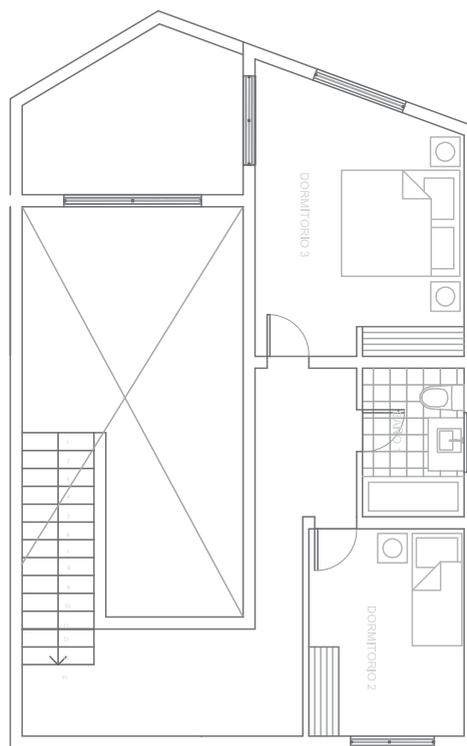
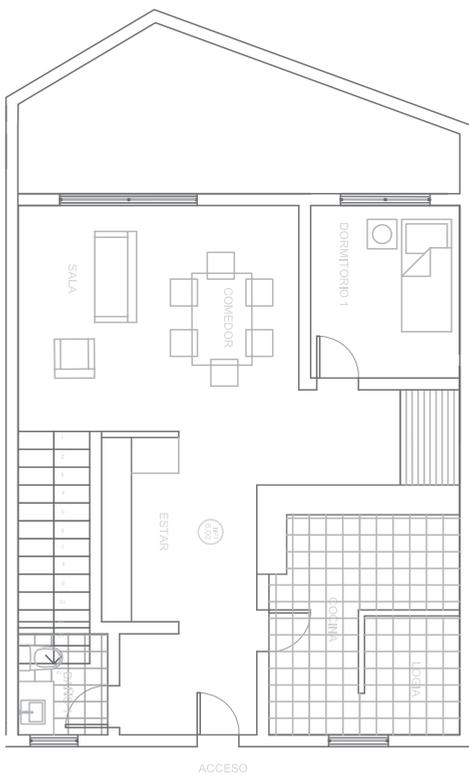


ESQUEMA TIPOLOGIAS DE VIVENDA  
SEGUNDO TRIMESTRE

El esquema da cuenta de el ordenamiento y la variación de departamentos, los cuales dan cuenta de una variedad de mts<sup>2</sup>, otorgando la posibilidad de diversidad en sus habitantes, donde las 2 primeras tipo logias entran dentro de el subsidio habitacional de clase media y baja.

TIPOLOGIA [?]

TIPO-LOGIAS SEGUNDO  
TRIMESTRE

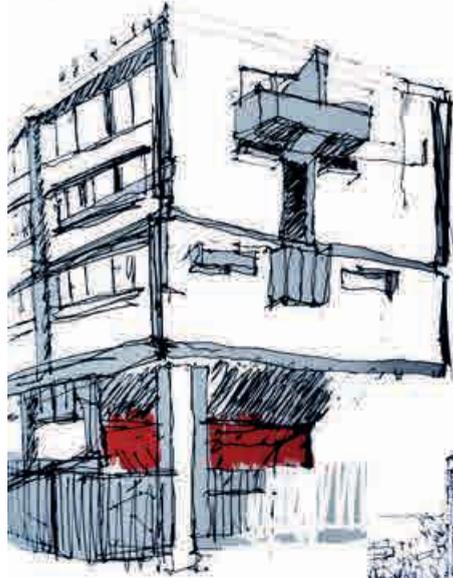


1[?][?][?][?][?] [?][?][?][?][?]

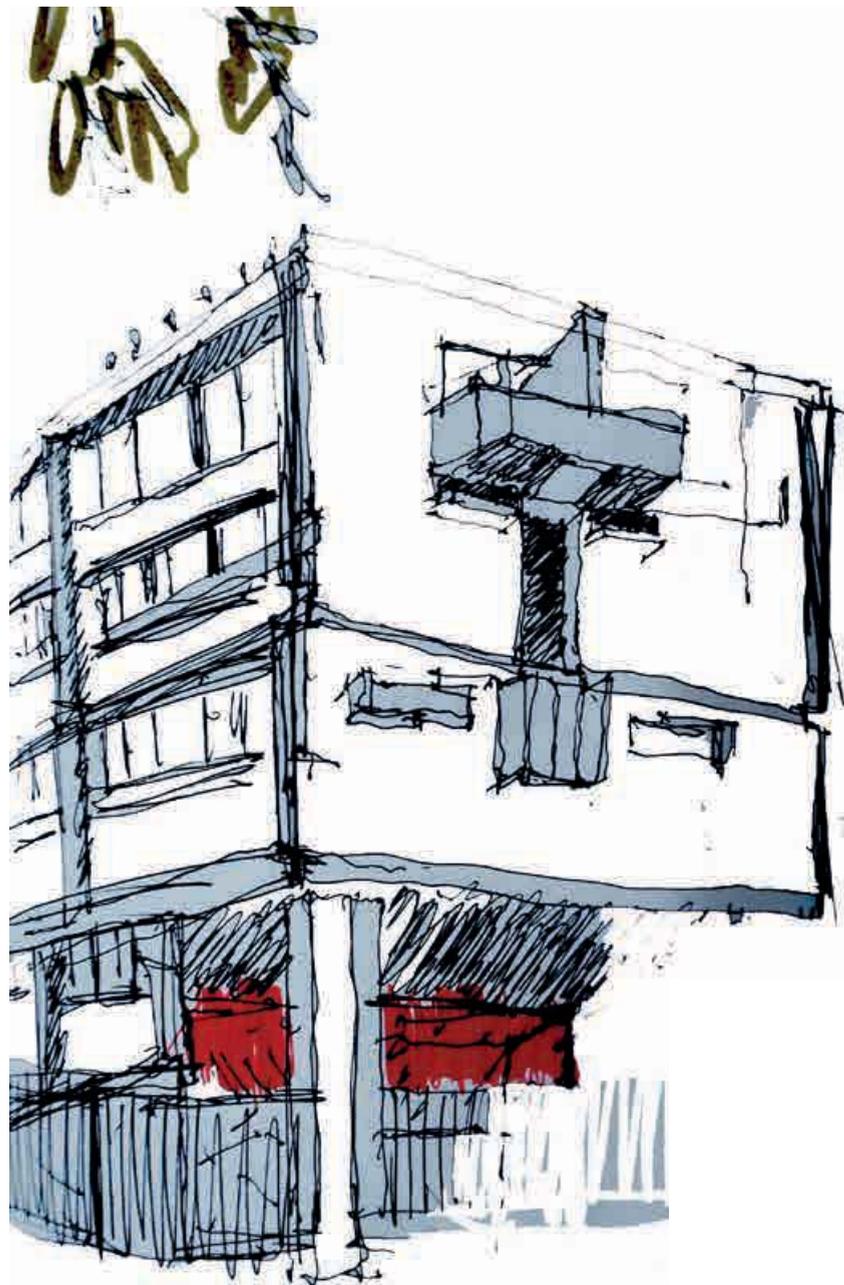
# SALIDAS DE OBSERVACIÓN CONJUNTOS ICONOS

*“EL TODO ES MÁS QUE LA SUMA DE SUS PARTES”*

Desde la observación de conjuntos icónicos, aparecen las dimensiones que van a marcar el diseño y el entendimiento del proyecto. Estos conjuntos, construidos entre el 60 y 70, dan cuenta de una visión global, la cual involucra una colectividad en su habitar, donde los espacios comunes tanto exteriores como interiores, reflejan en su diseño holgura, trabajo del vacío, y entendimiento del total, siendo finalmente, proyectos que llevan la escala de la vivienda a una dimensión urbana, siendo hitos de la ciudad.



# CONJUNTO HABITACIONAL VILLA PORTALES



La Unidad Vecinal Portales (Villa Portales) es un conjunto de bloques de viviendas, obra emblemática de la arquitectura moderna en Chile. Ubicada en la comuna de Estación Central, en la ciudad de Santiago, limita al sur y este con la Universidad de Santiago, y al norte y oeste con la comuna de Quinta Normal. La Unidad Vecinal está ubicada en el polígono definido por El Belloto, Las Sophoras, El Arrayán, Las Encinas, Av. Portales y General Velásquez.

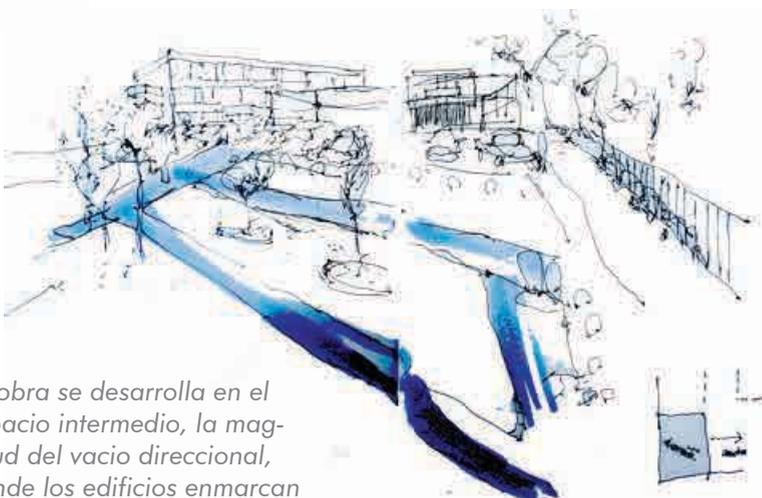
La Unidad Vecinal Portales ocupa un terreno de 31 hectáreas, de las cuales 6,2 están construidas. El conjunto está compuesto por 1860 viviendas organizadas en 19 blocks, tanto en casas de uno o dos pisos, departamentos simples y dúplex en edificios de entre 5 y 7 pisos.<sup>1</sup>

Fue diseñada en los años 1950 por la oficina de arquitectos B.V.C.H. (Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro) luego de recibir el encargo de una de las tres sociedades de la Caja de Previsión de Empleados Particulares (EMPART) en que fue dividido un terreno vendido por la Universidad de Chile a la EMPART, siendo construida entre 1954 y 1966. El proyecto buscaba solventar la falta de vivienda.

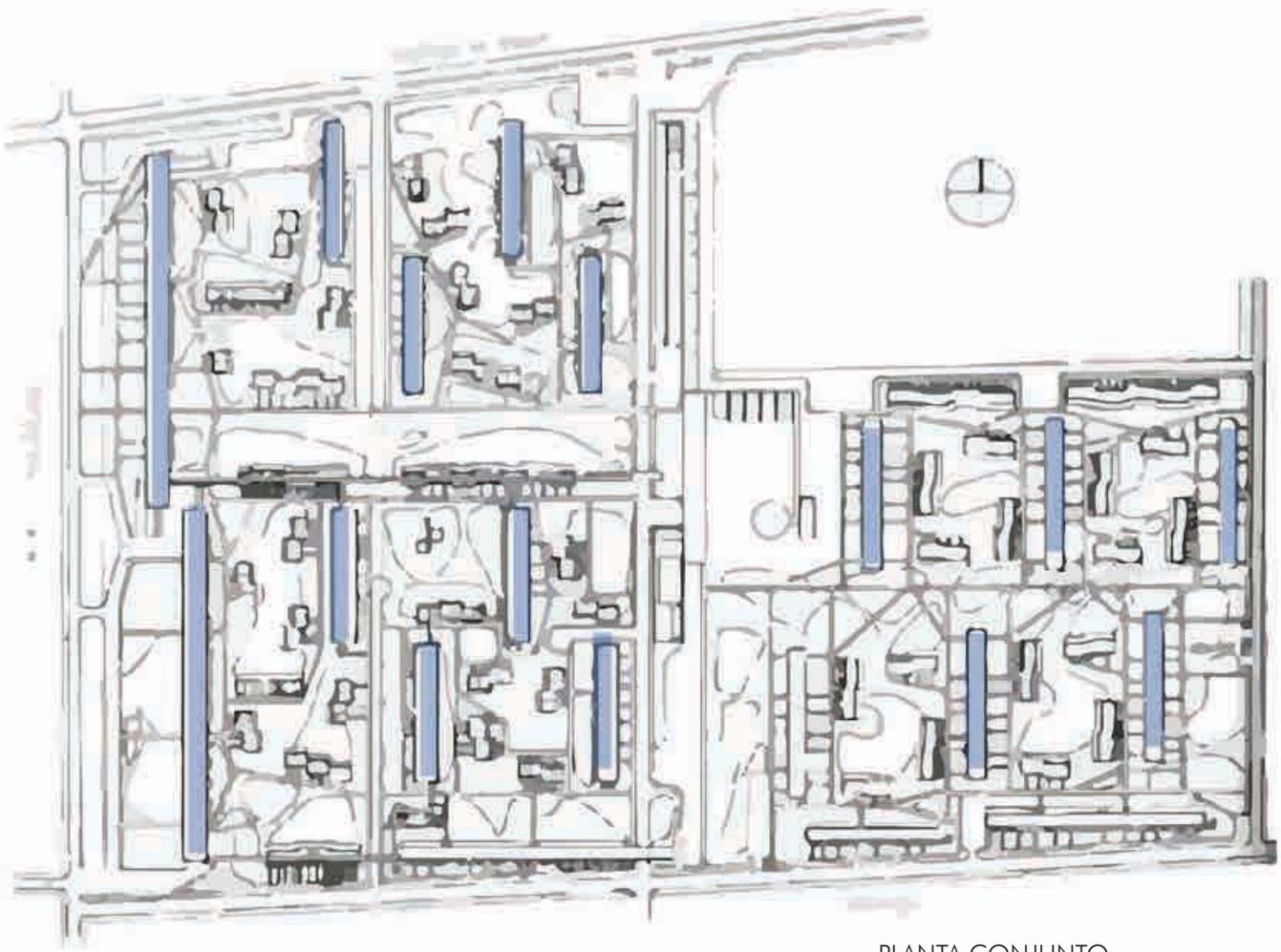
*El vacío se hace parte tanto del vacío interior, componente del diseño del edificio individual, como del total del conjunto, entre sus partes. Se levanta del suelo, para generar interiores abiertos, que son a su vez un punto de transición entre un interior íntimo y uno público*

## LA HOLGURA Y LA MAGNITUD

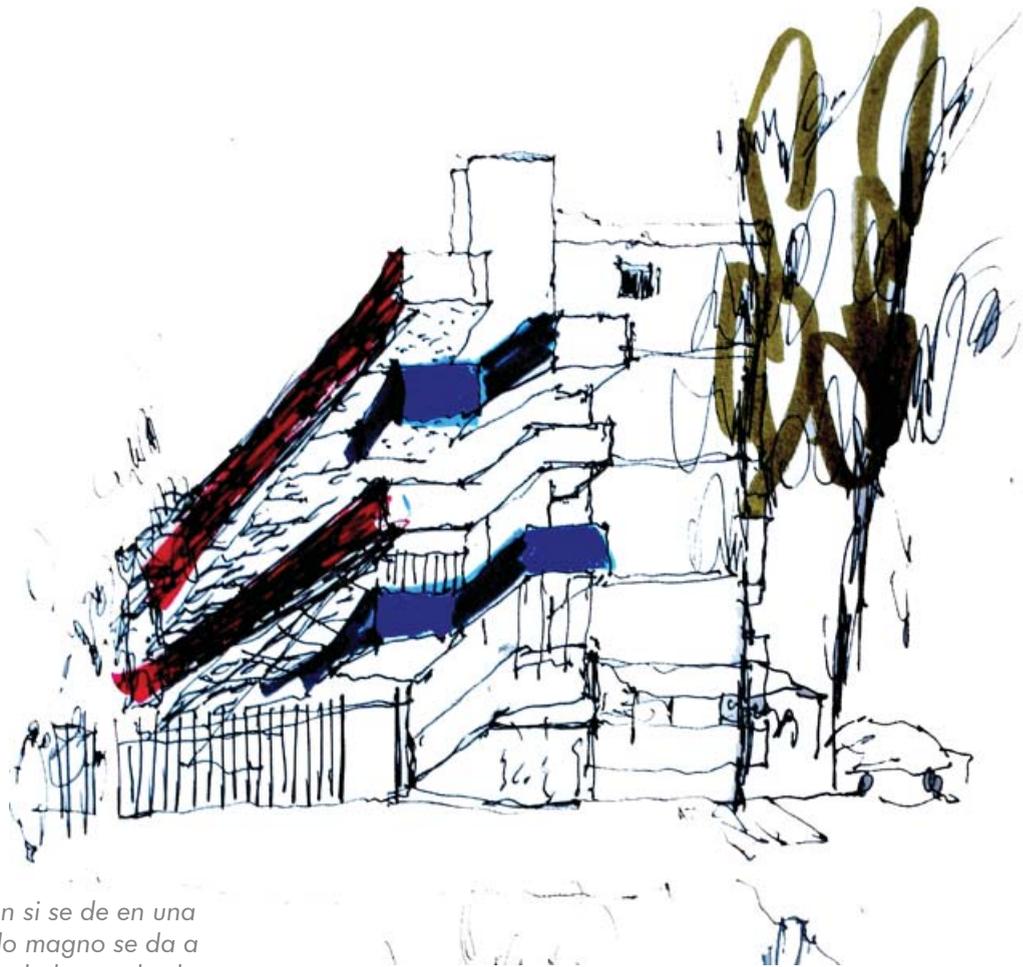
La Villa Portales trabaja el vacío y la holgura tanto entre los edificios como en su individualidad, los pabellones traen a presencia una escala urbana a la vivienda, las circulaciones se dan en relación a un total. La doble altura, y los pabellones amplios, nos remontan a la ciudad, otorgan un cohabitar que se asimila más al de la vecindad de casa. El encuentro se da en exterior.



*La obra se desarrolla en el espacio intermedio, la magnitud del vacío direccional, donde los edificios enmarcan con su densidad y altura, plazas interiores que dan forma a la distinción y el paso*

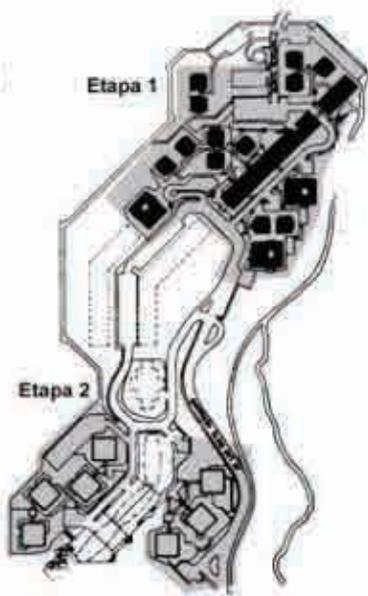


PLANTA CONJUNTO



*La radicalidad del edificio en si se de en una exención horizontal, sonde lo magno se da a la escala de la cuadra, la cual abarca desde su encaramiento en unidad*

# CONJUNTO HABITACIONAL 7 HERMANAS



3

El conjunto se encuentra colindando la parte superior con la quinta Vergara, su nombre se origina de la gran hacienda, "las siete hermanas" que antiguamente, abarcaba desde el estero marga marga hasta los límites superiores de la actual ciudad de viña del mar. La obra comienza bajo el gobierno de Eduardo frey Montalba, al rededor del año 70, el mandante lo constituía el grupo de empleados particulares ( la caja de empleados particulares). Edmundo Pavez Sucovich fue el constructor a cargo, bajo la orden de su propia empresa constructora. La obra finaliza en el año 78, y a fines del 79, se entregan las ultimas viviendas.

la propuesta original contemplaba área de comercio, parvulario, sede social, enfermería, entre otros, estando vigentes en la actualidad solo el área social y de comercio.

