

**ACERCA DE LA CUBICULA LOCANDA
Y UNA NUEVA ACCESIBILIDAD Y CONEXION PARA LA CIUDAD ABIERTA**

El distanciamiento como modo de retención

Luis Vasquez Urbina
Pontificia Universidad Catolica de Valparaiso
Profesor David Luza Cornejo
Septiembre 2010
Arquitectura



ACERCA DEL ORDEN DE LA MATERIA

En la primera seccion se pueden encontrar 3 tipos de experiencia propias del paso por la Escuela:

-  Travesías,
-  Observacion / Lectura
-  y Proyecto

Lo que se recoge de cada una es el momento justo en que fué útil para el inicio y desarrollo de un cuarto tipo de experiencia que constituye la segunda seccion:

- Obra**

-  La tercera seccion incluye el **Proyecto de titulo y un anexo a modo de epílogo** que presenta legibilidades propias del avance del proyecto pero que no caben en él como materia de exposicion.

INDICE

Prologo.....	7
A	
Travesia isla Llancahué.....	11
Pedestal de la escultura Vuelo Quebrado.....	19
El Véneto de Palladio. Villa Poiana.....	25
Travesía Romeral.....	35
Los Conjuntos. El Barroco.....	39
Conjunto. Liceo en el cerro Loceras.....	45
Travesía a Rosario y Buenos Aires.....	53
Conjunto. Barrio Vertical.....	57
Travesía Ciudad Abierta.....	65
Puente en el estero Mantagua.....	69
Programas complejos. cerro Cordillera.....	73
Plaza de interacción educativa.....	87
B	
Habitáculo Transportable.....	93
Cubicula Locanda.....	101
C	
Unidad Urbana Primaria.....	109
Acceso y conectividad entre los terrenos altos y bajos de la Ciudad Abierta.....	117
*	
Epilogo, Acotar 300 hectareas, trato con sus limites.....	129

Taller de obra 2008 tercer trimestre 2008.

Presentación de nueva accesibilidad y conexión para la ciudad abierta,

El taller de título modalidad taller de obra, alumnos Luis Vásquez y David Díaz.

Ambos se han sumado, al trabajo que estudia y genera una visión actualizada de la ciudad abierta, de la cual se desprenda un proyecto a nivel urbanístico, han tenido entre manos 270 hectáreas. Lo anterior implica poseer una visión sobre la vialidad, el medio ambiente, las proyecciones de edificación futuras, los planes estratégicos de la institución o instituciones (PUCV- CCA), etc.

Se trata de hacerse cargo de dimensiones aparentemente fortuitas, ejemplo no depende de la visión o de la poética de Amereida, que se remodele la carretera f30-e que es la que comunica con - con , Puchuncavi , (inicio de obras 2011 aprox.), tampoco es resorte de la ciudad abierta que la PUCV, genere, en la visión de su institucionalidad, nuevos campus donde se concentren unidades académicas, pero estas dos dimensiones, mas la valorización o la revisión de lo que el mismo seccional indica para el uso y destinación de los terrenos de la ciudad abierta, recepcionado por el municipio de quintero en 1970 bajo el nombre “Parque recreativo, cultural”, ha permitido “volver” a los trazos “territoriales”. Esta claro que por el cumplimiento y aparecimientos de nuevos factores (quizás solo nuevas vestiduras) la tarea se ubica también en la zona de los análisis (oportunidades, ventajas y desventajas), el merito de este taller es que considerando lo anterior como factores (faltan algunos acá por nombrar) estos resultan ser “dimensiones” para asumir el 1,5 km. de extensión del actual camino y transformarla en una suerte de atrio de la ciudad abierta, es decir lo desfavorable de tener una carretera que divide los terrenos volcarla de forma favorable. S. Guideon (libro: espacio, tiempo y arquitectura) nos recuerda que las grandes avenidas, “sus anchos y principales arterias” permitían la salida rápida de los ejércitos y después (si había victoria) la entrada triunfante celebrada junto a los ciudadanos.

con esta visión, que incluye la iniciativa del MOP en modificar el actual camino f-30e para transformarla en autorruta con estándares de seguridad modernos, se nos presenta como una oportunidad para que en la instancia de diseño que mitiga impactos locales, situar las formas y los trazos que den forma al pórtico de acceso a la ciudad abierta. Tal empeño debe considerar la velocidad de la rueda, los paraderos, pasarelas de cruce peatonal drenajes de las aguas etc.

El desafío u ocasión de obra por cierto que ha requerido y seguirá requiriendo el trato con otras disciplinas y con conversaciones con otras instituciones , por el momento y como muestra se puede citar al MOP,CONAMA.....Municipios..... conservador de bienes raíces.....y disciplinas, como de ingeniería en transporte, ingeniería civil, Derecho. El “camino” aun no termina otras disciplinas tendrán que incorporarse, por ejemplo agronomía, para que este proyecto cumpla con lo que se necesita y mejor aun permita reconocer en su diseño, una extensión abierta bajo la luz de Amereida.

El resultado expuesto en la sala no es fácil de apreciar, no posee la sensualidad del volumen versus vacío habitable como la de un edificio, por ejemplo.

Se debe mirar con ojos de entendimiento del caso, el goce que provoca es que se tiene un proyecto que permite proyectarse con el total de la ciudad abierta, Alberto menciona una vez que toda obra comienza considerando la ubicación de los límites del terreno, pero no de manera legal, sino de recorrido habitado, perímetro habitado,

A ORDEN

Presentar en equivalencia el momento de cada taller en el cual reluce como oportunidad de rescatar certezas al enfrentar la proyección y ejecución de la **Cubicula Locanda**, obra del proyecto llamado **Habitáculo Transportable**.

Y desde esta potencial movilidad abordar el inicio del estudio para una **solución vial que logre dar cabida a todas las posibilidades de tránsito** hacia y entre los terrenos altos y bajos de la Ciudad Abierta ante la eventual transformación del camino actual (F30e) en una autorruta (dos vías por sentido).

Al dominar solo el agua el interior queda ceñido, Al dominar las temperaturas puede distenderse el interior.

el programa le compete al total de la obra, a la envolvente, incluso desde su exterior, se le da forma para la plenitud del acto.

en lo estrecho el borde se presenta como equipamiento. - - - - -

La casa se encarga del gobierno de los recorridos habituales del lugar en que se emplaza, una escalera que viene a dar decoro al paso entre cerro y playa ademas de tener un pequeño muelle para guardar la embarcacion.

los actos en la isla se dan en una sucesión de bordes, esta casa quiere traer una esquina, un espesor de suelo y cielo resguardados.

1
TRAVESÍA ISLA LLANCAHUÉ, CASA DEL PESCADOR

TRAVESIA ISLA LLANCAHUÉ, CASA DEL PESCADOR

Llegamos desde el mar trazando el camino y fue así que habitamos la isla, la intención del proyecto fue hacer una estación, un resguardo al traslado a pie por la isla; fue un llamado del lugar a construir sobre la senda para que se vuelva camino y luego ruta,

¿como en vez de asolar y allanar y aplanar para olvidar el abismo podríamos consolarlo? sólo se consuela la tierra, sólo se logra suelo cuidando del abismo, sólo es suelo lo que guarda el abismo, lo que da cabida a la irrupción y proporción al trance (amereida)

Este resguardo quiso hacerse en la mitad del camino entre la zona de lo en-común (iglesia y junta de vecinos) y la zona de la escuela, todavía pensando las distancias desde el plano, sin embargo el lugar fue mucho mas cerca, fue suficiente un recorrido de al menos 20 minutos a pie, por barro, piedras, vestidos para la lluvia y cargados de herramientas. entonces ya no la mitad, ni cuatrocientos o mil metros,

la ubicacion se dio al terminar de subir un promontorio sobre la playa, compareció como el lugar donde inequívocamente un caminante iba a detenerse, una distancia con cuerpo, donde luego del obstaculo se iba a descansar para seguir.

teniendo el lugar de la obra a esa distancia el tiempo en la isla se dio en torno a 3 traslados diarios:

desayuno-obra, obra-almuerzo-obra, obra-cena-dormir. estos 3 los tiempos palpables en la isla,

tiempos que reunen lo ineludible, de lo que no nos despojamos al ir de travesía, razón misma por la que construimos el modo, para que el desprendimiento no se vuelva precariedad.

Nosotros, huéspedes, construimos la forma de aquello de lo que no nos desprendemos: la forma del comer, ubicacion de las mesas, luz y postura del cuerpo segun lo que iba a comerse; dormir en filas, los hombres en la iglesia y las mujeres en la sede donde comemos, se duerme en filas, se dan las mismas ubicaciones a diario, el despliegue necesario para dormir debe guardarse para que durante el día los interiores mantengan su uso.

En la isla, habitantes, aislados, de suyo desprendidos, construyen la forma del desprenderse, una habitación por la que se pasa dejando o recogiendo todo lo necesario para el trabajo de la pesca y el trato con la intemperie, que no un vestíbulo, ni corredor, ni galería, un umbral que en nuestras casas puede ser un par de ganchos para colgar la chaqueta tras la puerta, allá es un pasillo ancho donde al caminar se van dejando las herramientas y útiles, luego se accede desprendido del trabajo al calor del hogar <en la isla al fin literal>, lo común de la casa logra ordenarse alrededor de la cocina a leña al separarla de la pared lo necesario para ubicar en esa esquina una banca en L con cojines. una primera estación para que la casa logre acoger al recién llegado, calor en todo el cuerpo, café, té, mate, comida, asiento cubierto con frazadas, cocina prendida enfrente.

Al dominar solo el agua el interior queda ceñido, Al dominar las temperaturas puede distenderse el interior.



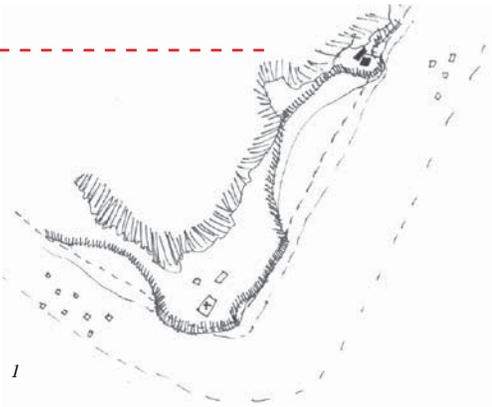
2



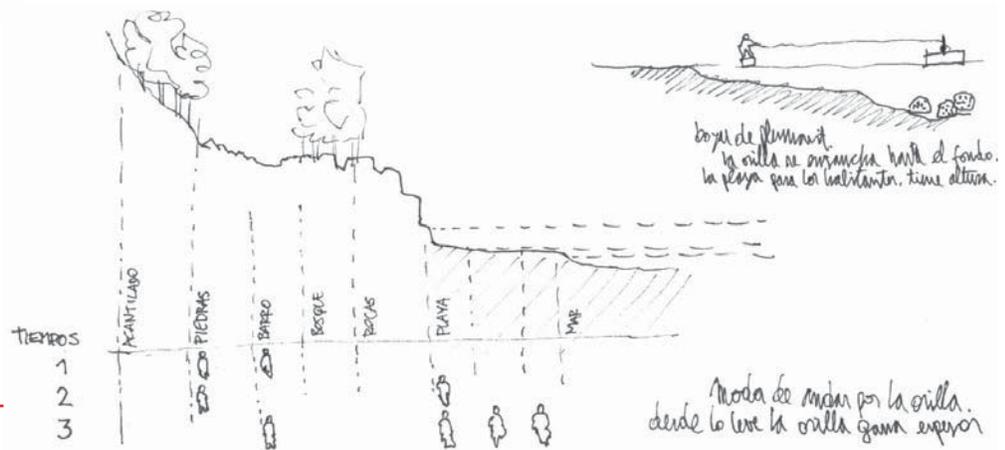
3



4



1



- 1/ croquis, mapa del sur de la isla, abajo conjunto iglesia-sede-taller; arriba, lugar de la obra luego de la playa.
- 2/ lugar de la obra desde el fiordo
- 3/ lugar de la obra desde la playa, toldos de trabajo y entre los arboles la obra
- 4/ la obra en construcción, alzado de pilares
- 5/ modos de andar por la orilla. desde lo leve la orilla gana espesor. // boyas de plumavit; la orilla se ensancha hacia el fiordo. la playa, para los habitantes tiene altura.

La obra de travesía fueron 2 interiores bajo los mismos principios: construcción de un suelo rectangular de madera con pilares en sus lados largos, pilares mas altos que el ancho del suelo, así 2 interiores esbeltos para hacer una hendidura en el bosque.

Pero para que esta esbeltez no quede estrecha cada interior amplía su aire según su uso:

El primer interior es para cubrir el paso en el sentido de la senda, se agranda girando su sección para tener mas aire a la altura de la cabeza, luego se hace cargo de resguardar solo del mojar del agua, el resto de sus magnitudes las ubicamos en su envolvente: hacia el mar la luz del agua, con espejos la traemos al cielo y hacia el acantilado su sonido, se quiso crear algun tipo de instrumento para construirlo, no alcanzamos, sin embargo quedo el ruido de la lluvia en el zinc del techo.

El programa le compete al total de la obra, a la envolvente, incluso desde su exterior, se le da forma para la plenitud del acto.

El otro interior es de detención, se amplía girando su planta en una doble altura, perpendicular a la senda queda asomándose al fiordo. En su planta baja una sola banca y el resto del suelo libre, una terraza larga sin baranda (**el vertigo es suficiente**); en el segundo piso un balcon y un pequeño refugio, una mesa para una persona, dos ventanas y dos puertas.

En lo estrecho el borde se presenta como equipamiento.

Luego de la travesía el encargo fue proyectar una casa en la isla llancahué, fundamento que nacia de lo observado en las casas de la quebrada, en las caletas de valparaiso, en las casas de la isla y en la obra de travesía.

el trabajo de mar es todo borde, desde la playa hasta el interior del bote, en esta estrechez el interior nombra lugares propios: aquí hay choros, aquí almejas, los hombres afuera vendiendo su pesca.





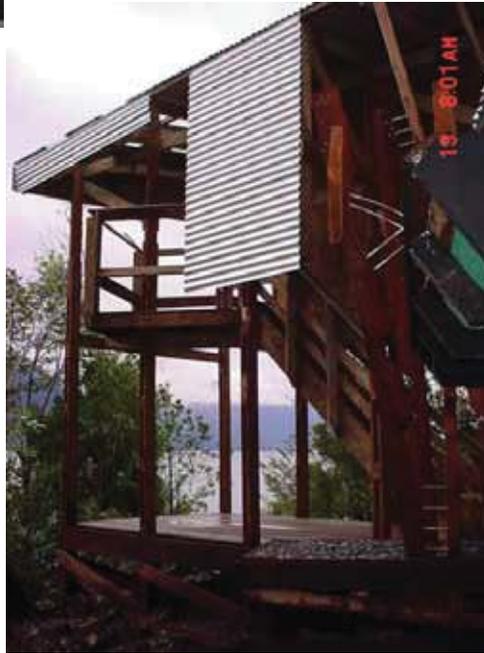
1



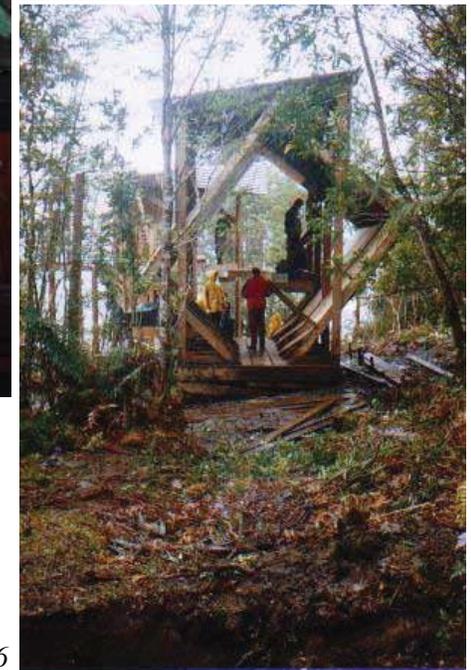
2



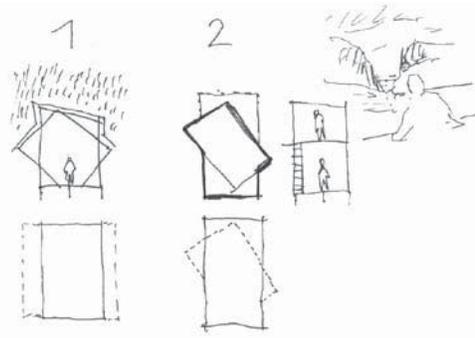
3



5



6



7

*martillar clavos grandes en madera dura y mojada, cortar con serrucho la misma madera, en un techo inclinado clavar plancha ondulada de zinc mientras llueve, los clavos (aquí es evidente) no van en los valles de la plancha.
la madera de ulmo es roja y pesada, la de tepa blanca y mas liviana.
En travesia se debe asir la materia para darle forma.*

- 1/ interior de detencion, asomado al fiordo
- 2/ interior en el segundo piso, maximo resguardo, aparece la manilla, el vidrio, para un refugio mas extenso se requiere de un mayor finiquito.
- 3/ dos pisos, terraza sin baranda, suelo libre, y balcon .
- 4/ interior de seccion girada, doble altura que es el detras del refugio.
- 5/ interior para cubrir la senda.
- 6/ acceso a la obra desde la playa, construido por los habitantes con la madera que sobra, la obra como regalo se la acogio gobernando el suelo para acceder a ella.



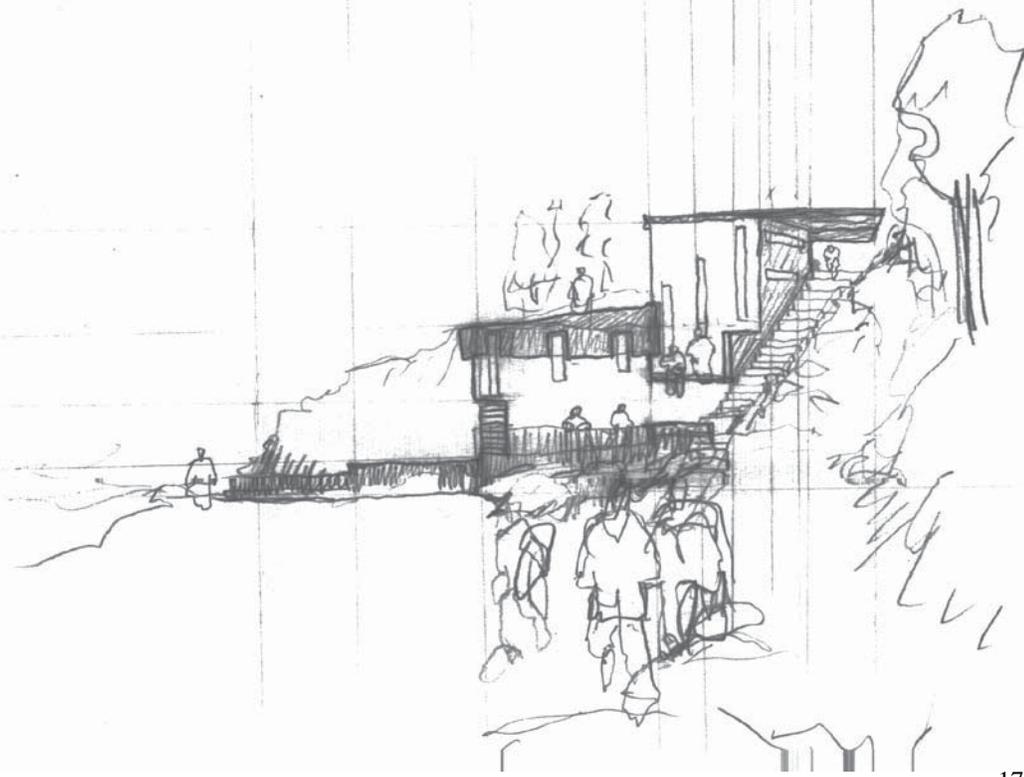
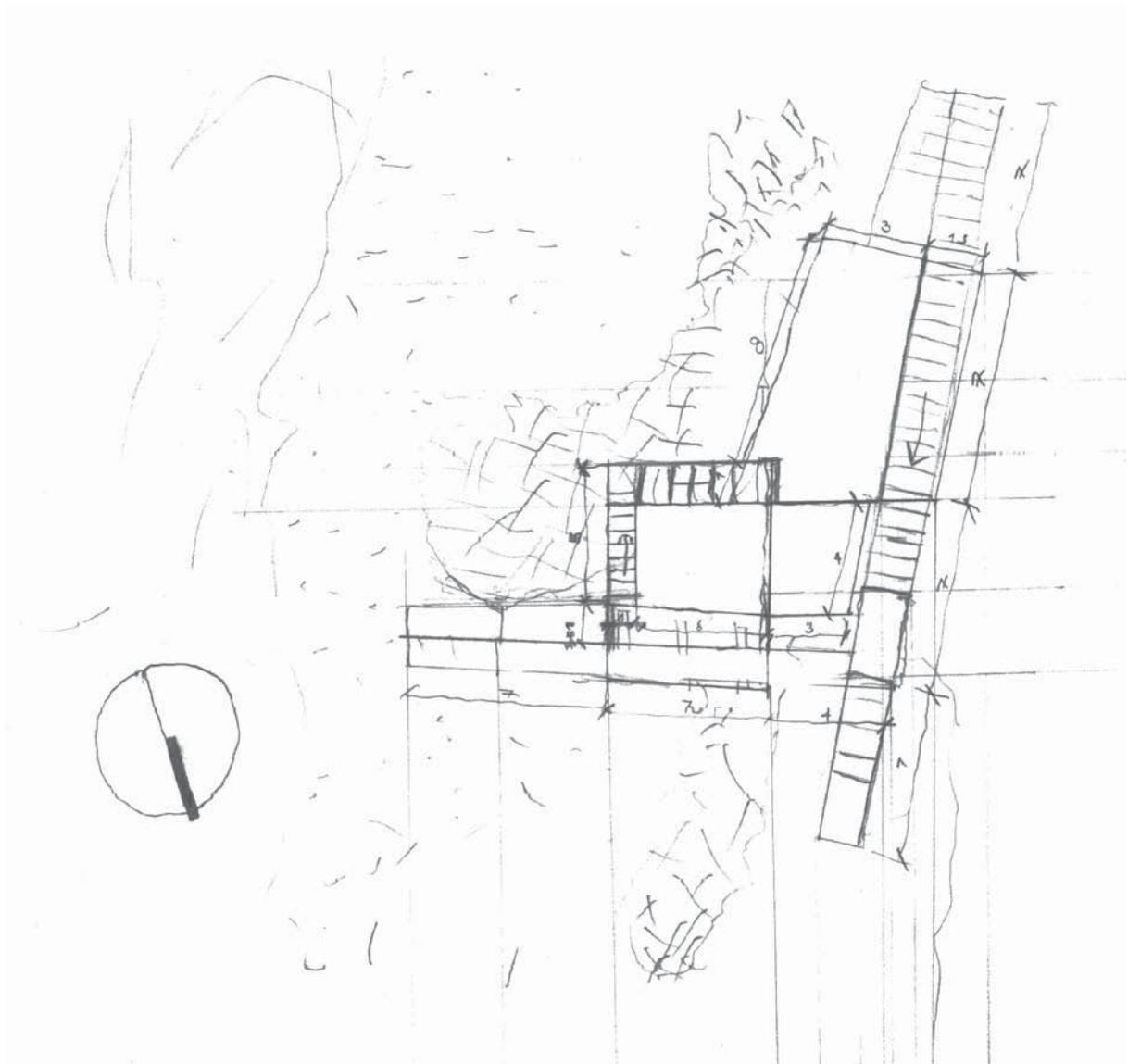
El lugar escogido es en el extremo opuesto al emplazamiento de la obra de travesía. esta ladera actualmente es natural, piedras y barro, se transita por los surcos que deja la erosión del agua, es un paso habitual, ya que es el acceso a una de las tres playas largas de la isla, donde se secan algas para la venta, que se encuentra entre sus dos centros poblados.

La casa se encarga del gobierno de los recorridos habituales del lugar en que se emplaza, una escalera que viene a dar decoro al paso entre cerro y playa además de tener un pequeño muelle para guardar la embarcación.

el proyecto comienza a aparecer desde el suelo, ya que se distiende el paso al poder estos ser regulares, liberar el pie del ojo, luego el interior parte en una escalera cubierta que mientras se asciende se van dejando guardados los útiles del trabajo, para acceder a la cocina con las manos libres. junto al cuerpo de la cocina hay un patio con vista al muelle para guardar cosas directamente sin pasar por el interior de la casa. mas arriba esta el dormitorio que podrian ser mas, ya que puede ampliarse en el sentido de la escalera o hacia abajo.

hacia el mar las aberturas son horizontales y en el sentido de la playa verticales, el exterior se trae a presencia en sus magnitudes dominantes, el mar les concierne a su ancho, quien viene, quien se va, viene viento, viene lluvia; en cambio el interior de la isla se habita estrecho con el acantilado a un lado, importa su fondo, a lo lejos quien viene, como estan las algas, si esta nublado el cerro, o si subio la marea.

los actos en la isla se dan en una sucesión de bordes, esta casa quiere traer una esquina, un espesor de suelo y cielo resguardados.



Una obra que construya el tránsito entre las celdas y la vega
a la vez que recibe y hace esplender la escultura.

El partido no fue “darle cabida” (en el sentido de hacerle un sitio en algún lugar de otra obra) sino que una vez ubicada reconocer el espacio que irradia para dar forma a su hospitalidad,

La rampa
Los 6 peldaños
El manto
La cima

Constelación de la problemática para que la obra aparezca justa, sin falta ni sobra

La obra como una lectura, un tratado de métodos para tratar con y luego superar la arena, pasar de un interior al campo deportivo por un suelo gobernado.

PEDESTAL DE LA ESCULTURA VUELO QUEBRADO

2 encargos

Una obra que construya el tránsito entre las celdas y la vega a la vez que recibe y hace esplender la escultura.

El partido no fue “darle cabida” (en el sentido de hacerle un sitio en algún lugar de otra obra) sino que una vez ubicada reconocer el espacio escultórico que irradia para dar forma a su hospitalidad, de que modos podemos pre-posicionar a los habitantes: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras ella.

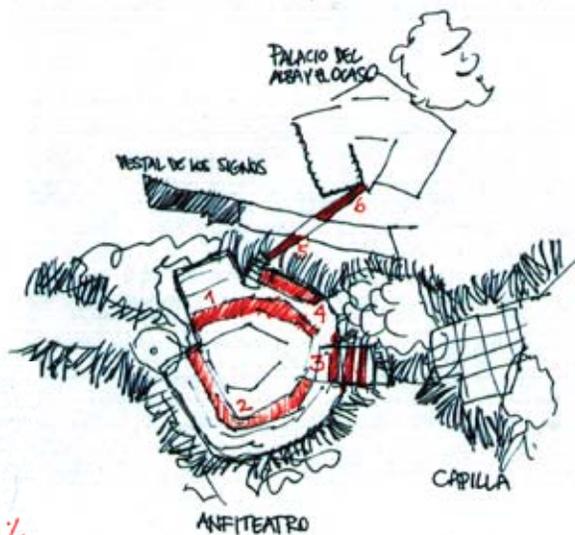
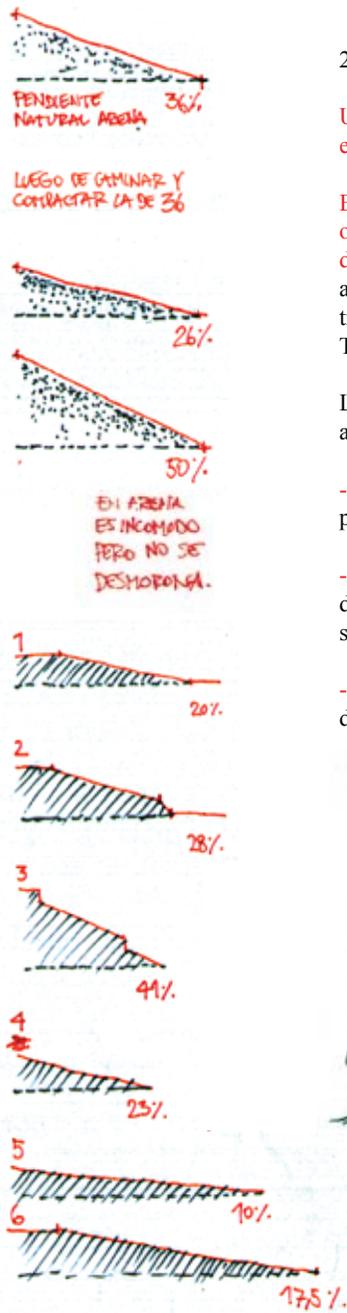
Todo esto en la arena, entonces o se la padece móvil o para darle forma se la confina:

La faena fue en principio de registro para dar cuenta del como se ha tratado con la arena en la ciudad abierta, de esto, 3 lugares destacados:

-Anfiteatro: estudio de las pendientes, y su relacion con la comodidad al recorrerlas y permanecer sentado o de pie.

-Cementerio: observacion de las formas de ubicar los ladrillos (en suelos y muros) de modo que el terreno contenido al presionar los ladrillos estos se ajusten en vez de soltarse,

-Talud de la sala de musica: pendiente en que la arena contenida con docas resiste sin deslizarse y sin arruinarse por el tránsito sobre ella



Luego proposición de 4 modos que deben estar presentes en el manto del pedestal de la escultura:

1/La **rampa** deja la arena abajo, el riesgo sería que se escape, así que se cuidan los bordes. La levedad de su pendiente(3%) permite liberar el ojo del pie y ver la escultura en contraste con el cielo, se esta bajo ella viéndola casi encandilado con los ojos entrecerrados y la mano en la frente (lo que en otro lugar sería una señal de respetuoso saludo).

2/Los **6 peldaños** de la escalera se hacen cargo de la levedad de la pendiente dada a la rampa,

3/El **manto** inclinado deja la arena contenida en su pendiente natural, 40° que sirven de respaldo al detenerse, para poder permanecer sin impedir que la obra siga acogiendo sus otros usos, la naturaleza de este método tiene el inconveniente de que la arena que llega con el viento (por la pendiente y por la rugosidad de los ladrillos) no se desliza y se acumula sobre la superficie, entonces:

4/La **cima** debe ser contenida con docas, así no puede volar hasta el manto, aunque mientras crecen la solución es barrer, constantemente. (tema ya solucionado, en el momento de la construcción de las anteriores contenciones el problema estaba vigente)

Constelación de la problemática para que la obra aparezca justa, sin falta ni sobra



Integrar distinto de añadir

<requerimientos estructurales, espaciales, y de mantención>

se comparten los bordes, la pendiente de equilibrio natural de la arena la usamos para que la contención pueda ser mas leve y a la vez sea mas cómoda para sentarse y apoyar la espalda, las curvas que dibujan la cresta de la duna contienen en el otro sentido y fijan su posición, si fueran rectas podrían quebrarse o separarse en las esquinas,

La obra como una lectura, un tratado de métodos para tratar con y luego superar la arena, pasar de un interior al campo deportivo por un suelo gobernado.

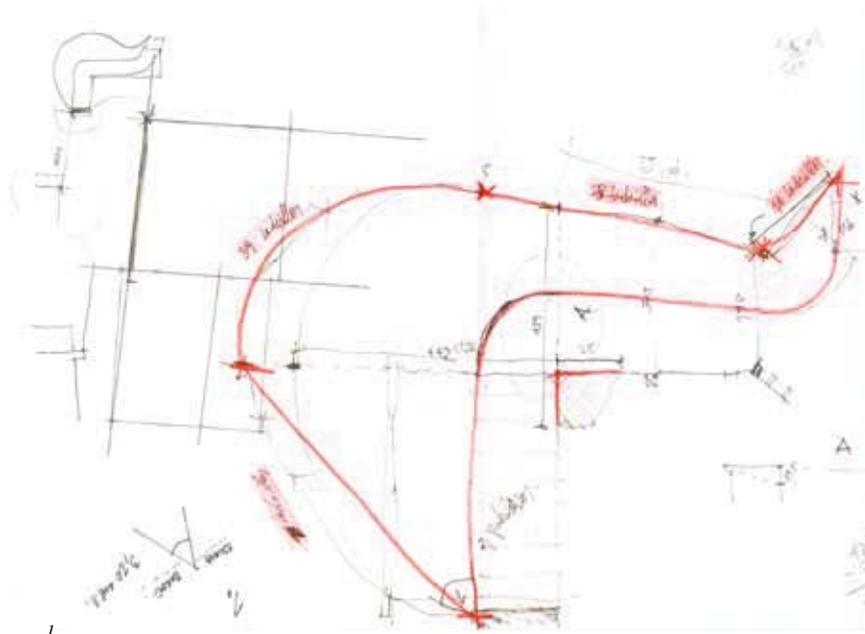
en el pliegue del suelo el recinto se equipa, el descanso, la grada, la escalera, aparecen en lo restado, en lo precario, como gran valor al momento de ordenar circunspectivamente el entorno a la mano. Escalera de los departamentos del barrio de bouca (portugal, A. Siza), anchisima, el doble de la angosta puerta a la que llega y que corresponde a la salida del lavadero, escalera para colgar ropa, poner maseteros, sentarse,



2



3



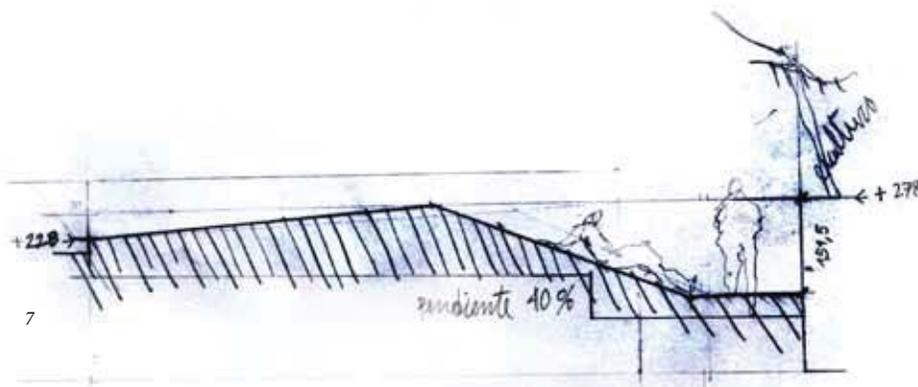
1



4



5



7



6

la lengua y como espacio iluminado propone una dirección;
 por el que busca el traslado/traspaso.

- 1/ trazado de límites del manto, conteo de ladrillos necesarios para cada curva
- 2 y 3/ hendidura en la duna, la escultura aparece en la lejanía como una profundidad, desde el vacío de su pedestal.
- 4 y 5/ los cantos que calzan, bordes del vacío que pide la escultura para comparecer con propiedad en su lugar.
- 6/ la lengua como vacío iluminado propone una dirección para el que busca el traslado/traspaso.
- 7/ corte transversal, medida de la holgura del estar bajo la escultura

Venecia, esplendor del limite

Voluntad del acceso

Por donde se quiere que la gente no pase allí se cierra y se abre la puerta.

En orden jerarquico desde la casa del señor hacia afuera: la servidumbre del palacio, luego los capataces, campesinos, jornales, almacenes y lo mas lejos los animales, en su respectivo orden de acuerdo a su uso y hedor.

Un plan, un instructivo que le permite lograr una variedad desde una misma palabra, una misma orden, lo vario desde lo uno - - - - -

una multitud de asentamientos distanciados lo necesario para por deber ser autosuficientes

RENACIMIENTO. EL VENETO DE PALLADIO

Las villas

En los tiempos de Palladio Venecia no era solo una ciudad, era el centro de un vasto imperio con enclaves comerciales y militares repartidos por todo el adriático y el mediterráneo oriental, de hecho a estas alturas Venecia era uno de los grandes poderes comerciales y militares del mundo. en población tenía cuatro veces el tamaño de Roma y Londres combinadas.

El poder de Venecia venia del hecho de que sus fuerzas se mantenian sobre ambas rutas del comercio entre oriente y occidente de su tiempo: la ruta del norte o ruta terrestre y la ruta del sur o maritima.

Venecia ascendio en poder en el siglo XII mediante el desarrollo de un avanzado sistema para construir galeras de guerra, de hecho, Venecia fue originalmente un poder maritimo. establecido en un grupo de pequeñas islas en una laguna del adriático, a varias millas de distancia de tierra firme, la poderosa Venecia no tuvo ningun tipo de terreno en territorio italiano hasta mediados del siglo XIV.

La expansion militar en territorio italiano continuo desde entonces hasta principios del siglo XVI. para ese entonces tres dramáticos eventos habian puesto en movimiento una disputa por las vastas tierras sin explotar del territorio europeo al oeste de venecia.

Primero, los turcos otomanos, quienes por decadas ostigaron los puestos de avanzada venecianos, en 1453 sitiaron y capturaron Constantinopla, la gran ciudad cristiana del mundo oriental, la enorme capital del ya desaparecido imperio romano oriental. este y otros acontecimientos relacionados cortaron finalmente su ya débil control de la ruta terrestre a asia y puso su ruta maritima bajo gran presión.

