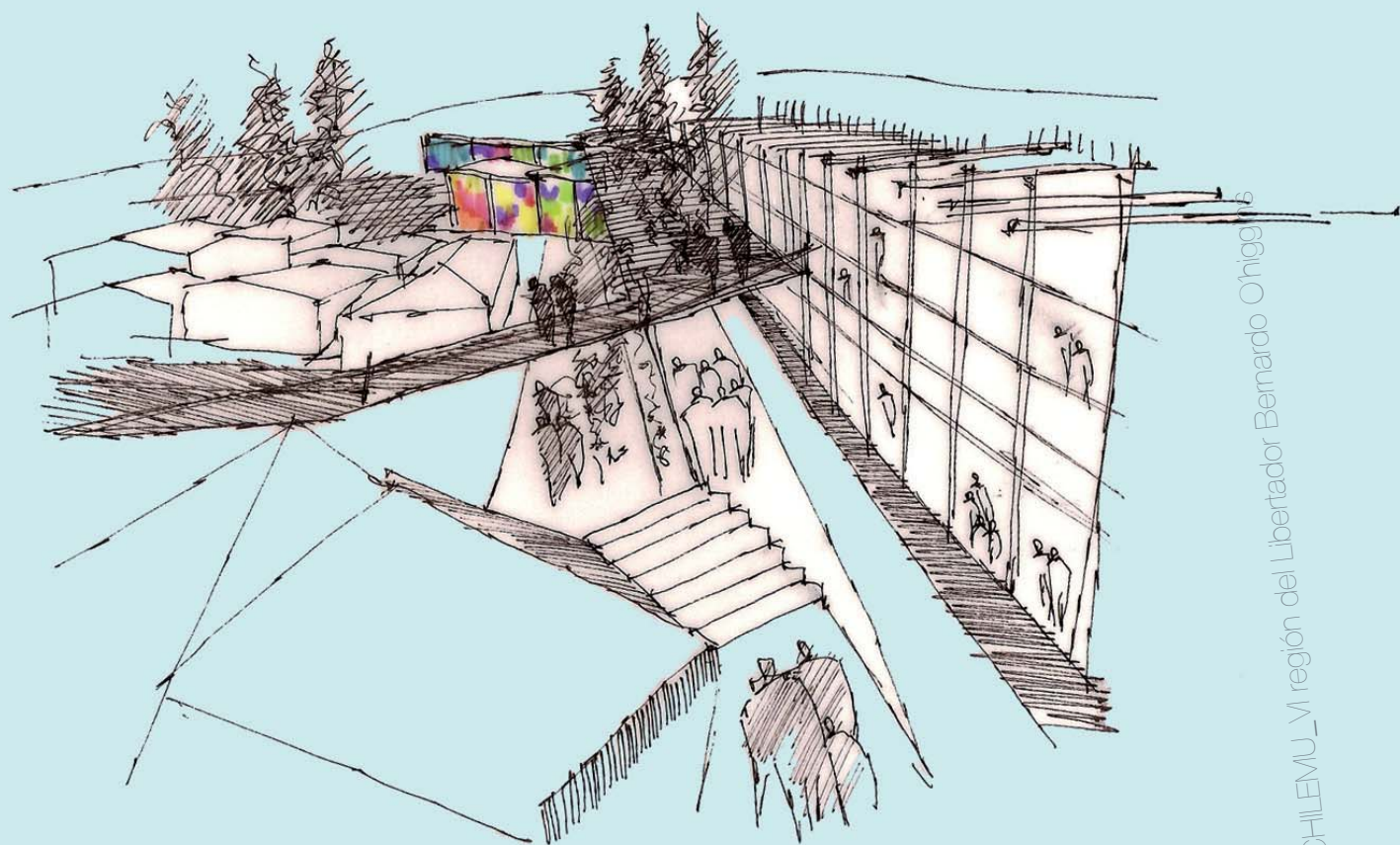




PICHILEMU_VI región del Libertador Bernardo O'Higgins

REHABILITACIÓN PATRIMONIAL PARA UN NUEVO BARRIO CÍVICO RECREATIVO

autor: Paulina Stephanie Muñoz Sepúlveda
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño
prof: Sr. Tulio Andrés Garcés Alzamora
fecha: septiembre 2010
Arquitectura

Esta memoria ha sido posible, gracias a la contribución de la Ilustre Municipalidad de Pichilemu, por su amabilidad al proporcionarme material valioso para el estudio, la Biblioteca Municipal de dicha ciudad por, facilitarme archivos históricos de gran interés.

Agradezco el temple, energía y el gran apoyo, en todo momento de mis amigas y amigos, que destinaron buena parte de su tiempo a la realización de esta hermosa etapa.

A mis profesores que, en cada año cursado en la escuela, resaltaron a través del estudio, mis propias capacidades, formando un carácter a través del oficio.

A mis padres que siempre confiaron en mis capacidades y que apostaron por mí, en esta etapa de formación profesional, que en muchos momentos fueron muy duros. Por su certeza indemne ante mi persona les agradezco infinitamente.

Y a todos quienes han hecho posible esta publicación, dedicada a profundizar, en el conocimiento de la arquitectura.

... "No sin haber, por lo menos designado los dominios inquirir

CONDICIÓN_ BE-DINGUNG- la esencia de la cosa (ding)

REENCUENTRO_ BE-GEGNUNG- la esencia del frente a frente (gegend)

TENER LUGAR: GESCHEHEN- la esencia de lo porvenir

La continuación por lo tanto se restringe a lo mas accesible: la temporalización del tiempo presente" ... Amereida Segundo

IN

ÍNDICE

ÍNDICE	página iv
PRÓLOGO	PROFESOR Andrés Garcés Alzamora página 3
INTRODUCCIÓN	ALUMNA página 5
CAPITULO 1	ESTUDIO Recuento de las etapas anteriores, descripción de los proyectos y travesías cursadas. página 7
CAPITULO 2	TRAVESÍA Recuento de la travesía a São Francisco do Sul_Titulares encargados de la obra. página 35
CAPITULO 3	EL TEATRO Primeras representaciones teatrales, teatro griego, componentes de la escena y edificio teatral página 79
CAPITULO 4	ÓRDENES URBANOS EN BASE ALGORITMICA Estudio urbano y propuesta de crecimiento para nuevos centros ciudadanos, propuestas urbanas en base a la teoría del algoritmo página 99
CAPITULO 5	ALGORITMOS DE EXHAUSIÓN Estudio de los algoritmos de la VI región en comparación a la ciudad de obra, vínculos con obras de urbanismo. página 111
CAPITULO 6	ANÁLISIS CONTEXTO REGIONAL-PROVINCIAL-COMUNAL Recuento y estudio de los vínculos entre ciudades respecto a la dependencia de las capitales y principales puntos vinculadores de la VI región página 139

CAPITULO 7	PICHILEMU Historia y evolución de la ciudad, principales personajes y monumentos página 159
CAPITULO 8	VIAJE A TERRENO Reconocimiento de los diversos lugares del sector, zonificación por usos, reseña de lugares, color, naturaleza, ciclo vital de la ciudad página 179
CAPITULO 9	PATRIMONIO Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN BASE A ADOBE Estudio de los diferentes sistemas constructivos presentes en las principales obras de la ciudad de Pichilemu. página 209
CAPITULO 10	TERREMOTO Y TSUNAMI Catastro de daños de edificios y de la zona afectada . página 251
CAPITULO 11	REFERENCIAS URBANAS PARA LA PROPOSICIÓN Acercamientos y estudios de obras referenciales para el anteproyecto. página 261
CAPITULO 12	RAZGOS Y CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO Desarrollo, análisis y descripción del anteproyecto. página 275
CONCLUSIÓN	página 309
BIBLIOGRAFÍA	página 311
COLOFÓN	página 319

El taller de Título que dirijo se inscribe en un ámbito de estudio que abarca distintas escalas territoriales. El país, la región, la provincia, la ciudad, el barrio, conforman un conglomerado de relaciones que para cada caso distinguen y anudan las particularidades de los acontecimientos que hoy se manifiestan en cada lugar y que demuestran que no se puede separar el todo de las partes y viceversa.

Si bien en años anteriores el tema lo hemos concentrado en un solo caso, la av. Francia y su contexto, en la ciudad de Valparaíso, este año hemos querido, en un acuerdo con los alumnos, expandir el tema a lugares opuestos y distantes pero manteniendo la pregunta fundamental de ¿Cómo pensar y hacer una arquitectura del urbanismo?, o más bien ¿cómo vincular el Proyecto de arquitectura a su contexto urbano-rural?, tomando para esto, del territorio, esta reciprocidad que se da en sus parámetros sociales, culturales, históricos, geográficos, climáticos, que le dan existencia.

La alumna Paulina Muñoz desarrolla su proyecto en la localidad costera de Pichilemu, donde se desarrolla una actividad que consideramos con valor de identidad cultural para toda la VI Región y con un definido legado Patrimonial. Un conjunto de edificios y parques que una familia aristocrática de principios del siglo XX dejaron a manos del pueblo y que hoy intentan revitalizar a través de sus instituciones públicas pero que además se ha visto profundamente afectado por el terremoto y tsunami del 27 de febrero de este año.

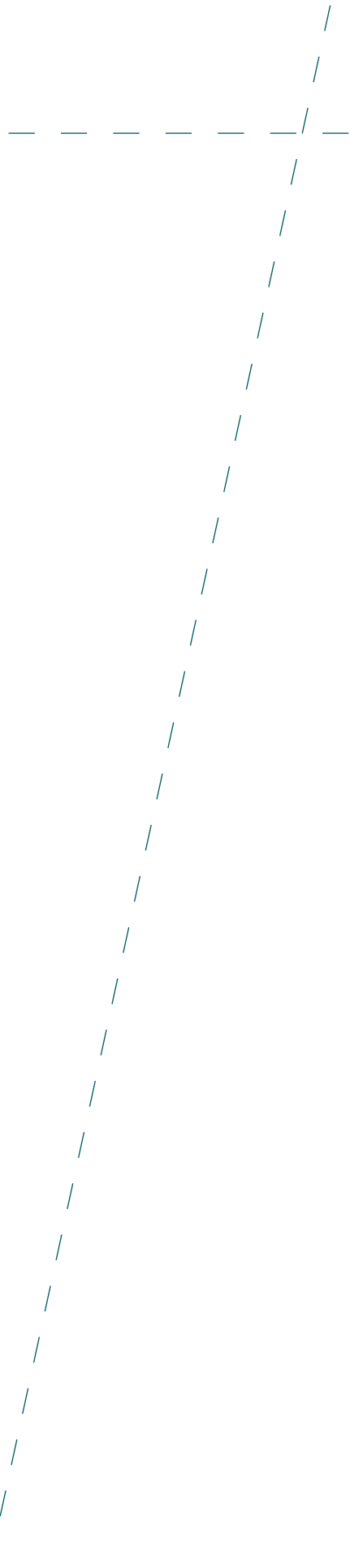
Tal actividad no surge como resultado de una dimensión unilateral, mar-tierra, fruto de la vision particular y privada. Ella se constituye dentro de un contexto que hemos nombrado el "ciclo vital de la identidad", como una manera de hacer confluir los distintos modos de las manifestaciones que la naturaleza humana cruza con el espacio natural.

Mar-tierra, constituyen un sistema más amplio que parte en el mar y que se desenvuelve por medio de sus actividades deportivas, las que se sostienen a través de sus servicios turísticos, por su fuerte presencia patrimonial y que culminan en lo recreativo de sus parques con sus ritmos y ritos. Lo humano tiene su correspondencia con las vigencias, tendencias, decadencias y obsolescencias que forman el ciclo vital de la cultura del pueblo de Pichilemu y que le han dado forma a través del tiempo.

El proyecto que Paulina ha desarrollado intenta revitalizar lo que subyace en este lugar tratando de inyectar un programa que anude los servicios públicos a través de espacios de congregación masivos, con servicios deportivos y a través de un parque que considera su propio plan de sustentabilidad por la creación de un invernadero de plantas exóticas y un programa para actividades culturales, que en su momento fueron la extravagancia de sus gestores pero que hoy pueden ser el medio por el cual, en este lugar ubicado en el centro de su trama urbana, se pueden articular otras dimensiones mayores.

Ella no pretende cambiar el ritmo de las cosas, solo consolidar lo que ha existido y generar los vínculos necesarios para dar el impulso y articular este modo de vida con las nuevas tendencias que puedan ubicar a esta localidad en el concierto del país. Así desde esta perspectiva su propuesta es muy consistente ya que cuida, que confluyan estos parámetros que, si bien a primera vista parecen dispares, hoy conforman un nuevo modo de pensar la ciudad integrando las visiones privadas y publicas de sus actores.

Andrés Garcés
Arquitecto.



Presento esta carpeta, como una recopilación del estudio; como una manera de decantar lo que el oficio de arquitecto nos regala, esto es: la EXPERIENCIA que nos permite conocer y reconocer, lo que se nos presenta ante los ojos.

De esta manera, esta memoria, comienza con la recopilación de los años anteriores, que me induce a recordar algunos momentos cursados en la escuela, es así como en el "ir hacia atrás" logro darme cuenta que lo recorrido; es bastante y que la manera, nos da cuenta de este ir en búsqueda de la ciudad a través del oficio, con esto el estudio, se presenta como un don, que nos permite generar una sensibilidad espacial ante la materia y el material.

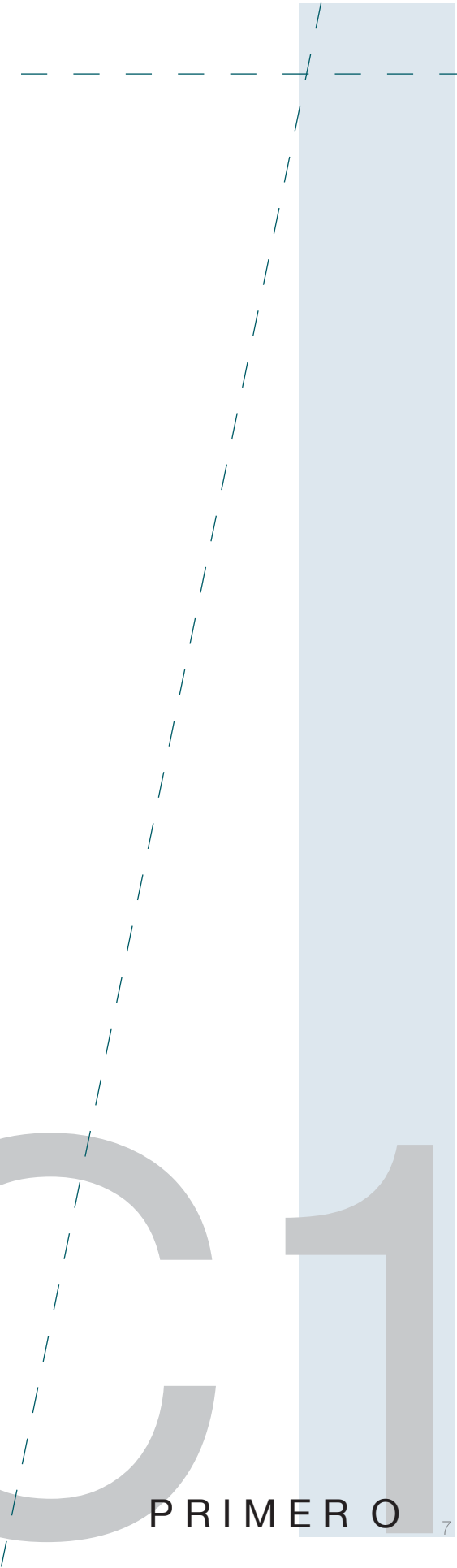
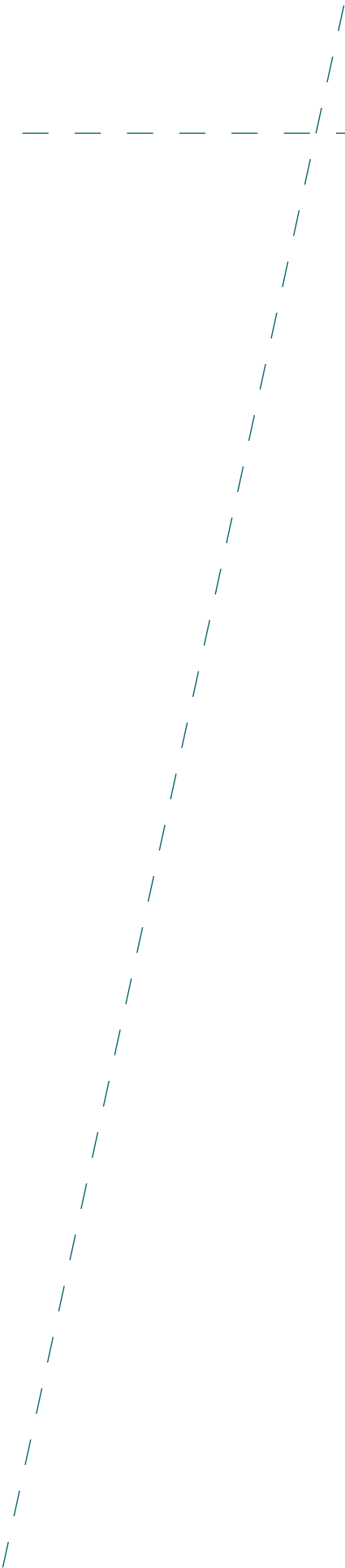
Es así, que mediante el estudio de los espacios públicos y el teatro, surgen conceptos como: rehabilitación-urbanización-planificación urbana-parques urbanos, que dan pie a la formulación de un proyecto, en un lugar distinto a Valparaíso, sin embargo manteniendo la condición de borde costero, en una zona que conjuga el campo y la ciudad, encontrándose estas dimensiones en equivalencia. En ese instante, nace como una inquietud personal, la reformulación arquitectónica para la ciudad de Pichilemu, ubicada en el sector costero de la VI región del Libertador Bernardo O'Higgins

Entonces el anhelo; para la proyección de un parque urbano, que permita potenciar las actividades recreativas y artesanales del sector. Esta cualidad de ser ciudad patrimonial, es una de las alternativas a fortalecer mediante la rehabilitación de sectores protegidos. La finalidad de la propuesta, es generar un nuevo centro reconocible como un hito urbano que sea capaz de captar usuarios tanto del sector, como turistas que visitan la comuna. Además de potenciar esta cualidad innata del paisaje, que se expresa en la belleza de su espacios naturales.

Con esto, concebir nuevos estándares en el reconocimiento de las ciudades turísticas en Chile.

Este proyecto logra concretarse como anteproyecto, gracias a los diversos estudios realizados. Esta carpeta es un registro de estudios previos, viajes al lugar, dibujos y análisis del sector, referencias de proyectos externos, estudios constructivos, etc; que dan cuenta de un relato visual y textual de los hallazgos que fueron revelándose en su transcurso.

Ahora la invitación, es a rasgar el velo de la intimidad del registro de este proyecto que es concebido como el mayor anhelo personal del oficio hasta este momento.



C1

capítulo PRIMERO

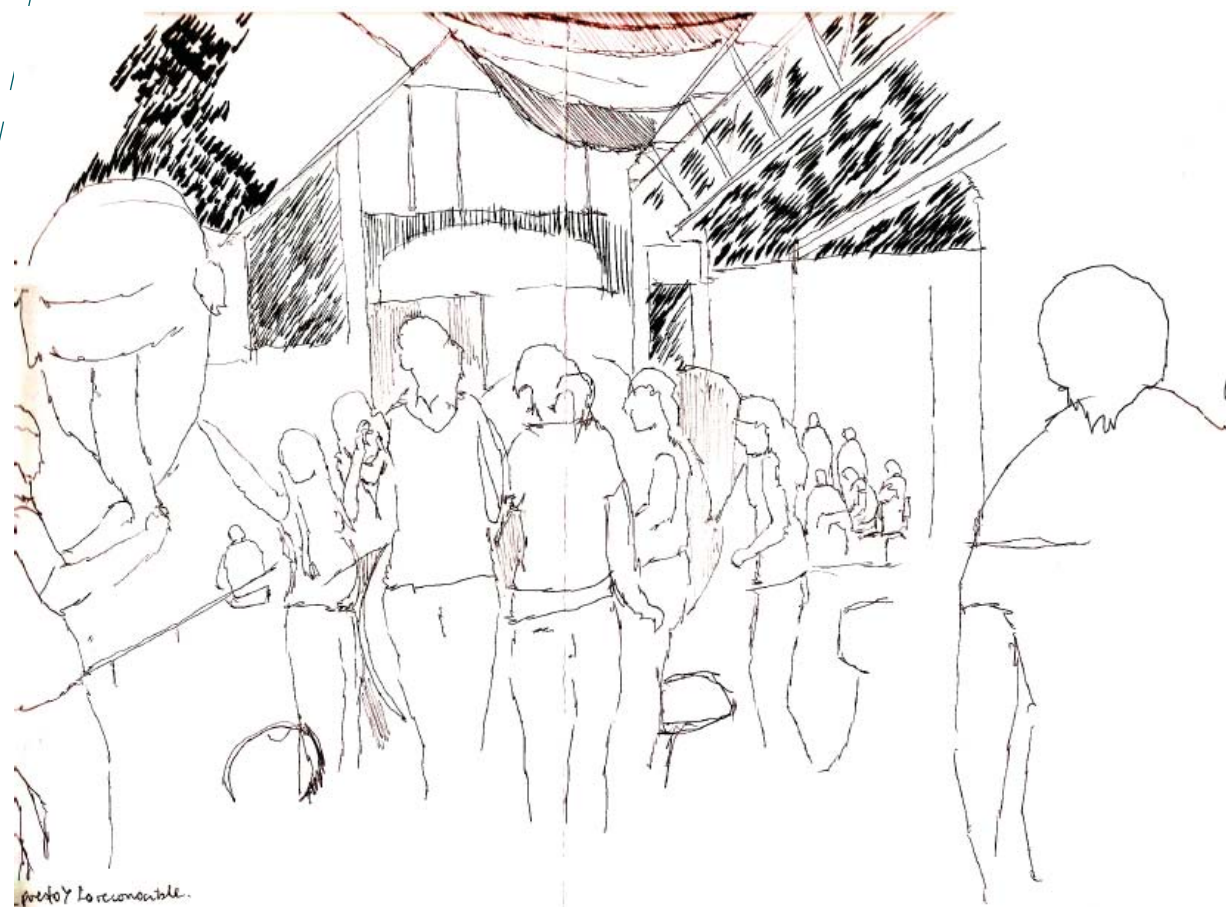
SINTESIS
RECUENTO ETAPAS CURSADAS

tema tratado ESPACIO PÚBLICO, lo convocado, el patio de la ciudad.	tema tratado ESPACIO PRIVADO, la intimidad de la vivienda.	tema tratado LA SEDE, lo convocado entendido como la relación del ocio y el negocio.	tema tratado LOS CONJUNTOS, lo colectivo entendido como una reciprocidad entre la intimidad del individuo y su interacción con el entorno .	tema tratado LOS COMPLEJOS, los recintos entendidos como partes del total que al interactuar entre ellos conforman una nueva manera de habitar.	tema tratado LA EXPERIENCIA ANTE LA MATERIA Y EL MATERIAL, gestión y construcción de la recuperación y rehabilitación de la Sala de Música
primer año/2004	segundo año/2005	tercer año/2006	cuarto año/2007	quinto año/2008	taller de obra y titulación/2009
proyectos: -Plaza vecinal para la comunidad del Vergel, Valparaíso_Chile -Plaza para la ciudad de Puerto Guadal, Aisén_Chile. travesía: Puerto Guadal_XI Región_Chile.	proyectos: -Casa de los anhelos, Reñaca_Chile -Vivienda Social, Valparaíso_Chile. travesía: São Miguel_Misiones_Brasil.	proyectos: -Sede Universitaria para la escuela de Arquitectura y Diseño, Ciudad Abierta_Chile -Museo de Artes Visuales[MAV], Río de Janeiro_Brasil. travesía: Río de Janeiro_Brasil.	proyectos: -Convento las Carmelitas, Lagunillas_Chile -Cementerio, Santa Cruz de la Sierra_Bolivia. -Mesa del Entreacto, Ciudad Abierta_Chile. travesía: Santa Cruz de la Sierra_Bolivia.	proyectos: -Circuito de descenso y de las artes escénicas, Valparaíso_Chile. -Circuito de descenso y de las artes escénicas, Valparaíso_Chile. travesía: Isla Grande_Brasil.	proyectos: -Recuperación y Rehabilitación Sala de Música, Ciudad Abierta_Chile travesía: São Francisco do Sul_Brasil.

primer
año/ 2004

tema tratado
ESPACIO PÚBLICO, lo convocado, el patio de la ciudad.

PROYECTO: Plaza para la comunidad vecinal de el Vergel.
LUGAR: El Vergel, Valparaíso.
ACTO: Abalconamiento en suspensión del fondo.
FORMA: Terrazas-Zócalos
PROFESORES: Ivan Ivelic/David Luza/Fernando Espósito.
Nota: No existe registro fotográfico de las maquetas.



la totalidad del enfrente en un horizonte multitudinario que genera una sucesión de los costados acotado en un recinto

IMG.01 la farándula en la escuela



IMG.02 clases, patio de la escuela

verso frente, circular de
enfrente de la línea que el cuerpo
el frente y sus distintas profundidades que nos permiten saber de
las puntualidades

Curso del espacio realizado en el tercer trimestre, nombrado
como: REDIRECCIONAMIENTO ORIENTADO DEL FRENTE.



IMG.03 exposición primer año



IMG.04 exposición primer año

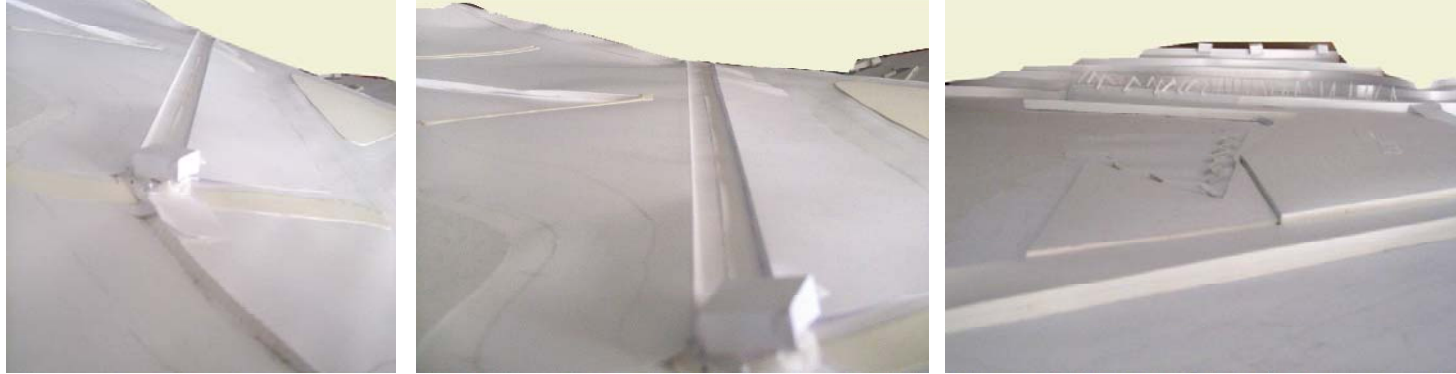
IMG.05 prototipo curso del espacio



primer
año/ 2004

tema tratado
ESPACIO PÚBLICO, lo convocado, el patio de la ciudad.

IMG.06 maqueta proyecto puerto guadal



IMG.07 maqueta final proyecto puerto guadal



PROYECTO: Plaza para la comunidad de Puerto Guadal.
LUGAR: Puerto Guadal, Aisén_Xregión_Chile.
ACTO: Enfrentamiento en altura que redirecciona la continuidad de la mirada..
FORMA: Mirador Convocante
PROFESORES: Rodrigo Saavedra/Mauricio Puentes/Ivan Ivelic.

IMG.08 casa restaurada



IMG.09 estructura del fuselaje



IMG.10 vista de la estructura y el paisaje



IMG.16 lomas del viento_obra terminada



terreno sin obra



IMG.11 terreno sin obra/lago general carrera



IMG.12 muelle de la obra



IMG.13 estructura con movimiento



IMG.14 quiebre del horizonte



IMG.15 balcón-mirador

Travesía Puerto Guadal

PROYECTO: Plaza para la comunidad de Puerto Guadal.
LUGAR: Puerto Guadal, Aisén_Xregión_Chile.
FORMA: Loma del Viento.
PROFESORES: Rodrigo Saavedra/Mauricio Puentes/Ivan Ivelic.



IMG.18 curso del espacio

PROYECTO: Casa Parraguéz.
LUGAR: Reñaca, Viña del mar.
ACTO: Desvelo del fondo.
FORMA: Galería concéntrica.
PROFESORES: Patricio Cáraves/David Jolly/Jorge Ferrada/Isabel Margarita Reyes.
Nota: No existe registro fotográfico de las maquetas.



IMG.19 curso del espacio_ vista1



IMG.20 curso del espacio_ vista2



IMG.21 curso del espacio_ vista3



IMG.22 curso del espacio_ vista4

Curso del espacio, transformado en parapeto para el acto de la iglesia San Francisco, acto del PARAPETO, posteriormente expuesto en la viga
Nombre: Quiebre excéntrico.



lo convocado en un frente en tensión, opacidad del dentro

IMG.23 reunión en la intendencia



el dentro de.... detenciñ del detalle, lo inmediato

IMG.24 viaje en metro



IMG.25 maqueta emplazamiento



IMG.26 exposición

PROYECTO: Vivienda Mínima.
LUGAR: Playa Ancha, Valparaíso.
ACTO: Frente en apertura de la transparencia.
FORMA: Corredor vinculante.
PROFESORES: Patricio Cárvanes/David Jolly/Jorge Ferrada/Isabel Margarita Reyes.



IMG.27 distribución de recintos



IMG.28 muros curvos



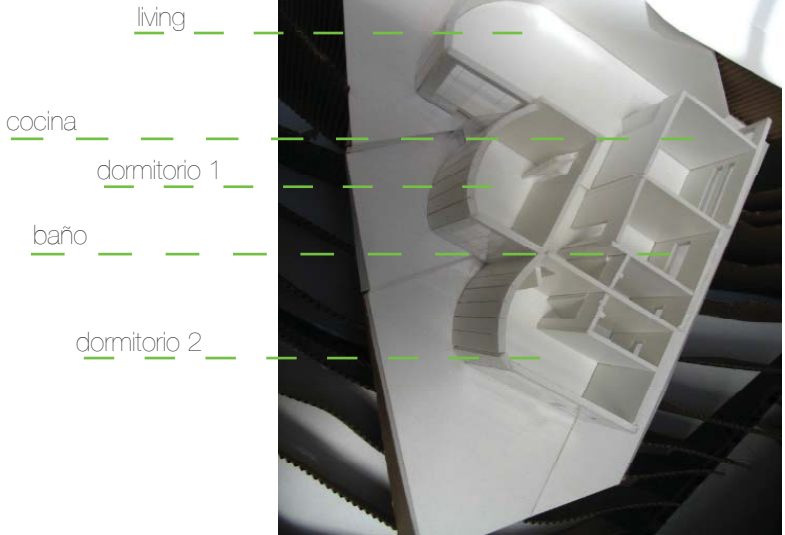
IMG.29 vista exterior



IMG.30 vista frontal



IMG.31 vista aérea



IMG.32 planta maqueta

Travesía San Miguel de Misiones

PROYECTO: Mesas del entreacto.
LUGAR: São Miguel da Missoes, Misiones_Brasil.
FORMA: Mesa Convocante.
PROFESORES: Patricio Cárvanes/David Jolly/Jorge Ferrada/Isabel Margarita Reyes .



IMG.34 vista obra terminada

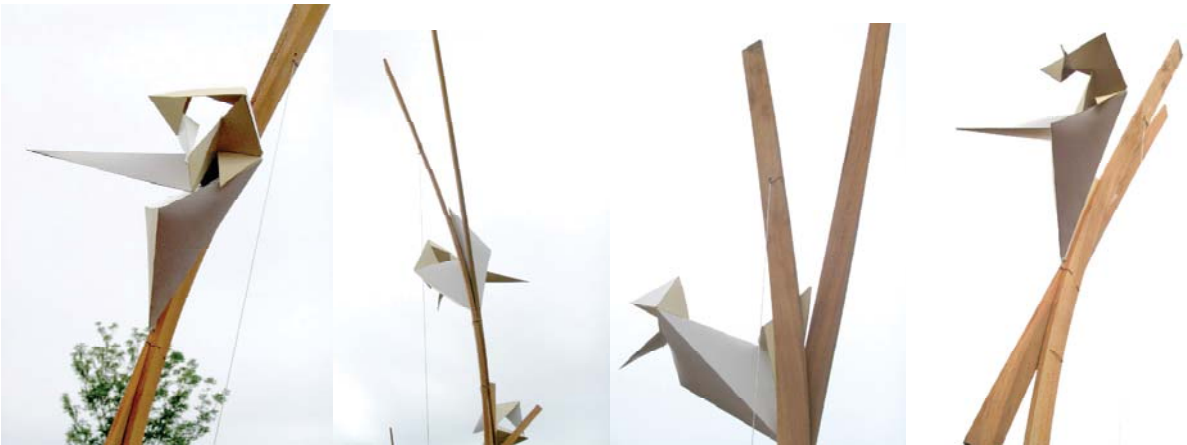


IMG.35 vista mesa para acto

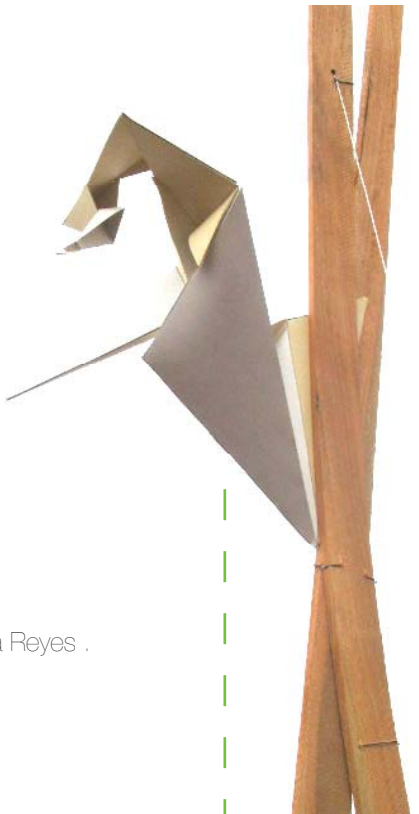


IMG.36 vista mesa y ubicación parapetos

PARAPETO creado para la mesa del entreacto, conformación de un remate para el cielo.
Nombre: Quiebres desplegados.



IMG.37 vistas parapeto y sus frentes



IMG.33 parapeto

PROYECTO: Sede Universitaria para la Facultad de Arquitectura PUCV.

LUGAR: Ciudad Abierta.

ACTO: Circular pausado en largos direccionales.

FORMA: Corredores del interluz.

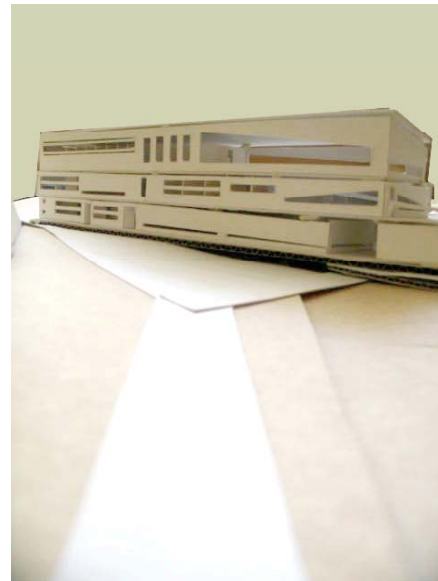
PROFESORES: Jorge Ferrada/Claudio Villavicencio.



IMG.38 exposición



IMG.39 maqueta general

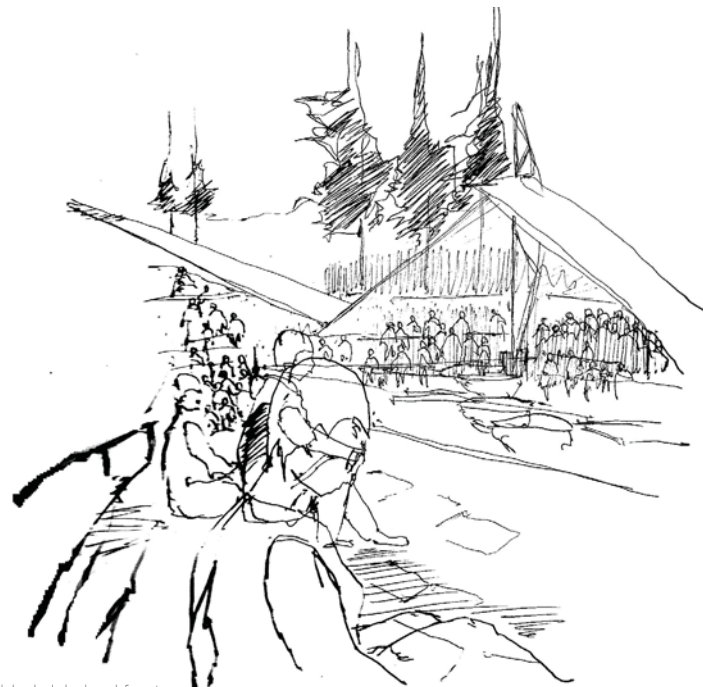


IMG.40 fachada y sus luces

De la condición humana que se genera en la interlo-
cución en el encuentro del estar en la sede de estudio.
¿qué es ser sede?

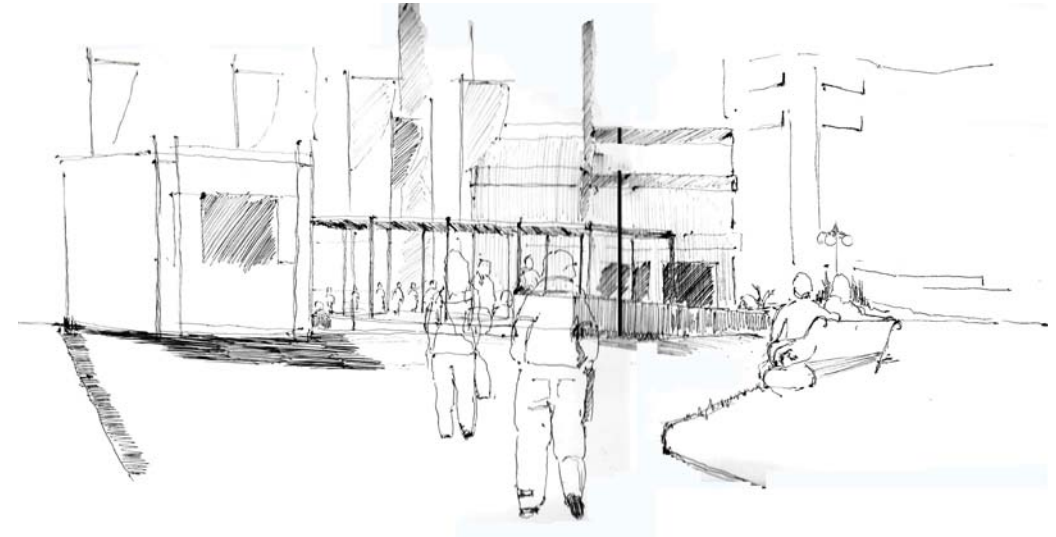
Es con el total y el individual es con un espacio común y
un recogerse en el silencio es con torso y rostro.

El encuentro con el terreno en ciudad abierta da aper-
tura a esta condición de borde ¿cómo es el borde en
ciudad abierta? La duna es borde en este aparecer y
desaparecer de lo próximo, es un borde contenido en
la temporalidad de la luz, es con un arriba y un abajo; la
duna es entre-suelo de luz.



el total y la naturaleza que se alza en la verticalidad del ojo el frente
en un horizonte sinuoso del cuerpo

IMG.41 anfiteatro ciudad abierta

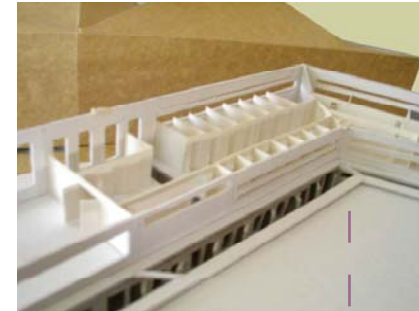


el ritmo asociado al paso del que es visto y el que ve, el cierre de la
profundidad, en los costados de luz.

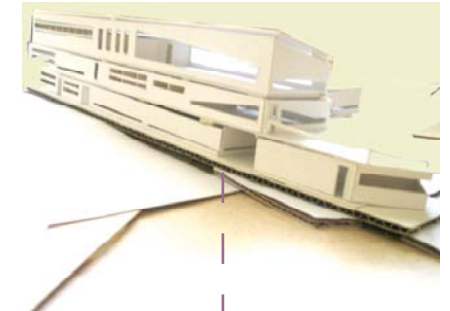
IMG.42 anfiteatro ciudad abierta



IMG.43 maqueta y sus vistas



IMG.44 programa de la sede



IMG.45 el todo y las partes

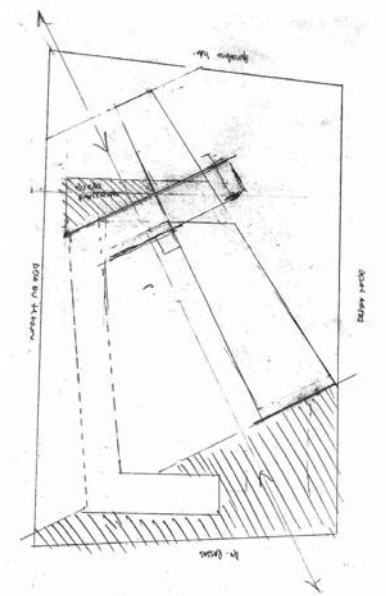
Que le regala el programa a ciudad abierta. Radica en el circular acotado del transitar con ritmo de corredor.
Acto programa el espacio ¿cómo se estudia? ¿se estudia en c.a? ¿en que se arraiga el estudio? ¿cómo se accede
a la sede? ¿qué es entorno y contorno en el estudio? ¿el cuerpo se acopia?

El lugar conmueve a la sede con la duna, se estudia con al duna encima se estudia en un estar dentro de ella y
se arraiga en este largo direccionado a un frente y un fondo, reconoce un atrás y un adelante, que se accede en
el bordear, el tamaño se encuentra al cuerpo con la luz. Entonces el cuerpo se reúne, se ordena, se re-ordena en
estos largos.

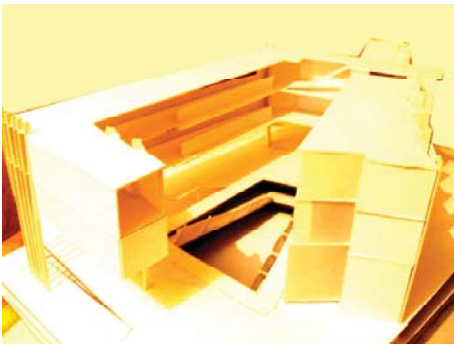
IMG.46 museo y su transparencia



IMG.47 oficinas y quiebres



IMG.48 vacío y traspaso



IMG.49 pórtico

PROYECTO: Museo de Arte Moderno.
LUGAR: Río de Janeiro, Brasil.
ACTO: Atravesar diagonal demorado en lo concéntrico.
FORMA: Cruce del Pórtico.
PROFESORES: Jorge Ferrada/Claudio Villavicencio.

Con la construcción del museo dar cabida a la visita como algo propio de la ciudad y del ciudadano quien la habita, sin dejar de lado al visitante de la ciudad los que permanecen en el borde de la ella, propongo una vinculación con quien es turista, la dimensión de lo comunitario y lo público a la misma vez, entonces aparece lo colectivo.
Lo colectivo que se genera como una sede pórtico, como una manera de estar abierta al recibir del visitante, donde se conforma el barrio en el vinculo de sus calles colindantes a partir de este centro conformador que será el museo.
La sede pórtico que reconoce su fachada principal, sin embargo es capaz de avistar el otro extremo a través de la distancia del traspaso.



IMG.50 maqueta general



IMG.51 trazado del suelo en el parque



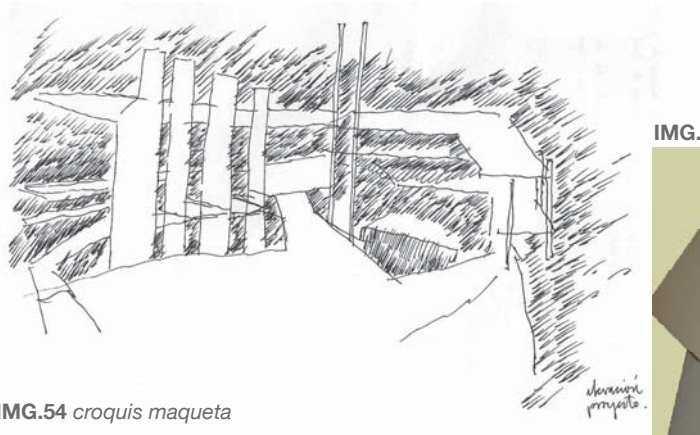
IMG.52 museo de arte contemporáneo



IMG.53 ministerio de justicia

Travesía Río de Janeiro
PROYECTO: Museo de arte Moderno, estudio de la arquitectura moderna de la ciudad .
LUGAR: Río de Janeiro_Brasil.
PROFESORES: Jorge Ferrada/Claudio Villavicencio.

La fachada se construye en el aparecer de este centro concéntrico que es el calce, sin embargo el llegar, se da desde una dimensión excéntrica; para lograrlo, el pórtico, elogia desde lo contrario. Para ello el calce de dos largos que se cruzan entre ellos generando un vacío interior que es el vínculo entre museo y ciudad, aparece lo demorado. El pórtico se conforma en una fachada reconocible para quien habita, éste es el descalce del edificio, luego el centro vinculator de quien permanece en el museo y quien va a la ciudad. Por medio de las circulaciones se reconoce cierta transparencia ya que avista sus extremos a traves de esta diagonal de traspaso.



IMG.54 croquis maqueta



IMG.55 maqueta realizada en Rio de Janeiro

cuarto
año/ 2007

tema tratado
/LOS CONJUNTOS, lo colectivo entendido como una reciprocidad entre la
intimidad del individuo y su interacción con el entorno .

PROYECTO: Convento-Calustro Carmelitas.
LUGAR: Lagunillas, V región.
ACTO: Atravesar deambulante en un frente convocado.
FORMA: Corredores Concéntricos.
PROFESORES: Patricio Cárares/David Jolly.

IMG.56 terreno lagunillas



IMG.57 terreno lagunillas

El acto del SILENCIO ¿Entonces como se conforma el total? Se genera en los extremos, es este aparecer del frente que se vuelve centro y la ausencia del intermedio, este intermedio que es contorno y este frente que toma la principal tensión <altar> entonces lo sagrado e impenetrable que se engrandece en el frente que orienta el total, todo se sitúa en torno al altar.
En tal caso me aparece una disputa entre este frente y el acto total del cuerpo, ya que en la vigilia de Reñaca el edificio se suspende y se ocupa la playa, el recinto cambia, sin embargo el acto es el mismo. Con esto el orar se da en el contorno y en lo ceñido del cuerpo mayor que son las espaldas en esta luz ceñida <atardecer> lo multitudinario entonces se da lo reunido hacia el frente que direcciona. ¿ir en procesión, ir tras de...>

IMG.58 maqueta general



IMG.59 maqueta general, sus patios

Luego puedo decir que el cuerpo se ciñe a esta luz, sin embargo al acto se precede en lo holgado del silencio que hace aparecer lo demorado del acto reverente.
Una nueva dimensión la intimidad que se da en la confesión y el orar
<EL INDIVIDUO> la acción de orar, la confesión que se conforman en lo particularmente íntimo y recurre a una nueva luz -la penumbra- el cuerpo ausente en el aparecer de lo murmurado, entonces lo silente que se vuelve el mayor pudor de quien acude a la iglesia.

El acto reverente y como se contempla, puedo unir los puntos anteriores en el aparecer de la doble altura de las iglesias lo re-velado



IMG.60 maqueta general, patio procesión



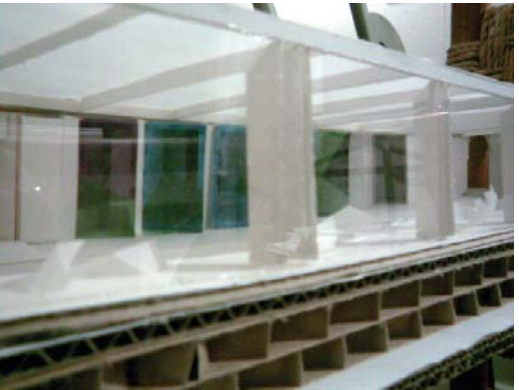
IMG.61 maqueta general, iglesia



IMG.62 maqueta detalle, circulación



IMG.63 maqueta general, ermitas



IMG.64 maqueta detalle, galería

cuarto
año/ 2007

tema tratado

LOS CONJUNTOS, lo colectivo entendido como una reciprocidad entre la intimidad del individuo y su interacción con el entorno .

PROYECTO: Recuperación ntorno Cementerio .
LUGAR: Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
ACTO: Enfrentamiento de la cima.
FORMA: Calle-Boulevard.
PROFESORES: Patricio Cárvanes/David Jolly.

IMG.66 maqueta general, mesa del poeta



PROYECTO: Mesa del Poeta.
LUGAR: Ciudad Abierta, V región.
ACTO: Convocar concéntrico que se aploma en la tensión del en-frente.
FORMA: Mesa de la cubícula.
PROFESORES: Patricio Cárvanes/David Jolly.

El proyecto de la mesa para la cubícula del poeta De la HOSPITALIDAD y Ciudad Abierta, que da cabida a este constante recibir a otro en una manera de ser hospitalario y en un retornar de la obra no a un solo dueño si no a la totalidad de quienes pertenecen al recinto entonces las obras se sustentan a si mismas en este recibir, me refiero ahora a este taller de 40 personas que llega al lugar cobrando un tamaño importante entonces de ahí un lugar que les permita permanecer a cada uno de ellos sintiéndose albergados en un recinto nuevo que les da un apoyo en un lugar que le es parte a la cubícula del poeta, entonces un lugar para el poeta, el tamaño que sea capaz de recibir y mantener no solo al total si no que al individuo, de ahí la proposición una mesa que no sirva tan solo para comer si no que convoque a un tamaño de taller para lograr hacer una clase donde se oiga claramente teniendo una jerarquía de los oyentes, de ahí estas 3 mesas que conforman una sola que se ve en lo unitario por este largo quebrado que genera un centro concéntrico para escuchar al poeta o a alguien que se dirige al total, esto a través de los sutiles niveles que aparecen como respaldo un apoyo de la media espalda ya que el re-espaldarse lo da la sombra de los techos que cubren la mesa en la comida en lo proyectado de la luz al suelo y hacia los bordes dejándonos abierto este centro convocante que ubica al cuerpo respecto al centro pero que mantiene un frente constante respecto a otro y deja perfilados los cuerpos de los costados, esto gracias a una luz velada que nos deja con un nuevo limite del cuerpo lo extendido de la sobra que incluso se amplía hasta la cubícula del poeta haciéndose parte de ella, entonces lo reconocible como parte de ella el generar un recinto nuevo que da totalidad en su reconocer el lugar.



IMG.67 maqueta general, entorno



IMG.68 maqueta general, mobiliario



IMG.69 maqueta general, techos

IMG.65 maqueta general, cementerio



IMG.70 plaza principal



IMG.71 iglesia de la ciudad



IMG.72 edificio gubernamental

Lo que se propone en la totalidad urbana es generar un recorrido que no se cierre tan solo en las 4 calles si no que se abran hacia los demás sectores ya sean residenciales o ser un eje vinculador hacia la plaza principal, esto a través de verticales que dan en su altura un nuevo perfil y dejan reconocerse en ellas una manera de llegar anticipado en esta altura que ademas conforma un nuevo cielo que deja en equivalencia de luces al auto y al peatón, esto manteniendo el lugar en una detención constante ya que el peatón puede tomar un descanso bajo el alero o dirigirse hacia los sectores de ermitas o la pequeña capilla de la esquina que acota las calles y es el remate de todas las circulaciones, entonces cada calle dedicada a una actividad reconocida en el comercio el paseo o el vinculo sagrado con la imagen religiosa, también dejando al auto que va en transito ensimismado en esta entre-luz que se perfila en las verticales y en el juego de los perfiles del envigado que traen cierta transparencia al entorno.

Travesía Santa Cruz de la Sierra

PROYECTO: Recuperación muro del cementerio .
LUGAR: Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
PROFESORES: Patricio Cárvanes/David Jolly.

IMG.73 muro cementerio



IMG.74 faenas en el lugar



IMG.75 faenas en el lugar, trabajos realizados



quinto
año/ 2008

tema tratado

LOS COMPLEJOS, los recintos entendidos como partes del total que al interactuar entre ellos conforman una nueva manera de habitar.

PROYECTO: Circuito de descenso y de las artes escénicas [CEDAE].
LUGAR: Quebrada San Juan de Dios, Valparaíso.
ACTO: Recorrer enfrentado en arimo concéntrico.
FORMA: Balcones Enfrentados.
PROFESORES: Rodrigo Saavedra/Andrés Garcés.



IMG.76 maqueta general



la ciudad y su cima, la mimetización de la naturaleza y el hombre

IMG.77 sector San Juan de Dios

PROYECTO CEDAE/ QUEBRADA SAN JUAN DE DIOS

TRAMO CUMMING_FERRARI

La zona acotada entre las calles Cumming- Ferrari presentan potencias culturales que generan un reconocimiento del sector. Además, dicha zona se vincula a la av. Alemania al servir ésta de telón para los diversos carnavales culturales, actividades religiosas y deportivas. Otra de las singularidades de este tramo es el reconocimiento de 2 barrios notorios: el RESIDENCIAL y el RECREATIVO.



IMG.78 avenida alemania

la huella transformada en sendero, el ir encontrándose con la morfología



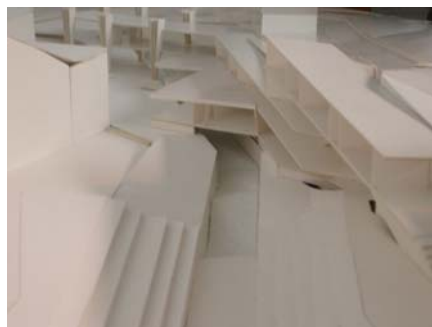
IMG.79 maqueta primera propuesta



IMG.80 anfiteatro



IMG.81 el entorno



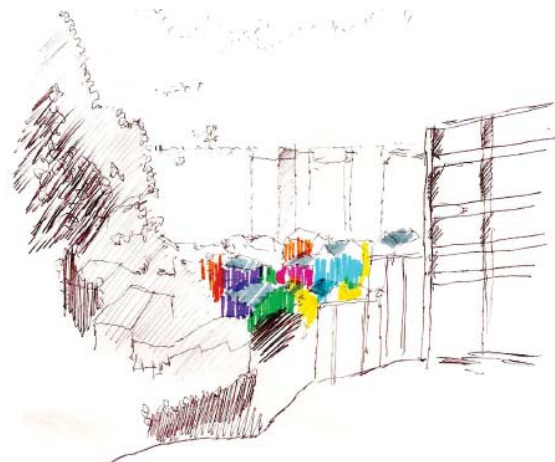
IMG.82 el agua y su interacción

SITIO

El lugar propuesto es la quebrada San Juan de Dios se ubica entre la plaza Bismarck y el paseo Camogil. Actualmente, se pueden distinguir dos partes de este sector: el primero sube por av. Alemania y se expone hacia la ciudad por su altura, el segundo, por otro lado, se conecta con el plan de la ciudad, generando un carácter de mayor intimidad al cerrarse en sí misma.

Con esto damos cuenta de un cruce entre la quebrada y la av. Alemania.

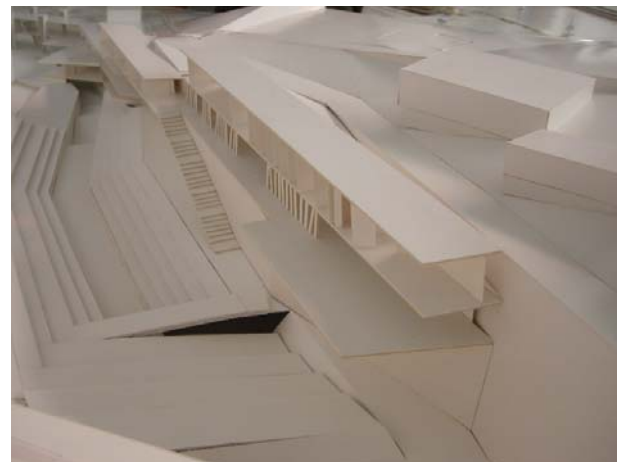
De acuerdo a nuestro registro de actividades se reconocen: personas haciendo deporte(bicicleta, trote, caminata), juegos de niños improvisados en la calle, ceremonias religiosas, carnavales culturales, turistas y circulaciones de los vecinos. Esto debido a que la av. Alemania se utiliza como punto de encuentro por su planicie y poca pendiente, además de ser un vínculo entre los cerros, sirve como punto de reunión entre los vecinos. Sin embargo dichas actividades no cuentan con una infraestructura adecuada que las acoja en plenitud además de recintos que convoquen a los residentes tanto adultos y jóvenes.



IMG.83 el barrio y su particularidad



IMG.84 la quebrada



IMG.85 el edificio y su circular



IMG.86 maqueta segunda

PROYECTO CEDAE

Debido a estos requerimientos proponemos un centro deportivo de descenso y de las artes escénicas. La parte deportiva de descenso tiene la particularidad de convocar a los vecinos del sector además de visitantes, esporádicos del lugar dejando a la quebrada como el principal recinto que alberga a esta disciplina teniendo un impacto para toda la ciudad como una manera de reconocer el sector a través de dos recorridos: el primero por av. Alemania y el segundo el descenso por la quebrada hasta el plan. El huésped no como un deambulante: si no como participante de este espacio público. Se vincula en interacción con lo vecino al permanecer enlazado con un centro que es el anfiteatro. Otro espacio conectado a este centro es el sector de las artes escénicas, como núcleo para la proposición, donde la principal virtud del anfiteatro es invitar a los residentes y huéspedes a un espacio con una flexibilidad de uso para albergar diversas convocatorias del cerro.



IMG.91



IMG.92



IMG.93

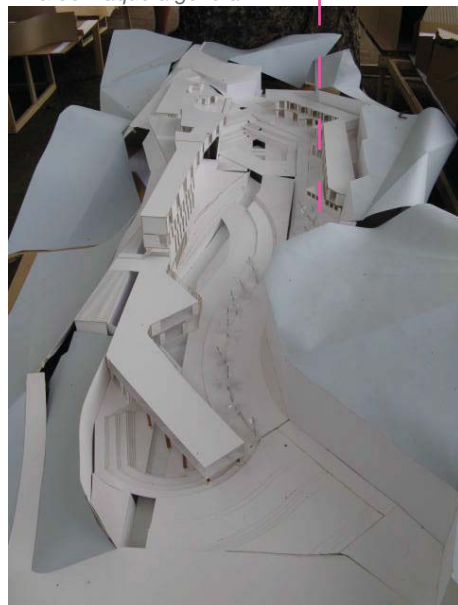


IMG.94



IMG.95

IMG.96 maqueta general



IMG.87



IMG.88



IMG.89

PROYECTO: Circuito de descenso y de las artes escénicas [CEDAE]-Segunda etapa.
LUGAR: Quebrada San Juan de Dios, Valparaíso.
ACTO: Recorrer enfrentado en arrimo concéntrico.
FORMA: Balcones Enfrentados.
PROFESORES: Rodrigo Saavedra/Andrés Garcés.



IMG.97 estructura coretto



IMG.98 paseo trazado



IMG.99 estructura coretto



IMG.100 estructura coretto



IMG.101 nuestros profesores



IMG.102 trayecto hacia la obra



IMG.103 asiento de bambú



IMG.104 coretto terminado

Travesía Isla Grande

PROYECTO: Coretto para la comunidad de playa bermelha .
LUGAR: Isla Grande_Brasil.
PROFESORES: Rodrigo Saavedra/Andrés Garcés.

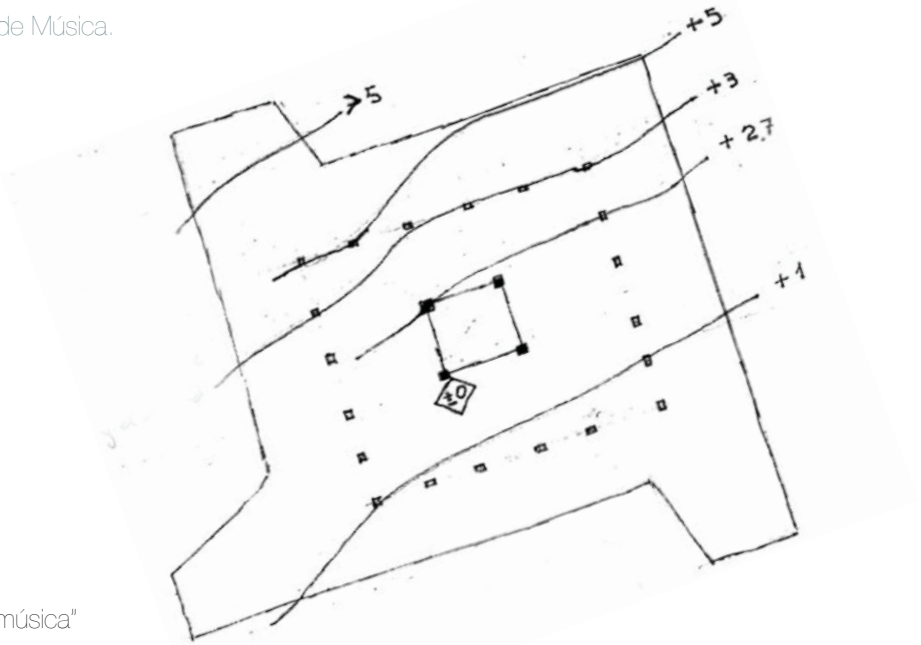


IMG.105 coretto terminado

taller obra
2009

tema tratado
LA EXPERIENCIA ANTE LA MATERIA Y EL MATERIAL,gestión y construcción de la
recuperación y rehabilitación de la Sala de Música

PROYECTO: Rehabilitación de la Sala de Música.
LUGAR: Ciudad Abierta, V región.
PROFESOR: David Luza.



“Hay que saber escuchar a la sala de música”

En una de las ocasiones en que visitamos la Sala de Música en el almuerzo de los miércoles, expusimos el anteproyecto de la revitalización a los profesores. Luego de la reunión David Luza llamo a Juan Purcell para preguntarle acerca de las losas de los halls de entrada, una pregunta muy específica, que fue respondida certeramente por uno de los autores de la obra. Un diálogo breve acerca de algo específico, pero que fue una epifanía, el solo acto de despojarse la arena de los zapatos es porme-nor del acto de la Sala de Música, una progresión en la entrada al pasar desde la arena hasta el suelo brillante de madera. El acto de entrar además es patente ejemplo de su proceso de constante transformación. Originalmente poseía tres entradas, para que en el momento en que se acababa de escuchar la música los asistentes tuvieran la posibilidad de elegir al salir, en un momento de introspección, actualmente y debido a los cambios en su entorno y su uso (ha sido incluso hospedería) solo funciona una de las tres puertas.

IMG.106 desarme de piso



IMG.107 desarme de piso



IMG.108 desarme de piso



IMG.109 desarme de piso



“Hay que saber escuchar a la sala de música” fue la frase que dijo Juan Purcell antes de irse, y es la frase que resuena en nosotros (taller de obra), se podría decir que es la frase que rigió nuestro accionar, y que debiese ser la guía de los que retomen el proceso de revitalización de la Sala de Música.

La posibilidad que entrega lo efímero del material de la sala de música se conjuga con el “constante volver a no saber” y ha permitido que sea un espacio en constante transformación, escuchando las necesidades de la vida en común que sostiene en la Ciudad Abierta.

Los cambios en su entorno, nuevos usos, implementaciones constructivas, lo efímero de su materialidad, los efectos del clima cos-tero sobre ella, etc. son los factores que van dictando las transformaciones de esta obra. Cuando Juan dijo “saber”, bien sabía el que las transformaciones de esta arquitectura viva y cambiante tenían que cuidar el acto original de la Sala de Música, ese es el límite para las intervenciones.

Hay cosas inamovibles, como el dibujo del tinglado de las maderas y la lucarna, rasgos fundamentales de esta obra, pero otras que son transformables, como las ventanas superiores que están tapiadas.

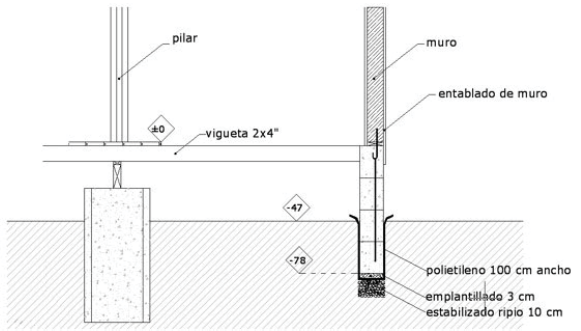
Ahora mismo la Sala de Música recibe un nuevo destino, ser sede del parque eco-cultural del humedal, un nuevo momento de transformación en el que hay que tener presente mas que nunca la frase “Hay que saber escuchar a la sala de música”.



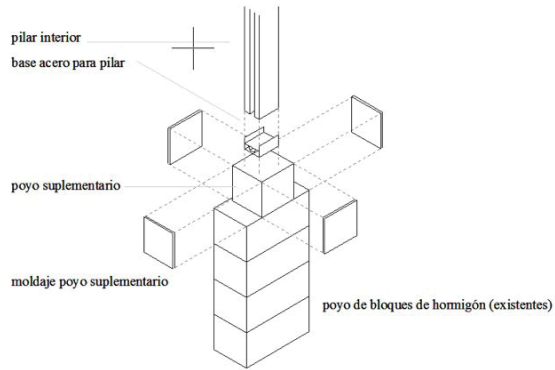
IMG.110 soporte de pilares estructurales



IMG.111 soporte de pilares estructurales



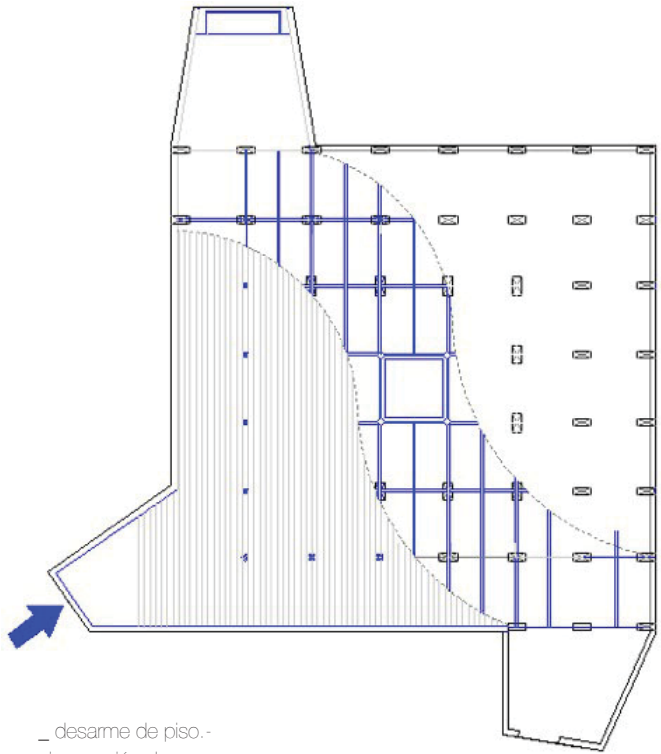
nivelación_compactado_estabilizado_polietileno_emplastillado
IMG.112



reparación poyos / construcción de moldajes _ vaciado del hor-migón

Una vez vaciado el hormigón, se procede a colocar la pletina, que sostiene al pilar mediante un perno que queda anclado a la fundación.

IMG.113

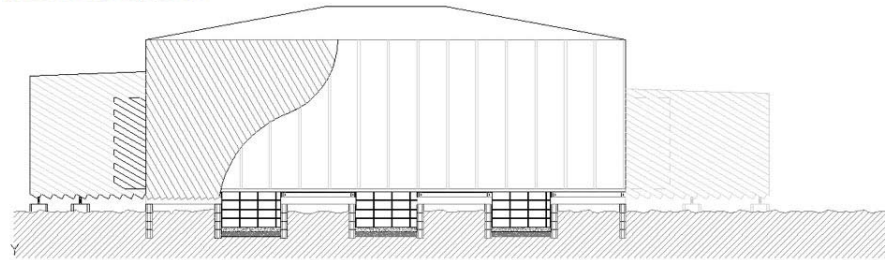


IMG.114 planta general



IMG.115 corte del revestimiento exterior

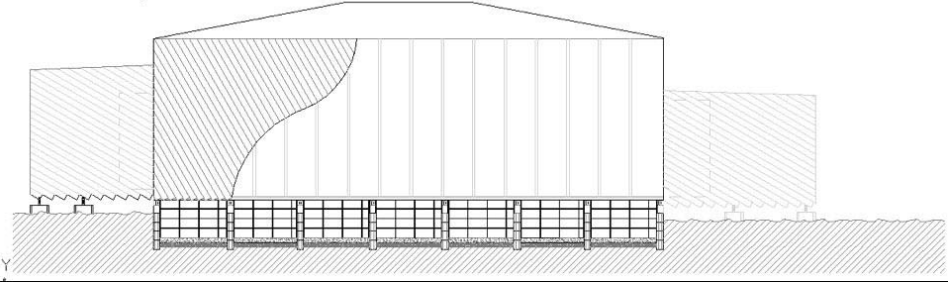
CARA SUR 1ª etapa socializado



colocación de los bloques. / enfierraduras _ hormigonado de los bloques
la construcción de los muros entre poyos es de manera intercalada, cuidando la estabilidad de la estruc-
tura.

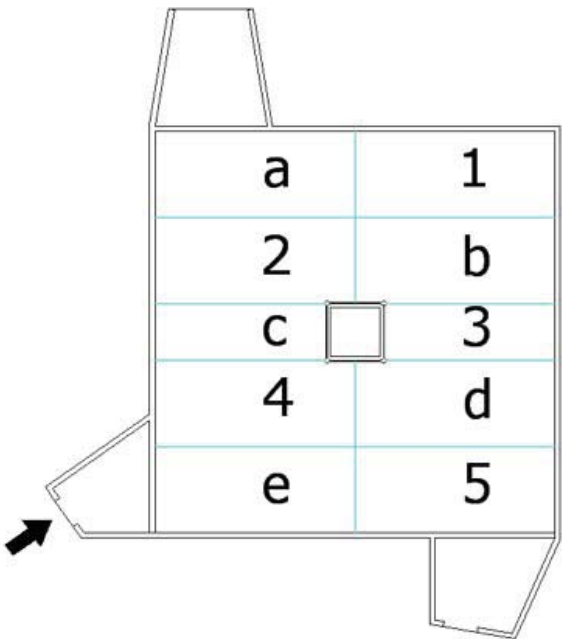
IMG.116 elevación sur

CARA SUR 2ª etapa socializado

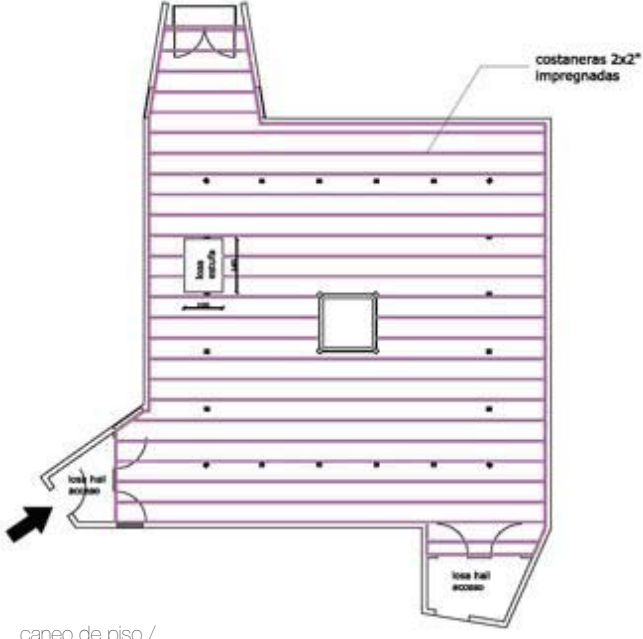


Construcción del cimiento corrido/ Se consideran los poyos ya existentes, siendo amarrados ellos mediante un
muro construido a partir de bloques de cemento armados.

IMG.117 elevación sur



32 malla. acma y ejecución de juntas de dilatación/ vaciado de paños



Se ejecuta el caneo de las costaneras permitiendo circular aire a través de las maderas



IMG.118 corte revestimiento



IMG.119 soporte pie derecho



IMG.120 inspección



IMG.121 soporte pie derecho



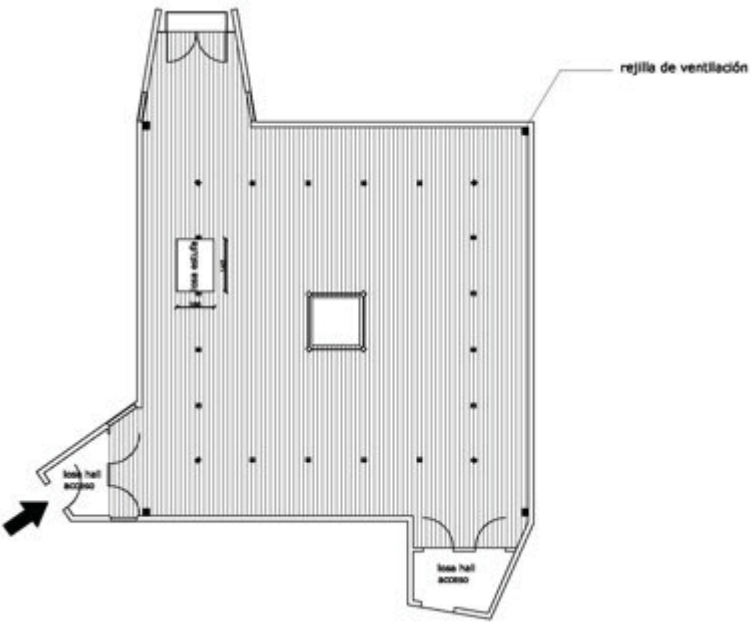
IMG.122 emplantillado



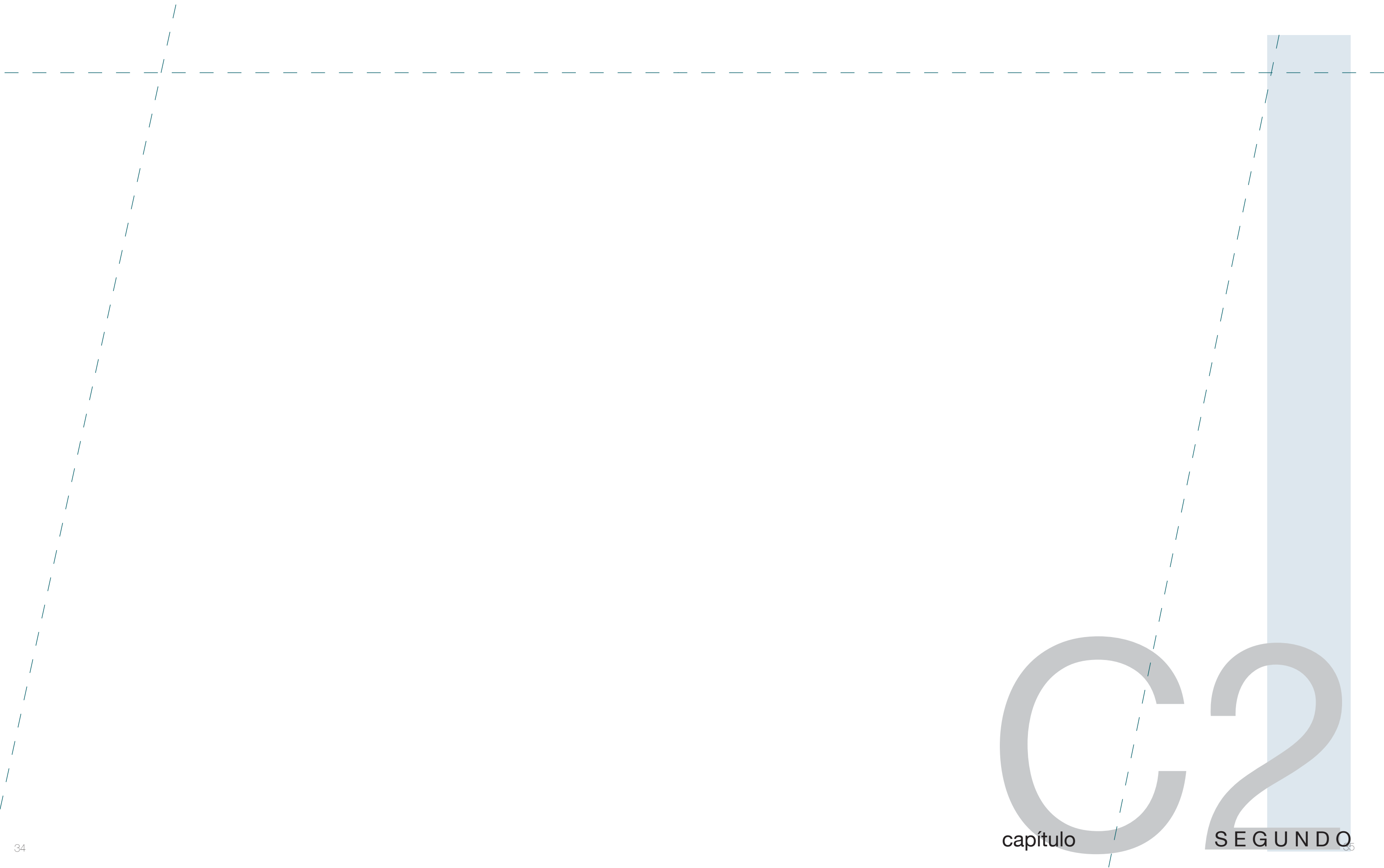
IMG.123 emplantillado



IMG.124 emplantillado



Se ejecuta el caneo de las costaneras permitiendo circular aire a través de las maderas





a

la figura de este primer modelo en cuanto al trabajo con la luz

cuidado del suelo, se eleva para marcar momentos, lugares y órdenes

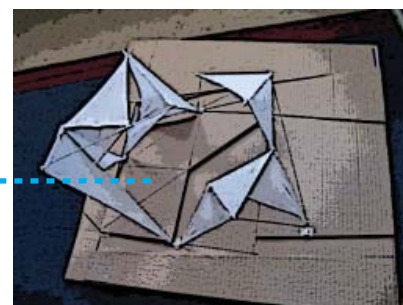
este volumen tetraédrico que se cubre con entramados de madera

la escena en una idea vertical, paneles móviles que generan cierta transparencia en el interior, la integración del fondo como frente

el cubo que mantiene aristas, con esto la figura cúbica se retiene en el interior, el exterior marca un cambio lumínico

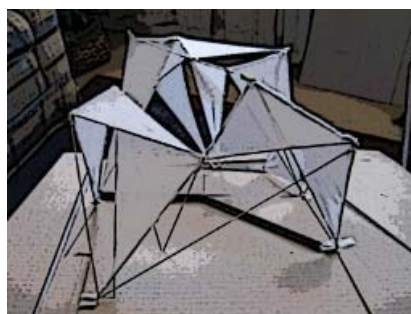
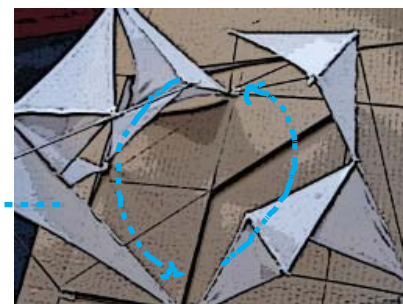
la altura que convoca, la intención de levantar el suelo y dejarlo como una unidad que se prolonga desde el suelo al cielo

el suelo tiene mayor arraigo, mostrando entradas salidas, la idea de permanecer en estas zánjas que se van vinculando en el centro de la escena



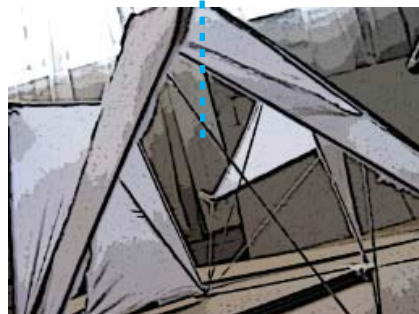
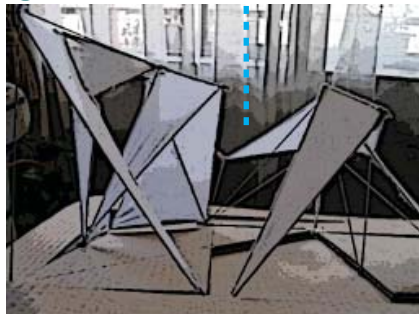
en esta nueva versión aparece el blanco que marca los momentos y ritmos de luces, para esto se utilizan caras tapadas para generar un recinto semi-cerrado

la manifestación de la forma es un cierre, una idea de cobijo en estos dos giros que se muestran como dos estructuras, que generan un cierre

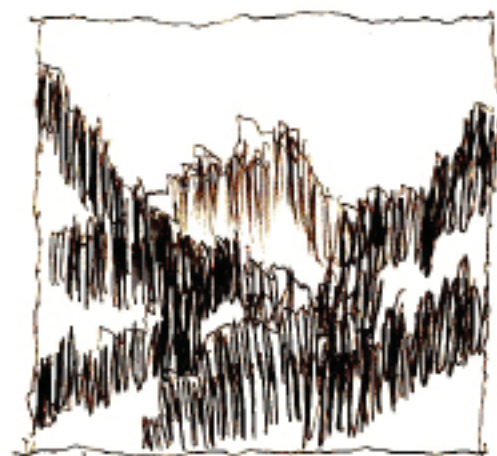


PRE_TRAVESÍA
CAMPOS DE ABSTRACCIÓN

b

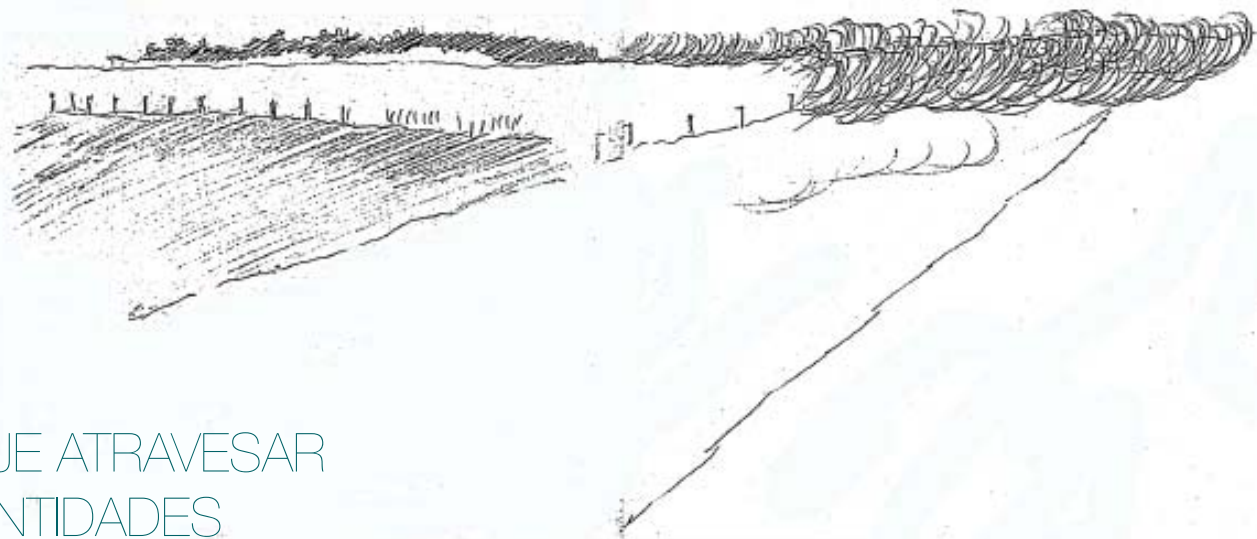


VIAJE ATRAVESAR IDENTIDADES



CORDILLERA DE LOS ANDES.

en el suspiro de la libertad



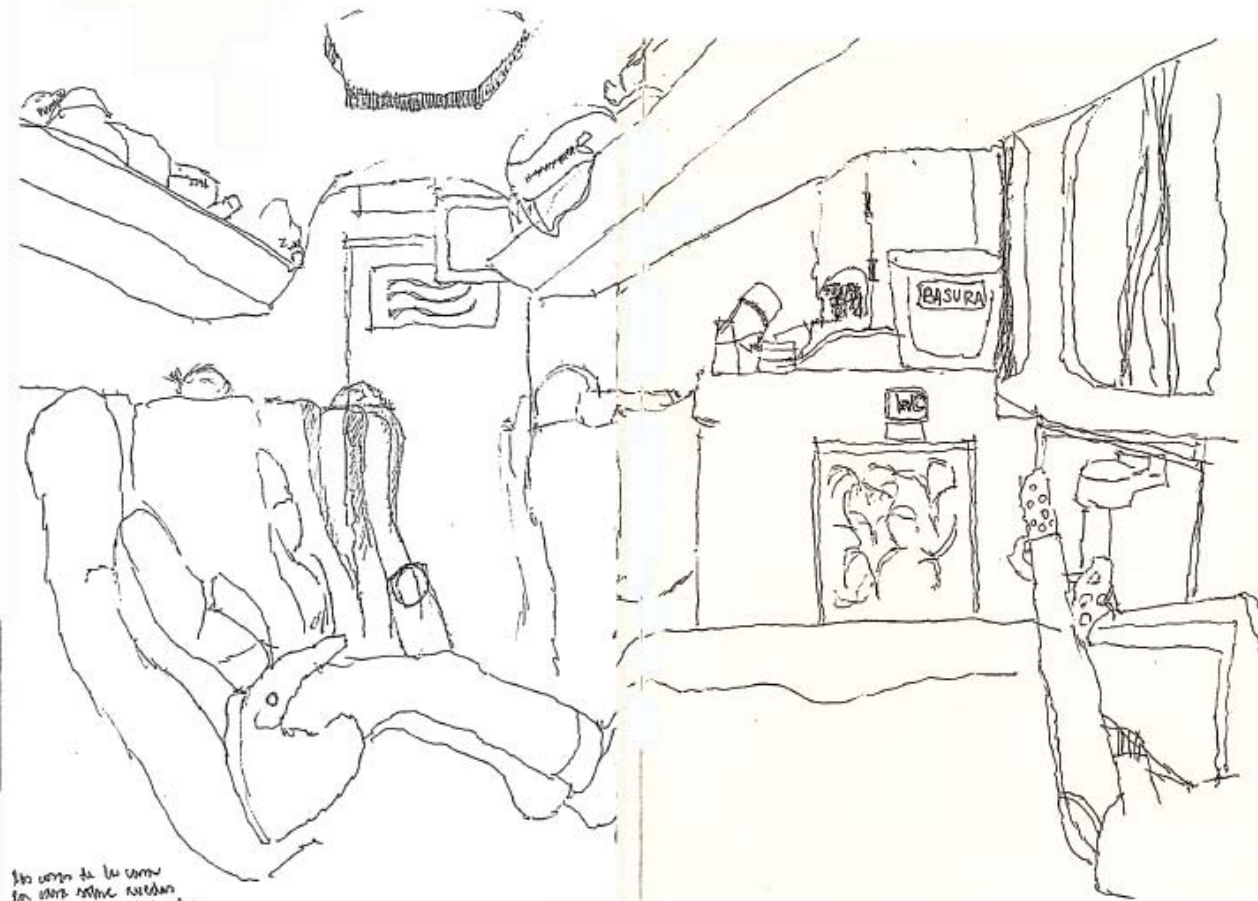
la horizontalidad en la que se puede ver baldío aparece el viento como un velo gris, oscurece la luz.
PARA ARGENTINA

la horizontalidad en lo que se puede ver baldío aparece el viento como un velo gris, oscurece la luz.

implementarse, el bus como nuestra casa, vamos sentados en la cama, planos recíprocos en frentes



implementarse
como cama
en frentes



Las cosas de la casa
en esta casa rodante
vida de comodidad para
nosotros con orden, lo más importante

Las cosas de nuestra casa en esta casa rodante, la vida en la comodidad del asiento, el asiento demar-
ca dominio, un orden lo propio



puntualidad del frente

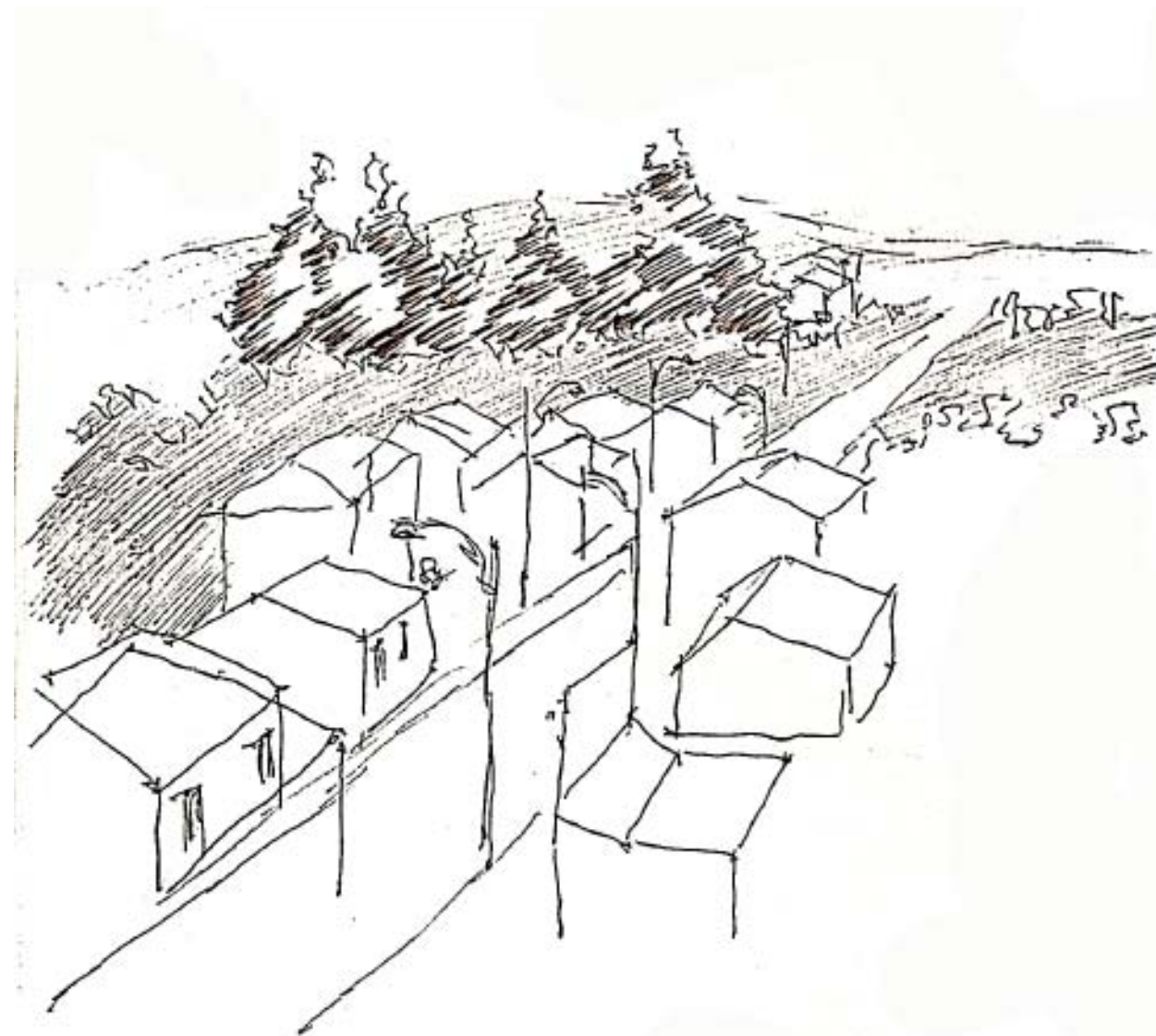
el frente y sus puntualidades, los árboles en un continuo que nos quiebran el
horizonte



el encuentro de las aguas,
el momento de enfrente

el encuentro de las aguas, hace aparecer el frente

VIAJE ATRAVESAR IDENTIDADES



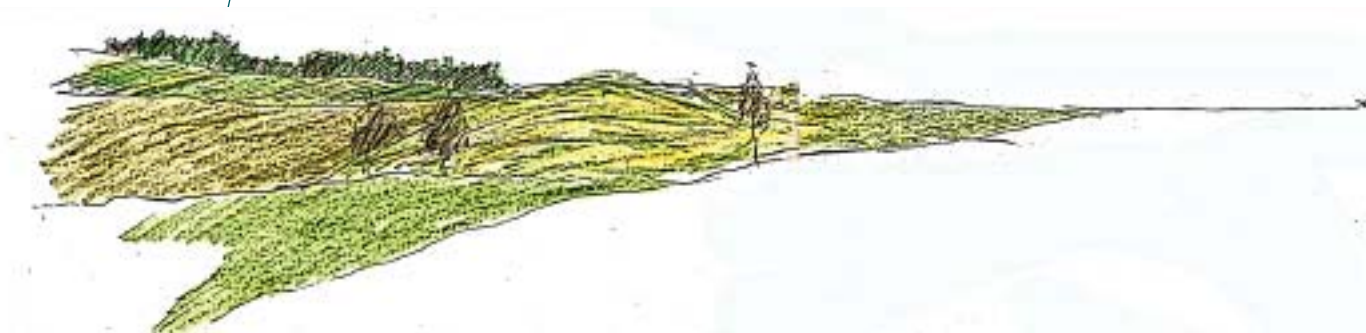
el tamaño que comienza
a tomar la ciudad
las alturas naturales
que se ven como hitos

el tamaño que comienza a tomar la ciudad, las alturas naturales que se ven como hitos

