

CATÁLOGO DE LA PALABRA

Godofredo Iommi Marini

1917 - 2001

PRÓLOGO DEL PROFESOR

Obedecer y no luchar, ese es el lema con el que Carmelo Arden Quin¹ define la postura de Godo realizando Phalènes en Europa (1961 a 1964), obedecer al abandono de toda literatura escrita para entregarse al accionar en actos poéticos. Mas, la “obra” aquí presentada muestra a un poeta activo y no ajeno a la escritura, la cual comprende un permanente estado de ocupación por el sentido de la palabra y por el campo de abertura que ella propone.

La obra catalogada enumera poesía de poemas, poesía de actos, realizaciones visuales, materias científicas, filosóficas, matemáticas y poiéticas entre otras, correspondencia con sus pares, artículos en revistas, prólogos, clases en la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, en fin, un quantum notable y significativo, parte del cual está recién comenzando a ser conocido fuera de nuestro ámbito de escuela universitaria. Este catálogo es quizá una forma noble de enumerar el retiro del poeta, por ello se quiso nombrar “catálogo de la palabra”, el cual enumera casi en su totalidad, el lugar donde el poeta se retira con su escritura. Ciertamente, es esta una invitación a reparar en el obrar de su palabra a ciento un años de su natalicio.

Sylvia Arriagada C.
Profesora Taller de Titulación

¹*Dès le seuil, Arden Quin, Ailleurs N° 2, París. Junio de 1964, p. 3-10.*

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de título quiere celebrar la obra del poeta y fundador de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Godofredo Iommi Marini, a 100 años desde su natalicio (1917-2017).

Para esta oportunidad, se tomó como primer impulso la revisión de distintos escritos que el poeta nos dejó tras su muerte. Impulso que, sin darnos cuenta, nos situaba ya en una problemática a resolver.

¿Cuántos documentos son?, ¿Cuántos de ellos se conocen?, ¿Dónde se encuentran?. ¿Cuántos se han editado?, ¿Quiénes los han editado?, etc.

Estas fueron las preguntas que dan lugar al **Catálogo de la palabra: Godofredo Iommi Marini**, el cual constituye el intento de reunir, en formato de índice, las distintas obras que el poeta realizó a lo largo de su trayectoria no sólo como poeta, sino también como miembro de una comunidad a la cual le confía su herencia poética.

Luciano Cimino P.

NOTAS PRELIMINARES

Este catálogo se construye a partir de 2 fuentes, una es el Fondo Iommi-Amunátegui, custodiado por el Archivo Histórico José Vial Armstrong de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, y otra es el fondo de Bibliotecas PUCV, específicamente, la Biblioteca de la misma escuela.

El Fondo Iommi Amunátegui contiene el “material que los hijos del poeta conservaron bajo el orden y organización en que el propio Godo los dejó; se guardaron los últimos años en la biblioteca de Manuel Casanueva y Ximena Iommi en los Romeros, Con-Con; el año 2015 y bajo el auspicio de la Dirección de Investigación PUCV y el Archivo Histórico José Vial Armstrong, se inicia un proceso de catalogación que documenta todo el contenido; con el acuerdo y el apoyo de Juan Pablo Iommi, quien preside la sucesión Iommi-Amunátegui, se establecen ciertos rangos documentales y directrices que permitan recoger el legado poético que contienen estos papeles. El fondo se ha dividido a partir de los conjuntos entregados y se titulan siguiendo las notas y nombres de las carpetas que los contienen; esto obedece a la proposición de conservar el orden de los propios conjuntos que el autor guardara en su momento –se aventura que en ese orden propio hay una ligazón «in/voluntaria» que merece ser observada (tal vez el sentido de la «línea argumen-tal»); hay un testimonio:”¹

La Biblioteca de la Escuela de Arquitectura y Diseño, ha albergado y catalogado una gran variedad de documentos del poeta, dentro de los cuales se han rescatado, para este proyecto, los libros, revistas, memorias de título y ediciones de variadas tipologías. Dentro de su fondo de tesis de Diseño Gráfico, cabe destacar, dos proyectos de título (de las estudiantes Bárbara Undurraga y Manuela del Pino) los cuales reúnen una cantidad significativa de poemas inéditos y otros tantos editados.

¹https://wiki.ead.pucv.cl/Fondo_Iommi-Amun%C3%A1tegui

ESTRUCTURA DE LA FICHA

^(a)**AMEREIDA VOL1**

^(b)[195]

^(c)Varios autores. Editorial Cooperativa Lambda, Colección de poesía. Santiago, 1967.

^(h)xxx

^(d)**2ª edición:** Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV, 1986.

3ª edición: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV, 1997.

4ª edición: Taller de edición, Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, 2006.

5ª edición: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2011.

^(e)*Código biblioteca e[ad]: 861 AME*

^(f)*La numeración de páginas corresponde a la propuesta por la segunda edición de Amereida, del año 1986 –Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV. El impreso de 1967 carecía de número de páginas y de nombre de autores. La última edición fue realizada el año 2011 por el .:tig. Taller de Investigaciones Gráficas de la Escuela de Diseño PUCV.*

^(g)<https://wiki.ead.pucv.cl/Amereida>

- ^(a) *Título de la obra*
- ^(b) *Índice del catálogo*
- ^(c) *Datos*
- ^(d) *Re-ediciones*

- ^(e) *Registro biblioteca e[ad] PUCV*
- ^(f) *Notas*
- ^(g) *Link wiki casiopea*
- ^(h) *Índice de referencia*

ÍNDICE

POESÍA

[1 - 104]

Pg. 11

POÉTICA

[105 - 185]

Pg. 31

PUBLICACIONES COLECTIVAS Y TRADUCCIONES

[186 - 206]

Pg. 49

PRÓLOGOS Y TESIS DE DISEÑO GRÁFICO E[AD]

[207 - 256]

Pg. 59

RECITALES, PHALÈNES, CINE Y TELEVISIÓN

[257 - 362]

Pg. 73

DOCUMENTACIÓN INÉDITA

[363 - 858]

Pg. 97

POESÍA

[1 - 104]

POESÍA EN ESPAÑOL

- ()
- [1] Poesía inédita, 1940. 363
- 1 OTRO SÍ**
- [2] Poesía inédita, 1999. 364
- 1 Y DE SU CUERPO**
- [3] Poesía inédita, 1997. 365
- 15 DE ABRIL DE 1983**
(la fecha oculta el título), a Godito y Juan Pablo
- [4] Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura 240
 UCV, Viña del Mar, 1983. 448
Editado en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por
 la alumna Manuela del Pino, 2011.
- A LA VEZ**
- [5] Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura 240
 UCV, Viña del Mar, 1988. 243
Editado en las tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por 250
 la alumna Manuela del pino, 2011; *Nueve distingos dentro* 253
del poema A la vez por la alumna Katty Saavedra, 1988; 367
Poema A la vez por la alumna Leslie Mackenzie, 1988 y en
Poética 6 y 7 por la alumna Javiera Aguilera, 1999.
- A MI**
- [6] Poesía inédita, 1980. 368
- A UN NADADOR 17/1/77**
- [7] Editorial Omega, Valparaíso, 1977. 229
Editado en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por 240
 la alumna Manuela del Pino, 2011. 371
- ALICE MEYNELL**
- [8] Poesía inédita, 1995. 375

- AMEREIDA, BORRADOR PRIMER POEMA**
 [9] Poesía inédita, 1967. 377
- AMOR AMOR AMOR**
 [10] Poesía inédita, 1988. 379
- ANAMARÍA**
 [11] Poesía inédita, 1951. 380
- APUNTES PARA ISABEL**
 [12] Poesía inédita, 1999. 382
- APUNTES PARA UNA CARTA DEL TIEMPO**
 [13] Poesía inédita, 1999. 383
- CADENCIAS OP. 35**
 [14] Poesía inédita, 1979. 378
- CADENCIAS OP. 7-8**
 [15] Poesía inédita, 1979. 389
- CANTATA A CIERTOS NÚMEROS, A JOSÉ VIAL A.**
 [16] Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura
 UCV, Viña del Mar, 1983. 240
 Editados en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por
 la alumna Manuela del Pino, 2011.
- CANTO PRIMERO**
 [17] Poesía inédita, 1938. 393
- CANTO SEGUNDO**
 [18] Poesía inédita, 1938. 394

CANTO TERCERO

395

- [19] Poesía inédita, 1939.

COMENTARIOS Y CADENCIAS

- [20] Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura 240
UCV, Viña del Mar, 1980. 388
Editado en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por 389
la alumna Manuela del Pino, 2011. 623
Código biblioteca e[ad]: Ch 861 IOM 1979

COMO EL ÚLTIMO POEMA

- [21] Poesía inédita, 1954. 298

¿CÓMO Y CUÁNDO HAY CIUDAD?

- [22] Poesía inédita, 1990. 400

CUERPO PUES

- [23] Poesía inédita, 1995. 404

DE ELLAS

- [24] Poesía inédita, 1967. 406

DE POBRE VUELVE EL DÍA

- [25] Poesía inédita, 1990. 407

DEL ENTRESUELO

- [26] Poesía inédita, 1946. 408

DENOMBRABLES

- [27] Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura 240
UCV, Viña del Mar, 1984. 410
Editado en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por
la alumna Manuela del Pino, 2011.

DESDE

- [28] Poesía inédita, 1946. 411

DIARIO DE ANTES

- [29] Poesía inédita, 1942. 414

DISCURSO DE LOS SECRETOS

- [30] Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar, 1984. 240
Editado en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por la alumna Manuela del Pino, 2011.
Código biblioteca e[ad]: Ch 861 IOM 1984

DISCURSO DE LOS SECRETOS P. 77-149

- [31] Poesía inédita, 1984. 415

EL DIARIO

- [32] Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar, 1984. 240
Editado en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por la alumna Manuela del Pino, 2011.

EL ENTRESUELO

- [33] Poesía inédita, 1946. 420

EL EXPEDIENTE

- [34] Gabinete de Grabado, Buenos Aires, 1978 . 240
Editado en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por la alumna Manuela del Pino, 2011.
Código biblioteca e[ad]: Ch 861 IOM 1978

EL MAR DEL MAR

- [35] Poesía inédita, 1990. 423

EL PARAÍSO

- [36] Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar, 1976. 240
 Posee grabados en cuño seco hechos por Claudio Girola.
2ª edición: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de
 Arquitectura y Diseño UCV, Viña del Mar 1984.
Editado en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por
 la alumna Manuela del Pino, 2011.
Código biblioteca e[ad]: Ch 861 IOM 1976

EL PASSO

- [37] Poesía inédita, 1943. 425

EL SOLITARIO

- [38] Poesía inédita, 1987. 426

ENTRADAS GERAIS

- [39] Poesía inédita, 1967. 430

ENTRE LA VOZ Y LA PAUSA

- [40] Poesía inédita, 1999. 439

ENTRE LOS SUELOS

- [41] Poesía inédita, 1946. 433

ESTORNINOS

- [42] Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura 103
 UCV, Viña del Mar, 1986. 240
Editado en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por 436
 la alumna Manuela del Pino, 2011.
<https://wiki.ead.pucv.cl/Estorninos>

ESTROFAS

- [43] Taller de Investigaciones Gráficas e[ad] Escuela de Arqui- 101
 tectura y Diseño PUCV, 2004. 240
 Regalo a los alumnos que egresan, 50 ejemplares. Viña del 437
 Mar.
Editado en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por
 la alumna Manuela del Pino, 2011.

FUESE

- [44] Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar, 1984. 240
Editado en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por la alumna Manuela del Pino, 2011.
Código Biblioteca e[ad]: Ch 861 IOM 1984

GODOFREDO IOMMI C(H) EVERRÍA

- [45] Poesía inédita, 1995. 439

LA CASA

- [46] Poesía inédita, 1948. 445

LA DENUNCIA DEL VIERNES SANTO

- [47] Poesía inédita, 1953. 446

LA ESCALA

- [48] Poesía inédita, 1941. 447

LA GUERRA SANTA

- [49] «Canto xxxi», en *Amereida*, Revista de poesía en colaboración con la *Revue de Poésie* de París, p. 27-31; Ciudad Abierta, Viña del Mar, 1969. 240
2ª edición: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984.
Editado en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por la alumna Manuela del Pino, 2011.
Código biblioteca e[ad]: Ch 861 IOM 1961

LA LLUVIA

- [50] Poesía inédita, 1933. 450

	LA MADRE	
[51]	Poesía inédita, 1967.	452
	LA PAUSA Y LA SOMBRA	
[52]	Poesía inédita, 1988.	455
	LA PAZ AGUZA EL TEMA	
[53]	Poesía inédita, 1995.	456
	LA SERENA VALENTÍA	
[54]	Poesía inédita, 1994.	458
	LA ÚLTIMA LATITUD	
[55]	Poesía inédita, 1995.	460
	LA VOZ	
[56]	Poesía inédita, 1998.	461
	LAS CADENCIAS	
[57]	Poesía inédita, 1979.	462
	LAS ESCONDIDAS	
[58]	Poesía inédita, 1947.	463
	LAS TENTATIVAS	
[59]	Poesía inédita, 1982.	465
	LATITUD - LONGITUD	
[60]	Poesía inédita, 1948.	466

LOS ASCENSOS

- [61] Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar, 1990. 138
 2ª edición*: Taller de Investigaciones, Escuela de Arquitec- 240
 tura UCV, Viña del Mar 1997. 569
 Editado en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por 468
 la alumna Manuela del Pino, 2011. 469
 Código biblioteca e[ad]: CH 861 IOM 1990 470
Los originales se encuentran en el fondo Iommi-Amunátegui

**Esta versión del poema incluye hasta la página 79 de la 1a edición,
 no incorporando lo que sigue y lo que se llama «Prólogo II» (p. 104),
 ni la ilustración de Alberto Cruz (p. 95).*

LOS COMENTARIOS

- [62] Poesía inédita, 1978. 471
 472

LOS CONTRARIOS

- [63] Poesía inédita, 1952. 473

LOS DÍAS

- [64] Poesía inédita, 1985. 474

LOS EPITAFIOS

- [65] Poesía inédita, 1945. 475

LOS ESCONDIDOS

- [66] Poesía inédita, 1947. 476

LOS HÉROES

- [67] Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura 240
 UCV, Viña del Mar, 1981. 477
 Contiene ilustraciones de Claudio Girola.
 Editado en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por
 la alumna Manuela del Pino, 2011.
 Código biblioteca e[ad]: Ch 861 IOM 1981

MÁS JUSTA

- [68] Poesía inédita, 1995. 479

NINGÚN TROPO

- [69] Poesía inédita, 1999. 480

NOLIS Y VELI (*Tratado de los ángeles*)

- [70] En revista de poesía *Verdeviento* N°3, Un saludo a Godofredo Iommi, Varios autores. Santiago, Junio, 2001. 483
 Se editó en regalos a alumnos egresados.
El original se encuentra en el fondo Iommi- Amunátegui
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Nolis_Velis

¿NO SOY EL IDO?

- [71] Poesía inédita, 1964. 487

NUNCA POEMAS

- [72] Poesía inédita, 1995. 489

O PUERETÈ, O PUERETÈ! RIMBAUD

- [73] Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar, 1981.
 Las ilustraciones fueron hechas por Claudio Girola.
Código biblioteca e[ad]: Ch 861 IOM 1981

OCHO DE ENERO DE MIL NOVECIENTOS SETENTA Y SEIS

- [74] Diseño Gráfico, Herminia Bencich, , Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar, 1977. 240
 Editado en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por la alumna Manuela del Pino, 2011.
 Ch 861 IOM

PANCHO

- [75] Poesía inédita, 1967. 490

PARADERO

- [76] Poesía inédita, 1938. 492

PODRASE?

- [77] Poesía inédita, 2000. 496

POEMA DEL DESVELO

- [78] Poesía inédita, 1999. 499

POR EL OJO CIEGO

- [79] Poesía inédita, 1999. 502

PURIFICACIONES

- [80] Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura 240
UCV, Viña del Mar, 1984. 507
Editado en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por
la alumna Manuela del Pino, 2011.
El original se encuentra en el fondo Iommi- Amunátegui.

SAMARCANDA

- [81] Poesía inédita, 1942. 517

SDRUSCIA

- [82] Poesía inédita, 1998. 519

SI EL TIEMPO DUELE

- [83] Poesía inédita, 1998. 522
523
524

SI LA CONSTANCIA

- [84] Poesía inédita, 1999. 526

SI TAL ADIÓS SIN COMIENZO NO ACABASE

- [85] Ciudad Abierta, Viña del Mar, 1984.

SÍSTOLE Y ASÍSTOLE

- [86] Poesía inédita, 1988. 529

SOBRE IMPRESIÓN

- [87] Poesía inédita, 1944. 530

STACHI

- [88] Poesía inédita, 1965. 531

SUCINTO SENSUAL

- [89] Poesía inédita, 1960. 533

TRATADO DE LA SANTA HERMANDAD ORQUÍDEA

- [90] Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura 232
UCV, Viña del Mar, 1981. 240
Editado en las tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por 538
la alumna Manuela del pino, 2011 y en la tesis: *Colección*
Godofredo Iommi por la alumna Alexandra Saravia, 2011.
[https://wiki.ead.pucv.cl/Tratado_de_la_Santa_Hermandad_Or-](https://wiki.ead.pucv.cl/Tratado_de_la_Santa_Hermandad_Orqu%C3%ADdea)
[qu%C3%ADdea](https://wiki.ead.pucv.cl/Tratado_de_la_Santa_Hermandad_Orqu%C3%ADdea)

TÚ FORASTERO

- [91] Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura 240
UCV, Viña del Mar, 1993.
Editado en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por
la alumna Manuela del Pino, 2011.
Código biblioteca e[ad]: Ch 861 IOM 1992

UNO CONSIGO

- [92] Poesía inédita, 1990. 541

VIAJE AL FONDO DEL MAR

- [93] Poesía inédita, 1937. 543

X1

- [94] Poesía inédita, 1969. 526

X1, x2

- [95] Viña del Mar, 1969. 102
Editados en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por 232
 la alumna Manuela del Pino, 2011 y en la tesis: *Colección* 240
Godofredo Iommi por la alumna Alexandra Saravia, 2011.

X1, x2, x3

- [96] Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura 102
 UCV, Viña del Mar, 1984. 232
Editados en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por 240
 la alumna Manuela del Pino, 2011 y en la tesis: *Colección* 545
Godofredo Iommi por la alumna Alexandra Saravia, 2011.
Código biblioteca e[ad]: Ch 861 IOM 1984

X3

- [97] Edición del autor. 100 ejemplares. Diseño de portada: 232
 Alberto Cruz C., Impresores: José A Balcells, Bernardo 240
 Cienfuegos Claudio Girola. Valparaíso, Octubre, 1976. 545
Editados en la tesis: *Colección poética Godofredo Iommi* por
 la alumna Manuela del Pino, 2011 y en la tesis: *Colección*
Godofredo Iommi por la alumna Alexandra Saravia, 2011.
Re-editado el año 2012 por Ediciones Foramen Acus.
 Santiago.

Y ¿USÍA?

- [98] Poesía inédita, 1995. 546

POÉSIA EN FRANCÉS

CADENCES

- [99] Trad. François Fédier. *Poésie* N°19, Éditions Belin, Paris, 1981.
Trad. François Fédier. *20 And de Poésie*, Éditions Belin, L'Extrême Contemporain p. 61-67. Paris, 1997.

POÈMES

- [100] [La Guerre Sainte (Trad. Michel Deguy - Iommi), Paradis, x3 -fragmento- (Trad. JP. Amunátegui)]. *Poésie* N°6 p 3-41. Éditions Belin. Paris, 1978.

STROPHES

- [101] Trad. Robert Marteau, *Poésie* N°53, Éditions Belin, Paris, 1990. 43
437

X2

- [102] (Suivi de la note de Michel Deguy). Trad. Robert Marteau. *Le Nouveau Commerce*, N°14. Paris, été-automne, 1969. 95
96

POESÍA EN PORTUGUÊS

OS ESTORNINHOS (1)

- [103] Folhetim o Surrealismo, 30 de dezembro, Folha de São Paulo, p. 2. São Paulo, 1984.

42
436

SIN TÍTULO

- [104] En O Vetele de Espadas, de Gerardo Mello Mourão. Luzali Editora, Companhia Editora Nacional, Coleção Letras de Bolso p. 235-237. São Paulo, 2007.

Sístole y Asístole / vi / las paces de la rama / donde cupo / el último vuelo
de la tarde / tal / las palabras mentales / desbordan / su próximo / signi-
ficado / al filo / de ser / pronunciadas / y ser / devueltas a la corriente /
donde los unos decimos / y nos oímos / [nueva] mente. / Y quien asá o asá
/ construyen / las verticales / (cúpulas cóncavas, convexas /
llanas) / reunidos así / el azar (juego) y lo necesario. / El renovado y
extendido sermón de la tarde / en cuya rama / se apoya / el nacimiento / –
inérito e incensato / de las auroras / hasta / la última jornada.

Sístole y Asístole

vi

~~st st~~

las ~~peces~~ de la rama

donde cupo

el último vuelo de la tarde

Stabron (hrr)

tel

las palabras mentales

desbordan

su próximo

significado

al filo

de ser

pronunciadas

y ser

de vueltas a la corriente

donde los unos decimos

y nos oímos

... samente.

Y quien así o así

construyen

las verticales

(cúprulas concavas, convexas

llenas)

revueltos así

el azar (juego) y lo necesario.

El renovado y extendido sermón de la tarde

en cuya rama

se apoya

el nacimiento

- inédito e incesante

de las auroras

~~h~~ hasta

la última jornada.

POÉTICA

[1 0 5 - 1 8 5]

POÉTICA EN ESPAÑOL

- ADIÓS, AMÉRICA, ADIÓS**
 [105] Poética inédita, 1990. 548
- AMÉRICA, AMÉRICAS MÍAS**
 [106] En Revista *Atenea* N°447 p. 67-75. Universidad de Concepción. Concepción, 1983. 232
 Fue editado en la tesis: *Colección Godofredo Iommi* por la alumna Alexandra Saravia, 2011.
https://wiki.ead.pucv.cl/Am%C3%A9rica,_Am%C3%A9ricas_M%C3%ADas
- ASÍ DE SIMPLE**
 [107] Poética inédita, 1995. 549
- BOMARZO Y GÓNGORA**
 [108] Poética inédita, 1995. 550
- BORRADORES EXPO 20 AÑOS 01, 02 Y 03**
 [109] Poética inédita, 1972. 551
 552
 553
- BREVE EX-CURSO**
 [110] Poética inédita, 1982. 554
- CÁLCULO POÉTICO DE AMEREIDA**
 [111] Poética inédita, 1967 555
- DE LA REFORMA**
 [112] En Revista *Anales de la Universidad de Chile* N°150. p.61-70. Editorial Universitaria. Santiago, abr-jun, 1969.
El escrito no tiene título, recogemos el nombre de la publicación para ubicarlo en su contexto.
https://wiki.ead.pucv.cl/De_la_Reforma

DE LO HETERÓCLITO

- [113] **En el libro:** *Diez separatas del Libro no Escrito: sobre las crónicas de las proclamaciones de la travesía al mar dulce o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina.* 191
235
Editado en las tesis de: Ximena Silva, Jessica Restovic, Nevenka Marcic, Ana Jadué, Begoña Irisarri, María Hono, Vera Guzmán, Catalina Guevara, María García, Fabrizzio Corvetto, José Carranza, María Calderón, Jacqueline Berho y Angelo Barla; *todas bajo el mismo título.* Escuela de Arquitectura UCV Valparaíso, 1985.
https://wiki.ead.pucv.cl/De_lo_Heter%C3%B3clito

DESCRIBO UNA TRAYECTORIA

- [114] Poética inédita, 1995. 556

DESDE PÍNDARO

- [115] Poética inédita, 1982.

¿DÓNDE ESTÁ PLATÓN?

- [116] Poética inédita, 1982. 557

EL PACÍFICO ES UN MAR ERÓTICO

- [117] **En el libro:** *Dos conversaciones con Godofredo Iommi.* Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV. Viña del mar, 1984. 232
252
Fue editado en las tesis: *Poética 4 y 5* por la alumna Sharon Moses, 1999; y en la tesis: *Colección Godofredo Iommi* por la alumna Alexandra Saravia, 2011.
Conversación sostenida por Godo en la Ciudad Abierta a propósito de la Phalène del Pacífico en 1978.
Las ilustraciones fueron hechas por Alberto Cruz.
https://wiki.ead.pucv.cl/El_Pac%C3%ADfico_es_un_Mar_Er%C3%B3tico

EL SER HUMANO

- [118] Poética inédita, 1980. 558

EL TESTAMENTO DE RIMBAUD

- [119] **En Revista** *Universitaria* N°11 PUCCH p. 13-17. Santiago, 1984.
2ª edición: Escuela de Arquitectura UCV. Viña del Mar 1989.
Se edita en: *Poética I: Hay que ser absolutamente moderno*, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2016.
https://wiki.ead.pucv.cl/El_Testamento_de_Rimbaud

ELOGIO DE LA UNIDAD DISCRETA

- [120] Escuela de Arquitectura UCV. Viña del Mar, 1976. 559
Se edita en: *Poética I: Hay que ser absolutamente moderno*, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2016.
https://wiki.ead.pucv.cl/Elogio_de_la_unidad_discreta

ENEIDA-AMEREIDA

- [121] Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV. Viña del Mar, 1982 . 252
Editado en la tesis: *Poética 4 y 5* por la alumna Sharon Moses, 1999. 560
Código biblioteca e[ad]: 809.1 IOM
Tomada de la primera Clase del Taller de América de 1981, de la cual hay registro del audio en el Archivo Histórico José Vial A.
<https://wiki.ead.pucv.cl/Eneida-Amereida>

EXPERIENCIA BARROCA

- [122] Poética inédita, 1995. 561

EXPERIENCIA POÉTICA

- [123] Poética inédita, 1962. 562

GIROLA: El azar como riesgo floreciente

- [124] **En Revista** *ARTINF* N°18 p. 52-53. Buenos Aires, may-ago, 1985.

HAY QUE SER ABSOLUTAMENTE MODERNO

- [125] **En el libro*** *Cuatro talleres de América*. Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV. Viña del Mar, 1982. 251
255
563
- Se edita en:** *Poética I: Hay que ser absolutamente moderno*, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2016; en *Proposición editorial: "Hay que ser absolutamente moderno"* por la alumna Carla Correa, 2016 y en *Poética 1, 2 y 3* por la alumna Daniela Saavedra, 1999.
- Código biblioteca e[ad]:** 701 IOM 1981 / 724.6 CRU 1982
- *Clases dictadas en la Escuela de Arquitectura de la UCV - Chile durante el Taller de América de 1979. Sección del libro "4 Talleres de América". Las ilustraciones corresponden a fragmentos de dibujos de George Braque para "El día y la noche".*
- https://wiki.ead.pucv.cl/Hay_que_ser_Absolutamente_Moderno

HOY ME VOY A OCUPAR DE MI CÓLERA

- [126] Instituto de Arte UCV, Viña del Mar, 1983.
- Código biblioteca e[ad]:** Ch 809.1 IOM
- El texto de este cuadernillo ha sido transcrito de una grabación magnetofónica de la clase dictada el 20 de Marzo de 1983 en la Escuela de Arquitectura UCV. Se ha mantenido la sintaxis espontánea del discurso, puesto que ésta da mayor fuerza y énfasis al mismo, que una nueva redacción.*
- https://wiki.ead.pucv.cl/Hoy_me_voy_a_Ocupar_de_mi_C%C3%B3lera

HUIDOBRO

- [127] En *Hombre y Universo, Revista de Relación Cultural Estudiantil de la Universidad de Chile* N°1 p.19. Santiago, Marzo, 1982.

INTRODUCCIÓN AL PRIMER POEMA DE AMEREIDA

- [128] Escuela de Arquitectura UCV. Viña del Mar, 1982. 228
636
- En Revista ARTINF**
- Editado en la tesis:** *América tras el velo de Amereida. Descubrimiento en un acto de lectura* por la alumna Claudia Montanares, 2001.
- Código biblioteca e[ad]:** 809.1 IOM 1982
- https://wiki.ead.pucv.cl/Introducci%C3%B3n_al_Primer_Poema_de_Amereida

LA ENEIDA Y AMÉRICA

- [129] Rev. ARTINF N°31/32 p. 40-44. Buenos Aires, mar-abr, 1982.

LA FÁBULA EN EL RENACIMIENTO

- [130] Poética inédita, 1980. 564

LA ODA

- [131] Poética inédita, 1990. 565

LOS MÓDULOS

- [132] Poética inédita, 1999. 566

NORMA Y APARTADO

- [133] *En el libro Diez separatas del Libro no Escrito: sobre las crónicas de las proclama-ciones de la travesía al mar dulce o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina. Editado en las tesis de:* Ximena Silva, Jéssica Restovic, Nevenka Marcic, Ana Jadue, Begoña Irisarri, María Hono, Vera Guzmán, Catalina Guevara, María Gar-cía, Fabrizzio Corvetto, José Carranza, María Calderón, Jacqueline Berho y An-gelo Barla; *todas bajo el misom nombre.* Escuela de Arquitectura UCV, Valparaíso, 1985. 191 235

NUNCA DEJÓ DE EXISTIR

- [134] Poética inédita, 1979. 567

ODA A KAPPA

- [135] Instituto de Arte UCV, Viña del Mar, 1969.
Las ilustraciones fueron hechas por Alberto Cruz.
Se edita en: *Poética I: Hay que ser absolutamente moderno*, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2016.
https://wiki.ead.pucv.cl/Oda_a_Kappa

PERSILES

- [136] Poética inédita, 1995. 568

¿POR QUÉ, CÓMO Y CUÁNDO HAY ARTE?

- [137] **En Revista Universitaria N°19 PUCCH.** p. 8-13. Santiago, 1986.

254

De la Edición: A través de un análisis del concepto griego de arte y luego mediante dos ejemplos: uno situado en el medievo con Dante y otro en la época moderna con Cézanne, Godofredo Iommi sostiene que la obra de arte "es un modo de manifestación del ritmo que atraviesa al ser humano".

Desde esta perspectiva, Iommi discrepa como buena parte de las historias del arte, incluyendo la marxista. El poeta Godofredo Iommi es profesor en la Escuela de Arquitectura y del Instituto de Arte de la Universidad Católica de Valparaíso. Ha sido profesor invitado en diversas universidades europeas y brasileñas y es autor de obras tales como "La Phalène", "Amereida" y la "Guerra Santa".

El siguiente trabajo fue publicado también en Cadernos Rioarte de Brasil.

https://wiki.ead.pucv.cl/%C2%BFPor_Qu%C3%A9,_C%C3%B3mo_y_Cu%C3%A1ndo_Existe_Arte%3F

PRÓLOGO I

- [138] **Poética inédita, 1942.**

569

SEGUNDA CARTA SOBRE LA PHALÈNE

- [139] **En el libro: Dos conversaciones con Godofredo Iommi.** Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV. Viña del mar, 1984.

552

Las ilustraciones fueron hechas por Alberto Cruz.

Editado en la tesis: Poética 4 y 5 de la alumna Sharon Moses, 1999.

https://wiki.ead.pucv.cl/Segunda_Carta_Sobre_la_Phal%C3%A8ne

SENTIDO POÉTICO DE LA CÓLERA

- [140] **Clase del Acto de Iniciación del Año Académico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV, 1982.**
Código biblioteca e[ad]: 881.09 IOM

650

651

652

https://wiki.ead.pucv.cl/Sentido_Po%C3%A9tico_de_la_C%C3%B3lera

TENUE LLOVIZNA

- [141] **Poética inédita, 1990.**

571

TEORÍA DE LA INTERRUPCIÓN

- [142] **En el libro** *Diez separatas del Libro no Escrito: sobre las crónicas de las proclamaciones de la travesía al mar dulce o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina*. Editado en las tesis de: Ximena Silva, Jeésica Restovic, Nevenka Marcic, Ana Jadue, Begoña Irisarri, María Hono, Vera Guzmán, Catalina Guevara, María García, Fabrizzio Corvetto, José Carranza, María Calderón, Jacqueline Berho y Angelo Barla; *todas bajo el mismo título*. Escuela de Arquitectura UCV, Valparaíso, 1985. 191
235

TODA LA POESÍA

- [143] Poética inédita, 1982. 572

UN REGALO

- [144] Aparece en *Sobre América, Ladeco Airlines* - Ediciones Minga, p. 18/33-41. Santiago, 1990.

POÉTICA EN FRANCÉS

(AUJOURD'HUI, RIMBAUD...)

- [145] Sin título, trad. de Jorge Pérez-Román. Archives de lettres Modernes 160, Archives A. Rimbaud N°2 p. 73-76. París, 1976.
Se edita en: *Poética I: Hay que ser absolutamente moderno*, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2016.

DANTE

- [146] Con Michel Deguy, François Fédier, Claudio Girola, Robert Marteau, Edison Simons y Henri Tronquoy. *Revue de Poésie* N°70. París, Enero, 1966.

GÓNGORA

- [147] Con Michel Deguy, Robert Marteau, Edison Simons, François Fédier y Henri Tronquoy. *Revue de Poésie* N°60, Bordeaux, Ducros, 1966.

HÖLDERLIN

- [148] Con Michel Deguy, François Fédier y Henri Tronquoy. *Revue de Poésie* N°100. París, abr-jun, 1964.

LA PAROLE DITE

- [149] Con J. Bellefroid, M.-Cl. Brossollet, Michel Deguy, E. Denantes, Fañchoise Fédier, Claudio Girola, J. Hervier y Herny Tronquoy. *Revue de Poésie* N°90. París, Octubre, 1964.

LE DONNER COURS

- [150] *Liberté* N°6, «L'écriture et l'errance», Rencontre Québécoise Internationale de Écrivains, p. 89-93. Montreal, 1972.
Vuelve a aparecer el mismo año en *Tres Odas*, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaíso.
Se edita en: *Poética I: Hay que ser absolutamente moderno*, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Valparaíso 2016.
https://wiki.ead.pucv.cl/Le_Donner_Cours

LETTRE DE L'ERRANT

- [151] **En Revista Ailleurs** N°1. p. 14-24. París, 1963.
El director de la publicación era en ese entonces Henri Tronquoy de quién se reproducen en la revista algunos de sus trabajos escultóricos.
Existe una segunda edición en español –Carta del Errante– publicado como Tesis de Diseño Gráfico por la Escuela de Arquitectura UCV, Valparaíso 1976.
https://wiki.ead.pucv.cl/Lettre_de_l%27Errant

ODE À KAPPA

- [152] Con Michel Deguy, Sheila Hicks, Robert Marteau, Gerardo Mello Mourão, Francisco Méndez-Labbé, Jorge Pérez-Román, J. Pratt Gay, Edison Simons, Henri Tronquoy y Henrique Zañartu. *Revue de Poésie* N°80, París, 1965.

PINDARE. OLYMPIQUES

- [153] Con J. Bontemps, Bárbara Cassin, Christos Clairis, R. Devreu, Michel Deguy, C. Dupont, François Fédier, Dominique Fourcade, A. Huraut, P. Lévy y Jorge Pérez-Román. *Revue de Poésie* N°40, Bordeaux, Ducros, 1971.

TESTAMENT DE RIMBAUD

- [154] En *Revista Poésie* N°8 p. 122-126, Éditions Belin. París, 1979.

POÉTICA EN ALEMÁN**REALITÄT DER IRREALEN DICHTUNG**

«*Don Quijote*» und Dante

- [155] 155 pgs. Hamburg: Rowohlt, 1964.

POÉTICA EN PORTUGUÊS**O IMPERIO COMO PALAVRA POETICA EM DANTE**

- [156] Ediciones Rioarte, Rio de Janeiro, 1986.

POR QUE, COMO E QUANDO EXISTE ARTE?

- [157] Trad. de Gerardo Mello Mourão. *Cuadernos Rioarte*, p. 46-51. Rio de Janeiro, 1985.

TRÍPTICO DE GERARDO MELLO MOURÃO

- [158] Jornal de poesia, Rio de Janeiro, 1999.
<http://www.jornaldepoesia.jot.br/giomi.htm>

POÉTICA EN INGLÉS

ENEIDA-AMEREIDA (FRAGMENTO)

- [159] En Valparaíso School of Architcture Dossier, National Identities and Socio-Political Changes in Latin America, Mercedes Duran-Coga, Routledge, New York, 2001.

SECRETOS DEL EROS

Revistas ubicadas en la biblioteca e[ad] PUCV

¡OH, FÉLIX CULPA!

- [160] En Revista *Ladeco* N°40, Sociedad Editora Ladeco América. Santiago, jul-ago, 1995.

¿Y QUÉ ES LA MESURA?

- [161] En Revista *Ladeco* N°32, Sociedad Editora Ladeco América. Santiago, ene-feb, 1994.

AMÉRICA POR SÍ MISMA

- [162] En Revista *Ladeco* N°12, Sociedad Editora Ladeco América. Santiago, oct-nov, 1990.

CARNE DE NUESTRA CARNE

- [163] En Revista *Ladeco* N°27, Sociedad Editora Ladeco América. Santiago, abr-may, 1993.