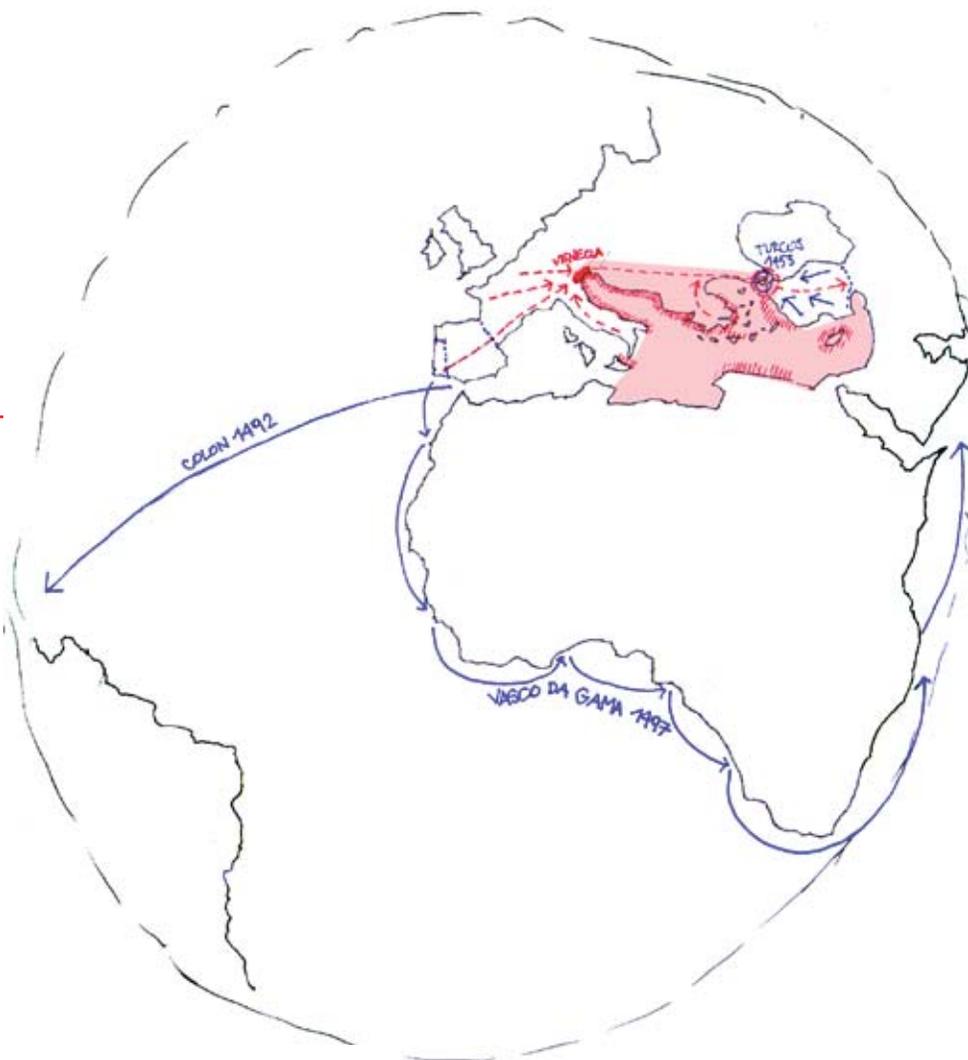
Segundo, en 1492 la expedicion española de Cristobal Colón descubrió nuevas tierras, las cuales rapidamente reemplazaron al oriente como el destino mas lucrativo de los mercaderes europeos.

Y tercero, en 1497 Vasco da Gama de Portugal demostró una nueva ruta a asia navegando alrededor de africa y cruzando el oceano índico. de ahora en más los comerciantes de la europa occidental ya no tenian que pagarle a Venecia por un tránsito seguro hacia oriente. en solo 44 años el mar mediterraneo paso de ser el centro de la tierra a ser el centro de muy poco.

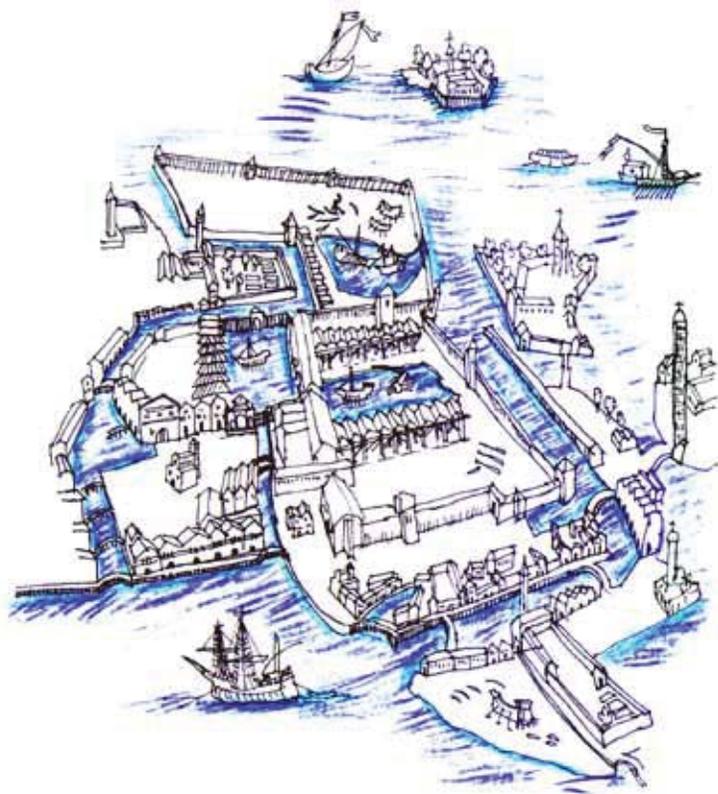
Afortunadamente, luego de siglos de enfrentamientos llego la paz a los territorios cercanos a Venecia, finalmente existe la seguridad necesaria para una agricultura a gran escala, para transportar las cosechas a los centros poblados. y llego tambien un nuevo tipo de cultivo, el maiz, traído del nuevo mundo descubierto solo hace 50 años. al mismo tiempo, para poner todos estos elementos juntos, habia una clase de empresarios con el capital para limpiar los campos, secar los pantanos y organizar los centros agricolas. estas eran las familias nobles de venecia, que habian amasado grandes fortunas en comercio exterior, en transportes y ,sorpresivamente para una clase marinera, en agricultura, con grandes plantaciones en creta, chipre y donde pudieron en su imperio maritimo. ahora podian poner su capital y su experiencia agricola a trabajar cerca de casa.

estos nobles tambien concluyeron que debian alejarse del alboroto de la ciudad y acercarse a la calma y reflexion de la vida del campo, que en palabras de Palladio:

"...Ademas, en el campo á causa del ejercicio que solemos hacer a pie a caballo, conserva nuestro cuerpo mejor salud y fuerzas. Finalmente, aqui el animo cansado de las agitaciones civiles, restaura su vigor, y puede con tranquilidad atender al estudio y especulacion de las letras. Asi lo solian hacer los antiguos retirandose a sus granjas, adonde visitados de sus amigos y parientes disfrutaban facilmente la vida mas dichosa que se puede gozar en la tierra, pasandola en estas quintas entre jardines, fuentes y demas virtuosas delicias..."



Aunque más largas, las nuevas rutas
 exclaman a Venecia como intermediario,
 Longitud a cambio de Paso Libre.
 La Pontología de Iz y Venetia sin detenerse de otro.



VENEZIA
 un momento del limite
 al punto; in piedi de acqua come strumento
 per degli passi - VOLUNTAD DEL ACCESO.
 Per dove se parte per la parte DEE.
 ALLI, SE CIERRA Y SE APRE LA PUEERTA.

In acqua.
 Anzitutto in el quiebre.
 Los barcos se continuan in la ciudad.

VENEZIA. ESPLENDOR DEL LIMITE,
 el puente y la puerta de agua como instrumentos para dejar pasar. **VOLUNTAD DEL ACCESO.**
POR DONDE SE QUIERE QUE LA GENTE NO PASE ALLI SE CIERRA Y SE ABRE LA PUERTA. La abertura distancia al entrante de lo mas intimo.
 la esquina. insistencia en el quiebre los barcos se construian en la ciudad

¿Pero donde vivirían estos nobles en el campo?, no podría ser en chozas de barro, ellos necesitaban un hogar magnífico, algo que refleje su propia magnificencia y virtud. pero no era solo cosa de construir un palacio veneciano allí en medio de nada, aquí se necesitaba de un edificio acorde al negocio de supervisar un gran establecimiento agrícola o de almacenar el vino y el grano producidos. era necesario algo totalmente nuevo, magnífico pero barato, algo confortable y al mismo tiempo de acuerdo a funcionar como el centro de la actividad de docenas de granjeros.

Palladio, entendió que el problema central era la intersección entre una arquitectura moderna y una economía moderna. él había estudiado los tratados de Vitruvio y escritos de Alberti, además de las grandes obras de roma, adonde había viajado cinco veces y ya había proyectado varios palacios en venecia los que eran construidos con mármol o granito traído de distantes canteras y sus muros interiores adornados con magnífica tapicería por su belleza y sus cualidades para aislar el frío.

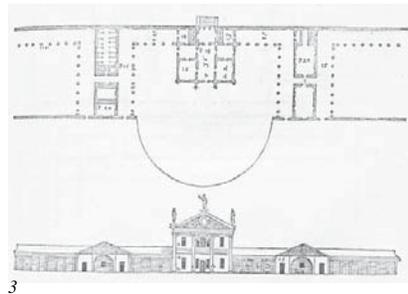
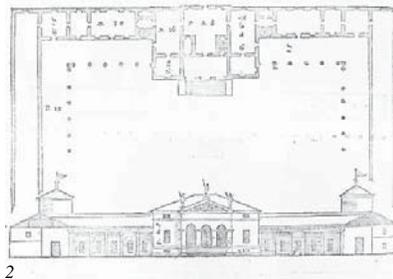
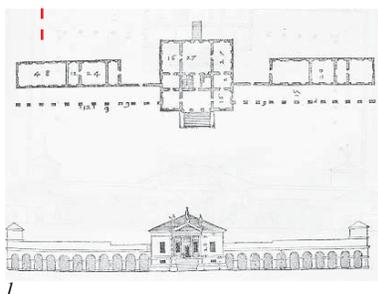
entonces para estas villas propuso otra cosa:

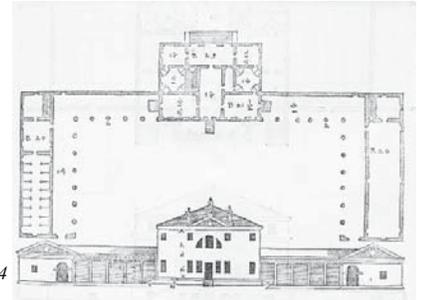
muros de ladrillo estucados, la ornamentación de los capiteles sería de terracota excepto en el lado norte donde por la lluvia debía ser de piedra, los arquivoltas de madera revestida con paja y luego estuco; además como estas serían casas usadas mayormente en verano las necesidades de aislamiento no eran necesarias, así que si los muros podrían prescindir de los costosos tapices debían ser decorados de otra manera. la solución fueron los frescos, realizados por artistas veroneses o zelotes, se les contrataba para estar en la casa uno o dos meses y pintaban imitaciones de tapices, de estatuas y de columnas.

Así, magnífica y barata, la segunda residencia en el campo se transforma en moda y fue la oportunidad de organizar vastas regiones centralizando el poder y la servidumbre en un mismo edificio, con reglamentadas proporciones y recintos: *La Villa*, tenía al centro "la casa del padrone": residencia de las musas, contaba con frescos en muros y cielos, y esculturas. Era generalmente de dos pisos, sobre un zocalo que la eleva por sobre el resto del edificio, dejando debajo la cocina, las bodegas de alimentos y de vino, el resto del edificio se le llamo *la fattoria*: residencia del hedor, el zumbido de las trilladoras y el castaño de los cubos de leche,

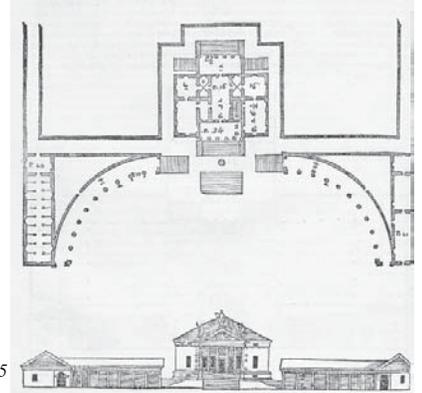
En orden jerárquico desde la casa del señor hacia afuera: la servidumbre del palacio, luego los capataces, campesinos, jornales, almacenes y lo más lejos los animales, en su respectivo orden de acuerdo a su uso y hedor.

Un plan, un instructivo que le permite lograr una variedad desde una misma palabra, una misma orden, lo vario desde lo uno, aunque a diferencia de america en la que el reino quería abarcar la totalidad del terreno para gobernarlo, aquí se pretendía emigrar de la ciudad al campo para retirarse de las incomodidades de ésta, el resultado de ambas es comparable al originar en un territorio con atributos favorables como agua limpia, circulación de aire, tierra fértil, terrenos elevados, etc, una multitud de asentamientos distanciados lo necesario para por deber ser autosuficientes. En america ciudades, se funda la plaza y desde aquí irradia la orientación y ubicación de los pobladores jerárquicamente. En el veneto un rico decide retirarse al campo, para lograrlo construye una residencia que debe incluir maquinaria, animales, trabajadores, bodegas, etc, ordenados, de suyo una jerarquía, desde la casa del patron hacia afuera; luego con el tiempo alrededor de la villa se ubicaban otros edificios, casas propias de trabajadores, talleres, mercados, ferias, familias, plazas. formándose un pueblo.

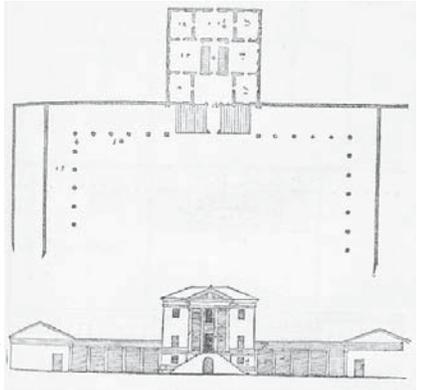




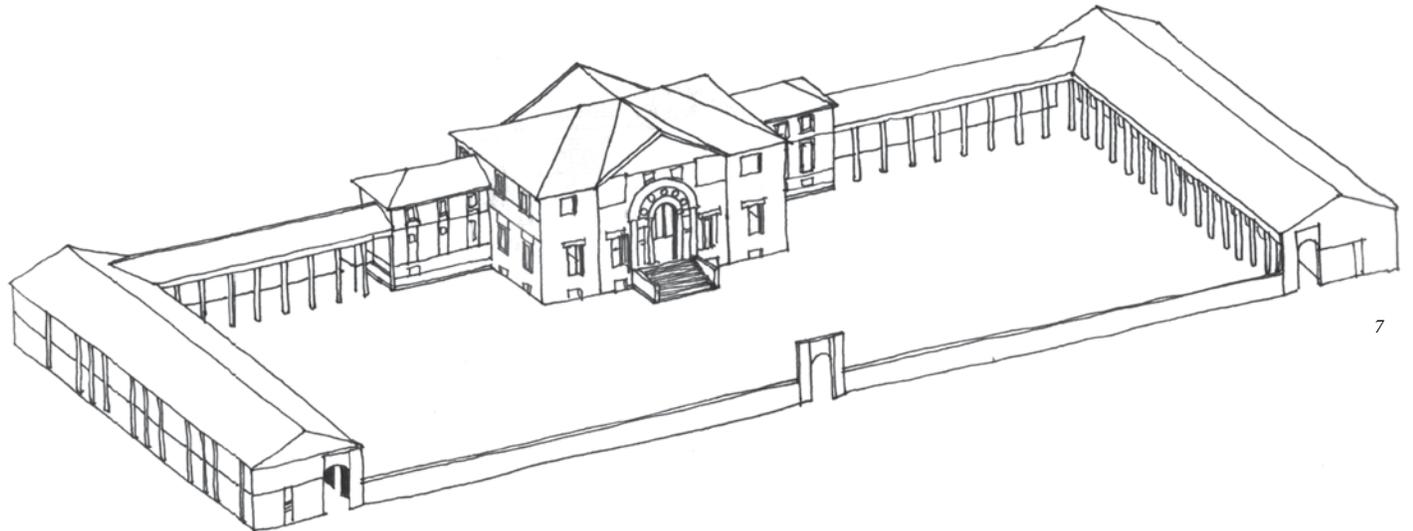
4



5



6



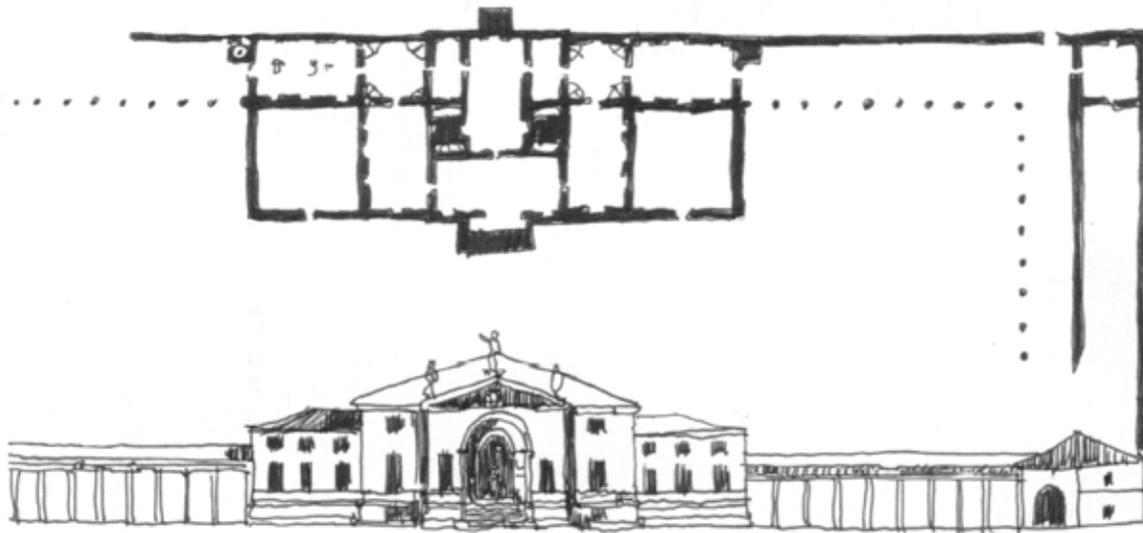
7

- 1/ villa emo 2/ villa saraceno 3/ villa angarano-bianchi michel (demolida)
 4/ villa zeno 5/ villa badoer 6/ villa ragona (demolida)
 7/ vista isometrica de la villa poiana , 115 metros de frente, 30 metros de fondo.

VILLA POIANA

(en los cuatro libros de la arquitectura, Andrea Palladio, 1570)

In Pogliana Villa del Vicentino è la fottopofita fabrica de Cauallier Pogliana : le fue ftanze fo ftate ornate di pitture, e ftucchi bellifsimi da Meffer Bernanrdino India, & Meffer Anfelmo Canera pittori Veronefi, e da Meffer Bartolomeo Rodolfi Scultore Veronefe : le ftanze grandi fono lunghe vn quadro, e dueterzi, e fono in uolto : le quadre hanno le lunette en gli angoli : fo pari dell'altezza della loggia : la fala è inuoltata à fafcia, e la loggia à crociera : foprea tutti quefti luoghi e il Granaro, e fottop le Cantine, e la cucina : percioche il piano delle ftanze fi alza cinque pie di da terra : Da vn lato ha il cortile, & altri luoghi per le cofe di Villa, dall'altro vn giardino, che corripone a det to cortile, e nella parte di dietro il Bruolo, & una pefchiera, di modo che quefto gentil'huomo, come quello che è magnifico, e di nobilifsimo animo, non ha mancato difare tutti quegli ornamenti, & tutte quelle commodità che fono pofsibili perrender quefto fuo luogo bello, diletteuole, & commodo.



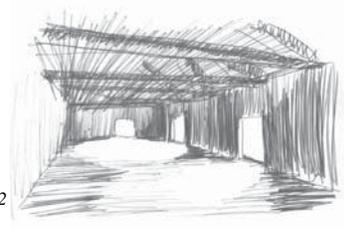
VILLA POIANA

(en los cuatro libros de la arquitectura. traduccion de Pb. Joseph Ortiz y Sanz, 1797)

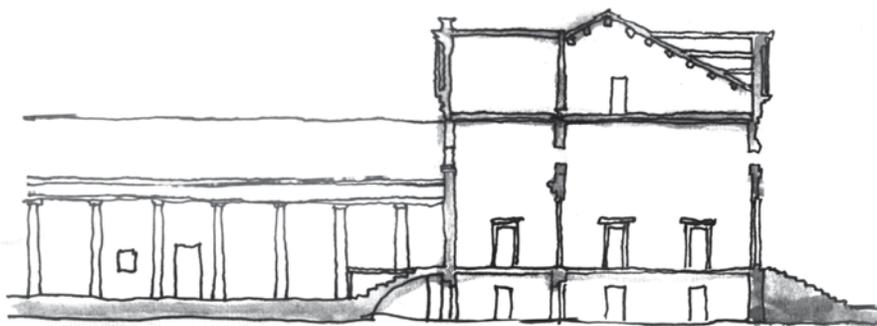
Esta fabrica propia del Caballero Poiana, está en el lugar de Poiana, territorio de Vicencia. Sus piezas han sido adornadas de pinturas y bellisimos estucos por Micer Bernardino India y Micer Anselmo Canera, Pintores, y por Micer Bartolome Rodolfi, Escultor, todos Veroneses. Las piezas mayores son largas un quadrado y dos tercios, y estan cubiertas á bóveda. Las quadradas tienen lunetas en los ángulos. Sobre los camarines quedan sobradillos. La altura de la sala es como vez y media su anchura, y viene á igualar la altura del vestibulo. La bóveda de la sala es vaída ó por igual: la del vestibulo es de crucero. Encima esta el granero: baxo estan la bodega y cocina, porque el basamento de la casa es alto cinco pies. Al un lado tiene el patio y otras piezas para el servicio del campo: al opuesto un jardin correspondiente al mismo patio, y detrás una huerta y estanque. Este Caballero como de ánimo noble y magnifico no ha omitido cosa alguna de comodidad y ornato posible para hacer su quinta deleytable y hermosa



1



2



4



3



5



6

- 1/ division jerarquizada del cubo, sotano para la cocina, ventanas altas para la casa del patron y ventanas bajas en el atico para el granero
 2/ croquis del atico, en lo alto para que no suban roedores, penumbra y suelo seco, necesario para conservar los granos
 3/ sala central abovedada, doble altura, el cielo pintado al fresco
 4/ corte longitudinal villa plana,
 5/ sotano, ventanas altas que afuera estan a ras de suelo, asi escapa el vapor de la cocina, oscuridad y temperatura mas estable que en el resto de la casa, los suelos tienen declive hacia el centro para poder recoger el vino.
 6/ villa poiana desde la calle, en el perimetro el interior comienza con la correspondencia de las puertas.

CAPITULO XII

Del parage que debemos escoger para las casas de campo.

Las casas urbanas ó de la ciudad son ciertamente de mucha esplendidez y comodidad para los ciudadanos, habiendo de vivir en ellas todo el tiempo que necesiten para la administracion de la república y de sus cosas. Pero acaso no será menor la utilidad y recreo que sacarán de las de campo, en donde podrán pasar lo restante del tiempo, viendo y aseando sus posesiones, y aumentar sus bienes con la industria y agricultura. Ademas, en el campo á causa del exercicio que solemos hacer á pie y á caballo, conserva nuestro cuerpo mejor salud y fuerzas. Finalmente, allí el animo cansado de las agitaciones civiles, restaura su vigor, y puede con tranquilidad atender al estudio y especulacion de las letras. Asi lo solian hacer los antiguos retirandose a sus granjas, adonde visitados de Sus amigos y parientes disfrutaban facilmente la vida mas dichosa que se puede gozar en la tierra pasandola en estas quintas entre jardines, fuentes y demas virtuosas dellas. ASI, habiendo con el auxilio divino tratado ya de las casas urbanas, razon es que pasemos á las de campo, en las quales se trata principalmente del negocio particular y privado. Pero antes, de llegar a los diseños de ellas, pareceme del caso tratar del parage que debemos elegir para su construccion, y del modo de distribuir sus piezas. No hallandonos aqui en sitio obligado, como suele suceder en las ciudades á causa de los edificios cercanos, es oficio del Arquitecto sabio investigar cuidadosamente el lugar mas cómodo y sano, puesto que por lo regular estamos en estas granjas en los mayores calores del estío, en cuya estacion aun en los sitios mas sanos se debilitan y enferman nuestros cuerpos.

Primeramente pues, elegiremos lo mas que podamos lugar cómodo para las posesiones, y en medio de ellas, á fin de que su dueño pueda sin fatiga verlas todas, mejorar el terreno circunvecino, y los colonos conducir brevemente los frutos á cubierto. Si se pudiere fabricar cerca de rio, en parage seguro, será cosa comodisima, porque las cosechas en todos tiempos se podrán conducir á poca costa por medio de barcos: servirán las aguas para los usos domésticos y para los animales, para el fresco en verano, y agradable vista, y finalmente se podrán regar los campos, los jardines y los huertos que son la delicia y regalo de las granjas, todo con grande provecho y hermosura.

Pero no habiendo rio capaz de barcos, procuraremos edificar la casa de campo cerca de otras aguas vivas y corrientes, alejandonos lo mas que podamos de las muertas y encharcadas, porque corrompen el ayre. Podremos evitar con facilidad este inconveniente construyendo en parages elevados y alegres, esto es, donde los ayres se muden y renueven de continuo, y la tierra esté libre de humedades y malos vapores por el declive propio. Esto hará que los habitadores se mantengan agiles, sanos y de bello color, no sientan la molestia de los mosquitos y demas sabandijas que nacen de la putrefaccion de las aguas muertas y paludosas.

y por quanto las aguas son de primera necesidad para la vida humana, y producen en nosotros varios efectos segun la variedad de sus qualidades, de manera que algunas causan mal de bazo, otras paperas, otras mal de piedra, y otras otros diversos males, debemos poner suma diligencia en edificar cerca de aquellas aguas que carezcan de todo mal sabor y de todo color; buscando siempre las que sean limpias, claras y sutiles, y que esparcidas sobre un lienzo blanco no dexen mancha despues de seco, pues estos serán indicios de ser buenas. Muchos modos de probar la bondad del agua nos enseña Vitruvio. Será perfecta si hiciere buen pan, la que cueza bien y presto las legumbres, Y, la que despues de haber hervido rato no dexa poso en el fondo de la vasija. Sera buen indicio de la bondad del agua no verse moho ni juncos por donde. Pasa sino que su viage estara. limpio y terso, con arenillas ó guijas en su fondo, sin inmundicia ni cieno. Tambien daran prueba de buen agua los animales que de ella beben SI los vemos fuertes, robustos, gordos y lucios, no débiles y macilentos.

En orden á la sanidad del ayre, demas de lo dicho, darán señales los edificios antiguos no estando corroidos ó desmoronadoslos, los arboles estando lozanos y hermosos, no inclinados á ninguna parte por el Ímpetu de los vientos; y no serán de los que nacen en sitios pantanosos. las peñas de aquellos contornos, si no estuvieren mohosas por encima y por las personas que por allí vivieren, si sus colores fueren naturales, y mostraren buen temperamento.

No se debe fundar en valles cerrados de montes, porque los edificios metidos en honduras, ademas de carecer de vistas, de dignidad y magestad, son absolutamente contrarios á la salud: porque impregnada la tierra con las aguas allí recogidas, despide vapores pestilentes, no solo á los cuerpos sino tambien á los entendimientos, debilitando y entorpeciendo los vasos y miembros aquellos hálitos corrompidos. Aun lo que se guardara en los graneros se ira deteriorando y pudriendo por las humedades excesivas.

Todavía más: si en el valle entra el sol, el reflexo de sus rayos causara calores extraordinarios, y si no entra, la continua y eterna sombra volverá como estúpidos y de mal color a los habitantes. Finalmente, si en el valle entran los vientos, como vendrán acanalados, serán furiosos y violentos; y si no entran, el ayre que allí habrá, como que no se renueva, será grueso y mal sano.

Si fuese necesario fundar en el monte, tómese parage vuelto á region celeste templada, y que no lo asombren de continuo otros montes más altos. Cuidese también de que no padezca el reverbero del sol reflectado de algunas. Peñas o rocas; pues habrá de sufrir el calor dos veces, o como de dos soles. Qualquiera de dichas malas calidades hará tales lugares indignos de ser habitados. En una palabra, las mismas precauciones debemos tomar para fundar una quinta que para una ciudad; pues esta no es otra cosa que una casa grande, y aquella una ciudad corta.

De la distribución de las casas de campo.

Escogido lugar alegre, ameno, cómodo y saludable, debemos atender á su elegante y útil repartimiento. Dos especies de fábrica se requieren en el campo, una para vivir el dueño con su familia, otra para guardar los frutos y estar los animales del campo. Por esta razón se debe distribuir el sitio de modo que no se estorben mutuamente. El cuarto para el dueño debe construirse con respecto á la familia que necesita y á su estado, y toda la obra será por el estilo de las casas urbanas, según las describimos arriba. La demás fábrica para las labores campestres serán según fueren las posesiones y animales: pero todo contiguo al cuarto del amo, para que este lo pueda andar sin salir al descubierta en tiempos lluviosos, fríos y destemplados. Los cubiertos serán también útiles para guardar madera, leña y otras mil cosas precisas al campo, las cuales se corromperían expuestas á soles y lluvias. Además, que serán de mucho adorno para lo demás del edificio.

En su distribución se tendrá cuenta en que se puedan acomodar sin estrechez los colonos, los animales, las cosechas y los instrumentos rústicos. Los cuartos del Administrador, del mayoral y de los trabajadores deben estar en parage acomodado, y prontos á la puerta y custodia de la casa. Los establos de las bestias de labor, como bueyes o caballos, deben estar apartados del cuarto del dueño, para evitar los hedores del estiércol y demás inmundicias; y se colocarán á la parte más calorosa y clara. Los corrales para los animales fructíferos, como cerdos, ovejas, palomas, gallinas y semejantes se situarán al tenor de sus respectivas calidades y naturalezas, procurando observar la costumbre de otros países. Las bodegas deben ser subterráneas, cerradas, lejos de todo estrépito y malos olores, con luz de oriente ó norte; pues tomándola de region cálida, el mismo calor del sol debilitará los vinos. Su suelo se pavimentará con declive hacia el medio, sea de hormigón, sea embaldosado, porque si se derramase el vino, podrá todavía recogerse. Los vasos en que hierve el mosto estarán en cobertizos que habrá junto á la bodega, y tan elevados que sus espitas estén algo más altas que el agujero superior de las botas ó pipas, para que se pueda trasegar el vino á ellas por cerbatanas de cuero ó por canales de madera.

Los graneros deben tomar luz de norte para que no se recalienten los granos, sino que refrescados con el ayre septentrional se conserven largo tiempo, y no crien gorgojo. Su pavimento debe ser de terrado si se puede, y si nó, de tablaje; pues la obra de cal corrompe el trigo. Las demás cosas también se deben guardar á la parte del norte por la misma causa. Los heniles mirarán al mediodía ó poniente; pues así ressecados del calor, no habrá peligro de que se cuezan y enciendan por sí mismos. Las herramientas y demás instrumentos del campo estarán á la mano y á cubierto á la parte de mediodía. La era de trillar las mieses debe estar bien expuesta al sol, ser espaciosa, estar bien apisonada y algo elevada en su medio. Todo al rededor, 6 por lo menos á un lado debe tener cobertizo, para que si lloviese repentinamente puedan los granos librarse del agua. No debe estar muy cercana al cuarto del dueño por causa del polvo; pero ni tan apartada que no la divise.

Esto baste en general acerca de la elección del sitio y su repartimiento. Réstame ahora dar los dibujos de algunas fábricas como prometí arriba, executadas por mí en el campo, por varias invenciones y en diversos tiempos.

Se abre un campo para traer y luego (en fiesta) habitar su borde. - - - - -

Plantilla, molde, orfebre, lectura de la envolvente para prever el resultado.

La legibilidad no es necesariamente explícita, al modo de una constelación, la consulta del diccionario, el instructivo, el método, nos presenta la materia desde donde podemos asirla.

TRAVESIA EL ROMERAL

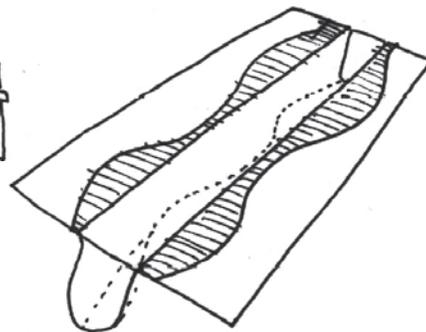
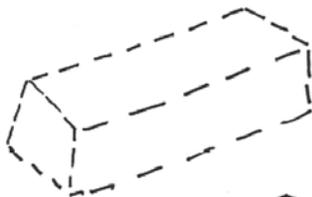
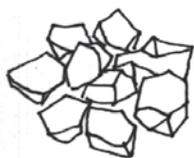
Viaje a la serena, luego al interior, hacia el romeral, pequeño pueblo detrás de una mina de acero. sin gente en las calles, los habitantes se mantienen a la sombra del alero de sus casas, o de toldos hechos en el frente, un sol duro, viento caliente y seco, no hay agua, un camion aljibe pasa una vez al mes llenando los estanques. en el centro tiene una gran cancha de futbol (estuvimos 2 semanas y nunca vimos jugar a nadie), pareciera que a proposito se instaló en el centro un vacio reglamentado, haciendo aparecer, tal como la mina donde su vacio exterior es equivalente al cuerpo de su perimetro, lo vaciado aparece desde lo que excluye, y en esta exclusion el vacio tambien se vuelve parte.

Se abre un campo para traer y luego (en fiesta) habitar su borde. - - - - -

La obra es una plaza a un costado del acceso al pueblo, un octogono desfasado, asientos de pirca en las aristas, cada vertice es un pilar de hormigon vaciado en un moldaje flexible proyectado por un grupo de 4 personas. un trozo rectangular de malla geotextil, con sus bordes largos doblados y cosidos para retener 2 fierros que sirven para dar la curva final del pilar. Se trata de, en planta, sumarle ancho para afinar y restarle para engrosar su seccion. la linea que se ve en la mesa es inversa a la curva de la superficie del pilar.

Plantilla, molde, orfebre, lectura de la envolvente para prever el resultado.

La legibilidad no es necesariamente explicita, al modo de una constelacion, la consulta del diccionario, el instructivo, el metodo, nos presenta la materia desde donde podamos asirla.



<el laberinto es mas facil resolverlo partiendo desde el final, luego, una traduccion, no es la obra, sino un camino hacia ella:

"cada pueblo calla unas cosas para poder decir otras, pues todo sería indecible; en ella (la traduccion) se trata de decir en un idioma precisamente lo que este idioma tiende a silenciar" Ortega y Gasset, miseria y esplendor en la traduccion.>

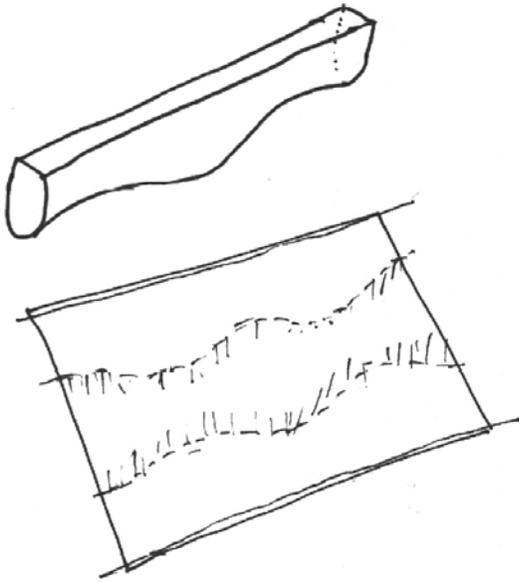
- 1/ acto de trazado de la obra. el romeral, a la izquierda la mina, al centro la cancha bordeada de arboles
- 2/ nueva altura del terreno, un peldaño y los pilares iguales, se trae una medida humana al descampado
- 3/ asiento de pirca construido con piedras del lugar, contencion de la forma en sumatoria,
- 4/ preparacion de tela para el vaciado del hormigon, otra contencion de la forma, esta prevista, la pirca exhaustiva.
- 5/ pilar desmoldado, moldaje desplegado, lo distendido supone una tension anterior.



1



2



3



5



4

El decoro del visitante en roma está entonces en saber que si se siguen las calles anchas se llega a otro lugar de importancia, necesario para completar el acto de peregrinar: instrucción para consolar la incertidumbre. - - - - -

La hospitalidad de roma comparece en su renuncia al laberinto, la recta inaugura lo contiguo.

valparaiso pareciera no dar lugar al ofrecer siempre un canto. A cambio ofrece orientación, cerro y mar, arriba y abajo.

Lo complejo es la intersección, el respeto del decoro < el cambio de cerro a plan, el medio cerro, la media cuadra > ,

lo unificador entonces es lo paralelo y no lo continuo.

La modulación es repetición, no así identidad, crea una línea <genero, clase> nueva. El limite es su función. La repetición cubre la individualidad.

LOS CONJUNTOS, EL BARROCO

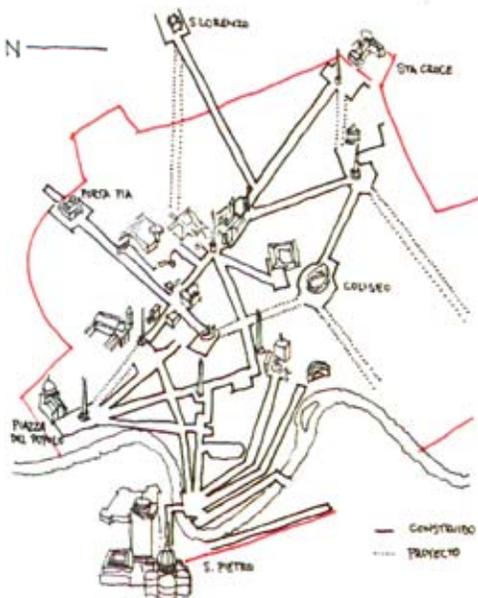
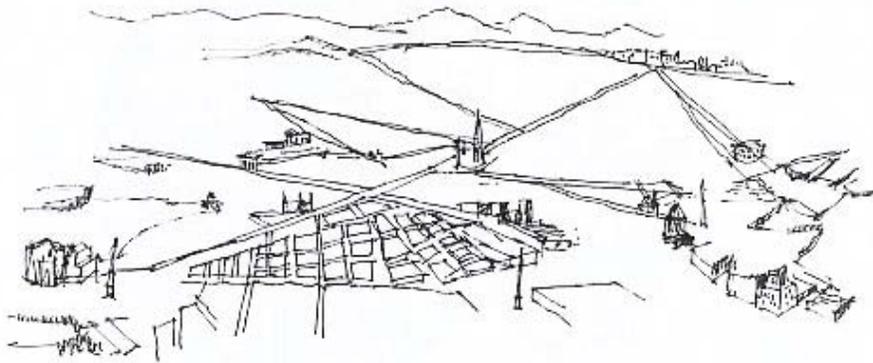
En valparaiso se sale a ver lo repetible para obtener su limite,

En presentación el barroco, lo insistido: hasta donde la suma de flores, angelitos y volutas siguen siendo contenidas por el trazado.

Luego la propuesta de trazado para Roma por el papa sexto V/Doménico Fontana en el siglo XVI, grandes avenidas que unan los hitos de la ciudad darían cabida al tamaño de la procesión, al acto de peregrinar en roma. Lineas rectas para darle el decoro respectivo a ciudadanos (velar lo domestico) y visitantes (avanzar anticipado), a cada uno su ciudad.

Instrucciones: (en valparaiso) si se esta perdido siempre bajar, (roma) seguir las calles anchas... acerca del laberinto, los sabios a teseo: doblar siempre a la derecha, ir con los ojos vendados, finalmente la solución dada por ariadna era recorrerlo y tener en cualquier momento la posibilidad de volver al principio.