CAPITULO 2

Travesía São Francisco do Sul

Santa Catarina/Brasil



el color que se va mezclando en los matices de las plantaciones, el campo y el aparecimiento de sus brillos



va y ven del cerro en la multiplicidad de los matices como un único con varios



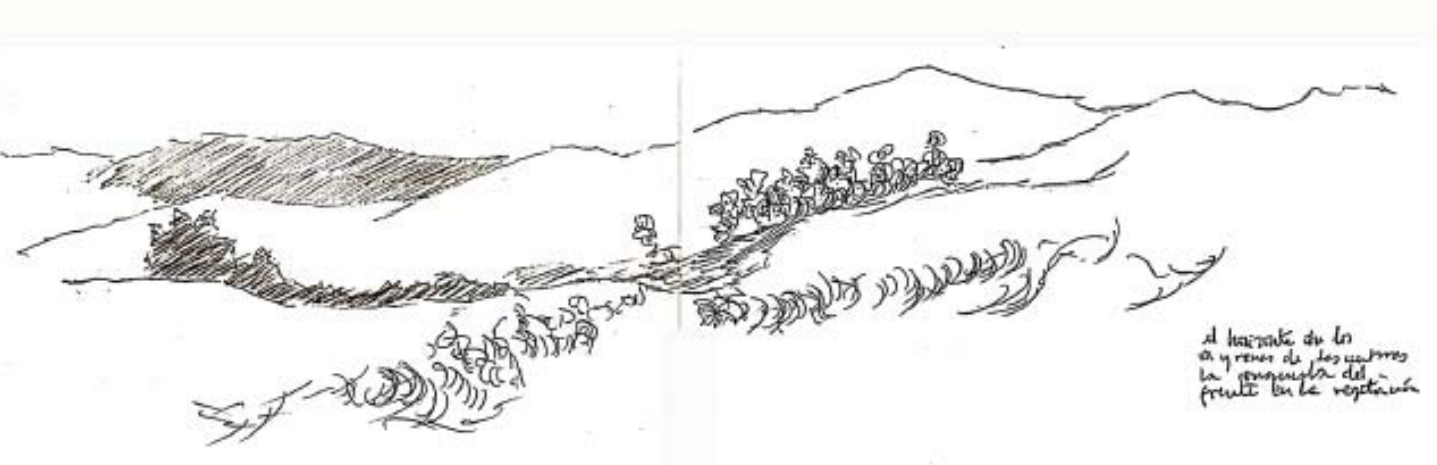
el cerro que interrumpe el horizonte continuo de la explanada, una plantación de trigo en un cerro que nos deja en un frente en brillantéz



las particularidades del estar presente por medio del espejo el anticipo del gesto en esta idea de estar reflejado

VIAJE ATRAVESAR IDENTIDADES

VIAJE ATRAVESAR IDENTIDADES

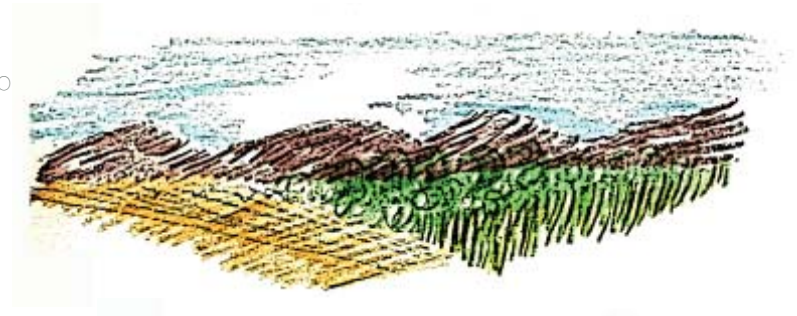


el horizonte ondulado en los va y venes de las
umbras, la conquista del frente en la vegetación

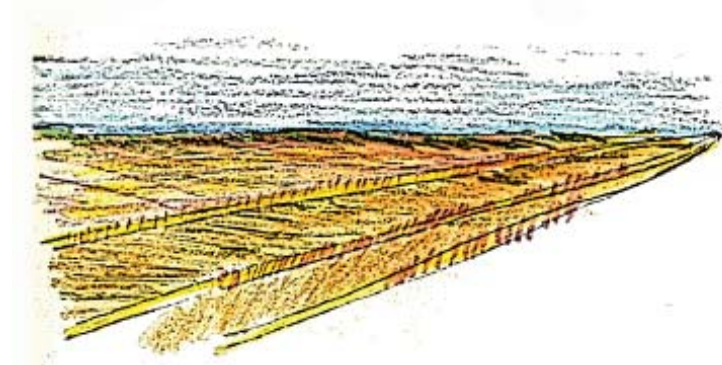
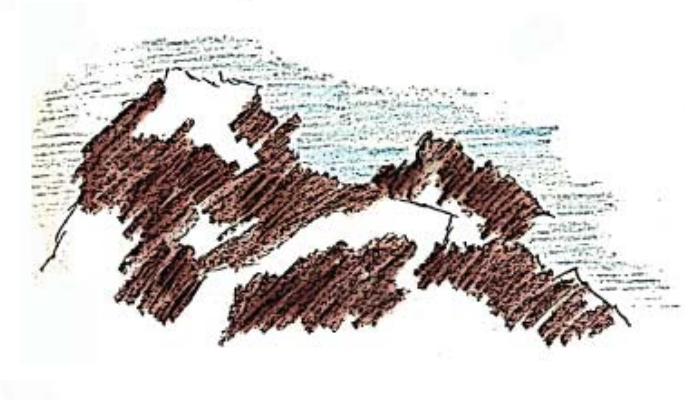


el gesto en el frente, el anticipo de la mirada donde el rostro es
la intimidad máxima ante la proximidad de quien dibuja

CHILE
campo chileno, en una mezcla de colorido
que reconoce ritmos



FRONTERA CHILE-ARGENTINA
la altura comienza a llenar el ojo un impon-
derable e incommensurable tamaño, donde
se retiene el color y la nieve

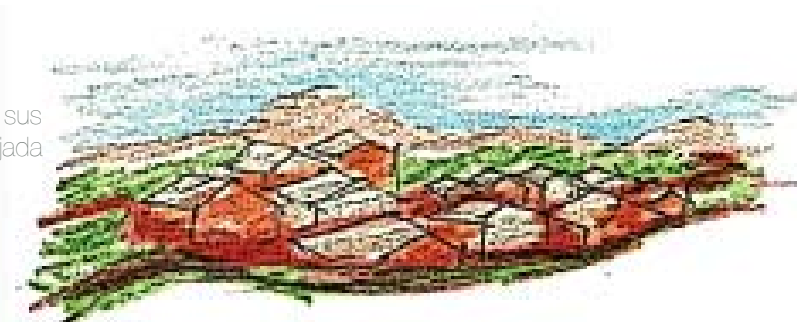


PAMPA ARGENTINA
la continuidad de la sequedad del
paisaje en un horizonte que se amplia
al frente

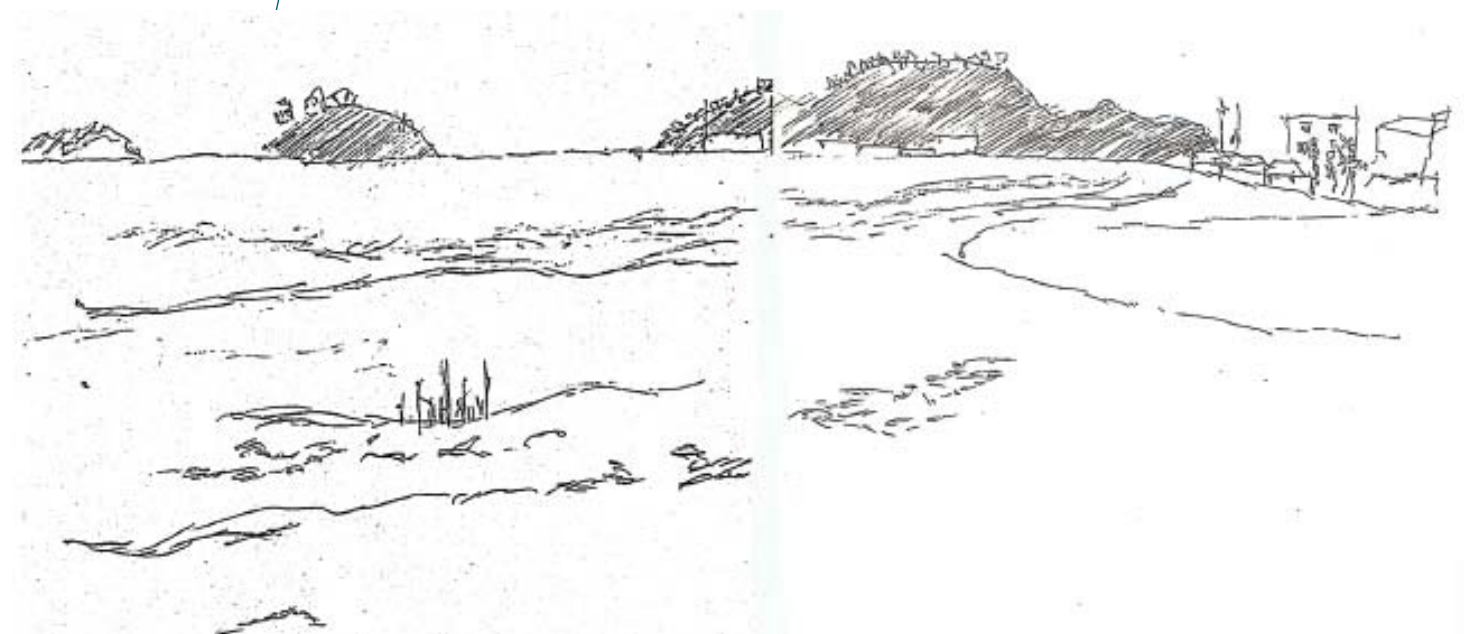


FRONTERA ARGENTINA-BRASIL
la llegada de la vegetación y los colores, en los cerros co-
mienzan a abrirse ante los ojos

BRASIL-SANTA CATERINA
la ciudad y su rojizo, las construcciones y sus
adoquines naranjos, la tierra gredosa reflejada
en el color



la extensión que se acorta en los costados, la idea de proximidad del frente, lo alcanzable



el cielo que toma tonalidades en los brillos del agua, el horizonte serpenteante, el cuerpo genera continuidad de suelo a cielo



LA CIUDAD /PERMANECER

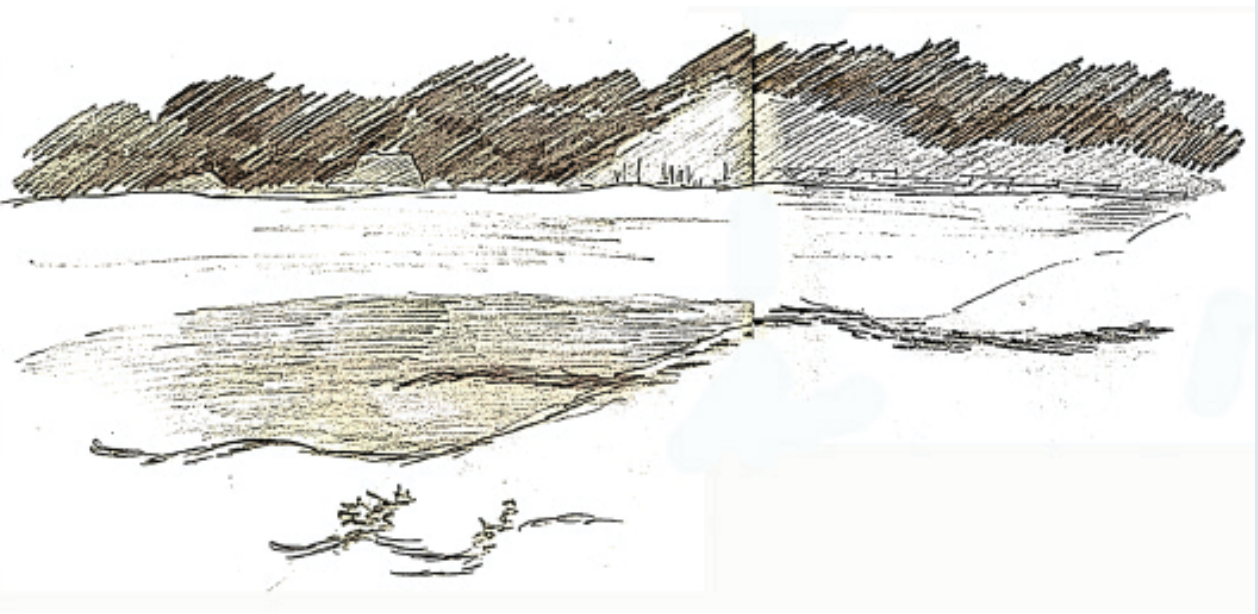
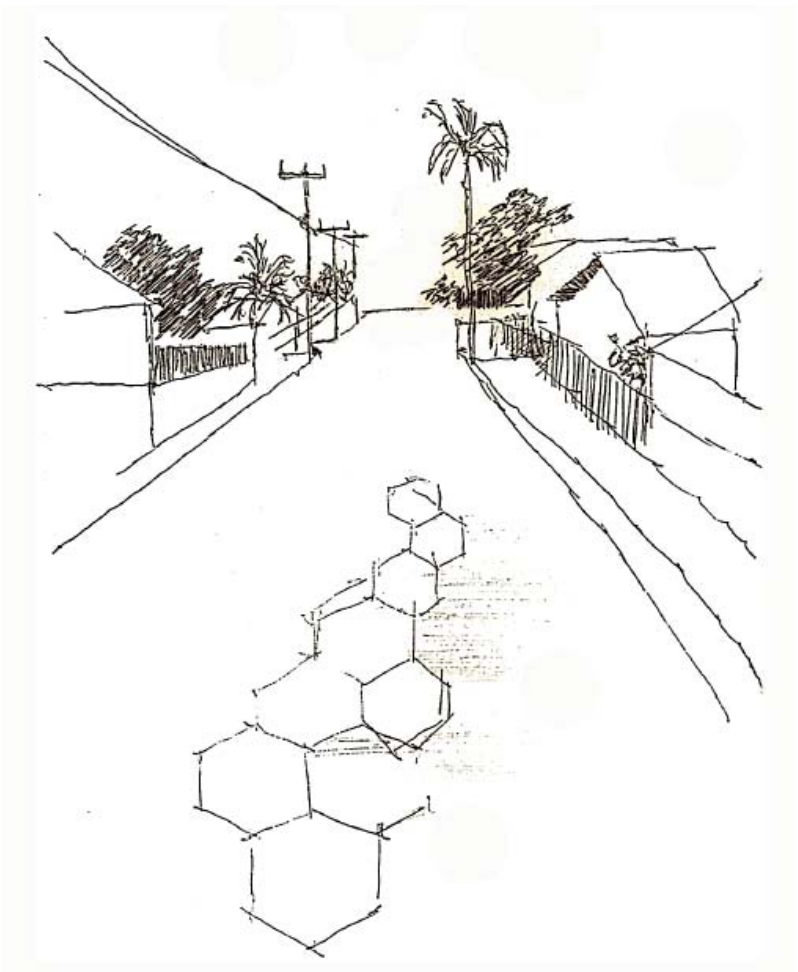
la vegetación que se mezcla con el paisaje, lo espontáneo

las casas y sus ideas de corredores por los bordes, la vida al aire libre

las aguas que se abren hacia la ciudad, el mar entra, generando un paisaje con brillos

esta manera de acomodarse a los requerimientos naturales, el hombre construye soluciones ante la naturaleza

la ciudad y sus calles la apertura del ancho tanto para el auto como para quien camina, la vereda se suprime para nosotros, andamos por la mitad de la calle



la ciudad y sus luces el frente reconocido en volúmenes que flotan sobre el mar, esta idea de atravesar al frente en esta situación de isla



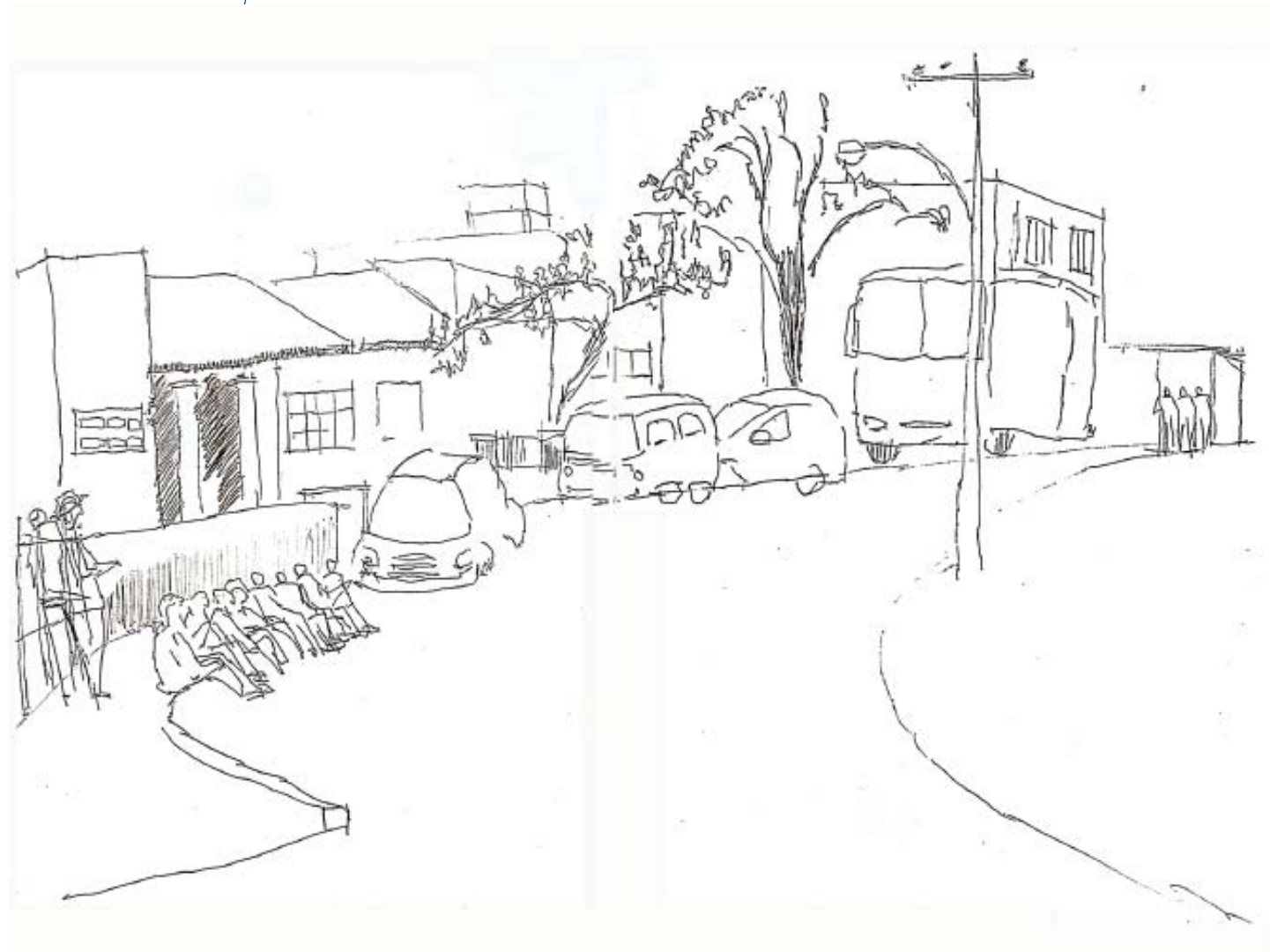
la conciencia de estar en un total, sin embargo cada cual reconoce su espacio en la intimidad de un techo, esta idea de estar entre 6 frentes

LA CIUDAD PERMANECER



luzes que dejan entre ver al otro, se tiene presente al otro en el rostro o en su espalda, esta idea de las proximidades en las mesas del camping

LA CIUDAD PERMANECER



la calle y su idea del frente las fachadas continuas que se van diferenciando en el ornamento, la calle y su ordenamiento



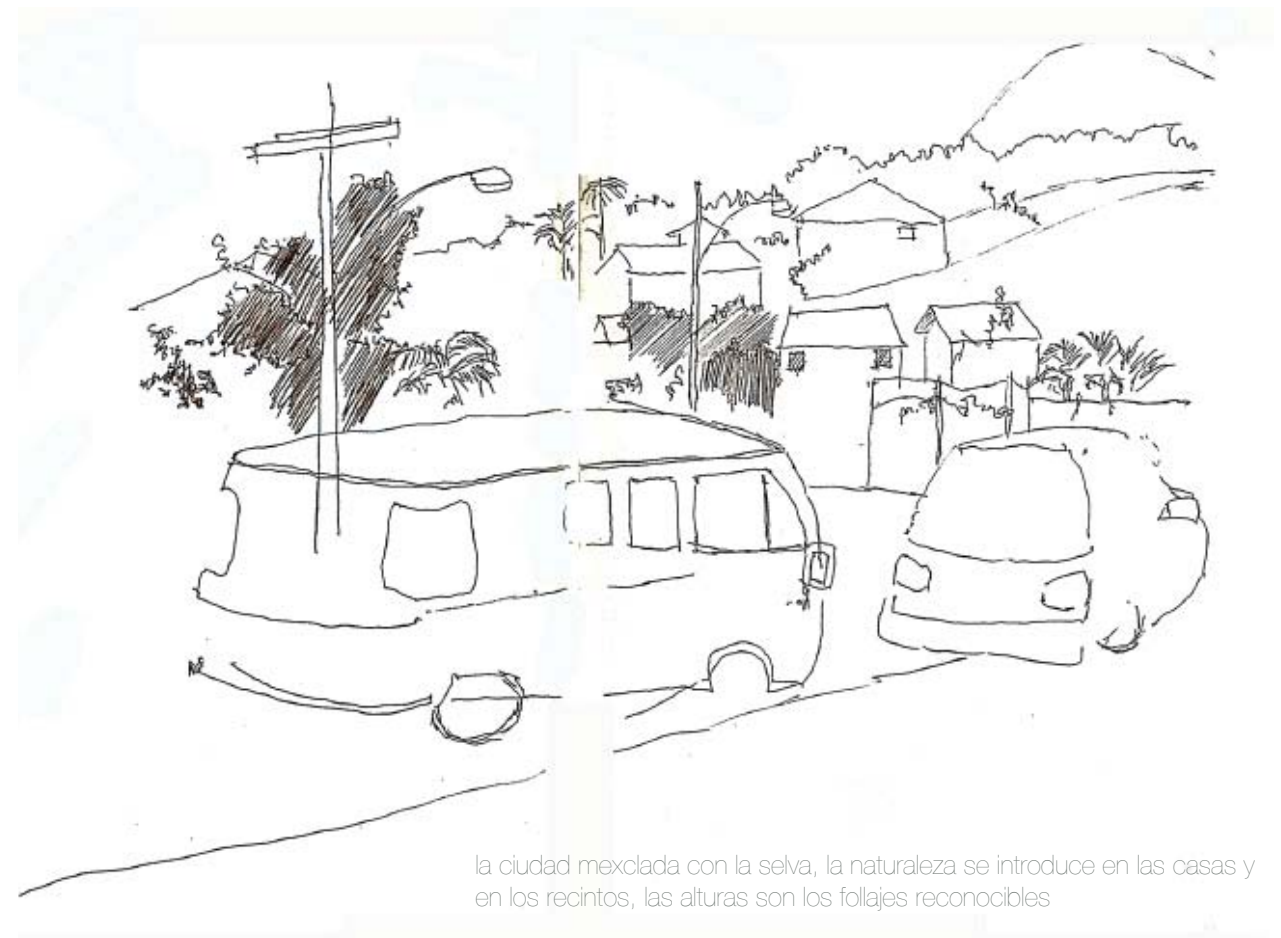
iglesia

vegetación

cauce de aguas

colegio al cruzar la calle

lugar de obra



la ciudad mezclada con la selva, la naturaleza se introduce en las casas y en los recintos, las alturas son los follajes reconocibles

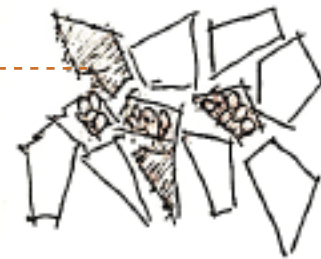


la ciudad cuida su suelo en la manera del ir, sus adoquines indican la calle, su borde, las caídas de agua, las veredas y hasta los pasos peatonales, la idea de disponer los adoquines de otra manera, ya sea verticales, horizontales o de canto, podemos ver una referencia del suelo en donde nos encontramos

LA CIUDAD Y SU RECONOCER



LAS PARENDAS DE LAS CASAS
CON DISEÑOS PARTICULARES
<MADERA>

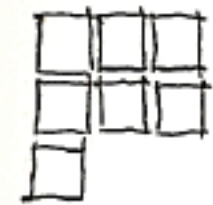
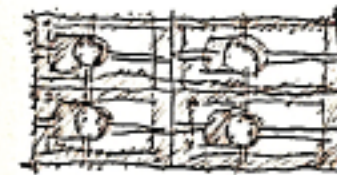
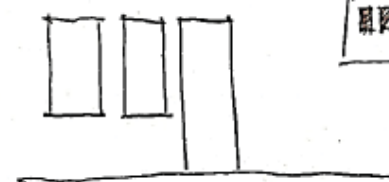
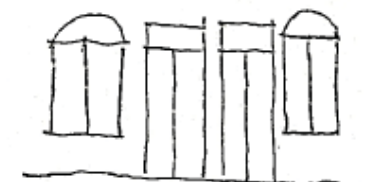


EL SUELO Y SU IMPORTANCIA
CADA PERSONA SE
PREOCUPA DEL ORNAMENTO
DE SU CASA.

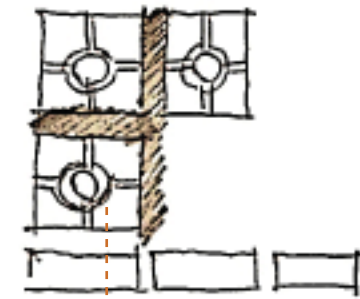
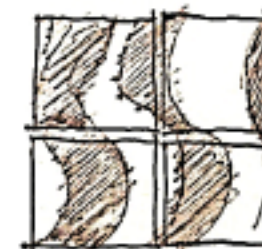
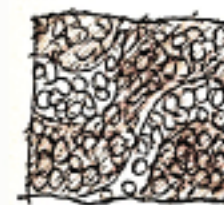


EL PISO DEMARCA
LOS BORDES DE
LA CIUDAD, LA
DISTRIBUCIÓN DE LOS
ADOQUINES.

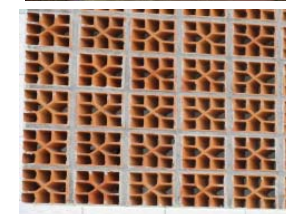
LAS PARENDAS Y LAS UNIONES
QUE SE VAN CREANDO



PAVIMENTOS
CON RELVES
DE DIVERSOS
TAMAÑOS
Y DISEÑOS
QUE DIFERENCIAN
LOS TIEMPOS



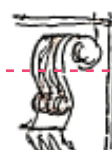
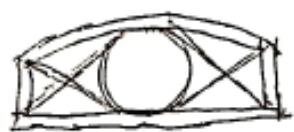
la ciudad se embellece en el suelo, el vínculo del suelo al cielo marcado en distintas texturas, que nos van llevando, en un recorrido de observador, el suelo y su movimiento, luego las cerámicas lavables y en el último nivel una cerámica de color que se une a la techumbre



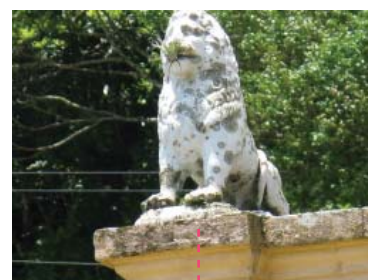
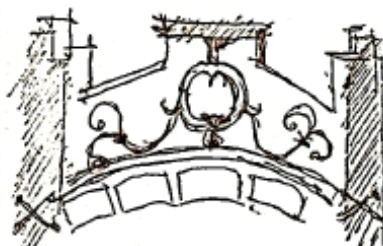
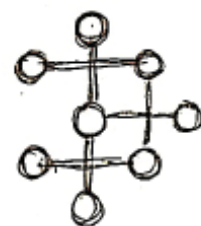
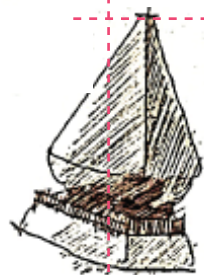
los ladrillos calados que no son un mero ornamento, si no que tiene una singularidad en cuanto a ventilación, ya que su figura va dirigiendo al viento para direccionarlo y atraerlo al interior de la casa

LAS CORNISAS
DISEÑADAS

la ciudad se construye en su
ornamento, empieza a repre-
sentar su distingio



el ornamento del casco histórico
que marca una época, la idea
de recubrir la fachada, donde
su principal centro son los vanos
de las ventanas y las cornisas



actualmente las casas muy cuidadas, esta idea de cas-
co histórico permanece al entrar en su principal avenida
junto mar, los vestigios de lo no existente que entra en
las casas, como es el caso de la línea ferrea, que en el
museo naval, es parte de su suelo

CORREDOR



aparece como una caja
con borde
Re - borde
villa pública y relación
con el afuera

la idea de la casa brasileña como un volumen que se introduce en otro, el
interior mas íntimo que corresponde a la habitación, luego es la envolvente
que cierra las áreas comunes y luego en último caso, el techo y su corredor
que es un volumen cerrado que se va calando para exponer el cuerpo, esta
idea de mampara de borde



en un primer comienzo formamos una elipse que tiene carácter de circunferencia, todos alineados para avanzar juntos y a la par, llevamos estacas de colores en las manos

acto poético que da el inicio a la obra



participantes

interlocutores

estacas

el giro que se va transformando en espiral

el trazado

tierra roja de relleno

la elipse comienza a formar una figura de espiral, somos dos espirales que vamos girando en torno a los interlocutores que leen el amereida, la figura toma movimiento, seguimos el ritmo de la palabra, hacemos pausas para que gire el segundo espiral

dejamos de girar y quedamos, dentro de la figura dibujada, cada uno pone su estaca en el lugar en donde queda, tomamos distancia y dejamos trazada la obra en donde aparecerá posteriormente, la plaza-coretto





1



2



3



4

TRASLADO DEL TABLERO

traslado del tablero hacia la iglesia, durante el fin del día, todos embarcados en una misma empresa, el trabajo en equipo que hace funcionar las faenas como un engranaje

el tablero y su figura en base a un cuadrado que se va estructurando a base de paralelas y canes que le van dando rigidez a la estructura



construcción de la pirca, serán asientos que bordean la obra y siguen la forma del espiral



faenas de traslado de los adoquines en carretilla



construcción de los asientos mediante un mortero simple, el cual soportará posteriormente ladrillos calados que son parte de las construcciones existentes del lugar



PIRCAS, SUELOS, LADRILLOS/CONSTRUCCIÓN DE LOS LÍMITES Y LA LUZ



los ladrillos, que nos dan la posibilidad de generar un entramado, se disponen en manera diagonal generando un juego de luces y con el interior del mismo, ya que su figura es irregular, se ponen sobre la pirca de asientos de adoquines de piedra cuadrada, ellas también se disponen de distintas maneras, la idea es ser símil a lo que pudimos ver en la ciudad

LA CIUDAD Y LA OBRA



FAENAS EN VISTA DEL TOTAL



se comienza por hacer un herido para los adoquines, luego éstos son dispuestos y ordenados de manera de formar una línea de 3 adoquines que los juntamos con un mortero, luego se entierran hasta arriba y luego se barren, se mojan y se presentan.

TRAZADO DE LOS SUELOS CON ADOQUINES



CALCE Y POSTURA DEL TABLERO SOBRE LOS ROLLIZOS

el trazado para instalar el escenario, se hacen unas escuadras donde se presentan las estacas, se traza con lienza y se marca el lugar definitivo, posteriormente se instalaron los rollizos, en un herido de dos metros de profundidad aproximadamente, luego calzamos el tablero en los poyos (rollizos), se presenta y luego se fija en su posición final, se apuntalan para dejarlos inmóviles, posteriormente cerramos el tablero con un entablado que será el nuevo suelo de la escena



CALCE Y POSTURA DEL TABLERO SOBRE LOS ROLLIZOS





los ciudadanos y la entrega de la obra que se ven sorprendidos ante nuestro emprendimiento, la idea de entregar al lugar un espacio donde se puedan recrear y permanecer, un lugar próximo a sus casas a su colegio e iglesia, con esto esta idea de hacerlo con lo existente, los materiales respetan la identidad de su vida cotidiana



LA CIUDAD
Y LA OBRA

LA OBRA Y SU CONDICIÓN DE REGALO PARA LA CIUDAD DE SAO FRANCISCO



EL CIELO Y EL SUELO

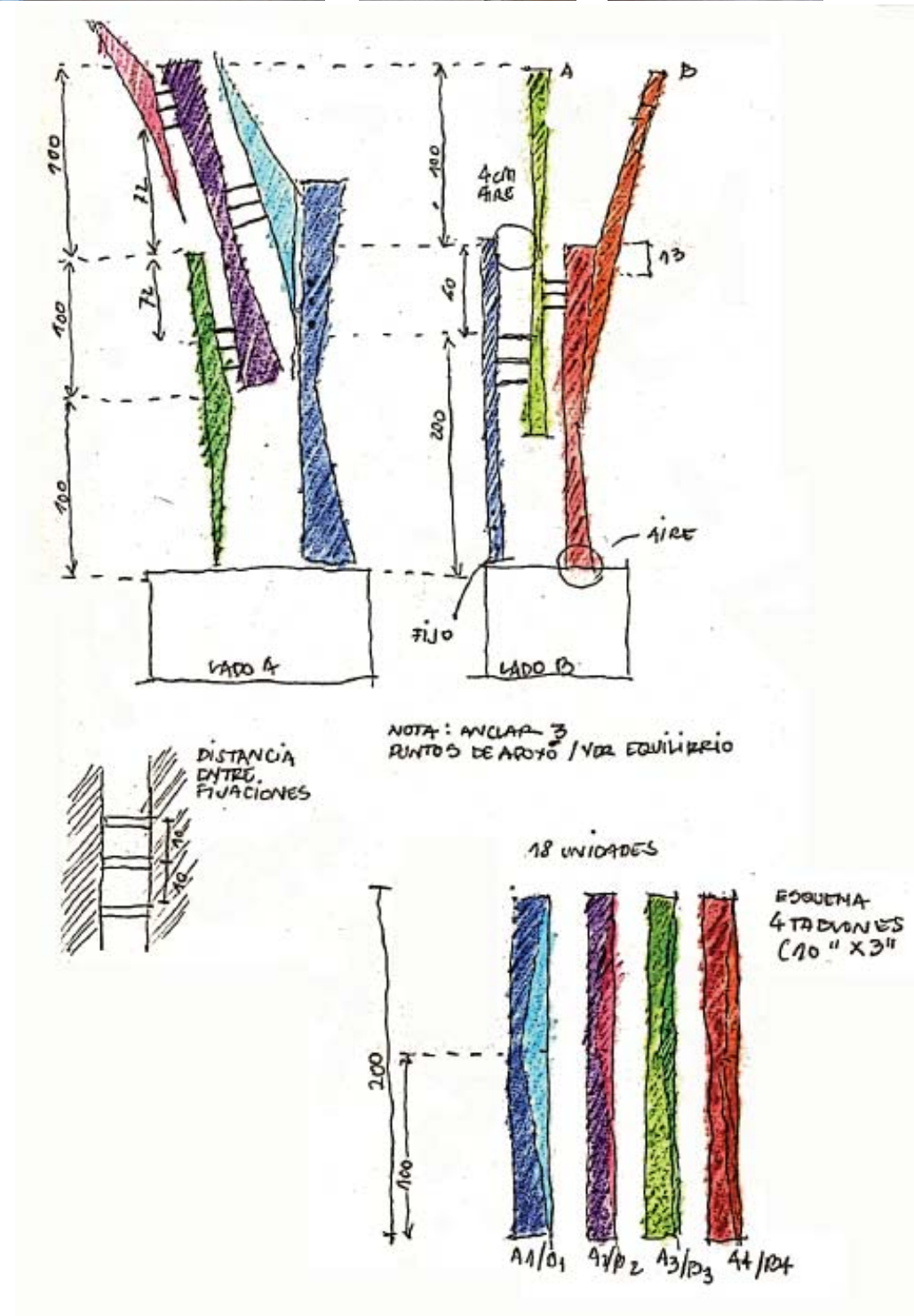
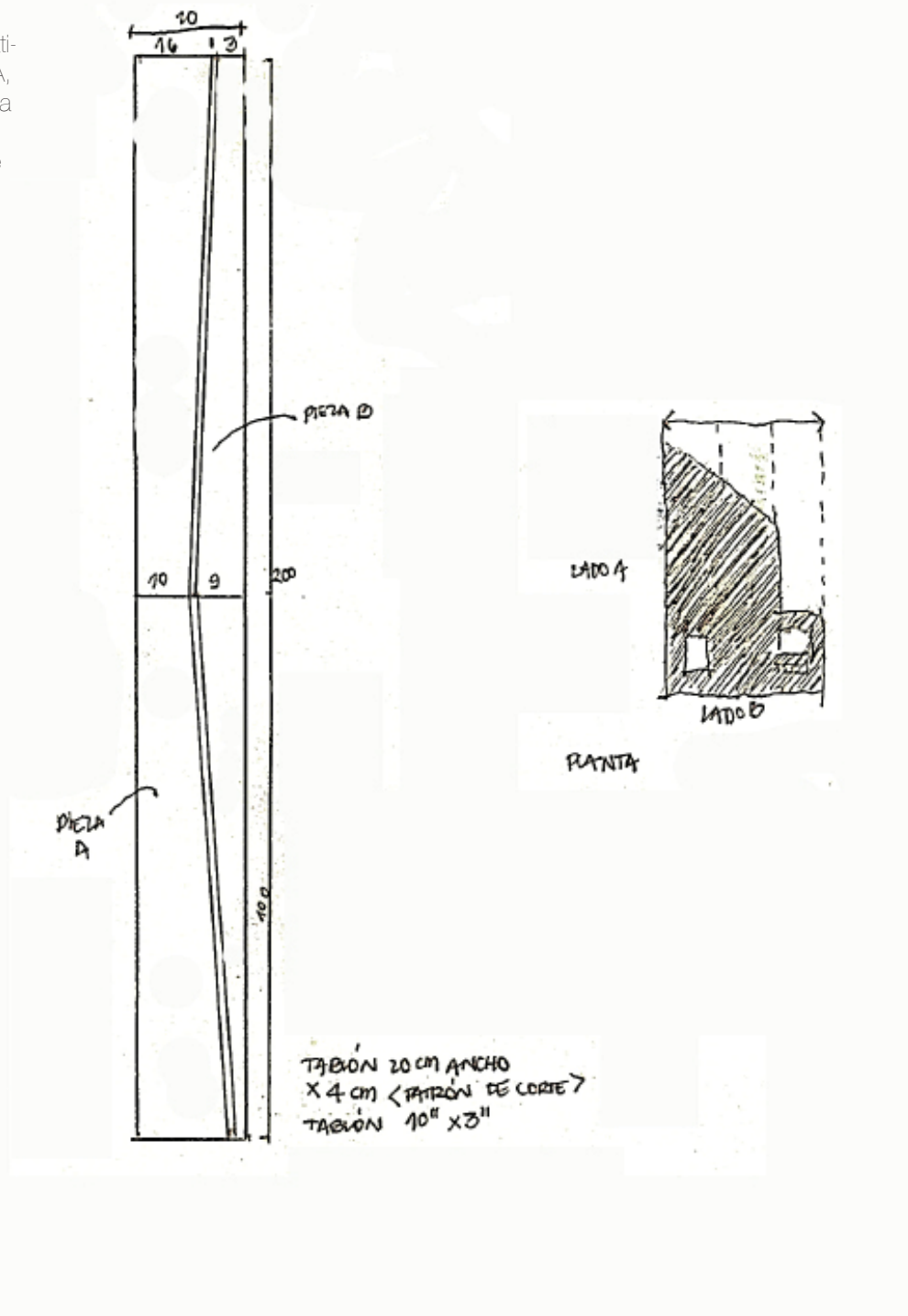


la última faena, la construcción del cielo, un total que cuida el soporte de la sombra, esta idea de ser un gran alero, el escenario y su magnitud ante el total, la fabricación de un cielo con tramas de luces, la entreluz, ya que lo cerrado totalmente no tiene parte en la ciudad.
La idea de cuidar el ábside, el detalle de la figura que tienen estas verticales que son un poco inclinadas y nos dan la idea de cerrar el total, la construcción del borde del suelo y el cielo





La madera que utilizamos fue una nativa del sector, conocida como ITAUBA, cuyo color café oscuro llama mucho la atención del observador, otra de sus características, es la dureza y peso de ella. Es una madera muy densa.





en los primeros momentos, debíamos cortar las 8 piezas que eran las indispensables para armar la estructura, tuvimos suerte y las cortaron el lugar donde las compramos, se debió hacer un relleno con sellante y aserrín por la dificultada y poca fineza del corte, procedemos a lijar y a separar las piezas, nuestro referente el es modelo que traémos. Se toma la decisión de unir las piezas con tuercas, golillas e hilos que atravesarán la madera, el hilo es de 12mm.



CALCE DE LAS PIEZAS Y UNIONES

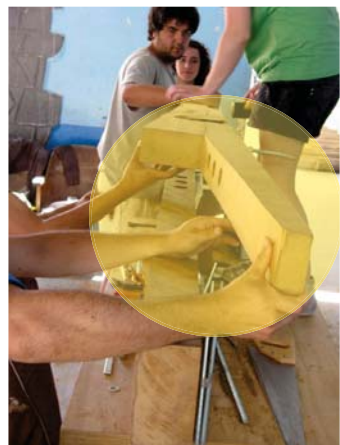
detalle de terminación en el centro de las maderas, esto se da como solución a un problema de corte

fijaciones con tuercas y golillas, separación menor para que la estructura no trabaje tanto. 4cm



los vínculos de la madera y los hilos de acero galvanizado se hace mediante orificios con una avellanadora, se perforan 2 veces, una de mayor diámetro que marca la guía, posteriormente hacemos otro mas pequeño que es por donde pasamos el hilo, este proceso se hace 24 veces ya que originalmente eran 21, sin embargo la estabilidad de la estructura debido al peso del material, hizo necesario que agregáramos mas fijaciones.

ultimas fijaciones y alineamientos entre las piezas, cuidar la línea de la escultura y que permanezca su figura original

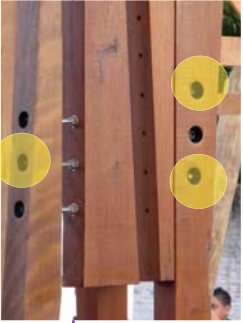




la fijación con una pletina y tuercas, que llegan a una fundación de hormigón que queda en altura, se levanta 10cm

ENSAMBLE DE LA ESCULTURA Y SU LUGAR CONTEMPLATIVO

los detalles de los orificios se pintan con anticorrosivo para resaltarlos dentro de la forma



el calce de la estructura de la rampa-pirca que nos da la impresión de cierre, con la escultura en el centro, los materiales y sus vínculos, la piedra, la madera, la tierra, que se van mezclando en una unidad.

La escultura con una dimensión distinta, la esbeltez del modelo, se transforma en un volumen mayor es así que cobra un ancho distinto, con esto una nueva idea de concebir el total

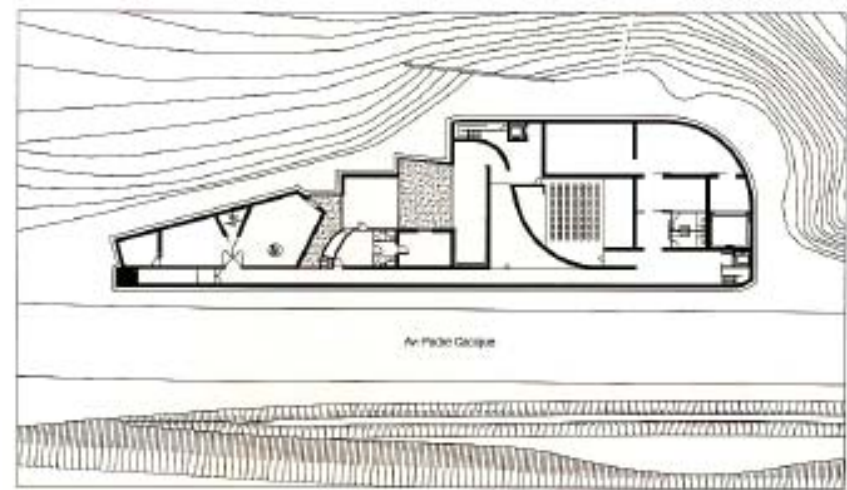
la escultura y su lugar, la configuración de los matices de las maderas, la idea de la verticalidad y su vínculo con el suelo, la tierra y su continuidad con el color, es por eso que generamos un suelo con gravilla, para que la escultura genere un contraste entre la piedra y la madera, un recinto de llegada, un remate que marca un término en la parte posterior de la escena



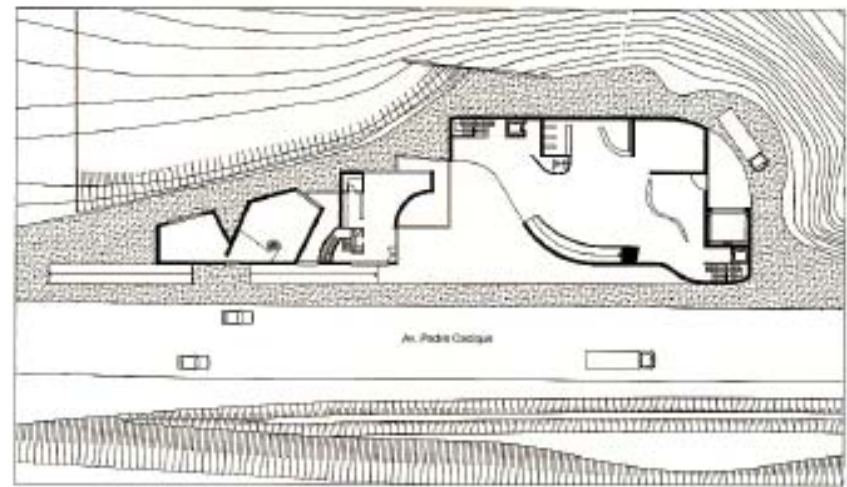


la configuración del volumen que se ve levitando ante el total, esta idea de ser una idea abstracta

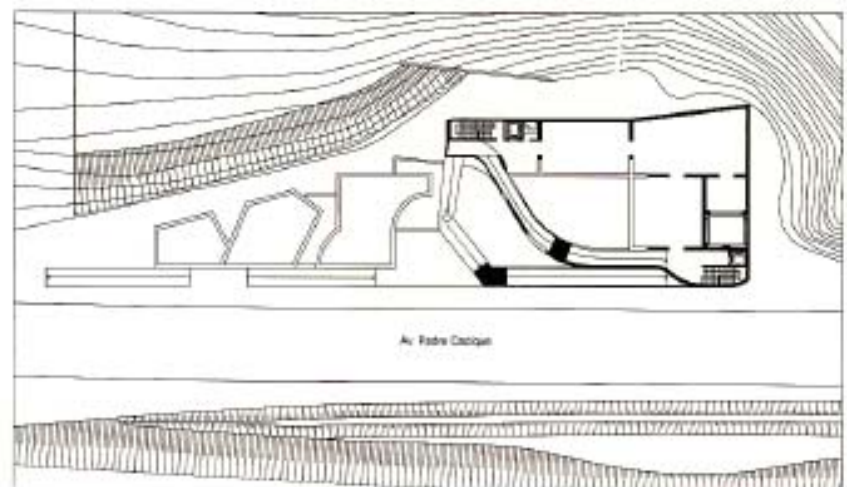
MUSEO ALVARO SIZA



Lower Floor Plan
Planta Pao -1



1st Floor Plan
Planta Pao 0

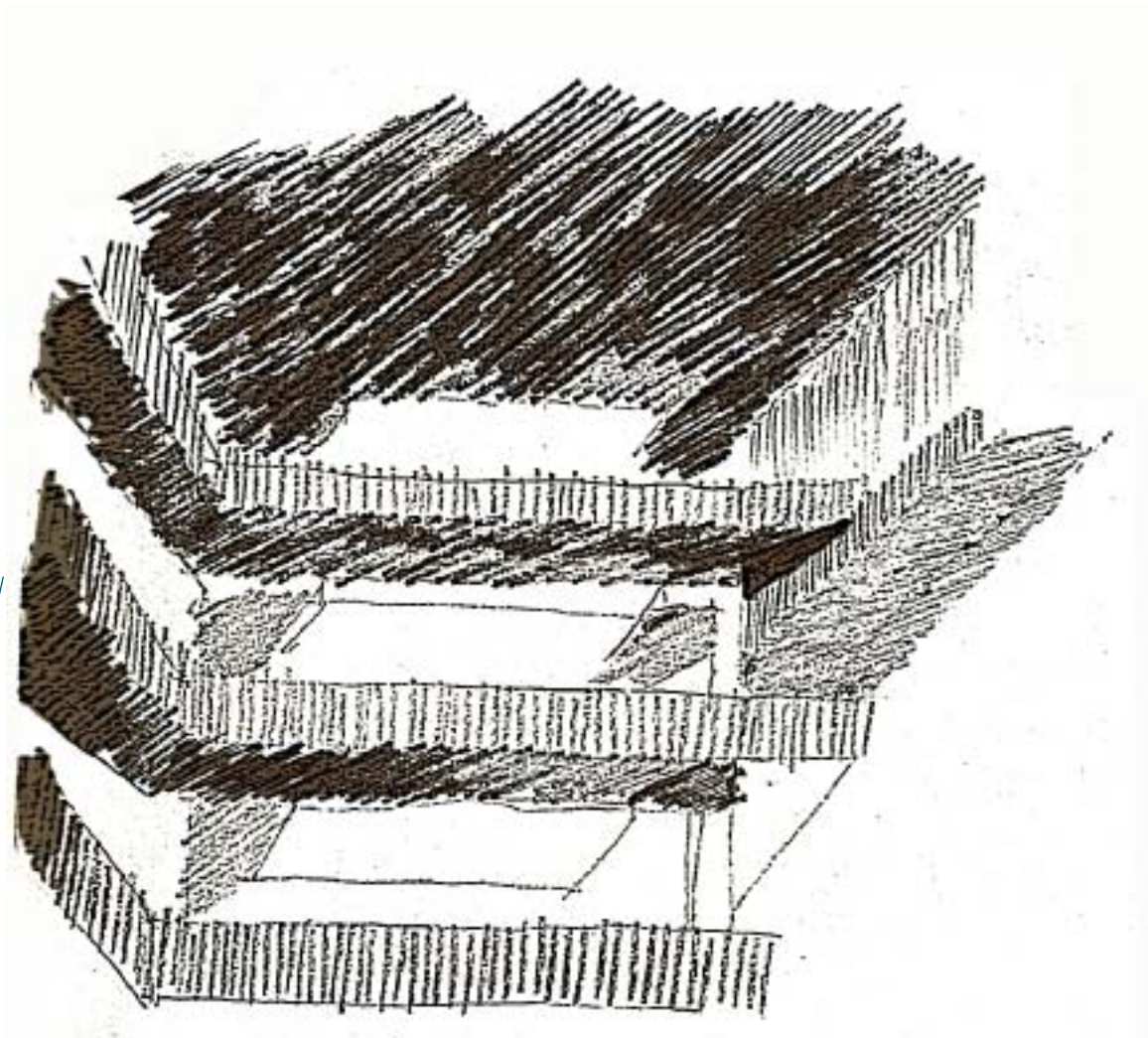


4th Floor Plan
Planta Pao 3

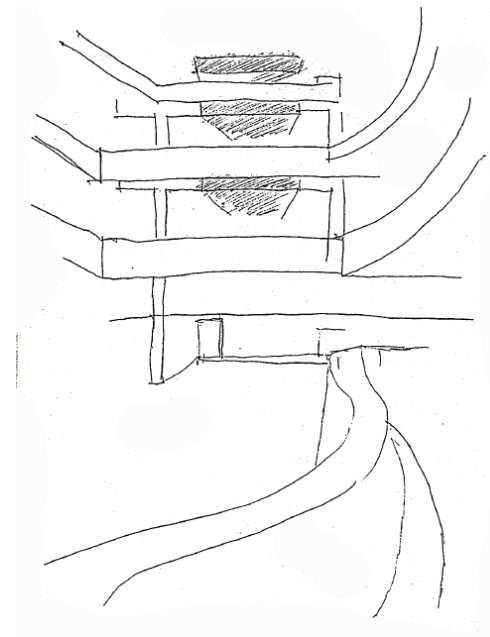
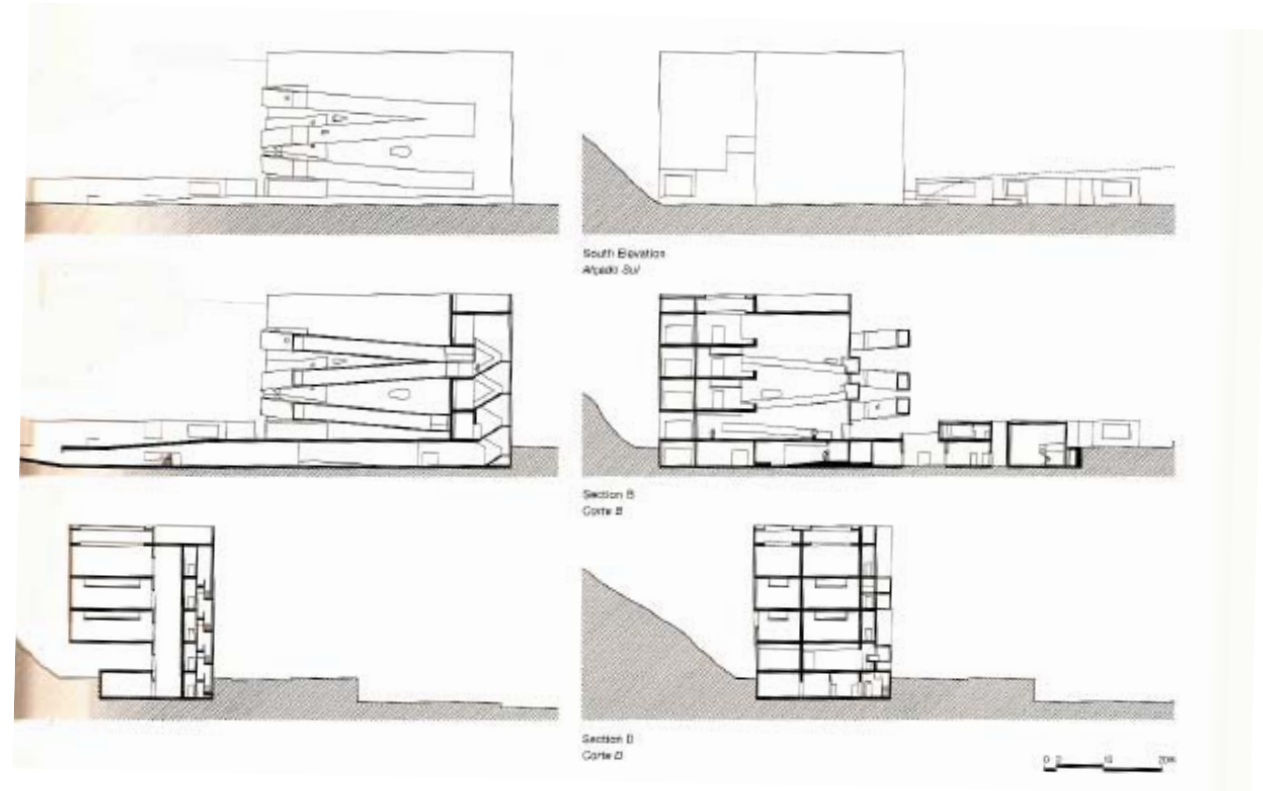


MUSEO ALVARO SIZA

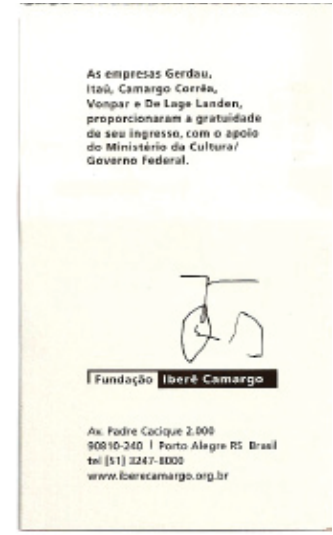
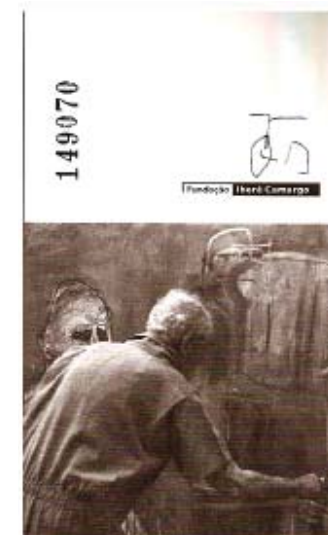
74



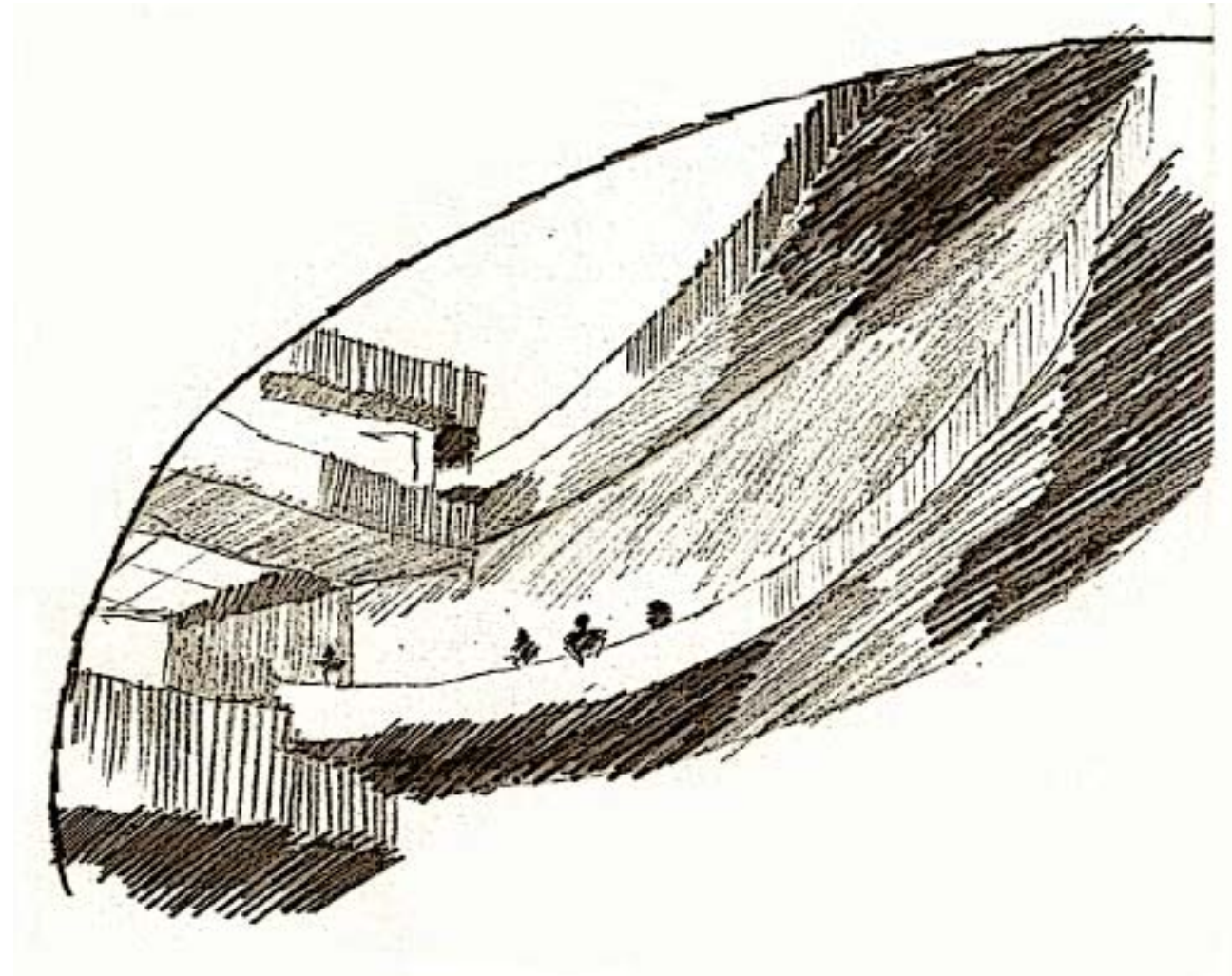
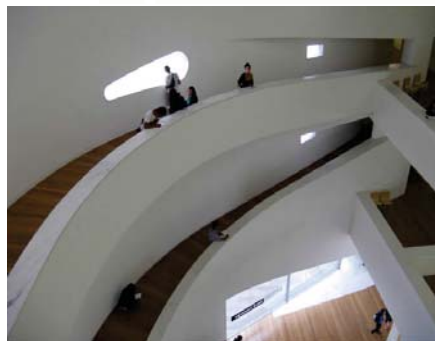
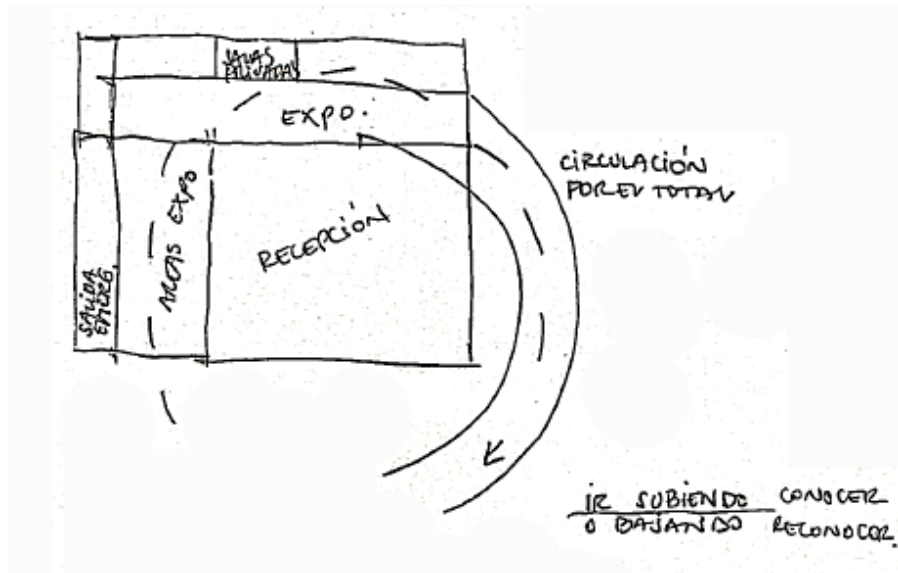
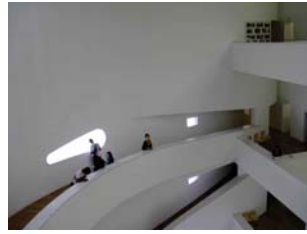
el ojo fija su límite en el cielo y retiene los matices de luces para distinguir los niveles y los volúmenes, en estas plantas abiertas en su centro, construyen los bordes



la apertura del centro, el reconocimiento de dos trazos, el recto y el curvo, generando un ritmo en el ir

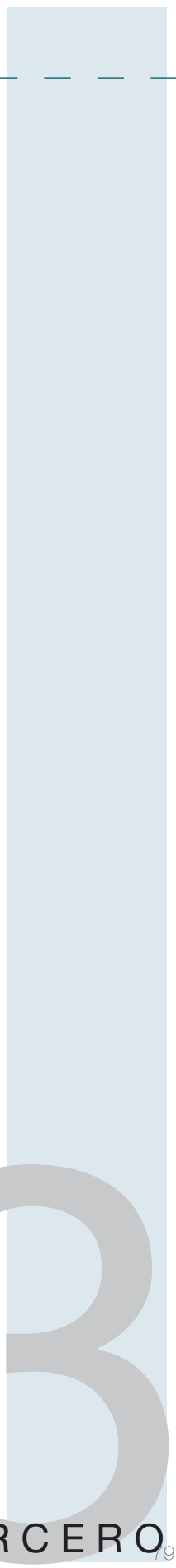
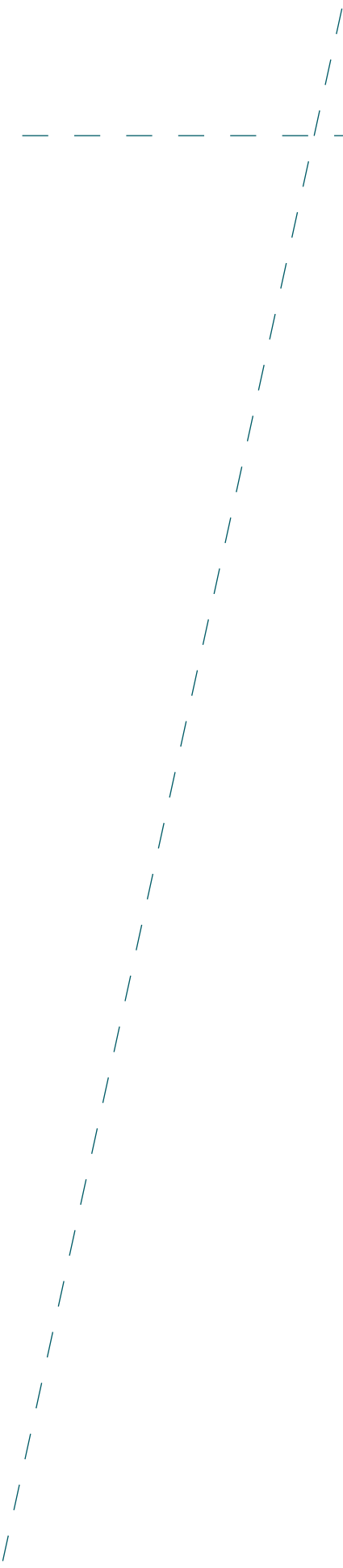


75



el edificio blanco ante mi, sin embargo la percepción es de distintos blancos, formado por los juegos de entradas y salidas que se dan en los bordes, tener conciencia siempre del total

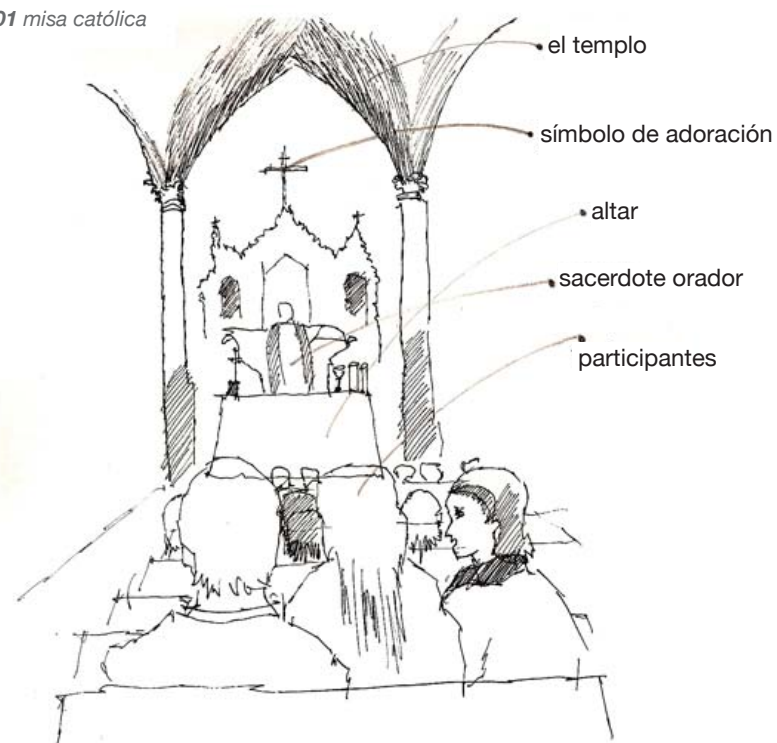
MUSEO
ALVARO SIZA



c3

capítulo TERCERO

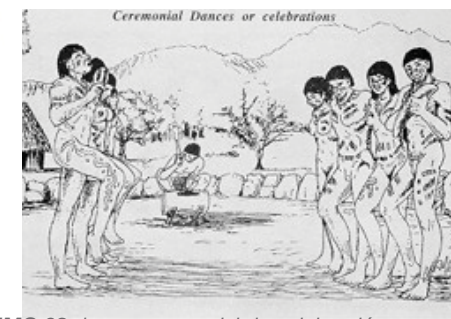
IMG.01 misa católica



IMG.02 danza al fuego



Reconocimiento de los mismos elementos conformadores de una ceremonia que se asocian a las primeras manifestaciones de teatro, en cuanto a su origen, el culto de Dioses. Estas manifestaciones, permanecen en la actualidad y los elementos no han tenido grandes variaciones.



IMG.03 danza ceremonial de celebración

“el arte es la expresión de la verdad del sueño” Wagner ¹

1. REFERENCIAS HISTÓRICAS

El teatro como estudio y estrategia, la manera de comprender las sociedades en esta evolución del ocio y su relación con el entorno y la conformación del espacio público; estar ante un espectáculo, en el que existe la interacción del ciudadano, turista, vecino, este vínculo de reconocimiento de lo propio y lo ajeno, en una manera indistinta según las circunstancias del hombre, sin embargo, el total entendido como la ciudad, este gran escenario que alberga un sin número de singularidades dependiendo de condiciones: geográficas, históricas, culturales, sociales, etc.

El teatro y sus similitudes con las actitudes cotidianas, un ejemplo el caso de la escena de las personas que toman el ferrocarril, las personas suben y bajan de él, esto puede significar una manera de estar frente a algo a esta acción del partir o llegar, esto enmarcado en un sitio que es la estación y este recinto ACOGE a todas estas personas que son viajeros y a los que se despiden de sus parientes, amigos, etc. Entonces podemos pensar en el teatro como un momento de acogida social, que es colectivo y es representativo, ya que involucra situaciones y acontecimientos, en los cuales somos partícipes las personas, a esta representación se le simboliza con una imagen que queda dentro de nuestra retina (individuo) y en la memoria colectiva.

Teatro-sociedad o colectivo-representativo-imagen.

Entonces el teatro es un arte que reúne condicionantes:

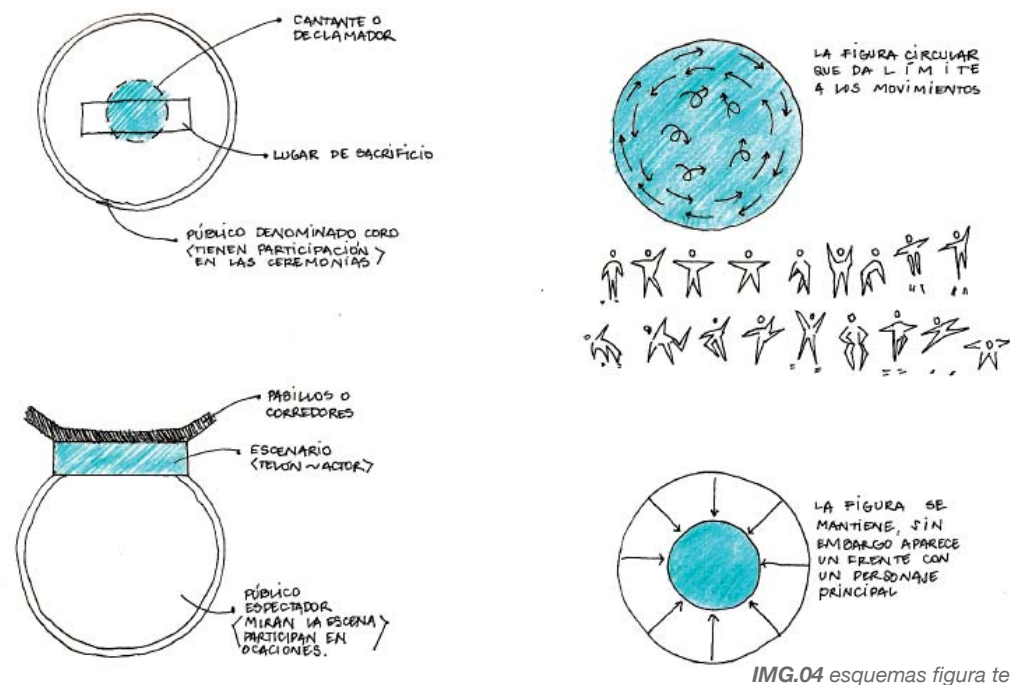
- colectivo
- inmediato, directo, fugitivo
- síntesis de todos los medios de expresión en el tiempo y en el espacio.

ORÍGENES DE LAS PRIMERAS REPRESENTACIONES.

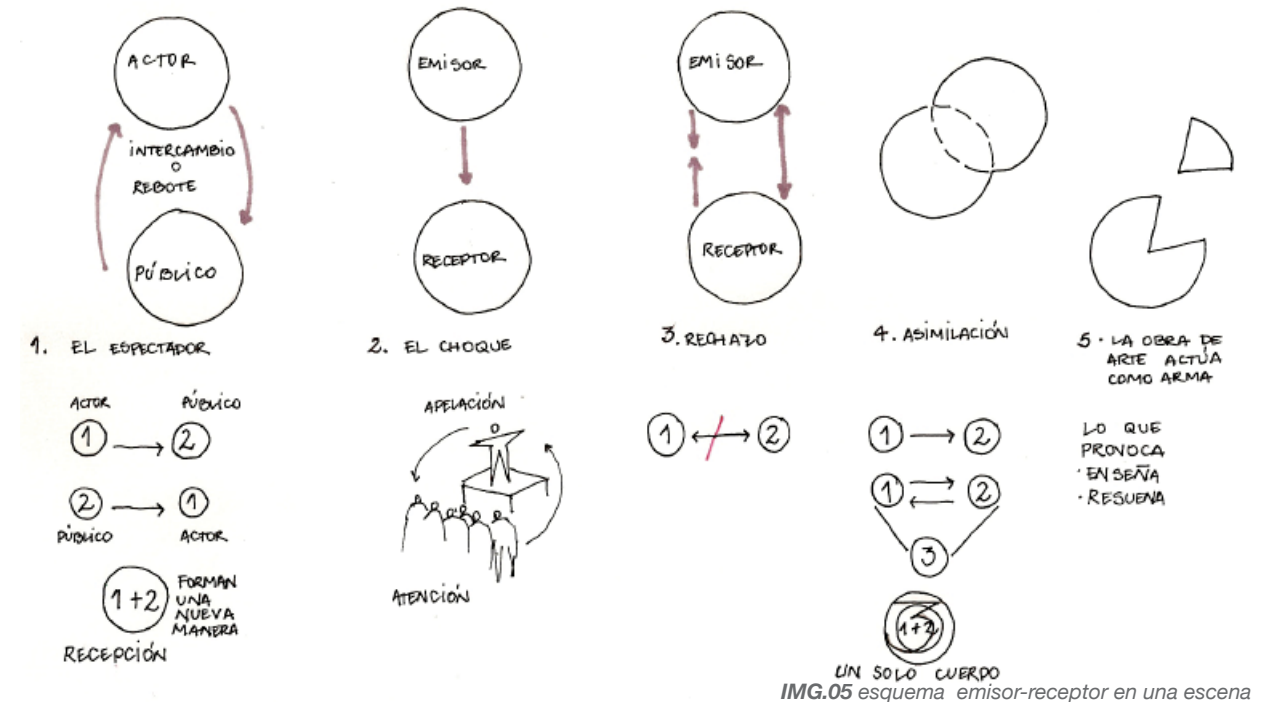
Sobre los orígenes o también denominadas fuentes de apareamiento, éstas se dividen en dos:

Religiosa: corresponde a la visión del culto que se iniciaron en tiempos ancestrales a los dioses, como ritos ceremoniales de agradecimiento o a manera de petición de algo, dentro de estas fiestas es importante mencionar las fiestas dionisiacas, las misas católicas como imagen y semejanza de lo que ocurre en una escena teatral, al igual que lo son las ceremonias tibetanas.

Danza: corresponden a representaciones aborígenes, esto se refiere a ceremonias de representación animal, donde el hombre trata de asemejarse a los animales o a elementos de la naturaleza, para dar comienzo a una acción colectiva.



IMG.04 esquemas figura teatral



IMG.05 esquema emisor-receptor en una escena

Un ejemplo de la danza como rito.

“Después de la cena, cristo ordena a sus discípulos darse la mano para cumplir con su destino, dar la mano en cadena y danzar alrededor de él.

Ahora bien, si tú entras en mi ronda, has de verte en mí, que soy el que habla” Sr. Jesús ²

2. HITOS HISTÓRICOS.

Teatro antiguo: se deduce que aparece en el período arcaico de Grecia y se asocia a dos imágenes respecto a la posición de los participantes:

Celebración dionisiaca: también llamadas salmodias corales y eran danzas colectivas en círculo, donde existía un cantante o declamador que se ubicaba en un frente y desde el cual se formaba un semicírculo en torno a él, esta sería la primera imagen asociada al actual recinto que alberga las escenas teatrales.

Celebraciones de sacrificios: también conocidas como danza gnossienne, fueron instituidas por Teseo y eran cantos generales durante los sacrificios, estos se reunían en un círculo en cuyo centro existía un mesón de sacrificio y un personaje al cual llamaban cantante o declamador, el coro cumplía doble función ya que eran participantes y observadores.

Teatro Francés: en el año 1210 el papa Inocencio III genera una disputa entre el teatro y la iglesia, ya que prohíbe las máscaras en el teatro, con esto los actores se molestaron ya que sin sus máscaras perdían el valor representativo y del personaje que ellos encarnaban.

La religión cristiana niega su apoyo al teatro y con esto las tertulias tuvieron un carácter prohibitivo y pecaminoso, es así que los actores deciden convocar a su público en las plazas públicas y con esto el teatro no queda como una actividad reservada para pocos, si no que toma carácter de pasatiempo.

2.1 PATRONES FUNDAMENTALES O ELEMENTOS CONFORMADORES DE UNA MANIFESTACIÓN TEATRAL.

a. EL JUEGO

Mediante el juego, el hombre vive concientemente dentro de un personaje diferente de él mismo, dentro de una aventura extraña a su propia existencia, o en un mundo fuera de lo natural, o las tres cosas a la vez, según las reglas que él se ha impuesto de antemano y sin otra necesidad que la de su propio arbitrio.

b. EL CULTO

Platón consideraba el culto un juego, esto por la manera que abordamos el culto, un ejemplos de ello son un juego de tenis o la escena de misa, esto porque ambas situaciones tienen reglas que se deben cumplir, tienen jugadores o fieles, se tiene un árbitro o sacerdote y ambos pueden tener faltas, las que tendrán sanciones.

c. LA DANZA

Un ejemplo de esto son las danzas prehistóricas, donde la vida se vive en un grado mas intenso y además se asimila con normalidad y semejanza la naturaleza.

Existen dos figuras para estas danzas:

Abstractas, limitadas a un círculo dentro del cual cada persona se expresa con libertad de movimientos.

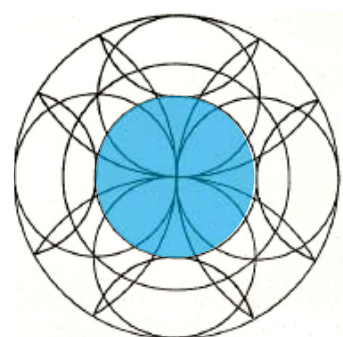
Centro, donde existe un núcleo o personaje importante entorno al cual se baila y es el foco de atención de la ceremonia.

d.ELEMENTOS SECUNDARIOS

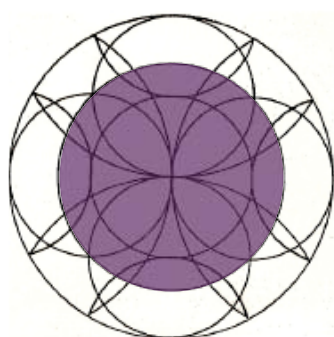
Corresponden a canciones, vestuarios, música, etc.

El sentido de destino, justicia, lógica y muerte.

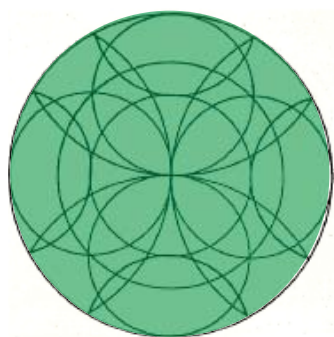
1. noción del espectáculo.
2. sentido del destino.
3. la salmodia colectiva.
4. la improvisación individual.
5. la narración.
6. el estupefaciente.
7. la mímica.
8. la imaginería.
9. el bufo.
10. la fiesta y la ceremonia.



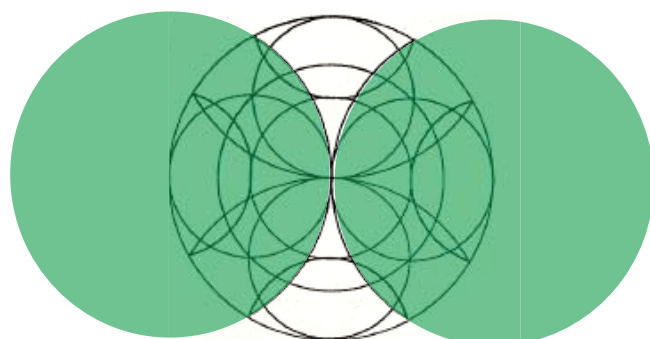
IMG.06 primer círculo



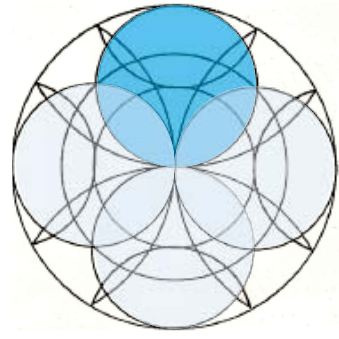
IMG.07 segundo círculo



IMG.08 tercer círculo



IMG.09 cuarto círculo, se repite 4 veces



IMG.10 quinto círculo, se repite 4 veces

e. ESPECTADOR O PÚBLICO

Se dividen dependiendo de las condiciones históricas, sociales, culturales,

1. Tipo de vida, tradiciones, costumbres, lugar geográfico.
2. La calidad de las multitudes, grados de educación, calidad de los individuos.
3. Su identidad religiosa, filosófica o política.
4. El estado moral y emocional de los individuos (misericordia, guerras, revoluciones)

f. LA ARQUITECTURA DEL TEATRO

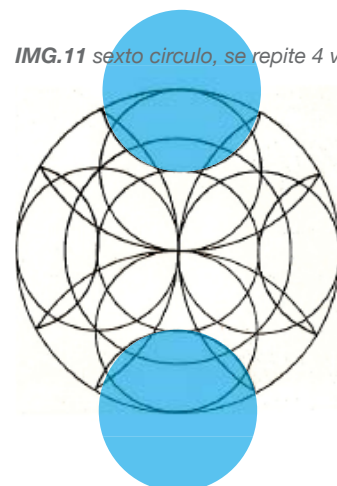
Este punto responde a 4 órdenes reconocibles, estos estilos son los que se abordarán en el estudio, ya que marcan la evolución y sus respectivos cambios dentro del espacio escénico, ya que el edificio que sostiene las representaciones, es el que muestra claramente las transmutaciones sociales y culturales, dependiendo del contexto histórico.

1. Teatro Grecorromano.
2. Teatro Medieval.

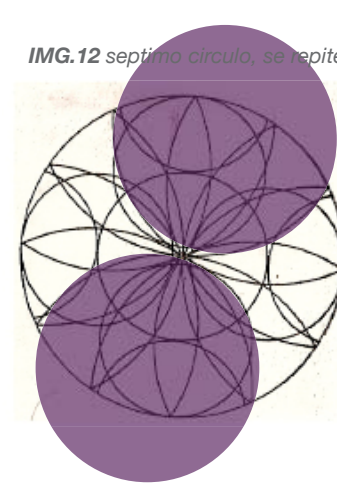
3. Teatro Shakespeariano.
4. Teatro Italiano.

La primera preocupación del arquitecto es condicionar la escena a la agrupación de los espectadores. La última es disponer al público a partir del plan de la escena. El sitio ideal es el aire libre, donde la multitud encuentra a la vez su grandeza y su intimidad particulares. El movimiento natural de la multitud es el de agruparse en círculo alrededor del motivo que lo atrae: aunque solo fuese un accidente en la vía pública. El teatro construido y cubierto se esforzará, no por reconstruir la atmósfera del aire libre, si no por establecer una equivalencia de grandeza, de respeto, de familiaridad, de intimidad, de "libertad dirigida", que es el justo equilibrio necesario para la expresión espontánea de la colectividad en la sumisión a cierto orden del juego.

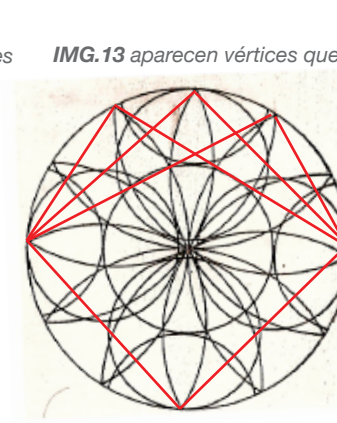
Estos esquemas responden a las configuraciones que se le otorgan a la figura del edificio teatral, es un centro del cual se desprenden las otras partes, su resultado es apartir de 3 círculos concéntricos, de distintos tamaños, los que se dibujan 3 veces más en su centro y luego dejan una figura, en la que podemos distinguir vértices, los que generaran 2 nuevas figuras inscritas, 3 triángulos y 3 cuadrados, los que daran respectivamente la planta del teatro griego y romano, considerados los mas importantes, debido al grado de perfección existente en sus construcciones.



IMG.11 sexto círculo, se repite 4 veces



IMG.12 séptimo círculo, se repite 4 veces



IMG.13 aparecen vértices que se unen

g. LOS ESTILOS DE TEATRO

Este punto responde a 3 estilos reconocibles

1. La caja de espejismos (ilusión) se genera una separación con el espectador, que distingue dentro de el 3 tipos.

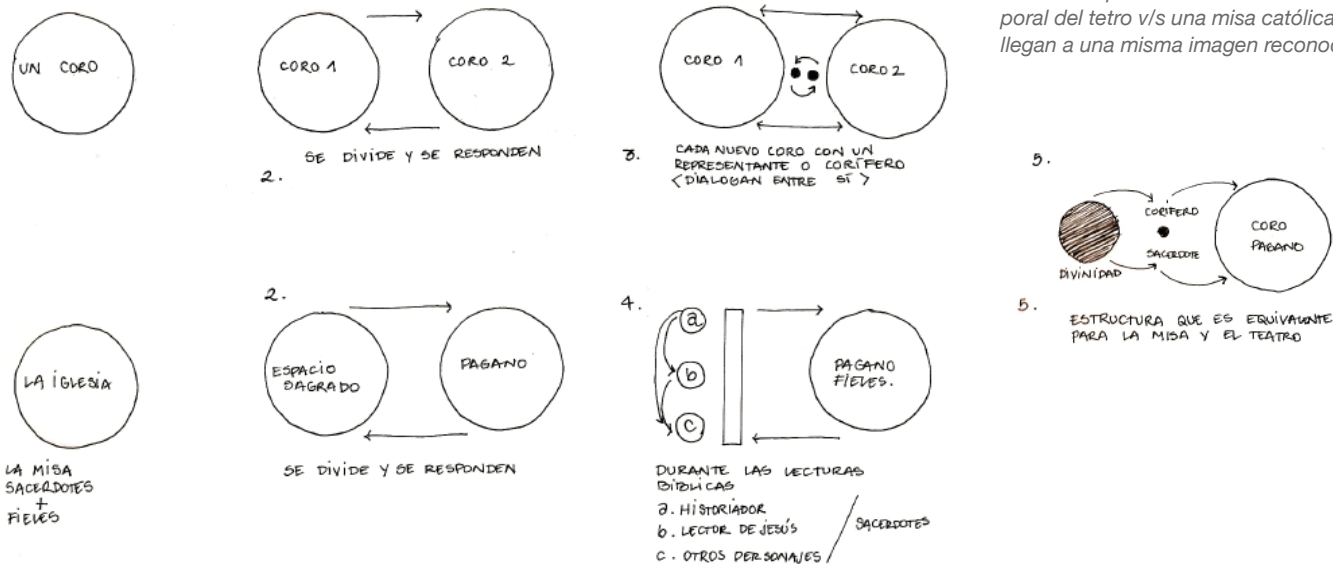
- a. Teatro Naturista: el espectador queda suspendido, da la impresión de estar en el cine.
- b. Teatro artista: se basa en ilusiones y espejismos, se despiertan emociones estéticas y sensoriales, aparece la discusión de la belleza, se le juzga respecto a los parámetros de cada espectador.
- c. Teatro de Ficción: respeta y obedece a las reglas del juego, se mantiene en constante emotividad al público, el espectador siente directamente al actor.

2. El teatro poético, en este estilo prima la lírica y la declamación, es de menores recursos y apela al sentimiento del poema a representar, es de gran importancia la voz del actor y su actitud emotiva.

3. El teatro místico, esta responde a una representación callejera, ya que se ocupan las plazas públicas o lugares de la ciudad, también es conocido como teatro social y su raíz en cuanto a estructura, responde al de los antiguos griegos.

h. FIGURAS DEL TEATRO

Estas son las analizadas en los esquemas de la parte superior y se distinguen según su conformación y movimiento de los participantes.



IMG.14 esquema de la transformación temporal del teatro v/s una misa católica, ambos llegan a una misma imagen reconocible



IMG.15 las primeras musas



IMG.16 las 9 musas

“...¿Es entonces positivo que se sueñe con teatros inmensos y teóricamente con un agrandamiento indefinido de la arquitectura teatral?
En arte dramático, sea cual fuere la definición de los términos y de los tipos, hay una sola medida: el hombre. En el tiempo y en el espacio, en la calidad y en la cantidad:
En el tiempo, la vida de un hombre;
En el espacio, la talla del hombre, su visibilidad, su acústica;
En la calidad, su emoción transmitida directamente;

En la cantidad, su oposición válida, sensible, con la multitud...
El hombre, unidad, medida única de la colectividad, síntesis de la humanidad-lo colosal no es grande-fuera de lo cual hay abstracción o espectáculo, pero no teatro.
La grandeza de un teatro se detiene, pues, en el punto en que la escena se detiene, pues, en el punto en que la escena demasiado alta y demasiado ancha atormenta al cuerpo del actor, en el momento en que el espectador más alejado no puede ya ver, ni oír, ni sentir el juego de fisonomías, la entonación, la emoción del comediante. Como el prismático, también el altoparlante, disminuye la sala; lejos de ampliar o de mejorar la transmisión, la suprime y transforma la acción dramática en simple espectáculo.”JAN DOAT ⁴

TEATRO GRIEGO

3. HISTORIA DEL TEATRO

El teatro para los griegos era parte del arte social, celebración de los mitos de estirpe, rito religioso cuyo sacerdote era el actor.
Religio: vínculo
Eclesia: asamblea

El público femenino siempre asistió al teatro, es falsa la teoría que habla de prohibiciones.
En atenas se gastaba mucho dinero para las representaciones, cuando el costo fue demasiado, se tuvo que cobrar una cuota de entrada.
Pericles instaure el théoricon como un fondo que debe tener el estado para pagar a los pobres su entrada.
Protágoras: “el hombre es la medida de todas las cosas”

THÉATROM <théamai, lugar desde donde se mira>
GRECIA

Durante las fiestas en honor a Dionisio (dios de la celebración y los viñedos) comienza la teatralidad, estas ceremonias o ritos llamados ditirambo, que significaban “canto al macho cabrío”, en algunas ocasiones se

sacrificaba a un cabrito, por ser enemigo y destructor de las viñas.
Las ceremonias del ditirambo eran específicas en cuanto a su figura representativa, ya que era de gran importancia el coro y los declamadores y cada uno tenía roles específicos y movimientos claros, todo responde a un ritmo respecto al otro.

En los inicios de estas manifestaciones escénicas existían ciertas personas detractoras de esta actividad, ya que estas representaciones correspondían a actos de hipocresía ya que se representaban roles de personajes y no se mostraban los rostros, con esto nace el rol de interlocutor. En la escena teatral aparece con el concepto hipocrités, cuya traducción al español es de interlocutor, es así que comienza la era teatral cuyos representantes o interlocutores serían llamados posteriormente actores.

3.1 MUSAS

En la mitología griega las Musas eran diosas inspiradoras de la música, según las

nociones posteriores, divinidades que presidian los diferentes tipos de poesía, así como las artes y las ciencias. Originalmente fueron consideradas ninfas inspiradoras de las fuentes, cerca de las cuales eran adoradas, y llevaron nombres diferentes en distintos lugares, hasta que la adoración de las nueve Musas se extendió desde Beocia al resto de las regiones de Grecia y al final quedaría generalmente establecida.
La genealogía de las Musas es que eran hijas de Zeus, rey de los olímpicos, y Mnemósine, diosa de la memoria, y que nacieron en Pieria (Tracia), al pie del monte Olimpo, por lo que a veces se les llamaba Plérides. Hay algunas teorías que dicen que había dos generaciones de Musas, siendo las primeras y más antiguas hijas de Urano y Gea y las segundas de Zeus y Mnemósine.
Se le considera a Eufeme nodriza de las musas en un comienzo se adoraba a tres Musas Meletea (meditación), Mnemea (memoria) y Aedea o Aoide (canto, voz)

- Erato (amorosa)
- Euterpe (deleite)
- Melpómene (cantar)
- Polimnia (muchos himnos)
- Talia (florecer, verdecer)
- Terpsicore (danza)
- Urania (celestial)

Al final terminaría consolidándose en toda Grecia el número de nueve Musas.

