

EDIFICIO SUSPENDIDO
VINCULACIÓN URBANA MEDIANTE LA VIVIENDA COLECTIVA

Joaquín Avendaño Ferrada
Prof. Guía: Sr. Iván Ivelic Yanes
Sr:Erik Caro Moreno

e.[ad]
Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Arquitectura 2018

CAPÍTULO I: **Recoger la experiencia**

CAPÍTULO II: **Caso de Estudio**

CAPÍTULO III: **Proyecto**

INDICE

SUB-CAPÍTULOS

1 Talleres Arquitectónicos

- 1 Encuentro con lo Desconocido
- 2 Dimensión Vertical
- 3 Orgánica del Todo
- 4 Radicalidad Espacial
- 5 Escala Urbana

2 Teoría Arquitectónica

- 1 Sobre la Observación
- 2 Proyectar la Horizontal
- 3 Proyectar la Vertical

1 Antecedentes

- 1 Histórico
- 2 Geografía
- 3 Equipamiento y Servicios
- 4 Clima y Asoleamiento
- 5 Zonificación y Normativa

2 Reflexión Arquitectónica

3 Casos Referenciales

- 1 El Séqué
- 2 Forest Mews
- 3 Viviendas Les Bassins a Flot
- 4 Unidad Vecinal Portales

4 El Lugar

- 1 Barrio Vista al Mar
- 2 Desde la Observación

1 Anteproyecto

2 Proyección Inicial

3 Proyección Final

- 1 Fundamento Arquitectónico
- 2 Propuesta Arquitectónica
- 3 Momento Creativo

- 1 Contexto
- 2 Propósitos Arquitectónicos
- 3 Planimetrías
- 4 Programa Tentativo
- 5 Normativa Aplicada

- 1 Acto
- 2 Forma
- 3 Proyección Formal
- 4 Programa
- 5 Planimetrías
- 6 Vistas

PRÓLOGO

El edificio colectivo como elemento del espacio urbano y la construcción de la vertical como campo.

El proyecto se ubica en un sitio de 11.000m² en el barrio Vista al Mar de Concón, en el cual por encargo del Comité habitacional Los Alerces se solicita dar habitación a 26 familias. Al encontrarse ubicado entre el sector de bosques de montemar y el barrio antes mencionado, Joaquín piensa como partido arquitectónico general, permitir el paso en continuidad de un lado a otro y no ser por el contrario término o límite entre dos barrios de distinta condición socioeconómica.

El lugar presenta una relación de dominio visual con la extensión territorial de Concón y el horizonte del mar, luego el sitio con suave pendiente se configura como una suerte de vértice alabeado. Esta manzana irregular de la trama urbana, debe construir su propio modo de ocupación, así como las casas en punta de diamante lo hicieron en Valparaíso construyendo la holgura del patio central, desde el tragaluz o lucarna como elemento arquitectónico basal.

El conjunto de habitación colectiva que propone Joaquín es primero un pórtico curvo que dibuja la silueta del paseo en el suelo, esa extensión al parecer en una holgura distinta a la que reclama la recta del mero atajo, da forma al vínculo del proyecto con su suelo.

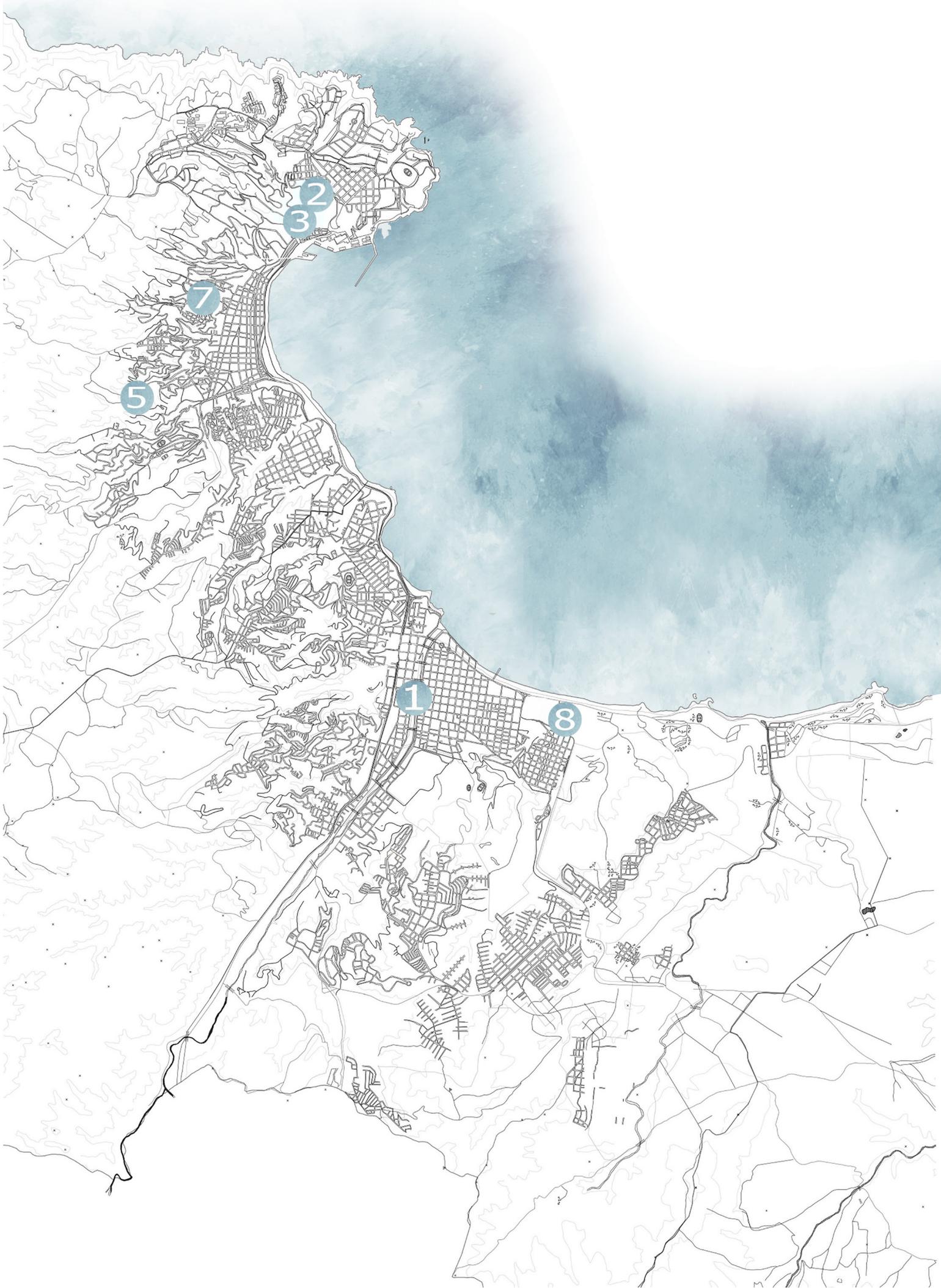
Pero quien se arriesga a construir un proyecto en vertical, asume primero que es por el hecho de que la vertical concentra mayor posibilidad y presencia que la horizontal puesto requiere para este propósito, menor masa. Cuando Mies Van der Rohe proyectó el edificio Seagram, en los años 50 en Nueva York, cambia la regla de los edificios escalonados por la rasante solar, distanciando de la calle el edificio a través de un atrio, entrega suelo privado al espacio público como "retribución", una regla económica justa, y espacialmente bella, que por supuesto abre una nueva posibilidad de acción en el espacio urbano. Este proyecto hay que mirarlo entonces bajo esa mirada, de quien quiere abrir un modo nuevo de construir el espacio vertical de la ciudad.

El proyecto se propone no ser monumental, al modo de quien se encuentra ante un obelisco, hecho absoluto de la vertical como lleno y no como vacío; esta dimensión la trata esta vez mediante la transparencia, vale decir, ocupando el vacío completo pero no llenándolo, esto podría dar pistas sobre qué es construir un campo. Finalmente una vez que llega a las unidades, propone una modificación a la repetición en pisos iguales y sucesivos de unidades de vivienda, asunto reinante en el campo inmobiliario que entiende la economía prácticamente "sin retribución". Gobernar esta vez, a diferencia del Seagram de Mies, plantas traslapadas en vertical, dando forma a un paseo que atraviesa el conjunto, y que además construye un campo vertical con forma de Galería, es un arrojo de Joaquín que se abre paso en lo aparentemente resuelto del proyecto de vivienda colectiva que gobierna hoy nuestras ciudades.

EXPERIENCIA RECOGIDA

- 1 Talleres Arquitectónicos**
- 2 Teoría Arquitectónica**

Cus dendendae ererecest ea dolo-
 rem faccuscia des num fugit por
 aut et id molor magnatq uiatium
 quis simoloribus sequis re rempo-
 rio et ut laut qui rem faccab ipid
 ut quia ipsamen imaximi, utemqui
 blacerum quis aditatio. Uditam
 dem fugiaspid quiam, accusa
 conectiusdae dolorpor accum qui
 imi, que net eosam liquiate volo
 quiatus dolorro remodis sequis et
 aditet, cust, expeditaes consedi ipis
 ex escipsam reri doluptur reheniet
 est magnatem fuga. Et hari consed
 modi iust liquidu cipsandaerro
 tota num rehentium etur andictiis
 a sumqui officii squossecus, vo-
 lupta tissectio. Namusandam, cum
 utasitiae conet omnimpo resent ut
 as eos ex estibus doluptatisit autem
 faccull ecabore rionsecate volor ad



Talleres Arquitectónicos

- 1 Parapeto Urbano
- 2 Comedor Público La Matriz
- 3 Casa del remate Abierto
- 4 Edificio Vertical
- 5 Escuela de Recrear Expuesto
- 7 Conjunto Habitacional Cinto-Escalera
- 8 Edificio Gradería
- 9 Templo de los Artistas



1 Ecuentro con lo Desconocido

PROYECTO 1: **Parapeto Urbano**

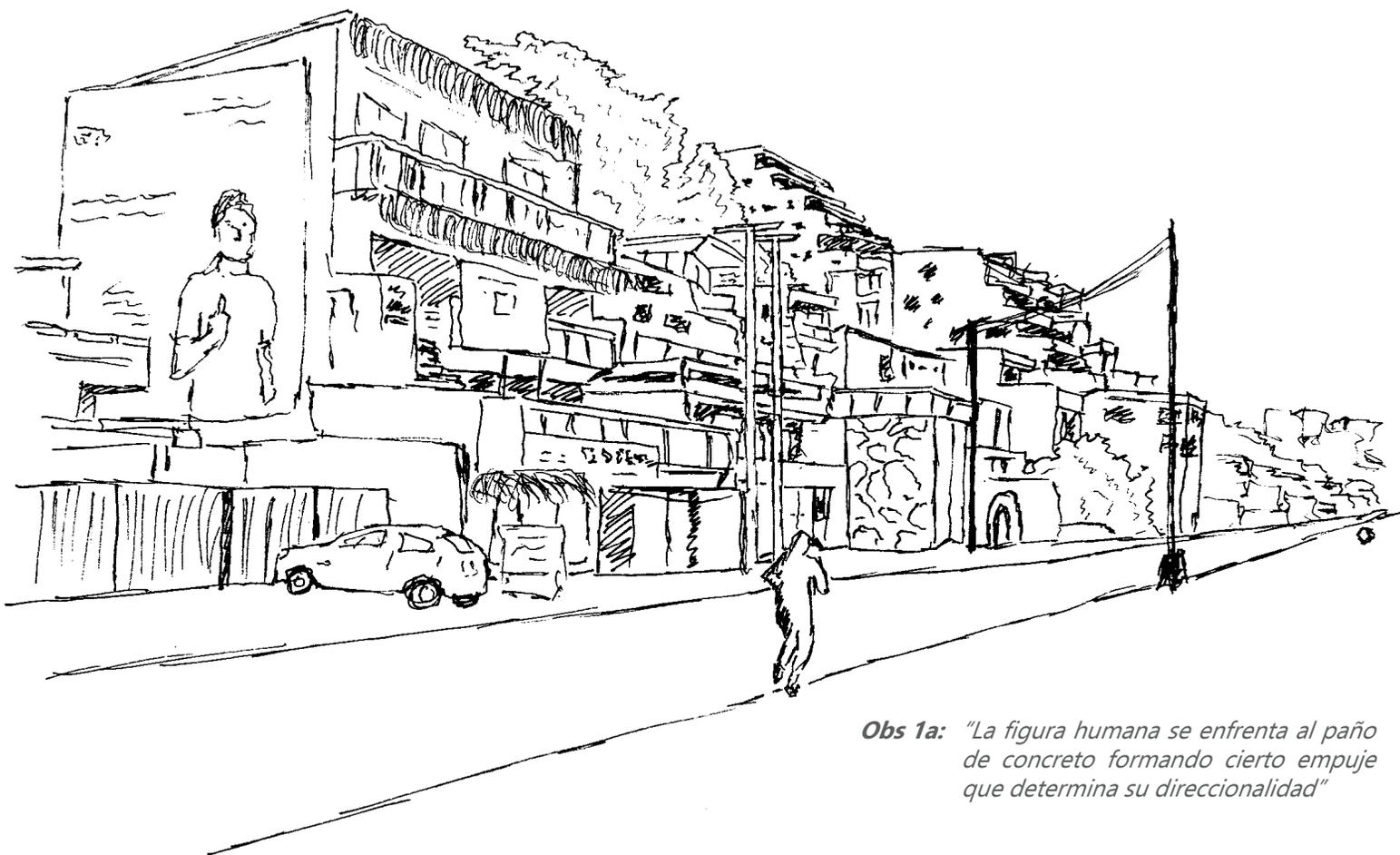
PROYECTO 2: **Comedor Público**



Parapeto Urbano

Año 2012
 Periodo Taller Arquitectónico I Etapa
 Profesores Patricio Cárvaves-Jorge Ferrada
 Ayudantes Álvaro Mercado-Valentina Requesens
 Tipo de Proyecto Parapeto
 Estado del Terreno Público consolidado
 Superficie Total 1 mt²
 Lugar Bandejón central de Álvarez
 Ubicación Álvarez con Sucre
 Comuna Valparaiso





Obs 1a: "La figura humana se enfrenta al paño de concreto formando cierto empuje que determina su direccionalidad"

La etapa comienza con jornadas de observación donde el tema central es el espacio público involucrando la observación como primera herramienta de creatividad. Bajo este marco los temas específicos serían: las plazas como espacios de esparcimiento y permanencia, la sombra como espesor transitorio que se construye, la luz como creadora de los espacios con su tercera dimensión y la habitabilidad humana en dichos espacios. El objetivo principal de la etapa es llegar a un proyecto de reducida escala llamado parapeño, que incluya tanto la dimensión humana en cuanto a su postura y su proyección con el resto de la ciudad a modo que no sea un mero objeto emplazado en el lugar.

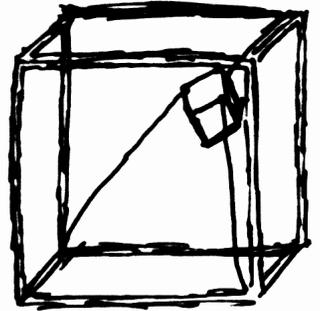
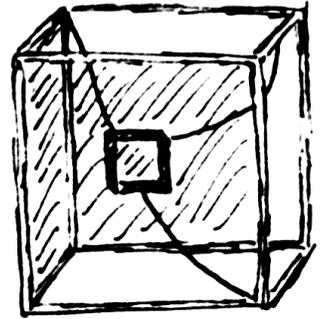
A Fundamento

Dentro de la ciudad se observan distintas dimensiones como la relación lejanía-proximidad. Esta se da en presencia de la persona ya que es ella la que distingue y proporciona la escala de la relación, la cercanía de los elementos da paso al detalle de estos y su distanciamiento da lugar al abarcar de su contexto (obs 1b).

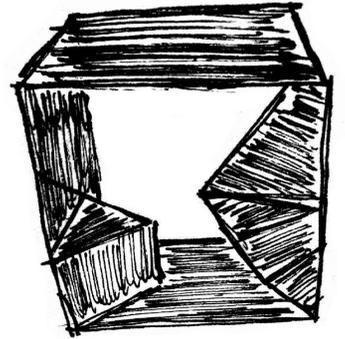
El Abarcar del contexto permite a la persona determinar su ubicación y destino, destino que dentro de la ciudad se encuentra con cierta orientación marcada por los elementos propios del espacio, de esta forma se puede decir que la arquitectura logra orientar a la persona hacia el espacio deseado con una finalidad específica propia del proyecto (obs 1c).

El circular humano dentro de la ciudad se enfrenta a constantes límites, estos permiten segregar o conectar espacios particulares pero

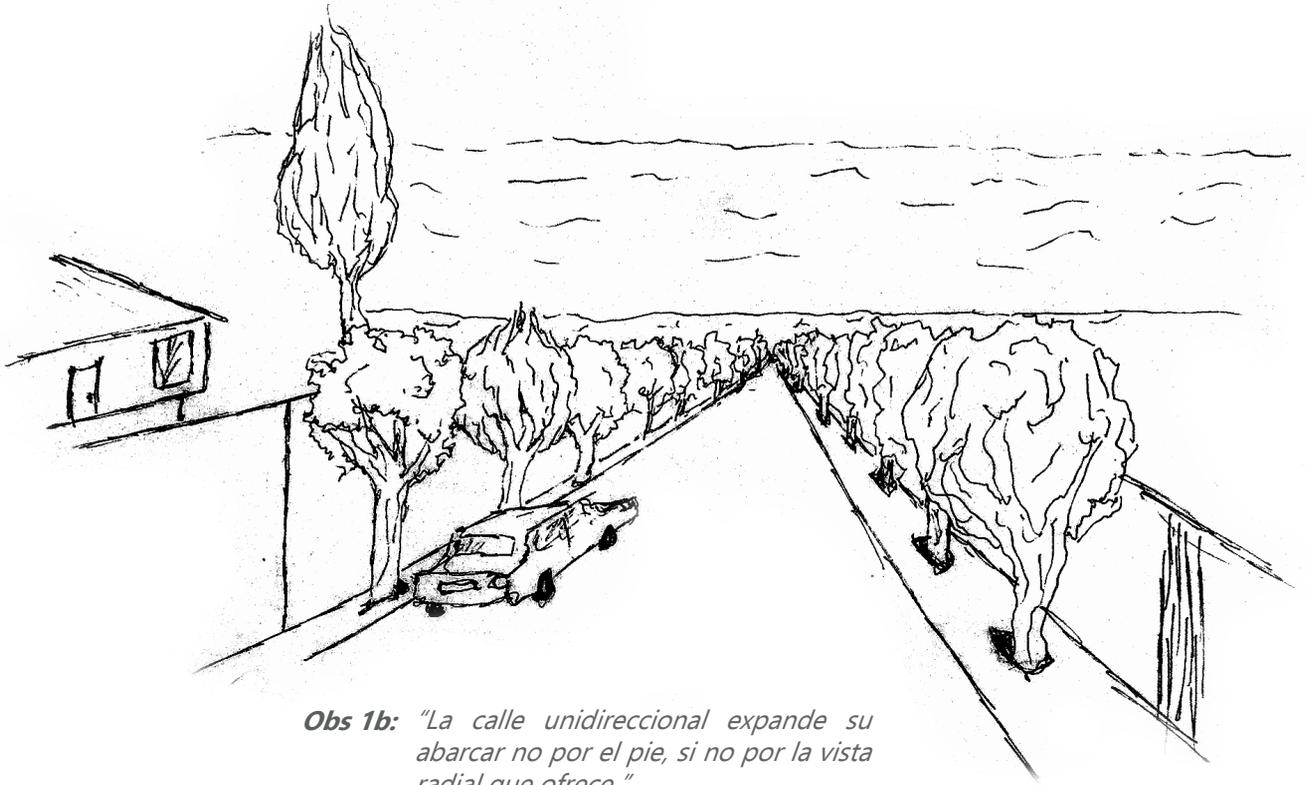
siempre con un grado de permeabilidad para asegurar el habitar de los espacios. Entonces estos límites pasan a ser umbrales de transición que dan pausa y construyen cierto espesor para que dicho traspaso sea templado (obs 1d).



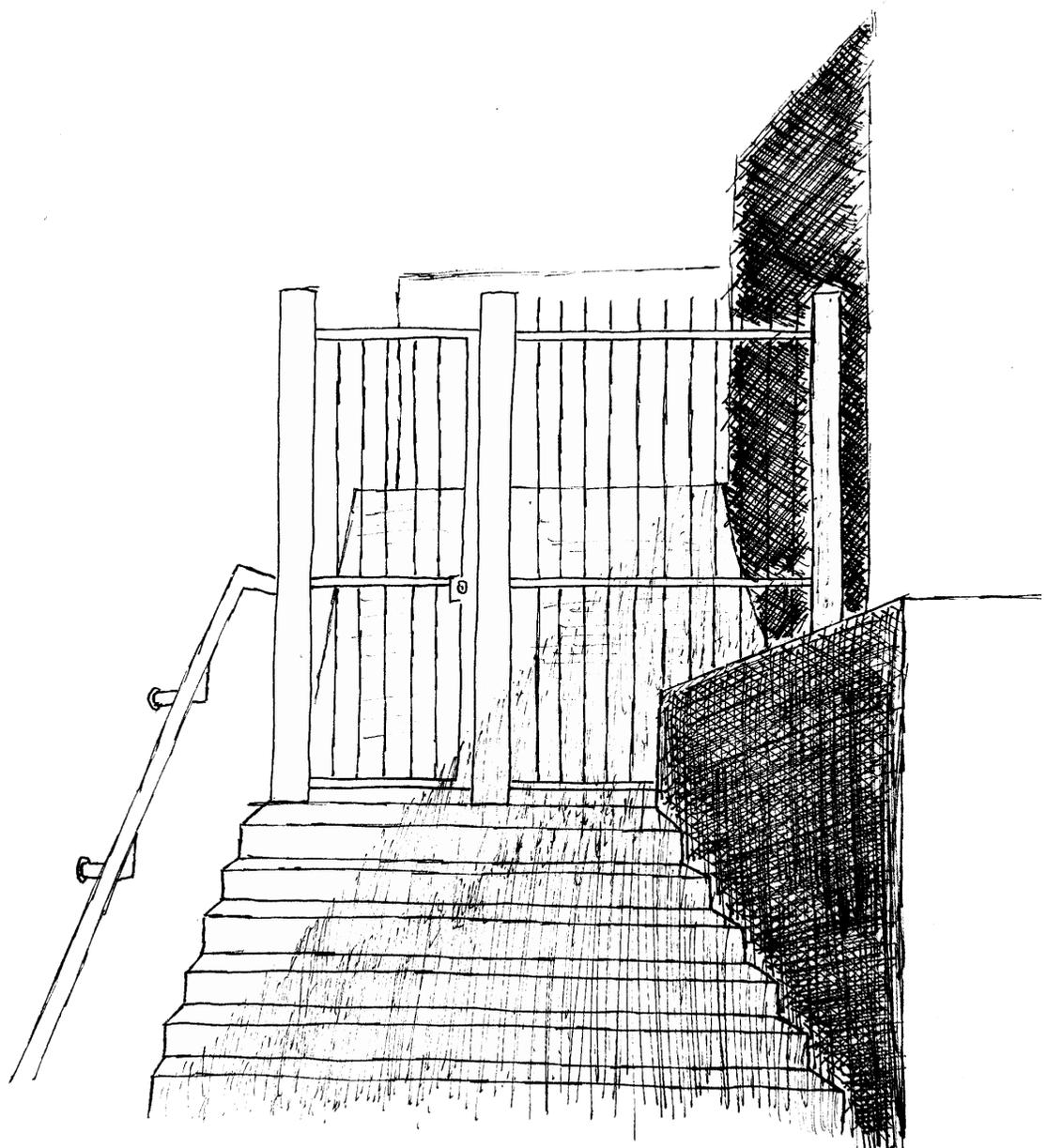
Acto: *Permanecer en el Umbral*



Obs 1c: "La distancia a la cual se encuentran las piletas permite ver el total de la obra pero al mismo tiempo difumina su detalles "



Obs 1b: "La calle unidireccional expande su abarcar no por el pie, si no por la vista radial que ofrece"



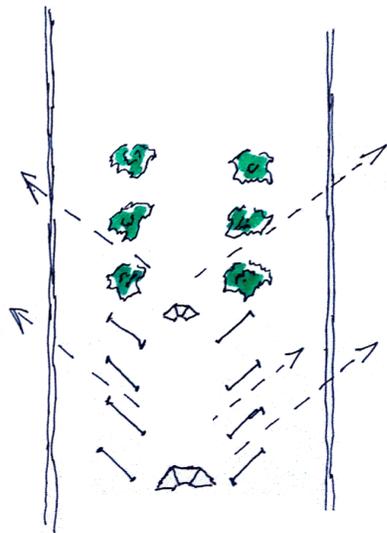
Obs 1d: "La escalera construye un límite físico donde muestra una permeabilidad para la extensión visual"

B Propuesta

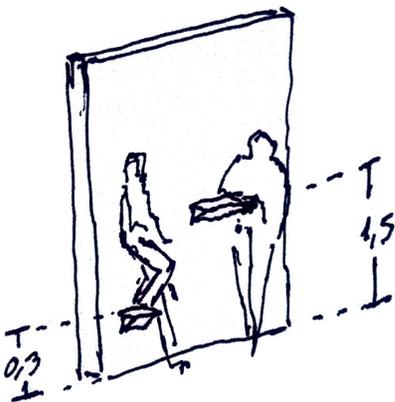
Se proyecta un parapeto emplazado en el bandejón central entre Álvarez y Viana a la altura de la plaza de Viña. Este logra abarcar la escala urbana por medio de un recorrido propuesto de muros parapetables que siguen la orientación vegetal propia del bandejón, sirviendo como umbral de acceso al recorrido rectangular formado por 1norte, la plaza de Viña, plaza Sucre, Álvarez-Viana y el puente Lucitania.

El parapeto inmerso en el recorrido permite la permanencia marcada por un entrever urbano. Este se fragmenta para dar cabida a la persona, guiándola y dándole orientación a las distintas posturas adoptadas.

Forma: Permanecer en el Umbral

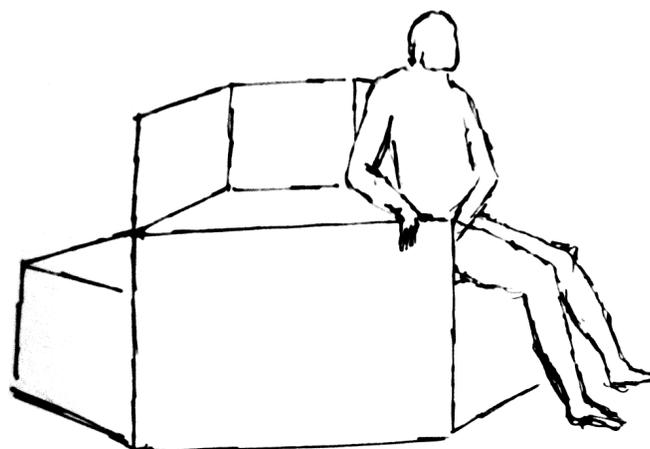


Esquema1: Recorrido propuesto, muestra la orientación contruida y marcada por el entrever de la persona

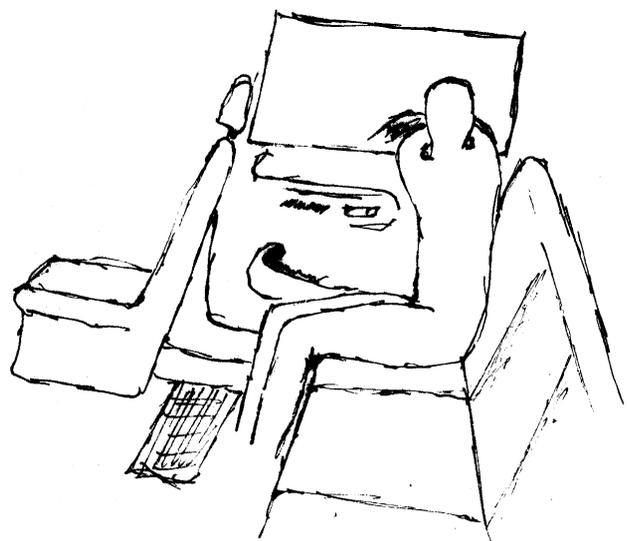


Esquema2: muro propuesto, elemento arquitectónico que ordena el recorrido

Esquema1: Recorrido propuesto, muestra la orientación contruiddad y marcada por el enterver de la persona



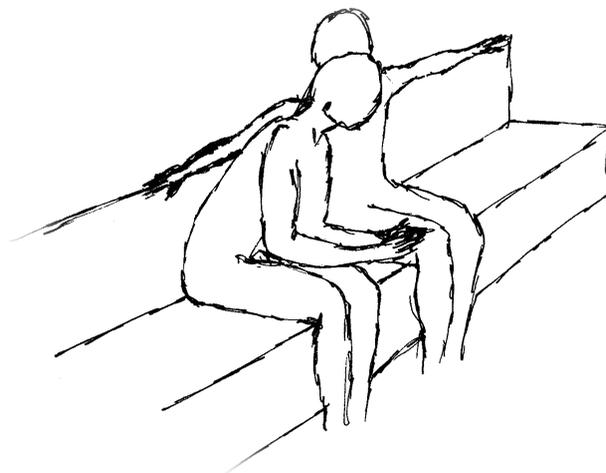
Obs: El cuerpo busca su respaldo por medio de la torsión y logra acoplarse al automovil



Obs: El cuerpo descanza al apoyar sus antebrazos sobre sus piernas al ser una banca sin respaldo

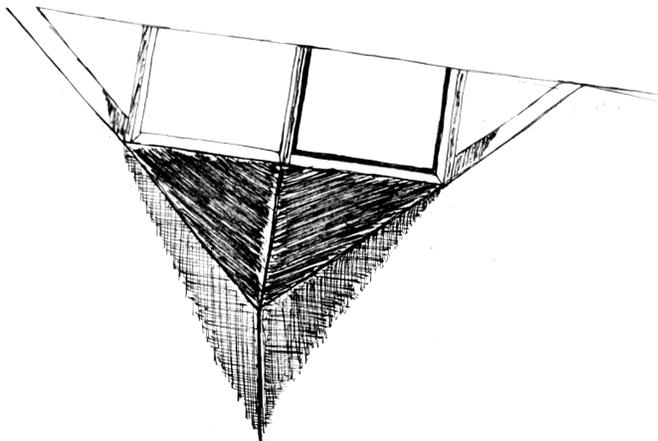


Obs: Las dos personas sentadas muestran la misma forma de permanecer pero con distintas posturas según su apoyo

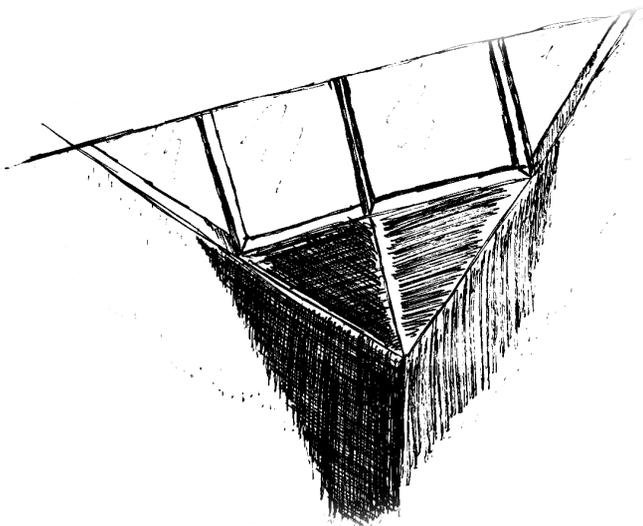


Comedor Público

Año 2012
 Periodo Taller Arquitectónico II Etapa
 Profesores Patricio Cárvaves-Jorge Ferrada
 Ayudantes Álvaro Mercado-Valentina Requesens
 Tipo de Proyecto Comedor Público
 Estado del Terreno Público consolidado
 Superficie Total 226 mt²
 Lugar Costado sur de la Iglesia
 Ubicación La Matriz
 Comuna Valparaiso



Obs: La tenue luz indirecta que atraviesa la ventana crea reducidos espacios con mucha oscuridad dentro de la sala



Obs: La propagación de las sombras de diferentes tonalidades muestran el recorrido y ángulo solar que atraviesa la ventana



Obs 2a: "El cuerpo se adapta al espacio físico que lo rodea, se moldea y logra acoplarse a la escalera adoptando la postura más cómoda para él"

Luego del estudio de los espacios públicos juntos a sus dimensiones y escalas correspondiente, se estudia más particularmente la acción humana del habitar. La observación se centra generalmente en el acto de comer donde se desarrollan distintos factores y elementos que configuran el espacio para que se de dicho acto.

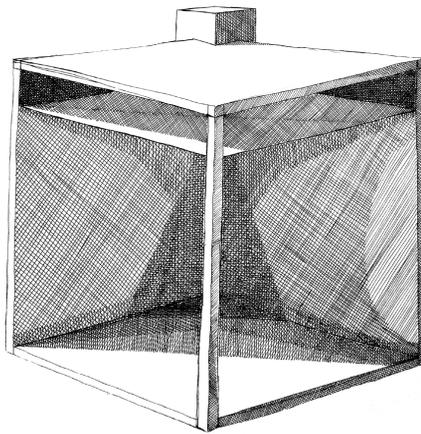
Todo se desenvuelve dentro de un punto físico por lo que se abarca la topografía y la importancia del suelo en la obra, como un punto base por donde se debe proyectar y emerger el edificio.

A Fundamento

El enfoque principal de taller es el comer, pero mi observación se centra específicamente en el espacio que se desarrolla este acto. Las personas buscan la comodidad al momento de comer, un respaldo en el cual apoyarse. Esta comodidad esta dada por los elementos que configuran el espacio de tal forma que el cuerpo es que se adapta a ellos. Así permite el reposo del cuerpo mientras se esta comiendo y se encuentra cobijado por su contexto físico asegurando la permanencia de la persona (obs 2a).

La mayoría o todos los objetos están hechos con sus dimensiones a proporción humana. Desde un lápiz que es proporcional a nuestra mano, una silla al cuerpo hasta los vacíos de cada interior que se construye. De esta forma los elementos del espacio dan la

libertad al cuerpo para acoplarse a este a comodidad propia, acoplamiento que construye un calce justo ya que de alguna marea u otra poseen proporciones propias de la escala humana (obs 2c).



Curso del Espacio: Donde las distintas tonalidades de sombras van creando los espacios con sus diferentes profundidades. Evidencia la apertura lumínica de un interior sesgado de la luz.

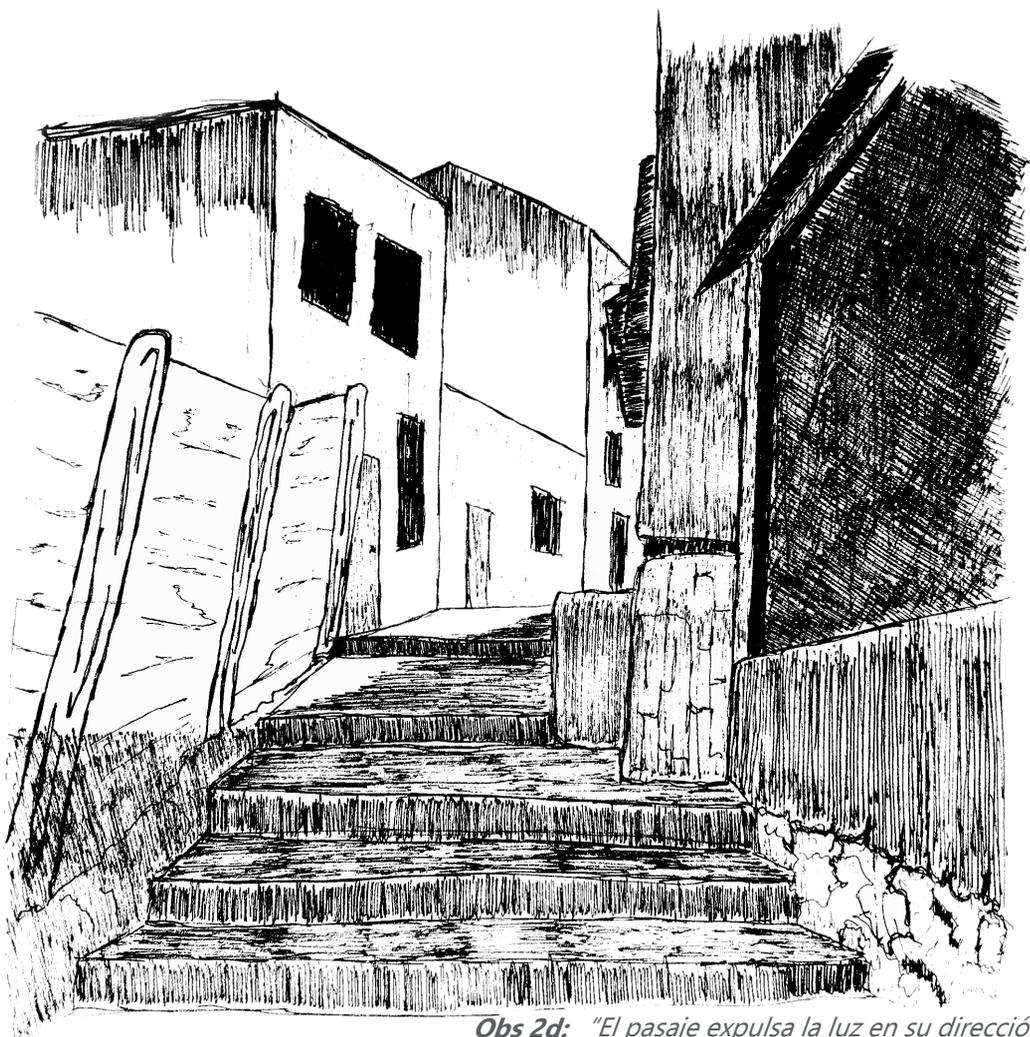
Acto: Permanencia en el Calce



Obs 2B: "Los peldaños de la escalera tiene unas medidas y proporciones acordes al Pie de la persona, sin embargo el cuerpo logra acoplarse y adaptarse a esta proporción formando un calce con su entorno físico"



Obs 2c: "El espacio se ve interrumpido constantemente por los altos árboles que se encuentran dispersos en el lugar dejando dicho espacio sin orientación ni sentido, perdido en el entre-ver"

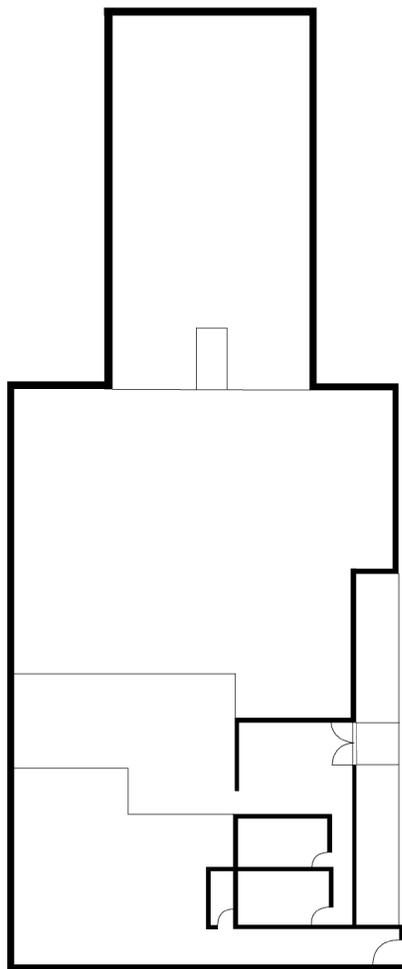


Obs 2d: "El pasaje expulsa la luz en su dirección proveniente, marcando un brusco traspaso desde las penumbras a la iluminación"

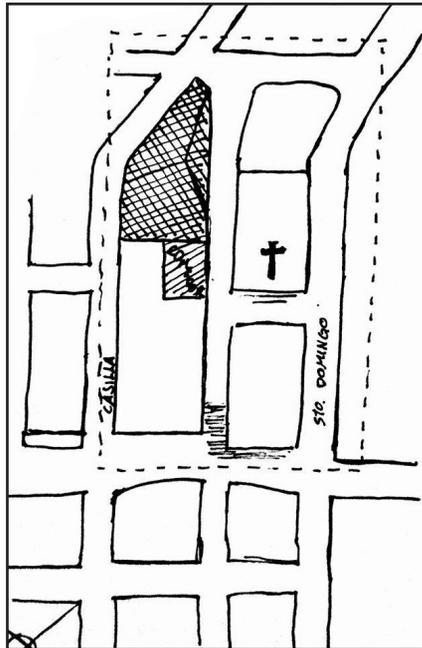
B Propuesta

Se proyecta un comedor público emplazado en el histórico barrio La Matriz junto a la Iglesia. Este logra ordenar su espacio habitable a través de la construcción de un suelo que oriente ciertas funcionalidades del espacio previamente observadas en el acto del comer. Con los desniveles del suelo se construyen las circulaciones interiores y caracterizan las exteriores contenidas en los bordes traslapados del piso, le atribuye potencia urbana por su extensión y su abarcar vertical desde la distancia.

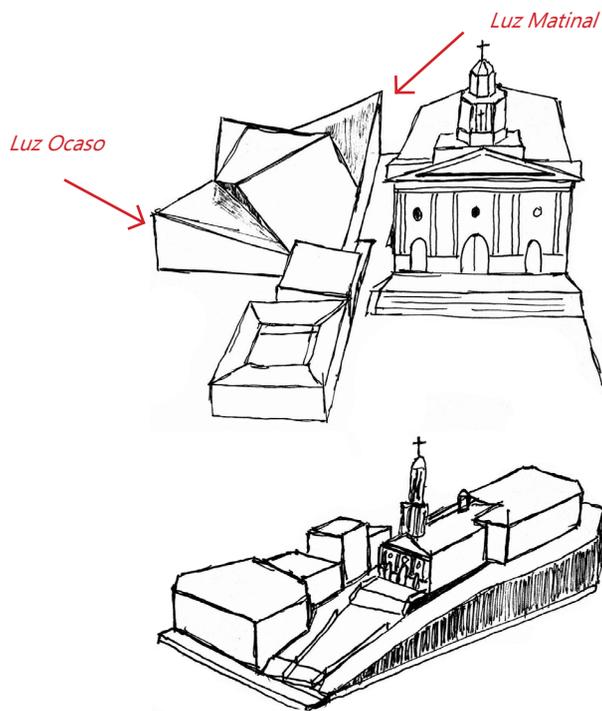
Forma: *Bordes extendidos en Desnivel*



Planta General del Proyecto



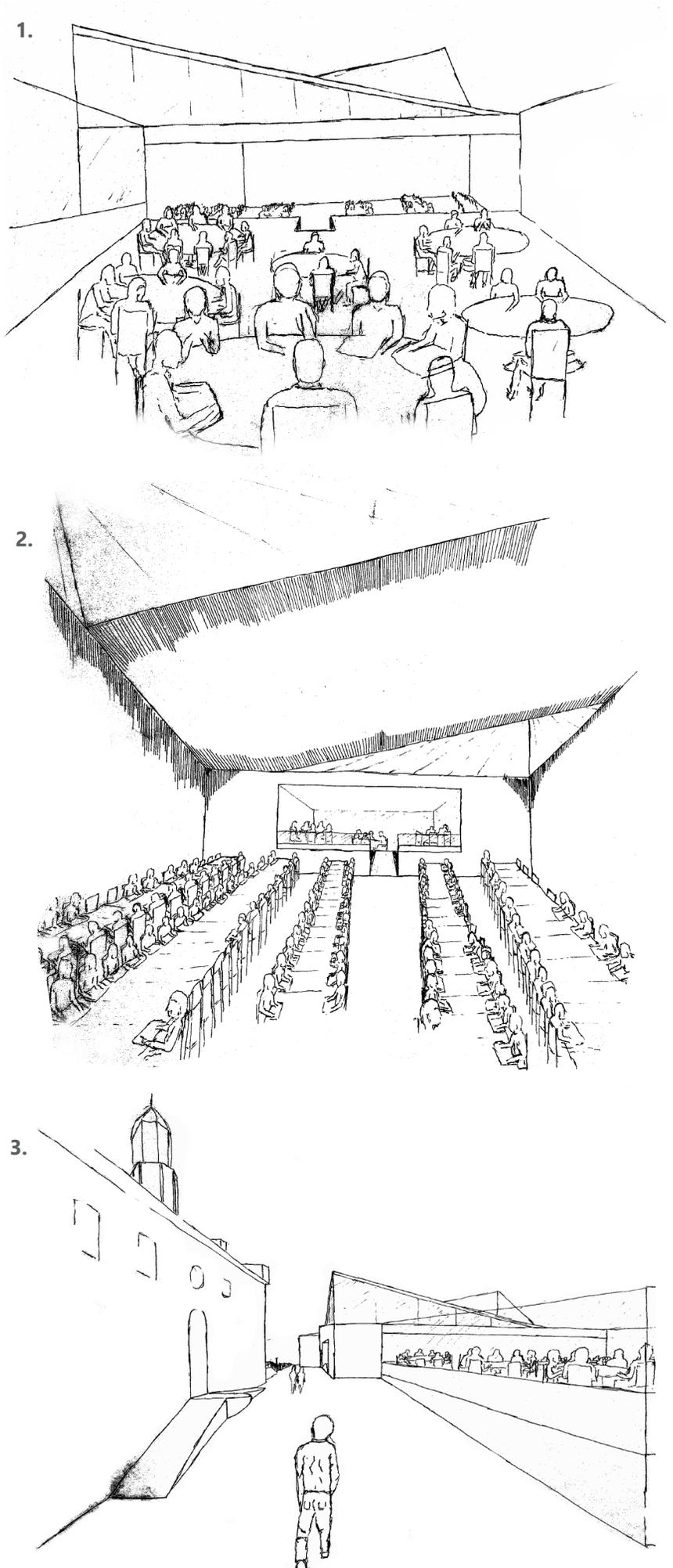
Planta esquemática de Emplazamiento



Esquemas: Sobre su escala urbana, muestran su potencia urbana acompañado de la imponente iglesia junto con su atrio. Espacio de amplitud que reúne a las personas

Croquis Obra Habitada

La disposición de los elementos en el espacio van ordenandolo de forma que contruye su circulación y al mismo tiempo el libre habitar que otorga su amplitud y extensión.



2 Dimensión Vertical

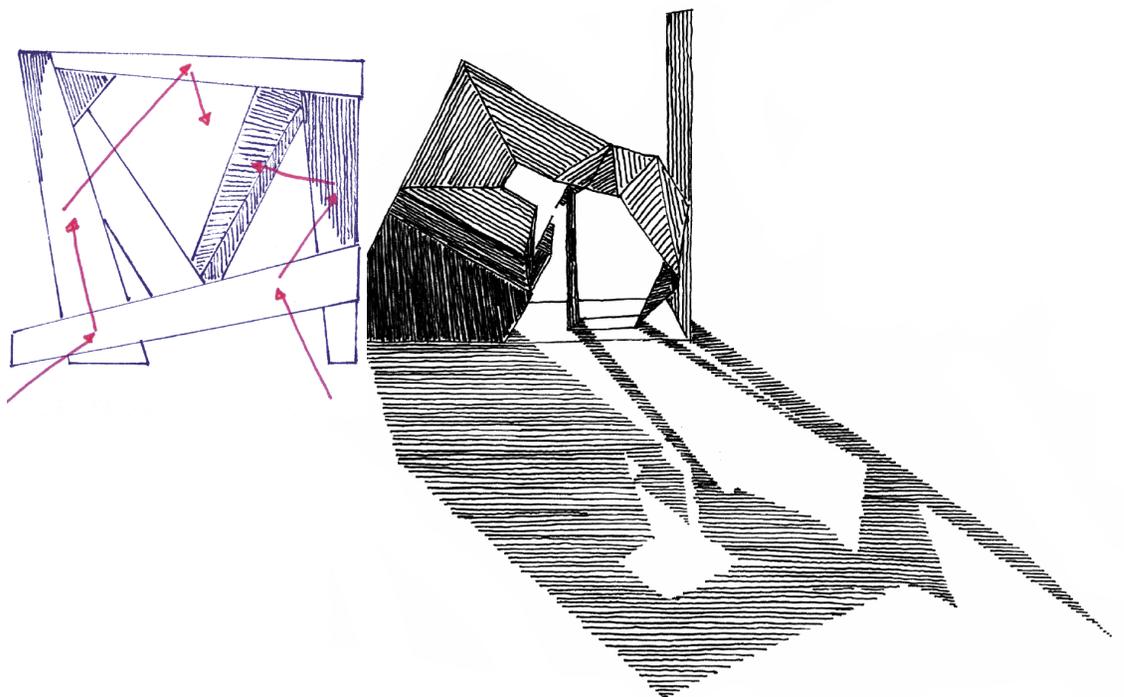
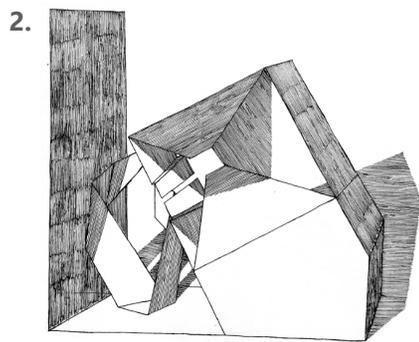
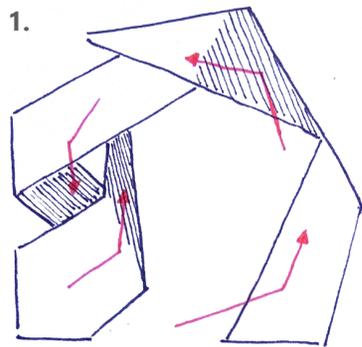
PROYECTO 3: **Casa del Remate Abierto**

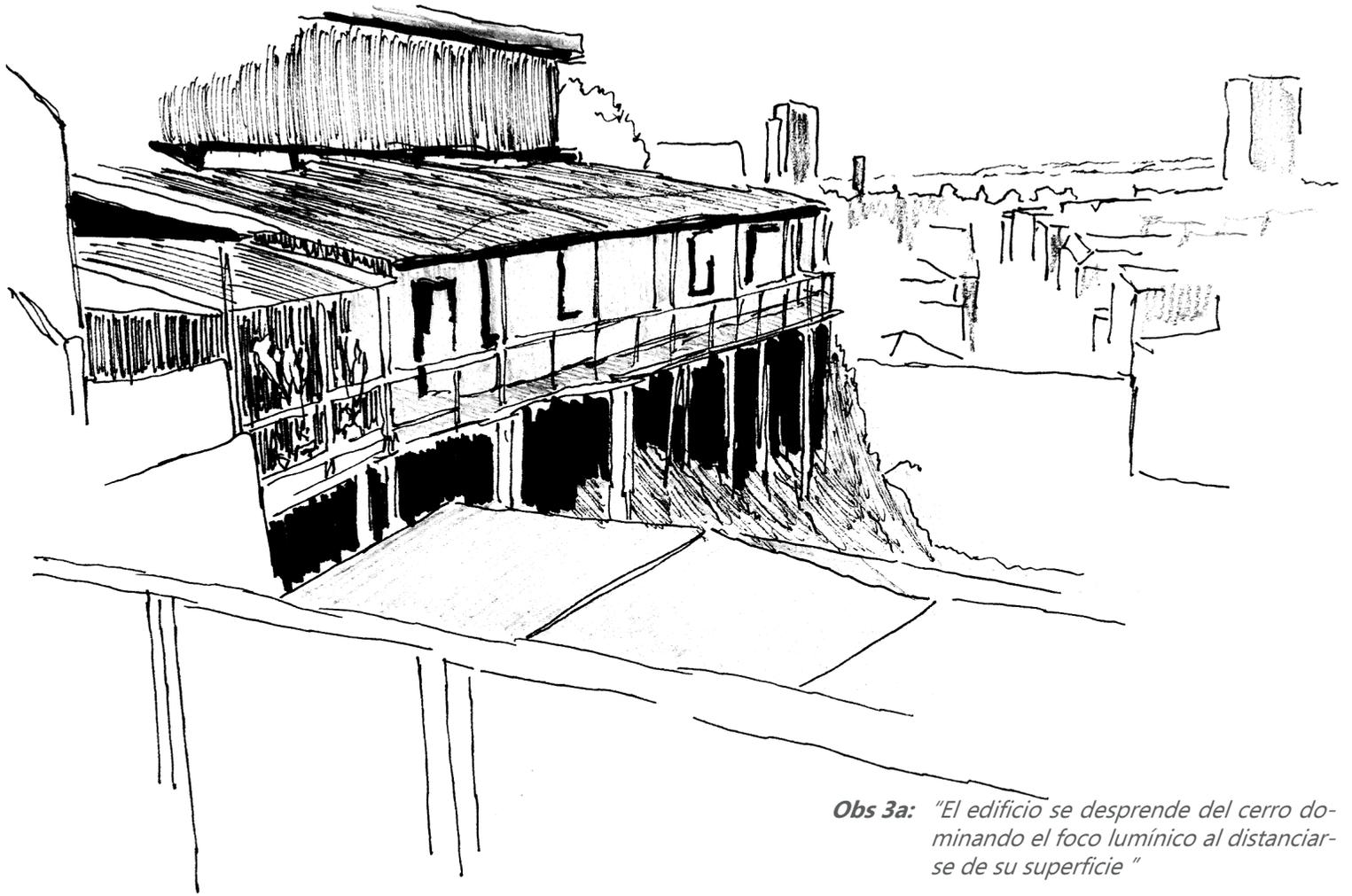
PROYECTO 4: **Edificio vertical**



Casa del Remate Abierto

Año 2013
 Periodo Taller Arquitectónico III Etapa
 Profesores Isabel Reyas-Miguel Eiken
 Ayudantes Erik Caro
 Tipo de Proyecto Casa particular
 Estado del Terreno Baldío con lote consolidado
 Superficie Total 453,5 mt²
 Lugar Cerro Cordillera
 Ubicación Marambio 56
 Comuna Valparaiso





Obs 3a: "El edificio se desprende del cerro dominando el foco lumínico al distanciarse de su superficie "

Iniciando principalmente con la observación se analizan distintos temas relacionados con el taller tales como: el interior público y privado, amplitud y estreches espacial junto con la relación del cuerpo entre las distintas dimensiones. A modo de resaltar las cualidades espaciales que permiten envolver al habitante en la obra. Previo a la constitución de un proyecto como tal, se toman en cuenta las observaciones concluyentes del ciclo y como el interior logra abrirse hacia el exterior por medio de transiciones con espesor que se estudian por medio de los cursos del espacio.

A Fundamento

Es importante reconocer que el espacio como tal, nunca mantiene su funcionalidad por medio de la arquitectura. Existen otras dimensiones humanas que se deben tratar para reconocer el tipo de interior que da cabida a su contexto en si mismo como la luminosidad acorde para cada recinto junto con sus dimensiones espaciales propias que permiten el desarrollo de distintas actividades, en este caso domesticas. En Valparaiso, las irregularidades topográficas se hacen presente en toda su extensión formando encuentros entre las calles mayoritariamente de manera no ortogonal. Estos encuentros se construyen de tal forma que abarquen el total de calles, así se proyecta una espacio de gran amplitud luminosa en la ciudad (obs 3d).

Estos espacios de amplitud urbana mayor proporciona el encuentro de las personas, orientada por la estrechez característica de las calles en Valparaiso van guiando al habitante hacia dichos espacios asegurando la permanencia (obs 3c).

Acto: Encuentro en la Amplitud Luminosa

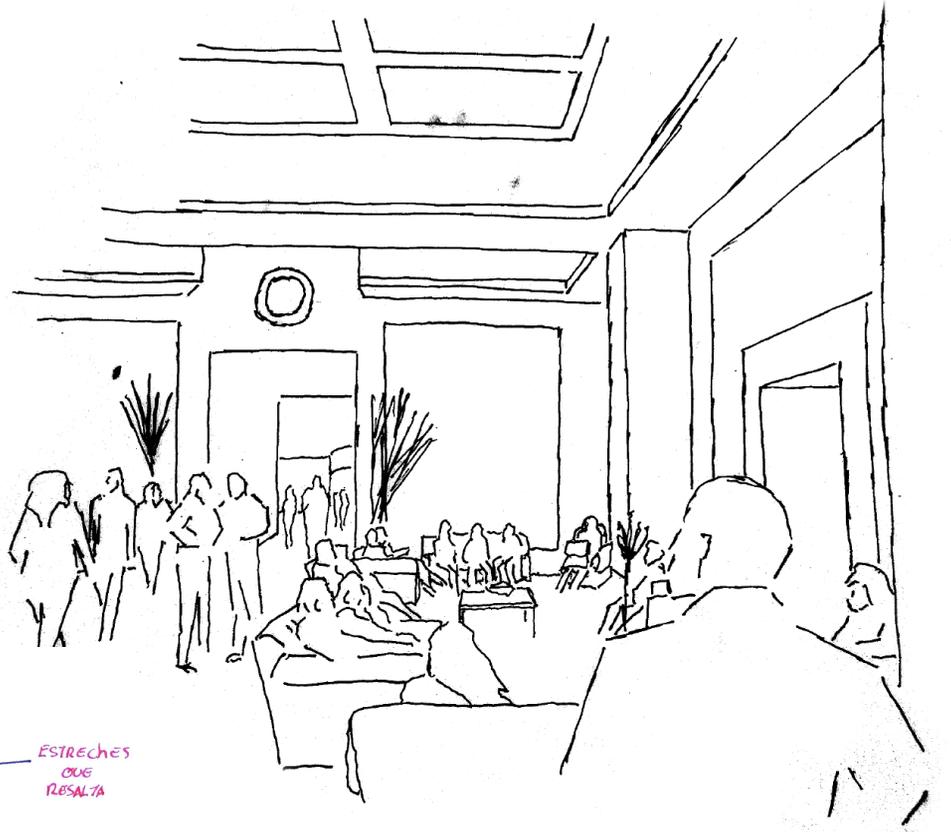
Obs 3b:

"Los peldaños de la escalera tiene unas medidas y proporciones acordes al Pie de la persona, sin embargo el cuerpo logra acoplarse y adaptarse a esta proporción formando un calce con su entorno físico"

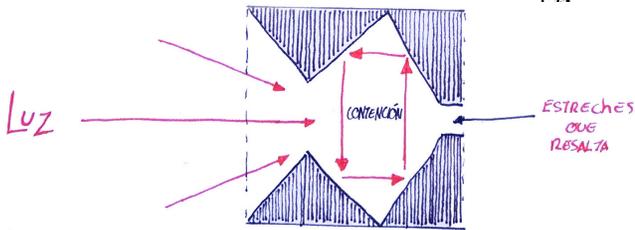


Obs 3c:

"El espacio se ve interrumpido constantemente por los altos árboles que se encuentran dispersos en el lugar dejando dicho espacio sin orientación ni sentido, perdido en el entre-ver"

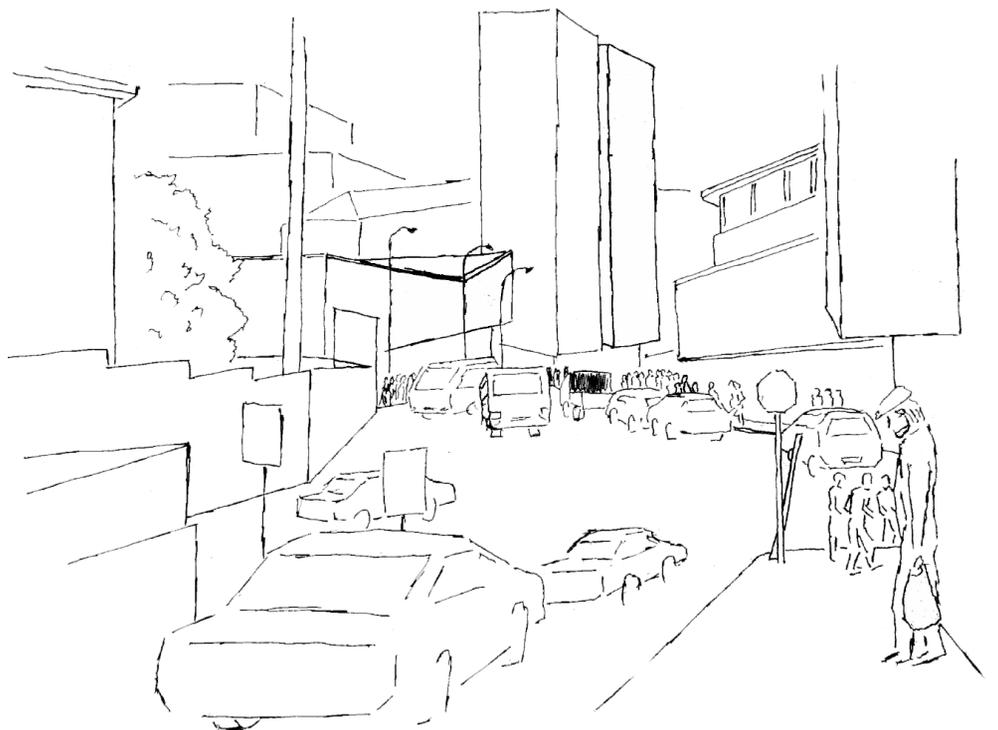


Esquema1: Muestra la relación circundante de las personas ante un espacio de mayor amplitud

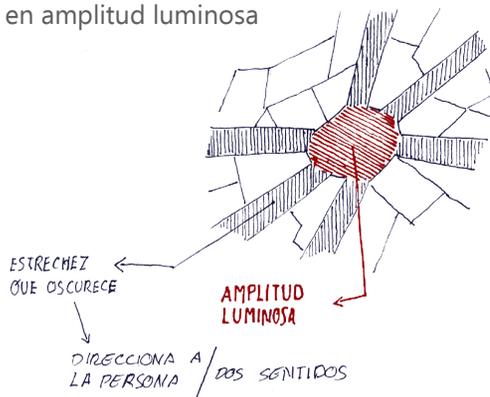


Obs 3d:

"El pasaje expulsa la luz en su dirección proviniente, marcando un brusco traspaso desde las penumbras a la iluminación"



Esquema2: Muestra como la estrechez de los recorridos logran su encuentro en amplitud luminosa



B Propuesta

La casa tiene lugar en un encuentro de cerros por lo que su forma y ubicación, señala y rematan la quebrada potenciando el lugar. La mantiene retirada y próxima a la ciudad (a distancia del pie), acoge la pendiente por su forma escalonada y se hace cargo de ella al ir a la par con el terreno.

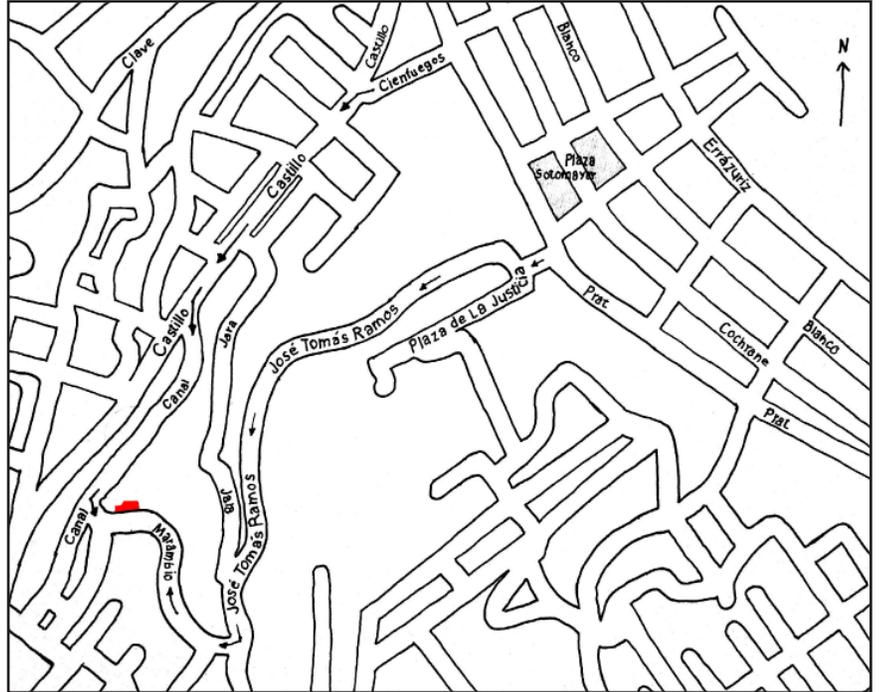
El escalonamiento horizontal hace aparecer su exterior relacionado con su interior a través de sus terrazas en una dimensión vertical, marcando el espesor entre sus niveles que así logra vinculando los pisos entre ellos y el exterior, dándole cabida al acto.

Forma: *Abertura Partida en Desnivel*

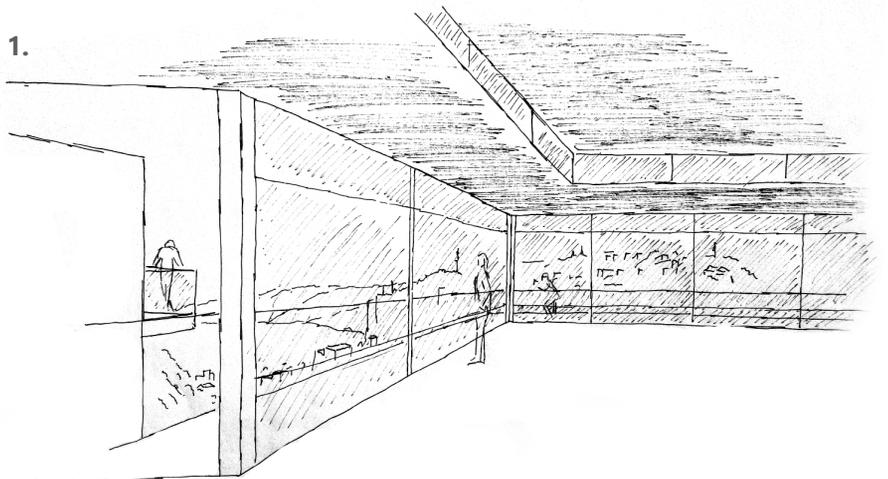
Croquis obra Habitada

Situación enclave del proyecto, muestra la abertura rematada de la casa con sus interacciones humanas y la extensión visual dada por la planata libre

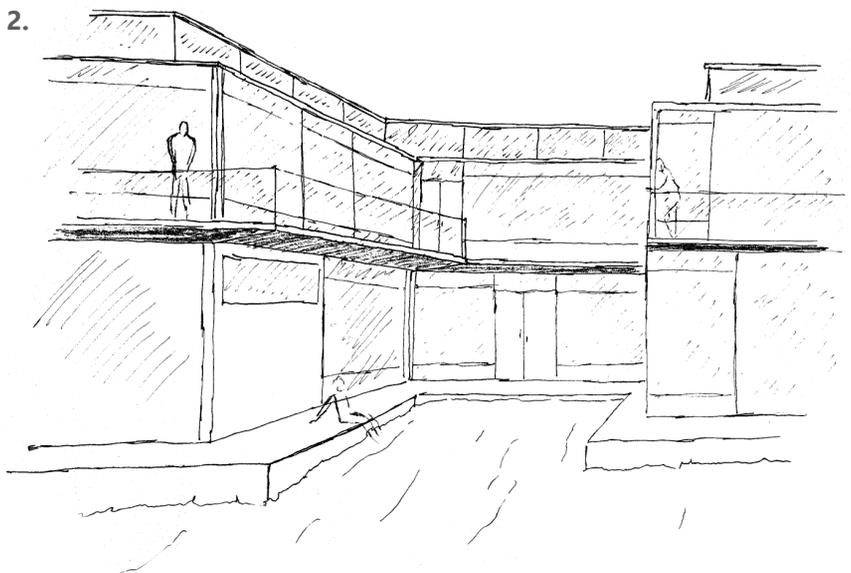
Planta esquemática de Emplazamiento



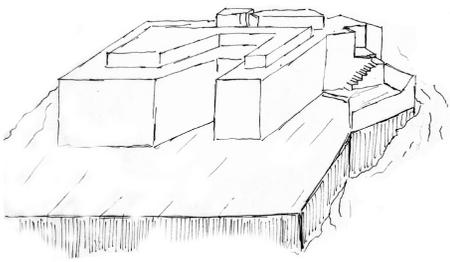
1.



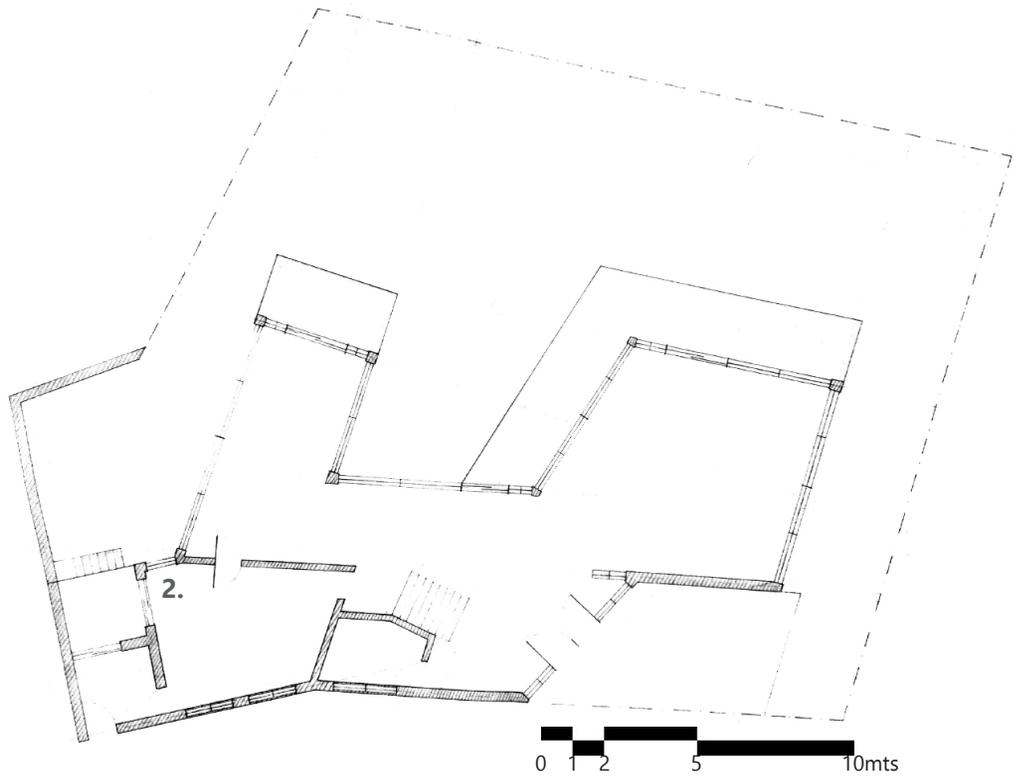
2.



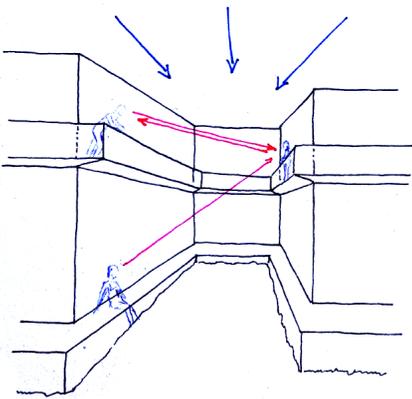
Planta Arquitectónica Nivel 1



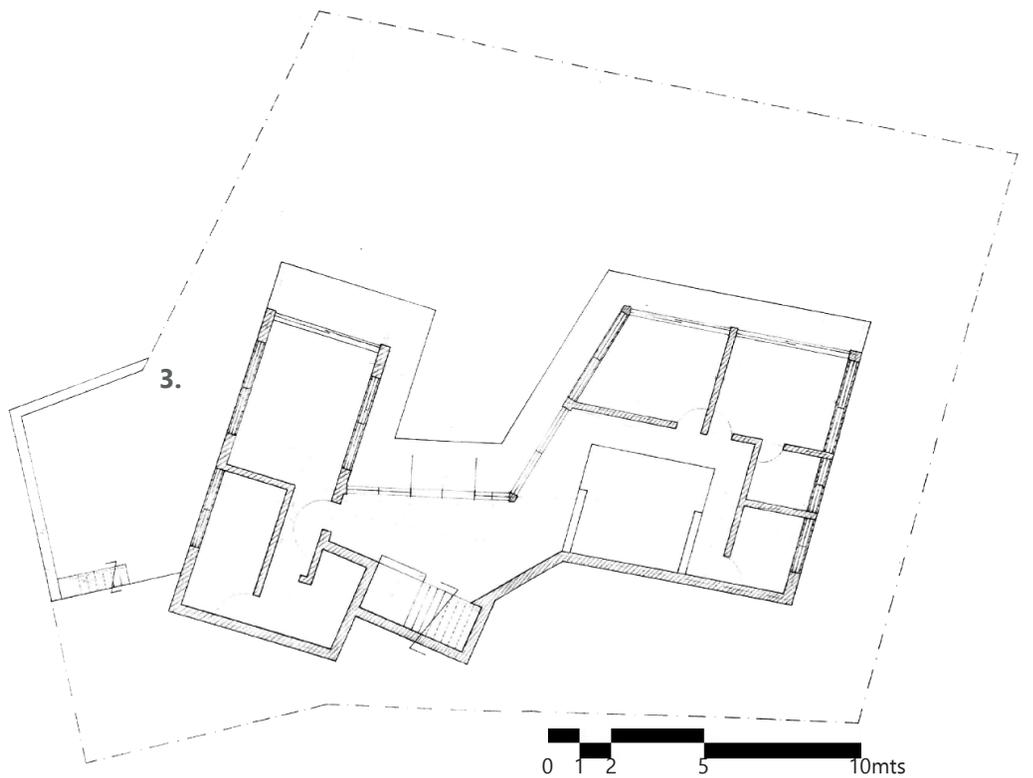
Esquema1: Isometría volumétrica de la casa



Planta Arquitectónica Nivel -1



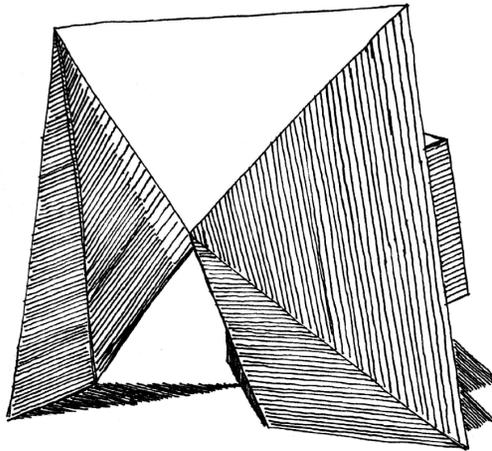
Esquema1: Relaciones visuales en la abertura de la casa



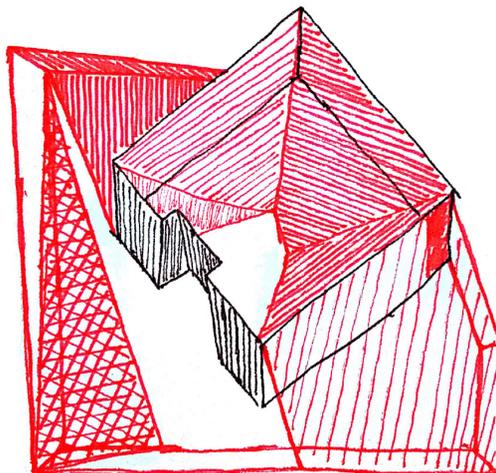
Edificio Vertical

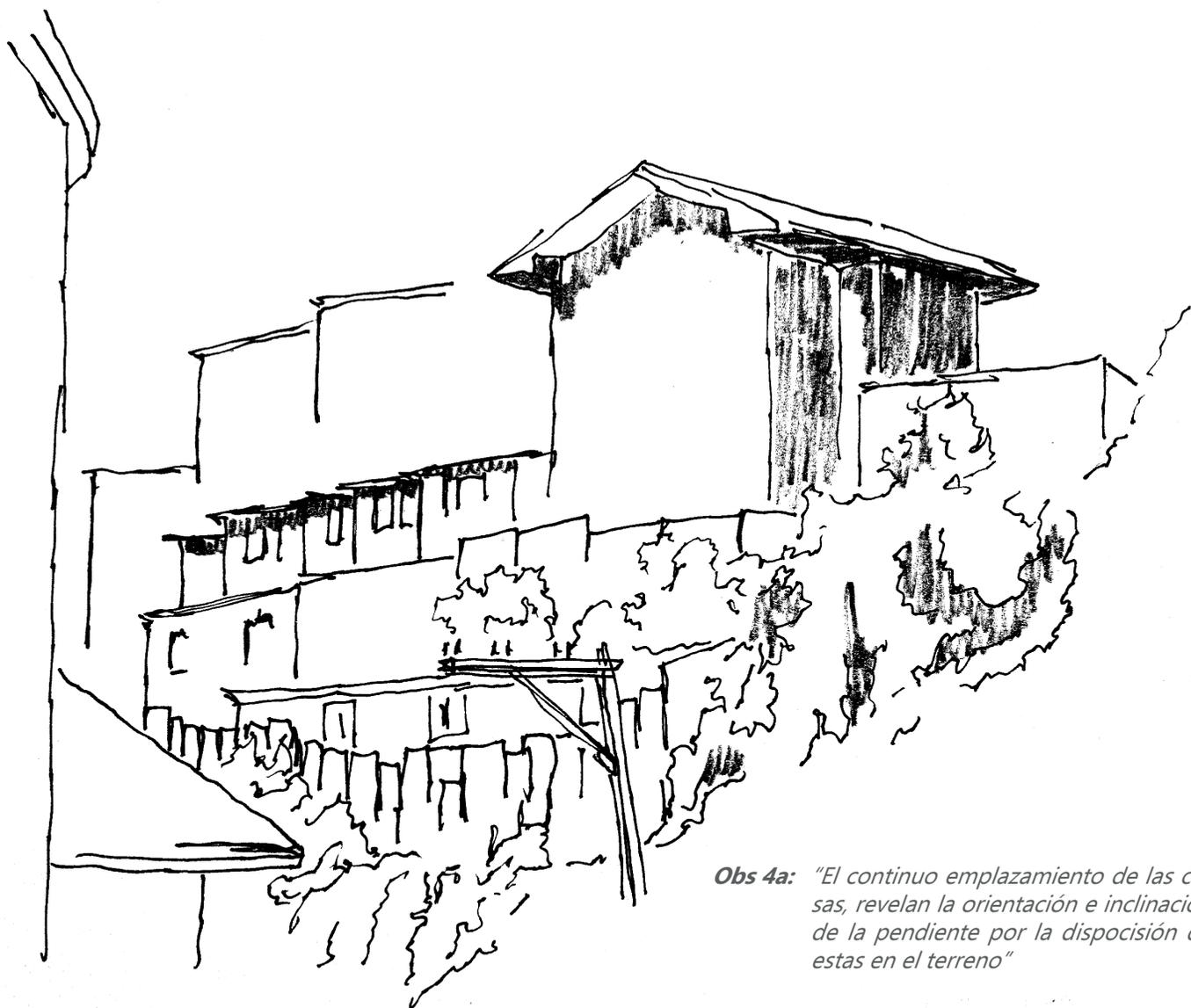
Año 2013
 Periodo Taller Arquitectónico IV Etapa
 Profesores Isabel Reyas-Miguel Eiken
 Ayudantes Erik Caro
 Tipo de Proyecto Unidades Habitacionales
 Estado del Terreno Baldío con lote consolidado
 Superficie Total 373 mt²
 Lugar Playa la Boca
 Ubicación Avenida Borgoño 24.723
 Comuna Valparaiso

Curso del Espacio1: La luz reducida por el cubo forma un vacío en su base que refleja una sombra simétrica con su límite vertical



Curso del Espacio2: El vacío construido logra retener la luz en su interior mostrando su punto de fuga por las sombras





Obs 4a: "El continuo emplazamiento de las casas, revelan la orientación e inclinación de la pendiente por la disposición de estas en el terreno"

Continuando principalmente en la observación se analizan distintos temas relacionados con el taller tales como: el acceder desde lo urbano hacia lo domestico y como el traslape influencia y caracteriza las construcciones propias de Valparaiso. A modo de complementar las dimensiones vistas en el ciclo anterior potenciando las cualidades habitables del hogar.

