

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE



Investigación acción para 8° Básico:

**Aplicación de conectores y correferentes como mecanismos cohesivos en
la producción de un cuento**

**Trabajo de Titulación para optar al Grado de Licenciado en Educación y al Título de
Profesor de Castellano y Comunicación**

Profesor guía:

Dra. Damaris Landeros Tiznado

Estudiante:

Paz Guajardo Valencia

Viña del Mar, Junio - 2018.

Índice

I.	Índice de gráficos.....	4
II.	Introducción.....	5
III.	Análisis del contexto y problematización.....	7
	1. Contextualización.....	7
	2. Descripción de la situación de aula.....	8
	3. Recolección de evidencia.....	10
	4. Análisis y categorización.....	11
	5. Formulación del problema didáctico.....	12
IV.	Metodología	13
	1. Metodología de la investigación acción.....	13
V.	Marco teórico.....	14
	1. Enfoque comunicativo.....	14
	2. Cohesión textual.....	15
	2.1.Mecanismos de cohesión textual.....	17
	2.2.Correferentes.....	18
	2.3.Conectores.....	18
	3. Escritura por procesos.....	19
	3.1.Planificación.....	20
	3.2.Textualización y revisión.....	21
	4. Pensamiento creativo.....	23
VI.	Plan de acción.....	26
	1. Hipótesis.....	26
	2. Objetivos para el plan de acción desde la investigación.....	26
	3. Objetivos ministeriales.....	28
	4. Progresión de objetivos.....	29
	5. Justificación del plan de acción.....	30
	6. Plan de evaluación.....	31
	6.1 justificación de evaluación.....	32
VII.	Análisis de evidencias.....	34
	1. Cambios realizados al plan de acción.....	34
	2. Resultados obtenidos.....	37
	3. Mecanismos de cohesión.....	39
	4. Procesos de escritura.....	43
	5. Procesos metacognitivos.....	45
VIII.	Reflexión.....	48
IX.	Plan de mejora.....	53
	1. Ortografía	53
	2. Irregularidades de las sesiones.....	53
	3. Juego como herramienta didáctica.....	54

X.	Conclusiones.....	55
XI.	Bibliografía.....	58
XII.	Anexos.....	60
	1. Anexo 1. Actividad de escritura: Manual literario.....	60
	2. Anexo 2. Evaluación diagnóstica.....	64
	3. Anexo 3. Diarios de Observación.....	66
	4. Anexo 4. Evidencias: Problemas de cohesión.....	68
	5. Anexo 5. Evidencias: Comentario de los estudiantes respecto de la escritura.....	72
	6. Anexo 6. Plan de acción.....	74
	7. Anexo 7. Lluvia de ideas.....	99
	8. Anexo 8. Estructura del cuento.....	102
	9. Anexo 9. Borrador.....	107
	10. Anexo 10. Evidencias: Realización del anexo 6.12.....	112
	11. Anexo 11. Evidencias: Desarrollo de las consignas.....	116
	12. Anexo 12. Evidencias: Proceso de planificación.....	121
	13. Anexo 13. Evidencias: Comentario de las coevaluaciones.....	130
	14. Anexo 14. Evidencias: Percepción de los estudiantes respecto de sus..... habilidades escriturarias luego de la actividad	133

I. Índice de los gráficos

Gráfico 1. Porcentaje de logro.....	38
Gráfico 2. Porcentaje de logro en la actividad “Cuento de Navidad”.....	39
Gráfico 3. Consigna de conectores.....	41
Gráfico 4. Consigna de correferencia.....	41
Gráfico 5. Percepción del nivel de dificultad	42
Gráfico 6. Nivel de logro en ortografía.....	43
Gráfico 7. Percepción de los estudiantes respecto de la actividad.....	44
Gráfico 8. Percepción del proceso de planificación.....	45
Gráfico 9. Retroalimentaciones.....	46
Gráfico 10. Procesos metacognitivos.....	47
Gráfico 11. Autoevaluación.....	47
Gráfico 12. Reflexión final.....	48

II. Introducción

La escritura se destaca como una habilidad fundamental en la actualidad, siendo una de las principales formas de preservar el conocimiento para las futuras generaciones, como también una herramienta eficaz de comunicación capaz de transmitir mensajes a múltiples destinatarios de forma simultánea. Desde sus inicios la escritura ha buscado satisfacer las necesidades del ser humano, no solo como un instrumento de comunicación, sino también como una forma importante de expresión. Por lo mismo es fundamental desarrollar y fortalecer las prácticas escriturarias en la actualidad.

En lo que respecta a la educación, la escritura se presenta como una habilidad fundamental, no solo por su eficacia comunicacional, sino que además, porque permite al estudiante de expresar sus pensamientos, opiniones e ideas. Del mismo modo que posibilita desarrollar habilidades cognitivas superiores en los estudiantes, como analizar, organizar, crear, criticar, etc. Esto último debido al carácter recursivo, reflexivo y significativo que conlleva el proceso de escritura, en el cual el estudiante va identificando errores, reorganizando la información que desea transmitir, solucionando problemas y tomando decisiones para lograr redactar adecuadamente lo que desea transmitir.

Considerando lo anterior, un factor fundamental para lograr llevar a cabo el proceso de escritura, son las estrategias lingüísticas mínimas que permitan la construcción de textos con significado y sentido. Justamente esto último es la gran deficiencia que se evidenció, gracias a la investigación acción, en los estudiantes del Octavo Básico del Colegio Winterhill, quienes a pesar de su carácter creativo, no aplican adecuadamente mecanismos cohesivos en sus textos. Es por lo anterior que se diseñó un plan de acción enmarcado en el eje de escritura, con el propósito de intentar subsanar este problema.

A partir de lo anterior, esta investigación se estructura de la siguiente manera: En primer lugar, se presenta una descripción del contexto educacional en el cual se sitúa la investigación, se recolectan, analizan y categorizan las evidencias obtenidas, dando paso a la formulación del problema. Posteriormente, se expone la metodología que se utilizó durante el proceso, la cual corresponde a una investigación acción, para luego presentar el sustento teórico que justificará el análisis y las propuestas presentadas.

En cuarto lugar, se presenta el plan de acción a implementar con su correspondiente justificación. Tras esto se exponen, describen y explican los resultados obtenidos, realizando un análisis cuantitativo y cualitativo. Junto con lo anterior, se presenta el apartado de reflexiones, en el cual se exponen las consideraciones y observaciones finales que quedaron luego de la implementación y considerando los resultados. A partir de esto último, se presentan propuestas de mejoras para futuras implementaciones. Finalmente se expone la conclusión, en donde se plantean posibles proyecciones del trabajo.

III. Análisis del contexto y problematización

1. Contextualización

La institución educativa donde se desarrolla la práctica profesional docente es el Colegio Winterhill de Viña del Mar, ubicado en el pasaje Andwanter número 31, en el sector de Miramar. Este centro educacional es subvencionado, de carácter mixto y opera con los planes y programas del ministerio de educación en los niveles de educación general básica y educación media científica humanista. A su vez, este establecimiento educativo se define a sí mismo “como laico y fundamenta su acción educacional a partir de una visión humanista, integral y liberadora de la persona.” (Proyecto educativo, p. 1, en línea)

Esta institución surge gracias a la profesora María Isabel Rubio Lacalle, y su objetivo de generar un proyecto educativo que resguardar los criterios democratizadores del sistema educacional chileno, que hasta antes del golpe de estado, el 11 de septiembre de 1973, habían imperado. Por esta razón, en 1975 nace el colegio particular Winterhill, ubicado en calle dos norte N°770 en la ciudad de Viña del Mar, como un centro educacional que “fundamenta su acción educativa desde una visión humanista, integral y libre de la persona.”(Proyecto educativo, p. 1, en línea), enfocado en promover una educación libre y siendo una oportunidad de trabajo para docentes perseguidos durante el gobierno militar y refugio para familiares de detenidos desaparecidos y presos políticos.

Por su parte, este establecimiento educativo tiene como principal misión formar personas felices, independientes e integrales, que sean capaces de desarrollar tanto su capacidad crítica, como autocrítica al enfrentarse a la sociedad en su vida diaria. Esto último, a partir de un proceso pedagógico sustentando en la comunicación, afectividad y confianza entre los miembros que componen la comunidad, la cual se caracteriza por ser democrática, participativa, tolerante y solidaria.

Es por lo anterior que el colegio Winterhill plantea como su visión, construir un espacio cultural, sustentando en valores que se expresen en la convivencia cotidiana, ya que plantean que los estudiantes aprenden lo que viven y experimentan, “si viven en ambiente de respeto aprenden a respetar, si viven en ambiente de libertad aprenden a valorar la libertad; si viven con afecto aprenden a expresar y encontrar amor en el mundo.” (Proyecto educativo, p. 1, en

línea). Por lo tanto, la institución busca desarrollar un proceso de formación continua donde se puedan establecer vínculos con el entorno, y aportar a la realidad sociocultural desde la vivencia de los valores que los sustentan.

A partir de lo anterior, cabe mencionar que tanto la visión, como la misión de este establecimiento, están orientadas en concepciones educacionales del proyecto Summerhill de Alexander Sutherland Neill. El cual propone, por una parte, una educación democrática que se sustente en pilares de libertad, respeto y amor; por otro lado, apela al desarrollo de la autonomía y el autogobierno de los estudiantes, haciéndolos responsables de su propia educación, tal como menciona en su libro, “La autonomía significa el derecho del niño a vivir libremente, sin ninguna autoridad exterior en las cosas psíquicas o somáticas” (Neill, 1970, p. 93). Si bien el Colegio Winterhill se rige por los planes y programas del ministerio de educación, trata de fomentar la independencia de los alumnos, desarrollando instancias en las que puedan desenvolverse en un clima de respeto, afectividad y libertad.

2. Descripción de la situación de aula

El curso asignado para realizar la investigación- acción es el Octavo Básico B, conformado por 27 alumnos, (12 mujeres y 15 hombres), y con un rango de edad promedio que fluctúa entre los 13 y 14 años aproximadamente. En cuanto al salón, este presenta las condiciones adecuadas para desarrollar las clases, primeramente porque los ruidos exteriores no interfieren, ni dificultan el funcionamiento de estas, además la sala es lo suficientemente espaciosa para que los estudiantes estén cómodos y tengan buena visibilidad hacia la pizarra. Por último, el salón tiene buena luminosidad natural y está equipado con data y parlantes, accesorios que facilitan el aprendizaje.

Cabe mencionar, que de una matrícula de 467 estudiantes, solo un 17% corresponde a alumnos en situación de vulnerabilidad, y de ese porcentaje un 7.5% corresponden a estudiantes del Octavo Básico B. Respecto de lo anterior, no se evidenció ninguna diferencia en el capital cultural de los estudiantes, propuesto por Pierre Bourdieu (1987) “como una hipótesis indispensable para dar cuenta de las diferencias en los resultados escolares que presentan niños de diferentes clases sociales respecto del éxito “escolar” (P.1), por lo que se podría suponer, que en este ámbito, los estudiantes prioritarios no estarían en desventajas en relación con los otros alumnos.

Por otra parte, dentro de las características generales que definen al Octavo Básico B, se ha observado que es un curso unido, impetuoso y creativo, pero a la vez, bastante inquieto, conversador y con grandes dificultades para poner atención. Además de lo anterior, presentan desmotivación en la asignatura de Lengua y Literatura, lo que dificulta el trabajo en clases. No obstante, cuando se les presentan actividades dinámicas, en las que se requiere de una participación activa, responden con bastante entusiasmo y originalidad, colaborando en todo el desarrollo de la clase, pero sin respetar turnos de habla, ni las indicaciones del profesor. Finalmente en cuanto a las relaciones que mantiene los estudiantes entre ellos mismos, no se han observado marcadas divisiones, ni malos tratos, sin embargo, no respetan sus turnos de habla, suelen ser irónicos y burlescos entre ellos mismo.

En lo que respecta a las dinámicas de las sesiones, la principal estrategia metodológica que utiliza la profesora es desarrollar quince minutos de lectura silenciosa al comienzo de las clases, lo que resulta bastante efectivo, ya que por una parte, los estudiantes logran calmarse y tener una actitud pertinente para la dar inicio a clase, y por otro lado, desarrollan gustos y hábitos lectores. No obstante, también se ha evidenciado que el curso está acostumbrado a clases expositivas, lo que ha generado inconvenientes con las prácticas pedagógicas de la nueva profesora de lenguaje y comunicación, quien aboga por una metodología menos descriptiva, haciendo énfasis en la reflexión y el desarrollo de la autonomía.

Lo anterior ha impedido que se genere una buena relación entre la docente y los alumnos dentro de la sala de clases, pues estos al no comprender la metodología de la profesora, se frustran, dejan de prestar atención a los contenidos que se están explicando y adquieren una mala disposición en todo lo relacionado con la clase, generando finalmente un clima de aula tenso, no propicio para el aprendizaje. Dentro de los problemas evidenciados, cabe destacar, que los estudiantes presentaban dificultades en la redacción de un texto escrito, a nivel de cohesión textual, así como también presentaban deficiencias en lo referido a ortografía puntual, literal y acentual.

Finalmente, dentro del Octavo Básico B hay seis estudiantes que se encuentran dentro del Programa de Integración Educativa (PIE), en su mayoría por problemas relacionados al déficit atencional. Es por esto último que una educadora diferencial se encuentra presente en cuatro de las seis horas pedagógicas de la asignatura, con el objetivo de prestar ayuda a los

estudiantes con dificultades. Además de los anterior, una vez a la semana se desarrollan reuniones con la educadora diferencial para conversar acerca de la metodología de las clases, las actividades y evaluaciones que se realizarán en el curso, con el fin de generar, como se mencionó anteriormente, climas de clases que sean propicios y faciliten el aprendizaje.

3. Recolección de la evidencia

Luego del primer acercamiento al curso, comenzó la tercera semana de investigación correspondiente al período de codocencia, en donde la observación continuó, pero esta vez con intervenciones mediadas por el profesor mentor. En esta etapa se procedió a recopilar información necesaria para identificar y respaldar con evidencias la problemática descrita anteriormente, siguiendo los planteamiento de una investigación acción propuestos por Martínez (2000), los cuales se explicaran en apartados posteriores. La primera información se recopiló fue gracias a una actividad en clases realizada por la profesora mentora, en la cual los estudiantes debían escribir un manual literario acerca del tema que ellos quisieran. Tras el desarrollo de este manual se pudo observar que la mayoría de los estudiantes presentó dificultades para redactar sus ideas, lo que da cuenta de la falta de un proceso de planificación por parte de estos, además de presentar problemas relacionados a la cohesión textual (anexo 1).

Considerando los problemas observados, se construyó y aplicó una evaluación diagnóstica al curso, la cual permitió estudiar y evaluar los niveles de aprendizaje del octavo básico B, en la asignatura de Lengua y Literatura, relacionados con el eje de escritura (anexo 2). Esto último fue de gran utilidad, ya que otorgó evidencia concreta sobre las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes, específicamente problemas relacionados con la cohesión textual, anteriormente mencionada (anexo 3). A partir de lo anterior, la cuarta evidencia recopilada fueron los apuntes anotados en las hojas de observación, en las cuales se evidenciaron nuevamente problemas relacionado con la planificación, pues los estudiantes presentaron dificultades para poder plasmar sus ideas en el ítem de desarrollo (anexo4). Finalmente un test, orientado a conocer los intereses y hábitos de escritura de los alumnos en las redes sociales. Esta herramienta evidenció que 65.3% de los alumnos no presentan afinidad por la escritura, considerándola un proceso “aburrido, “latero” y afirmando que prefieren utilizar su tiempo en cosas “más entretenidas” (anexo5).

4. Análisis y categorización de la evidencia

Considerando las evidencias recolectadas, y siguiendo las fases propuestas por Martínez (2000), se procedió a la tercera etapa de esta investigación acción, la cual consiste en la categorización de la información obtenida. Dicho de otro modo, durante este período se organizan, estudian y analizan los resultados obtenidos, a través de los instrumentos aplicados al curso, permitiendo profundizar y comprender a cabalidad la problemática detectada, referida a problemas de cohesión textual. Es por lo anterior que, considerando los contenidos mínimos del marco curricular indicados por el ministerio de educación, se configuraron 3 categorías de análisis.

1. “Ortografía apropiada para la adecuación del texto: esta categorización se configuró debido a que en los tres instrumentos de recopilación de evidencia (anexos 1 y 4), quedó demostrado que de los 26 alumnos solo un 19% de estos utiliza adecuadamente las normas ortográficas dentro de sus escritos, el 81% restante utiliza muy poco, o simplemente no utiliza ninguna regla ortografía acentual, literal o puntual en la construcción de sus textos. Cabe destacar, que esto último afecta directamente el principal problema evidenciado en el curso acerca de la cohesión textual.
2. “Ausencia de conectores variados y permitentes”: se ha evidenciado que los estudiantes suelen utilizar una pequeña variedad de conectores, prefiriendo la conjunción copulativa “Y” por sobre otros. Esto último ha generado que los textos que escriben no sean cohesivos, pues no cuentan con nexos pertinentes entre los distintos elementos sintagmáticos, o las frases y enunciados del párrafo (anexos 1 y 4).
3. “Ausencia de correferencias pertinentes”: Esta última categoría de análisis se construyó en razón de que más del 70% de los estudiantes no logran hacer referencia a un mismo elemento del texto con dos o más unidades distintas, sino que por el contrario, suelen repetir el mismo referente inicial a lo largo de todo el párrafo (1 y 4). Lo anterior genera inestabilidad en la cohesión textual, pues se pierde la ilación sintagmática del párrafo en que se está trabajando.

5. Formulación del problema didáctico

Las categorías de análisis presentadas proporcionan la información necesaria para poder esclarecer y establecer el problema didáctico identificado, el cual refiere a lo siguiente: Los alumnos del Octavo Básico B del Colegio Winterhill tienen dificultades en el eje de escritura, específicamente en lo relacionado con la cohesión textual, debido a que no manejan las estrategias mínimas que permiten la construcción de textos donde se establezcan relaciones con sentido entre los elementos sintácticos.

IV. Metodología

1. Metodología de la investigación acción

Como se ha mencionado, la presente investigación está enmarcada en un proceso formativo de práctica profesional docente, y realizará bajo los lineamientos de una investigación acción vinculada al ámbito educativo. Esto último debido a que según Suárez “La I-A es una forma de estudiar y de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada” (p.42). En otras palabras, se empleará este método investigativo, debido a que permitirá no solo estudiar una determinada realidad educativa de la que se formará parte, sino que además, poder reflexionar y tomar medidas para resolver los posibles problemas que irán apareciendo en dichas prácticas, como se explicará más adelante.

Por otra parte, la I-A posibilita que sea el docente, y no otro investigador ajeno al contexto escolar, el encargado de investigar y reflexionar sobre el quehacer pedagógico, como plantea Elliott “La investigación acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos vividos por los profesores, en vez de con los “problemas teóricos” definidos por investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber” (p.25). Es por lo anterior, que esta metodología investigativa permitirá realizar una exploración reflexiva entorno a las prácticas pedagógicas que se desarrollaran en octavo básico, siendo una ayuda para evidenciar problemas y tomar medidas al respecto.

Tras lo anterior, cabe mencionar que la I-A no solo guiará el proceso formativo de la práctica profesional, sino que además, permitirá realizar un trabajo exhaustivo y enriquecedor con los problemas observados en la realidad educativa. Cabe mencionar, que las dificultades observadas refieren al área de la escritura, específicamente a problemas de cohesión textual. Considerando esto último, la investigación acción posibilitará reflexionar sobre las prácticas pedagógicas en relación a estas problemáticas, desde un rol activo dentro del contexto educativo propiamente tal, y desde ahí tomar medidas orientadas a mejorar dichas dificultades.

V. Marco teórico

En el siguiente apartado se dará a conocer el sustento teórico de la presente investigación acción, enmarcada en un proceso de práctica profesional docente. Los lineamientos principales que articularán esta sección serán, en una primera instancia, el enfoque comunicativo que sustenta este trabajo, en donde se expondrá tanto la unidad con la que se está trabajando, como el eje y los objetivos de aprendizaje que se esperan lograr. En segundo lugar, se abordará la cohesión textual, principal problema evidenciado en la I-A, en donde se identificarán y explicarán los dos mecanismos que se abordarán en la implementación (conectores y correferentes). Finalmente, se explicará la estrategia metodológica que se utilizará para abordar esta problemática, la cual corresponde, por una parte, a la escritura por procesos, haciendo énfasis en la planificación, y por otro lado, en relación con la desmotivación por la asignatura de Lengua y Literatura que presentan los estudiantes, se trabajará el pensamiento creativo como una habilidad de orden superior.

1. Enfoque comunicativo

Las bases curriculares plantean para la asignatura de Lengua y Literatura un enfoque cultural y comunicativo, el cual aboga que “el rol que cumplen para las y los jóvenes el lenguaje y la literatura en el desarrollo y el ejercicio del pensamiento, maduración y reflexión de distintos temas, y en la estimulación de la imaginación y la invención de realidades (MINEDUC, 2015, p.37). Cabe mencionar, que el plan de acción que se presentará más adelante está dirigido justamente a desarrollar habilidades superiores del pensamiento, específicamente la creatividad, a través de la escritura de un cuento correspondiente al género Fantástico o de Ciencia Ficción, con el propósito, además de mejorar los problemas evidenciados, que los alumnos comprendan la importancia de la literatura y el lenguaje, orientándolos a adquirir un gusto por estas. Además de lo anterior, en lo que respecta al enfoque comunicativo propiamente tal, las bases plantean:

Desarrollar competencias comunicativas que son indispensables para una participación activa y responsable en la sociedad. Estas se adquieren participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los individuos tengan la necesidad de comprender lo producido por

otros o la oportunidad de expresar aquello que consideran importante.
(MINEDUC, 2015, p. 37)

Este enfoque comunicativo y cultural que planten las bases curriculares se corresponde directamente con lo planteado por Cassany (1990) “la lengua no es un conjunto cerrado de conocimientos que el alumno tenga que memorizar, sino una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas: pedir un café en un bar, leer el periódico, expresar los sentimientos, pedir información, mostrar amabilidad, etc.” (p.67) Por lo cual la enseñanza de las habilidades lingüísticas y literarias deben estar enfocadas en que los estudiantes comprendan los usos de la lengua en sus contextos reales y concretos.

Por otra parte, la organización planteada por la bases curriculares está orientada en torno a tres ejes, a saber, lectura, escritura y comunicación oral, con el objetivo de “asegurar el desarrollo de las habilidades centrales de la asignatura y de abordar los elementos que requiere un alumno para alcanzar una competencia comunicativa adecuada a su nivel”. (MINEDUC, 2015, p.38) Cabe destacar que en el presente informe se abordará específicamente el eje de escritura, puesto que el gran problema evidenciado que presenta el Octavo Básico B, como ya se ha mencionado, refiere a la cohesión y sus mecanismos, por lo que durante el proceso, se abordarán diversas estrategias orientadas a desarrollar las competencias comunicativas del estudiante en esta área.

En lo que refiere a la escritura, el ministerio plantea que es “un proceso en el que el autor o la autora va reflexionando y tomando decisiones sobre el contenido, el estilo, el orden, los énfasis y todos aquellos aspectos del texto que inciden en cómo se transmite el mensaje” (MINEDUC, 2015, p. 44). Esta concepción de la escritura será otro de los lineamientos que se desarrollará a lo largo del presente informe, enfatizando en la planificación, como se explicará más adelante. Esto último debido a que se evidenciaron deficiencia en este aspecto, además de la importancia que tiene comprender la escritura como un proceso cognitivo, en el cual el estudiante debe ir reflexionando, planificando y revisando su propio proceso de escritura. Desde esta perspectiva las bases curriculares reafirman la importancia de este enfoque al plantear que la escritura permite:

expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, reúne, preserva y transmite información de todo tipo, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el

tiempo y la distancia (...) ayuda a desarrollar habilidades superiores del pensamiento, como organizar, jerarquizar, analizar, sintetizar, evaluar e interpretar, pues requiere que los estudiantes vayan más allá de la simple reproducción de información y aprendan a cuestionar sus propias premisas, considerar alternativas y reflexionar sobre los puntos de vista opuestos al propio (MINEDUC, 2015, p. 43).

En la cita anterior, se puede comprender la importancia de la escritura como una actividad que posibilita desarrollar habilidades superiores del pensamiento. Justamente, en este trabajo, se pretende desarrollar y potenciar la habilidad superior correspondiente al pensamiento creativo. Esto último, como se explicará más adelante, con el objetivo de potenciar el carácter creativo que presenta el curso, además de tratar de subsanar la desmotivación que presentan los estudiantes hacia la asignatura de Lengua y Literatura.

2. Cohesión textual

La problemática que se detectó a partir de la investigación acción refiere principalmente a la cohesión y sus mecanismos, es por esto mismo, que en el presente informe se comprenderá, en una primera instancia, la cohesión textual bajo los planteamientos de Cassany, quien propone esta propiedad textual como “Las diferentes frases que componen un texto se conectan entre sí formando una densa red de relaciones. Los mecanismos que se utilizan para conectarlas se denominan formas de cohesión” (1989, p.20). Bajo los lineamientos de este autor, se desprende que la cohesión textual estaría relacionada directamente con la forma del texto y los enlaces que se establecen entre los elementos de este. Siguiendo esta concepción de cohesión, Beaugrande y Dressler (1997, p.89) plantean la noción de continuidad del texto, aludiendo lo siguiente:

La estabilidad de un texto, como sucede con cualquier tipo de sistema, se mantiene gracias a la continuidad de los elementos que la integran. La noción de continuidad se basa, a su vez, en la suposición de que existe una relación entre los diferentes elementos lingüísticos que configuran el texto y la situación en la que el texto mismo se utiliza de hecho.

En otras palabras, las relaciones que se establecen entre los mecanismos del texto, y que a su vez posibilitan la continuidad de este, se deben gracias a los mecanismos de cohesión. Esta propiedad textual, según Calsamiglia y Tuson (1999) “Se da en el orden interior del texto y funciona como un conjunto de enlaces intratextuales para establecer las relaciones semánticas que precisa un texto para constituirse como una unidad de significación,” (p.230). A partir de esto último, se comprende la importancia de la cohesión textual, pues establece relaciones entre los elementos del texto, no solo a nivel sintáctico, sino también a nivel semántico, logrando de esta forma, que pueda este tener continuidad, como se mencionó anteriormente, y de esta forma pueda ser interpretado y comprendido.

Bajo estos lineamientos, Huerta al referirse a la cohesión textual plantea que es “la relación de dependencia entre los elementos de un texto que pertenecen a distintas oraciones [...] reflejada en las pistas que el autor da para comprender el mensaje” (2010, p.79). De esta forma, las pistas que da el autor son los mecanismos cohesivos que permiten formar los enlaces entre los elementos del texto. Justamente, es en esto último donde se encuentra el problema evidenciado en el Octavo Básico B, pues los estudiantes no plantean pistas claras que permitan al lector relacionar los elementos del texto, no pudiendo comprenderlo. Tal como menciona Cuenca (2010) “Los cohesión incluye mecanismos formales, fundamentalmente gramaticales y léxicos, que se utilizan para explicitar las relaciones existentes entre las diferentes partes del texto sobre todo entre oraciones y entre párrafos.” (p.12)

2.1.Mecanismos de cohesión textual

A partir de lo planteado anteriormente, los mecanismos gramaticales y léxicos que explicitan los enlaces del texto, y que se trabajaran con el propósito de subsanar los problemas evidenciados en los estudiantes de Octavo Básico B, tras la I-A, serán de dos tipos, a saber, correferencia pronominal y por sinonimia, además de los conectores, específicamente aditivos, consecutivos, contraargumentativos y ordenadores. Esto último está en relación con las categorías planteadas en apartados anteriores, las cuales refieren estos mecanismos cohesivos como las principales dificultades evidenciadas en los textos de los estudiantes. Por otra parte, cabe destacar, que la elección de estos últimos está relacionada directamente con la actividad final del plan de acción, es decir, la elaboración de un cuento.