<fresco en la biblioteca vaticana, comunicaciones viales tenían que unir las siete basílicas principales y los sagrados templos que los fieles debían visitar en una única jornada de peregrinaje">



El decoro del visitante en roma está entonces en saber que si se siguen las calles anchas se llega a otro lugar de importancia, necesario para completar el acto de peregrinar. instrucción para consolar la incertidumbre.

La hospitalidad de roma comparece en su renuncia al laberinto, la recta inaugura lo contiguo. para que puedan estar los romanos y los peregrinos, traslape de la roma domestica con la roma mundial (¡conoci roma! Fui al vaticano, al coliseo...), que toma cuerpo justo en la separación de sus componentes, una decena de hitos son capaces de ser ciudad suficiente al distanciarse , a diferencia de una villa olímpica, mucho edificio, mucho estadio pero no se esta EN una ciudad.

"salir del lugar que desee de roma y dirigirse casi directamente al templo que sea de su predilección...", "este anhelo sirve ahora para repoblar la ciudad porque en estas calles frecuentadas por la multitud se construyen casas y tiendas en gran numero, allí donde antes toda edificación se veía obstaculizada por las muchas curvas de la calle" citas a Doménico fontana, sigfried giedion espacio tiempo y arquitectura.

LO BARROCO

En Valparaíso otro paso: 3 avenidas, Errazuriz, Pedro Montt y Alemania-Cintura, paralelas al ir a lo largo, lo contiguo aquí es anterior ya no como orden sino como opción de situarse pues Valparaíso pareciera no dar lugar al ofrecer siempre un canto.

A cambio ofrece orientación, cerro y mar, arriba y abajo.

siempre bajar para llegar al plan, sucesión de lugares conocidos, pues se pasó por alguno para entrar al laberinto, Valparaíso le da cabida en cuanto es la forma del decoro y esplendor de sus habitantes,

Lo complejo es la intersección, el respeto del decoro < el cambio de cerro a plan, el medio cerro, la media cuadra >.

1 en el pie de cerro lo diédrico de la esquina se convierte en una suma de caras. La arista única ya no es suficiente para girar, el edificio entonces se tuerce para re-anudar la trama, torsión que urge el interior y ordena las estancias por tamaños de ventanas, hace del desfase (restos, migas) lugar.

2 el medio cerro deshace a tramos la soberanía de la calle, una doble retracción, de cima y pie, un intento de unión que no intersección, lo unificador entonces es lo paralelo y no lo continuo.

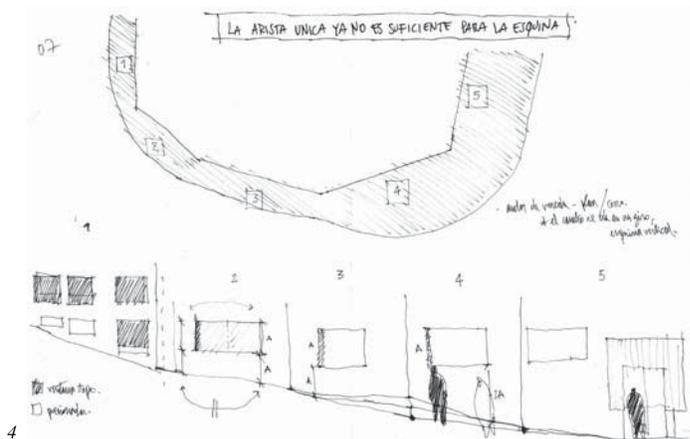
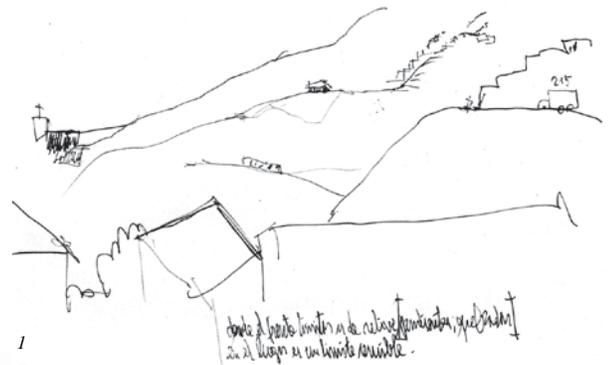
La unidad de los cuerpos se mantiene al descomponerse las dependencias < preservación del rasgo fundamental, farándula, gran máscara, el individuo debe dejar de serlo y cubrirse para ser serpiente, escuela. > La modulación es repetición, no así identidad, crea una línea < género, clase > nueva.

El límite es su función. La repetición cubre la individualidad.



1/ las tejas, ladrillos, balaustres, desaparecen en su conjunto. lo repetible crea un grupo=cuerpo
EL LIMITE ES SU FUNCION, baranda, techo, muro. los fragmentos forman superficie.

2/ LA DECORACION MANTIENE LA UNIDAD DE LA MULTITUD, para ser multitud hay que descomponerse, cubrirse.



- 1/ desde el frente limitar es de relieve, [pendientes, quebradas], en el lugar es un límite sensible.
- 2/ valparaiso transversal, sucesión contable.
- 3/ retracción hacia el medio cerro, cumbre, cima y faldeos paralelos. TRAMO
- 4/ LA ARISTA UNICA YA NO ES SUFICIENTE PARA LA ESQUINA. distingo anchos de vereda: plan / cerro, el cambio se da en un giro. esquina vertical

La proposición es entonces un liceo que pueda acoger la pertinencia inmediata del lugar,

el acodarse y el retraerse propios de la permanencia esporádica en un borde quedan por mandato restringidos a los miradores, y en grupos pequeños a sendas y escaleras. ¿que es lo que quiere cuidar la regulación?

la individualidad desde el otro camino, la abertura de la denominación permite el esplendor del individuo, lo idéntico urge identificarse. - - - - -

El lugar elegido se presenta como un bastión, tiene de éste el hermetismo (defensa – prevención) y la cualidad de mirador (anticipo – pre-vision). Para encimarse entonces hay que rodearlo

El decoro para el visitante (si esta detenido es espectador) es el avanzar anticipado

fortuito: bajando la escalera, 3 niños conversando sobre cual sería el liceo al que se irían al salir de octavo. Dos anhelos en común: liceo pedro montt o liceo marítimo. Se mueven para que yo siga bajando la escalera, un hermano y sus primos de la vuelta estudiaban ahí y un vecino y su hermana habían entrado el año pasado, a uno le gustaban los motores de barcos. se callan.



CONJUNTO, LICEO EN CERRO LOCERAS

Al pie de este cerro se encuentra la escuela Blas Cuevas que consta de 600 matriculados en 13 cursos, y donde solo en 8° año hay alrededor de 100 de ellos. Al llegar a la educación media estos egresados deben partir a algún liceo que generalmente es elegido por distancia (no lineal, sino que de pertenencia, por ser en un cerro cercano o porque algún familiar o conocido ya estudia ahí) y aquí aparecen 2 opciones “cercanas”: liceo Pedro Montt (192 matriculas) en la plaza Bismarck y el Instituto Marítimo (1680) en Playa Ancha.

La proposición es entonces un liceo que pueda acoger la pertinencia inmediata del lugar, un establecimiento que acoja tanto a los alumnos como a los apoderados (en talleres que podrían ser utilizados también por ellos) y que le de cierto decoro a los recorridos domésticos de este cerro.

Utilizando un terreno en un sector D2 (cerros cercanos al plan de menor intensidad de ocupación, en los que está prohibida la construcción de establecimientos educacionales y otros inmuebles de gran tamaño o que deban contener gran cantidad de personas) ya que técnicamente si es posible construir en, al menos, esta pendiente.

el acodarse y el retraerse propios de la permanencia esporádica en un borde quedan por mandato restringidos a los miradores, y en grupos pequeños a sendas y escaleras.

¿que es lo que quiere cuidar la regulación?

bien común, respeto de alturas, impacto vial, patrimonio, seguridad (prevención de la propagación de incendios, derrumbes, estancamientos vehiculares, etc)

estos planes son más de funcionamiento que de crecimiento, se zonifican sectores que se consideran homogéneos en cuanto se elige que es lo que no se quiere de ellos, en ninguna ladera se puede hacer esto, todas las calles deben ser de este ancho, de aquí hasta allá se debe construir como la mayoría de la cuadra, etc. queda fuera la particularidad, la individualidad de cada sector; (compleja en todo caso la existencia de normas locales puesto que deberían hacerse tales estudios. más complejo aun serían los límites entre zonas), aunque ganando a pesar de esto que cada cerro puede contener la gran mayoría de los servicios necesarios de una ciudad o al menos todos los que pueden ser realizados prescindiendo de locomoción.

la individualidad desde el otro camino, la abertura de la denominación permite el esplendor del individuo, lo idéntico urge identificarse.

El lugar elegido se presenta como un bastión, tiene de éste el hermetismo (defensa – prevención) y la cualidad de mirador (anticipo – pre-vision). Para encimarse entonces hay que rodearlo

el transitar público es direccionado por curvas, la diferencia entre estos dos sentidos es:

-lo sorpresivo del subir, se sigue un rastro, se van encontrando las aberturas, es posible ver hacia adentro mientras se avanza. y

-lo fluido del bajar, que sigue inerte en la dirección de las paredes, y no se encuentra con accesos del liceo de frente, debe voltearse o asomarse para mirar. Los accesos privados tuercen el recorrido.



el lugar es cima y bastión.
se adelanta y pierde el detrás.

el lugar es cima y bastión.
se adelanta y pierde el detrás



quebrada con frente y orientación.
cordillera cima - falda
TRAMO VERTICAL

quebrada con frente y orientación.
cordillera cima - falda
TRAMO VERTICAL



El decoro para el visitante (si esta detenido es espectador) es el avanzar anticipado (a causa de la pendiente), se basa en el movimiento.

Para el habitante (si se mueve es transeúnte) es el cubrir sus caminos, se basa en posarse, estar detenido, anclarse.

Entonces lo publico es en pendiente (circulación) y lo privado horizontal (estancia). si bien existen los extremos publico y privado, sus tamaños no rebasan lo domestico, al no ser los senderos una forma de llegar pronto a la cima, sino la ruta para el medio cerro.

**la huella es del que baja, la contrahuella del que sube, esa es la atención.*

Lo publico de la obra no es un atajo, es de una publicidad domestica, casi hermética, se re-trae del pie y la cima, es un tramo que retiene las velocidades en un pulso rural (dependiente en gran medida del sol), rutinario, que no urbano, es un pulso del levantarse a trabajar, volver a almorzar y mas tarde volver a dormir, tiene 3 momentos fijos del día. (el resto estan mas o menos cerca de alguno)

Lo privado deshace hacia el interior la presión de los ejes, la estrechez (ocultamiento) de los accesos mantiene el decoro hacia el exterior y a su vez da temple de umbral a las circulaciones.

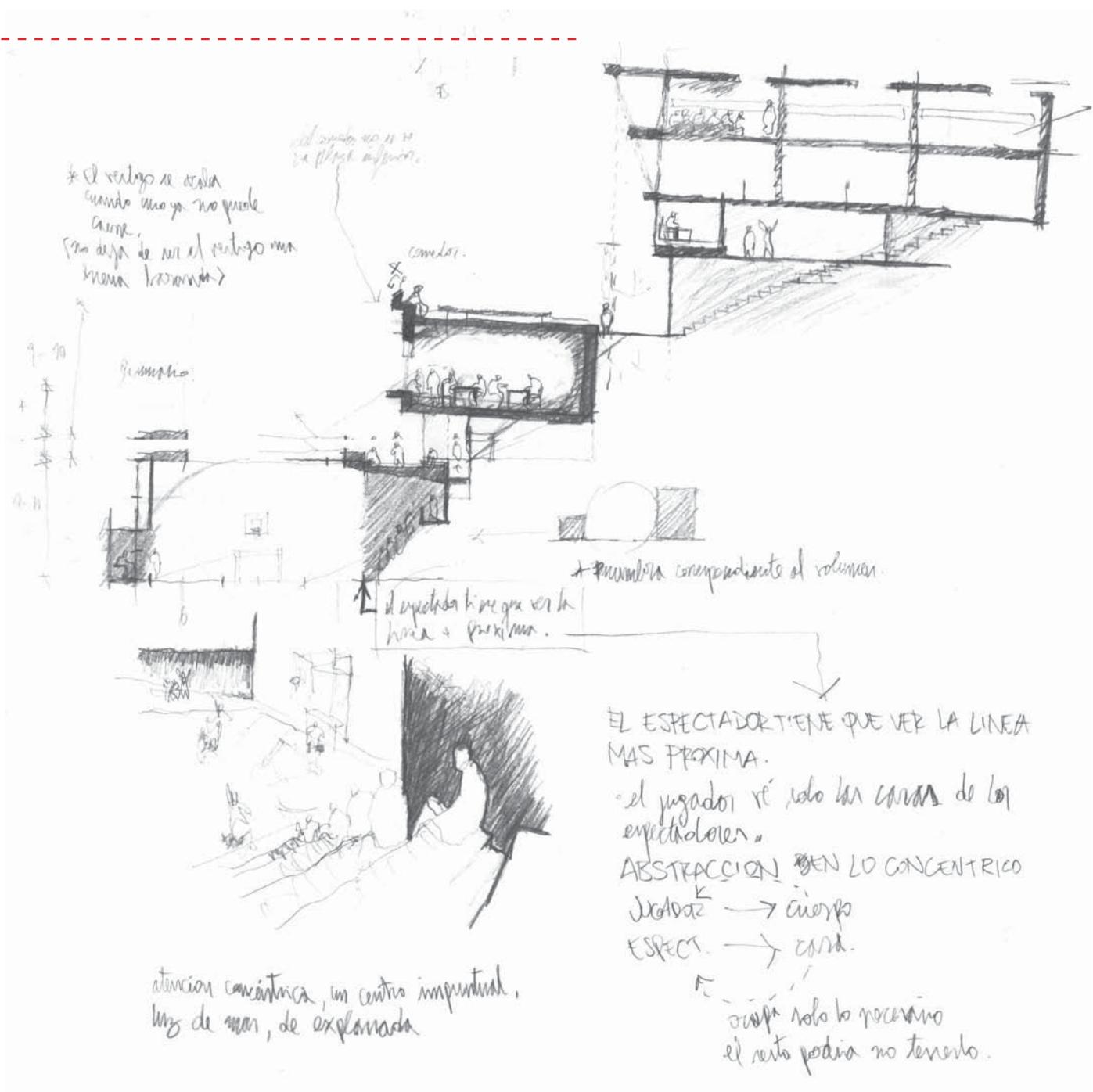
En el cerro lo contiguo es al tacto, talvez solidario, se comparten paredes (entonces paralelo), se depende del apoyo del vecino.

El aire intermedio es el minimo para pasar, una estrechez que invierte su sentido, dando la sensación de desensamble y no de suma. (hay un rasgo en cada parte que dice de la pertenencia mutua)

Las 3 partes del conjunto se separan paralelas, ascendiendo lo justo para que el entre quede velado al que observa desde abajo, este liceo es entonces domestico, puede el ojo ingresar desde arriba y reconocer sus partes, (habitarlo), en cambio desde el turista-transeunte-plan, es un tramo de la cara del cerro, CONSTELACION, las estrellas en realidad no estan juntas, se inventa un plano en que coinciden, esta cara es la que oculta los senderos del cerro. El velo es la profundidad

** –“el retrato tiene mucho de idealización, esto implica una reducción deseada de los puntos de vista. En cierto sentido toda generalización, como toda simetría o centro supone y determina una exclusión”-*

Claudio Girola, simetría y lateralidad en las artes plásticas.



- 1/ el vertigo se acata cuando no hay posibilidad de caerse <no deja de ser una buena baranda>
- 2/ desde el comedor no se ve la plaza inferior.
- 3/ atencion concéntrica, un centro impuntual, luz de mar, de explanada
- 4/ EL ESPECTADOR TIENE QUE VER LA LINEA MAS PROXIMA.
 el jugador ve solo las caras de los espectadores // ABSTRACCION EN LO CONCENTRICO // jugador---- cuerpo; espectador----cara
 aqui dentro son solo lo necesario de su funcion

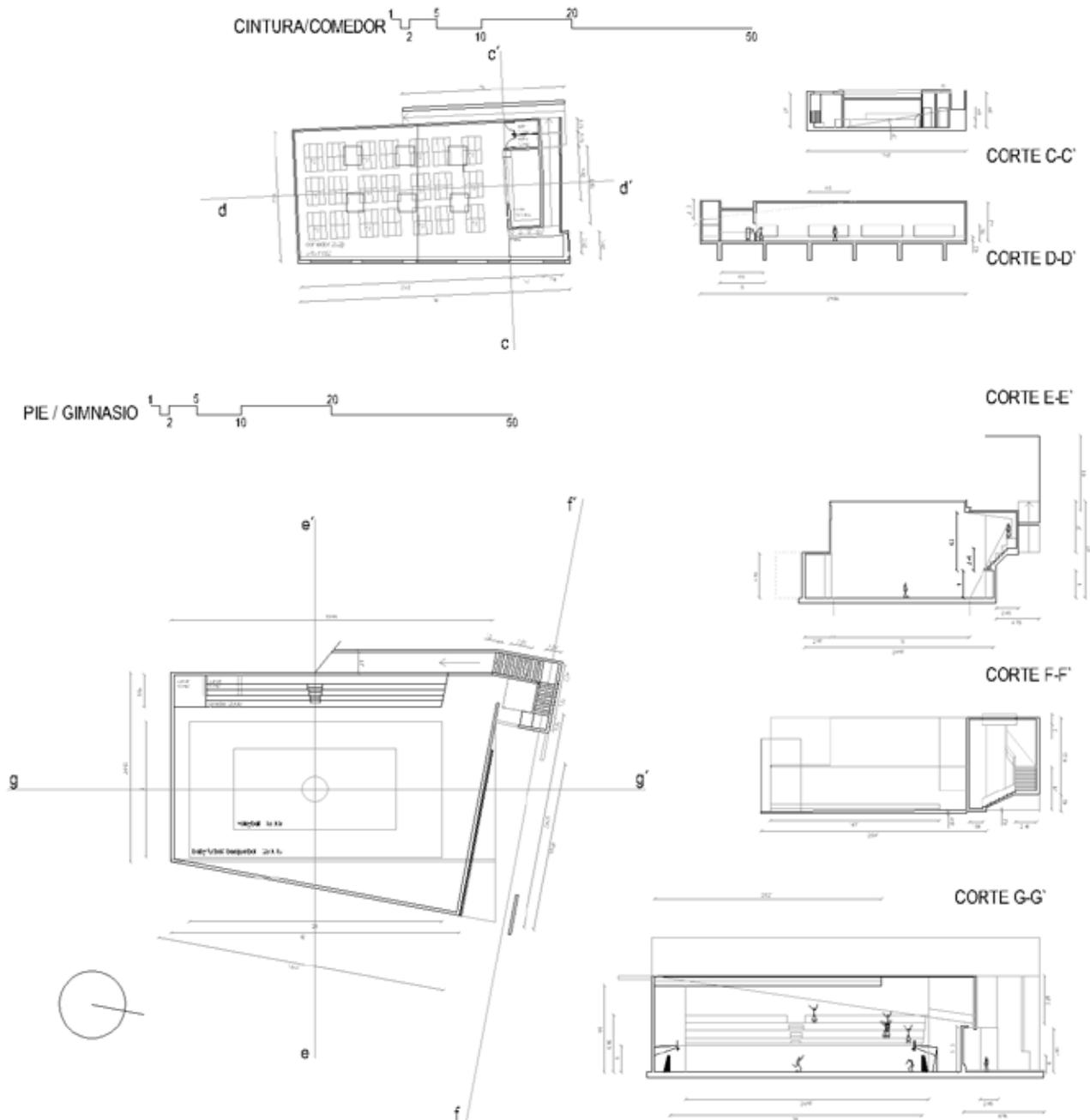
PLANIMETRIA LICEO EN CERRO LOCERAS

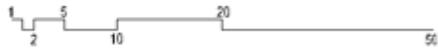
3 tipos de recintos en relacion a su ubicacion en la pendiente:

1/Cima, salas y patios,

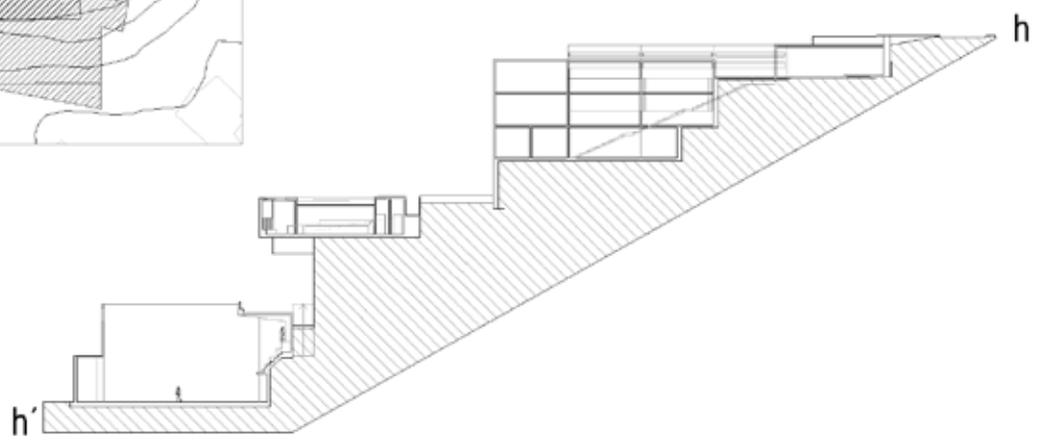
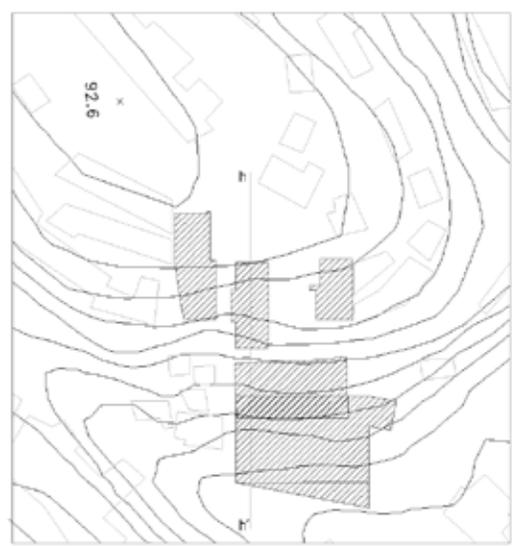
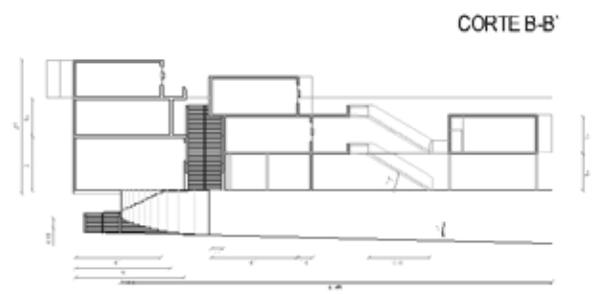
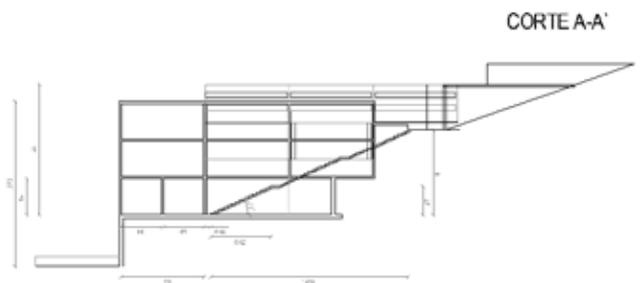
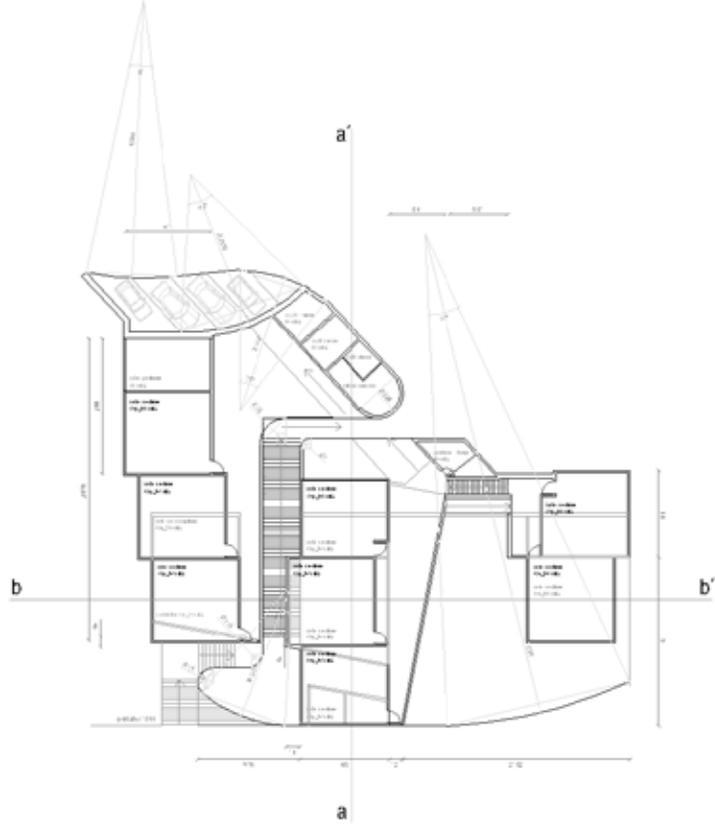
2/Cintura: comedor y cocina

3/Pie: gimnasio





×



No se trata de escalar montañas, dormir en la nieve, hacer una obra bajo el agua o con palos de fosforo, sino sobre la intencion de construir un modo de actuar heroicamente.

Pareciera que debemos despojarnos de algo para dar lugar al momento heroico; para ser original hay que voluntariamente abandonar lo que se sabe para ser los primeros en abrir la tierra, en separar y unir la materia para levantar la obra.

el viaje permite caer en la cuenta de lo cotidiano como acontecimiento al separar lugar y accion.

TRAVESIA ROSARIO, BUENOS AIRES, LA PLATA

Salto,

Saltamos del trabajo en viña al trabajo en rosario; en el bus somos pasajeros, avanzamos durmiendo. nuestra travesia no es del camino.

¿Es atravesar la cordillera algo mas que cuatro horas de camino en pendiente?
sin historia, sin un texto que la haga obstaculo, la emblematica valla que pedro de valdivia tuvo que atravesar a lo largo, que divide america en estos y esos otros, se vuelve hoy un viaje cualquiera en auto.

Asi, con la tecnica en el traslado, la travesia pierde heroismo.

¿Que hacer para obtenerlo nuevamente?

Heroismo de atravesar

la primera travesia

el heroe es original, el primero en hacer.

con el tiempo el heroe se vuelve monumento,

lo monumental presenta una imagen del origen, del momento heroico como condicion requerida del atravesante, es este mandato con el que partimos, orden que nos atraviesa impulsandonos año a año a partir.

"los verdaderos viajeros son los unicos que parten por partir"

(baudelaire, el viaje)

¿Como hacemos de cada travesia una actividad heroica?

No se trata de escalar montañas, dormir en la nieve, hacer una obra bajo el agua o con palos de fosforo, sino sobre la intencion de construir un modo de actuar heroicamente.

En valparaiso el heroismo es hacerse casa, hacerse lugar en una tierra que no lo entrega, en lo precario, en lo restado lo heroico pareciera evidente.

<al final del poema>

Sumergirnos en el fondo del abismo, infierno o cielo, !que importa!

¡hasta el fondo de lo desconocido para encontrar lo nuevo!

¿Cuanto podemos desconocer del hacer travesias para que se nos presente la novedad?

Pareciera que debemos despojarnos de algo para dar lugar al momento heroico; para ser original hay que voluntariamente abandonar lo que se sabe para ser los primeros en abrir la tierra, en separar y unir la materia para levantar la obra.

el desprendimiento, quemar las naves, romper el mapa, matar al guia

El viaje permite caer en la cuenta de lo cotidiano como acontecimiento al separar lugar y accion.

éntasis, parte mas abultada del fuste de una columna, recurso para: 1 corregir el efecto visual de angostamiento, 2 dar mayor robustez, si se trata como un cuerpo humano (cariátides) el éntasis vendría siendo las caderas, el capitel, capita, cabeza.

heroismo en lo leve, el éntasis en seccion, tiene un radio de 1,5 kms, la invencion para construir cada bloque es un corte escalado solamente en vertical, asi en un dibujo en un muro estan las medidas superiores e inferiores de cada bloque, para que ensamblados el pilar tenga la curva deseada.

4/ *la velocidad de moverse en 6 pistas sincroniza las esquinas.*

los cruces se hacen en grupos, simultaneamente en varias cuadras la gente cruza. el tamaño de la calle corrientespermite tal velocidadque unifica los cruces a su largo. es en esta velocidad de acercamineto que se advierte el obelisco invariable, con una altura que lo hace hito al ser del tamaño de los edificios al fondo. sin embargo es 9 de julio el mal monumento, su vacio hace aparecer el obelisco pero roba de su altura volviendola ancho

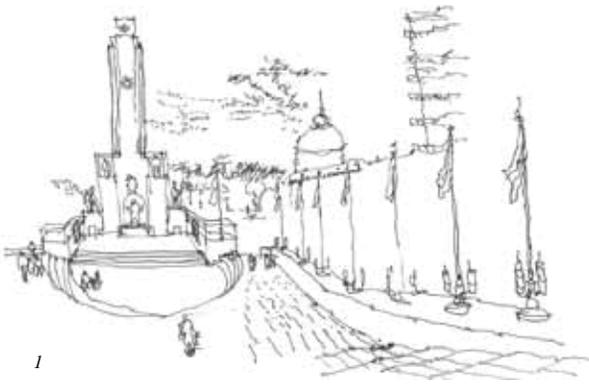
LO MONUMENTAL ENTONCES HACE DESAPARECER SU ENTORNO

en 9 de julio es monumental la avenida, obelisco es un tramo, corrientes realmente fija al obelisco como norte.

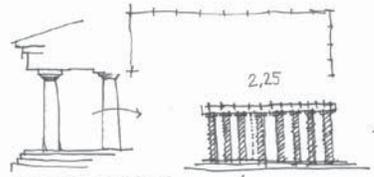
3/ *torre de la catedral de la plata, abajo una persona. su escala es para la ciudad, para su plaza de enfrente.*

2/ **TIENEN CAPITEL Y NO PLINTO**, el zocalo como gran plinto. // **ENTASIS**, pilar dividido en 16 bloques, invencion del escalado asimetrico para tener una proyeccion abstracta en verdadera magnitud del diametro superior e inferior de cada seccion de la columna.

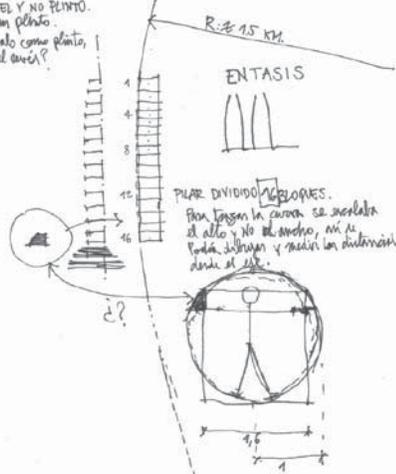
54 1/ *monumento a la bandera (argentina). un suelo en descenso para sumergirse ante el monumento.*



4:9



TIENEN CAPITEL Y NO PENITO.
En un gran plinto.
El zocalo como plinto
co el arco?



ENTASIS

PIAR DIVIDIDO EN 46 PARTES.
Por tanto la curva se divide
en 46 y no en 10, ni en 20.
Podrá dibujar y medir la entasis
desde el eje.

2 LO LEVE.
LO HERICO DE LA LEVEZAD



La vertical de muros en 6 pitea hace que las columnas,
los cueros a la vez que se elevan, se elevan y se elevan
con una la que surge... al tamaño de calle con un tipo de columna que significa los cueros o no larg.
a una verticalidad de elevamiento que se eleva y se eleva inevitable,
en una altura que lo hace alto, pero que no se eleva,
es que se eleva al nivel de muros.
en un caso hace aparecer el dibujo, con una de sus alturas
voluntaria media.



LA VERTICALIDAD ESTABLECE UN TIPO DE LEVEZAD SU ESTREPO.
En que caso se eleva y se eleva, se eleva en un plano,
con una de sus alturas, se eleva en un plano,
con una de sus alturas, se eleva en un plano.

Estamos en una tierra donde el obrar es leve.

Ordenamos el programa en una sucesion de capas, que van desde lo mas publico en contacto con el cerro a lo mas intimo asomado al acantilado.

Esta a primera vista contradiccion entre lo expuesto y lo intimo en valparaiso no es tal, aqui hay cierto decoro en el asomarse, pues para lograrlo hay que decidir un modo de renunciar al hermetismo, la construccion de una abertura deja voluntaria, voluntariosamente parte del interior expuesto, se abre el lugar para tender la ropa, el lugar para dejar las plantas, el lugar para sacudir la alfombra, la dignidad de construir el propio espesor de la intimidad. - - - - -

El barrio aparece en la holgura de transitar al sesgo,



CONJUNTO, BARRIO VERTICAL

Encargo: observación acerca de la vigencia, decadencia u obsolescencia de los asentamientos de algún modo precarios de Valparaíso:

colectivos, conventillos, cite, cuchitriles, ranchos. Luego de esto, observación del barrio, medida y condiciones para que exista, viviendas medidas desde lo más interior, visceral, distancias del cuerpo, con una relación estrecha entre lo que se necesita y lo que se tiene para lograrlo.

Estamos en una tierra donde el obrar es leve. (Manuel Casanueva)

Espontaneidad de la vivienda, solidaridad de planos, contiguidad y tacto con el vecino, desensamble y ya no suma: en los distanciamientos de los interiores aparece lo en común como recinto; reversibilidad: el exterior da cuenta de como puede ser a la vez interior, hay algo descubierto, develado en lo marginal que nos permite leer el interior, marginal como 2 cosas, al margen de la ciudad, de lo que denominamos o reconocemos como centro y a la vez marginal para nombrar las viviendas de tamaño acotado, calzado con justeza a los márgenes de sus necesidades de habitación, si un hijo crece, se le construye una pieza, si se casa se construye una casa más bajo o más arriba. plenitud del margen.

La constelación de todas estas situaciones observadas fue llamada cubismo vernacular

Lo Real, lujo, dispendio, el Rey, el centro hace y el margen réplica, el hombre es el único animal que no sabe hacerse la casa, rotulamos al cubo como cuerpo obsoleto, decimos lo cubico para traer solo las virtudes de lo que emana del cubo, la idea del cubismo es que las partes ya no sean equidistantes, que no ocupen la posición que debieran; reconstruir el equilibrio ya no desde la simetría

Luego de las observaciones el paso fue proyectar una planta existencial de un barrio en alguna meseta junto a un acantilado en Valparaíso. se ubican zonas de vivienda, de comercio, de servicios, de conectividad, de ampliación, de recreación según las relaciones observadas, después esta planta se vuelca al acantilado y el encargo es ahora darle cabida a este programa de barrio en vertical, en un edificio que incorpore la contención de la ladera como parte de los requerimientos espaciales, ya no un simple muro sino que el soporte de rampas y escaleras, áreas verdes, un ascensor, todo equipamiento al que no le es ajena la materialidad de un muro de contención.

Así ordenamos el programa en una sucesión de capas, que van desde lo más público en contacto con el cerro a lo más íntimo asomado al acantilado.

Esta a primera vista contradicción entre lo expuesto y lo íntimo en Valparaíso no es tal, aquí hay cierto decoro en el asomarse, pues para lograrlo hay que decidir un modo de renunciar al hermetismo, la construcción de una abertura deja voluntaria, voluntariamente parte del interior expuesto, se abre el lugar para tender la ropa, el lugar para dejar las plantas, el lugar para sacudir la alfombra,

la dignidad de construir el propio espesor de la intimidad.

1/ *cuchitril entre cerros toro y cordillera, el interior atrapa la línea de la vereda llevando la circulación pública hasta el interior: la voluntad de separar sus 3 suelos, cancha! (quien no quisiera una cancha propia), acopio de electrodomésticos y muebles recogidos y su vivienda, hace esplendor el distanciamiento como interior propio.*

El barrio aparece en la holgura de transitar al sesgo, la posibilidad de que los niños jueguen en la calle, o de soltarle la mano al niño para que corra por ella en zigzag. **es el espesor de esta tensión de la vigilia lo que indica que tan dentro del barrio se está.**

Lo publico del barrio es de un ancho palpable, se pueden tocar los bordes: la reja del vecino, la calle por donde los autos pasan rapido, el acantilado.

Sesgo vertical

el acantilado tiene una sola cara, lo que lo habite queda expuesto en la voluntad de estar en la vertical, para avanzar no bastan solo los pies, hay que colgarse, se tiene el suelo enfrente. los perros resuelven bien este problema con sus cuatro patas en línea avanzan trazando diagonales largas, el sesgo en vertical es entonces sin opcion, su holgura está en recorrer esta verticalidad erguido, en un espesor que le es impropio.

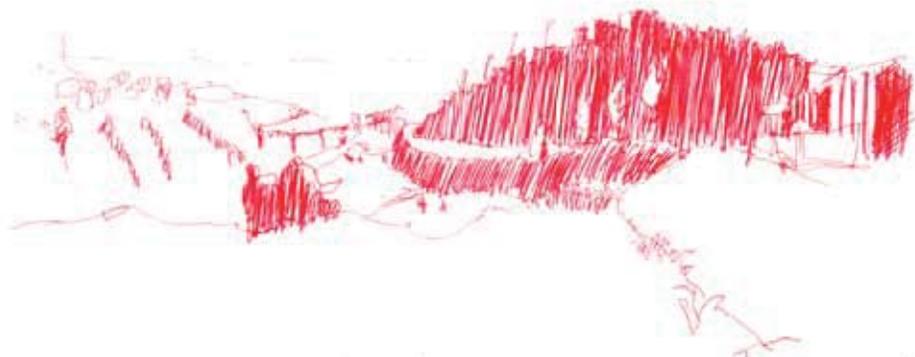
Este proyecto se situó en playa ancha, en quebrada verde, junto a una meseta que contiene una cancha en la avenida porvenir, en la cual se proyecta una planta existencial que contiene 3 situaciones:

1/Margen, cinculo con la ciudad, los accesos, la plaza y el comercio de al menos cinco tipos de negocios: frutas y verduras, carnes, abarrotes, pan, y bazar.