Previo a la constitución de un proyecto se propone como estudio observar las cualidades espaciales previamente mencionadas por medio del croquis, que muestre e identifique cada dimensión en su contexto y la forma de relacionarlas entre ellas para acoger la verticalidad de la ciudad.

A Fundamento

Previo a la recopilación de las observaciones extraídas de los croquis se toma como rasgo principal el acceder desde la vertical como característica nata de Valparaíso. Se toma la dimensión de la vertical y sus distintas componentes como cualidades ventajosas dentro de un proyecto y no una mera complicación técnica de su emplazamiento.

La topografía propia de Valparaíso va conformando en entramado urbano y sus características irregularidades. Estas son acogidas por los edificios de tal forma que acogen la pendiente creando desniveles entre los edificios que dan pie al traslape (obs 4b).

Como proposición final se toma como afirmación arquitectónica que el acceder se da desde la vertical hacia el plan en una relación directa e inversa entre ellas, de esta forma el traslape de los desniveles predominante en las edificaciones es quien le da cabida al acto (obs 4d).

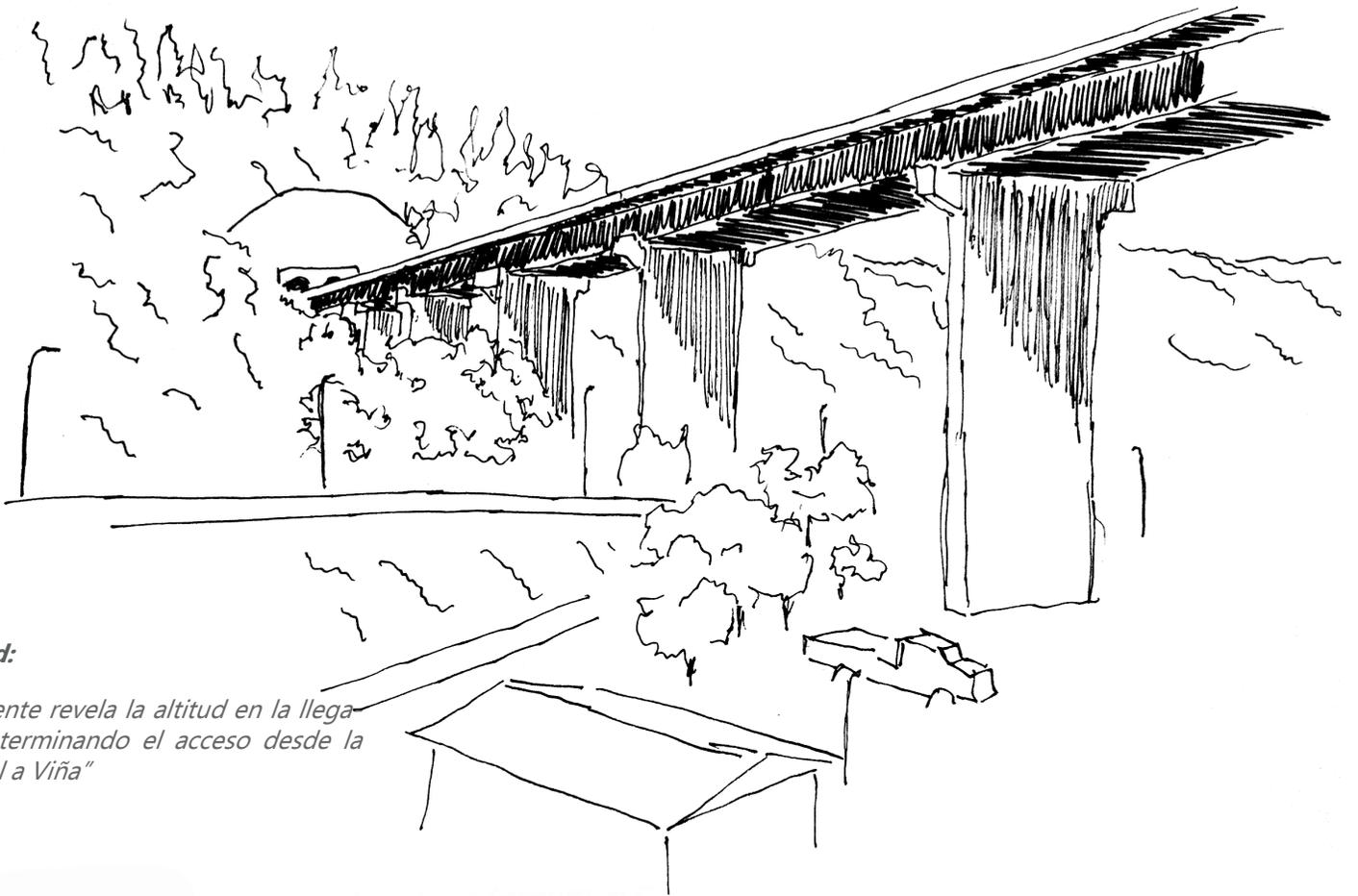
Acto: **Acceder en la Vertical Traslapada**



Obs 4b: "La pendiente construye la vertical de los edificios generando un traslape entre estos por los niveles de las plantas en distinta altitud"



Obs 4c: "La altitud determina el acceder a Valparaíso de forma vertical, hasta su determinado encuentro con la horizontal"



Obs 4d:

"El puente revela la altitud en la llegada, determinando el acceso desde la vertical a Viña"

Obs 4e:

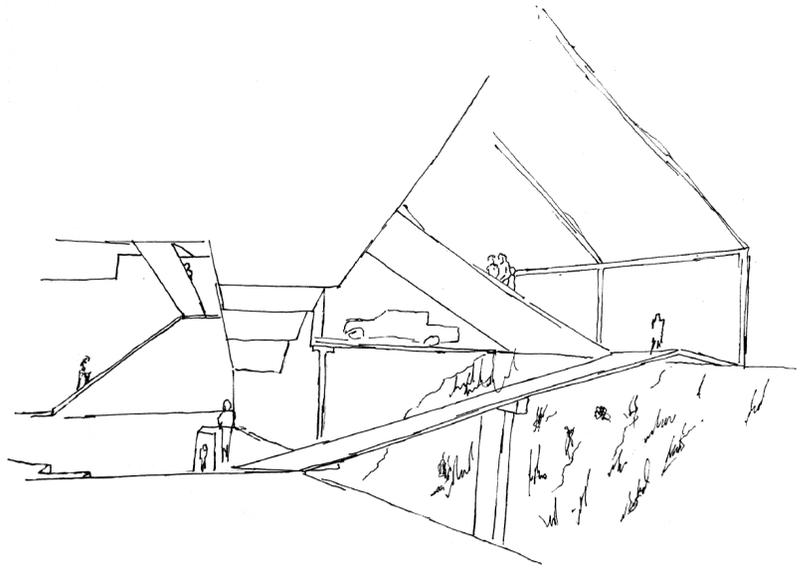
"La luz propagada dimidia el espacio mostrando dos frentes verticales que conforman la estreches"



B Propuesta

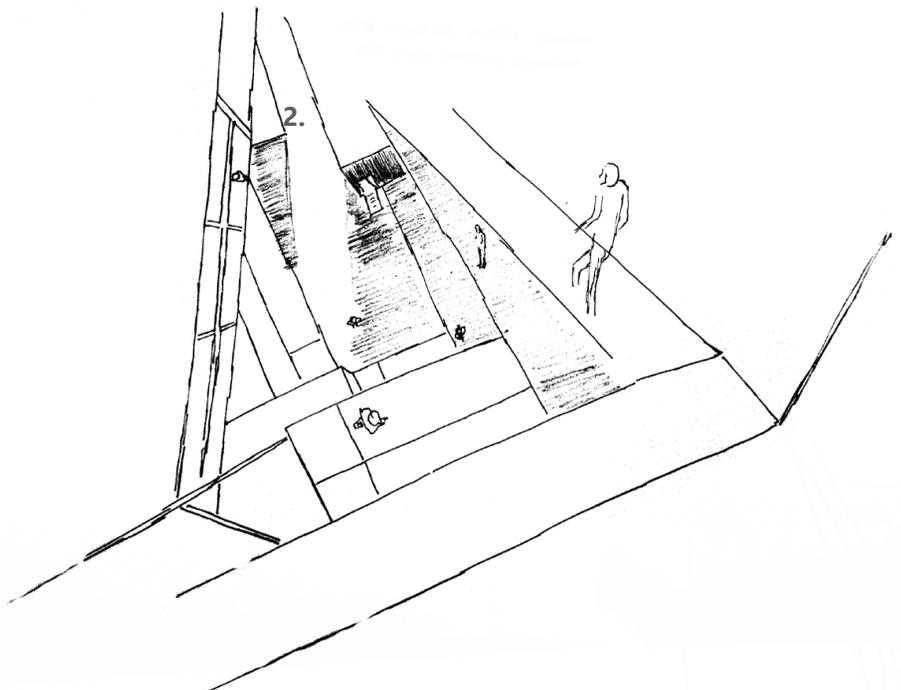
La casa tiene lugar en pie de cerro, dentro de un campo tri-dimensional que la envuelve de forma vertical que construye un vacío en su totalidad vertical como mecanismo de comunicación de los distintos espacios en desniveles. Esta dispone de distintas unidades habitacionales en el campo volumétrico que van fragmentando su verticalidad para crear espacios de encuentro entre los habitantes que potencian el traslape de su vertical.

El proyecto construye un vacío vertical en su totalidad de forma vinculatoria, conecta todos los espacios comunes y privados mientras permite el acceder desde la altura y su base.



Forma: Vertical Fragmentada por Vacios

1.



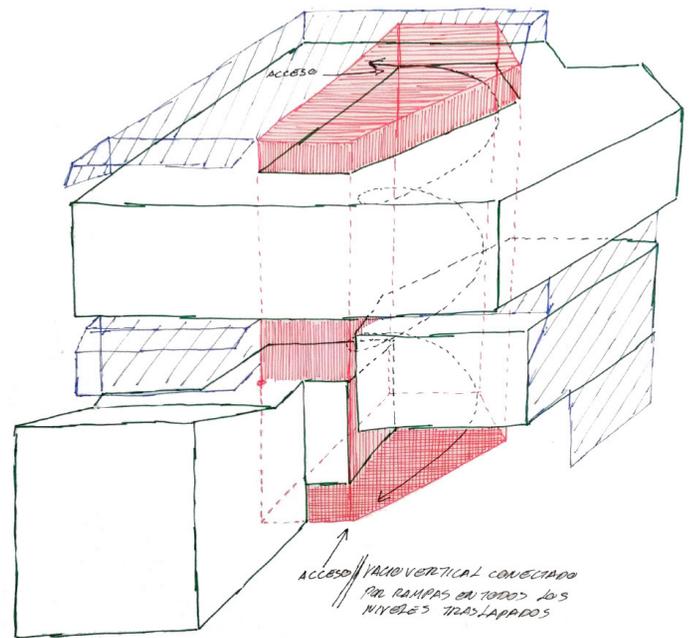
Croquis obra Habitada

Dualidad del espacio en forma vertical y horizontal. Muestra la bifurcación del acceder para dar cabida al traslape y la vinculación de los niveles por medio del vacío vertical.

Maqueta de Proyecto

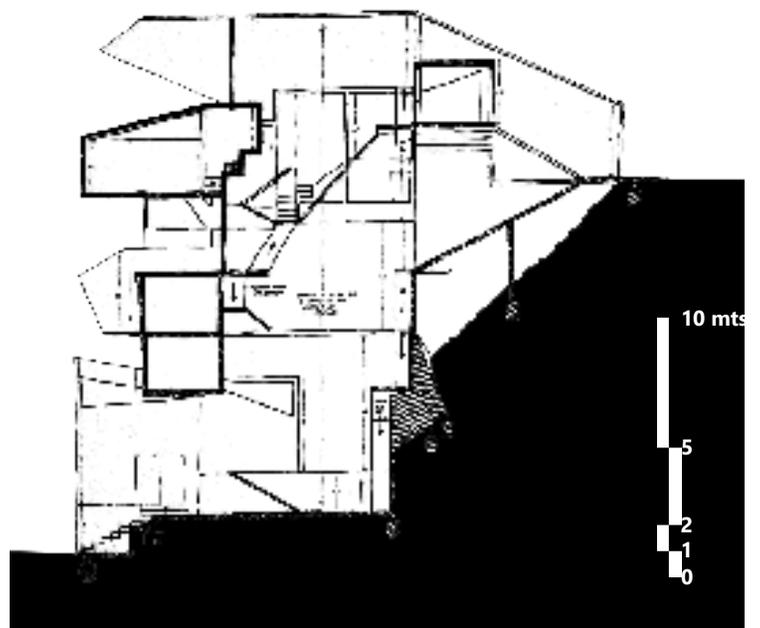


Isométrica Esquemática



Las tres unidades se encuentran distanciadas entre sí por el vacío construido en la vertical de perímetro pentagonal manteniendo la privacidad en cada una de ellas pero vinculadas por el mismo vacío. Se relacionan las unidades por la envolvente que abarca el total de la obra.

Sección Transversal



3 Orgánica del Todo

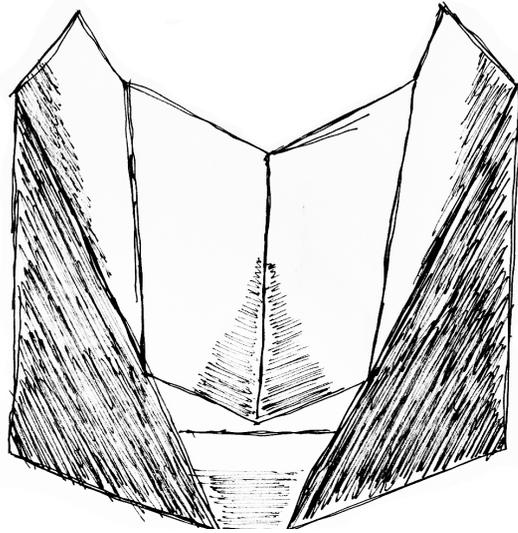
PROYECTO 5: **Escuela del Recrear Expuesto**



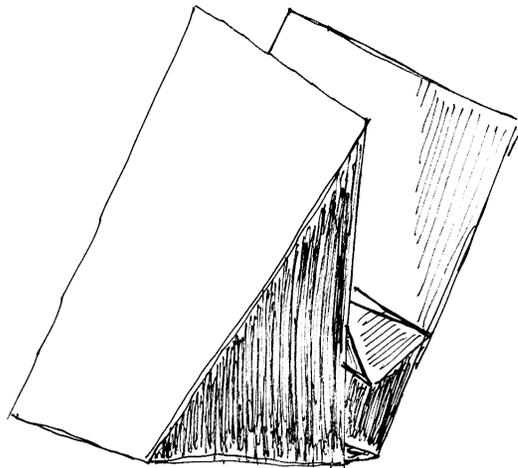
Escuela de Recrear Expuesto

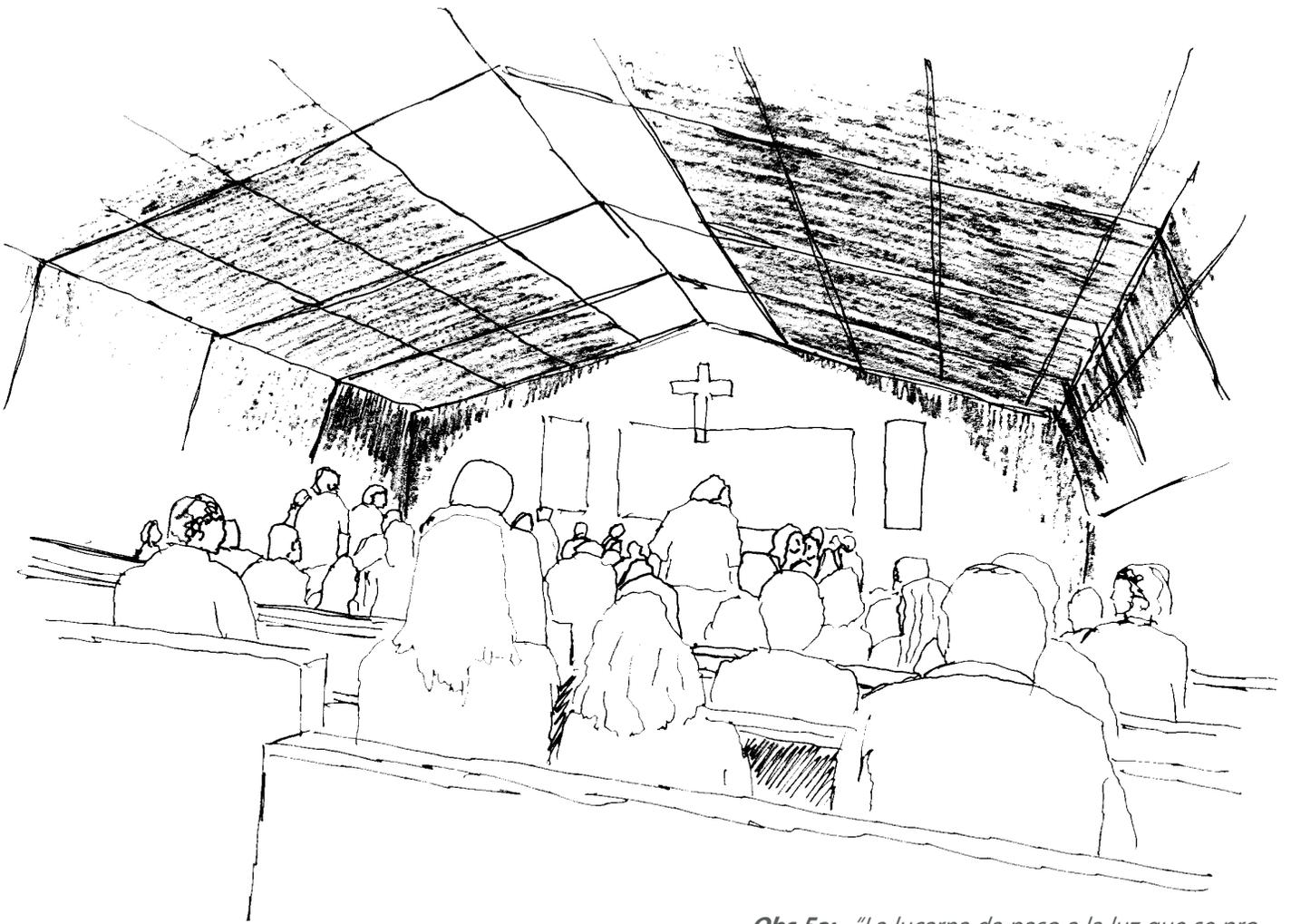
Año	2014
Periodo	Taller Arquitectónico V y VI Etapa
Profesore	Rodrigo Saavedra
Ayudante	Oscar Andrade
Tipo de Proyecto	Escuela Pública
Estado del Terreno	Escuela Construida
Superficie Total	964 mt ²
Lugar	Cerro La Merced
Ubicación	Carlos Rogers 1048
Comuna	Valparaiso

Curso del Espacio1: La envolvente permite el acceder lumínico retenido en el vacío habitado por la luz



Curso del Espacio2: El cubo construye una envolvente para formar el vacío que direcciona y orienta la luz hacia el interior





Obs 5a: *"La lucarna da paso a la luz que se propaga uniformemente por sus limites otorgando una intimidad templada del interior"*

El taller se enfoca en el interior público, en cuanto a su configuración espacial y sus dimensiones programáticas. Se estudian las distintas escalas de interior público y las cualidades espaciales que permiten su desarrollo. El vacío toma la mayor importancia. Su configuración es la que da cabida de lo propuesto. Además se añade el término de organismo existencial: figura orgánica que relaciona las cualidades cualitativas y cuantitativas del proyecto en una misma dimensión.

A Fundamento

Son incontables situaciones dentro de la ciudad de Valparaíso donde la persona se enfrenta al vacío, conociéndose como condición de mirador.

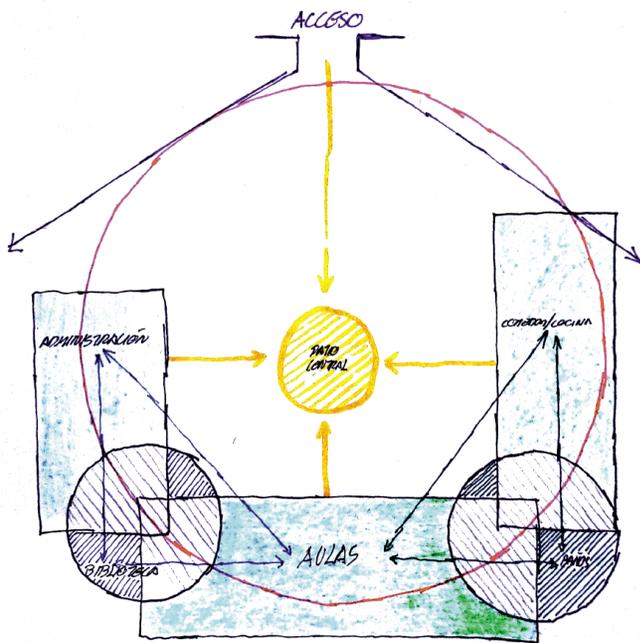
Estas situaciones están marcadas por límites que ordenan el observar de la persona. Estos límites visuales orientan la vista hacia el vacío como punto de fuga del mismo ojo, así la persona logra una extensión de su espacio abarcable por el ojo logrando una dimensión mayor de la ciudad (obs 5b).

La amplitud se logra comprender desde el traspaso al interior, donde la condición de exterior se toma para orientarla en virtud del vacío.

En el caso de las iglesias, se construye un vacío vertical que permite el acceso lumínico fragmentándose hacia las naves laterales pero reteniéndola en el total de su extensión. Tratando la luz en el espacio se da la intención del acto en este atravesar lumínico, marcando la disposición de la persona en el habitar (obs 5d).

Acto: **Atravesar Retenido en Extensión Visual**

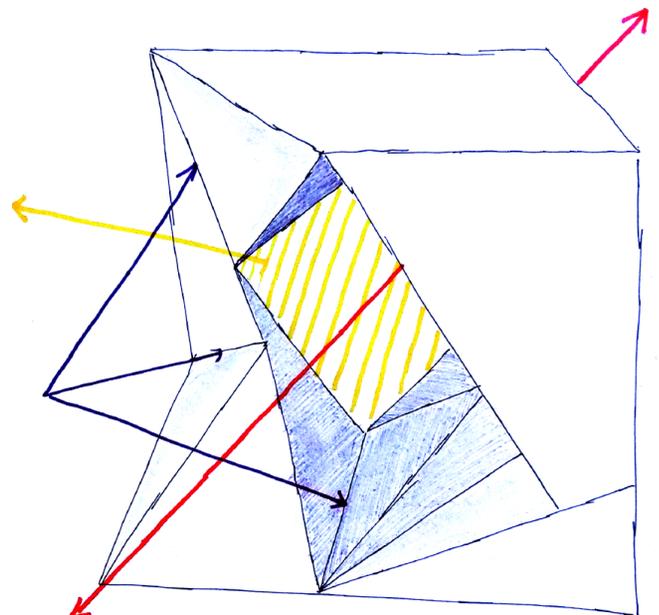
Esquema: Organismo programático de la Escuela

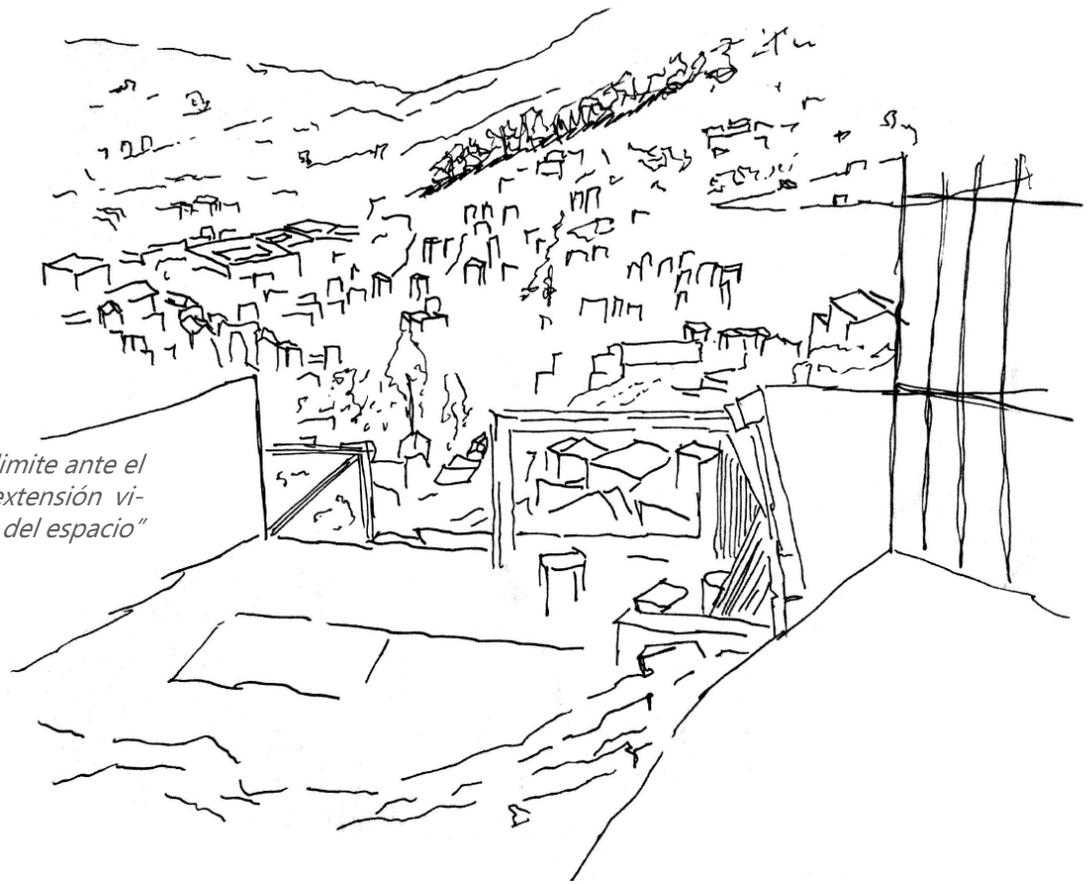


Curso del Espacio: Vacío central que orienta el espacio y la luz

Recodos, resultantes de la luz tratada por el vacío

Profundidad que comprende la verticalidad del vacío





Obs 5b:

"El borde determina el límite ante el vacío, permitiendo la extensión visual por el abarcar total del espacio"



Obs 5c: *"La luz propagada por la bóveda, la ilumina degradadamente hasta su base manteniendo el ojo en los focos lumínicos"*

Obs 5d: *"La amplitud vertical de la iglesia, permite una iluminación pareja en toda su extensión otorgando un atravesar direccionado por la luz"*

B Propuesta

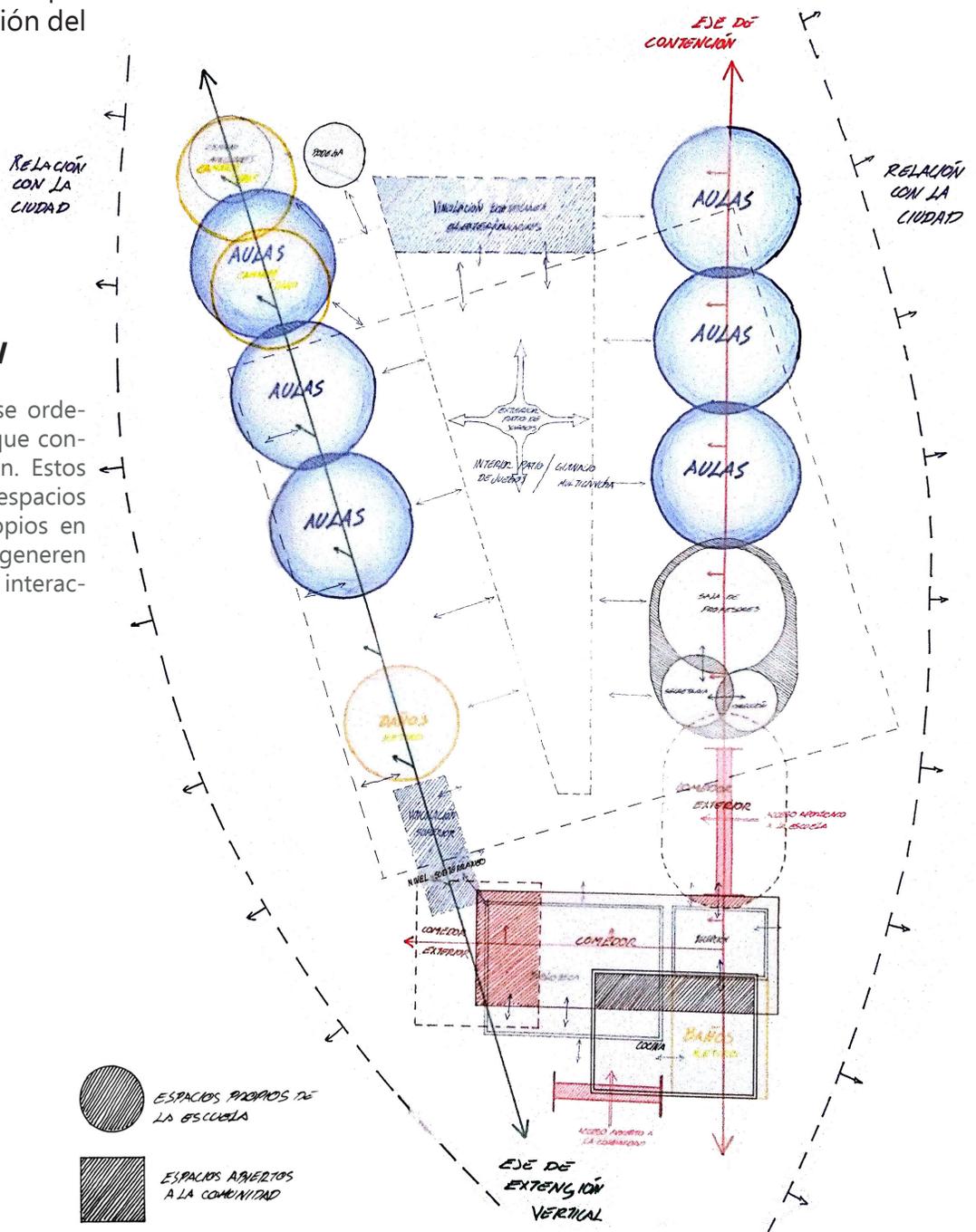
La Escuela tiene lugar en la loma del cerro La Merced entre dos calles de distinta altitud, donde la mas baja da acceso a la ladera de la quebrada y su extensión. La escuela arma un pórtico construido por los límites que abraza en amplitud, es decir, se abre gradualmente hasta encontrarse con el vacío central que direcciona a la persona hacia la extensión visual. De esta forma la abertura construida en amplitud hacia la extensión, da cabida al acto por medio del atravesar retenido en los límites que se remata con la extensión del ojo.

Se construye el acceso aporricado enfrentado a la extensión, forma el espesor que da cabida al cuerpo y despliega la forma de la obra. Además se construye un acceso abierto a la comunidad para ingresar al comedor y la biblioteca, formando una doble funcionalidad en el acceder.

Forma: Pórtico Extendido en Acceder Conducente

Organismo Existencial

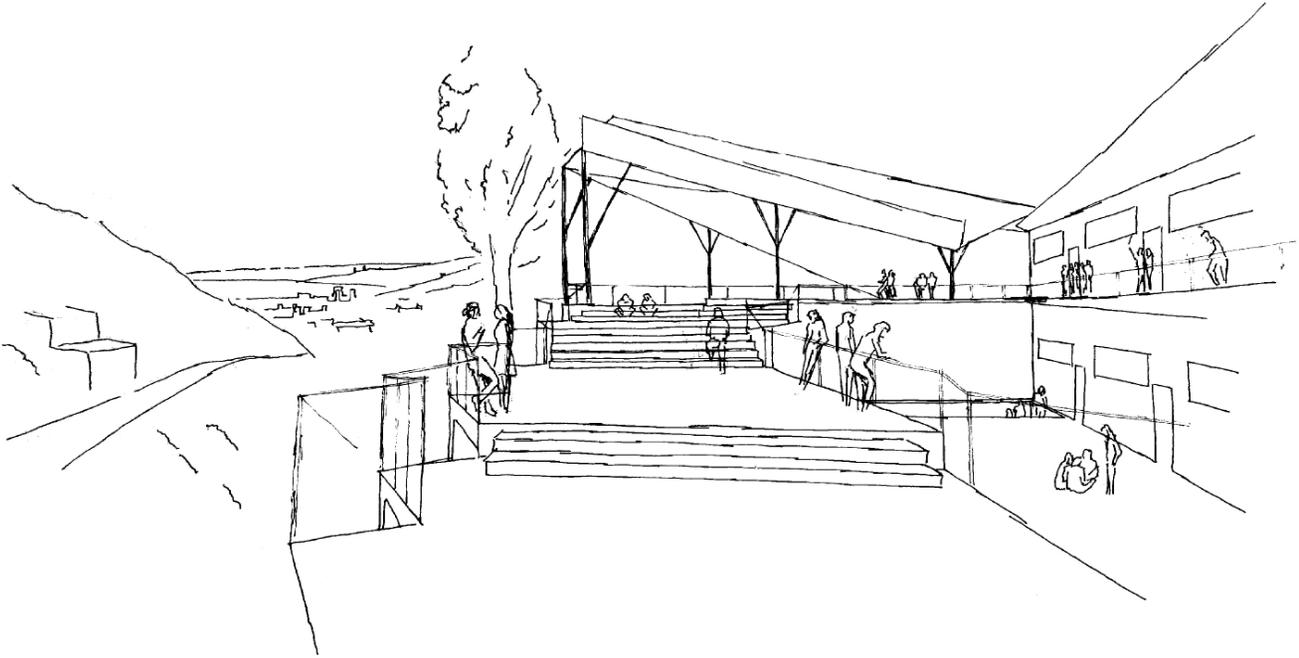
La orgánica de la escuela se ordena por medio de dos ejes que contienen y extienden la visión. Estos ordenan y relacionan los espacios de tal forma que sean propios en su funcionalidad pero que generen cierta transparencia para su interacción.



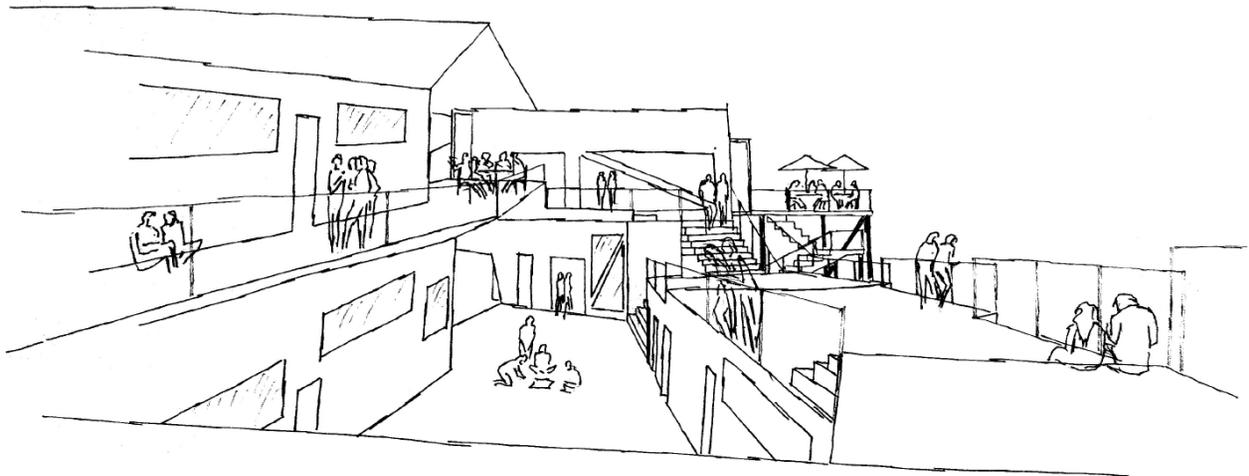
Croquis obra Habitada

Habitabilidad del espacio por medio del encuentro de distintas formas y cualidades. Se potencia con las virtudes espaciales como condición de mirador, extensión visual, abertura urbana por medio del pórtico y guiada en lo aterrazado.

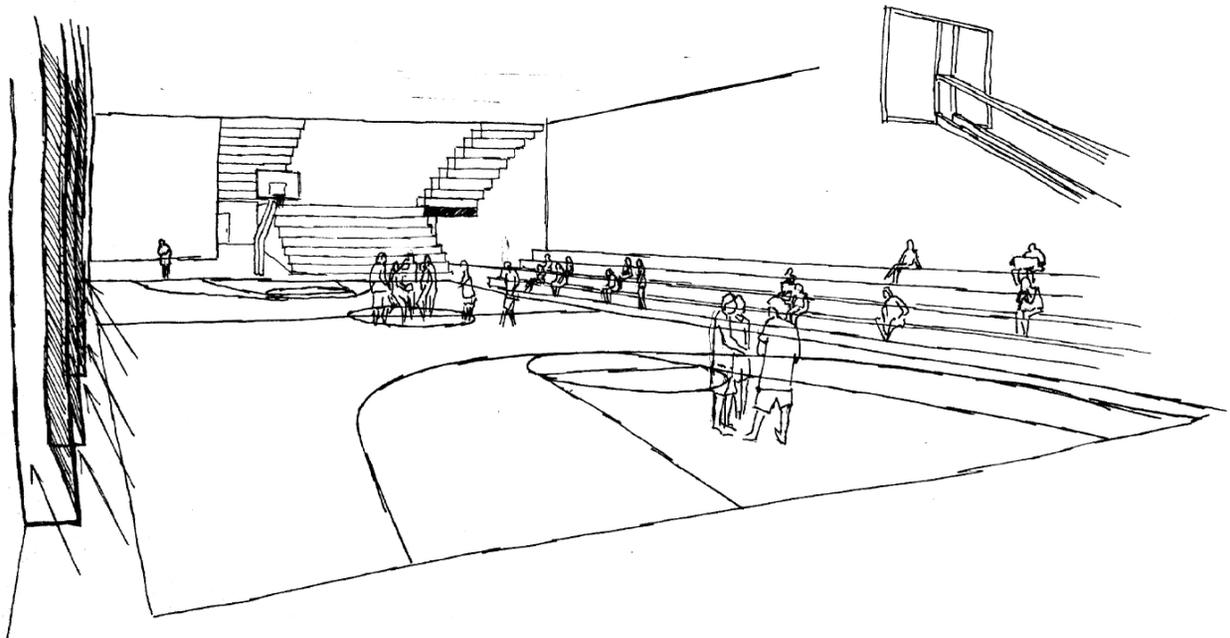
1.



2.



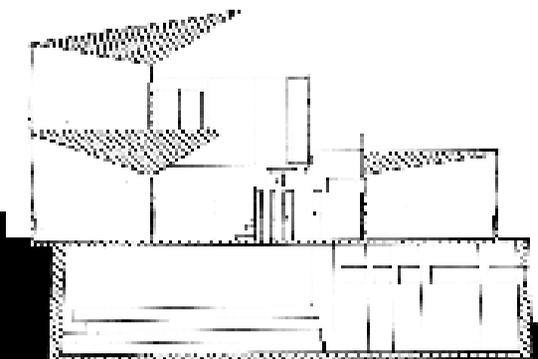
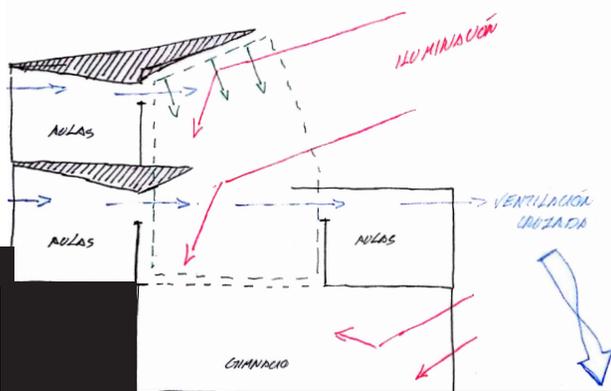
3.



Maqueta de Proyecto

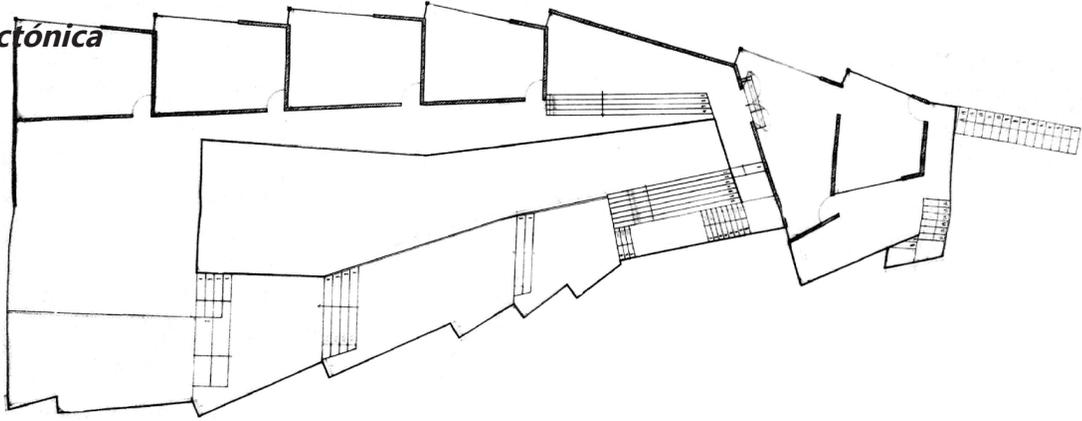


Sección Longitudinal

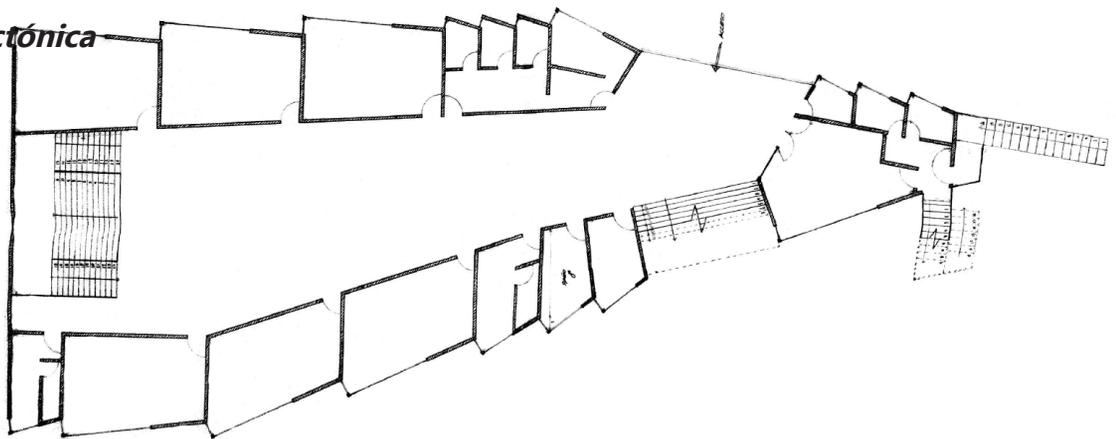


Maqueta de Proyecto

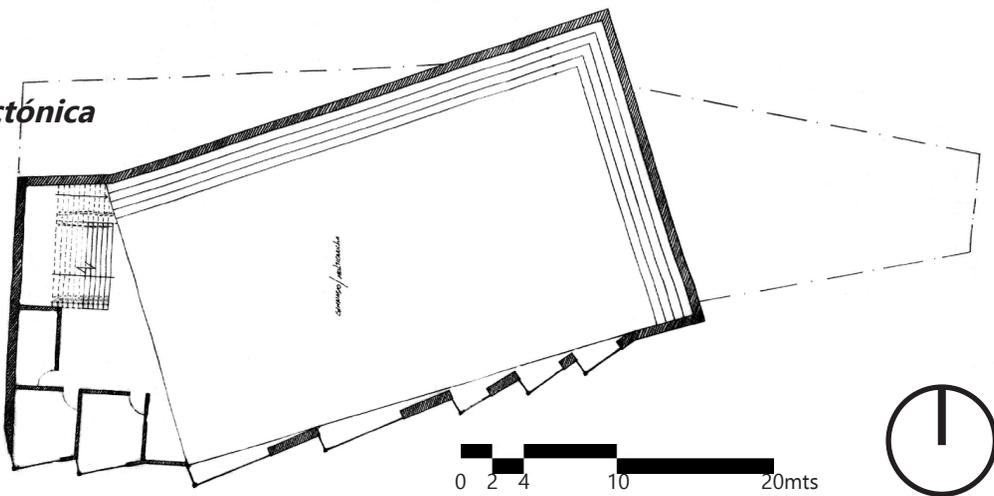
**Planta Arquitectónica
Nivel 2**



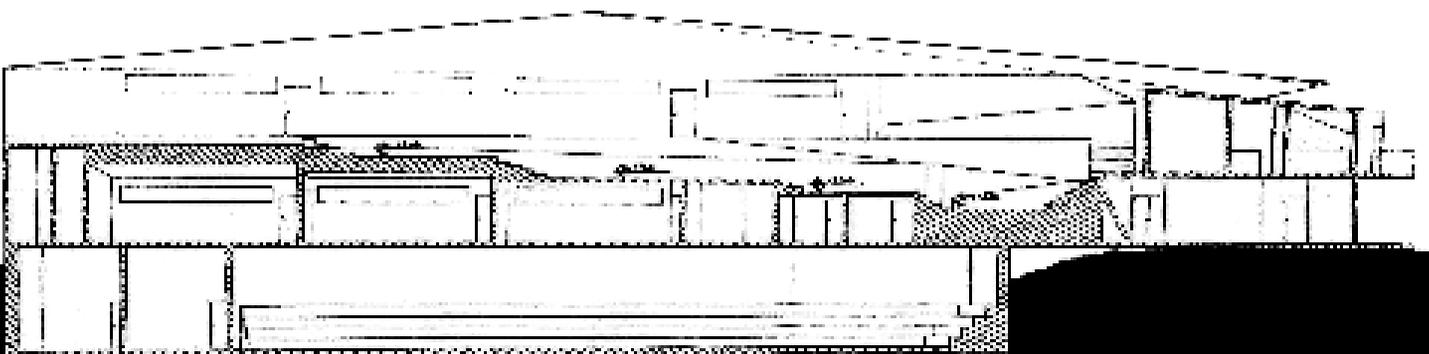
**Planta Arquitectónica
Nivel 1**



**Planta Arquitectónica
Nivel -1**

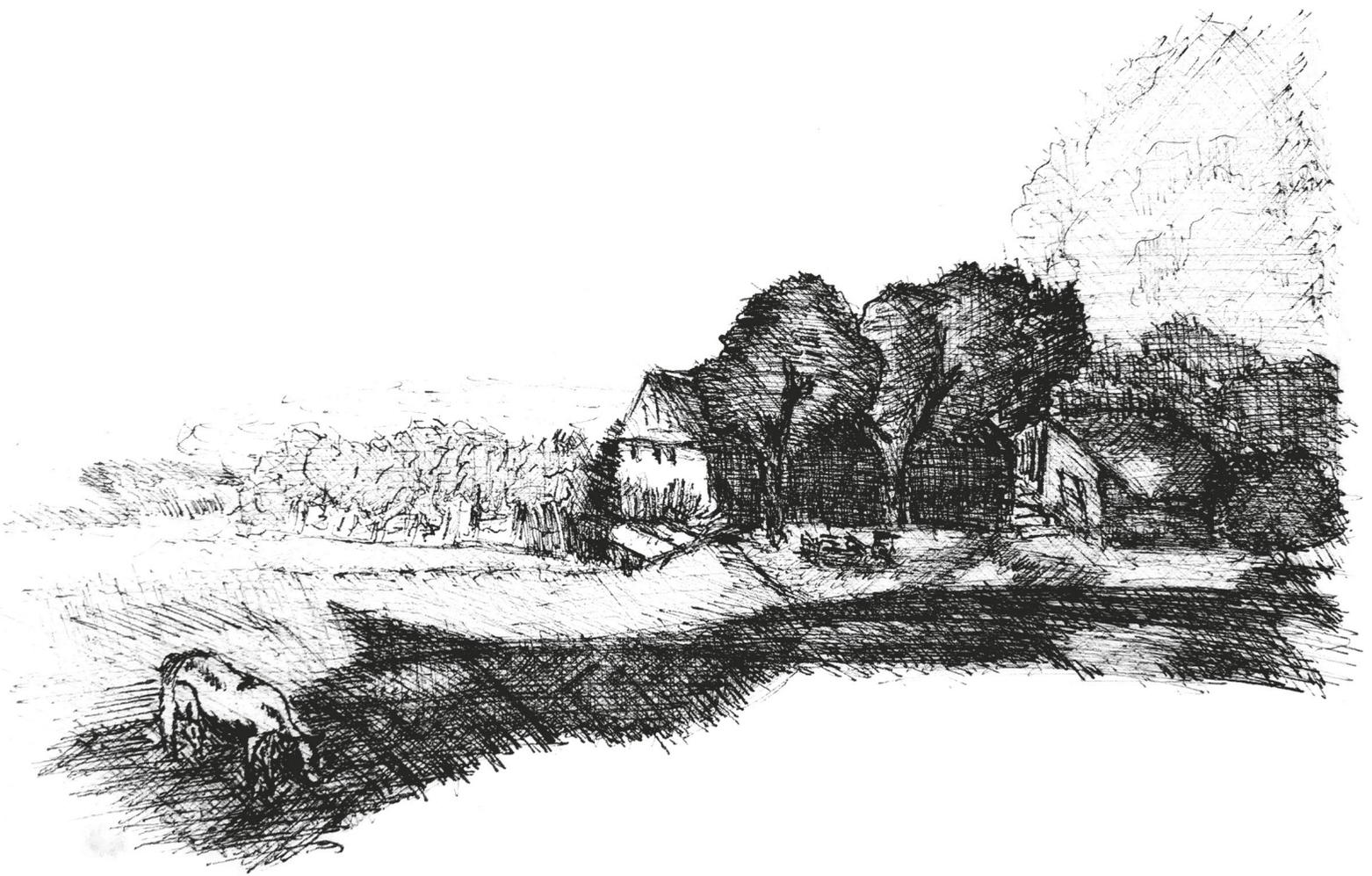


Sección Transversal



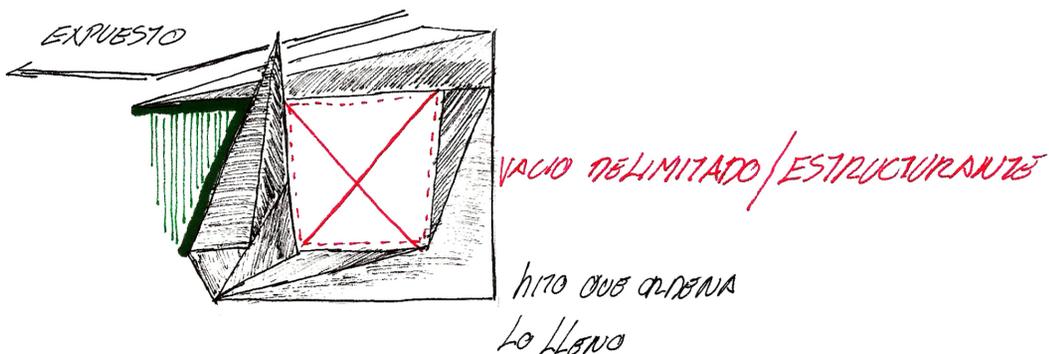
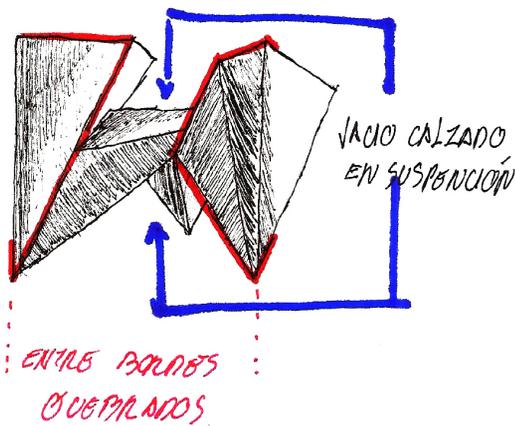
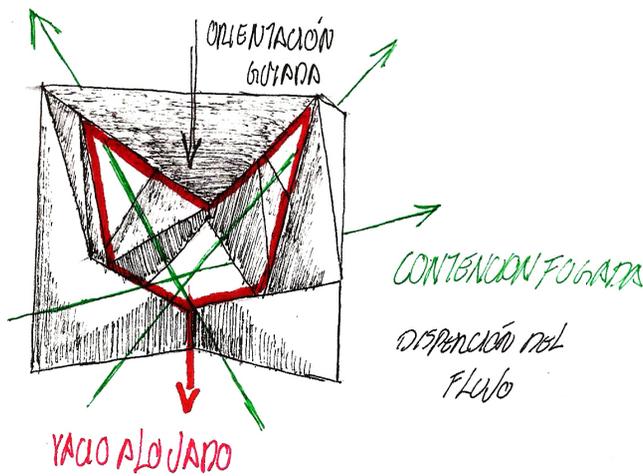
4 Radicalidad del Espacio

PROYECTO 6: **Conjunto Habitacional Cinto-Escalera**



Conjunto Habitacional Cinto-Escalera

Año	2015
Periodo	Taller Arquitectónico VII y VIII Etapa
Profesores	Andrés Garces - Ivan Ivelic
Ayudantes	Constanza Jara - María Urrutia
Tipo de Proyecto	Conjunto Habitacional
Estado del Terreno	Baldío con ruinas Históricas
Superficie Total	4.000 mt ²
Lugar	Cerro Carcel
Ubicación	Aquiles Reed 113
Comuna	Valparaiso





Obs 6a: "La iglesia logra mantener su luminosidad en la bóveda central desplazando las sombras hacia las naves laterales"

El taller aborda principalmente los espacios colectivos, para esto se inicia con un estudio sobre los conjuntos habitacionales en Viña y Valparaíso. Se desarrolla la idea de colectividad mediante los espacios comunes y sobre todo los intersticios entre bloques. El estudio debe rendir la intención de hacer ciudad, mediante los conjuntos habitacionales se debe construir ciudad pero para esto se definen las cualidades de todo tipo de esta; ¿cuando y como hay ciudad?

A Fundamento

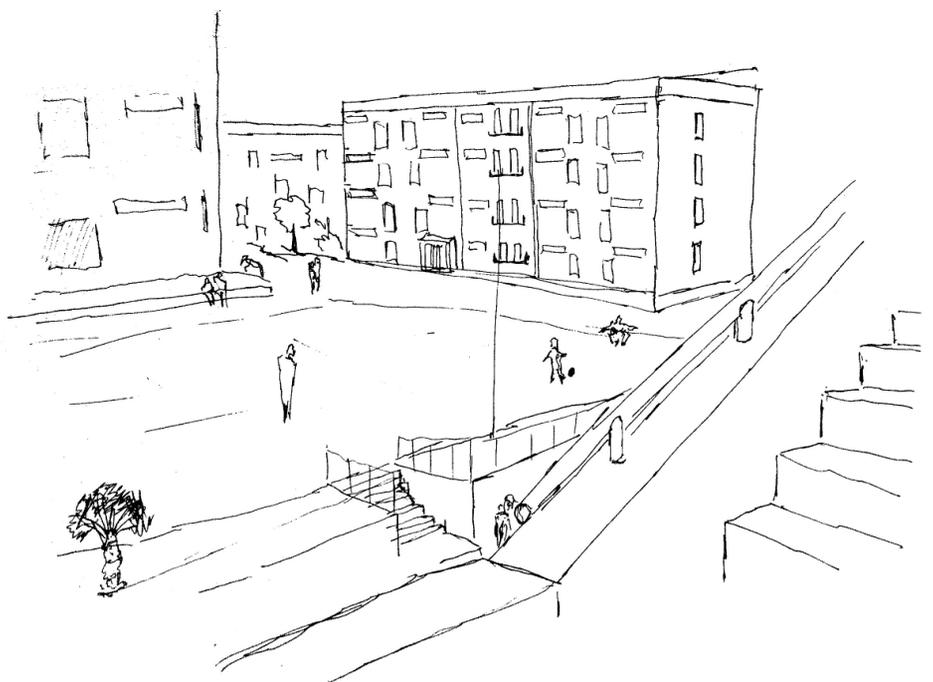
El conjunto habitacional se determina como un órgano principal de la ciudad ya que actúa como sub-centro de esta misma. Entonces debe poseer todas las facetas sociales garantizadas en cuanto a los servicios y equipamientos urbanos de todo tipo, junto con los espacios necesarios para formar relaciones entre los vecinos.

El conjunto habitacional se da cuando queda fuera de la tensión urbana, de tal forma que se encuentre distanciado del acelerado ritmo de la ciudad. Procurando no segregarse de esta, pasa a ser parte fundamental de la ramificación urbana al ser un vínculo de conexión entre la ciudad y su periferia.

Esta conexión se da en la relación de proximo-lejano. Una realidad entre ambos organismos donde el retiro del conjunto respecto a la ciudad, favorece a lo doméstico al actuar como biombo de la tensión urbana. Característica potenciada por la altitud en la cual se emplazan los conjuntos; al estar fuera del plan permiten cierto resguardo en lo templado y pausado de las "periferia".

Al mismo tiempo la proximidad esta dada por la distancia horizontal respecto a la ciudad. La tiene a "la mano", cercanía con los servicios y equipamientos.

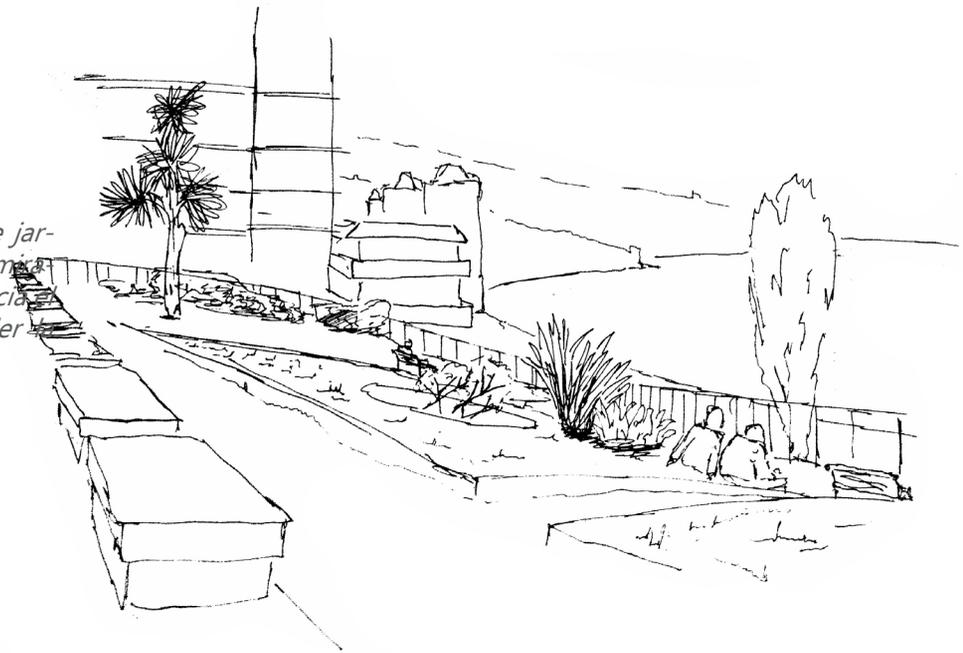
Acto: *Atravesar Suspendido*



Obs 6b: *"Al salir del departamento, el bloque regala un vistazo inmediato del exterior pausado por el descender de la escalera"*

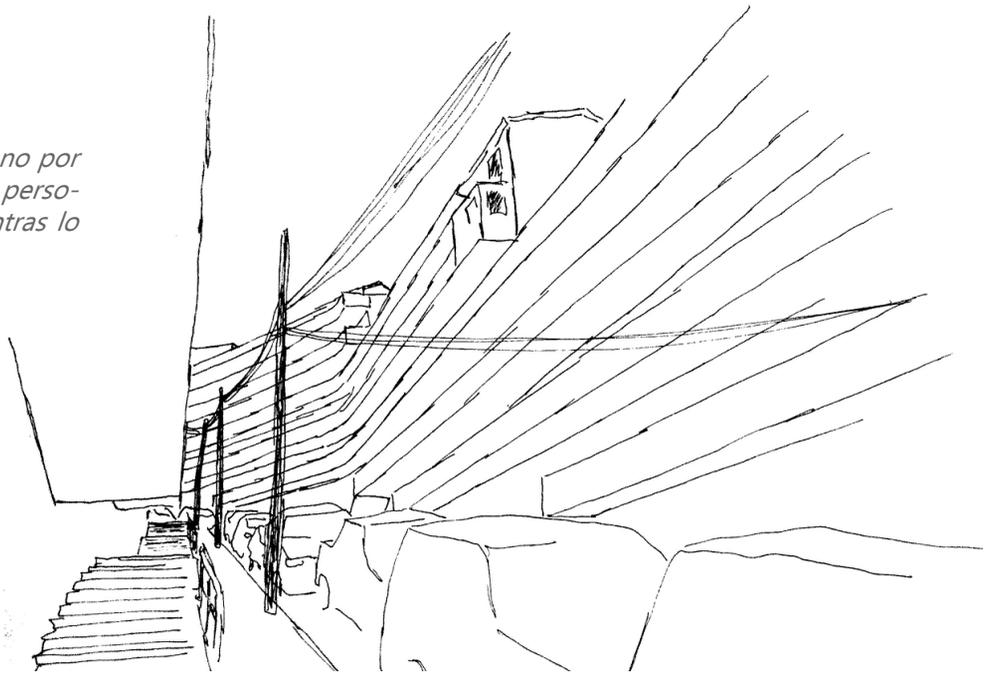
Obs 6c:

"El conjunto construye su ante jardín por el revés, en forma de mirador que orienta la extensión hacia el horizonte logrando comprender la ciudad"



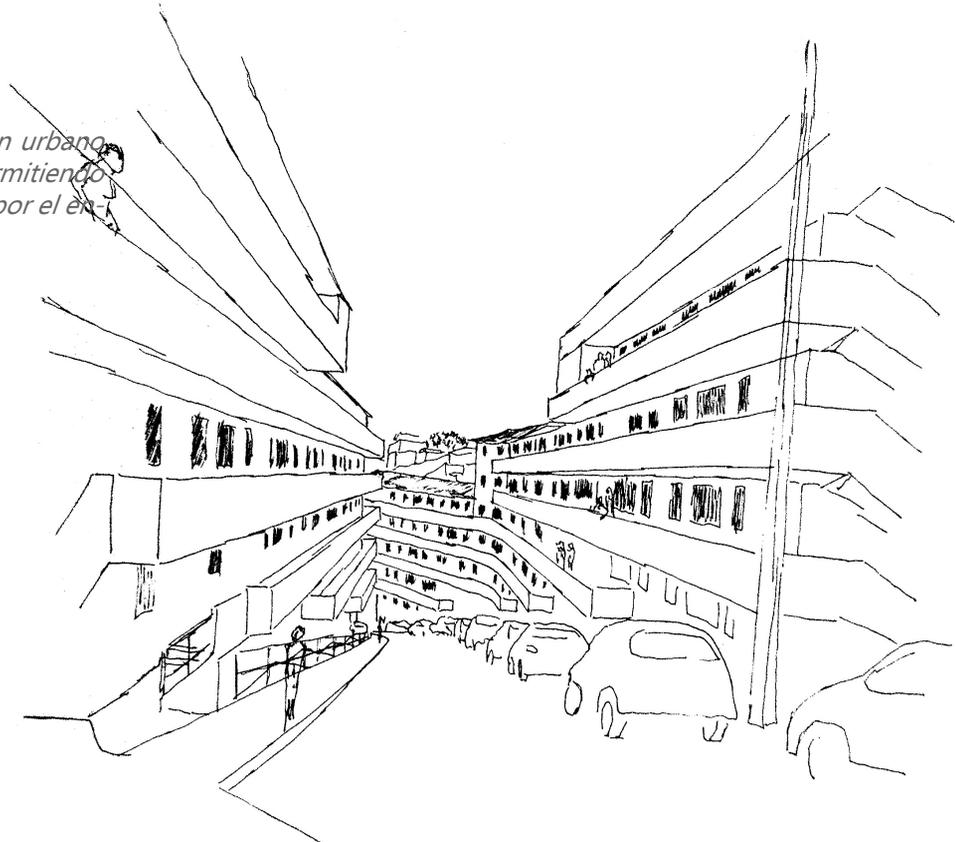
Obs 6d:

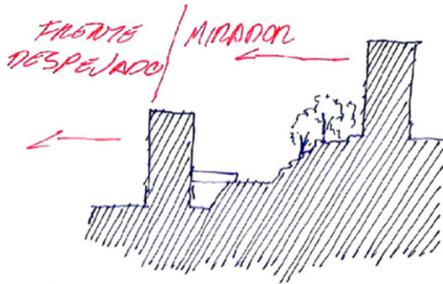
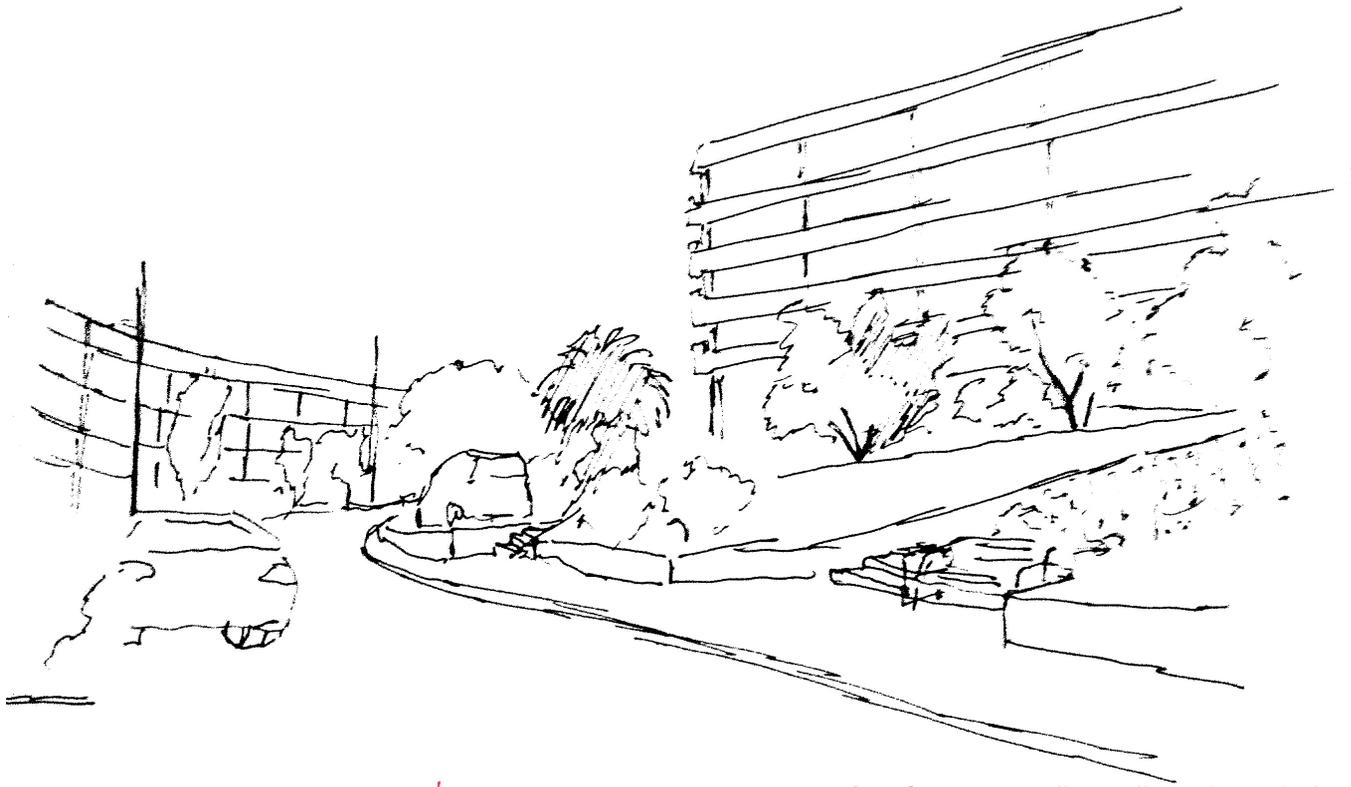
"El conjunto toma carácter urbano por su dimensión vertical, donde la persona permanece resguardada mientras lo traspasa"



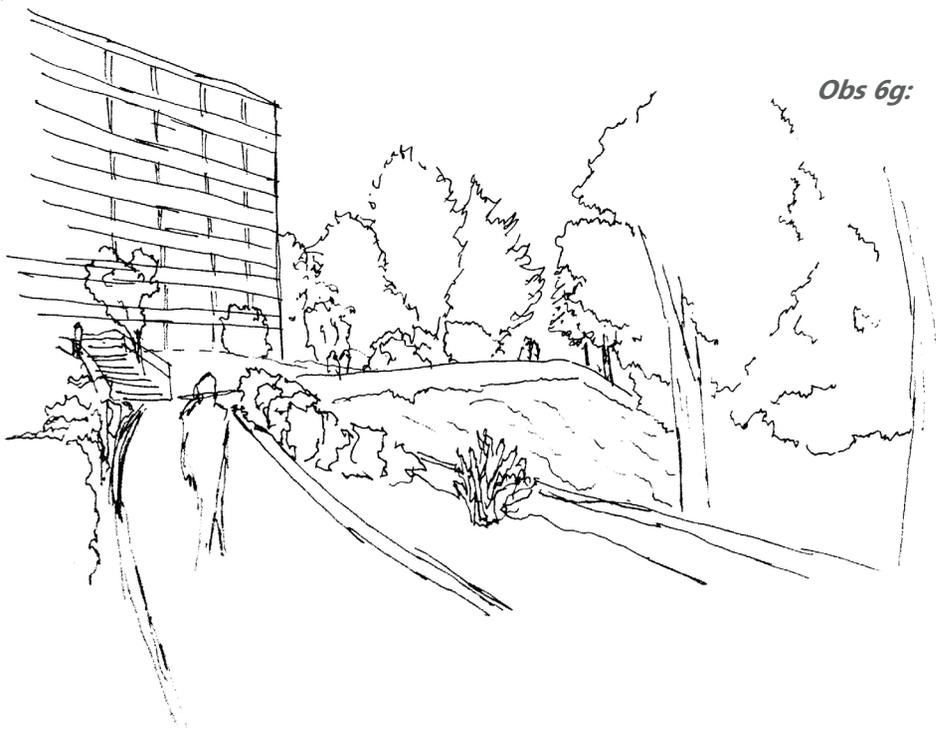
Obs 6e:

"El conjunto arma un pabellón urbano posado en la quebrada, permitiendo relaciones entre las personas por el encuentro en desnivel"





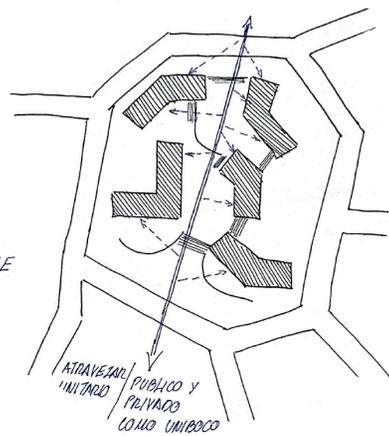
Obs 6f: "La pendiente distancia verticalmente el emplazamiento de los edificios, construyendo un traslape que permite la contemplación"



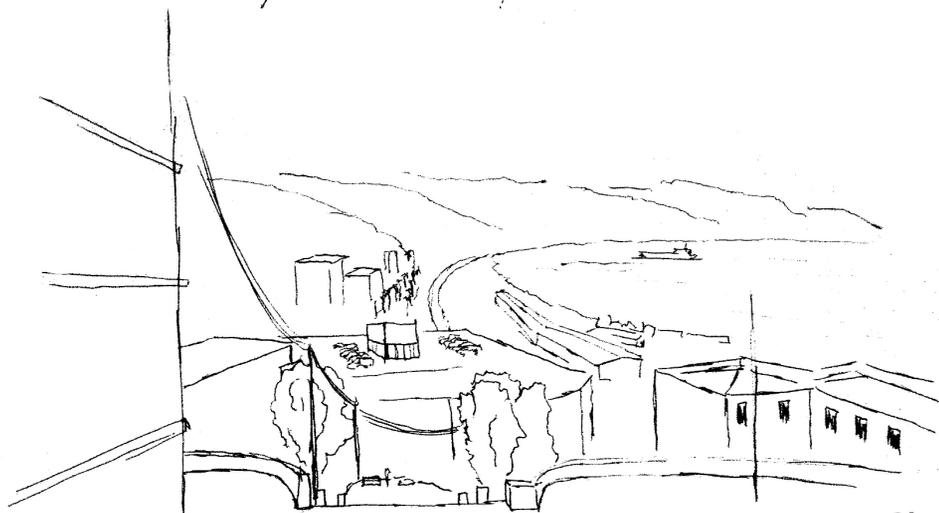
Obs 6g: "Lo recorrible se vuelve permanencia, donde la altura condiciona el espacio por su dimensión de vacío dada por la pendiente permitiendo la contemplación del recorrido"



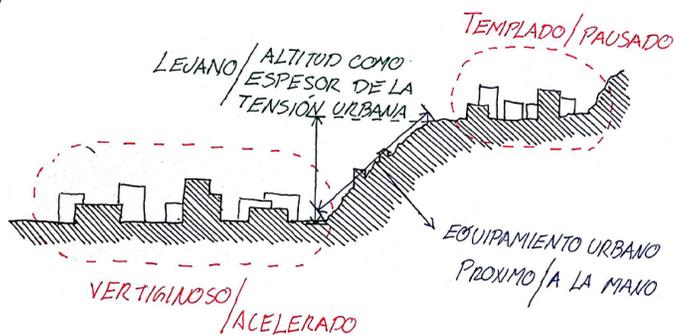
TRANSPARENCIA
PERMEABLE / IMPERMEABLE



Obs 6h: "La extensión de la plaza en pendiente orienta el traspaso en un solo sentido a modo de enlace urbano entre en plan y el cerro, posibilitando las fugas laterales hacia los recintos privados"



Obs 6i: "La construcción de las terrazas se articula por la topografía, logrando espacios de descanso en condición de mirador "



B Propuesta

El proyecto nace desde la necesidad de revitalizar el espacio en situación de abandono y descuido, para lograr ser una articulación dentro del barrio y la ciudad, como solía ser antiguamente que contenía el acceder público hacia el cerro cárcel, por ende hacia el centro cultural Ex_carcel. Además de potenciar la convivencia entre los vecinos a través de espacios públicos culturales, expositivos, áreas verdes y terrazas, y así mismo también proponer una manera de habitar sin intervenir la naturalidad del terreno manteniendo la situación de ruinas en las terrazas y el estanque existente, siendo fiel a lo que acontece en el sector.