EL ARTE DE LOS CANÍBALES

- [164] En Revista *Ladeco* N°11, Sociedad Editora Ladeco América. Santiago, ago-sep, 1990.

EL EROS SIEMPRE VUELA

- [165] En Revista *Ladeco* N°38, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, mar-abr, 1995.

EL HEMISFERIO AL REVÉS

- [166] En Revista *Ladeco* N°23, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, ago-sep, 1992.

EL LLAMADO

- [167] En Revista *Ladeco* N°30, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, oct-nov, 1993.

EL MITO AMERICANO

- [168] En Revista *Ladeco* N°13, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, dic-ene, 1991.

EL NIMIO CASO DE UNA TENUE LLOVIZNA

- [169] En Revista *Ladeco* N°39, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, may-jun, 1995.

EL SÚPER MODELO IRREAL QUE VIVIÓ OCULTO**EN UNO MISMO**

- [170] En Revista *Ladeco* N°34, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, jun-jul, 1994.

EL TIEMPO AMERICANO, GUARDIA DE**SU PROPIO RITMO** (*historia de las Indias*)

- [171] En Revista *Ladeco* N°10, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, jun-jul, 1990.

EL TRANCE DE AMÉRICA

- [172] En Revista *Ladeco* N°19, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, dic-ene, 1992.

EN DIOS NO HAY ACEPTACIÓN DE PERSONAS

- [173] En Revista *Ladeco* N°20, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, feb-mar, 1992.

ÉPICA AMERICANA

- [174] En Revista *Ladeco* N°21, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, abr-may, 1992.

FUEGO DE LA TIERRA

- [175] En Revista *Ladeco* No22, Sociedad Editora Ladeco América
Santiago, jun-jul, 1992.

LA ARQUITECTURA DEL EROS

- [176] En Revista *Ladeco* N°37, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, ene-feb, 1995.

LA CRUZ DEL SUR

- [177] En Revista *Ladeco* N°18, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, oct-nov, 1991.

LA ENEIDA Y AMEREIDA

- [178] En Revista *Ladeco* N°33, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, abr-may, 1994.

LA MESURA

- [179] En Revista *Ladeco* N°31, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, nov-dic, 1993.

LA POIESIS DE AMÉRICA: más que la fuerza, la palabra

- [180] En Revista *Ladeco* N°14, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, mar-abr, 1991.

LA VOLUNTAD CONTRARIADA

- [181] En Revista *Ladeco* N°29, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, mar-abr, 1993.

LAS VASTAS RAÍCES

- [182] En Revista *Ladeco* N°17, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, ago-sep, 1991.

MATERNIDAD Y PATERNIDAD

- [183] En Revista *Ladeco* N°26, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, feb-mar, 1993.

MELANCOLÍA

- [184] En Revista *Ladeco* N°16, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, Jjun-jul, 1991.

PECULIARIDAD

- [185] En Revista *Ladeco* N°15, Sociedad Editora Ladeco América.
Santiago, abr-may, 1991.

Cuerpo pues a ti te duele / – bajo los párpados– / por un instante y veo /
el bello horizonte inalcanzable / hacia el que no vamos, pues él es quien se
nos / viene y nos sustenta. Y pasan los nombres / de los cofundadores / y
de los jóvenes profesores –también graduados en / la amistad de origen–
de los que¹ están y de los que estuvieron / y desde la pura luz nos contem-
plan, y los que / estarán que y aún no conocemos. Entonces la / sonrisa
mutua, es grata / y no interfieren los ruidos / próximos y distantes del
tráfago urbano. / Y por esta brisa de mutuos dolores / amiga de sí mismo
/ la escuela canta, / y en la impalpable amistad convoca a todos / a cobijar
en ella sean cuales fueren distingos / o diferencias. Bajo el santo recaudo
del proclamado / amigo hasta de lobos San Francisco de Asís. / Sea este el
canto / de la escuela ya esparcida por el mundo.

cuerpo pues a tite vale

- bajo los párpados -

por un instante y veo
el bello horizonte inalcanzable

hacia el que no vamos, pues él es quien se nos

viene y ~~nos~~ nos sustenta. Y pasan los nombres
de los confundidos

y de los jóvenes profesores - también graduados en
aquella ~~confundida~~ ^{confundida} ~~que~~ ^{que} ~~estuvieron~~ ^{estuvieron}

la amistad de origen - de los que están ~~que~~ ^{que} ~~estuvieron~~ ^{estuvieron}

y desde la pura luz nos ~~con~~ contemplan, y los que
estarán ~~que~~ ^{que} ~~sin~~ ^{sin} no conocemos. Entonces la
sonrisa mutua, es grata

y no interfieren los ruidos
próximos y distantes del tráfico urbano.

y por esta brisa de mutuos dolores

amiga de sí misma

la escuela canta,

y en la impalpable amistad convoca a todos
a cobijar en ella sean cualesquiera distinciones
o diferencias. Bajo el santo resaca ~~de~~ ^{del} proclamado
amigo hasta a lobos San Francisco de Asís.

Sea este el canto
de la escuela ya esparcido por el mundo.

PUBLICACIONES COLECTIVAS
Y TRADUCCIONES
[1 8 6 - 2 0 6]

PUBLICACIONES COLECTIVAS

AMEREIDA VOL1

- [186] Varios autores. Editorial Cooperativa Lambda, Colección de poesía. Santiago, 1967.
2ª edición: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV, 1986.
3ª edición: Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV, 1997.
4ª edición: Taller de edición, Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, 2006.
5ª edición: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2011.
Código biblioteca e[ad]: 861 AME

187

La numeración de páginas corresponde a la propuesta por la segunda edición de Amereida, del año 1986 – Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV. El impreso de 1967 carecía de número de páginas y de nombre de autores. La última edición fue realizada el año 2011 por el .:tig. Taller de Investigaciones Gráficas de la Escuela de Diseño PUCV.

<https://wiki.ead.pucv.cl/Amereida>

AMEREIDA VOL2

- [187] Varios autores. Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV. Viña del Mar, 1986.
Código biblioteca e[ad]: Ch 861 AME v.2

186

Nota Con\$tel: Hemos mantenido el corte de palabras con respecto al original; sin embargo este tema de legibilidad exigiría para una nueva edición cortes nuevos con respecto a la reunificación del párrafo. Nota de la edición: Se ha mantenido el corte silábico de palabras con respecto al original.

https://wiki.ead.pucv.cl/Amereida_II

AMEREIDA POESÍA Y ARQUITECTURA

- [188] Con Alberto Cruz C. Ediciones ARQ. Santiago, 1992.

CIUDAD ABIERTA: Ágora 7. 1. 1971

- [189] Varios autores. Ciudad Abierta, Viña del Mar, 1971.

CIUDAD ABIERTA: de la utopía al espejismo

- [190] Con Alberto Cruz C.
En Revista Universitaria N°9 p. 17-25. PUCCH. Santiago,
 1983.
https://wiki.ead.pucv.cl/De_la_Utop%C3%ADa_al_Espejismo

DIEZ SEPARATAS DEL LIBRO NO ESCRITO: sobre las crónicas de las proclamaciones de la travesía al mar dulce o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina.

- [191] Con Alberto Cruz, Claudio Girola y Francisco Méndez. 113
 Viña del mar, 1985. 133
Código biblioteca e[ad]: 743.8368 COR 142
235

EL PACÍFICO LATINOAMERICANO

- [192] Con Alberto Cruz y Escuela de Arquitectura y Diseño
 PUCV. *Revista ARQ* N°73, p. 20-22. ISSN 0717-6996.
 Santiago, 2009.

ÉPICA AMERICANA

- [193] Con Claudio Girola. *Revista Hombre y Universo* N°2 p. 21- 238
 34. Ediciones Relaciones Culturales y Estudiantes PUCCH.
 Santiago, Marzo, 1983.
Fue editado en la tesis de Patricia Varela bajo el mismo
título, 2005.
https://wiki.ead.pucv.cl/Epica_Americana

VIAJE A GRECIA**la Gracia Grecia Equivoca la Luz**

- [194] Con Christos Clairis, Claudio Girola, y Mirka Stratigopou-
 lou. Taller de Investigaciones Gráficas UCV.
 Viña del Mar, 1981.
 Posee dibujos y bitácora de viaje de Claudio Girola.
Código biblioteca e[ad]: 910.4 GIR 1981

LOS MANTOS DE GEA

- [195] Con Claudio Girola, Escuela de Arquitectura y Diseño
 UCV, Viña del Mar, 1984.
Código biblioteca e[ad]: 709.04 GIR 1984.

MANIFIESTO DEL 15 DE JUNIO 1967

[196]

Escuela de Arquitectura UCV.

232

En el libro *Fundamentos de la Escuela de Arquitectura*.

Valparaíso, 1971.

Fue editado en la tesis: *Colección Godofredo Iommi* por la alumna Alexandra Saravia, 2011.*Declaración del Consejo de Profesores, del Instituto y del Pleno de Alumnos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Valparaíso.**Declaración hecha pública el 15 de Junio de 1967, a propósito de un conflicto universitario suscitado entre esta Unidad Académica y la Rectoría, conflicto que posteriormente se hizo extensivo a la Universidad entera.**Para paliar, en parte, los ineludibles equívocos que normalmente suscita toda acción pública, profesores y alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso deciden dar a publicidad sus fundamentos y propósitos.**Deliberadamente se omite en todas las denuncias concretas que se le hacen a la dirección de la U.C.V.; por estimar que son materia de discusión interna.**Nota con\$tel: El manifiesto se publicó también el domingo 16 de Junio de 1968 en El Mercurio de Valparaíso (pg. 52-53), un año después y con una serie de anotaciones y observaciones de los principales involucrados en el proceso de Reforma Universitaria.**Utilizamos para esta edición el texto publicado en el libro de los Fundamentos. El documento original del Manifiesto corresponde a una carta fechada el 15 de Junio de 1967 de la Escuela de Arquitectura UCV dirigida al Sr. Obispo de Valparaíso, Mons. Emilio Tagle C.; (se puede revisar el facsímil del original en http://archivohistorico.ucv.cl/files/historia/19670615_ManifiestoArquitectura.pdf). El original difiere de los Fundamentos en su extensión y agrega un análisis más exhaustivo de la situación universitaria de la época.*https://wiki.ead.pucv.cl/Manifiesto_del_15_de_Junio_1967**MONUMENTO ATHENEA**

[197]

Con Alberto Cruz y Miguel Eyquem. Presentación al Consejo de Monumentos Nacionales, Municipalidad de Providencia. Santiago, 1987.

2ª edición: *Revista ARQ* N°14 p. 36-43. Santiago 1990.

TRES ODAS

- [198] Con Virgilio Rodríguez, Leonidas Emilfork T. y Adolfo Nordenflycht B. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Valparaíso, 1972.

Código biblioteca e[ad]: Ch 861 IOM

https://wiki.ead.pucv.cl/Tres_Odas

PHALÈNE DEL GOLPE DE DADOS

- [199] Varios autores. En *Americida*, Revista de Poesía en colaboración con la *Revue de Poésie*. París - Viña del Mar, 1969.

PLANTEAMIENTO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA SOBRE LA UNIVERSIDAD

- [200] Con Alberto Cruz C., y Alberto Vial. Comisión de Reforma Universitaria. Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso, 1967.

VOTO PROPUESTO AL SENADO ACADÉMICO 1969

- [201] Escuela de Arquitectura UCV.

En el libro: *Fundamentos de la Escuela de Arquitectura*.

Valparaíso, 1971.

Voto propuesto al Senado Académico de la Universidad Católica de Valparaíso por el profesor Godofredo Iommi M., en noviembre de 1969, en ocasión de los debates sobre la Política General de la Universidad. Esta proposición no ha sido discutida ni votada, hasta la fecha por el Senado Académico.

https://wiki.ead.pucv.cl/Voto_Propuesto_al_Senado_Acad%C3%A9mico_1969

TRADUCCIONES

DER GANG AUFS LAND / *Ida al Campo*

- [202] Friedrich Hölderlin. Escuela de Arquitectura UCV.
Viña del Mar, 1978.

MAIN D'CEUVRE

- [203] Oscuriada, Plerre Reverdy. Diseño Gráfico. Luis Alberto Franke G. Escuela de Arquitectura UCV.
Viña del Mar, 1978.
Código biblioteca e[ad]: 841 REV 1978.

PLEINE MARGE / *A pleno margen*

- [204] André Breton. Diseño Gráfico, Miguel Ángel Gonzalez L. Escuela de Arquitectura UCV. Viña del Mar, 1978.
Código biblioteca e[ad]: Ch861 IOM 1978.

**PROSA DEL TRANSIBERIANO Y DE LA
PEQUEÁ JUANA DE FRANCIA**

- [205] Blaise Cendars, con Juan Purcell F. en «Seminario del Ámbito» - *Cuaderno N°1* p. 13-24. Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV. Viña del Mar, 1967.

RECITATIVO DE PALINURO

- [206] Giuseppe Ungaretti. Diseño Gráfico, Ximena Herrera C. Escuela de Arquitectura UCV. Viña del Mar, 1978.
Código biblioteca e[ad]:851 UNG 1978.

el mar del mar / tanto huso usado / al lino del deseo / sí a siempre un
siempre / no advenga / o existido / El instrumento vano extiende la vacui-
dad / que añora y adviene a lontananzas ciegas / promisorias entre notas
del fulgor que de sí / la luz estalla. Hermosa soberbia que esconde / todo
el grito esperado con que nace. / mar del mar / que / el tiempo deshora a /
toda prueba y anula / y al deshacerse al final del / silbo al goce lo deslíe / y
en la única ola acaba.

el mar del mar

Tanto hecho vando
al lino del dorso

si a siempre un siempre
no advenga
o existido

el instrumento vando extiende la vanguardia
pre ahora y advenga a continuangas ciegas
promisorias entre estas del ~~de~~ fulgor pre de si
la luz estalla. Hermosa soberbia pre esconde
Todo el gusto esperado con pre uace

mar del mar pre
al tiempo desheva a
Toda puesta y amala

y al desheva el pre del
sello el goce lo deshe
y en ~~el~~ la vicia de acabe.

PRÓLOGOS Y TESIS DE
DISEÑO GRÁFICO E[AD]
[2 0 7 - 2 5 6]

PRÓLOGOS DE TESIS DE DISEÑO GRÁFICO E[AD]

Autor y co-autor Godofredo Iommi, extraídos de la tesis: A propósito... 10 años de

Diseño Gráfico de la alumna Gabriela Germain.

**“CUESTIÓN LII DE LA SUMA TEOLÓGICA,
de Santo Tomás de Aquino”**

- | | | |
|-------|--|-----|
| [207] | De la alumna Sylvia Arriagada, 1983 | 227 |
| | Re-editado en la tesis: <i>Colección Godofredo Iommi Marini</i> | 232 |
| | por la alumna Alexandra Saravia, 2011. | |

“EL CORAZÓN A GAS, de Tristán Tzara.”

- | | | |
|-------|---------------------------------------|-----|
| [208] | De la alumna Alejandra Sánchez, 1981. | 227 |
| | Prologado junto a Claudio Girola. | |

“EL DÍA Y LA NOCHE, de George Braque.”

- | | | |
|-------|--------------------------------------|-----|
| [209] | Del alumno Cristián Frederick, 1980. | 227 |
| | Prologado junto a Claudio Girola. | |

“EL SONIDO AMARILLO, de W. Kandinsky.”

- | | | |
|-------|-----------------------------------|-----|
| [210] | De la alumna Ximena Ihnen, 1981. | 227 |
| | Prologado junto a Claudio Girola. | |

**“EPÍSTOLA A BENITO ARIAS MONTANO,
de Francisco de Aldana, ”**

- | | | |
|-------|--|-----|
| [211] | Del alumno Juan E. Trujillo, 1983. | 227 |
| | Re-editado en la tesis: <i>Colección Godofredo Iommi Marini</i> | 232 |
| | por la alumna Alexandra Saravia, 2011. | |

“JAZZ, de Henri Matisse.”

- | | | |
|-------|-----------------------------------|-----|
| [212] | Del alumno Sergio Fontana, 1981. | 227 |
| | Prologado junto a Claudio Girola. | |

- “LA CARTA DEL ERRANTE, de Godofredo Iommi.”**
- [213] Del alumno José Balcells, 1980. 227
Re-editado en la tesis: Colección Godofredo Iommi Marini 232
 por la alumna Alexandra Saravia, 2011.
- “LA DAMA EN SUEÑO,**
de Antoniette Deshoulières, Guillaume Du Sable, Antonie Godeau, Jean Ogier de Gombauld, Pierre Le Loyer, Jean Mairet, Louise Gillot de Saintonge y Charles de Pyard de Touvant.”
- [214] Del el alumno Fermín Gómez, 1982. 227
 Prologado junto a Claudio Girola.
- “LA DIVINA COMEDIA, de Dante Alighieri,**
El Paraíso canto XXXIII”
- [215] De la alumna Carmen Eberhard, 1977. 227
Re-editado en la tesis: Colección Godofredo Iommi Marini 232
 por la alumna Alexandra Saravia, 2011.
- “LA TIERRA BALDÍA, de T. S. Elliot.”**
- [216] Del alumno Reineau Gravel, 1979. 227
 Prologado junto a Claudio Girola.
- “LOS DEMONIOS EN EL INFIERNO, de Dante Aalighieri.”**
- [217] De la alumna Teresa Montero, 1981 227
 Prologado junto a Claudio Girola.
- “LOS SEPULCROS, de Hugo Fóscolo.”**
- [218] Del alumno Renzo Foschino, 1978. 227
Re-editado en la tesis: Colección Godofredo Iommi Marini 232
 por la alumna Alexandra Saravia, 2011.

- “ODA, EL CAMINO NO ES EL CAMINO,
representación de la Oda hecha en 1971.”**
- [219] Del alumno Héctor Ochoa, 1980. 227
Prologado junto a Claudio Girola.
- “PRIMERO SUEÑO, de Sor Juana Inés de la Cruz.”**
- [220] De la alumna María Paz Villegas Figueroa, 1983. 227
Re-editado en la tesis: Colección Godofredo Iommi Marini 232
por la alumna Alexandra Saravia, 2011.
- “PRÓLOGO DE “M”. de John Cage.”**
- [221] Del alumno Pablo Garretón, 1982. 227
Re-editado en la tesis: Colección Godofredo Iommi Marini 232
por la alumna Alexandra Saravia, 2011.
- “TEOGONÍA, de Hesíodo.”**
- [222] De la alumna María Eugenia Mardones, 1979. 227
Prologado junto a Claudio Girola.

PRÓLOGOS DE CATÁLOGOS E INVITACIONES

Invitación a concierto:

PARA EXTREMAR EL JAZZ

- [223] Ciudad Abierta, Viña del Mar, 1981.

POEMA 51

- [224] En catálogo de exposición de esculturas y pinturas de Claudio Girola y Francisco Méndez respectivamente. Sala Viña del Mar. 1981.

Los dibujos fueron hechos por Claudio Girola y Francisco Méndez

Catálogo de exposición:

ESCULTURAS de Claudio Girola

[225] Museo Bellas Artes, Buenos Aires, 1985.

Catálogo de exposición:

HORIZONTES CREATIVO de Claudio Girola

[226] Septiembre, 1999.

TESIS DE DISEÑO GRÁFICO E[AD] PUCV

Edición, re-edición y nuevos contenidos

A PROPÓSITO... 10 AÑOS DE DISEÑO GRÁFICO.

Exposición de ediciones 1972 – 1982

[227] Gabriela Germain, 1984.

Reúne y edita los prólogos hechos para las tesis de Diseño Gráfico entre los años 1972 a 1982.

Código biblioteca e[ad]: 741. 6 GER 1984

AMÉRICA TRAS EL VELO DE AMEREIDA

Descubrimiento en un acto de lectura

[228] Claudia Montanares, 2001.

Recoge (y edita) el texto "Introducción al primer poema de Amereida" escrito por Godofredo Iommi de manera de develar el contexto del primer poema de Amereida.

Código biblioteca e[ad]: 741. 64 MON 2001

128

ARCHIVO DE POEMAS INÉDITOS

[229] Bárbara Undurraga, 2000.

Poemas inéditos desde 1976 a 1999.

Código biblioteca e[ad]: 741. 64 UND 2000

BIBLIOTECA CONSTEL

Colecciones: poética, Amereida, Ciudad Abierta, Oficio

[230] Carolina Venegas, Consuelo Frías, 2010.

Re-edición de textos y poemas fundamentales de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV.

Código biblioteca e[ad]: 741. 64 VEN 2010

BORDE DE LOS OFICIOS

- [231] Julieta Aguilera, Héctor Figueroa, Mauricio Figueroa, Carolina Latorre, María Martínez, Carla Mastrantonio, 1989.
Edición del poema: Borde de los oficios.

Código biblioteca e[ad]:

741.64 AGU 1989 741.64 LAT 1989

741.64 FIG 1989 741.64 MAR 1989

741.64 FIG 1989 741.64 MAS 1989

COLECCIÓN: GODOFREDO IOMMI MARINI

- [232] Alexandra Saravia, 2011.
Edición y re-edición de textos escritos por Godofredo Iommi.

Código biblioteca e[ad]: 741.64 SAR 2011

90

95

96

97

106

117

538

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA DE DOS LECTURAS

- [233] Luis Romanque, 2011.
Se presentan dos propuestas editoriales. La primera corresponde a un catálogo razonado de obras editadas de Godofredo Iommi, y la segunda es una edición que reúne y presenta cuatro cuadernos de viaje de José Vial Armstrong.

Código biblioteca e[ad]: 741.64 ROM 2011

CARTA DEL ERRANTE

- [234] José Balcells, 1980.
Edición del texto "Carta del errante". Los dibujos fueron hechos por José Balcells y Claudio Girola. El croquis del lugar del acto y de la obra fue realizado por José Vial A. Se edita en: "hPoética I: Hay que ser absolutamente moderno", Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2016.

Código biblioteca e[ad]: 741.64 BAL 1980

Nota con\$tel: Existe una primera edición en francés en la Revista Ailleurs, n° 1, París 1963, con el título Lettre de l'Errant.

https://wiki.ead.pucv.cl/Carta_del_Errante

DIEZ SEPARATAS DEL LIBRO NO ESCRITO: sobre las crónicas de las proclamaciones de la travesía al mar dulce o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina.

- [235] Ángel Barla, Jacqueline Berho, María Calderón, José Carranza, Fabrizio Corvetto, María García, Catalina Guevara, Vera Guzmán, María Hono, Begoña Irisarri, Ana Jadue, Nevenka Marcic, Jéssica Restovic, Ximena Silva, 1985. Edición del libro Diez separatas del libro no escrito
Código biblioteca e[ad]:
 743.8368 BAR 1985 743.8368 GUZ 1985
 743.8368 BER 1985 743.8368 HON 1985
 743.8368 CAL 1985 743.8368 IRI 1985
 743.8368 CAR 1985 743.8368 JAD 1985
 743.8368 COR 1985 743.8368 MAR 1985
 743.8368 GAR 1985 743.8368 RES 1985
 743.8368 GUE 1985 743.8368 SIL 1985

113
133
142
191

DIAGRAMACIÓN DE LA CUARTA LECCIÓN DEL CURSO DE POÉTICA SEGÚN: esquema general; temas de la lección; texto en la palabra disputa; distinción de temas a través de colores; construcción gráfica del texto de la lección.

- [236] Madeleine Delaveau, 1988.
 Propuesta editorial para las clases de poética.
Código biblioteca e[ad]: 741.64 DEL 1988

ENTRE LAS COSAS

- [237] Evelyn Herrera, 2000.
 Abarca e interpreta, según el "lenguaje", las clases del año 1990 a 1992.
Código biblioteca e[ad]: 741. 64 HER 2000

ÉPICA AMERICANA

- [238] Patricia Varela, 2005. 193
 Re-edición de la Épica Americana.
Código biblioteca e[ad]: H861 VAR 2005

ESTUDIO DE CLASES Y COLORES PARA LA DIAGRAMACIÓN FINAL DE LA TERCERA LECCIÓN

- [239] Claudia Croquevielle, 1988.
 Propuesta editorial para las clases de poética.
Código biblioteca e[ad]: 741.64 CRO 1988

GODOFREDO IOMMI M. COLECCIÓN POÉTICA

1937 – 1999

- [240] Manuela del Pino, 2011.
Re-edición de poemas hechos por Godofredo.
Código biblioteca e[ad]: 741. 6 PIN 2011

INTERPRETACIÓN DE LAS CLASES DE GODOFREDO

IOMMI PARA LOS TALLERES DE AMEREIDA

- [241] Silvia Flores, 2000.
Abarca e interpreta, según el "lenguaje", las clases del año 1990 a 1992.
Código biblioteca e[ad]: 741. 6 FLO 2000

LA PALABRA QUE INAUGURA: aristas y dimensiones en la expresión de Godofredo Iommi Marini.

- [242] Martín Araneda, 2017.
Revela, en diez puntos de entrada y de forma cronológica, diferentes eventos a lo largo de la vida del poeta Godofredo Iommi que dan cuenta del accionar poético de este, a través de narraciones hechas por distintos personajes que compartieron en su obra.
Código biblioteca e[ad]: 741.6 ARA 2017

NUEVE DISTINGOS DENTRO DEL POEMA A LA VEZ

- [243] Katty Saavedra, 1988.
Edición del poema: A la vez.
Código biblioteca e[ad]: 741.64 SAA 1988

5

TALLER DE AMEREIDA 1990

- [244] Karim Vettiger, 1994.
Edición que reúne las clases del Taller de Amereida del año 1990.
Código biblioteca e[ad]: 741.6 VET 1994

TALLER DE AMEREIDA 1991

- [245] Francisca Carvajal, 1994.
Edición que reúne las clases del Taller de Amereida del año 1991.
Código biblioteca e[ad]: 741.6 CAR 1994

TALLER DE AMEREIDA 1992

- [246] Ilse Pino, 1994.
Edición que reúne las clases del Taller de Amereida del año 1992.
Código biblioteca e[ad]: 741.PIN 1994

TALLER DE AMEREIDA 1993

- [247] Elisa Cordero, 1998. 654
Edición que reúne las clases del Taller de Amereida del año 1993.
Código biblioteca e[ad]: 741.6 COR 1998

**TRES DIAGRAMACIONES SUCESIVAS PARA
LA OCTAVA CLASE DE POÉTICA**

- [248] Miguel Valderrama, 1988.
Propuesta editorial para las clases de poética.
Código biblioteca e[ad]: 741.64 VAL 1988

**TRES ESTUDIOS PARA UNA PROPOSICIÓN DE LECTURA
DE LA SEGUNDA LECCIÓN DE POÉTICA
según la aparición y desaparición de las palabras pauta en la
unión y reunión temática del curso y sus comienzos.**

- [249] Nicole Alfaro, 1988.
Propuesta editorial para las clases de poética.
Código biblioteca e[ad]: 741.64 ALI 1988

POEMA "A LA VEZ"

- [250] Leslie Mackenzie, 2002. 5
Edición del poema A la Vez de Godofredo Iommi acompañado de Grabados.
Código biblioteca e[ad]: Ch861.09 COR 2002

POÉTICA 1 2 3

- [251] Daniela Saavedra, 1999. 125
Edición de las clases de Godofredo Iommi dictadas para el Taller de América. Agosto - Setiembre 1987 y re-edición de "Hay que ser absolutamente moderno".
Código biblioteca e[ad]: 741. 6 SAA 1999

POÉTICA 4 5

- [252] Sharon Moses, 1999. 117
Edición de las clases de Godofredo Iommi dictadas para 121
el Taller de América, Septiembre 1987 y re-edición de los 139
textos "Eneida-Amereida" y "Dos conversaciones de Godofredo Iommi (El Pacífico es un Mar Erótico y Segunda carta sobre la Phalène)".
Código biblioteca e[ad]: 741.6 MOS 1999

POÉTICA 6 7

- [253] Javiera Aguilera, 1999. 5
Edición de la clase de Godofredo Iommi dictada para el 121
Taller de América del 1° de Octubre 1987 y edición de:
"Acerca del Sentido del poema A la Vez", "Elogio a la unidad Discreta" y poema "A la Vez."
Código biblioteca e[ad]: 741.6 AGU 1999

POÉTICA 8

- [254] Paola Andía, 2009. 137
Edita la clase de poética del 15 de Octubre del 1987 y el
texto "Porqué, cuándo y cómo hay arte."
Código biblioteca e[ad]: 741.6 AND 2009

PROPOSICIÓN EDITORIAL:

Hay que ser absolutamente moderno.

- [255] Carla Isidora Correa, 2016. 125
Re-edición del texto fundamental "Hay que ser absolutamente moderno". Además de 3 poemas de una colección 256
de 16 (revisar número) que fueron escogidos por Godo
para los talleres de Amereida.
Código biblioteca e[ad]: 720.2 COR 2016

VINCULO Y ANOTACIONES A TRES TEXTOS

ORIGINALES DE GODOFREDO IOMMI

- [256] Natalia Ibaceta, 2013. 126
Edición de los textos "Hay que ser absolutamente moderno, Carta del Errante" y "Dos conversaciones de Godofredo Iommi." 255
234
Código biblioteca e[ad]: 741.64 IBA 2013

Entre la voz y la pausa merodea / el sentido / como el pájaro [trasciende] /
su especie / en el rasgo / que ofrece al / olvido / en aras del viento / quien /
construye / no obstruye / pues alienta / el arco / que pone / la piedra / en /
la / altura / imprevista

Entre la voz y la pausa merodea

el sentido

como el p. d. f. a. ~~en~~ ~~traspasa~~

su especie

en el resgo.

que ofusca el

olvido

en ~~arroz~~ del viento.

fuera

construye

no obstruye

pues aliente

el ~~arco~~ arco

que pone

la piedra

en

la

altura

imprevisión

RECITALES, PHALÈNES,
TELEVISIÓN Y CINE
[2 5 7 - 3 6 2]

RECITALES POÉTICOS

A LA VEZ

- [257] Sala de Música, Ciudad Abierta, Viña del Mar; Noviembre, 1987 y 1988.

EL EJERCICIO

- [258] En Exposición "Una lectura gráfica" de Sylvia Arriagada. Centro Cultural de Providencia. Santiago. 1992.

EL EXPEDIENTE

- [259] Sala Cine Arte, Viña del Mar. /Instituto Cultural de Providencia. Santiago, 1989.

ESTORNINOS

- [260] Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Octubre, 1987.
Casa de los nombres, Ciudad Abierta, Viña del Mar,
Noviembre, 1992.

LOS APUNTES

- [261] Avenida del Mar, Travesía a la Serena; Noviembre, 1988.

ODA A AMÉRICA, EL CAMINO NO ES EL CAMINO

- [262] Viña del Mar, 1999.

RIMBAUD

- [263] «Últimos versos», «Iluminaciones», Museo Nacional de Bellas Artes. 7, 8 y 9 de Septiembre, Santiago, 1982.
Teatro Municipal de Viña del Mar, 4 y 5 de Mayo, Viña del Mar, 1983.

UN COUP DE DÉS, MALLARMÉ

- [264] Ciudad Abierta, 1982.
Teatro Municipal de Santiago, 1982

PHALÈNES

La información fue transcrita de documentos de Godofredo Iommi, en el fondo Iommi-Aumátegui. No se incluyen las posteriores a esas fechas.

1953 - AGOSTO

- [265] Yaya Negrette, Karim Chamas, Teresa Brito, Le Roy. *Actos poéticos en las calles de Valparaíso, inventados por Godofredo Iommi, con alumnos de la Universidad, que en parejas y trajes de máscaras, recitaban poemas en diversos puntos de la ciudad.*

1953 - OCTUBRE

- [266] El mismo equipo. *Acto representación de los actos poéticos, durante 4 años se siguen haciendo estos actos en Valparaíso.*

1961-1963

- [267] *(constan en el manuscrito que tiene Michel Deguy)*

1964 - ENERO

- [268] François Fédier, François Vézin, Vicky Messica, Colette Parcheminier, Josée Lapeyrere, Michel Deguy, Pierre (poeta alto n.r.f.), Jorge Pérez-Román, Elizabeth Pérez Román, Henri Tronquoy, Juana Prat-Gay, Francisco Méndez, María Elena Méndez, Godofredo Iommi, Claudio Girola, Edison Simons, Margot Benacerraf. *Acto de nerval en el chatelet junto a la tour st.*

1964 - MARZO

- [269] Godofredo Iommi, Jean Launay, Ernesto Grassi, Schlamminger, poetas y alumnos de la universidad. *Munich.*

1964

- [270] Godofredo Iommi, Michel Deguy, Jean Launay, Claudio Girola, Ernesto Grassi, Schlamminger (?). *Cumas. gruta de la sibila.*

1964 - ABRIL

- [271] Jorge Pérez-Román, Henri Tronquoy, Godofredo Iommi, Jacques Bellefroid, Enrique Zañartu, Colette Bellefroid, Michel Deguy, Monique Deguy, Claudio Girola, François Fedier, Edison Simons, Anne Bellefroid, l escultor-pop norteamericano con su mujer.
- St. valéry. Pasada beavais, acto en el monumento a los caídos del zeppelin. la-voir del castillo (?) botellas al mar de st. valéry, desde un bote. Bosque de crécy.*

1964 - ABRIL

- [272] Robert Marteau, Enrique Zañartu, Jean Launay, François Fédier, Michel Deguy, Henri Tronquoy, Juana Prat-Gay, Francisco Méndez, María Elena Méndez, Godofredo Iommi, Claudio Girola, Edison Simons.
- Gallardon. Del lunes 20 al jueves 23, Godofredo Iommi y Claudio Girola, solos: actos, esculturas, poemas-regalos: en los alrededores de gallardon. El miércoles 22 parten de París Arturo Baeza, Francisco Méndez, María Elena Méndez, Edison Simons. El jueves 23, acto en el acueducto de maintenon. Por la tarde, acto en gallardon, con todos. Juego de los regalos. Nuevo acto en maintenon.*

1964 - 1 DE MAYO

- [273] Arnaldo Calveyra, Jacques Bellefroid, Michel Deguy, François Fédier, Godofredo Iommi, Edison Simons, Henri Tronquoy, Juana Prat-Gay, Monique Deguy, Enrique Zañartu, Jorge Pérez-Román.
- Acto de las máscaras en el bosque de (?).*

1964 - JUNIO

- [274] François Fédier, Claudio Girola, Enrique Zañartu, Monique Deguy, Juana Prat-Gay, Francisco Méndez, Edison Simons, Jorge Pérez-Román, Michel Deguy, Henri Tronquoy.
- St. cristophe.*

1964 - JULIO

- [275] Sheila Hicks, Margy Brenner, La Princesa Hindú, Famida la de Kenya, May de Noruega, los 2 galeses Michael y John (preguntarle los nombres a Sheila), Francisco Méndez, Jorge Pérez Román, Henri Tronquoy, François Fédier, Edison Simons. *Parc Montsouris.*

1964 - 30 DE JULIO

- [276] Godofredo Iommi, Claudio Girola, Fabio Cruz. *Quebrada Verde (junto a Valparaíso). Invocación y signo.*

1964 - AGOSTO

- [277] Francisco Méndez, Edison Simons. *Dreux.*

1964 - 1 DE AGOSTO

- [278] Godofredo Iommi, Claudio Girola, Fabio Cruz, Arturo Baeza, José Vial, Godofredo Iommi Amunátegui, Miguel Eyquem. *La subida de Agua Santa.*

1964 - 2 DE AGOSTO

- [279] Los mismo. *Quebrada Verde con acto aéreo.*

1964 - 28 DE AGOSTO

- [280] Godofredo Iommi, Alberto Cruz, José Vial, Arturo Baeza, Fabio Cruz, Miguel Eyquem, Claudio Girola, Carlos Bresciani, 150 alumnos. *Escuela de arquitectura en el cerro Recreo, avenida España, playa miramar, en Viña.*

1964 - SEPTIEMBRE

- [281] *Phalène de france. (el cuaderno lo tiene Michel)*

1964 - OCTUBRE

- [282] Josée Lapeyrere, Alain Jacquet, Michel Deguy, Monique Deguy, Jorge Pérez Román, Henri Tronquoy, François Fédier, Edison Simons, Francisco Méndez. *Chantilly*

1964

- [283] François Fédier, Edison Simons, Jorge Pérez-Román, Monique Deguy, Henri Tronquoy, Juana Prat-Gay, Sheila Hicks, Enrique Zañartu, Michel Deguy, María Elena Méndez, Francisco Méndez. *Phalène de las calles de París. de Montparnasse por st. Germain al Louvre.*

1964 - NOVIEMBRE

- [284] Edward Stachura, Joséé Lapeyrere, Michel Deguy, Alain Jacquet, una arquitecto danesa, Francisco Méndez, François Fédier, Edison Simons. *Phalène de las calles de París. Comenzó y terminó en el canal st. Martin, pasando por el pere lachaise y mé.*

1964 - 18 DE NOVIEMBRE

- [285] Godofredo Iommi, Claudio Girola, Gerardo Mello Mourão, Alberto Cruz, José Vial, Arturo Baeza, Fabio Cruz, Miguel Eyquem, Arturo Zavala, 150 alumnos dela facultad, los pescadores de horcón con sus familias, otras personas de Viña. *Horcón, caleta de pescadores. 40 kms. Al norte de Valparaíso.*