- Caliope (la de la bella voz)
- Clio (la que celebra)



IMG.17 melpómene y el angel

Melpómene/tragedia



Talía/comedia



IMG.18 musas del teatro

TEATRO GRIEGO

La palabra griega mousa es un tipo de diosa: significa 'canción' o 'poema'. La palabra deriva probablemente de la raíz indoeuropea *men-, que es también el origen del griego Mnemósine, del latín Minerva, y de las palabras castellanas mente y museo. O, alternativamente, de *mont-, 'montaña', debido a su residencia en el monte Helicón, que es menos probable en significado, pero más probable lingüísticamente.

MUSAS DEL TEATRO

MELPÓMENE

En la mitología griega, Melpómene (La melodiosa) es una de las dos Musas del teatro. Inicialmente era la Musa del Canto, de la armonía musical, pero pasó a ser la Musa de la Tragedia como es actualmente reconocida. Es hija de Zeus y Mnemósine. Asociada a Dioniso, inspira la tragedia, se la representa ricamente vestida, grave el continente y severa la mirada, generalmente lleva en la mano una máscara trágica como su principal atributo, en otras ocasiones empuña un cetro o una corona de pámpanos, o bien un puñal ensangrentado. Va coronada con una diadema y está calzada de coturnos. También se la

representa apoyada sobre una maza para indicar que la tragedia es un arte muy difícil que exige un genio privilegiado y una imaginación vigorosa.

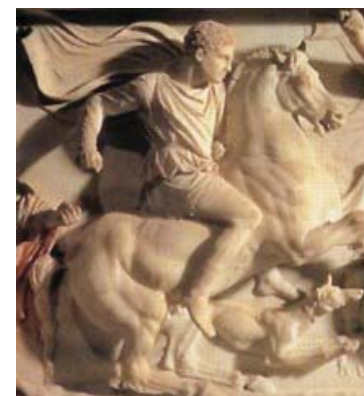
Un mito cuenta que Melpómene tenía todas las riquezas que podía tener una mujer, la belleza, el dinero, los hombres, solo que teniéndolo todo no podía ser feliz, es lo que lleva al verdadero drama de la vida, tener todo no es suficiente para ser feliz.

TALÍA

En griego su significado es la Diosa del florecimiento y verdecer es la musa de la comedia y de la poesía bucólica o pastoral. Talía era hija de Zeus y Mnemósine y la séptima Musa por orden de nacimiento. Presidía los banquetes y otras festividades, otorgando los dones de la abundancia y la fertilidad. Era una divinidad de carácter rural y se la representaba generalmente como una joven risueña, de aspecto vivaracho y mirada burlona, llevando en sus manos una máscara cómica y un cayado de pastor, una corona de hiedra en la cabeza como símbolo de la inmortalidad y calzada de sandalias. En las representaciones



Tespis
IMG.19



Querilo de Atenas
IMG.20



Frínico de Atenas
IMG.21

artísticas se distingue por ser la única que lleva flores en la cabeza o enredaderas en sus ropajes.

3.2PRIMEROS DRAMATURGOS

TESPIS: uno de los primeros dramaturgos, se aleja de atenas tras ser perseguido y llamado "mentiroso" ya que escribía historias de personajes reales, pero concebidas solo en su cabeza. Sin embargo sigue dando espectáculos fuera de atenas donde es vanagloriado ya que es autor-actor de sus obras.

Algunas de sus obras: Alcistes, Combate de Pelias, Los sacerdotes, Jóvenes griegos, Penteo.

HERÁDITES PÓNTICO: (siglo IV a.c.) era escritor, filósofo y considerado uno de los "sabios" de la ciudad, era a éste personaje a quien se le consultaban algunas decisiones de la ciudad.

QUERILO DE ATENAS: poeta épico, dramaturgo y ganador 13 veces del los certámenes dramáticos de la época (estos eran concursos para los dramaturgos, de los cuales el ganador recibía como premio la representación y financiamiento para la

puesta en escena de su obra)

FRÍNICO DE ATENAS: es un poeta y es importante para el teatro griego, ya que es el primero en hacer aparecer a las mujeres en las historias, ya que en los comienzos solo aparecían varones.

Algunas de sus obras: La toma de Mileto, Las Fenicias(primer obra femenina)

TEATRO GRIEGO



IMG.23 aparecimiento del personaje femenino



IMG.22 máscaras utilizadas en tragedias



IMG.24 máscara tragedia/personaje ofuscado

3.3 GÉNEROS DEL TEATRO

Tragedia, comedia, drama, satírico, mimo. Cada una de ella compromete a ciertos momentos, sin embargo el drama se va traslapando con la tragedia, la idea de tener esta tensión con el destino, la vida humana, clímax y catarsis del asunto. Las mas importantes son la tragedia y la comedia ya que incluían dentro de ellas a las otras formas y fueron los géneros mas representados.

TRAGEDIA: algunas de las partes de la tragedia eran:

1. prólogo: escena preliminar
2. paródos: coro que entra al ritmo de la danza
3. episodios: actos, divididos por el telón
4. estásimos: cantos del coro elevado, saca y pone en escena.
5. Éxodo: canto coral de salida o escena final

Las representaciones mas largas o trilogías podían durar desde la mañana a la noche, generalmente se les llamaba representaciones de 1 giro solar, esto porque se utilizaba

la luz del sol durante el día y coincidían con los tiempos de la obra teatral, hasta llegar al ocaso y noche donde generalmente terminaban.

Algunos de los tragediógrafos y dramaturgos mas influyentes:

EPICARMO: (528-428 a.c.) nace en Salamina, fue el primer comediógrafo griego, escribe comedias dóricas/sicilianas, con un argumento mitológico.

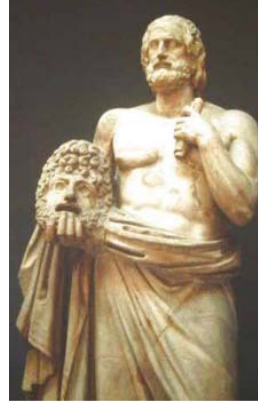
Entre sus obras se encuentran: El cíclope, Ulises desertor, Ulises náufrago, Pirra, Prometeo, Hércules a la conquista del cinto.

ESQUILO: (525-456 a.c.) dramaturgo, nacido en un lugar cerca de Atenas, fundador de la tragedia griega, escribió aproximadamente 90 obras, sus tragedias fueron representadas por primera vez en 500 a.c. se presentaron en trilogías.

Se conocen los títulos de 79 de sus obras, solo han sobrevivido siete:

Los Suplicantes, Los Egipcios, Las Danaides, Los Persas, Los 7 contra Tebas.

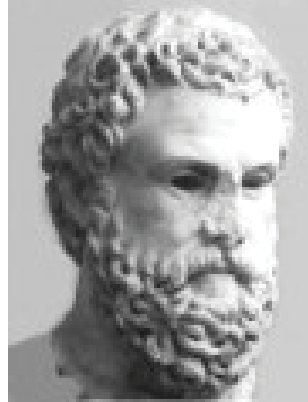
Eurípides
IMG.25



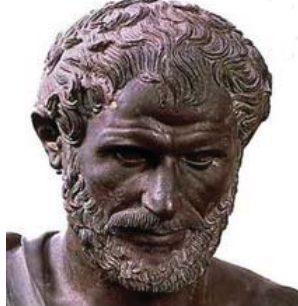
Menandro
IMG.26



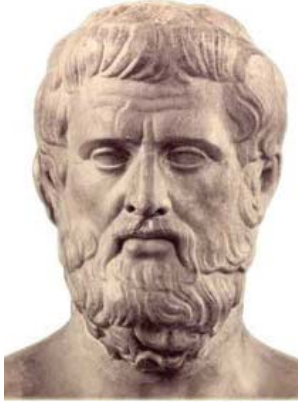
Esquilo
IMG.27



Epicarmo
IMG.28



Sofocles
IMG.29



SÓFOCLES: (496-406 a.c.) burgués hijo de un armador en la ciudad de Atenas, escultor, dramaturgo, entendido de arte, ocupó cargos políticos y militares. Se inicia en el arte de la tragedia a los 16 años, como guía de coro. Gana 18 veces el premio a mejor representación teatral.

Se le atribuye la innovación de la técnica dramática, ya que incorpora a un tercer participante en la escena y genera un contraste entre los personajes.

Entre sus obras se encuentran: Hagas, Antígona, Edipo Rey, Electra, Filóctetes, Las Tranquinias, Edipo en Colona.

EURÍPIDES: (480-406 a.c.) en Salamina, fue pintor y se dedicó a escribir obras. Siempre fue apartado de las multitudes ya que eran rivales con Sófocles.

Muere en el 460 a.c. sus causas de muerte no están muy claras ya que existen dos razones, la primera que fue devorado por los perros y la segunda que fue descuartizado por un grupo de mujeres.

Algunas de sus obras fueron: Bacantes, Las Tesmoforiazusas, Electra <en una versión diferente a Sófocles>

MENANDRO: comediógrafo, apela a la

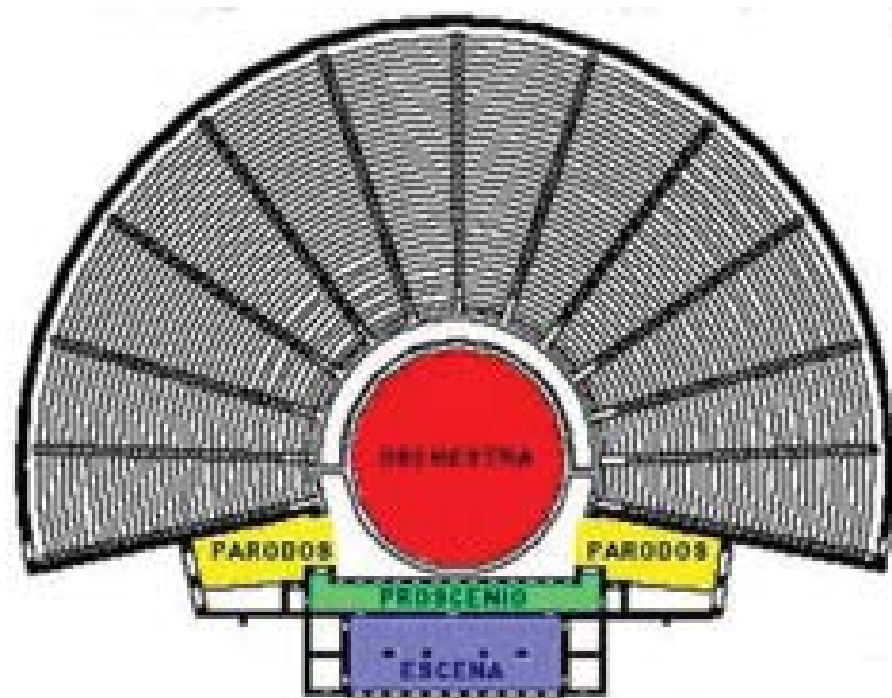
moralidad de la época, generalmente sus obras contenían intrigas amorosas entre sus personajes.

Los poetas comprenden que se puede pasar del rito a la comedia y así transforman el ditirambo en comedia.

Después de Menandro, la comedia toma un tono grosero y bufonesco a estas representaciones se las denominó "hilaro-tragedia"

El mimo viene de la palabra mimare que es imitar comenzaron imitando ruidos de animales, mar, naturaleza, luego se imitan a hombres y mujeres, donde se caricaturiza a los personajes.

TEATRO GRIEGO



IMG.30 partes del edificio teatral griego

3.4 EDIFICIO DEL TEATRO

Nace con el cuestionamiento de la existencia de un lugar que albergara a toda la ciudad, donde existieran buenas disposiciones acústicas y visuales, ya que el teatro estaba hecho para toda la ciudad y todos debían ver y escuchar a la perfección, con esto se comienza con el diseño de un edificio al aire libre que contase con todos estos requerimientos.

Aparece el teatro de Dionisio (500-497 a.c.) después de las 70 olimpiadas, las construcciones fueron hechas de piedra, ya que las construcciones de madera no soportaban el peso de los espectadores.

3.4.1

ELEMENTOS DEL EDIFICIO TEATRAL

KÓILON: graderías de semicírculos concéntricos divididas en sectores.

ORCHESTA: con la tímele en el medio era sede del coro.

PÁRADOI: entradas para el coro, situadas en los extremos de las graderías

PROSKÉNION: escenario desde donde se representa, se comunicaba con el coro mediante escalas.

SKÉNE: edificio de piedra, considerado en palacio real.

SKENOTECA: los camarines y depósitos de trajes, se encontraba detrás de la skéne.



IMG.31 teatro de epidauro vista desde un último



IMG.32 teatro de epidauro,graderías

3.4.2 EJEMPLOS DE TEATROS GRIEGOS

TEATRO DE EPIDAURO: teatro antiguo de Argólida edificado en el siglo IV a.c. para acoger al Dios médico Asclepio < asclepeia: fiesta celebrada cada 4 años>el teatro se construye como santuario de este Dios. El recinto también servía para realizar pruebas gimnásticas.

Fue diseñado por el arquitecto "Policleto el joven" que lo situó a 500mts al sudeste del santuario de Asclepio, los trabajos comenzaron en el año 330 a.c.

Hasta principios del siglo XIX el teatro se consideraba desaparecido, es en un viaje del inglés W. Gell quien reveló el plano con la ubicación de la s ruinas.

En este lugar fue declarada la independencia de Grecia en el año 1822.

INFRAESTRUCTURA: tras la construcción de un terraplén y de gradas suplementarias, tiene una capacidad de 14000 espectadores. Se compone de una orchestra circular de tierra de casi 20 m de diámetro, rodeada por gradas en herradura, divididas en dos niveles por un pasillo, el diazoma. El nivel inferior cuenta con 32 filas de gradas, divididas en 12 kerkidès con 11 peldaños. El nivel superior cuenta con 20 filas de gradas y 22 kerkidès. Las gradas existen aún en gran parte. El edificio de la escena es de piedra y está dotado de un piso, con dos salidas laterales provistas de puertas.

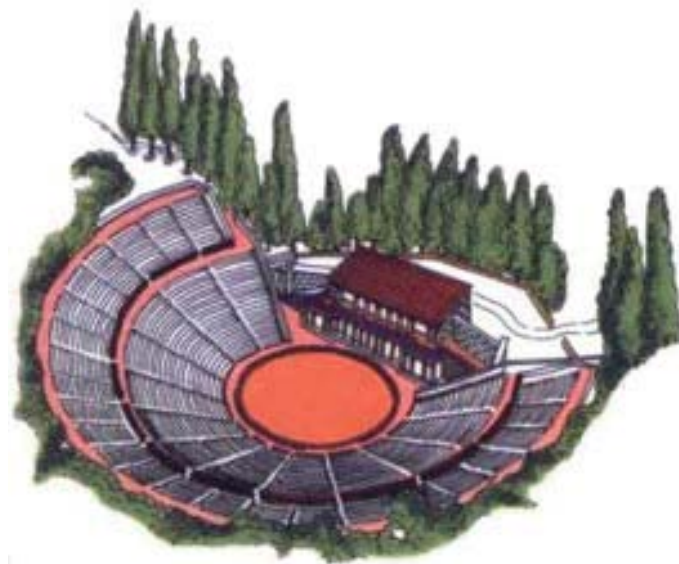
TEATRO GRIEGO



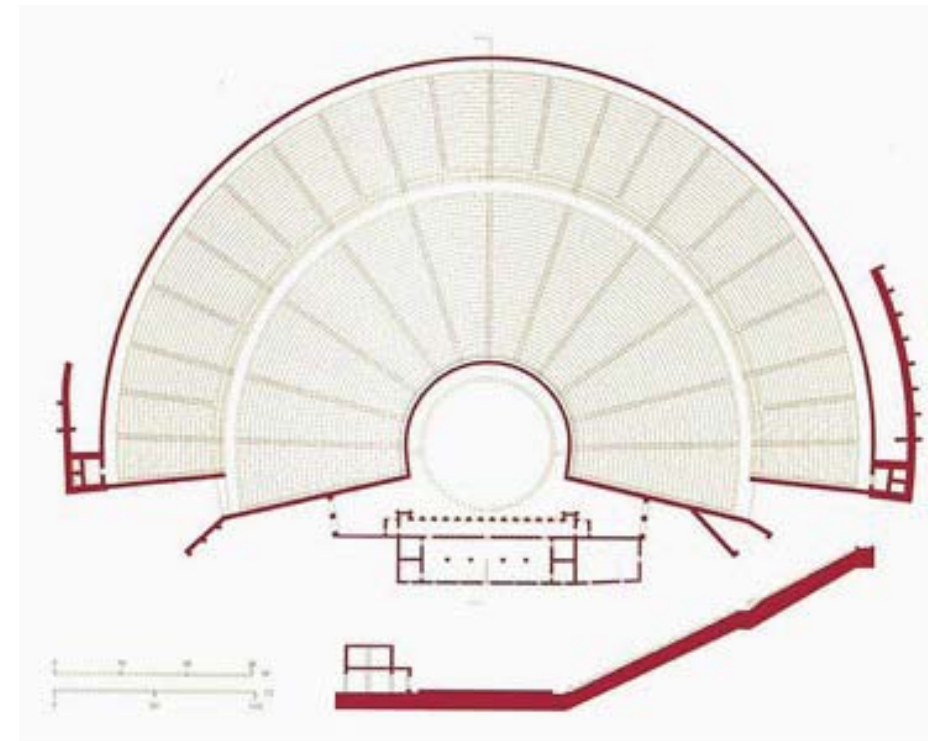
IMG.33 ruinas de un teatro griego



IMG.34 teatro de epidauro, vista hacia el proskénion



IMG.35 teatro de epidauro, entorno natural



IMG.36 teatro de epidauro, planta y corte

Polícleto el joven
IMG.37



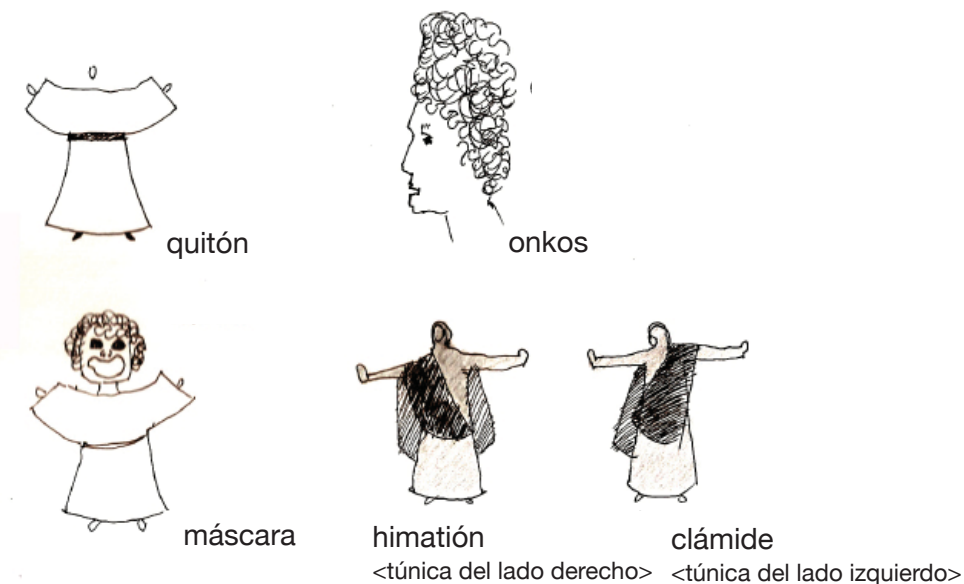
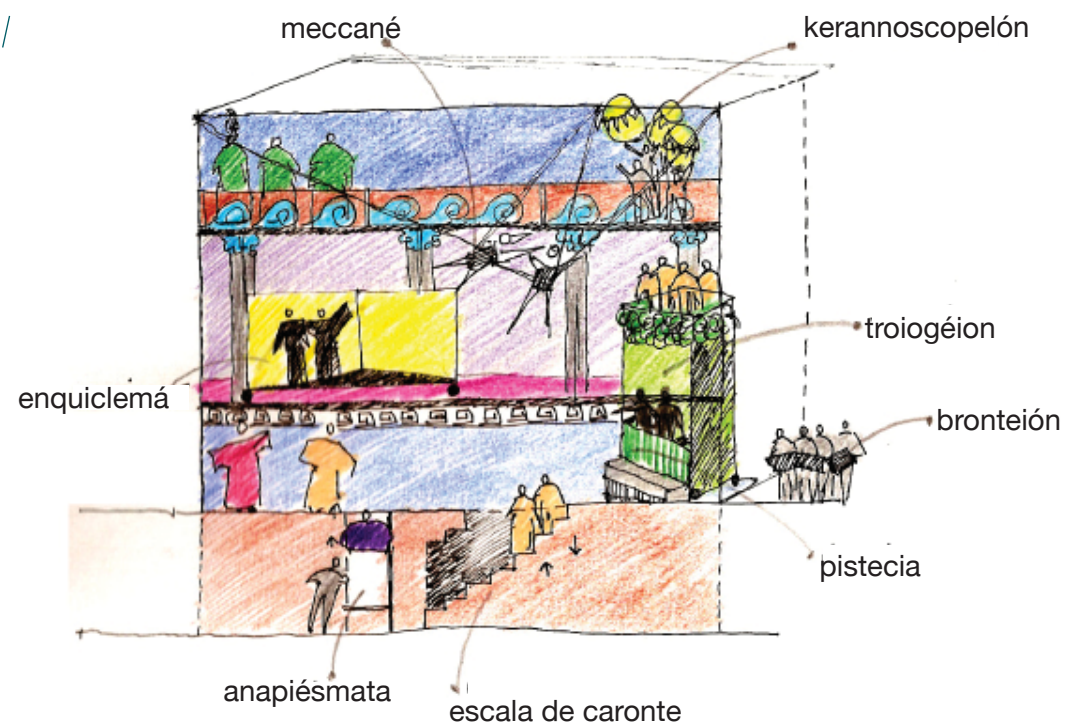
POLÍCLETO EL JOVEN:

(siglo V a. C. - siglo IV a. C.), conocido como el Joven para distinguirlo del escultor Policleto el Viejo, fue un escultor y arquitecto griego de la época clásica. Era nativo de la ciudad peloponesia de Argos. Aunque era buen escultor, su fama fue eclipsada por Policleto el Viejo, quien fue en parte contemporáneo suyo y probablemente su padre. Fue en su faceta de arquitecto en la que obtuvo sus más destacados logros. Pausanias afirmó expresamente que la estatua de Agenor de Tebas -un campeón olímpico- fue hecha por «Policleto, no el que hizo la estatua de Hera, sino el discípulo de Naucides». Dado que Naucides murió sobre el año 420 al 400 a. C., Policleto el Joven debería situarse entre el año 400 a. C.

Estudió en la escuela de Policleto el Viejo y se distinguió como autor de diversas estatuas de atletas. Pausanias dice que su fama principal venía de sus estatuas de ganadores de los Juegos Olímpicos. Obtuvo gran renombre con sus trabajos como arquitecto; siendo ya escultor de renombre, diseñó el tholos de Epidauro. Este tholos, cuya construcción comenzó cerca de 360

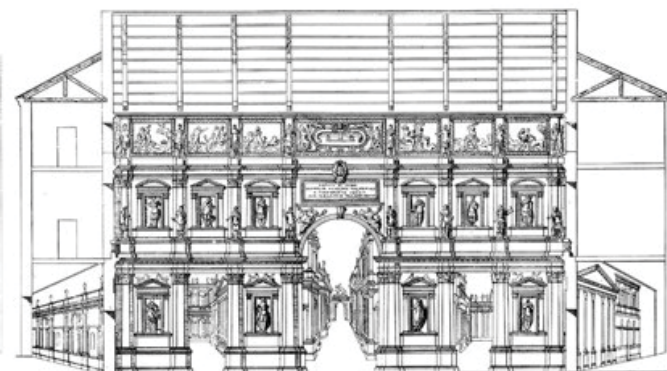
a. C., exhibía detalles elaborados, en especial es los capiteles corintios de sus columnas internas. Estas columnas influirían en los diseños posteriores de este orden arquitectónico. También realizó una estatua de Afrodita en Amiclas, por encargo de los espartanos y pagada con el botín de Egospótamos. Podría ser también el autor de una estatua de Alcibiades que nombra Dion Crisóstomo.

IMG.38 componentes de la escenografía teatral



IMG.39 elementos y accesorios de los actores

TEATRO GRIEGO



IMG.40 alzado de la fachada y perspectiva del proskénion

3.5 COMPONENTES TEATRALES

PERSONAJES

TIMÉLE: lugar de Dios mitológico

COREUTAS: son los personajes que llevan la escena y saben los tiempos de entrada y salida de cada acto.

HIPOCRITÉS: interlocutores (representaban a los Dioses)

ACTOR: los que se disfrazan.

CORO: el público central que respondían a los actores e interpretaban melodías.

VESTUARIO Y ACCESORIOS

Todos los actores debían ser hombres, debían parecer mas grandes para que los viese el último personaje del teatro, además de demostrar majestuosidad, algunos de los elementos utilizados fueron las máscaras que eran una parte fundamental del ornamento del actor, ellas daban la idea de agrandar a los actores y mantenían sus emociones dependiendo del personaje representado.

ESCENOGRAFÍA

ENQUICLEMÁ: plataforma móvil, mostraba lo que estaba ocurriendo u ocurriría.

MECCANÉ: estructura para hacer volar a los personajes,
TROLOGÉION: plataforma móvil para mostrar en lugares elevados a los Dioses.

DISTÉGIA: lugares elevados.

ESCALA DE CARONTE: escala para descender bajo tierra.

ANAPIÉSMATA: estructura para traer a los

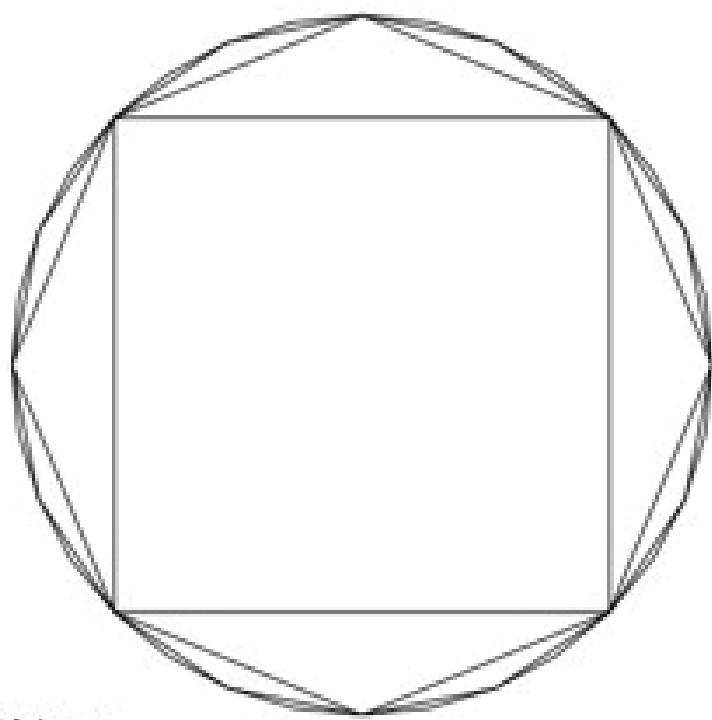
Dioses oscuros, desde las profundidades de la tierra.

BRONTEIÓN: reproducían el sonido de los truenos.

KERANNOSCOPÉLÓN: simulaba la luz de los relámpagos.

MEGÁFONOS: vasos de bronce de gran tamaño que se ubicaban en la última grada del teatro para que el sonido rebotara en ellos y pudiesen escuchar todos los asistentes.



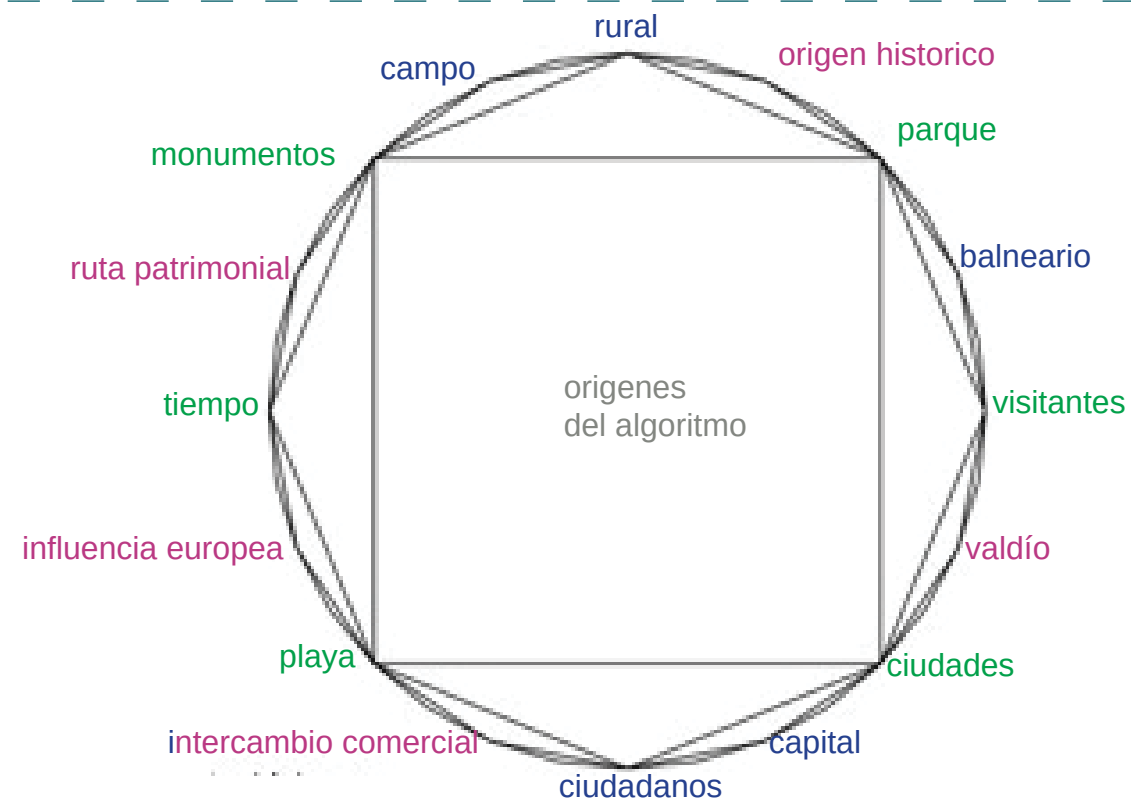


IMG.01 esquema algorítmico del numero pi

ALGORITMO DE EXHAUSIÓN

El algoritmo de exhaustión (invento de Eudoxio, Grecia siglo III a.c.) es un método geométrico de aproximación de lo curvilíneo a la línea recta que mediante el exhaustivo seccionamiento de líneas rectas inscritas en el perímetro de modo de regular las figuras (ej. Sucesivas del triángulo o el cuadrado a poliedros exponencialmente duplicando cada arista) que tiene el objetivo de medir la superficie interior de un círculo.

Este método fue usado por Arquímedes y los matemáticos de su época en la búsqueda del número pi, se conocía la relación entre el perímetro y el radio de un círculo pero no se sabía la razón del cociente, pero éste método nunca dio con el número (infinitas cifras), si no con aproximaciones se debate la exhaustión entre la precisión y la exactitud. Es el modo en que la adaptación de este método nos lleva a la justa medida entre lo conocido y lo desconocido.



IMG.02 esquema algoritmo de exhaustión_pichilemu

ALEA

Es el algoritmo de exhaustión adaptado a la graduación entre puntos conocidos y no conocidos para llegar a la territorialidad en un buen término. Entiéndase como buen término, aquello que concierne al lugar en conjunto con aquello que se le regala al lugar, fluctúa entre la intención y lo fortuito, en la justa medida que sostiene el destino de América.

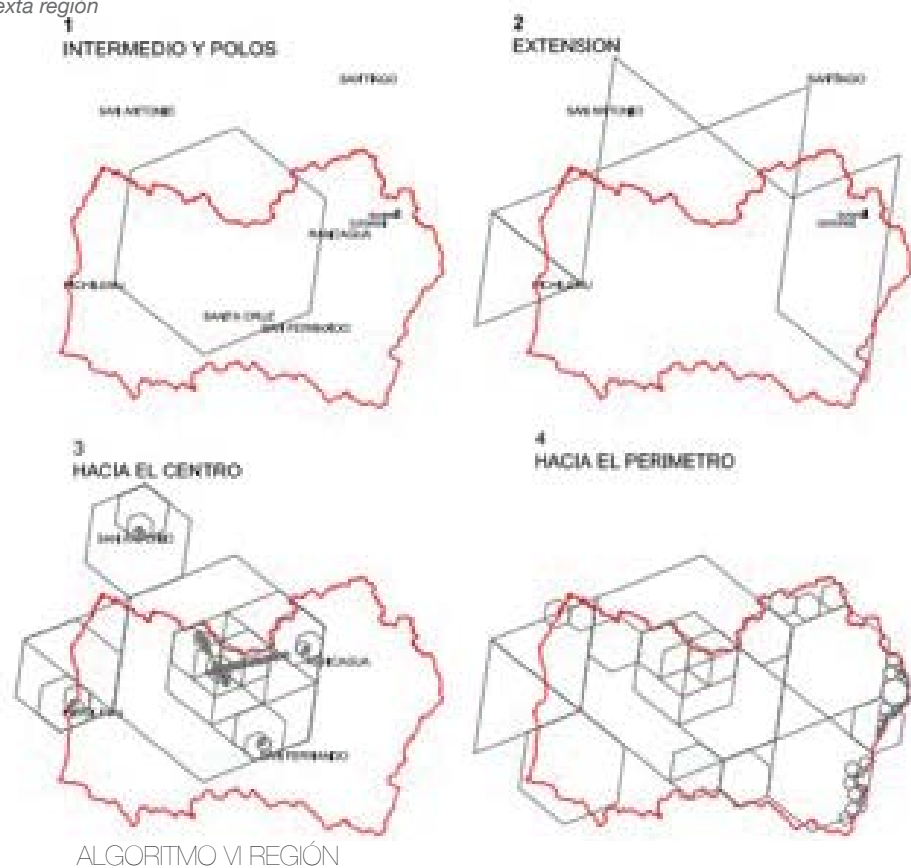
Crecimiento al infinito matemático perimetral del poliedro. Lo usamos hacia el perímetro hacia el centro. Desde el conocimiento del valle central del estudio histórico de la fundación de las ciudades del valle central y donde la optimización agrícola y tecnológica atienden el origen y vigencia, estimando una tendencia.

Se fijan los puntos conocidos en la cartografía de la macro región.

Entre la certeza y la desfachatez del obrar que configura el original en la fluctuación entre el original y la interpretación adaptada.

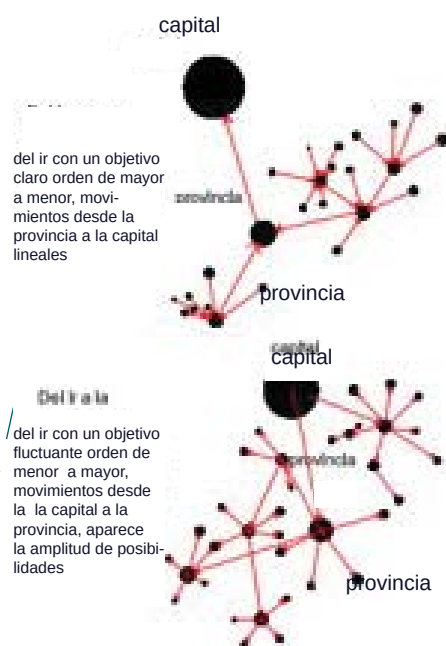
"...Estamos en una tierra donde el obrar el leve..." "... parece que a los Europeos se les olvidó las proporciones al llegar a América" Alberto Cruz.

IMG.03 algoritmo de la sexta región



Desde la sexta región se marca un perímetro de valle central en relación a sus polos de influencia y tendencia. Se tiene Rancagua, centro capital de región, se ha desarrollado principalmente en torno a las mineras de Swell y El Teniente; y tiene una dependencia con Santiago. Santiago marca un sentido longitudinal gravitatoria para con la región. El valle central en este tramo, es de ancho estrecho. San Fernando, juega un rol de pivote enlazador de los valles transversales respecto al Valle Central. Empalma el valle de Santa Cruz con el valle central. Este pivote juega un rol importante de transversal reuniendo el valle de Santa Cruz con Pichilemu. A partir de estos puntos se plantea una estructura de provincia enlazadora, donde está la capital muy próxima, San Fernando como vinculador de transversalidad. San Antonio como salida y Pichilemu como

balneario. La voluntad de la región incorporando a San Antonio a la región como gravitante de salida del desarrollo de una autonomía regional. Por otro lado se potencia la transversal balneario histórico de Pichilemu de modo tal de incentivar la salida desde el norte hacia el sur de los capitalinos por Rancagua hacia Pichilemu y los Rancagüinos también, de modo de incentivar un polo de desarrollo urbano de la zona intermedia y costera con el incremento del desarrollo del turismo.



IMG.04 esquema vínculo ciudad-provincia

IMG.05 esquema algoritmo



FIGURAS PUNTO Y LÍNEA

El orden de tránsito interurbano en relación a las posibilidades de destinos, el ir se direcciona según se tenga un objetivo claro de destino. En el caso de ir a una ciudad mayor e ir a una ciudad menor se va de distinta manera. A la capital se le conoce y se va a algo puntual; mientras que a la provincia se va a la amplitud de posibilidades a una zona.

De la línea y la curva/LECORBUSIER

Le Corbusier dice: " El hombre camina derecho porque tiene un objetivo; sabe donde va; ha decidido ir a determinado sitio y camina derecho"

Pues entonces cuando sabe hacia donde camina recto y cuando no sabe hacia donde va camina recto y cuando no sabe donde va en un zigzaguo errático. El ir a la capital, de menor a mayor es en línea recta pues se va a punto conocido: en cambio de capital a provincia de mayor a menor se va a lo amplio de una zona de muchas opciones, por lo tanto se va errático y zigzagueante en el abanico de posibilidades.



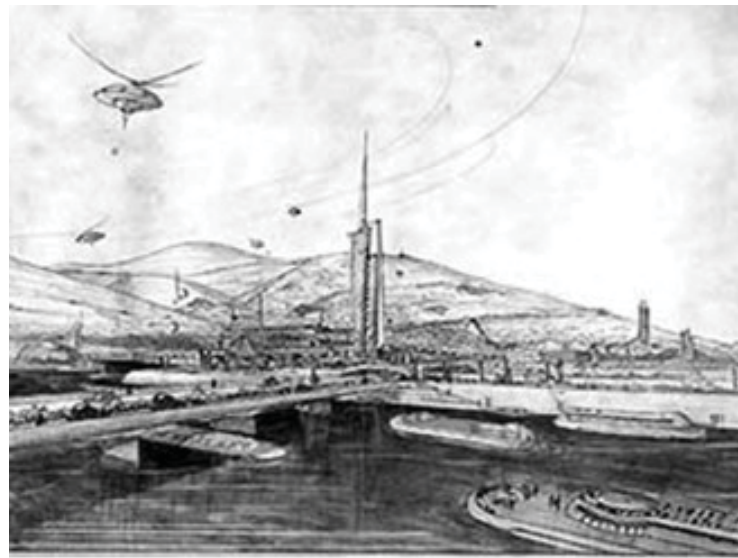
IMG.06 ejes de la Broadacre y un acre



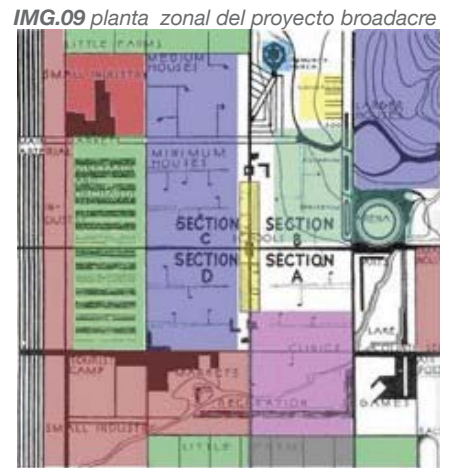
IMG.07 planta del proyecto broadacre

La idea de Broadacre City fue desarrollada en la cumbre de la carrera profesional de Wright y durante sus años de madurez. El primer tratado donde habló de ello fue en *Disappearing City* (New York: Payson, 1932), la primera revisión se consolidó en *When Democracy Builds* (Chicago: University of Chicago Press, 1945) y la revisión final fue publicada bajo el título de *The Living City* (New York: Horizon Press, 1958). El descontento de Wright con la ciudad surgió durante los años de la Gran Depresión, como resultado del crack de 1929. Vio en la centralización de las ciudades un exceso de construcción que minoraba la calidad de vida. Se burlaba de la idea de que un hombre en su sano juicio eligiese dejar las oportunidades que ofrecía el campo para vivir en los confines de una ciudad superpoblada. Probablemente, su estancia en Los Ángeles agudizó su atención. Allí, los constructores desaprovechaban los espacios abiertos con extensas viviendas, por lo que Wright experimentó en su persona los grandes problemas de tráfico generados por la ratio de automóviles per cápita mas elevada del mundo. Para entonces, ya habría observado el significativo modelo que

se aproximaba: el tráfico aumentaba más en las zonas periféricas que en el núcleo central. Fue también testigo de la emigración de los negocios fuera de este núcleo urbano y de los edificios relacionados con el automóvil, como los supermercados. En unas conferencias que impartió en la Universidad de Princeton, afirmó que las ciudades tal y como hoy las conocemos dejarían de existir, siendo la actual una etapa previa a la desintegración. Respecto a la densidad, Wright recomendaba un acre de terreno para cada familia. Era el origen de Broadacre City, aunque por entonces no se llamase así. (broad = extenso, amplio; 1 acre= 4 046.85642 m²). Wright denominó a esta nueva ciudad Broadacre City, porque se basaba en la cantidad mínima de un acre de terreno para cada familia. El gentilicio asociado sería el de "usonianos", derivado de Usonia, acrónimo de los EE. UU. de Norteamérica. Broadacre City abogaba por la abolición gradual de la distinción entre ciudad y campiña, mediante una distribución más equitativa de la población sobre el terreno. el terreno genérico que Wright imaginó era esencialmente llano, a excepción de una accidentada zona en la esquina inferior



IMG.08 vista hecha por Wright proyecto broadacre

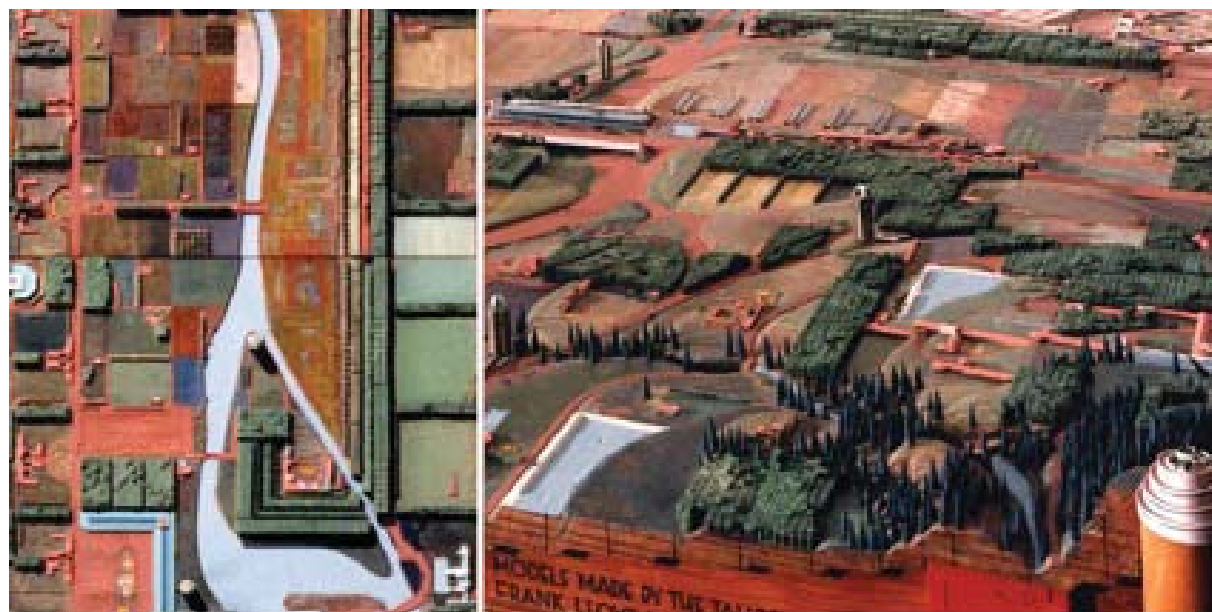


IMG.09 planta zonal del proyecto broadacre

izquierda. Una amplia gama de servicios se extendían con cierta regularidad, ordenados por un trazado ortogonal de carreteras. La arteria principal, a la derecha, la ocupaban trenes monorraíl de alta velocidad en el centro, con tráfico pesado en los carriles inferiores segregado del tráfico automovilístico por arriba. Los "aerotores", término de Wright para designar una especie de helicópteros que no necesitaba campos de aterrizaje, reemplazarían a los aviones. También diseñó una especie de coches del futuro de dos ruedas

Dentro de esta zona de seis mil kilómetros cuadrados, se ubicarían mil cuatrocientas familias, cada una con una media de cinco miembros. Predominaban las pequeñas granjas, con las viviendas integradas junto a las estructuras de servicios, seguidas muy de cerca por pequeñas fábricas con viviendas en la planta superior. Para Wright eran estas las que integraban la unidad básica de Broadacre City. En esta utopía la propiedad privada de la tierra sería redistribuida, la renta eliminada y cada familia tendría no sólo un acre de terreno sino al menos un automóvil. Se diseñarían nuevos mecanismos de crédito social, eliminando

aquellos basados en el interés. La productividad individual sería enfatizada, mientras que minimizados los aspectos de control del gran negocio. Arquitectónicamente, los edificios serían diseñados basándose en una "arquitectura orgánica", que reflejaría la individualidad de la población, uno de los objetivos que Wright esperaba alcanzar. Además, abogó por el uso de materiales más modernos como el vidrio y el acero, que soportan las inclemencias meteorológicas pero permiten que la naturaleza y el hombre entablen una relación dinámica. Además, cada uno de los edificios independientemente de la función no serían monstruosidades, sino más bien grupos de pequeñas unidades en un hermoso paisaje ordenado. También abogó por el concepto de hoteles móviles y ciudades-barco que promovían la libertad de movimiento.

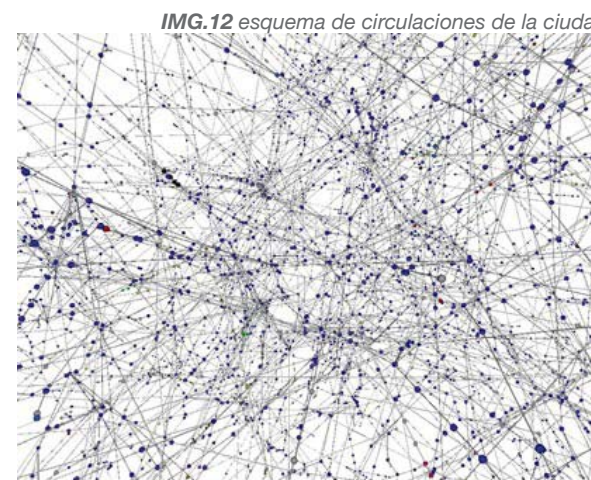


IMG.10 planta y alzado con diferenciación de zonas por colores

Gran parte de los edificios realizados por Wright fueron incluidos en el proyecto Broadacre: Millard House en Pasadena, California, la Kaufmann House o Fallingwater (Casa de la Cascada) en Bear Run (Pennsylvania), el Johnson Wax Company Administration Building en Racine (Wisconsin), la First Unitarian Church en Madison (Wisconsin), el rascacielos Price Tower de Bartlesville (Oklahoma, 1953), el Edificio de Oficinas Larkin de Buffalo (Nueva York), la Casa Robie en Chicago y el edificio helicoidal para el Museo Solomon R. Guggenheim en Nueva York, junto a un centenar de otros proyectos entre los que se incluyen también aquellos que no llegaron a realizarse. Estos proyectos se agrupan a partir de las funciones para las que fueron concebidos: "edificios para el trabajo" en los que se replantean los espacios donde se desarrolla el trabajo moderno; "edificios para el comercio" entre los que se incluyen, tiendas, bancos, estaciones de servicio, garajes y mercados al aire libre, "edificios conmemorativos y de culto" diseñados como espacios de congregación y fuentes de espiritualidad para la comunidad; "edificios para la enseñanza" escuelas y universidades abiertas a la naturaleza con



IMG.11 vista contemplativa de la Broadacre

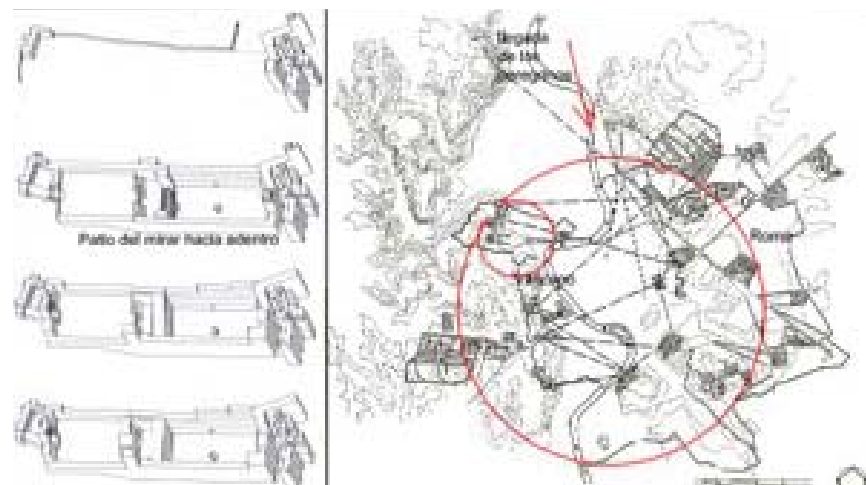


IMG.12 esquema de circulaciones de la ciudad

espacios que permitieran el desarrollo de la creatividad; "edificios para las artes" entre los que se encuentran teatros, museos y construcciones polivalentes que permiten la celebración de distintas manifestaciones artísticas; "edificios para el ocio" planeados para aprovechar las ventajas que ofrecía el entorno natural, "edificios para la comunidad" donde se concentran los servicios ciudadanos necesarios para el autogobierno local de las poblaciones; "edificios de viviendas individuales" en los que procuró armonizar el diseño y los materiales con el entorno en el que estaban situados y "edificios de viviendas colectivas" entre los que están representados algunos de los bloques de apartamentos que Wright situaba preferentemente en espacios abiertos al paisaje y hoteles para alojamientos temporales.

Wright caracterizó Broadacre City como ciudad viviente, que se encuentra cambiando y evolucionando constantemente. Llena de ejemplos de su propia arquitectura y declaraciones de principios, es concebida para corroborar su ideal de arquitectura orgánica, cuyo objetivo es sostener el principio de libertad personal. Es a su ideal de

república capitalista orgánica al que Wright llama Broadacre City: la ciudad que es una nación basada en el sentido común.

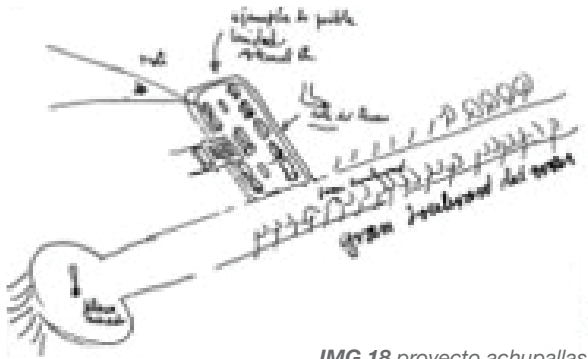


IMG.13 esquema de vínculos de la ciudad

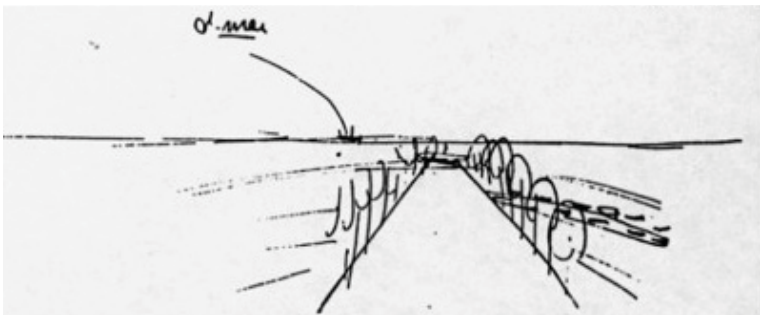
IMG.14 fotografía villa papal



IMG.15 villa papal y belvedere



IMG.18 proyecto achupallas



IMG.17 eje hacia el mar

BELBEDERE



IMG.16 la ciudad-acto

ORDEN PAISAJÍSTICO DE LA VILLA PAPAL DEL BELBEDERE

La villa Belvedere cambia el sentido de la fortaleza medieval del Vaticano construyendo la relación entre el Valle de Roma y la Basílica de San Pedro. Se construye la panorámica que inaugura la noción aérea de la villegiatura de Roma.

Se construye la presencia del Valle desde la panorámica situándose ante la ciudad a modo de anfiteatro y construyendo el acontecer de panorámica en sí. Los patios se construyen agrandando la especialidad mediante efectos de perspectiva. En los bordes del patio se construye el mirar desde lo alto de modo tal que la relación panorámica con el Valle, se vuelca hacia adentro una simultaneidad.

La villa Belvedere inaugura el situarse en las alturas en el dominio del total del Valle de Roma. Es el dominio territorial de la cuenca (radio de 2-3 kilómetros) desde una proporción de altura (50 mts) en donde se tenga el pleno dominio del valle. La extensión se vuelve puntual como enlace que arma relación entre el situarse hito central y el tener el dominio de la ciudad alrededor, en una situación de faro. La Villa Belvedere

construye esa relación entre la Basílica de San Pedro y la llegada de los peregrinos a la ciudad de modo de darle a la Basílica la magnitud territorial de centro del mundo cristiano. Entonces la casa papal construye el acto Belvedere del mirar hacia dentro. Construye un patio del mirar hacia abajo que se apropia del mirar panorámico dentro de la obra arquitectónica.

RUR-URB BÚSQUEDA ENTRE RURAL Y URBANO

El anillo verde como cierre de límite urbano, Ebenezer Howard (1850-1928), ideó una ciudad Jardín de vida agrícola. Definió un sistema de dispersión territorial de ciudades de 32000 habitantes con un entorno agrícola de modo de límite urbano, alrededor de la ciudad. El habitar es el de una ciudad industrial pero en un horizonte agrícola rural, se constituye una relación de vivir rodeado del mundo agrícola. Este modelo se aplicó en Londres de modo de crear un cinturón contenedor de la expansión urbana y ciudades satélites alrededor, de manera de construir un sistema de satélites. Se construye un colchón agrícola a modo de límite medieval de la urbe de un espesor proporcional al tamaño poblacional. Las grandes metrópolis de Londres, Barcelona y Madrid instauran anillos de un radio de 15 y 20 kilómetros, mientras que para ciudades de 150000, 200000 habitantes se recomiendan anillos de 2 a 3 kilómetros.

ACHUPALLAS

Desde la tradición urbana, al parecer no hay concepción mas moderna del urbanismo que la tradición eje-cabezal. Eje cabezal transversal, se construye un eje con un cabezal transversal, umbral de remate del interior al borde del mar. Con la línea recta se traza la transversal pura que es en sí la monumentalidad de la llegada al mar desde el interior.

Entonces la vigencia del carácter eje cabezal desde el proyecto Achupallas de Alberto Cruz, hasta la búsqueda de dilucidar la territorialidad de la sexta región y del lugar de estudio.

"...La vida está en el circular y el circular hoy día es el estar..."

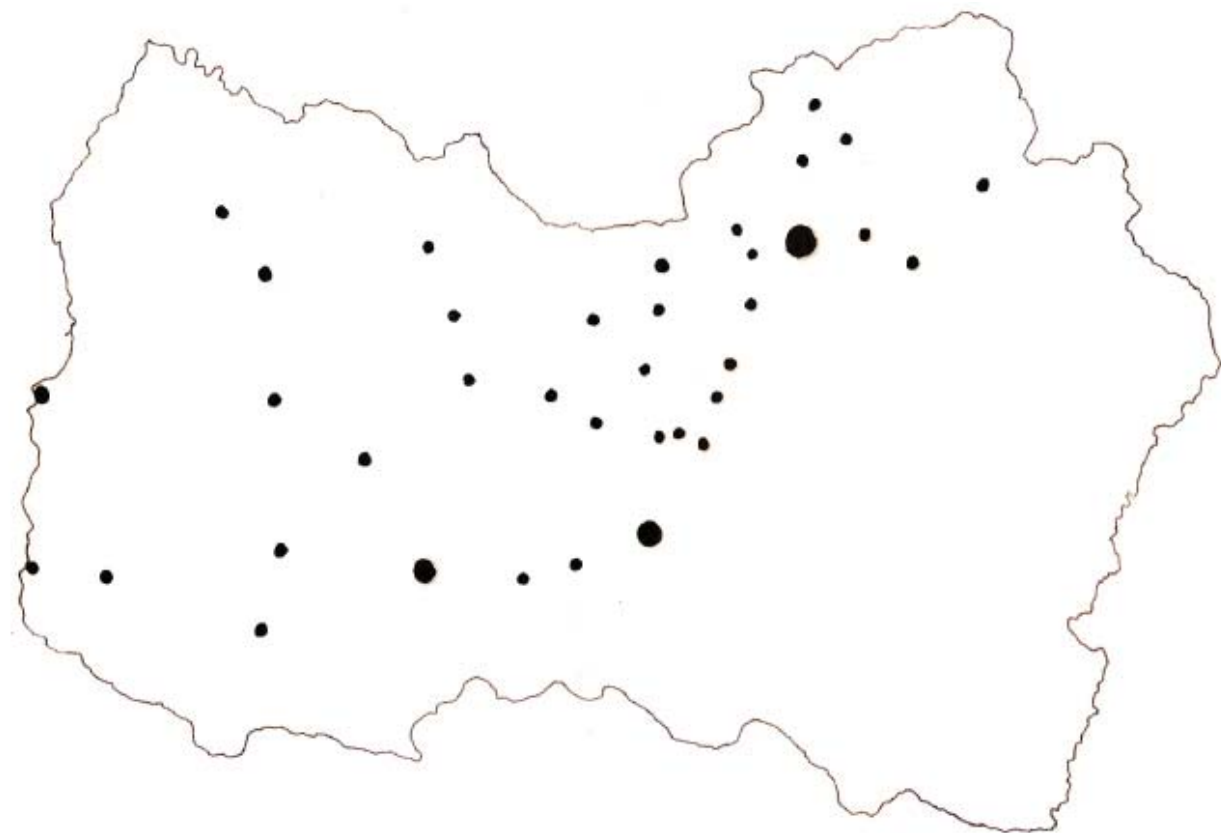
"...La circulación para la ley del hombre, no para el automóvil..."

"...Conseguir circulaciones, he ahí la batalla..."

"...Que la grancirculación achupallas al mar sea recta..."

Alberto Cruz, proyecto achupallas.





IMG.01 esquema ciudades

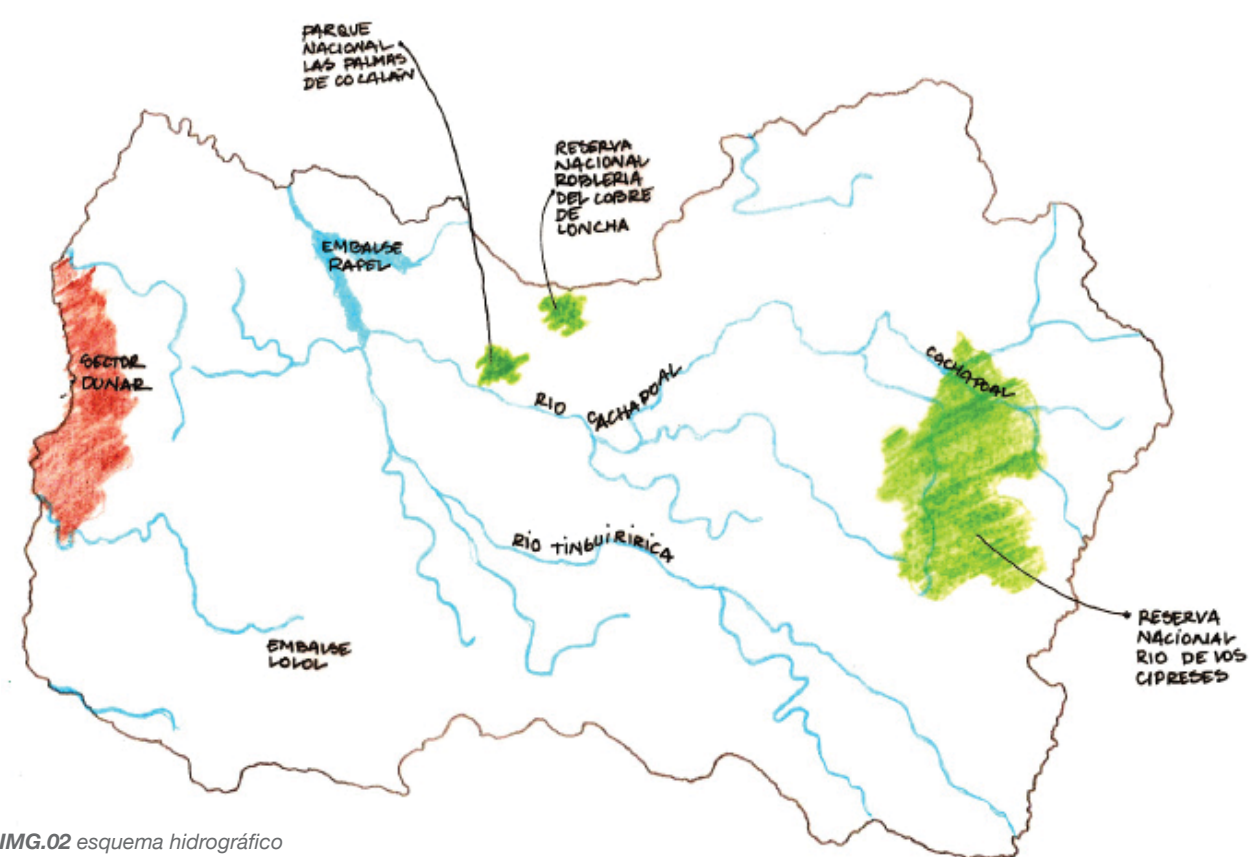
La ciudad de Pichilemu, como lugar de estudio, que se entiende en un contexto regional correspondiente a la VI región de Chile, ubicada en la zona central.

Como una manera de comprender el territorio y la ciudad dentro del contexto en el que se encuentra, comienzo del total a la parte, correspondiendo este esquema a la estructura: región-provincia-comuna.

Entonces la primera idea de la región, como una respuesta a la significación de nuestro Amereida, que en una de sus partes se dibuja el continente americano junto a sus ciudades mas representativas, una mirada nocturna de cómo aparecen las ciudades, es entonces donde podemos ver, distintos puntos sobre la silueta de América, que tienen coherencia con los tamaños en cuanto a desarrollo e importancia dentro de nuestro continente, cómo las vemos según nuestra percepción que en vuelo nocturno aparecen como una obviedad.

Lo que corresponde analizar ahora, es la idea que se tiene en cuanto a ubicación de las ciudades, se puede ver que las grandes capitales, se ubican en la parte céntrica de la región correspondiendo a los valles morfológicamente, esto quiere decir en las zonas climática, económica y de mejores

condiciones para vivir, existe esta idea de confort para un equilibrio dentro de todos los aspectos de la vida, (esta condición de bien-estar del hombre).



IMG.02 esquema hidrográfico

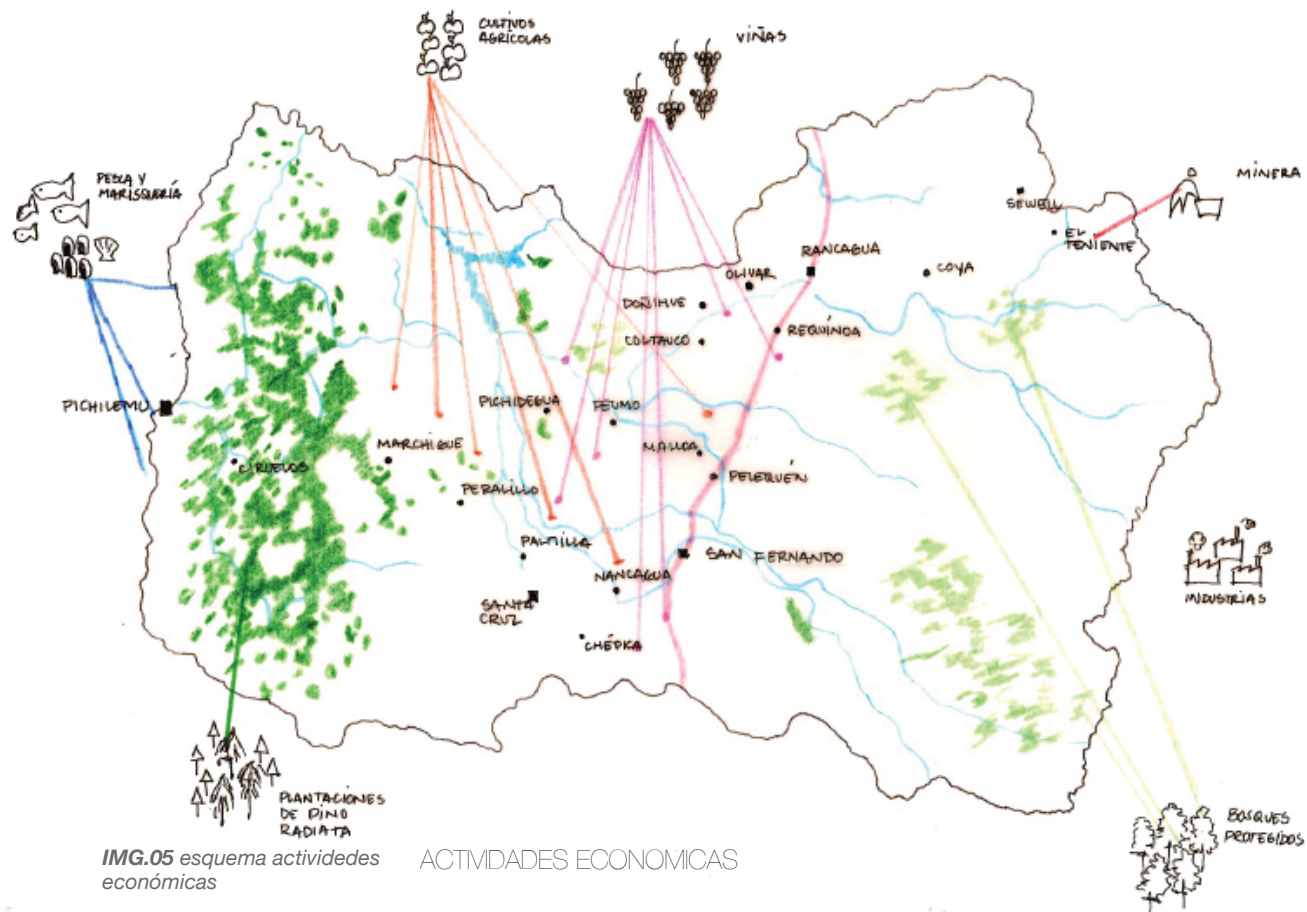
HIDRICO

Esto coincide con los lugares por donde existen cauces de aguas, como ocurre en la VI región que se abastece principalmente de los ríos Cachapoal y Tinguiririca, los que comienzan en las altas cumbres de la Cordillera de Los Andes y luego pasan a desembocar en el mar, en ocasiones generan lagunas, que son de gran atractivo turístico y comercial, ya que se construyen embalses, para la generación de energía eléctrica como lo es; el caso del río Cachapoal que en su lado norponiente pasa a llamarse laguna Rapel y que en sus bordes van apareciendo lugares aptos para el crecimiento de especies forestales autóctonas, como lo es la reserva Nacional de Roblería del Cobre de Loncha, otro de los lugares de gran belleza natural es el Parque Nacional Las Palmas de Cocalán.

En su parte oriental, existe también La Reserva Nacional Río los Cipreses.

Justamente la región es uno de los lugares mas importantes de extracción de productos: agrícolas, frutícolas y ganaderos, por tanto toma la connotación de región abastecedora, tanto a nivel nacional como internacional. Su ubicación estratégica dentro

de nuestro país, hace que esta ciudad reparta sus productos tanto al norte como al sur de Chile.



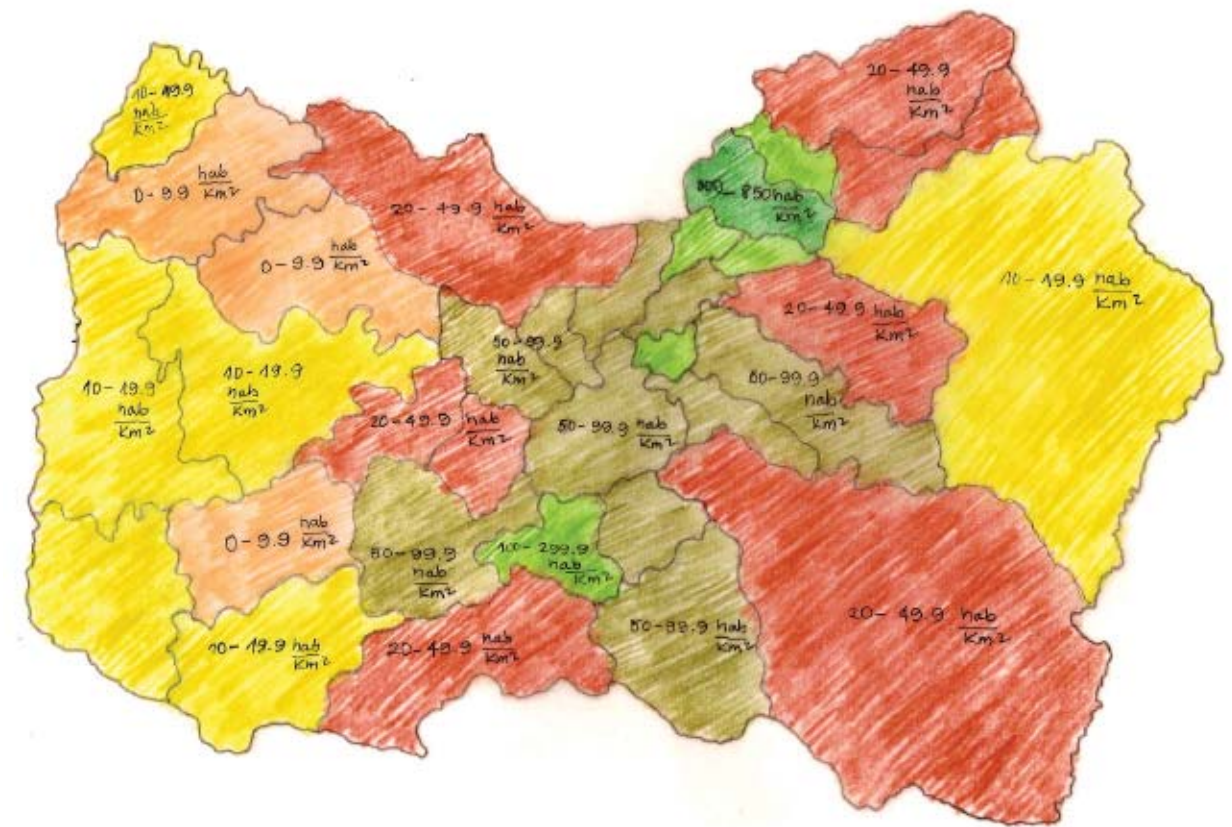
IMG.05 esquema actividades económicas

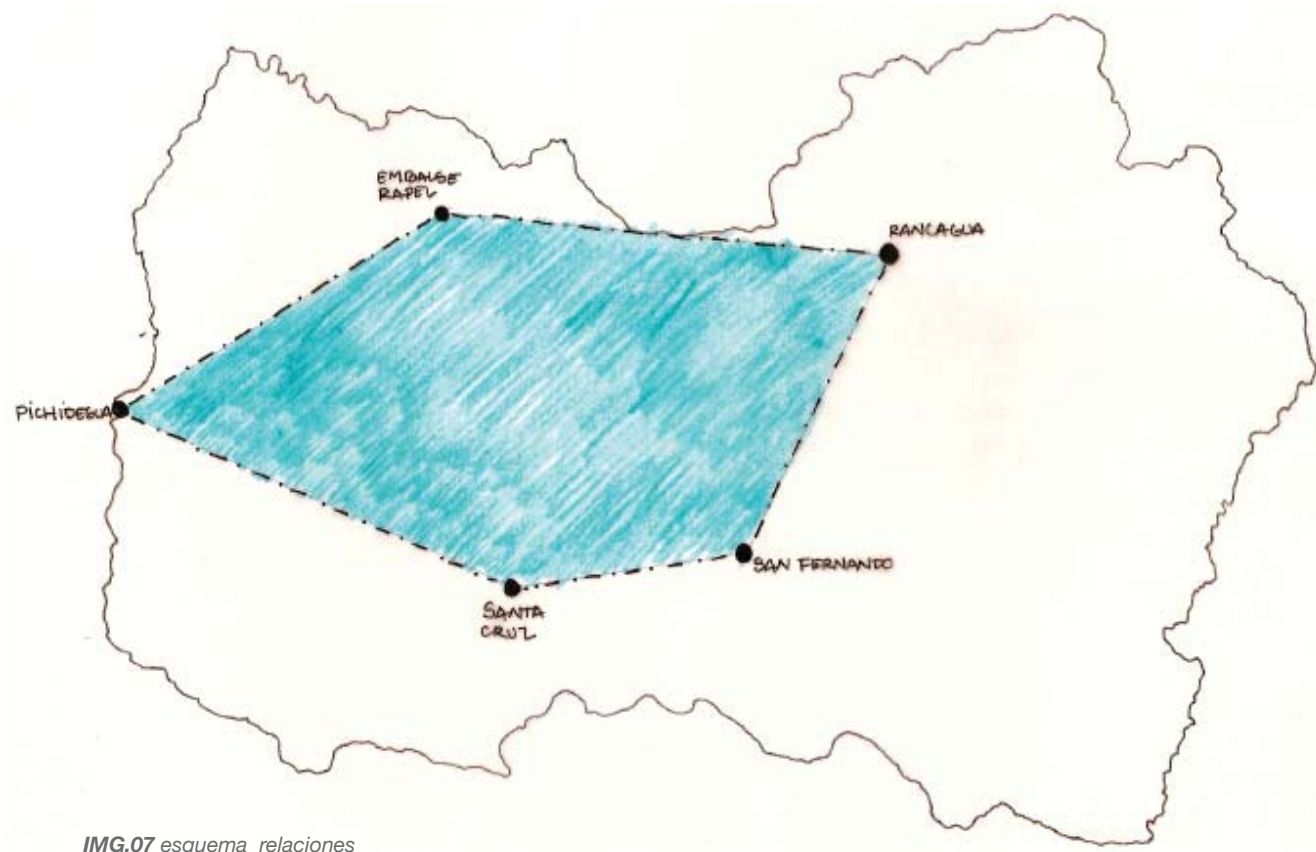
ACTIVIDADES ECONOMICAS

Respecto a sus actividades son variadas por sus condiciones Geográficas antes mencionadas. Con esto en las grandes ciudades como: Rancagua y San Fernando, se concentra la zona de servicios: salud, educación, comercio, entretenimiento, etc. Además de concentrar los poderes gubernamentales, con esto las otras ciudades son absolutamente dependientes de éstas. No son autónomas entre sí, ya que San Fernando depende en cuanto a infraestructura de servicios, de Rancagua y ésta a su vez de Santiago. En cuanto a sus actividades de extracción artesanal e industrial, van dependiendo de las zonas, es el caso del sector cordillero, donde se encuentra la mina de Cobre El Teniente, que es una de las mas importantes de nuestro país y los lugares de bosques y ecosistemas protegidos como lo es la Reserva Cipreses. Luego en la zona central y en las grandes ciudades que rodean a la capital regional encontramos los sectores industriales como: Agrosuper, Superpollo, Malloa, Nestlé, etc.

En las zonas central de los valles encon-

tramos viñedos, ya que la región una gran productora de vinos y uvas, cultivos agrícolas y hacia el sector de la costa encontramos plantaciones de pino radiata, pesca y marisquería artesanal.





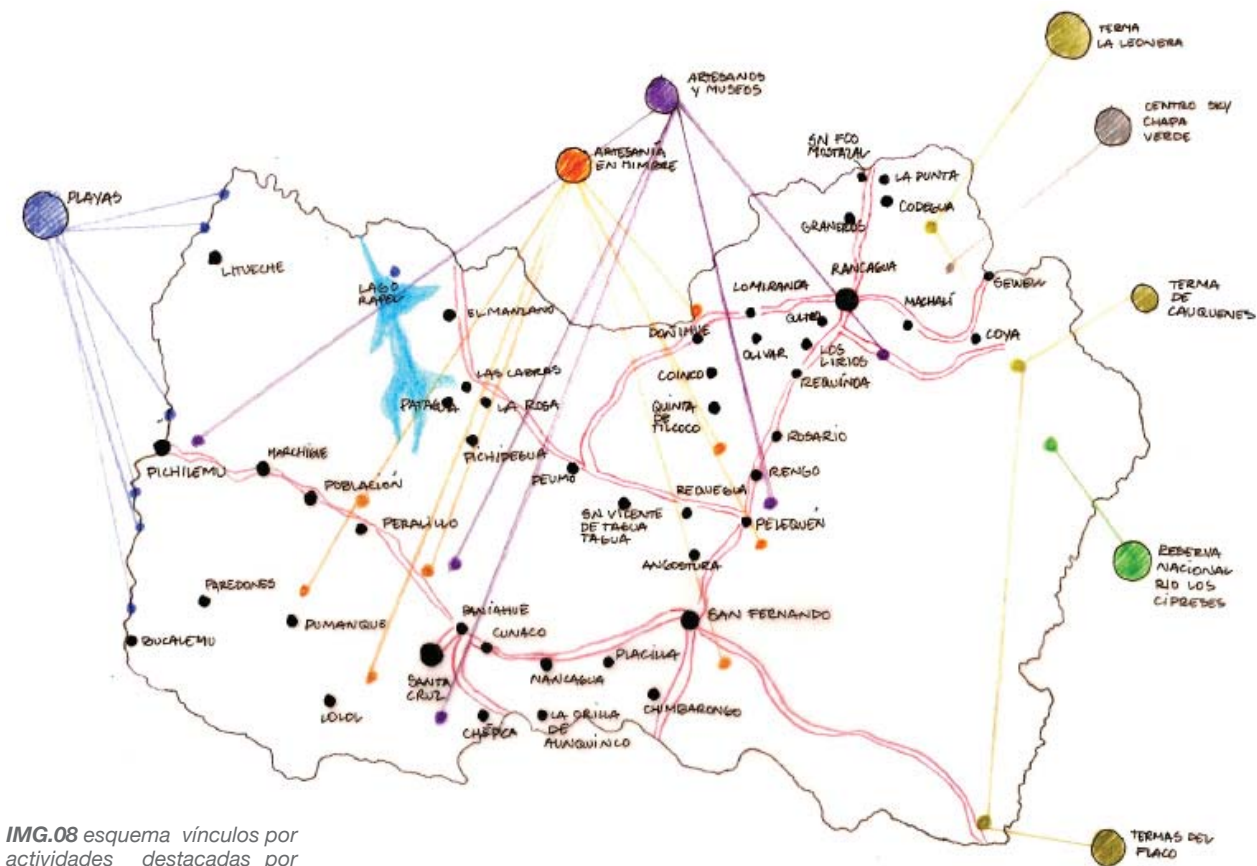
IMG.07 esquema relaciones ciudades

POLIGONO

Es notorio después de ver como funcionan las interrelaciones entre las ciudades y sus capitales, que se puede ver una dependencia entre ellas y se pueden notar algunas rutas de asociación entre ellas, es el caso del esquema del polígono (pentágono) de influencia que se forma en la sexta región tanto político, social, económico, etc.

Puedo ver que hay una reciprocidad entre: Rancagua-Rapel-Pichilemu, luego, Rancagua-San Fernando-Santa Cruz-Pichilemu, pudiendo notar que esta es la ciudad donde desembocan estas relaciones que son reversibles, es un Hito turístico que marca una historia dentro de la región y que además es el remate en la costa donde se encuentra el desahogo de la ciudad es nuestro mar interior, ya que cumple un ciclo de relaciones históricas, comerciales y sociales dentro de un marco nacional como internacional en el ámbito de sus construcciones, de sus personajes e influencias.

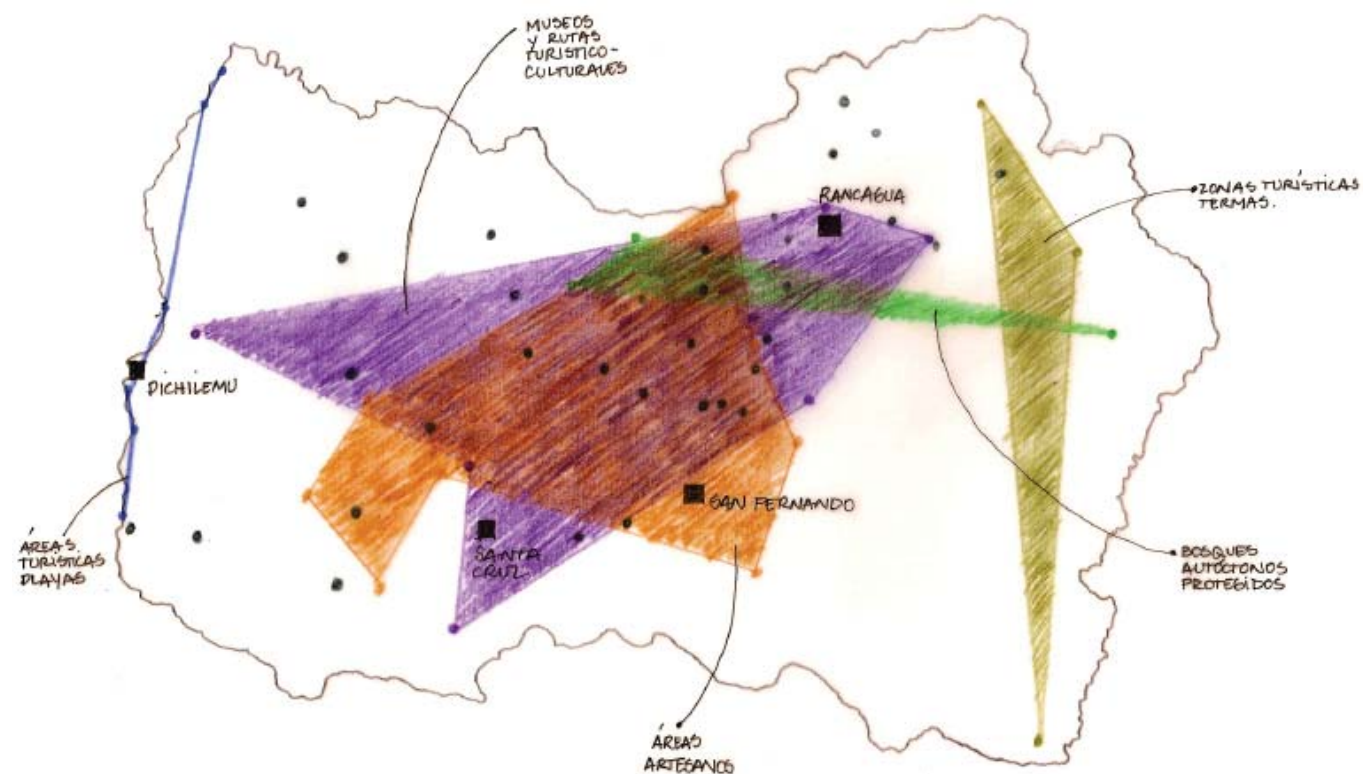
La región dentro de su ruta es un trayecto histórico, cultural, patrimonial que encuentra en sus atractivos regionales como las artesanías y los bosques esta condición de campo y de ruralidad en cierta manera,



IMG.08 esquema vínculos por actividades destacadas por ciudades

que trata de esconder esta identidad en las capitales, sin embargo la hermosura de los paisajes nos dejan en el olvido esta idea de urbanizar las ciudades.

En materia de monumentos se puede ver una ruta desde la ciudad de Rancagua que pasa por diferentes villorrios que van desembocando en esta ciudad que tiene un atractivo turístico importante, ya que en sus inicios era el "balneario Aristócrata", actualmente es el "el balneario popular", sin embargo la ciudad clama por esta connotación antigua, ya que en ella se encuentran estáticos los momentos del gran resplandor.

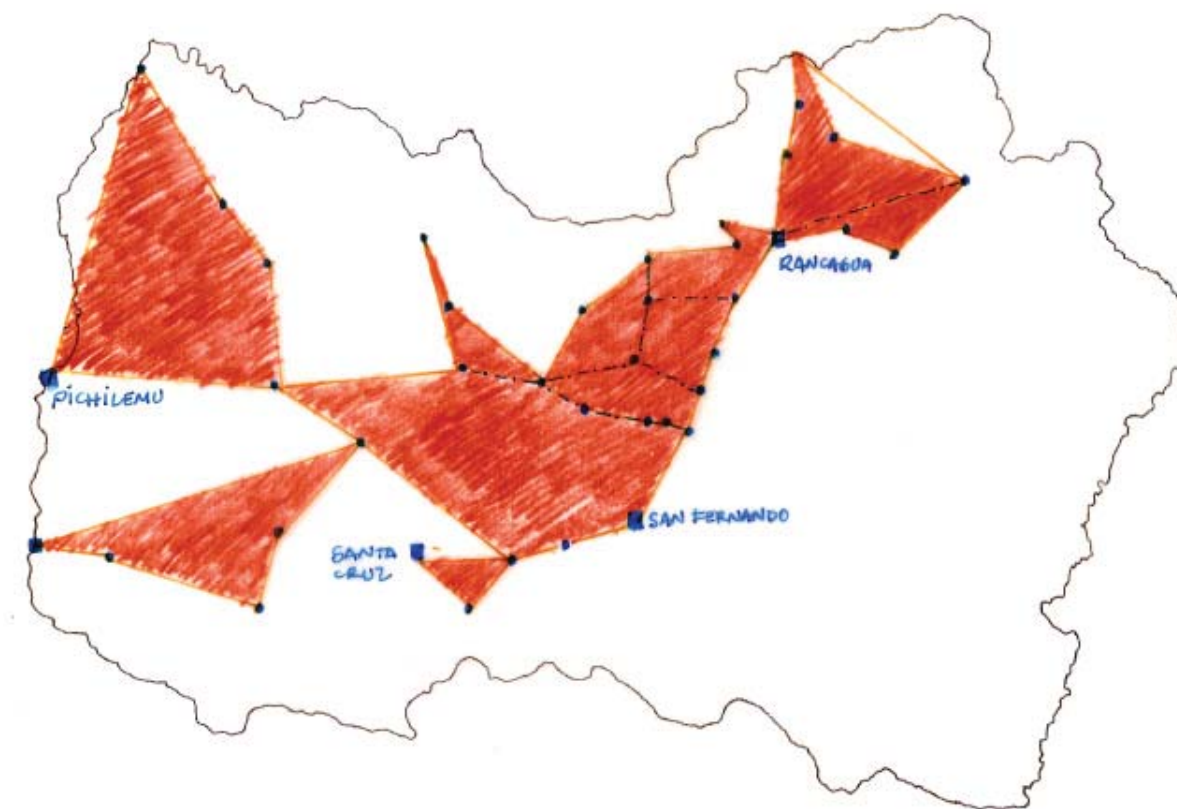


IMG.09 esquema polígonos

RELACIONES

La manera en como nos enfrentamos a todas estas actividades antes nombradas, las grafico en estos polígonos de influencia de acuerdo a las actividades que se van entremezclando entre ellos y nos dan esta idea de habitar el centro en la concetricidad misma, entonces se me viene a la cabeza la pregunta, ¿porqué ser una región concéntrica, qué es ser una ciudad concéntrica? Entonces lo evidente salta a la vista y esta manera de responder a la capital se vuelve mas fuerte, sin embrago la idea de ser una región excéntrica me hace mas ruido y se vuelve interesante la idea de pensar una región excéntrica donde sus bordes sean conquistados, donde el campo ocupe el esplendor que debiese tener y donde el polígono que dibujo se vuelva mas grande pudiendo abarcar todos los puntos iniciales que corresponden a las ciudades.

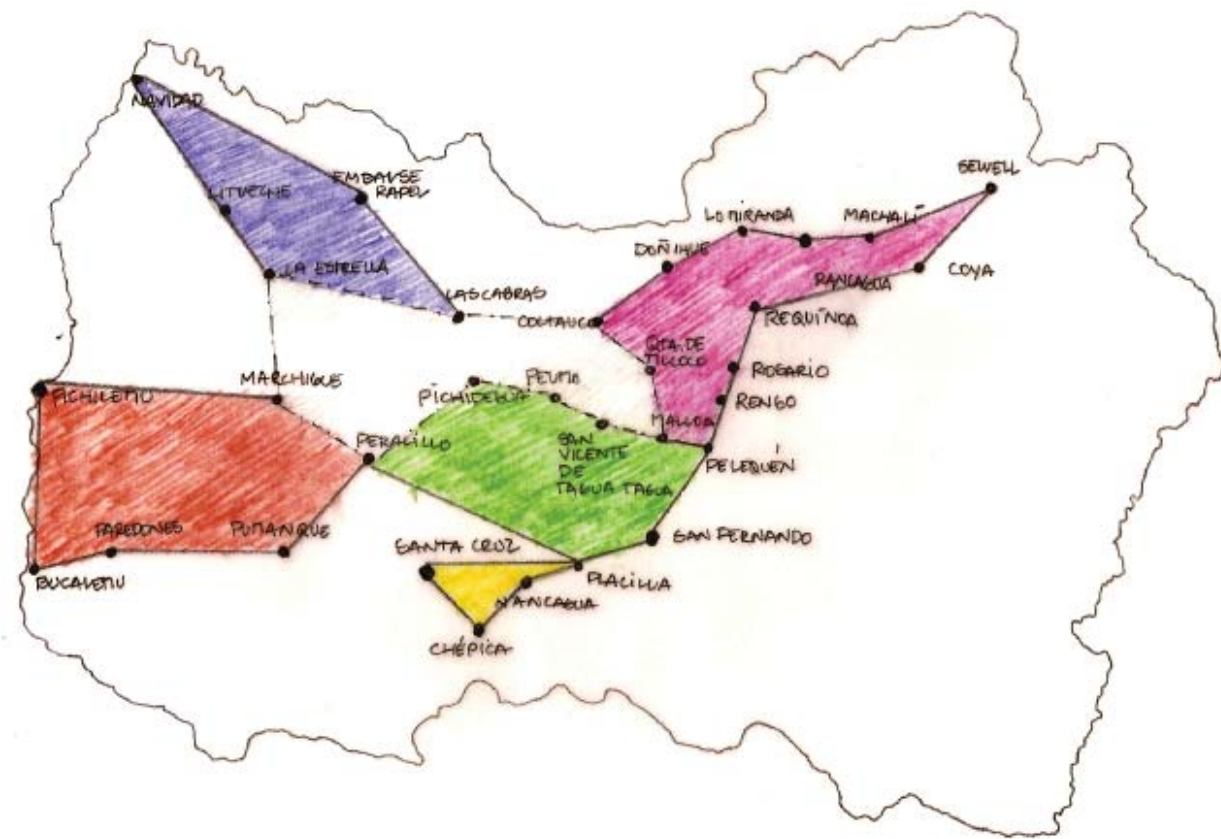
Es así como se ve en el esquema naranja, la idea de conectar la mayor cantidad de ciudades que tienen una actividad en particular y que ocupando la dependencia entre las ciudades ya existentes, hace aparecer esta situación de abordar la re-



IMG.10 esquema polígonos zonales

gión casi por completo, se puede ver esta diagonal hacia la costa con notoriedad donde las relaciones hacia el mar toman dos caminos: el que va hacia el norte que es la conexión con la quinta región el principal puerto de Chile del cual la actividad agrícola es dependiente en su totalidad y la segunda hacia el sur que es la conexión costera por el lado turístico de las ciudades de Pichilemu, Bucalemu y luego Vichuquén en la séptima región.

Entonces aparecen estas dos dependencia de la región: comercial con la quinta y metropolitana y turística por las costas y la séptima región.