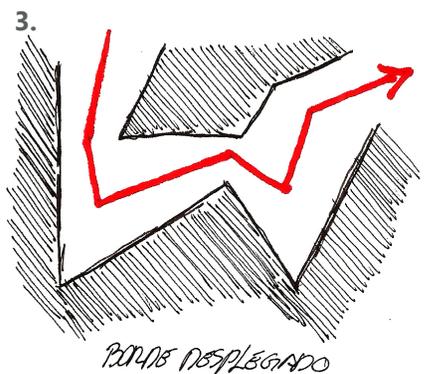
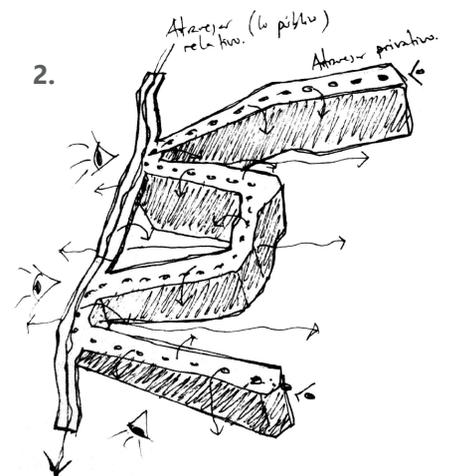
El proyecto se dispone como un eje articulador desde la Plaza el Descanso hasta el Centro Cultural Ex-Cárcel de Valparaíso como un medio transitorio y de permanencia por su situación privilegiada de mirador, de manera escalonada tanto el edificio como las áreas de espacio público, teniendo el cuidado de no alterar el entorno del barrio, sino más bien regenerando su habitabilidad a través de lo público y cumpliendo con todo tipo de normas requeridas por la Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

Forma: Cinto Desplegado en desfase

Proyección de la Forma

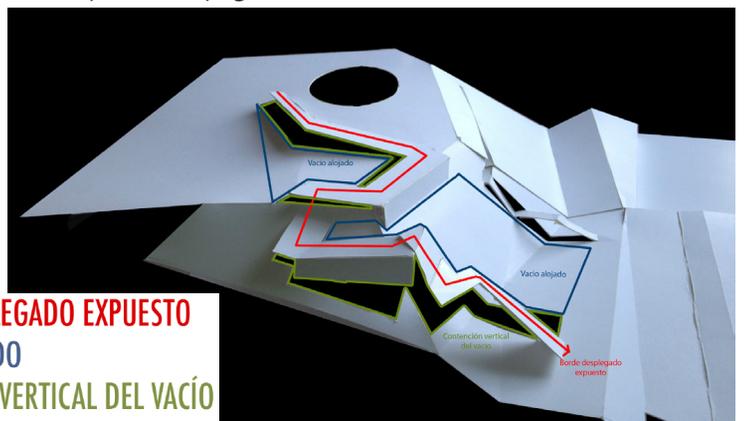
La forma y el quiebre hablan de una conexión tanto formal como abstracta, de esta forma el proyecto se acopla a la topografía del terreno adaptándose a lo existente.

La quebrada se comprende como un umbral de la ciudad al cerro y viceversa, que en su espesor templea el recorrer a través de sus estaciones en condición de mirador.



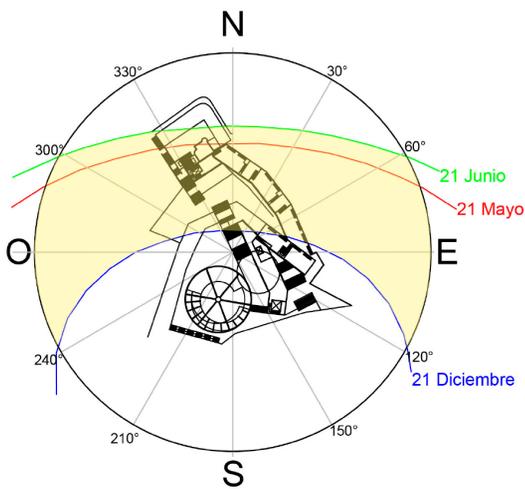
E.R.E. Cinto Desplegado

Se estructura la extensión dando continuidad a la pendiente propia del lugar. Construye vacíos vinculatorios por medio de llenos que se despligan del mismo cerro.

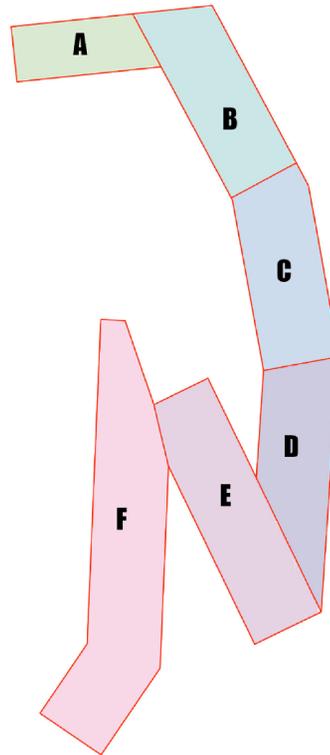


- BORDE DESPLEGADO EXPUESTO
- VACIO ALOJADO
- CONTENCIÓN VERTICAL DEL VACÍO

Gráfico de Asoleamiento



Esquema de Superficies



Cuadro Superficie

Bloque A:
A. Cafe Daneri: 41 m
B. Administracion: 41 m
c. Sala de Juegos: 46 m
Bloque B.
A. Duplex: 96 m
B. 2 Dptos Individual: 48 m
Bloque C.
A. Duplex: 124 m
B. 2 Dptos individual: 48
Bloque D.
A. 3 Duplex: 116 m
B. 1 Duplex: 140 m
Bloque E.
A. 4 Duplex: 96 m
Bloque F:
A Biblioteca: 144 m
B. Minimarket: 83 m
C. Residencial: 400 m
D. Lavandería: 46 m
E. Comedor : 203 m
Estanque:
A. Talleres: 360 m
Estacionamientos: 978 m

Ciclo Vital

- A. Estanque**
B. Terrazas
C. Escalera Daneri
Se propone:
 1. Café
 2. Talleres exp.
 3. Terrazas
 4. Plataformas

OBSOLECENCIA



VIGENCIA

- A. Ex-Carcel**
B. Plaza el descanso
C. Plaza Carcel
Se propone:
 1. Comedor
 2. Talleres
 3. Residencial
 4. Servicios varios
 5. Biblioteca

DECADENCIA

- A. Pasaje Daneri**
B. Pasaje Aquiles Reed
Se propone:
 1. Café
 2. Escaleras Circulación
 3. Servicios varios

TENDENCIA

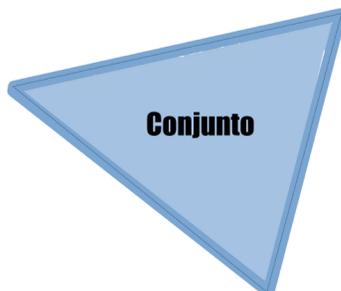
- Grupo etario principalmente Jovenes**
A. Escalera Pasaje Daneri
B. Ex-Carcel

Se propone: Conexión entre ambos puntos que potencie el tránsito a través de los servicios propuestos en ambos extremos.

Programa Arquitectónico

VIVIENDA

1. Grupo estario: Jovenes adultos
Estudiantes
Investigadores
2. N. De deptos: 18
3. Habitaciones residencia: 7



ESPACIO PUBLICO

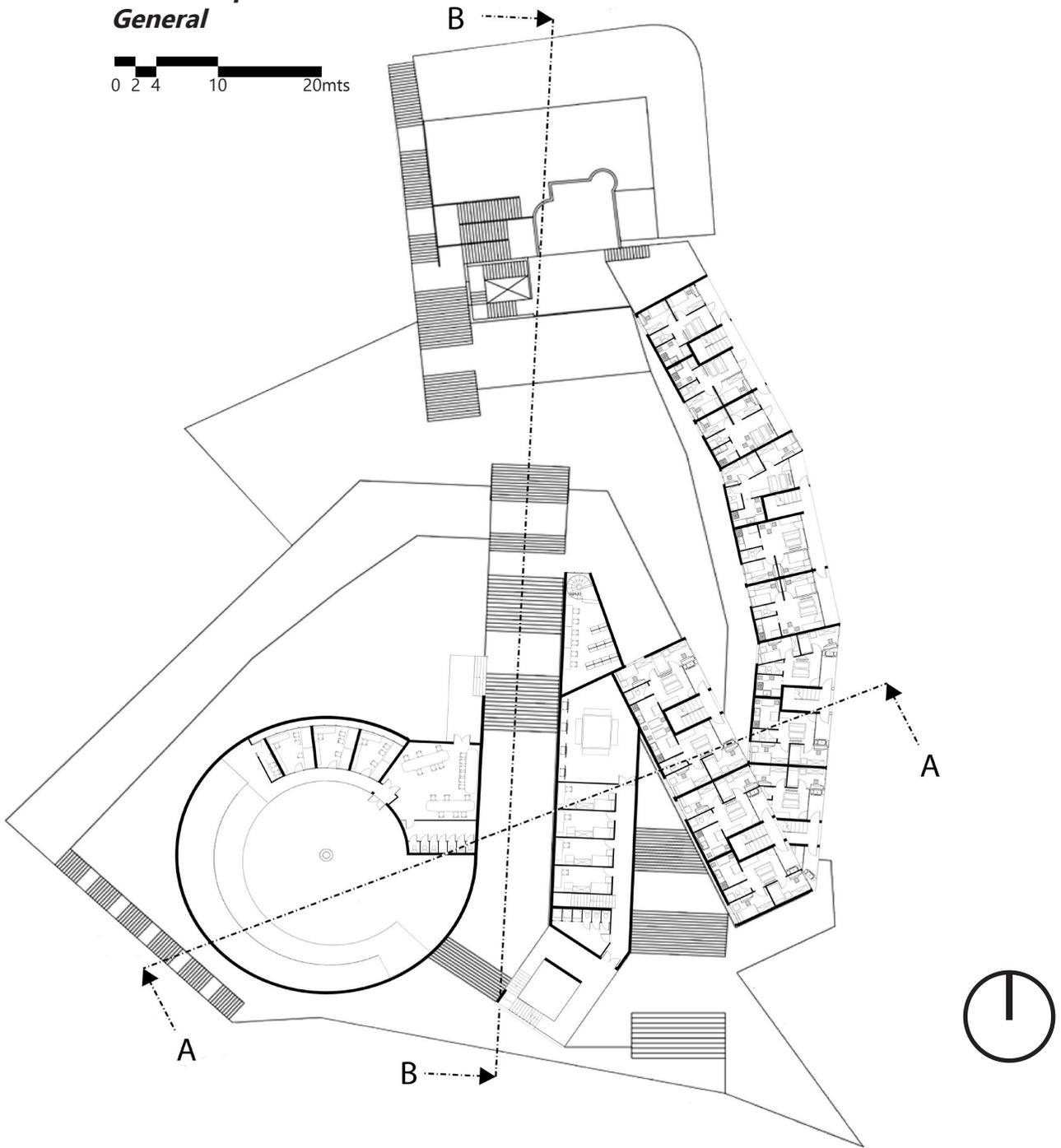
1. Pasaje Aquiles Reed
2. Pasaje Daneri
3. Escalera Daneri
4. Plaza el descanso
5. Plaza Ex-Carcel

EQUIPAMIENTO

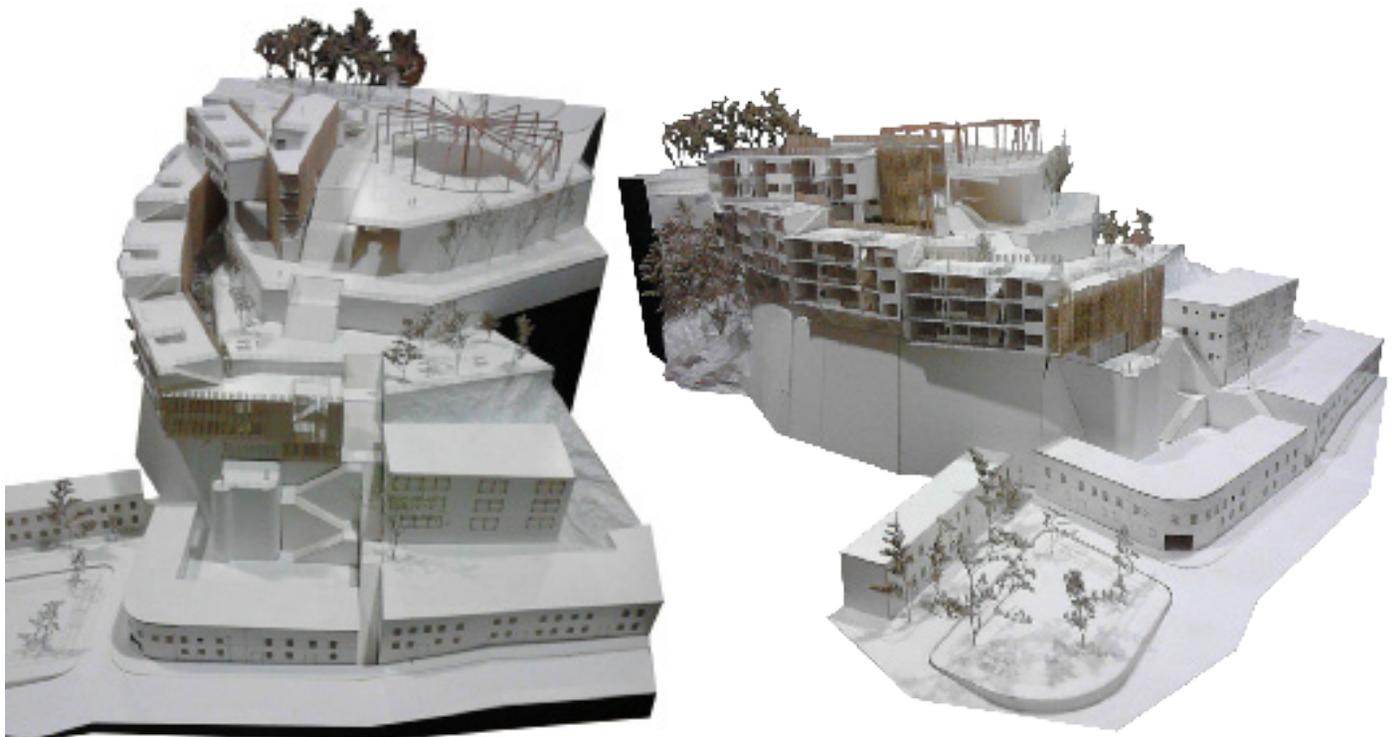
1. Café
2. Sala de juego
3. Administración
4. Bodega
5. Quinchos
6. Terrazas anfiteatro
7. Terraza verde
8. Minimarket
9. Lavandería
10. Comedor
11. Biblioteca
12. Talleres expositivos
13. Plataformas mirador

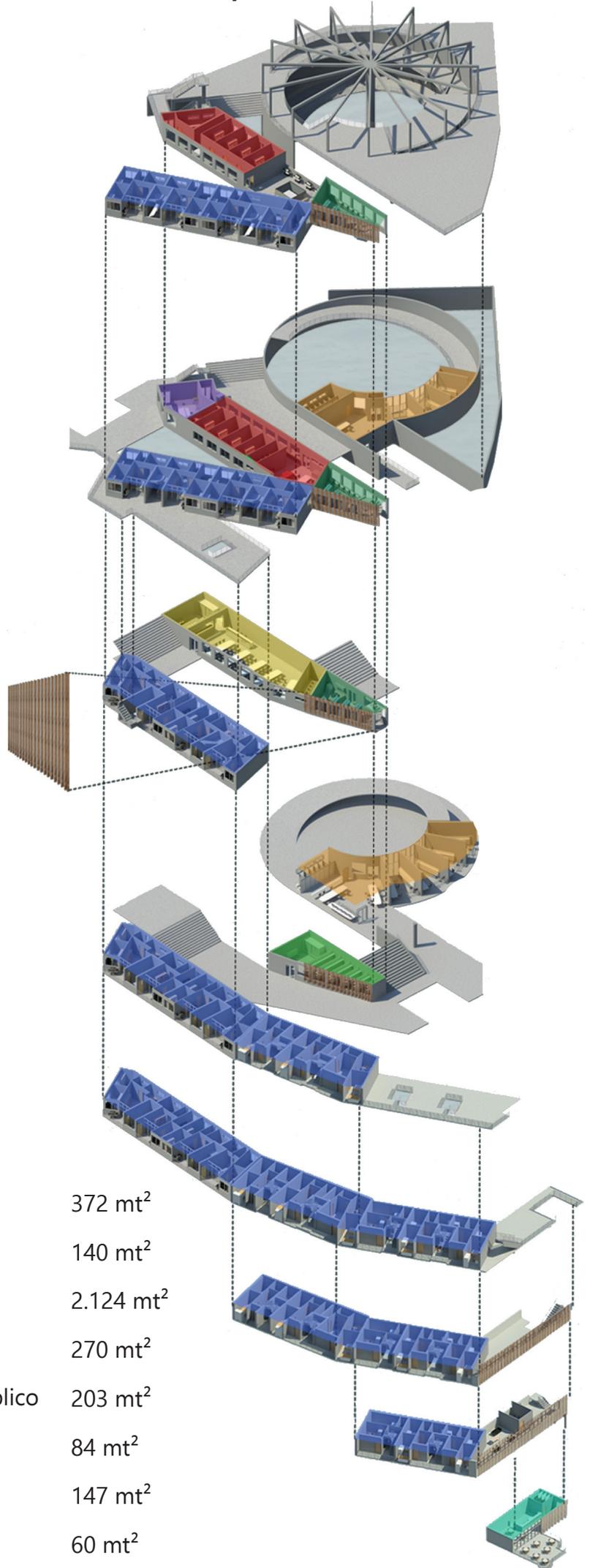
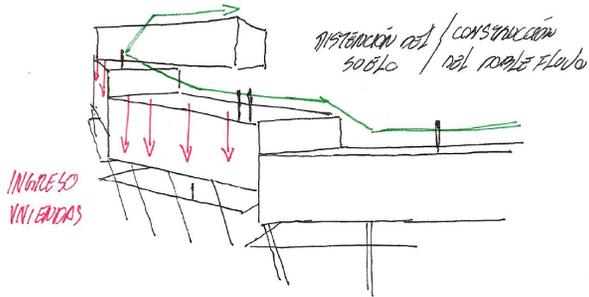
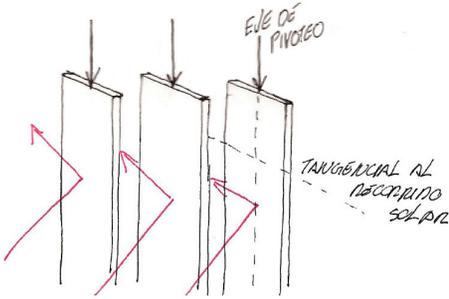
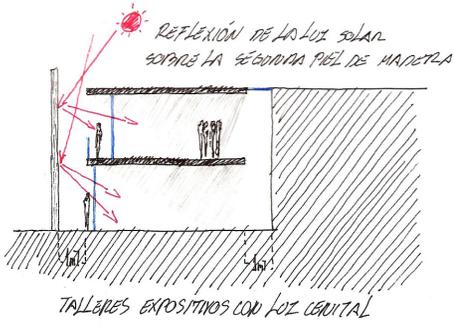
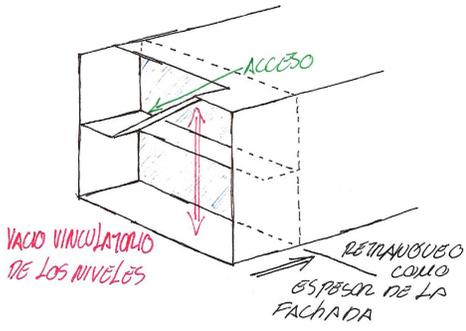
**Planta Arquitectónica
General**

0 2 4 10 20mts



Maqueta de Proyecto





 Hospederías	372 m ²
 Biblioteca	140 m ²
 Viviendas	2.124 m ²
 Talleres	270 m ²
 Comedor Público	203 m ²
 Minimarket	84 m ²
 Café Daneri	147 m ²
 Lavandería	60 m ²

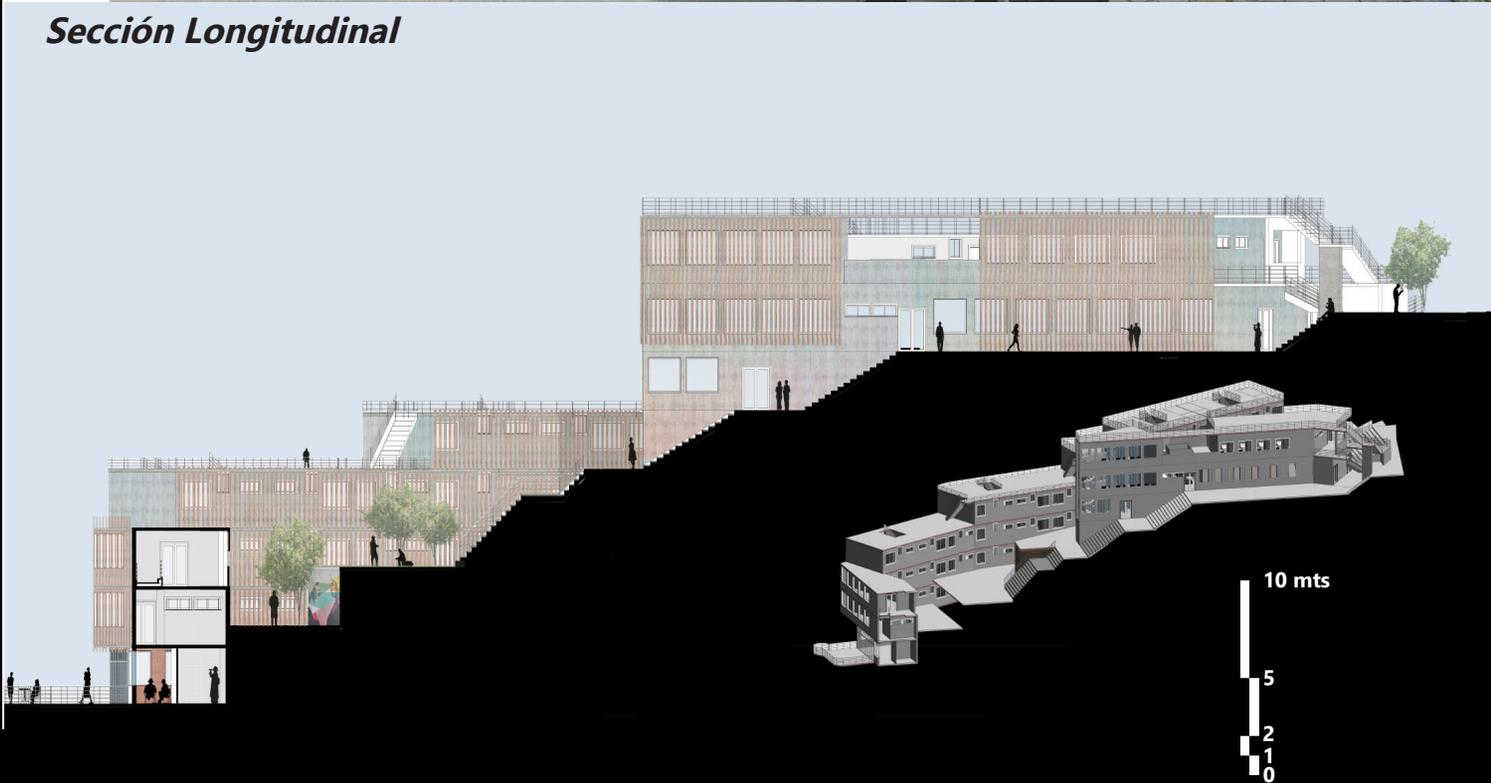
Croquis obra Habitada

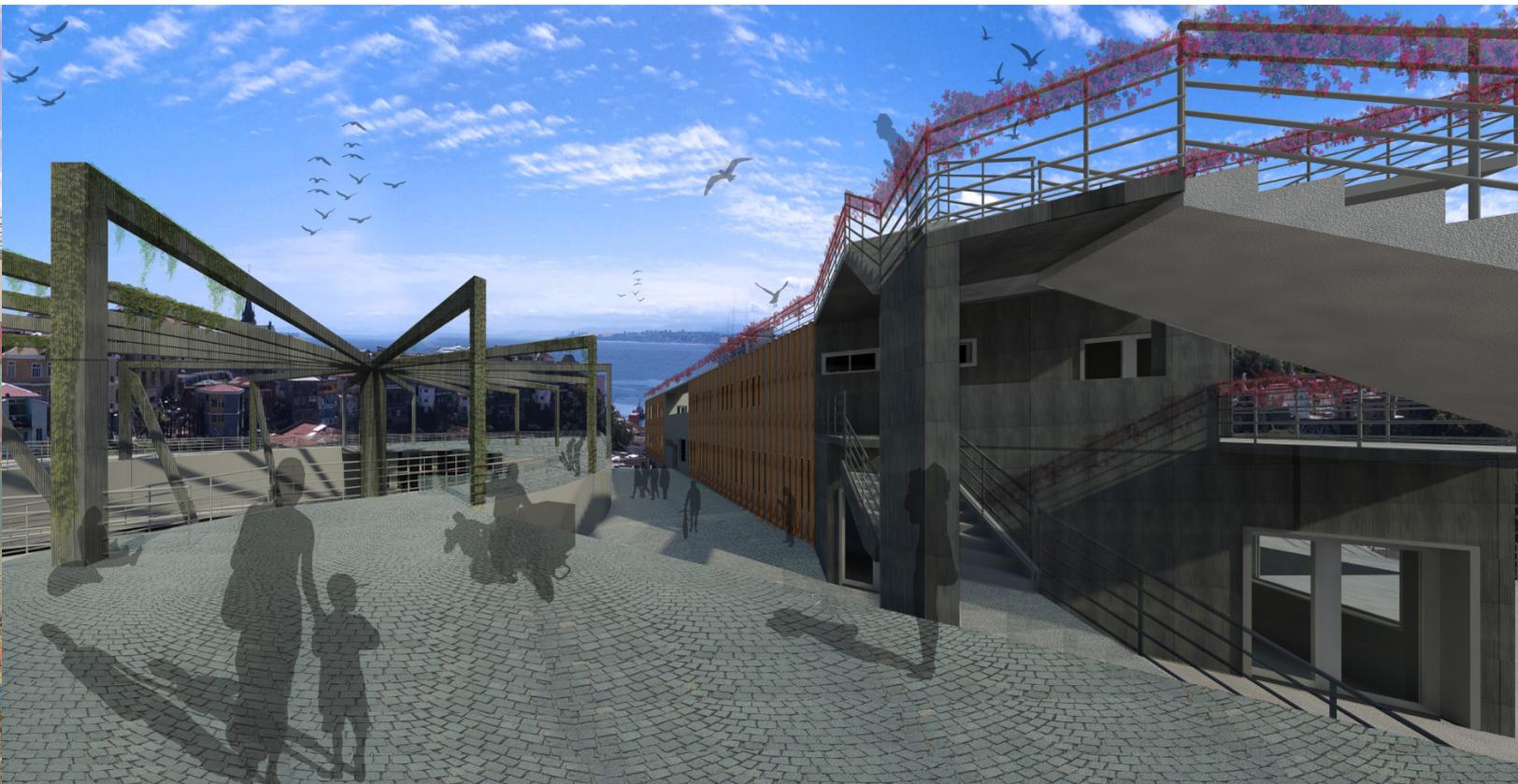
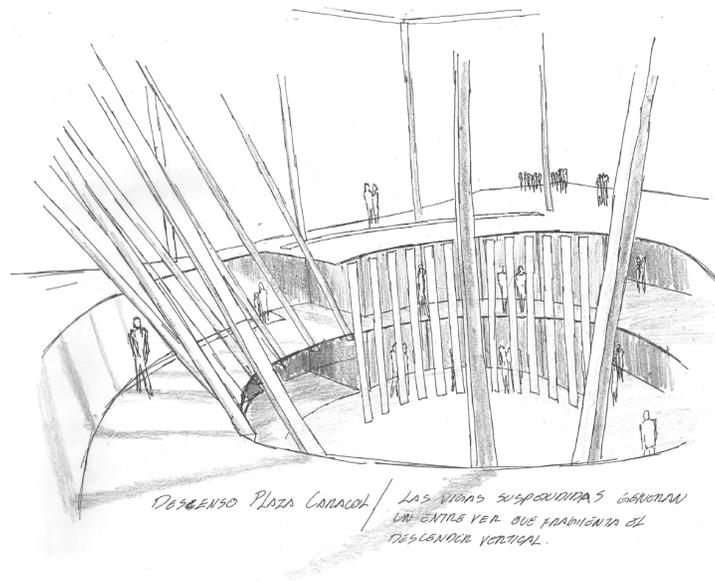


Vista de Proyecto

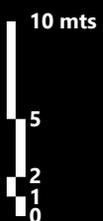


Sección Longitudinal





Sección Transversal



5 Escala Urbana

PROYECTO 7: **Edificio Gradería**

PROYECTO 8: **Templo de los Artistas**



Edificio Gradería

Año	2016
Periodo	Taller Arquitectónico IX Etapa
Profesores	Mauricio Puentes
Ayudantes	Felipe Iguait
Tipo de Proyecto	Edificio Comercial-Habitacional
Estado del Terreno	Baldio con lote consolidado
Superficie Total	6.900 mt ²
Lugar	Ex-Petroleras las Salinas
Ubicación	19 Norte
Comuna	Valparaiso



Obs 7a: "El espacio distancia y resguarda a su público permitiendo cierta pausa y permanencia dada por la luz fragmentada"

El taller se enfoca en la formulación del espacio urbano a gran escala. Se estudia el Plan Maestro como orgánica de la ciudad y patrón para ordenar la trama. Para esto se observan distintas dimensiones que fructifera como idea para formular uno en el terreno de las Ex-Petroleras las Salinas. Una vez formulado el plan maestro se da inicio a programar el espacio establecido por las manzanas creadas junto con sus circulaciones. Se pretende proyectar un edificio que albergue la mayor cantidad de facetas sociales.

A Fundamento

Se establece la necesidad de generar un vínculo mayor entre el borde costero y el cerro. Lo observado respecto al borde muestra como rasgo identitario el paseo, prácticamente de ocio y como característica contextual del lugar la "playa del deporte".

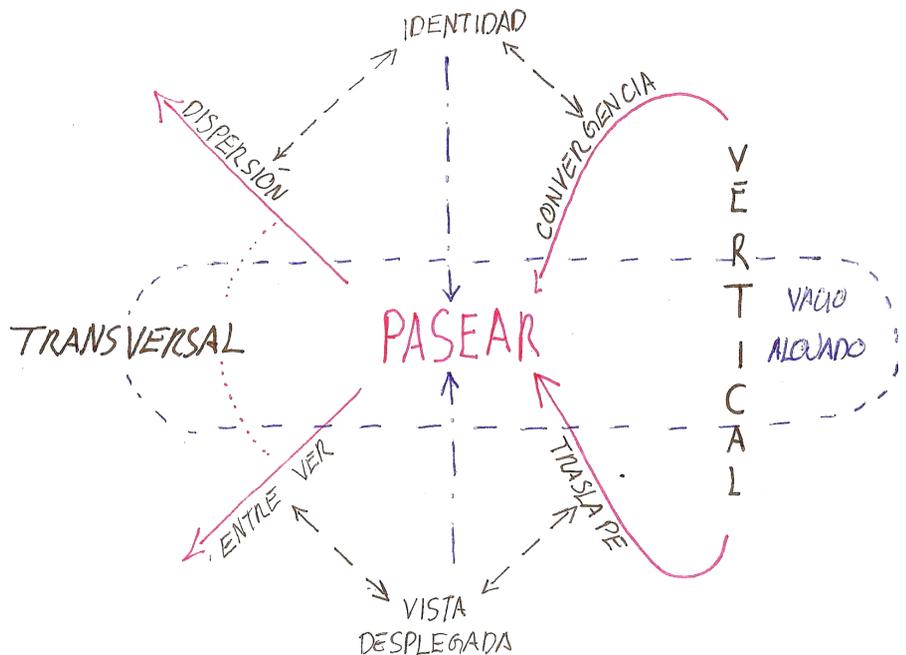
El vínculo se arma por medio del pasear, rasgo que se mantiene constante en el proyecto pero se abstrae a la vertical. Esta conecta y relaciona los espacios a través de los vacíos construidos formando traslapes entre sus niveles para mantener el paseo vertical como una forma aleatoria de transitar, como se observa en el borde costero (obs 8c).

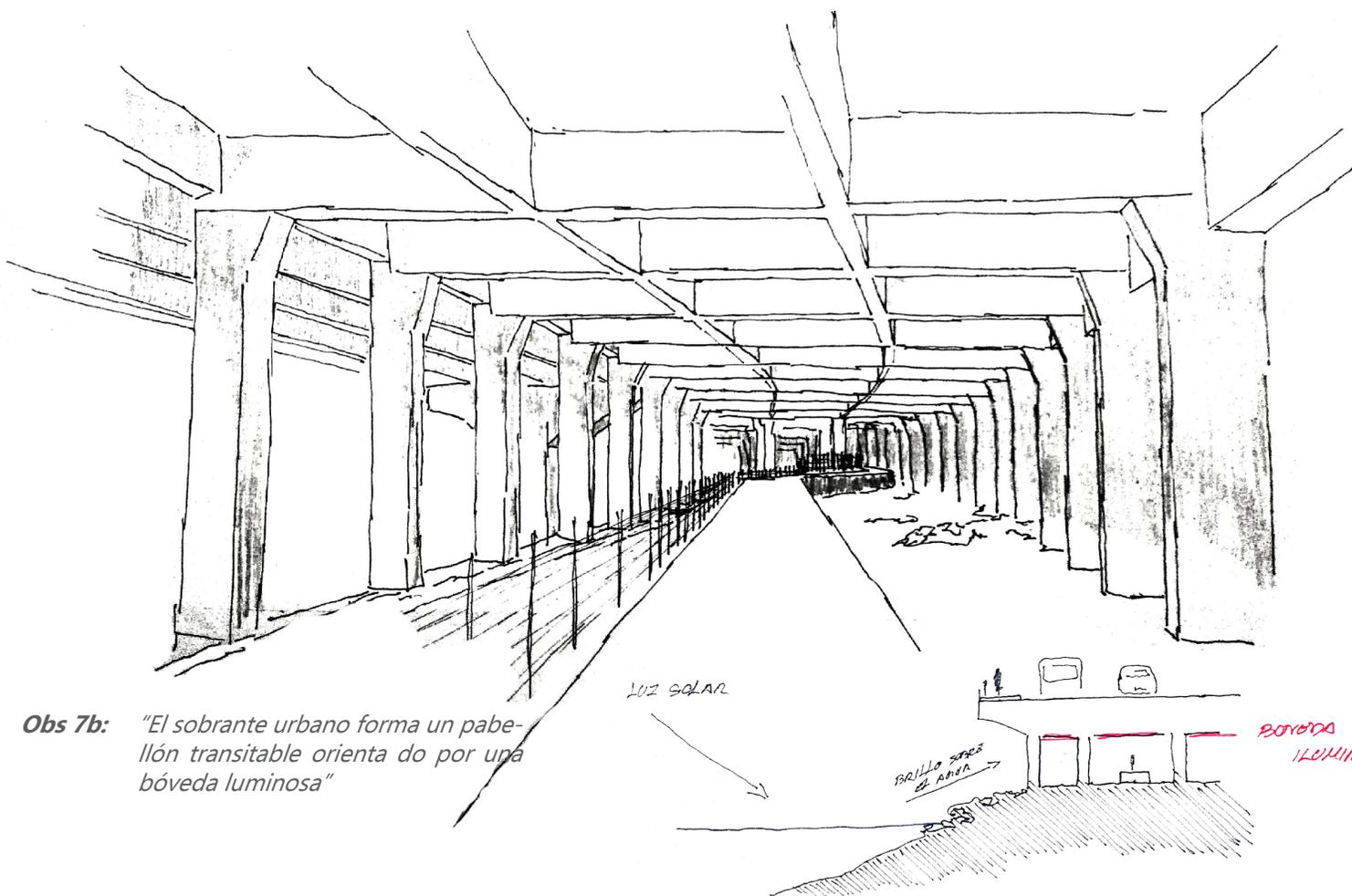
La luz pasa a formar parte fundamental de los recorridos construidos. Proyectando espesores luminosos se arman las circulaciones orientadas por la luz, que logra retener a la persona en el pasear por la guía lumínica establecida (obs 8b).

Acto: Pasear Inmerso en Traslape Vinculante

Esquema de Relaciones

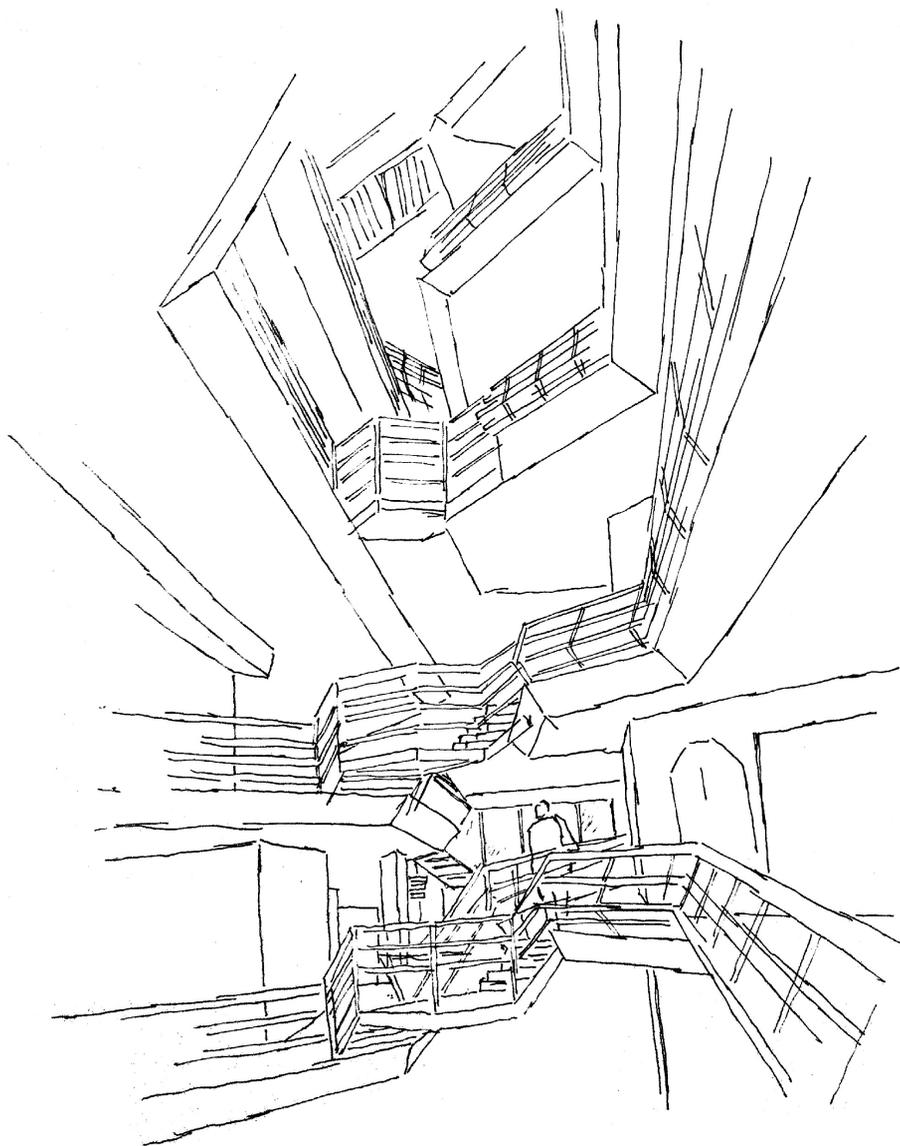
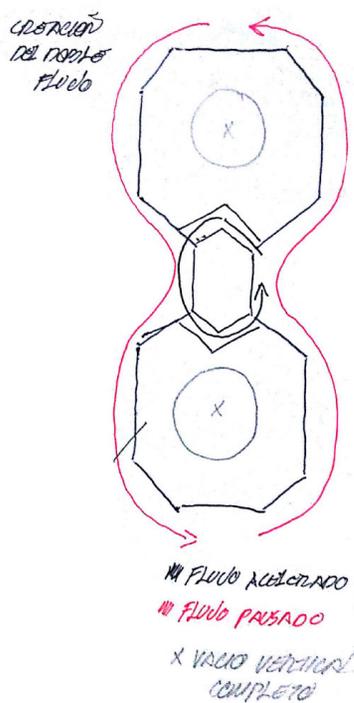
Se relacionan las cualidades espaciales y sus dimensiones del borde costero y el cerro. Todas se ordenan en base al rasgo identitario del lugar: el pasear.

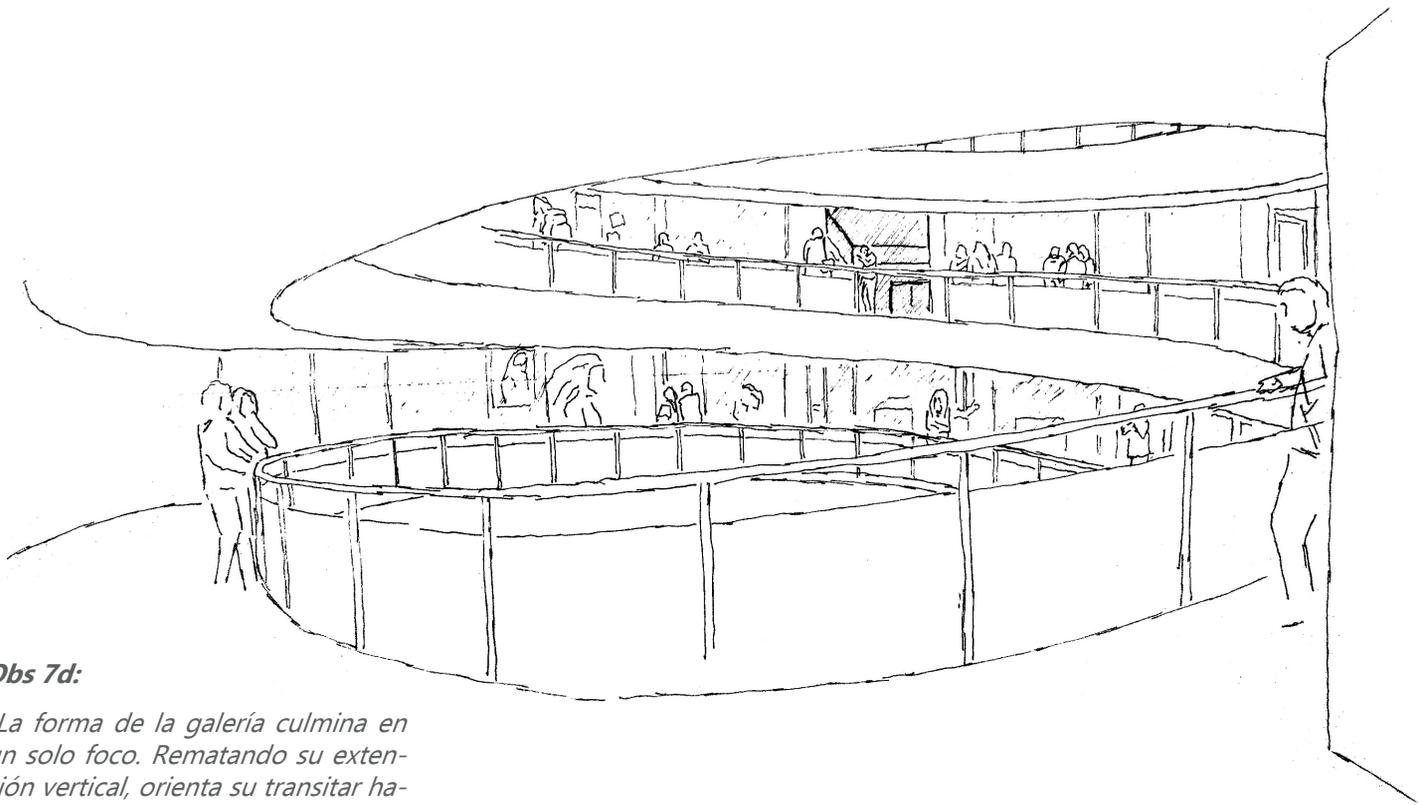




Obs 7b: "El sobrante urbano forma un pabellón transitable orientado por una bóveda luminosa"

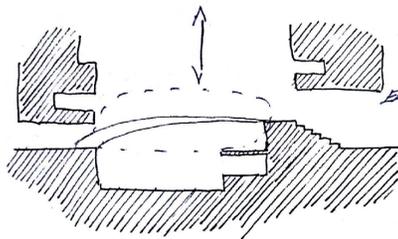
Obs 7c: "El traslape de los niveles construye una cercanía que los vincula, absorbiendo el total en un solo y continuo vacío"



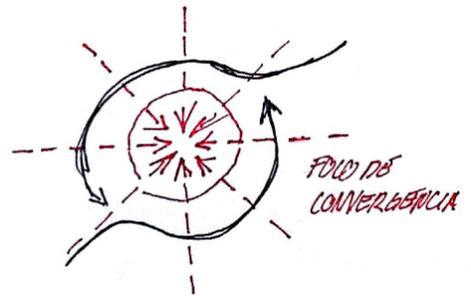


Obs 7d:

"La forma de la galería culmina en un solo foco. Rematando su extensión vertical, orienta su transitar hacia el centro de esta"

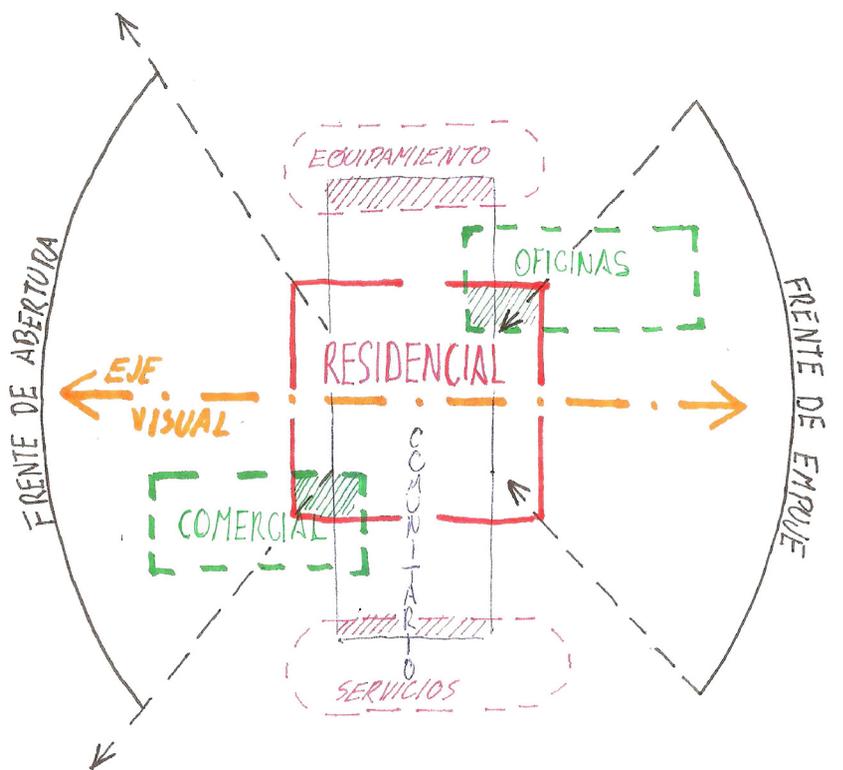


ELEVACIÓN DEL
TRANSITAR // SECCIONES
PARA RESIDENCIAL



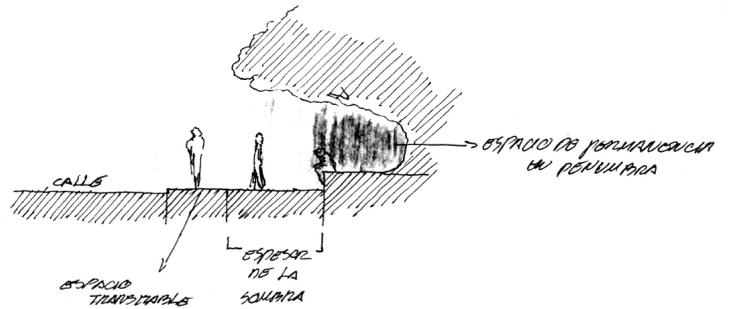
Organismo Existencial

La orgánica del edificio se ordena por medio de dos frentes, el borde costero y el cerro. Estos deben converger en una situación residencial que generen "aire común", situación barrial entre las personas. Así el espacio lo guía un eje principal abstrauyendo el pasear como rasgo predominante.





Obs 7e: "El Gomero de la plaza Victoria crea un intersticio urbano que distancia lo vertiginoso de la ciudad al formar una penumbra en su base, logrando la permanencia en un espacio templado por su espesor"



Obs 7f: "El pasaje dotado de servicios construye un doble flujo por su iluminación. Formando un espacio de transición pausada y con detención, y otro de fugaz traspaso sin intervenciones"

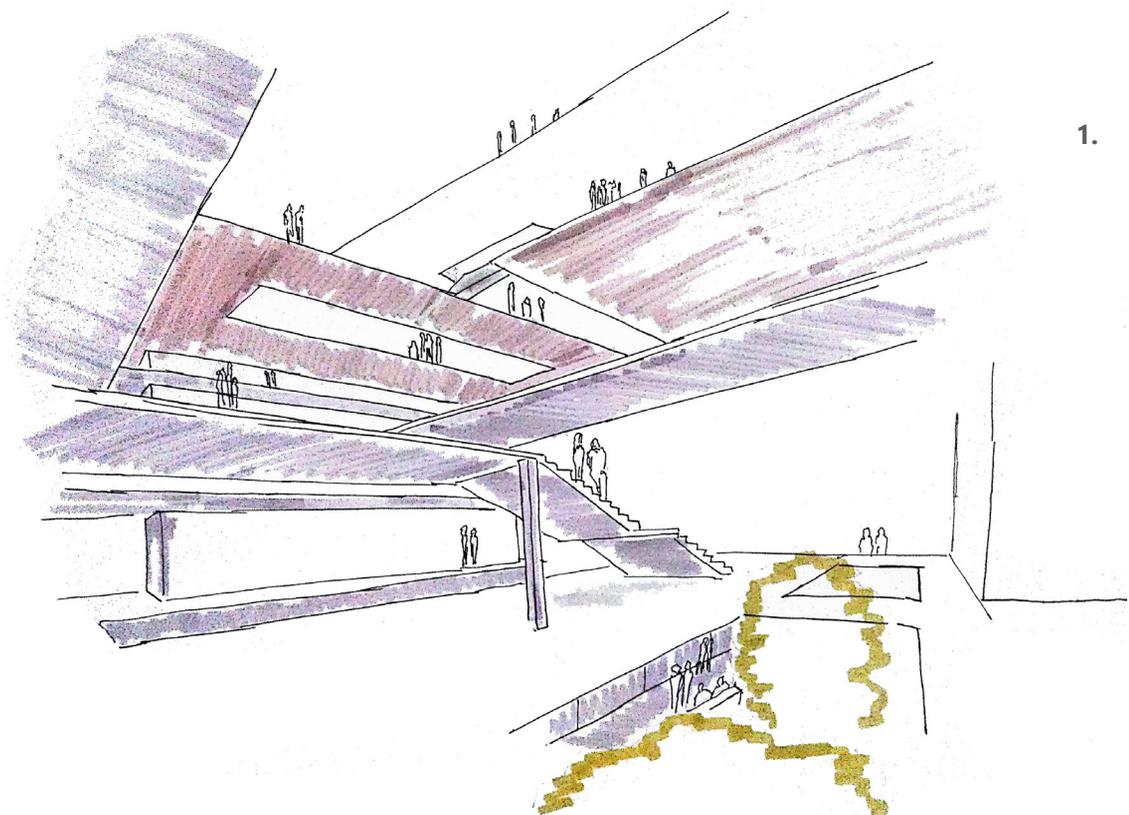
B Propuesta

EL proyecto se emplaza dentro del Plan Maestro desarrollado sobre el terreno de las Salinas, ex-petroleras, dentro de una manzana de 6.900 mt².

Se propone un Conjunto Habitacional de 2.900 mt² dotado de servicios y equipamientos que logre abstraer el rasgo del paseo horizontal característico del borde hacia la vertical. Filtrando paulatinamente la vertical desde el mar hacia el cerro, el edificio construye un paseo vertical dentro de dos grandes vacíos en el que se contra ponen permitiendo que en el caso tanto público como privado de este, abarcase los dos frentes mayores en igualdad de condición, frente despejado del borde costero y el frente de contención del cerro que construye el detrás del proyecto.

Esta dualidad del los frentes permite al habitante recrear la situación de borde desde la vertical acompañado de la condición de mirador típica de la altitud logrando una mixtura entre el rasgo identitario de la rada costera (pasear) y el del cerro (contemplación visual) en su vacío interior haciéndose cargo de la conexión.

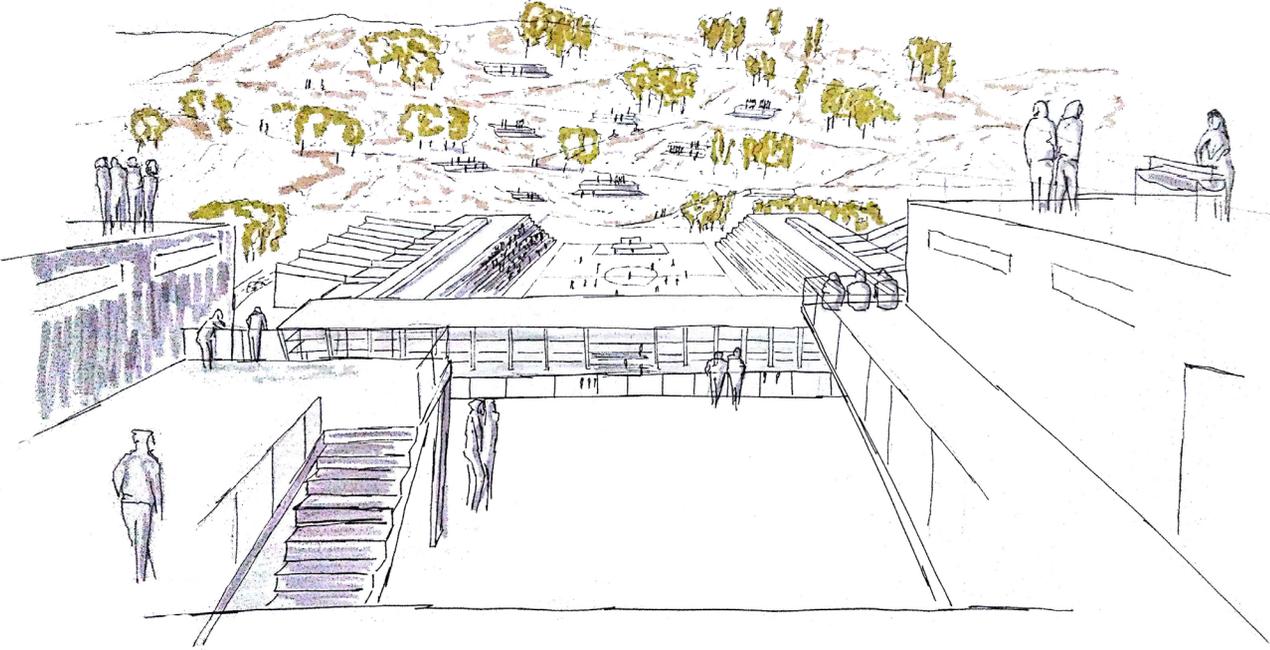
Forma: Cuenca Desplazada

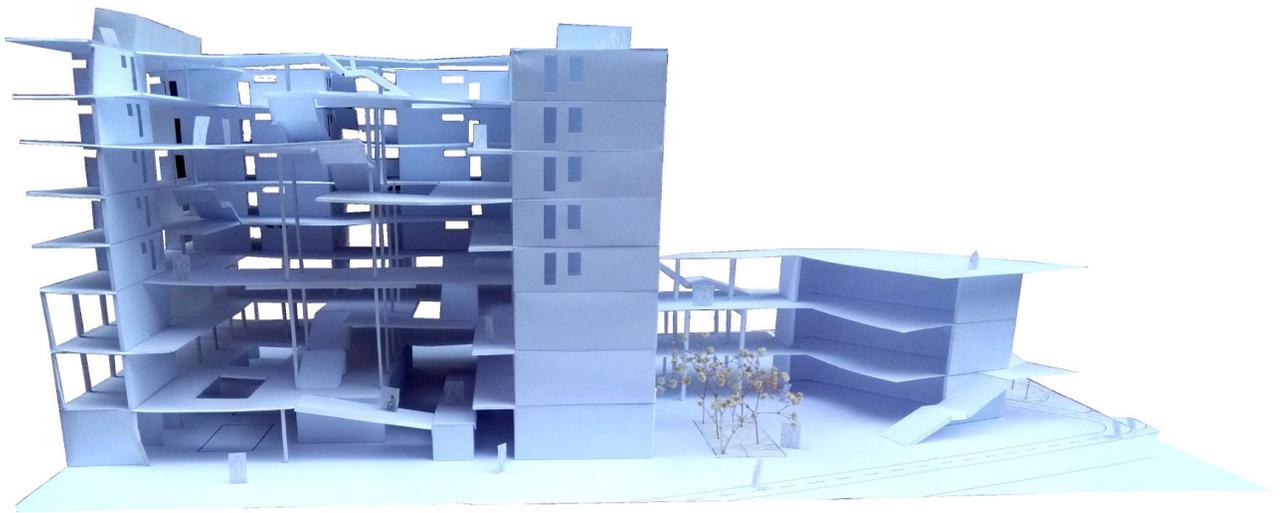


**Planta Arquitectónica
General**



2.



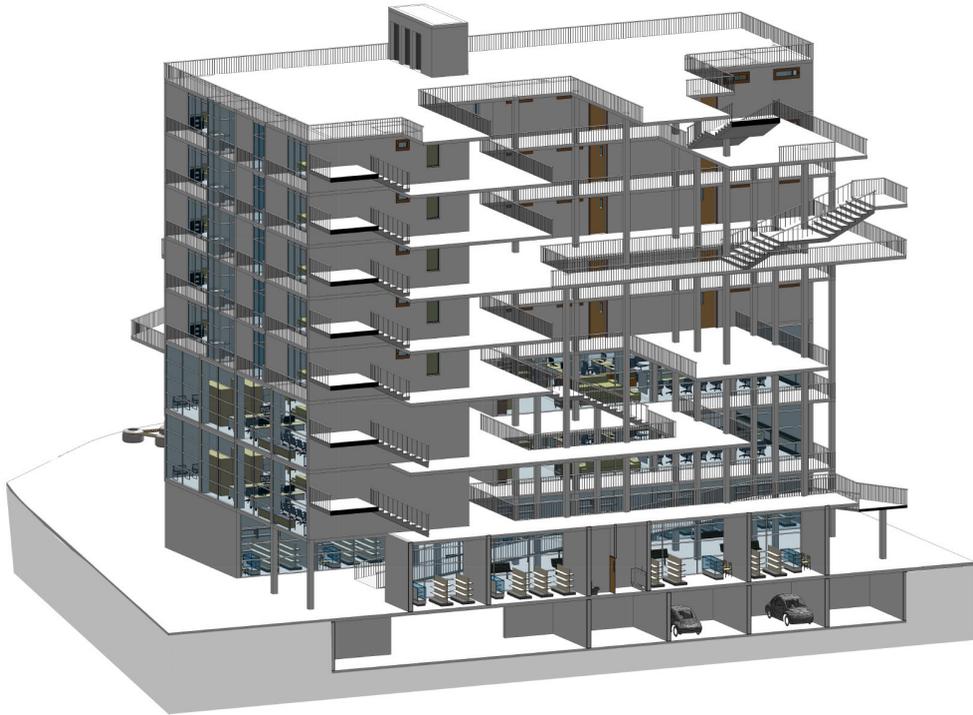
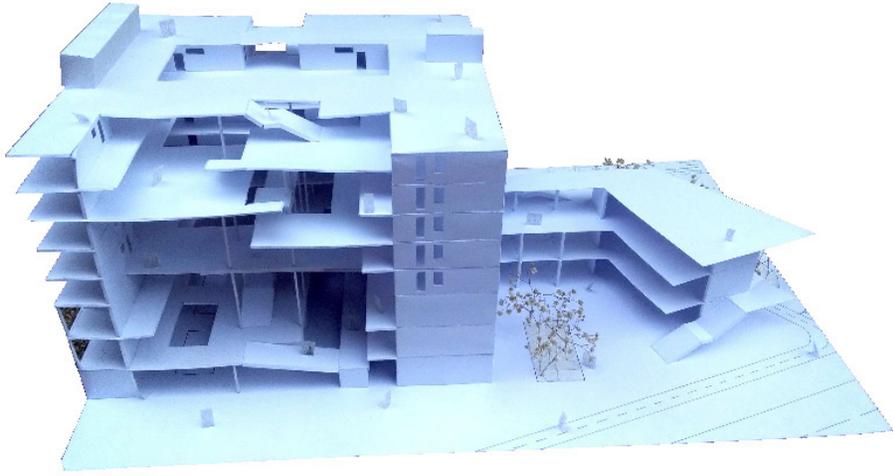


Sección Longitudinal

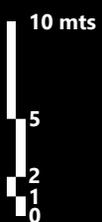
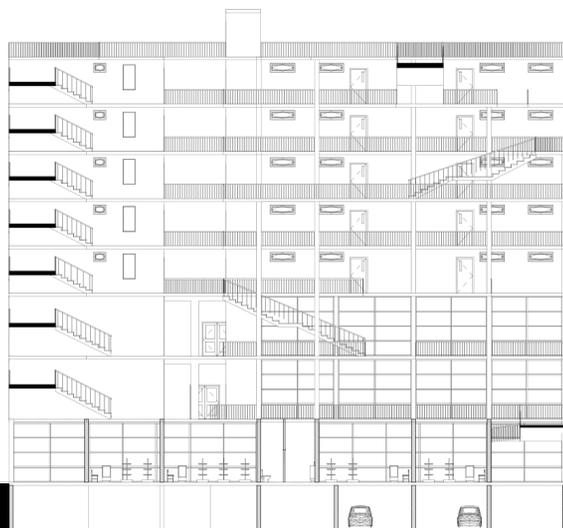


10 mts

5
2
1
0



Sección Transversal



Templo de los Artistas

Año	2016
Periodo	Taller Arquitectónico X Etapa
Profesores	Andrés Garces
Ayudantes	Magdalena Mansú
Tipo de Proyecto	Teatro Ciudad Abierta
Estado del Terreno	Eriazo Privado
Superficie Total	4.896 mt ²
Lugar	Ciudad Abierta
Ubicación	Avenida Borgoño 21.500
Comuna	Con-con



Obs 8a: *"La contención se extiende al horizonte, en un enmarque construido por lo natural"*

El estudio se desarrolla en lo escénico para desarrollar espacios de encuentro y focos de convergencia. Para esto se observan todas las dimensiones referentes del caso en cuanto a la amplitud, vacío vertical, iluminación de los espacios, distensión de la vista en el foco convergente y el tratamiento que requiere el sonido en la obra.

FUNDAMENTO

DEFINIREMOS EL CONCEPTO DE TEMPLO COMO UN ESPACIO QUE POR SU MAGNITUD, CREA UNA ATMÓSFERA DE HERMETISMO, MASEDUMBRE, CONTENCIÓN Y CONCENTRACIÓN.

LA ESCALA DE LA OBRA MUESTRA LA MAGNITUD URBANA QUE ALCANZA, DONDE EL GRANDOR ACOGE AL HOMBRE Y LO HACE INTIMO ANTE LA INSPIRACIÓN MAYOR. CORRESPONDE A SENSACIÓN DE SER ACOGIDO POR UNA ENVOLVENTE MAYOR QUE ABARCA TODOS LOS ESPACIOS.

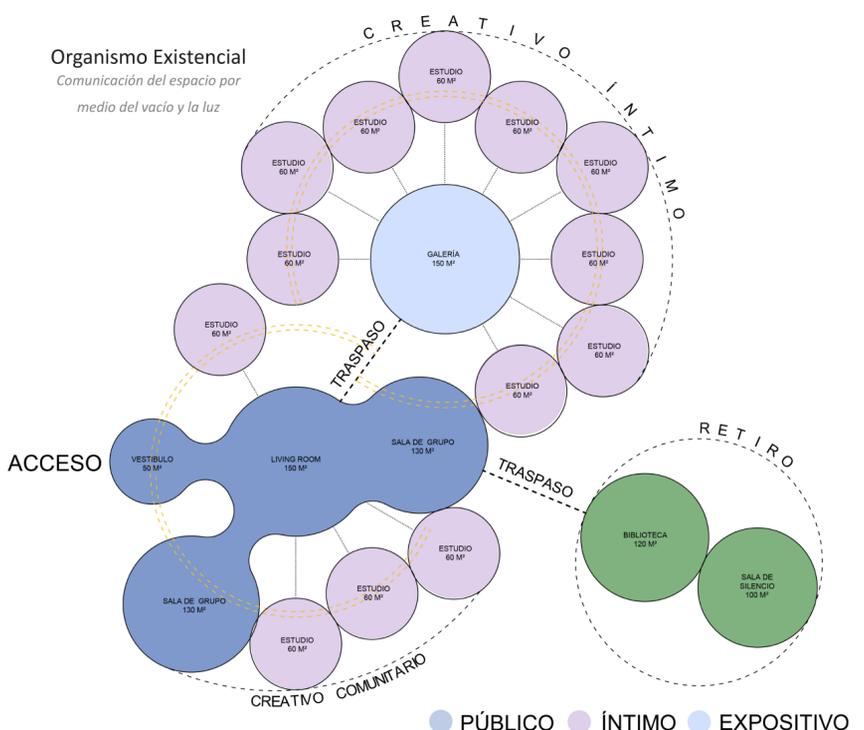
EL VACÍO Y LA ILUMINACIÓN SON FACTORES GRAVITANTES DEL MOMENTO CREATIVO, POR LO QUE TOMAMOS LAS IGLESIAS COMO REFERENTE DE ESTUDIO POR SER ESPACIOS QUE ALBERGAN UNA ATMÓSFERA DE CALMA Y EN SU AMPLITUD EL HABITAR ES PAUSADO. AQUÍ LAS DIMENSIONES ROMPEN EL HABITAR COTIDIANO DEL HOMBRE, ELEVANDO SU QUEHACER DE LO CONVENCIONAL, ENFRENTA SU PARECER CON LA SOBREAMPLITUD DE LA ENVOLVENTE. LA PERSONA QUEDA A MERCED DE LA OBRA.

ESTA DEBE SER EL FOCO

Acto: Contemplar Contenido sobre Amplitud Fragmentada

Iluminación

Una luz diferente para cada oficio o arte





Obs 8b: "La extensión se conecta con el perfil del horizonte formando la coronación del sendero vertical"



Obs 8c: "El encuentro de la tierra on el mar ocurre armonicamente en el serpen-teo horizontal y el enmarque oca-cionado por los árboles"



Obs 8d: " La distorsión volumetrica de las rocas, construye un total donde se acoplan cada una por si sola for-mando el total del volumen"

B Propuesta

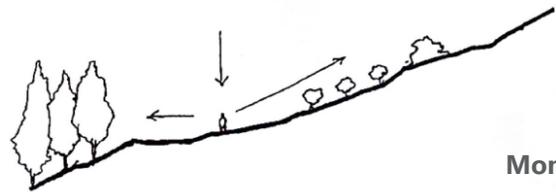
El proyecto tiene lugar en Ciudad Abierta, en la loma que esta sobre el teatro existente de la consagración. Se inicia posando un elemento que venga a romper la continuidad del perfil-horizonte, atributo que sirve para dar notoriedad al proyecto y así llame al visitante. El proyecto se hace con un espacio virtual mas allá de su extensión, formando un atrio en múltiples direcciones por la misma topografía.

Luego el proyecto se quiebra buscando su intrusión en el terreno. Esta se rige en base a las dimensiones de estrechez, amplitud, vertical, horizontal, extensión y contención. Características espaciales que envuelven al artista logrando que el habitar sea contemplativo y directo con su magnitud, así la persona queda inmersa en la obra.

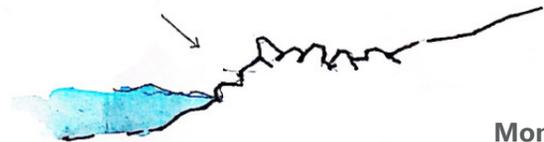
1-Acoplarse al entorno formando un quiebre en el perfil topográfico dando cuenta de su escala y construyendo el recorrido interior.

2-Descontruirse en post de los oficios y artes que se trabajen, buscando la luz y el espacio que cada una requiera.

