

POLIDEPORTIVO CORDILLERA

Proyecto de remodelación Aulario Guillermo Bravo

Angel González Díaz

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

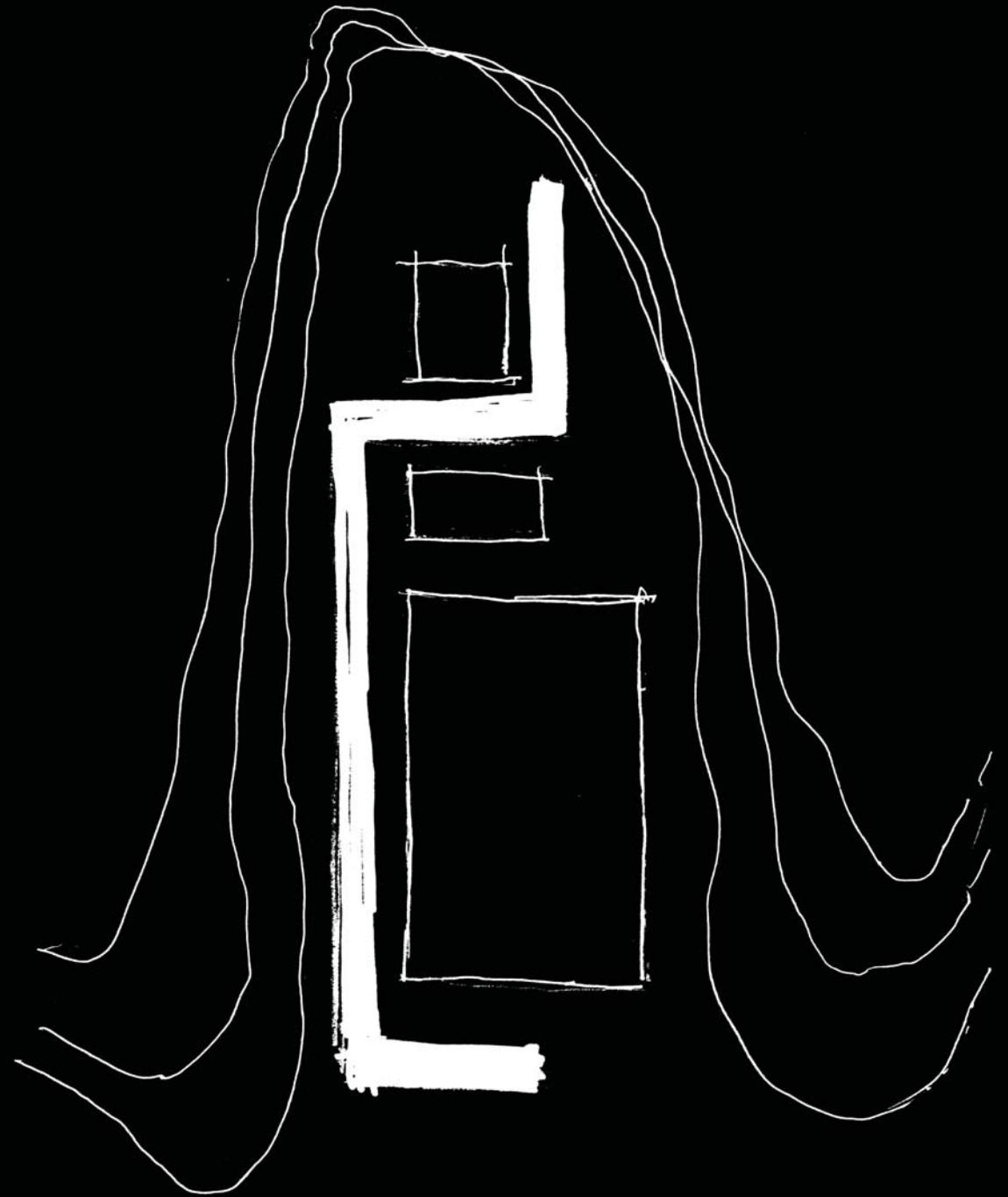
Escuela de Arquitectura y Diseño

Isabel Margarita Reyes

Erick Caro

2015

Arquitectura



INDICE

	CAPITULO	Pág.
	Prólogo	3
	Taller arquitectónico tercera etapa	5-17
2	Taller arquitectónico cuarta etapa	19-29
	Taller arquitectónico quinta etapa	31-41
	Taller arquitectónico septima etapa	43-55
	Presentación de la arquitectura, tercera etapa	57-59
	Taller arquitectónoco novena etapa	71-85
	Taller arquitectónico decima etapa	87-105
	Taller arquitectónico titulación	107-153
	Colofón	155

PRÓLOGO

Por Isabel Margarita Reyes y Erick Caro :

La carpeta, ésta que aquí se presenta, contiene -junto al fundamento, la proposición y la forma del proyecto de una obra de arquitectura- el conjunto de los años de estudio en la Escuela. Pues al recoger las etapas de taller, las travesías por el continente americano y, tal vez, alguna nota que traen a presencia los ramos teóricos, se constituye en una materia de consulta que, para el titilante, trae a presencia, hoy y más tarde en el ejercicio del oficio y de la profesión de arquitecto, el fundamento de toda obra que emprenda. Se trata, así, de un primer paso en fidelidad.

Angel González presenta el equipamiento de una cancha de fútbol de barrio en el cerro cordillera, junto al camino cintura. La cancha en una explanada al inicio de una quebrada. Un sitio despejado sobre el cual, en las laderas, se ubican pequeñas casas de los cerros. Un lugar que es, también, de paso y de acceso al cerro.

Así, él propone un pórtico a un costado de la cancha. Pórtico tanto de la cancha, como para aquellos que suban al cerro.

Una cancha de futbol de barrio no es un estadio. Luego, el acto de los espectadores es, en cierto sentido, móvil. En ello se reúnen los espectadores, los jugadores y los habitantes del cerro: en su ser transeúntes. Por ello, el pórtico se constituye cual un borde por un solo lado. Dejando el otro costado abierto al cerro. Cual comprensión de lo que es encontrarse con el juego al pasar o, al ir a jugar, encontrarse con el entrar y salir del juego o mirarlo caminando a lo largo de la extensión de la cancha. Así, un corredor leve bajo el cual se ubican las instalaciones necesarias de un cetro deportivo y social. Un borde a la explanada de la cancha y un atrio o pórtico al cerro. Haciendo cuidar a través de aquello que cuida y guarda la explanada a la par que regalando una entrada en dignidad al cerro. Una doble llamada, hacia dos lados, de dimensiones distintas que se reúnen a través del acto de habitar.

TALLER ARQUITECTONICO
TERCERA ETAPA

PRIMER CICLO , ESTUDIO DE LA CASA

6

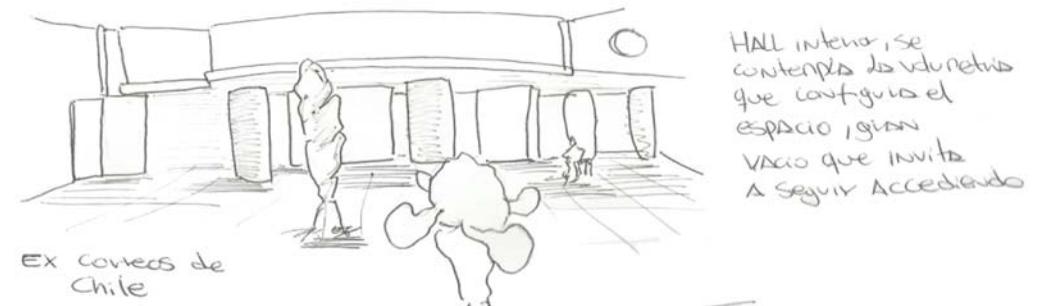
El taller de segundo año se enfoca, principalmente, en el estudio de interiores y en cómo éstos son relacionados de múltiples formas con el exterior, siendo la casa –una de las formalidades espaciales más complejas de analizar– el tema de estudio a desarrollar.

Como inicio el taller realiza salidas de observación por diferentes lugares de Valparaíso, siendo libre el lugar a analizar. Se plantea como objetivo rescatar alguna cualidad espacial que abarque la relación del adentro y el afuera. Teniendo ya alguna noción espacial de la relación del adentro y el afuera se encarga traspasar lo observado, como primer ejercicio, a un curso del espacio de 40 x 40 cm.

OBSERVACIONES

Primer levantamiento de información.

Criquis 1



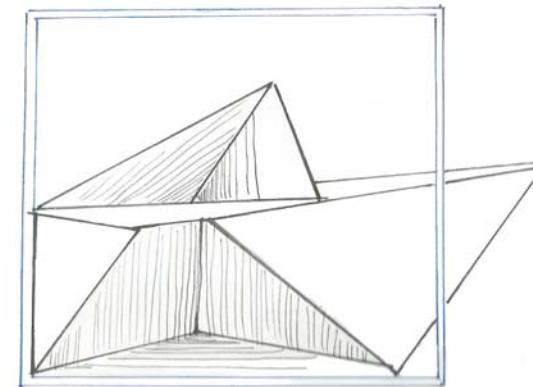
Gran vacío interior que da a conocer el interior al usuario y a la vez permite la conexión visual con el exterior.

Croquis 2 PRIMER CICLO , ESTUDIO DE LA CASA



Umbral que recibe y otorga la permanencia al habitante, se reconoce como un articulador de adentrarse a la casa o el retirarse de ésta.

EJERCICIO I Curso del espacio



Curso del espacio

Recopilando lo observado se plantea el ejercicio de un curso del espacio el cual debe denotar la afirmación espacial rescatada, en este caso es el vacío en su dimensión horizontal el que entrega esta dualidad de habitar el afuera y el adentro a la vez.

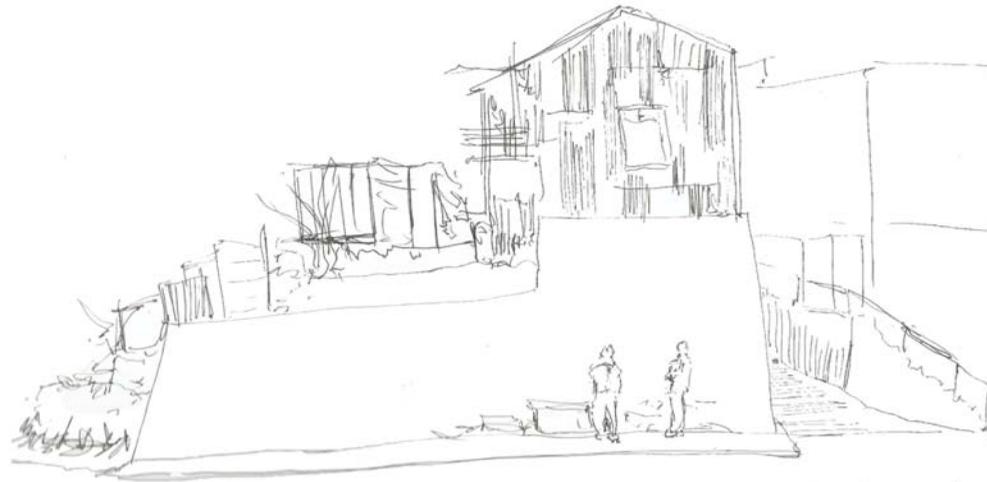
“EL VACIO EN SU HORIZONTALIDAD LLEVA A LA CONTEMPLACION”

PROYECTO

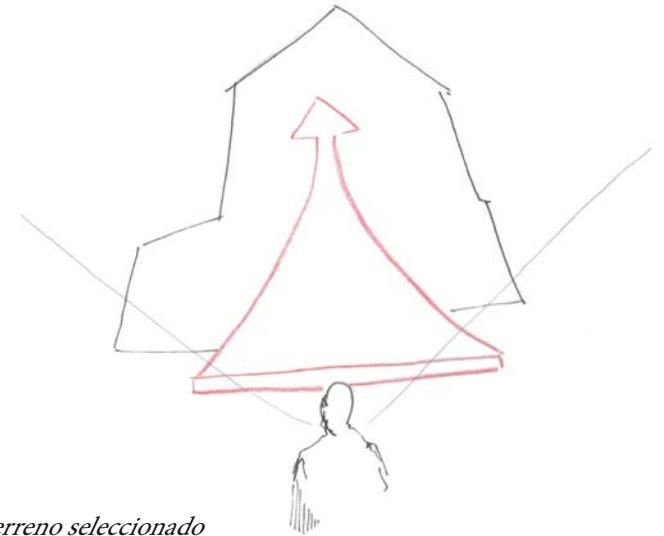
Se encarga buscar el lugar de terreno a
Proyectar: la casa. Éste es de libre elección.
Se selecciona la esquina de la intersección de
Av. Baquedano con calle Barbosa en el cerro
Mariposas. Éste se conforma por 21 mts de
largo por 16 mts de ancho, su configuración
urbana mayormente residencial.

8

OBSERVACIONES CONDUCENTES

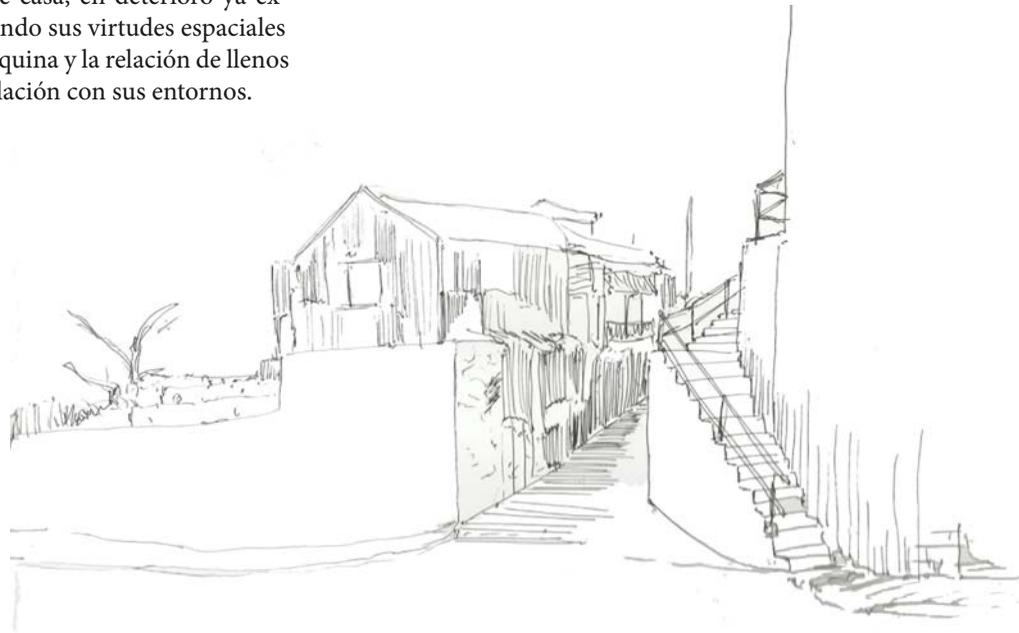


*La magnitud de la verticalidad lleva a la
permanencia.*



Verticalidad otorgada por el terreno seleccionado

Se proyecta sobre casa, en deterioro ya existente, manteniendo sus virtudes espaciales que otorga a la esquina y la relación de llenos y vacios en correlación con sus entornos.

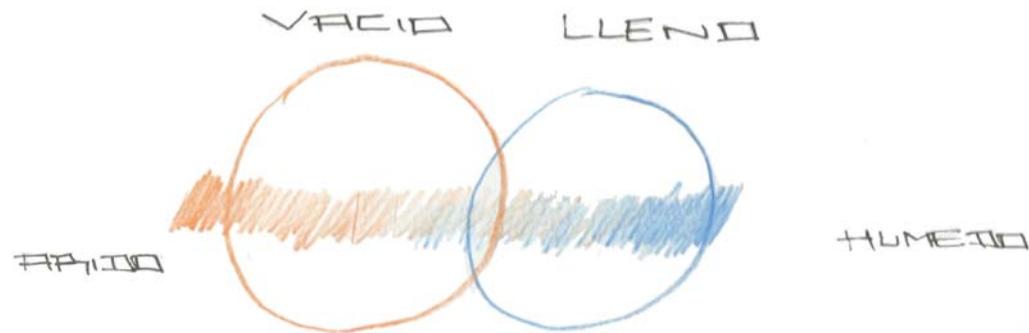


Se denotan dos cualidades que disponen los llenos y los vacios que ordenan las proporciones espaciales del terreno.



Vista desde calle Barbosa, marca el atrás del terreno y los límites de los llenos que ordenan el espacio.

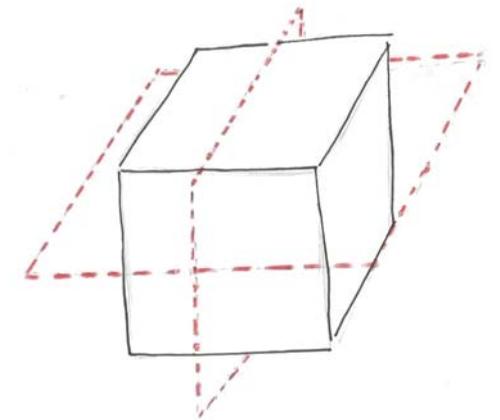
Relación de proporcionalidad espacial
entregada por el terreno.



PROPUESTA ARQUITECTONICA

Se plantea la casa como el habitar en
dualidad, recogiendo las 2 afirma-
ciones rescatadas en los estudios de
la observación.

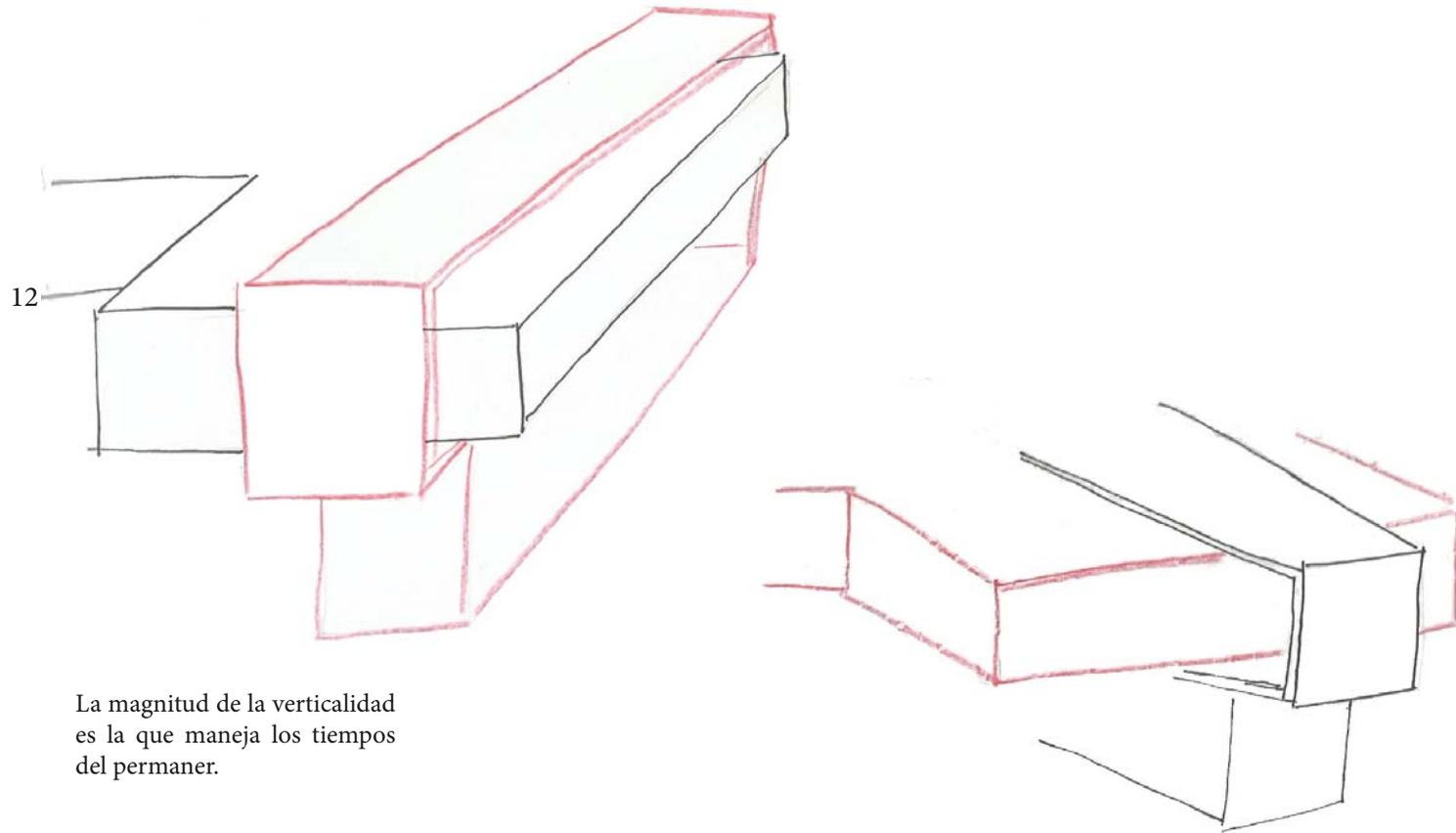
Siendo la verticalidad y la horizontal
trabajadas desde lo observado, com-
plementándolas con la proporcion-
alidad entregada por el terreno de
lentos y vacios.



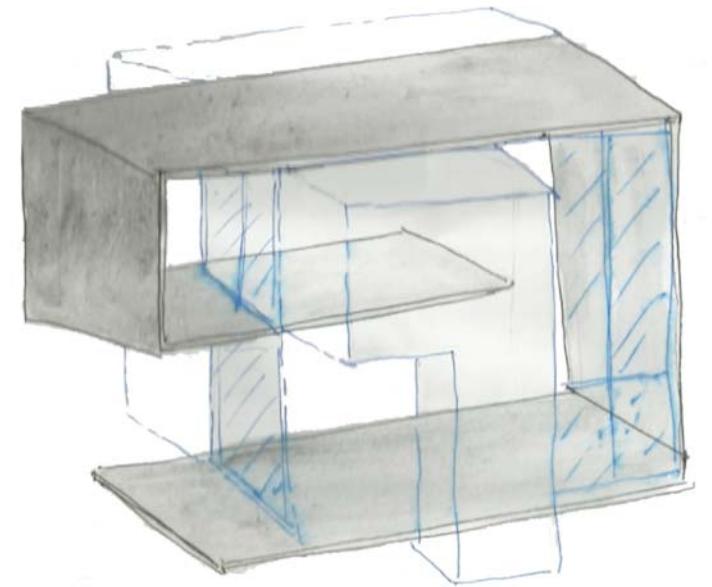


HABITAR EN DUALIDAD , DESDE LA MAGITUD DE LA VERTICAL QUE LLEVA A LA PERMANENCIA Y DEL VACIO EN SU ORIZONTALIDAD QUE LLEVA A LA CONTEMPLACION.

Habitar en dualidad, reuniendo estas dos situaciones distintas recogidas desde la observación en diferentes lugares unificándolas, retroalimentándose una de otra, para desarrollar el habitar dentro de la casa.



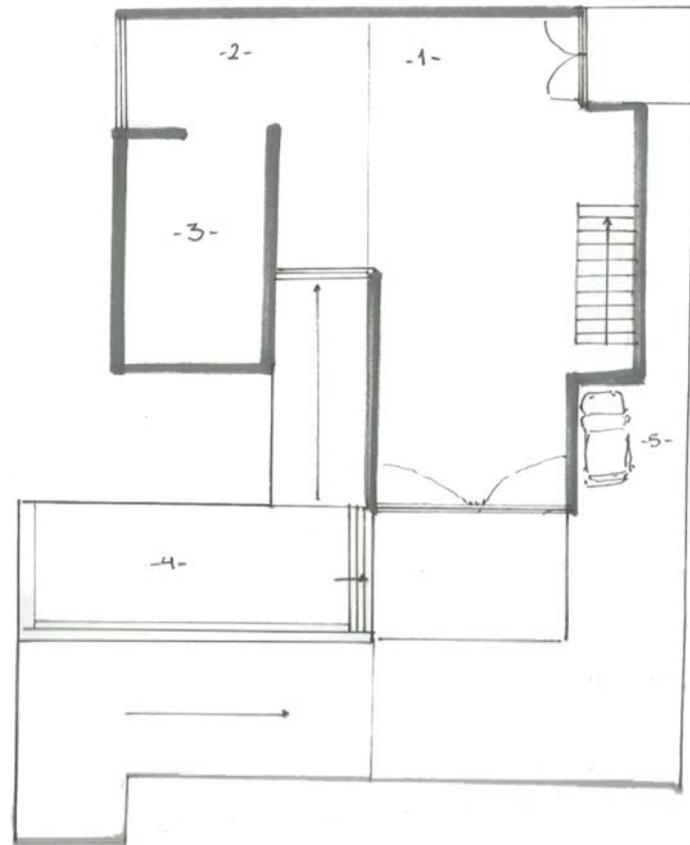
La magnitud de la verticalidad es la que maneja los tiempos del permanecer.



La horizontal en sus características, se extiende, se recorre se guarda, siendo su linealidad la que lleva a la contemplación.

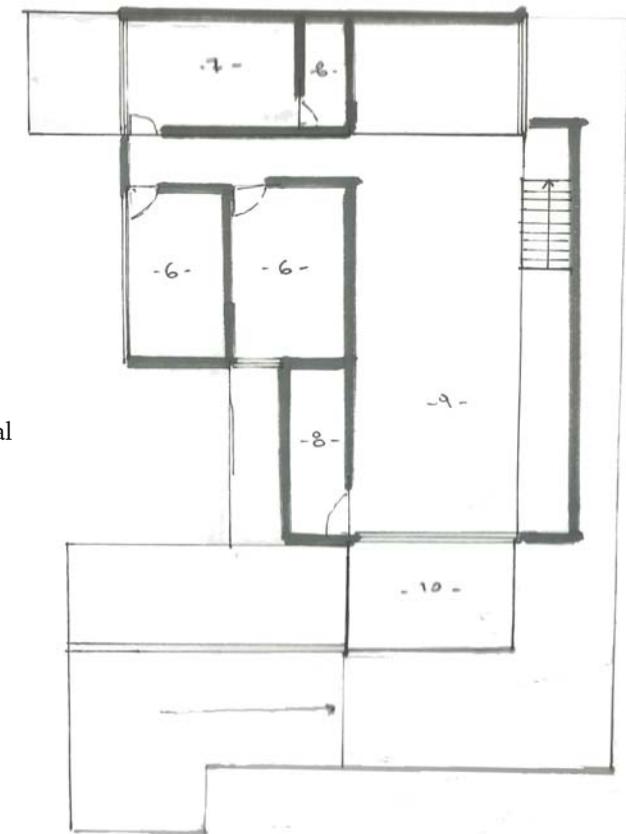
PLANIMETRIAS ESQUEMATICAS Y PROGRAMA

- 1-Living
- 2-Comedor
- 3-Cocina
- 4-Patio
- 5-Estacionamiento



PLANTA ESQUEMATICA NIVEL 1

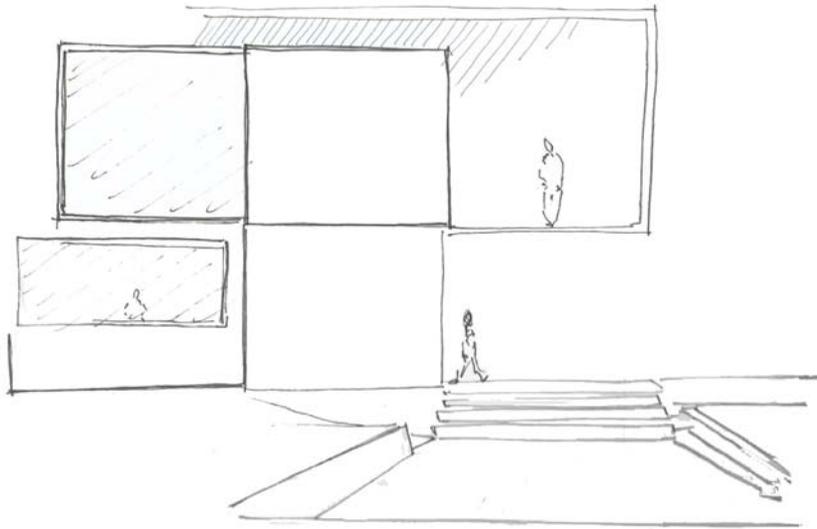
- 6-Dormitorio
- 7-Dormitorio principal
- 8-Baño
- 9-Estar
- 10-Mirador



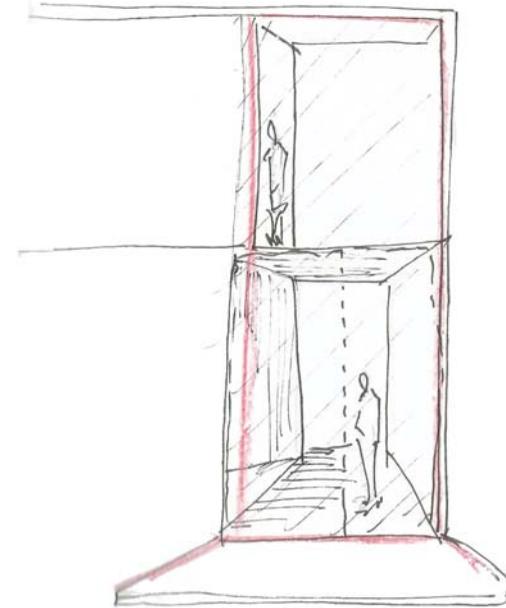
PLANTA ESQUEMATICA NIVEL 2

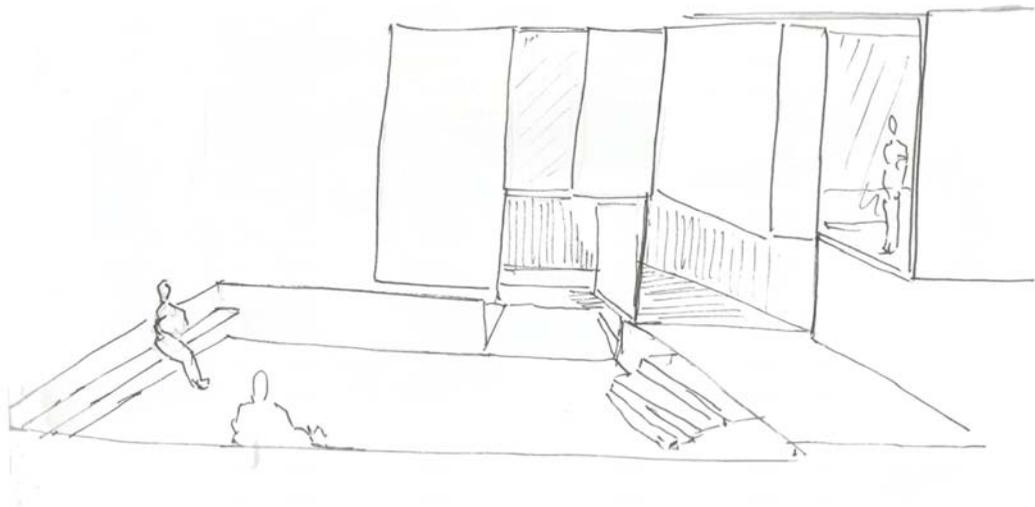
CROQUIS OBRA HABITADA

14

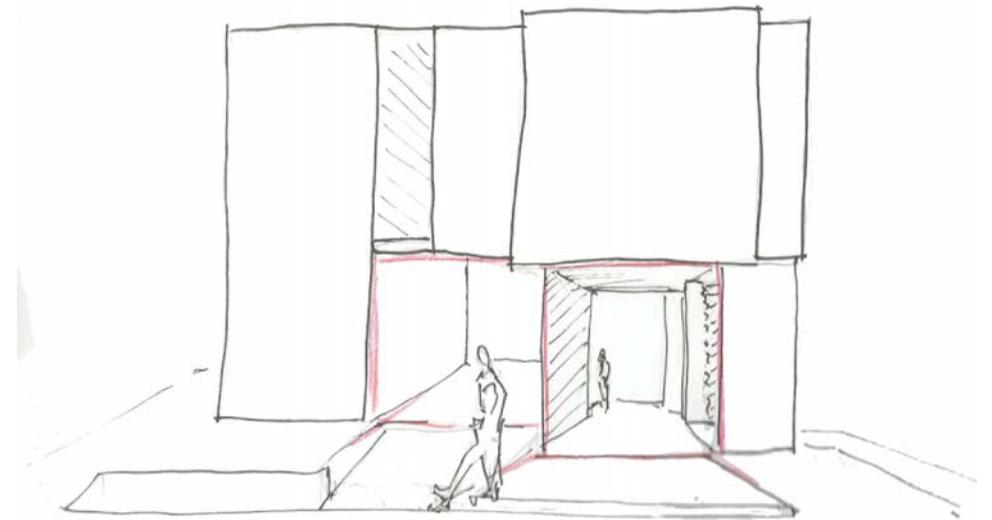


Vista desde el patio; situación que jerarquiza la unificación de la vertical que da a la permanencia y la horizontal que da a la contemplación.





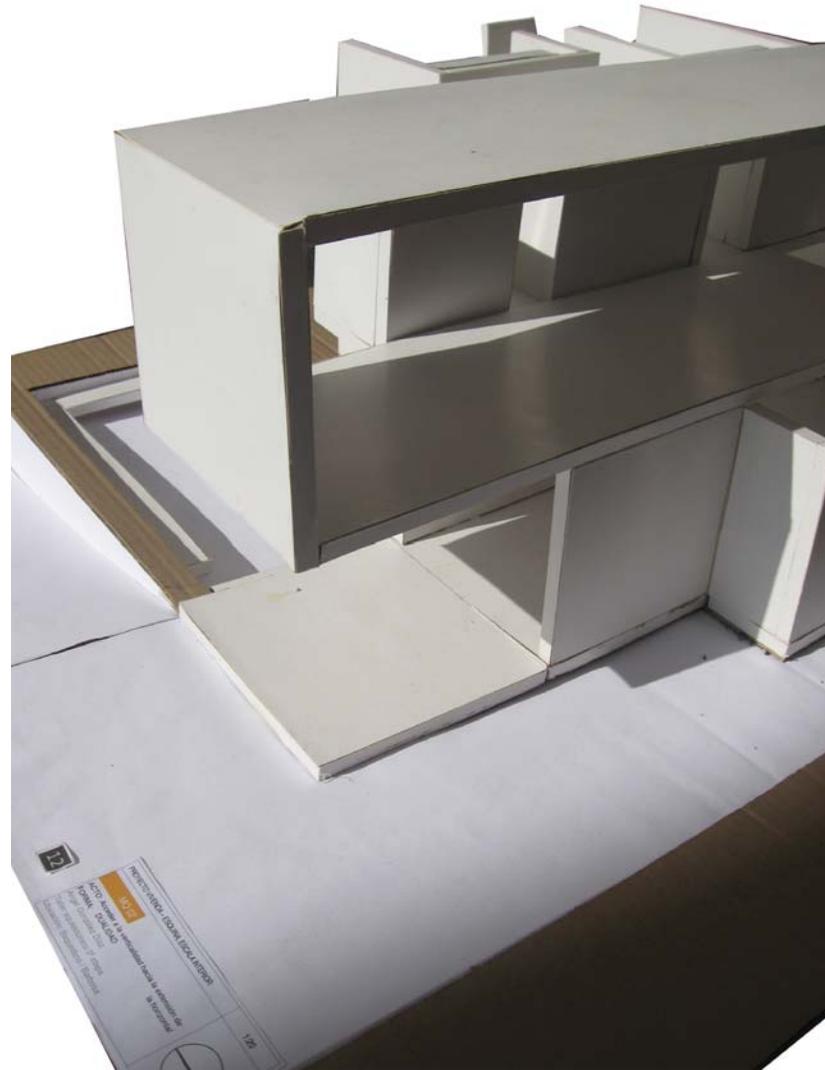
Vista frontal desde el acceso principal; demuestra como la programática se adapta a la forma, siendo la horizontal la que direcciona la circulación dentro de la casa.



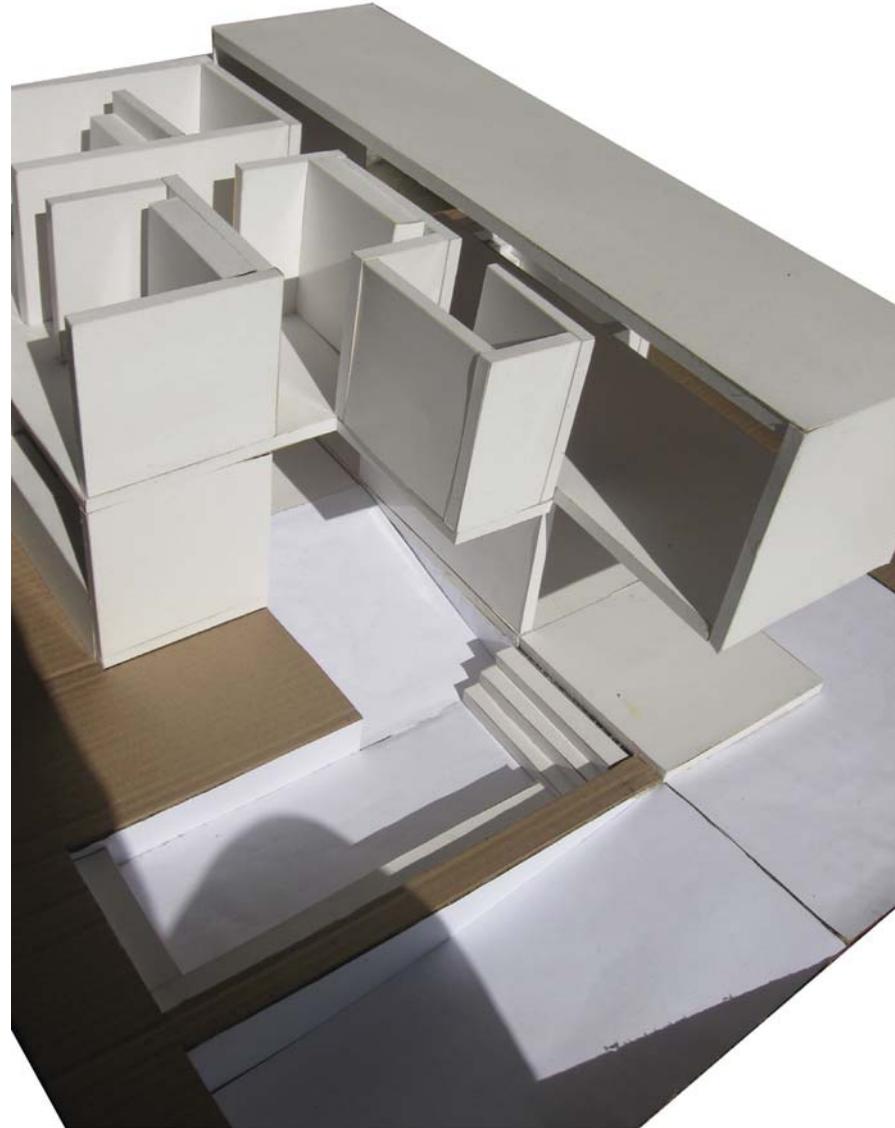
Acceso principal; aparece la magnitud de la vertical que el terreno original entregaba, manteniendo la condición de esquina que es jerarquizada por el lleno y vacío que mantiene la relación con el entorno.

MAQUETA

16



Volumetría ortogonal de la edificación denota el gran acceso, enmarcado como pórtico la llegada del recinto y por complemento jerarquizando la condición de esquina que el terreno ofrece.



Complementos de la desfragmentación de partes que se enlazan como unidad en la conformación de la residencia , siendo la conjugación de vacíos y llenos las que otorgan la mayor cualidad espacial que ofrecen los interiores.

TALLER ARQUITECTONICO
CUARTA ETAPA

PRIMER CICLO , ESTUDIO DEL RESGUARDO.
TEMA A TRATAR : LA CASA

El taller de cuarta etapa comienza con el levantamiento de información basándose en la observación que tiene como tema a enfocarse en el resguardo, ya que la casa es la obra a realizar.

20

Como primer lugar de salida de estudio se indica el ascensor Reina Victoria, siendo uno de los ascensores que en la actualidad están en funcionamiento y tiene como condición relevante que su uso es equilibrado, tanto como por el residente como por el turista, cabe mencionar que la gente que transcurre, en su mayor parte, por este medio de transporte es gente que no es oriunda de Valparaíso sino de aquel habitante que ha llegado a quedarse en la ciudad por un tiempo considerable.

El encargo enfoca rescatar las características espaciales de resguardo que el ascensor Reina Victoria nos entrega al momento de habitarlo.

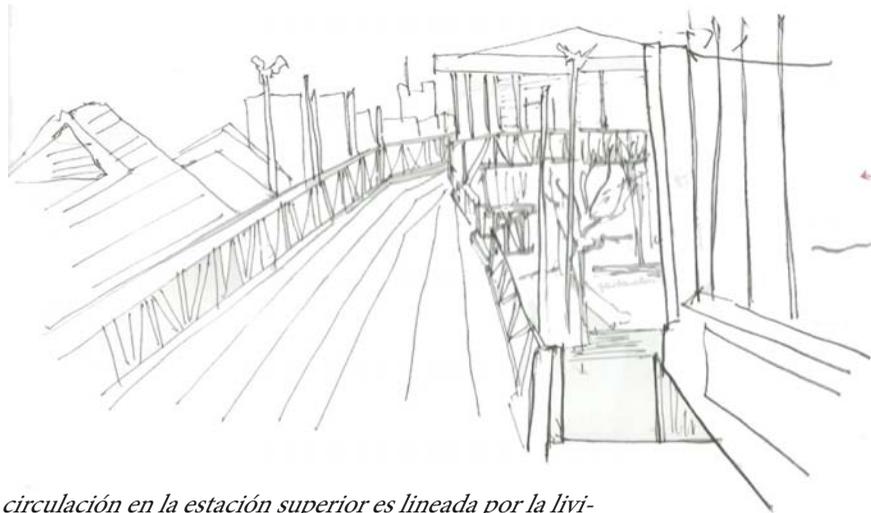
OBSERVACIONES

Levantamiento de información.



Dos horizontes que entregan el resguardo: un atrás, entregado por el cerro, y un frente, que lo ordena el horizonte.

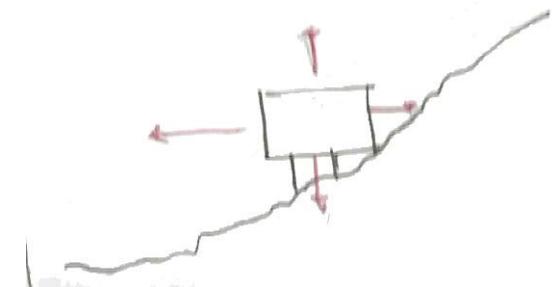
Croquis 1



*La circulación en la estación superior es lineada por la livi-
 andad, siendo el estar inserto, configurado por el contexto,
 ya que los respaldos son entregados en todas las orienta-
 ciones.*

La estación superior del ascensor se reconoce como un eje visual que entrega dos horizontes claros, reconociendo un atrás y un delante; La vista en frente lleva a múltiples cambios de enfoque, logrando una contemplación progresiva hacia la lejanía. Estas dos situaciones entregan la sensación de estar inserto en algo siendo que se está en el exterior, aparece el resguardo.

21



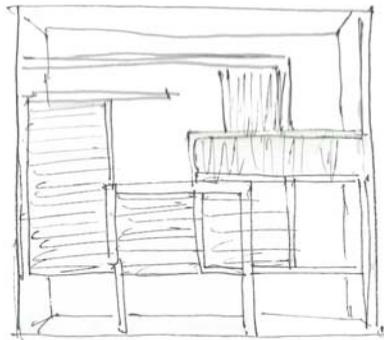
Esquematización múltiples direccionalidades.

CURSOS DEL ESPACIO

Se realiza como ejercicio el traspaso de lo estudiado, observaciones del ascensor Reina Victoria, al un cubo de 40 x 40 cm con sólo una de sus caras abiertas, mostrando la configuración de resguardo observada previamente. Se realizan 3 ejercicios evolutivos.

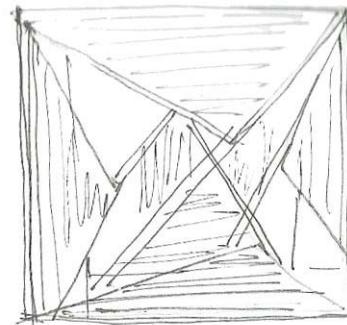
22

Ejercicio 1



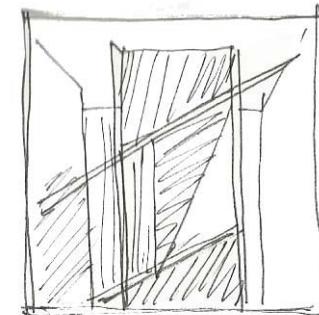
Vertical y horizontal en la conjugación de llenos y vacíos, es la progresión hacia la lejanía la que condiciona la observación.

Ejercicio 2



Aparecen múltiples direccionalidades que enriquecen espacialmente la progresión a la lejanía.