2.2. Correferentes

En lo que respecta a la correferencia, Cuenca (2010) menciona lo siguiente:

Gran parte de la progresión del contenido de un texto (...) se basa en el establecimiento de referentes (los conceptos de los que hablamos) y su recuperación textual. Este encadenamiento de conceptos es posible gracias a los mecanismos de referencia que manifiestan una relación entre dos elementos. (p.37)

A partir de lo anterior, los correferentes como mecanismos de cohesión textual son fundamentales para lograr la continuidad del texto, pues ayudan a la progresión de este sin que se pierda el referente original al que se está aludiendo. A su vez, Calsamiglia y Tuson (1999) plantean que el mantenimiento del referente se puede realizar tanto con mecanismos gramaticales como léxicos, pues “en el momento que se debilita la referencia (por distancia entre una aparición y otra, o bien porque la memoria a corto plazo deja de funcionar) se repite el referente, con las mismas palabras o con variaciones” (p. 231). Es por esto último que se trabajaran dos tipos de correferencia en el plan de acción, por pronombres que aludan o reemplacen al referente y por sinonimia, es decir, por diferentes términos que refieran el mismo significado del referente original. De igual modo, la elección de estos correferentes está relacionada con las exigencias propuestas por las bases curriculares para Octavo año Básico.

2.3. Conectores

Otro mecanismo de cohesión textual que se desarrollará durante la implementación serán los conectores. Como se ha mencionado anteriormente, los estudiantes no utilizan una variedad adecuada y pertinente de conectores en sus textos, lo cual dificulta la cohesión y por ende la interpretación y comprensión de estos. Según Calsamiglia y Tuson

El sistema de la lengua pone a disposición de los hablantes unas piezas lingüísticas que relacionan de forma explícita segmentos textuales, sean

enunciados o secuencias de enunciados, estableciendo entre ellos diversos tipos de relaciones semánticas: se trata de los llamados *marcadores discursivos* y *los conectores*”. (1999, p. 245)

A partir de lo anterior, se desprende la importancia de los conectores, pues son mecanismos encargados de mantener la cohesión textual en un nivel semántico, relacionando explícitamente elementos o segmentos textuales. Tal como menciona Zorraquino “Los conectores vinculan semántica y pragmáticamente un miembro del discurso con otro anterior” (1998, p.80). Asimismo, este autor plantea un listado de conectores y marcadores discursivos con sus respectivas funciones, de los cuales solo se utilizarán 3 tipos distintos para desarrollar en la implementación, debido al corto tiempo, de solo ocho sesiones que se dispone. Como ya se mencionó estos conectores son los siguientes:

‘conectores aditivos’, que unen a un miembro anterior otro con su misma orientación argumentativa; ‘conectores consecutivos’, que conectan un consecuente con su antecedente; y ‘conectores contraargumentativos’, que eliminan o acentúan alguna de las conclusiones que pudieran inferirse de un miembro anterior” (1998, p. 93)

Además del breve periodo de tiempo, la elección de estos conectores se justifica debido a son adecuados y pertinentes para ser trabajados en la elaboración del cuento. Debido a esto último, se considerará el marcador discursivo denominado “ordenadores” correspondiente a la tipología estructuradores de la información, propuesta por Zorraquino (1998), dentro de la categoría de conector. Cabe destacar que este marcador discursivo cumple dos funciones “en primer indican el lugar que ocupa un miembro del discurso en el conjunto de una secuencia discursiva ordenada por partes; y, en segundo lugar, presentan el conjunto de esta secuencia como un único comentario y cada parte como un subcomentario” (p. 81-82). Es por lo anterior que será trabajado en conjunto con los otros conectores como un mecanismo de cohesión, en conjunto con los correferentes, con el propósito de subsanar la problemática evidenciada en el curso.

3. Escritura por procesos

Como se mencionó anteriormente, se trabajará la escritura por procesos, entendida por las bases curriculares “como un proceso en el que el autor va reflexionando y tomando decisiones sobre el contenido, el estilo, el orden, los énfasis y todos aquellos aspectos del

texto que inciden en cómo se transmite el mensaje” MINEDUC (2015, p. 44). Este enfoque de escritura está en línea de lo establecido por Flower y Hayes a partir de 3 unidades, a saber:

El ambiente de trabajo incluye todo aquello que está fuera del escritor, comenzando con el problema retórico o la tarea asignada (...). El segundo elemento es la memoria a largo plazo del escritor, en el cual el escritor almacena el conocimiento no sólo del tema sino también de la audiencia y de varios planes de redacción. El tercer elemento en nuestro modelo contiene los protocolos de redacción propiamente dichos, específicamente los procesos básicos de planificación, traducción y examen, que son verificados mediante un control (1980, p.7).

3.1. Planificación

Para efectos del trabajo, debido a la problemática principal que se evidenció en el Octavo Básico B, referente a la redacción por problemas de cohesión, y al breve periodo de tiempo que se dispone para implementar el plan de acción, solo se considerarán los protocolos de redacción, poniendo énfasis en el proceso de planificación. A partir de esto último Hayes plantea un proceso de planificación más reflexivo y específico, en el que incluye tres nuevos componentes, sin embargo, en el informe solo se considerarán dos.

El primer componente a considerar será la resolución de problemas, el cual Hayes considera “una actividad que consiste en articular una secuencia de pasos para alcanzar un objetivo. Al escribir, la resolución de problemas constituye una parte substancial de casi todas las actividades de composición.” (1996, p.10). Este proceso es fundamental, pues posibilita que el escritor, a partir de un problema específico, estructure y organice la información que desea transmitir. Por otra parte, en lo que respecta al plan de acción que se realizará, la resolución de problemas será un factor principal en el desarrollo de la elaboración del cuento, debido a que se presentarán consignas de escrituras, a modo de desafíos, que los estudiantes deberán resolver.

El otro proceso de planificación planteado por Hayes es la toma de decisiones, la cual se realiza “cuando se evalúa entre varias alternativas para elegir de entre ellas. (1996, p.11). Esto último se relaciona con lo anteriormente expuesto, pues a lo largo del proceso de

escritura se deberán tomar bastantes decisiones para solucionar los problemas que irán apareciendo a medida que avanza el proceso.

A partir de lo anterior Grupo Didactext enfatiza la importancia de la planificación como “estrategia de organización, que debe estar guiada por la formulación de un objetivo final que oriente el esquema del proceso y busque una estructura, un buen hilo conductor, que dote de significado propio al texto; es decir, que cumpla con el objetivo comunicativo (2003, p.95). Por lo tanto, tanto la resolución de problemas, como la toma de decisiones, serán factores cruciales para la resolución del objetivo final que guiará y estructurará el proceso de escritura.

Bajo esta misma perspectiva, Bereiter y Scardamalia consideran el proceso de planificación fundamental en su clasificación de escritores, a saber, uno inmaduro situado en el modelo decir el conocimiento y otro maduro que se posiciona en el modelo transformar el conocimiento. Respecto del primero, en el proceso de planificación, mencionan que posiblemente lo tiene en la mente

Debe ser muy parecido a lo que aparece en la hoja. Sin embargo, el modelo «transformar el conocimiento» sugiere que en los escritores maduros la actividad es mayor; esta actividad se pone de manifiesto en los protocolos registrados al pensar en voz alta y no está directamente expuesta en el texto. (1992, p.52)

Tras lo anterior, se puede comprender la importancia del proceso de planificación, pues es una actividad que ayuda al escritor a organizar y estructurar la información que desea transmitir de forma adecuada y coherente, a partir de un proceso previo a la textualización final. Es por lo anterior que uno de los objetivos de este trabajo será lograr orientar a los estudiantes para que lleguen a ser escritores maduros, comprendiendo la importancia de concebir la escritura como un proceso recursivo y reflexivo.

3.2. Textualización y revisión

Continuando con los procesos de escritura, una vez que se haya planificado, se procederá a la textualización propiamente tal, de acuerdo a las norma del género discursivo con que se trabajará, que en este caso será el género cuento. En relación con esto último, Grupo Didactext plantea que la producción textual “requiere atender tanto a las normas de

organización textual interna de orden semántico como externa, de orden estructural” (2003, p.95). Por consiguiente, para verificar que el texto cumpla con estas normas, se realizará el tercer proceso referido a la revisión. Según los planteamiento de estos autores

Los principales fenómenos que intervienen en la revisión de la escritura tienen que ver con la función evaluadora de la lectura. Consiste dicha fase del proceso de la escritura en identificar los problemas del texto producido en relación con las normas de textualidad y sus principios regulativos y demás aspectos textuales que deben tenerse en cuenta para la evaluación de los textos ya producidos. (p.97)

Por consiguiente la etapa de revisión es trascendental en el proceso de escritura, pues conlleva, por parte del escritor, un arduo proceso metacognitivo, a través de esta del cual, se debe evaluar el texto, identificando y corrigiendo los problemas que presenta. No obstante, debido al breve tiempo destinado para la implementación y al objetivo principal que se pretende subsanar, la revisión de cada proceso escriturario será realizada por la docente.

Finalmente, los tres procesos de la escritura descritos anteriormente están vinculado con lo expuesto por las bases curriculares, pues estas plantean que los estudiantes durante la composición de un texto

Prestan atención no solo al qué decir, sino también al cómo decirlo. Al plantearles tareas de escritura en las cuales deben reorganizar la información para transmitirla con claridad al lector (...) procesan la información, aclaran sus propias ideas y, de este modo, transforman su conocimiento. (MINEDUC, 2015, p.18).

Por lo tanto, para lograr esta transformación, es necesario escribir a partir de procesos reflexivos y específicos de planificación, textualización y revisión que orienten a los estudiantes a desarrollar sus habilidades escriturarias, con el objetivo de que lleguen a ser escritores maduros. Del mismo modo, como se mencionó anteriormente, desarrollar la escritura posibilita que se trabajen y desarrollen habilidades superiores del pensamiento.

4. Pensamiento creativo

Como se mencionó, se pretende realizar un cuento a través de los procesos de escritura, enfatizando en la planificación, con el objetivo de abordar los problemas de cohesión detectados en los estudiantes de Octavo Básico B. La razón de esta elección se debe, en una primera instancia, a que se busca potenciar el carácter creativo evidenciado en el curso, entendiendo la creatividad como una habilidad del pensamiento de orden superior. Por otra parte, la elección del cuento como la actividad escrituraria final buscar subsanar la desmotivación que presentan los estudiantes por la asignatura de Lengua y Literatura. Es por esto último, que se decidió trabajar el proceso escriturario en un ambiente poco normativo, original e innovador con el propósito de generar un aprendizaje significativo por parte de estos.

A partir de lo anterior, en el presente informe se considerará el pensamiento creativo como un proceso cognitivo orientado a metas, según nos plantea Alejandro Vásquez (2010, p.40) siguiendo los lineamientos de (Moseley et al., 2004), el cual es fundamental no solo en la generación de ideas nuevas, sino que como menciona Alicia Lara (2012) “permite comprender, inventar, establecer nuevas y personales conexiones entre lo que se sabe y lo que se aprende, dando paso a una configuración del conocimiento de carácter significativo” (p.88)

La autora en la cita anterior deja de manifiesto el importante papel que tiene la creatividad en la configuración de un aprendizaje significativo. Esto último se relaciona con lo planteado por Edward de Bono (1994), al concebir esta habilidad del pensamiento de orden superior como “un poderoso factor de motivación porque logra que la gente se interese por lo que está haciendo. La creatividad insufla siempre la esperanza de encontrar una idea valiosa. Brinda a todos la posibilidad de alcanzar logros, de hacer la vida más divertida y más interesante. (p.123). Lo anterior apunta directamente al problema de la desmotivación que presentan los estudiantes, por lo mismo, se propone la elaboración de una narración breve, específicamente un cuento, como una forma de abordar esta problemática.

En relación a esto último, Egan (1991) además del factor motivacional, nos plantea una característica fundamental de la narración como es la afectividad, pues ella:

Ubica los hechos desconectados que la componen en una unidad de algún tipo; así, las narraciones fijan de algún modo el significado, y el tipo de significado que fijan es afectivo (...) por tanto, un aspecto crucial de los relatos consiste en que son narraciones que orientan nuestras respuestas afectivas frente a los acontecimientos (p.97)

No obstante, para que se desarrolle el significado afectivo, se requiere, en palabras del autor, de un “significado léxico- conocer los referentes propios de los términos, como “ella”, “entró” y “jardín de rosas”- así como el significado semántico – dar sentido a las frases del relato cuando las leemos o escuchamos (p.98). Justamente esto último se relaciona con la principal problemática evidenciada en el Octavo Básico B acerca de la cohesión y sus mecanismos.

Retomando al pensamiento creativo como una habilidad de orden superior, una de sus principales características según Edward de Bono (1994) es la resolución de problemas, mencionando que “constituye un área tradicional de utilización del pensamiento creativo. Si los procedimientos estándar no ofrecen una solución, hay que usar el pensamiento creativo” (p.118). Es por lo cual, dentro de la actividad escrituraria final, es decir del cuento, se consideran consignas de escrituras, que serán las encargadas de guiar y fijar los límites en el proceso de composición, además de representar los desafíos que deberán superar los estudiantes. Tal como menciona Frugoni "no hay escritura sin algún tipo de limitación que oriente y haga escribir" (2006, p.25). Asimismo las consignas marcarán los parámetros con los que se evaluará la resolución de la actividad. Esto último también es respaldado por Egan (1999), cuando menciona:

La imaginación incluye la capacidad de superar los obstáculos que opone a nuestro pensamiento la fácil aceptación de las creencias, las ideas, las ideas y las representaciones usuales (...) es, en consecuencia, necesaria para la educación. Es importante, porque ir más allá de lo usual es necesario para construir la percepción que se tiene de cualquier campo de conocimiento; aceptar las representaciones usuales es no lograr apropiarse de conocimiento; mantenerlo inerte en lugar de incorporarlo en la vida propia (p.24-25)

En relación a esto último, se hace necesario trabajar la habilidad del pensamiento creativo en la escuela, pues potencia habilidades cognitivas necesarias para la vida. Tal como plantea Alicia Lara (2012) la creatividad “es una herramienta facilitadora de medios y procesos, es un sistema auto generativo que permite solucionar con originalidad, pertinencia y relevancia los problemas, evidenciando la riqueza de recursos, y canalizando oportunidades (91). A través del plan de acción se espera poder potenciar el carácter creativo que ya presentan los alumnos, orientándolos a organizar mejor sus ideas y entregándoles herramientas para que puedan expresarlas, a través de la escritura, adecuadamente.

Finalmente, cabe destacar que la escritura creativa no es una actividad ajena al currículum escolar, pues como menciona Edward de Bono (1999) “la creatividad no es un talento místico que algunas personas poseen y otras no solo pueden envidiar. El pensamiento lateral es un pensamiento creativo que puede ser aprendido, practicado y utilizado por cualquier persona.” (p.427). La bases curriculares comprenden la importancia de esta habilidad y por lo mismo, uno de los aprendizajes esperados que proponen en el eje de escritura es que “los alumnos escriban textos de diversos géneros y que desarrollen su creatividad mediante la escritura, abordando temas propuestos por el docente o por ellos mismos y seleccionando el género que les permita cumplir sus propósitos comunicativos” (p.139). A partir de esto último, se desprende que la creatividad no es ajena al ámbito escolar, al contrario es una habilidad superior que puede ser adquirida, desarrollada y potenciada a través de la práctica.

VI. Plan de acción

1. Formulación de la hipótesis

Considerando lo anteriormente expuesto, la hipótesis que se propone es la siguiente: El problema didáctico de los estudiantes subyace, en primer lugar, a la desmotivación que presentan no solo por la asignatura de Lengua y Literatura, sino que además por la escritura en general, ya que no le encuentran sentido al acto de escribir, considerando que es un proceso “latero” y “que quita tiempo” (Anexo 5). El otro factor que incide directamente en el problema son las pocas instancias de escrituras significativas que han tenido dentro del ámbito escolar, en las cuales no se han trabajado los procesos de escritura correctamente.

A partir de lo anterior, la hipótesis que se plantea para abordar la desmotivación que presentan los estudiantes, además de los problemas de cohesión textual y planificación evidenciados, refiere a que a través de la creación de un cuento breve, desarrollado en base a los procesos de escritura, poniendo mayor énfasis en la planificación, los alumnos podrán mejorar la organización textual de sus ideas, utilizando estrategias y mecanismos que permitan la redacción de un texto cohesionado, en una instancia de escritura poco normativa, innovadora y que sea significativa para ellos.

2. Objetivos para el plan de acción desde la investigación

En el presente apartado se describirá y explicará el plan de acción (anexo 6) que se llevará a cabo, a raíz de los problemas evidenciados en la investigación acción realizada al Octavo básico B del Colegio Winterhill. Cabe destacar, que además de tener en cuenta las deficiencias observadas, se consideró la hipótesis planteada en un comienzo, las características del curso, la unidad de aprendizaje en la que se encontraba y los objetivos de aprendizajes que se esperaban lograr de acuerdo a los planes programas propuesto por el Ministerio de educación.

A continuación se señalan los objetivos:

Objetivo general:

Desarrollar la escritura como un proceso, poniendo énfasis en la planificación y estrategias de cohesión.

Objetivos específicos:

- a) Promover la escritura como un proceso reflexivo, significativo y recursivo
- b) Implementar la cohesión como estrategia de producción textual orientada a desarrollar escritores maduros.
- c) Comprender los procesos de escritura como una forma de que los estudiantes organicen el pensamiento creativo.

A continuación se presenta la justificación de los objetivos:

Los objetivos anteriormente presentados, surgen a raíz de los problemas de escritura evidenciados en el Octavo Básico B, relacionados con los mecanismos de cohesión textual y la planificación como proceso de escritura. En lo que respecta al el objetivo general, este obedece a las características del curso y a la desmotivación que estos presentan por la asignatura de Lengua y Literatura, específicamente por la escritura. Por su parte, el primer objetivo específico, se llevará a cabo a partir de la redacción de un cuento breve correspondiente al Género Fantástico o de Ciencia Ficción, el cual será desarrollado través de los procesos de escritura, poniendo énfasis en la planificación, mediante tres fichas de escrituras, a saber, “lluvia de ideas”(anexo 6.9), “estructura del cuento” (anexo 6.11) y “borrador” (anexo 6.13) los que guiarán los estudiantes en la escritura de su cuento y que además serán revisadas y retroalimentadas periódicamente por la docente en cada sesión.

En lo que refiere al carácter significativo planteado en el objetivo, este se potenciará pues el producto final de la implementación, es decir, el cuento, será una creación de los propios estudiantes, pues estos serán los que escojan cuál género literario desarrollarán. De igual forma, será muy valiosa la experiencia de compilar los cuentos en una antología y presentarla a sus compañeros de colegio en la semana de las humanidades. Además de lo anterior, dentro de las ocho sesiones tendrán una instancia de coevaluación en la que deberán evaluar el avance de uno de sus compañeros y una autoevaluación en la deberán reflexionar en torno a su progreso y trabajo.

El segundo objetivo específico, se desarrollará a partir de dos sesiones destinadas a identificar y aplicar algunos mecanismos de cohesión relacionados con la correferencia y los conectores,

además de abordar ciertas funciones de la ortografía acentual y puntual. Asimismo, este objetivo será trabajado en algunas sesiones del plan de acción como actividades de motivación y a lo largo del proceso de escritura, pues dentro de la rúbrica de evaluación se consideran 2 consignas de escrituras referidas a los mecanismos de cohesión, las que serán revisadas y retroalimentadas en cada ficha de escritura.

Por último, el tercer objetivo específico está relacionado directamente con el carácter creativo del Octavo Básico B y será desarrollado durante todo el plan de acción, pues al trabajar los procesos de escritura, los estudiantes podrán ir organizando mejor su creatividad. Asimismo, al trabajar la cohesión textual constantemente en las sesiones, los alumnos irán adquiriendo herramientas para relacionar y estructurar mejor las ideas que quieren desarrollar en su texto.

3. Objetivos ministeriales

A partir de lo anterior, el plan de acción se desarrolla a partir de tres objetivos de aprendizajes planteados por los Planes y Programas de Octavo Básico (2015). El primero de ellos corresponde al OA 20 “Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector” (MINEDUC p. 56), el cual está en directa relación con la problemática referida a la cohesión textual, descrita anteriormente, y será abordado en todas las sesiones de la implementación. El segundo OA que se trabajará será el número 13 del eje de escritura “Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.)” (MINEDUC, 2015 p. 57). Este último se relaciona tanto con la unidad 1 “Mundos descabellados” en la que se sitúa el plan de acción, como en la actividad central de este, a saber, la escritura de un cuento correspondiente al Género Fantástico o de Ciencia Ficción. Finalmente el tercer OA que se utilizará será el 16 “Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito” (MINEDUC, 2015 p. 57), pues la actividad final se realizará a través de los procesos de escritura, poniendo el énfasis en la planificación.

4. Progresión de objetivos

En relación con los objetivos de aprendizajes descritos anteriormente, a continuación se presenta una tabla en la cual se exponen y describen los objetivos específicos de las ocho sesiones del plan de acción (anexo 6):

Sesión	Objetivos
Sesión 1	Reconocer y comprender las características de los Géneros Fantásticos y de Ciencia Ficción
Sesión 2	-Conocer e identificar los mecanismos de cohesión textual -Aplicar los mecanismos de cohesión textual
Sesión 3	-Aplicar los mecanismos de cohesión textual mediante el análisis de un texto modificado
Sesión 4	Elaborar la primera planificación de un cuento correspondiente al Género Fantástico o de Ciencia Ficción
Sesión 5	Elaborar la segunda planificación de un cuento correspondiente al Género Fantástico o de Ciencia Ficción
Sesión 6	Elaborar el borrador del cuento correspondiente al Género Fantástico o de Ciencia Ficción
Sesión 7	-Evaluar las retroalimentaciones de la coevaluación realizada por su compañero. -Elaborar un cuento Fantástico o de Ciencia Ficción a partir de las retroalimentaciones entregada por el docente y de la coevaluación realizada por su compañero.
Sesión 8	-Elaborar un cuento Fantástico o de Ciencia Ficción a partir de la retroalimentación entregada por el docente. - Evaluar el desempeño del proceso a través de una autoevaluación y reflexión final.

La progresión anterior se justifica, debido a que en la sesión 1 se retoman contenidos que los alumnos ya conocen acerca de los géneros Fantástico y de Ciencia Ficción, los cuales les

serán útiles para desarrollar la actividad sumativa final, correspondiente a la elaboración de un cuento. Luego en la sesión 2 los estudiantes, en primer lugar, conocen e identifican nuevos contenidos, referidos a la cohesión textual y algunos de sus mecanismos, los que deberán aplicar, posteriormente, en transcripciones de respuestas que ellos mismos han redactado en otras evaluaciones. Además de lo anterior, en la sesión 3 se retoman y refuerzan estos contenidos, pues los alumnos deberán aplicar los mecanismos de cohesión en una guía con un texto modificado. Posteriormente en la sesión 4 comienza el proceso de escritura con el énfasis en la planificación a través de la primera ficha de escritura correspondiente a la lluvia de ideas.

Luego en la sesión 5 se procede a completar la segunda ficha de escritura relacionada con la estructura del cuento, la cual contiene detalladamente la estructura de este con lo que se requiere en cada apartado. Continuando con la progresión, en la sesión 6 se realiza el borrador del cuento, el cual contiene la estructura de este, sin embargo, a diferencia de la ficha anterior, no describe lo que se debe poner en cada apartado. Finalmente en las sesiones 7 y 8 se procede, por una parte, a realizar los procesos metacognitivos relacionados con la autoevaluación y coevaluación, por otra parte, comienza la textualización final del cuento, a través de una ficha de escritura que solo presenta las instrucciones del trabajo. Cabe destacar que la cohesión textual será abordada a lo largo de estas 4 sesiones, mediante dos consignas de escritura referidas a los conectores y la correferencia.

5. Justificación del plan de acción

El plan de acción presentado (anexo 6) responde a la hipótesis con la que se espera solucionar los problemas evidenciados en el Octavo Básico B. Esto último debido a que la creación de un cuento correspondiente al Género Fantástico o de Ciencia Ficción será una instancia significativa e innovadora para acercar a los estudiantes a la escritura, puesto que se estará potenciando principalmente su habilidad creativa. Asimismo, será muy enriquecedor para los alumnos la realización de una autoevaluación y coevaluación pues será oportunidad para que comprendan la importancia de evaluarse a sí mismos y a sus compañeros.

Por otra parte, los problemas de cohesión textual serán abordados durante todas las sesiones de forma paulatina y progresiva para que los estudiantes no solo identifiquen los mecanismos

de cohesión, sino que logran aplicarlos de manera adecuada. Lo mismo sucederá con la escritura del cuento, pues se trabajará a partir de los procesos de escritura, enfatizando en la planificación, razón por la cual se desarrollarán tres fichas de escritura que irán guiando al alumno en su proceso de redacción, las cuales, además, serán retroalimentadas por la docente a medida que avance el trabajo.

Finalmente, cabe destacar, que este plan de acción está orientado en potenciar el pensamiento creativo de los estudiantes y lograr que a través de una instancia escrituraria innovadora y poco normativa, estos valoren la escritura como una forma de expresión, en donde pueden plasmar sus emociones, pensamientos, sentimiento, etc. En relación con esto último, se espera que los alumnos comprendan la importancia de los mecanismos de cohesión y los procesos de escritura, en la organización y redacción de sus ideas para mejorar su redacción.

6. Plan de evaluación

El plan de evaluación final que se propone para la implementación es la realización de un cuento correspondiente al Género Fantástico o de Ciencia Ficción, el cual será compilado en una antología y presentado a sus compañeros de colegio en la semana de las humanidades. Este cuento, será desarrollado a través de los procesos de escritura poniendo énfasis en la planificación, además, en lo que respecta a la cohesión y sus mecanismos, los estudiantes deberán aplicarlos durante todo el texto. Sin embargo, habrá dos consignas de escritura referidas específicamente a los conectores y a la correferencia. A partir de esto último, este cuento será evaluado con una rúbrica de evaluación que considera cuatro indicadores, a saber, estructura, contenido, cohesión y aspectos formales. Además aplica descuentos por faltas de ortografía puntual y acentual.

En relación a los aspectos formales, la rúbrica de evaluación considera las entregas de las 3 planificaciones, a saber, lluvia de ideas, estructura del cuento y borrador. Esto último debido a la importancia que conlleva evaluar el proceso en la escritura. Asimismo en las últimas sesiones se desarrollaran dos instancias evaluativas, referidas a una coe y autoevaluación, las cuales serán consideradas, al igual que las planificaciones, en un apartado de la rúbrica final.

Cabe destacar, que un factor trascendental para la realización del plan de evaluación fue la estrategia didáctica denominada “Semáforo”, implementada a partir de la segunda sesión del

plan de acción. Esta actividad consistió en 3 paletas de colores; verde, amarillo y rojo respectivamente, cada color relacionado con la actitud y ambiente de aula que mantienen los estudiantes para el correcto desarrollo de la clase. Esta herramienta fue fundamental para el plan de evaluación, pues permitió generar en conjunto un clima de aula propicio y ameno para el aprendizaje, pues los alumnos respondieron positivamente, trabajando de forma activa y participativa en cada sesión.

Respecto de las evaluaciones que se realizarán por sesión, se puede observar en el plan de acción, que la sesión 1 tendrá una evaluación de carácter formativa, debido a que se considerará la identificación de las características principales de los géneros literarios trabajados en clases en dos trailers de películas, a partir de 3 preguntas que estarán escritas en la pizarra. Por su parte, las sesiones 2 y 3 también serán de carácter formativo, pues se tendrá en cuenta la realización de las guías de aplicación.

Por otro lado, las sesiones 4, 5 y 6 serán de carácter sumativo, ya que la entrega completa de las fichas de escritura estará contemplada en un apartado de la rúbrica final. De igual modo las sesiones 7 y 8 serán evaluaciones sumativa porque se considerará la entrega de la coe y autoevaluación dentro de la rúbrica. Finalmente en lo que respecta a la sesión 8 específicamente, se evalúa la entrega de la textualización final del cuento.