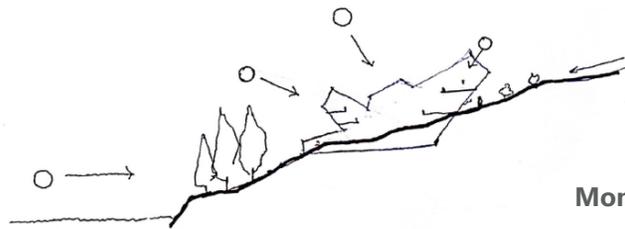
Forma: Prismas Orientados en Convergencia



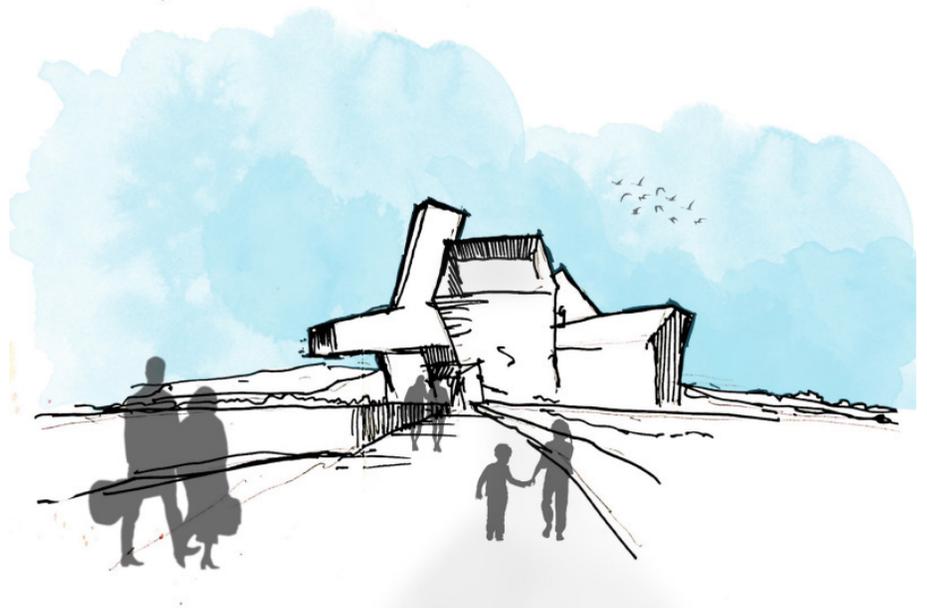
Momento 1



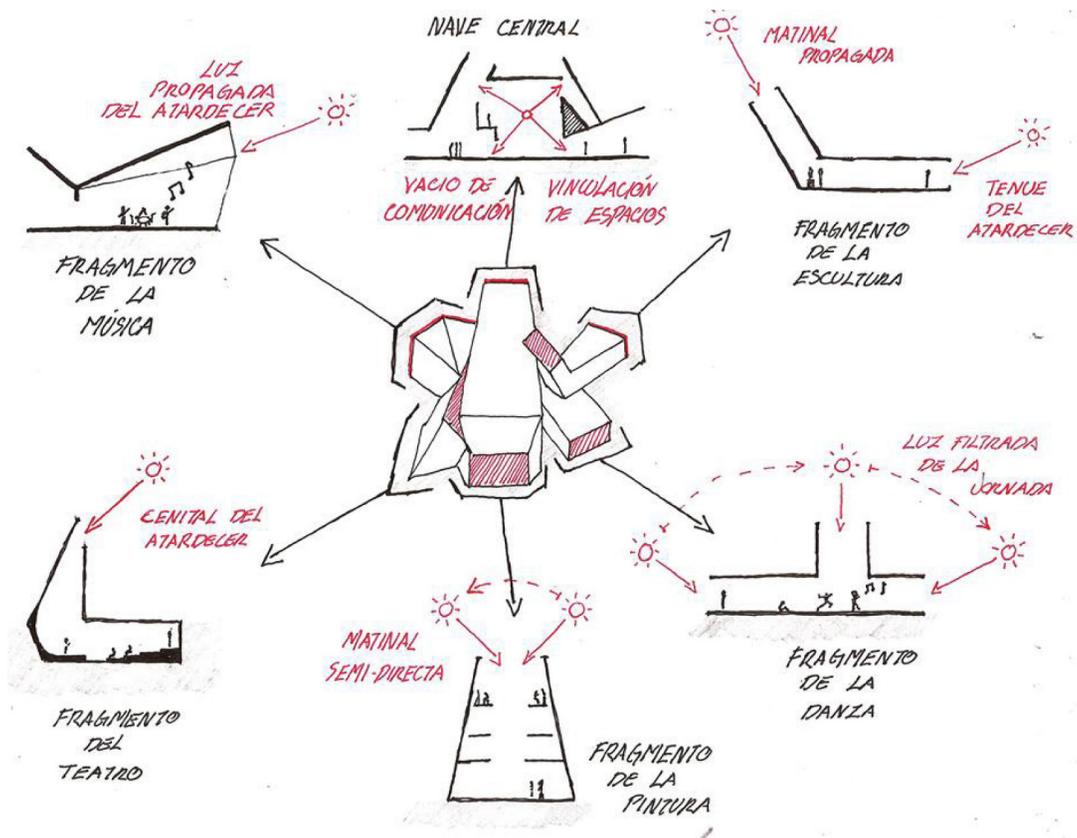
Momento 2



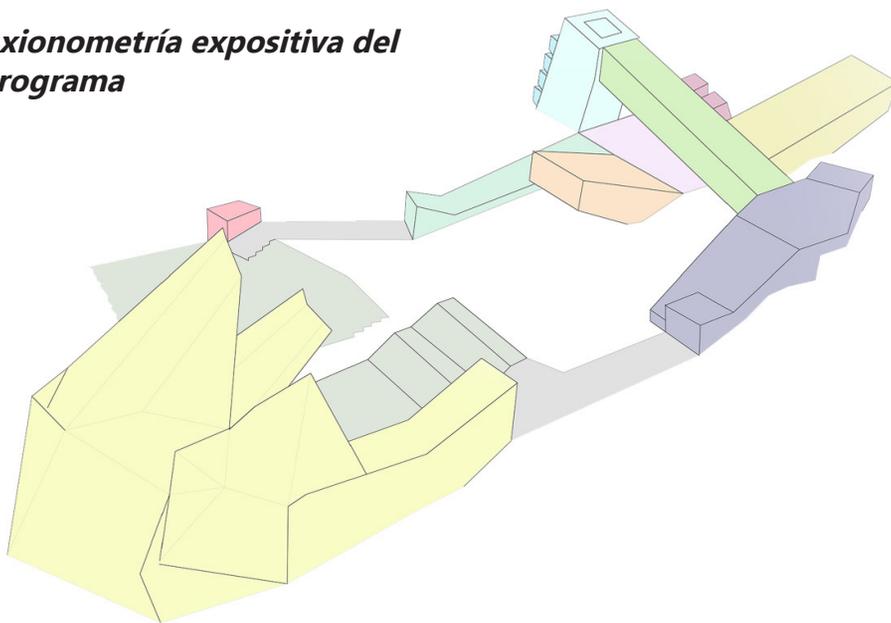
Momento 3



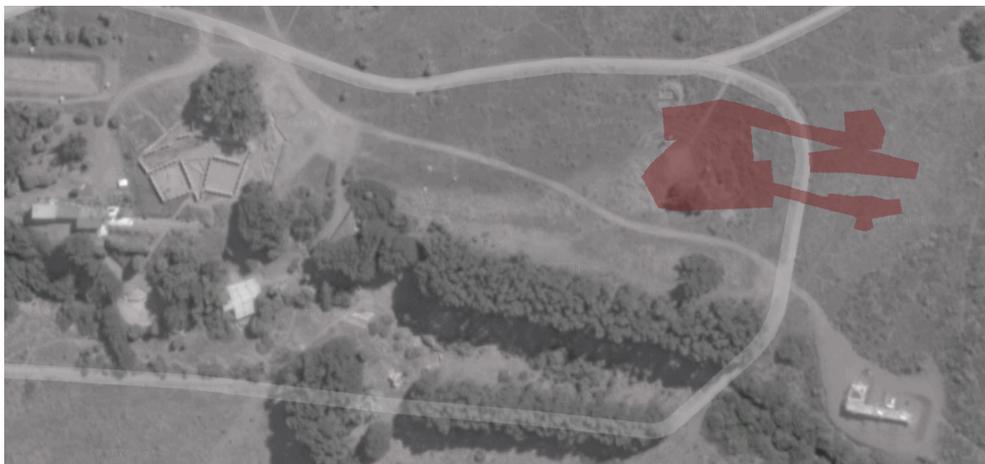
Desglose de los Fragmentos



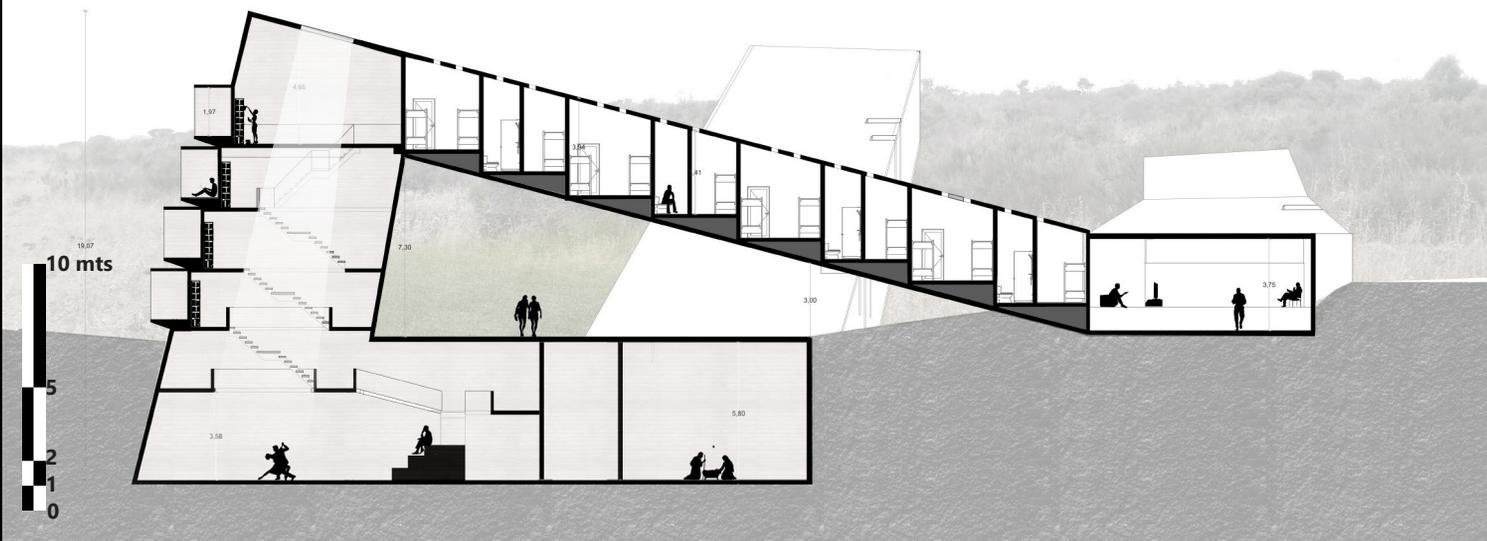
Axionometría expositiva del Programa



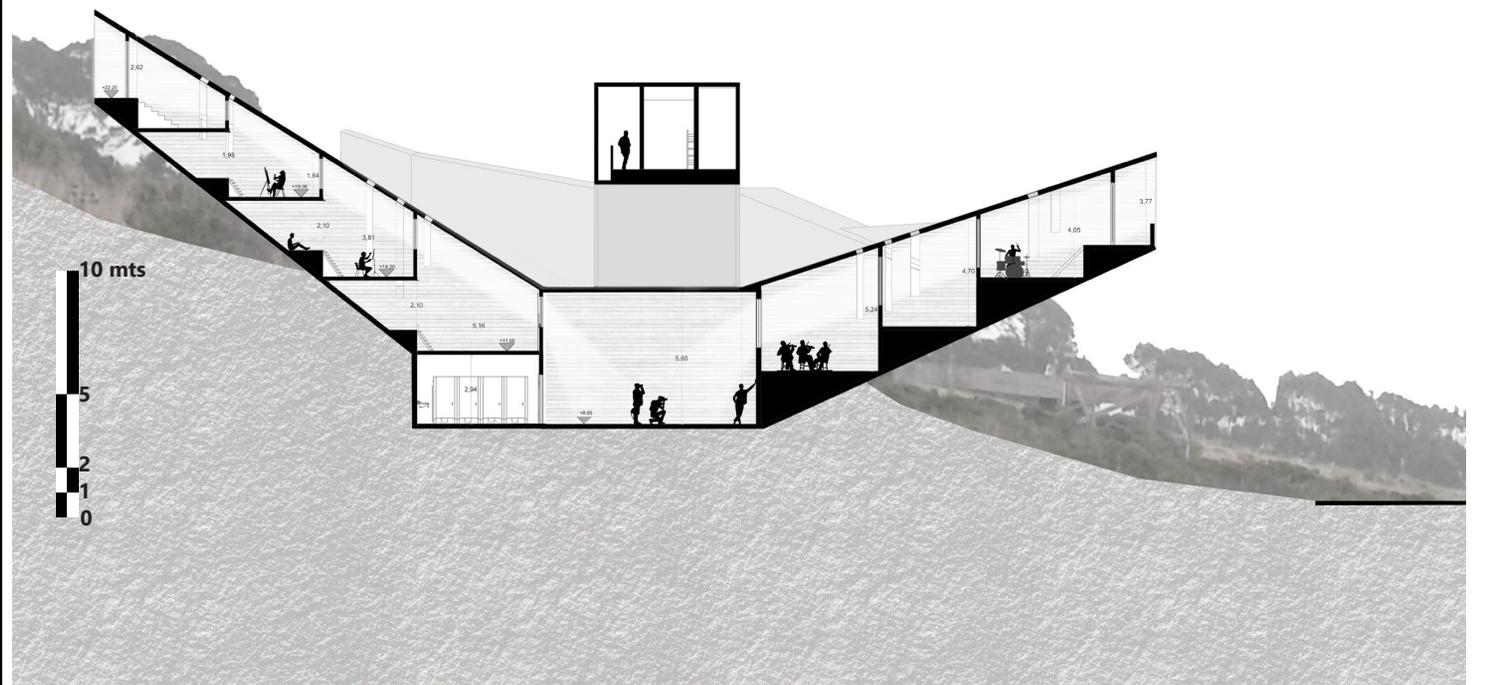
- Acceso principal - Galería de Exposición
- Talleres de Arte
- Servicios de Hospederías
- Hospederías
- Talleres de Escultura y Alfarería
- Biblioteca
- Salas de Música
- Teatro de la Consagración
- Graderías
- Caja técnica



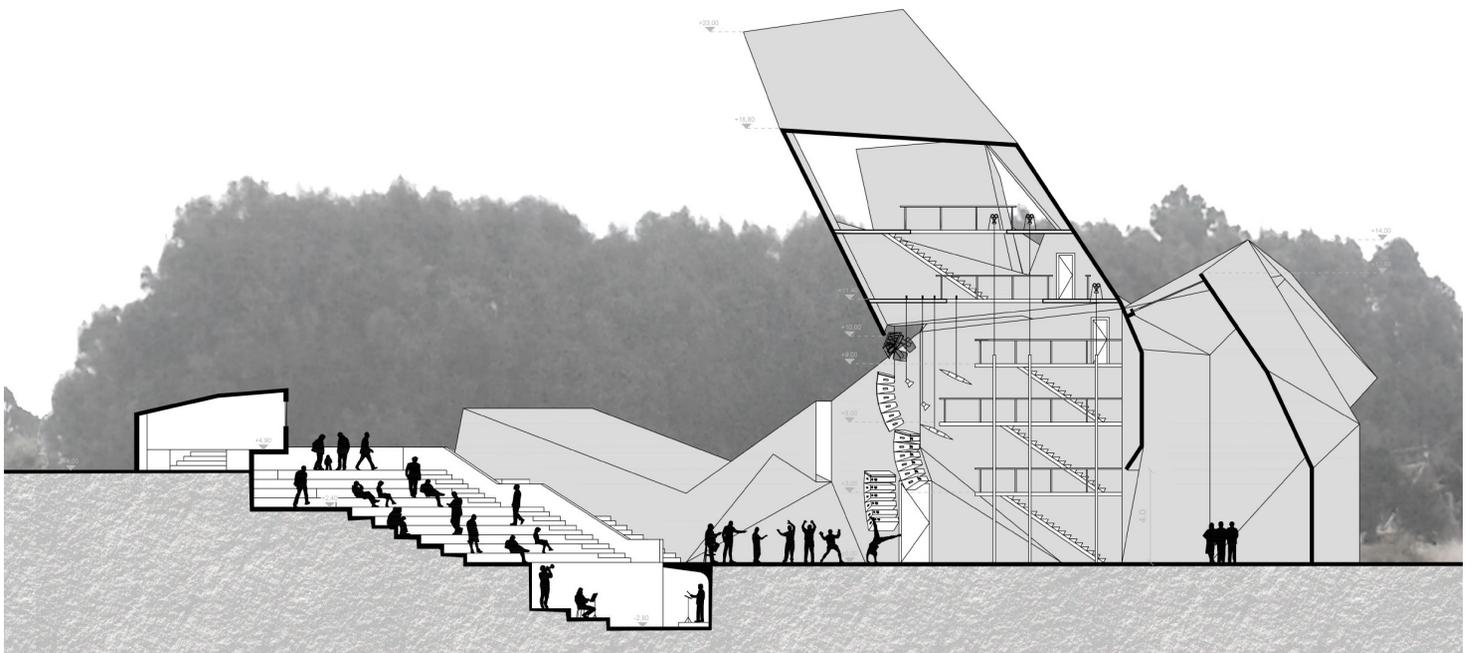
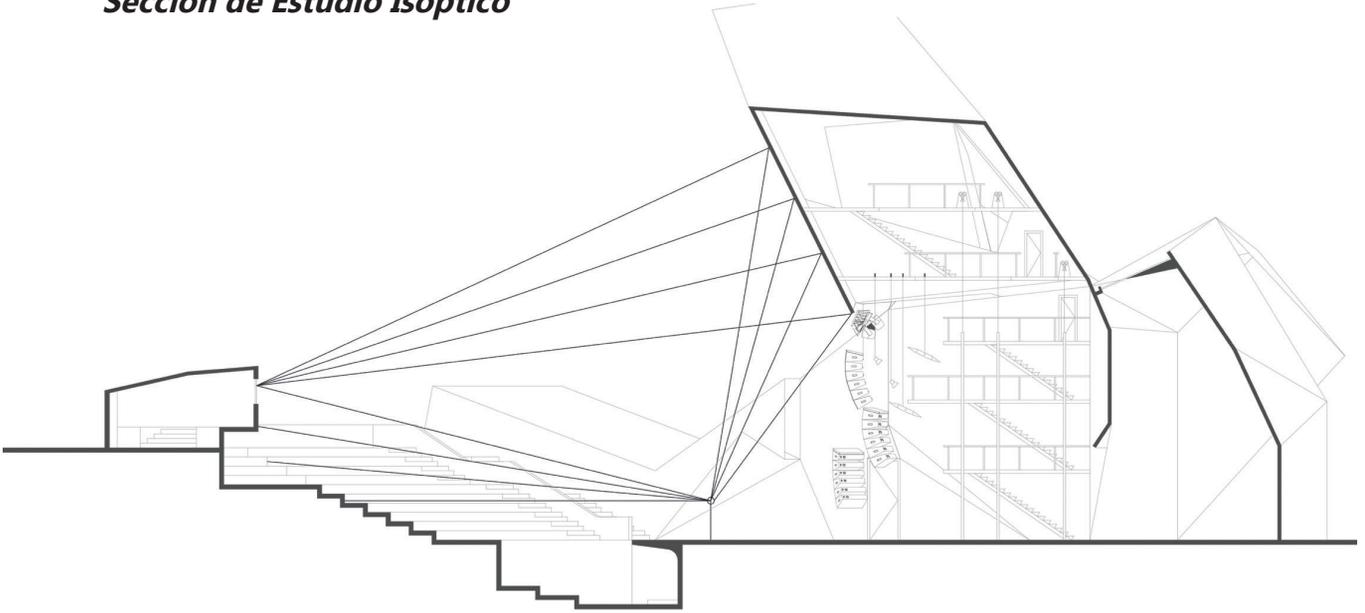
Sección A-A'



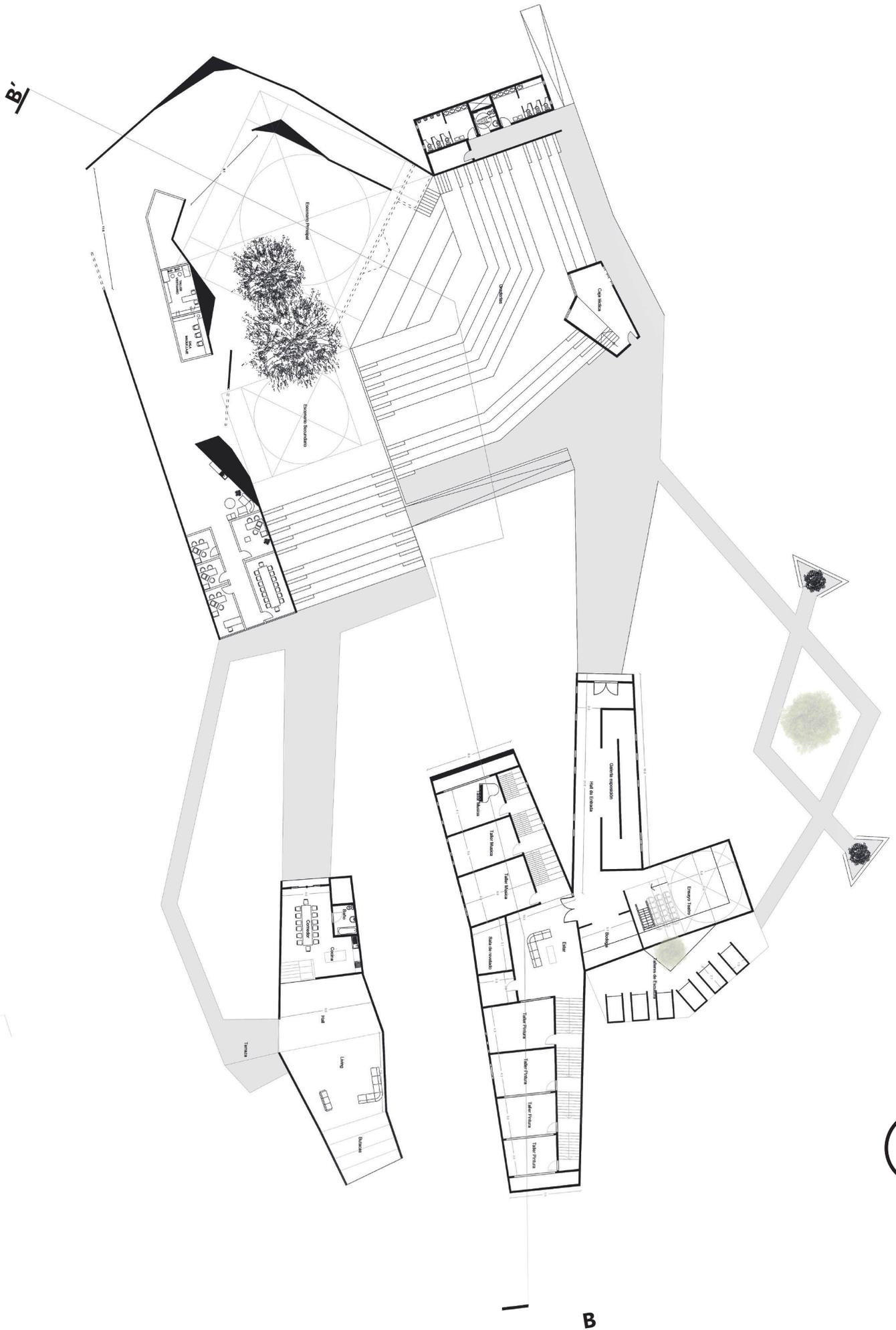
Sección B-B'



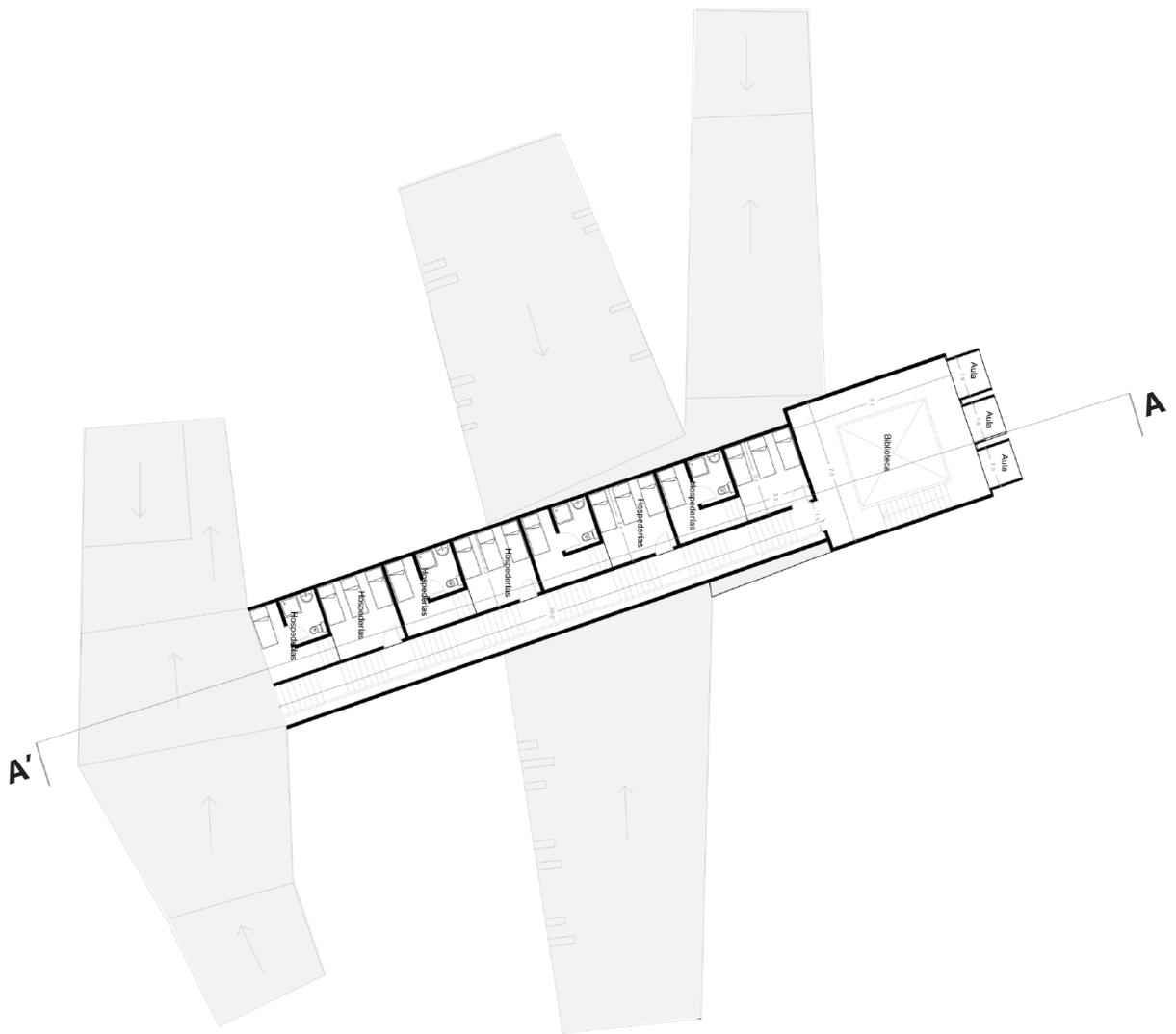
Sección de Estudio Isóptico



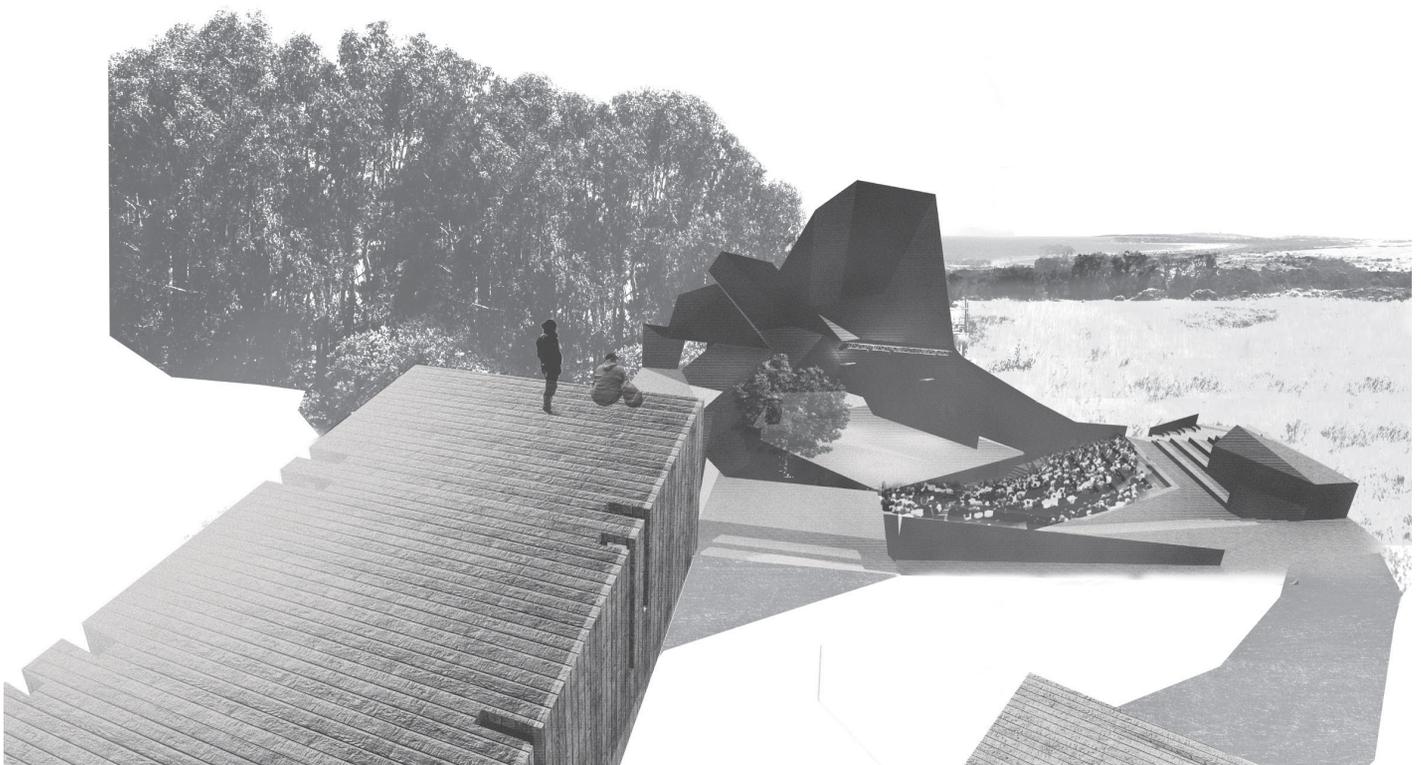
Planta Arquitectónica General



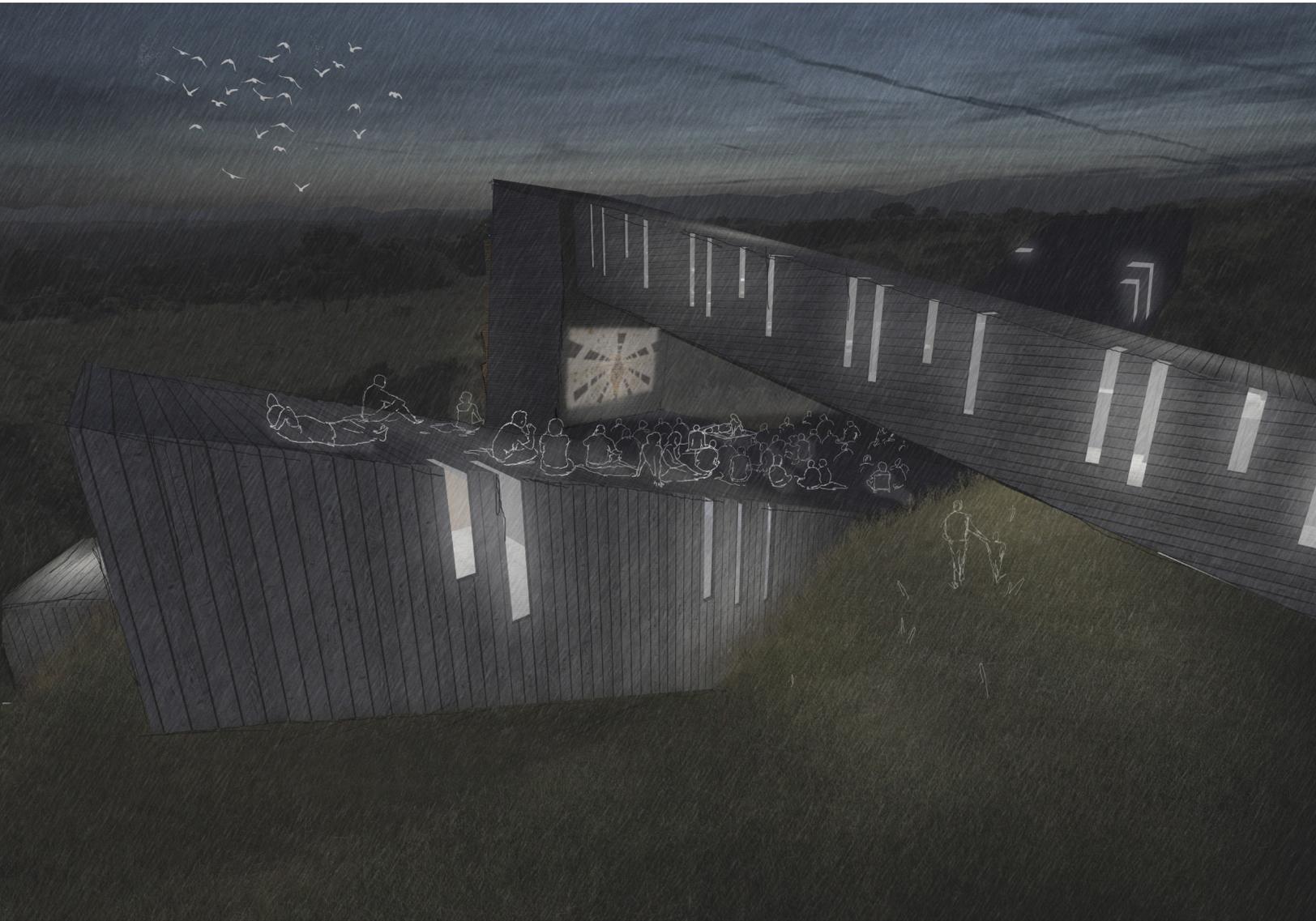
Planta Arquitectónica Bloque Suspendido



Esquema de Superficies







Teoría Arquitectónica

- 1 Sobre la Observación
- 2 Proyectar la Horizontal
- 3 Proyectar la Vertical



En este subcapítulo se hace una recapitulación de las etapas formativas realizadas durante los cinco años de estudio arquitectónico, se toma en cuenta la insistencia de algunos términos espaciales que darán lugar a una afirmación arquitectónica como inicio del proceso creativo.

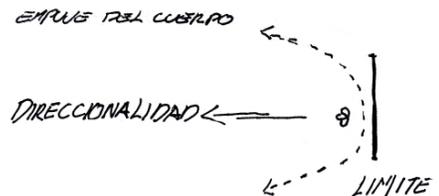
Esta insistencia da un atisbo al acto, a la percepción espacial que se llevará a cabo durante el estudio de un contexto y así dar inicio a la formalidad teórica de una propuesta. Entonces, mediante esta teoría arquitectónica se busca generar relaciones conceptuales, un mapa proyectual del cual guiarse para dar cabida a un acto.

1 Sobre la Observación



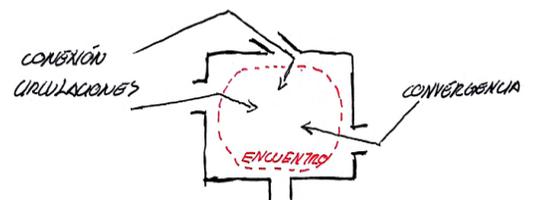
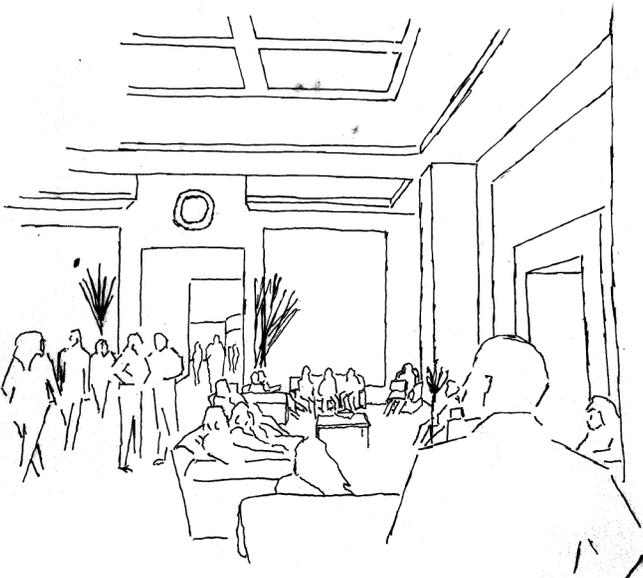
Obs 1a: La figura humana se enfrenta al paño de concreto formando cierto empuje que determina su direccionalidad.

A.A.: La contención del cuerpo orienta su direccionalidad opuesta a los límites.



Obs 3b: La gran amplitud de la sala crea un espacio de encuentro constante entre las personas, fomentándose por el cruce de los pasillos del edificio.

A.A.: Los espacios con amplitud forman focos de encuentro entre las personas



Obs 4b: La amplitud determina el acceder a Valparaíso de forma vertical, hasta su determinado encuentro con la horizontal.

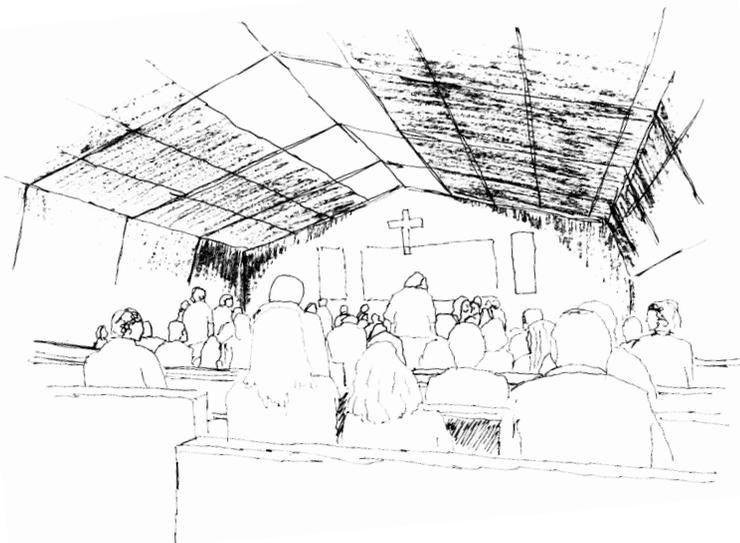
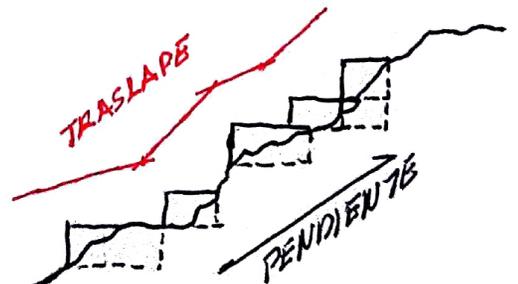
A.A.: La altitud denota un acceder en vertical.





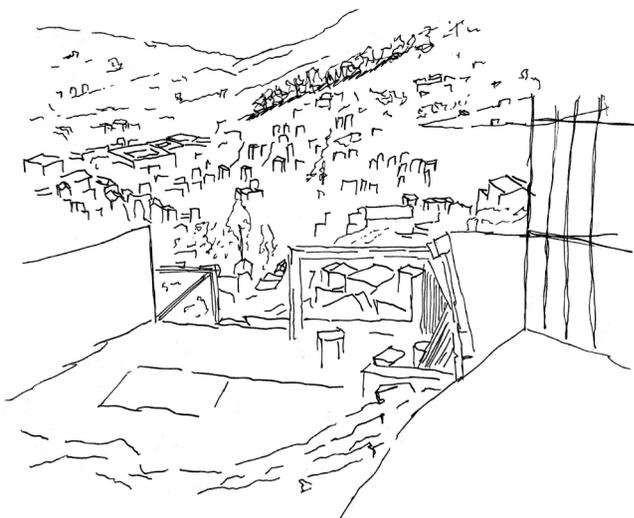
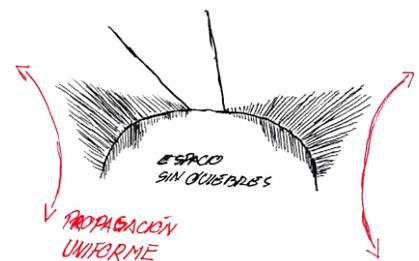
Obs 4d: La pendiente construye la verticalidad de los edificios generando un traslape entre estos por niveles de las plantas en distinta altitud-

A.A: La pendiente se acoge a través del traslape



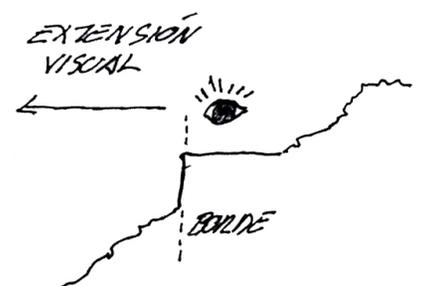
Obs 5a: La lucarna da paso a la luz que se propaga uniformemente por sus límites otorgando una intimidad templada del interior.

A.A: La propagación uniforme de la luz crea un espacio templado.



Obs 5b: El borde determina el limite ante el vacío, permitiendo la extensión visual por el abarcar total del espacio.

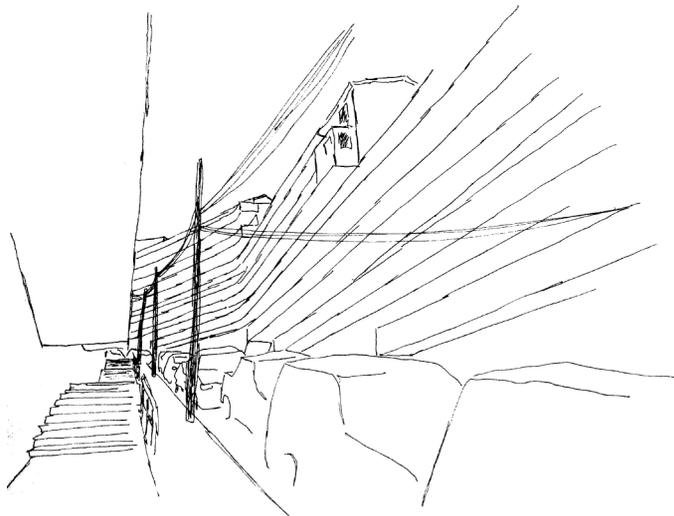
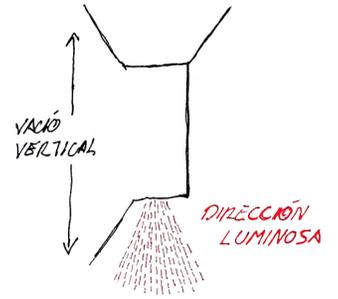
A.A: El borde permite la extensión visual.





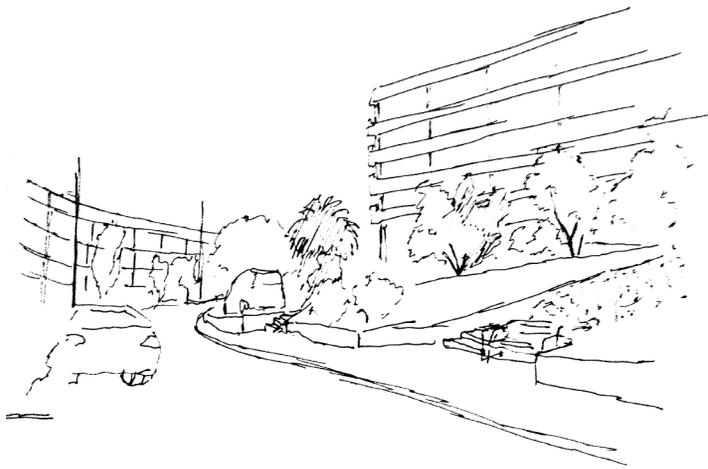
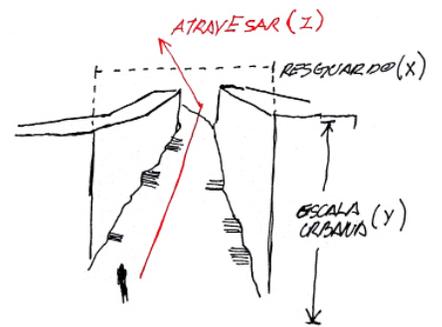
Obs 5d: La amplitud vertical de la iglesia, permite una iluminación pareja en toda su extensión, otorgando un atravesar direccionada por la luz.

A.A: El vacío vertical construye una iluminación pareja en el espacio



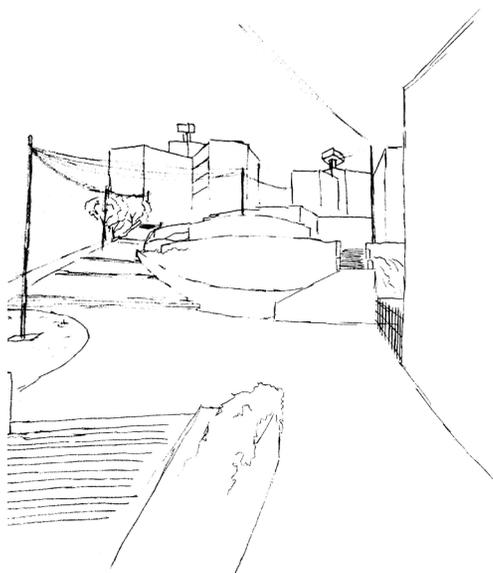
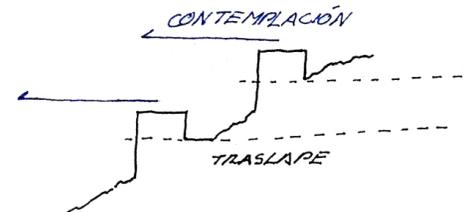
Obs 7d: El conjunto toma carácter urbano por su dimensión vertical, donde la persona permanece resguardada mientras lo traspasa.

A.A: La verticalidad del edificio le da carácter urbano por su escala.



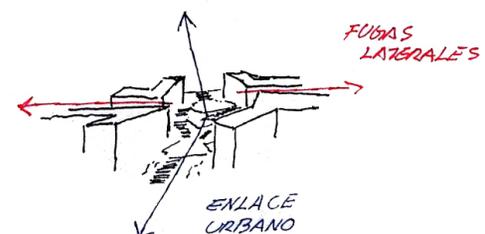
Obs 7f: La pendiente distancia verticalmente el emplazamiento de los edificios, construyendo un traslape que permite la contemplación.

A.A: El traslape da cabida a la contemplación.



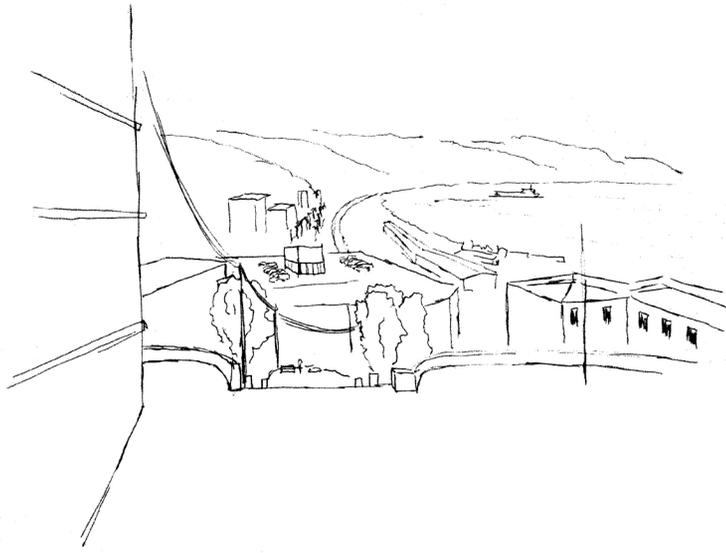
Obs 7h: La extensión de la plaza en pendiente orienta el traspaso en un solo sentido a modo de enlace urbano entre el plan y el cerro, posibilitando las fugas laterales hacia los recintos privados.

A.A: La orientación se construye desde el territorio.



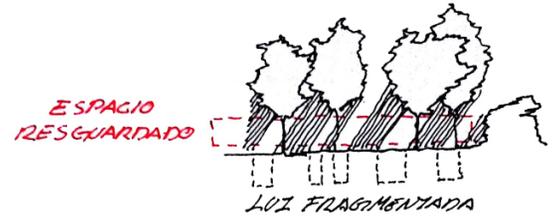
Obs 7i: La construcción de las terrazas se articula por la topografía, logrando espacios de descanso en condición de mirador.

A.A: Lo aterrazado da una pausa en su recorrer por su condición de mirador.



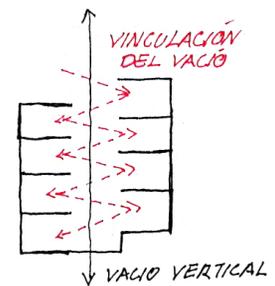
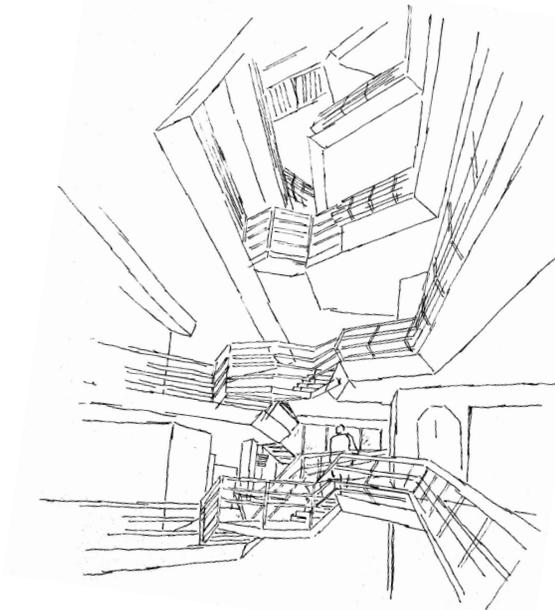
Obs 8a: El espacio distancia y resguarda a su público permitiendo cierta pausa y permanencia dada por la luz fragmentada.

A.A: La luz fragmentada forma una atmósfera de resguardo.



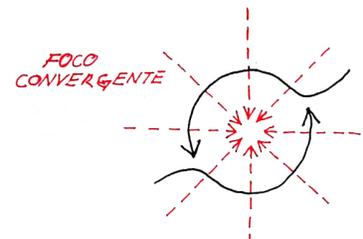
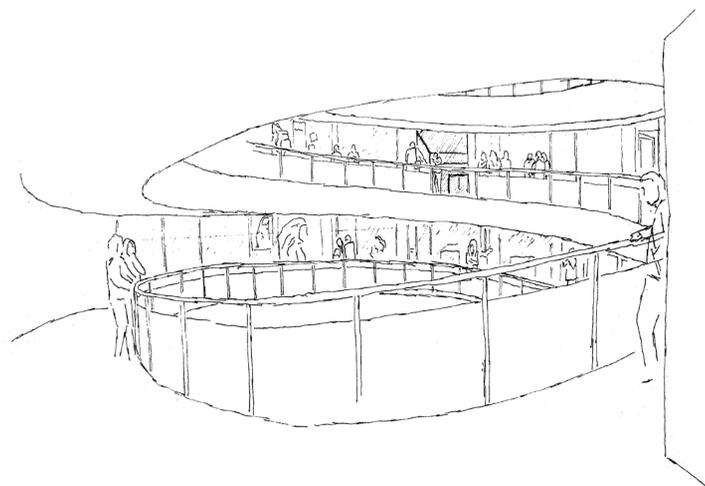
Obs 8c: El traslape de los niveles construye una cercanía que los vincula, absorbiendo el total en un solo y continuo vacío.

A.A: El vacío vincula la vertical del edificio por medio del traslape.



Obs 1a: La forma de la galería culmina en un solo foco. Rematando su extensión vertical, orienta su transitar hacia el centro de ésta.

A.A: La convergencia se remata con un foco.



Momento A *Catrásdo de Conceptos*

CONCEPTOS DE ESTUDIO

Empuje
Direccionalidad
Contensión del cuerpo
Orientación
Límites
Amplitud
Espacio de Encuentro
Acceder
Vertical
Horizontal
Pendiente
Traslape
Luz propagada
Vinculación
Luz fragmentada

Templado
Espacio
Borde
Vacío
Extensión visual
Atravesar
Carácter urbano
Resguardo
Distancia vertical
Contemplación
Enlace urbano
Fugas laterales
Condición de mirador
Pausado
Recorrer
Foco rematado

Momento C *Organismo Existencial*

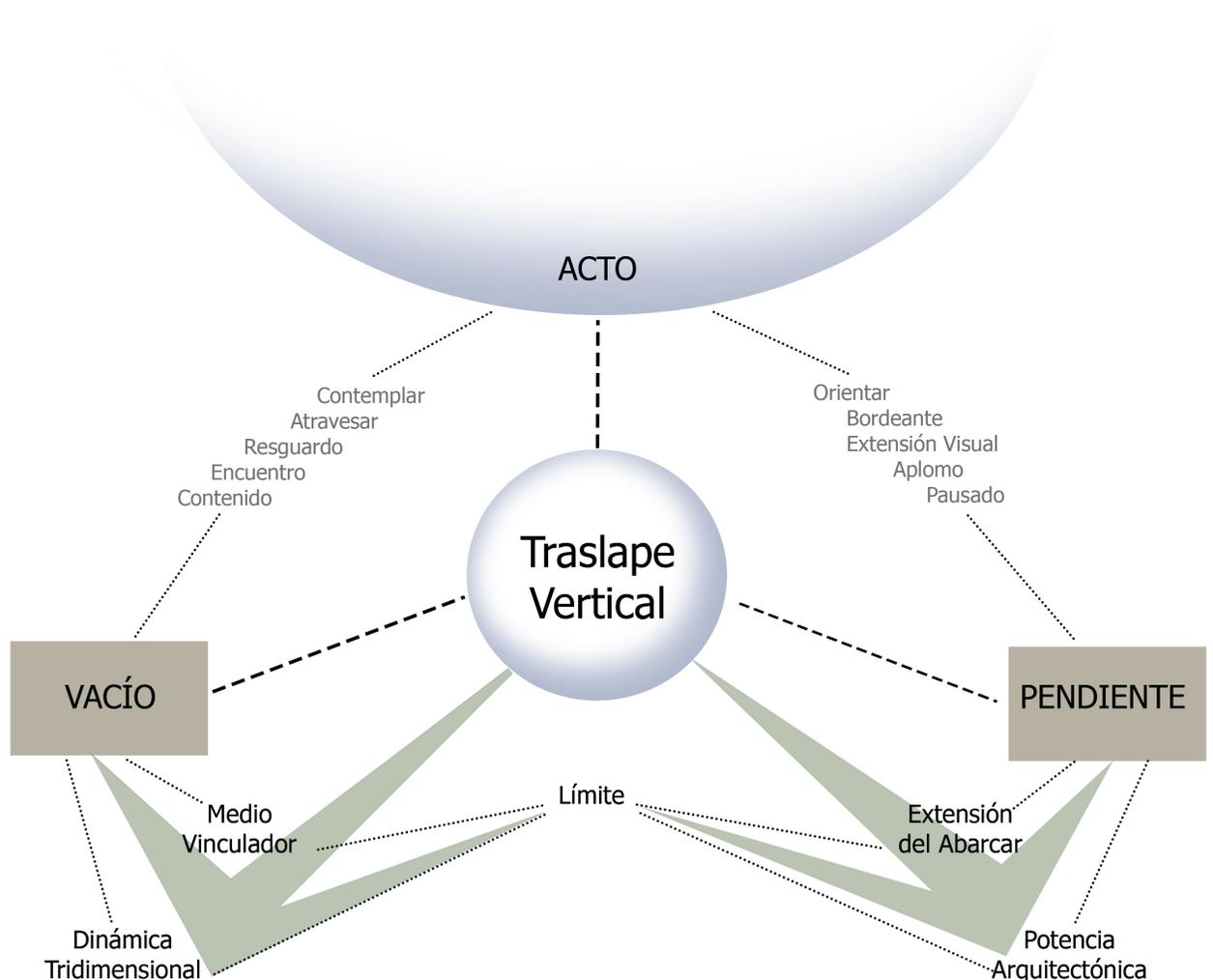


Fig 1: Esquema de relaciones espaciales. Teoría arquitectónica.

Momento B Jerarquía de los Conceptos

<i>Circundante</i>	<i>Ordenamiento</i>	<i>Cualidades</i>	<i>Atributos</i> <i>Relaciones</i>
<i>VERTICAL</i>	<i>PENDIENTE</i>	<i>ORIENTACIÓN</i>	<i>CONTENCIÓN DEL CUERPO</i>
<i>TRASLAPES</i>	<i>VACÍO</i>	<i>LÍMITES</i>	<i>EXCURSION</i>
		<i>AMPLIAR</i>	<i>ALTURA</i>
		<i>ATRAVESAR</i>	<i>VACUO</i>
		<i>RESGUARDAR</i>	<i>CONSTANTE DE MOVILIDAD</i>
		<i>CONTINGENCIA</i>	<i>EXTENSIÓN VISUAL</i>
		<i>BORDEAR</i>	<i>CARACTER CRASCO</i>
			<i>CONDICIÓN DE LIMITAR</i>
			<i>PAUSADO</i>

Proceso Creativo

Desde el proceso creativo de la escuela se desprenden conceptos de estudio, de un recuento con las observaciones más destacadas de las etapas. Generando afirmaciones arquitectónicas en cada una de ellas, que permitan crear relaciones espaciales.

Estos conceptos se jerarquizan según la insistencia de su estudio, para esto se clasifican en conceptos circundantes, que rigen su ordenamiento, cuales son sus cualidades espaciales y los atributos espaciales que tengan relación con el foco de observación.

Del desglose jerarquizado de los conceptos, se toma partido de un rasgo único que aborde el total de los conceptos. A modo de un esquema que relaciona espacialmente los conceptos que se desenvuelven en el espacio, reúne la espacialidad de los conceptos con sus determinadas acciones humanas que formulan.

Conclusión

La observación como herramienta arquitectónica para proyectar se enfoca principalmente en las cualidades del espacio que permiten el desarrollo de distintos actos en él.

En el caso de mi recuento, el estudio se centra principalmente en la vertical y su habitabilidad. Esta es acogida por el traslape, posibilitando su habitar, y se construye por medio del vacío y su pendiente. Cada uno de los patrones se relacionan al construir un límite (borde) que los vincula con la vertical, formando un acto determinado que rige la vertical.

2 Proyectar la Horizontal

Proceso Creativo

Partiendo desde una planta esquemática, se observan las virtudes espaciales que configuran el habitar. Virtudes abstraídas del modo de observar, se enfoca en mostrar las relaciones vinculantes entre estas. Luego del estudio de estas virtudes, se decantan originando en un solo trazo, la radicalidad de la planta a modo de proyectar la fluidez creativa de la horizontal.

Virtudes Espaciales

- Límites
- Orientación
- /// Encuentro

Se desprenden del estudio sobre el modo de observar para construir lo yacente del territorio. Se establecen los límites que contienen la amplitud, originando de estos la orientación que rige la horizontal. Entre ambas dimensiones arman el encuentro que se da en el eje, donde mayoritariamente la orientación atraviesa el espacio de encuentro.

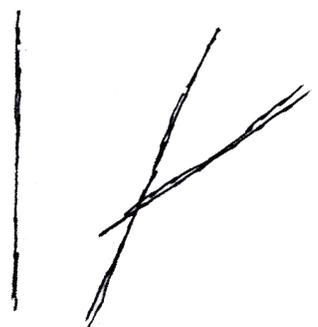
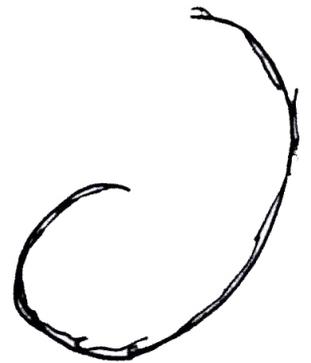
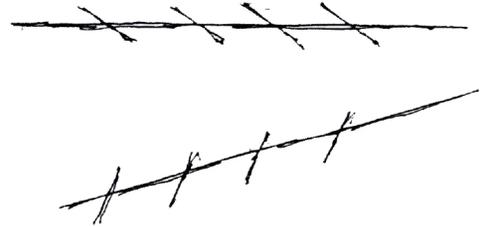
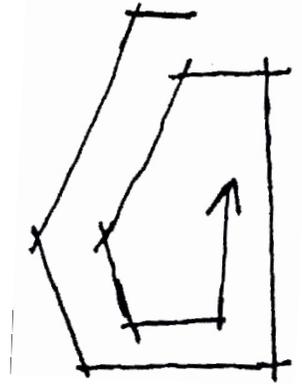
Trazo

Se adecua a su emplazamiento definiendo su territorio con cierta fluidez que da continuidad. Esta fluidez se rige por los rasgos propios del lugar donde se ubican, que por medio de la abstracción en forma de quiebres geométricos, configurando la radicalidad de la extensión.

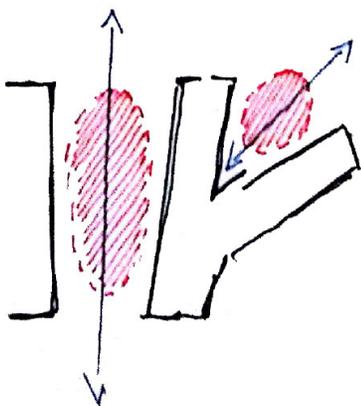
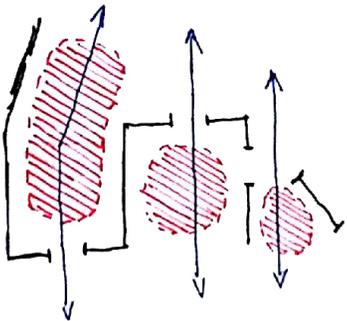
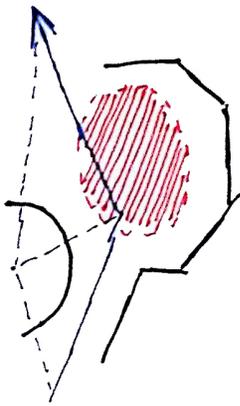
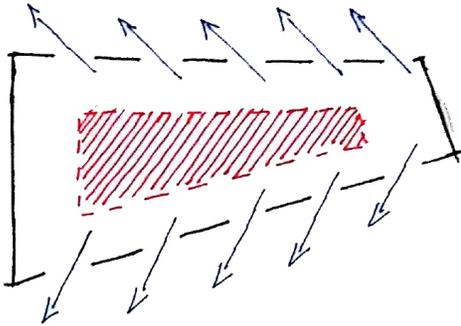
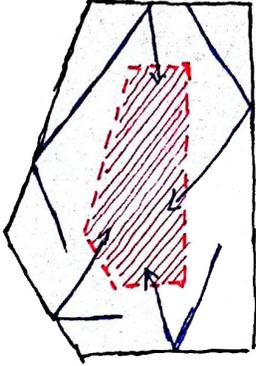
Conclusión

Considerando que el estudio de las plantas esta basado en proyectos ya realizados, se desprende un modo de proyectar inverso al estudio. Donde el trazo, construido de la propia realidad territorial del proyecto, es quien va a disponer el orden espacial que le da cabida a sus virtudes. Desde el arraigo de las virtudes al trazo, se puede construir la horizontal que rige la extensión

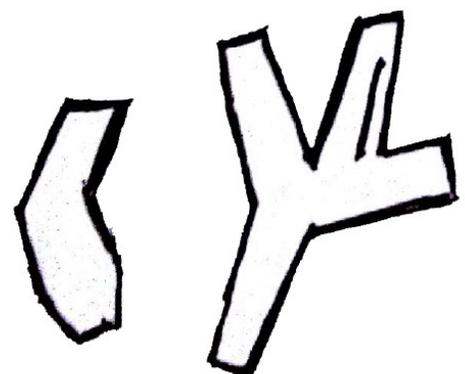
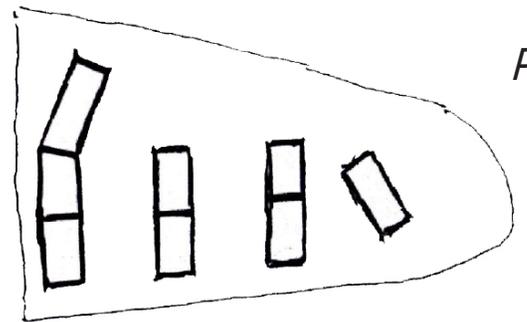
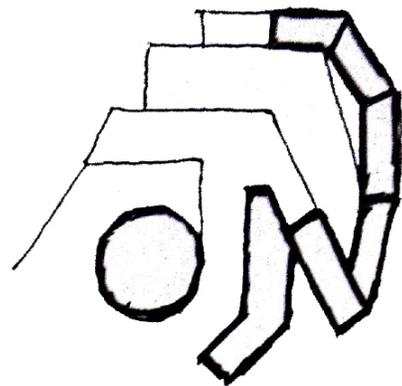
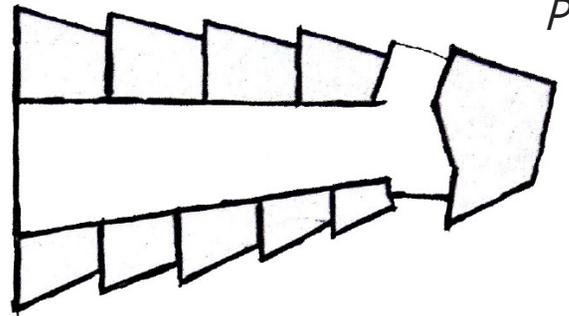
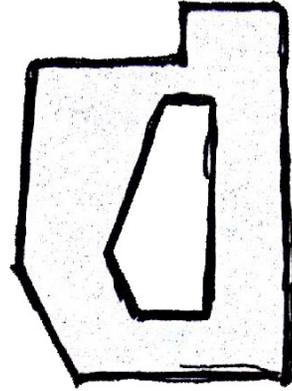
Trazo



*Kristalle
Expansion*



*Platten
Expansion*



P4

P5

P7

P8

P9

3 *Proyectar la Vertical*

Proceso Creativo

La proyección en vertical se desprende de un corte esquemático de los proyectos. Se inicia con la abstracción de las virtudes que configuran el habitar vertical, desde el modo de observar y se enfoca en mostrar las relaciones vinculantes entre éstas. Posteriormente se estudia su dinámica tridimensional en un esquema que muestra el comportamiento constructivo del vacío en sus tres ejes.

Virtudes Espaciales



Se desprende del estudio sobre el modo de observar para construir la perpendicularidad del territorio. Estableciendo los límites proyectados desde la horizontal y el perfil de la vertical, se construye mayoritariamente un vacío intersticial de la obra, siendo permeable, en todos los casos alcanza la extensión del vacío, construyendo las vinculaciones espaciales que formulan las circulaciones.

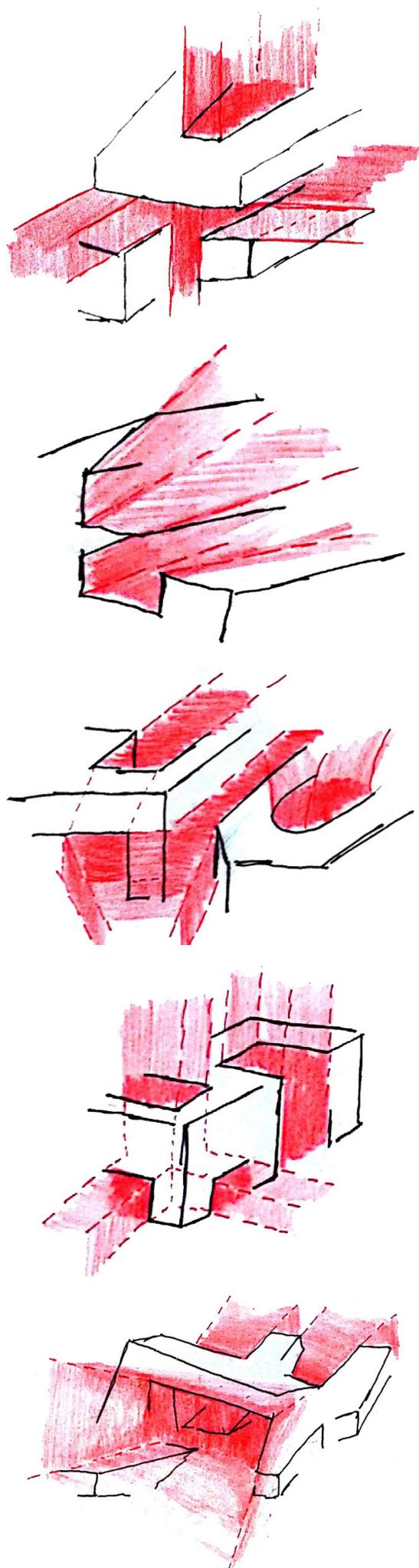
Dinámica Tridimensional

La construcción del vacío predomina mayoritariamente en la vertical. Donde logra abarcar el total de la obra, mientras forma brechas horizontales que contribuyen al vacío central.

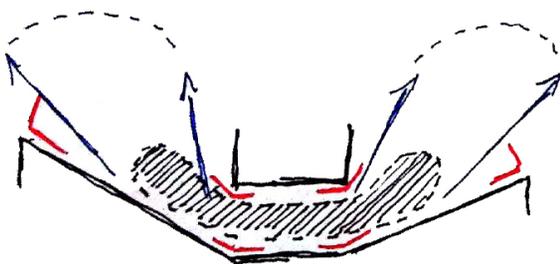
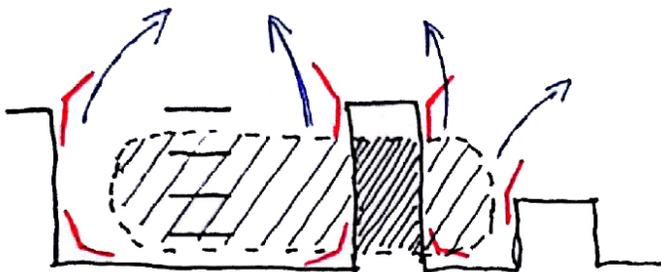
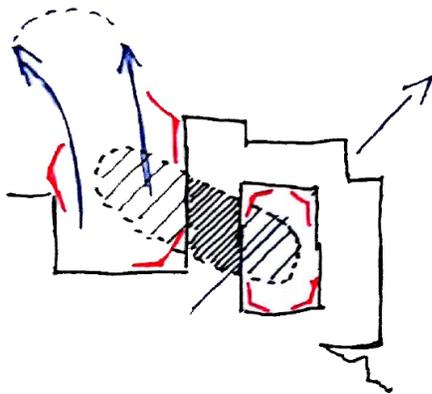
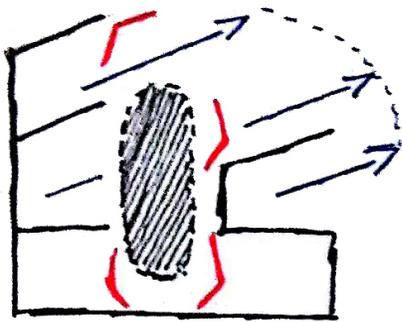
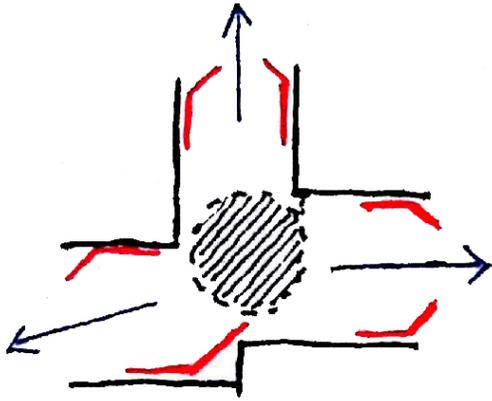
Conclusión

Continuando con el modo de proyectar, se abarca la horizontal definiendo los límites que proyectan el campo vertical a intervenir (topan con la normativa del lugar). El campo propone una contención de la vertical orientada por el acto arquitectónico, proponiendo la extensión y vinculación del eje vertical. Desde la relación espacial que construyen las virtudes, se volumetriza en conjunto con la horizontal, formando la dinámica espacial que revela las vinculaciones del vacío formado.

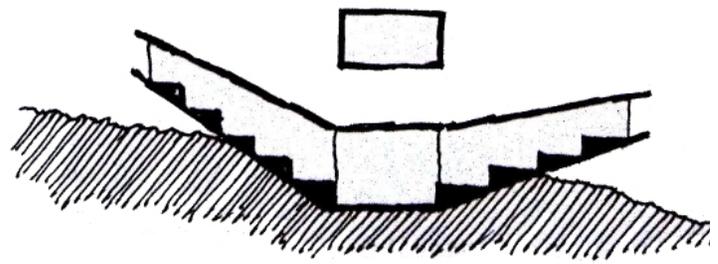
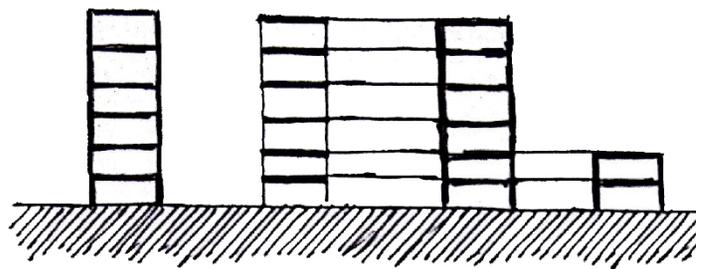
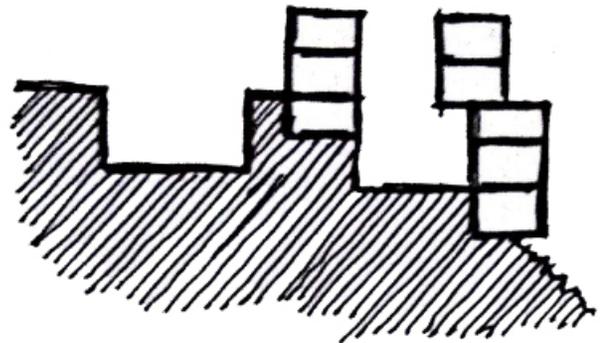
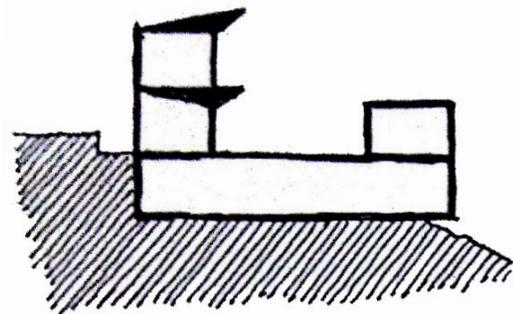
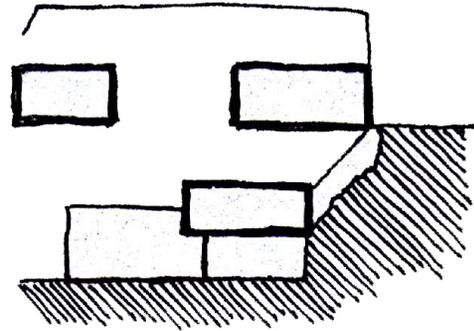
*Dinámica
Tridimensional*



Virtuellen
Ergebnissen



Conkrete
Ergebnisse



P4

P5

P7

P8

P9

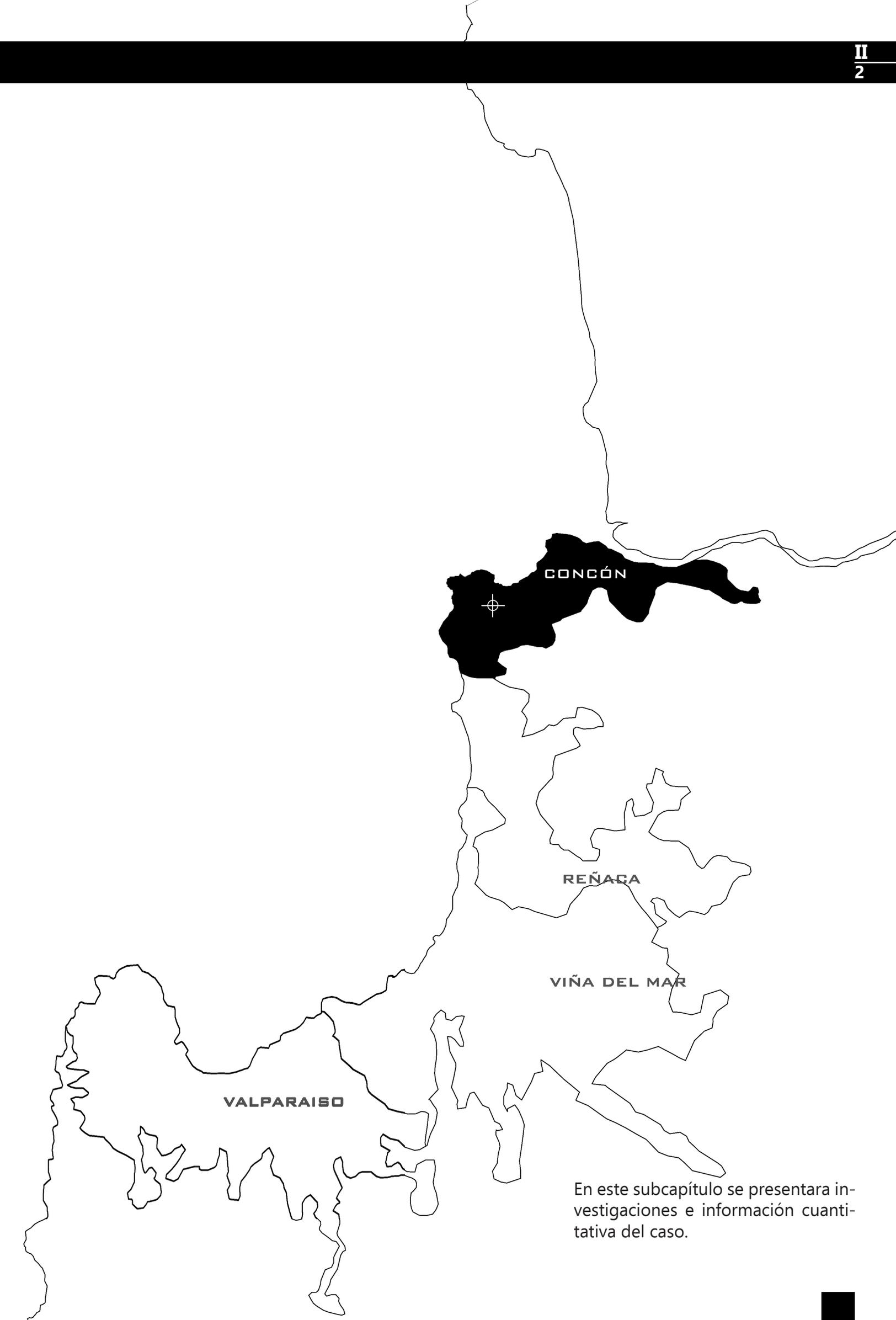
CASO DE ESTUDIO

- 1 Antecedentes**
- 2 Reflexión Arquitectónica**
- 3 Casos Referenciales**
- 4 El Lugar**

El siguiente capítulo tiene como objetivo contextualizar prioritariamente el proyecto en sí, desde su ubicación geográfica y todo lo que compete a su contexto.

ANTECEDENTES

- 1 Histórico
- 2 Geografía
- 3 Equipamiento y Servicios
- 4 Clima y Asoleamiento
- 5 Zonificación y Normativa



En este subcapítulo se presentara in-
vestigaciones e información cuanti-
tativa del caso.

1 HISTÓRICO

Concón comienza a ser nombrado en la historia de Chile cuando Pedro de Valdivia ordenó construir en las cercanías de sus costas un bergantín para trasladar el oro que era extraído del estero Marga-Marga, para luego ser llevado a Europa.