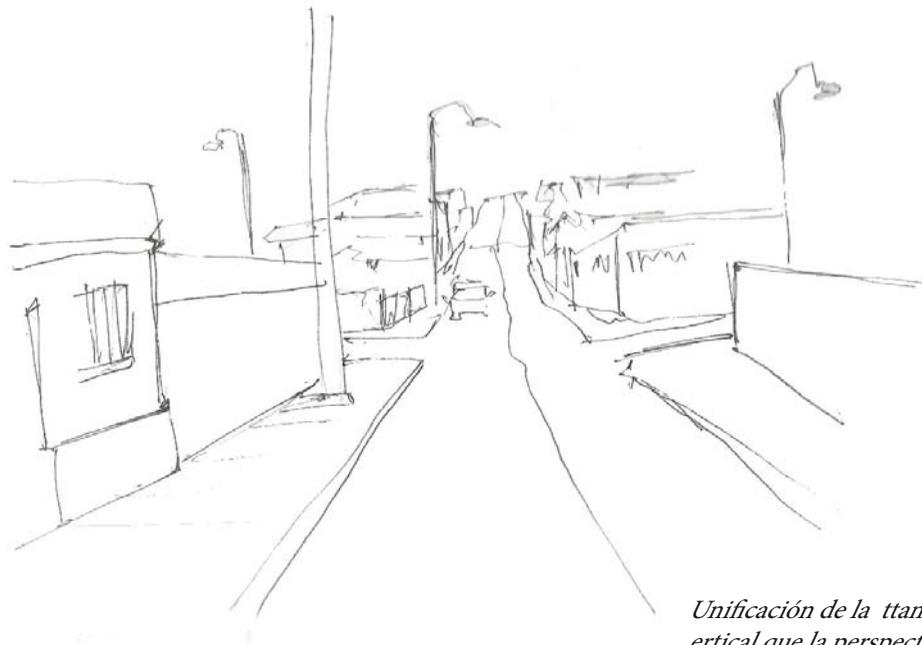
Ejercicio 3



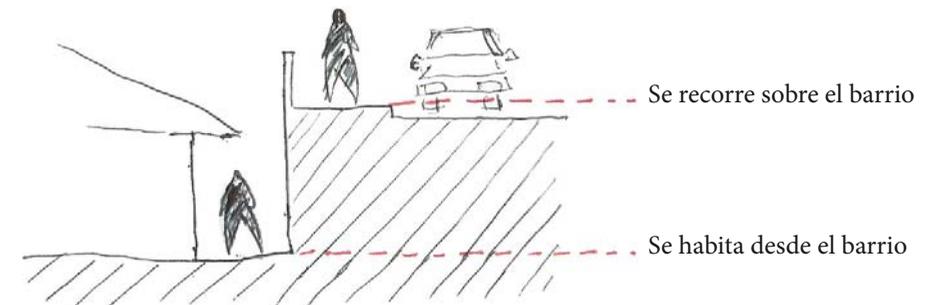
Unificación de la ortogonalidad con la cualidad espacial de la progresión aparece la permeabilidad que tiene el cobijo al ir traspasando.

OBSERVACIONES, POBLACION SANTA INES

Como complemento se designa la zona a estudiar para llevar a cabo el proyecto de la casa. Se trata de Santa Inés, ubicada en Viña del Mar, el barrio seleccionado para el desarrollo de un fundamento complementado con lo estudiado previamente y con esto llevar a cabo realización del proyecto.



Unificación de la trama ortogonal con la vertical que la perspectiva entrega enlazándose y conjugando como unidad.



El barrio entrega dos afirmaciones que se reconocen al recorrer su totalidad. Éste presenta un contexto mayormente residencial emplazado en una trama ortogonal y sus proporciones de edificaciones de poca altura, no superando los 3 pisos en sus construcciones mas altas. La primera relevancia espacial que entrega es la forma en que ésta se habita, se recorre, ya que las calzadas y veredas se encuentran sobre el nivel de la mayoría de las casas, esto afirmando que se habita desde y se recorre sobre el barrio. La otra riqueza espacial que entrega son las profundidades en perspectiva que sus calles entregan, esto nos limita visualmente con vacíos y llenos.



La profundidad de sus calles nos lleva a que la perspectiva remate en un lleno, dado por la pendiente de la geografía.



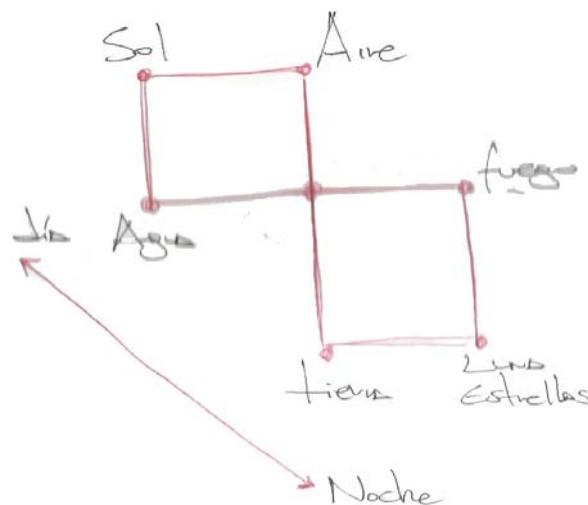
La calle en su remate entrega la continuación hacia la extensión siendo el vacío que se prolonga en la perspectiva.

PROYECTO

Se encarga la casa como proyecto a desarrollar. Está emplazada en un terreno seleccionado previamente en Santa Inés. El habitar es pensado para una familia tipo padre madre y 2 hijos.

Como requerimiento del encargo se le agrega que a la par de conjugar todas las afirmaciones rescatadas en lo observado se le complementa con los elementos de la naturaleza, que serán tema a tratar en travesía, estos son: agua, fuego, aire, tierra, luna y estrellas.

“Población Santa Inés; con un parrón anuda todas las fuerzas espaciales que vienen del mar y las que bajan por los cerros.”
(Estudio para una población obrera en Achupallas)



Esquematación planta obra travesía.

Acto

25

Acceder a lo disperso entre ejes en búsqueda del ir apareciendo.

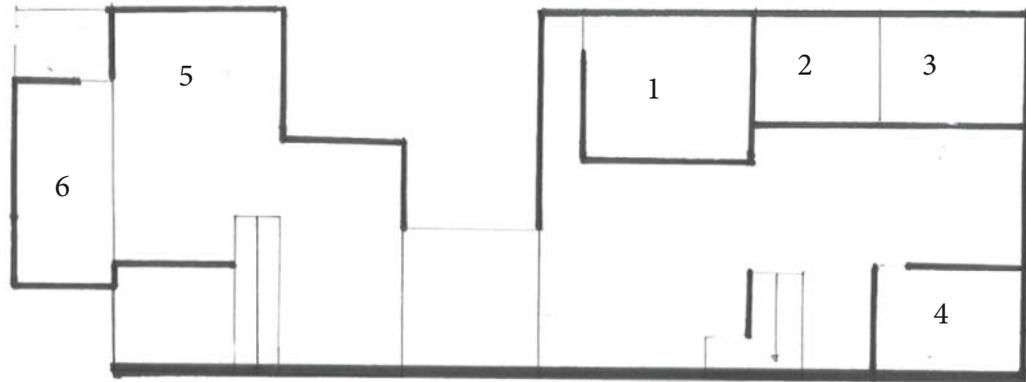
ERE

Volúmenes alargados entre la conjugación de un vacío

PLANTAS ESQUEMATICAS PROGRAMATICAS

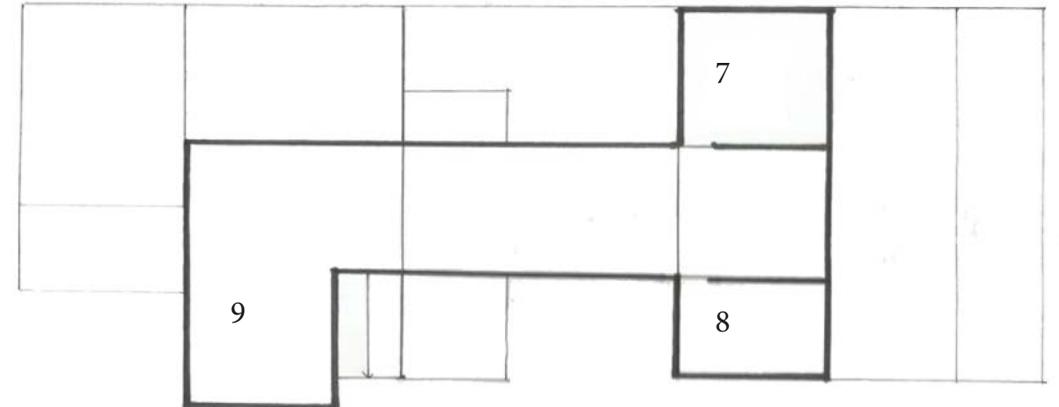
Planta esquematica 1er nivel

26



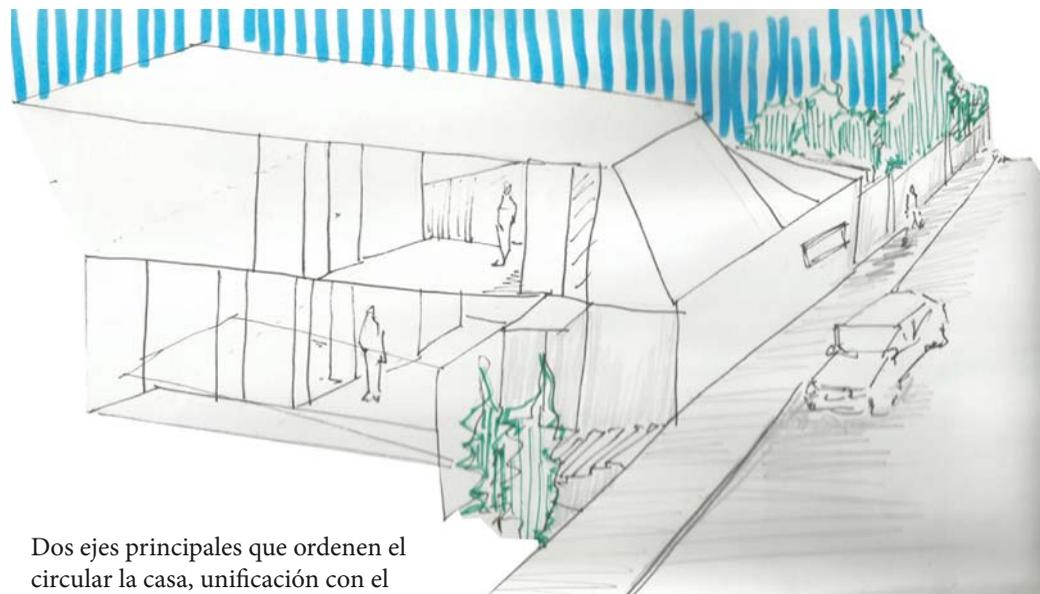
- 1-Dormitorio
- 2-Baño
- 3-Patio
- 4-Dormitorio
- 5-Comedor
- 6-Cocina

Planta esquematica 2do nivel

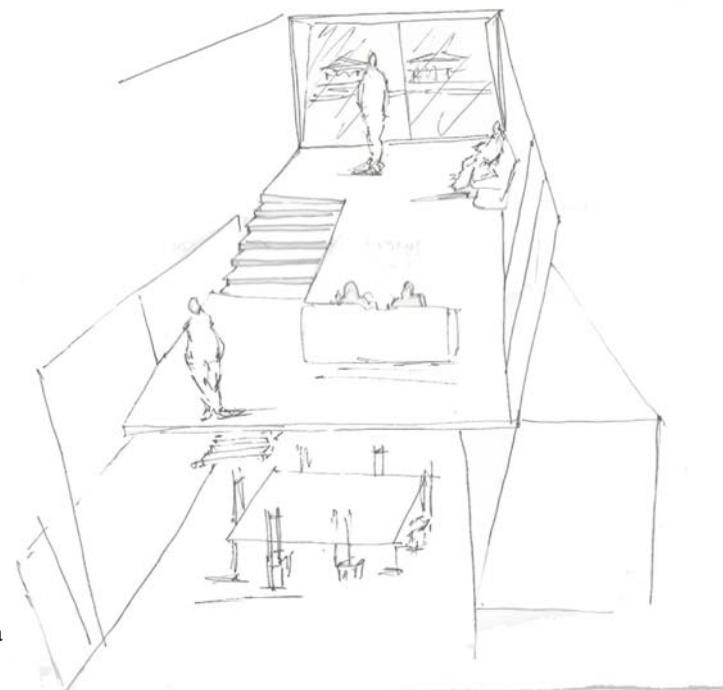


- 7-Dormitorio
- 8-Baño
- 9-Living

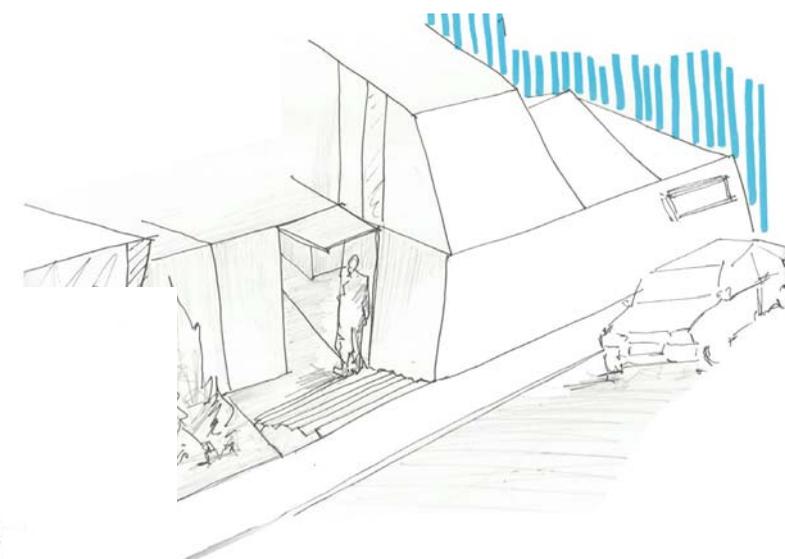
CROQUIS OBRA HABITADA



Dos ejes principales que ordenen el circular la casa, unificación con el circular del barrio.



Vacios interiores dan la articulación al circular



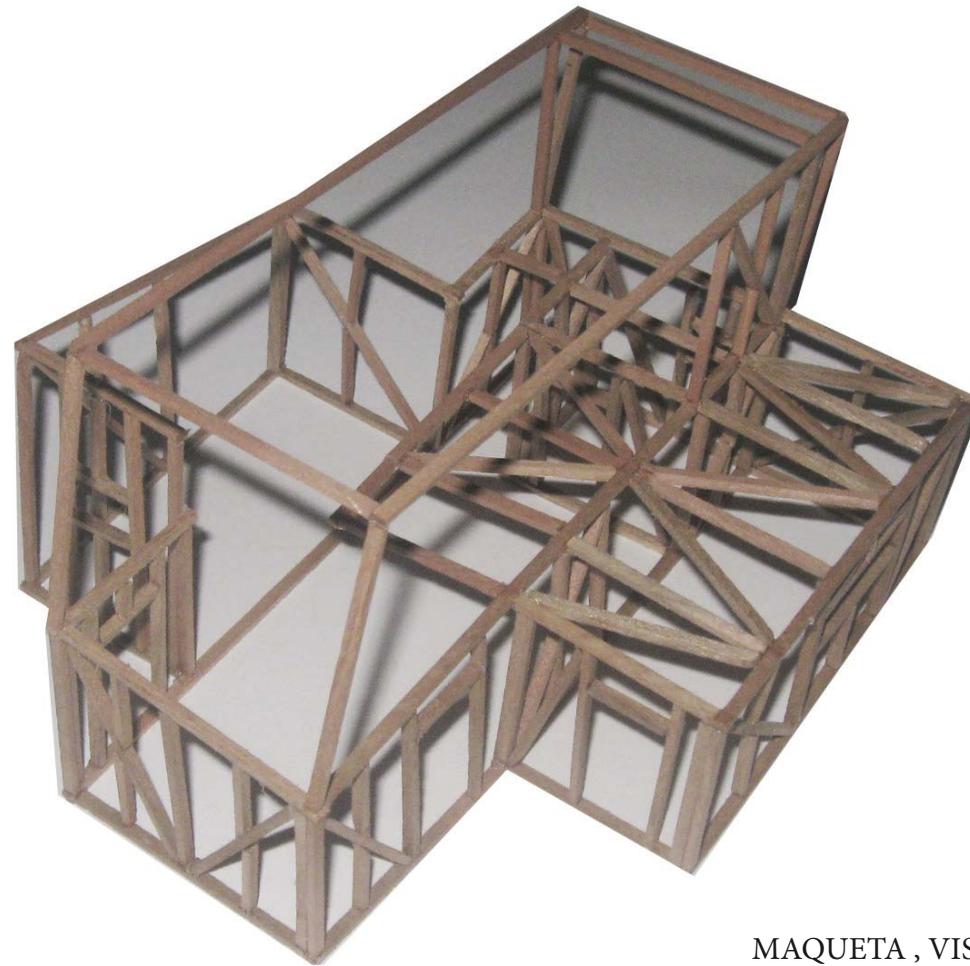
27

Acceso principal, manteniendo la afirmación otorgada por el barrio se recorre sobre y se habita desde éste.

IMAGENES MAQUETA

28

Maqueta del armazón estructural de la edificación , logrando desarrollar una estructura resistente a la compresión y la tracción ; temas tratados en el taller de construcción de segundo año.



MAQUETA , VISTA ISOMÉTRICA



MAQUETA , ELEVACIÓN LATERAL.

TALLER ARQUITECTONICO
QUINTA ETAPA

PRIMER CICLO, DIAGNÓSTICO GENERAL, ESTUDIO DEL ACTO DE CONTEMPLACIÓN.

32

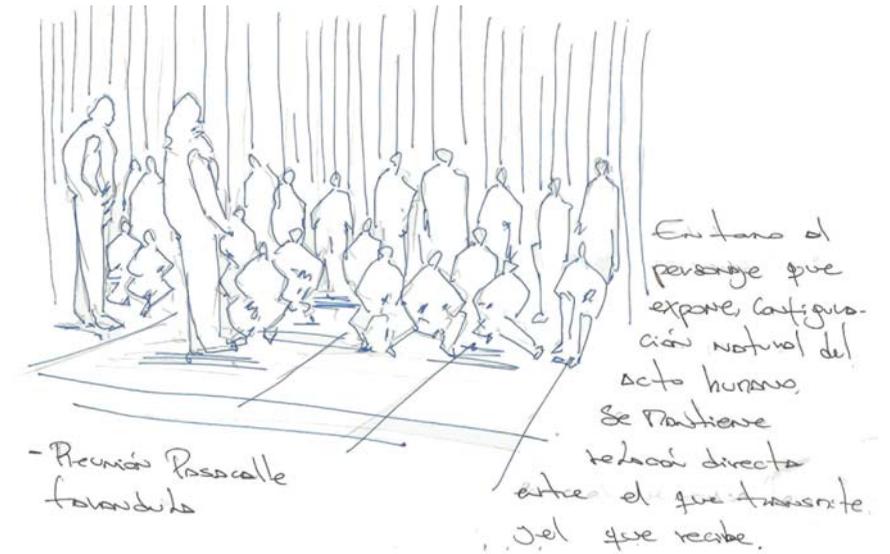
La parte inicial del taller se enfoca en la recopilación de información. Está capturada a través de la observación, siendo analizada en particularidad el acto del contemplar. Las zonas a analizar son libres, siendo los espacios públicos de mayor magnitud, como lo son las plazas, las que entregan mayor cantidad de información.

Luego, ya teniendo una hipótesis del tema estudiado, se indica que son los ascensores de Valparaíso los espacios públicos que se deben analizar, generando un avance en el estudio en base a la contemplación.

Como desenlace del diagnóstico general se indican ascensores específicos como lugar a plantear el proyecto, siendo el ascensor Artillería el designado a intervenir.

OBSERVACIONES

Primer levantamiento de información.



Criquis 1

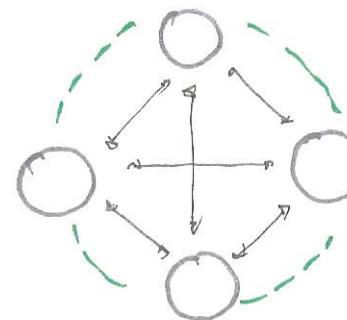
Configuración natural de un límite entorno al exponente, como forma natural del acto humano de contemplar.

Croquis 4



La exposición en grupos reducidos genera la necesidad de verse entre todos.

Croquis 5

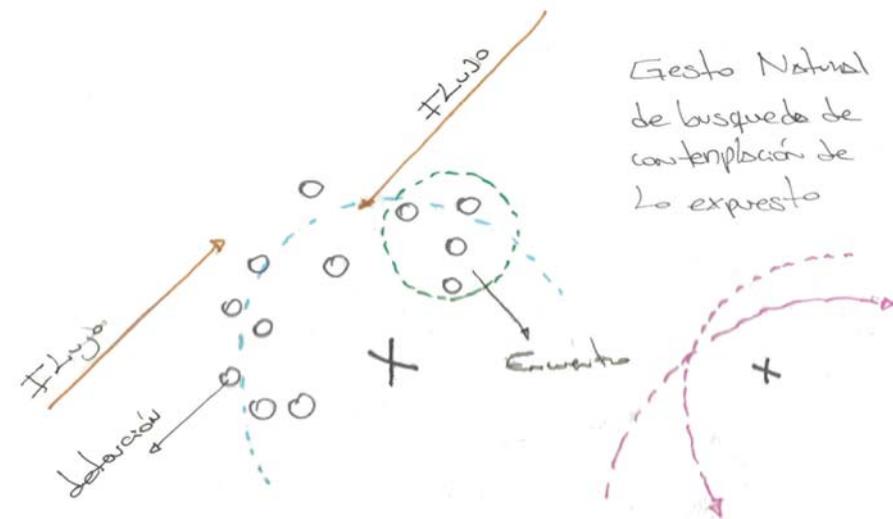


Relación de encuentro entorno a un contorno efímero que se genera de forma natural. Este teniendo multiplicidad de direcciones que son configuradas por los participantes de lo expuesto.

“La búsqueda de contemplar lo expuesto genera un contorno natural.”

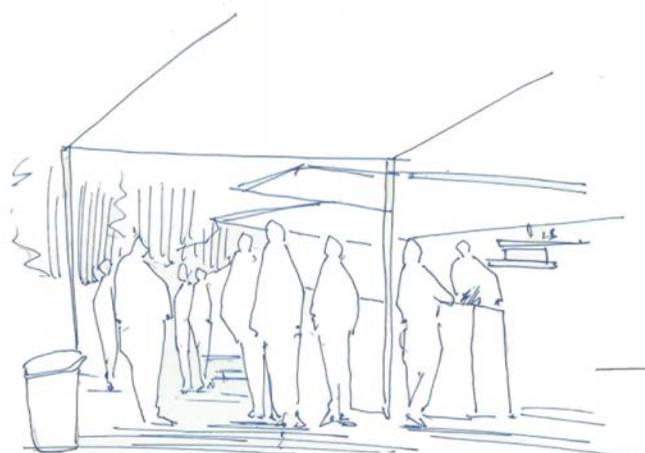


Conformación de la exposición y el transitar en una sola situación, DUALIDAD PROGRAMÁTICA el contorno de lo expuesto es irregular.



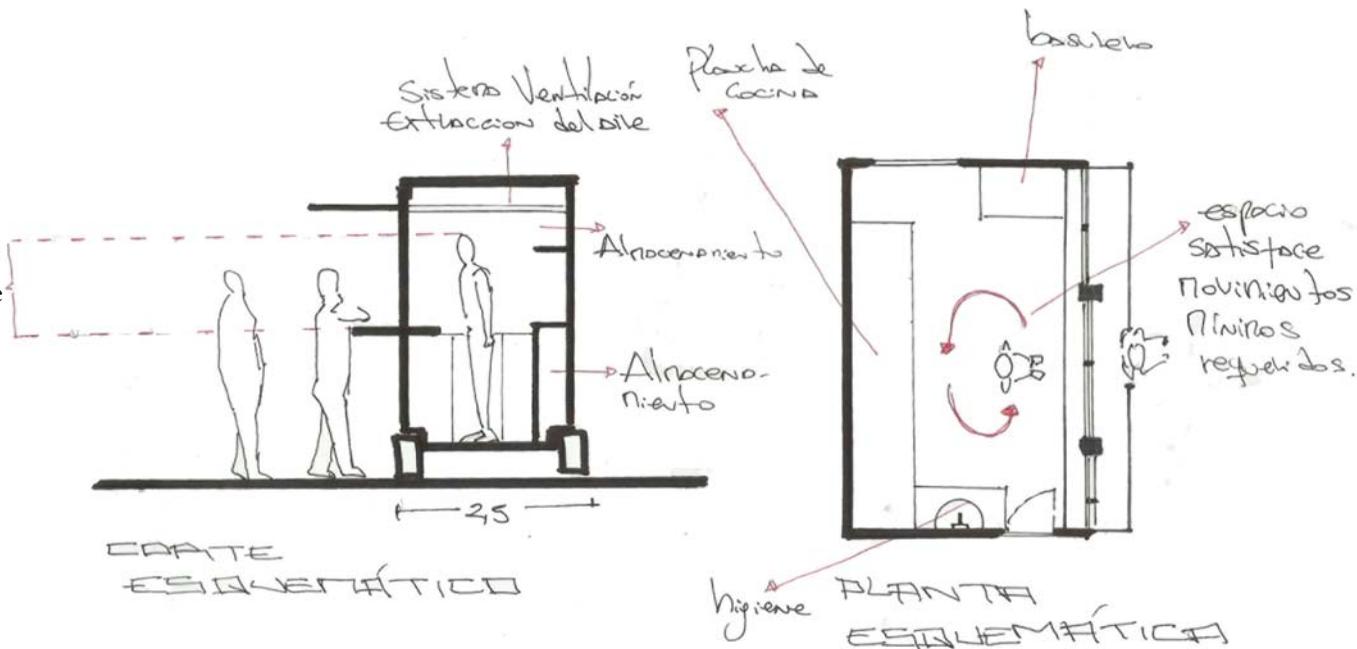
Esquemización Dualidad programática contemplar-circular.

Comida al paso, captura al usuario a través de lo expuesto.



Local Venta de panes y Jugos Naturales, Plaza O'Higgins.

Relacion niveles comerciante-cliente



→ Servicios rápidos y cómodos, satisface necesidad del cliente que es de paso

SEGUNDO CICLO , PROYECTO.

El proyecto inicia con el estudio en particular del ascensor Artillería, éste relacionándolo con toda la información recopilada del estudio de la contemplación en todos sus categorías (contemplación al paso, como singularidad analizada).

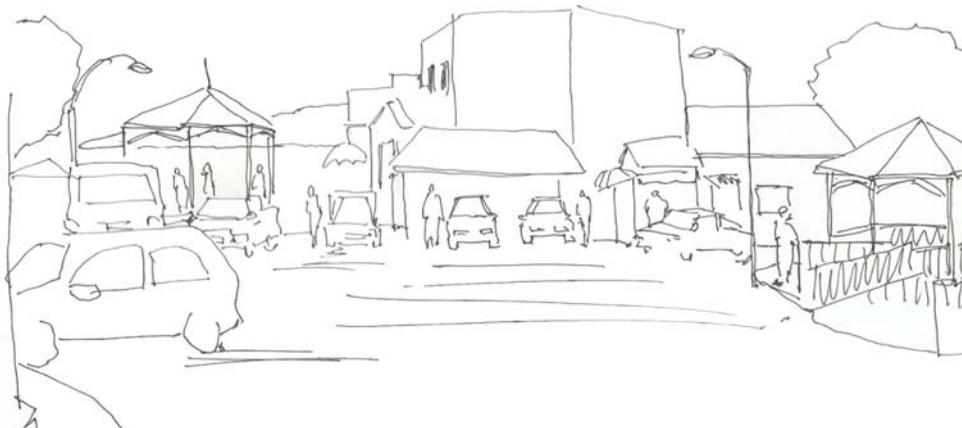
Es el área de la parte baja del ascensor (sector plaza aduana) y la forma en que su conectividad con el paseo 21 de Mayo entrega en relación al acto de la contemplación Como encargo conclusivo se idealiza una programática relacionando lo estudiado con lo que la zona de proyecto entrega, esto interviniendo las estaciones, la inferior como la superior, en su totalidad.

36

OBSERVACIONES CONDUCENTES.

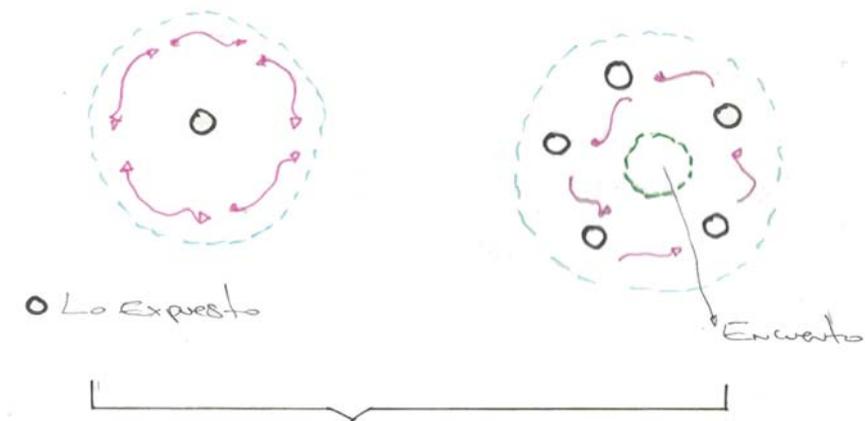


Multiplicidad programática que satisface al turista, el residente sólo aparece como circulación directa, es la contemplación la que ordena todo el paseo.



Multiplicidad de programas y micropogramas que se unifican generando la espacialidad del paseo 21 de Mayo, éste satisface el encuentro que lleva la contemplación, siendo la reflexión la buscada por el usuario

“Lo expuesto atrae al usuario a la búsqueda del contorno”



Conformación natural del contorno, éste genera el envolvente que limita el espacio expositivo.

38

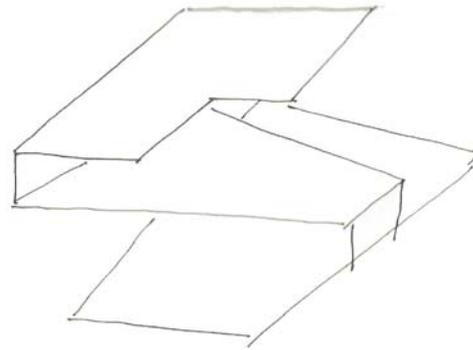
Acto

Exponer en encuentro ,desde el recorrer en contorno.

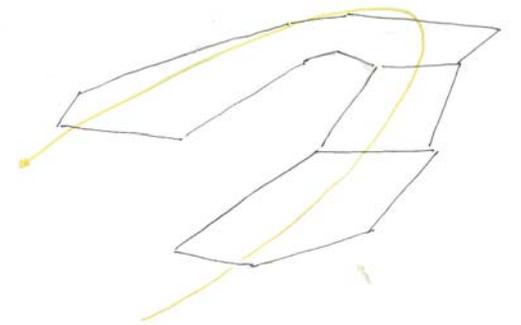
E.R.E

Anfiteatro que envuelve.

Estación nivel inferior.

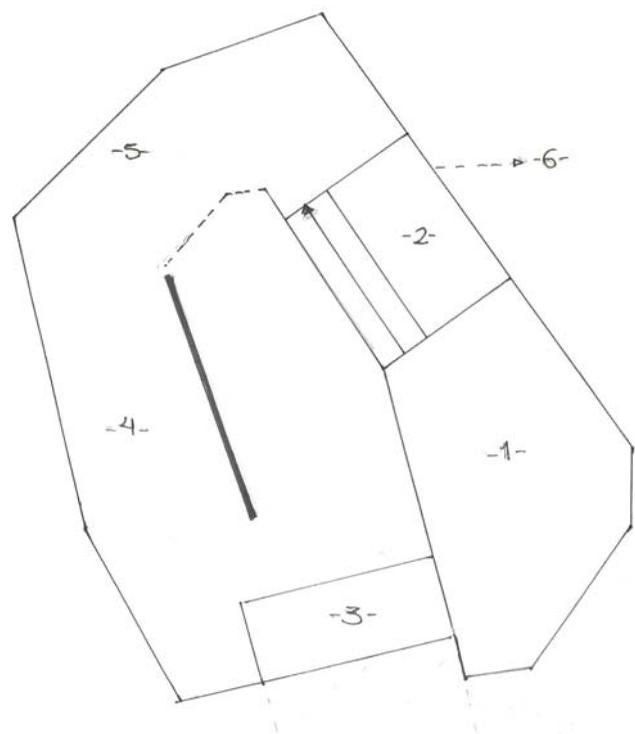


Estación nivel superior.



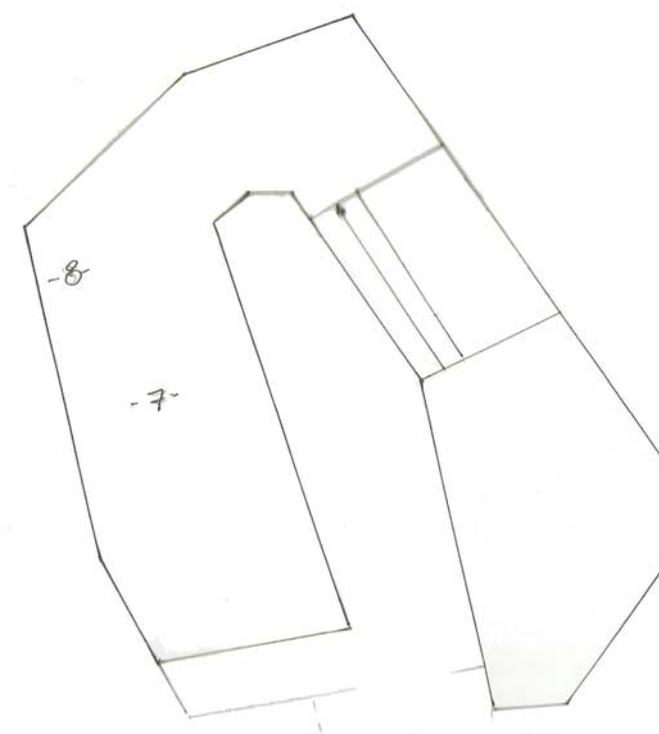
Anfiteatro que en su continuidad de envolvente en la extensión le da cabida al acto de exponer.

PROGRAMA ESTACIÓN SUPERIOR



- 1- Administración
- 2- Galeria
- 3- Caceta ascensor
- 4- Comercio
- 5- Higiene

PLANTA ESQUEMATICA NIVEL 1

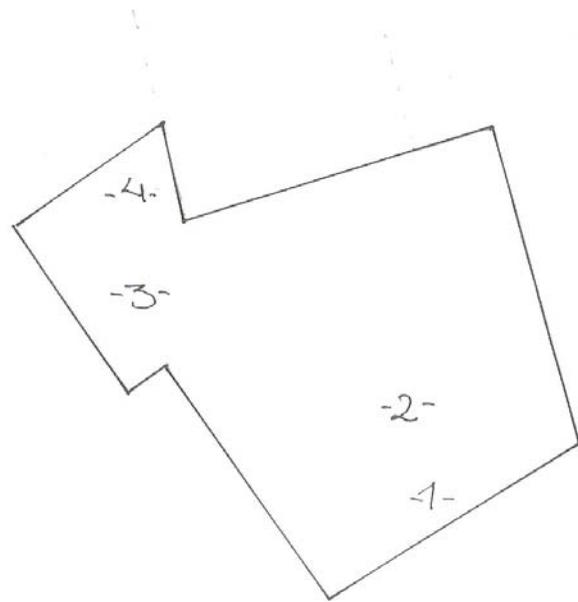


- 7- Salon de ensayo
- 8- Camarines

PLANTA ESQUEMATICA NIVEL 2

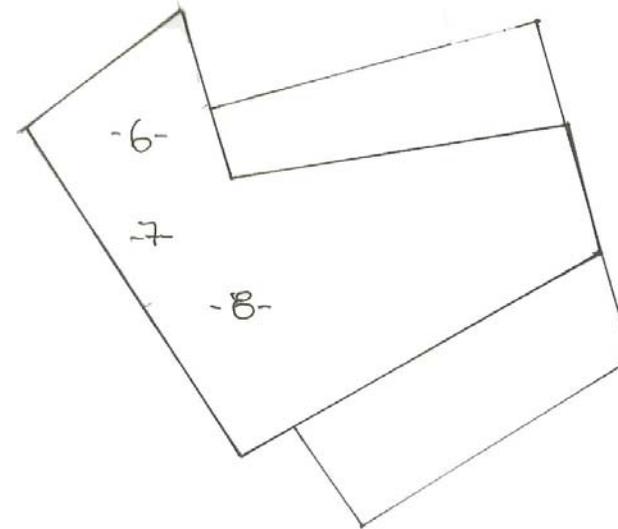
PROGRAMA ESTACIÓN INFERIOR

40



- 1- Atrio
- 2- Comercio
- 3- Caceta ascensor
- 4- Higiene

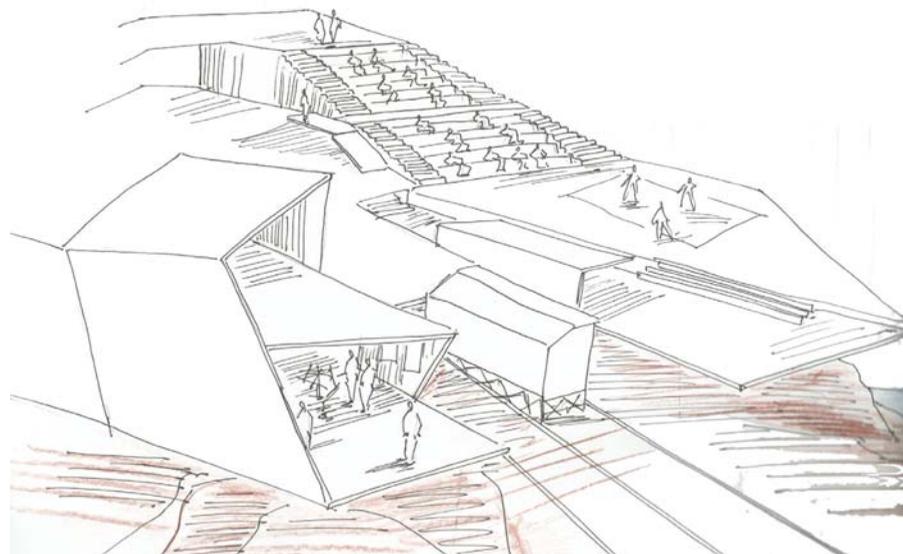
PLANTA ESQUEMATICA NIVEL 1



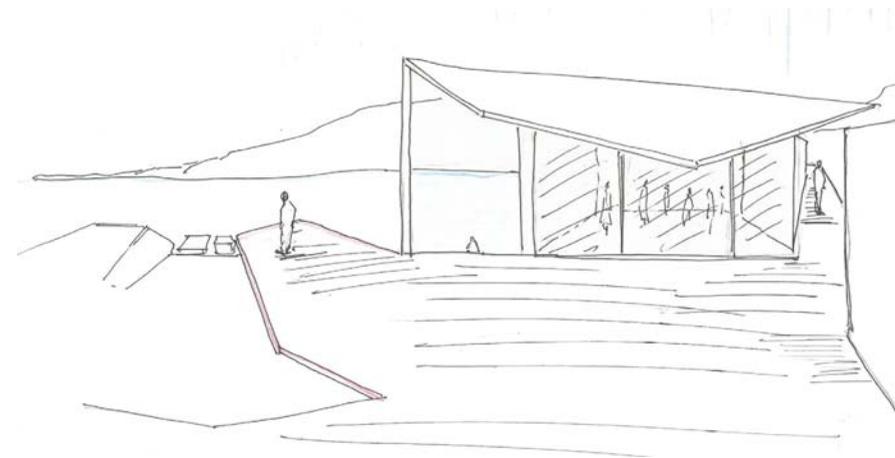
- 5- Cocina
- 6- Sala de juego
- 7- Salon de reuniones

PLANTA ESQUEMATICA NIVEL 2

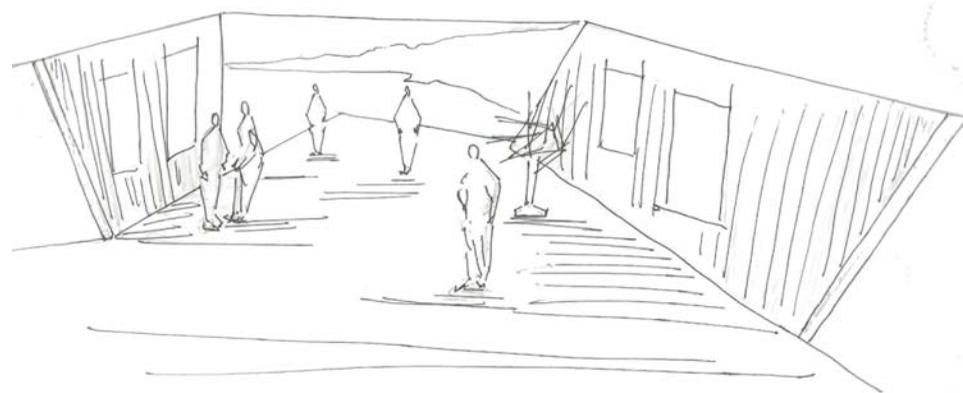
CROQUIS OBRA HABITADA



Exponer en encuentro , el anfiteatro envuelve las actividades intengrando a la extensión el encuentro y la reunión.



Exposición constante de la ciudad ; desde el recorrer el contorno se configuran espacios que otorgan la contemplación.



Los lineamiento del espacio direccionan a la contemplación. Galería de exposición en dualidad ya que expone tanto las obras como la ciudad.

TALLER ARQUITECTONICO
SEPTIMA ETAPA

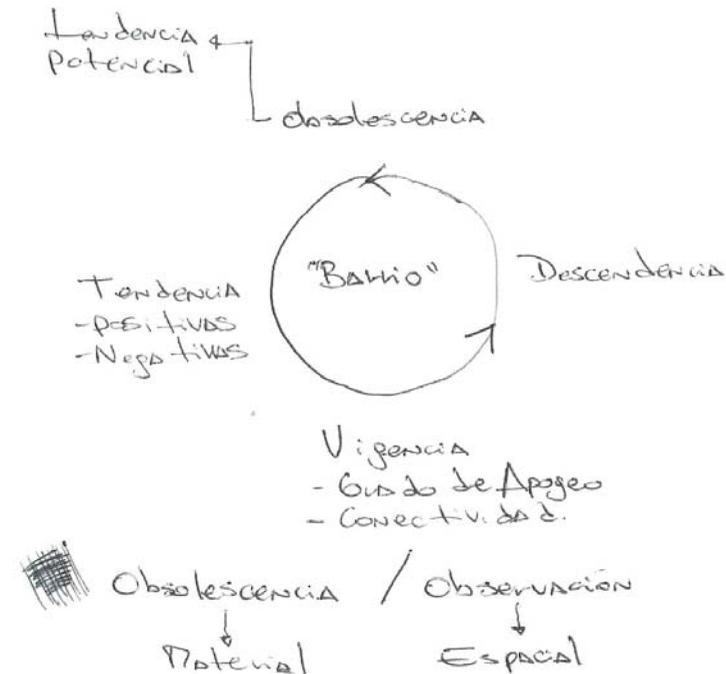
PRIMER CICLO, DIAGNÓSTICO GENERAL EN EL ESTUDIO DE BARRIO.

En el comienzo del taller 4to y medio se plantea como zona a estudiar los cuatro cerros que son articulados por la quebrada Jaime (Av. Francia), estos son: C. la Cruz, C. monjas, C. Mariposas y C. Florida.

44

Dentro de este zonal el encargo es abordar el concepto de barrio "armar una visión de Barrio"; dentro de este tema nacen preguntas para comenzar el estudio:

- ¿Qué requiere una barrio para ser barrio?
- ¿Qué es esencial para que un barrio se constituya?
- ¿Valparaíso necesita barrios?
- ¿Cuales son las características que posee un barrio?
- ¿Cómo y cuándo hay barrio?



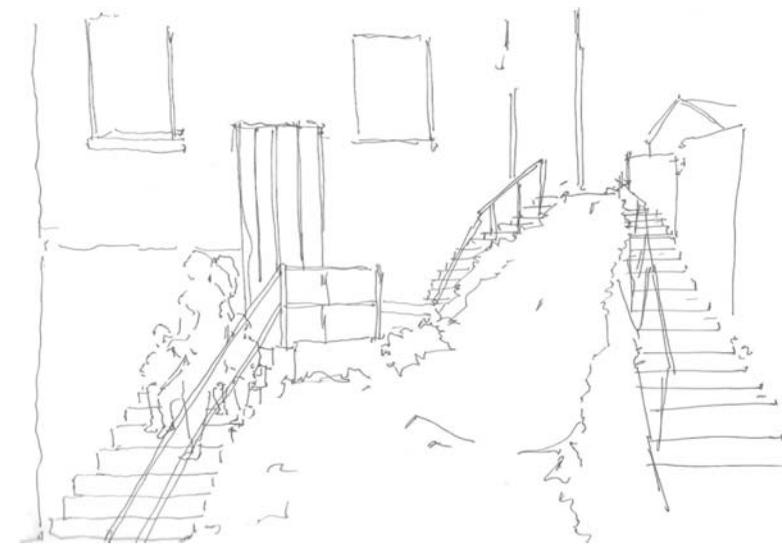
Esquema 1

OBSERVACIONES CONDUCTENTES



Croquis 4

*ESTRECHEZ EN ENFRENTAMIENTO
CONFIGURADO POR UN EJE*



Croquis 5

Al habitar el espacio intrincado se logra relaciones próximas entre vecinos ya que la cotidianidad hace que el encuentro sea directo, logrando así relaciones prosperas entre estos.H

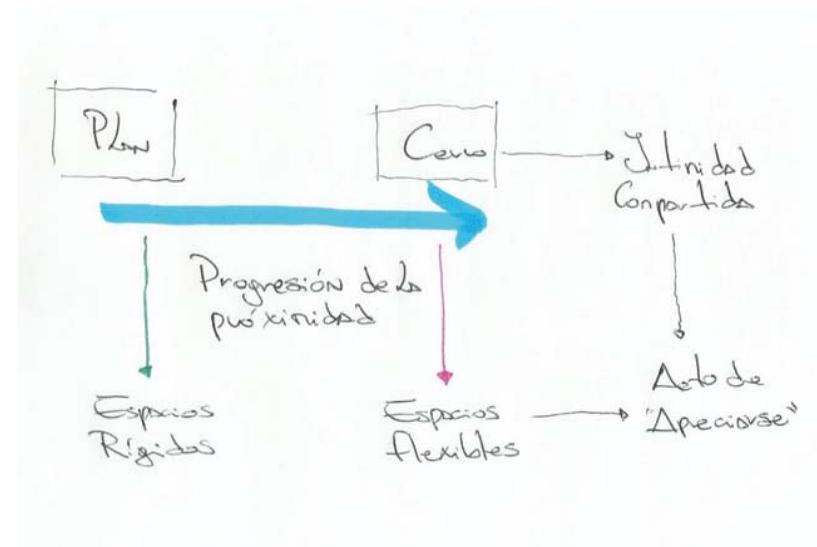
EL BARRIO NACE CUANDO SE HABITA EN LO INTRINCADO
DANDOSE EL ACTO DE APRECIARSE ENTRE VECINOS.

46

La máxima intimidad barrial se logra en pasajes estrechos que se conforman por tres líneas de circulaciones principales, 2 laterales, borde de viviendas y una central para la caída de las aguas; estas situaciones espaciales repetitivas en los cerros analizados dan a conocer las vecindades porteñas, donde estas configuraciones estrechas hacen que la intimidad del vecino sea en cierto modo compartida.