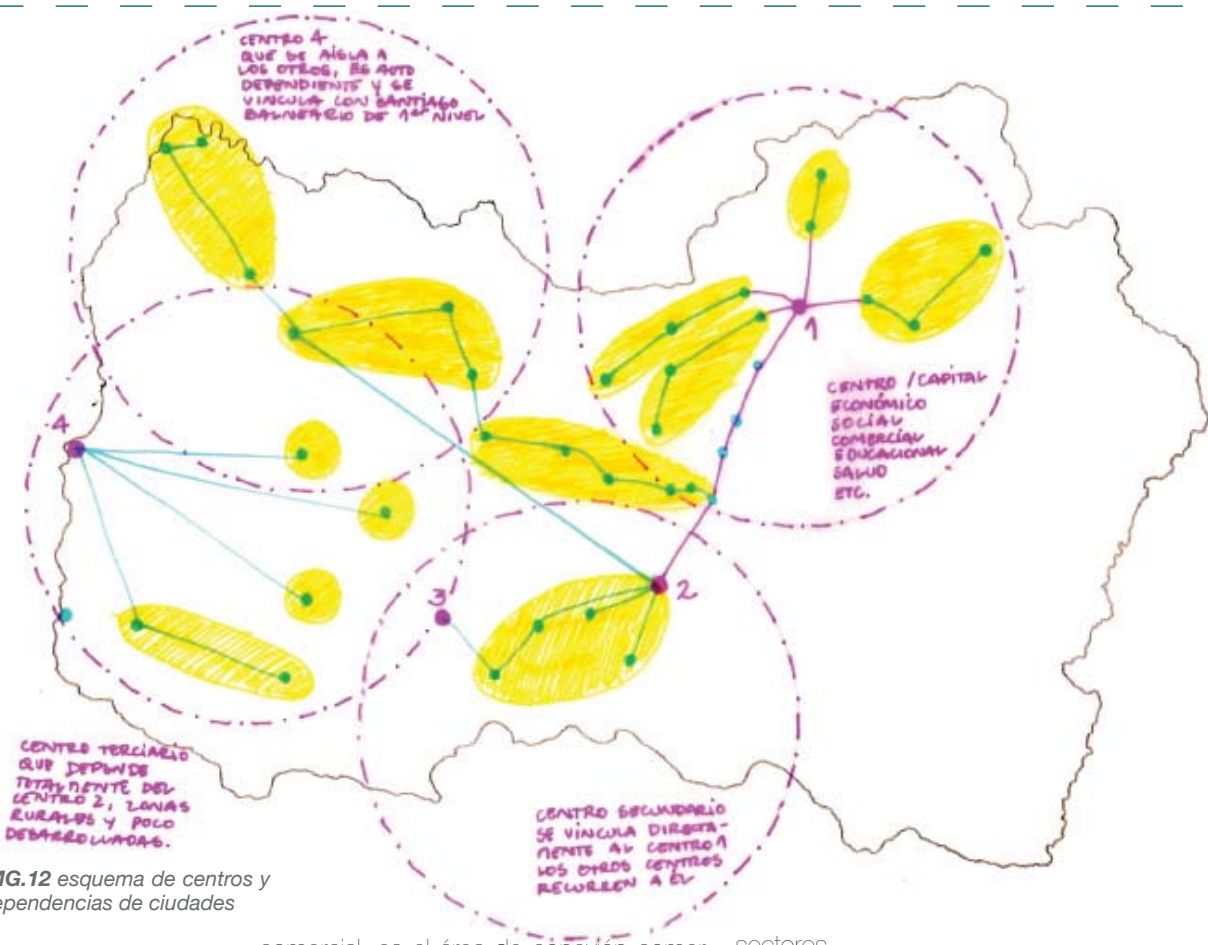
IMG.11 esquema polígonos ciudades

Dependiente del anterior dibujo, se desprende, esta nueva figura que se va diferenciando por los colores en cuanto a sectores que se reconocen en la región, es el caso del polígono fucsia que hace relación con las ciudades que bordean a la capital regional y que se usan en algunos casos como ciudades dormitorio o satélites, estas localidades dependen económica-social-educacional-salud de Rancagua.

El otro núcleo que se forma es el de San Fernando y es el polígono verde donde son sectores de campo que viven de la agricultura principalmente, luego el polígono amarillo que tiene por ciudad principal San Cruz, donde actualmente ha tenido una mayor importancia por la construcción de un casino y hotel de lujo, donde personalidades de las grandes élites visitan el sector, este sector corresponde al de las principales viñas y sus actividades dependen casi exclusivamente a esto.

El polígono central en blanco es un sector rural donde el campo y la actividad ganadera, principalmente equina es la que se da con mayor fuerza.

El polígono azul responde a un área turística principalmente ya que depende del embalse Rapel como un sector turístico y



IMG.12 esquema de centros y dependencias de ciudades

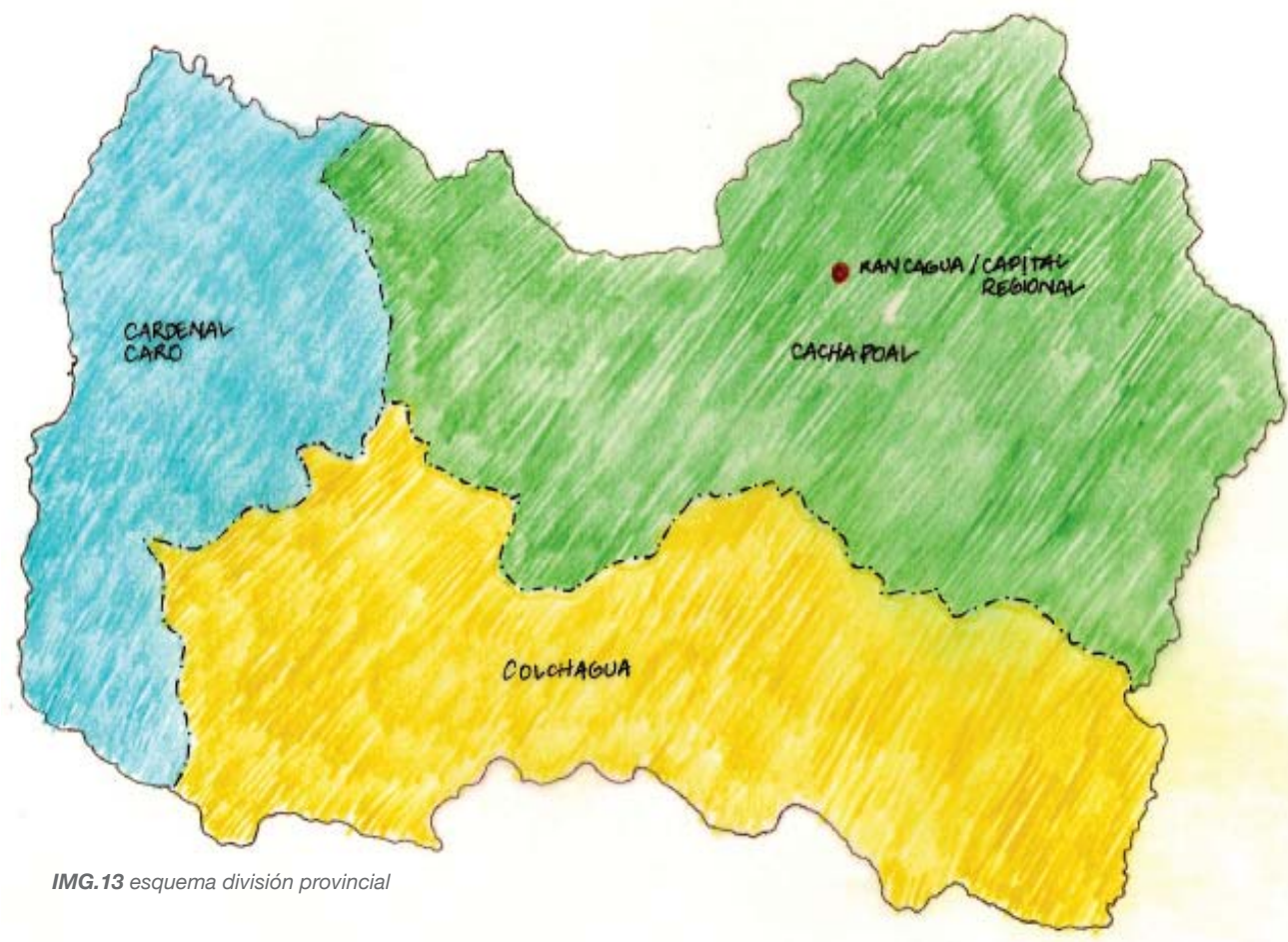
comercial, es el área de conexión comercial con la quinta región.

El polígono naranja responde a esta condición de campo y playa, es un conglomerado de ciudades que se vinculan con la costa y las actividades agrícolas, ganaderas y forestales.

Después de reconocer éstos sectores se puede reconocer en el esquema opuesto la idea de 4 núcleos el primero que responde a la capital, el segundo a la comercial de cultivo, la tercera turística y rural, la 4 el del área de conexión comercial y turística dependiente de la zona metropolitana y quinta región.

Dentro de estos 4 núcleos encontramos 4 ciudades relevantes: Rancagua, San Fernando, Santa Cruz, Pichilemu.

Como se aprecia en el dibujo, las áreas amarillas corresponden a las áreas de dependencia de éstos núcleos y los puntos celestes a las ciudades o ramificaciones que están involucradas, entonces la sexta región como un sistema de dependencia capitalina que se divide en sectores según sus condiciones en cuanto a actividades comerciales y al grado de ruralidad de los



IMG.13 esquema división provincial

PROVINCIA
CARDENAL CARO

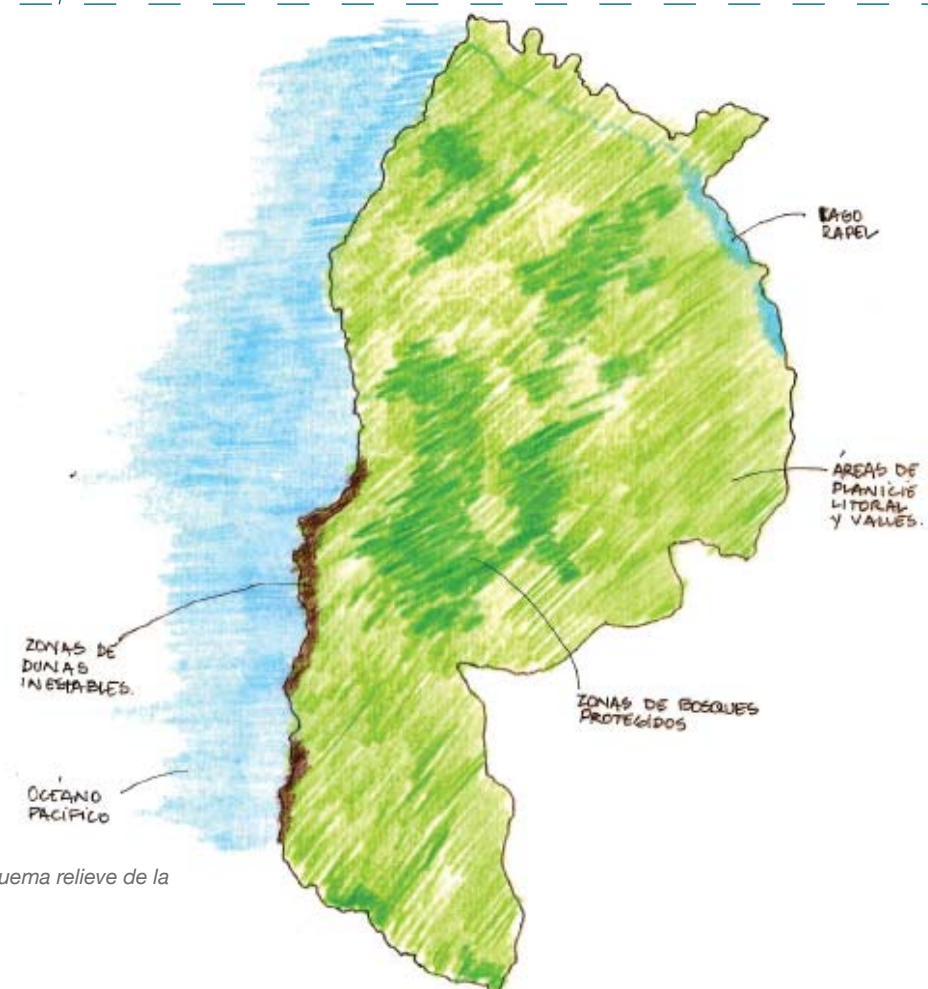


IMG.14 esquema ciudades de la provincia

Dentro de la región de O'Higgins existe una división provincial, ellas son: Cachapoal, que es donde está la capital regional, Colchagua que es el valle vitivinícola, agrario y ganadero, donde se encuentra San Fernando y Santa Cruz; por último Cardenal Caro que es la provincia donde pertenece la ciudad de Pichilemu, siendo a su vez, la capital provincial.

Como vemos en el esquema a continuación, se distinguen las ciudades de mayor importancia, en este caso Pichilemu, Rapel y Marchigue, construyendo una distancia bastante considerable entre ellas, además de acotar a sus ciudades de los alrededores dentro de su radio de influencia.

IMG.15 esquema relieve de la provincia



Es un sector muy abundante en materia hidrográfica, ya que en el sector aparecen los afluentes del estero Topocalma, Nihue y Paredones, marcando 3 zonas de arriba hacia abajo, respectivamente, a esto se le suman los deltas de los ríos Cachapoal y Tinguiririca.

La configuración del relieve nos muestra áreas de la cordillera de la costa de muy bajas alturas, luego aparece muy marcada la condición de planicie marina, luego en la costa, la aparición de territorios dunares inestables. Estas condiciones propician el crecimiento y cultivo de bosque, que actualmente se encuentran protegidos, siendo su máximo depredador, los incendios forestales.

En cuanto a sus vías de acceso son notorias las que van hacia Pichilemu y la que se une a la quinta región por el poblado de Navidad, estas rutas están pavimentadas y en muy buenas condiciones llegando hasta San Antonio, en el tramo de Rapel existe la conexión directa con la ruta del Sol que llega directamente hacia Santiago.

El resto de las rutas existentes son caminos rurales sin pavimentar y de muy poca accesibilidad, ya que los terrenos son rocosos y gredosos, haciendo muy difícil su acceso durante el invierno.

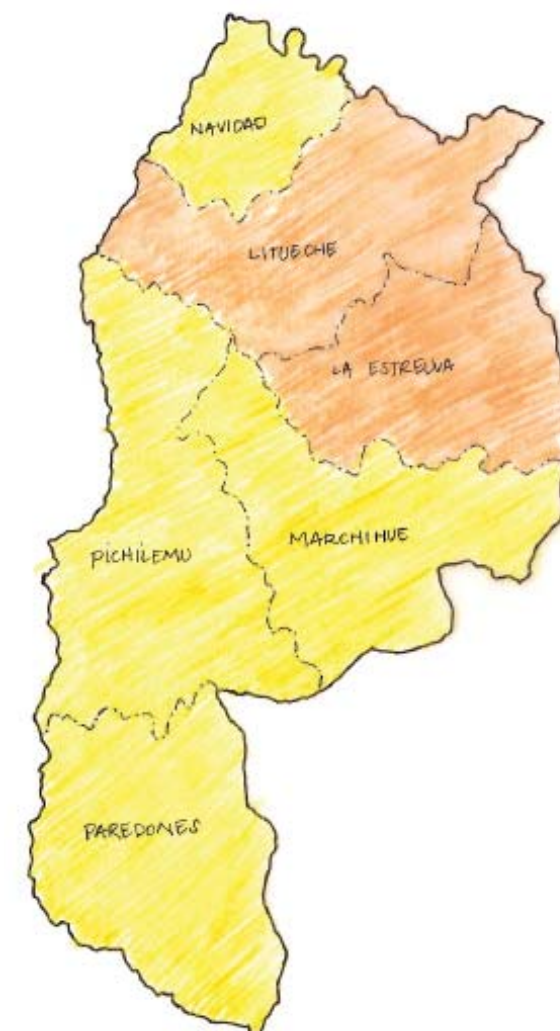
La provincia tiene ciudades de muy poca densidad poblacional, a esto también se le atribuye el estado de sectores rurales, como se les cataloga a éstos sectores decretando así zonas de pobreza y casi nula infraestructura ciudadana.

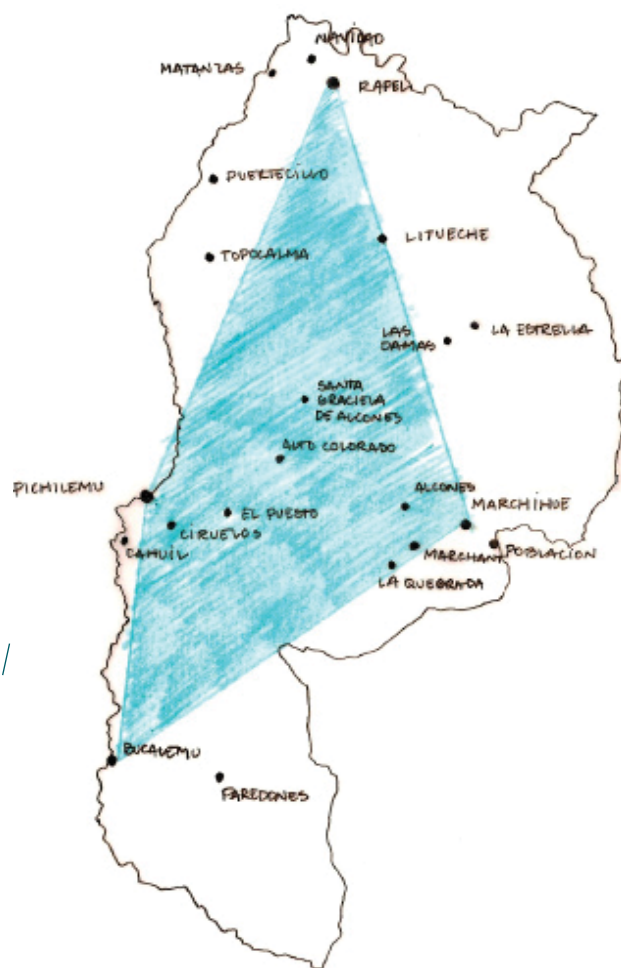
IMG.16 esquema hídrico de la provincia



10-19.9 hab/km²
0-9.9 hab/km²

IMG.17 esquema población de la provincia



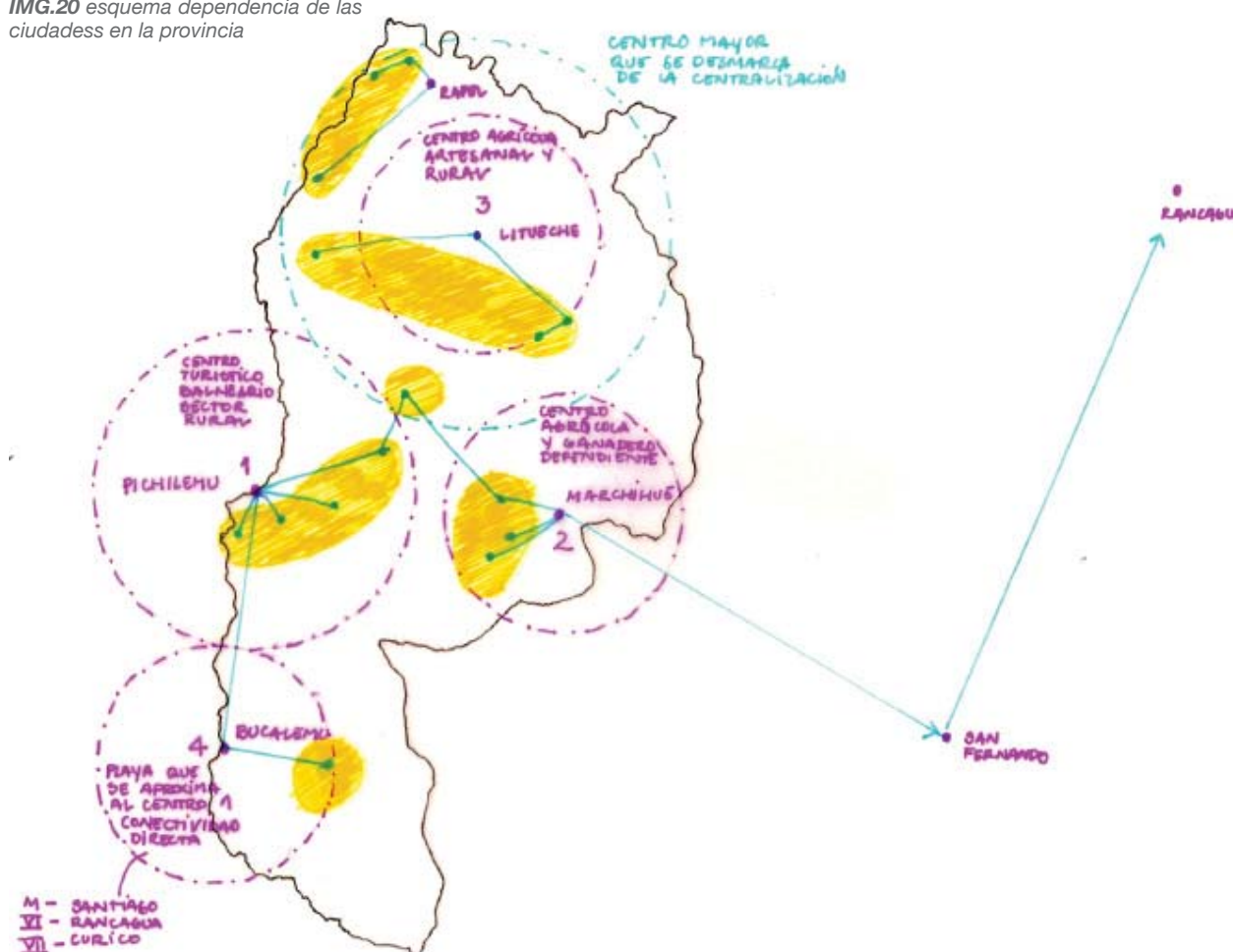


IMG.18 esquema relaciones de la provincia



IMG.19 esquema características de la provincia

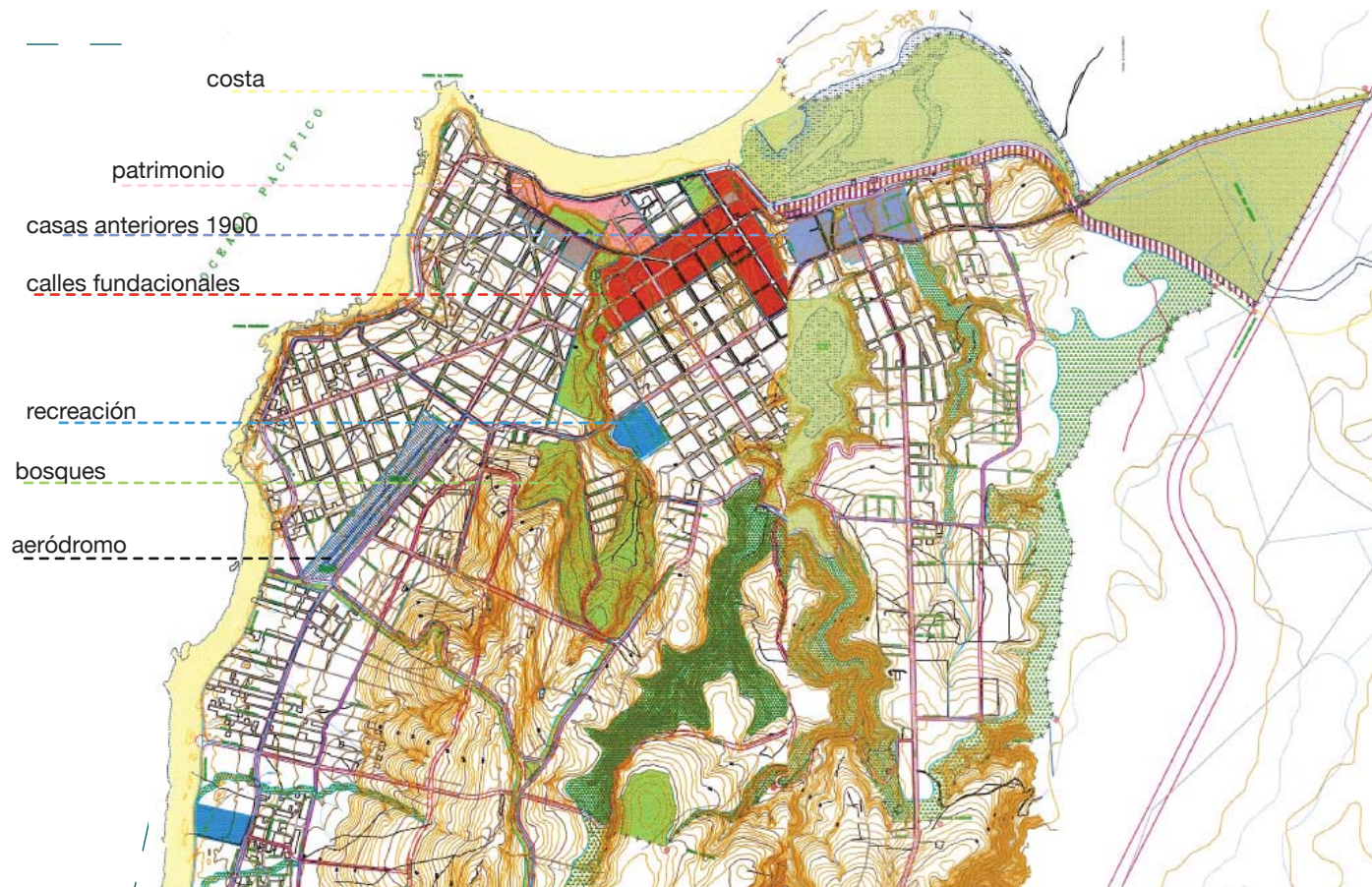
IMG.20 esquema dependencia de las ciudades en la provincia



POLIGONO

La figura de este polígono responde a las condiciones de infraestructura y principalmente según la red vial existente, se generan vínculos directos entre Pichilemu, Bucalemu y Marchigue, dejando un poco de lado a Rapel, sin embargo esta es una ciudad de paso según el trayecto que hacemos para dirigimos hacia alguna de estas ciudades. Dentro de este polígono se incluyen la mayoría de las ciudades y podemos ver que gracias a las conexiones viales podemos mantener una uniformidad dentro del espectro provincial de las ciudades que la conforman, es así como cada una de ellas, aporta una característica reconocible dentro del espectro provincial. Además este polígono, admite subdivisiones claras, siendo vértices reconocibles, las ciudades por donde generamos la figura, entre ellas se puede hacer una clasificación de actividades socio-económico-culturales respecto del total, apareciendo en los extremos, las zonas mas descuidadas y con mayores territorios rurales y de

poca ocupación, ocurriendo lo contrario en el centro de la figura. Es así como en las subdivisiones de las ciudades aparece también esta situación de dependencia que vimos en el análisis regional, sin embargo aparece un centro, que es el número 3 como un desvinculante del total, ya que depende en gran parte de la metropolitana y quinta regiones. Sin embargo los centros 1, 2 y 4 mantienen esta subordinación a las ciudades mayores.



IMG.21 esquema zonal de la ciudad

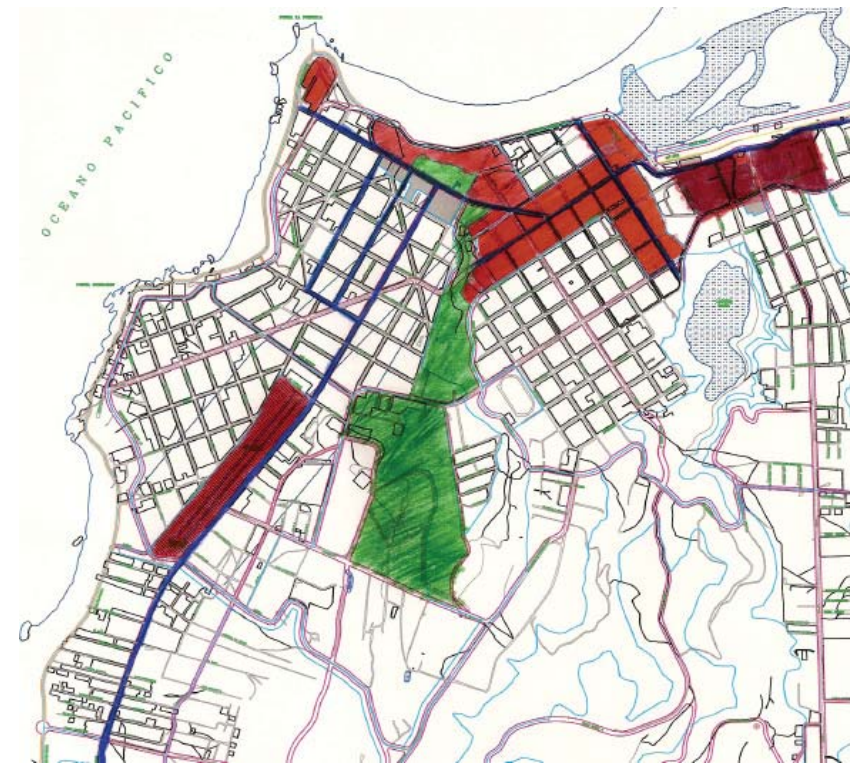
REFERENCIAS

Corresponde referirme a la última unidad de este estudio, este es el vínculo comunal, que se abordará prácticamente con la médula de la ciudad.

Entonces en un comienzo me refiero a una unidad de referencias, como se muestra en el primer plano, aparecen las zonas en verde que son notorias los bosques y quebradas importantes de la ciudad que marcan condiciones de habitabilidad en muchos casos, el sector en lila corresponde a casas anteriores al 1900, pertenecientes a los primeros dueños de estas tierras, luego aparece en rojo, el área que es el sector fundacional de la ciudad, las dos primeras calles que corresponden a los 2 ejes de esta ciudad, uno que se construye en la verticalidad y el otro en la horizontalidad, el territorio en rosado es el área decretada zona de patrimonio, que son los edificios y parques que manda a construir el Sr. Agustín Ross en 1906. Luego en celeste el sector recreativo que es una cancha de fútbol, en azul el aeródromo de la ciudad y en fucsia, las principales calles de la ciudad actuales, junto a los accesos y vías de conexión hacia otras localidades.

En beige la costa perteneciente a las diver-

sas playas del sector.

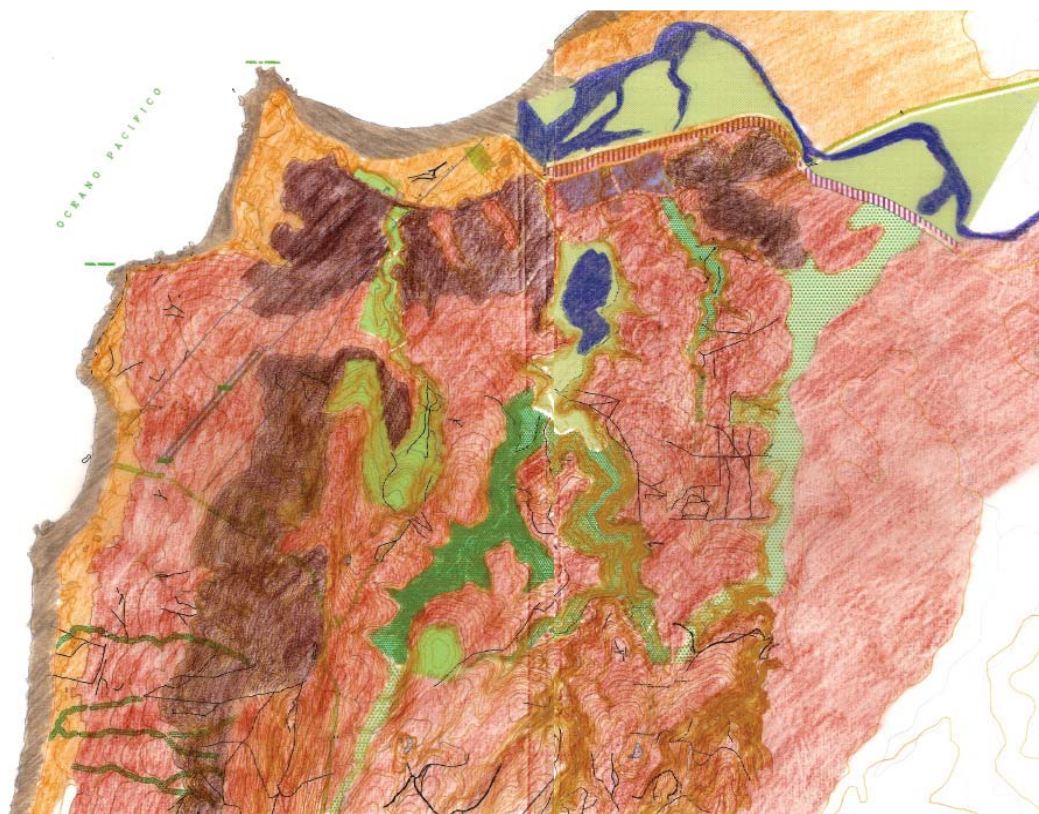


IMG.21 esquema zonas de patrimonio e importancia para ciudad

SECTOR FUNDACIONAL

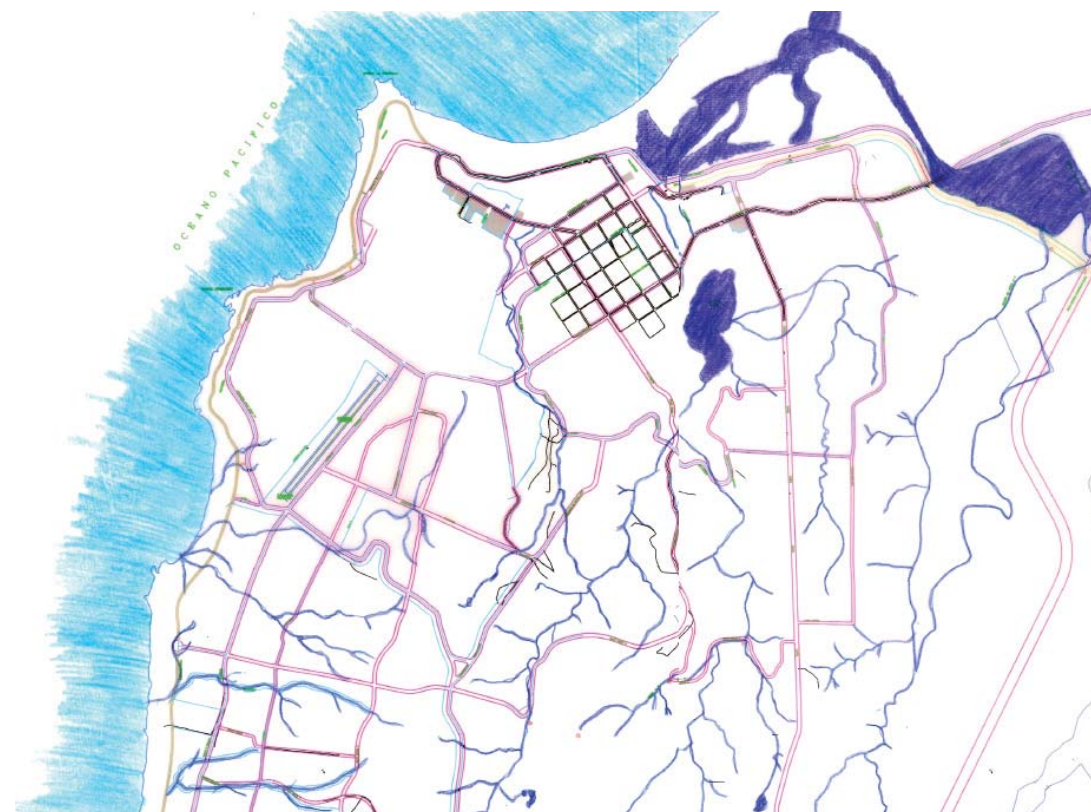
En esta figura aparece el trazado fundacional y se puede ver como la ciudad se divide entre puntos, diferenciado por Hitos que marcan una manera de comprender la trama ciudadana y el ordenamiento de ella, en rojo todas las edificaciones del 1900 y que son declaradas monumentos regionales y sectores de patrimonio. En verde el sector comprendido por el parque y bosque municipal que se extiende por 1 km aproximadamente, este bosque genera un aire muy especial, ya que es un remate y apertura a dos condiciones, una que es la de "centro comercial" y la segunda que es de viviendas de los veraneantes, marcando 2 tiempos dentro de la ciudad, incluso es evidente notar que la traza de la ciudad cambia después del parque, ya que todas las casas tenían sus fachadas en sentido norte y luego se dejan hacia el poniente, considerando esta condición de casa de playa que debe mirar hacia el mar, este cambio de la trama se puede ver en la figura, luego alejado del centro fundacional se encuentra el aeródromo que cuando se piensa en la antigua ciudad, éste quedaba retirado de todo, sin embargo actualmente se encuentra en el centro de las viviendas

que se han ido construyendo actualmente, sin embargo el aeródromo marca la vía de tránsito hacia los otros pueblos.

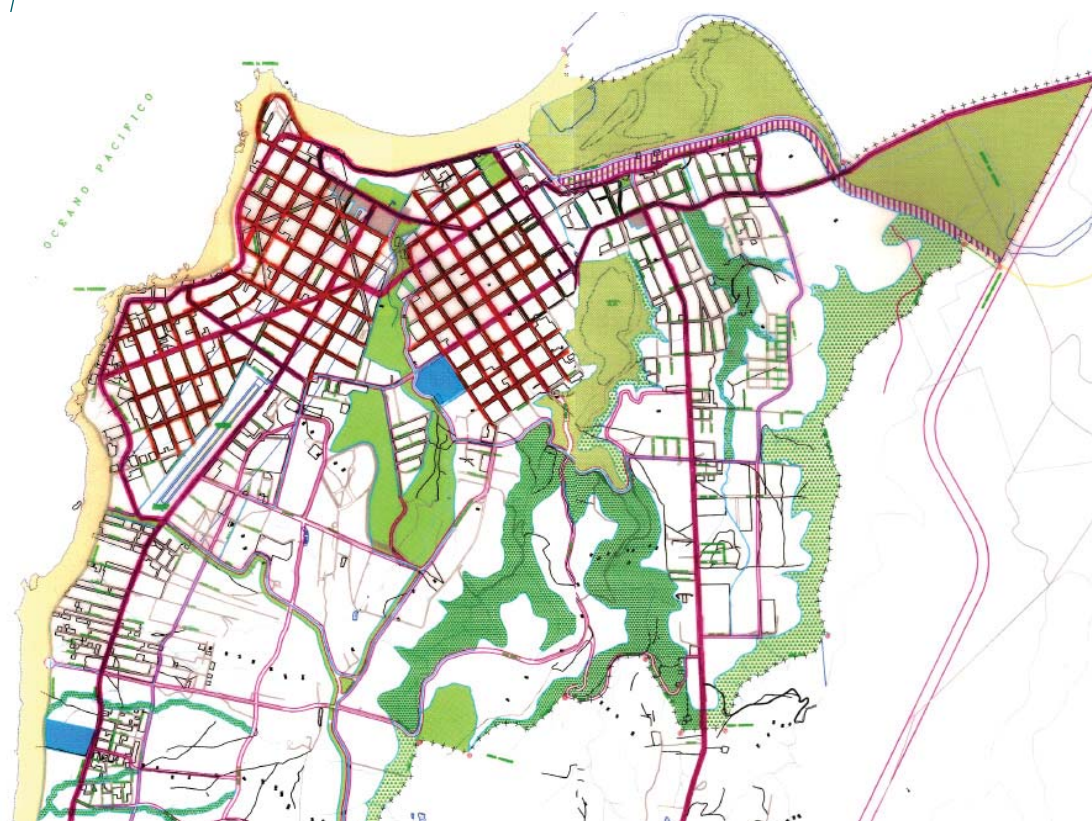


IMG.22 esquema morfología de la ciudad

Del Relieve de la ciudad es notoria, una intrusión cordillerana, ya que la costa es muy marcada con un quiebre del cerro en este lugar, la inestabilidad del terreno se puede ver en sectores de café mas oscuro y en café claro las áreas de pocas alturas y terrenos mas uniformes, así como el área de planicie litoral se ve en amarillo oscuro, bordeando toda la costa. Los sectores de grandes conglomerados de árboles se ven en verde, ya que este lugar combina campo y mar, ya que hacia su interior, en el centro aparece esta condición de campo y bosque autóctono, esto se debe por los grandes cuerpos de agua existentes tanto por la laguna el Bajel como por la laguna Petrel. Generando humedales que son apropiados para aparición de nuevos ecosistemas. Es así también, como se muestra en la segunda figura los abundantes cuerpos de agua, tanto en napas subterráneas que son las que se ven azul y son delgadas, construyendo así un entramado de aguas que van cruzando hacia el centro por debajo del suelo que caminamos.

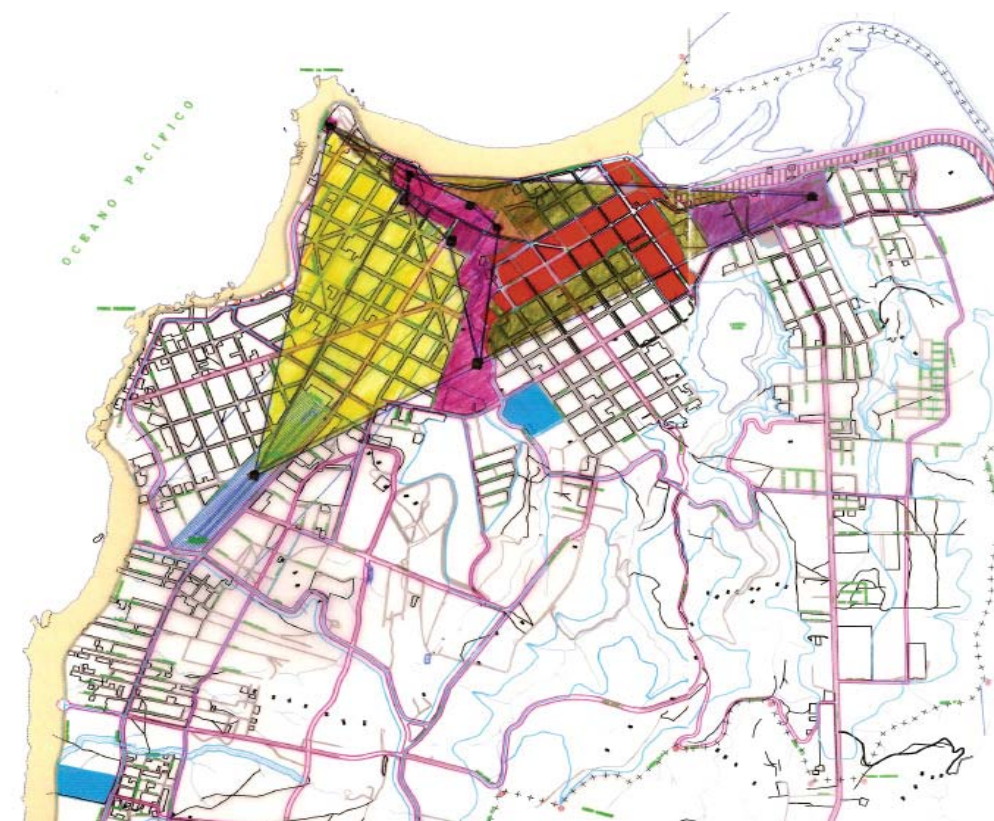


IMG.23 esquema hidrográfico de la ciudad



IMG.24 esquema red vial de la ciudad

La estructura vial de la ciudad se encasilla en el crecimiento de las cuadras, esto responde a la estructura de damero español con el que se fundó la ciudad en sus orígenes, en tanto los accesos y las calles que vinculan hacia las otras localidades, están en los extremos, el primero en la llegada a la ciudad y sigue un eje lineal y directo y el segundo que se introduce en la ciudad u pasa por el centro de ella, para luego salir por entre las viviendas que se encuentran en el costado del aeródromo. Estas rutas son paralelas, una tiene las características del campo y el cerro y la segunda alternativa es en vínculo del borde mar.



IMG.25 esquema polígonos

HITOS

Esta figura se construye bajo la idea del reconocimiento de los monumentos de la región que se alzan dentro de ella, cobrando un nuevo tamaño para ésta, es por esto que les reconozco con el nombre de Hitos, ya que , marcan y posicionan al observador dentro de este espacio-ciudad. Son reconocibles desde la llegada a la ciudad y corresponden a las casonas fundacionales, donde se trajeron a los fundadores, cuando la ciudad funcionaba como puerto(las de color morado), aledaña a éstas se encuentra el centro y las calles patrimoniales que nacen dentro de cuadra dameral, son las casas y comercio actualmente que recorren desde el interior hacia la costa, generando dos ejes perpendiculares(manzanas en rojo), bordeando estos recintos por la costa y oriente, se encuentran las viviendas de los propietarios y trabajadores de la zona, son personas que han vivido toda su vida en esta ciudad y han salido muy pocas veces de ellas, por lo tanto se les conoce como "familias antiguas" (las manzanas pintadas de verde), como límite de esta idea autóctona del sector aparece el parque

que marca una nueva manera de leer la ciudad y las construcciones realizadas en 1900, que constituyen parte del patrimonio y tienen influencias europeas, todas estas construcciones fueron realizadas para recibir a sus huéspedes estivales, esta zona atraviesa desde la costa hacia el interior en 1km aproximadamente(sector en rosado), por último lugar ligado a la costa principalmente encontramos la zona de los habitantes esporádicos, que son dueños de una segunda vivienda, son arrendatarios, son personas que van por un fin de semana, en los feriados y principalmente en las vacaciones, ellos se han tomado el sector de la costa con sus viviendas que miran hacia el mar, generando un nuevo tiempo en el andar y reconocer este lado que se encuentra en la desolación durante el año. (sector de amarillo)

IMG.26 esquema polígonos y descomposición por algoritmo de exhaustión



Entonces el polígono que se une según los usuarios, viviendas, comercio, etc. es de cinco vértices diferenciando los sectores en 5 áreas, las que se caracterizan principalmente en el tiempo y ritmo al cual responden, calzando a su vez con lugares geográficos naturales de interés, como lo son la laguna Petrel, la playa la Puntilla, Playa Hermosa, el Bosque y Quebrada, la laguna el Bajel.





IMG.01 esquema ciudades amuralladas.

SUB-URBE

De la carpeta de título de Carolina Quintana puedo extraer algunas notas, según los órdenes Algorítmicos aplicables a una propuesta para el crecimiento urbano de la ciudad de Brasilia, capital de Brasil.

Comienzo dando cuenta que una ciudad capital, debe mantener un cuidado en la temperie, esta idea de permanecer en un lugar ante circunstancias de HITOS y LÍMITES, es así como traigo a la ciudad de Roma, en sus comienzos con muro, sin embargo en esta imagen de ciudad aparece su antítesis, la no ciudad, ya que podemos pensar las ciudades como lugares en donde se quiere estar y permanecer, es así como aparece la idea de campo y ciudad, donde en el primero se trabaja y en la segunda se vive.

-Lo centrífugo_ la vida.

-Lo centrípeto_ el dominio de la extensión. Durante el barroco la ciudad traslada su visión del estar al ir.

El Palacio de Versalles y sus ejes, la apertura de la ciudad que lleva hacia estos recintos contemplativos, con esto podemos ver la similitud que ocurre con la ciudad de Brasilia, donde sus ejes son el rodoviario, ya que es el mayor núcleo o hito en donde se reúne la densidad de la población, la

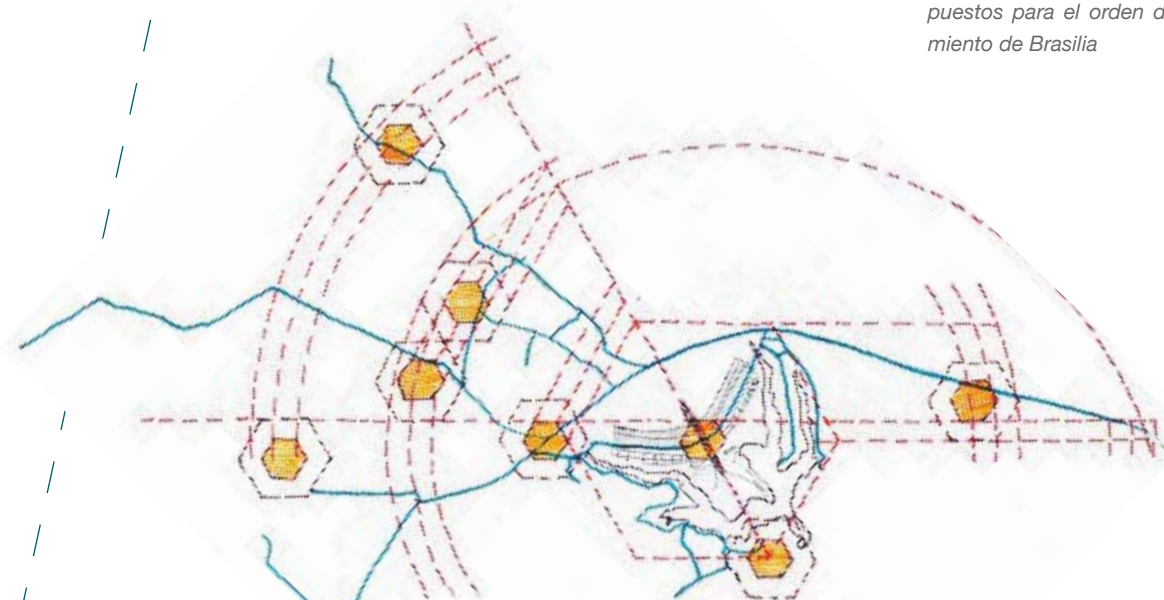
vialidad, lo fundamental.

Del ir al estar

En Brasilia la extensión entre centro y perímetro es agreste, y este es un potencial suburbio. La idea es que esta extensión sea monumental. La capital exige un pensamiento del movimiento centrípeto, el que es positivo para Brasilia.

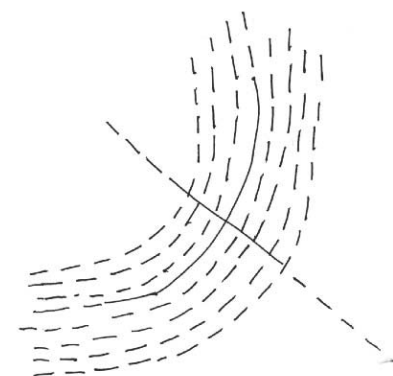
En Brasilia la dispersión tiene tendencia al suburbio, SUB-URBE o sea fuera de la urbe, que en la ciudad medieval esto significaba estar fuera del muro. El suburbio trae consigo la falta de orden, se quedaba fuera de las leyes de la ciudad.

IMG.02. plano-esquema de la ubicación de los 7 centros, propuestos para el orden del crecimiento de Brasilia

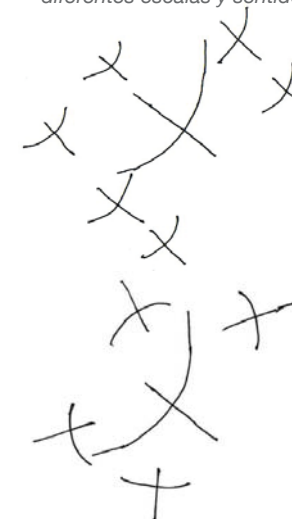


PROPOSICIÓN DE 3 MODELOS DE CRECIMIENTO PARA BRASILIA

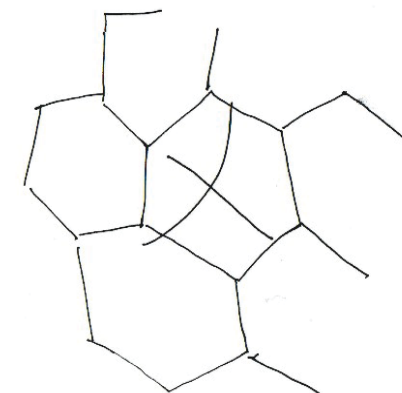
IMG.03. MODELO UNO:
Crecimiento por extensión de las alas del Plan Piloto a nivel regional.



IMG.04. MODELO DOS:
Repetición del modelo del Plan Piloto a diferentes escalas y sentidos.



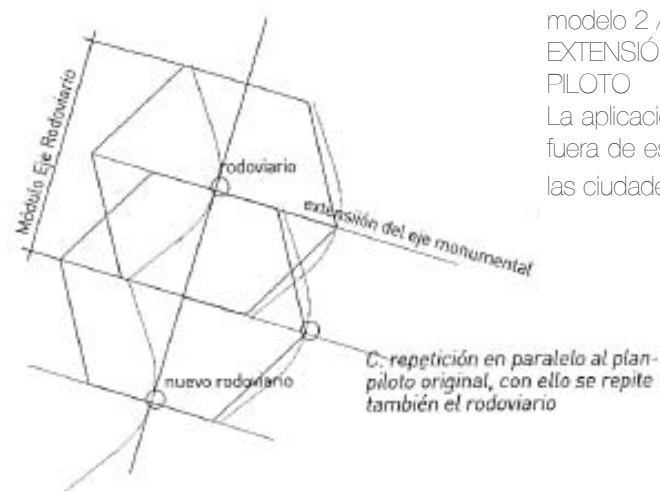
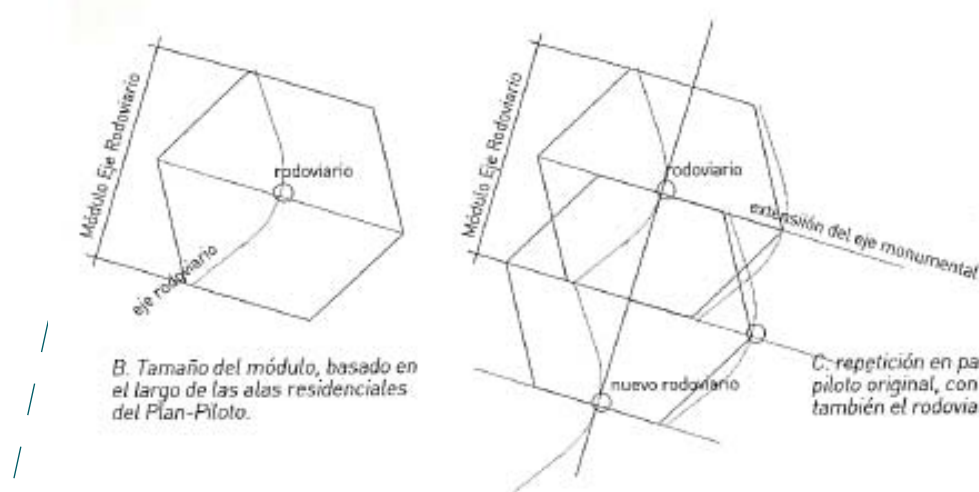
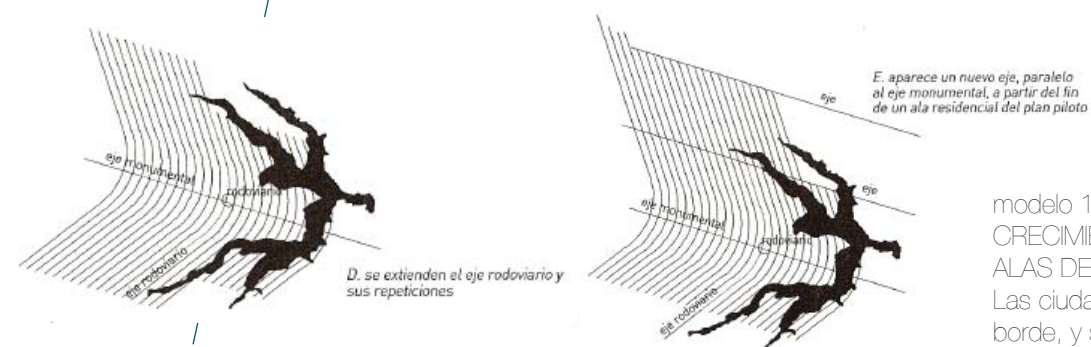
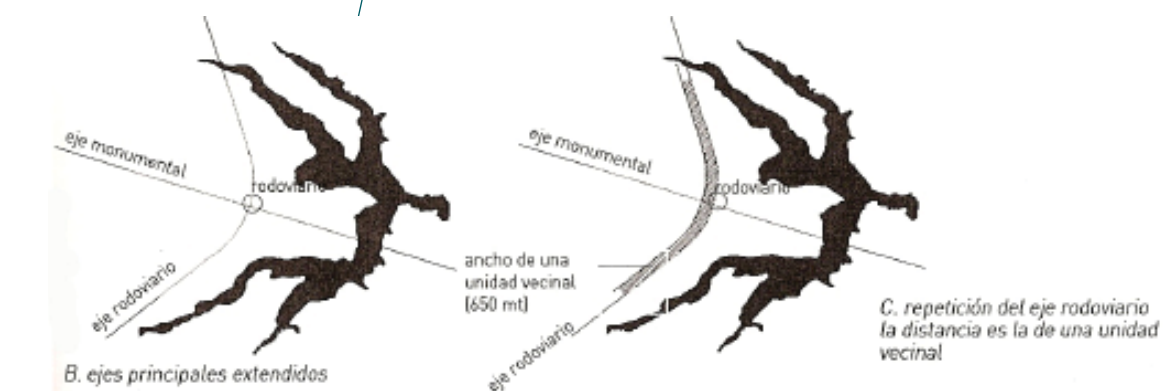
IMG.05. MODELO TRES:
crecimiento geométrico, a partir de un módulo hexagonal



PROPOSICIÓN URBANA

Se propone a partir de un primer estudio de un módulo, que entrega un orden geométrico a la extensión, una disposición de centros ordenada geométricamente, que determina un nuevo centro para el plan piloto, al inscribirlo en un hexágono.

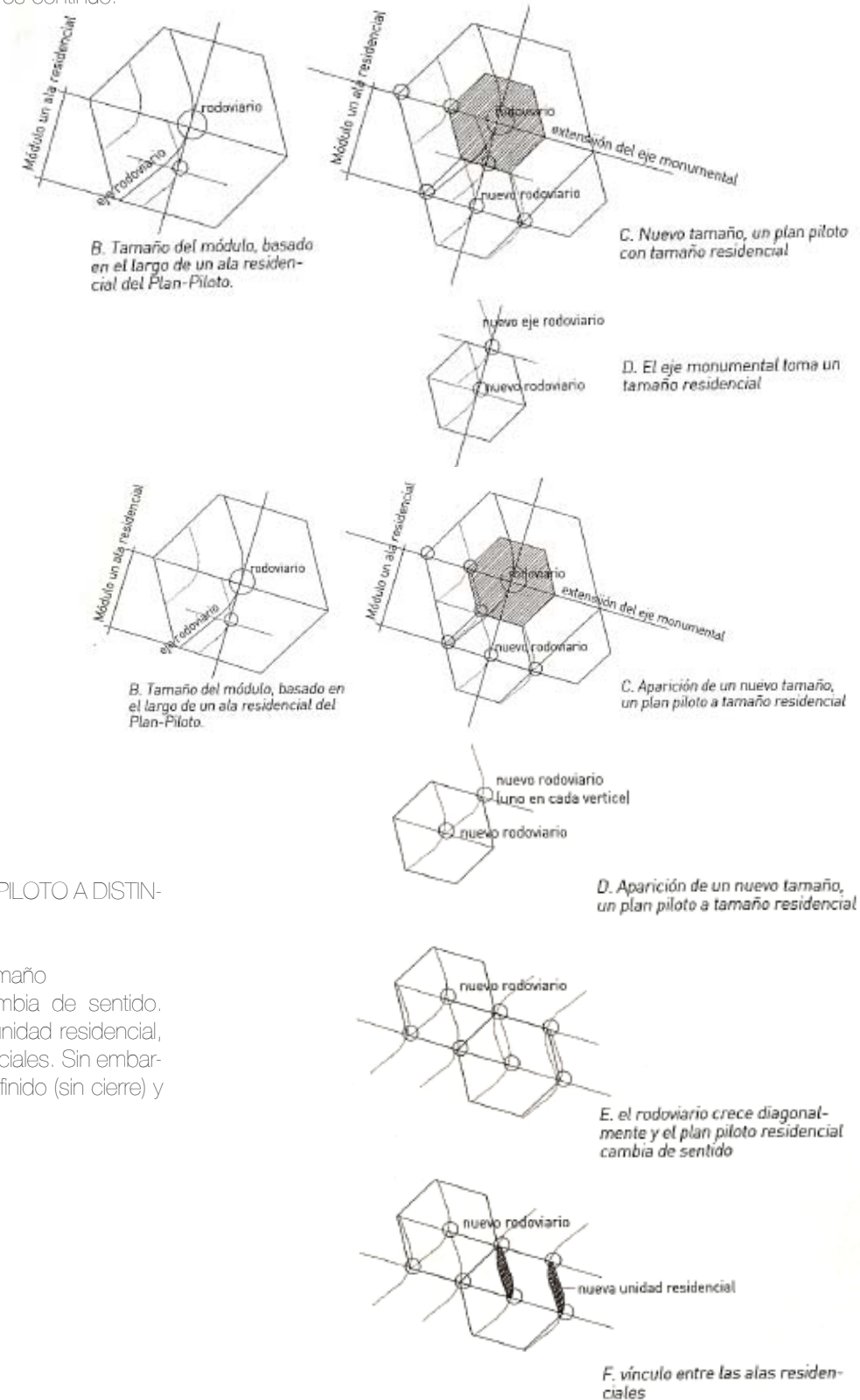
Luego se utiliza la medida topográfica de 10 km para crear anillos, estos generan centros geométricos, que posteriormente se flexibilizan y se ubican 7 centros socioeconómicos relacionados con la ubicación de las ciudades satélites.



modelo 1 / rodo
CRECIMIENTO POR EXTENSIÓN DE LAS ALAS DEL PLAN-PILOTO
Las ciudades-satélite crecen sin borde, y sin una relación con el centro.
Las alas residenciales del Plan-piloto se extienden indefinidamente, el crecimiento no es cerrado. *(los límites presentados en el plano son definidos por el tamaño que abarcan las ciudades-satélite existentes)

modelo 2 /Desarrollo
EXTENSIÓN POR REPETICIÓN DEL PLAN-PILOTO
La aplicación del plan-piloto original queda fuera de escala ante el nivel residencial de las ciudades satélite.

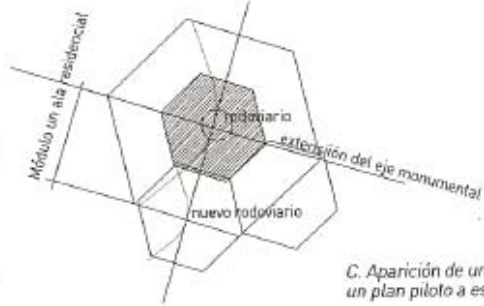
modelo 2 /Desarrollo
REPETICIÓN DEL PLAN-PILOTO A DISTINTAS ESCALAS
Se cambia el tamaño del plan-piloto, a partir del vínculo aparece un nuevo orden de rodo, pero este no es continuo.



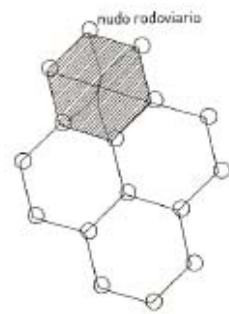
modelo 2 /Desarrollo
REPETICIÓN DEL PLAN-PILOTO A DISTINTAS ESCALAS
A partir del cambio de tamaño del plan-piloto, este cambia de sentido. Aparece así una nueva unidad residencial, al unirse dos alas residenciales. Sin embargo el crecimiento es indefinido (sin cierre) y pierde continuidad.



B. Tamaño del módulo, basado en el largo de un ala residencial del Plan-Piloto.



C. Aparición de un nuevo tamaño, un plan piloto a escala residencial

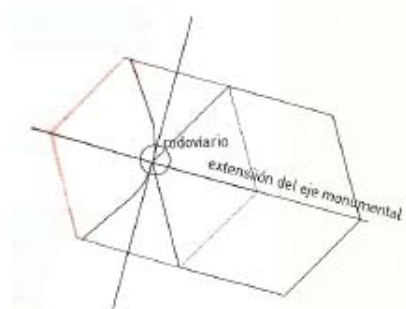


D. doble plan piloto a escala residencial

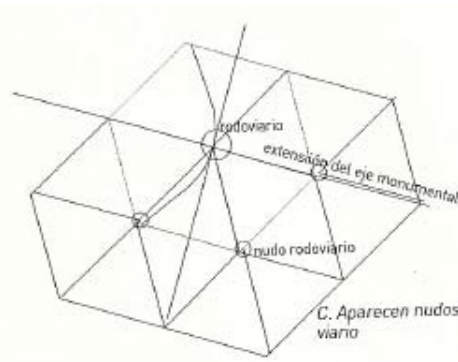
E. lo residencial queda inscrito en nudos rodoviario

modelo 3 /Desarrollo CRECIMIENTO POR EL PLANTEAMIENTO DE UN MODULO

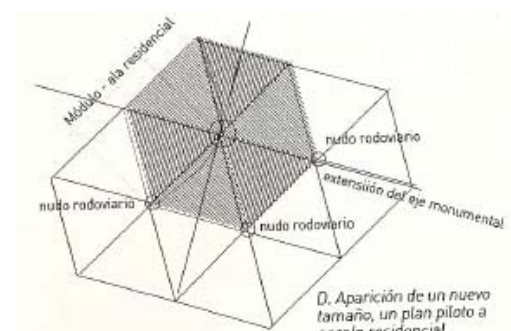
Utilización de un módulo en base al caso anterior (plan-piloto con nuevo tamaño). El crecimiento es continuo pero no es cerrado.



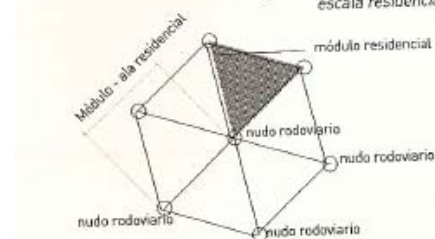
B. Extensión del modulo, se mantiene un vínculo con el rodoviario



C. Aparecen nudos rodoviario

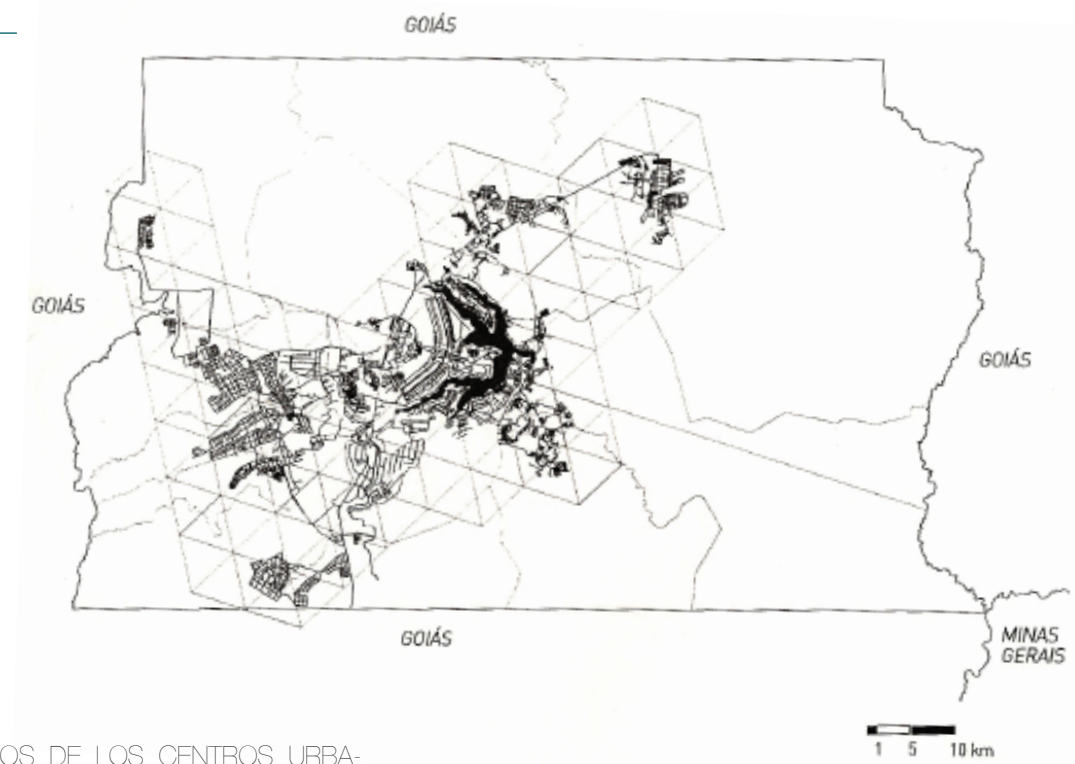


D. Aparición de un nuevo tamaño, un plan piloto a escala residencial



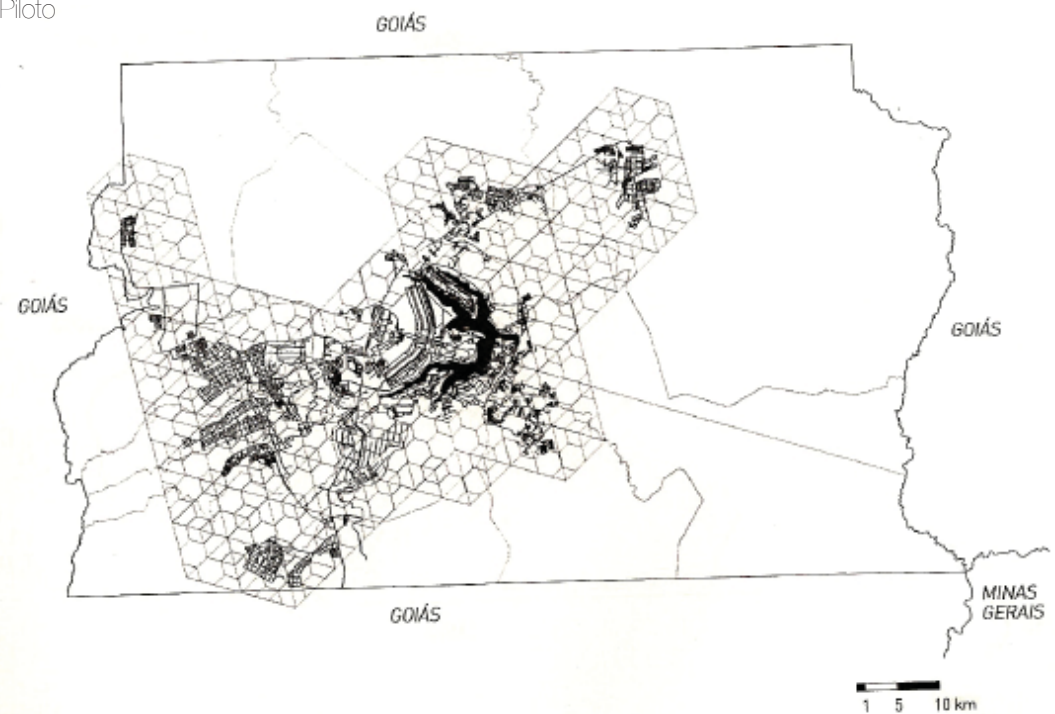
modelo 3 /Desarrollo CRECIMIENTO POR EL PLANTEAMIENTO DE UN MODULO

Intersección de hexágonos (que nacen del Plan-Piloto original), originan triángulos residenciales. El módulo forma un borde cerrado.



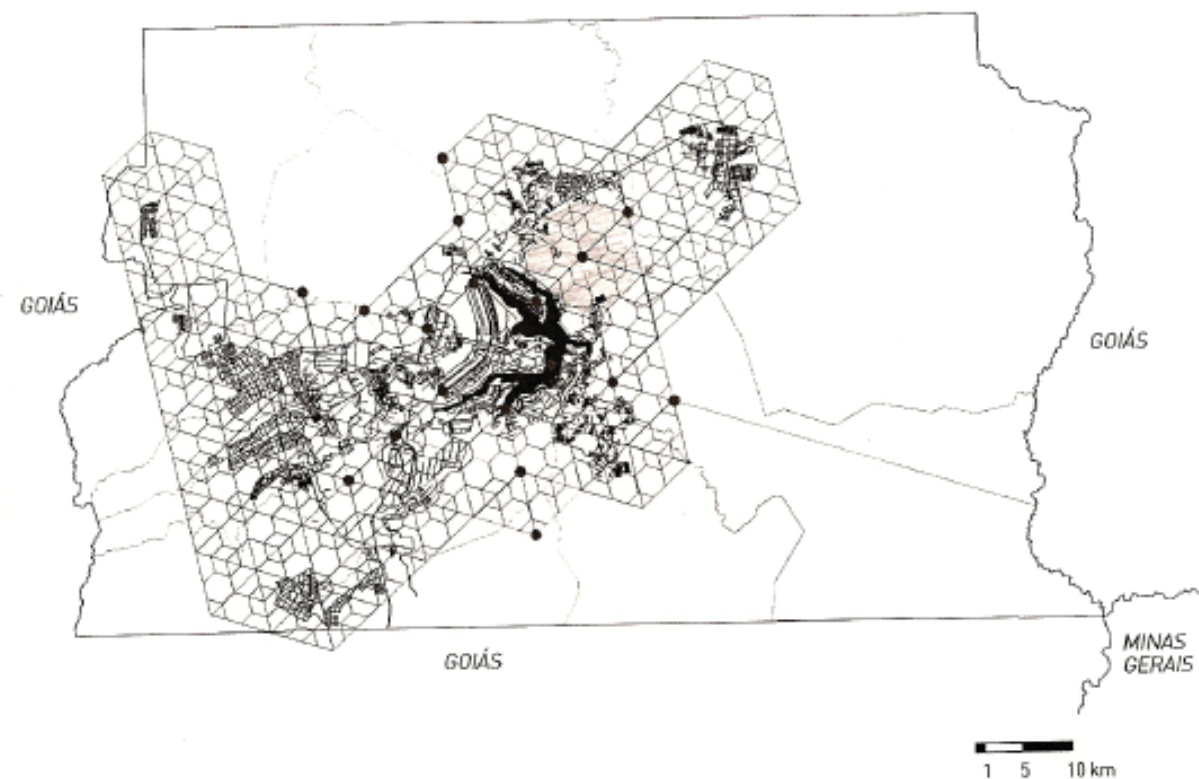
TRAZADOS DE LOS CENTROS URBANOS EN BASE A MÓDULOS

Se considera el módulo hexagonal desarrollado anteriormente por conformar una figura externa, no regular pero cerrada. El módulo considera el tamaño que abarcan las alas residenciales del Plan Piloto



DEFINICIÓN DE CENTRO

GOIÁS



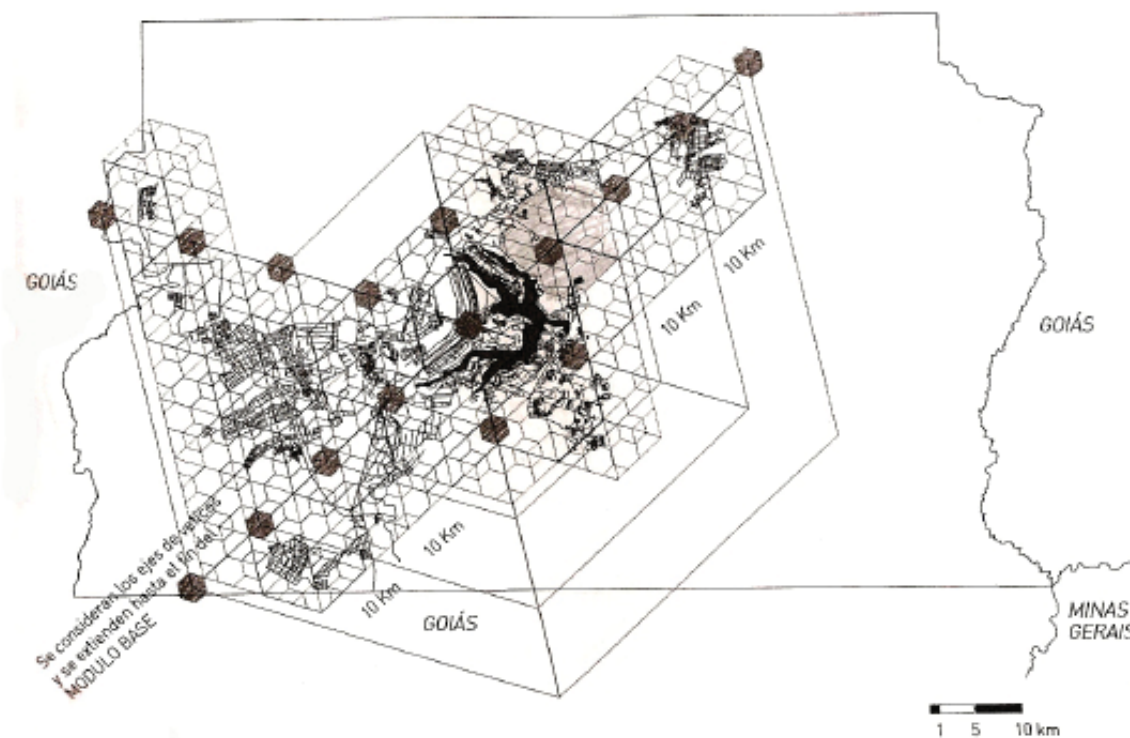
A partir del módulo anterior se procede a dividir la figura hexagonal proporcionalmente, aparecen así distintos tamaños que sirven de trazado geométrico base.

Se definen puntos - intersecciones, estas pertenecen a una figura anular excéntrica. De los vértices aparecen ejes. Se tiene cuidado en no extender los ejes fuera del MÓDULO BASE.

A las intersecciones anteriores, se les unen nuevos puntos, generados por hexágonos de menor tamaño, con el fin de que se conecten y formen red con las ciudades satélites existentes

DEFINICIÓN DE CENTRO

GOIÁS

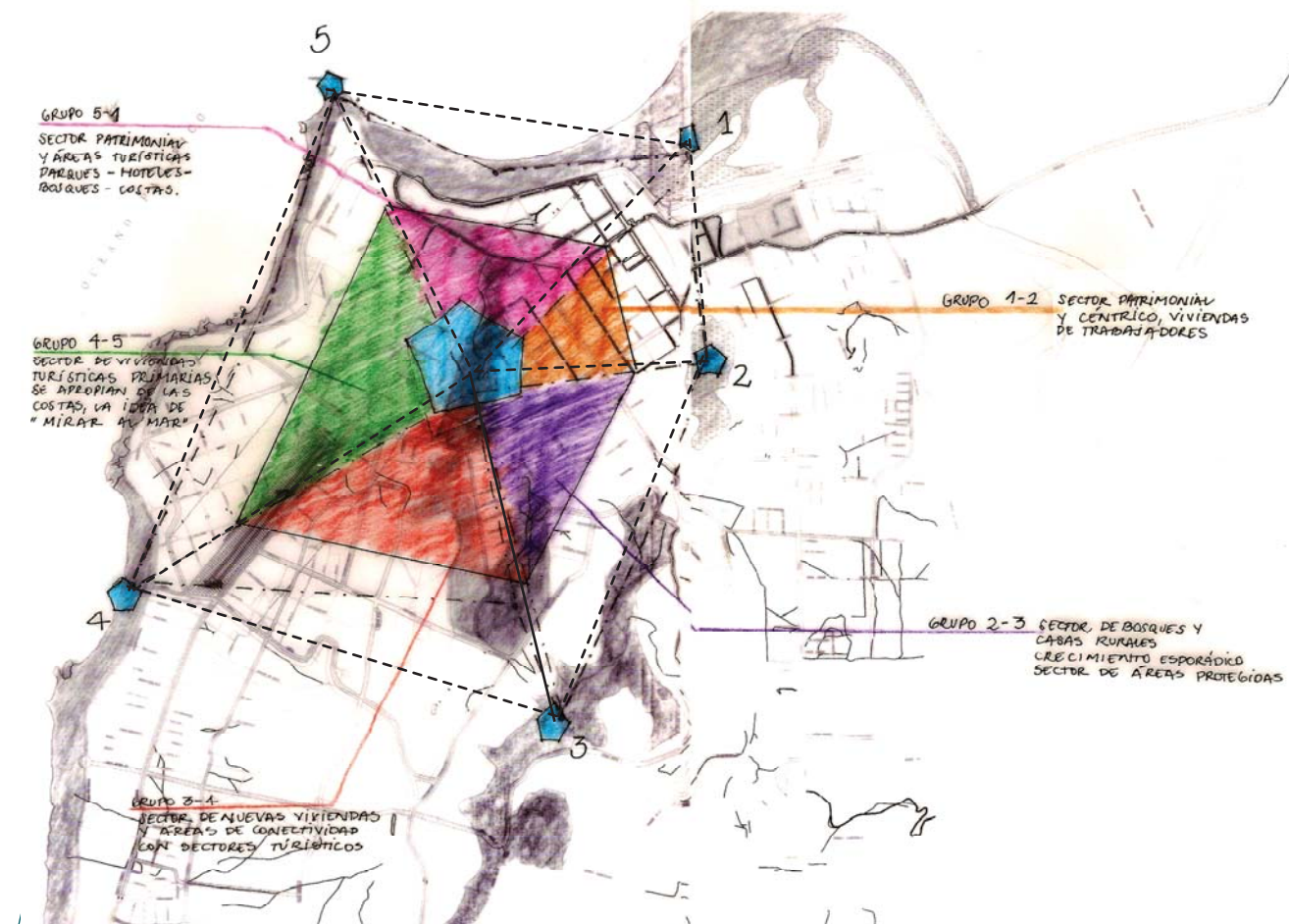


Desde el principio se considera que Brasília no tiene centro, aún así el módulo anterior también dejaba el centro considerado solo como una intersección. Así se modifica la medida de los anillos.

Se determina que la menor de las divisiones logradas en los pasos anteriores, sea la que de la base para generar un área en el centro del Plan

Piloto, ya no una intersección, a partir de ahí se toma la medida topográfica de 10 km (la modularmente mas cercana) determinando puntos que se identifican como áreas centrales.

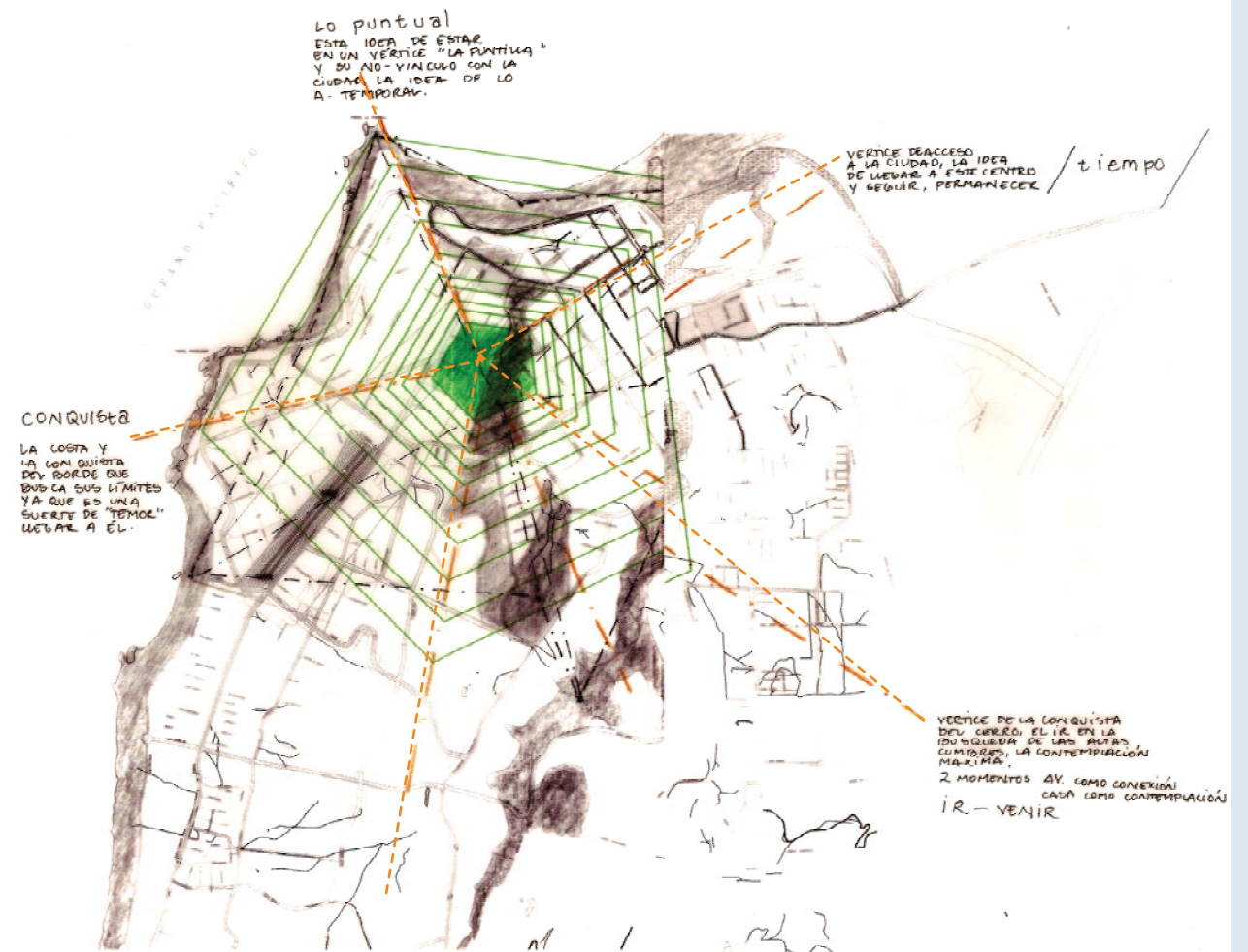
Estos nuevos centros se quedan sin movilidad dentro del plano, son estáticos. Se les da movilidad de desplazamiento en 3 direcciones, con tal de generar mas vínculo con las ciudades satélites que los rodean.



IMG.06. esquema de hitos comunales

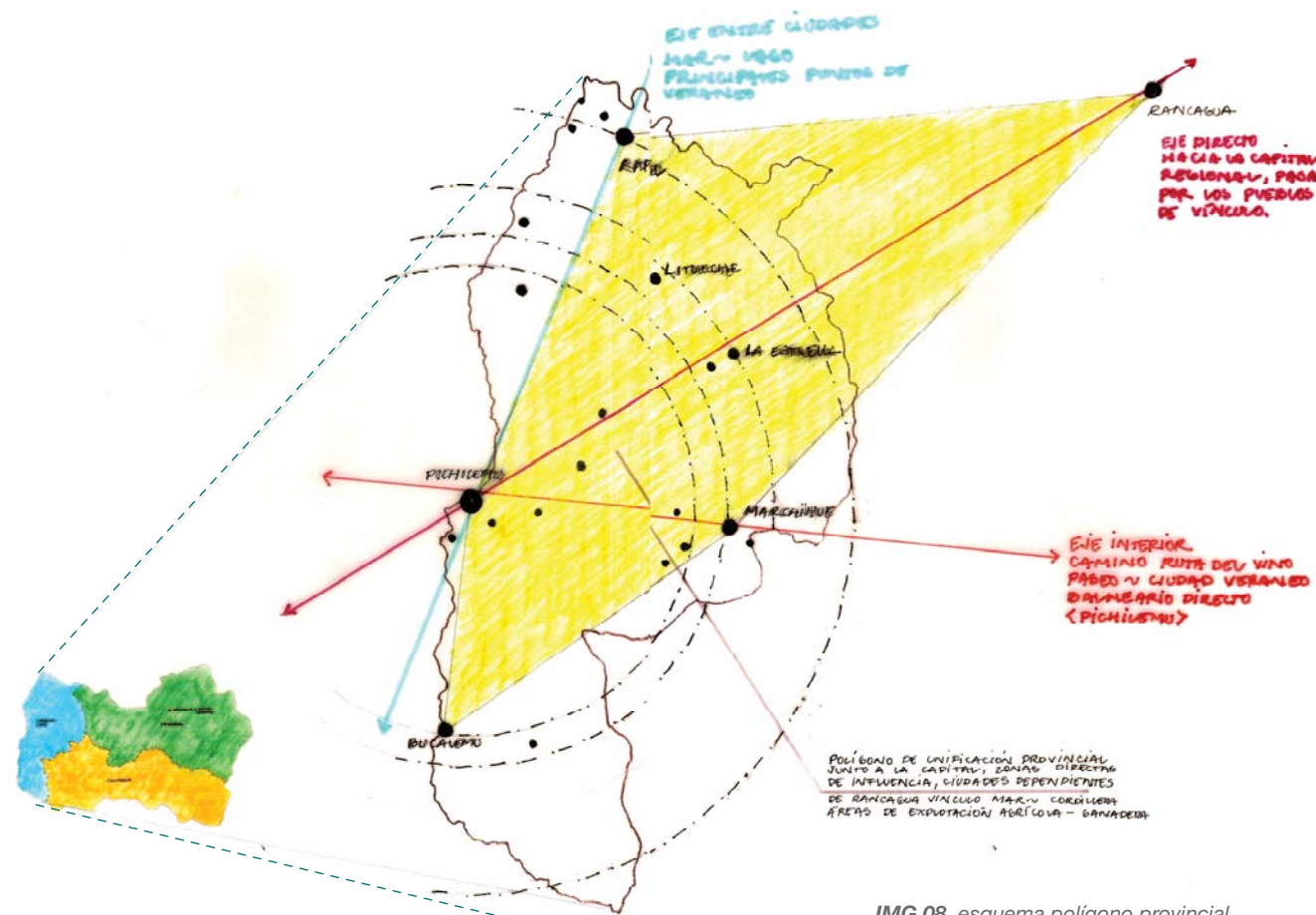
En base a los análisis anteriores para la ciudad de Brasilia, puedo armar una situación parecida, uniendo las dimensiones de ejes urbanos y los algoritmos de exhaustión, es así como comienzo a generar un red urbana que parte por la comuna, luego la provincia y posteriormente con la región y su contexto.

Con esto propongo algunos hitos en base a las figuras existentes, como se ve en la imagen comienzo haciendo referencia a una figura pentagonal, la cual va generando trazas mayores, con esto se puede distinguir la idea de zonificación que nos entrega sectores totalmente divididos según su ocupación y usuario, con esto la idea de generar un eje transversal que amarre la costa con el comercio que se ven desasociados en todo momento, con esto un eje que marca un hito en cuanto a patrimonio, ciudadanía, comercio, administración, social, cultural y recreativo.



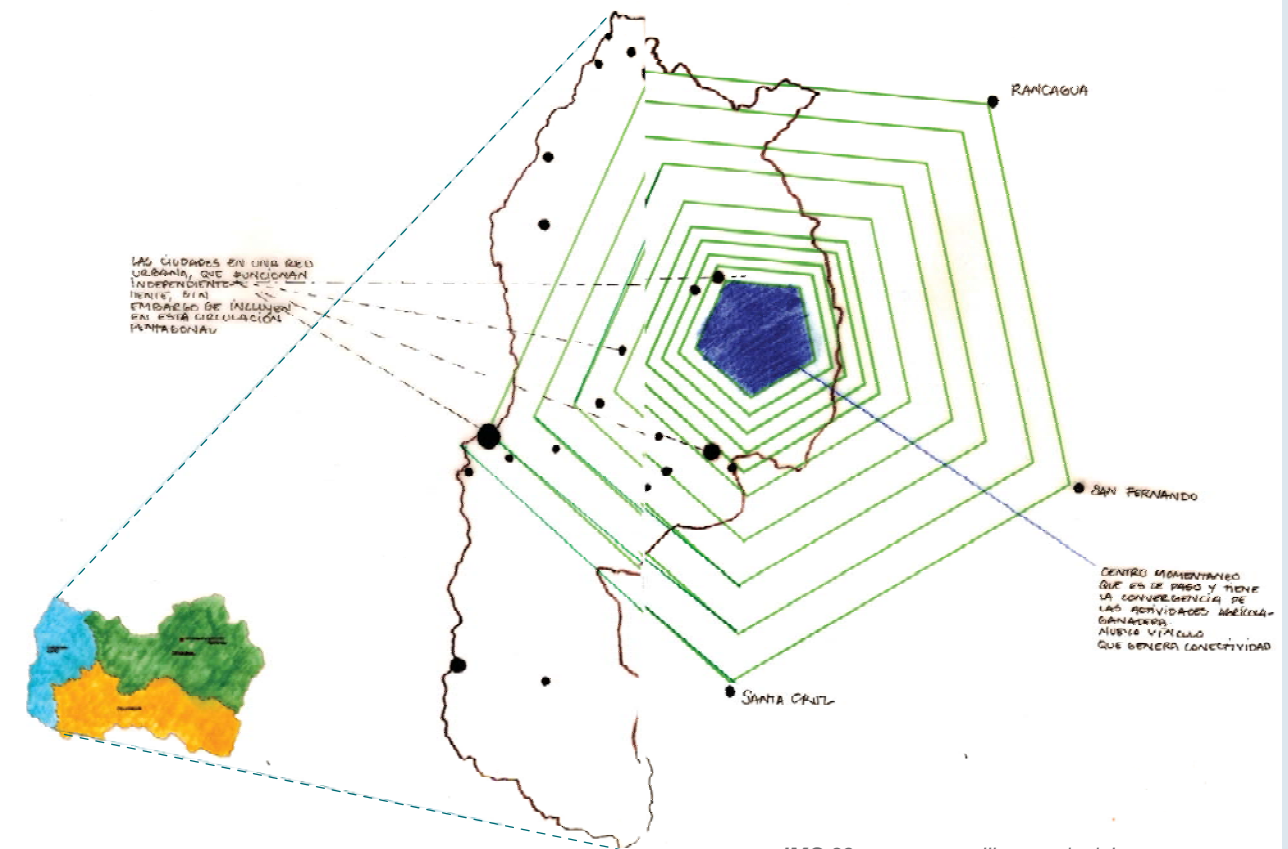
IMG.07. esquema anillos comunales

En un segundo avance se puede apreciar el nuevo centro que coincide con ser el centro Geográfico de la ciudad, se da una idea de la concentricidad y de generar un hito que conforme el centro en base a edificios patrimoniales y recorridos urbanos, también es importante el impacto vial que debe tomar la ciudad ya que su principal vía de conexión está alejada de ser una avenida importante y reconocible dentro de la ciudad, es así que aparecen los primeros ejes de conexión urbana para la proyección del proyecto.