En el año 1541, Pedro de Valdivia fue avisado que se realizaría un motín en su contra para apoderarse del oro. Fue así que logró escapar a Santiago de Nuevo Extremadura sin poder hacer nada antes que el motín se realizara. El alzamiento se desencadenó, el oro fue robado y dejó un saldo de varios muertos.

Los años se fueron sucediendo y comenzaron a realizarse distintos asentamientos humanos en el sector.

Concón vuelve a aparecer en la historia recién en el año 1851, cuando fue escenario del penúltimo enfrentamiento de la guerra civil. Allí se desató la famosa Batalla de Concón entre congresistas y los que apoyaban a José Manuel Balmaceda.

En 1899 se creó la comuna de Concón, que en aquel entonces pertenecía a Limache. En el año 1917, Concón se había convertido en un balneario de primer nivel, al que llegaba gente de los sectores más adinerado de Santiago, pero su cercanía con otra

ciudad-balneario de gran envergadura hizo que en 1927 perdiera su condición de comuna autónoma y comenzó a formar parte de Viña del Mar.

Más allá de los distintos avatares por los que pasó, Concón continuó prosperando con paso lento pero firme. En el inicio de 1990, la ciudad comenzó a buscar una unidad comunitaria que tuvo como objetivo el descentralizar a Concón de Viña del Mar.

Este proceso le valió para presentar nuevas ideas al gobierno central de turno, a través de una iniciativa legal que se materializó a través de la ley 19.424, la cual oficializó nuevamente, y por segunda vez, la creación de la comuna de Concón, situación que fue realizada por decreto el 28 de diciembre de 1995.

Hoy Concón es turísticamente considerada como la capital gastronómica de Chile, gracias a su excelencia culinaria y a la enorme cantidad de establecimientos dedicados a elaborar exquisitos platos a base de mariscos, pescados y tiernas carnes. Sin duda, un lugar que con esfuerzo y dedicación se ha diferenciado de las ciudades vecinas.



2 GEOGRAFÍA

Las Dunas de Concón se localizan sobre una terraza marina alta de 80 msnm en contacto con una costa rocosa. Tienen la particularidad de que no están siendo alimentadas por arenas de la playa, es decir, están colgadas, separadas por acantilado, por lo que se trata de una duna fósil, esta situación geomorfológica las hace muy frágil.

En su mayor extensión están fijadas naturalmente por una cubierta de gramíneas o por el matorral bajo costero. Entre Punta Concón y Las Dunas, existe un área extensa de dunas de reactivación muy antigua, que posee una morfología características de dunas libres, con líneas de cresta agudas, depresiones, frentes abruptos de arena móvil, señalando una actividad eólica que retoma sedimentos que antiguamente constituyeron dunas establecidas.

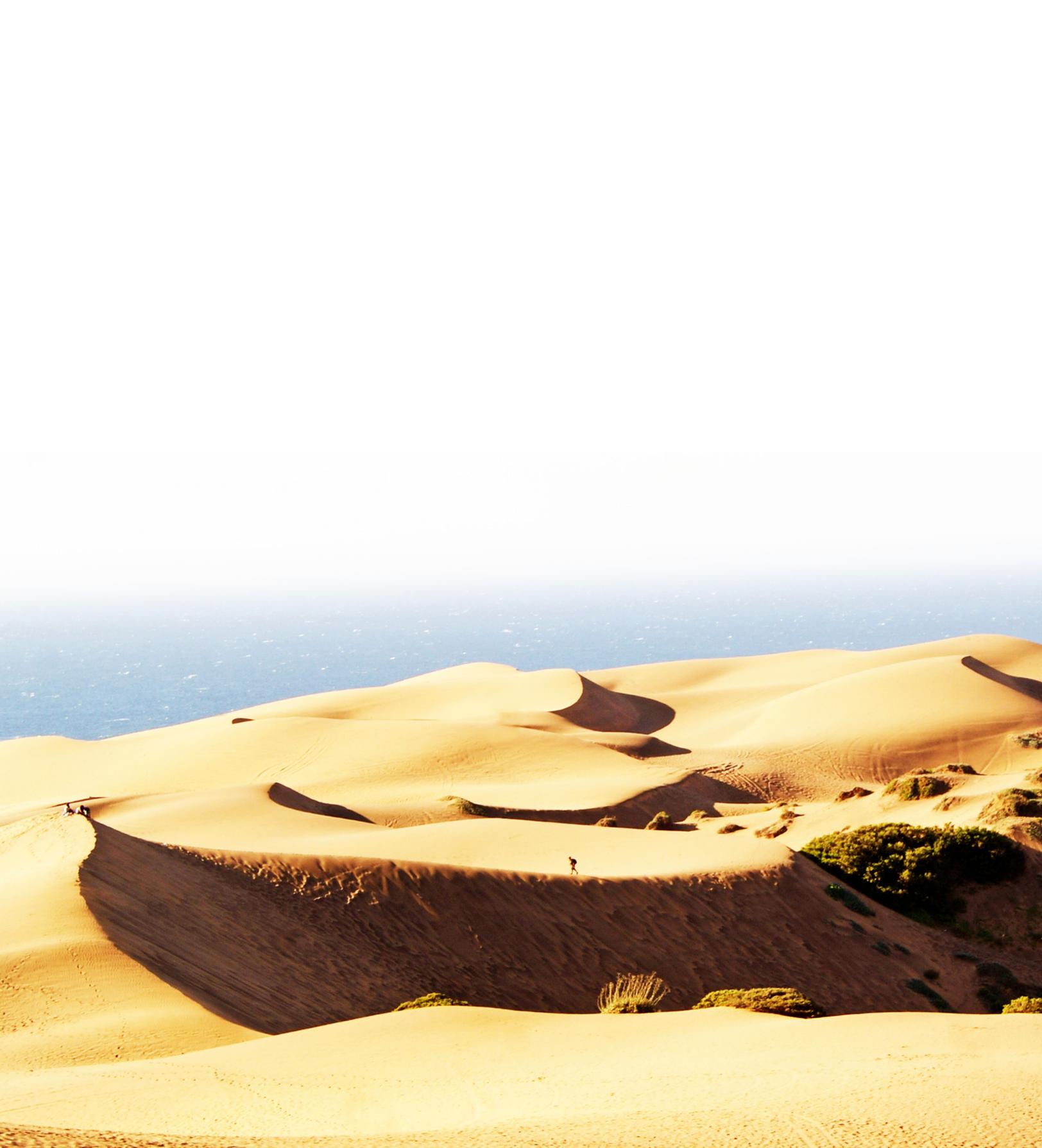
Las Dunas de Concón son sedimentos eólicos pleistocénicos (2,3 millones de años - 100.000 años) y holocénicos (100.000 años al presente) del sector de Reñaca a Concón, los que están depositados sobre la Formación Horcón, la que corresponde a Unidad Litoestratigráfica de sedimentos marinos fosilíferos de edad.

Las rocas de Concón se ubican preferente en la zona interior de la comuna (sureste). Los tipos de rocas que predominan son rocas plutónicas e hipabisales, y en menor grado, las rocas metamórficas y sedimentarias (al noreste de la comuna).

Las rocas plutónicas e hipobisales: provienen de las rocas ígneas o volcánicas que producto de un rápido enfriamiento (Fanerítica), su composición química cambia y presenta grandes cristales (Fuente: Cecilia Caballero "Rocas Ígneas" UNAM), se destaca el granito y el gabbro.

Las rocas metamórficas y sedimentarias: se presentan en cercanías a la ribera del Aconcagua y se dan gracias al producto de la erosión física (agua, temperatura). Se destaca la piedra caliza.

De acuerdo a la clasificación de los tipos de suelos en Chile, en la costa de la zona central, predominan suelos graníticos de tipo Alfisoles (arcilla) que es un terreno deficiente y requiere fertilización, e Inceptisol (que es variable) . (Fuente: Instituto de Geografía "Tipos de suelos y situación de la erosión en Chile").





Emplazamiento.
Geografía de la costa.



Corte Longitudinal.
Situación del terreno respecto al mar.

3 EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS



● Radio de 500m

● Radio de 200m

- 1.- plaza cn juegos infantiles
- 2.- cancha de futbol de tierra
- 3.- multicancha
- 4.- plaza deportiva
- 5.- plaza
- 6.- almacen + peluqueria
- 7.- almacen
- 8.- botilleria
- 9.- almacen
- 10.- almacen
- 11.- vulcanizacion
- 12.- sucursal banco santander
- 13.- local de comida
- 14.- comercial de antiguedades
- 15.- local de comida
- 16.- local de comida
- 17.- iglesia
- 18.- iglesia adventista
- 19.- colegio municipal
- 20.- Supermercado jumbo

- Servicios
- Equipamiento
- Deporte
- Esparcimiento
- Educacional
- Culto

4 CLIMA Y ASOLEAMIENTO

Concón posee un clima mediterráneo costero con influencia de la fría Corriente de Humboldt.

En enero las temperaturas mínimas oscilan entre los 12°C y 16°C, mientras que las máximas oscilan entre los 20°C y 24°C, alcanzando muy raras veces la temperatura de 28°C.

En julio las temperaturas mínimas varían entre los 6°C y 10°C, mientras que las máximas varían entre los 11°C y 15°C siendo muy raras veces vistas temperaturas por debajo de los 5°C.

Las precipitaciones caen sobre todo en otoño e invierno, siendo el mes más lluvioso julio (107mm); el total anual promedio de precipitaciones es de 480mm.

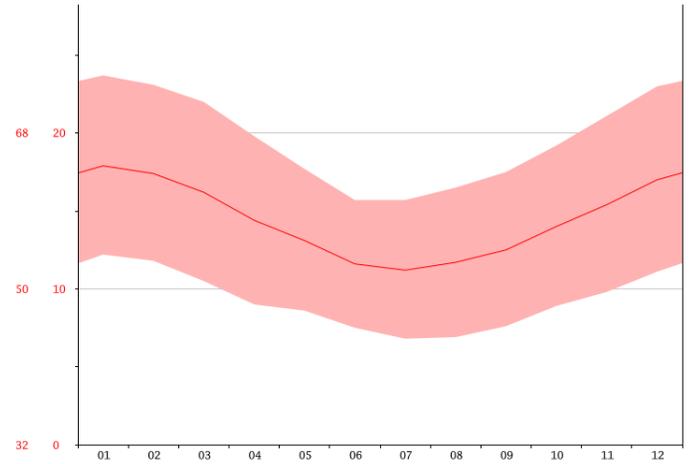
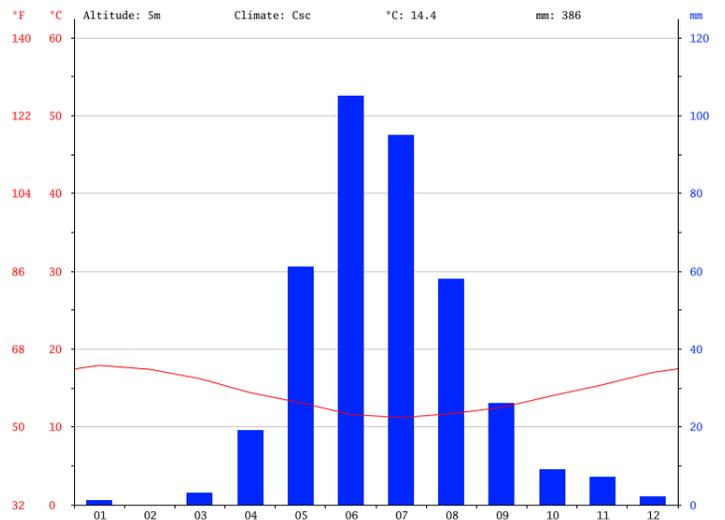


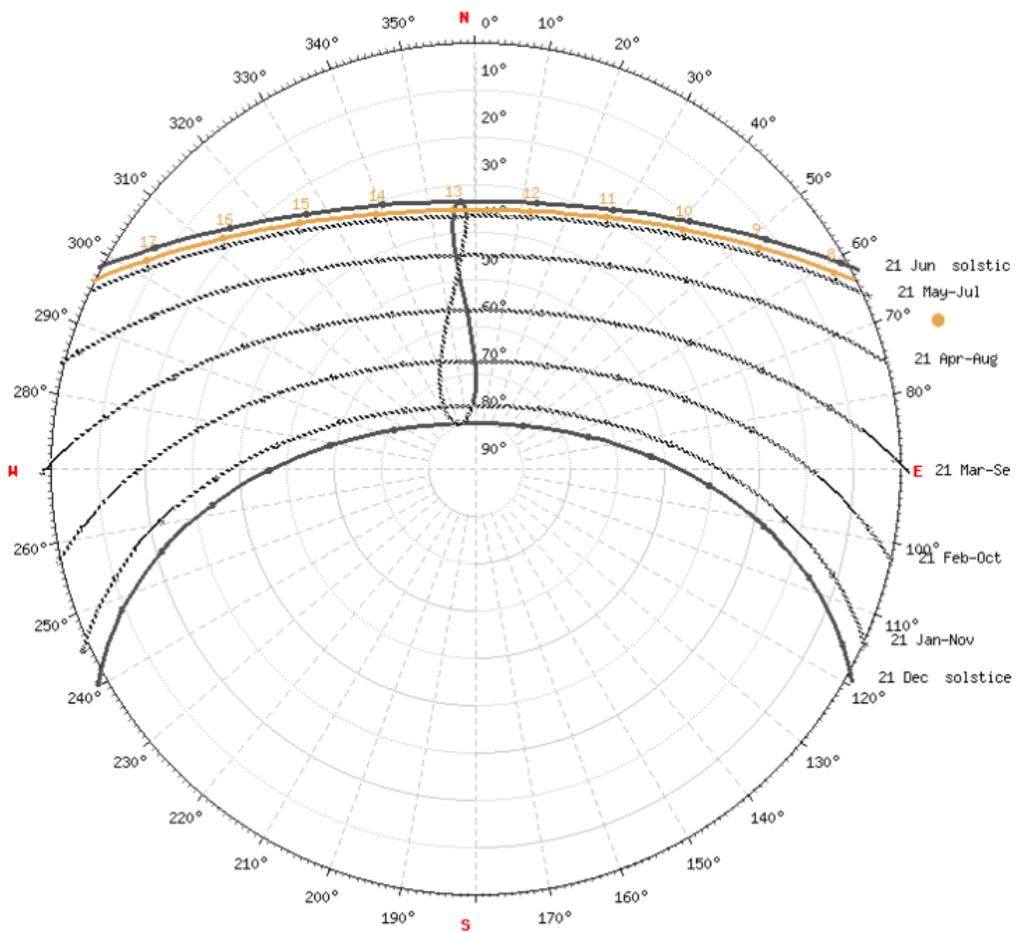
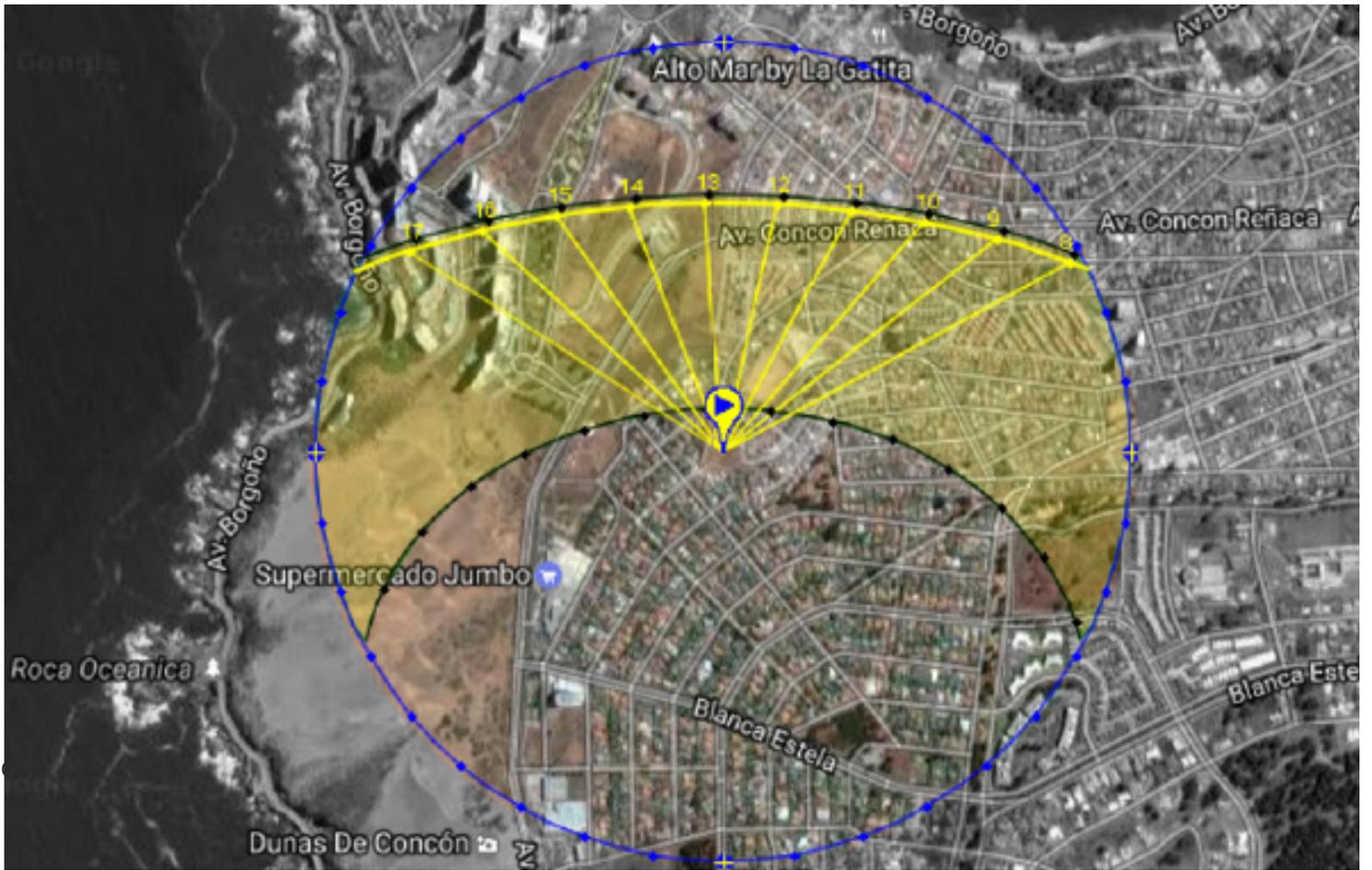
Diagrama de Temperatura de Concón



Climograma de Concón

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	17.9	17.4	16.2	14.4	13.1	11.6	11.2	11.7	12.5	14	15.4	17
Temperatura min. (°C)	12.2	11.8	10.5	9	8.6	7.5	6.8	6.9	7.6	8.9	9.8	11.1
Temperatura máx. (°C)	23.7	23.1	22	19.8	17.7	15.7	15.7	16.5	17.5	19.2	21.1	23
Temperatura media (°F)	64.2	63.3	61.2	57.9	55.6	52.9	52.2	53.1	54.5	57.2	59.7	62.6
Temperatura min. (°F)	54.0	53.2	50.9	48.2	47.5	45.5	44.2	44.4	45.7	48.0	49.6	52.0
Temperatura máx. (°F)	74.7	73.6	71.6	67.6	63.9	60.3	60.3	61.7	63.5	66.6	70.0	73.4
Precipitación (mm)	1	0	3	19	61	105	95	58	26	9	7	2

Tabla climática de Concón



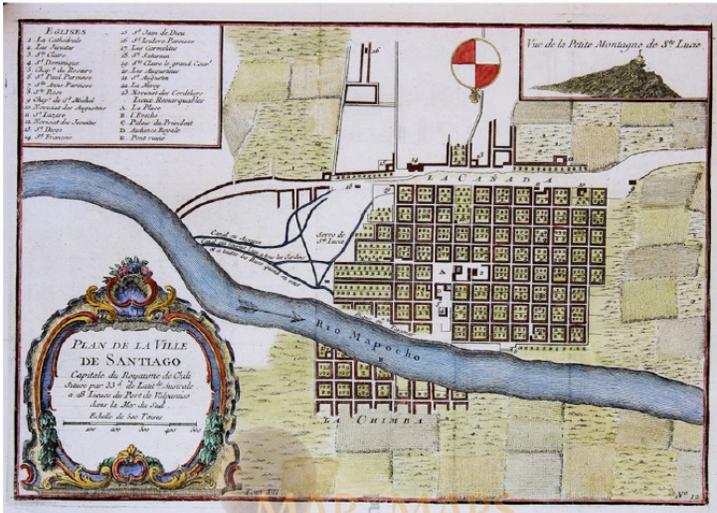
5 ZONIFICACIÓN Y NORMATIVA

Tipo de Uso de Suelo	Clase o destino	ACTIVIDAD O DESTINO	
		Permitidas	Prohibidas
Residencial	Vivienda	Todas	
	Hospedaje	Todos	
	Hogares de Acogida	Todos	
Equipamiento	Científico	Todos los destinos	
	Comercio	Todos excepto los señalados como prohibidos	Estaciones de Servicio Automotor
	Culto Cultura	Todos los destinos	
	Deporte	Todos excepto los señalados como prohibidos	Estadios
	Educación	Todos los destinos.	
	Esparcimiento		Todos los destinos
	Salud	Todos los destinos excepto	Centros de rehabilitación, cementerios y crematorios.
	Seguridad	Todos los destinos excepto	Cárceles, centros de detención, centros de internación provisoria y centros de privación de libertad..
	Servicios	Todos los destinos excepto	Servicios artesanales.
Social	Juntas de Vecinos, Centros Sociales	Todos los no señalados como permitidos	
Actividades Productivas			Todos los destinos
Infraestructura	Sanitaria		Todos los destinos
	Energética		Todos los destinos
	Transporte		Todos los destinos y expresamente Terminales de transporte terrestre.
Áreas Verdes		Todos	
Espacio Público		Todos	

Densidad bruta máxima	100 Hab/Ha
Superficie de subdivisión predial mínima	400 m2
Coefficiente de ocupación de suelo	0,6
Coefficiente de constructibilidad	0,8
Altura máxima de edificación	4 Pisos
Sistema de agrupamiento	Aislado y Pareado
Antejardín	3 m
Rasantes	Según O.G.U.C
Distanciamiento	Según O.G.U.C
Adosamiento	Según O.G.U.C
Ochavo	4 m sólo en predios que enfrentan vías colectoras y de servicio.

REFLEXIÓN ARQUITECTÓNICA

La ciudad contemporánea se mantiene por un modelo energético que mayoritariamente proviene de recursos no renovables, cuya extracción deteriora cada vez más el ambiente en que el vivimos. El siguiente ensayo presenta un método para poner en valor y mostrar la importancia de una ciudad sustentable. En este estudio nos referimos al aporte que puede llegar a generar la ecología como una dimensión yuxtapuesta con la arquitectura, con el fin de articular una guía para el objetivo (hacia una ciudad sustentable). El tema se abarca desde la perspectiva de diversos autores que promueven distintos factores de esta visión ecológica de la arquitectura, para lo cual se desarrollan los factores principales por los cuales, los autores, justifican el uso de la ecología tanto en la escala humana como urbana. A través de este estudio y análisis de los autores se conocen los beneficios que logran aportar la ecología en distintos contextos urbanos y cómo orientar a las personas



En muchas de las ciudades de hoy en día, existe una tendencia o un movimiento orientado al ámbito ecológico. Muchas de las cuales pertenecen, principalmente, a países desarrollados que logran comprender la importancia de agregar esta dimensión en la orgánica de las ciudades. Este ámbito logra abarcar muchas dimensiones urbanas y sociales dentro de un contexto socio-espacial que permite el desarrollo sostenible y sustentable en el tiempo. "Hacer ciudad" es una expresión que abarcaría muchos sectores ideológicos para satisfacerla, en este ensayo nos haremos cargo de la perspectiva ecológica presentando diversos temas, a modo de contribuir en el camino hacia una ciudad sustentable desde este punto de vista.

1 PLANIFICACIÓN DEL TERRITORIO

El modelo clásico de planificación urbana, el plano de Damero, muestra un intento eficaz y simple donde se configura la ciudad a través de una plaza central que permite la expansión tal de la misma urbe predeterminando así un centro único que jerarquiza el espacio. Esta orientación de la ciudad, a largo plazo no cumple con lo que se podría determinar con un buen espacio para habitar, "la visión ambiental requiere que se siembre lo adecuado en el tiempo y lugar apropiado, recolectándose aquello reponible en la modalidad, el tiempo y lugar adecuado. Requiere, en fin, del proyecto." (Rubén Pesci 1990, pag 12.), ya que en primer lugar, jerarquiza completamente el espacio macro habitable iniciando desde un principio la segregación social de la periferia ordenando el espacio, ocupando como principal criterio los recursos económicos de la población y, como segunda parte, la segregación social que solo genera más distanciamiento entre sus pobladores al construir un centro único que dota de servicios y equipamientos para sus habitantes, "La existencia de intersticios socio espaciales es lo que permite que un segmento reducido de los que son excluidos del derecho a un hábitat adecuado acceda a estos servicios básicos, viviendo en conventillos o villas de emergencia" (Rubén Pesci 1991, pag 11).

2 PERIFERIAS, SITUACIÓN DE ABANDONO

"A medida que uno se aleja del centro urbano en dirección al medio rural, la capacidad de albergar actividades de ocio, al aire libre y de paseo, se vuelve primordial y debe concentrarse en intervenciones específicas. Para revalorizar la vegetación en la ciudad, es importante definir un plan verde que permita mejorar los espacios verdes existentes y crear otros nuevos en lugares estratégicos que revaloricen el suelo", (Gauzin-Müller, Dominique 2001, pág 55). El tema de construir la periferia de cualquier ciudad debería ser uno de los objetivos principales al momento de planificarla. Si la regulación urbana se guiara a través de pensamientos ecológicos, la calidad de vida de los habitantes de la periferia mejoraría indudablemente en post del progreso, que al abastecer de modo económico y sustentable ideal para el rango socio-económico de las personas a tratar, detonaría una cordial extensión urbana de la cual lograrse desprenderse de su centro suprimiendo el criterio económico para alcanzar una mejor calidad de vida, mejorando y abasteciendo de condiciones básicas para habitar el espacio, "el agua potable, la electricidad, las cloacas, la proximidad a las escuelas, centros de salud y abastecimientos, medios de comunicación y centros de recreación, como la localización en lugares no inundables y no contaminadas, son condiciones básicas de habitabilidad" (Rubén Pesci 1991, pág 10).

LUZ COMO FUENTE PRIMARIA

Si involucramos el sol dentro de nuestra categoría ecológica, nos damos cuenta de la dificultad que provocan las ciudades con grandes edificios para mantener o elevar la temperatura de los hogares, ya que suprime todo rastro de luz en sus bases, generando un mayor consumo energético y combustibles para calefaccionar, sin mencionar la materialidad con la que se edifican. De la par al uso de suelo, principalmente de concreto o pavimentado, que es indispensable, por lo que es primordial hacerse cargo de su radiación, favoreciendo la evaporación de aguas lluvias y su filtración natural para contrarrestarlo. Mencionando además la dificultad que traen consigo los altos edificios en cuanto a la ventilación, "la presencia de altos edificios frena el viento e impide una mezcla eficaz del aire, favoreciendo el clima típico de las grandes ciudades en que vivimos: temperaturas elevadas, baja humedad y alta concentración de contaminación" (Gauzin-Müller, Dominique 2001, pág 53), en este caso lo mejor sería una planificación ascendente de la ciudad con orientación determinada que favorezca la ventilación cruzada, lo que permite evacuar el calor almacenado y renovar el aire, para garantizar un confort natural de los usuarios, en vez de aumentar el consumo energético para la ventilación, y así hacer circular el aire desde las zonas que se encuentren expuestas al sol hacia las no expuestas, donde el aire caliente se traslade de manera natural en un movimiento ascendente que dará lugar al aire fresco.

TRABAJO DE TODOS

Construir el espacio-vacío habitable en configuración de la misma persona como ser humano es por la propia originalidad de la palabra, trabajo de todos, "para hacer algo tan grande, tu (el paisajista) eres una parte necesaria, como los ingenieros, los agrónomos, los arquitectos y también como quienes pretendemos la conjunción integrada de todos, en lo que llamamos la proyectación del terreno, o la gran proyectación del ambiente" (Rubén Pesci 1992, pág 15). Requiere de un largo proceso de proyectar, por ende a largo plazo, en que son las mismas personas las que deberías procurar y preservar su habitad como tal, de forma que se logre abarcar (dentro de la planificación) todas las dimensiones y problemáticas posibles que conlleva el habitar, un proyectar que edifique su análisis en su estructura urbana como medio, la cuantificación junto con el catastro en sí de los flujos de materia y energía que interrelacionan la ciudad con su entorno y permiten su continuidad armónica en el espacio. "la búsqueda de << mejor para todos >> (el proyecto de equidad) fue minimizado por el de << más para todos >>, condición necesaria pero no suficiente... En realidad, cuanto más mecánico y sectorial un proyecto, más simple es" (Rubén Pesci 1992, pág 11)

CONCLUSIÓN

La búsqueda de una planificación urbana fuera de la ecología no tiene lugar ni tiempo en el cual logre su trascendencia, necesita obligatoriamente, un carácter ambiental que permita involucrar el territorio como parte de la urbe y no auto segregarse uno respecto al otro, en un sentido más humano como especie a sus relaciones con su entorno dentro de un espacio-tiempo adecuado, "hacer del territorio un conjunto de paisajes estimulantes, benéficos, plenos de identidad para provocar la identidad de su gente y hacer que un país tenga su patrimonio mayor: tenga paisanos" (Rubén Pesci 1992, pág 14). Es por ello, que la idea de un paisaje urbano como literalmente se entiende, forma parte necesariamente del camino hacia una ciudad sustentable. Incluyendo el paisaje urbano como un producto de disciplinas articuladas obligatoriamente por su entorno, definiendo el estudio de los impactos producidos por las distintas actividades humanas sobre el ambiente y la búsqueda de criterios multifacéticos para la gestión de las ciudades. Por lo que hoy en día se debe planificar -proyectar- como construcción, para que el impacto sea el menor posible sobre el entorno y los recursos naturales; influyendo favorablemente en el ahorro energético, optimizando los factores climáticos y racionales al unísono, de tal forma que se completen y coexistan.

CASOS REFERENCIALES

- 1 El Séqué
- 2 Forest Mews
- 3 Viviendas Les Bassins a Flot
- 4 Unidad Vecinal Portales

1 EL SÉQUÉ

Arquitecto: Gardera-D Arquitectura.

Ubicación: Bayonne, Francia.

Área: 5000.00 m²

Año: 2014.

Materialidad: Madera y concreto.

Tipología

Bosques de departamentos que poseen viviendas atravesadas y amplios balcones, los cuales ofrecen a los habitantes grandes espacios de vida exterior.

Vacío presente

Este conjunto de bloques habitacionales tiene como principal vínculo los balcones como espacio de vida exterior privados y los espacios abiertos públicos, espacios que relacionan a los habitantes con el paisaje exterior.





Planta primer nivel



Sección general

2 FOREST MEWS

Arquitecto: Stolon Studio Ltd.

Ubicación: Londres, Reino Unido

Área: 400.00 m²

Año: 2014

Materialidad: Piedra, concreto y ladrillo

Tipología

Pequeñas comunidad sostenible de tres casas con patio multifuncional central al aire libre.

Vacío presente

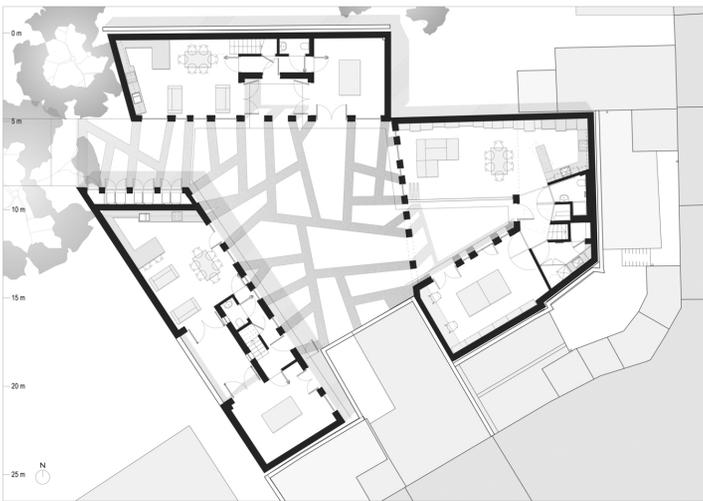
Esta comunidad, al presentar una distribución entorno a un patio común, se ven enfrentadas las 3 casas hacia el centro. Lo anterior, sumado a los patios privados centrales en el interior de casa vivienda que proporcionan un espacio de logia y un porche de entrada, resaltan la idea de espacio central común.

Son estos espacios, abiertos y centrales, los que articulan el vivir dentro de cada vivienda y del total de la construcción.





Planta ubicación



Planta baja



Planta primer nivel

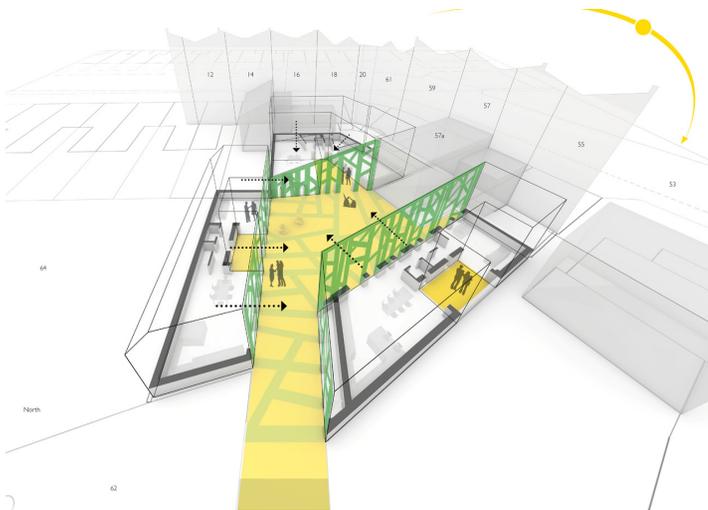


Diagrama vínculos interiores

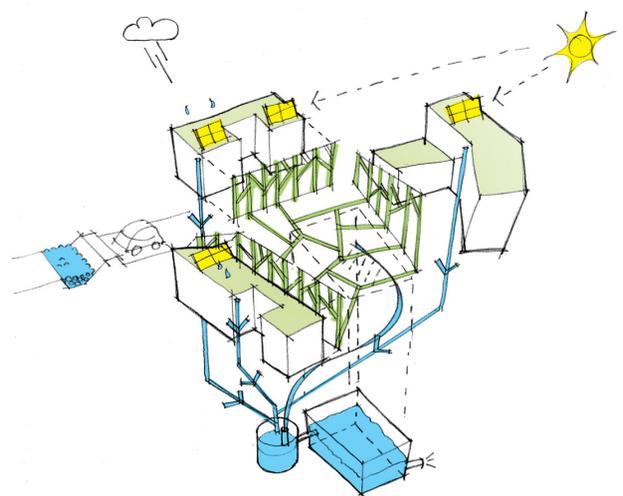


Diagrama construcción sustentable

3 VIVIENDAS

LES BASSINS A FLOT

Arquitecto: ANMA (Nicolas Michelin, Michel Delplace, Cyril Trétout Studies.

Ubicación: Burdeos, Francia

Área: 27363.00 m²

Año: 2014

Materialidad: Vidrio, acero y concreto

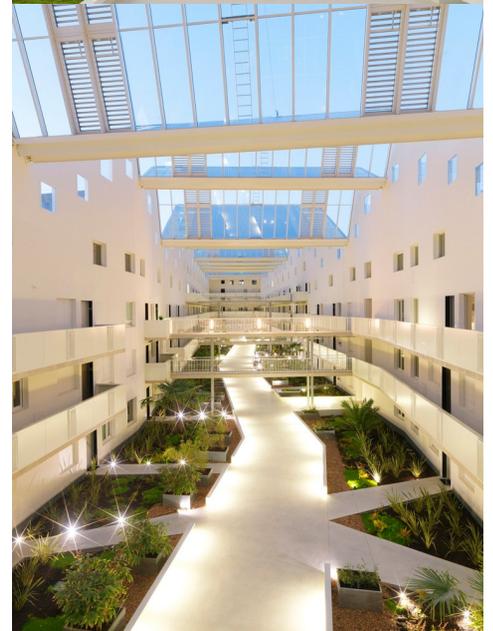
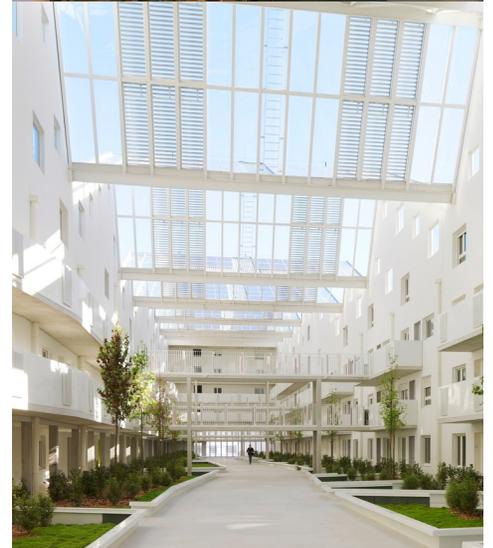
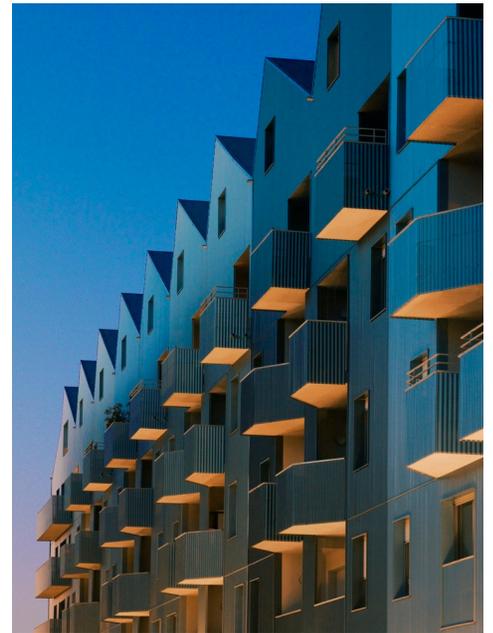
Tipología

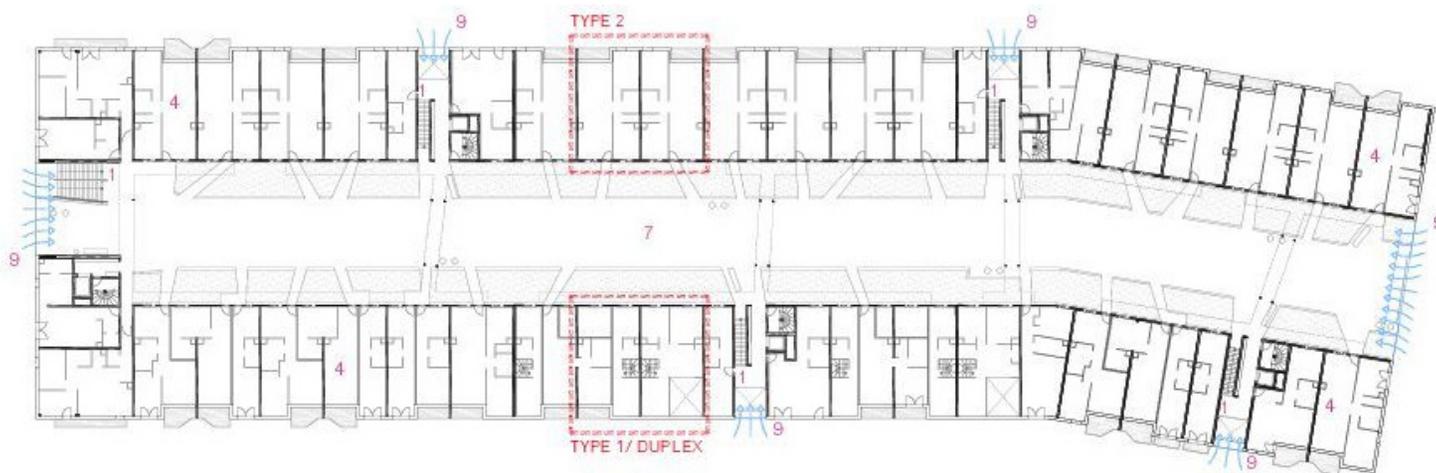
Ambos edificios principales tienen un ancho de 10 metros, los cuales se colocan frente a frente. Esta disposición da lugar a un amplio espacio entre ambos edificios de 15.5 metros de ancho que sirve como área compartida

Vacío presente

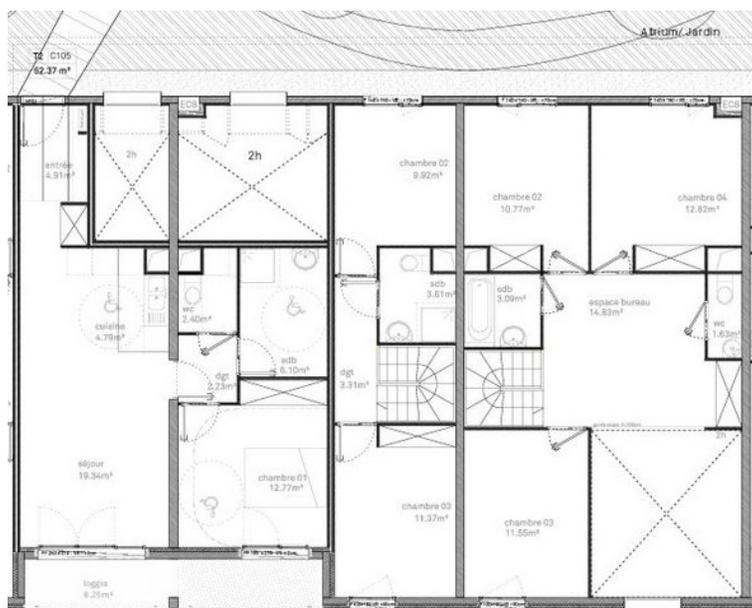
Los dos edificios de apartamentos se organizan en torno a dos edificios principales paralelos con un jardín atrio cubierto compartido.

Este espacio compartido está cubierto por un techo en forma de cobertizo que está mayormente acristalado hacia el norte y sobre el que se apoyan paneles fotovoltaicos en el lado sur.

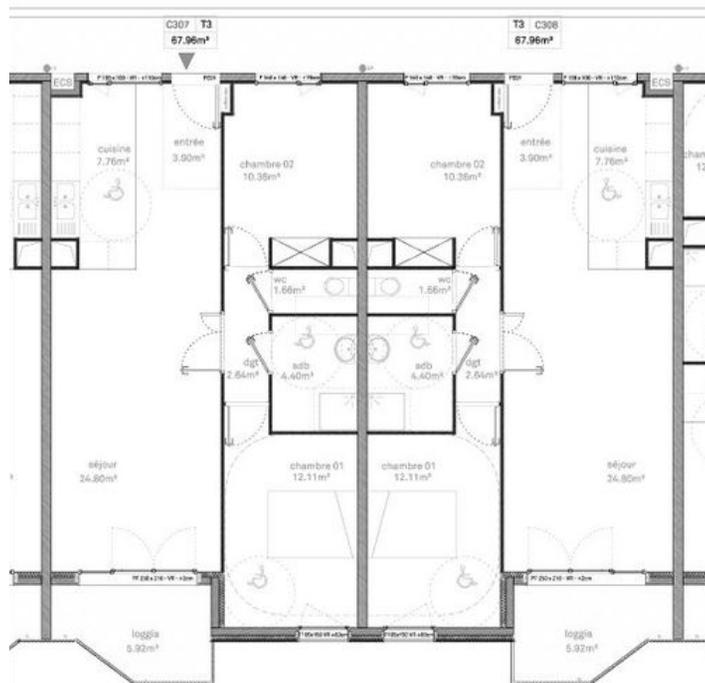




Planta primer nivel



Departamento tipo 1



Departamento tipo 2



Sección longitudinal

4 UNIDAD VECINAL PORTALES

Arquitecto: Carlos Bresciani, Héctor Valdés,
Fernando Castillo y Carlos García
Huidobro

Ubicación: Estación Central, calles Apostol San-
tiago, Portales, Sophoras, Belloto.

Área: 31 hectáreas

Año: 1954-1968

Materialidad: Albañilería con cadenas, pilares y
losas de entrepisos de hormigón
armado

Tipología

Son 19 bloques los que componen la UVP. Los bloques 1, 2 limitando el conjunto hacia el lado poniente y los bloques 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11 se encargan de subdividir el espacio interior del conjunto. En la segunda etapa se construyeron los bloques 12, 13, 14, 15, 16 y 17, y finalmente se construyeron los bloques 18, 19 y 3 creando el límite hacia el lado sur de la unidad vecinal.

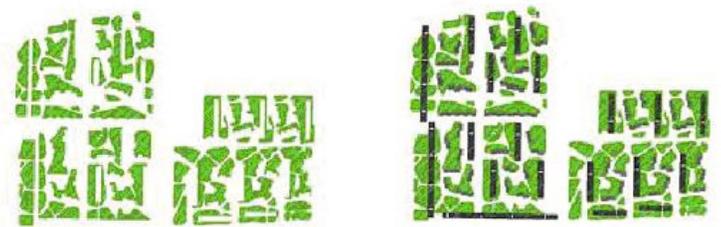
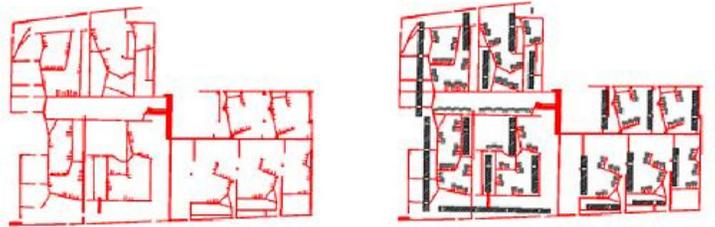
Los bloques 4, 5, 6 Y 7 son iguales, miden 16,4 mts. de ancho por 94,2 mts. de largo y son de cinco pisos.

Los bloques 8, 9, 10 y 11 fueron construidos igual que los anteriores, solo que los bloques 8, 9 y 10 son por donde pasan las pasarelas elevadas que conectan la villa con la parte poniente de la misma.

Los bloques 1 y 2 conforman el límite poniente del conjunto, miden 242 mts de largo, 16,4 mts de ancho y tienen siete pisos de altura.

Vacío presente

La unidad se posa sobre un vacío amplio, que en su origen se pensaba como grandes extensiones verdes y espacios de encuentro de la comunidad. Las viviendas y distintos blocks de departamentos se conectan gracias a pasarelas elevadas.



Espacios públicos





PLANIMETRIA PLANTA
UNIDAD VECINAL PORTALES
ESC 1:1300



Tipología departamentos

EL LUGAR

- 1 Barrio Vista al Mar
- 2 Desde la Observación

1 BARRIO VISTA AL MAR

PERFIL DEL LUGAR

El terreno se emplaza en el barrio Vista al Mar, en la ciudad de Concón.

El barrio se constituye como una extensión de Higuierillas, pues su población inicial eran pesqueros y comerciantes, trabajadores que aún hoy en día mantienen una vinculación original con la actividad pesquera por la cual es reconocido el sector (Caleta Higuierillas).

PERFIL DE LA CIUDAD

Por otro lado, la población de Concón se dedica principalmente al comercio, teniendo un importante número de empleos relacionados fuertemente con el desarrollo del turismo, el cual ha aumentado sustancialmente los últimos años, constituyéndose como un eje relevante en el desarrollo comunal (PLADECO, 2005). La presentación de servicios asociados al turismo comunal son de carácter principalmente estacional o estival, haciendo que Concón cuente con una gran masa de población flotante.

Según los datos del Censo del 2002, residen en la ciudad 32.273 habitantes, conformándose como la ciudad de mayor crecimiento demográfico en los últimos 30 años, de la región de Valparaíso.





CONCLUSIÓN

Tenemos una dicotomía entre el perfil del barrio y el perfil de la ciudad, puesto que mientras el barrio muestra una tendencia de un habitar construido y permanente, la ciudad, en general, muestra un habitar de carácter más pasajero y fluctuante.

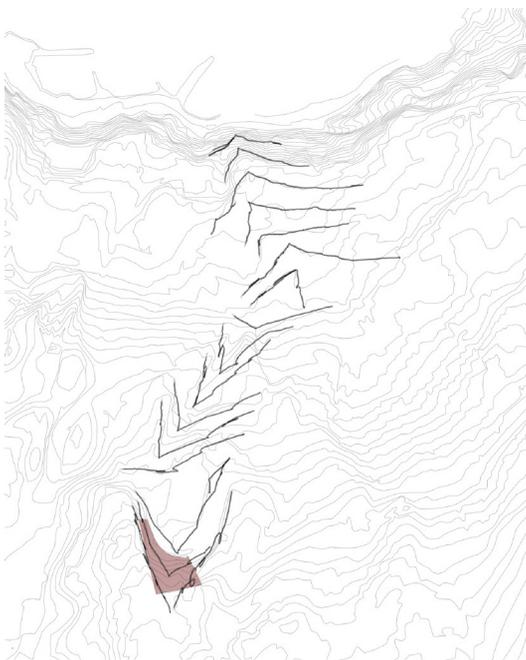
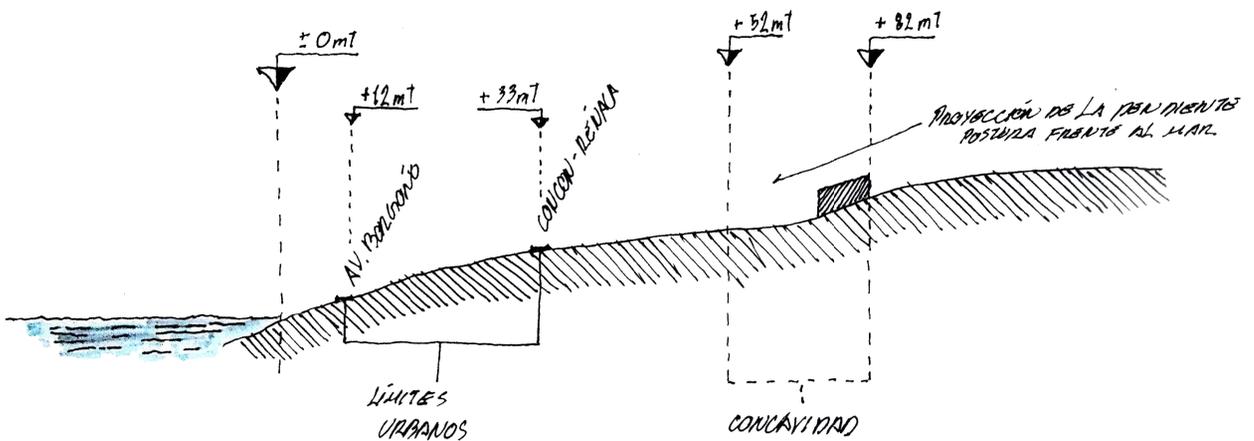
Esto quiere decir que mientras la comuna de Concón posee un claro perfil turístico, con una alta población flotante, Vista del Mar se constituye como un barrio de residencia permanente, que mantiene un importante segmento de población que lo habita desde sus orígenes, estamos hablando de 30 a 35 años, constituyendo así al barrio como un lugar de reconocimiento de la ciudad con su pasado histórico, recogiendo sus orígenes a través de sus habitantes, quienes son sus primeros pobladores.

2 DESDE LA OBSERVACIÓN

La Extensión mayor



Obs 10a: "El terreno trae a presencia el mar logrando un *atravesar visual* que revela la extensión por su vertical".



Esquema sobre la radicalidad horizontal

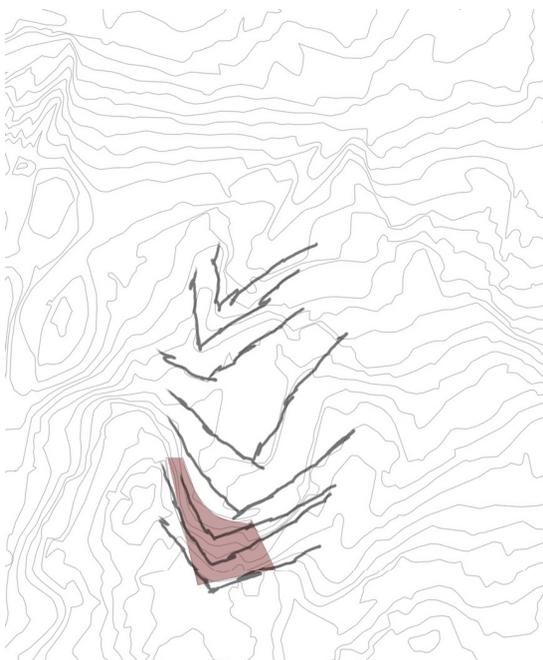
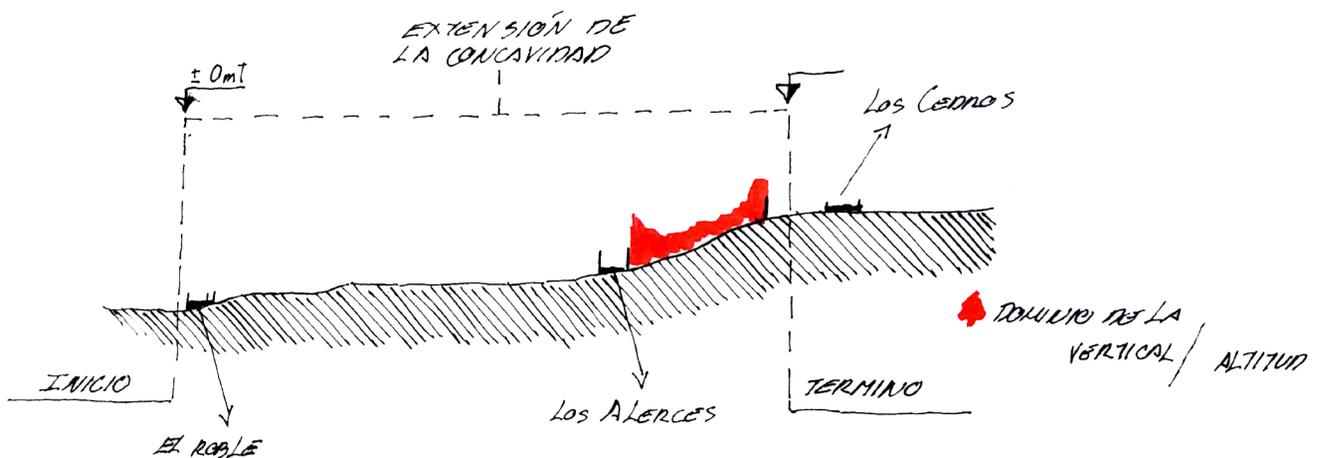
La extensión mayor surge desde el abarcar el territorio, donde el terreno construye una vinculación con ella a través de la vista. Esta nace desde el mar y culmina en una hendidura casi llana, próxima a la cima de la loma.

Su gran escala permite el análisis territorial del contexto. Este muestra al terreno posado en la suave pendiente que en su inclinación pone su postura frente al mar dándole cierto arraigo territorial.

La Extensión menor



Obs 10b: "La ladera se encuentra en decadencia frente al horizonte, la pérdida de su verticalidad paulatina hacia el horizonte muestra su orientación culminando en el encuentro con la horizontal".



Esquema sobre la radicalidad horizontal

La extensión menor surge desde el encuentro entre ejes. La proyección vertical se construye paulatinamente, que desaparece con la horizontal y aumenta en su distanciamiento.

Abarca desde el primer reposo vertical hasta la cima del terreno, donde se encuentra otro reposo vertical. Esta se construye entre las dos laderas que envuelven al terreno, abrazan la heridura formando un cierre tanto vertical como horizontal.

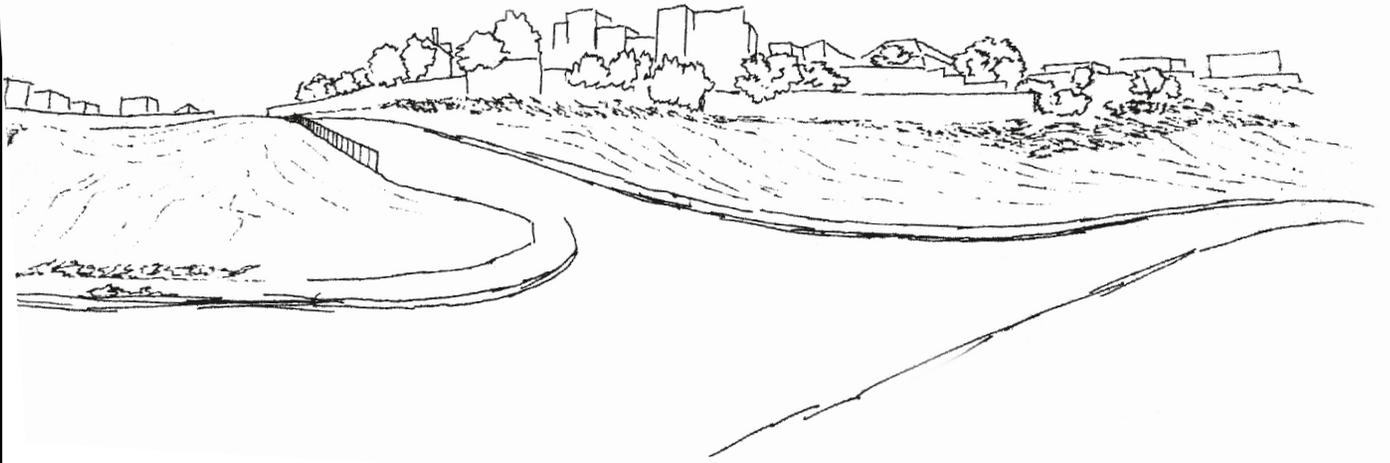
El atravesar

La persona se enfrenta al terreno como si fuera una gran explanada inclinada. Su trama contextual muestra la direccionalidad que abarca el atravesar. Este se da con cierto desconocimiento de su terminar, ya que la verticalidad del terreno impide ver su extensión.

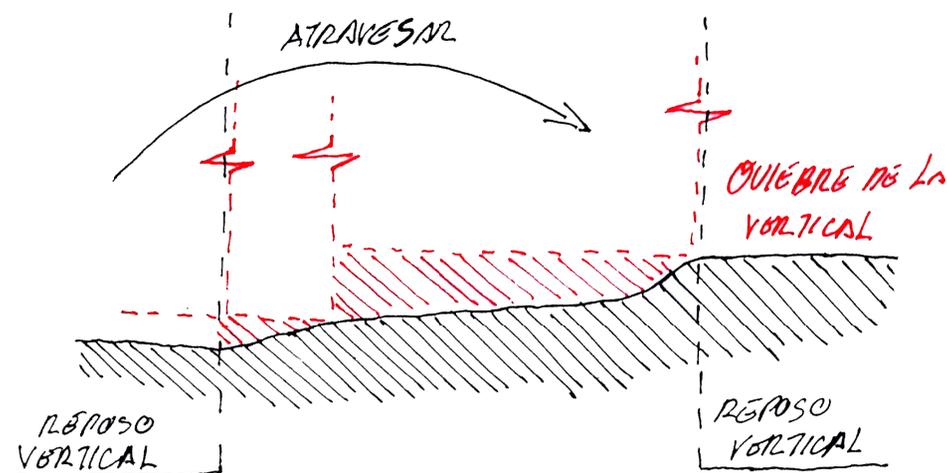
Es así como la persona queda expuesta ante la verticalidad del terreno. Dando pie al traslape como modo de abatir la vertical, que en forma de quiebre logra abrir paso al atravesar que marca.

La persona se enfrenta al terreno como si fuera una gran explanada inclinada. Su trama contextual muestra la direccionalidad que abarca el atravesar. Este se da con cierto desconocimiento de su terminar, ya que la verticalidad del terreno impide ver su extensión.

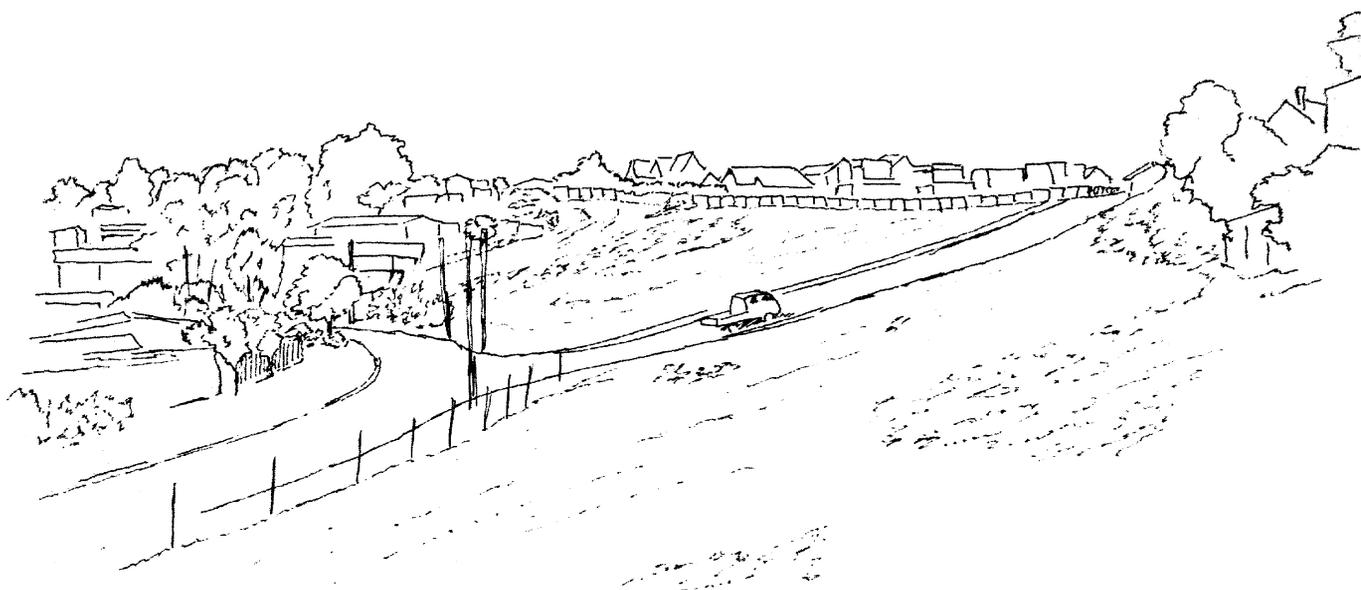
Es así como la persona queda expuesta ante la verticalidad del terreno. Dando pie al traslape como modo de abatir la vertical, que en forma de quiebre logra abrir paso al atravesar que marca.



Obs 10c: "El terreno insinúa la dirección de su traspaso, dando carácter de umbral que construye su espesor entre el quiebre de la vertical".

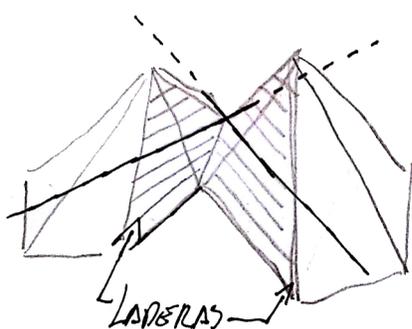


La orientación

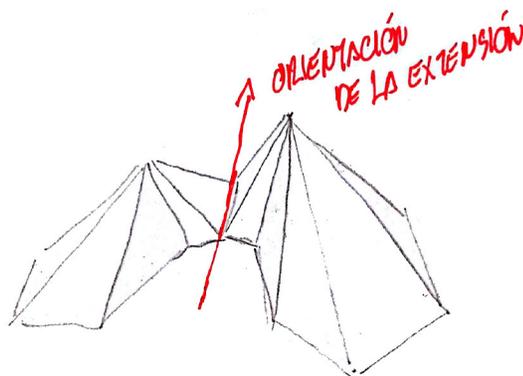


Obs 10d: "El encuentro de las laderas forman un cruce angulado que revela la orientación geográfica de la hendidura".

La persona queda inmersa en la extensión al comprender su realidad urbana. Esta se construye por medio del encuentro entre las laderas, que geoméricamente forman una orientación en el cruce de las cotas.



CRUCE RESNE
LA HORIZONTAL



PROYECTO

- 1 Anteproyecto**
- 2 Proyección Inicial**
- 3 Proyección Final**

En este capítulo ocurre la mayor parte del desarrollo del proyecto. Mostrara paulatinamente el proceso creativo y arquitectónico desde los cuales, surge la obra.

ANTEPROYECTO

- 1 Fundamento Arquitectónico
- 2 Propuesta Arquitectónica
- 3 Momento Creativo

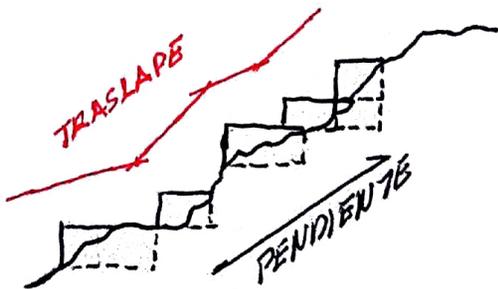
En este sub-capítulo se toma como línea proyectual la metodología abstraída del recuento de las etapas, de forma inversa ya que el proyecto no existe. En este caso, se iniciará construyendo el trazado que revela el territorio del que se desprenden las virtudes espaciales ya tratadas (Capítulo I, Subcapítulos 2.1, 2.2

1 FUNDAMENTO ARQUITECTÓNICO



Obs 4d: La pendiente construye la vertical de los edificios generando un traslape entre estos por niveles de las plantas en distinta altitud.

A.A: La pendiente se acoge a través del traslape.

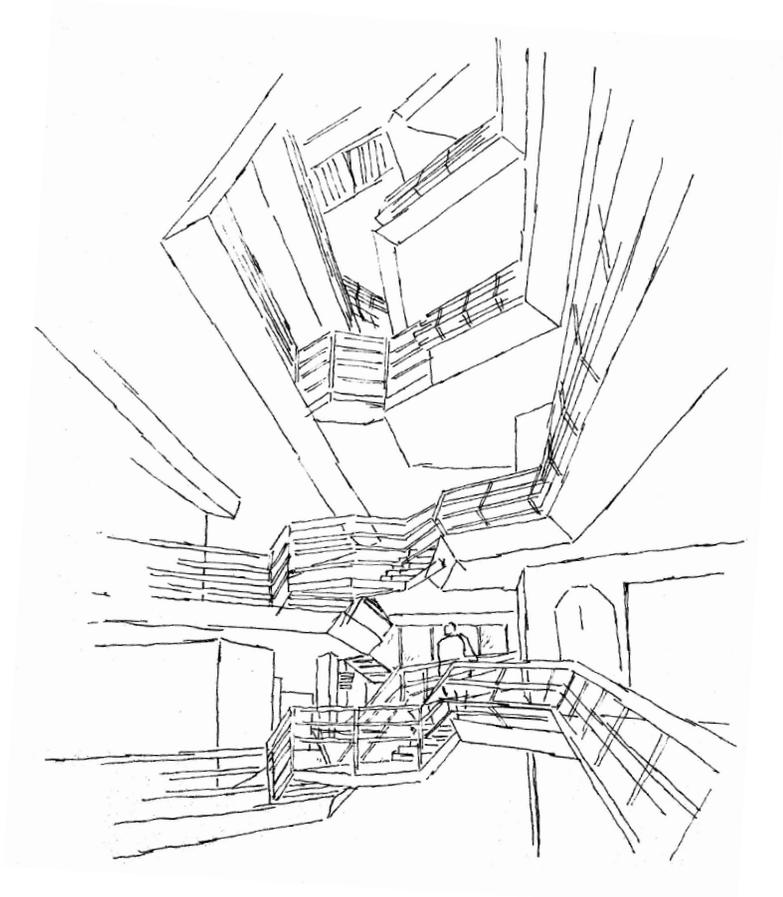


En las distintas jornadas de observación en Valparaíso, se estudian diversos casos con realidades espaciales propias de cada lugar. Estas se relacionan entre ellas para dar con afirmaciones arquitectónicas de utilidad para el proceso creativo, a través de conceptos.

En la teoría Arquitectónica propuesta en el capítulo I, se concluye que el estudio se centra principalmente en la vertical y su habitabilidad. Esta construye su habitar entre dimensiones de vacío y pendiente donde el traslape le da cabida a la vertical, acogiendo su pendiente en su modo quebrado de posarse en ella (obs 4d).

En sintonía con la pendiente, la vertical se articula por medio del vacío. Son estos espacios libres los que dan disposición y funcionalidad al espacio habitable, actuando como medio vinculador, logra la conectividad de los espacios que dan lugar a las circulaciones que acogen cierto acto arquitectónico (obs 8c).

En cuanto al encuentro con el lugar, la teoría se relaciona directamente con el atravesar (fig 1). Como acto arquitectónico denota una situación de umbral, en forma de un espesor que construye un límite permeable entre los espacios. El espesor que se da en la vertical se construye en su quiebre, donde la persona se enfrenta directamente con su altura, marcando el vacío que vincula la pendiente (fig 2).



Obs 8c: El traslape de los niveles construye una cercanía que los vincula, absorbiendo el total en un solo y continuo vacío.

A.A: EL vacío vincula la vertical del edificio por medio del traslape.

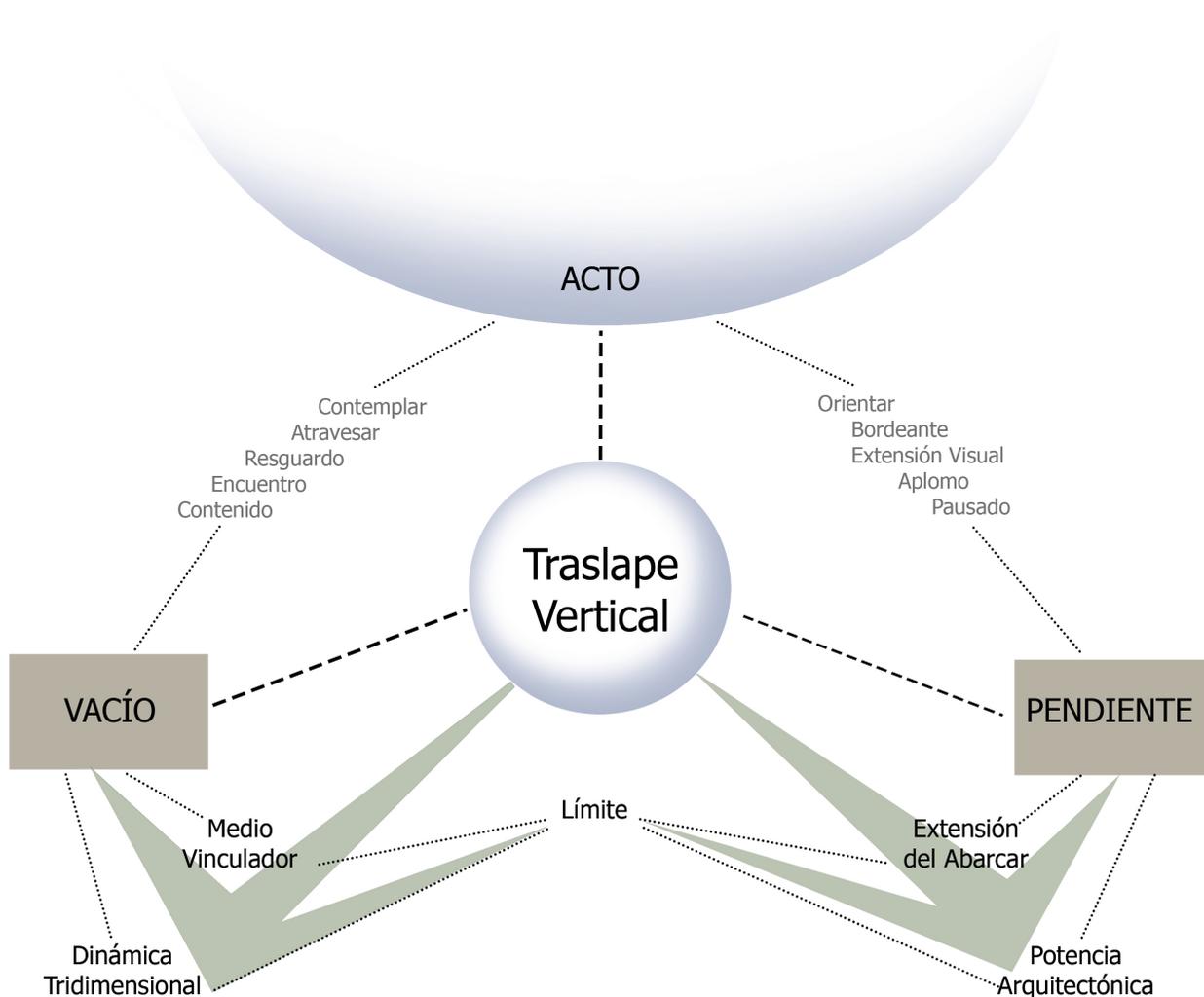


Fig 1: Esquema de relaciones espaciales. Teoría arquitectónica.

Fig 2: Esquema construir el espesor del atravesar

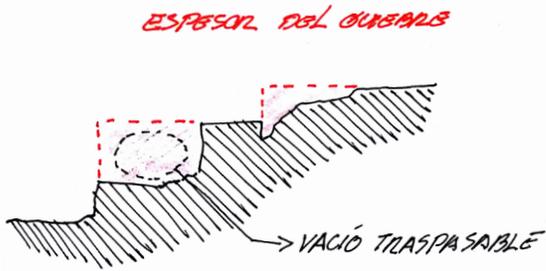
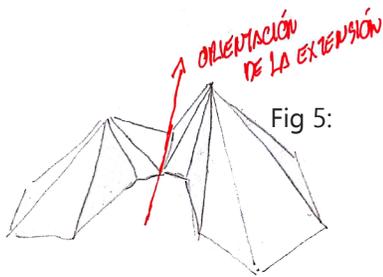
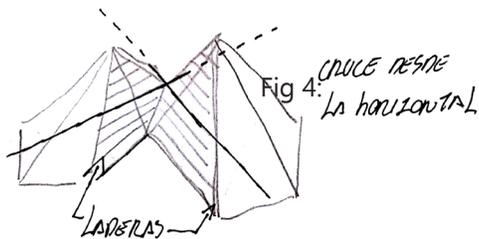
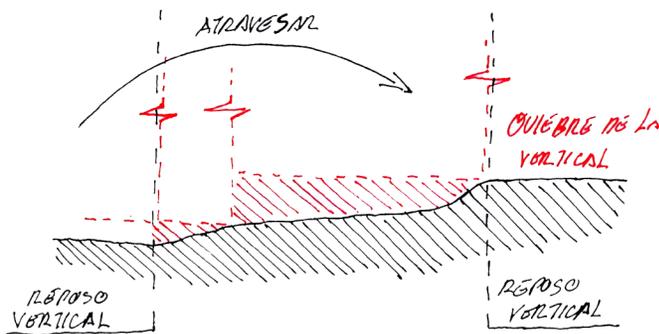


Fig 3: Esquema construir el espesor del atravesar



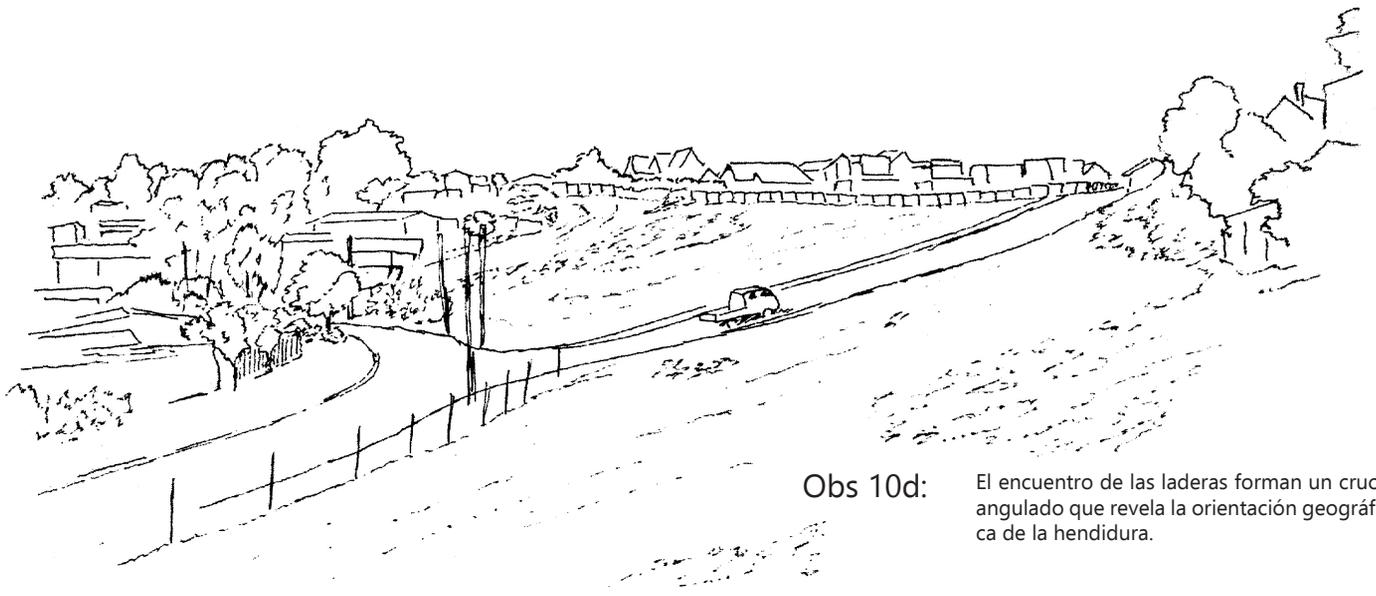
En este sentido, el atravesar se da con las mismas leyes en el lugar. La dimensión de la vertical yace en la pendiente del terreno, donde según lo observado, el traslape será quien le da acogida a la vertical por medio de sus quiebres (obs 10c, fig 3).