Los espacios flexibles se caracterizan por otorgar el momento del encuentro entre vecinos siendo el momento más íntimo entre éstos ya que la proximidad en que residen lo logra; ocurre una situación en particular del cotidiano del vecindario, el ACTO DEL MIRARSE, este simple momento lleva a cualquier participante del barrio a sentirse incluido dentro de este aunque ni siquiera conozca el nombre del que reside al lado de él, se da tanto como voluntario o involuntariamente, no tan solo de rostro a rostro sino también en el contemplar la propiedad del otro, los hace tener "privacidad compartida" que es la esencia barrial a estudiar.

Esquema 1



EL BARRIO NACE CUANDO SE HABITA EN LO INTRINCADO
DANDOSE EL ACTO DE APRECIARSE ENTRE VECINOS.

SE RECONOCEN DOS TIPOLOGIAS ESPACIALES QUE CONFIGURAN UN BARRIO:

Espacios rígidos

- Situación del acontecer no varían "Invariables"
- Ramificaciones de las 'avenidas quebradas', principales.
- Se caracterizan por ser espacios de paso, principalmente del automóvil (colectivos, residentes).
- El recorrer del peatón se da de forma secundaria.
- Constituidas como momentos previos al acceder a la intimidad de barrio (espacios Flexibles).



El recorrer del residente se ve sobrepasado por el del automóvil, mbraal previo al acceder al barrio, aparece como el inicio a la progresion al espacio intimo de barrio.

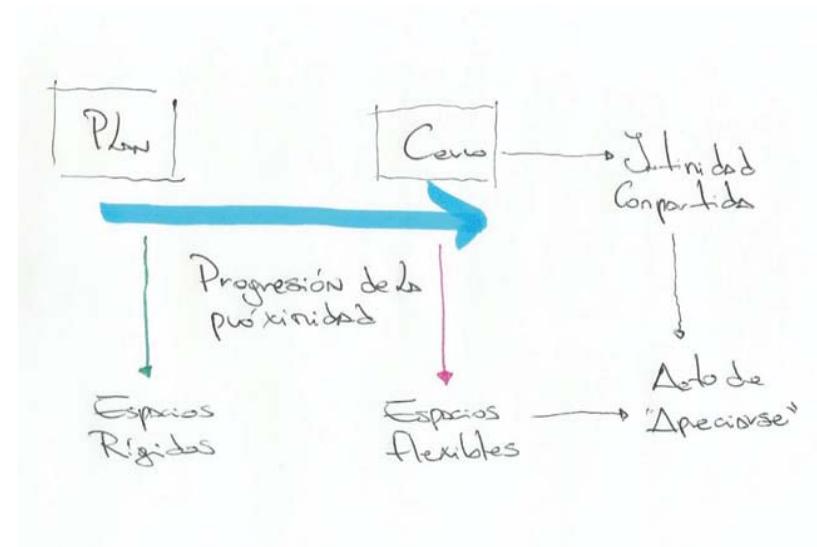
EL BARRIO NACE CUANDO SE HABITA EN LO INTRINCADO
DANDOSE EL ACTO DE APRECIARSE ENTRE VECINOS.

48

La máxima intimidad barrial se logra en pasajes estrechos que se conforman por tres líneas de circulaciones principales, 2 laterales, borde de viviendas y una central para la caída de las aguas; estas situaciones espaciales repetitivas en los cerros analizados dan a conocer las vecindades porteñas, donde estas configuraciones estrechas hacen que la intimidad del vecino sea en cierto modo compartida.

Los espacios flexibles se caracterizan por otorgar el momento del encuentro entre vecinos siendo el momento más íntimo entre éstos ya que la proximidad en que residen lo logra; ocurre una situación en particular del cotidiano del vecindario, el ACTO DEL MIRARSE, este simple momento lleva a cualquier participante del barrio a sentirse incluido dentro de este aunque ni siquiera conozca el nombre del que reside al lado de él, se da tanto como voluntario o involuntariamente, no tan solo de rostro a rostro sino también en el contemplar la propiedad del otro, los hace tener "privacidad compartida" que es la esencia barrial a estudiar.

Esquema 1



EL BARRIO NACE CUANDO SE HABITA EN LO INTRINCADO
DANDOSE EL ACTO DE APRECIARSE ENTRE VECINOS.

SE RECONOCEN DOS TIPOLOGIAS ESPACIALES QUE CONFIGURAN UN BARRIO:

Espacios rígidos

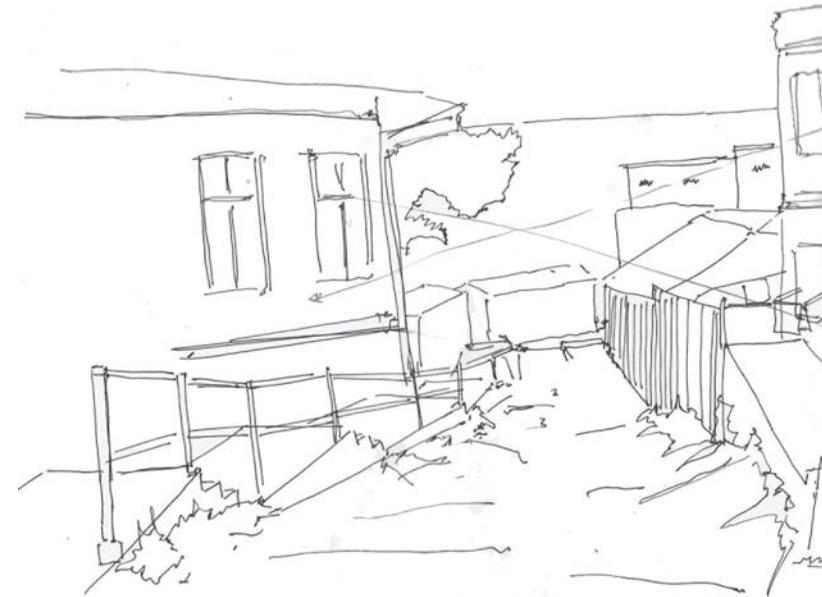
- Situación del acontecer no varían "Invariables"
- Ramificaciones de las 'avenidas quebradas', principales.
- Se caracterizan por ser espacios de paso, principalmente del automóvil (colectivos, residentes).
- El recorrer del peatón se da de forma secundaria.
- Constituidas como momentos previos al acceder a la intimidad de barrio (espacios Flexibles).



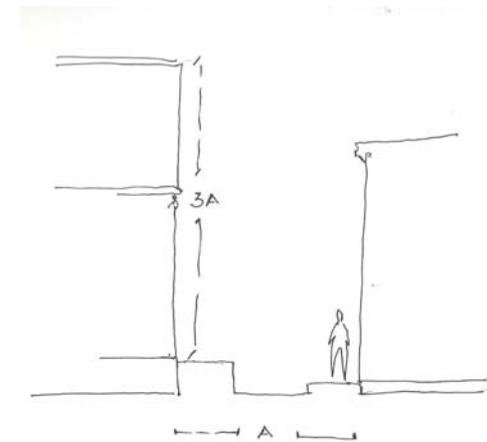
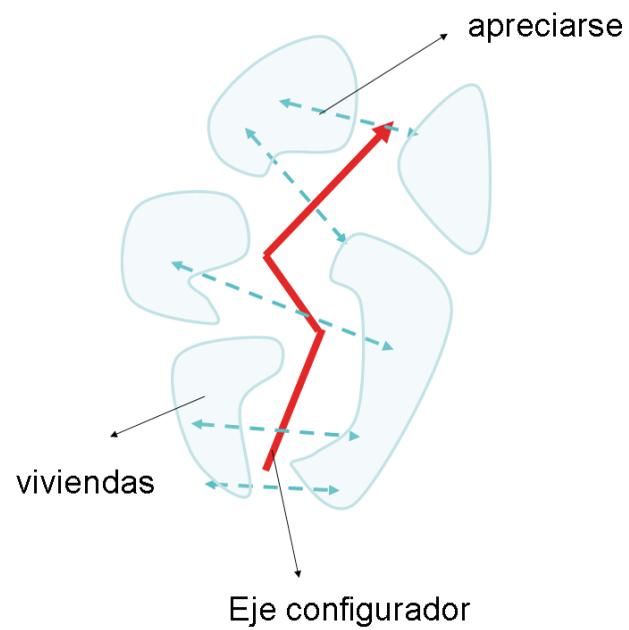
El recorrer del residente se ve sobrepasado por el del automóvil, mbraal previo al acceder al barrio, aparece como el inicio a la progresion al espacio intimo de barrio.

Espacios flexibles

- Variadas situaciones que van cambiando, adaptándose al espacio durante el acontecer.
- La relación entre vecinos es de contacto frecuente.
- La circulación es constituida por el peatón.
- El residente apodera del espacio, lo percibe como propio.
- Capacidad de adaptarse a una mayor complejidad geográfica, entregando así situaciones de estrechez.



Pasaje que configura la vecindad entrega situación de estrechez, por la proporcionalidad de su ancho y su alto.



Proporcionalidad de la estrechez

APRECIARSE EN LO INTRINCADO

Para que exista barrio es necesario que existan espacios Intrincados, donde ellos se da el acto del apreciarse

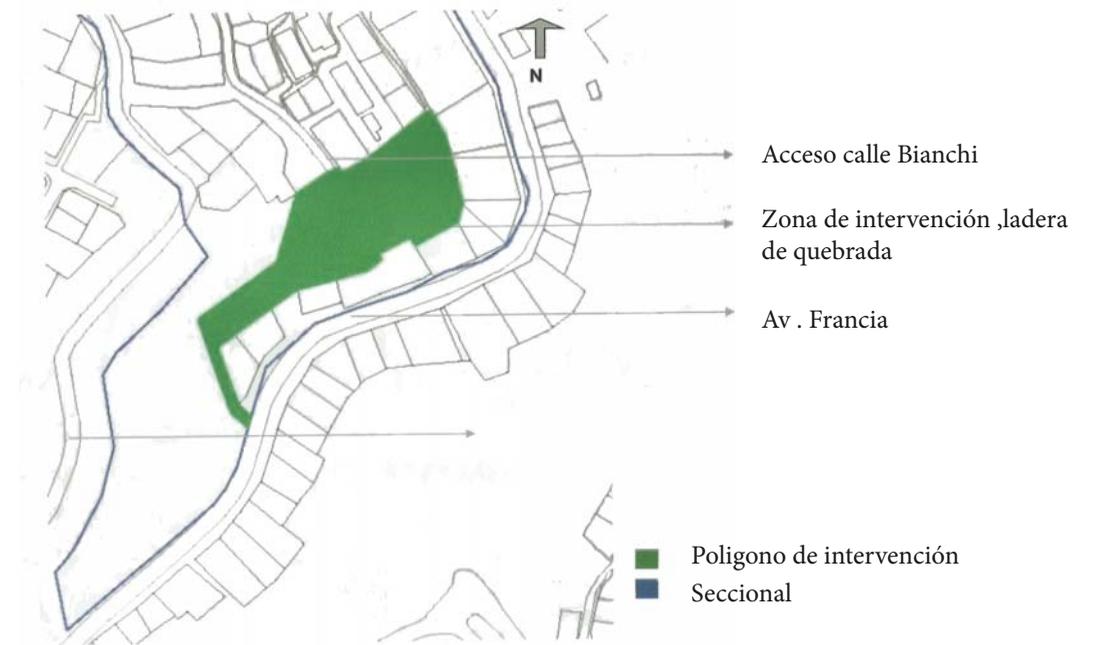
SEGUNDO CICLO , PROYECTO.

52

El encargo otorgado al taller nace como un planteamiento programático que abarque las carencias y necesidades que el seccional estudiado entrega, siendo la obra a proyectar de libre elección.

Como desenlace se proyecta una mediateca. Este concepto aparece cuando los contenidos audiovisuales toman tanta importancia como los materiales escritos; este termino a sido acuñado para reflejar mejor diversidad de la obras y recursos reunidos para otorgárselas al usuario, la mediateca busca dejar de lado la solemnidad de la biblioteca.

La mediateca es planteada para el uso comunitario dándole cabida a los quehaceres del barrio. Este espacio será concebido como una continuación programada de la calle Bianchi conectando esta con la Av. Francia llevando al recorrer la quebrada.



PROGRAMA

- Administracion
- Servicio (cuarto limpieza , bodega)
- Terraza de cultivo
- Baño
- Estar
- Sala de talleresz
- Salas audiovisuales
- Biblioteca
- Galeria
- Espacio lectura

Acto

Recorrer apreciando

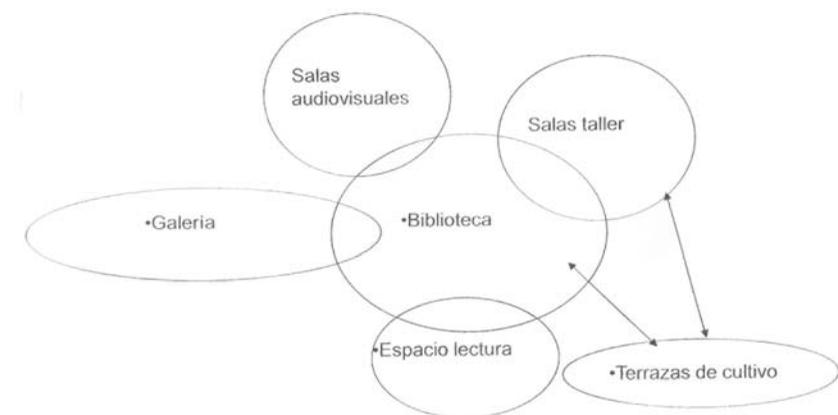
El transito del edificio entrega momento a la permanencia estos son programados para la realización de talleres para la comunidad, otorgando cualidades espaciales que llevaran las relaciones de contacto próximo entre los habitantes.

E.R.E

Corredor escalonado

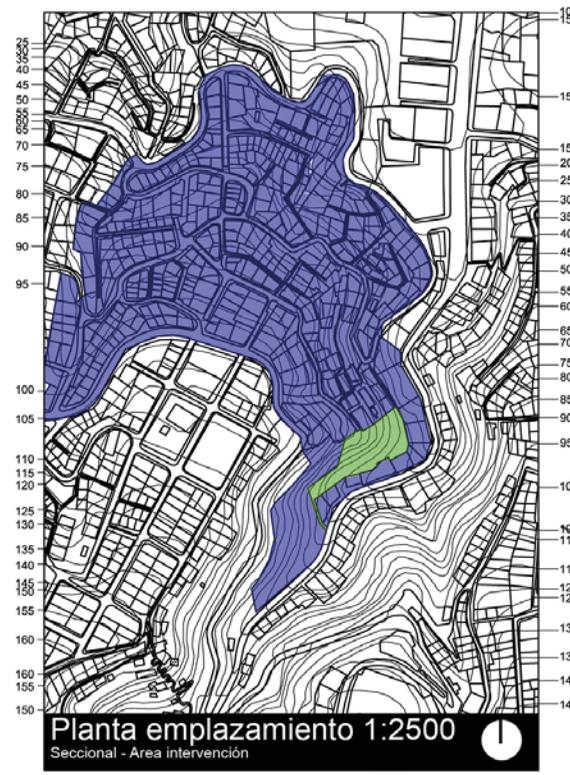
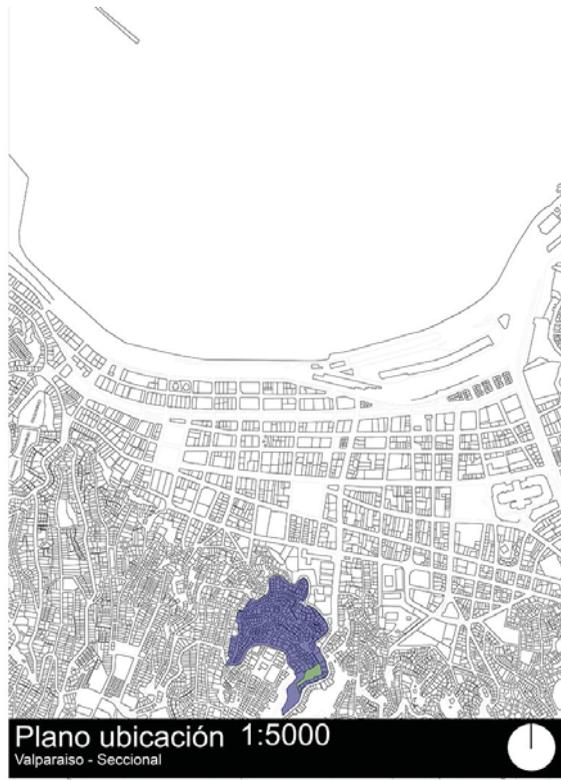
53

Esquema poligono de relaciones



PLANIMETRIAS

54



CROQUIS OBRA HABITADA



PRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA
TERCERA ETAPA

BARROCO; EL AFÁN DEL MOVIMIENTO

Introducción:

El desarrollo de este estudio se enfoca en un principio en reconocer al barroco, desde sus características básicas, dando una introducción a este estilo; Desde esto se enfoca en el análisis particular de la ciudad de Roma viendo sus componentes tanto de la arquitectura como de otros oficios, siendo el urbanismo el tema tratado principalmente.

58

Como obra a estudiar se elige la plaza Navona , siendo este uno de los espacios públicos más importantes de la ciudad a la vez una de las obras más significativas de barroco; debido a que su exageradas dimensiones rompen con toda la proporcionalidad que envuelve la ciudad. Se genera una reseña histórica a través de material gráfico contando como fue el proceso evolutivo de este espacio denotando el punto en cual el barroco se apodera de él.

Frente a todo este levantamiento de información se desarrolla un análisis espacial, llegando a reconocer factores que el barroco plantea para poder lograr sus fines dentro de la circulación del usuario.

Por otro ámbito se comienza a estudiar el planteamiento barroco en Hispanoamérica, capturando similitudes y diferencias del europeo.

La obra seleccionada a estudiar es la plaza de la constitución en Ciudad de México, haciendo un avance evolutivo gráfico de esta, generando un análisis espacial, teniendo como resultado que la idea de que el afán del movimiento, es capturar al habitante a través del asombro, que es logrado con el quiebre de las proporciones.

El barroco comienza a inicios del siglo XVII, teniendo la interpretación de la vida con pesimismo y desengaño, el hombre ve a la humanidad como una unificación de falsedades que terminan en la muerte. Este se va desarrollando logrando gran influencia en Europa occidental, y gracias a los sucesos de colonización se da en numerosas partes de Latinoamérica; siendo Italia el comienzo de este particular estilo.

Este pasa por tres periodos: el primitivo (1580-1630), maduro o pleno (1630- 1680), tardío (1680-1750)

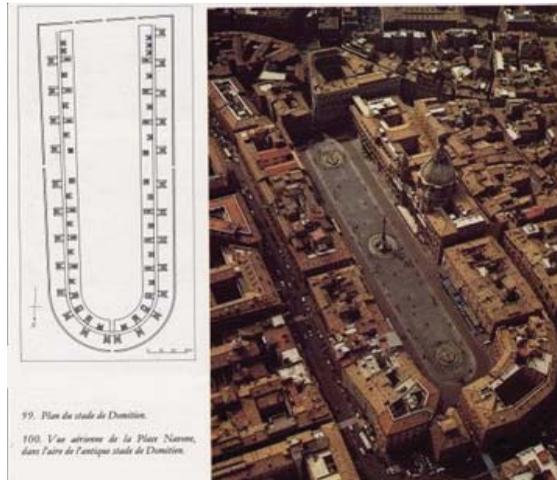
La principal característica de la arquitectura barroca es la utilización de un fundamento que otorgar al espacio condiciones teatrales a través del manejo de los reflejos luminosos, generando movimiento a través de la curva tanto cóncava como convexa, logrando un juego óptico en el usuario, llevando a este un paso mas aya , otorgándole la calidad de espectador.

Dentro del aspecto urbano se piensa la planificación de la ciudad como un todo unitario, surgen los primeros planes reguladores que establecen las ciudades capitales. Las plazas toman gran valor dentro de la conformación de la urbe, siendo estos espacios escenográficos, dentro de estos las esculturas obtienen un carácter jerárquico ya que le rinden culto a la fe católica. Roma será la principal ciudad donde se implantara la planificación barroca, siendo la relación directa con la naturaleza y la unificación de las partes en un todo organizado; Las principales cualidades a considerar.

Características principales:

- Uniformidad: todo se realiza al mismo tiempo; trazado ortogonal.
- Ostentación: la ciudad es un reflejo del poder del rey.
- Carácter periférico: el centro de la ciudad no se modifica, se construye alrededor, a lo más se construyen nuevos edificios sin modificar el plano.
- Afán filantrópico: El rey, siguiendo la línea del despotismo ilustrado de “ todo para el pueblo, pero sin el pueblo”, se construye la ciudad en base a esta idea.

CASO REFERENCIAL EUROPA; Plaza Navona, Roma



99. Plan du stade de Domitien.
100. Vue aérienne de la Place Navone,
dans l'aire de l'ancien stade de Domitien.

Reseña histórica:

Data del EL antiguo estadio Romano que durante el Imperio se ubicaba esta área, al oeste del Panteón. El estadio, erigido en el 85 d.C. era un edificio alargado en forma de herradura, de 276 x 54 m, con. En el área central era libre para los juegos de los atletas, y dado que era un estadio y no un circo, no tenía un muro divisorio en el medio del espacio.

Dentro del siglo VIII y XIII comienzan las primeras ocupaciones por parte de familias que no tenían espacios para dormir, a la par con esto se comienzan a construir los primeros oratorios, casas y torres.

La forma en la que la arquitectura barroca emerge, tiene que ver con la necesidad de exacerbar la espiritualidad de los individuos, usando para ello la grandilocuente interacción de la arquitectura y el arte con su entorno. Éste se trabajara de manera que logre exaltar la obra arquitectónica por sobre el conjunto, utilizando muros curvos para otorgar el juego de las perspectivas, columnas con movimiento, diferentes tipos de cúpulas, una ornamentación recargada de sus fachadas y el ordenamiento de forma caprichosa de sus espacios.



Plaza Navona 1478

En la edad media (1477), se instaura el mercado de Capidoglio, esto se basa en el plan urbanístico que Sisto IV implanta en la ciudad, teniendo como objetivos la viabilidad desde el punto de vista estético y funcional de la celebración literaria y humanística. de sus fachadas y el ordenamiento de forma caprichosa de sus espacios.



Plaza Navona 1478 Plaza Navona , periodo de construcción de las fuentes.

El estadio, el cual en sus pórticos se ejerce la prostitución, se alza junto este la ruta por la cual los papas siguen su camino hacia residencia de San Juan de Letran en San Pedro, la iglesia más importante de la cristiandad.

Es en 1844-55 donde nace la gran "explosión de curvas" a través de tres proyectos:

- Palacio Pamphili (arquitecto Rainaldi), es Inocencio X quien le da el encargo al artista para que desarrolle el edificio, transformando el estadio en la plaza de la obra, este plantea el espacio como la "corte familiar y centro de poder de la familia Pamphili.
- La fuente de los 4 ríos (arquitecto Bernini), compuesta por cuatro figuras de mármol puestas en dramática tensión representando al Nilo, el Danubio, el Ganges y el río de la Plata.
- Iglesia de Santa Ines de Agone (arquitecto Francesco Borromini), siendo la cúpula barroca el punto focal que contrasta con la horizontalidad de la plaza.

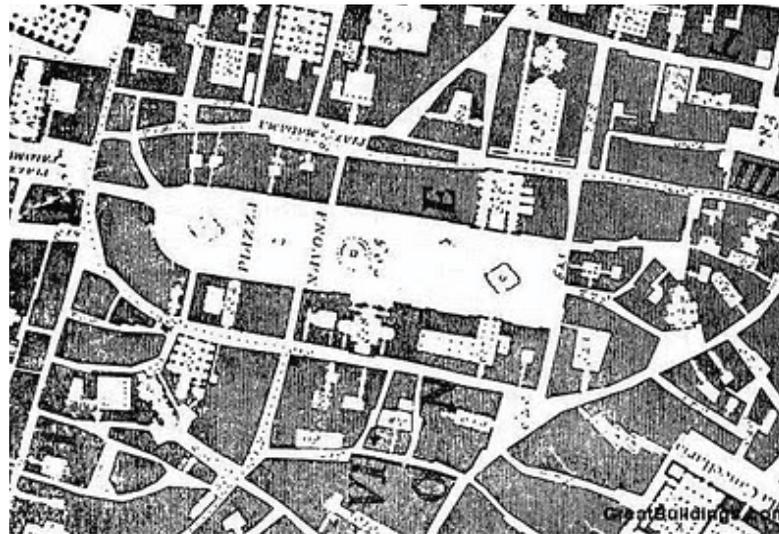


Plaza Navona en la actualidad

El desarrollo de la transformación de la plaza da a ENTENDER EL SENTIDO LÚDICO DEL ESPACIO QUE SE CONSERVA A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

ANÁLISIS ESPACIAL

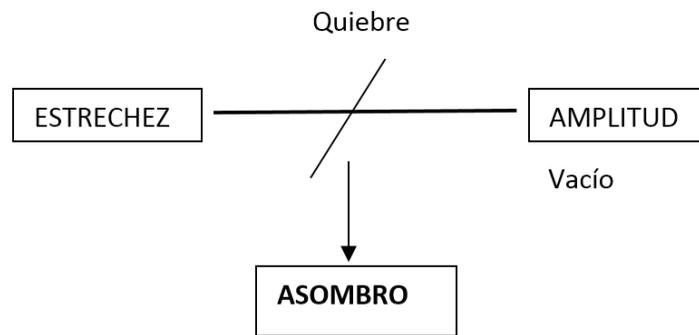
Esta figura ovalada aparece dentro de la trama como una apertura dentro de la estrechez de su entorno; con la conformación de este gran vacío se pone la valorización del espacio público que otorga el barroco.



EL BARROCO SE DA A PRESENCIA EN LA PLAZA CUANDO EL HABITANTE RECIBE AL ESPACIO A TRAVÉS DEL "ASOMBRO".

El habitante recibe el espacio desde el "asombro," debido a la ruptura de las proporciones de cómo se configura el espacio de la ciudad.

Esquema, el asombro dentro del recorrer del habitante:

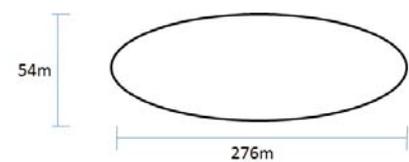


El dinamismo también se lleva a cabo en la intensión de lo curvo, a través de figuras cóncavas y convexas, juegos ópticos fuertes contrastes, luces y sombras y la tendencia a la exageración. Todos estos factores actúan de forma puntal cuando el habitante llega al acto del asombro percibiendo el espacio con el carácter escénico que el barroco plantea.

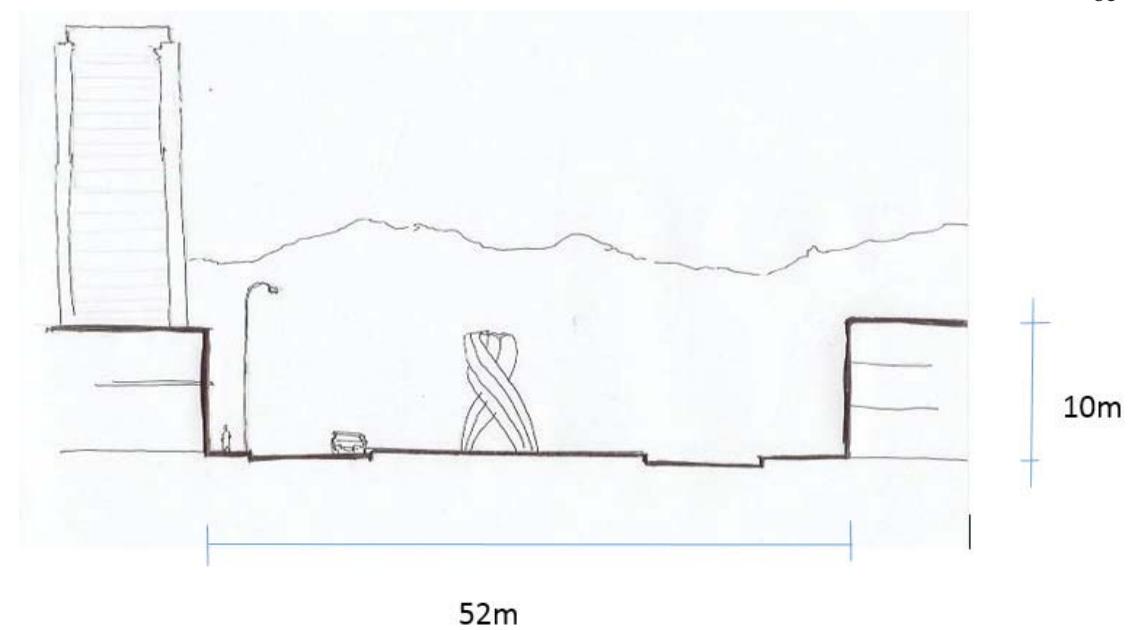
Vacío como la expresión de movimiento (Descartes)

DIMENSIONES:

Ovalo de emplazamiento dentro de la trama



COMPARACIÓN VACÍO: CORTE ESQUEMÁTICO AV. ARGENTINA





*Feria Av. argentina.
Vacío conformado por el movimiento del usuario, la
planicie recibe la carga programática otorgan el mov-
imiento constante, apareciendo la cualidad barroca.*

Conclusión de la comparación:

Dentro de la trama urbana aparecen estos vacíos en la conformación del movimiento que otorga el usuario, sus planicies son las encargadas de otorgar el momento de circulación, el usuario recibe al espacio, en ambos casos, a través del asombro, siendo el quiebre de las proporciones el causante de esto; esto debido a que sus medidas al ser comparadas otorgan resultados similares, tanto en su largo como ancho y alto.

Es la plaza Navona la que rompe las proporciones en de manera más abrupta, ya que su intención barroca es más pura.

EL BARROCO EN HISPANOAMERICA

Dentro de los siglos XVII y XVIII, la arquitectura barroca hispanoamericana siguió el modelo instaurado por España. Sin embargo, el medio físico, la diferencia de materiales disponibles en las diversas áreas geográficas y la herencia de las culturas precolombinas lo acabarían diferenciando del barroco de la Península Ibérica. La frecuencia de terremotos en algunas zonas, como México, Guatemala o Perú, obligó a los artistas hispanoamericanos a desarrollar técnicas de construcción resistentes a los movimientos sísmicos. Por esto, se vieron obligados a cambiar los patrones estéticos y el barroco de Hispanoamérica es principalmente decorativo.

EN MEXICO

A mediados del siglo XVII, comienzan a dar a luz los primeros cambios en la arquitectura de México. Respondiendo a los conflictos a nivel global que existían entre los arquitectos de tipo conservadores y los de vanguardia de la época, esto debido a que algunos consideraban válida y vigente la arquitectura manierista y entre ellos buscaba una mayor riqueza en la expresión comenzaron a incorporar nuevos elementos en sus obras de carácter barroco.

Es por esto que durante este siglo comienza el auge de la arquitectura barroca; durante este lapso de tiempo, donde la arquitectura se expresa de una manera más bien sobria, con tendencias al clasicismo con algunos caracteres del barroco proveniente de España, este nuevo estilo adquiere madurez, logrando finalmente en el siglo XVII, hasta su máxima expresión de formas del "churrigüesco" (barroco estípite, es decir que posee un marcado movimiento y una arraigada ornamentación). Esta característica barroca llega a los oficios de la poesía, la arquitectura, la escultura, la orfebrería, este tiene como cualidad de que nunca pretendo ser entendido por la razón ni por la inteligencia, sino por los sentidos; buscando fuertes efectos emocionales en el espectador.

CASO REFERENCIAL; PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN,
CIUDAD DE MÉXICO



Plaza de la Constitución entre los años 1957 y 1958

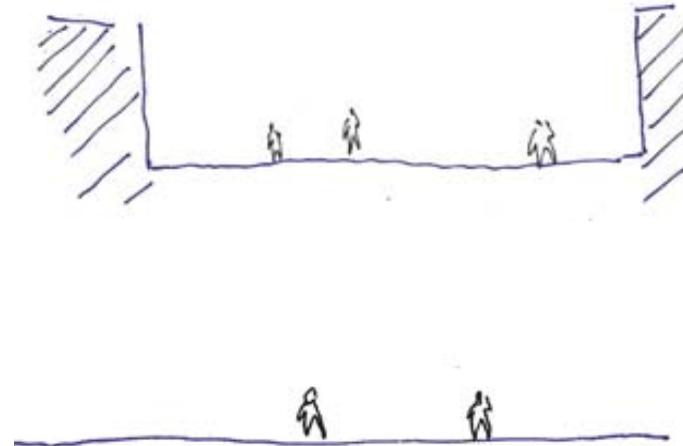
ANALISIS ESPACIAL

Vacío como la expresión de movimiento

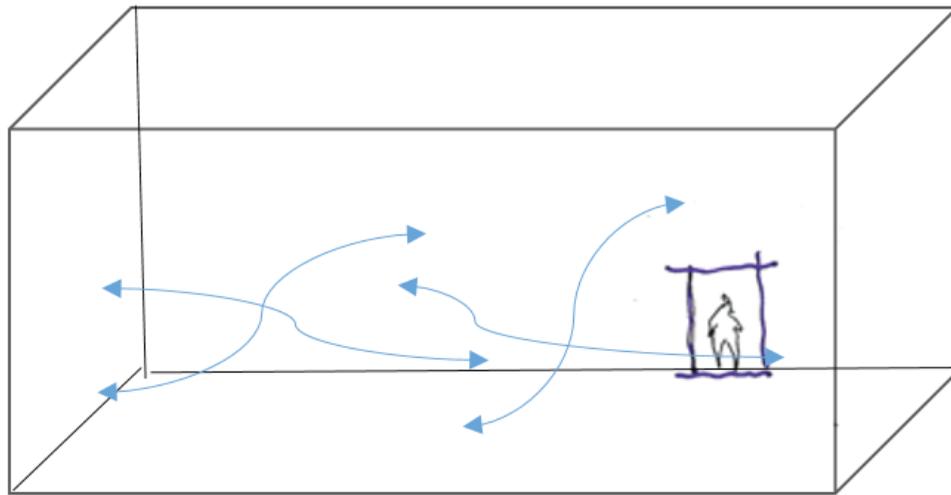
El gran vacío que aparece dentro de la trama regular de la ciudad, otorgándole la particularidad al espacio como contenedor previo (atrio) de los grandes e importantes edificios que se emplazan en su contorno.

La monumentalidad aparece con la gran diferencia de proporción en lo que contiene el movimiento del recorrer del habitante.

Proporción en lo que contiene el movimiento del recorrer del habitante.



“Espacio del hombre más allá del contorno del cuerpo”. El aspecto físico del hombre se logra entender con una mayor amplitud si se considera el movimiento tanto de este mismo como de las partes que están involucradas con el dentro del espacio.



Vacío contenido, el barroco aparece en este caso cuando el afán del movimiento se apodera del espacio, sirviéndole de momento previo a los edificios que los rodean.

Dentro de esta gran planicie se lleva a cabo la mayor expresión de movimiento, siendo esta una particularidad otorgada por el pensamiento barroco, ya que genera todas estas densificaciones en movimiento con la intención de que la mayor cantidad de fieles ingresen a los edificios monumentales que forman el contorno del gran vacío.



El afán del movimiento, capturando al habitante a través del asombro que es logrado con quiebre de las proporciones.

Conclusión

Dentro del estudio realizado, se pueden destacar la creación y la utilización del barroco para poder manipular a la sociedad. El arte dentro de todos sus oficios sirve al estado y la iglesia (como lo ha sido a través de toda la historia), otorgándole al barroco la finalidad, a través de todos sus componentes estudiados, lograr capturar la mayor cantidad de fieles que en esos años se habían revelado.

Dentro de los análisis espaciales desarrollados se descubren variadas tesis de cómo se plantea el uso del espacio público, a través de grandes vacíos, de manera de generar los fines impuestos por los mandantes de esas época, se plantean 2 hipótesis y una que radica el estudio :

- El barroco se da a presencia cuando el habitante recibe al espacio a través del "asombro". (observación, plaza Navona, Roma)
- Vacío como la mayor expresión de movimiento; "Espacio del hombre más allá del contorno del cuerpo". El aspecto físico del hombre se logra entender con una mayor amplitud si se considera el movimiento tanto de este mismo como de las partes que están involucradas con el dentro del espacio.

EL AFÁN DEL MOVIMIENTO, CAPTURANDO AL HABITANTE A TRAVÉS DEL ASOMBRO QUE ES LOGRADO CON QUIEBRE DE LAS PROPORCIONES.

Bibliografía

- <http://visionzenital.wordpress.com>
- <http://www.uchbud.es/temas/barroc-1.pdf> mediebal
- <http://monica-cuentoshistorias.blogspot.com/2013/05/piazza-navona-roma.html>
- <http://blog-barroco.blogspot.com/2011/02/piazza-navona.html>
- http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/01/piazza-navona-roma_20.html

TALLER ARQUITECTONICO
NOVENA ETAPA

PRIMER CICLO , ESTUDIO DEL MOVIMIENTO Y LA DETENCION ,
ZONA EL ALMENDRAL.

72

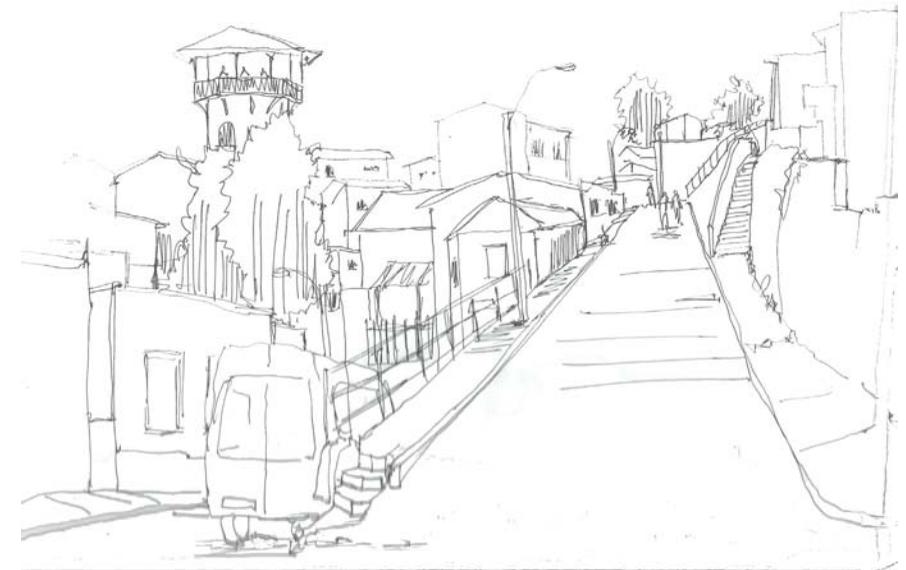
Se comienza el estudio en la zona del Almendral, siendo este el contexto urbano a observar, reconociendo cómo es sostenido por la ciudad y que límites le otorga a ésta y de qué manera éstos se configuran.

Es el movimiento y la detención los actos analizados; se prioriza dar cuenta de cómo éstos se desarrollan en la ciudad y qué influencia tienen el borde-mar y el borde-cerro para dar cabida a este circular y detenerse. Es el usuario el protagonista de la conformación de límites ya que es su particular forma de habitar la que conforma los barrios y los sub barrios analizados, se logran identificar diferentes formas de moverse en la ciudad y cómo éstas son reflejadas al momento de la detención.

“La verdad es que en el orden está el aburrimiento frustrante de la imposición , mientras en el desorden está la fantasía exaltante de la participación”.

(Giancarlo de Carlo, L'ArchitetturadellaPartecipazione, 1973)

OBSERVACIONES CONDUCENTES



Croquis 1

Limites del área de impacto

El transitar calmo reconoce al residente , es este el que otorga las fronteras entre los micro barrios conformados en el área que el ascensor aborda.



Croquis 4

Momento de tensión, en que el usuario SE RELACIONA A MENOR DISTANCIA con el comerciante, crea la detención; es la amplitud del espacio, por sus verticales, la que maneja el tiempo de la tensión entre estos (detención al paso).

Croquis 5



Momento de espera; las relaciones entre usuarios son de PROXIMIDAD, creando un umbral de intimidad entre los participantes, este perdura solo lo necesario.

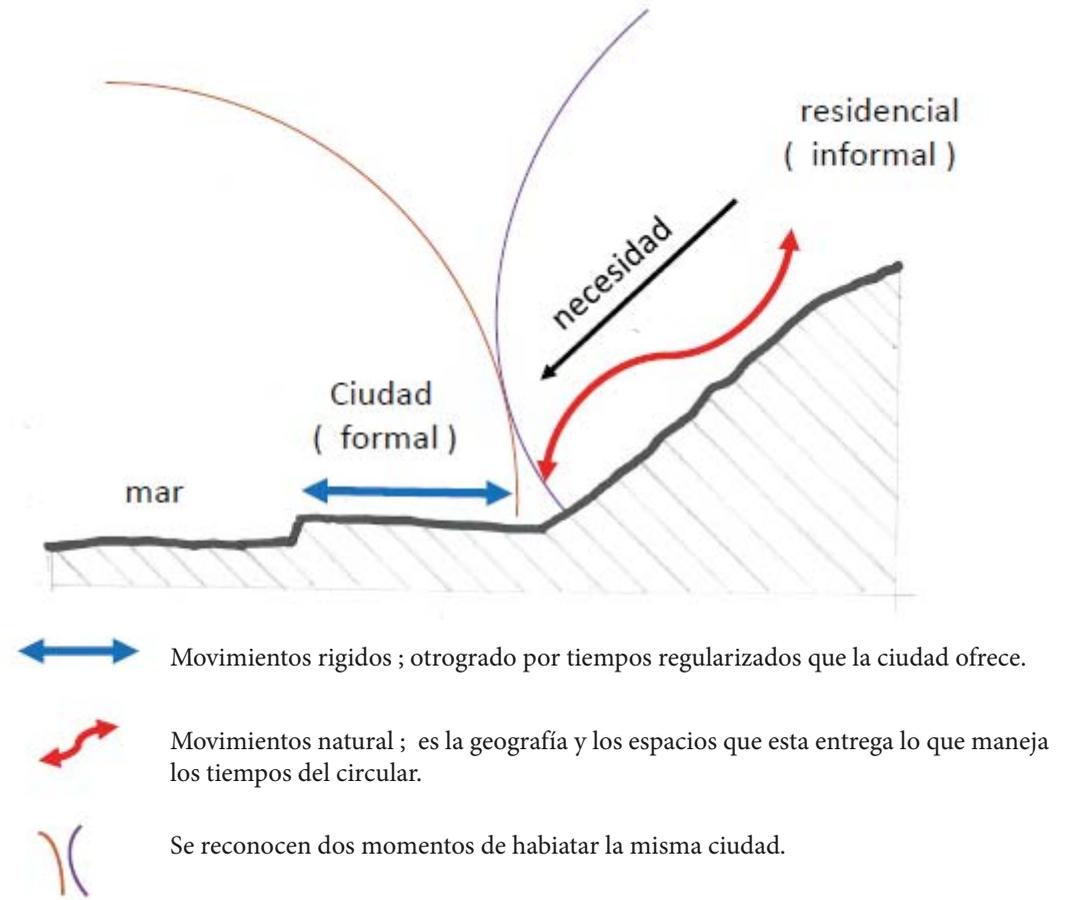
ANALISIS URBANO

74

Dentro del análisis urbano del Almendral aparecen límites y fronteras que son compuestas tanto por su geografía irregular como por la movilidad que el transporte abarca dentro de la trama urbana. Al momento de particularizar la movilidad y la detención viendo el funcionamiento de la ciudad en corte (esquema 1), denota cual peculiar es ésta, ya que el plan, el Almendral, funciona de forma rígida ya que responde a una trama ortogonal siendo su desplazamiento y detención de manera “formal”, planificada.

Por otro lado, el funcionamiento particular que aparece en los cerros es de total irregularidad, esto llevando a la espontaneidad, caracterizando esta funcionalidad urbana como una de las mayores riquezas del habitar los cerros; es decir el funcionamiento informal aparece como la mayor virtud del habitar.

*‘La vida esta en el circular,
el circular hoy día es el estar.’*
(Estudio P. Achupallas)



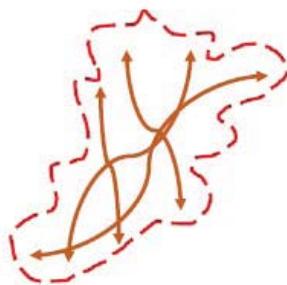
CIUDAD
(PLAN)



Esquema 2

Los límites del circular son otorgados por la trama que la ciudad ofrece, su programática también responde a estos.

CERROS



Esquema 3

Es la geografía y la forma de circular del habitante la que otorga los límites, estos están en contante cambio.

‘Como resolución al analisis urbano y observacional llllegoa la afirmación que:

“La detención , al paso , se da cuando en la circulación aparece el acto del aproximarse con el otro.”

SEGUNDO CICLO , ESTUDIO ZONA DE INCENDIO

Dentro de la planificación de Valparaíso no ha existido nunca un plan de emergencia tanto en el plano formal, escrito, ni menos con indicaciones en terreno, sumándole a esto la nula organización tanto de las fuerzas públicas, autoridades y organización de barrio. Por otro lado es claro que la geografía no acompaña a la solución de desarrollar un plan de acción ya que la accesibilidad es compleja para cualquier vehículo mayormente los de grandes proporciones como los son los de emergencias. Valparaíso dentro de su historia siempre ha sido afectado por los incendios, este denominado como catastrófico, logro destruir aproximadamente $\frac{1}{4}$ de la ciudad.

Los cerros de los sectores mas altos de la ciudad, destruidos en su totalidad, son habitados de forma ``arriesgada``, es decir se habitan lugares complejos y con riesgos constantes, ya sean los derrumbes, aluviones e incendios, estos no arbitrariamente coincide que socialmente son denominados lugares marginales, ya que son olvidados por las personal que planifican y ordenan la ciudad, es decir que lo catastrófico no es la eventualidad natural si no es de carácter social.

DATOS DUROS



Zona afectada por la catastrofe

- 2500 viviendas destruidas
- 1145 hectáreas total afectadas por el fuego
- Cerca de mil albergados
- Vientos predominantes dirección sur , con una variación de 30 km/h en la mañana a 60 km/h en la tarde .
- Sectores afectados: El Vergel Alto, Cerro La Cruz, Cerro Las Cañas, Cerro El Litre, Cerro Merced, Rocuant, Cuesta Colorada, Ramaditasy Trinquete.