6.1. Justificación del plan de evaluación

En primer lugar, el plan de acción se sustenta pues aboga por un aprendizaje significativo para los estudiantes, quienes presentaban desmotivación por la asignatura de Lengua y Literatura, específicamente en lo referido a la escritura, considerándola una “pérdida de tiempo” o como una actividad “latera”. Por lo mismo, al proponer la escritura de un cuento sobre el género Fantástico o de Ciencia Ficción, escogiendo libremente el tema, es una forma de acercar a los estudiantes a la actividad escrituraria de forma original, poco normativa y que sea significativa para ellos, con el propósito de que comprendan que la escritura no es solo un instrumento de comunicación, sino que la conciban como una forma de expresión.

Asimismo se abordarán los problemas evidenciados tras la I-A, referidos a la cohesión y sus mecanismos a través de la elaboración del cuento, por lo que no solo serán contenidos aislados y descontextualizados, sino que se trabajaran en un contexto innovador y relevante

para ello potenciando, además, el carácter creativo del curso. Por otra parte, se trabajará el cuento a partir de los procesos de escritura, enfatizando en la planificación, con el objetivo que los alumnos comprendan la importancia de la escritura como un proceso reflexivo y recursivo, pues se evidenció que no lo comprenden.

Otro factor importante y significativo del plan de evaluación para el curso, refiere a las dos instancias evaluativas ajenas al criterio de la docente que se proponen, a saber, coe y autoevaluación, en las cuales los alumnos serán los encargados de evaluar a sus compañeros y así mismos. Esto último debido a que los alumnos manifestaron que nunca habían evaluado a sus compañeros, por lo cual será una instancia nueva y muy valiosa para estos.

Por último los cuentos serán compilados en una antología y presentados al resto del colegio en la semana de las humanidades, lo cual le entrega un significado aparte de la evaluación a la actividad. Del mismo modo, se espera que a partir de esta actividad, la cual está directamente relacionada con uno de los principios del proyecto educativo del Colegio Winterhill, el cual plantea el colegio como una comunidad, los estudiantes valoren la escritura como una forma de expresión y comprendan la importancia y usos de esta.

VII. Análisis de evidencias

En el siguiente apartado se darán a conocer, en una primera instancia, los cambios que se realizaron al plan de acción original, describiendo el porqué de estos, las modificaciones nuevas y lo que estas significaron para la implementación. Por otra parte, se presentarán las evidencias cualitativas y cuantitativas, que se obtuvieron a lo largo del proceso.

1. Cambios realizados al plan de acción

En una primera instancia, el plan de acción original contaba de ocho sesiones, las cuales apuntaban a la elaboración de un cuento correspondiente a las características del Género de Ciencia Ficción o Fantástico, a partir de los procesos de escritura, enfatizando en la planificación. Además de lo anterior, durante esta producción se trabajaría de manera conjunta la cohesión y sus mecanismos, específicamente los conectores y correferentes, considerando de igual modo la ortografía puntual y acentual. En la tabla que aparece a continuación se presenta en la primera columna, la progresión de los objetivos por sesión, de igual modo, la columna del medio corresponde a las actividades planificadas de acuerdo a los objetivos, finalmente en la tercera columna se presentan las modificaciones que se realizaron durante el desarrollo de la implementación

Objetivos por sesión	Actividades del plan de acción original	Actividades del plan de acción modificado
-Reconocer y comprender las características del Género Fantástico y de Ciencia Ficción	-Desarrollar guía de repaso con las principales características del Género Fantástico y de Ciencia Ficción. -Identificar las características del Género Fantástico y de Ciencia Ficción, mediante preguntas orientadoras tras la proyección de dos videos. -Explicación de la evaluación sumativa final -Proyección de la rúbrica	-Desarrollar guía de repaso con las principales características del Género Fantástico y de Ciencia Ficción. -Identificar las características del Género Fantástico y de Ciencia Ficción, mediante preguntas orientadoras tras la proyección de dos videos. -Explicación de la evaluación sumativa final -Proyección de la rúbrica

<p>-Conocer e identificar los mecanismos de cohesión textual. -Aplicar los mecanismos de cohesión textual.</p>	<p>-Guía expositiva sobre la cohesión y sus mecanismos. -Aplicar los mecanismos de cohesión textual, a través de dos fragmentos anónimos correspondiente a respuestas de algunos compañeros en otras instancias evaluativas. (Actividad guiada)</p>	<p>-Guía expositiva sobre la cohesión y sus mecanismos.</p>
<p>-Aplicar los mecanismos de cohesión textual mediante el análisis de un texto modificado.</p>	<p>-Aplicar los mecanismos de cohesión textual mediante el análisis de un texto modificado, correspondiente al cuento de la Caperucita Roja de Charles Perrault.</p>	<p>-Continuación de la guía expositiva sobre la cohesión y sus mecanismos. -Aplicar los mecanismos de cohesión textual, a través de dos fragmentos anónimos correspondiente a respuestas de algunos compañeros en otras instancias evaluativas. -No se realizará la actividad con el texto modificado correspondiente a la Caperucita Roja de Charles Perrault.</p>
<p>-Elaborar la primera planificación de un cuento correspondiente al Género Fantástico o de Ciencia Ficción.</p>	<p>Borrador correspondiente a la Lluvia de ideas con preguntas orientadoras.</p>	<p>Borrador correspondiente a la Lluvia de ideas con preguntas orientadoras.</p>
<p>-Elaborar la segunda planificación de un cuento correspondiente al Género Fantástico o de Ciencia Ficción.</p>	<p>Borrador correspondiente a la estructura del cuento con preguntas orientadoras.</p>	<p>Borrador correspondiente a la estructura del cuento con preguntas orientadoras</p>
<p>-Elaborar el borrador del cuento correspondiente al Género Fantástico o de Ciencia Ficción.</p>	<p>- Actividad de cohesión - Borrador final</p>	<p>-Actividad de cohesión -Continuación del borrador correspondiente a la estructura del cuento -No se realizará el borrador final.</p>
<p>-Evaluar las retroalimentaciones de la</p>	<p>-Desarrollo de la coevaluación, a través de una lista de cotejo y un apartado de comentario.</p>	<p>-Desarrollo de la coevaluación, a través de una lista de cotejo y un apartado de comentario.</p>

coevaluación realizada por su compañero. -Elaborar un cuento Fantástico o de Ciencia Ficción a partir de las retroalimentaciones entregada por el docente y de la coevaluación realizada por su compañero.	-Evaluar las retroalimentaciones de la coevaluación realizada por el compañero mediante un apartado posterior ubicado en la coevaluación. -Comenzar la elaboración del cuento	-Evaluar las retroalimentaciones de la coevaluación realizada por el compañero mediante un apartado posterior ubicado en la coevaluación. -Comenzar la elaboración del cuento
-Elaborar un cuento Fantástico o de Ciencia Ficción a partir de la retroalimentación entregada por el docente. -Evaluar el desempeño del proceso a través de una autoevaluación y reflexión final.	-Finalizar la elaboración del cuento -Completar la autoevaluación a través de una lista de cotejo.	-Realizar la elaboración del cuento -En la próxima clase se entregará el cuento finalizado y se realizará la autoevaluación y reflexión final
-Comprender el relato “Herbert West: el reanimador” de H. P Lovecraft	<hr/>	Entrega del cuento ¹ -Desarrollo de la autoevaluación -Desarrollo de la reflexión final

La primera modificación que se realizó al plan de acción corresponde a la sesión 3, pues no se pudo realizar la actividad de identificación y aplicación de mecanismos de cohesión en el cuento de la Caperucita Roja de Charles Perrault. Esto último, debido a que los estudiantes tuvieron muchas dudas en la guía de cohesión de la sesión 2, además, estuvieron muy participativos en el desarrollo de toda la actividad, lo cual demoró más tiempo de lo planificado. Asimismo, otro factor que retrasó el plan original se debe a que fue muy significativo para los alumnos identificar errores de cohesión en respuestas anónimas de algunos de sus propios compañeros, por lo que finalmente se utilizaron las dos sesiones para realizar la guía.

Otro de los cambios se produjo en la sesión 6, ya que los alumnos presentaron dificultades en traspasar sus ideas iniciales del borrador n° 1 (anexo 7), al borrador número n° 2,

¹ Se utilizaron los primeros 15 minutos de la clase para realizar la autoevaluación y reflexión final

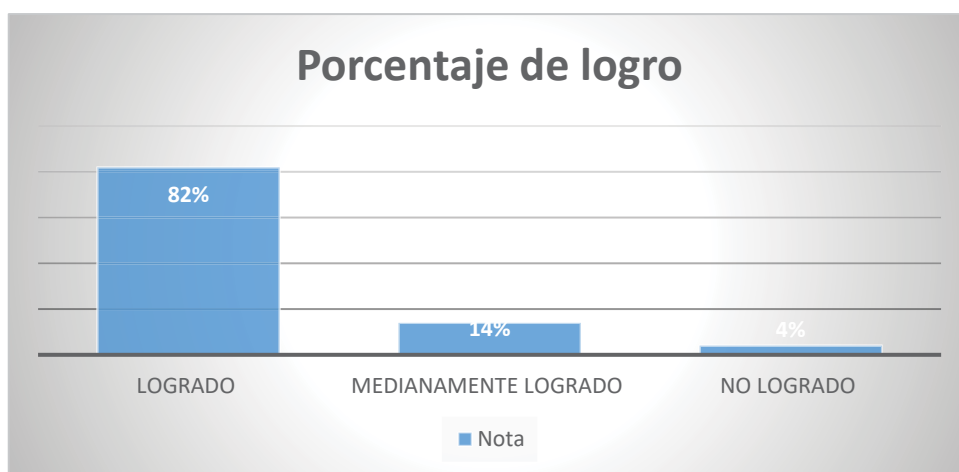
correspondiente a la estructura del cuento (anexo 8). Producto de esto último, se decidió eliminar el borrador n° 3 (anexo 9) y dejar la sesiones 6 y 7 para desarrollar el borrador n°2 (estructura del cuento), quedando este último como el borrador final. Lo anterior se realizó con el propósito de otorgarles más tiempo a los estudiantes para la organización y desarrollo de sus ideas iniciales, de no haber hecho los cambios, la actividad habría sido poco significativa y estresante para los alumnos, contrario a los objetivos propuestos del plan de acción.

Finalmente, la última modificación de la implementación se desarrolló en la sesión 8, pues los alumnos no alcanzaron a terminar el cuento en clases, así que se destinó el inicio de la sesión siguiente, correspondiente a la clase de comprensión del cuento Herbert West: el reanimador de H.P. Lovecraft, para que lo entregaran y realizaran la autoevaluación y reflexión final.

2. Resultados obtenidos

Por otra parte, en lo que respecta a las evidencias obtenidas al finalizar el plan de acción, se puede observar en el gráfico que aparece a continuación, que el porcentaje final de logro de la actividad marcó un resultado positivo. Este último corresponde a un 82% de un total de 22 estudiantes, por su parte un 14% logró aprobar con un medianamente logrado y solo un 4% no logró aprobar la actividad.

Gráfico 1: Porcentaje de logro



Sin embargo, cabe destacar que se realizó una modificación en la rúbrica de evaluación, pues luego de obtener los resultados finales de los cuentos, se pudo observar que los estudiantes presentaban demasiadas faltas de ortografía, por lo que se decidió disminuir las décimas de descuentos, lo cual implica un cambio en el porcentaje de logro de la actividad presentado anteriormente. Esta modificación se puede apreciar en las siguientes tablas:

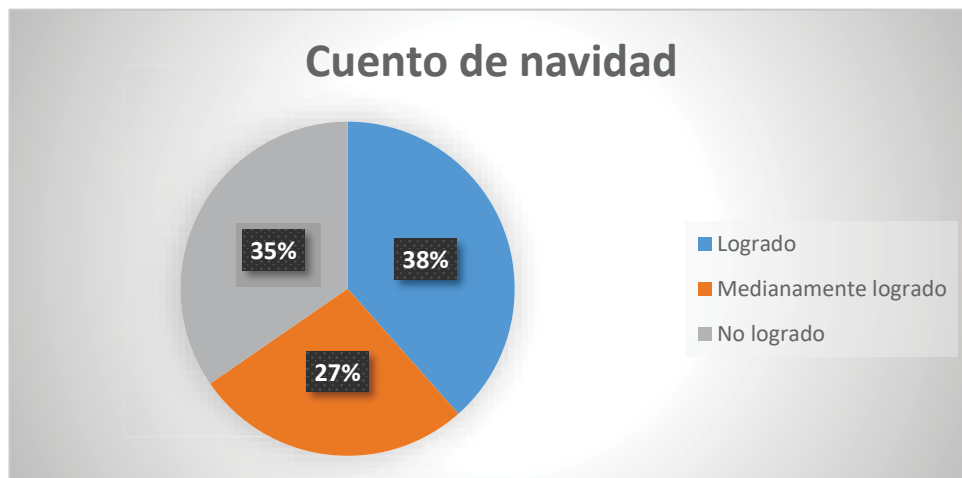
Figura modificación de rúbrica

Tabla de descuento original			
Descuentos	5 décimas	3 décimas	2 décimas
Ortografía acentual puntual	Presenta más de 10 casos de faltas de ortografía acentual, puntual o literal.	Presenta entre 7 y 10 casos de faltas de ortografía acentual, puntual o literal.	Presenta entre 3 y 6 casos de faltas de ortografía acentual, puntual o literal.

Tabla de descuento modificada			
Descuentos	3 décimas	2 décimas	1 décima
Ortografía acentual puntual	Presenta más de 10 casos de faltas de ortografía acentual, puntual o literal.	Presenta entre 7 y 10 casos de faltas de ortografía acentual, puntual o literal.	Presenta entre 3 y 6 casos de faltas de ortografía acentual, puntual o literal.

A pesar de lo anterior, los resultados anteriores evidencian un gran progreso en lo que refiere a la problemática inicial del curso, correspondiente a redacción, específicamente al inadecuado y poco variado uso de conectores y correferentes. Esto último, debido a que si se compara el porcentaje de logro de la actividad final del plan de acción, versus los resultados que aparecen en el gráfico siguiente sobre el ítem de desarrollo, correspondiente a la prueba de diagnóstico, en el cual debían cambiarle el final a un cuento, se puede observar que solo un 38% logró aprobar la actividad, es decir, un 50% menos del nivel alcanzado en la actividad final de la implementación.

Gráfico 2: Porcentaje de logro en la actividad “Cuento de Navidad”

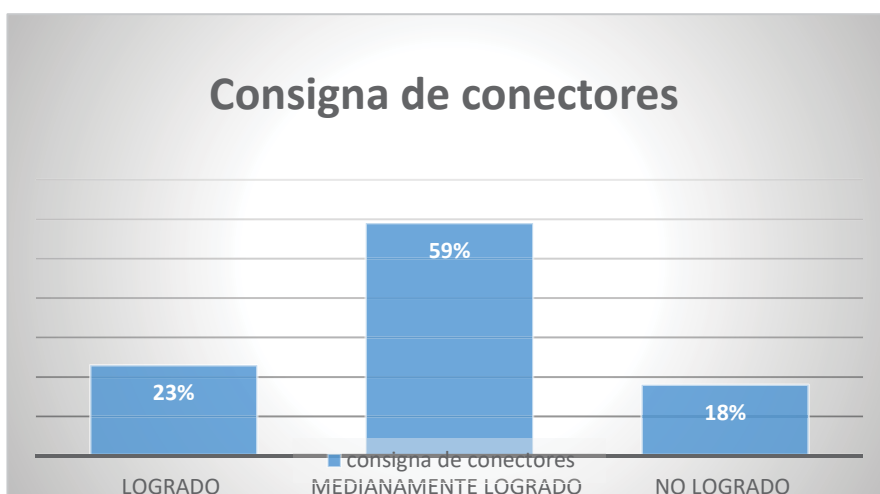


3. Mecanismos de cohesión

En lo que respecta a la cohesión y sus mecanismos, esta problemática se trabajó durante las ocho sesiones del plan de acción. En un comienzo se realizaron diversas actividades de identificación y aplicación de mecanismos de cohesión, específicamente de conectores, correferencia y en menor medida de ortografía puntual y acentual (anexo 7). En el anexo anterior, se puede observar el progreso de los estudiantes, ya que fueron capaces de identificar los errores de cohesión en un fragmento anónimo y corregirlos al redactar el texto nuevamente, utilizando conectores y correferentes vistos en clases. Cabe destacar, que estas actividades posibilitaron que los estudiantes fueran aplicando de mejor manera estos mecanismos progresivamente.

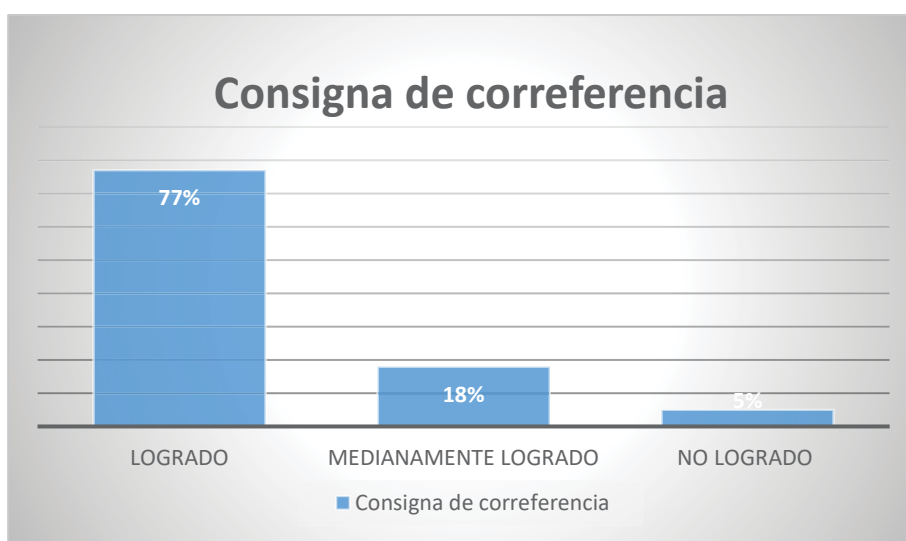
Por otra parte, durante todo el proceso de escritura se trabajaron los mecanismos de cohesión, específicamente a través de dos consignas de escrituras, referidas a la utilización de ciertos conectores (por otra parte, además y sin embargo) y a la correferencia (solo podían mencionar dos veces el nombre del protagonista). Los resultados de ambas consignas se pueden apreciar a continuación.

Gráfico 3: Consigna de Conectores



Como se puede observar, los estudiantes tuvieron dificultades en la utilización adecuada de los 3 conectores, por lo que solo un 23% aprobó la actividad con un logrado, mientras que el 59% del curso obtuvo un medianamente logrado. Cabe destacar que del total de este porcentaje, un 77% se debe a que los alumnos ocuparon adecuadamente solamente dos de los tres conectores exigidos, el porcentaje restante, utilizó inadecuadamente los conectores, es decir un 13%. Por otra parte, un 18% de los alumnos no logró aprobar esta consigna, pues no utilizó los conectores exigidos.

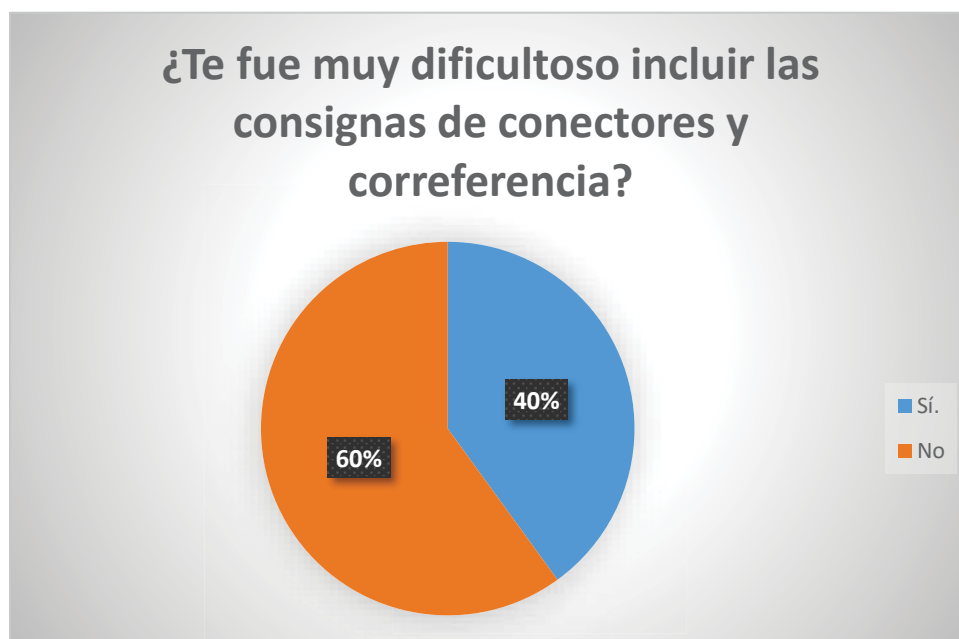
Gráfico 4: Consigna de Correferencia



En lo referente a la consigna de correferencia, el porcentaje de logro fue positivo, pues un 77% del curso, aprobó la actividad con un logrado, siendo el medianamente logrado un 18% del total y solo un 5% del curso no aprobó, pues se refirió al protagonista con el mismo referente a lo largo de todo el relato. En relación con el desarrollo de estas consignas en el (Anexo 11), se puede observar algunos fragmentos de los cuento de ciertos estudiantes, en los cuales no solo se están aplicando adecuadamente las consignas de conectores y correferentes sino que además los estudiantes aplican variados conectores.

En el gráfico que aparece a continuación, se presentan las opiniones de los estudiantes respecto al nivel de dificultad. En este último se puede observar que los porcentajes estuvieron más cercanos, pues un 60% de los alumnos no les fue dificultoso incluir las consignas, sin embargo, hay un 40% que si tuvo dificultades para incluirlas y desarrollarlas, no obstante, a pesar de este alto porcentaje los niveles de logros en ambas consignas fueron positivos.

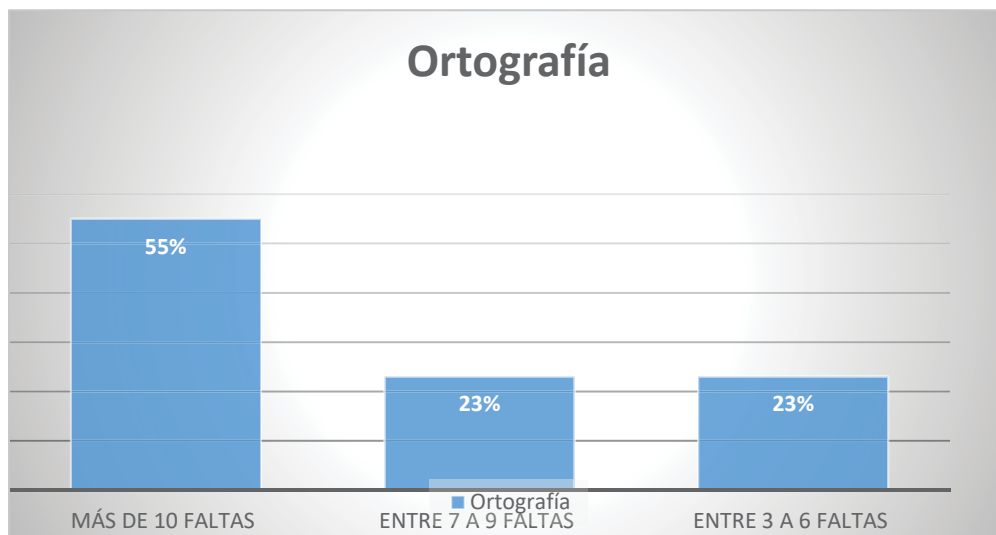
Gráfico 5: Percepción del nivel de dificultad



Contrariamente a los resultados positivos de las consignas, la ortografía puntual y acentual, considerada en la rúbrica de evaluación final como un apartado de descuento, tal como se explicó anteriormente, obtuvo porcentajes negativos, pues todos los estudiantes tuvieron

descuentos. De un total de 22 alumnos, un 55% tuvo más de 10 faltas de ortografía, un 23% tuvo entre 7 y 9 faltas y finalmente el 23% restante tuvo entre 3 a 6 faltas.

Gráfico 6: Nivel de logro en ortografía



En otro ámbito, una de las principales razones por las que se trabajaron los mecanismos de cohesión y los procesos de escritura en la elaboración de un cuento, fue con el propósito de generar un aprendizaje significativo en un ambiente poco normativo y motivador para los estudiantes, quienes presentaban desmotivación por la asignatura de Lengua y Literatura, específicamente en lo referido a la escritura. Lo anterior debido a que encontraban que era una actividad “poco entretenida” y una “pérdida de tiempo” (anexo 5), siendo justamente esta área donde se evidenciaron los mayores problemas del curso. A partir de esto último y considerando los datos obtenidos luego de realizar la reflexión final, se evidencia un cambio en esta percepción, tal como se aparece a continuación:

Gráfico 7: Percepción de los estudiantes respecto de la actividad

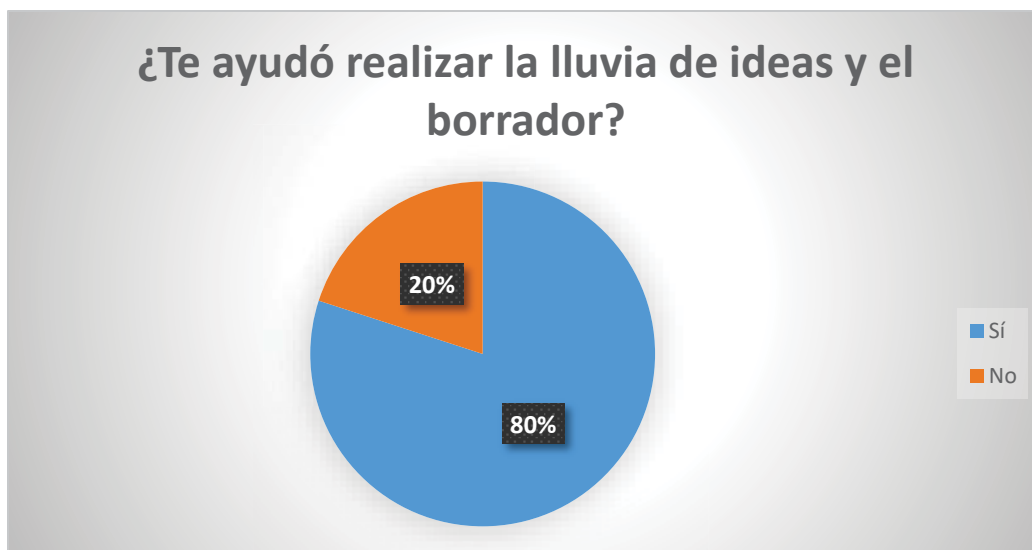


A partir del gráfico, se puede comprobar que el 84% de un total de 22 estudiantes afirmaron que les gustó escribir un cuento versus un 12 % que no le gustó la actividad de escritura. Estos resultados evidencian una marcada diferencia con los datos obtenidos al comienzo del de la investigación acción, pues se observa que tras la realización de un cuento a través de los procesos de escritura, los alumnos lograron desarrollar afinidad y motivación por la escritura, respaldando el aprendizaje significativo que se esperaba conseguir mediante esta actividad.

4. Procesos de escritura

En lo que respecta a los procesos de escritura, uno de los problemas que presentaba el curso correspondía a la planificación, pues los estudiantes no realizaban ningún proceso de planificación antes de escribir, por lo mismo, se observó en varias oportunidades las dificultades que presentaban los alumnos para redactar sus ideas. Considerando esto último, en el plan de acción se enfatizó en el desarrollo de este proceso, realizando dos planificaciones previas a la textualización final (anexo 12). A continuación se presenta un gráfico con los porcentajes que reflejan las percepciones de los alumnos respecto de la utilidad de las planificaciones que realizaron.