Esta realidad de atravesar la vertical se adhiere su dimensión horizontal. Es un rasgo abstraído del propio territorio que orienta su habitabilidad, donde la persona queda inmersa en la extensión al comprender su realidad geográfica. Así la orientación surge de su topografía en el encuentro de las laderas, su punto de conexión dan la profundidad de la hendidura, formulando un atravesar orientado (obs 10d, fig 5).

En la definición del lugar se da el modo en que este atravesar es orientado en la extensión. Del mismo encuentro de laderas antes mencionado, se arma la disposición que tiene el atravesar en el terreno. Es por medio de un cruce, construido entre las cotas de ambas laderas, lo que da el carácter del atravesar orientado; su prolongación radicalizada del encuentro proyectan su orientación en forma de cruce que asciende con la pendiente (fig 4).



Obs 10c: El terreno insinúa la dirección de su traspaso, donde carácter de umbral que construye su espesor entre el quiebre de la vertical.



Obs 10d: El encuentro de las laderas forman un cruce angulado que revela la orientación geográfica de la hendidura.

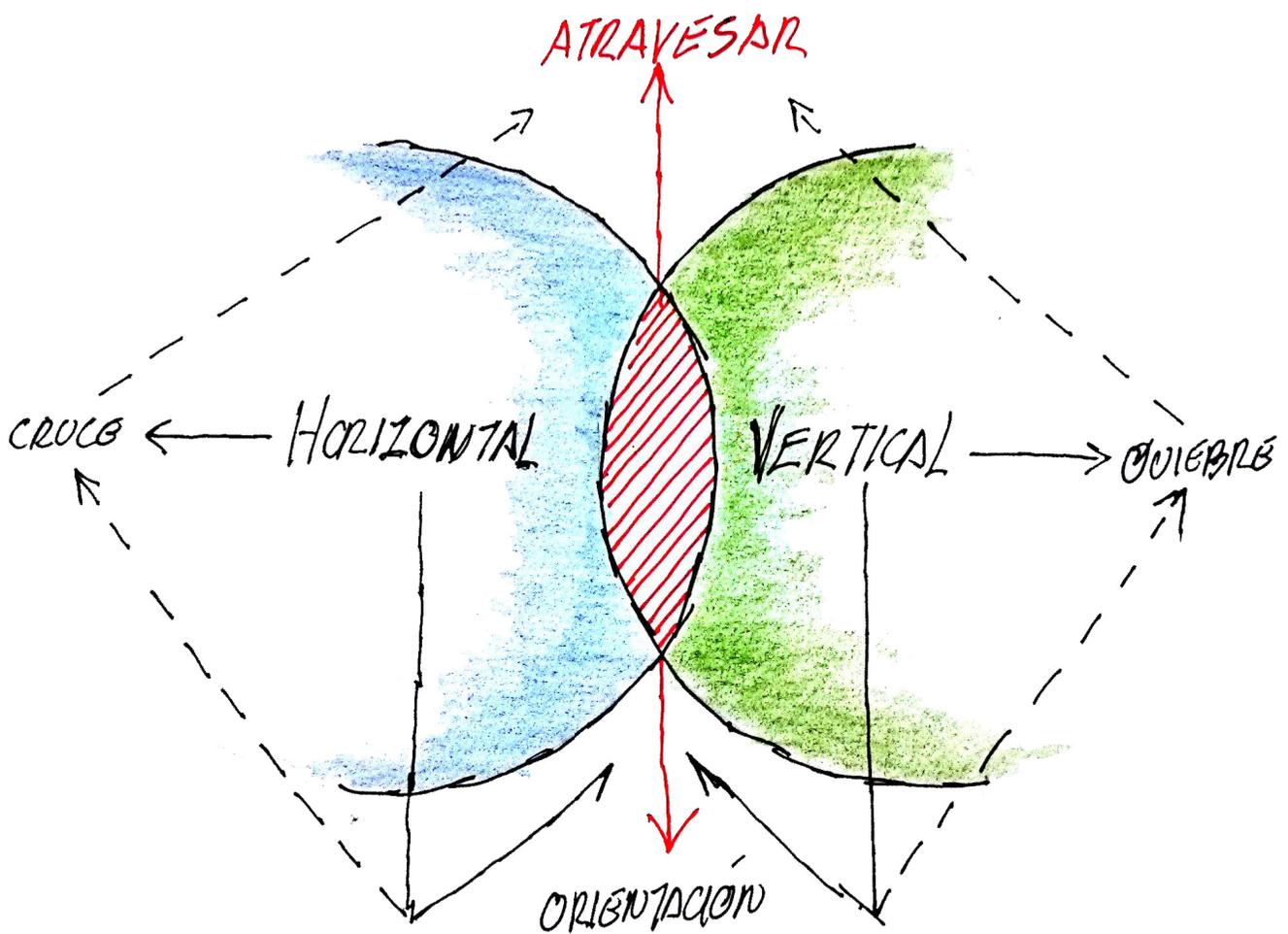
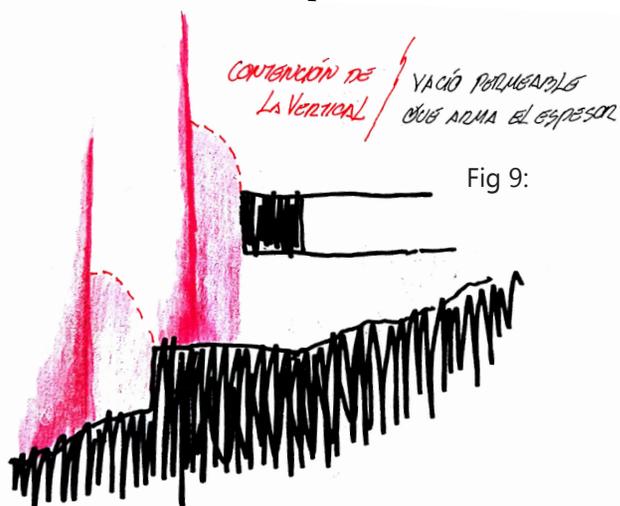
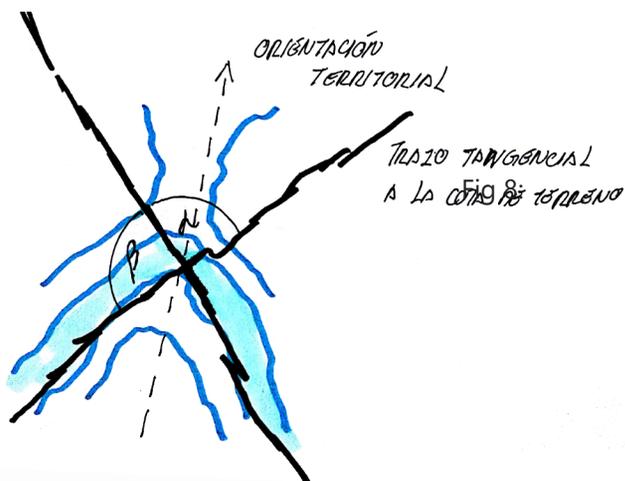
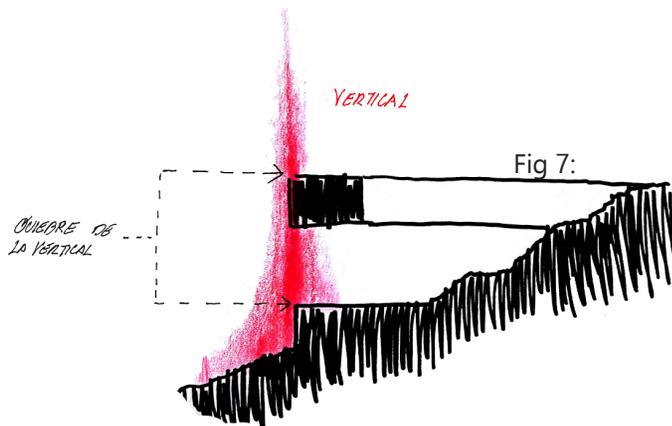


Fig 6: Esquema de las relaciones espaciales, involucra el acto que se le dará cabida

ACTO: **ATRAVESAR EN ORIENTACIÓN CRUZADA**

2 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



Dándole continuidad a la Teoría Arquitectónica propuesta, se proyecta el elemento radical de la extensión por medio de la metodología propuesta. De esta manera busca la materialización del acto en una forma definida que le da cabida.

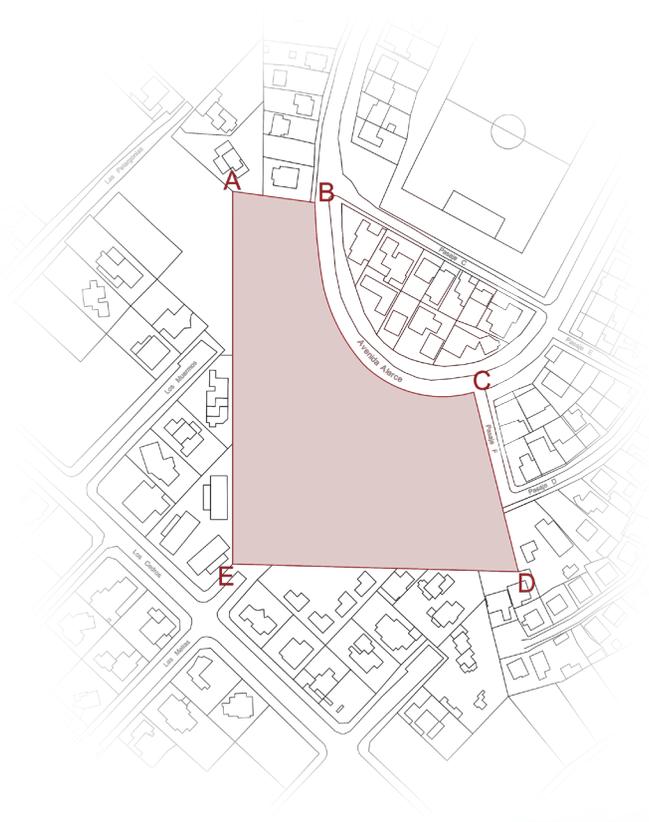
En una primera instancia, se aborda el territorio desde su horizontal. De su análisis se desprende el rasgo del lugar, que en este caso es un cruce formado entre laderas. La construcción de esta intersección espacial da pie a su orientación, disponiendo el modo de habitar la hendidura con dirección (fig 8).

Una vez construida la orientación de la hendidura por medio del cruce, toca construir el atravesar del lugar. Ya definimos las realidades espaciales en la se que desenvuelven el acto (fundamento arquitectónico) y según lo observado, el atravesar se da en el quiebre de la vertical (fig 7). Esta situación muestra el modo en que se acoge la pendiente, formando el traslape sobre el terreno la obra toma dominio de la pendiente. Así, la propuesta logra abatir la pendiente asegurando el traspaso de la persona.

Para construir el traspaso, es necesario un límite que podamos atravesar. Este límite no se de forma lineal, si no más bien como un Umbral que construye cierto espesor para dar cabida. Dicho espesor se arma con la contención de la vertical, Impacto visual al enfrentarse con la vertical (fig 9).

De esta forma, la propuesta proyecta dos cuerpos, uno adosado al terreno y otro suspendido, de situación cruzada en su horizontal, que se vinculan construyendo el vacío que le da cabida al acto.

FORMA CRUCE DE VERTICAL QUEBRADA



Polígono de Intervención

- A-B: 35 mt
- B-C: 124,9 mt
- C-D: 79 mt
- D-E: 122,6 mt
- E-A: 159 mt

Total: 520,5 mt

Superficie: 12.180 m²



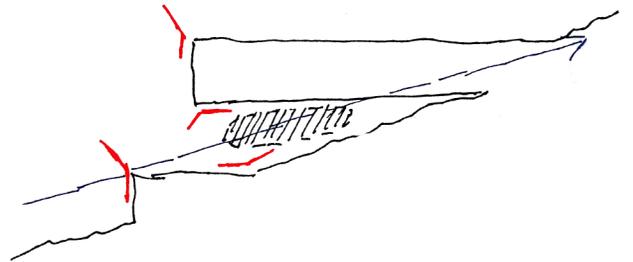
3 MOMENTO CREATIVO

*Abstracción
del Rayo*

CAMPO DE ABSTRACCIÓN

TRIFURCACIÓN REMATADA

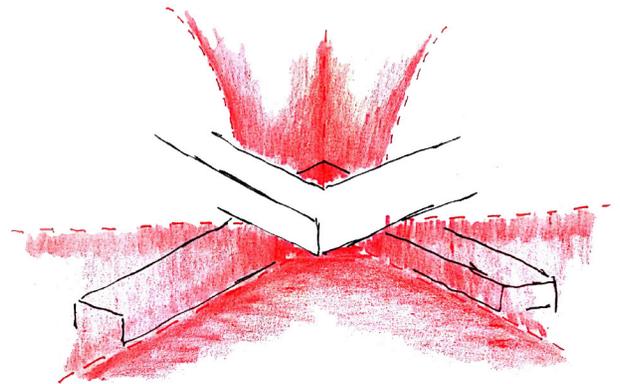
Estudio sobre la construcción del vacío. La contención es perpetua, almacena el vacío en su horizontal sin desahogo de la vertical. Se abstrae la orientación y se restablece la contención vertical formando la vinculación.



E.R.E

QUIEBRE DESPLAZADO

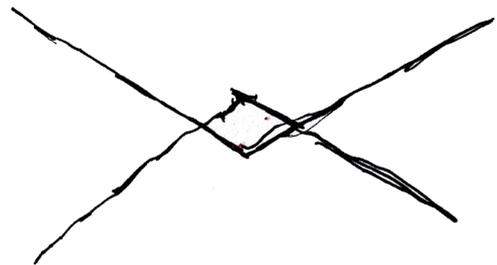
Estudio del vacío sobre el terreno. La dinámica tridimensional queda sin norma, dispone su extensión sin direccionalidad donde multiples brechas arman el vacío. Abstracción del eje central que arma el vacío con quiebres que le dan orientación.



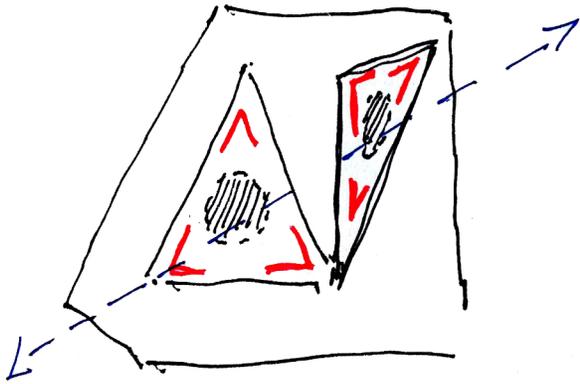
E.R.E

CRUCE FRAGMENTADO

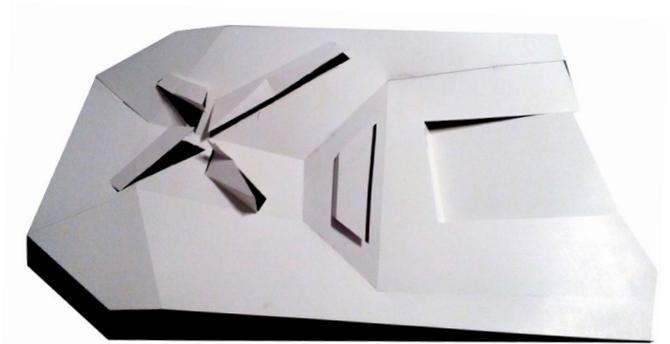
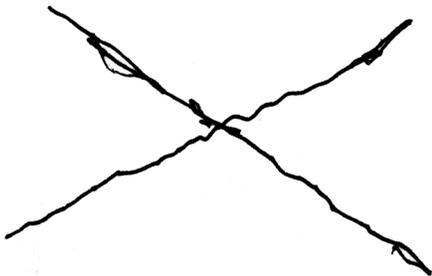
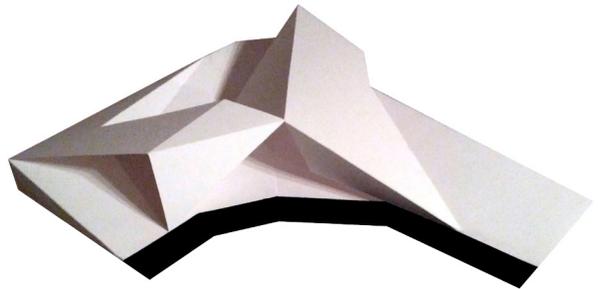
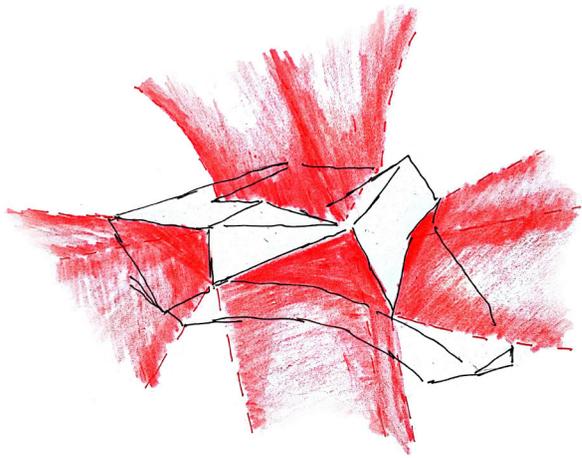
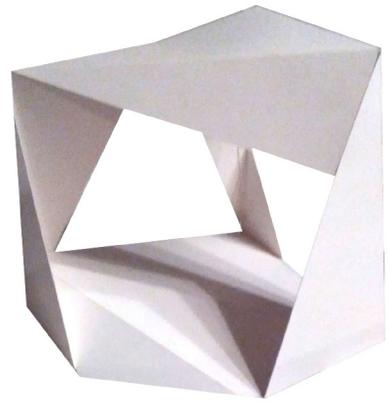
Estudio del elemento sobre la extensión. Descubrimiento del trazo geométrico, en forma de cruce, que abarca la extensión. La abstracción se da en un desfase del cruce, de esta forma se construye el espesor del quiebre.



Rango



Ejercicio



PROYECCIÓN INICIAL

- 1 Contexto
- 2 Jornada de Observación
- 3 Propósitos Arquitectónicos
- 4 Planimetrías
- 5 Programa Tentativo
- 6 Normativa Aplicada

En este sub-capítulo mostrara todo el trabaja de proyección realizado durante el periodo de Titulación II.

1 CONTEXTO

El terreno se emplaza en el barrio Vista al Mar, comuna de Concón, región de Valparaíso. El barrio se constituye como una extensión de Higuierillas, pues su población inicial eran pesqueros y comerciantes, un porcentaje de pobladores mantienen dicho vínculo con la actividad pesquera hasta el día de hoy que se reconoce principalmente en Caleta Higuierillas. Hoy en día, Vista al Mar se constituye principalmente como un barrio de residencia permanente, que mantiene un importante segmento de población que lo habita desde sus orígenes, estamos hablando de 30 a 35 años, constituyendo al barrio como un lugar reconocido dentro de la trama urbana con su pasado histórico.

El terreno se emplaza en el barrio Vista al Mar, comuna de Concón, región de Valparaíso. El barrio se constituye como una extensión de Higuierillas, pues su población inicial eran pesqueros y comerciantes, un porcentaje de pobladores mantienen dicho vínculo con la actividad pesquera hasta el día de hoy que se reconoce principalmente en Caleta Higuierillas. Hoy en día, Vista al Mar se constituye principalmente como un barrio de residencia permanente, que mantiene un importante segmento de población que lo habita desde sus orígenes, estamos hablando de 30 a 35 años, constituyendo al barrio como un lugar reconocido dentro de la trama urbana con su pasado histórico.

El proyecto es concebido bajo el llamado del Comité Habitacional los Alerces, teniendo como objetivo principal dar hogar a 26 familias de estrato socio-económico medio, proponiendo viviendas colectivas bien localizadas y con servicios cercanos como educacionales, transporte, deportivos, entre otros. Su emplazamiento en la periferia del barrio, colinda con el sector de Bosques de Montemar, teniendo como objetivo secundario generar un vínculo entre barrios generando espacios de encuentro, recreacionales, áreas verdes y en su posibilidad, algún equipamiento de menor escala.

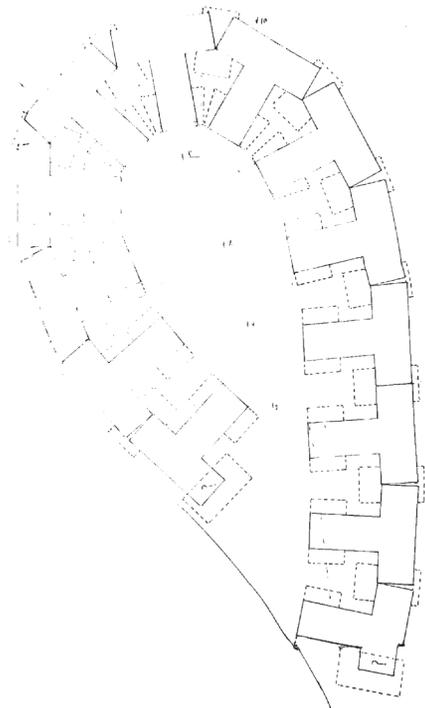
En este sentido, la propuesta busca construir dicho vínculo que permeabilice la segregación social existente, dando un programa centrado en el desarrollo comunitario, en vez del individual de la vivienda. Las viviendas buscan satisfacer a ambos grupos socio-económicos presentando tipologías de distintas superficie y plusvalía según su disposición en el conjunto.



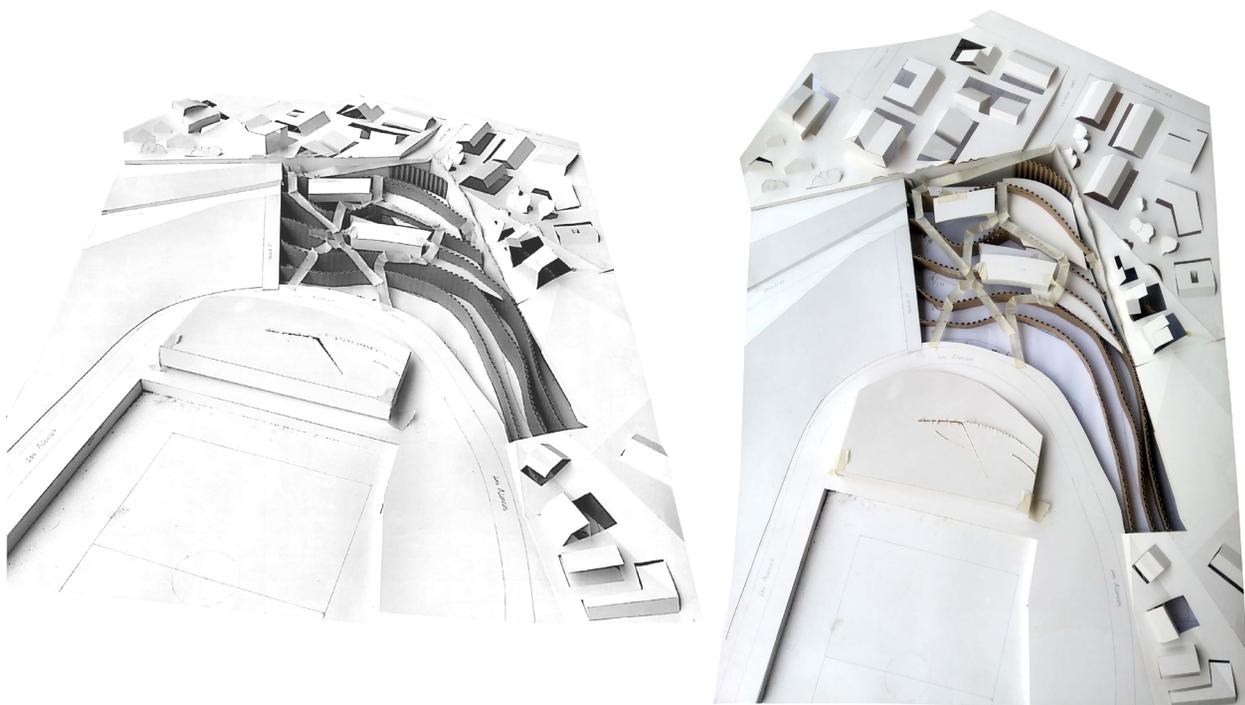
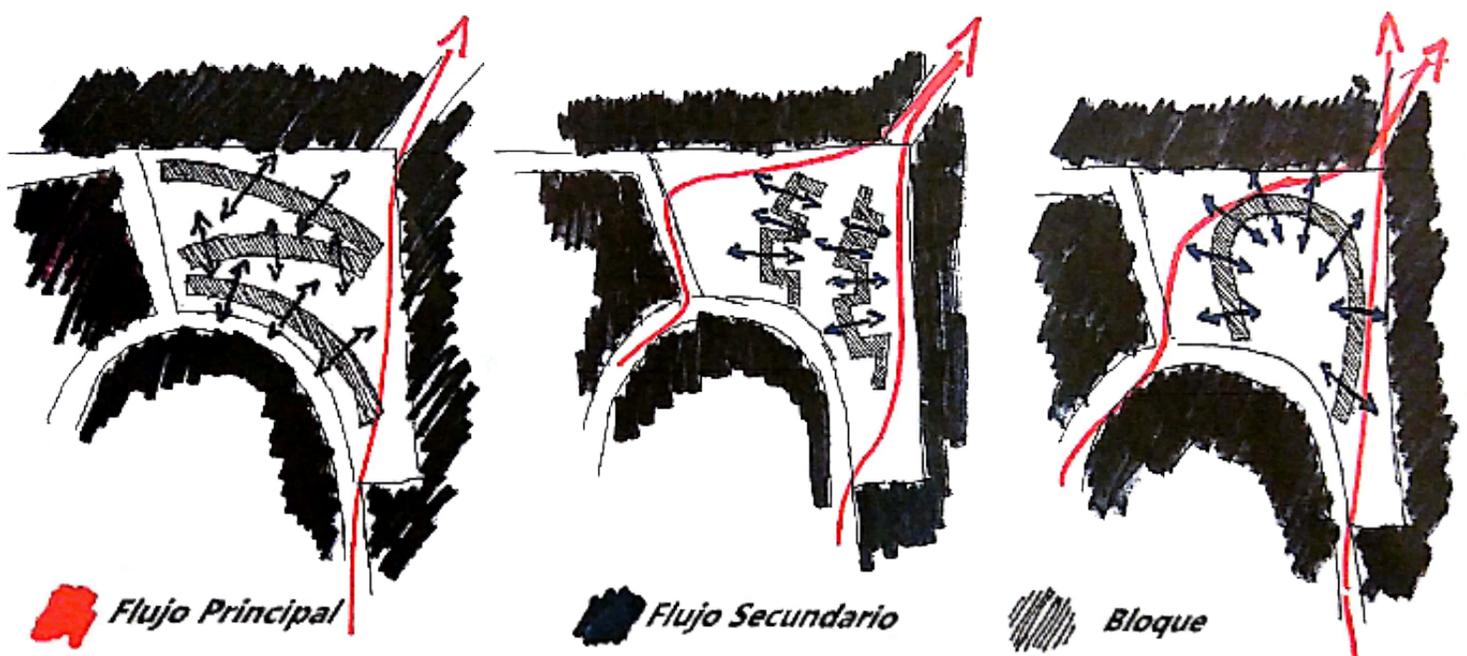
3 PROPÓSITOS ARQUITECTÓNICOS

- 1 Edificio sin Quiebres
- 2 Modular la Unidad
- 3 Deconstruir el Bloque
- 4 Suspender el Eddificio

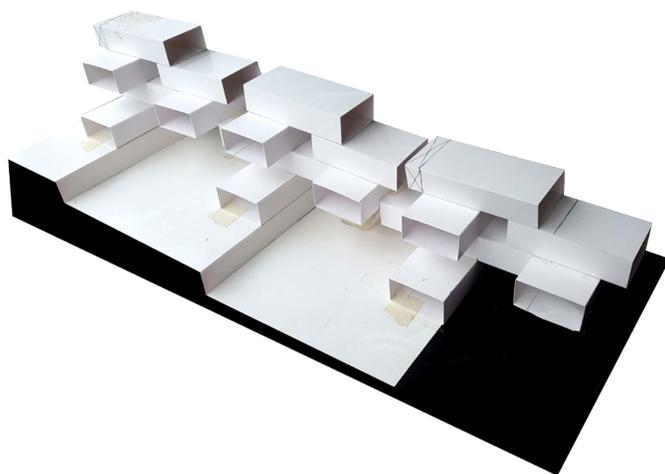
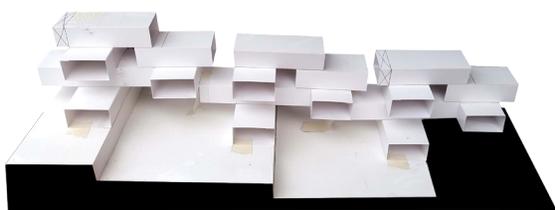
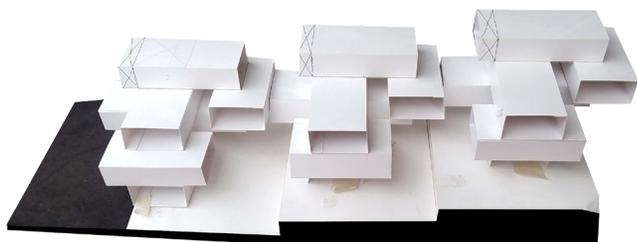
A EDIFICIO SIN QUIEBRES

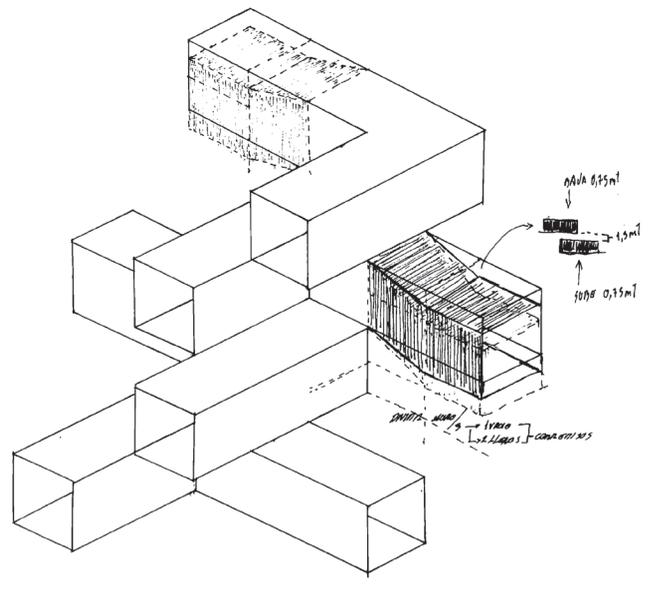
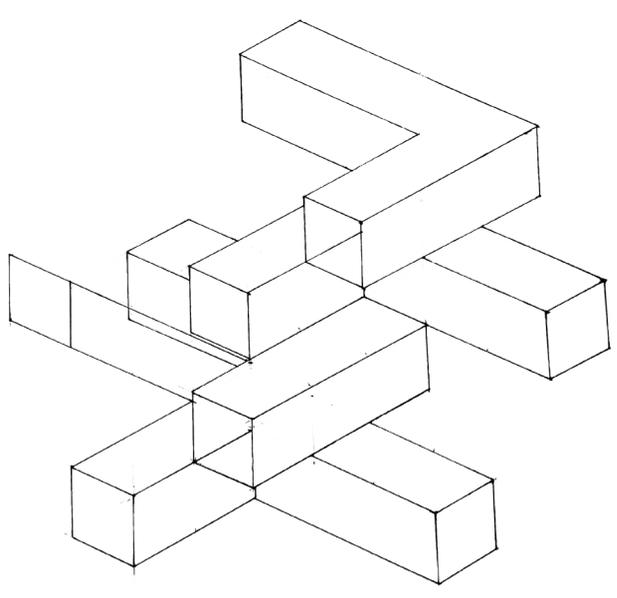
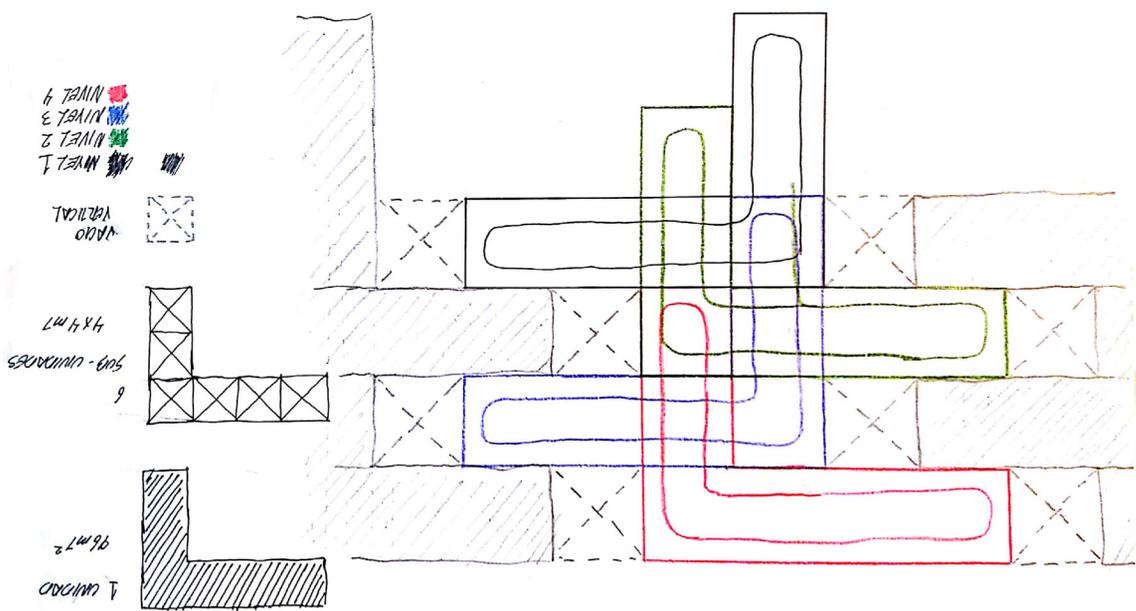
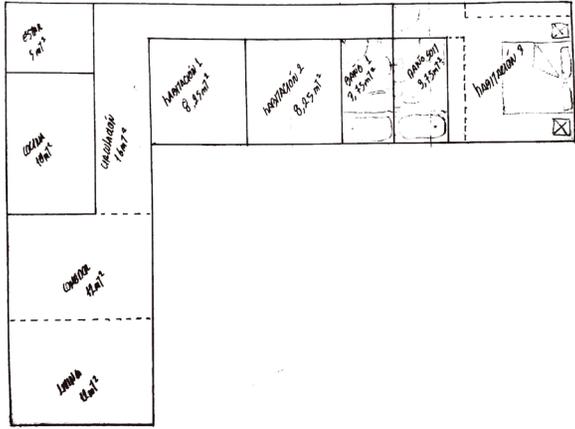


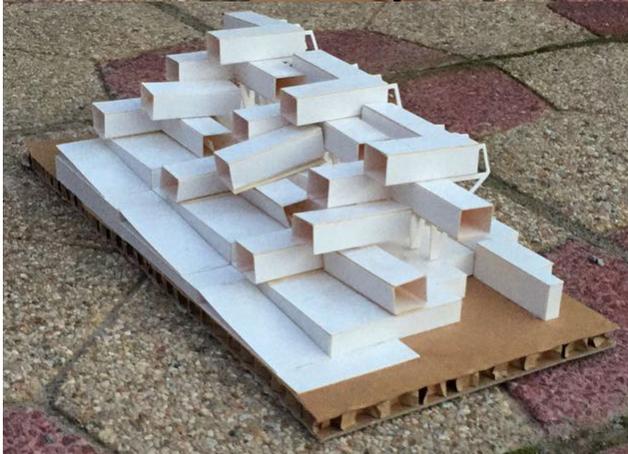
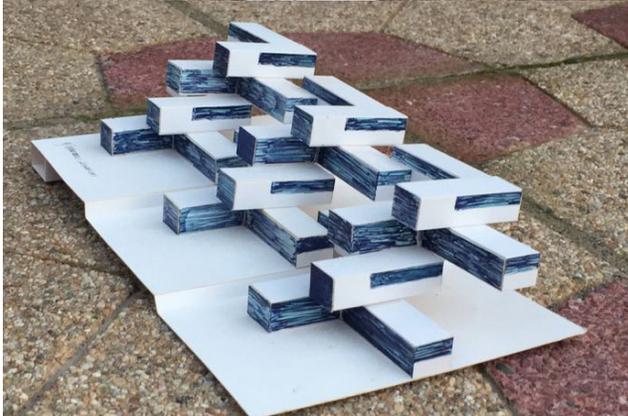
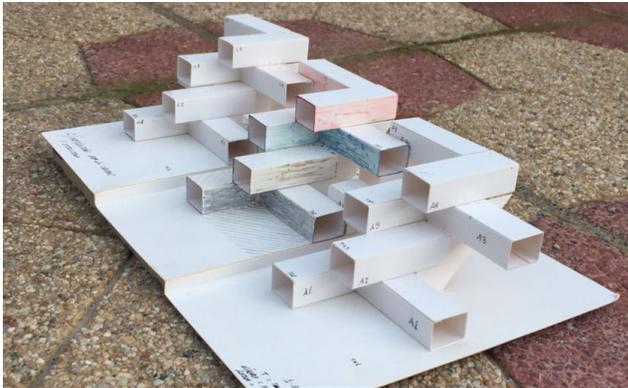
El lugar se emplaza en la concavidad de la cota formando una leve hendidura de forma abanical y construye su pendiente en una explanada inclinada, dejando el terreno sin límites visuales de superficie lisa. En este sentido se pretende dar continuidad a la cualidad espacial del terreno abordando el propósito desde el trazo donde se emplazará el edificio como una unidad completa y no fragmentada en varios bloques con intersticios espaciales. Lectura del total de la obra ocultando la unidad habitacional de la vista.



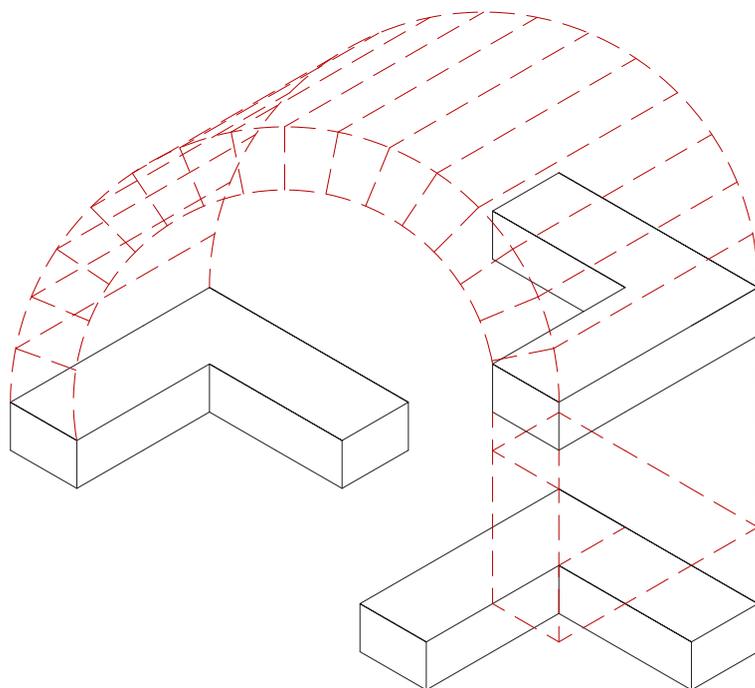
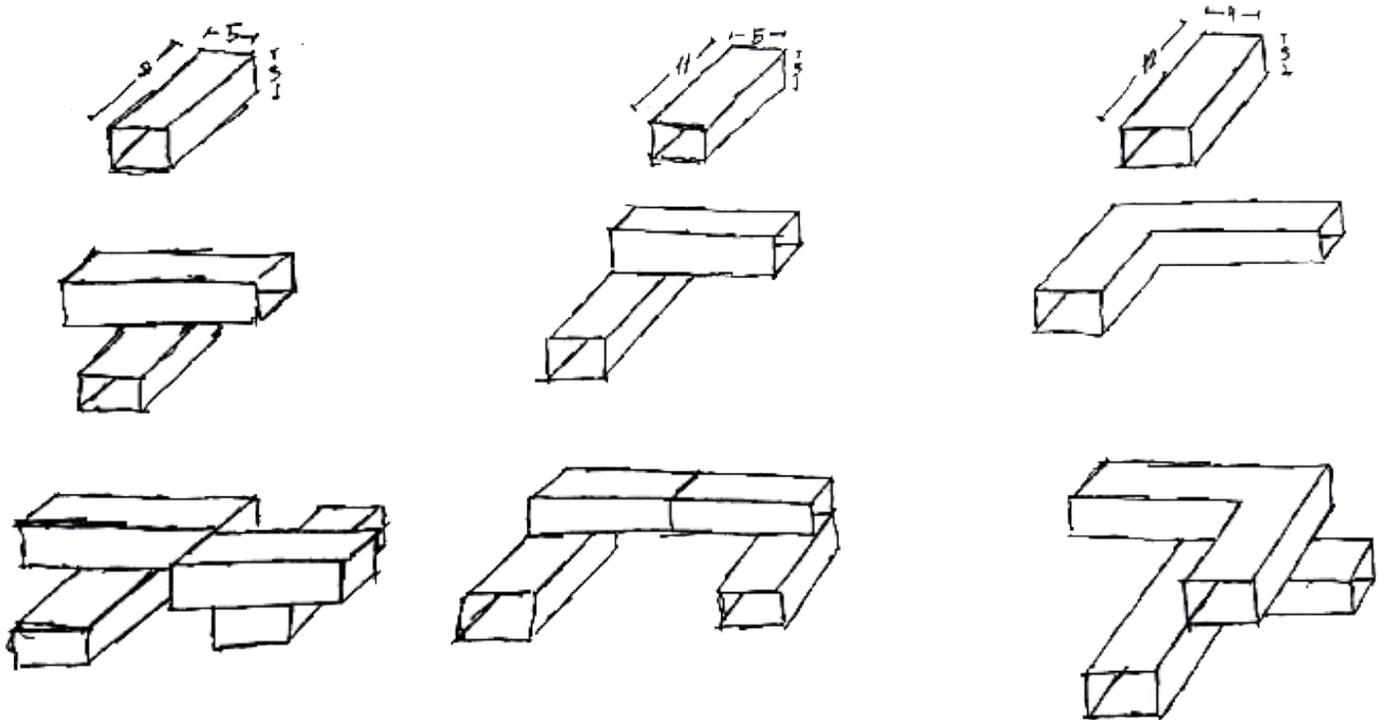
B MODULAR LA UNIDAD



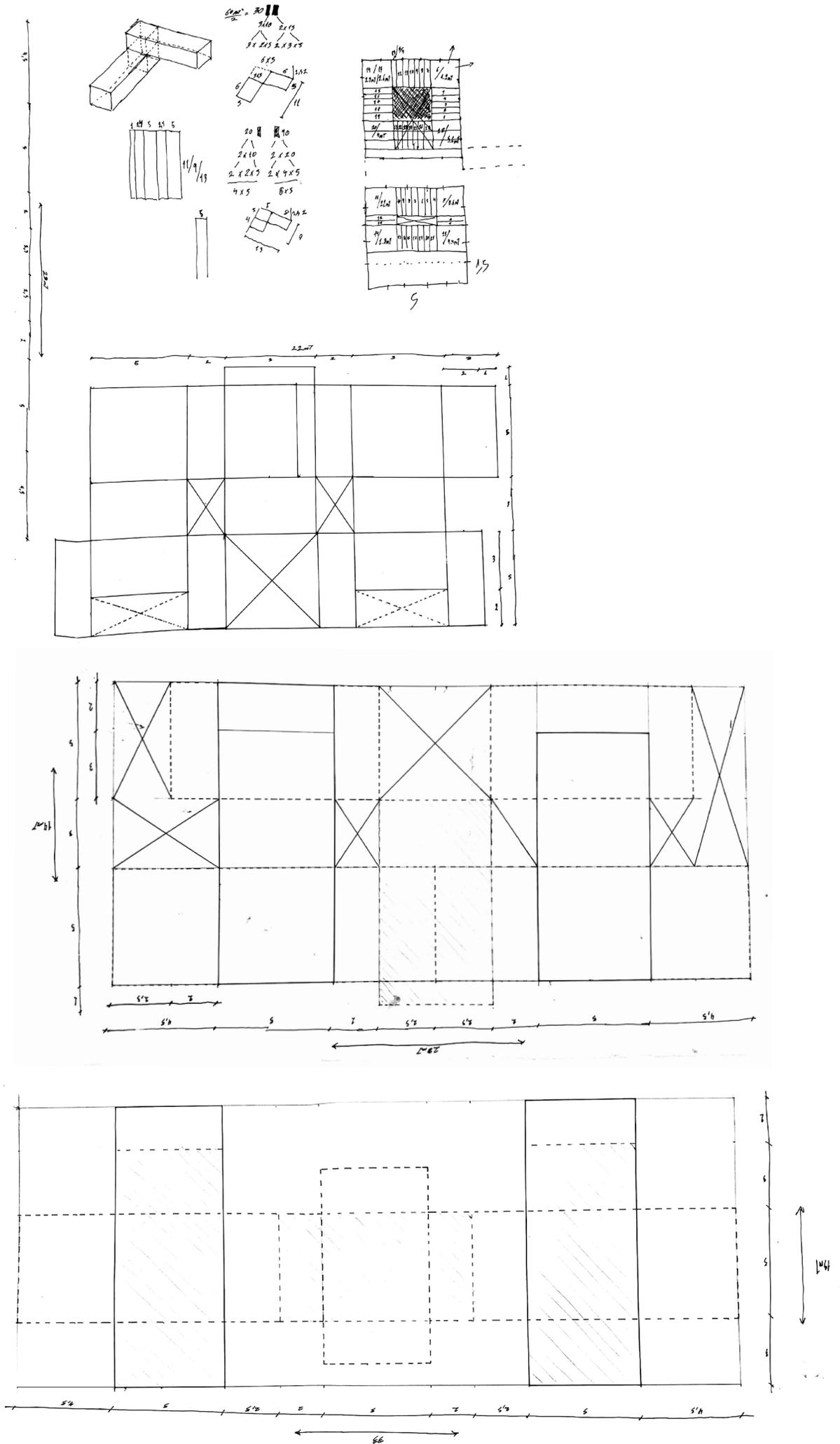




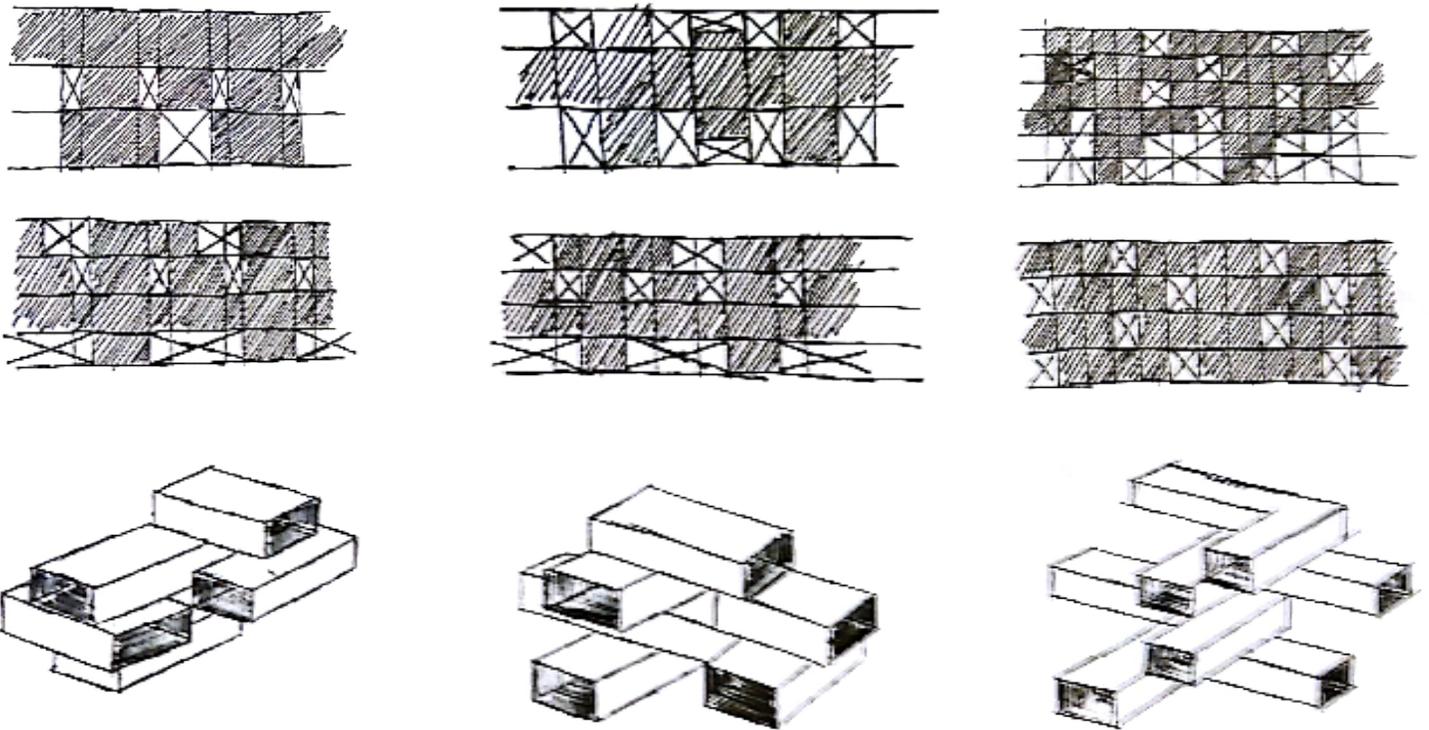
Desde la deconstrucción del bloque, se propone proyectar una unidad "tipo" para las viviendas, de manera que calcen en los llenos construidos de dicho fragmentación, facilitando y mejorando la rentabilidad constructiva de la obra. En cuando a su colectividad vecinal, se busca liberar la mayor cantidad de superficie en vertical, a modo de construir los patios propios de la casa, manteniendo la transición de los espacios en espesores condicionados por la luz y la escala.



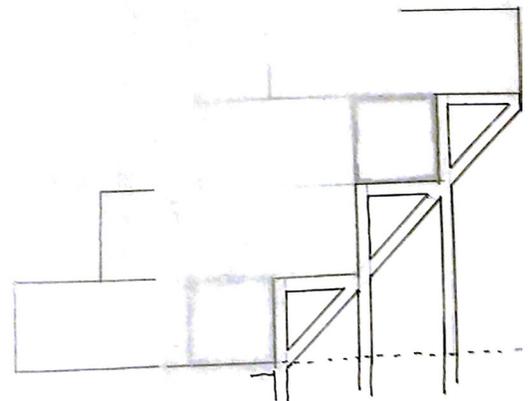
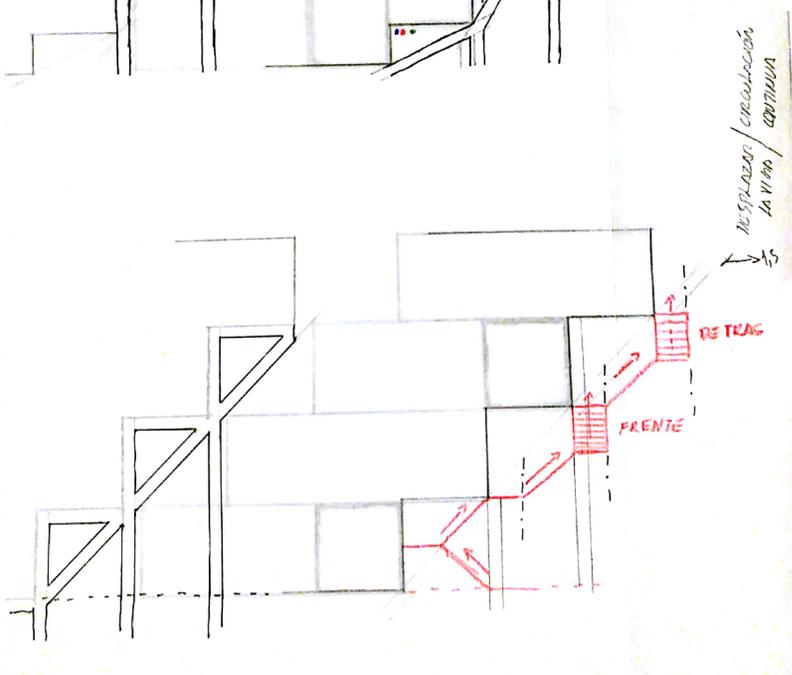
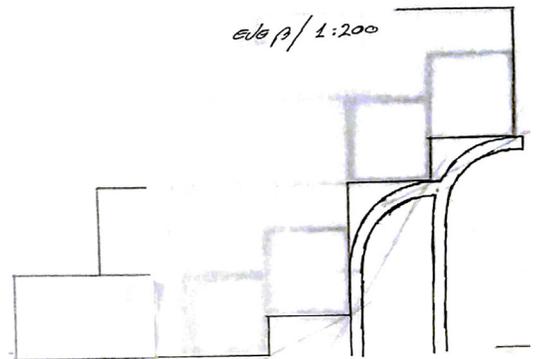
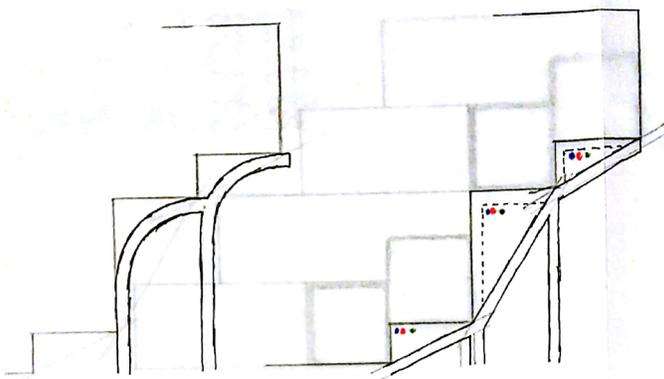
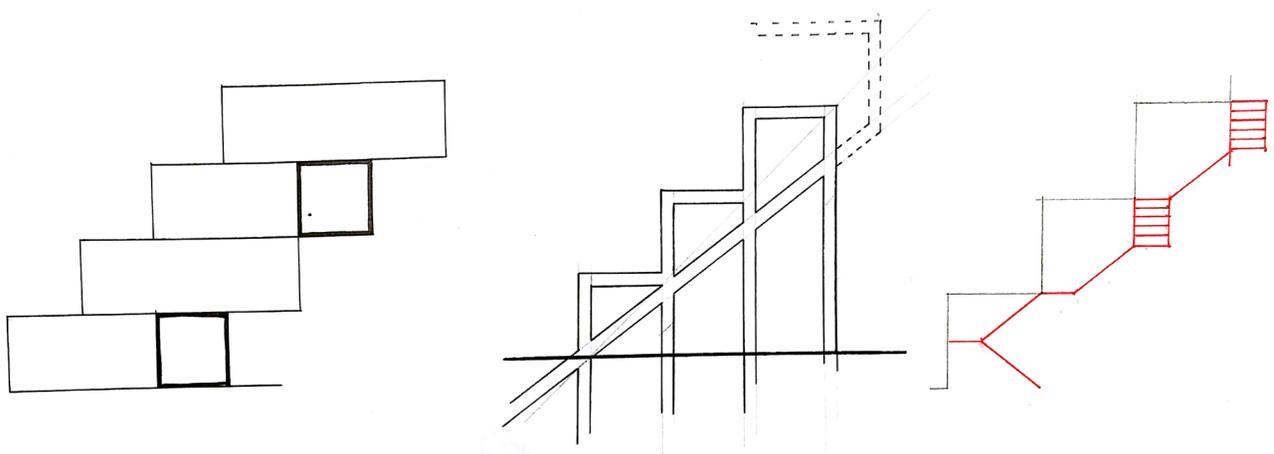
C DECONSTRUIR EL BLOQUE



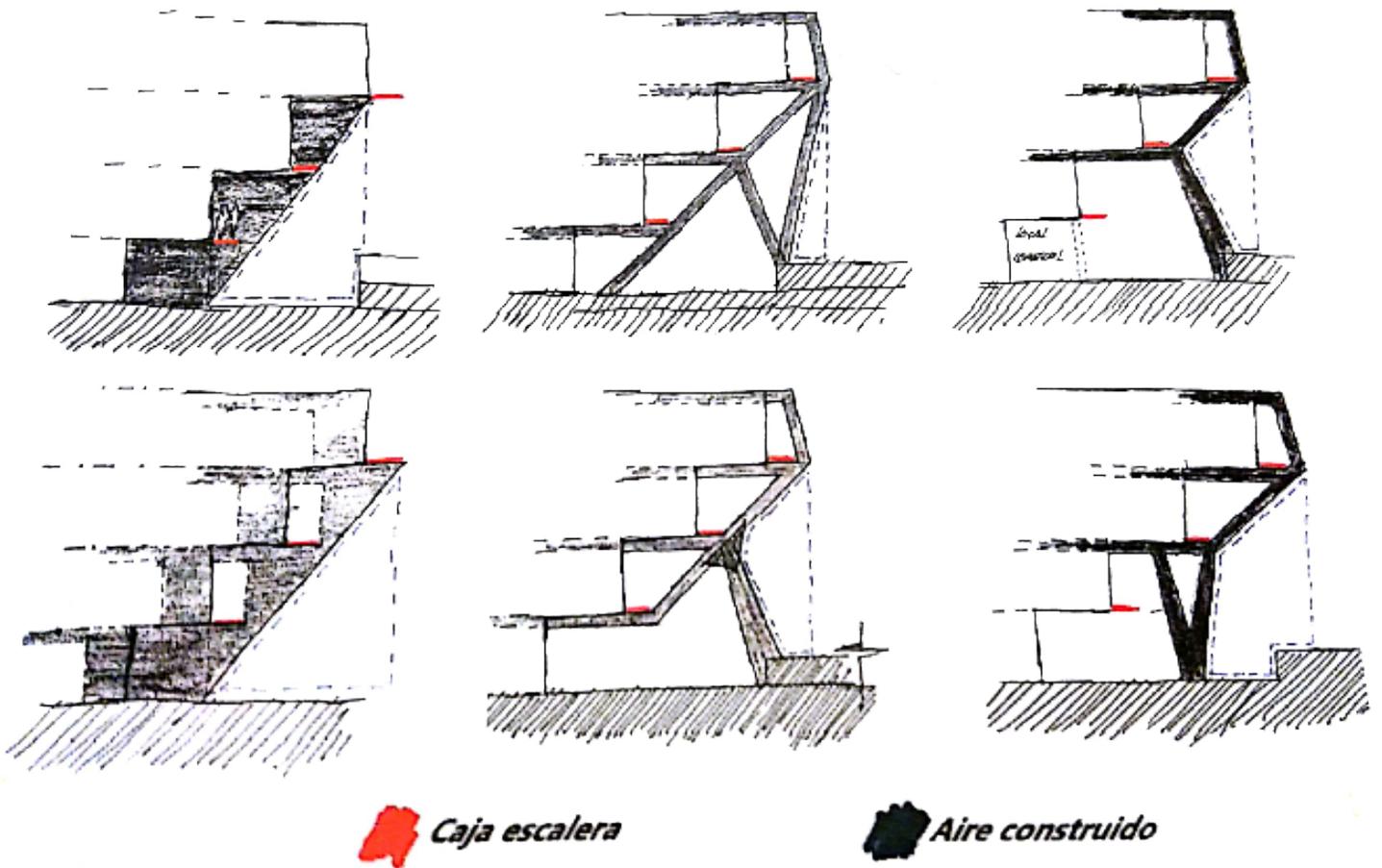
El típico prisma bruto con pastillas sucesivas en vertical como unidad habitacional, limitan el habitar en circulaciones igual de pragmáticas que los blocks. La intención propuesta busca romper esos límites, fragmentando el bloque. Así, aumentan los vacíos del edificio, dando más espacios dispersos a la habitabilidad donde la arquitectura orienta su modo de habitar pero no lo ordena imperativamente. Además, enriquece la transparencia del bloque al difuminarse con su entorno, se lee el total pero no la unidad, construye las profundidades que lo mimetizan con el perfil urbano y no quebrándolo.

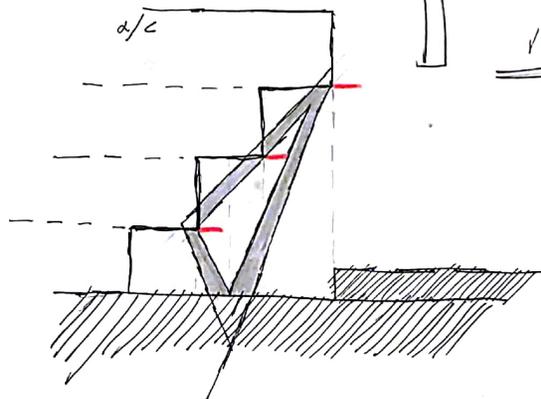
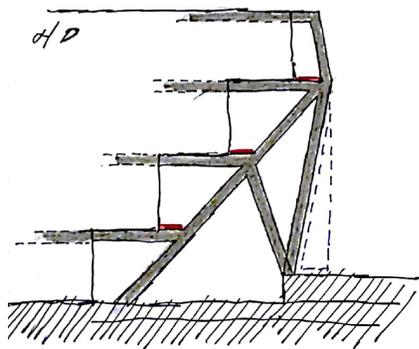
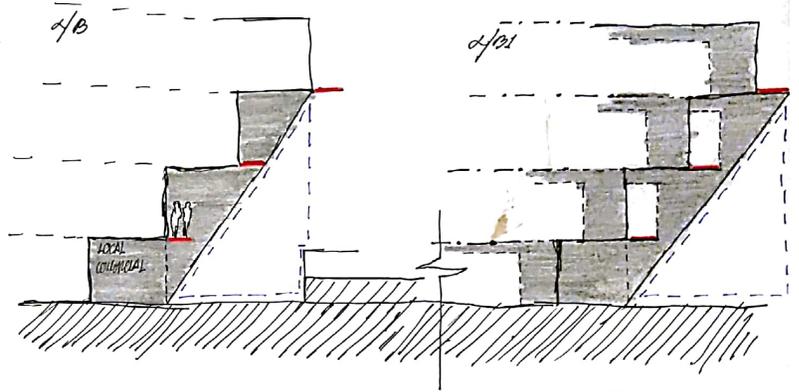
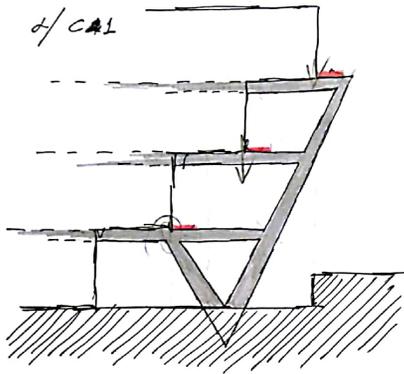
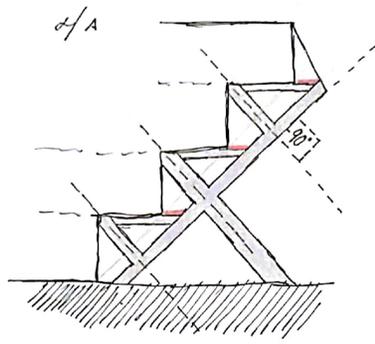
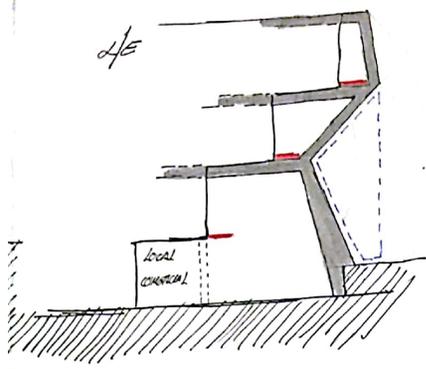


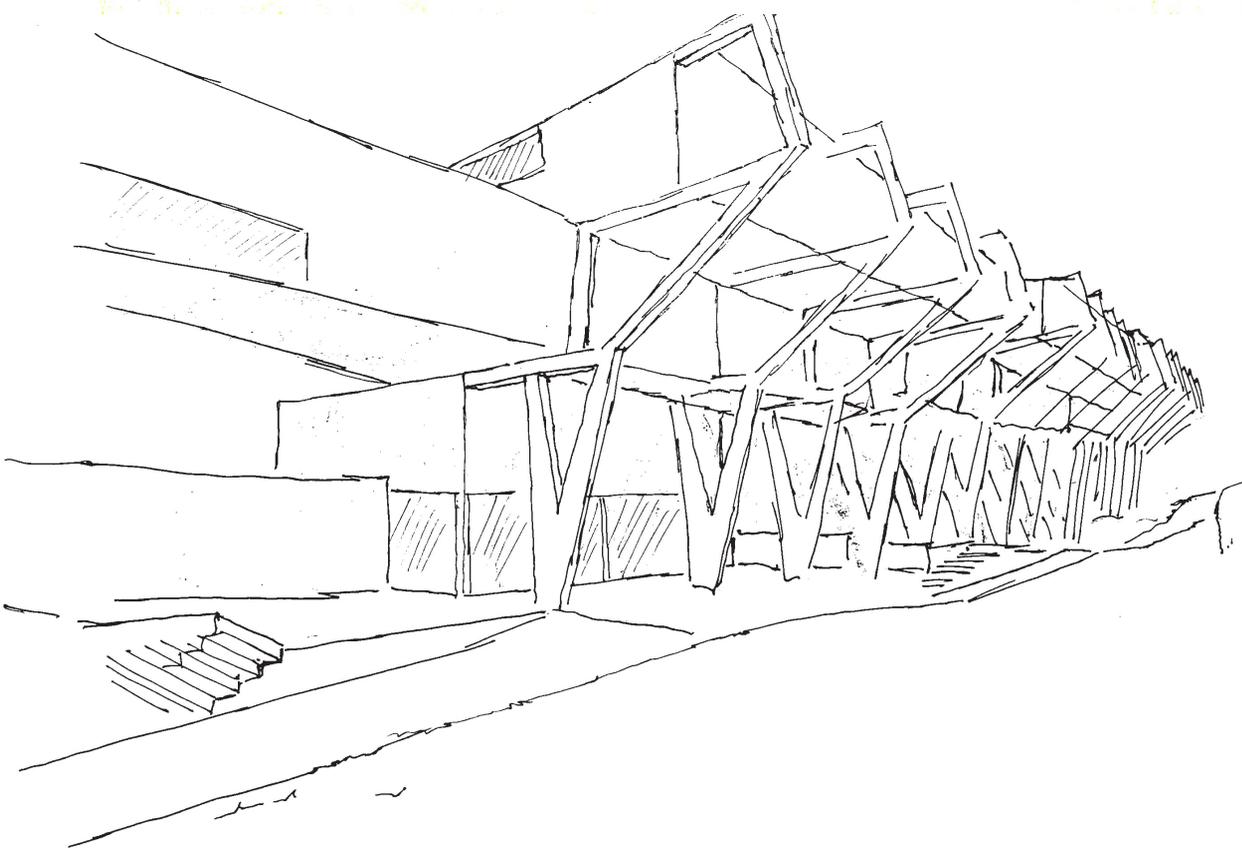
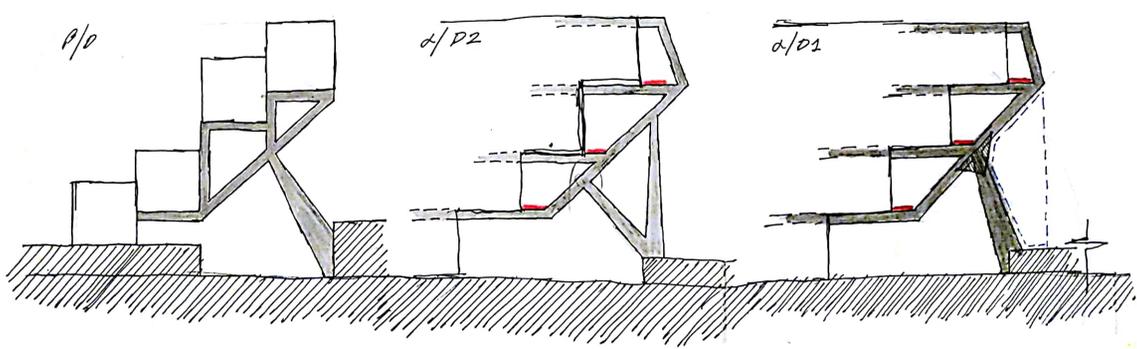
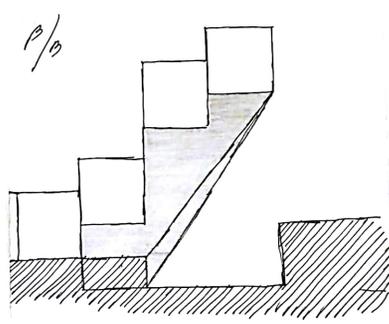
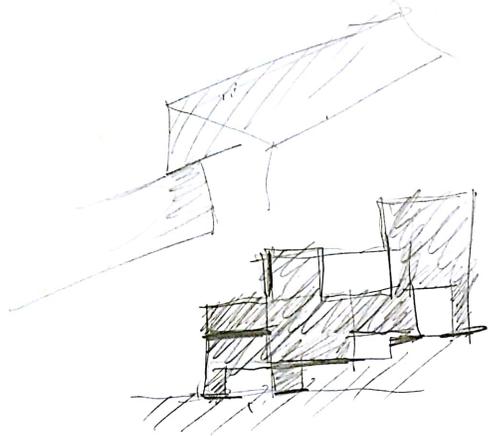
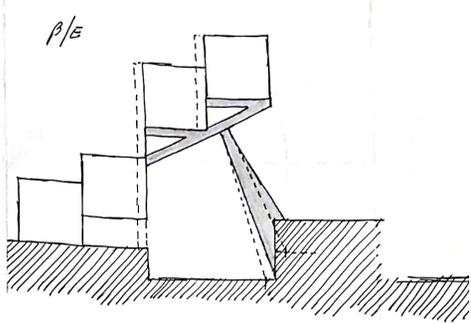
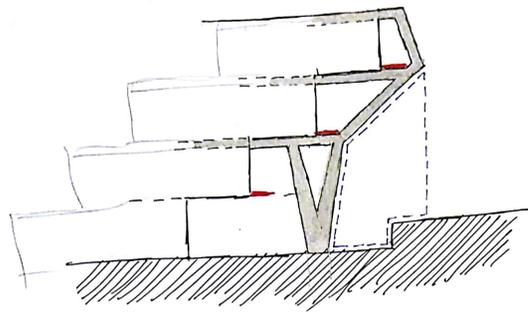
D SUSPENDER EL EDIFICIO



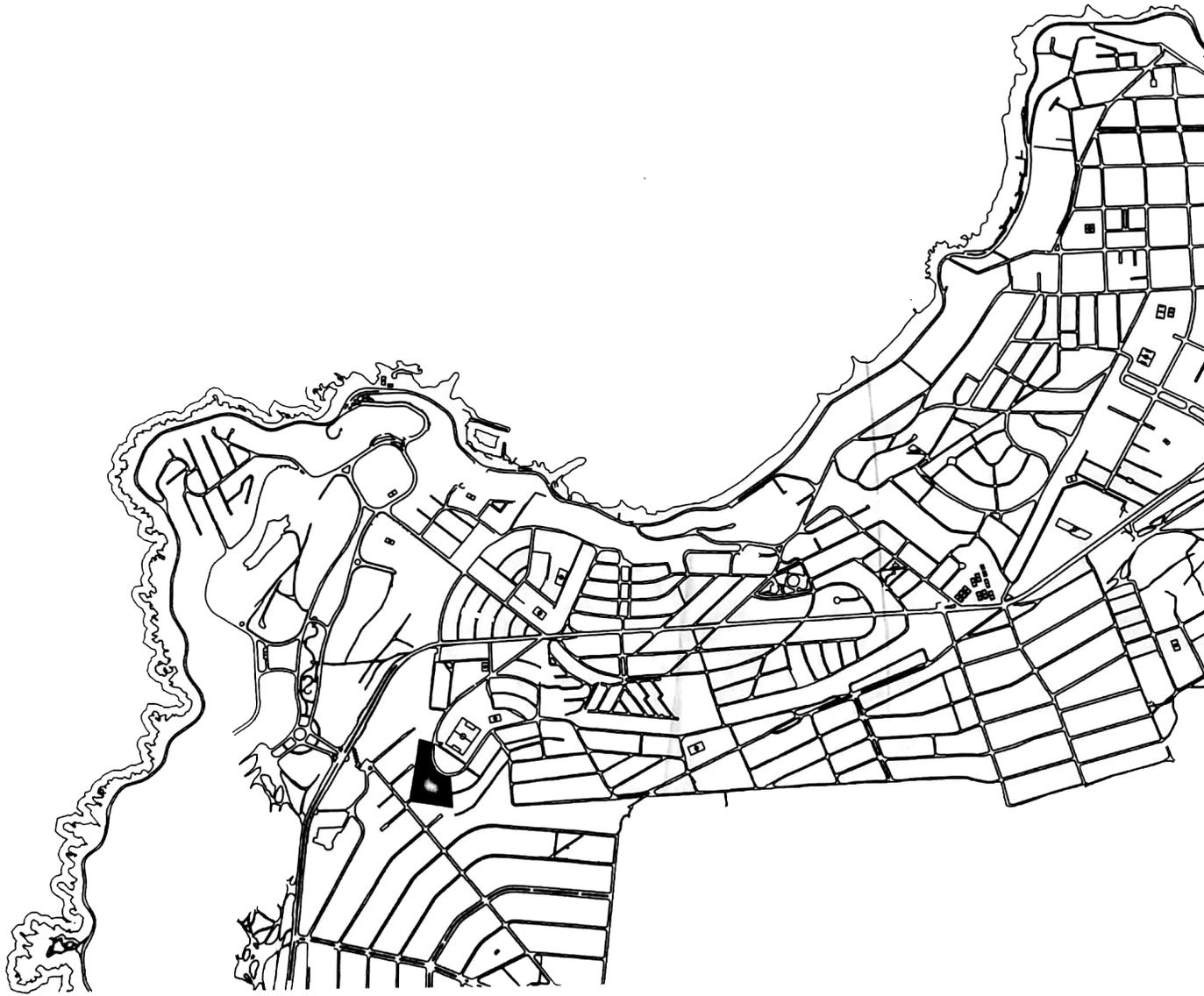
Materia relacionada con la observación del lugar en cuanto a su condición de mirador. Se propone levantar el edificio, marcando un espesor vertical que distancia tanto los espacios como los flujos públicos de lo privado-doméstico. De esta manera los departamentos construyen la privacidad con la calzada en un límite permeable, al igual que sus espacios comunitarios, vinculando estos dos últimos espacios en un "aire barrial", mientras que permite su libre recorrer condicionados por la decisión del mismo habitante.