1964 - DICIEMBRE

- [286] Michael Horowitz, Jonathan Boulting, Francisco Méndez. *Londres.*

1964 - DICIEMBRE

- [287] Godofredo Iommi. *Avenida España, que bordea el mar de Viña.*

1964 - 31 DE DICIEMBRE

- [288] Dominique Fourcade, Michel Deguy, Enrique Zañartu, Jorge Pérez-Román, Henri Tronquoy, Juana Prat-Gay, Monique Deguy, Edison Simons, Alain Jacquet (?). *Le vert galant. Echamos un barco-signo en el sena.*

1965 - ABRIL

- [289] Gérard Granel, Jean Launay, Michel Deguy, François Fédier, Jorge Pérez-Román, Henri Tronquoy, Edison Simons. *Grecia. Actos en Venecia, Istanbul, Tracia, Monte Olimpo, Fuente de Aquiles, Delfos, Missolonghi, en el barco frente a Corfú, Bari, Castel del Monte.*

1965 - ABRIL

- [290] José Lapeyrere, Sheila Hicks, Penélope Ellis, Elizabeth Simpson, Francisco Méndez, María Elena Méndez, toda la gente del pueblo. *Puicelsi.*

1965 - ABRIL

- [291] Godofredo Iommi, Ernesto Rodríguez, Gerardo Mello Mourão, Virgilio Rodríguez, Claudio Girola, Fabio Cruz, Miguel Eyquem, Godofredo Iommi Amunátegui, 150 alumnos de la escuela, gente de la calle y de la plazuela. *Escuela de arquitectura y plazuela de Recreo alto, en Viña de Mar.*

1965 - JUNIO

- [292] Gerardo Mello Mourão, Godofredo Iommi, Edison Simons, Claudio Girola, Juan Purcell, Jovanovics, 150 alumnos de la escuela, 200 de otras facultades, gente de la calle. *Caleta Abarca, playa de Viña del Mar.*

1965 - 4 DE OCTUBRE

- [293] Godofredo Iommi, José Vial, Claudio Girola, Alberto Cruz, Fabio Cruz, Arturo Baeza, Miguel Eyquem, Gerardo Mello Mourão, Edison Simons, los 150 alumnos de la escuela. *Acto de San Francisco en la Escuela de arquitectura y en la playa de Recreo.*

1966 - ABRIL

- [294] José Lapeyrere, Jonathan Boulting, Francisco Méndez, María Elena Méndez. *Port-Navalo. Bretagne.*

1966 - ABRIL

- [295] Jonathan Boulting, María Elena Méndez. *Fontaineblau.*

1966 - MAYO

- [296] Josée Lapeyrere, María Elena Méndez. *Milly-la-foret.*

1966 - JUNIO

- [297] Jill Smythem, Michael Horowitz, Jonathan Boulting, John Blackwood, Barbara Wright, Malcolm Troup, Carmen Labarca, Gerardo Mello Mourão, Larry Boulting, Schlam-minger, Ernesto Grassi, Baumayer, Esmee Bellalta, Jaime Bellalta, Godofredo Iommi, Enrique Zañartu, Francisco Méndez, María Elena Méndez, Josée Lapeyrere, Henri Tronquoy, Juana Prat Gay, Michel Deguy, Monique Deguy, Art Brenner, Margy Brenner, Jorge Pérez-Román, Edison Simons, François Fédier. (infinidad de nombres, más que nada ingleses: imposible recordarlos). *Londres. Actos en la playa del London Bridge, Greenwich, sitio vacío, en una barrio con los autos Geoffrey st., Hampstead Hampsted Heat, Trafalgar Square, Hyde Park, Oxford, Globe Theatre-cervecería Harp, Muebledel Battersea Bridge.*

1966 - SEPTIEMBRE

- [298] Germán Harnecker, Oscar Butazzoni, Virgilio Rodríguez, Edison Simons, Migue-lito González, 15 personas en la plaza de Puerto oscuro. *Phalène del norte chico. Putaendo, las palmas, I-llapel, Combarbalá, Ovalle, Guanaqueros, Puerto oscuro.*

1966 - OCTUBRE

- [299] Roberto Vergara, Roberto Godoy, Joaquín Velasco, Virgilio Rodríguez, Adolfo Nord-enflycht, Edison Simons, 6 niños en la calle en Casablanca, maestros y alumnos de la escuela primaria de la estrella. (90-100) *Phalène de Las Estrellas. Al sur de Santiago. Casa Blanca, Rosario.*

1966 - OCTUBRE

- [300] Ricardo Atanasio, Manuel Casanueva, Joaquín Velasco, Adolfo Nordenflycht, Germán Harnecker, Virgilio Rodríguez, Roberto Godoy, Leo Emilfork, Edison Simons, Roberto Vergara. *Mirador de la escuela Naval en Valparaíso.*

1966 - NOVIEMBRE

- [301] Juan Echenique, Jorge Domenyko, Carlos Covarrubias, Domingo Urzúa, Edison Simons, Jorge Urzúa, Patricio Urzúa y un pintor. *Santiago. Parque forestal. Vitacura. La Pirámide.*

1966 - NOVIEMBRE

- [302] German Harnecker, Oscar Butazzoni, Carlos Covarrubias, Joaquín Velasco, Edison Simons, Roberto Godoy. *Las Ventanas. Al norte de Valparaíso.*

1966 - 1, 2, Y 3 DE NOVIEMBRE

- [303] Godofredo Iommi, Edison Simons, Alberto Cruz, Miguel Eyquem, Claudio Girola, Fabio Cruz, Roberto Vergara, Leo Emilfork, Virgilio Rodríguez, Alumnos (150) de la escuela de arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, y 250 de la universidad Católica de Santiago, de la Universidad de Chile de Santiago, pescadores de la caleta Portales, pescadores de la caleta Membrillo, gente en la calle. *Encuentro de estudiantes de arquitectura de Chile. Muelle Prat. Bahía de Valparaíso. Plaza de la Matriz.*

1966 - 12 DE NOVIEMBRE

- [304] Roberto Godoy, Manuel Casanueva Patricio Toro, Leo Emilfork, Virgilio Rodríguez, Mauricio Schiavetti, Adolfo Nordenflycht, Godofredo Iommi Amunátegui, Oscar Butazzoni, Edison Simons, Joaquín Velasco, tres mujeres en la calle. *Phalène del eclipse. Desde Viña del Mar por el puerto hasta el cerro Tortuga.*

1966 - DICIEMBRE

- [305] Adolfo Nordenflycht, Leo Emilfork, Roberto Godoy, Edison Simons, Rosalindo Pizarro, su mujer, su yerno; gente que había en la plaza de Olmué; jefe de estación de Limache. *Limache y Olmué.*
- [306] Francisco Méndez, Alberto Cruz, Godofredo Iommi, Edison Simons, Miguel Eyquem, Enrique Zañartu, Marija Kaulen, Patricio Urzúa, Domingo Urzúa, Juan Echenique. (los actos en El Cajón del Maipo y en Farellones, fueron entre nosotros; los demás con gente en las calles y plazas del recorrido). *Phalène del terremoto. Santiago, Cajón del Maipo (más arriba de San José, plaza de Pedro Aguirre Cerda, en los cerrillos, Manuel Rodríguez con Alameda, Plaza Brasil, Farellones, Plaza de armas.*
- [307] Edison Simons. *Phalène de Ventanas a Puchuncavi.*
- [308] Diana Vaccaro, Isabel Reyes, Joaquín Velasco, Oscar Butazzoni, Roberto Godoy, Manuel Casanueva, Patricio Toro, Edison Simons. *La grúa de 10 norte, en Viña.*
- [309] Carmen Gómez, Roberto Godoy, Joaquín Velasco, Manuel Casanueva, Virgilio Rodríguez, Leo Emilfork, Adolfo Nordenflycht, Edison Simons, gente en la plaza de La Calera, gente en la estación, 80 personas en Artificio. *Artificio, junto a La Calera.*
- [310] Adolfo Nordenflycht, Leo Emilfork, Virgilio Rodríguez. Con gente en las plazas, y pescadores. *Phalène del sur. Chacao. Puerto Montt.*

1967 - MARZO O ABRIL

- [311] Diana Vaccaro, Ignacio Balcells, Joaquín Velasco, Adolfo Nordenflycht, Virgilio Rodríguez, Manuel Casanueva, Edison Simons. *Phalène en las dunas.*

1967 - ABRIL

- [312] Jaime Sepúlveda, Oscar Butazzoni, Joaquín Velasco, Isabel Reyes, Diana Vaccaro, Adolfo Nordenflycht, Roberto Godoy, Ignacio Balcells, Patricio Toro, Leo Emilfork, Virgilio Rodríguez, Edison Simons. *Playa Ancha.*

1967 - ABRIL

- [313] Claudio Girola, Ennio Iommi, David Fass, Ellen Fass, Carmen Garay, Carmen Gómez, Justo Uribe, Sara Mena, German Meyerhold, Mirta Esquella, Mauricio Schiavetti, Jaime Sepúlveda, Victor Boscovic, Carlos Oyarzún, Diana Vaccaro, Isabel Reyes, Roberto Vergara, Graciela Yaske, Fabio Cruz, Roberto Godoy, Godofredo Iommi, Patricio Toro, Edison Simons, Hernán Matta, Ignacio Balcells, Adolfo Nordenflycht, Oscar Butazzoni, Joaquín Velasco, Virgilio Rodríguez, Leo Emilfork. *Phalène de la semana del mar. Valparaíso. Los lugares fueron: Plaza de la Matriz, Plazoleta Wheelwright, costanera, plaza Victoria, población Corvi, ascensores del Cerro Polanco, cerro Esperanza, Faro de Playa Ancha, plazuela San Luis, plaza Echaurren, feria de la Avenida Argentina, cerro Pajonal, recorrido desde la plaza Sotomayor por la calle Esmeralda hasta la plaza Italia, Avda. Argentina con Yungay, Plaza Aníbal Pinto, Caleta Membrillo. 7 grupos distintos a una determinada hora del día cometían actos en lugares diferentes de la ciudad. Participa todo el pueblo que está en la calle.*

1967 - MAYO

- [314] Juan Echenique, Pablo Ortúzar, Oscar Butazzoni, Leo Emilfork, Edison Simons. *Quintay.*

1967 - MAYO

- [315] Sergio Figueroa, pescador de Pichidangui, Adolfo Nordenflycht, Virgilio Rodríguez, Carlos Covarrubias, Domingo Urzúa, Patricio Urzúa, Edison Simons, gente en la plaza de Llay-llay, gente en el autobús hacia Los Vilos. *Phalène de Santiago a Pichidangui. Actos en la plaza de la estación Mapocho, en diversas calles de Santiago, en la entrada a la Panamericana, de camino, en Llay-llay en Pichidangui.*

1967 - JULIO

- [316] José Santos Ossa, Jorge Domeyko, Patricio Urzúa, Edison Simons, Domingo Urzúa, unos 50 niños del cerro y algunos mayores. *Cerro Navia, en Santiago.*

1967 - JULIO

- [317] Sara Mena, Leo Emilfork, José Urzúa, Adolfo Nordenflycht, Virgilio Rodríguez, Jorge Domeyko, Joaquín Velasco, Patricio Uruzúa, Edison Simons, Domingo Urzúa. *Phalène del canal 13 (televisión en Santiago).*

1967 - JULIO

- [318] José Lapeyrere, Edison Simons, Leo Emilfork, Virgilio Rdríguez, Domingo Urzúa, Alberto Cruz, Juan Purcell, Carmen Yáñez, Alfredo Echazarreta, Jorge Jara, Fernando Antequera, Joaquín Velasco, Juan Eche-nique, Graciela Yaske, Macarena y Jorge Domeyko, Jimmy Chawick, Carlos Martín, María Luisa Garcés, Pablo Ortúzar, gente en las plazas, carabineros. *Pahlène de las plazas. Santiago. Plaza de armas. plaza de la Constitución (nos interrumpe la policía).*

1967 - AGOSTO O SEPTIEMBRE

- [319] Jorge Pérez-Román, Henri Tronquoy, François Fédier. *Finlandia.*

1967 - NOVIEMBRE

- [320] Cecilia concha, Graciela Yaske, Gardo Bulnes, Verónica Petrovich, Cristian Valdés, gustaba Munizaga, Carlos Urzúa, Elena Vial Correa, Diana Vaccaro, Germán Harnecker, Márquez de la Plata, Gloria Irrarázaval, Alberto García Huidobro, Pepi García Huidobro, Octavio Sotomayor, Carmen Echenique, el niño Luis, patricio Urzúa, José Santos Ossa, angélica Balma-ceda, Cristina Walker, Norman Calabrese, Anatilde Calabrese, Luis Baffico, Pierre Cardin, un hermano suyo, Godofredo Iommi, Edison Simons, Virgilio Rodríguez, Adolfo Nordenflycht, Leo Emilfork, Roberto Godoy, Pablo Ortúzar, Domingo Urzúa, gente de las calles y plazas, durante 3 días.
- 2a Phalène de las plazas. Santiago. Cerro Santa Lucía, Cerro san Cristóbal, Pedro de Valdivia norte, plaza del Inca, Los Dominicos, La Balandra, Las Lilas, plaza Santa Ana.*

1968 - VERANO (ENERO O FEBRERO)

- [321] Alfredo Echazarreto, Jorge Jara, unas 30 personas más, autos (?).
- Cerro Manquehue en Santiago. Luego con autos y desde los autos con otros autos que se iban juntando.*

1968 - FEBRERO

- [322] Oscar Butazzoni, Pablo Ortúzar, Jorge y Macarena Domeyko, Germán Harnecker, Graciela Yaske, Diana Vaccaro.
- Phalène del parque Juan XXIII en Santiago.*

1968 - MARZO

- [323] Isabel Villar, Pablo Ortúzar, Domingo Urzúa, Oscar Butazzoni, Diana Vaccaro, Edison Simons, Miguel Eyquen, Elena Vial, Ignacio Balcells, Jacqueline Balcells, Juan Lyons, el yugoslavo del tesoro, Pedro Balcells, Alberto Balcells, Inés Eyquem, gente en plazas y calles.
- Phalène de la Serena y del Valle del Elqui. Puente en Santiago, plaza de San Francisco en La Serena, playa de Peñuelas, plaza de Armas, Gruta del tesoro, camino a Vicuña, El Durazno.*

1968 - AGOSTO

- [324] Josée Lapeyrere, Carlos Covarrubias, Juan Pablo Iommi, Francisco Méndez, María Elena Méndez, (Hermano de Boulting), John Blackwood, Johnathan Boulting. *Irlanda.*

1968 - SEPTIEMBRE

- [325] Diana Vaccaro Rodríguez, Manuel Casanueva, Pedro Suárez, un padre franciscano, teniente Yerko Raffo Koscina, el mosca. *Phalène del norte grande, de La Serena a Caldera, Casa de la Lira en La Serena, plaza de San Francisco, puente de salida hacia el norte, plaza de Copiapó, playa de Caldera, muelle de Caldera. playa de Peñuelas, Los Molles, Vallenar.*

1968 - OCTUBRE

- [326] Jorge Pérez-Román, François Fédier, Juan Pablo Iommi, Francisco Méndez, Christos Clairis, Bárbara. *Rue de Lannau. París. En un departamento.*

1968 - NOVIEMBRE

- [327] Alberto Cruz, Edison Simons. *Plaza de Armas Santiago.*

1968 - 21 DE NOVIEMBRE

- [328] Claudio Girola, Fabio Cruz, Arturo Baeza, Alberto Cruz, Edison Simons, Ximena de Iommi, Coca Baeza, Luisa Cruz, Irma Navarrete, Javiera Serrano, Balaresque, Grau, Ernesto Rodríguez, Carlos Patillo, Luis López, Claudio Díaz, Virgilio Rodríguez, Adolfo Nordenflycht, Leo Emilfork, 100 alumnos de la escuela, niños, gente de la vecindad. *Puertas Negras, junto a Quebrada Verde. Al sur de Valparaíso.*

1968 - 21 DE NOVIEMBRE (esa misma noche)

- [329] Alberto Cruz, Edison Simons. *Plaza de Armas de Lima.*

1968 - 1 DE DICIEMBRE

- [330] Alberto Cruz, Edison Simons, Jaime Valenzuela, Loreto Valenzuela, Oberlander, 15 alumnos de arquitectura de la universidad de Los Andes, 200 personas de la plaza (era día de mercado). *Egipto, barrio de Bogotá.*

1968 - 6 DE DICIEMBRE

- [331] Alberto Cruz, Edison Simons. *Zócalo, ciudad de México.*

1968 - DICIEMBRE

- [332] Edison Simons, Alberto Cruz. *Tula en México.*

1968 - DICIEMBRE

- [333] Richard White, Nancy White, Quint y María, Alberto Cruz, Edison Simons. *Irvine, California. En un descampado del campus de la universidad.*

1968 - DICIEMBRE

- [334] Chuck Gillet, Evie Gillet, 2 cazadores desconocidos, Edison Simons, Alberto Cruz. *Drawbridge, al sur de la bahía de San Francisco.*

1968 - 1 DE DICIEMBRE

- [335] Edwin Varney, Bunnie Varney, Edison Simons, Alberto Cruz, la gente que pasaba. *Vancouver. Plaza del Palacio de Justicia.*

1969 - 4 DE ENERO

- [336] Francisco Méndez, Claudio Girola, Ernesto Rodríguez, Virgilio Rodríguez, Oscar Butazzoni, Joaquín Velasco, Jorge Garcés, Patricia Rubio, Boris Ivelic, Ana Paz Yañes, Eduardo Hurtado, Enrique Mastrantonio, Ricardo Pérez, Miguel Ossandón, Carlos Oyarzún, Pilar Arroyo, Patricio Toro, Claudio Díaz, Leo Emilfork, Arce, Carlos Patillo, Diana Vaccara, Jorge Jara, José Miguel Reyes, Gastón Bonizzoni, Francisco Arroyo. *Phalène de los tropos. Alumnas de Agua Santa.*

1969 - 8 DE ENERO

- [337] Edison Simons, Alberto Cruz, Mark Osburn, Bob Batty, David Shesker, Michael Bjornson, unos 40 jóvenes más. *Vancouver, playa de The foot of Dunbar. Plaza Maple Tree Square.*

1969 - 11 DE ENERO

- [338] Alberto Cruz, Edison Simons, Rick Hull. *Seattle. Laguna con puente. Parque.*

1969 - 14 DE ENERO

- [339] Edison Simons, Alberto Cruz. *San Francisco. Busca de la casa de Robert Duncan.*

1969 - ENERO

- [340] Ron Connally, Alberto Cruz, un perro, Edison Simons, Dennis, Mike Randall. *Laguna beach, The canyon.*

1969 - ENERO

- [341] Edison Simons, Alberto Cruz. *Ciudad de México. Paseo de la reforma.*

1969 - ENERO

- [342] Héctor Olea G., Eduardo Santos, Sergio, René Lira Coronado, Manuell Zamorano, July von Temping, 8 niños de allí, Alberto Cruz, Edison Simons. *Pirámide de Cuicuilco, afueras de la ciudad de México.*

1969 - ENERO

- [343] Héctor Olea G., Eduardo Santos, Sergio René, Lira Coronado, Alberto Cruz, Edison Simons, la gente del autobús, unas 70 o 75 personas en la cafetería. *Ciudad universitaria, ciudad de México. En el autobús, en el campus, en la cafetería de la universidad.*

1969 - ENERO

- [344] Alberto Cruz, Edison Simons, Tarcisio Ocampo, Jean un belga, Dennis un norteamericano, Dana una norteamericana, un periodista del New York Times. *Xochicalco, cerca de Cuernavaca.*

1969 - ENERO

- [345] Alberto Cruz, Edison Simons. *La calle de la soledad en la ciudad de México.*

1969 - ENERO

- [346] Edison Simons, Alberto Cruz, Luis Pérez Flores, Rosa Pérez Flores, entre 80 y 100 personas. *Academia de Bellas Artes de San Carlos en el patio.*

1969 - ENERO

- [347] Edison Simons, Alberto Cruz. *La busca de Juana Inés de la Cruz, Convento de Las Jerónimas.*

1969 - ENERO

- [348] Edison Simons, Alberto Cruz. *Panamá. Plaza de la catedral, en el silencio.*

1969 - FEBRERO

- [349] Jaime Valenzuela, Carlos Avendaño, Rafael Sanint, Beatriz Echeverría, Alberto Cruz, Edison Simons, 60 alumnos de arquitectura. *Bogotá: Universidad de Los Andes. Acto de x.*

1969 - FEBRERO

- [350] Edison Simons. *Quinta Bolívar.*

1969 - FEBRERO

- [351] Alfredo Rodríguez, Paulina Rodríguez, Estelita Delfín, David Delfín, Cambo Tang, Rubén Falconi, Edison Simons, Alberto Cruz, Mathilde Savoye, Octavio Meter, Nelson Maluenda, unas 40 personas más. *Lima, plaza de San Francisco.*

1969 - FEBRERO

- [352] José Lincoman, Leo Emilfork, Verónica Ross, Virgilio Rodríguez, Pancho Vial, Alfredo Echazarreta, Alberto Dittborn, Donalds Macdonald, Ernesto Marzolo, Francisco Javier Ruiz Tagle, secretario del gobernador de Puerto Natales, oficial del registro civil, la visitadora social, el teniente de carabineros, Tito López, arquitecto de Corhabit, gente en la calle.
- Magallanes, sur de Chile, Estrecho de Magallanes, Puerto Natales: Posada del Cisne Negro, Cueva del Milodón, Isla de los muertos, estancia Cerro Castillo, Río Bahual, Puesto Chinge 3, cementerio de Dorotea, Puerto del Hambre, monumento en Puerto Natales.*

1969 - 10 DE FEBRERO

- [353] Edison Simons.
- La Paz, ida al cine.*

1969 - 14 DE FEBRERO

- [354] Alberto Cruz, Edison Simons, Jorge Jara, José Miguel Reyes, Gastón Gallardo, Franklin Bassarsky, unos 15 más de la universidad, gente de allí.
- Tiahuanaco.*

1969 - 14 DE FEBRERO

- [355] Edison Simons, Alberto Cruz.
- Recorrido de La Paz en silencio.*

1969 - 27 DE FEBRERO

- [356] Jorge Jara, José Miguel Reyes, Pablo Cossío, Carlos Barrero, Jorge Maldonado, Deme-
trio Tomelic.
- Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.*

1969 - 11 DE MARZO

- [357] Francisco Méndez, Edison Simons, Virgilio Rodríguez, Jorge Garcés, Patricia Rubio, Nana Rasetto, Enrique Mastrantonio, Adolfo Nordenflycht, Cecilia Concha, Oscar Butazzoni, Joaquín Velasco, Luis López, 60 personas que había allí.
- Quintero, al norte de Valparaíso, en el muelle.*

PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

A CADENA PERPETUA

[358] Teleduc, Canal 13. Santiago, 1985.

Capítulos:

La poesía	La soledad
El amor	La computación
El arte	Ser niño
La filosofía	La mujer
La ciencia	La rebelión
Amereida	La juventud
Cervantes	El correo
La televisión	El beso

https://wiki.ead.pucv.cl/TV_cad_80_-_A_Cadena_Perpetua

HAGA USTED TELEVISIÓN CON NOSOTROS

[359] UCV televisión. Valparaíso, 1982.

LA TELESERIE PERPETUA

[360] La Teleserie Perpetua" fue un programa de televisión escrito y dirigido por Godofredo Iommi durante los años 80, basado en los romances de la Literatura clásica. Fue transmitido por Teleduc, Canal 13 en Chile, 1984.

Videos:

Paolo y Francesca	Dido y Eneas
Crisóstomo y Marcela	Tito y Bernice
Romeo y Julieta	Dulcinea y Quijote
Tristán e Isolda	Gatsby y Daisy
Otelo y Desdémona	Orfeo y Euridice
Hamlet y Ofelia	Dante y Beatriz

https://wiki.ead.pucv.cl/La_Teleserie_Perpetua

¡PREGUNTE! SU TELEVISOR RESPONDE

[361] Canal 4. Viña del Mar, 1985.

C I N E

LA ENCRUCIJADA

- [362] Patricio Kaulen. Guión de Godofredo Iommi y Patricio Kaulen. Cruz del Sur, Chile 35mm, b/n; 78 min; 1947
Interpretes: María Teresa Squella, Alberto Closas, Guillermo Battaglia, Paco Pereda. Foto: Fulvio Testi. Música: Jorge Andreani.

Pues sí / tal pausa / más allá de su sombra / (una noche / una noche / toda
llena de murallas y música de alas / me cantó / junto al río [Magdalena]
José Asunción Silva, junto al río. / Y en el palco oficial la ópera abierta / y
Luz Valencia / Y en la zona [inaudible] / haciendo de las orejas erguidas
/ el fiel mastín – sus ojos / las olas musicales / modulan / sin que lo per-
caten por silbido. Della Piccola / y Nono / y Rússolo. Pues los sonidos en
libertad ordenan / otra armonía / al movimiento / de modulator en modulator
/ para llevar el viento / a su pausa y posarlo en / su propia sombra. / Tan
adecuada tú / a la existencia que vela cuanto aún / no vive entre las manos,
que tal / cuidado pasa a la gira en el mar de Recreo.

Pues sí
 Tal pausa
 más allá de su sombra
 una noche
 una noche
 roje llena de nubes y de música de alas
 me canto
 Magdalena
 junto al río José Asunción Silva junto al río
 Y en el palco oficial ^{Magdalena} la opera ablega
 Mi finado Agustín y Luz Valencia.
 Y en la zona. [★] inaudible
 hacían de los ojos erguidos
 el fido mastin-sus ojos
 las olas musicales
 modulan
 sin que lo percatan por sabido. ~~De la~~ ^{De la} ~~Barley~~ y
 y no ^{Pussolo} ~~Pussolo~~ los sonidos en libertad ordenan
 otra armonía
 al minimínimo
 de modular en modular
 para llevar al viento
 a su pausa y posarlo en
 su propia sombra.
 Tan adecuada tu
 a la existencia que vela cuanto aún
 no vive entre las manos. Que tal
 cuidado pasa a la gira en el mar de Nuevo.

DOCUMENTACIÓN
INÉDITA
[3 6 3 - 6 5 8]

POESÍA INÉDITA

- ()
- [363] 1940 1
 Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste.
 3 pgs; 21 x 27 cm.
Versión original mecanografiada. Poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). Al final del poema, se lee manuscrito: 1940.
[http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/\(_\)](http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/(_))
- 1 OTRO SÍ**
- [364] 1999 2
 Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01.
 1 pg; 21 x 25.5 cm.
El poema podría ser más antiguo, en el manuscrito que se tiene Godo escribe: "(re-escrito) 4 Enero 1999".
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/1_Otro_S%C3%AD
- 1 Y DE SU CUERPO**
- [365] 1997 3
 Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos.
 14 pgs; 21 x 29.5 cm.
En la página 11 del original se declara la fecha: 1997; En ese año Godo contaba que estaba escribiendo un poema que se llamaba "1 y el cuerpo", suponemos que es éste. Las páginas 13 y 14 corresponden a una misma hoja escrita en el tiro y el retiro; es la última y única hoja del conjunto escrita en ambas caras. En la página 13, que abre el tercer momento del texto con el manuscrito en azul. Puede haber sido escrito en momentos separados; en la carpeta se lee afuera: "Último Poema Largo", no es letra de Godo. Se adjunta también facsímil de la carpeta que contenía el poema; importante pueden llegar a ser estas anotaciones-recordatorios de los últimos años de Godo.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/1_y_de_su_cuerpo
- A CABEZA DESPEJADA...**
- [366] Julio 1993 229
 Ubicado en el Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993.
 3 páginas.

A LA VEZ

- [367] 1986 5
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos.* 240
 64 pgs; 26 x 34.5 cm. 243
Cuaderno de tapas azul oscuro; original manuscrito en tinta negra 250
sobre páginas blancas; se adjuntan algunas notas manuscritas en 253
lápiz grafito.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/A_la_vez

A MI

- [368] 1980 6
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Violeta.*
 38 pgs; 16 x 21 cm.
Se trata de originales mecanografiados. No se conoce hasta ahora
edición alguna del texto; proponemos 1980 como fecha promedio
del conjunto. La página 31 está impresa por ambos lados, en el
retiro se lee versión en francés del texto en tiro. Al parecer el primer
poema «A mi», termina en la página 9; en la 10 parte un nuevo
título «A un amigo llamado Pato»; en la página 18 un tercero,
«Cuando ya no esté»; en página 26, «A sesenta kilómetros de Puerto
Montt»; en página 27, «A Paloma...».
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/A_mi

A MI SIEMPRE AMIGO

- [369] 1995 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos,*
conjunto 1995 - 1999.
 4 páginas.

A SIL'VIA

- [370] Septiembre 1998 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos,*
conjunto 1995 - 1999.
 1 páginas.

A UN NADADOR

- [371] 1976 7
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos,* 229
conjunto 1976 - 1991. 240
 2 páginas.

ACORDAR EL SÍ SÍ...

- [372] Junio 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 4 páginas.

ACUERDA EL AIRE...

- [373] Julio 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 2 páginas.

AH ATRAVESADA PHALÈNE

- [374] Mayo 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
 9 páginas.

ALICE MEYNELL

- [375] 1995 8
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 03*.
 1 pg; 21.5 x 32.5 cm.
Sin fecha; se propone promedio del conjunto Carpeta 03, 1995.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Alice_Meynell

ÁMBITO CON CLAUDIO

- [376] Marzo 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
 8 páginas.

AMEREIDA, BORRADOR PRIMER POEMA

- [377] 1967 9
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Negra*. 186
 2 pgs; 21.5 x 28 cm.
Documento mecanografiado en papel marfil. Manuscrito en la primera página se lee: «Sr. J. Vial.-», al parecer en letra de Godo. El poema no varía con respecto a la edición de Amereida de 1967 –el documento no está fechado, mantenemos el año de la publicación de todo el poema.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Amereida,_borrador_primer_poema

AMEREIDIANO

- [378] 1995 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1995 - 1999*.
 2 páginas.

AMOR AMOR AMOR

- [379] 1988 10
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 06*.
 1 pg; 20 x 25 cm.
Original manuscrito. Los extremos de las páginas se encuentran deteriorados. El poema está dedicado al poeta francés Max Jacob.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Amor_amor_amor

ANAMARÍA

- [380] 1951 11
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste*.
 13 pgs; 21 x 27 cm.
Versión original mecanografiado. Poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). En la primera página se lee manuscrito «21» y «1951»; y en la última página: «1951».
<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Anamar%C3%ADa>

ANDRESICO HERMANO...

- [381] Julio 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 2 páginas.

APUNTES PARA ISABEL

- [382] 1999 12
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01*.
 1 pg; 21 x 25.5 cm.
El original no tiene fecha; el conjunto en general de la Carpeta 01 es de los años 90, proponemos para este poema 1995.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Apuntes_para_Isabel

APUNTES PARA UNA CARTA DEL TIEMPO

- [383] 1999 13
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01*.
 2 pgs; 21 x 25 cm.
Existen dos versiones del poema, una manuscrita de Godo y otra -también manuscrita-, pero de una mano que desconocemos; además en esta segunda versión, al parecer incompleta, falta el texto desde "la palabra y el vástago" ... hasta el final; no obstante ambas páginas contienen notas posteriores en azul de la mano de Godo
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Apuntes_para_una_Carta_del_Tiempo

AQUÍ, AQUÍ

- [384] 1995 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1995 - 1999*.
 10 páginas.

ASÍ DE SIMPLE

- [385] Marzo 1995 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1995 - 1999*.
 4 páginas.

BAJO OÍDO...

- [386] Abril 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
 8 páginas.

CADA PASO LLEVA...

- [387] Julio 1995 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1995 - 1999*.
 2 páginas.

CADENCIAS OP. 35

- [388] 1979 14
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04.* 20
 1 pg; 14 x 15 cm.
Página impresa en tipografía con anotaciones marginales en tiro y retiro; corresponde a la última página del libro Comentarios y Cadencias (Iommi 1979), precisamente el final de "Op. 35".
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Cadencias_Op._35

CADENCIAS OP. 7-8

- [389] 1979 15
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 05.* 20
 1 pg; 20.5 x 26 cm.
Original manuscrito en tinta azul sobre papel blanco escrito en tiro y retiro de una misma página numerada como 17 y 18; se desconoce la existencia de las restantes páginas originales; el texto corresponde a parte de "Op.7" y todo "Op.8" del poema Cadencias.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Cadencias_Op._7-8

CÁNTICO DEL GALLO SILVESTRE

- [390] 1997 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos,*
conjunto 1995 - 1999.
 7 páginas.

CANTO A LA LIBERTAD VERSIÓN A

- [391] Octubre 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993.*
 9 páginas.

CANTO A LA LIBERTAD VERSIÓN B

- [392] Agosto 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993.*
 8 páginas.

CANTO PRIMERO

- [393] 1938 17
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste*.
 7 pgs; 21 x 27 cm.
Versión original mecanografiada. Es el 3er poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). Mantenemos la fecha de los primeros poemas de Fuese; ya el "Canto Tercero" indica 1939
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Canto_primero

CANTO SEGUNDO

- [394] 1938 18
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste*.
 6 pgs; 21 x 27 cm.
Versión original mecanografiada. Es el 3er poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). Mantenemos la fecha de los primeros poemas de Fuese; ya el "Canto Tercero" indica 1939
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Canto_segundo

CANTO TERCERO

- [395] 1939 19
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste*.
 2 pgs; 21 x 27 cm.
Versión original mecanografiada. Poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). Al final del "Canto", se lee manuscrito: 1939
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Canto_tercero

CAUTNO EL ALCATRAZ...

- [396] Agosto 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 6 páginas.

¿CÓMO CEDE EL DESEO...

- [397] Abril 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 6 páginas.

COMO EL ÚLTIMO POEMA

- [398] 1954 21
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste*.
 27 pgs; 21 x 27 cm.
Versión original mecanografiado. Poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 198). En la primera página se lee manuscrito «1954».
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Como_el_%C3%BAltimo_poema

¿CÓMO LLEVA LA HOJA...

- [399] Marzo 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 3 páginas.

¿CÓMO Y CUÁNDO HAY CIUDAD?

- [400] 1990 22
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 05*.
 9 pgs; 21.5 x 28 cm.
Documento manuscrito original que contiene 9 páginas; en Carpeta 06/010 está la página 10 que cierra el poema.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/%C2%BFC%C3%B3mo_y_cu%C3%A1ndo_hay_ciudad%3F

CON DULCE ASOMBRO

- [401] Julio 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 2 páginas.

CUAN ACORDADO...

- [402] Mayo 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
 4 páginas.

CUARTO VA DE LA FIGURA

- [403] Junio 1998 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1995 - 1999*.
 1 página.

CUERPO PUES

- [404] 1995 23
 Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01.
 1 pg; 21.5 x 28 cm.
El original no tiene fecha; el conjunto en general de la Carpeta 91 es de los años 90, proponemos para este poema 1995. La hoja se enumera con el número 2, pareciera que debe haber una página 1 con el inicio del poema que no está. Se transcribe el poema escrito en tiro. En el retiro hay anotaciones que no se transcriben, a excepción de: "Poema carta a la Escuela - La amistad".
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Cuerpo_Pues

DAR PALABRA...

- [405] Mayo 1998 229
 Ubicado en el Archivo de Poemas inéditos,
 conjunto 1995 - 1999.
 2 páginas.

DE ELLAS

- [406] 1967 24
 Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Marfil.
 9 pgs; 21 x 27 cm.
Originales mecanografiado y corregidos a mano en página 1. Sin fecha, mantenemos el año 1967, al que pertenece el grueso de documentos de esta carpeta del tiempo de Amereida.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/De_ellas

DE POBRE VUELVE EL DÍA

- [407] 1990 25
 Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 05.
 7 pgs; 21.5 x 27.5 cm.
Sin fecha, se propone 1990, promedio del conjunto.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/De_pobre_vuelve_el_d%C3%A1Da

DEL ENTRESUELO

- [408] 1946 26
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste*.
 2 pgs; 21 x 27 cm.
Versión original mecanografiado. Poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). En la primera página se lee manuscrito "15" y "1946".
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Del_entresuelo

(DEL POEMA TU FORASTERO)

- [409] Marzo 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 3 páginas.

DENOMBRABLES

- [410] 1984 27
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Violeta*. 240
 34 pgs; 20 x 21 cm.
Fotocopias del manuscritos; se desconoce existencia de los originales. Al final del texto, el poema «15» pasa de salto al «41»; sin embargo las páginas siguen la continuidad del número correlativo.
<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Denombrables>

DESDE

- [411] 1946 28
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste*.
 4 pgs; 21 x 27 cm.
Versión original mecanografiado. Poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). En la primera página se lee manuscrito «13», «a F. H.» y «1946».
<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Desde>

DI: "ATENEA...

- [412] Febrero 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
 10 páginas.

Día 30

- [413] 1995 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1995 - 1999*.
 10 páginas.