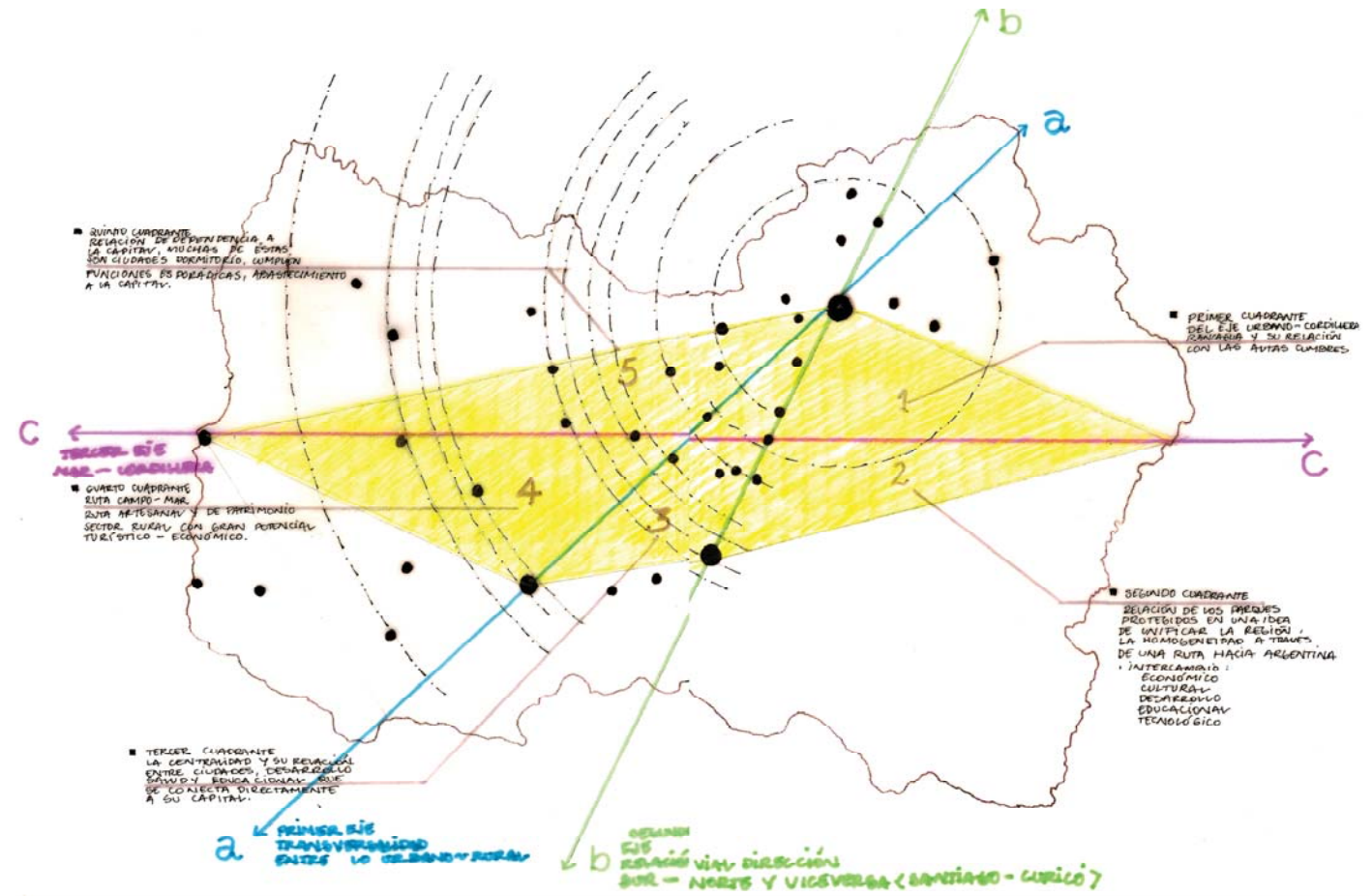
IMG.08. esquema polígono provincial

En cuanto a la proyección provincial es importante tener en cuenta las redes de conexión, ya que las ciudades entre ellas están muy aisladas por el hecho de ser rurales, y depender totalmente de la capital, Rancagua, ante esta situación se plantea una sectorización y la apertura de ejes principales, asociados a actividades culturales y económicas, las que son verdaderamente importantes para sus ciudadanos que viven prácticamente de los que les entrega el campo, es así como se proponen estos ejes que atraviesan las dimensiones antes mencionadas, dando paso a un trayecto definido para cada ciudad, teniendo una conexión directa entre ellas y siendo a la vez autónomas, dependiendo de nuevos centros que se encuentran en las cercanías, ciudades capitales y abastecedoras que funcionan en base a estas otras ciudades satélites.



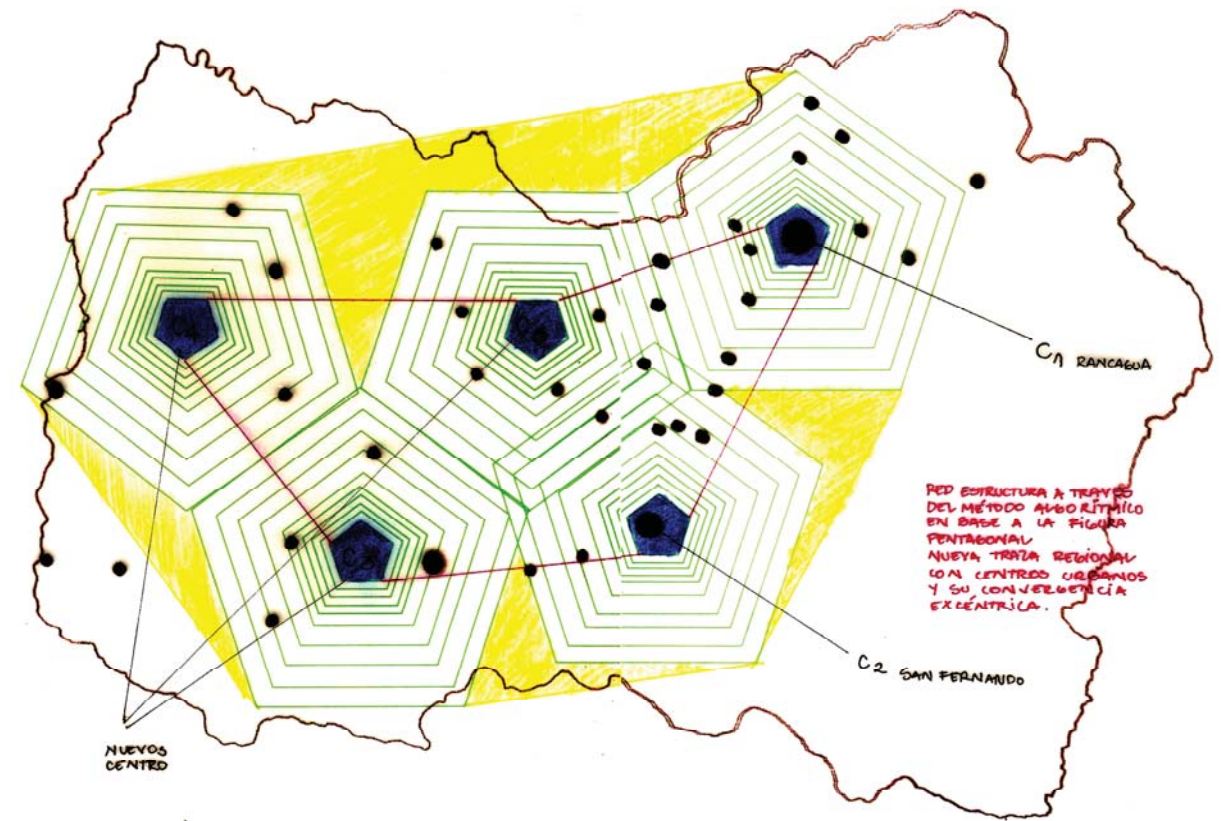
IMG.09. esquema anillos provinciales

Esta segunda imagen nos muestra el centro figurativo de la provincia donde aparecen en su interior una red de ciudades que se enmarcan en un pentágono, a través de un sistema de anillos que van en torno a las ciudades con esto una nueva manera de leer las relaciones entre ciudades donde cada una de ellas se inscriben en una traza pentagonal.



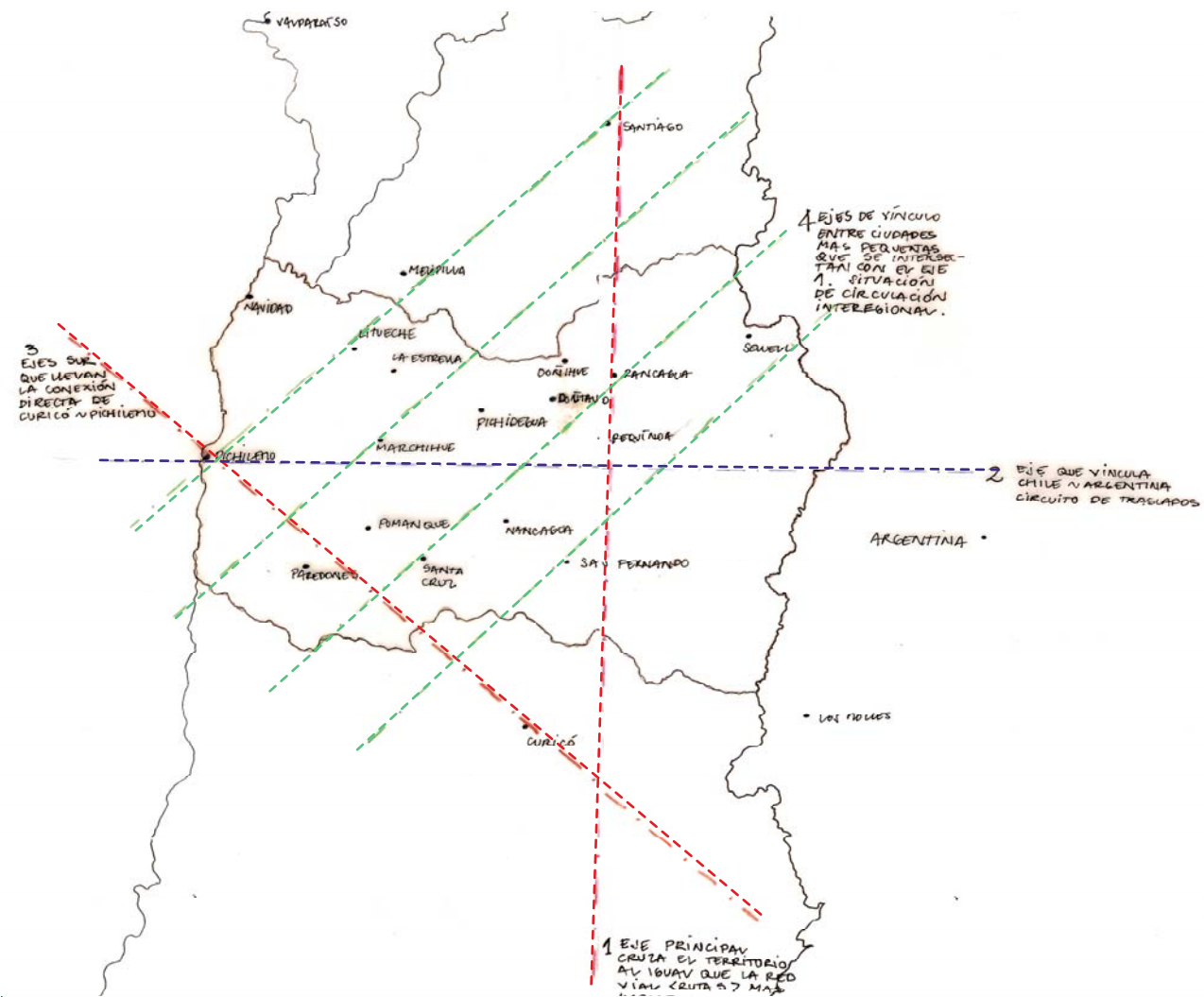
IMG.09. esquema polígono-anillos regionales

En el caso de la red regional se proyecta una serie de hitos, las ciudades como centro de una actividad representativa, en la cual existe una interacción entre ellas, ya sea por redes viales o por cualidades económicas. En cuanto a estos hitos, se trazan los ejes principales para vincular los centros.



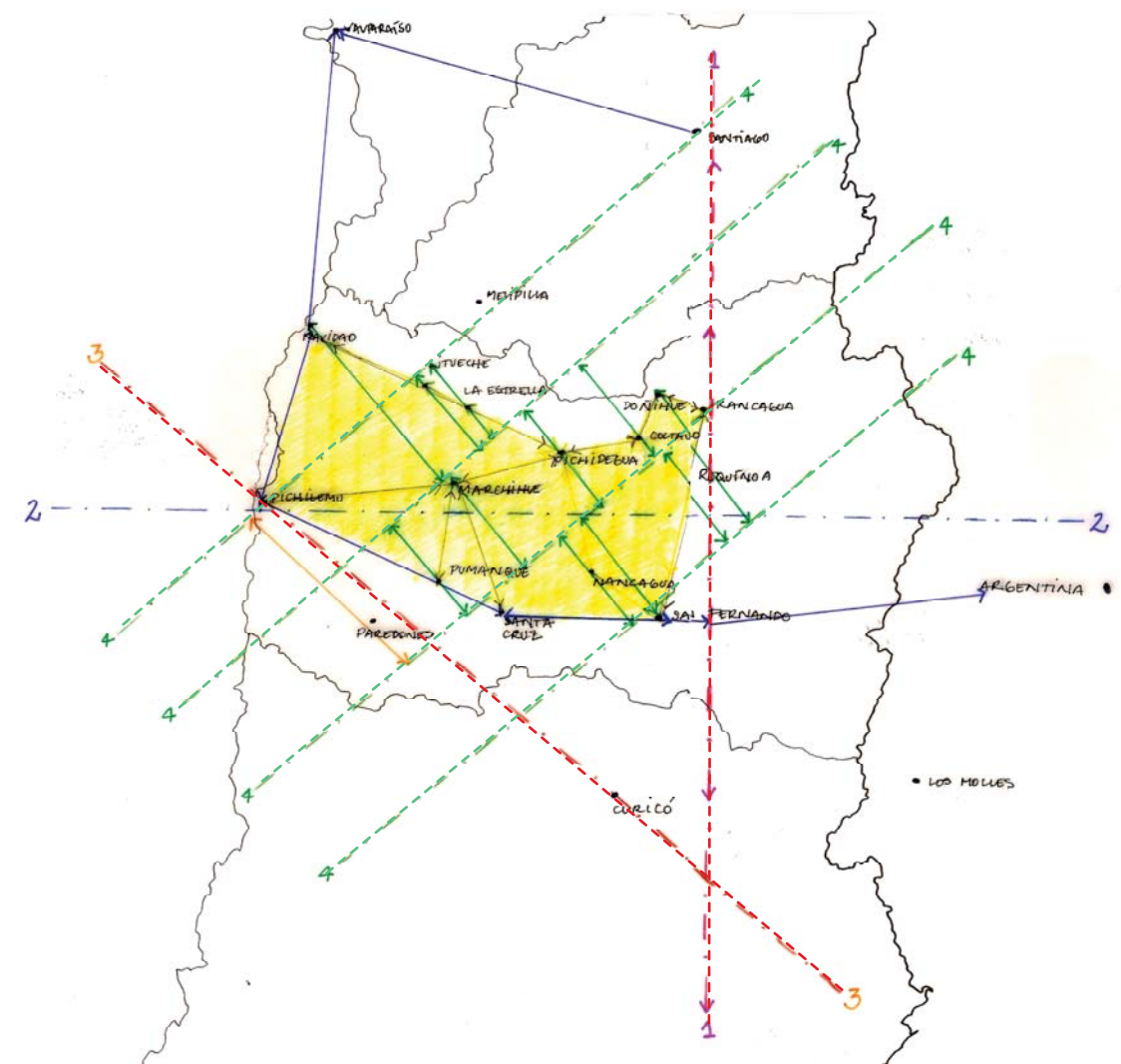
IMG.10. esquema centros regionales propuestos

La idea pentagonal, donde se van inscribiendo las ciudades dentro de una traza que tiene posibilidades de crecimiento, ya que se proyecta un módulo repetitivo, que es capaz de mantener un orden jerárquico entre las ciudades, sin alterar la sustentabilidad y independencia respecto a una sola ciudad que es, en este caso su capital, la ciudad de Rancagua.



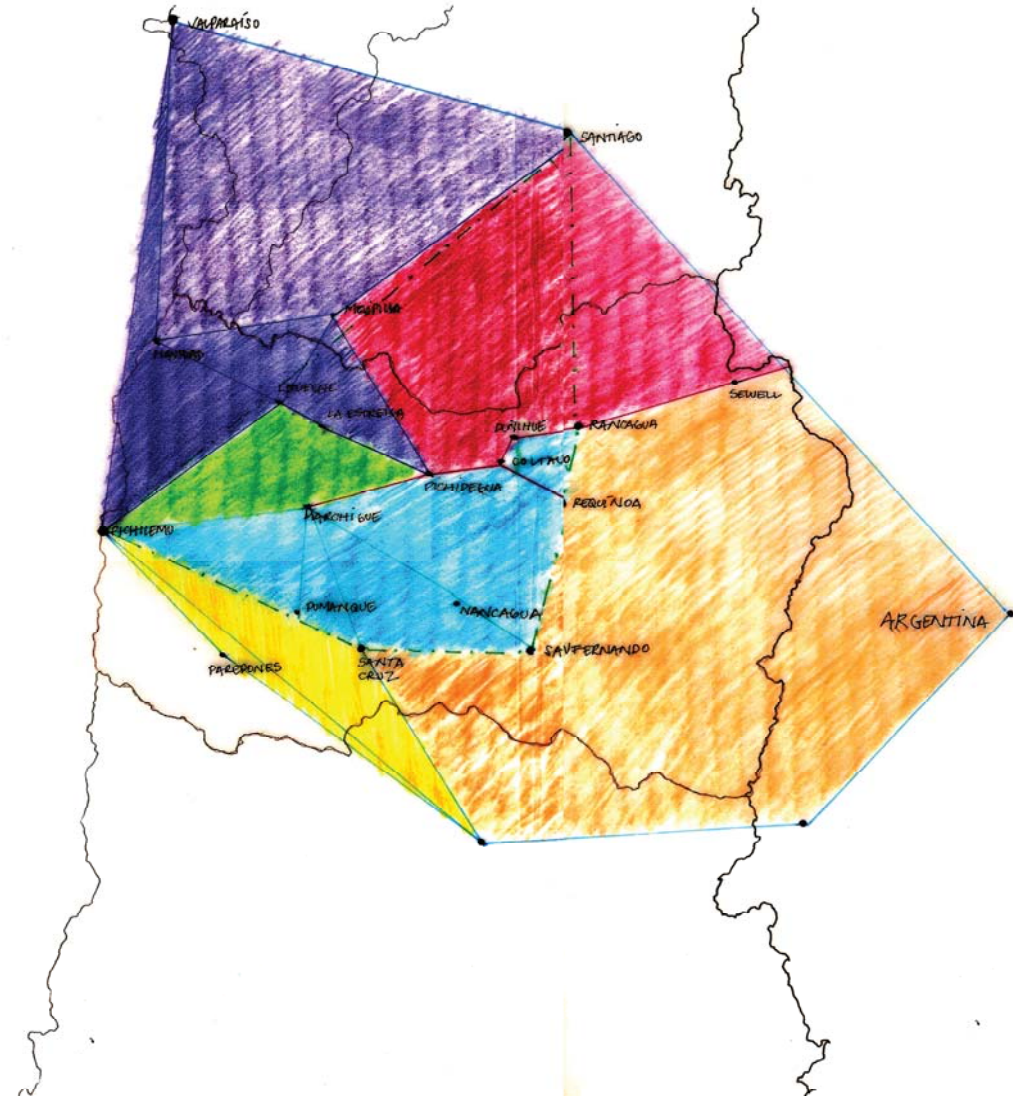
IMG.11. esquema ejes regionales propuestos

En cuanto a la región y su contexto mas directo que son las regiones: V, Metropolitana y VII.
Se puede generar una traza en base a ejes, se trazan ejes hacia el interior y hacia la costa, dentro de los cuales se van uniendo con la repetición del eje 4, en verde, con esto se puede ver que la región va tomando una trama general respecto a su contexto mas directo, ya que la VI región es aún una ciudad dependiente de Santiago, económica, social, administrativa, etc.



IMG.12. esquema ejes regionales propuestos

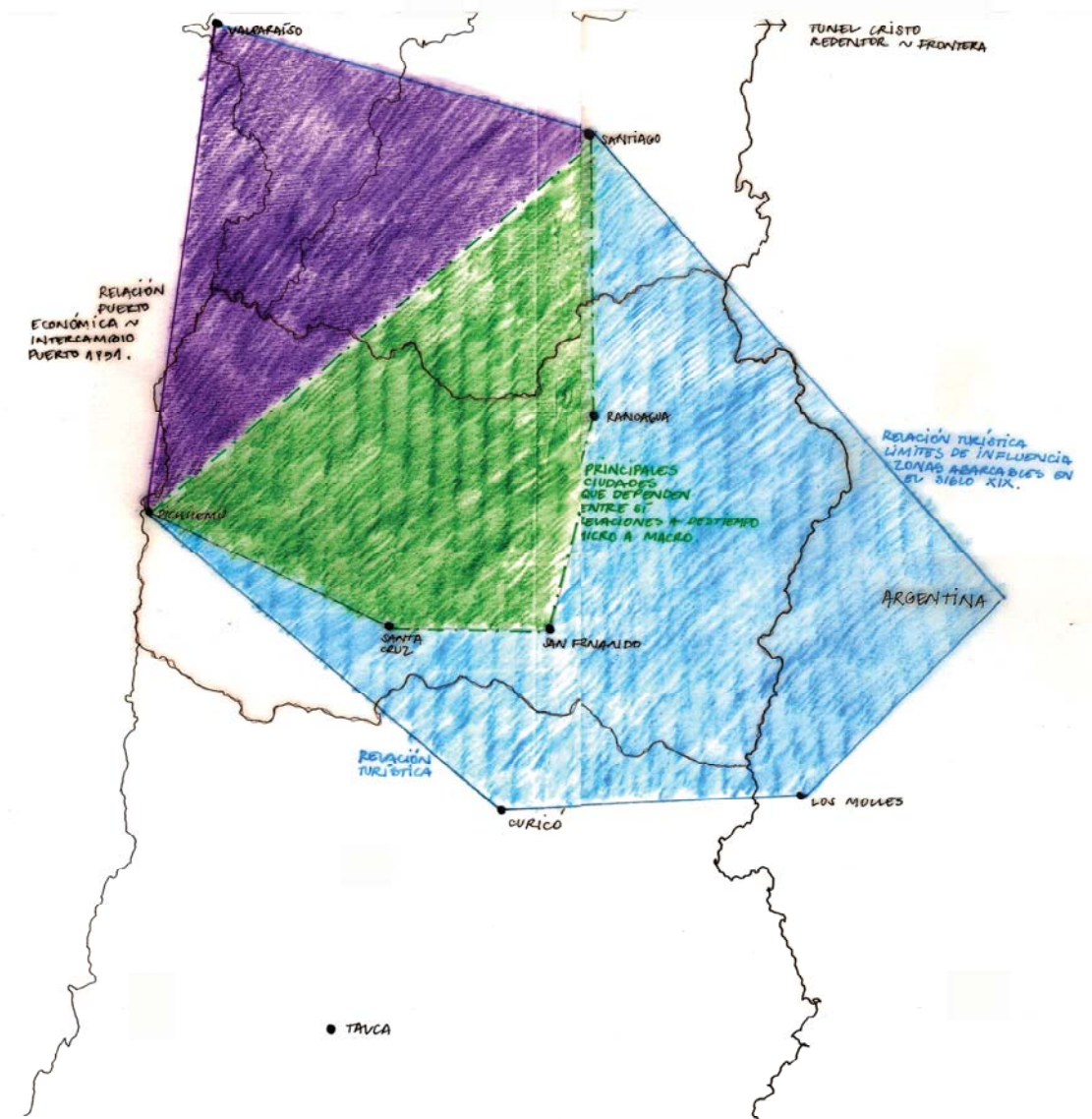
Luego después de trazar los ejes podemos generar un núcleo de circulación en base a un polígono irregular que corresponde al centro de las ciudades de mayor importancia en la región, con esto la idea de interrelaciones con localidades aledañas de menor desarrollo, la idea es descentralizar la ciudad manteniendo un orden jerárquico entre las ciudades, generando nuevos centros para la región.



IMG.13. esquema ejes regionales propuestos

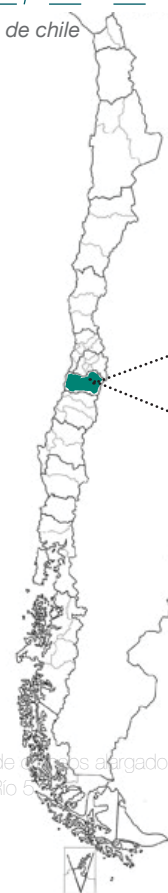
En éstos últimos esquemas se pueden ver las relaciones entre ciudades, los colores indican los posibles nuevos centros, según asociaciones de cercanía y de actividades económicas, con esto la sectorización de la región de una manera de generar nuevos hitos urbanos.

En el segundo esquema vemos la parcelación de la región según su densidad y las relaciones directas e indirectas con las regiones vecinas, un nuevo polígono con un centro definido, el que calza con las ciudades de principal actividad agrícola y ganadera que es el destino actual de esta región.

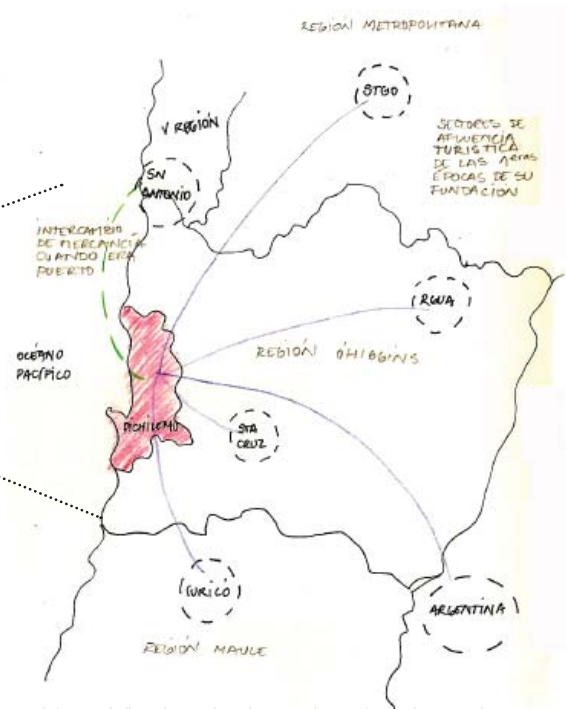


IMG.14. esquema ejes regionales propuestos

IMG.01 mapa de chile



IMG.02 zonas de influencia directa sobre la ciudad de pichilemu



"Estos hombres de los ríos alargados, de estatura bien elevada, de esqueletos gráciles, incursionaban en la costa en busca de recursos marinos" Tagle y del Río 5

La ciudad fue fundada el 6 de octubre de 1845 y pertenece a la VI región del Libertador Bernardo O'Higgins, es la capital de la Provincia de Cardenal Caro y se encuentra a nivel del mar, la superficie del territorio es de 9,70 km² donde la población es de 9.027 habitantes y cuenta con 4.959 viviendas existentes.

HISTORIA

Su nombre significa bosque pequeño, ya que viene del mapudungún; pichi: pequeño y lemu: bosque.

Esta zona de la costa, desde los 10.000 años ha contado con presencia humana ininterrumpida, debido al clima benigno y a la riqueza del medio ambiente, que le ha proporcionado una gran variedad y cantidad de especies para su alimentación y de otros recursos indispensables para la vida, como es el agua.

Los estudios y excavaciones, han revelado huellas de hombre principalmente en conchales a lo largo de toda la costa de la región.

Sus primeros habitantes eran los indios promaucaes, que vivían de la pesca y recolección y se ubicaban entre el río Cacha-

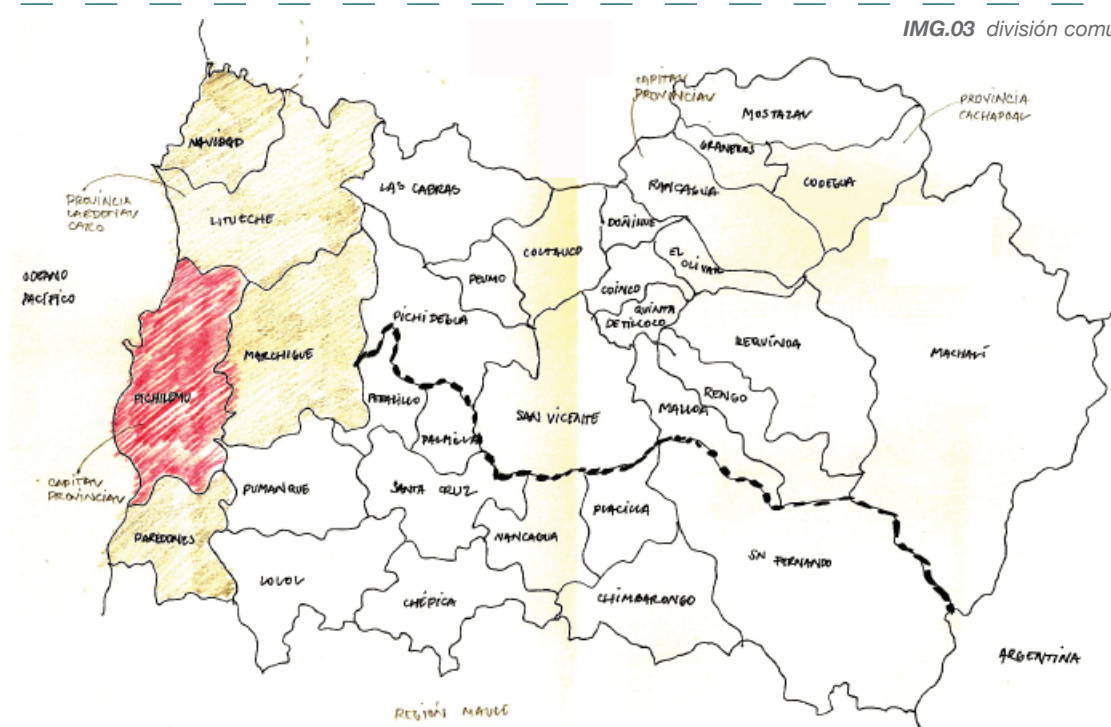
poal y el Maule.

Los primeros lugares utilizados como habitaciones corresponden a formaciones naturales, como aleros de roca o cubiertas de ramadas, situados generalmente cerca de los cauces de agua. Se le atribuye a los changos la ocupación de estos lugares de la costa por ser conocidos navegantes en la época.

Sobre el descubrimiento del sector, los datos revelan que en las encomiendas de indios cedidas por el conquistador Pedro de Valdivia entregadas a Juan Gómez de Almagro entre los años 1541 y 1553, aparece el sector que corresponde a Topocalma y sus alrededores. Luego el sector es independizado por la creación del corregimiento de Colchagua en el año 1593, luego de esta medida se comenzaron a poblar los alrededores, con trabajadores para los hacendados, es en el año 1789 cuando se divide el corregimiento en 26 disputaciones debido a su población concentrada en distintos lugares.

En el año 1607 el gobernador Alonso García Ramón, da una merced **de tierras**

IMG.03 división comunal



IMG.04 chango navegante

de 600 cuerdas al capitán Tomás Durán a orillas de la launa Petrel y la quebrada el durazno. En estas tierras se emplazaría posteriormente Pichilemu.

Los descendientes del capitán Durán venden a Francisco González Liébana los terrenos y con esto el nuevo dueño origina la estancia de San Francisco de Pichilemu.

La comuna de Pichilemu se crea por ley el 22 de Diciembre de 1891 por orden del presidente Montt, su municipalidad comienza a funcionar en 1894 y su primer alcalde fue José María Caro Martínez.

Una de las prioridades de la municipalidad fue ordenar la ocupación del espacio urbano. En 1898 se decretan los sectores que correspondían a la familia Gaete, que habían comprado la estancia de Don Francisco González, figuraba don Daniel Ortúzar como dueño de los terrenos junto al mar de dicha estancia.

Se proyectó un damero que daría origen a la población Santa Irene que hoy corresponde al casco histórico de la ciudad.

En 1887 Pichilemu es declarado puerto menor, dependiente de Valparaíso, esto gracias a Don Daniel Ortúzar. Este puerto estuvo en funcionamiento hasta el año

1891 ya que fue incendiado por orden del presidente Balmaceda, ya que desde este lugar había zarpado el Maipú con víveres hacia el norte donde se encontraba la directiva opositora del presidente.

En 1902 se realiza un segundo loteo, el de la población Pavez Polanco, que dará origen al barrio El Bajo.

Luego en 1885 Agustín Ross Edwards adquiere el fundo de San Antonio de Petrel cuyos dueños eran la familia Torrealba Maturana.

Entre los años 1905 y 1920 Ross desarrolla su plan de transformación de la ciudad.

La ciudad de Pichilemu aparece como tal en el año 1979 y se declara capital en una iniciativa de hacerla aparecer como un balneario, bajo la concepción de Don Agustín Ross Edwards.

ANTECEDENTES



IMG.05
Agustín Ross



IMG.06
Daniel Ortúzar



IMG.07
José María Caro Rodríguez



IMG.08
José María Caro Martínez



IMG.09
Evaristo Merino

PERSONAJES INFLUYENTES EN EL DESARROLLO DE LA CIUDAD

EVARISTO MERINO CANALES DE LA CERDA

Llega en 1900 desde la ciudad de Curicó, ubicada en la VII región, como brazo derecho del Sr. Agustín Ross, se le asocia con el cargo de arquitecto e ingeniero, sin necesariamente serlo, ya que se hace cargo del diseño de los edificios y parques del Sr. Ross. En 1926 tras el fallecimiento de Agustín Ross Edwards fue llamado para presidir la primera junta de vecinos de la ciudad.

En 1928 renuncia a su cargo y regresa a su ciudad natal, donde fallece en 1930.

DANIEL ORTÚZAR CUEVAS

Nace en Santiago en 1850, luego emigra hacia Curicó, ya que su padre era parlamentario de dicha zona, su padre compra el predio costino de Sn. Antonio de Petrel en 1854.

Es de su autoría la creación de un muelle para comercializar productos agropecua-

rios del sector, se le asocia al progreso urbano y social.

Perteneció al partido Conservador, fue elegido diputado por la ciudad de Sn. Fernando.

Fundó la primera avenida de la ciudad que hoy en día lleva su nombre, dona para la ciudad los terrenos que corresponden al cementerio.

Es uno de los padrinos del cardenal José María Caro, en su consagración de monseñor.

En uno de sus viajes trae la galega como planta para el forraje de los animales, sin embargo esto no da resultado ya que esta planta es una maleza, transformándose en una plaga para el sector y actualmente está extendida por toda la zona central del país.

Fallece en Valparaíso el 19 de noviembre de 1932.

AGUSTÍN ROSS EDWARDS

Hermano menor de Juana Ross Edwards, nace en la ciudad de La Serena, estudia en el Queen Street Institution de Edimburgo. Es político, diplomático, escritor de economía, ministro, perteneciente a las familias mas acaudaladas del país.

Es en Septiembre de 1885 que compra

a Esteban Torrealba Maturana, los terrenos comprendidos: de "La Posada" que eran 300 hectáreas y sus límites era, "al sur con la propiedad de los Vargas, al este con un tal señor Gaete, al norte y poniente con la orilla de mar"

Dota a la ciudad de los primeros baños tibios.

Manda a construir el primer casino para Chile, un mirador con forma de barco en el sector de "la puntilla"

Trae pinos y eucaliptos para hacer áreas verdes, un parque y un bosque, instala estanques de agua, alcantarillado, lavanderías, gallineras, caballerizas para 150 bestias, herrería, botica, panadería, pastelería, peluquería y canchas de tenis.

Construye un Hotel de lujo para los visitantes ilustres que acudían a pasar sus veranos a estas playas.

Fallece el 20 de octubre de 1926 en su residencia Viñamarina.

Su sucesión dona a la ciudad: parques, terrazas, bosques, escalinatas.

Es reconocido como uno de los primeros visionarios del turismo nacional.

JOSÉ MARÍA CARO RODRÍGUEZ

Nace en Pichilemu el 23 de Junio 1866,

hijo de José María Caro Martínez y Rita Rodríguez, es el único hombre y menor de 4 hijos.

En 1881 el sacerdote Ramón de Saavedra Ortiz, lo deja como su ayudante durante las misas en el pueblo de Cahuil. Luego es este mismo, quien le ofrece iniciar una carrera de sacerdote, a lo cual acepta.

Es nombrado por el Arzobispo de Santiago, como estudiante seminarista por lo cual es enviado a Italia, se enferma gravemente del pulmón, por lo que debe regresar a Chile en 1891, se queda en nuestro país como profesor de seminario hasta 1910, cuando es trasladado a Mamiña. <Iquique>

Es ordenado Obispo de Iquique durante 1911, en 1925 es declarado Obispo de la ciudad de "La Serena", es trasladado a Santiago para realizar tareas de Arzobispo, cuyo cargo ocupa en 1939.

Declarado Cardenal en mayo de 1946, es el primero de nuestro país.

Fallece el 5 de Diciembre de 1958.

ANTECEDENTES



IMG.11 Fachada del casino en 2002



IMG.12 acceso al casino-museo



IMG.13 estado del edificio actualmente

PRINCIPALES EDIFICIOS Y CONSTRUCCIONES

CASINO ROSS : Creado por Agustín Ross Edwardsen 1906, fue el primer casino chileno, su construcción consta de 3 pisos cuyos materiales fueron traídos desde el extranjero: tejas traídas desde Italia, pino oregón desde E.E.UU y el cemento traído en barriles de 180 kg desde Portland, Inglaterra.

Su construcción tarda 3 años entre 1906 y 1909

Se dice que su construcción sería inspirada en el Trianon, del palacio de las Tullerías en Versalles, Francia.

Se instala dentro del recinto en sus comienzos el servicio de Correos y el Telégrafo mas un almacén. Funciona como casino hasta el año 1932 cuando las franquicias se trasladan al casino de Viña del Mar.

Es declarado Monumento Nacional en 1988 junto al parque aledaño, el Hotel Ross y las 4 construcciones colindantes a él ya que son construcciones del 1900.

FERROCARRIL: En la sexta región las líneas férreas alcanzaron a los 357 km, sin

embargo hoy en día sólo quedan 161 km. Hacia el sector tenía un recorrido desde el Ramal hacia San Fernando y de Sn. Fernando hacia Pichilemu, su construcción tardó 57 años debido a la complicada condición Geográfica del sector donde se debió construir túneles para cruzar sus cerros.

Llega a Pichilemu, por primera vez el 5 de enero de 1926 año que coincide con el fallecimiento de Agustín Ross, quien fuese uno de los principales gestores de la construcción de este medio de transporte.

Sigue su servicio hasta 1995 sólo como tren de carga, luego es sacado de funcionamiento.

BOSQUE: Es un sector emplazado en uno de los centros de la ciudad, se extiende por 1km hacia el sur, dividiendo a la ciudad en 2, ya que por su acceso principal, se encuentra el centro de la ciudad y por su otro lado existen viviendas de los trabajadores y veraneantes del lugar, emerge como un hito que marca la ocupación del territorio.

Posee un sendero rodeado de palmeras, pinos y eucaliptos de casi 1 siglo de edad.



IMG.10 Llegada del tren a la estación



IMG.14 parque Ross, sus bellos jardines



IMG.15 parque y su entrada cercada por balaustradas

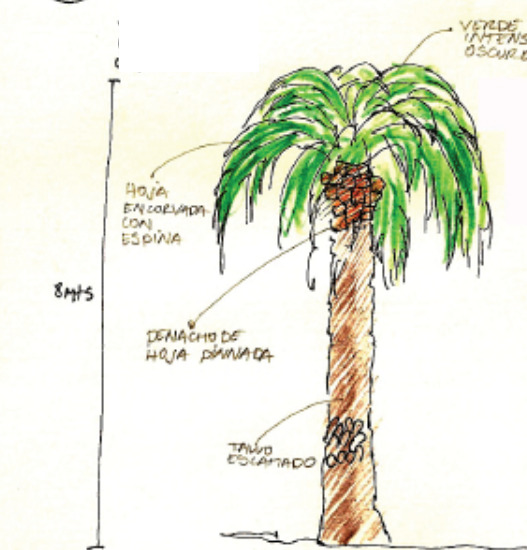


IMG.16 pileta del parque

IMG.17 característica palmera del parque

palmeras traídas desde las islas canarias, son del tipo phoenix canariensis

diámetro del tallo
1mts aprox.
altura entre 6 y 8 mts



HOTEL: era un hotel de grandes lujos ya que albergaba a los aristócratas mas connotados de la época, tenía grandes comedores, dormitorios que tenían baño privado que en esa época eran muy poco conocidos, largos corredores para contemplar los hermosos jardines, patios con palmeras, salones de baile y oratorio.

En la parte alta del edificio sobre el techo existía una baranda, donde las personas se juntaban a contemplar el oleaje y en otras ocasiones se observaba la corrida de caballos que pasaba justo por la calle de afuera del hotel.

PARQUE: Se comenzó a construir en 1904, a cargo de ella estaba Don Evaristo Merino, que inicia una labor forestal de relleno de suelo cuyo transporte se hacía desde la orilla del mar hacia lo alto del parque por medio de carritos con rieles tirados por yuntas de bueyes. Luego fueron puestas las palmeras <phoenix canariensis> traídas desde islas Canarias, su tallo alcanza mas de un metro de diámetro y pueden llegar a medir alrededor de 6 u 8mts. en su parte baja las acompañaban un sin número de rosas y nardos.

Fue cercado por 3 de sus costados por balaustradas pintadas en rojo y blanco, dándole un toque de distinción con el jardín diseñado por japoneses y con flores y arbustos exóticos traídos de diversos lugares, en el parque se instalaron quioscos, piletas de agua, una especie de glorieta donde durante las tardes había una banda de músicos.

ANTECEDENTES

REFERENCIAS EUROPEAS DE SUS CONSTRUCCIONES

GRAN TRIANÓN-PALACIO DE VERSAILLES-PARIS/FRANCIA

En 1670, Luis XIV decidió construir en Versalles un edificio que le permitiera huir de la Corte.

Luis Le Vau fue el encargado de su construcción: decidió revestir los muros con porcelana de Delft. El jardín contenía ya, hermosos parterres de flores. Pero el «Trianón de porcelana» era muy frágil y se decidió construir, en 1687 el Gran Trianón o «Trianón de mármol», conforme a los planos de Jules Hardouin Mansart. Éste siguió las órdenes del rey que controlaba la obra. El emperador Napoleón ocupó y redecoró el Trianón. Luis Felipe lo hizo restaurar. Actualmente es utilizado para las recepciones oficiales de la República.

El Gran Trianón es de estilo clásico francés mezclado con italianismos. El conjunto de los edificios, en los que predomina el rosado.

El material utilizado para los muros es de piedra dorada; las columnas son de mármol rosa, decoradas con capiteles de már-

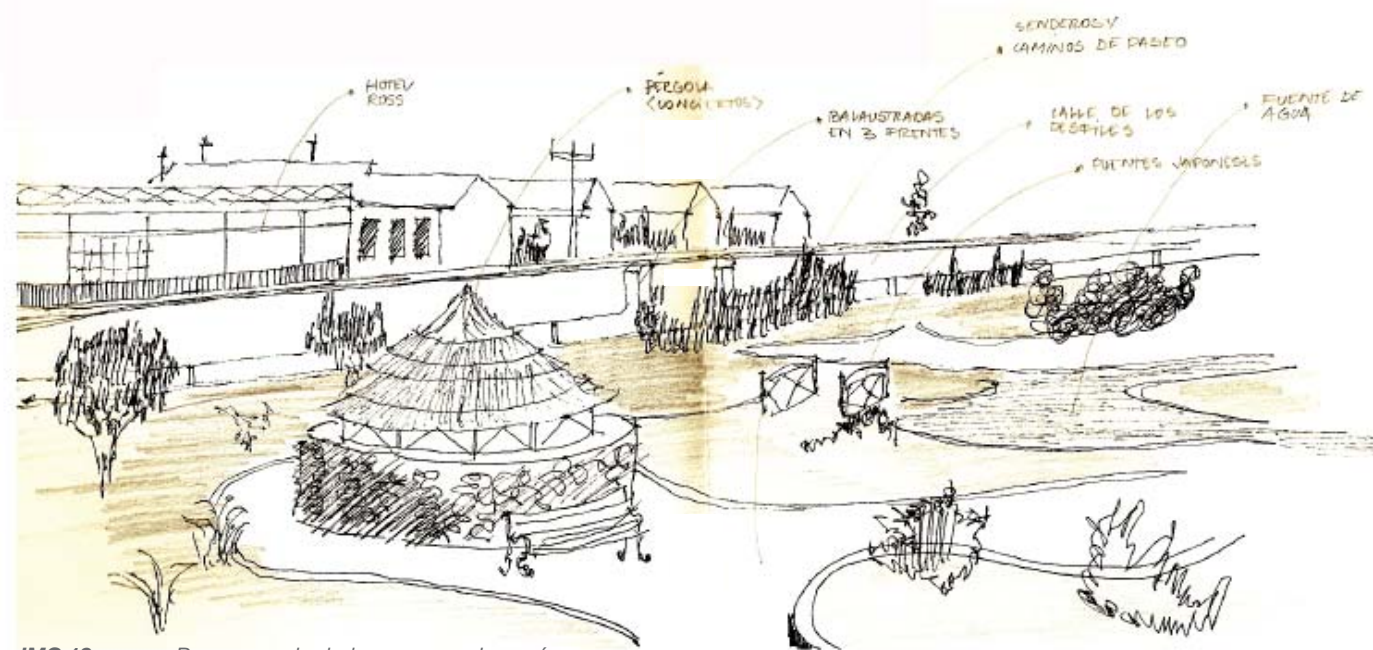
mol.

Los jardines son simples y decorados, entre otros, por un surtidor de agua diseñado por Mansart en 1703.

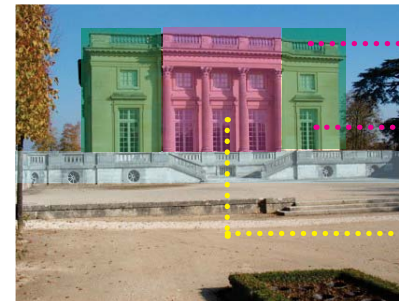
ESTACIÓN DE OOSTENDE-OOSTENDE/BÉLGICA

Estación de trenes de estilo neoclásico, diseñada por Louis Delacenserie en 1905. Es la estación principal de la ciudad, a pocos pasos del centro.

La estación tiene un hall con una escalinata de piedra. No es muy grande, de modo que es fácil moverse por su interior.



IMG.18 parque Ross y sus alrededores en su primera época



IMG.19 Gran Trianón, fachada



IMG.20 Gran Trianón, jardines y corredor



IMG.21 Gran Trianón, fachada y jardín

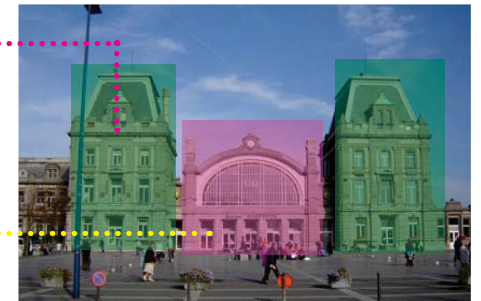


IMG.22 Parque Ross, en su fondo el hotel del mismo nombre, la estructura similar traída desde Europa

La fachada reconoce 3 elementos, uno central y dos torres

en las torres se distinguen pequeñas ventanas que reconocen sus niveles

los ábsides de las torres no terminan en punta, si no en una figura plana



IMG.23 estación de Oostende, Bélgica



IMG.24 Fachada del Casino Ross, Pichilemu



IMG.25 Edificio Hotel de Pichilemu

ANTECEDENTES

CASTILLO DE BLOIS-CASTILLOS DEL LOIRA-BLOIS/FRANCIA

El castillo de Blois, forma parte de los Castillos del Loira. Fue la residencia de diferentes reyes de Francia.

Juana de Arco fue bendecida en él por el arzobispo de Reims antes de su partida para llevar a cabo el asedio de Orléans..

El castillo medieval de los condes de Blois pasó a ser la residencia del rey Luis XII. A principios de los años 1500, el rey empezó una reconstrucción del castillo y la creación de un jardín renacentista.

Cuando Francisco I de Francia ascendió al trono, su mujer Claudia de Francia amuebló el castillo con la intención de instalar la corte en Blois. Francisco I inició la construcción de una nueva ala para convertirla en una de las más importantes bibliotecas de la época. Tras la muerte de su mujer en 1524, Francisco I abandonó el castillo de Blois.

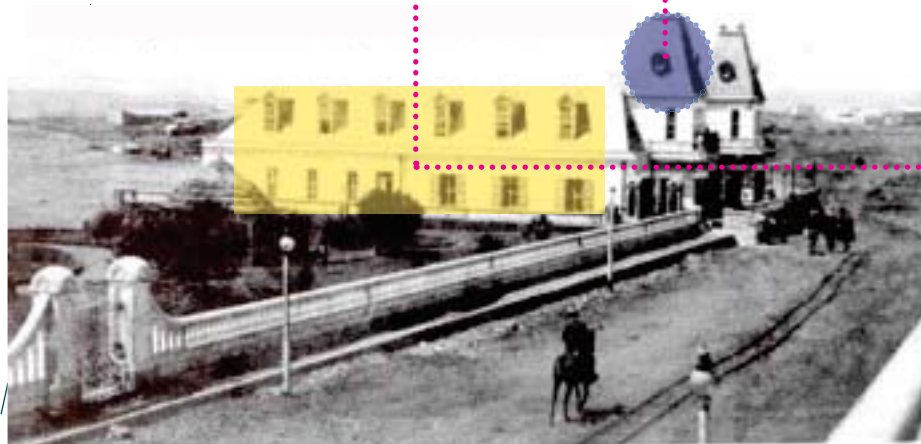
Enrique III huyó de París cuando empezaron las Guerras de religión, se refugió en Blois y convocó a los Estados Generales en 1576 y 1588, fue en este año cuando Enrique III hizo asesinar al Duque de Guisa.



IMG.26 Torre del Casino, Pichilemu



IMG.27 Castillo de Blois, Francia



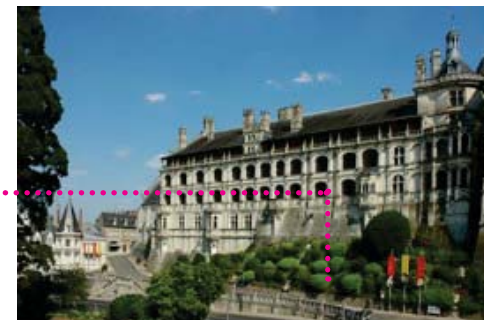
IMG.28 Edificio Casino

la lectura de la fachada, la ventana como una parte que toma un volumen hacia el exterior, es decorado su marco y sus vidrios son seccionados



IMG.29 Edificio Casino

esta idea de grandes jardines junto a las construcciones, la idea del ocio y la sensación de riqueza, LO MAGNO



IMG.30 Castillo de Blois



IMG.31 Edificio Casino



IMG.32 Fachada castillo de Blois

Después el castillo fue ocupado por Enrique IV de Francia y, tras su fallecimiento, pasó a ser el lugar en el que fue exiliada María de Médicis.

En 1626, Luis XIII regaló el castillo de Blois a su hermano Gastón de Orleans como obsequio de matrimonio. En 1635 François Mansart recibió el encargo de ampliar el castillo con un ala nueva, pero en 1638 los problemas financieros provocaron la suspensión del proyecto y Gastón, se vio obligado a ocupar el ala Francisco I. Tras la muerte de Gastón en 1660 el castillo fue abandonado.

Tras un abandono de 130 años, durante la Revolución francesa los revolucionarios se dedicaron a hacer desaparecer cualquier vestigio del castillo, se llevaron los muebles, las estatuas y otros accesorios. El edificio quedó en tan mal estado que estuvo a punto de ser demolido, pero su transformación en cuartel le salvó de su desaparición.

En 1841, bajo el reinado de Luis Felipe, el castillo fue clasificado como monumento histórico gracias a la acción de Prosper Mérimée. El castillo fue restaurado y transformado en museo.

Las restauraciones continúan y el castillo es, actualmente, propiedad de la ciudad de Blois.

Los estilos arquitectónicos que se mezclan en esta obra, son: el gótico del siglo XIII, el gótico de los inicios del Renacimiento del siglo XV, el renacentista del siglo XVI y por último, el estilo clásico del siglo XVII.

ANTECEDENTES

IMG.33 playa de infiernillo



IMG.34 playa de infiernillo



IMG.35 playa hermosa



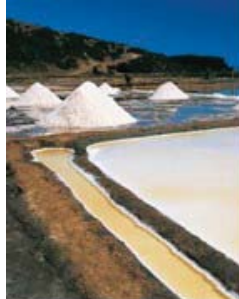
IMG.36 playa de punta de lobos



IMG.37 rocas de punta de lobos



IMG.38 sal de cahuil



PRINCIPALES PLAYAS
Principal o de las Terrazas
La puntilla
Infiernillo
Playa Hermosa

Punta de Lobos, que se ubica a 6km al sur de la ciudad.

Cahuil, se localiza a 15km al sur de la ciudad

SECTORES DE PICHILEMU

INFIERNILLO: conocido por ese nombre porque en los inicios de la ciudad eran campos que terminaban en acantilados que llegaban al mar y nadie vivía en el sector, eran muy pocos los que podían acceder al lugar.

Se caracteriza por sus rocas, ya que existen de variados tamaños y colores, esto cautivó a algunos investigadores que pudieron comprobar que este tipo de formación rocosa se da en las playas de Australia. De oleaje alto y rompe en los acantilados, es un grato espacio de contemplación.

En cuanto a su infraestructura se destaca la cancha de aviación donada por Don José Bianchi Molinari <Suizo>

En este sector antiguamente se encontra-

IMG.40 plano ubicacion pichilemu



IMG.39 laguna de cahuil



ban las gallinerías, caballerizas, lavanderas y estanques de captación de aguas. Era el sitio donde pastaban las ovejas y caballos de carrera que llegaban en época estival.

PUNTA DE LOBOS: es un sector de múltiples puntillas formada por una gran quebrada de 100mts de altura aproximadamente, que se desmiembra en el sector, debe su nombre a dos grandes rocas que se ubican en el mar y se alzan como dos puntas, en ella descansan durante las tardes lobos marinos, es por ello que se le denominó así. Esta a 6km al sur de Pichilemu.

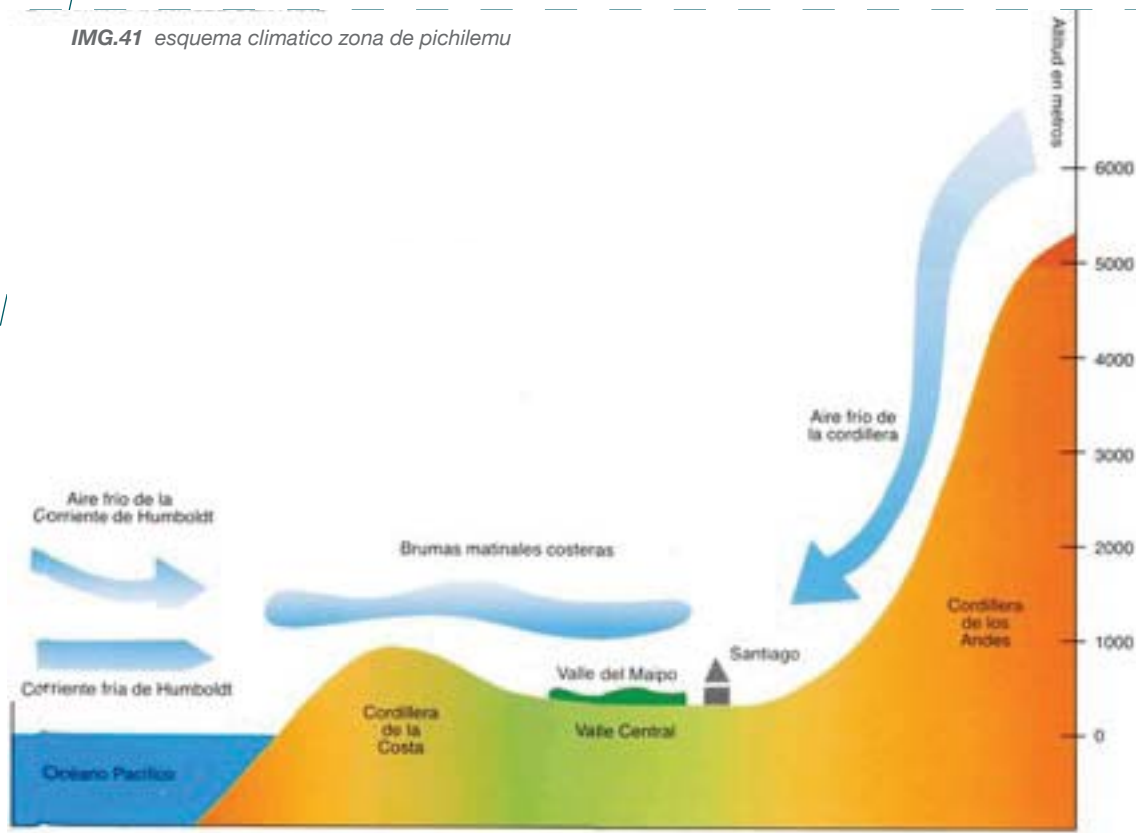
Durante varios años este lugar fue el hogar de los curas Mercedarios, sin embargo con la llegada de turistas que iban a curiosear al sector tuvieron que retirarse hacia otro lugar, ya que era su lugar de retiro y encuentro con Dios.

CAHUIL: que en mapudungún significa lugar de la gaviotas, es característico de este lugar la laguna del mismo nombre, que se forma por la desembocadura del estero Nilahue y el mar. Este lugar en un comienzo albergó grandes estancias y casas patronales de los mas acaudalados personajes chilenos, tenía la única iglesia del sector, por lo que la gente se movilizaba hasta este

lugar para asistir a las misas.

Una de sus grandes atracciones es la extracción de sal en piscinas de agua que después de la evaporación aparece tan requerido implemento que se junta en ceritos que se ven desde el borde del camino.

IMG.41 esquema climatico zona de pichilemu



GEOGRAFÍA Y CLIMA

Se encuentra a 126Km al oeste de la ciudad de San Fernando y deslinda por su parte este con el Océano Pacífico. Esta conformada por planicies Litorales que se dan como terrazas en esta zona y hacia el lado de la Cordillera de la Costa alberga altitudes de hasta 1000mts. Es un sector de tierra sometida a constante erosión, y tiene serios problemas por la falta de sistema de evacuación de residuos. Existen dunas por todo el sector costero, sin embargo ellas se encuentran desestabilizadas, esto quiere decir que no se controlan sus movimientos, esto a provocado que muchos lugares queden enterrados bajo las arenas. En cuanto a su configuración bajo el mar, es un sector inestable ya que tiene un fondo con accidentes geográficos muy marcados, esto produce sectores de alturas variables. Es de clima mediterráneo con estación seca prolongada, durante el invierno el promedio de precipitaciones es de 700mm, su temperatura fluctúa entre los 15 y 12 grados Celsius.

Es característico de la zona los fuertes vientos que se ocasionan en oportunidades, generalmente es en dirección Oeste y en algunos casos noroeste y suroeste, estos vientos generan buenas condiciones para deportes acuáticos.

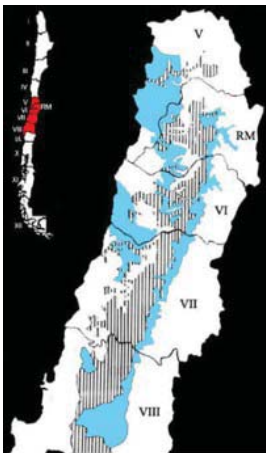
IMG.42 galega



IMG.43 bosque esclerófilo laurifoleado



IMG.44 zonas de bosque esclerófilo laurifoleado



IMG.45 galega

IMG.46 albatros



IMG.47 gaviotín de cahuil



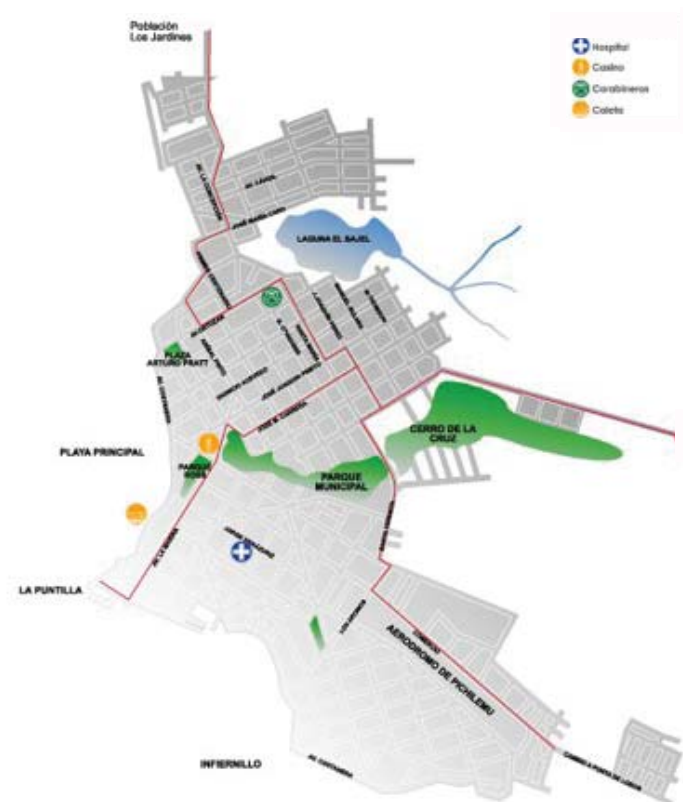
IMG.48 queltehues



FLORA Y FAUNA

Es una zona de riqueza biótica ya que la biodiversidad en flora nativa, humedales, matorral costero. Es notable el desarrollo del Bosque Esclerófilo Laurifoleado <bosque autóctono> donde sus principales especies son: Litres, Quillayes, Boldos, Espinos, Peumos, Retamos, Boldos, Maqui. Este tipo de bosque se desarrolla principalmente en climas mediterráneos, con fuertes efectos de erosión, por la baja cobertura vegetal y las precipitaciones invernales. Una de las especies introducidas al sector por Don Daniel Ortúzar en uno de sus viajes a Francia, fue la galega<galega officinalis> es una maleza, que se trajo equivocadamente como forraje para el ganado, sin embargo es totalmente nocivo para ellos, debido a que los animales no lo comen. Se extendió como plaga por todo el territorio central, florece en sectores húmedos y florece entre noviembre y marzo. En cuanto a sus especies animales, podemos encontrar al Larus Maculipennis, ave conocida como el gaviotín de Cahuil, mide aproximadamente 42cm es de cabeza y

garganta pardas oscuras con semicírculos blancos en la parte trasera del ojo, su cuello, pecho y abdomen son blancos, dorso y cobertoras son grises, su superficie alar es blanca y tiene un pico rojo oscuro al igual que sus patas, en el transcurso estacional experimentan cambios en la tonalidad de su plumaje. Otras especies de aves, son los queltehues y albatros.



IMG.49 mapa ubicación pichilemu

CONTEXTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO

La VI región presenta una de las mayores diversidades regionales del país en relación a paisaje, recursos naturales, productivos y sistemas de asentamiento humano, por su ubicación es muy importante para el desarrollo territorial nacional, ya que es una zona: minera, agropecuaria, suelos fértiles, disponibilidad de agua y riego, comunicación, transporte, histórico.

Relación en cuanto a Santiago y a Sn. Antonio es muy próxima, ya que es y son canales de comunicación de la zona central del país, por lo que favorece el desarrollo económico y turístico en estos últimos años.

La ciudad de Pichilemu se ubica en el centro del sistema costero de la VI región, a su vez es el centro costero comunal y es la capital de la Provincia de Cardenal Caro. Es una zona costera de menor desarrollo y asentamientos humanos en relación a la región, generalmente esta zona logra su economía invernal al trabajo estival y turístico.

El límite urbano de la ciudad considera

429,77 hectáreas.

Su expansión urbana oscila en densidades de 150 y 50 habitantes por hectárea. Este sector se define como un área ZR4, que corresponde a un área de preservación paisajística y ecológica, con zonas de expansión, reserva urbana y protección agrícola y forestal.

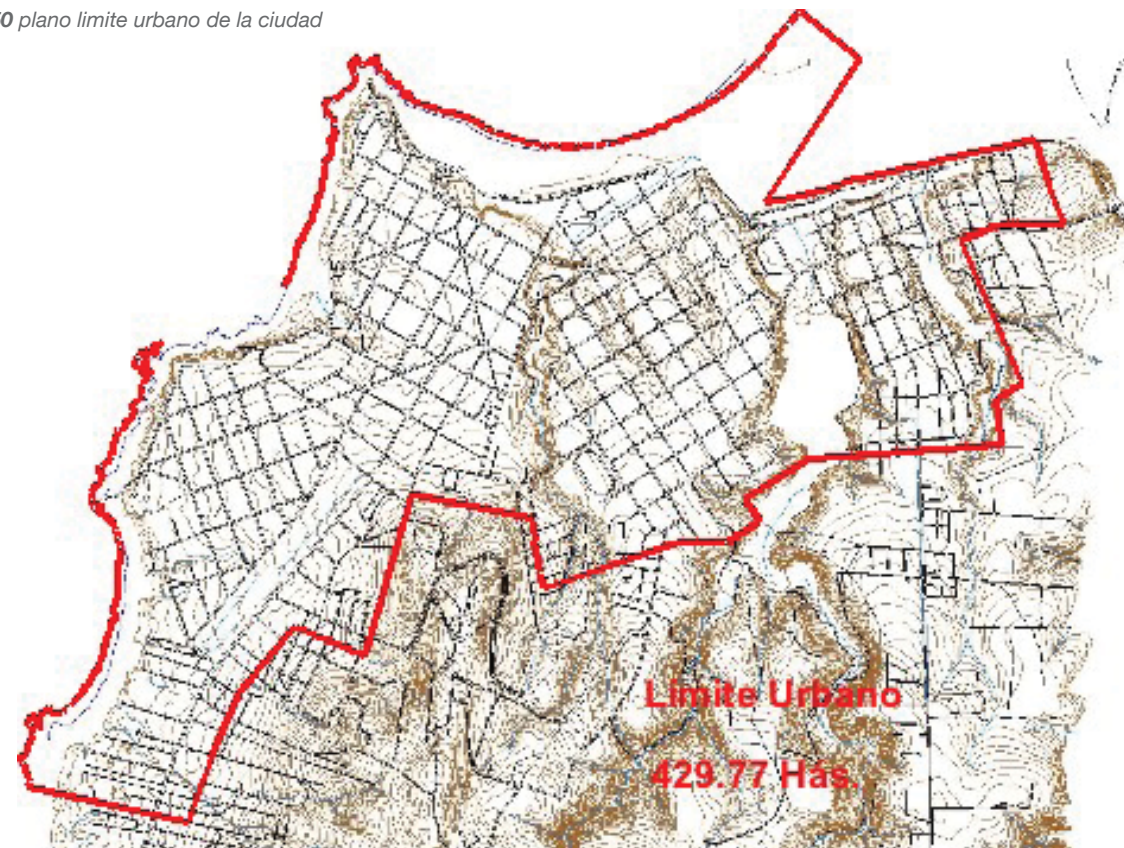
La comuna se estructura en 2 grandes áreas que son: el borde costero y el secano costero.

La zonificación de la comuna se divide en 3 grupos: áreas urbanas, áreas de extensión urbana y desarrollo controlado y áreas de protección o preservación.

1. Áreas Urbanas: Territorios de los límites urbanos propuestos en el Plan Regulador.

2. Áreas de Extensión Urbana: son terrenos residenciales mixtos o contiguos a los límites urbanos, son terrenos con potencial para ser desarrollados urbanística-

IMG.50 plano límite urbano de la ciudad



mente.

- Áreas de desarrollo controlado: Son zonas aptas para usos agrícolas, que sin embargo pueden ser utilizados en un futuro como áreas urbanas debido a su ubicación.

3. Áreas de protección:

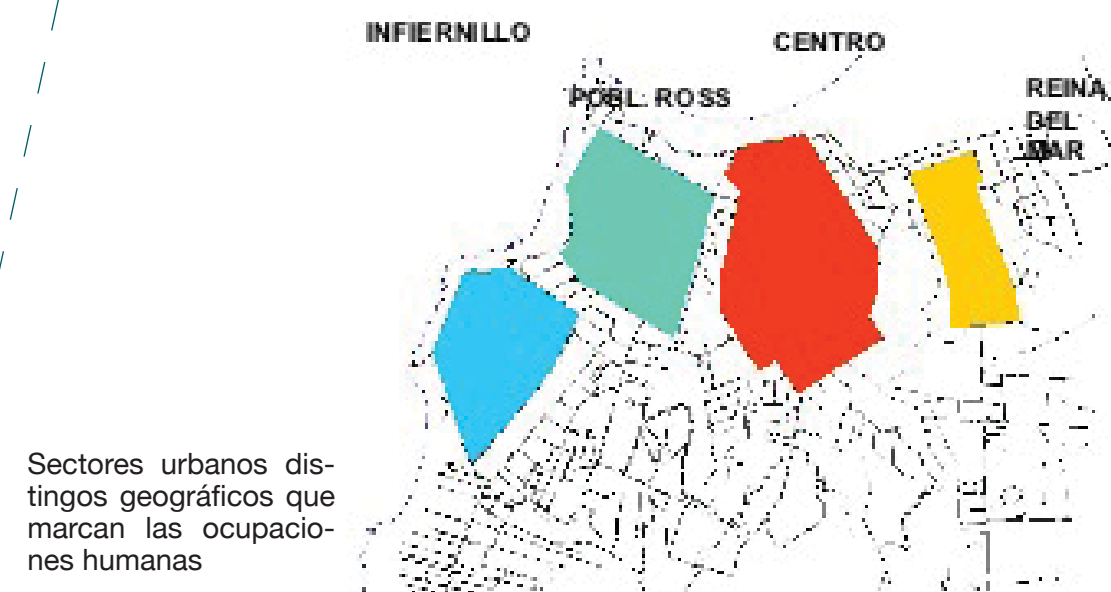
- Zona de capacidad agrícola: desarrollo de agroforestal, son territorios protegidos y aptos para el desarrollo agrícola.
- Zona de Preservación por vegetación nativa: áreas que concentran gran parte de vegetación nativa o renovables de éstas, ya que mantienen el equilibrio ecológico y físico de quebradas y cuencas.
- Zona de patrimonio ecológico: áreas de preservación de especies ecológicas que no pueden ser intervenidas
- Zona de protección del borde costero: admite a las dunas, acantilados y formaciones naturales frágiles, por lo cual son necesarios estudios y tratamientos antes de generar infraestructura inmobiliaria.
- Zona de protección y manejo ambiental: son los sectores de Punta de Lobos, playa hermosa, laguna los piures y dunas de Cahuil, es un sector amenazado

ya que el desarrollo urbano debe continuar y estos sectores son requeridos por los movimientos desarrollistas.

Áreas de Riesgo:

- Cuerpos de agua. Selecciona los cuerpos de agua existentes y son zonas inundables que generan biodiversidad y sirven para otras actividades. Un ejemplo son las salinas de Cahuil.

- Áreas de protección de quebradas: áreas de borde de escurrimientos de aguas que evitan posibles erosiones generalmente se ubican en torno al estero.



Sectores urbanos distintos geográficos que marcan las ocupaciones humanas

IMG.51 plano centros urbanos existentes



sector de atractivo histórico
sector de viviendas sociales

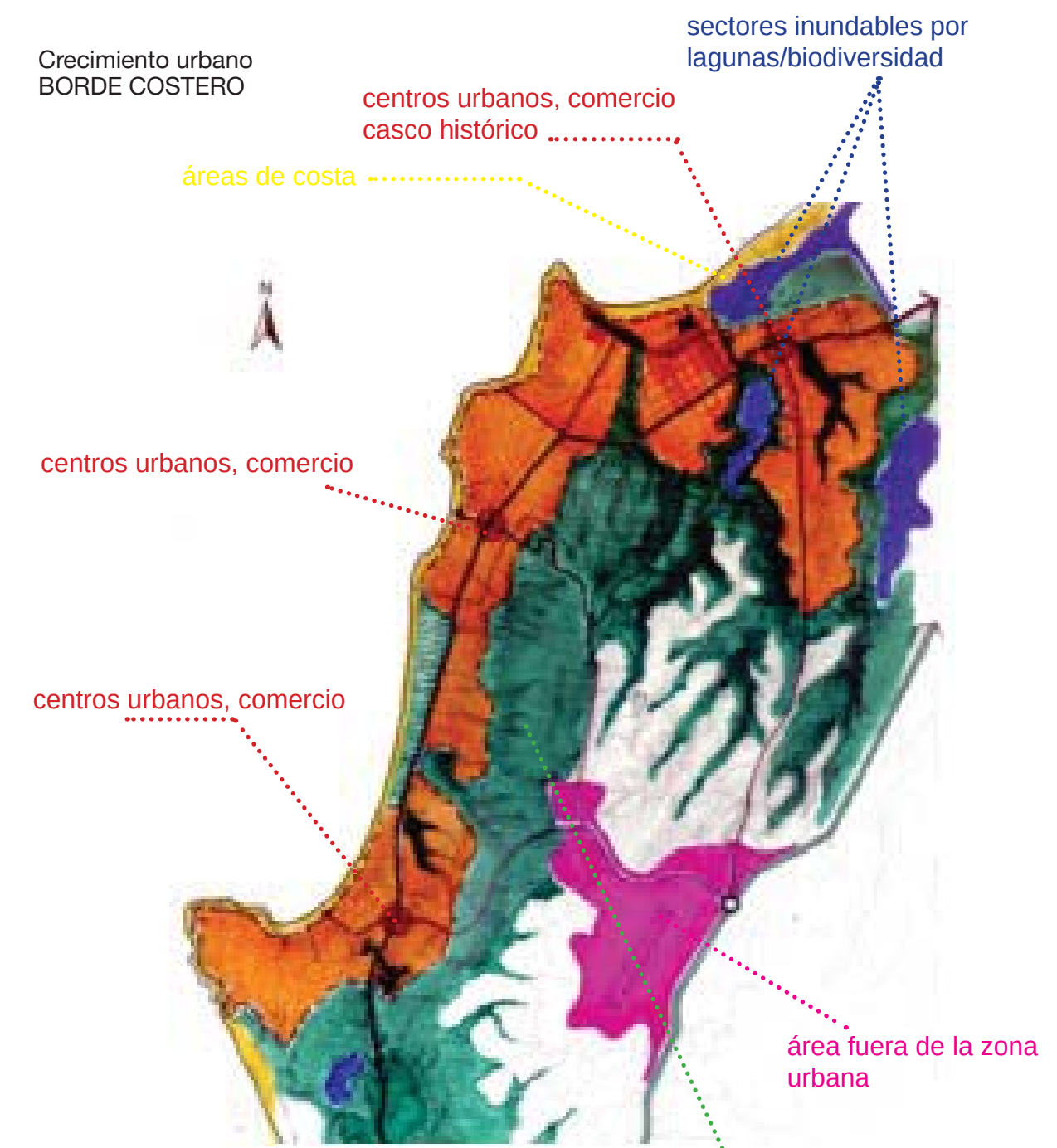
área de residentes esporádicos,
casas de veraneo

Zonificación general
según grado de urbanización y ocupación.

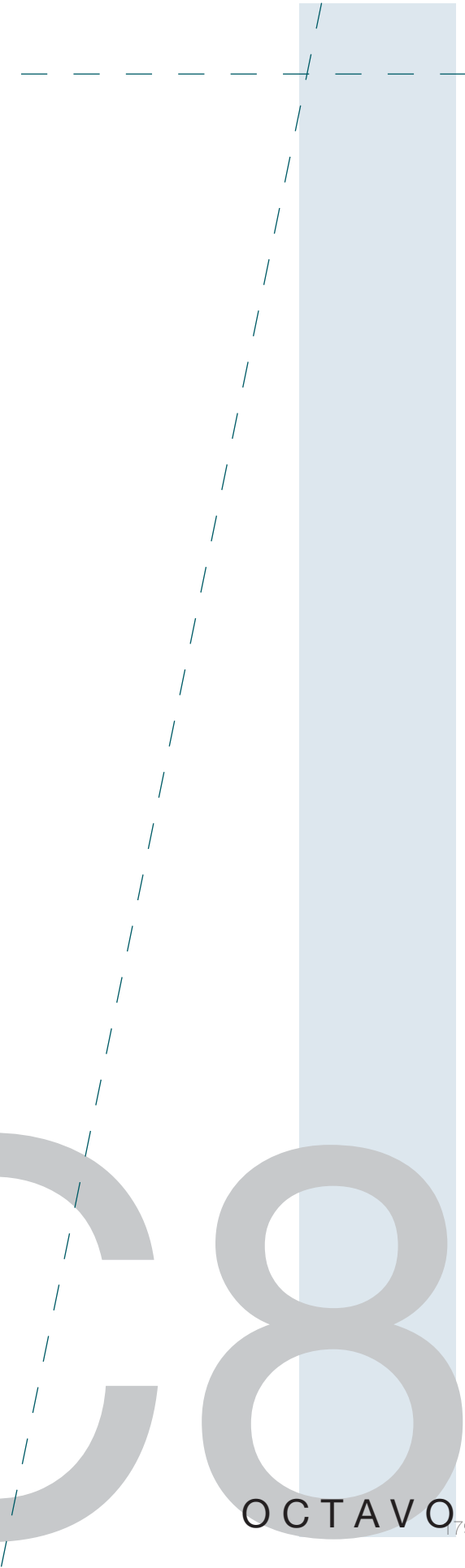
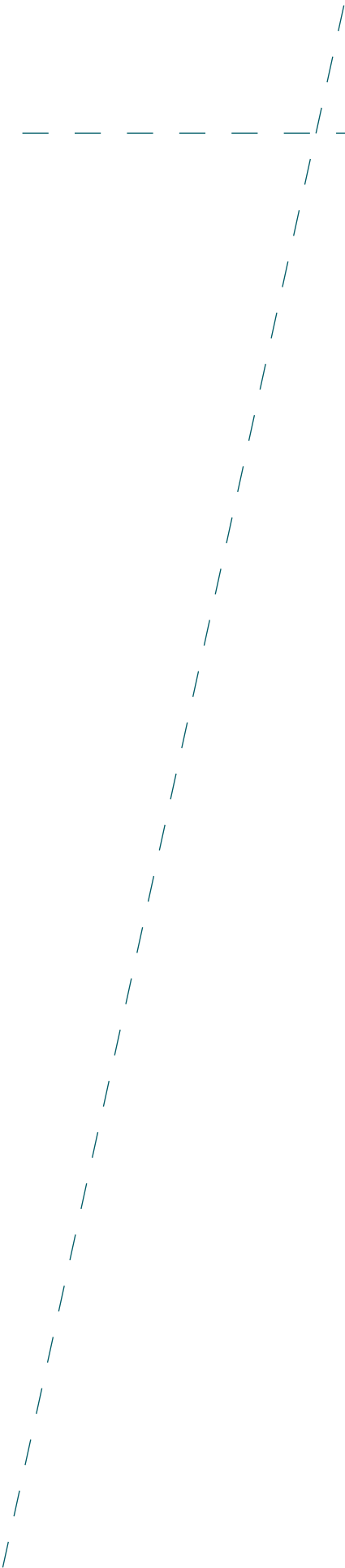
IMG.52 plano zonificación

áreas de protección natural,
biodiversidad por lagunas y
quebradas de bosque

casco histórico
calles que originan el damero
sector más antiguo



IMG.53 plano zonificación por áreas



RUTA

IMG.01 plano putero regiones metropolitana y VI



IMG.02 plano rutero VI region rancagua-pichilemu



PICHILEMU, es el principal balneario costero de la región y capital de la provincia de Cardenal Caro, distante 126 km al suroeste de San Fernando y 182 km de Rancagua. La comuna comprende una extensión de 747,3 km2. Es una ciudad que ama una situación de campo y playa, en esta combinación de paisaje surge el encanto de esta ciudad.

RUTA: existen distintas maneras de llegar, de acuerdo al lugar en donde nos encontremos, en esta oportunidad el trayecto se hace desde la ciudad de Rancagua hacia Pichilemu, como muestra la ruta en azul oscuro, otra de las variantes desde la sexta región es la celeste que corresponde a la ruta camionera y que pasa por el sector de la ruta del vino, como un atractivo turístico

IMG.03 plano VI region



IMG.04 punta de lobos



IMG.05 playa principal-las terrazas



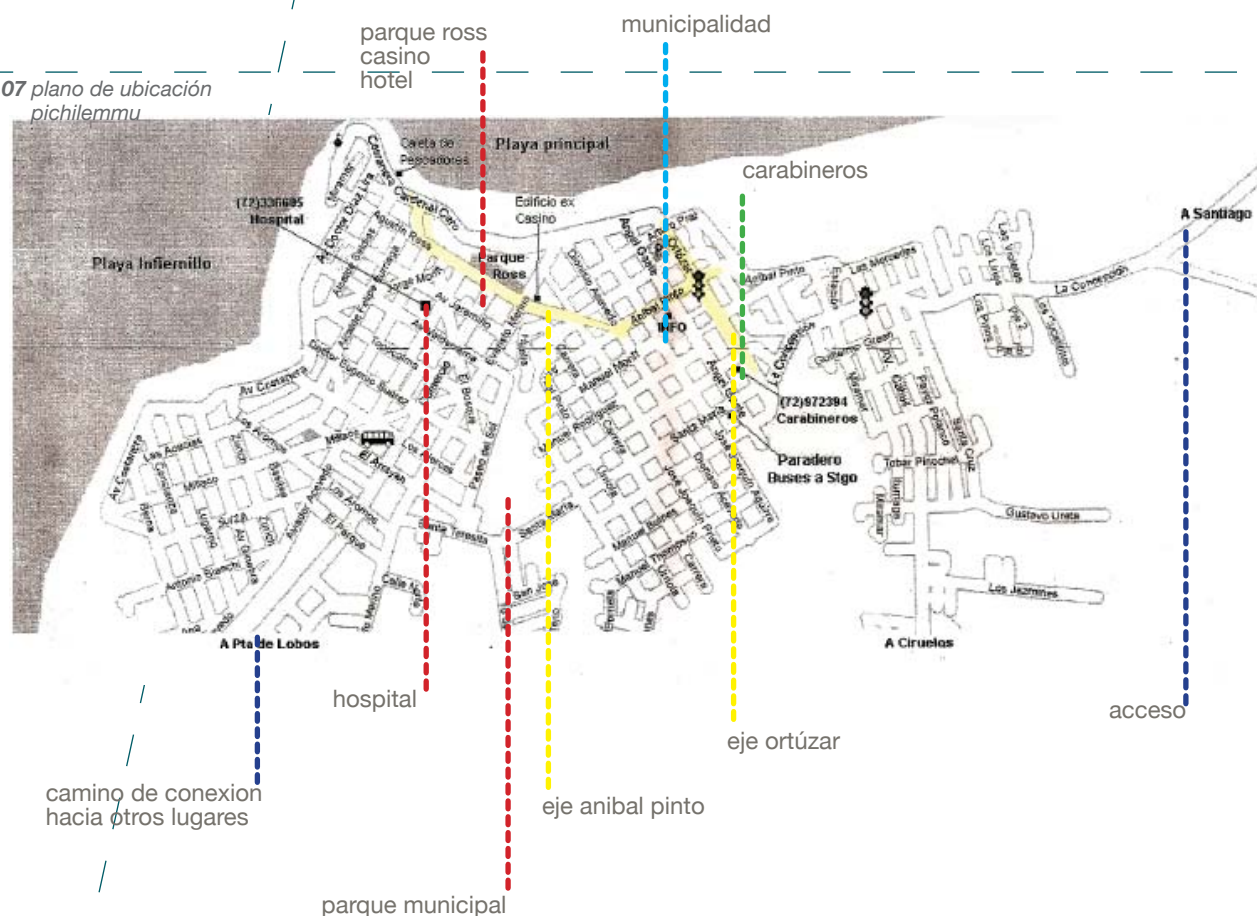
IMG.06 parque Ross



Comienzo el viaje en un re-encuentro con ella, en busca de encontrar, otro ángulo, una manera mas detenida, para conocer la realidad del entorno tanto, geográfico como social, que se vive durante la estación de invierno, ya que su flujo comercial y social es un tanto oscilante durante el año, ya que al ser una ciudad de costa, tiene una época estival marcada notoriamente, donde la cantidad de personas y usuarios varían ya que se pueden reconocer diversos tipos de personas, como: los lugareños (pichileminos), los que trabajan y son de otros lugares, tienen una residencia optativa, los que tienen una segunda vivienda y es utilizada en épocas estivales y feriados, pequeños comerciantes que vienen en busca de oportunidades que les niega la ciudad, turistas que vienen a conocer el lugar por primera vez, los extranjeros que vienen a conocer sus playas y los que mantienen el turismo en el lugar, surfistas profesionales y aficionados.

ACCESOS Y EJES URBANOS

IMG.07 plano de ubicación pichilemmu



EJES

Los ejes principales de la ciudad que se reconocen en la idea de ir accediendo a la ciudad, entramos en la idea de llegar hacia el mar, ya que sólo lo vemos desde lo alto, la costa se despliega en la primera mirada que tenemos desde ella, donde las casas se logran ver diminutas y se distinguen sólo por los colores.

Al asomarnos hacia la costa vemos aparecer las lagunas, la principal, que es la Laguna Petrel que desemboca en el mar, con las amplias mareas.

Luego pasamos por la avenida Ortúzar principal eje, la que se remata en la laguna el Bajel y se abre a el mar, en ella encontramos los principales servicios, bencineras, almacenes, panaderías, ferreterías y restaurantes, los que se acercan hacia la costa y a su principal espacio público que es su plaza en donde se realizan la mayoría de actos ciudadanos y festividades, hasta llegar a la costa, esta manera de ir recorriendo esta calle, se

da en el ir conquistando a través de ir llegando en la paulatinidad, hasta llegar a un declive que nos asoma hacia el mar.

Su otro eje es la calle Aníbal Pinto, que es convergente a Ortúzar y se va recorriendo como un horizonte, donde por sus calles contiguas se va asomando hacia el mar, esta calle corresponde a un lugar de recreación, ya que se encuentran actividades de ocio en este sector, hasta llegar hacia la punta de diamante que es un lugar en donde convergen 3 calles, seguimos por la misma calle en el ir reconociendo los locales comerciales y artesanales, hasta llegar al casino y en su enfrente el parque Ross, el hotel y el bosque, en esta manzana acontecen los principales atractivos históricos, culturales del sector.

La esquina en la convocatoria de lo vecino, el espesor del escaño en el borde de la calle como un momento de descanso y encuentro saludo



IMG.08 croquis acción-escaño



IMG.09 Iglesia San Andrés



IMG.10 salinas de Cahuil



IMG.11 museo del niño rural



IMG.12 artesanías en greda

ACTIVIDADES

La ciudad vive principalmente de los turistas por lo que se puede decir que el comercio es de almacenes grandes, a los que llaman supermercados, sin embargo su tamaño no corresponde al de las ciudades mas grandes.

El resto de los comerciantes viven de productos que traen desde Santiago y los que trabajan en artesanías del lugar, otros trabajan en el campo o como cuidadores del área forestal que es muy extensa en esta parte y es la portada con la que nos encontramos cuando llegamos al lugar.

Según la percepción de los residentes en cuanto a la infraestructura de la ciudad, el comentario fue "es deficiente", esto lo podemos notar a simple vista ya que el hospital existente es muy precario teniendo, solo doctores de cabecera, la posibilidad de tener especialistas es nula prácticamente, deben dirigirse hacia otras ciudades, también su edificio es muy antiguo y su infraestructura es casi nula. En cuanto a educación existen variados colegios, como: el colegio municipal el charly's que es particular y el internado de monjas, cuyos edificios son muy precarios, es necesario un colegio que pueda tener todos los niveles

educacionales de los niños del lugar, ya que deben ir rotando dependiendo de sus condiciones sociales.

Las anteriores problemáticas las podemos atribuir a los problemas administrativos existentes, ya que la municipalidad, es carente de recursos, para invertir en estos temas, ya que depende plenamente del gobierno regional y de los recursos surgidos durante el verano, es por eso que podemos ver que su edificio también es deficiente, ya que se encuentra en una casona antigua y dispersos en distintos sectores, algunos de sus departamentos, por lo que se puede ver una desorganización en cuanto a sus sectores y también al nivel profesional de sus funcionarios, muchos de ellos estudiaron en los colegios del sector y llegaron a trabajar al lugar, por lo tanto la idea de una ciudad mas constituida es casi nula, ya que no existe otra experiencia con la cual se pueda comparar.

ACTIVIDADES LO COTIDIANO



IMG.13 iglesia principal



IMG.15 avenida ortúzar



IMG.16 avenida ortúzar



IMG.14 bosque municipal

Sobre sus habitantes, son de condición social media y media baja, ya que la mayoría depende de sus trabajos estivales y pequeños comerciantes del sector, son de una calidad humana tremenda, ya que son muy hospitalarios con los visitantes, su población no es mucha, por lo que la vida es de encuentros constantes y de conocerse entre todos ya que son familias antiguas, cada esquina es un encuentro de: "Buenos días" en la primera acción de la mañana.

La mayoría vive en hogares modestos, ya que no necesitan una vivienda mejor, se sienten cómodos con lo justo, la idea de la ostentación de la ciudad, en este sector es casi nula, esta característica ciudadana se da en los hospedajes para los extranjeros, ya que las clases altas se van a vivir fuera del pueblo, construyendo casas, con grandes patios, la idea de estar en el campo y bajar a la playa.

IMG.17 plaza principal



IMG.18 costanera y "cabrita"



IMG.19 feria del domingo



IMG.20 feria y sus locales



IMG.21 feria del domingo



Actividades y Festividades

Febrero:

-6 al 19 Semana Pichilemina_ Fiesta costumbrista Folklore junto al mar.

-25 y 26 Trilla a llega suelta en el pueblo de Ciruelos.

Abril:

-Semana Santa en Pichilemu, se celebra el Vía Crucis en la ciudad y culmina en la playa.

-9 Muestra nacional de Cueca.

Agosto:

-13 y 14Campeonato cuádrimotor infantil.

Septiembre:

-17 al 19 Fiestas Patrias.

-18 al 21 Campeonato estudiantil de surf

Noviembre:

- 30 Fiesta de San Andrés, en ciruelos.

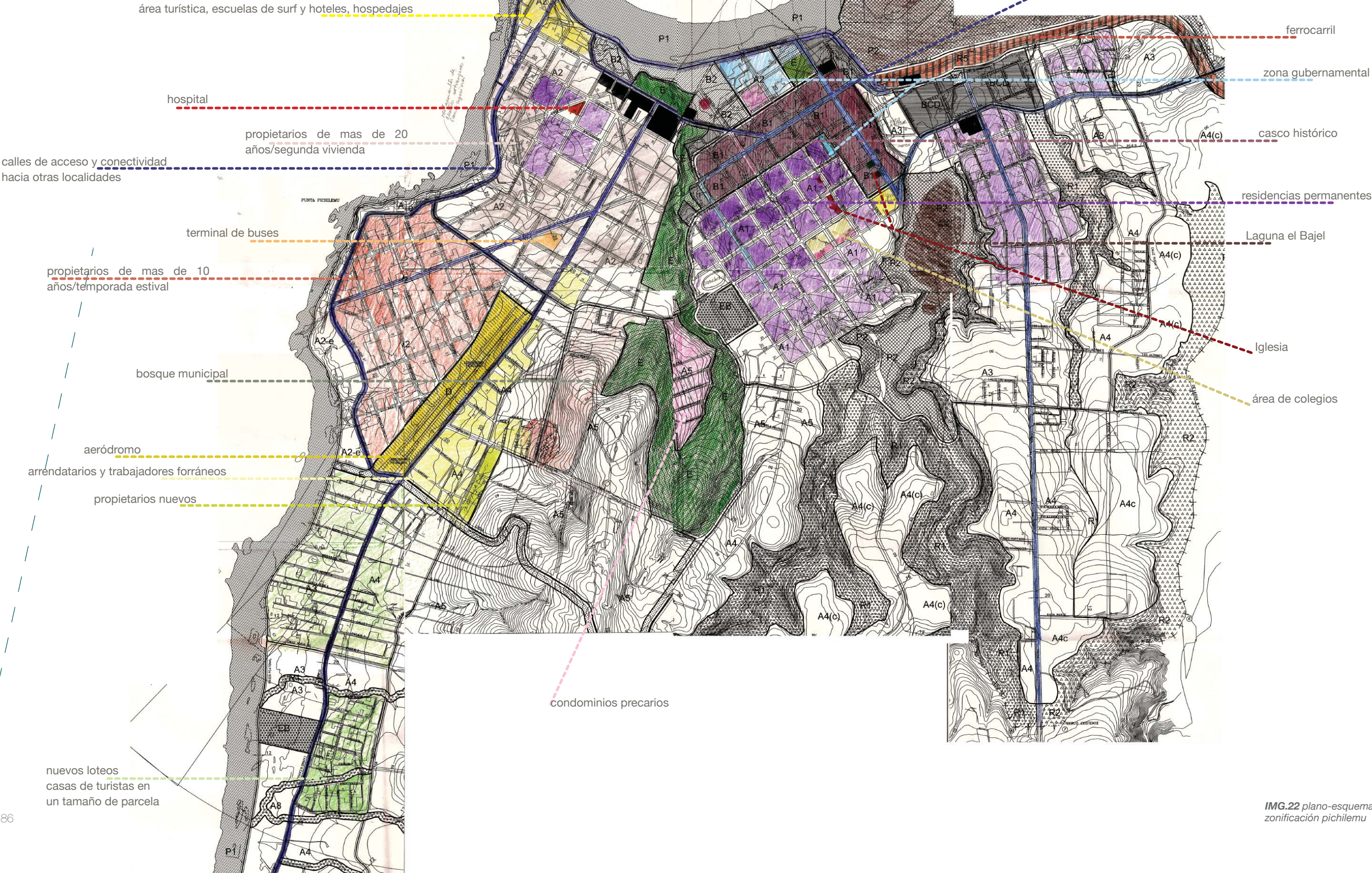
Diciembre:

-8 Fiesta de la Purísima/Inmaculada Concepción.

-8 al 10 Campeonato de Surf La Puntilla.

