

Centro residencial para adultos mayores

Una propuesta arquitectónica para la integración urbana del segmento poblacional de la tercera edad.



Margarita Alejandra Cáceres Contreras

INSTITUCIÓN Pontificia Universidad Católica de Valparaíso _ Escuela de Arquitectura y Diseño

PROFESOR GUÍA David Jolly

CARRERA Arquitectura

AÑO 2014

INDICE

CUERPO A

índice	2
prólogo	4
Introducción	5
Capítulo 1:	7
Recuento de etapas de estudio	
1.1 Mirador.....	9
1.2 La vivienda unifamiliar.....	14
1.3 La sede vecinal.....	23
1.4 El colegio.....	29
1.5 El barrio acantilado.....	33
1.6 La casa acantilada.....	41
1.7 Plataforma de los pueblos originarios.....	44
1.8 Hospedería sostenible.....	57
1.9 Eco parque quebrada verde.....	71
1.10 Artículo.....	83
Capítulo 2:	95
Recuento de Travesías por América	
2.1 Travesía Misiones.....	95
2.2 Travesía La Pampa.....	97
2.2 Travesía Jujuy.....	99
2.4 Travesía Baquedano.....	101
Capítulo 3:	102
Observaciones conducentes	
3.1 Encargo y estrategia de estudio.....	102
3.2 Croquis y observaciones.....	103

CUERPO B:

Capítulo 1:	125
Caso arquitectónico	
1.1 Los Anhelos.....	125
1.3 Programa.....	125
1.4 Croquis del terreno.....	128
1.5 Normativa	132
1.5.1 Normativa local.....	132
1.5.2 Enmiendas al plan regulador.....	132
1.5.3 Ordenanza general.....	133
1.5.4 Decretos aplicables al proyecto.....	133
1.5.5 Ley de copropiedad inmobiliaria.....	133
Capítulo 2:	136
El segmento poblacional de la tercera edad y el ámbito geriátrico.	
2.1 El segmento de poblacional de la tercera edad.....	136
2.1.1 Estadísticas de crecimiento.....	136
2.2 La gerontología.....	137
2..3 La geriatría.....	137
2.4 Niveles de valencia y sus requerimientos.....	138
2.5 Hospital geriátrico la paz de la tarde.	139
2.5.1 Entrevistas a personal geriátrico.....	139
2.6 Innovaciones en residencias para personas mayores en situación de dependencia.....	141
2.7 Viviendas asistidas 24/7.....	143

Capítulo 3: 145

Proyectos Referenciales

3.1 The trees. Londres	145
3.2 Promoción de viviendas tuteladas para mayores. España.....	147
3.3 Condominio Los Cántaros. Olmué	148
3.4 Comunidad Los Eucalipus. Santiago.....	149

Capítulo 4: 151

Discurso Arquitectónico

4.1 Discurso Arquitectónico.....	151
----------------------------------	-----

Capítulo 5: 161

Proposición Anteproyecto

5.1 Proposición Formal anteproyecto	157
5.2 Esquema de relaciones programáticas.....	159

Capítulo 6: 160

Diseño accesible

6.1 Medidas básicas.....	160
6.2 Circulaciones en espacios exteriores.....	161
6.3 Giros.....	162
6.4 Medidas dentro de la vivienda.....	163

Capítulo 7: 164

Materialidad y sistema constructivo

7.1 La tierra como material de construcción.....	164
7.2 Taller de construcciones sismoresistentes en tierra ..	166
7.3 Norma chilena para la construcción en tierra.....	167
7.4 Sistema constructivo: Quincha mejorada.....	167
7.5 Revoques de barro estabilizado para exteriores.....	168
7.6 Revoques para interiores.....	168
7.7 Cumplimiento de Normativa térmica.....	169
7.8 Resistencia al fuego.....	171
7.9 Obras contemporáneas construídas en tierra.....	173

Capítulo 8: 180

Proposición Final

8.1 Residencia de larga estadía.....	180
8.1.1 Modelo de gestión.....	181
8.1.2 Funcionamiento y labores del personal.....	178
8.1.3 Uso de los recintos.....	179
8.2 Viviendas para adultos mayores autovalentes.....	180
8.3 Centro de esparcimiento.....	180
8.4 Evolución de la forma.....	182
8.5 Proposición final.....	183

Anexos:

- Metodología de investigación para el desarrollo del proyecto.
- Planimetría
- Presupuesto módulo dormitorios.

Bibliografía

Inversionistas privados en conjunto con un club de adultos mayores hacen el encargo de proyectar un centro residencial en un terreno 6500 m², acogido a la ley de copropiedad inmobiliaria, que cuente con viviendas para adultos mayores autovalentes, una casa de reposo para ancianos con diferentes grados de dependencia y un centro de esparcimiento con piscina temperada, sala de gimnasia, sauna y casino.

Esta carpeta tiene como objetivo presentar de manera escrita el proyecto titulado *Conjunto residencial para adultos mayores* ubicado en el área urbana aledaña a la zona comercial de la Comuna de Olmué .

Como arquitectos nos compete tener algo que decir respecto a la problemática de la ciudad contemporánea que es con grupos diversos, en este caso dando cabida a un segmento étéreo que reclama inclusividad.

El caso escogido busca cuestionarse una realidad urbana que es la casa para las personas mayores.

El volumen consta de dos cuerpos. El cuerpo A contiene el recuento de Proyectos y observaciones conducentes hechos en mis años de formación en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, más un artículo reflexivo en base a la lectura de las etapas que sirve de sustento a la propuesta arquitectónica.

Se incluye a este recuento una breve reseña de las travesías por América que realizamos como taller durante los años de estudio.

El cuerpo B contiene todos los antecedentes que fueron necesarios para sumergirme en el mundo de los adultos mayores.

El capítulo cuatro es un compendio de observaciones acerca del modo de habitar de los adultos mayores que concluye con un discurso arquitectónico sobre el acto de habitar de las personas mayores. La proposición formal explicada en el capítulo seis tiene su origen en dicho discurso.

Antes de dar pie al proyecto me parece fundamental mencionar las definiciones de la palabra Arquitectura me han marcado como estudiante y resumen el modo de construir el espacio habitable que se enseña en esta escuela.

“Extensión orientada que da cabida”.

Alberto Cruz.

“Extensión orientada que da cabida a los actos y oficios humanos, para que estos resplandezcan como en fiesta”.

Fabio Cruz.

Fabio introduce la palabra fiesta, David Jolly respecto al habitar de las personas mayores ha mencionado la palabra plenitud, la observación me ha develado la palabra “rito”, así la definición de una arquitectura para este proyecto:

“Extensión orientada que da cabida a los ritos humanos en plenitud”

PRÓLOGO

El proyecto de título en esta Escuela se recoge en una carpeta, la que cuenta básicamente con dos partes; la primera recoge los cinco años de taller arquitectónico. Esto es una experiencia doblemente singular ya que es la experiencia que la estudiante ha llevado a cabo con sus concretas realizaciones y al mismo tiempo es su espacio de formación en la vida que es irrepetible, en ese sentido es una partida y un original.

La segunda parte la constituye el proyecto realizado durante un año. El esfuerzo del Taller está dirigido a que el arquitecto que se inicia en el oficio lo haga en una proximidad con un caso arquitectónico existente en el espacio urbano, sin atenuaciones académicas; así debe darle forma al acto observado considerando todas las condicionantes que demanda el caso arquitectónico en cuestión. Ese es su mérito. El ejercicio de las competencias arquitectónicas que ha adquirido en sus años de estudio aquí deben probarse mostrando que las restricciones del caso son una fuente de fecundidad.

El proyecto que aborda Margarita Cáceres es un Centro residencial para adultos mayores. Ella le dedica un tiempo a observar dibujando la realidad de los mayores, de esta contemplación llega a formular el acto de los mayores como el cumplimiento de ritos en una autonomía condicionada. Otro modo de decirlo es que

quienes se encuentran con una autonomía condicionada por el estado de su cuerpo pueden cumplir ciertos ritos de la vida diaria logrando con ello una existencia plena. Se trata de la construcción de un espacio habitable que le dé cabida a la plenitud de la vida de adultos mayores. Quienes con una movilidad y energía restringidas puedan en la vida diaria disfrutar de sus facultades mentales y afectivas.

De esta manera el proyecto propone unos espacios para la intimidad del habitar y una suerte de densidad urbana protegida, tanto en interiores como al aire libre. El proyecto así propicia la multiplicidad de la vida urbana en

un retiro sin riesgos, que permite el encuentro con otros. Así el proyecto le da cabida a la existencia del adulto mayor de manera tal que su protección no implique una disminución de su existencia, por ejemplo aislándolo, sino que le entrega una amplitud que le garantiza cumplimientos acordes con su estado, al mismo tiempo que lo vincula con el mundo a su medida.

David Jolly Monge.
Arquitecto

Junio del 2014.

CUERPO A

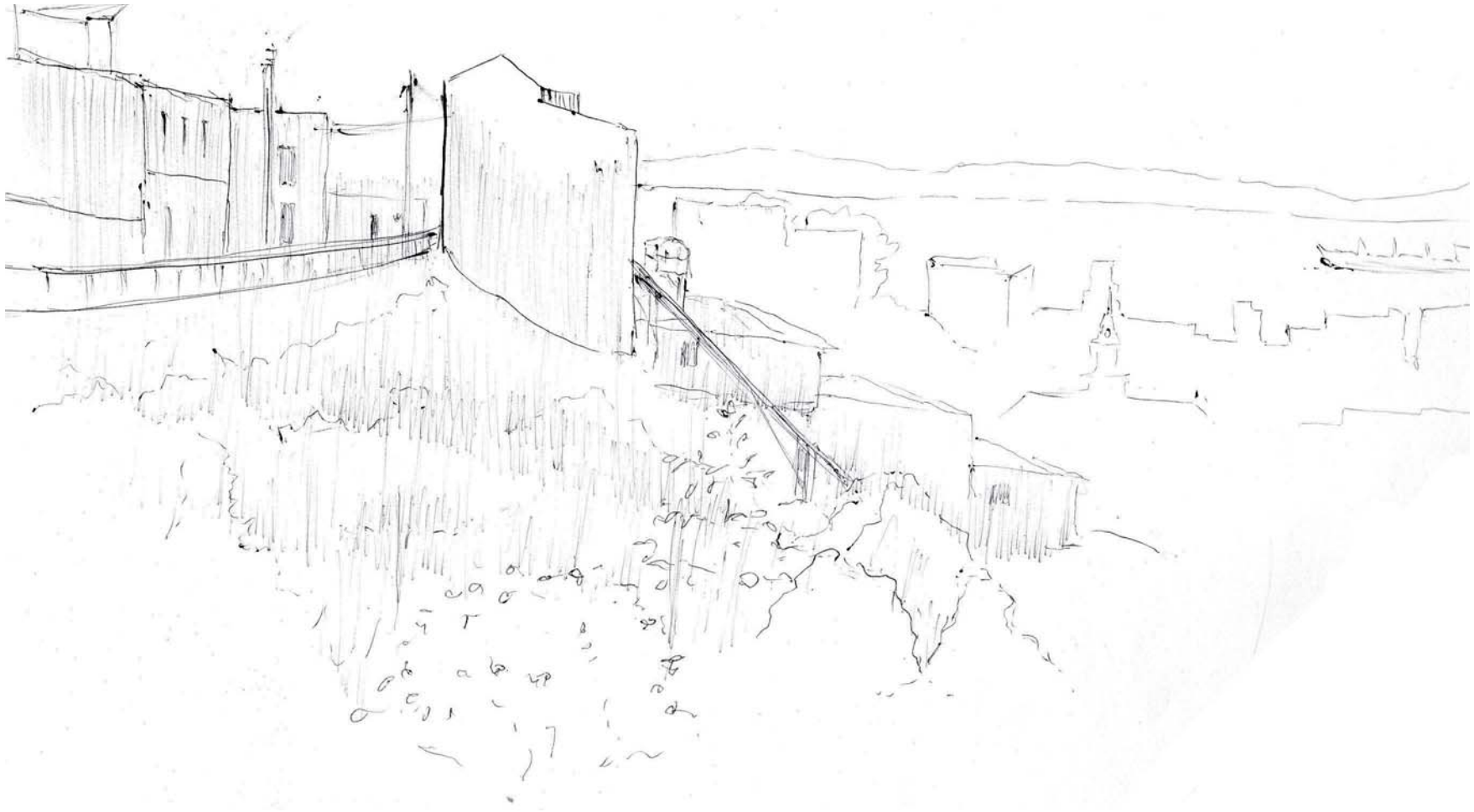
capítulo I

RECUENTO ETAPAS DE ESTUDIO

Proyectos realizados en la Escuela de Arquitectura

1.1 Mirador

Cerro Cordillera. Valparaíso



El ojo recorre la quebrada hasta toparse con el ascensor dejando el horizonte en un plano homogéneo que parece inmóvil y e incontable. El ascensor constituye el umbral del cambio de ritmo entre la ciudad y el cerro

CASO

Se encarga proyectar un espacio público en Valparaíso que pueda potenciar una virtud espacial del lugar elegido. El lugar se emplaza en calle Canal del Cerro cordillera a la salida del ascensor San Agustín. Esta es paralela a la calle Castillo, lugar donde se despliega la vida comercial del cerro. Es una calle en el borde de la quebrada de 70 mts de longitud. Orilla que le da forma al cerro.

CONTEXTO ESPACIAL

La llegada desde el ascensor es con un ojo que recorre tratando de orientarse haciendo un distingo entre lo contínuo y la seña que busca para elegir la dirección del paso. La llegada del ascensor se presenta de manera hostil pues no da cabida a la contemplación ni a la demora. La gente camina asomándose y aún desbordándose junto a la baranda, algunos se quedan detenidos conversando y mirando lo que sucede en las casa de enfrente y las de abajo de la quebrada. Desde lo público contemplan la vida íntima de los patios. Nos encontramos ante proximidades que van forjando la identidad de Valparaíso.



Ventana del cerro, balcón donde la gente se detiene orillándose

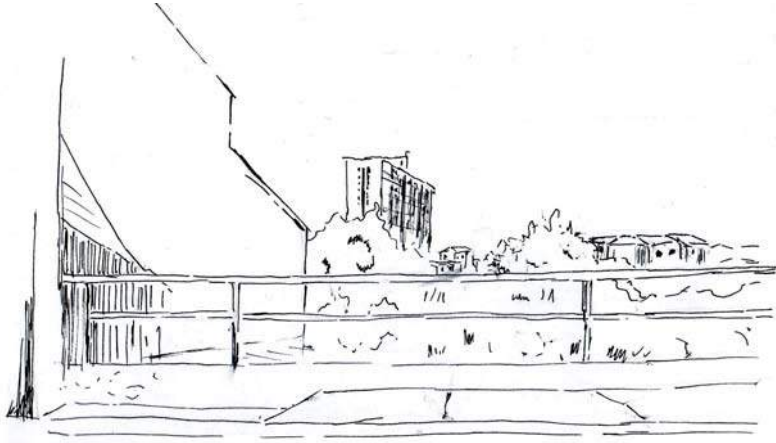


La llegada desde el ascensor es con una mirada en fuga hacia la calle, espacio de reconocimiento que demora el paso.

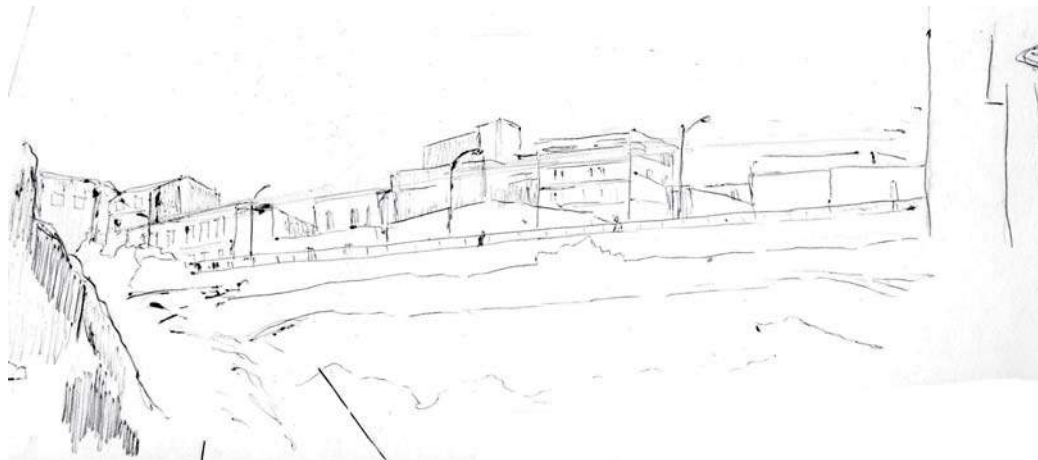
OBSERVACIÓN

Estudio del entre / Estudio del entre acto

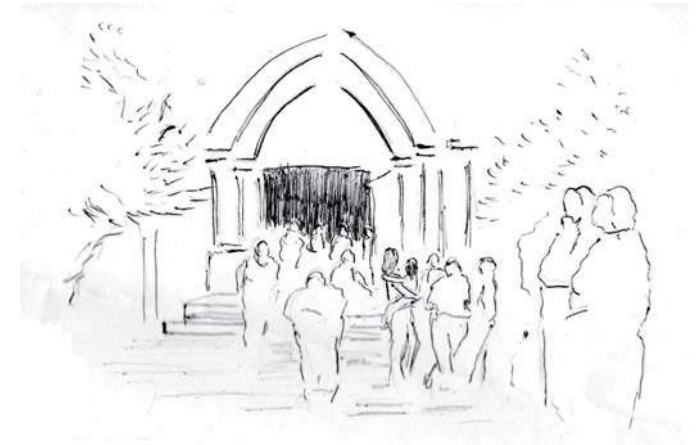
Defino el entre como una dimensión espacial y temporal propia del habitar que aparece en la transición entre un acto y otro. Se trata de un tipo de detención que permite darse cuenta del nuevo contexto espacial que alberga al cuerpo para incorporarse.



Baranda junto al ascensor, ojo que se detiene en lo contable y que descansa en el follaje.



Desde abajo de la quebrada, contemplación de un largo que se atraviesa



La demora a la salida de la iglesia a una distancia donde aún se está al amparo del umbral. Demora con una temporalidad inmedible donde las personas se encuentran de manera distendida.

PROPOSICIÓN

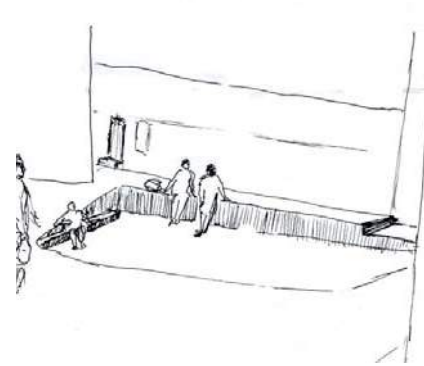
acto: RECORRER DEMORADO EN CONTEMPLACIÓN CONTABLE
forma: BALCÓN-UMBRAL DEL ENCUENTRO

En este proyecto el entre-acto del encuentro va ligado al recorrer que es con el ojo y el pie. Finalmente, el encuentro se sitúa en todo el tramo de la calle que se abre visualmente hacia el anfiteatro de Valparaíso.
Este tramo es nombrado como calle-balcón pues se habita con un ojo y oído contable, es decir que puede advertir por separado cada imagen y sonido.

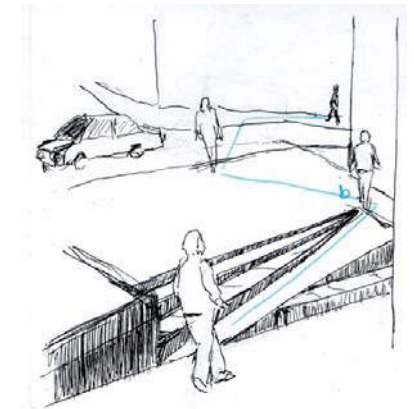
La proposición inserta a la trama urbana del cerro una calle que generalmente se encontraba desolada convirtiéndola en un lugar donde alguien se puede quedar, dando cabida al encuentro y la contemplación.

El proyecto se compone de tres fracciones en continuidad que van de menor a mayor magnitud de la demora. Se trata de particionar el largo de la vereda potenciando la detención.

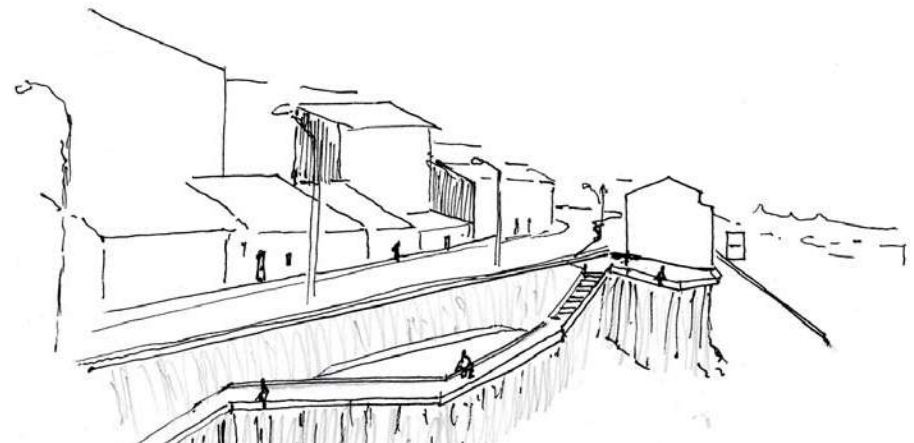
1. Plaza Umbral: a la salida del ascensor se piensa en un lugar que regala la posibilidad de mesa y asiento para el que, al llegar, se arropa, para el que busca el dinero, para el que espera a otro. Se trata de un tamaño para el encuentro.
2. Balcón- corredor: un lugar que ofrece quedarse contemplando al amparo del ascensor, es una extensión de la Plaza Umbral.
3. Cima: al otro extremo de la calle emerge una altura que a modo de hito cierra el recorrido. Ofrece desviarse del corredor en distensión para subir a los escalones- asientos. Abre la posibilidad al juego.



Croquis habitado. Plaza Umbral



Croquis habitado. Vértice distribuidor de los recorridos.



Croquis habitado. Vista a vuelo de ave del Balcón-Corredor.



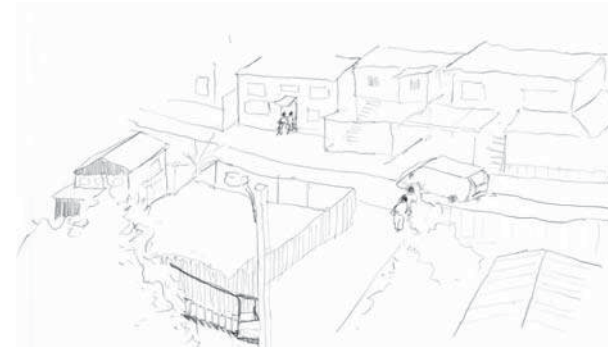
plano de ubicación en cerro cordillera esc 1/1000



1.2 Vivienda Unifamiliar Cerro Recreo. Viña del Mar

CASO

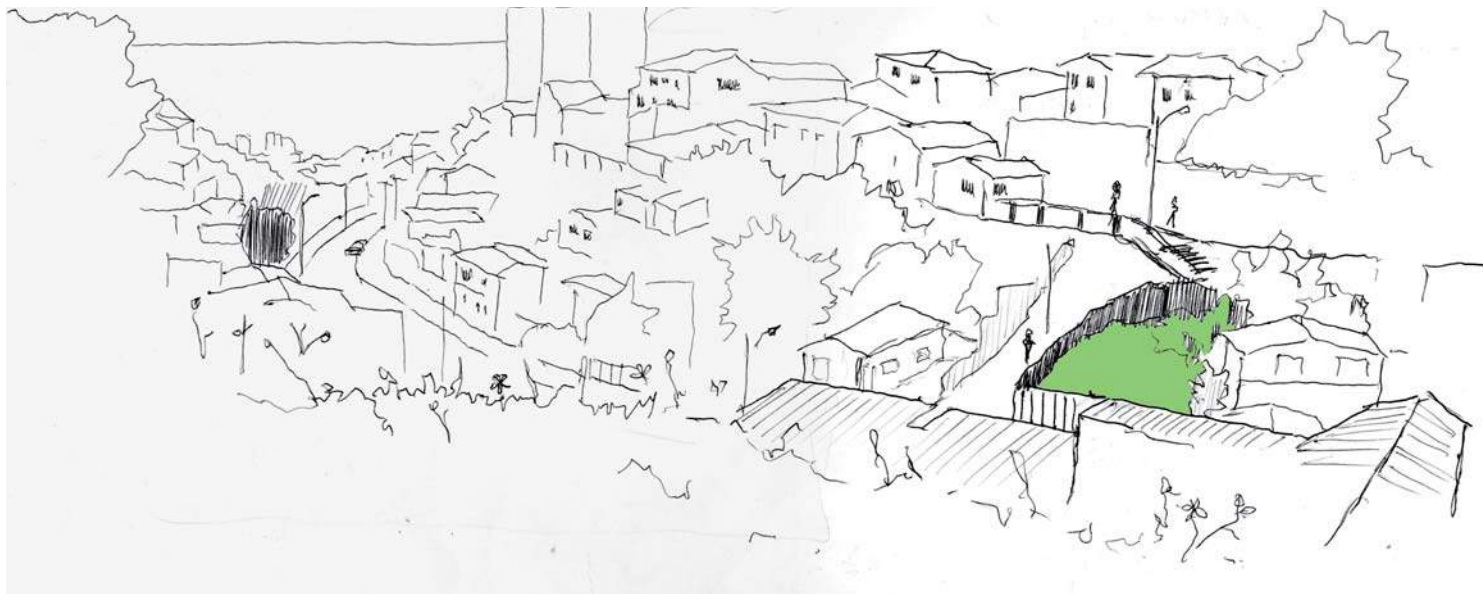
El encargo consiste en encontrar un caso real de Vivienda unifamiliar, el caso encontrado se ubica en Calle Nueve del Cerro Recreo. Conforman la familia los padres y dos hijos y cuentan con un presupuesto de 8 millones de pesos. El metraje puede ir de los 100 a los 120 mt² y la materialidad es tabiquería forrada con internit.



CONTEXTO ESPACIAL

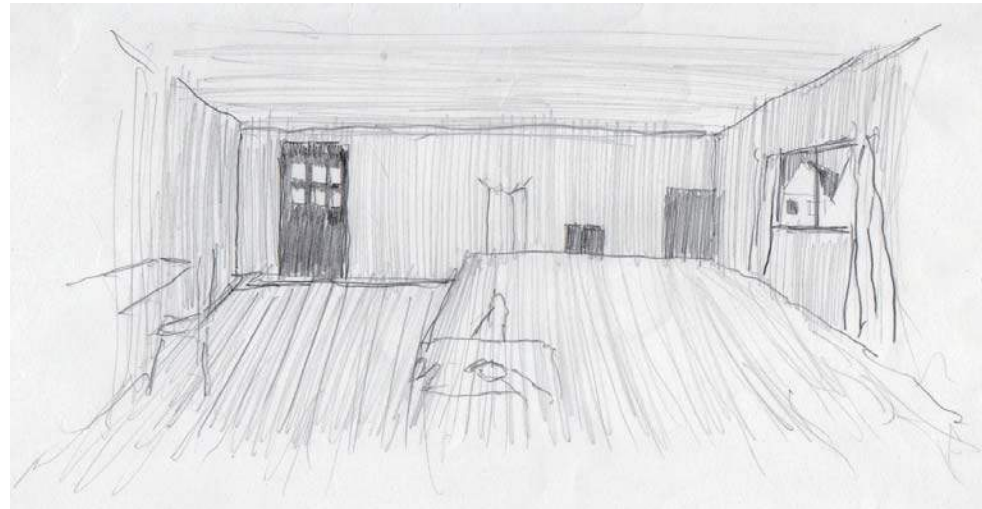
El sitio de la casa se encuentra en una intersección de la calle con una escalera. Ésto la ubica en una dimensión de vértice. A diferencia de las otras casas que tienen solo una fachada a la vista, ésta queda más expuesta con dos fachadas visibles.

El sitio es un vértice que se emplaza en un cruce de accesos. Dos ritmos, el que viene del cerro bajando a la escalera, y el que llega desde la casa. En el barrio se habita con dos relaciones de distancia, la de la lejanía con las arterias de circulación de la ciudad, y la de la inmediatez con el barrio. La calle está en una condición de terminalidad. Se pierde el mar como elemento ordenador, luego el barrio en la quebrada se vuelca a su interior.



OBSERVACIÓN

De noche, la luz de los focos de la calle se interna en la habitación. La ventana recoge la luz del exterior como un modo de iluminar la noche pero manteniendo la oscuridad. Así el cuerpo queda en una doble pertenencia interior-exterior, apropiado del exterior desde su luz.



Me dibujo frente a un espejo y con el trazo voy recorriendo la longitud de mi cuerpo de manera demorada hasta quedar con la completitud del tamaño.

PROPOSICIÓN

acto: INTERNAR DESDE LA LONGITUD DEL BORDE

forma: BORDE LUMINOSO QUE DEJA EN DOMINIO DE LA LONGITUD EXTERIOR

De la observación N°1, donde la ventana recoge la luz nocturna y deja al cuerpo en doble propiedad, propongo traer el exterior desde su luz pero sin perturbar la intimidad del interior. La intención es hacer aparecer un borde desde la luz recogida durante el día en el recorrido del sol, así la forma se apropia de toda esa luz conteniéndola para construirla en el interior.

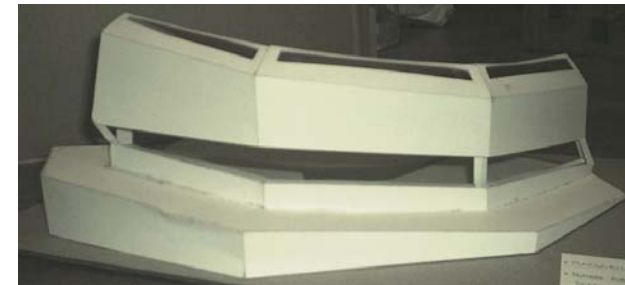
Desde la observación N°2, que habla de quedar con la completitud del tamaño en un recorrido longitudinal que demora, se propone recorrer la casa en todo su largo. Rescatando una virtud del lugar, que es la de estar situado en un vértice, construyo el borde con los desplazamientos del pie. El elemento arquitectónico usado para esto es una galería de ventanas en el living- comedor -cocina.

El acceso principal es una longitud que demora la llegada y dispone al residente a recibir, para esto se construyen ventanas a la altura del pie que en su conjunto son el tamaño del borde. En el entrar se queda al tanto del total desde la longitud. Luego, en el interior, los recorridos también son bordeando la longitud.

La cocina, el comedor y la terraza están pensados para ser habitados como un continuo con el patio.