DIARIO DE ANTES

- [414] 1942 29
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste*.
 11 pgs; 21 x 27 cm.
Versión original mecanografiado. Poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). Al final del poema, se lee manuscrito: 1942.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Diario_de_antes

DISCURSO DE LOS SECRETOS P. 77-149

- [415] 1984 31
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos*.
 76 pgs; 21.5 x 27 cm.
Cuaderno de tapas negras que contiene las hojas mecanografiadas del poema; páginas que van de la 77 a la 152; se desconoce la existencia de la primera parte; no hay fecha anotada, nos remitimos a la edición de la Escuela de Arquitectura de 1984. El poema llega hasta la página 149; la 150, 151, 152, no están en el conjunto; las siguientes hasta la 156 corresponden posiblemente a los papeles para preparar la edición de 1984.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Discurso_de_los_secretos_p._77-149

EL DÍA A PÉNDULOS

- [416] Febrero 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
 5 páginas.

EL DÍA A PÉNDULOS

- [417] Febrero 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
 7 páginas.

EL DIÁLOGO...

- [418] Abril 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
 8 páginas.

EL DOMINUTO CAE

- [419] 1995 229
Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos*,
conjunto 1995 - 1999.
4 páginas.

EL ENTRESUELO

- [420] 1946 33
- Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste.
- 3 pgs; 21 x 27 cm.
- Versión original mecanografiado. Poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). En la primera página se lee manuscrito "16A" y "1946"; y en la tercera página: "16B" y "1946.*

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/El_entresuelo

EL EQUÍVOCO MODULA...

- [421] Septiembre 1994 229
Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
8 páginas.

EL MAL ENTENDIDO...

- [422] Abril 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 2 páginas.

EL MAR DEL MAR

- [423] 1990 35
Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01*.
1 pg; 21.25 x 28 cm.

El original manuscrito no tiene documentada fecha; proponemos 1990, época del conjunto de la Carpeta 01

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/El_Mar_del_Mar

EL MENESTER UN...

- [424] Junio 1993 229
Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
1 página.

EL PASO

- [425] 1943
- Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste.
- 11 pgs; 11 x 21 cm.
- Versión original mecanografiado. En primera página a mano, escrito "10". Poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). Al final del poema se lee manuscrito: "43 - 44".*
- http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/El_Paso

EL SOLITARIO

- [426] 1987 38
Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 03.
4 pgs; 21.5 x 28 cm.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/El_Solitario

EL VA Y VEN...

- [427] Junio 1993 229
Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
1 página.

EL... STA. TERESA DE LOS ANDES

BEATA LAURA VICUÑA

- [428] Febrero 1994 229
Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
8 páginas.

EN MI NIÑEZ

- [429] Junio 1998 229
Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos,*
conjunto 1995 - 1999.
2 páginas.

ENTRADAS GERAIS

- [430] 1967 39
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Marfil*.
 14 pgs; 21 x 27 cm.
Dos versiones del mismo poema, cada una de 7 páginas mecanografiadas; la primera en tinta azul, la segunda en negro; son dos máquinas de escribir distintas, varía el tamaño de la letra, revisar si las versiones difieren o es el mismo texto. Sin fecha, mantenemos el año 1967, al que pertenece el grueso de documentos de esta carpeta del tiempo de Amereida.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Entradas_gerais

ENTRE LA VOZ Y LA PAUSA

- [431] 1999 40
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04*.
 1 pg; 21 x 25.5 cm.
Poema manuscrito en tinta azul sobre página de composición; algunas notas en los márgenes, así todo el retiro.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Entre_la_voz_y_la_pausa

ENTRE LA VOZ...

- [432] Noviembre 1998 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1995 - 1999*.
 1 página.

ENTRE LOS SUELOS

- [433] 1946 41
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste*.
 2 pgs; 21 x 27 cm.
Versión original mecanografiado. Poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). En la primera página se lee manuscrito «14» y «1946».
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Entre_los_suelos

ES BUENO RENUNCIAR...

- [434] Mayo 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 3 páginas.

ESTE RODAR QUE...

- [435] Mayo 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 3 páginas.

ESTORNINO

- [436] 1986 42
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 03*. 103
 1 pg; 21.5 x 28.
Original compuesto en tipografía sin fecha, se propone 1986, año de la edición de "Estorninos", Escuela de Arquitectura UCV. Se acompañan algunas notas manuscritas en el tiro y el retiro; ignoramos autor de la traducción.
<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Estornino>

ESTROFAS

- [437] 1990 - 91 43
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1976 - 1991*. 101
 32 páginas. 229

FREDERIC

- [438] Agosto 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 2 páginas.

GODOFREDO IOMMIEC(H)EVERRÍA

- [439] 1995 45
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04*.
 1 pg; 20.5 x 25.5 cm.
Poema manuscrito en tinta negra sobre cuaderno de matemáticas; escrito en tiro y retiro; se propone 1995, promedio del conjunto. Se trata de un acróstico en el que leyendo las primeras letras de cada verso de la composición se reconoce el nombre de Godo: "Godofredo iommiec(h)everría"; el origen de este segundo apellido -Echeverría- hasta ahora se desconoce.

[http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Godofredo iommiec\(h\)everría](http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Godofredo iommiec(h)everría)

GRACIAS (*no se distingue el nombre*)

- [440] Enero 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 12 páginas.

HAY UNA MESA

- [441] Junio 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
 4 páginas.

HE OÍDO BIEN...

- [442] Mayo 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 2 páginas.

ÍBAMOS LOS DOCE

- [443] Julio 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 3 páginas.

LA BELLEZA ABSOLUTA...

- [444] Junio 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 2 páginas.

LA CASA

- [445] 1948 46
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste*.
 8 pgs; 21 x 27 cm.

Versión original mecanografiado. Poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). En la primera página se lee manuscrito «19», «La Casa (sobre-impresión)» y «1948 – (en los caciques)»; y en la última página: «1950».

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/La_casa

LA DENUNCIA DEL VIERNES SANTO

- [446] 1953 47
 Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste.
 3 pgs; 21 x 27 cm.
Versión original mecanografiado. Poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). En la primera página se lee manuscrito «1953».
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/La_denuncia_del_viernes_santo

LA ESCALA

- [447] 1941 48
 Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste.
 8 pgs; 21 x 27 cm.
Versión original mecanografiado. Poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). Al final del poema, se lee manuscrito: 1941.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/La_escal

(LA FECHA OCULTA EL TÍTULO)

a Godito y Juan Pablo (15 de abril de 1983)

- [448] 1983 4
 Ubicado en el Archivo de Poemas inéditos, 229
conjunto 1976 - 1991.
 10 páginas.

LA JOYA

- [449] Marzo 1994 229
 Ubicado en el Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994.
 8 páginas.

LA LLUVIA

- [450] 1933 50
 Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 03.
 1 pg; 21.5 x 28 cm.
La primera línea del manuscrito señala la fecha: "Viernes 16 de Julio 1933"; sin embargo la hoja donde está escrito tiene en el retiro mecanografiado la página 1 de Los Ascenso de 1990; quizá el "33" es un número ilegible. Será lícito preguntarse si el poema está inconcluso, pertenece a un conjunto y ésta es una primera página? La clave estaría en el "del"; diría: "esposa del uno".
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/La_Lluvia

LA LLUVIA NO...

- [451] Julio 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 2 páginas.

LA MADRE

- [452] 1967 51
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Marfil*.
 5 pgs; 21 x 27 cm.

Dos versiones del mismo poema, una manuscrita en tinta negra sobre papel, contiene anotaciones al margen en todo el poema (2 páginas); la segunda versión está mecanografiada en tinta negra sobre papel (3 páginas). Sin fecha, mantenemos el año 1967, al que pertenece el grueso de documentos de esta carpeta del tiempo de Amereida.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/La_madre

LA NECESIDAD

- [453] Enero 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 9 páginas.

LA PAUSA

- [454] Febrero 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 4 páginas.

LA PAUSA Y LA SOMBRA

- [455] 1988 52
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 03*.
 1 pg; 21.5 x 28 cm.

Original manuscrito en hoja de composición

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/La_Pausa_y_la_Sombra

LA PAZ AGUZA EL TEMA

[456]

1995

53

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01*.
2 pgs; 21 x 25. 5 cm.

Hay dos papeles con el poema, una manuscrita (a) y escrito sobre hoja cuaderno de composición, tinta negra y título en azul; algunas anotaciones ilegibles adláteres. La segunda versión (b) es una hoja carta impresa en tipografía, también con anotaciones en los márgenes, todas del autor -en este caso no se transcriben. El manuscrito no tiene data; se propone una: mediados de los '90, era la época de Godo en San Martín y 8 Norte, Viña del Mar.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/La_paz_aguza_el_tema

LA PAZ QUE APARTA

[457]

Marzo 1993

229

Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
2 páginas.

LA SERENA VALENTÍA

[458]

1994

54

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01*.
1 pg; 21.5 x 28 cm.

A la altura del verso 5 cuando termina con la "escuela", a margen de página entre paréntesis se anota: "Carpeta N°5"; no se tiene registro de esa carpeta que pudiera contener antecedentes del tema "Escuela".

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/La_Serena_Valent%C3%ADa

LA SERENA VALENTÍA...

[459]

Julio 1998

229

Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1995 - 1999*.
1 página.

LA ÚLTIMA LATITUD

- [460] 1995 55
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 06*.
 1 pg; 21.5 x 25 cm.
Original manuscrito con anotaciones al margen; sin fecha, se toma el conjunto 1995.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/La_%C3%BAultima_latitud

LA VOZ

- [461] 1998 56
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 06*.
 1 pg; 21 x 32 cm.
Original manuscrito en hoja de composición; en el tiro y el retiro infinitas notas manuscritas.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/La_voz

LAS CADENCIAS

- [462] 1979 57
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Cartón*.
 32 pgs; 21.5 x 31.5 cm.
*Textos mecanografiados y anotados con grafito y tinta en cada página como orden y corrección. Existe una edición del poema en el libro *Comentarios y Cadencias* (Viña del Mar 1980). Se incluye el registro del retiro de la página 32, contiene anotaciones manuscritas al respecto de la edición de 1980. En la transcripción del op.1 los versos entre [paréntesis cuadrados]; no están en la edición del 80.*
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Las_cadencias

LAS ESCONDIDAS

- [463] 1947 58
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste*.
 6 pgs; 21 x 27 cm.
*Versión original mecanografiado. Poema perteneciente al conjunto editado con el título *Fuese* (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). En la primera página se lee manuscrito «17» y «1947»; y en la sexta página: «1947».*
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Las_escondidas

LAS HOJAS SE ME TRANSPAPELAN...

- [464] Junio 1993 229
Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
3 páginas.

LAS TENTATIVAS

- [465] 1982
Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos.
5 pgs; 20 x 26.5 cm.
*Originales manuscritos en tinta azul sobre páginas de composición;
pertenecen al "Cuaderno Celeste Torre" sin fecha; se propone 1982
-año que se lee en el poema.*

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Las_tentativas

LATITUD - LONGITUD

- [466] 1948
- Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste.
- 4 pgs; 21 x 27 cm.
- Versión original mecanografiado. Poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). En la primera página se lee manuscrito «20», («extractos del diario»), «Sobre-impresión» y «1948 - 51 - 52 - 53»; y en la última página: «1948 - 53».*
- http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Latitud_-_Longitud

LÍBRAME AMOR

- [467] Marzo 1994 229
Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
4 páginas.

LOS ASCENSOS - borrador

- | | | |
|-------|--|-----|
| [468] | 1990 | 61 |
| | Ubicado en el <i>Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 03.</i> | 469 |
| | 10 pgs; 21.5 x 28 cm. | 470 |
| | <i>Corresponde a la última parte de Los Ascensos (1990)</i> | |
| | <i>http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Los_Ascensos_-_borrador</i> | |

LOS ASCENSOS P. 1-79

- [469] 1990 61
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos.* 468
 80 pgs; 21.5 x 28 cm. 470
El conjunto de hojas corresponde a un cuaderno negro que contiene los folios mecanografiados de Los Ascensos desde la página 1 a la 79; la página del título no se numera, sería la página 0.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Los_Ascensos_p_1-79

LOS ASCENSOS 80-111

- [470] 1990 61
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 03.* 468
 32 pgs; 21.5 x 28 cm. 469
Corresponde a un segundo Cuaderno Negro que contiene en forros plásticos los folios mecanografiados de Los Ascensos desde la páginas 80 a las 111.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Los_Ascensos_80-111

LOS COMENTARIOS

- [471] 1978 62
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Cartón.* 472
 19 pgs; 21 x 29.5 cm.
Se trata de fotocopias; a mano numeradas y los encabezados (a - q). Existe una edición del poema en el libro Comentarios y Cadencias (Viña del Mar 1980).
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Los_comentarios

LOS COMENTARIOS (edición)

- [472] 1978 62
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Cartón.* 471
 17 pgs; 21 x 29 cm.
Se trata de una primera edición mecanografiada del poema; contiene anotaciones manuscritas e indicaciones para la edición impresa. Existe una edición del poema en el libro Comentarios y Cadencias (Viña del Mar 1980). Se mantiene, en la transcripción, los cortes de palabras y la estructura que el documento propone para el poema.
[http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Los_comentarios_\(edici%C3%B3n\)](http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Los_comentarios_(edici%C3%B3n))

LOS CONTRARIOS

[473]

1952

63

Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste.

2 pgs; 21 x 27 cm.

Versión original mecanografiado. Poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). En la primera página se lee manuscrito «1952».

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Los_contrarios

LOS DÍAS

[474]

1985

64

Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui,
Carpeta Celeste UCV.

18 pgs; 21 x 25 cm.

Manuscrito en tinta negra sobre papel de cuaderno de matemáticas en ambas caras. No tiene fecha, podría ser 1985. No se reconoce como un texto publicado anteriormente. Revisar: la numeración corresponde a lo anotado –no de mano de Godo– con lápiz grafito en el extremo inferior izquierdo de la página, un número dentro de un círculo; algunos retiros tienen otro número no necesariamente correlativo.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Los_d%C3%ADas

LOS EPITAFIOS

[475]

1945

65

Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste.

8 pgs; 21 x 27 cm.

Versión original mecanografiado. Poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). En la primera página se lee manuscrito "12" y "45 - 1946"; esto último se repite en la página final 8.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Los_epitafios

LOS ESCONDIDOS

[476]

1947

66

Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste.

7 pgs; 21 x 27 cm.

Versión original mecanografiado. Poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). En la primera página se lee manuscrito «18» y «1947»; y en la séptima página: «1947».

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Los_escondidos

LOS HÉROES

- [477] 1981 67
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Cartón.* 240
 24 pgs; 21.5 x 28 cm.
Textos mecanografiados y anotados con grafito. Existe una edición del poema en el libro Los Héroes (Viña del Mar 1981).
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Los_h%C3%A9roes

MALCOM DE CHAGAL

- [478] 1997 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos,*
conjunto 1995 - 1999.
 2 páginas.

MÁS JUSTA

- [479] 1995 68
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01.*
 2 pgs; 21 x 25.5 cm.
Se dispone de una hoja impresa en tipografía con el poema; suponemos que está dedicado a Manuel Casanueva C.. No hay fecha; por el conjunto de poemas de la Carpeta 01 proponemos proximidad de fechas, dejamos 1995.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/M%C3%A1s_Justa

NINGÚN TROPO

- [480] 1999 69
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 03.*
 1 pg; 21.5 x 28 cm.
Original manuscrito en tipografía; acompañan algunas notas manuscritas.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Ning%C3%BAn_Tropo

NO HUIR

- [481] 1995 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos,*
conjunto 1995 - 1999.
 5 páginas.

NO LLEVO GUANTES...

- [482] Mayo 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
 5 páginas.

NOLIS VELIS

- [483] 1995 70
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 03*.
 4 pgs; 21 x 27 cm.

Original manuscrito en hojas blancas, sin data; proponemos 1995, fecha del conjunto. El poema se puede leer en las siguientes ediciones: Revista Verdeviento N°3, Un saludo a Godofredo Iommi, Varios autores. Santiago, junio 2001 y en Godofredo Iommi colección poética, Volumen V, Poemas 1994- 1999. En la sección "otros poemas". Proyecto de Título de Diseño Gráfico, Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Nolis_Velis

(NO SE DISTINGUE EL TÍTULO)

- [484] 1998 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1995 - 1999*.
 1 página.

(NO SE DISTINGUE) A MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA

- [485] Septiembre 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
 4 páginas.

(NO SE DISTINGUE) Y MARÍA JARAMILLO

- [486] Febrero 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
 8 páginas.

¿NO SOY EL IDO?

[487]

1964

71

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Marfil*.

625

2 pgs; 21.5 x 27.5 cm.

Original mecanografiado en tinta negra sobre papel. Puede corresponder a uno de los poemas de la Phalène de Horcón en 1964, a los que Godo se refiere en «Las voces limpias»; El «Poema de alta mar», junto con el «Poema de los muertos». En la página 3 se lee manuscrito «Ph. 1»; se refiere quizá a la 1ª Phalène? Sin fecha.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/%C2%BFNo_soy_el_ido%3F

NUNCA NADIE

[488]

Enero 1994

229

Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.

4 páginas.

NUNCA POEMAS

[489]

1995

72

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 06*.

1 pg; 21.5 x 28 cm.

Original manuscrito con anotaciones al margen; sin fecha, se toma el conjunto 1995. Este puede tener vínculo con Y ¿Usía?, Carpeta 04/001; en el cual se plantea la misma cuestión de "ya no poemas, sino volantes":

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Nunca_poemas

PANCHO

[490]

1967

75

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Marfil*.

1 pg; 21. 5 x 27. 5 cm.

Original mecanografiado en tinta negra sobre papel; suponemos el destinatario «Pancho» Francisco Méndez (?). Sin fecha, mantenemos el año 1967, al que pertenece el grueso de documentos de esta carpeta del tiempo de Amereida.

<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Pancho>

PARA VOLVERNOS

- [491] 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 4 páginas.

PARADERO

- [492] 1938 76
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste*.
 4 pgs; 21,5x 27 cm.
Se trata de 2 versiones mecanografiadas. El poema pertenece al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984).
<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Paradero>

PERO DICES VER...

- [493] Julio 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 2 páginas.

PERSILES AL MEJOR LIBRO

- [494] 1995 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1995 - 1999*.
 4 páginas.

POCO DIÁFANO EL OÍDO...

- [495] Julio 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 4 páginas.

PODRASE?

[496]

2000

77

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04.*

2 pgs; 21.5 x 28 cm.

Original manuscrito en tinta azul sobre cuaderno de composición, escrito sólo sobre el tiro; la segunda página es una versión impresa en tipografía también sobre el tiro y con algunas notas manuscritas marginales. Mantenemos el título del poema como reza en el manuscrito; la versión en tipografía parte con un "Podríase?" -al refinarse la letra hay una pérdida del imperativo: "Se podrá!".

<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Podrase%3F>

POEMA CLAUDIO

[497]

Febrero 1994

229

Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994.*

9 páginas.

POEMA DE LA TRAVESÍA "ATHENEA"

[498]

1987

229

Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1976 - 1991.*

1 página.

POEMA DEL DESVELO

[499]

1999

78

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04.*

2 pgs; 21.5 x 28 cm.

Poema manuscrito en tinta azul sobre página blanca cuyo retiro parece ser un impreso de prueba universitario o de estudio sobre el Surrealismo; la segunda hoja corresponde a una versión del poema impreso en tipografía con algunas anotaciones al margen; comete algunos errores en la transcripción.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Poema_del_desvelo

POEMA ESCRITO POR TODOS

[500]

1979

229

Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1976 - 1991.*

1 página.

POEMA NÁRDILA

- [501] Marzo 1994 229
Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
8 página.

POR EL OJO CIEGO

- [502] 1999 79
- Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 06.
- 1 pg; 21.5 x 28 cm.
- Original en tipografía con algunas anotaciones a mano al margen.
El título menciona "Mondrial"; da la impresión que se trataría de
Mondrian.*
- http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Por_el_ojo_ciego

POR QUÉ ESCRIBIR...

- [503] Marzo 1994
Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
6 páginas.

POR SILVIA

- [504] 1998 229
Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1995 - 1999*.
1 página.

¿PUES SIEMPRE...

- [505] Mayo 1994
Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
8 páginas.

PUES SIN ACUERDO...

- [506] 1998 229
Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos,*
conjunto 1995 - 1999.
1 página.

PURIFICACIONES P. 81-142

- [507] 1984 80
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos*. 240
 63 pgs; 21 x 27 cm.
Se trata de una primera edición mecanografiada del poema Purificaciones, publicado por la Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984. El cuaderno negro contiene las páginas 81 a 142.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Purificaciones_p_81-142

¿QUÉ ESCONDE NO SER RICO...

- [508] Agosto 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 6 página.

QUERIDÍSIMA SOBRINA...

- [509] 1998 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1995 - 1999*.
 2 páginas.

QUERIDOS TODOS

- [510] 1979 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1976 - 1991*.
 2 páginas.

QUE VAGA CANTURREANDO...

- [511] Abril 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 4 páginas.

¿QUÉ VELA LA MUERTE...

- [512] Julio 1998 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1995 - 1999*.
 1 página.

- ¿QUÉ VENGO A...**
- [513] Abril 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
 3 páginas.
- RECADO Y VISLUMBRE (aún no poema)**
- [514] Noviembre 1998 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1995 - 1999*.
 1 página.
- RENUEVA DOQUIER...**
- [515] Abril 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 2 páginas.
- SALUDO CONMEMORATIVO A TERESA DE LOS ANDES
 (desde Chile)**
- [516] Marzo 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
 12 páginas.
- SAMARCANDA**
- [517] 1942 81
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste*.
 8 pgs; 21 x 27 cm.
Versión mecanografiado. Perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). Al final del poema, se lee manuscrito: "1942 - 43".
<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Samarcanda>
- SAN FRANCISCO DE SALES JUAN PABLO**
- [518] Enero 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994*.
 11 páginas.

SDRUSCIA

- [519] 1998 82
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 06*.
 1 pg; 21 x 28 cm.
Original manuscrito, poema fechado el 1 de noviembre de 1998.
<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Sdruscia>

SEPULCROS BLANQUECIDOS

- [520] Agosto 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 8 páginas.

SI EL OLVIDO...

- [521] Mayo 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 1 página.

SI EL TIEMPO DUELE

- [522] 1998 83
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 03*. 523
 1 pg; 20.5 x 25 cm. 524
Original manuscrito con tinta negra en hojas de composición, sin data. Se trata de la página 5 y 6 del poema "Si el tiempo duele" del que se encuentra una copia en fax, casi completa (falta página 2) en la carpeta 05/010. La página 1 original está en Carpeta 04/007 y da la fecha al poema: 1998.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Si_el_tiempo_duele

SI EL TIEMPO DUELE P. 1-3-4-5-6

- [523] 1998 83
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 05*. 522
 5 pgs; 21.5 x 27 cm. 524
Copia de fax del manuscrito original; la primera página no se numera, si las demás; se desconoce existencia de la página 2. Se digitalizan los retiros debido a la infinidad de notas manuscritas del mismo Godo. La página 1 del original está en Carpeta 04/007. En la Carpeta 03/008 se encuentra el original de la página 5 y 6 de Si el tiempo duele, escrito en tiro y retiro de una misma hoja.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Si_el_tiempo_duele_p._1-3-4-5-6

SI EL TIEMPO DUELE P.1

- [524] 1998 83
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04.* 522
 1 pg; 20 x 25.5 cm. 523
- Manuscrito en tinta negra sobre página cuadriculada; en algunas notas en los márgenes, así todo el retiro. El original corresponde a la primera página de un conjunto de 6 fax que se registran en Carpeta 05/010 con el nombre "Si el tiempo duele", que corresponde al primer verso de un poema sin título. Allí la página 2 sigue perdida. En Carpeta 03/008 está el original de las páginas 5 y 6 del mismo conjunto.*
- http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Si_el_tiempo_duele_p._1

SI ES TAL...

- [525] Abril 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994.*
 7 páginas.

SI LA CONSTANCIA

- [526] 1999 84
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01.*
 1 pg; 21.5 x 27.5 cm.
- http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Si_la_Constancia

SI MI PALABRA...

- [527] Noviembre 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994.*
 4 páginas.

SIN CON PALABRA...

- [528] Abril 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993.*
 3 páginas.

SÍSTOLE Y ASÍSTOLE

- [529] 1988 86
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 06*.
 1 pg; 19.5 x 32 cm.
Original manuscrito con anotaciones al margen.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/S%C3%ADstole_y_as%C3%ADstole

SOBRE IMPRESIÓN

- [530] 1944 87
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste*.
 2 pgs; 21 x 27 cm.
Versión original mecanografiado. Poema perteneciente al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). Dos páginas, en la primera se lee "11A" en la parte alta derecha: "1943 - 47 - 51". En la segunda página se anota: "11B" y se lee manuscrito abajo: "1944 - 47".
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Sobre_Impresi%C3%B3n

STANCHI

- [531] 1965 88
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01*.
 1 pg; 21.5 x 28 cm.
Se trata de un poema en italiano entregado por Godo al dueño del hotel en Choele Choel durante la Travesía de Amereida de 1965; seguimos la versión editada en Amereida II, nota 37, del 20 - 24 de Agosto.
<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Stanchi>

SUBE AL ALMA

- [532] 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993*.
 4 páginas.

SUCINTO SENSUAL

- [533] 1960 89
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui*,
Carpeta Celeste UCV.
 8 pgs; 20 x 25.5 cm.
2 versiones de un mismo poema: «Sucinto sensual»; escrito en tinta negra sobre hojas de cuaderno de composición. No tiene fecha, proponemos 1960, fecha documentada en el conjunto de la carpeta.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Sucinto_sensual

SUPÓN CIERTO POR...

- [534] Noviembre 1998 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos*,
conjunto 1995 - 1999.
 1 página.

TANTOS CUERPO AÚN...

- [535] Abril 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos*, *conjunto 1993*.
 3 páginas.

TODO EL CUERPO...

- [536] Diciembre 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos*, *conjunto 1994*.
 4 páginas.

TODO TÁCITO

- [537] Noviembre 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos*, *conjunto 1994*.
 8 páginas.

TRATADO DE LA SANTA HERMANDAD ORQUÍDEA

- [538] 1941 90
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Cartón.* 232
 22 pgs; 21.5 x 27.5 cm. 240
- Texto mecanografiado y numerado a mano con tinta azul; entre páginas 6 y 7 hay una sin numeración, pero corresponde a la continuidad del poema; la página 21 no existe, sin embargo el texto se cierra en la 20. La página 22 corresponde al borrador de la puesta en página de la edición de 1981: Tratado de la Santa Hermandad Orquídea, Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV. En la página 20, fin del poema, manuscrito con tinta azul se anota "1981"; mantenemos la fecha -también a mano- de la página 2: "1941".*
- http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Tratado_de_la_santa_hermandad_orqu%C3%ADdea

UNA LONGEVIDAD INATRAPABLE

- [539] Marzo 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993.*
 4 páginas.

UNA SENCILLEZ ENTRE...

- [540] Abril 1993 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1993.*
 3 páginas.

UNO CONSIGO

- [541] 1990 92
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01.*
 1 pg; 16 x 18 cm.
- El original manuscrito se encuentra deteriorado. Este no tiene documentada su fecha; proponemos 1990, época del conjunto de la Carpeta 01.*
- http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Uno_Consigno

VERAZ EMOCIÓN...

- [542] Octubre 1994 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1994.*
 5 páginas.

VIAJE AL FONDO DEL MAR

- [543] 1937 93
 Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste.
 10 pgs; 21 x 27.5 cm.
Se trata de originales mecanografiados. En la primera página, el título está manuscrito acompañado de la fecha: "37 - 38". El poema pertenece al conjunto editado con el título Fuese (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984).
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Viaje_al_fondo_del_mar

X1

- [544] 1969 94
 Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos.
 6 pgs; 27.5 x 38.5 cm.
Cuadernillo de cartón impreso en tipografía. A pesar de llevar en portada el título X1, este poema estaría publicado como X2 en Colección poética, Godofredo Iommi 1937 - 1999, e[ad] PUCV 2011 y su remisión a "Le Nouveau Commerce" Cahier 14, París 1969. EN la contratapa se lee: "donación m. d. - paris", suponemos Michel Deguy.
<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/X1>

X3

- [545] 1975 9697
 Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos. 239
 40 pgs; 21.5 x 27 cm. 240
Cuaderno de tapas negras que contiene las hojas mecanografiadas del poema.
<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/X3>

Y ¿USÍA?

- [546] 1995 98
 Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04.
 2 pgs; 14 x 21.5 cm.
Original manuscrito en tinta azul y con anotaciones marginales en tinta negra; son 2 hojas escritas por tiro y retiro; el poema termina en la página 5 con la firma de Godo; faltaría página 1 que no se encuentra en el conjunto, que en general pareciera ser de los años '90; proponemos para este caso 1995.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Y_%C2%BFUs%C3%ADA%3F

YA DE MUY CORTA

- [547] 1976 229
 Ubicado en el *Archivo de Poemas inéditos, conjunto 1976 - 1991*.
 3 páginas.

POÉTICA INÉDITA**ADIÓS, AMÉRICA, ADIÓS**

- [548] 1990 105
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01*.
 19 y 10 pgs; 21.5 x 28 cm.
Se mantiene una fotocopia mecanografiada con anotaciones al margen del autor. No hay fecha, proponemos 1990. Se adjunta una segunda versión posterior ya editada en tipografía.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Adi%C3%B3s,_Am%C3%A9rica,_Adi%C3%B3s

ASÍ DE SIMPLE

- [549] 1995 107
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01*.
 4 pgs; 21.5 x 28 cm.
Editado en: Taller Ocasión Editorial de Diseño, Mayo 2015.
Se tiene una fotocopia del manuscrito, no tiene fecha; proponemos mitad de los 90s, época en que Godo vivía en 8 norte.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/As%C3%AD_de_Simple

BOMARZO Y GÓNGORA

- [550] 1995 108
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos*
 9 pgs; 24 x 26 cm.
Manuscrito en páginas color marfil, sin fecha; proponemos 1995, fecha del conjunto. El documento pertenece al mismo cuaderno que contiene también los Apuntes de matemáticas y la Experiencia barroca.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Bomarzo_y_G%C3%B3ngora

BORRADORES EXPO 20 AÑOS 01

109

[551]

Con Alberto Cruz, 1972.

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta azul*.

12 pgs; 21.5 x 32.5 cm.

Original manuscrito en tinta azul, negra y grafito sobre papel; tiene definitivamente el carácter de un borrador; 2 páginas están escritas por ambas caras.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Borradores_Expo_20_A%C3%B1os_01

BORRADORES EXPO 20 AÑOS 02

109

[552]

Con Alberto Cruz, 1972.

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta azul*.

12 pgs; 21.5 x 32.5 cm.

Original manuscrito en tinta azul, negra y grafito sobre papel; tiene definitivamente el carácter de un borrador; 2 páginas están escritas por ambas caras.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Borradores_Expo_20_A%C3%B1os_02

BORRADORES EXPO 20 AÑOS 03

109

[553]

Con Alberto Cruz, 1972.

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta azul*.

3 pgs; 21.5 x 32.5 cm.

Original manuscrito en tinta azul, negra y grafito sobre papel; tiene definitivamente el carácter de un borrador; 2 páginas están escritas por ambas caras.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Borradores_Expo_20_A%C3%B1os_03

BREVE EX-CURSO

110

[554]

1982

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos II*.

35 pgs; 20,5 x 25,5 cm.

Manuscrito en tinta azul sobre papel de composición; pertenece al «Cuaderno Torre Azul II»; este escrito comienza en la parte de atrás del cuaderno y se lee en ese sentido: de atrás para adelante. Mantenemos mismo año de los cuadernos del conjunto.

https://wiki.ead.pucv.cl/Breve_ex-curso

CÁLCULO POÉTICO DE AMEREIDA

[555]

1967

111

Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Marfil.
29 pgs; 21 x 26.5 cm.

Originales mecanografiado de diferentes fragmentos del poema de Amereida, que por esos años preparaba Godo con los integrantes de la Travesía de 1965, y que se publica en 1967. Los textos corresponden a las páginas 11 a 50 del poema Amereida.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/C%C3%A1lculo_Po%C3%A9tico_de_Amereida

DESCRIBO UNA TRAYECTORIA

114

[556]

1995

Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04.
7 pgs; 21 x 25 cm.

Páginas pertenecientes a un cuaderno que pareciera recorrer varias épocas; además del texto principal, aparecen innumerables anotaciones en los márgenes o aisladas. Sin fecha, proponemos 1995, media del conjunto.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Describo_una_trayectoria

¿DÓNDE ESTÁ PLATÓN?

[557]

1982

116

Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos II.
13 pgs; 20,5 x 25,5 cm.

Manuscrito en tinta azul sobre papel de composición; pertenece al «Cuaderno Torre Azul II»; las últimas 4 páginas parecen notas sueltas, no traen la continuidad del conjunto, hay saltos de páginas en blanco. Mantenemos mismo año de los cuadernos del conjunto.

https://wiki.ead.pucv.cl/%C2%BFD%C3%B3nde_est%C3%A1_Plat%C3%B3n%3F

EL SER HUMANO

[558]

1980

118

Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos.
4 pgs; 20 x 26.5 cm.

Originales manuscritos en tinta azul sobre páginas blancas de composición; pertenecen al "Cuaderno Celeste Torre" sin fecha; se propone 1980, promedio del conjunto del cuaderno

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/El_ser_humano

ELOGIO A LA UNIDAD DISCRETA (borrador)

120

[559]

1976

Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos.

15 pgs; 21,5 x 22 cm.

Fotocopia encuadernadas de un borrados para la edición de la Escuela de Arquitectura UCV, Elogia de la unidad discreta, Viña del Mar 1976. Está profusamente subrayado; el título en la primera hoja está manuscrito.

[http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Elogio_de_la_unidad_discreta_\(borrador\)](http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Elogio_de_la_unidad_discreta_(borrador))

ENEIDA-AMEREIDA - manuscrito

[560]

1982

252

Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos II.

121

36 pgs; 20,5 x 25,5 cm.

El manuscrito en tinta negra y azul sobre hojas de composición, es parte de un cuaderno «Torre azul» anillado, en el que también se encuentra en su inicio el escrito «Hay que ser absolutamente moderno» (Ver Autónomos II / 002). Este texto fue publicado por el Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV en 1982. No se ha revisado las variaciones que podrían haber entre este original y la versión editada.

https://wiki.ead.pucv.cl/Eneida-Amereida_-_manuscrito

EXPERIENCIA BARROCA

[561]

1995

122

Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos.

10 pgs; 24 x 26 cm.

Manuscrito en páginas blancas, sin fecha; proponemos 1995, fecha del conjunto. El documento pertenece al mismo cuaderno que contiene también los Apuntes de matemáticas y Bomarzo y Góngora.

https://wiki.ead.pucv.cl/Experiencia_barroca

EXPERIENCIA POÉTICA

123

- [562] Con Jorge Pérez Román, Joséé Lapeyrère, Carmelo Arden Quin, Michel Deguy, Antonio Asis, Bernard Olivier, Viky Messica, Yves Brunier, Michele Gleizes, Collete Parchemnier, Juana Prat-Gay, Henri Tronquoy, 1962.
Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos*.
24 x 23 cm, 24 p.

El texto base corresponde a un documento de 25 páginas al que se le han pegado diferentes papeles mecanografiados y diversas fotografías; textos en español y francés. Si se sigue una lectura exhaustiva se advierte ciertas interrupciones o discontinuidades del texto; al parecer faltan algunas páginas de un incierto total.

https://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Experiencia_Po%C3%A9tica

- [563] **HAY QUE SER ABSOLUTAMENTE MODERNO**
manuscrito

125

1982
Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos II*.
61 pgs; 20,5 x 25,5 cm.

El manuscrito en tinta negra y azul sobre hojas de composición, es parte de un cuaderno «Torre azul» anillado, en el que también se encuentra en su parte final los escritos originales de Eneida-Amereida (Ver carpeta Autónomos II 003 Eneida-Amereida).

https://wiki.ead.pucv.cl/Hay_que_ser_absolutamente_moder-no/_manuscrito

LA FÁBULA EN EL RENACIMIENTO

- [564] 1980
Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Violeta*.
21 pgs; 21.5 x 27.5 cm.

130

Se trata de una copia mecanografiada. Contiene una portadilla manuscrita en la que se lee a mano, en mayúsculas: «BOMARZO»; las siguientes 20 páginas contiene el documento. No hay fecha, mantenemos 1980, época promedio del conjunto.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/La_F%C3%A1bula_en_el_Renacimiento

LA ODA

[565]

1990

131

Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 05.

1 pg; 21 x 25 cm.

Manuscrito en tinta negra sobre página de cuaderno de composición; sin fecha, se propone 1990 que corresponde al general del conjunto.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/La_Oda

LOS MÓDULOS

[566]

1999

132

Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01.

1 pg; 21 x 25.5 cm.

Se digitaliza la hoja tiro (poema) y retiro (anotaciones manuscritas, que no se transcriben).

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Los_M%C3%B3dulos

NUNCA DEJÓ DE EXISTIR

[567]

1979

134

Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos.

8 pgs; 20 x 26.5 cm.

Original manuscrito en tinta negra sobre páginas blancas de composición; pertenece al "Cuaderno Auca". Después de una lectura más exhaustiva se puede determinar que correspondería a los borradores de la presentación de Godo en los "Cuatro Talleres de América 1979" -editado en 1982-, particularmente su escrito Hay que ser Absolutamente Moderno.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Nunca_dej%C3%BA_de_existir

PERSILES

[568]

1995

136

Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 03.