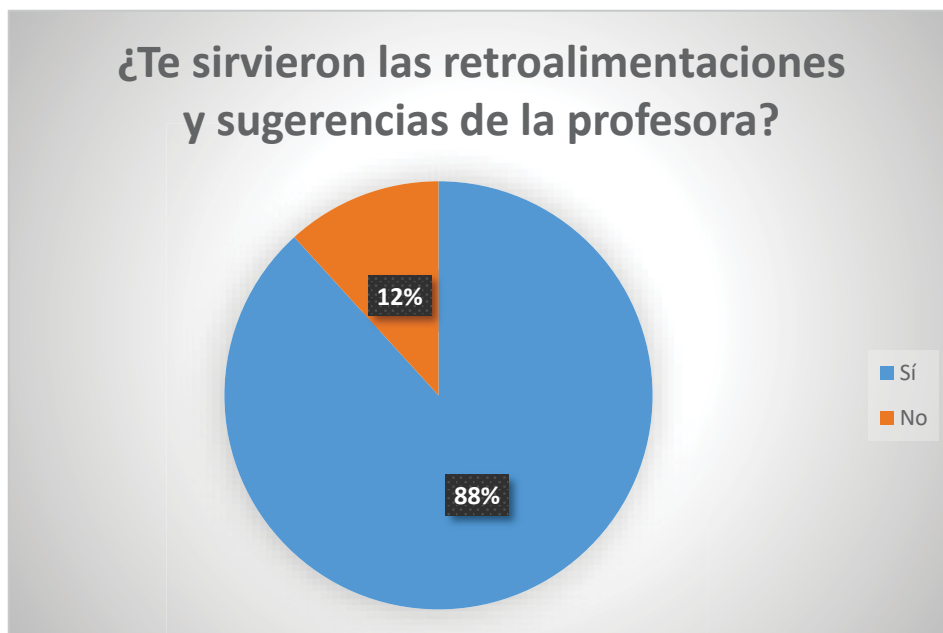
Gráfico 8: Percepción del proceso de planificación



Tal como se puede visualizar, los resultados son positivos, pues un 80% de los estudiantes del Octavo Básico B afirmó que les ayudó realizar estas planificaciones (anexo 7 y anexo 8) para elaborar su cuento final, versus un 20% que consideró que los procesos de planificación no lo ayudaron con su escritura. Estos resultados vienen a respaldar los objetivos del trabajo, pues más de la mitad del curso logró comprender la importancia de la planificación para sus procesos de escritura.

Por su parte, el proceso de escritura correspondiente a la revisión, se desarrolló a través de retroalimentaciones y sugerencias realizadas por la docente, puesto que se consideró que en ocho sesiones no se alcanzarían a trabajar, además de lo anteriormente expuesto, la revisión como un proceso metacognitivo. No obstante, un 88% de los estudiantes afirman que sí les fueron de utilidad las retroalimentaciones de la profesora, y solo un 12 % indicó que no le sirvieron, justificando que podían “hacerlo solos”.

Gráfico 9: Retroalimentaciones



5. Procesos metacognitivos

En lo que respecta a los procesos metacognitivos, los alumnos tuvieron que desarrollar una coevaluación al borrador final de uno de sus compañeros a través de una lista de cotejo y un ítem de comentario. En este último se pudo evidenciar que varios estudiantes utilizaron conectores y signos de puntuación en sus comentarios, además, la mayoría consideraba la ortografía al momento de hacer sugerencias (anexo 13). Lo anterior, demuestra el progreso que ha tenido el curso en su redacción, y el aprendizaje significativo que se generó, pues están aplicando mecanismos de cohesión en instancias de escritura no evaluativas, además de ser conscientes de las reglas ortográficas.

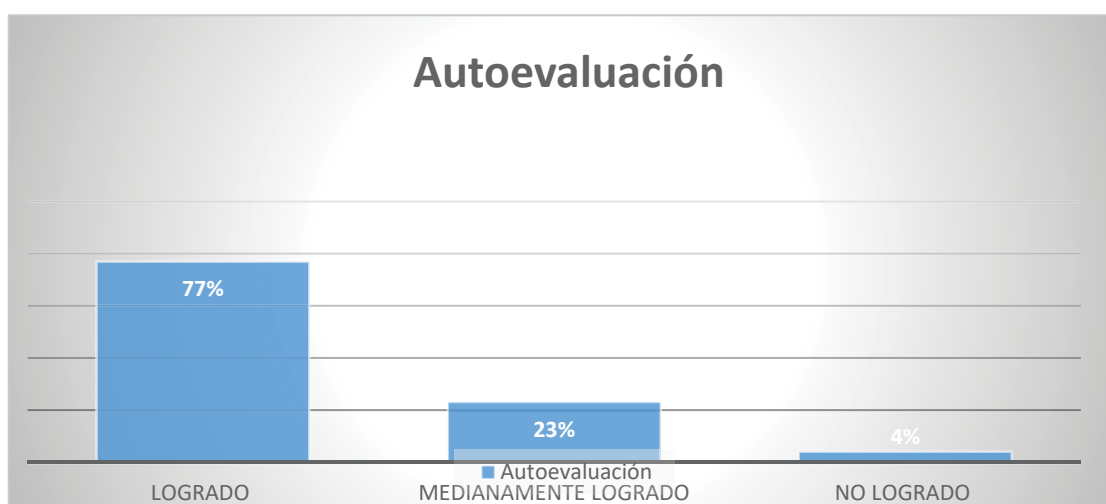
Asimismo realizaron una autoevaluación de su propio proceso de escritura, considerando diversos factores no solo escriturarios, sino también referidos a su comportamiento y responsabilidad. Tras esto último, en el gráfico que aparece a continuación, se puede verificar que un 84% de los alumnos le gustó realizar este tipo de evaluaciones, versus un 16% contrario.

Gráfico 10: Procesos metacognitivos



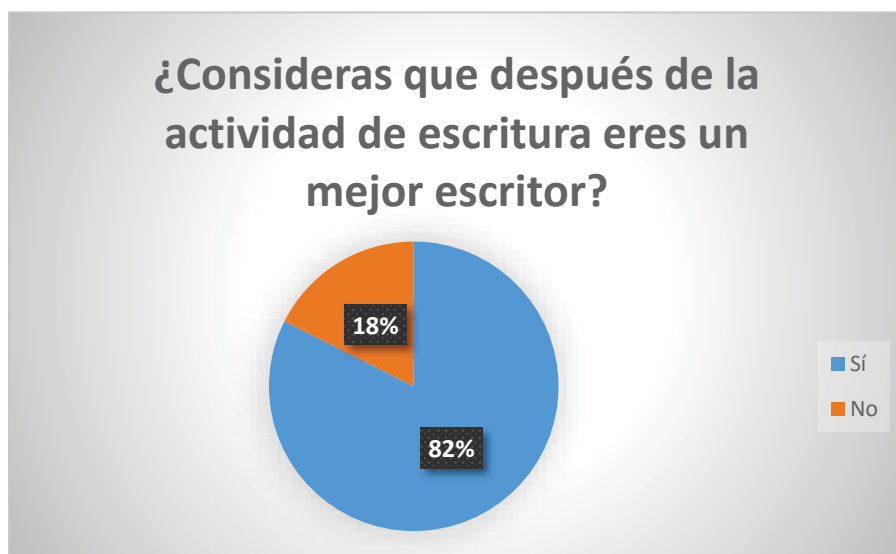
En cuanto al porcentaje de logro de la autoevaluación, los resultados evidencian que del total del curso un 77% consideró que tuvo un buen desempeño en su proceso de escritura, asignándose una nota equivalente a un porcentaje de logro. Por otra parte, un 23% consideró que su proceso estuvo medianamente logrado y solo un 4% de los alumnos considera que no logró desarrollar correctamente su proceso de escritura. Estos datos aparecen graficados en la siguiente imagen.

Gráfico 11: Autoevaluación



Cabe destacar, que el porcentaje de logro obtenido de la autoevaluación se relaciona con los resultados de la última pregunta reflexiva referente a si los estudiantes consideraban que luego de la actividad eran mejores escritores. A partir de esta, un gran porcentaje equivalente a un 82% del curso, afirmó que efectivamente, luego del proceso de escritura, había mejorado sus habilidades de redacción, en contraste, un 18% considera que sigue igual. No obstante, de este porcentaje un 30% de los estudiantes justificó que no eran mejores escritores pues aún les faltaba escribir más, a diferencia del otro 70% que opina que no mejoró nada (anexo 14).

Gráfico 12: Reflexión final



VIII. Reflexión

A partir los resultados y evidencias descritas anteriormente, en el siguiente apartado se presentará una reflexión detallada acerca del proceso de implementación del plan de acción. Para lo cual se considerarán tanto los aspectos logrados, como también, aquellos que por diversas razones, que se explicarán a continuación, no se lograron, o si lo hicieron no fue de forma adecuada.

El plan de acción propuesto inicialmente buscaba subsanar los problemas evidenciados, tras la investigación acción, en el Octavo Básico B del Colegio Winterhill, curso que presentaba serias deficiencias en el eje de escritura, específicamente en lo referente a la cohesión textual. De igual modo, se pudo observar la seria desmotivación de los estudiantes hacia la asignatura de Lengua y Literatura, principalmente en lo que respecta a la escritura, actividad que era considerada una “pérdida de tiempo”. Siendo esta una de las razones, además de las pocas instancias significativas que habían realizado, por la cual no consideraban los procesos de escritura, esencialmente la planificación antes de textualizar.

A partir de lo anterior, luego de haber analizado los resultados y evidencias obtenidas tras la implementación del plan de acción, se puede afirmar el logro de este. Primeramente debido a que en la segunda sesión se estableció de forma conjunta entre la docente y los alumnos, una nueva metodología de clase, denominada “semáforo”, en la cual a partir de colores, a saber, verde, amarillo y rojo, los estudiantes iban autorregulando su comportamiento en clases. Esto último entendido por Zimmerman (1989) como «el proceso mediante el cual los estudiantes activan y sostienen cogniciones, afectos y comportamientos que se orientan sistemáticamente hacia la consecución de sus metas» (citado en González 2009, p.337).

El hecho de que los estudiantes fueran capaces de autorregular su comportamiento en clases fue un factor fundamental para lograr desarrollar correctamente el plan de acción, pues como se describió en un comienzo, este curso se caracterizaba por ser impetuoso e inquieto. A pesar de lo anterior, los alumnos eres reflexivos y críticos respecto de su comportamiento en la sala de clases, razón por la cual esta herramienta didáctica sirvió. Del mismo modo, el ambiente y proyecto promovido por el establecimiento educacional es un gran factor que influyó directamente, pues el Colegio Winterhill promueve la formación de:

Personas felices, integrales, autónomas, analíticas con capacidad de crítica y de autocrítica; sujetos capaces de reconocerse y reconocer a los otros como personas. Desarrollando un proceso pedagógico que se sustenta en la comunicación y la confianza mutua entre quienes componen su comunidad educativa y donde las relación pedagógica, la convivencia escolar y la gestión educativa se caracterizan por ser participativas, democráticas, tolerantes, solidarias y creativas. (Proyecto educativo. P 1, en línea)

Los estudiantes de Octavo Básico, siguiendo estos principios educativos, son personas críticas y reflexivas que logran ser conscientes de sus actitudes y acciones, por lo cual con la ayuda del semáforo, actividad creativa y original que fue consensuada de forma democrática, lograron desarrollar aún más su capacidad crítica y comenzar a regularse autónomamente entre ellos mismos. Esto último, también responde a otra características del curso, el cual demostró gran afinidad hacia actividades lúdicas en las que el componente del juego estuviera implicado. Tras lo anterior Navarro nos plantea lo siguiente:

La dedicación al juego, a veces fatigosa, expresa el deseo de participar, de asistir a la propia experiencia y desvivirse en ella, aunque sea ya conocida, pues el mecanismo del ludismo asegura, a pesar de todo, situaciones nuevas. La dedicación al indica también un afán por entretenerse y perfeccionarse, porque jugar es una actividad con doble validez, divertida y perfectiva (...) el jugador se adapta a las exigencias del medio a través de su conducta motriz, la cual es susceptible de mejora, con lo que este abre una puerta al nuevo reto que asume constantemente el juego (2002, p.19)

Como se puede apreciar en el fragmento anterior, el juego no solo divierte sino que también perfecciona al jugador, pues este debe adaptarse a las exigencias que se proponen. Esto último fue lo que sucedió en el Octavo Básico B con la actividad del “semáforo”, debido a que los estudiantes con ansias de jugar, encontraron en los colores, un juego que les permitiera autorregular su comportamiento, cambiando sus actitudes y comportamientos en la sala de clase de acuerdo al color que se presentará. Cabe destacar, que del mismo modo, es decir, a través del juego, los alumnos fueron capaces de identificar, comprender y aplicar

los mecanismos de cohesión que se les presentaron, razón por la cual se alargó la sesión destinada a la cohesión.

Otro factor que posibilitó los logros del plan de acción fue la motivación, entendida por Allejo (2003) como “la trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas para la persona y en las que esta toma parte. En el plano educativo, la motivación debe ser considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma” (Citado en Naranjo, 2009, p.153). Como se mencionó anteriormente, los estudiantes presentaban desmotivación hacia la escritura, no obstante, al plantearles la realización de un cuento con temática libre, y siendo ellos los encargados de decidir el género literario al cual se adscribirían, los alumnos cambiaron su disposición y se adquirieron una actitud más positiva hacia la escritura. A partir de esto último Pintrich y De Groot (1990), plantean:

Tres categorías generales de constructos relevantes para la motivación en contextos educativos: un *componente de expectativa*, que incluye las creencias de los estudiantes sobre su capacidad para realizar una tarea; un *componente de valor*, que incluye las metas de los alumnos y sus creencias sobre la importancia e interés de la tarea y un *componente afectivo* que incluye las consecuencias afectivo-emocionales derivadas de la realización de una tarea, así como de los resultados de éxito o fracaso a nivel académico. Todas estas creencias motivacionales, se han relacionado con el aprendizaje autorregulado. (Citado en Cerezo & Casanova, 2004, p.99)

Estos 3 componentes planteados, son considerados en la realización del cuento, debido a que durante el proceso de escritura, todas las creencias preconcebidas que tenían los estudiantes respecto esta actividad y sus habilidades escriturarias fueron cambiando positivamente, ya que fueron conscientes de sus avances y logros en cada una de las planificaciones. Del mismo modo, al plantearles la realización de una antología final con todos sus cuentos compilados para que sean presentados en la semana de las humanidades en Agosto, los alumnos resignificaron la actividad, otorgándole otro valor al considerándola no solo como una evaluación, sino como un proyecto el cual sería compartido con toda la comunidad escolar.

Por último, en lo que respecta al componente afectivo, la mayoría de los estudiantes cambió su percepción respecto de la escritura y de sus habilidades, tal como se puede apreciar en los gráficos descritos en el análisis de evidencia, en los cuales a un 84% de los estudiantes les gustó realizar un cuento y un 82% afirmó creer que luego de la actividad era un mejor escritor. A partir de estos resultados, se puede confirmar que el plan de acción logró subsanar, en cierto grado, la desmotivación que presentaba el curso al principio, además de generar un aprendizaje significativo por parte de estos. Según Ausubel

La esencia del proceso del aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe, señaladamente algún aspecto esencial de su estructura de conocimientos (por ejemplo, una imagen, un símbolo ya con significado, un contexto o una proposición). El aprendizaje significativo presupone tanto que el alumno manifiesta una actitud hacia el aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar, no arbitraria, sino sustancialmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él. (1976, p.54)

A partir de lo anterior, se desprende que un factor fundamental para que se genere un aprendizaje significativo es la disposición que presenta el estudiante para asimilar sustancialmente los nuevos contenidos. En el caso particular del plan de acción, gracias al juego los alumnos lograron mantener una disposición positiva a lo largo de las ocho sesiones, razón por la cual se lograron desarrollar instancias de aprendizaje significativo, como fue el caso de los mecanismos de cohesión, específicamente los conectores y correferentes. Esto último se puede evidenciar en el anexo 6.14 en donde se aprecia que los estudiantes utilizan los mecanismos de cohesión en instancias ajenas a la evaluación.

Por otra parte, en lo que respecta a los aspectos no logrados del plan de acción, la ortografía es un factor que obtuvo resultados negativos tras la implementación. Esto último puede justificarse debido a que las reglas gramaticales de acentuación y puntuación no fueron desarrolladas significativamente durante las ocho sesiones, pues se le dio prioridad a los conectores y a la correferencia. De igual modo, las irregularidades en el desarrollo de las

ocho sesiones producto de actividades internas del Colegio Winterhill, además de los retrasos y configuraciones que provocó en la implementación, pueden ser otra causa del bajo porcentaje en lo que respecta a la ortografía.

IX. Plan de mejora

A partir de las evidencias, resultados y reflexiones descritas anteriormente, en el siguiente apartado se procederá a proponer mejoras al plan de acción. Estas últimas estarán explicadas a partir de tres factores, a saber, ortografía, irregularidad de las sesiones y el juego como herramienta didáctica.

1. Ortografía

Como se pudo evidenciar en el apartado de análisis de evidencias, los resultados de ortografía fueron los que presentaron los porcentajes más bajo tras la implementación, esto debido principalmente a que no se desarrollaron instancias que propiciaran un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes. En razón de esto último se propone como una forma de mejorar este factor negativo del plan de acción, la inserción de una clase extra entre las sesiones 3 y 4. Lo anterior, con el objetivo de destinar la sesión completa para la realización de una actividad grupal, en la cual se elaboren afiches, que posteriormente serán pegados en las paredes de la sala, con las normas ortográficas, tanto puntuales como acentuales.

Lo anteriormente planteado, surge como una plan para abordar las deficiencias del curso respecto a la ortografía, considerando además, el gusto que tienen los estudiantes por las actividades lúdicas y los juegos. Por lo tanto, la creación de afiches en grupos, posibilitaría trabajar las normas ortográficas de forma creativa y colectiva, posibilitando un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes, quienes estarían elaborando un material que les será útil no solo a ellos, sino que a todos sus compañeros en varias instancias evaluativas.

2. Irregularidad de las sesiones

Uno de los grandes inconvenientes durante la implementación del plan de acción refiere a las irregularidades de las sesiones, debido a las reiteradas actividades extra programáticas que presentaba el establecimiento educacional, Colegio Winterhill, en el cual se trabajó. Esto último generó la cancelación y modificación de varias sesiones, y por ende, la interrupción de la progresión temática y del sentido de las clases. A partir de lo anterior, se propone enfatizar los inicios de clases, haciendo actividades orientadas a la activación de

conocimientos previos, con el objetivo de retomar los contenidos vistos y que de esta forma los estudiantes comprendan adecuadamente la evolución de los contenidos.

3. Juego como herramienta didáctica

Como ya mencionó, una de las herramientas trascendentales para el desarrollo del plan acción fue la implementación de la herramienta didáctica denominada “semáforo”, la cual estaba orientada a la autorregulación de los estudiantes a través de paletas de colores. Cabe mencionar, que desde que se implementó, tuvo un gran impacto en el curso debido al gusto que los estudiantes manifestaron por el juego y las actividades lúdicas. A partir de esto se plantea como una medida de mejora, proponer el ludismo no solo en actividades actitudinales, sino que además, incluir el juego en actividades principales de las sesiones, con el objetivo de motivar a los estudiantes hacia los nuevos contenidos, para que de esta forma se propicien instancias de aprendizajes significativos.

X. Conclusión

En síntesis de lo expuesto, la presente investigación acción está enmarcada en el proceso de práctica final docente, realizada en el Colegio Winterhill de Viña del Mar, específicamente en el Octavo Básico B de dicho establecimiento educacional. A partir de esta investigación, se pudo evidenciar y tomar medidas frente a la problemática principal que presentaba el curso en relación con el eje de escritura, específicamente lo relacionado con la cohesión textual y sus mecanismos. De igual modo, se detectaron problemas en el proceso de planificación de la escritura y en términos actitudinales, los alumnos demostraron desde un inicio su desmotivación hacia la asignatura de Lengua y Literatura.

Cabe destacar la relevancia de la investigación acción dentro del quehacer pedagógico, pues como se mencionó en apartados anteriores, posibilita al docente tomar un rol protagónico como investigador, analizando reflexivamente sus prácticas educativas, con el objetivo de poder no solo evidenciar errores o problemas, sino también de generar soluciones para dichas problemáticas. Por otra parte, en lo que respecta a la práctica profesional docente, esta metodología investigativa es ideal para el profesor en formación, pues este podrá reflexionar desde un comienzo sobre su metodología, siendo guiado por docentes con más experiencia, adquiriendo de este modo más herramientas didácticas para enfrentar el mundo educacional.

Por otro lado, siguiendo los lineamientos de la I-A, se implementó un plan de acción de ocho sesiones, las cuales buscaban subsanar los problemas evidenciados, mediante la creación de un cuento correspondiente al Género Fantástico o de Ciencia Ficción. Este debía ser elaborado a través de los procesos de escritura, poniendo énfasis en la planificación, además, el cuento sería compilado en una antología y presentado al resto de la comunidad escolar en la semana de las humanidades.

En lo que respecta al impacto que tuvo la implementación, se pudo observar que los estudiantes respondieron positivamente a las actividades que se les plantearon, pues estas se relacionaban con el carácter creativo que tiene el curso, además de responder a su preferencia por actividades lúdicas. Por lo mismo, un factor fundamental para el desarrollo del plan de acción fue la herramienta didáctica denominada “Semáforo”, la cual posibilitó que los estudiantes comenzaran a autorregular su comportamiento en clases y de esta forma se pudiera avanzar con la planificación.

Continuando con lo anterior, el plan acción presentado obtuvo en su gran mayoría resultados positivos, pues los estudiantes lograron comprender la escritura como un proceso reflexivo, además un gran porcentaje aplicó adecuadamente los conectores y correferentes dentro de sus escrito. Del mismo modo, se evidenció un cambio de actitud positivo por parte de los estudiantes, quienes luego de la actividad comprendieron la importancia de la escritura, no solo como un instrumento de comunicación, sino como una forma de expresión

Por otra parte, en lo que respecta a las proyecciones que se pueden estimar, luego de analizar el desarrollo y los resultados del plan de acción, sería en una primera instancia, abordar el eje de oralidad propuesto por los planes y programas. Esto último, realizando una lectura de los cuentos compilados en la antología, al resto de la comunidad escolar. Lo cual sería muy valioso y significativo para los estudiantes, pues podrán otorgarle más sentido a la escritura, evidenciando todo las posibilidades y usos de esta, además considerando el contexto escolar, sería muy enriquecedor, no solo para el curso, sino para todo el establecimiento.

Junto con lo anterior, otra proyección del plan de acción sería que los estudiantes aplicaran los conocimientos adquiridos sobre los mecanismos de cohesión y el proceso de escritura correspondiente a la planificación, en la elaboración de un texto académico más normativo, como el comentario crítico. Del mismo modo, se podría aprovechar esta oportunidad escrituraria para trabajar más exhaustivamente el proceso de escritura referente a la revisión, pues debido al breve período de tiempo no se trabajó en la implementación adecuadamente y es necesario que los estudiantes desarrollen este proceso metacognitivo para seguir fortaleciendo sus habilidades en la escritura.

Finalmente, otra proyección a considerar para el plan de acción, sería profundizar más el enfoque sociocultural de la literatura. Esto último, considerando que los estudiantes aprendieron a aplicar de forma adecuada estrategias mínimas para poder comunicarse a través de la escritura. De ser así, se propone realizar un proceso escriturario que sea menos normativo y dirigido, en el cual el estudiante pueda desarrollar y validar su propia subjetividad de forma más autónoma, comprendiendo la complejidad y heterogeneidad del texto literario. Para lo cual, es fundamental continuar con el trabajo de escritura a través de consignas, las cuales orienten y desafíen la creatividad de los estudiantes, logrando que estos

no solo comprendan, sino que además interpelen la complejidad de la construcción del texto literario.

XI. Referencias bibliográficas

- Adelantado, V. N. (2002). *El afán de jugar: teoría y práctica de los juegos motores* (Vol. 24). Inde.
- Ausubel, D. P., Novak, J. Y. H. H., & Hanesian, H. (1976). Significado y aprendizaje significativo. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, 53-106.
- Beaugrande, R. A., & Dressler, W. U. (1997). Introducción a la Lingüística del texto. 1ª edición en español. *Editorial Ariel, SA Barcelona España. ISBN*, 84-344.
- Bourdieu, P., (1987). Los tres estados del capital cultural. *Sociológica*, año 2, Número 5, 1-5.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*. Ariel.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.
- Cassany, D., & Comas, P. (1989). *Describir el escribir*. Paidc"s Argentina.
- Cerezo Rusillo, M., & Casanova Arias, P. F. (2004). Diferencias de género en la motivación académica de los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria. *Electronic journal of research in educational psychology*, 2(1).
- Colegio Winterhill. (2013). Proyecto educativo. Profesor Rene. Recuperado el 06 de Abril del 2018. Disponible en <http://www.colegiowinterhill.cl/index.php/joomlaspanishorg>
- Colegio Winterhill. (2018). Proyecto educativo. Profesor Rene. Recuperado el 14 de Junio del 2018. Disponible en <http://www.colegiowinterhill.cl/>
- Coral, A. L. (2014). Desarrollo de habilidades de pensamiento y creatividad como potenciadores de aprendizaje. *Revista Unimar*, 30(1).
- Córdova, A. V. (2010). Competencias cognitivas en la Educación Superior. *Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias*, 2(6), 34-64.
- Cuenca, M. J. (2010). *Gramática del texto* (Vol. 108). Arco Libros
- DIDACTEXT, G. D. D. D. T. G. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 15, 077-104

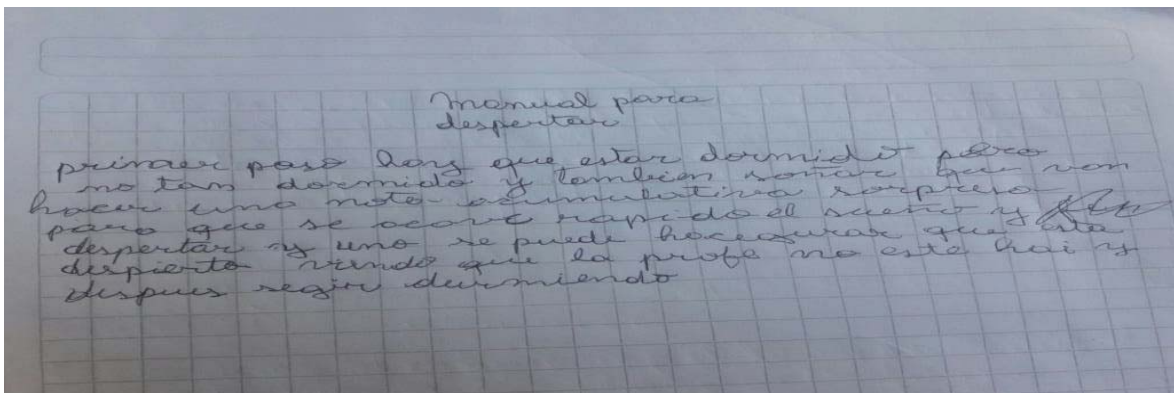
- De Bono, E., & Castillo, O. (1994). *El pensamiento creativo*. Editorial Paidós.
- Egan, K. (1991). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria* (Vol. 19). Ediciones Morata.
- Egan, K. (1999). *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje: para los años intermedios de la Escuela*. Amorrortu.
- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata.
- Flower, L., & Hayes, J. (1996). Textos en contexto. *Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.
- Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura/Imagination and writing* (Vol. 3). Libros del Zorzal.
- Hayes, J. (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. *The science of writing, 1*, 72.
- González, M. L. G., & Hernández, P. M. (2009). Estrés y adolescencia: estrategias de afrontamiento y autorregulación en el contexto escolar. *Studium: Revista de humanidades*, (15), 327-344.
- Ministerio de Educación. (2015). *Programa de estudio 8° año básico Lenguaje y Comunicación*. Santiago, Chile.
- Naranjo Pereira, M. L. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Educación*, 33(2).
- Neill, A., (1970) *Summerhill un punto de vista radical sobre la educación de los niños*, México, México: Fondo nacional de cultura económica
- Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y aprendizaje*, 15(58), 43-64.
- Suárez Pazos, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación.
- Zorraquino, M. A. M. (Ed.). (1998). *Los marcadores del discurso: teoría y análisis*. Arco Libros.