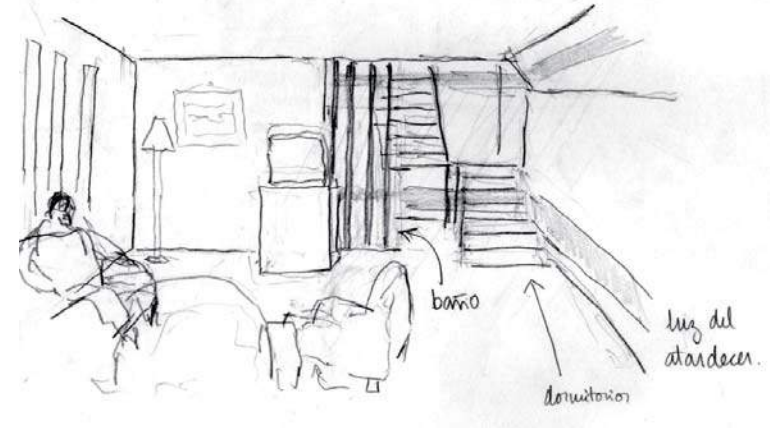
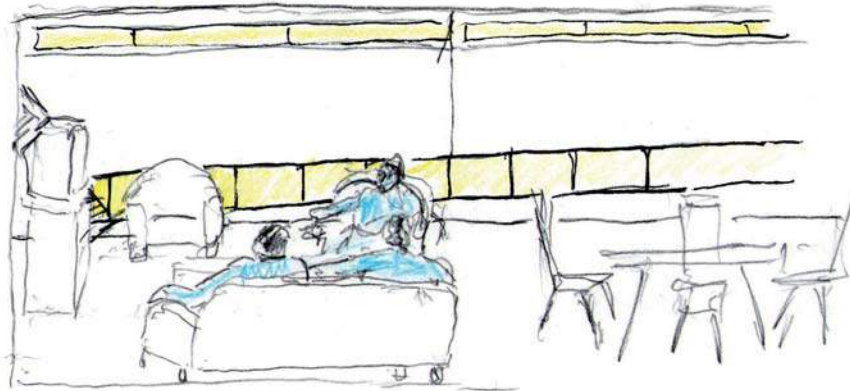
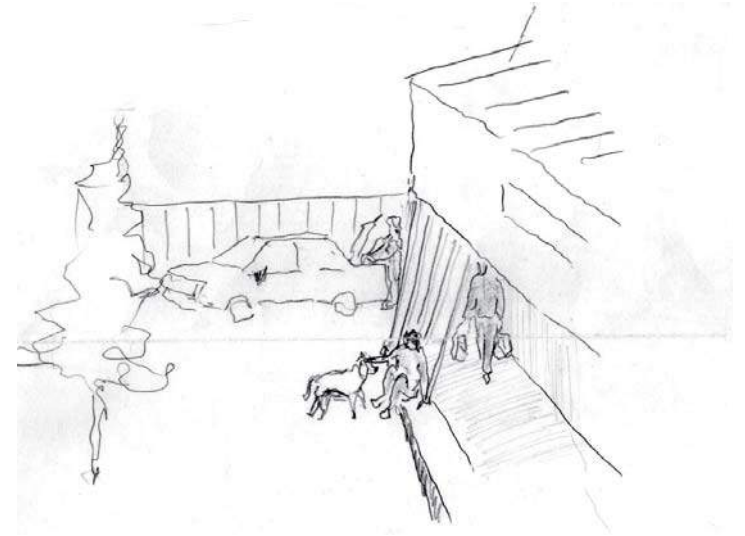
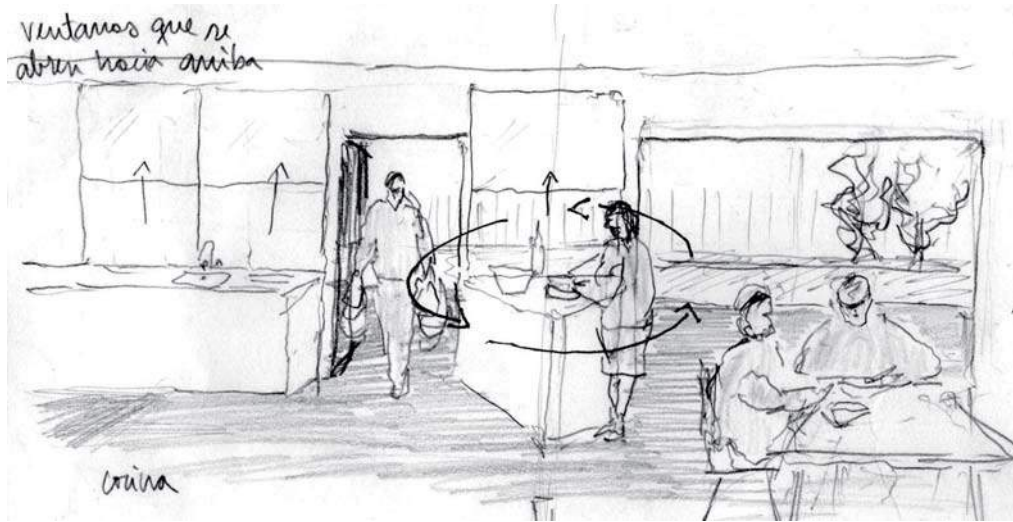
El acceso desde el estacionamiento hasta la cocina está pensado como un modo de regalar un borde íntimo que no se expone a las visitas que el residente usa para labores domésticas como llevar las bolsas de la feria directamente a la cocina.

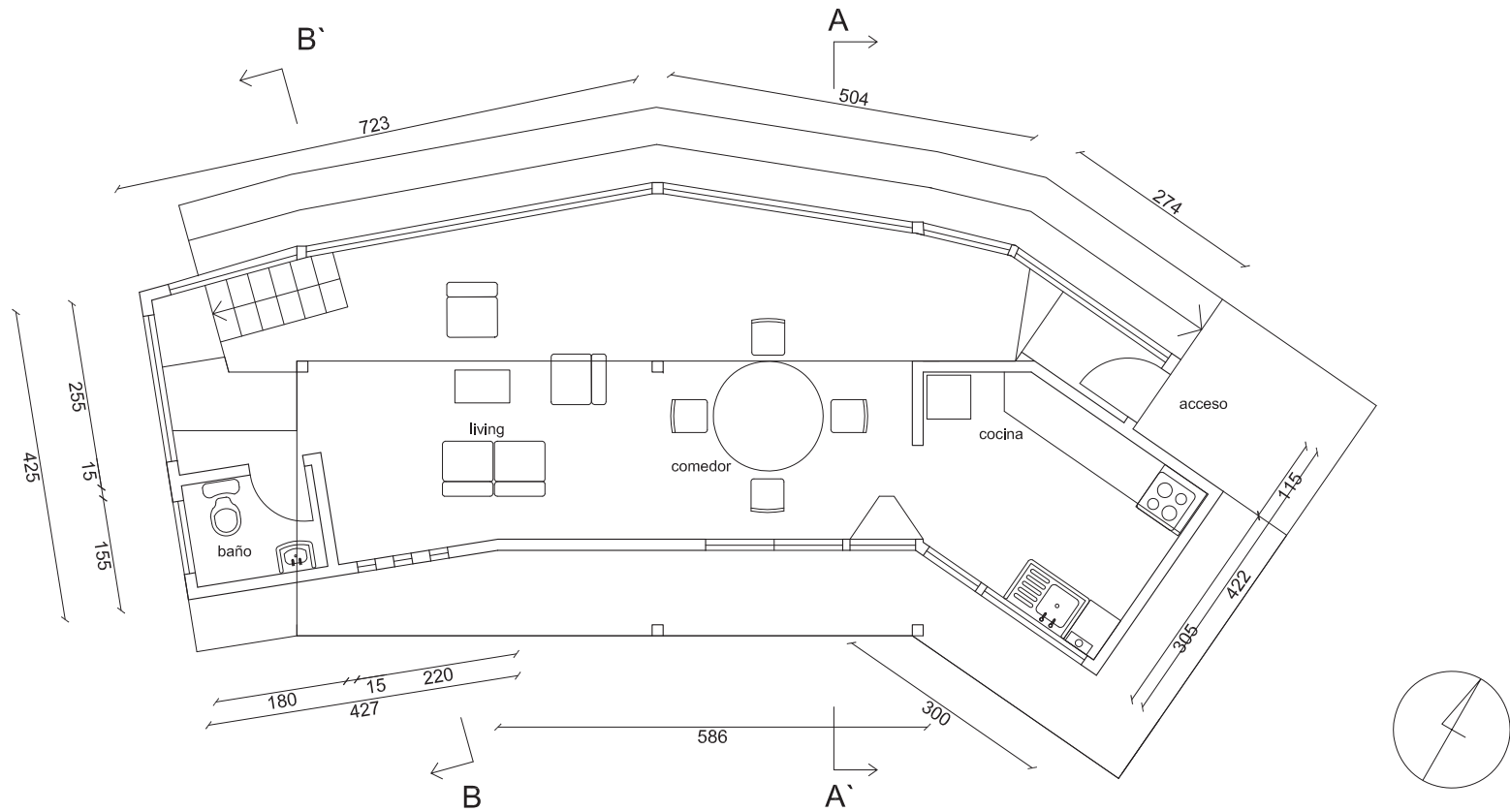
El volumen del segundo piso se haya desfasado para construir el techo del corredor trasero. Acá la circulación mantiene su carácter de borde luminoso.



maqueta de Pormenor (fragmento representativo)

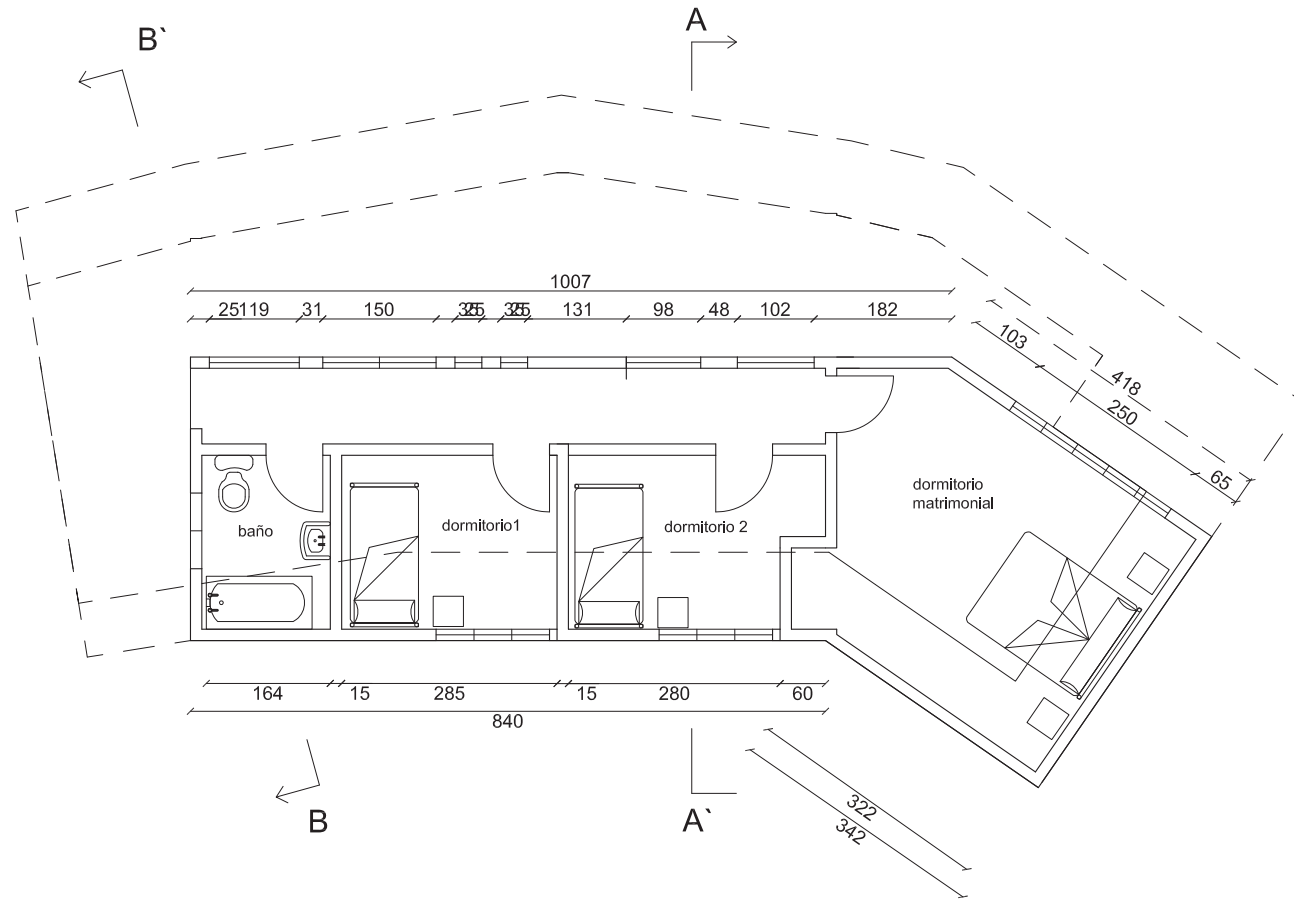
CROQUIS HABITADOS





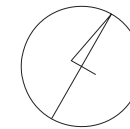
PLANTA PRIMER NIVEL

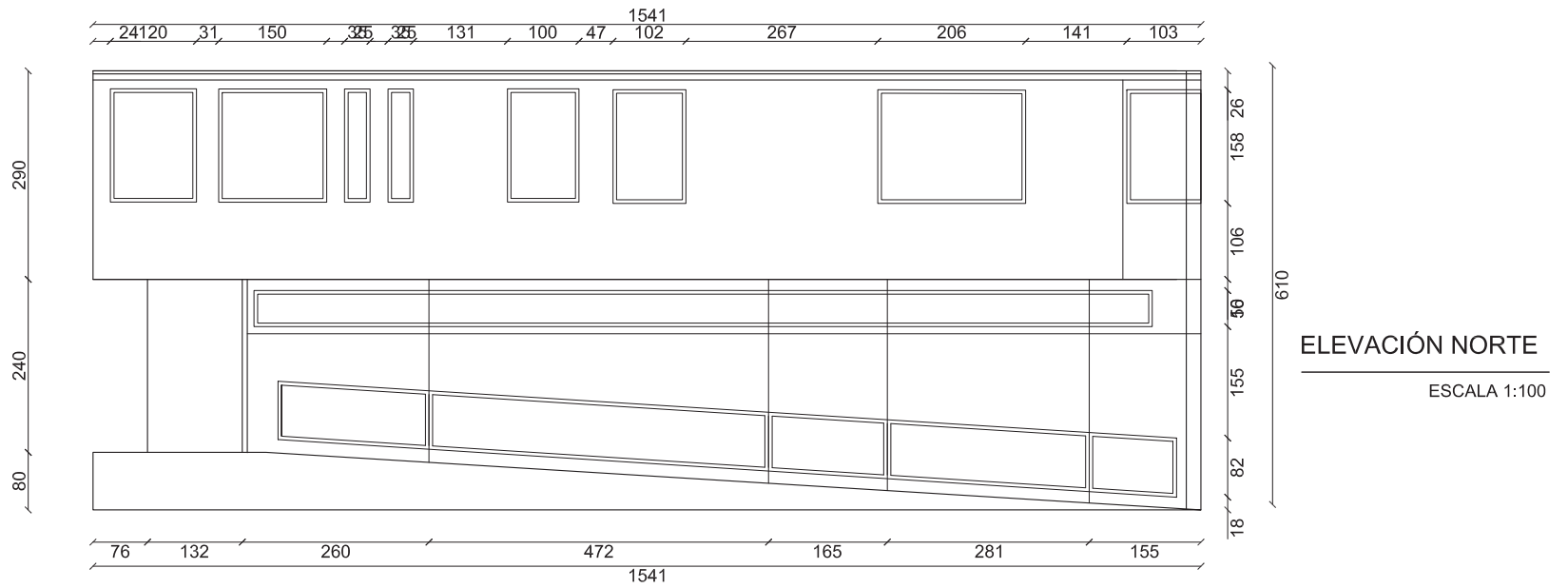
ESCALA 1:100

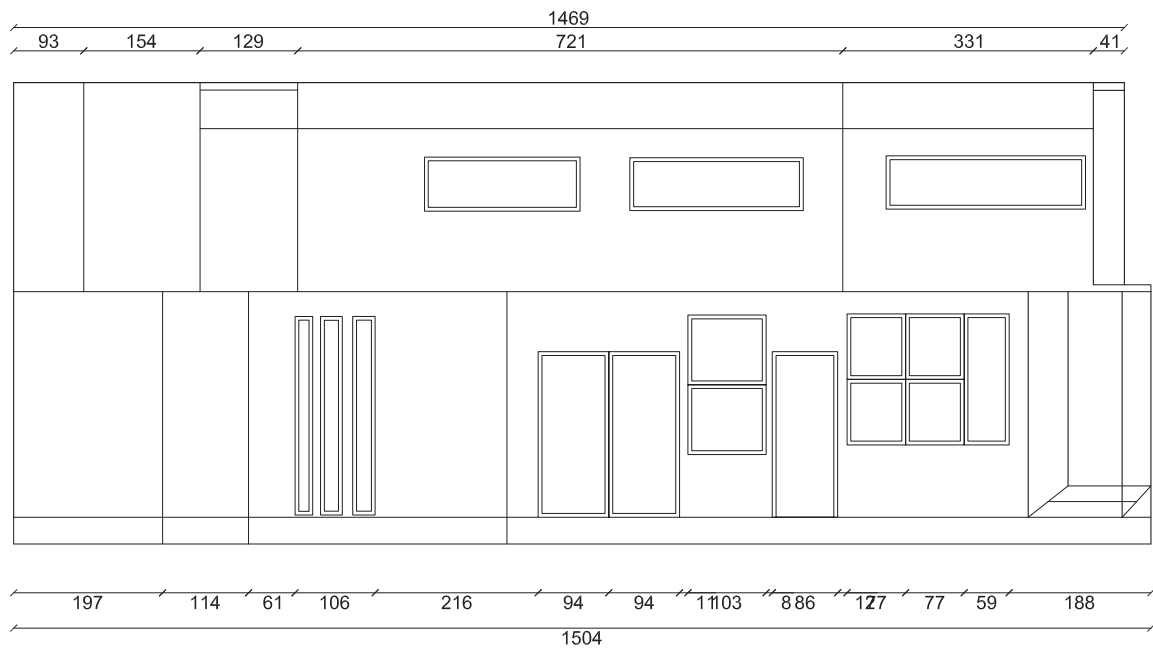


PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESCALA 1:100



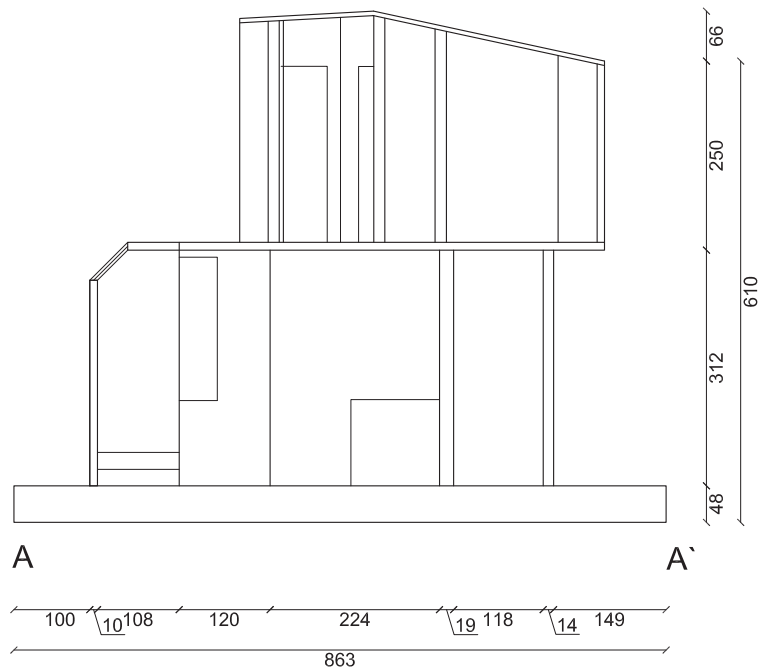




ELEVACIÓN SUR
ESCALA 1:100

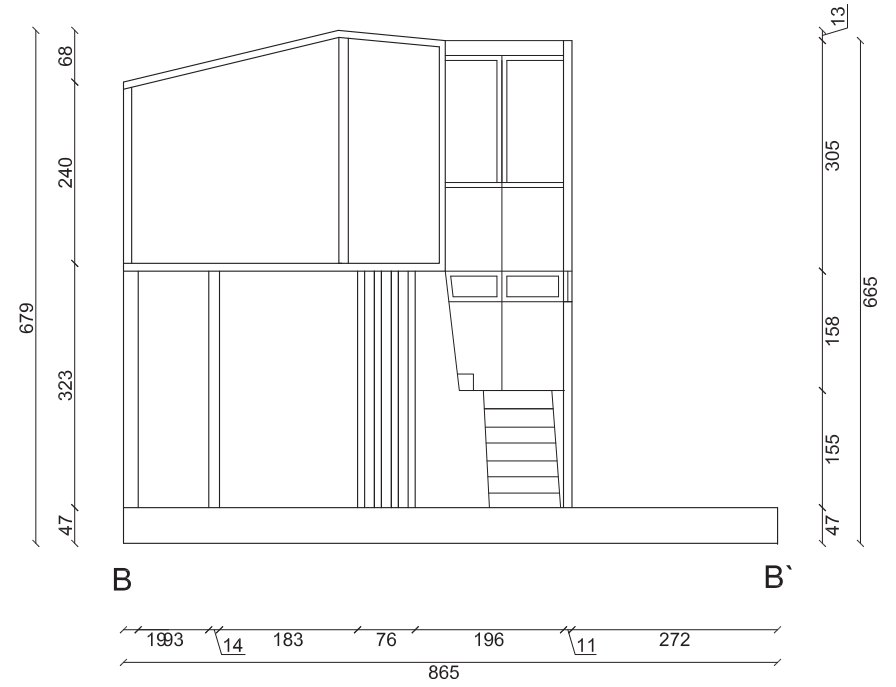
.tercera etapa.

.Vivienda Unifamiliar/ Cerro Recreo.



CORTE A-A'

ESCALA 1:100



CORTE B-B'

ESCALA 1:100

1.3 Sede Vecinal Villa Primavera. Con Con

CASO

El proyecto consiste en una sede vecinal de 100 mts² para el conjunto de edificios Villa Primavera que alberga 1032 viviendas sociales tipo C, en una superficie de 3,7 hectáreas. El programa contempla: salón particionable, cocina, 2 baños, bodega, oficina, vestíbulo.

CONTEXTO ESPACIAL

Como partida se estudian los modos del encuentro en el barrio. Tenemos por una parte el *encuentro en exposición íntima* en los balcones y patio interior de cada edificio y por otra parte el *encuentro en exposición pública* en el terreno de la sede. La sede viene a regalar una *publicidad resguardada*.

He elegido emplazar la sede en un sitio que he nombrado como *Extensa Abertura del Barrio*.

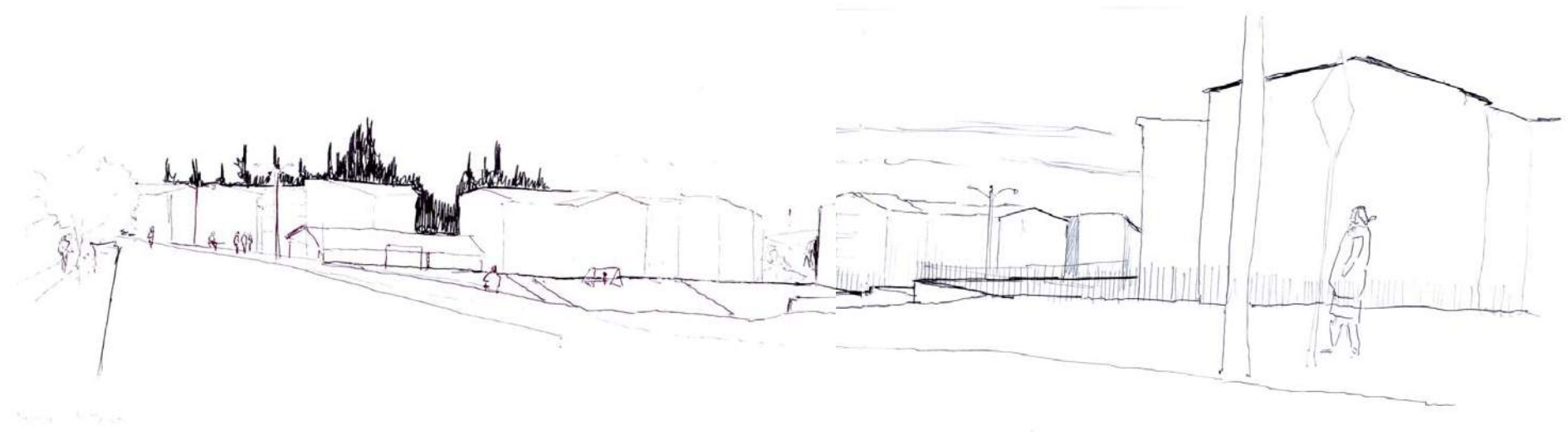
Extensa porque desde sus extremos los rostros no son reconocibles, se trata de un vacío delimitado por los edificios que incluye 2 canchas de football, estacionamientos y un terreno eriazo. Abertura porque en este lugar convergen los sonidos, y se pueden identificar los límites del total.



Maqueta de emplazamiento



Vista desde el interior de los edificios hacia el las canchas



.cuarta etapa.

.Sede Vecinal. Villa Primavera Con Con.



Planta del conjunto
Villa Primavera.

OBSERVACIÓN



Señoras esperando a sus hijos a la salida del colegio, expectantes. Algunas se ubican junto a la puerta mirándola y otras se dan vuelta, sin embargo aunque le den la espalda siguen habitando frente a ella. Hay un FRENTE REFLEJADO en la expresión del rostro de las amigas con que conversan.

Afirmación: Las señoras se reúnen en el entre que es un vacío que vincula y distancia dos espacios que se habitan de modo diferente y a la vez se enfrentan. Las señoras habitan lo simultáneo.

10

.cuarta etapa.

.Sede Vecinal. Villa Primavera Con Con.

PROPOSICIÓN

acto/ ENCUENTRO EN PUBLICIDAD RESGUARDADA

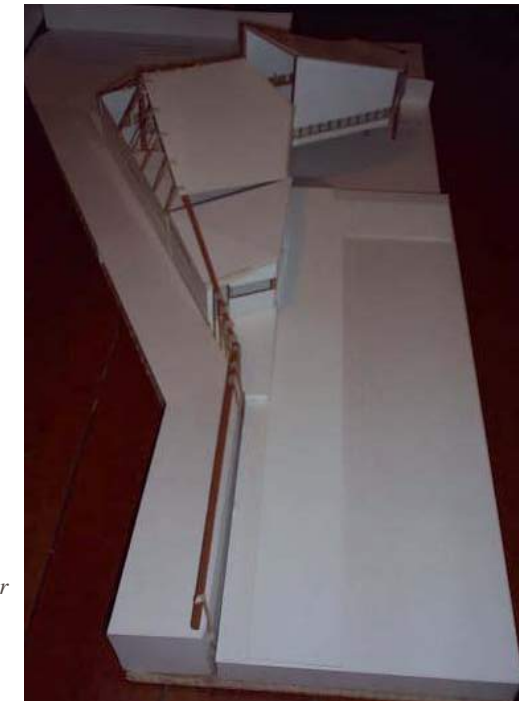
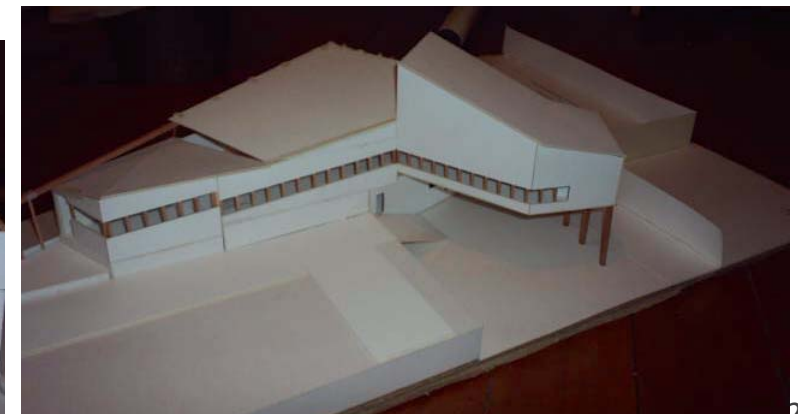
forma/ ENTRE EXPUESTO QUE CERCA

Mediante un espacio intermedio que es la sede constituir una separación entre la calle y el espacio del juego para que cada uno quede construido, a fin de dar urbanidad a esta extensa abertura del barrio. Cercar mediante una forma en contrapendiente que es la sede; adicionando una hilera de árboles que cercan pero de manera translúcida. De este modo el vacío de las canchas adquiere largo, ancho y alto, luego tiene tamaño.

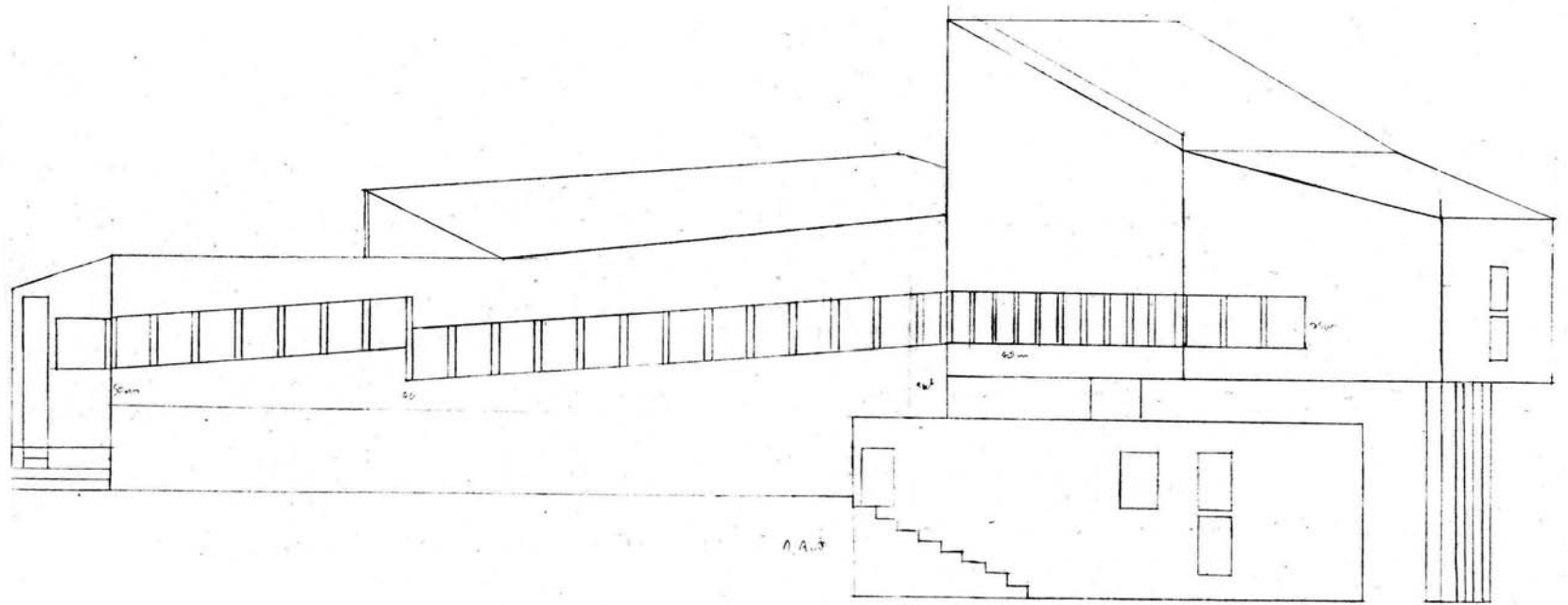
En el interior las ventanas que bordean el perímetro permite que el habitante pueda mirar tanto la calle como las canchas y juegos infantiles. Se piensa especialmente en las madres que tendrán la posibilidad de acudir a reuniones mientras vigilan a sus hijos pequeños.