4 pgs; 21.5 x 28 cm.

La fecha no está clara, en los papeles no la indica; se tenía referenciada antes en 1995.

<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Persiles>

PRÓLOGO I

[569]

1942

138

Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos.

17 pgs; 21.5 x 27 cm.

El texto base corresponde a un documento mecanografiado de 15 páginas; dos páginas más completan el total del documento y corresponden a otra edición mecanografiada; entre corchetes [] se transcriben anotaciones manuscritas del propio autor en los márgenes de las páginas. En el libro Los Ascensos (1990), se lee en la página 98: "EL texto que se titula al comienzo de la Recopilación de estas obras como Prólogo II, sirve de epílogo a Los Ascensos...". Por tanto, podríamos suponer que este Prólogo I podría ser parte del comienzo de Los Ascensos. Paralelamente Godo anota manuscrito a la cabecera del original "Prólogo a Las Purificaciones" (1984).

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Pr%C3%B3logo_I

SECRETOS DEL EROS

[570]

1990

Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 05.

3 pgs; 21 x 26 cm.

Original manuscrito en tinta negra sobre papel de cuaderno de composición. Sin fecha, proponemos 1990, época de las publicaciones de Los Secretos del Eros en revista "LADECO".

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Secretos_del_eros

TENUE LLOVIZNA

[571]

1990

141

Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 05.

1 pg; 21 x 30 cm.

Original manuscrito en tinta negra sobre papel blanco; sin fecha, se propone 1990 que corresponde al general del conjunto.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Tenue_llovizna

TODA LA POESÍA

[572]

1982

143

Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04.

1 pg; 24.5 x 25 cm.

Nota manuscrita en negro sobre papel; en el retiro notas manuscritas legibles e ilegibles. Sin fecha, proponemos 1982, por cuanto el texto alude a la "cólera de Aquiles", tema central del Sentido Poética de la Cólera (Iommi 1982). Puede ser un borrador de los originales de la edición.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Toda_la_poes%C3%ADa

CORRESPONDENCIA

CARTA A EDISON SIMONS 2 AGO. 64

- [573] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Marfil*.
2 pgs; 20,5 x 27 cm.

633

Original manuscrito en tinta azul sobre papel.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Edison_Simons_2_ago_64

CARTA A EDISON SIMONS SEP. 64

- [574] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Marfil*.
2 pgs; 20,5 x 27 cm.

Original manuscrito en tinta azul sobre papel. Sin fecha; Godo se refiere a que «el día 4 eligen presidente» en Chile (Eduardo Frei Montalva, septiembre 1964).

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Edison_Simons_sep_64

CARTA A GODOFREDO IOMMI 5 AGO. 57

De: Ernesto Grassi

- [575] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Escocesa*.
1 pg; 21 x 30 cm.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_5_ago_57

CARTA A GODOFREDO IOMMI 16 SEP. 60

De: Ernesto Grassi

- [576] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Escocesa*.
1 pg; 21 x 30 cm.

Carta manuscrita sobre papel de la Rowohlts Deutsche Enzyklopädie; página escrita por tiro y retiro.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_16_sep_60

CARTA A GODOFREDO IOMMI 25 SEP. 60

De: Ernesto Grassi

- [577] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Escocesa*.
1 pg; 21 x 30 cm.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_25_sep_60

CARTA A GODOFREDO IOMMI 7 DIC. 60

De: Ernesto Grassi

- [578] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Escocesa*.
4 pgs; 21 x 30 cm.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_7_dic_60

CARTA A GODOFREDO IOMMI 3 FEB. 61

De: Ernesto Grassi

- [579] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Escocesa*.
7 pgs; 21 x 29.5 cm.

Carta mecanografiada sobre papel celeste; las páginas están numeradas hasta la 10; se desconoce paradero de la página 1 a 3.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_3_feb_61

CARTA A GODOFREDO IOMMI 27 NOV. 61

De: Lea de Mello Mourão

- [580] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Negra*.
3 pgs; 20.5 x 28 cm.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_27_nov_61

CARTA A GODOFREDO IOMMI 62

De: Ernesto Grassi

- [581] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Escocesa*.
1 pg; 21 x 29.5 cm.

Carta manuscrita sobre papel de la Rowohlts Deutsche Enzyklopädie; se desconoce fecha; se propone 1962 por el ámbito general del conjunto.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_62

CARTA A GODOFREDO IOMMI 4 JUL. 64

De: François Fédier

- [582] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Negra*.
1 pg; 21.5 x 28 cm.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_4_jul_64

CARTA A GODOFREDO IOMMI 5 ENE. 65

De: Raymon Durgnat, Jonathan Boulting, Jaime Bellalta, Neil Oran, Michael Horowitz, Francisco Médez

- [583] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui*,
Carpeta Celeste UCV.
 1 pg; 36 x 36 cm.

Manuscrito a varias manos y tintas sobre una servilleta de papel.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_5_ene._65

CARTA A GODOFREDO IOMMI 13 FEB. 65

De: François Fédier

- [584] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui*, *Carpeta Negra*.
 2 pgs; 21 x 27 cm.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_13_feb._65

CARTA A GODOFREDO IOMMI 3 MAR. 65

De: François Fédier

- [585] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui*, *Carpeta Negra*.
 1 pg; 21.5 x 28 cm.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_3_mar._65

CARTA A GODOFREDO IOMMI 30 MAR. 65

De: Michel Deguy

- [586] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui*, *Carpeta Negra*.
 1 pg; 21.5 x 28 cm.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_30_mar._65

CARTA A GODOFREDO IOMMI 9 ABR. 65

De: Michel Deguy

- [587] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui*, *Carpeta Negra*.
 1 pg; 21.5 x 28 cm.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_9_abr._65

CARTA A GODOFREDO IOMMI 26 ABR. 65

De: François Fédier

- [588] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Negra*.
3 pgs; 21.5 x 28 cm.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_26_abr_65

CARTA A GODOFREDO IOMMI 24 JUN. 65

De: François Fédier

- [589] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Negra*.
1 pg; 21.5 x 28 cm.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_24_jun_65

CARTA A GODOFREDO IOMMI 28 SEP. 65

De: Ernesto Grassi

- [590] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Escocesa*.
1 pg; 21 x 29.5 cm.

Carta manuscrita con tinta roja sobre papel, escrita por ambas caras.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_28_sep_65

CARTA A GODOFREDO IOMMI 15 OCT. 65

De: Michel Deguy

- [591] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Negra*.
1 pg; 21.5 x 28 cm.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_15_oct_65

CARTA A GODOFREDO IOMMI 17 OCT. 65

De: Francisco Méndez

- [592] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Negra*.
5 pgs; 21.5 x 28 cm.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_17_oct_65

CARTA A GODOFREDO IOMMI 18 NOV. 65*De: Francisco Méndez*

- [593] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Negra*.
3 pg; 21.5 x 28 cm.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_18_nov_65

CARTA A GODOFREDO IOMMI 20 DIC. 65*De: Abdías do Nascimento*

- [594] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Negra*.
4 pgs; 21.5 x 28 cm.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_20_dic_65

CARTA A GODOFREDO IOMMI 25 DIC. 65*De: Ernesto Grassi*

- [595] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Escocesa*.
4 pgs; 21 x 29.5 cm.

Carta manuscrita con tinta roja sobre papel.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_25_dic_65

CARTA A GODOFREDO IOMMI 31 DIC. 65*De: Michel Deguy*

- [596] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Negra*.
1 pg; 21.5 x 28 cm.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_31_dic_65

CARTA A GODOFREDO IOMMI 65*De: Michel Deguy*

- [597] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Negra*.
1 pg; 21.5 x 28 cm.

Carta sin data; mantenemos el año 1965, general del conjunto y la Travesía de Amereida.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_65

CARTA A GODOFREDO IOMMI JUEVES 65

De: Ernesto Grassi

- [598] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Escocesa*.
1 pg; 21 x 29.5 cm.

Carta manuscrita con tinta negra sobre papel, se desconoce fecha, se propone 1965.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_jueves_65

CARTA A GODOFREDO IOMMI 2 ENE. 66

De: Francisco Méndez

- [599] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Negra*.
2 pgs; 21.5 x 28 cm.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_2_ene._66

CARTA A GODOFREDO IOMMI 6 ENE. 66

De: Enrique Zañartu

- [600] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Negra*.
3 pgs; 21.5 x 28 cm.

Original manuscrito con tinta negra sobre papel celeste.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_6_ene._66

CARTA A GODOFREDO IOMMI 4 FEB. 66

De: Jorge Pérez-Román

- [601] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Negra*.
4 pgs; 21.5 x 28 cm.

Suponemos que Pérez-Román firma como «Lobatón»; ya en la carta se aprecia su gusto por los seudónimos, el la página 4 se lee: «El otro día pasé por el «Flore» y me pidieron autógrafos (firmé: Godo Magellan)». El año 1965 de la primera página puede estar errado; pareciera ser febrero de 1966; se desprende de la lectura que ya han regresado de la travesía: «espero ya habrás recibido sin contratiempos mi Diario del Viaje y los 3 Cuadernos de la Travesía».

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_4_feb._66

CARTA A GODOFREDO IOMMI 19 ABR. 66**De: No se identifica la firma**

- [602] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui*,
Carpeta Celeste UCV.
 1 pg; 21 x 25,5 cm.

Sobre postal escrito por ambos lados en tinta azul. Se trata de la Phalène, el acto en el Albert Hall e ICA Gallery; no se reconoce la firma del remitente, hay dos tipos de letra distintos.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_19_abr._66

CARTA A GODOFREDO IOMMI 26 JUL. 68**De: Ernesto Grassi**

- [603] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui*, *Carpeta Escocesa*.
 1 pg; 20,5 x 29,5 cm.

Carta mecanografiada sobre papel de la Universität München.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_26_jul._68

CARTA A GODOFREDO IOMMI 15 JUN. 84**De: Teresa Matte Lecaros**

- [604] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui*, *Carpeta Negra*.
 2 pgs; 21,5 x 28 cm.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_15_jun._84

CARTA A GODOFREDO IOMMI 8 ENE. 85**De: Ernesto Grassi**

- [605] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui*, *Carpeta Escocesa*.
 1 pg; 21 x 29,5 cm.

Carta manuscrita sobre papel, escrita en el tiro y el retiro de la página.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_8_ene._85

CARTA A GODOFREDO IOMMI 4 MAR. 85

De: Josée Lapeyrère

- [606] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Negra*.
1 pg; 21.5 x 28 cm.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_4_mar_85

CARTA A GODOFREDO IOMMI 15 MAR. 85

De: Claudio Girola

- [607] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Negra*.
1 pg; 11.5 x 16 cm.

Se conserva solo el sobre de la carta, la que se desconoce su existencia.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_15_mar_85

CARTA A GODOFREDO IOMMI 22 JUN. 90

De: Edison Simons

- [608] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste UCV*.
2 pgs; 20.5 x 27.5 cm.

Manuscrito en tinta negra sobre papel.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_22_jun_90

CARTA A GODOFREDO IOMMI 8 SEP. 91

De: Ernesto Grassi

- [609] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Escocesa*.
1 pg; 21 x 29.5 cm.

Carta manuscrita sobre papel, escrita en el tiro y el retiro de la página.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Godofredo_Iommi_8_sep_91

CARTA A XIMENA AMUNÁTEGUI 8 OCT. 71**De: Ernesto Grassi**

- [610] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Escocesa*.
1 pg; 21 x 29.5 cm.

Carta manuscrita sobre papel de la Rowohlt's Deutsche Enzyklopädie.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_a_Ximena_Amun%C3%A1tegui_8_oct._71

CARTA HORCÓN 1964**De: Claudio Girola**

- [611] Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Marfil*.
1 pg; 21 x 29.5 cm.

Originales mecanografiados en tinta negra sobre papel. Sin fecha, el relato trata de los preparativos de la Phalène de Horcón en 1964. Esta carta podría ser la N° 5 que falta en las Cartas de Horcón, de esta misma carpeta.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Carta_Horc%C3%B3n_1964

CARTAS DE HORCÓN**De: Godofredo Iommi, Claudio Girola**

- [612] 1964
Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Marfil*.
29 pgs; 21.5 x 27.5 cm.

El conjunto está numerado hasta la página 21; a pesar de esta continuidad falta la «Carta 5». Hasta la «6» corresponden a cartas manuscritas en tinta azul sobre papel; las 7, 8, 9, 10 y 11 están mecanografiadas en tinta negra sobre papel. La «Carta 11» continúa con 6 páginas de poemas y culmina con una última en que se sigue haciendo alusión a Edison Simons y se refiere a los poemas «En alta mar» y «De los muertos». No están fechadas, nos remitimos a 1964, año de la Phalène de Horcón.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Cartas_de_Horc%C3%B3n

CORRESPONDENCIA A GERARDO MELLO

[613] 1940-1980

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos*.

17 páginas.

Cartas de Godo transcritas por Gonzalo Mello Mourão y enviadas a Nicolás Iommi-Amunátegui, Olivia Casanueva y Ximena Iommi A.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Correspondencia_Godo_a_Gerardo_Mello_1940-1980

POINTS OF DEPARTURE FOR JAZZPOETRY

De: Michael Horowitz

[614] 1964

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui*,

Carpeta Celeste UCV.

3 pgs; 20,5 x 33 cm.

Páginas mecanografiadas de color celeste, amarillo y violeta. En la página 3 una nota manuscrita: « j'espère que Mendez garde encore les 6 exemplaires de N° 4 à Paris ? », Godo vuelve a Viña del Mar en 1964 –dejamos esta fecha para el documento.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Points_of_departure_for_jazzpoetry

ANOTACIONES

ACOTACIÓN

[615] 1995

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 03*.

1 pg; 21,5 x 28 cm.

El original manuscrito no tiene fecha, proponemos 1995, promedio del conjunto.

<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Acotaci%C3%B3n>

ALABANZA

[616]

1982

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos*.

1 pg; 15 x 20 cm.

Originales manuscrito en tinta azul sobre fragmento de página blanca de composición; pertenecen al "Cuaderno Celeste Torre" sin fecha; se propone 1982, en referencia al poema Las Tentativas que se encuentra en el mismo cuaderno.

<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Alabanza>

ANOTACIONES ACTO

[617]

1990

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01*.

1 pg; 21 x 27 cm.

Original manuscrito en papel carta, sin data; proponemos 1990, fecha del conjunto.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Anotaciones_Acto

ANOTACIONES TALLER DE OBRA

[618]

1979

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 05*.

2 pgs; 21.5 x 32.5 cm.

Original manuscrito en tinta azul sobre papel blanco.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Anotaciones_Taller_de_Obra

ANTÍGONA

[619]

1995

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04*.

1 pg; 14 x 21.5 cm.

Notas manuscritas en azul sobre papel con anotaciones marginales en ambas caras; sin fecha, proponemos 1995, media del conjunto. Fragmento superior de la página, falta parte inferior.

<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Ant%C3%ADgona>

APUNTES DE MATEMÁTICAS

- [620] 1995
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos*.
 23 pgs; 24 x 26 cm.
Manuscrito en páginas blancas, sin fecha; proponemos 1995, fecha del conjunto. El documento pertenece al mismo cuaderno que contiene también Bomarzo y Góngora Ya la Experiencia barroca.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Apuntes_de_matem%C3%A1ticas

APUNTES ESTUDIO ESCUELA

- [621] 1980
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos*.
 6 pg; 20 x 26,5 cm.
Original manuscrito en tinta azul sobre páginas blancas de composición; pertenece al "Cuaderno Auca" sin fecha; se propone 1980, década a la que pertenecen los alumnos señalados en el mismo cuaderno en el documento Un coup de dés, Autónomos/016.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Apuntes_estudio_Escuela

CAYÓ EN LA TRAMPA

- [622] 1980
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos*.
 1 pg; 4,5 x 20 cm.
Originales manuscritos en tinta azul sobre fragmento de página blanca de composición; pertenecen al "Cuaderno Celeste Torre" sin fecha; se propone 1980, promedio del conjunto del cuaderno.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Cay%C3%B3_en_la_trampa

COMENTARIOS Y CADENCIAS (EDICIÓN)

- [623] 1978 14
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Cartón*. 15
 1 pg; 29,5 x 29 cm. 20
Hoja borrador con las directrices gráficas de la puesta en páginas para el libro Comentarios y Cadencias, Viña del Mar 1979. 388
[http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Comentarios_y_cadencias_\(edici%C3%B3n\)](http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Comentarios_y_cadencias_(edici%C3%B3n)) 389

CONSTANTINO

[624]

1995

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04.*

1 pg; 20.5 x 25 cm.

Notas manuscritas en negro sobre papel cuadriculado; sin fecha, proponemos 1995; media del conjunto.

<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Constantino>

CRUZ Y SUR

[625]

1964

487

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Marfil.*

1 pg; 21.5 x 27 cm.

Original manuscrito en tinta azul sobre papel, al final de la página se anota: «ph. 3 - 16-7-64»; pareciera remitirse al documento, en este mismo conjunto, ¿No soy el ido?; a propósito de la Phalène de Horcón, ahí se lee en página 3: «Cruz y sur / dador de la vida / señor del junto y del cerca---», y al igual que este documento, se lee a pie de página: «ph. 1».

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Cruz_y_sur

CUADERNO PEQUEÑO

[626]

1992

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04.*

26 pgs; 15 x 19.5 cm.

Se trata de un cuaderno de hojas cuadriculado, todas manuscritas y anotadas en tiro y retiro; el anillado fue eliminado por el mal estado en que se encontraba; se conserva el orden del conjunto; en su interior se detecta una fecha que data todo el documento: "10 Mayo 92".

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Cuaderno_peque%C3%B1o

EDUARDO KASNER

[627]

1990

637

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01.*

1 pg; 12.5 x 20.5 cm.

Manuscrito original de un escrito partido; no hay data, proponemos 1990, fecha del conjunto.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Eduardo_Kasner

EL COMIENZO

[628]

1966

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui*,
Carpeta Originales no usados de Amereida.
4 pgs; 16 x 21.5 cm.

Originales manuscritos en tinta roja sobre papel color marfil. Sin fecha, proponemos 1966 año de conformación del poema de Amereida antes de su publicación en 1967.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/El_comienzo

EN EL FIN DE FINES

[629]

1966

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui*,
Carpeta Originales no usados de Amereida.
1 pg; 9.5 x 21.5 cm.

Original manuscrito en tinta azul sobre papel. Sin fecha, proponemos 1966 año de conformación del poema de Amereida antes de su publicación en 1967.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/En_fin_de_fines

EN EL TECLADO

[630]

1990

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui*, *Carpeta 01*.
1 pg; 11 x 14 cm.

Texto cortado; es un fragmento de una hoja mayor. Se propone 1990, fecha del conjunto.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/En_el_Teclado

FRAGMENTO PERDIDO

[631]

1990

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui*, *Carpeta 06*.
1 pg; 4.5 x 6 cm.

Pedazo de papel blanco manuscrito en tinta roja; no alcanza a reconocerse escritura ni procedencia de la pieza; sin fecha, proponemos 1990, media del conjunto.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Fragmento_perdido

GÓNGORA Y BOOLE

- [632] 1995
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 03*.
 1 pg; 21.5 x 27 cm.
El original manuscrito no tiene fecha; proponemos 1995 en relación al conjunto.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/G%C3%B3ngora_y_Boole

HE AQUÍ EL RELATO

- [633] 1964 573
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Marfil*.
 2 pg; 20.5 x 27 cm.
Original mecanografiado en tinta azul manchado con rojo sobre papel. Pareciera corresponder al «relato de Claudio» que hace mención Godo en la Carta a Edison Simons 2 ago. 64 de este mismo conjunto. Otros documentos igual de mecanografiados corresponden a Claudio, tal vez este también.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/He_aqu%C3%AD_el_relato

HÉRCULES

- [634] 1980
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos*.
 1 pg; 24.5 x 25 cm.
Originales manuscrito en tinta azul sobre página blanca; se encuentra en el cuaderno que contiene el poema A la Vez. Sin fecha, se propone 1980 promedio del conjunto.
<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/H%C3%A9rcules>

HOLA COMO ESTÁS

- [635] 1994
 Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01*.
 1 pg; 21 x 28 cm.
En el reverso aparece la fecha
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Hola_como_est%C3%A1s

INTRODUCCIÓN AMEREIDA NOTAS

[636]

1982

118

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 06.*

1 pg; 21.5 x 33 cm.

Fotocopias de algunos fragmentos de la Introducción al primer poema de Amereida; lo que podría rescatarse son las anotaciones manuscritas de Godo en los retiros de algunas páginas.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Introducci%C3%B3n_Amereida_notas

KASNER

[637]

1990

627

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04.*

1 pg; 21.5 x 27.5 cm.

Texto impreso en tipografía; contiene notas manuscritas en los márgenes. Sin fecha, nos remitimos al documento Eduardo Kasner de la Carpeta 01/020 que lo data en 1990.

<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Kasner>

LA BUENA NUEVA POÉTICA

[638]

1995

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 06.*

1 pg; 21.5 x 28 cm.

Original manuscrito; sin fecha, se toma el conjunto 1995.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/La_buena_nueva_po%C3%A9tica

LAS HOJAS

[639]

1990

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01.*

1 pg; 12 x 16 cm.

El original manuscrito se encuentra deteriorado. Este no tiene documentada su fecha; proponemos 1990, época del conjunto de la Carpeta 01. En el retiro de la "advertencia", esto pertenece a otro texto también, revisar.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Las_Hojas

LAPSO

[640]

1996

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 03.*

1 pg; 21.5 x 29.5 cm.

Original impreso en tipografía; sin data, sin embargo en archivos internos (Godofredo Iommi Poética) el texto se consigna en 1996.<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Lapso>**LECTURA DE AMEREIDA**

[641]

1998

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04.*

3 pgs; 21.5 x 33 cm.

Documento impreso en tipografía con varias notas marginales manuscritas en las páginas.http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Lectura_de_Amereida**LO MALO, LOS BUENO**

[642]

1995

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04.*

1 pg; 20.5 x 25 cm.

Notas manuscritas en azul sobre papel; sin fecha, proponemos 1995, media del conjuntohttp://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Lo_malo_lo_bueno**MEDEA**

[643]

1980

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos.*

1 pg; 12.5 x 20.5 cm.

Originales manuscrito en tinta negra sobre papel amarillo de composición; se encuentra en el cuaderno que contiene el poema A la Vez. Sin fecha, se propone 1980 promedio del conjunto.<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Medea>

MÚSICA DODECAFÓNICA

- [644] 1990
Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 06.*
1 pg; 7.5 x 7.5 cm.
Papelito amarillo manuscrito en tinta azul; sin fecha, proponemos 1990, media del conjunto.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/M%C3%Basica_dodecaf%C3%B3nica

PIO X

- [645] 1990
Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01.*
1 pg; 11 x 14 cm.
Este no tiene documentada su fecha; proponemos 1990, época del conjunto de la Carpeta 01.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Pio_X

¿QUÉ ES LA POESÍA?

- [646] 1990
Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01.*
1 pg; 14 x 21 cm.
Este no tiene documentada su fecha; proponemos 1990, época del conjunto de la Carpeta 01.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/%C2%BFQu%C3%A9_es_la_Poesia%3F

RICHARD ATTENBOROUGH

- [647] 1990
Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta Celeste UCV.*
1 pg; 21 x 32 cm.
No tiene fecha, proponemos 1990, última década de la vida de Godo, en la que este tipo de anotaciones marginales aparecen alrededor de sus escritos, documentos y papeles.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Richard_Attenborough

RIGE LAS CIUDADES

[648]

1990

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 01.*

1 pg; 15 x 22 cm.

El original manuscrito se encuentra deteriorado. Este no tiene documentada su fecha; proponemos 1990, época del conjunto de la Carpeta 01.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Rige_las_Ciudades

RÓMULO

[649]

1995

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04.*

1 pg; 21 x 28 cm.

Original en mal estado, faltan partes de la hoja; manuscrito en tinta azul sobre papel, tiro y retiro. La página está numerada como "4"; ignoramos el conjunto al que pertenece. Sin fecha, proponemos 1995, media del conjunto.

<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/R%C3%B3mulo>

SENTIDO POÉTICO DE LA CÓLERA P. 25-26

[650]

1982

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 06.*

1 pg; 20.5 x 21 cm.

Fotocopias de la página 25 y 26 de Sentido poético de la cólera; en el tiro de la hoja se lee manuscrito: "Este es el original"; en ambas caras Godo se hace marcas y anotaciones sobre el impreso.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Sentido_po%C3%A9tico_de_la_c%C3%B3lera_p._25-26

140

651

652

SENTIDO POÉTICO DE LA CÓLERA P. 47

[651]

1982

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Sobre Café.*

1 pg; 21,5 x 28 cm.

Fotocopia de manuscrito de la página 47 de la edición Escuela de Arquitectura UCV 1982; en el inferior de la página se lee manuscrito original (no de mano de Godo) el texto de la nota que en tipografía se lee a pie de la página 24 de la misma edición.

https://wiki.ead.pucv.cl/Sentido_po%C3%A9tico_de_la_c%C3%B3lera_p._47

140

650

652

SENTIDO POÉTICO DE LA CÓLERA. 7-8

- [652] 1982 140
 Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04. 650
 1 pg; 20.5 x 21 cm. 651
Página 7 y 8 de la edición original al de texto Sentido poético de la cólera (Iommi 1982), la que contiene una pequeña nota manuscrita en la parte baja.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Sentido_po%C3%A9tico_de_la_c%C3%B3lera_p._7-8

SUERTE DE DIARIO

- [653] 1966
 Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta D.
 1 pg; 21 x 27 cm.
Manuscrito en tinta azul sobre papel; sigue el mismo tono del documento principal de Edison Simons en relación a las anotaciones de la «Travesía de Amereida».
https://wiki.ead.pucv.cl/Suerte_de_diario

TALLER DE AMÉRICA 1993

- [654] 1993 256
 Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04.
 1 pg; 21.5 x 28 cm.
Apuntes para una "Clase Universidad Católica de Valparaíso, Taller de América 1993"; original manuscrito en tinta azul; se acompañan anotaciones marginales en tiro y retiro.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Taller_de_Am%C3%A9rica_1993

UNA RÁFAGA

- [655] 1995
 Ubicado en el Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04.
 1 pg; 13 x 19 cm.
Notas manuscritas en azul sobre papel cuadriculado; se trata de un fragmento de página en mal estado y parece faltar la parte superior; sin fecha, proponemos 1995, media del conjunto. Escribe a los profesores de la escuela, hace una "advertencia", esto está presente en alguna otra lectura de Godo. Esto es un fragmento aún desconectado
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Una_R%C3%A1faga

UNA SOLA MUERTE

[656]

1995

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04.*

1 pg; 21.5 x 28 cm.

Notas manuscritas en negro sobre papel; sin fecha, proponemos 1995, media del conjunto. En el tiro de la página se anota el número "3", arriba a la derecha, pareciera un texto incompleto; los temas son religiosos; las notas del retiro parecen tener otro carácter.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Una_sola_muerte

ACTOS**CONDE DE LAUTRÉMONT**

[657]

1980

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Carpeta 04.*

1 pg; 21 x 32.5 cm.

Documento mecanografiado con el esquema de lectores -al parecer de un acto en torno al Conde de Lautréamont. Contiene notas manuscritas en los márgenes de la página. Sin fecha; se propone 19080, por el carácter de la página y la época de Virgilio [Rodríguez?] -uno de los nombres que se lee.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Conde_de_Lautr%C3%A9amont

UN COUP DE DÉS

[658]

1982

Ubicado en el *Fondo Iommi-Amunátegui, Autónomos.*

2 pg; 20 x 26.5 cm.

Originales manuscrito en tinta negra sobre páginas blancas de composición; pertenecen al "Cuaderno Auca" sin fecha; se propone 1982, año del acto Un Coup de dés.

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Un_coup_de_d%C3%A9s

(suenan la voz / materna y desaparecida) / A pie juntilla / desliza (un plenilunio nocturno se iza / en desenfado / y preciso argumento o arquitectura Cuyos sean / los lares anverso y reverso del tiempo y la hechura. /y vuelve al viento el caso / de la extensión / que pide su altura. (afuera suena el badajo que llama / nuestros muertos y la muerte que pide su vertical / instancia. Adelantados los niños en corro se / sorprenden ante su propia casa levantada. / El mapa y el gusto a mundo renuevan / este origen / sin principio y una destinación / sin fin. / De todos modos / adherido / al ritmo (tantas veces / declarado / y apenas por lapsos / vivido en el diario tejer) / También / los números cuidan los climas y los / poblados en nuestra Penélope existencia. Sin ser / agudo, al filo de cada aurora (muertos y vivos) todos / y cada uno –, llevamos el Ulises de la nueva Travesía.

(suenan la voz
materna y desaparecida)
A pie juntilla ^{derriba} (un plumbino nocturno se iza
en desenfado
y preciso argumento o arquitectura. Cuyos sean
los lares en verso y reverso del tiempo y la ~~lect~~
hechura.
y vuelve al viento el caso
que pide su altura. ^{de la extensión} (si fuera suena el badajo que llama
nuestros muertos y la muerte que pide su vertical
instancias. Adelantados los niños en corro se
sorprenden ante su propia casa levantada.

El mapa y el gusto a mundo se mueven
este origen ^{sin principio y una destinación} sin fin.

De todos modos ^{adherido} al ritmo (tantas veces
declarado
y apenas por lapsos ^{divido en el diario tejer})

También ^{los números cuidan los climas y los}
poblados en nuestra ~~bonélope~~ existencia. Sin ser
agudo, al filo de cada aurora (muertos y vivos) (todos
y cada uno - [•] llevamos el Ulises de la nueva travesía.

COLOFÓN

La presente edición del Catálogo de la palabra: Godofredo Iommi Marini, constituye el proyecto de título de Diseño Gráfico del alumno Luciano Cimino bajo la guía de la profesora Sylvia Arriagada.

Se utilizó las familias tipográficas Minion Pro y Myriad Pro.

Para el interior se usó papel ahuesado de 80 gr. y la portada y contraportada de papel prisma de 220 gr.

Los escritos que se encuentran al final de cada capítulo y la firma en la contraportada, corresponden a rúbricas originales de Godofredo Iommi escaneados desde en el Fondo Iommi - Amunátegui.

El texto de los cuadernillos ubicados dentro de la portada y de la contraportada, fue extraído de la tesis "Godofredo Iommi M. Colección poética" de la alumna Manuela del Pino , 2011

Valparaíso, Julio 2018.

CATÁLOGO DE LA PALABRA
Carpeta de estudio

A mi familia por el apoyo durante todos estos años de esfuerzo y estudio.

A la escuela y sus profesores por haberme enseñado la simpleza y belleza de observar, especialmente a Sylvia por su guía, su apoyo y sus enseñanzas.

A mis amigos y compañeros por nuestro cariño, nuestras experiencias y por nuestro incondicional amor al oficio.

Al pasado por enseñar, al presente por vivir y al futuro por imaginar.

Gracias.

PRÓLOGO DEL PROFESOR

Obedecer y no luchar, ese es el lema con el que Carmelo Arden Quin¹ define la postura de Godo realizando *Phalènes en Europa* (1961 a 1964), obedecer al abandono de toda literatura escrita para entregarse al accionar en actos poéticos. Mas, la “obra” aquí presentada muestra a un poeta activo y no ajeno a la escritura, la cual comprende un permanente estado de ocupación por el sentido de la palabra y por el campo de abertura que ella propone.

La obra catalogada enumera poesía de poemas, poesía de actos, realizaciones visuales, materias científicas, filosóficas, matemáticas y poiéticas entre otras, correspondencia con sus pares, artículos en revistas, prólogos, clases en la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, en fin, un quantum notable y significativo, parte del cual está recién comenzando a ser conocido fuera de nuestro ámbito de escuela universitaria. Este catálogo es quizá una forma noble de enumerar el retiro del poeta, por ello se quiso nombrar “catálogo de la palabra”, el cual enumera casi en su totalidad, el lugar donde el poeta se retira con su escritura. Ciertamente, es esta una invitación a reparar en el obrar de su palabra a ciento un años de su natalicio.

*Sylvia Arriagada C.
Profesora Taller de Titulación*

¹*Dès le seuil, Arden Quin, Ailleurs N° 2, París. Junio de 1964, p. 3-10.*

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de título quiere celebrar la obra del poeta y fundador de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Godofredo Iommi Marini, a 100 años desde su natalicio (1917-2017).

Para esta oportunidad, se tomó como primer impulso la revisión de distintos escritos que el poeta nos dejó tras su muerte. Impulso que, sin darnos cuenta, nos situaba ya en una problemática a resolver.

¿Cuántos documentos son?, ¿Cuántos de ellos se conocen?, ¿Dónde se encuentran?. ¿Cuántos se han editado?, ¿Quiénes los han editado?, etc.

Estas fueron las preguntas que dan lugar al **Catálogo de la palabra: Godofredo Iommi Marini**, el cual constituye el intento de reunir, en formato de índice, las distintas obras que el poeta realizó a lo largo de su trayectoria no sólo como poeta, sino también como miembro de una comunidad a la cual le confía su herencia poética.

Luciano Cimino P.

ÍNDICE

FORMULACIÓN DEL PROYECTO	<i>Pg. 11</i>
Ocasión de Diseño	<i>Pg. 13</i>
Objetivo general	<i>Pg. 15</i>
Objetivos específicos	<i>Pg. 15</i>
Relevancia y público	<i>Pg. 15</i>
METODOLOGÍA	<i>Pg. 17</i>
Encuestas	<i>Pg. 19</i>
Revisión bibliográfica	<i>Pg. 26</i>
Identificación fuentes	<i>Pg. 26</i>
Catastro de obras	<i>Pg. 28</i>
Catalogación	<i>Pg. 66</i>
CONSTRUCCIÓN GRÁFICA	<i>Pg. 73</i>
Construcción de la página	<i>Pg. 77</i>
Elección de poemas	<i>Pg. 80</i>
Construcción cronológica y biográfica	<i>Pg. 82</i>
Soporte gráfico	<i>Pg. 92</i>

FORMULACIÓN DEL PROYECTO

OCAIÓN DE DISEÑO

La Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV ha mantenido una relación entre la Poesía y los Oficios desde su refundación en el año 1952, visión que fue propuesta por el arquitecto Alberto Cruz y el poeta Godofredo Iommi quienes buscaban, de alguna manera, darle origen a una nueva manera de plantearse la Arquitectura y cómo era que ella se enseñaba.

Es bajo este acontecimiento que el personaje de Godofredo Iommi Marini se hace presente como “inspiración para futuros arquitectos y diseñadores, que a partir de sus poemas desarrollaban las creaciones de los talleres y las travesías.” (BNC, 2001)

Durante el año 2017 se conmemoran 100 años desde el natalicio del poeta, ocasión que nos brinda la oportunidad de celebrar su memoria desde el oficio del diseño gráfico, por lo cual se toma el impulso de, por un lado, hacer una revisión bibliográfica de sus textos y, por otro lado, querer conocer cuál es el panorama actual del alumnado de la Escuela en relación a Godofredo Iommi.

En relación a la revisión bibliográfica, ella nos deja de forma inmediata frente a varias preguntas, a las cuales se le fueron sumando más interrogantes a medida se revisaban los textos:

¿Dónde encuentro los textos del poeta?

¿Cuántos son?

¿Cuántas veces y quiénes han editado sus textos?

¿Cuántos tipos de textos existen?

Por otro lado, la encuesta realizada al alumnado actual de la Escuela buscaba conocer qué tanto se conocía del poeta por parte de quienes no llegamos a conocerlo personalmente, abarcando preguntas abiertas que buscaban respuestas amplias.

Al leer la totalidad de las respuestas otorgadas por la encuesta, se llegó a las siguientes conclusiones:

- *Se vincula el poeta a personas ,de manera puntual a Alberto Cruz, o un grupo de personas.*
- *Existe una desinformación en cuanto a la persona de Godofredo Iommi, diciéndose que fue arquitecto o diseñador.*
- *A pesar de la gran cantidad de textos que se fueron levantando con la revisión bibliográfica, los alumnos de la Escuela pueden indicar certeramente 3 textos, siendo ellos los más principales: Amereida, La carta del Errante y Hay que ser absolutamente moderno.*
- *Mayoritariamente, el canal de información sobre la obra del poeta es el Taller de Amereida y, en segundo plano los taller de Arquitectura y Diseño. Sólo el 1% de las respuestas indican un interés en buscar sus textos.*

Es en base a estas preguntas planteadas y a estas conclusiones es que se formula la interrogante:

¿Cómo es posible exponer los textos del poeta en pos de reparar en la falta de conocimiento de sus obras?

Objetivo general

Evidenciar la obra general del poeta Godofredo Iommi marini, abarcando todo material que contenga su autoría y coautoría.

Objetivos específico

- Registrar la mayor cantidad de sus obras, tanto en formato texto como otros formatos.
- Dividir y catalogar el material recopilado.
- Construir la presentación de este material.

Relevancia del proyecto

- Reúne en un solo lugar la gran mayoría de obras del fundador de la Escuela.
- Constituye una herramienta de búsqueda para quienes quieran acceder a su obra.