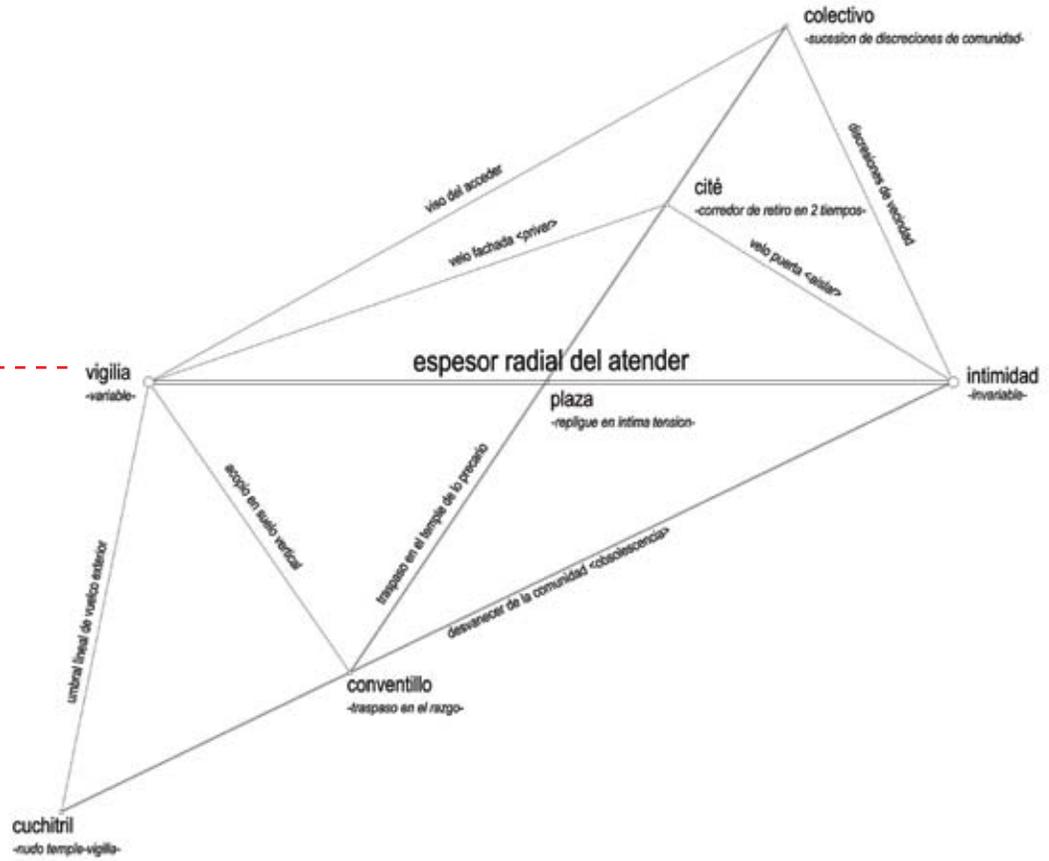
2/Lo comun: primer desahogo del habitante, patio y balcones. balcones comunes hacia el mar, patio de colgar ropa, distinto del patio central.

3/Lo intimo: viviendas, estas de 3 tipos de acuerdo a su relacion con lo comun y lo marginal:

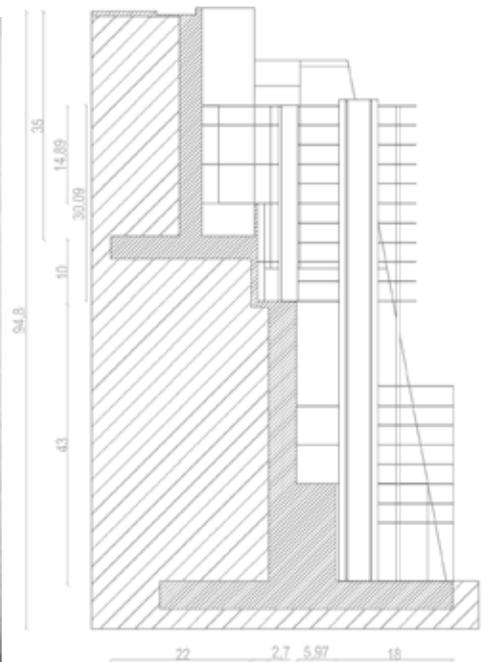
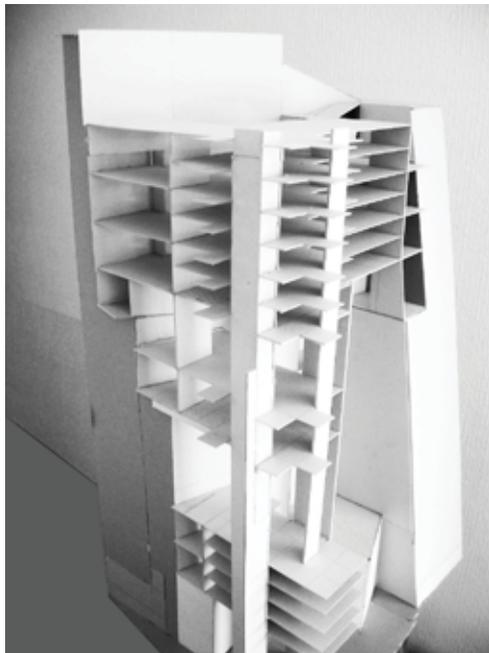
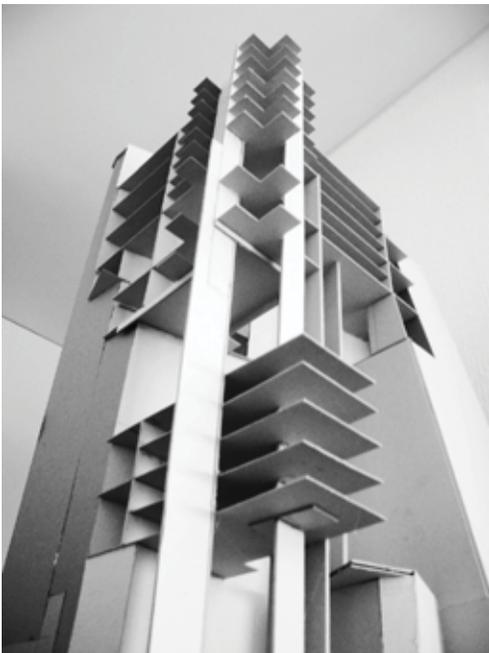
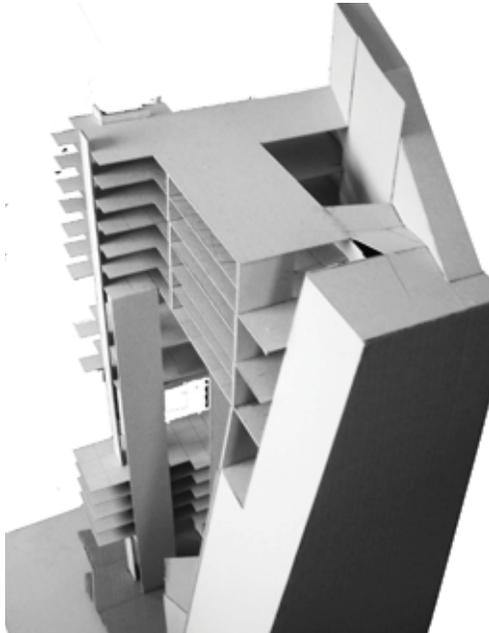
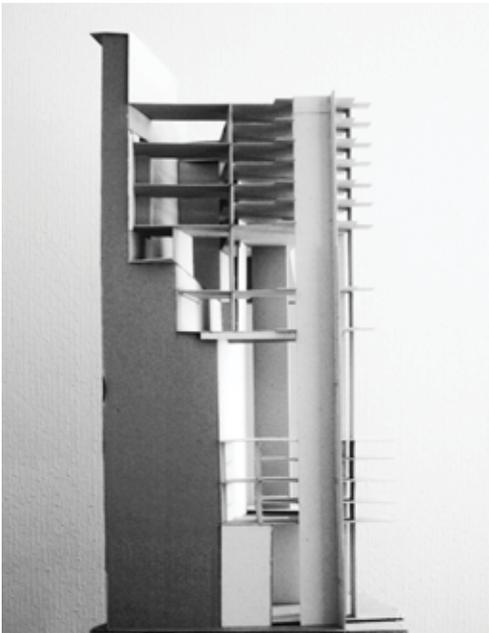
- como en un cité, con corredor central, donde comparten un vacio.
- con locales comerciales, a modo de cuchitril de plan en que los dueños viven en su negocio
- en departamentos asomados a la quebrada, con la posibilidad de unirse o separarse segun su uso.

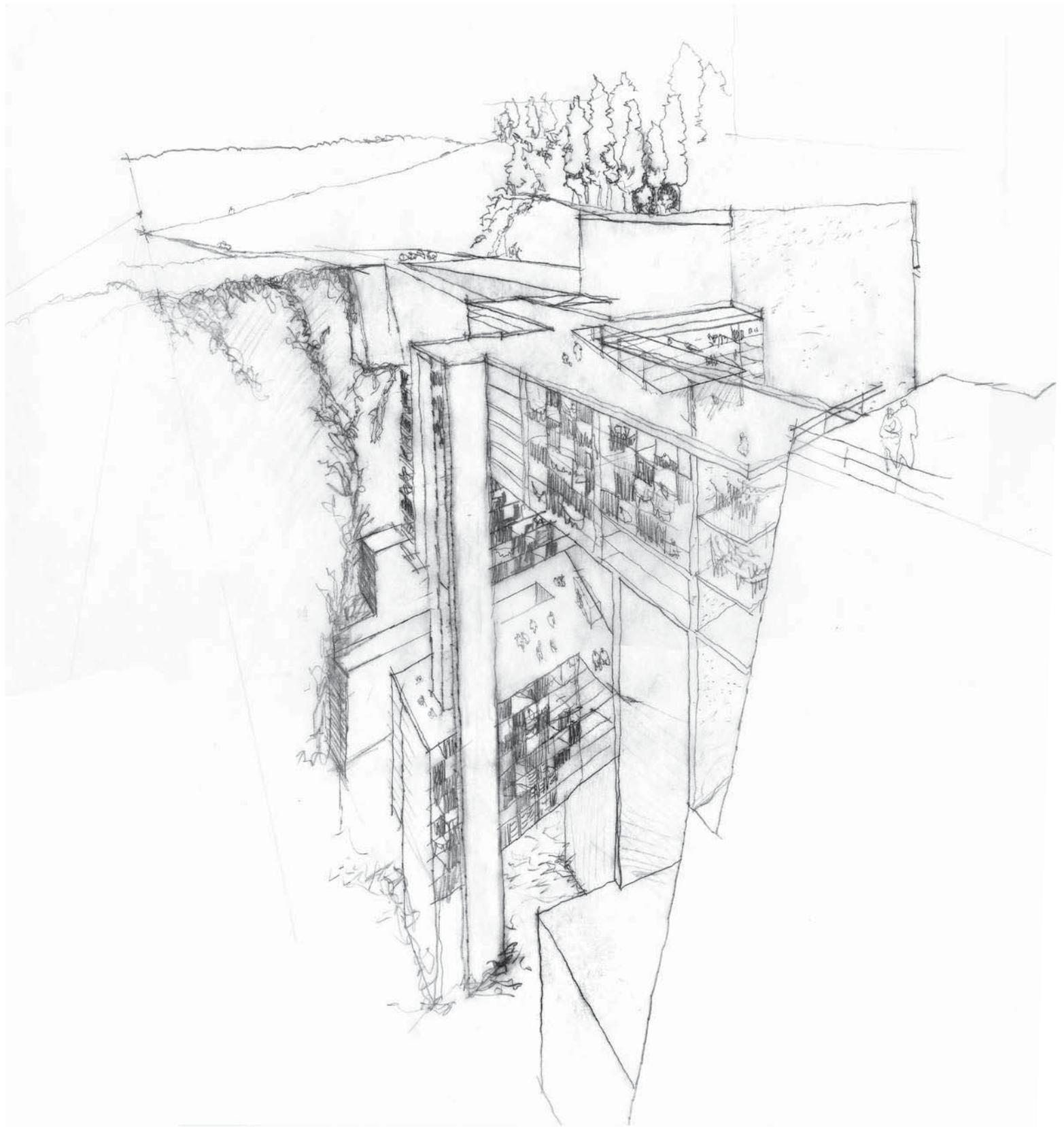


el velo del detrás hace aparecer lo horizontal, esto decide lo publico, lo comun y lo intimo. jerarquia de los margenes.



*3 capas, desde lo mas publico a lo mas intimo, patios, pasillos, viviendas, lo multiple
asomado vela la intimidad del conjunto, lo incontable se vuelve unidad*

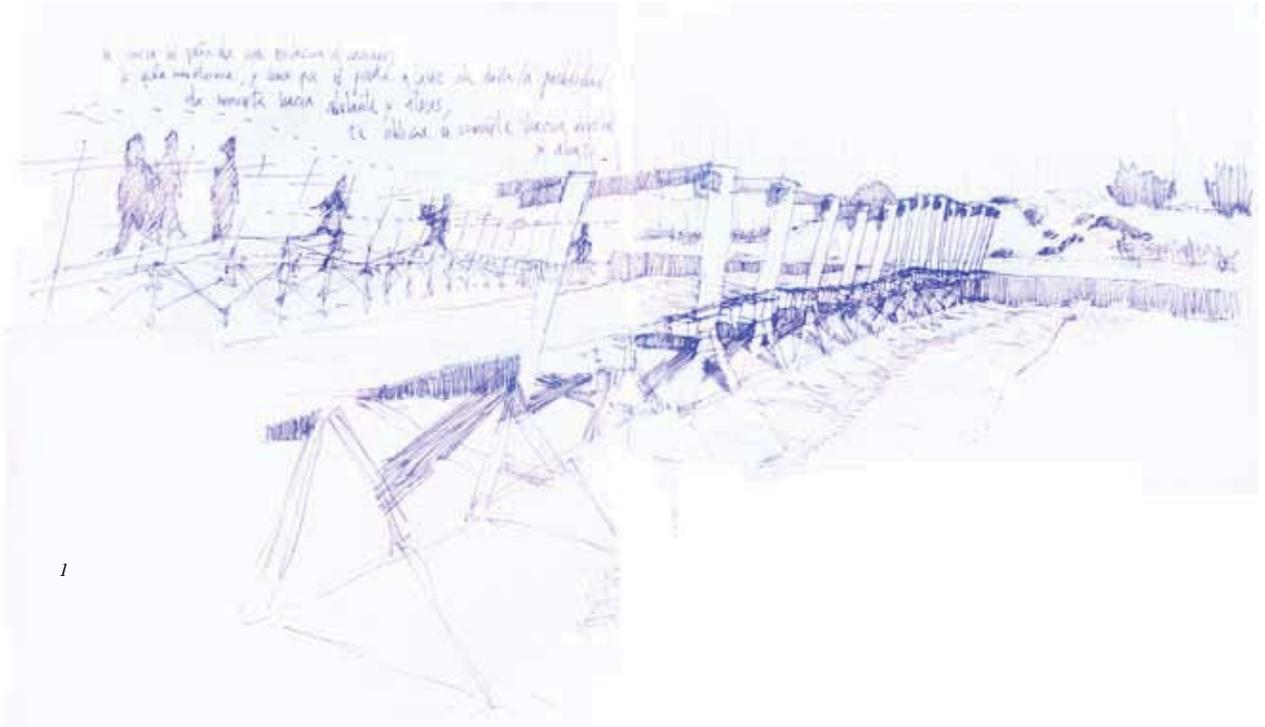




así el acto de bordear el agora comienza en su construcción, se funda al modo de la phalene, donde la multitud, al caminar, señala y graba en la memoria y el suelo la ruta como lugar del acto.

el detrás, al tener límites sensibles, comparece como lugar.

la travesía obliga a adquirir posturas en las que el cuerpo se apoya en sí mismo, estamos acostumbrados a los objetos, aquí nos desprendemos de ellos.



TRAVESIA CIUDAD ABIERTA

110 alumnos, el encargo personal es un cubo de 40 cm de arista por el que debe verse a través (el cubo), y luego se le retira la forma de su vacío interior para dar coronamiento a un elemento vertical (la estela).

Los modelos de papel se ajustan hasta que se pueden hacer con madera para vaciarles hormigón; 64 litros entre los 2. 50 o mas kilos cada uno, a ser trasladados desde el taller del trabajo hasta la rivera sur del estero en camioneta, luego, para atravesar el puente se deben cargar de a uno en camillas que son llevadas por 2 personas. 110 alumnos x (cubo + estela) = 220 cuerpos a trasladar.

La obra: el agora de los 50 años, en los terrenos al norte del estero mantagua. cada taller construye una instancia del agora, nosotros, primer año, estamos encargados del perímetro y el atrás.

Las 110 estelas se ubican sucesivamente a 2 metros de distancia entre si para abarcar todo el perímetro, la acción de darles ubicación (por su peso se necesita de relevos y gente alrededor para ayudar) deja una huella gruesa, llevarlas, cavar, levantarlas, así el acto de bordear el agora comienza en su construcción, se funda al modo de la phalene, donde la multitud, al caminar, señala y graba en la memoria y el suelo la ruta como lugar del acto.

Los cubos se ubican detrás del agora en lo mas amplio del perímetro, se construyen 3 muros de 3 cubos de alto separados lo mas posible de la línea de estelas, así con estas dos líneas el detrás, al tener límites sensibles, comparece como lugar. El Muro de la Conmemoración.

7198 kg de cemento
1280 lts de agua
8288 kg de gravilla
5523 kg de arena
59 lt de plastificante
54 lt de acelerante

17768 kg trasladados
17397 lt de hormigón

llenamos 134 veces la betonera
se hicieron 114 cubos y 106 estelas.

la cantidad es solo posible si hay orden.

o

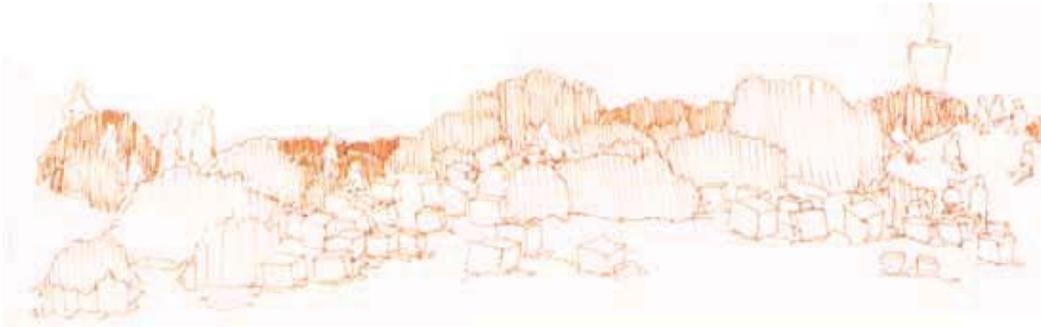
lo numerado puede contarse, y así aprenderse.

El tránsito cotidiano de 400 personas requería la construcción de un puente para unir la vega con la ribera del frente; fue motivo luego del encargo de proyecto final de ese año:

1/ la curva del puente hace un caminar ondeante, adelante y atrás, arriba y abajo,

2/ el muro aun no construido, ¿porque no lo dejamos como esta? porque el proyecto era el muro, viene a conmemorar, tiene la riqueza de la luminosidad, tiene un sentido ubicatorio de acuerdo con la duna; estos cubos en el suelo tienen la plenitud de la duna, son todos sitios de ubicación, sin embargo no son nuestro proyecto. tienen un sentido real, una belleza, pero seguimos avanzando en cuanto esto es como el canto de una sirena.

3/ la travesía obliga a adquirir posturas en las que el cuerpo se apoya en si mismo, estamos acostumbrados a los objetos, aquí nos desprendemos de ellos // sentarse, cabeza recta, con respaldo >90°, sin respaldo <90°, los brazos se afirman en las piernas o en el suelo., en este caso de descanso activo el cuerpo puede tener mas de 90° sin tener respaldo. // para un descanso inactivo (cabeza apoyada, no recta) se utilizan los brazos para suplir el ancho de los hombros en el suelo.



2



3

la terna
 dice a algunas posturas
 de las que importante el
 cuerpo se apoya en el suelo
 (o hacia arriba)
 estamos acostumbrados
 a los objetos,
 a sillas y a muebles a ellos
 en verdad nos dependemos de
 esas sillas que nos hacen las
 posturas y no deben adaptarse
 sino, lo mejor, pero si diferentes

el cuerpo
 hay que tener una superficie
 bastante inclinada para apoyar
 la espalda y dejar la cabeza atrás.
 • Una superficie perpendicular a la espalda.
 • No debe estar en ángulo por lo que se inclina hacia adelante
 • No que el cuerpo se incline hacia atrás.
 (deformando así)

cuando se apoya la espalda
 la cabeza se apoya,
 en el suelo o en las piernas
 y se busca el descenso del peso del
 cuerpo en el suelo.

la buena postura corre
 (o sea, postura de descenso
 actual)
 para bajar la espalda y
 la cabeza hacia la cabeza.
 Tener la cabeza atrás.

una buena postura de descenso
 donde la cabeza se apoya y se inclina
 se dejan la cabeza para descansar la esp
 y la cabeza a la inclinación superior.
 Si no hay una superficie
 a nivel se debe
 apoyar la cabeza

4

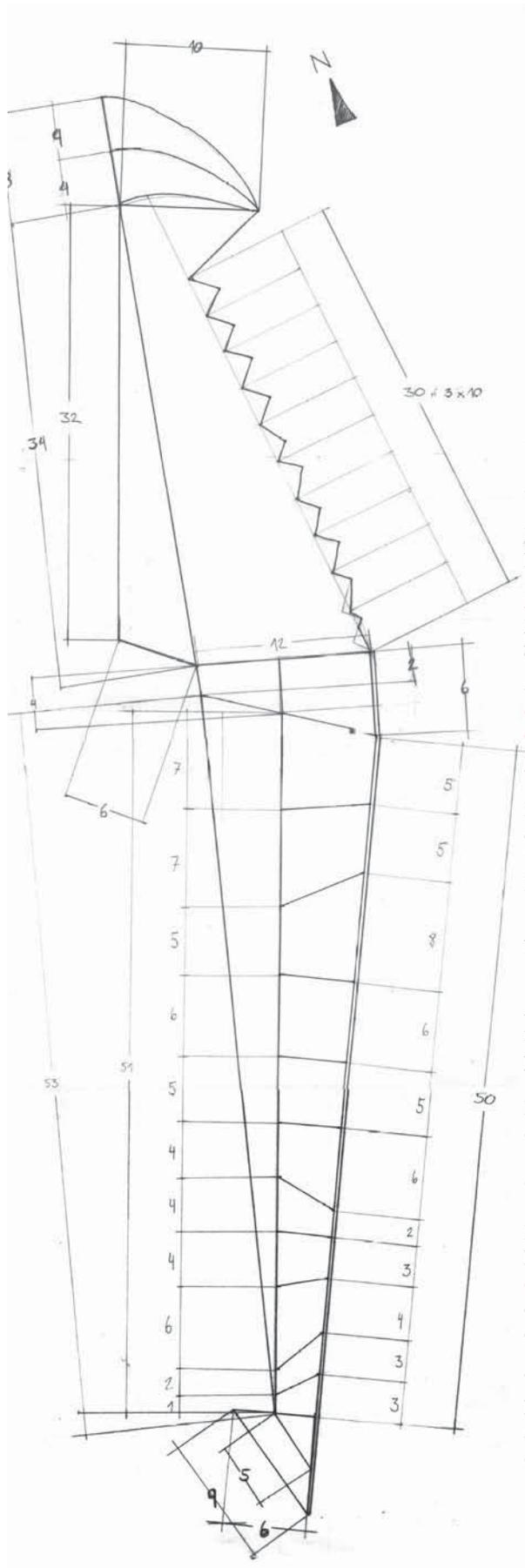


5

Al modo de la arena donde no basta ir perdiendo el equilibrio para caminar, sino que hay que forzar el paso para subir y contenerlo para bajar.

Al subir al puente ya se estaba caminando al modo de recorrer el perímetro del agora, pero sin arena en los pies el caminar es más amable, una tensión que por el contexto se acoge como comodidad, se puede pasear ondeante.

La lejanía trae nuevas clases de equivalencia, otra forma de contar, lo contable de la lejanía nos queda a la mano, estamos acostumbrados a los objetos, aquí nos desprendemos de ellos. - - - - -



PUENTE EN EL ESTERO MANTAGUA

3 observaciones de la travesía, luego 3 momentos del proyecto

A el ondear:

El puente con el uso se fue curvando al asentarse sus apoyos en el fondo, esta curvatura hacía que el desplazamiento fuese ondeante, **al modo de la arena donde no basta ir perdiendo el equilibrio para caminar, sino que hay que forzar el paso para subir y contenerlo para bajar.** En el puente esto era mas evidente al transportar cuerpos pesados, llevar una carretilla, ir en bicicleta.

Tomé como virtud este movimiento al ser la forma de caminar en la travesía, puente, arena, caminar era pasar de valles a cimas a cada paso, **al subir al puente ya se estaba caminando al modo de recorrer el perímetro del agora, pero sin arena en los pies el caminar es mas amable, una tensión que por el contexto se acoge como comodidad, se puede pasear ondeante.**

El puente proyectado recoge entonces la forma en que se asento el puente construido, como modo de quedar finalmente arraigado, con este espesor darle lugar.

B las posturas en el descanso

Angulo agudo del cuerpo, descanso activo, atento, tenso, reposo util, se necesitan usar las manos y la cabeza, conversar, dibujar, comer,

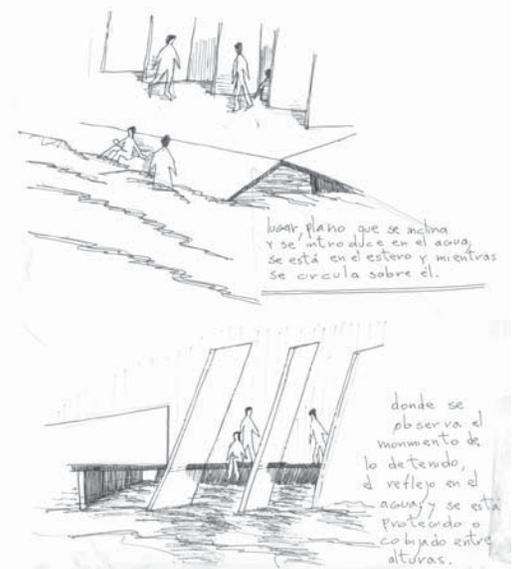
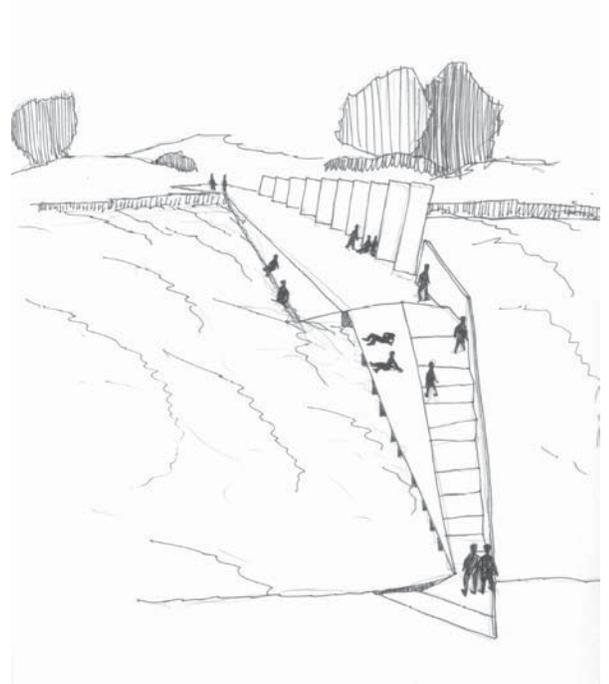
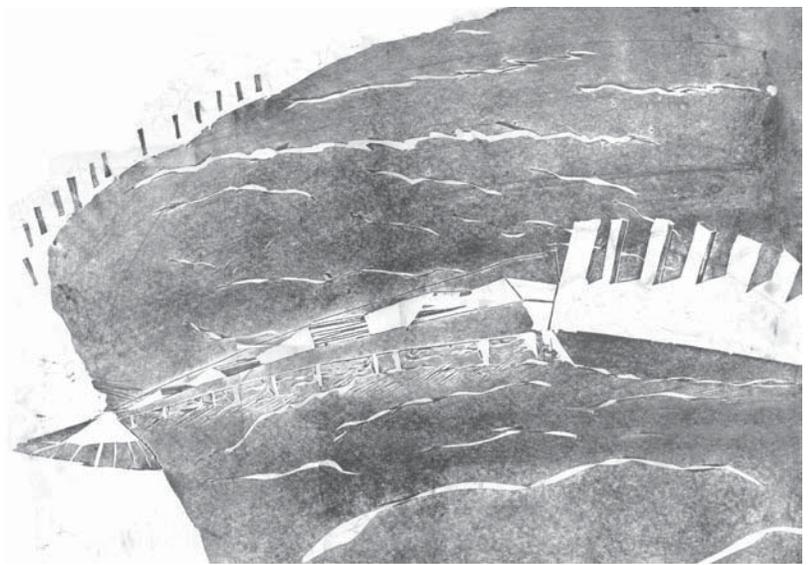
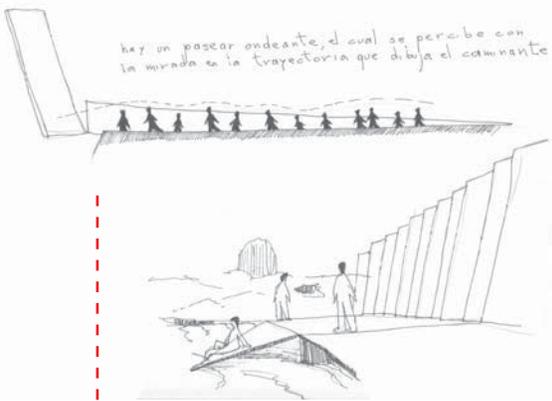
Angulo obtuso del cuerpo, descanso inactivo, recostado, distendido, no se usan las manos, dormir, tomar sol, son posturas que requieren de un retiro hacia alguna leve pendiente, la playa, la duna.

Hacia el poniente, 2 pendientes para estar recostado al modo de la playa e incluso entrar al estero.

C la lejanía se hace desvaneciendo

La lejanía, al ir restando detalles permite ver cierta totalidad, reconocer sectores homogeneizando, **la lejanía trae nuevas clases de equivalencia, otra forma de contar, lo contable de la lejanía nos queda a la mano,** se apunta con el dedo eso, esto, hasta aquí, desde allá, lo lejano, en su lejanía, puede presentarse a la mano si puede de algun modo contarse, dividirse en zonas propias de encontrarse viendola a esa distancia.

Una sucesión de verticales que son incontables a primera vista, direccionan la vista hacia el agora, dividiendo el fondo visible desde el puente, sin dar sombra a él sino que al agua. son ademas un respaldo luminoso que deja detrás la carretera y los terrenos exteriores a la ciudad abierta



- 1/ hay un pasear ondeante que se percibe con la mirada en la trayectoria que dibuja el caminante
- 2/ xilografía del puente proyectado
- 3/ el largo del puente habitado, 4 formas de estar en él: atravesando, descanso activo en el agua, descanso inactivo sobre el agua, y descanso activo a la sombra.
- 4/ croquis de ubicación del puente, verticales que dejan dentro el lugar del agora.

*Transporte
Recreacion
Servicios
Vivienda*

El objetivo es saber en que ciudad vive la gente, para luego saber como y cual es el espacio publico actual de valparaiso,

Desde calle Chaparro alto se esta encima del cerro, para estar dentro del cerro es necesario sumergirse, que la ciudad aparezca entre algun vano o sobre las cornisas y no tendida a los pies.

La velocidad pierde ventaja al sendero ser un atajo

El cerro cordillera es un largo que se desborda desde la cima.

la estrechez de la cima urge la intimidad, (al ser via obligada?) lo permeable se retira. donde no urge la pendiente se centra el servicio

la dignidad de la procesion esta en ocultar la estrechez entregando su mayor amplitud.

donde el suelo se quiebra el interior se equipa, interior pues gracias a este equipamiento se puede cambiar de postura, es un espacio capaz de retener.

sin embargo la incertidumbre de una potencial vigilia mantiene un desborde medido, acotado, que de ser previsto puede construir un modo de tratar con lo contiguo que sea distinto de una reja o un muro, un nuevo limite voluntariamente, en cierto grado, permeable.

Al contar se puede tener certeza de cierta totalidad, una justeza que expone el cuerpo de lo presente, el haber, lo que precisamente en un determinado momento y lugar hay.

PROGRAMAS COMPLEJOS

Se sale a observar para abarcar la ciudad, queremos que en la sala este desplegada la actualidad, primero zonificamos la ciudad en grupos de cerros contiguos, luego en grupos de 4 se va a una de estas zonas y se registra, se catastra, se dibuja, se fotografía, se mide, se cuenta, acerca de 4 puntos:

1/Transporte: micros, colectivos, ascensores, atajos, escaleras, senderos, calles, paraderos, dirección de los recorridos, quienes y donde se suben o bajan,

2/Recreación: miradores, plazas, esquinas, eriazos, pasajes, otro lugar donde ocurra, quienes van, turistas, cuantos, a que hora, en que fechas, festividades locales,

3/Servicios: negocios (abarrotes, botillería, ferretería, farmacias, librería, fotocopias, cibercafés, etc), iglesias, oficinas, colegios, consultorios, que pasa en la semana, fines de semana, horarios, quienes los usan, existencia de centros, se utilizan los de otro sector ¿cual?

4/Vivienda: tipologías (departamento, casona, casa nueva, casa vieja, conventillo, cite, cuchitril, etc) materialidad, sectores, proyección y diagnóstico, quienes viven, quienes arriendan, viejos, jóvenes, niños

El objetivo es saber en que ciudad vive la gente, para luego saber como y cual es el espacio público actual de Valparaíso,

como en los palacios medievales, y en los castillos (obras de piedra muy frías que no podían tener grandes vanos en los muros por la técnica y/o la estrategia), los salones se adornaban muros y suelos de tapices con paisajes, plantas, heroes, santos, batallas, se colgaban cabezas de animales, había que hacer aparecer la abundancia, lo exhuberante del mundo en el interior; aquí queremos traer la ciudad completa para que desde el total se nos presente el rol, la importancia, el deber, incluso el anhelo de cada cerro para con la ciudad.

Valparaíso tiene regalados los lugares distintos, el desahogo, la demora, la plaza, la esquina (la buena esquina, quattro fontane, calles de pienza en italia, chalet picante, plazuela san luis, plaza anibal pinto, instrumentos para que la ciudad pueda retener, diferencia entre valparaíso y viña, esto es lo distinto, en chile, aysen es lo distinto, la trampa, el laberinto, se trata de demorarse, un buen laberinto debe tomar un tiempo en resolverse, no es una adivinanza, gana el que se demora menos, la demora excluye o no permite la emergencia ¿como conciliar el laberinto con el otro ritmo, la ambulancia, los bomberos?

entonces la ciudad con capacidad de retener es una cosa y los servicios son otra. actualmente para acercar en la dispersion de la ciudad se usa la velocidad, las vias exclusivas, la circunvalacion, "la carretera urbana", acortan al maximo de la capacidad actual (en constante aumento) el paso entre las actividades del dia, pero ¿donde queda el ocio si acortamos este tiempo entre el trabajo y el almuerzo, entre la oficina y la casa, a 0?

es la construccion de la demora lo que hace esplender la ciudad.

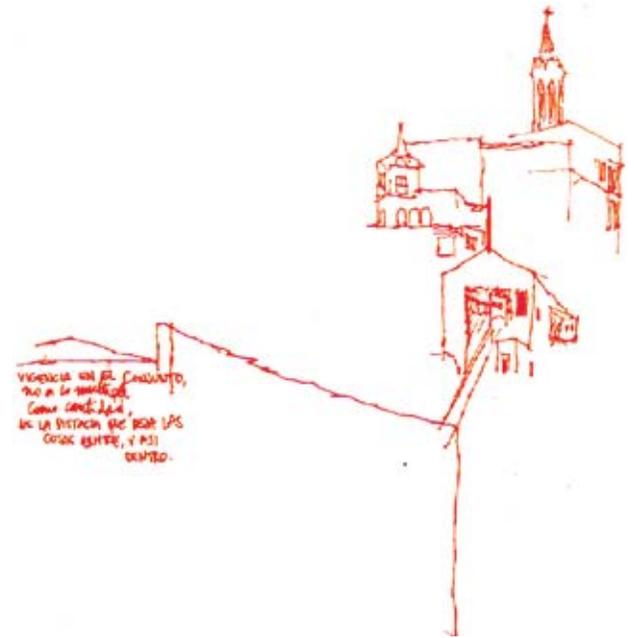
3 casos:

-santiago, multiple oferta, barrios de actividades en donde se anda a pie, repuestos, utiles escolares, ropa, locales nocturnos,

-valparaíso: plazas, curvas, curvas en pendiente.

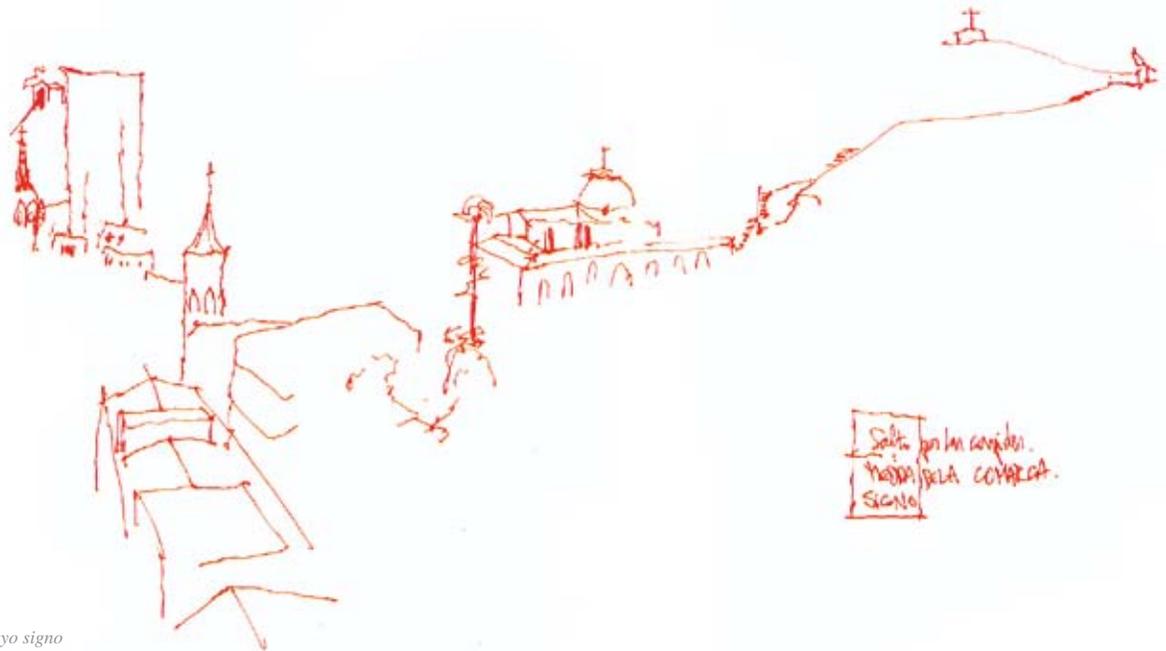
la altura constela los hitos del cerro, dando cuenta de una cierta localidad, pues no se hacen 2 iglesias juntas, la cruz designa una zona que le pertenece.