Los dos salones se particionan mediante un quiebre luminoso con la escalera como vértice, un desnivel y un cierre móvil. De este modo cada salón es habitado como un extremo.

El salón grande tiene un techo continuo con el vestíbulo, como una manera de abrirse al que llega, en cambio el salón pequeño se piensa para reuniones con mayor grado de privacidad.



*Maqueta.
La sede entre la vereda y
las canchas dando espesor
al borde.*



1.4 Colegio Rayén Cavén

Villa Primavera. Con Con

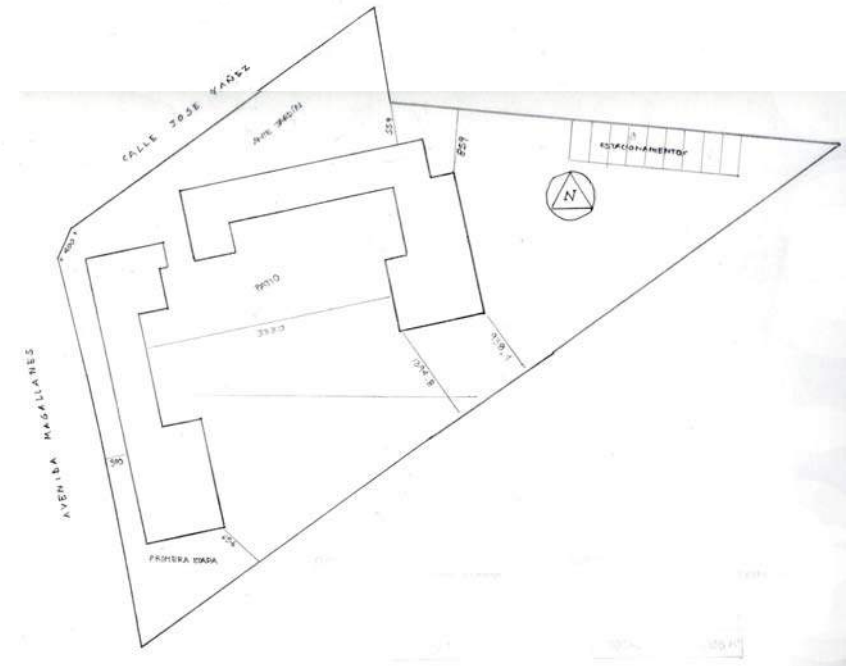
C A S O

El encargo consiste en plantear un nuevo orden para los volúmenes de un colegio existente de 323 alumnos. Se pide tener especial cuidado en la presencia, es decir cómo aparece el colegio en el barrio y en la construcción del vacío de los patios.

Continúo trabajando en el mismo conjunto habitacional de la etapa anterior: Villa Primavera.

C O N T E X T O E S P A C I A L

Nos encontramos ante un colegio hermético que refleja la luz de forma molesta en su lisa superficie de fachada y cuyos exteriores que dan a la calle se encuentran descuidados. El colegio está ubicado en una cima desde donde se ve la luz del horizonte del mar de Con Con. Frente al colegio hay una plaza desde donde se puede ver todo el movimiento vehicular del dejar y recoger a los niños en los furgones escolares, esta es la única dimensión desde la cual el colegio se relaciona con Villa Primavera. (ver pág. contexto del proyecto Sede Vecinal)



Panta original de emplazamiento del colegio

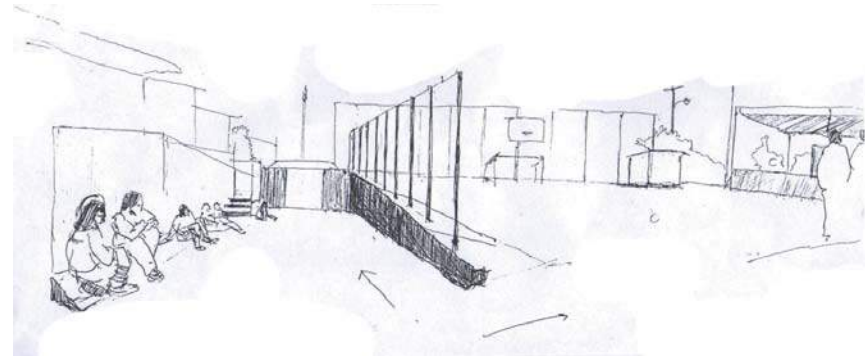
OBSERVACIÓN

C1. Colegio Patmos. Arrimo en interior translúcido que construye dirección.

C2. Peine. Borde en altura ante la extensión que los niños reconocen como límite

Calle en el borde del pueblo, los niños juegan desplazándose desde la esquina hasta una altura del terreno que es el borde donde termina el pueblo, lugar desde donde se ve la extensión del desierto con su lejanía máxima que es el horizonte. Los niños se quedan un momento y se devuelven al muro de su casa.

C3. Jujuy El distingo que permite el Reconocimiento de la iglesia por la profundidad de las sombras que muestran el espesor. Los edificios del centro de Jujuy alcanzan la misma altura de la catedral, pero sus superficies son lisas mientras que la catedral tiene construidas sus sombras. El campanario es un vacío atravezable. La iglesia está rodeada por un muro que tiene los mismos detalles luminosos. La fachada dice del interior. Se contempla desde la vereda de enfrente para compararla con los otros edificios.



c.1



c.2



c.3

PROPOSICIÓN

Acto: Desplazamiento en arrimo y asomo

Forma: Profundidad Bordeada.

El juego se da en el recorrido entre borde del asomo y borde del arrimo

La presencia lejana se da por una profundidad reconocible a través de las luces y sombras.

En base a estas dos afirmaciones, la propuesta consiste en darle al colegio una presencia que lo deje situado en el barrio, para esto requiere construir su sombra interior. Esto se consigue mediante un gran patio que está rodeado de salas y que se puede ver desde afuera. Una parte de este patio está techado.

Los patios techados son elementos de reconocimiento de los colegios, luego, se propone un techo diagonal que dibuja un perfil de cielo continuo, este perfil se distingue del perfil horizontal de las casas y del perfil vertical de los block.

La fachada se desplaza hacia atrás dando origen a la entrada. Se propone como un vacío en esquina donde el primer volumen está elevado sobre pilotes para construir la magnitud de la sombra.

Respecto al patio, tomo partido por un **patio único particionado** desde donde se puede mirar hacia ambos lados con una zona para los niños grandes y otra para los más pequeños. El único patio separado es el de los párvulos. Frente a lo planteado, la pregunta es como lograr que el colegio quede abierto para ver su profundidad desde lejos pero cuidando su intimidad interior. Para responder a esto propongo un muro de contención, es un borde perimetral, que lo nombro Patio-balcón. A dos metros de altura sobre el nivel de la calle, con vista panorámica orientada hacia el noroeste ante la lejanía, aquí los cuerpos de los niños aparecen a contra cielo. Los niños que van a este colegio no son todos del barrio, vienen de distintas partes de concón. Los que vienen en furgón pueden ver a través de la reja cuando el furgón viene y cuando se va.

Los niños de kinder pueden ver a sus padres desde adentro. Es el lugar de la despedida y del reencuentro.

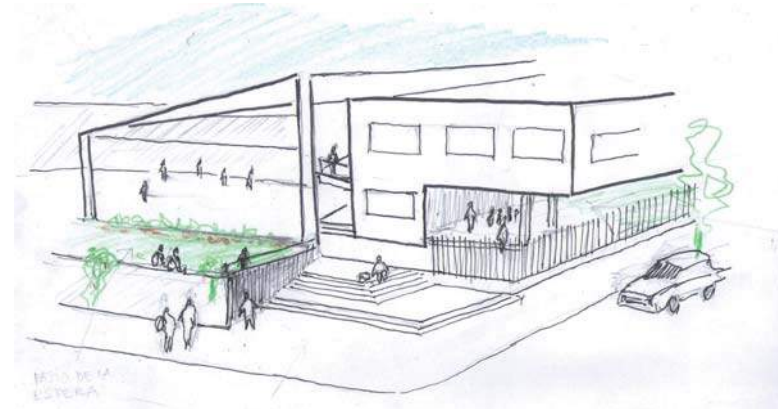
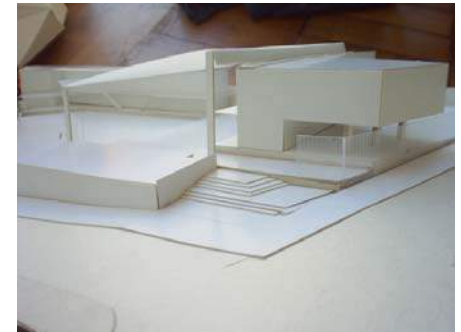
Finalmente resta decir que los patios se habitan de dos modos:

1. Arrimo en el borde-respaldo

El las murallas de las salas y gradas, es una permanencia con el cuerpo direccionado hacia la lejanía del mar a través de la gran abertura del colegio.

2. Asomo en el borde

Patio jardín sobre muro de contención. Es una estancia efímera: un paseo esperar a los padres. Es un lugar de Transición.



CASO

Como taller Estudiamos a cavidad la vivienda vertical en Valparaíso y el barrio para llegar a proponer EL BARRIO ACANTILADO.

Junto con el proyecto, cabe recalcar que en esta etapa hubo una construcción de un método de estudio con seis aristas confluentes que son:

Identificación de los barrios

Tipología de viviendas

Casos referenciales

Construcción de un campo de Abstracción

Información histórica de la vivienda en Valparaíso

Proposición

“Parámetros para un barrio” (definición del taller)

Barrio. Lo definimos como un bien urbano que tiene un ciclo vital (tendencia, vigencia, decadencia y obsolescencia)

Luego ¿qué cosas existentes nos dicen del barrio?

La terminalidad que hace posible la retención.

El barrio en primera instancia es un grupo de viviendas relacionadas que tienen un ritmo particular distinto al del centro de la ciudad. El barrio es un lugar donde juegan los niños, un conjunto de casas donde los habitantes se conocen y distinguen un radio virtual que constituye el límite. En el barrio lo común el ir es a pie, la ropa casual, lo común es la circulación, el almacén y la decoración de las entradas a las casas.

Hablamos de Desahogo y Ahogo como dimensiones presentes en el barrio. El desahogo es un bien que permite habitar la densidad de la ciudad mediante artificios espaciales como pueden ser las particiones, la orientación de las fachadas, el emplazamiento en diferentes niveles de suelo, etc. Paradójicamente una casa muy retirada de los servicios urbanos según esta clasificación está en una condición de ahogo.

CONTEXTO ESPACIAL

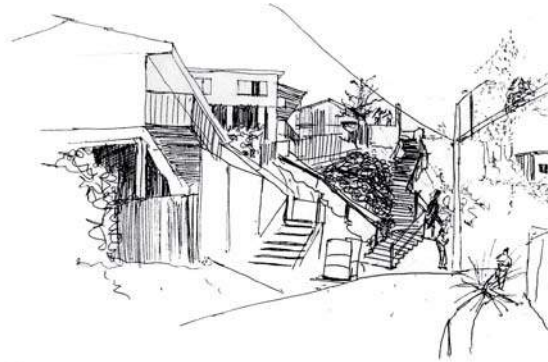
Barrio acantilado

El proyecto se emplaza en Quebrada Francia, eje geográfico de la ciudad por su tamaño. Construir en esta quebrada es reafirmar la identidad de Valparaíso que se empieza a perder con obras como los edificios altos en el borde costero. Decimos reafirmar porque el muro de contención es un elemento que afirma la tierra del cerro consolidando y perpetuando la geografía.

Defino acantilado como un cerro rocoso donde se presenta una pendiente superior a 70°.

OBSERVACIÓN

c.1

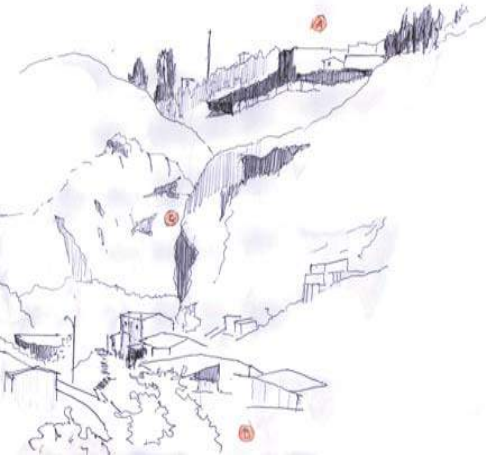


La observación durante este taller tuvo un enfoque que se llamó existencial, nos cuestionamos cómo se da el ahogo y el desahogo en el barrio.

Croquis N°1: El desahogo de los niños es el tamaño holgado para jugar gritando.

Hay un terreno escarpado entre las casas con una escalera en medio es un espacio público vinculador. Un interior unitario en pendiente delimitado por intersticios que lo hacen permeable al ojo. En este lugar los niños juegan gritando, y abajo en la calle juegan football. Los bordes de las casas distanciados del lugar de circulación le dan holgura al vacío de la escalera permitiendo que el aire de esta se extienda más allá de los límites de la circulación.

Todo este vacío en pendiente se vuelve escalera. Es un interior vertical con extremos, donde se da la retención y el juego de los niños, estos dos son aspectos que hacen reconocibles los límites de un núcleo vecinal.



c.2

Croquis N°2: Desahogo volcándose a un interior que está retirado en un fondo.

Barrio retirado de la circulación vehicular pero con conexión expedita a la trama urbana, en un fondo de quebrada que topa con un muro natural de rocas. Pareciera que estar inserto en un grupo de casas reconocibles es un desahogo desde el punto de vista de la seguridad.

Hay un cierre visual producto de la geografía y la vegetación. La gente sale a tomar sol a la puerta de la casa. La señora de la primera casa pone flores frente a su casa pero al otro lado de la calle, los perros del lugar andan sueltos porque reconocen este territorio así como al visitante y al lugareño. Todo esto nos habla de una voluntad de volverse parte del espacio público del barrio y de un interior de barrio constituido que deja al habitante en desahogo.

c.3



Croquis N°3: acceder a la vivienda colgante es atravezando su volumen que se vuelve un divisor de ritmos.

Desde la calle entro al conventillo y experimento el frío y la sombra del traspaso, luego subo hacia la entrada de la casa y vuelve a aparecer la ciudad pero como una lejanía.

CAMPO DE ABSTRACCIÓN

Consiste en un estudio lúdico sobre las circulaciones, para eso se usó una placa de madera de 50 x 50 cm y espesor 3 cm por la cual debía correr una bolita y demorarse lo máximo posible, luego a la placa se le debía adicionar una circulación sobre alambres de modo que describiera un cubo virtual. Este ejercicio nos permite intervenir tanto en el orden colgante como en el horadante.

En una primera fase se trabaja con la placa, la proposición es retener en un interior donde la holgura se da por un distanciamiento de los bordes de circulación, así se hacen aberturas que son más de lo necesario para circular, esto es la gratuidad de la forma, donde lo plástico cobra sentido. Me remito al croquis n° donde el vacío de una escalera se extiende más allá de sus peldaños dando cabida al juego de los niños que requiere holgura.

En una segunda fase se adicionan circulaciones sobre alambres, la Proposición es retener por el regreso a lo vertical, entendiendo “lo vertical” como el eje matriz que se forma por la intersección de dos planos verticales (alambres y madera), eje por donde la bolita parte a distanciarse y luego regresa.

En este ejercicio espacial se da con una: Libertad para distanciarse sin perder la generatriz.

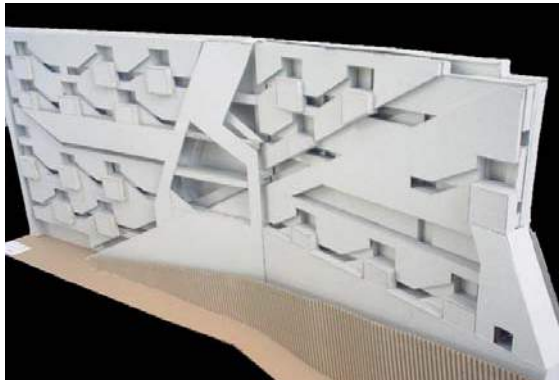
Dirección y sentido:

En el barrio acantilado el ir es con una dirección, esta es arriba-abajo, o sea lo vertical, con esto nos imaginamos el ascensor de un edificio; pero el barrio se habita principalmente a pie, entonces los desplazamientos deben ser en pendiente, ya sea con rampas o escalera. Estos elementos tienen un sentido, derecha-izquierda.



PROPOSICIÓN

encargo: Construir el acto de ir
forma: BARRIO ACANTILADO DE VERTICALES LATERALES QUE SE ENCUENTRAN
EN UNA HORIZONTAL CENTRAL



Maqueta primera proposición.

Partiendo de la observación de la vecindad que se conforma en cuanto se retira el fondo quedando con su circulación privada, propongo construir módulos de 16 viviendas que están dentro de un bloque mayor que contiene dos o tres de estos módulos.

Módulos

En cuanto a los módulos de vivienda, estos consisten en 16 unidades que forman una vecindad próxima. El desahogo en el barrio se da volcándose a un interior que está retirado en un fondo donde se hace presente la terminalidad (ver croquis nº2), así los vecinos pueden apropiarse de su superficie común que es medida y numerable.

Se conectan a la circulación del barrio mediante un pasillo horadado en el cerro que llega a un lavadero que está más horadado aún.

En el lavadero se encuentran unas escaleras que suben cuatro pisos, de este modo el acceso a las viviendas adquiere una dimensión íntima donde se puede saludar al vecino o a los niños que juegan en el patio lavadero.

.sexta etapa.

.Barrio Acantilado / Quebrada Francia.

PROPOSICIÓN

Plaza Principal

En un barrio vertical difícilmente se podría contar con una gran explanada por ello La plaza central da con su tamaño de plaza mediante la altura que es la misma altura que permite la holgura en el campo de abstracción.

Circulación

La circulación pública vertical (de rampas) es la que distancia los conjuntos de viviendas.

Hay una circulación secundaria que permite tomar atajos pasando por atrás de las viviendas, esta es con un paso cuidado pues pasa por el sector íntimo de los módulos.

Desahogos mayores

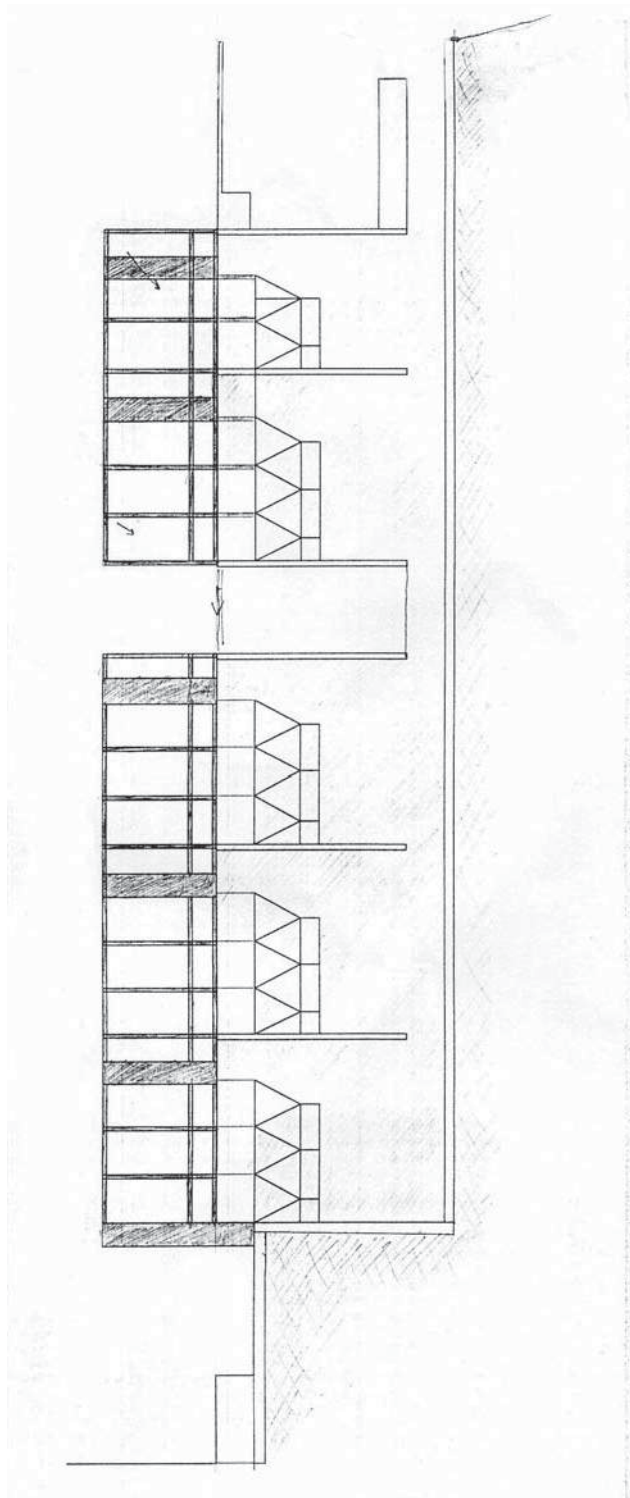
Se distinguen tres largores. Superior, inferior y central. El largor central está constituido por dos plazas de llegada del ascensor que se comunican con la plaza principal. Desde este largor público se distribuyen las circulaciones hacia las viviendas.

PARTIDO ESTRUCTURAL

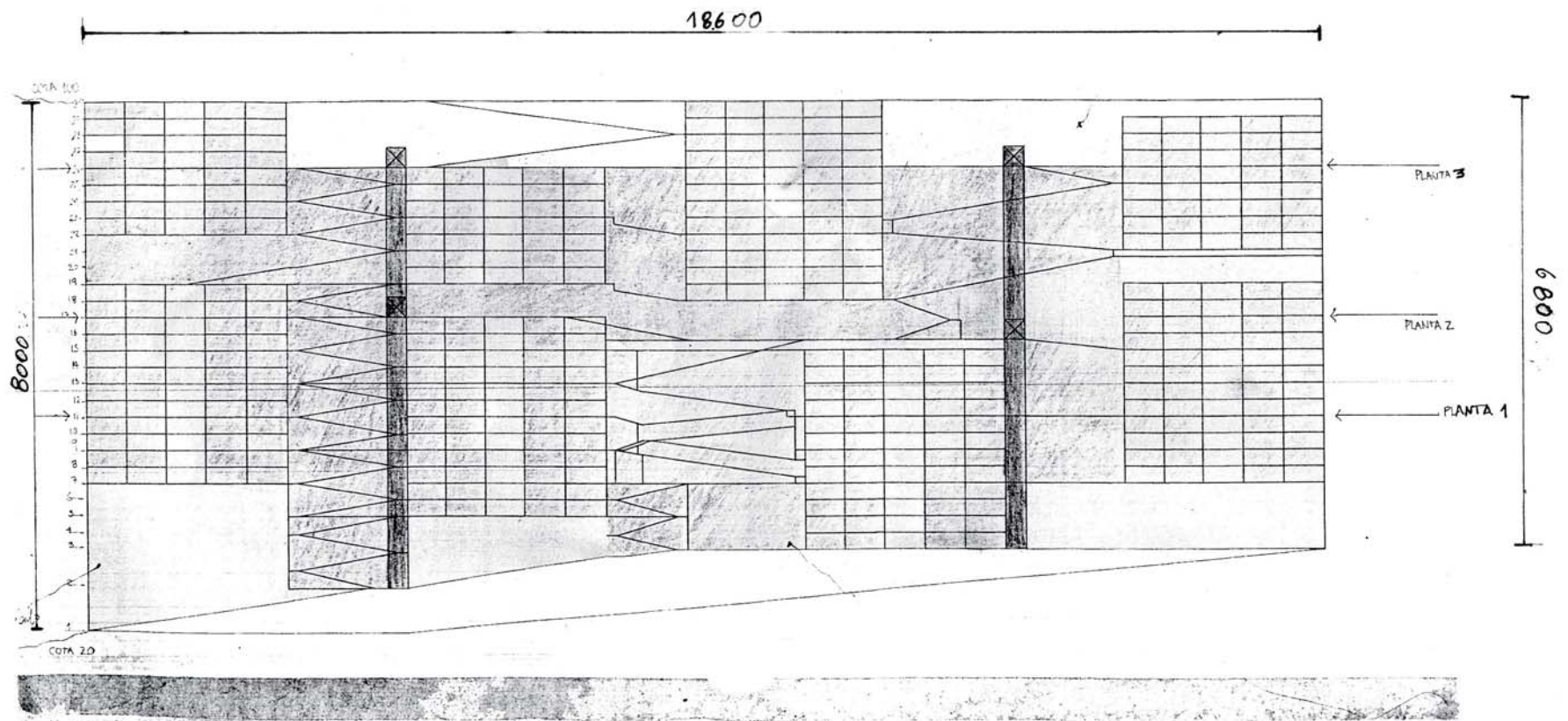
Propongo horadar la roca formando los vacíos de circulación donde se construyen rampas de hormigón y pasillos de acceso a los módulos de 16 viviendas.

En la roca van incrustadas unas estructuras metálicas de donde cuelgan las viviendas, con espacio para 300 viviendas.

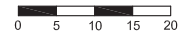
Corte en eje J
esc 1/500



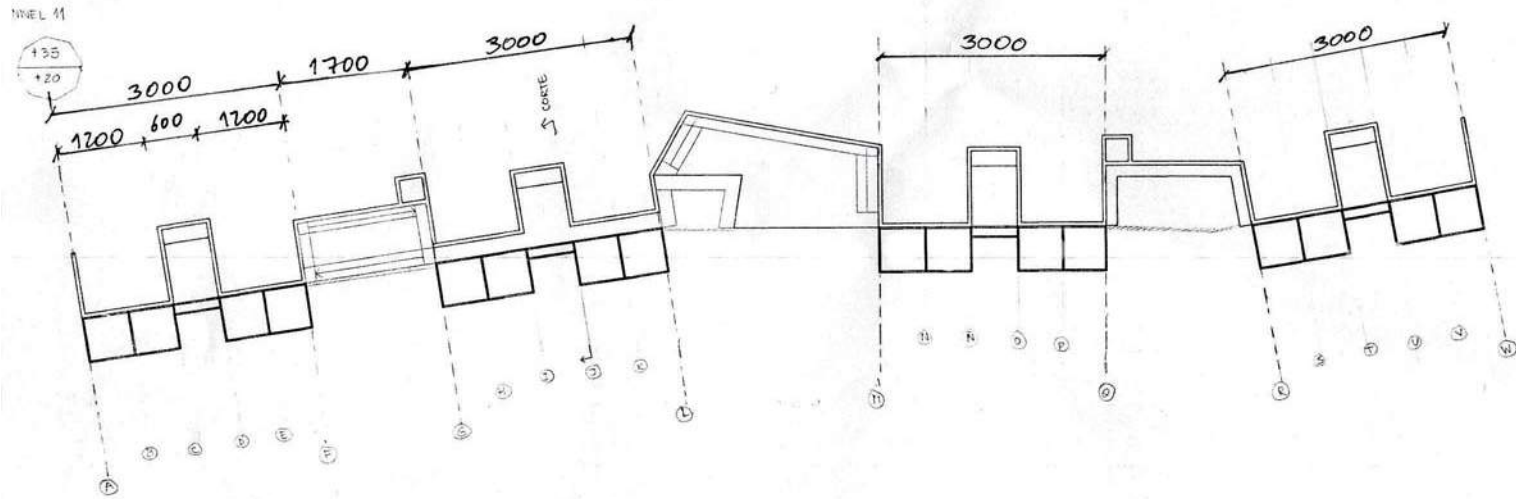
PLANIMETRÍA SEGUNDA PROPOSICIÓN



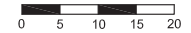
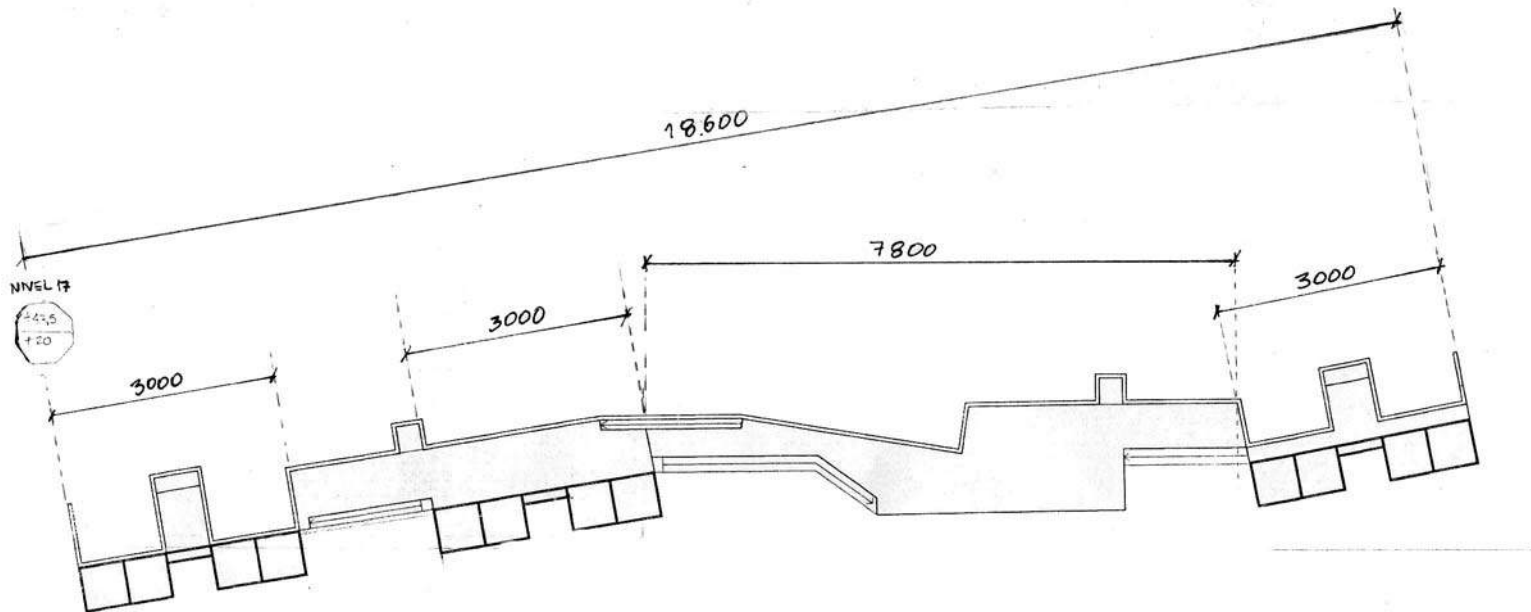
Elevación Norte esc 1/1000



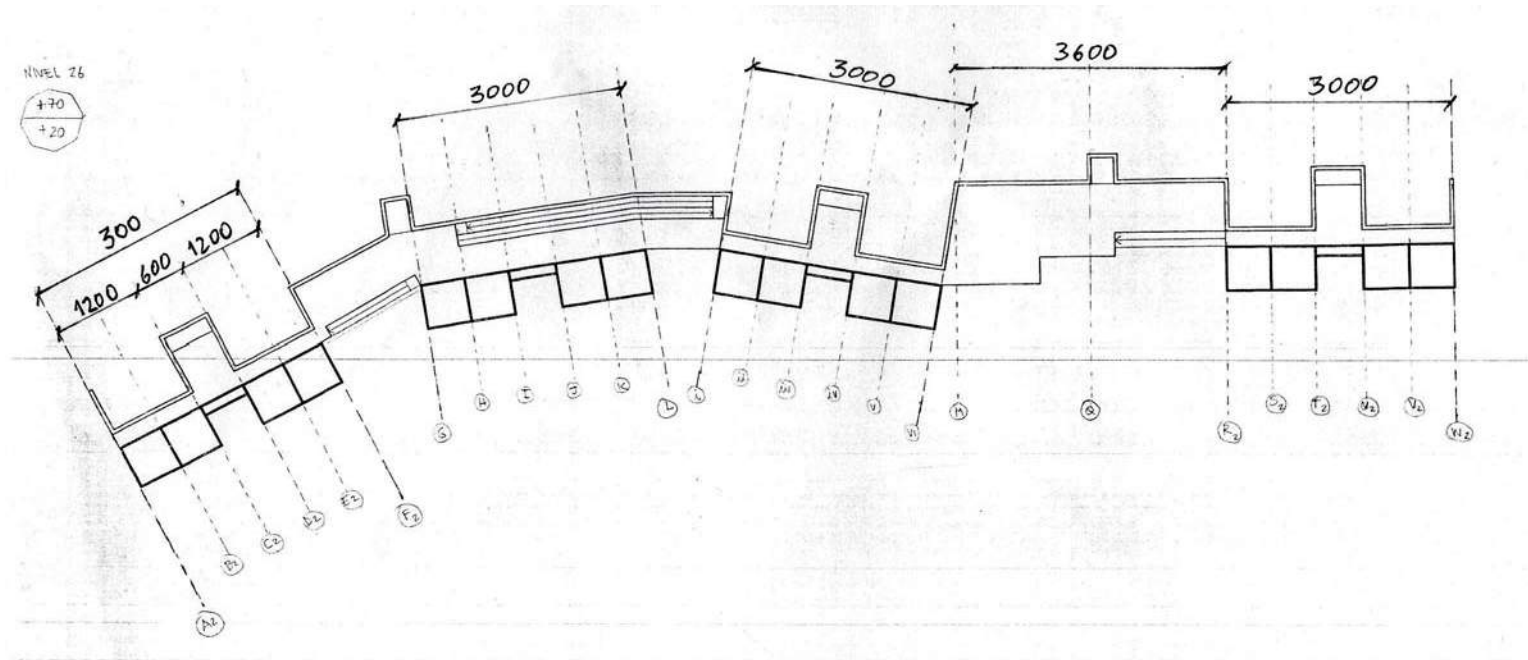
Corte en planta nivel 11 esc 1/1000



Corte en planta nivel 17 esc 1/1000



Corte en planta nivel 26 esc 1/1000



1/1000



1.6 Casa acantilada Santos Ossa

C A S O

CASO

Casa en el acantilado.