Público al que se dirige

- 1º Estudiantes de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV
- 2º Profesores de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV
- 3º Personas interesadas en su obra

METODOLOGÍA

ENCUESTA

Estas preguntas tienen como finalidad entender cual es la percepción del poeta y fundador de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV Godofredo Iommi por parte del alumnado del mismo establecimiento, entendiendo que las generaciones actuales poseemos conocimiento de él debido a que su obra a sido transmitida por quienes lo conocieron y no directamente.

i ¿Qué sabes sobre Godofredo Iommi?

- Poeta fundador de la escuela
- Poeta Fundador de la escuela, le quitó la esposa a Vicente Huidobro
- Fue el propulsor de Amereida y el primer poeta de la universidad.
- Uno de los fundadores de la escuela, originó muchas cosas que son importantes al día de hoy, poeta, escritor...
- Fundador de la escuela .
- Poeta argentino fundador de la escuela, cuya participación fue crear la bases e ideales junto a Alberto Cruz.
- Que fue uno de los fundadores de la escuela, poeta .
- Fundador de la escuela que reunió a un grupo de arquitectos y poetas para dar inicio a los nuevos ideales de las carreras de arquitectura y diseño de la Universidad.
- Lo que leí al principio.
- Poeta, profesor, argentino, lacaniano.
- Poeta, fundador de la escuela de arquitectura, ciudad abierta y participante de la primera travesía que luego inició con Amereida.
- Todo.
- Que es un fundador de la escuela, era poeta y venía de Argentina. Cuentan los rumores que se enamoró de la señora de Vicente Huidobro y se terminó por casar con ella.
- Es un poeta parte del grupo fundador de la ead, vino de Argentina. Escribió varios libros de poesía y sobre el sentido fundacional de la escuela, de américa y sobre el ser americano.
- Que era el poeta de la Escuela.
- Era poeta fundador.
- Poetas que junto con Arquitectos y otros poetas dieron inicio a Amereida y Travesía.
- Fue arquitecto, poeta y fundador de la Escuela y un gran exponente de lo que hoy en día es Amereida.
- Poeta.
- Poeta importante de la escuela que ha marcado la forma de enseñar.
- Nada.
- Poeta fundador de la escuela.

- Fue uno de los fundadores de la escuela.
- Fundador y Poeta de la escuela.
- Que es fundador de la escuela.
- Lo que todos saben, fundador, poeta, escribió Amereida, fundador de Ciudad abierta.
- Sé que es el poeta más importante que acompañó a Alberto Cruz, era el hombre de la palabra responsable de que la gente escuchara lo que los arquitectos querían decir.
- El Junto a Alberto Cruz unen la palabra con la arquitectura. Revelan el lugar mediante la palabra. Construyen el lugar. Dice que tenemos la capacidad de construir obras que son símbolos.
- Es un arquitecto y poeta francés co-fundador de la ciudad abierta y de la ead.
- Sé poco en verdad de Godo, sólo he visto sus clases grabadas y algunos escritos que no sé el nombre, fue un poeta argentino creo, no sé si era diseñador. Sé que armó el fundamento de la escuela junto a los otros 3 fundadores.
- Se saber de Godo, más que nada es que es un poeta Argentino y uno de los fundadores de la escuela. Vino a Chile a Juntarse con no me acuerdo quien (otro poeta) y de paso se robó a su esposa. Además de que tenía un programa en el canal UCV donde hacía espacio de sketch con diferentes temáticas (el amor, etc).
- Sé que es argentino, poeta y fundador de la escuela, con otras personas fueron a la primera travesía y hacía clases.
- Sé que era argentino, vivió en Chile, perteneció a la Hermandad de la Orquídea, que viajaron al Amazonas y ese fue como la primera travesía.
- Sé que es un poeta argentino y arquitecto que fundó la escuela.
- Fue un arquitecto que fue profesor y que fue un influenciador de quienes ahora son nuestros profesores.
- Sé muy poco, a nuestra generación le llegó muy poco de él. Donde más supe de él fue en el taller de la Ocasión Editorial.
- Fue uno de los fundadores de la escuela y profesor también. Impulsor de la metodología de la observación.
- No sé mucho. Perteneció a la hermandad esa que tenían los poetas, era poeta y fundador de la escuela, hacía intervenciones en la ciudad cuando hacía clases de Amereida y qué está enterrado en la ciudad abierta.

ii ¿Haz leído algún texto de él? ¿Cuál?

- Carta del Errante.
- La carta del errante.
- No.
- Amereida.
- No he leído ningún texto de él.
- Modo.
- No.
- No sé si es de él, la carta del errante.
- No.
- No.
- Carta del errante y lo que hay en la página (Biblioteca constel).
- Si, hay que ser absolutamente moderno.
- Si, casi todos.
- No.
- Eneida-Amereida.
- Si, Hay que ser absolutamente moderno.
- No recuerdo.
- Amereida.
- Aun no me parece.
- No.
- Porqué, cuándo, cómo hay arte.
- No.
- La santa hermandad de la Orquídea.
- No.
- Absolutamente Moderno.
- Extractos, no podría decir cuáles.
- No.
- No he leído más que un par de páginas de Amereida.
- No recuerdo el nombre del texto que leí de él.
- He leído las tres odas y Amereida, creo que sólo eso.
- No recuerdo los nombres, he leído las cosas que nos piden en la escuela: Amereida, La carta del Errante, Hay que ser absolutamente moderno.
- He leído esa de cuando, cómo y dónde hay arte (o algo así), Hay que ser absolutamente moderno, así de simple y no recuerdo cual más.
- He leído Así de simple, Hoy voy a hablar de mi cólera, Hay que ser absolutamente moderno.
- No he leído nada de él.
- Sí he leído algunos de sus escritos, pero no recuerdo nombres. Eran poemas.
- Sí he leído: Absolutamente moderno, una edición que hizo del salmo 104, y otros no los he leído completo.

- He leído Así de simple y no sé si “A sol depuesto” lo escribió él.
- Conozco un solo libro que es “acceder a la observación”
- Creo que leí un par, pero los que piden para Amereida y taller no más.

iii **¿Crees que el poeta fue una persona clave dentro de la escuela? ¿Porqué?**

- Sí, porque su poesía ha trascendido en la escuela gracias a la forma en la que ve las cosas y el cómo las expresa.
- Sí porque el eje central de la forma de entender el oficio a través de la poesía se debe a la forma en que se ha realizado esta función desde y hacia la palabra y el quehacer.
- Creo que sí, ya que constantemente lo están citando todos los profesores, una de las arquitectos emblemas Cazón Zegers lo nombra hace poco en una entrevista, dejando en claro que fue fundamental en su procesos universitario ya que enseñó de otra forma a leer el territorio americano.
- Fue uno de los revolucionarios de 1960.
- Sí, se puede ver en lo nombrado que es dentro de textos y escrituras. Muchos lo citan y lo utilizan como fuente por lo importante que fue.
- Sí, por su visión respecto a los oficios y el entorno; mostrando y motivando a ver de esa manera.

- No solo fue fundador, sino que ayudó a comprender los diferentes oficios de la escuela de una manera nueva, una mirada poética a la vida que cambia la forma de percibir el mundo a quienes aprenden de ella.
- Sí, porque le aporta amplitud a la mirada arquitectónica.
- Sí, el llevaba a cabo los primeros actos poéticos de la escuela.
- Sí, porque le da importancia a la palabra como un origen frente a un ser americano sin identidad propia, sino más bien una copia del europeo. Le otorga a la escuela el sello poético que tiene y la distingue de todas las demás.
- Por la visión de modernidad que tenía, que para ese entonces, era entender el contexto mismo que estaban recibiendo.
- Sí, no solo la escuela sino la arquitectura; la escuela es su impronta, un medio por donde se abra al resto junto con la ciudad abierta.
- Sí, porque fue visionario.
- Sí, porque instauró el espacio de la palabra.
- Sí, ya que su aporte le dio sentido al método educativo de la escuela, teniendo plena consciencia del sentido de eros y lo que significa a la hora de desarrollar arte.
- Sí, porque es quien pudo darle una mirada distinta al oficio.
- Sí, porque le dio sentido al oficio.

- Sí, porque relaciona la arquitectura con la poesía, entregando una nueva forma de ver la arquitectura/diseño. En cierta medida se necesita esta sensibilidad para ser creativos y asertivos a la hora de diseñar.
- Es parte de los cimientos ya que su enfoque es el que la escuela desarrolló para llegar a ser lo que actualmente es.
- Sí, porque fue una de las bases de lo que se nos enseña hoy en la escuela.
- Porque con su forma de pensar ha impactado en el tipo de enseñanza de la escuela.
- Sí, porque puede que él le haya dado el sentido poético a la escuela.
- Más que solo la palabra poética, llevó una acción filosófica en la escuela.
- Por supuesto, estuvo a cargo de las aberturas de grandes sucesos dentro de la formación de la escuela.
- Le dio un vuelco a como se estudiaba Diseño y Arquitectura, desarrollando el poeta “interno” de cada uno para lograr tener la capacidad de ver las cosas de formas distintas y lograr hacer por uno mismo.
- Sí, porque a partir de su pensamiento se implementa la “guía” de enseñanza de la escuela.
- Sí lo fue, ya que son Alberto y los demás dieron impulso a la nueva escuela, al unir la arquitectura con la poesía, Godo fue como el puente de esta unión. Y se refleja en la visión de la escuela, de los actos poéticos que se realizan para erigir una obra o para actos de mayor simpleza, etc.
- Sí, porque fue de los que fundó Amereida.
- Sí porque Godo y Alberto hicieron la escuela, además de construir la base de la palabra. Phalène, instancia poética.
- Sí creo que es importante porque en gran parte, la visión de la escuela se basa en las interpretaciones que hizo Godo, y otros poetas y arquitectos, del oficio y del vivir. O sea, sin Amereida y todo el fundamento poético que nos instan a aprender o a hacer la escuela sería muy diferente.
- Obvio que sí, sí fundó la escuela.
- Claramente sí, el modo de enfrentarnos a la materia a través de la observación a un modo de una dualidad entre croquis y el observar (sincronización entre sentido, que nos vuelve más sensible a lo que aprendemos), no solamente nos permite construir como escuela su propia materia (cosa a la cual somos reconocidos) sino también nos hace levantar aptitudes del ser un sujeto creador como lo es la contemplación, cosa tan bonita que muchas veces la dejamos oxidar por la enseñanza común de los colegios y cosas como esas. Me parece bellísimo y enriquecedor no solo como profesional, sino desde un aspecto personal, el valorar los fenómenos que comúnmente tenemos todos los días de aspecto cotidiano (como en Así de simple). Es algo que todos solemos vivir pero pocas disciplinas son capaces de tratar.
- Sí creo que era importante porque la “visión de la escuela” se basa en las cosas que él pensaba, escribía, etc. Junto a la de los otros fundadores.

- Yo creo que la escuela lo tiene en un pedestal, pero no sé qué tan relevante es ahora para la escuela. Digo, Godo ya murió y creo que el mantenía métodos obsoletos. Yo creo que la escuela se vaya renovando, que no se quede en el pasado. Así que para responder a tu pregunta diría que fue importante pero ya es hora de seguir avanzando y buscando nuevas cosas.
- Creo que si fue importante la llegada de Iommi a la escuela por la fundación de la Amereida que se convierte en el eje central del estudio de arquitectura y diseño en la escuela. La invención de las travesías que siempre van guiadas por Amereida en el sentido de descubrir lugares de América y entregarles un regalo.
- Creo que marcó un precedente importante, ya que logró tener un pensamiento transversal entre todos los oficios de la escuela (DG, DO y Arqui) pudo abstraerse y plantear temas de observación para todas las áreas. Le damos valor por lo que nos cuentan de él y porque es parte de algunos trabajos que hemos hechos en los talleres.
- Creí que es importante porque se nota que existe un legado que los profesores reconocen mucho.
- Creo que el hecho de ser impulsor del paradigma de la escuela lo hace ser importante. La escuela nace de esta metodología que casi no se discute como un dogma. Todo lo que hacemos como estudiantes y profesores lo hacemos en torno a esto. Pero en lo personal no estoy de acuerdo con no salir de ese círculo que no se cuestiona y que muchas veces cae en la imitación. Es importante, pero la escuela debería avanzar sobre esto. Además a nosotros nos hablan de Godofredo pero de una forma inalcanzable, como el núcleo. Nos hablan de él pero no como llegar a él.
- Sí, porque fue uno de los primeros que ayudó a fundar e impulsar esto de Amereida que es el fundamento de la escuela.

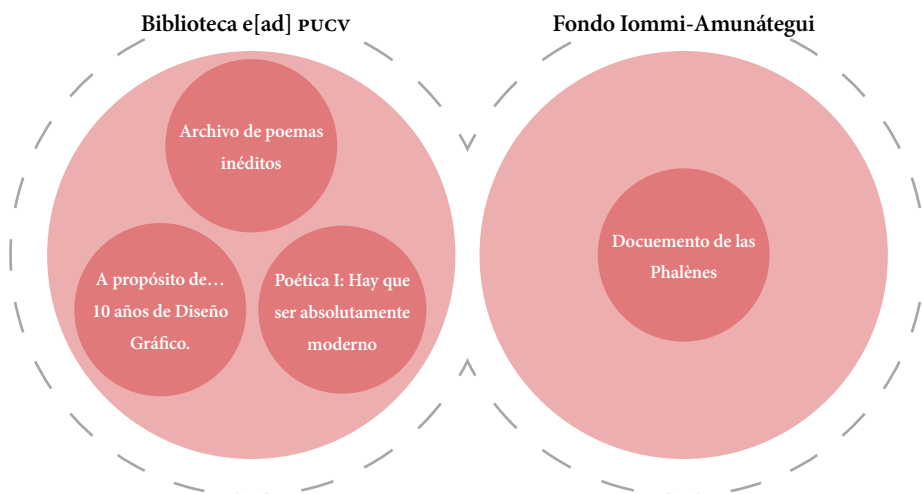
iv ¿Cuál es la vía por donde has conocido sobre el poeta? Taller, Taller de Amereida, profesores, etc.

- Taller de Amereida y profesores.
- Libros, poesía, taller.
- Taller de Amereida y profesores.
- Taller de Amereida y archivo.
- Amereida y la universidad en general, antes no tenía idea.
- Amereida.
- Taller de primer año primero que todo.
- Taller de Amereida.
- Taller de Amereida y un libro de historia.
- Taller de Amereida.
- Profesores, libros, publicaciones de la escuela.
- Taller de Amereida y taller.
- Amereida y profesores.
- Taller, Amereida y antropología cristiana.
- Taller arquitectónico, taller de Amereida, libros.
- Del boca en boca en la escuela.
- Amereida.
- Taller, taller de Amereida y profesores.
- Se ha nombrado en taller con los profesores y naturalmente en taller de Amereida.
- Taller, internet.
- Taller, taller de Amereida.
- Amereida.
- Amereida.
- Taller de Amereida y taller.
- Taller de Amereida y profesores.

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Identificación de las fuentes

Para comenzar la revisión bibliográfica, se partió por identificar las posibles fuentes que puedan detallar los documentos del poeta.



Biblioteca e[ad] PUCV

La biblioteca de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV alberga ediciones y publicaciones realizadas por el Taller de Investigaciones Gráficas (TIG), quienes han realizado la tarea de editar algunos de los poemas y clases del poeta. Además de esto, también alberga publicaciones externas a la escuela que fueron realizadas con material de autoría del poeta.

Aquí también se encuentran las tesis de los alumnos, de las cuales algunas han editado y/o han levantado información del poeta. Dentro de este fondo de las tesis, se encuentran las dos siguientes fuentes.

Archivo de poemas inéditos

Este proyecto de título fue desarrollado por la alumna Bárbara Undurraga el año 2000 bajo la guía de la profesora Sylvia Arriagada, el cual consta de una serie de conjunto de poemas inéditos del poeta Godofredo Iommi que abarcan un periodo entre el año 1976 y el 1999.

A propósito de... 10 años de Diseño Gráfico.

La tesis de la alumna Gabriela Germain reúne los prólogos escritos por los profesores en la distintas memorias de los egresados de la carrera de Diseño Gráfico de la Escuela, en la cual los profesores relatan no sólo el proyecto en sí, sino que indirectamente construyen una suerte de teoría del Diseño Gráfico propio de la institución.

Poética I: Hay que ser absolutamente moderno

Corresponde a la más reciente publicación realizada por las Ediciones e[ad] y las Ediciones Universitarias de Valparaíso, el cual presenta los textos que exponen las directrices que guiaron el camino del poeta y las fuentes de su poética. Dentro de este texto se encuentra una bibliografía de textos de Godofredo Iommi, del cual se toman los textos mencionados y se toma como referencia la catalogación que se hace para identificar los textos.

Fondo Iommi-Amunátegui

El fondo Iommi-Amunátegui corresponde al material que los hijos del poeta conservaron bajo el orden y organización en que el propio Godo los dejó; se guardaron los últimos años en la biblioteca de Manuel Casanueva y Ximena Iommi en los Romeros, Con-Con; el año 2015 y bajo el auspicio de la Dirección de Investigación PUCV y el Archivo Histórico José Vial, se inicia un proceso de catalogación que documenta todo el contenido; con el acuerdo y el apoyo de Juan Pablo Iommi, quien preside la sucesión Iommi-Amunátegui, se establecen ciertos rangos documentales y directrices que permitan recoger el legado poético que contienen estos papeles.

Documento de las Phalènes

Documento mecanografiado que contiene una lista de phalènes realizadas entre los años 1953 y 1969, indicando el lugar y las personas que participaron. Este documento se encuentra en el Archivo Histórico José Vial Armstrong.

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Catastro de obras por fuente

Luego de identificar las fuentes, se da inicio a revisar todo el material que estas fuentes contienen, anotando la mayor cantidad de información que se pueda rescatar.

Se limita a escribir sólo el nombre de la obra, pues la información se encuentra dentro del catálogo. Esto con la razón de no repetir dos veces la misma información y no aumentar la extensión de la edición.

BIBLIOTECA E[AD] PUCV

- X3
 - El diario.
 - X1, X2, X3.
 - Tu forastero.
 - Cantata ciertos números a José Vial A.
 - Ocho de enero de mil novecientos setenta y seis.
 - Comentarios y cadencias.
 - Hay que ser absolutamente moderno: Arthur Rimbaud.
 - Monumento Athenea.
 - Fuese
 - El expediente.
 - La Guerra Santa.
 - Discurso de los secretos.
 - Los mantos de Gea en los talleres de diseño gráfico.
 - Cuatro talleres de América en 1979: hay que ser absolutamente moderno. A. Rimbaud.
 - Los ascensos.
 - Fundamentos de la Escuela de Arquitectura Universidad Católica de Valparaíso 1971.
- Fondo tesis:**
- La palabra que inaugura: aristas y dimensiones en la expresión de Godofredo Iommi Marini.
 - Vínculo y anotaciones a tres textos originales de Godofredo Iommi.
 - Colección Godofredo Iommi Marini: continuidad en levedad.
 - Godofredo Iommi M.: Colección poética, 1937-1999.
 - Construcción gráfica de dos lecturas.
 - La poética 8 de Godofredo Iommi M.

- Archivo de poemas inéditos. Godofredo Iommi.
- Poética 1, 2, 3. Clases de Godofredo Iommi M. dictadas para el Taller de América.
- Poética 4, 5. Clases de Godofredo Iommi dictadas para el Taller de América, septiembre de 1987.
- Poética 6, 7. Clases de Godofredo Iommi dictadas para el Taller de América, octubre de 1987.
- Proposición editorial: hay que ser absolutamente moderno.
- A la vez: Godofredo Iommi M.
- Entre las cosas. Godofredo Iommi Amunátegui.
- Taller de Amereida 1993. Godofredo Iommi, Alberto Cruz.
- Taller de Amereida 1990. Godofredo Iommi, Alberto Cruz.
- Taller de Amereida 1992. Godofredo Iommi, Alberto Cruz.
- Taller de Amereida 1991. Godofredo Iommi, Alberto Cruz.
- Borde de los oficios. (*Julieta Aguirre*)
- Borde de los oficios. (*Héctor Figueroa*)
- Borde de los oficios. (*Mauricio Figueroa*)
- Borde de los oficios. (*María Latorre*)
- Borde de los oficios. (*María Martínez*)
- Borde de los oficios. (*María Mastrantonio*)
- Nueve distinguos dentro del poema A la vez.
- Tres diagramaciones sucesivas para la octava clase de poética.
- Poética.
- Diagramación de la cuarta lección del curso de poética según: esquema general; temas de la lección; texto en la palabra disputa; distinción de temas a través de colores; construcción gráfica del texto de la lección.
- Estudio de clases y colores para la diagramación final de la tercera lección.
- Tres estudios para una proposición de lectura de la segunda lección de poética según la aparición y desaparición de las palabras pautas en la unión y re-unión temática del curso y sus comienzos.
- Diez separatas del libro no escrito: sobre las crónicas de las proclamaciones de la travesía al mar dulce o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina. (*María Calderón*)
- Diez separatas del libro no escrito: sobre las crónicas de las proclamaciones de la travesía al mar dulce o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina. (*Ángelo Barla*)
- Diez separatas del libro no escrito: sobre las crónicas de las proclamaciones de la travesía al mar dulce o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina. (*Jacqueline Berho*)

• Diez separatas del libro no escrito: sobre las crónicas de las proclamaciones de la travesía al mar dulce o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina. (*Ximena Silva*)

• Diez separatas del libro no escrito: sobre las crónicas de las proclamaciones de la travesía al mar dulce o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina. (*José Carranza*)

• Diez separatas del libro no escrito: sobre las crónicas de las proclamaciones de la travesía al mar dulce o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina. (*Fabrizio Corvetto*)

• Diez separatas del libro no escrito: sobre las crónicas de las proclamaciones de la travesía al mar dulce o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina. (*María García*)

• Diez separatas del libro no escrito: sobre las crónicas de las proclamaciones de la travesía al mar dulce o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina. (*Catalina Guevara*)

• Diez separatas del libro no escrito: sobre las crónicas de las proclamaciones de la travesía al mar dulce o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina. (*Vera Guzmán*)

• Diez separatas del libro no escrito: sobre las crónicas de las proclamaciones de la travesía al mar dulce o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina. (*María Hono*)

• Diez separatas del libro no escrito: sobre las crónicas de las proclamaciones de la travesía al mar dulce o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina. (*Begoña Irisarri*)

• Diez separatas del libro no escrito: sobre las crónicas de las proclamaciones de la travesía al mar dulce o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina. (*Ana Jadué*)

• Diez separatas del libro no escrito: sobre las crónicas de las proclamaciones de la travesía al mar dulce o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina. (*Nevenka Marcic*)

• Diez separatas del libro no escrito: sobre las crónicas de las proclamaciones de la travesía al mar dulce o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina. (*Jessica Restovic*)

• A propósito de... 10 años de diseño gráfico: exposición de ediciones 1972-1982.

Conjunto: Autónomos

*Este conjunto corresponde a documentos sueltos y aislados, que a veces están encarpeta-
dos, o independientes unos de otros.*

- Ximena
- Prólogo I
- Experiencia poética
- X1
- X3
- Elogio de la unidad discreta
- Nunca dejó de existir
- Cayó en la trampa
- El ser humano
- Hércules
- Medea
- Apuntes estudio Escuela
- Alabanza
- Un coup de dés
- Las tentativas
- Purificaciones p. 81-142
- Discurso de los secretos p. 77-149
- A la vez
- Los Ascensos p. 1-79
- Apuntes de matemáticas
- Experiencia barroca
- Bomarzo y Góngora
- ¿Cuál es el pensamiento de los dioses?
- 1 y de su cuerpo
- Poema para Gerardo y Godo
- Correspondencia Godo a Gerardo Mello
1940-1980

Conjunto: Autónomos II

Este conjunto corresponde a una segunda entrega de documentos aislados.

- Desde Píndaro
- Hay que ser absolutamente moderno /
manuscrito
- Eneida-Amereida - manuscrito
- ¿Dónde está Platón?
- Breve ex-curso

Conjunto: Carpeta 01

Carpeta negra con logo UCV plastificada. Contiene un adhesivo blanco anotado –no de mano de Godo– lo siguiente: «Originales: Caja Nº 1 / Adiós América, Adiós / Poemas días martes / Poema Isabel Margarita; Sebastián y Pia; Árboles de Los Romero; Manuel y otros».

- Stanchi
- El Mar del Mar
- Pio X
- Eduardo Kasner
- Uno consigo
- Rige las Ciudades
- En el Teclado
- Adiós, América, Adiós
- Las Hojas
- Anotaciones Acto
- ¿Qué es la Poesía?
- La Serena Valentía
- Hola como estás
- La paz aguza el tema
- Cuerpo Pues
- Así de Simple
- Más justa
- Eva María
- Apuntes para Isabel
- Apuntes para una Carta del Tiempo
- I Otro Sí
- Los Módulos
- Si la Constancia

Conjunto: Carpeta 03

Carpeta roja plastificada. Contiene un adhesivo blanco anotado –no de mano de Godo– lo siguiente: «Originales (Caja Nº 3) / (mueble lado closet)».

- La Lluvia
- Estornino
- El Solitario
- La Pausa y la Sombra
- Los Ascensos - borrador
- Colón
- Los Ascensos 80-111
- Alice Meynell
- Nolis Velis
- Acotación
- Góngora y Boole
- Persiles
- Canto XXXIII
- Lapso
- Si el tiempo duele
- Ningún Tropo

Conjunto: Carpeta 04

Carpeta roja plastificada. Contiene un adhesivo blanco anotado –no de mano de Godo– lo siguiente: «Originales / caja 4. mueble lado cama».

- Cadencias Op. 35
- Conde de Lautréamont
- Sentido poético de la cólera p. 7-8
- Toda la poesía
- Kasner
- Cuaderno pequeño
- Eritis Sicut Dii
- Taller de América 1993
- Y ¿Usía?
- Una Ráfaga
- Antígona
- Describo una trayectoria
- Constantino
- Canto XXXIII v. 31-145
- Una sola muerte
- Godofredoioommiec(h)everria
- Rómulo
- Lo malo, lo bueno
- Si el tiempo duele p. 1
- Lectura de Amereida
- Poema del desvelo
- Entre la voz y la pausa
- Podrase?

Conjunto: Carpeta 05

Carpeta de cartón de color gris en muy mal estado por la humedad en que se encontraba. Se lee en la portada «Carpeta nº 5» escrito a mano; en un adhesivo en la misma portada también se lee: «Originales volantes / mueble negro (lado cama) (99 - 98 - 87?)».

- Cadencias Op. 7-8
- Anotaciones Taller de Obra
- Tenue llovizna
- De pobre vuelve el día
- Dichtermut
- La Oda
- ¿Cómo y cuándo hay ciudad?
- Secretos del eros
- Si el tiempo duele p. 1-3-4-5-6

Conjunto: Carpeta 06

Carpeta negra plastificada, contiene un adhesivo en el que se lee: «poemas y escritos originales / estante lateral nº 2». En su interior otra carpeta que contiene todos los documentos, de la misma manera un adhesivo reza: «Originales Caja Nº 6 (poemas volantes + Hermandad / texto sobre poética / cara a cara)».

- Sentido poético de la cólera p. 25-26
- Introducción Amereida notas
- Amor amor amor
- Sistole y asístole
- Música dodecafónica
- Fragmento perdido
- La última latitud
- Nunca poemas
- La buena nueva poética
- La voz
- Sdruscia
- Por el ojo ciego

Conjunto: Carpeta A (Marfil)

Carpeta de cartón color marfil; nada escrito en su portada a excepción de una «A» mayúscula en la parte superior derecha.

- Phalènes y Horcón
- He aquí el relato
- Carta Horcón 1964
- ¿No soy el ido?
- Cruz y sur
- Carta a Edison Simons 29 jul. 64
- Carta a Edison Simons 2 ago. 64
- Carta a Edison Simons 3 ago. 64
- Carta a Michel Deguy 30 ago. 64
- Carta a Edison Simons sep. 64
- Pancho
- Cálculo Poético de Amereida
- L'invention de la terre
- De ellas
- Entradas gerais
- La madre

Conjunto: Carpeta azul

Carpeta azul plastificada; un papel en su portada reza: «Texto dictado por Alberto Cruz a Godo, quien agregó cosas en la ocasión de la expo. de los 20 años de la escuela.- / Dado por A. Cruz a Juan Pablo Iommi el 28 de abril 2008».

- Borradores Expo 20 Años 01
- Borradores Expo 20 Años 02
- Borradores Expo 20 Años 03

Conjunto: Carpeta cartón

Carpeta de cartón plastificada; en la que se lee en adhesivo pegado en la tapa: «Originales (escuela). Comentarios y Cadencia (1978). Tratado St. Hermandad Orquídea (1941)». En su interior contiene una segunda carpeta de color celeste oscuro, también con adhesivo que se lee: «Originales: Los Comentarios».

- | | |
|--|-----------------------------|
| • Tratado de la santa hermandad orquídea | • Los comentarios (edición) |
| • Los comentarios | • Las cadencias |
| • Comentarios y cadencias (edición) | • Los héroes |

Conjunto: Carpeta celeste

Carpeta de plástico color celeste; en adhesivo pegado en la tapa se lee –no de mano de Godo– lo siguiente: «“POEMAS INÉDITOS” DE GODO. Para imprimir». Todos los poemas, titulados y numerados, pertenecen a un conjunto editado con el título Fuese –Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984–; de hecho están numerados del 1 al 24 y corresponden el orden del libro. Da la impresión ser los documentos base para la edición preparada por Claudio Girola y el Taller de Investigaciones Gráficas.

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| • Viaje al fondo del mar | • Del entresuelo |
| • Paradero | • El entresuelo |
| • Canto primero | • Desde |
| • Canto segundo | • Entre los suelos |
| • Canto tercero | • Las escondidas |
| • () | • Los escondidos |
| • La escala | • La casa |
| • Diario de antes | • Latitud - Longitud |
| • Samarcanda | • Anamaría |
| • El Passo | • Los contrarios |
| • Sobre Impresión | • La denuncia del viernes santo |
| • Los Epitafios | • Como el último poema |

Conjunto: Carpeta celeste ucv

Carpeta celeste plastificada con logotipo UCV y título «Universidad Católica de Valparaíso»; ninguna anotación a mano.

- Hermano Sol
- Carta a Godofredo Iommi 19 abr. 66
- Sucinto sensual
- Los días
- Scratch the pretty poet
- Richard Attenborough
- Points of departure for jazzpoetry
- Carta a Godofredo Iommi 22 jun. 90
- Carta a Godofredo Iommi 5 ene. 65
- Escenas

Conjunto: Carpeta D

Carpeta de cartón claro en tono marfil; en la esquina superior derecha tiene anotado en lápiz grafito la letra «D». En la contratapa en tinta negra manuscrito se lee: «Este est texto de Edison Simons (SPLA) / 27 Feb. 2008)». Documentalmente se puede establecer un vínculo con la Carpeta H «Originales no usados de Amereida», en la cual se aprecian documentos como Pabellón del agua que acusan le misma caligrafía; véase también Carpeta A, aunque no se encuentra la misma escritura, todos los papeles de estos conjuntos contienen los escritos originales de la fragua del poema Amereida –tanto el volumen primero como el segundo.

- Suerte de diario
- Notas de viaje

Conjunto: Carpeta escocesa

Carpeta escocesa plastificada, sin ninguna notación o título en su portada; contiene correspondencia de Ernesto Grassi a Godo desde los años 1957 a 1991.

- Carta a Godofredo Iommi 5 ago. 57
- Carta a Godofredo Iommi 16 sep. 60
- Carta a Godofredo Iommi 25 sep. 60
- Carta a Godofredo Iommi 7 dic. 60
- Carta a Godofredo Iommi 3 feb. 61
- Carta a Godofredo Iommi 62
- Carta a Godofredo Iommi jueves 65
- Carta a Godofredo Iommi 28 sep. 65
- Carta a Godofredo Iommi 25 dic. 65
- Carta a Godofredo Iommi 26 jul. 68
- Carta a Ximena Amunátegui 8 oct. 71
- Carta a Godofredo Iommi 8 ene. 85
- Carta a Godofredo Iommi 8 sep. 91

Conjunto: Carpeta H originales no usados de Amereida

Carpeta de cartón claro escrito a mano en letras mayúsculas «ORIGINALES NO USADOS DE «AMEREIDA»». En la parte superior derecha de la portada se lee anotada la letra «H», si nos remitimos a la Carpeta A, podría suponerse que hay una serie alfabética de estas carpetas de cartón; habrá que revisar más, hasta ahora se conoce solo estas tres: A, D y H.

- Passages
- El comienzo
- Musa
- Pabellón del agua
- Amereida recortes
- Interview de Rio
- En fin de fines
- El poeta vague
- Nouvelle rêverie sur l'Amèrèida

Conjunto: Carpeta negra

Carpeta negra de plástico sin título o anotación en portada, contiene correspondencia con respecto a Amereida y todo el proceso de conformación del texto poético.

- Carta a Godofredo Iommi 27 nov. 61
- Carta a Godofredo Iommi 4 jul. 64
- Carta a Godofredo Iommi 65
- Carta a Edison Simons 65
- Carta a Godofredo Iommi 13 feb. 65
- Carta a Godofredo Iommi 3 mar. 65
- Carta a Godofredo Iommi 30 mar. 65
- Carta a Godofredo Iommi 9 abr. 65
- Carta a Godofredo Iommi 26 abr. 65
- Carta a Godofredo Iommi 24 jun. 65
- Carta a Vittorio di Girolamo 21 jul. 65
- Carta a José Vial 9 sep. 65
- Carta a Godofredo Iommi 15 oct. 65
- Carta a Godofredo Iommi 17 oct. 65
- Carta a José Vial 20 oct. 65
- Carta a Godofredo Iommi 18 nov. 65
- Carta a Alberto Cruz et al dic. 65
- Carta a Godofredo Iommi 20 dic. 65
- Carta a Godofredo Iommi 31 dic. 65
- Carta a Godofredo Iommi 2 ene. 66
- Carta a Godofredo Iommi 3 ene. 66
- Carta a Godofredo Iommi 6 ene. 66
- Carta a Godofredo Iommi 4 feb. 66
- Amereida, borrador primer poema
- Carta a Gabriela Matte 16 dic. 76
- Carta a Godofredo Iommi 15 jun. 84
- Carta a Godofredo Iommi 4 mar. 85
- Carta a Godofredo Iommi 15 mar. 85
- Carta a Vittorio di Girolamo 18 mar. 85
- Carta a Miguel Eyquem 15 jul. 92

Conjunto: Carpeta violeta

Carpeta de cartón color violeta, sin título o alguna indicación.

- A mi
- La Fábula en el Renacimiento
- Argumentum e silentio
- Denombrables

Conjunto: Sobre café

Documentos aislados fuera de carpetas, en su mayoría recortes y notas de prensa.

- Foto Godo letras
- Sentido poético de la cólera p. 47
- Obituario Godo Santiago
- La opinión de...
- Obituario Godo Valparaíso
- Godo «Ha lugar»
- Emotivo adiós
- Obituario Godo París
- El día en que...
- Godo dice la palabra poética con voz blanca
- El legado de Godofredo Iommi
- América llora la muerte de Godofredo Iommi
- Descubridor de América
- El poeta Godofredo Iommi
- Repito ahora
- Homenaje a Godofredo Iommi
- Fiel a lo indecible
- El poeta itinerante

POÉTICA I: HAY QUE SER ABSOLUTAMENTE MODERNO

Poesía:

- X1[x2]
- La guerra Santa
- X3
- El paraíso
- A un nadador 17/1/77
- Ocho de enero de mil novecientos setenta y seis
- El expediente
- Comentarios y cadencias
- Los héroes
- O pueretè, o pueretè! Rimbaud
- Tratado la santa hermandad de la orquí-dea
- 15 de abril de 1983, (la fecha oculta el título), a Godito y Juan Pablo
- Cantata a ciertos números, a José Vial A.
- Si tal adiós sin comienzo no acabase
- X1, x2, x3
- Discurso de los secretos
- El diario
- Fuese
- Purificaciones
- Denombrables
- Estorninos
- A la vez
- Los apuntes
- Los ascensos
- Tu forastero
- Nolis y Velis
- Estrofas
- X3

Poesía en francés:

- X2:
- Poèmes:
- Cadences:
- Strophes:
- Cadences

Poesía en portugués:

- Os estorninos (1)
- Sin título

Poética:

- Oda a kappa
- El pacífico es un mar erótico
- [De la reforma]
- Segunda carta sobre la phalène
- Carta del errante
- El testamento de Rimbaud
- Elogio de la unidad discreta
- Girola: El azar como riesgo floreciente
- Para extremas el jazz
- De lo heteróclito
- Huidobro
- Norma y apartado
- Hay que ser absolutamente moderno
- Teoría de la interrupción
- Eneida-Amereida
- ¿Por qué, cómo y cuándo hay arte?
- La Eneida y América
- Borde de los oficios
- Introducción al primer poema de Amereida
- Un regalo
- Sentido poético de la cólera
- América, Américas mías

Poética en francés:

- Lettre de l'errant
- Hölderlin
- La parola dite
- Ode à kappa
- Dante:
- Góngora
- Pindare. Olympiques
- Le donner cours
- [Aujourd'hui, Rimbaud...]
- Testament de Rimbaud

Poética en alemán:

- Realität der irrealen dichtung - «Don Quijote» und Dante.