76



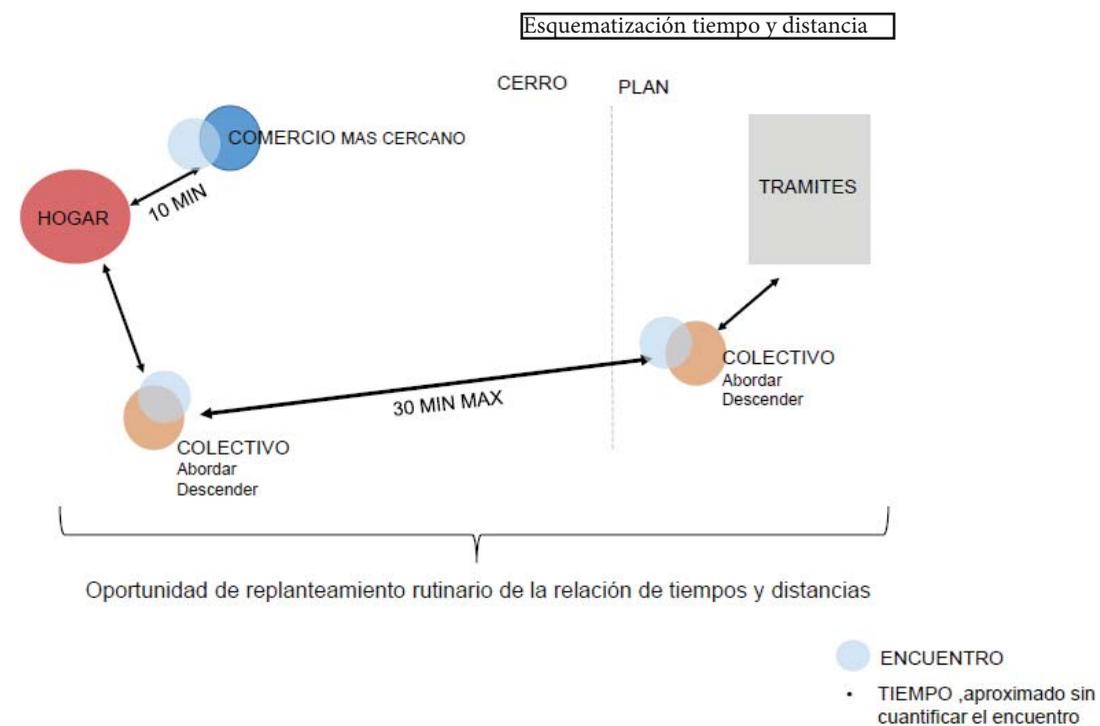
Fotografía Felipe De La Zota a una semna del incendio

OBSERVACIONES CONDUCENTES

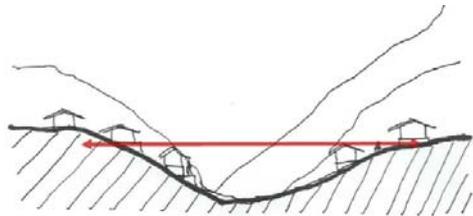
Modificación en tiempos y distancias.

El comportamiento de esto se basa en medidas de distancia y de tiempo que luego de la tragedia esta se han modificado, es decir: la distancia donde el habitante accedía al comercio más cercano, era siempre el negocio de la vecina o el vecino, que satisfacía las necesidades básicas lo cual no consumía más de 10 min del habitante, no considerando el encuentro con el vecino amigo etc. En comparación a una escala mayor cuando el residente necesita cumplir con algún trámite (bajar al plan) disponía de un recorrido establecido, recorrer hacia donde pasa el colectivo llegar al plan hacer sus trámites y luego volver al punto para abordar el colectivo y subir, así llegar al punto más cercano de su casa y luego volver a ella, este viaje no consumía en su máximo tiempo 30 min (solo en el traslado).

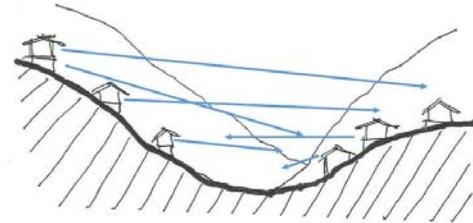
Luego de la catástrofe todos estos tiempos y distancias aumentan ya que los negocios que colindaban ya no existen, es necesario caminar hasta las zonas no afectadas a comprar, y la realización de sus trámites se prolonga ya que la cantidad de colectivos disminuyó y los recorridos se han acotado; es decir los tiempos de ir a un comercio próximo se aproximan a 1 hora y los tiempos de bajar al plan casi en 2 horas, no contabilizando otras actividades más que el transporte.



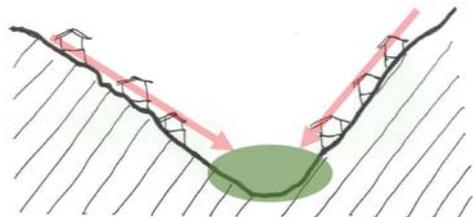
Particulares de habitar la quebrada



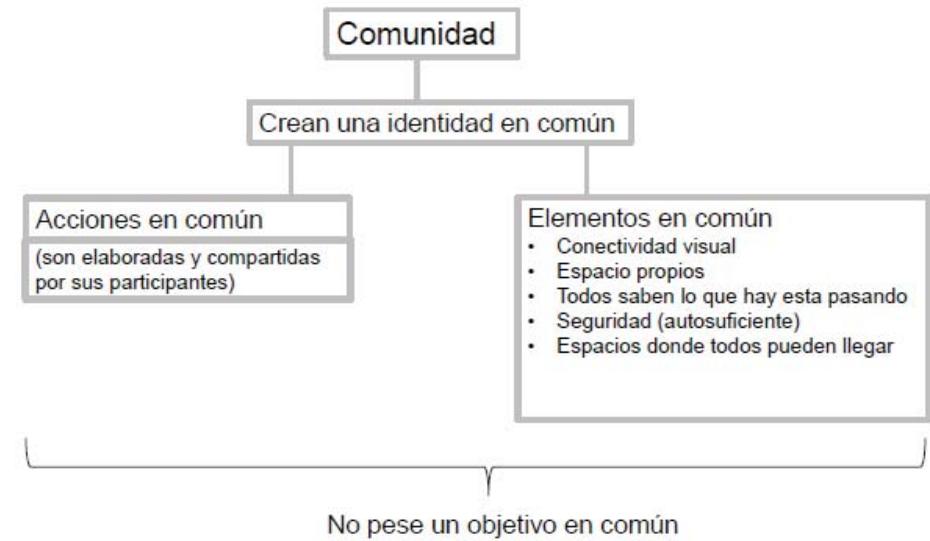
- Transversalmente mayor accesibilidad
- Fácil de cruzar



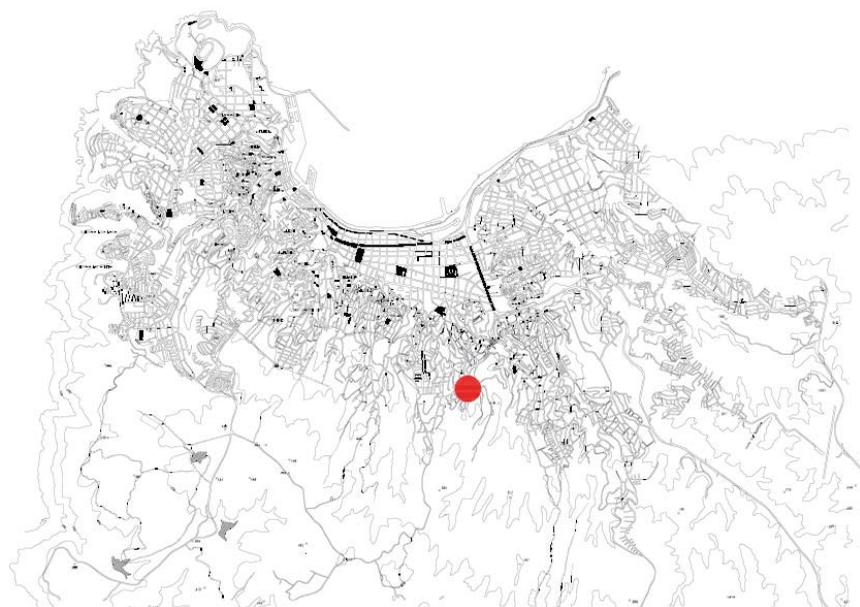
- Contacto visual transversal ,todos saben lo que esta pasando
- Facilidad de encontrarse y comunicarse
- Espacio se percibe como propio
- Múltiples formas de encuentro a distancia



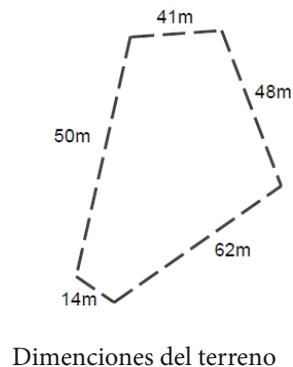
- Espacio que llega hacer parte del habitar residencia
- El residente lo protege (seguridad)
- Lugar en común
- Todos pueden llegar
- Zona que el residente siente que pertenece a la vivienda
- Facilidad de encontrarse
- Todos saben lo que hay esta pasando



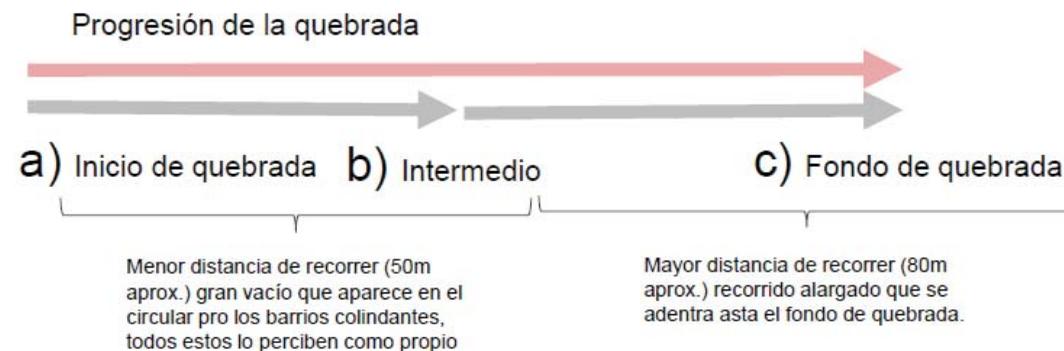
TERCER CICLO , PROYECTO.



Ubicación : sector el pajonal emplazado entre cerro las cañas y merced en la intersección de las calles Carlos Rogers, Alemania y camino central.



El lugar aparece como una abertura dentro del recorrer del peatón tanto sea accediendo desde abajo (Alemania o Carlos Rogers), o desde alturas superiores. Dentro de su emplazamiento barrial se reconoce naturalmente como un articulador de oportunidades al circular, otorgando direcciones múltiples y rotulando a las barrio que lo bordean como los son Las Cañas, Merced y El Pajonal en sí.



El terreno seleccionado aparece como un articulador natural en la accesibilidad del barrio, definiendolo desde lo observado como un:

‘centro que converge desde la conexión de la mirada’

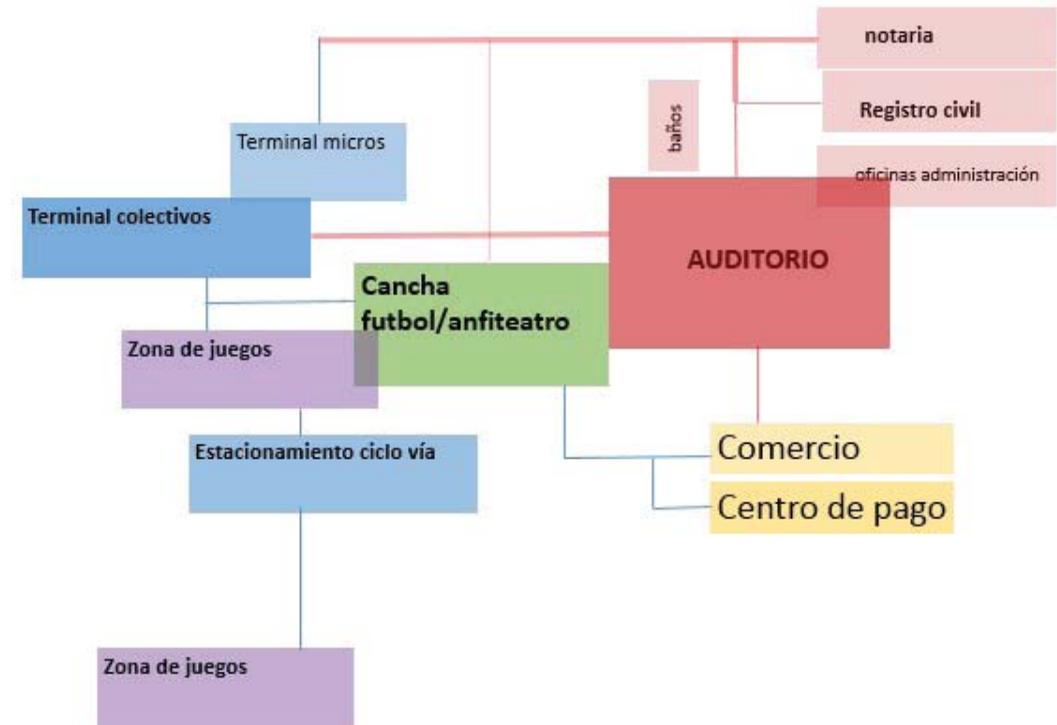
PROPOSITO ARQUITECTONICO

80

Se propone para el terreno seleccionado darle forma a la cualidad de centro articulador , insertándole una programática jerarquizada por un centro barrial, éste ordena y genera los lineamientos para los programas secundarios como lo son el comercio, el deporte y el transporte. Sobre esta base se genera otro proyecto que nacen desde el articulador dándole cabida a una mayor zona de influencia. Esto es a través de espacios de circulaciones lineales y momentos de detención otorgándole al usuario la pausa del encuentro.

Unificar las circulaciones otorgando el momento del encuentro

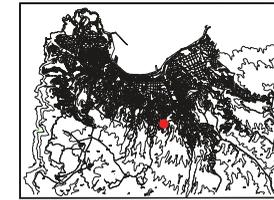
MAPA CONCEPTUAL PROGRAMÁTICO



PLANIMETRIAS

PLAN MAESTRO

- Zona de proyecto
- Zona de parque inundable
- Conección circulación loma-cerro
- Conección zona quebrada previa
1) espacio detención
2) circulación lineal hacia el plan



Ubicación

ACTO :

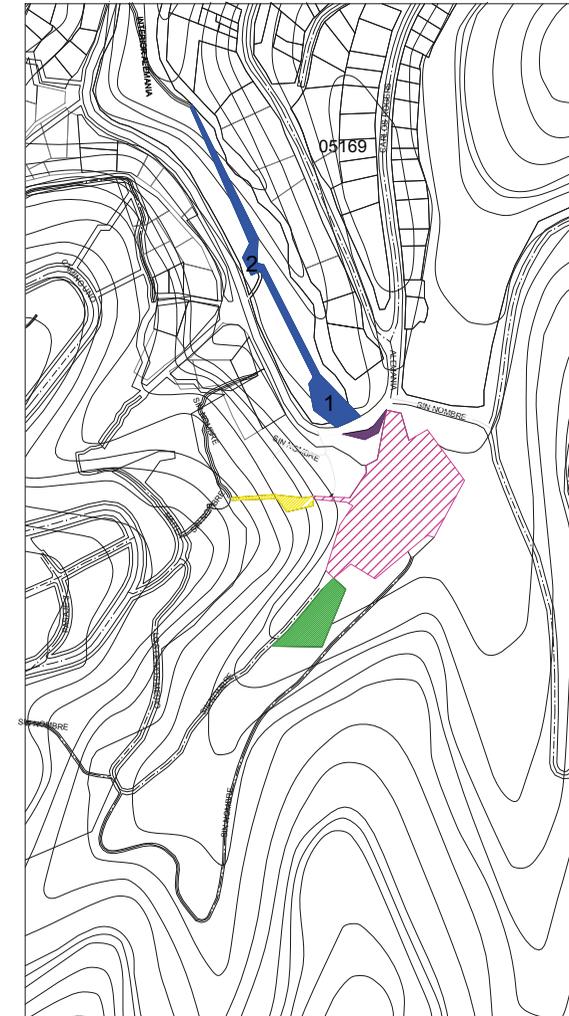
Atravesar a través del concurrir

FORMA:

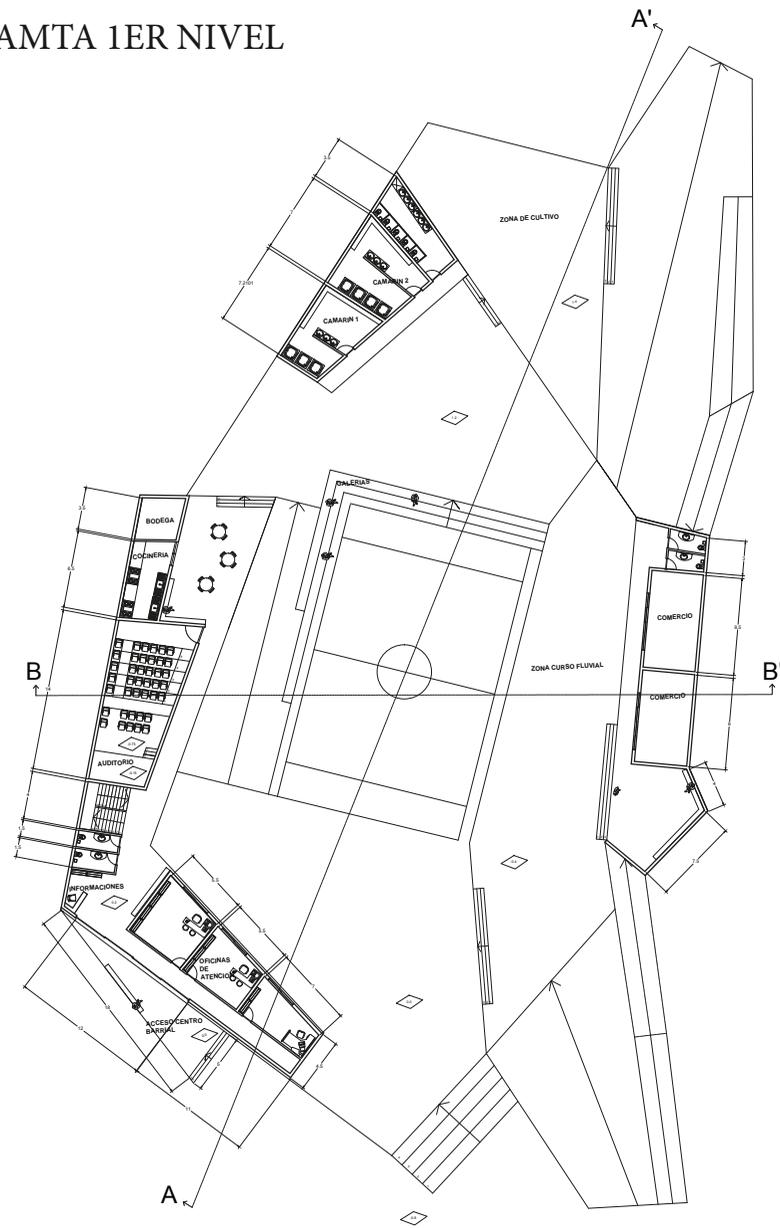
Corredor alargado en empalmes programáticos

ELEMENTO ARQUITECTONICO:

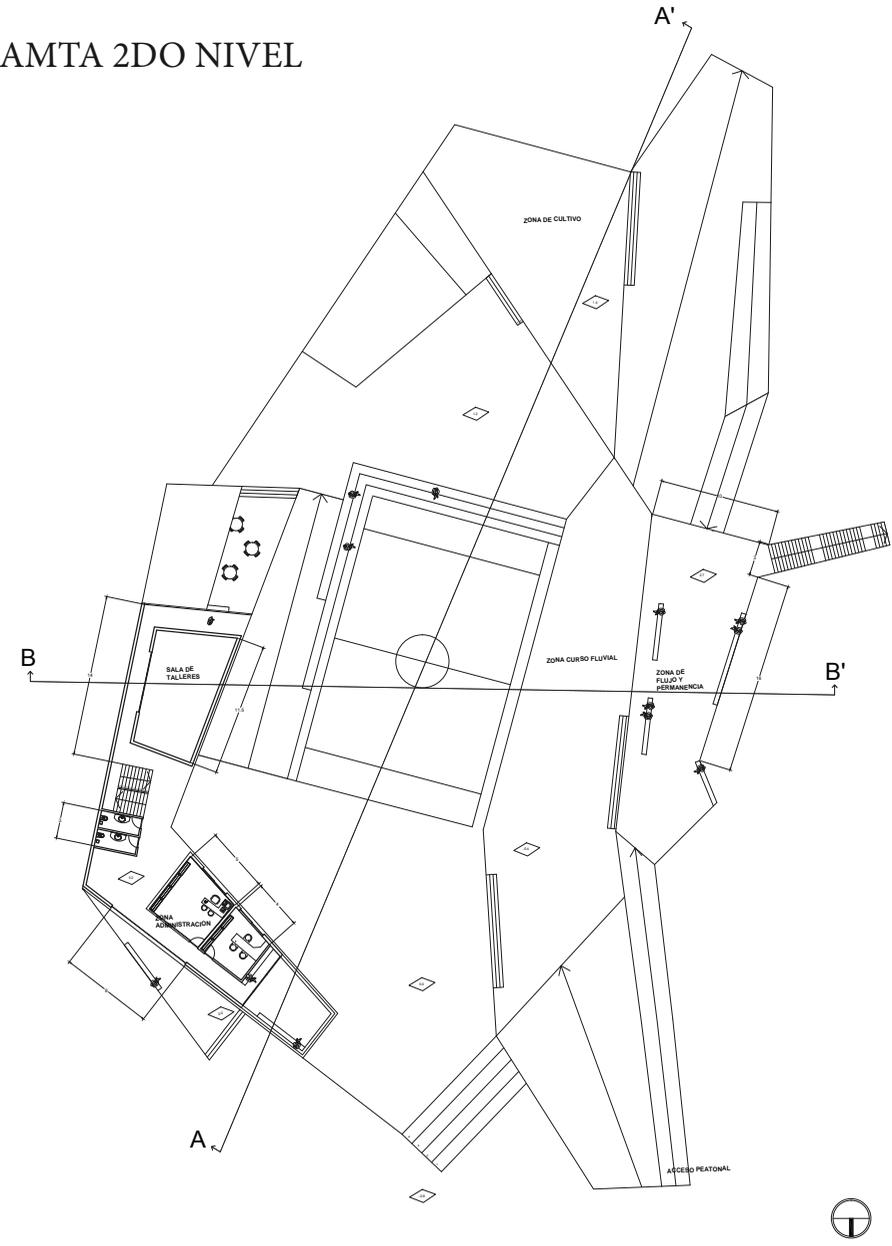
Suelos en empalmes volumetricos



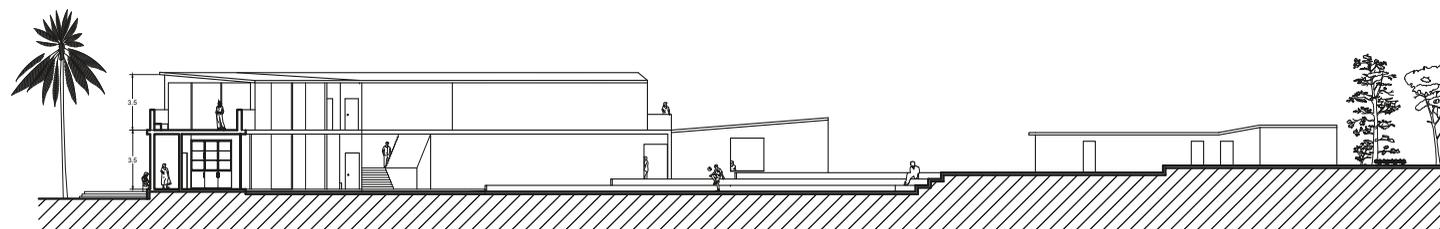
PLAMTA 1ER NIVEL



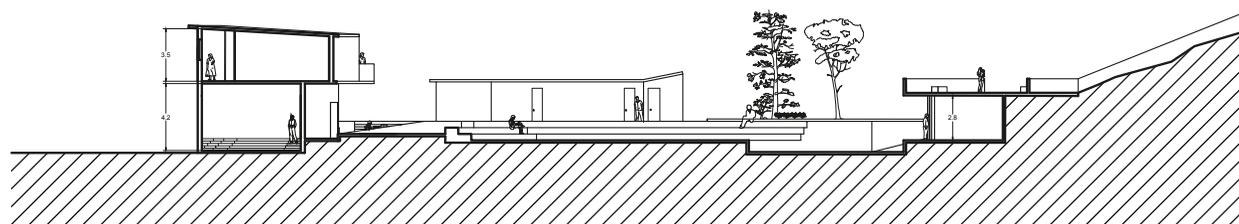
PLAMTA 2DO NIVEL



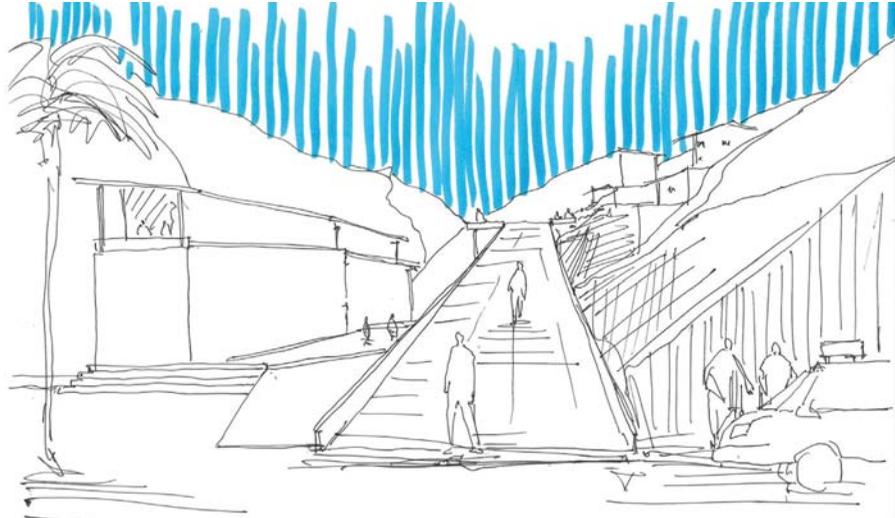
CORTE A,A'



CORTE B,B'



CROQUIS OBRA HABITADA

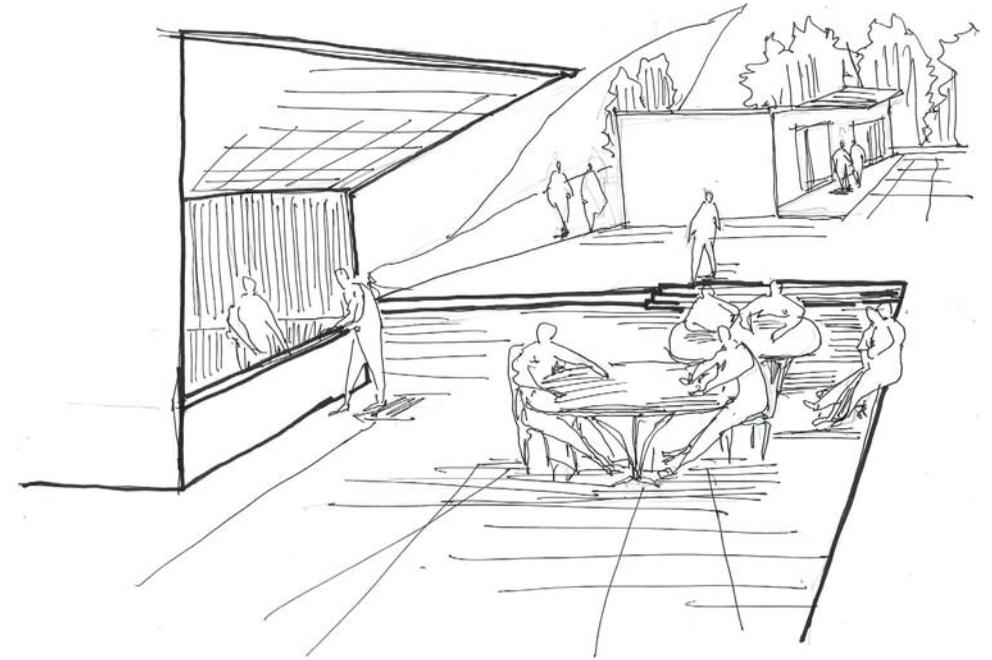


ACCESO PEATONAL , las circulaciones se unifican dándole lugar a otros programas , empalme, siendo el programa de transporte el que se enlaza en el acceso.

84

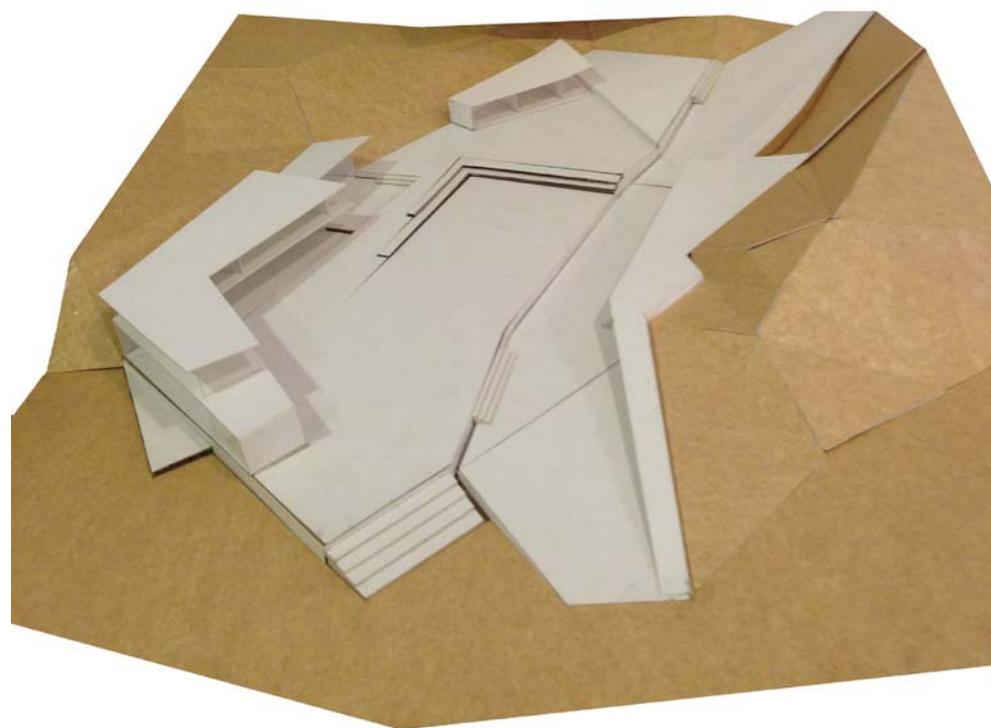


La conexión de la mirada con el centro articulador se da desde el recorrer las laderas hasta en si mismo , son sus planicies , espacios de circulación y detención , las que en diferentes movimientos de suelos logra esta cualidad espacial.



Los vacíos que nacen desde el lineamiento de lo volúmenes da cabida a los espacios de detención , estos otorgan una programática acorde al ocio y el encuentro , esto alterando la rutina del residente y creando lasos de comunidad al tener actividades propias en común.

MAQUETA PLAN MAESTRO



MAQUETA PROYECTO



TALLER ARQUITECTONICO
DECIMA ETAPA

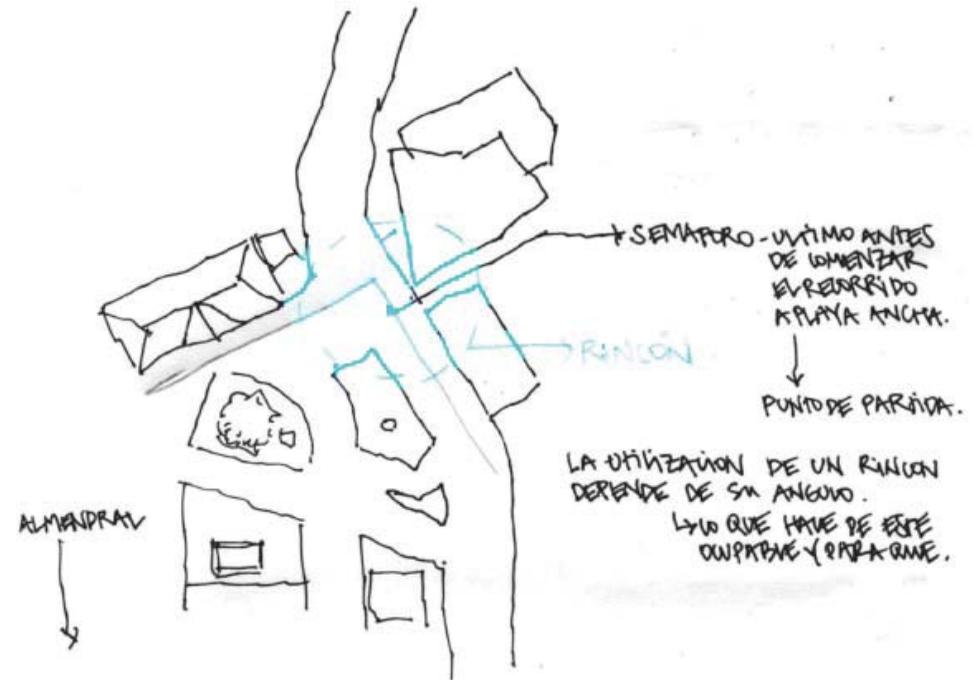
PRIMER CICLO , RECONOCIMIENTO DEL LUGAR,
OBSERVACIONES.

Se plantea para este proyecto emplazar una intermodal en la ciudad de Valparaíso; siendo la conexión de las múltiples áreas del transporte urbano a unificar en un punto que abarque sea el enclave de los recorridos del transporte público.

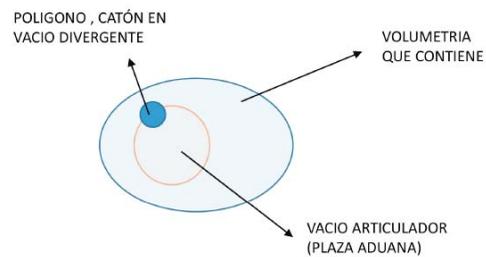
88

Como zona a trabajar se selecciona la intersección de Carampangue con calle Errazuriz, es decir todo el sector conocido como la Aduana, siendo este el límite urbano entre Playa Ancha y Valparaíso, enmarcando el traspaso geográfico de la ciudad.

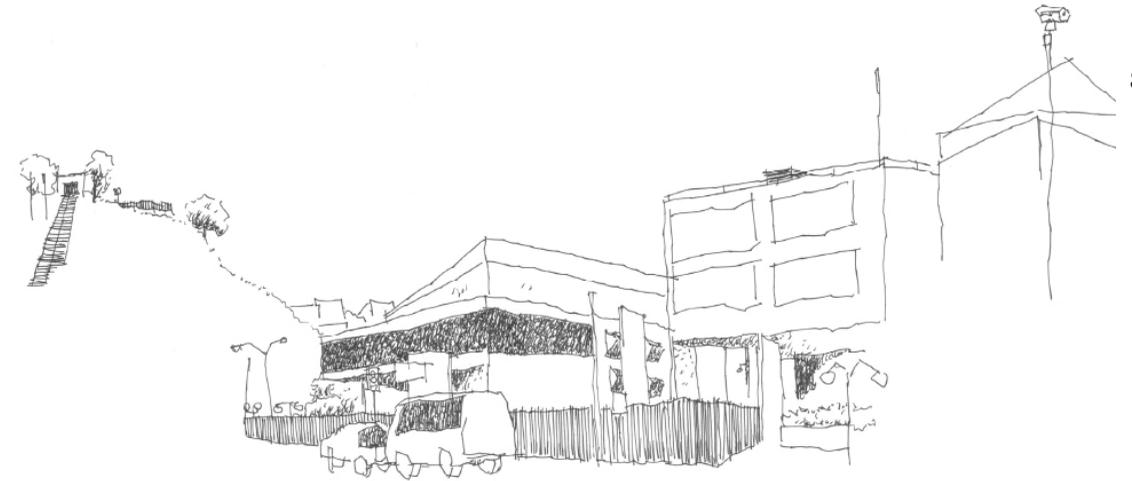
Existe un vacío que distancia situaciones y hace de la plaza un lugar abierto con leve capacidad de contención de las personas, resulta ser un espacio de contemplación con elementos que contextualizan a la persona dentro de Valparaíso, pero que terminan siendo reconocidos a través del reajo, donde el flujo peatonal es perimetral basado principalmente por los puntos de conexión con el transporte vehicular, el cual condiciona los cruces como las detenciones.



El predio escogido se presenta como una gran esquina, es un espacio que en su condición crea un contacto permanente con tres direcciones y recorridos, el hecho de estar condicionado por los predios y el tránsito vehicular hace que este estar perimétrico se transforme en un bordear constante delimitado y que se vuelve articulador teniendo la posibilidad de poder volcar esta conducta pasajera del reojo y ser y ser estancia que abra a al detención y la contención del cuerpo, un cantón que impacta en su relación con el vacío propio encontrado en diversos ámbitos que el hecho de atraer al habitante para la utilización más extendida acompañado de ser un punto de inicio y llegada de diversos destinos.



DEL LUGAR : CANTON EN VACIO DIVERGENTE



Conexión de elementos que envuelven el estar cerrando el lugar además de otorgarle al Almendral un rincón dentro de si extensión

la estructuración generada por la gran densidad de flujo vehicular convierte al espacio en un articulador urbano, siendo el flujo del peatón el que se adiere a este, DENOTANDO LA SUPERIORIDAD FUNCIONAL DEL AUTO POR SOBRE EL PEATÓN, ya que es la maqui el que otorga los ritmos del circular en el lugar.

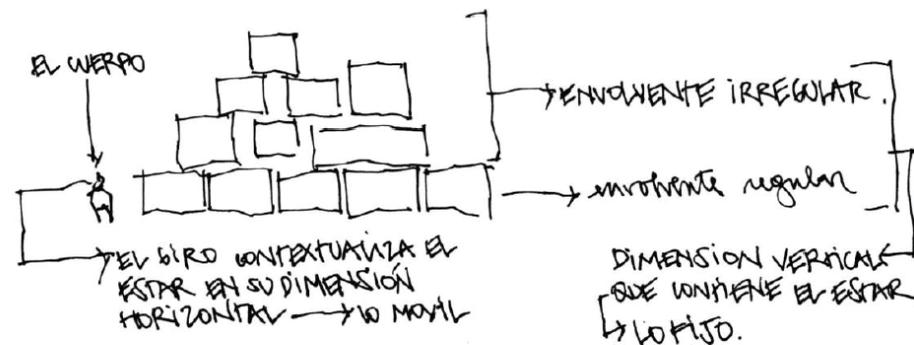


Esquema 1



Esquema 1

la vertical irregular aparece como un gran manto envlvente conformado por los cerros y la expansión de arraigo a estos, dándole un dimensión que se completa con el giro generando el contexto.



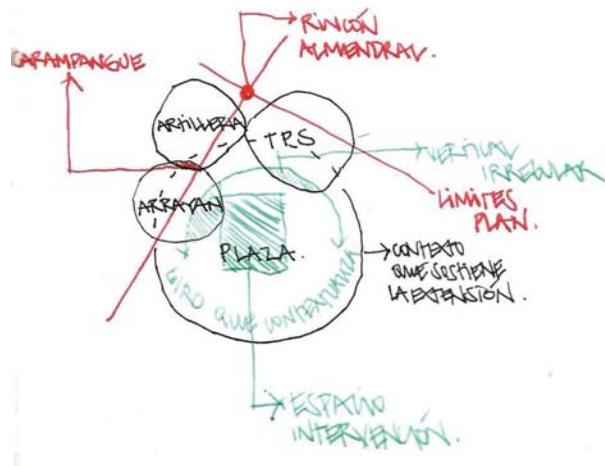
E.R.E

El contexto se encuentra envuelto en tres elementos que en su continuidad generan una envolvente que forma un gran rincón dentro del Al-mendral, es este vacío urbano articulador el que es capaz de generar el giro de forma natural en el peatón, es mediante este hecho que aparece el contexto y el habitante reconoce su emplazamiento ya que al momento del giro aparece la vertical.

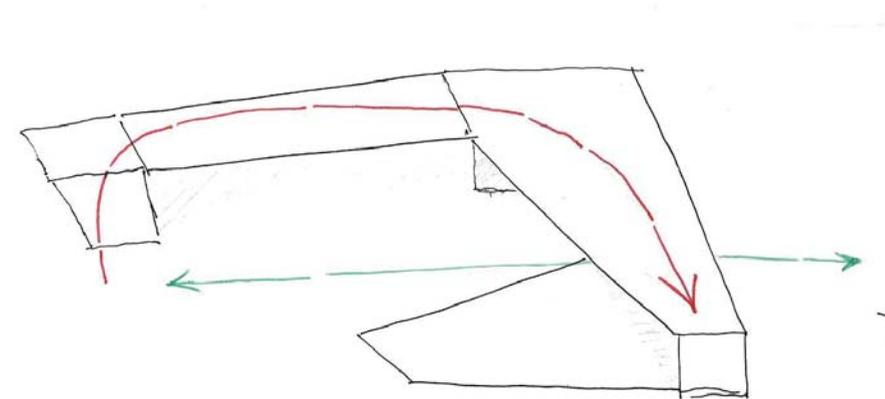
Es de esta manera como el terreno es articulado gracias a una constante envolvente que siendo el momento del giro el encargado de aparecer la magnitud del lugar.

Es la generación de pliegues que en su conformación de envolvente crea la contención desde lo plano, es de esta idea que aparece el despliegue de suelos que armonizan la ladera contenida por la vertical y el plan que otorga el terreno.

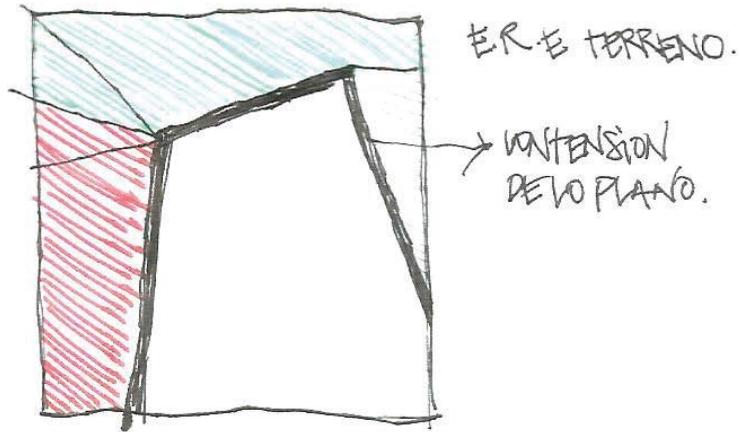
Todo nace de la necesidad de crear un suelo que contenga la permanencia de las personas, por lo cual debe ser de tal magnitud que pueda crear recorridos y estancias que den cabida a la relación colectiva en sus variadas formas. La necesidad de crear un espacio que mediante el paso pueda conectarse entre sí, ya que cuenta con dos áreas divididas por una calle, y que permita la articulación del programa da como resultado un suelo continuo que se articula desde el despliegue para dar con la vertical necesaria. De esta manera aparece un soportal que en su condición de suelos envuelve cielo a la vez, generando un vacío entre estos dos el cual funda el espacio privado para el arraigo del espacio para el negocio. El hecho se adentra para dar una forma esquinada que crea naturalmente el giro en relación a los diversos elementos que la constituyen.



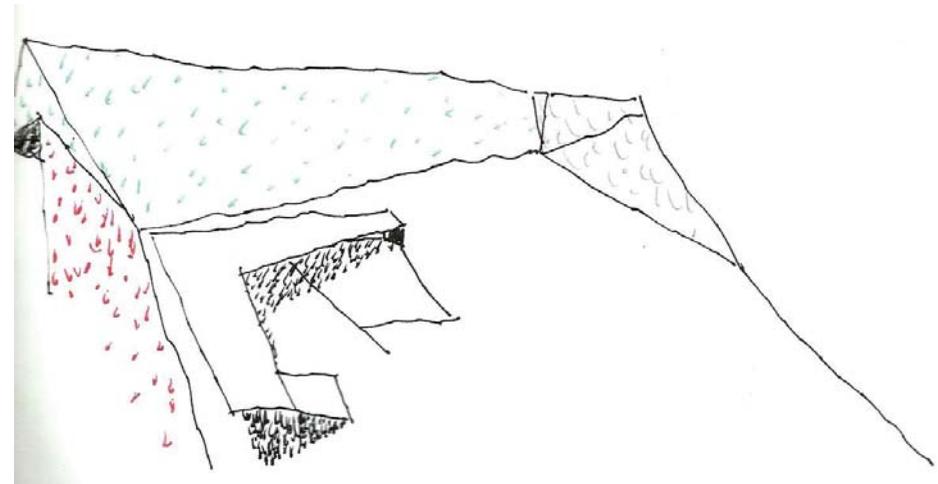
Esquema general basado en el cruce de ideas y observaciones que se materializan para dar forma al contexto.



Soportal: Estructura con cubierta soportada por columnas a lo largo de una fachada o rodeando una plaza. Elemento arquitectónico que da forma al acto de girar para contextualizar la extensión, de esta manera se entiende que la disposición del suelo debe ser orientada al estar circundante.