XII. Anexos

Anexo 1: Actividad de escritura: Manual literario

Las imágenes que se presentan, corresponden a ejemplos de escritura de los estudiantes, con sus correspondientes traducciones, realizados durante una actividad desarrollada en las clases

Imagen 1



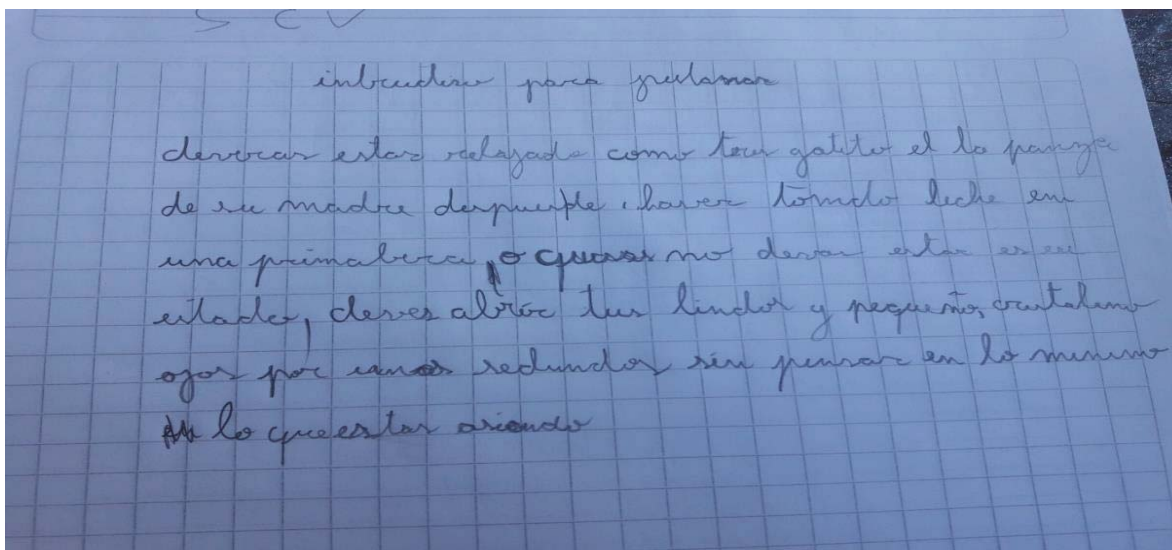
Manual para despertar

Primer paso hay que estar dormido pero no tan dormido ²y tambien ³soñar que van hacer una nota acumulativa sorpresa para que se acabe rapido el sueño y despertar y uno se puede hasegurar que esta despierto viendo que la profe no esta hai y despues seguir durmiendo

² En la imagen 1 se encuentran destacadas con color amarillo todas las veces que el estudiante utiliza la conjunción copulativa “Y” como conector aditivo.

³ En la imagen 1 se encuentran destacadas con color celeste las palabras que presentan faltas de ortografía

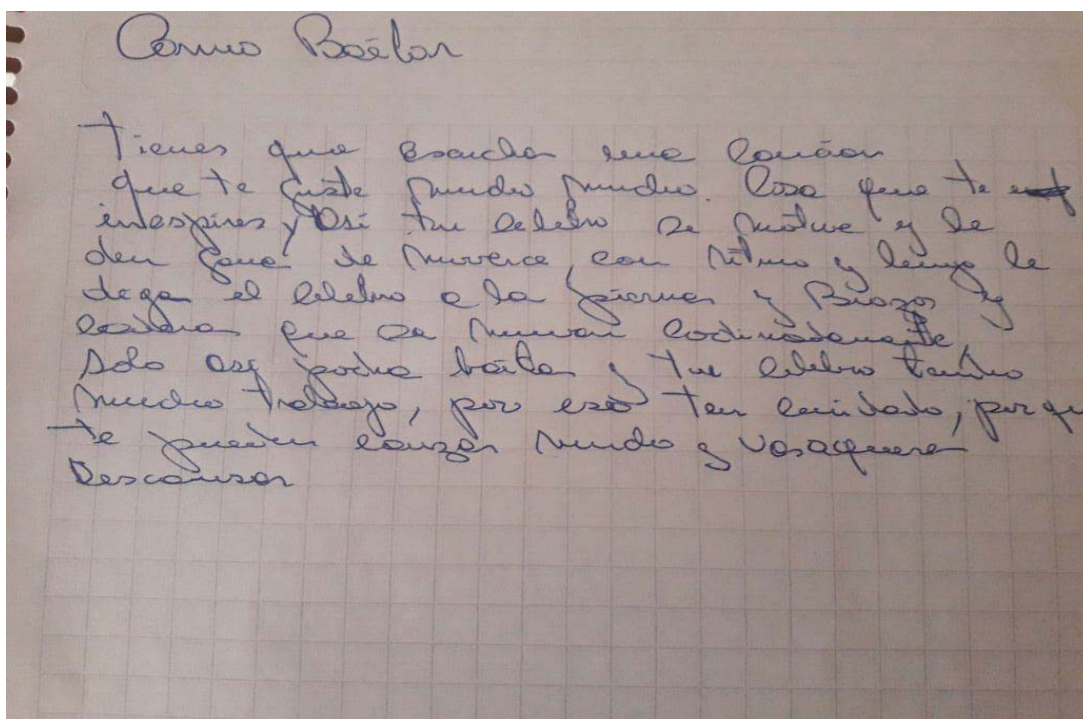
Imagen 2



⁴ **Intructivo** para pestañar
Deveras estar **relajado** como tuu gatito en la panza de su madre **despues** de nacer tomado
leche en una primavera o **quisas** **no devas** estar es en estado debes abrir tus lindos y
pequeños cristalino ojos por unos **segundos** sin pensar en lo **minimo** lo que **estas** **asiendo**

⁴ En la imagen 2 se encuentran destacadas con color celeste todas las palabras que presentan faltas de ortografía

Imagen 3



Como bailar

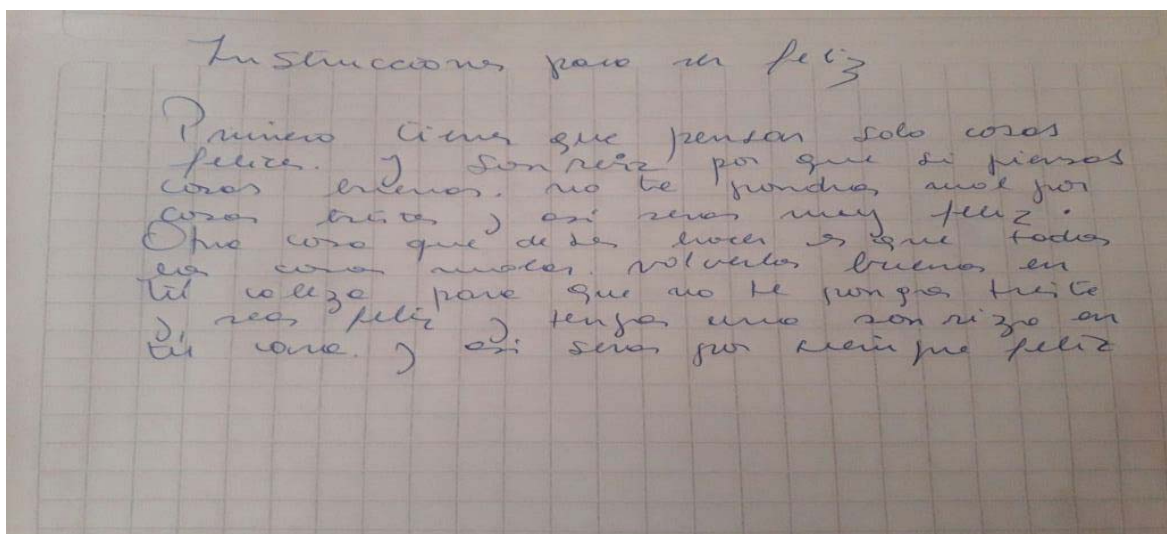
Tienes que escuchar una **canción⁵** que te guste mucho mucho cosa que te inspire **y⁶** así tu **cerebro⁷** se motive **y** le den ganas de moverse con ritmo **y** luego le diga el **cerebro** a las piernas **y** brazos **y** caderas que se muevan **coordinadamente**, solo **así podrás** bailar **y** tu **cerebro** **tendrá** mucho trabajo, por eso ten cuidado que **después** te puedes cansar **y** vas a querer descansar

⁵ En la imagen 3 se encuentran destacadas con color celeste todas las palabras que presentan faltas de ortografía.

⁶ En la figura 3 se encuentran destacado con amarillo las veces que el estudiante utilizó la conjunción copulativa “y” como conector aditivo.

⁷ En la imagen 3 con color morado se encuentran destacadas las correferencias de la palabra cerebro

Imagen 4



Instrucciones para ser feliz

Primero tienes que pensar solo cosas⁸ felices y sonreír⁹ porque si piensas cosas buenas no te pondras mal por cosas tristes y¹⁰ así seras muy feliz. Otra cosa que debes hacer es que todas las cosas malas volverlas buenas en tu cabeza para que no te pongas triste y seas feliz y tengas una sonrisa en tu cara y así seras por siempre feliz.

⁸ En la imagen 4 se encuentran destacadas con color morado las veces que el estudiante utilizó la misma correferencia

⁹ En la imagen 4 con color celeste se encuentran destacadas las palabras que presentan faltas de ortografía

¹⁰ En la imagen 4 con color amarillo se encuentran destacadas las veces que el estudiante utilizó la conjunción copulativa “y” como conector aditivo

Anexo 2: evaluación diagnóstica

Objetivo N°: Sintetizar información a partir de la lectura de un texto literario.

14. Si pudieras cambiarle el título al cuento ¿Cómo le pondrías a la historia? ¿Por qué? Justifica con dos argumentos (3 puntos)

Indicador	Puntaje Total	Puntaje obtenido
1.Redacción	1	
2.Título creativo	1	
3.Argumentos (2)	1	

15. Si tuvieras que contarle esta historia a un amigo ¿Cómo la resumirías? Escribe un resumen para él en al menos 5 líneas (4 puntos)

Indicador	Puntaje Total	Puntaje obtenido
1.Redacción	1	
2. Extensión de 5 líneas mínimo	1	
3. capacidad de síntesis	2	

Objetivo N°4: redactar un texto literario con coherencia y cohesión.

16. A partir de la lectura, crea un nuevo final para el cuento considerando UNO de los siguientes factores (8 puntos):

- La nave está llegando al planeta Marte
- Hay problemas con la nave durante el viaje
-

Anexo 3: Diarios de observación

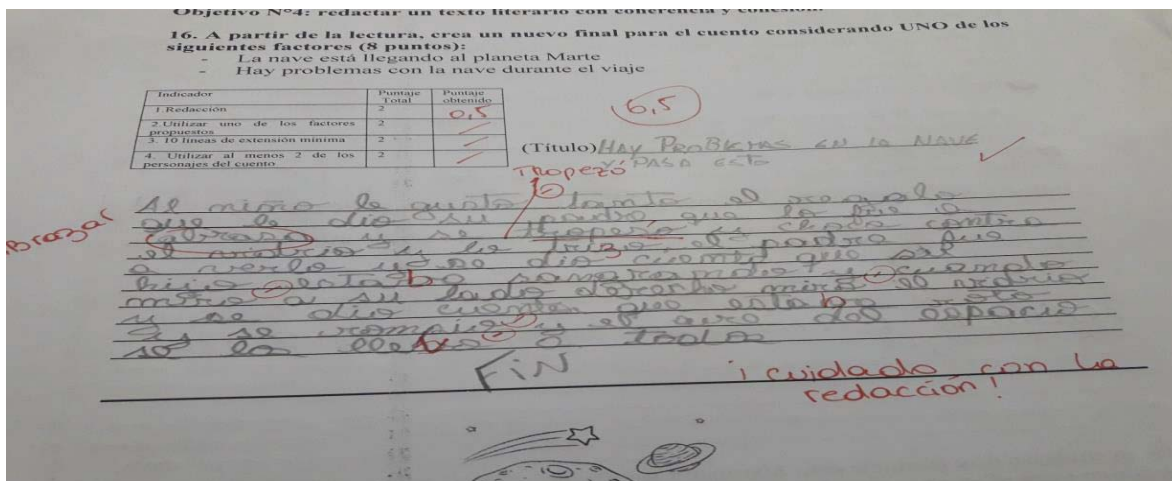
Establecimiento: colegio Winterhill Curso: 8° básico B Sesión: Fecha: 12/03/2018 Objetivo (s) Clase: Identificar el género literario Contenidos: género literario	
DESCRIPCION	REFLEXION
Actividades principales -Guía de actividad: A partir de una variedad de textos, los estudiantes deberán identificar cuáles pertenecen al género literario. -Escribir un manual literario.	Apreciaciones personales sobre la clase observada <ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes no prestan atención e interrumpen a cada instante el desarrollo de la clase.- Hay problemas en la realización de la guía, debido a que los estudiantes no reconocen el género literario.- No toman apuntes y se demoran bastante en escribir lo que se les dicta- Escriben con muchas faltas de ortografía- Al comienzo de la actividad de escritura, los alumnos se desordenaron y no escuchaban las instrucciones de la profesora.- Durante el desarrollo de la actividad, se pudo evidenciar que a los alumnos le costó bastante redactar sus ideas, a pesar de que las podían comentar, se les dificultaba redactarlas.- No realizan un proceso previo de planificación.

Establecimiento: colegio Winterhill Curso: 8° básico B Sesión: Fecha: 21/03/2018 Objetivo (s) Clase: Prueba de diagnóstico Contenidos:	
DESCRIPCION	REFLEXION
Actividades principales - Prueba de diagnóstico	Apreciaciones personales sobre la clase observada - Los estudiantes están muy inquietos y no escuchan las instrucciones de la profesora. - Los estudiantes presentaron dificultades para redactar el ítem de desarrollo.

Anexo 4: Problemas de cohesión evidenciados

A continuación se presentan imágenes del apartado de escritura de la evaluación diagnóstica.

Imagen 1

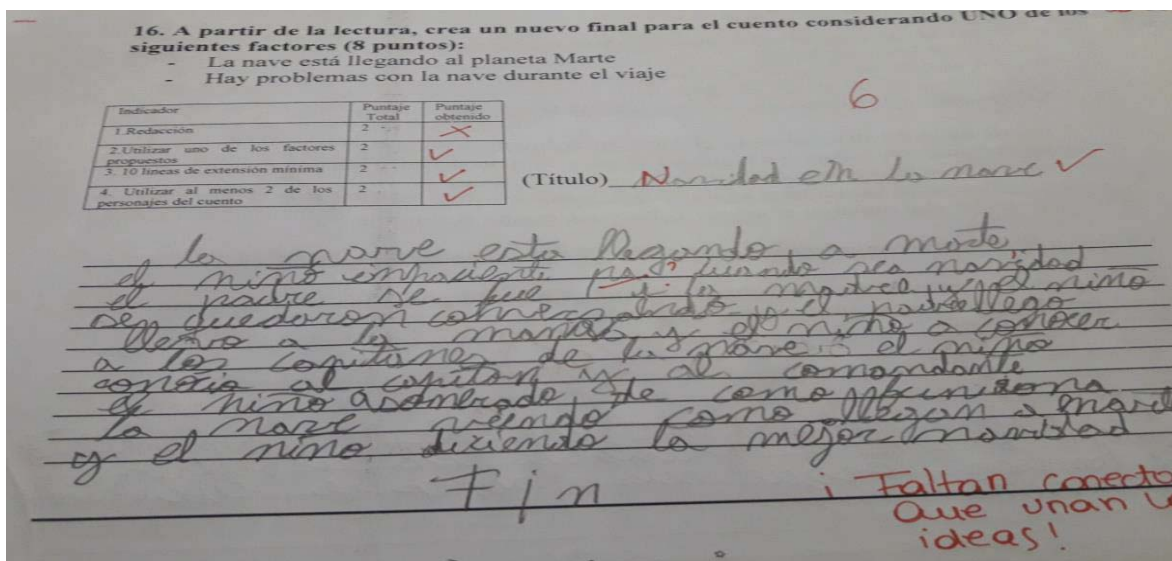


Hay problemas en la nave **y**¹¹ pasa esto
 Al niño le gusto tanto el regalo que le dio su padre que lo fue a abraza **y** se **tropeso**¹² y
 choco contra el vidrio **y** lo **triso**, el padre fue a verlo **y** se dio cuenta que que su hijo estaba
 sangrando **y** cuando miro a su lado derecho **miro** el vidrio **y** se dio cuenta que estaba roto
y se **rompio** **y** el aire del espacio se los **llebo** a todos
 Fin

¹¹ En la imagen 1 del anexo 4 se encuentran destacadas con color amarillo las veces que el estudiante utilizó la conjunción copulativa “y” como conector aditivo.

¹² En la imagen 1 del anexo 4 con color rojo se encuentran destacadas las palabras que presentan faltas de ortografía

Imagen 2



navidad en la nave

la nave esta¹³ llegando a marte el niño¹⁴ impaciente pa cuando sea navidad el padre se fue y la madre y el niño se quedaron conversando y el padre llevo a la madre y el niño a conocer a los capitanes de la nave el niño conoció al capitán y¹⁵ al comandante el niño asombrado de como funciona la nave viendo como llegan a marte y el niño diciendo la mejor navidad

Fin

¹³ En la imagen 2 del anexo 4, con color celeste se encuentran desatadas las palabras que presentan faltas de ortografía

¹⁴ En la imagen 2 del anexo 4, con color verde se destacan las oportunidades que el estudiante utilizó la palabra niño como correferencia

¹⁵ En la imagen 2 del anexo 4, con color amarillo se encuentran destacadas las veces que el estudiante utilizó la conjunción copulativa “y” como conector aditivo

Imagen 3

- Hay problemas con la nave durante el viaje

Indicador	Puntaje Total	Puntaje obtenido
1. Redacción	2	2,5
2. Utilizar uno de los factores propuestos	2	/
3. 10 líneas de extensión mínima	2	/
4. Utilizar al menos 2 de los personajes del cuento	2	/

(6.5 pts)

(Titulo) La Mejor Navidad

Al niño le gusto mucho el regalo y estaba muy contento y ansioso por llegar pronto a Marte y el papá y la mamá estaban igual y entonces el capitán dice por la radio que se asomaran por la ventana porque estaba Marte a la vista y el niño no pudo contenerse y grito de la alegría y entonces el papá y la mamá se pusieron a reir. Cuando aterrizaron Marte era todo lo que ellos pensaban y querian y entonces todos se abrazaro y vivieron felices para siempre fin!

Cuidado con la redacción

La mejor navidad

Al niño le gusto¹⁶ mucho el regalo y¹⁷ estaba muy contento y ansioso por llegar pronto a Marte y el papá y la mamá estaban igual y entonces el capitán dice por la radio que se asomaran por la ventana porque estaba Marte a la vista y el niño no pudo contenerse y grito de la alegría y entonces el papá y la mamá se pusieron a reir. Cuando aterrizaron Marte era todo lo que ellos pensaban y querian y entonces todos se abrazaro y vivieron felices para siempre fin.

¹⁶ En la imagen 3 del anexo 4, con color verde se encuentran destacadas las palabras que presentan faltas de ortografía

¹⁷ En la imagen del anexo 4, se encuentran destacadas con color amarillo las veces que el estudiante utilizó la conjunción copulativa “y” como conector aditivo

Imagen 4

16. A partir de la lectura, crea un nuevo final para el cuento considerando UNO de los siguientes factores (8 puntos):

- La nave está llegando al planeta Marte
- Hay problemas con la nave durante el viaje

Indicador	Puntaje Total	Puntaje obtenido
1. Redacción	2	2
2. Utilizar uno de los factores propuestos	2	2
3. 10 líneas de extensión mínima	2	2
4. Utilizar al menos 2 de los personajes del cuento	2	2

(Título) Navidad con Accidentes

Luego que el ni ño mirara su regalo se dio vuelta y el dijo gracias al padre y el padre estaba tan contento por que había podido cumplirle a su hijo. Y también la madre esta muy feliz. De pronto hubo un choque muy fuerte y el hijo se asusto mucho y la madre también entonces el capitán dijo por parlantes que había problemas con la nave y entonces el niño se puso a llorar y la mamá también y el padre les dijo no se preocupen todo pasara. Entonces el capitán hablo nuevamente por parlantes y dijo que todo estaba bien. Fin

Navidad con accidentes

Luego de que el niño mirara su regalo se dio vuelta y¹⁸ le dijo gracias al padre y el padre estaba tan contento porque había podido cumplirle a su hijo. Y también la madre esta¹⁹ muy feliz. De pronto hubo un choque muy fuerte y el hijo se asusto mucho y la madre también entonces el capitán dijo por parlantes que había problemas con la nave y entonces el niño se puso a llorar y la mamá también y el padre les dijo no se preocupen todo pasara. Entonces el capitán hablo nuevamente por parlantes y dijo que todo estaba bien. Fin

¹⁸ En la imagen 4 del anexo 4, se encuentran destacadas con color amarillo las veces que el estudiante utilizó la conjunción copulativa “y” como conector aditivo

¹⁹ En la imagen 4 del anexo 4, con color rojo se encuentran destacadas las palabras que presentan faltas de ortografía

Anexo 5: comentario de los estudiantes sobre la escritura

Tercera parte

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿En tus tiempos libres te gusta escribir? ¿Por qué?

No, porque es muy aburrido

No, porque es muy aburrido

Tercera parte

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿En tus tiempos libres te gusta escribir? ¿Por qué?

No, porque no me gusta gastar tiempo en escribir para hacer otras cosas

No, porque no me gusta gastar tiempo en escribir para hacer otras cosas

Tercera parte

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿En tus tiempos libres te gusta escribir? ¿Por qué?

No porque me da lata y no me gusta

No porque me da lata y no me gusta

Tercera parte

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿En tus tiempos libres te gusta escribir? ¿Por qué?

no porque no quiero perder tiempo
en escribir si tengo que estudiar y pierdo
tiempo no puedo hacer todo

No porque no quiero perder tiempo en escribir si tengo que estudiar y pierdo tiempo no
pudo hacer todo

Anexo 6: Secuencia didáctica

Curso: 8 básico			Unidad 1: “Mundos descabellados”	Tiempo: 1 hora pedagógica	
Sesión	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
1	<p>Objetivo de la clase</p> <p>Reconocer y comprender las características de los Géneros Fantásticos y de Ciencia Ficción</p>	<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> -Género literario -Género Fantástico -Género de Ciencia Ficción -Intriga -Verosimilitud -Mundos distópicos y utópicos <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación de las principales características del Género 	<p>Inicio (5 minutos):</p> <p>La docente entra a la sala, saluda a los estudiantes. Luego que estos se ordenen, anota y explica en la pizarra el objetivo de la clase. Tras lo anterior, asigna a los alumnos encargados de supervisar el comportamiento del curso con las paletas de colores, a saber: verde, la clase está desarrollándose como corresponde; amarillo, hay que pequeños focos de desorden y ruidos que interrumpen el desarrollo de la clase; y rojo, cuando la clase no puede continuar debido al desorden.²⁰</p> <p>Tras lo anterior, como una forma de motivación, la profesora escribe en la pizarra las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el valor que tiene la escritura? 2. ¿Para qué escribimos? <p>Luego que los estudiantes respondan de manera general estas preguntas, la docente reflexiona con ellos la importancia de la escritura, no solo como una forma de transmitir conocimientos, sino como un medio de expresar libremente los sentimientos y las emociones que uno tiene. Además de potenciar la creatividad y la imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra -Plumón -Anexo 1 “Rúbrica de evaluación” -Anexo 2 “Guía repaso de los géneros de Ciencia Ficción y Fantástico” -Anexo 3 	<p>- Evaluación de carácter formativo</p> <p>Criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -identifican las principales características de los Géneros Fantásticos y de Ciencia Ficción a través de una guía de trabajo y la proyección de medios audiovisuales

²⁰ Al inicio de todas las sesiones se repetirá esta actividad.

		<p>Fantástico y de Ciencia Ficción.</p> <p>Actitudinal</p> <p>-Valora la importancia de los géneros Fantásticos y de Ciencia Ficción</p> <p>-Respetar la opinión de sus compañeros</p>	<p>Desarrollo (30 minutos) :</p> <p>Una vez terminada la actividad anterior, y no quedando ninguna duda, la profesora les comenta a los estudiantes que la evaluación final sumativa de la unidad 1 “Mundos Descabellados”, será construir un cuento, el cual será parte de una antología que será presentada al resto del colegio en la semana de las humanidades.</p> <p>Este deberá elaborarse de acuerdo a las características del Género Ciencia Ficción o del Género Fantástico, a través de tres consignas de escritura que se asignarán en relación con el género literario escogido y considerando los mecanismos de cohesión que se trabajarán durante las siguientes clases. A saber:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. consigna conectores: Durante el desarrollo del relato utiliza de forma adecuada y coherente los conectores “Por otra parte, además y sin embargo” 2. consigna correferencia: En el desarrollo del relato se refiere al protagonista solo dos veces por su nombre, en las otras oportunidades utiliza correferentes adecuados y pertinentes 3. consigna género fantástico: Desarrolla de forma clara y coherente la ruptura del mundo cotidiano con el mundo fantástico a partir de un cambio físico del protagonista 4. consigna género de Ciencia Ficción: 	<p>“Tráiler de la película Avatar 00:00 – 03:25)”</p> <p>-Anexo 4</p> <p>“Tráiler de la película Las Crónicas de Narnia (00:00 – 02:50)”</p> <p>-Data</p> <p>-Computador</p> <p>-Parlantes</p>	
--	--	---	---	--	--

			<p>Desarrolla la consigna de tiempo (año 4.328) de forma clara y coherente con la historia</p> <p>Además de lo anterior les informa que trabajaran la composición del cuento a través del proceso de escritura, a saber, planificación, textualización y revisión, por lo que a medida que avancen las clases se irán entregando fichas de escritura de los diferentes procesos mencionados, y les recalca que la entrega de estas será considerada en la evaluación final.</p> <p>A continuación la docente entrega la rúbrica de evaluación (anexo 1), explicando cada indicador que será evaluado. Luego de verificar que no quedan dudas sobre la rúbrica o la actividad que tendrán que realizar, entrega y explica a los estudiantes una guía de contenido sobre las principales características de los Géneros Fantástico y de Ciencia Ficción (anexo 2), recalcándoles que no deben perderla, pues les será útil para realizar la evaluación final.</p> <p>Luego de repasar los contenidos, la docente indica que se proyectarán dos videos, por lo que deberán anotar las siguientes preguntas en el cuaderno:</p> <p>¿Qué te pareció el video?</p> <p>¿Qué elementos llamaron tu atención? ¿Por qué?</p> <p>¿A qué género literario pertenece el video? ¿A partir de qué características llegaste a esa conclusión?</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UrdfmlhYRfs</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>(anexo 3)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=PKEimNXpuQo</p> <p>(anexo 4)</p> <p>Cabe destacar, que luego de cada proyección la profesora mediará y reflexionará las preguntas con los estudiantes, para que estos no queden con ninguna duda.</p> <p><u>Cierre (10 minutos):</u></p> <p>Finalmente la docente retira las rúbricas de evaluación y les informa a los estudiantes que para que no se pierdan ella las guardará en su casillero. Luego de esto, pregunta a los alumnos si queda alguna duda respecto de los Géneros Fantástico y de Ciencia Ficción. De no haber ninguna, les pregunta qué les parece la actividad final sumativa, y si la encuentran coherente con lo visto en clases.</p>		
--	--	--	---	--	--

Curso: 8 básico			Unidad 1: “Mundos descabellados”	Tiempo: 2 horas pedagógicas	
Sesión	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
2	<p>Objetivo de la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer e identificar los mecanismos de cohesión textual -Aplicar los mecanismos de cohesión textual 	<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cohesión textual -Mecanismos de cohesión textual -Conectores -Correferentes <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> -identificación de los mecanismos de cohesión textual, mediante una guía -Aplicación de los mecanismos de cohesión 	<p>Inicio (20 minutos):</p> <p>La docente entra a la sala de clases, saluda a los estudiantes, luego que estos se ordenen, anota y explica en la pizarra el objetivo de la clase.</p> <p>A continuación, proyecta en la pizarra la transcripción de dos fragmentos anónimos correspondiente a respuestas de ellos durante distintas evaluaciones (anexo 5). Luego de leer cada uno les pregunta lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué les parecieron los textos? 2. ¿Consideran que los textos presentan problemas? 3. ¿De qué tipo? 4. ¿Cómo se podrían solucionar? <p>Una vez que los alumnos hayan reflexionado y compartido sus respuestas en conjunto, la profesora les comenta que el gran problema que presenta los textos es la cohesión textual, que es justamente lo que verán en esta sesión y les servirá para desarrollar la evaluación sumativa final, explicada la clase anterior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra -Plumón -Anexo 5 <p>“proyección de un Word con la transcripción de dos fragmentos anónimos correspondientes a respuestas de los estudiantes durante</p>	<p>- Evaluación de carácter formativo</p> <p>Criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -identifican y aplican los mecanismos de cohesión textual en una guía.