La obra se destaca principalmente por su innovación entorno a los accesos y circulaciones, puesto que por un lado el ascensor es sacado al exterior (primer cuerpo), y por otro, las pasarelas hacen uso de la pendiente para eliminar los ascensores y construir un recorrido en torno a la variedad de cotas.



*La obra configura un eje no regular, que genera un contorno del cielo irregular como su suelo. Se habita en magnitud y se accede con la vista desde los vacíos intermedios, que generan un dinamismo en su totalidad. No son edificios iguales unidos, configuran un total en cuanto se habita su suelo.*

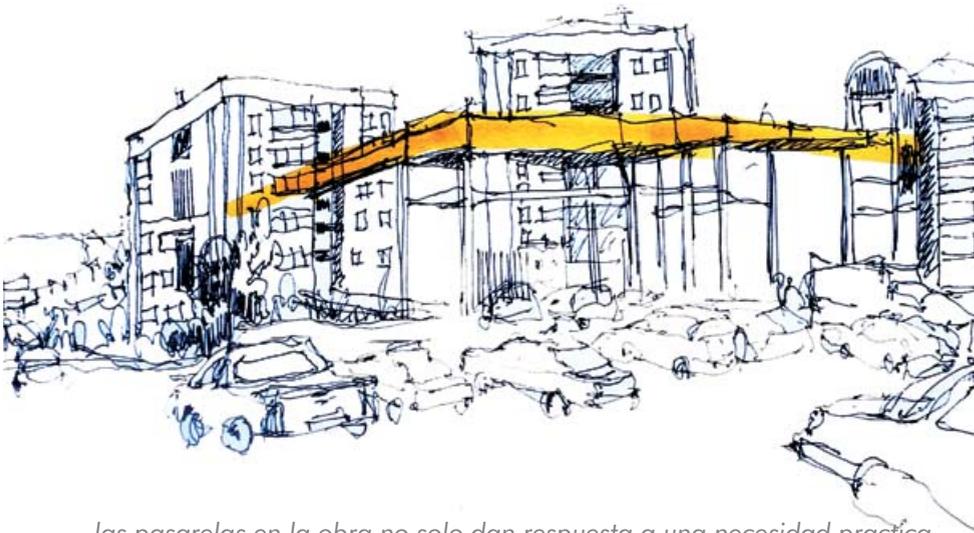
La obra aparece dual, donde su altura va a depender del lado desde el que se le mire, teniendo dinamismo en sus caras. Se abre a la ciudad comprendiendo la complejidad de la pendiente, donde su altura no es única, sino variable.

El suelo se expresa natural, y las intervenciones que conectan, van a darse por las pasarelas y un trabajo interior, se logra conjugar el suelo natural con el intervenido haciendo habitable desde la intervención necesaria ajustada al medio.



CONECTIVIDAD Y PENDIENTE

Las 7 hermanas da cuenta del trabajo de la altura en Valparaíso por medio de sus circulaciones, revelando como la altura en esta ciudad no es una, sino es dual, donde el nivel 0.0 pasa a ser un punto medio, del cual se puede descender o subir, logrando de este modo, ganar altura y traer la medida del pie en sus recorridos. Trabaja la totalidad, los edificios se unen, por su recorrido, y el encuentro y reconocimiento de la vecindad, no abarca al edificio, sino al conjunto.



Las pasarelas en la obra no solo dan respuesta a una necesidad práctica, sino también generan una unidad entre los componentes del total, generando un acceder y circular, conectado, que hace del conjunto un atravesar constante, donde el edificio deja de ser individual como volumen y pasa a constituir una red.

**Las imágenes (planos) corresponden a:**

Arquitecturas del Sur / Vol XXXII / Nº 45 / 2014 / ISSN 0716-2677  
De encuentros y desencuentros  
Relatos sobre la modernidad y la vida comunitaria [...]  
48 Carolina Carrasco Walburg / p. 48-63

# CONJUNTO HABITACIONAL TORRES TAJAMAR



La importancia de generar un centro, de cuidar una cuadra entera y dotarla de la cualidad de plaza, de lo público entre lo privado, se logra por medio de un cierre interior, por medio de el ordenamiento de los edificios, los que apuntan a un centro "cívico".

[Las Torres de Tamar] se pensaron con la convicción de que estábamos haciendo una obra trascendente para el desarrollo de la ciudad. El Parque Forestal, que continuaba en el Parque Providencia, culmina en este lugar que era una gran fachada de ciento y tantos metros mirando el parque, o sea era un remate del parque. Nosotros nos planteamos que esos edificios debían ser esculturas dentro del parque y por tanto, tener transparencias hacia la cordillera y juegos de altura para que aparecieran como objetos escultóricos. Eran una especie de puerta hacia el barrio alto y el remate de la Avenida Providencia. Creo que la obra ha perdurado bien en el tiempo. Se incorporó al paisaje de Santiago con entera armonía.

**Fernando Castillo Velasco, The Clinic, 2008.4**

## ANTECEDENTES

El complejo de las Torres de Tamar posee cuatro edificios, siendo la Torre A la más alta con 28 pisos (84 metros),<sup>1</sup> le siguen las Torres C y D con 20 pisos,<sup>2</sup> y la Torre B con 14 pisos.[cita requerida] Entre los 4 edificios existe una plazoleta central.

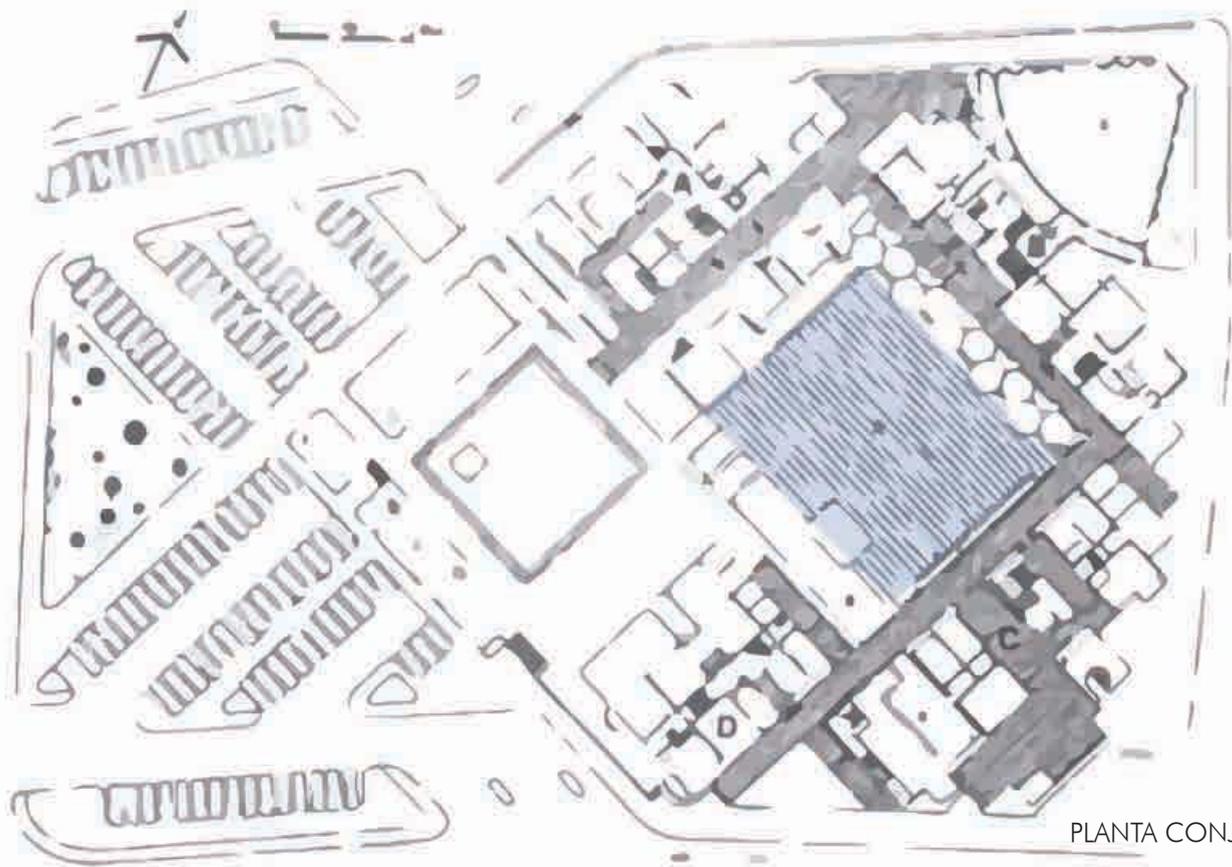
El complejo incluye además estacionamientos, dos estaciones de servicio y locales comerciales, como el centro de entretenimiento para adultos Passapoga.

## REMATE Y PLAZA

Las torres representan un hito en Providencia, son el remate de un parque longitudinal, el cual entra en las torres, las cuales por medio de una primera planta comercial, consolidan un sector público, el cual es urbano y se crea entre los edificios.

La presencia de un vacío interior, abre el conjunto a la ciudad, sin dejar de ser un interior para los vecinos.

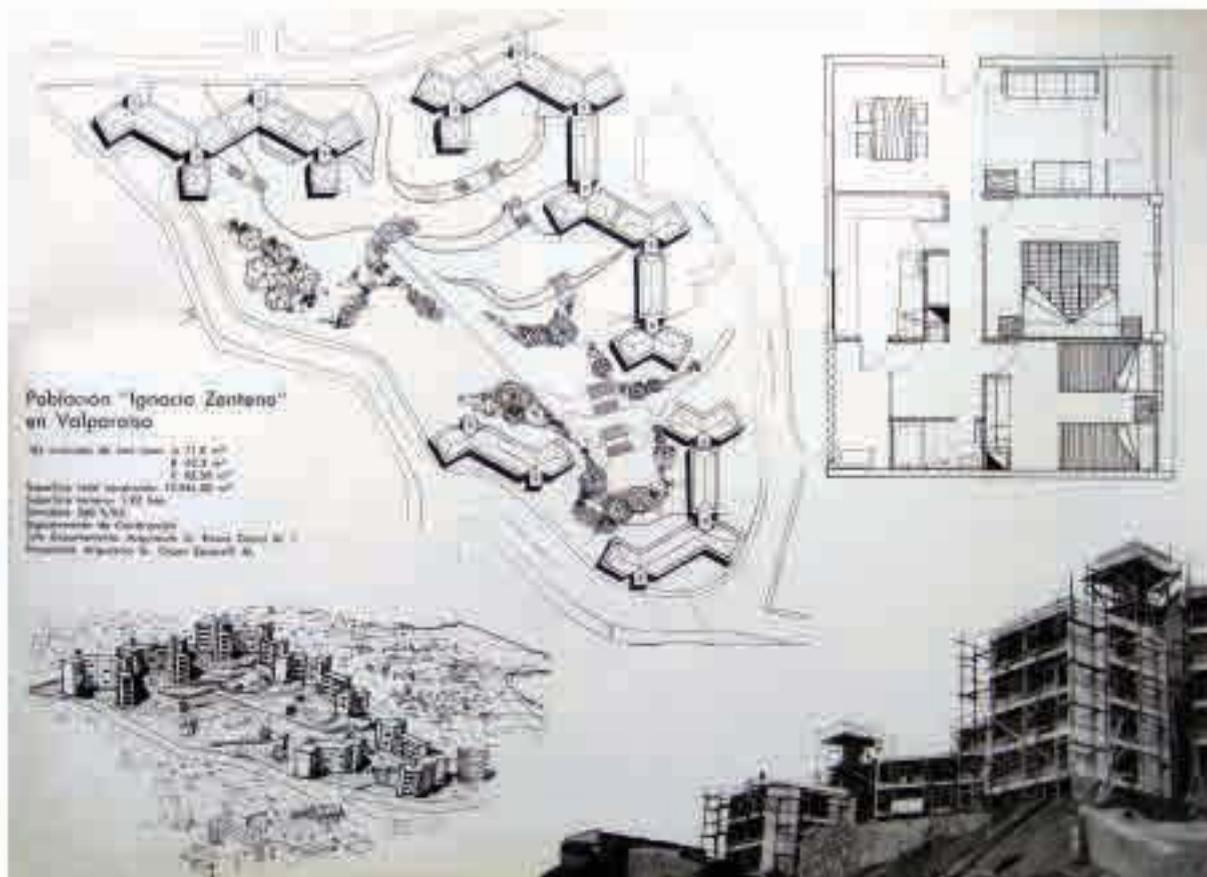
El trabajo del vacío y su planta baja pública, le otorga a la obra una realidad urbana y pública por excelencia.



PLANTA CONJUNTO

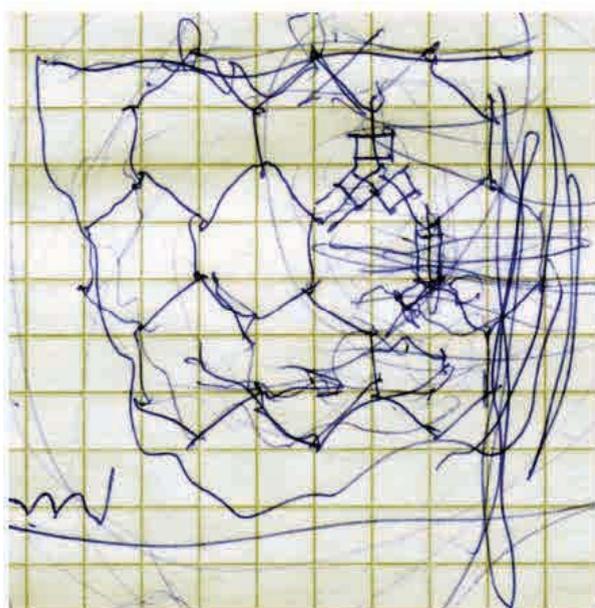


La obra genera un ordenamiento del vacío, por medio de umbrales, pasadas que dan cuenta de momentos, tales como la espera en este punto, que por medio de una pergola, crea un espacio de transición, donde esta plaza hundida, hace un remate, se distingue entonces un espacio de circulación, otro de detención media, como el comercio o la espera, y una tercera más distendida, el ocio, el juego, que se hunde por mayor intimidad.



## CONJUNTO HABITACIONAL ZENTENO

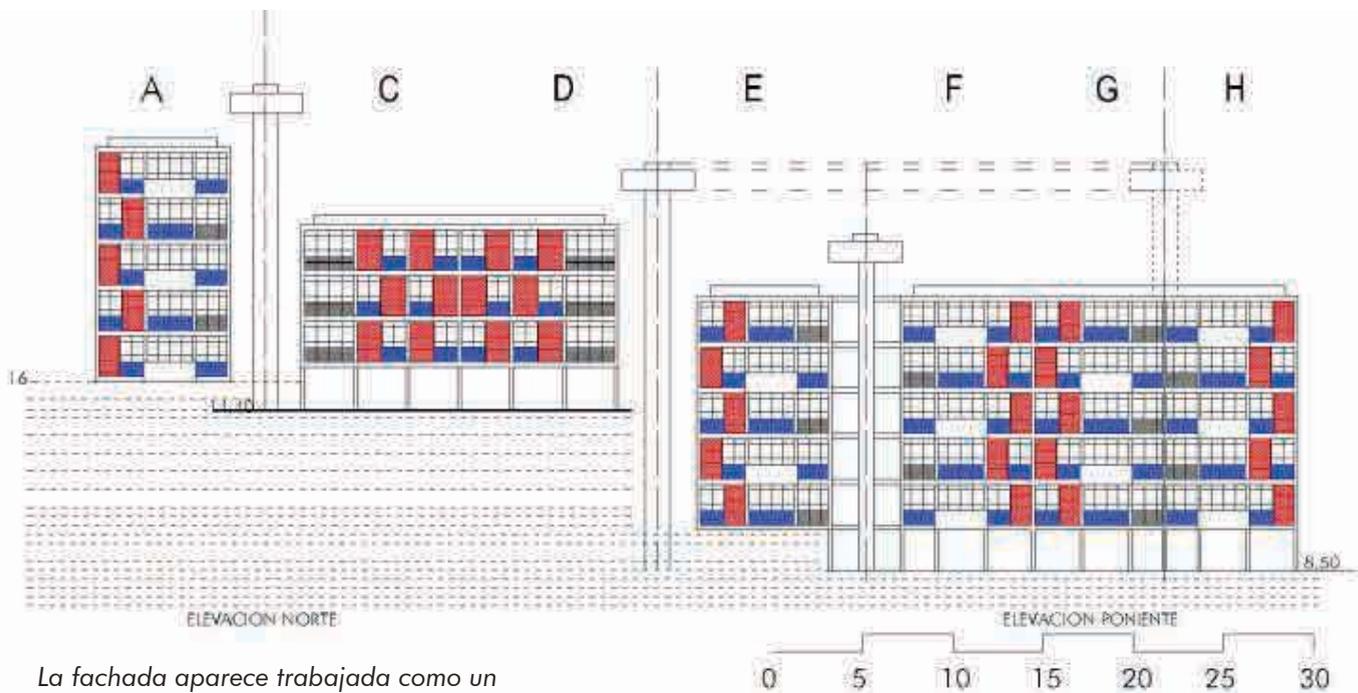
El conjunto ZENTENO, ubicado en el cerro lecheros y diseñado por el arquitecto Oscar Zacarelli M, muestra un trabajo de la pendiente y la modulación, la cual se utiliza para generar una trama que va descendiendo, generando a su paso, plazas duras y miradores, que acompañan el recorrido de la escala que los conecta. De este modo, el conjunto Zenteno marca un hito en la ciudad y el barrio, sobre el modo innovador para la época de construir viviendas de calidad tanto de sus espacios interiores como exteriores.



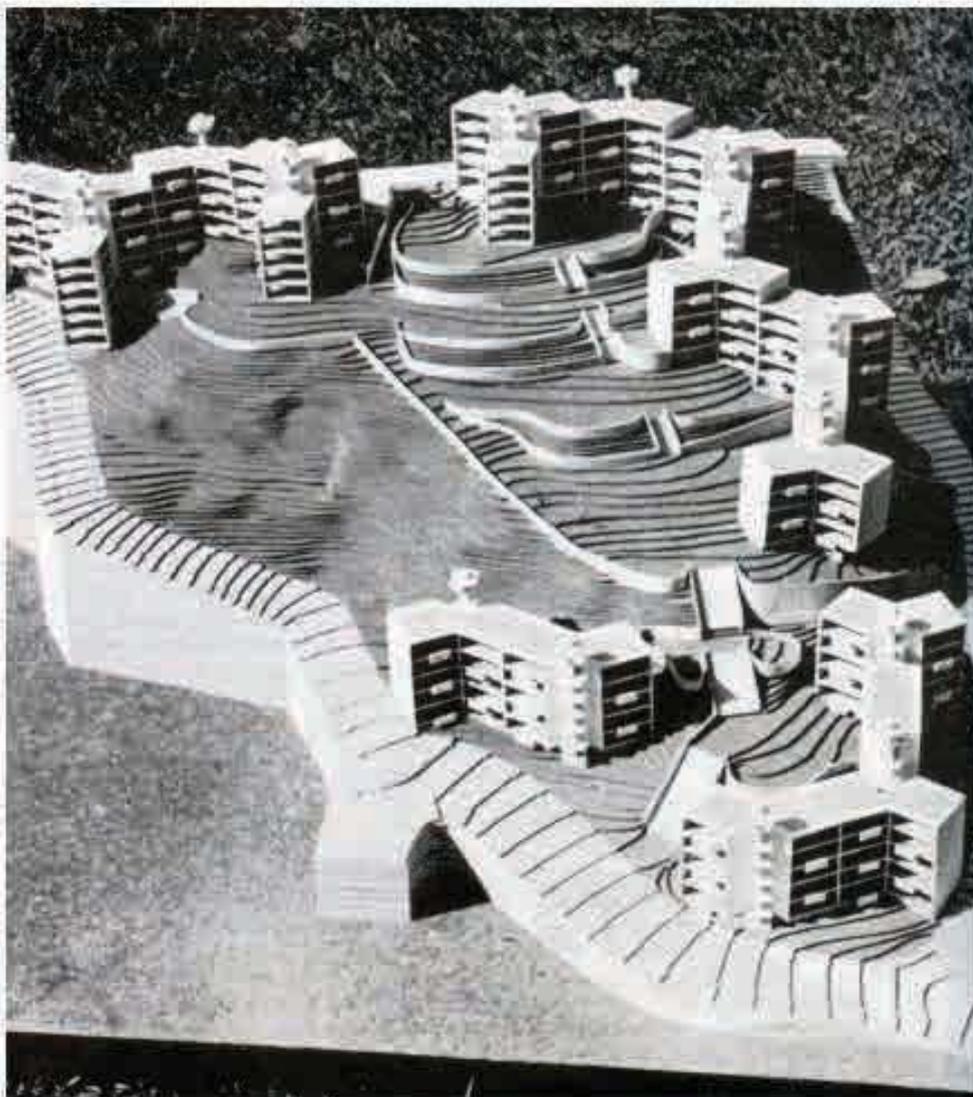
Esquema realizado por O. Zacarelli en una entrevista

El ordenamiento de las viviendas se da por medio de un ángulo de  $360^\circ$  y articuladas, ya sean de 2 o 3, a un núcleo de escaleras. Estas agrupaciones llamadas "módulo de articulación" se van repitiendo para crear subgrupos con los que se van componiendo los diferentes bloques.

