

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN

INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE



Investigación Acción para 8vo año Básico: Aplicación de estrategias de lectura para jerarquizar e inferir información textual por medio de la construcción de un portafolio.

Trabajo de Titulación para optar al Grado de Licenciado en Educación y al Título de Profesor de Castellano y Comunicación

Profesor guía:

Dra. Damaris Landeros Tiznado

Estudiante:

Constanza Suy Álvarez

Viña del Mar, Junio - 2018.

Índice	Pág.
1.- INTRODUCCIÓN.....	6
2.- ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN.....	8
2.1.- Contextualización del establecimiento educativo.....	8
2.2.- Caracterización de los estudiantes y clima del aula.....	9
2.3.- Análisis de evidencias y categorización.....	10
2.4.- Problema didáctico.....	16
3.- METODOLOGÍA	16
3.1.- Metodología de I-A	16
4.- MARCO TEÓRICO.....	18
4.1.- Comprensión lectora y el lector competente.....	18
4.2.- Estrategias de lectura.....	19
4.3.- Justificaciones didácticas.....	22
5.- PLAN DE ACCIÓN.....	23
5.1.- Hipótesis.....	23
5.2.- Objetivos del plan de acción.....	23
5.3.- Objetivos de Aprendizaje (MINEDUC)	26
5.4.- Progresión de objetivos.....	28
5.5.- Justificación del plan de acción.....	31
5.6.- Plan de evaluación.....	32
6.- ANÁLISIS DE EVIDENCIAS.....	33
6.1.- Jerarquización de la información.....	34
6.2.- Inferencias textuales.....	36
6.3.- Autonomía en el proceso de aprendizaje.....	38
7.- REFLEXIÓN	42

8.- PLAN DE MEJORA.....	44
9.- CONCLUSIONES Y PROYECCIONES.....	45
10.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
11.- ANEXOS.....	48

Índice de gráficos

Gráfico I: Cuestionario de intereses.....	12
Gráfico II: Jerarquización de la información en evaluación formativa.....	13
Gráfico III: Pregunta inferencial del cuento “La última hoja” de O ‘Henry.....	14
Gráfico IV: Pregunta inferencial de “El bigote del tigre” – Anónimo.....	15
Gráfico V: Jerarquizar información mediante un mapa conceptual o mental.....	34
Gráfico VI: Guía de inferencias final.....	36
Gráfico VII: Percepción de una mejora en comprensión lector.....	38
Gráfico VIII: Aplicación de estrategias de lectura.....	39
Gráfico IX: Apreciación del instrumento evaluativo.....	40

1.- INTRODUCCIÓN

En la actualidad, cómo mejorar la comprensión lectora se ha transformado en unas las interrogantes más relevantes dentro del plano educacional y, también, se ha vinculado fuertemente como una problemática social. No nos debe extrañar que luego de cada prueba estandarizada realizada en nuestro país, los medios de comunicación elaboren una serie de reportajes respecto a dicha temática, en estos se critica la labor del docente y el rendimiento estudiantil. Sin embargo, hay diversos aspectos que raramente son considerados cuando expertos y/o autoridades deciden discutir este tema, puesto que el foco de atención está puesto en buscar soluciones apresuradas y generalizadas, casi como si se tratase de un proceso rápido en el que una regla común funcione para todos los estudiantes. En tal pensamiento radica un gran problema, ya que implica una disociación entre la figura del estudiante y la de lector, quienes, en realidad, al momento de leer se transforman en un solo ser.

La lectura es una experiencia única e irrepetible, en este proceso tanto texto como lector se influyen mutuamente por aspectos que van más allá del área disciplinar, como lo son sus sentimientos, la emocionalidad con la que lea, la motivación que este tenga, sus vivencias personales, etc. Por tanto, el docente tiene una doble misión: por un lado, debe ser capaz de que el estudiantes desarrolle habilidades necesarias para comprender un texto, para esto, es propicio que enseñe herramientas para que cada lector, autónomamente y de acuerdo a su propia capacidad de aprendizaje, las use según estime conveniente; por otro lado, también tiene la obligación de generar un buena clima del aula para que el estudiante se pueda sentir lo suficientemente cómodo y a gusto, de tal manera, es factible que se presente mayor motivación por la lectura, que pueda comprender el texto y, por ende, llegar a disfrutarlo.

Es por tal motivo, que cuando se observó que los estudiantes de 8vo básico del Colegio Profesor Huguet de Viña del Mar presentaban ciertas deficiencias en las habilidades de comprensión de lectura, específicamente presentaban dificultades para inferir y jerarquizar la información, se optó por elaborar e implementar un plan de acción

enfocado tanto en los aspectos disciplinares y cognitivos, pero también en el desarrollo de la autonomía, fundamental en su proceso de aprendizaje y en su formación como lectores.

En base a lo anterior, la estructura del presente trabajo de titulación es la siguiente: en primer lugar, se expondrá un análisis del contexto educacional y de las categorías que emergieron para formular el posible problema didáctico. En segundo lugar, la definición de la metodología y la relación que presenta con el grupo curso asignado. En tercer lugar, el marco teórico que aborda conceptos disciplinares como didácticos para sustentar el plan de acción. En cuarto lugar, se presenta el plan de acción con las justificaciones correspondientes para subsanar un problema didáctico. En quinto lugar, el análisis de evidencias de acuerdo a los resultados obtenidos de los estudiantes posterior a la implementación del plan de acción. En sexto lugar, la reflexión sobre dichos resultados tomando en cuenta nociones teóricas. En séptimo lugar, un posible plan de mejora de acuerdo a las reflexiones realizadas anteriormente. En octavo lugar, las conclusiones y las proyecciones que este plan de acción pueda tener. Finalmente, también, se presentan los anexos conformados por la secuencia didáctica y una serie de evidencias.

2.- ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN

2.1.- Contextualización del establecimiento educativo

El establecimiento asignado para realizar la investigación-acción es el Colegio Profesor Huguet de Viña del Mar, el cual imparte una Educación Científico Humanista, es laico y de tipo particular pagado, siendo el valor de la mensualidad superior a los \$100.000. Dicha institución educacional cuenta con tres sedes distintas: los estudiantes de Educación Parvularia se encuentran ubicados en Bellavista 182, los estudiantes de 1ero hasta 6to básico están en Bellavista 230 y la sede principal se ubica en Bellavista 178 conformado por cursos de 7mo básico a 4to medio. La matrícula total es de 260 estudiantes que se distribuyen en un curso por nivel, por lo que la proporción de estudiantes por aula es de, aproximadamente, 17 alumnos. En concordancia al número de estudiantes, en el colegio trabajan 4 docentes directivos, 32 docentes, 3 profesionales de apoyo a la educación, 5 asistentes, 6 administrativos y 5 auxiliares (Proyecto educativo, p. 3, en línea).

El proyecto educativo tiene como objetivo principal formar estudiantes que sean capaces de ser personas “íntegras, libres, críticas, insertas en sus culturas, con valores, que busquen la felicidad, alejado de la violencia, marcado por costumbres y virtudes que les permitan formar un hogar y trabajar solidariamente en la construcción de la paz y del futuro de la sociedad” (Proyecto educativo, p. 4, en línea). A su vez, el aspecto académico es igual de importante, por lo que han tomado un especial cuidado en fortalecer ciertas habilidades, por ejemplo, en el plano curricular han aumentado las horas semanales de las asignaturas de Matemática, Inglés y Lenguaje. Por tanto, el colegio se ha destacado por tener una alta tasa de inserción a la educación superior, incluso habiendo estudiantes que lograron puntajes nacionales en la PSU. Lo anterior se complementa con los logros en otras áreas, tales como el éxito en competencias deportivas y la participación en eventos culturales relevantes en la región (Proyecto educativo, p. 5, en línea). En consideración a este objetivo, el colegio ofrece a los estudiantes la posibilidad de inscribirse en diversos talleres extraprogramáticos de duración semestral. Estos 29 talleres están agrupados de acuerdo a su área, a saber: talleres formativos, talleres de reforzamiento, talleres deportivos y talleres artísticos.

El establecimiento educacional no cuenta con programa PIE, sin embargo, posee un Departamento de Orientación conformado por un psicólogo y dos psicopedagogas que se

hacen cargo de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE). La función que cumple este departamento es el de adaptar las evaluaciones mediante una pauta de sugerencias la cual es entregada a todos los profesores de cada asignatura. Cabe señalar que las pautas de sugerencias son personalizadas y realizadas en base a cada estudiante

2.2.- Caracterización de los estudiantes y clima del aula.

El curso en cuestión está conformado por 17 estudiantes, 5 mujeres y 12 varones, 3 de ellos son repitentes de cursos anteriores y solo hay 1 estudiante que se incorporó al curso en el presente año, por tanto, son estudiantes que, mayoritariamente, han estado juntos desde 4to básico, según lo indica su profesor jefe; hay 2 estudiantes con déficit atencional, pero hay otros 3 que están en proceso de ser derivados. La asignación de los puestos en la sala de clase está basada en el criterio del profesor jefe, quien ha cumplido dicha labor por tres años, y no en la afinidad de los estudiantes.

En general, tienen una buena relación con la profesora de Lengua y Literatura, quien ejerce dicho rol con este curso por segundo año consecutivo, por lo que se genera un buen clima del aula para efectuar la clase. El material didáctico más utilizado es el libro de Lengua y Literatura de la editorial Santillana (2018), en consecuencia, hay poco uso del cuaderno para tomar notas, la docente tampoco tiende a utilizar la pizarra ni a anotar el objetivo en esta. Por consiguiente, la metodología de las clases suele ser la siguiente: se realiza una lectura colectiva en la que se lee del libro del estudiante el contenido y, en caso de que corresponda, también se lee el vocabulario y las preguntas pertinentes a los momentos de lectura, en esta instancia la docente tiende a interrumpir la lectura para profundizar ciertos contenidos y para hacer preguntas orientadoras. Posteriormente, da un tiempo para que realicen las actividades, las cuales suelen ser preguntas de desarrollo sobre el texto leído.

A medida que los estudiantes trabajan individualmente en las preguntas del libro, comienzan a solicitar continuamente la ayuda de la docente para resolver los ejercicios y para corroborar que su trabajo sea el correcto, buscan que se les revise el trabajo de manera inmediata. Por tanto, son estudiantes que presentan poca autonomía, necesitan de un monitoreo constante y aprobación del docente, su profesor jefe manifestó que ellos son

“hijos del rigor, [...] les gusta que el docente sea exigente con ellos, no funcionan de otra manera” (anexo 1).

En el aula, los estudiantes demuestran ser un curso con una alta participación, lo que evidencia que tienen la confianza suficiente como para compartir con el grupo curso vivencias personales y para manifestar opinión crítica respecto a temas sociales como las drogas, los inmigrantes y el machismo. A su vez, tienden a ser un curso bullicioso, por lo que la docente tiene que estar constantemente llamando la atención a los estudiantes, ya sea de forma individual y grupal, generalmente aquella estrategia funciona, sin embargo, en caso de que sea necesario, les advierte con anotarlos negativamente.

En general, presentan un nivel similar en el aspecto sociodemográfico, en los que el capital cultural de los estudiantes es bastante alto, sin embargo, no existe esa misma igualdad en el aspecto académico. En una entrevista realizada a la profesora mentora (anexo 2), ella manifiesta que es un curso desnivelado, puesto que hay un grupo de cinco estudiantes sobresalientes mientras que el resto tiene serias dificultades con la asignatura, por ejemplo, el promedio de los dictados, evaluación que realizan semanalmente, suele ser de 4.8, en el que, aproximadamente, solo el 29% del grupo curso logra alcanzar una nota superior a 6.0 mientras que el porcentaje restante, 71 %, tiene una nota inferior a 5.0.

2.3 Análisis de evidencias y categorización

En la primera etapa de la presente Investigación-acción, consistente en un proceso meramente de observación de las clases, se pudo recolectar, a través de diarios de observación, datos correspondientes a la metodología de enseñanza y el comportamiento del curso respecto a los contenidos y actividades. A su vez, y a modo de diagnóstico, los estudiantes desarrollaron una guía de comprensión lectora y una serie de actividades presentes en el libro de Lengua y Literatura (Santillana) enfocadas, también al desarrollo de la misma habilidad, estos instrumentos fueron analizados con posterioridad con fin de tener nociones sobre las dificultades disciplinares del curso.

Además, con fin de recolectar antecedentes que pudieran ser de utilidad para poder reconocer algunos de los problemas de investigación del 8vo año básico, se efectuaron una serie de entrevistas a distintos docentes: la entrevista con el profesor jefe tenía como fin

reunir información sobre las relaciones del curso, la manera en que trabajaban en aula y las particularidades de algunos estudiantes; la entrevista con la profesora mentora tenía como principal objetivo dar cuenta del rendimiento de los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura, sus aspectos positivos y los aspectos por mejorar, y por ende, datos sobre la posible problemática encontrada; finalmente, la tercera entrevista, fue realizada a un docente de la asignatura de Historia con la finalidad de descubrir si también tenían dificultades de comprensión lectora.

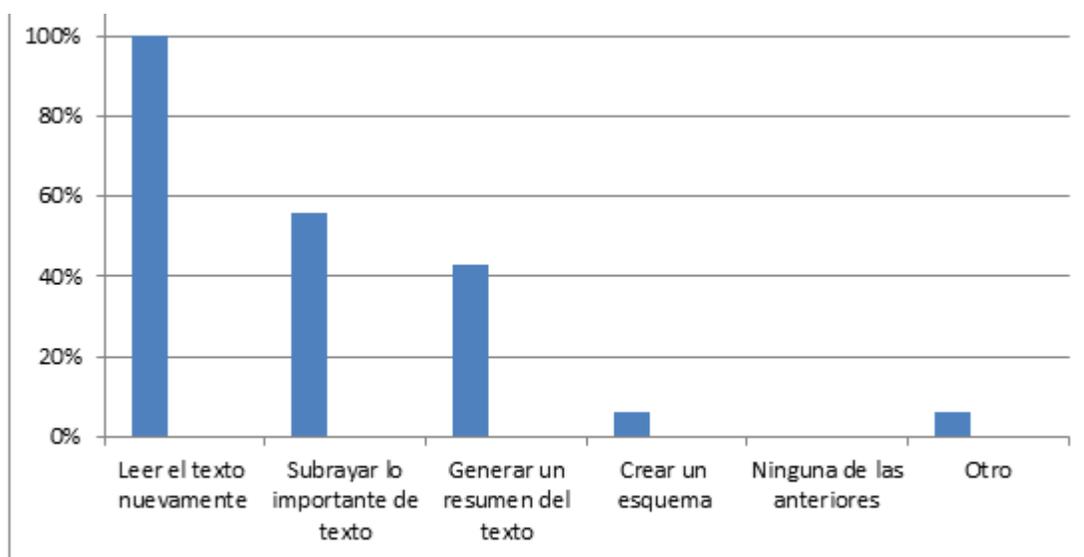
A partir de este panorama, y considerando que desde la tercera semana se podían realizar intervenciones en el aula, se llevó a cabo una prueba formativa conformada por dos importantes objetivos: el primero de ellos era corroborar las dificultades que los estudiantes presentaban al momento de enfrentarse a preguntas en las que, para alcanzar un nivel de logro óptimo, debían identificar información textual, realizar inferencias y jerarquizar información textual. Las preguntas que desarrollaban dichas habilidades se encontraban tanto en el ítem 1 (texto literario) y el ítem 2 (texto no literario); el segundo objetivo se corresponde directamente con el ítem 3 de la prueba formativa (metacognición), en este apartado los estudiantes debían contestar preguntas en las que identificaran cuáles eran las preguntas más fáciles y difíciles de los ítems anteriores, la justificación de aquello y las acciones que realizó cada estudiante para poder contestarlas, con fin de tener conocimiento sobre las estrategias de lectura que ellos utilizaban. Otro instrumento aplicado fue un cuestionario de intereses, la finalidad de este cuestionario es la de tener conocimiento sobre sus gustos en diversas áreas (música, televisión, redes sociales y hobbies), sin embargo, también se incluyeron preguntas orientadas a la asignatura de Lengua y Literatura y sus hábitos como lectores. Finalmente, y como último instrumento, se les dio la tarea a los estudiantes de realizar un mapa conceptual a partir de los elementos narrativos vistos en clases (anotados en la pizarra), además, podían utilizar el libro de Lengua y Literatura (Santillana) para resolver dudas de contenido.

En consideración al conjunto de evidencias recolectadas, la primera categoría que emerge es la correspondiente a la *jerarquización de información textual*. La gran mayoría de los estudiantes del 8vo básico carece de estrategias básicas y pertinentes para lograr una

comprensión lectora exitosa, por ejemplo, cuando se ven enfrentados a un texto no suelen subrayar lo que les parece importante o, en caso contrario, no han desarrollado las estrategias para discriminar la información y subrayan de manera excesiva. En el caso de la prueba formativa realizada, solo 4 estudiantes subrayaron alguno de los dos textos presentes en la prueba, lo que equivale a un 22% del curso, sin embargo, no lo hacen de manera apropiada (anexo 3).

Además, en el cuestionario de intereses (anexo 4), se les formuló la siguiente pregunta para constatar cuáles eran las estrategias que ellos dominaban: “¿Qué hago cuando tengo dificultades para comprender un texto? Marque con una X las acciones que usted realiza”. Los resultados fueron los siguientes:

Gráfico I: Cuestionario de intereses



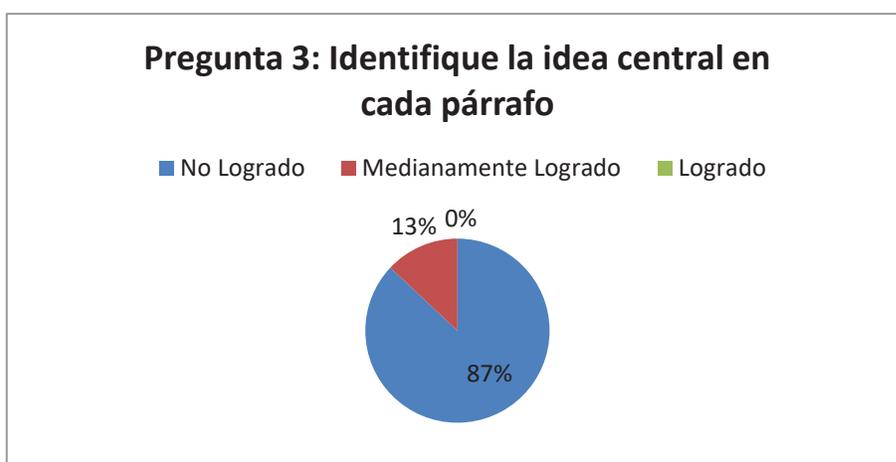
Todos los estudiantes del 8vo básico indicaron que leen el texto nuevamente cuando tienen dificultades en comprenderlo; 9 estudiantes, equivalentes a un 56%, manifestaron que subrayan lo importante; 7 estudiantes, correspondiente al 43%, señalaron que generan un resumen del texto; solo un 1 estudiante, un 6% del curso, genera un esquema con los aspectos relevantes del texto; también 1 estudiante revela que pregunta y solicita la ayuda del docente. Por tanto, se puede concluir que hay pocas nociones de estrategias de lectura

y, si es que las hay, son deficientes porque no las aplican de buena manera, como sucedió en el caso de subrayar la información.

Otra evidencia pertinente a esta categoría se corresponde con la actividad de efectuar un mapa conceptual, puesto que se les dio una serie de conceptos pertinentes a los elementos de la narración (tipos de narradores, clasificación de los personajes, conflicto, trama, acontecimientos y tipos de amor) para que ellos los pudieran jerarquizar entendiendo que la estructura del mapa solicita que los conceptos sean ordenados desde el concepto más general hacia el particular. La mayoría identificó de manera correcta el concepto general, sin embargo, se presenciaron varios errores en la organización de los conceptos (anexo 5)

Finalmente, en la pregunta n°3 del ítem 2 de la prueba formativa (anexo 6), los estudiantes tenían que realizar una síntesis del texto no literario mediante la selección de la idea principal de cada párrafo, cabe señalar que los párrafos ya estaban enumerados para que, justamente, se les hiciera menos dificultoso completar la tarea. Sin embargo, el desempeño del curso fue de un nivel bajo. El 87% del curso obtuvo un No Logrado, cabe señalar que de los 13 estudiantes que conforman este porcentaje, 8 de ellos dejaron en blanco esta pregunta; el porcentaje restante, 13% equivalente a 2 estudiantes, alcanzó un Medianamente Logrado:

Gráfico II: Jerarquización de la información en evaluación formativa

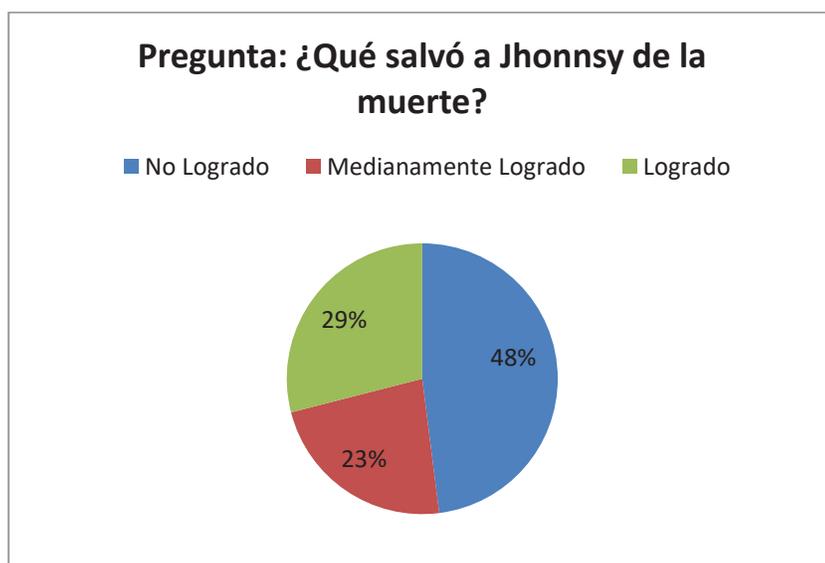


Esto se corresponde estrechamente con la pregunta n°4 de ítem 3 de la prueba formativa, en la que el 80% de los estudiantes señalaron que, justamente, esa pregunta fue

la más difícil de responder (anexo 7). Por tanto, hay una correlación entre la pregunta con mayor error y la que ellos consideraron más difícil.