Poética en portugués:

- Por que, como e quando existe arte?
- O imperio como palavra poética em dante
- Tríptico de Gerardo Mello Mourão

Poética en inglés:

Eneida-Amereida (fragmento)

Secretos del Eros

- El tiempo americano guardia de su propio ritmo (Historia de las indias)
- El arte de los caníbales
- América por sí misma
- Mito americano
- La poiesis de américa, más que la fuerza, la palabra
- Peculiaridad
- Melancolía
- Nuestras vastas raíces
- La cruz del sur
- El trance de América
- En dios no hay acepción de personas
- Épica americana
- Fuego en tierra del fuego
- El hemisferio al revés
- Maternidad y paternidad
- Carne de nuestra carne
- La voluntad contrariada
- El llamado
- La medida
- ¿Y qué es la medida?
- La Eneida y Amereida
- El súper modelo que vivió en uno mismo
- El eros siempre vuela
- El nimio caso de una leve llovizna
- ¡Oh, Félix culpa!

Recitales poéticos

- Un coup de dés, Mallarmé:
- Rimbaud: «Últimos Versos», «Iluminaciones»
- A la vez:
- Los apuntes:
- Estorninos:
- El expediente:
- El ejercicio:
- Oda a América, el camino no es el camino

Publicaciones colectivas

- Amereida vol 1
- Planteamiento de la escuela de arquitectura sobre la universidad
- Phalène del golpe de dados
- Manifiesto del 15 de Junio 1967
- Voto propuesto al senado académico 1969
- Ciudad Abierta: Ágora 7. 1. 1971
- Odas
- Santidad de la obra, Salmo 104 el esplendor de la creación
- La gracia equivoca la luz
- Épica americana
- Ciudad Abierta
- Amereida vol 2
- Monumento Athenea
- Amereida poesía y arquitectura
- El Pacífico Latinoamericano

Memorias de título de Diseño Gráfico e[ad] PUCV:

- Taller de Amereida 1990. Godofredo Iommi, Alberto Cruz
- Taller de Amereida 1991. Godofredo Iommi, Alberto Cruz
- Taller de Amereida 1992. Godofredo Iommi, Alberto Cruz
- Taller de Amereida 1993. Godofredo Iommi, Alberto Cruz
- Poemas inéditos de Godofredo Iommi 1976 -1999
- Poética 1, 2, 3. Clases de Godofredo Iommi, dictadas para el taller de américa, Agosto-Septiembre de 1987
- Poética 4, 5. Clases de Godofredo Iommi, dictadas para el taller de américa, Septiembre 1987
- Poética 6, 7. Clases de Godofredo Iommi, dictadas para el taller de américa, Octubre de 1987
- Interpretación de las clases de Godofredo Iommi para los taller de amereida
- Poética 8, Godofredo Iommi
- Colección poética, Godofredo Iommi 1937-1999, [Tomos I, II, III, IV y V]

Traducciones

- Prosa del transiberiano y de la pequeña Juana de Francia:
- Der gang aufs land / Ida al campo:
- Pleine marge / A pleno margen:
- Main d'œuvre:
- Recitativo de palinuro:

Entrevistas

- Acto poético de Rimbaud: acción y poesía
- Godofredo Iommi, el poeta juguetón
- Godofredo Iommi, en el borde de lo desconocido
- Godofredo Iommi, la vida peligrosa
- La figura poética de Godofredo Iommi
- Godofredo Iommi

Escritos sobre Godofredo Iommi

- Poesía abstracta y evasión
- Nuestro tiempo en la universidad de concepción
- Godofredo Iommi: un hombre que se entretiene viviendo
- Tener o no tener voz (al poeta Godofredo Iommi)
- Navegantes de la poesía, del arte, del mar, de los cerros y la bohemia
- «Mañana partimos a recorrer América...», treinta años de Amereida
- Godofredo Iommi (1917 - 2001)
- Godo dice la palabra poética con voz blanca -homenaje-

Documental

- Godo

Cine

- La encrucijada

Programas de televisión

- Haga usted televisión con nosotros
- ¡Pregunte! su televisor responde
- La teleserie perpetua
- A cadena perpetua

ARCHIVO DE POEMAS INÉDITOS

Conjunto 1976 - 1990-91

- Ya de muy corta
- Denombrables
- A un nadador
- Poema de la Travesía "Athenea"
- Poema escrito por godo
- Estrofas
- Queridos todos...
- (la fecha oculta el título) a Godito y Juan Pablo

Conjunto 1993

- La necesidad
- (No se distingue el título)
- La pausa
- Una longevidad inatrapable
- (Del poema Tu Foratsero) ¿Cómo lleba la hoja...
- La paz que aporta...
- Tantos cuerpo van...
- Una sencillez entre...
- ¿Cómo cede el deseo...
- Renueva doquier...
- Si con palabra...
- que vaya cantando...
- El mal entendido...
- Es bueno renunciar...
- "Si el olvido...
- Este rodar que...
- He sido bien...
- Las hojas se me transpapelan...
- Es menester un...
- El va y ven...
- Acordar el sí si...
- La belleza absoluta...
- Andresico hermano...
- Acuerda el aire...
- Pero dice ver...
- Íbamos los doce...
- Con dulce asombro...
- La lluvia no...
- Pero diafono el oído...
- A cabeza despegada...
- Cuanto el alcastraz...
- ¿Qué esconde no ser rico...
- Sepulcros blanquecidos...
- Frederic
- Canto a la libertad, versión A
- Canto a la libertad, versión B
- Para volvernos...
- Sube el alma...

Conjunto 1994

- Nunca madre...
- San Francisco de sales ...
- Poema Claudio...
- (No se distingue el título)
- Enriqueta y María Jaramillo
- En la esquina de 8 norte con San Martín
- El día a péndulo, versión A
- El día a péndulo, versión B
- Librame amor...
- La joya...
- Lunes - ámbito con Claudio
- Saludo conmemorativo a teresa de los
- Andes (desde Chile)
- Por que escribir...
- Poema nárdila
- Bajo oído...
- ¿Qué vengo a...
- El diálogo...
- Si es tal...
- Cuan acordado...
- ¿Pues siempre...
- Ah atravesada Phalène
- No llevo guantes...
- Hay una mesa...
- El equívoco modula...
- Saludo a Marco Antonio y Cleopatra
- Veraz emoción...
- Todo tácito...
- Si mi palabra...
- Todo el cuerpo...

Conjunto 1995-1999

- Así de simple...
- Cada paso lleva...
- A mi siempre amigo...
- Amereidianos
- Aquí, aquí
- día 30
- el diminuto cae a...
- No huir
- Persiles el mejor libro
- Lasso
- Cantico del gallo silvestre
- Malcom de chagal
- dar palabra...
- A sie' via
- Supón cierto por...
- queridísima sobrina...
- Por silvia
- Pues sin acuerdo...
- Recado y vislumbre (aun no poema)
- (No se distingue el título)
- En mi niñez...
- Cuanto va de la figura...
- La serena valentía...
- ¿Qué vela la muerte...
- Entre la voz...

• 1953 Agosto

Actos poéticos en las calles de Valparaíso, inventado por Godofredo Iommi, con alumnos de la Universidad, que en parejas y trajes de máscaras, recitaban poemas en diversos puntos de la ciudad.

Nombres: Yaya Negrette, Karim Chamas, Teresa Brito, Le Roy.

• 1953 Octubre

Acto representación de los actos poéticos, durante 4 años se siguen haciendo estos actos en Valparaíso.

Nombres: El mismo equipo

• 1961-1963

(constan en el manuscrito que tiene Michel Deguy)

• 1964 Enero

Acto de nerval en el chatelet junto a la tour st.

Nombres: Francois Fédier, Francois Vézin, Vicky Messica, Colette Parcheminier, José Lapeyrere, Michel Deguy, Pierre (poeta alto n.r.f.), Jorge Pérez-Román, Elizabeth Pérez Román, Henri Tronquoy, Juana Prat-Gay, Francisco Méndez, María Elena Méndez, Godofredo Iommi, Claudio Girola, Edison Simons, Margot Benacerraf.

• 1964 Marzo

Munich.

Nombres: Godofredo Iommi, Jean Launay, Ernesto Grassi, Schlamminger, poetas y alumnos de la univ.

• 1964

Cumas. gruta de la sibila.

Nombres: Godofredo Iommi, Michel Deguy, Jean Launay, Claudio Girola, Ernesto Grassi, Schlamminger (?)

• 1964 Abril

St. valéry. Pasada beavais, acto en el monumento a los caídos del zeppelin. lavoir del castillo (?) botellas al mar de st. valéry, desde un bote. bosque de crécy.

Nombres: Jorge Pérez-Román, Henri Tronquoy, Godofredo Iommi, Jacques Bellefroid, Enrique Zañartu, Colette Bellefroid, Michel Deguy, Monique Deguy, Claudio Girola, Francois Fedier, Edison Simons, Anne Bellefroid, l escultor-pop norteamericano con su mujer.

• 1964 Abril

Gallardon. Del lunes 20 al jueves 23, Godofredo Iommi y Claudio Girola, solos: actos, esculturas, poemas-regalos: en los alrededores de gallardon. El miércoles 22 parten de París Arturo Baeza, Francisco Méndez, María Elena Méndez, Edison Simons. El jueves 23, acto en el acueducto de maintenon. Por la tarde, acto en gallardon, con todos. Juego de los regalos. Nuevo acto en maintenon.

Nombres: Robert Marteau, Enrique Zañartu, Jean Launay, Francois Fédier, Michel Deguy, Henry Tronquoy, Juana Prat-Gay, Francisco Méndez, María Elena Méndez, Godofredo Iommi, Claudio Girola, Edison Simons.

• 1964. 1 de Mayo

Acto de las máscaras en el bosque de (?).

Nombres: Arnaldo Calveyra, Jacques Bellefroid, Michel Deguy, Francois Fédier, Godofredo Iommi, Edison Simons, Henri Tornquoy, Juana Prat-Gay, Monique Deguy, Enrique Zañartu, Jorge Pérez-Román.

• **1964 Junio**

St. cristophe.

Nombres: Francois Fedier, Claudio Girola, Enrique Zañartu, Monique Deguy, Juana Prat-Gay, Francisco Méndez, Edison Simons, Jorge Pérez-Román, Michel Deguy, Henri Tronquoy.

• **1964 Julio**

Parc Montsouris.

Nombres: Sheila Hicks, Margy Brenner, La Princesa Hindú, Famida la de Kenya, May de Noruega, los 2 galeses Michael y John (preguntarle los nombres a Sheila), Francisco Méndez, Jorge Pérez Román, Henri Tronquoy, Francois Fédier, Edison Simons.

• **1964. 30 de Julio**

Quebrada Verde (junto a Valparaíso).

Invocación y signo.

Nombres: Godofredo Iommi, Claudio Girola, Fabio Cruz.

• **1964 Agosto**

Dreux.

Nombres: Francisco Méndez, Edison Simons.

• **1964 Agosto**

Entre París y Gallardon.

Nombres: Enrique Zañartu, Francisco Méndez, Edison Simons, Michel Deguy, Monique Deguy, Marie Claude Brossole.

• **1964. 1 de Agosto**

La subida de Agua Santa.

Nombres: Godofredo Iommi, Claudio Girola, Favio Cruz, Arturo, Baeza, José Vial, Godofredo Iommi Amunátegui, Miguel Eyquem.

• **1964. 2 de Agosto**

Quebrada Verde. Con acto aéreo.

Nombres: Los mismo.

• **1964. 28 de Agosto**

Escuela de arquitectura en el cerro Recreo, avenida España, playa miramar, en viña.

Nombres: Godofredo Iommi, Alberto Cruz, José Vial, Arturo Baeza, Fabio Cruz, Miguel Eyquem, Claudio Girola, Carlos Bresciani, 150 alumnos.

• **1964 Septiembre**

Phalène de france. (el cuaderno lo tiene michel).

• **1964 Octubre**

Chantilly.

Nombres: Josée Lapeyrere, Alain Jacquet, Michel Deguy, Monique Deguy, Jorge Pérez Román, Henri Tronquoy, Francois Fedier, Edison Simons, Francisco Méndez.

• **1964**

Phalène de las calles de París. de Montparnasse por st. Germain al Louvre.

Nombres: Francois Fédier, Edison Simons, Jorge Pérez-Román, Monique Deguy, Henri Tronquoy, Juana Prat-Gay, Sheila Hicks, Enrique Zañartu, Michel Deguy, María Elena Méndez, Francisco Méndez.

• **1964 Noviembre**

Phalène de las calles de París. Comenzó y terminó en el canal st. Martin, pasando por el pere lachaise y mé.

Nombres: Edward Stachura, Josée Lapeyrere, Michel Deguy, Alain Jacquet, una arquitecto danesa, Francisco Méndez, Francois Fédier, Edison Simons.

• **1964. 18 de Noviembre**

Horcón, caleta de pescadores. 40 kms. Al norte de Valparaíso.

Nombres: Godofredo Iommi, Claudio Girola, Gerardo Mello Mourao, Alberto Cruz, José Vial, Arturo Baeza, Fabio Cruz, Miguel Eyquem, Arturo Zavala, 150 alumnos dela facultad, los pescadores de horcón con sus familias, otras personas de viña.

• **1964 Diciembre**

Londres.

Nombres: Michael Horowitz, Jonathan Boulting, Francisco Méndez.

• **1964 Diciembre**

Avenida España, que bordea el mar de Viña.

Nombres: Godofredo Iommi.

• **1964. 31 de Diciembre**

Le vert galant. Echamos un barco-signo en el sena.

Nombres: Dominique Fourcade, Michel Deguy, Enrique Zañartu, Jorge Pérez-Romain, Henri Tronquoy, Juana Prat-Gay, Monique Deguy, Edison Simons, Alain Jacquet (?).

• **1965 Abril**

Grecia. Actos en Venecia, Istanbul, Tracia, Monte Olimpo, Fuente de Aquiles, Delfos, Missolonghi, en el barco frente a Corfú, Bari, Castel del Monte.

Nombres: Gérard Granel, Jean Launay, Michel Deguy, François Fédier, Jorge Pérez-Román, Henri Tronquoy, Edison Simons.

• **1965 Abril**

Puicelsi.

Nombres: Josée Lapeyrere, Sheila Hicks, Penélope Ellis, Elizabeth Simpson, Francisco Méndez, María Elena Méndez, toda la gente del pueblo.

• **1965 Abril**

Escuela de arquitectura y plazuela de recreo alto, en Viña de Mar.

Nombres: Godofredo Iommi, Ernesto Rodríguez, Gerardo Mello Mourao, Virgilio Rodríguez, Claudio Girola, Fabio Cruz, Miguel Eyquem, Godofredo Iommi Amunátegui, 150 alumnos de la escuela, gente de la calle y de la plazuela.

• **1965 Junio**

Caleta Abarca, playa de Viña del Mar .

Nombres: Gerardo Mello Mourao, Godofredo Iommi, Edison Simons, Claudio Girola, Juan Purcell, Jovanovics, 150 alumnos de la escuela, 200 de otras facultades, gente de la calle.

• **1965. 4 de Octubre**

Acto de San Francisco en la Escuela de arquitectura y en la playa de Recreo.

Nombres: Godofredo Iommi, José Vial, Claudio Girola, Alberto Cruz, Fabio Cruz, Arturo Baeza, Miguel Eyquem, Gerardo Mello Mourao, Edison Simons, los 150 alumnos de la escuela.

• **1966 Abril**

Port-Navalo. Bretagne.

Nombres: Josée Lapeyrere, Jonathan Boulting, Francisco Méndez, María Elena Méndez.

• **1966 Abril**

Fontaineblau.

Nombres: Jonathan Boulting, María Elena Méndez.

• **1966 Mayo**

Milly-la-foret.

Nombres: Josée Lapeyrere, María Elena Méndez.

• **1966 Junio**

Londres. Actos en la playa del London Bridge, Greenwich, sitio vacío, en un barrio con los autos Geoffrey st., Hampstead Hampstead Heath, Trafalgar Square, Hyde Park, Oxford, Globe Theatre-cervecería Harp, Mueble del Battersea Bridge.

Nombres: Jill Smythem, Michael Horowitz, Jonathan Boulting, John Blackwood, Barbara Wright, Malcolm Troup, Carmen Labarca, Gerardo Mello Mourao, Larry Boulting, Schlamminger, Ernesto Grassi, Baumayer, Esme Bellalta, Jaime Bellalta, Godofredo Iommi, Enrique Zañartu, Francisco Méndez, María Elena Méndez, José Lapeyrere, Henri Tronquoy, Juana Prat Gay, Michel Deguy, Monique Deguy, Art Brenner, Margy Brenner, Jorge Pérez-Román, Edison Simons, François Fédier. (infinidad de nombres, más que nada ingleses: imposible recordarlos).

• **1966 Septiembre**

Phalène del norte chico. Putaendo, las palmas, Illapel, Combarbalá, Ovalle, Guanaqueros, Puerto oscuro.

Nombres: Germán Harnecker, Oscar Butazzoni, Virgilio Rodríguez, Edison Simons, Miguelito González, 15 personas en la plaza de Puerto oscuro.

• **1966 Octubre**

Phalène de Las Estrellas. Al sur de Santiago. Casa blanca, Rosario.

Nombres: Roberto Vergara, Roberto Godoy, Joaquín Velasco, Virgilio Rodríguez, Adolfo Nordenflycht, Edison Simons, 6 niños en la calle en Casablanca, maestros y alumnos de la escuela primaria de la estrella (90-100)

• **1966 Octubre**

Mirador de la escuela Naval en Valparaíso.

Nombres: Ricardo Atanasio, Manuel Casanueva, Joaquín Velasco, Adolfo Nordenflycht, Germán Harnecker, Virgilio Rodríguez, Roberto Godoy, Leo Emilfork, Edison Simons, Roberto Vergara.

• **1966 Noviembre**

Santiago. Parque forestal. Vitacura. La pirámide.

Nombres: Juan Echenique, Jorge Doménky, Carlos Covarrubias, Domingo Urzúa, Edison Simons, Jorge Urzúa, Patricio Urzúa y un pintor.

• **1966 Noviembre**

Las Ventanas. Al norte de Valparaíso.

Nombres: Germán Harnecker, Oscar Butazzoni, Carlos Covarrubias, Joaquín Velasco, Edison Simons, Roberto Godoy.

• **1966. 1, 2 y 3 de Noviembre**

Encuentro de estudiantes de arquitectura de Chile. Muelle Prat. Bahía de Valparaíso. Plaza de la Matriz

Nombres: Godofredo Iommi, Edison Simons, Alberto Cruz, Miguel Eyquem, Claudio Girola, Fabio Cruz, Roberto Vergara, Leo Emilfork, Virgilio Rodríguez, Alumnos (150) de la escuela de arquitectura de la universidad católica de Valparaíso, y 250 de la universidad católica de Santiago, pescadores de la caleta portales, pescadores de la caleta membrillo, gente en la calle.

• **1966. 12 de Noviembre**

Phalène del eclipse. Desde viña del mar por el puerto hasta el cerro tortuga.

Nombres: Roberto Godoy, Manuel Casanueva, Patricio Toro, Leo Emilfork, Virgilio Rodríguez, Mauricio Schiavetti, Adolfo Nordenflycht, Godofredo Iommi, Amunátegui, Oscar Butazzoni, Edison Simons, Joaquín Velasco, tres mujeres en la calle.

• **1966 Diciembre**

Limache y Olmué.

Nombres: Adolfo Nordenflycht, Leo Emilfolk, Roberto Godoy, Edison Simons, Rosalindo Pizarro, su mujer, su yerno; gente que había en la plaza de Olmué; jefe de estación de Limache.

• **1966 Diciembre**

Phalène del terremoto. Santiago, Cajón del Maipo (más arriba de San José, plaza de Pedro Aguirre Cerda, en los cerrillos, Manuel Rdriguez con Alameda, Plaza Brazil, Farellones, Plaza de armas.

Nombres: Francisco Méndez, Alberto Cruz, Godofredo Iommi, Edison Simons, Miguel Eyquem, Enrique Zañartu, Marija Kaulen, Patricio Uruzúa, Domingo Urzúa, Juan Etchenique. (los actos en El Cajón del Maipo y en Farrellones, fueron entre nosotros; los demás con gente en las calles y plazas del recorrido).

• **1967 Enero**

Phalène de Ventanas a Puchuncavi.

Nombres: Edison Simons

• **1967 Enero**

La grúa de 10 norte, en Viña.

Nombres: Diana Vaccaro, Isabel Reyes, Joaquín Velasco, Oscar Butazzoni, Roberto Godoy, Manuel Casanueva, Patricio Toro, Edison Simons.

• **1967 Febrero**

Artificio, junto a La Calera.

Nombres: Carmen Gómez, Roberto Godoy, Joaquín Velasco, Manuel Casanueva, Virigilio Rodriguez, Leo Emilfork, Adolfo Nordenflycht, Edison Simons, gente en la plaza de la calera, gente en la estación, 80 personas en artificio.

• **1967 Marzo**

Phalène del sur. Chacao. Puerto Montt.

Nombres: Adolfo Nordenflycht, Leo Emilfolk, Virgilio Rodríguez. Con gente en las plazas, y pescadores.

• **1967 Marzo o Abril**

Phalène en las dunas.

Nombres: Diana Vaccaro, Ignacio Balcells, Joaquín Velasco, Adolfo Nordenflycht, Virgilio Rodríguez, Manuel Casanueva, Edison Simons.

• **1967 Abril**

Playa Ancha.

Nombres: Jaime Sepúlveda, Oscar Butazzoni, Joaquín Velasco, Isabel Reyes, Diana Vaccaro, Adolfo Nordenflycht, Roberto Godoy, Igancio Balcells, Patricio Toro, Leo Emilfolk, Virgilio Rodriguez, Edison Simons.

• 1967 Abril

Phalène de la semana del mar. Valparaíso. Los lugares fueron: Plaza de la Matriz, Plaza de la Matriz, plaza victoria, población Corvi, ascensores del Cerro Polanco, cerro Esperanza, Faro de Playa Ancha, plazuela San Luis, plaza Echaurren, feria de la Avenida Argentina, cerro Pajonal, recorrido desde la plaza Sotomayor por la calle Esmeralda hasta la plaza Italia, Avda. Argentina con Yungay, Plaza Aníbal Pinto, -Caleta Membrillo. 7 grupos distintos a una determinada hora del día cometían actos en lugares diferentes de la ciudad. Participa todo el pueblo que está en la calle.

Nombres: Claudio Girola, Ennio Iommi, David Fass, Ellen Fass, Carmen Garay, Carmen Gómez, Justo Uribe, Sara Mena, German Meyerhold, Mirta Esquella, Mauricio Schiavetti, Jaime Sepúlveda, Victor Boscovic, Carlos Oyarzún, Diana Vaccaro, Isabel Reyes, Roberto Vergara, Graciela Yaske, Fabio Cruz, Roberto Godoy, Godofredo Iommi, Patricio Toro, Edison Simons, Hernán Matta, Ignacio Balcels, Adolfo Nordenflycht, Oscar Butazzoni, Joaquín Velasco, Virgilio Rodríguez, Leo Emilfork.

• 1967 Mayo

Quintay.

Nombres: Juan Echenique, Pablo Ortúzar, Oscar Butazzoni, Leo Emilfork, Edison Simons.

• 1967 Mayo

Phalène de Santiago a Pichidangui. Actos en la plaza de la estación Mapocho, en diversas calles de Santiago, en la entrada a la Panamericana, de camino, en Llay-Llay en Pichidangui.

Nombres: Sergio Figueroa, pescador de Pichidangui, Adolfo Nordenflycht, Virgilio Rodríguez, Carlos Covarrubias, Domingo Urzúa, Patricio Urzúa, Edison Simons, gente en la plaza de Llay-Llay, gente en el autobús hacia los vilos.

• 1967 Julio

Cerro Navia, en Santiago.

Nombres: José Santos Ossa, Jorge Domeyko, Patricio Urzúa, Edison Simons, Domingo Urzúa, unos 50 niños del cerro y algunos mayores.

• 1967 Julio

Phalène del canal 13 (televisión en Santiago).

Nombres: Sara Mena, Leo Emilfork, José Urzúa, Adolfo Nordenflycht, Virgilio Rodríguez, Jorge Domeyko, Joaquín Velasco, Patricio Urzúa, Edison Simons, Domingo Urzúa.

• 1967 Julio

Phalène de las plazas. Santiago. Plaza de armas. plaza de la Constitución (nos interrumpen la policía).

Nombres: José Lapeyrere, Edison Simons, Leo Emilfork, Virgilio Rodríguez, Domingo Urzúa, Alberto Cruz, Juan Purcell, Carmen Yáñez, Alfredo Echazarreta, Jorge Jara, Fernando Antequera, Joaquín Velasco, Juan Echenique, Graciela Yaske, Macarena y Jorge Domeyko, Jimmy Chawick, Carlos Martín, María Luisa Garcés, Pablo Ortúzar, gente en las plazas, carabineros.

• 1967 Agosto o Septiembre

Finlandia.

Nombres: Jorge Pérez-Román, Henri Tronquoy, François Fédier.

• **1967 Noviembre**

2da Phalene de las plazas. Santiago. Cerro Santa Lucía, cerro san cristóbal, pedro de valdivia norte, plaza del del inca, los dominicos, la balandra, las lilas, plaza santa ana.

Nombres: cecilia concha, graciela yaske, gardo bulnes, verónica petrovich, cristian valdés, gustava munizaga, carlos urzúa, elena vial correa, diana vaccaro, germán harnecker, márquez de la plata, gloria irarrázaval, alberto garcía huidobro, pepi garcía huidobro, octavio sotomayor, carmen echenique, el niño luis, patricio urzúa, josé santos ossa, angélica balmaceda, cristina walker, norman calabrese, anátide calabrese, luis baffico, pierre cardin, un hermano suyo, godofredo iommi, edison simons, virgilio rodríguez, adolfo nordenflycht, leo emilfork, roberto godoy, pablo ortúzar, domingo urzúa, gente de las calles y plazas, durante 3 días.

• **1968 Verano (Enero o Febrero)**

Cerro manquehue en santiago. luego con autos y desde los autos con otros autos que se iban juntando.

Nombres: Alfredo Echazarreto, Jorge Jara, unas 30 personas más, autos (?)

• **1968 Febrero**

Phalene del parque Juan xxiii en Aantiago.

Nombres: Oscar Butazzoni, Pablo Ortúzar, Jorge y Macarena Domeyko, Germán Harnecker, Graciela Yaske, Diana Vaccaro.

• **1968 Marzo**

Phalene de la Serena y del valle del elqui. puente en santiago, plaza de San Francisco en La Serena, playa de Peñuelas, plaza de armas, gruta del tesoro, camino a Vicuña, el durazno.

Nombres: Isabel Villar, Pablo Ortúzar, Domingo Urzúa, Oscar Butazzoni, Diana Vaccaro, Edison Simons, Miguel Eyquen, Elena Vial, Ignacio Balcells, Jacqueline Balcells, Juan Lyons, el yugoslavo del tesoro, Pedro Balcells, Alberto Balcells, Inés Eyquem, gente en plazas y calles.

• **1968 Agosto**

Irlanda.

Nombres: Josée Lapeyrere, Carlos Covarrubia, Juan Pablo Iommi, Francisco Méndez, María Elena Méndez, (Hermano de Boulting), John Blackwood, Johnathan Boulting.

• **1968 Septiembre**

Phalene del Norte Grande, de La Serena a Caldera, casa de la lira en La Serena, plaza de San Francisco, puente de salida hacia el norte, plaza de Copiapó, playa de Caldera, muelle de Caldera, playa de Peñuelas, Los Molles, Ballemar.

Nombres: Diana Vaccaro Rodríguez, Manuel Casanueva, Pedro Suárez, un padre Franciscano, teniente Yerko Raffo Koscina, el Mosca.

• **1968 Octubre**

Rue de Lannau, París, en un departamento.

Nombres: Jorge Pérez-Román, Francois Fédier, Juan Pablo Iommi, Francisco Méndez, Christos Claros, Bárbara.

• **1968 Noviembre**

Plaza de armas Santiago.

Nombres: Alberto Cruz, Edison Simons.

• **1968. 21 de Noviembre**

Puertas negras, junto a Quebrada Verde, al sur de Valparaíso.

Nombres: Claudio Girola, Fabio Cruz, Arturo Baeza, Alberto Cruz, Adison Simons, Ximena de Iommi, Coca Baeza, Luisa Cruz, Irma Navarrete, Javiera Serrano, Balarresque, Grau, Ernesto Rodríguez, Carlos Patillo, Luis López, Claudio Díaz, Virgilio Rodríguez, Adolfo Nordenflycht, Leo Emilfork, 100 alumnos de la escuela, niños, gente de la vecindad.

• **1968. 21 de Noviembre (esa misma noche)**

Plaza de armas de Lima.

Nombres: Alberto Cruz, Edison Simons.

• **1968. 1 de Diciembre**

Egipto, barrio de Bogotá.

Nombres: Alberto Cruz, Edison Simons, Jaime Valenzuela, Loreto Valenzuela, Oberlander, 15 alumnos de arquitectura de la universidad de los andes, 200 personas de la plaza (era día de mercado).

• **1968. 6 de Diciembre**

Zócalo, ciudad de México.

Nombres: Alberto Cruz, Edison Simons.

• **1968 Diciembre**

Tula en México.

Nombres: Edison Simons, Alberto Cruz.

• **1968 Diciembre**

Irvine, California, en un descampado del campus de la universidad.

Nombres: Richard White, Nancy White, Quint y María, Alberto Cruz, Edison Simons.

• **1968 Diciembre**

Drawbridge, al sur de la bahía de San Francisco.

Nombres: Chuck Gillet, Evie Gillet, 2 cazadores desconocidos, Edison Simons, Alberto Cruz.

• **1968. 31 de Diciembre**

Vancouver, plaza del palacio de justicia.

Nombres: Edwin Varney, Bunnie Varney, Edison Simons, Alberto Cruz, la gente que pasaba.

• **1969. 4 de Enero**

Phalene de los tropos, alumnas de agua santa.

Nombres: Francisco Méndez, Claudio Girola, Ernesto Rodríguez, Virgilio Rodríguez, Oscar Butazzoni, Joaquín Velasco, Jorge Garcés, Patricia Rubio, Boris Ivelic, Ana Paz Yañes, Eduardo Hurtado, Enrique Mastrantonio, Ricardo Pérez, Miguel Ossandón, Carlos Oyarzún, Pilar Arroyo, Patricio Toro, Claudio Díaz, Leo Emilfork, Arce, Carlos Patillo, Diana Vaccara, Jorge Jara, José Miguel Reyes, Gastón Bonizzoni, Francisco Arroyo.

• **1969. 8 de Enero**

Vancouver, Playa de the foot of dumbbar, Plaza Maple Tree Square.

Nombres: Edison Simons, Alberto Cruz, Mark Osburn, Bob Batty, David Shesker, Michael Bjornson, unos 40 jóvenes más.

• **1969. 11 de Enero**

Seattle, laguna con puente, parque.

Nombres: Alberto Cruz, Edison Simons, Rick Hull.

• **1969. 14 de Enero**

San Francisco, busca de la casa de Robert Duncay

Nombres: Edison Simons, Alberto Cruz.

• **1969 Enero**

Laguna beach the canyon.

Nombres: Ron Connally, Alberto Cruz, un perro, Edison Simons, Dennis, Mike Randall.

• **1969 Enero**

Ciudad de México, paseo de la reforma.

Nombres: Edison Simons, Alberto Cruz.

• **1969 Enero**

Pirámide de Cuicuilco, afueras de la C. de México.

Nombres: Héctor Olea G., Eduardo Santos, Sergio, René Lira Coronado, Manuell Zamorano, July von Temping, 8 niños de allí, Alberto Cruz, Edison Simons.

• **1969 Enero**

Ciudad universitaria, C. de México, en el autobús, en el campus, en la cafetería de la universidad.

Nombres: Héctor Olea G., Eduardo Santos, Sergio René, Lira Coronado, Alberto Cruz, Edison Simons, la gente del autobús, unas 70 o 75 personas en la cafetería.

• **1969 Enero**

Xochicalco, cerca de Cuernavaca.

Nombres: Alberto Cruz, Edison Simons, Tarcisio Ocampo, Jean un belga, Dennis un norteamericano, Dana una norteamericana, un periodista del new york times.

• **1969 Enero**

La calle de la soledad en la ciudad de México

Nombres: Alberto Cruz, Edison Simons.

• **1969 Enero**

Academia de Bellas Artes de San Carlos en el patio.

Nombres: Edison Simons, Alberto Cruz, Luis Pérez Flores, Rosa Pérez Flores, entre 80 y 100 personas.

• **1969 Enero**

La busca de Juana Inés de la Cruz, convento de las jerónimas

Nombres: Edison Simons, Alberto Cruz.

• **1969 Enero**

Panamá, plaza de la catedral, en el silencio.

Nombres: Edison Simons, Alberto Cruz.

• **1969 Febrero**

Bogotá: Universidad de los Andes. acto de x

Nombres: Jaime Valenzuela, Carlos Avedaño, Rafael Aanint, Beatriz Echeverri, Alberto Cruz, Edison Simons, 60 alumnos de arquitectura.

• **1969 Febrero**

Quinta Bolívar

Nombre: Edison Simons.

• **1969 Febrero**

Lima, plaza de San Francisco.

Nombres: Alfredo Rodríguez, Paulina Rodríguez, Estelita Delfín, David Delfín, Cambo Tang, Rubén Falconi, Edison Simons, Alberto Cruz, Mathilde Savoye, Octavio Meter, Nelson Maluenda, unas 40 personas más.

• **1969 Febrero**

Magallanes, Sur de Chile, Estrecho de Magallanes, Puerto Natales: posada del cisne negro, cueva del milodón, isla de los muertos, estancia cerro castillo, río bahual, puesto chinge 3, cementerio de dorotea, puerto del hambre, monumento en puerto natales.

Nombres: José Lincoman, Leo Emilfork, Verónica Ross, Virgilio Rodríguez, Pancho Vial, Alfredo Echazarreta, Alberto Dittborn, Donalds mMacdonald, Ernesto Marzolo, Francisco Javier Ruiz Tagle, secretario del gobernador de Puerto natales, oficial del registro civil, la visitadora social, el teniente de carabineros, Tito López, arquitecto de Corhabit, gente en la calle.

• **1969. 10 de Febrero**

La Paz, ida al cine.

Nombre: Edison Simons.

• **1969. 14 de Febrero**

Tiahuanaco.

Nombres: Alberto Cruz, Edison Simons, Jorge Jarra, José Miguel Reyes, Gastón Gallardo, Franklin Bassarsky, unos 15 más de la universidad, gente de allí.

• **1969. 14 de Febrero**

Recorrido de la paz en silencio.

Nombres: Edison Simons, Alberto Cruz.

• **1969. 27 de Febrero**

Santa Cruz de la Sierra, Bolivia

Nombres: Jorge Jara, José Miguel Reyes, Pablo Cossío, Carlos Barrero, Jorge Maldonado, Demetrio Tomelic.

• **1969. 11 de Marzo**

Quintero, al norte de Valparaíso, en el muelle.

Nombres: Francisco Méndez, Edison Simons, Virgilio Rodríguez, Jorge Garcés, Patricia Rubio, Nana Rasetto, Enrique Mas-trantonio, Adolfo Nordenflycht, Cecilia Concha, Oscar Butazzoni, Joaquín Velasco, Luis López, 60 personas que había allí.

• **Heráclito, fragmentos**

Autor: María Teresa Jorquera

Prólogo: Alberto Cruz

• **Selección de tareas de un estudiante de
Diseño Gráfico**

Autor: Raúl Valenzuela L.

Prólogo: Alberto Cruz

• **Estudio de Diseño Gráfico**

Autor: Jonás Figueroa

Prólogos: Alberto Cruz

• **Santa Catalina de Siena a Fray
Raimondo de Capua**

Autor: Bernardo Cienfuegos

Prólogo: Alberto Cruz

• **Fichas de la readicatoria**

Autor: Loreto Guerrero

Prólogo: Alberto Cruz

• **Panel informativo para el instituto de
arte**

Autor: Ana María Chamý

Prólogo: Alberto Cruz

• **Las zahurdas de plutón**

Autor: Marta Veloso

Prólogo: Alberto Cruz

• **Estudio de los signos en Valparaíso**

Autor: Jorge Colvin

Prólogo: Alberto Cruz

• **Del espacio gráfico del diario El
Mercurio de Valparaíso**

Autor: Sergio Valderrama

Prólogo: Sergio Valderrama

• **Edición del cantar de los cantares, libro
de la biblia**

Autor: Jaime Hurtado

Prólogo: Alberto Cruz

• **Sermones capitulares cartujos por un
monje cartujo**

Autor: María Cristina Mc. Pherson

Prólogo: Alberto Cruz

• **Descubrimiento del mar del sur**

Autor: Carmen Bull

Prólogo: Alberto Cruz

• **Tres años de esclavitud entre los
patagones**

Autor: Pilar Viñuela

Prólogo: Alberto Cruz

• **Acotamiento gráfico de la obra “El sí de
la niñas”**

Autor: Susana Neumann

Prólogo: Alberto Cruz

• **Una visita al museo de Bellas Artes de
Viña del Mar**

Autor: Roberto Tapia

Prólogo: Alberto Cruz

• **Estudio gráfico sobre caligrafías**

Autor: Marco Rodríguez

Prólogo: Alberto Cruz

• **Estudio de Diseño Gráfico**

Autor: Pablo Prieto

Prólogo: Alberto Cruz

• **Una visita al museo de Bellas Artes de
Viña del Mar**

Autor: Leila Schell

Prólogo: Alberto Cruz

• **La divina comedia de Dante Alighieri, El Paraíso canto XXXIII**
Autor: Carmen Eberhard.
Prólogo: Godofredo Iommi

• **Las zahurdas de Plutón**
Autor: Jorge Torelli
Prólogo: Alberto Cruz

• **Los Sepulcros**
Autor: Renzo Foschino
Prólogo: Godofredo Iommi

• **Cromatismo de los árboles en su ciclo anual.**
Autor: María Verónica Carafi, Osvaldo Corral y Eduardo Frederick
Prólogo: Jorge Sánchez.