Las disposiciones volumétricas están en estrecha relación con las características del solar, consiguiendo una equivalencia entre estos. En los pisos inferiores una prolongación directa de las viviendas.



La fachada aparece trabajada como un elemento más dentro del proyecto, por medio de una trama geométrica de colores se genera una unión entre los edificios, los cuales se distinguen como un todo.

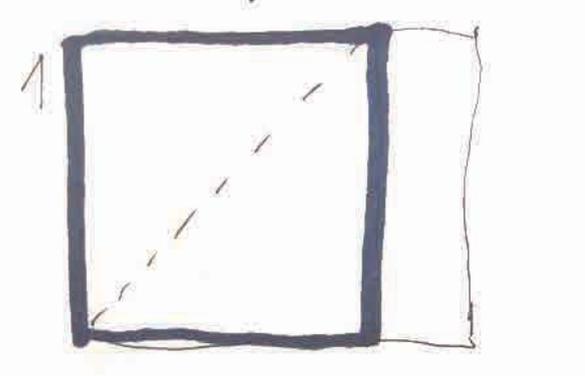


Fotografía maqueta del proyecto revista Summa N11

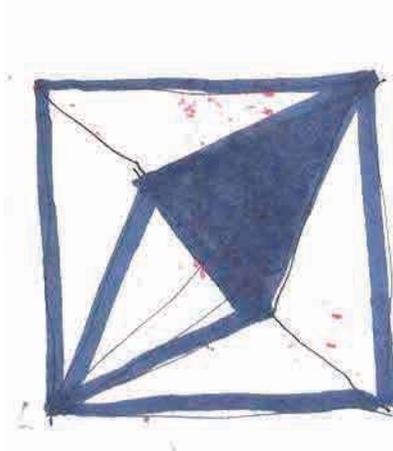
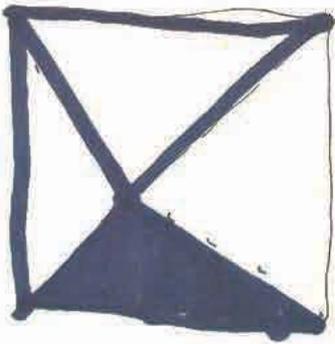
Las imágenes he información utilizadas corresponden a:  
**Valentina Sofía Ortega Culaciati**  
 "La población Ignacio Zenteno en Valparaíso: Un caso particular en el contexto de los conjuntos de vivienda social en Chile"

# BITACORA

PROCESO CREATIVO TITULO 3



2



# CLASE 1

## CONSTRUCCIÓN DEL VACIO

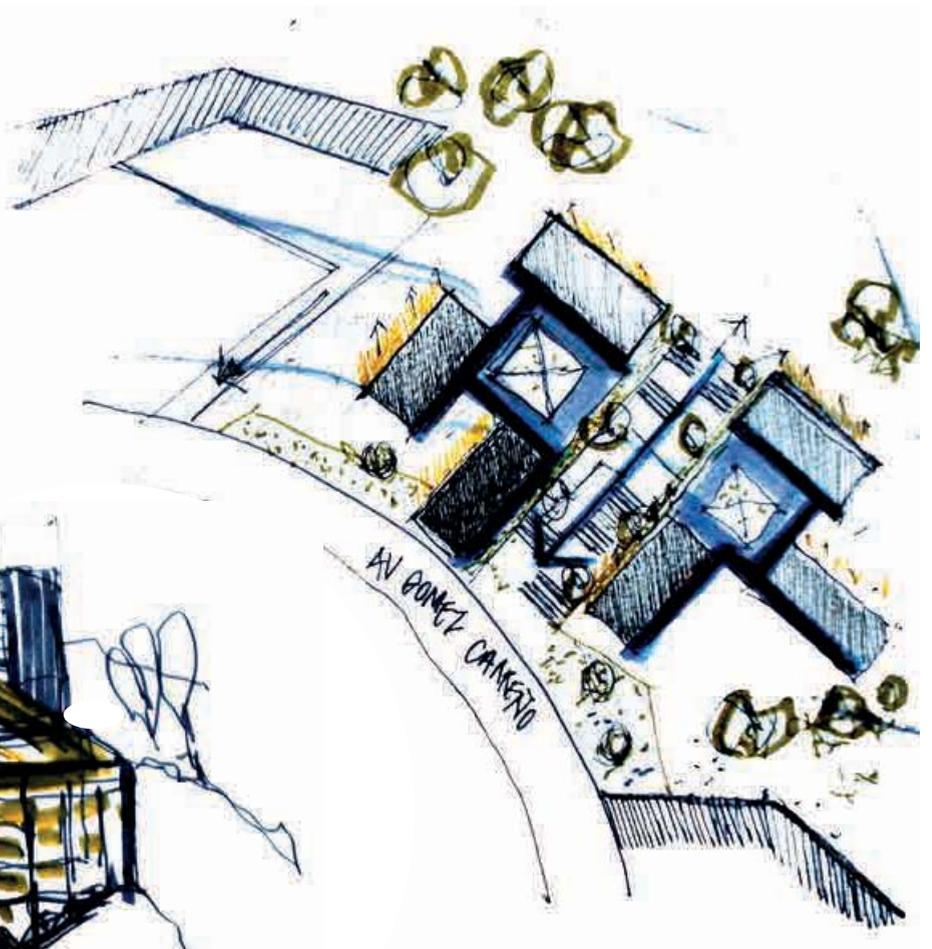
*Estudiar el terreno y la relación de la obra con el suelo, ya que queda una cosa flotante.*

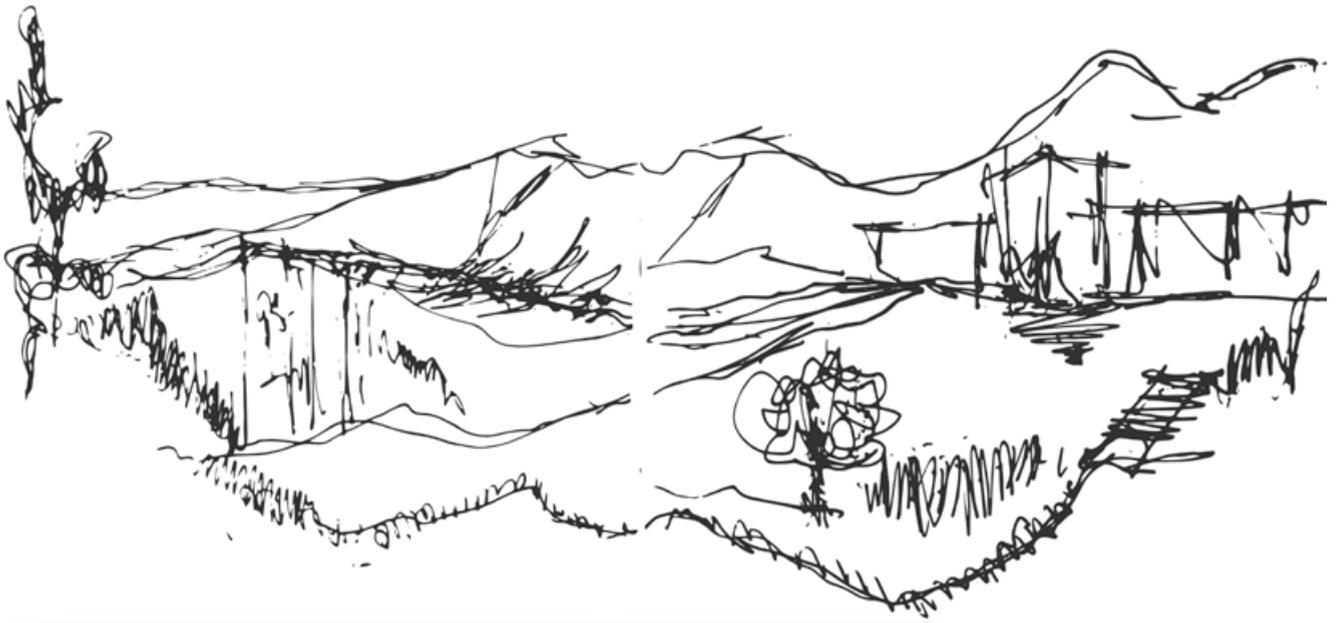
*No se encuentra con la tierra.*

*Relacionar vacíos interiores y exte-*

## POSTURA ANTE EL LUGAR

*El diseño del conjunto nace desde la observación de lo radical del parque natural, donde su morfología y acto de atravesar, aparecen de forma constante en su recorrido. En este sentido, la presencia global del parque ha actuado y continúa actuando como un eco, cuya permanencia resuena en cada directriz mediante la cual el presente proyecto toma forma. Así, la conformación del conjunto recoge esencialmente la estructura del parque. Es este eco el que facilita el tránsito, y entrega la dimensión introductoria de la ciudad al parque.*





# CLASE 2

## GEOMETRIZACIÓN Y TRAZADO

*Trabajar el acceso ligado al suelo.*

*El total en el detalle también da un entendimiento del todo.*

*Se debe considerar la pendiente como factor importante del proyecto*

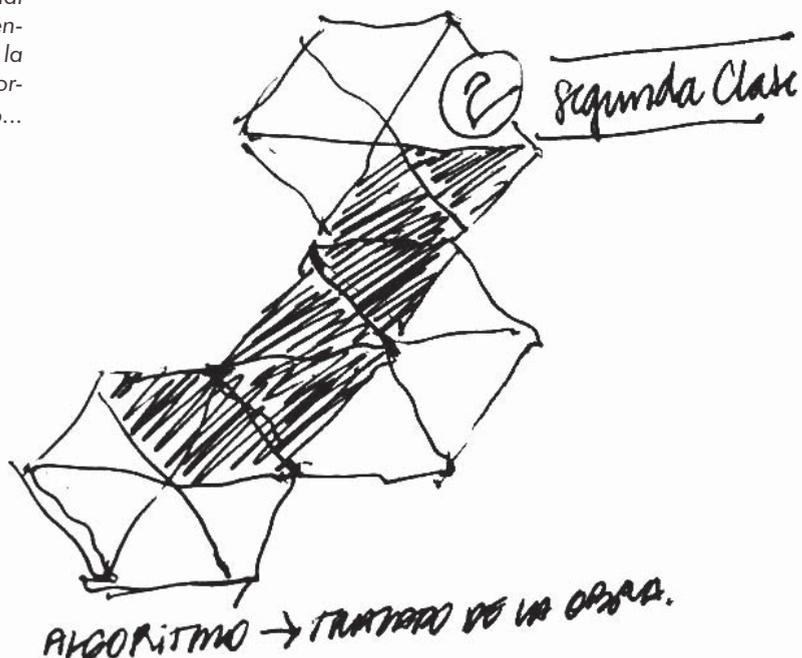
### CORRECCIONES

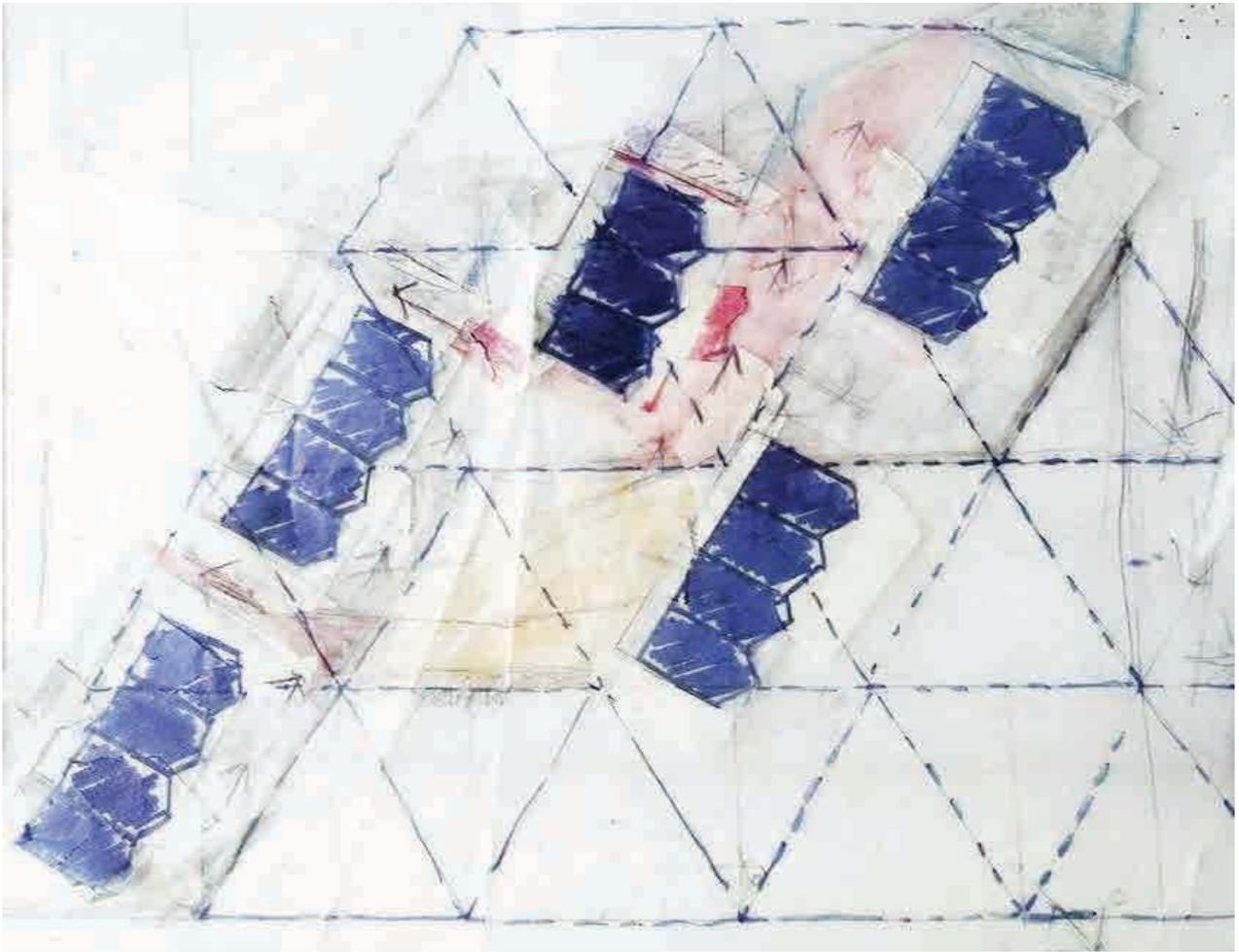
*NO SE PUEDE RECTIFICAR LA NATURALEZA, SE PUEDE COMPLEMENTAR. (Miguel. E)*

*LA ORIENTACION NORTE, NO ASEGURA EL MEJOR ASOLEAMIENTO.*

### CASA JEAN MERMOZ

*...Triángulo como elemento esencial de la obra, esta geometría representa el cuerpo de la obra, conquista la dimensión interior del sitio, se conforma un cuerpo vacío abierto al cielo...*





Conjunto y equivalencia.

Almas cuando diferentes acciones.  
 dentro y fuera.

→ PENSIÓN Y MOVIMIENTO DE TIEMPO ¿CÓMO HAGO CON MOVIMIENTOS EN PENSIÓN?

→ ORDEN DE TIEMPO. NO ES ORDENADO SIEMPRE PORQUE TIENE UNA PROYECCIÓN NO PENSIÓN NOS NATURALEZA.

ENCUENTRAR UNA LEY QUE NOS PERMITA RESPONDER EN ESTO PENSANDO.

→ CÓMO PROMOVER LA PROYECCIÓN VERTICAL. → ORDEN DE LA PENSIÓN

→ CÓMO EL TIEMPO Y LA PENSIÓN SE HACEN PARTES DEL PROYECTO

# CLASE 3

## CONJUNTO Y EQUIVALENCIA

Lograr que los diferentes ordenamientos sean equivalentes entre si, mas allá de su diferente posición en el espacio.

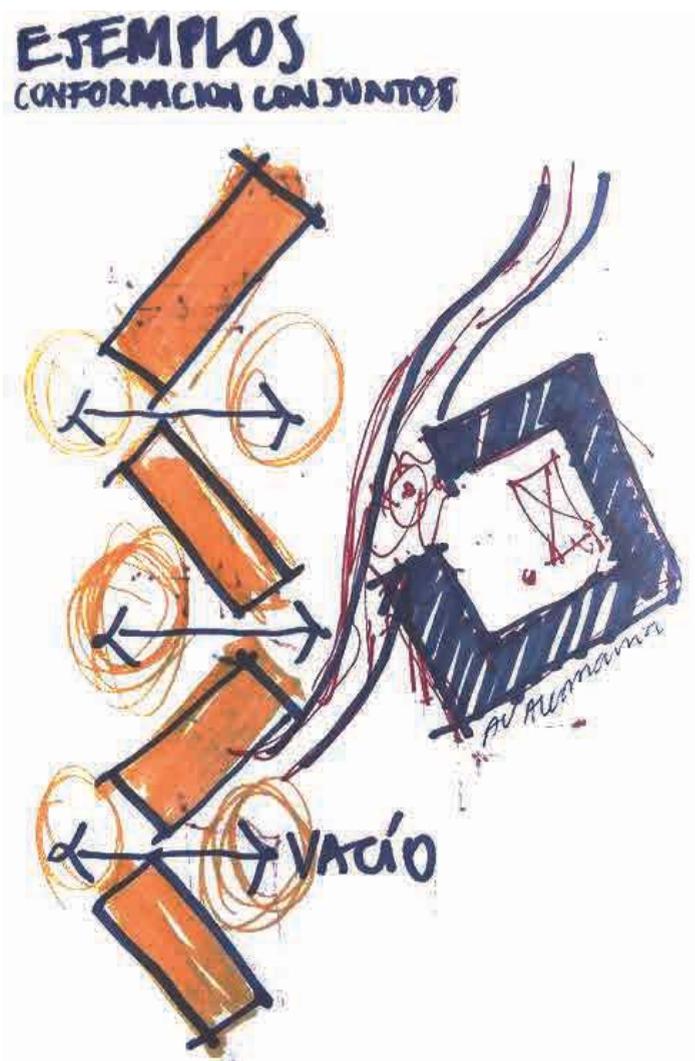
¿Cómo aparece la fachada?