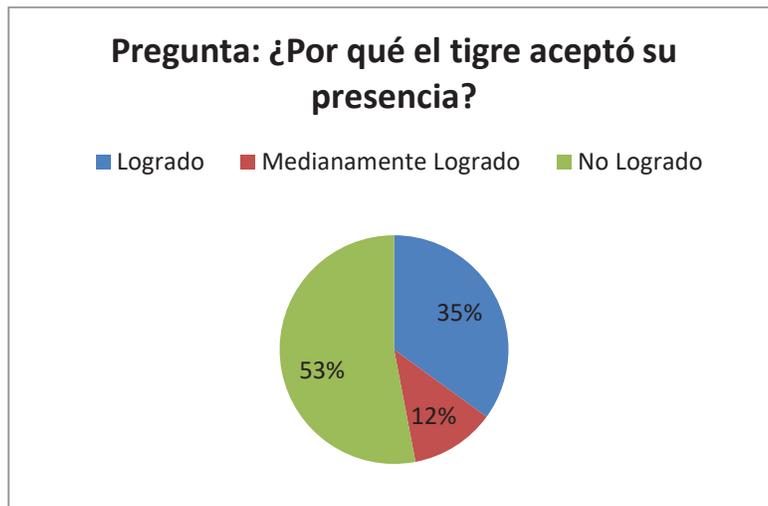
La segunda categoría refiere a *inferencias en la comprensión lectora*, ya que es una de las habilidades que los estudiantes de este 8vo no suelen manejar satisfactoriamente. En una de las actividades del libro de Lengua y Literatura los estudiantes debían responder preguntas de desarrollo a partir de la comprensión de dos cuentos que habían sido leídos colectivamente en sesiones anteriores. Los resultados de las preguntas inferenciales de dicha actividad fueron los siguientes:

Gráfico III: Pregunta inferencial del cuento “La última hoja” de O ‘Henry



A partir de la comprensión lectora del cuento “La última hoja” de O. Henry, un 29% de curso, equivalente a 5 estudiantes, respondió la pregunta de forma correcta (anexo 8), un 24%, conformador por 4 estudiantes, relacionó parcialmente la información implícita, pero no adecuadamente (anexo 9) y el restante 47%, correspondiente 8 estudiantes, contestó de manera errónea o, simplemente, no respondió nada (anexo 10).

Gráfico IV: Pregunta inferencial de “El bigote del tigre” - Anónimo



De acuerdo a la comprensión lectora del cuento “El bigote del tigre” (anónimo), un 35% de curso, 6 estudiantes, respondió la pregunta de forma correcta (anexo 11), un 12%, equivalentes a 2 estudiantes, relacionó parcialmente la información implícita, pero no adecuadamente (anexo 12) y el restante 53%, correspondiente 9 estudiantes, contestó de manera errónea o, simplemente, no respondió nada (anexo 13).

La tercera, y última, categoría corresponde a la *autonomía de los estudiantes en su proceso de aprendizaje*. En la entrevista con la profesora mentora, ella manifiesta que los estudiantes están acostumbrados a que sean los docentes los que les den la respuesta en caso de que no puedan responder las preguntas individualmente, justamente, hacen el mínimo esfuerzo y necesitan que constantemente se les pida trabajar. Uno de los argumentos principales se debe a la formación que tuvieron en cursos anteriores de enseñanza básica: “*El profesor de básica suele darle las respuestas y por eso ahora insisten en que uno les de las respuestas también, que les diga el error y lo arregle el mismo profesor. También hay mucha flojera, evitan el esfuerzo a toda costa*” (anexo 1). El profesor jefe también alude a esta característica del curso: “*(...) funcionan con una figura de autoridad que sea bastante marcada y que les diga que hacer, (...) es la característica de ese curso, algunos son más dependientes que otros.*” (anexo 2).

2.4 Problema didáctico

El problema didáctico del 8vo básico del Colegio Profesor Huguet refiere a la dificultad que los estudiantes presentan en su proceso de comprensión lectora debido a que no manejan estrategias que contribuyan al desarrollo de habilidades necesarias para lograr un buen rendimiento en el eje de lectura. En primer lugar, tienen dificultades en la jerarquización de información, a saber, no discriminan la información principal de la secundaria, por lo que cuando se ven enfrentados a este tipo de preguntas responden de manera errónea o deciden no contestar nada; en segundo lugar, otro aspecto por mejorar se relaciona con las inferencias textuales que ellos realizan, puesto que les parece complejo comprender información que no se encuentra explícita; en tercer lugar, son estudiantes que presentan poca autonomía en su proceso de aprendizaje, la profesora mentora indica que esto se debe, primordialmente, a la formación que ellos tuvieron en cursos anteriores de enseñanza básica, ya que, tal como lo señala la profesora mentora y el profesor jefe en sus entrevistas, los docentes solían darle las respuestas a los estudiantes provocando que no desarrollarán su independencia en el aspecto académico, por lo que ahora están acostumbrados a que sean los profesores los que les digan qué hacer. A su vez, por medio del cuestionario de intereses y del ítem 3 de la prueba formativa, los estudiantes indican que tienen conocimientos de estrategias de lectura, sin embargo, su aplicación no es la adecuada.

3.- METODOLOGÍA

3.1.- Metodología de I-A

El problema de 8vo básico en comprensión lectora puede ser abordado de manera propicia por medio de una investigación-acción, puesto que esta tiene como principal objetivo estudiar una situación social con fin de mejorar algún problema que presente la comunidad. Este enfoque cualitativo permite que las problemáticas encontradas puedan ser modificadas, admitiendo una respuesta práctica y que se mantenga en el tiempo a pesar de que el investigador deje de formar parte de la comunidad (Suarez, 2002, p. 44-43)

Entonces, dicha metodología se ajusta perfectamente con las labores que cumple un docente en su cotidianidad, considerando que el foco del aprendizaje en la actualidad es que

los estudiantes no sean agentes pasivos y que, junto con el trabajo que realiza el profesor, tomen conciencia de sus propios procesos para que luego, de manera autónoma, sean capaces de solucionar las problemáticas que emergen en distintas situaciones. Balcazar (2003) rescata este punto al mencionar que la ventaja que tiene IA es la de: “enseñar a la gente a descubrir su propio potencial para actuar, liberándoles de estados de dependencia y pasividad previos, y llevarlos a comprender que la solución está en el esfuerzo que ellos mismos puedan tomar para cambiar el estado de cosa” (p.63)

Por tanto, para poder generar un cambio significativo en el desempeño del 8vo básico con respecto a la asignatura de Lengua y Literatura es menester diseñar un plan de acción en el que no esté focalizado totalmente en el desarrollo de habilidades de lectura que conlleven a un buen proceso de comprensión lectora, sino que también, es de incentivar la autonomía en los estudiantes, pues la aplicación de estrategias, Parra (2003) señala que dichas estrategias son: “secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información [...] deberán emplearse como procedimientos flexibles y adaptativos” (p.9). Por ende, para lograr emplear un buen uso de estrategias de comprensión lectura el estudiante debe ser consciente de su propio aprendizaje y, puesto que son decisiones que el lector toma, también deben poseer un alto grado de autonomía. Justamente, son aspectos que mayoritariamente no han sido estimulados en los estudiantes del 8vo básico.

En conclusión, este tipo de investigación posibilita enriquecer el contexto educativo en el que nosotros, como profesores en formación, seamos capaces, junto con los estudiantes, de poder solucionar un problema en específico mediante unas series de acciones y decisiones didácticas. Por lo que, para poder cumplir exitosamente esta investigación se necesita tomar en consideración aspectos tanto académicos (actividades, notas, evaluaciones y materiales didácticos) y aspectos externos a este (dinámica del curso, horario de clases, postura frente a la asignatura y emocionalidad en el aula).

4.- MARCO TEÓRICO

4.1.- Comprensión lectora y el lector competente

El acto de leer ha sido una acción que hemos ido desarrollando a lo largo de nuestra vida cotidiana y, justamente, es el foco, y preocupación actual en las nuevas prácticas escolares. Para Lomas (2003) leer implica una interacción entre tres elementos: lector, texto y contexto. La figura del lector tiene la función de incorporar los conocimientos que tiene sobre el mundo; en el texto está incluida la intención del autor, la estructura del mensaje y el contenido mismo; y es en el contexto del lector en donde se encuentran las condiciones de lectura individuales y las sociales (p.62). Por tanto, las actividades escolares que buscan que los estudiantes comprendan los textos que leen deberían, obligatoriamente, vincular estos tres elementos.

A su vez, la comprensión lectora puede ser entendida como: “un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender [...] Por ello, es imprescindible que el lector encuentre sentido en efectuar el esfuerzo cognitivo que supone leer, lo que exige conocer qué va a leer, y para qué va hacerlo” (Solé, 1992, p.37). De tal manera, el lector participa activamente en este proceso que va más allá de la mera recitación del contenido textual, por tal motivo, debe ser capaz de manejar una serie de estrategias para poder construir significados a partir de su lectura y de las condiciones en las que está inserto. Justamente, Jouini y Saud (2004) señala que: “es un proceso estratégico, ya que el lector va modificando su estrategia lectora o la manera cómo lee según su familiaridad con el tema, sus propósitos al leer, sumotivación o interés, el tipo de texto, etc.” (p. 10). A saber, el lector acomoda y cambia sus estrategias según lo necesite y estime conveniente.

Por tanto, considerando que la lectura es diálogo entre los tres aspectos señalados anteriormente, una buena comprensión lectora será realizada por un lector competente, es decir, aquel lector que aplica estrategias de lectura para poder hablar con el texto y enriquecerse de este, por lo que para poder llegar a ser un lector competente se debe tomar en consideración los hábitos individuales de cada lector y la comprensión lectora de este, en consecuencia, una de las principales operaciones mentales que se puede durante la lectura es inferir, ya que el lector debe rellenar una serie de espacios vacíos que influyen en su

comprensión (Aristizábal, Rayo, Gómez, & Velázquez, 2013, p. 109-110). A su vez, otra característica del lector competente es que poseen facultad para opinar, reflexionar y discriminar la información (Torremocha, 2010, p. 6) lo que implica que otra de las habilidades que deben desarrollar es la jerarquización de la información, puesto que deben entender lo principal de cada texto para así alcanzar una comprensión significativa. Estas dos habilidades, entre otras, se pueden desarrollar por medio de la correcta aplicación de estrategias de lectura.

4.2 Estrategias de lectura

Entonces, las estrategias de lectura son fundamentales para que el lector pueda construir significados en su proceso de comprensión lectora. Estas estrategias son procedimientos que deben ser enseñados por el docente, tienen un enfoque tanto cognitivo como metacognitivo, puesto que el estudiante debe poseer una mentalidad estratégica, a saber, debe ser capaz de adecuarse y de analizar los problemas de lectura con fin de poder solucionarlos de manera flexible. (Solé, 1992, p. 55). Lo anterior implica que la aplicación de estrategias es una decisión que toma el estudiante para facilitar la comprensión lectora en diversas situaciones, por tanto, no pueden ser concebidas como reglas fijas. Parra (2003) señala que dichas estrategias son: “secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información (...) deberán emplearse como procedimientos flexibles y adaptativos” (p.9). En consecuencia, un lector competente es aquel que posee el conocimiento de diversas estrategias y las utiliza de manera adecuada para restablecer la comprensión (Carrasco, 2003, p 131), puesto que, tal como se anunció anteriormente, la aplicación de estrategias permite interpretar y construir significados. Bajo este razonamiento, Solé (1992) indica que una de las principales características que poseen las estrategias de lectura es que su correcta aplicación depende de: “la autodirección y autocontrol del lector, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario” (p.54). En conclusión, las estrategias de lectura están estrechamente vinculadas a la figura del lector, ya que es él quien decide qué estrategia emplear; para tener conocimiento de aquello, anteriormente,

debe haber ocurrido un proceso metacognitivo en el que se evalúe la utilidad de la estrategia.

En consideración a lo anterior, tal como se señaló, la certera aplicación de estrategias también permite que se desarrollen habilidades importantes para poder comprender los textos, como lo son las inferencias, las cuales pueden ser definidas como: “conjunto de procesos mentales que –a partir de la información textual disponible y la correspondiente representación mental coherente elaborada por quien lee– un sujeto realiza para obtener un conocimiento nuevo no explicitado, toda vez que se enfrenta a la comprensión de un texto dado” (Parodi, 2014, p. 57). Es decir, ningún texto puede ser totalmente explícito, sino que existen vacíos informacionales que el lector debe completar para construir la coherencia textual que permita leer el texto como un todo y no la suma de las partes (Cisneros, Mireya y Olave, 2010, p. 24). Por tal motivo, el lector infiere haciendo uso de estrategias cognitivas y metacognitivas, además: “reorganiza la información leída dentro de una representación estructurada que, de una manera ideal, consigue integrarse dentro de una estructura global” (León, 2003, p. 206). Por tanto, con el fin de obtener de la lectura del texto una información más completa de su contenido, conviene aplicar la técnica de las preguntas clave. Esta consiste en formularse preguntas que informen sobre el sujeto, sus características, lugar y tiempo de los hechos, protagonistas, acciones que se realizan, elementos que intervienen, razón y utilidad de las acciones, causas, consecuencias, cantidad. Indican cuál es el centro de interés y lo que hay que buscar en cada tema (Jouini y Saud, 2005, p. 22). Dicho de otro modo, la formulación de preguntas respecto al contenido textual funciona para indicar cuál es el centro de interés del lector y qué es lo que este tiene que buscar en cada tema, a saber, orientan y focalizan la lectura. Otra estrategia útil para poder realizar inferencias recae con la formulación de preguntas de acuerdo a los momentos de lectura.

Ahora bien, cabe señalar que el contenido conceptual que será abordado en el plan de acción corresponde a comedia, por lo que las inferencias que deberán realizar los estudiantes estarán fuertemente relacionadas con el concepto de virtualidad teatral. De Toro (1987) retoma lo señalado por Ubersfeld, ya que esta autora indica que el factor mediador entre un texto dramático (TD) y un texto espectacular (TE) es el texto de la puesta en

escena (TP), por lo que, su relación es recíproca: “el TP no es sino la contextualización de las situaciones de enunciado, la concreción del espacio, tiempo, ritmo, desplazamiento, tono, ideologización del texto, proxémica, kinésica, puesta en contexto de la situación de enunciación/enunciado: se trata entonces del trabajo de inscripción de la virtualidad del TD en el TP.” (p. 92) Esta inscripción implica, precisamente, que los lectores sean los encargados de llenar los lugares de indeterminación para así poder lograr una comprensión profunda del texto.

Otra habilidad necesaria para que los estudiantes puedan construir significados refiere a la capacidad que estos tengan para jerarquizar la información, Díaz y Hernández (1999) manifiestan que:

[...] las estrategias de organización de la información permiten hacer una reorganización constructiva de la información que ha de aprenderse. Mediante el uso de dichas estrategias es posible organizar, agrupar o clasificar la información, con la intención de lograr una representación correcta de la información, explotando ya sea las relaciones posibles entre distintas partes de la información y/ o las relaciones entre la información que se ha de aprender y las formas de organización esquemática internalizadas por el aprendiz (p.293).

En relación a lo anterior, estas estrategias no pueden tener como fin único reproducir la información aprendida, sino que la idea fundamental se corresponde con la elaboración y organización del contenido, a saber, descubrir y construir significados (Díaz y Hernández, 1999, p.98). Aquel proceso se denomina trascodificación, en el que se ejecutan dos procesos: decir y transformar el texto leído, lo que implica que se debe realizar una lectura detenida de una información determinada para luego poder presentarla de otra forma, lo que solo se puede realizar si hay una comprensión correcta del texto (Moreno, 2005, p. 165). Para ello, los estudiantes pueden realizar resúmenes o crear mapas conceptuales y/o mentales, dependiendo de lo que cada uno de ellos considere pertinente para alcanzar un aprendizaje significativo.

4.3 Justificaciones didácticas

Considerando que la comprensión lectora es un proceso en el que el lector construye significados, las estrategias de lectura son fundamentales para facilitar aquel fin, sin embargo, la aplicación correcta de estas depende, netamente, del criterio del lector. Por consiguiente, el instrumento evaluativo debe promover la autonomía de los estudiantes y, a su vez, tiene que fomentar que los estudiantes no solo desarrollen habilidades de inferencia y jerarquización del contenido, sino que también es menester que realicen un proceso metacognitivo sobre las estrategias empleadas, porque de esa manera pueden monitorear su propio proceso de aprendizaje y determinar cuáles fueron las estrategias que realmente contribuyeron a la comprensión de textos, para así, poder utilizarla en futuros contextos académicos. Por tal motivo, el instrumento evaluativo tipo portafolio da la posibilidad de desarrollar los puntos anteriores.

El portafolio es una colección de trabajos que un estudiante ha realizado mediante el asesoramiento del docente para dar cuenta de sus esfuerzos, debilidades, fortalezas y logros. Esta evaluación da la posibilidad de que los estudiantes promuevan su autorreflexión para explorar, analizar, aclarar y evaluar su propio proceso de aprendizaje. (Quintana, 1996, p. 42-43). Entonces, es una herramienta que permite visualizar el progreso de los estudiantes por medio de los registros, además de facilitar la autoevaluación del alumno. Considerando aquello y que las actividades que conforman el plan de acción están pensadas para que, gradualmente, el estudiante vaya tomando una serie de decisiones individuales, el tipo de portafolio pertinente es el de proceso: “los elementos reunidos se relacionan con los objetivos de esa unidad y documentan el progreso del alumno en el dominio de estos [...] ayudarán a dar forma a la enseñanza futura.” (Danielsony Abrutyn, 1999, p. 6)

Para concluir, otro de los ámbitos que se promoverán en este plan de acción es el desarrollo de la autonomía del estudiante, quienes no tienen la costumbre de realizar un trabajo en el aula de manera independiente, es decir, buscan que sea el docente quien les de la respuesta y presentan poco conocimiento sobre como ellos aprenden debido a su formación escolar en cursos anteriores. Por consiguiente, tanto las estrategias de lectura como el uso del portafolio implican que el estudiante realice un proceso en el que ellos

logren una autorregulación, en donde: “el propio sujeto asume el papel autoestimulador de su desarrollo personalógico y su aprendizaje autónomo [...] esta regulación consciente los objetivos/metapas guían el proceso” (Ramos, Achón, Martínez y Verde, 2007, p. 201). Por tanto, dicho plan de acción busca un desarrollo en un plano disciplinar como actitudinal, el cual será beneficioso a lo largo de su vida estudiantil y su rol como agente en sociedad.

5.- PLAN DE ACCIÓN

5. 1.- Hipótesis

A partir de lo anterior, tomando en cuenta las dificultades de comprensión lectora que los estudiantes presentan, además de identificar problemas en aspectos actitudinales que influyen de gran manera en el proceso de comprensión lectora, se llegó a la conclusión de que los estudiantes del 8vo básico del Colegio Profesor Huguet mejorarán significativamente su comprensión lectora si se realiza un plan de acción en el que los estudiantes deban desarrollar las habilidades de inferir y jerarquizar información mediante la correcta aplicación de estrategias de lecturas. Considerando que los estudiantes no aplican estrategias de comprensión lectora porque adolecen de falta de autonomía, se hace necesario fomentar la independencia y madurez en cada uno de ellos, justamente, porque las estrategias de lectura son decisiones que toma el lector de acuerdo a cada situación particular. Por tanto, las actividades que conformarán el plan de acción deben estar enfocadas, también, en promover las decisiones individuales de los estudiantes para que ellos sean responsables de su propio aprendizaje, lo cual será significativo no solo en la asignatura de Lengua y Literatura, sino que beneficiará otros aspectos de su vida académica.

5.2.- Objetivos del plan de acción

El plan de acción (anexo 14) fue diseñado a partir de los siguientes objetivos:

- **General:**
 - Desarrollar en los estudiantes las habilidades de jerarquizar e inferir información orientadas hacia la construcción de lectores competentes.

- **Específicos:**

- Implementar en los estudiantes la aplicación de estrategias de lectura como mecanismos para el desarrollo de habilidades de inferencia y jerarquización.
- Desarrollar estrategias de comprensión lectora que promuevan la construcción de lectores competentes.
- Evaluar la correcta y autónoma aplicación de estrategias por parte de los estudiantes a través del trabajo por portafolio.

El objetivo general del plan de acción, a saber: “desarrollar en los estudiantes las habilidades de jerarquizar e inferir información orientadas hacia la construcción de lectores competentes responde de manera directa al problema didáctico que se pudo evidenciar en el 8vo básico, puesto que lo que se espera es que los estudiantes, al final del proceso, puedan jerarquizar y realizar inferencias a partir de la comprensión de diversos tipos de textos. Si bien no podrán ser lectores competentes en ocho sesiones, tendrán las herramientas suficientes para poder seguir desarrollándose en el área de la lectura de manera adecuada. Debemos recordar que uno de los aspectos fundamentales de un lector competente, además de ser capaz de aplicar estas habilidades, refiere a que deben ser consciente de su propio proceso de comprensión lectora, tener conocimiento sobre las estrategias que funcionan y escogerlas de acuerdo a los diversos objetivos de lectura, a saber, un proceso en el que el lector debe ser activo y autónomo.

El primer objetivo específico que se desprende del objetivo general refiere a: “implementar en los estudiantes la aplicación de estrategias de lectura como mecanismos para el desarrollo de habilidades de inferencia y jerarquización”. Este objetivo busca que los estudiantes sean conscientes del concepto de estrategias de lecturas, deben comprender el uso que estas tienen en el proceso de comprensión lectora y, a su vez, dar cuenta de cómo la correcta aplicación de estas puedan facilitar el desarrollo estas habilidades. Por tanto, en la primera sesión se les enseñará y darán ejemplos sobre algunas estrategias de lectura: realizar preguntas considerando los momentos de lectura, subrayar para identificar la idea principal de la idea secundaria y para categorizar conceptos, crear mapas mentales y mapas

conceptuales. Esto será abordado en el transcurso de todas las sesiones, sin embargo, será de manera gradual, por lo que comenzarán con un modelado, trabajarán en conjunto y luego de manera autónoma, esto estará apoyado por la construcción de los materiales que, justamente, presentan una graduación en este aspecto.

El segundo objetivo específico es “desarrollar estrategias de comprensión lectora que promuevan la construcción de lectores competentes”. La justificación recae en que un lector competente posee flexibilidad para decidir qué tipo de estrategia emplear al momento de la lectura y en este caso a partir de estas habilidades básicas, los estudiantes deberían comenzar a utilizarlas con énfasis distintos en cada tipo de textos. Por ejemplo, aunque ambas son importantes, en el caso de la lectura de la obra dramática la inferencia a partir de las didascalias es clave a la hora de construir la virtualidad teatral que la obra proyecta. Es en este sentido que creemos que estas estrategias deben ser dominadas por un lector competente para la hora de construir significados a partir del contenido textual. En cuanto a las actividades particulares para desarrollar dichas estrategias, para dar cuenta de la jerarquización, los estudiantes deberán crear un mapa conceptual o un mapa mental de acuerdo a sus propias características y facilidades. En la sesión n° 1 se les enseñan esas dos técnicas, en la sesión n°2 deben elaborar uno de esos mapas recibiendo retroalimentación y modelado de la docente, en la sesión n°3 completan un mapa conceptual con la información que se solicita y, finalmente, en la sesión n° 5 elaboran de manera autónoma uno de esos dos mapas para dar cuenta de la comprensión de textos que estudiaron en las sesiones anteriores (n°2, n°3 y n°4). En el caso de la realización de inferencias, los estudiantes en la sesión n°1 comprenden algunas estrategias que orientan a esta habilidad, en la sesión n°4 y a partir de los contenidos vistos esa sesión y en las anteriores dos, los estudiantes responden una guía de inferencias, recibiendo retroalimentación de la docente. En la sesión n°7 los estudiantes responden otra guía de inferencias, respecto a otra comedia, pero de manera autónoma e independiente.