Ubicación cerro Molino, casa en el acantilado que desemboca en Avenida Santos Ossa.

Dos viviendas unifamiliares con un patio común.

C O N T E X T O

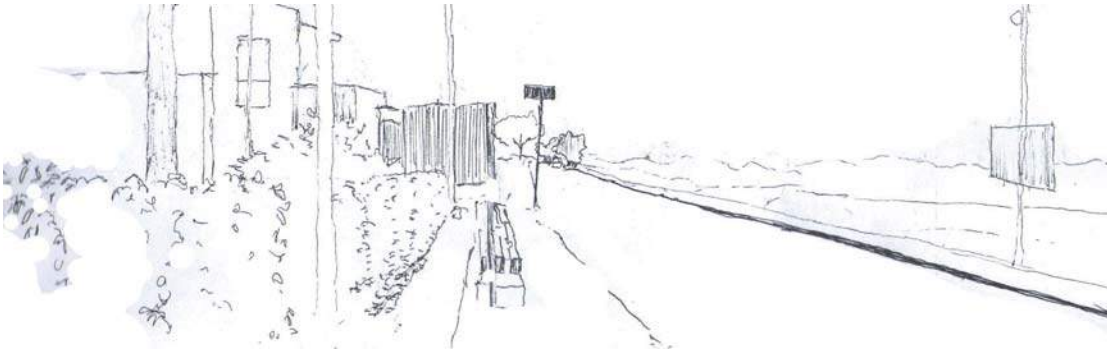
Debido al modo de crecimiento de Valparaíso las casas van quedando cada vez más lejos del plan salvo que se emplacen en las quebradas abruptas y acantilados.

La alternativa de esta propuesta del taller es construir el terreno vertical ocupando los vacíos o incluso construyendo una casa sobre otra.

El objetivo del estudio es responder a la pregunta de cómo SALVAR EL ACANTILADO PARA QUE NO SE VUELVA PERIFERIA.

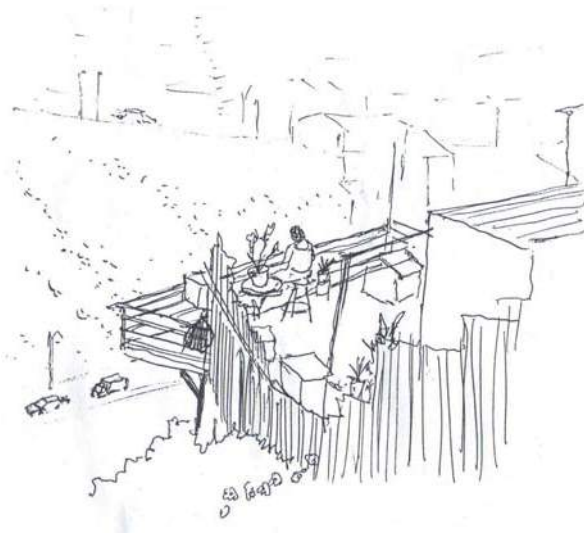


OBSERVACIÓN



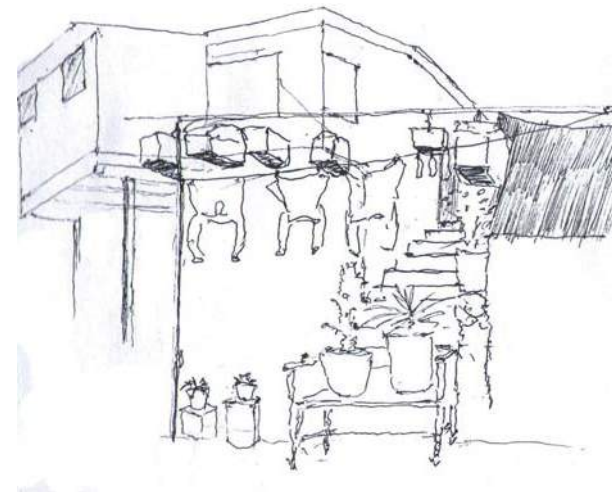
1. El acto de quedar en Baquedano se da cuando uno entra a la temperie de la plaza que es como el living del poblado, lo más interno del lugar, es lo más temperado y hópito. Plaza: quedarse sobre la humedad del pasto y bajo la sombra de los árboles, este interior en un borde desde donde se puede mirar la vastedad del desierto. Quedar bajo la vertical de los árboles es habitar lo vertical del desierto. La plaza es el único lugar donde se mira hacia arriba

c.1



2. Una persona acomoda un asiento y se instala frente a la ciudad
El gran balcón en una vivienda precaria es un bien. Es el patio con tamaño, en muchas casas el patio es un lugar sin medida pero acá el patio se vuelve medible porque se habita desde su borde que da cabida a la distensión. Así el vacío exterior y los recintos interiores alcanzan una importancia equivalente.

c.2



3. El patio es una extensión de los recintos interiores, es un interior a aire libre que permite el desahogo desde lo estrecho con la posibilidad de acopiar una multiplicidad de objetos que quedan a la mano con un orden.

c.3

PROPOSICIÓN

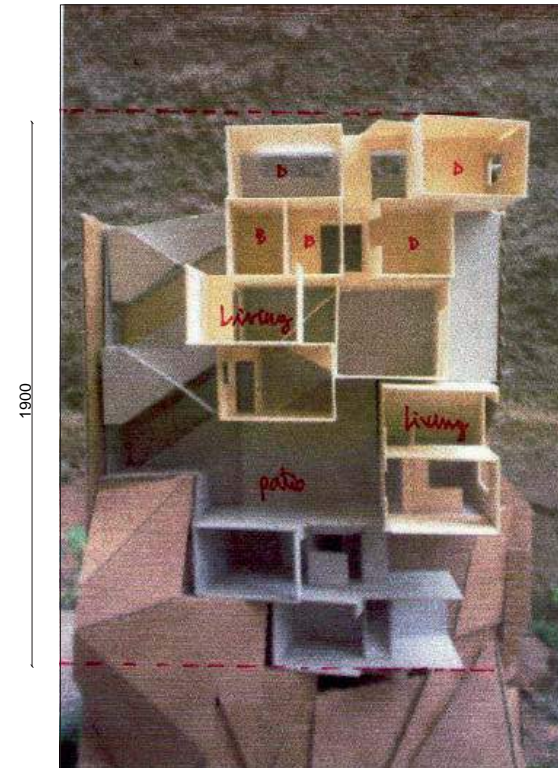
Forma: Casa Patio-Balcón

Acto: Encuentro convergente en un centro de encaje unificador

Se propone un patio horadado para las dos familias que consiste en unas escaleras de acceso y un vacío central. En torno a este se extienden en vertical las dos casas. La casa A es de orden colgante y la casa B es de orden horadante.

Así como en el desierto quedar bajo el árbol es habitar lo vertical que permite quedar ante la vastedad, en las viviendas propongo un patio que está sobre y bajo. Sobre la urbe y bajo otra casa. Esto es habitar EN el acantilado. Desde este patio se produce el encuentro con la lejanía que retiene al ojo. El vacío del patio articula el encaje y la comunicación entre estos dos universos familiares. Se propone el encuentro de las personas en el patio articulador de la existencia y el encuentro en el asomo a los balcones de modo que se pueda conversar en vertical, es decir, el que está abajo con el que está arriba.

En la observación N^o, el patio se vuelve medible porque se habita desde su borde que da cabida a la distensión. Así el vacío exterior y los recintos interiores alcanzan una importancia equivalente. En el proyecto para que el vacío exterior y el volumen de los recintos interiores tengan esta equivalencia hago un desfase de los volúmenes que dan origen a los balcones y al mismo patio central que es un gran balcón medido. Junto a esto recojo lo dicho en la observación n^o donde el patio es una extensión de los recintos interiores, con la posibilidad de acopiar objetos que quedan a la mano. En cuanto a las circulaciones, construyo la entrada es por una escalera común horadada en el cerro. Las circulaciones interiores también son por atrás de los recintos para que los lugares de permanencia tengan el mayor asoleamiento y vista.



*Proyecto sin planimetría

CASO Y CONTEXTO

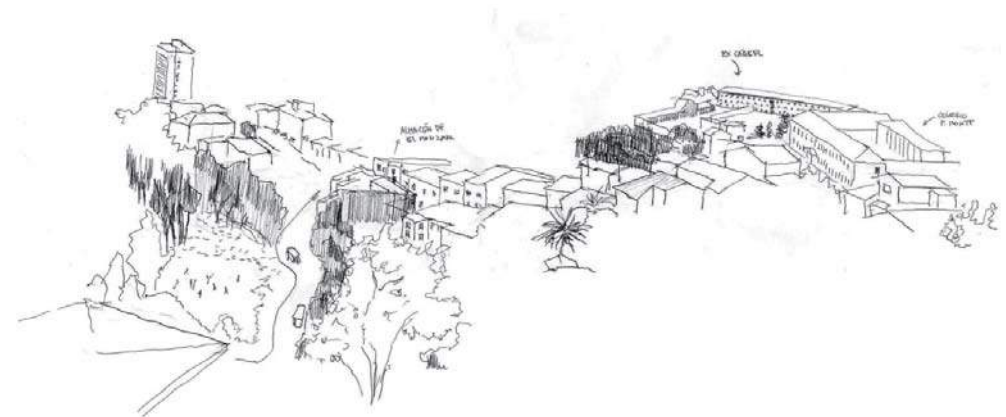
El encargo consiste en descubrir en Valparaíso un lugar con potencia urbana donde emplazar un proyecto de programa complejo que constituya un bien para la ciudad, esto significa develar el origen y el destino desde la observación y la investigación. El trabajo se desarrolla en grupo.

Reconocimos en Valparaíso una zona a la que llamamos circuito cultural, que comprende principalmente a cerro Concepción, parte de cerro Alegre y el pie de cerro de la subida Cumming.

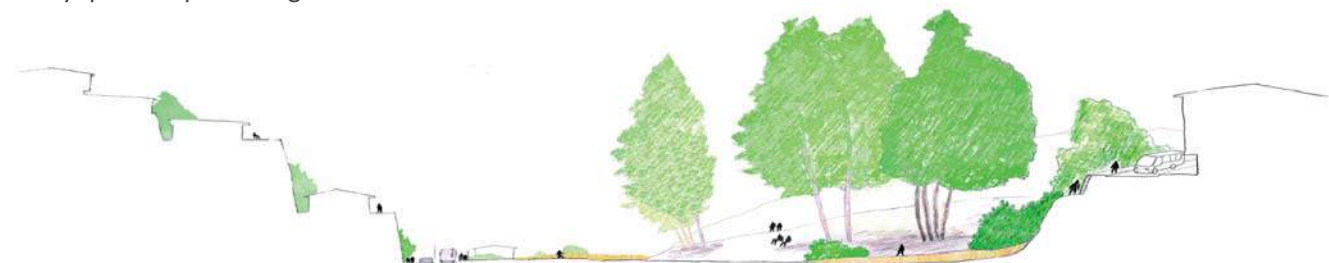
El lugar del proyecto se encuentra en el cruce entre el camino cintura y la quebrada de la subida Tomas Ramos, a cuatro cuadras por sobre la plazuela San Luis, la que es el limite superior del circuito cultural.

Físicamente está conformado por un descampado y una hondonada, flanqueado por las laderas de la quebrada Cañería. Se podría describir como “Una amplitud dentro de los cerros”. Este descampado tiene sus propios límites: un bosque, una cancha y un hondonada, que sumado a la altitud en que se ubica, le brinda un distanciamiento del plan y del mar. - Este distanciamiento lo deja expuesto al acontecer del barrio.

A diferencia de otros eriazos que las ciudades dejan al costado de sus caminos, este lugar es rodeado en todo su perímetro por el camino cintura, las micros, autos y peatones que por el transitan. Esto le trae un protagonismo que recae en la presencia pública que adquiere. Abre plaza en el cerro y queda expuesto a gran cantidad de luz y calor, queda en una intemperie luminosa. Comprende la Dualidad de la hondonada y explanada, los dos modos de habitar Valparaíso reunidos en una misma geografía.



croquis vista superior del terreno



.octava etapa.

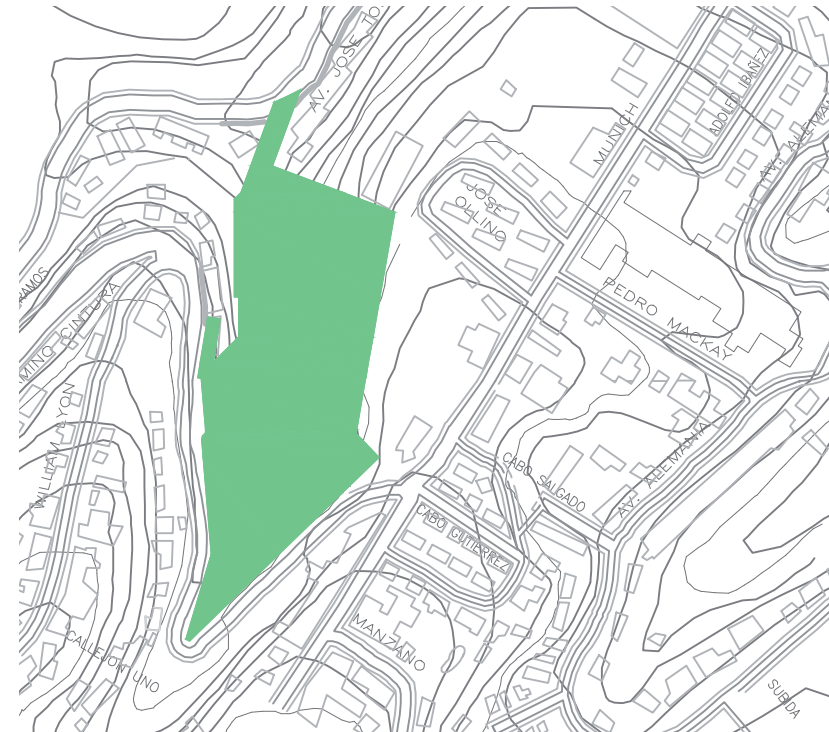
Plataforma de los Pueblos Originarios / Tomás Ramos.

CASO Y CONTEXTO



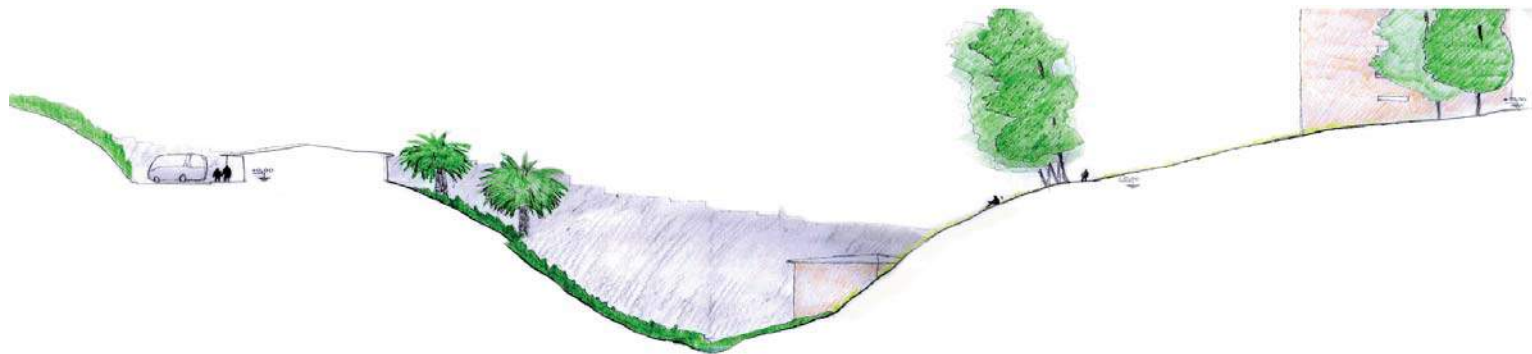
zona de influencia en Valparaíso

esc 1/100.000



ubicación

esc 1/5.000



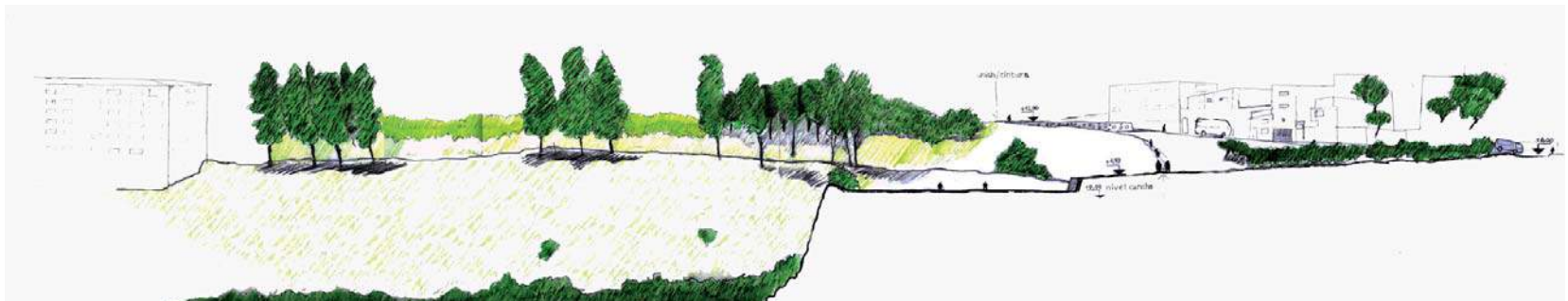
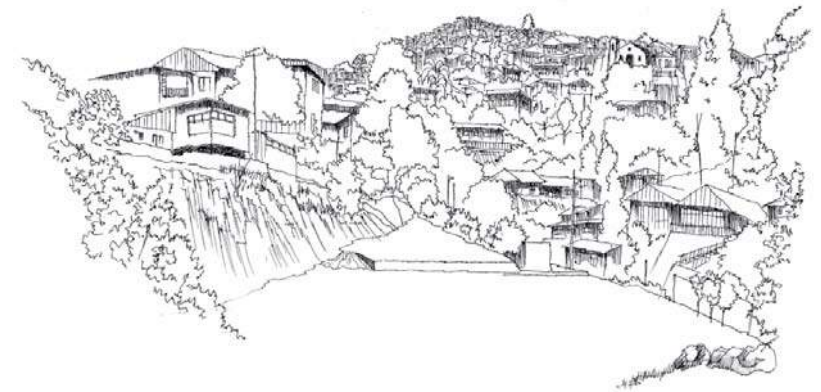
.octava etapa.

Indagando sobre la historia del lugar nos encontramos con que originalmente funcionaba en el una concretera, la que por gestión de los mismos vecinos dejó de funcionar. Este terreno geográficamente virtuoso en su ubicación, pasaba a ser con la Concretera el espacio que disgregaba al barrio, manteniéndolo al margen.

Hace 14 años llegan a vivir al barrio un lonco mapuche y su mujer y hace 2 años realizaron gestiones con la municipalidad de Valparaíso para rellenar un hoyo que dejó la concretera y poder celebrar allí el año nuevo mapuche. Este evento que duró tres días convocó alrededor de 200 personas de todo Chile y entre las actividades principales se encuentra el juego de palín. Después de esto el eriazo comienza a ser utilizado por los habitantes como cancha de fútbol, como un atajo y como un espacio para jugar con sus hijos, consolidándose como lugar y cobrando importancia dentro del acontecer del barrio. Las características ya nombradas de la geografía hacen pleno el Acto de Convocar, sobre todo porque es casi imposible no presenciar la fiesta aunque sea pasando por el lugar o escuchando la juerga desde las casas.

En una encuesta realizada a la gente del sector se constató que los vecinos no están informados sobre la cultura de los pueblos originarios de Chile, pero existe una gran voluntad de aprender y consideran muy valioso fomentar el respeto hacia ellos. Declaran también la necesidad de áreas verdes y espacios de recreación. De aquí surge la idea de construir la "Plataforma de los Pueblos Originarios".

Plataforma de los Pueblos Originarios / Tomás Ramos.



PROPOSICIÓN

acto / PASEO QUE CONGREGA AL EXPONER EL ACONTECER
forma / NÚCLEO CON BRAZOS EN DESFAZCE EXTENDIDO

En la búsqueda del espacio propicio que albergara el intercambio cultural entre vecino, visitante y anfitrión (los pueblos originarios con sus más diversas expresiones). Se propone un vacío central a la manera de un Gran Hall con apertura hacia el barrio desde donde se puede ver el acontecer del interior. El modo de circularlo, busca dar con la vinculación entre la parte alta (nivel del camino de cintura) y la parte baja (calle Tomás Ramos), esto mediante un parque escalera que atraviesa al edificio.

Esta apertura permite recoger y adentrar las situaciones de los extremos de la longitud del terreno:

En esta proposición aparecen tres elementos protagonistas que son el centro y los dos brazos que se extienden desde él. Estos brazos tutelan los dos patios: superior e inferior, buscando que el programa de la obra se extienda para alcanzar la consolidación.

Introducimos la forma circular al vacío central por dos motivos:

1. Por la significación que tiene el círculo, como la forma que le es propia al acto de reunirse de las culturas originarias, que no es jerárquico.
2. Para darle unidad formal al vacío, de modo que fuera un total ofrecido sin rincones, permitiendo mayor continuidad tanto en las circulaciones como en la luminosidad, sin quiebres.

Hay un calce arquitectónico entre estas dos dimensiones que potencian el acto propuesto.



.octava etapa.

Plataforma de los Pueblos Originarios / Tomás Ramos.

Programáticamente el brazo superior está compuesto por el acceso que se va hundiendo en el terreno, y por el largo ferial donde se realizarían ramadas de celebraciones indígenas, ferias costumbristas, o cualquier tipo de fiesta colectiva.

El otro brazo está conformado por las hospederías y por una calzada de acceso que recorre el largo de los jardines.

El Patio central es el elemento que adquiere mayor complejidad en cuanto consigue anudar los elementos programáticos. Tenemos así un núcleo de programa múltiple, un espacio flexible que es:

Hall

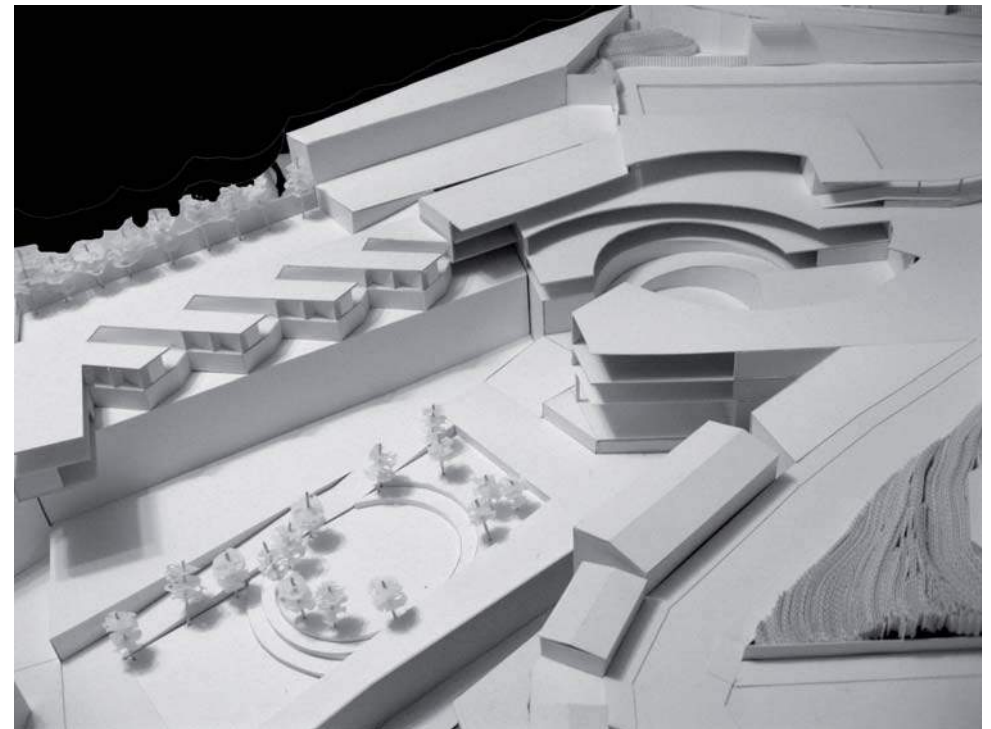
Teatro

Auditorio a cielo abierto

Circulación principal

Elemento Simbólico

Este espacio le pertenece a las culturas ancestrales pero está abierto a recibir a los visitantes y a la gente del barrio. Aquí se desenvolverían reuniones y diferentes expresiones artísticas.



INTERCAMBIO CULTURAL

En el proyecto existen tres tipos de zonas según el usuario, estos tienen la oportunidad de congregarse para que se produzca el intercambio cultural.

Lo íntimo: hospederías con su patio privado

Lo comunitario, el patio central circular, los jardines, los talleres, la biblioteca, la galería de exposiciones

El visitante: el restaurante.

LO SIMBÓLICO

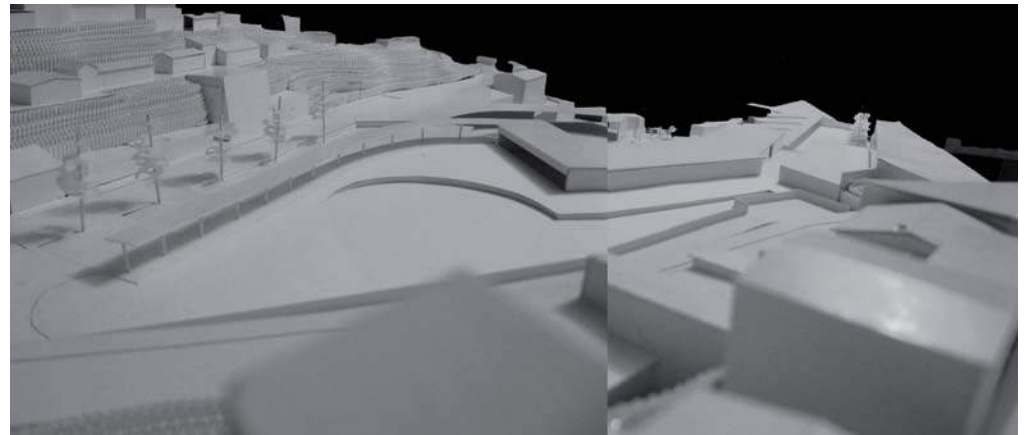
Las interpretaciones de algunos de los elementos formales, no varía radicalmente dentro de los distintos grupos culturales.

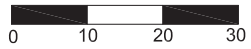
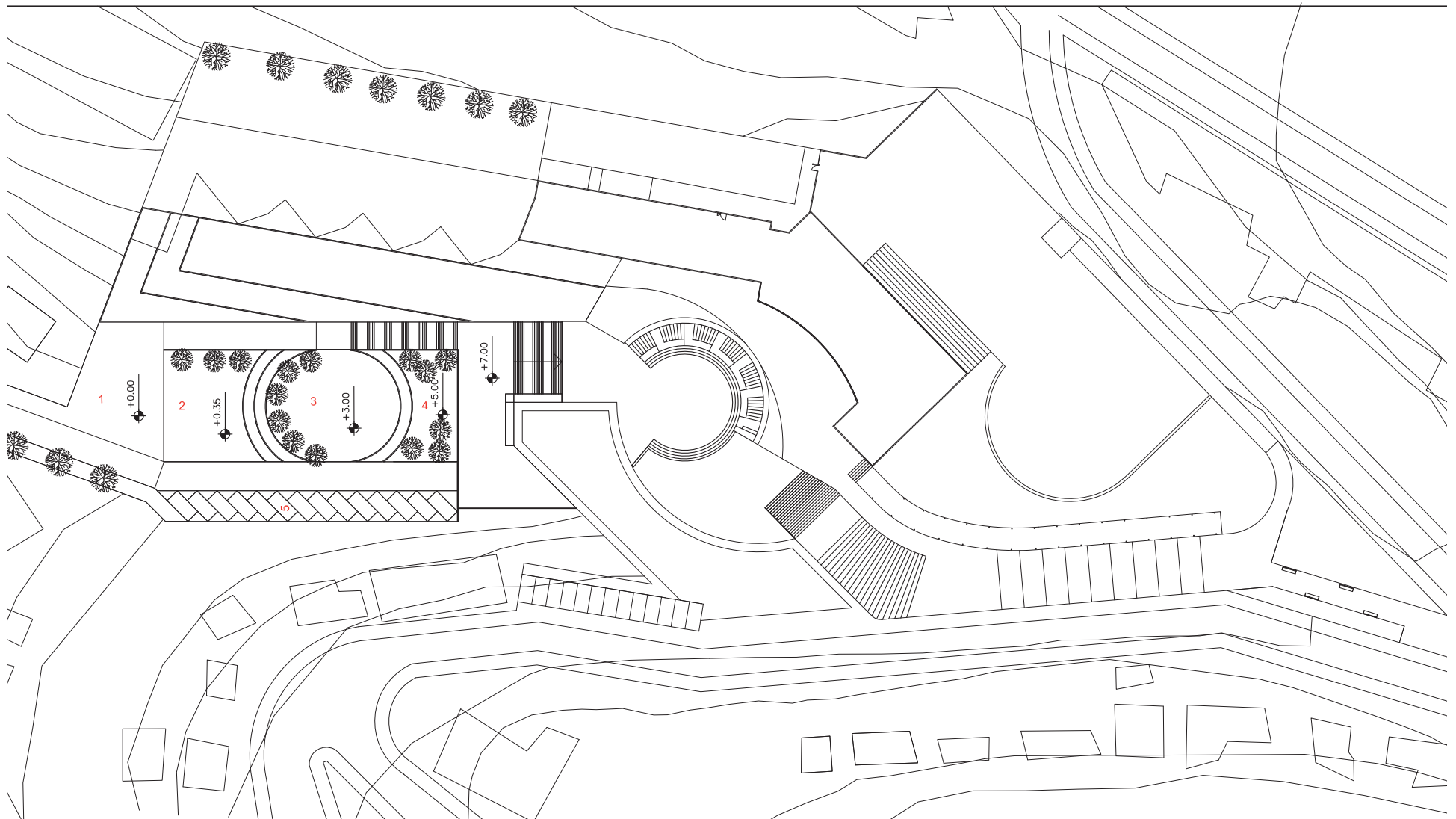
El semicírculo. Es la forma asociada a lo sagrado.