-ciudad abierta: en la separacion de sus obras se gesta el espesor que permite recorrer en contemplacion, permenecer accediendo.



LA VIGENCIA, la riqueza del conjunto, no es lo multiple como cantidad sino LA DISTANCIA QUE DEJA LAS COSAS ENTRE Y ASI DENTRO

la altura / lo alto es de suyo signo.
la altura debería serlo



Lo alto es de suyo signo

salto por las cuspides, medida de la comarca, de una localidad pertinente.

CERRO CORDILLERA 5 ACCESOS

1/Escalera cienfuegos/ascensor cordillera que remata en la plaza Eleuterio Ramirez. Reconocemos este acceso como inicio del cerro cordillera al ir en el sentido de su profundidad, **se va accediendo y entrando con la ciudad a la espalda**, para luego salir en el interior de la plaza. distinto a los siguientes,

2/Desde Tomás Ramos, junto al ascensor (cerrado) San Agustin, se entra por una suerte de rendija, un descalce de las fachadas en una curva suave que deja sitio para una escalera la cual lleva a un interior intimo del cerro, **se está en el umbral de paso entre la ciudad y lo intimo del barrio cuando lo que se ve y lo que se oye se puede aislar, separar.** (pero esto sucede en muchos sino todos los cerros, no es propio de este)

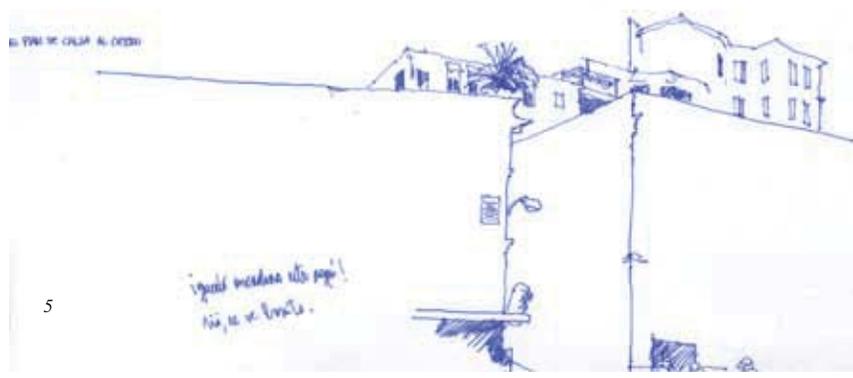
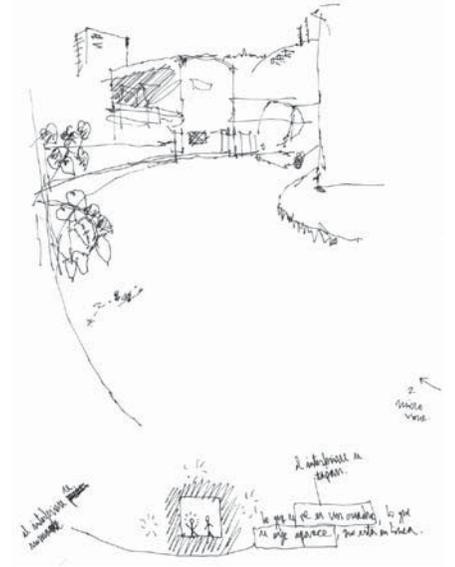
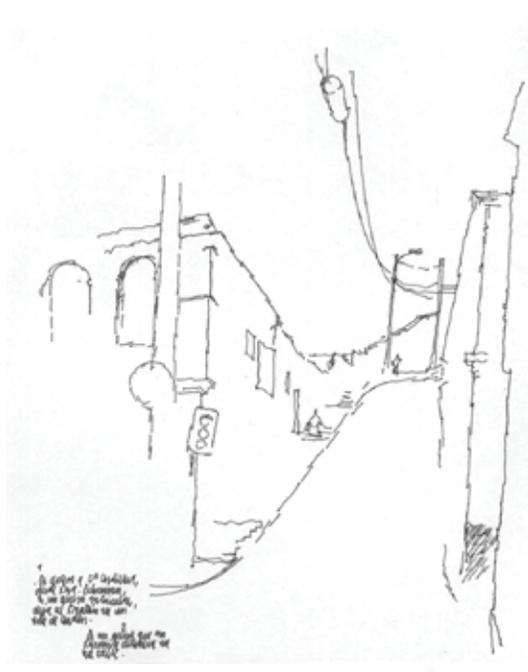
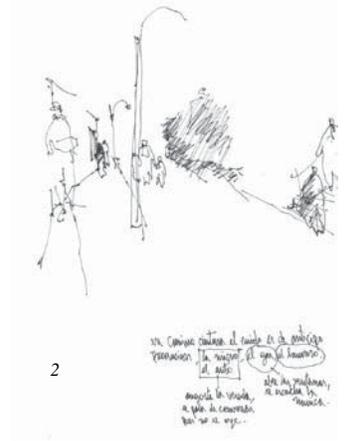
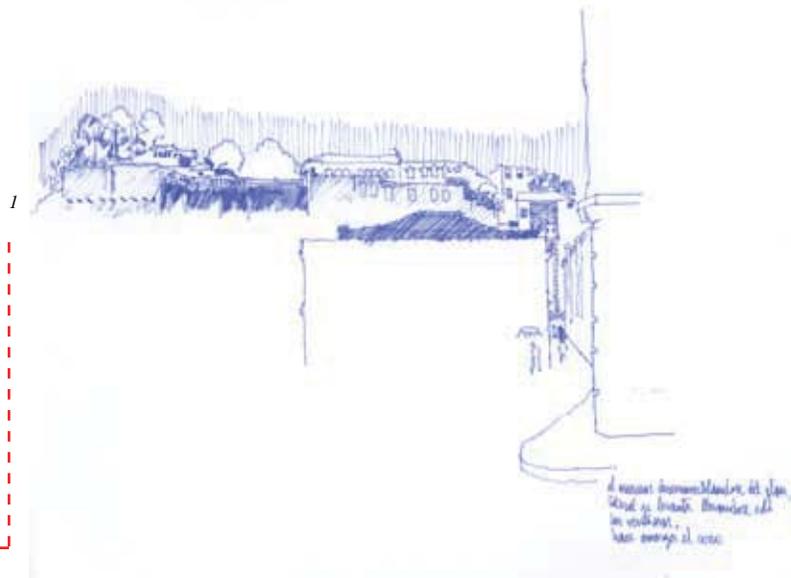
3/Desde la plaza Echaurren se accede principalmente en colectivo puesto que es el centro del gran comercio para este y otros sectores cercanos, supermercado, ferreteria, restaurantes, panaderias, ademas de ser una zona de hitos pertenecientes al total de la ciudad: iglesia La Matriz, mercado puerto, y la misma plaza Echaurren. Es un acceso que deja instalado en lo alto del cerro y si se sube a pie se va con la ciudad alrededor, se va llegando a la plaza Eleuterio Ramirez desde afuera, como a cualquier otra plaza, **el cerro, para el que llega desde aquí, se le comienza a presentar mas arriba, al padecer el largo de la calle Castillo.**

4/Desde el Camino Cintura, independiente del sentido, el cerro se presenta accesible al llegar a la interseccion con calle Castillo, frente al edificio de la union obrera, en micro el acceso es en velocidad, y a pie, aunque mas lento es igualmente inmediato pues el umbral consiste solo de una curva cerrada, se viene por una calle angosta flanqueada por una ladera cubierta de casas y luego de la curva se está ante el cuerpo del cerro, **la ladera que se tenia a aun lado cobra espesor y se presenta capaz de contener la totalidad del cerro.**

5/Desde calle Chaparro alto se está en el cerro, pero de un modo distinto, se reconoce este estar porque aparece el total de la ciudad y de la costa hacia el norte, se esta en un momento de ubicación respecto del resto, el cerro se presenta a lo largo, un gran largo, perpendicular a la ciudad, perpendicular al país incluso. Aquí se llega desde el 3er sector de Playa Ancha, por la avenida Quebrada Verde en un sector plano, por pasajes de veredas anchas hasta que comienza la pendiente y se comienza a bajar, **se esta encima del cerro, para estar dentro del cerro es necesario sumergirse, que la ciudad aparezca entre algun vano o sobre las cornisas y no tendida a los pies.**

*desde la plaza Sotomayor se accede por la vista, en el vertice que esta sobre el edificio de la armada, aparece el museo Lord Cochrane, a una distancia equivocada para el pie, se presenta cerca.

- 1/ Escalera cienfuegos: El ascensor desensamblandose del plan. literal se levanta llevandose solo las ventanas. hace emerger el cerro
2/ En camino cintura el ruido es de anticipo, precaucion, la micro, el auto, angostan la vereda, el gas, el basurero. se para de conversar pues no se oye, abren sus ventanas y se escucha su musica, se participa de una situacion de velocidad.
3/ Camino cintura: Lo que se ve es un cuadro, al interferirse los planos se tapan. lo que se oye APARECE, el sonido no es en linea recta.
4/ 1 SE DISTINGUE 2 SE RECONOCE
La legibilidad es de distancia. la voz es potencialmente legible, el ruido solo se reconoce, tiene direccion
5/ Plaza echaurren: El plan se calza al cerro.



3 MODOS DE TRANSPORTE

1/micros:

513 " B " de Cordillera a c° la Cruz
701 " J " de Playa Ancha a c° Las Delicias
612 " O " hacia Viña

2/pie:

se prefiere la calle Peragallo (paralela a Chaparro, no hay locomoción colectiva) para subir desde el colegio, la mama alarga su vigilia donde el niño puede zigzaguear en la calle.

para salir del cerro (que coincide con bajar, sucesión de umbrales: cima-ladera-quebrada) se prefieren los senderos, **la velocidad pierde ventaja al sendero ser un atajo** el pie resiste el girar estrecho (ancho de hombros) y el martilleo del descenso; el avance de la micro es continuo y veloz, pero amplio, tamaño de procesión, el del via crucis que avanza por calles anchas, se encuentra con las micros, se angosta para que pasen, y luego vuelve a ocupar calle y veredas.

3/colectivo:

sube y baja por el eje Chaparro - Castillo, ir a lo largo es suficiente para pasar por todo el cerro, cualquier esquina es paradero por lo que si se usa este medio no se caminan mas de 200 mts, nunca en subida, para llegar a casa.

El cerro cordillera es un largo que se desborda desde la cima.

de usar el colectivo el cerro se divide en 4 sectores segun como el habitante se relaciona con las vias:

1/Chaparro alto -LINEAL-

si bien la cima aqui tiene unos 40 mts, usando en medio calle y vereda 12 mts, quedan 14 mts a cada lado donde se ubican solo una casa por lado luego de su antejardin; no se escuchan los platos ni las conversaciones.

la estrechez de la cima urge la intimidad, (al ser via obligada?) lo permeable se retira.

2/Chaparro bajo -MEDIDO-

sector con menos pendiente (maximo 13%), se demora el desborde al ensancharse la cima a 300 mts, aqui alcanzan a formarse manzanas y puede hablarse de cuadras al indicar un lugar, se concentra el comercio e hitos de servicio: iglesia, consultorio, cancha y escuela.

donde no urge la pendiente se centra el servicio

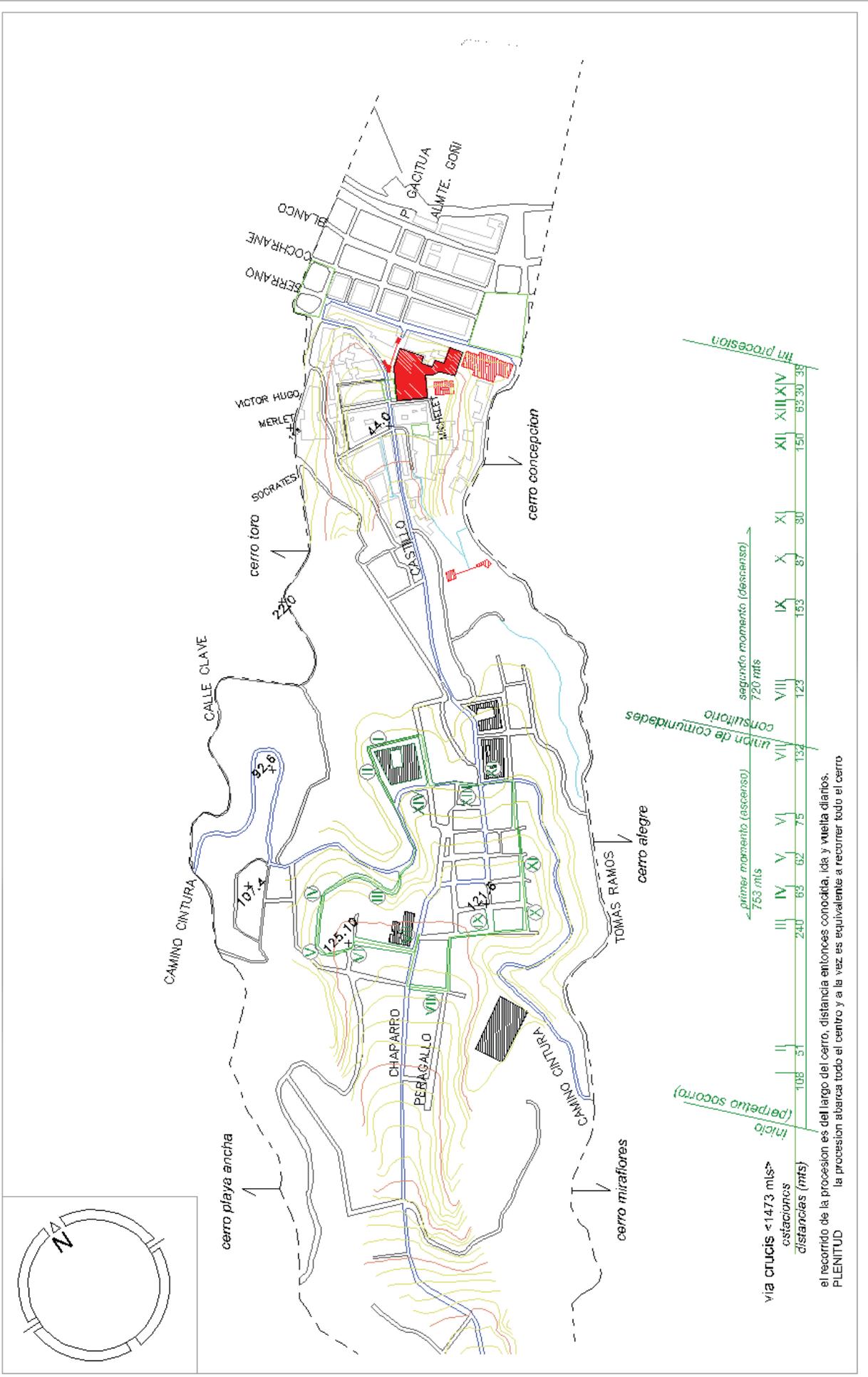
3/luego de Cintura, nudo Blanquillo-Aduanilla-Castillo -ANTICIPADO-

escuela 13, la espera de los padres y la salida de los niños copan la calle volviendola plaza, que se despliega luego por los senderos que salen de este nudo, aqui se elige la salida, nudo de anticipo, " adonde sale esta calle?

4/calle Castillo, hasta plaza Eleuterio Ramirez -EXPEDITO-

la gente va principalmente bajando, un kiosko 20 mts hacia dentro por calle socrates pone un mural con los diarios del dia, 30 segundos se detiene cada persona a leer los titulares, los que suben ven un filo celeste (borde del mural), no se detienen, o lo vio cuando bajó o no notó que eran los diarios.

por castillo se sube en colectivo y se baja a pie; en 2 horas bajan 130 personas y 100 colectivos no llenos , suben 35 personas y suben 150 colectivos llenos (600 personas) y cada 4 colectivos se baja un pasajero en la plaza, (el proyecto debiese retener entonces al que va bajando)



via crucis <1473 mts>
 estaciones
 distancias (mts)

el recorrido de la procesion es del largo del cerro, distancia entonces conocida, ida y vuelta diarios.
 PLENITUD la procesion abarca todo el centro y a la vez es equivalente a recorrer todo el cerro

5 TIPOS DE VIVIENDA
(asociadas a un sector específico del cerro)

1/calle Merlet

grandes casas, ahora subdivididas o convertidas en conventillos, su singularidad radica en el acceso, están situadas sobre un zocalo pedestal de la altura de un piso completo de la casa, calle merlet, socrates, victorhugo se distinguen por tener casas de perímetro redundante, se completa el cierre de la casa en sus molduras, frisos y volutas, diferencia radical con la quebrada en que **el cierre del perímetro de la casa se calza con el tamaño del cuarto.**

2/calle Villagran

casas con zocalo comun que recorre la cuadra, distancia construida que les resta precariedad, pertenecen a la quebrada en cuanto sus interiores se vuelven permeables por el oido (se escuchan los platos, las conversaciones, la musica)

3/calles entre Castillo y Tomás Ramos

sector con edificaciones grandes y antiguas deterioradas y pavimentos en mal estado, loteo irregular con gran cantidad de sitios eriazos

4/calles Aduanilla, Blanquillo

en la ladera poniente del cerro cordillera aparece el cuchitril. Lo sinuoso, además de lo acantilado, cantil, canto, pareciera dar cabida solo a lo leve.

5/calle Chaparro

sector del cerro donde su cima es mas ancha, la calle chaparro es un gran largo que trae un tamaño de plan al cerro, cuadras y manzanas (como en la roma de sexto V, la recta inauguró lo contiguo), calle ancha, veredas, antejardines. Casas de otra ciudad, algunas de dos pisos.





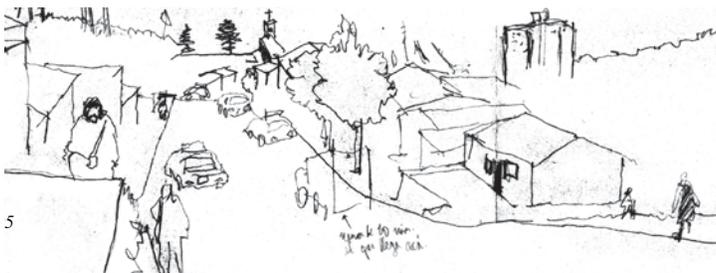
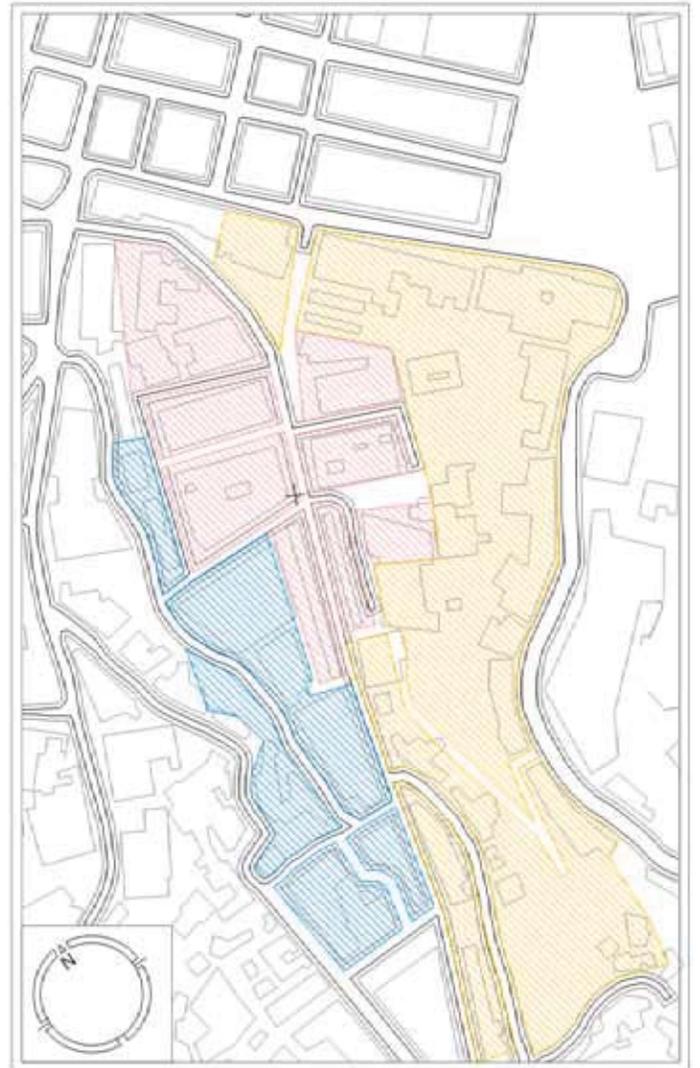
2
 VILLAGRÁN
 Zocalo corrido.
 calle estrecha.
 Rio largo y kil costo.



1
 MERLET
 málum.
 el límite de la cam.
 no se aleja con el camino.



4
 Merlet
 málum - blámpido - Calilla.
 en la parte solo la base, visto la mancha, Helyak.



5
 málum es málum.
 se que hay un...

2 FESTIVIDADES

1/Via crucis

En la iglesia del Perpetuo Socorro, comienza el día viernes santo una procesion que recorre la zona central del cerro, un circuito que se repite año a año pero variando la familia que se hace cargo de la estacion con canciones, dibujos, pinturas o dramatizacion del momento que les incumbe. la procesion copa la calle y se desborda a la vereda, los vecinos desde sus casas, puertas y ventanas abiertas, sin cortinas, participan del momento, se puede ver el suelo encerado, velas y cruces en la mesa, la procesion entonces desborda hasta el interior,

la dignidad de la procesion esta en ocultar la estrechez entregando su mayor amplitud.

La iglesia no esta llena al principio, con cada una de las 14 estaciones se van sumando mas vecinos, asi el recorrido recoge 2 totales del cerro, 1453 mts se caminan en procesion, distancia que permite que al finalizarla la gente que la integra llene la iglesia, distancia tambien equivalente al largo del cerro, desde calle Serrano hasta Peragallo, la procesion desplegada abarca una distancia que no les es ajena a los habitantes del cerro.

2/Quema del Judas

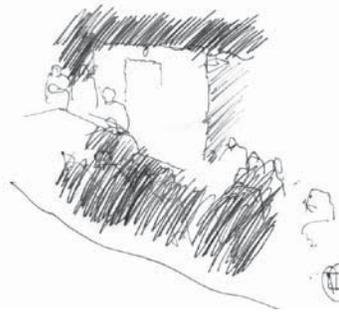
(muñecos hechos con ropa, rellenos de papeles o paños, que representan a algun traidor, delincuente, o persona poco querida en su momento, guardando las proporciones, cazsely, osama, paul schaefer, etc. los niños durante la semana santa pidén monedas en las calles y se las ponen dentro, para que al quemarlos las monedas caigan)

La interseccion de Camino Cintura con calle Clave es una esquina desplegada, tiene la pausa de una plaza pero no dejan de pasar micros ni autos, se puede permanecer al haber 9 bordes, escaleras, subidas, peldaños, soleras, donde el suelo se quiebra el interior se equipa, interior pues gracias a este equipamiento se puede cambiar de postura, es un espacio capaz de retener.

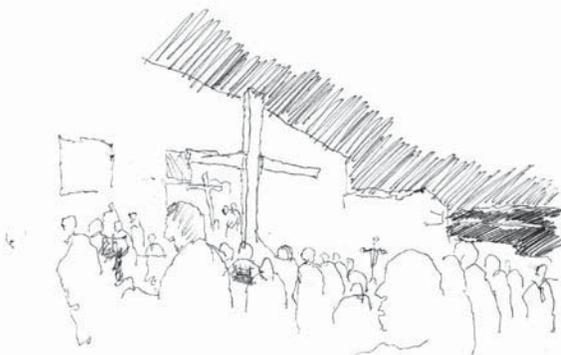
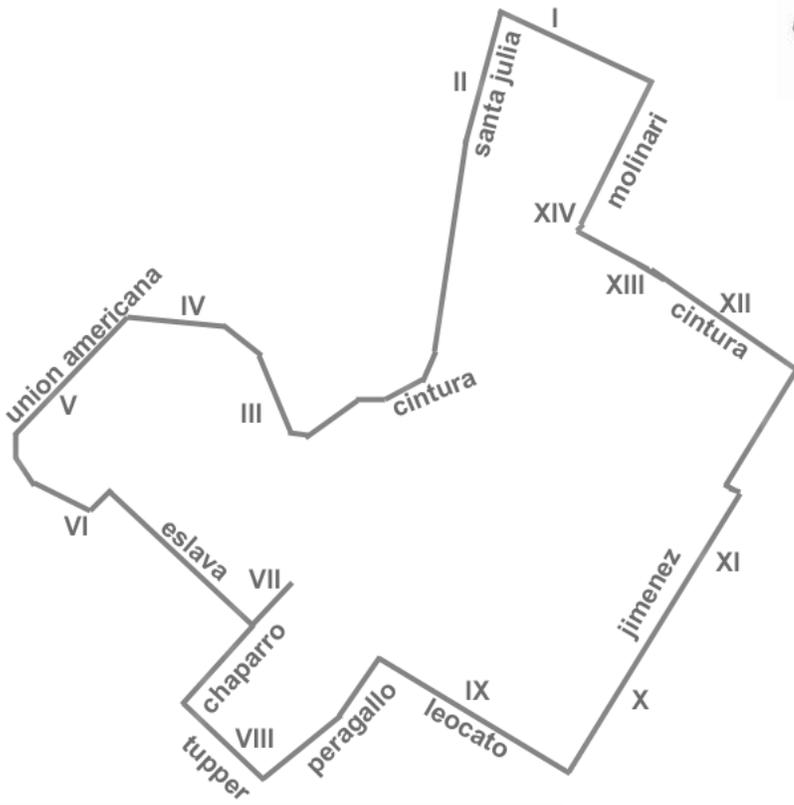
Es en este enclave, interseccion de dos importantes calles, union de 4 cerros, lugar del chalet picante (antiguo cité de valparaiso), una junta vecinos y un club deportivo, que se realiza en plena calle, con mas de 2000 participantes la quema de la cantidad de Judas que se hayan fabricado ese año, se les cuelga de una soga que atraviesa las 3 calles mientras arden, los niños que intentan recoger las monedas y los espectadores son perseguidos por un personaje llamado "la viuda", que llora por su marido colgado.

En este juego de un quemado al centro y un perseguidor que aleja a todos de allí está expuesta la problematica del trato con los limites: desborde de los grupos, desborde de la vereda a la calle, la presencia de un vigilante mantiene los bordes, sin embargo la incertidumbre de una potencial vigilia mantiene un desborde medido, acotado, que de ser previsto puede construir un modo de tratar con lo contiguo que sea distinto de una reja o un muro, un nuevo limite voluntariamente en cierto grado permeable.





⊕ Santa Julia - 1991



⊕ edificio en plaza, la plaza
de mercado.

6 AGRUPACIONES VECINALES

1/TAC, taller de acción comunitaria, que incluye a niños, jóvenes y adultos en torno a actividades que puedan crear y recuperar vínculos entre vecinos y con la historia y tradición local. Es una iniciativa de trabajo desde el cerro y para el cerro que pretende mediante el protagonismo y los logros concretos generar arraigo y pertenencia. dentro de sus logros se cuentan:

- 10 huertos comunitarios
- 40 murales que dan cuenta de la realidad y sueños de Cordillera y sus habitantes.
- 1 Anfiteatro asentado en un antiguo basural, con capacidad para 630 personas.
- 1 pequeño invernadero para plantas y reproducción de árboles nativos.
- 1 centro demostrativo en la sede comunitaria.
- 8 Espacios de Encuentro y Recreación, plazas y juegos.
- 40 organizaciones asociadas
- 500 personas de diversas organizaciones visitan anualmente la experiencia
- 200 jóvenes voluntarios y 1.300 niñas y niños al año participando activamente
- 5 universidades de la región incorporan en su currículum el trabajo del TAC
- 20 años de trayectoria.

2/Población Obrera: en el edificio Juana Ross, agrupación de vecinos que realiza actividades para reunir recursos para los niños sea para alimentos o fiestas como navidad o semana santa, y talleres de batucada.

3/Junta de vecinos 169

4/Junta de vecinos 108

5/Junta de vecinos 104

<cada una se encarga de la limpieza y mejora de los espacios públicos de su sector, además de la gestión de financiamiento de proyectos con entidades públicas y privadas>

6/Club del Adulto Mayor: agrupación vecinal de jubilados profesionales que se encargan del mejoramiento del sector alrededor de la plaza Merlet, encabezan un iniciativa de viviendas de 500 UF para evitar que la gente se vaya a vivir a villa Alemana o Quilpué, donde si se encuentran casas por ese valor.

además:

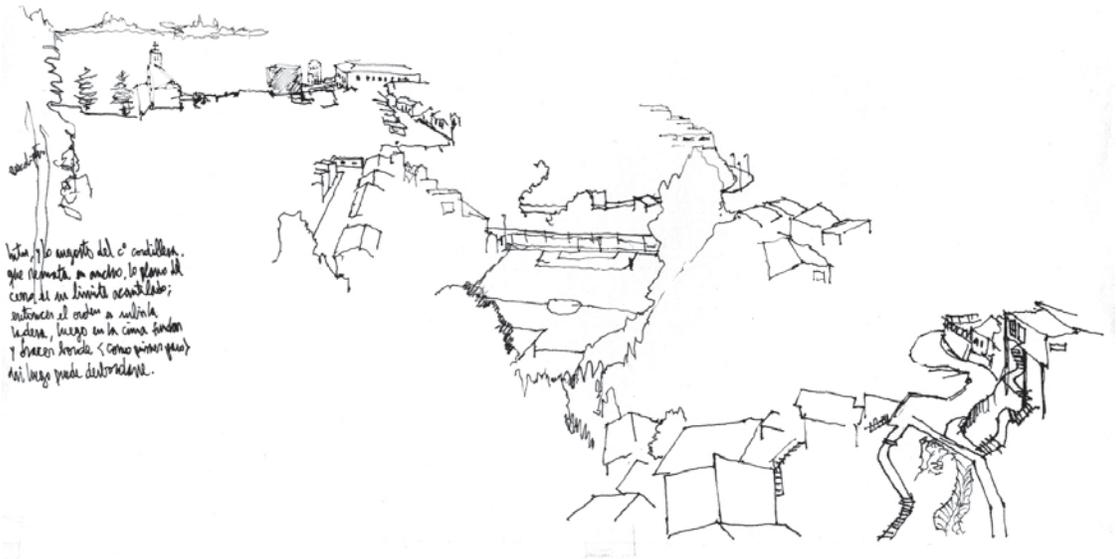
- 1 consultorio
- 1 comisaría
- 2 iglesias católicas
- 4 templos evangélicos
- 4 clubes de fútbol
- 1 club de básquetbol
- 3 clubes sociales
- 1 gerencia de barrios
- 11 almacenes
- 3 panaderías
- 2 verdulerías
- 9 botillerías
- 1 farmacia
- 2 cafeterías
- 3 fuentes de soda
- 4 kioscos
- 2 colegios
- 1 hogar de niñas
- 1 biblioteca
- 4 bazares
- 2 librerías

el valor de la enumeración

catálogo de las naves de la Iliada, lista de útiles para la travesía de Amérida, etología de Moby Dick, la enumeración pone en equivalencia los útiles por imprescindibles, el listado, lo justo en extenso, desplegado, sin más ni menos, para emprender una empresa.

Al contar se puede tener certeza de cierta totalidad, una justeza que expone el cuerpo de lo presente, el haber, lo que precisamente en un determinado momento y lugar hay.

Constelación, a la vez de contar cuanto hay de cada cosa está dando cuenta de un tamaño que debe ser capaz de acogerlo o que él debe ser capaz de abarcar, conquistar la inexpugnable Troya, atravesar el mar interior de América, que la comida alcance para todo el mes, que es lo que le falta al Cerro Cordillera que un edificio de programa complejo pueda darle.

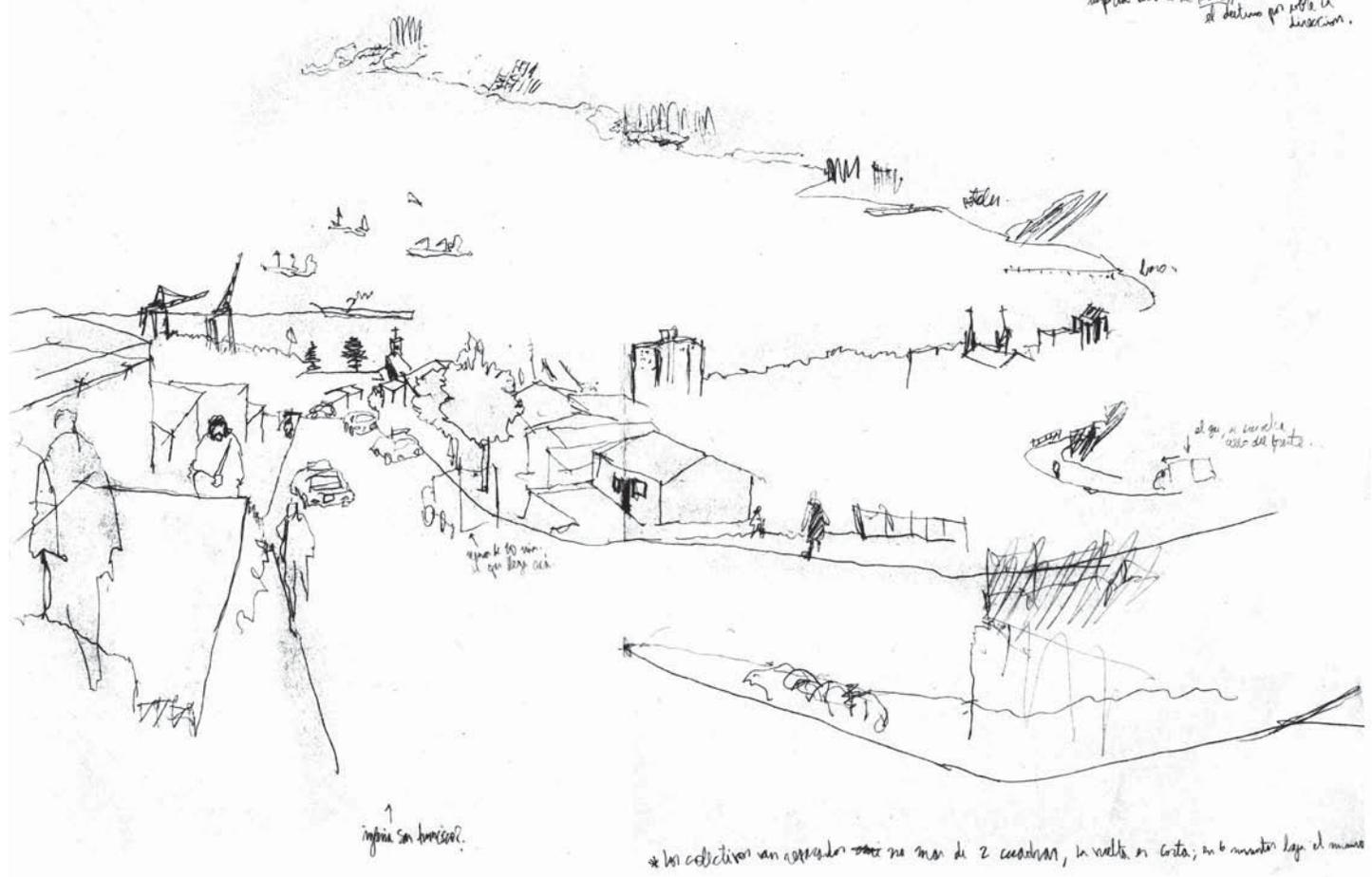


hitos, lo angosto del c° cordillera, que remata en ancho, lo plano de la cima de su límite acantilado; entonces el orden es subir la ladera y luego en la cima fundar y hacer borde para el coparse poder desbordar.

AL SER EL C° CORDILLERA UN LARGO QUE SE DESBORDA DESDE LA CIMA ¿DONDE DEBIESE UBICARSE UNA PLAZA?

desaparece la ciudad intermedia, hay vista al mar, no vista a la costa; podría no haber nada...

> el atajo escapa de las medidas manhattan, importa por donde sale... el destino por sobre la dirección.



↑ importa ser horizontal.

* los colectivos van separados no más de 2 cuadras, la vuelta es corta; en 10 minutos baja el mismo

- 1/ hitos, y lo angosto del cerro cordillera.
lo plano del cerro es su límite acantilado, entonces el orden es subir la ladera y luego en la cima fundar y hacer borde para el coparse poder desbordar.
- 2/ AL SER EL C° CORDILLERA UN LARGO QUE SE DESBORDA DESDE LA CIMA ¿DONDE DEBIESE UBICARSE UNA PLAZA?
desaparece la ciudad intermedia, hay vista al mar, no vista a la costa; podría no haber nada > el atajo escapa de las medidas manhattan, importa por donde sale... el destino por sobre la dirección.
los colectivos van separados no más de dos cuadras, la vuelta es corta, en 10 minutos baja el mismo

Esta esquina decidimos es donde se abra el edificio hacia la ciudad, abrir a la vez una esquina de la plaza sotomayor para dar cabida a los actos y habitantes que ella no es capaz de retener.

La plaza como tamaño que es capaz de retener ambas magnitudes, barrio y ciudad.

Exposicion de los talleres que aqui ofician. que quedan contiguos a este anillo y no necesariamente entre ellos. interseccion de un acto de plaza con uno de museo, cierto itinerario atento, un pasear espectador.