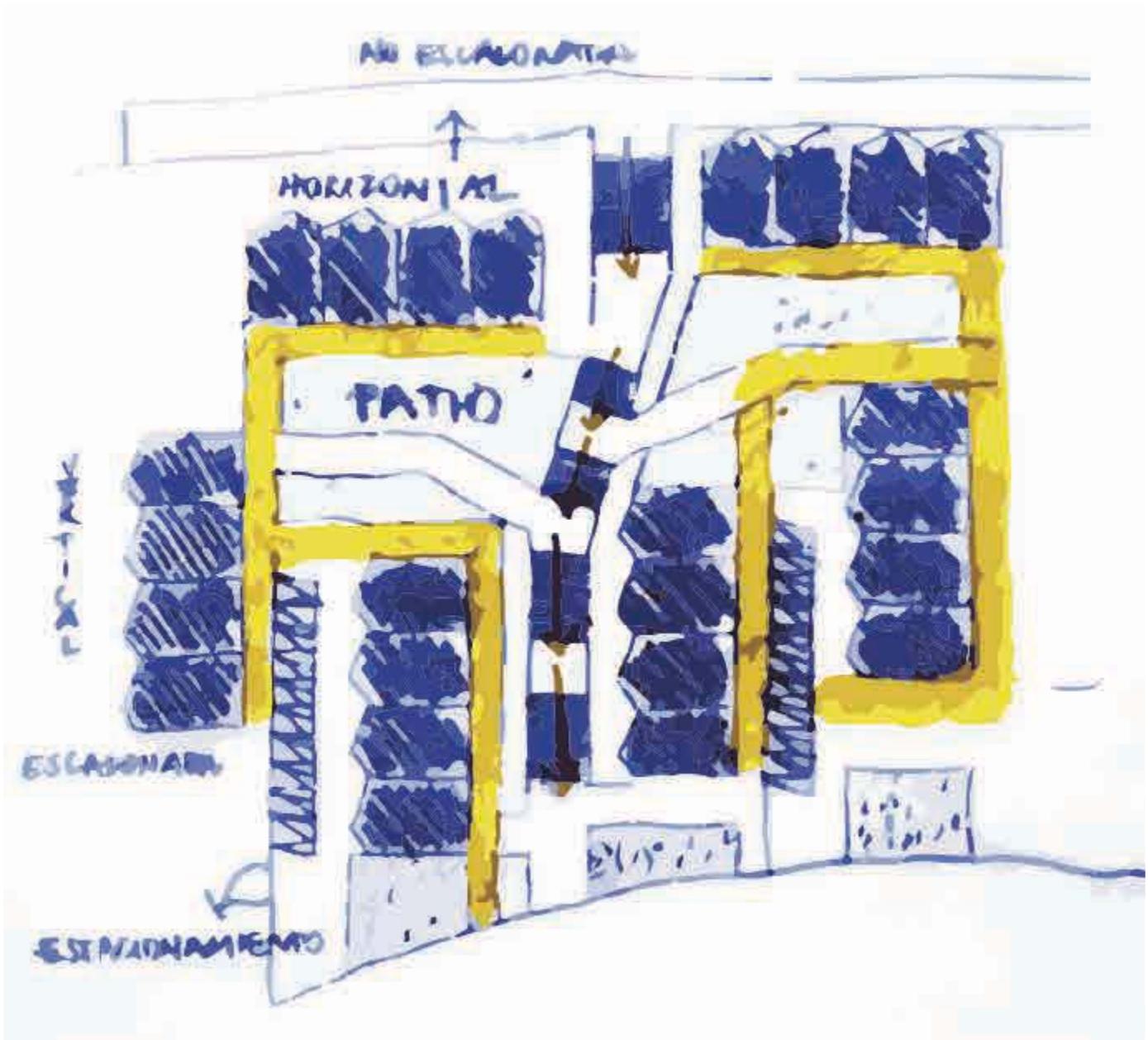
Suelo y pendiente como parte del proyecto.

Búsqueda del ordenamiento formal.

### TRABAJO PROYECTIVO

El trabajo proyectivo en esta corrección se encuentra dirigido a lograr que los diferentes ordenamientos sean equivalentes entre si mas allá de su diferente posición en el espacio.





# CLASE 4

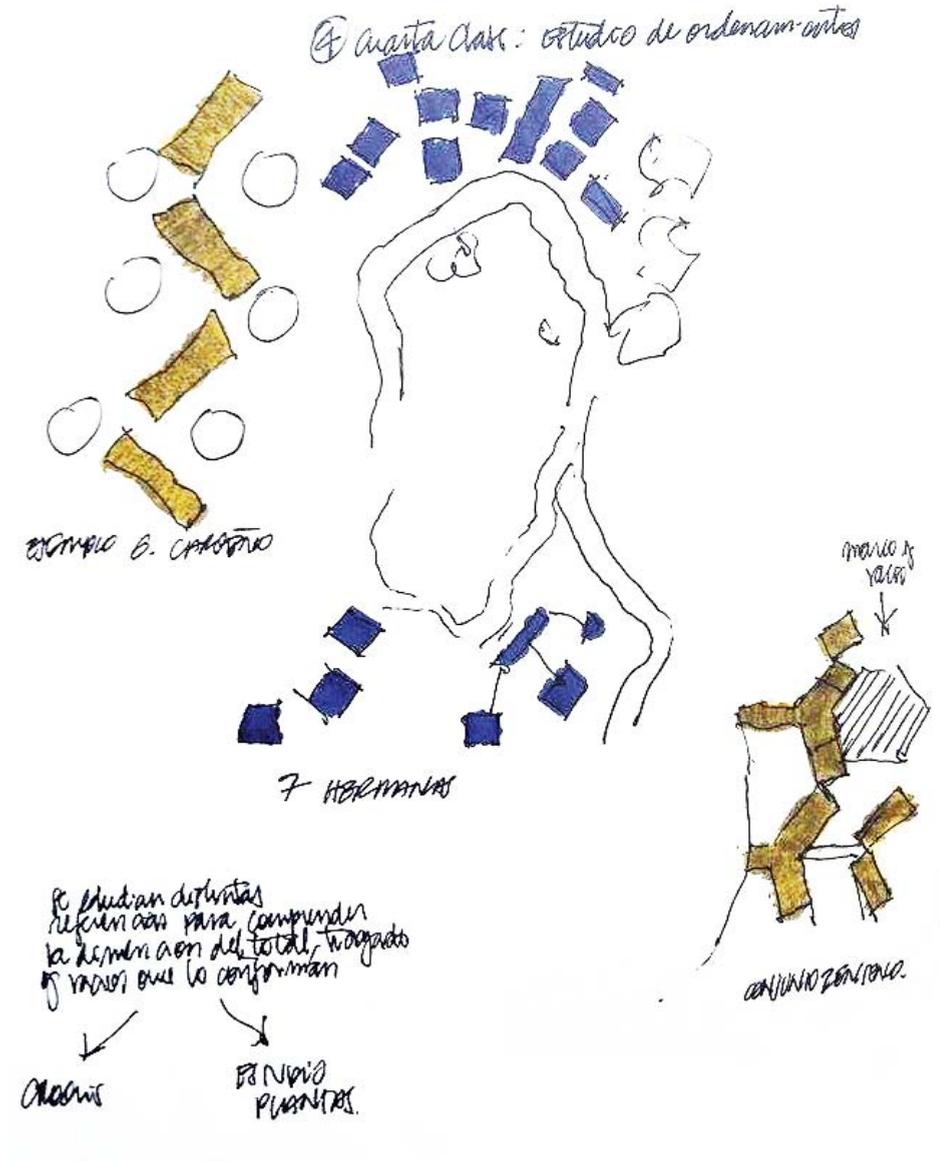
## ESTUDIO DE ORDENAMIENTO

Se estudian distintas referencias para comprender la dimensión del total, trabajando los vacíos que lo conforman.

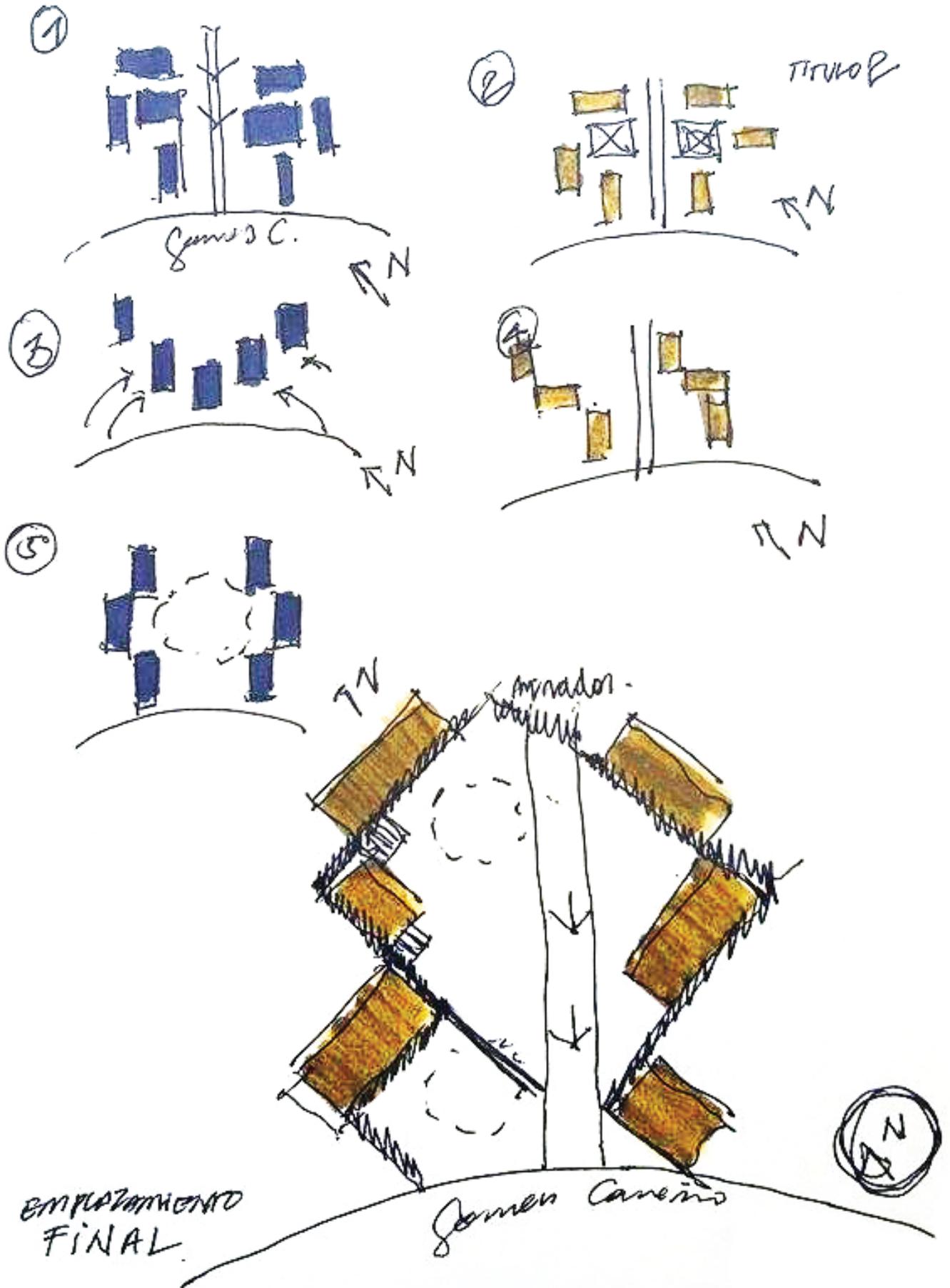
El estudio se realiza a través de croquis y estudio de plantas de conjuntos.

### TRABAJO PROYECTIVO

Para comprender la dimensión del proyecto a trabajar, se estudian distintas referencias, estas en cuanto a distribución, emplazamiento y ubicación de distintos trazados emplazados en un predio determinado.



CASO : CONJUNTO HABITACIONAL GOMEZ CARRASCO



# CLASE 5

## RELACIÓN DEL EDIFICIO CON EL SUELO.

*Estudiar la relación de la obra con el suelo, como es el calce de inicio y término de la obra con el suelo.*

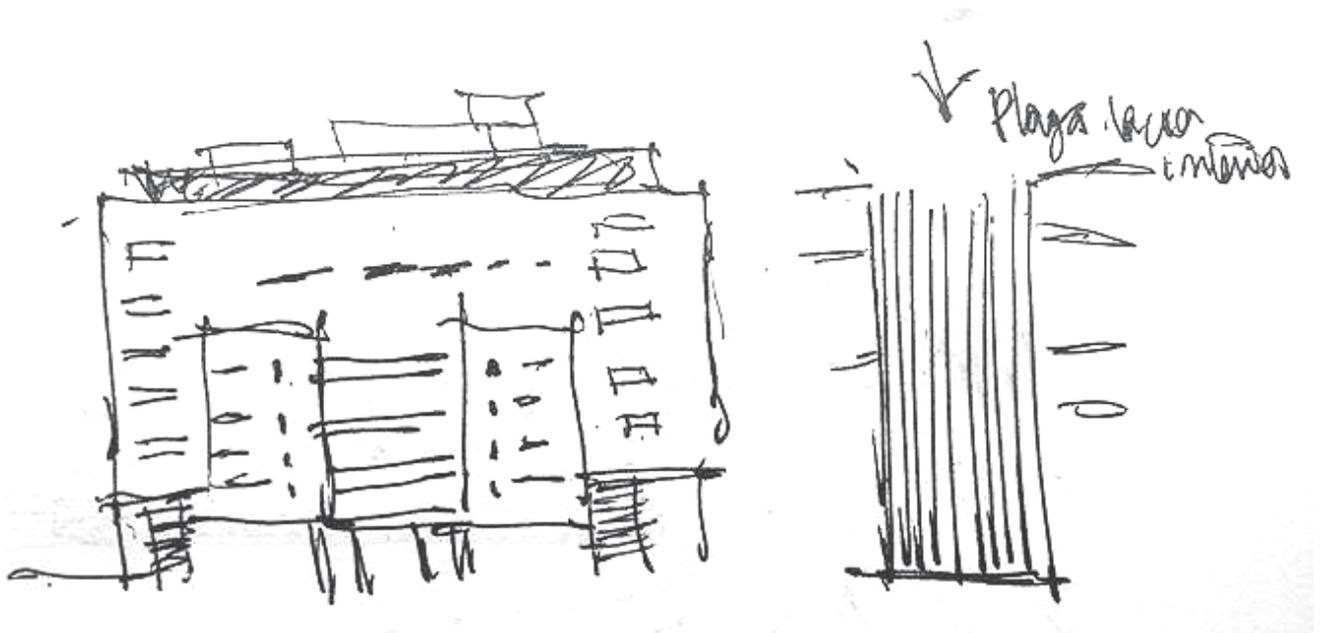
*Obra no remata con la tierra.*

*Relación de vacíos y llenos en el acceso al edificio.*

### TRABAJO PROYECTIVO

*El encuentro del edificio con el suelo se da a partir de la construcción de un vacío en el acceso del edificio, este se constituye desde un apoyo estructural que amplifica la entrada a las viviendas.*

*El remate del edificio se constituye a partir de la misma lógica, un apoyo estructural que conforma un mirador hacia lo inmenso del parque natural Gomez Carreño. .*



⑤ Quinta conexión  
 → Como el edificio llega al  
 suelo REACCIONA CON EL SUELO

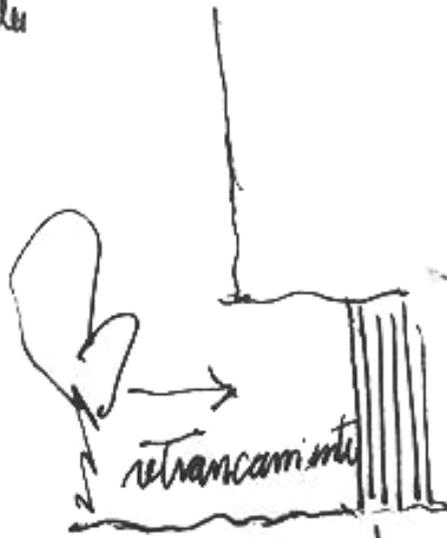


caso fuerte al  
 suelo



apoyo estructural  
 y de diseño

CONTINUIDAD  
 VERTICAL



retrancamiento

→ LIGERIDAD

↓  
 como llega más allá de  
 la estructura.

# CLASE 6

## CORRECCIÓN FACHADA.

Como por medio de la fachada y el interior, aparece la verticalidad.

Como se construyen elementos de unidad

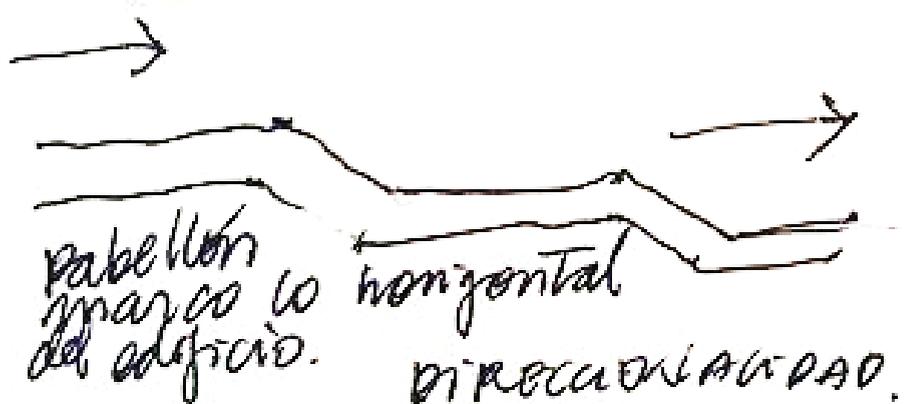
También reparar en el trabajo y continuidad horizontal del edificio..

### TRABAJO PROYECTIVO

En el diseño del conjunto se trabajan dos dimensiones que aportan elementos de unidad al conjunto habitacional.

Horizontalidad/ el elemento horizontal que viene a dar orden y unidad a la edificación es la baranda, esta conforma un pabellón que remarca la extensión horizontal de la edificación.

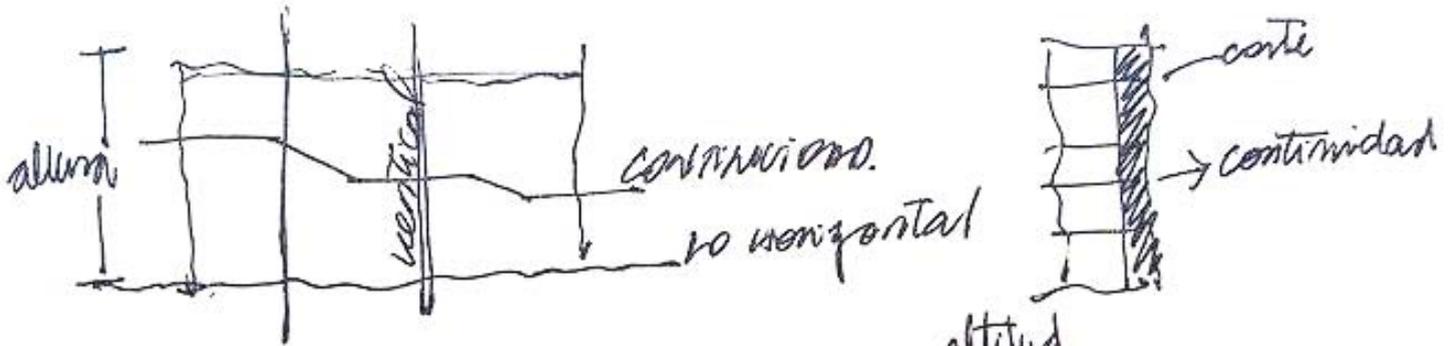
Verticalidad/ el elemento vertical que viene a conformar el edificio es la caja de escalera, esta se vuelve un plomo por excelencia, a partir de su estrechez consolida la altura. Aparece otro elemento que remarca la verticalidad, esta es entramado que a través de un doble encuentro potencia la verticalidad.