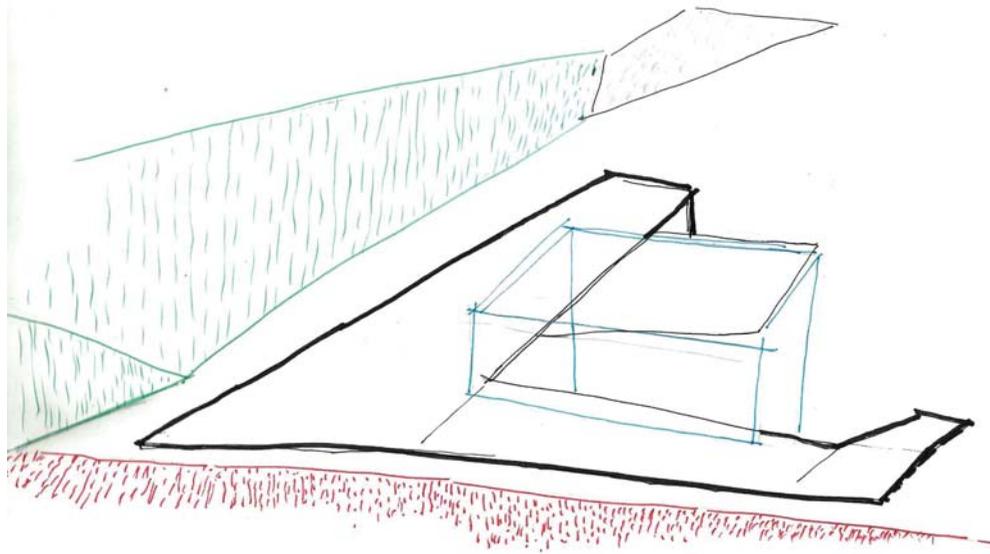


La línea a representa una división de lo plano con lo vertical irregular, adquiere una dimensión radical de lo que es la extensión del elemento arquitectónico.

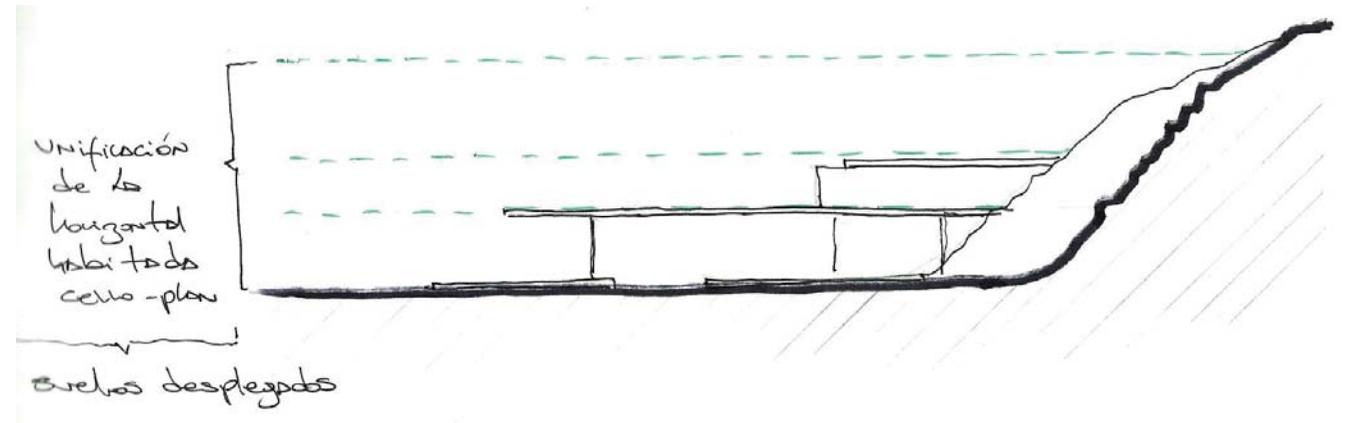


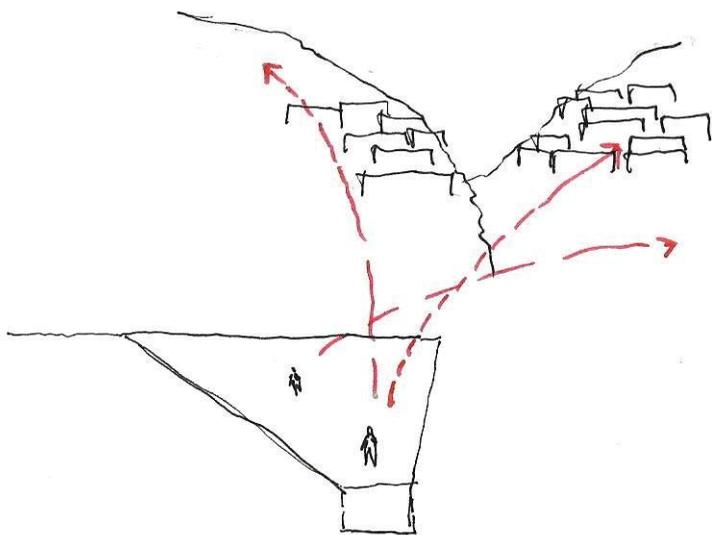
Se crean dos espacios que mediante la distancia se unifican através del asomo.

E.R.E : SOPORTAL CIRCUNDANTE EN SUELOS DESPLEGADOS



La configuración de los suelos desplegados peatonales dancabida al vacío que recibirá la programática planificada.





Espacio público orientado por el enfrentamiento a la vertical irregular.

Es aquí donde el giro colectivo analizado en las observaciones conducentes aparece en la obra, son las losas de uso peatonal las que logran hacer la unificación del cerro-plan, estas conectadas por los suelos desplegados que ordenan los vacíos de la obra dando el espacio a la edificación a proyectar.

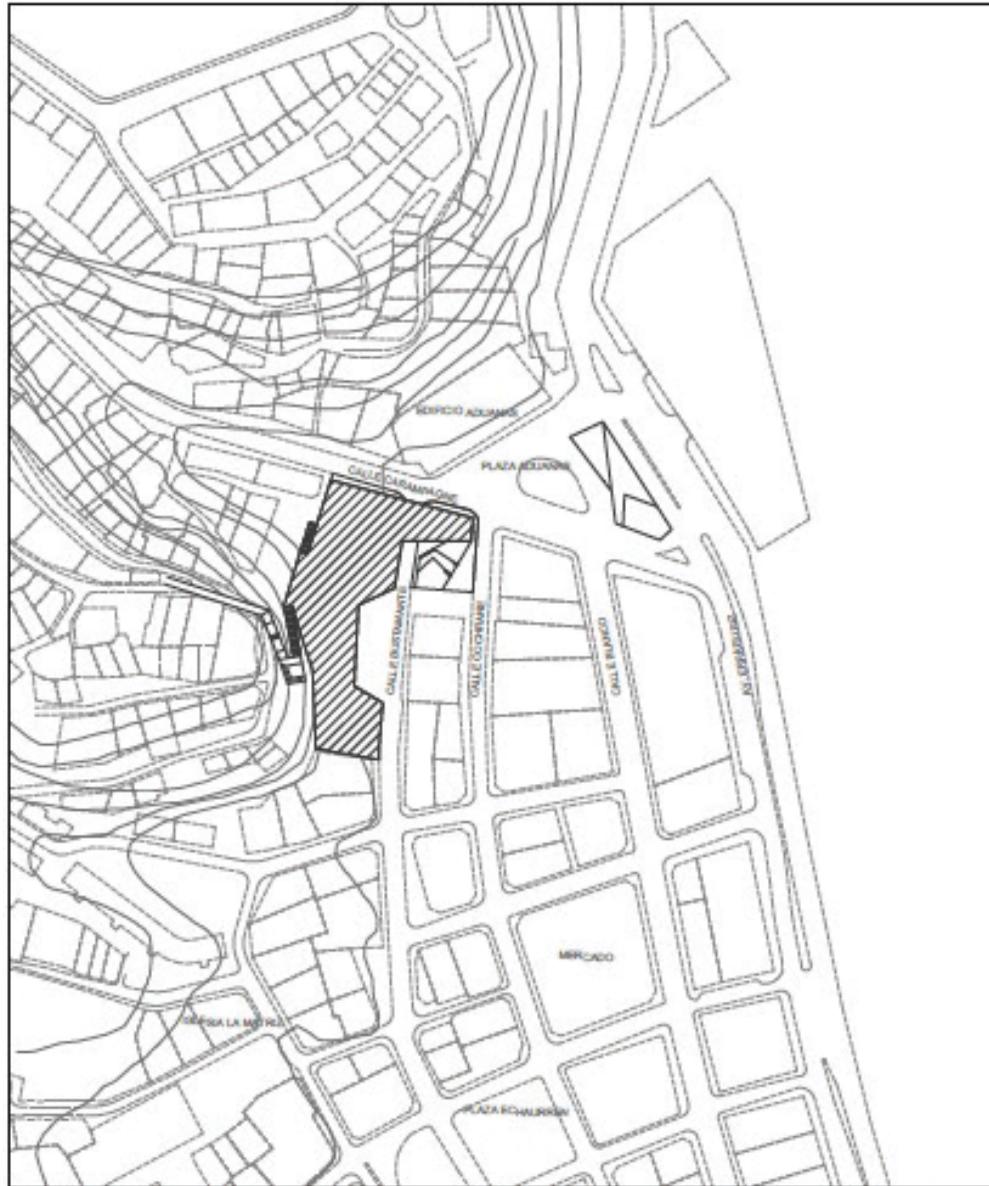
Es necesario entender que esta micro modal y centro de acogida se emplaza desde lo que se reconoce como la última esquina del plan antes de entrar al sector Playa Ancha. Concentrando el estar de las personas en torno a distintos elementos espaciales tales como los cerros, ascensor, aduana y el último semáforo ubicado en la Av. Errázuriz. Desde este punto de vista es que el suelo se eleva en un doble piso para crear esa relación distante con el entorno y el estar desde la continuidad de un recorrido que gira para que el cuerpo se relacione mediante este ir hacia un punto específico, por lo tanto este doble suelo es consecuencia concreta del hecho mismo de estar en búsqueda de algo, el cual puede ser el encuentro con el entorno o algo con relación al programa que constituye el proyecto.

De este modo el acto de búsqueda se hace en omnidireccionalidad y de manera simultánea en un funcionamiento dual desde lo temporal, pero que se asemeja al recorrido del agua cuando cae buscando distintos espacios que den espacio a la fuga, definido como un discurrir que contempla no solo el hecho de recorrer en diversas direcciones sino que también el hecho de reflexionar en este ir y venir de un espacio a otro.

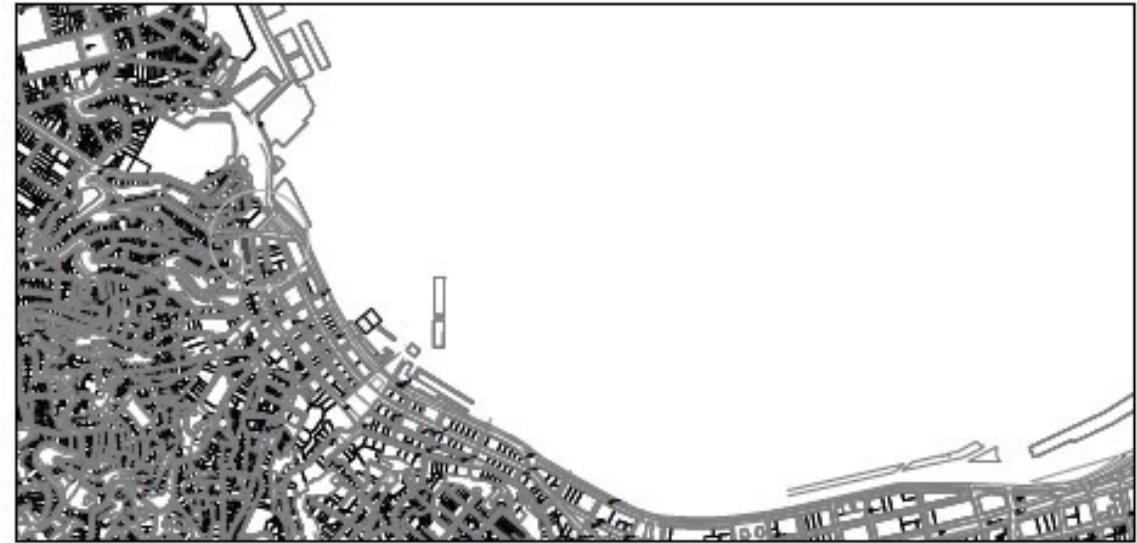
ACTO PROPUESTO : DISCURRIR EXPECTANTE EN DOBLE SUELO

PLANIMETRIAS

96



CONTEXTO UBICACIÓN ESC 1:750



UBICACIÓN ESC 1:5000

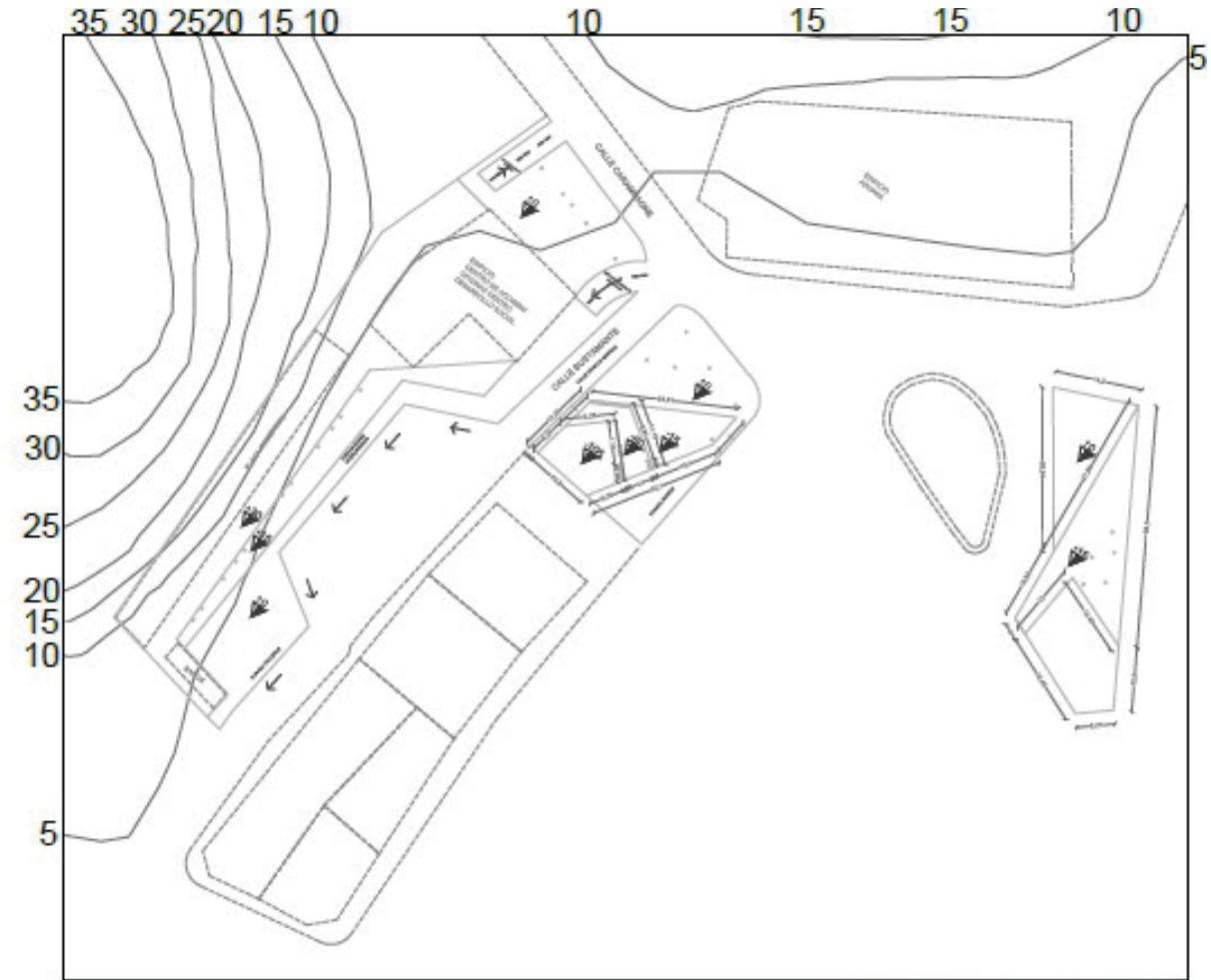


EMPLAZAMIENTO ESC 1:500



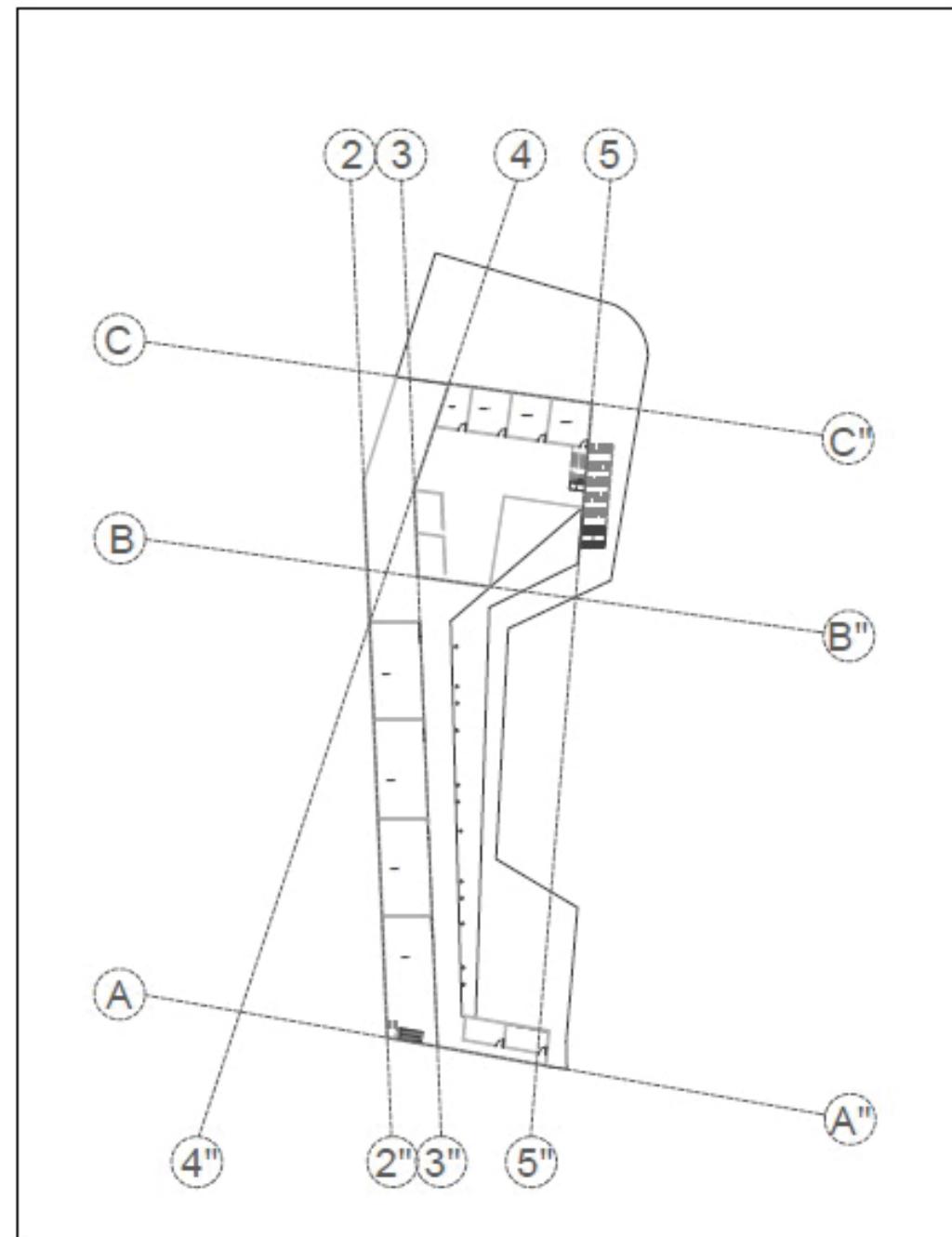
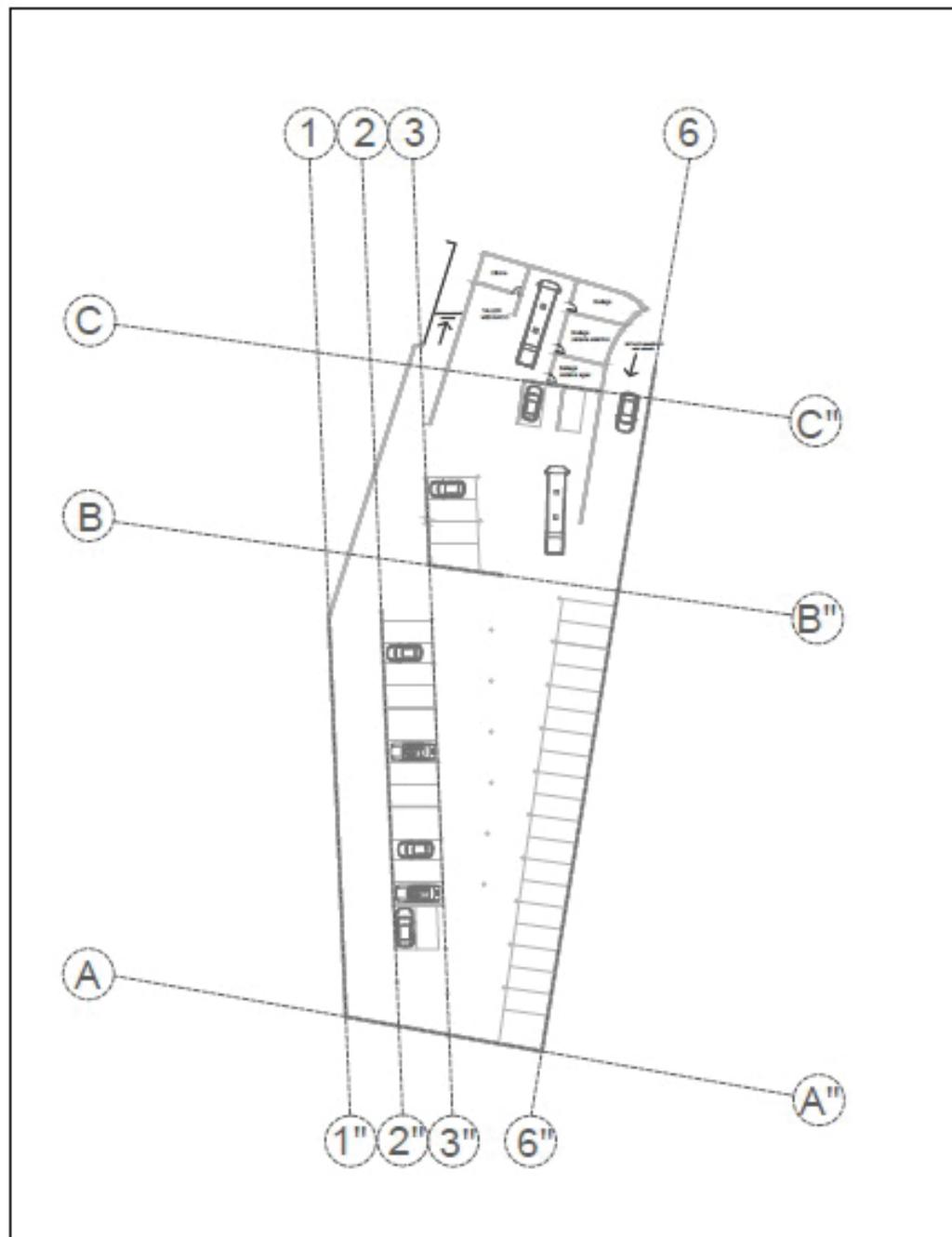


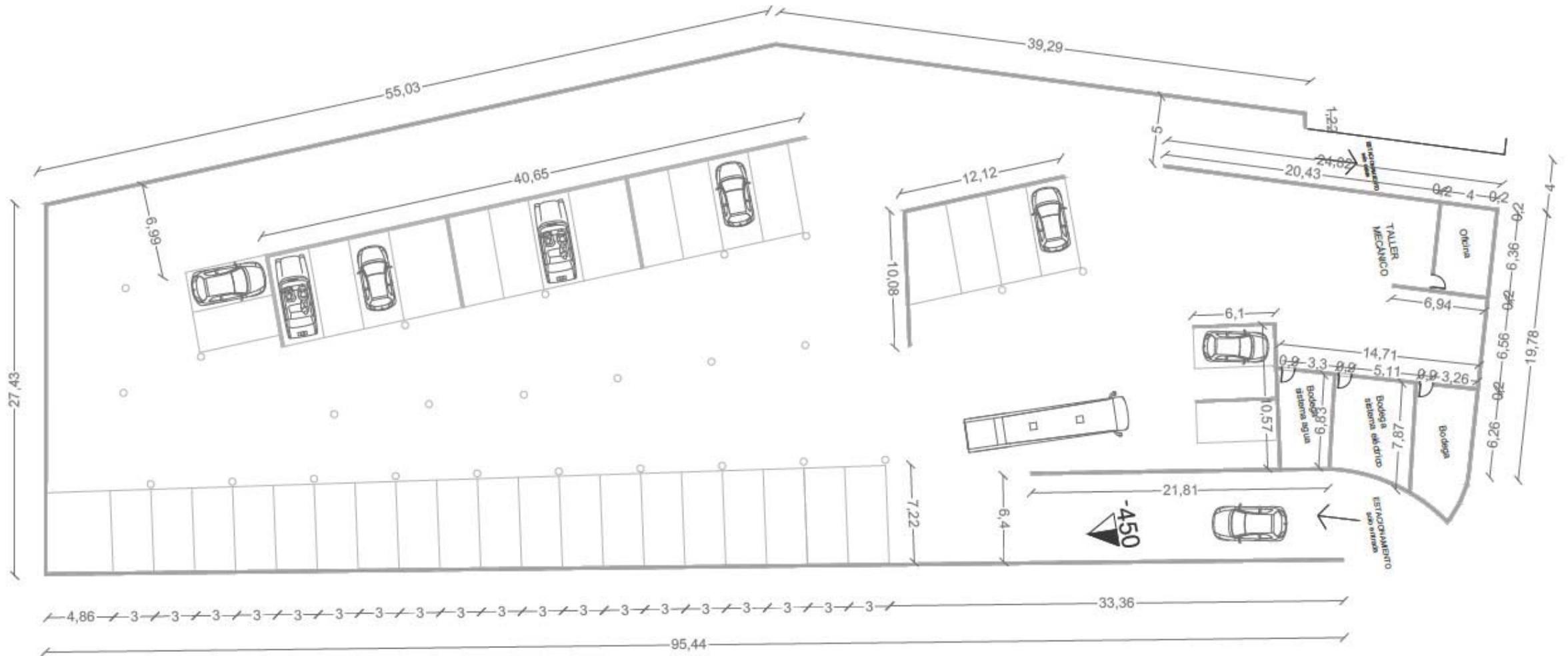
POLÍGONO PREDIO ESC 1:300

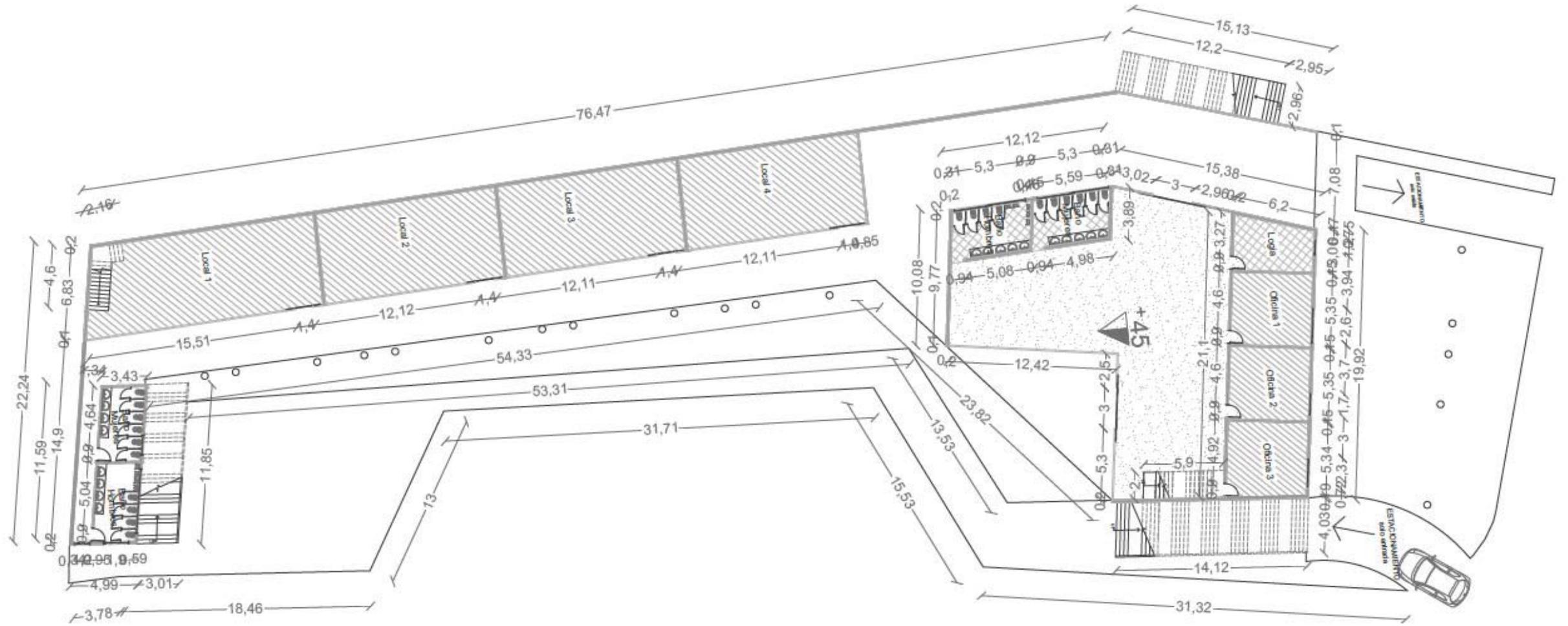


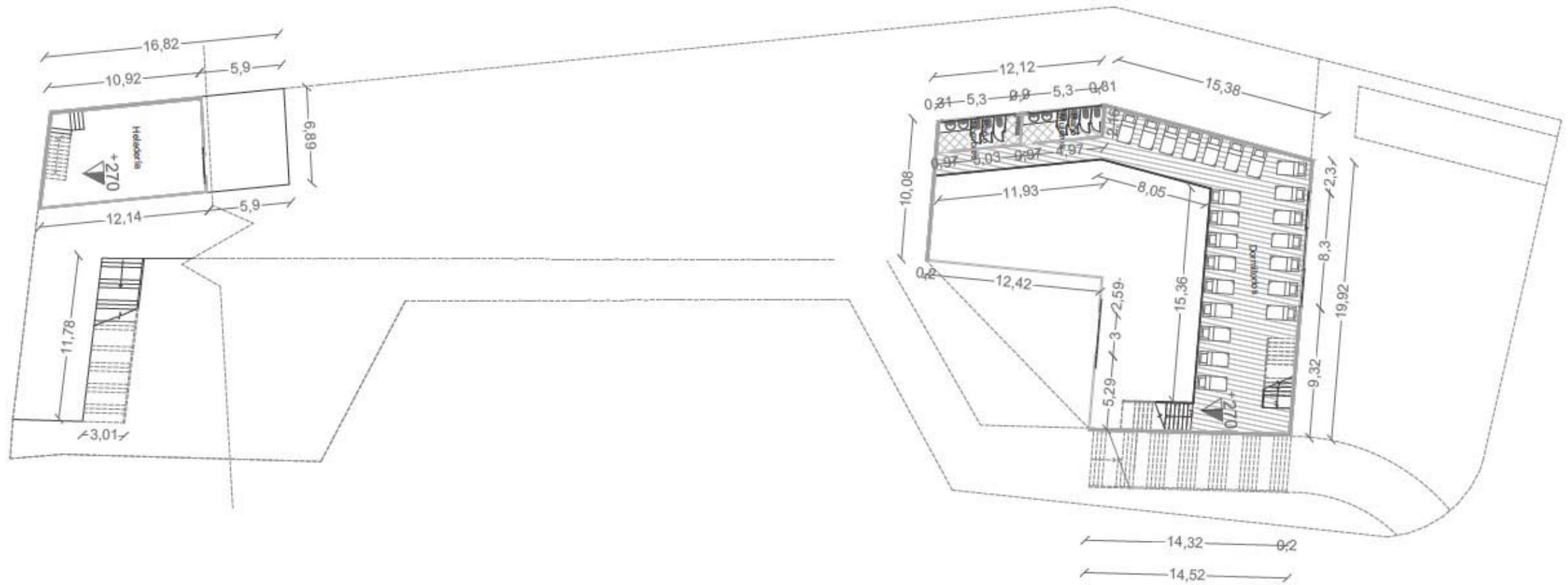
NIVELES SUELOS PROYECTO ESC 1:300

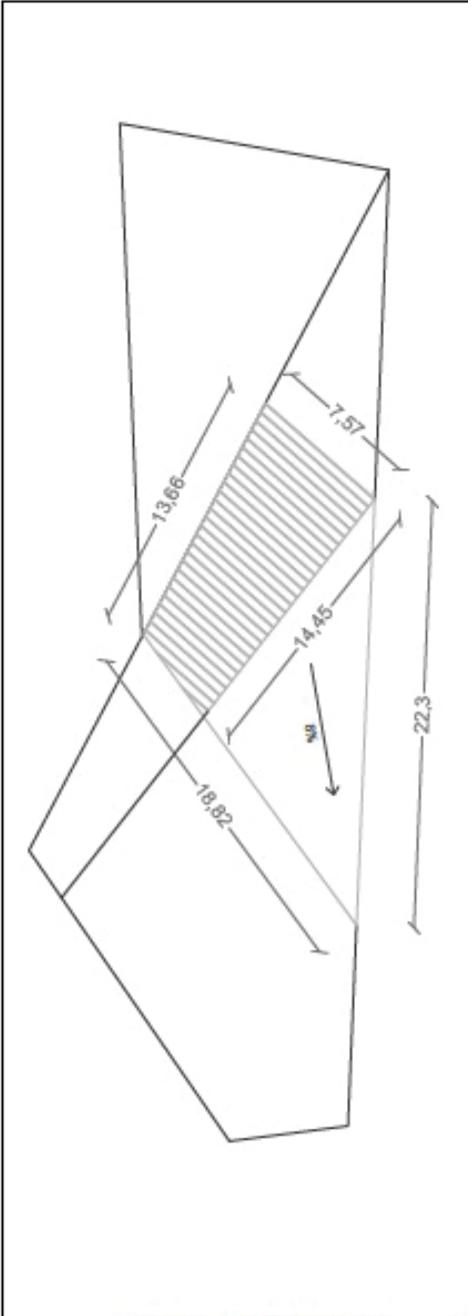
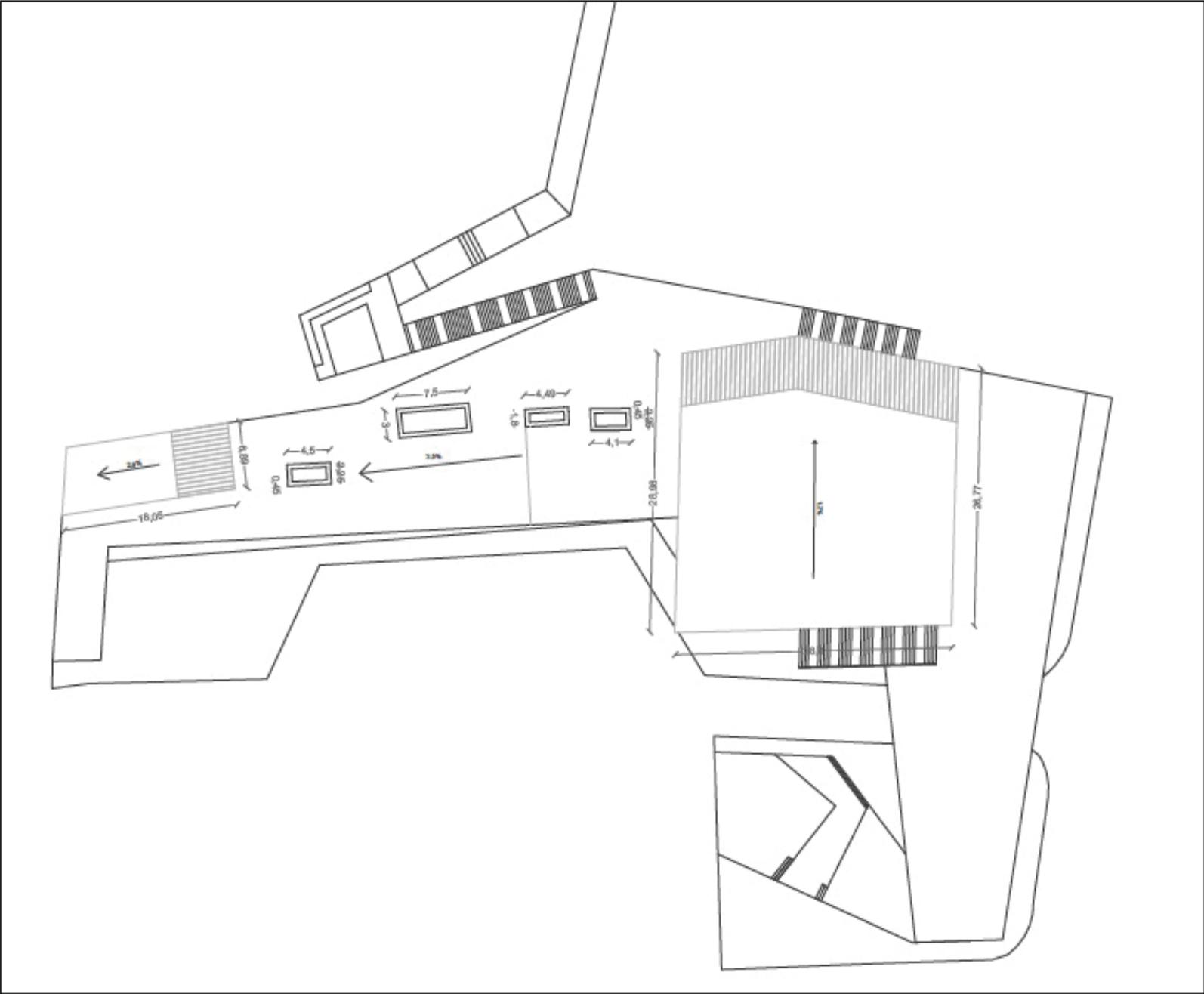






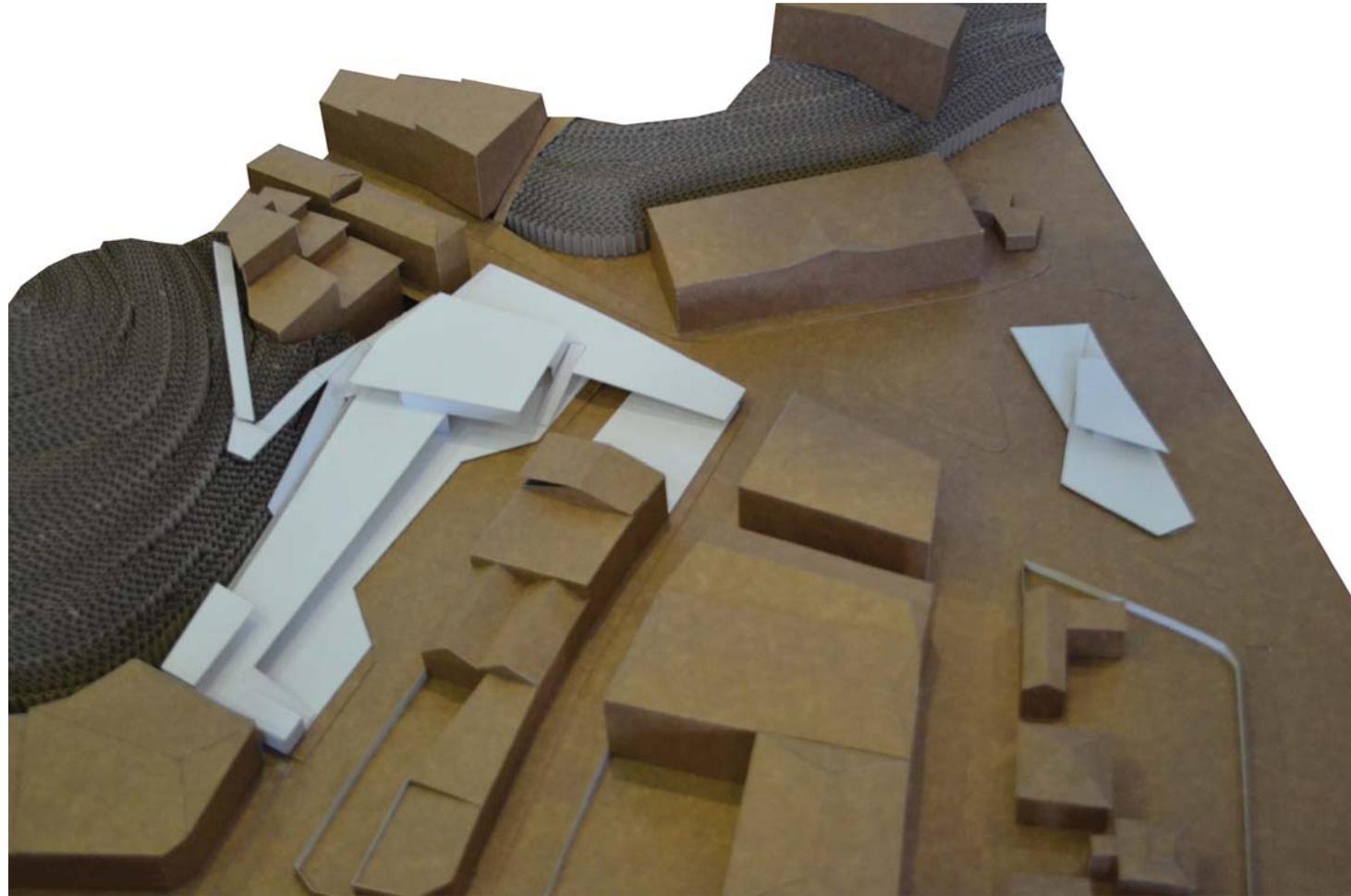






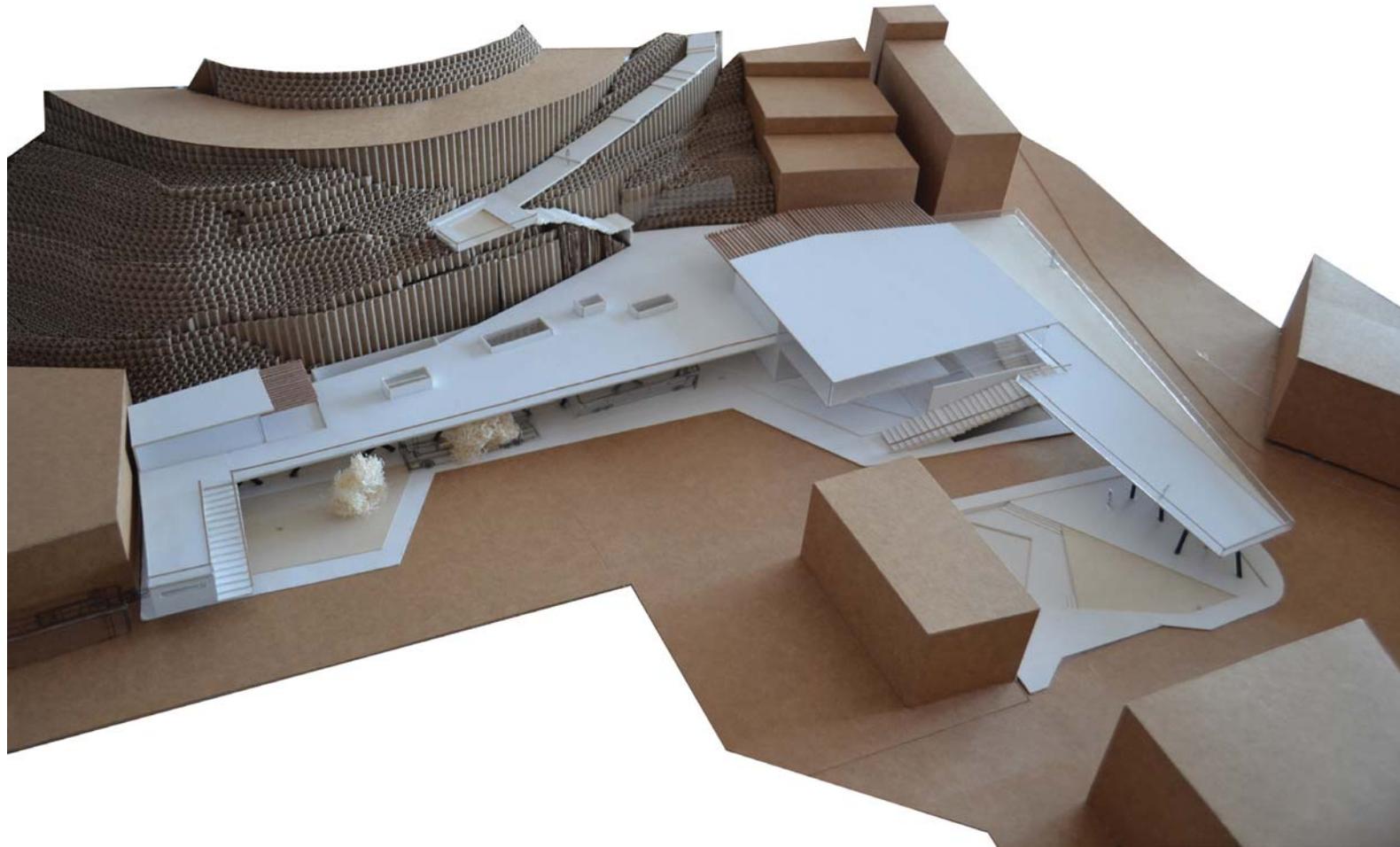
PLANIMETRIA PLAZA ADUANA. ESC 1:100





FOTOGRAFIA MAQUETA
PROYECTO

FOTOGRAFIA MAQUETA
INTERMODAL



TALLER ARQUITECTONICO
TITULACIÓN

Formulación del encargo

Para poder partir con el proyecto, se pone como acuerdo del taller que el terreno a proyectar debe estar inserto en la región de Valparaíso. Este debe ser respaldado desde la observación para esto se ponen dos temas a conjugar y de éstos sacar el resultado del acto y forma del proyecto de titulación.

OBSERVACIONES , DE LO MACRO A LO MICRO.