Intimidad de los talleres, limite permeable que el quehacer desborda. - - - - -

PLAZA DE INTERACCION EDUCATIVA

Del estudio de la actualidad del cerro cordillera y la conversacion con sus habitantes se hace evidente un afan por organizarse, por distinguirse mediante la agrupacion para conseguir fines comunes. tomamos el ejemplo del TAC como gran valor al momento de la proposicion, dado que la mejora del sector alto del cerro tanto en higiene y equipamiento como en la vida de barrio es evidente.

asi, vemos la zona baja del cerro (plaza Eleuterio Ramirez, ascensor Cordillera, museo Lord Cochrane, multicancha Merlet,) como un organismo complejo capaz de hacerse cargo de una cierta totalidad pertinente de valparaiso, la educacion desde lo artistico en un recinto donde quepan todos (los que quieran) y todas las disciplinas (que les interesen).

un terreno en pendiente, ceñido entre la calle Merlet, la plaza Eleuterio Ramirez, la escalera Cienfuegos, el museo Lord Cochrane, la calle serrano y el edificio de la Armada.

Esta esquina decidimos es donde se abra el edificio hacia la ciudad, abrir a la vez una esquina de la plaza sotomayor para dar cabida a los actos y habitantes que ella no es capaz de retener.

Esta extension del vertice de la plaza se intersecta con el proyecto de transformacion de la calle Serrano en un boulevard, construyendo asi una esquina gruesa, que luego se encarama en el cerro.

La jerarquizacion del programa se ordena en una progresion de anillos que van desde el espacio colectivo al espacio intimo, vinculados mediante un espacio intermedio que es solidario con ambos.

1

La plaza como tamaño que es capaz de retener ambas magnitudes, barrio y ciudad.

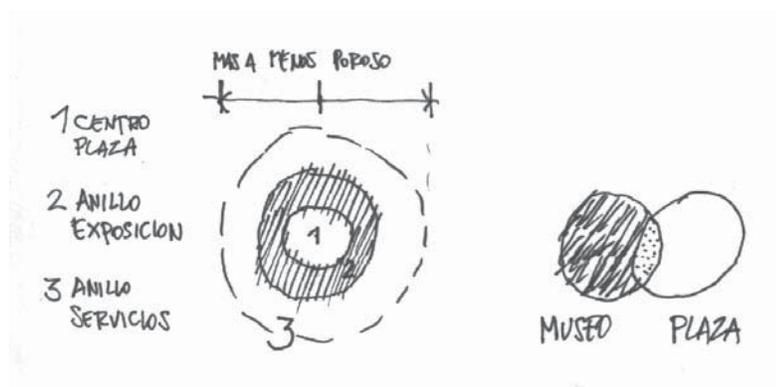
2

Exposicion de los talleres que aqui ofician. que quedan contiguos a este anillo y no necesariamente entre ellos. interseccion de un acto de plaza con uno de museo, cierto itinerario atento, un pasear espectador.

3

Intimidad de los talleres, limite permeable que el quehacer desborda.

En principio dos cabezales que se ubican para completar cada una de sus respectivas plazas, asi alrededor del largo entre estas dos aberturas se debe dar lugar a las artes y oficios en exhuberancia.



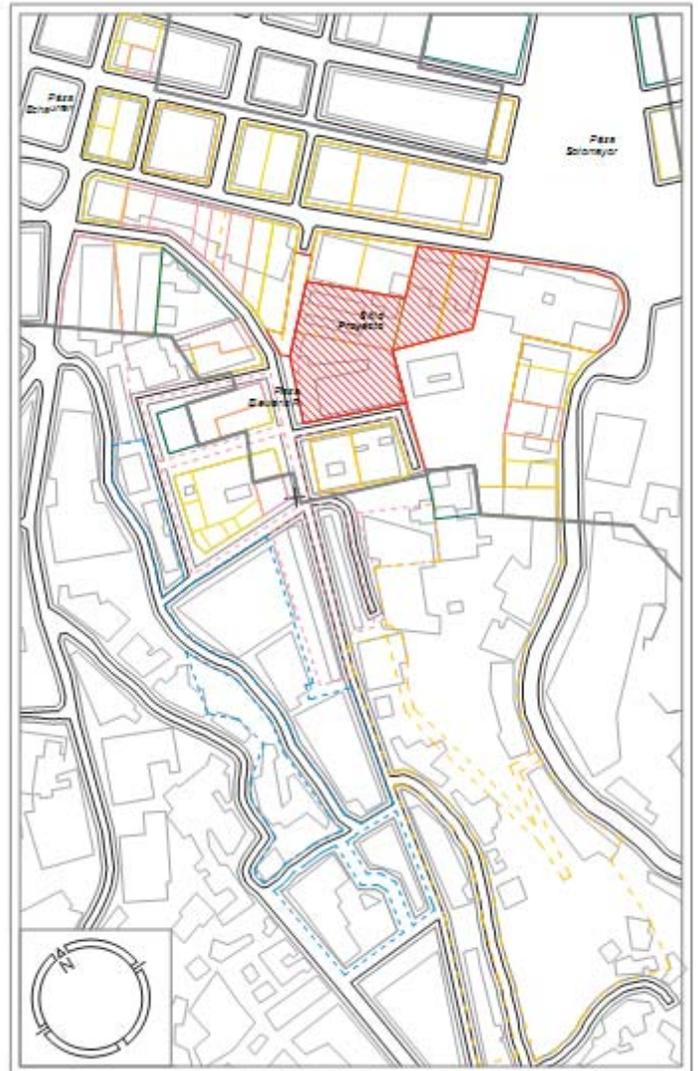
Pero ;qué debe mostrar el hombre? Su pertenencia a la tierra. Esta pertenencia consiste en que el hombre es el heredero y aprendiz en todas las cosas. Pero éstas están en conflicto. A lo que mantiene las cosas separadas en conflicto, pero que igualmente las reúne, Hölderlin llama "intimidad".

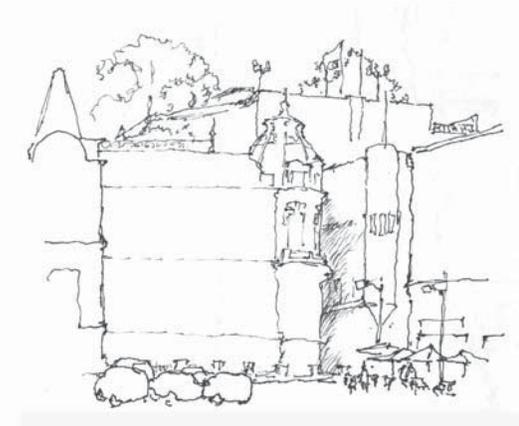


(llega un bus de turistas, se bajan 35, una foto para cada lado, y se van al peral, luego vuelven al bus y se los llevan, plaza dura donde el local no se sienta en el suelo como en la piazza del popolo, al parecer le falta algo para consolidarse como un interior templado, plaza restada, media plaza)



plaza Sotomayor; sabado en la tarde. vacia.



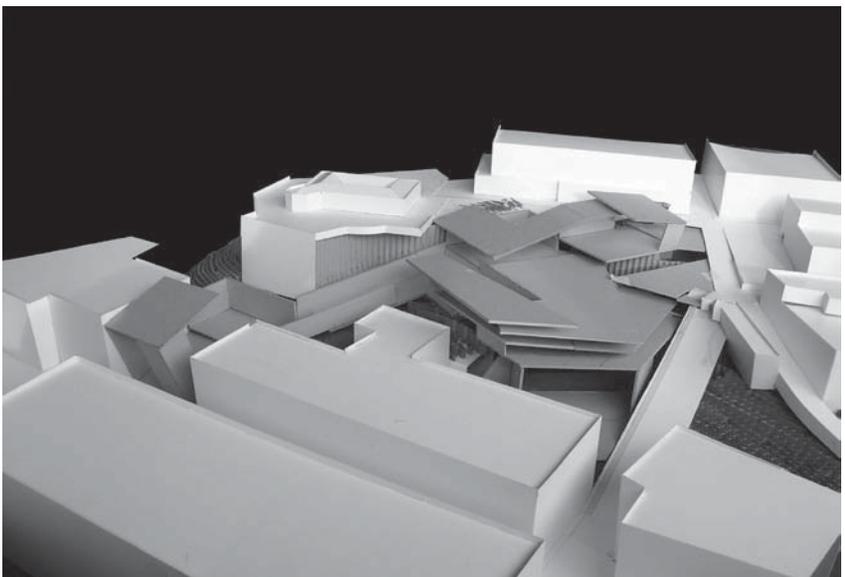


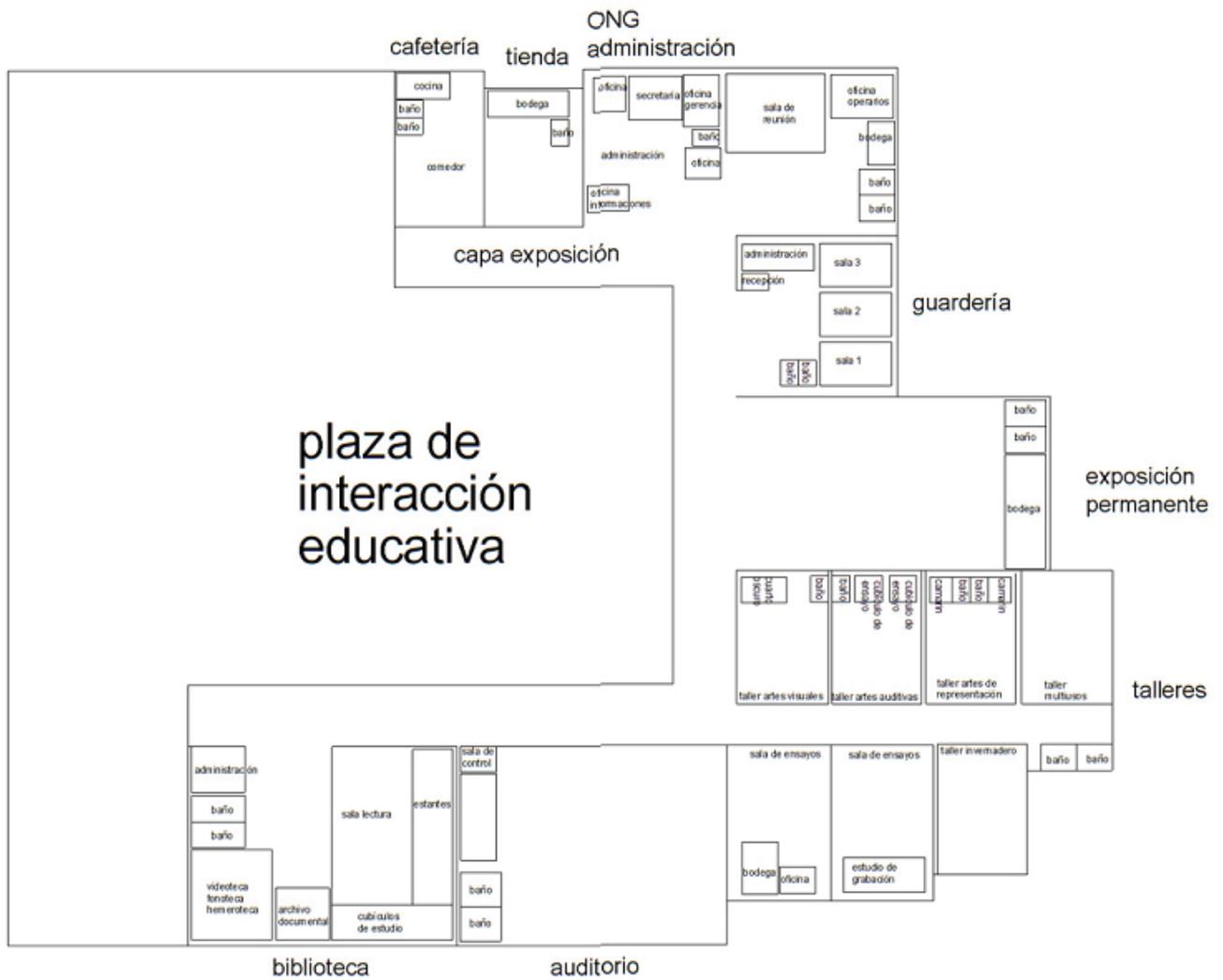
Se juntan en tumultos, esta es la distancia que les permite oír y verse en el plan. -los marinos en la puerta -los turistas en la plaza -los que cruzan la calle.

El edificio de la armada logra colmar la plaza, se queda sumergido ante el. En la esquina emerge el cerro cordillera mediante el mirador.
 es un cerro de acceso cubierto donde no coincide el pie con el ojo.



Un largo recostado en la pendiente, al centro se ensancha para que ocurra el itinerario, el orden de lo expuesto se desborda hacia lo expedito conciliando las velocidades interior y exterior, la plaza ocurre en el encuentro sin conflicto de esos dos ritmos, en lo ancho caben.





planta programática, comparativa de tamaños y ubicaciones, no necesariamente formal.

B

Las certezas recogidas anteriormente dan luces al momento de la proyección y construcción de un **Habitaculo Transportable** que luego daría paso a la **Cubicula Locanda**, obra construida entre los años 2007 y 2008 por el taller de obras, compuesto en ese momento por Paulo Cubillos, David Diaz, Samuel Pereira y Luis Vasquez.

Lo siguiente son observaciones y anhelos pertinentes a su ejecución y a la posibilidad de constituirse como una tipología de vivienda remota que permita una palabra acerca del trato con los márgenes y límites, **La problemática de la gobernabilidad de los terrenos de la Ciudad Abierta al norte del estero Mantagua.**



PROYECTO: HABITACULO TRANSPORTABLE

Más que un refugio una casa pequeña, lo justo pero en plenitud, lo mas liviano posible para poder moverla. Consiste de una estructura maestra alrededor de la cual se ubican una variedad de paneles con una funcion especifica cada uno: cama, baño, mesa, cocina, ventana, armario, puerta, suelo y techo. Se piensa entonces en las dimensiones para su transporte y en su ensamble repetido.

El habitaculo transportable en su movilidad -que es la intersección entre el “hacia donde” y el “hasta donde”- puede hacerse cargo de extender la excursión, (si es excursión es al exotero desde el ecúmeno)* **el habitáculo carga con una distancia ecuménica que permite mantener el decoro en el desprendimiento.**

Distancia y medidas conocidas que atenúan, amortiguan, consuelan, el paso entre el interior y lo exterior, al modo que un muelle nos deja sobre el mar sin padecerlo, del suelo del muelle al suelo del barco; para engañar al pie con un suelo conocido hasta que si se tira al agua ya esta hasta el cuello, muy distinto a entrar paso a paso arrastrando un bote, el partido es entonces saltarse la playa (en el salto largo si un competidor cae antes del mínimo el salto no vale, el saltar implica salir de un lado y sin tocar lo de entremedio llegar a otro lugar distinto, conocido y deseado), acceder al exterior sin aun salir del todo del interior, darle espesor al umbral gobernando el suelo.

Ejemplo: al escalar cumbres altas, se van estableciendo bases en lugares que permiten tal despliegue, bases que cuentan con lo justo y necesario para preparar el siguiente tramo del ascenso, **se carga con lo imprescindible de la ciudad, del ecúmeno, del mundo conocido y por tanto útil.**

Esta lista de imprescindibles depende necesariamente del oficio de cada excursión, así separamos el exotero de lo lejano y limítrofe, puesto que ahora la exhaustión de cada oficio permite que el mapa contenga capas de desconocidos (donde por ejemplo al excavar para construir, el patio de una casa en con-con se convirtió en un hallazgo arqueológico <literalmente un asunto de capas>) que despliegan una nueva vastedad del territorio, despliegue de zonas donde se encuentran a la mano atractivos para oficios específicos, aves, insectos, vegetación, tipos de suelo, estrellas, clima,

entonces el proyecto del habitáculo transportable abre la posibilidad de, mediante la presencia de uno o varios cuerpos en distintas ubicaciones por un tiempo prolongado (en cuanto se necesita dicho habitáculo y no basta con una carpa),

gobernar los terrenos del lado norte del estero sin fundar, sin el surco como partida, sino que con la itinerancia de una morada leve irradiar el territorio por ella desplegado; des-alejar en cuanto exótero lo vasto, para que, conservando su vastedad, pueda contener topónimos, nombrar en el mapa mas que la geografía para presentar al visitante las zonas donde lo que busca se encuentra a la mano

*

Cita a Eugenio D'Ors, "ecúmeno y exotero", *Revista de Estudios Políticos*, año III, vol. V, num. 10, julio-agosto 1943, pp. 271-312.

"Ecúmenos" eran, para los antiguos, las cartas o mapas geográficos que daban cuenta, en forma de figura, de la parte de la tierra por ellos conocida o explorada. El vocablo, además, involucraba, con la representación, lo representado, su significación. La extensión de la tierra explorada o conocida era, en sí mismo, aislándola mentalmente de su trazado "el Ecúmeno". Aislándola, decimos, pero no completa ni rigurosamente. Aislándola del dibujo material; pero no, de la imagen figurativa.

Dicho de otro modo: "Ecúmeno", en un momento cualquiera de la evolución de la palabra, ha exigido siempre imagen, representación del mundo en términos reductibles al diseño. La posición mental ante él es análoga a la de aquella gracias a la cual el término "cielo" ha envuelto siempre una inteligible representación de la universal realidad. "Cielo" es el universo inteligiblemente figurado. "Ecúmeno" es la tierra inteligiblemente figurada. En uno como en otro caso se entiende que hay zonas de la realidad y zonas riquísimas en el contenido, poderosas en los efectos, misteriosas en la estructura - que permanecen fuera de la clara representación-. Porque, si el Cielo no abarca toda la extensión del universo, tampoco el Ecúmeno abarca toda la extensión de la tierra.

ENSAMBLAS

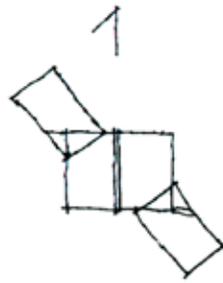
alternativas Se construye en la forma más simple: mínima y clara.

IDENTICOS	COMPLEMENTARIOS
1	3
2	4

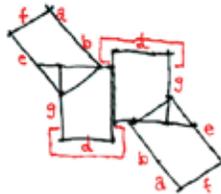
< más simple > < propuesto, se lleva lo justo >

- a CAMA
- b BAÑO
- c MESA
- d COCINA
- e VENTANA
- f ARMARIO
- g PUERTA 1
- h PUERTA 2
- i SUELO
- j TECHO

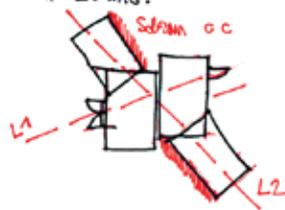
EL ENSAMBLE DE LAS CUBICULAS TIENE AL MENOS UN LARGO.



LARGO. SE MANTIENEN LOS 2 DORMITORIOS Y BAÑOS.



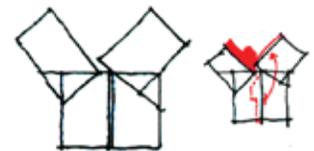
ENSAMBLE EN LO COMÚN, DESTIENDE PARA QUE QUEDE LAS COCINAS.



ENSAMBLE EN LO ÍNTIMO. lo público, lo común se ordena a lo largo. lo íntimo.

Se me en la forma compleja: cocina y baño < propuesto, se lleva lo justo >

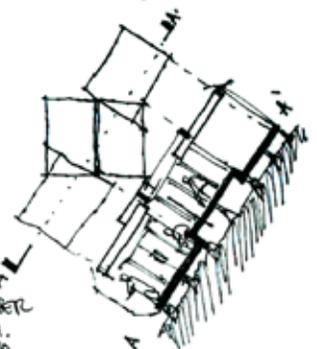
3



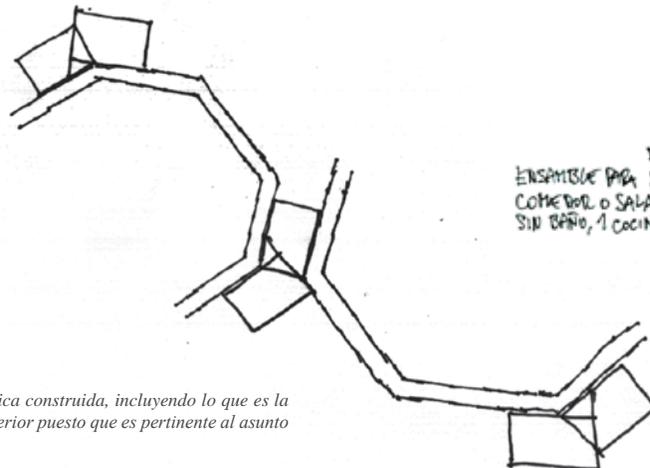
SALA 1 dormitorio

ANCHO, SE PUEDE UN DORMITORIO Y UNA COCINA.

4



ENSAMBLE PARA SER COMEDOR O SALA. SIN BAÑO, 1 COCINA.



Tentativas, tipos de ensamble desde la forma básica construida, incluyendo lo que es la forma final de la cubícula locanda y su muelle exterior puesto que es pertinente al asunto de los ensambles

Esta levedad para con el suelo requiere de fundaciones sin herido, poyos, pilotes, ad-heridos, que debiesen poder regularse para lograr la horizontal en un suelo irregular; ingeniero dijo: “pensar en que sean móviles como pata de modulo lunar”, pero nosotros no queremos llegar al mecanismo, también dice: “que pasa si llegan a un terreno de mucha pendiente, y con piedras y con barro...” la respuesta fue: “no lo habríamos elegido en un principio y si hubiese sido así y es imposible quedarse: nos vamos a otro lado!

Para eso es transportable, aunque hay que saber que no es una casa rodante, que hay un tiempo y personas necesarias para ensamblar entre si los paneles.

Anhelo propio: habitáculo que pueda armarse entre 2 personas y por etapas, así, el primer día, en una jornada de unas 6 horas logran terminar un refugio suficiente para pasar la noche y que los paneles aun no usados queden protegidos de la intemperie. Y luego en uno o dos días mas, gracias a jornadas y actividades también preconstruidas se termine el ensamble del total de las piezas.

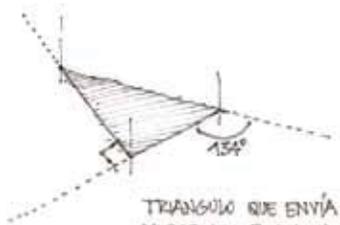
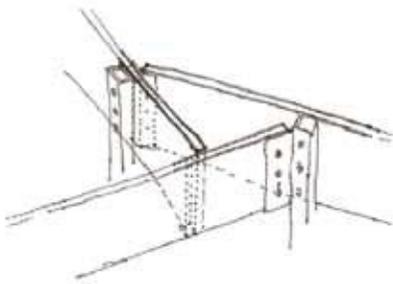
LO EJECUTADO

Con materiales sobrantes, otros que se encontraban guardados e incluso abandonados en la ciudad abierta se dio paso a la construcción de una estructura base que consiste en 2 pares de paneles de acero y madera, de iguales dimensiones cada panel contiene 3 pilares de acero de 100x100x5 mm, 1 viga inferior de perfiles rectangulares 70x30x3 mm y una viga superior de madera del tipo cajón de 10x60 cms de seccion. Con esto se logró la construcción de un volumen esbelto que tiene su rigidez elevada, un triangulo formado por las vigas que ubica indeformablemente las dos alas de la estructura en una posición fija.

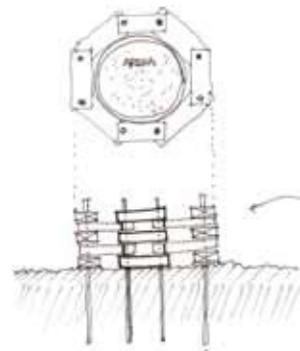
Fue el avance palmo a palmo de la obra haciendo presente y necesario un orden en su armado, un instructivo que diera cierta legibilidad a la estructura desmontada para su ensamble correcto.

Esta estructura, al encontrar un lugar dio paso a la Cubicula Locanda.



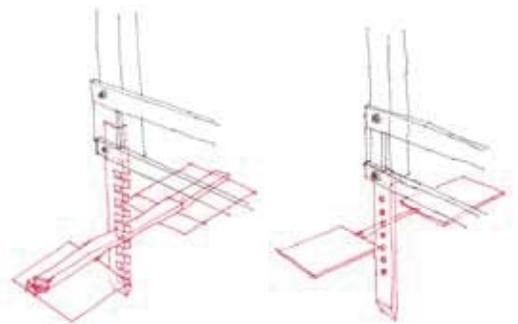


TRANSVISO QUE ENVÍA LAS VIGAS EN EL ANGLIO CORRECTO



TACOS: LLEVAR ACOSTA CUMPLIR EL DISEÑO CORRECTO.

VÍSTAS: PARTIR LA VIGA Y TORNAR ALABR TACOS CON EL MISTO MÉTODO.



aplicaciones de seccion



- Si caso la seccion es facilmente comprimible (construccion de acero) o tambien facilmente descomprimible lo que le otorga una FLEXIBILIDAD no siempre para las fundaciones (siempre depende de lo que se funda)
- el caso es con algun componente rigido en la fundacion.
- Seccion: que sea móvil, llegando el momento, (modulo lateral, i otros) con que posea algo leve para apoyarse, que del superficie sea parte de la estructura.

0

80-100

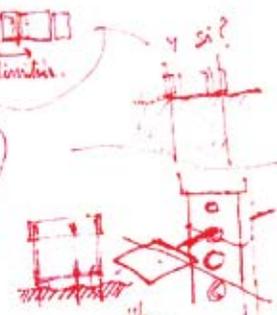
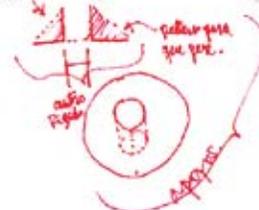
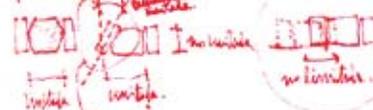


filas 60x60



3m
con trabaja la con gler.

¿que flexibilidad? o es que momento, este entregando info?



que no queremos llegar el momento!

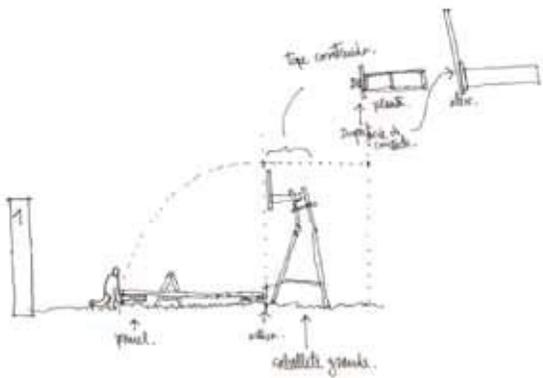
Seccion PIE
- Firma de gusset.

ENSAMBLE DE LA ESTRUCTURA MAESTRA

el alzado de los paneles se hizo entre 4 personas, son necesarias estacas, un caballete, soga y puntales de al menos 2 tamaños, 1,6 y 3.2 mts.

Ascenso por tramos, el trabajo es con un ritmo humano de tension y distension, la obra tiene de 2 partes: construccion y armado, su finiquito insiste en los vinculos, sus aristas construyen un volumen esbelto que queda posado sobre el terreno, la levedad de su fundacion es dada por la trinagulacion de las vigas, ya que no es usado el suelo como fuente de la horizontalidad, sino que la rigidez de los ensambles deja la forma instalada en relacion a si misma. luego se nivelará completa.

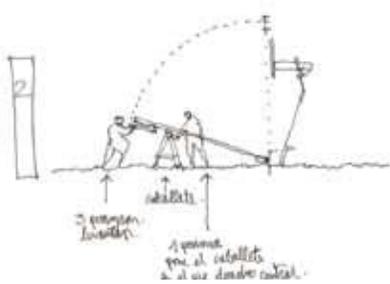
Este es el aunto de las fundaciones



PANEL

ESTACA

CABALLETE GRANDE



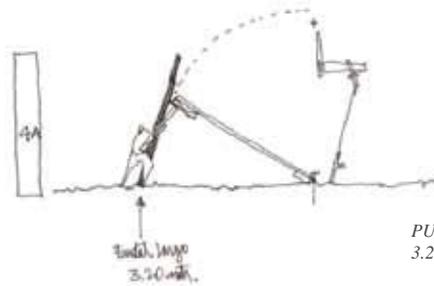
3 PERSONAS LEVANTAN

CABALLETE

1 PERSONA
PONE EL CABALLETE
EN EL PIE DERECHO CENTRAL

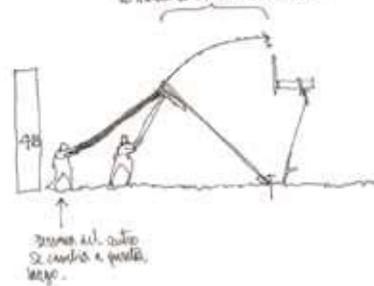


PUNTAL CORTO
TUBO 159 cms LARGO

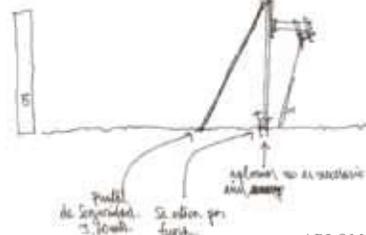


PUNTAL LARGO
3.20 mts

EN ESTE TRAMO NO SE ESTACIONA EL IMPULSO ES CONTINUO HASTA EL TOPE



PERSONA DEL CENTRO
SE CAMBIA A PUNTAL
LARGO



PUNTAL DE SEGURIDAD.
3.20 mts
SE ESTACA
POR FUERA

APLOMAR NO ES
NECESARIO AUN



INSTALAR
VIGA AUXILIAR
<FUNCION DE TOPE PARA
EL MONTAJE>



FALTA DE
ESTACAS
ERROR 1

VIGA AUXILIAR
<MANTENER ANCHO>

SE RETIRÓ
EL CABALLETE

SE ESTACA



CUBICULA LOCANDA
caso del habitaculo, morada en la duna para el poeta,

locanda: albergo economico, di categoria e dimensioni modeste. Sinonimi: pensione.

La cubicula es un cuerpo acotado, que por sobre todo se le quiere transportar, su equipamiento debe ser anterior al oficio, es una extensión que da cabida a lo ineludible del habitante: zona del dormir, zona del comer, zona del guardar, podría ser una carpa, un container, un auto lo suficientemente grande para entrar acostado, o mejor un bus, donde hay una diferenciación de las zonas de guardar de acuerdo a la frecuencia con que se necesita lo guardado y la zona del comer coincide en ubicación con la del dormir pero se recurre a un mecanismo para cambiar la postura del cuerpo de acuerdo a cada acto. La intención aquí es que cada uno de esos actos ocurran en plenitud, entonces como mínimo debe haber una cama, una mesa, y un armario; aunque es evidente que al decir plenitud notamos que el mínimo es insuficiente.

El dormir

Los dos extremos de la Cubicula estan a distinta altura, ubicamos el dormitorio en lo mas alto para aislarlo del suelo y quedar en un cierto retiro (minimo, elemental) del interior.

Para la cama en principio se hablo de lo abatible, cierta extensión útil que se pliega para recuperar el volumen que ocupa una actividad poco frecuente, de corta duración o de naturaleza incompatible como trabajar o comer durmiendo.

Si en la cubicula esta viviendo una persona, cuando usa la cama no esta usando nada mas, ideal para abatirse, pero faltaría una invención para que la ropa de cama no se caiga. Si están viviendo dos personas, o duermen en la misma cama o tienen dos.

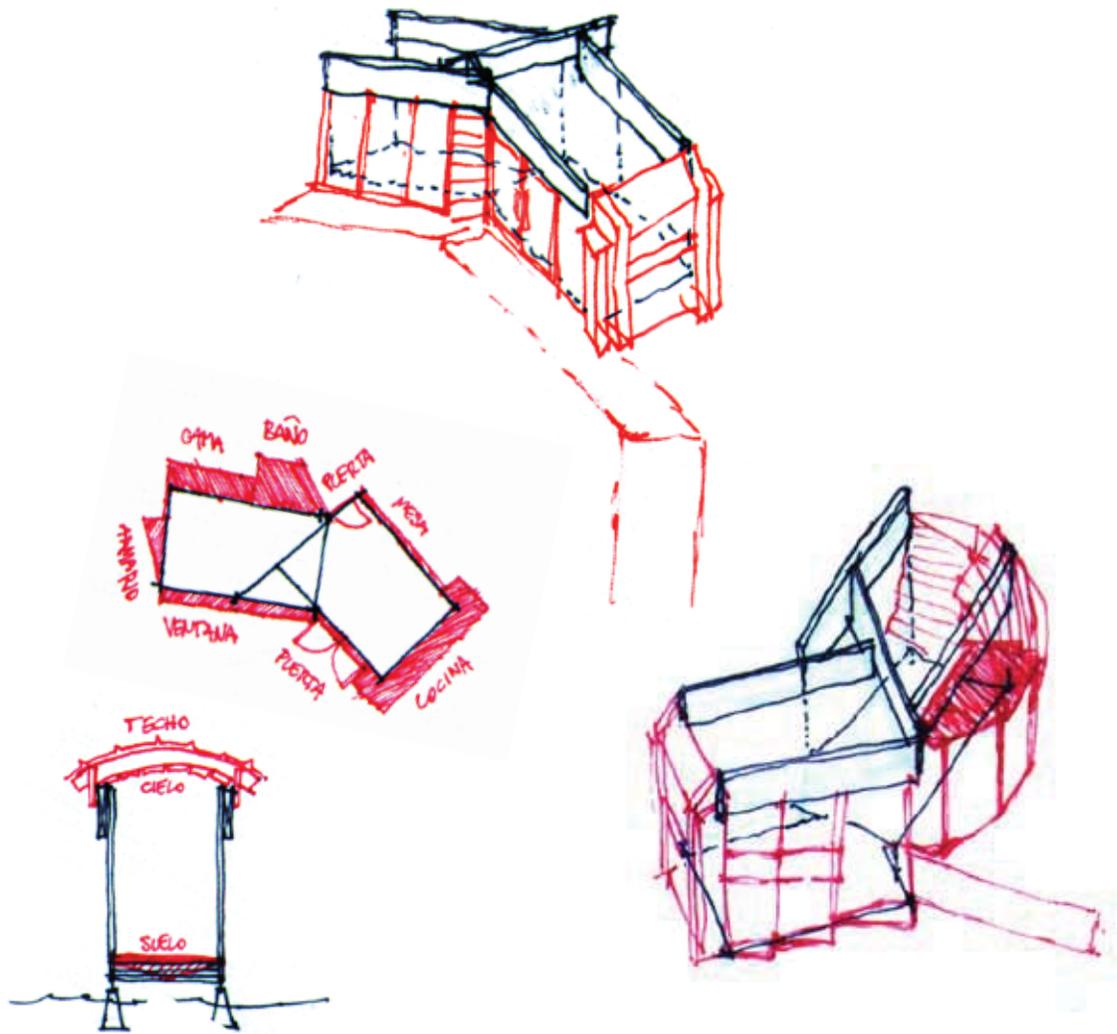
El comer

1/La mesa tiene objetos encima, se come, se trabaja, se cocina, mueble que no se mueve nunca, es para los objetos y útiles que hay que mover, que se usan moviendolos con las manos, no sirve de mucho que sea abatible, lo abatible parece que no es múltiple, es mejor usar la misma mesa para todo que tener 3 mesas abatibles/guardables para distintas cosas.

Lo abatible, que corre siempre el riesgo de volverse permanente y la bisagra mas que útil un problema, como si voluntariamente se le hiciese una pata mas corta a la mesa, cosa que siempre se mantenga inestable (tal vez el desequilibrio genere una tensión que construya algo, equilibrio inestable que permite jugar al trompo)

2/La cocina es un cuerpo completo, incluye las instalaciones de los artefactos y los terminales para conectarse a las redes del lugar y a la red de agua que va al baño.

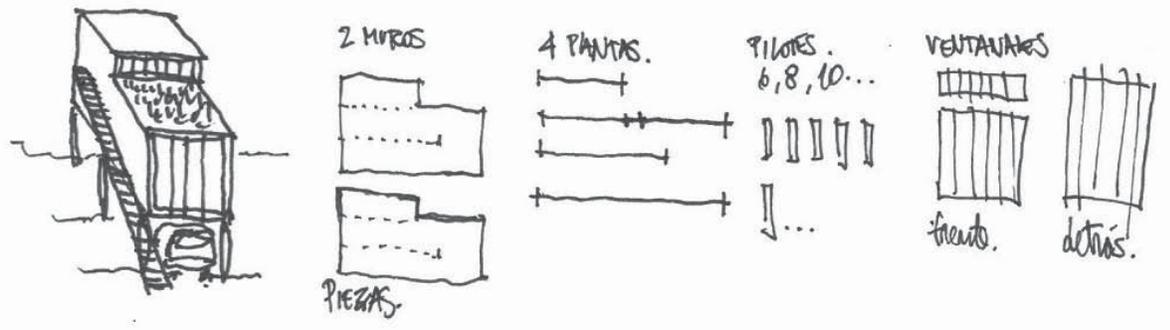
La cubicula es de suyo remota, en un caso distinto debiese llevar los recursos consigo, agua, electricidad y gas, convencionalmente seria en forma de envases, botellas, baterias, balones, por lo que el problema es solo de peso y volumen, solo se requeriria de un calculo acerca del consumo. esto en principio, pues puede haber otros modos, usando energias renovables, sol, viento, potabilizar la lluvia, o el agua de un rio o lago, lo que seria parte de un proyecto de habitaculo el cual su envolvente contenga las tecnologias para captarlas, paneles solares, serpentines para calentar el agua, estanques, etc.



casa citrohan/domino (le corbusier)

2 paneles laterales, 4 losas, 1 escalera, 3 ventanales

La prefabricación pregunta sobre el límite de lo repetible, una cifra finita a la cual darle forma y lugar. Subconjuntos del total, zonas para asir lo vasto, en locanda lo repetido fue el hecho de ensamblar y desensamblar, 8 tipos de revestimiento distintos que cubren todas las direcciones y comparecen como zonas donde lo que le incumbe se encuentre a la mano, cielo, suelo, iluminación, mesa, cama, armario, baño y cocina;



El guardar

El partido tomado en la proyeccion fue salir del plomo de la estructura maestra, ganar superficie util al desfasar planos pivoteando desde una de sus aristas. Lo funcional comparecio al equipar mediante desfases que para funcionar deben cuidar una distancia, ya sea arriostrando o separando, definir zonas donde ubicar lo ineludible: baul, armario, asiento.

en el pliegue del suelo el recinto, la fachada, se equipa, el descanso, la grada, la escalera, aparecen en lo restado, en lo precario, como gran valor al momento de ordenar circunspectivamente el entorno a la mano.

1/El baúl: soporte, separador, así el ventanal cabe, podría estar cerrado y extender el nivel del suelo, o abierto para (alguien no muy alto) se siente.