-31 Año nuevo junto al Mar

SECTORIZACIÓN



IMG.22 plano-esquema zonificación pichilemu

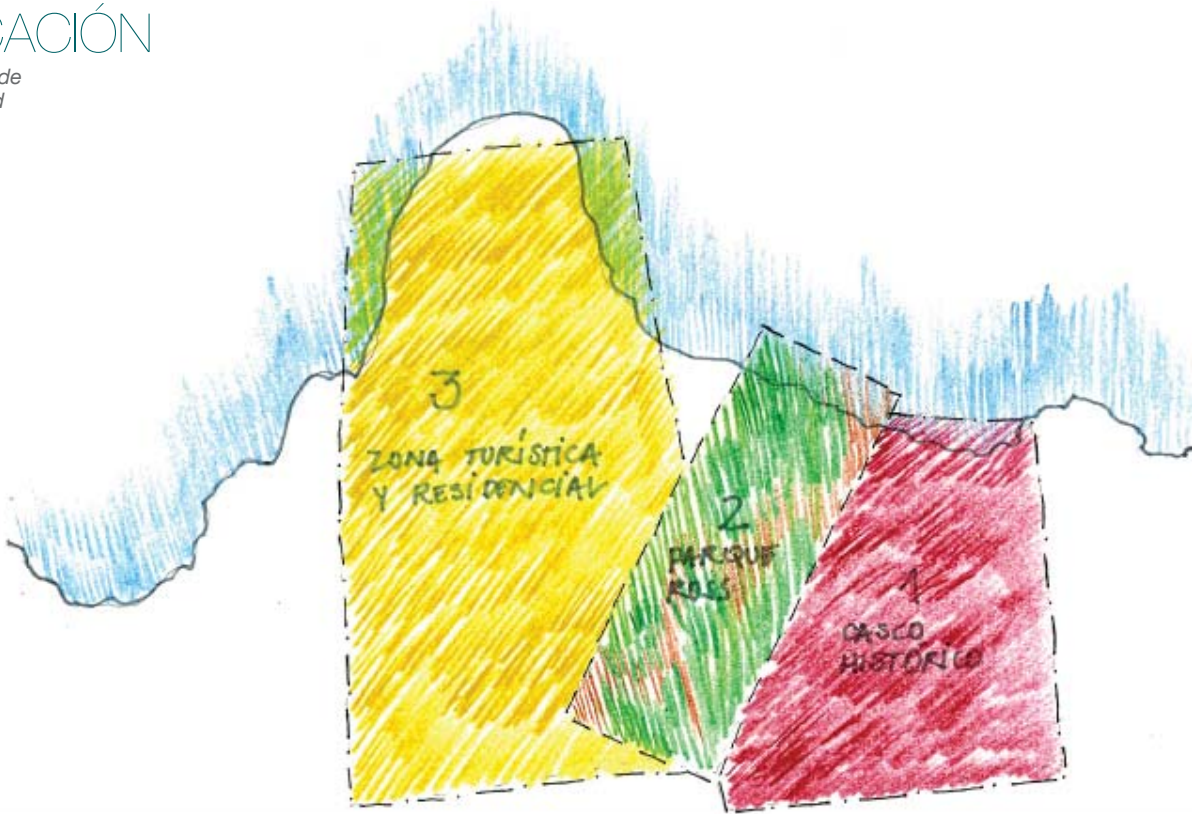
188



IMG.23 plano sector
patrimonial pichilemu

ZONIFICACIÓN

IMG.24 esquema de zonas de la ciudad



IMG.25 calles sin pavimentar



IMG.26 paseo costanera



IMG.27 entrada hacia viviendas



3 Zona turística y residencial, calles de tierra y de accesos dificultosos, amplitud del cielo y del frente, se tiene presente el horizonte mar.



IMG.28 parque y costanera



IMG.29 la ciudad y el campo



IMG.30 escalas y paseos

2 Zona del parque, división verde que se tiene presente en la cima, este es el límite vertical de la ciudad, lugares de recreación y parques

1 Zona del casco Histórico, primeras manzanas fundadas, dentro del plan dameral español, influencia de sus construcciones españolas y de casas de campo españolas con grandes corredores. Actualmente centro económico.



IMG.31 corredor del 1900



IMG.32 puerta del correo

la calle como eje, la idea de atravesar y llegar al fondo, estar en frente en contemplación del fondo



IMG.33 croquis av. ortúzar

Uno de los principales atractivos del lugar, es que se genera una adición entre el paisaje campestre y el de playa, por lo que es esta unión genera el atractivo principal, un giro abrupto en este frente que se tiene en el mar y este soporte de bosque que le da altura, un cierre, que se mantiene constantemente en nuestras espaldas. Esta idea de un horizonte doble que se tiene en la horizontal del mar y este soporte de perfiles dentados por las cimas de los árboles, estar coronado en el verde. Esta misma división natural la podemos percibir en la ocupación de la ciudad, ya que la costa requiere de lo despejado, el área abierta y horizontal, lo llamo el despliegue del horizonte ante los ojos del observador. La otra situación, la del bosque, las casas se van entramando en el follaje de los grandes pinos y van apareciendo como parte de ellos, es un encontrarse con las casas en este borde que genera el bosque, "se vive en el bosque o al lado del bosque" Estos bosques nos dan una particularidad especial en cuanto a la división del territo-

rio en 2 momentos, y que a su vez nos muestran 2 clases de ocupación de los terrenos, una que corresponde al casco histórico y una segunda que son las viviendas de pobladores que trabajan del turismo y el resto son viviendas de turistas antiguos del sector. La ciudad dividida en 3 momentos por el parque, un primer sector que es el fundacional y corresponde al casco histórico, luego el bosque, en su hondonada, que divide el sector, ya que tiene 1 km aproximado hacia el interior, finalmente las residencias actuales ya sea de los lugareños como los que encontraron en la ciudad una segunda vivienda.



IMG.34 croquis bosque municipal

El parque actualmente, es un sector vacío que se vuelve un lunar dentro de la ciudad, ya que es un espacio peligroso por su amplitud y descontrol de lo que sucede en su interior, en algunas ocasiones en el "hoyo" como se le denomina a este espacio, durante el año se transforma en la cancha de fútbol del sector, ya que no existe un lugar donde se puedan realizar estas actividades, en la temporada veraniega, se instalan los circos o juegos mecánicos, sin embargo el lugar no tiene ningún tipo de equipamiento para actividad alguna, sin embargo su condición de paseo no se pierde, ya que genera un espacio templado dentro de la

ciudad, donde nos podemos refugiar del gran viento existente, esta hilera de palmeras nos soportan el camino transformándose en grandes columnas que nos dan una impresión de majestuosidad, seguimos avanzando y encontramos eucaliptos y pinos añosos, que crecieron espontáneamente, es claro que no se plantaron con un orden, la idea era crear senderos individuales, "este ir dibujando el trayecto"



IMG.35 esquina de conexión hacia otras localidades

SECTOR COSTANERA

IMG.37 croquis costanera y dunas

amplitud acotada en doble-borde, condición de muro hacia la playa
Las dunas como antesala a la playa, resguardo



costanera

IMG.36 paseo y escalas de conexión hacia la playa

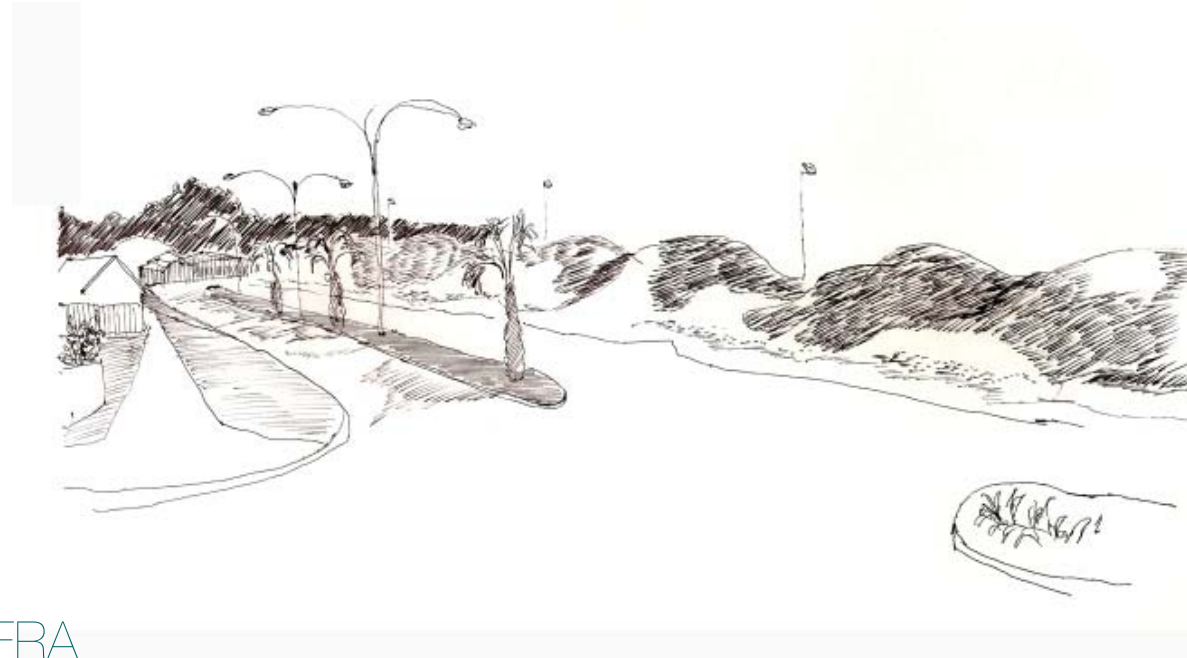
gruta de Lourdes

antiguas canchas de tenis

parque Ross, tamaño de plaza

paseo duro

bosque



IMG.38 croquis playa la puntilla y mirador "el barco"



IMG.39 paseo en la costa



IMG.40 el campo en la ciudad

La costanera como se le nombra al borde-mar, tiene una condición aritmética al pueblo mismo, ya que es mas lento y fluye con la rapidez de una ola, tarda y rompe, el día transcurre así en este sector, donde los residentes no se asoman durante la semana, es un paseo dominical ir a dar una vuelta a la costanera, con esto el ritmo que tiene este sector se enmarca no sólo con las actividades que tiene asociadas, si no a esta condición divisoria que genera la cota en donde se ubica el centro de la ciudad. Esta idea que se tiene de bajar al mar y subir al pueblo.

La costanera da lugar a uno de sus principales actividades que son la pesca artesanal, de los pescadores del sector, que se ubican en una caleta que se reconoce como paseo, donde los negocios no se encuentran en los locales, si no en el mismo bote, el bote es el lugar de venta, los compradores se asoman a los botes para ver quien trae los pescados mas grandes.

La playa que es la calle, este sentirse en medio DE.
El viento genera movimientos de las arenas que van simulando bordes de asomo

Sin embargo la actividad de pesca en el sector es escaso, ya que poco a poco se va alejando esta costumbre del sector, quedando cada vez menos pescadores en el sector. Otra de las cosas que me llamó la atención es que muchas de las casas de veraneantes antiguos, fueron transformadas en escuelas de surf, al llegar hacia el sector de la puntilla, todo apuntaba a esos usuarios, donde en cada esquina existe una escuela que se transforma en hospedaje muchas veces, por la alta demanda de turistas extranjeros.

IMG.41 pescadores y caleta



caleta desde el mirador

IMG.42 pescadores y sus negocios



el bote como kiosko

IMG.43 bote de pesca artesanal



IMG.44 caleta de pescadores



paseo-caleta/lo contemplativo



IMG.45 gruta de la virgen de Lourdes



IMG.46 croquis de la gruta

lo natural configurador de un nuevo espacio,
estar resguardado.
4 murallas_intimidad del frente



IMG.47 croquis de las calles y su ordenamiento de las viviendas

calle y el apareamiento de lo múltiple, el reconocer en la cima, las sombras y la conformación de la calle, se angosta en la sombra, horizonte dentado

En el ir encontrándose con la ciudad, en busca de la orilla del mar o poder ver la orilla de éste, voy asomándome hacia la playa, en el trayecto me encuentro con el centro de la ciudad que tiene un característico colorido, ya que cada local pinta sus locales con colores llamativos para sus compradores, el comienzo diario del funcionamiento normal de la ciudad es a las 10 de la mañana en la mayoría de las ocasiones, en horas anteriores, este lugar parece un pueblo fantasma, ya que solo la brisa marina y el sonido del rompe olas es la única compañía, al seguir caminando y mirando hacia los costados, me encuentro con las calles colindantes donde se pueden atravesar con la mirada y pudiendo reconocer hasta el último detalle de las

casas, las calles se atraviesan en la razante y aparecen en una entramado de luz de sus elementos, ya que la amplitud de las

calles se van acotando en la sombra de los árboles y en los muros de las casas que no superan los 2 pisos de altura, en la máxima cumbre aparece el bosque y el zigzag del perfil de la copa de los árboles, ya que estos árboles tienen la característica de ser altos y delgados, con esto son verdaderos ábsides como el de las torres de las catedrales.

COSTUMBRES



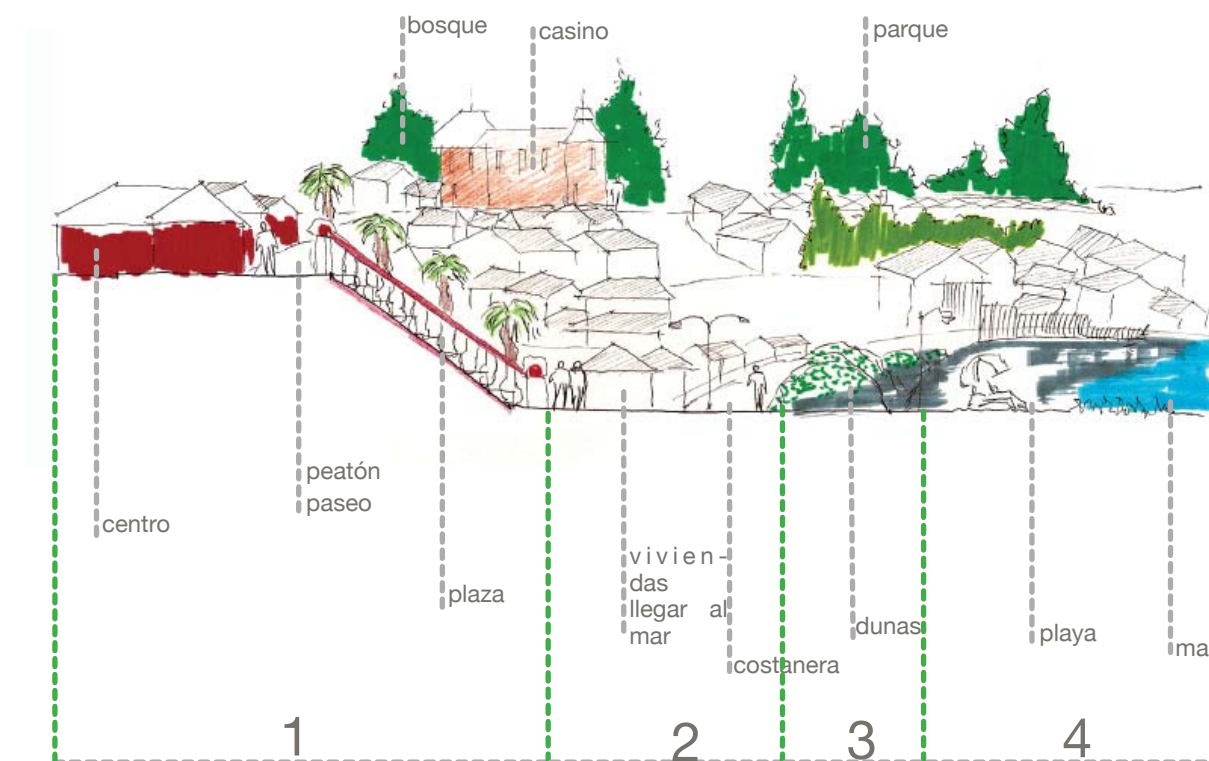
IMG.48 croquis de las calles y su ordenamiento de las viviendas
la calle asomada en este bajar y subir, hay una equivalencia entre un juego como el oleaje

Otro de los puntos que aparece directamente en el brillo y el color es el casino, ya que es la construcción de mayor envergadura del sector, con esto sus torres coronan el primer horizonte de altura, luego este horizonte verde del bosque. La sombra de la ciudad aparece, sin embargo, no como tal, si no, en un juego entramado, en esta relación de lo directo e indirecto, va apareciendo la luz, en un velo de los reflejos, lo reflejado que se puede atisbar en el ir reconociendo del atravesar con la mirada, la inmediatez se ve aplazada en lo lejano, se genera una idea de tiempos y distancias, aparece lo próximo, cercano, lo lejano y lo distante, con esto se puede decir que es una ciudad que de rige por las distancias y que a pesar de ser un pueblo en el reconocimiento de ciudad, se puede ver una situación similar a la de Valparaíso, sin embargo no como un anfiteatro, si no como este constante frente, el que tiene frente y patio, no busca en sus lugares públicos el patio, ya que las casas tienen pequeños jardines y se acercan en la diferencia con sus vecinos, la idea de marcar el territorio, los lugares públicos como las plazas y parques son reservados para

las festividades importantes y para los momentos estivales y turistas, sin embargo su uso es casi nulo, ya que la calle se convierte en el paseo y en la detención de sus habitantes. En cuanto a la idea de ser centro que se viene hablando desde el comienzo como la congregación del comercio, con esto la idea geométrica del centro, encontramos los espacios públicos excéntricos a la ciudad como lugares marginados al centro económico, esta idea de trasladarse a un lugar u a otro, el concepto de estar al lado de que se da en la proximidad de lo inmediato, la puerta del otro a un metro de distancia.



IMG.49 esquema de la planta de la ciudad, sus sectores demarcados



IMG.50 corte-esquema de los tiempos de configuración de la ciudad



IMG.51 amplitud del horizonte en la playa



IMG.52 ciudad y sus viviendas, asomo



IMG.53 plaza de juegos bajo el parque



IMG.54 plaza principal y sus escalinatas



IMG.55 panorámica de la ciudad y sus principales sectores reconocibles

El sonido del lugar, podemos atribuir 2 momentos, durante el día y la noche, en estos momentos encontramos al mar durante el día, sin embargo en el momento de llegar a la costanera, que coincide con el momento de quiebre de la ciudad podemos decir, estamos junto al mar, durante la noche el sonido de éste se apropia de todo el lugar generando una sensación de calma.

Luego el segundo momento es el viento, que en su soplo y movimientos, se genera un momento místico que no te deja caminar, ya que la arena se levanta generando pequeños remolinos y espacios de detenciones para quien camina por el sector.



la plaza y su luz, este estar en la umbra, el techo vegetal que enmarca el horizonte

IMG.56 parque Agustín Ross y sus palmeras

PARQUE

El parque como un hito desde el momento de su concepción en las ideas del señor Agustín Ross, con esto este lugar cercado por balastras por 3 lados, donde se combina el rojo y blanco como signo característico de este lugar, tiene 3 accesos como si fuese el jardín de un palacio, en sus inicios se piensa como tal, sin embargo en el transcurso del tiempo las actividades dejaron de realizarse y actualmente quedan las desoladas palmeras como soporte, un nuevo cielo que deja entrever el cielo y deja un halo de oscuridad como sombrero de nuestras cabezas, creo que esta es la función actualmente, SOMBRERO, ensombrece el estar, ya que la permanencia del lugar es casi mínima, la mayoría de las personas transita por la vereda

que orilla a este parque, a pesar de que su baranda con balastras mide 80cm, este espacio intermedio dentro del lugar, me recuerda la situación de la plaza MENA de Valparaíso, este enrejado lo deja en una situación de cierre como un lugar de propiedad de alguien y no de la ciudadanía, otra de los momentos que se reconocen es en su frontis, hacia el mar, que colinda con un acantilado y nos sentimos sobre el mar estando en un momento contemplativo, casi de transe, nos suspendemos por un momento para mantenernos atónitos con el oleaje y el color del mar, los reflejos y el juego del vaivén del agua en la orilla, nos sentimos expectantes, en un mirador-plaza que nos deja en el destiempo y en la calma, lo mas detenido.

El parque es una sumatoria con sus alrededores, ya que el hotel, el casino y el bosque dejan cazada esta imagen de balneario, ya que funcionaban como un complemento en un primer momento, luego cada uno de estos recintos se dividen y funcionan cada uno con su tiempo, actualmente con la revitalización del Casino, el parque se mantiene en buenas condiciones, sin embargo

es un espacio reservado a los visitantes y turistas que pasan por el lugar, algunos niños juegan en el interior de su pileta vacía, sin embargo el lugar se mantiene intacto pero no tiene una vida particular, permanece como una pieza de antigüedad.



IMG.57 paseo peatonal



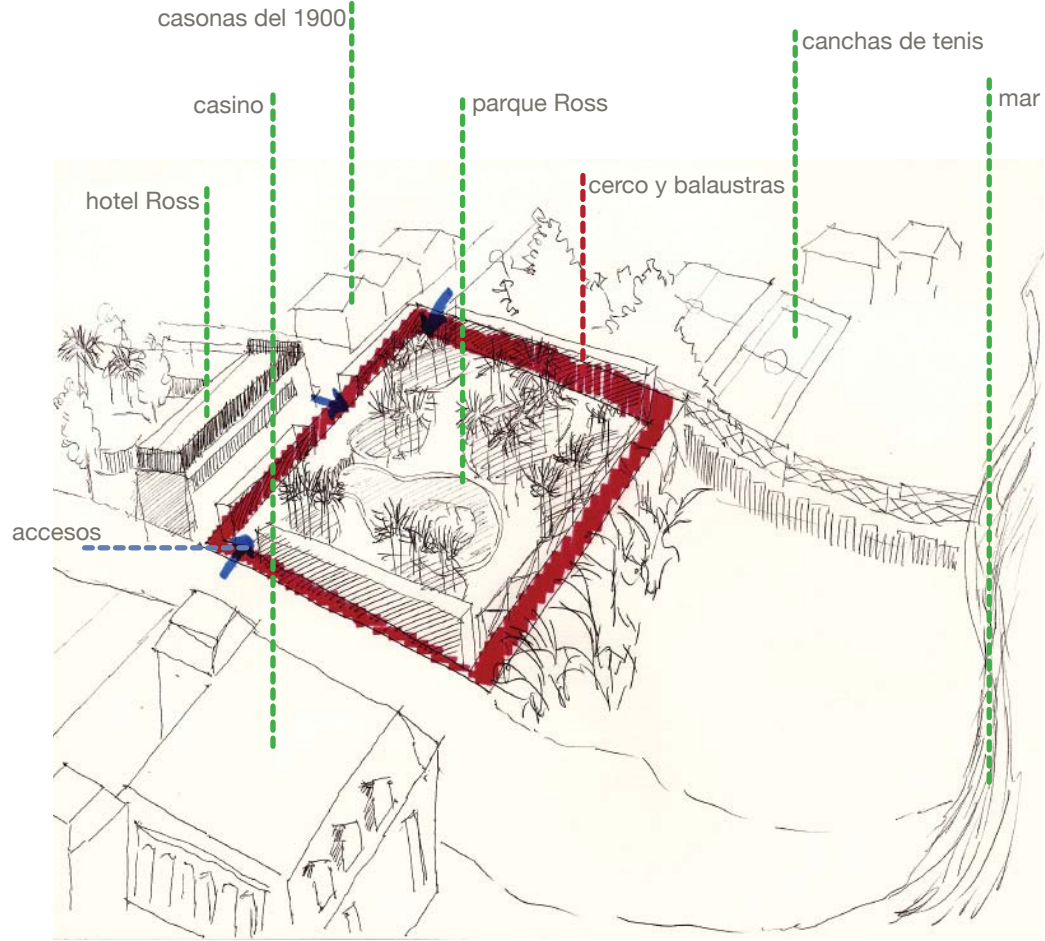
IMG.58 paseo y escalas



IMG.59 parque Agustín Ross



IMG.60 casino



IMG.61 esquema parque Ross y sus lugares inmediatos

COLOR Y VEGETACIÓN

el entramado vegetal que se va entrelazando con las casas, la verticalidad y este frente que se esconde, desde la cima el escorzo

IMG.62 croquis de la vegetación y sus casas

Una de las principales características reconocibles a simple vista del sector es su vegetación que se va entrelazando con las viviendas y van generando una traza de colores, los vecinos generalmente pintan sus casas de colores brillantes, se va mezclando con las distintas tonalidades de verde de los árboles y arbustos, principalmente los pinos, que a la vista vemos un verde oscuro muy fuerte que demarca el horizonte, entonces los verdes y la casas van dibujando a la vista una idea de casas en el bosque, otra de las características del sector es que la mayoría de sus calles son de tierra y ésta es principalmente greda o arcilla, por lo que reconocemos un café rojizo que se va mezclando con el verde del horizonte y el azulino del cielo, en esta idea de paisaje podemos ver el campo y mar dando a nuestro cuerpo una sensación de placidez y contemplación constante, la arena y la arcilla siempre presentes en nuestros zapatos, nos recuerdan el lugar donde estuvimos.

Esta idea de colores me da una impresión de brillantez en un día totalmente despejado donde el azul permanece en la retina, ya que el mar y el cielo nos recuerdan la playa, en otro momento reconozco el lila, como en un día nublado donde podemos ver la ciudad, ya que las actividades son de paseo hacia el campo, hacia las cumbres y lugares que antes no conocíamos, el cuerpo es en este tiempo de paseo todo es con letargo, nos movemos mas lento y hasta los movimientos de la ciudad los distinguimos con mayor lentitud.

IMG.63 tierra gredosa y rojiza, colores presentes



vegetación

cielo

campo

suelo
gredoso



IMG.64 croquis de los colores en relación al total

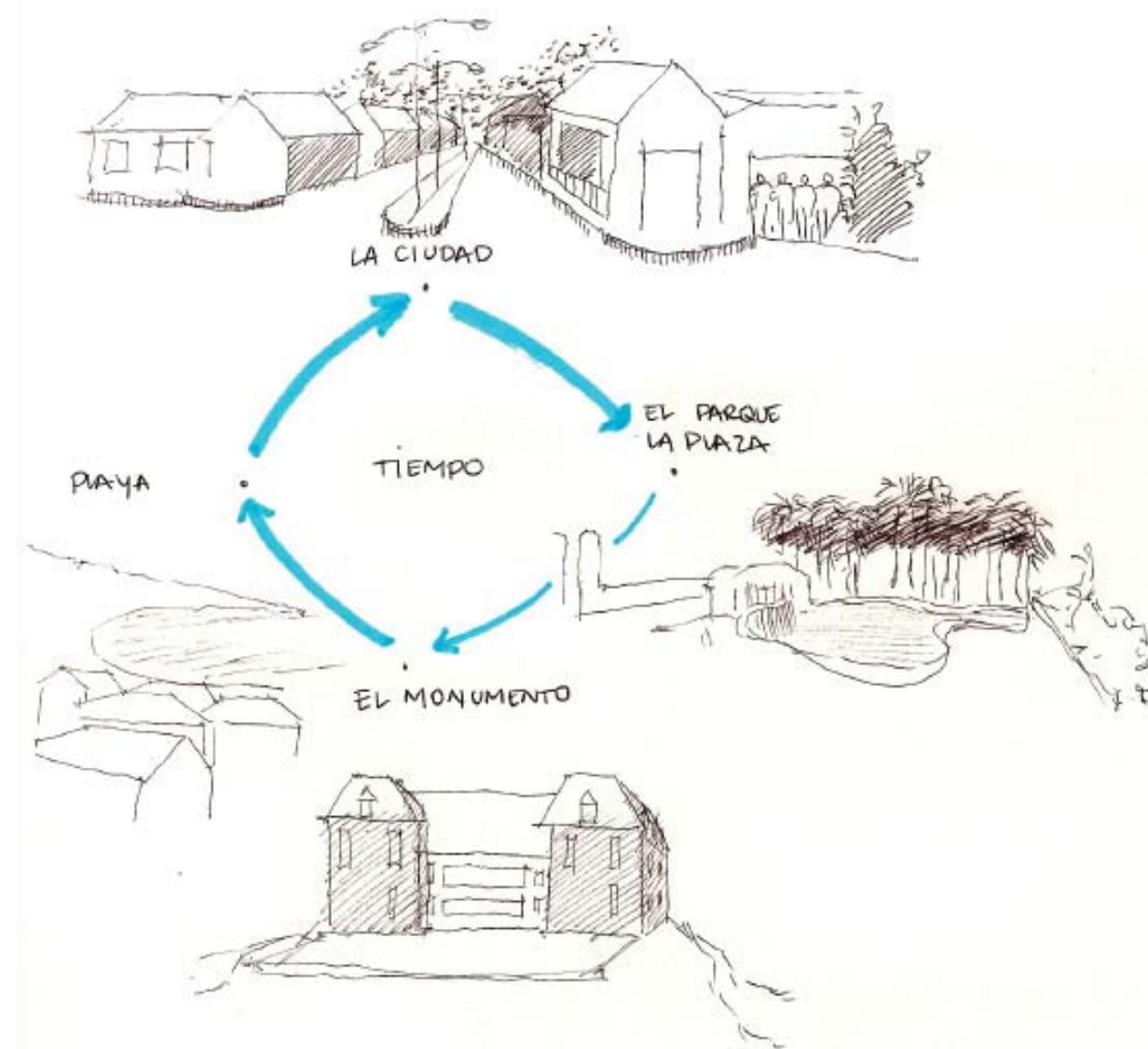


IMG.65 esquemas ciclo vital

CICLO VITAL

La relación del ciclo vital, que tiene que ver con el tiempo y en el esquema que se ve en la imagen de arriba, con esto la ciudad y sus manifestaciones en cuanto a los tiempos que contempla y a sus imágenes principales, con las que distinguimos al lugar, con esto nos aparecen las actividades, entre ellas: el surf, comercio, el bosque, los monumentos, cementerio, pescadores, residencia, el huésped, y los ciudadanos, que funcionan como un todo para dar vida a la ciudad, si nos preguntasen ¿cual es la principal característica del lugar?, responderíamos que el mar, ya que sus olas atraen a los surfistas mas famosos, de lugares muy

diversos del mundo, sin embargo la ciudad tiene muchos atractivos no explotados, por los cuales podemos tener un gran interés, es un diamante sin pulir, ya que el desarrollo no se ha apropiado de este lugar desde que el señor Agustín Ross proyectase este lugar como un balneario de primer nivel, actualmente es un sitio abandonado que podríamos decir casi en decadencia, sus ciudadanos viven con lo mínimo y no muy contentos, se siente esta idea de poco desarrollo, sin embargo los recursos e iniciativas de públicos y privados es prácticamente nula. Este ciclo de ir reconociendo la ciudad va en calce con el ciclo vital que podemos ver en esta idea de acceder, el llegar a la ciudad como la tendencia del lugar, el parque o bosque como la idea del campo,



IMG.66 esquema ciclo vital

este mantenerse en el retiro y en la ruralidad del sector que nos deja suspendidos en un paisaje idílico, luego reconocemos el monumento como la obsolescencia, ya que el tiempo ha hecho que el lugar se transforme, dejando en un segundo plano a su planificación inicial y en último momento podemos encontrar a la playa donde es obsoleta la vida desde un comienzo, los pescadores y la playa que se transforma en un lugar popular y apartado dentro de lo mas decadente de la ciudad, el tiempo ha ido generando un recambio del ciclo vital, donde no se corresponde a lo actual, la época de apogeo de la ciudad se ha ido transformando y actualmente se transforma en un sector muy poco poblado, donde su centro se ha ido movilizandohacia otros sectores, como punta de Lobos y Cahuil.





IMG.01 fachada hotel Ross



IMG.02 fachada hotel Ross



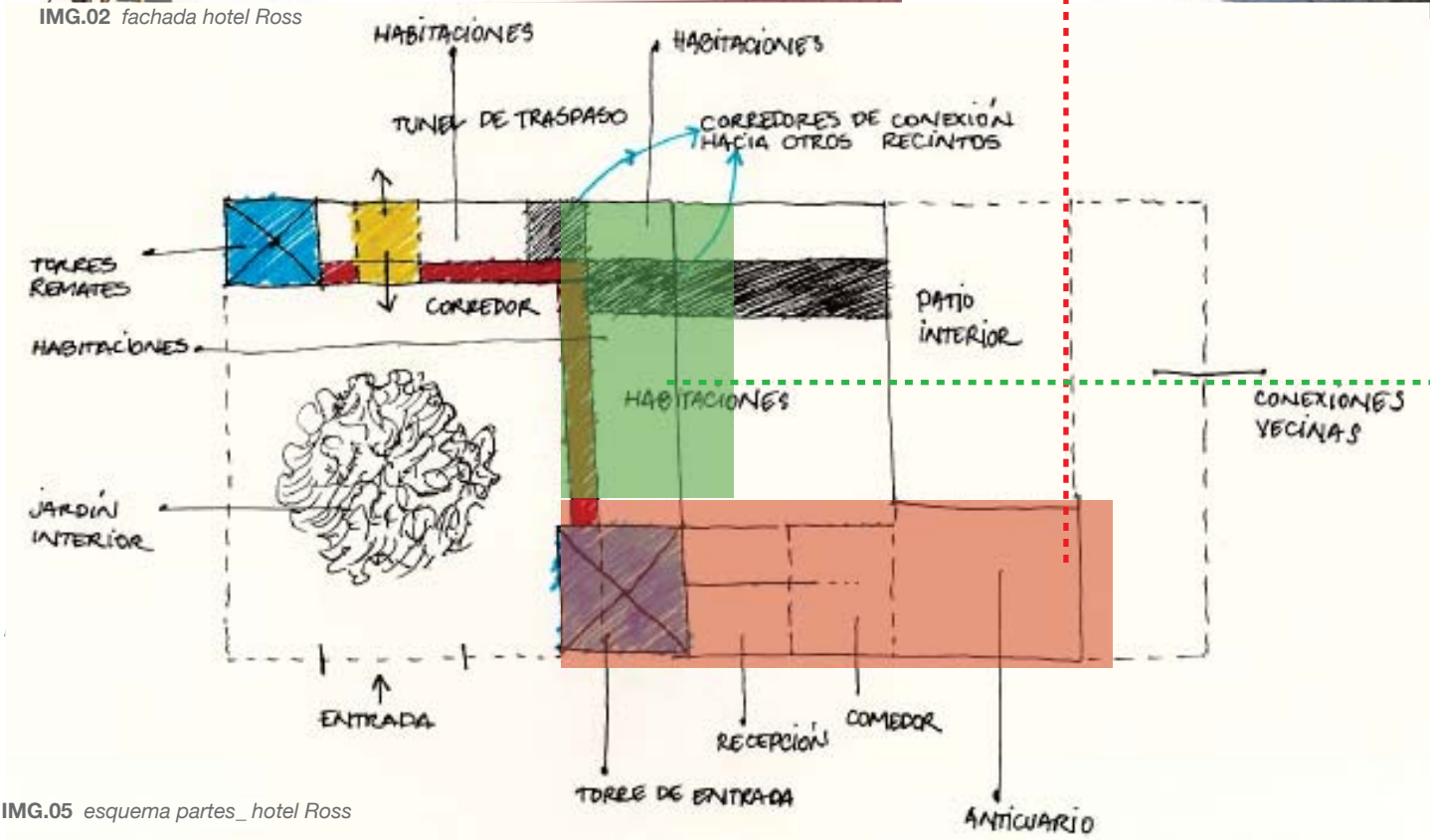
IMG.03 detalle ventana hotel Ross



IMG.04 corredor acceso hotel Ross



IMG.06 patio acceso hotel Ross



IMG.05 esquema partes_hotel Ross

fachada exterior e interior del hotel ross
como se puede apreciar en su interior la distribución
es la de una típica casona de campo de la zona cen-
tral

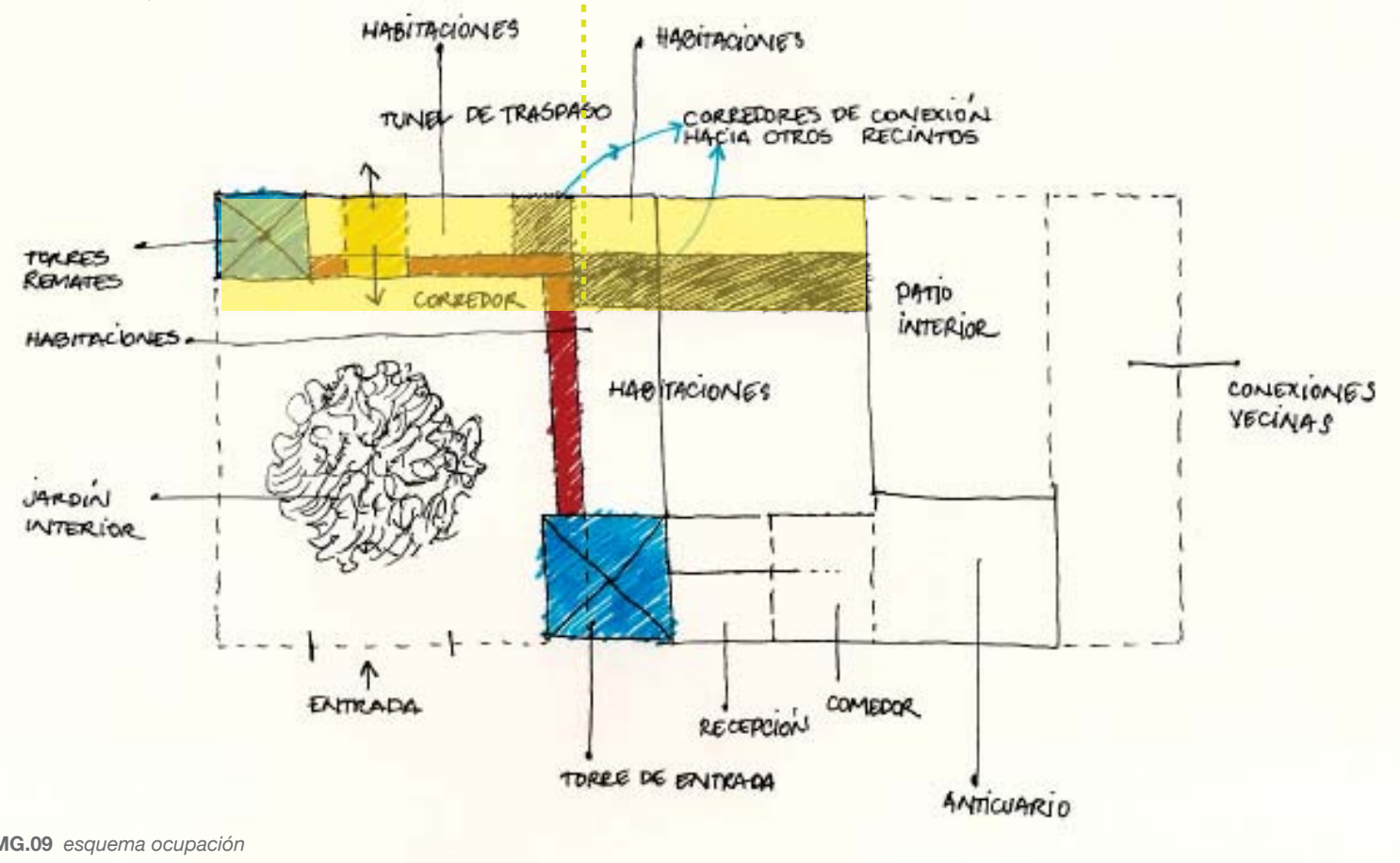
HOTEL AGUSTÍN ROSS



IMG.07 patio acceso hotel Ross



IMG.08 sector dañado por el terremoto



IMG.09 esquema ocupación



IMG.10 corredor de acceso



IMG.11 corredor de acceso



IMG.12 grieta en adobe de estuco



IMG.13 detalle techumbre

el deterioro de esta construcción es evidente, en primer lugar por su antigüedad y su mala mantención, en segundo lugar el terremoto afectó a sus paredes ya que son de adobe, dejando grietas y desmoronamientos de material, que son irreversibles

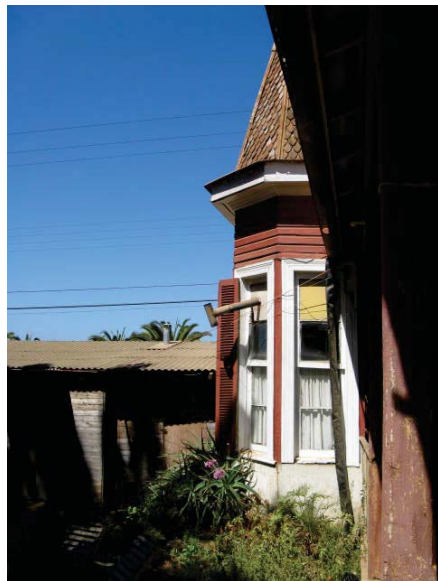
HOTEL AGUSTÍN ROSS



IMG.14 corredor



IMG.15 corredor



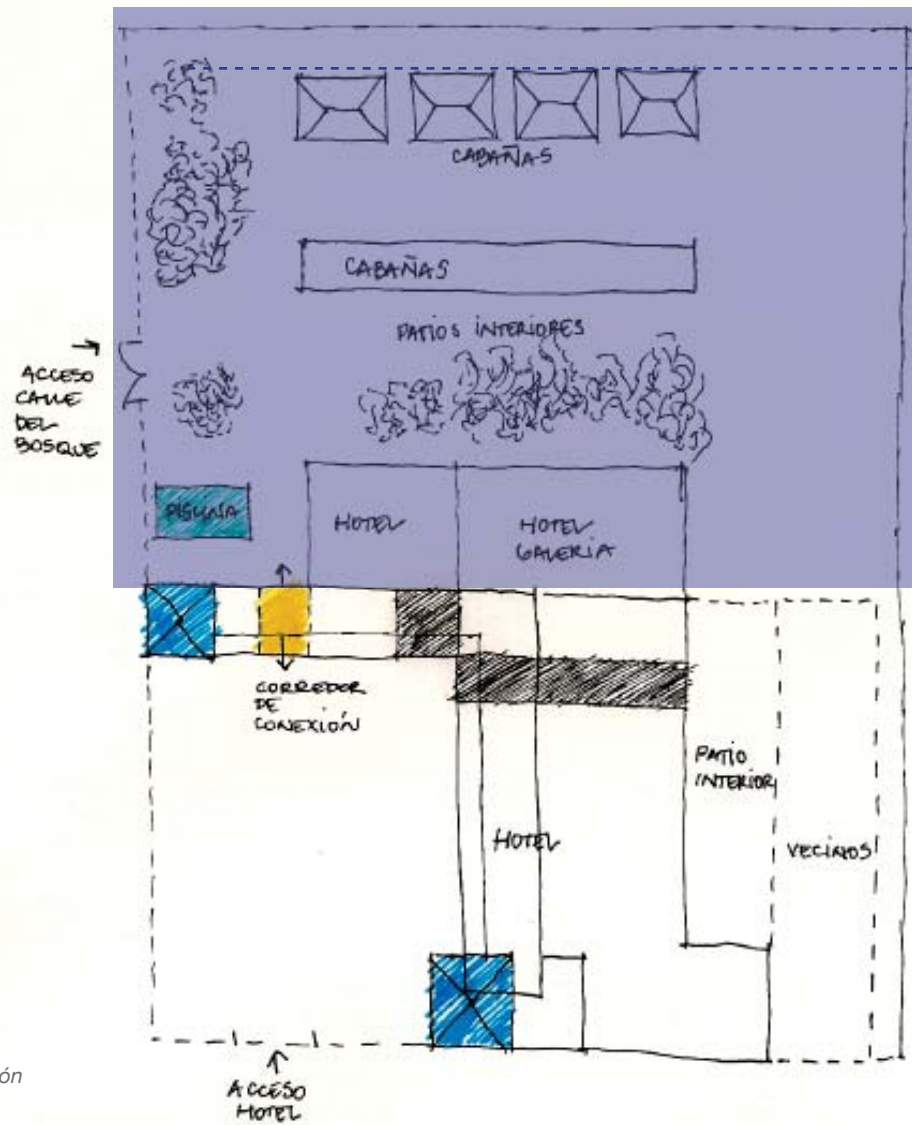
IMG.16 corredor



IMG.18 corredor interior



IMG.19 patio interior



IMG.17 esquema de ubicación

el recinto tiene actualmente subdivisiones, ya que con el tiempo sus dueños han ido cambiando el giro de este lugar, con esto aparecen nuevos espacios que dividen por completo el lugar, reconociendo este segundo momento, como un estar fuera de.

sin embargo en el mismo suelo, este patio trasero se reconoce como un extraño



IMG.20 interior

HOTEL AGUSTÍN ROSS



IMG.21 corredor interior



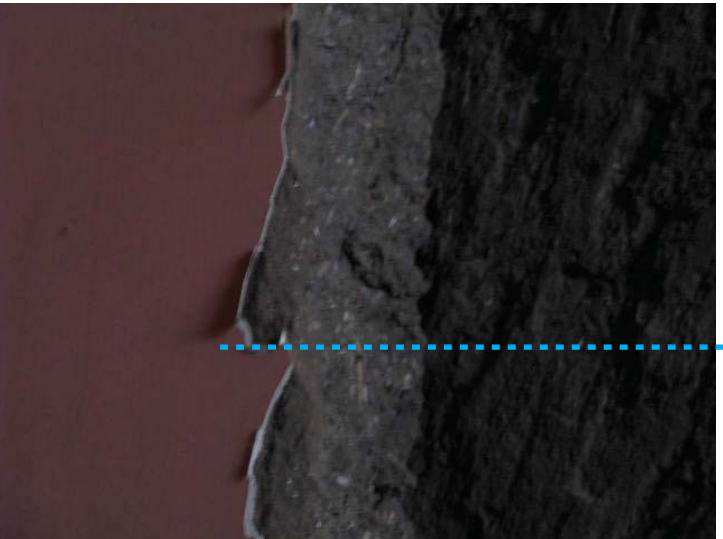
IMG.22 corredor interior



IMG.23 conformación del adobe



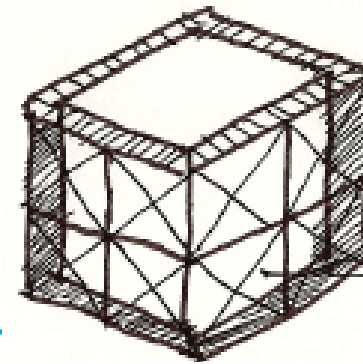
IMG.24 conformación del adobe



IMG.25 conformación del adobe

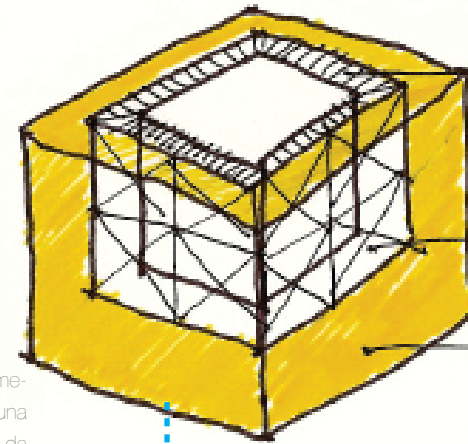


ESTRUCTURA DE COLIGUE



ESTRUCTURA DE COLIGUE INTERIOR

BLOQUES DE ADOBE



ESTRUCTURA DE COLIGUE INTERIOR

BLOQUES DE ADOBE

ESTUPO DE 15 CM.

MURO DE 40 CM DE ESPESOR.

IMG.25 esquema conformación del adobe

sistema de construcción de adobe por medio de capas y bloques adosados a una estructura principal de coligue que le da flexibilidad al edificio

HOTEL AGUSTÍN ROSS



IMG.26 bosque Agustín Ross



IMG.29 acceso



IMG.30 acceso y sus palmeras del 1900



IMG.27 viviendas colindantes



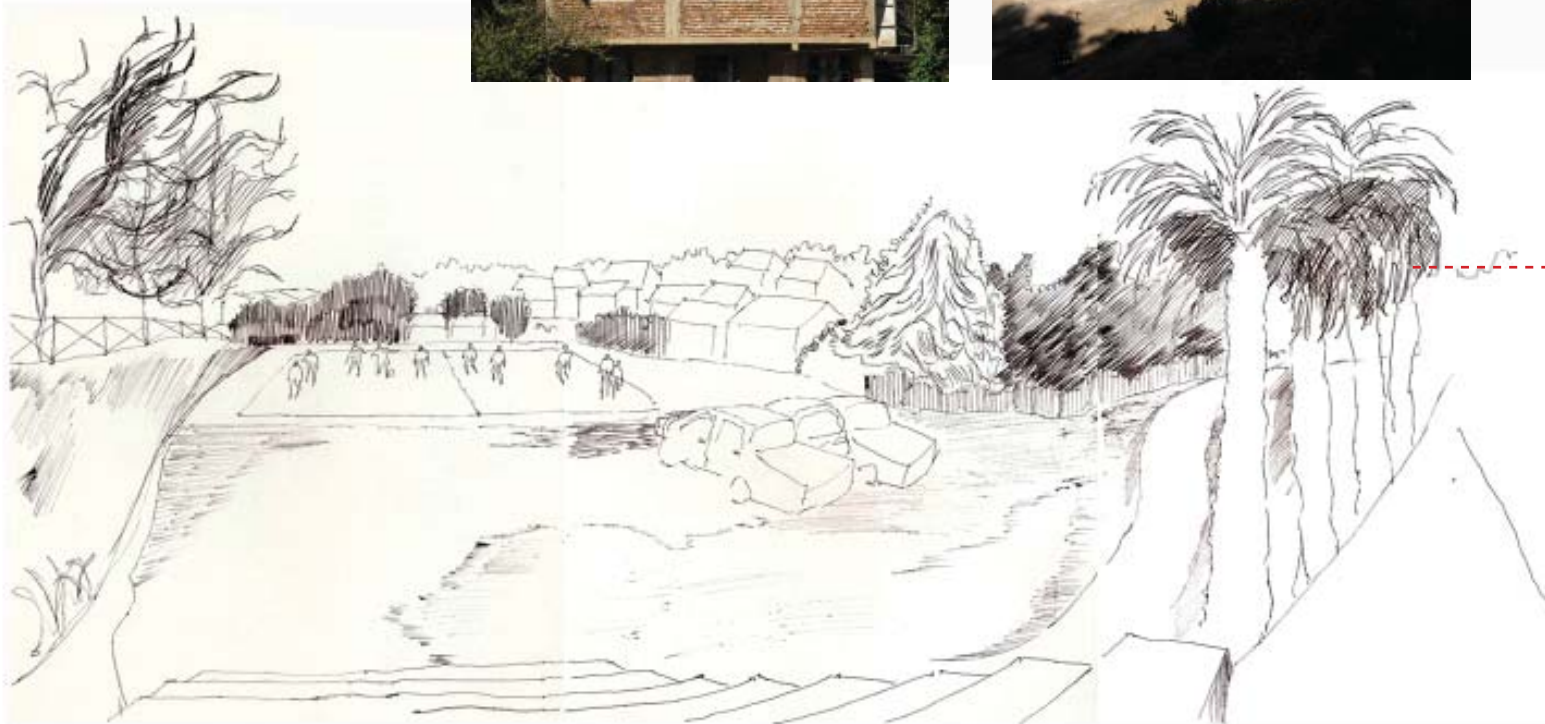
IMG.28 canchas del interior



IMG.31 canchas del interior



IMG.32 vegetación



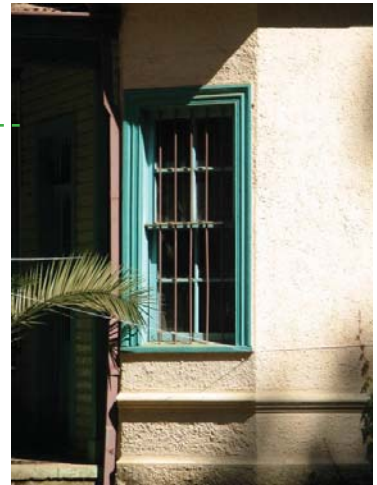
BOSQUE AGUSTÍN ROSS



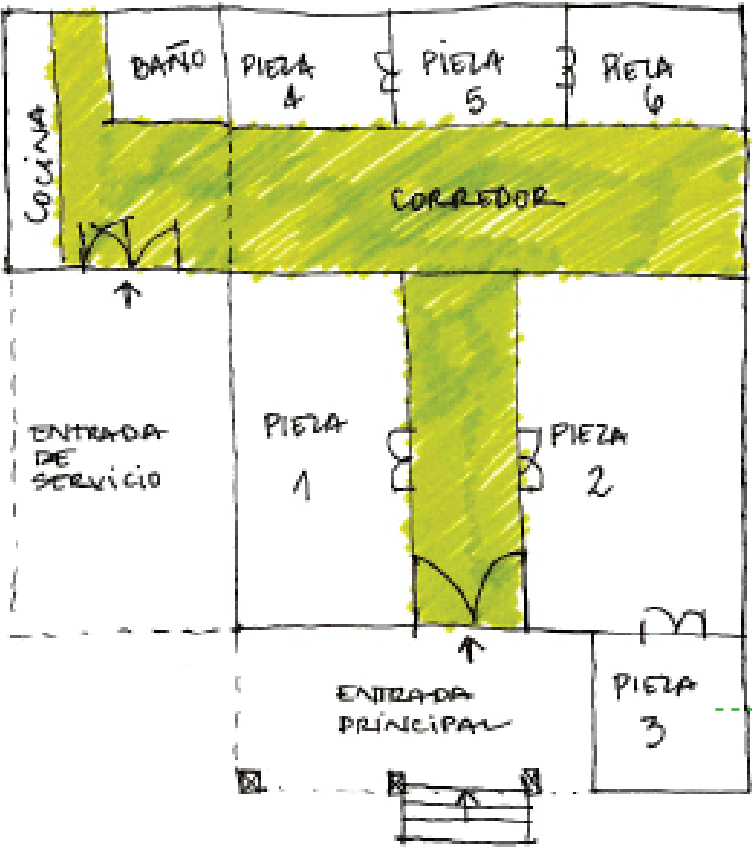
IMG.33 casa Agustín Ross



IMG.36 entrada casa Agustín Ross



IMG.34 esquema circulación casa Agustín Ross



IMG.35 entrada casa Agustín Ross



IMG.37 entrada casa Agustín Ross

casa de estadia de Don Agustín Ross Edwards, esta era su residencia, es notorio el cuidado en su construcción ya que es una parte idéntica estructuralmente a la del hotel Ross, mantiene elementos como puertas, ventanas, techos y colores en su interior. Actualmente esta casa es de propiedad de la compañía de electricidad EVEL y es utilizada como casa de veraneo para sus trabajadores.

BOSQUE AGUSTÍN ROSS

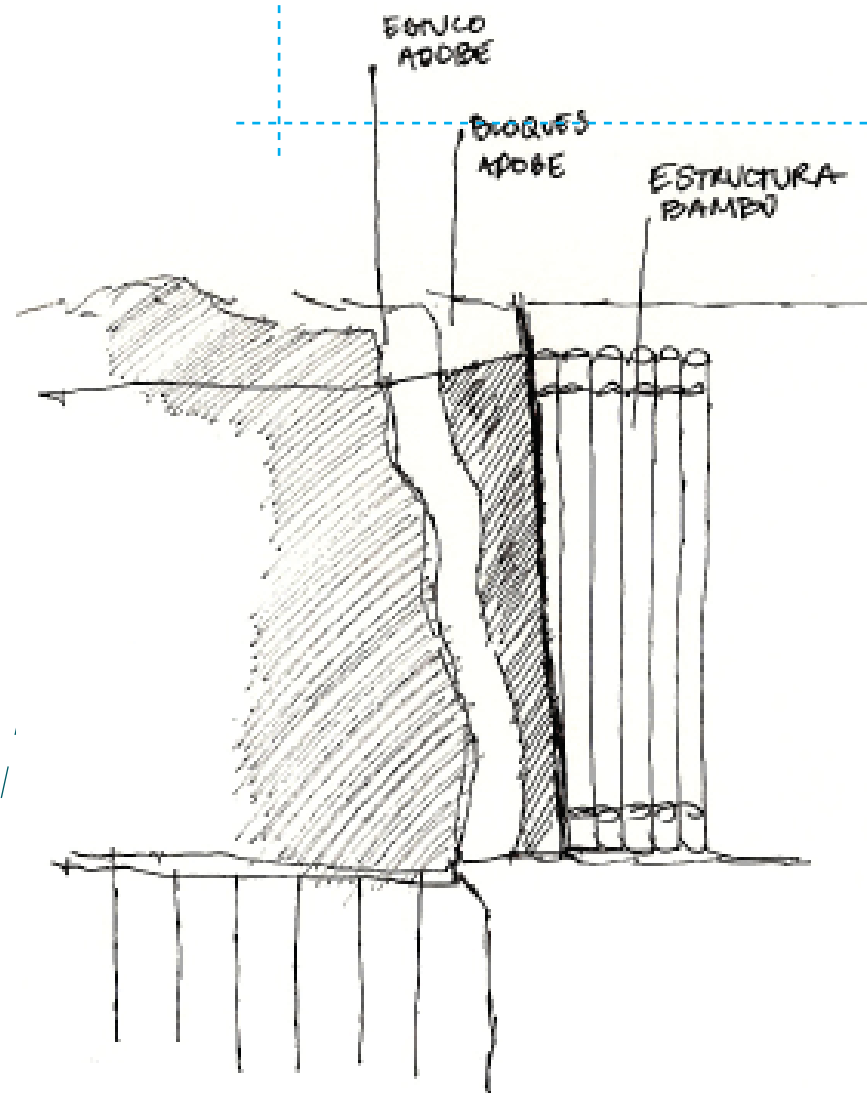
IMG.38 detalle techumbre



IMG.39 muros en adobe



IMG.40 detalle tomador de ventana



permanecen en su interior algunos elementos originales como son las puertas los postigos de las ventanas, tomadores, aldavas, abridores de ventana, manillas.

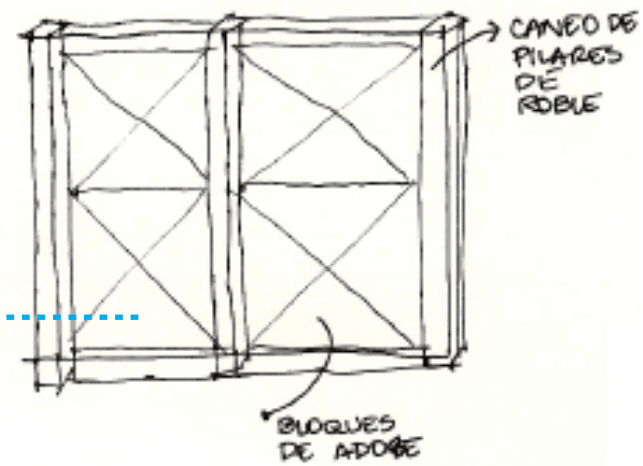
IMG.41 muros en adobe



IMG.42 interior



IMG.43 detalle cielo



se puede apreciar un descuadre y caída del marco que sostiene a la puerta, esto se debe a daños del muro, que afectan a las demás partes

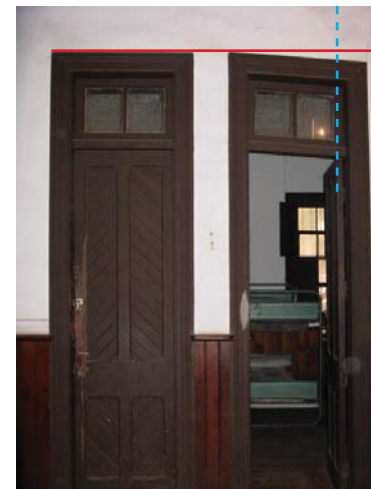
el daño de esta propiedad a simple vista es evidente, sin embargo, revisando con mayor detención cada una de las grietas, descuadres y derrumbes, afortunadamente es solo en la capa de estuco, por tanto el daño es recuperable a largo plazo



IMG.44 muros en adobe



IMG.45 muros en adobe



IMG.46 muros en adobe

IMG.47 *vegetación existente*



IMG.48 *eucaliptus de crecimiento espontáneo*



este bosque se extiende en 1 km formando una franja verde dentro de la ciudad, se pueden apreciar especies como eucaliptus de gran altura, pino oregón, palmeras, araucarias y arbustos silvestres generando un entramado vertical a la altura del horizonte y dejando un cielo soportado en el entramado de las ramas de los árboles, aparece la luz calada y este juego de luz y sombra extendido en el suelo. Estos ejemplares pueden llegar a medir entre 20 y 40 mts.

IMG.51 *vegetación existente*



IMG.49 *eucaliptus de crecimiento espontáneo*



pino oregón, especie traída de Estados Unidos



IMG.50 *vegetación existente*



IMG.52 *vegetación existente*

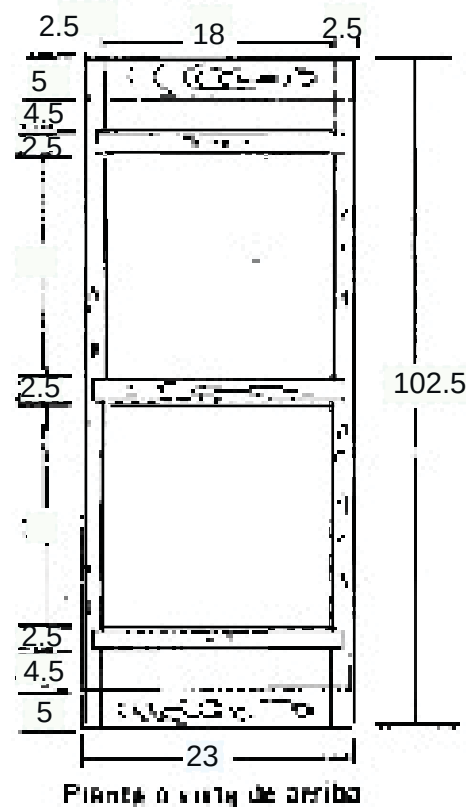
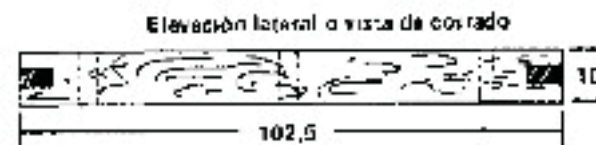
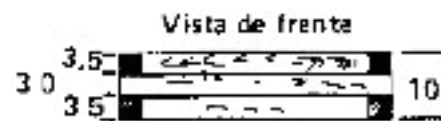


BOSQUE AGUSTÍN ROSS



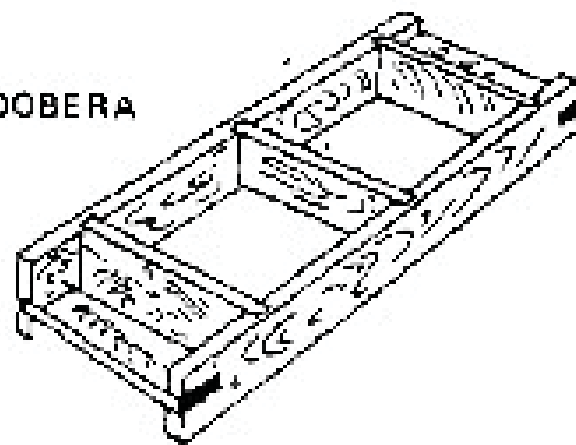
IMG.54 palacio gobierno peruano

a. CONSTRUCCION EN ADOBE

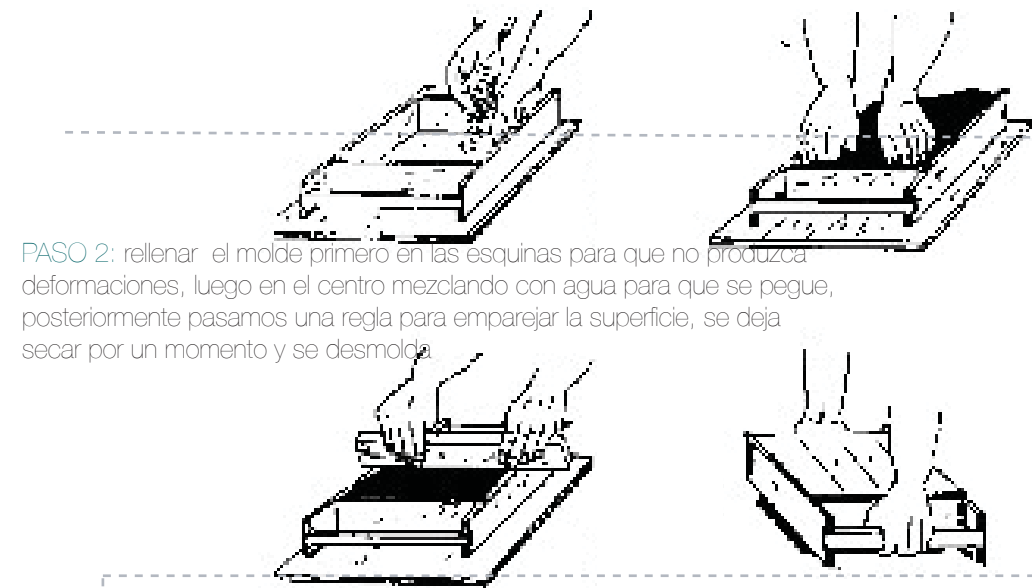


PASO 1: Construcción de la adobera según las medidas, se construye un cajón que servirá de molde para los bloques, debe esparcirse arena antes de hechar el barro para desmoldar con facilidad

LA ADOBERA

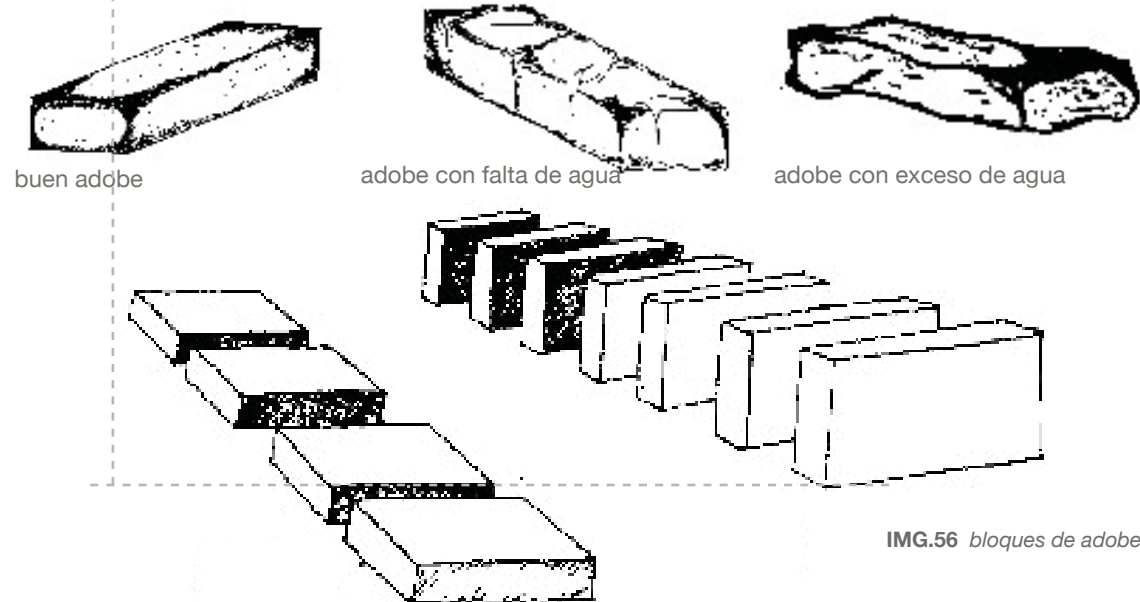


IMG.55 esquemas de construcción de una adobera



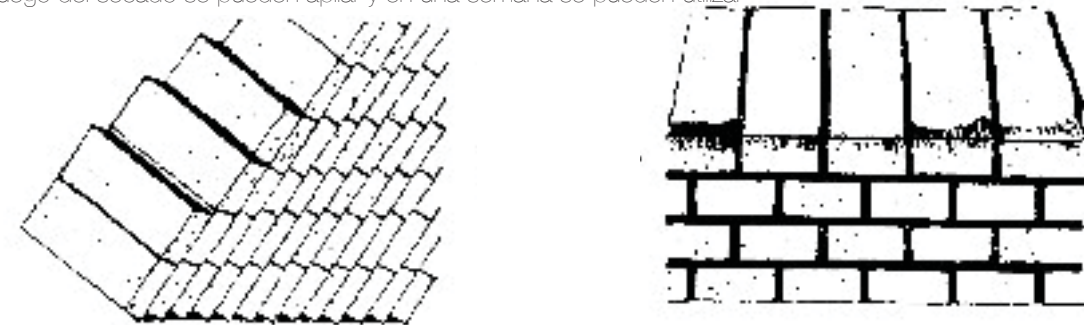
PASO 2: rellenar el molde primero en las esquinas para que no produzca deformaciones, luego en el centro mezclando con agua para que se pegue, posteriormente pasamos una regla para emparejar la superficie, se deja secar por un momento y se desmolda

se debe tener cuidado con las dosificaciones de agua para que el bloque sirva, debe tener una forma uniforme y no quebrarse

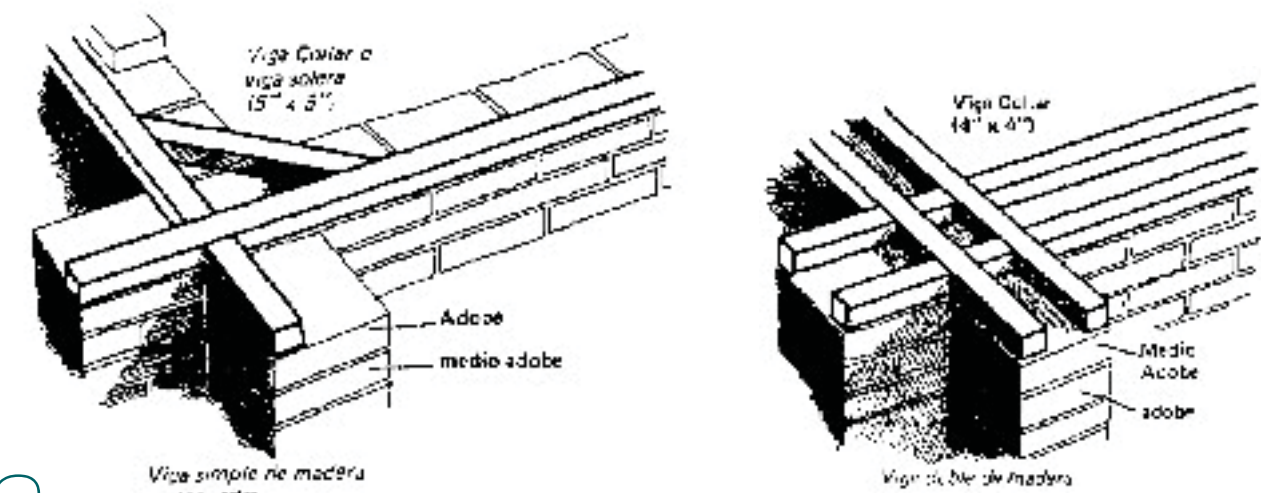


IMG.56 bloques de adobe

PASO 3: el secado de los bloques se debe hacer con cuidado, ya que en la primera etapa deben apoyarse en sus caras durante 3 días, posteriormente deben apoyarse de canto para que el secado sea uniforme. Luego del secado se pueden apilar y en una semana se pueden utilizar



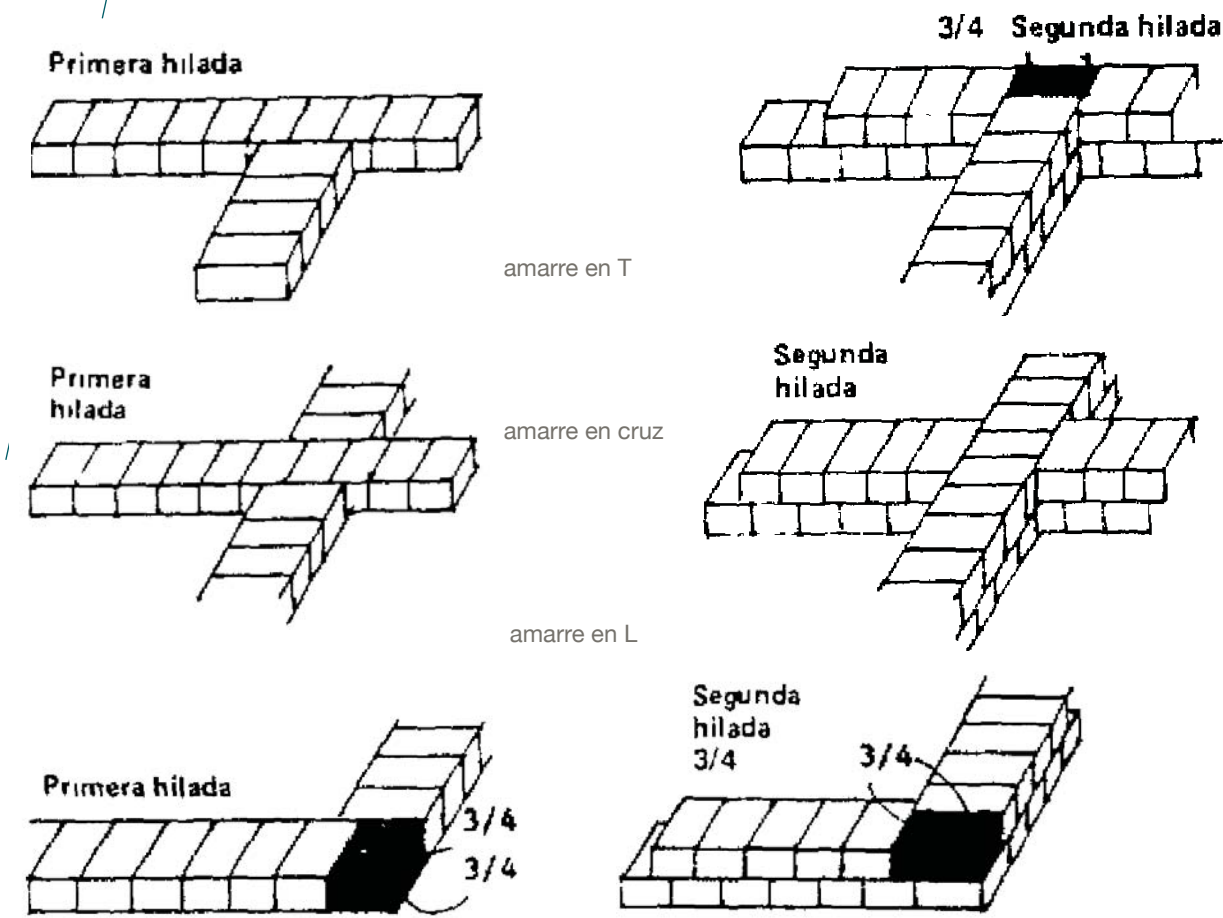
PASO 4: cuando se construya se debe tener cuidado y saber que se puede construir un muro del largo deseado, sin embargo levantando 120cm por día de lo constrario la estructura colapsará antes de tiempo.



IMG.58 postura de los bloques

a.CONSTRUCCION EN ADOBE

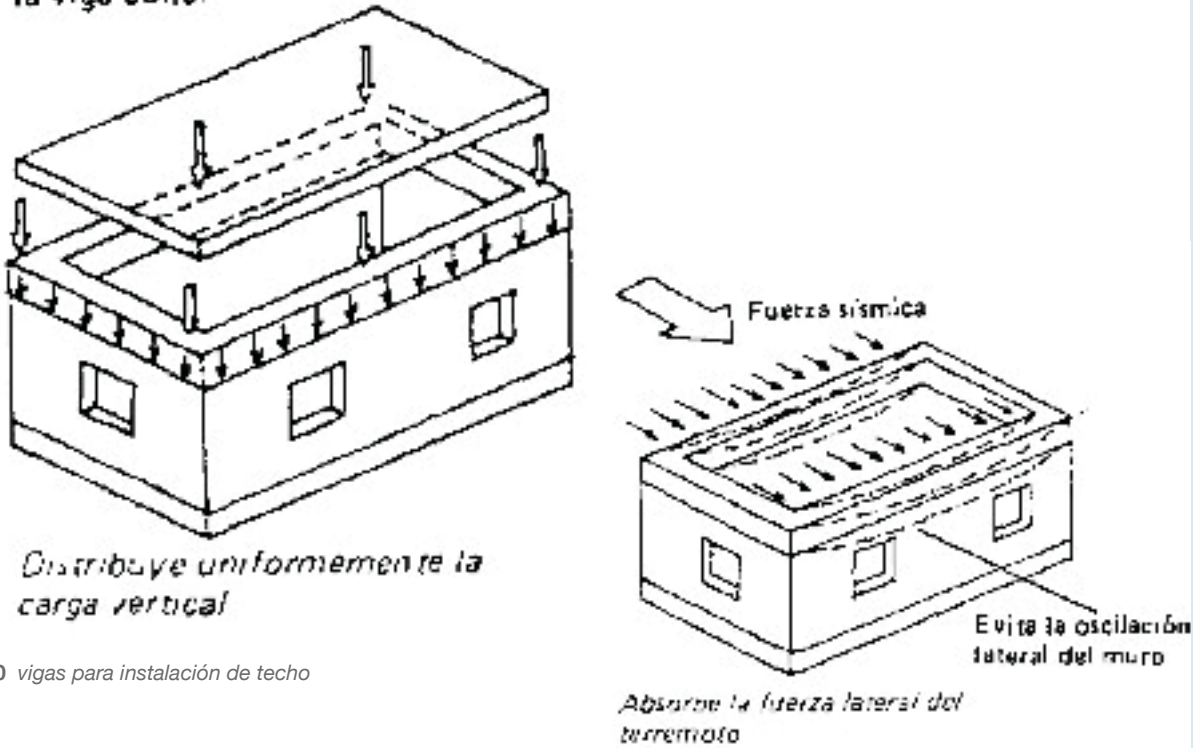
TIPOS DE AMARRE EN LAS HILADAS DE BLOQUE



IMG.59 amarre de los bloques

PASO 5: anterior al techo se debe amarrar todo el sistema de adobes, con una viga collar que le de sustento a los muros.
La construcción de la techumbre se debe hacer con las vigas divididas cada 80cm, luego se ponen las tejas para darle peso a la estructura de adobe construida anteriormente

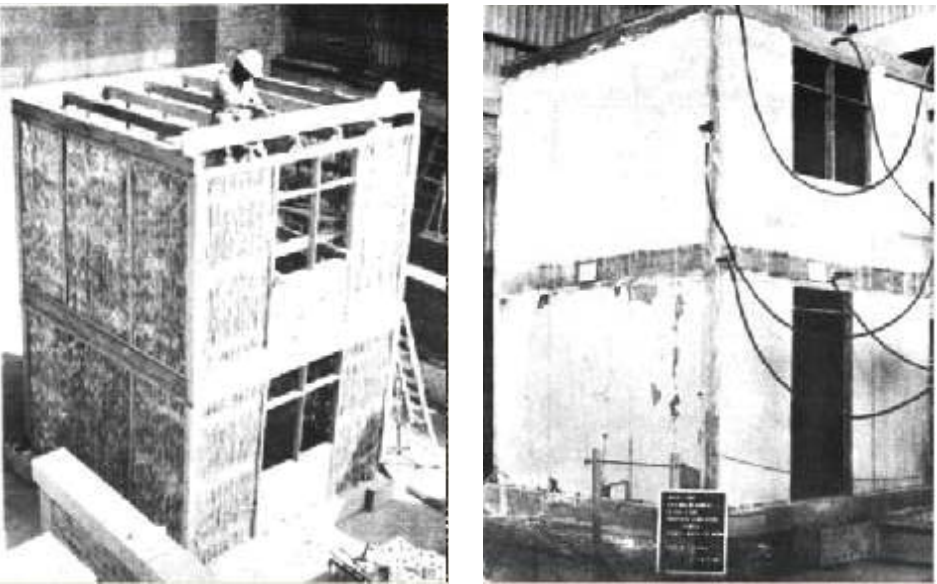
Funciones que desempeña la viga collar



IMG.60 vigas para instalación de techo

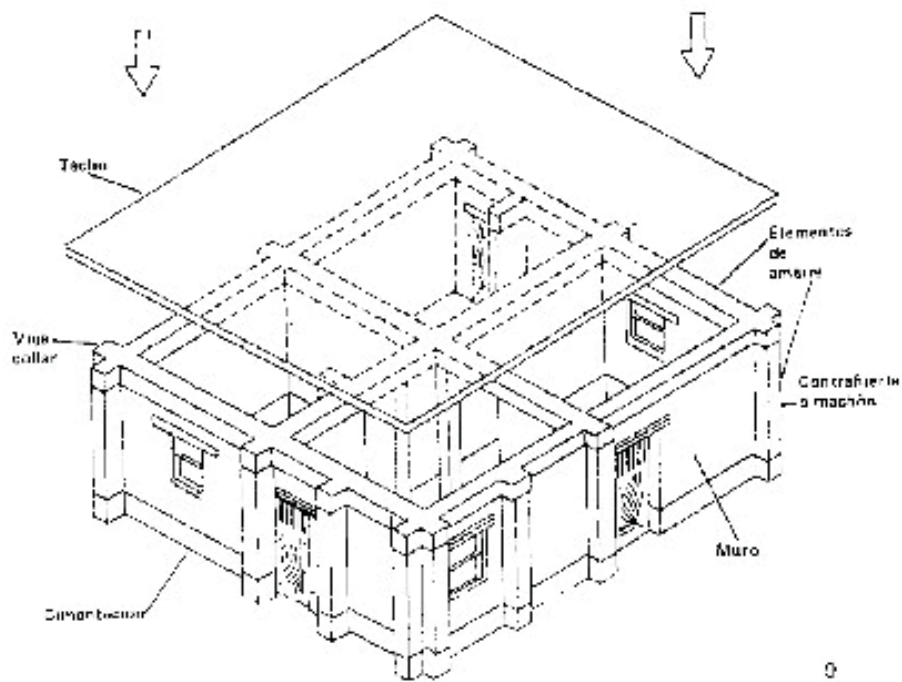
PRUEBAS SISMICAS DE CASAS DE ADOBE

en una primera oportunidad, las casas se construían en adobe, se pudo ver en pruebas de resistencia que su estructura colapsa en sismos menores, por tanto se genera un nuevo sistema constructivo, llamado quinchá, que da soporte en una estructura de madera y paneles que son revestidos con adobe.



IMG.61 pruebas se asismicidad

Las proporciones para las construcciones de adobe deben ser muy similares ya que una estructura asimétrica desestabilizaría el sistema total, con esto en la imagen se puede ver una casa totalmente simétrica, donde sus vértices se rematan en amarres de cruz y con una viga collar que da soporte al techo.



IMG.61 estructura exterior



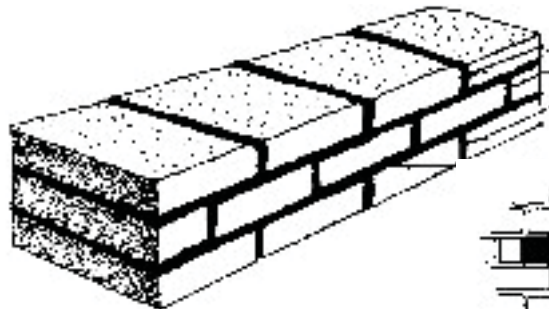
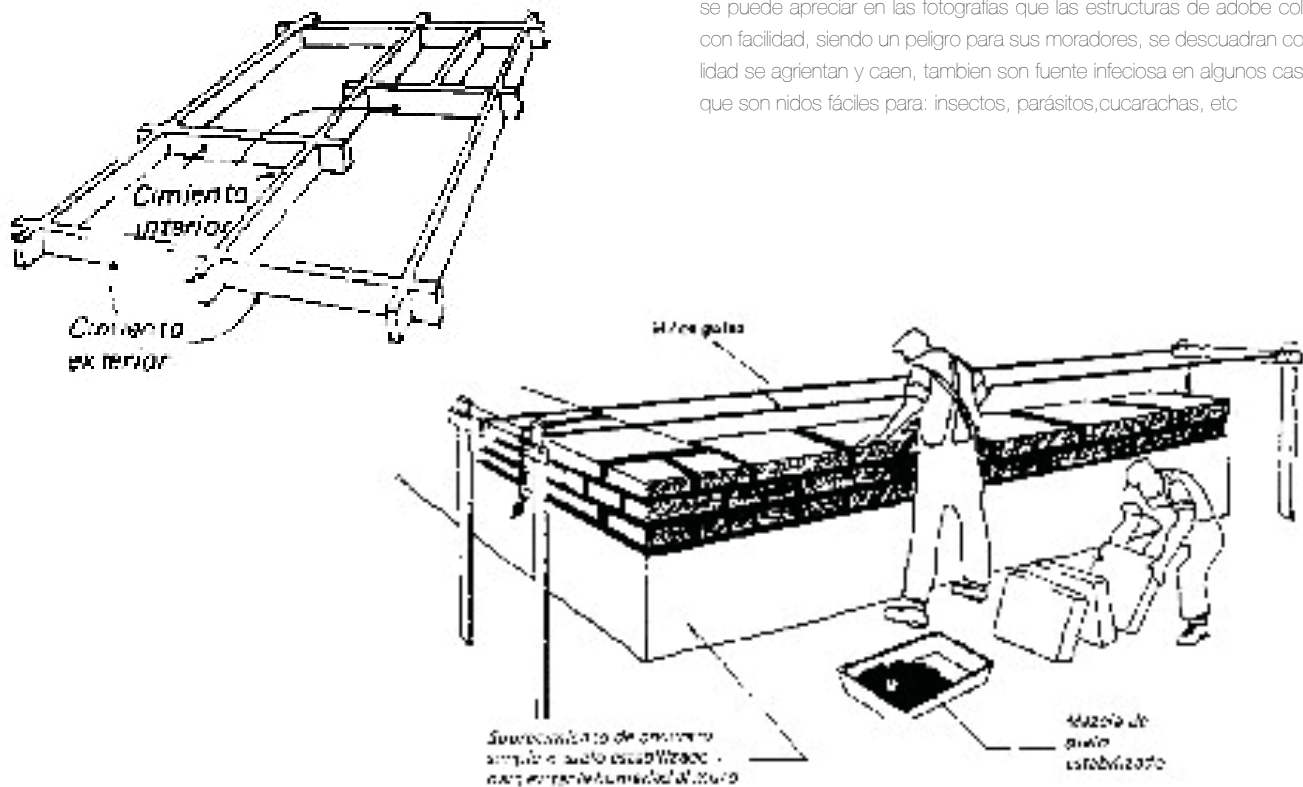
IMG.62 estructura exterior colapsada



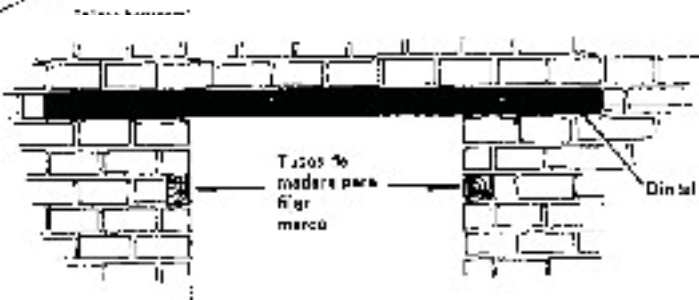
IMG.63 estructura exterior



se puede apreciar en las fotografías que las estructuras de adobe colapsan con facilidad, siendo un peligro para sus moradores, se descuadran con facilidad se agrietan y caen, también son fuente infecciosa en algunos casos, ya que son nidos fáciles para: insectos, parásitos, cucarachas, etc



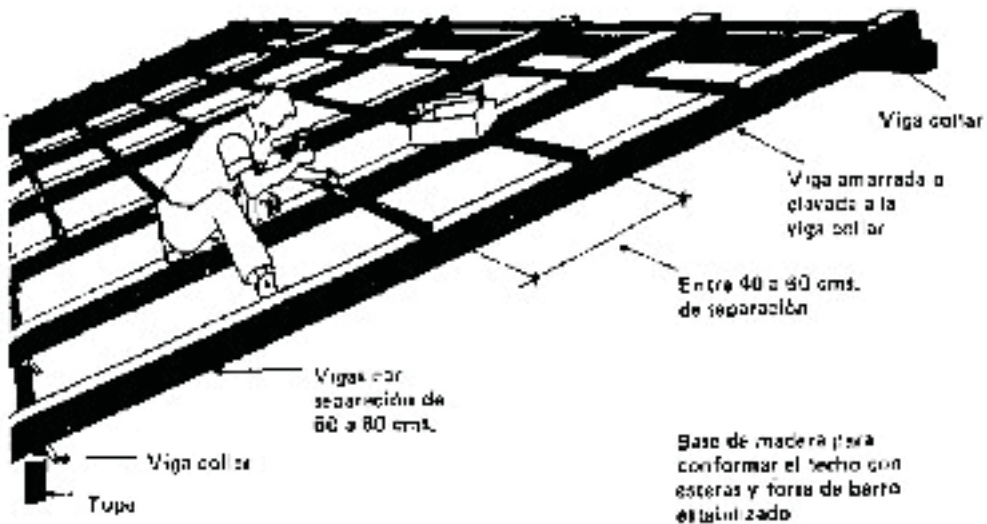
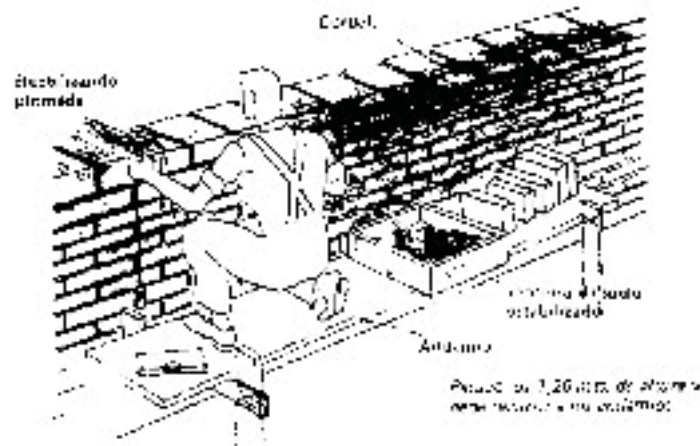
IMG.64 estructura para marcos de ventanas



a.CONSTRUCCION EN ADOBE



IMG.65 estructura de radier para dar mayor firmeza



IMG.66 estructura de techumbre

b.CONSTRUCCION EN QUINCHA



IMG.67 heridos

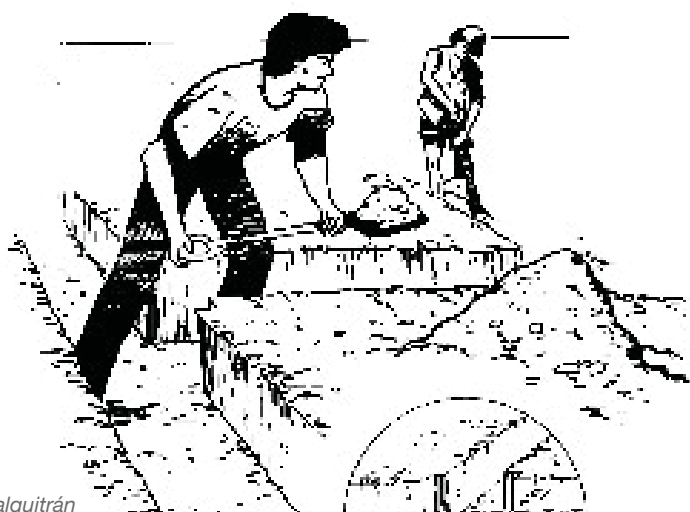
IMG.69 pie derechos y radier



La quinchal es un sistema constructivo que permite realizar edificaciones, construyendo paredes conformadas por marcos de madera sobre los cuales se hace un tejido de caña, generando superficies que reciben inicialmente una capa de barro con paja y luego un revestimiento final. La quinchal ha sido utilizada en Perú desde tiempos muy remotos como lo demuestran los hallazgos de restos de quinchal en el sitio arqueológico de Caral.. Actualmente su uso ha disminuido, persistiendo en zonas rurales que la emplean con procedimientos rústicos. Su comportamiento ante los sismos ha sido muy valorada ya que resiste muy bien las peores condiciones sísmicas.



IMG.68 adobe reutilizado



IMG.70 pie derechos y su aislación con alquitrán



IMG.71 pie derechos y su instalación



IMG.72 adobe reutilizado



IMG.73 adobe reutilizado



PASO 1: en situaciones de catástrofe se pueden reutilizar los bloques de adobe, sin embargo primero hay que despejar el terreno en donde se construye, luego se nivela, mientras se dejan reposar en agua los adobes a reciclar.

PASO 2: para la construcción de un radier que aisle del suelo se debe cavar una zanja o herido de 30 a 50 cm de ancho, con una profundidad de 50cm.

PASO 3: se instalan los pie derecho según las dimensiones de la casa, se pinta una capa de alquitán en sus extremos, para aislar de la humedad del suelo, se fijan clavos en sus extremos pintados para darle adherencia al suelo, se instalarán las maderas de cielo que después se recubrirán.

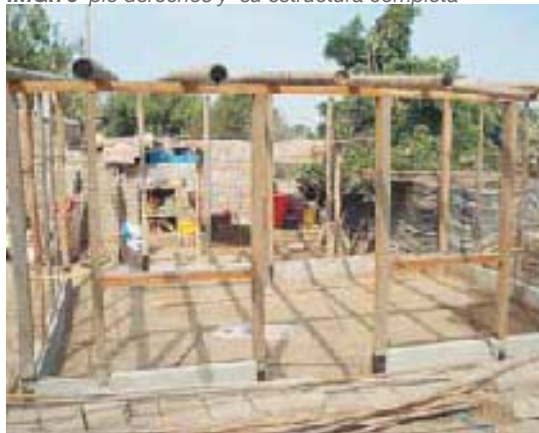


IMG.74 pie derechos y su instalación



IMG.75 pie derechos y su estructura completa

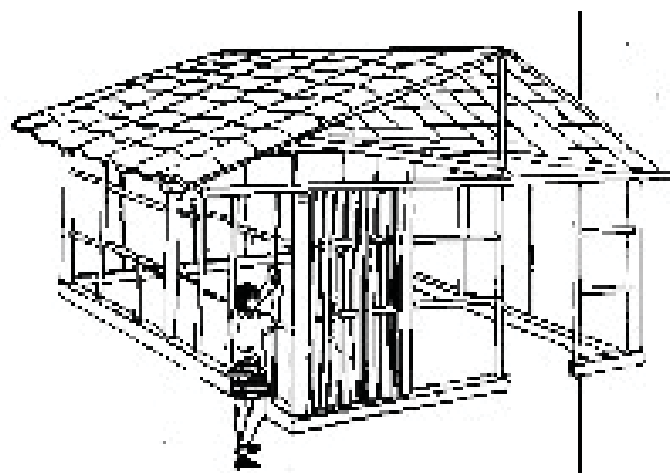
IMG.76 pie derechos y su estructura completa



IMG.78 construcción de paneles



IMG.77 caña para entrelazar en los paneles



IMG.77 paneles de caña

b.CONSTRUCCION EN QUINCHA

PASO 4: después de tener la estructura completamente armada y nivelada se procede a la fabricación de los bloques de caña o coligue que serán los muros del recinto.