		<p>textual mediante una guía de aplicación</p> <p>Actitudinal</p> <p>-Valora la importancia de los mecanismos de cohesión textual</p> <p>-Participación atenta de la clase</p>	<p><u>Desarrollo (60 minutos) :</u></p> <p>Después de la activación de conocimientos previos, la profesora entrega una guía de trabajo a los estudiantes sobre la cohesión textual y algunos de los mecanismos que utiliza (anexo 6). Luego de repartirlas, comienza a realizar una lectura guiada, explicando detalladamente qué es esta propiedad textual, cuáles son sus mecanismos y la función que estos cumplen.</p> <p>Una vez explicada toda la guía y no habiendo dudas al respecto, la docente les indica a los estudiantes que se dirijan a la última página de la guía, en la cual se encuentran las dos transcripciones anónimas que proyectó al comienzo de la clase, y les comenta que a partir de lo visto sobre la cohesión textual, deberán desarrollar las preguntas que allí aparecen.</p> <p>Luego de la indicación, la profesora explica que el primer texto se realizará en conjunto, sin embargo, el segundo deberán realizarlos de forma individual o con el compañero de puesto, recalcándoles que tendrán 15 minutos para hacerlo. Pasado el tiempo estipulado, se revisará en conjunto el segundo texto, identificando los mecanismos de cohesión textual y reflexionando si estos cumplen o no sus funciones adecuadamente y por qué.</p> <p><u>Cierre (10 minutos) :</u></p> <p>Para cerrar la sesión, la profesora reflexiona en conjunto con los estudiantes entorno a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué les parecieron los mecanismos de cohesión? 	<p>distintas evaluaciones”</p> <p>-Anexo 6</p> <p>“Guía de la cohesión y sus mecanismos”</p> <p>-Data</p> <p>-Computador</p>	
--	--	---	---	--	--

			<ol style="list-style-type: none">2. ¿Cuál mecanismo de cohesión les fue más difícil de comprender3. Antes de realizar la guía ¿Consideraban los conectores y correferentes al momento de escribir?4. ¿Qué les pareció trabajar con fragmentos de sus mismos compañeros?		
--	--	--	--	--	--

Curso: 8 básico			Unidad 1: “Mundos descabellados”	Tiempo: 1 hora pedagógica	
Sesión	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
3	<p>Objetivo de la clase</p> <p>-Aplicar los mecanismos de cohesión textual mediante el análisis de un texto modificado</p>	<p>Conceptual</p> <p>-Cohesión textual</p> <p>-Mecanismos de cohesión textual</p> <p>-Conectores</p> <p>-Correferentes</p> <p>Procedimental</p> <p>-Identificación de los errores de cohesión textual presentes en un texto modificado</p> <p>-Corrección del texto modificado a través de mecanismos cohesivos adecuados</p>	<p>Inicio (10 minutos):</p> <p>La profesora entra a la sala, saluda a los estudiantes, esperando a que estos se ordenen, se dispone a anotar en la pizarra el objetivo de la clase.</p> <p>Luego de esto y a modo de activación de conocimientos previos, pregunta de forma general al curso qué recuerdan sobre la cohesión textual y qué mecanismos trabajaron en la clase anterior, anotando en la pizarra las respuestas de los estudiantes. Tras lo anterior, la profesora anotará en la pizarra los siguientes conectores:</p> <p>-Incluso</p> <p>-Por lo tanto</p> <p>-No obstante</p> <p>-En primer lugar</p> <p>Luego de esto, escogerá azarosamente a cuatro estudiantes para que cada uno de estos cree una oración en que los incluya. Después de la actividad anterior, anotará las siguientes frases en la pizarra:</p> <p>-La niña fue al cine</p>	<p>-Pizarra</p> <p>-Plumón</p> <p>-Anexo 7</p> <p>“Guía de aplicación de la cohesión y sus mecanismos”</p>	<p>- Evaluación de carácter formativo</p> <p>Criterio:</p> <p>-identifican y aplican los mecanismos de cohesión textual en una guía.</p>

		<p>Actitudinal</p> <p>-Valora la importancia de los mecanismos de cohesión textual en la redacción de un texto.</p>	<p>-El perro se cayó al barro</p> <p>-La lluvia estuvo muy fuerte</p> <p>Y al igual que en la actividad anterior, escogerá azarosamente a 3 estudiantes para que continúen las frases utilizando correferentes.</p> <p><u>Desarrollo (25 minutos) :</u></p> <p>Tras lo anterior, la profesora comenta que en esta sesión trabajarán nuevamente con la cohesión textual y le entrega a cada estudiante una guía de aplicación, la cual contendrá un texto modificado (anexo 7) y les explicará que deberán analizar si los mecanismos de cohesión presentes en el texto son adecuados. De no ser así tendrán que corregirlos de acuerdo a lo visto en las clases anteriores. Además les comunica que tendrán 20 minutos para realizar la actividad, pues luego de ese tiempo se revisará y entregarán soluciones en conjunto. Cabe destacar que durante ese tiempo, la docente se irá paseando por los puestos, revisando el avance y resolviendo posibles dudas que aparezcan a medida que avanza la actividad.</p> <p>Pasado el tiempo estipulado la profesora pregunta si alguna pareja voluntaria desea leer las modificaciones que hicieron, de no haber ninguna, elegirá azarosamente a 2 parejas para que lean su trabajo, con el objetivo de generar un ambiente de diálogo en el cual todos los alumnos participen, identificando errores y posibles soluciones que hayan aplicado.</p> <p><u>Cierre (10 minutos) :</u></p>		
--	--	--	---	--	--

			Para finalizar la sesión, la profesora reflexionará en conjunto con los estudiantes, la importancia de los mecanismos de cohesión en la redacción de un texto. Además les pregunta si les fue muy dificultoso modificar el texto y por qué.		
--	--	--	---	--	--

Curso: 8 básico			Unidad 1: “Mundos descabellados”	Tiempo: 2 hora pedagógica	
Sesión	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
4	<p>Objetivo de la clase</p> <p>Elaborar la primera planificación de un cuento correspondiente al Género Fantástico o de Ciencia Ficción</p>	<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conectores -Correferentes -Mundos distópicos -Intriga -Verosimilitud -Cuento -Características del cuento -Estructura del cuento <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> -Planificación de un cuento literario a través de una ficha de escritura 	<p>Inicio (20 minutos):</p> <p>La docente saluda a los estudiantes, esperando que estos se ordenen, pasa lista y anota en la pizarra el objetivo de la clase.</p> <p>Posteriormente, a modo de motivación, les pregunta a los alumnos cómo organizarían el cumpleaños sorpresa de un amigo, escribiendo en la pizarra las principales ideas que irán surgiendo. Una vez realizado esto, reflexionará en conjunto con el curso lo que acaban de realizar, a saber, una planificación, y les indica que eso es justamente lo que harán en esta sesión, comenzar a planificar la escritura de su cuento.</p> <p>Antes de comenzar a realizar la actividad central de la sesión, la profesora proyecta un video para activar los conocimientos previos de los estudiantes acerca del cuento.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0K3SXcXUaQ4 (anexo 8)</p> <p>Luego de la proyección la docente les pide a los estudiantes que a partir de algún cuento que les haya gustado identifiquen la estructura y características que acaban de ver.</p> <p>Desarrollo (60 minutos) :</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra -Plumón -Anexo 1 “Rúbrica de evaluación” -Anexo 8 “Video acerca de la estructura y características del cuento (00:00- 01:23)” Anexo 9 “primera planificación correspondiente a la lluvia de ideas” 	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación sumativa <p>Criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - -Entrega de la ficha de escritura correspondiente a la lluvia de ideas completa

		<p>-Identificación de los mecanismos de cohesión mediante una guía de aplicación</p> <p>-Aplicación de los mecanismos de cohesión a través de consignas de escritura</p> <p>Actitudinal</p> <p>-Apreciar la importancia de la etapa de planificación dentro del proceso de escritura</p> <p>-Valora la importancia de los mecanismos de cohesión textual en los procesos de escritura</p>	<p>Una vez terminada la actividad anterior, y no quedando ninguna duda, la docente les recuerda a los estudiantes la evaluación final sumativa de la unidad 1 “Mundos Descabellados”, explicada en clases anteriores, proyecta la rúbrica de evaluación y le comenta que en esta sesión se desarrollará la primera ficha de escritura, correspondiente al proceso de planificación, específicamente a la “lluvia de ideas” (anexo 9).</p> <p>Cabe destacar que antes de proceder a explicar las instrucciones, comentará de forma general al curso la importancia de los procesos de escritura, indicando cada uno de ellos. Luego de lo anterior entrega y explica las instrucciones para desarrollar la ficha de escritura y les informa que la entrega de esta ficha completa será evaluada en la rúbrica final. Además la docente recalca que es una instancia beneficiosa para ellos pues podrán recibir una retroalimentación del avance de su proceso de escritura.</p> <p>Por último, la profesora les indica a los alumnos que dispondrán de 40 minutos aproximadamente para desarrollar la ficha de escritura, para lo cual pueden ayudarse con la guía de resumen de los Géneros Fantástico y de Ciencia Ficción (anexo 2), además de la guía de cohesión (anexo 6), vistas en clases anteriores y que se encuentran corcheteadas en los cuadernos. Cabe destacar que durante ese tiempo la docente se pasará por los puestos ayudando con el proceso, resolviendo dudas y revisando el avance de trabajo.</p> <p><u>Cierre (10 minutos) :</u></p> <p>Pasado el tiempo estipulado, la docente retira las fichas de escritura, informándoles a los estudiantes que las traerá</p>	<p>-Anexo 2</p> <p>“Guía repaso de los géneros de Ciencia Ficción y Fantástico”</p> <p>-Anexo 6</p> <p>“Guía de la cohesión y sus mecanismos”</p> <p>-Anexo 10</p> <p>“power point con la ruta de escritura”</p>	
--	--	--	--	--	--

			retroalimentadas en la clase siguiente. Para finalizar la sesión proyecta un ppt (anexo 10) con el cronograma de los procesos de escritura que realizarán en las siguientes sesiones, con el objetivo de que los estudiantes sean conscientes de sus avances. Además pregunta al curso qué les pareció la actividad, si les fue muy difícil el proceso de creación, y si la ficha de escritura les facilitó el trabajo de planificación de las ideas, o por el contrario les dificultó su proceso		
--	--	--	---	--	--

Curso: 8 básico			Unidad 1: “Mundos descabellados”	Tiempo: 1 hora pedagógicas	
Sesión	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
5	<p>Objetivo de la clase</p> <p>Elaborar la segunda planificación de un cuento correspondiente al Género Fantástico o de Ciencia Ficción</p>	<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estructura del cuento -Consignas de escritura -Características del género Fantástico -Características del Género de Ciencia Ficción -Cohesión -Mecanismos de cohesión -Conectores -Correferencia <p>Procedimental</p>	<p>Inicio (5 minutos):</p> <p>La profesora entra a la sala y saluda a los estudiantes, esperando a que estos se ordenen, se dispone a anotar en la pizarra el objetivo de la clase.</p> <p>Luego de esto hace entrega de la retroalimentación correspondiente a la primera ficha de escritura, comentando a modo general los principales errores que se evidenciaron.</p> <p>Desarrollo (35 minutos) :</p> <p>Tras esto último, la docente informa al curso que para realizar la segunda ficha de escritura correspondiente a la planificación de la estructura del cuento (anexo 11), deberán guiarse por la primera ficha, considerando las retroalimentaciones que se les entregaron (anexo 9). Dicho esto procede a recodarles que deben considerar las consignas que fueron asignadas de acuerdo al género literario escogido y a los mecanismos de cohesión. Además les indica que pueden utilizar la guía de resumen de los Géneros Fantástico y de Ciencia Ficción (anexo 2) así como la guía de cohesión (anexo 6), vistas en clases anteriores y que se encuentran corcheteadas en los cuadernos.</p> <p>Tras lo anterior, la profesora informa que la entrega de esta ficha completa será considerada en la rúbrica de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra -Plumón -Anexo 9 “primera planificación correspondiente a la lluvia de ideas” -Anexo 2 “Guía repaso de los géneros de Ciencia Ficción y Fantástico” 	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación sumativa <p>Criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entrega de ficha de escritura correspondiente a la estructura del cuento completa

		<p>-Considerar la utilidad de la etapa de revisión dentro de la producción escrita de un texto</p> <p>Planificación de la estructura del cuento mediante una ficha de escritura</p> <p>-Aplicación de los mecanismos de cohesión a través de consignas de escritura</p> <p>Actitudinal</p> <p>-Valoración de las retroalimentaciones sugeridas por el docente</p> <p>-Apreciar la importancia de la</p>	<p>final y le recalca lo beneficios de este proceso, pues al igual que el anterior, recibirán una retroalimentación de su avance. Luego de esto indica que tendrán aproximadamente 30 minutos para rellenarla, pues luego de ese tiempo las retirará. Cabe destacar que durante ese tiempo, la profesora estará dando vueltas por la sala verificando el avance, respondiendo dudas que vayan surgiendo y entregando sugerencias respecto del trabajo.</p> <p>Cierre (5 minutos) :</p> <p>Para finalizar la clase, la docente les retira ambas fichas de escrituras, y les comenta que en la próxima clase traerá la segunda ficha retroalimentada. Luego de esto, pregunta a los estudiantes qué les pareció esta ficha de escritura, si les ayudó a planificar mejor sus ideas respecto de la estructura del cuento, o por el contrario, si les dificultó su proceso de escritura. Por último pregunta a los alumnos, de forma azarosa, si les costó mucho trabajo incluir las consignas de escritura y por qué.</p>	<p>-Anexo 6</p> <p>“Guía de la cohesión y sus mecanismos”</p> <p>-Anexo 11</p> <p>“Ficha de escritura correspondiente a la estructura del cuento”</p>	
--	--	--	---	---	--

		<p>etapa de planificación dentro del proceso de escritura</p> <p>-Valora la importancia de los mecanismos de cohesión textual en los procesos de escritura</p>			
--	--	--	--	--	--

Curso: 8 básico			Unidad 1: “Mundos descabellados”	Tiempo: 2 horas pedagógica	
Sesión	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
6	<p>Objetivo de la clase</p> <p>Elaborar el borrador del cuento correspondiente al Género Fantástico o de Ciencia Ficción</p>	<p>Conceptual</p> <p>-Consignas de escritura</p> <p>-Cohesión</p> <p>-Mecanismos de cohesión</p> <p>-Género Fantástico</p> <p>-características del Género Fantástico</p> <p>-Género de Ciencia Ficción</p> <p>-Características del Género de Ciencia Ficción</p> <p>-Cuento</p> <p>-Estructura del cuento</p>	<p>Inicio (25 minutos):</p> <p>La profesora saluda a los estudiantes, esperando a que estos se ordenen, pasa lista y procede a explicar y anotar en la pizarra el objetivo de la clase.</p> <p>Posteriormente, a modo de activación de conocimientos previos entrega un texto modificado para que los estudiantes identifiquen y apliquen los mecanismos de cohesión trabajado en clases anteriores, reconociendo si estos son adecuados o no y por qué (anexo 12). Además les indica que tendrán 15 minutos para desarrollar el texto, pues luego de ese tiempo se revisará en conjunto.</p> <p>.Desarrollo (50 minutos) :</p> <p>Tras haber revisado en conjunto el texto la docente entrega a los estudiantes la primera ficha correspondiente a la lluvia de ideas (anexo 9), junto con la retroalimentación de la ficha de planificación realizada anteriormente (anexo 11), comentándoles los principales errores evidenciados.</p> <p>Una vez que lo estudiantes hayan revisado su retroalimentación, y no habiendo ninguna duda al respecto, se procederá a entregar la tercera ficha de escritura correspondiente al primer borrador del texto (anexo 12), explicando las instrucciones para completarla e indicándoles</p>	<p>-Pizarra</p> <p>-Plumón</p> <p>-Guía</p> <p>-Data</p> <p>-Computador</p> <p>-Anexo 12</p> <p>“Guía de aplicación de los mecanismos de cohesión”</p>	<p>- Evaluación sumativa</p> <p>Criterio:</p> <p>-Entrega de la ficha de escritura</p>

		<p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación de los mecanismos de cohesión mediante una guía de aplicación -Construcción del primer borrador por medio de una ficha de escritura -Aplicación de los mecanismos de cohesión a través de consignas de escritura <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apreciar la importancia de la etapa de planificación dentro del proceso de escritura -Valora las retroalimentacion 	<p>que deberán guiarse por lo escrito en las fichas anteriores y podrán utilizar la guía de resumen de los Géneros Fantástico y de Ciencia Ficción (anexo 2), además de la guía de cohesión (anexo 6), vistas en clases anteriores y que se encuentran corcheteadas en los cuadernos. Además les recuerda que la entrega completa de esta será considerada en la rúbrica de evaluación final, y que les será beneficioso, pues al igual que las anteriores, recibirán una retroalimentación de su proceso.</p> <p>Asimismo les informa que tendrán alrededor de 45 minutos para completarla. Cabe destacar, que durante ese tiempo la profesora estará dando vueltas por la sala, verificando el avance y resolviendo dudas que vayan surgiendo a medida que avanza el trabajo.</p> <p><u>Cierre (15 minutos) :</u></p> <p>Pasado el tiempo estipulado, la docente retira los borradores para traerlos retroalimentados en la clase siguiente y proyecta el ppt con la ruta de escritura (anexo 9), con el objetivo de que los estudiantes sean conscientes de sus avances en el procesos de escritura.</p> <p>Tras lo anterior, pregunta de forma general cómo consideran que va su avance, si creen que la retroalimentación de las consignas de cohesión les han servido y por qué. Además consulta al curso si les dificultó mucho realizar el primer borrador, y si la ficha de escritura de este les sirvió o no para organizare mejor y por qué.</p>	<p>-Anexo 9 “primera planificación correspondiente a la lluvia de ideas”</p> <p>-Anexo 2 “Guía repaso de los géneros de Ciencia Ficción y Fantástico”</p> <p>-Anexo 6 “Guía de la cohesión y sus mecanismos”</p> <p>-Anexo 10 “power point con la ruta de escritura”</p>	
--	--	---	--	--	--

		<p>es sugeridas por el docente</p> <p>-Aprecia la importancia de los mecanismos de cohesión textual en los procesos de escritura</p>		<p>-Anexo 11</p> <p>“Ficha de escritura correspondiente a la estructura del cuento”</p> <p>-Anexo 13</p> <p>“Ficha de escritura correspondiente al borrador”</p>	
--	--	--	--	--	--

Curso: 8 básico			Unidad 1: “Mundos descabellados”	Tiempo: 1 hora pedagógica	
Sesión	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	<u>Actividades</u>	Recursos	Evaluación
7	<p>Objetivo de la clase</p> <p>-Evaluar las retroalimentaciones de la coevaluación realizada por su compañero.</p> <p>Elaborar un cuento Fantástico o de Ciencia Ficción a partir de la retroalimentación entregada por el docente</p>	<p>Conceptual</p> <p>-Textualización</p> <p>-Cohesión</p> <p>-Mecanismos de cohesión</p> <p>-Conectores</p> <p>-Correferencia</p> <p>-Cuento</p> <p>-Género Fantástico</p> <p>-Género de Ciencia Ficción</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Procedimental</p>	<p><u>Inicio (5 minutos):</u></p> <p>La docente saluda a los estudiantes y esperando a que estos se ordenen, se dispone a anotar en la pizarra el objetivo de la clase.</p> <p>Luego de esto comenta y explica los principales errores evidenciados en las retroalimentaciones de los borradores. Posteriormente, la docente les pregunta a los estudiantes en qué criterios se fijarían para evaluar un cuento, de acuerdo a lo visto anteriormente. De acuerdo a las respuestas reflexiona con el curso.</p> <p><u>Desarrollo (35 minutos) :</u></p> <p>Posteriormente la profesora les indica a los alumnos que antes de comenzar la textualización final, realizarán una coevaluación (anexo 14) al borrador (anexo 13) de uno de sus compañeros, a través de una lista de cotejo que entregará. Asimismo les explica la importancia de la evaluación entre pares y les informa que tendrán 15 minutos para realizarla, pues luego de este tiempo se entregará el borrador con la retroalimentación y coevaluación al respectivo compañero para que finalice su proceso de escritura. Además les informa que al igual las fichas</p>	<p>-Pizarra</p> <p>-Plumón</p> <p>-Anexo 14</p> <p>“coevaluación”</p> <p>-Anexo 13</p> <p>“Ficha de escritura correspondiente al borrador”</p> <p>-Anexo 15</p> <p>“Ficha de escritura correspondiente</p>	<p>- Evaluación de carácter sumativo</p> <p>Crterios:</p> <p>- Entregan la coevaluación</p>

		<p>-Revisión del trabajo del compañero</p> <p>-Elaboración de un cuento del género de Ciencia Ficción o de Género Fantástico mediante una ficha de escritura</p> <p>Actitudinal</p> <p>-Valorar la textualización como etapa que permite concretar las ideas ya planificadas</p> <p>-Respetar y apreciar las retroalimentaciones de los compañeros de curso</p>	<p>de escritura, la realización y entrega de la coevaluación serán consideradas dentro de la rúbrica de evaluación.</p> <p>Una vez realizada la actividad anterior, la profesora hace entrega de la última ficha de escritura (anexo 15), correspondiente a la textualización final del cuento y comenta de manera general que tendrán los 15 minutos restantes para comenzar a elaborar la escritura final de cuento, la cual se terminará en la próxima sesión. Durante ese tiempo, la docente irá vigilando el trabajo, respondiendo dudas y/o haciendo posibles sugerencias.</p> <p><u>Cierre (5 minutos) :</u></p> <p>Pasado el tiempo estipulado, la profesora retira las fichas de escritura, y les pregunta a los estudiantes qué les pareció evaluar el desempeño del compañero y si lo habían realizado antes. Finalmente les comenta que en la próxima sesión se terminará de realizar la última etapa de escritura del cuento.</p>	<p>a la textualización final”</p>	
--	--	--	---	-----------------------------------	--

--	--	--	--	--	--

Curso: 8 básico			Unidad 1: “Mundos descabellados”	Tiempo: 2 horas pedagógica	
Sesión	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	<u>Actividades</u>	Recursos	Evaluación
8	<p>Objetivo de la clase</p> <p>Elaborar un cuento Fantástico o de Ciencia Ficción a partir de la retroalimentación entregada por el docente.</p>	<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cohesión -Mecanismos de cohesión -Conectores -Correferentes -Cuento <p>Características del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estructura del cuento -Género Fantástico <p>Características del Género Fantástico</p>	<p><u>Inicio (15 minutos):</u></p> <p>El docente saluda a los estudiantes y esperando a que estos se ordenen, se dispone a anotar en la pizarra el objetivo de la clase.</p> <p>Continuando con la clase, la profesora les recuerda a los estudiantes que estos cuentos serán parte de una antología que se presentará al colegio en la semana de las humanidades, por lo que en esta sesión crearán el título entre todos.</p> <p>Luego de esto, la docente anota en la pizarra las principales propuestas de los alumnos y realiza una votación a mano alzada para elegir el título correspondiente.</p> <p><u>Desarrollo (60 minutos) :</u></p> <p>Tras lo anterior, la profesora entrega nuevamente la última ficha de escritura (anexo 15), correspondiente a la textualización final del cuento, guiándose por lo realizado en las fichas de escritura del borrador (anexo 13) y les comenta que tendrán 40 minutos para realizar la actividad. Cabe destacar que durante ese tiempo, la docente estará vigilando el trabajo, respondiendo dudas y/o haciendo posibles sugerencias.</p> <p>Pasado el tiempo estipulado, la profesora retira las fichas de escritura y les entrega a los estudiantes una autoevaluación (anexo 16), comentándoles la importancia de la evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra -Plumón -Guía -Data -Computador -Anexos 15 “Ficha de escritura correspondiente a la textualización” Anexo 13 	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación de carácter sumativo <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregan la textualización final - Entregan la autoevaluación

		<p>Características del Género de Ciencia Ficción</p> <p>-Género de Ciencia Ficción</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Procedimental</p> <p>-Revisión del trabajo del compañero</p> <p>-Elaboración de un cuento del género de Ciencia Ficción o de Género Fantástico mediante una ficha de escritura</p> <p>Actitudinal</p> <p>-Valorar la textualización como etapa que permite concretar las</p>	<p>personal, pues uno debe ser consciente del desarrollo de su propio proceso de escritura. Asimismo les indica que tendrán 15 minutos para rellenarla, y que al igual que la coevaluación, realizada anteriormente, la entrega de esta será considerada en la rúbrica final.</p> <p><u>Cierre (15 minutos) :</u></p> <p>Para finalizar la sesión y la evaluación sumativa que han desarrollado en las clases anteriores, la profesora proyecta el ppt (anexo 10), indicándoles que han terminado la ruta de escritura. A partir de esto pregunta a los alumnos qué les pareció escribir un cuento Fantástico o de Ciencia Ficción, qué género les gustó más y por qué escogieron ese género</p> <p>Posteriormente les pregunta cuál creen ellos que fue el rol de las consignas para la creación del cuento. Referido a esto mismo, les pregunta si consideran que las consignas de escritura sobre la cohesión y las guías realizadas en clases les sirvieron para mejorar su redacción.</p> <p>Finalmente les pregunta qué piensan de la escritura luego del proceso que realizaron, si siguen pensando que es solo un instrumento o una pérdida de tiempo como manifestaron en una encuesta realizada al comienzo del semestre, o si por el contrario, valoran la escritura como forma esencial de expresión y cómo se sienten al saber que sus cuentos serán leídos por otros compañeros del colegio en la semana de las humanidades</p>	<p>“Ficha de escritura correspondiente al borrador”</p> <p>-Anexo 16</p> <p>“Autoevaluación”</p> <p>-Anexo 10</p> <p>““power point con la ruta de escritura”</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>ideas ya planificadas</p> <ul style="list-style-type: none">-Se esfuerza por cumplir con las tareas asignadas.-Respetar y apreciar las retroalimentaciones de los compañeros de curso			
--	--	---	--	--	--

Anexo 7: Ficha de escritura correspondiente a la lluvia de ideas



Colegio Winterhill

Lengua y Literatura

Guía de planificación

(Lluvia de ideas)

Nombre: _____ Curso: 8°B__ Fecha: __/__/__

Objetivo: Formular y Organizar las ideas para la creación de un cuento sobre el Género de Ciencia Ficción o Género Fantástico

- Los recuadros que aparecen a continuación, corresponden a la primera etapa del proceso de escritura denominado planificación, específicamente a la “Lluvia de ideas”
- Este proceso es muy importante porque te servirá para comenzar a formular y organizar las primeras ideas sobre el cuento que tendrás que redactar más adelante, por lo mismo intenta redactar de forma clara y coherente
- Por último la entrega de este borrador equivaldrá a un 5% de la nota final

<p>1. Género Literario</p>	<p>En este recuadro debes mencionar el Género literario que escogiste para desarrollar tu cuento, y explicar por qué lo elegiste</p>	<p>3.Ideas</p>	<p>En esta sección debes enumerar las ideas que vienen a tu mente respecto del tema que explicaste anteriormente</p>
<p>2.Tema</p>	<p>En este apartado debes responder las siguientes preguntas</p> <p>¿De qué quiero hablar? ¿Por qué quiero hablar de eso? ¿Cómo se desarrollará ese tema?</p>	<p>4.Consignas</p>	<p>En este apartado debes describir cómo piensas introducir las consignas a tu historia</p>

5. Personaje principal

En este recuadro debes responder las siguientes preguntas:

¿Cómo crees que será el personaje principal? ¿Cuáles crees que serán sus características físicas? Y
¿Cuáles crees que serán sus características psicológicas?