2/El armario: una viga arriostrante conserva el ancho de este extremo de la cubícula, un panel se separa del plomo para propiciar el encuentro en angulo con el ventanal.

3/El asiento: el desnivel de los suelos dio lugar al primer equipamiento, pueden haber cosas encima y debajo, la altura es comoda para sentarse. luego, con el uso aqui se construyó un mueble, era el lugar para separar lo intimo de lo comun equipando ya no solo en el perímetro.

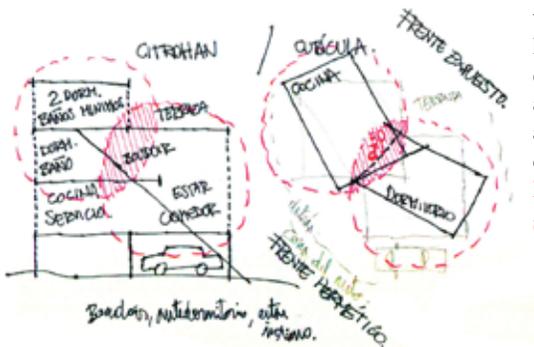
La ubicacion de estas 3 zonas ineludibles, comer, dormir y guardar, **ordena la gama de paneles que le podrian corresponder a cada cara del volumen. del mismo modo que en la casa Citrohan Le Corbusier decide un partido general sobre las competencias programaticas y estructurales de cada cara de su volumen:**

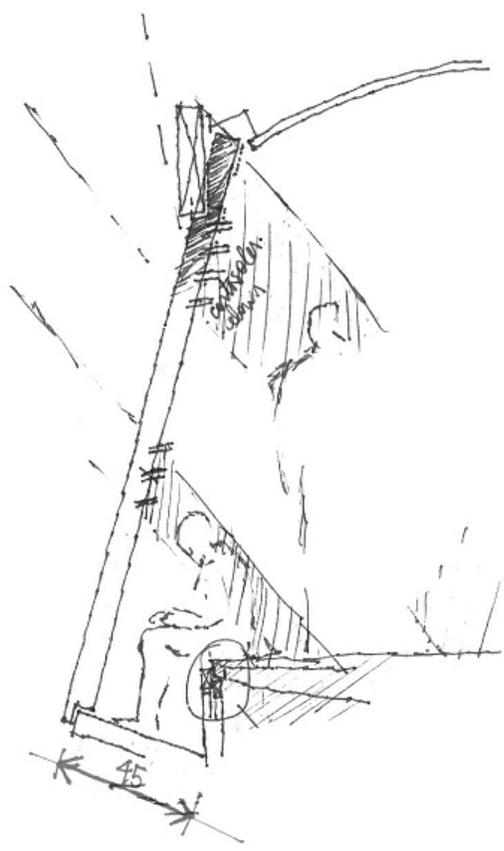
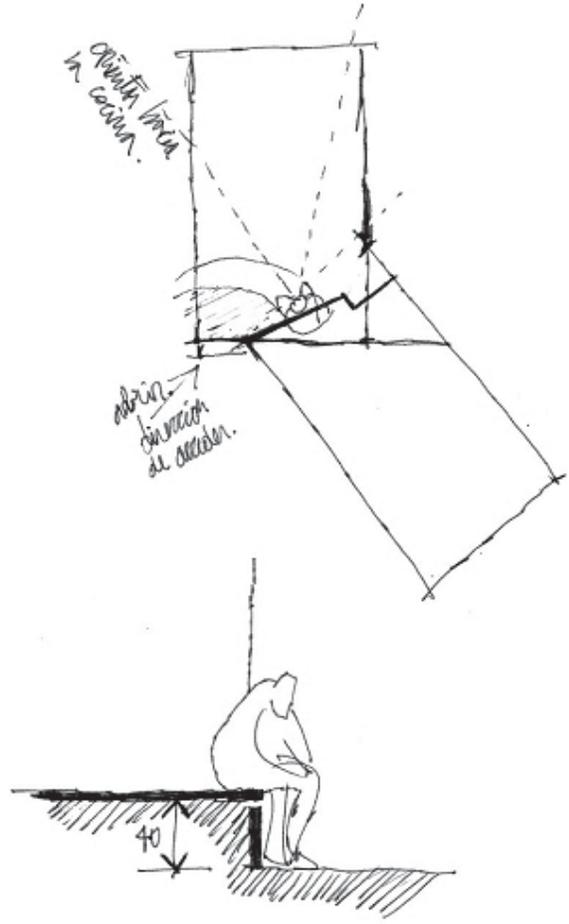
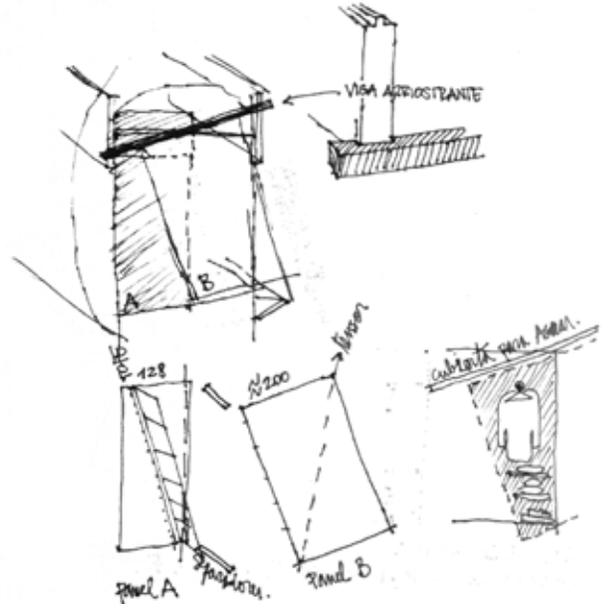
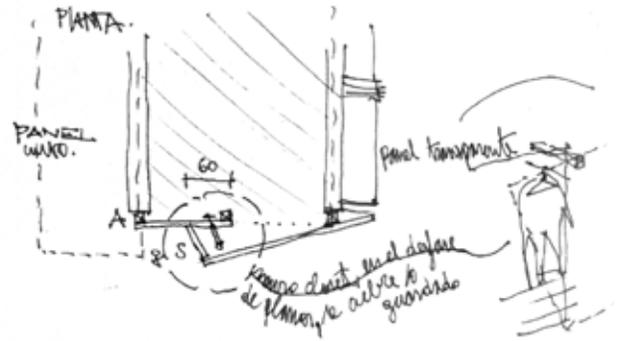
- abajo / pilotes / garage
- lados / muros soportantes / muros y escalera- arriba / cubierta / jardin
- frente / abertura transparente / estar, comedor
- detras / abertura translucida / baños, dormitorios, cocina

así podría hacerse con cualquier material y de cualquier tamaño de todos modos en el periodo postguerra desarrolla las casas Dom ino y luego las Citrohan como una tipologia de vivienda prefabricada de hormigon, con uniones en seco,

El dormitorio principal se encuentra en el segundo nivel de la casa, afuera posee un espacio llamado boudoir, un antedormitorio o estar intimo, abalconado a la doble altura del estar. se participa del acto comun desde la intimidad, la unidad de una casa, así como la hospitalidad es la capacidad de oír al otro, está en la necesidad de oír lo que pasa.

En la cubícula, desnivel, con tamaño al demorar el ascenso, y espesor al permitir sentarse. Minimo gesto del estar, abstraccion de la gravedad del balcon.



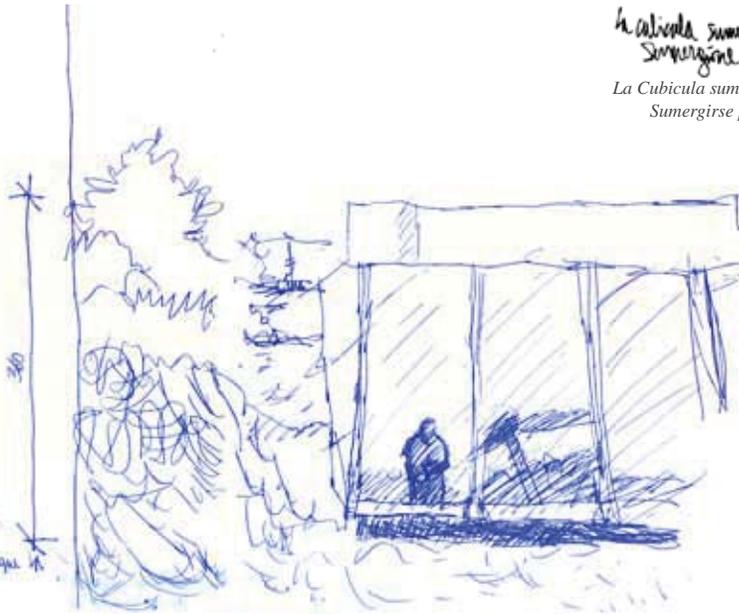


Orientar hacia la cocina.
abrir direccion de acceder

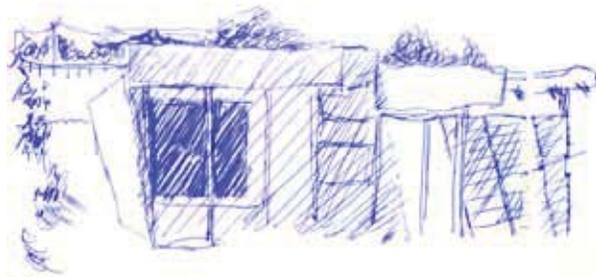


la cubícula sumergida.
 Sumergirse para permanecer emergiendo.

La Cubicula sumergida
 Sumergirse para permanecer emergiendo.



primer des-alejar, a la distancia en que la veo sin mover la cabeza.



basicamente horizontal
 al quedar circunscrita
 rodeada
 limitada

pareciera que en lo mas pequeño
 se registran mas medidas al tener
 los limites a la mano.

- 1 desde fuera horizontal, enterrada
- 2 desde dentro largo, por estrechez
- 3 al acercarse vertical, al tener que subir

Basicamente horizontal
 al quedar circunscrita
 rodeada
 limitada

pareciera que en lo mas pequeño
 se registran mas medidas al tener
 los limites a la mano.

- 1 desde fuera horizontal, enterrada
- 2 desde dentro largo, por estrechez
- 3 al acercarse vertical, al tener que subir

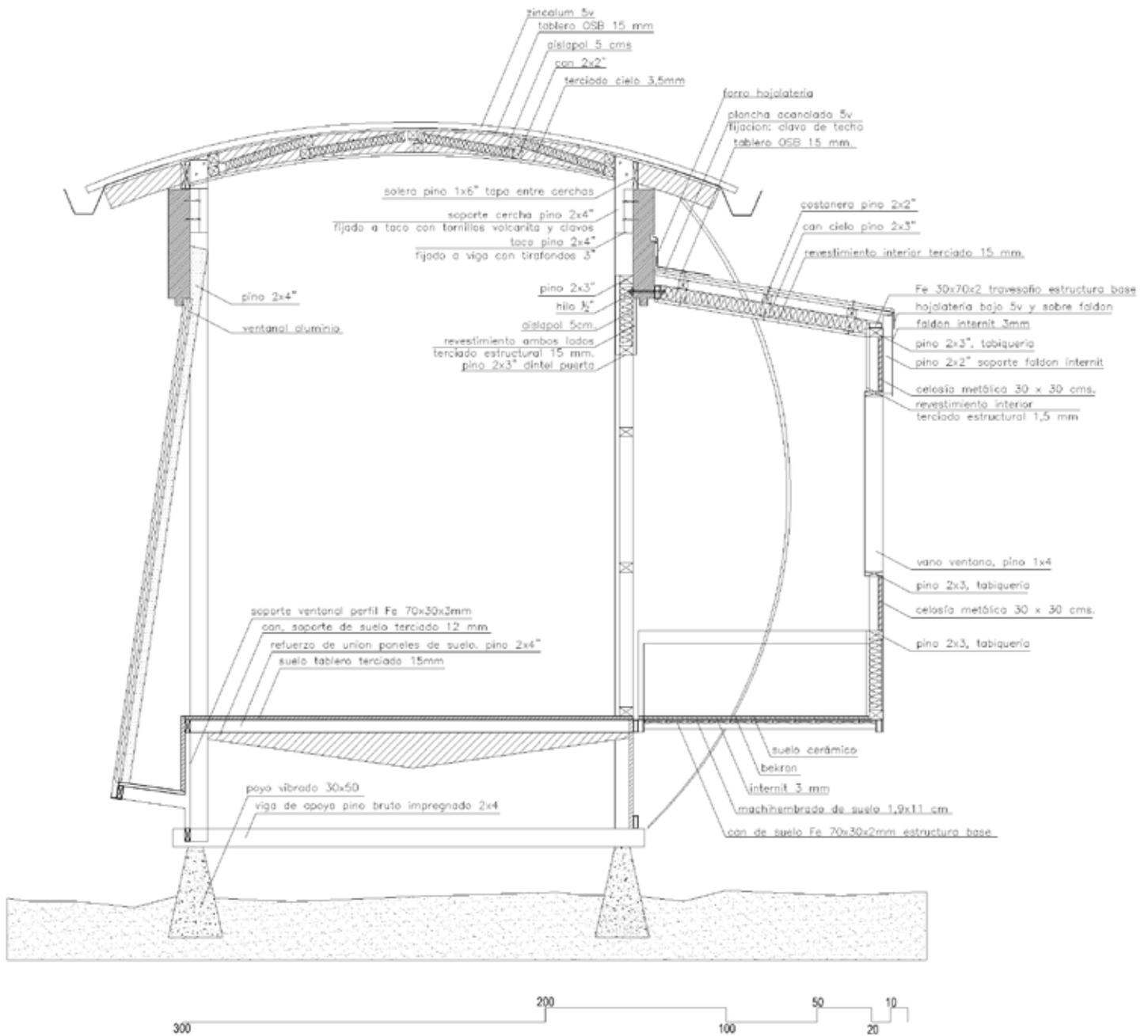
o de suerte iguales la luz interior del comedor
 y la exterior de las ventanales,

la temperie es entonces del destello,
 resplandor



es de suerte iguales la luz interior del comedor
 y la exterior de las ventanales,

la temperie es entonces del destello
 resplandor
 unas cejas



Corte transversal de la Cubicula Locanda
Especificacion de materialidad y uniones.

Al momento en que el proyecto de mejoramiento de la ruta F-30E se presenta como amenaza a la integridad de los terrenos de la Ciudad Abierta se nos revalorizan el estero y los terrenos al lado norte de él en su condición de zona de considerable valor ambiental.

En un listado de la CONAMA que apuntó a la identificación de sitios prioritarios para la conservación el "Humedal Mantagua (aguas, suelo, flora, fauna) y las dunas de Ritoque" aparecen en el lugar 26 con prioridad 2, y el estatus en la que aparece en los levantamientos de las especies que habitan en este lugar quedan bajo la denominación de "área sin protección".

Assumiendo la responsabilidad que trae la posesión de este humedal, además del nombramiento de "Campus Bilocal Recreación - Ciudad Abierta" y de los crecientes cambios viales e inmobiliarios del sector se abre una nueva posibilidad de habitar los terrenos al lado norte del estero Mantagua al modo de un parque, como un modo de sustentar su gobierno y cuidado, retomando el partido del "Parque Costero, Cultural y de Recreación" del año 1971.

En este contexto nos encargamos de dos propuestas, cada una a la escala de sus afanes y precisiones:

La **Unidad Urbana Primaria**, como instancia de anticipo al parque por medio de la altura, y luego el proyecto de **Acceso y Conectividad entre los terrenos altos y bajos de la Ciudad Abierta**.

El barroco proclama la abundancia (del ornamento) como cohesión del edificio consigo mismo y con el exterior.

Plaza San Pedro, disparidad de tamaños, sin la plaza se yergue en solitario

El proyecto asume una coordenada de altitud para abrazar los distintos horizontes que son menos perceptibles desde el nivel del suelo (vega). Ceñir desde la distancia la extensión de los terrenos bajos de la Ciudad Abierta.

se recoge el desnivel de la Cubicula como mínimo gesto para equipar y aislar los extremos.

se pretende construir una primera llegada al parque sin estar en el parque mismo, accediendo desde arriba por la vista.

acto: <<llegar anticipado>>

Se distinguen dos holguras: la del “todo a la mano” en la justeza del habitáculo, y la del “abarcarlo todo” en la altura de este tamaño mayor o salón al aire libre.

El amarre de estos dos “cabos” (habitáculos-salón) es al modo de un muelle, debe padecerse en su largo,

1
UNIDAD URBANA PRIMARIA

UNIDAD URBANA PRIMARIA

“...se abre una nueva posibilidad de “parque” para la apertura de los terrenos al lado norte del Estero Mantagua; parque como certeza de perennidad...”

DESDE EL BARROCO

1/Exhuberancia del ornamento:

“...los artistas del barroco subordinan todos los elementos a un motivo principal de tal forma que estos elementos sean vistos como partes inseparables del conjunto, esto es que funcionan como órganos dependientes entre sí y necesarios para toda la estructura...” (Heinrich Wölfflin)

La abundancia y continuidad de la ornamentación encadena las partes consecutivamente, es la completitud del edificio. **El barroco proclama la abundancia (del ornamento) como cohesión del edificio consigo mismo y con el exterior.**

2/Plaza de San Pedro. Relación altitud-longitud.

En el barroco, Lorenzo Bernini entiende que la gigantesca escala de algunas obras en monumentos debe coexistir con la diminuta escala de las casas y barrios de la gente común. El arquitecto logra “reconciliar” el tamaño de la iglesia de San Pedro con la ciudad por medio de la monumental Plaza de San Pedro. Se constituye la distancia mediata, construye la lejanía de la basílica (a).

ACERCA DEL LUGAR

En esta nueva dimensión proyectada en Ciudad Abierta, se tantea la operación inversa (b), compensar la abundancia (monumentalidad) del paisaje con la arquitectura dispersa existente, dejando, bajo el dominio de una altura, la extensión de los terrenos del lado norte del Estero Mantagua.

El proyecto asume una coordenada de altitud para abrazar los distintos horizontes que son menos perceptibles desde el nivel del suelo (vega). Ceñir desde la distancia la extensión de los terrenos bajos de la Ciudad Abierta.

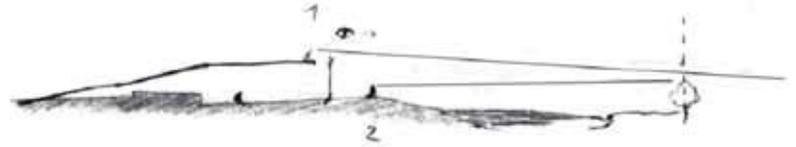
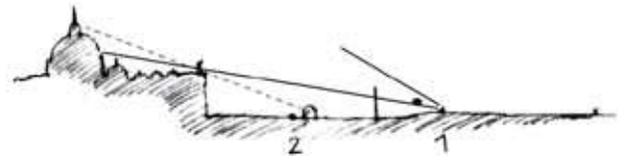
la luz que aparece
de un lado aparece
de otro lado / BARRA, BARRA / BARRA

DE ANTE BARRA / BARRA
EL PASADIZO
APERTURA

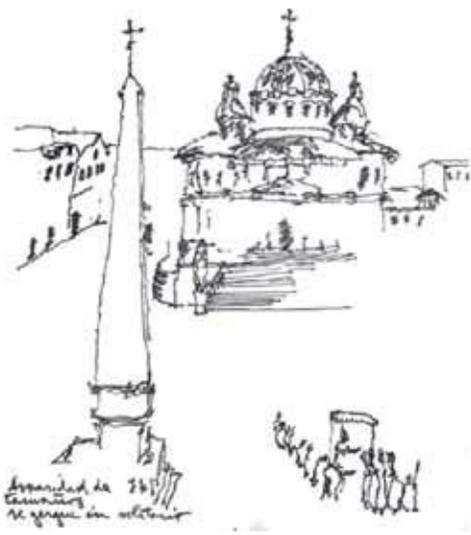
EL FINO COMO BARRA
HORIZONTAL BARRA
LA BARRA



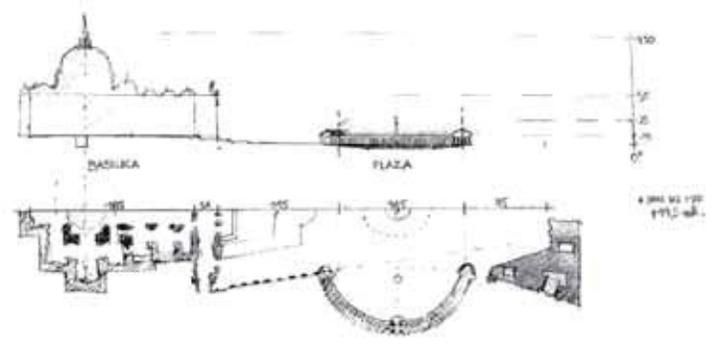
- Las luces haciendo aparecer, no iluminando, solo canto. Por las luces aparece la forma. Binaria, blanco / negro
- El mar como borde implacable, horizontal desde la que se abanicen las rectas.
- De cima a cima LA FACHADA: EL ANCHO



- La plaza construye la distancia para ver la cupula, incorpora una extension que le incumba.
- El muelle propuesto trae desde la altura una nueva completitud del territorio.



Disparidad de tamaños se yergue en solitario.
Basilica de San Pedro antes de la plaza de Bernini



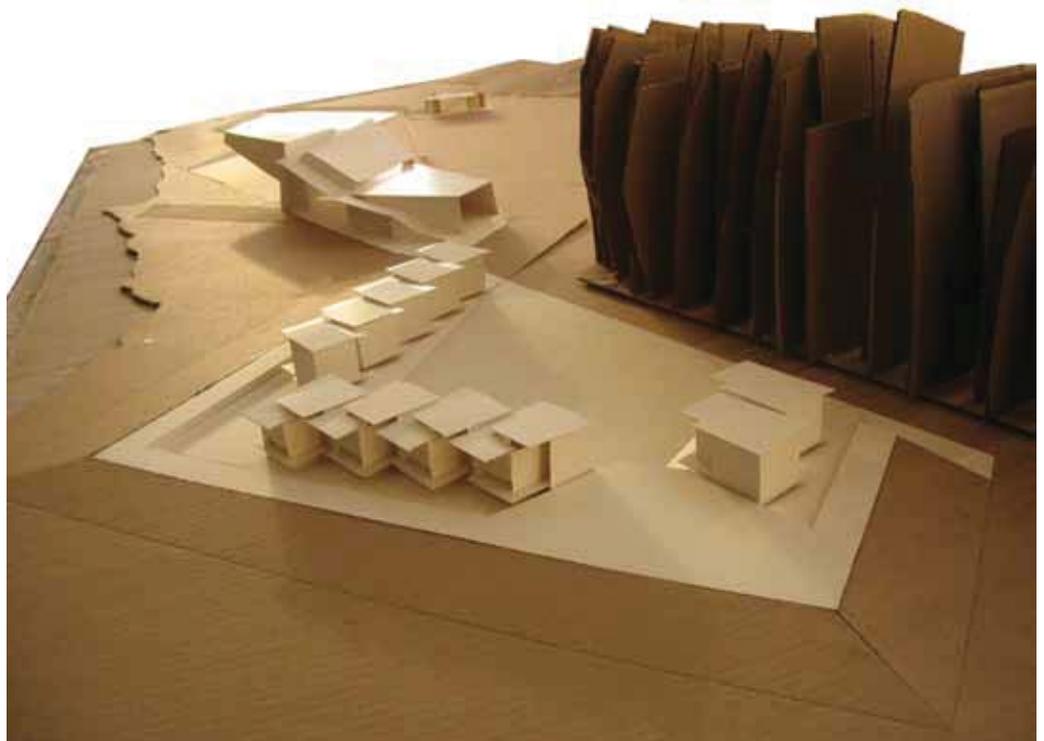
HABITACULO UNIPERSONAL

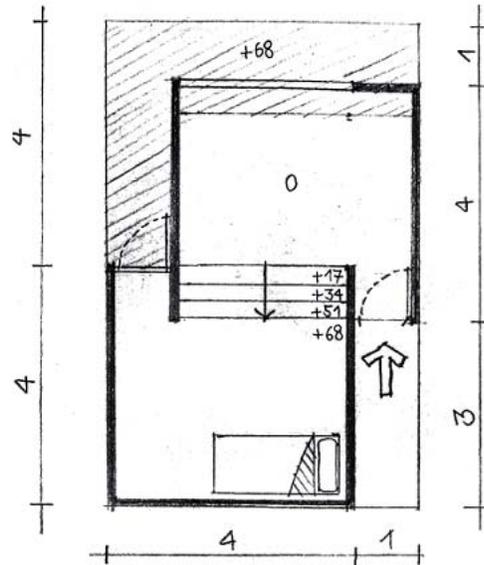
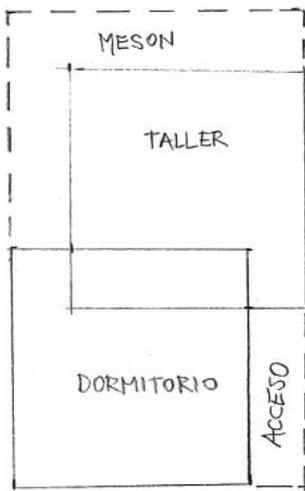
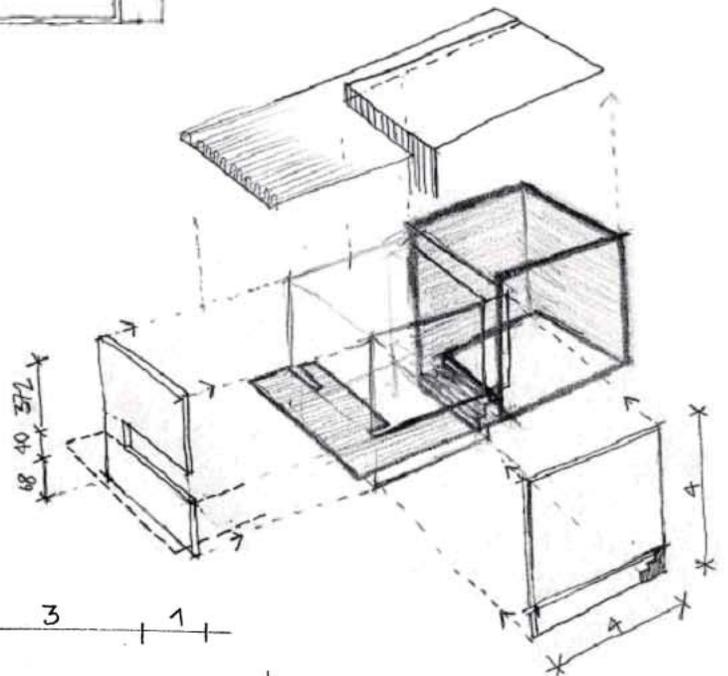
Los habitáculos constan de 30m², los que incluyen taller y dormitorio; Se forman a partir de dos cubos de 4mts de arista, que en su desfase logran 3 vanos: dos puertas y una ventana. En la sucesión de los módulos, se conforma un gran mesón exterior como elemento unificador.

Distinto a la Cubicula en su equipamiento, que se piensa desde lo remoto, lo aislado, estos habitáculos parten desde una complementariedad con su conjunto, son a la vez un tramo de meson y el espesor de acceso del vecino; se piensan desde una standarizacion de sus paneles, la categorizacion aqui es horizontal, suelos mesa y cama, se recoge el desnivel de la Cubicula como minimo gesto para equipar y aislar los extremos.

En algun otro caso podrian prescindir de una unidad de servicios distinta si se equipa un habitaculo como camarines/baños y otro como comedor/cocina.

Su ensamblaje es capaz de construir un dentro





PROPOSICIÓN

ACTO

La proyección de una estada anterior a los terrenos del lado norte viene a ser una instancia de anticipo, **se pretende construir una primera llegada al parque sin estar en el parque mismo, accediendo desde arriba por la vista.**

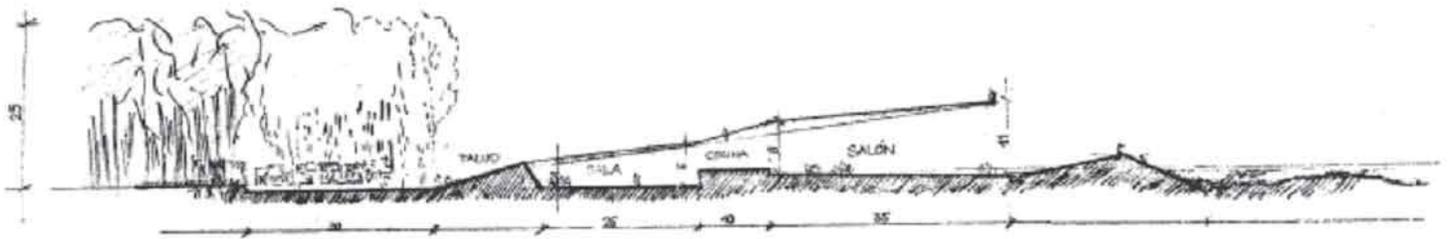
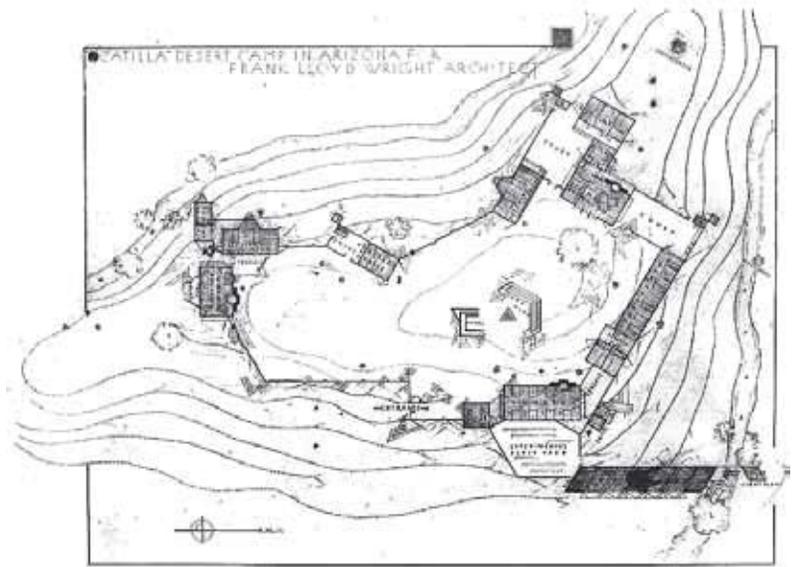
Luego se define el acto: <<llegar anticipado>>

El espacio proyectado considera conjuntos de habitáculos temporales (un trimestre por ejemplo) preparados en una primera instancia para recibir a huéspedes académicos y alumnos de intercambio. El equipamiento común (sala, cafetería, baños, etc.) tiene como primera misión satisfacer las necesidades primarias de éstos huéspedes; adjunto a este equipamiento se proyecta un recinto que pueda dar cabida a los actos masivos que celebra la escuela (acto de San Francisco, torneos, etc.)

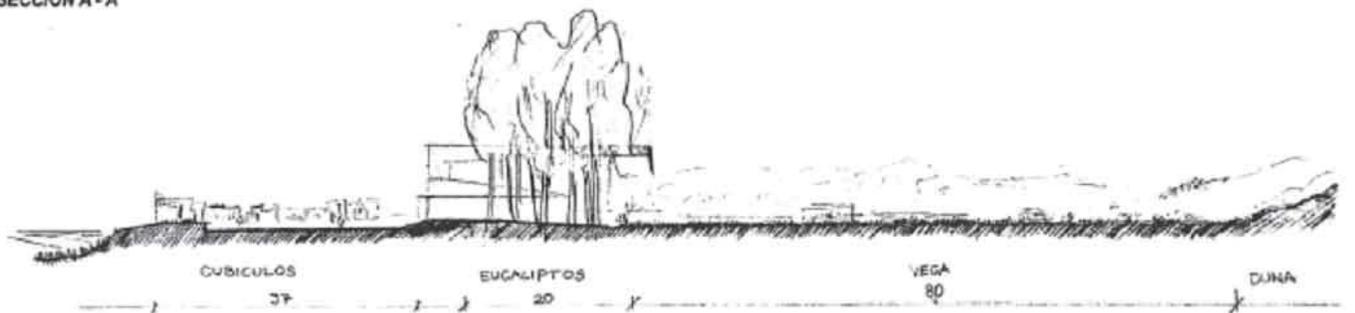
Se distinguen dos holguras: la del “todo a la mano” en la justeza del habitáculo, y la del “abarcarlo todo” en la altura de este tamaño mayor o salón al aire libre.

FORMA

El amarre de estos dos “cabos” (habitáculos-salón) es al modo de un muelle, debe padecerse en su largo, ir implica volver y la amplitud del remate cuida un cierto desahogo. Entonces este muelle viene a ser la traza que conjunta las partes para presentar el parque a la multitud, en similitud con el campamento de Ocatilla de Frank Lloyd Wright, donde el parapeto-cerco de madera escalonado, conecta los cubículos y es biombo perimetral de la obra (partes y total); Lo consolida como un “complejo” indispensable para concretar la construcción de “San Marcos in the desert”. De todo esto, la forma "muelle vestibulo".



SECCION A - A'



SECCION B - B'

Se establecerá al respecto un sistema básico de senderos que seguirán las líneas divisorias entre las distintas zonas naturales del Parque; de modo de preservar la unidad del área verde de cada zona natural. Por éste sistema de senderos podrán transitar los automóviles, pero dentro de las velocidades propias del parque

El acceder en auto desde el camino público a las hospederías no es un encuentro en esquina, a la manera de un acceso de fundo, sino transitando por el propio régimen caminero de la Ciudad Abierta.

(con la autorruta) la movilidad hacia y entre los terrenos se vería considerablemente alterada considerando que ambos lados son complementarios.

En la Ciudad Abierta los terrenos logran gobernarse en la medida que se nombre y se ocupe de manera persistente un lugar. Los terrenos gobernados (altos y bajos) están confinados por “líneas gruesas”: arboledas, quebradas, estero, mar, carretera, tren, etc. que dan cuenta de un “hasta donde llegar” propio del paseo que involucra “ir y volver”; si no se vuelve es excursión.



PARQUE COSTERO CULTURAL Y DE RECREACIÓN

En 1971 la entonces Cooperativa de Servicios Profesionales Amereida Limitada se propuso realizar un programa general de recreación que comprendía aspectos culturales, sociales, de esparcimiento y deportivos, a cumplirse mediante la creación de un Parque Costero, Cultural y de Recreación. Para ello se diseñó un Plan Seccional y Ordenanza Local que fue aprobado por la Ilustre municipalidad de Quintero el 13 de Septiembre de 1971.

La utilización del terreno tiene como fundamento entre otros:

[...Al programa general de recreación se lo concibe en estrecho contacto con la naturaleza. Se considera que lo mas adecuado a este fin es que dicho programa se desarrolle dentro de un parque, pues así se preservará la naturaleza en su estado agreste a la vez que se utilizan los terrenos de un modo racional...]

[...Se estima que la ubicación óptima de este Parque se encuentra junto al mar. De esta manera las diversas actividades de recreación podrán efectuarse en los distintos marcos naturales, tales como la playa, las dunas, la vega, los faldeos y planicies de los cerros cubiertos por la forestación...]

Con respecto a la estructura vial interna del parque, y estando esto relacionado directamente con nuestro estudio se estipula:

[...El parque se recorrerá a pie, se considera que dicha acción representa una de las actividades propias de la recreación. Se establecerá al respecto un sistema básico de senderos que seguirán las líneas divisorias entre las distintas zonas naturales del Parque; de modo de preservar la unidad del área verde de cada zona natural. Por éste sistema de senderos podrán transitar los automóviles, pero dentro de las velocidades propias del parque....]

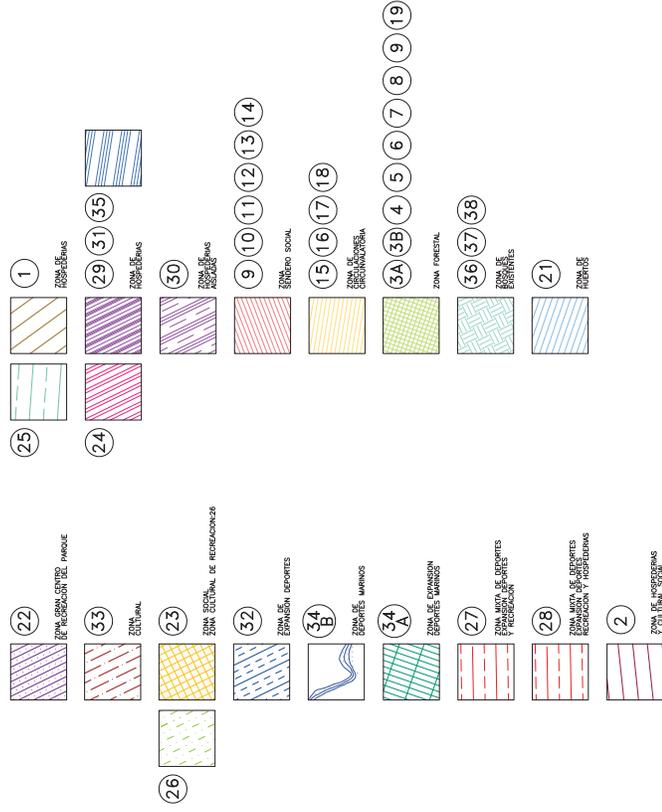
Acercar del acceso en automóvil:

El acceder en auto desde el camino público a las hospederías no es un encuentro en esquina, a la manera de un acceso de fundo, sino transitando por el propio régimen caminero de la Ciudad Abierta.

Estos caminos van determinando la periferia como una manera de gobernar el terreno. Si bien los accesos existentes están conforme a esta intención, la conectividad entre terrenos altos y bajos no esta resuelta del todo. A eso se suma la voluntad de gobernar los terrenos del lado norte pensando en una próxima ocupación cabal del territorio que comprende la Ciudad Abierta.

La urgencia de abordar esta problemática proviene de la proyección de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCV de trasladar parte de las actividades académicas que actualmente se realizan exclusivamente en la sede de Recreo a la Ciudad Abierta y como segundo punto (y objeto de nuestro estudio) la próxima aprobación del proyecto de mejoramiento de la Ruta F-30E Concón-Quintero.

SIMBOLOGIA DE ZONIFICACION:



**PROYECTO
AUTORRUTA PUCHUNCAVI-CONCON-VIÑA DEL MAR**

Este proyecto es una iniciativa privada que ésta en la cartera de proyectos en estudio 2008-2009 de la Coordinación de Concesiones de Obras Públicas perteneciente al MOP.

La iniciativa privada pretende mejorar 31 Km. del camino existente entre Puchuncaví y el sector de Torquemada de Viña del Mar (Sector “La Cuca”), atravesando las localidades costeras de Concón, Quintero, Ritoque, Horcón y Ventanas.