Para poder desarrollar de manera progresiva el proyecto de titulación , se encarga ir abarcando desde la observación de manera general a lo particular , es decir , que es lo que el terreno entrega en relación a la totalidad , partiendo por su relación dentro del área de la V región , luego analizando de manera puntual su configuración dentro de la ciudad de Valparaíso, siendo la forma de como se emplaza en esta, un ENCLAVE, para el buen desarrollo del proyecto ; como aspecto mas acotado se analiza el entorno mas próximo del lugar a proyectar siendo el Cerro Cordillera y su historia los principales configuradores de la proposición programática.

RECOPIACIÓN DE OBSERVACIONES, RECUENTO.

A la par de ir desarrollando un análisis de lo macro a lo micro del emplazamiento , se plantea la recopilación de observaciones y afirmaciones resultantes de los estudios realizados en las etapas anteriores , siendo fundamentales ya que como referencia se posee un estudio del proyectar en el fondo de quebrada compartiendo esta cualidad con el terreno seleccionado para el proyecto de titulación.

RECUENTO ETAPAS

110

Dentro del desarrollo de las etapas, se abarcaron variados ámbitos, ya sea dentro del aspecto urbano como de aspectos más específicos de la ciudad de Valparaíso, llevando proyectos como, la sede, la casa y la generación de planes maestro que abarcaron un área de influencia mayor llegando a desarrollar proyectos de gran envergadura como intermodales, bibliotecas y centros comunitarios. Para llegar a una buena resolución de proyecto, es la observación la herramienta utilizada para capturar la esencia de cada lugar y sus componentes, estos son plasmados en la idea evolutiva del proyecto. La generación del acto arquitectónico y la forma, son ligadas al terreno a proyectar, ya que toda las particularidades capturadas por la observación son plasmadas en el proyecto.

Para generar el fundamento del proyecto de título se ha realizado una recapitulación, la cual lleva a conformar una selección de afirmaciones ya estudiadas en etapas anteriores que servirán como enclave dentro de la propuesta, esta selección se basa en observaciones que tienen relación con el tema a tratar. En segundo año, siendo la casa el tema a desarrollar, aparece la cualidad espacial de como el vacío influye en la conformación del remate de la perspectiva, siendo tema de gran influencia en la forma de proyectar la parte plástica del proyecto y como esta repercute en el habitar. En tercer año, siendo la sede el tema a tratar, es la exposición el acto estudiado, este nos entrega variados componentes de dimensiones del espacio que aportarán de gran manera al proyecto de titulación. En cuarto año aparece el urbanismo a desarrollar en la ciudad de Valparaíso, abarcando la cualidad y condiciones que se necesita para que un lugar se constituya como un barrio; en la observación aparece la cualidad mágica que solo la irregularidad e informalidad de los cerros del puerto pueden entregar. Como observación fundamental en quinto año aparece el estudio de las quebradas siendo las múltiples cualidades espaciales, sociales y geométricas entregadas por esta fractura geográfica, la matriz para desenvolver el proyecto de titulación.

A

Del vacío y su relación con el remate de la perspectiva



La profundidad de sus calles nos lleva a que la perspectiva remate en un lleno, dado por la pendiente de la geografía.

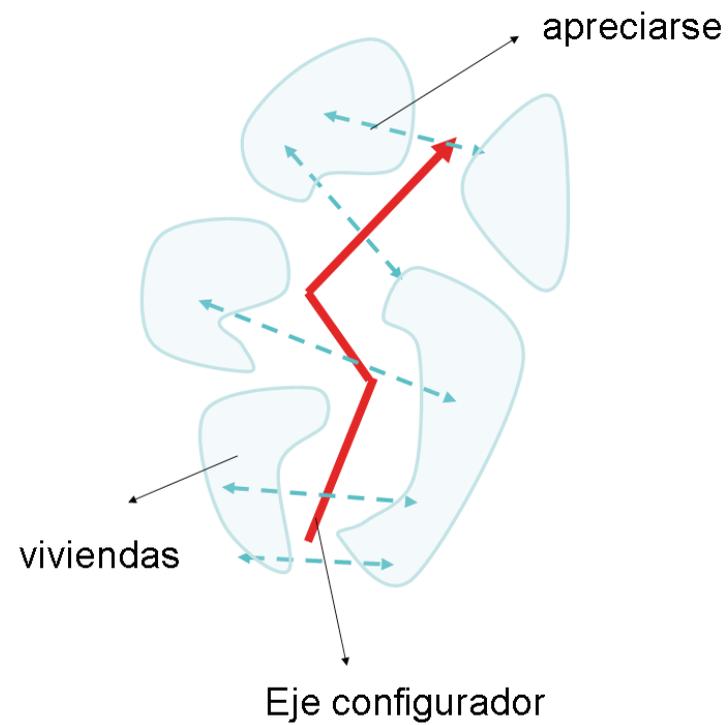
La calle en su remate entrega la continuación hacia la extensión siendo el vacío que se prolonga en la perspectiva.



B De la conformación de barrio

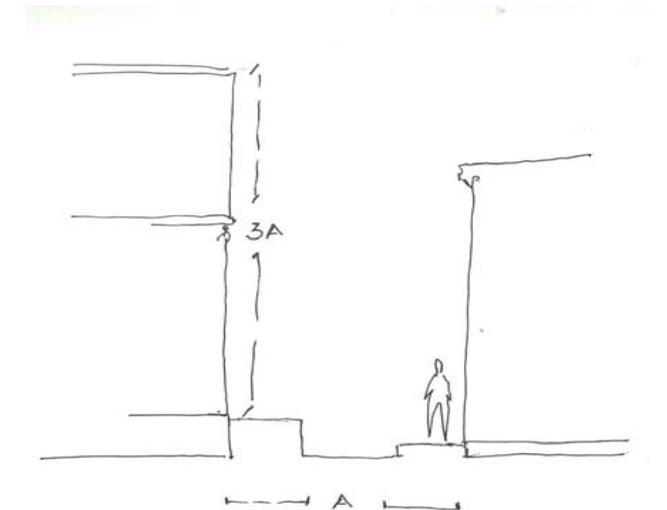


Estrechez desde el enfrentamiento configurada por un eje



APRECIARSE EN LO INTRINCADO

Para que exista barrio es necesario que existan espacios Intrincados, donde ellos se da el acto del apreciarse

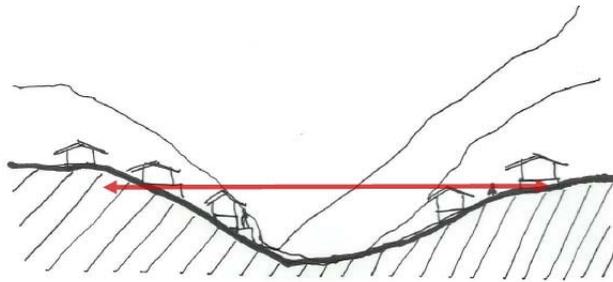


Proporcionalidad de la estrechez

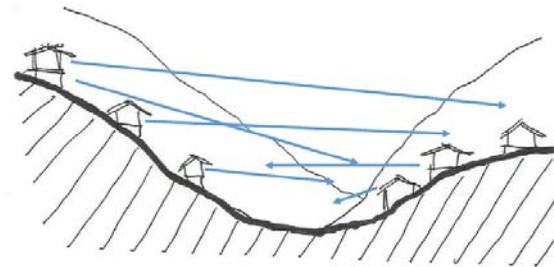
C Particulares de habitar la quebrada

La quebrada se reconoce como **CENTRO QUE CONVERGE DESDE LA CONEXIÓN DE LA MIRADA**

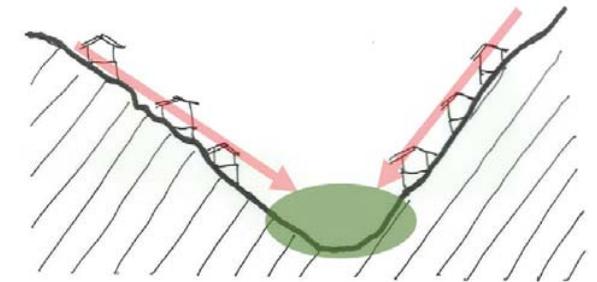
112



- Transversalmente mayor accesibilidad
- Fácil de cruzar



- Contacto visual transversal ,todos saben lo que esta pasando
- Facilidad de encontrarse y comunicarse
- Espacio se percibe como propio
- Múltiples formas de encuentro a distancia



- Espacio que llega hacer parte del habitar residencia
- El residente lo protege (seguridad)
- Lugar en común
- Todos pueden llegar
- Zona que el residente siente que pertenece a la vivienda
- Facilidad de encontrarse
- Todos saben lo que hay esta pasando

CASO ARQUITECTÓNICO

El lugar seleccionado a proyectar es el Auditorio Guillermo Bravo, ubicado en el Cerro Cordillera, colindante a la intersección del Camino Cintura con la calle José Tomas Ramos, este ya aparece con una infraestructura deportiva, teniendo como edificación una cancha de futbol, una sede de administración del resiento, camarines y baños, también dentro de su configuración aparece la biblioteca Gutenberg, la cual representa el trabajo de agrupaciones sociales del sector siendo de gran importancia para los vecinos.

El proyecto a desarrollar se plantea con una licitación otorgada el año 2011 por la Municipalidad de Valparaíso con el nombre de MEJORAMIENTO AUDITORIO GUILLERMO BRAVO, la cual denota una convocatoria abierta a la postulación del proyecto.

Es el ministerio del deporte el que otorga el programa DEPORTE PARA TODOS DE PARTICIPACION SOCIAL, que dentro de uno de sus ítem plantea el PROGAMA JOVENES ACTIVOS, los que se adjudican la administración del recinto. Esta agrupación institucional tiene como ideal fomentar la práctica sistemática de actividades físicas, deportivas y recreativas en jóvenes para que adquieran conductas físicamente activas que contribuyan a su bienestar general. Este programa aplica la realización de talleres deportivos de actividades físicas, deportivas y recreativas. También se realizan encuentros deportivos masivos. Son talleres gratuitos, sistemáticas y permanentes con grupos promedio de 25 personas, con una duración de ocho meses, de abril a noviembre, tres horas a la semana, en días alternados.



Imagen cancha, Auditorio Guillermo Bravo.
Fuente, flickr Andres Alvarez

Licitación ID: 2426-97-LP11
MEJORAMIENTO AUDITORIO GUILLERMO BRAVO
Responsable de esta licitación: I MUNICIPALIDAD DE VALPARAISO, SECRETARIA
COMUNAL Y PLANIFICACION

1. Características de la licitación

Nombre de la licitación: MEJORAMIENTO AUDITORIO GUILLERMO BRAVO
Estado: Adjudicada
Descripción: MEJORAMIENTO AUDITORIO GUILLERMO BRAVO
Tipo de licitación: Pública-Licitación Pública Mayor 1000 UTM (LP)
Tipo de convocatoria: ABIERTO
Moneda: Peso Chileno
Etapas del proceso de apertura: Una Etapa
Toma de razón por Contraloría: No requiere Toma de Razón por Contraloría

DEL LUGAR
OBSERVACIONES

El lugar emplazado en el Cerro Cordillera, Camino Cintura, aparece como un gran vacío que le otorga el remanso a esta avenida que enlaza los cerros del puerto, este vacío se comprende como un fondo de quebrada (Quebrada San Agustín), este gran vacío responde a las cualidades espaciales que comparten todas las quebradas del puerto, esta condición que permite comunicar a ambas laderas, ya sea visual o auditiva; es la relación de enfrentamiento que estas laderas generan en el contorno del gran vacío, las que son habitadas, siendo la ladera sur la que jerarquiza por su densidad de ocupación ya que en esta se emplaza una de las poblaciones simbólicas del cerro la población Gutenberg. La ladera sur es la que posee la mayor carga de circulación peatonal siendo el tramo Camino Cintura residencia el más transitado, este transitar entrega variadas particularidades, ya en su funcionalidad aparece el ATRAVESAR, ya que este conecta dos puntos, esta situación de enlace al momento de habitarla genera el complemento para la condición espacial natural de galería que la ladera ofrece, esta cualidad es el IR CONTEMPLANDO LLEVADO A CABO EN DOS MOMENTOS SIMULTANEAMENTE ESTOS GENERADOS POR LA PROXIMIDAD Y LA LEJANIA.

Lo próximo se lleva en todo momento del recorrer, siendo el paso, el apoyo, el tacto los que nos hacen contemplar en la proximidad; esto es complementado en el mismo momento por la capacidad máxima de contemplación de la vista, por la lejanía, en este caso la ladera enfrentada generaría mi mayor lejanía, GENERANDO LOS DOS MOMENTOS NECESARIOS PARA GENERAR LAS SITUACIONES DEL CONTEMPLADO Y EL QUE CONTEMPLA.

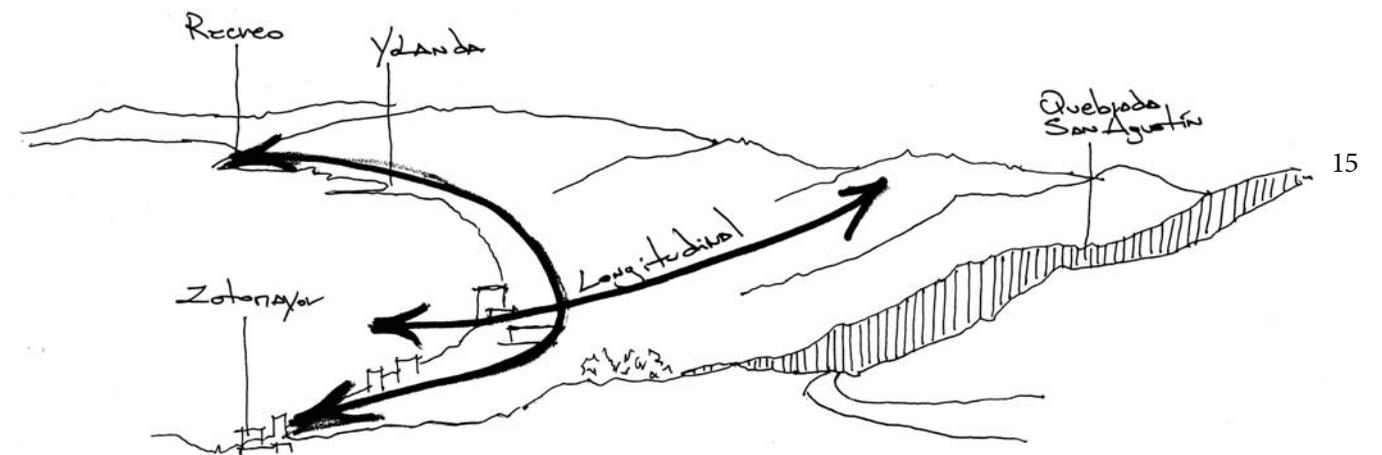
BAHÍAS PREDOMINANTES V REGION DE CHILE



Dentro de la configuración del borde costero de la V Región de Valparaíso se reconoce su borde con características geográficas irregulares, son las bahías las que reciben a las ciudades más importantes de la costa, ya sea por su densidad de habitantes tanto como por su actividad portuaria que jerarquiza el comercio, siendo la ciudad de Valparaíso la que obtiene este lugar siendo uno de los puertos más importantes del cono sur, siendo este nuestro territorio a trabajar.

ATRAVESAR LO LONGITUDINAL

MAR-CERRO



Es en la conformación de la bahía de Valparaíso donde aparecen dos remates claros del ingreso de mar al continente, estos son Playa ancha y el Cerro Recreo, estos otorgando la cualidad de enfrentamiento, el enfrentarse geográficamente, hace que estos tengan una relación tanto en lo visual como en lo geográfico-climático.

Al comprender esta relación e instaurarla en la quebrada donde se emplaza nuestro proyecto, la quebrada San Agustín. Es el ATRAVESAR LONGITUDINAL EL QUE OTORGA EL TRASPASO DESDE EL MAR A CERRO, SIENDO EL ASCENDER - DESCENDER OTORGADO POR UN LARGO QUE ES ATRAVESADO LONGITUDINALMENTE, CONCLUYENDO QUE DE ESTA FORMA SE ATRAVIESA VALPARAISO, reconociendo un polo de esta longitudinal la plaza Sotomayor y el otro el terreno a proyectar.

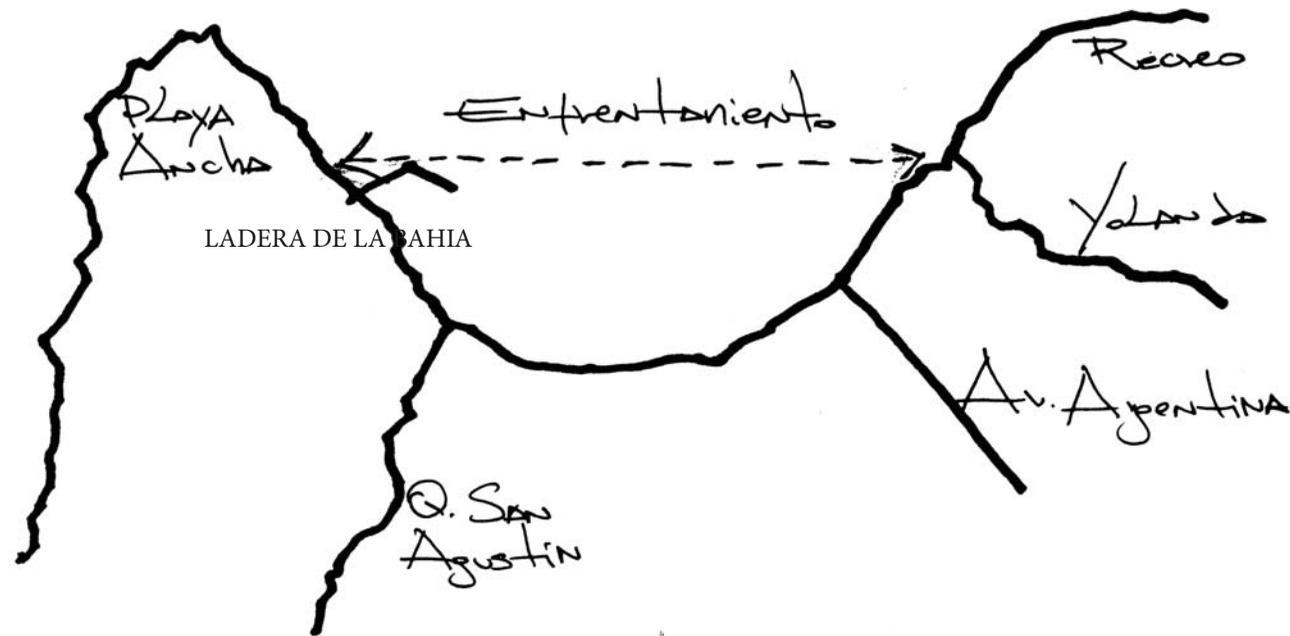
QUEBRADAS COMO EJES Y ESTRUCTURADORES DE ESPACIOS PÚBLICOS



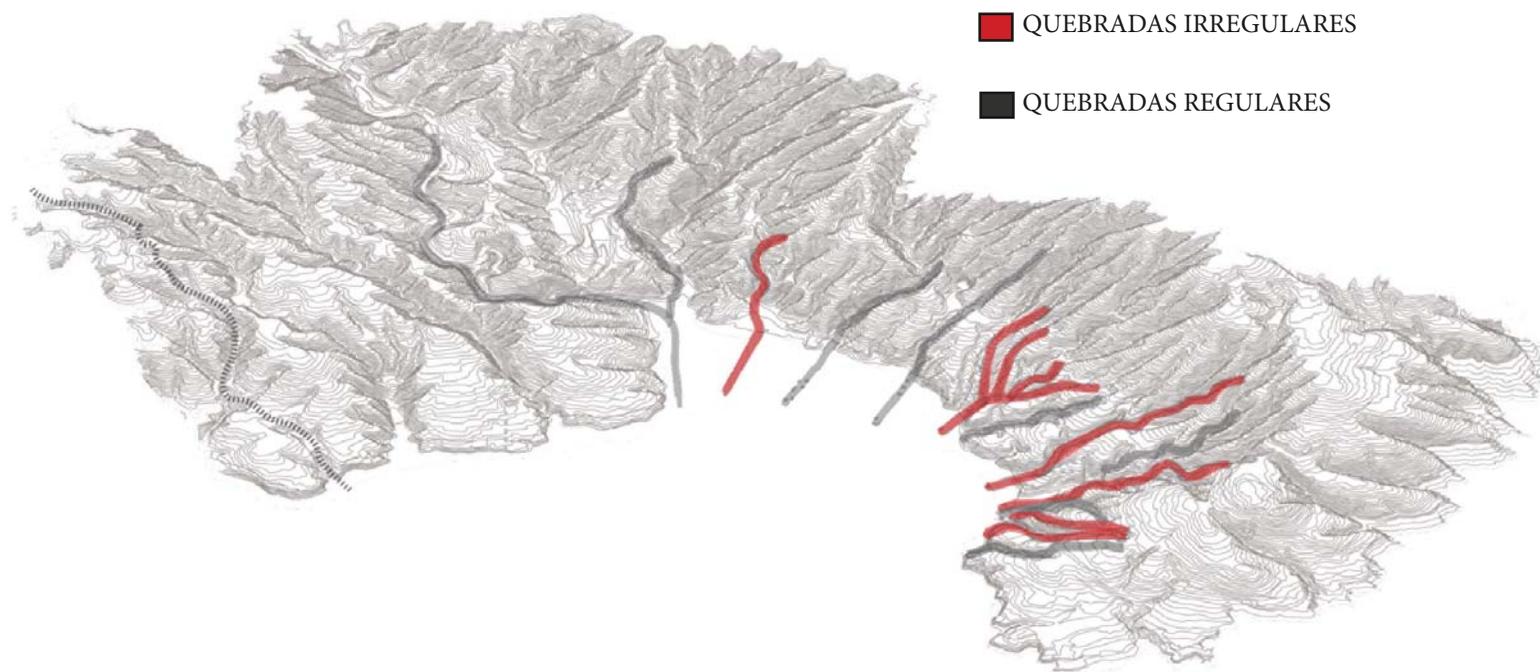
CAUCE	CALLE/ AVENIDA	PLAZA
1 El Arcenal	Carampangue	Aduana
2 Estero San Francisco	Clave	Echaurren
3 Quebrada San Agustín	Tomás Ramos	Sotomayor
4 Quebrada Elías	Cumming	Anibal Pinto
5 Yungay	San Juan de Dios	Ecuador
6 Explayadero de Orrego	Bellavista, Edwards	Victoria
7 Estero Jaime	Francia	Italia
8 Estero de las Delicias	Argentinaz	O'higgins

La ciudad de Valparaíso aparece con una geomorfología que entrega dos situaciones claras, la del plan y la del cerro, estas son ORDENADAS SEGÚN SUS EJES ESTRUCTURANTES naturales como lo son las quebradas. Dentro del desarrollo urbano se otorgó la solución de darle cabida a los afluentes en el plan a través de espacios públicos esto mejorando las desembocadura de los cauces y a la vez otorgando espacios para la conformación de plazas.

RELACION ENFRENTAMIENTO BAHÍA-QUEBRADA



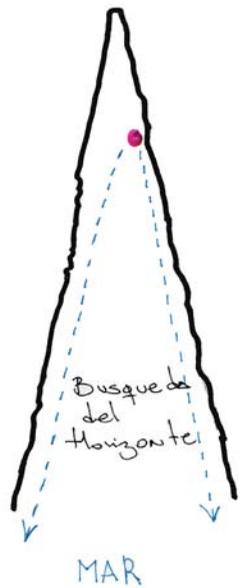
Como particularidad básica que otorga la configuración de la bahía es el momento de enfrentarse, reconociendo dos momentos logrando la situación de contemplar y ser contemplado. Al emplazarnos en la quebrada San Agustín, donde se ubica el terreno a proyectar, podemos reconocer a ésta como uno de los polos que conforma el enfrentamiento siendo el otro polo la quebrada Yolanda; es decir el enfrentamiento se compone de dos polos que comparten un acto en común, el contemplar y el ser contemplado.



Las quebradas cumplen variadas funciones dentro de la estructuración de la ciudad , otorgando la cualidad de límite y siendo las encargadas de transportar los cauces al plan.

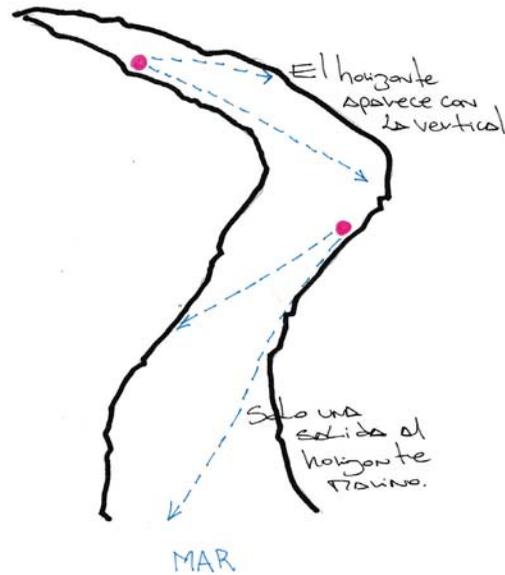
Dentro del estudio se analizan y se reconocen las características espaciales que estas entregan llegando al desarrollo de calificarlas según las cualidades espaciales que estas entregan en relación a la contemplación del horizonte marino.

dentro de esta calificación aparecen las quebradas REGULARES e IRREGULARES.



QUEBRADAS REGULARES

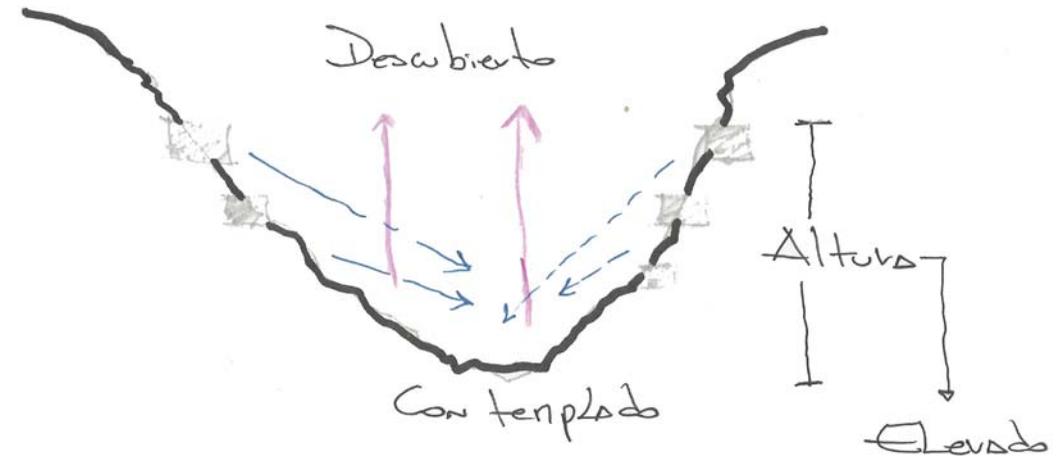
- Entrega un horizonte claro , único.
- Abarca una sola área de escape.



QUEBRADAS IRREGULARES

- Abarca múltiples áreas en la búsqueda del horizonte, es con la ayuda de elementos capturados por la vertical los que nos lleva a la conformación de un horizonte .
- Abarca múltiples área de escape , siendo la búsqueda del cenit las que nos lleva a esta.

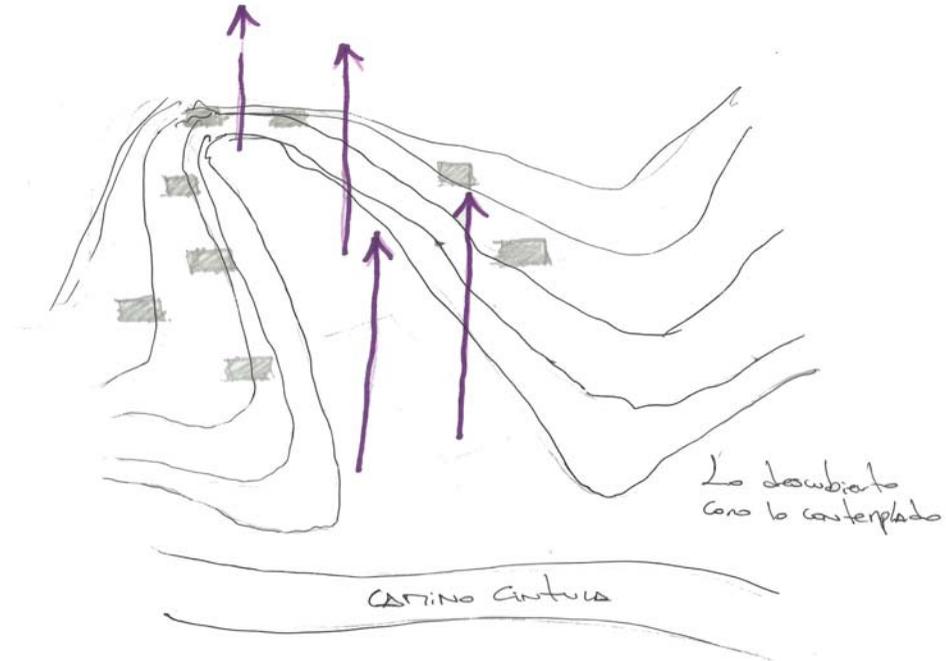
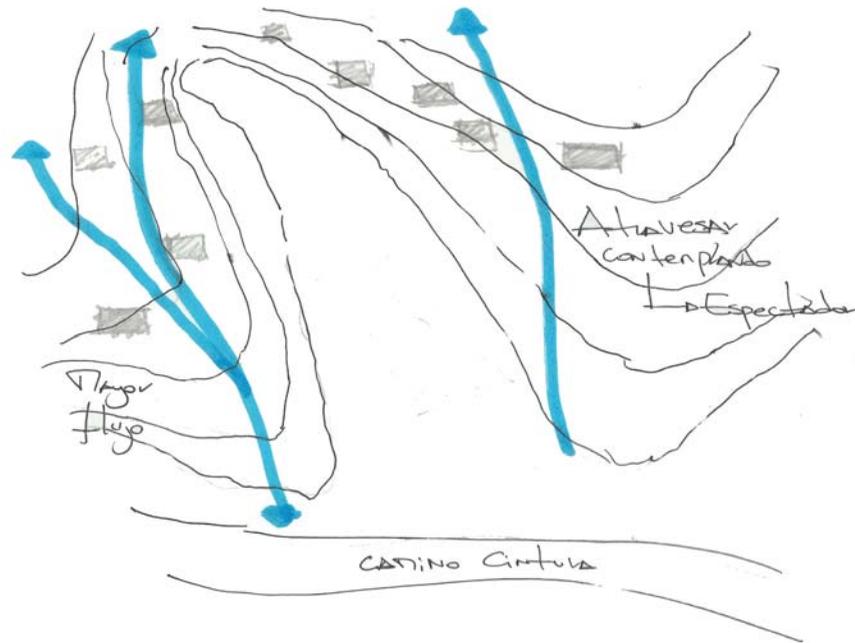
HABITAR LO DESCUBIERTO



Dentro del estudio de fondo de quebrada, aparecen las actividades recreativas, como lo es el JUEGO , capturando la situación en común que sucede en todas las quebradas donde se realizan actividades recreativas , denota la cualidad espacial del **HABITAR LO DESCUBIERTO QUE ES GENERADO POR LA ALTURA DEL QUE CONTEMPLA**, siendo esta condición la necesaria y fundamental para que aparezcan las relaciones tanto visuales , auditivas que dan la conectividad que el enfrentamiento logra gracias a la morfología que la quebrada otorga.

ATRAVESAR CONTEMPLANDO

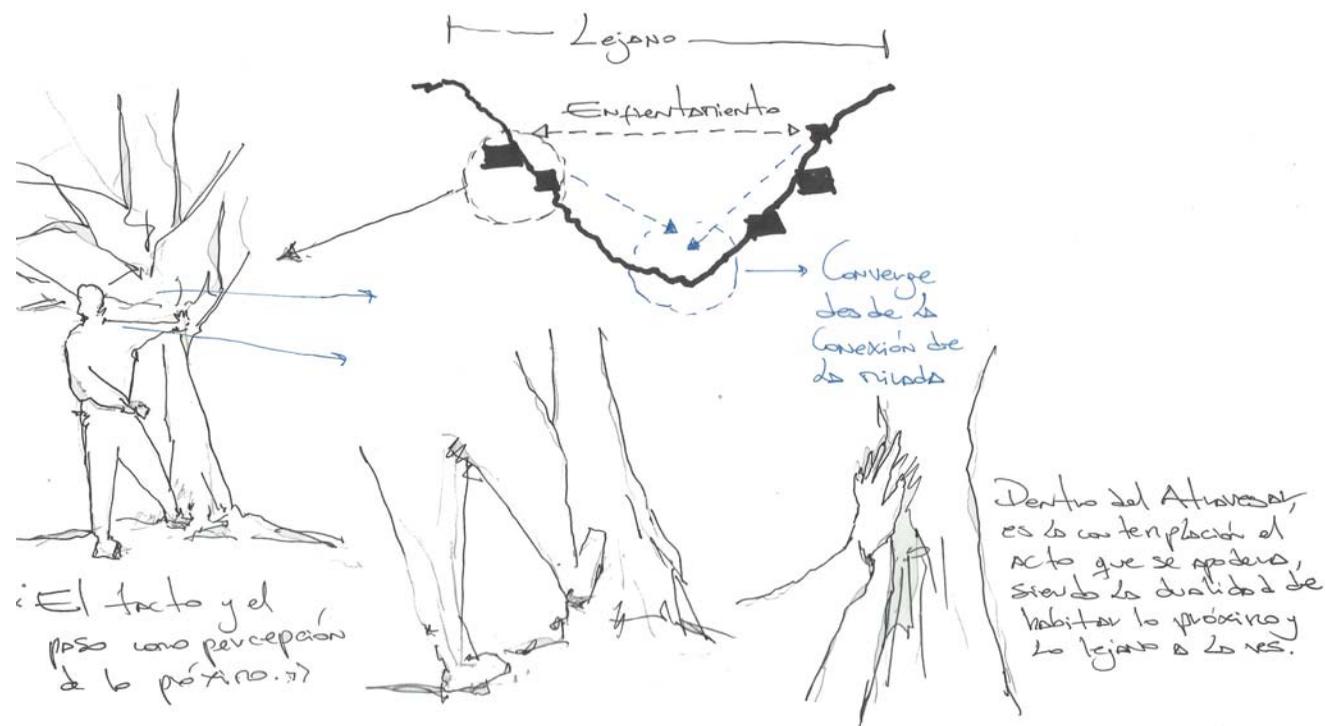
120



Al momento de habitar el lugar a proyectar se reconocen dos situaciones claras que son las que ordenan el funcionamiento de este , siendo este recorrido realizado con mayor frecuencia , desde la residencia hacia camino cintura ; es decir camino Cintura reparte circulación a las laderas . Uno de estos situaciones es el atravesar que genera la cualidad del IR CONTEMPLANDO , dando cabida al habitante situándolo como ESPECTADOR.

La cualidad de espectador que aparece al momento de atravesar la ladera es enfocada jerárquicamente hacia la quebrada , siendo las actividades que hoy se realizan las que llaman a la contemplación de estas. Para que esta contemplación se lleve a cabo es fundamental QUE EL ESPACIO DONDE SE REALICEN LAS ACTIVIDADES SEA DESCUBIERTO. El habitar del actor es en lo descubierto.

CONTEMPLACION DE LO PROXIMO Y LO LEJANO EN LA CONFORMACION DEL ATRAVESAR.

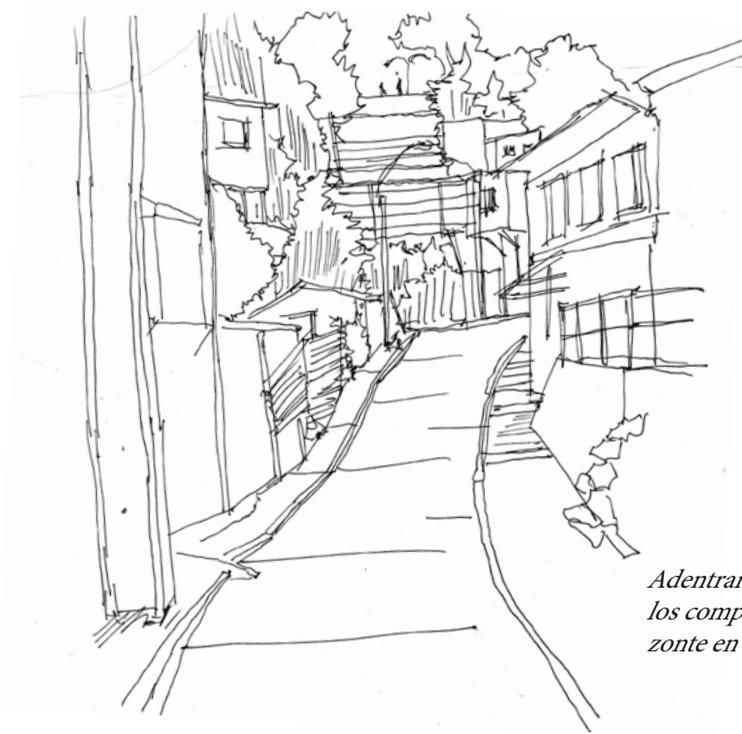


La relación de enfrentamiento en la quebrada se lleva a su máxima capacidad cuando la lejanía se hace presente, entendiendo esta como la máxima capacidad de capturar de la mirada, esta conforma uno de los actos simbióticos.

Por el otro lado aparece el apoyo lo próximo que es reconocido de forma individual al contrario que la lejanía que puede ser compartida entre más seres, la proximidad aparece en el paso en la relación de la visual de uno mismo con su pie, del apoyar el pie en un árbol o en cualquier complemento de donde me emplazo, es decir el rose conlleva a la contemplación. Son la CONTEMPLACION DE LA LEJANIA Y LA PROXIMIDAD LAS QUE COMPLEMENTAN EL ACTO DEL ATRAVESAR.

OBSERVACIONES CONDUCENTES DEL LUGAR

122



Adentrarse al enfrentamiento de la vertical; Son los componentes de esta la que configura el horizonte en las quebradas irregulares.



La profundidad entrega conectividad, esta producida por la relación de enfrentamiento existente al momento del circular.

CONVERGE EN LO DESCUBIERTO



123

Nombre del lugar: **Peristilo en vacío convergente.**

Acto del lugar: **Adentrarse en abertura**

Limite espacial del adentrarse, la vista circula por el contorno en la búsqueda de la una sola salida al horizonte marino; aparece la condición de PERISTILO.

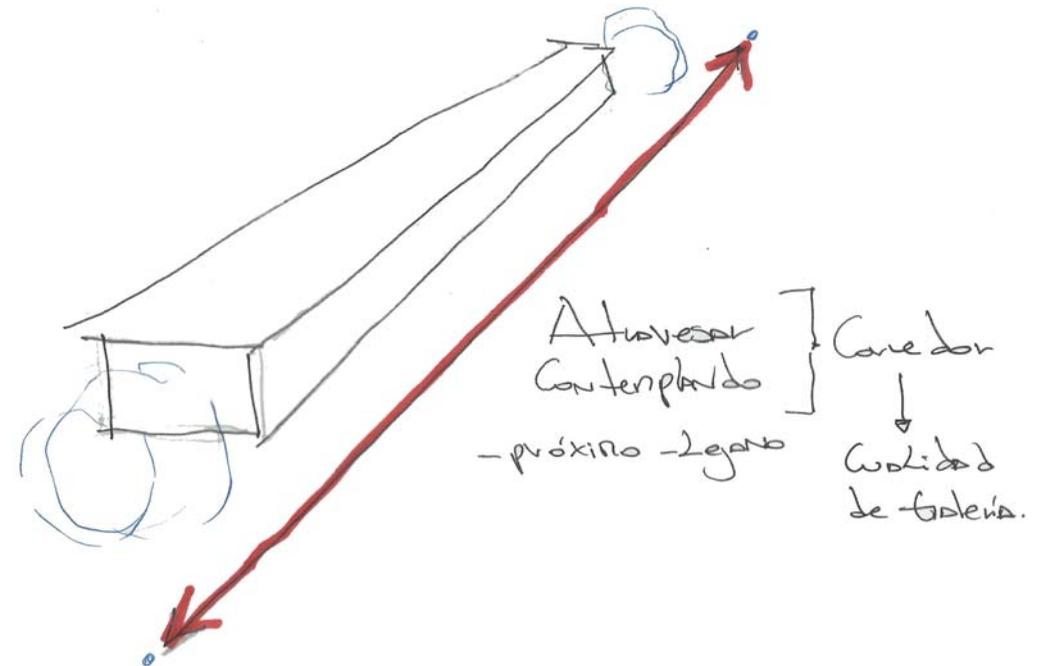
PARTIDO ARQUITECTONICO

Se plantea como programas que jerarquicen el funcionamiento del polideportivo una cancha de fútbol, una de básquetbol y una piscina semi olímpica. Son estos los que articularán el sentido y direccionalidad del recorrido del CORREDOR que atravesará desde Camino Cintura hasta el fondo de la quebrada siendo estos los dos polos que serán atravesados por el acto de ir contemplando. La dimensionalidad longitudinal que el corredor tendrá será del largo que los dos polos configuren es decir la medida es otorgada por la quebrada y la forma de circular será emplazada por sus programas jerárquicos.

124

La condición espacial que deben tener de forma esencial estos programas es denotada a traves de lo observado, ya que es fundamental mantener y enriquecer esta, siendo LO DESCUBIERTO lo esencial a mantener y darle prioridad al momento de plantar la funcionalidad de la obra.

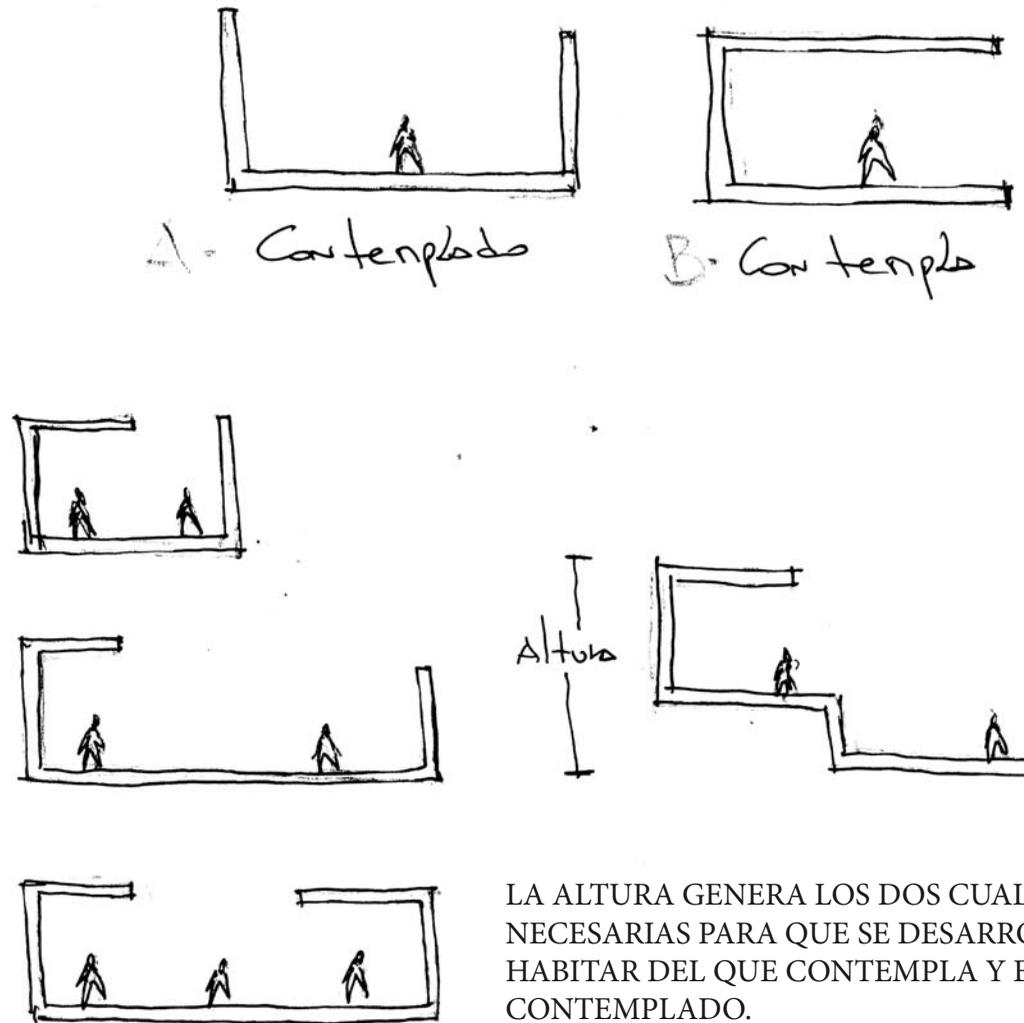
Otra de las cualidades que el atravesar la ladera otorga es la condición de galería, ésta será reflejada en el corredor que cumple con las condiciones formológicas para desarrollar esta intención. El corredor para que cumpla los dos actos rescatados desde la observación que son el contemplar lo próximo y lo lejano a la vez esto llevándose a cabo en la situación del ir atravesando.