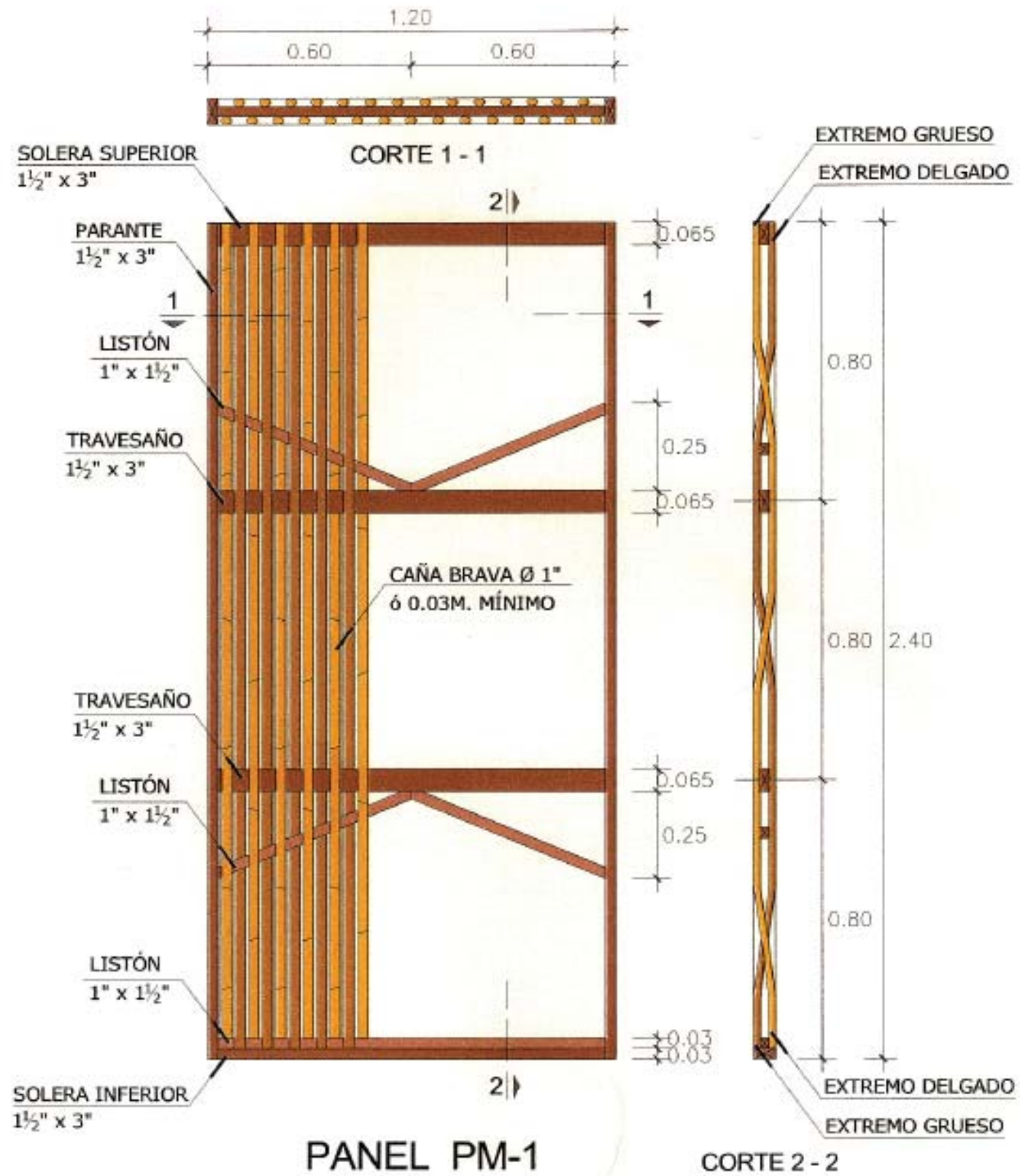
Las cañas se van entrelazando según muestran las fotografías y se respetará un módulo dejando los espacios para las ventanas y los vanos de las puertas.

PASO 5: se instalan los módulos prearmados en todo el esqueleto de la casa cerrando los muros y los techos, en éstos últimos los módulos deben ser iguales para mantener el peso distribuido uniformemente en la edificación.

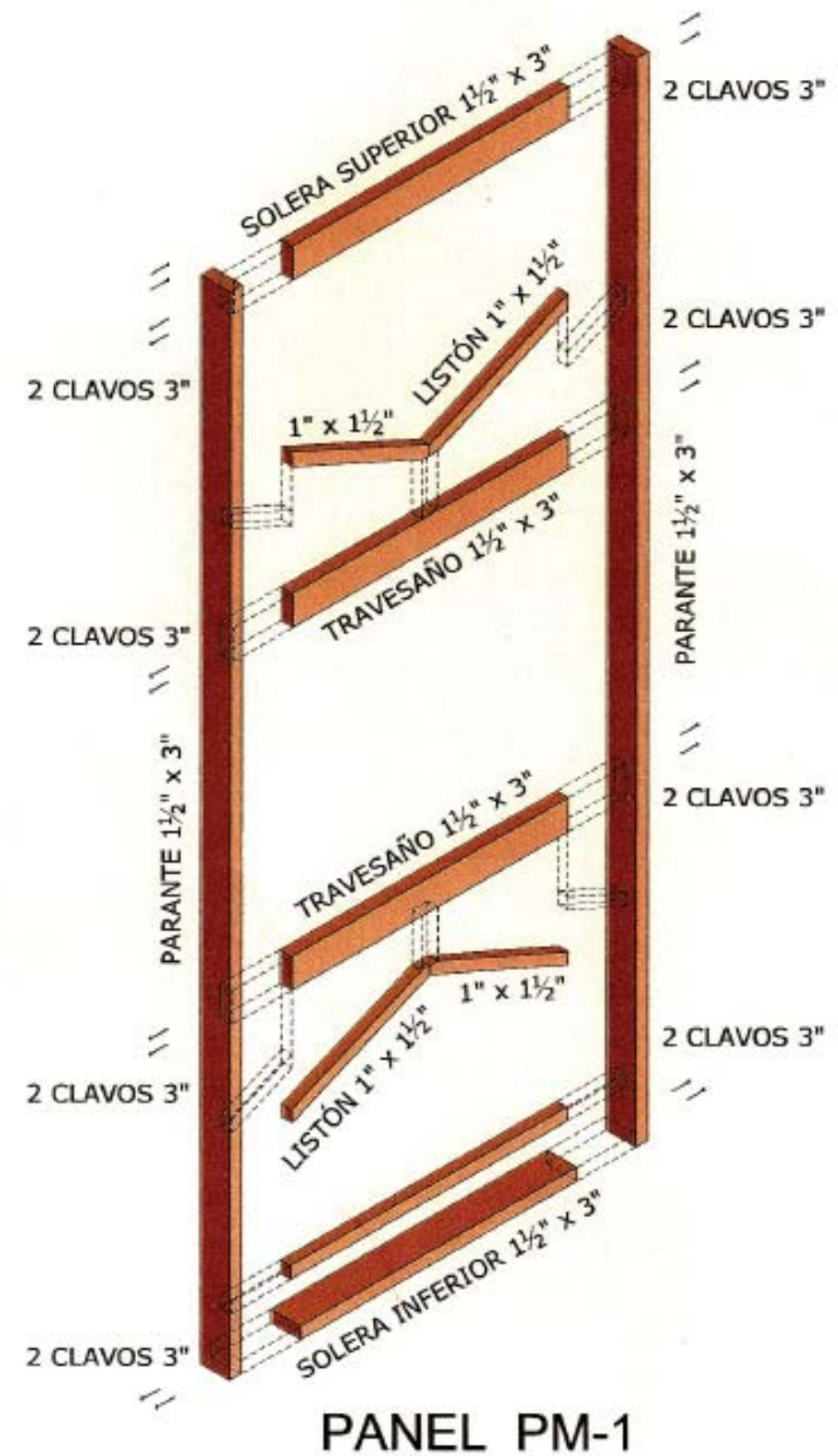


IMG.79 construcción de paneles

10. CONSTRUCCION EN QUINCHA

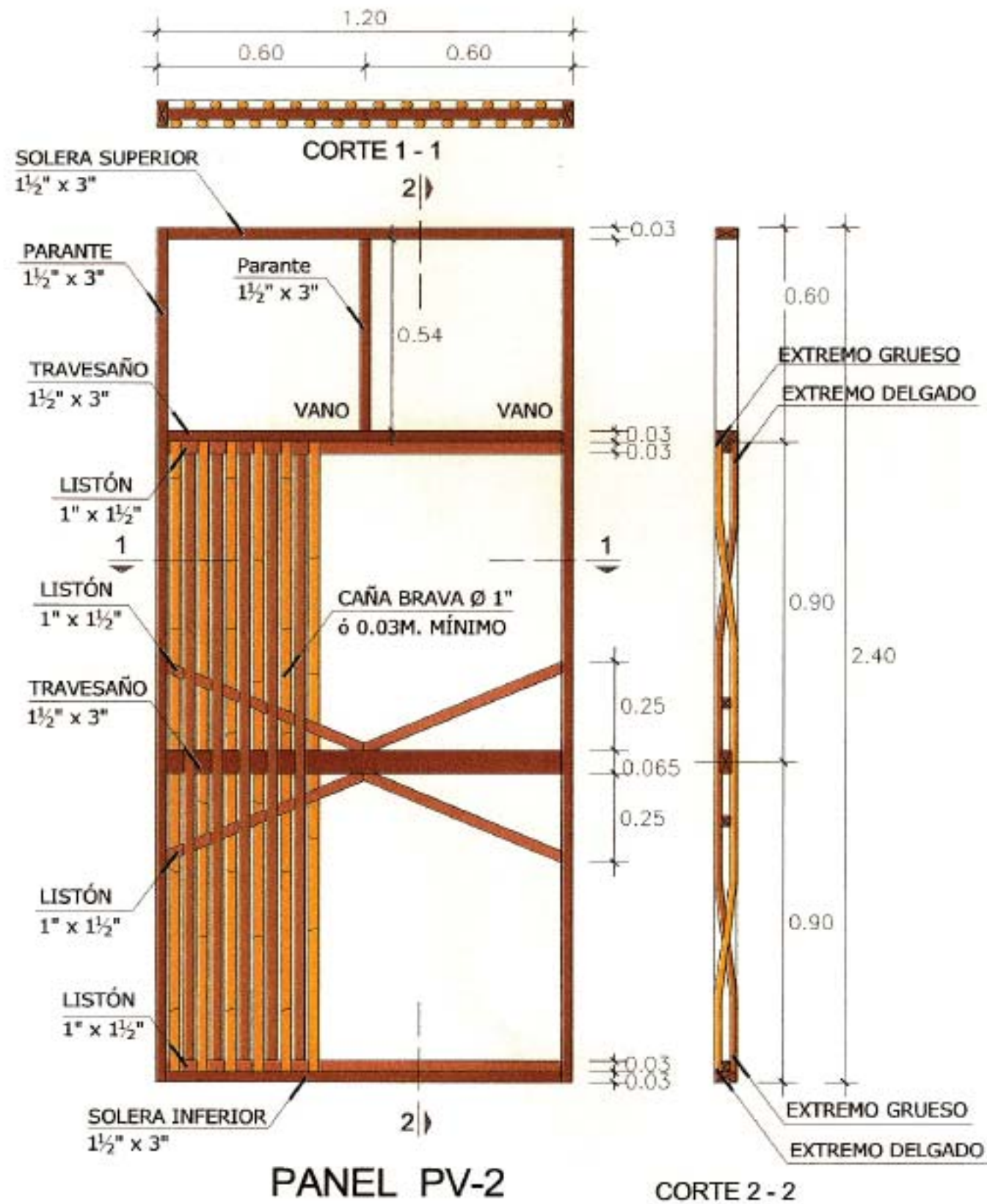


IMG.80 construcción de paneles
PLANIMETRÍA PANEL MURO ESTRUCTURA DE COLIGUE

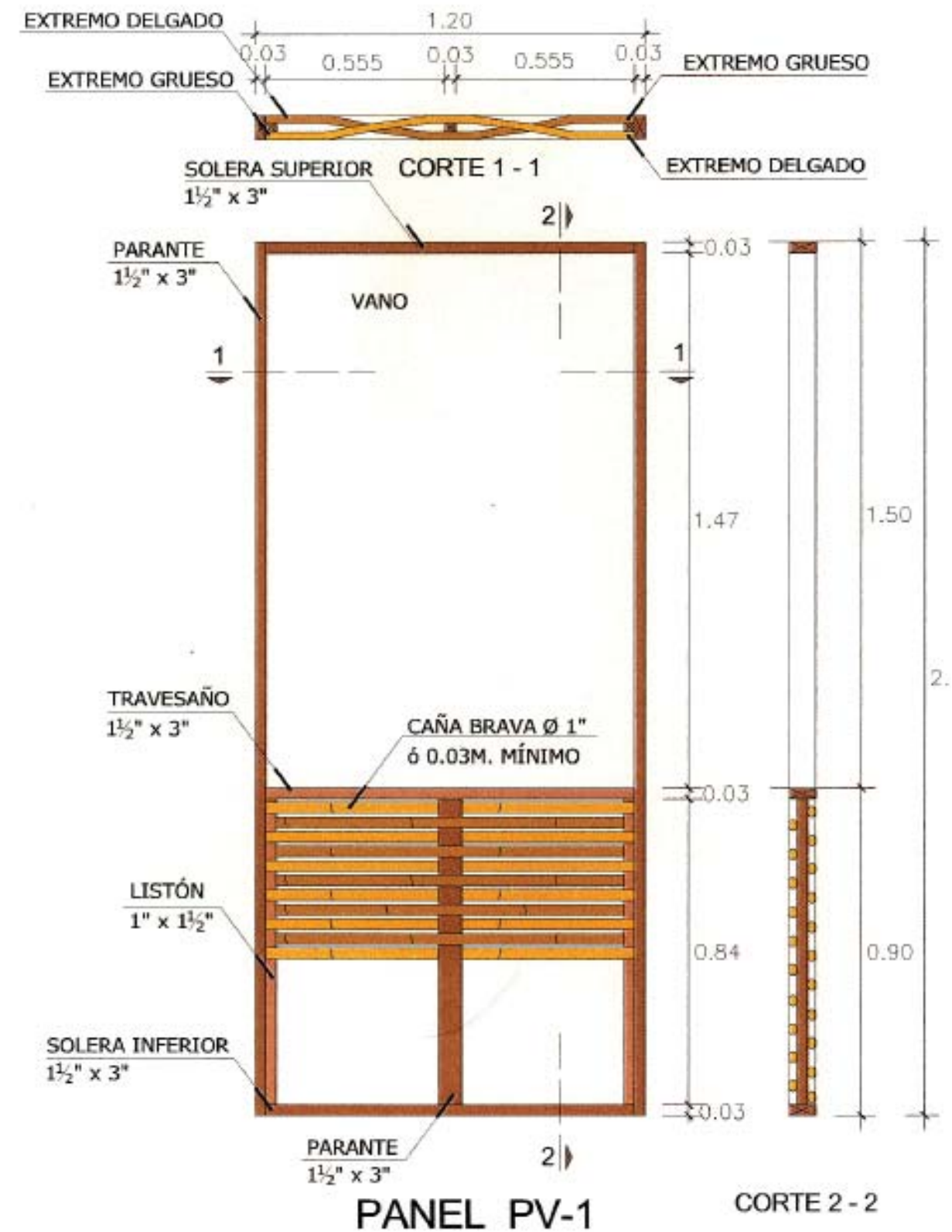


IMG.81 construcción de paneles
PLANIMETRÍA PANEL MURO ESTRUCTURA SOPORTE

O.CONSTRUCCION EN QUINCHA



IMG.82 construcción de paneles
ANIMETRÍA PANEL VENTANA ESTRUCTURA



IMG.83 construcción de paneles
PLANIMETRÍA PANEL VENTANA ESTRUCTURA

IMG.84 paneles



módulo prearmado en donde se reconoce el espacio de la ventana

CONSTRUCCION EN QUINCHA



IMG.85 paneles



IMG.86 paneles terminados



IMG.87 traslado paneles



faenas de instalación de los módulos en muros y techumbre



IMG.89 vivienda en estructura de paneles



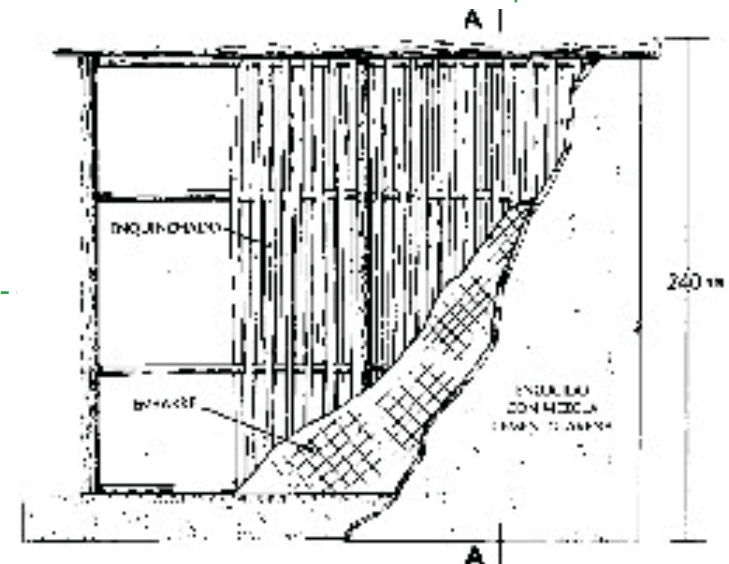
se puede ver en la fotografía un panel terminado junto a otro que aún no han sido cortadas los extremos de la caña

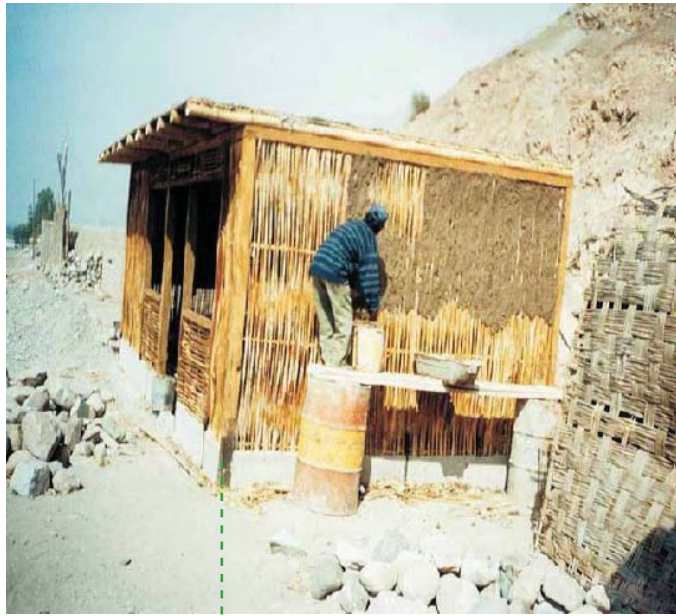


IMG.88 vivienda en estructura de paneles

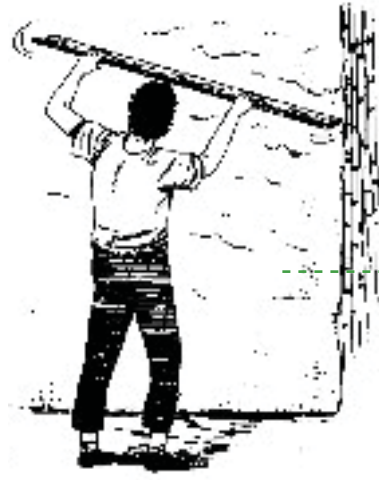
módulos armados, se le deben cortar los extremos en donde sobresale la caña

estructura de los paneles y sus recubrimientos





IMG.90 revestimiento de adobe en paneles



PASO 6: posterior a la instalación de los paneles, se puede seguir con la faena de cubrimiento con barro o alguno similar, en esta etapa puede ser reutilizado el adobe de construcciones anteriores, se debe comenzar desde abajo hacia arriba, manteniendo nivelado el relleno con una regla o tabla de madera, como se muestra en el esquema.

PASO 7: Luego de cubrir todas las murallas con adobe y esperando a que se encuentre seca, se puede proceder a estucar la muralla con el mismo adobe u otro material como cemento, yeso, etc que dé mayor estabilidad y salubridad al recinto.

b. CONSTRUCCION EN QUINCHA



IMG.91 revestimiento de adobe en paneles



IMG.92 revestimiento de adobe en paneles



IMG.95 viviendas de un piso



IMG.93 viviendas de mas de un piso



IMG.94 viviendas de mas de un piso

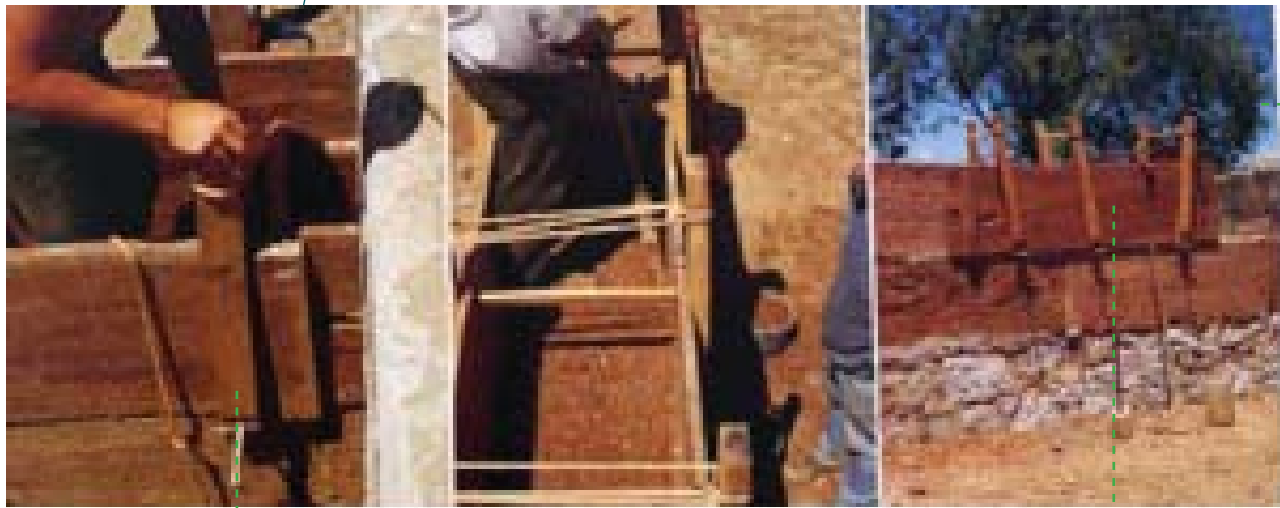


IMG.96 viviendas terminadas en quincha



IMG.96 viviendas proyectadas en quincha

C.CONSTRUCCION EN TIERRA CRUDA



IMG.97 encofrados para la tierra

encofrados y apisonado de bloques de tierra

Existen diferentes técnicas para trabajar la tierra cruda, y la mayoría de ellas son técnicas ancestrales que se han mantenido con pequeños cambios desde la antigüedad hasta nuestros días, aunque otras son aportaciones modernas. A menudo están fuertemente relacionadas con las costumbres locales, la climatología del lugar y las características de la tierra disponible.

Las técnicas principales son el tapial, los adobes, el cob, los bloques de tierra compactada o las bolsas de tierra. También hay algunas técnicas básicamente de carácter provisional y de menor calidad, como las bolas de tierra o el sod.

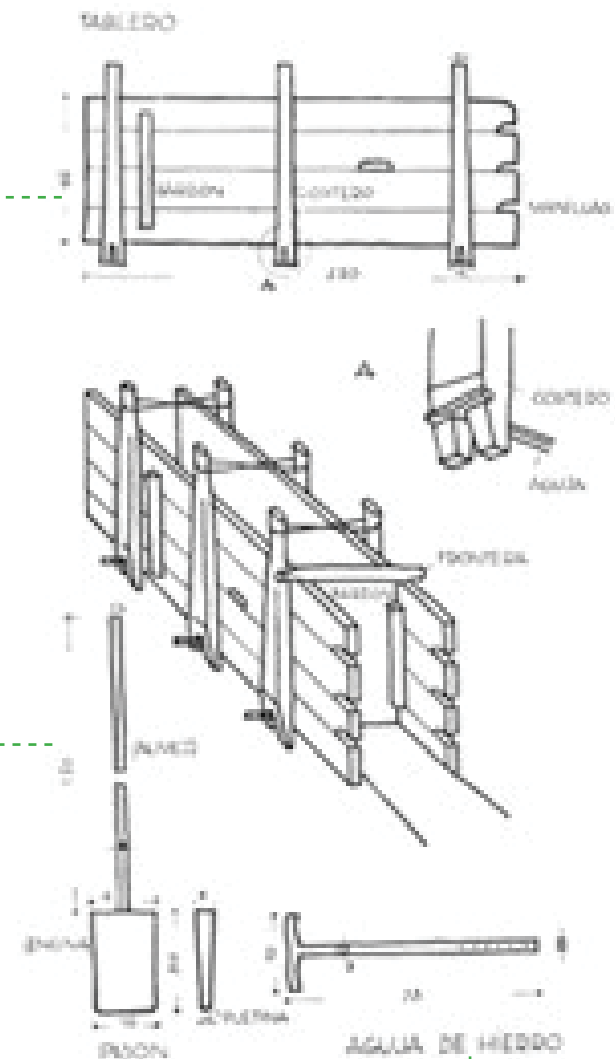
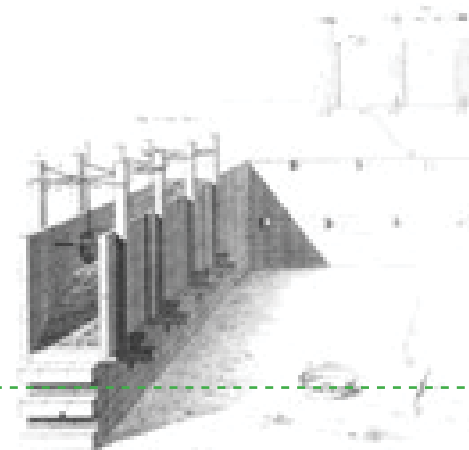
El tapial es la construcción de muros monolíticos mediante la compactación de la tierra entre unos tabloncillos de madera. Se ha utilizado en construcciones de todo tipo y en todo el mundo. Las casas de adobe se realizan con ladrillos macizos de tierra cruda secados al sol, que reciben el nombre de adobes. Es una técnica originada en la península ibérica que tras la colonización de América se aplicó con éxito en las zonas áridas de América Central.

El cob es la construcción de casas de tierra mediante una mezcla de tierra, agua y paja sin darle ninguna forma concreta. Es

originaria de Gran Bretaña, aunque se hallan ejemplos por todo el mundo, y resulta especialmente adecuada en zonas lluviosas.

Los bloques de tierra compactada son ladrillos de tierra cruda con bajo contenido en agua obtenidos tras prensarlos de manera mecánica, para obtener formas regulares y mayor resistencia. Otra aplicación moderna de la tierra, aunque todavía en desarrollo, son las casas de bolsas de tierra, que mediante bolsas de polipropileno o textiles rellenas de tierra permiten construcciones de gran solidez. Estas últimas técnicas se barajan como alternativas para mejorar los problemas de vivienda en los países más desfavorecidos.

molde de madera del encofrado, estructura expuesta a la tierra, los moldes se hacen a medida según el tamaño deseado del bloque de tierra



bloques y encofrados en la estructura de un muro de tierra que se puede mezclar dándole mayor rigidez con otros materiales

IMG.99 encofrados y prensas para los muros a base de bloques

IMG.98 encofrados y prensas para los muros



C.CONSTRUCCION EN TIERRA CRUDA

preparación del terreno, postura de los encofrados

IMG.100 preparación de la tierra



IMG.101 encofrados



IMG.102 encofrados y prensas en bloque



El tapial es un tipo de muro fabricado con tierra arcillosa, que va depositándose y prensando por estratos entre dos empalizadas de madera; progresivamente va desplazándose esa empalizada o encofrado y continuando el muro

La apariencia que presenta un tapial en cuanto a los estratos que van depositándose ofrece multitud de posibilidades estéticas y diferentes acabados que pueden jugar con las texturas de diferentes tierras, su espesor y los distintos tonos, incluso pueden teñirse las tierras.

PASO 1: Estabilizado del suelo, nivelación del terreno.

PASO 2: Construcción de un radier o zócalo que aisle el terreno del muro o tapial.

En el zócalo y en la cara que descansa el tapial se dejan unas piedras salientes que evitan el resbalamiento de la tapia. Los operarios que intervienen en la ejecución del tapial son cinco por tablero: dos apisonadores, un amasador y dos peones.

IMG.103 encofrados y prensas en bloque



IMG.104 terminación del bloque bloque



terminación del muro

postura de los encofrados, adherencia de la tierra con agua y apisonado de ella, en una faena muy lenta

IMG.105 detalle muro



IMG.106 detalle muro



IMG.106 detalle encofrado

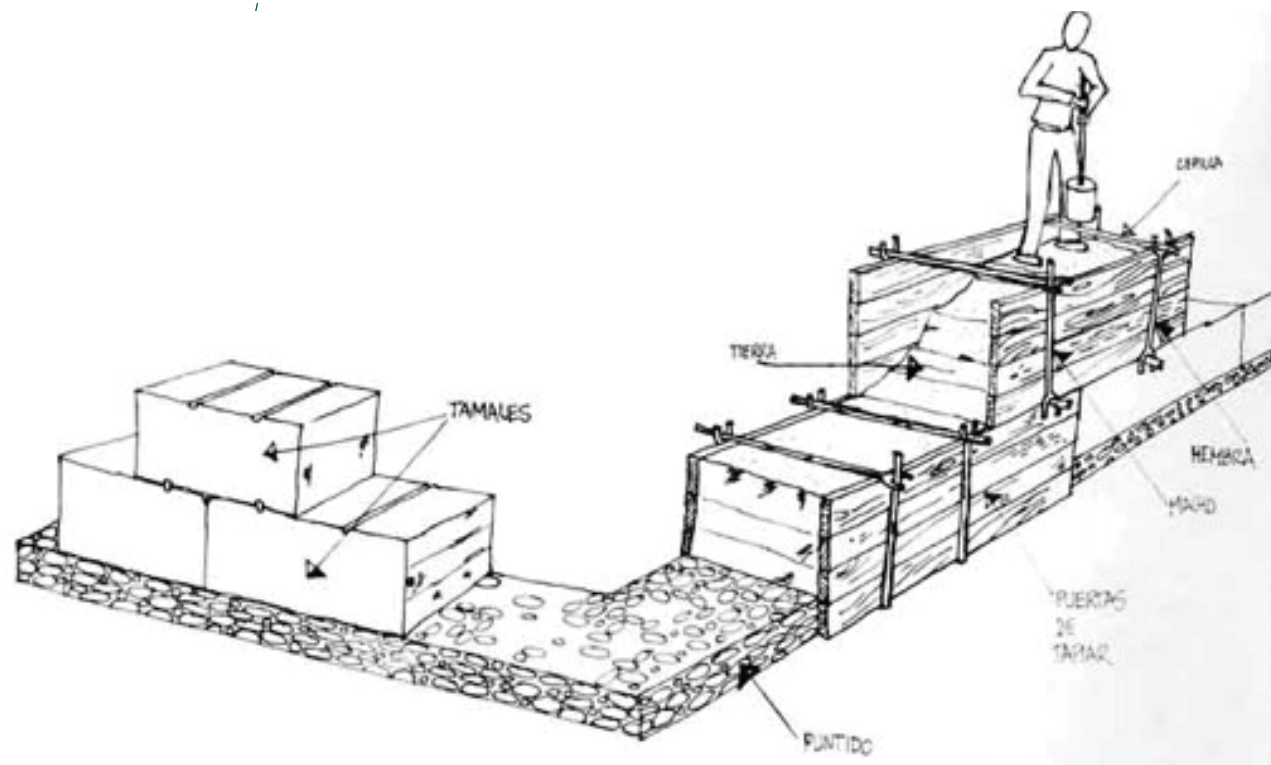


PASO 3: Construcción de muros compactos de tierra El amasador suministra la tierra en baldes a los apisonadores que están dentro del molde y estos extienden la primera capa de tierra de 8 a 10 cm de espesor, apisonándola. Simultáneamente en esta tongada se pone costra al tapial y se apisona (entendemos por costra una mezcla de arena y cal en proporción 3 a 1 en el mismo estado de humedad de la tierra), repitiendo esta operación hasta llegar a las 8 o 10 tonfadas que suele tener un hilo de la tapia. Cuando se ha llenado toda la altura del molde se desmonta éste y se vuelve a armar en la misma hilada. La altura corriente de los hilos de tapial es de 80-85 cm y el espesor mínimo de esta fábrica es de 45 cm.

IMG.107 detalle terminación del muro



C.CONSTRUCCION EN TIERRA CRUDA



En las casas de tierra habitualmente se puede realizar con este material desde las paredes, hasta los revocos y los suelos. El material empleado debe tener una composición determinada para poder aprovechar correctamente sus propiedades.

con tierra. En ellos se describen, de modo más fiable de lo que es posible detallar aquí, las proporciones más adecuadas, las características plásticas idóneas, o la utilización de los posibles estabilizantes de la tierra (desde la paja o la cal, al cemento, etc).

IMG.108 detalle terminación del muro



IMG.109 detalle terminación del muro



IMG.110 vivienda familiar en tierra cruda

Algunos autores afirman que la proporción ideal para la construcción con tierra es un 65 % de arena, 18 % de limos, y un 20 % de arcilla. Se dice que la arcilla debe estar en poca cantidad, en una proporción igual o inferior al 20 %. También se dan como adecuadas, sobretudo para las técnicas de tapial y adobe, las proporciones siguientes: grava del 0 al 15 %, arena del 40 al 50 %, limos del 20 al 35 %, y arcilla del 15 al 25 %. Un sencillo ensayo de sedimentación puede dar una idea de las proporciones de la tierra de que se dispone. Además de tener una proporción suficiente de arcilla y otros componentes, la tierra a emplear debe estar limpia de raíces y restos vegetales, y tener un aspecto homogéneo.

IMG.111 vivienda proyectada en tierra cruda







zona inundada por el mar tras el tsunami

IMG.01 esquema zona inundada



IMG.02 zona inundada



IMG.03 zona inundada



IMG.03 zona inundada_sector costanera



IMG.04 sector patrimonial

IMG.05 sector plaza cívica



La ciudad de Pichilemu se ve afectada por un terremoto el día 27 de febrero del 2010, a las 3:30 am aproximadamente, posteriormente el mar se recoge 20 mts y luego sale con toda la fuerza en una ola que se arrastra hacia el interior de la ciudad llegando a dejar bajo el agua a la mayoría de las construcciones que se encontraban en el sector de la costanera, la fuerza del agua dejó un gran desastre en esta zona, fueron arrastradas construcciones aledañas al interior de las casas y partes de algunas embarcaciones que se encontraban en las cercanías, escombros y cualquier objeto que se encontrase en la playa.

COSTANERA Y PATRIMONIO

Casona de la costanera, ícono de la ciudad, el terreno y la edificación son patrimonio nacional. Se aprecian deterioros evidentes en el primer nivel, se derrumbaron algunos muros perimetrales y el segundo nivel esta en riesgo de sufrir las mismas condiciones, se reconoce una grieta que afecta la estructura del edificio.

en el interior del terreno se encuentran trozos de otras casas, botes y escombros que fueron traídos por el agua, parte de las balastradas fueron arrasadas por la fuerza del agua el daño en la costanera es irreparable, probablemente este sector se deba reconstruir en su totalidad.

IMG.06 daños evidentes casas inundadas



IMG.07 daños evidentes casas inundadas

IMG.08 zona afectada por la inundación





costanera

bosque

IMG.09 zona sin tsunami

gruta de Lourdes

antiguas canchas de tenis

parque Ross, tamaño de plaza

paseo duro

antes y despues del sector afectado, se reconocen las partes, sin embargo, en otro estado, el sitio al encontrarse baldío fue invadido por escombros, las escalinatas del costado fueron destruidas por el agua y el movimiento del sismo, ya que en la ciudad de pichilemu se encuentra una de las fallas de las placas



IMG.10 zona del tsunami

gruta de Lourdes, actualmente es inaccesible, ya que es una cueva natural de roca

escombros por el derrumbe de la casa, falla en la estructura que sostiene al segundo nivel



IMG.11 daños en sector del tsunami

sector original de la casa que es arrasado por el agua, construcción de adobe y madera

conexión con el segundo nivel imposibilitado ya que la escala de acceso se desplomó

balaustas originales que fueron arrasadas, las escalinatas se encuentran en mal estado, sin embargo la mayoría del trayecto se encuentra en buenas condiciones

el muro de contención fue arrasado, el antepecho tiende a desplazarse de su posición original

terreno que cede y se desploma hacia el interior de la casa

COSTANERA Y PATRIMONIO



IMG.12 daños en balastradas



IMG.13 daños sector costero



IMG.14 daños sector costero



IMG.15 daños caleta de pescadores



IMG.16 daños caleta de pescadores



IMG.18 caleta de pescadores antes del tsunami



IMG.19 caleta de pescadores y sus daños a la vista



IMG.17 caleta de pescadores antes del tsunami

caleta de pescadores

mirador hacia la playa, primeras construcciones que es destruido por el agua

Este sector correspondiente a la caleta de pescadores es necesario reconstruir por completo ya que se vieron afectados los cimientos y la estructura que sostiene los 2 niveles. Los pescadores quedan actualmente sin su puesto de trabajo, por tanto salen a vender en sus botes como lo hacían antiguamente.

se puede apreciar un container traído desde varios metros hasta el interior de los locales de venta de los pescadores

CALETA DE PESCADORES



IMG.20 daños y pertenencias a la vista



escombros de distintos sectores en el interior de las casas de veraneantes, locales comerciales destruidos completamente, las pertenencias son irreconocibles ya que se encuentra todo mezclado en el interior

materiales de la casa repartidos por todo el sector, fue arrastrada con pilotes, piso, muros, etc

casa que se encontraba en la orilla de la playa/ SECTOR LA PUNTILLA

EL MAR
nivel de las aguas que cambia entra, se apropió de la orilla



IMG.21 daños sector la puntilla

IMG.22 daños sector costanera



frente y fondo donde se puede ver el nivel de entrada del agua



IMG.22 esquema línea de inundación

comercio
paseo
duna
playa

esquema del nivel de entrada del agua hacia la ciudad por el tsunami

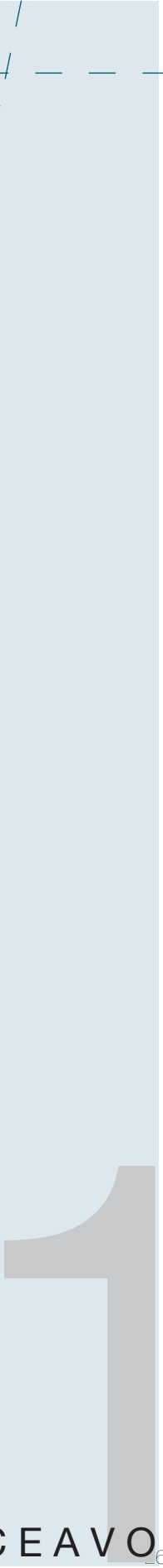


C

capítulo

1

ONCEAVO



Un parque urbano (llamado también parque municipal o parque público) es un parque que como bien lo indica su nombre, se encuentra en una región urbana, es de acceso público a sus visitantes y en general su diseñador, propietario, así como su mantenedor, es la administración pública, en general, municipal, si bien ocasionalmente se contrata al sector privado para tal fin. Regularmente, este tipo de parque incluye en su mobiliario juegos, senderos, amplias zonas verdes, baños públicos, etc, dependiendo del presupuesto y las características naturales; aún así, pueden llegar a recibir millones de visitas anualmente.

Otro tipo de parques incluyen las vías verdes (o parques lineales) y los parques de bolsillo, que fueron creados debido a la ausencia de zonas recreacionales disponibles y al encarecimiento del suelo, particularmente entre los rascacielos del centro de cada ciudad.

IMG.01 paseo del parque



IMG.02 jardines y su sistema de asoleamiento



JARDIN BOTÁNICO DE BORDEAUX/ FRANCIA

Jardin Botánico de Bordeaux, Bordeaux-Francia (2000-02)
Arq: Catherine Mosbach.

En la antigua bastilla de la ciudad, ex área industrial recientemente convertida a usos mixtos, en las orillas del río Garonne, está este parque dedicado al estudio del manejo de recursos naturales y la biodiversidad. Este se organiza como una sucesión de jardines que permiten manejar la acentuada longitudinalidad del terreno.

Se extiende en un área de media hectárea y pertenece al municipio de la ciudad, fue construido en el año 1858 y sus comienzos era utilizado como un lugar de cultivo de plantas medicinales, actualmente es un vivero de aproximadamente 3000 especies de plantas provenientes de distintos lugares del mundo.

Su jardín contiene 2000 especies de semillas y el herbario aproximadamente 8500 especies.

IMG.03 jardines en el agua, crecimiento de especies



IMG.04 jardines y paseo

IMG.05 acceso

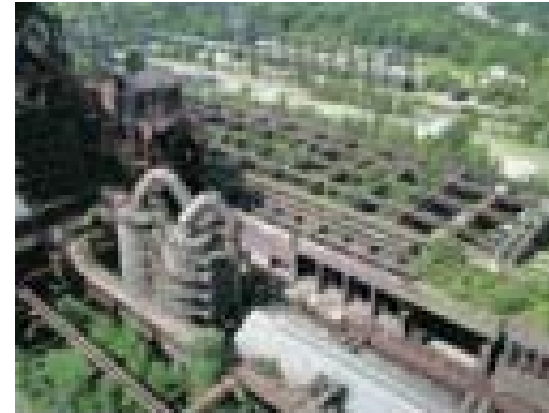


IMG.06 jardines y paseo

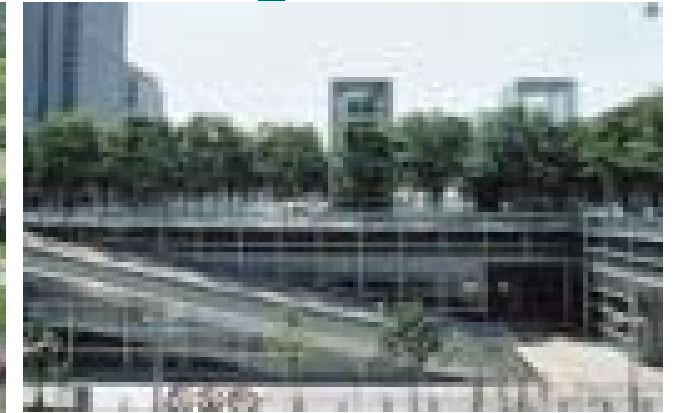


IMG.07 parque y su interacción con la ciudad

KEYAKI PLAZA_SAITAMA/JAPON



IMG.08 parque y su interacción con la ciudad



IMG.09 parque y su interacción con la ciudad

Los espacios abiertos son igualmente importantes – o incluso más importantes para la vida social y cívica moderna – que los espacios interiores.

Peter Walker, Arquitecto de Keyaki Plaza, Saitama – Japón 2000

Inspirada por los parques "estacionados" y estacionarios, como una alternativa a la inminente "concretización" de nuestras ciudades, les comento sobre las nuevas propuestas para parques urbanos.

Actualmente, ante la extensión de las áreas urbanas, y a las dinámicas que nos presentan nuestras ciudades, la antigua idea de salir de la ciudad para encontrarnos con la naturaleza nos parece absurda.

Keyaki Plaza, Saitama-Japón (2000)

Arq: Peter Walker, Yohi Sasaki, Masayuki Kusumoto.

Esta plaza busca redefinir el concepto de la típica plaza de la ciudad, ubicándose a 9 m de altura, en la azotea de un edificio comercial, en lo que antiguamente fue una zona habitada por ferrocarriles. Acá no sólo atrae el diseño de la plaza en sí, sino que la relación que logra establecer con el edificio que la sostiene, además de la que establece con la ciudad.

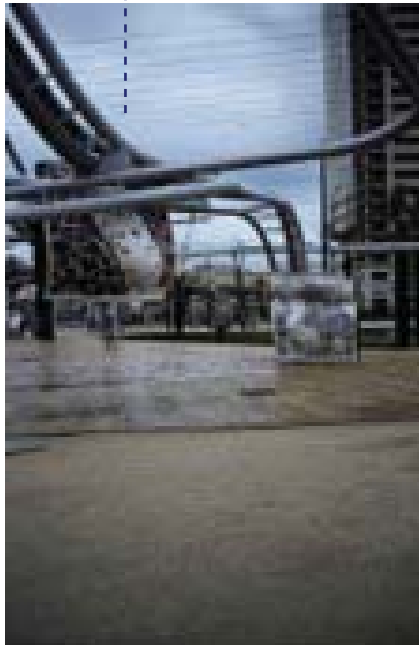
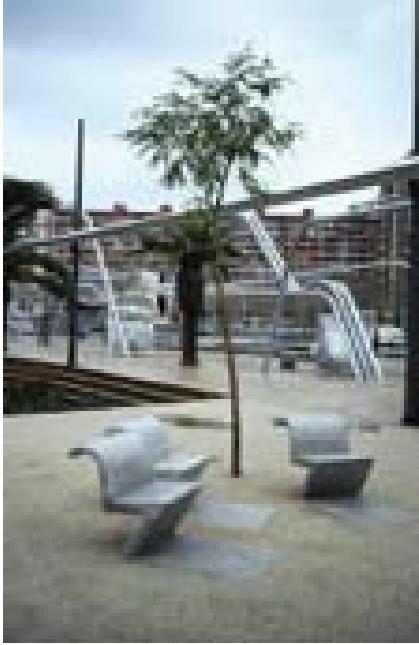


IMG.09 parque y su interacción con el agua



IMG.10 elementos presentes en el interior del parque

IMG.11 elementos presentes en el interior del parque



IMG.12 detalle trazado del suelo



PARQUE DEL MAR_ BARCELONA/ ESPAÑA

Proyectado por el ya fallecido arquitecto catalán Enric Miralles y la arquitecta Benedetta Tagliabue, este parque conjuga en sus 14 hectáreas de extensión, toda la carga de diseño que caracteriza a esta ciudad mediterránea.

Se encuentra en Barcelona, en la Avenida Diagonal y próximo al mar, en el centro de un área destinado a albergar un complejo residencial, actividades comerciales, tres hoteles, oficinas administrativas y un centro de congresos. El parque constituirá el corazón del mismo, latente, colorido, ex-céntrico.

El parque se articula en seis áreas: uno dedicado a las fuentes, otra a las actividades deportivas, un bar, una "montaña mágica" para los jóvenes, una zona para el juego para los niños. Cada uno de estas áreas gravita en torno a un amplio espejo de agua que corta el sitio en dos partes, del mismo modo que la Avenida Diagonal atraviesa y corta Barcelona.

La senda principal, constelada por fuentes y cascadas, sigue el curso del lago creando una serie de pequeñas plazas pavimentadas con gres: ocho son las tonalidades de blanco que se han empleado.

El recorrido principal conecta directamente el parque con la playa a través de un puente peatonal que se transforma en una serie de lugares para pasear, montar en bicicleta o patinar.



IMG.13 estructuras de alero



IMG.14 detalles del alero



IMG.15 detalles de las columnas



IMG.18 elementos de agua

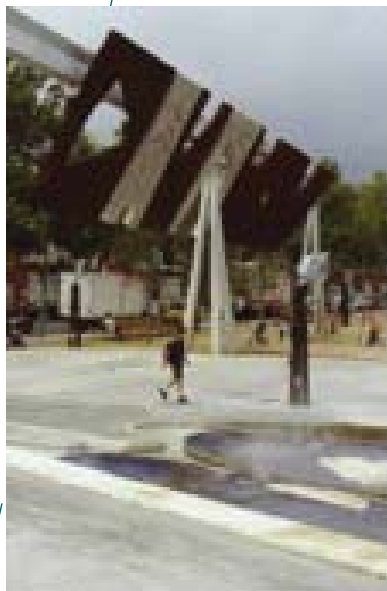


IMG.19 detalles de los elementos

La idea principal de este proyecto no se encuentra directamente en él, pero sí en los temas que contiene; un edificio en suspensión, graffitis convertidos en arquitectura, los colores de la pintura que se convierten en lugares y espacios, y las conexiones inesperadas.

Es un parque que tiene muy en cuenta el contexto, muy relacionado con la historia de la ciudad y las zonas que conforman esta: ciudad industrial (marcada por paredes de ladrillo), ciudad agraria (zona boscosa del parque), ciudad con jóvenes (graffitis que cuelgan de grandes vigas), y ciudad a la orilla del río Besòs (zona con fuentes).

PARQUE DE SANTA ROSA_ BARCELONA/ ESPAÑA



IMG.16 detalles de los elementos



IMG.17 detalles de los elementos

El Parque de Santa Rosa estaba muy avanzado cuando Miralles falleció se percibe en él en mayor medida su intervención activa. En este parque logra crear y plasmar un universo disperso de formas que remiten a esa voluntad de creación a todo riesgo que él asumía. Un paisaje de formas, de partes, que componen un todo lleno de matices. De fragmentos, de ideas sueltas que van conformando un paisaje onírico. La idea de convertir un lugar vacío situado en un lugar de la periferia suburbana de Barcelona en un paisaje metafórico y la innecesidad de un programa cerrado dan vuelo y atractivo a esta obra.

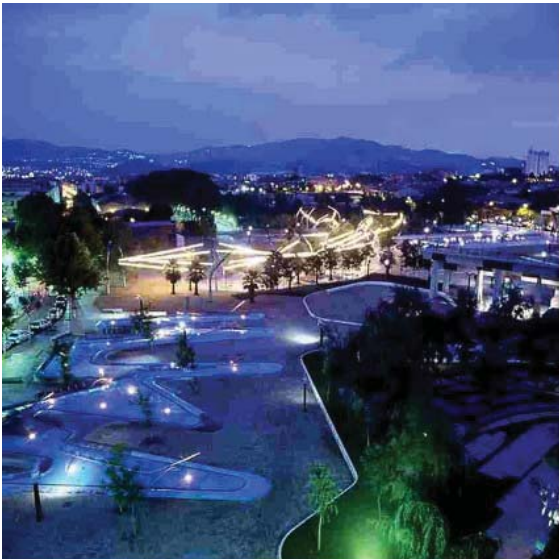
El Parc dels colors (parque de los Colores) se sitúa en donde antes había un extenso. Actualmente los habitantes de los barrios de Santa Rosa, Plana Lledó y Can Borrell, utilizan en gran medida el parque. Este lugar (sin ninguna reja), permite conectar los tres barrios que lo rodean.



IMG.20 graderías para actos



IMG.21 desniveles del suelo



IMG.22 vista nocturna del parque



IMG.23 detalles de los elementos

Obra: Orquideorama

Arquitectos: Plan B – Felipe Mesa, Alejandro Bernal + JPRCR – Camilo Restrepo, J. Paul Restrepo

Colaboradores: Viviana Peña, Catalina Patiño, Carolina Gutiérrez, Lina Gil, Jorge Buitrago

Ubicación: Jardín Botánico, Medellín, Colombia

Concurso: Octubre 2005

Proyecto Arquitectónico: Diciembre de 2005

Inicio de Obra: Enero de 2006

Finalización de obra: Agosto de 2006

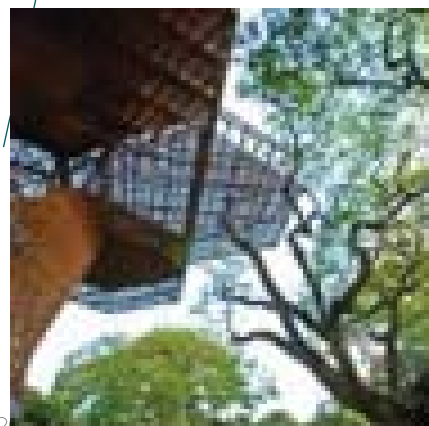
Propietario/Promotor: Jardín Botánico de Medellín

Empresa constructora: Ménsula S.A.

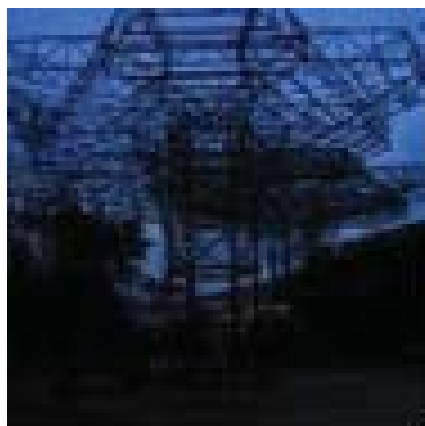
Presupuesto total: USD \$2.200.000

Valor metro cuadrado: USD \$523

Superficie construida: 4.200 mts²



2 IMG.24 detalles de los elementos



IMG.25 estructura de elementos



IMG.26 estructura de elementos

ORQUIDEORAMA_MEDELLÍN/ COLOMBIA



IMG.27

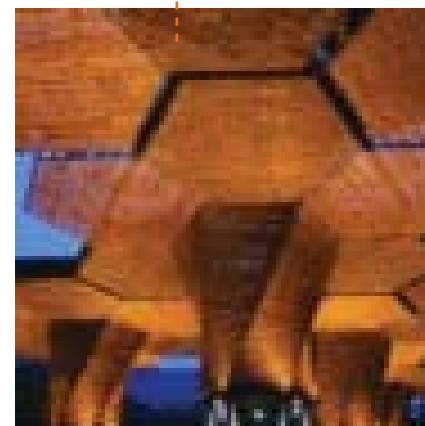
El Orquideorama del Jardín Botánico cuenta con una serie de paneles en madera y metal que simulan colmenas desde donde se descuelgan árboles y flores -incluyendo las orquídeas-, pájaros, mariposas y ardillas.

Un lugar reinventado, pues también se ha convertido en epicentro de ferias y eventos públicos como la Fiesta del Libro, Colombia Provoca, desfiles de moda, conciertos, recitales de poesía, etc.

Durante la Feria de las Flores, el Orquideorama es el lugar del evento "Orquídeas, Pájaros y Flores", donde se exhiben las más bellas especies naturales locales y de otras regiones del país.



IMG.28



IMG.29

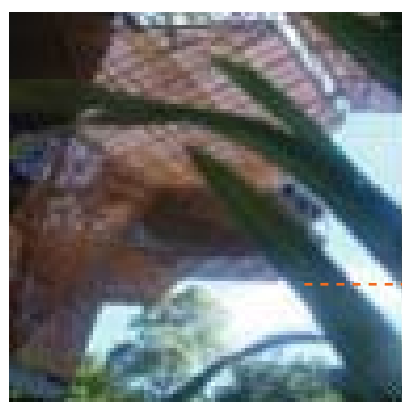
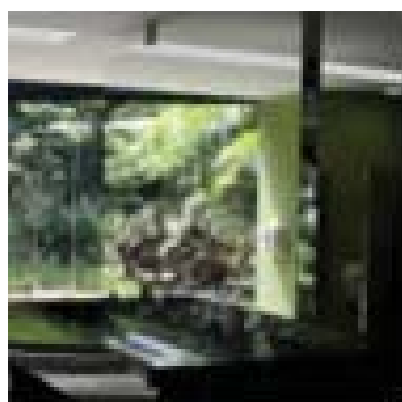


IMG.30 el total y esta gran estructura desplegada

IMG.31



La construcción de un Orquideorama debe surgir de la relación entre arquitectura y organismos vivos. No debe hacer diferencia entre lo natural y lo artificial, sino asumirlos como unidad que permite definir una organización material, ambiental y espacial particular.



El conjunto Orquideorama enclavado en el Parque Explora de la ciudad de Medellín. Sobre la poética de las formas hexagonales que irremediablemente nos recuerdan a los panales de abejas, estos arquitectos crearon espacios cónsonos con lo natural. Allí, bajo su amble sombra crecen orquídeas y otras especies vegetales. El Parque Explora también ofrece a la comunidad a la que sirve un conjunto de talleres de experimentación de tecnología especialmente diseñados para el uso de niños y jóvenes.

RESTITUCIÓN DEL FOLLAJE

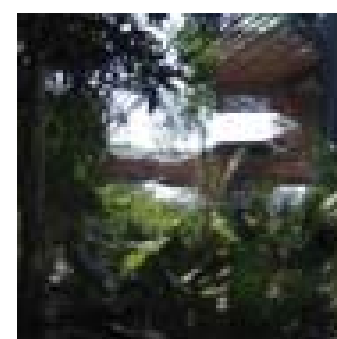
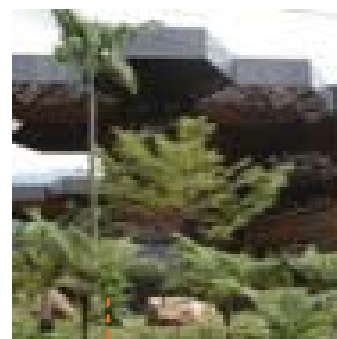
En este proyecto lo orgánico se entiende en dos escalas, y cada una de ellas permite definir diferentes aspectos del proyecto: por un lado está la escala micro, que posee principios de organización material y las estructuras de la vida natural. Por otro, encontramos la escala de las formas vivas externa y visual, que permite acercarnos a sus fenómenos ambientales y perceptivos.

En nuestro proyecto la escala micro de lo orgánico, su organización en leyes y patrones geométricos flexibles (un panal, un tejido celular), permite definir la creación de un módulo en planta al que llamamos "flor-árbol", conformado por siete hexágonos. Su repetición permite definir el crecimiento y expansión del proyecto, el control perimetral, la organización del programa y la geometría del suelo.

IMG.32
PLANTA DE LOCALIZACIÓN



ORQUIDEORAMA_MEDELLÍN/ COLOMBIA



IMG.33 recintos interiores



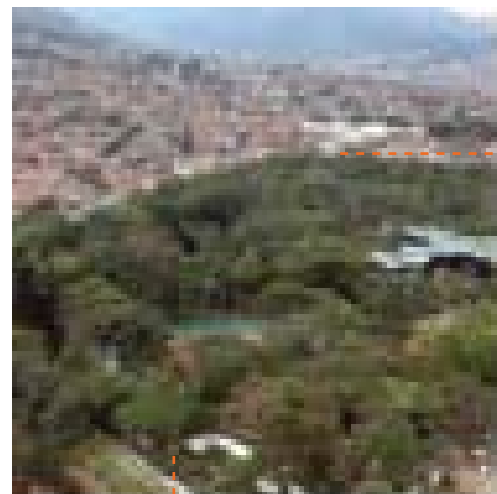


IMG.34 iluminación de la cubierta

TECTÓNICA DE LA FLOR ÁRBOL

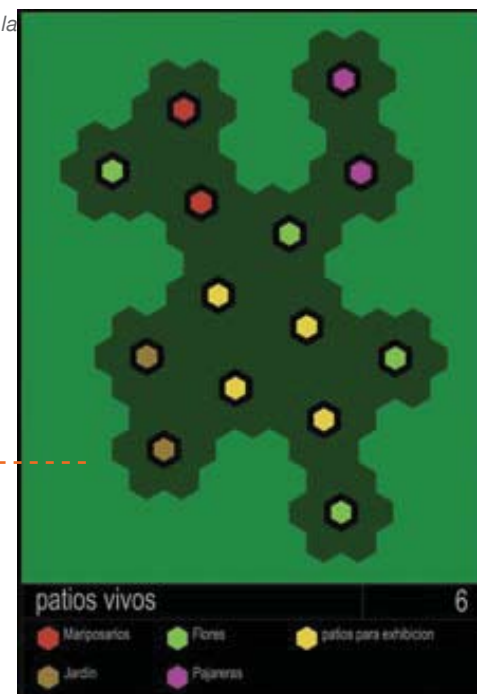
- estructura de tronco hueco: definida por seis columnas metálicas que conforman un patio y determinan la posición de las redes eléctricas e hidráulicas.
- estructura de pétalos – cubierta: construidos por medio de vigas metálicas de alma vacía.
- recolección de aguas: cada pétalo intercala cubiertas en tejas translúcidas de policarbonato con tejas opacas metálicas, las cuales conducen el agua a una canoa que define el perímetro del interior del patio, para luego llegar a tierra por bajantes metálicos confundidos con la estructura arbórea.
- cubierta de tronco hueco: el hexágono central de este módulo flor-árbol es cubierto con tejidos sintéticos que protegen a las plantas del impacto de la lluvia y el granizo y de los rayos solares directos.
- follaje – cielo falso: se propuso

Al reemplazar la estructura de carácter industrial existente, inserta en medio del bosque nativo del jardín botánico, el nuevo Orquideorama a modo de jardín a escala mayor y por medio de sus pétalos cubierta, restituye la forma del follaje faltante. Más que una cubierta, se construye una superficie superior con las cualidades lumínicas y ambientales de los follajes.



ORQUIDEORAMA_MEDELLÍN/ COLOMBIA

IMG.35 planta-esquema de la conformación de la cubierta



IMG.36 cubierta y naturaleza



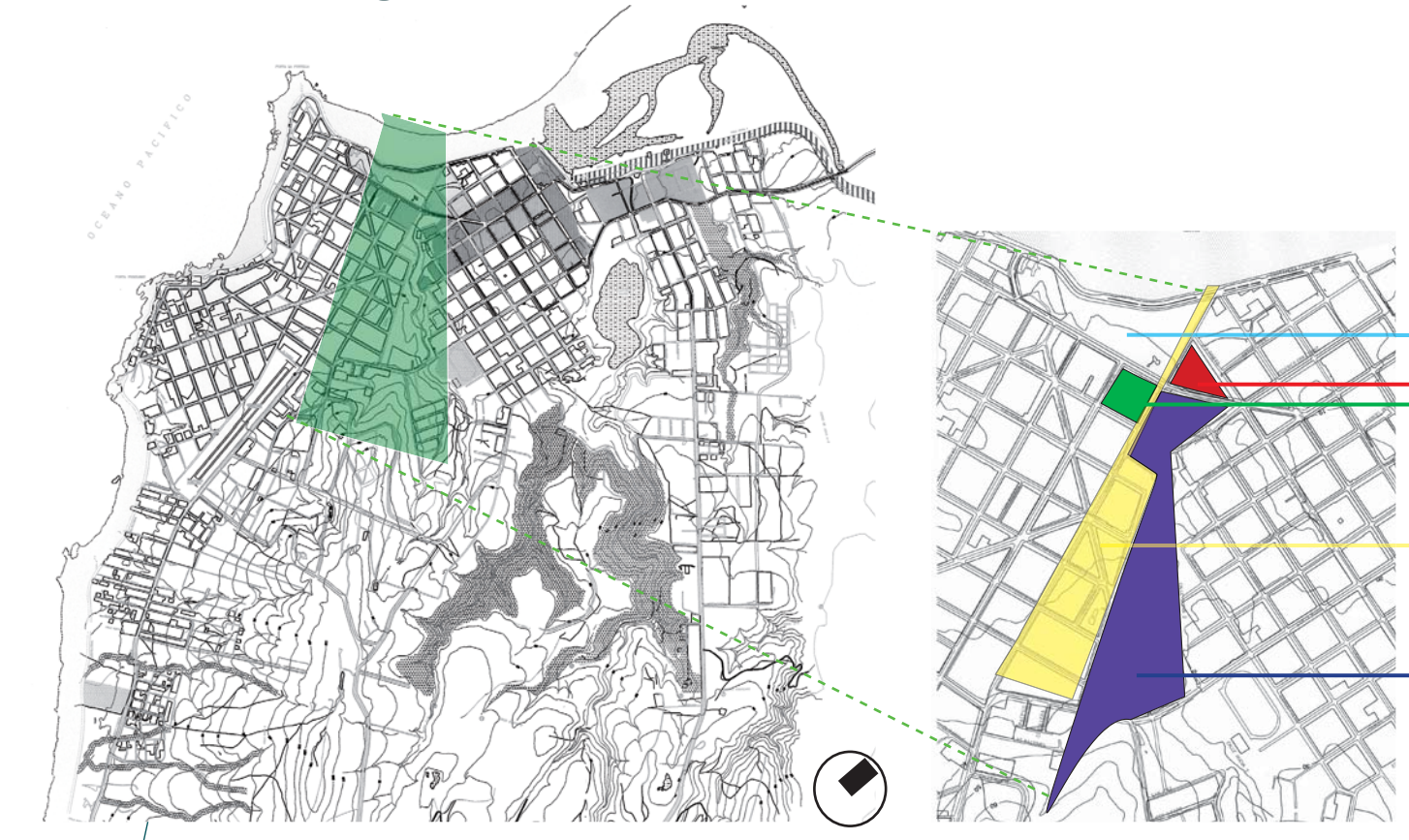


C12

capítulo

DOCEAVO

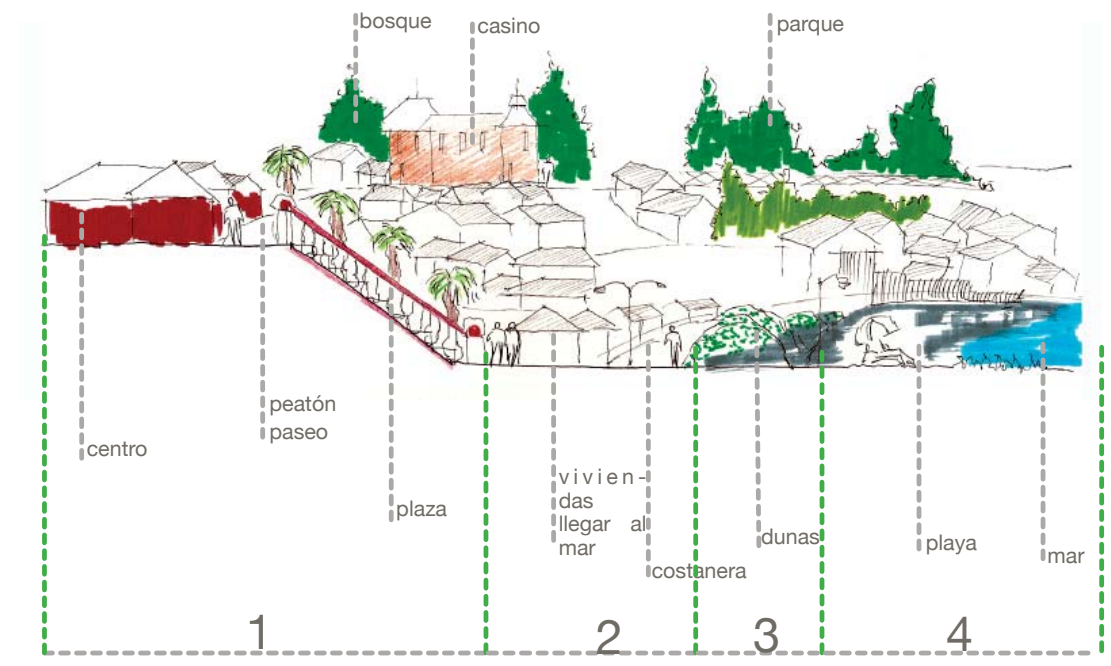
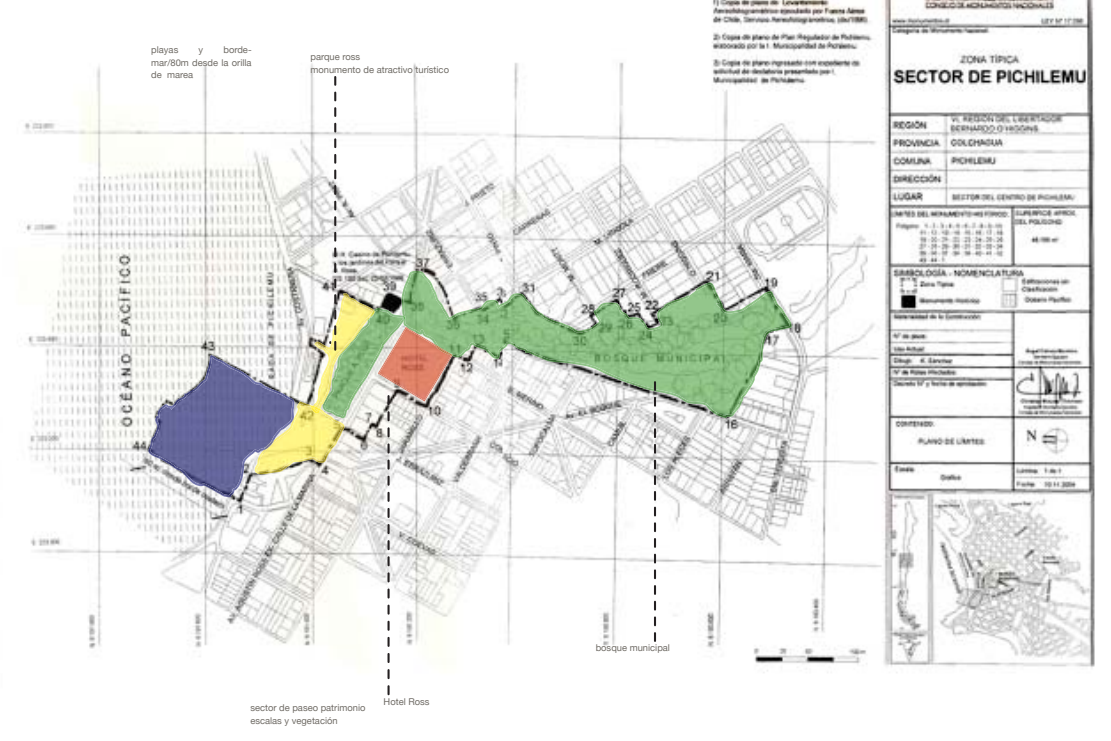
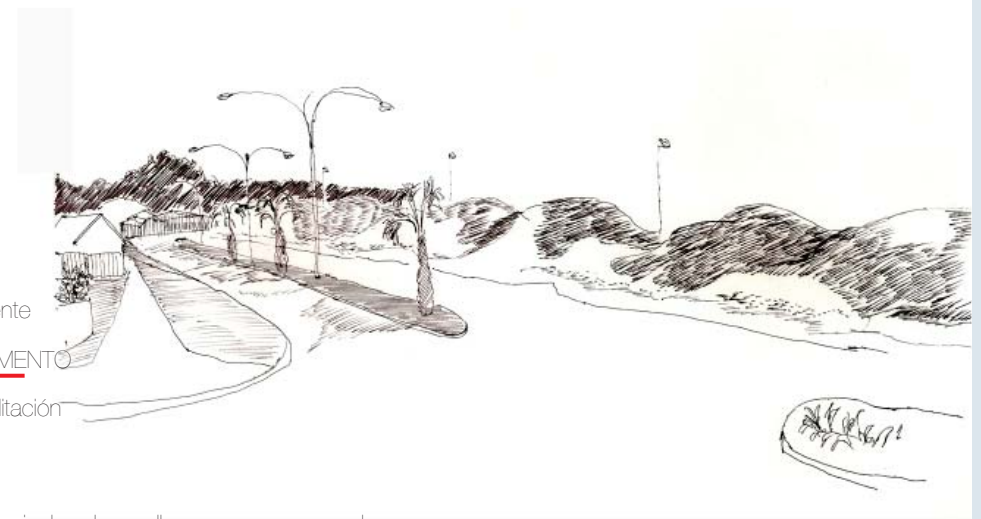
2. referencias del lugar



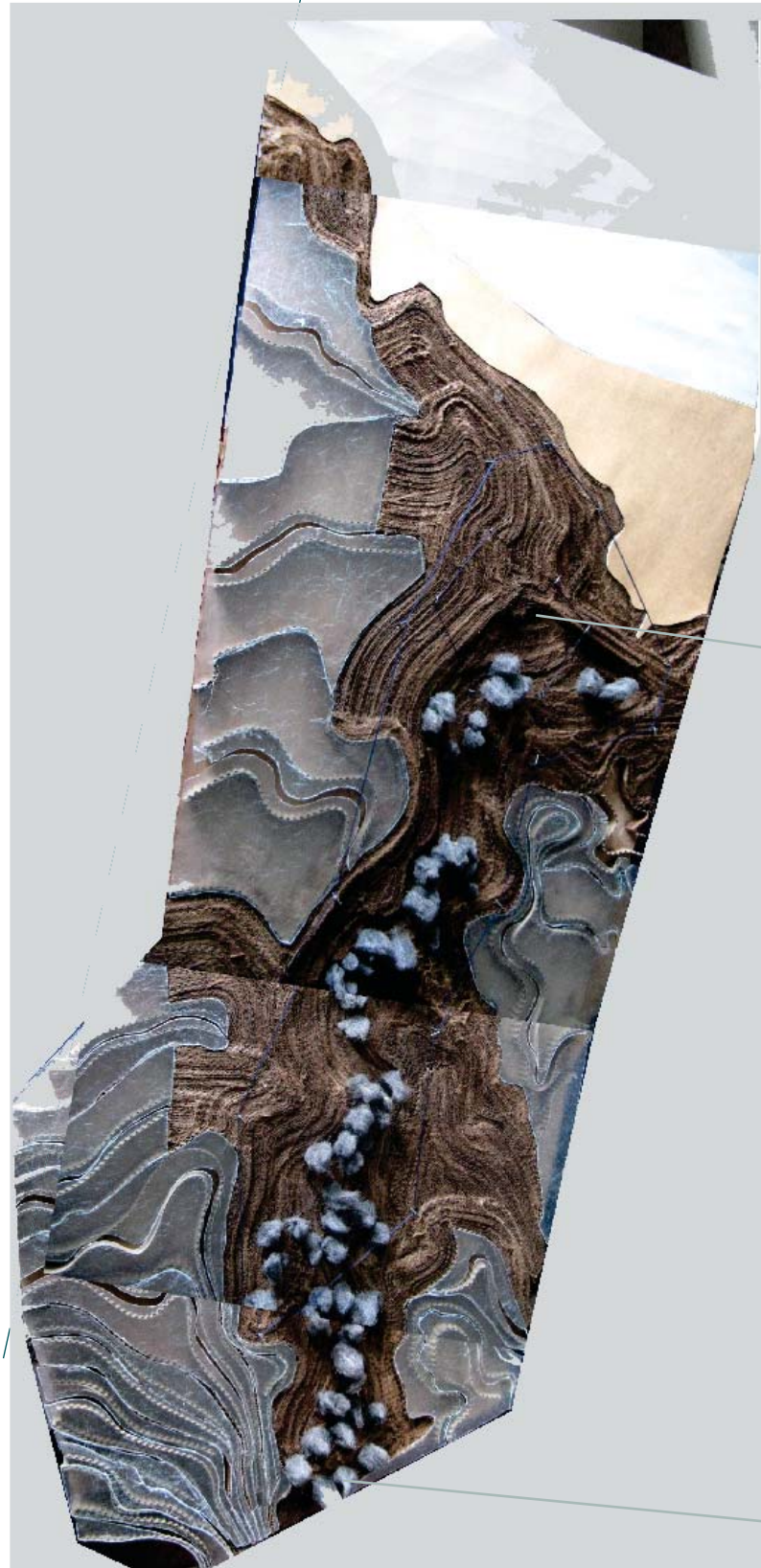
zona de parque protegido existente
Primer casino de juegos/MONUMENTO
Hotel Ross, propuesto ha rehabilitación

área de circulaciones, eje principal a desarrollar, para un paseo al mar, conectividad ciudad-playa

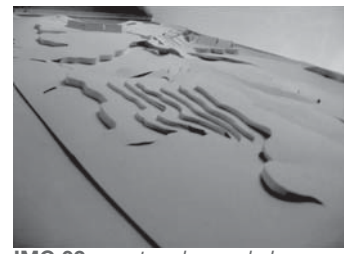
área de parque, potencial rehabilitación y obras de recreación/
construcción del acto escénico



corte-esquema de los tiempos de configuración de la ciudad



IMG.01 maqueta de morfología y natural

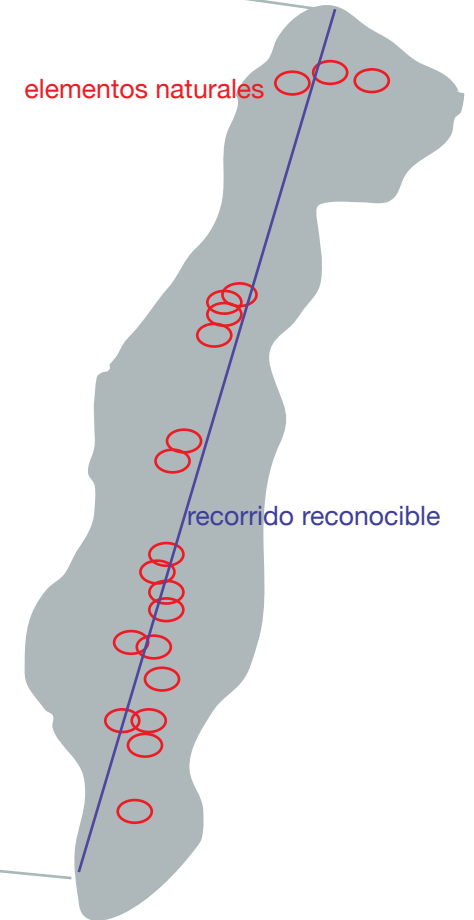


IMG.02 mantos de ere de lugar



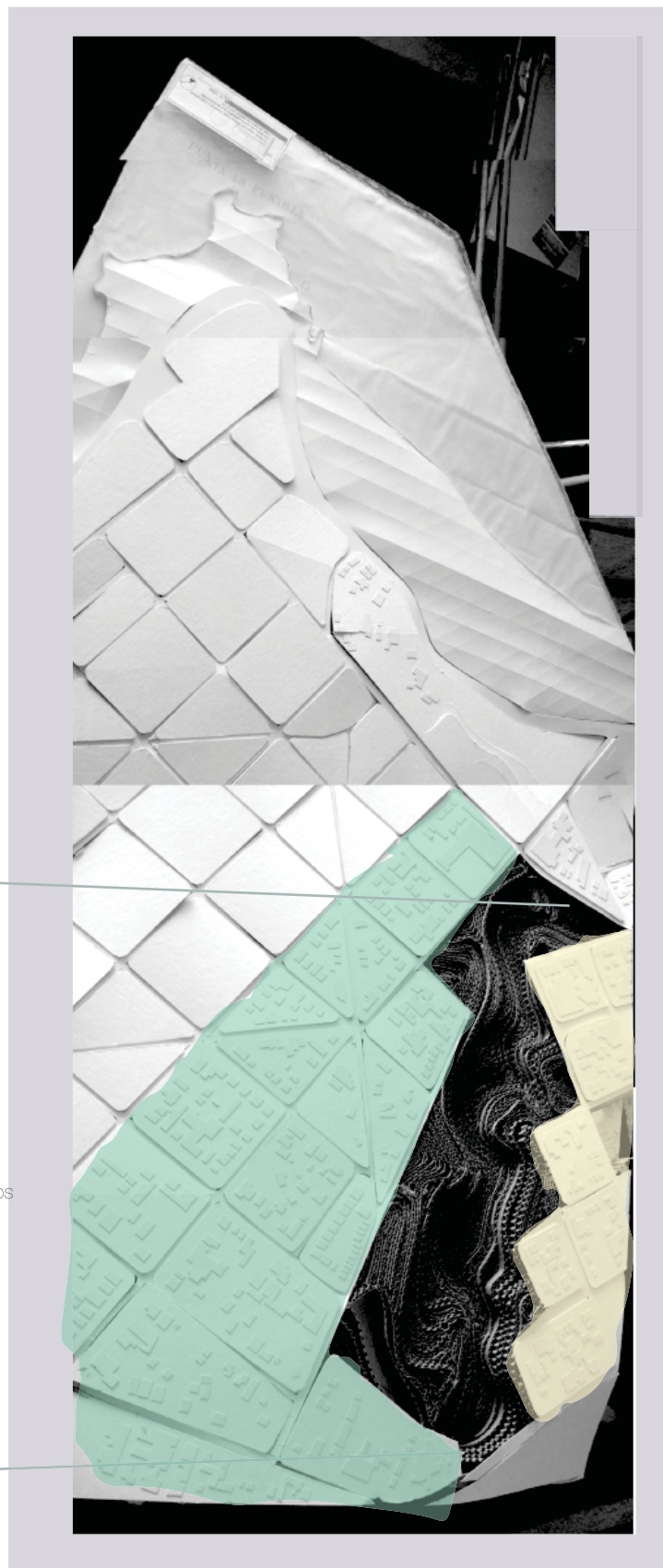
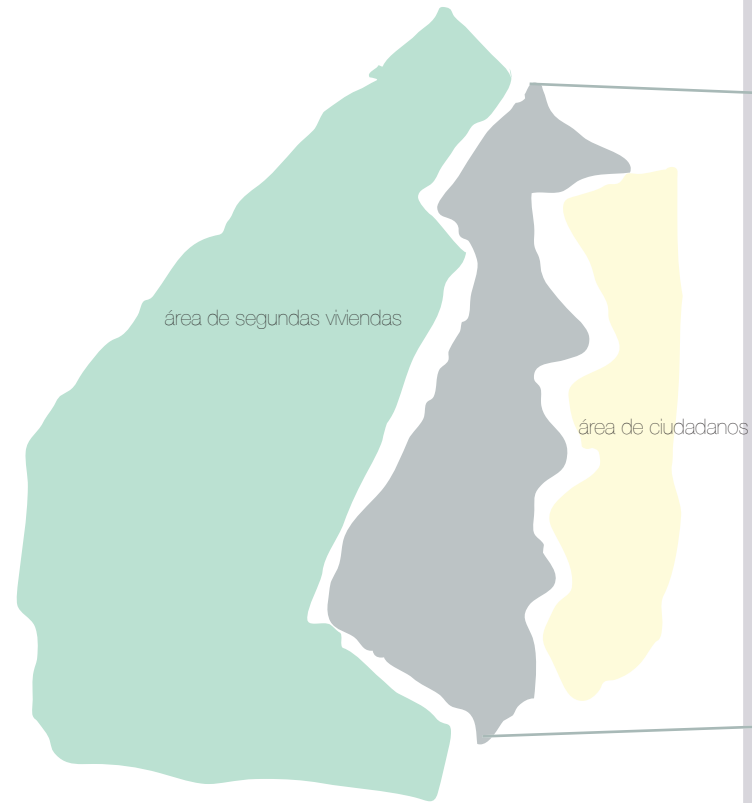
IMG.03 manto

Figura natural del terreno, la propuesta debe tener una relación natural-directa, con esto la importancia de la preservación de las especies arbóreas existentes, la topografía y su indicación del fondo de quebrada que hace pensar en un primer acercamiento respecto a distintos niveles de la proposición. Este largo conformador de un atravesar la extensión.



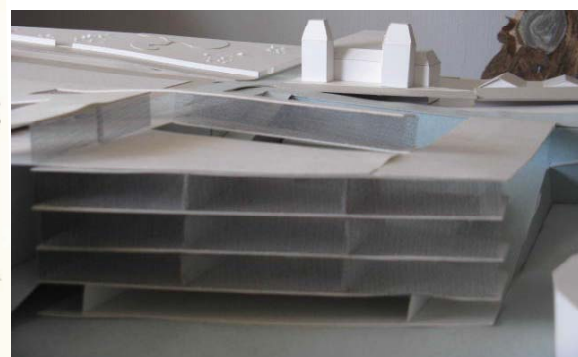
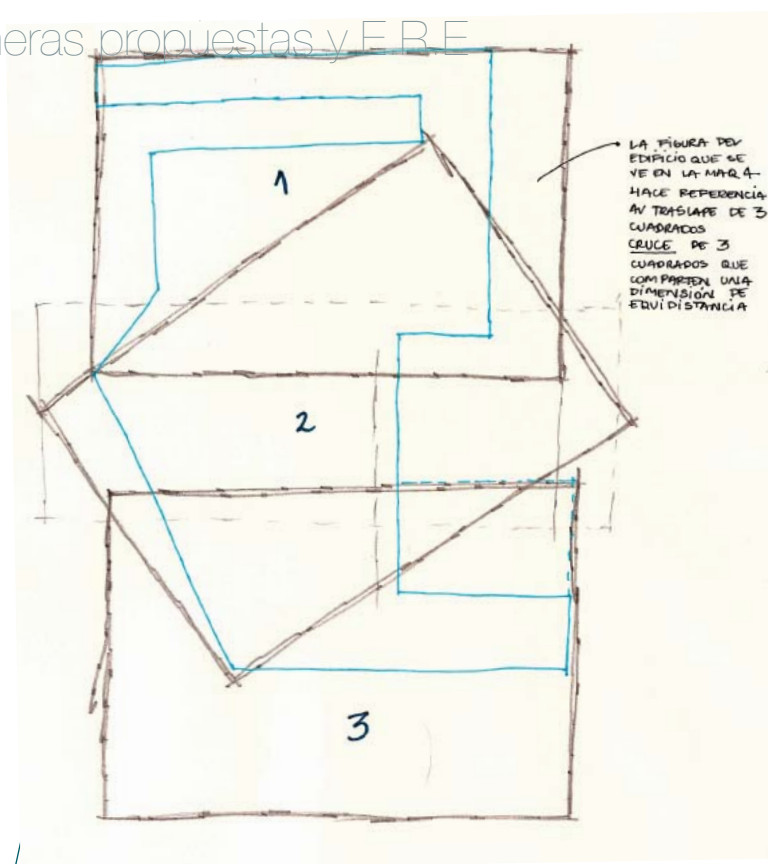
IMG.04 mantos de ere de lugar

Representación del ordenamiento de la ciudad su trazado urbano que muestra 2 momentos, el de la derecha (amarillo) correspondiente a las viviendas de los residentes y el de la izquierda (verde) un trazado de las residencias turísticas, con esto el proyecto es un centro en cuanto a su topografía y al crecimiento urbano de la ciudad de Pichilemu. El perfil nos muestra un polígono totalmente irregular que se mezcla con la huella de la ciudad y la naturaleza.



IMG.05 maqueta de lugar

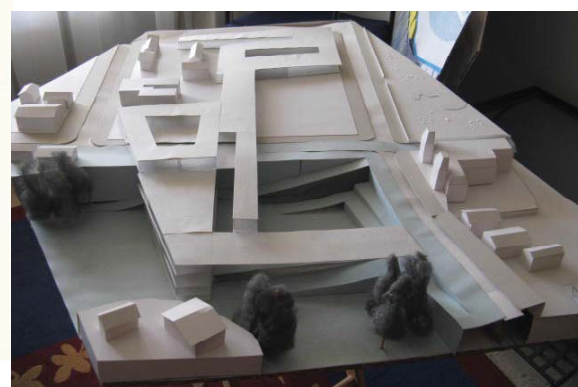
0. primeras propuestas y E.R.E



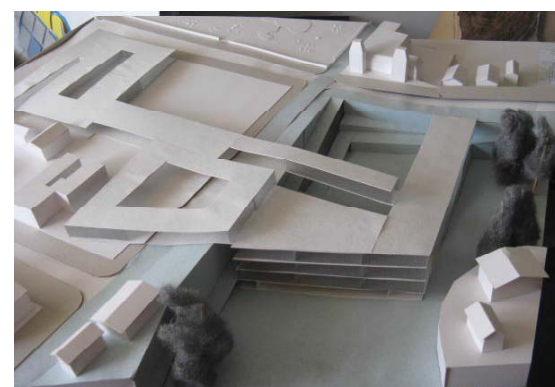
IMG.06 primera propuesta



IMG.08 primera propuesta

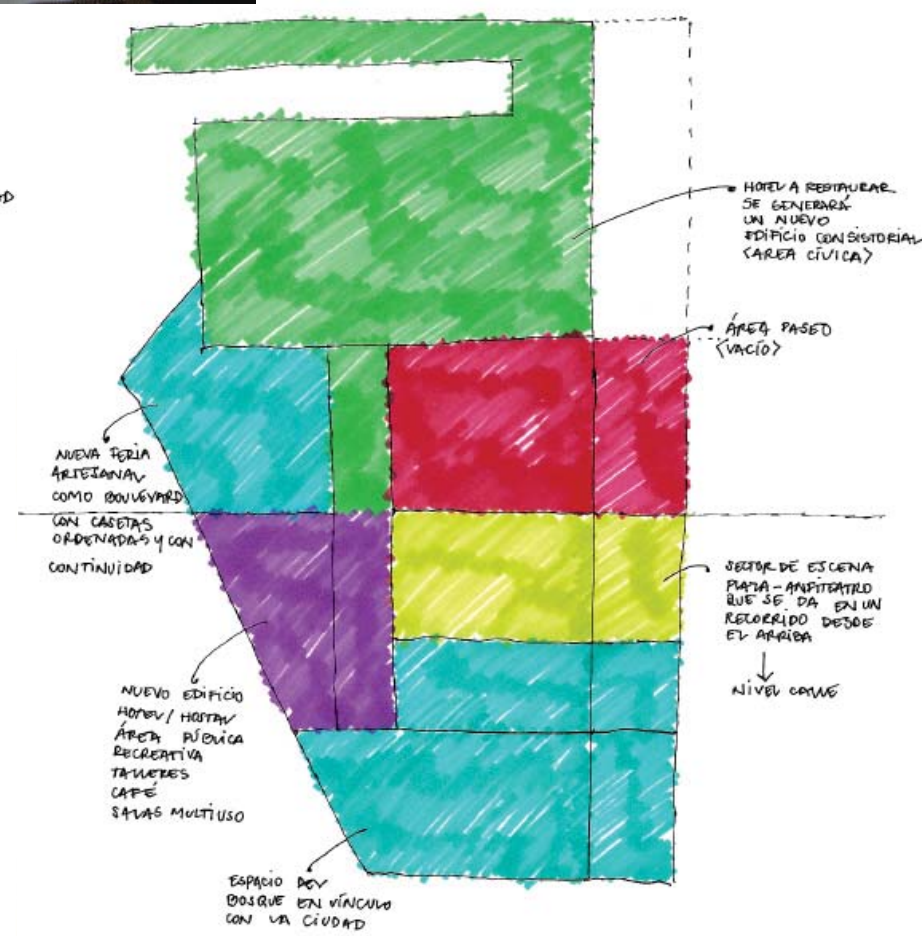
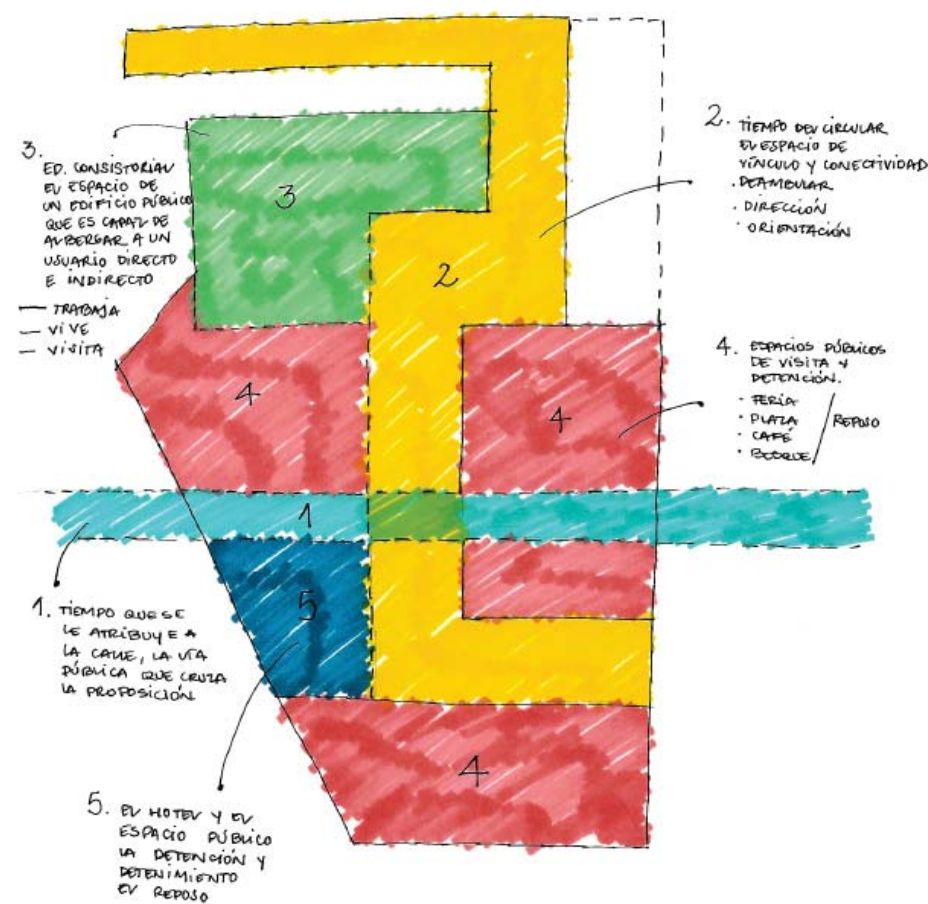
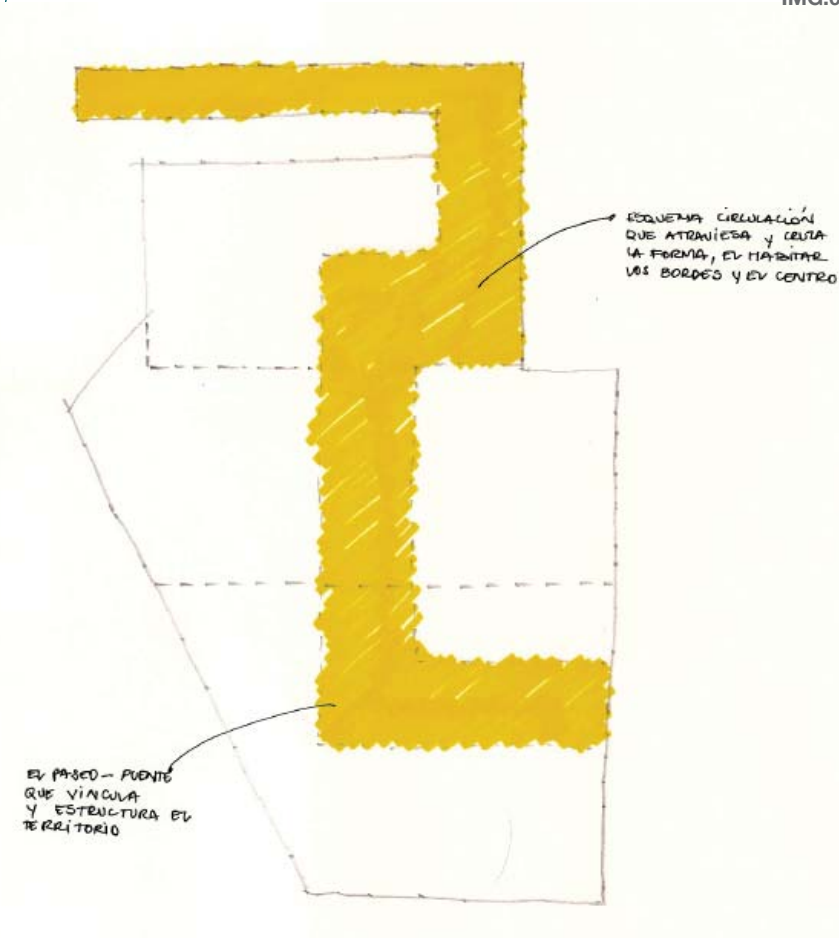


IMG.07 primera propuesta



IMG.09 primera propuesta

IMG.10 primera propuesta

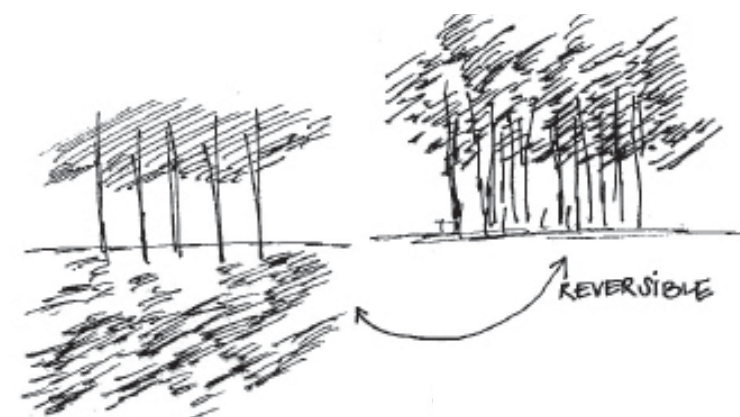




IMG.11 esquema de las sombras de los árboles el cielo y el suelo como soportes del cuerpo



IMG.12 esquema de las alturas, lo cobijado ante un cielo entramado



IMG.12 esquema del cielo y el suelo en una condición reversible

ACTO: RECORRIDO EXTENDIDO EN EL DESPLIEGUE DEL ASOMO

La idea de los tiempos de la ciudad, esta noción que atribuye un tiempo y este a su vez un determinado usuario, en este proyecto se pueden reconocer 3 tiempos.