Anexo 8: Ficha de escritura correspondiente a la planificación de la estructura del cuento

Colegio Winterhill

Lengua y Literatura



Guía de planificación del cuento

Nombre: _____ **Curso:** 8°B **Fecha:** ____/____/____

Objetivo: Elaborar el borrador de un cuento fantástico o de Ciencia Ficción a partir de tres consignas, por medio de una guía de trabajo

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de tablas, las cuales tendrá que completar con la información solicitada en el encabezado.
- Para realizar esta actividad, tendrá que considerar las dos consignas de escritura asignadas
- Procure ser claro y coherente

Inicio	<p>-En este apartado debes presentar:</p> <p>-Él o los personajes principales con sus caracterizaciones</p> <p>-Contextualizar la situación inicial, es decir, debes describir el tiempo y el espacio físico en que se sitúan la historia (¿Dónde y cuándo?)</p> <ul style="list-style-type: none">● Recuerda que debes incluir las consignas de escrituras y desarrollarlas
<p>Retroalimentación del docente:</p> <p>Logrado _____ Medianamente logrado _____ No logrado _____</p> <p>Comentario:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Durante el desarrollo del cuento debes describir detalladamente el suceso (conflicto) principal del relato. <p>Puedes ayudarte respondiendo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que sucede? ¿Dónde se desarrolla este conflicto? ¿Cómo esto afecta al protagonista? ¿Contra quién o quiénes se verá enfrentado el protagonista? y ¿Qué hará el protagonista para superarlo?</p> <ul style="list-style-type: none">• Recuerda que debes incluir las consignas de escrituras y desarrollarlas
Retroalimentación del docente: Logrado _____ Medianamente logrado _____ No logrado _____	

Comentario:

Desenlace

En esta parte debes describir la resolución y término del conflicto.

¿El personaje principal logró superar el conflicto? De ser así ¿Qué hizo el personaje principal para lograr superar el suceso (conflicto) principal? En caso contrario ¿Qué le impidió al protagonista superar el conflicto?

-También debes considerar describir las emociones del protagonista respecto del fin del conflicto, según la caracterización que se te fue entregada.

- **Recuerda que debes incluir las consignas de escrituras y desarrollarlas**

Retroalimentación del docente:

Logrado _____ Medianamente logrado _____ No logrado _____

Comentario:

Retroalimentación de las consignas

Consigna de género fantástico o de Ciencia ficción :

Consigna de conectores

Consigna de correferencia:

Anexo 9: Ficha de escritura correspondiente al primer borrador del cuento

Colegio Winterhill

Lengua y Literatura



Ficha de escritura: borrador

Nombre _____ **Curso**8°B **Fecha** ____/____/____

Objetivo: Elaborar el borrador de un cuento fantástico o de Ciencia Ficción a partir de dos consignas, por medio de una guía de trabajo

Instrucciones:

- Considerando las planificaciones y las retroalimentaciones anteriores, completa los siguientes recuadros
- Para realizar esta actividad, tendrá que considerar las dos consignas de escritura asignadas
- Procure ser claro y coherente

Inicio

Retroalimentación del docente:

Logrado_____ **Medianamente logrado**_____ **No logrado**_____

Comentario:

Desarrollo

Retroalimentación del docente:

Logrado_____ **Medianamente logrado**_____ **No logrado**_____

Comentario:

Desenlace

Retroalimentación del docente:

Logrado_____ **Medianamente logrado**_____ **No logrado**_____

Comentario:

Retroalimentación de las consignas

Consigna de género fantástico o de Ciencia ficción :

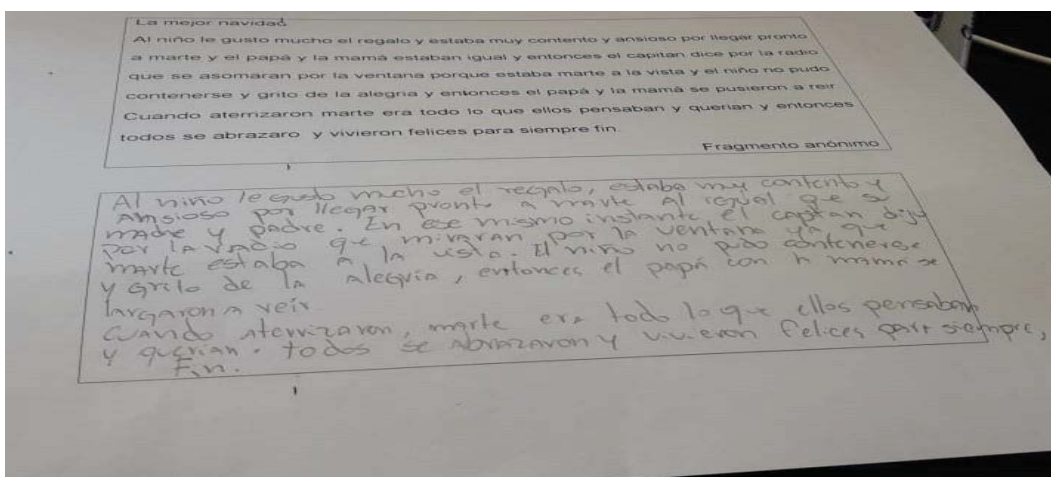
Consigna de conectores

Consigna de correferencia:

Anexo 10: Evidencia de la realización del anexo 6.12

En la actividad se debía identificar los problemas de cohesión y corregirlos de acuerdo a lo visto en clases. A partir de esto último, en las siguientes imágenes con sus transcripciones se puede observar el desempeño de los estudiantes.

Imagen 1



Transcripción del fragmento anónimo

La mejor navidad

Al niño le **gusto**²¹ mucho el regalo **y**²² estaba muy contento **y** ansioso por llegar pronto a marte **y** el papá **y** la mamá estaban igual **y** entonces el **capitán** dice por la radio que se asomaran por la ventana porque estaba marte a la vista **y** el niño no pudo contenerse **y** grito de la alegría **y** entonces el papá **y** la mamá se pusieron a reir.

Cuando aterrizaron marte era todo lo que ellos pensaban **y** querían **y** entonces todos se **abrazaro** **y** vivieron felices para siempre fin.

Fragmento anónimo

Transcripción de la modificación del estudiante

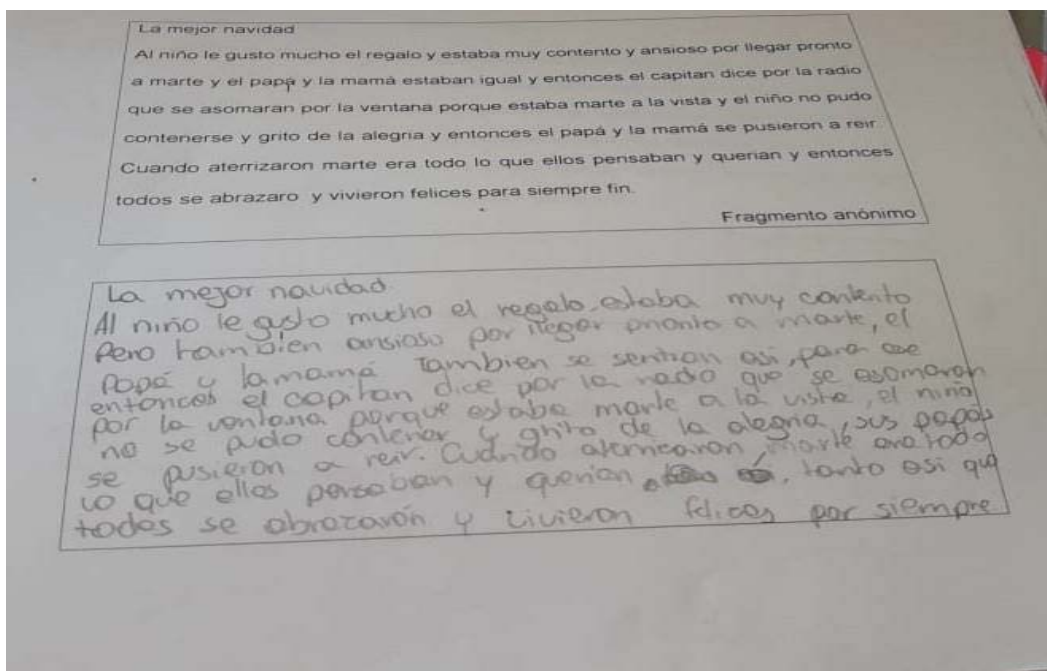
Al niño le gusto mucho el regalo, estaba muy contento y ansioso por llegar pronto a marte al igual que su madre y padre. En ese mismo instante el capitán dijo por la radio que miraran por la ventana ya que marte estaba a la vista. El niño no pudo contenerse y frito de alegría, entonces el papá y la mamá se largaron a reír.

Cuando aterrizaron, marte era todo lo que ellos pensaban y querían. Todos se abrazaron y vivieron felices para siempre, fin.

²¹ Con color verde se encuentran destacadas las palabras que presentan faltas de ortografía

²² Con color amarillo se encuentran destacadas las veces que el estudiante utilizó la conjunción copulativa “y” como conector aditivo

Imagen 2



Transcripción del fragmento anónimo

La mejor navidad

Al niño le **gusto**²³ mucho el regalo **y**²⁴ estaba muy contento **y** ansioso por llegar pronto a marte **y** el papá **y** la mamá estaban igual **y** entonces el **capitán** dice por la radio que se asomaran por la ventana porque estaba marte a la vista **y** el niño no pudo contenerse **y** grito de la alegría **y** entonces el papá **y** la mamá se pusieron a reir.

Cuando aterrizaron marte era todo lo que ellos pensaban **y** querían **y** entonces todos se **abrazaro** **y** vivieron felices para siempre fin.

Fragmento anónimo

Transcripción de la modificación del estudiante

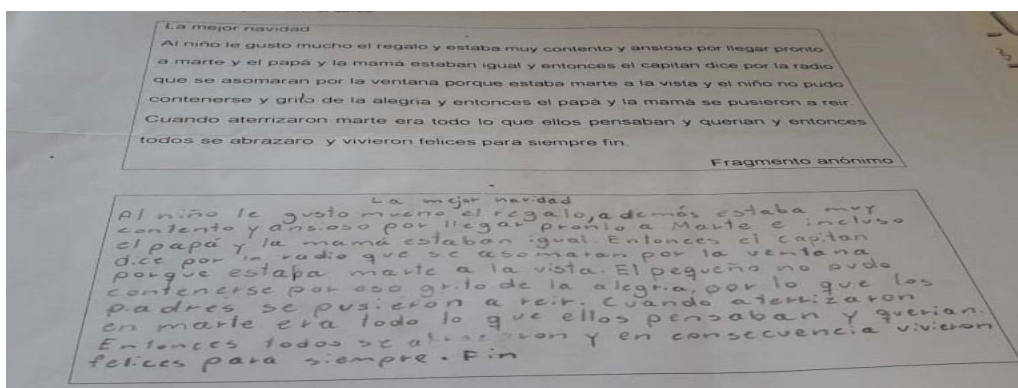
La mejor navidad.

Al niño le gusto mucho el regalo, estaba muy contento pero también ansioso por llegar pronto a marte, el papá y la mamá también se sentían así, para ese entonces el capitán dice por la radio que se asomaran por la ventana porque estaba marte a la vista, el niño no se pudo contener y grito de la alegría, sus papas se pusieron a reir. Cuando aterrizaron, marte era todo lo que ellos pensaban y querían. Tanto así que todos se abrazaron y vivieron felices por siempre.

²³ Con color verde se encuentran destacadas las palabras que presentan faltas de ortografía

²⁴ Con color amarillo se encuentran destacadas las veces que el estudiante utilizó la conjunción copulativa “y” como conector aditivo

Imagen 3



Transcripción del fragmento anónimo

La mejor navidad

Al niño le **gusto**²⁵ mucho el regalo **y**²⁶ estaba muy contento **y** ansioso por llegar pronto a marte **y** el papá **y** la mamá estaban igual **y** entonces el **capitán** dice por la radio que se asomaran por la ventana porque estaba marte a la vista **y** el niño no pudo contenerse **y** grito de la alegría **y** entonces el papá **y** la mamá se pusieron a reir. Cuando aterrizaron marte era todo lo que ellos pensaban **y** querían **y** entonces todos se **abrazaro** **y** vivieron felices para siempre fin.

Fragmento anónimo

Transcripción de la modificación del estudiante

La mejor navidad

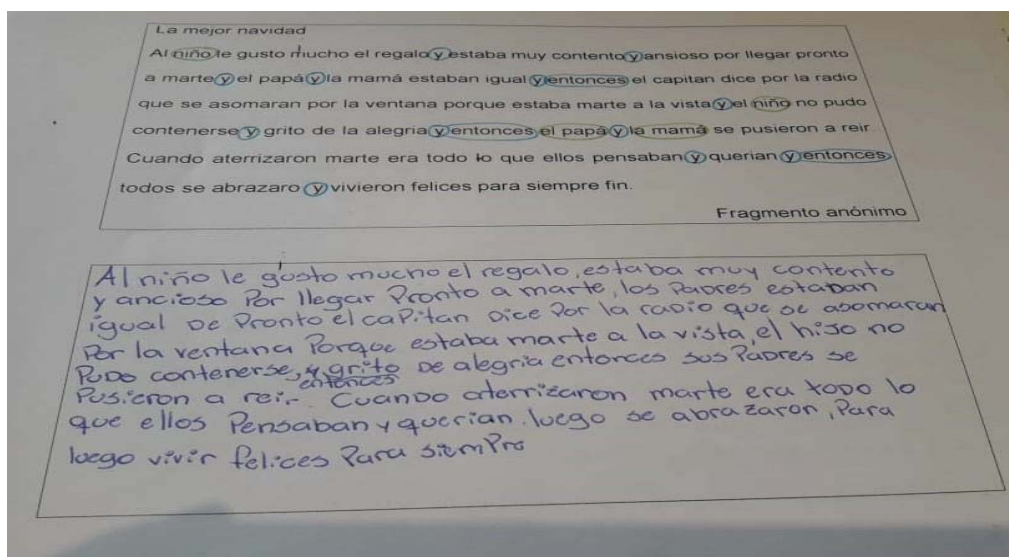
Al niño le gusto mucho el regalo, además estaba muy contento y ansioso por llegar pronto a Marte e incluso el papá y la mamá estaban igual. Entonces el capitán dice por la radio que se asomaran por la ventana porque estaba marte a la vista. El pequeño no pudo contenerse por eso grito de alegría, por lo que los padres se pusieron a reír. Cuando aterrizaron en marte era todo lo que ellos pensaban y querían.

Entonces todos se abrazaron y en consecuencia vivieron felices para siempre. Fin

²⁵ Con color verde se encuentran destacadas las palabras que presentan faltas de ortografía

²⁶ Con color amarillo se encuentran destacadas las veces que el estudiante utilizó la conjunción copulativa “y” como conector aditivo

Imagen 4



Transcripción del fragmento anónimo

La mejor navidad

Al niño le **gusto**²⁷ mucho el regalo **y** estaba muy contento **y** ansioso por llegar pronto a marte **y** el papá **y**²⁸ la mamá estaban igual **y** entonces el **capitán** dice por la radio que se asomaran por la ventana porque estaba marte a la vista **y** el niño no pudo contenerse **y** grito de la alegría **y** entonces el papá **y** la mamá se pusieron a reir.

Cuando aterrizaron marte era todo lo que ellos pensaban **y** querían **y** entonces todos se **abrazaro** **y** vivieron felices para siempre fin.

Fragmento anónimo

Transcripción de la modificación del estudiante

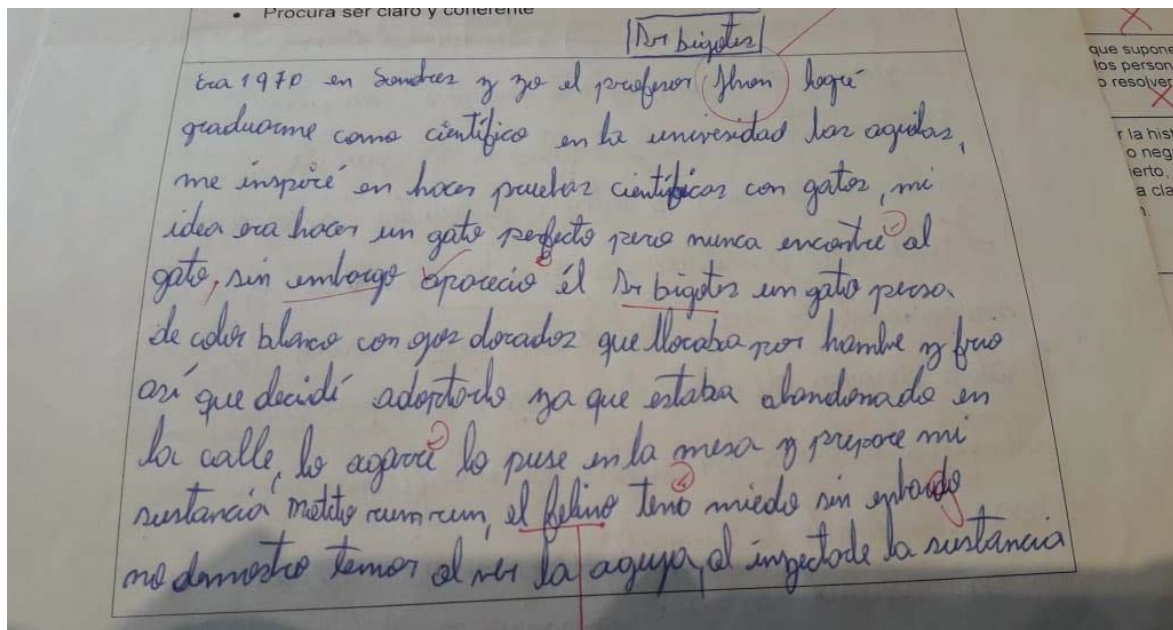
Al niño le gusto mucho el regalo, estaba muy contento y ansioso por llegar pronto a marte, los padres estaban igual. De pronto el capitán dice por la radio que se asomaran por la ventana porque estaba marte a la vista, el hijo se no pudo contenerse y grito de alegría entonces y padres se pusieron a reir. Cuando aterrizaron marte era todo lo que ellos pensaban y quieran, luego se abrazaron, para luego vivir felices para siempre.

²⁷ Con color verde se encuentran destacadas las palabras que presentan faltas de ortografía

²⁸ Con color amarillo se encuentran destacadas las veces que el estudiante utilizó la conjunción copulativa “y” como conector aditivo

Anexo 11: Evidencia del desarrollo de las consignas

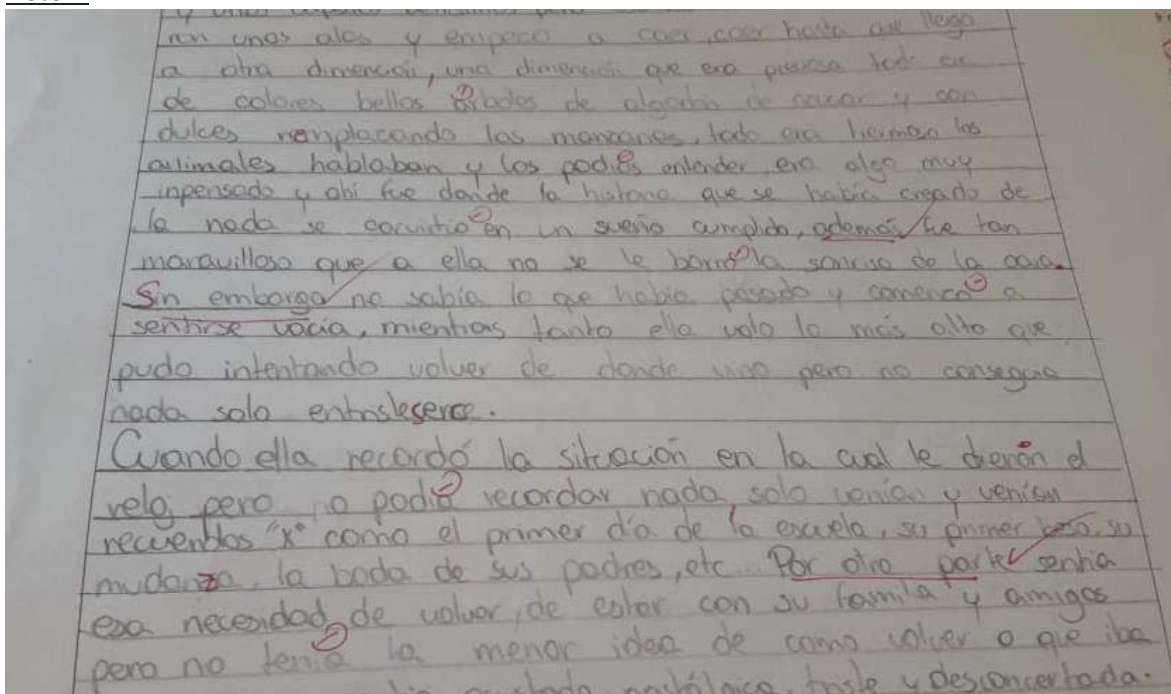
Foto 1



Era 1970 en Londres y yo el profesor Jhon logré graduarme como científico en las universidad las aguilas, me inspiré en hacer pruebas científicas con gatos, mi idea era hacer un gato perfecto pero nunca encontré al gato, **sin embargo**²⁹ apareció el Sr bigotes un gato persona de color blanco con ojos dorados que lloraba por hambre y frio así que decidí adoptarlo ya que estaba abandonado en la calle, **lo** agarre **lo** puse en la mesa y preparé mi sustancia miecto rum rum, el **felino** tenia miedo **sin embargo** no demostraba temor al ver la aguja

²⁹ En las transcripciones de las fotos 1-2-3-4-5-6 que se presentan en el anexo 8, se encuentran destacado con amarillo los conectores de la consigna, del mismo modo, en color morado se encuentran destacados los correferentes. Por otra parte, en color calipso, se encuentran destacados conectores (no exigidos en la consigna) utilizados por los estudiantes.

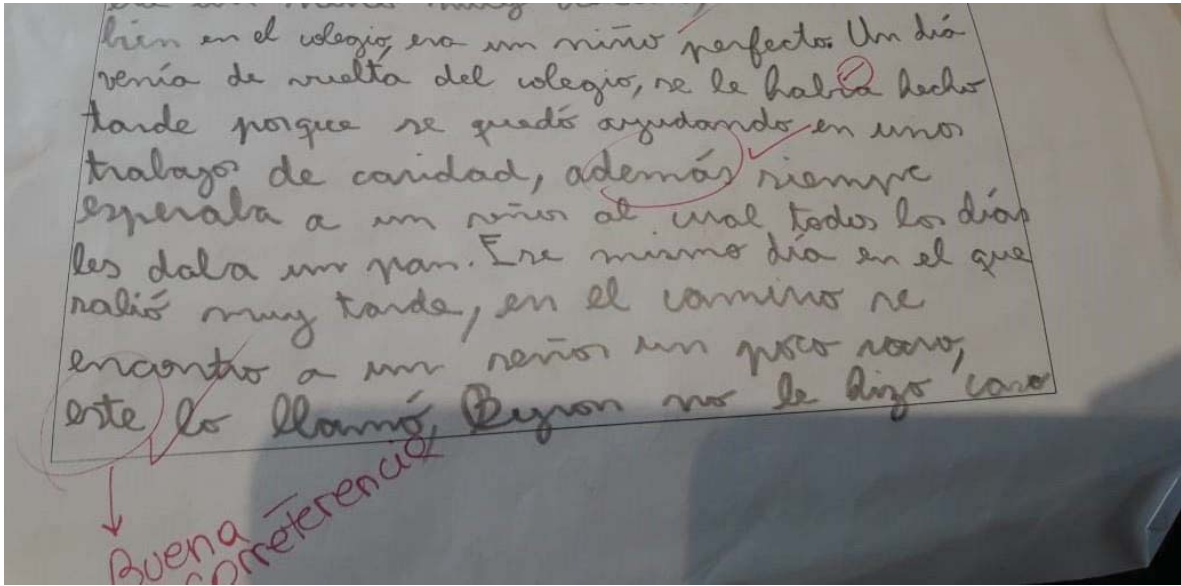
Foto 2



Una dimensión que era preciosa todo era de colores bellos árboles de algodón de azúcar y con dulces reemplazando las manzanas, todo era hermoso los animales hablaban y los podías entender, era algo muy impensado y ahí fue donde la historia que se había creado de la nada se convirtió en un sueño cumplido, además fue tan maravilloso que a ella no se le borró la sonrisa de la cara. Sin embargo no sabía lo que había pasado y comenzó a sentirse vacía, mientras tanto ella voló más alto que pudo intentando volver de donde vino pero no conseguía nada solo entristecerse.

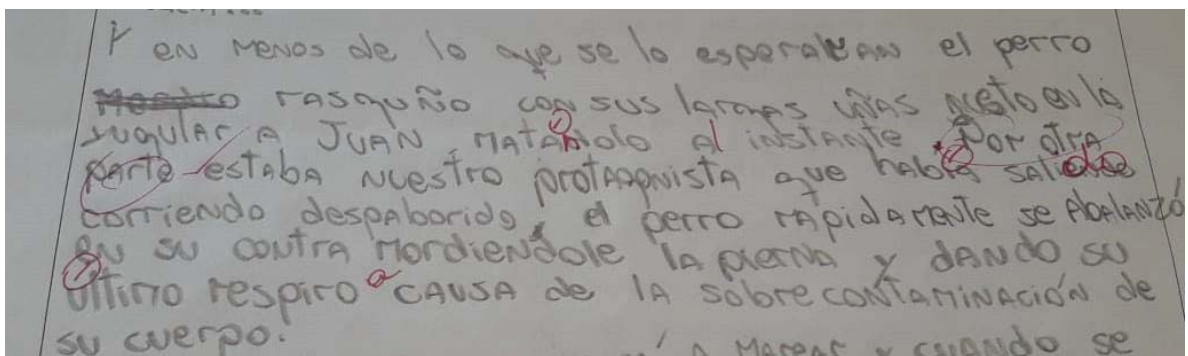
Cuando ella recordó la situación en la cual le dieron el reloj pero no podía recordar nada, solo venían y venían recuerdos x como el primer día de escuela, su primer beso, su mudanza, la boda de sus padres, etc. Por otra parte, ella sentía esa necesidad de volver, de estar con su familia y amigos.