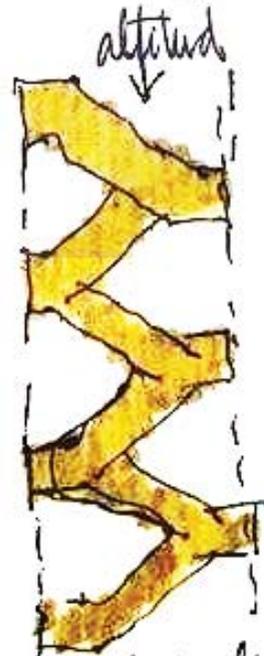
⑥ COARRECIÓN DE EIXS

elemento  
UNIDAD  
↓

COMO POR MEDIO DE LA PACHADA  
Y EL INTERIOR APARECE LA VERTICALIDAD



aparece la dimensión de altura  
un dominio del total de la altura



caja de escaleras  
como elemento  
vertical por su  
línea → estrechos  
continuidad  
altura

# PROPUESTA ARQUITECTONOCA

El diseño del conjunto nace desde la observación de lo radical del parque natural, donde su morfología y acto de atravesar, aparecen de forma constante en su recorrido.

En este sentido, la presencia global del parque ha actuado y continua actuando como un eco, cuya permanencia resuena en cada directriz mediante la cual el presente proyecto toma forma. Así, la conformación del conjunto recoge esencialmente la estructura del parque. Es este eco el que facilita el tránsito, y entrega la dimensión introductoria de la ciudad al parque.

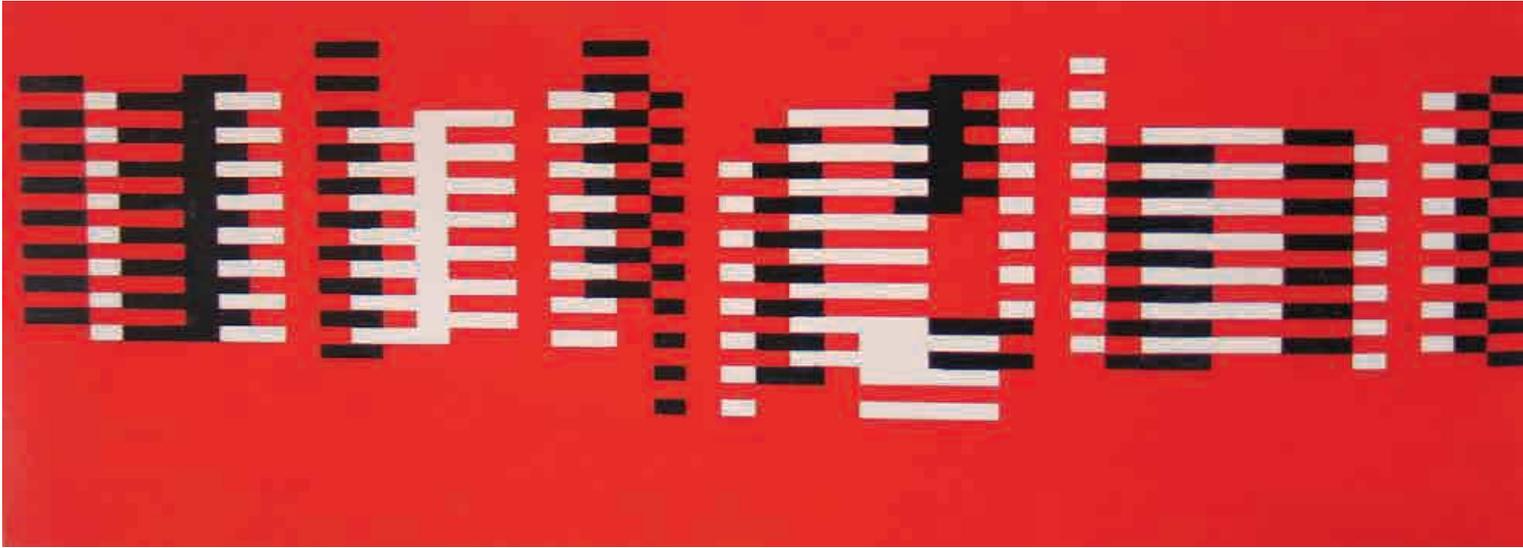
El acto es entonces **DESENDER A LO INMENSO**, donde el tránsito define al conjunto como umbral. Una escala-paseo es la que invita al encuentro del parque y facilita así este tránsito, complementándolo con equipamiento comercial, dotándolo de un carácter urbano y abierto a la vecindad, siendo un **UMBRAL** y **PASO PAULATINO** de lo que es ciudad, a la periferia, **LA NATURALEZA** en magnitud.

En cuanto al edificio en sí, esta intención se replica por medio de corredores abiertos que son atravesados para acceder a la vivienda, y este recorrido, es también en función de la pendiente. Se busca un anhelo de la casa, por medio de "aire" en sus circulaciones, se **SALE A LA CIUDAD**, y el encuentro con los vecinos, se da en desnivel, trayendo a presencia algo del habitar en Valparaíso.

Estos corredores dan cuenta del deslinde de un metro entre departamentos, generando un cruce de miradas en ellos, y un encuentro dinámico. Es este deslinde el que permite que se gane privacidad, y la vecindad se torne más similar a la de una casa (en Valparaíso), sin perder, la cualidad de colectividad y vecindad.

Las terrazas orientadas al norte, hacen un quiebre en la ortogonalidad, dando a la habitación principal, comedor y sala, generando un punto más cálido que se abre al encuentro natural.

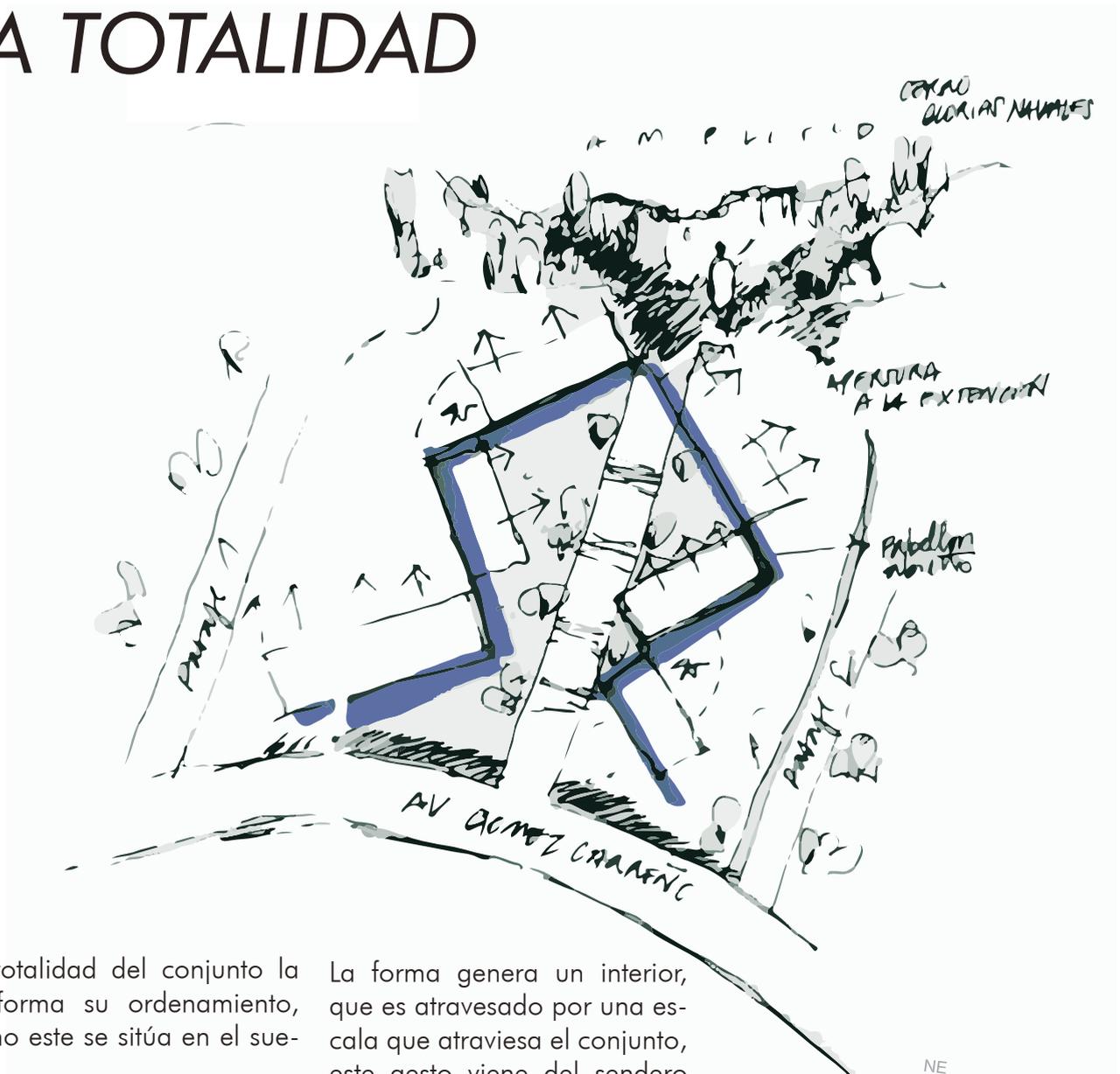




*Josef Albers, Fugue, 1925*

El proyecto, dada su magnitud, se desarrolla en 3 niveles, los se desenvuelven de manera conjunta, logrando la totalidad de su habitar, estos van desde la relación con el lugar, su emplazamiento y como el conjunto se hace parte de la ciudad y crea un límite con el parque-LO INMENSO-, hasta al habitar más íntimo, que viene a ser la casa, en su hospitalidad, contenida por el paisaje, donde la diferencias de niveles vienen a potenciar la cualidad de algo esencial en el planteamiento del proyecto, su habitar en pendiente que a su vez potencia una vecindad conectada, que integra a los distintos grupos sociales en -LO COMUN

# LA TOTALIDAD

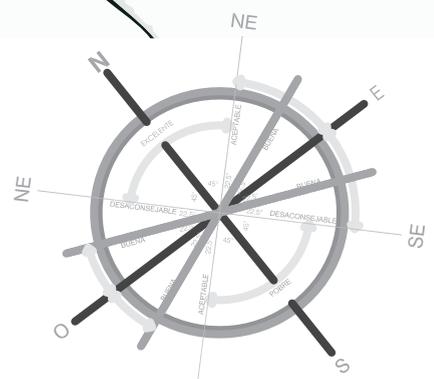


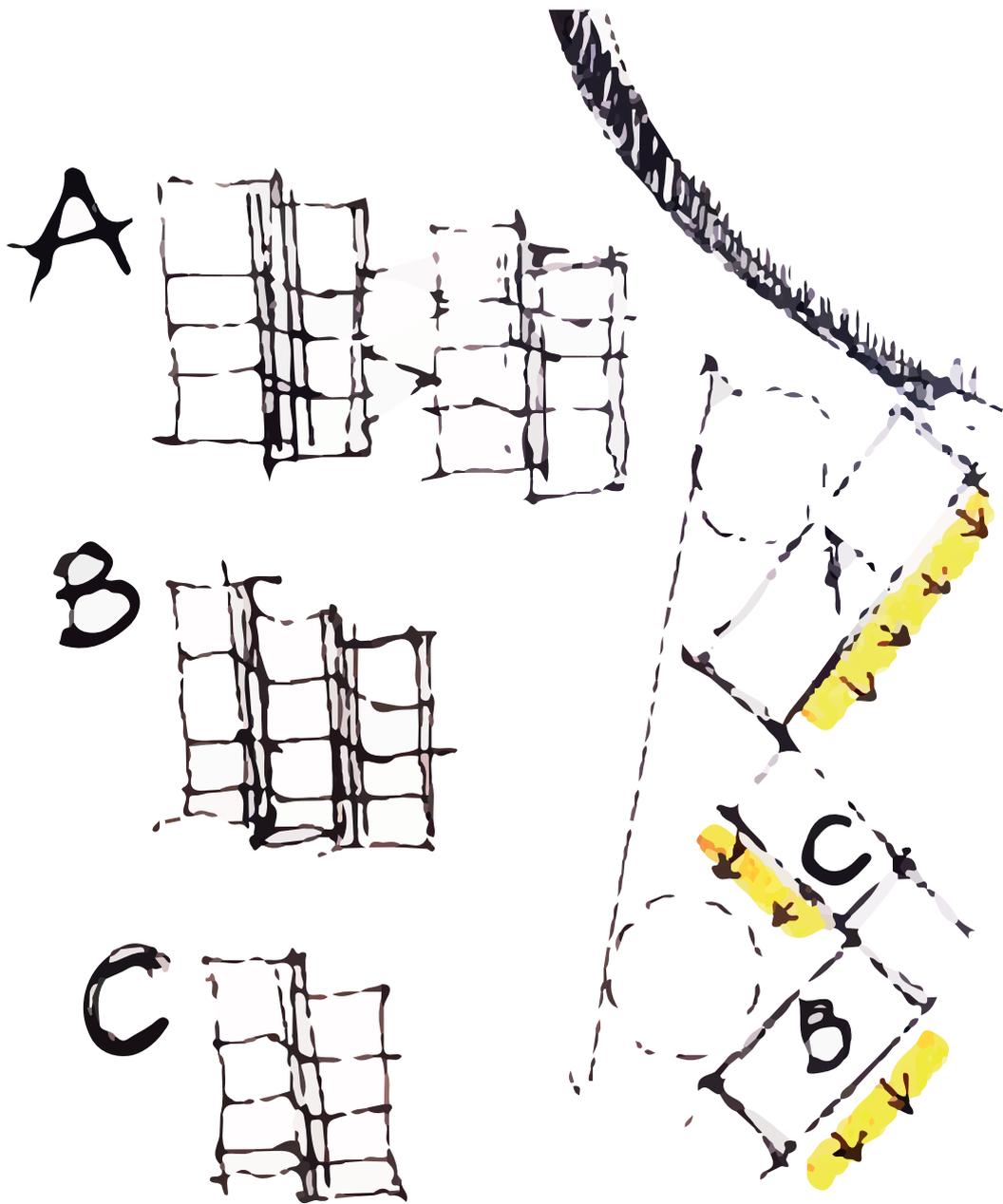
La totalidad del conjunto la conforma su ordenamiento, como este se sitúa en el suelo.

El parque Gómez Carreño esta en constante encuentro con la apertura, lo inmenso, donde a medida que se va descendiendo, se amplían horizontes donde se tiene el dominio de la ciudad.

Para hacerse cargo de esta situación se plantea el uso de la pendiente como parte esencial del diseño, donde el edificio, va descendiendo de forma paulatina, conformando un recorrido que BORDEA.

La forma genera un interior, que es atravesado por una escala que atraviesa el conjunto, este gesto viene del sendero antes mencionado, parte de su recorrido, donde a medida que se recorren los pabellones el paisaje se abre y cierra, orientandose a las dos grandes cimas.

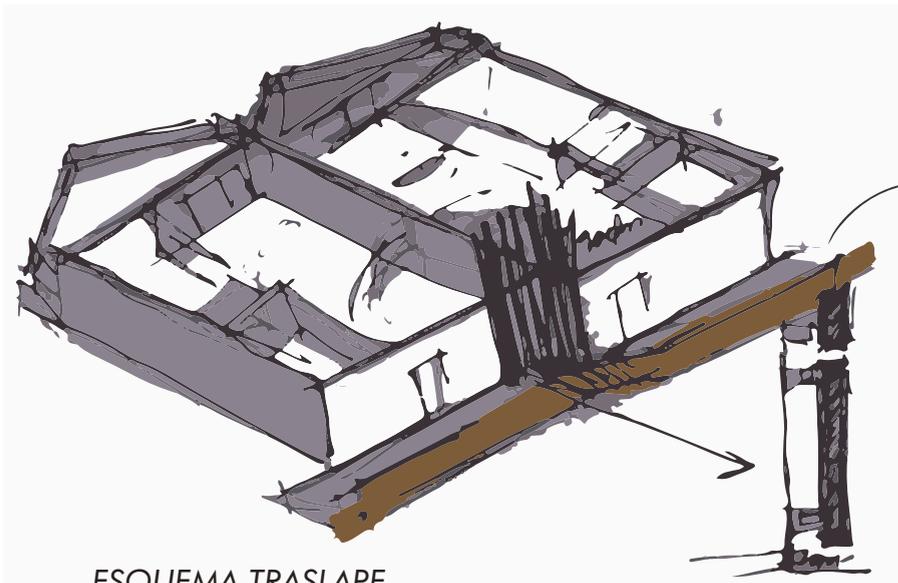




La totalidad del block se compone de 6 edificios, los cuales están compuestos por el mismo módulo, y van descendiendo con la pendiente, estos se disponen en  $90^\circ$  entre ellos, logrando generar un vacío entre sí, que compone los patios interiores por un lado y estacionamientos por el otro.

## ACTO CONJUNTO DESCENDER HACIA LO INMENSO

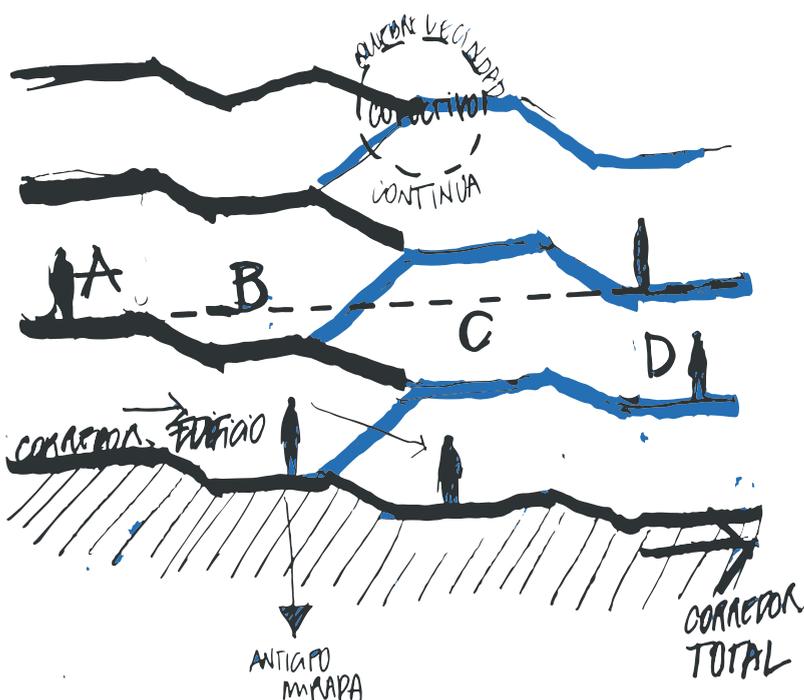
# EL EDIFICIO



ESQUEMA TRASLAPE  
MÓDULOS VIVENDA

La totalidad de edificios va a seguir un modulo, que es el principio básico del total, el cual estructuralmente tambien funciona de manera particular, el cual por medio de los pabellones es conectado.