• **El mundo ritual del comer.**
Autor: Herminia Bencich.
Prólogo: Francisco Méndez

• **Valparaíso.**
Autor: Cristián Maldonado.
Prólogo: Francisco Méndez.

• **El círculo en la gráfica.**
Autor: Jaime Ortiz.
Prólogo: Alberto Cruz.

• **Garamond.**
Autor: María Trinidad Merino.
Prólogo: Francisco Méndez.

• **Prólogo del ingenioso Hidalgo don Quijote de la Manca.**
Autor: Elvira Alday.
Prólogo: Alberto Cruz.

• **Los Sepulcros.**
Autor: Rosa María Fuenzalida.
Prólogo: Alberto Cruz.

• **Estudio acerca del Diseño Gráfico.**
Autor: Paulina Cruz.
Prólogo: Alberto Cruz.

• **Estudio de fichas para Diseño Gráfico.**
Autor: Ana María Ruz.
Prólogo: Alberto Cruz.

• **Notas gráficas acerca del Parque de la Quinta Vergara de Viña del Mar.**
Autor: Pablo Valenzuela.
Prólogo: Alberto Cruz.

• **Hans Richter**
Autor: María Cecilia Sabaini.
Prólogo: Alberto Cruz.

• **La tierra baldía.**
Autor: Raineau Gravel.
Prólogo: Claudio Girola y Godofredo Iommi.

• **Teogonía de Hesiodo.**
Autor: María Eugenia Mardones.
Prólogo: Claudio Girola y Godofredo Iommi.

• **La carta del Errante.**
Autor: José Balcells.
Prólogo: Godofredo Iommi.

• **Anaxágoras, fragmentos de la naturaleza.**
Autor: Soledad Canobra
Prólogo: Francisco Méndez

• **Los Sepulcros.**
Autor: Verónica Besoain.
Prólogo: Alberto Cruz.

• **El día y la noche.**
Autor: Cristián Frederick.
Prólogo: Claudio Girola y Godofredo Iommi.

• **El sonido amarillo.**

Autor: Ximena Ihnen.

Prólogo: Godofredo Iommi y Claudio Girola.

• **Pascua de resurrección en Nueva York.**

Autor: Alejandro Bahamondes.

Prólogo: Francisco Méndez.

• **El formosa.**

Autor: Oscar Sanhueza.

Prólogo: Francisco Méndez.

• **El corazón a gas.**

Autor: Alejandro Sánchez.

Prólogo: Claudio Girola y Godofredo Iommi.

• **Oda a la navegación: Versión de las naves.**

Autor: Germán Droghetti.

• **Oda a la navegación: Versión de los mapas.**

Autor: Marcelo García.

• **Oda a la navegación: Versión de los mitos.**

Autor: Patricia Valdivia.

• **Oda a la navegación: Versión de los nudos.**

Autor: Nancy Klink.

• **Oda a la navegación: Versión de la arboladura.**

Autor: Luz Angélica Larraín

• **Oda a la navegación: Versión de la orientación.**

Autor: Francisco Corral.

Prólogo: Ignacio Balcells.

• **Los demonios en el infierno.**

Autor: Teresa Montero.

Prólogo: Godofredo Iommi y Claudio Girola.

• **Opus 3 y opus 4 de Webern. Sobre poemas de Stephan George.**

Autor: Macarena Varela.

Prólogo: Francisco Méndez.

• **Aristóteles, de Coloribus.**

Autor: Leonardo González.

Prólogo: Francisco Méndez.

• **Jazz**

Autor: Sergio Fontana.

Prólogo: Godofredo Iommi y Claudio Girola.

• **Oda, el camino no es el camino.**

Autor: Héctor Ochoa.

Prólogo: Godofredo Iommi y Claudio Girola.

• **Idilio x: Los segadores.**

Autor: Luis Alberto Franke.

Prólogo: Francisco Méndez.

• **Leonardo da Vinci, teoría del color.**

Autor: Carmen Gloria Contreras.

Prólogo: Francisco Méndez

• **La dama en sueño.**

Autor: Fermín Gómez.

Prólogo: Claudio Girola y Godofredo Iommi

• **Prólogo de “M”, de John Cage.**

Autor: Pablo Garretón Velasco.

Prólogo: Godofredo Iommi.

• **Consideraciones sobre el color en los pintores modernos.**

Autor: Carlos Donaire Celis.

Prólogo: Francisco Méndez.

• **Primero sueño. Sor Juana Inés de la Cruz.**

Autor: María Paz Villegas Figueroa

Prólogos: Godofredo Iommi.

• **Francisco de Aldana. Epístola a Benito Arias Montano.**

Autor: Juan Eduardo Trujillo Correa.

Prólogo: Godofredo Iommi.

Santo Tomás de Aquino. Cuestión VII de la “Suma teológica”.

Autor: Sylvia Arriagada Cordero.

Prólogo: Godofredo Iommi.

CATALOGACIÓN

Luego de haber reunido la mayor cantidad de documentos posibles desde las distintas fuentes, se plantea la pregunta: ¿Cómo darle forma a todo este material para hacerlo presentable?

En este punto se plantean las distintas formas de catalogar esta gran cantidad de material recolectado, por lo que se comienza por analizar los distintos datos que las obras pueden ofrecer, los cuales son:

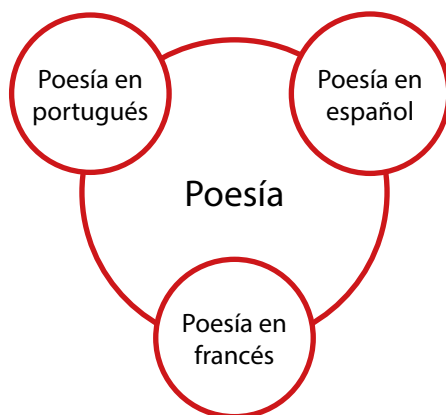
- Nombre
- Autor
- Editorial
- Fecha
- Ciudad
- País
- Extensión
- Formato
- Tipo de contenido
- Temática
- Idioma
- Tipo de publicación

Para poder tomar una decisión, se toma partido por revisar la bibliografía de Poética I, ya que como se mencionó, esta ofrece una catalogación en la obra del poeta, la cual divide las obras en las siguientes categorías:

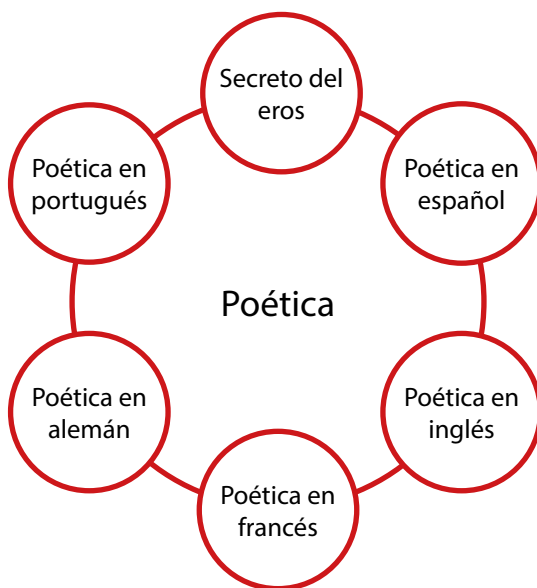
- Poesía
 - Poesía en francés
 - Poesía en portugués
- Poética
 - Poética en Francés
 - Poética en Alemán
 - Poética en portugués
 - Poética en inglés
 - Secretos del Eros
- Recitales poéticos
- Publicaciones colectivas
- Memorias de título Diseño Gráficos e[ad] PUCV
- Traducciones
- Entrevistas
- Escritos sobre Godofredo Iommi
- Documental
- Cine
- Programas de Televisión

Se propone trabajar en base a estas categorías, a las cuales se les resta las entrevistas, los escritos y los documentales por el hecho de no ser de autoría del poeta.

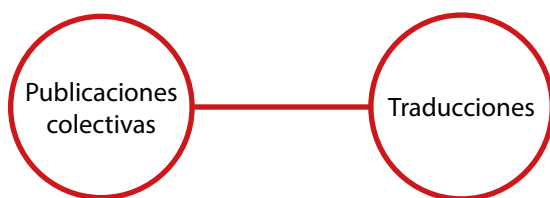
La categoría de Poesía queda constituida por poesía en español, en francés y en portugués. Además, se agregan los nombres de aquellos archivos inéditos que se encuentran titulados, los cuales son vueltos a mencionar más adelante.



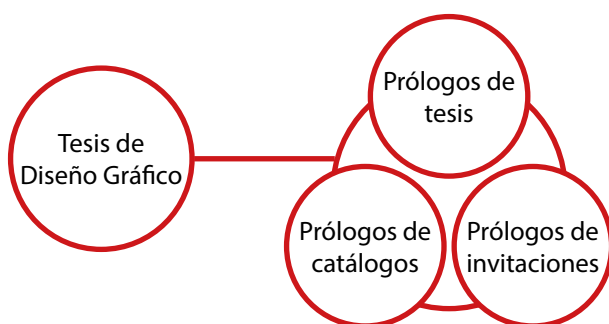
Al igual que la Poesía, la categoría de Poética queda conformada por la poética en español, en francés, en alemán, en portugués, en inglés y las cartas publicadas en la revista LADECO, tituladas "secretos del eros". También se añaden los documentos inéditos de poética.



Las publicaciones colectivas se agrupan con las traducciones por el hecho de ser obras conformados por más personas además del poeta.



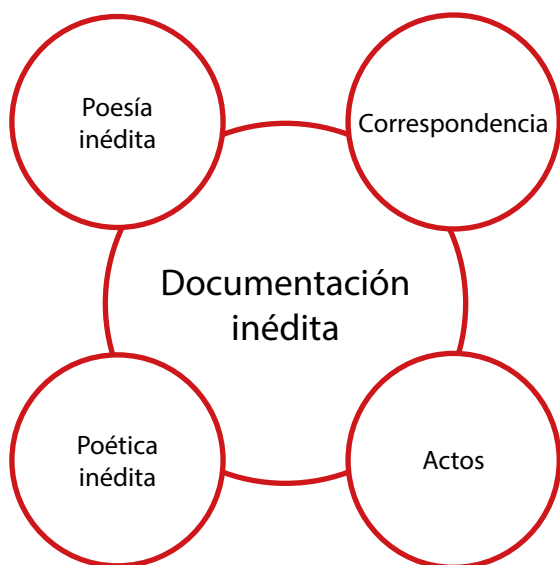
Las tesis de Diseño Gráfico se agrupan a los prólogos (de tesis, de catálogos e invitaciones), ya que existe una relación formal entre estas dos tipologías, en donde toda tesis se ve acompañada de un prólogo.



Los recitales poéticos, las phalpènes, el cine y los programas de televisión se encuentran agrupadas por ser obras hechas en acto, es decir, constituyen una acción y no un texto.



Finalmente, la documentación inédita se compone por las obras inéditas encontradas en el Fondo Iommi-amunátegui y en la tesis Archivo de poemas inéditos, quedando agrupadas en poesía inédita, poética inédita, correspondencia y actos.



CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

¿PORQUE DISEÑAR UN CATÁLOGO RAZONADO?

Un catálogo razonado, según la Fundación Azcona “es un libro monográfico que recoge la totalidad de obras creadas por un artista. Puede cubrir toda su producción con independencia de la técnica utilizada, o enfocarse sólo en los trabajos realizados con una en particular: Pintura, escultura, fotografía, obra gráfica, etc.

El objetivo del Catálogo es ofrecer la información más completa y exacta de cada una de las obras, además de convertirse en el documento de referencia para los historiadores y los investigadores de Arte.”

(La fundación Azcona es una fundación española que tiene entre sus fines la promoción y difusión del arte y la cultura en su sentido más amplio. En concreto, lleva a cabo el apoyo a la creación artística e impulso a la investigación científica relacionada con el mundo del arte.)

De esta forma, diseñar un catálogo razonado sobre las obras del poeta Godofredo Iommi Marini se hace pertinente en la medida en que se propone resolver la problemática de desconocimiento de la totalidad de su obra y sus distintas tipologías, ya que, además de ser poeta y escribir, valga la redundancia, sus poemas, también fue quien originó los actos poéticos y fue uno de los precursores de la carrera de Diseño Gráfico dentro de la Escuela de Arquitectura.

La construcción de este catálogo razonado busca ser una herramienta que facilite el acceso a las obras, otorgando información relevante como sus autores, su fecha, dónde se encuentra o donde fue editado, quienes o donde fue re-editado.

ENUMERACIÓN Y CONEXIONES.

A medida se avanza en la catalogación de las obras, se observó que existían conexiones entre algunas de ellas, ya sea porque son parte de un mismo libro, haya sido editado en otra ocasión o porque forman parte del mismo acontecimiento, etc . Por lo que se propone enumerar la totalidad de las obras con un número, para que luego este número sirva como referencia que indicará dónde se puede encontrar otra obra que mantenga una relación.

De esta forma se construye una lectura a base de saltos, donde una obra en particular puede llevarme a otra u otras que mantengan algún tipo de conexión.

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA DE LA PÁGINA

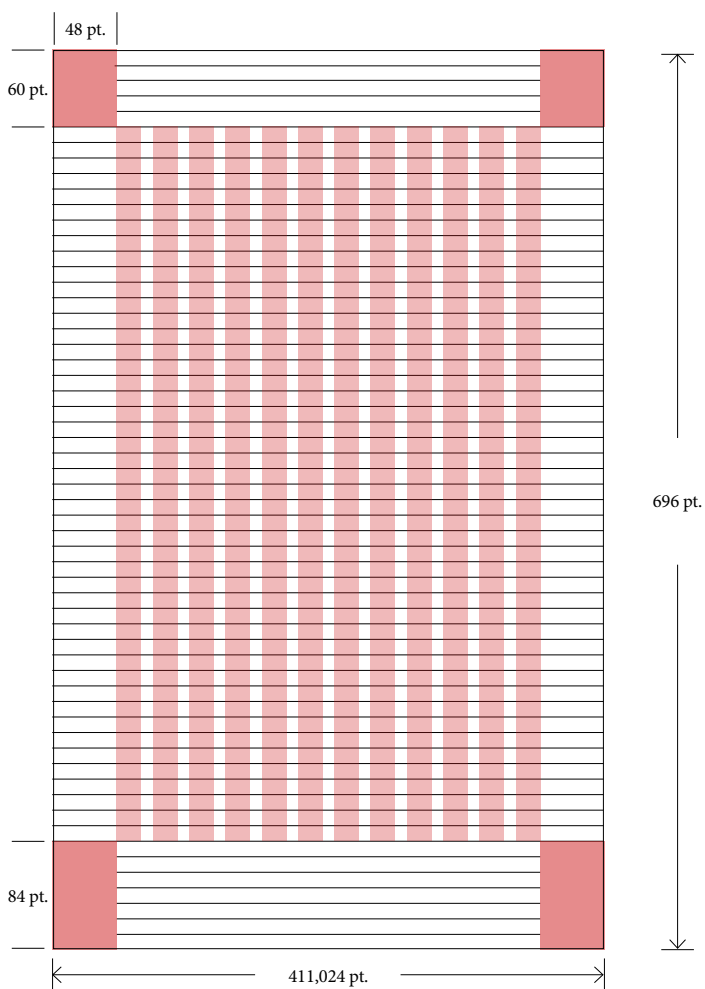
Se propone trabajar en base a hojas única (no doble página) ya que así se refuerza la figura visual de índice gráfico donde la lectura es hacia abajo dentro de una sola página.

El formato escogido para el catálogo corresponde por un lado a la altura del formato de la publicación Poética I, ya que de esta forma el catálogo se inserta dentro de la misma colección; y, por otro lado, la medida del ancho fue pensada en ser más estrecha en relación al alto para que tenga una forma más vertical, estando así acorde al formato de índice.

Como esta edición está netamente constituida de texto, se pensó en dividir la página a base de una grilla horizontal de 12 puntos tipográficos, ya que el número 12 es divisible tanto por 3, por 4 y por 6, dando así a una variedad de alternativas para el juego de la interlínea.

Paralelo a esto, la página se divide en 12 columnas con un medianil de 9 pts.

Al querer dar una impresión vertical, los márgenes laterales son ambos de 48 pt. En cuanto el margen superior es de 60 pt y el inferior de 84 pt, esto para que el área tipográfica se encuentra visualmente centrada en la página.



En cuanto a la construcción de la ficha de cada obra, se propone que el nombre aparezca como una señal bordeada de blanco, por lo que la información se irá desplazando una columna hacia la derecha en relación a su jerarquía.

AMEREIDA VOL2

Varios autores. Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV. Viña del mar, 1986.

Código biblioteca e[ad]: Ch 861 AME v.2

Nota ConStel: Hemos mantenido el corte de palabras con respecto al original; sin embargo este tema de legibilidad exigiría para una nueva edición cortes nuevos con respecto a la reunificación del párrafo. Nota de la edición: Se ha mantenido el corte silábico de palabras con respecto al original.

https://wiki.ead.pucv.cl/Amereida_II

El número del índice dentro del catálogo se alinea a la primera línea inmediata bajo el título de forma que no intervenga con la lectura del título. Así mismo, el índice de referencia (número a la derecha) se alinea a esta misma línea.

AMEREIDA VOL2

[196]

195

De esta manera, la ficha queda visualmente construida de esta manera:

AMEREIDA VOL2

- [196] Varios autores. Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV. Viña del mar, 1986.

195

Código biblioteca e[ad]: Ch 861 AME v.2

Nota Con\$tel: Hemos mantenido el corte de palabras con respecto al original; sin embargo este tema de legibilidad exigiría para una nueva edición cortes nuevos con respecto a la reunificación del párrafo. Nota de la edición: Se ha mantenido el corte silábico de palabras con respecto al original.

https://wiki.ead.pucv.cl/Amereida_II

De forma particular, la ficha de las Phalènes se construye como dos columnas paralelas. La del primera dice sobre las personas que participaron en la phalène y la segunda sobre los lugares que esta recorrió. Esto toma tal forma debido a que dentro de la Phalène, la importancia radica en que ella se hace en conjunto con otros, dejando el lugar físico en un segundo plano.

1969 - FEBRERO

- [361] José Lincoman, Leo Emilfork, Verónica Ross, Virgilio Rodríguez, Pancho Vial, Alfredo Echazarreta, Alberto Dittborn, Donalds Macdonald, Ernesto Marzolo, Francisco Javier Ruiz Tagle, secretario del gobernador de Puerto Natales, oficial del registro civil, la visitadora social, el teniente de carabineros, Tito López, arquitecto de Corhabit, gente en la calle.

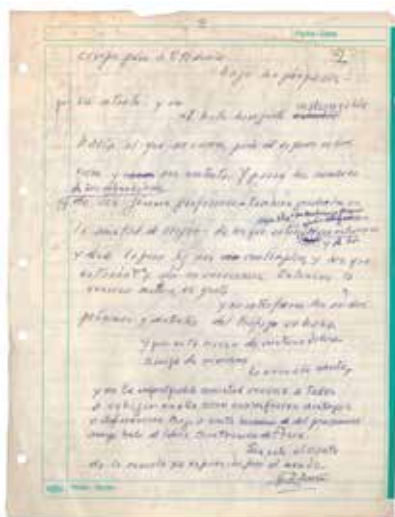
Magallanes, sur de Chile, Estrecho de Magallanes, Puerto Natales: posada del cisne negro, cueva del milodón, Isla de los muertos, estancia Cerro Castillo, Río Bahual, puesto Chinge 3, cementerio de Dorotea, puerto del hambre, monumento en Puerto Natales.

ELECCIÓN DE POEMAS

Hasta el momento, la edición contempla solamente las obras del autor junto a su información pertinente lo que proyecta un aspecto muy duro y sistemático.

Para darle contraste a esto, se propone la elección de 5 poemas en su formato de original manuscrito que van a cerrar cada capítulo. De esta manera, se genera un ritmo que marca el inicio y el final de cada episodio.

La construcción de este espacio dentro de la edición es a modo de doble páginas, en donde el retiro presenta la transcripción tipográfica del poema junto a su fecha y el número de índice dentro del catálogo, mientras que el tiro presenta el poema original. Ambas páginas poseen un leve tono gris para diferenciar con el resto de las páginas.



CONSTRUCCIÓN CRONOLÓGICA Y BIOGRÁFICA

Ya que se posee una gran cantidad de obras del poeta catalogadas, ordenadas alfabéticamente y numeradas

El catálogo razonado trata sobre las obras del poeta, las cuales han sido catalogadas, ordenadas alfabéticamente y numeradas. Pero ¿Qué pasa con la vida del poeta?

En este punto se propone la construcción de una lectura cronológica que abarque la biografía del poeta como una manera de darle contraste y completitud a la edición. De este modo, el catálogo abarca la vida y la obra del poeta.

Para la construcción de esta cronología se piensa en utilizar los números de los índices de las obras dentro del catálogo, los cuales serán agrupados por años con la finalidad de poder mostrar y cuantificar la cantidad de obras que fueron realizadas por año.

1933: 50, 450	1952: 63, 473
1937: 93, 543	1953: 47, 265, 266, 446
1938: 17, 18, 76, 939, 492	1954: 21, 398
1939: 19, 395	1957: 575
1940: 1, 363, 613	1960: 89, 533, 576, 577, 578
1941: 1, 363, 613	1961: 267, 579, 580
1942: 29, 81, 138, 414, 517, 569	1962: 123, 562, 581
1943: 37, 425	1963: 151
1944: 87, 530	1964: 71, 148, 149, 155, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 487, 573, 574, 582, 611, 612, 614, 625, 633
1945: 65, 475	1965: 88, 152, 289, 290, 291, 292, 293, 531, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598
1946: 26, 28, 33, 41, 408, 411, 420, 433	
1947: 58, 66, 362, 463, 476	
1948: 46, 60, 445, 466	
1951: 11, 380	

1966: 146, 147, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 599, 600, 601, 602, 628, 629, 653
1967: 9, 24, 39, 51, 75, 111, 186, 200, 205, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 377, 406, 430, 452, 490, 555
1968: 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 603
1969: 49, 94, 95, 102, 112, 135, 199, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 544
1971: 153, 189, 196, 201, 610
1972: 109, 150, 198, 551, 552, 553
1975: 545
1976: 36, 97, 120, 145, 371, 547, 559
1977: 7, 74, 215
1978: 34, 62, 100, 202, 203, 204, 206, 218, 471, 472, 623
1979: 14, 15, 57, 134, 154, 216, 222, 388, 389, 462, 500, 510, 567, 618
1980: 6, 20, 118, 130, 209, 213, 219, 234, 368, 558, 564, 621, 622, 634, 643, 657
1981: 67, 73, 90, 99, 194, 208, 210, 212, 217, 223, 224, 477
1982: 59, 110, 115, 116, 121, 125, 127, 128, 129, 140, 143, 214, 221, 263, 264, 359, 465, 554, 557, 560, 563, 572, 616, 636, 650, 651, 652, 658
1983: 4, 16, 106, 126, 190, 193, 207, 211, 220, 448
1984: 27, 30, 31, 32, 44, 80, 85, 96, 103, 117, 119, 139, 195, 227, 360, 410, 415, 507, 604
1985: 64, 113, 124, 133, 142, 157, 191, 225, 235, 358, 361, 474, 605, 606, 607
1986: 42, 137, 156, 187, 367, 436
1987: 38, 197, 257, 260, 426, 498
1988: 5, 10, 52, 86, 236, 239, 243, 248, 249, 261, 379, 455, 529
1989: 231, 259

1990: 22, 25, 35, 61, 92, 101, 105, 131, 141, 144, 162, 164, 171, 400, 407, 423, 437, 468, 469, 470, 541, 548, 565, 570, 571, 608, 617, 627, 630, 631, 637, 639, 644, 645, 646, 647, 648
1991: 168, 177, 180, 182, 184, 185, 609
1992: 166, 172, 173, 174, 175, 188, 258, 626
1993: 91, 163, 167, 179, 181, 183, 366, 372, 373, 381, 391, 392, 396, 397, 399, 401, 409, 422, 424, 427, 434, 435, 438, 440, 442, 443, 444, 451, 453, 454, 457, 464, 491, 493, 495, 508, 511, 515, 520, 521, 532, 535, 539, 540, 654
1994: 54, 161, 170, 178, 244, 245, 246, 374, 376, 386, 402, 412, 416, 417, 418, 421, 428, 441, 449, 458, 467, 482, 485, 486, 488, 497, 501, 503, 505, 513, 516, 518, 525, 527, 528, 536, 537, 542, 635
1995: 8, 23, 45, 53, 55, 68, 72, 98, 107, 108, 114, 122, 136, 160, 165, 169, 176, 369, 375, 378, 384, 385, 387, 404, 413, 419, 439, 456, 460, 479, 481, 483, 489, 494, 546, 549, 550, 556, 561, 568, 615, 619, 620, 624, 632, 638, 642, 649, 655, 656
1996: 640
1997: 3, 365, 390, 478
1968: 56, 82, 83, 247, 370, 403, 405, 429, 432, 459, 461, 484, 504, 506, 509, 512, 514, 519, 522, 523, 524, 534, 641
1999: 2, 12, 13, 40, 69, 78, 79, 84, 132, 158, 226, 251, 252, 253, 262, 364, 382, 383, 431, 480, 499, 502, 526, 566
2000: 229, 77, 237, 241, 496
2001: 159, 228
2002: 250
2004: 43
2005: 238
2007: 104
2009: 192, 254
2010: 230
2011: 70, 232, 233, 240
2013: 256
2016: 255
2017: 242

LISTA DE HECHOS BIOGRÁFICOS:

Junto a esto, se comienza a recopilar información acerca de la biografía de Godofredo Iommi Marini, la cual fue extraída de las siguientes fuentes:

Construcción gráfica de dos lecturas. Romanque, L. (2011).

Colección: Godofredo Iommi Marini. Saravia, A. (2011).

Amereida: Heredad creativa en el oficiar de los Diseño en Travesías. Arriagada, S (2017).

La palabra que inaugura: aristas y dimensiones en la expresión de godofredo Iommi. Araneda, M (2017)

- 1917 Nace el día 9 de Diciembre de 1917 en Buenos Aires, Argentina. Fue el menor de 4 hermanos, hijos de padres italianos. Durante la infancia asistió a la Scuola Italiana, y más adelante comenzó sus estudios de Economía en la Universidad de Buenos Aires, donde fue electo presidente de la federación.
- 1939 Deja los estudios en la Facultad de Economía de la Universidad de Buenos Aires. Más tarde, su amigo poeta Gerardo Mello dirá que dejó esos estudios para dedicarse a la “economía salutis”.
- 1939 A finales de este año, en Diciembre, se embarca en el Arabia Maru hacia Río de Janeiro, Brasil, junto a los poetas argentinos Efraín Tomás Bo y Raúl Young.
- 1939 Iommi funda la “Santa hermandad de la Orquídea” que además de él fue integrada por Efraín Tomás Bo, Juan Raúl Young (argentinos), Gerardo Mello Mourão, Abdías do Nascimento y Napoleón Lopes Filho (Brasileños). Dicha alianza significará una postura radical de la vida ligada a la poesía.
- 1940 La “Santa hermandad de la Orquídea” emprende un viaje a las Amazonas. Antes de terminar el viaje, Godo es afectado por malaria y debe volver desde Iquitos, Perú, a Buenos Aires; Juan Raul Young lo acompaña y hacen escala en Santiago, donde deciden visitar a Vicente Huidobro.
- 1941 En Santiago, conoce y se enamora de la entonces esposa de Huidobro, Ximena Amunátegui, mujer interesante y hermosa, con quien termina partiendo años después a Buenos Aires.
- 1945 Iommi se casa con Ximena Amunátegui en Santiago. Viven primero en calle Namur, cercana al Parque Forestal.

- 1946 Nace Godofredo, su primer hijo.
- 1947 La pareja viaja a Buenos Aires, en esa ciudad nace su segundo hijo, Juan Pablo.
- 1948 Muere Vicente Huidobro, deben volver a Santiago para acordar custodia de Vladimir, hijo de Vicente y Ximena.
- 1948-1950 Nuevamente en Santiago, viven en la calle Bucarest en Providencia. Nace su hija Ximena. Conoce a Alberto Cruz,
- 1951 Se trasladan a la que será su última residencia en la ciudad de Santiago, esta vez, al otro lado del río Mapocho, en la calle Cacique, barrio Providencia.
- 1952 Junto a Alberto Cruz, Francisco Méndez, Miguel Eyquem y Jaime Bellalta, Fabio Cruz, Jose Vial Armstrong y Arturo Baeza, se trasladan a Viña del Mar, como profesores de la escuela de Arquitectura UCV, dentro de la cual fundan el Instituto de Arquitectura UCV, al que, posteriormente, se une el escultor argentino Claudio Girola perteneciente al grupo de Arte Concreto.
- 1957 Viaja en el barco Alberto Dorero a Europa, junto a su esposa e hijos. Algunos días de paso en Vigo, luego Madrid donde viven un año, en las cercanías de la Puerta del Sol, en la calle Victoria y luego en Marqués de Urquijo. Allí Iommi conoce al pintor argentino Jorge Pérez Roman, y a algunos de los amigos de Ximena Amunátegui que pertenecían al círculo de Vicente Huidobro.
- 1958 Se traslada a Saint Claus, Francia, lugar de residencia durante toda su estadía en Europa. Invitado por Francisco Méndez, arquitecto y amigo, también profesor en la UCV, que vive en ese entonces en París. Cuentan con el apoyo de Juan Batista Rosetti, embajador de Chile en Francia, amigo de Ximena Amunátegui. Ese mismo año, los visita Alberto Cruz, por un corto lapso, y Miguel Eyquem, por más tiempo, pues este se queda en París trabajando en el taller del arquitecto Jean Prouvé.

- 1961 Crea la “Phalène”, instancia poética o ronda abierta a la voz y figura de todos los que quieran participar.
- 1962-1964 A través de su amigo y arquitecto chileno Jaime Bellalta, que vive en Londres, conoce al diseñador y tipógrafo Edward Whright, quien a su vez, le presenta a los poetas ingleses Michael Horowitz y Jonathan Boulting. En otros viajes a Alemania, visitando al filósofo Ernesto Grassi, conoce también al filósofo François Fédier y posteriormente al poeta Edison Simons, ambos alumnos del filósofo Jean Beaufret.
- 1962 Iommi forma en París el grupo fundador de la Phalène, lo constituyen: Godofredo Iommi fundador e inventor; el pintor chileno Francisco Méndez y su mujer María Elena Purcell; el filósofo francés François Fédier; el poeta francés Michel Deguy; el pintor chileno Enrique Zañartu, el pintor argentino Jorge Pérez Román; el escultor y diseñador francés Henri Tronquoy, el poeta Edison Simons, panameño, y Jonathan Boulting, inglés. Además, se incorporan ocasionalmente el escultor argentino Claudio Girola, el filósofo italiano Ernesto Grassi, el arquitecto chileno Jaime Bellalta; el pintor argentino Carmelo Arden Quin; la artista norteamericana Sheila Hicks; los poetas Michael Horowitz, John Blackwood, Robert Marteau, José Lapeyrère y Gerardo Mello Mourão; los escultores Art Brenner y Karl Schlamminger; los escritores Jean Launay y Jacques Bellefroid; y con ellos Monique Deguy, Juana Prat Gay, Elizabeth Pérez Román, Margot Benacerraf y Vicky Messica, entre otros.
- 1964 En junio de este año imprime en Alemania su libro “Realität der irrealen Dichtung”, editado por Rowohlt Taschenbuch Verlag, en la cual Ernesto Grassi es director.
- 1965 Los poetas Jonathan Boulting, Edison Simons, Michel Deguy, el escultor y diseñador Henri Tronquoy y el filósofo François Fédier serán invitados por Iommi a participar de la Travesía Amereida por el continente sudamericano. Junto a ellos también realizan este cruce, los arquitectos Alberto Cruz y Fabio Cruz, y el escultor Claudio Girola, todos profesores de la Escuela de Arquitectura UCV. Esta travesía se inicia el 31 de julio de 1965 desde Punta Arenas, Chile, y culmina en Tarija, Bolivia. Tiene una duración de 43 días.

- 1967 El 15 de Junio de 1967 encabeza el movimiento de la “reforma universitaria” en Valparaíso, el que se extiende al resto del país. Exigiendo el re-pensar y re-originar de la enseñanza en la educación universitaria.
- 1970 Se adquieren los terrenos de Ritoque, entre Concón y Quintero, en ellos se funda la Ciudad Abierta, espacio de reunión de vida, trabajo y estudio.
- 1970 Desde este año en adelante participa como profesor, junto al escultor Claudio Girola en la recién creada carrera de Diseño Gráfico de la Escuela de Arquitectura UCV.
- 1972 Se publica la edición “Odas”, la cual recoge el montaje de las Odas realizadas en conjunto con el reciente formado Instituto de Arte UCV.
- 1975 Con la muerte de Ximena, víctima de cáncer, el poeta se sume en un profundo estado de melancolía.
- 1979 Viaja a Grecia Junto a Claudio Girola, a quienes se le une el lingüista Christos Clairs y Mirka Stratigopulos. Se edita el libro “La gracia a Grecia equivoca la Luz” después de ello.
- 1982 / 1984 Se inicia la edición de gran parte de su obra inédita en la Escuela de Arquitectura UCV.
- 1982 Se presenta el Recital “Rimbaud” en la Sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago.

- 1982** Viaja a Rio de Janeiro con el propósito de realizar una serie de recitales poéticos y actos.
- 1983-1985** Presenta una serie de Recitales Poéticos, en Teatro Municipal de Santiago, Viña del Mar, Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, entre otros. Trabaja en Televisión creando y dirigiendo su primera producción “Tele-serie Perpetua”, titulada “¿Qué pregunta le haría usted al televisor?”
- 1984** Da inicio a las Travesías de la Escuela de Arquitectura UCV.
- 1990** Realiza junto a Alberto Cruz un Taller especial en la Escuela de Arquitectura de la PUCCh.
- 1992** Se presenta el Recital “Estorninos” en el Pabellón “Casa de los Nombres” en la Ciudad Abierta.
- 2001** El 20 de Febrero del 2001 muere a los 83 años a causa de una leucemia y es enterrado en el cementerio de la Ciudad Abierta de Ritoque.
- 2002** Se presenta el Recital “Amereida” en la Sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago.

CONSTRUCCIÓN DEL SOPORTE GRÁFICO

Portadas

Para mostrar estas dos lecturas, se piensa en un soporte plegable que tome el lugar de las tapas, de modo que se hizo necesario dividir en dos la cronología. De esta forma, lo que sería la portada contiene las obras y los datos biográficos desde el año 1917, año en que nació el poeta, hasta el año 1977; y la contraportada contiene desde el año 1978 hasta el año 2017, el cual fue el último año en que se trabajó con material del poeta.

Junto a esto, se decide agregar un texto que fue extraído de la tesis: “Godofredo Iommi M. Colección poética” de la alumna Manuela del Pino el año 2011. Dicho texto fue escrito por Alberto Cruz a Godofredo Iommi posterior a la muerte de este último.

Se decidió agregar este texto debido al valor ensimismo que posee este texto por el hecho de ser escrito por un fundador a otro fundador de la Escuela, aun más, cuando ambos nacieron el mismo año y, actualmente, ambos ya fallecieron. De esta forma, es el arquitecto quien presenta y quien despide al poeta al comenzar y al terminar la lectura del catálogo.



Encuadernación

Debido al formato que es más angosto en relación al alto, el empastado tradicional provocaría que hubiera una pérdida en el margen del lomo, lo cual no permitiría que la edición se pueda extender en su totalidad, dificultando la lectura y la comodidad a la mano.

Es por esto que se decide por una encuadernación rústica a lomo a la vista, ya que esto permite una mayor flexibilidad a la doble página y dota a la edición de un aspecto menos rígido.

Para poder realizar la encuadernación, se debe trabajar en base a cuadernillos, para lo cual se dividió la totalidad de la edición (168 páginas) en 7 cuadernillos de 6 hojas cada una, donde cada hoja corresponde a 4 páginas.