El círculo: es la representación de la igualdad, de la manera como el grupo se relaciona y transmite el conocimiento.

La cima se asocia a los espacios ceremoniales, por eso el espacio ceremonial está en la parte superior junto a la cancha de palín. El juego de palín es en sí una ceremonia. En este tipo de celebraciones se ocuparía el corredor como lugar de permanencia, donde se vende o preparan comidas, y el semi círculo como posible lugar para la celebración del guillatuwe u otra celebración sagrada.

En el patio inferior construimos el patio de los símbolos que consiste en un lugar donde se ubicarían los diferentes monumentos o altares de las culturas originarias, como por ejemplo el Rewe mapuche que actualmente es usado para demarcar presencia, además de los fines ceremoniales.





Planta Primer nivel

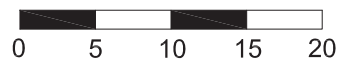
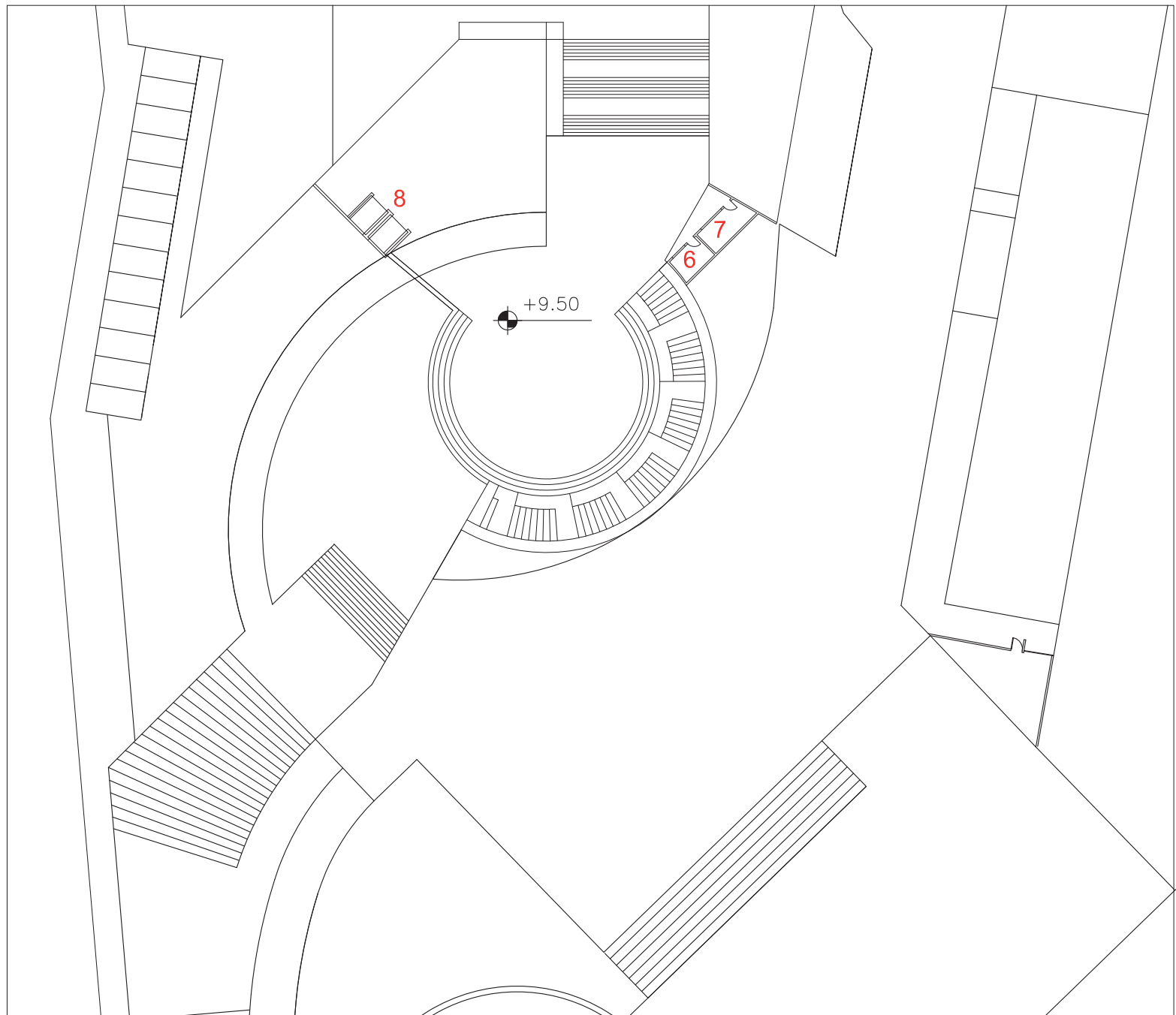
ESCALA 1:1000

Planta primer nivel

1. patio atrio de acceso
2. plaza de juegos infantiles
3. patio jardín de los símbolos
4. jardín de especies nativas
5. estacionamientos

Planta segundo nivel

6. guardia
7. kiosco
8. caja de ascensores

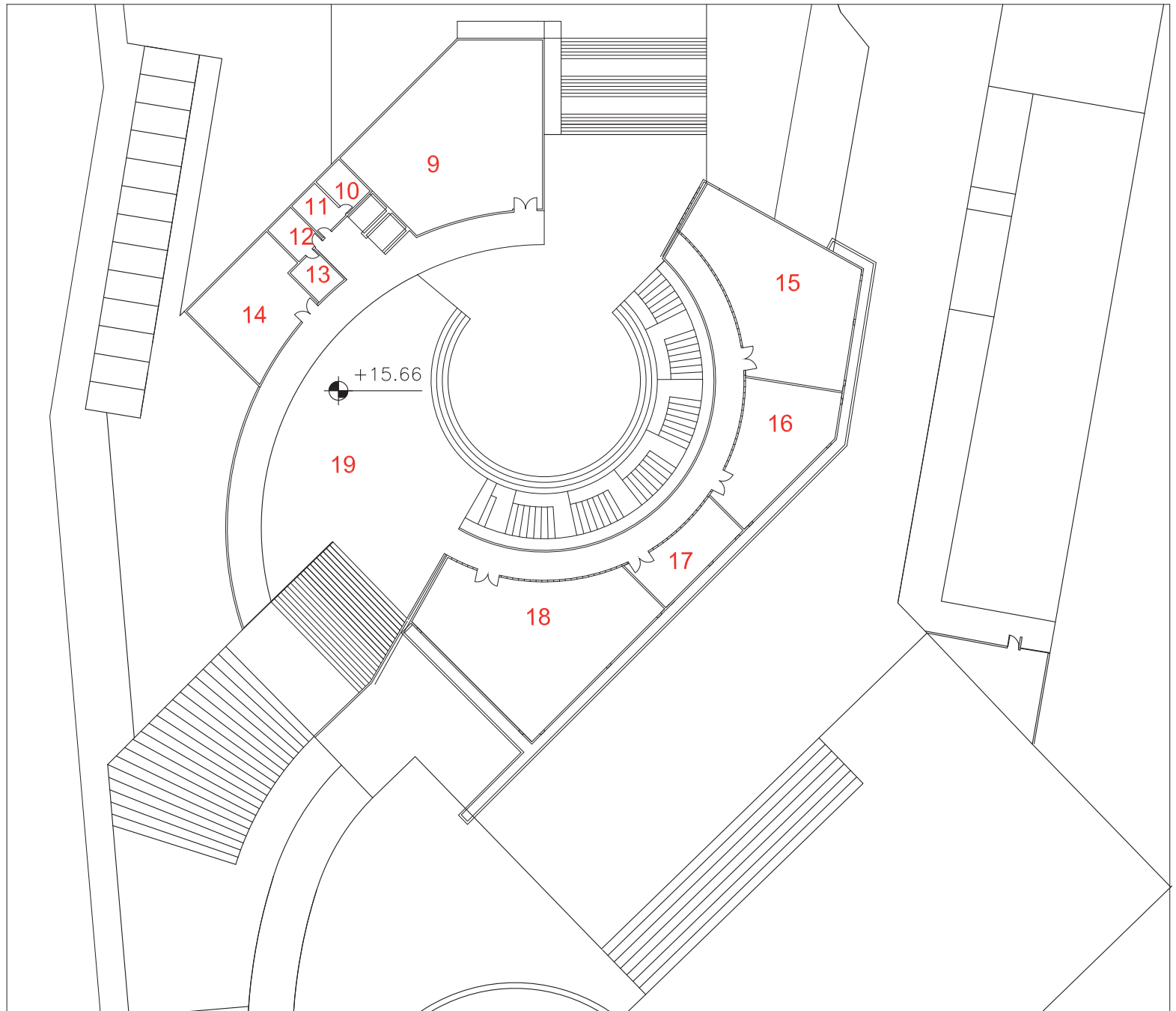


Planta Segundo nivel

ESCALA 1:500

Planta tercer nivel

- 9. sala de danza
- 10. camarines damas
- 11. baños damas
- 12. baños varones
- 13. camarines varones
- 14. bodega
- 15. taller de telar y pintura
- 16. taller de orfebrería
- 17. taller de lenguas ancestrales
- 18. sala audiovisual
- 19. terraza

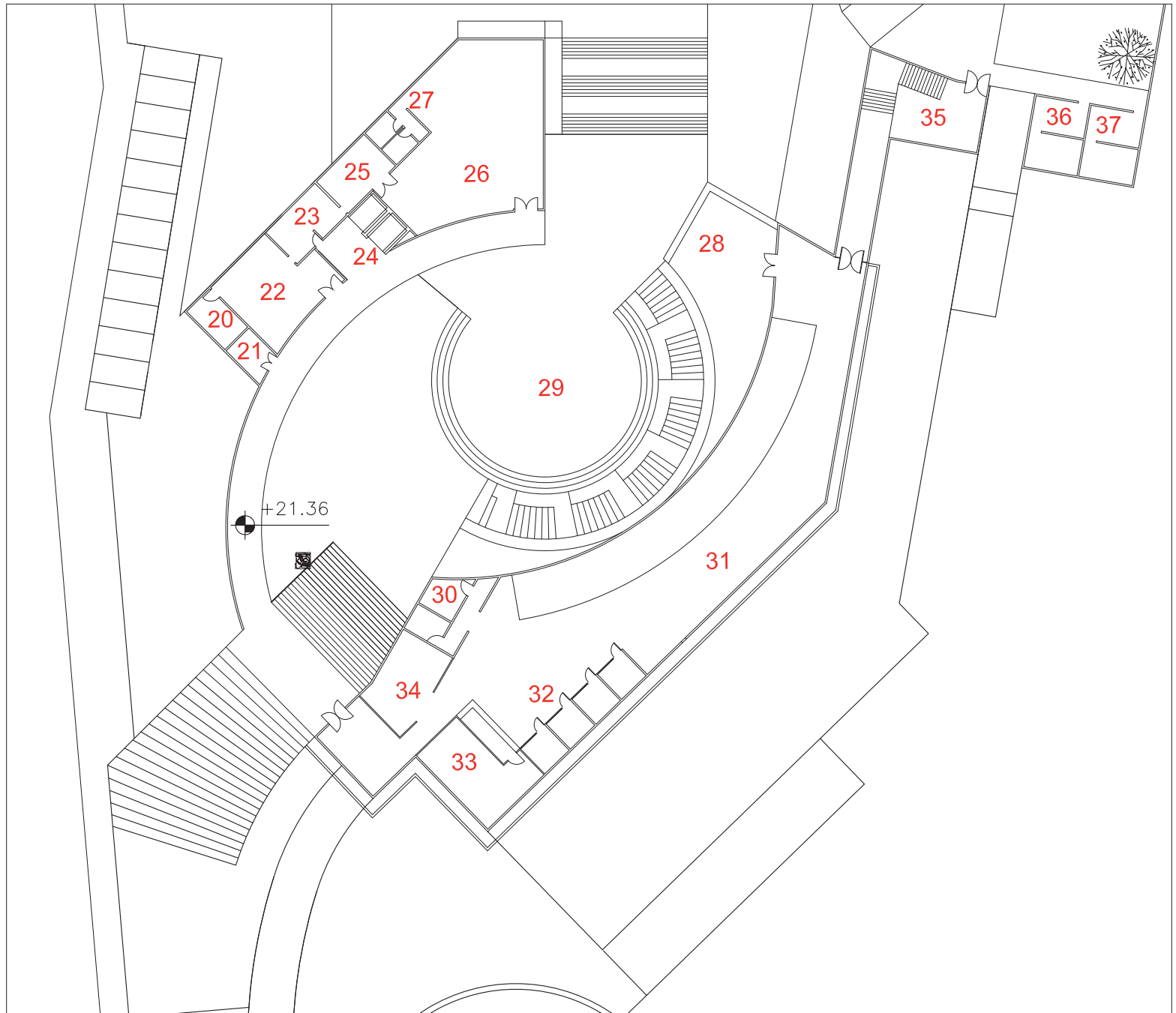


Planta Tercer nivel

ESCALA 1:500

Planta cuarto nivel

1. bodega
2. sala de control termos
3. taller de cocina
4. logia de servicios
5. ascensores
6. cocina
7. restaurante
8. baños
9. terraza
10. auditorio a cielo abierto
11. baños
12. biblioteca
13. cubículos de estudio
14. archivo
15. sala de computación
16. hall hospederías
17. baños damas
18. baños varones
19. mirador

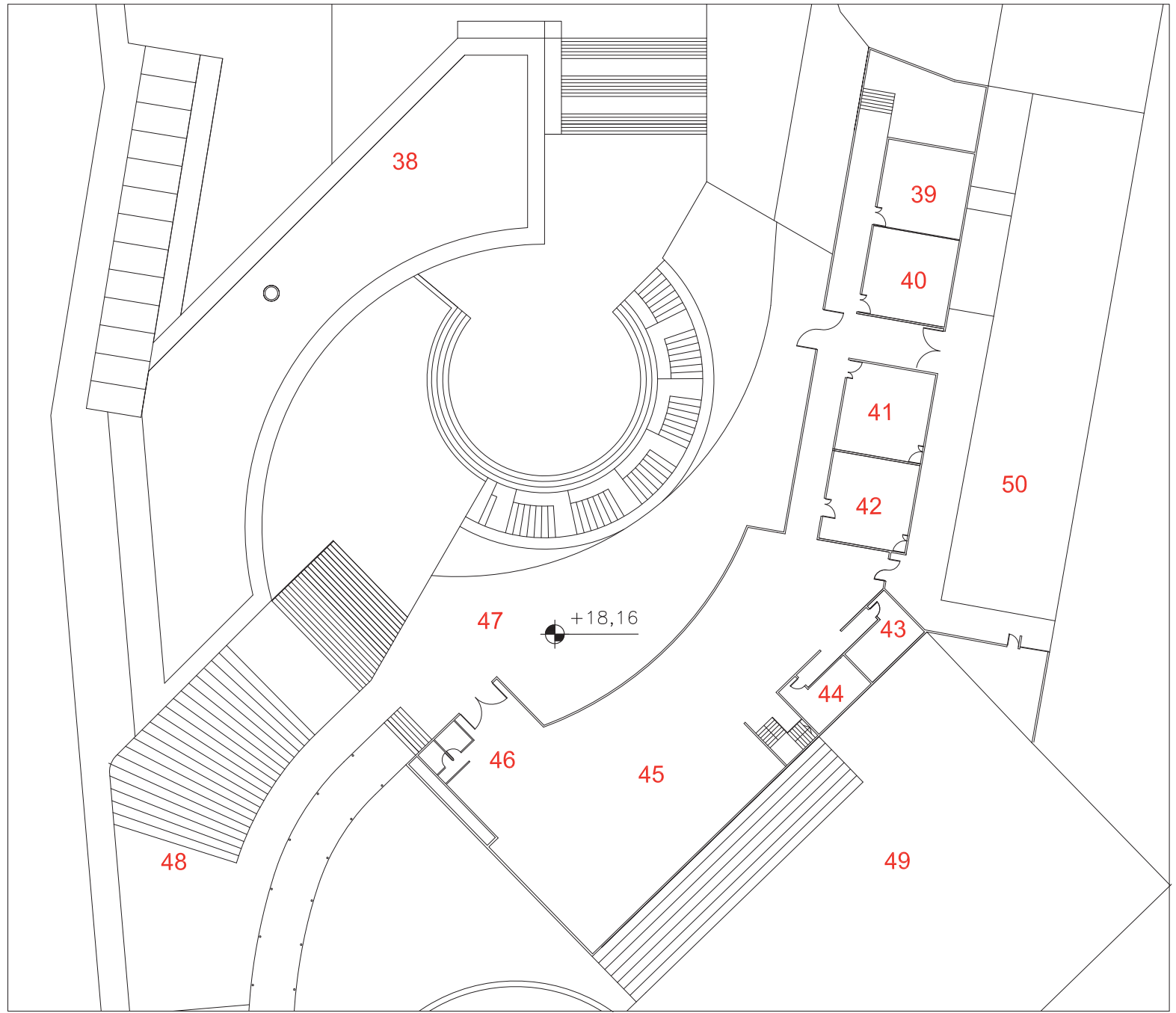


Planta Cuarto nivel

ESCALA 1:500

Planta quinto nivel

1. sala modular de reuniones A
2. sala modular de reuniones B
3. taller de cerámica
4. taller de agricultura
5. baños damas
6. baños varones
7. sala exposiciones
8. portería
9. terraza
10. acceso
11. cancha de palín
12. huerto.



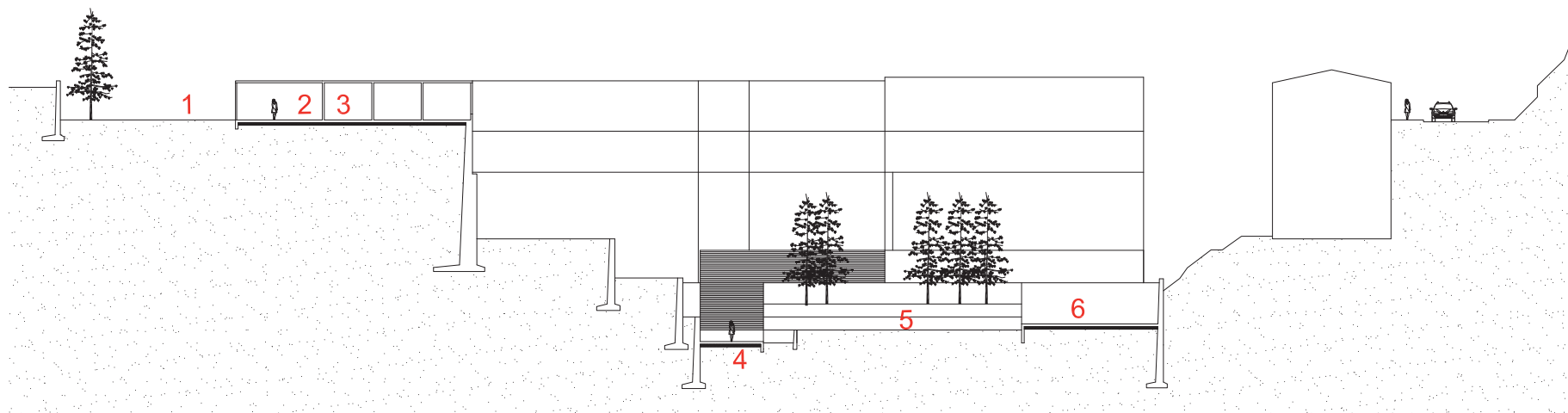
Planta Quinto nivel

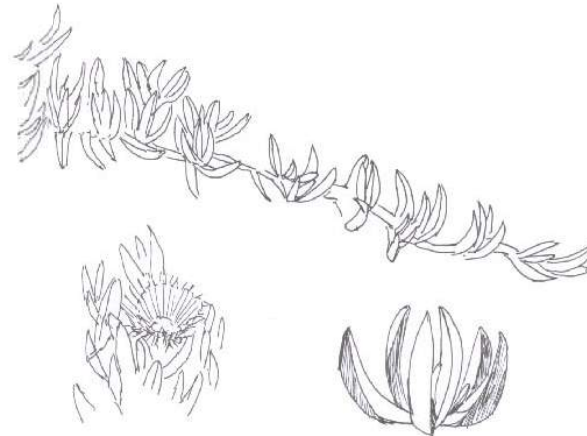
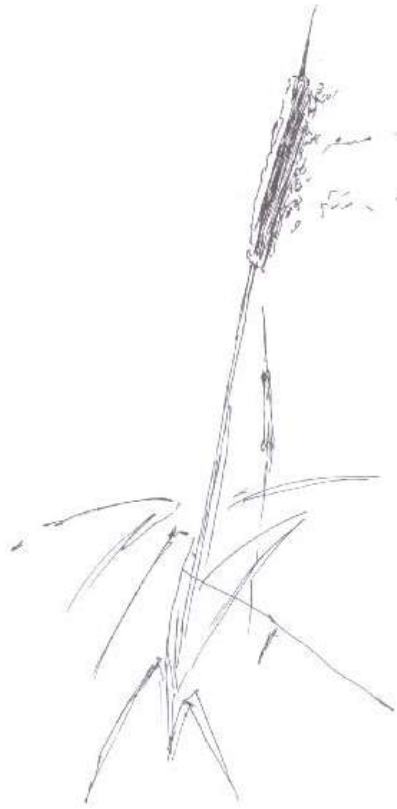
ESCALA 1:500

CORTE TRANSVERSAL B - B

DETALLE MUROS DE CONTENCIÓN Y HOSPEDERÍAS
ESCALA 1:500

- 1 PATIO HOSPEDERÍAS
- 2 CORREDOR HOSPEDERÍAS
- 3 PIEZA HOSPEDERÍA
- 4 ACCESO PEATONAL
- 5 PATIO-JARDIN DE LOS SIMBOLOS
- 6 ESTACIONAMIENTOS





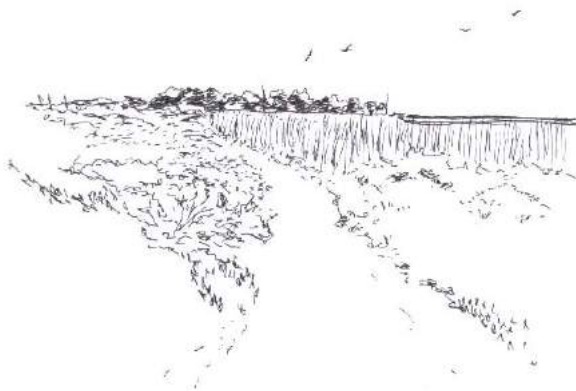
Doca. Planta rastrera. Se extiende anclándose en los extremos.

C A S O

El encargo tiene tres aristas principales. Por una parte se encuentra en relación con el proyecto de protección del humedal del estero Mantagua, el que se pretende equipar con señalética y un sendero interpretativo entre los juncos, para fines educativos, encontrándose con una nueva dimensión en la Ciudad Abierta que es la de Parque.

Por otro lado existe la necesidad de construir una hospedería para los visitantes de Ciudad Abierta que pueden ser biólogos, arquitectos, diseñadores, e investigadores en general. Como tercer factor está el contexto ambiental de contaminación de los recursos renovables y de escasez energética, donde la arquitectura puede tomar un rol propositivo. El proyecto se vale de los recursos que entrega la permacultura para diseñar asentamientos humanos sostenibles.

*derecha: juncos
izquierda: arbustos
Dos matos de
textura. Cielo sin
textura. Vacío de
las aves*



C O N T E X T O E S P A C I A L

Se distinguen tres franjas:

- A. Campo dunar de la sorpresa del sonido
- B. Las canchas, salón de los juegos que expone y recibe abriendo la extensión
- C. Las arenas contenidas por la vegetación del resguardo.

Aparece como un distingo la zona comprendida entre el estero, las canchas y los eucaliptus, la nombro como **Esquina-Pórtico con potencia de anudar**. Es el remate de la vecindad de la vega y constituye un cierre que la da medida al lugar del juego.

En este lugar se da **el tránsito y lo transito**; de las aves, del que va a la playa y del que visita el humedal. Lo transitorio se encuentra como parte del paisaje a través de las crecidas del estero.



OBSERVACIÓN

Con respecto a lo existencial distingo tres tipos de habitantes en la ciudad abierta: residente, huésped y visitante.

El visitante es un paseante que viene por el día y busca elevarse para encontrarse con la extensión del lugar.

El huésped en cambio habita con un mayor grado de permanencia lo cual lo lleva a construir resguardo.

EL HUÉSPED CONSTRUYE SU QUEDAR MEDIANTE EL RESGUARDO APRÓXIMÁNDOSE A LOS BORDES Y EN LOS UMBRALES DONDE ESTÁ AL TANTO.

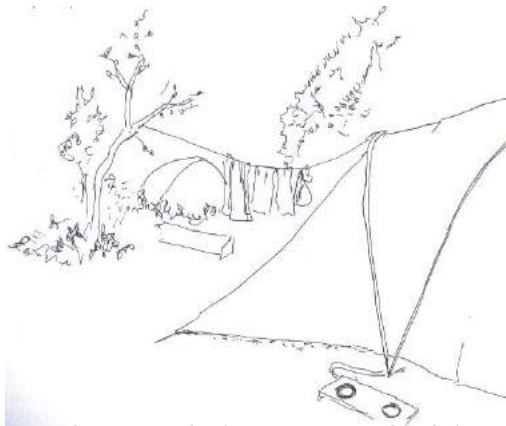
EL HUÉSPED se RESGUARDA ENVOLVIÉNDOSE EN SU CARPA, busca quedar bajo la vegetación semi oculto.

Lugar del MURMULLO, que da cuenta de una voluntad de intimidad.

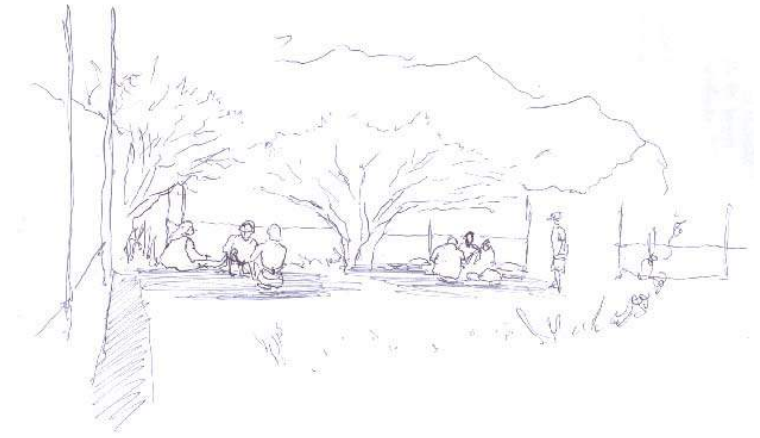
LO GRATO DE ACAMPAR es la INMEDIATEZ CON EL SULO, con la vegetación, quedar lo suficientemente afuera.

La sombras de los árboles que se mueven con el viento penetran al interior. Una dimensión de exterior dentro de la carpa

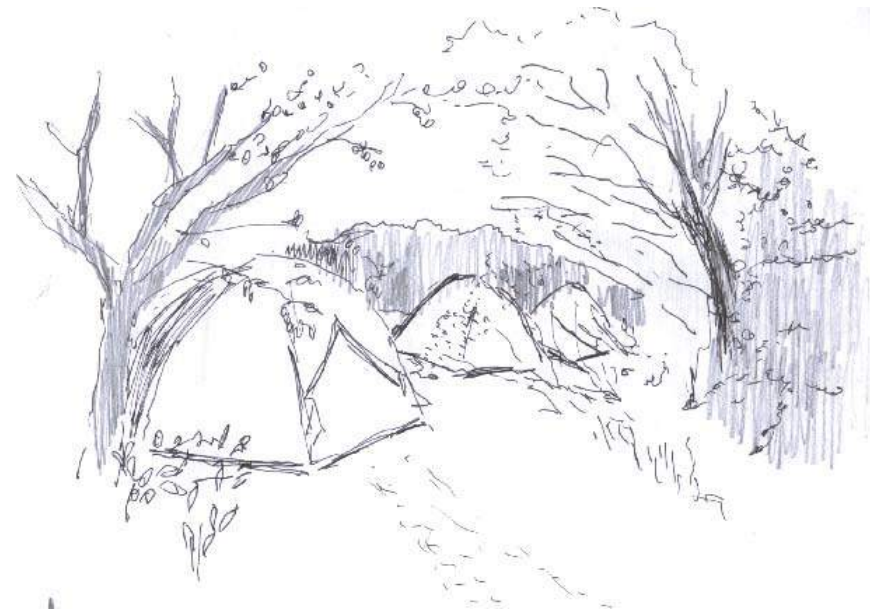
Las carpas bajo los árboles: los árboles construyen un cielo oblicuo de luz continua y difusa



Los objetos situados lo más cerca posible de la carpa. Murmullo en el interior da cuenta del cuidado de lo íntimo.



Campaneto, situación donde los espacios habitables se improvisan. Gente bajo los árboles ENTRE la cocina y el comedor. Lugar donde se puede estar al tanto. Este entre se vuelve sala al aire libre.



Carpas con lugar: se resguardan bajo los árboles, entre lo difuso del follaje. Cielo de ramas que se encima.

.novena etapa.

PROPOSICIÓN

acto/APROXIMARSE AL EXTERIOR EN RESGUARDO
forma/ENFRENTAMIENTO DE ENVOLVENTE INCLINADA
elementos arquitectónicos/ MURO-CIELO /
GALERÍA-INVERNADERO

UBICACIÓN:

propongo ubicar la obra en la esquina a modo de pórtico, lugar que es la contraparte de las celdas y la entrada desde el mar. Este punto vincula las dunas contenidas con las canchas. A través de los árboles se entreen las otras hospederías. Construyo un traspaso a través del bosque.

EMPLAZAMIENTO.

La relación del volumen con la geografía responde por una parte a la intención de quedar enfrentado al humedal y por otra a construir una luz continua entre suelo y cielo. continuidad entre duna y volumen habitable, proximidad del tacto.