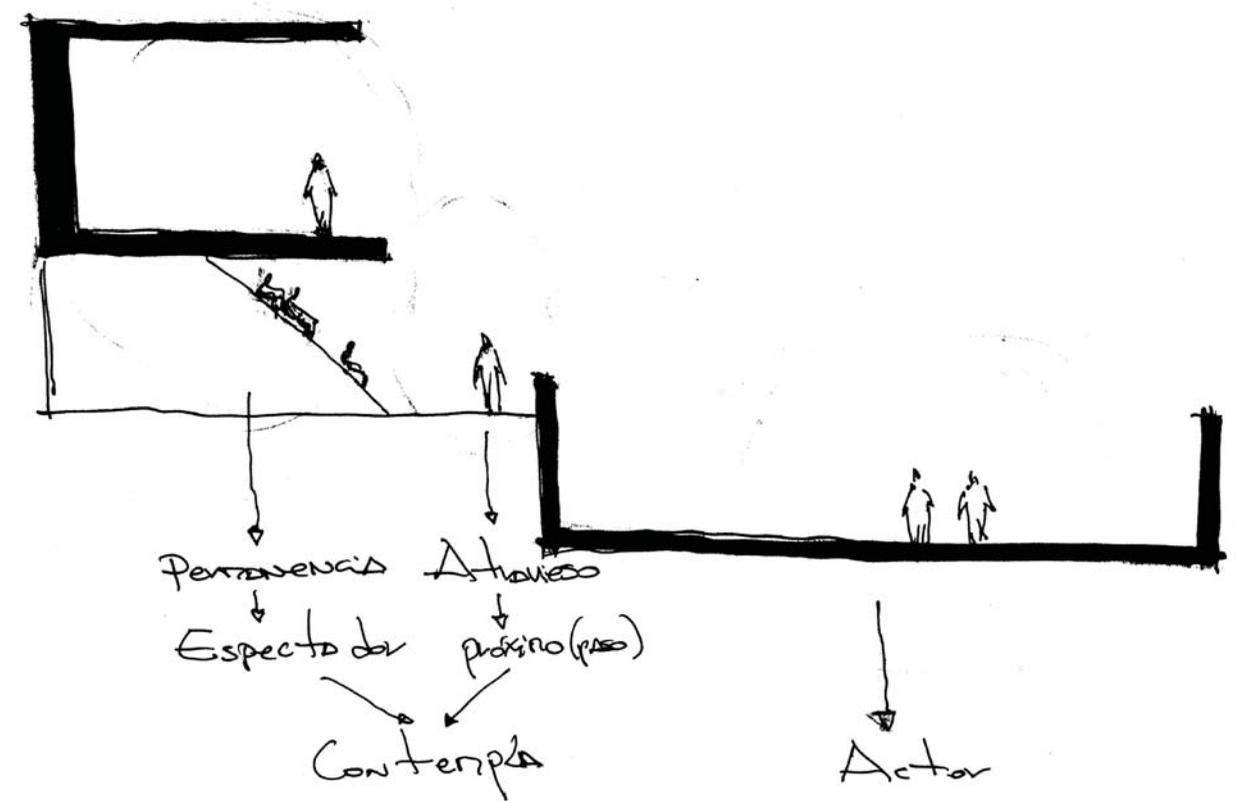
ACTO : ATRAVESAR LO DESCUBIERTO

FORMA : CORREDOR ELEVADO EN QUIEBRE

ESQUEMATIZACIÓN DE LO DESCUBIERTO.



HABITAR CONTEMPLANDO - HABITAR SIENDO CONTEMPLADO



UN SOLO LADO COSTRUIDO, OTORGAN LAS DOS SITUACIONES NECESARIAS EL DEL ESPECTADOR Y EL ACTOR.

PROPOSICIÓN

El proyecto a desarrollar consiste en un polideportivo que se emplazara en el cerro Cordillera, camino Cintura, donde ya existe un recinto deportivo que lleva por nombre Auditorio Guillermo Bravo, la propuesta consiste en darle cabida a las múltiples actividades que hay realizan, dotando de espacios que favorezcan la práctica deportiva y recreativa.

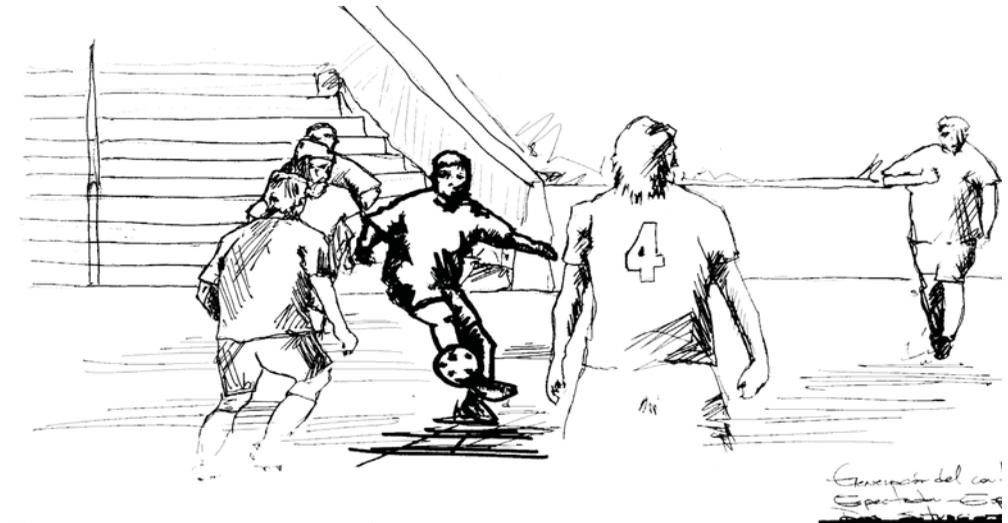
Dentro de este auditorio aparecen variadas agrupaciones que lo componen, una de ellas es, en la parte administrativa, el programa del municipio que se denomina "jóvenes activos".

Por otro lado aparece la biblioteca Gutenberg que es administrada por la agrupación TAC (taller de acción comunitaria), Esta agrupación que nace en los 80 como ONG, logrando una importante influencia en participación activa de la comunidad, logrando así tener 2 espacios totalmente autogestionados dentro del cerro.

Para poder plasmar las relaciones estudiadas desde los aspectos generales, como lo son las características espaciales que entregan las bahías que ordenen jerárquicamente el funcionamiento portuario de la V región, enfocándonos en la particularidad de la relación existente en el enfrentamiento que genera la bahía en las quebradas, puntualmente en la conectividad del enfrentarse de la quebrada San Agustín, donde se emplaza el proyecto, con la quebrada de Yolanda.

Es la característica de QUEBRADA IRREGULAR que entrega San Agustín que nos da la oportunidad de desarrollar las cualidades observadas, plasmar en lo proyectado esta relación de REGIÓN, CIUDAD Y QUEBRADAS que lleva a dar cabida al polideportivo del auditorio Guillermo bravo.

Para dar forma a esto se propone un corredor, conformado por dos partes, que se quiebra según la forma que la quebrada otorga, alargándose hasta adentrarse en esta.



El estar expectante en la generación del contorno natural, el que contempla es el que otorga la distancia y el posicionamiento emplazándose tanto visual como corporalmente de la mejor manera para enfrentar la situación.

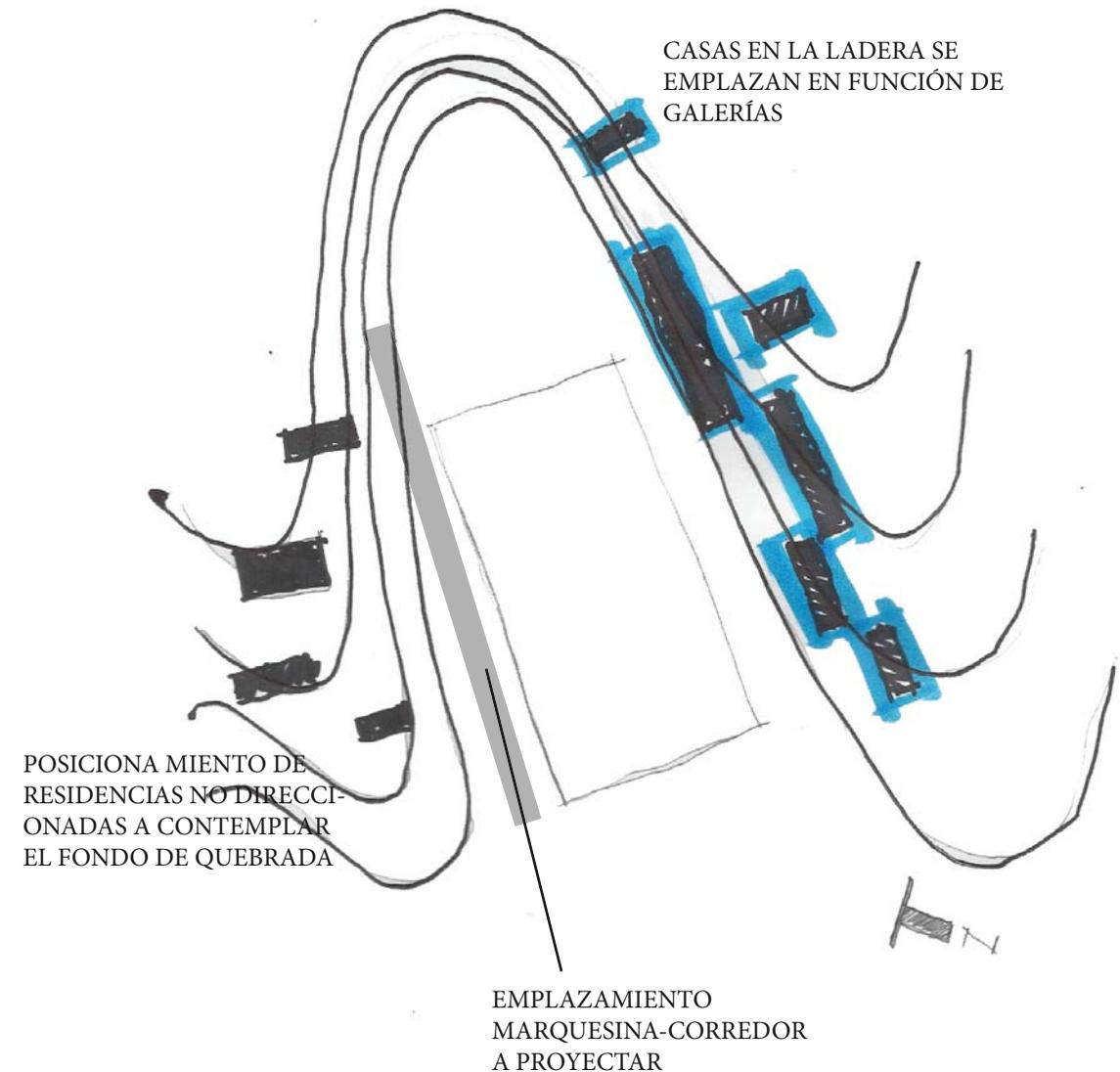
EL ESTAR EXPECTANTE CONDICIONA EL EMPLAZAMIENTO CORPORAL Y VISUAL

DEL EMPLAZAMIENTO EN EL TERRENO

Dentro del análisis del terreno a proyectar, es la contemplación la que se privilegia al momento de llevar a cabo lo edificado. Comprendiendo el entorno del fondo de quebrada, aparece una urbanización residencial que prevalece, identificando las casas de la ladera nor-este como una DIRECCIONALIDAD QUE LLEVA A LA CONTEMPLACIÓN DE LA QUEBRADA, es decir, las casas de esta zona cumplen la FUNCIÓN DE GALERÍA, que se da de forma espontánea al momento de su construcción, cualidad cuidada y mantenida al momento de emplazar la obra. Por el frente, sur-oeste, el posicionamiento de las casas aparecen de forma no direccionada a la contemplación del fondo de quebrada, siendo su direccionalidad enfocada hacia el remate del horizonte.

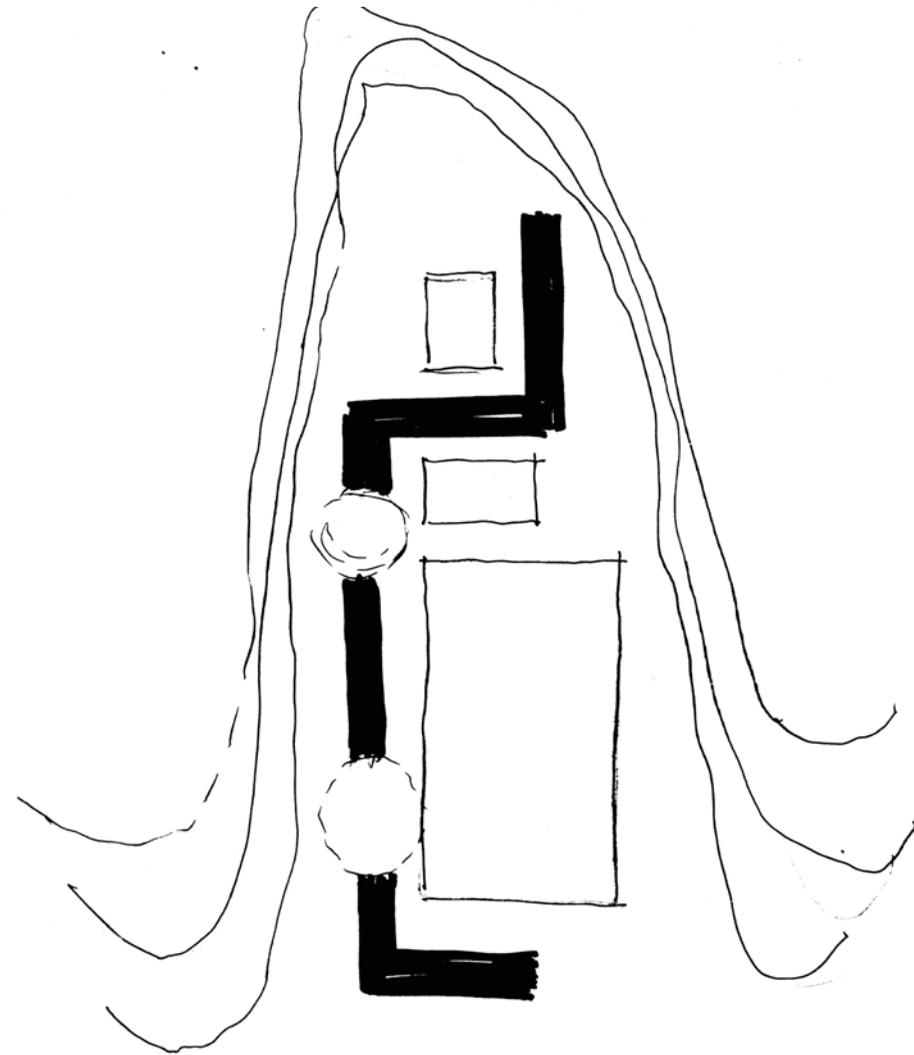
Frente a estas condiciones entregadas por la urbe del entorno, es que se configura el posicionamiento del edificio a proyectar a UN SOLO LADO DE LA QUEBRADA. Es el sector sur-oeste el elegido, ya que este no intervendría con la contemplación de las casas subyacentes y de esta forma se logrará el equilibrio al momento de apreciar lo que esté sucediendo en el fondo de la quebrada.

La característica que entrega la disposición del edificio en el terreno es la orientación, la que coincide con el programa a desarrollar. Por un lado las marquesinas recibirán la luz tenue de las tardes; por otro, los espacios abiertos, los programas jerárquicos que ordenan la distribución de los espacios, los que reciban luz durante todo el día.



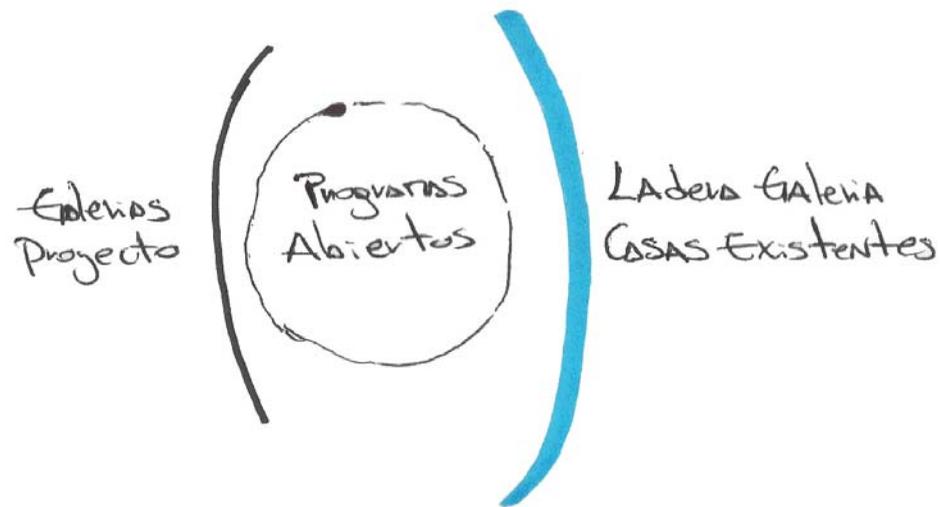


EL CORREDOR SE ADAPTA A LO DESCUBIERTO.



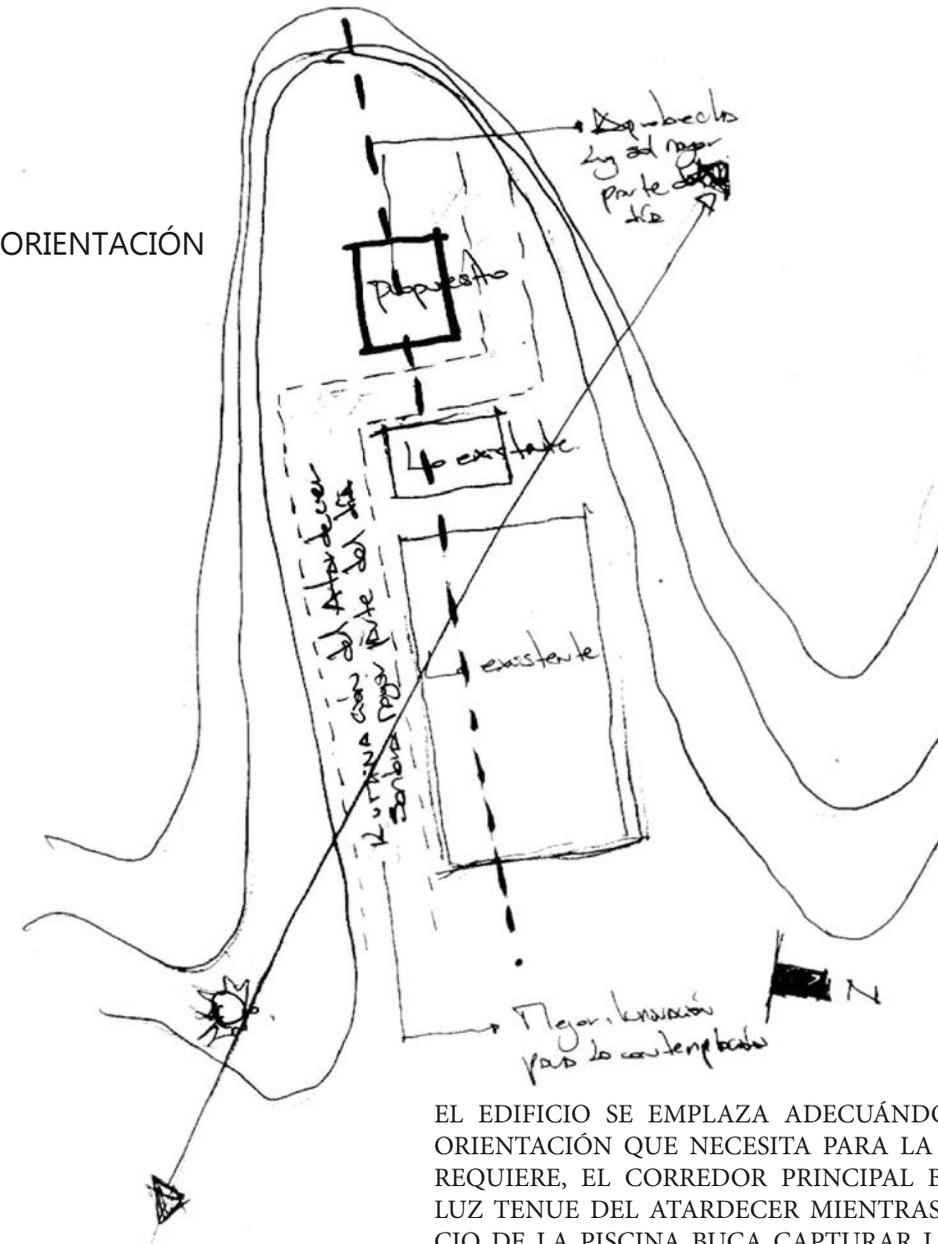
VACIO COMO ELEMENTO UNIFICADOR

EQUILIBRIO EN LA CONTEMPLACIÓN DEL FONDO DE QUEBRADA



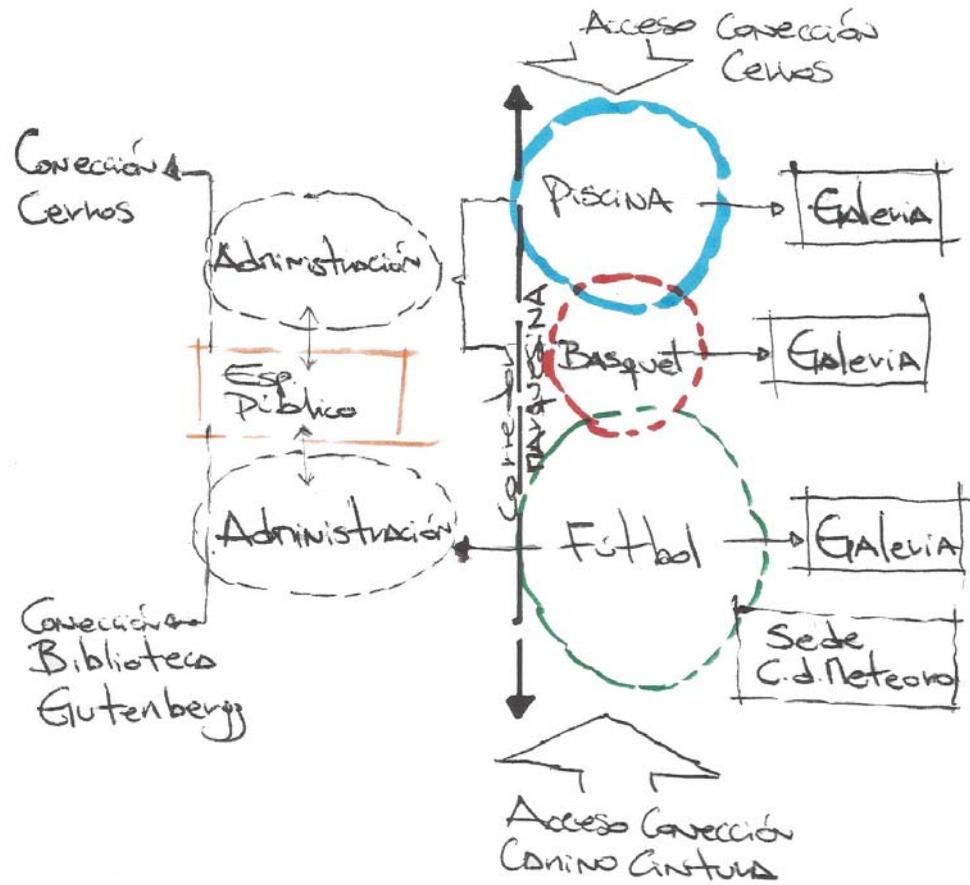
SE DECIDE EDIFICAR A UN SOLO LADO DE LA QUEBRADA, RESPETANDO LA CONTEMPLACIÓN CONFORMADA POR EL EMPLAZAMIENTO EN FUNCION DE GALERÍA DE LOS RESIDENTES.

DE LA ORIENTACIÓN

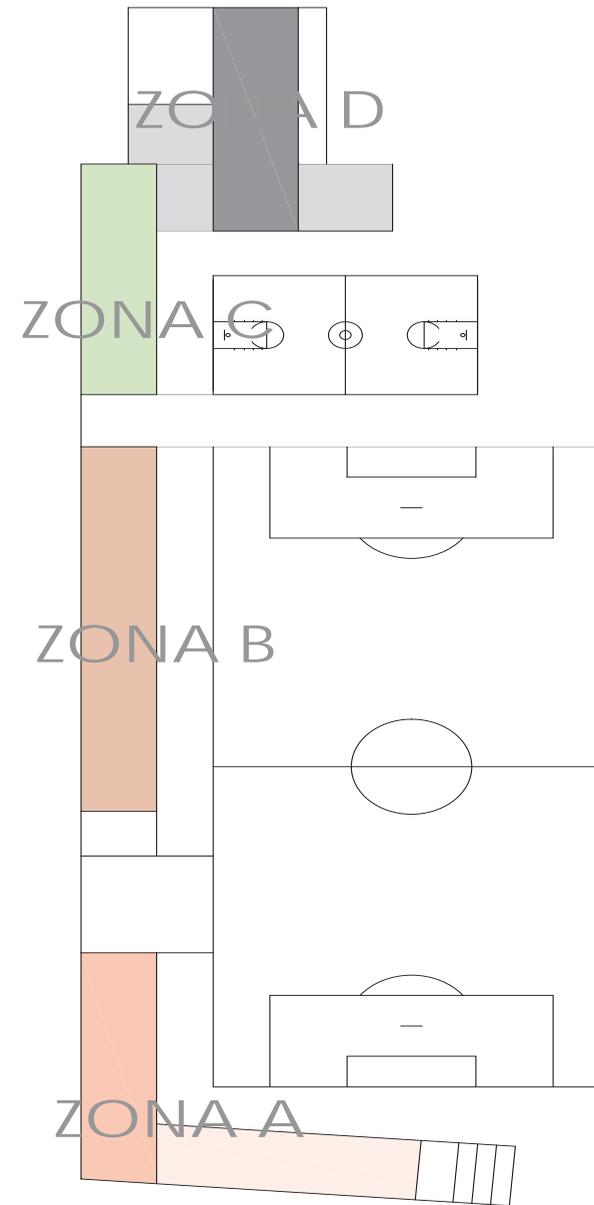


EL EDIFICIO SE EMPLAZA ADECUÁNDOSE A LA ORIENTACIÓN QUE NECESITA PARA LA LUZ QUE REQUIERE, EL CORREDOR PRINCIPAL BUSCA LA LUZ TENUE DEL ATARDECER MIENTRAS EL ESPACIO DE LA PISCINA BUCA CAPTURAR LA MAYOR CANTIDAD DEL LUZ DE DÍA.

ORGANISMO PROGRAMÁTICO



130



PROGRAMA :

- CANCHA DE FÚTBOL
- CANCHA DE BÁSQUETBOL
- ESPACIOS PÚBLICOS

ZONA A :

- ADMINISTRACIÓN
- GALERIAS
- ESTACIONAMIENTOS

ZONA B:

- BODEGA
- BAÑOS
- CAMARINES 1 Y 2
- GALERIAS
- CASINO
- SALÓN DE EVENTOS

ZONA C :

- GALERIA
- CAMARINES 3 Y 4
- SALA DE MÁQUINAS

ZONA D:

- PISCINA SEMI-OLIMPICA
- SALAS DE MANTENCIÓN
- CAMARINES 5 Y 6
- GALERIAS
- CAFETERIA
- ADMINISTRACIÓN
- ENFERMERÍA

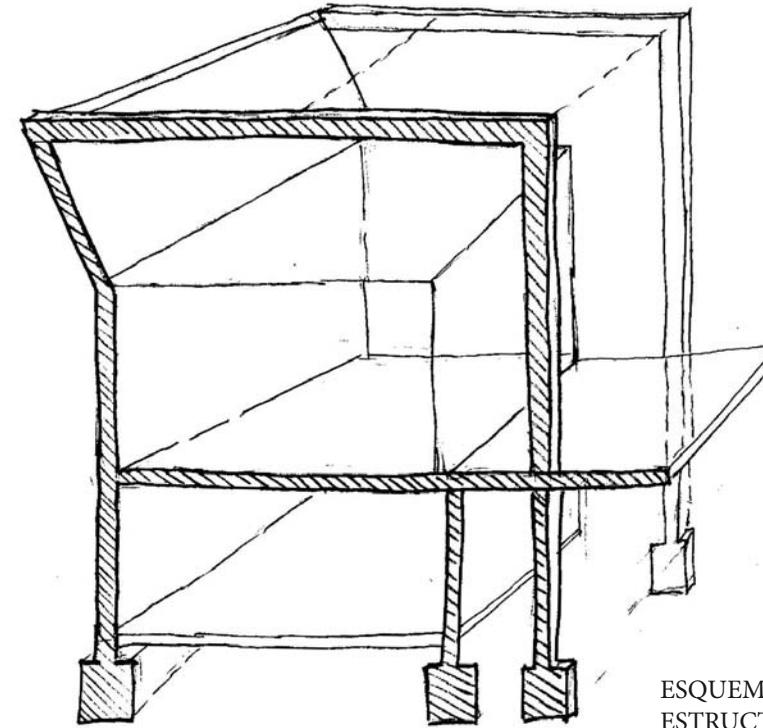
PARTIDO ESTRUCTURAL

La totalidad estructural del proyecto se basa en marcos rígidos que están alineados en forma longitudinal al terreno, separados de manera proporcional, otorgándole un ritmo a la distribución tanto de los marcos como de los semi-interiores e interiores que estos conforman. Los marcos rígidos, casi en su mayoría se estructuran en forma de C, pero en algunos casos resuelto en forma de L.

La estructuración del proyecto consta, básicamente, de dos situaciones :

A) La continuidad del hormigón es aprovechada logrando enlazar desde las zapatas corridas al muro de contención, continuando con las vigas y volviéndose a enlazar en las zapatas a través de los pilares. Con esta estructura ya conformada se producen los llenos y vacíos donde se aplica la programática propuesta.

B) La techumbre, las grandes vigas de hormigón armado, de 70x35, que sostienen y arman este “emparrillado de vigas”, enlazándose con perfiles en C galvanizados que estructuran la techumbre liviana sostenida por él.



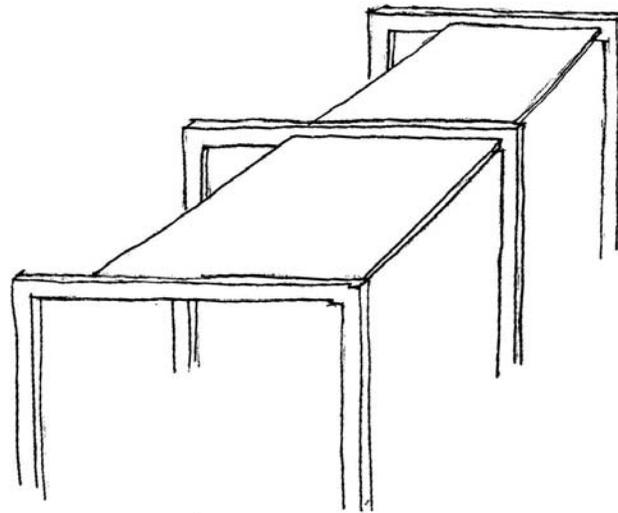
ESQUEMATIZACIÓN PARTIDO ESTRUCTURAL

Denota la gran cualidad del hormigón, su continuidad desde las fundaciones hasta las vigas que caen como pilares volviendo a las fundaciones, el moldaje y la plasticidad del hormigón facilita el buen desarrollo constructivo del proyecto.

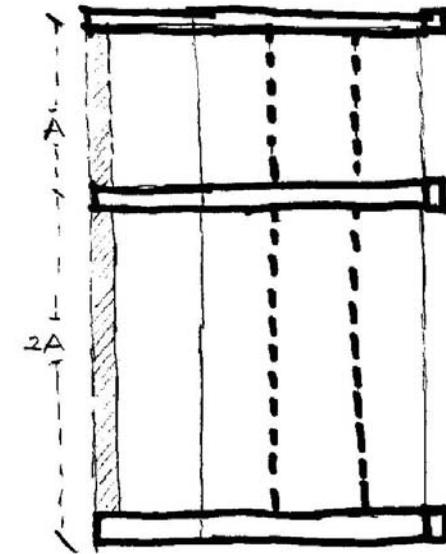
EL PROYECTO SE MATERIALIZA DE LA SIGUIENTE FORMA :

- Fundaciones , zapata corrida de hormigón armado.
- Pilares de H°A° 35X35.
- Vigas de H°A° DE 70X35
- Lisas de H°A°
- Muros de contencion de H°A°
- ” Emparrillado ” perfiles galvanizados 100x45x10x2

132



MARQUESINA-CORREDOR,
CONFORMADA POR MAR-
COS RÍGIDOS .



EMPARRILLADO , CONFORMADO
POR VIGAS DE HORMIGÓN ARMADO
Y PERFILERÍA GALVANIZADA EN C ,
ENTRAMADAS EN PROPORCIÓN QUE
DAN ORDEN A LOS ESPACIOS DEL
PROYECTO.

PRESUPUESTO

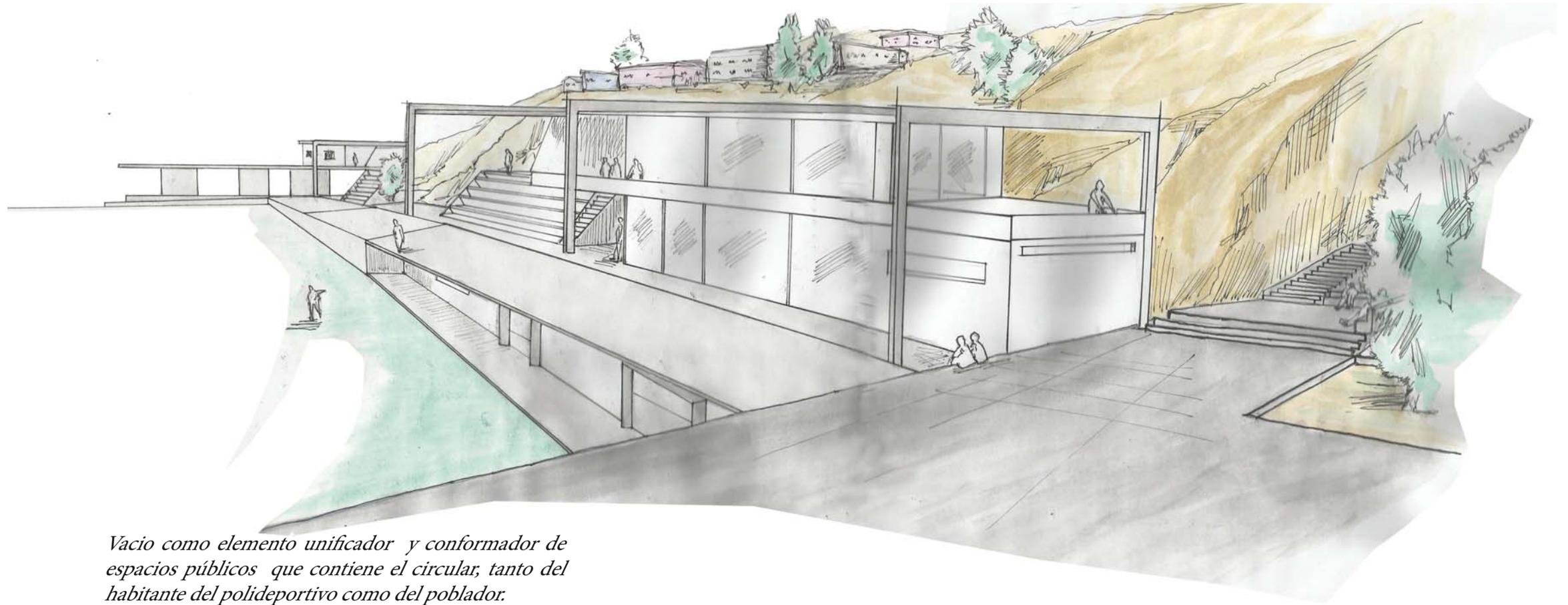
133

ZONA	VALOR	CANTIDAD	VALOR PARCIAL	FINANCIA
a) OBRAS EXTERIORES Accesos, estacionamientos circulaciones, canchas y espacios públicos.	3 UF / m2	5921 m2	17.763 UF	MINVU
b) EDIFICIO P.C. Construcción del edificio	20 UF / m2	3631 m2	72.620 UF	MINDEP MUNICIPALIDAD DE VALPARAISO
c) Equipamiento P.C Mobiliario, piscina, camarines, casino y salas de máquinas	1,5 UF / m2	365 m2	547,5 UF	MUNICIPALIDAD DE VALPARAISO MINDEP

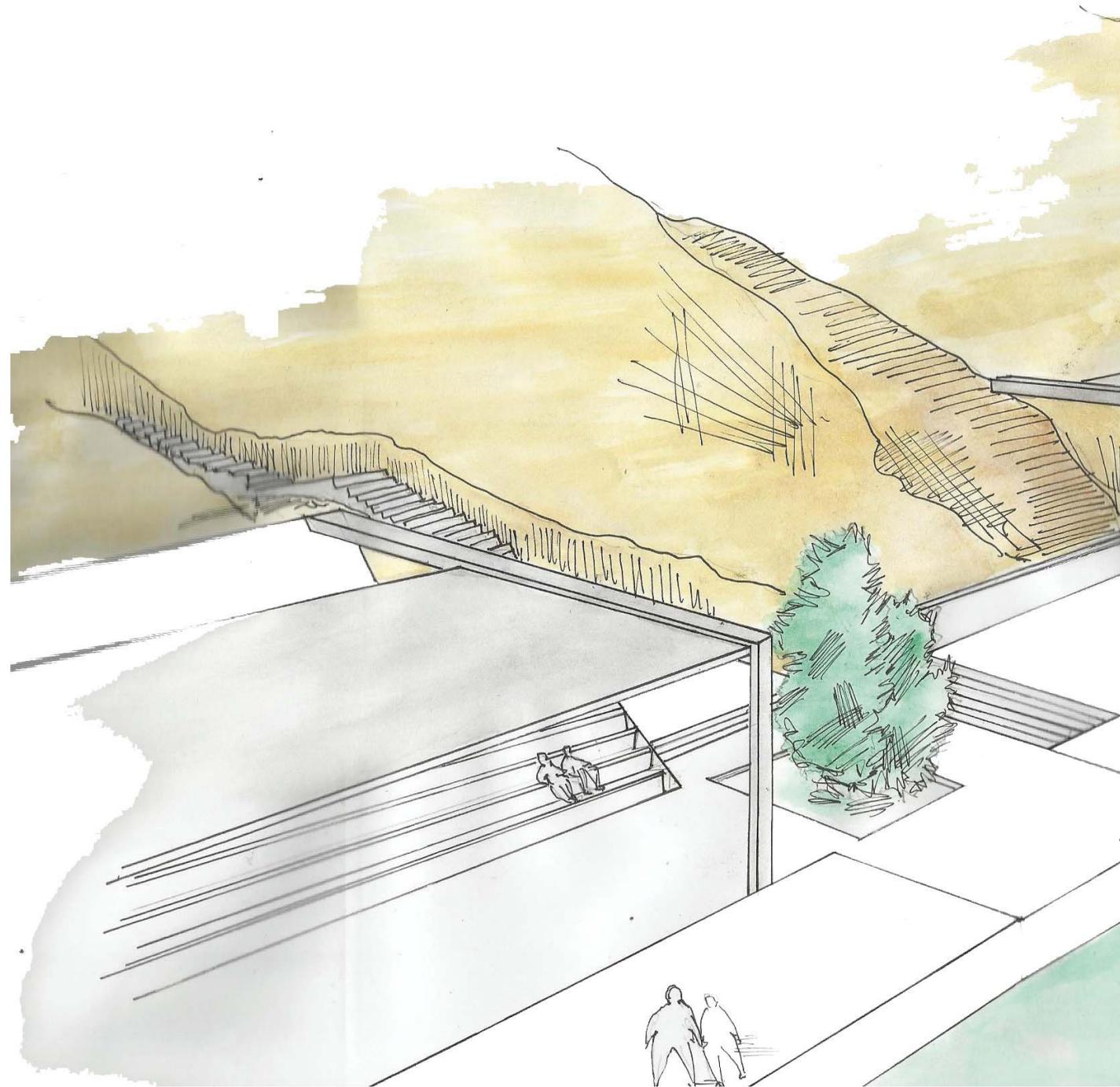
CROQUIS OBRA HABITADA

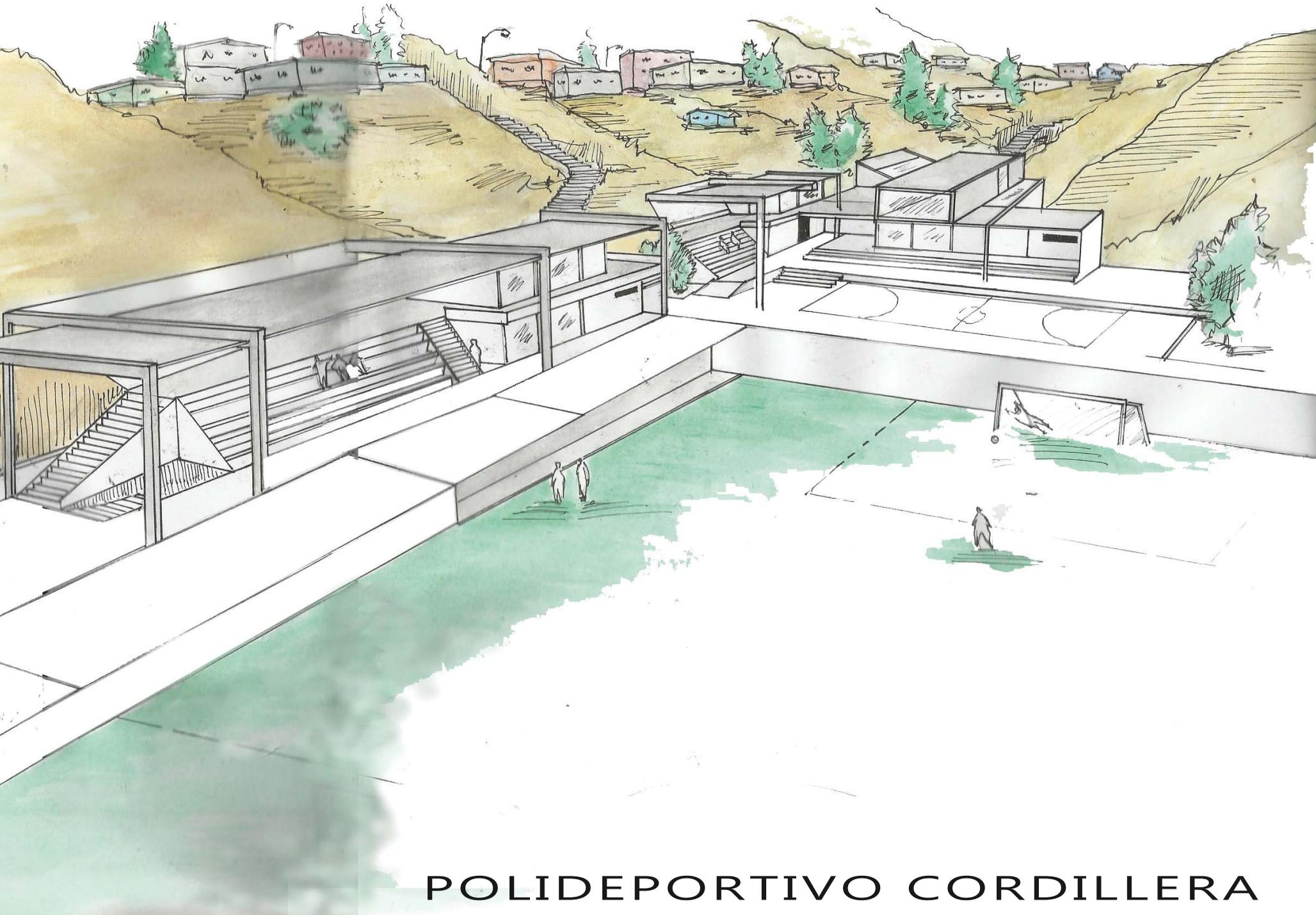


*Aparece el CORREDOR-GALERIA , siendo el acto el que lo denota , **ATRAVESAR LO DESCUBIETO***



Vacio como elemento unificador y conformador de espacios públicos que contiene el circular, tanto del habitante del polideportivo como del poblador.