El tercer, y último objetivo, es: “evaluar la correcta y autónoma aplicación de estrategias por parte de los estudiantes a través del trabajo por portafolio”. Considerando que la aplicación de estrategias para desarrollar habilidades propias de la comprensión lectora que conllevan a la construcción de significados es un proceso, el instrumento

evaluativo que se considera en el plan de acción es el portafolio, el cual junto con las guías y actividades que se desarrollan durante las sesiones del plan de acción, por cada actividad realizada, los estudiantes deberán incorporar una entrada en la que se pretende que realicen una reflexión en torno a si dicha técnica de comprensión lectora fue de comprensión lectora fue de utilidad para lograr el objetivo de la sesión. Es de suma importancia este proceso reflexivo, puesto que, un lector competente tiene conocimiento sobre cómo aprende y puede dar cuenta de los problemas que puedan surgir en su proceso de comprensión lectora para poder solucionarlos según su propio criterio. A su vez, se promueve la autonomía tanto en el área de lo, pues deben ser responsables y traer el portafolio clase a clase, pero también en lo disciplinar, pues la aplicación de estrategias es una progresión en la que comienzan trabajando con mediaciones estrechas del docente y finalizan realizando este trabajo de manera más independiente, por lo que los materiales que se les entrega en el transcurso de las sesiones también están orientados a que se cumpla dicho objetivo. Además, esto será beneficioso pues podrán aplicar lo aprendido en este plan de acción en otras asignaturas y así potenciar la formación de lectores competentes que se pueden adaptar en otros contextos y otras tipologías textuales, transversalizando, en cierta medida, esta habilidad.

5.3.- Objetivos de Aprendizaje (MINEDUC)

Uno de los principales focos de la asignatura de Lengua y Literatura refiere al enfoque cultural y comunicativo que el MINEDUC (2016) le ha otorgado, puesto que tiene como principal objetivo que los estudiantes sean ciudadanos reflexivos, capaces de desarrollar habilidades y competencias pertinentes a los saberes del lenguaje y literatura, los cuales deben estar orientados hacia una participación activa del estudiante en sociedad (37). Por tal motivo, el plan de acción no solo busca mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 8vo básico por medio de la aplicación de estrategias que conlleven a la jerarquización de información y las inferencias textuales, sino que, a su vez, busca promover la autonomía. El desarrollo del último aspecto tiene estrecha relación con el período que los estudiantes están viviendo, ya que: “se encuentran en una etapa propicia para avanzar en autonomía y hacia una comprensión integral del mundo que los rodea (...) Por ello, es necesario que el profesor asegure un buen proceso de aprendizaje orientado a la

autonomía, con el fin de mantener la motivación académica de los estudiantes.” (MINEDUC, 2016, p 14-15).

El plan de acción se basa en el eje de lectura según lo estipulado en el programa de estudio para 8vo básico (2016), puesto que los estudiantes tienen problemas de comprensión lectora, como ya se ha mencionado anteriormente, presentan dificultades para jerarquizar e inferir. Considerando este punto y los contenidos de la unidad presente en la organización curricular del establecimiento educativo, se trabajarán los siguientes OA:

- OA 5: Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - Personajes tipo. - Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. (p. 210)

Puesto que trabajarán con dos comedias: “El estornudo” de Neil Simon y *El cepillo de dientes* de Jorge Díaz y leerán un texto expositivo referido a los temas cómicos (prejuicio, estereotipos, creencias), vicios y personajes tipos. Por tanto, se analizará estos dos textos considerando lo señalado.

- OA 7: Leer y comprender comedias teatrales, considerando sus características. (p. 210)

Se leerán las dos comedias mencionadas anteriormente y un texto expositivo respecto a las obras dramáticas y las características de la comedia. Comprenderán dichas características, enfatizando la jerarquización de la información de esos contenidos conceptuales y analizarán las obras de acuerdo a estas.

- OA 12: Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:
 - Resumir
 - Formular preguntas
 - Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la

información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones. (p. 92)

La aplicación de estrategias de lectura será una práctica que se realizará de manera transversal y progresiva a lo largo de las sesiones que conforman el plan de acción, ya que son mecanismos que propician una mejor comprensión lectora, habilidad clave de esta unidad didáctica ya que promueven la autonomía de los estudiantes. Por lo que este último OA es de suma importancia, puesto que está dirigido a la formación de habilidades tanto en los ámbitos disciplinares como en los extraacadémicos: “por un lado, permiten subsanar problemas de comprensión y, por otro, contribuyen a jerarquizar la información para asegurar un acceso más rápido a esta y una comprensión más sólida (...) los Objetivos de Aprendizaje de estrategias apuntan a que los estudiantes desarrollen autonomía y flexibilidad para resolver problemas de comprensión en diversas situaciones (MINEDUC, 2016, p. 45).

5.4.- Progresión de objetivos

Nº SESIÓN	OBJETIVO DE CLASE
Sesión 1	Comprender el uso que tiene la aplicación de estrategias de lectura en un texto y en el proceso de comprensión lectora.
Sesión 2	Jerarquizar los conceptos que componen el género dramático a partir de la lectura de un texto
Sesión 3	Comprender las características de la comedia, a saber: uso lúdico del lenguaje, personajes caricaturescos y situaciones de equívoco. Analizar la comedia “El Estornudo” de Neil Simon considerando uso lúdico del lenguaje, personajes caricaturescos y situaciones de equívoco.

Sesión 4	<p>Comprender elementos de la comedia, tales como el personaje tipo y los temas cómicos, a saber: creencias, estereotipos, prejuicios y vicios.</p> <p>Analizar la comedia “El estornudo” de Neil Simon considerando personaje tipo y los temas cómicos, a saber: creencias, estereotipos, prejuicios y vicios.</p>
Sesión 5	<p>Jerarquizar conceptos que componen al género comedia, a saber: características de la comedia, temas y personajes cómicos.</p>
Sesión 6	<p>Identificar y comprender las características de la comedia, temas y personajes cómicos en un fragmento de la obra <i>El cepillo de dientes</i> de Jorge Díaz mediante la aplicación de estrategias de lectura.</p>
Sesión 7	<p>Analizar un fragmento de la obra dramática <i>El cepillo de dientes</i> de Jorge Díaz mediante la realización de diversas inferencias</p> <p>Evaluar la aplicación de estrategias de lectura considerando los objetivos de lectura.</p>
Sesión 8	<p>Analizar e interpretar la novela “<i>Veintitrés historias de un viajero</i>” de Marina Colasanti mediante la aplicación de estrategias de lectura.</p>

La progresión de objetivos está orientada a que los estudiantes sean capaces de jerarquizar información y realizar inferencias de manera autónoma para así mejorar la comprensión de textos, esto se logra si utilizan diversas estrategias de lectura. Por tanto, la sesión n°1 consiste en que ellos sean capaces de comprender el uso que tienen las estrategias de lectura, por lo que se presentan tipos de estrategias y la funcionalidad de cada una de estas. La aplicación de estrategias es algo que se trabajará a lo largo de todo el plan de acción de manera transversal, sin embargo, la metodología será distinta, puesto que a medida que transcurren las sesiones, y de manera gradual, los estudiantes deberán tomar sus propias decisiones y apropiarse del texto, por lo que se comenzará con un modelado de

aplicación de estrategias hechas por el docente y concluirán con que ellos las utilicen según su criterio.

La progresión orientada para evidenciar que los estudiantes jerarquicen la información de manera autónoma y adecuada es la siguiente: en la sesión n°2 los estudiantes deben jerarquizar una serie de conceptos a partir de la lectura un texto breve, para lograr el objetivo los estudiantes deben decidir si prefieren crear un mapa conceptual o un mapa mental, en esta instancia todos trabajan con los mismos conceptos y tienen la instancia de ser retroalimentados. Luego, en la sesión n°3 los estudiantes deben comprender las características de la comedia mediante la lectura de un texto expositivo y un obra cómica, por lo que una de las actividades de esa sesión es completar un mapa conceptual con la información faltante. En la sesión n°4 los estudiantes comprenden otros aspectos de las comedias, como lo son los temas y personajes cómicos. Finalmente, en la sesión n°5 los estudiantes jerarquizan la información vista en clases anteriores (sesión n°2, n° 3 y n°4) mediante la elaboración de un mapa conceptual o mapa mental, tal como lo hicieron en la segunda sesión del plan de acción, sin embargo, ya no podrán realizar consultas; este mapa conceptual o mental se realiza a partir de los contenidos vistos en la tercera y cuarta sesión del plan de acción.

A su vez, la sucesión para evidenciar que los estudiantes sean capaces de realizar inferencias fue la siguiente: en la sesión n°2 comprenden conceptos relevantes para entender las obras cómicas, especialmente, el de virtualidad teatral; en la sesión n°3 comprenden una serie de características respecto a la comedia, los recursos cómicos, y se realiza una lectura dramatizada de la comedia “El estornudo” de Neil Simon para luego analizarla considerando los contenidos vistos en esa misma sesión; en la sesión n°4 comprenden los temas y personajes cómicos y analizan la obra cómica, a su vez, realizan una guía en la que deben contestar una serie de preguntas inferenciales respecto a los contenidos de la comedia y la obra dramática que leyeron. Justamente, esas sesiones son de preparación, puesto que a partir de la sesión n°6 los estudiantes deben identificar las características, personajes y temas cómicos en la obra de comedia *El cepillo de dientes* de Jorge Díaz para que, finalmente, en la sesión n°7 respondan, de forma independiente, una

serie de preguntas inferenciales tal como lo hicieron en las sesiones pasadas, pero sin recibir ayuda ni retroalimentación.

Hay que señalar que la sesión n°8 coincidió con la evaluación del libro “*Veintitrés historias de un viajero*” de Marina Colasanti correspondiente al plan lector. Dicha evaluación está presente en el cronograma desde inicio del semestre y, según las normas del establecimiento, no se puede cambiar de fecha. Por tanto, se tomó la decisión de que en esa sesión los estudiantes realicen cinco fichas de lecturas respecto a cinco de las veintitrés historias que se presentan en el texto. En esta actividad los estudiantes podrán utilizar el texto, por lo que sigue una progresión similar a la realizada durante las sesiones anteriores, esto además de aplicar estrategias de lectura que ya han visto y estudiado a lo largo del proceso.

5.5.- Justificación del plan de acción

Este plan de acción es propicio para solucionar el problema didáctico de los estudiantes ya que apunta a mejorar tres focos que son relevantes para comprender los textos y que, a su vez, son fundamentales para la formación de lectores competentes, estos son: jerarquizar información, realizar inferencias y ser autónomo en el proceso de aprendizaje. Junto a lo anterior, y de manera transversal, se les enseña a aplicar estrategias de lecturas con fin de que puedan desarrollar de manera adecuada las habilidades nombradas anteriormente (jerarquizar e inferir) además de promover la autonomía considerando que la aplicación de estrategia surge a partir del criterio de cada lector.

Por tanto, desde la sesión n°1 hasta la sesión n°7 se trabajará en base a portafolio, justamente, porque la aplicación de estrategias de lectura es un proceso que los estudiantes deben ir monitoreando y reflexionando en cada clase y actividad realizada, además es un instrumento que deben traer clase a clase, por lo que, a su vez, se promoverá su autonomía y responsabilidad. En el transcurso de las sesiones se evidencia una graduación orientada a que sea el estudiante el que decida tomar ciertas decisiones en su propio proceso de aprendizaje. Para lograr aquello, anteriormente, se hizo una serie de modelados en torno a las estrategias a aplicar y se les entregó materiales que, progresivamente, van permitiendo

que el estudiante se apropie del texto. Bajo la misma metodología, el estudiante tuvo sesiones de preparación y retroalimentación antes de jerarquizar la información mediante un mapa mental o un mapa conceptual (sesión n°5) y realizar una serie de inferencias para dar cuenta de la comprensión de un obra cómica (sesión n°7). Justamente, esas mismas actividades se habían realizado en la sesión n°2 y sesión n°4 respectivamente, la diferencia radica, en que dichas sesiones se trabajó de manera conjunta con sus compañeros y el docente, desarrollándose un proceso de revisión y retroalimentación constante. Además, los contenidos conceptuales para realizar tales objetivos fueron estudiados desde la sesión n°2 a la n°4, por lo que no deberían presentar muchas dudas respecto a los conceptos. De la misma manera, en la sesión n°3 se lee una obra de comedia “El estornudo” de Neil Simon para analizarla en conjunto en esa misma clase y, profundizándose esa interpretación en la que sigue (n°4), lo que también prepara al estudiante para realizar la misma actividad de manera autónoma con un fragmento de la comedia *El cepillo de dientes* de Jorge Díaz, la cual será trabajada en la sesión n°6 y n°7.

La sesión n°8 no forma parte de la evaluación del portafolio, puesto que los estudiantes deben realizar, necesariamente, la evaluación del plan lector en esa fecha. Por tanto, se optó por cambiar la prueba de comprensión lectora a la realización de cinco fichas de lectura que equivale la nota final. Podrán utilizar el texto y aplicar las estrategias de lectura que estimen conveniente para desarrollar la evaluación.

En conclusión, esta secuencia didáctica presenta una progresión en la que el estudiante, al final del proceso, de cuenta de su mejora respecto a la jerarquización de información y a la realización de inferencias, habilidades relevantes que todo lector competente debe ser capaz de manejar para construir significados.

5.6.- Plan de evaluación

El plan de acción consta 7 evaluaciones formativas (sesión n°1-sesión°7), consistentes en la revisión y reflexión de cada una de las actividades realizadas y de 2 evaluaciones sumativas. La evaluación central del plan de acción consiste en que cada estudiante deberá construir un portafolio. La elección del portafolio se justifica porque

puede dar cuenta tanto del proceso del estudiante en la aplicación de estrategias de lectura como también de un producto considerando la jerarquización de información mediante la construcción de un mapa conceptual o un mapa mental y la realización de una guía de inferencias en la que se debe considerar información de la comedia y el contenido mismo de una obra cómica. Por tal motivo, la rúbrica se divide en dos etapas: la etapa 1, de estrategias, evalúa el proceso de los estudiantes, con los siguientes aspectos: Materiales y contenidos, deben estar todos los contenidos entregados por la docente. Estructura del portafolio, el estudiante tiene autonomía en decidir la manera en que quiere organizar y presentar los materiales, sin embargo, el orden debe ser claro y coherente. Progresión en la aplicación de estrategias, en los textos entregados se evidencia una aplicación de estrategias orientada de manera correcta y autónoma. Reflexión del proceso de aprendizaje, contesta todos los informes de estrategias de manera coherente. El último indicador de responsabilidad indica que cumplió con traer el portafolio todas las clases. En la etapa 2 se evalúa dos aspectos: la jerarquización de información mediante la construcción de un mapa mental o mapa conceptual (sesión n°5) y la realización de una guía de inferencias (sesión n°7).

La otra evaluación sumativa, sesión n°8, se corresponde con la evaluación del plan del lector, el cual consiste en realizar cinco fichas de lectura de la novela “*Veintitrés historias de un viajero*” de Marina Colasanti, justamente, deben utilizar el texto para aplicar estrategias de lectura, ya que deben indicar personajes, resumir la historia, identificar idea central, formular preguntas, seleccionar un fragmento relevante y elaborar un comentario personal. Los estudiantes son los que seleccionan cinco historias para la elaboración de sus fichas, sin embargo, deben elegir las de acuerdo a un rango entregado por el docente, por ejemplo, para la ficha de lectura n°1 pueden escoger entre la historia n°1 y la n°4.

6.- ANÁLISIS DE EVIDENCIAS

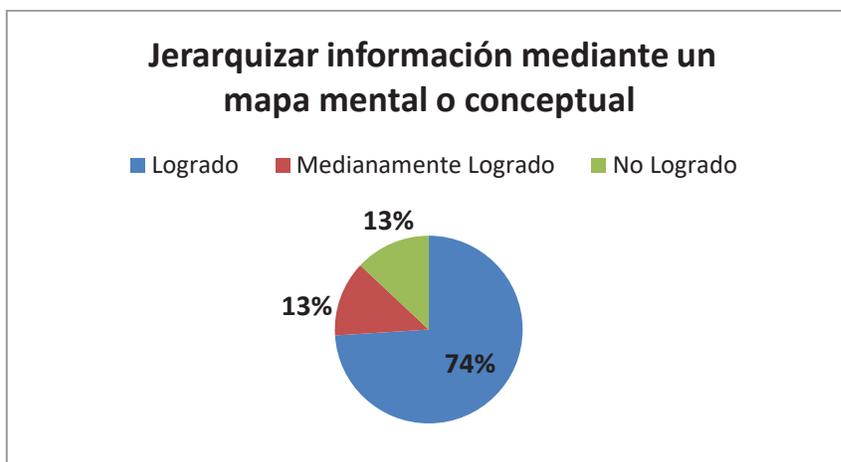
En el siguiente apartado se evidenciarán los resultados que obtuvieron los estudiantes en términos cualitativos como cuantitativos a partir de la realización del plan de acción, el cual no tuvo mayores alteraciones, no hubo ninguna suspensión de clases, la asistencia y responsabilidad del curso fue la adecuada para poder llevar a cabo una correcta

implementación y se realizaron todas las actividades diseñadas. De todas maneras, se realizaron cambios que deben ser considerados y que podrían haber influido, en cierto punto, el rendimiento del curso : en primer lugar, en la sesión n°5, donde los estudiantes daban cuenta de su mejora en la jerarquización de la información, se decidió emplear el mismo protocolo que una evaluación, a saber, separar los bancos y retirar celulares, esto debido a la poca concentración que presentaron al momento de elaborar el primer mapa conceptual o mental en la sesión n°2. En segundo lugar, en la sesión n°7 los estudiantes debían realizar la actividad 7, guía de inferencias de la obra *El cepillo de dientes* de Jorge Díaz, la resolución de este instrumento es fundamental para evidenciar una posible mejora en los estudiantes respecto a esta habilidad; a su vez, en esa misma sesión debían entregar el portafolio completo. Sin embargo, se optó por aplazar la fecha de entrega considerando que los estudiantes necesitaron más tiempo para responder la guía de inferencias debido a que tuvieron dudas respecto al final de la obra, del mismo modo se empleó tiempo para leer partes de la obra que habían quedado pendiente en la sesión anterior y para reforzar algunas ideas. Además de aquello, dicha sesión coincidió con una baja asistencia por motivos de una fuerte lluvia.

6.1.- Jerarquización de la información

La actividad n°5 consistía en elaborar un mapa conceptual o mental de los textos expositivos entregados y trabajados en las sesiones 2, 3 y 4. Los resultados de dicha actividad fueron los siguientes:

Gráfico V: Jerarquizar información mediante un mapa conceptual o mental



Un 74% del grupo curso, equivalente a 13 estudiantes, pudieron jerarquizar de manera correcta los conceptos relevantes de los textos mencionados anteriormente,¹ teniendo como margen de error la ausencia de un solo concepto (anexo 15); un 20%, tres estudiantes, alcanzaron un porcentaje de logro de Medianamente Logrado (anexo 16), mientras que solo un estudiantes, representando el 6% del 8vo básico, obtuvo un No Logrado (anexo 17).

Los estudiantes tuvieron un avance significativo teniendo en cuenta el nivel en el que ellos se encontraban al inicio del año académico, puesto que en dicha ocasión solo un estudiante había indicado que elaboraba esquemas para poder comprender mejor, además de que en la actividad en que se solicitaba que identificaran la idea central por párrafo el 87% del curso obtuvo un No Logrado, ya que subrayaban el texto excesivamente o no aplicaban ninguna técnica para cumplir con el objetivo (anexo 3). Entonces, uno de los principales motivos del buen desempeño que lograron en esta actividad recae en que la mayoría de los estudiantes consideró las retroalimentaciones que la docente realizó en la sesión n°2 cuando elaboraron su primer mapa conceptual o mental de este proceso (anexo 18), además los estudiantes aplicaron diversas estrategias de lectura para lograr el objetivo, por ejemplo, algunos de ellos decidieron autónomamente hacer un listado de conceptos previo a la creación del mapa y/o resúmenes de los textos mientras que otros solo seleccionaron los conceptos a partir de lo que habían destacado anteriormente en clases (anexo 19). Justamente, tal como los estudiantes lo indican en el informe de estrategias n°5, la mediación y la aplicación de estrategias de lectura en dichas sesiones facilitó que los estudiantes pudieran jerarquizar los conceptos más relevantes de los tres textos, por ejemplo, un estudiante señala que *“leí la información que tenía destacada antes, lo cual facilitó el hacer el mapa, ya me ha servido destacar antes y ayudan a hacer la actividad”* (anexo 20), otro manifiesta que: *“hice un listado con un mapa mental, con colores y dibujos, subraye mucho, anote los conceptos para facilitar el trabajo”* (anexo 21); también señala que lo que hizo fue: *“ver las palabras subrayadas y releer los textos entregados previamente porque así me acordaba de lo que habíamos repasado anteriormente”* (anexo 22). Estas reflexiones de los estudiantes funcionan como un fuerte indicador que demuestra

¹ Los estudiantes debían utilizar tres textos para la elaboración de su mapa mental o conceptual: “Obra dramática” (solo el primer párrafo), “Características de la comedia” y “Temas y personajes cómicos”.

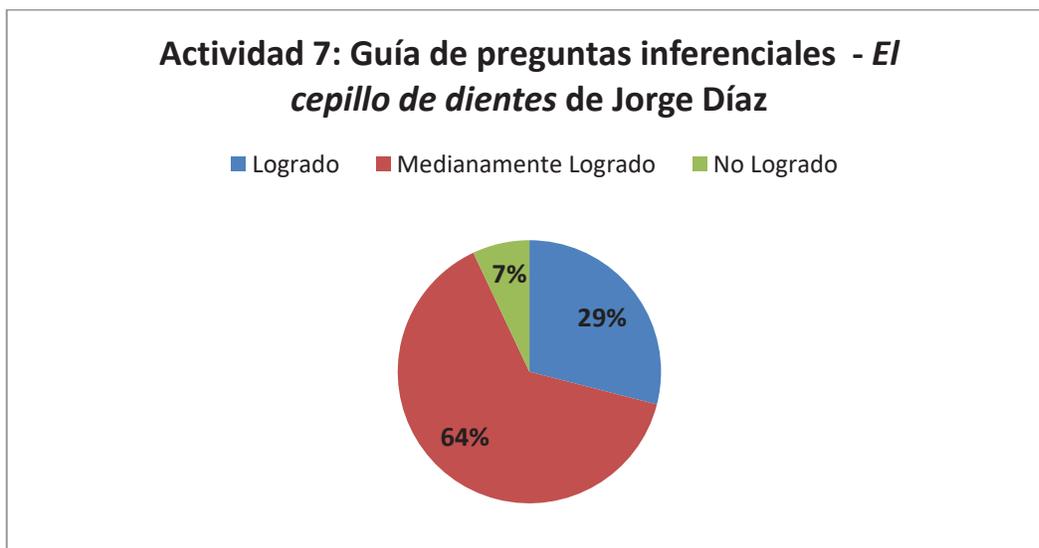
el importante avance que ellos lograron. En un inicio, no pudieron construir mapas conceptuales (anexo 5) debido a que no les era posible jerarquizar la información de lo leído, la causa de aquello corresponde a que ellos subrayaban el texto sin discriminar información alguna no aplicaban ninguna técnica para focalizar la información². Sin embargo, ahora comprenden la utilidad que tienen estas estrategias para elaborar mapas mentales o conceptuales adecuados.