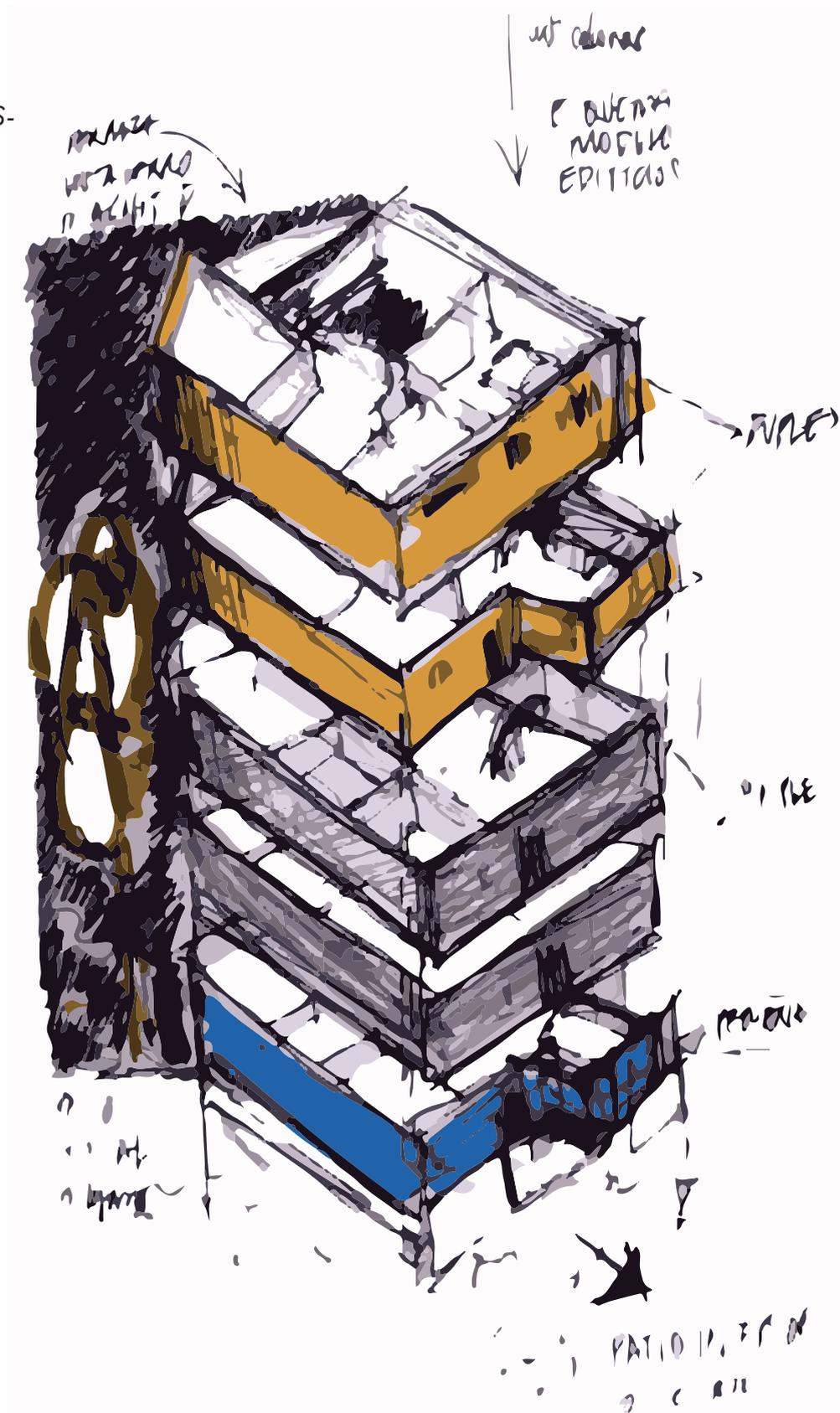
Este principio que se observa en el esquema contiguo, cuenta de las 3 tipologias del conjunto, donde la primera representa el sector economico vulnerable, la segunda el medio y la tercera es el duplex y ppto. más grande.



LA CAJA DE ESCALERAS ACTÚA COMO UN ELEMENTO VERTICAL Y PRIMORDIAL, QUE SE ABRE A LA FACHADA DEL EDIFICIO.

El modulo es replicado, formando conjuntos(bloks) de 2, 3 y 4 modulos, los cuales van descalzados por 90cm, logrando de este modo acompañar a la pendiente de forma pautina, logrando a la vez una separación de la vecindad por la altura, logrando una mayor intimidad y a la vez un encuentro en el elemento del corredor, apareciendo como un ponto intermedio entre interior y exterior, que conecta enl edificio, y a la vez se eleva a un recorrido en altura.

ESQUEMA NIVELES DES-  
MONTADOS



ACTO EDIFICIO

ENCUENTRO VECINAL EN CORREDOR  
DESNIVELADO

ELEMENTO

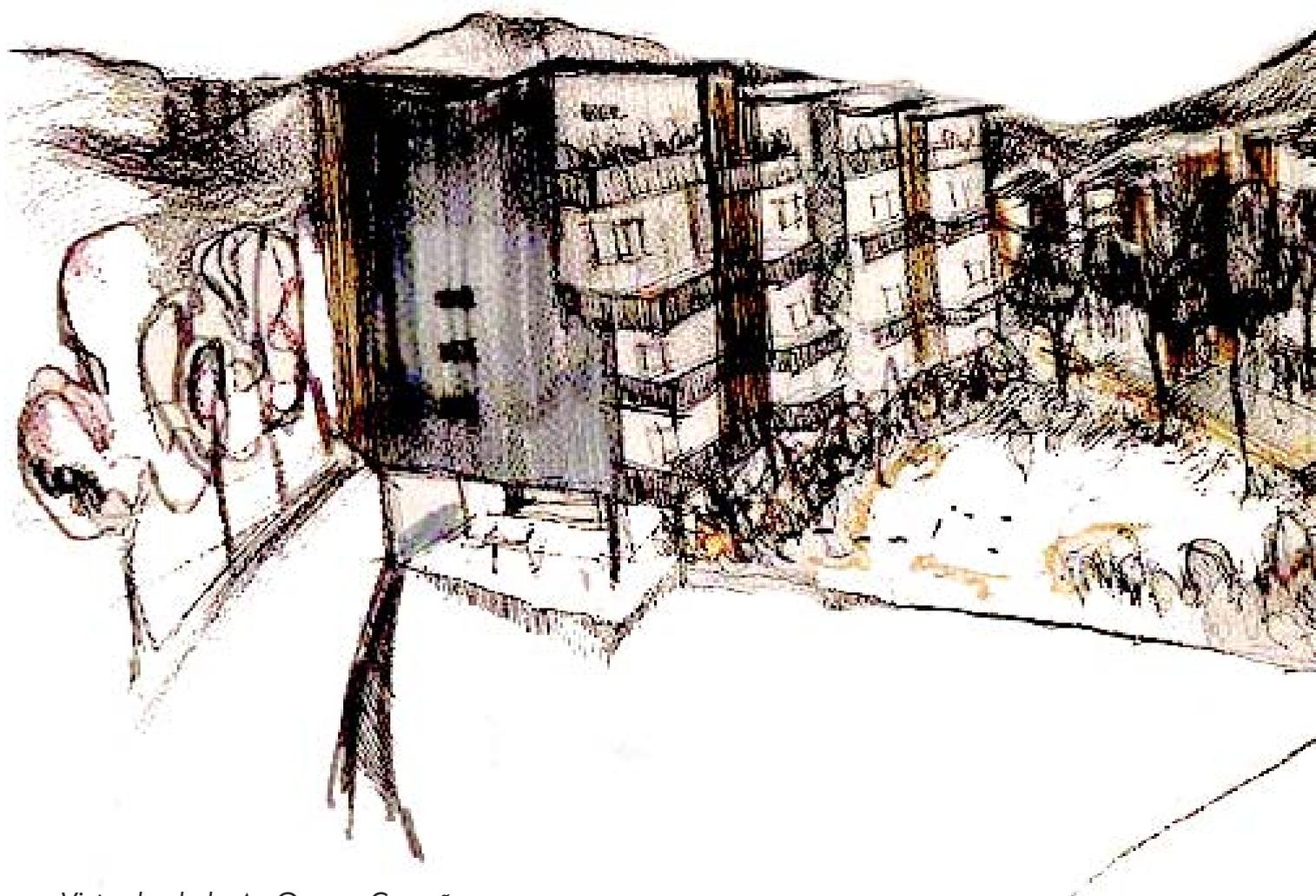
CORREDOR ABIERTO EN DESNIVEL

# PRESENTACIÓN PROYECTO

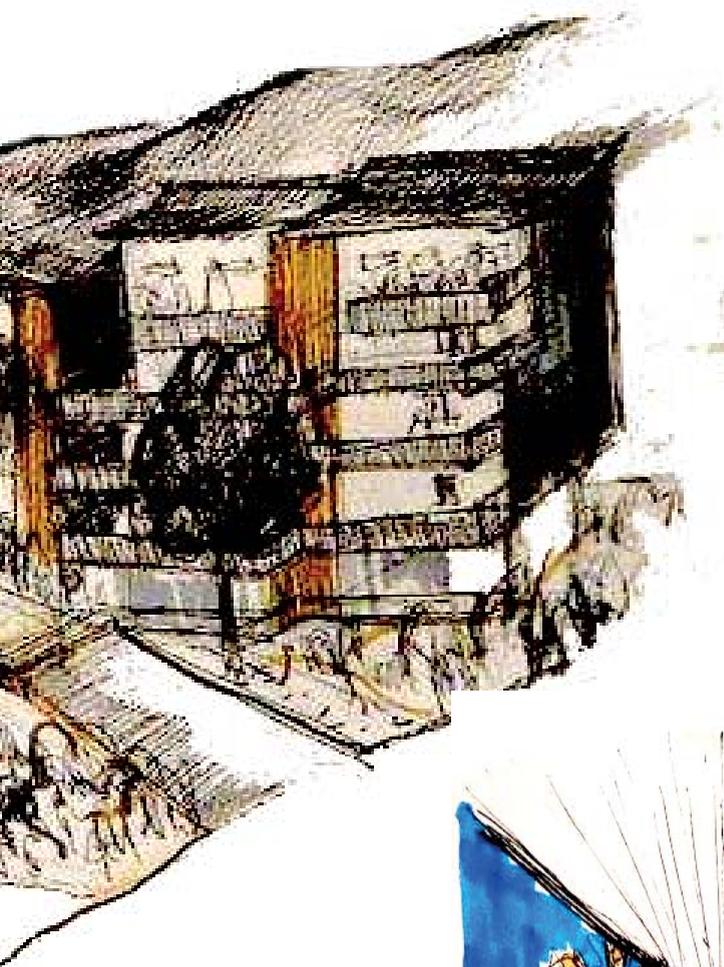
*CONJUNTO HABITACIONAL  
GOMEZ CARREÑO*



# CROQUIS HABITADOS

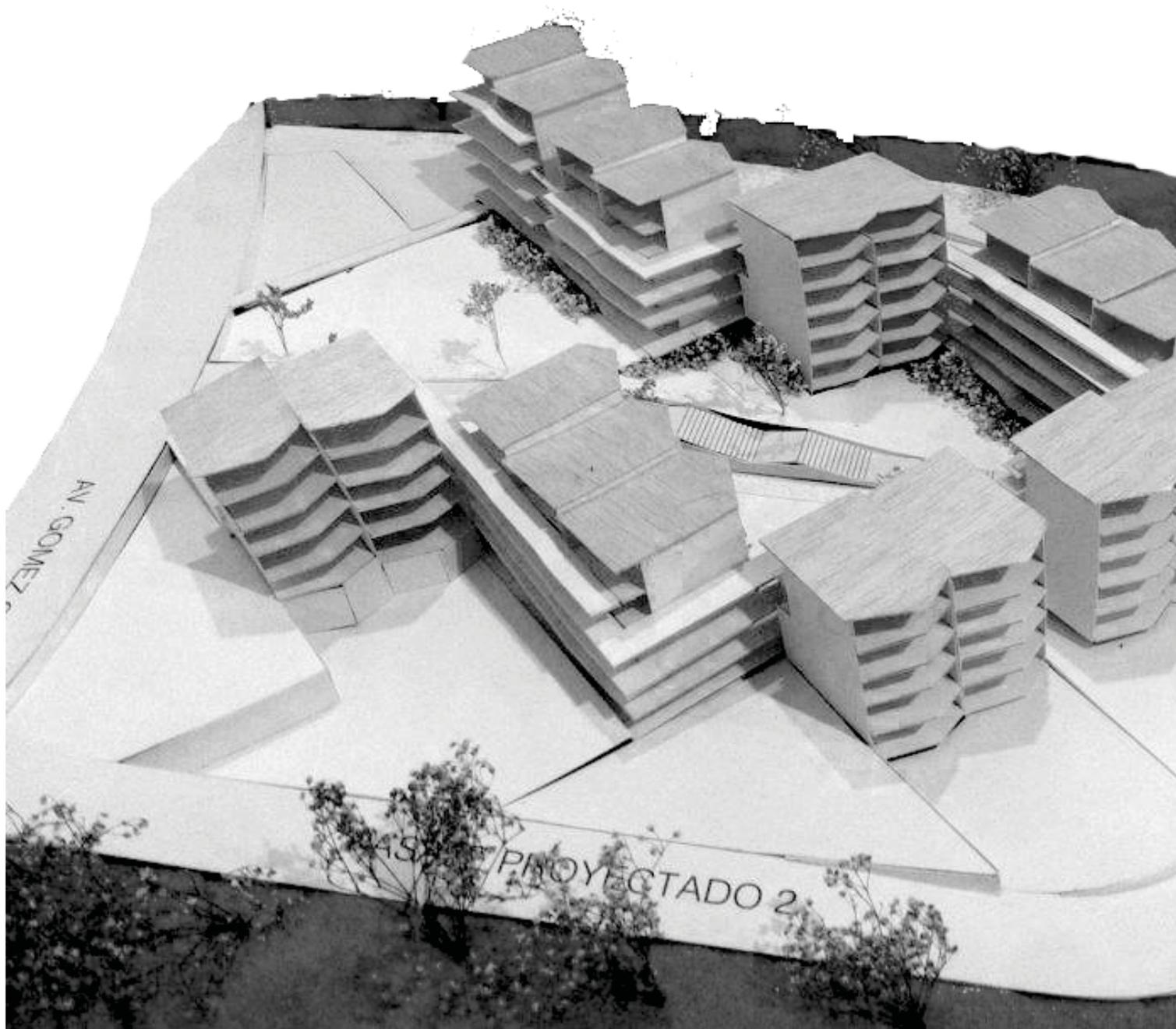


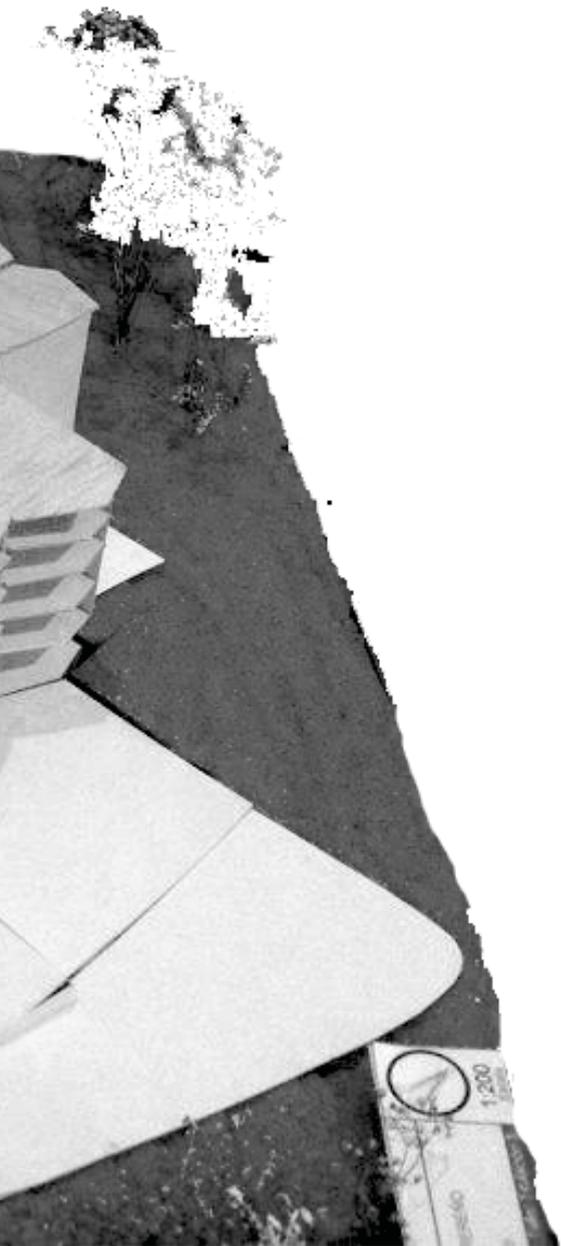
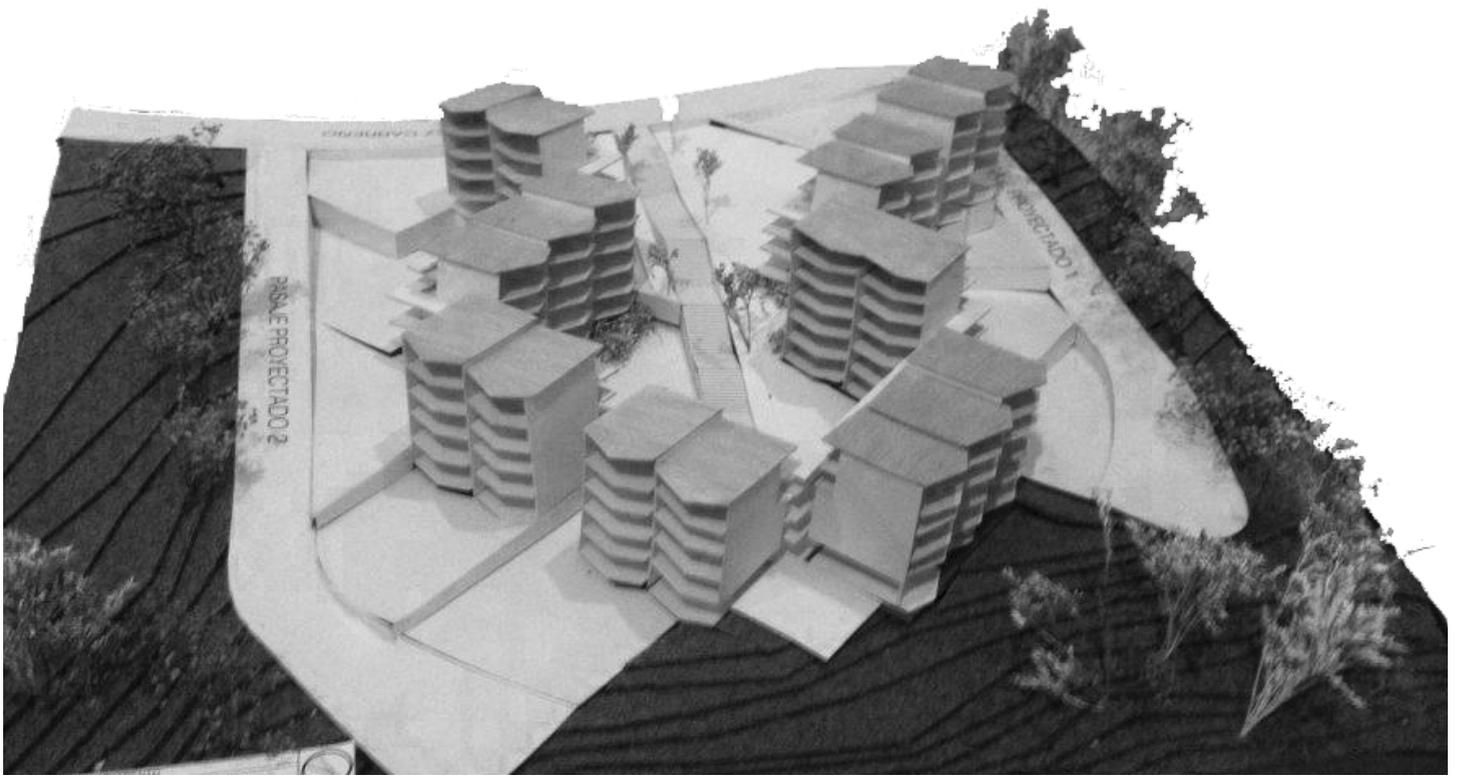
*Vista desde la Av Gomez Carreño*