Foto 3



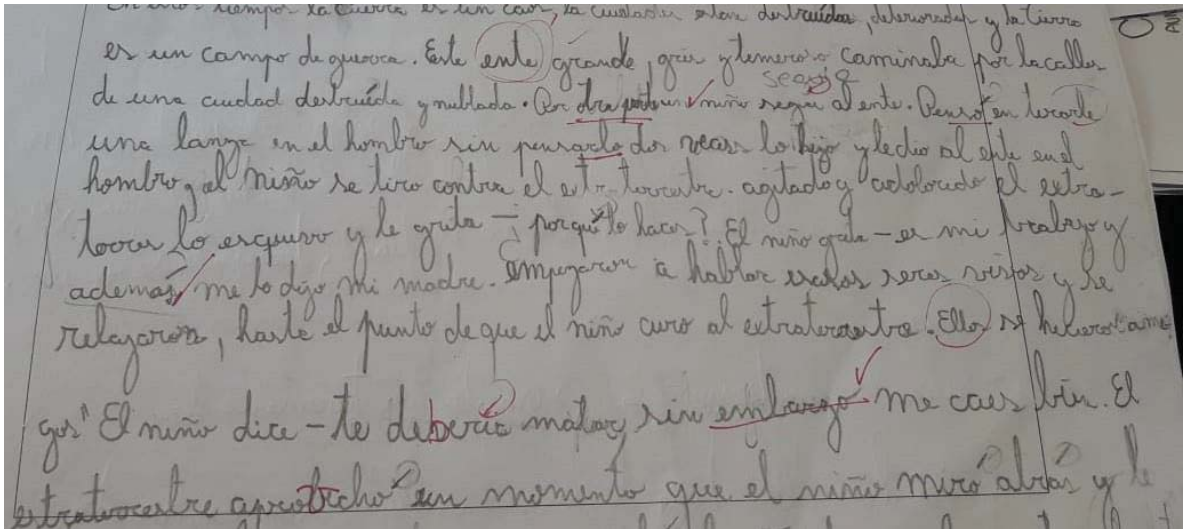
Un día venía de vuelta del colegio, se le había hecho tarde porque se quedó ayudando en unos trabajos de caridad, además siempre esperaba a un señor al cual todos los días les daba un pan. Ese mismo día en el que salió muy tarde, en el camino se encontró a un señor un poco raro, este lo llamó, Byron no le hizo caso.

Foto 4



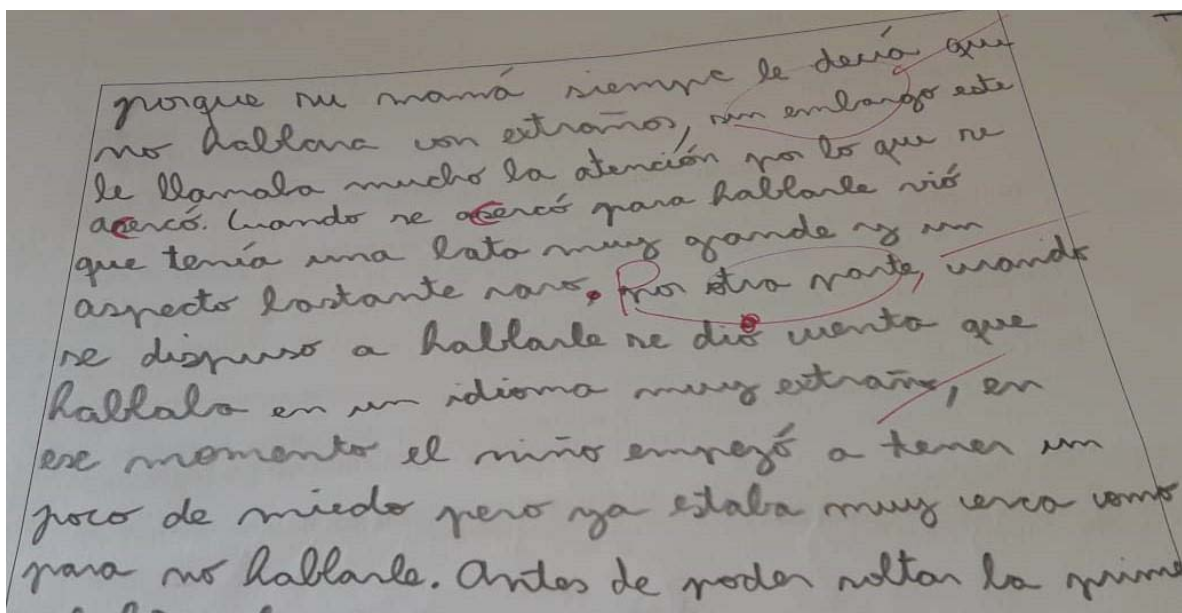
Y en menos de lo que se lo esperaban el perro rasguño con sus largas uñas directo en la yugular a Juan matándolo al instante. Por otra parte estaba nuestro protagonista que había salido corriendo despavorido, el perro rápidamente se abalanzó en su contra mordiéndole la pierna y dando su ultimo respiro.

Foto 5



Este ente grande gris y temeroso caminaba por las calles de una ciudad destruida y nublada. Por otra parte un niño seguía al ente. Pensó en tirarle una lanza en el hombro sin pensarlo dos veces lo hizo y le dio al ente en hombro, el niño se tiro contra el extraterrestre agitado y acalorado el extraterrestre lo esquivó y le grita - ¿Por qué lo haces? El niño grita- es mi trabajo y además me lo dijo mi madre. Empezaron a hablar sobre seres vivos y se relajaron, hasta el punto de que el niño curó al extraterrestre. Ellos se hicieron amigos. El niño dice - te debería matar, sin embargo me caes bien.

Foto 6



Porque su mamá siempre le decía que no hablará con extraños, sin embargo este le llamaba mucho la atención por lo que se acercó. Cuando se le acercó para hablarle vio que tenía una lata muy grande y un aspecto bastante raro. Por otra parte, cuando se dispuso a hablarle se dio cuenta que hablaba en un idioma muy extraño, en ese momento el niño empezó a tener un poco de miedo pero ya estaba muy cerca como para no hablarle. Antes de poder volver la prima

Anexo 12: Evidencias del proceso de Planificación (lluvia de ideas y borrador)

Evidencias del proceso de planificación estudiante 1:

- Lluvia de ideas


Este proceso es muy importante porque te servirá para comenzar a formular y organizar las primeras ideas sobre el cuento que tendrás que redactar más adelante, por lo mismo intenta redactar de forma clara y coherente por último la entrega de este borrador será considerada en la evaluación final

<p>Género Literario</p> <p>1</p>	<p>En este recuadro debes mencionar el Género literario que escogiste para desarrollar tu cuento, y explicar por qué lo elegiste</p> <p>- Ciencia ficción - se elegio porque a mi me gusta y es un tema entretenido</p>	<p>Ideas</p> <p>3</p>	<p>En esta sección debes enumerar las ideas que vienen a tu mente respecto del tema que explicaste anteriormente</p> <p>1 un gato de color blanco de especie persa. 2 un científico. 3 una ciudad gigante.</p>
<p>Tema</p> <p>2</p>	<p>En este apartado debes responder las siguientes preguntas ¿De qué quiero hablar? ¿Por qué quiero hablar de eso? ¿Cómo se desarrollará ese tema?</p> <p>- Quiero hablar de un gato con super poderes porque me gustan los gatos y mamá y se desarrollará en una ciudad, en el campo y en el espacio</p>	<p>Consignas</p> <p>4</p>	<p>En este apartado debes describir cómo piensas introducir las consignas a tu historia</p> <p>- El gato al saltar la ruidancia mata a un científico y a un científico de tamaño - sucede en el año 1980 en New York</p>

En este recuadro debes responder las siguientes preguntas:
¿Cómo crees que será el personaje principal? ¿Cuáles crees que serán sus características físicas? Y ¿Cuáles crees que serán sus características psicológicas?

5

sera un gato persa de color blanco con superpoderes y con una personalidad divertida



Borrador

• A continuación debes desarrollar el encabezado.
 • Para realizar esta actividad, tendrás que considerar las dos consignas de escritura.
 • Procure ser claro y coherente.

Inicio

En el momento más inesperado
 era 14:10 en la noche y yo al
 profesor ~~me~~ le pregunté
 como profesor en la universidad
 los agudos, mi mamá en
 hacer pruebas científicas con
 gator, mi idea era hacer
 un gato perfecto pero nunca
 empecé al gato indicado.
 Sin embargo apareció él.
 En el momento más inesperado

En este apartado debes presentar:
 -El o los personajes principales con sus caracterizaciones.
 -Contextualizar la situación inicial, es decir, debes describir el tiempo y el espacio físico en que se sitúa la historia („Dónde y cuándo?“)
 • Recuerda que debes incluir las consignas de escrituras y desarrollarlas

Logrado **Medianamente logrado** **No logrado**

Comentario: muy bien

Retroalimentación del docente:
 Logrado Medianamente logrado No logrado

Comentario: Bien!
 muy buena organización de los conectivos

Desenlace

Dr. Bigotes pudo derrotar a la legión del pedregal y conseguir el doctorato al emperador que

En esta parte debes describir la resolución y término del conflicto.
 ¿El personaje principal logró superar el conflicto? De ser así ¿Qué hizo el personaje principal para lograr superar el suceso (conflicto) principal?
 En caso contrario ¿Qué le impidió al protagonista superar el conflicto?
 -También debes considerar describir las emociones del protagonista respecto del fin del conflicto, según la caracterización que se te fue entregada

Inicio

Dr. Bigotes un gato pensó que
 lloraba por su mamá y cuando era
 que debía adaptarse ya que
 estaba abandonado en la calle.

Retroalimentación del docente:
 Logrado Medianamente logrado No logrado

Comentario: muy bien

Desarrollo

Dr. Bigotes tenía miedo,
 era de 10 años que era
 la hora de inspeccionar
 la rentación, además
 al felino no le
 gustaban los agudos.

• Durante el desarrollo del cuento debes describir detalladamente el suceso (conflicto) principal del relato.
 Puedes ayudarte respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo esto afecta al protagonista? ¿Dónde se desarrolla este conflicto? ¿Cómo esto afecta al protagonista? ¿Contra quien o quienes se verá enfrentado el protagonista? y ¿Qué hará el protagonista para superarlo?
 • Recuerda que debes incluir las consignas de escrituras y desarrollarlas

Sin embargo no demostro miedo y después que se le inspecciona la rentación durante el gato comienza a caminar y de repente obtiene un super trazo el cual le otorga super poderes los cuales son, telepatía, bala de fuego, generar terremotos

• Recuerda que debes incluir las consignas de escrituras y desarrollarlas

Dr. Bigotes como el no bigotes
 trazo por a la legión de pedregal
 y a la hora del control de
 los perros, al final del día
 Dr. Bigotes llegó a mi casa lo
 empujé duramente en su
 cama con trazo de 0.

Retroalimentación del docente:
 Logrado Medianamente logrado No logrado

Comentario: muy bien escrito

Retroalimentación de las consignas

- Textualización

escritura asignadas
• Procura ser claro y coherente

Dr. Bigotes

En 1978 en Londres y yo el profesor Phum Boye graduarme como científico en la universidad los agotas, me inspiré en hacer pequeños científicos con gatos, mi idea era hacer un gato perfecto pero nunca encontré al gato, sin embargo expuse al Dr. Bigotes en gato preso de color blanco con ojos dorados que lloraba por hambre y fue así que decidí adoptarlo ya que estaba abandonado en la calle, lo adopté lo puse en la mesa y prepare mi sustancia mitis cum cum, el felino temo miedo sin apobado más demostró temor al ver la aguya, al inyectar la sustancia

Genial

El gato empieza a trabaja y desaparece aparece con un traje, el cual le otorga unas padres simicos. El gato desaparece salvo volando y dejo una nota la cual dice Phum gracias por darme estas padres, ahora debo ir a rescatar a mis padres de la legión del pedigree ya que los capturaron, también debo ir a devolver al emperador quag.

Fui a la resaca poco res si enque ahí era la quocida de quag y me encontré con una puerta secreta la cual me llevó a la quocida en la cual Dr. Bigotes estaba peleando con quag el cual caí derrotado, Dr. Bigotes me dio y me presentó a sus padres los cuales eran los gatos dorados de pelaje los cuales desaparecieron de un instante. Dr. Bigotes y yo fuimos a cosa en donde le inyecté la formula para ser un gato normal y así vivimos felices.

FIN

Evidencias del proceso de planificación estudiante 2:

- Lluvia de ideas

Los recuadros "Lluvia de ideas" Este proceso es muy importante porque te servirá para comenzar a formular y organizar las primeras ideas sobre el cuento que tendrás que redactar más adelante, por lo mismo intenta redactar de forma clara y coherente Por último la entrega de este borrador será considerada en la evaluación final

<p>Género Literario 1</p>	<p>En este recuadro debes mencionar el Género literario que escogiste para desarrollar tu cuento, y explicar por qué lo elegiste</p> <p>- GÉNERO FANTÁSTICO - PORQUE ENCUENTRO QUE MIS IDEAS PARA LA HISTORIA NECESITAN UN QUIEBRE, Y ESTARÍA BIEN EL GÉNERO FANTÁSTICO.</p>	<p>Ideas 3</p>	<p>En esta sección debes enumerar las ideas que vienen a tu mente respecto del tema que explicaste anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> - OCURRE UN PROBLEMA FAMILIAR - CORRE ENTRIESTADO A UN ÁRBOL - SE DUEARME - DESPIERTA Y TIENE COLA, ESCAMAS Y OJOS GATUNOS - SE SIENTE ASUSTADO Y TIENE DUDAS. - SIENTE CURIOSIDAD Y PARTE A RESOLVER SUS DUDAS.
<p>Tema 2</p>	<p>En este apartado debes responder las siguientes preguntas ¿De qué quiero hablar? ¿Por qué quiero hablar de eso? ¿Cómo se desarrollará ese tema?</p> <ul style="list-style-type: none"> - DE UN CHICO QUE DESCUBRE QUE ES MITAD YOMIMU Y SE ENCAMINATA UNA AVENTURA POR SABER SU ORIGEN. - POR QUE ME PARECE UN TEMA INTERESANTE A TOMAR. - CUANDO EL NIÑO SE QUEDA DORMIDO EN UN ÁRBOL, DESPIERTA Y TIENE COLA, ESCAMAS Y OJOS GATUNOS. 	<p>Consignas 4</p>	<p>En este apartado debes describir cómo piensas introducir las consignas a tu historia</p> <p>DUERME EN UN ÁRBOL, DESPIERTA Y SE ENCUENTRA CONFUNDIDO AL VER QUE TENIA UNA LARGA COLA Y ESCAMAS POR TODO SU CUERPO. SE ASUSTA AL VER QUE LO ESTAN BUSCANDO SU FAMILIA, CORRE Y SE ESAGONDE.</p>

<p>Personaje principal 5</p>	<p>En este recuadro debes responder las siguientes preguntas ¿Cómo crees que será el personaje principal? ¿Cuáles crees que serán sus características físicas? Y ¿Cuáles crees que serán sus características psicológicas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - SERA UN ADOLESCENTE, ALTO Y CON GUSTOS MUY AMPLIOS. - PELA LARGO, MANOS MEDIANAS, OJOS VERDES, PELO GRIS CLARO, BOCA PEQUEÑA Y KOPA VEGAN. - TIENDE A SER AMABLE, TIMIDO, ASUSTADISO, CASISTOSO Y MIEDOSO.
---	---

- Borrador

el encabezado.
 • Para realizar esta actividad, tendrá que considerar las dos consignas de escritura asignadas
 • Procure ser claro y coherente

Inicio
 Un 8 de marzo en 1814, El invento mar...
 do la familia bruta...
 vieron en el campo mu...
 na casa de madera, la familia tenía solo un hijo el cual se llamaba...
 Jackole no tenía

En este apartado debes presentar:
 • El o los personajes principales con sus caracterizaciones
 • Contextualizar la situación inicial, es decir, debes describir el tiempo y el espacio físico en que se sitúan la historia (¿Dónde y cuándo?)
 • Recuerda que debes incluir las consignas de escrituras y desarrollarlas

muchas características que era muy reservado y tímido...
 importante era amable, claro, según...
 Un día ocurrió un problema familiar, él se puso triste y corrió hacia el jardín a llorar por lo sucedido.

¡ Bien !

sobre su origen.
 En el camino conoce a ballit y se hacen amigos.
 emprenden el viaje juntos para descubrir la verdad.
 Pasado un tiempo hay una pelea y se vuelven enemigos, ya que descubren que antiguamente existían clones y ellos eran de clones opuestos, pero entonces ellos querían ser amigos.
 → esto no los separa, pues

Retroalimentación del docente:
 Logrado Medianamente logrado No logrado

Comentario:
 buen desarrollo

Desenlace
 después de muchas peleas decidieron hacer un tratado de paz entre ellos

En esta parte debes describir la resolución y término del conflicto.
 • ¿El personaje principal logró superar el conflicto? De ser así ¿Qué hizo el personaje principal para lograr superar el suceso (conflicto) principal?
 En caso contrario ¿Qué le impidió al protagonista superar el conflicto?
 • También debes considerar describir las emociones del protagonista respecto del fin del conflicto, según la caracterización que se le fue entregada

Retroalimentación del docente:
 Logrado Medianamente logrado No logrado

Comentario:
 bien

Desarrollo
 sus padres le habían dicho, chico, tú tienes una reliquia de tanta a la muerte porque eres mitad yommu.
 El estaba muy asustado pero sabía que debía afrontarlo.

Durante el desarrollo del cuento debes describir detalladamente el suceso (conflicto) principal del relato.
 Puedes ayudarte respondiendo las siguientes preguntas:
 • ¿Qué es lo que sucede? ¿Dónde se desarrolla este conflicto? ¿Cómo esto afecta al protagonista? ¿Contra quien o quienes se verá enfrentado el protagonista? y ¿Qué hará el protagonista para superarlo?
 • Recuerda que debes incluir las consignas de escrituras y desarrollarlas

en un momento todo se tranquilizó hasta que él empezó a sentir algo, era una cosa que había en la parte trasera de él, también sentía vibrar en sus brazos, peinar y...
 El niño tuvo curiosidad y decidió emprender una aventura para saber

logrando ser buenos amigos en el futuro, luchando y teniendo juntos.

nuevas aventuras

Retroalimentación del docente:
 Logrado Medianamente logrado No logrado

Comentario:
 falta desarrollar el cierre, que este relacionado con el problema inicial que está descubriendo el origen del protagonista

Retroalimentación de las consignas

-Textualización

Procura ser claro y preciso

La verdad de la aventura

Un 8 de marzo en 1814, El invierno más frío que había vivido la familia Brustid. Vivían en el campo en una casa de madera, la familia tenía un solo hijo el cual se llamaba Julian. Julian no tenía muchas características ya que era muy reservado y simple, tenía un pelo oscuro y ojos claros además ^{era} alto.

Un día ocurrió un problema familiar,

El se pone triste y corre hacia el jardín a pensar por lo sucedido. Sus padres le habían dicho: hijo, tú tienes una realidad distinta a la nuestra por que eres mitad noromna.

El estaba muy confundido y sabía que debía afrontarlo. En un momento todo era tranquilo hasta que el empezó a sentir algo, era una cola que nacía en la parte trasera de él, también sentía escarbar en sus brazos, piernas y cara. El niño tuvo curiosidad y decidió emprender una aventura para saber sobre su origen.

En el camino conoce a Tom y se hacen amigos. Emprenden el viaje juntos para descubrir la verdad.

Parado un tiempo en su viaje conocen a un viejo el cual vivía en una casa antigua, les cuenta:

caso antiguo, les cuenta:
caso antiguo, les cuenta: ~~antiguo clamer y ellos~~
~~caso antiguo, les cuenta: antiguo clamer y ellos~~

En el camino conoce a Tom y se hacen amigos. Emprenden el viaje juntos para descubrir la verdad.

Parado un tiempo en su viaje conocen a un viejo el cual vivía en una casa antigua, les cuenta:

-Antiguamente existían clamer y ellos eran de domes opuestos, se vuelven enemigos al descubrir esto.

Entonces les cuenta que él mismo siempre ha querido saber por mucho tiempo con el viejo y supe que el viejo era su origen, era su familia por eso el tomio eran cualidades extrañas.

El le dice a Tom:

- yo no quiero pelear más contigo,
- siempre tuve la presión sobre mis hombros y quise ser amigo tuyo!
- yo igual digo tom y muy alegre.

Ellos fueron amigos muy felices, sin embargo no dejaron el entrenamiento con el viejo delado y tampoco sus aventuras.

Fin

En el camino conoce a Tomuy y hacen amigos. Emprunden el viaje juntos para descubrir la verdad.

Pasado un tiempo en su viaje conocen a un rujo el cual vivía en una casa antigua, les cuenta:

-Antiguamente existían clanes y ellos eran de clanes opuestos, se vuelven enemigos al verlos uno a otro.

Entre ellos se luchan un día como para que entienda por mucho tiempo con el rujo y rujo que el rujo era su origen, era su familia por eso el rujo eran cualidades extrañas.

El le dice a Tomuy:

- yo no quiero pelear más contigo,
- siempre tuve la presión sobre mis hombros y quise ser amigo tuyo!
- yo igual dije Tomuy muy alegre.

Ellos fueron amigos muy felices, sin embargo no dejaron el entrenamiento con el rujo delado y tampoco sus aventuras.

Fin

Evidencias del proceso de planificación estudiante 3:

-Lluvia de ideas

...ante porque te servirá para comen...
 más adelante, por lo mismo intenta redactar de forma clara y coherente
 Por último la entrega de este borrador será considerada en la evaluación final

<p>Género Literario</p> <p>1</p>	<p>En este recuadro debes mencionar el Género literario que escogiste para desarrollar tu cuento, y explicar por qué lo elegiste</p> <p>Yo voy a elegir el género fantástico porque he un comic en arte y me gusta tanto que lo quiero poner a cuento</p>	<p>Ideas</p> <p>3</p>	<p>En esta sección debes enumerar las ideas que vienen a tu mente respecto del tema que explicaste anteriormente</p> <p>1) Lo van a aceptar 2) Ahora que tiene poderes va a poder pelear con los ladrones</p>
<p>Tema</p> <p>2</p>	<p>En este apartado debes responder las siguientes preguntas ¿De qué quiero hablar? ¿Por qué quiero hablar de eso? ¿Cómo se desarrollará ese tema?</p> <p>Mi cuento se trata de una paloma que entra a una planta nuclear y la radiación hizo que la crecieran piernas y brazos</p>	<p>Consignas</p> <p>4</p>	<p>En este apartado debes describir cómo piensas introducir las consignas a tu historia</p> <p>a la paloma le van a crecer piernas y brazos gracias a la radiación</p>

- Borrador

el encabezado.
 • Para realizar esta actividad, tendrá que considerar las dos consignas de escritura asignadas
 • Procure ser claro y coherente

Inicio Había una vez una paloma que solía hacer su recorrido diario, de la nada se puso a llover y la lluvia le empezó a mojar las alas blancas como la nieve y perdió el control pero como la paloma era valiente quiso tratarlo

En este apartado debes presentar:
 -El o los personajes principales con sus caracterizaciones
 -Contextualizar la situación inicial, es decir, debes describir el tiempo y el espacio físico en que se sitúan la historia (¿Dónde y cuándo?)
 • Recuerda que debes incluir las consignas de escrituras y desarrollarlas

Falta describir física y psicológica

Retroalimentación del docente:
 Logrado Medianamente logrado No logrado

Comentario:
 Muy bien!

Desarrollo y cierre
 La paloma se perdió el control y estaba parando encima de una planta nuclear y cuando se cayó se quedó justo en la parte con más radiación de la sin embargo me se movió y además empezaron a crecerle brazos y piernas

Durante el desarrollo del cuento debes describir detalladamente el suceso (conflicto) principal del relato
 Puedes ayudarte respondiendo las siguientes preguntas:
 ¿Qué es lo que sucede? ¿Dónde se desarrolla este conflicto? ¿Cómo esto afecta al protagonista? ¿Contra quién o quiénes se verá enfrentado el protagonista? y ¿Qué hará el protagonista para superarlo?
 • Recuerda que debes incluir las consignas de escrituras y desarrollarlas

y la paloma empezó a tener miedo cuando
 vio sus nuevas estirmitudes, cuando
 salió de la planta nuclear. Todo
 le gente que lo veía se asustaba
 y salía corriendo, cuando la paloma se
 dio cuenta que corrían de ella se puso
 muy triste.

Retroalimentación del docente:
 Logrado Medianamente logrado No logrado

Comentario: Super bien!

pero cuidado porque repite
 demasiadas veces la palabra
 paloma y cuando

Desenlace
 y se fue volando
 a un tejado
 para que nadie

En esta parte debes describir la resolución y término del conflicto.
 ¿El personaje principal logró superar el conflicto? De ser así ¿Qué hizo
 el personaje principal para lograr superar el suceso (conflicto) principal?
 En caso contrario ¿Qué le impidió al protagonista superar el conflicto?
 También debes considerar describir las emociones del protagonista
 respecto del fin del conflicto, según la caracterización que se te fue
 entregada.

la mesa pero
 que tarde salió
 del tejado y
 vio como unos
 ladrones estaban robando
 un banco y la paloma fue a
 tratar de detener el robo para que la
 gente no pensara que es un monstruo.

Retroalimentación del docente:
 Logrado Medianamente logrado No logrado

Comentario: Finalmente logró detener
 a los ladrones.

un cierre genial!

¡cuidado!

Recuerda que debes incluir las consignas de escrituras y
 desarrollarlas.

le go
 la enpar
 a admirar

-Textualización

Super Paloma ✓

Había una vez una paloma
 que estaba haciendo su negocio
 de la moda se puso a
 llover y la lluvia le empezó
 a mojar las alas blancas
 como la nieve y perdió el
 control pero como la paloma
 era valiente siguió tratando
 y cuando ella perdió el control
 estaba pasando encima de una
 planta nuclear y cuando se
 cayó quedó justo en la parte
 con más radiación de la planta,
 sin embargo no se movió y
 le empezaron a brotar brujos y
 personas y cuando se fijó de sus
 nuevas estirmitudes se asustó
 demasiado, cuando la gente lo veía
 por la calle se asustaba y se
 iban corriendo, cuando la paloma
 se dio cuenta que corrían de ella
 se puso muy triste y se fue volando
 a un tejado para que nadie lo
 viera pero una tarde salió del

Tejado y una como unos ladrones
 estaban robando un banco y
 fue a tratar de detener a los
 ladrones pero después de una
 ardua pelea finalmente logró
 detenerlos con la ayuda de
 otros pájaros, la gente lo empezó
 a admirar y se hacían fotos
 con él y las subían a
 sus redes sociales.

FIN!!

Continúa...

Anexo 13: Comentarios de las coevaluaciones

Realiza un comentario personal a tu compañero acerca de cómo crees que está su cuento

esta muy creativo Pero cuidado con la ortografía.

Realiza un comentario personal a tu compañero acerca de cómo crees que está su cuento

está bueno el cuento pero tiene muchas faltas de ortografía.

Realiza un comentario personal a tu compañero acerca de cómo crees que está su cuento

Me gusta la idea, solo las faltas de redacción y ortografía

Realiza un comentario personal a tu compañero acerca de cómo crees que está su cuento

tu cuento, Estalana está bastante bueno a mi parecer, sin embargo no hay nombres lo que me hace mantenerme confundida.

Realiza un comentario personal a tu compañero acerca de cómo crees que está su cuento

Opino que el comienzo está bueno, pero le faltan varios cosas, como por ejemplo, no explica cómo es el personaje principal, etc.

Realiza un comentario personal a tu compañero acerca de cómo crees que está su cuento

- Es una historia súper interesante. Pienso que le falta ese toque, es decir que el guion que se hace sea más detallado y extenso. Omitiendo esa parte, tienes talento.

Realiza un comentario personal a tu compañero acerca de cómo crees que está su cuento

mejora la ortografía, y ordena tus ideas esta desordenado

Realiza un comentario personal a tu compañero acerca de cómo crees que está su cuento

Es muy creativo y bien hecha la historia, por lo cual no tengo ninguna crítica :)

Anexo 14: Comentarios sobre la percepción de los estudiantes respecto de sus habilidades escriturarias luego de la actividad

7. ¿Consideras que después de la actividad de escritura eres un mejor escritor?

Sí No

¿Por qué?

Aprendí conectores y tildes

7. ¿Consideras que después de la actividad de escritura eres un mejor escritor?

Sí No

¿Por qué?

Por que a hora se usa a meson los conectores

7. ¿Consideras que después de la actividad de escritura eres un mejor escritor?

Sí No

¿Por qué?

ahora puedo redactar mejor