En conclusión, cada estudiante, de manera independiente, utilizó distintas estrategias de lectura para llevar a cabo su mapa conceptual o mental, lo que evidencia un progreso en la autonomía en su propio proceso de aprendizaje, ya que, claramente, no todos realizaron los mismos mecanismos para lograr el objetivo.

6.2.- Inferencias textuales

La actividad n°7 presentaba 10 preguntas inferenciales, 6 preguntas de desarrollo y 4 preguntas de alternativas en la que para responder correctamente debían comprender la obra cómica, en la que fue leída en la sesión n°6 y n°7, y también los contenidos conceptuales presentes en los textos entregados . Los resultados fueron los siguientes:

Gráfico VI: Guía de inferencias final



² Solo el 22% del curso subrayó el texto que estaba presente en la evaluación formativa que se llevó a cabo a inicios del año académico

Un 29% del 8vo básico, correspondiente a 5 estudiantes, pudieron contestar al menos 8 preguntas de manera correcta, de tal manera, alcanzaron un porcentaje de logro de Logrados; el 64% del grupo curso, conformado por 11 estudiantes, pudo contestar entre 7 y 6 preguntas correctamente obteniendo un Medianamente Logrado; el 7% restante, un estudiante, solo contestó 5 preguntas lo que se clasifica como un No Logrado.

En esta habilidad también hubo un avance significativo a pesar de que el porcentaje mayor se encuentre en Medianamente Logrado y no en Logrado. El motivo de aquello es que al inicio del semestre, cuando ellos tuvieron que enfrentarse a contestar correctamente preguntas inferenciales, el porcentaje de logro que agrupaba a la mayoría de los estudiantes correspondía a un No Logrado, mientras que en esta ocasión dicho porcentaje de logro fue conformado solo por un estudiante, se debe tomar en consideración que un mayor desarrollo de esta habilidad requiere una intervención superior a ocho sesiones. De la misma manera, los estudiantes que en esa ocasión alcanzaron un Logrado pudieron mantener el mismo buen rendimiento, por lo que no hubo un descenso y en ambas tareas ese porcentaje fue conformado por la segunda mayoría del curso. Sin embargo, hubo un cambio rotundo puesto que Medianamente Logrado a inicios de año agrupaba a la minoría de los estudiantes mientras que ahora está conformado por la gran mayoría de ellos, lo que implica que hay un progreso importante entre el grupo de estudiantes que en un inicio alcanzó un No Logrado y que ahora pudieron obtener un Medianamente Logrado.

Este avance se debe a que aplicaron estrategias de lectura durante el transcurso de las sesiones, a saber, la manera en que se trabajó la primera comedia leída en clases en la sesión n°3 fue similar a cómo ellos trabajaron esta última obra en la sesión °6 y n°7, sin embargo, la aplicación de estrategias se hizo de forma autónoma, por lo que, por ejemplo, algunos estudiantes subrayaban lo que a ellos les parecía cómico y otros indicaron sus propias hipótesis de lectura (anexo 23). Lo anterior también se puede evidenciar en cómo ellos trabajaron el texto entregado en la sesión n°4, puesto que utilizaron distintas estrategias y mecanismos según su criterio para poder comprender el contenido textual, por ejemplo, un estudiante enumeró los párrafos y subrayó las ideas claves mientras que otros formularon distintas preguntas que podrían orientar la lectura (anexo 24). Por tanto, se

evidencia claramente que los modelados realizados en las sesiones anteriores fueron significativos ya que las aplicaron de forma independiente y autónoma.

Si bien es cierto que solo 4 estudiantes obtuvieron Logrado, la mayoría del curso comprendió la obra a pesar de las dificultades que les generaron. Tal como lo indica la profesora mentora, quien se encontraba presente la sesión en que se leyó el texto, ya que manifiesta que el curso pudo realizar un proceso de comprensión bastante elevado: “*se pudo comprender con mucha facilidad un texto muy difícil como la obra que leyeron al final y de manera muy motivada, lo que a mí me hace pensar que lo que ha ido fallando en este curso, no necesariamente en mi asignatura, sino en otras, es la selección de materiales y la forma de trabajo. Tal vez la comprensión simplemente se activa cuando hay una motivación adecuada*” (Anexo 25). La buena comprensión de este texto se justifica, también, en la reacción que tuvieron los estudiantes al momento de realizar la lectura dramatizada puesto que ellos entendían los recursos cómicos presentes, por tanto se reían constantemente o manifestaban lo absurdo de algunas situaciones de la obra, lo que también es clave puesto que entendieron el género al cual esta comedia pertenece.

6.3.- Autonomía en el proceso de aprendizaje

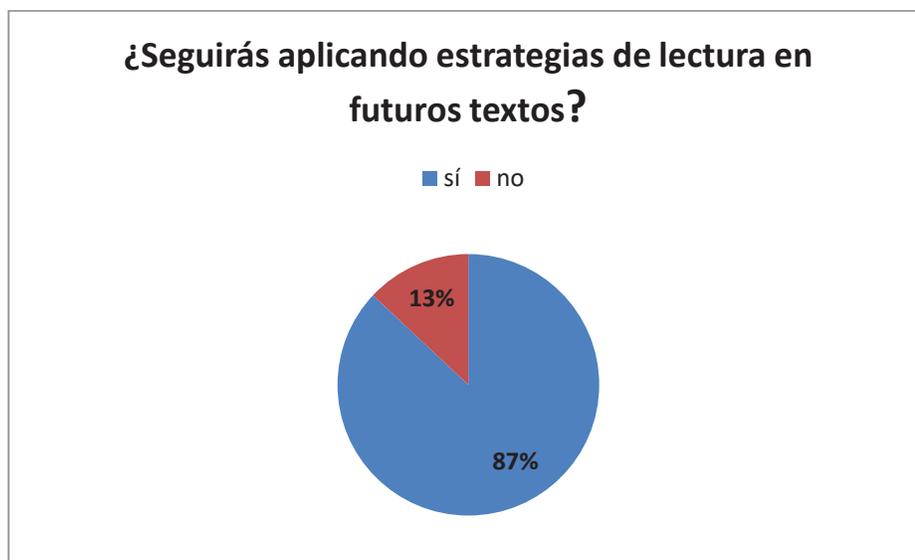
Al finalizar el proceso, los estudiantes debían responder una reflexión final que tiene como principal objetivo la evaluación personal respecto al instrumento evaluativo empleado, su proceso autónomo en la aplicación de estrategias y a su crecimiento como lectores. Los resultados fueron los siguientes:

Gráfico VII: Percepción de una mejora en comprensión lectora



La primera pregunta apuntaba a que ellos determinaran si a partir del plan de acción su rendimiento en el eje de lectura había mejorado. Un 94% del grupo curso, equivalente a 15 estudiantes, contestó afirmativamente la pregunta, mientras el restante 6%, conformado por un estudiante, respondió que su comprensión lectora no había mejorado. Los argumentos que mencionaron los estudiantes que respondieron afirmativamente, principalmente, recaen en que la aplicación de estrategias de lectura fue un factor que les facilitó leer y comprender los textos, por ejemplo, un estudiante indica que: *“al aprender y aplicar estas estrategias aprendidas, mi lectura es mucho más organizada y comprendo mejor”* (anexo 26). Un estudiante señaló que: *“leimos en conjunto y cada uno pudo leer un poco por lo que la lectura mejoro”*(anexo 27) lo que significa que la metodología del modelado en clases sobre cómo aplicar estrategias y la lecturas dramatizadas empleadas contribuyeron a la comprensión del texto. Esto también se relaciona con que lo manifiestan algunos estudiantes: *“pude entender mejor la lectura y me di cuenta de que la lectura es entretenida”* (anexo 28) lo cual tiene estrecha relación y coherencia considerando que los textos trabajados y leídos tenían como concepto principal las obras cómicas. El estudiante que indica que su comprensión lectora no mejoró a partir del plan de acción se debe a que él ya tenía un buen rendimiento como lector: *“sigo con los mismos métodos”* (anexo 29).

Gráfico VIII: Aplicación de estrategias de lectura



La segunda pregunta de este cuestionario refería a si en futuras ocasiones los estudiantes aplicarían las estrategias de lecturas aprendidas durante el transcurso de las sesiones. El 87% del curso, correspondiente a 13 estudiantes, contestaron que sí seguirían aplicando estrategias de lectura y el otro 13%, dos estudiantes, respondieron que no volverían a utilizarlas en futuros textos. Por un lado, los motivos que tienen los estudiantes que contestaron la pregunta afirmativamente se basan en que ellos entendieron correctamente los beneficios y la utilidad de las estrategias de lectura. Por ejemplo: “*para poder entender mejor, además ayudan a centrar la información*” (anexo 30), “*para poder entender mejor un texto en el futuro*” (anexo 31) “*porque me sirven mucho*” (anexo 32) Por otro lado, la negativa al uso de las estrategias de lectura se fundamenta en: “*porque me da flojera*” (anexo 33), lo que puede implicar que dicho estudiante no haya comprendido la utilidad que tienen las estrategias de lectura e interprete el uso de estas como una actividad anexa que no contribuya en su proceso de comprensión lectora.

Gráfico IX: Apreciación del instrumento evaluativo



La tercera pregunta corresponde a una apreciación por el instrumento evaluativo por parte de los estudiantes. En esta ellos indicaron que un 87% de ellos sí le gustó trabajar con esta metodología mientras que el 13% no le gustó. El razonamiento de los estudiantes que sí le gustó este sistema de trabajo consiste en que estiman que fue un trabajo innovador y entretenido, además de que los ayudó en la organización: “*lo encuentro una forma más*

divertida en hacer un trabajo con nota y ayuda” (anexo 34), *“fue divertido y útil con el orden”*(anexo 35), *“porque está todo organizado y jerarquizado de mejor manera”* (anexo 36). Además de que ellos pudieron tomar decisiones sin la necesidad de consultar al docente: *“porque sentí que responsablemente podía organizar a mi manera los textos”* (anexo 37) Esto también se evidencia en la manera en que ellos decidieron presentar su portafolio, puesto que incluyeron su sello personal de distintas maneras, por ejemplo, algunos decidieron dibujar la portada del portafolio y decorar de acuerdo a su criterio o, también, agregaron elementos que ellos consideraban importantes (anexo 38). A saber, se adueñaron e hicieron suyo este instrumento evaluativo.

Finalmente, cada uno de los estudiantes realizó algunos comentarios personales de cualquier aspecto que ellos consideren que sea necesario destacar, los cuales variaron entre aspectos académicos y emocionales, a su vez, mucho indicaron que desean que esta actividad se vuelva a repetir: *“ojala pudiéramos hacer algo así de nuevo, me divertí y ojala no sea la última vez”* (anexo 39)y*“creo que además de ayudar mucho en el aspecto intelectual fue novedosa la actividad”* (anexo 40). También señalaron que la temática de los textos elegidos fue de su agrado: *“me gusto crear el portafolio, porque fue entretenido, las obras y los textos fueron divertidos, y el portafolio me ayudó a organizar tareas”*(anexo 41) y *“me gusto leer comedias”*(anexo 42). Justamente, el género comedia y el buen clima del aula beneficiaron a que haya sido una actividad significativa: *“me gustó, ya que nos unimos como curso y fueron momentos entretenidos como curso”* (anexo 43).

Por todo lo mencionado anteriormente, los estudiantes alcanzaron un buen rendimiento en cuanto a notas, ya que el promedio del curso fue un 61, la nota que más se repitió fue 62, la mayor nota fue un 70 y la peor un 44. Además, esta aplicación de estrategias también se vio reflejada en la realización de las fichas de lectura, en la que también obtuvieron resultados positivos, siendo el promedio de curso un 55, la calificación más alta fue un 70 y la más baja un 35, esta nota reprobatoria se justifica porque el estudiante no logró entregar la cantidad de fichas solicitadas. En conclusión, fue un plan de acción exitoso en el que hubo un avance en las dos habilidades que estaban deficientes, además de que demostraron mayor autonomía en su proceso de aprendizaje.

7.- REFLEXIÓN

Tomando en consideración los avances que alcanzaron la mayoría de los estudiantes de 8vo básico del establecimiento educativo en cuestión, a saber: pudieron jerarquizar de manera adecuada los conceptos trabajados en sesiones anteriores por medio de un mapa conceptual o mental y, considerando el nivel en el que se encontraban a inicio de año, pudieron contestar una mayor cantidad de inferencias de forma correcta, además en el transcurso de las sesiones ellos desarrollaron adecuadamente una progresión en la aplicación de estrategias de lectura orientada hacia la autonomía, ya que fueron ellos quienes decidían que técnica emplear, lo que podían dar cuenta por medio del informe de estrategia que realizaban por cada actividad. Junto a esto, manifestaron un gusto por el instrumento evaluativo, es decir, el portafolio, puesto que, según los mismos estudiantes, fue una tarea innovadora y divertida, que no solo ayudaba a un desarrollo cognitivo, sino que también beneficiaba otros aspectos como la autonomía y su capacidad de organización, por tales motivos, un número importante de estudiantes considera que es una tarea que podría repetirse en otras instancias. Por consiguiente, a partir de los resultados tanto cualitativos como cuantitativos, se puede considerar que la implementación del plan de acción, en cierta medida, resultó exitosa.

Lo anterior se debe a diversos motivos, pero sin duda, un factor que siempre es beneficioso para poder cumplir con los objetivos que se tienen mente corresponde al clima de aula. La responsabilidad de un docente no solo recae en trabajar los contenidos conceptuales, sino que, además, debe intentar generar un espacio propicio en el que el estudiante se pueda sentir cómodo y a gusto, ya que los estudiantes que sienten que son aceptados suelen tener una mejor imagen de ellos mismos y también de la escuela, por lo que pueden aprender mejor. (Marzano, 2005, p.16). Ellos ya manifestaban un gusto por la asignatura, por lo que era sumamente importante poder continuar con un buen clima de aula y valorizar otros aspectos que no solo recaen en la calificación.

Se ha concluido que las expectativas que tenga el docente sobre los estudiantes influye directamente en su rendimiento, por lo que, si el estudiante considera que el docente tiene pocas expectativas en él, su autoestima académica será baja y, por ende, su desmotivación se interpondrá en su aprendizaje (Casado, 1998, p.6). Teniendo en cuenta esta realidad, los contenidos y los materiales fueron tratados de forma graduada y

progresiva, lo que posibilitó que ellos sintieran que el objetivo era alcanzable y no renunciaban a la tarea desde un primer momento, las instancias de retroalimentación permitieron que no le tuvieran miedo al error, pues sabían que en otra instancia futura podrían corregirlo, tal como sucedió con las creaciones de los mapas mentales o conceptuales.

Además, para trabajar las comedias, -se optó por realizar lecturas dramatizadas, lo que tiene muchas ventajas. Latorre (2007) señala que hay un esfuerzo cognitivo importante en esta práctica de lectura:

“los alumnos no deben limitarse a leer un texto sino que, además, deben interpretarlo y, por tanto, se incidirá en otros muchos aspectos: corrección, volumen, fluidez, comprensión, ritmo, tono, entonación, etc. [...] Es, pues, el tipo de lectura más completo. Y, a todo lo anterior, se une un aspecto que en los otros tipos de lectura no aparece: la motivación [...] los alumnos deberán tener en cuenta muchos aspectos y, de ello, se deriva una mejora en la comprensión de los texto” (p.38)

Por tanto, las lecturas dramatizadas influyeron en los estudiantes en gran medida si tomamos en cuenta que, efectivamente, pudieron mejorar en habilidades propias de la comprensión lectora, especialmente, en la realización de inferencias a partir de la lectura de *El cepillo de dientes* de Jorge Díaz, la cual es una comedia que presenta mayores desafíos por la complejidad del texto, sin embargo, durante la lectura dramatizada, los estudiantes realizaron una acción totalmente necesaria y crucial para demostrar su comprensión lectora de una comedia: se rieron. A su vez, propiciaba a que ellos se sintieran motivados, lo que también contribuye al clima de aula y al crecimiento de su autoestima académica.

Ahora bien, la motivación del estudiante por las diversas actividades, la rigurosidad con la que se trabajó la progresión en los contenidos y materiales para lograr los objetivos y que ellos sientan que el docente tenía altas expectativas en ellos se debe, también, a que el grupo curso solo está conformado por 17 estudiantes, siendo una realidad inusual a los demás establecimientos chilenos quienes por curso tienen, al menos, el doble de estudiantes por sala.

8.- PLAN DE MEJORA

Si bien es cierto que los estudiantes lograron avances a partir de este plan acción, hay una diversidad de aspectos que pueden ser mejorados en una nueva aplicación, siendo uno de ellos optimizar los informes de estrategias. La finalidad de este instrumento es que el estudiante pueda dar cuenta de su proceso metacognitivo, es decir, que sea consciente de su razonamiento en elegir una estrategia de lectura y no otra, también, que evalúe si efectivamente pudo lograr el objetivo. Así pues, durante el transcurso de las sesiones y luego de cada actividad se les hacía entrega de este informe, a saber, durante la implementación del plan de acción ellos completaron 7 informes de estrategias, sin embargo, las preguntas en todos los informes eran las mismas. Aquello puede ser contraproducente, puesto que la metacognición está siendo amenazada por la mecanización, es decir, puede ser probable que en cierto punto ellos estén tan acostumbrados a responder siempre de la misma forma que es factible que no todos realicen un proceso de concientización real y contesten las preguntas según lo habitual y/o lo solicitado.

Otro punto a mejorar tiene que ver con la construcción del portafolio, puesto que el estudiante podría haber tenido un apartado propio donde incluyera materiales y/o elementos a partir de su recopilación de datos, añadiendo no solo los materiales que la docente les entregaba clase a clase. Por ejemplo, al comenzar la unidad de comedia, se le podría haber solicitado a que fueran ellos mismos quienes buscaran un fragmento de un libro, manga o cómic de características cómicas. De la misma manera, en sesiones posteriores, ellos podrían haber escrito un fragmento breve de una obra cómica en el que estuviera presente alguno de los contenidos conceptuales abordados durante las ocho sesiones. Si bien los estudiantes pudieron integrar en el portafolio aspectos propios de su personalidad (hubo distintos diseños de portada, algunos incluyeron post-it y separadores, el orden del portafolio también era según su criterio) esta cualidad podría haber sido mejor desarrollada considerando que el instrumento evaluativo elegido permitía la realización de esto.

El último aspecto a mejorar recae en la evaluación de fichas de lectura de la novela *“Veintitrés historias de un viajero”* de Marina Colasanti puesto que, según lo observado aplicaron estrategias de lectura durante la evaluación, podría haber sido bastante enriquecedor, también, haber generado un material anexo en el que se identificará las

estrategias que ellos utilizaron para comprender el texto y contestar de manera adecuada lo solicitado en las fichas. De tal manera, una vez entregado los resultados de la evaluación, los estudiantes podrán tener la oportunidad de evaluar las estrategias que ellos utilizaron y si estas se corresponden con la calificación obtenida.

9.- CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

Los resultados del plan de acción abalan un avance significativo en el desarrollo de habilidades para jerarquizar información y realizar inferencias, además, los estudiantes lograron aplicar de manera autónoma distintas estrategias de lectura con la finalidad de mejorar la comprensión lectora. Se trató de una implementación que no tuvo mayores cambios ni dificultades, pues, se generó un clima de aula apropiado, en el que, la mayoría de los estudiantes pudo estar satisfecho con su trabajo y alcanzar, mayoritariamente, los objetivos planteados. Por lo que, una de las principales proyecciones recae en que estos mecanismos sean empleados correctamente fuera de la asignatura de Lengua y Literatura, por ejemplo, que cuando se enfrenten a un texto científico de Biología, ellos utilicen y apliquen estas técnicas aprendidas durante estas ocho sesiones para mejorar su rendimiento académico y, a la vez, seguir en el proceso de ser lectores competentes. Por tal motivo, se podría desarrollar un proyecto transversal en el establecimiento, específicamente, orientado a cómo mejorar la comprensión lectora en las distintas asignaturas que ellos cursan o en las que presentan mayores dificultades. Aquello podría beneficiar no solo su rendimiento escolar, sino que también su autoestima académica.

Además, los materiales que conforman este plan de acción pueden ser útiles para beneficiar el desarrollo de ciertos estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE). Uno de los logros que alcanzó este plan de acción fue recibir la felicitación del equipo de Orientación, en el que la psicopedagoga a cargo solicitó algunos materiales para utilizarlos en el taller en el que asiste un gran número de estudiantes con déficit atencional. Por ende, es plausible realizar un trabajo similar, es decir, progresivo e incluso a base de portafolio, pero con otra temática, para trabajar la comprensión lectora en estudiantes con diferentes.

10.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Balcazar, F. E. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en humanidades*, 4(7-8), 59-77.

Casado Goti, M. (1998). “Metacognición y motivación en el aula”. *Revista de Psicodidáctica*, 699-107

Carrasco, A. (2003). «La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo». *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Vol. 8, N° 17, enero-abril, pp.129-142

Cisneros E. Mireya, Olave A. Giohanny & Rojas G Ilene (2010). *La Inferencia en la Comprensión Lectora. De la teoría a la práctica en la educación superior*. Pereira. Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira

Colegio Profesor Huguet. (2016). Proyecto Educativo del Colegio Profesor Huguet. Recuperado el 22 de Marzo del 2016. Disponible en: <http://www.fs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/1789/ProyectoEducativo1789.pdf>

Danielson, Ch. y Abrutyn, L. (1999). *Una introducción al uso del portafolios*. México: Fondo de Cultura Económica.

Díaz, F & Hernández, G. (1999) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México D.F: Mc Graw- Hill.

Jouini, K., & Saud, K. (2005). “Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. Glosas didácticas”. *Revista Electrónica Internacional*, 96-115.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa de estudio 8° año básico Lengua y Literatura*. Santiago, Chile.

Latorre, V. (2007). La lectura dramatizada, una lectura diferente. *Calanda. Revista didáctica de la acción educativa española en Francia*, (2), 38-44.

León, J. A. (2003). *Conocimiento y Discurso. Claves para inferir y comprender*. Madrid: Pirámide.

Lomas, C. (2003). *Leer y entender. Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*. n° 33, 7-10.

Ramos, I. O., Achón, Z. N., Martínez, A. P., & Verde, R. M. (2007). “Estrategias de aprendizaje: del desarrollo intelectual al desarrollo integral”. *Acción pedagógica*, 16(1), 194-202.

Parra, D. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. Colombia: Pregón.

Parodi, G. (2014). *Comprensión de textos escritos. La Teoría de la Comunicabilidad*. Buenos Aires: EUDEBA.

Quintana, H. (1996) “El portafolio como estrategia de la evaluación de la redacción.” *Lectura y Vida*, año 17, n° 1, p. 39-44.

Solé, I. (1992) *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó

ANEXO

- **ANEXO 1: Entrevista al profesor jefe**

*Entrevista al profesor jefe
(fragmento)*

¿Cómo es 8vo básico?