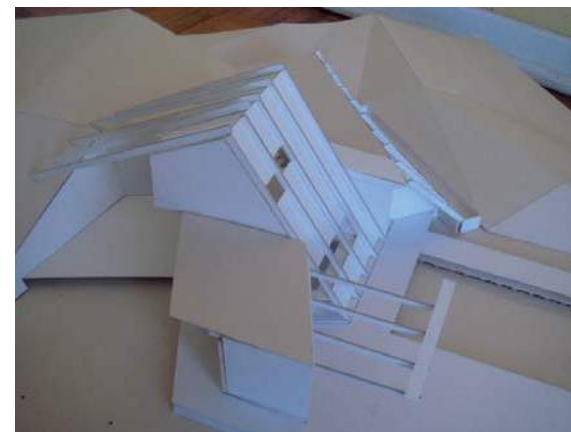
la obra que da como un respaldo o telón de fondo para quienes están a la orilla del humedal

la hospedería se emplaza mediante el socabamiento en el patio del bosque contruyendo un vacío y mediante el acoplamiento en el invernadero que une su techo en continuidad con la duna.

el volumen adosado a la duna se aprovecha la inercia térmica de la arena y usa las docas para trepar por el techo a modo de cubierta verde.

Lugar de tránsito que también vela por el tránsito de las aves (considerando que el huésped podría ser alguien que viene a estudiar el humedal)

.Hospedería Sostenible. Ciudad Abierta



MURO INCLINADO

el muro inclinado parte de la voluntad de aproximar el cielo con el suelo para quedar con la luz del que acampa bajo los árboles.

quedar próximo a la naturaleza trayendo esta dimensión luminosa.

donde no existe una separación entre lo lateral (muro) y lo de arriba (cielo)

este ángulo trae el gesto del bosque de caminar esquivando con el reojo de lo próximo. La relación entre cabeza y ramas que es encogiéndose.

luego esta inclinación se aprovecha para la climatización pasiva.

por una parte está el invernadero con su fachada vidriada que recibe la radiación solar con orientación nor oeste para aprovechar al máximo el sol de invierno

por otro lado se aprovecha la inclinación del muro para usarlo como colector solar. este tiene un ángulo de 55° en este se usa una franja para ubicar los paneles fotovoltaicos y los colectores planos.

APROXIMARSE AL EXTERIOR EN RESGUARDO.

propongo dos maneras de aproximarse:

una es trayendo la dimensión luminosa del que acampa

la otra es mediante una continuidad de patio. tener siempre un patio a la vista

FACHADA HERMÉTICA: cobijar del viento (huésped)

aproximar el exterior (permacultor)

¿cómo es la casa para un huésped?

El huésped busca quedar resguardado en un espacio apropiable.

Requiere de un espacio íntimo pero que a la vez esté relacionado con el entorno. el cuerpo debe quedar en proximidad con los bordes, Envuelto. Necesita estar **orientado**.

Fachada hermética para delimitar el espacio del huésped, este necesita una intimidad mayor que la de un residente.

Respecto a lo observado sobre habitar en una carpa, rescato la virtud de inmediatez con el suelo.

Para aproximar el exterior al habitante construyo un invernadero-galería en contacto con el dormitorio, el baño y el living. Este permite tener una vista abierta al humedal, galería por donde se transita. Hace posible la transparencia sin perder la intimidad de la casa.

El living se extiende hacia un patio que se introduce en el bosque.

El patio casi atraviesa la hospedería, por eso es aproximado, porque se debate entre interior y exterior. Finalmente se tienen 2 patios que son exteriores resguardados y un patio interior que es invernadero.

ESTAR SIEMPRE CON LA PRESENCIA PRÓXIMA DE UN PATIO

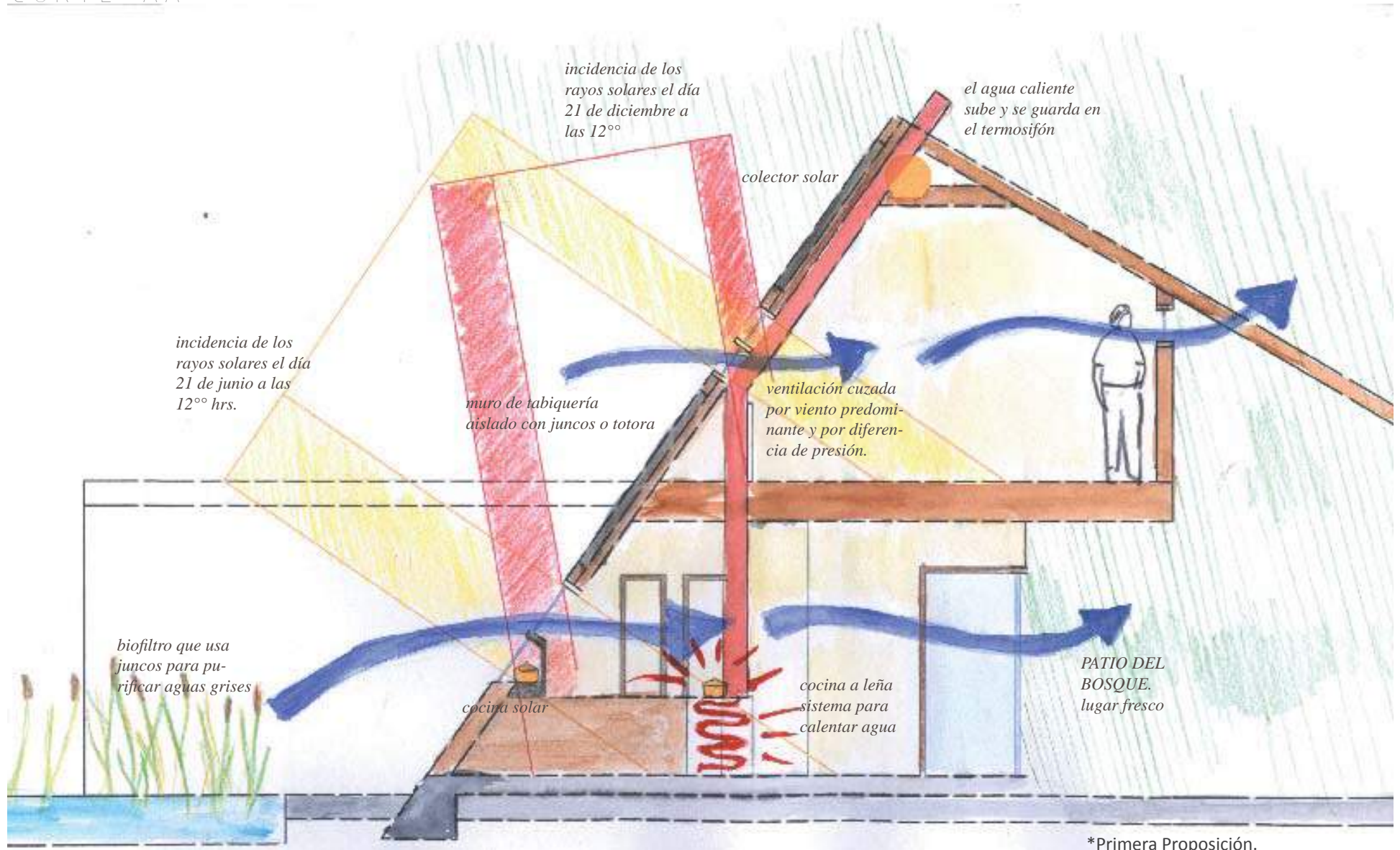
1. INVERNADERO. patio interior.

2. PATIO DE LOS CULTIVOS, es el patio más íntimo en relación con la cocina.

3. PATIO DEL BOSQUE, es el vínculo con el vecindario, construyendo un sendero que atraviese el bosque.

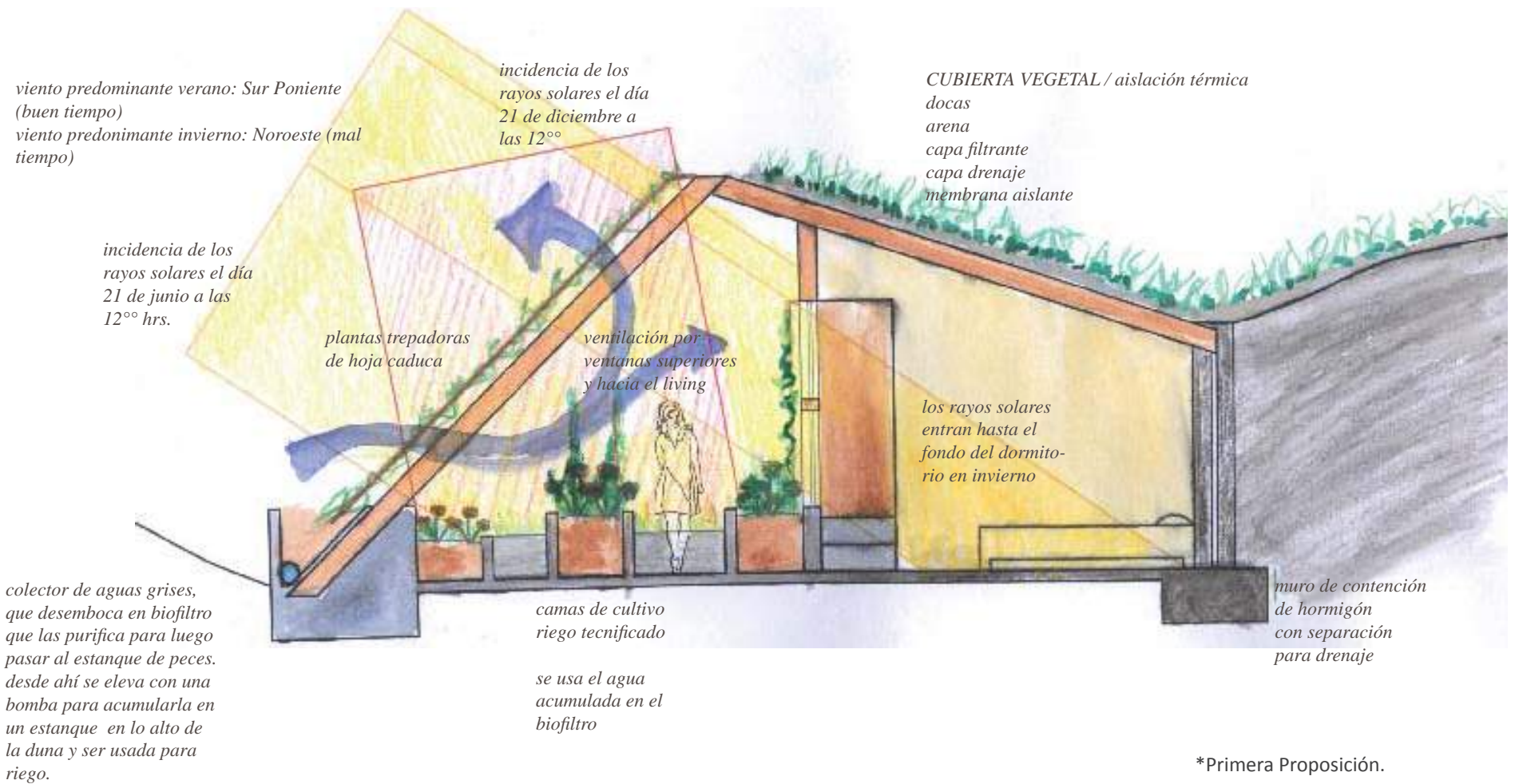
Desde la permacultura esto es una virtud porque permite controlar los cultivos y estar conciente de los ciclos naturales.

ESQUEMAS DE CLIMATIZACIÓN E INTEGRACIÓN AL ECOSISTEMA
CORTE AA



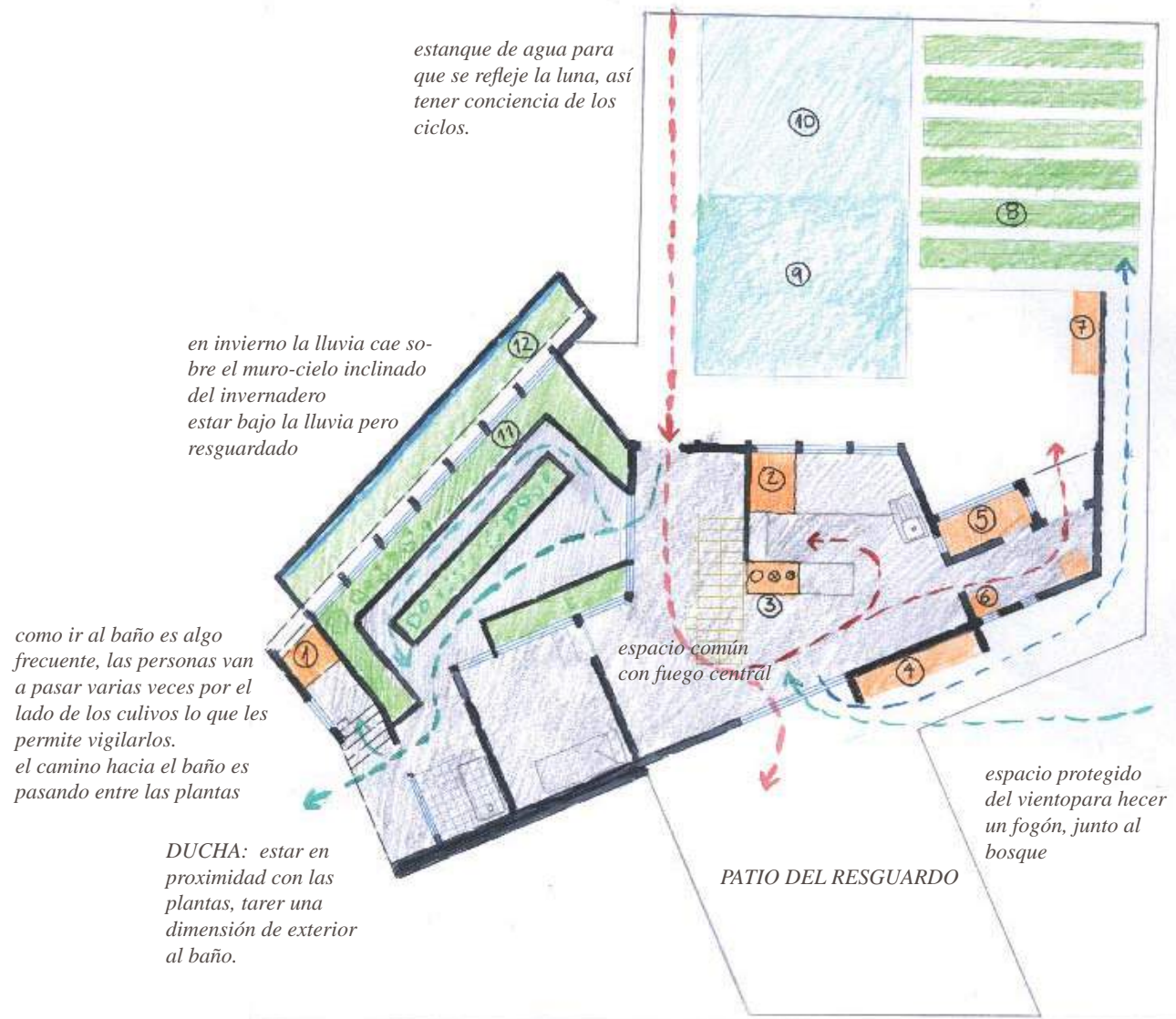
*Primera Proposición.

CORTE BB



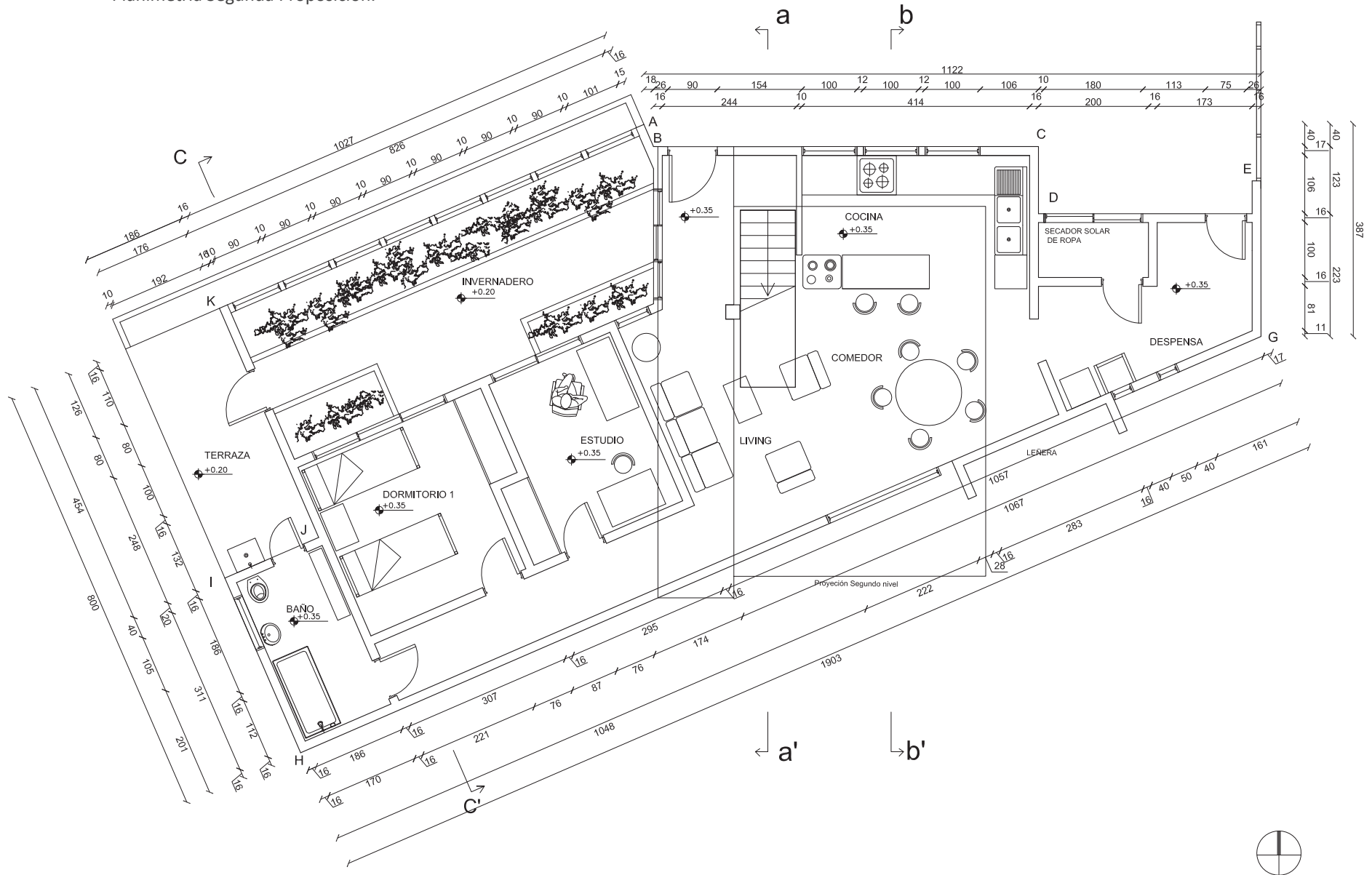
ESQUEMA DE CIRCULACIONES Y USOS

*Primera Proposición.



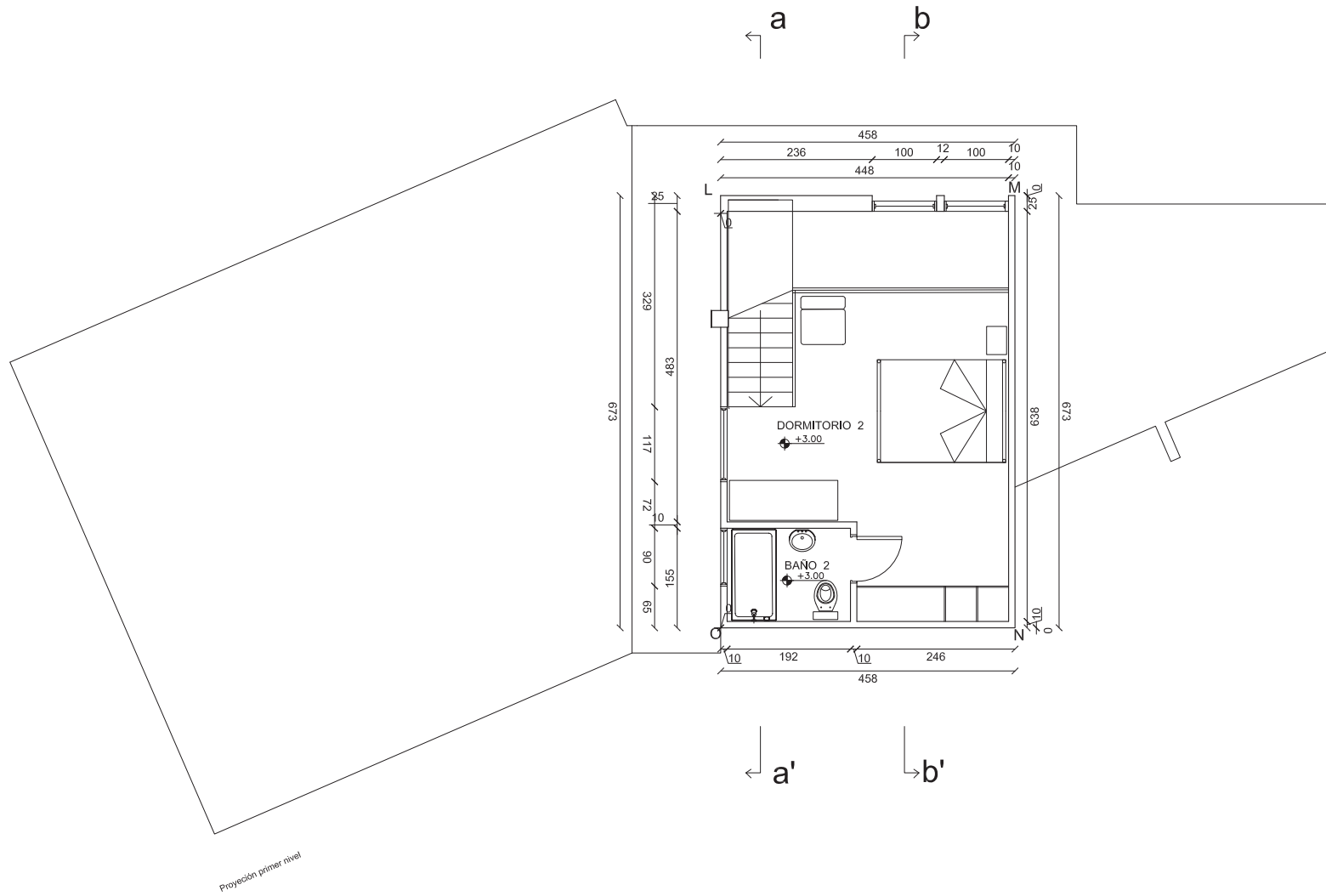
1. baño seco ubicado al norte para acelerar el proceso de compostaje
2. cocina solar
3. cocina a leña
4. leñera
5. secador solar de ropa
6. fresquera para conservación de alimentos. (ventilación por dif. de presión)
7. compostera (reciclaje de materia orgánica / desechos de la)
8. huerto
9. biofiltro
10. estanque para piscicultura
11. camas de cultivo biointensivo
12. jardinera con plantas trepadoras de hoja caduca para aminorar la entrada de sol en el verano

*Planimetría Segunda Proposición.



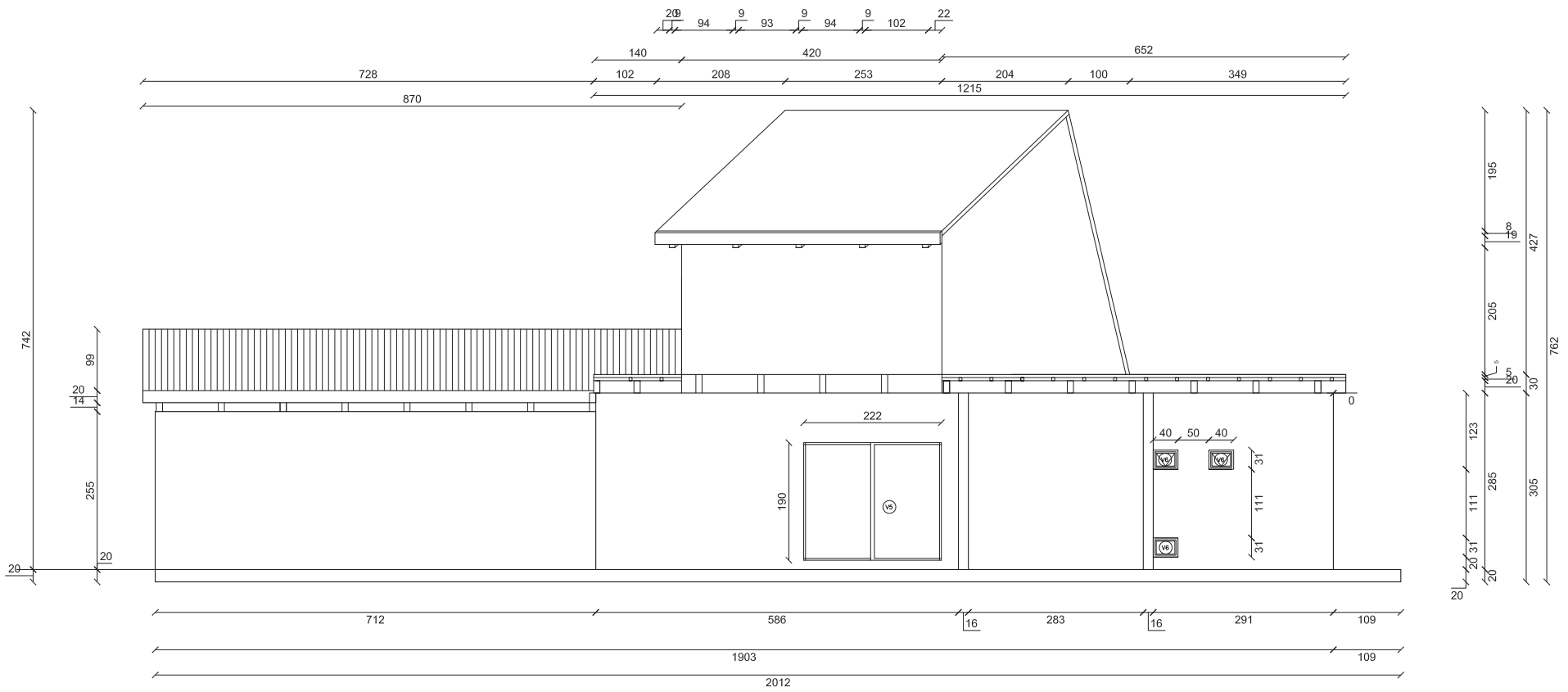
PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA 1:100



PLANTA SEGUNDO NIVEL

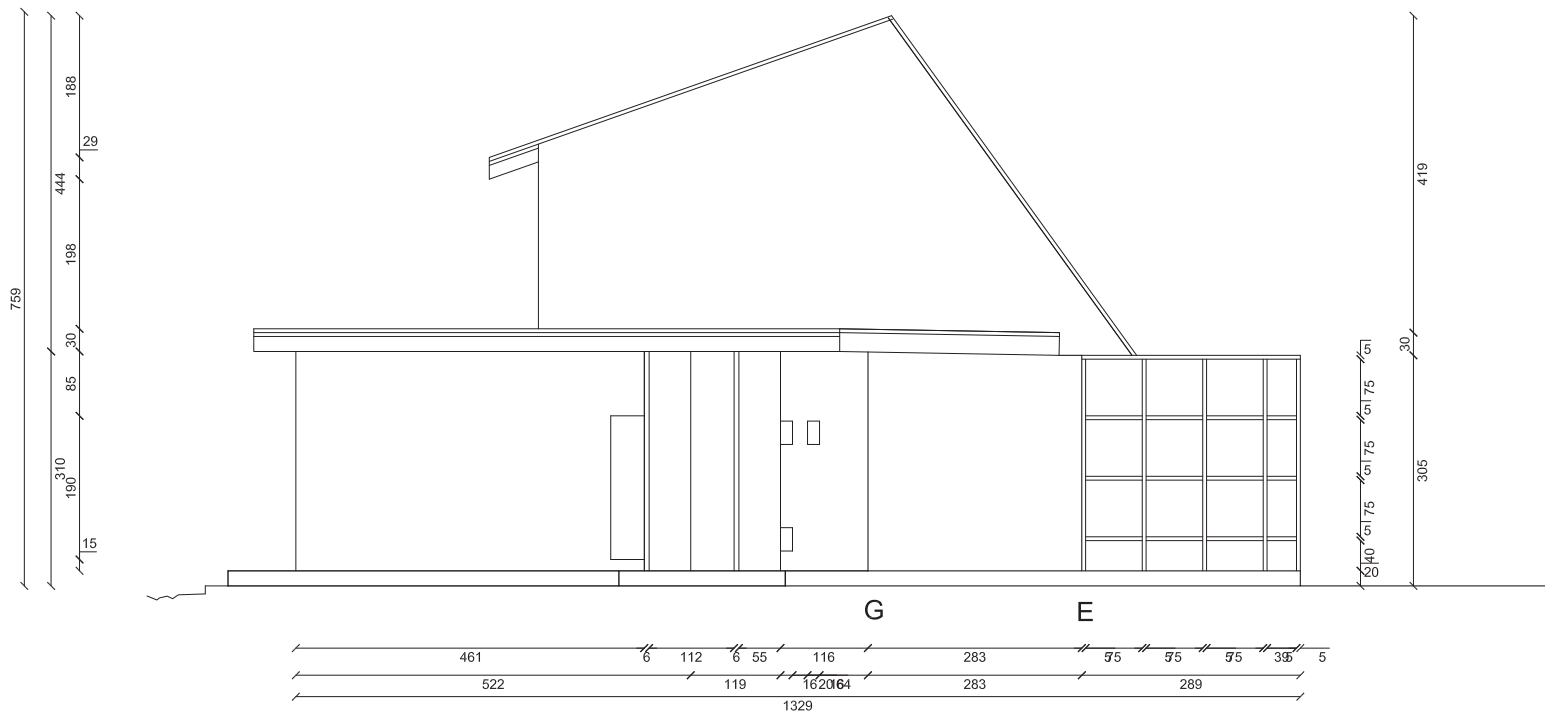
ESCALA 1:100



ELEVACIÓN SUR

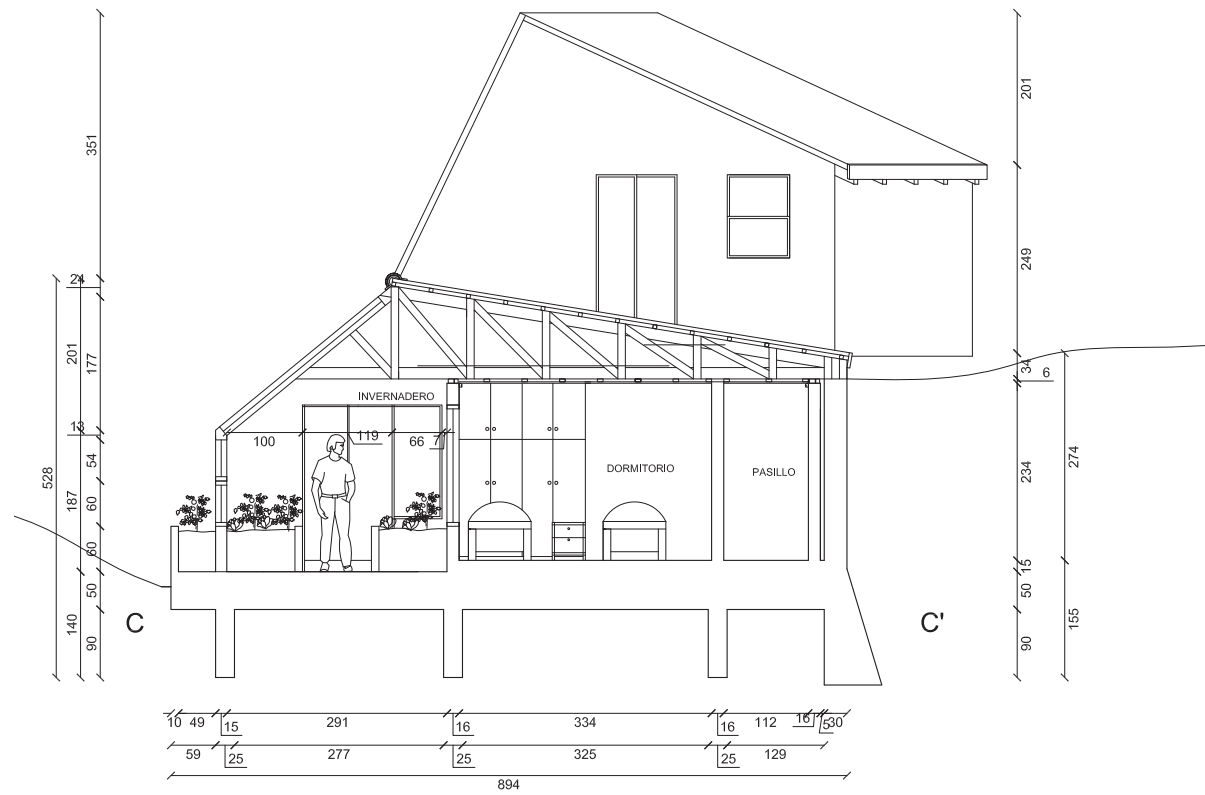


ESCALA 1:100



ELEVACIÓN ORIENTE

ESCALA 1:100



CORTE C-C'

ESCALA 1:100

1.8 Eco-Parque Quebrada Verde Valparaíso

CASO

Caso:

Eco parque quebrada Verde. Hacia un parque urbano.