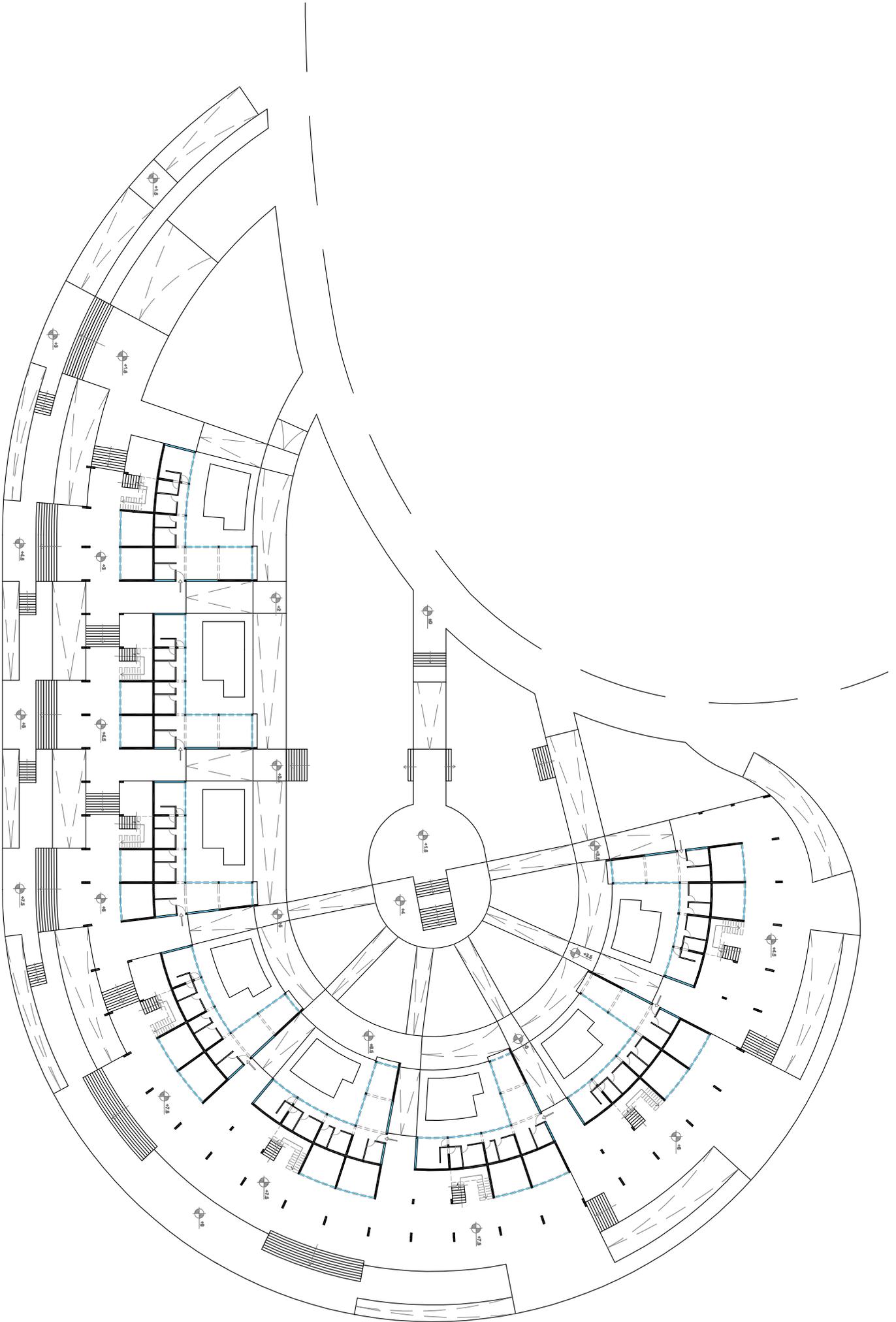
4 PLANIMETRÍAS



Planta de Ubicación
Esc 1:20.000

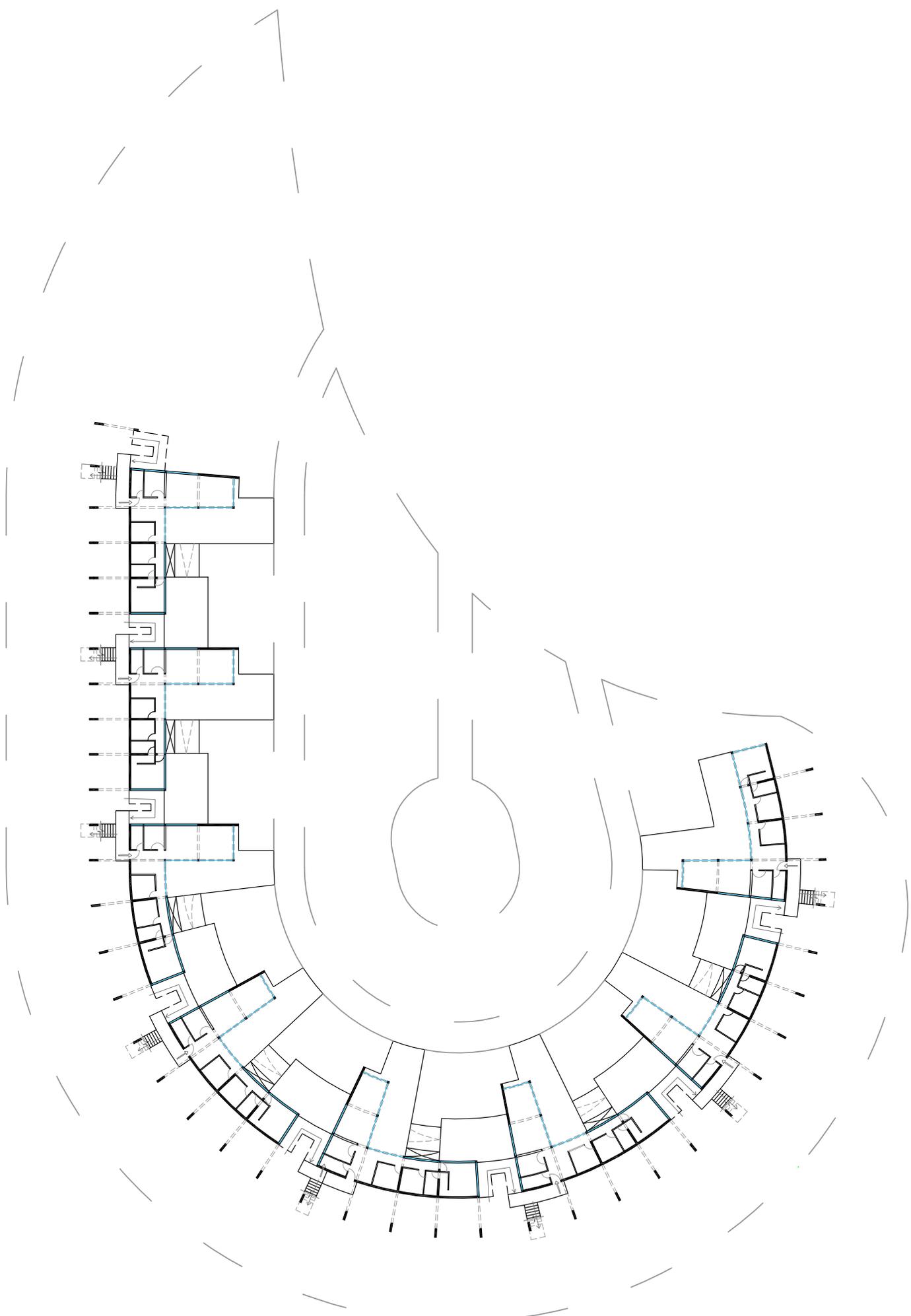


Planta de Emplazamiento
Esc 1:800



Planta Nivel 1

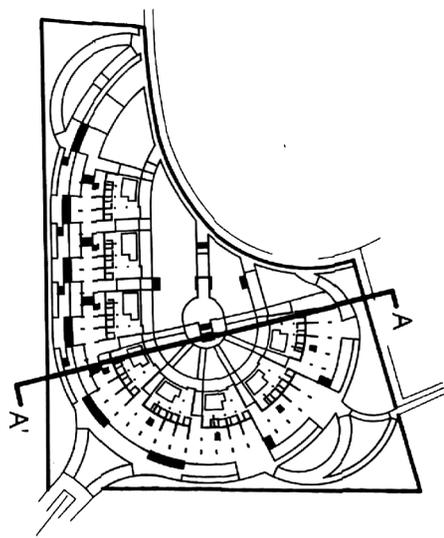
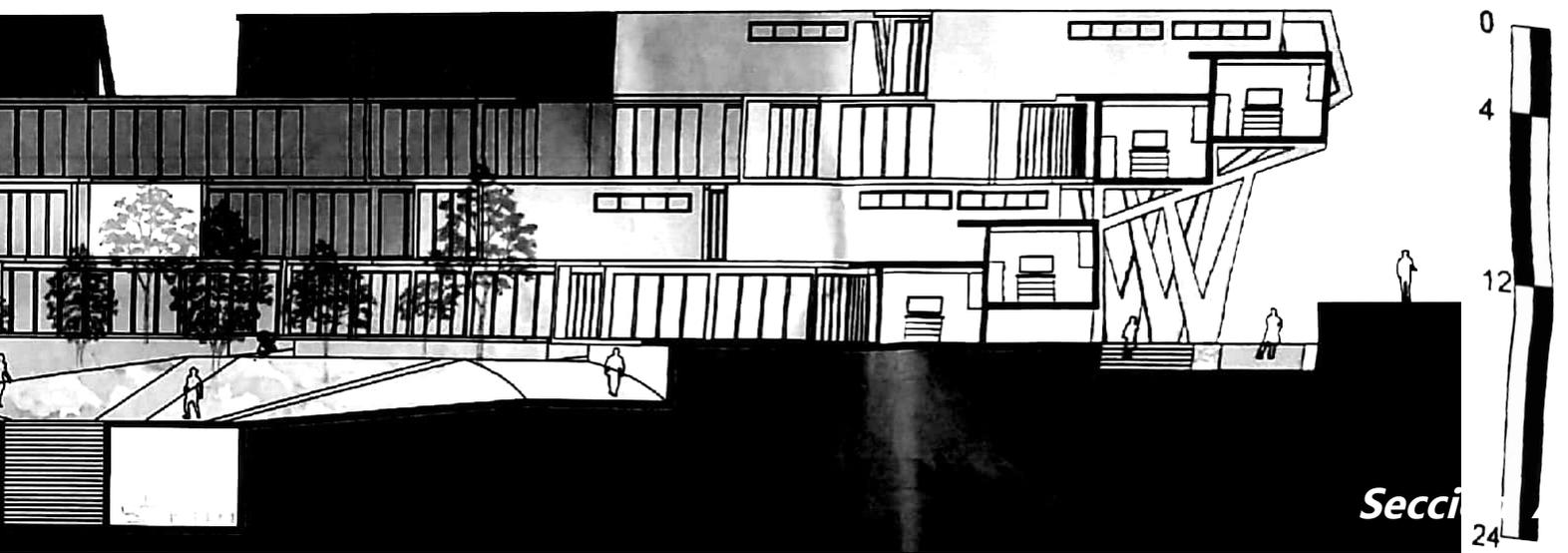




Planta Nivel 2

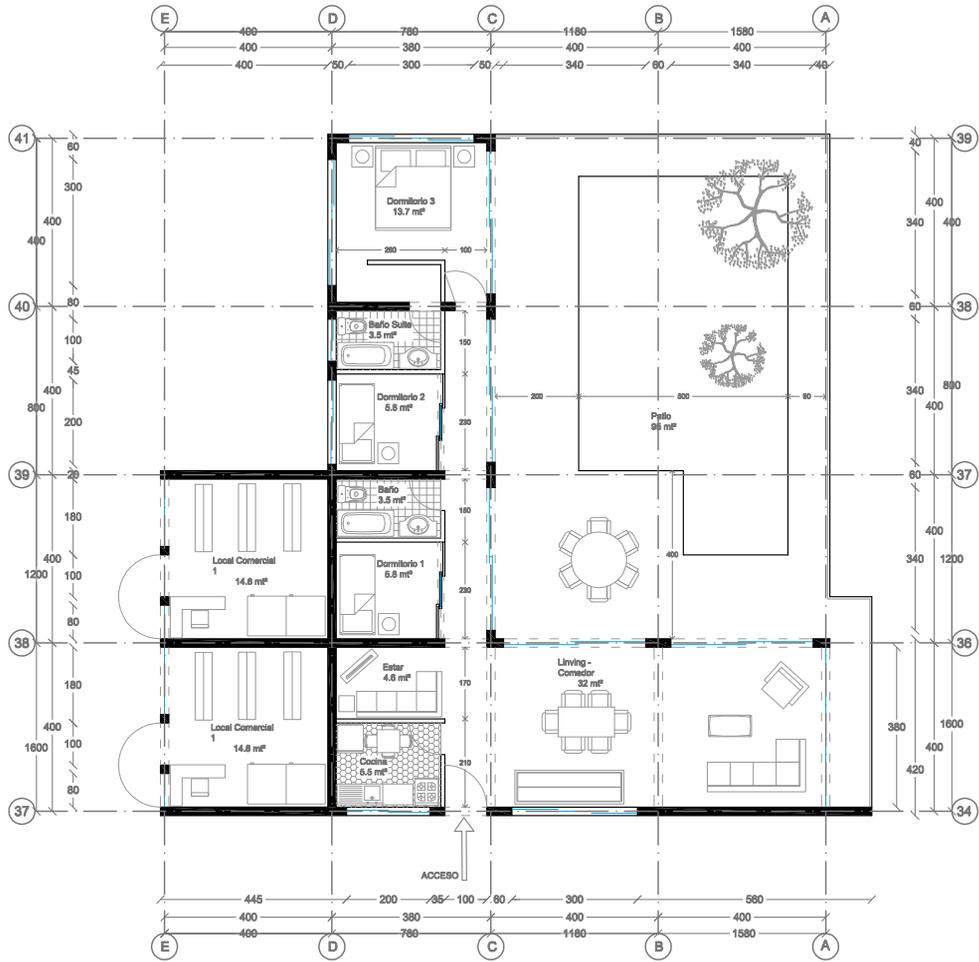






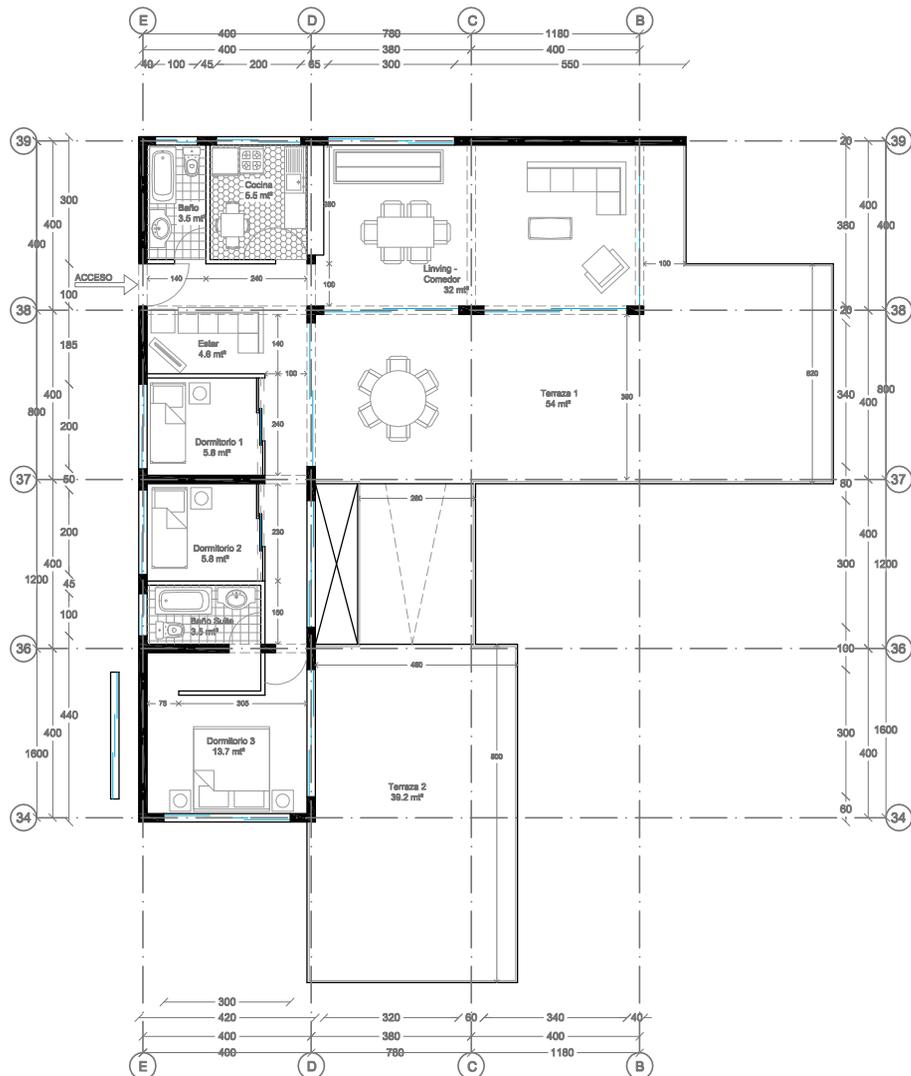
Tipología A1

Esc 1:200



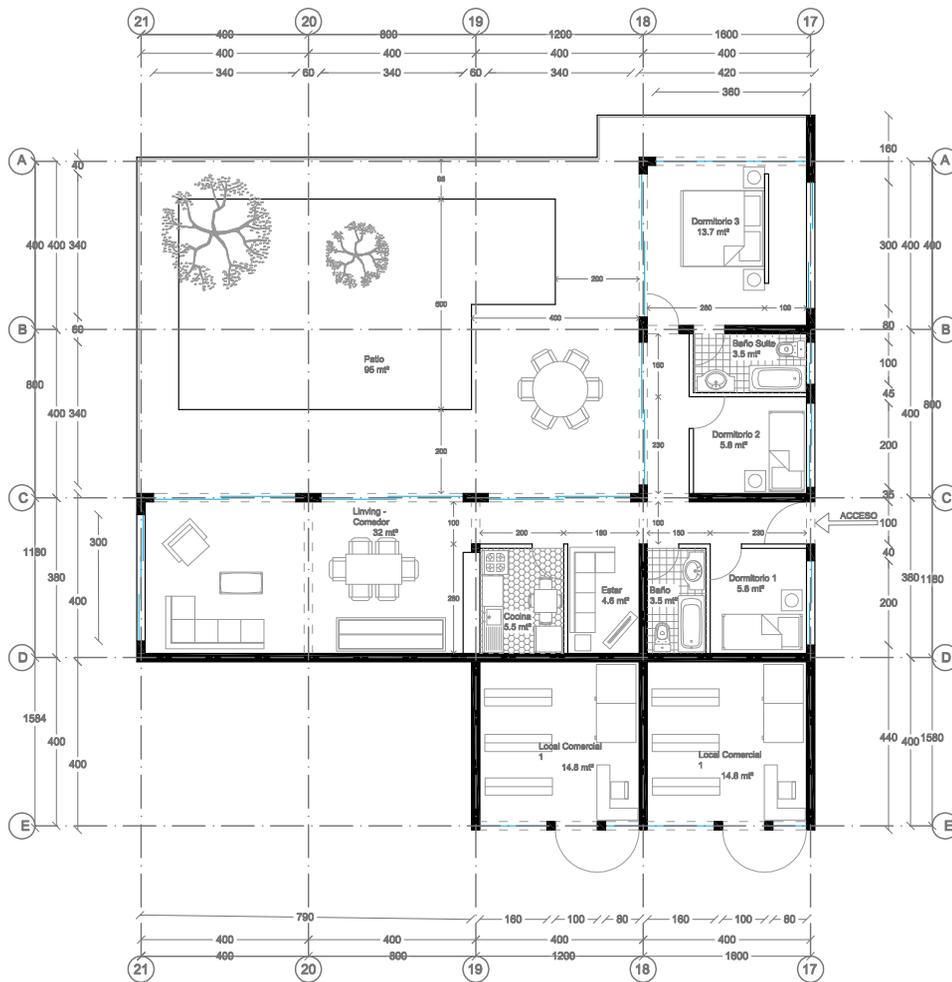
Tipología A2

Esc 1:200



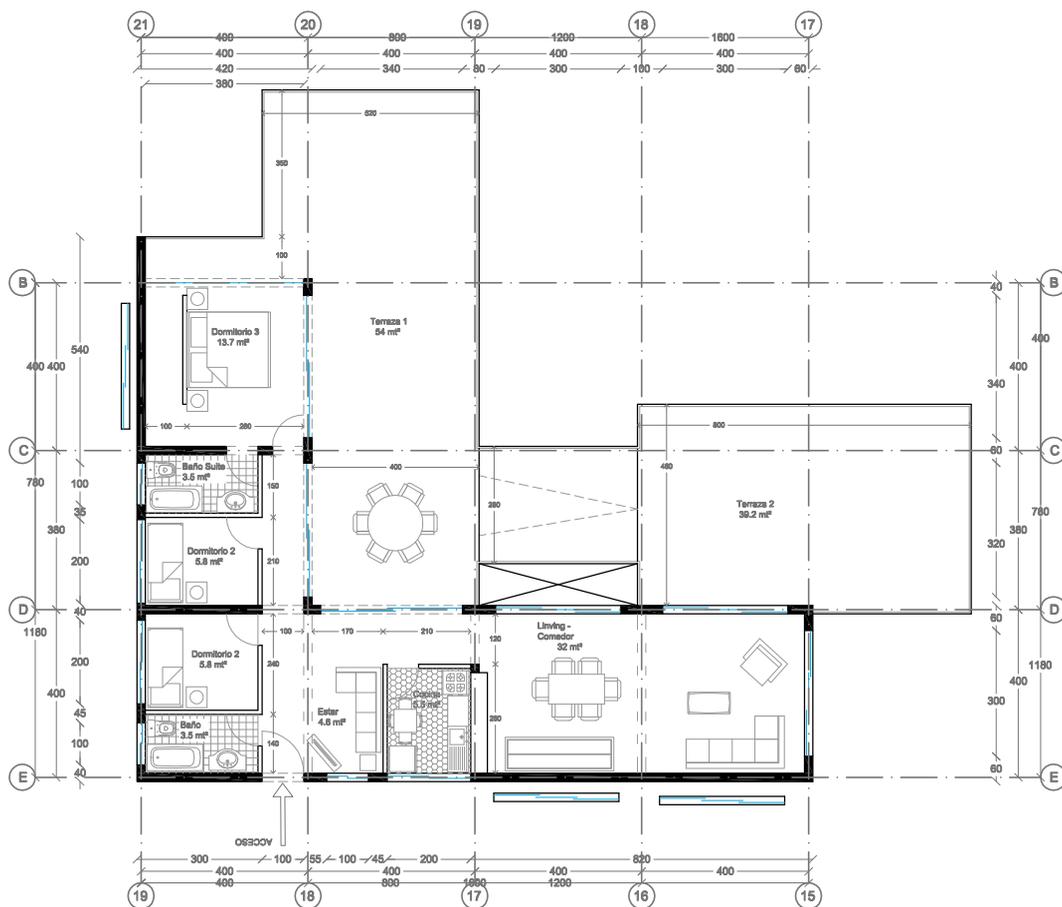
Tipología B1

Esc 1:200



Tipología B2

Esc 1:200



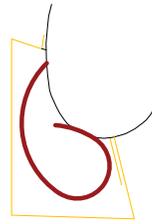
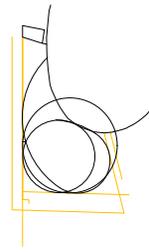
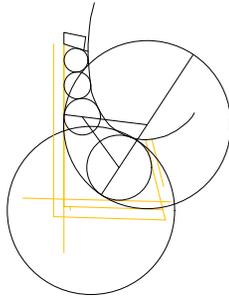
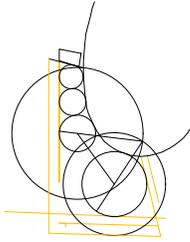
Proyección del Trazado

Ejercicio

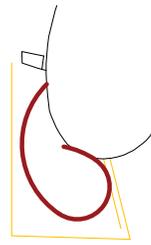
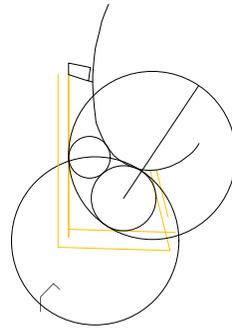
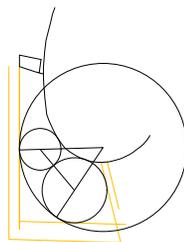
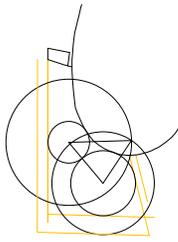
Proceso

Trazo

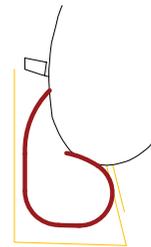
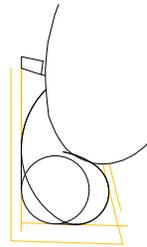
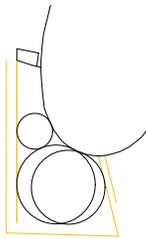
A



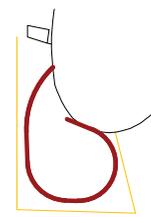
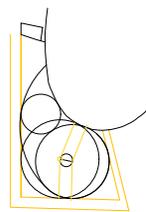
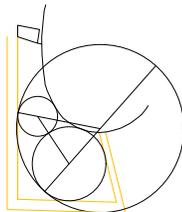
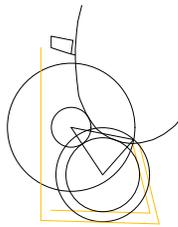
B



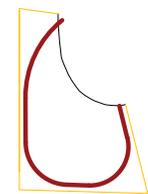
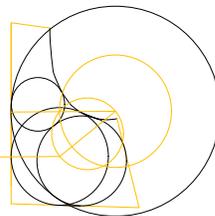
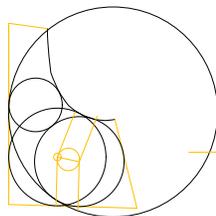
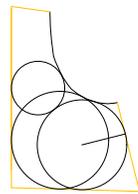
C



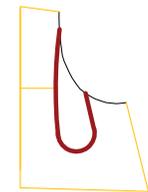
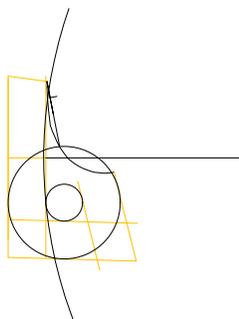
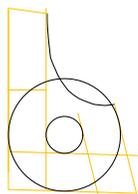
D



E

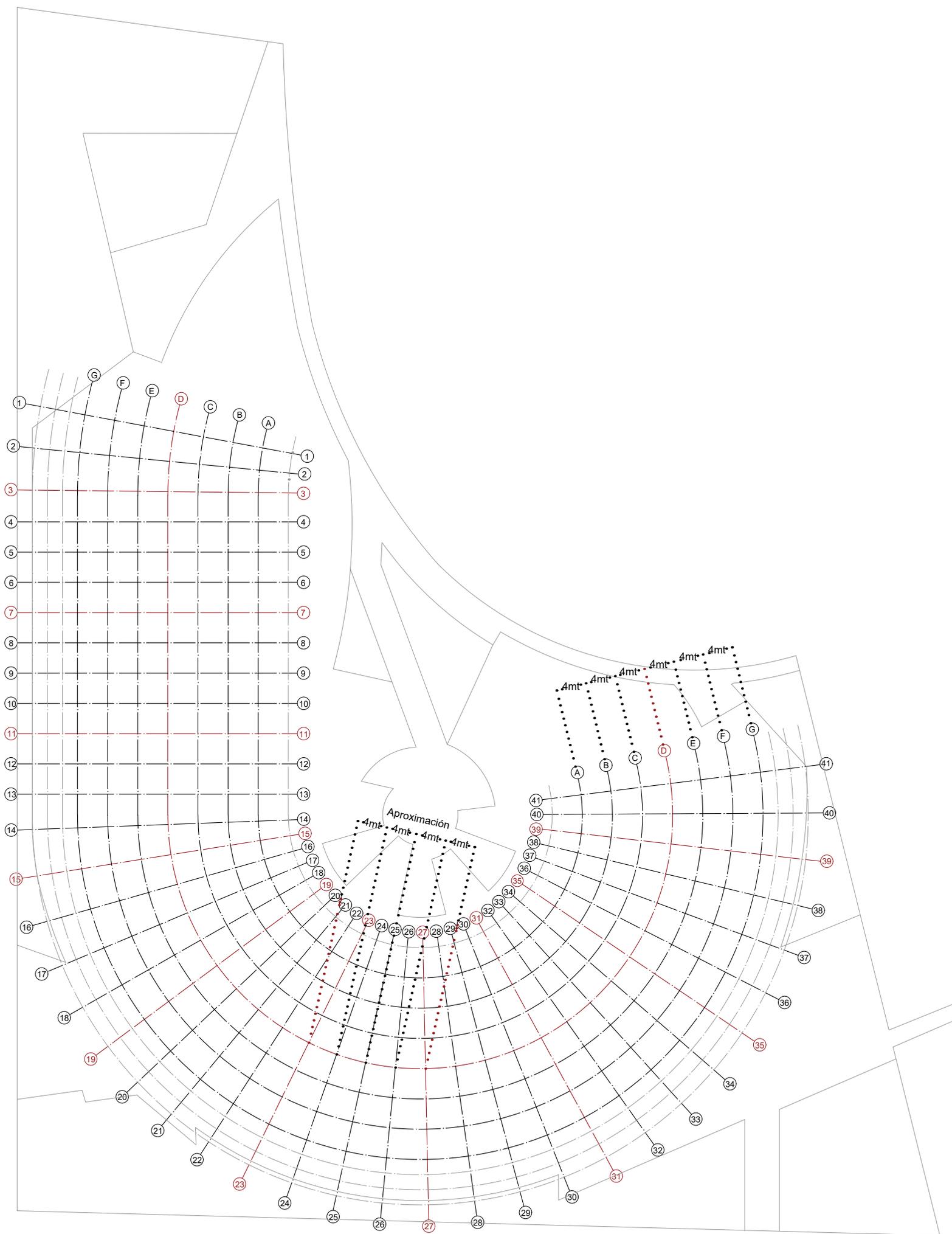


F



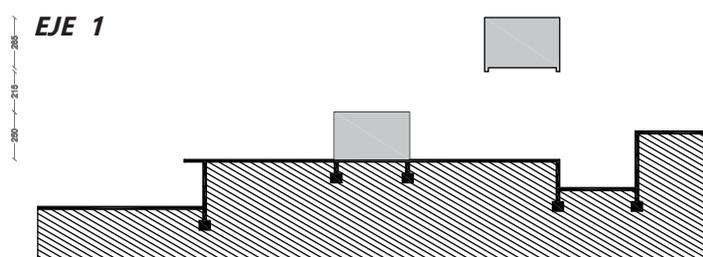
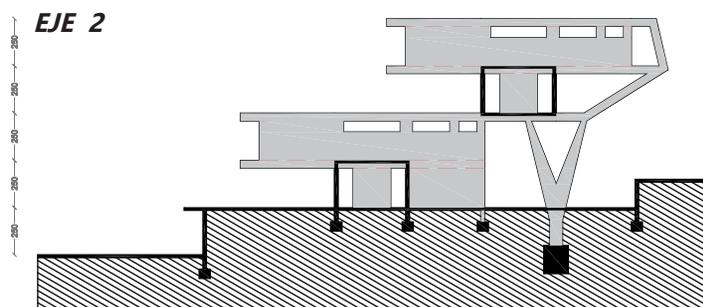
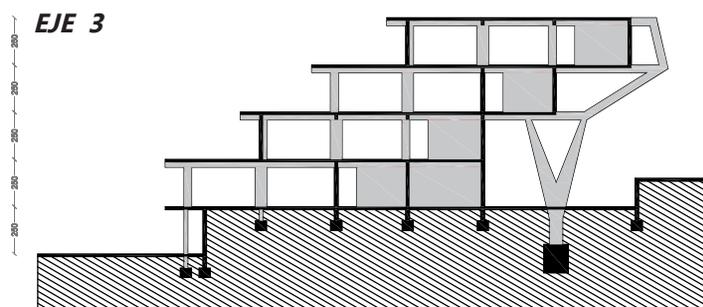
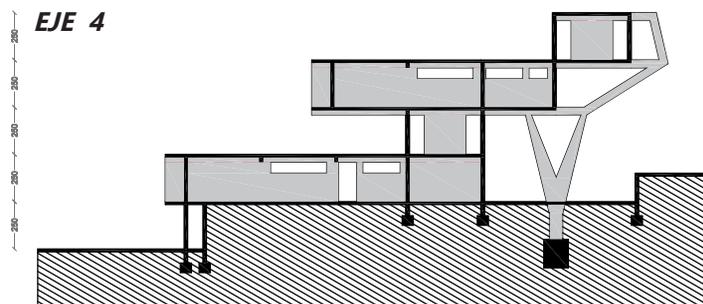
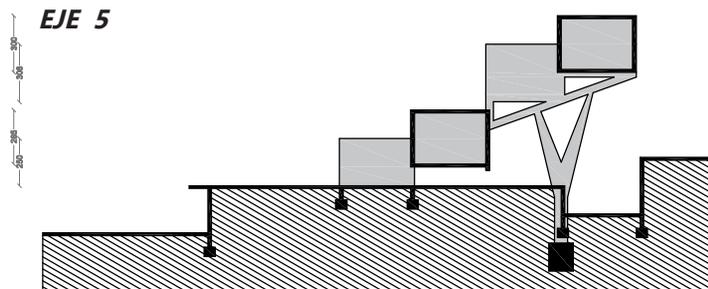
Planta General de Ejes

0 2 4 10 20mts



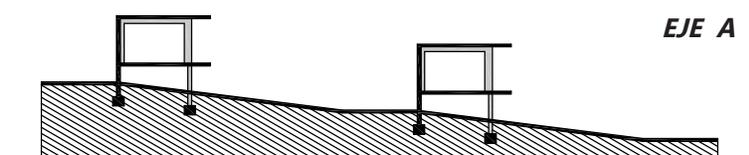
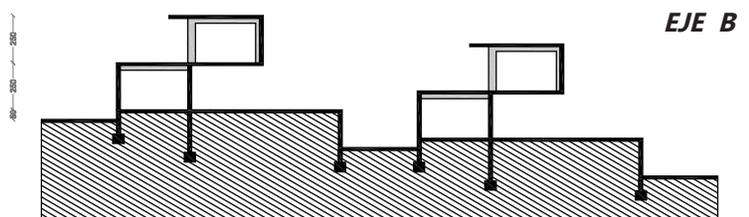
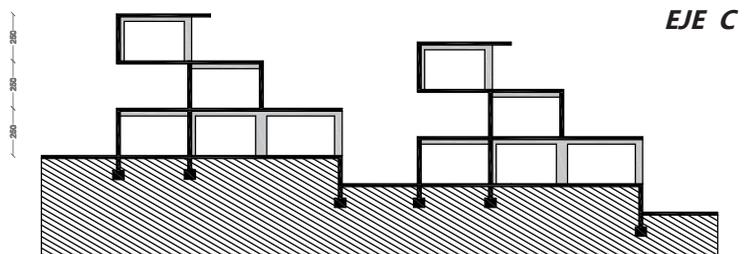
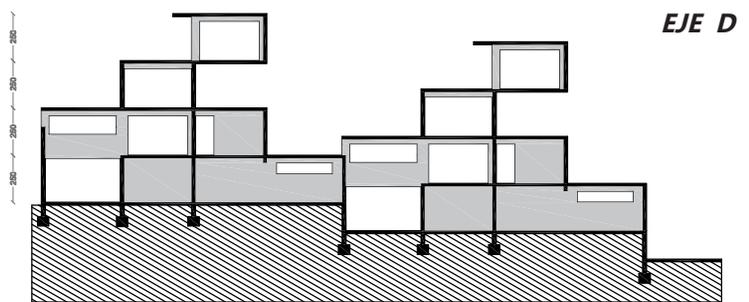
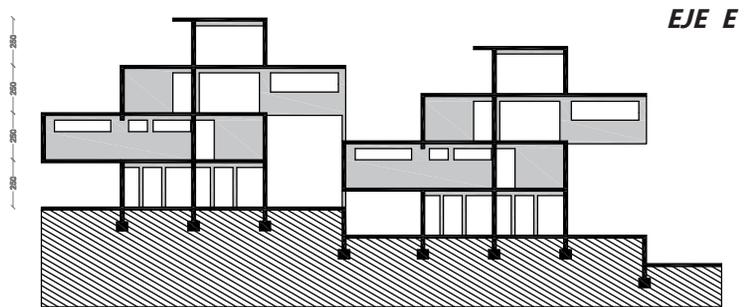
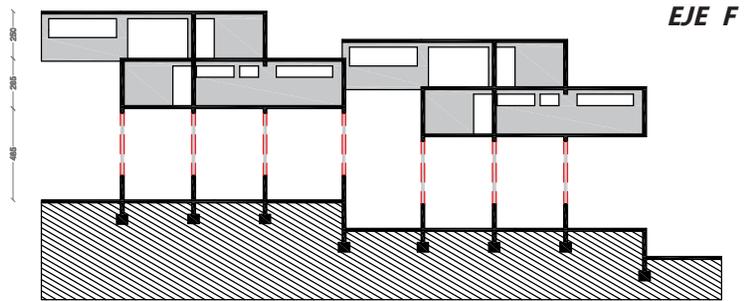
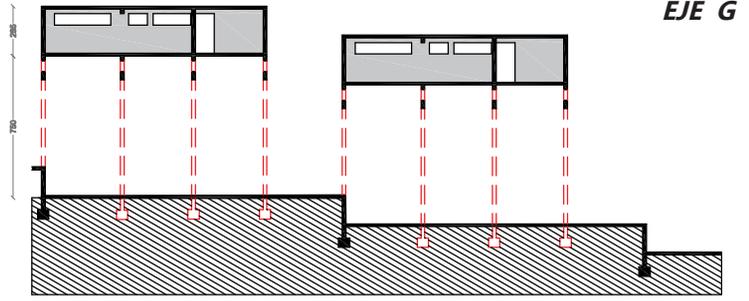
Planos Rígidos Radiales

Esc 1:400



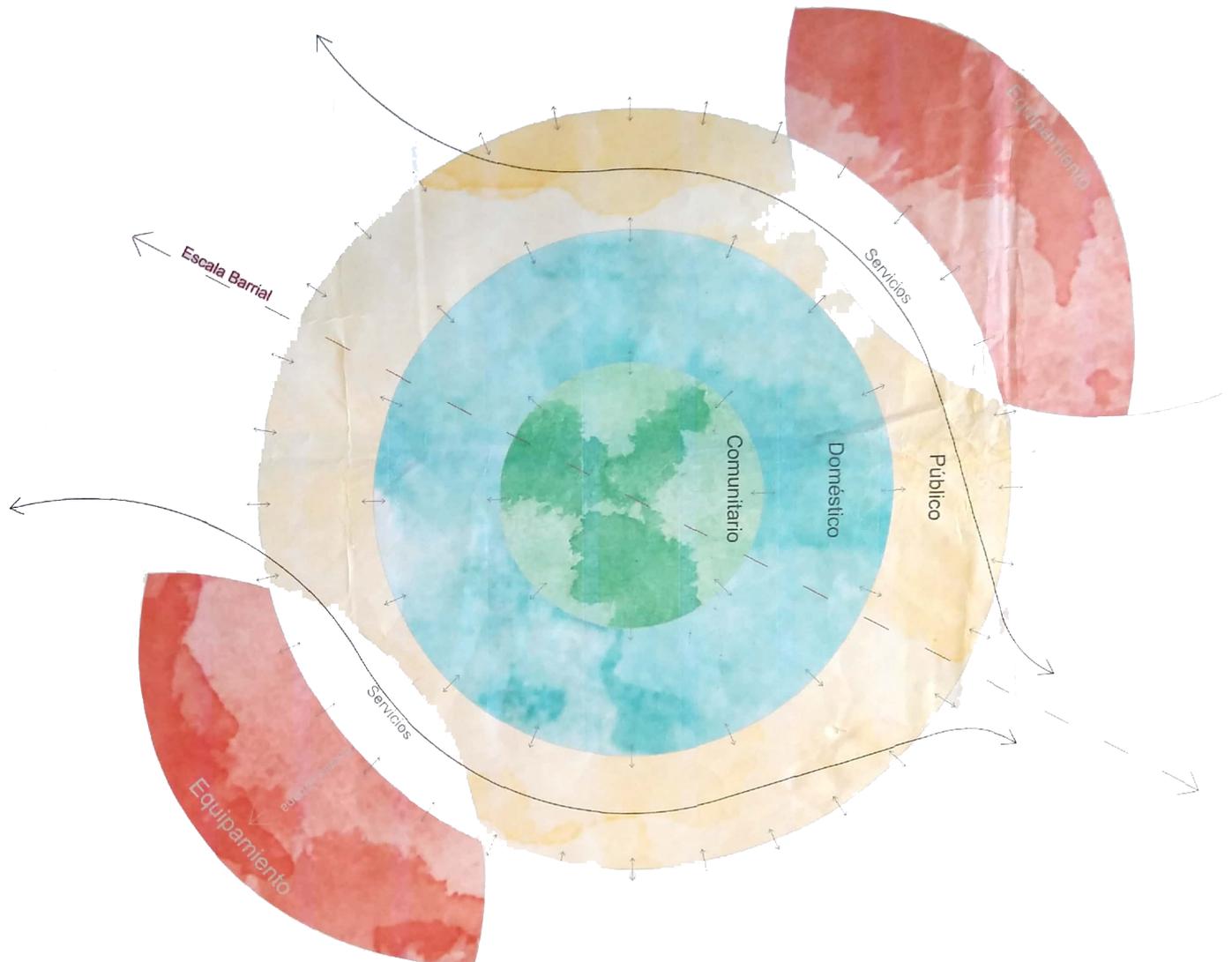
Planos Rigidos Paralelos

Esc 1:400

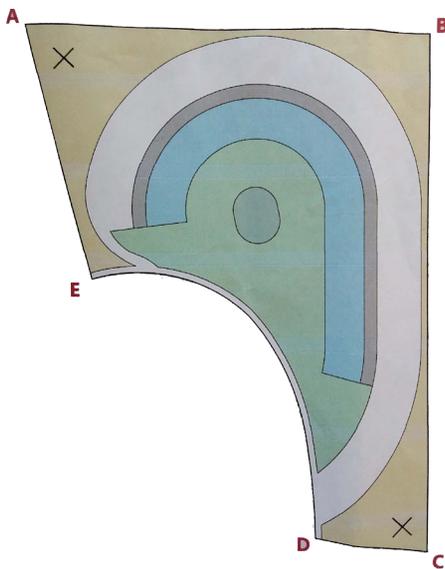


5 PROGRAMA TENTATIVO

Organizmo Existencial



Esquema de Superficies



- AREAS VERDES: Dispuestas en lo perimetrasl del lote, abarca una superficie de 3.120 mt² como espesor permeable y alberga actividades recreativas.
- CIRCULACIONES: Abarca una superficie de 3.292 mt² para construir una galería de servicios como un paseo holgado y no un mero pasillo.
- SERVICIOS: De escala bariial como verdulerias, panaderia, minimarket, ciber-cafe, entre otros.
- VIVIENDAS: Se emplazan entre los espacios públicos y comunitarios dandole dominio al habitante de ambos y abarca una superficie de 1.680 mt². Las unidades habitacionales poseen 90mt² en general y las que se ubican en la curva del conjunto aunmentan su superficie en un 9%.
- PLAZA COMUNITARIA: Espacio de dominio comun entre los propietarios, busca "privatizar" este espacio disminuyendo su permeabilidad con el espacio público abarcando una superficie de 2.840 mt².
- EQUIPAMIENTO COMUNITARIO: Escapio central del proyecto donde se ubican salones de gran amplitud que alberguen todas las actividades relacionadas con la vivienda colectiva con una superficie de 200 mt².
- ⊠ EQUIPAMIENTO PÚBLICO: Espacio por proyectar, busca generar mas espacios en el conjunto a una escala urbana. En primera instancia se piensa como una guardería infantil lo cual es muy necesario en el contexto.

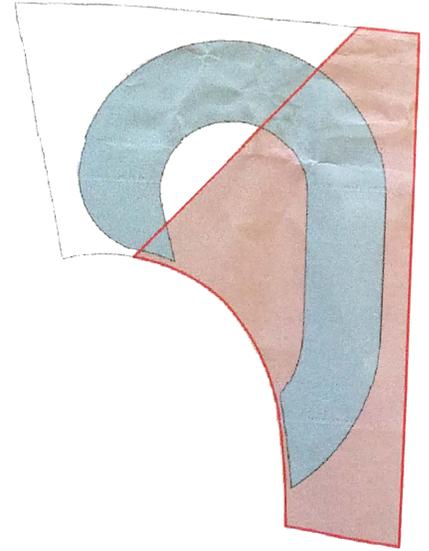
6 NORMATIVA APLICADA

Ocupación de Suelos

El terreno tiene una superficie de 12.180 mt² aproximadamente donde su 62% (7.080 mt²) corresponden a la ocupación máxima permitida. El conjunto solo edifica el 33% (4.230 mt²).

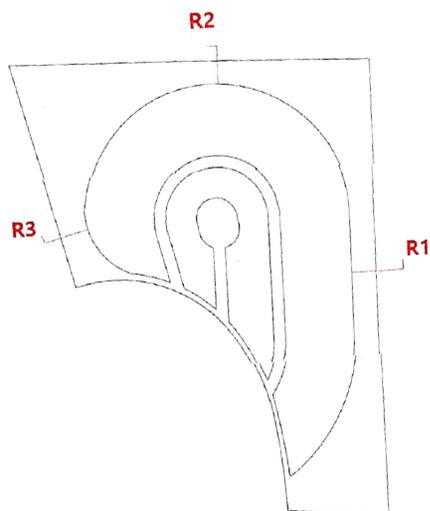
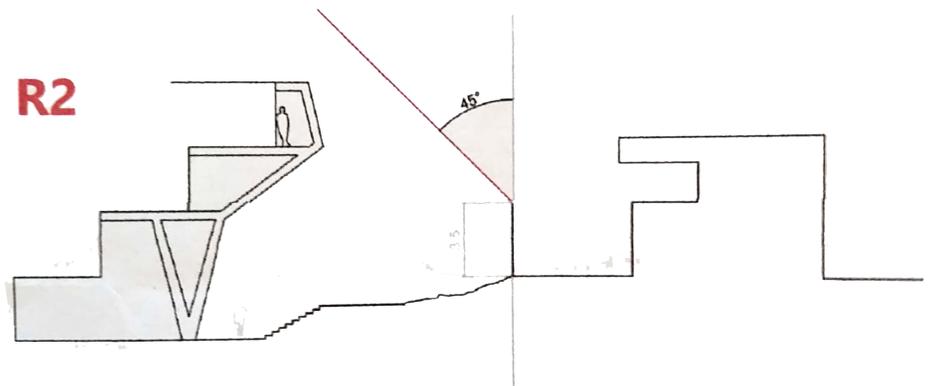
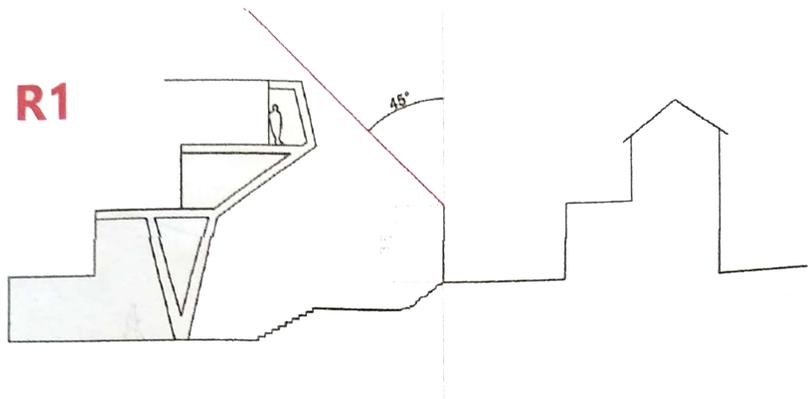
ÁREA PERMITIDA

ÁREA EDIFICADA



Razantes

Se Toma en cuenta los puntos criticos del proyecto que corresponde a las distancias mas estrechas entre la obra edificada y los limites del lote.



PROYECCIÓN FINAL

- 1 Acto
- 2 Forma
- 3 Proyección Formal
- 4 Programa
- 5 Planimetrías
- 6 Vistas

En este sub-capítulo mostrara todo el trabaja de proyección realizado durante el periodo de Titulación II.

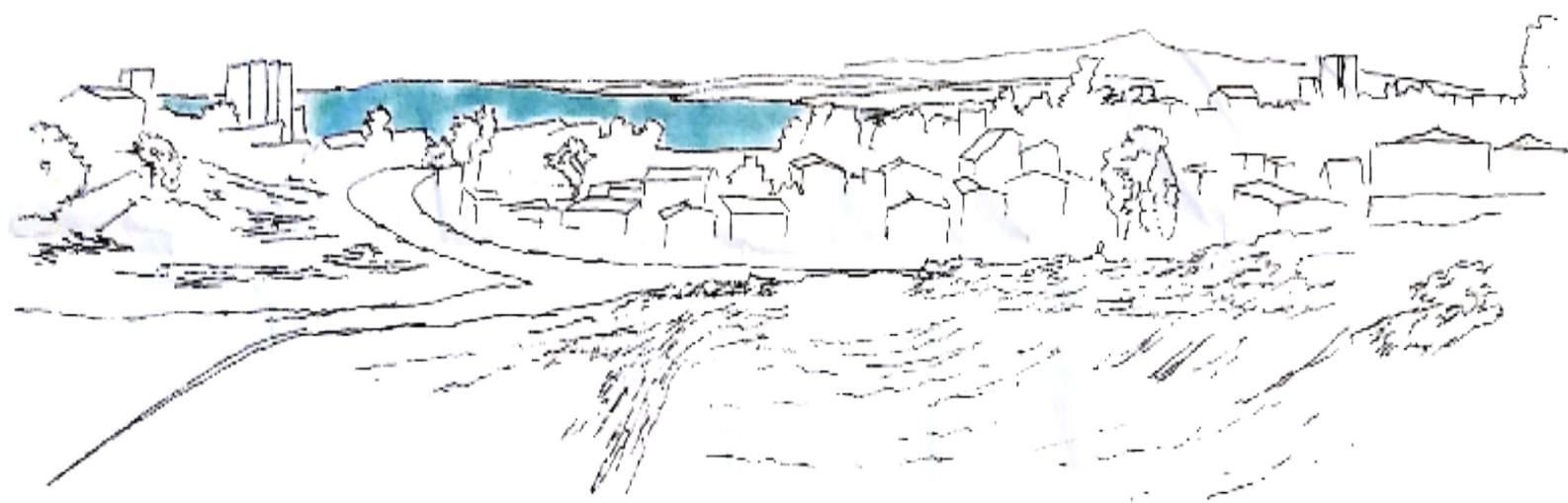
1 ACTO

OBSERVACIÓN

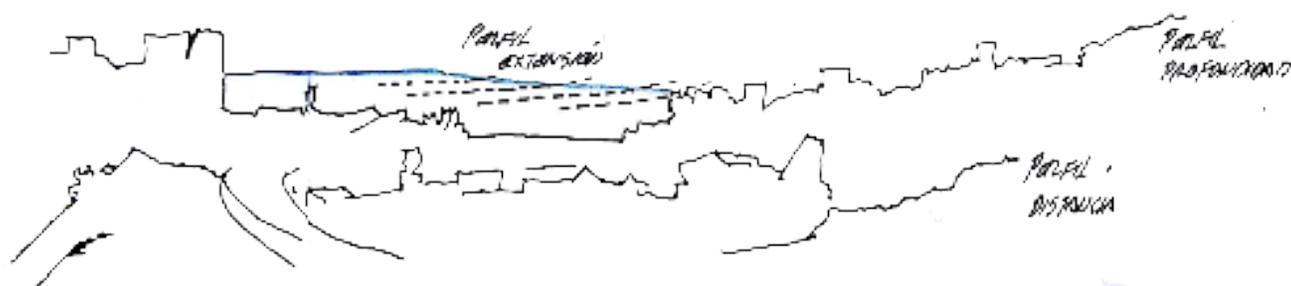
En la llegada al terreno desde la Avenida Concón-Reñaca, se camina paulatinamente en una suave pendiente de la calzada acompañada de las viviendas del barrio hasta que se remata el recorrido con el lugar. Aparece notoriamente en el tejido urbano como una gran apertura de luz en la superficie. Esta apertura se lee a medida que se aproxima a ella, al estar emplazado en una curva se debe recorrer para abarcar el total del terreno. Dicho abarcar se da de manera tangencial a la curva de la calzada generando una continuidad entre ella y el terreno dada por la fluidez de la curva, en este sentido el lugar corresponde a una hendidura en el espacio donde sus pendientes se presentan de forma abanical, mostrando un plano inclinado parejo casi liso hasta el encuentro con la calzada; entonces la misma topografía del lugar se expone sin límite alguno desde la perspectiva visual.



"El lugar se orienta por perfiles compuestos que detienen el ojo, dándole dirección y descanso en el horizonte"



"Desde la cima se evidencia la condición de mirador del terreno, dejándolo suspendido en relación a la ciudad"



- a detención visual se da en los perfiles contruidos por el con torno urbano desde el más próximo y de manera ascendente se recorre la extensión con la vista hasta el en cuentro con el horizonte.
- La misma propiedad del terreno de hendidura compete una concavidad que direcciona la vista hacia la fuga de su pendiente por medio de bordes compuestos en su topografía.

**ACTO: PASEAR CON DETENCIÓN
GUIADA POR PERFILES**

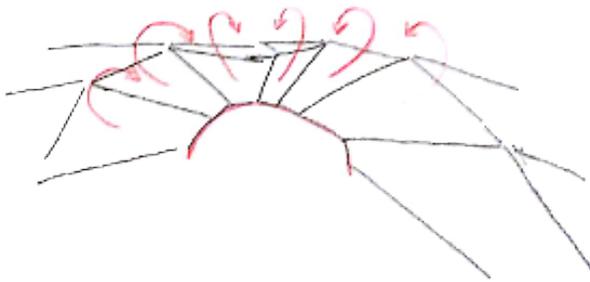
Ya en el lugar, la vista no se quiebra ni se detiene hasta que encuentra sus contornos laterales. Este se construye con las edificaciones del barrio que al ser de menor escala e irregulares morfológicamente se muestran con distintas profundidades que confunden el ojo, deteniéndolo solo en el perfil constituido por el barrio. Perfil urbano que en su emplazamiento inclinado sirve de guía para el habitar, entonces la forma del terreno sin interrupciones se orienta hacia estos perfiles y estos mismos guían la vista por su pendiente hasta que la persona queda enfrentada con el horizonte, mostrando la totalidad de la extensión.

La vista es univoca, el ojo no se detiene en el detalle. Muestra una horizontal absoluta, segmentada por otros perfiles horizontales también constituidos por las edificaciones y que templan la vista hacia la horizontal mayor. Estos, desde la perspectiva del lugar, quedan fuera de la perpendicularidad del ojo con el cuerpo, mostrándose por debajo del habitante. Así el sitio queda por sobre la ciudad en una condición de mirador que da la sensación de estar suspendido frente a la explanada, en otro eje horizontal.

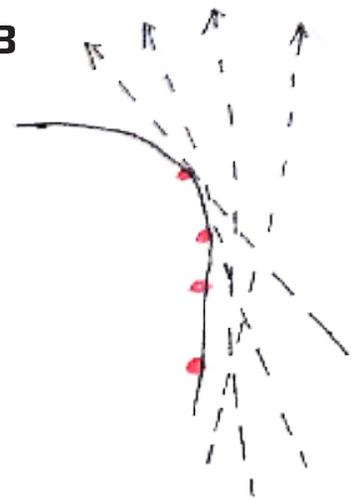


"En la llegada al lugar, se muestra como un plano inclinado, que en su aproximación revela lo oculto por la curva. Bordear la curva muestra el lugar"

A



B



- La propagación uniforme del terreno en su concavidad lo deja sin aristas que quiebren el espacio tanto en su horizontal con en su vertical, por lo que desvía la vista en búsqueda del quiebre.
- A medida que se recorre la curva va apareciendo el lugar, en cierta forma el terreno se conjuga con la curva de manera sucesiva, continuando la fluidez de la curva en vertical.

2 FORMA

Para proyectar la propuesta se recurre a la observación y reflexiones arquitectónicas. Se parte por la forma en que se recorre el lugar. Su ubicación espacial, como intersticio entre barrios, compete el intercambio de servicios entre ellos, manteniendo un flujo constante en él.

Cuando se va de un lugar a otro, por lo general, la persona busca el camino más corto o el que le tome menos tiempo para llegar a su destino. Según esta lógica, que se aborda desde el suelo, se propone construir el "atajo" del lugar, por su frecuente circulación y que no comprometa la intimidad propia de la vivienda. Este tiene inicio y término en las calzadas, una curva que da acceso desde dos puntos y otra recta con una posibilidad de acceso, formando tres puntos desde los que se llega al terreno. Al unir dichos puntos, se construye el atajo más directo, pero el proyecto busca generar el encuentro y con el flujo más rápido posible disminuye su existencia. Teniendo esto en cuenta, se toman las directrices del lugar para construir el atajo de manera dilatada, se extienden los flujos hacia los bordes en horizontal segmentando la vertical con un armónico juego de terrazas que logren las detenciones en el lugar. Con este trazo construido, se forma un espacio contenido y otro expuesto, donde en el límite que comparten se dispone el edificio, dejando al habitante con dominio sobre lo público y lo comunitario.

FORMA: **CUENCA FRAGMENTADA EN SUSPENSIÓN**

Ubicando el bloque en la curva trazada, se fragmenta logrando distintas profundidades que lo difuminan con su entorno, rompiendo la categoría clásica del bloque colectivo, además se modulan en unidades equivalentes, construyendo una bella proporción de sus partes con el total de la obra.



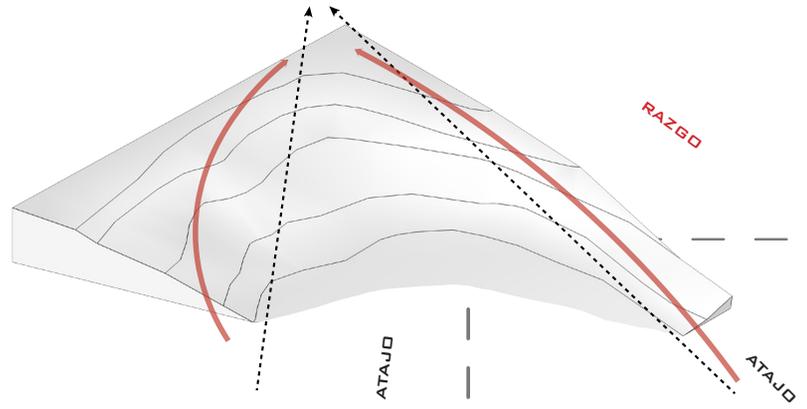
Los vacíos y los llenos se rigen por sobre lo urbano, donde cada vivienda tiene vista al horizonte mayor, orientada por los perfiles constituidos por los contornos de las unidades.

El suspender el bloque construye dos potentes espacios. El primero es una galería de servicios barriales por detrás del conjunto, en sintonía con el atajo, esta resguarda al habitante en un recorrer de luz fragmentada por los vacíos, que otorga el bloque y templea su verticalidad en un bisque estructural que lo sostiene. Por otro lado, el espacio contenido forma una plaza-zócalo que reúne las actividades comunitarias, manteniendo el acto arquitectónico en una menor escala, este leve levantamiento de la plaza impermeabiliza aún más lo comunitario de lo público urbano.

3 PROYECCIÓN FORMAL

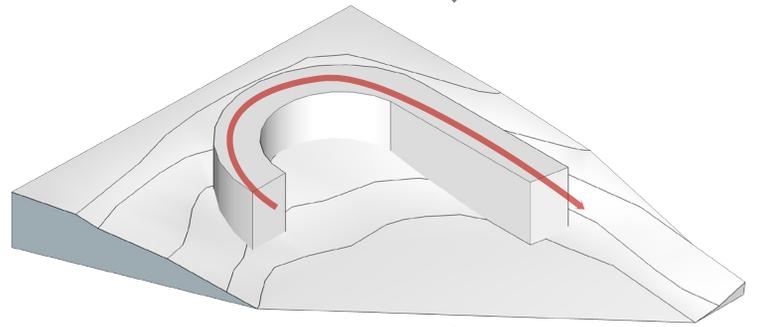
A Directriz del Lugar, El Atajo

Busqueda del trazo del edificio, eje donde se emplazara el bloque. Se proyectan los flujos peatonales existentes como un atajo hacia el otro barrio (el terreno vincula dos barrios) a modo de mantener las circulaciones predominantes del lugar.



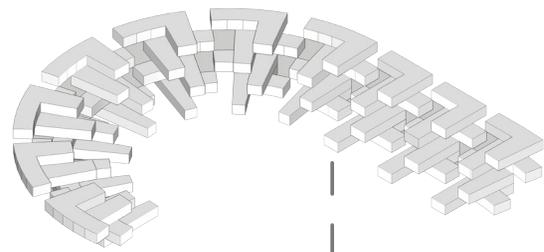
B Trazo del Bloque

Abstracción del razgo del atajo manteniendo la fluidez de la curva propia del terreno. Construye un espacio íntimo y menos permeable en su interior destinado a servicios y equipamiento comunitario, y otro expuesto y permeable destinado a equipamiento público.



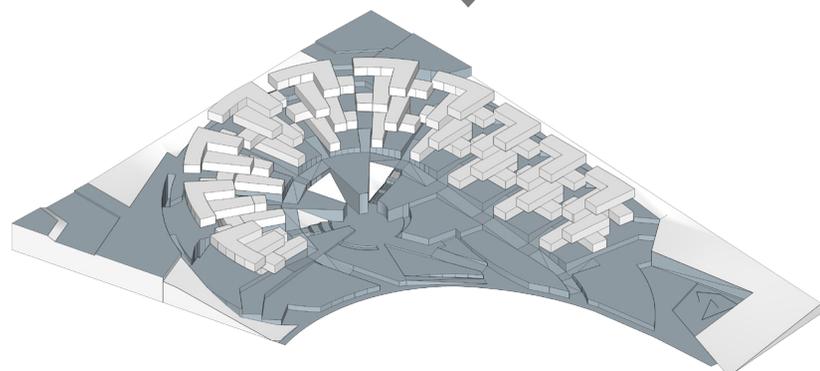
C Deconstrucción del Bloque

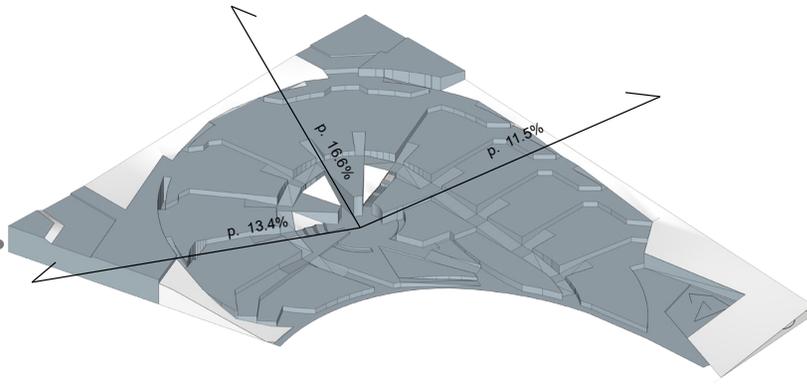
Se propone la deconstrucción del bloque rompiendo el esquema habitacional de unidades superpuestas en vertical, beneficiando tanto los espacios públicos como íntimos-particulares del conjunto. Esta forma logra un edificio permeable con su entorno, de aire.



D Acoplamiento al Terreno

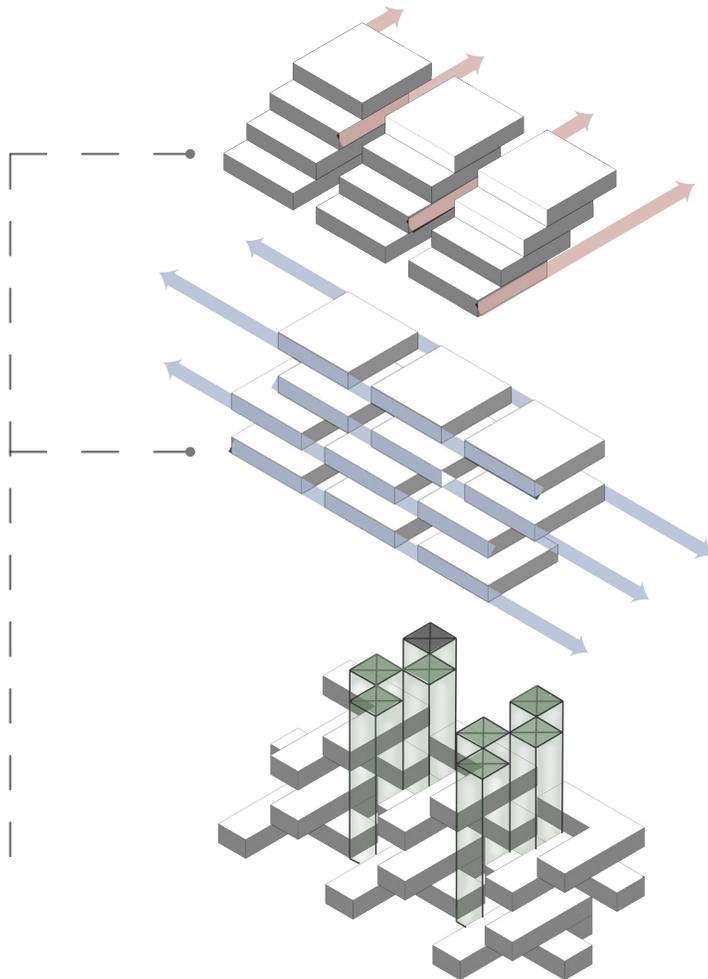
Fase final donde el bloque resultante se emplaza sobre el terreno. Bajo la misma norma del edificio, se proyectan los suelos que teselan la topografía formando un entramado vinculado armónicamente con la geometría del proyecto.





Traslape del Terreno

Se proyecta de forma paralela a las unidades habitacionales que dara cabida. Manto complejo que acoge las diferentes pendientes del terreno en dirección e inclinación . Construye el paseo dilatado en sus variadas plataformas que dan detención.



Desplazamiento eje X

ejercicio que libera espacios forma espacios verticales y acoge de mejor manera la pendiente en vertical.

Desplazamiento eje y

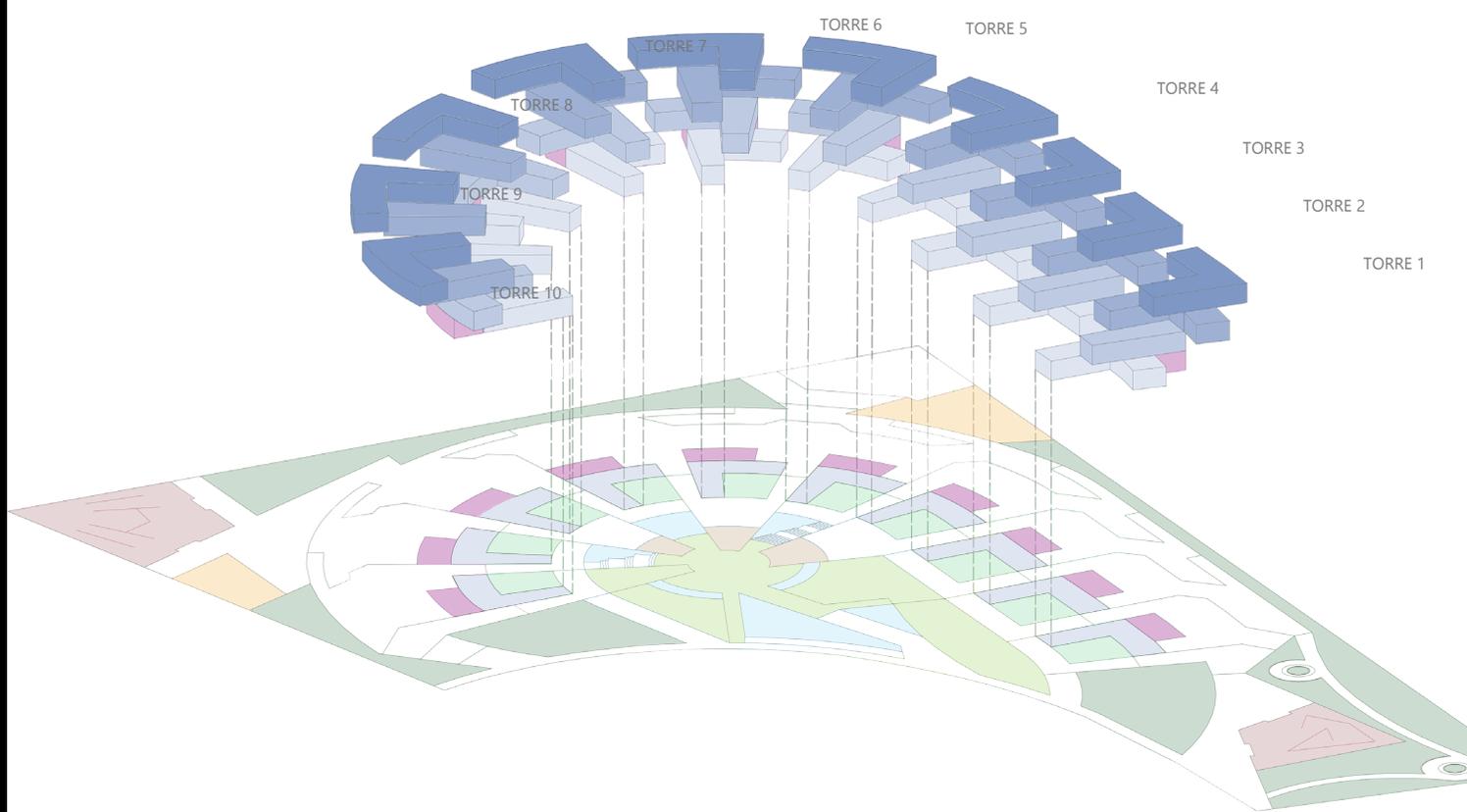
ejercicio que suaviza las entradas perpendiculares y mimetiza el bloque logrando una sola gran unidad.

Fragmentación eje Z

ejercicio que fragmenta el bloque en vertical dándole cierta transparencia, dándole intención a su detras, construye un patio luminoso.

4 PROGRAMA

ESQUEMA DE SUPERFICIES



CUADRO DE SUPERFICIES GENERALES

	RECINTO	SUPERFICIE
	DEPARTAMENTOS	630m ²
	PATIOS PARTICULARES	545 m ²
	GALERIAS COMERCIALES	320 m ²
	AREAS DE ESPARCIMIENTO	1.945 m ²
	PLAZA-ZÓCALO	860 m ²
	PLAZA-MIRADOR	725 m ²
	PLAZA DE JUEGOS INFANTILES	630 m ²
	VACIOS VERDES	330 m ²
	EQUIPAMIENTO COMUNITARIO	120 m ²
	CIRCULACIONES	6.075 m ²
	TOTAL	12.180 m ²

CUADRO DE SUPERFICIES POR UNIDAD

TORRE	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL4	TOTAL
1	77,8 m ²	82,2 m ²	88 m ²	88,5 m ²	336,5 m ²
2	78,2 m ²	78,2 m ²	78,2 m ²	78,2 m ²	312,8 m ²
3	78,2 m ²	78,2 m ²	78,2 m ²	78,2 m ²	321,8 m ²
4	74,2 m ²	84,3 m ²	89,2	101,3 m ²	349 m ²
5	72,7 m ²	85 m ²	90,2 m ²	101,8 m ²	350,2 m ²
6	72,7 m ²	85 m ²	90,2 m ²	101,8 m ²	350,2 m ²
7	72,7 m ²	85 m ²	90,2 m ²	101,8 m ²	350,2 m ²
8	72,7 m ²	85 m ²	90,2 m ²	101,8 m ²	350,2 m ²
9	72,7 m ²	85 m ²	90,2 m ²	101,8 m ²	350,2 m ²
10	72,7 m ²	85 m ²	90,2 m ²	101,8 m ²	350,2 m ²
TOTAL	744,6 m ²	832,9 m ²	874,2 m ²	957 m ²	3.421,3 m ²

TABLA DE CUBICACIÓN

RECINTO	VALOR m ²	m ² CONSTRUIDOS	TOTAL (UFF)	TOTAL (pesos)
INTERIORES	28 UF	3.860	108.108	\$2.938.808.872
EXTERIORES	13 UF	9.165	119.145	\$3.238.838.680
TOTAL		13.025	227.253	\$6.177.647.552

PRESUPUESTO

El costo aproximado del proyecto son \$6.000.000000 aproximadamente , estos recursos necesarios se obtienen desde tres agentes: El comite habitacional los Alerces (futuros dueños de las viviendas), La Municipalidad del Concón donde el alcalde Óscar Sumonte propone fianciar las obras cpn fondos municipales y el Gobierno Regional de Valparaiso por medio de los Fondos de Desarrollo Regional desde el área de obra social.

A su vez, el proyecto cuenta con una extensa bateria de galerias comerciales que en un futuro generarían recursos propios del conjunto, manteniendo su viabilidad economica en el tiempo. Además la obra emplazada entre dos barrios económicamente muy desiguales, cuenta con departamentos regulares destinados a familias de bajos recursos y otros de mayor superficies con ubicación privilegiada en el edificio para familias de mas recusos. Logrando mitigar, en cierta medida, el costo particular de los futuros propietarios.