Los conozco desde hace tres años como profesor jefe. Es un curso infantil, lo que afecta las características de comportamiento y responsabilidad. Son inquietos cuando esta aburridos y cuando el profesor no se pone encima de ellos. A ellos les gusta que el profesor sea más estricto, son hijos del rigor, funcionan con una figura de autoridad que sea bastante marcada y que les diga que hacer, les gusta que el docente sea muy exigente, no funcionan de otra manera. Es la característica de ese curso, algunos son más dependientes que otros.

- **ANEXO 2: Entrevista a la profesora mentora**

*Entrevista a la profesora mentora
(fragmento)*

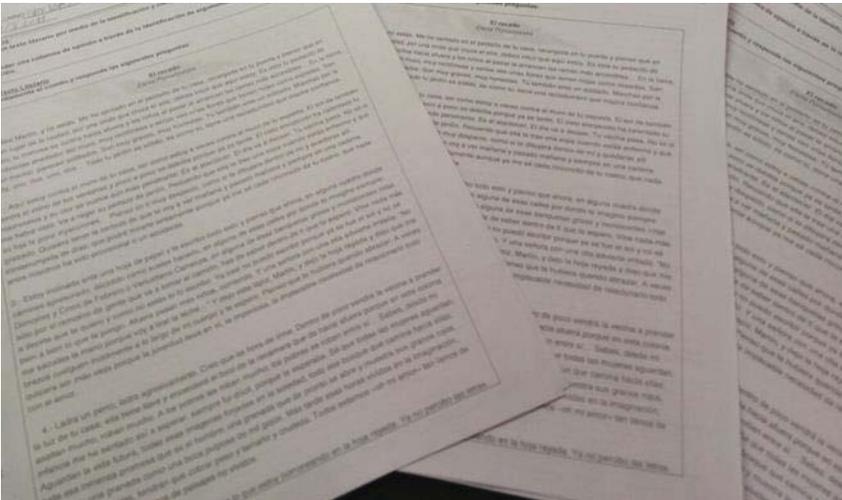
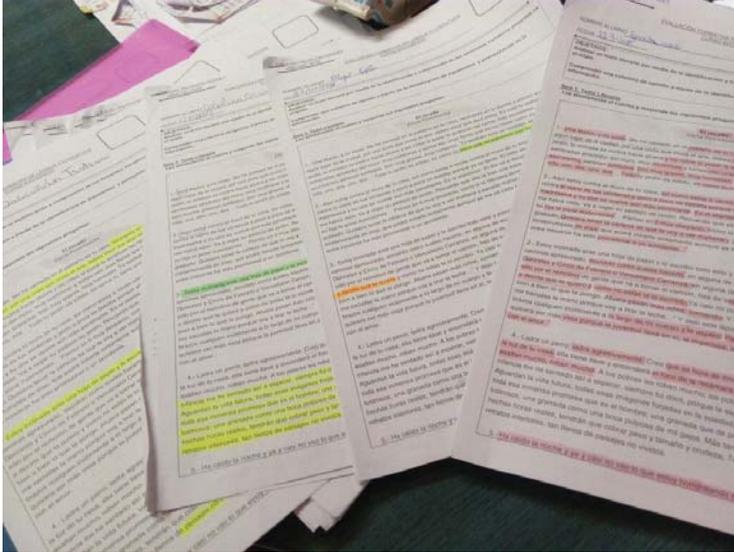
¿Por qué cree que los estudiantes tienen problema en el proceso de comprensión lectora?

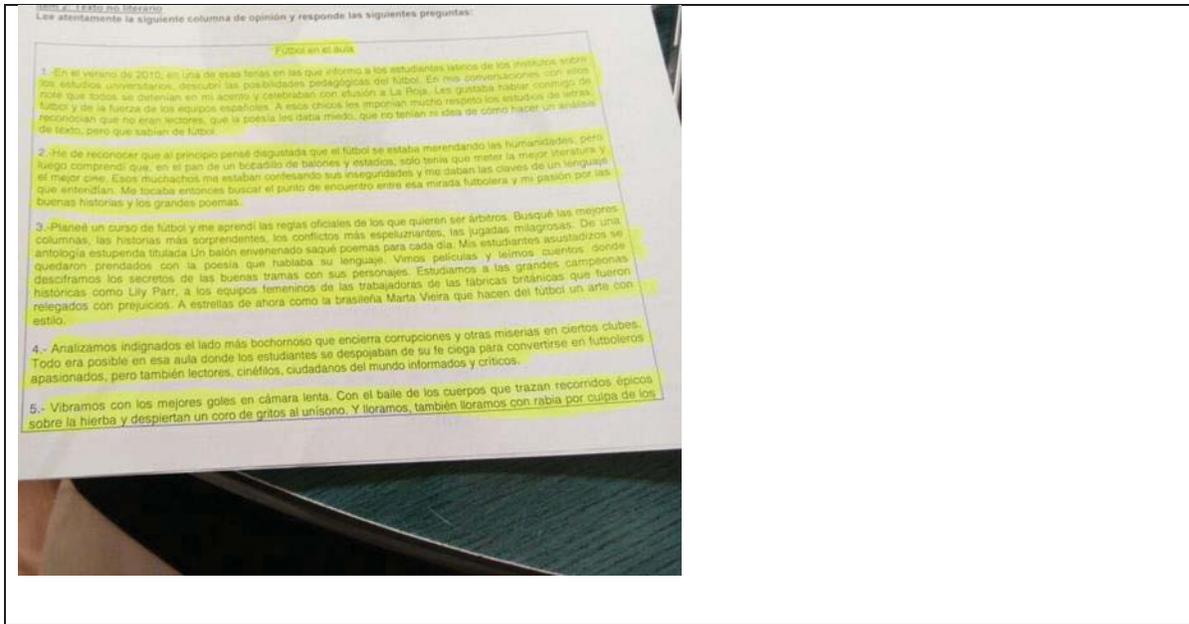
Yo he notado que, bueno hace años atrás había otra profesora en el área básica que hacía lenguaje en quinto y sexto básico. Los cursos llegaban con súper buen nivel, leían bien y sabían muchas cosas. Esa profesora era una señora muy jodía con los cabros chicos, después a esa señora la despidieron y empezaron a tomar las clases los profesores de básica que están ahora en el colegio. ¡La diferencia se notó de inmediato!

Yo creo que una cosa es cómo se trabaja en básica, siempre hay que considerar las actividades que fomentan el desarrollo de habilidades de los estudiantes y para que se desarrollen es necesario que se ejercite. Los niños son cómodos y los profesores de básica son buenos para formar hábitos, pero no para desarrollar habilidades como ordenar la información e inferir. El profesor de básica suele darle las respuestas y por eso ahora insisten en que uno les de las respuestas también, que les diga el error y lo arregle el mismo profesor.

También hay mucha flojera, evitan el esfuerzo a toda costa.

- ANEXO 3: Manejo de texto en evaluación formativa





- ANEXO 4: Cuestionario de intereses

Cuestionario de intereses

(fragmento)

1) ¿Me gusta leer? 

Sí ___ No ___

¿Qué me gusta leer?

2) ¿Cuáles son mis libros favoritos?

3) ¿Qué géneros me gustaría leer en la asignatura de Lengua y Literatura?

Romance ___ Ciencia Ficción ___ Mangas/Comics ___ Policial ___ Terror ___
Históricos ___ Fantástico ___

7) ¿Qué hago cuando tengo dificultades para comprender un texto? Marque con una X las

acciones que usted realiza 

Lo leo nuevamente ___

Subrayo lo que me parece importante ___

Genero un resumen de lo que leí ___

Creo un esquema con los aspectos más importante del texto ___

Ninguna de las anteriores ___

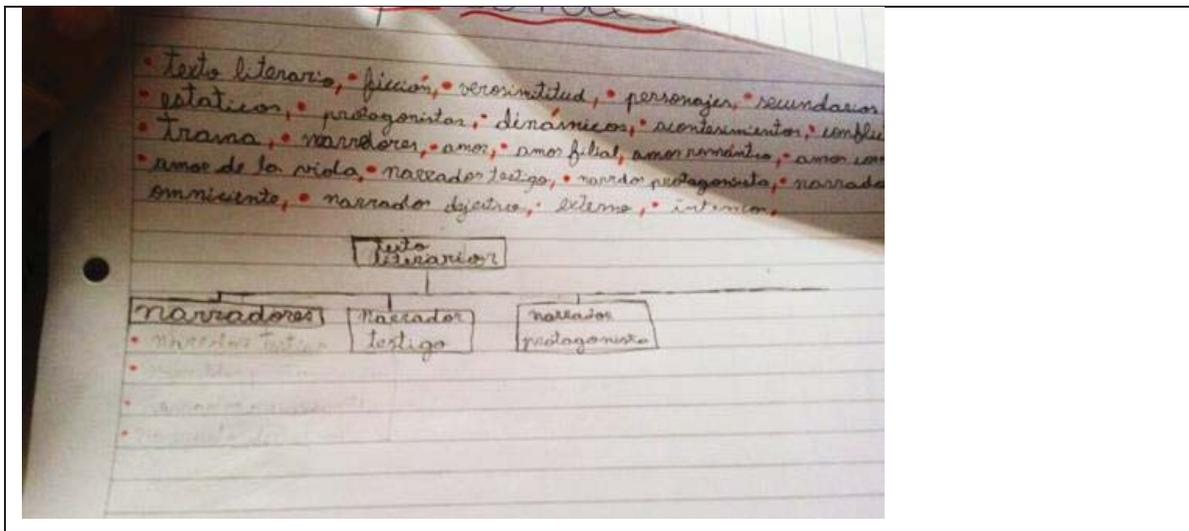
Otro(s)

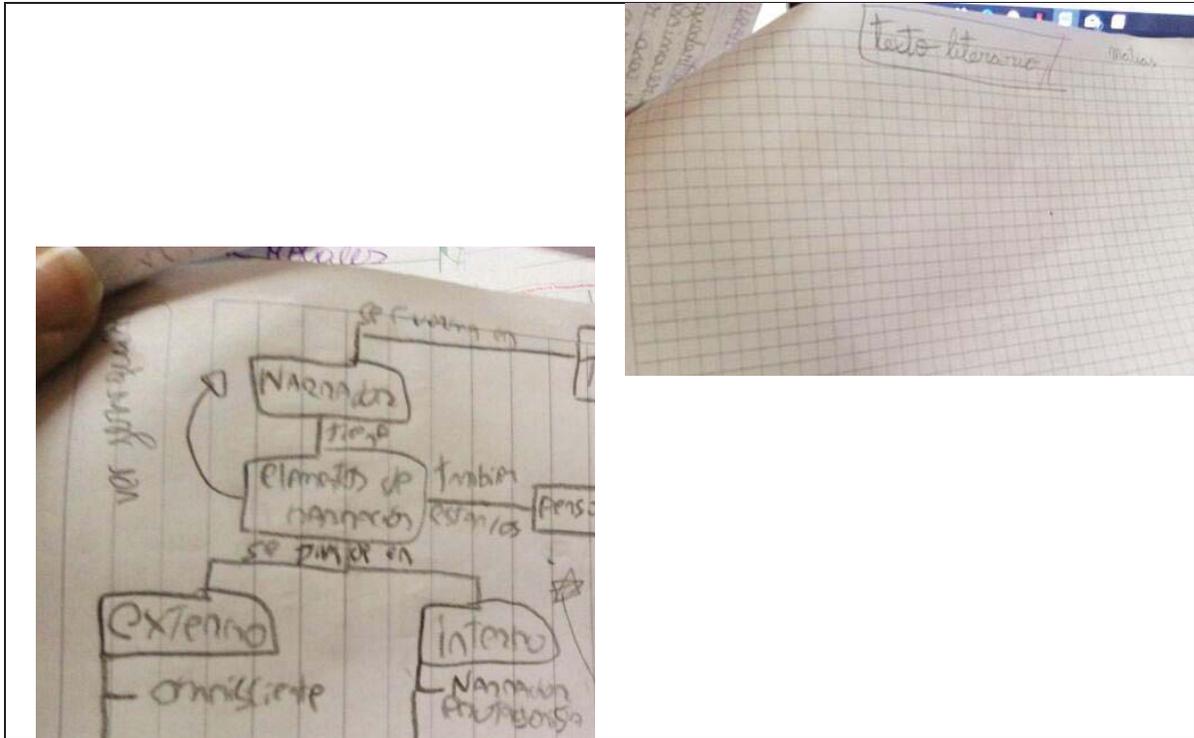
8) ¿Me gusta la asignatura de Lengua y Literatura? (Responda con total honestidad. Las profesoras no se van a enojar ni tampoco estarán tristes)

Sí ___

No ___

• ANEXO 5: Mapas conceptuales del género narrativo





- ANEXO 6 Evaluación formativa

Evaluación formativa	
(fragmento)	
3.- Sintetice la información completando el siguiente cuadro	
N° PÁRRAFO	IDEA CENTRAL
1	
2	
3	
4	
5	

- **ANEXO 7: Ítem 3 Metacognición de la evaluación formativa.**

Metacognición

Estudiante 1 (transcripción)

4.- Encierre en un círculo la pregunta del ítem 2 que le pareció más difícil de responder

1 2 **3** 4

Justificación: Tuve que leer el texto varias veces para responder y no pude

Estudiante 2 (transcripción)

4.- Encierre en un círculo la pregunta del ítem 2 que le pareció más difícil de responder

1 2 **3** 4

Justificación: Era muy larga

Estudiante 3 (transcripción)

4.- Encierre en un círculo la pregunta del ítem 2 que le pareció más difícil de responder

1 2 **3** 4

Justificación: Ya que hay que ver que comunico en cada párrafo

- **ANEXO 8: Respuesta a una pregunta inferencial del cuento “La última hoja” de O ‘Henry(Logrado)**

Anexo 8:¿Qué salvó a Jhonnsy de la muerte? (transcripción)

Jhonnsy se salvó ya que su ánimo mejoró porque su vecino sacrificó su vida dibujando una hoja en el árbol que ella veía para darle ánimo

- **ANEXO 9: Respuesta a una pregunta inferencial del cuento “La última hoja” de O ‘Henry (Medianamente Logrado)**

Anexo 9:¿Qué salvó a Jhonnsy de la muerte? (transcripción)

Se salvó porque mejoró su humor y actitud de vida

- **ANEXO 10: Respuesta a una pregunta inferencial del cuento “La última hoja” de O ‘Henry (No Logrado)**

Anexo 10:¿Qué salvó a Jhonnsy de la muerte? (transcripción)

Ella mejoró su salud y pudo vivir más tiempo

- **ANEXO 11: Respuesta a una pregunta inferencial del cuento “El bigote del tigre” de Anónimo(Logrado)**

Anexo 11:¿Por qué el tigre aceptó su presencia? (transcripción)

Yun-ok pasó mucho tiempo dándole comida para poder domarlo y que el tigre se acostumbrará a ella

- **ANEXO 12:Respuesta a una pregunta inferencial del cuento “El bigote del tigre” de Anónimo(Medianamente Logrado)**

Anexo 12: Respuesta de la pregunta: ¿Por qué el tigre aceptó su presencia? (transcripción)

Porque le daba comida y eso le gustaba

- **ANEXO 13:Respuesta a una pregunta inferencial del cuento “El bigote del tigre” de Anónimo(No Logrado)**

Anexo 13: Respuesta de la pregunta: ¿Por qué el tigre aceptó su presencia? (transcripción)

Yun-ok era buena persona y quería salvar a su esposo

• ANEXO 14 : Secuencia didáctica

Sesión 1

Curso: 8vo básico		Unidad 2: Hombres y mujeres en acción		Tiempo: 2 horas pedagógicas
Objetivo de aprendizaje	Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación
Comprender el uso que tiene la aplicación de estrategias de lectura en un texto.	<p>Conceptuales</p> <p>-Tipos de estrategias de lectura.</p> <p>Procedimentales</p> <p>-Responden y participan activamente según lo solicita la docente.</p> <p>-Toman nota del contenido expuesto en el Power Point.</p> <p>-Leen el texto correspondiente y,</p>	<p>Inicio (25 minutos)</p> <p>La docente saluda al grupo curso, escribe el objetivo en la pizarra para luego explicarlo. Posteriormente, les informa que comenzarán una nueva unidad en donde deberán leer diversos textos respecto a la comedia. Entonces, indica que la metodología de trabajo consistirá en la creación de un portafolio que tiene como fin que ellos, progresivamente, apliquen estrategias de lectura para mejorar su comprensión lectora. Por tanto, les lee detenidamente la rúbrica (ANEXO 1) y les indica que por cada actividad de lectura realizada, ellos deberán contestar un informe de estrategia (ANEXO 2), justamente para que sean conscientes de su propio proceso de aprendizaje. Mientras se realiza la explicación, la docente contesta las dudas de los estudiantes.</p> <p>Después de la explicación pertinente, se proyecta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plumón - Pizarra - Rúbrica portafolio (ANEXO 1) - Informe de estrategias (ANEXO 2) - PPT: “Estrategias” (ANEXO 3) - Texto: “Estrategias de lectura” (ANEXO 4) 	<p>Formativa:</p> <p>Aplicación de estrategias de lectura guiadas por la docente</p> <p>Reflexión acerca del uso de estrategias de lectura</p> <p>Sumativa:</p> <p>Materiales y contenidos trabajados que forman parte del portafolio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informe de estrategia de la actividad 1 - Texto: Estrategias de

	<p>en conjunto, aplican estrategias de lectura.</p> <p>-Reflexión acerca del uso de estrategias al leer un texto</p> <p>Actitudinales -Respeto en los turnos del habla</p>	<p>un PPT (ANEXO 3) que tiene como título principal “Estrategias”. En este PPT los estudiantes deben indicar que estrategias ocuparían para escapar de una isla desierta (diapositiva 2) y el porqué utilizamos las estrategias en videojuegos y deportes. Luego, la docente indica que también ocupamos estrategias para leer y estas se llaman “estrategias de lectura”</p> <p>Desarrollo (60 minutos)</p> <p>La docente explica y da ejemplos de algunas estrategias de lectura que ellos puedan utilizar. Comienza con la estrategia sobre focalización de información, para ello menciona que siempre se debe tener un objetivo que guíe la lectura; el subrayado es un método que sirve para seleccionar la información más relevante y para categorizar conceptos, por lo que les muestra ejemplos de un subrayado adecuado y otro excesivo; la técnica de un mapa conceptual o mapa mental funciona para poder relacionar conceptos y jerarquizar la información y la estrategia de formular preguntas tiene como objetivo poder realizar inferencias y tomar atención a ciertas partes del texto que son importantes para la comprensión lectora. Constantemente se contestan preguntas de los estudiantes y se promueve su participación.</p> <p>Luego, les entrega un breve texto para realizar la actividad 1 del portafolio (ANEXO 4). Justamente,</p>		lectura
--	---	--	--	---------

		<p>lo que los estudiantes deben realizar, junto con la docente, es aplicar ciertas estrategias de lectura según lo que se solicita en el texto. La profesora monitorea que todos los estudiantes realicen esta actividad y es enfática en mencionar que en sesiones posteriores deberán hacer el mismo ejercicio, pero de manera autónoma. Después de esto, les entrega a los estudiantes el informe de estrategias (ANEXO 2) y, también de manera conjunta, responden las interrogantes correspondientes.</p> <p>Cierre (15 minutos)</p> <p>La docente proyecta la imagen de un detective y al lado la de un lector, les pide a los estudiantes que relacionen estas dos figuras y cómo las estrategias de lectura nos ayudan y orientan a comprender los textos leídos. Luego de la reflexión, concluye que el lector es como un detective, puesto que debe identificar y buscar estrategias para solucionar una problemática, es en este caso que ellos son los detectives que buscan pistas en el texto.</p>		
--	--	---	--	--

Sesión 2

Curso: 8vo		Unidad 2		Tiempo: 2 horas pedagógicas
Objetivo de aprendizaje	Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación
Jerarquizar los conceptos que componen obras dramáticas partir de la lectura de un texto	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de las obras dramáticas -Mapa conceptual -Mapa Mental <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de conceptos claves del texto -Aplicación de estrategias de lectura 	<p>Inicio (15 minutos)</p> <p>La docente saluda al grupo curso, escribe el objetivo en la pizarra para luego explicarlo, revisa que los estudiantes hayan cumplido con traer el portafolio a clases, en caso contrario, deja el registro correspondiente, pues es un aspecto que se evalúa en la rúbrica.</p> <p>Después, les solicita a los estudiantes que indiquen las similitudes y diferencias entre un mapa conceptual y un mapa mental. Reitera que ambos poseen un tema central, un subtema y elementos específicos, pero que la distribución es distinta. Por tanto, anota un ejemplo de mapa conceptual y otro de mapa mental para que, visualmente, quede más claro. Posteriormente, les explica la actividad 2 ³del portafolio, en el que deben leer un texto y jerarquizar la información utilizando uno de estos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Texto: “Las obras dramáticas” (ANEXO 5) - Informe de estrategias (ANEXO 2) 	<p>Formativa</p> <p>Mapa conceptual o mapa mental sobre las obras dramáticas</p> <p>Sumativa:</p> <p>Materiales y contenidos trabajados que forman parte del portafolio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informe de estrategia de la actividad 2 - Texto: Obras

³ La actividad 2 no se incluye en los anexos ya que es un material que los estudiantes deben elaborar

	<p>-Elaboración de una mapa conceptual o mapa mental</p> <p>Actitudinales</p> <p>Respeto en los turnos del habla</p> <p>Responsabilidad en traer a la clase el portafolio.</p>	<p>mapas según su criterio y facilidad para desarrollar esta actividad.</p> <p>Desarrollo (65 minutos)</p> <p>La docente recuerda que todos los materiales y actividades realizadas deben estar en el portafolio. Luego, les entrega un texto expositivo sobre las obras dramáticas (ANEXO 5). En conjunto, seleccionan los conceptos más relevantes por cada párrafo y contestan las preguntas correspondientes a la idea principal de cada uno de estos. La profesora recalca que es de mucha ayuda aplicar estas estrategias porque focalizan la información y facilitan la jerarquización. Una vez que todo el curso haya subrayado los mismos conceptos y respondido las preguntas, les informa que pueden comenzar a realizar su mapa. Además, menciona que por esta vez podrán pedir ayuda y orientación de la profesora, por lo que ella monitorea y retroalimenta a cada uno de los estudiantes, sin embargo, en actividades posteriores deberán realizar el mismo ejercicio, pero de manera autónoma. La docente, a modo general y para guiar la construcción de los mapas, modela una parte seleccionando el tema principal y un subtema con sus elementos específicos.</p> <p>Cierre (10 minutos)</p> <p>La docente les entrega a cada uno de los estudiantes el informe de estrategias correspondientes</p>		<p>dramáticas.</p> <p>- Mapa conceptual o mapa mental.</p>
--	---	--	--	--

		(ANEXO 2), les indica que pongan énfasis en si consideran que su elección de mapa fue la correcta. Luego, algunos estudiantes, de manera azarosa, comparten sus impresiones con el grupo curso.		
--	--	---	--	--