Definición Autorruta

Autorrutas, son carreteras nacionales existentes a las que se les ha construido o se le construirá una segunda calzada prácticamente paralela a la vía original. Normalmente se emplean en corredores a lo largo de los cuales existen extensos tramos con desarrollo urbano, industrial o agrícola intensivo, muy próximo a la faja de la carretera. Están destinadas principalmente al tránsito de paso, de larga distancia, pero en muchos subtramos sirven igualmente al tránsito interurbano entre localidades próximas entre sí. Podrán circular por ellas toda clase de vehículos motorizados incluso aquellos que para hacerlo deban contar con una autorización especial, y que no estén expresamente prohibidos o cuyo tipo de rodado pueda deteriorar la calzada.

La Sección Transversal deberá contar con al menos dos pistas unidireccionales por calzada debiendo existir una mediana entre. Las velocidades de proyecto consideradas son:

- Terreno Llano a Ondulado Fuerte 100 y 90 km/h
- Terreno Montañoso 80 km/h

El proyecto es evidentemente una mejora con respecto a la carretera actual, tomando en cuenta que esta última se ve constantemente superada en capacidad y no presta las medidas de seguridad necesarias para su correcto funcionamiento. Sin embargo, la iniciativa tiene también desventajas con respecto a la situación actual de la Ciudad Abierta.

CATEGORIA	AUTORRUTAS
VELOCIDADES DE PROYECTO (km/h)	100 - 90 - 80
TIPO DE TERRENO	LL - O - M
UNIDIRECCIONALES	
PISTAS DE TRANSITO	
FUNCION	Servicio al Tránsito de paso
	Servicio a la propiedad adyacente
CONEXIONES	Se conecta con Autopistas, Automóviles Privados y Colectores
	Tipos de conexión
	Volúmenes Típicos de tránsito al año inicial TMDA
TRANSITO	UD > 8.000
	Tipos de vehículo
	Vehículos motorizados y autorizaciones especiales



CASO 1 Accesibilidad y conectividad de los terrenos altos y bajos.

En el presente, para acceder a la Ciudad Abierta existe una alternativa a cada terreno. Para pasar de un terreno a otro se debe cruzar la carretera F-30E. La proyección del nuevo trazado mantiene los accesos actuales pero por corresponder a una "Autorruta", considera vías unidireccionales segregadas, es decir, la movilidad hacia y entre los terrenos se vería considerablemente alterada considerando que ambos lados son complementarios.

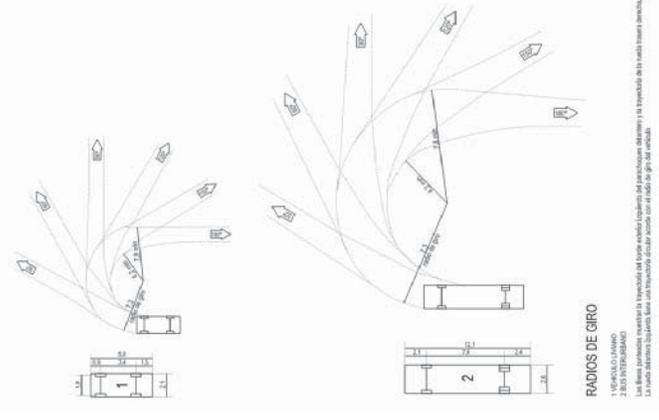
En la iniciativa privada el cruce vehicular entre los terrenos implicaría acceder a una vía de alta velocidad, acudir al enlace más próximo, retornar y reducir la velocidad para salirse de la vía (con el consiguiente peligro que esto representa). En el caso de los peatones, el problema es aún más crítico pues las distancias (al no verse incluido ningún cruce en el proyecto de la concesionaria) son casi inabordable a pie.

Se propone entonces una primera transversal como solución vial y arquitectónica para el acceso y conectividad de la Ciudad Abierta.

Investigando la factibilidad técnica se reconoce "el Bolsico", explanada de 360m de largo, como el lugar mas apto para el emplazamiento de una obra de estas características. La proposición debe hacerse cargo de todos los escenarios posibles que impliquen la movilidad entre, hacia y desde la ciudad abierta sin perjuicio del funcionamiento normal de la autorruta.

El manual de carreteras del Ministerio de Obras Públicas define como intersección, a los cruces y empalmes que están en un mismo nivel. Los dispositivos viales que permiten el intercambio de vehículos entre dos o más vías que se cruzan a desnivel son llamados enlaces.

Se propone entonces un cruce-desnivel el cual cabe en la definición de enlace, pero funciona al modo de una intersección con posibilidad de retorno. Esta solución incluye las pistas de aceleración y deceleración correspondientes para entrar y salir de la autorruta, así como los paraderos, cruces y accesos vehiculares y peatonales adecuados. Esto como antecedente técnico para una proposición arquitectónica del modo de acceder a la Ciudad Abierta.



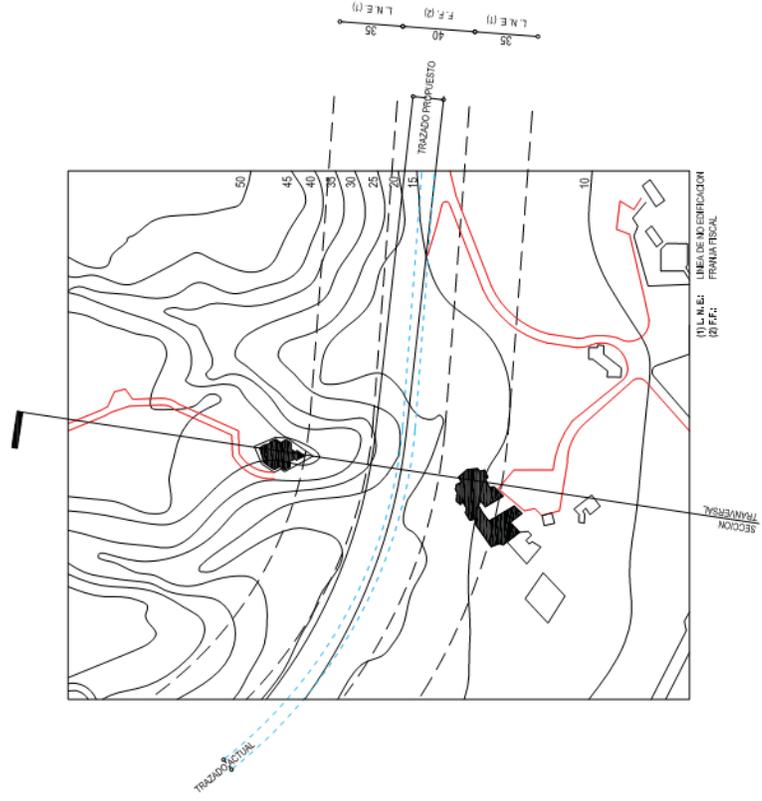
CASO 2 Conservación de hospederías en riesgo por ensanchamiento de ruta actual

Actualmente la ruta consta de 9 metros de ancho contando calzada y bermas. Al pasar a ser una autorruta de 2 pistas por carril. Estos 9mts aumentan a 25mts de obra construida, sin embargo la faja de expropiación considera aproximadamente 50 a 5mts. En el sector de La Puntilla hay una construcción a cada lado de la ruta:

- La **“hospedería de la puntilla”**, en los terrenos altos, se encuentra a 46 mts de la actual ruta y 25 mts más arriba.
- La **hospedería “dos hospederías”**, en los terrenos bajos, se encuentra a 28 mts de la actual ruta y 5 mts mas abajo.

[...La angostura que definen ambas hospederías configura un “istmo” implícito entre los terrenos bajos y altos, conformando una transversal aérea entre ellos...]

La idea de nuestra propuesta es que la expropiación considere un ensanche ponderado (mas hacia los terrenos altos que hacia abajo) para conservar ambas hospederías, llevando a cabo las obras de contención pertinentes al caso.



PRECISION DE LOS LIMITES DE LA CIUDAD ABIERTA

En la Ciudad Abierta los terrenos logran gobernarse en la medida que se nombre y se ocupe de manera persistente un lugar. Los terrenos gobernados (altos y bajos) están confinados por “líneas gruesas”: arboledas, quebradas, estero, mar, carretera, tren, etc. que dan cuenta de un “hasta donde llegar” propio del paseo que involucra “ir y volver”; si no se vuelve es excursión.

Según esta mirada, hoy en día ir al lado norte es mas excursión que paseo, siendo ésta primera necesaria para trazar la “línea gruesa” que dé certidumbre de límite.

Como primera iniciativa se procedió a revisar los documentos que dan cuenta de los límites de la Ciudad Abierta, con el afán de lograr una certeza acerca de la magnitud y los lindes del terreno.

El primero y más importante de estos documentos corresponde a la escritura de la propiedad que hace referencia a los planos de la misma. Se acudió al Conservador de Bienes Raíces de Quillota, para adquirir una copia de los planos 169 y 170 del Registro de Documentos del año 1971 y una copia del plano 199 del Registro de Documentos del año 1972.

Con ambos documentos (escritura y planos) debería ser posible ubicar los vértices que confinan los polígonos de cada lote, sin embargo, la información no logra hacer evidentes todos los puntos, siendo los mas conflictivos los que se encuentran en los terrenos del lado norte, debido a la falta de datos geométricos en el plano como ángulos o triangulaciones en el trazado.

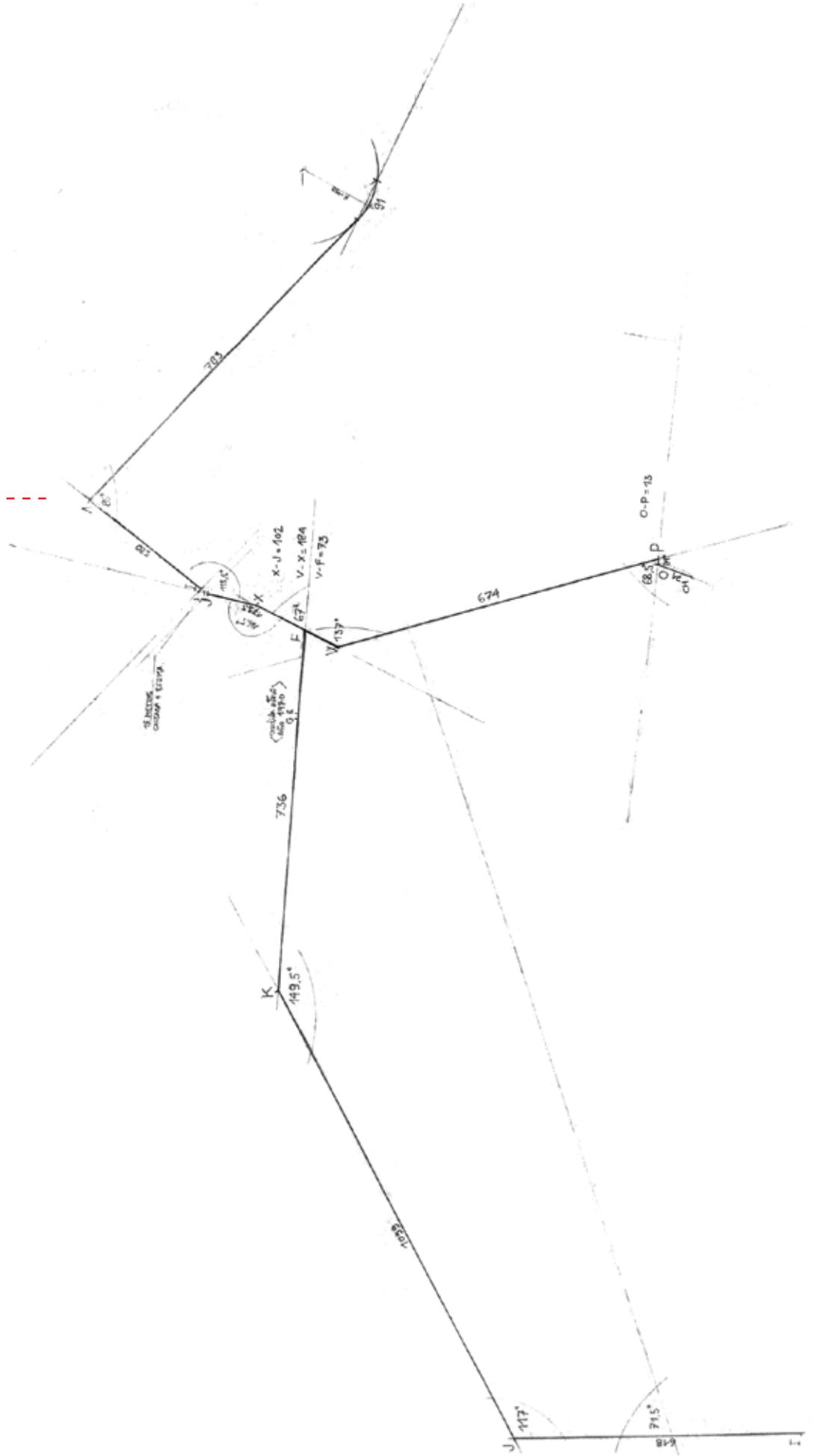
Para conseguir un trazado más exacto que permitiera la colocación de hitos en cada vértice perimetral se utilizaron 3 recursos que aportaban cada uno un dato específico:

Escritura: Medida de cada arista.

Planos 169, 170 y 199: Ángulos dibujados.

Fotografía Satelital: Referencias reconocibles de cada punto (Árboles, accidentes geográficos, etc.).

Construcción geométrica para determinar deslindes de la Ciudad Abierta.
 En lo que no se encuentra a la mano < vasto o de cierto modo inaccesible >
 la inversión de la medida para un trazado debe prescindir de uno de los extremos.
 El ángulo, envía la línea en una dirección específica, el valor está en la intersección.
 Traer a presencia una legibilidad, al modo de la traducción que acerca la obra desde
 donde necesitamos asirla.



*

EPILOGO
ACOTAR 300 HECTAREAS, TRATO CON SUS LIMITES



imaginemos un microscopio que pueda hacer visible un electrón. Si lo queremos ver debemos proyectar una luz o alguna especie de radiación apropiada sobre él. Pero un electrón es tan pequeño, que bastaría un solo fotón de luz para hacerle cambiar de posición apenas lo tocara. Y en el preciso instante de medir su posición, alteraríamos ésta.

Aquí nuestro artificio medidor es por lo menos tan grande como el objeto que medimos; y no existe ningún agente medidor más pequeño que el electrón. En consecuencia, nuestra medición debe surtir, sin duda, un efecto nada desdeñable, un efecto más bien decisivo en el objeto medido. Podríamos detener el electrón y determinar así su posición en un momento dado. Pero si lo hiciéramos, no sabríamos cuál es su movimiento ni su velocidad. Por otra parte, podríamos gobernar su velocidad, pero entonces no podríamos fijar su posición en un momento dado.

**PROBLEMA
VASTEDAD, PROPIEDAD Y GOBERNABILIDAD
acotar 300 hectareas, trato con sus limites**

Principio de incertidumbre, nube de electrones, un electron puede estar en cualquier lugar de esa zona al ser aun imposible registrar su posicion sin alterarla, entonces está potencialmente en todo ese lugar: **“tiene mas probabilidades de estar aquí, pero podría estar en cualquier lado”**, luego es **“el lugar”** de los electrones.

Así los terrenos de la Ciudad Abierta al norte del estero Mantagua se nos presentan como una vastedad aun no gobernada, un lugar extenso en el cual se pueden encontrar una cantidad finita pero grande de cosas de interés para distintas disciplinas u oficios, lugar extenso y aun no un conjunto de lugares propios, que son siempre el preciso **“ahí”** o **“aquí”** al que un útil pertenece en propiedad.

Es notorio como el lado norte es simplemente **“el lado norte”** a diferencia de **“los terrenos bajos”** donde esta la vega, las dunas, las celdas, la sala de música, el taller, donde cada uno de estos nombres propios indican no solo el recinto sino el entorno útil que los circunda, un conjunto de útiles que le pertenecen y corresponden, es este **“adonde”** lo que heidegger llama **“zona”**. Aunque si bien las zonas se encuentran ahí de suyo, no basta con su existencia para tenerlas a la mano.

La zonificación implica una orden, un mandato que ordena para finalmente lograr un trazado, es mediante la excursión que aparecen los limites y la relación entre las zonas por ella descubiertas, mientras que su registro permite volver a ellas, (al modo de la phalene, en que el paso de todos hace de la huella camino. La cotidianeidad, aun entre lugares distantes, es cercanía) que es lo que queremos pues el esplendor de la ciudad se juega en su capacidad de atraer y luego retener al habitante dentro de su conjunto de lugares propios previamente nombrados, descubiertos y relacionados entre si.

Pero el riesgo de zonificar lo vasto es des-alejar sus lugares propios, que lo ahora a la mano se nos presente como cercanía o peor aun, inmediatez. La vastedad entonces debe mantenerse alejada aunque no por eso inaccesible.

Fragmento: Heidegger, ser y tiempo, capítulo: de la espacialidad del dasein, acerca de las zonas

El lugar propio es siempre el preciso “ahí” o “aquí” al que un útil pertenece en propiedad [des Hingehörens eines Zeugs]. La “pertinencia” [Hingehörigkeit] depende siempre del carácter pragmático de lo a la mano, es decir, de su pertenencia respectiva a un todo de útiles. Pero, la pertinencia que hace determinables los lugares propios de un conjunto de útiles tiene como condición de posibilidad el adónde en general, hacia dentro del cual se le asigna a un determinado complejo de útiles la totalidad de lugares propios. Este adónde [Wohin] de la posible pertinencia pragmática que en el trato ocupado se halla de antemano ante la mirada circunspectiva, es lo que nosotros llamamos la zona [Gegend]

“En la zona de” no significa solamente “en dirección hacia”, sino también, en los alrededores de algo que está en esa dirección. El lugar propio constituido por la dirección y la lejanía -la cercanía es sólo un modo de ésta- ya está orientado hacia una zona y está dentro de ella. Sólo si la zona ha sido previamente descubierta, es posible asignar y encontrar los lugares propios de una totalidad de útiles circunspectivamente disponible. Esta orientación zonal de la multiplicidad de lugares propios de lo a la mano constituye lo circundante, el entorno a nosotros del ente que comparece inmediatamente en el mundo circundante.

Lo inmediatamente dado no es jamás una multiplicidad tridimensional de lugares posibles, ocupada por cosas que están-ahí. Esta dimensionalidad del espacio está todavía velada en la espacialidad de lo a la mano. El “arriba” es lo que está “en el cielo raso”, el “abajo” es lo que está “en el suelo”, el “atrás”, lo “junto a la puerta”; todos los “donde” son descubiertos a través de los pasos y caminos del quehacer cotidiano e interpretados circunspectivamente, jamás son establecidos y catalogados en una consideración mesurante del espacio.

Las zonas no se constituyen mediante cosas que están-ahí juntas, sino que ya están siempre a la mano en los correspondientes lugares propios. Los lugares propios les son asignados a los entes a la mano en la circunspección del ocuparse, o son descubiertos como tales. Lo que está constantemente a la mano y que el estar-en-el-mundo circunspectivo toma en cuenta de antemano, tiene, por eso, su lugar propio. El “donde” de su estar-a-la-mano es tomado en cuenta en la ocupación y se orienta hacia los demás entes a la mano. De esta manera, el sol, cuya luz y calor son usados cotidianamente, tiene, por la variable empleabilidad de aquello que él dispensa, sus lugares especiales, circunspectivamente descubiertos: levante, mediodía, poniente, medianoche. Los lugares propios de este ente que está constantemente a la mano de manera variable pero regular, se convierten en “indicadores” fuertes de las zonas que hay en ellos. Estos puntos cardinales [himmellsgegenden], que no tienen todavía necesariamente un significado geográfico, proporcionan el previo adonde de toda particular conformación de zonas susceptibles de ser ocupadas con lugares propios. La casa tiene su lado del sol y su lado de la sombra; por ellos se orienta la distribución de los “espacios” y, dentro de estos, la disposición del alhajamiento de acuerdo, en cada caso, al carácter que tiene como útil. Las iglesias y las tumbas, por ejemplo, están situadas de acuerdo a la salida y la puesta del sol, zonas de la vida y de la muerte, desde las cuales, desde las cuales el Dasein mismo está determinado desde el punto de vista de sus más propias posibilidades-de-ser-en-el-mundo. La ocupación del Dasein, a quien en su ser le va este mismo ser, descubre previamente las zonas con las cuales él tiene cada vez una relación decisiva. El previo descubrimiento de las zonas está codeterminado por la totalidad respectiva con vistas a la cual lo a la mano es puesto en libertad en su comparecer.

¿como des-alejamos lo justo esta vastedad?

¿cuanto tenemos que des-alejarla, cuantas discreciones soporta lo vasto?

El asunto es el afán de la medida, el limite de zonas y los limites entre ellas, los máximos y mínimos de su tamaño,

Inaccesible: en topografía significa: “aquella altura que se ha de medir sin llegar hasta su pie”, (porque como oficio deben medir, y por esto miden todo, excepto lo muy alto o lo muy bajo, pero si consiguen un submarino, o un equipo de escalada lo miden, nosotros necesitamos medir mucho menos)

medir es comparar, entre este punto y este hay tantos metros, tantos pasos, tantas cuartas, tantos grados; 2 cosas, un punto y otro punto, alguien (puede ser un pie, o un dedo, de todas formas se necesitan dos de algo) en un punto con un extremo, otro en otro punto con el otro extremo, medir es comparar la ubicación de dos partes de un instrumento.

Entonces si al momento de querer medir algo esto se nos presenta inaccesible, no quiere decir que guardamos las cosas y nos vamos, sino que hay que inventar el modo de medir estando solo en un lado del instrumento. (La sombra, el eco, Eratóstenes y la circunferencia de la tierra.)

Lo inaccesible asi podemos tomarlo como partido, no es que no se pueda pasar una maquina, hacer un camino, plazas y edificios, lo que pasa es que no queremos hacer el surco, queremos poner un instrumento que nos permita levemente estar con los pies en la vastedad y ademas saber que otros pies son los que se están poniendo:

Gobernar la vastedad sin herirla.

La medición como herida, mandato para el surco.

ya existen medidas, las primeras, legales, que dicen los hasta donde de la propiedad, del territorio, tenemos un perimetro que tiene dos lados legibles, estero y mar, en estos debe cuidarse que lo publico del agua no irradie su uso al interior; y dos lados en la arena, de los que hay que cuidar su linea, inventar el modo del limite, traer la linea para luego cuidarla, o traerla ya cuidada, o desde el cuidado hacer aparecer la linea al modo de un jardin, o de la señora barriendo su patio de tierra haciendo un camino con la escoba; y de dicho modo de limitar, pensar los accesos, accesos para limitar, para dejar cosas afuera, elegir por donde no se quiere que entren extraños, en las huellas, las sendas, porque donde hay un acceso debe haber un cuidado, luego podria haber un cuidador.

Los pasos fronterizos se ubican en donde es mas facil entrar a un pais, son para prohibir.

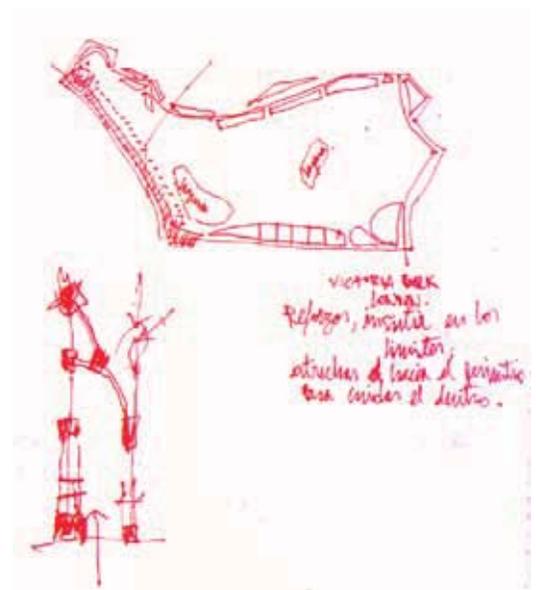
Los pasos fronterizos hacen que el limite se tense en vertices, lo palpable del limite se presenta en triangulos.

Herido: el surco, la fundacion desde el surco para la muralla de Rómulo, un arado para trazar la cerca, donde el surco mismo ya constituia la prohibicion y por esto tuvo que matar a Remo, para que nunca nadie más la traspase.

Victoria park, londres, reforzar e insistir en los limites, estrechar hacia el perimetro para cuidar el dentro.

Sin surco, buscamos otro modo de fundar, leve, leve, sin herido,

Eratóstenes, jefe de la biblioteca de Alejandría se enteró que en Siena (hoy Asuan, Egipto) hay un profundo pozo en que el 21 de junio la luz ilumina su fondo, lo que quería decir que la luz estaba cayendo verticalmente, y él, que vivía en Alejandría sabía que tal día en esa ciudad si se veían sombras, dedujo entonces que la tierra era redonda (probablemente lo sabían de antes) y él podía medir su circunferencia calculando la diferencia de ángulos y sabiendo la distancia entre las dos ciudades. Resultado: 250.000 estadios, 39.000 km, unos mil km de diferencia con la medida actual.



PROPOSICION

Serie de cuerpos armables, fabricadas sus partes en serie, talvez ensamblables para crecer, de fundacion lo mas leve posible, que contengan lo justo para permanecer un tiempo acotado (duracion del agua, del gas, un periodo de estudios, etc) en los terrenos al norte del estero mantagua, con el fin de simultaneamente o en sucesión:

- 1/ejercer algun tipo de gobierno sobre el territorio,
- 2/acoger a otras disciplinas y oficios interesados en el valor del humedal mantagua
- 3/presentar (de la construccion, "presentemoslo y despues cortamos") el Parque Costero, Cultural y de Recreación Amereida en relacion a los distanciamientos de estos cuerpos, donde hay una cantidad de habitacion y tal vez algunos o uno de servicios, salon, comedor, cocina, baños.

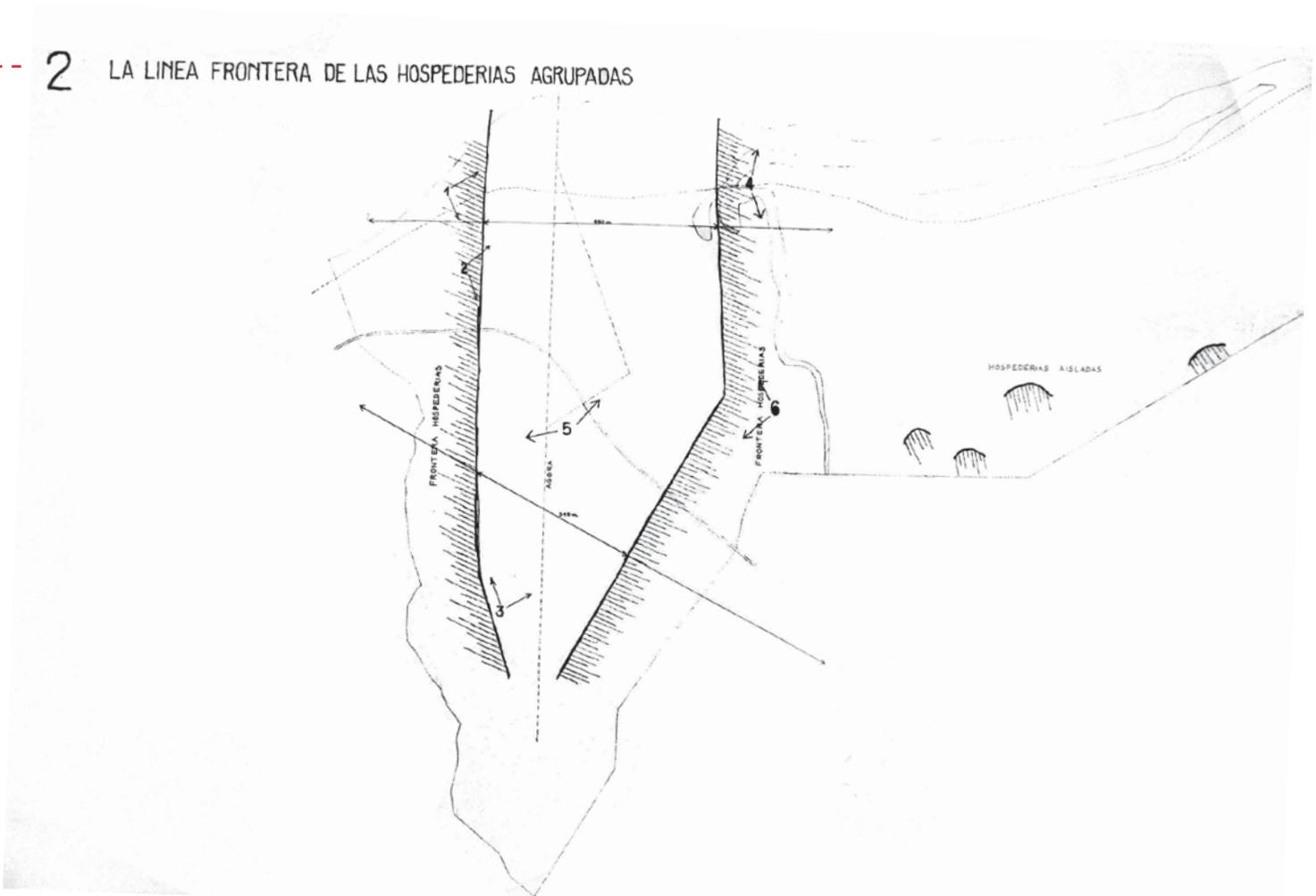
La ciudad es capaz de retener al distanciar sus hitos. esta lejanía, al conformar un itinerario, deja al habitante y al resto de la ciudad en un dentro.

(un hito no es necesariamente una cruz, podria ser un largo)

En el antiguo seccional del Parque se declaran 2 Zonas de Hospederias agrupadas siendo fronteras de una franja agoral, todo esto atravesando los terrenos altos y bajos, orden que no se hace cargo de los terrenos del lado norte del estero (tal vez para ir del mar interior al pacífico hay que lograr un espesor a lo ancho), pues el territorio ya encontro un modo de completitud; sin embargo el lado norte queda a un lado o al fondo, posiciones que lo hacen comparecer como margen.

Lo marginal debiese entonces encargarse de amparar el limite, en este seccional estos terrenos aparecen alojando 4 zonas de "Hospederias Aisladas", tal vez podrian haber mas, cumpliendo ciertos requisitos el asunto es que desde el distanciamiento de los cuerpos que alli se emplacen el limite aparezca resguardado.

2 LA LINEA FRONTERA DE LAS HOSPEDERIAS AGRUPADAS



Lamina correspondiente al estudio de un plan seccional para el Parque Costero Cultural y de Recreación

"Nos fue dicho poeticamente que la ciudad solo puede comenzar por el ágora que es su fundamento y cuidado"

Las hospederias concentradas

Las fronteras establecidas para las hospederias persiguen:

- cuidar un distanciamiento de las hospederias con el agora
- constituir un vacio interior para que comparezcan la tierra, el mar y la arena como tales
- crear una relación sin revés ni derecho entre el mar interior y el pacífico
- crea un enfrentamiento entre dos fronteras de hospederias que entre ellas gobiernen la magnitud de la arena



El dominio y la magnitud la colonizacion del lago llanquihue se logro al colocarse los colonos en propiedades colindantes a la ribera del lago, y en la noche se manifestaban por la luz asi, construyeron la primera ciudad en el vacio.

Este kilometro y medio de ruta, ¿que es para un externo a la Ciudad Abierta? -----

La vega presenta el territorio en su largo, desde la carretera es una extension de dunas, pasto, arboles y mar. en sucesion, 4 lineas gruesas, horizontes en cuanto dejan cosas de un lado o de otro.

El constante paso por la ruta da cuenta de la ubicacion de las obras de los terrenos bajos, para alguien que pasa dia a dia el momento de una obra nueva le llama la atencion, en velocidad se alcanza a contar, se sabe donde mirar, los utiles estan ubicados en su zona, al comenzar una obra nueva aparece un nuevo sitio a verificar. la velocidad puede cuantificar una cierta multitud. atrapa la vastedad en un primer orden. si se alterara este campo contable tendria que el observador volver a remirar toda la extension, en el descubrir, la demora revive la vastedad, la demora trae la vastedad a presencia. deciamos que la cubricula es un habitaculo transportable, de fundacion leve, si en el lado norte se desplegaran cierta minima cantidad de cubiculas y cada 3 o 4 meses se movieran de donde estan, la vastedad ganaria para un lado y otro una nueva medida, el pulso de mover las cubiculas, lo lejos, lo lejano, tendria otro largo, la dispersion (apertura de los terrenos) tambien se contiene en lo cerca, un grupo de cubiculas, 4 o 5, no se trata de ermitaños, aunque si es una vida de cierto ascetismo pues su estancia debe ser permanente, el gobernar pide estar presente.

La ubicuidad como medio para estar presente, mas presentar que presentarse, pues en lo cuidado se intuye un cuidador aun sin comprobarlo.

La incertidumbre es un modo de lograr vastedad en lo ajustado. -pueblo de pienza, italia-

lo sin limites comparece al no percibirlos.

en los planos de la compraventa de los terrenos estan los limites claramente especificados, podrian llegar a trazarse con mas o menos esfuerzo. un partido seria hacer una muralla, un obstaculo para que no entre gengis kahn. pero la vastedad de un parque se juega en su capacidad de disfrazar los limites, victoria park, o el shakkei japones, paisaje prestado, practica de darle ubicacion en el interior a un paisaje lejano que no es propio, por ejemplo enmarcar en arboles la vista hacia una gran montaña, hacia un lago, una cascada, asi se salta el terreno de en medio extendiendo la propiedad legal a la propiedad sensible, lo que se ve, lo que se oye.

4 o mas zonas donde los habitaculos puedan moverse. reformuladas, standarizados. -----
habitar la cubierta, techumbre plana e inclinada, no curva como Locanda.

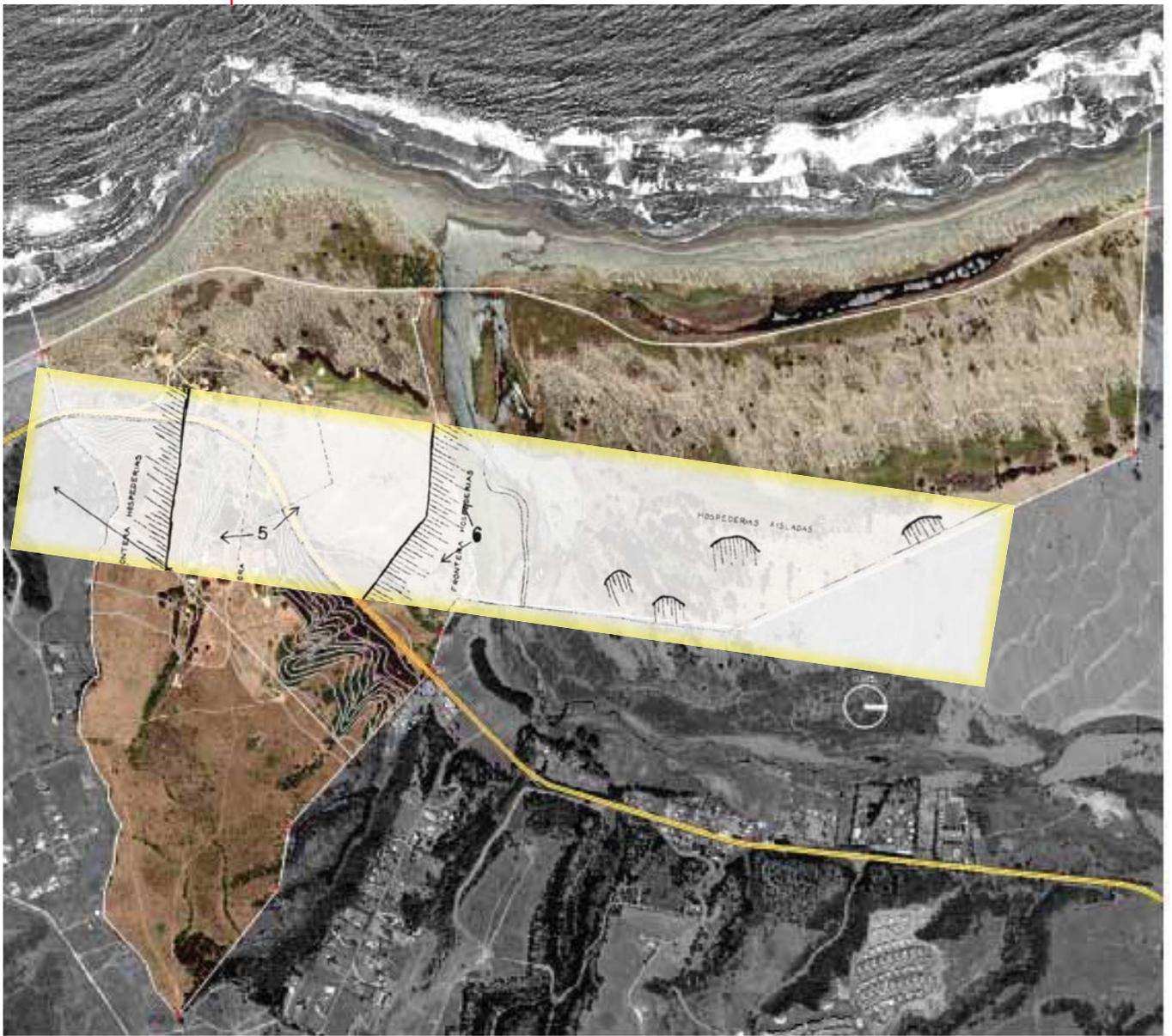
donde esta el corral de animales, arriba de la hoya de arboles, y despues donde termina la otra vega, seguramente en los limites entre zonas esta la mas rica fauna y flora. asi que no a pie de duna. pues posarse produce sombra, sombra y corrientes de aire

1 Llegar en emergencia,

2 Permanecer emergiendo.

Gobierno de paso fronterizo. los puntos en donde es mas facil pasar, ahi se pone la frontera, se está en ese espesor, el resto es una linea, o son 2? se pasa por una aduana, despues por la otra, tierra de nadie, en paises es distinto, tal vez para que no lleguen ciertos tipos de balas desde una a otra, quien sabe en que tiempo se fijo la distancia entre aduanas. el asunto es que este espesor es un tramo que debe cederse, espesor que permite que la vastedad se haga presente otorgando

Desde la ubicuidad de los habitaculos.



COLOFON

Esta edicion fue impresa el dia 18 de septiembre del año 2010
en una impresora Xerox Phaser 6360, en papel HP Laserjet
tamaño carta.