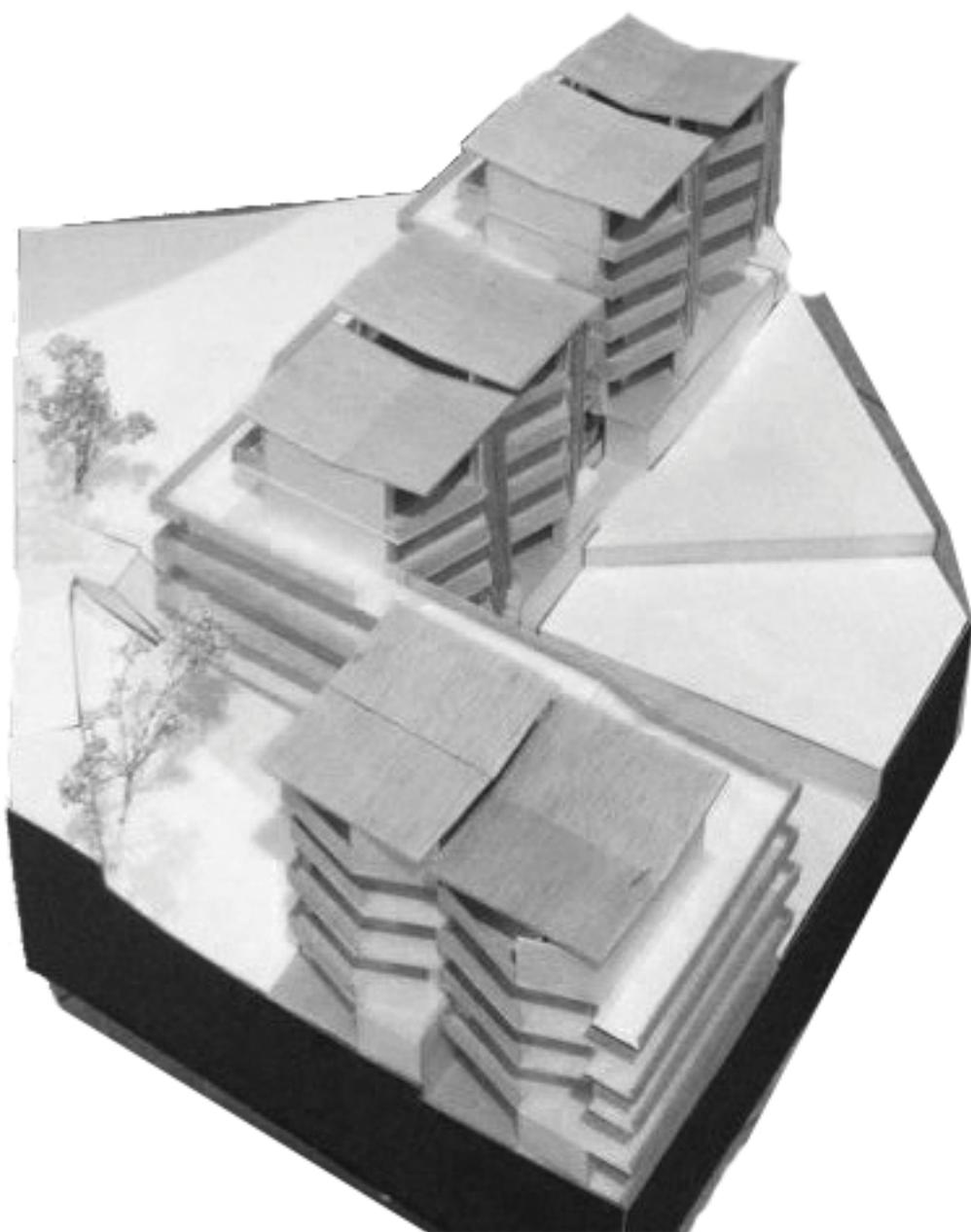
*Vista interior, cocina.*

MAQUETA EMPLAZAMIENTO  
ESC: 1:200





MAQUETA EDIFICIO  
*ESC 1:100*





# PLANIMETRIAS DEL PROYECTO





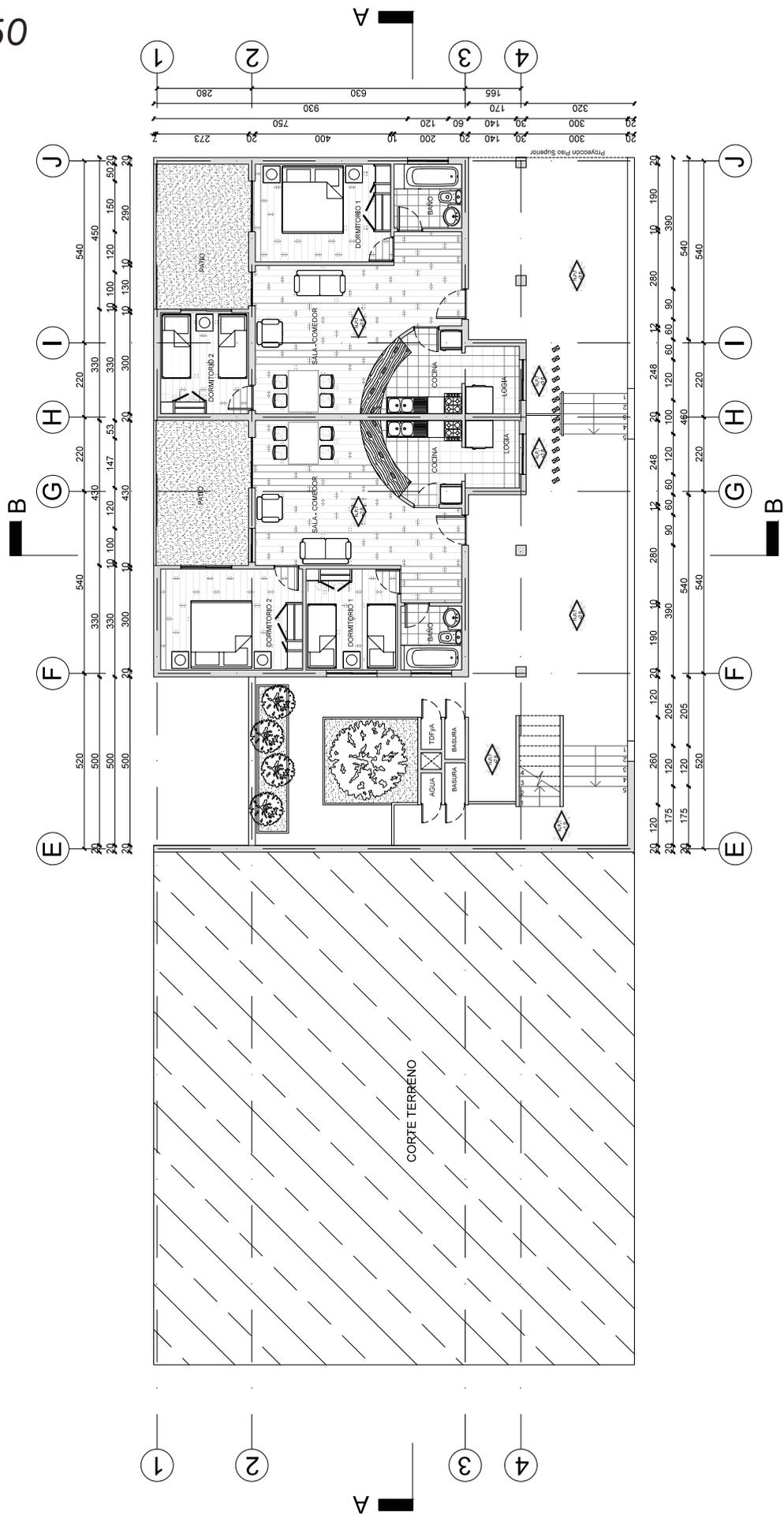


# PLANIMETRIA 3 EDIFICIOS



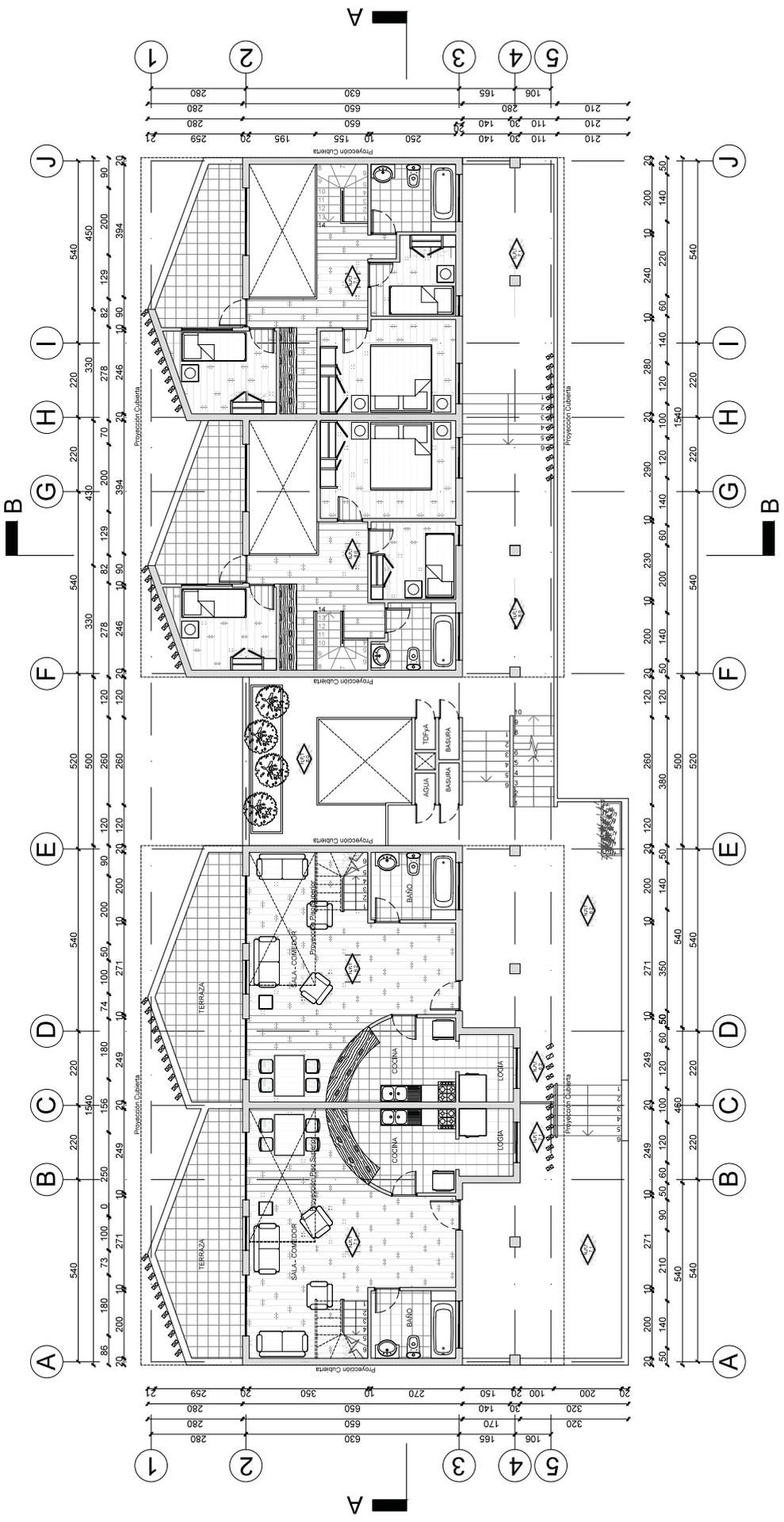
# PLANTAS PRIMER Y SEGUNDO NIVEL

## ESC 1:150

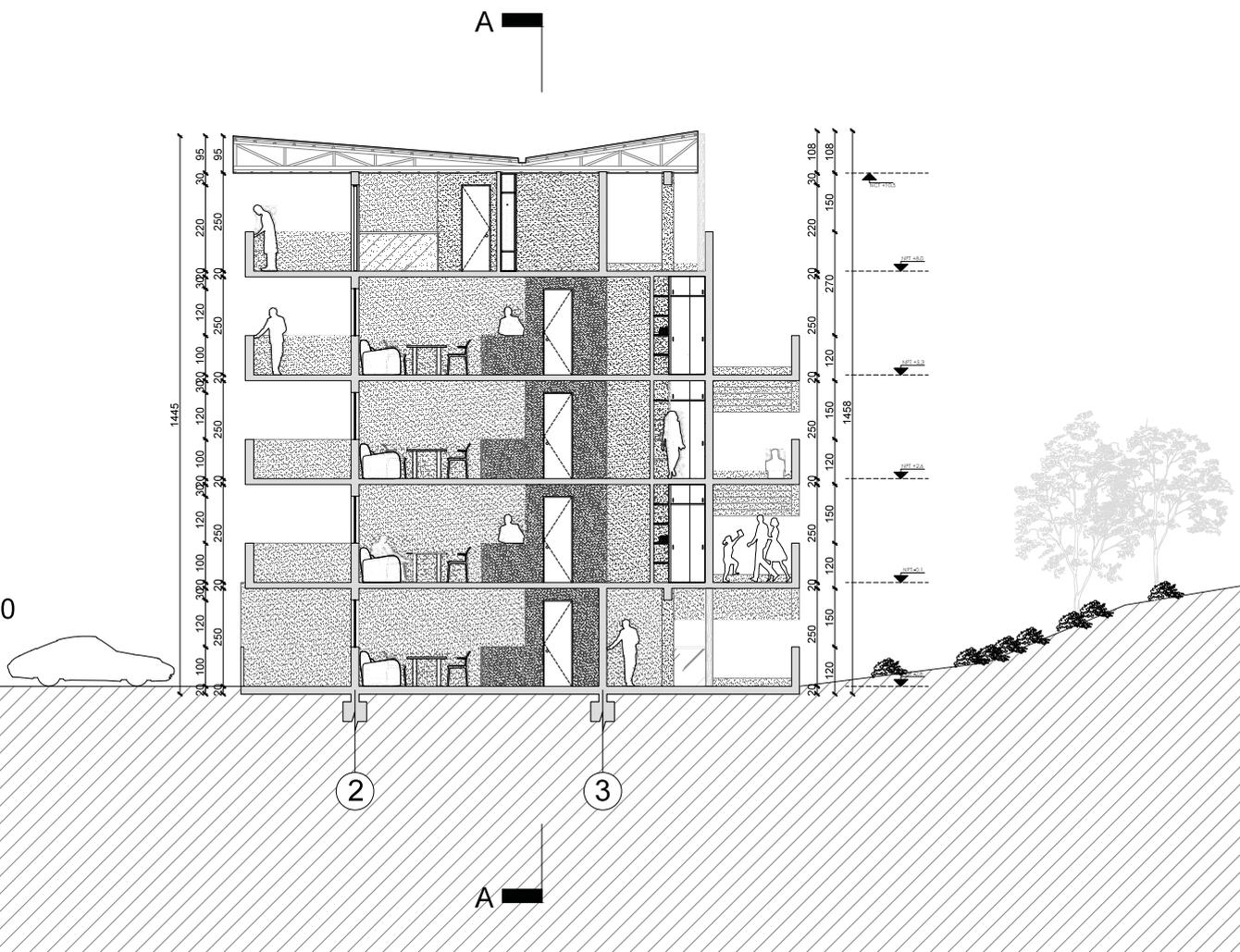
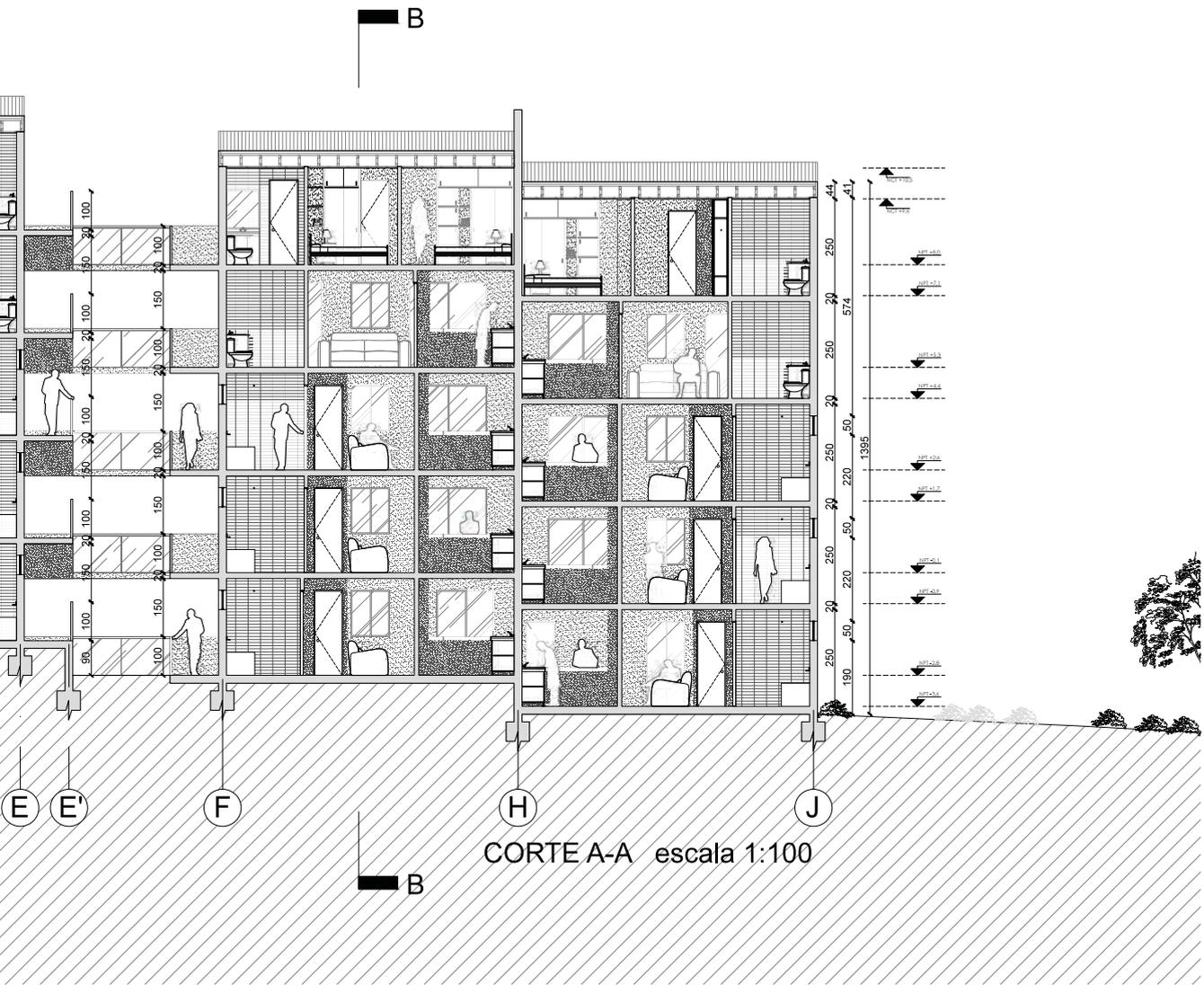