Sesión 3

Curso: 8vo básico		Unidad 2		Tiempo: 2 horas pedagógicas
Objetivo de aprendizaje	Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación
<p>Comprender las características de la comedia, a saber: uso lúdico del lenguaje, personajes caricaturescos y situaciones de equívoco.</p> <p>Analizar la comedia “El estornudo” de Neil Simon considerando uso lúdico del lenguaje, personajes caricaturescos y situaciones de equívoco.</p>	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la obra dramática - Características de la comedia <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura colectiva del texto “características de la comedia” Aplicación de estrategias de lectura Lectura dramatizada de “El estornudo” de 	<p>Inicio (15 minutos)</p> <p>La docente saluda al grupo curso, escribe el objetivo en la pizarra para luego explicarlo, revisa que los estudiantes hayan cumplido con traer el portafolio a clases, en caso contrario, deja el registro correspondiente, pues es un aspecto que se evalúa en la rúbrica.</p> <p>Después, les indica que proyectará un video cómico (escena del sitcom chileno <i>Casado con Hijos</i>), por lo que deben identificar todo lo que a ellos les haya causado risa https://www.youtube.com/watch?v=50DHb812ws8 (ANEXO 6)</p> <p>Posteriormente, en conjunto, conversan sobre los aspectos que causaron risa y los motivos del porqué pueden ser considerados graciosos para la audiencia. Finaliza explicando que los materiales que ella entregará en la clase de hoy también están</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Proyector - Parlantes - Video “Casado con Hijos” (ANEXO 6) - Texto: “Características de la comedia” (ANEXO 7) - Texto: “El estornudo” Neil Simon (ANEXO 8) - Actividad 3 - Esquema: “Lo gracioso” (ANEXO 9) 	<p>Formativa</p> <p>Revisión del esquema de “Lo gracioso”</p> <p>Sumativa:</p> <p>Materiales y contenidos trabajados que forman parte del portafolio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informe de estrategia de la actividad 3 - Texto: “Características de la comedia” - Texto: “El estornudo” Neil Simon

	<p>Neil Simon</p> <p>Identificación de elementos cómicos</p> <p>Realización de esquema e informe de estrategias</p> <p>Actitudinales</p> <p>Respeto por los turnos de habla</p> <p>Responsabilidad con el portafolio</p>	<p>presentes en el libro de Lengua y Literatura de la editorial Santillana que ellos suelen usar, pero que será mucho más fácil para ellos aplicar estrategias en las fotocopias, ya que pueden manejar el texto a su conveniencia⁴. Recuerda que estos materiales, que conforman la Actividad 3, deben incluirlos en su portafolio.</p> <p>Desarrollo (60 minutos)</p> <p>En primer lugar, la docente les hace entrega de un breve texto respecto a las características de la comedia (ANEXO 7), los estudiantes lo leen de manera colectiva, contestan las preguntas correspondientes y siguen las indicaciones que orientan hacia una correcta aplicación de estrategias de lectura. La docente recalca que pueden utilizar otro tipo de estrategia si lo consideran correspondiente y/o subrayan lo que ellos consideren importante, pues, gradualmente, deben hacer este proceso autónomamente.</p> <p>En segundo lugar, luego de la lectura, les pide a los estudiantes realizar una lectura dramatizada del texto dramático “El estornudo” de Neil Simon (ANEXO 8). De igual manera, les indica que deben focalizar su atención en identificar en la obra las características de la comedia, les sugiere que</p>	<p>-Informe de estrategias</p> <p>(ANEXO 2)</p>	<p>- Esquema: “Lo gracioso”</p>
--	---	---	---	---------------------------------

⁴ Algunos estudiantes manifiestan una resistencia a rayar los libros de Lengua y Literatura de la editorial Santillana pues suelen venderlos posteriormente de terminado el curso

		<p>como son tres características pueden ocupar tres colores distintos para subrayar los elementos cómicos o subrayan todo de un mismo color y luego discriminan la información. Para la lectura la docente reparte roles: un lector para cada personaje, un lector para leer las preguntas que aparecen durante la lectura, otro se encarga del vocabulario y otro estudiante es el responsable de leer las acotaciones.</p> <p>En tercer, y último lugar, les hace entrega un pequeño mapa conceptual (ANEXO 9) en el que deben completar y relacionar los dos textos leídos. Les explica que este es la actividad 3 del portafolio. Luego de un tiempo correspondiente, se hace una revisión en conjunta y se contestan las dudas en caso de que sea necesario.</p> <p>Cierre (15 minutos)</p> <p>Al azar le pide a algunos estudiantes que indiquen las características de la comedia que aprendieron y si les fue difícil reconocerlas en el texto. Luego, les entrega el informe de estrategias (ANEXO 2) para que lo completen y lo incluyan en su portafolio.</p>		
--	--	---	--	--

Sesión 4

Curso: 8vo básico		Unidad 2		Tiempo: 2 horas pedagógicas
Objetivo de aprendizaje	Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación
<p>Comprender y relacionar el personaje tipo y los temas cómicos, a saber: creencias, estereotipos, prejuicios y vicios.</p> <p>Analizar la comedia “El estornudo” de Neil Simon considerando personaje tipo y los temas cómicos, a saber: creencias, estereotipos, prejuicios y vicios.</p>	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Obra dramática -Comedia -Personaje tipo <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación activa de los estudiantes -Lectura del texto “Temas y personajes cómicos” -Realización de guía de inferencias y del informe de 	<p>Inicio (10 minutos)</p> <p>La docente saluda al grupo curso, escribe el objetivo en la pizarra para luego explicarlo, revisa que los estudiantes hayan cumplido con traer el portafolio a clases, en caso contrario, deja el registro correspondiente, pues es un aspecto que se evalúa en la rúbrica.</p> <p>Luego, pide a los estudiantes que mencionen las características de la comedia que estudiaron en la clase pasada. La profesora les informa que en esta sesión trabajarán otros aspectos de la comedia, para aquello escribe en la pizarra las palabras: “nerd” y “rubia tonta”. Los estudiantes deben mencionar las características que ellos creen que configuran a estas personas, por lo que, posterior a aquello, concluyen que cada uno de ellos son personajes tipos porque son recurrentes y que si fueron capaces de dar una serie de características se debe a</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Texto “Temas y personajes cómicos” (ANEXO 10) - Guía, actividad 4: “Temas y personajes cómicos” (ANEXO 11) - Texto: “El estornudo” Neil Simon (ANEXO 8) 	<p>Formativa Revisión de actividad 4</p> <p>Sumativa: Materiales y contenidos trabajados que forman parte del portafolio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto “Temas y personajes cómicos” - Guía, actividad 4: “Temas y personajes cómicos” -Informe de estrategias (ANEXO

	<p>estrategias</p> <p>Actitudinales</p> <p>Respeto por los turnos de habla</p> <p>Responsabilidad con el portafolio</p> <p>Evaluación de creencias y estereotipos presentes en comedia.</p>	<p>que se ha construido un estereotipo de estas personas en base a creencias y prejuicios. Por tanto, la comedia también recurre a estos personajes para cumplir con su objetivo de divertir y ridiculizar.</p> <p>Desarrollo (60 minutos)</p> <p>La docente informa que en esta sesión trabajarán la actividad 4 del portafolio, por lo que recalca que todos los materiales deberán estar incluidos en su portafolio. Primero, les entrega un texto titulado “Temas y personajes cómicos” (ANEXO 10), la docente recalca que ellos deberán aplicar autónomamente las estrategias que ellos consideren pertinentes para comprender el texto, a su vez, el texto se presenta con algunos elementos que orientan el uso de ciertas estrategias, pero solo es presentado como una opción. Posteriormente, solicita a algunos estudiantes que lean el texto en voz alta, en el caso correspondiente, se profundizan ciertos conceptos, especialmente la docente hace énfasis en la importancia de la virtualidad teatral, y contestan algunas preguntas.</p> <p>Segundo, les hace entrega de una guía (ANEXO 11), correspondiente a la actividad 4, en el que deberán contestar ciertas preguntas a partir del primer texto entregado en la clase y de la comedia “El estornudo” de Neil Simon que ya trabajaron en la clase anterior, por lo que, obviamente, deben utilizar estos textos para responder la guía de</p>	<p>-Informe de estrategias (ANEXO 2)</p>	<p>2)</p>
--	--	--	--	-----------

		<p>manera adecuada. La docente enfatiza que esta guía será muy similar a la que pronto deberán enfrentar en la etapa 2 de comprensión lectora estipulada en la rúbrica, pero que en esta instancia pueden hacer consultas y, una vez que todos hayan terminado, se realizará una revisión en conjunto.</p> <p>Cierre (15 minutos)</p> <p>La docente les pregunta a los estudiantes por qué creen que las comedias utilizan estos tipos de recursos. Reflexionan en base a las intervenciones de los estudiantes.</p> <p>Después, les entrega el informe de estrategias (ANEXO 2) y recalca que la próxima clase comienzan la etapa 2 de la comprensión lectora, correspondiente a la jerarquización de información, por tanto, deberán traer los materiales necesarios para construir su propio mapa conceptual o mapa mental.</p>		
--	--	---	--	--

Sesión 5

Curso: 8vo básico		Unidad 2		Tiempo: 2 horas pedagógicas
Objetivo de aprendizaje	Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación
Jerarquizar conceptos que componen al género comedia, a saber: características de la comedia, temas y personajes cómicos.	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comedia - Características de la comedia - Temas cómicos - Personajes cómicos <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de conceptos relevantes Elaboración del mapa conceptual 	<p>Inicio (15 minutos)</p> <p>La docente saluda al grupo curso, escribe el objetivo en la pizarra para luego explicarlo, revisa que los estudiantes hayan cumplido con traer el portafolio a clases, en caso contrario, deja el registro correspondiente, pues es un aspecto que se evalúa en la rúbrica.</p> <p>Les lee nuevamente la rúbrica del portafolio (ANEXO 1), específicamente, el indicador de evaluación correspondiente a “Jerarquización de la información”, por lo que les informa que deben elaborar algunos de estos mapas considerando la información vista en clases anteriores. Les dice que es una evaluación que forma parte de la rúbrica, por lo que separa los bancos al igual que en una evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Informe de estrategias (ANEXO 2) 	<p>Formativa: Reflexión de la actividad 5</p> <p>Sumativa: Forma parte del portafolio: Mapa conceptual o mapa mental</p>

	<p>Actitudinales</p> <p>Responsabilidad con el portafolio</p>	<p>Desarrollo (65 minutos)</p> <p>Los estudiantes realizan su mapa conceptual o mental. Utilizan los materiales necesarios para realizarlo y los textos trabajados en clases anteriores que están en su portafolio. El estudiante contesta el informe de estrategias (ANEXO 2) una vez que haya concluido su evaluación, debe entregar el mapa a la docente y esperar a que todos terminen.</p> <p>Cierre (10 minutos)</p> <p>La profesora pregunta si esta actividad se les hizo más fácil que las anteriores y reflexionan entorno a las estrategias de lectura que emplearon para lograr tal objetivo de acuerdo a lo que contestaron en su informe de estrategias.</p>		
--	--	--	--	--

Sesión 6

Curso: 8vo básico		Unidad 2		Tiempo: 2 horas pedagógicas
Objetivo de aprendizaje	Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación
Identificar las características de la comedia, temas y personajes cómicos en la obra <i>El cepillo de Dientes</i> de Jorge Díaz mediante la aplicación de estrategias de lectura.	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Obra dramática - Características de la comedia <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura dramatizada Aplicación de estrategias de lectura <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> Respeto por los turnos de habla Responsabilidad con el portafolio 	<p>Inicio (15 minutos)</p> <p>La docente saluda al grupo curso, escribe el objetivo en la pizarra para luego explicarlo, revisa que los estudiantes hayan cumplido con traer el portafolio a clases, en caso contrario, deja el registro correspondiente, pues es un aspecto que se evalúa en la rúbrica.</p> <p>Les recuerda que lo que han hecho en sesiones anteriores es ir aplicar estrategias de lectura para poder comprender los textos de mejor manera. Por tanto pide que en esta sesión van a leer una nueva comedia y que trabajarán de la misma manera que hicieron anteriormente.</p> <p>Desarrollo (60 minutos)</p> <p>La docente explica brevemente lo que es el teatro del absurdo, haciendo algunas preguntas y dando ejemplos de situaciones que son absurdas: que en clase lenguaje se revisen contenidos conceptuales de matemáticas, un restaurante vegetariano que su</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Informe de estrategias (ANEXO 2) - <i>El cepillo de dientes</i> de Jorge Díaz (ANEXO 12) 	<p>Formativa</p> <p>Revisión de actividad 6</p> <p>Sumativa:</p> <p>Materiales y contenidos trabajados que forman parte del portafolio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto “Temas y personajes cómicos” - Guía, actividad 4: “Temas y personajes cómicos”

		<p>plato más popular sea un costillar, etc. Los alumnos también dan ejemplos de situaciones en lo que lo absurdo haya estado presente. Les indica que la comedia que leerán ahora pertenece a este tipo de teatro y se llama <i>El cepillo de dientes</i> escrita por Jorge Díaz (ANEXO 12)</p> <p>La docente asigna roles para la lectura de acuerdo a los personajes, acotaciones y preguntas durante la lectura. Va profundizando conceptos en caso de que sea necesario y cambiando algunos lectores para poder dinamizar y que todos tengan la oportunidad de leer.</p> <p>Luego de la lectura, la docente pide a los estudiantes que mencionen en voz alta algunas características y aspectos cómicos que hayan encontrado. La revisión es breve, puesto que es una preparación para la realización de inferencias.</p> <p>Cierre (15 minutos)</p> <p>La docente les entrega el informe de estrategias para que den cuenta de las estrategias que ellos emplearon y si pudieron lograr el objetivo de la clase. Además les recuerda que en la próxima clase deben entregar el portafolio, que deben tener todos los materiales, puesto que realizaran la guía de inferencias y con eso finaliza el proceso de portafolio.</p>		
--	--	--	--	--

Sesión 7

Curso: 8vo básico		Unidad 2		Tiempo: 2 horas pedagógicas
Objetivo de aprendizaje	Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación
Comprender la obra dramática <i>El cepillo de dientes</i> de Jorge Díaz mediante la realización de inferencias.	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Obra dramática - Características de la comedia <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicación de estrategias de lectura Realización de guía de inferencias Reflexión en torno a las inferencias. 	<p>Inicio (15 minutos)</p> <p>La docente saluda al grupo curso, escribe el objetivo en la pizarra para luego explicarlo, revisa que los estudiantes hayan cumplido con traer el portafolio a clases, en caso contrario, deja el registro correspondiente, pues es un aspecto que se evalúa en la rúbrica. Esta es la última clase con la que trabajarán con el portafolio, por lo que hasta ese día se contabiliza la responsabilidad del estudiante.</p> <p>Les pide a los estudiantes que hagan un resumen de la trama de la comedia y que indiquen los elementos que más les llamó la atención.</p> <p>Desarrollo (60 minutos)</p> <p>Les hace entrega de la guía de inferencias (ANEXO 13) y, al igual que lo hicieron anteriormente, decide separar los bancos y ordenarlos modo prueba para que mantengan mayor concentración. En caso de que hayan terminado, la docente les entrega la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Informe de estrategias (ANEXO 2) - <i>El cepillo de dientes</i> de Jorge D (ANEXO 12) -Guía de inferencias (ANEXO 13) -Reflexión final (ANEXO 14) - 	<p>Formativa:</p> <p>Reflexión en torno al instrumento evaluativo y a su avance como lector</p> <p>Sumativa:</p> <p>Entrega final del portafolio</p>

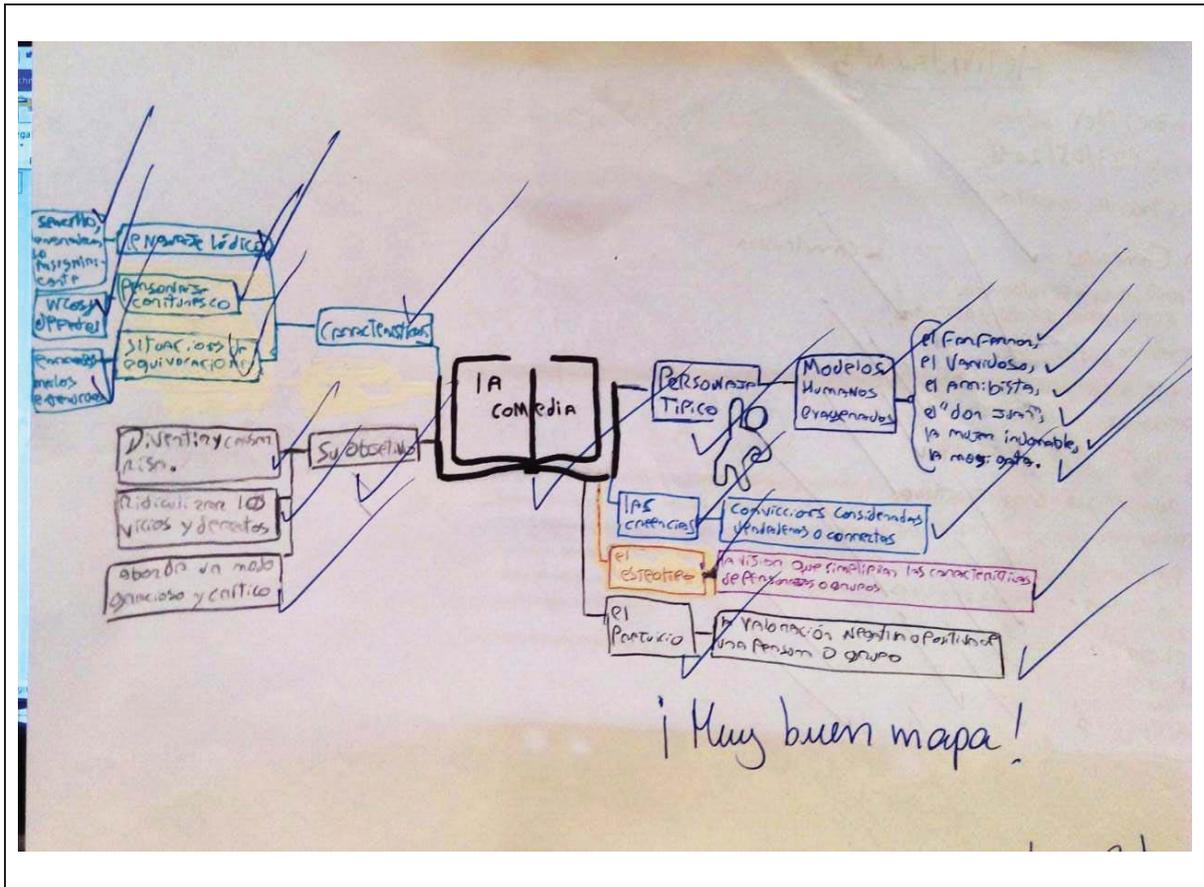
	<p>Actitudinales</p> <p>Trabajan en silencio</p> <p>Responsabilidad con el portafolio</p>	<p>reflexión final (ANEXO 14) y les da tiempo para que puedan ordenar su portafolio.</p> <p>Cierre (15 minutos)</p> <p>Finalmente, recoge los portafolios y se realiza un conversatorio entorno al instrumento evaluativo, sus apreciaciones en torno a este, si le las estrategias de lectura y la figura de lector activo.</p>		
--	--	---	--	--