5 PLANIMETRIAS



*Planta de Ubicación
en la Rada*



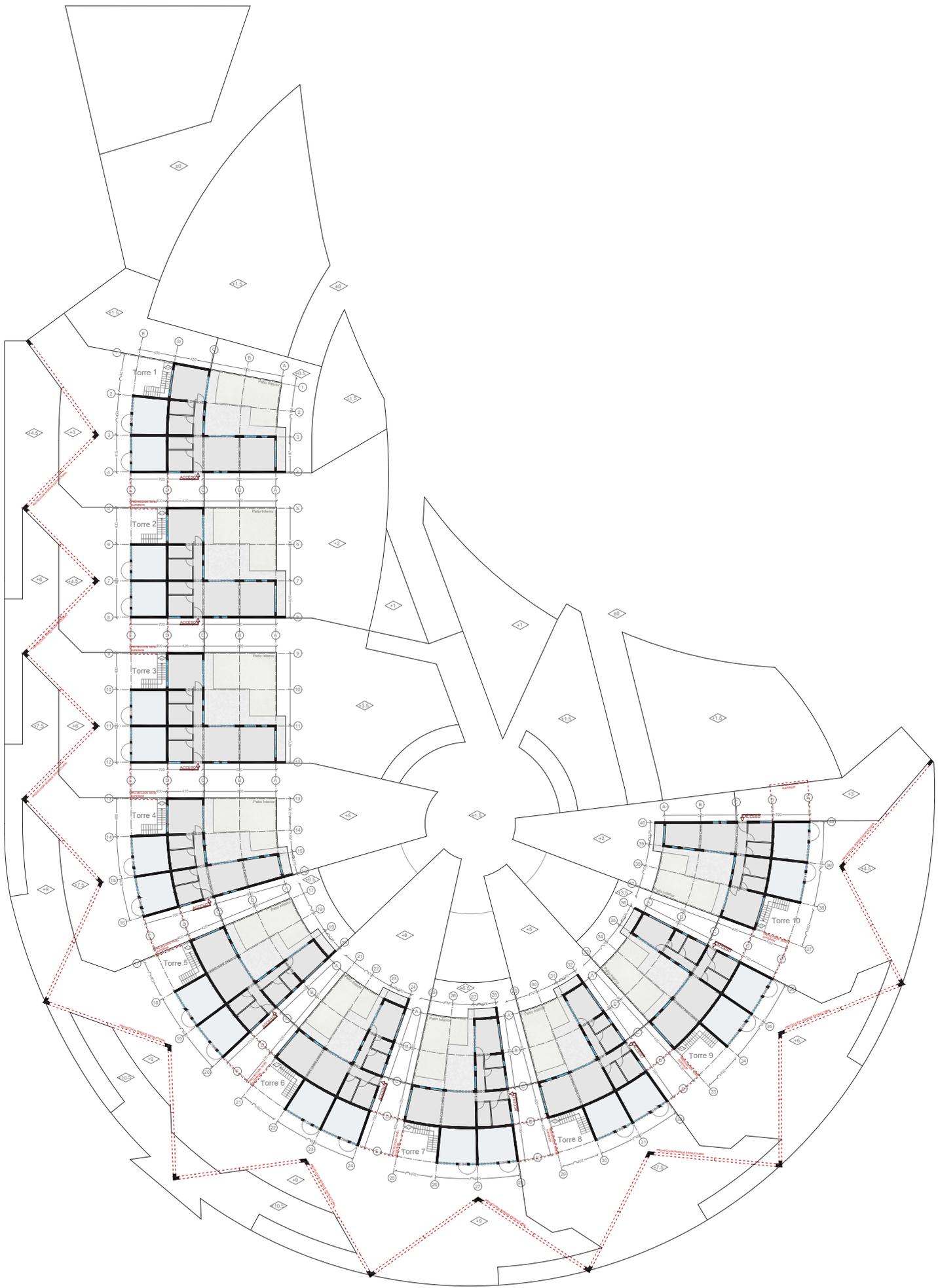
Planta de Ubicación



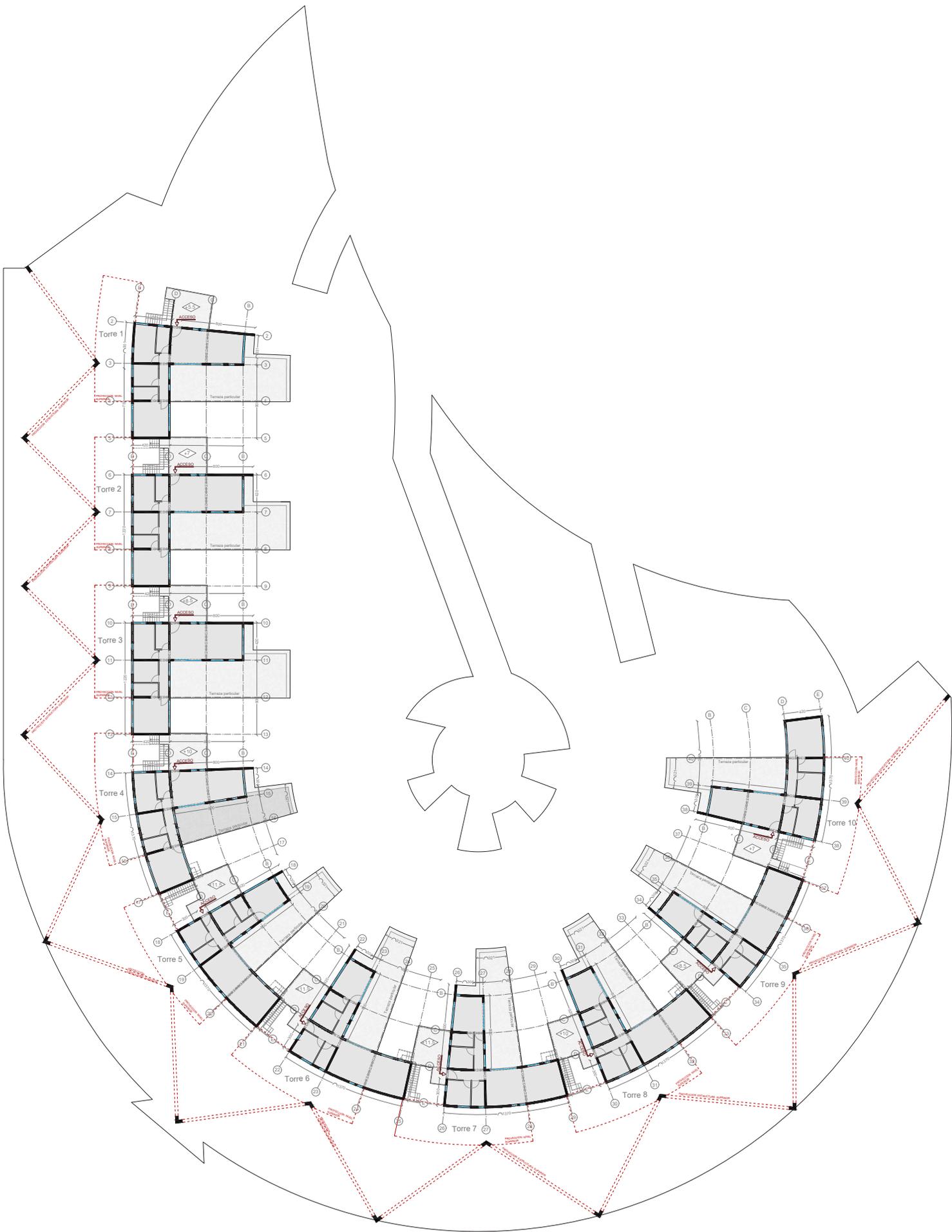
Planta de Emplazamiento



Planta de Suelos



Planta Nivel 1

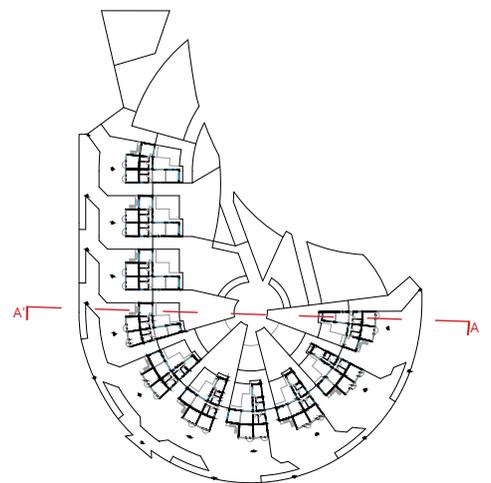


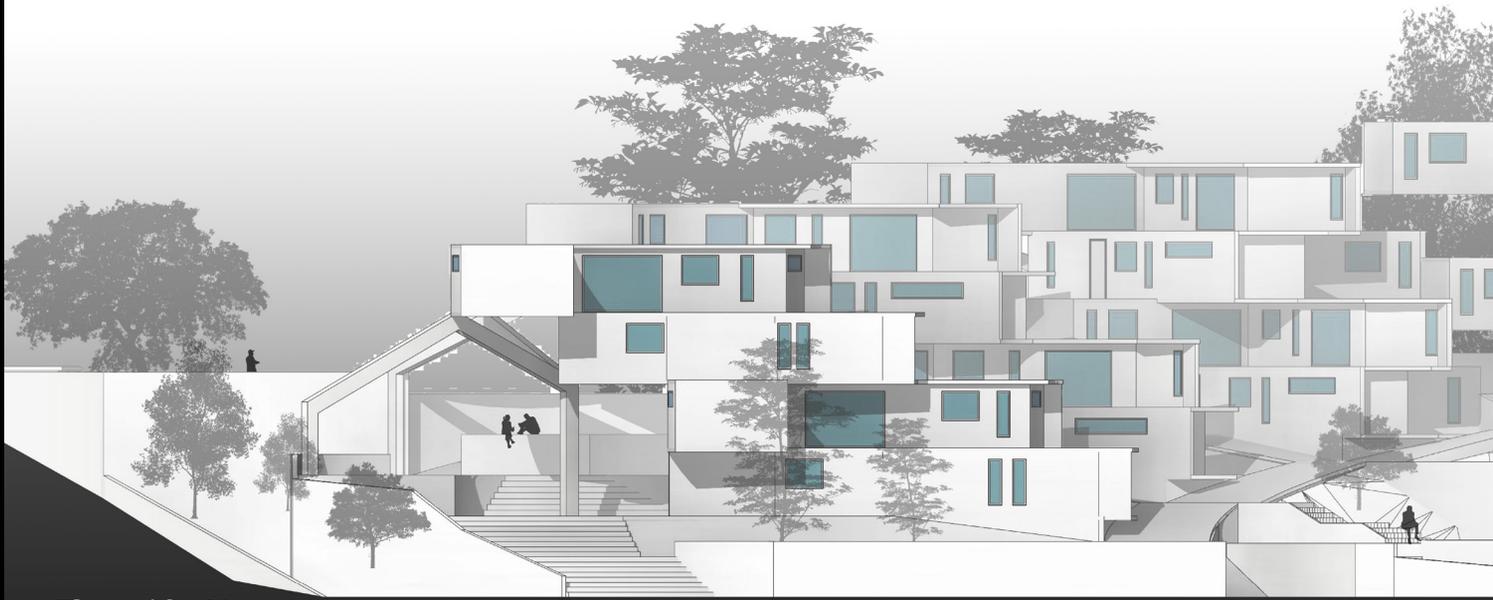
Planta Nivel 2





Sección A-A'





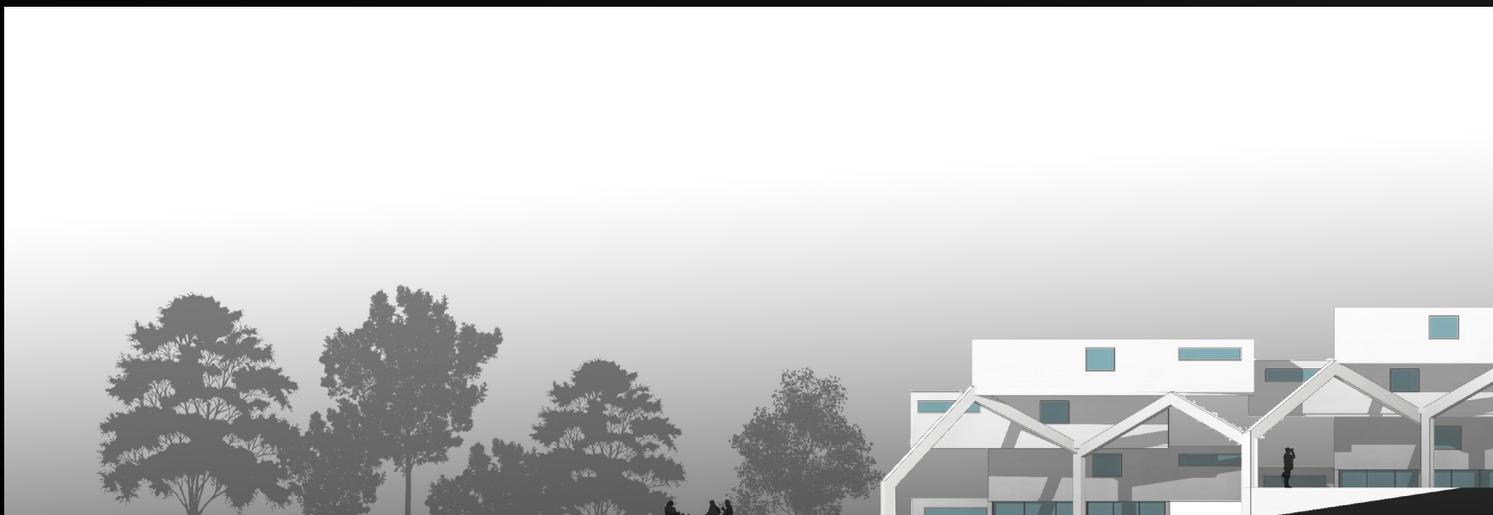
Elevación Norte



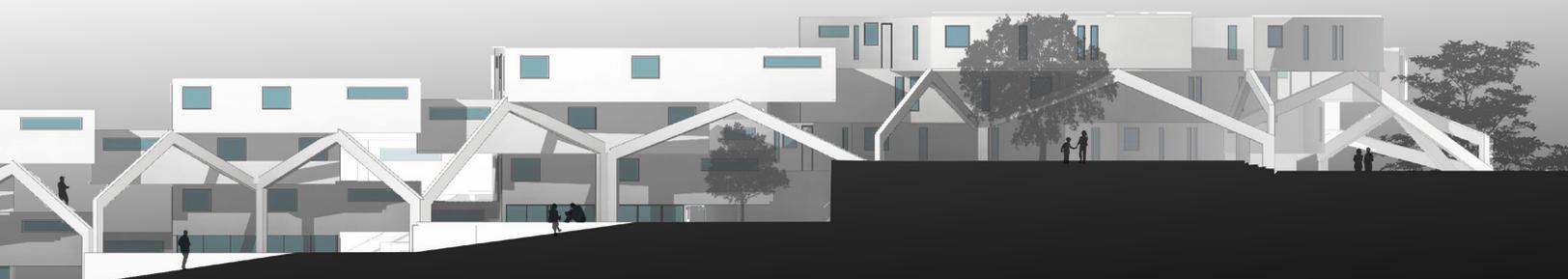
Elevación Sur



Elevación Este

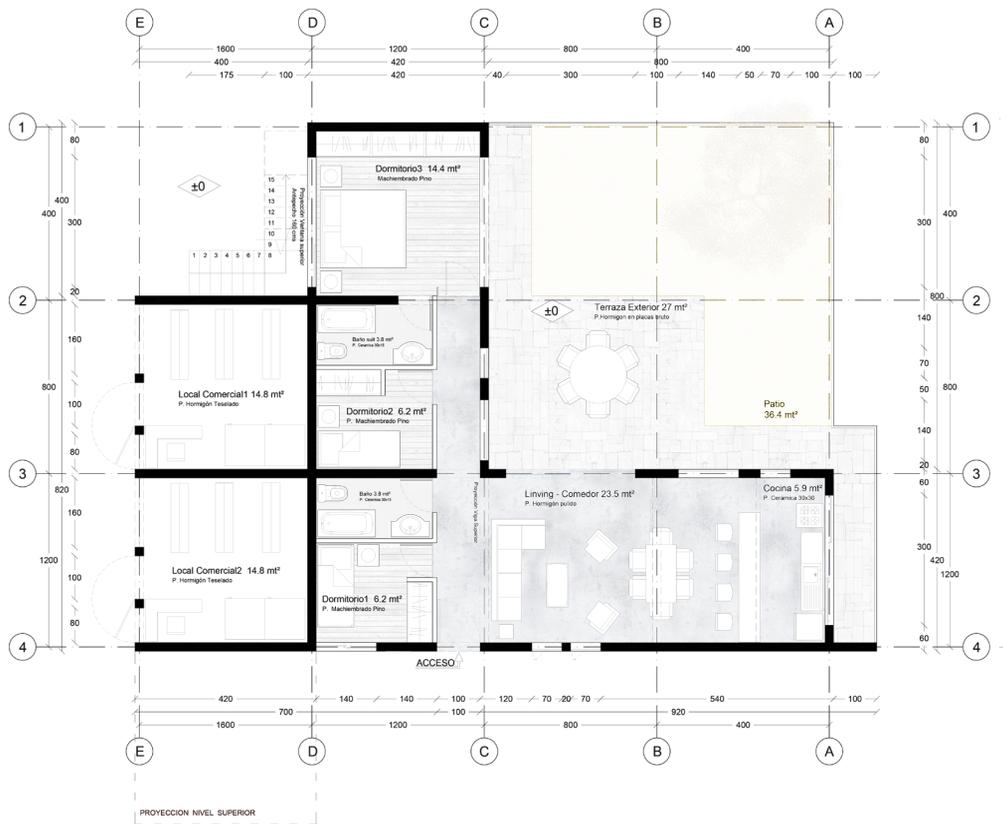


Elevación Oeste

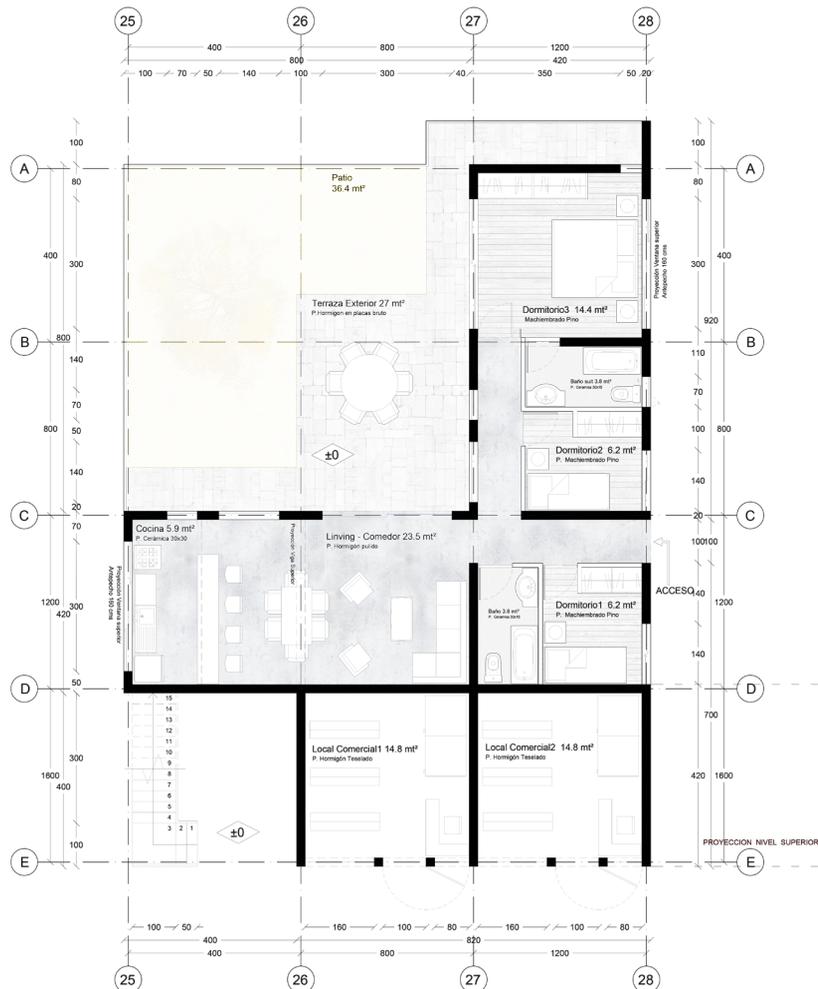




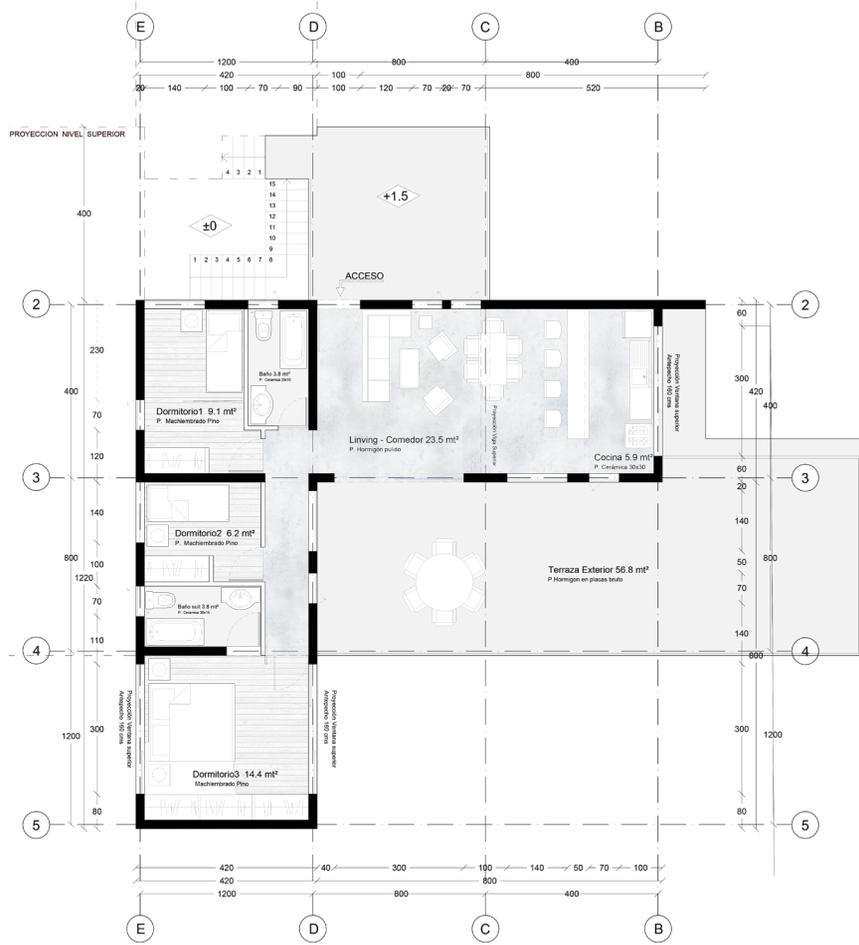
Tipología A1



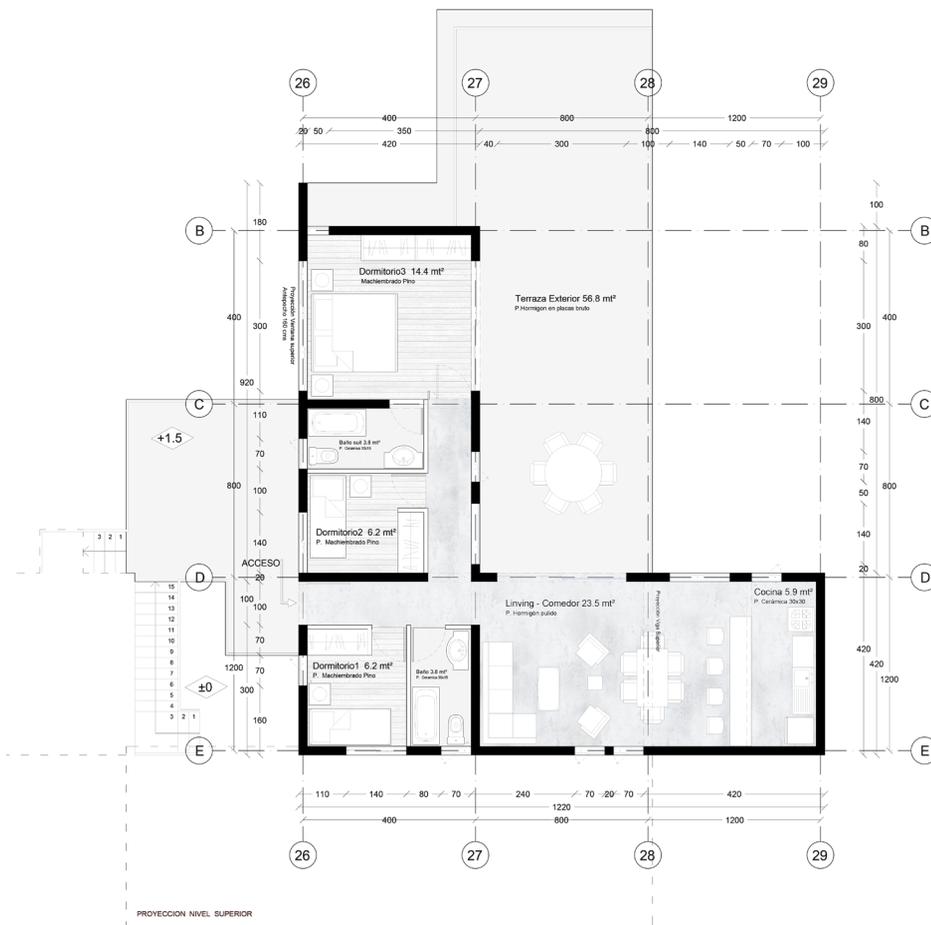
Tipología A2



Tipología B1

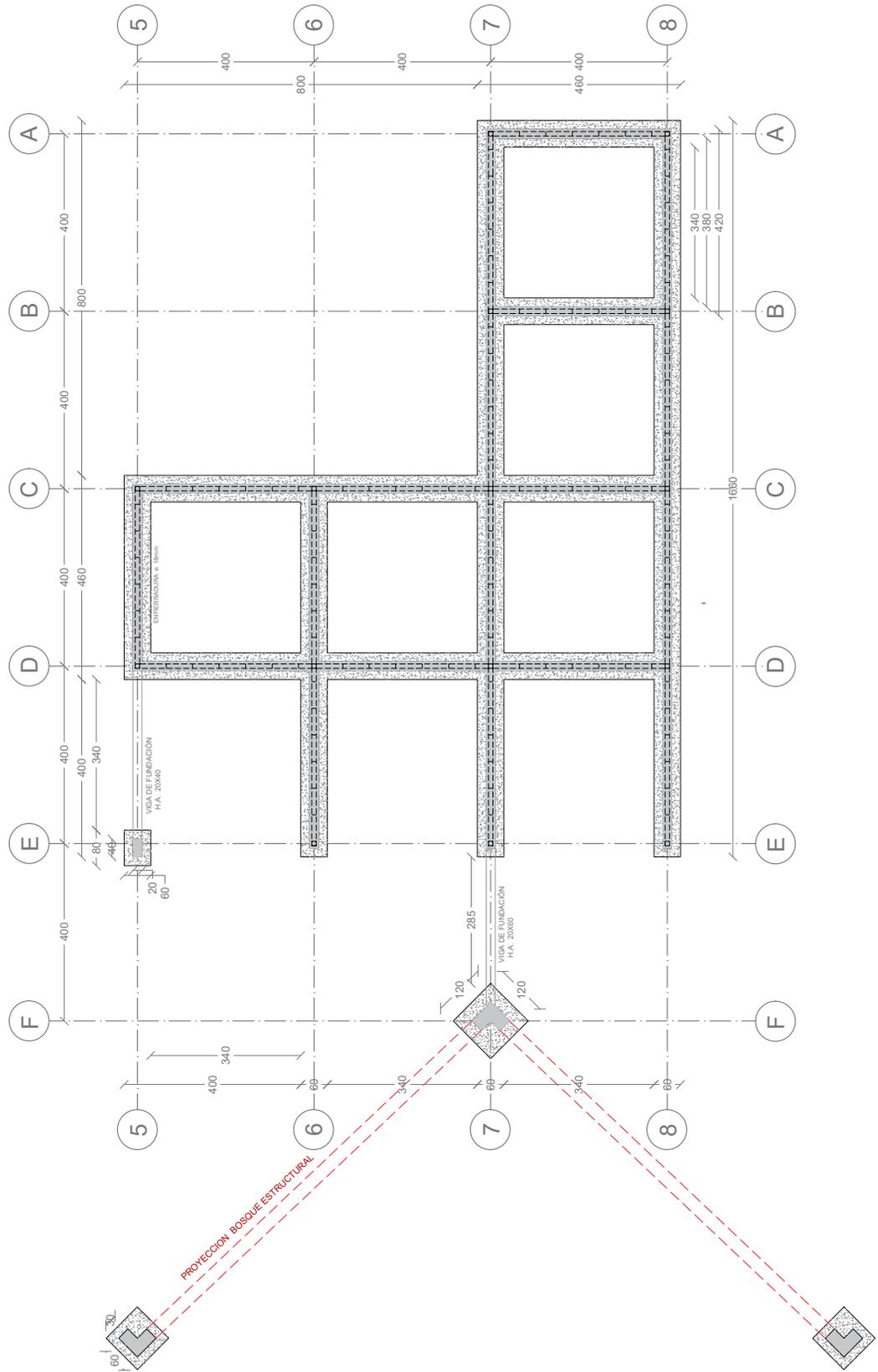


Tipología B2





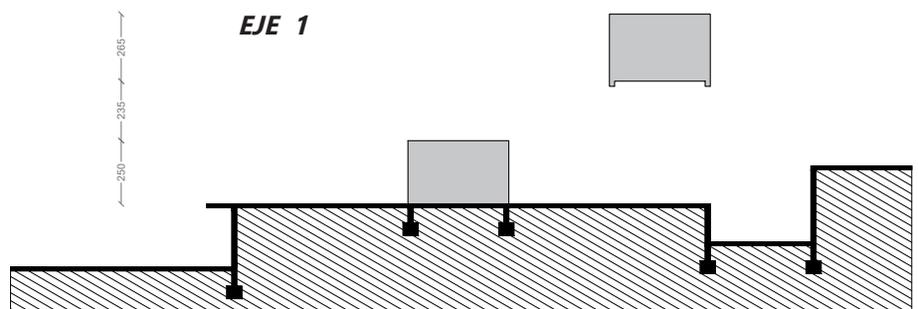
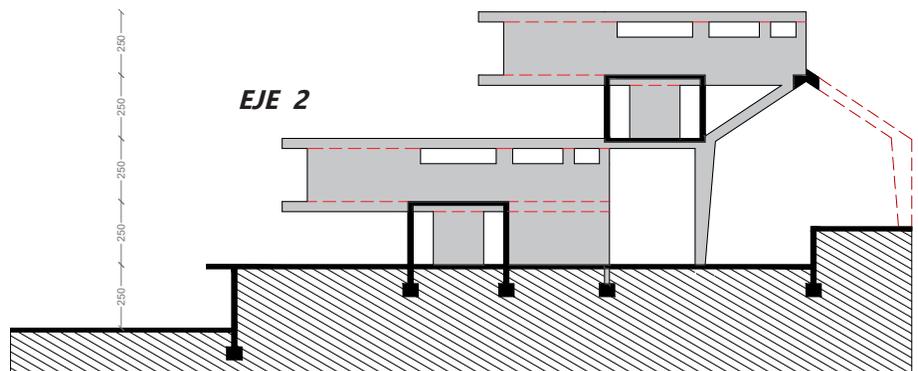
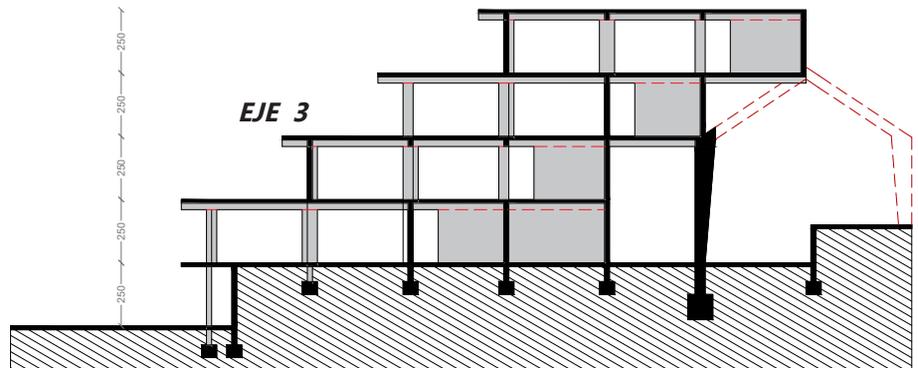
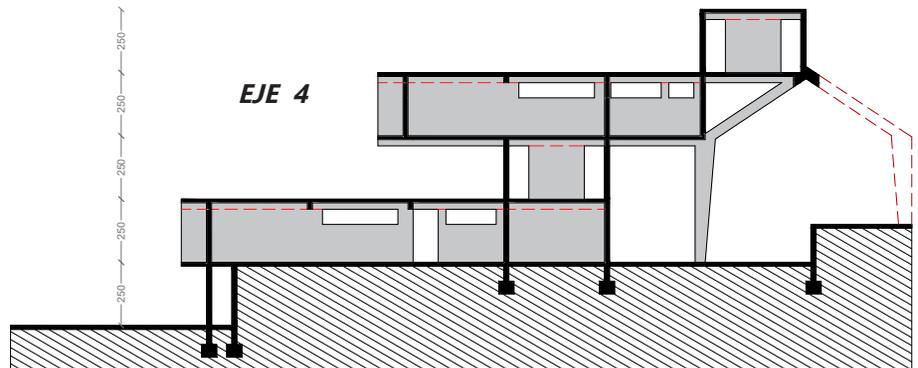
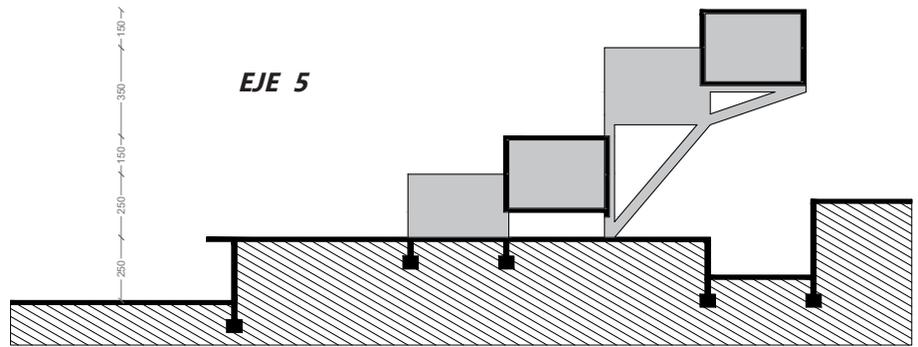
Planta General de Ejes



Planta de Fundación Tipo

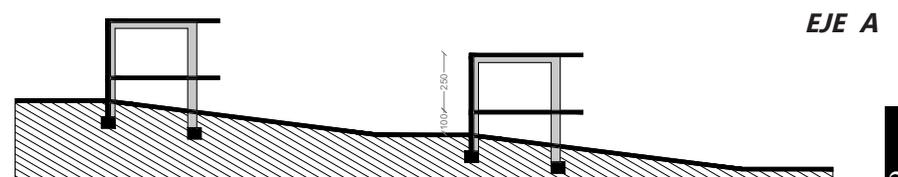
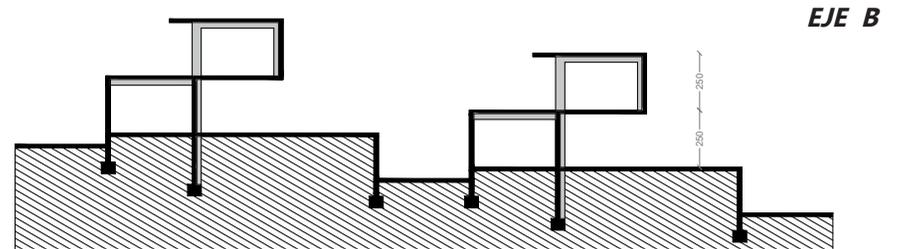
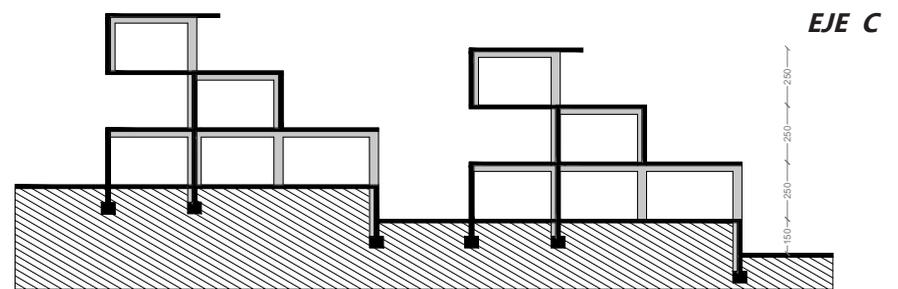
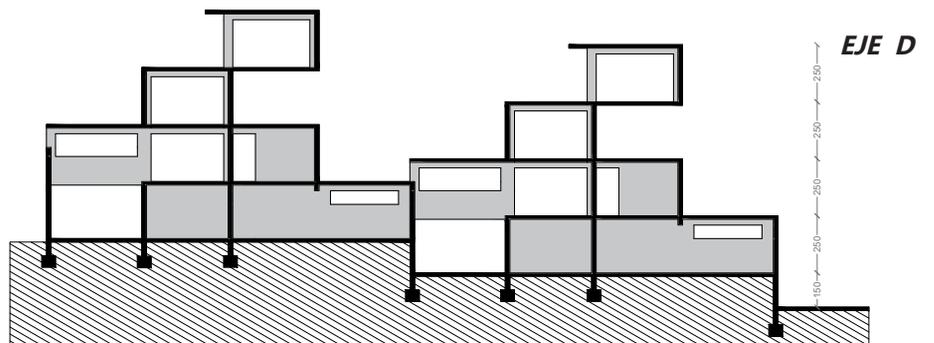
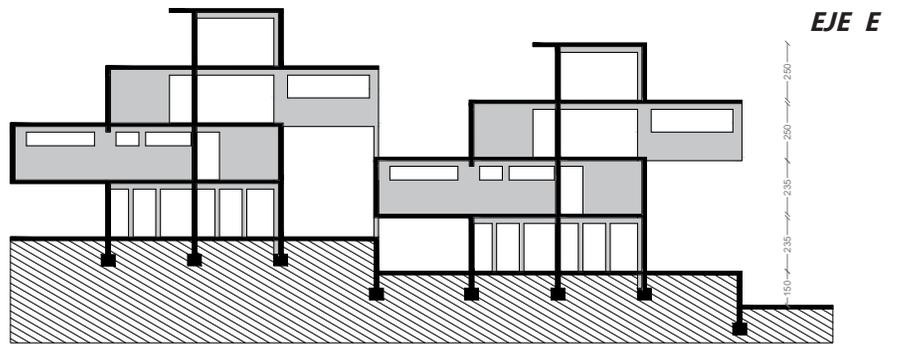
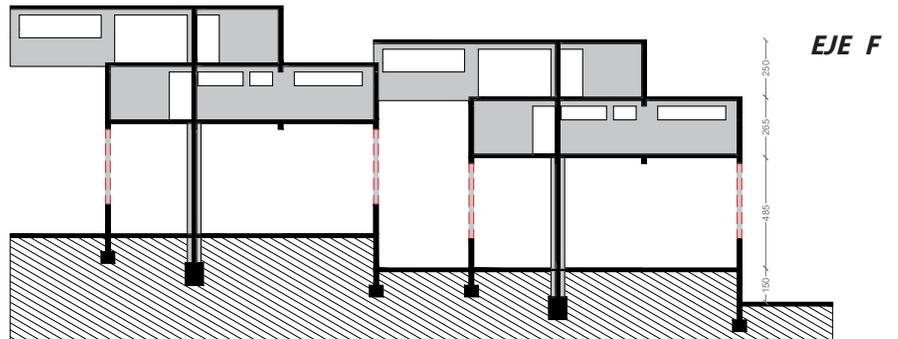
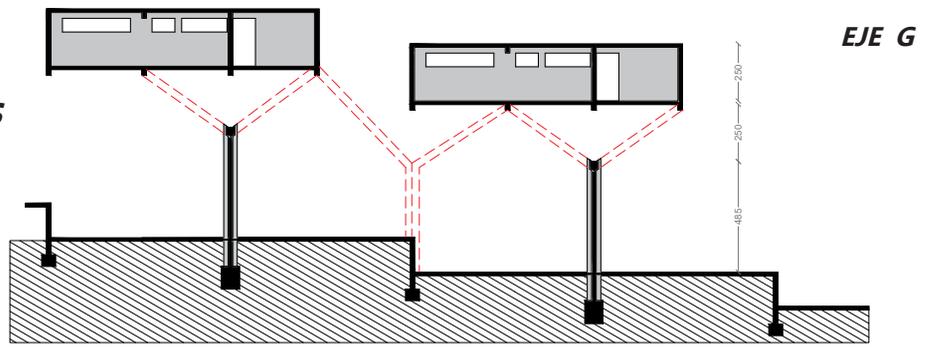
Planos Rígidos Radiales

Esc 1:400

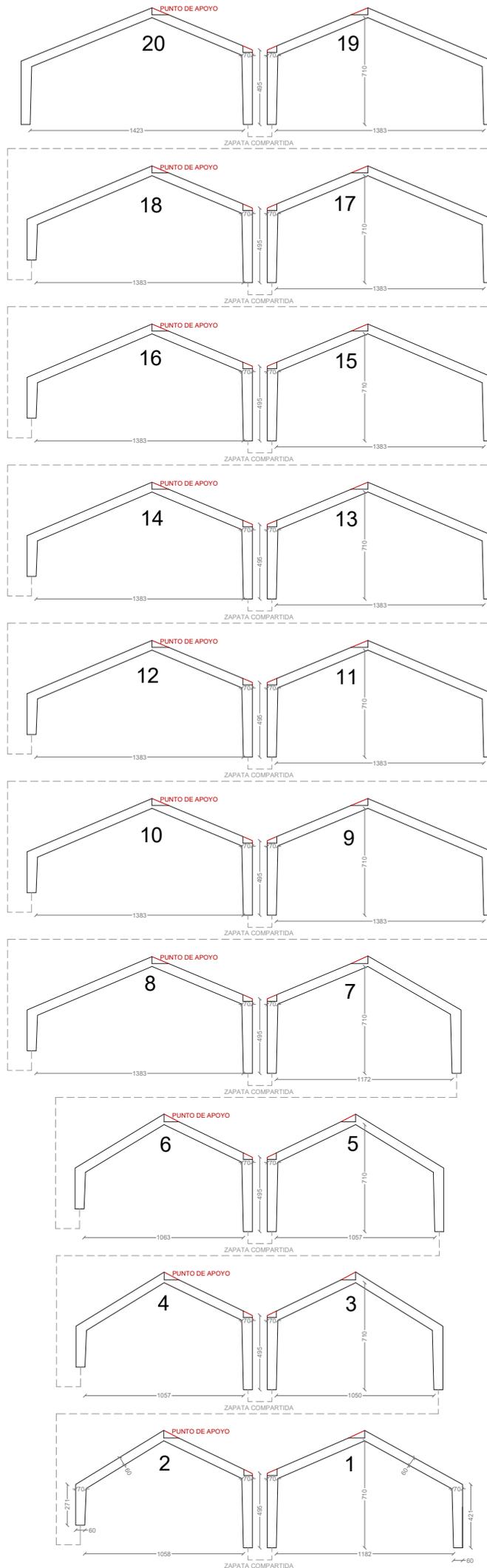


Planos Rígidos Paralelos

Esc 1:400



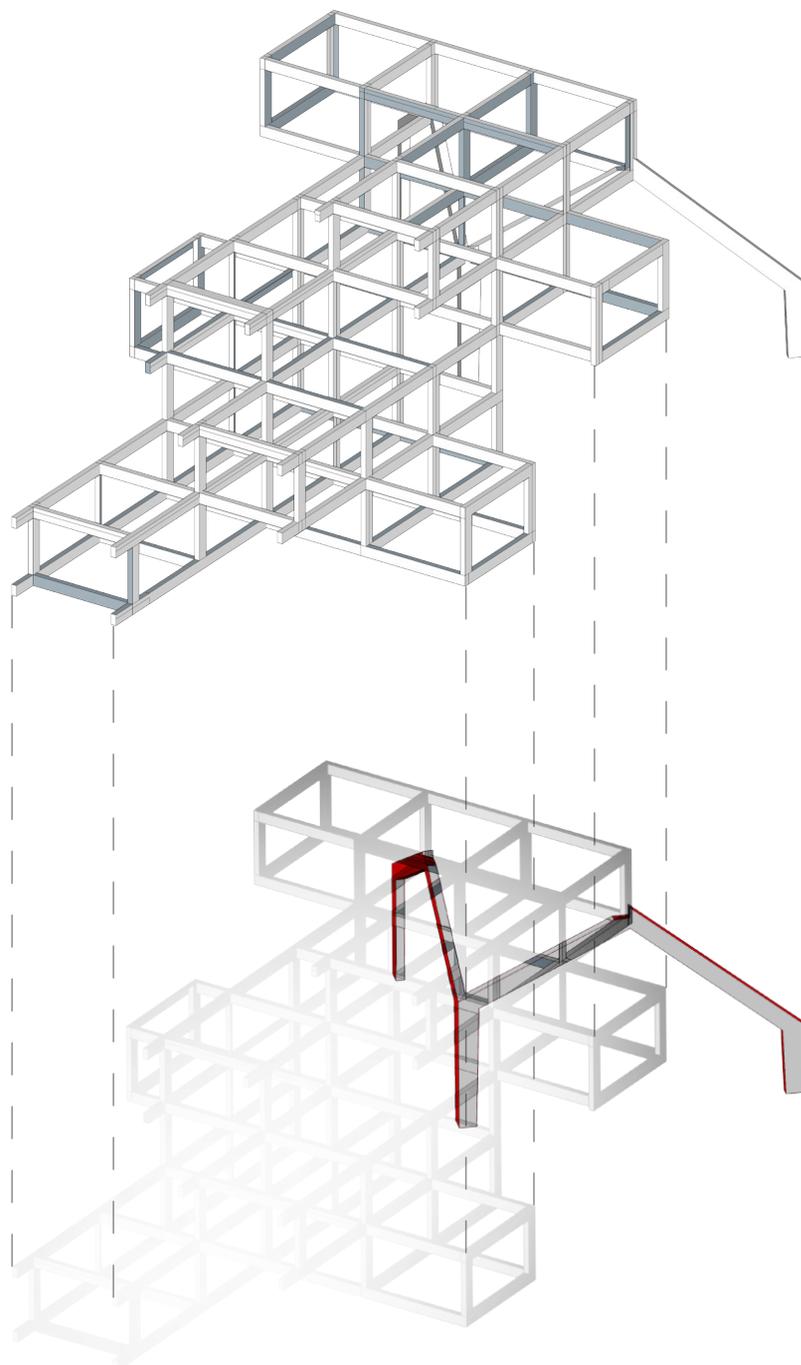
Elevación Costillas Estructurales



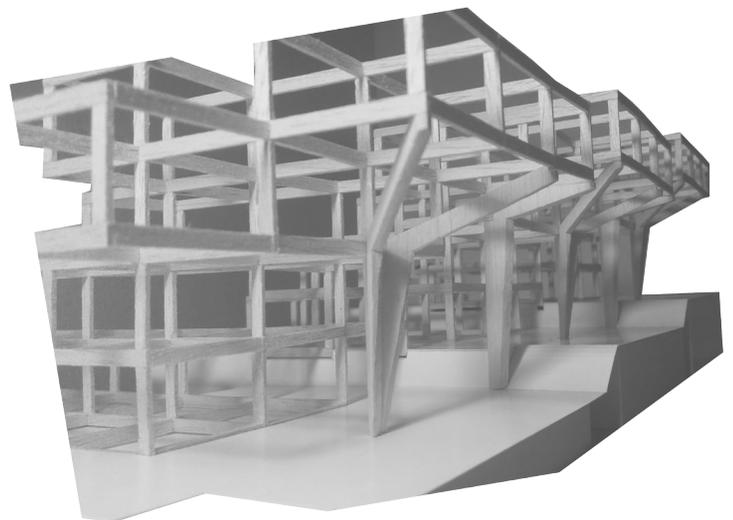
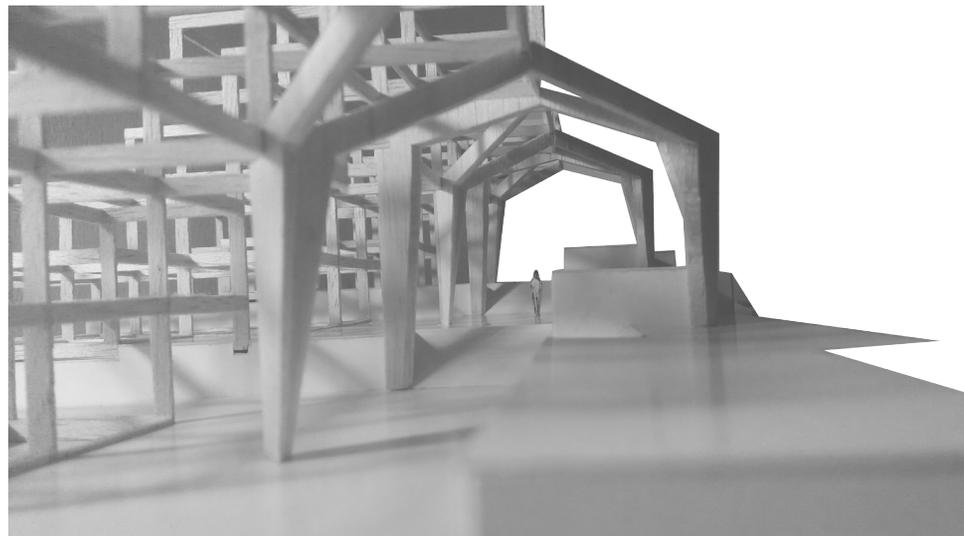
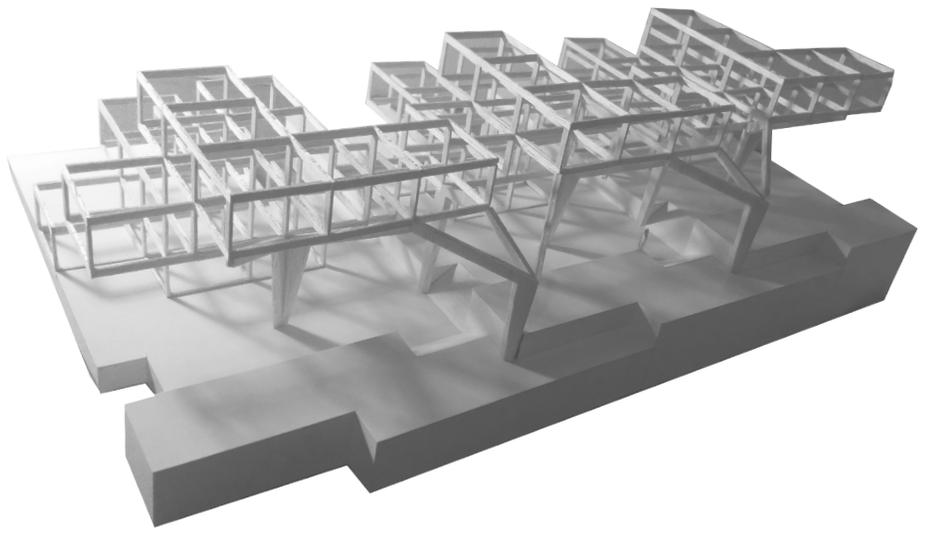
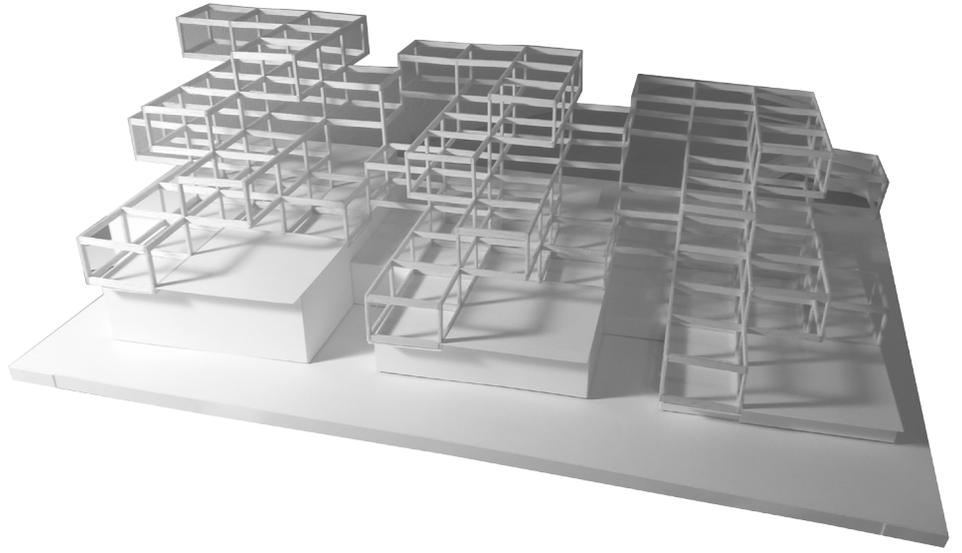
Partido Estructural

En cuanto a lo estructural se proponen unidades moduladas en base a cuadrados de arista 4mt y de altura 2,5mt, formando un cubo que se repite adyacentemente uno de otro hasta construir la unidad habitacional integrada por 5 de estos cubos emplazados en forma de L. Se le da rigidez al edificio por medio de marcos rígidos de hormigón armado, vinculando tanto horizontal como verticalmente los cubos de las unidades entre si.

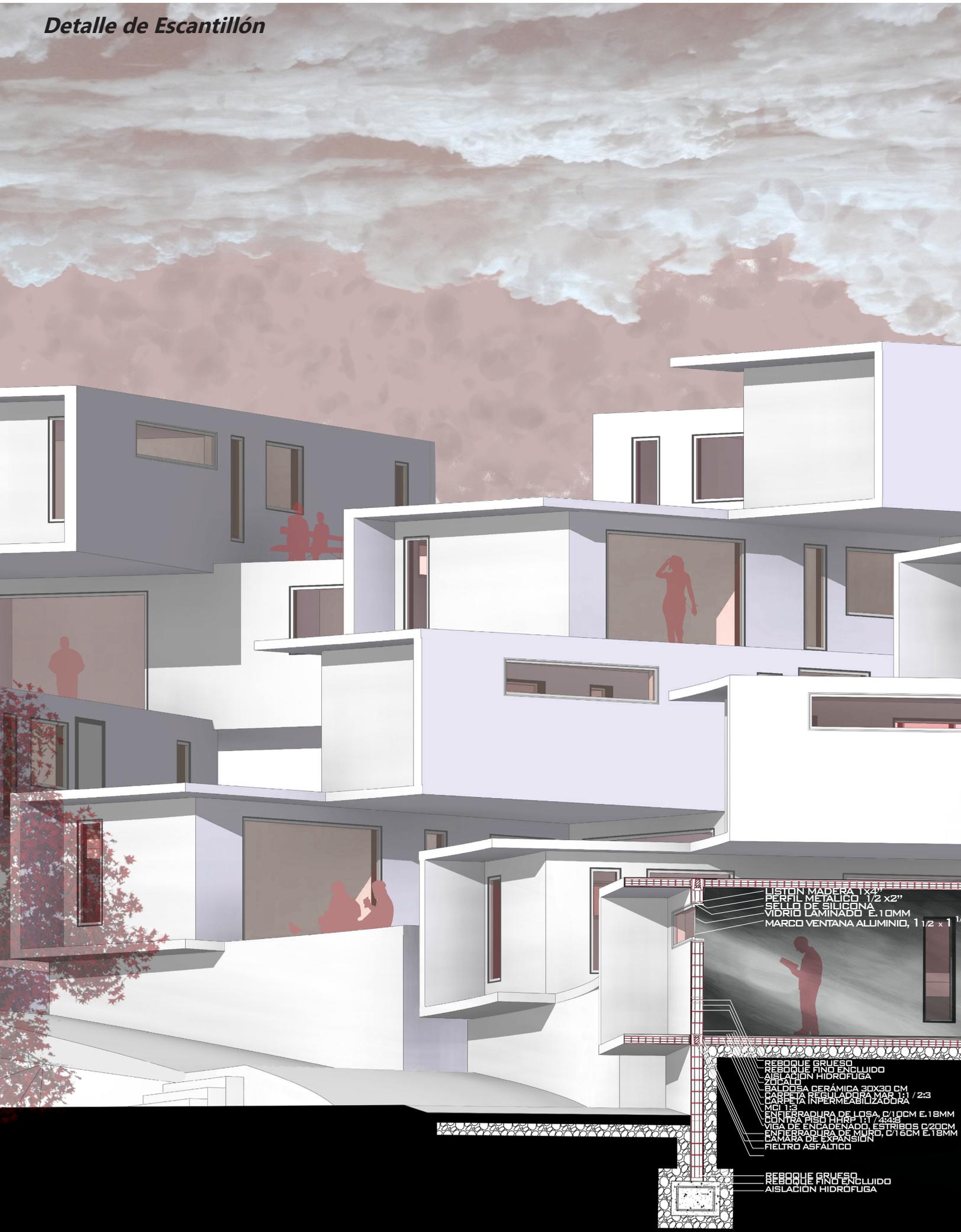
En paralelo se proyecta un arco estructural que dara sustento a la parte trasera del edificio, zona que contruye una galería luminosa resguardada por este bosque estructural. Esta arco surge en la búsqueda del aire de la galería, la envuelve y expone al mismo tiempo guiando el recorrer del conjunto.



Maqueta Estructural



Detalle de Escantillón



LISTÓN MADERA 1x2 1/2"
PERFIL METÁLICO 1/2 x 2"
SELLO DE SILICONA
VIDRIO LAMINADO E.10MM
MARCO VENTANA ALUMINIO, 1 1/2 x 1 1/2"

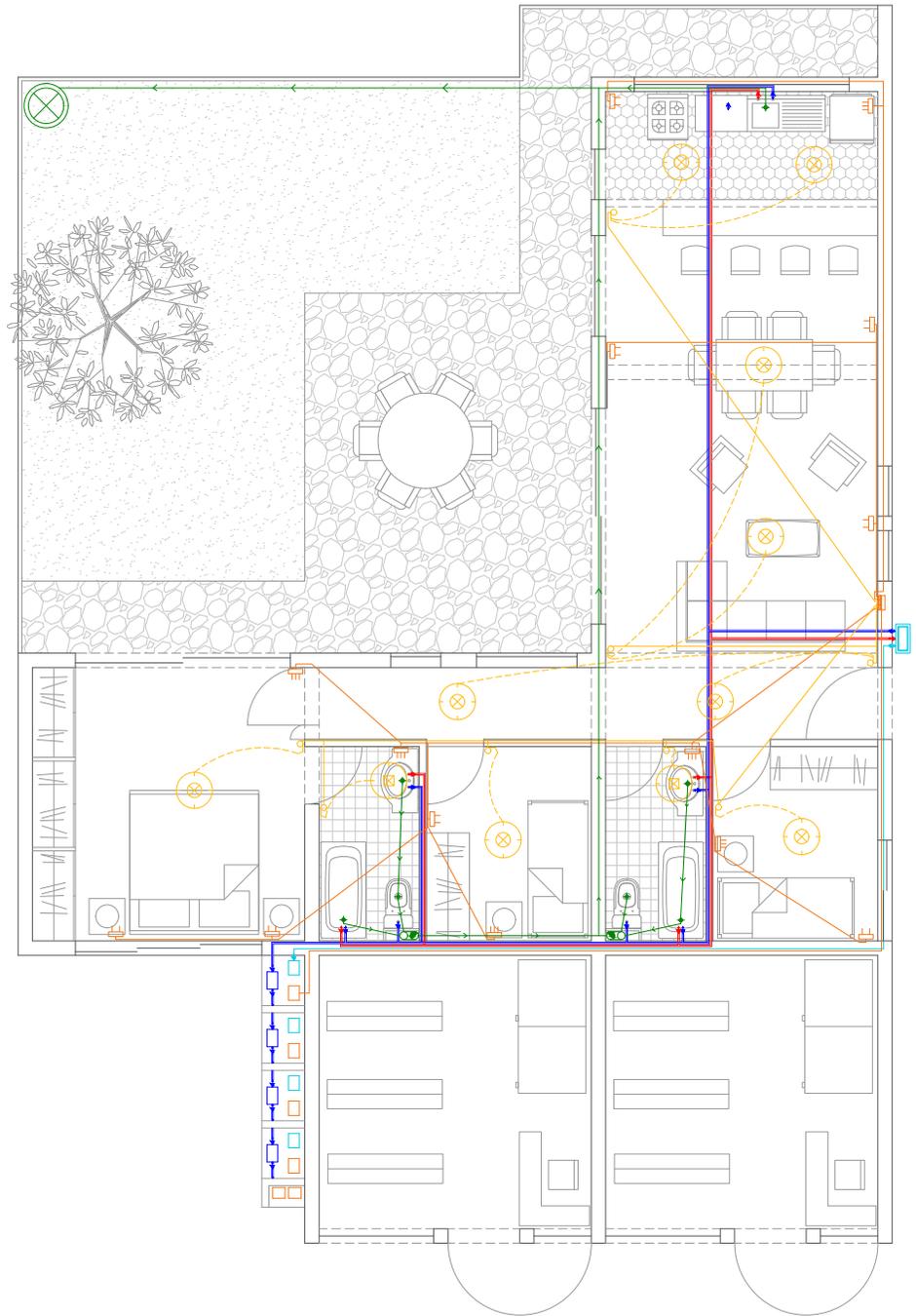
REBOQUE GRUESO
REBOQUE FINO ENCLUIDO
AISLACION HIDROFUGA
ZANJALLO
BALDESA CERÁMICA 30X30 CM
CARPETA REGULADORA MAR 1:1 / 2:3
CARPETA IMPERMEABILIZADORA
MCL 15
ENJERREDURA DE LOSA C/10CM E.18MM
CENTRA PISO REFINO 1:1 / 2:3
VIGA DE ENCAJENADO, ESTRIOS C/20CM
ENJERREDURA DE MURO, C/16CM E.18MM
CAMARA DE EXPANSION
FILTRO ASFALTICO

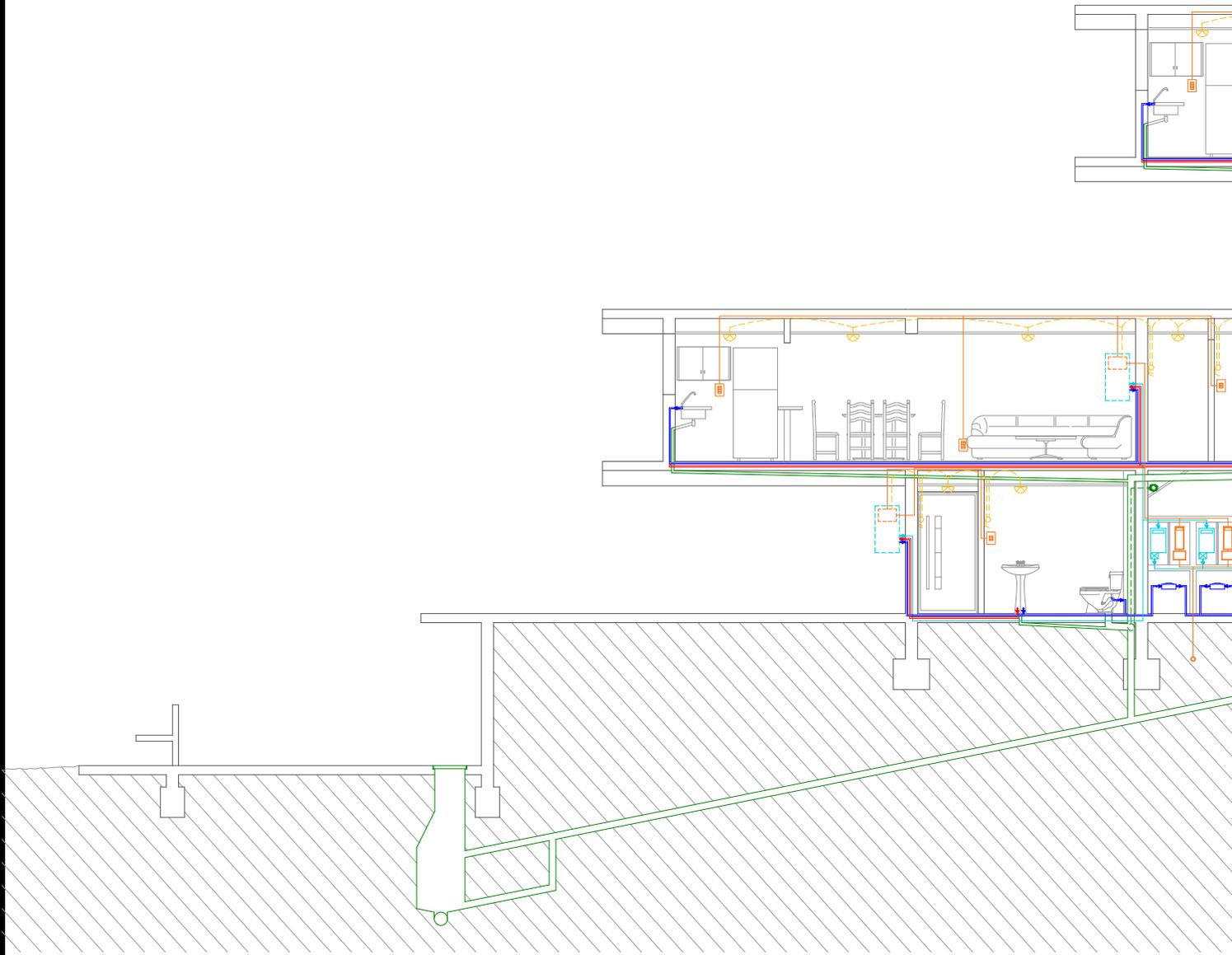
REBOQUE GRUESO
REBOQUE FINO ENCLUIDO
AISLACION HIDROFUGA

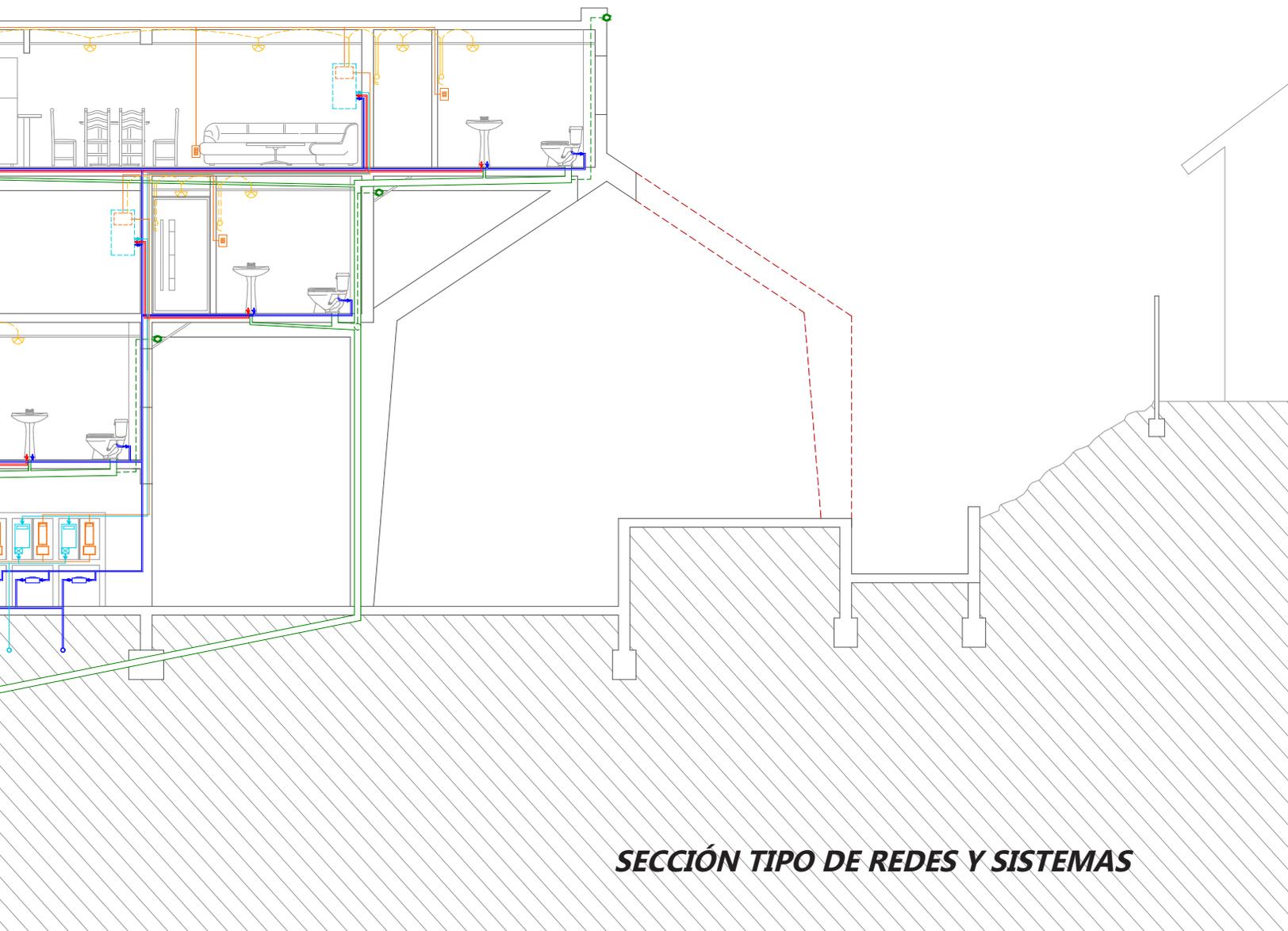
Planta General de Redes y Sistemas



Planta Tipo de Redes y Sistemas

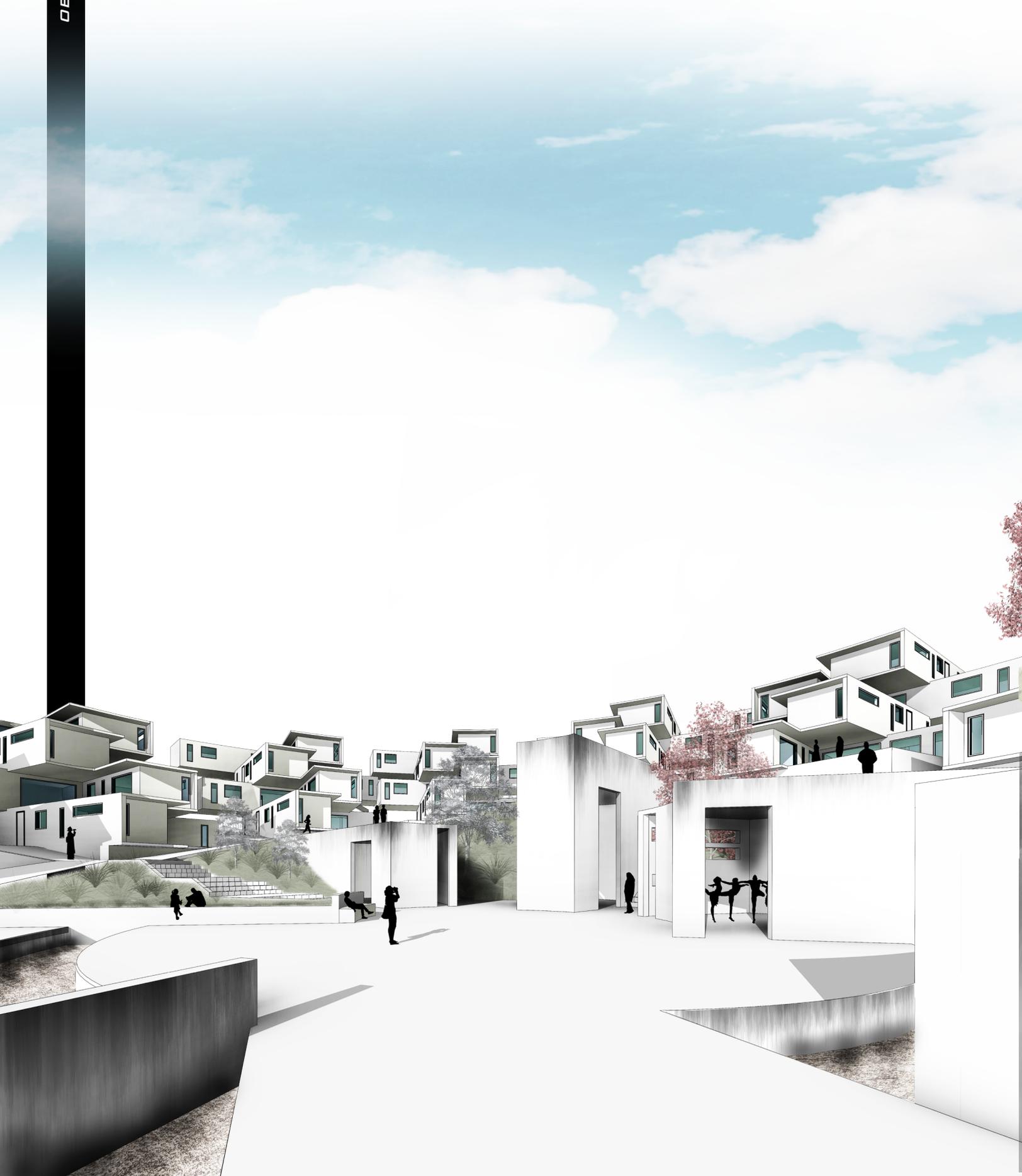


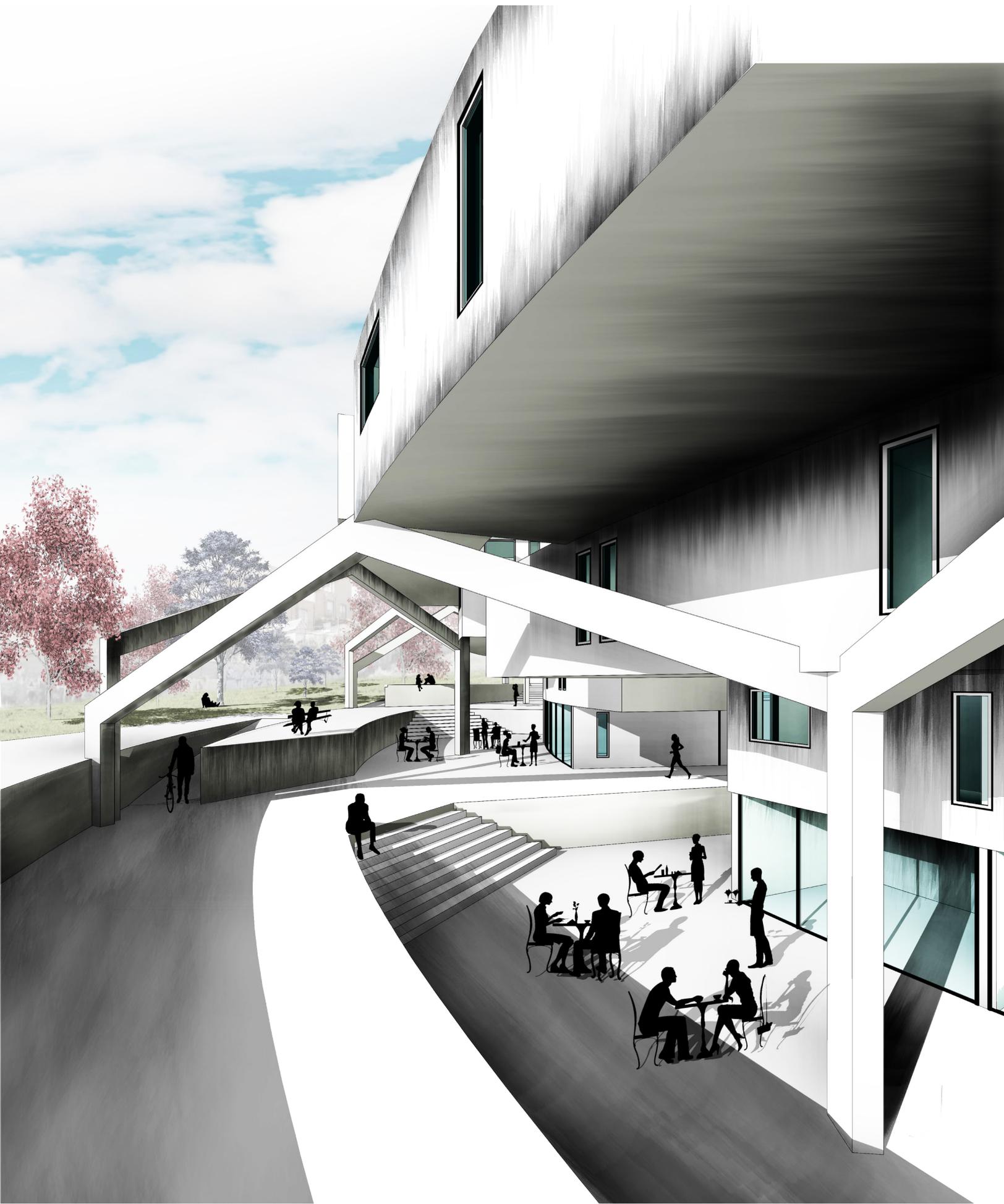




SECCIÓN TIPO DE REDES Y SISTEMAS

6 VISTAS





COLOFÓN

LA PRESENTE MEMORIA FUE IMPRESA EN JULIO DEL 2018
EN E.[AD], MANUEL ANTONIO MATTA 12
PAPEL HILADO 6.

LOS TEXTOS ESTÁN ESCRITOS EN LETRA "EBRIMA".
LA EDICIÓN FUE COMPLETADA EN SU TOTALIDAD POR EL AUTOR.