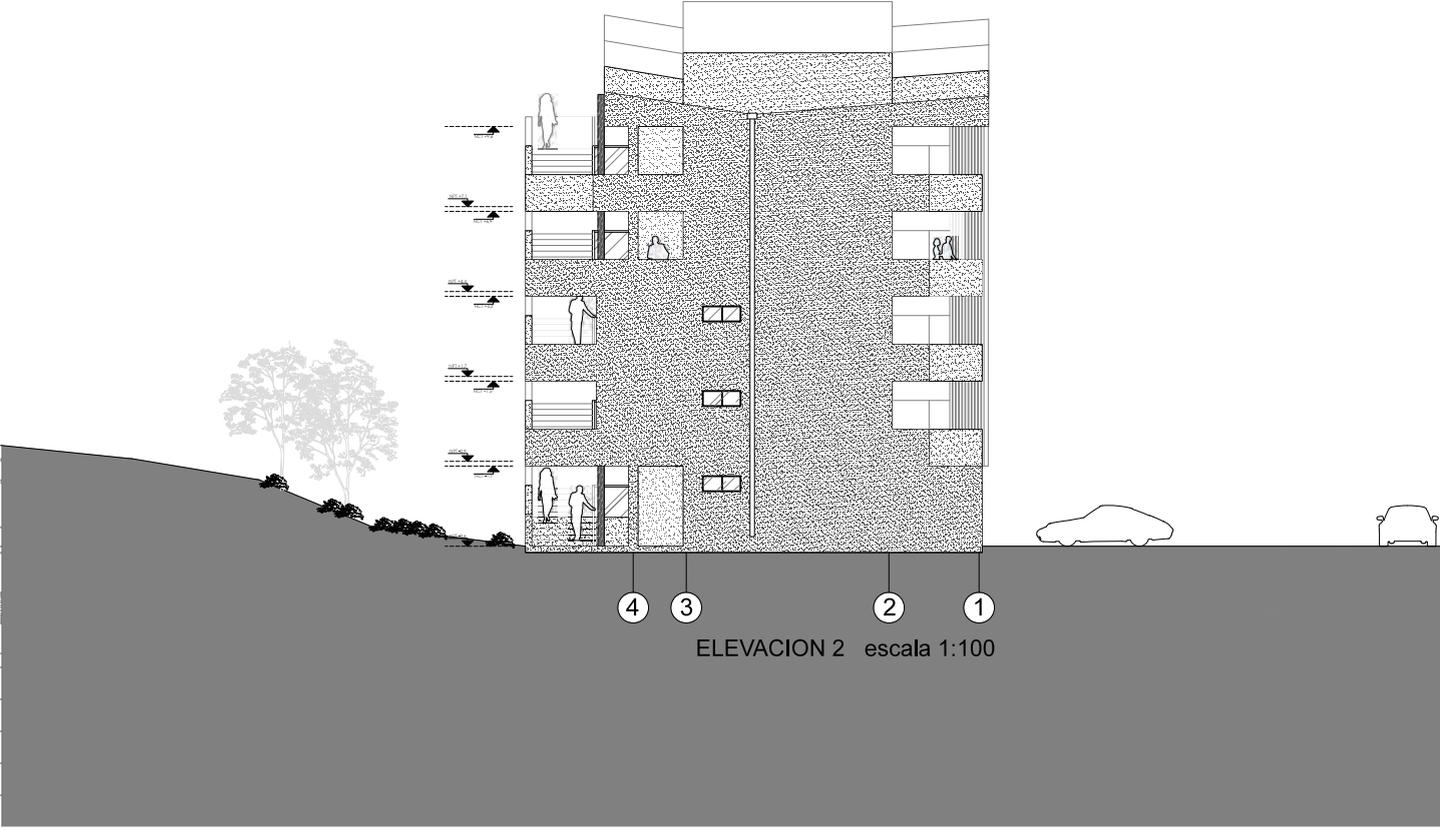
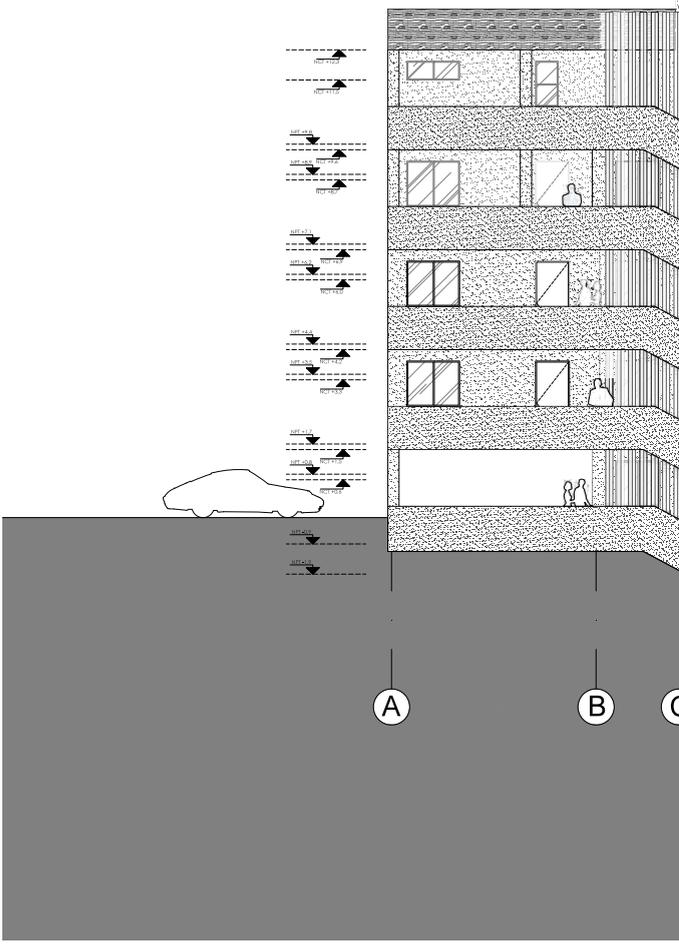


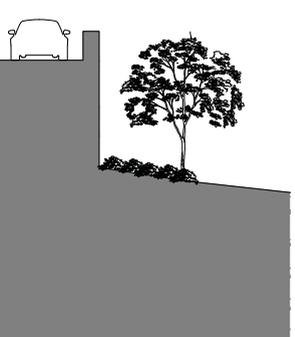
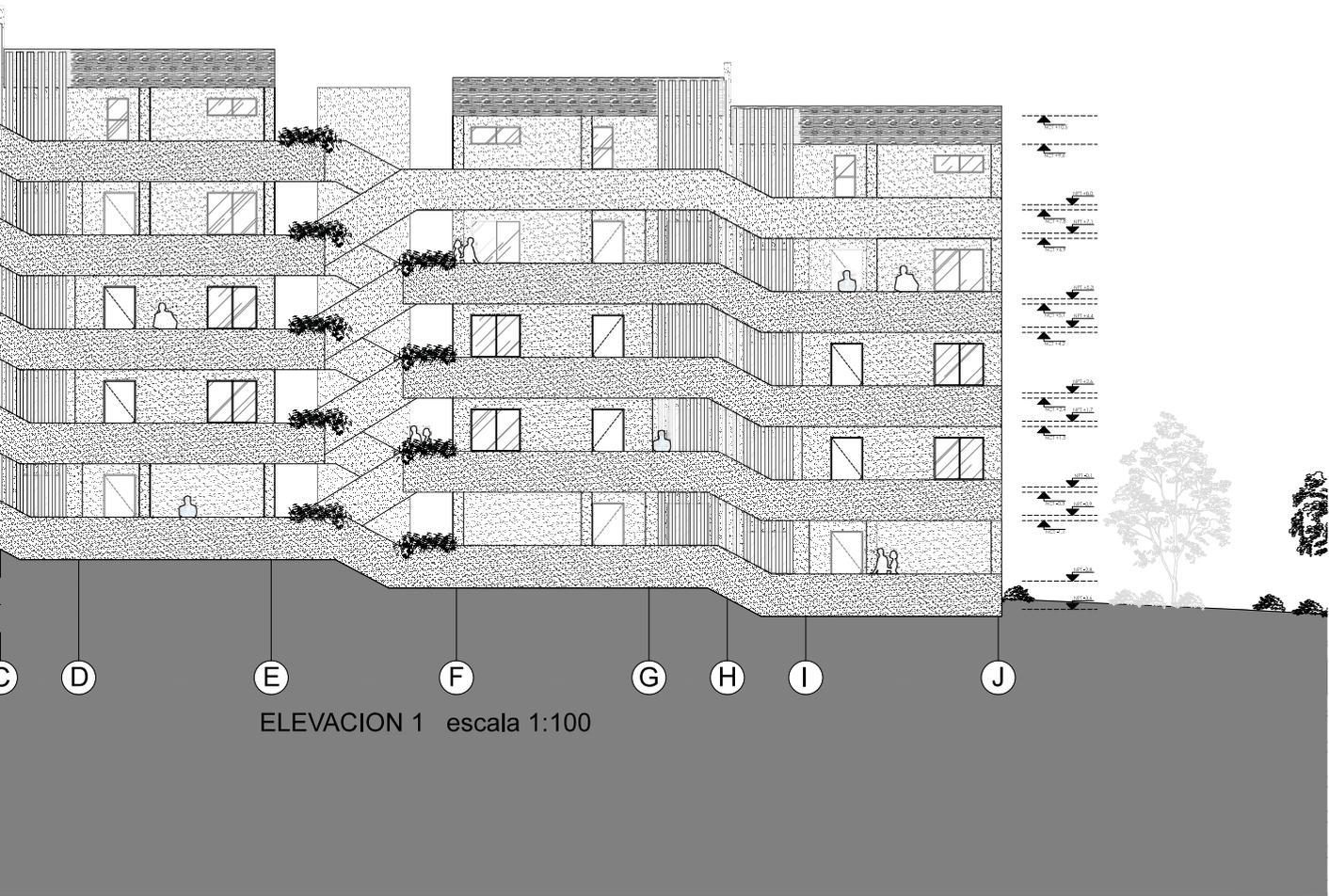




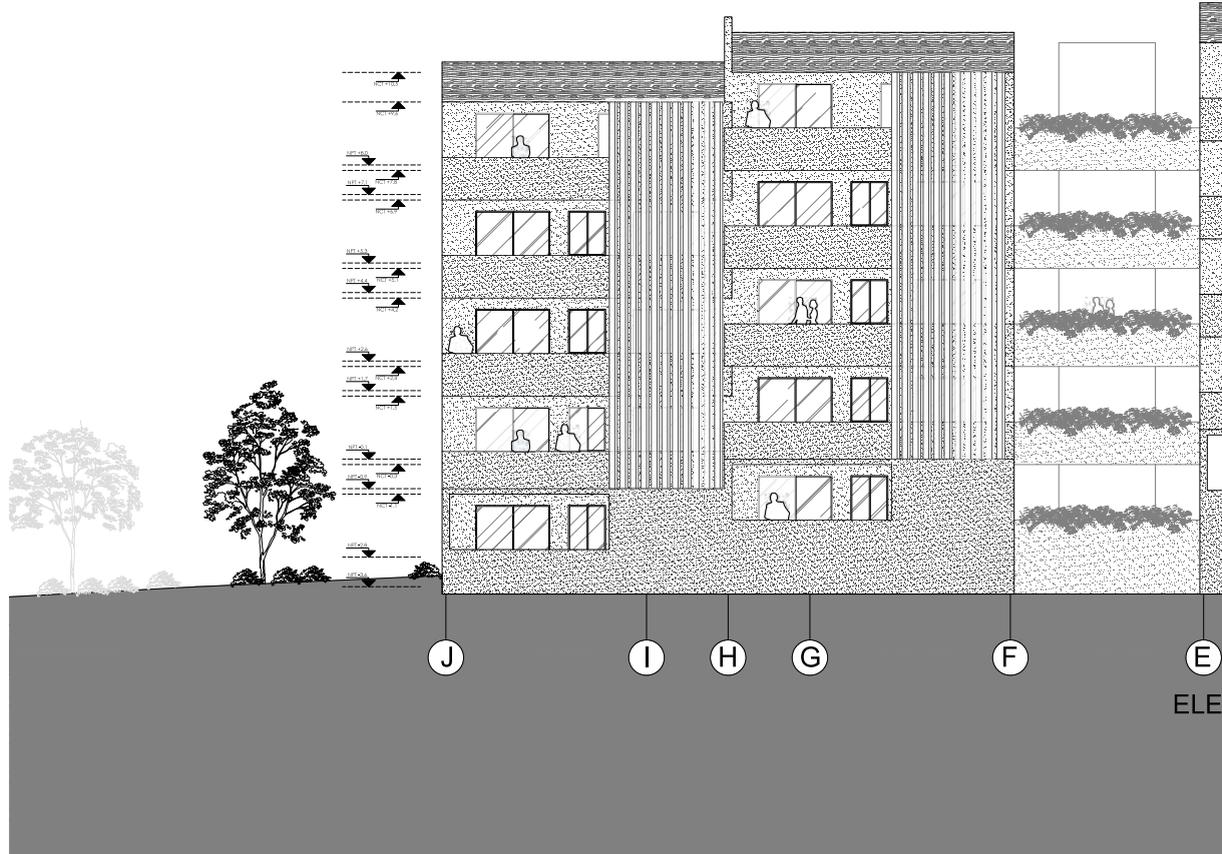
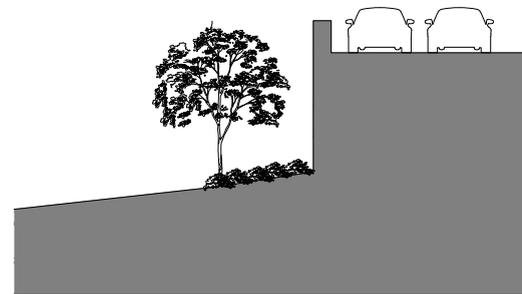


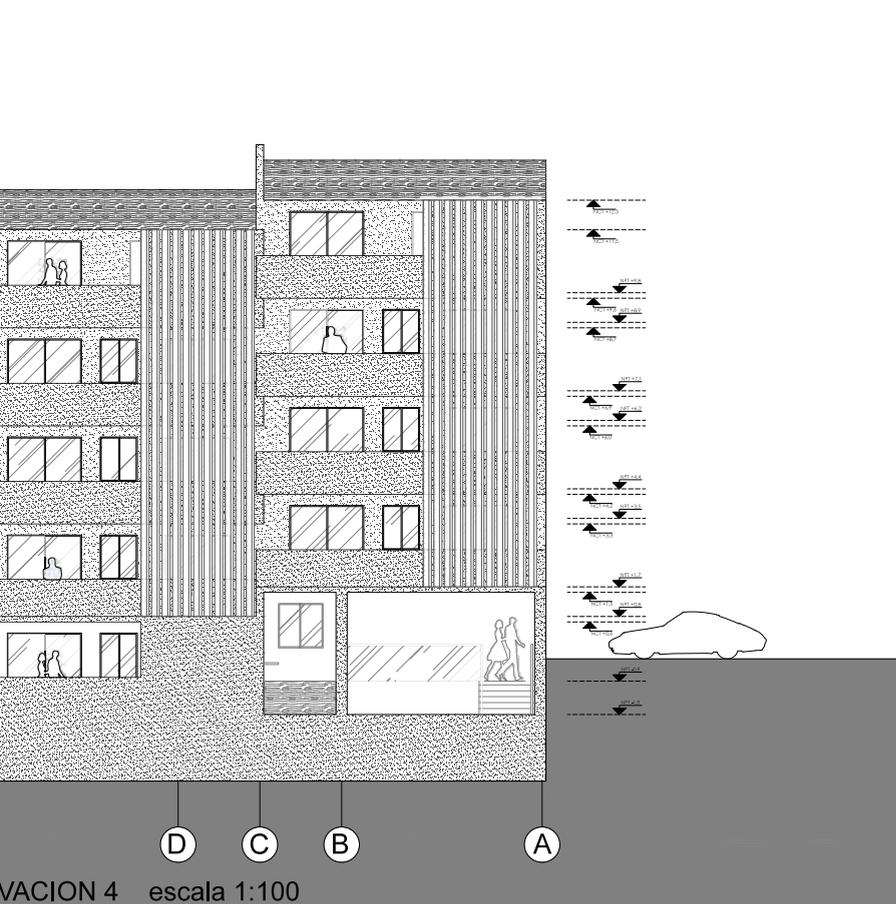
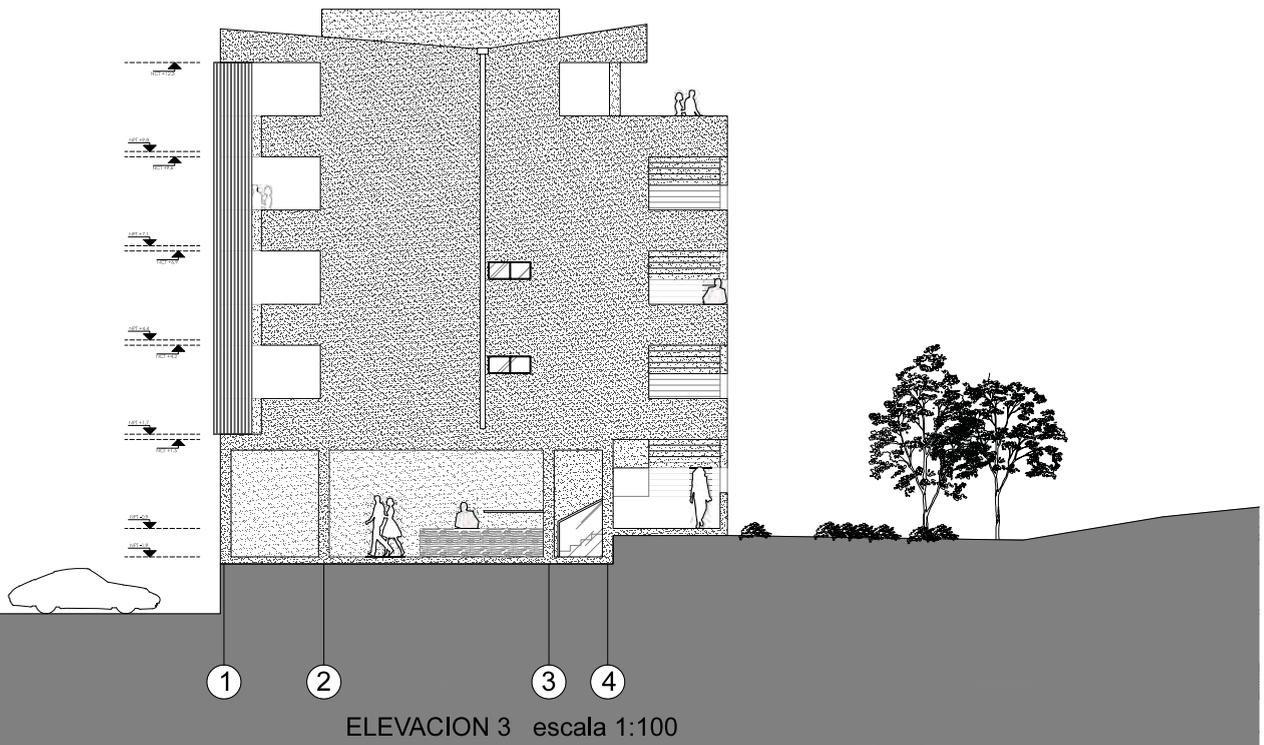
ELEVACIÓN 1 Y 2  
ESC 1:150





ELEVACIÓN 3 Y 4  
ESC 1:150











## colofón

*La presente carpeta de título se terminó de escribir en el mes de Diciembre del año 2015.*

*La edición estuvo a cargo de su autora.  
Se utilizan para la edición la fuente de la familia Futura con 3 de sus versiones.*

*Para la Portada se utiliza cartón gris forrado  
en papel recubierto  
140 grs., para el interior papel couché opaco  
de  
130 grs*