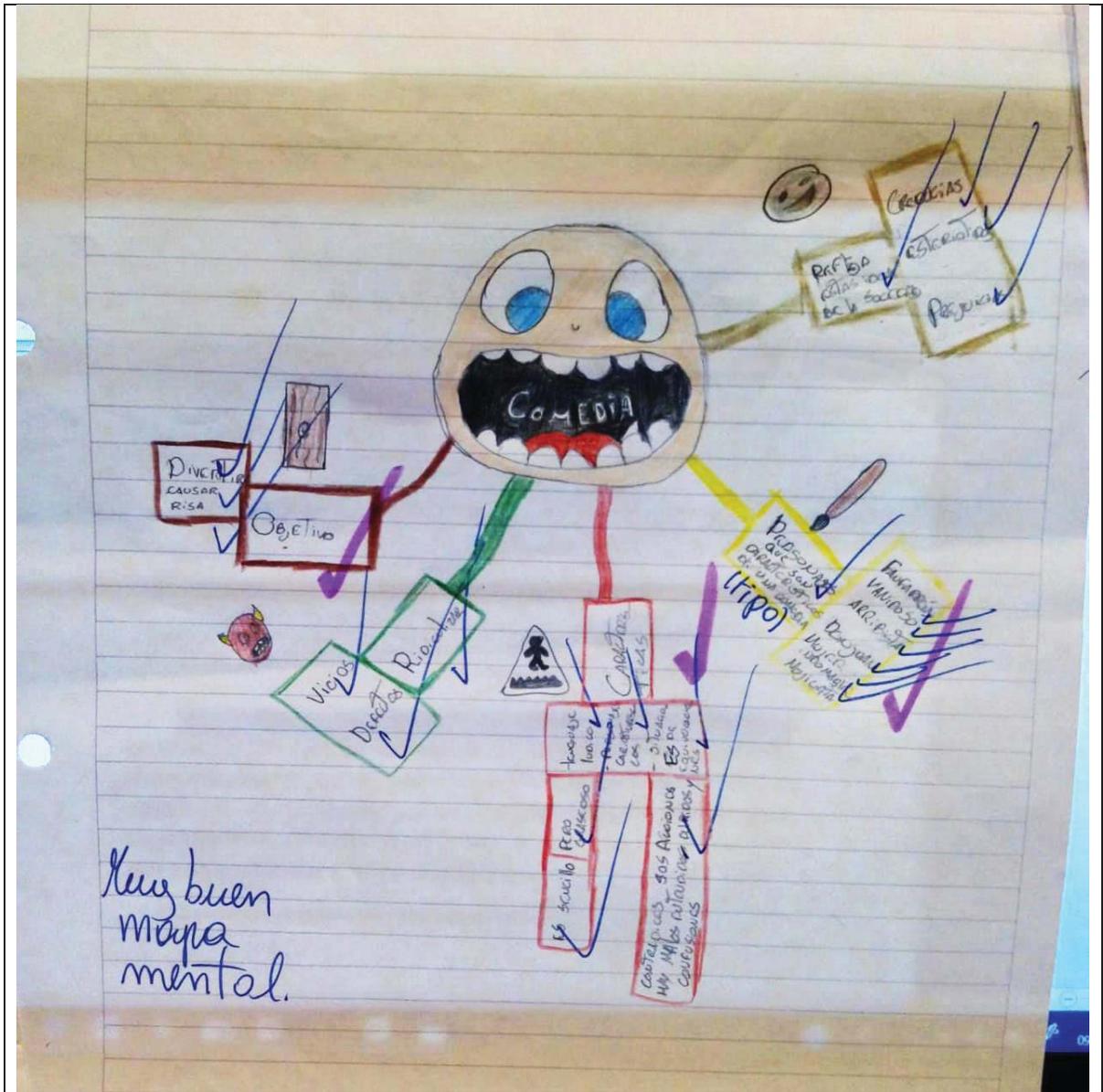
Sesión 8

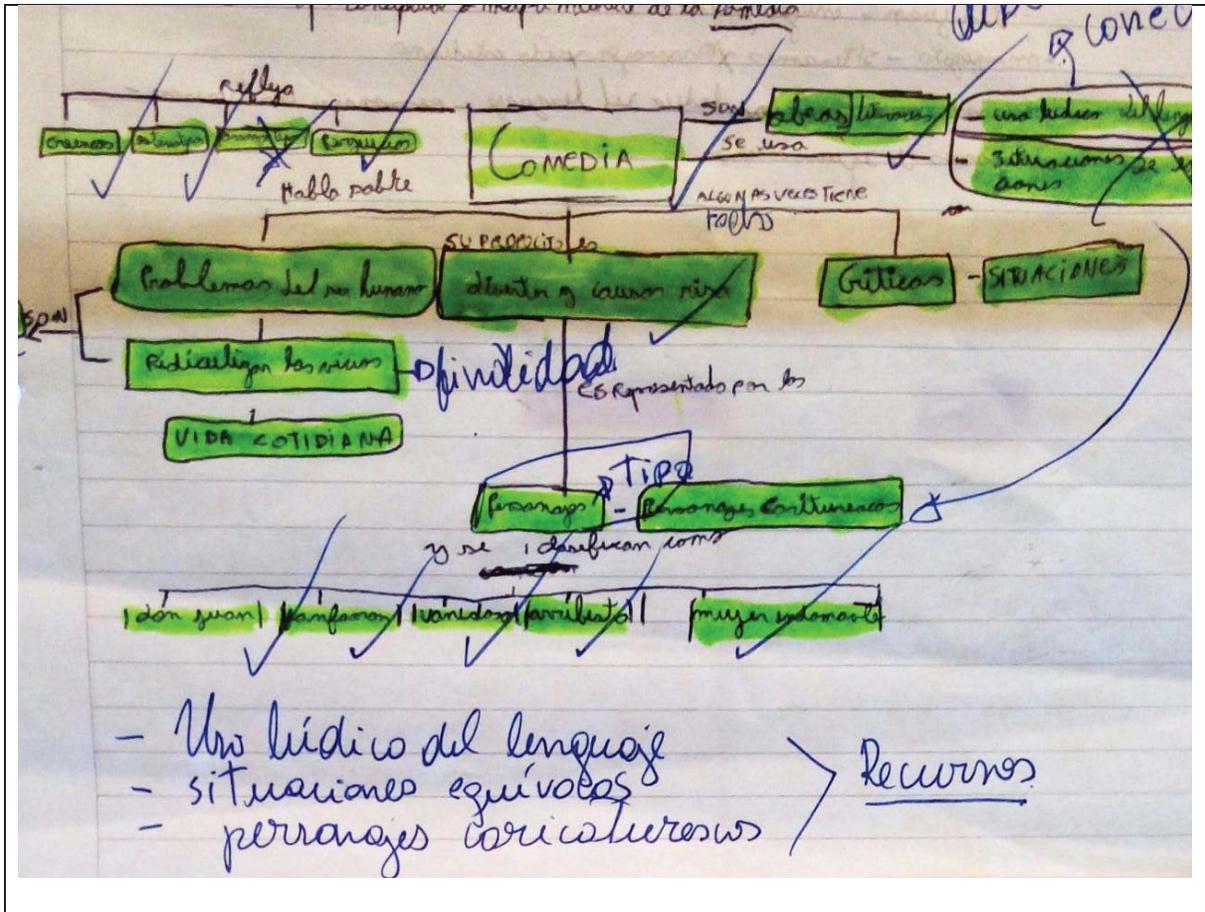
Curso: 8vo básico		Unidad 2		Tiempo: 2 horas pedagógicas
Objetivo de aprendizaje	Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación
Comprender la novela “ <i>Veintitrés historias de un viajero</i> ” de Mariana Colasanti mediante la aplicación de estrategias de lectura.	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personajes - Narrador <p>Procedimentales</p> <p>Aplicación de estrategias de lectura</p> <p>Lectura de “<i>Veintitrés historias de un viajero</i>”</p> <p>Realización de fichas de lectura</p> <p>Actitudinales</p>	<p>Inicio (10 minutos)</p> <p>La docente saluda al grupo curso, escribe el objetivo en la pizarra para luego explicarlo. Les recuerda que la actividad de la sesión equivale al de la nota final de la evaluación del libro correspondiente al plan lector, a saber: “<i>Veintitrés historias de un viajero</i>” de Mariana Colasanti. Solicita que separen sus bancos, puesto que es una evaluación individual y deben tener la misma disposición que tienen con una prueba.</p> <p>Luego de que se hayan ordenado, entrega la evaluación y lee las instrucciones. Contesta las preguntas en caso de que sea necesario y les recalca que para esta evaluación deben utilizar el libro y aplicar las mismas estrategias que han estado trabajando a lo largo de las sesiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Fichas de lectura (ANEXO 15) 	<p>Sumativa:</p> <p>Ficha de lectura</p>

	<p>Trabajan en silencio y de manera individual.</p> <p>Trabajo autónomo</p>	<p>Desarrollo (85 minutos)</p> <p>Los estudiantes desarrollan la ficha de lectura (ANEXO 15) en silencio. En caso de que tengan dudas pueden levantar la mano para que la docente se acerque a su puesto de trabajo. A medida que vayan terminando, le entregan el instrumento evaluativo a la docente y se quedan en silencio esperando que termine la hora de clases.</p> <p>Cierre (5 minutos)</p> <p>La docente retira las fichas de lectura.</p>		
--	---	---	--	--

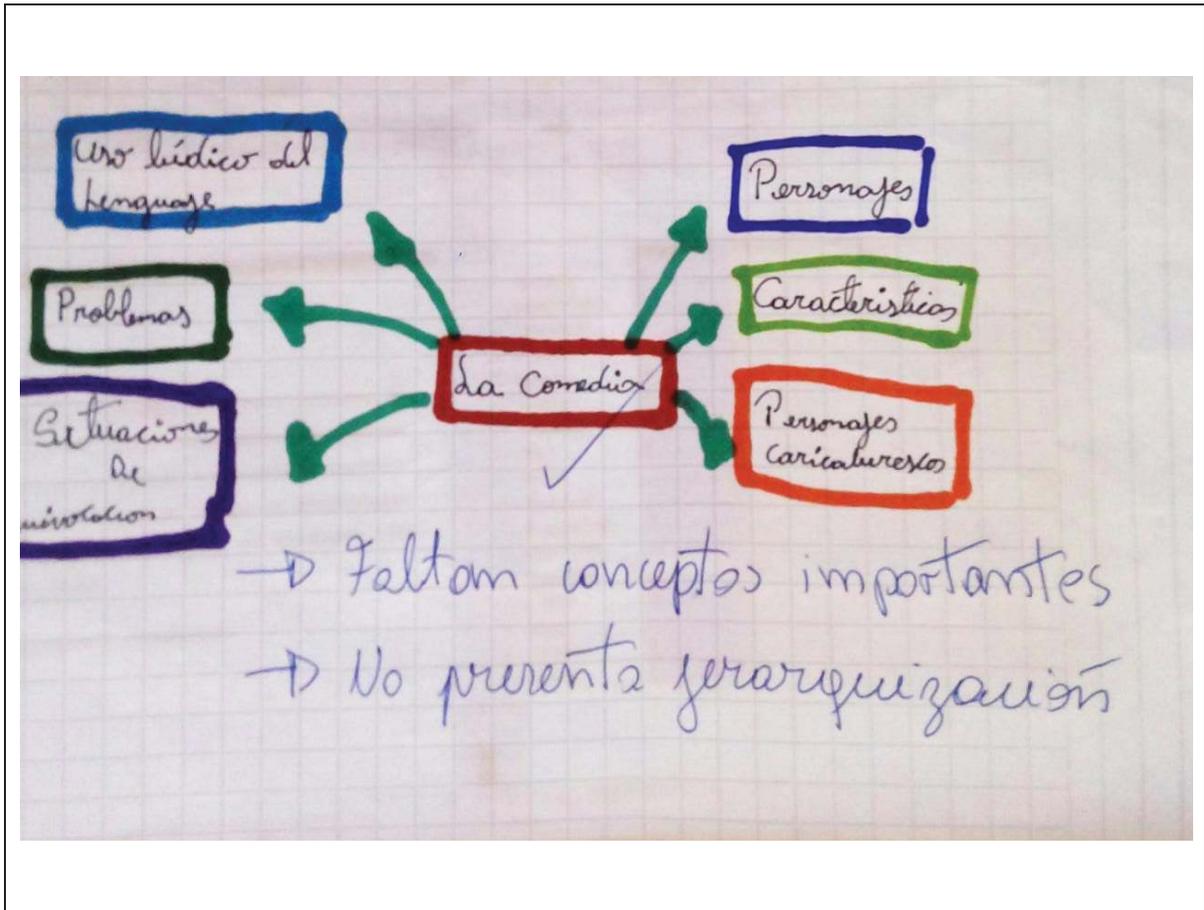
• ANEXO 15: Mapas conceptuales de comedia (Logrado)



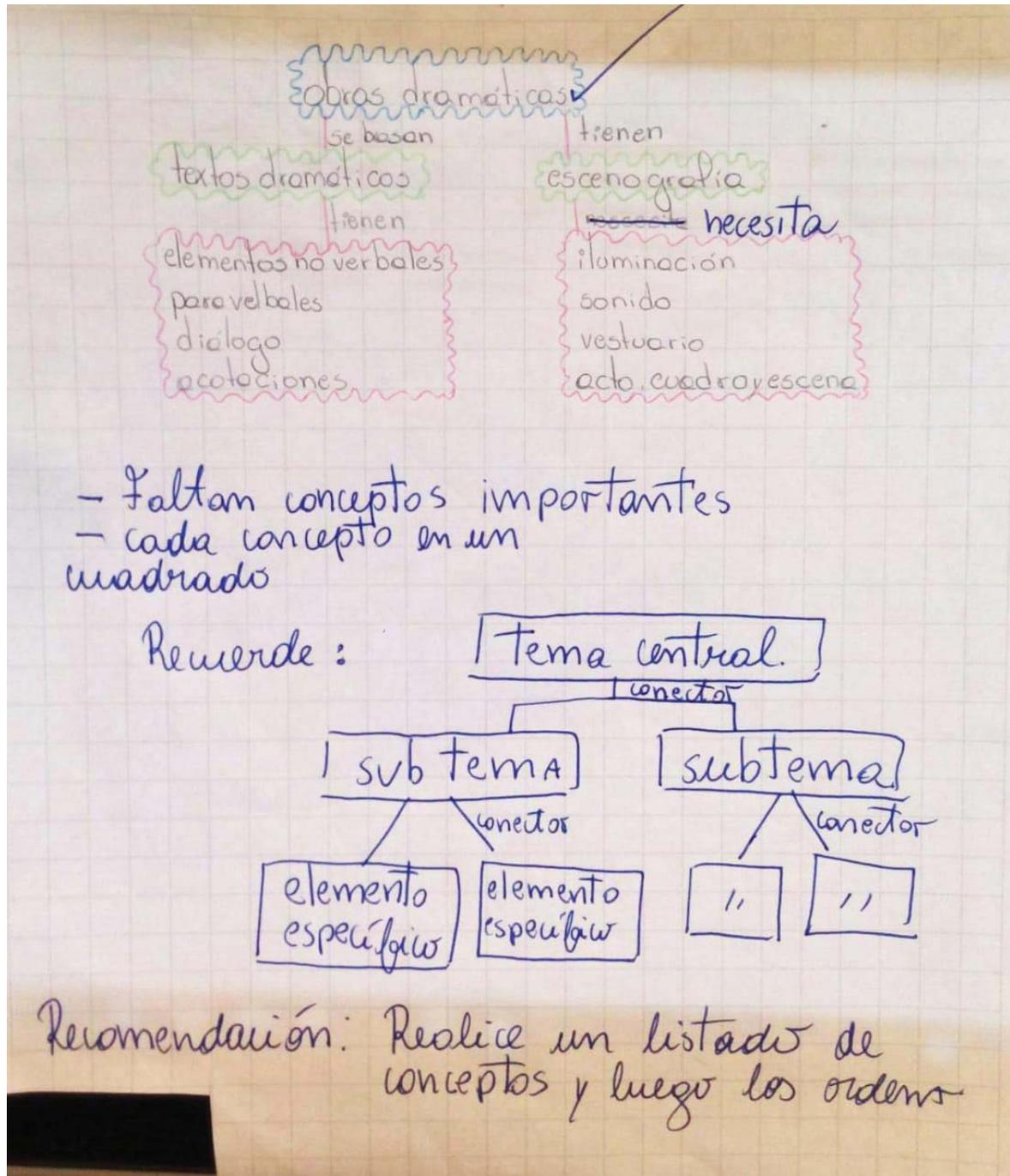




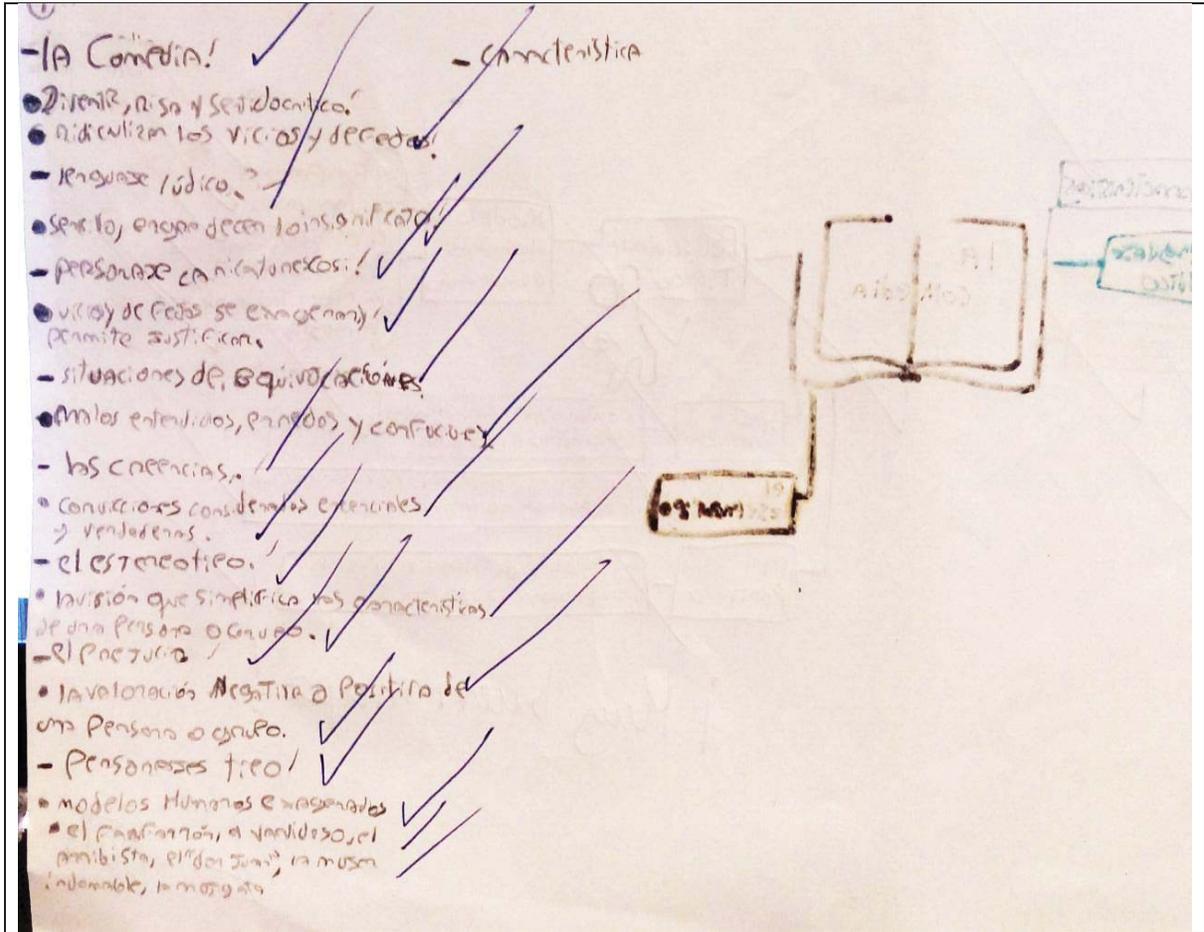
- ANEXO 17: Mapas conceptuales de comedia (No Logrado)



ANEXO 18: Retroalimentación al primer mapa conceptual

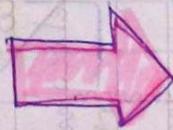


- ANEXO 19: Estrategias de lectura para elaboración del mapa mental o conceptual



Estado de conceptos

- tipo de obra dramática
- Objetivo divertir y causar risa
- sentido crítico
- ridiculizar vicios y defectos
- Personajes cómicos
- Creencias, estereotipos y prejuicios
- Conflicto y acotaciones
- temas, situaciones y personajes
- Recursos: uso lúdico del lenguaje, personajes caricaturescos, situaciones de equivocaciones



Mapa conceptual →

las obras dramáticas → la comedia es un tipo de obra dramática y tiene como objetivo divertir y causar risa y tiene un profundo sentido crítico, cuando ridiculiza los vicios y defectos busca ponerlos en evidencia

Características de la comedia: la comedia causa risa para utilizar diversos recursos estos pueden ser:

• Uso lúdico del lenguaje → lenguaje simple pero gracioso.

• Personajes caricaturescos → los vicios y defectos se exageran.

• Situaciones de equivocaciones → las acciones de los personajes contradicen sus propios objetivos, hay malos entendidos, enredos y confusiones

Buen resumen !!

Listados de conceptos.

P.1. T.1

Comedia

Tipo de obra dramática ✓

Objetivo divertir y causar risa

ridiculizar los vicios y defectos ✓

T.2. todo

Uso lúdico del lenguaje ✓

- Sencillo, pero gracioso ✓
- incorporan respuestas inesperadas ✓
- Personajes caricaturescos ✓
- Vicios y defectos se exageran
- minimizan otras características
- Situaciones de equivocaciones ✓
- Acciones
- Contradicen sus propios objetivos

T.3. todo

- Creencias - esteriotipos - prejuicios
- El estereotipo ≡ ✓
- la visión que generaliza o simplifica las características de una persona o grupo. Pertenecen a ese grupo que sea igual entre sí.
- ejemplo: la visión del hombre rico como un hombre feliz.
- El prejuicio ✓
- es la valoración positiva o negativa hacia una persona o grupo
- las que no tienen dinero no son confiables pues buscan apropiarse de los bienes ajenos. (un ejemplo)

- ANEXO 20: Informe de estrategia de actividad 5 (estudiante 1)

¿Logré con el objetivo?

Sí No

Argumentos:

Entendi toda la actividad y la materia, hice el listado de conceptos sin problema e hice el mapa

¿Qué estrategias de lectura utilice?

Leí la información que tenía destacada antes, lo cual facilitó el hacer el mapa

¿Por qué utilice dichas estrategias?

Por que ya me he servido destacar antes y ayudón a hacer la actividad

- ANEXO 21: Informe de estrategia de actividad 5 (estudiante 2)

¿Qué estrategias de lectura utilice?

Ver las palabras subrayadas y releer los textos entregados previamente

¿Por qué utilice dichas estrategias?

porque así me acordaba lo que habíamos repasado anteriormente

• ANEXO 22: Informe de estrategia de actividad 5 (estudiante 3)

¿Logré con el objetivo?

Si No

Argumentos:

Hice una lista de con una mapeo mental, con colores y dibujos, lo econtre más o menos divertida.

¿Qué estrategias de lectura utilice?

Subraye, mecho, anote los conceptos

¿Por qué utilice dichas estrategias?

para facilitar el trabajo.

- ANEXO 23: Aplicación autónoma de estrategias de lectura en *El cepillo de dientes* de Jorge Díaz

6 Puede ser un cepillo con características humana

29-5

Actividad 6: Comprender la obra cómica "El cepillo de dientes" de Jorge Díaz mediante la identificación de los siguientes aspectos: situaciones absurdas y de equívoco, uso de acotaciones, personaje caricaturescos, uso lúdico del lenguaje, personaje tipo, estereotipo, prejuicio y creencias presentes en el texto

EL CEPILLO DE DIENTES
(fragmento)

PERSONAJES.

- 1.ÉL
- 2.ELLA
- 3.ANTONA
- 4.UNA VOZ

ACTO PRIMERO

Entra Ella. Es joven y bonita. Viste un pijama de seda sobre el cual lleva una bata. Zapatillas de levantarse. Trae una bandeja. Debajo del brazo un periódico y una revista. Deja todo sobre la mesa. Al hacerlo se le cae descuidadamente el tenedor. Un momento la escena. El ruido se escucha muy fuerte. Ella vuelve a entrar. Esta vez con cafetera y la leche.

trompeta?... Y si dos personas no pueden llorar juntas por las mismas cosas, ¿qué otra cosa pueden hacer?... ¡Ustedes tienen la palabra, señoras y señores! ¡Pero recuerden que todos, todos tenemos un cepillo de dientes...!

Él se vuelve a sentar y anudar la corbata. Adopta el aspecto anterior, despreocupado, casi sonriente. Toma el periódico y lee en voz alta e indiferente.

Él - "Esas fueron sus declaraciones. La policía piensa que se trata de un típico crimen pasional. Se busca a una tercera persona, posiblemente francesa. Mañana daremos más informaciones". (Él deja el periódico). ¡Oh, lo mismo de siempre...! Esta prensa sensacionalista se está poniendo cada vez más morbosa. Es el veneno del pueblo... en la realidad, la vida es mucho más aburrida.

Empieza a echar mermelada en una tostada. Se oye sonar el timbre de la puerta del apartamento. Un silencio. Nuevamente el timbre en forma insistente. Un silencio. Ruido característico de una llave en la cerradura y luego el crujido de una puerta al abrirse. Pasos.

Una Voz - ¿Se puede?

Él - ¡Pasa, Antona, el cadáver está en el lugar de siempre!...

Las cortinas se cierran.

FIN DEL PRIMER ACTO.

ACTO SEGUNDO.

el crujido
de la llave
al abrirse

Actividad 6: Comprender la obra cómica "El cepillo de dientes" de Jorge Díaz mediante la identificación de los siguientes aspectos: situaciones absurdas y de equívoco, uso de acotaciones, personaje caricaturescos, uso lúdico del lenguaje, personaje tipo, estereotipo, prejuicio y creencias presentes en el texto

EL CEPILLO DE DIENTES

(fragmento)

hipotesis:
- Una boca sucia
- algo domestico

PERSONAJES.

- 1.ÉL
- 2.ELLA
- 3.ANTONA
- 4.UNA VOZ

ACTO PRIMERO

Entra Ella. Es joven y bonita. Viste un pijama de seda sobre el cual lleva una bata. Zapatillas de levantarse. Trae una bandeja. Debajo del brazo un periódico y una revista. Deja todo sobre la mesa. Al hacerlo se le cae descuidadamente el tenedor. Un momento la escena vacía. El Jazz se escucha muy fuerte. Ella vuelve a entrar. Esta vez con cafetera y la leche. Las deja sobre la mesa. Da los últimos toques a la mesa del desayuno. Sólo ahora observa que uno de los dos tenedores está en el suelo. Lo recoge y se lo queda mirando fijamente. (Se oye un canturreo que proviene del dormitorio).