El encargo consiste en proyectar un parque para Valparaíso en la coyuntura de la recuperación de los terrenos donados por Federico Santa María a la ciudad con el fin de que esta cuente con un espacio recreativo que acercará a la comunidad a la biodiversidad del lugar.

Para esto el taller emprende una comprensión total de lo que implica la formulación de un parque. El proceso de estudio se llevó a cabo en cinco pasos:

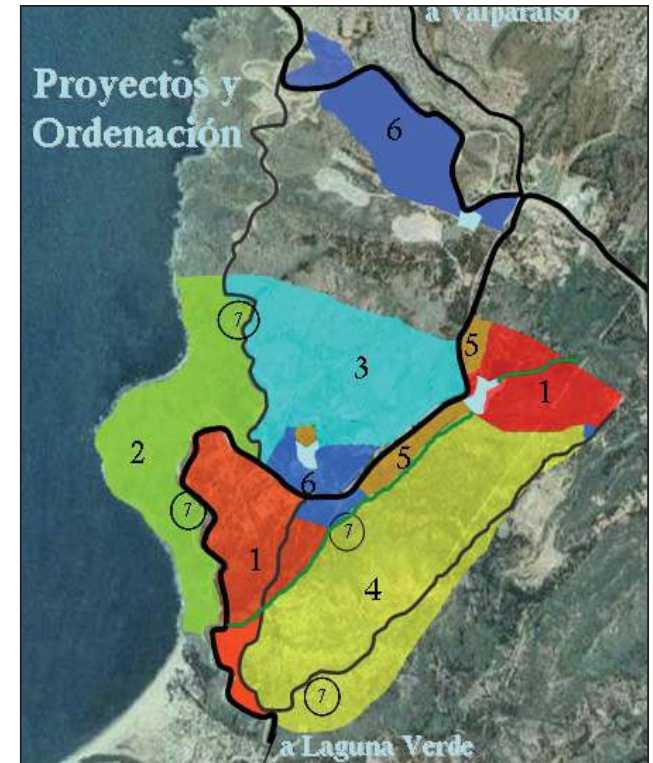
- Recolección de documentación y planimetría.
- Identificación los atractivos naturales del lugar
- Planteamiento de un propósito, un nombre y un programa para el parque.
- Zonificación del terreno
- Proyección del área de concentración del parque.



Embalse el caracol



Vista del parque hacia los acantilados



Zonificación de los terrenos donados.

El Nº 1 en rojo a la izquierda corresponde al terreno del parque. El Nº2 en verde corresponde a los acantilados.

.décima etapa.

CONTEXTO NATURAL



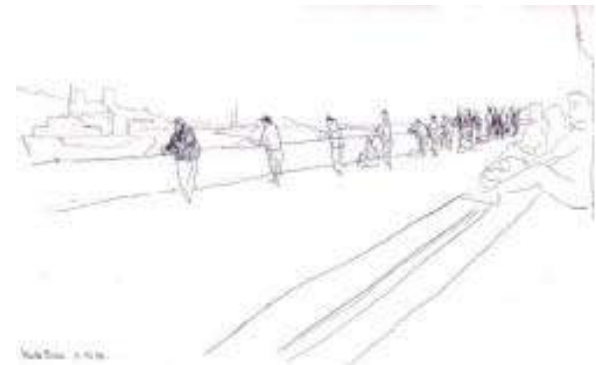
.Eco-Parque Quebrada Verde.

OBSERVACIÓN



Manto luminoso que trae a presencia el exterior, luz que tiñe la roca bañando sectores de la cueva.

La luz viene a ser el espectáculo que descubre la superficie del interior. Surgen capas luminosas que concluyen en el claro que constituye el fondo.



Los pescadores en el muelle barón constituyen el espesor del borde. Hay una densidad de personas en la baranda con gesto de desbordarse y otro borde que es un muro donde se ubican las parejas apoyando la espalda. Esto es habitar un MULLE PLAZA.

PROPOSICIÓN

Planteamiento del propósito del parque

Nombre: "PARQUE-ALDEA EDUCATIVA"

En las bases del proyecto "Eco parque Quebrada Verde" el mandante hace hincapié en la misión educativa; para que esto sea efectivo es necesario proponer un modelo de gestión.

Propongo un Parque-Aldea Educativa. Encargado de la Reforestación de el mismo. Esta aldea incluye residencia para los administradores, educadores, e investigadores. Se trata de la existencia de una actividad cultural permanente que reside y se identifica con el lugar. En esta aldea participan activamente los habitantes históricos enseñando tradiciones locales como son la apicultura, la construcción de vivienda y artefactos en barro y arcilla, la agricultura orgánica, cocina tradicional, etc.

Es autosuficiente en términos energéticos, consta de un centro demostrativo de tecnologías apropiadas, producción orgánica de alimentos, granja de animales domésticos; un sistema completo que permite la enseñanza de prácticas para la sostenibilidad. La aldea funciona con la modalidad de talleres teórico prácticos pagados o en convenio con programas Estatales.

El área de concentración de acceso universal existe en función del atractivo aldea. Se incluye un área de refugio en función de hospedar a los visitantes.

Perfil de ocupación

Los principales programas que serán acogidos son:

- A. Circuito en la aldea educativa. Está destinado a las visitas de los colegios, grupo de adultos mayores y grupos de visitantes en general.
- B. Programas recreativos de gobierno para la tercera edad y discapacitados. Posibilidad de hospedar visitas que vienen en buses, a ellos se les ofrece la posibilidad de atravesar transversalmente el parque mediante el equipamiento de los senderos y rampas sin dificultad.
- C. Eco turismo. Programas de turismo aventura en escalada y senderismo de alta dificultad.
- D. Familias de Valparaíso que podrán optar inscribirse en alguno de los circuitos o bien hacer un recorrido libre.
- E. Programa especial de huéspedes para investigadores con acceso a información específica y entrevistas con los encargados de la aldea educativa.

esquema general de operaciones

a. Elemento Integrador: Corredor luminoso que anuncia el fondo.

En el lugar tenemos la presencia del sol que marca los ritmos del día. Se constituye así un eje este-oeste de luminosidad colorida que orienta. Queremos potenciar esto mediante la construcción de corredores de tonos de luz que Anuncian los fondos para que—dar reconociendo la extensión. Estos corredores rematan en muelles.

A la vez construimos un corredor biológico que acompaña desde la llegada. Aparece en un primer momento en la laguna de la en—trada (en auto) y aparece en un segundo momento en el interior del parque. También aparece en el embalse el Caracol. La distancia que propone el corredor es el grado de interioridad con la naturaleza.

b. criterios climáticos y zonificación.

La luz del noreste llega en la mañana al sector habitacional y de cultivo. La luz oeste del atardecer llega a la zona de silencio y meditación. El criterio usado responde al relieve y al aprovechamiento del agua, la construcción de su recorrido y acumulación para reforestar el lugar. También se piensan las zonas con el fin de establecer las relaciones de uso que hay entre ellas minimizando el gasto energético.

c. Circulaciones

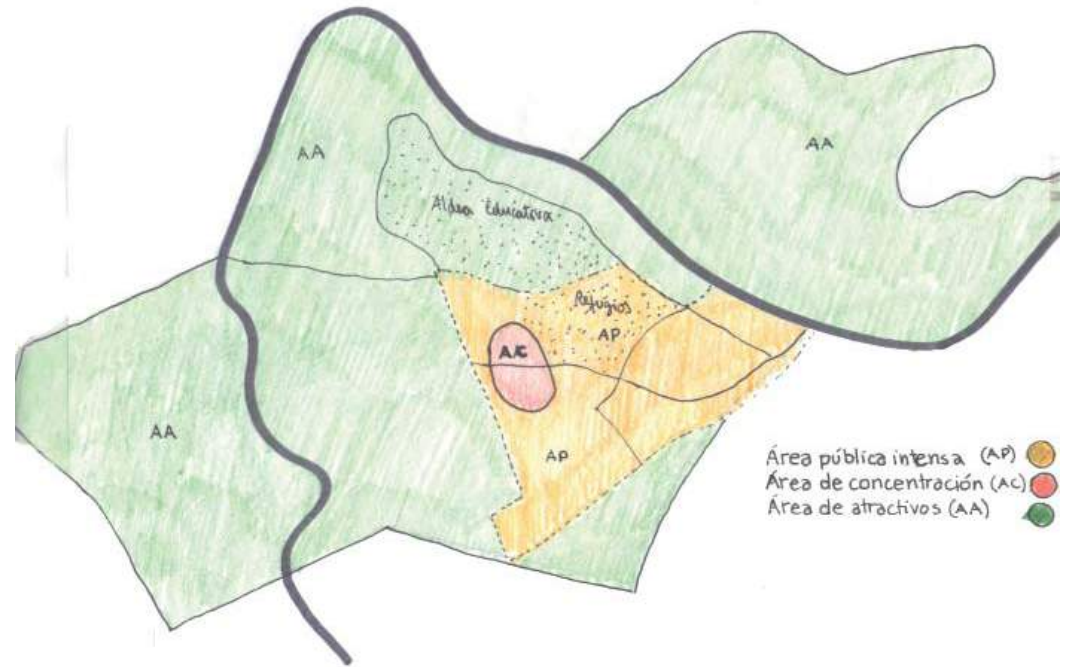
La personas llegan al estacionamiento, luego van a la recepción, y desde ahí se ofrece la posibilidad de recorrer dos redes de circuitos de acercamiento a la naturaleza. Uno Húmedo sombreado en el sector norte del parque con el embalse el plateado y otro de sol directo en el sector sur del parque. Estas dos redes se unen mediante un corredor biológico que atraviesa el parque.



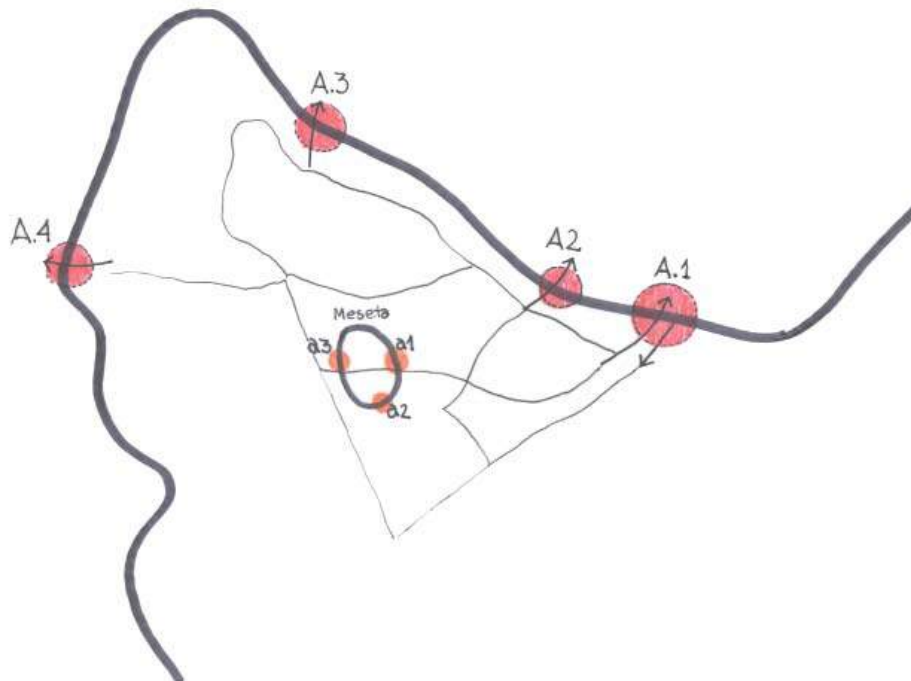
Esquema del rasgo general de proposición.
Nombre: Corredor luminoso intercalado.
Elemento integrador: Muelle mirador acantilado

El lugar más público del parque es la meseta. Consiste en un mirador interior, un Punto de inflexión desde donde se establecen direcciones. Es importante que el habitante atraviese la meseta. La cruzan el corredor biológico y el corredor de luz. La red de circuitos es en forma de anillos:

- A. Anillo exterior de excursión (Circuito de Eco Turismo de alta exigencia física.)
- B. Anillo Educativo (recorrido por la aldea educativa de baja exigencia física)
- C. Circuito a pie y en bicicleta
- D. Descenso en bicicleta
- E. Sendero Observacional junto al corredor biológico



Esquema macro áreas



Esquema de accesos externos e internos

proposición área de concentración

Eje del parque: corredor luminoso intercalado
Elemento integrador: Muelle mirador acantilado

FORMA Área de Concentración: Mirador Umbral interior.

ACTO: contemplación en el espesor del desborde y respaldo para el reconocimiento de fondos orientadores.

(Fondo horizontal y fondo vertical)

Es fundamental reconocer la ubicación del parque. Tenemos un parque en el Borde continental. Esto es en si mismo un lugar, donde se encuentra la tierra y el agua. Es urbano y periférico, entonces las personas llegan a esta cima y bajan develando el curso del agua, en un recorrido interpretativo de la biodiversidad. Parque que elogia el borde, el mar, la lejanía, el horizonte, el cielo y la cima. Propongo un recorrido MATRIZ (explicado en el esquema de rasgo general) que pasa por los momentos más significativos. Es el mínimo tramo del Paseo. Un discapacitado puede hacer un paseo, tener la experiencia de la altura mediante el corredor-muelle que recorre el área pública intensiva de modo elevado. Regalarle al discapacitado la posibilidad de vértigo, que es lo extraordinario que recrea. Esto trae una dimensión aérea, es un Parque de las cimas. El parque se ubica en lo alto, sobre el mar. Hay una presencia continua de un mar abajo. La verticalidad del parque se lleva en la memoria. Es un parque acantilado. El paseo se constituye cuando ya no se puede ver el total de la extensión desde un solo punto. Es la diferencia entre plaza y parque, la plaza es un descanso, una pausa dentro de un recorrido, en cambio el parque es una actividad en si misma que puede contener una plaza. Así propongo distancias que van configurando la característica de cada área y el modo de habitar el parque- Observo una medida que es 330 metros que en el proyecto correspondería a la distancia entre el estacionamiento y el área de concentración. Esta medida está en el límite entre paseo y plaza.

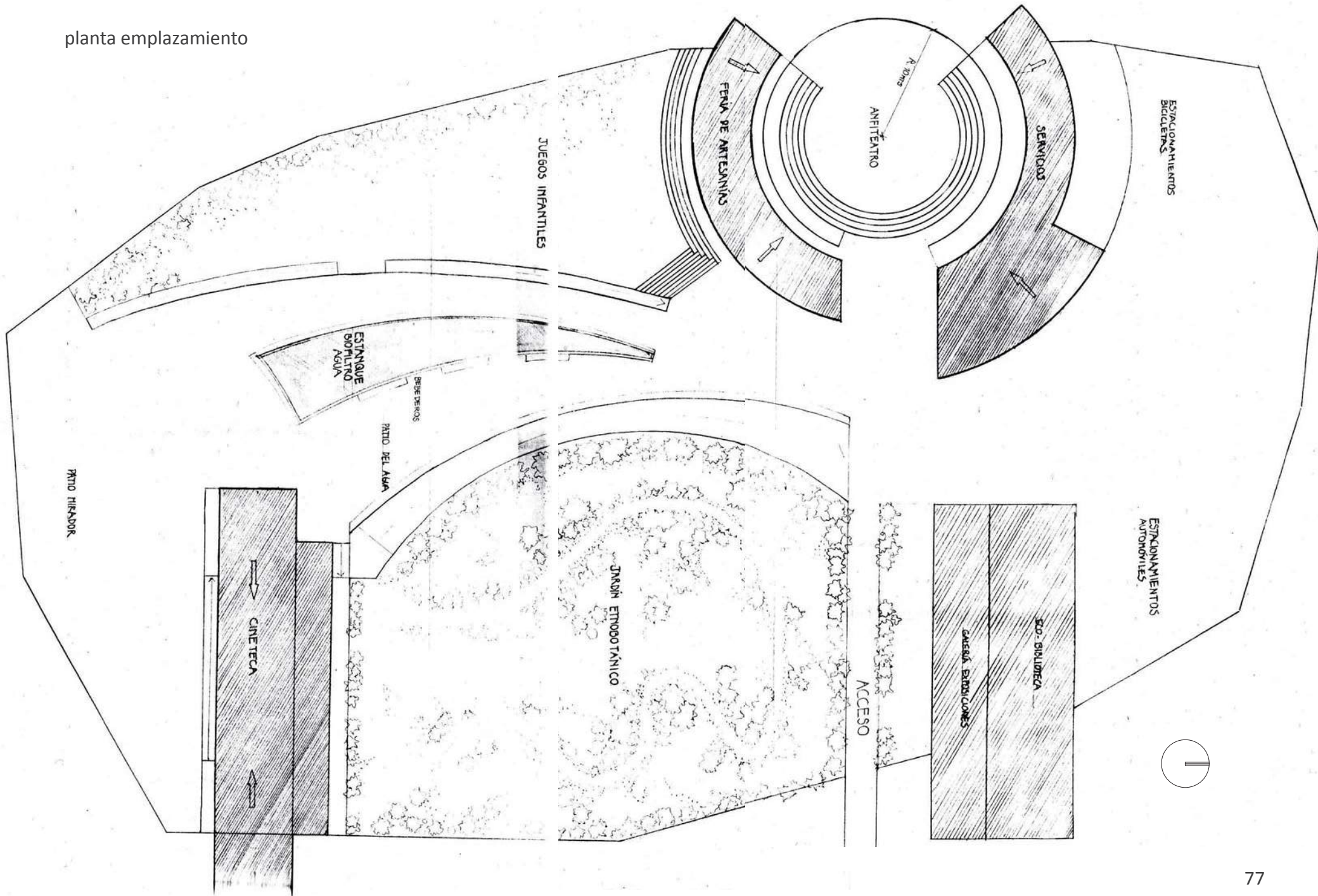
Propongo ubicar el Área de concentración en la meseta central como punto de convergencia y divergencia, un umbral interior. De este modo el parque adquiere la condición de reversibilidad donde lo más público está en el interior. Al ser un lugar muy abierto y en altura, el cielo aparece exaltado y el cuerpo queda disminuido ante la vastedad del cielo, entonces en la proposición construyo en función de los fondos y lejanías. Los edificios están en el borde, acantilando al habitante.

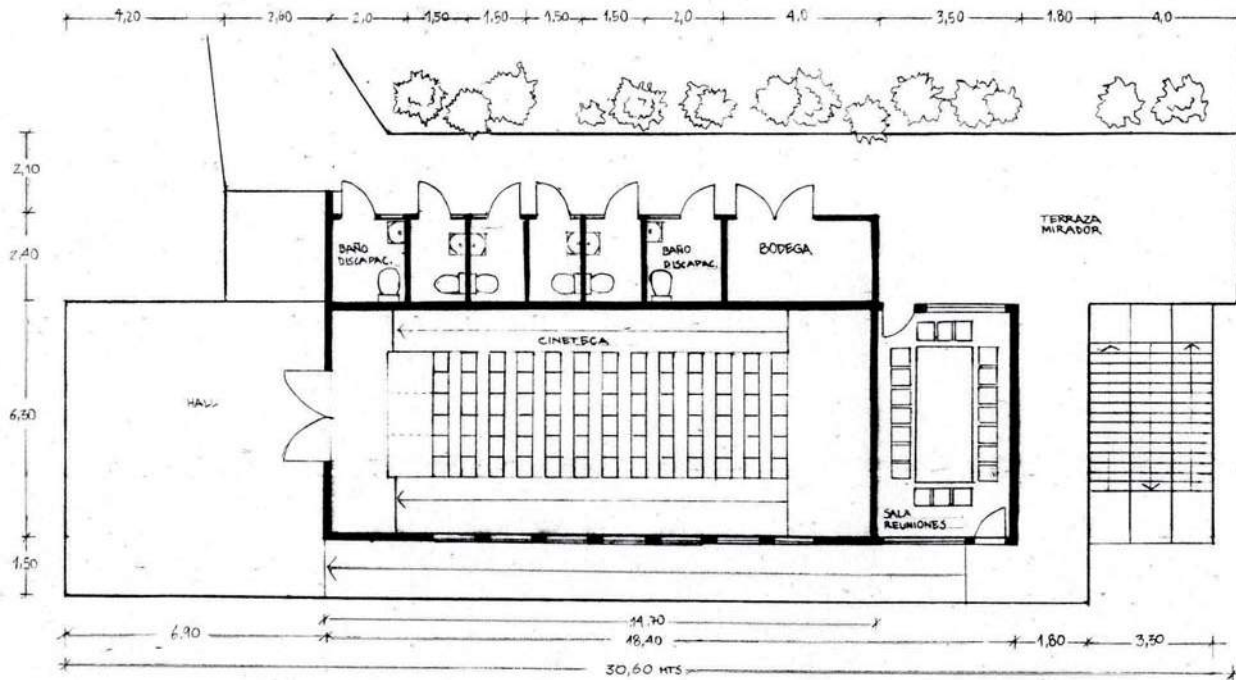
Cuido la transparencia para no perder la vastedad limpia del cielo. Del croquis nº2 traigo el respaldo y el asomo. En la proposición los edificios se asoman a los bordes para dar un respaldo interior para la contemplación del cielo. Eje norte sur: el largo del jardín etnobotánico conforma un tránsito vinculador. Eje este oeste: conecta el área de atractivos con el área pública intensiva. Es el umbral interior. El corredor muelle conecta los jardines de acceso con la meseta de concentración, tiene como función hacer un recorrido interpretativo sobre las zonas húmedas y corredor biológico en formación, con estaciones en las micro lagunas. Bajo este muelle se emplazan las cabañas de modo colgante, así el muelle adquiere volumetría y las cabañas adquieren lugar.

.décima etapa.

.Eco-Parque Quebrada Verde.

planta emplazamiento

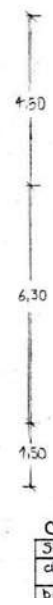




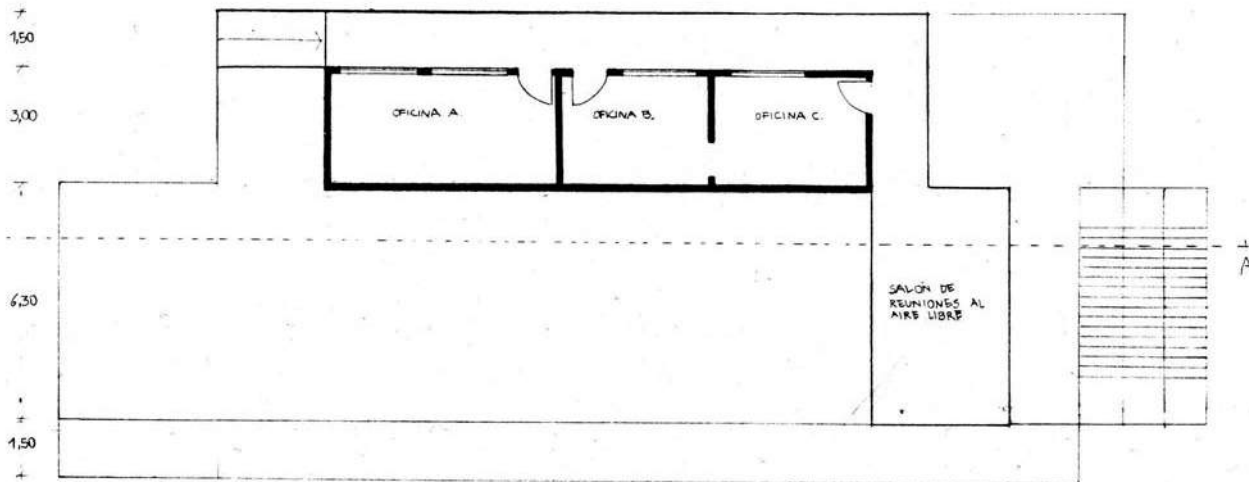
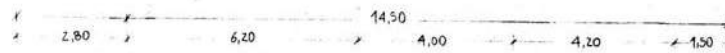
50 Planta primer nivel

CUADRO DE SUPERFICIES

SUPERFICIE INTERIORES	M ²
cineteca	26 m ²
bodega	8 m ²
Sala reuniones	24 m ²
Baños	18 m ²
Baños discapacitados	8 m ²
Sub total	
SUP. EXTERIORES	
Hall	56 m ²
Terraza mirador	40 m ²
Pasillos	60 m ²
Sub total	
Total	301 m ²



C
S
C
b



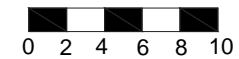
Planta segundo nivel

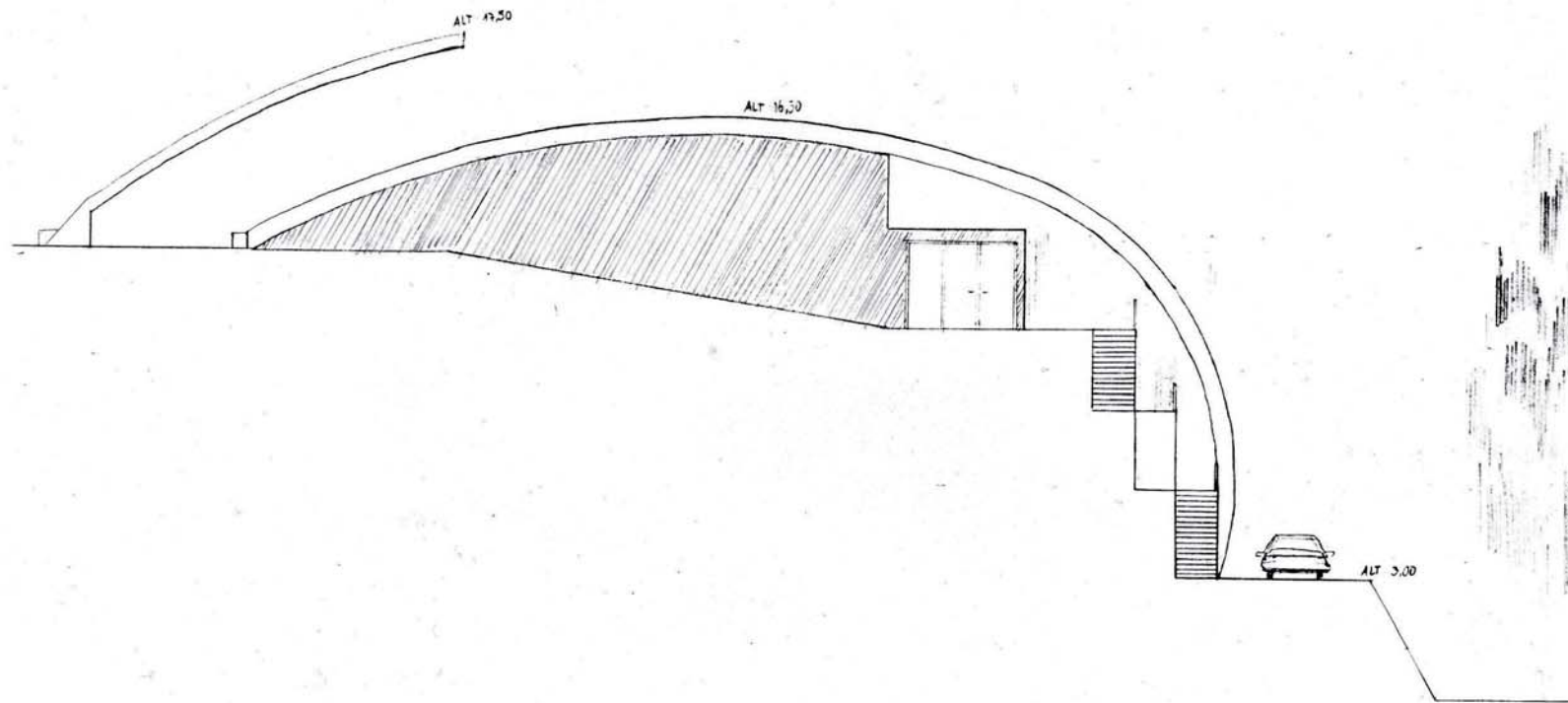
CUADRO DE SUPERFICIES

SUPERFICIE INTERIORES	m ²
oficinas	42 m ²
SUP. EXTERIORES	
Salón reuniones	24 m ²
pasillo	30 m ²
Total	96 m ²