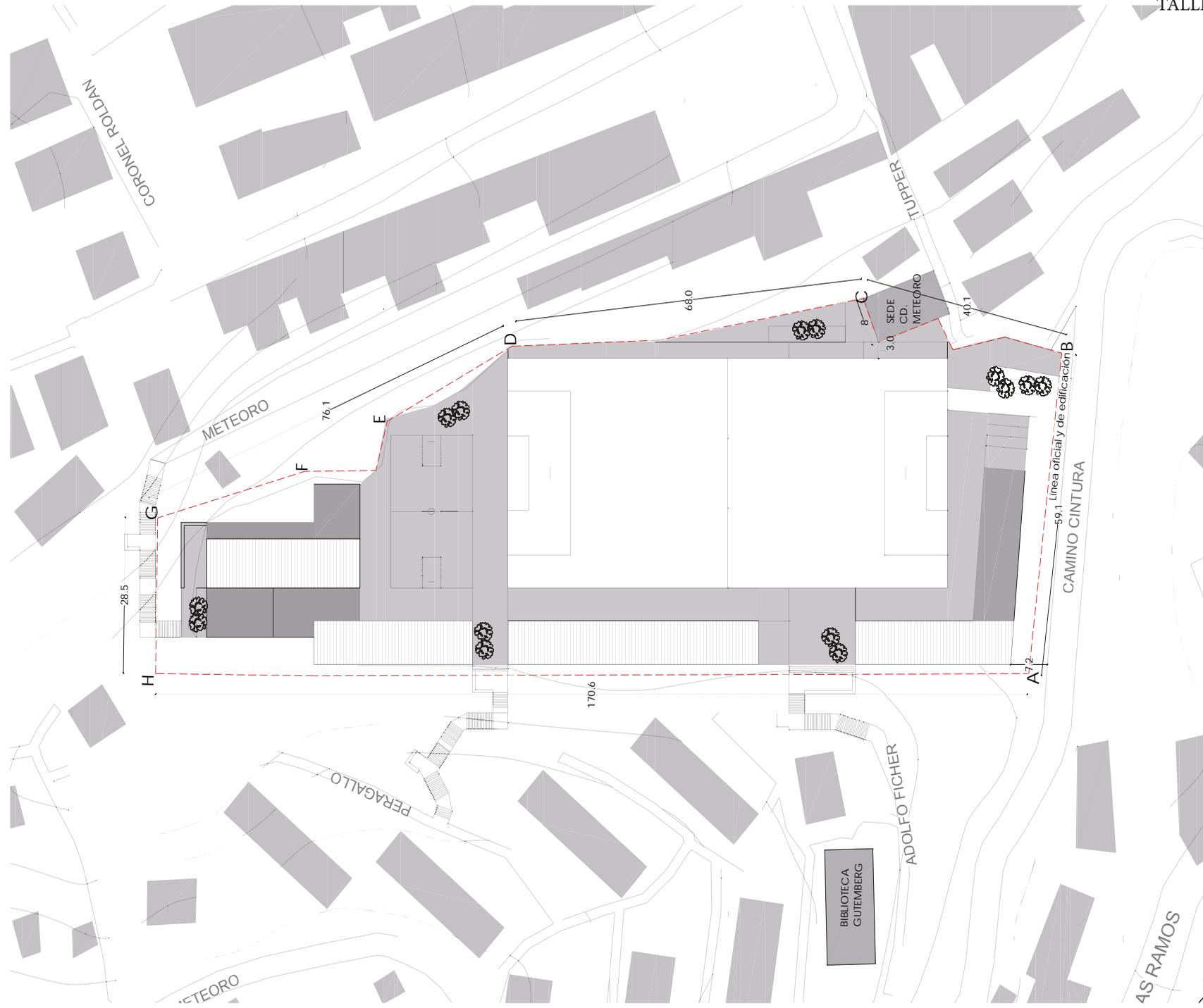


POLIDEPORTIVO CORDILLERA

PLANIMETRÍAS POLIDEPORTIVO CORDILLEA

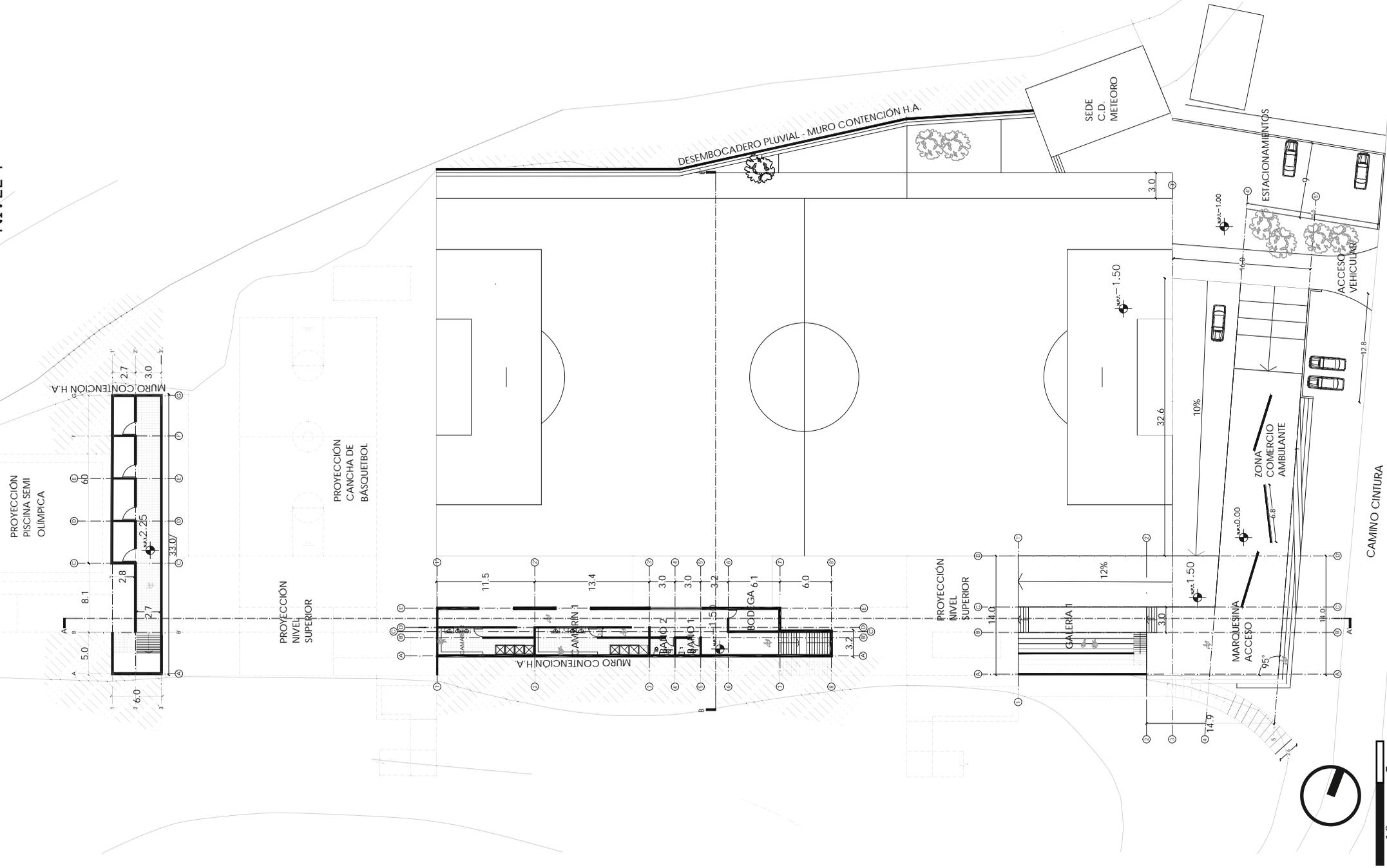
EMPLAZAMIENTO



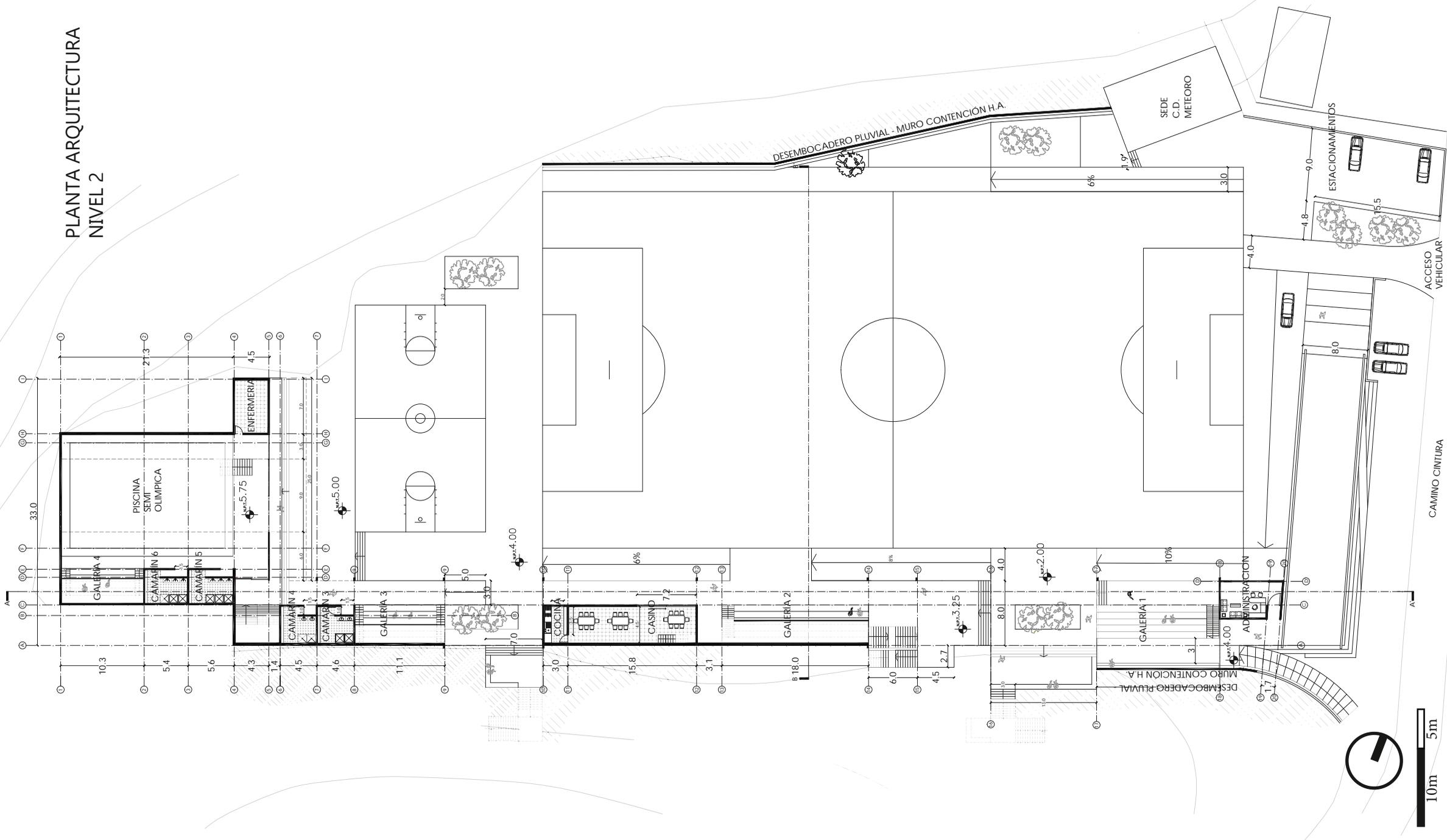


PLANTA ARQUITECTURA
NIVEL 1

140



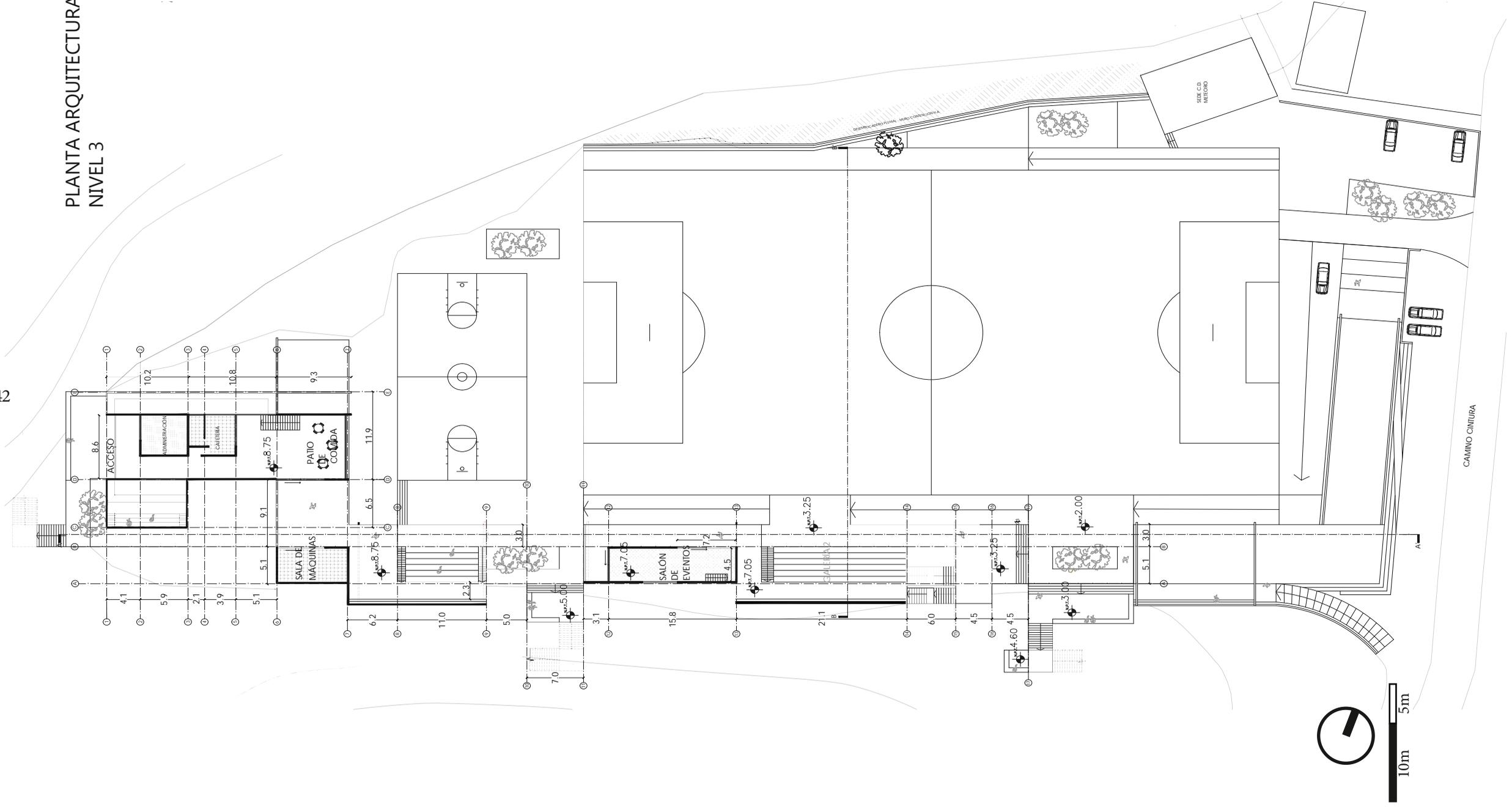
PLANTA ARQUITECTURA
NIVEL 2



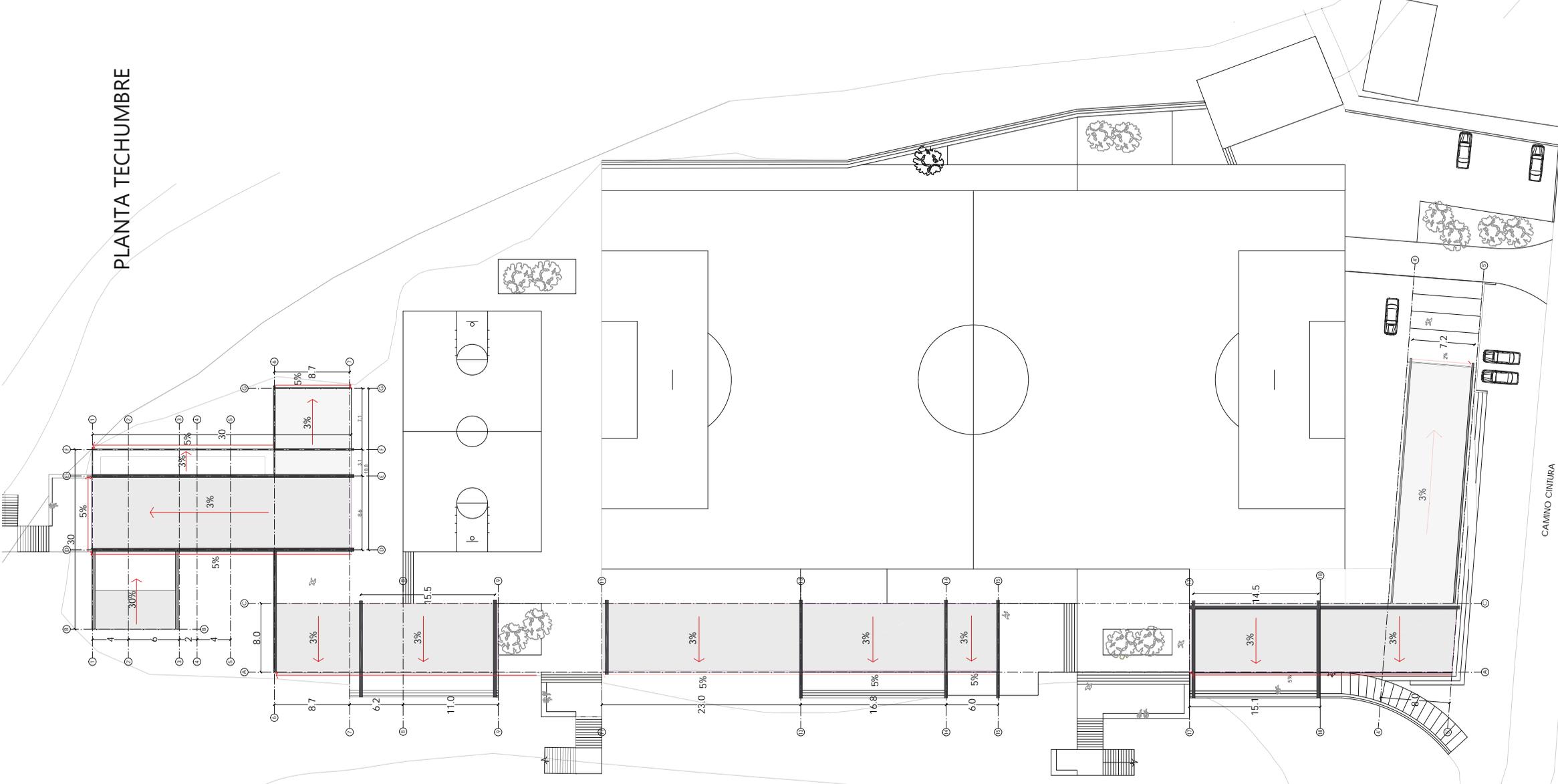
CAMINO CINTURA

PLANTA ARQUITECTURA
NIVEL 3

142



PLANTA TECHUMBRE

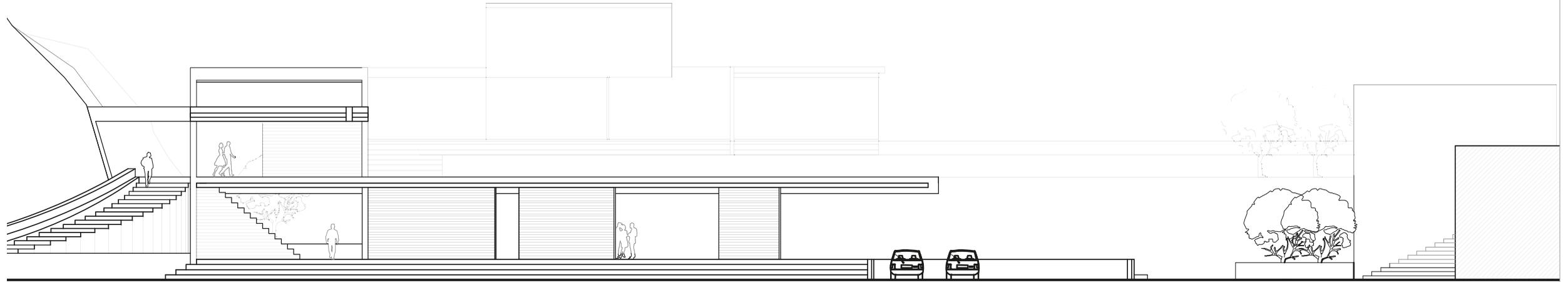


CAMINO CINTURA



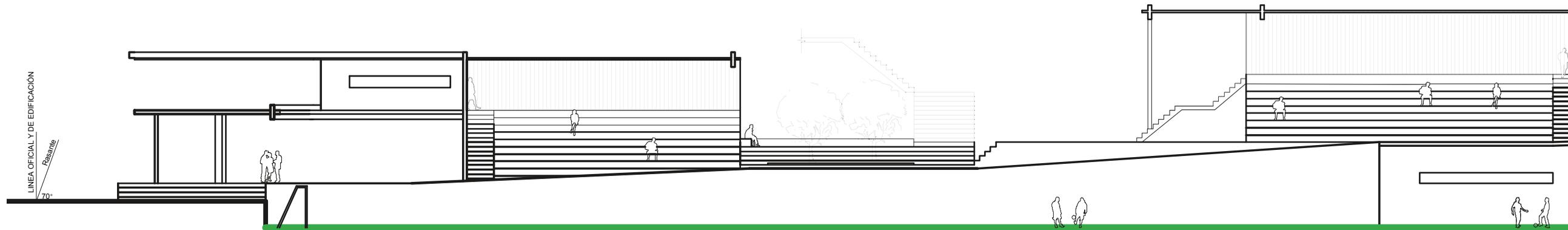
10m 5m

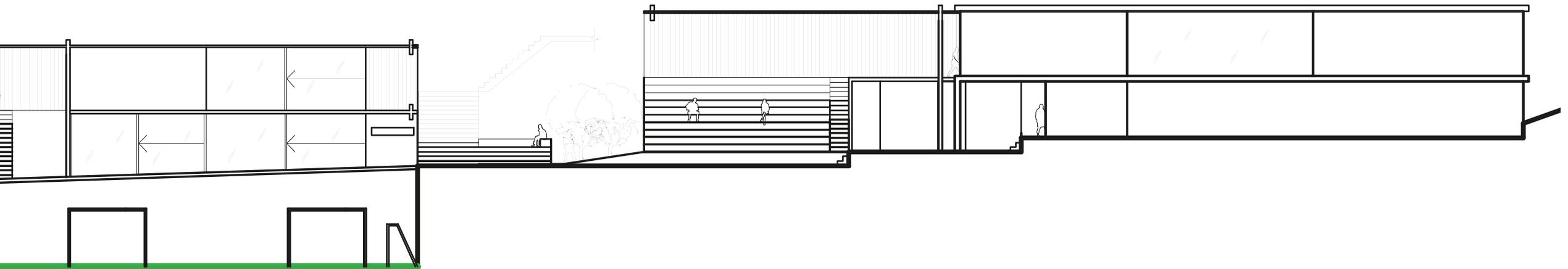
ELEVACIÓN FRONTAL



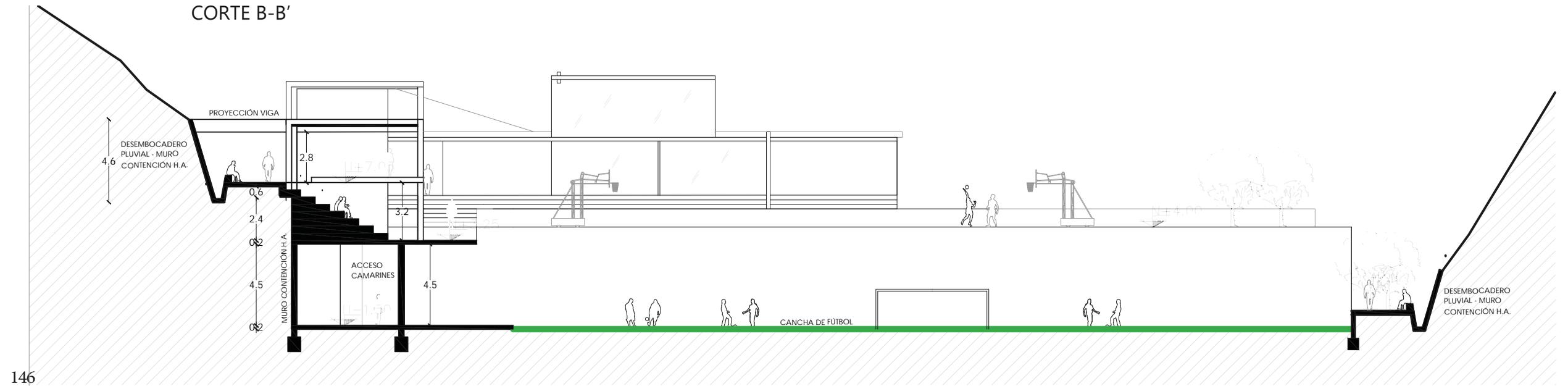
144

ELEVACIÓN NOROESTE

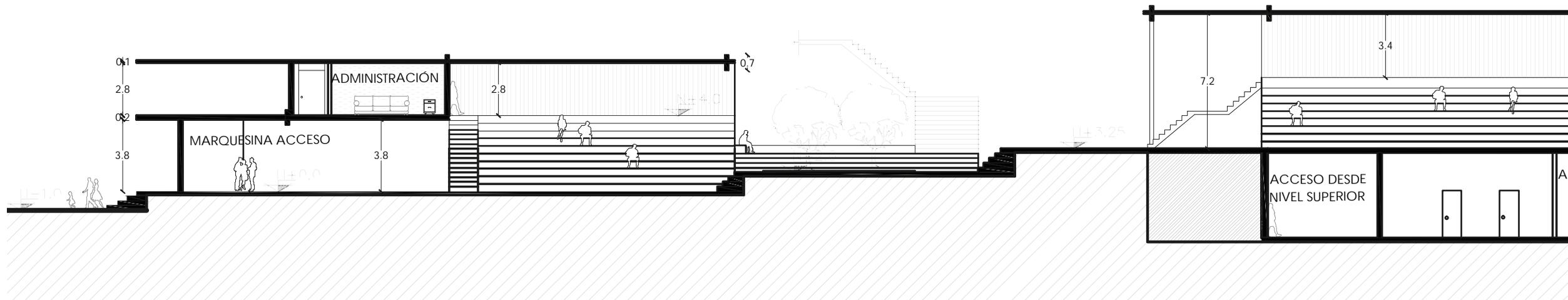


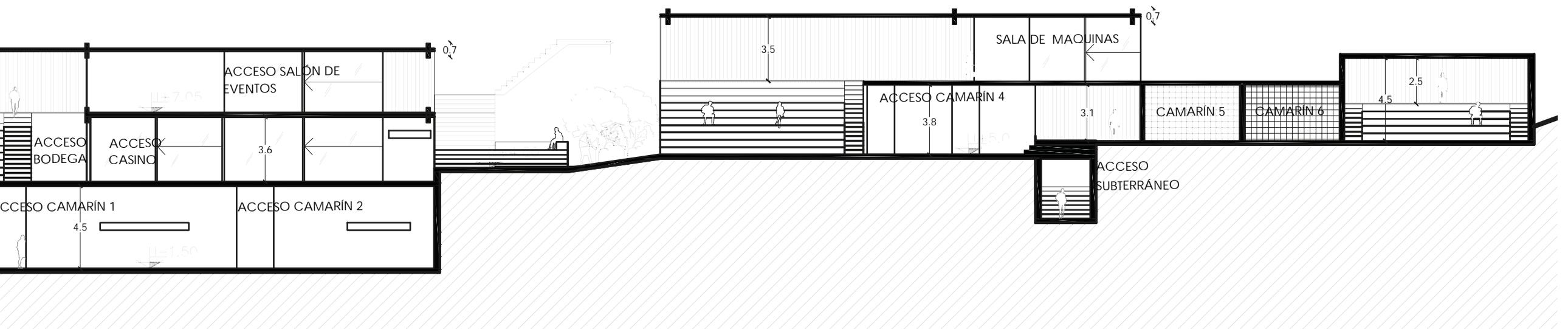


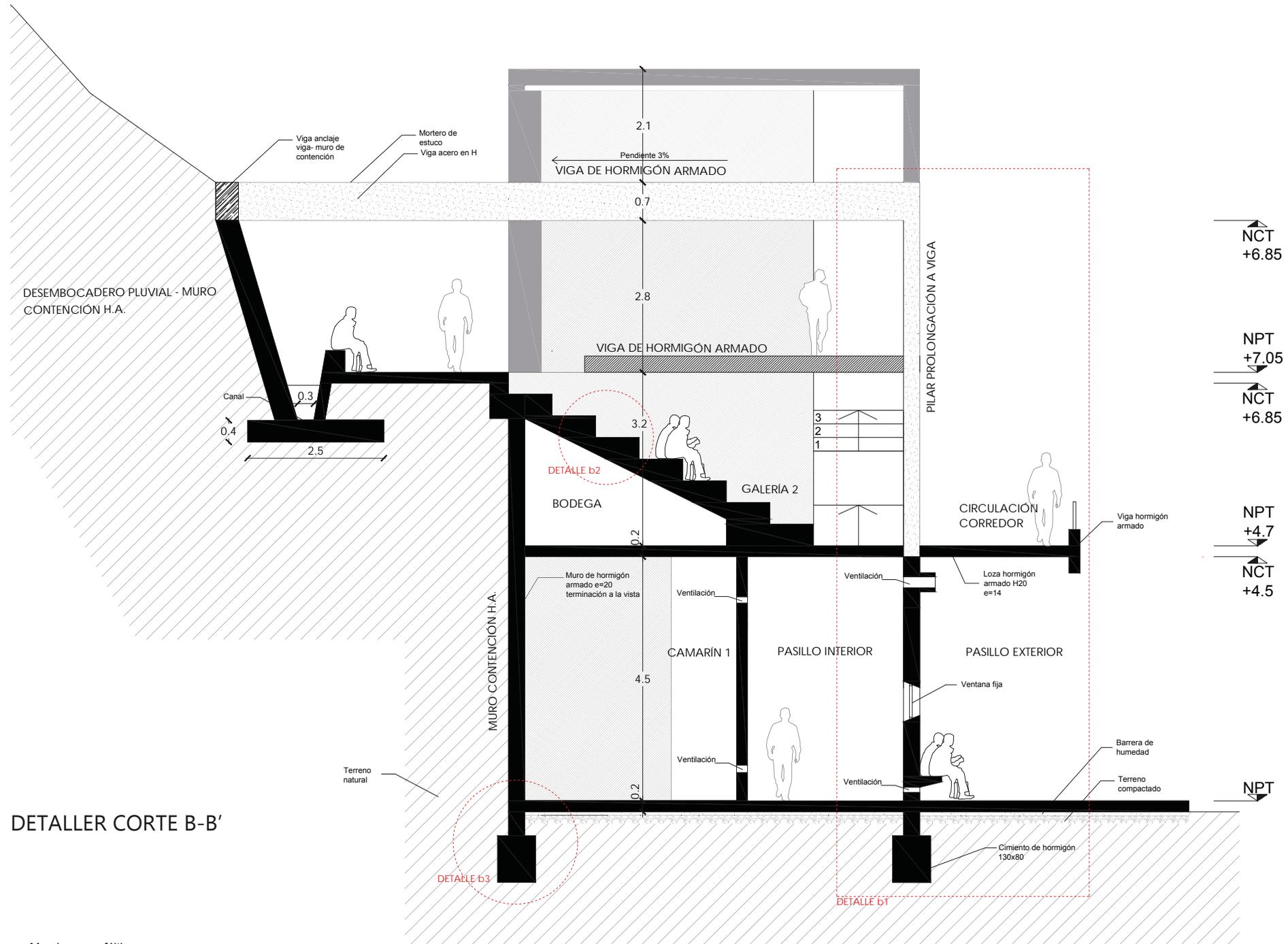
CORTE B-B'



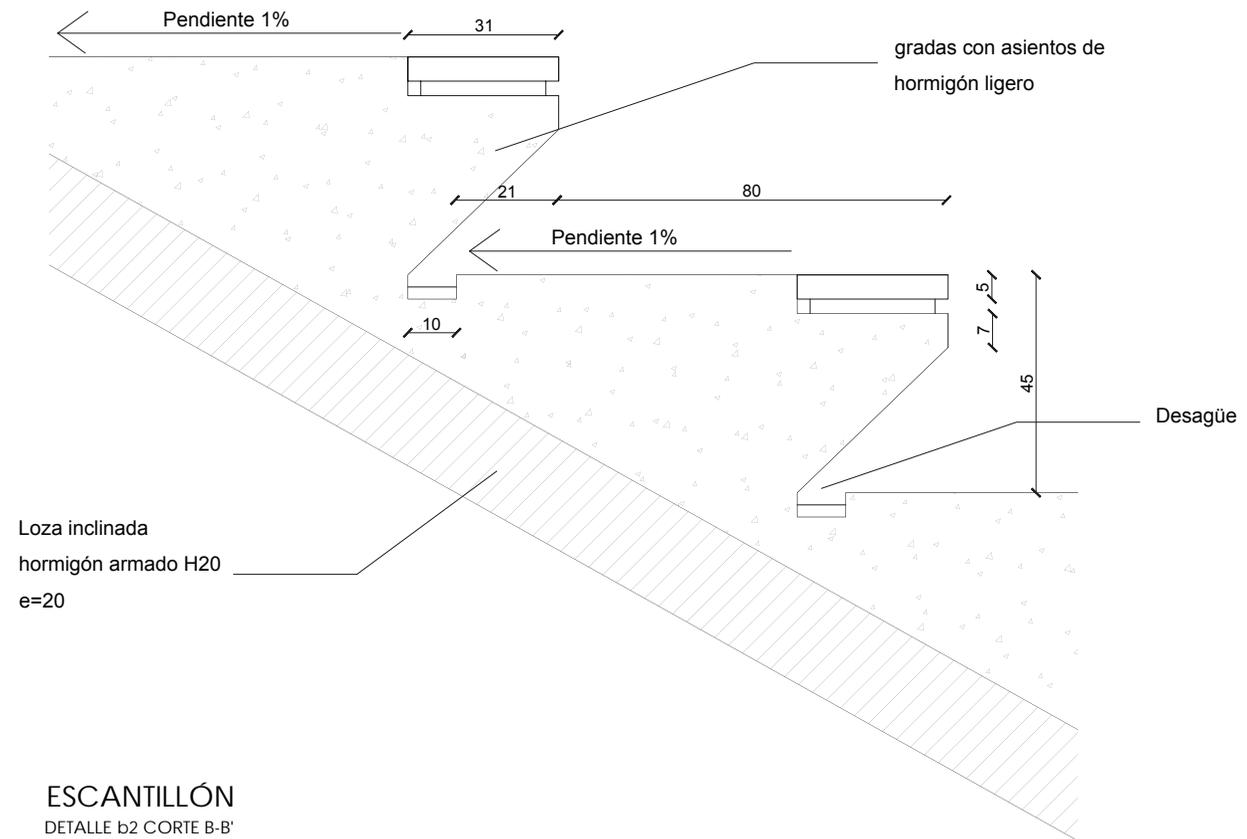
CORTE A-A'







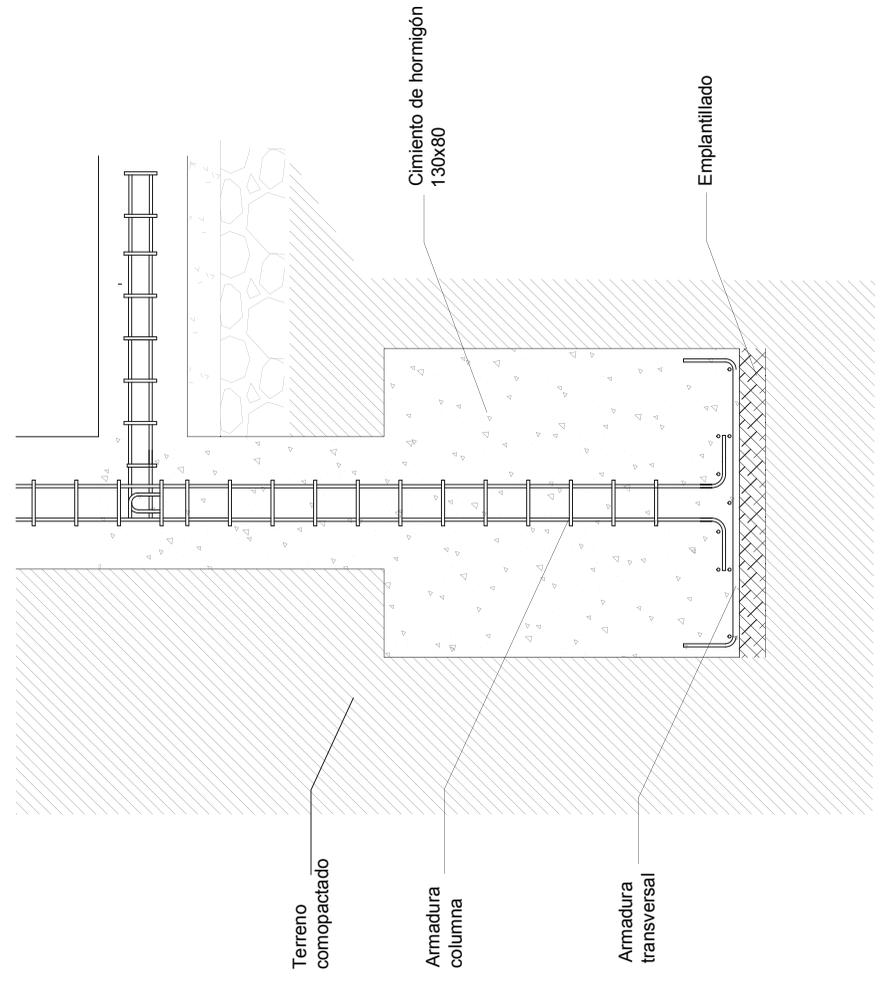
DETALLE 2



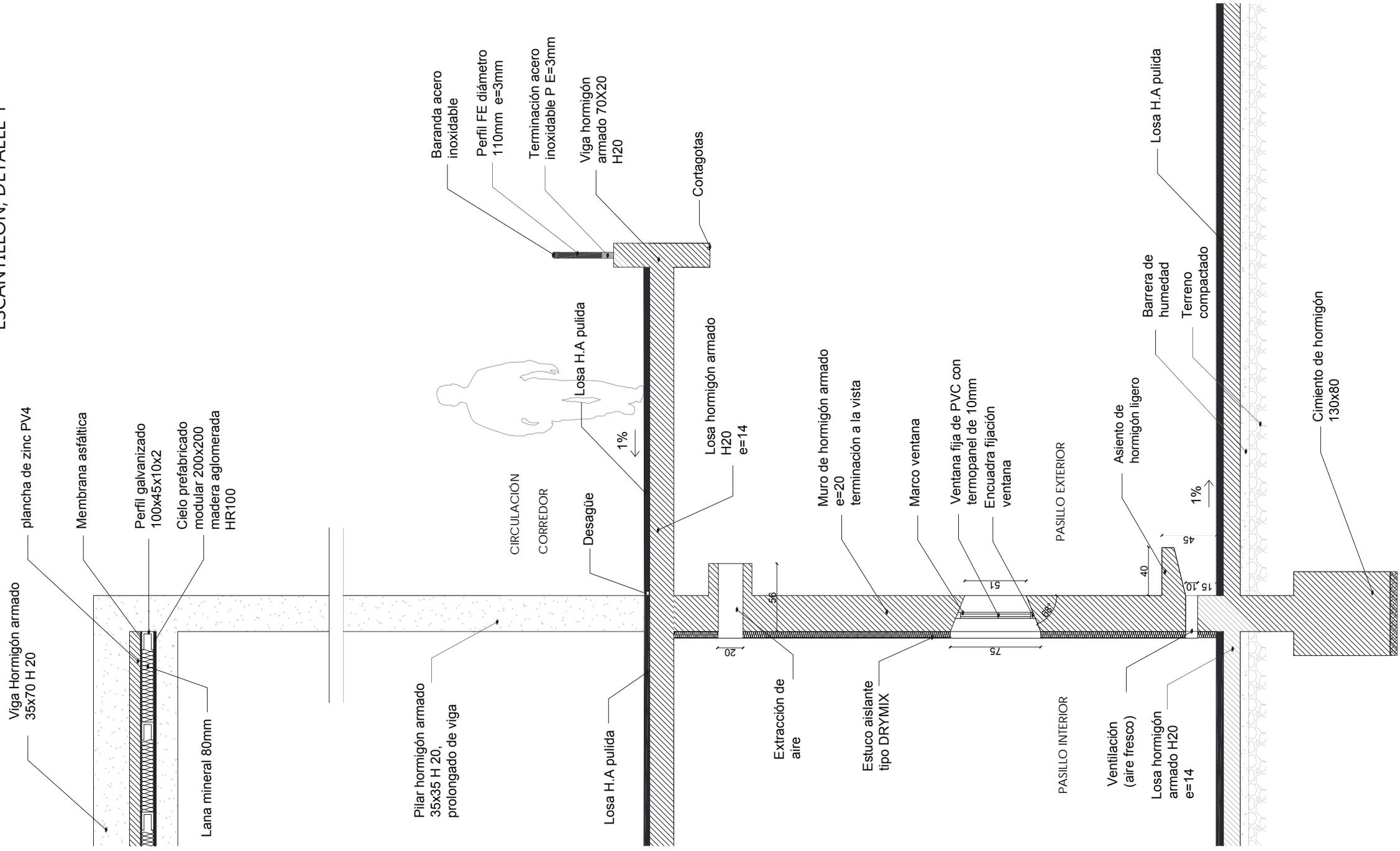
ESCANTILLÓN
DETALLE b2 CORTE B-B'
ESCALA: 1:10

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK

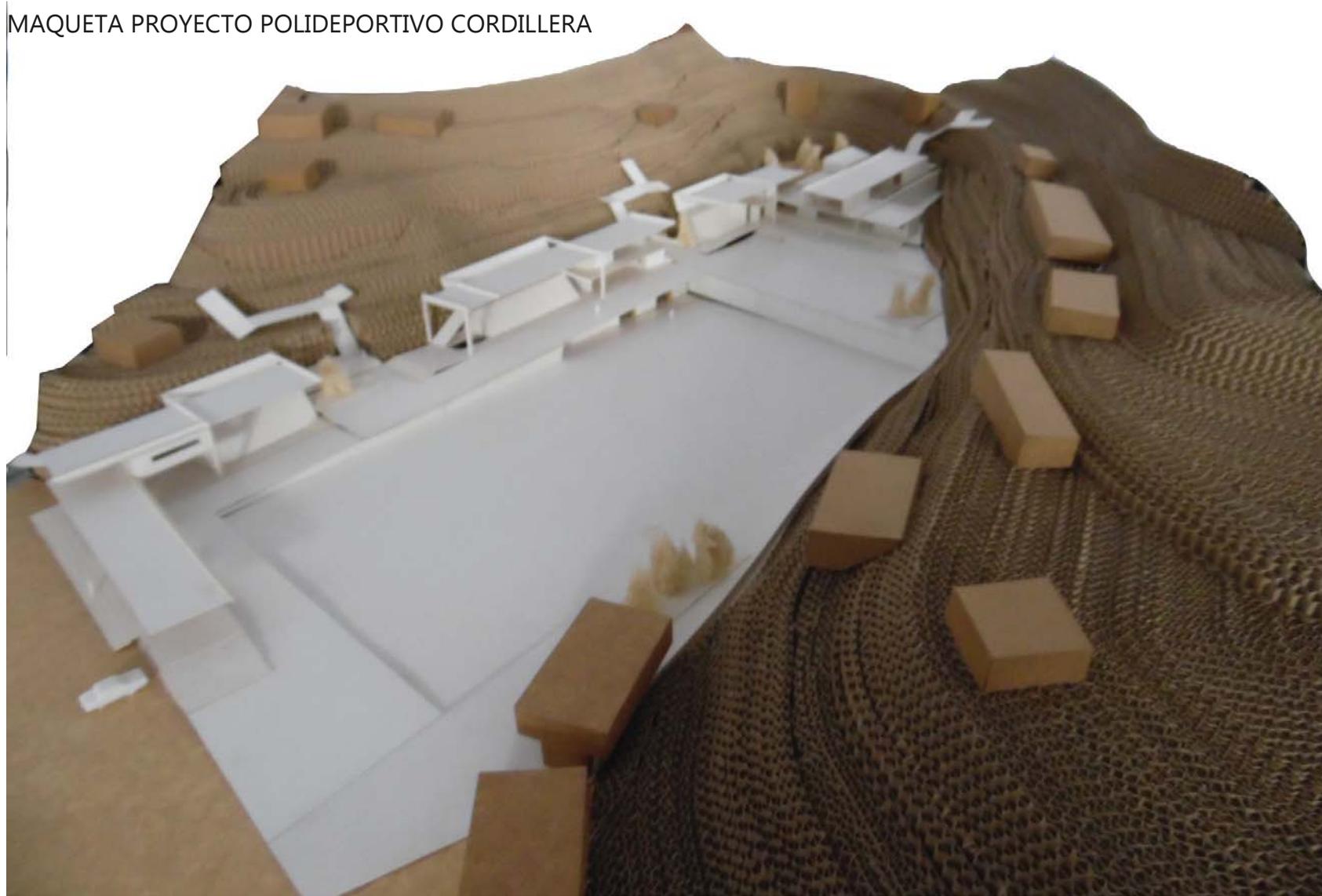
DETALLE 3



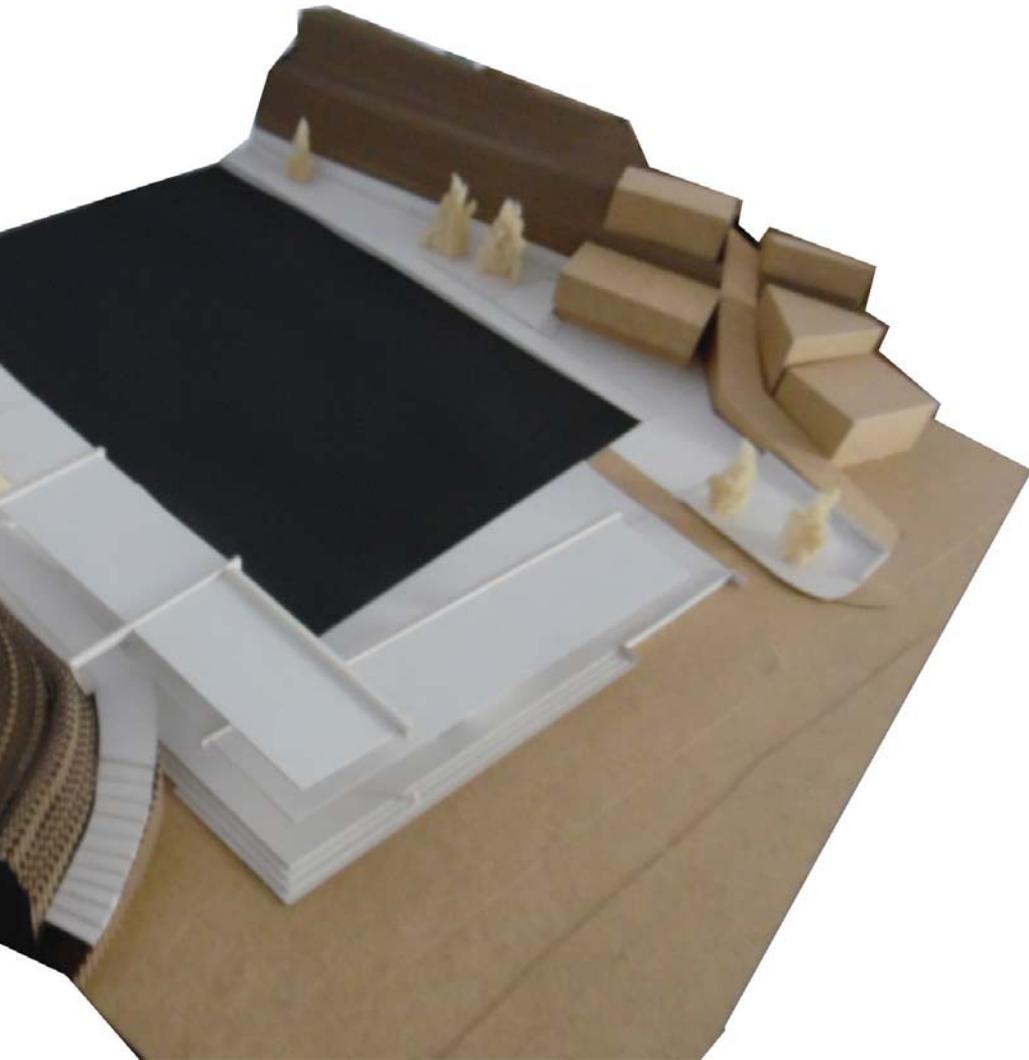
ESCANTILLON, DETALLE 1



MAQUETA PROYECTO POLIDEPORTIVO CORDILLERA



MAQUETA FRAGMENTO PROYECTO POLIDEPORTIVO CORDILLERA



COLOFÓN

-Fecha de la impresión: 16 de Diciembre del 2015

-Lugar de impresión y empaste: Escuela de arquitectura y diseño PUCV , Valparaíso , Chile.

-Papel utilizado: Couche brillante 130 grs.