Él - ¿Marta?, ¿Dónde dejaste mi corbata?

Ella - (Con una risita siniestra). ¡Es hora de actuar! (Gritando al dormitorio). ¡Hijito, está servido el desayuno! (Ella se sienta y empieza a poner mantequilla a una tostada. Pausa. Más Fuerte). ¡Está servido el desayuno! Entra Él. Terminando de arreglarse la corbata. Lleva la chaqueta en la mano. Parece tener prisa. Ella aumenta el volumen de la música. Él se sienta y abre el periódico. El jazz se escucha muy fuerte. Él deja el periódico y le habla a Ella, pero sólo se ve el movimiento de sus labios porque la música impide oír lo que dice. Este juego Monegal de que no se escucha una palabra dura un rato).

Ella - (Gritando). ¿Qué dices? ¡No oigo nada!

Él - (Gritando). ¡Que cortes esa radio!

Ella - (Gritando). ¡Egoísta!

Ella se pone un audifono en un oído y lo conecta al equipo estéreo. La música deja de oírse. Ahora las voces son normales.

Él - El veneno, por favor (Ella no lo oye). Un poco de café, querida. Shh, ¿qué dices?, shhh (Ella lo hace callar con un gesto. Evidentemente está concentrada en lo que escucha a través del audifono).

Ella - (Con tono misterioso). Es el pronóstico.

Él - ¿De qué?

Ella - (Casi confidencial). Del tiempo.

Él - (Un poco irritado). ¿Y qué dice?

- ANEXO 24: Aplicación autónoma de estrategias de lectura en “Temas y personajes cómicos”

Formulación de preguntas

Temas y personajes cómicos

Como todas las obras literarias, las comedias reflejan en gran medida las características de la época en que fueron escritas, especialmente, las creencias, estereotipos y prejuicios presentes en la sociedad.

Las creencias son convicciones que una persona o un grupo de persona considera esencial y verdadera, aunque no puede comprobarse, por ejemplo: el dinero hace la felicidad. El estereotipo corresponde a la visión que generaliza o simplifica las características de un grupo de personas, suponiendo que quienes pertenecen a ese grupo son iguales entre sí, como lo es la visión del hombre rico como un hombre feliz, hermoso, bien vestido, sin problemas ni preocupaciones, que no necesita trabajar para vivir. En tanto, el prejuicio es la valoración positiva o negativa hacia una persona o grupo de personas que no se basa en sus características particulares, sino en su pertenencia a una categoría, por ejemplo: las que no tienen dinero no son confiables, pues buscan apropiarse de los bienes ajenos.

Lee el siguiente fragmento de la obra Don Anacleto avaro de la dramaturga chilena Isadora Aguirre.

Anacleto.- (solo) Los buques están pasados de moda compraré un submarino y un avión a chorro. Claro que eso ha de costar carísimo... creo que me contentaré con un buen automóvil. Un “Mercedes Benz” (reflexiona un instante). No, no, es mucho gasto. Un Ford me servirá lo mismo. Hay que ahorrar un poco por millonario que uno sea. Y, pensándolo bien, si compro un auto voy a tener que pagarle a un chofer, y piden un sueldo muy subido, más con lo exigente que están ahora, no, pensándolo bien, decía, conviene más no comprar auto y usar los taxis. Es bastante más cómodo. Solo que se acostumbra uno y toma taxi a cada rato. Y eso ¡es la rutina! Lo más práctico es caminar, es un excelente ejercicio, digo para la salud... y ahorra uno en médico y medicinas. Claro que caminar tiene su pequeño inconveniente, se gastan mucho los zapatos, y con lo caro que están pidiendo por ponerles “media suela”, que le llaman...No. Decididamente, si deseo conservar este dinerito, lo más inteligente es quedarse en casa, sentadito en mi sillón.

• ¿Qué creencias, prejuicios y estereotipos reflejan?

• ¿Crees que el dinero haga la felicidad?

• ¿Crees que es necesario comprar todas esas cosas?

• ¿Crees que Anacleto es egoísta (con su dinero)?

• ¿Crees que la forma más inteligente de no gastar dinero es quedar se en casa?

2165

Formulación de preguntas

Formulación de preguntas

Temas y personajes cómicos

¿De qué se trata el texto?

¿Por qué habla del dinero?

Como todas las obras literarias, las comedias reflejan en gran medida las características de la época en que fueron escritas, especialmente, las creencias, estereotipos y prejuicios presentes en la sociedad.

Las creencias son convicciones que una persona o un grupo de persona considera esencial y verdadera, aunque no puede comprobarse, por ejemplo: el dinero hace la felicidad. El estereotipo corresponde a la visión que generaliza o simplifica las características de un grupo de personas, suponiendo que quienes pertenecen a ese grupo son iguales entre sí, como lo es la visión del hombre rico como un hombre feliz, hermoso, bien vestido, sin problemas ni preocupaciones, que no necesita trabajar para vivir. En tanto, el prejuicio es la valoración positiva o negativa hacia una persona o grupo de personas que no se basa en sus características particulares, sino en su pertenencia a una categoría, por ejemplo: las que no tienen dinero no son confiables, pues buscan apropiarse de los bienes ajenos.

Lee el siguiente fragmento de la obra Don Anacleto avaro de la dramaturga chilena Isadora Aguirre.

Anacleto.- (solo) Los buques están pasados de moda compraré un submarino y un avión a chorro. Claro que eso ha de costar carísimo... creo que me contentaré con un buen automóvil. Un "Mercedes Benz" (reflexiona un instante). No, no, es mucho gasto. Un Ford me servirá lo mismo. Hay que ahorrar un poco por millonario que uno sea. Y, pensándolo bien, si compro un auto voy a tener que pagarle a un chofer, y piden un sueldo muy subido, más con lo exigente que están ahora, no, pensándolo bien, decía, conviene más no comprar auto y usar los taxis. Es bastante más cómodo. Solo que se acostumbra uno y toma taxi a cada rato. Y eso ¡es la rutina! Lo más práctico es caminar, es un excelente ejercicio, digo para la salud... y ahorra uno en médico y medicinas. Claro que caminar tiene su pequeño inconveniente, se gastan mucho los zapatos, y con lo caro que están pidiendo por ponerles "media suela", que le llaman...No. Decididamente, si deseo conservar este dinerito, lo más inteligente es quedarse en casa, sentadito en mi sillón.

- ¿Qué creencias, prejuicios y estereotipos refleja el monólogo de don Anacleto?

Una de sus creencias es lo que una Mercedes Benz es más caro, un estereotipo es de que sino tienes el dinero eres más feliz y un prejuicio es que el no quiere lo más barato sino lo que él más cree que conviene tener.

Formulación de preguntas

Temas y personajes cómicos

1 Como todas las obras literarias, las comedias reflejan en gran medida las características de la época en que fueron escritas, especialmente, las creencias, estereotipos y prejuicios presentes en la sociedad.

2 Las creencias son convicciones que una persona o un grupo de persona considera esencial y verdadera, aunque no puede comprobarse, por ejemplo: el dinero hace la felicidad. El estereotipo corresponde a la visión que generaliza o simplifica las características de un grupo de personas, suponiendo que quienes pertenecen a ese grupo son iguales entre sí, como lo es la visión del hombre rico como un hombre feliz, hermoso, bien vestido, sin problemas ni preocupaciones, que no necesita trabajar para vivir. En tanto, el prejuicio es la valoración positiva o negativa hacia una persona o grupo de personas que no se basa en sus características particulares, sino en su pertenencia a una categoría, por ejemplo: las que no tienen dinero no son confiables, pues buscan apropiarse de los bienes ajenos.

Lee el siguiente fragmento de la obra Don Anacleto avaro de la dramaturga chilena Isadora Aguirre.

Formul...

22105

Formulación de preguntas

¿Por qué se escribió el teatro? ¿Qué importancia tienen los elementos de un texto? ¿Cómo se relacionan los personajes?

Temas y personajes cómicos

Como todas las obras literarias, las comedias reflejan en gran medida las características de la época en que fueron escritas, especialmente, las creencias, estereotipos y prejuicios presentes en la sociedad.

Las creencias son convicciones que una persona o un grupo de persona considera esencial y verdadera, aunque no puede comprobarse, por ejemplo: el dinero hace la felicidad. El estereotipo corresponde a la visión que generaliza o simplifica las características de un grupo de personas, suponiendo que quienes pertenecen a ese grupo son iguales entre sí, como lo es la visión del hombre rico como un hombre feliz, hermoso, bien vestido, sin problemas ni preocupaciones, que no necesita trabajar para vivir. En tanto, el prejuicio es la valoración positiva o negativa hacia una persona o grupo de personas que no se basa en sus características particulares, sino en su pertenencia a una categoría, por ejemplo: las que no tienen dinero no son confiables, pues buscan apropiarse de los bienes ajenos.

Lee el siguiente fragmento de la obra Don Anacleto avaro de la dramaturga chilena Isidora Aguirre.

Anacleto.- (solo) Los buques están pasados de moda compraré un submarino y un avión a chorro. Claro que eso ha de costar carísimo... creo que me contentaré con un buen automóvil. Un "Mercedes Benz" (reflexiona un instante). No, no, es mucho gasto. Un Ford me servirá lo mismo. Hay que ahorrar un poco por millonario que uno sea. Y, pensándolo bien, si compro un auto voy a tener que pagarle a un chofer, y piden un sueldo muy subido, más con lo exigente que están ahora, no, pensándolo bien, decía, conviene más no comprar auto y usar los taxis. Es bastante más cómodo. Solo que se acostumbra uno y toma taxi a cada rato. Y eso ¡es la rutina! Lo más práctico es caminar, es un excelente ejercicio, digo para la salud... y ahorra uno en médico y medicinas. Claro que caminar tiene su pequeño inconveniente, se gastan mucho los zapatos, y con lo caro que están pidiendo por ponerles "media suela", que le llaman...No. Decididamente, si deseo conservar este dinerito, lo más inteligente es quedarse en casa, sentadito en mi sillón.

- ¿Qué creencias, prejuicios y estereotipos refleja el monólogo de don Anacleto?

Bueno, lo primero es el estereotipo de que el millonario ha de ser muy rico, que generalmente uno cree que los millonarios se precia a un grupo de personas en el mundo todas son iguales.

Formulación de preguntas

¿De qué se trata? ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué elementos tiene? ¿Cómo se relacionan los personajes?

- **ANEXO 25: Entrevista con la profesora mentora respecto al proceso final**

Entrevista con la profesora mentora

¿Cómo considera que fue el proceso de la creación de portafolios?

Funcionó sumamente bien y estoy convencida de eso por muchas razones. El proceso que se realizó para trabajar las estrategias de lectura fue sumamente riguroso y minucioso de una manera admirable y eso conlleva a que los estudiantes entendieran muy bien lo que tenían que hacer. Y que al ir aumentando el nivel de dificultad de las lecturas que iban en el portafolio se pudieron conseguir cosas muy buenas. Y sorprendentemente un curso que habíamos diagnosticado que tenía problemas en jerarquizar información y hacer inferencias en comprensión pudo comprender con mucha facilidad un texto muy difícil como la obra que leyeron al final y de manera muy motivada, lo que a mí me hace pensar que lo que ha ido fallando en este curso, no necesariamente en mi asignatura, sino en otras, es la selección de materiales y la forma de trabajo. Tal vez la comprensión simplemente se activa cuando hay una motivación adecuada. Me surgen muchas preguntas y algunas luces sobre como trabajar con estos niños para que sigan mejorando.

¿Cómo cree que se sintieron los estudiantes?

Todos sentían que podían realizar la tarea. Antes, lo que hacían era que a veces la comienzan y renuncian de plano, ahí hay algo de autoestima académica, pero en esto de empezar a subrayar y que de poco a poco todos iban participando fue beneficioso. Partir de tramos muy cortos y simples a ir complejizando las cosas va generando que ellos sientan que pueden lograrlo. Esa progresión es muy inclusiva porque desde el estudiante más habilidoso hasta el que tiene más problema pueden hacerse de la habilidad y ejercitarla.

¿Y la autonomía de ellos?

Yo creo que la autonomía de como procesar el texto hay una mejora sin duda. No sé que tanto en el hecho de que todos hayan cumplido con traer el portafolio clase a clase porque eso estaba en la rúbrica. En ese sentido, yo creo que aporta a la responsabilidad y orientación al logro.

¿Algunas apreciaciones finales sobre el plan de acción?

El plan de acción resultó muy bien. Además pasó esto porque la relación que tu estableciste con ellos fue muy, muy bueno, estableciste un buen contacto con el curso, el curso te sigue y te cree. Si ti no hubieses logrado ese vínculo, esto no hubiese resultado tan bien. Parte de la ciencia de la pedagogía es eso.

• ANEXO 26: Reflexión Final, pregunta 1 (estudiante 1)

Reflexión Final

Responda las siguientes preguntas con total honestidad

1.- ¿Consideras que tu comprensión lectora ha mejorado?

Sí No

¿Por qué?

Porque al aprender y aplicar estas estrategias aprendidas mi lectura es mucho más organizada y comprendo mejor.

2.- ¿Seguirás aplicando estrategias de lectura en futuros textos?

• ANEXO 27: Reflexión Final, pregunta 1 (estudiante 2)

Reflexión Final

Responda las siguientes preguntas con total honestidad

1.- ¿Consideras que tu comprensión lectora ha mejorado?

Sí No

¿Por qué?

por que leímos en conjunto y cada uno pudo leer un poco por lo que la lectura mejora

• ANEXO 28: Reflexión Final, pregunta 1 (estudiante 3)

Reflexión Final

Responda las siguientes preguntas con total honestidad

1.- ¿Consideras que tu comprensión lectora ha mejorado?

Sí No

¿Por qué?

Puedo entender mejor la lectura, y me da cuenta de que la lectura es entendida.

• ANEXO 29: Reflexión Final, pregunta 1 (estudiante 4)

Reflexión Final

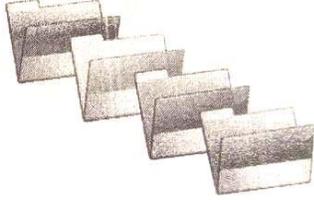
Responda las siguientes preguntas con total honestidad

1.- ¿Consideras que tu comprensión lectora ha mejorado?

Sí No

¿Por qué?

Ninguna con los mismos métodos



• ANEXO 30: Reflexión Final, pregunta 2 (estudiante 1)

2.- ¿Seguirás aplicando estrategias de lectura en futuros textos?

Sí No

¿Por qué?

para poder entender más, además ayudan a centrar la información

• ANEXO 31: Reflexión Final, pregunta 2 (estudiante 2)

2.- ¿Seguirás aplicando estrategias de lectura en futuros textos?

Sí No

¿Por qué?

para así entender mejor los textos en el futuro.

• ANEXO 32: Reflexión Final, pregunta 2 (estudiante 3)

2.- ¿Seguirás aplicando estrategias de lectura en futuros textos?

Sí No

¿Por qué?

por que me sirven mucho

• ANEXO 33: Reflexión Final, pregunta 2 (estudiante 4)

2.- ¿Seguirás aplicando estrategias de lectura en futuros textos?

Sí ___

No

¿Por qué?

por que me da flojera

• ANEXO 34: Reflexión Final, pregunta 4 (estudiante 1)

4.- ¿Te gustó trabajar con portafolios?

Sí

No ___

¿Por qué?

Lo encuentro una forma más divertida en hacer un trabajo con nota y ayuda.

• ANEXO 35: Reflexión Final, pregunta 4 (estudiante 2)

4.- ¿Te gustó trabajar con portafolios?

Sí

No ___

¿Por qué?

fue divertido y útil para el orden

• ANEXO 36: Reflexión Final, pregunta 4 (estudiante 3)

4.- ¿Te gustó trabajar con portafolios?

Sí

No ___

¿Por qué?

porque está todo organizado y jerarquizado de mejor manera.

• ANEXO 37: Reflexión Final, pregunta 4 (estudiante 4)

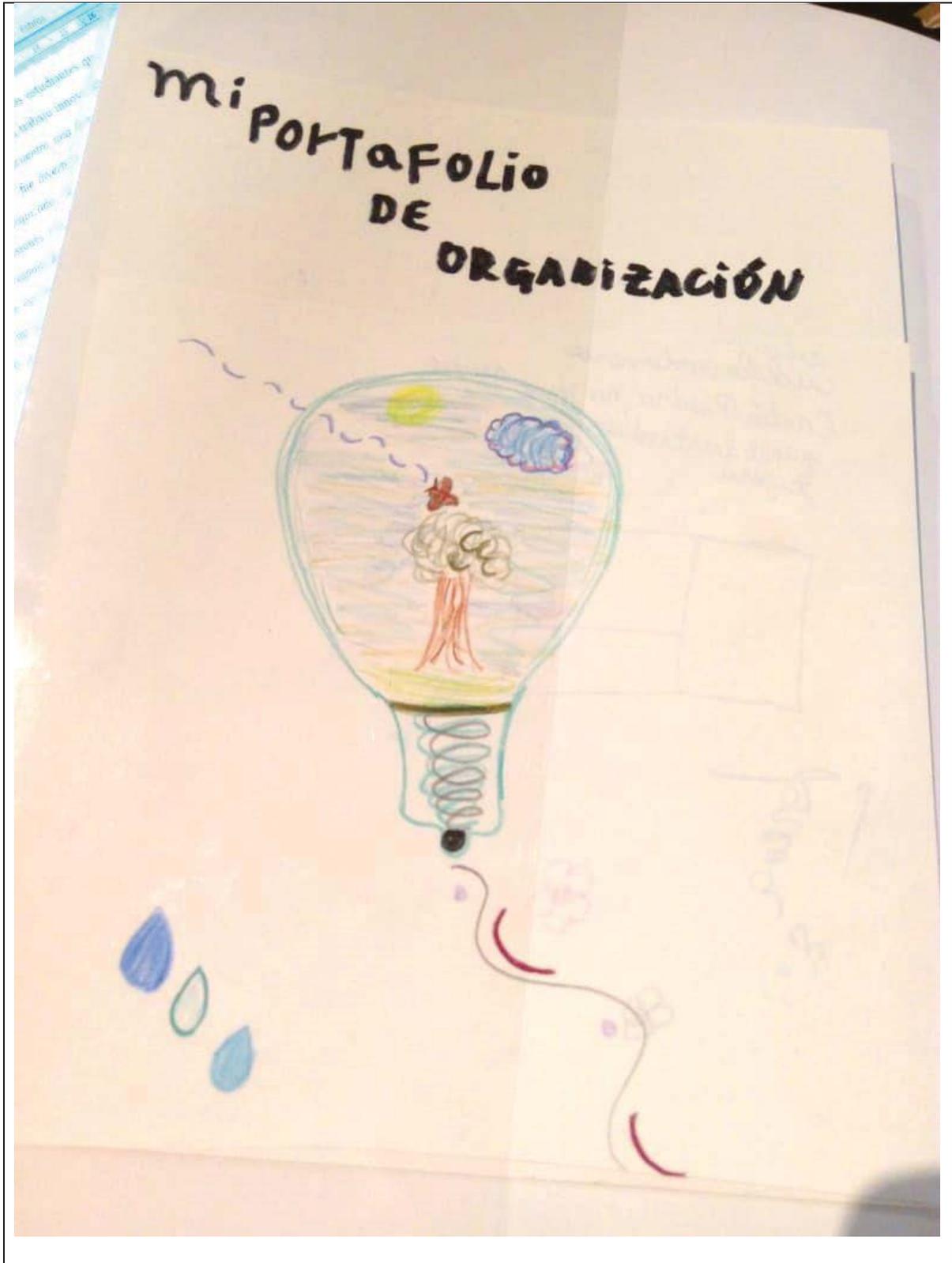
4.- ¿Te gustó trabajar con portafolios?

Sí No

¿Por qué?

Porque senti que podia responsabilmente organizar
A mi manera mis textos.

- ANEXO 38: Portadas del portafolio



Lenguaje



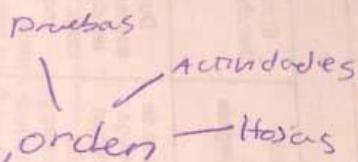
PORTA
Folios

80 B

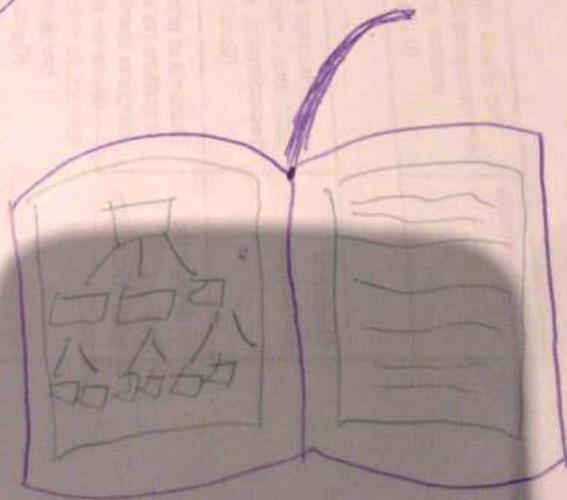
PORTAFOLIOS DE LENGUAJE

16/5/18 - 29/5/18

De: Cristóbal Guerra Leiva
Curso: 8vo Básico



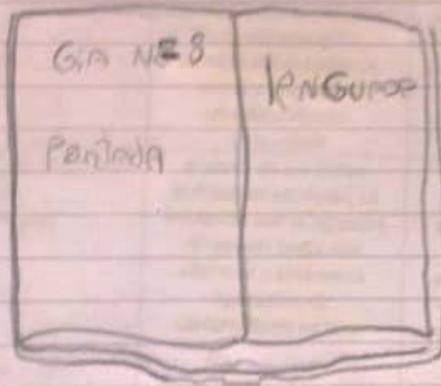
Portafolios



PORTAFOLIO

Alex Lopez

31/05/2011



Comedia.
Obra Dramática y
B-Tan trágica de la Com!

AL

Estos
12 13 14
los estudiantes que
trabajo innova

mi portafolio

- ANEXO 39: Reflexión Final, comentarios personales (estudiante 1)

5.- Comentarios personales
ojala pudiéramos hacer algo así de nuevo,
me divertí y ojala no sea la última vez.

- ANEXO 40: Reflexión Final, comentarios personales (estudiante 2)

5.- Comentarios personales
Creo que además de ayudar mucho en el
aspecto intelectual fue "Novedosa" la actividad

- ANEXO 41: Reflexión Final, comentarios personales (estudiante 3)

5.- Comentarios personales
me gusta como el Portafolio, porque fue entendido, los libros y
los temas fueron divertidos y el Portafolio me ayudó a organizar
los temas

- ANEXO 42: Reflexión Final, comentarios personales (estudiante 4)

5.- Comentarios personales
Me gusta leer cómics

- ANEXO 43: Reflexión Final, comentarios personales (estudiante 5)

5.- Comentarios personales

me gustó, ya que nos unimos
como curso y fueron momentos
entretenedores como curso.