El primero que nos da cuenta de la relación directa de la ciudad y su ciudadano, cuya trayectoria es totalmente dirigida y recta, un tiempo constante y con una dirección clara.

El segundo que nos habla de un intermedio, que hace un trayecto oscilante y con detenciones contemplativas, un aire dentro de todo este lleno, sin embargo incluido en la trayectoria del primero.

El tercero que tiene directa relación con el paseo y el visitante, esta idea de un paso deambulante, un trayecto que es oscilante y quebrado, es dilatado en su extensión.

Junto a los tiempos encontramos las dimensiones de asomo, despliegue del horizonte que es oscilante y en escorzo, dentro de la ciudad, esta idea de no tener un frente evidente, si no uno revelado, que no se ve en la horizontalidad si no en esta idea de una horizonte quebrado por las copas de los árboles, la cima conquistada se vuelve este elemento natural que se tienen siempre presente, ya que son el contorno de la extensión en la posición de observador de la lejanía.

La dimensión próxima del árbol responde a una condición de doble altura, ya que el tronco se vuelve una columna-soporte, el cuerpo se reduce ante tal magnitud. La otra altura, la construyen las hojas, este follaje entramado, nos da una condición de gran soporte, que deja pasar pequeños halos de luz.

Con esto la relación con el suelo, que se va tiñendo de luces y nos va trazando un trayecto dentro de este paso holgado del paseo.

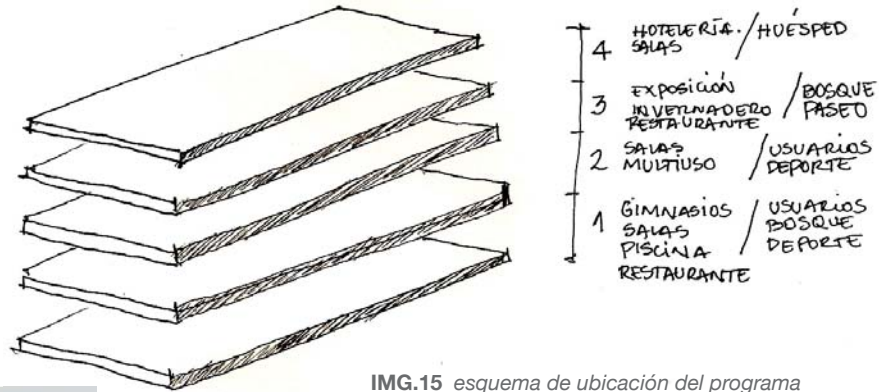


la plaza y su luz, este estar en la umbra, el techo vegetal que entrama el horizonte, las nuevas alturas conquistables

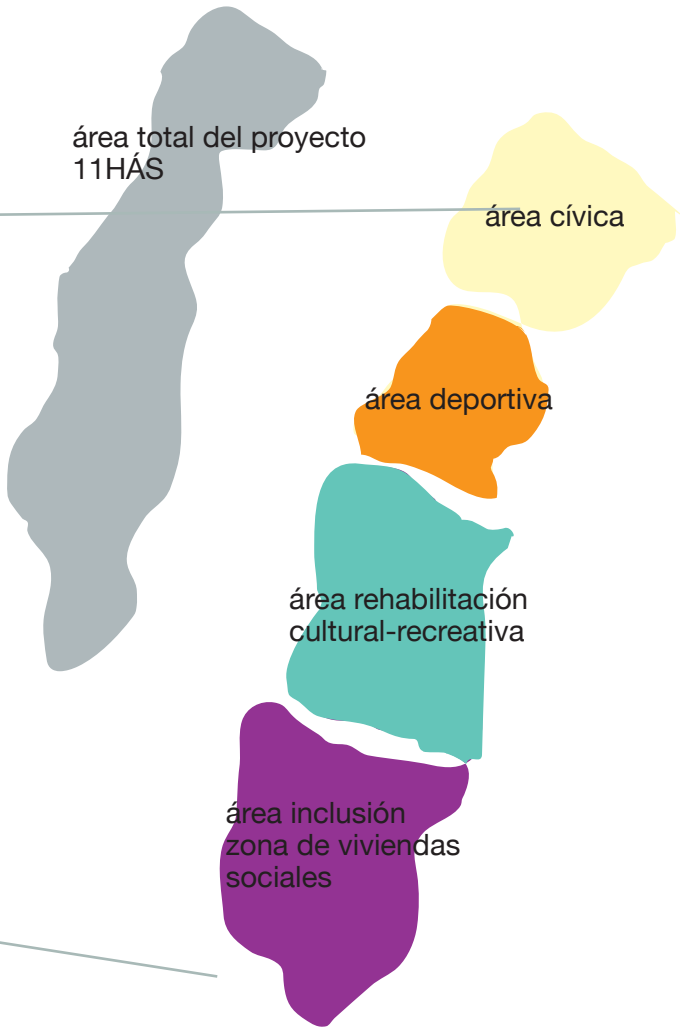
IMG.13 croquis del parque Ross



IMG.14 maqueta y esquema de sectorización del programa



IMG.15 esquema de ubicación del programa



Cuadro de Superficie	
Nivel 1	
Recinto	Mts2
Edificio existente	
Casa Agustín Ross	406
Edificio Nuevo	
Recepcion	50
Tienda deportiva	146.2
Sala reuniones	102.9
Enfermería	57
Circulación	80
Camara temperada	121
Sala maquinas	26.5
Estanteria	30.1
Piscina temperada	1021
Sector intermedio	56.3
Camarin 5 y6	178
Saunas	100.8
Lockers	32
Implemento y aseo	34
Oficinas (24.4mt2 x14)	341.6
Secretaria	10.3
Camarin Entrenador	32.7
Camarin 4	77.5
Baño exterior 1	12.2
Camarin 5	77.5
Baño exterior 2	12.2
Aseo	21.7
Bodega implementos	51
Baños	8.3
Cafeteria	178.8
Baños cafeteria	32.3
Circulaciones	596
Multicancha	1003
Lockers	62.1
Baños piscina	70.9
Camarin 1 y 2	272
Bodega implemento	17
Recepcion cancha	23
Multicancha	1099
Circulaciones	396
Recepcion restaurant	64.6
Baños	27.8
Comedor	237.4
Terraza	116.5
Cocina	93.6
Almacen y servicios	67.2
TOTAL	5777.6
Nivel 2	
Recinto	Mts2
Edificio Nuevo	
Secretaria y sala espera	156.5
Meson tratamientos	59.5
Sala masaje 1	58
Sala masaje 2	58
Sala masaje 3	44
Jacuzzi	38
Baños	36
Sala espera pacientes	225
Sala rehabilitacion	180.6
Baño	10.9
Sala aerobica	138.5
Sala baile	138.5
Sala ballet	119.3
Baños	67
Gimnasio	3387.6
Baños	32
Recepcion gimnasio	125
Circulaciones	973
TOTAL	1656

Nivel 3	
Recinto	Mts2
Edificio Nuevo	
Sala exposiciones	630
Baños	53.5
Sala espera Of. Administrativa	253
Oficinas administracion	193
Sala exposicion fotografia	416
Sala clases 1	138.5
Sala clases 2	138.5
Sala exposicion	119.5
Baños	67
Sala Multimedia	338.6
Baños	32
Circulaciones	910
Recepcion restaurant	64.6
Baños	27.8
Comedor	237.4
Terraza	116.5
Cocina	93.6
Almacen y servicios	67.2
Edificio Nuevo cultivos	
Invernadero	341
Criador	289
Invernadero	400
Criador	284
Zona intermedia	455
Ensayos en crecimiento	450
Zona ensayo laboratorio	186
TOTAL	4906

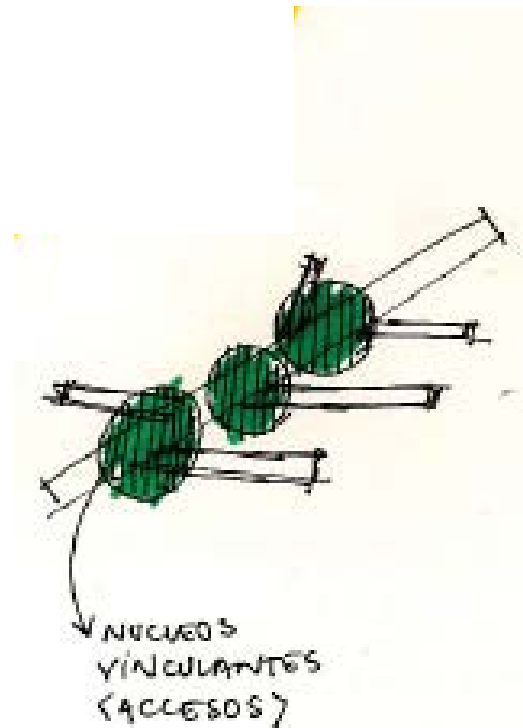
Nivel 4	
Recinto	Mts2
Rampa acceso	1230
Sala exposiciones	630
Baños	53.5
Sala estar	253
Piezas (?)	193
Sala exposicion fotografia	416
Comedor	138.5
Sala Computacion	138.5
Sala edelegacion deportiva	119.5
Baños	67
Sala gimnasia artistica	338.6
Baños	32
Circulaciones	910
TOTAL	3731

Nivel 5	
Recinto	Mts2
Oficina Guardias	107
Sala vigilancia	60
Vestidores	39.1
Baños	22.9
Sala de estar	26.4
Tienda souvenirs	229.6
Oficina turismo	196
Of. jefe turismo	60.7
Of. Arriendo bicicletas	115
Sala 1	96
Baños niños	21.8
Baño	6.6
Enfermeria	16
Sala 2	107
TOTAL	897
TOTAL EDIFICIO	16767.6

Superficie del terreno	110000m2
Superficie construida	16767.6 m2
Porcentaje de ocupación de suelo(permitido 40%)	15,24%
Constructibilidad	0.8



IMG.16 el escorzo del árbol



IMG.17 núcleos de la propuesta en base al risoma

PROGRAMA PROPUESTO

El lugar entrega las necesidades que son prioritarias para la ciudad de Pichilemu, pudiendo rescatar:

1. Edificio consistorial, ya que las entidades gubernamentales no tienen la infraestructura necesaria. (PROYECTADO EN UNA SEGUNDA ETAPA.)

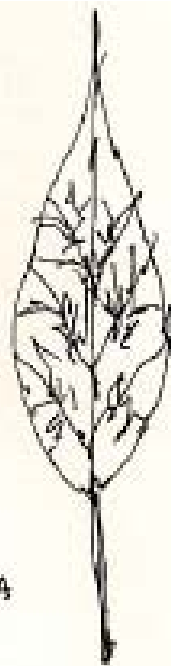
2. Espacio recreativo para niños, jóvenes, adultos, etc acciones que traigan el ocio y negocio del lugar ya que estas acciones se ven muy ligadas.

Esto a través de un edificio deportivo, esto tomando en consideración la infraestructura existente que son dos canchas, con estos generar un nuevo espacio deportivo

3. Nueva estructura vial de acceso, en la conexión de la Av. Costanera y la calle Comercio, que es el eje vinculator con los pueblos del lado Sur.

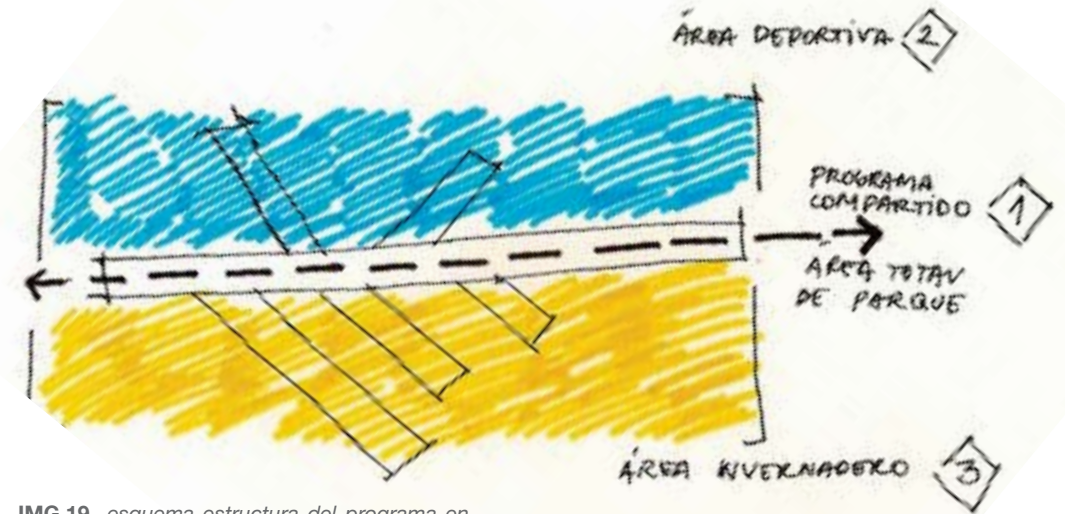
4. Espacio de Teatro- Parque donde los recintos tengan una flexibilidad de uso según los requerimientos del usuario.

La preservación y potencialidad del parque, funciona como elemento unificador del programa, a través de un paseo-parque, con el atractivo de generar una actividad adicional, que es la crianza de nuevas especies vegetales, en recintos, denominados invernaderos que se mezclan con la vegetación existente.



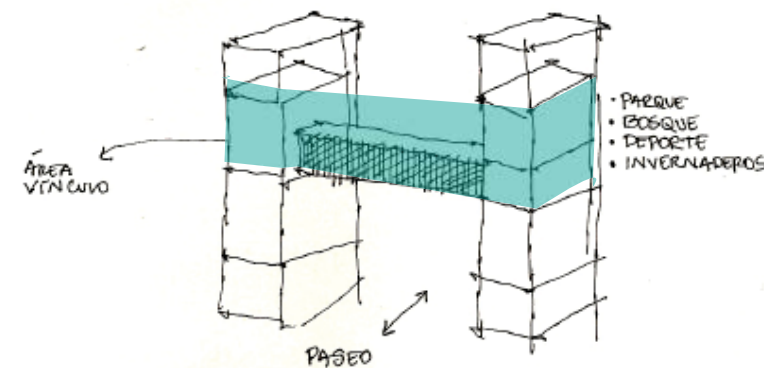
LA IDEA DE RISOMA

IMG.18 la hoja y su semejana, el risoma



IMG.19 esquema estructura del programa en planta

FORMA: CRUCES ENTRE ESCORZO



IMG.20 esquema estructura del programa en relación a la altura del edificio.

5. Todas estas propuestas incluyen en ellas, la idea de la recuperación de una zona donde se conglomeran las edificaciones más antiguas y con significado histórico tanto para la ciudad como para la región, el propósito es rehabilitar el parque Ross con la conexión del parque y áreas recreativas Junto a ello, el edificio Hotel Ross que está en muy malas condiciones. Todo esto decanta en la idea de ser un nuevo centro articulador de las actividades de la ciudad, concentrando lo político, social y económico de ella, este objetivo para que la diferencia entre estaciones; estival e invernal se haga cada vez mas estrecha, ya que los habitantes del lugar notan esta diferencia. Con ello el anhelo de un nuevo barrio cívico-recreativo

eje principal, estructura del paseo que atraviesa la totalidad del terreno, generando ramificaciones menores, donde se desmarcan clasificaciones del programa arquitectónico.
estructura radical, que se va quebrando en su largo, con esto se logra una idea de proyección en la amplitud del fondo.

eje secundario, vías que se cruzan, siendo ramificaciones, del eje principal, estos son accesos en distintas alturas, que van conformando distintos momentos en cuanto a los usuarios de la obra, con esto tenemos, tiempos como: paseo, deporte, recreación, viveros, con esto lo público y lo privado que se van entramando dentro de la proyección

teatro-plaza cívica

paseo-puente

cancha 1

cancha 2

estacionamientos

casa Ross existente

piscina temperada

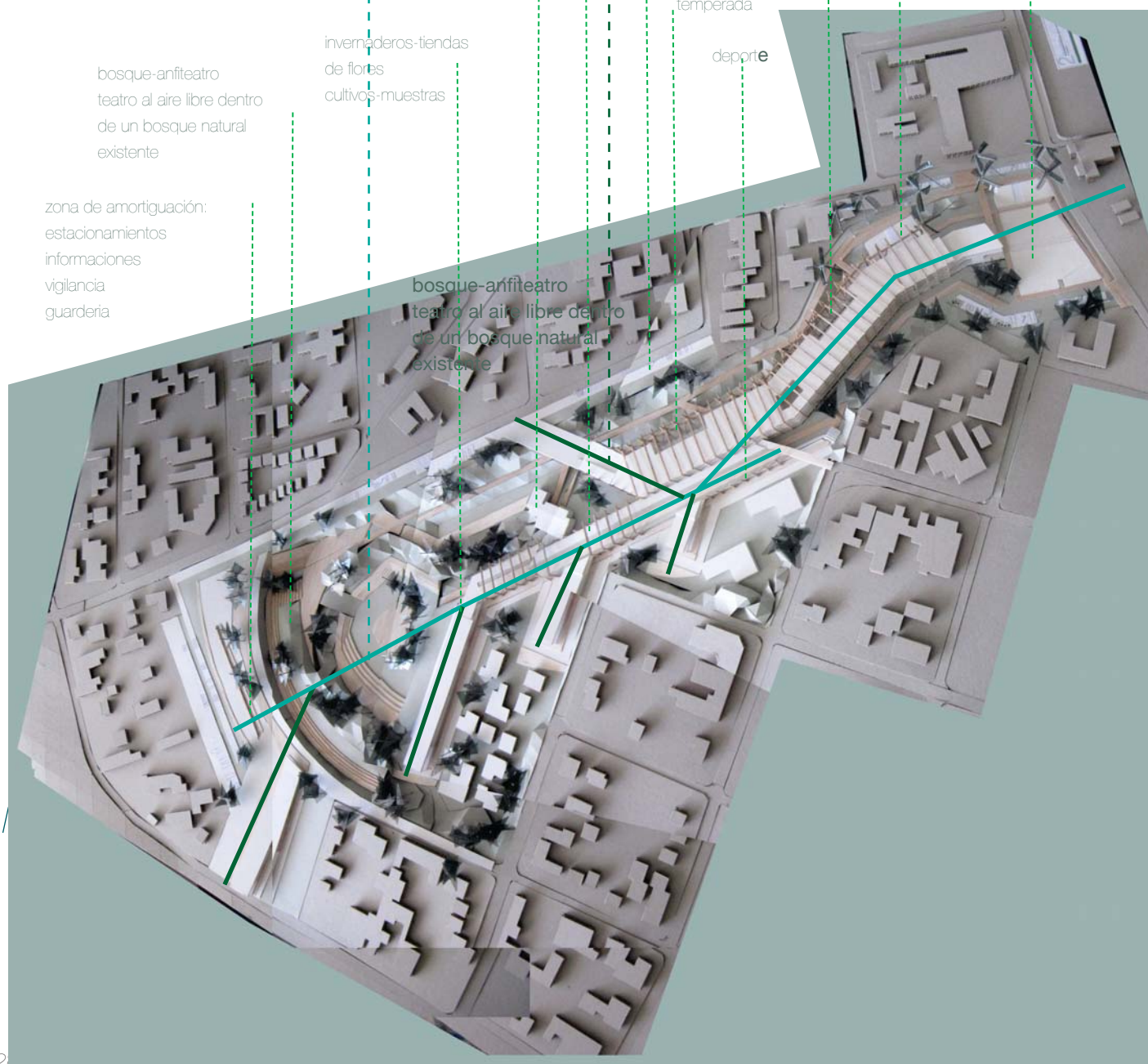
deporte

invernaderos-tiendas de flores cultivos-muestras

bosque-anfiteatro teatro al aire libre dentro de un bosque natural existente

zona de amortiguación: estacionamientos informaciones vigilancia guardería

bosque-anfiteatro teatro al aire libre dentro de un bosque natural existente



2
IMG.21 maqueta general de la proyección



IMG.22 maqueta general



IMG.23 maqueta general estructura

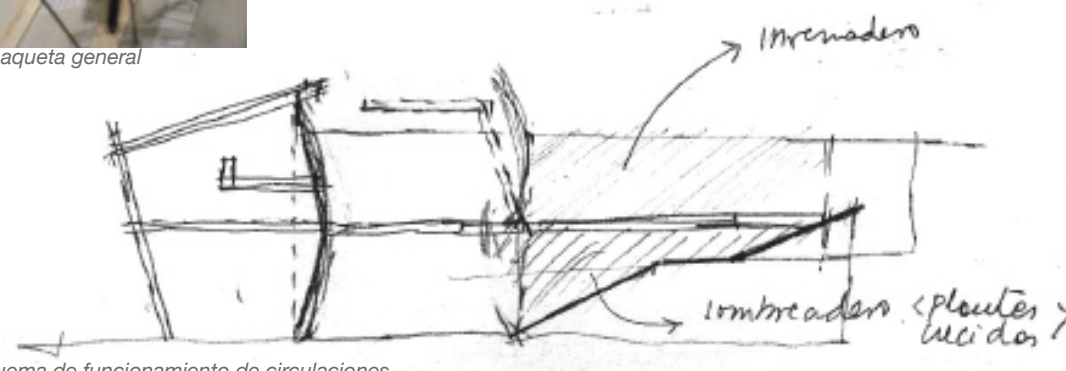


IMG.24 maqueta general estructura

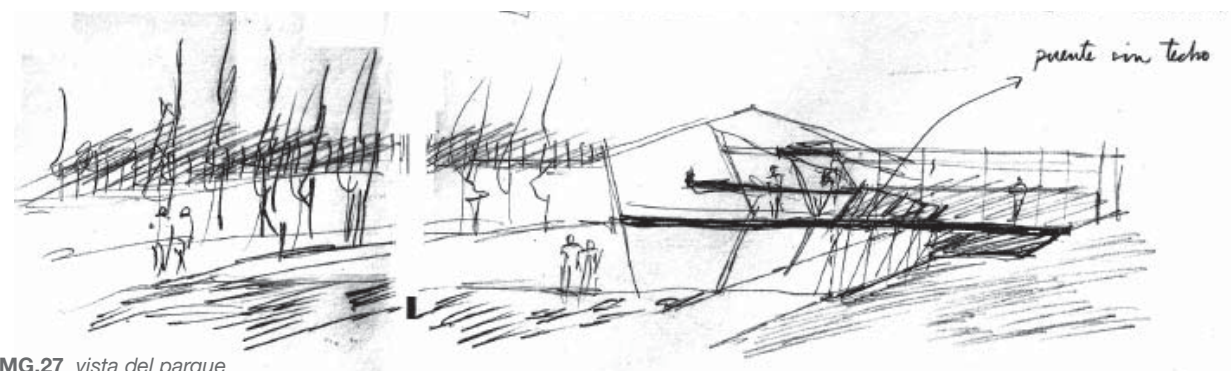


IMG.25 maqueta general

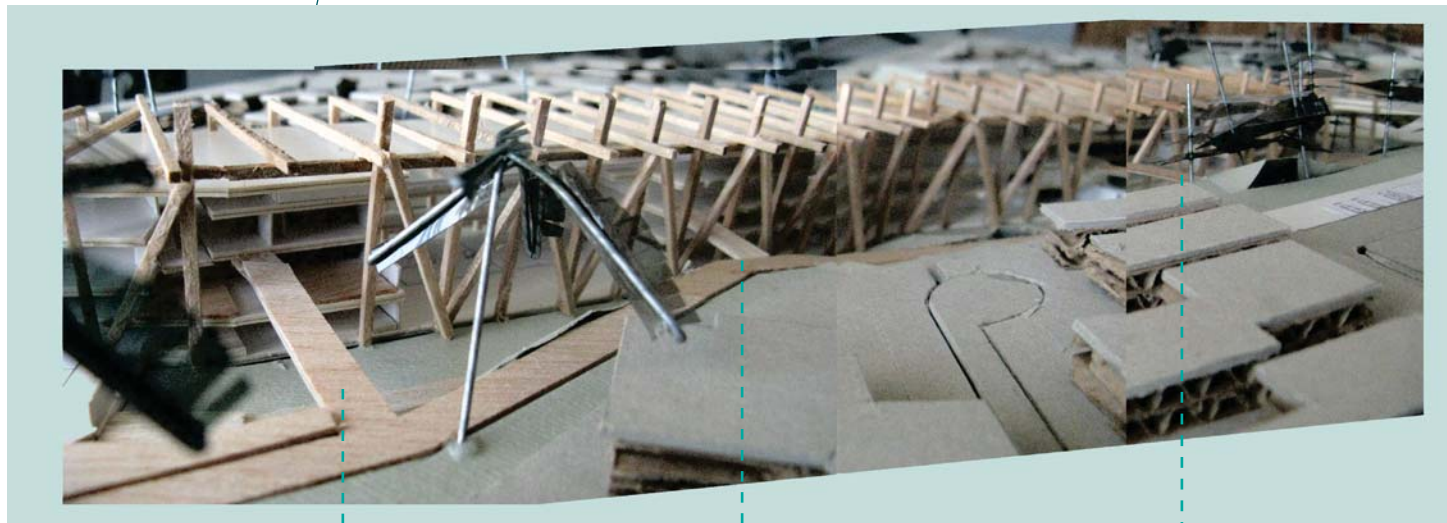
FORMA: CRUCES ENTRE ESCORZO



IMG.26 esquema de funcionamiento de circulaciones



IMG.27 vista del parque



IMG.28 vista de los puentes y recorrido

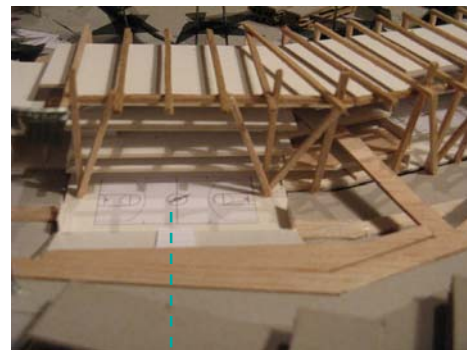
puente 1: primer puente de acceso, que marca el nivel de la recreación deportiva; usuarios: visitante, trabajador, deportista. Nivel de acceso a restaurantes y canchas deportivas. Se tiene presente esta idea de tener varias alturas que van marcando ciclos en cuanto a los ritmos de la proposición.

puente 2: segundo puente de acceso, que marca el nivel de exposición, la idea de permanecer en una zona que es galería tanto en un interior, esto quiere decir que es contemplativa en si misma y en una segunda instancia es contemplativa en un exterior, el habitante tiene un momento de detención para ver el bosque.

puente 3: tercer puente de acceso, nivel deportivo, oficinas y salas deportivas, mantiene una intimidad mayor, por eso se emplaza en el centro de la proposición y una de sus maneras de acceder es directa desde el estacionamiento, la otra alternativa es venir en paso lento en un momento de paseo, paso de observador.



IMG.29 maqueta_vista de las canchas



IMG.30 maqueta_vista de las canchas

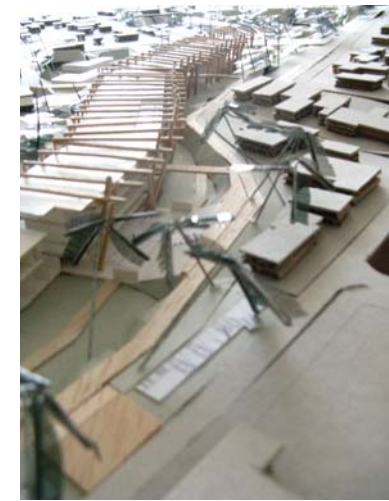
canchas deportivas, estos elementos se encuentran presentes en el lugar, la idea de la proposición es mantener el lugar en las mismas condiciones, potenciando lo existente. La idea de potenciar la recreación deportiva dentro de un parque natural que actualmente se encuentra abandonado



IMG.31 maqueta_vista del anfiteatro



IMG.32 maqueta_vista del anfiteatro



IMG.33 maqueta_vista del recorrido

casas de los alrededores que se mantienen en el lugar, esta idea de permanecer en el bosque. Los habitantes viven dentro del bosque, generando una inclusión de los sectores, conformando un nuevo barrio perteneciente a este HITO que marca un nuevo momento dentro de la ciudad

traslucidez del edificio la condición de abalconamiento. La idea de mirar y ser mirado, esta condición de vitrina al bosque y dentro del edificio.

restaurantes y acceso articulador de los usos del edificio

plaza-teatro condición de escena cívica, un nuevo espacio para la ciudad



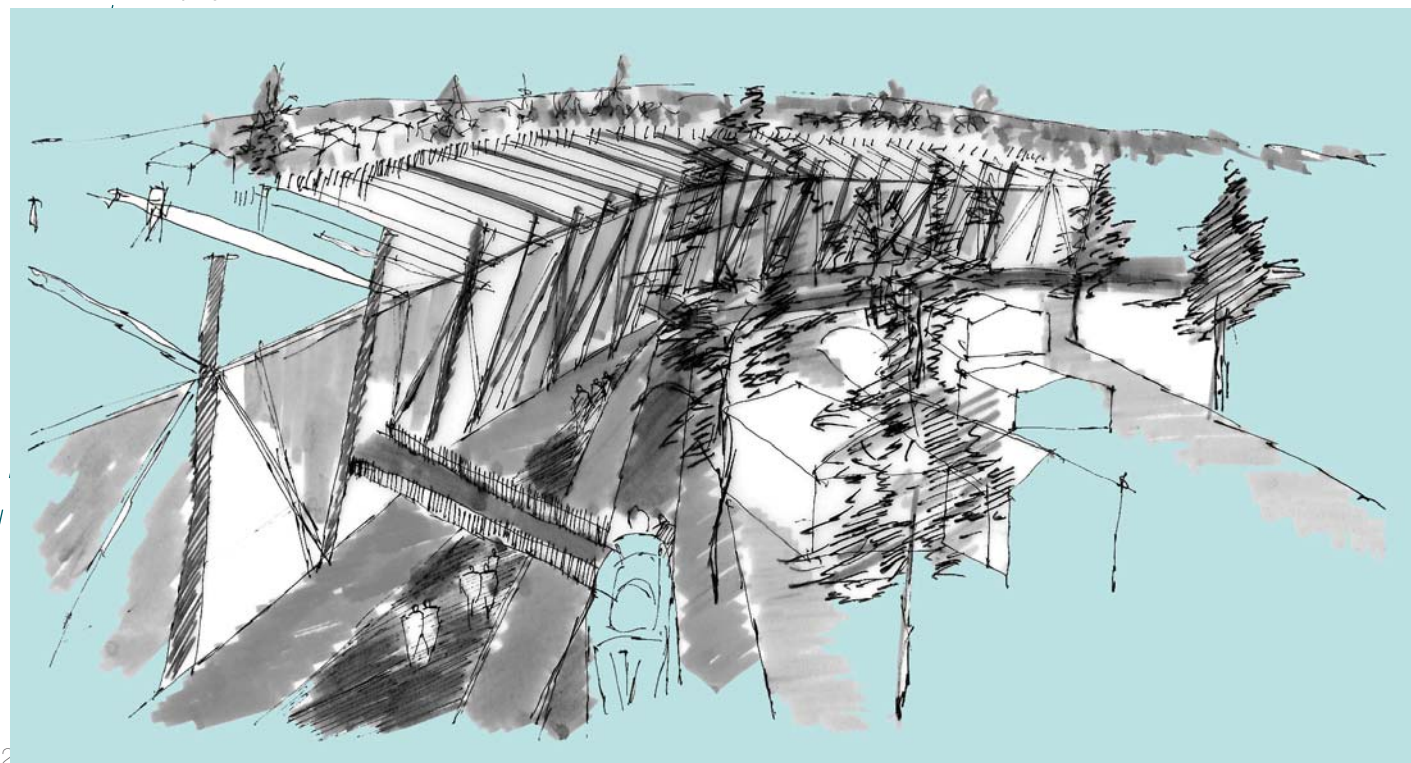
IMG.34 maqueta_relación del programa



IMG.35 maqueta_relación canchas

canchas deportivas, elementos configuradores de traslucidez, los balcones de la proposición donde se puede tener en cuenta una de las magnitudes de la proposición, esto es la verticalidad que entre ve la ciudad y el bosque.

IMG.36 vista del proyecto



estructura de la fachada que trata de parecer un entramado, la idea es ser una envolvente que pasa por todo el edificio, con esto la unión de los frentes con el techo, esta continuidad que se da como la concepción de un total. Este largo que se va acortando en el juego de la estructura y el suelo.

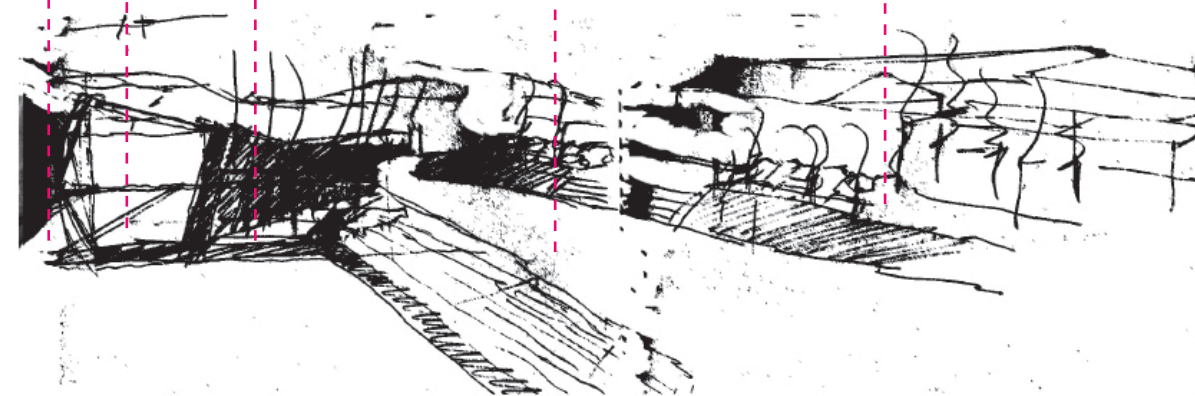
tiempo 4
edificio, corresponde a un área macro que se extiende como una superficie que se extiende en su largo, este recorrido interno que se mantiene en la exposición del afuera.

tiempo 2
paseo del bosque, sendero actual que es el principal acceso y es un recorrido permanente, la intermitencia del paso se va dando en el ir, este encontrarse con la obra desde el costado, esta mirada en escorzo que es particular y me deja con una mirada indirecta

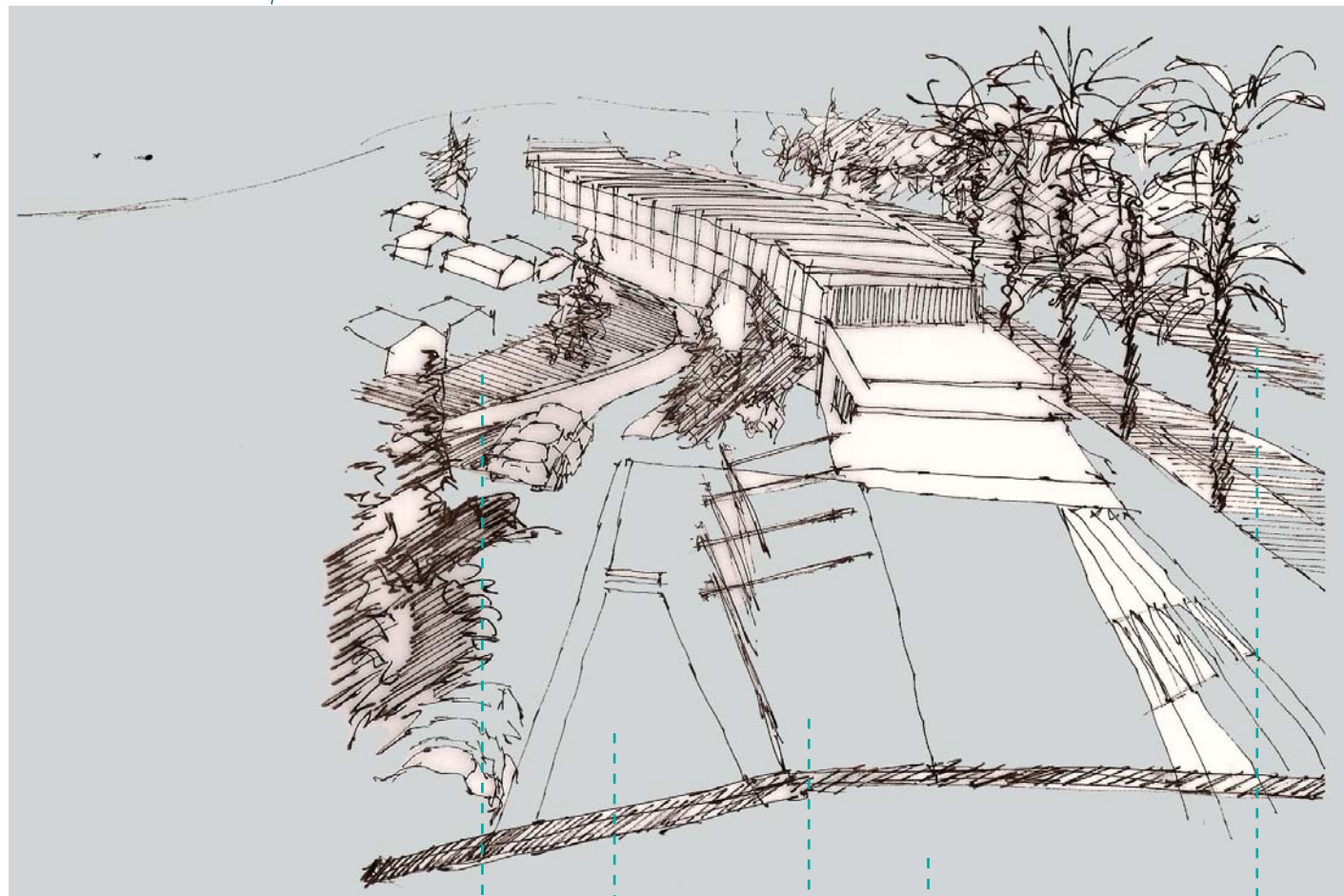
tiempo 1
paseo entre los jardines, un ritmo aletargado que se aleja de la proposición, el usuario contemplativo

tiempo 5
paseo de las flores, este paseo corresponde a esta actividad de los cultivos, tiene una particularidad de mantener una doble altura

tiempo 3
circulación del costado del edificio, el jardín del sendero, jardín del edificio y del área deportiva, este espacio directo para los usuarios del deporte



IMG.37 vista del proyecto



IMG.38 vista del proyecto

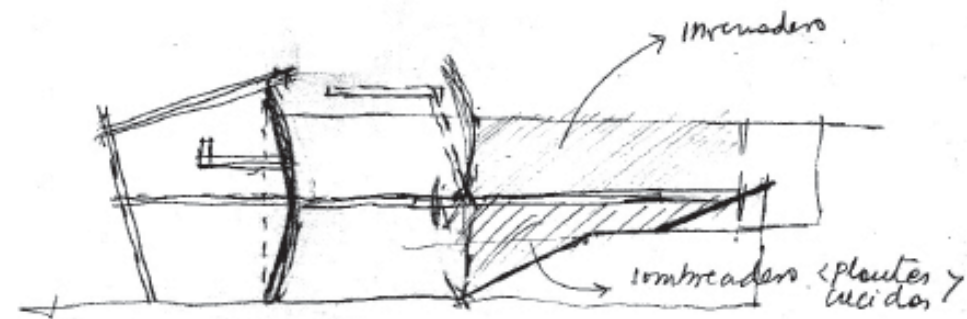
paseo del bosque, el vínculo entre su entorno y la proposición.

camarines del teatro en un estar bajo la escena el mantenerse alerta.

la escena, que se sostiene en la amplitud del acceso su vínculo con la ciudad en este verse desde la calle.

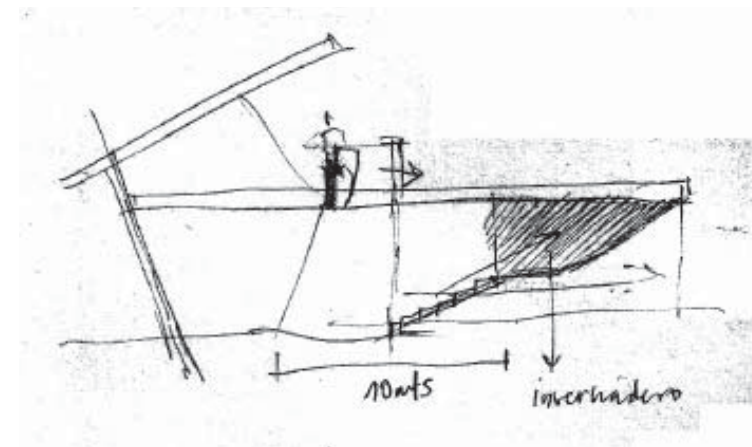
paseos y niveles que mantienen la morfología del terreno, la idea de ser virtud esta condición de quebrada

la calle como un balcón hacia la escena, que retiene en el habitante la condición del total del Bosque Ross.

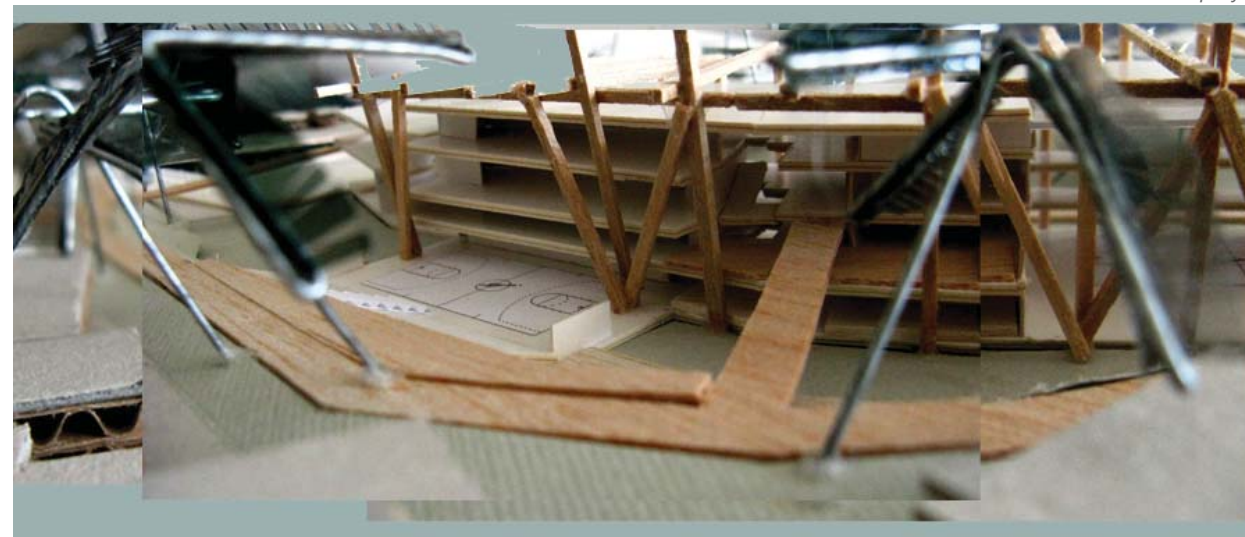


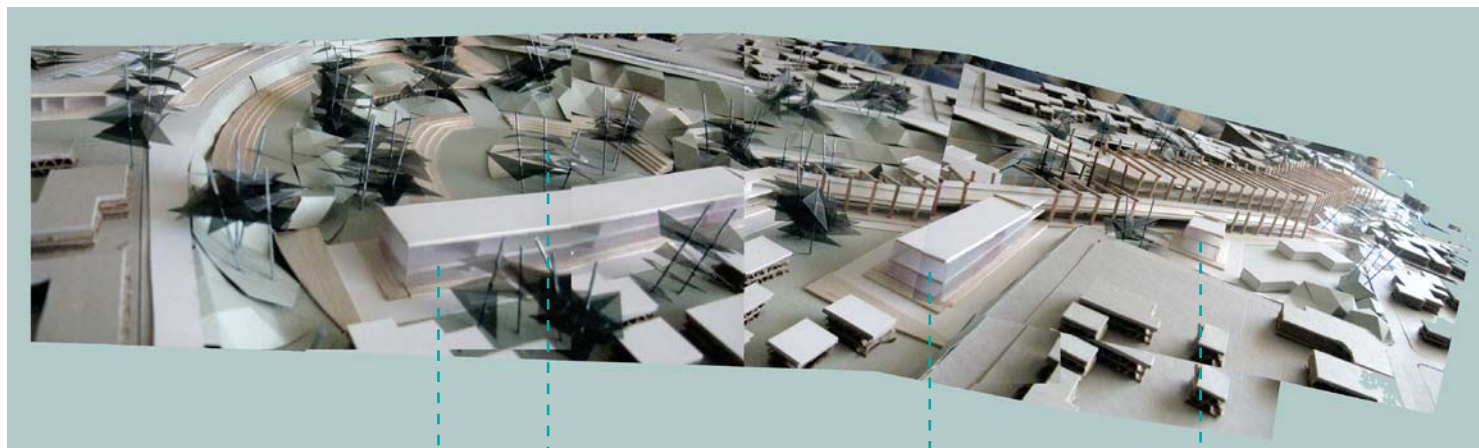
IMG.39-40

esquemas de estudio, los vínculos entre los edificios, este permanecer asomado, que se da en estos balcones y puentes conectores



IMG.41 vista del proyecto





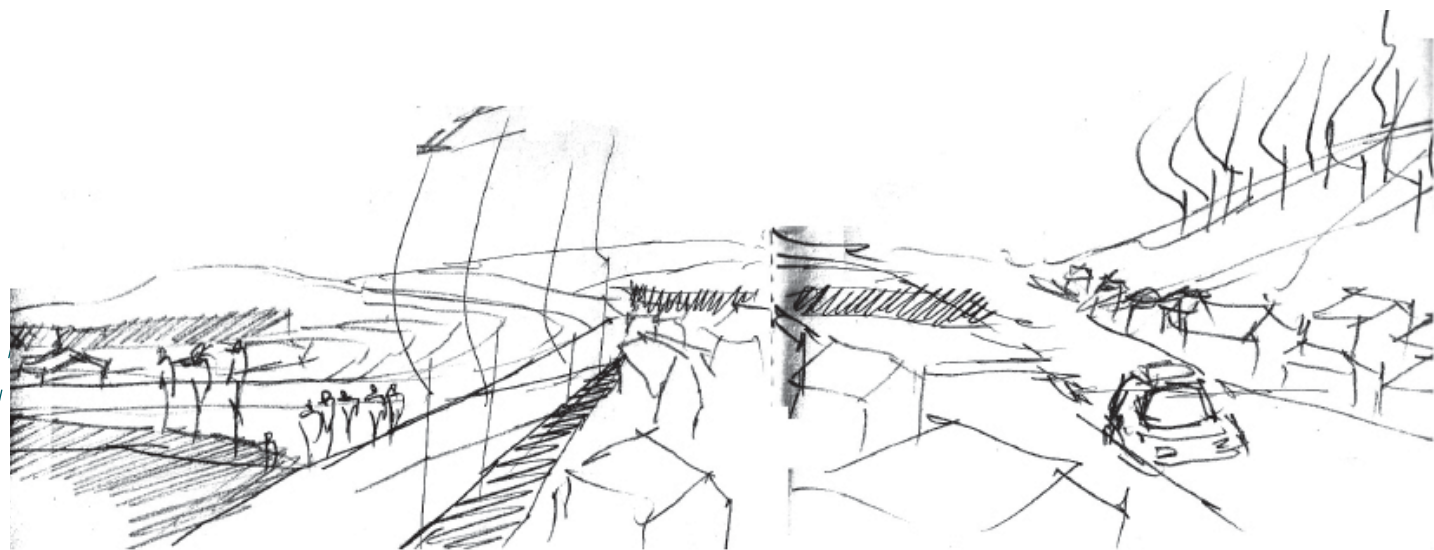
IMG.42 maqueta general

anfiteatro natural
esta idea de permanecer en el bosque y
estar ante él en un lugar semi natural.

pabellon 1
cultivos y laboratorio de flores
galería experimental, sus muros son
bloques vegetales, para la utilización y
conservación de la temperatura, funcio-
namiento de invernadero.

pabellon 2
cultivos y tiendas de flores

pabellon 3
cultivos y tiendas de flores



IMG.43 esquema-vista general



IMG.44 vista anfiteatro

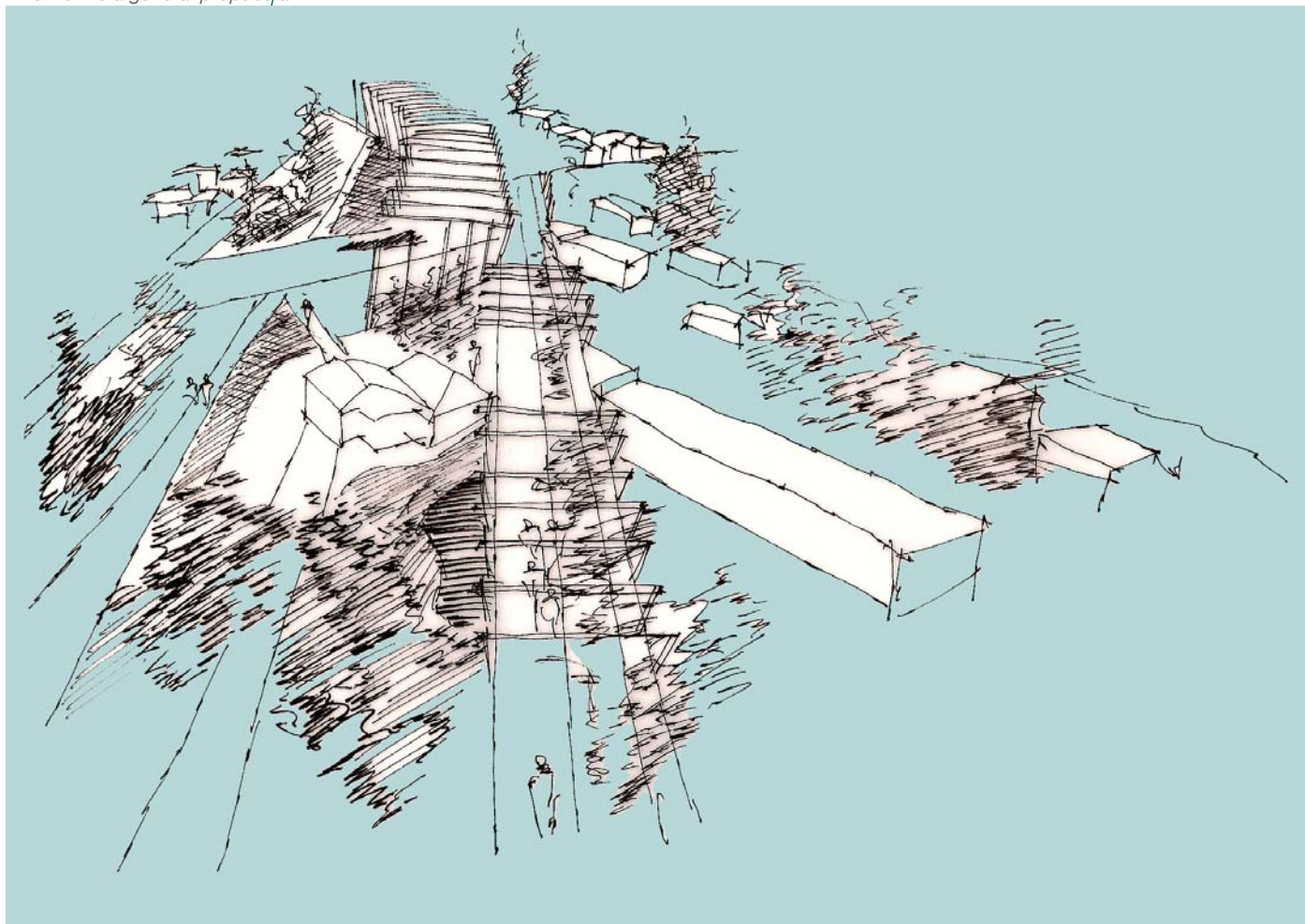
vínculo con la ciudad
la accesibilidad como un sector de
amortiguación.

teatro-natural, este permanecer dentro
de la naturaleza, sin embargo siempre
teniendo presente el total, este ser es-
pectador de la naturaleza, que se va en-
tramando en la profundidad y en el juego
de luces de los troncos de los árboles.

IMG.45 maqueta_vista anfiteatro

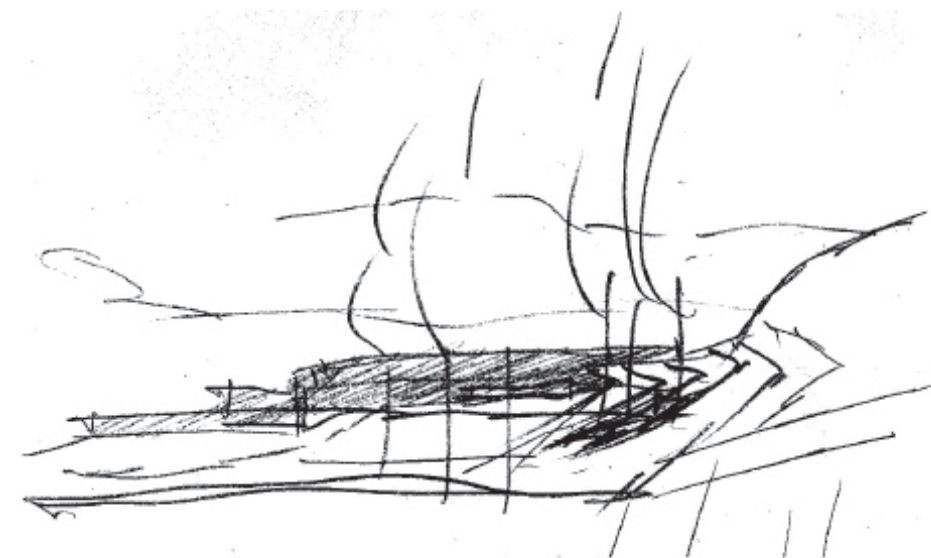


IMG.46 vista general propuesta



la condición de total que se tiene desde las alturas del cerro colindante, la ciudad y esta idea de entramar la naturaleza existente con un nuevo hito cívico recreativo para la ciudad de Pichilemu.

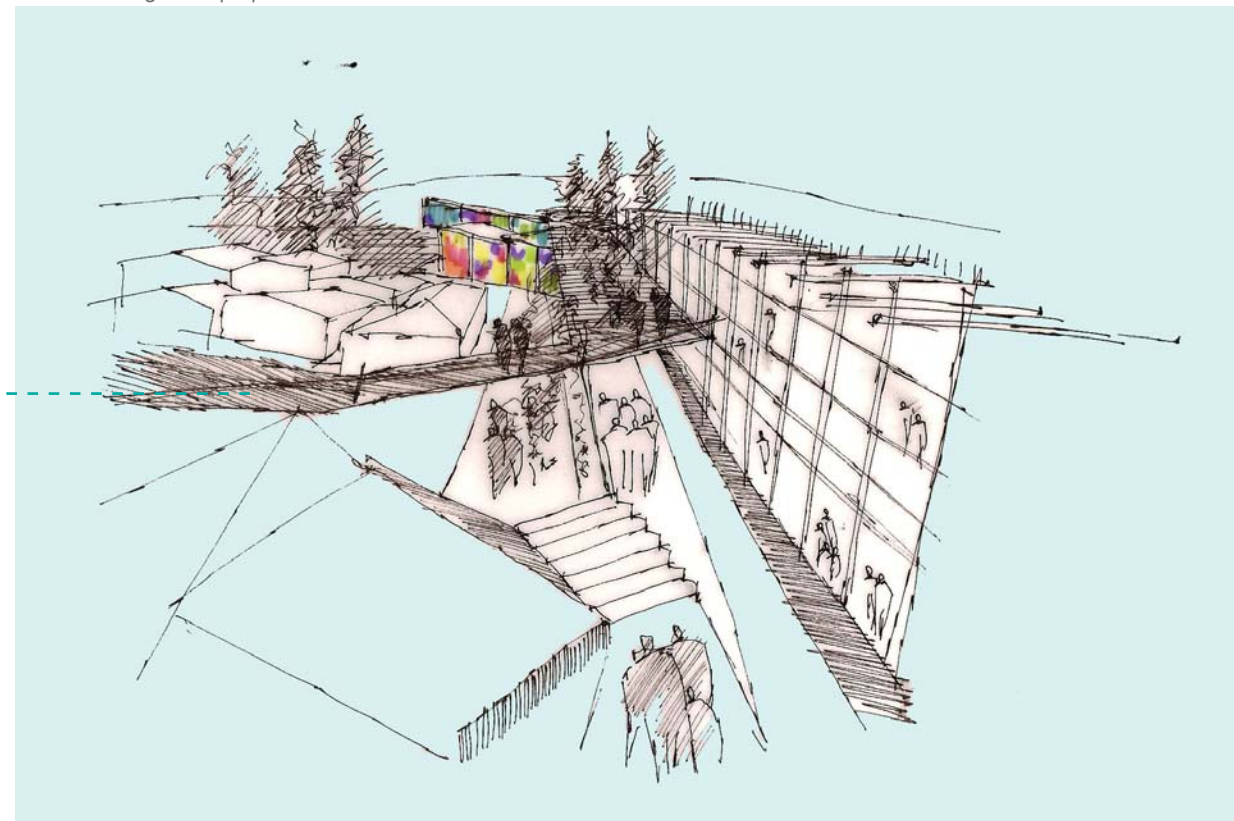
la ciudad que se entrama en el bosque, este acceder desde la ciudad en esta permanencia de la altura del cerro, traslado el bosque al cielo, entonces la prolongación de la ciudad en un paseo que se adosa al edificio, el paseo de la loma, que tiene esta dualidad de pertenecer al edificio deportivo, como su pertenencia con la ciudad misma, esta plaza elevada en una conexión de la actividad floral que trata de dar un nuevo rubro a la ciudad dadas sus buenas condiciones para su práctica y potencialidad



IMG.47 vista general anfiteatro

la sutileza del ser siempre conciente de la naturaleza, esta idea que permanece en la retina del proyecto, el principal actor de la propuesta es esta analogía que se hace entre el árbol y sus sombras, el árbol y su magnitud ante el cuerpo que nos hace parecer muy pequeños, sin embargo lo que más trato de cuidar en esta proposición es la sutileza de la altura, siendo siempre las mayores alturas, las que nos regala la naturaleza.

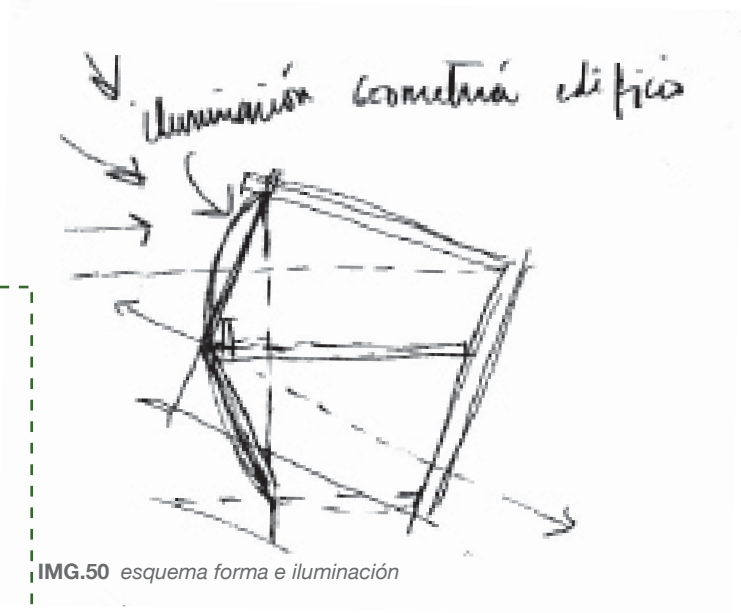
IMG.48 vista general propuesta



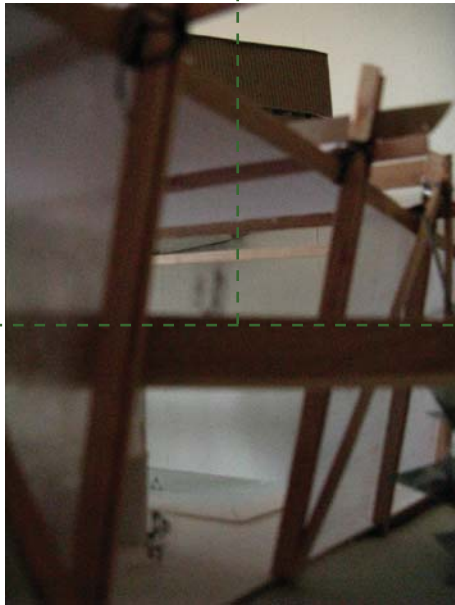


IMG.49 maqueta detalle

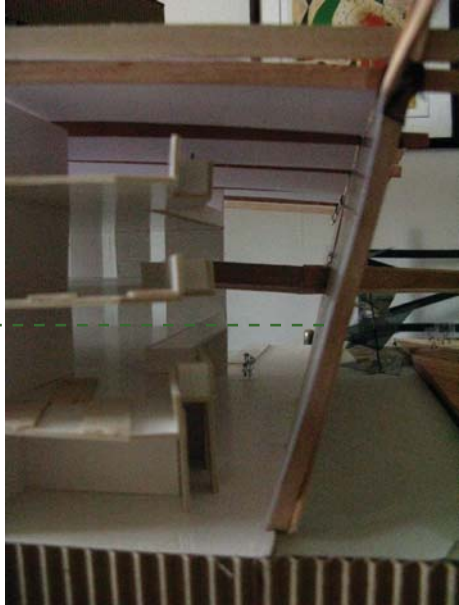
estructura de la galería que contiene a los balcones internos, esta idea de ser una segunda cubierta que deja expuesto a los usuarios, la idea de que la naturaleza llegue hasta su interior.
La inclinación de la fachada responde a dos preguntas, la primera es la de la iluminación, ya que el edificio pasa por el centro del fondo de la quebrada, la otra pregunta que responde es a la forma del acto, este mantener la idea de escorzo en el momento de estar en el interior del edificio.



IMG.50 esquema forma e iluminación



IMG.51 estructura exterior



IMG.52 estructura de doble fachada



IMG.53-54-55 estructura transparencia en relación a la iluminación debido a su ubicación en la quebrada



IMG.56 maqueta detalle_cubierta ondeada



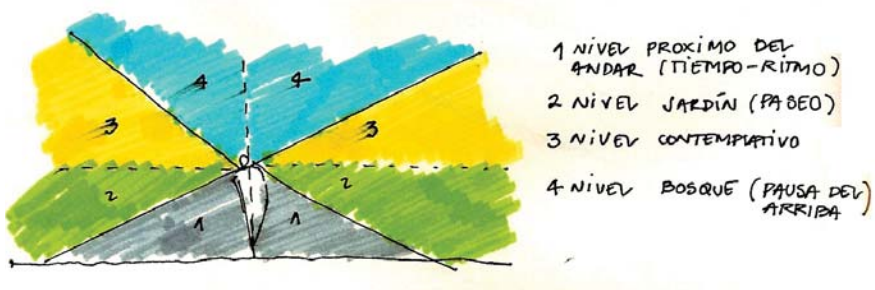
Estructura lisa de esta fachada responde a un tema estructural, donde los pilares sostienen la estructura total, se van segmentando, en lozas regulares que responden a una simetría de la forma, los puentes interiores funcionan sin pilares ya que trabajan con una baranda que funciona como viga invertida.

Otra de las particularidades es la cubierta, ya que no es plana, debido a los vientos existentes en el lugar, con esta curvatura generamos una desaceleración de los vientos.



IMG.57 maqueta detalle_circulaciones interior

niveles de visión del usuario



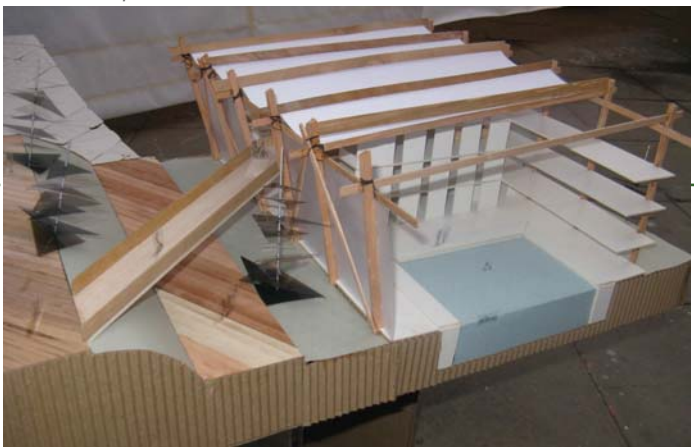
IMG.60-61-62 maqueta detalle_circulaciones interior, rampas de acceso y transparencia



IMG.58-59 maqueta detalle_circulaciones interior

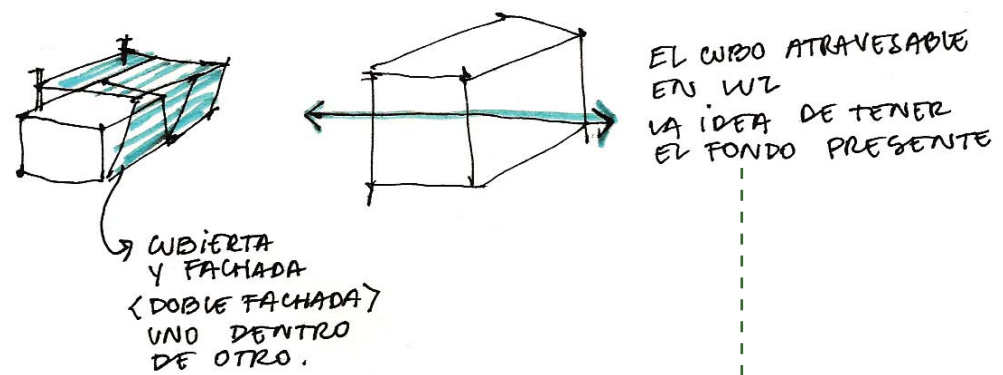


IMG.63 maqueta detalle



IMG.64 maqueta detalle





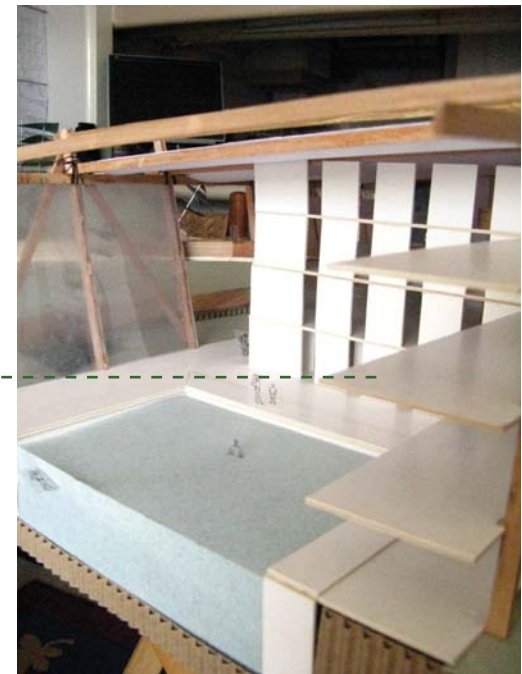
abalconamiento en la translucidez del edificio, esta posibilidad de poder observar las actividades deportivas como un espectador, sin estar necesariamente presente, la accesibilidad para personas con discapacidad y para las personas de la tercera edad que visitan los lugares, la idea de estar y permanecer en el edificio, sin necesariamente desempeñar algún rol definido como deportista o trabajador, si no que también esta posibilidad de ser un espectador de las actividades de su interior



IMG.65-66-67-68 maqueta detalle_estructura externa



IMG.71 maqueta detalle_puente corredor



IMG.70 maqueta detalle_piscina interior



IMG.72 maqueta detalle_puente corredor



IMG.69 maqueta general_inclusión del paisaje

la translucidez
la desnudez
el traspaso
el escorzo



IMG.73 maqueta detalle_corredores miradores



IMG.74 maqueta detalle_corredores miradores

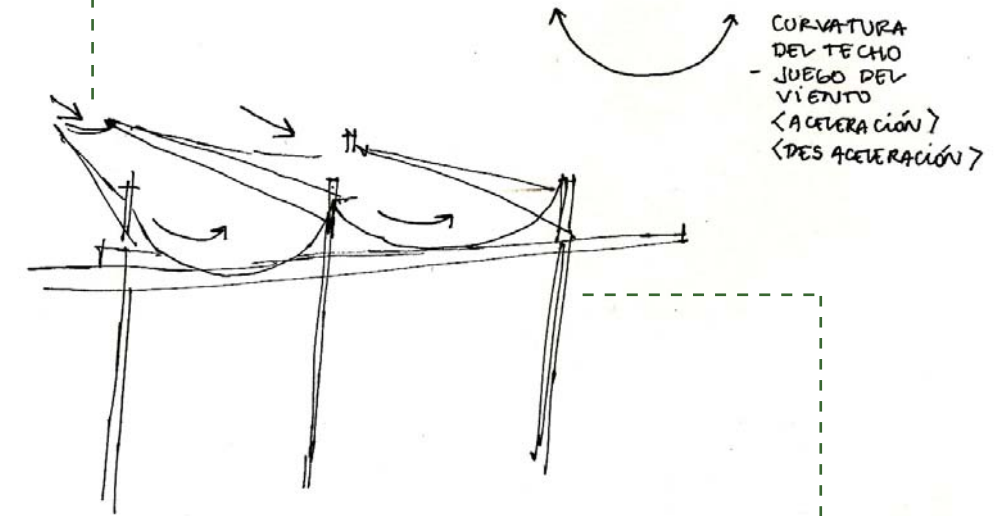


IMG.74-75 maqueta detalle_puentes de conexión



el paseo y los puentes que conectan los niveles del ir en caminata, los niveles nos van aproximando a distintos tipos de vegetación y lugares, nos van indicando un ritmo del ir y del encontrarse que se da en una esquina y el que esta abajo tiene la oportunidad de ver este encuentro como el que va cruzando tiene en esta doble altura tiene la concepción del total

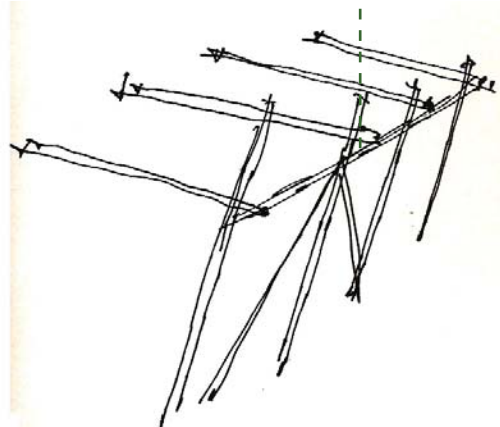
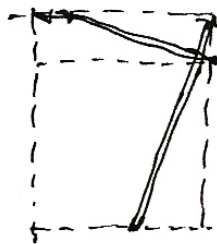
IMG.76-77 maqueta detalle_techubre



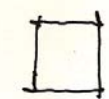
IMG.79-80-81 maqueta y esquema de la figura de la techumbre



MARCO ASIMÉTRICO
ESTRUCTURA CUBIERTA

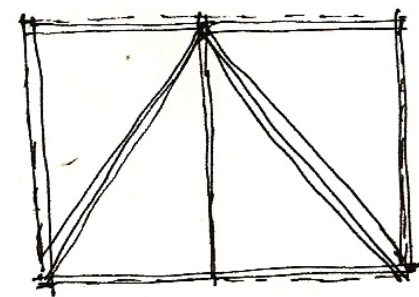


MÓDULO DE LA
ESTRUCTURA
INTERNA
(LO ENTRAMADO)



DIAGONALES
INDEFORMABILIDAD
DEL TRIÁNGULO

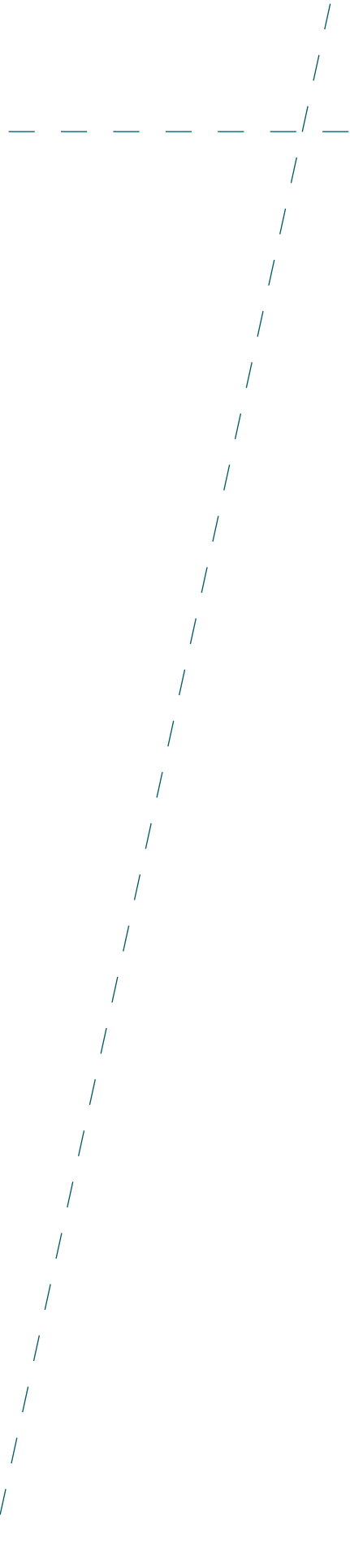
MARCO REGULAR
ESTRUCTURA FACHADA



IMG.82 maqueta detalle_estructura externa



IMG.78 esquemas de la conformación estructural de la envolvente



Este cierre que no quiere ser cierre, ya que los estudios quedan en una dimensión de apertura hacia otros temas.

La experiencia en la escuela, como un anhelo que resuena en el espíritu, no sólo como un espacio académico, si no como una idea conceptual, que decanto en tres palabras: trayecto, transcurso y decurso. Como un instante de tiempo en el que estamos detenidos, suspendidos, sin embargo paralelamente incertos en un mundo que pocas veces trata de observar el entorno.

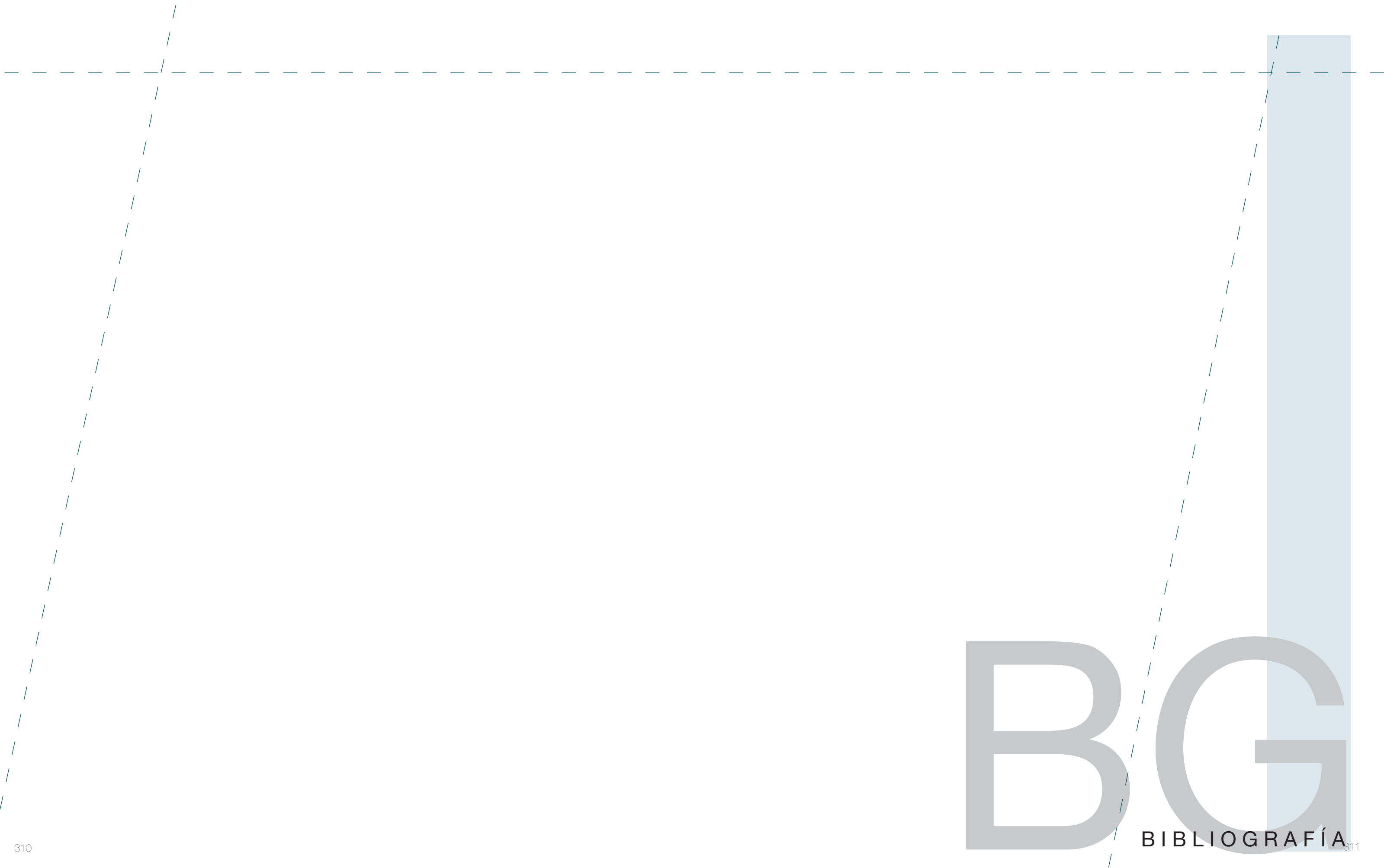
Entonces, el trayecto como lo trazado, esta instancia de pre-destinar lo que vamos a realizar, es una instancia de planificación, de lo que se quiere llegar a hacer, sin embargo desconociendo los resultados, pero cuidando los imprevistos que nos regalan esa dimensión de la espontaneidad, que es un momento en donde cada individuo pone a prueba sus fortalezas y virtudes. Este instante, de llegar a tener una voz propia.

El transcurso como el recorrido en sí mismo, esta ruta, que se nos va desvelando, el ritmo, un período en el que nos apropiamos del tiempo, el tiempo es nuestro, las horas pasan, sin embargo él, nos pertenece, donde cada uno, va trazando su transcurso, en esta idea de sentirse atento y con los sentidos alerta, la noción del camino en tránsito.

Una analogía: la obra que se planifica y se piensa en rigurosidad, el que sin embargo debemos girar completamente, ya que la sutileza de sentimos como arquitectos nos da esta idea, la hospitalidad como una reciprocidad entre nosotros y a quienes concedemos la obra.

El decurso que es la unión del camino y la obra, una instancia de catarsis final, un proceso íntimo que tiene la idea de reflexionar sobre lo hecho, que se vincula directamente al oficio.

Así concluyo este instante, que se tiene en la temporalidad del espacio y que permanece en el transcurso del seguir haciendo, ante la celebración de lo realizado.



CITAS

- 1.Texto de Wagner, en Teatro y Público,JAN DOAT,1947.
- 2.Texto de Jesús, en Teatro y Público, JAN DOAT, 1947.
- 3.Texto de Burckard, en Teatro y Público, Jan DOAT, 1947.
- 4.Teatro y Público, JAN DOAT, 1947.
- 5. Tagle y del Río, en /cuarta parte/Patrimonio Arquitectónico de la sexta Región,CARMEN DEL RIO PEREIRA Y FERNANDO GUTIÉRREZ MARÍN.
- 6. Szmulewicz,Tagle y del Río, en /cuarta parte/Patrimonio Arquitec-tónico de la sexta Región,CARMEN DEL RIO PEREIRA Y FERNANDO GUTIÉRREZ MARÍN.

IMAGENES

CAPITULO 1

IMG01a IMG124/ Dibujos y fotografías archivo personal del autor.

CAPITULO 2

Todas las imágenes y dibujos pertenecen al archivo personal del autor.

CAPITULO 3

- IMG01 a IMG02/ Dibujo del autor.
- IMG03/ www.aborigen.dances/ceremonials
- IMG04 a IMG05/ Dibujo del autor.
- IMG06 a IMG08/ Dibujo del autor, del libro Teatro y público,JAN DOAT.
- IMG09 a IMG14/ Dibujo del autor,basado en libro Teatro y público,JAN DOAT.
- IMG15/ www.es.wikipedia.org/wiki/Musa
- IMG16/ www.es.wikipedia.org/wiki/Musa
- IMG17/ www.ceibal.edu.uy/musas-teatro
- IMG18/ www.es.wikipedia.org/wiki/Musa.melpómene
- IMG19/ www.nicolacomunale.com/.../te.jpg/11dionisios.jpg
- IMG20/ Dibujo del autor.
- IMG21/ static.flickr.com/44/126245957_ae46ed30624_m.jpg
- IMG22/ www.cubaencuentro.com/.../mascaras_griegas.jpg
- IMG23/ www.elrivalinterior.com/.../t235594a.jpg
- IMG24/ static.oblog.com/58976/58976-50145_o.jpg
- IMG25/ laescueladeatenas.files.wordpress.com/2007/1...
- IMG26/ inx.pksoft.it/laboratorio/index.php?title=menandro
- IMG27/ webpages.ull.es/.../trag/trag-esquilo.jpg
- IMG28/ ar.geocities.com/.../images003.jpg
- IMG29/ gnzlwarez.files.wordpress.com/.../sofocles.jpg
- IMG30/ www.artecreha.com/.../stories/Epidauro.2.jpg
- IMG31/ pic.templetons.com/.../epidaurus-wide.jpg
- IMG32/ iesgarciamorato.org/.../teatro_epidauro.jpg
- IMG33/ images.encarta.msn.com/.../pho/t974/t974277a.jpg
- IMG34/ usuarios.lyricos.es/epebergo/hpbimg/Greece_epidauro
- IMG35/ www.guiadegrecia.com/images/teatro-4jpg
- IMG36/ farm2.static.flickr.com/1022/820210720_489187
- IMG37/ upload.wikipedia.org/wikipedia/commons/thumbs/
- IMG38/ Dibujo del autor.
- IMG39/ Dibujo del autor.
- IMG40/ omurtlak.bloggum.com/yazi/partes-del-teatro-griego-images.html

Fuentes de los textos realizados, en base a los libros:

-DOAT JOAN, Teatro y público,1947.

JAN DOAT: (fue el primer director del conservatorio de arte dramático de Montreal, 1954 se dedica a actuar, director de escena y realizador de televisión además de escritor, escribe aproximadamente 15 libros sobre el tema escénico, da conferencias por todo el mundo acerca de su pasión, el arte dramático.

Participa en televisión en Canadá, en el ´67 dirige la sección artística del pabellón de Francia y luego se dedica a la docencia alrededor de 10 años en la Universidad de Laval, Québec.

Es miembro de la Sociedad Royal de Canadá, dirige el Artes y Letras por ser parte de la legión de honor.

Fallece a la edad de 78 años en 1988.)

-D'AMICO SILVIO, Historia del Teatro Universal, Editorial Losada,1954

SILVIO DÁMICO(Nace en Roma el 3 de febrero de 1887, es crítico y teórico teatral italiano. Estudia en el Instituto Máximo de Roma, participa en el concurso del Ministerio de la Instrucción Pública, por la Dirección general de antigüedades y bellas artes.

En 1923 da clases de la Historia del teatro en la Escuela de Recitaciones, a los 25 años trabaja de periodista en la Idea Nacional.

Escribe su crítica dramática "La Tribuna", esto entre 1925-1940

Desde 1932 a 1936 dirige la revista Scenário.

En 1934 es nombrado Comisario Extraordinario por la reforma de la escuela de Poesía de Roma, transformando la Regia Scuola di Recitazione, después de este nombramiento es llevado a trabajar a la Academia Nacional de Arte Dramático.

Entre 1937 y 1943, dirige la revista italiana del Drama, actualmente Revista Italiana del Teatro.

Escribe el diario de Italia de 1941 a 1943.

Escribe Teatro del Noveciento<5 volúmenes>

CAPITULO 4

IMG01/ Imagen autoría carpeta título Gabriel Blanco.
IMG02/ Esquema realizado por el autor.
IMG03 a IMG 04/ Imagen autoría carpeta título Gabriel Blanco.
IMG05/ Imagen de google earth intervenida por el autor.
IMG06 a IMG07/ Libro Master Builders.
IMG08/ www.atributosurbanos.es/.../nociudad1_large.jpg
IMG09 a IMG11/ Mini libros de arquitectura.
IMG12/ www.architecturalartsltd.com/imgs/broadacre.jpg
IMG13 a IMG16/ Imagen autoría carpeta título Gabriel Blanco.
IMG17 a IMG18/ Proyecto Achupallas, Alberto Cruz.

CAPITULO 5

IMG01 a IMG26/ Esquemas realizados por el autor..

TEXTOS UTILIZADOS

-ATLAS GEOGRÁFICO MILITAR DE CHILE Y SUS REGIONES.
-ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE RANCAGUA, Secretaría regional de Vivienda y Urbanismo.
-Mapas Rutero de la Sexta Región, TURISTELen la Web..

CAPITULO 6

IMG01 a IMG05/ Esquemas extraídos carpeta de título Carolina Quintana.
IMG06 a IMG14/ Esquema realizado por el autor.

CAPITULO 7

IMG01/ www.escolares.net/fotos_contenido/07-04-15%20
IMG02 a IMG03/ Dibujo del autor.
IMG04/ kayakaadventure.cl/.../changos1.jpg
IMG05 a IMG09/ Libro Hombres y cosas de Pichilemu,JOSÉ ARRAÑO ACEVEDO.
IMG10/ www.elrancaguino.cl/galería/Albumn/Album3/Lar...
IMG11/ www.elrancahuaso.cl/.../noticia_11636_normal.jpg
IMG12/ farm4.static.flickr.com/3447/3249593850_9195c
IMG13/ www.pichilemunews.cl/.../Casino01.jpg
IMG14/ www.pichilemu.cl/800x600/parque8.jpg
IMG15/ bp2.blogger.com/.../zww4sozheqc/s320/parque.jpg
IMG16/ 3.bp.blogspot.com/_iocwew32id8/skdisjvqmzi/aa
IMG17 a IMG18/ Dibujo del autor.
IMG19 a IMG 21/ www.es.wikipedia.org/wiki/Gran_Trianon
IMG22/ Fotografía del señor Washington Saldías
IMG23/ www.panoramio.com/photos/original/9256314.jpg
IMG24 a IMG 24/ Fotografía del señor Washington Saldías..
IMG26/ Fotografía archivo personal Sr. José Arraño Acevedo.
IMG27/ upload.wikipedia.org/wikipedia/commons/thumbs/...

CAPITULO 7

IMG27/ upload.wikipedia.org/wikipedia/commons/thumbs/...
IMG28 a IMG 29/ Fotografía archivo personal Sr. José Arraño Acevedo.
IMG30/ www.visitandoeuropa.com/fotos/valle-loira/cha...
IMG31/ Fotografía archivo personal Sr. José Arraño Acevedo.
IMG32/ bpo.blogger.com/.../s320/img_1138.jpg
IMG33/ Archivo personal autor.
IMG34/ i2.photobucket.com/.../pichilemu2008090.jpg
IMG35/ www.aventuraamerica.com/.../6%20infiernillo.jpg
IMG36/ bp.blogspot.com/.../s320/normal_pta_lobos.jpg
IMG37/ 1.bp.blogspot.com/.../s320/punta+de+lobos.jpg
IMG38/ www.educarchile.cl/.../328-cahuil-cahuil.jpg
IMG39/ www.revistaozono.cl/portal/cahuil%20a.jpg
IMG40/ www.camaraturismopichilemu.cl/fotosylogo_ctp/...
IMG41 a IMG42/ Dibujo del autor.
IMG43/ image52.webshots.com/.../526499706rdkcvl_fs.jpg
IMG44/ www.florachilena.cl/.../bosque27.jpg
IMG45/ www.henriettesherbal.com/files/images/photos/...
IMG46/ fvcom.who.edu/.../albatros_de_ceja_negra.jpg
IMG47/ fotos.infojardín.com/.../viu12133226461c.jpg
IMG48/ www.fotonatura.org/.../usr18609/1187101hl.jpg
IMG49/ www.pichilemu.net/.../mapa_pichilemu.jpg
IMG50 a IMG53/ Estudio de Reformulación plan regulador de Pichilemu.

TEXTOS UTILIZADOS

-ARRAÑO ACEVEDO JOSÉ, Pichilemu y sus alrededores, Editorial El Promaucae, 1999

-ARRAÑO ACEVEDO JOSÉ,Hombres y cosas de Pichilemu, Editorial El Promaucae, 1999

-DEL RÍO PEREIRA CARMEN -GUTIÉRREZ MARÍN FERNANDO, Patrimonio arquitectónico de la sexta Región, Cuarta Parte,Edición para el museo de Rancagua.

-Estudio de Reformulación del Plan Regulador de la Comuna de Pichilemu,Memoria Explicativa, IIIParte,Junio 2002.

-GARCÍA HUIDOBRO SOLEDAD,Diario la Tercera, Suplemento Vivienda+Decoración,4 octubre 2008<Archivo José Arraño Acevedo>

CAPITULO 8

IMG01 a IMG06/Folleto programa de difusión turística V región etapa II FNDR 2008.

IMG07/ Plano de la municipalidad de Pichilemu, dirección de obras.

IMG08/ Dibujo del autor.

IMG09 a IMG12/ Folleto programa de difusión turística V región etapa II FNDR 2008.

IMG13 a IMG21/ Fotografía archivo personal autor.

IMG22/ Plano de la municipalidad de Rancagua, SERMU intervenido por el autor.

IMG23/ Plano de la municipalidad de Pichilemu, dirección de obras.

IMG24/ Esquema realizado por el autor.

IMG25 a IMG32/ Fotografía archivo personal autor.

IMG33 a IMG34/ Dibujo del autor.

IMG35 a IMG36/ Fotografía archivo personal autor.

IMG37 a IMG38/ Dibujo del autor.

IMG39 a IMG45/ Fotografía archivo personal autor.

IMG46 a IMG48/ Dibujo del autor.

IMG49/ Esquema realizado por el autor.

IMG50/ Esquema realizado por el autor.

IMG51a IMG55/ Fotografía archivo personal autor.

IMG56/ Dibujo del autor.

IMG57a IMG60/ Fotografía archivo personal autor.

IMG61/ Esquema realizado por el autor.

IMG62/ Dibujo del autor.

IMG63/ Fotografía archivo personal autor.

IMG64/ Dibujo del autor.

IMG65 a IMG66/ Esquema realizado por el autor.

CAPITULO 9

IMG01 a IMG53/ Fotografías archivo personal del autor.

IMG54/ Imagen de Internet.

IMG55 a ING 96/ Carpeta título Javiera Salinas.

IMG97 a IMG111/ Imagen de Internet.

CAPITULO 10

IMG01 a IMG21/ Fotos archivo personal del autor.

IMG22/ Dibujo del autor.

CAPITULO 11

IMG01 a IMG22/ Imágenes internet.

IMG23 a IMG36/ Atlas de arquitectura contemporánea, ediciones Phaidon.

CAPITULO 12

IMG01 a IMG82/ Fotografías y Dibujos del archivo personal del autor.