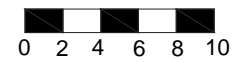
A

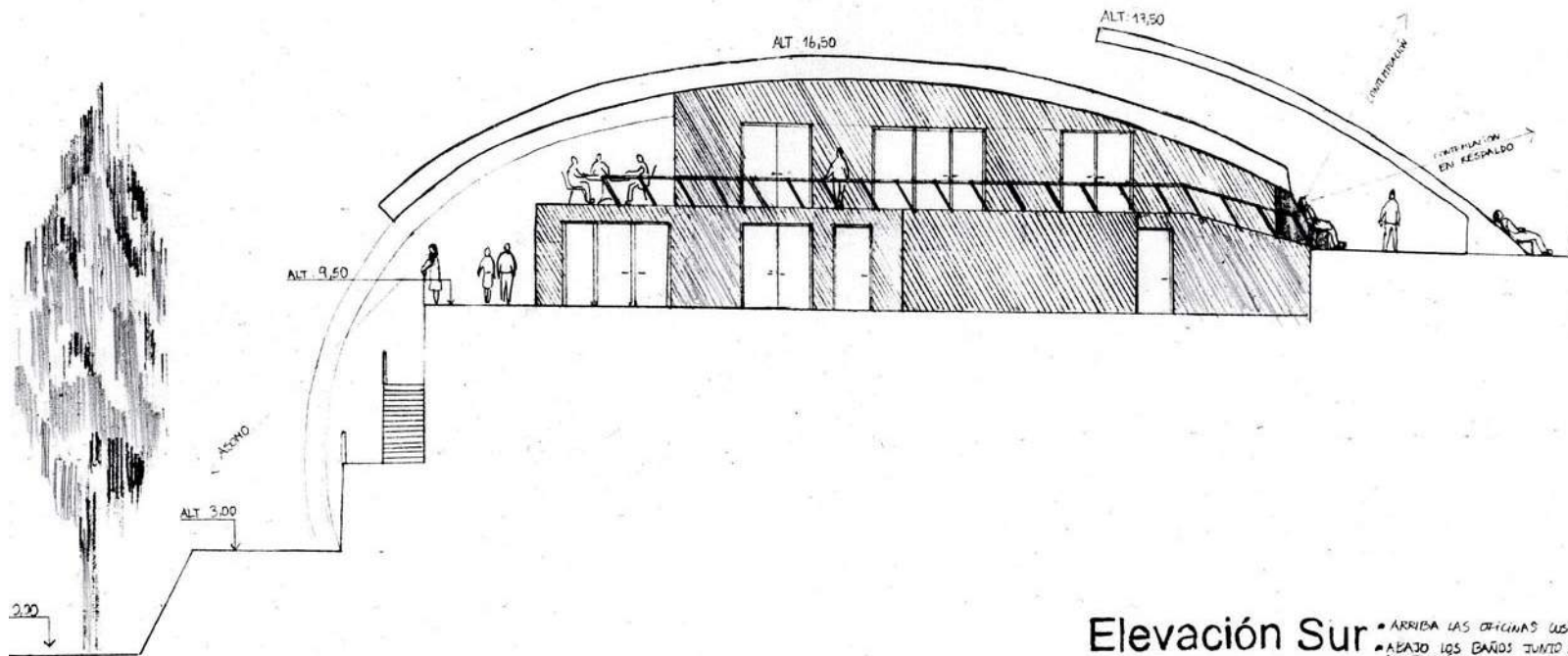
Plantas Cineteca esc 1/200





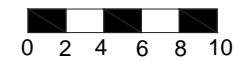
Elevación Norte

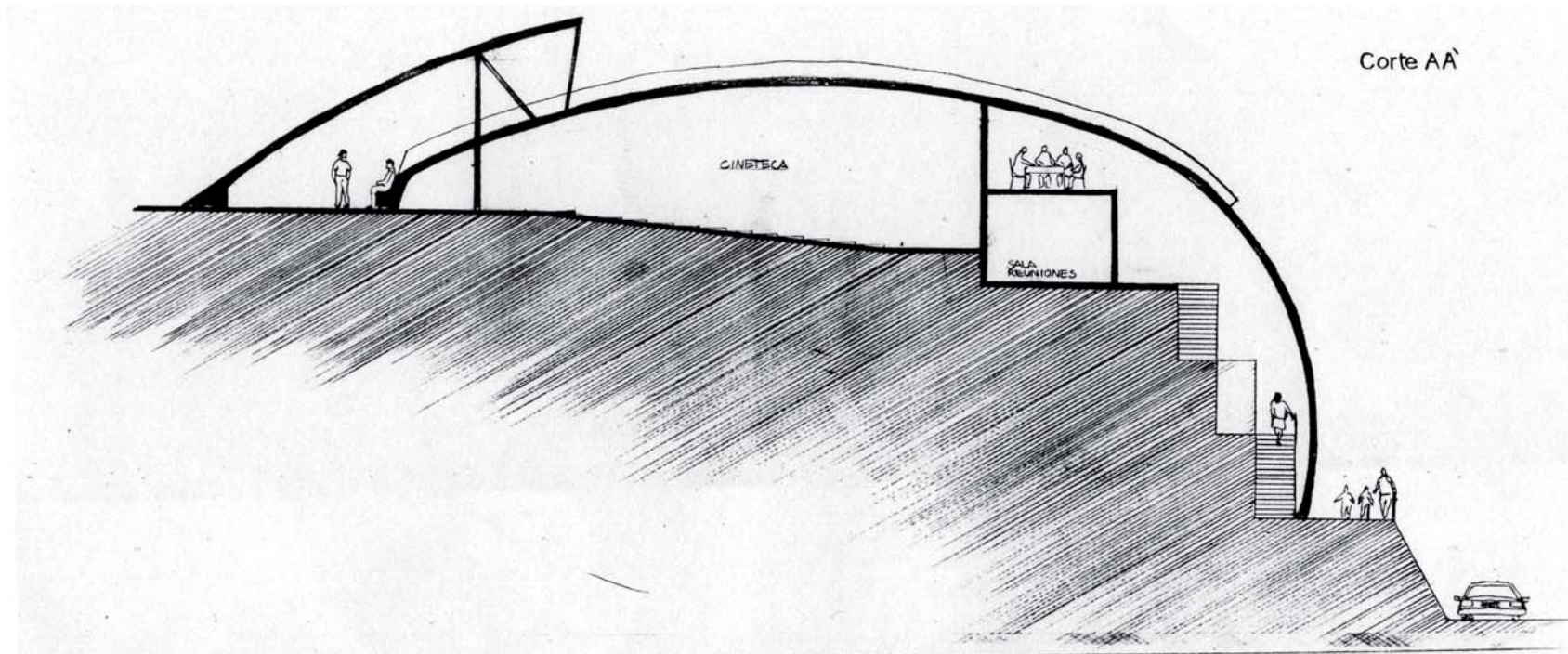


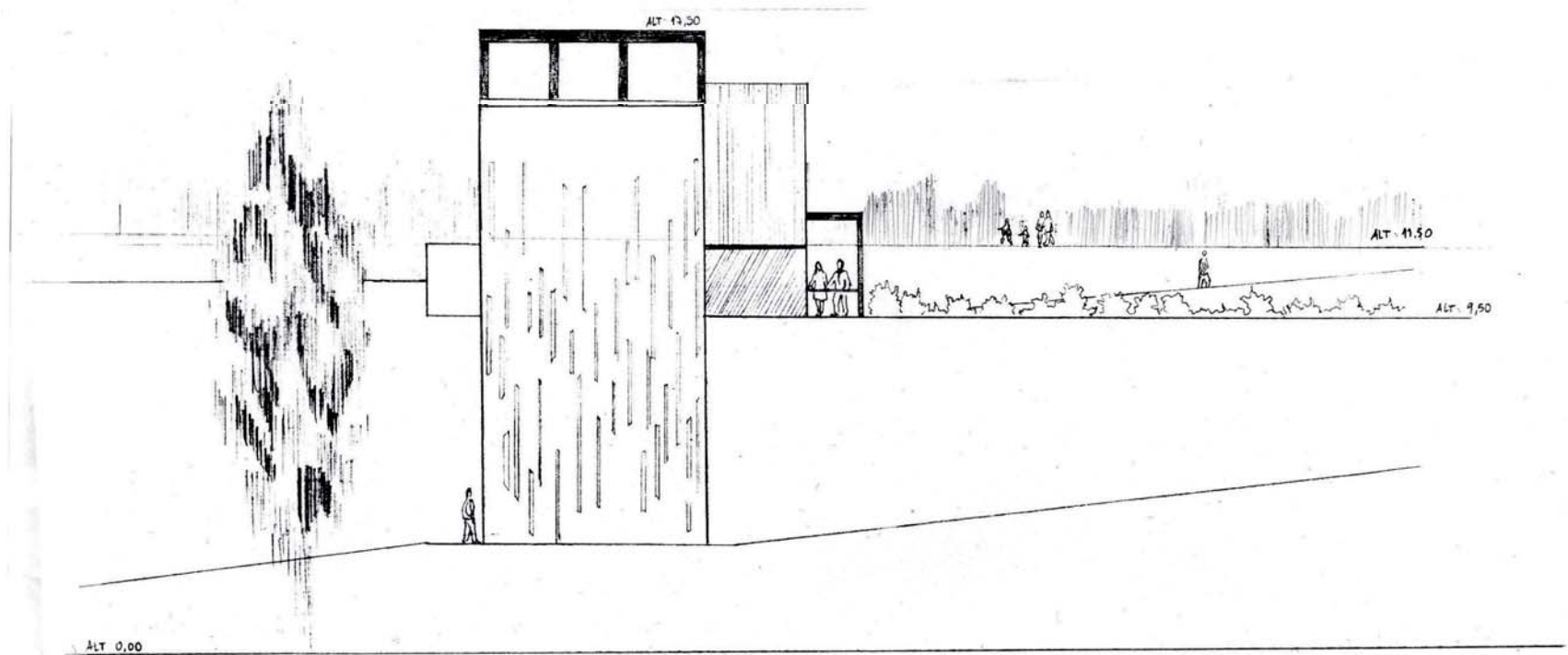


Elevación Sur

• ARRIBA LAS OFICINAS JUST
• ABAJO LOS BAÑOS JUNTO A
DEL JARDIN.
EL VINCULO VERTICAL,
EDIFICIO EN EL BORDE SUE CONSTRUIRLE LOS DOS
MÓDULOS DE APROXIMARSE AL HORIZONTE; EN ASOMO
Y EN RESPALDO.

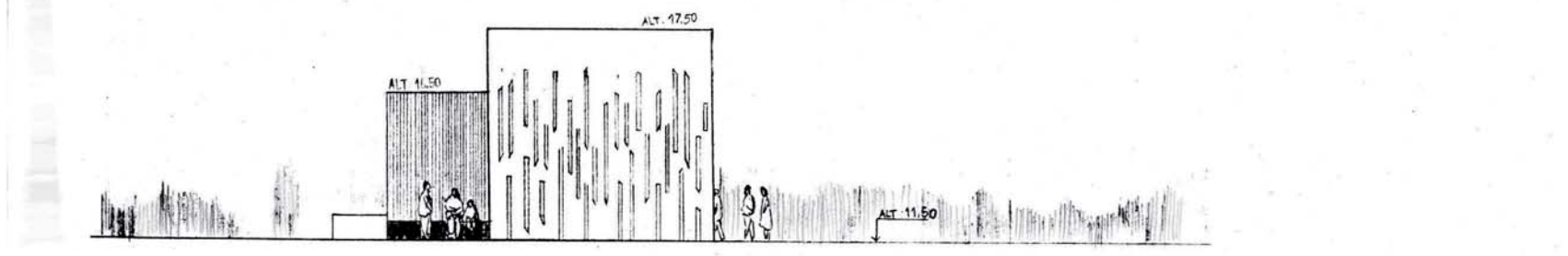






Elevación Poniente CIRCUACIÓN

ACCESO DESDE LAS CANCHAS
MURO MÁSCARA QUE CONSTRUYE LA LUMINOSIDAD EN LA MAGANA.



Elevación Oriente EDIFICIO CINETA

MÁSCARA - MURO QUE RECOGE LA LUZ DEL ATARDECEER Y LA CONSTRUYE FRAGMENTADA COMO EL FOLIAJE DEL BOSQUE. UN MODO DE EXALTAR LOS MOMENTOS LUMINOSOS DEL DÍA Y CONSTRUIR UMBRAL. ATRIO QUE SE PUEDE HABITAR AUNQUE LA CINETEA SE ENCUENTRE CERRADA.



RESUMEN

El objetivo de este estudio es dar cuenta de por que el borde puede ser tomado como una partida a la hora de proyectar en arquitectura. Parto haciendo una lectura de las nueve etapas de estudio en la escuela de arquitectura tratando de encontrar un tema de interés que pudiera enriquecer mi formación como arquitecta. Caigo en la cuenta de que a lo largo de los años de estudio el concepto borde aparece como una tendencia.

Para acercarnos a una definición justificada del concepto recojo seis modos de habitar el borde explicado en los proyectos: vivienda unifamiliar, sede vecinal, colegio, Mirador, casa acantilada y parque. Con esto se llega a la conclusión de que podemos hacer una clasificación de dos tipos de borde: el borde ante y el borde entre que se explicará en detalle. Finalmente se expone porqué el borde puede vitalizar y/o revitalizar el espacio arquitectónico.

INTRODUCCIÓN

El artículo que leerá a continuación expone un tema de interés para el oficio de la arquitectura, este es el borde con sus distintos modos de existir en el espacio habitable, lo cual permite al arquitecto tener una partida para proyectar. Los resultados son fruto de la lectura del “Recuento de Proyectos” realizados en las nueve etapas cursadas en los cinco años de estudio en la Escuela de Arquitectura.

Como conclusión se reconocen dos tipos de borde, el borde entre y el borde ante, los cuales se explican a través de seis proyectos:

1. Vivienda Unifamiliar. Borde de luminosidad que acompaña el paso.
2. Sede Vecinal. La riqueza del borde es la simultaneidad.
3. Colegio. Profundidad dada por el desplazamiento entre bordes de asomo y respaldo.
4. Mirador. El borde como espacio para la demora.
5. Cada acantilada. El borde acantilado es quedar bajo protegido del sol y así estar ante de manera temperada y demorada.
6. Parque. Borde acantilado que es umbral.

Finalmente se explica porqué el borde puede vitalizar y/o revitalizar el espacio arquitectónico.

MODALIDAD DE ESTUDIO

Este estudio está basado en la lectura de nueve monografías que rescatan lo medular de los proyectos hechos en las etapas de taller en la escuela arquitectura. Los proyectos fueron expuestos en orden cronológico para dar cuenta de la progresión de la complejidad de ellos. En cada monografía se explica el caso a estudiar, el contexto espacial, social y/o existencial en el que se ubica y la proposición con la planimetría necesaria para comprenderlo. El resultado de esto es un compendio de afirmaciones que podemos calificar como hallazgos de aprendizaje. Es el conocimiento íntimo que vuelve a cada arquitecto autor.

Con todo este material surge la reflexión que vincula. Caigo en la cuenta de un concepto que se repite con sus matices evidentes en las monografías, El Borde.

RESULTADOS

A partir de lo leído en el recuento de proyectos reconocen dos tipos de borde, el borde entre y el borde ante, los cuales se explican a través de seis proyectos. Estos proyectos muestran su virtud arquitectónica que se enumera a continuación:

1. Vivienda Unifamiliar. Borde de luminosidad que acompaña el paso.
2. Sede Vecinal. La riqueza del borde es la simultaneidad.
3. Colegio. Profundidad dada por el desplazamiento entre bordes de asomo y respaldo.
4. Mirador. El borde como espacio para la demora.
5. Cada acantilada. El borde acantilado es quedar bajo protegido del sol y así estar ante de manera temperada y demorada.
6. Parque. Borde acantilado que es umbral.

A. BORDE ENTRE

1. Borde luminoso que deja en dominio de la longitud exterior / tercera etapa. Vivienda unifamiliar.

Podríamos pensar que en una ciudad donde se cuenta con red eléctrica, cuando es de noche las viviendas se ensimisman producto de su propia luminaria, sin embargo en el croquis nº1 la luz de los focos de la calle se interna en la habitación, la ventana recoge la luz del exterior como un modo de iluminar la noche pero manteniendo la oscuridad, así el cuerpo queda en una doble pertenencia interior-exterior, apropiado desde su luz. Desde esta proposición en el proyecto se trae el exterior desde su luz pero sin perturbar la intimidad del interior. La intención es hacer aparecer un borde desde la luz recogida durante el día en el recorrido del sol, así la forma se apropia de toda esa luz conteniéndola para construirla en el interior.

Desde la observación Nº2 que habla de quedar con la completitud del tamaño en un recorrido longitudinal que demora, se propone recorrer la casa en todo su largo.

Rescatando una virtud del lugar que es la de estar situado en un vértice, se construye el borde con los desplazamientos del pie. El elemento arquitectónico usado para esto es una galería de ventanas en el living- comedor -cocina.

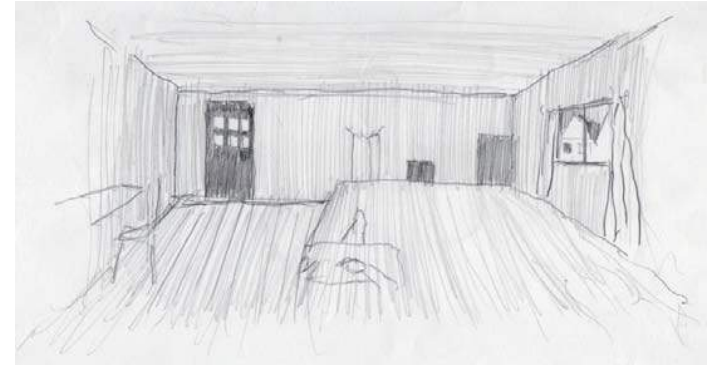
El acceso principal es una longitud que demora la llegada y dispone al residente a recibir, para esto se construyen ventanas a la altura del pie que en su conjunto son el tamaño del borde. En el entrar se queda al tanto del total desde la longitud. Luego en el interior los recorridos también son bordeando la longitud.

Hay dos dimensiones de borde que se cruzan en este proyecto, una es la de recorrer bordeando la longitud de la casa y otra es construir un borde luminoso que se vuelve radical en el interior y en la manera de ordenar los recintos.

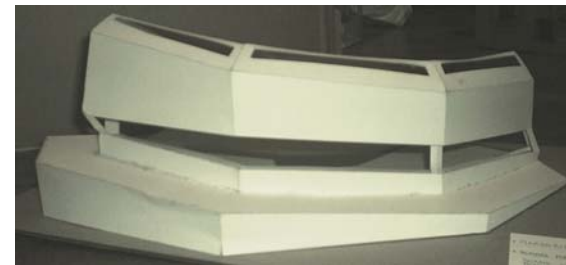
En el proyecto el hallazgo es la construcción del borde de luminosidad que acompaña el paso.

El borde está regido por un sólo elemento que gobierna la forma, este es el muro noreste que recibe la luz y la construye.

Entonces el borde construye y desde su potencia se extiende en el espacio interior y exterior. Hablamos de un borde entre.



De noche la luz de los focos de la calle se interna en la habitación. La ventana recoge la luz del exterior como un modo de iluminar la noche pero manteniendo la oscuridad. Así el cuerpo queda en una doble pertenencia interior-exterior. Apropiado del exterior desde su luz.



*maqueta de Pormenor.
El acceso en la fachada
noroeste. (fragmento
representativo)*



*Me dibujo frente a un espejo
y con el trazo voy recorriendo
la longitud de mi cuerpo
de manera demorada hasta
quedar con la completitud del
tamaño.*

A. BORDE ENTRE

2. Entre expuesto que cerca / cuarta etapa. Sede vecinal.

El acto construido la sede es el encuentro en publicidad resguardada, como se expone en la recapitulación, la sede queda entre la calle y las canchas de este modo cerca el espacio del juego dándole tamaño a las canchas y urbanidad a la calle. Este cercar es un poner un límite, pero como tiene espesor habitable es además de límite un borde. Luego podemos inferir que el borde en este proyecto es un entre.

La observación conducente define entre como el borde que comparten dos espacios de actos diferentes.

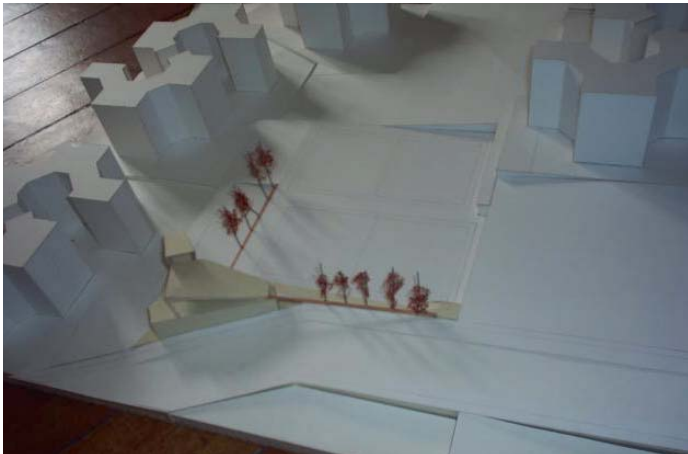
Señoras esperando a sus hijos a la salida del colegio, expectantes.

Algunas se ubican junto a la puerta mirándola y otras se dan vuelta, sin embargo aunque le den la espalda siguen habitando frente a ella. Hay un FRENTE REFLEJADO en la expresión del rostro de las amigas con que conversan.

Afirmación: Las señoras se reúnen en el entre que es un vacío que vincula y distancia dos espacios que se habitan de modo diferente y a la vez se enfrentan.

Las señoras habitan lo simultáneo

En el interior de la sede las ventanas bordean los muros de la sala multiuso, así el que está adentro está en una publicidad resguardada donde puede mirar mucho de lo que sucede afuera pero con una temperie que le permite permanecer. Luego la riqueza de este borde es la simultaneidad.



Señoras esperando a sus hijos a la salida del colegio, expectantes. Algunas se ubican junto a la puerta mirándola y otras se dan vuelta, sin embargo aunque le den la espalda siguen habitando frente a ella. Hay un FRENTE REFLEJADO en la expresión del rostro de las amigas con que conversan. Afirmación: Las señoras se reúnen en el entre que es un vacío que vincula y distancia dos espacios que se habitan de modo diferente y a la vez se enfrentan. Las señoras habitan lo simultáneo.

A. BORDE ENTRE

3. Profundidad bordeada / quinta etapa. Colegio.

En el proyecto colegio se propone el acto del desplazamiento en arrimo y asomo. El desplazamiento más evidente en un colegio es el de los niños jugando. Así se construye un patio donde el juego se da en el recorrido entre el borde de las salas y el borde de un muro de contención que da a la calle.

1. Arrimo en el borde-respaldo

En las murallas de las salas y gradas, es una permanencia con el cuerpo direccionado hacia la lejanía del mar a través de la gran abertura del colegio. También podemos decir que los volúmenes de los recintos se encuentran arrimados al borde del terreno.

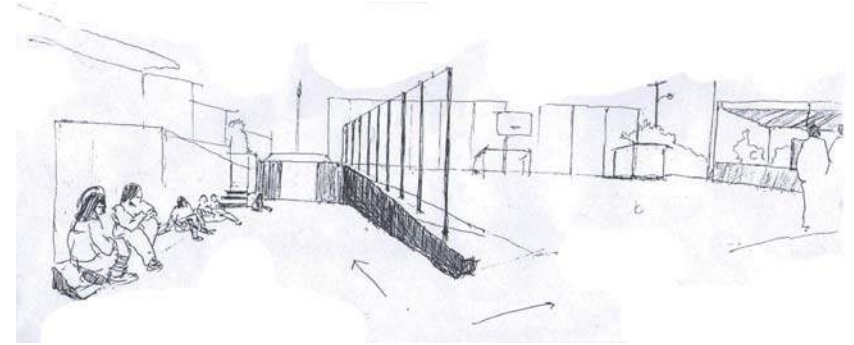
2. Asomo en el borde

Patio jardín sobre muro de contención. Es un lugar de Transición, una estancia efímera, donde se da el paseo en el recreo o la espera de los padres al término de la jornada.

La profundidad es el modo en que aparece el colegio desde el barrio, es un gran patio que está rodeado por las salas y se puede ver desde afuera.

Así tenemos dos modos de borde uno de arrimo-permanencia y uno de asomo-transición los cuales se unen por los desplazamientos. **Podemos decir que en este proyecto el desplazamiento entre bordes es su profundidad.**

Si bien es cierto que el patio sobre el muro de contención deja al cuerpo ante no es el modo preponderante de habitar. Los patios en su conjunto se conciben como un espacio entre con una relación de conexión con la calle y las salas pero con una autonomía que le permite volcarse a su interior y dar cabida al juego con sus múltiples direcciones.

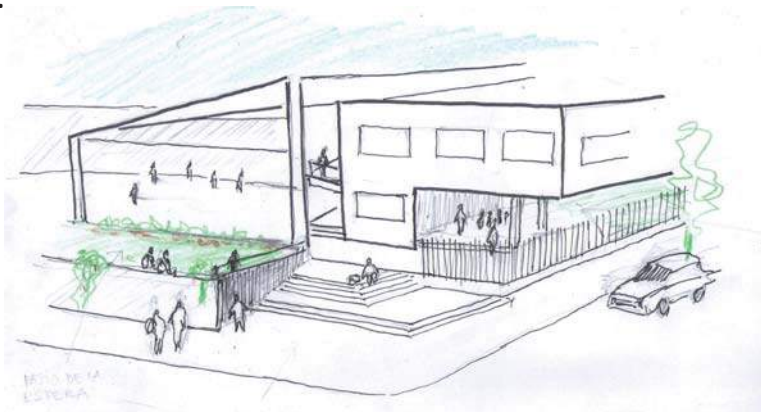


Colegio Patmos. Arrimo en interior traslúcido que construye dirección.



Peine. Borde en altura ante la extensión que los niños reconocen como límite. Calle en el borde del pueblo, los niños juegan desplazándose desde la esquina hasta una altura del terreno que es el borde donde termina el pueblo, lugar desde donde se ve la extensión del desierto con su lejanía máxima que es el horizonte. Los niños se quedan un momento y se devuelven al muro de su casa.

croquis de la propuesta



B. BORDE ANTE

4. Balcón umbral del encuentro / segunda etapa. Mirador.

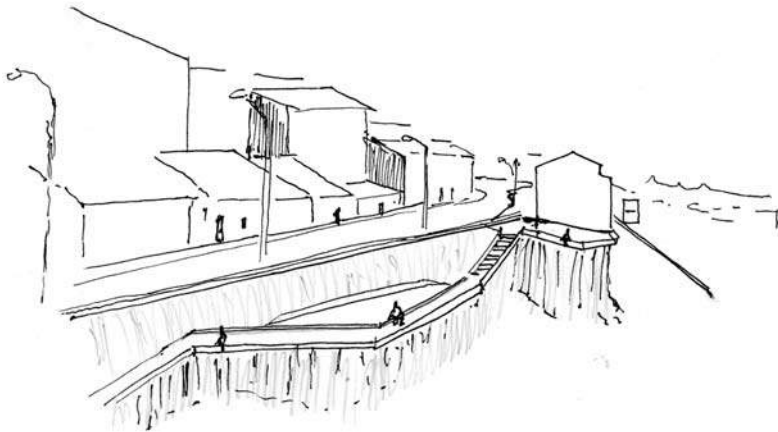
El proyecto se emplaza a la salida de un ascensor en Valparaíso, nos encontramos con un borde patente de magnitud urbana.

En las observaciones vemos que la llegada desde el ascensor es con una mirada en fuga hacia la calle, espacio de reconocimiento que demora el paso.

Luego hay una baranda junto al ascensor donde el que se detiene a mirar lo hace con un ojo que se detiene en lo contable y que descansa en el follaje.

El proyecto propone demorar el traspaso entre plan y cerro mediante un mirador desde donde se puede contemplar de manera contable, es decir que puede advertir por separado cada imagen y sonido, esto se reconoce como parte de las proximidades que forjan la identidad de Valparaíso.

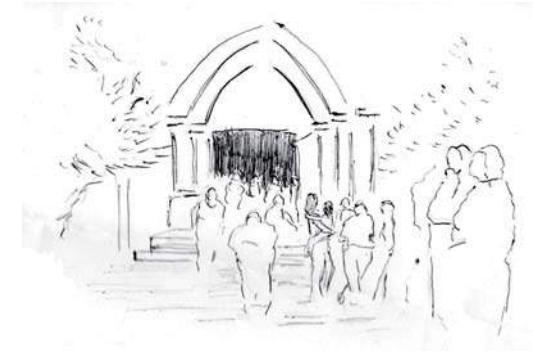
Así tenemos el borde como espacio para la demora. Hablamos de un borde ante porque hay una distancia significativa que separa el borde del mirador de la ciudad y porque hay una dirección de para el avistamiento que nos hace reconocer un frente.



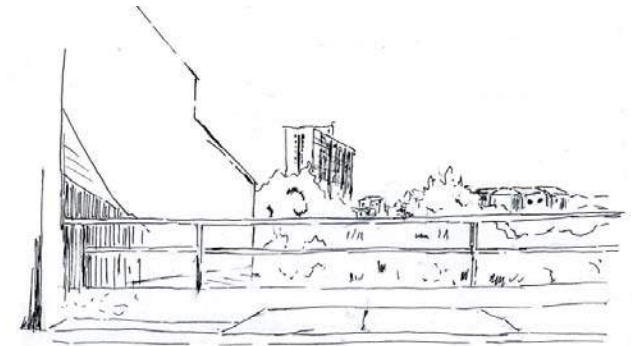
croquis de la propuesta



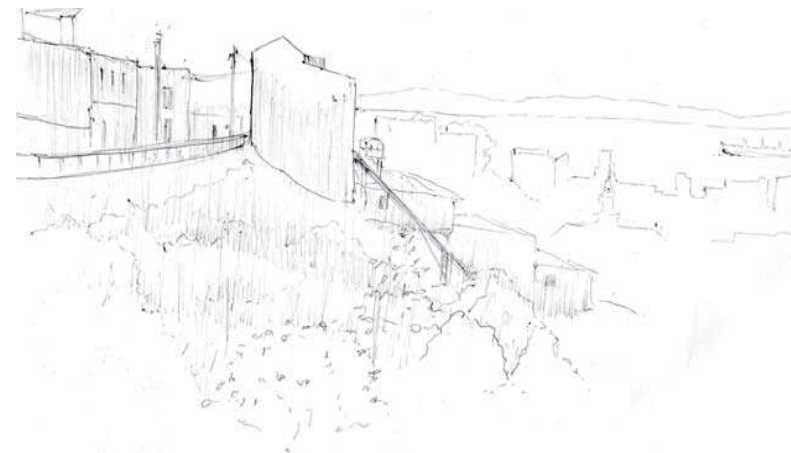
La llegada desde el ascensor es con una mirada en fuga hacia la calle, espacio de reconocimiento que demora el paso.



La demora a la salida de la iglesia a una distancia donde aún se está al amparo de su umbral, demora con una temporalidad inmedible donde las personas se encuentran de manera distendida.



Baranda junto al ascensor. Ojo que se detiene en lo contable y que descansa en el follaje.



El ojo recorre la quebrada hasta toparse con el ascensor dejando el horizonte en un plano homogéneo que parece inmóvil y incontable. El ascensor constituye el umbral del cambio de ritmo entre la ciudad y el cerro

B. BORDE ANTE

5. Casa patio-balcón / séptima etapa

El proyecto se trata de dos casas acantiladas. El acto construido es el encuentro convergente en un centro de encaje unificador. Como se muestra en el recuento de etapas la vivienda acantilada es colgante y horadante, mirando hacia el vacío en altura. Estamos ante un borde que es con vértigo.

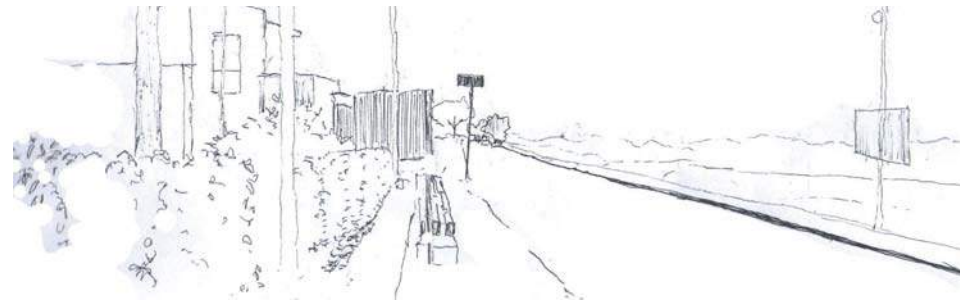
En el desierto el borde es el que permite estar. El borde en el desierto lo conforma una vertical de altura superior a la de una persona que construye cielo para quedar bajo y ante. Es necesario quedar protegido del sol para el quedar ante de manera demorada. Este quedar bajo en un borde se replica en el patio-balcón central que es el lugar del encuentro entre las dos viviendas.

El balcón de una vivienda precaria:

Esta situación de asomo le da medida al patio pues hay una cantidad de pasos hasta la baranda. En este caso el borde tiene un límite que es el apoyo de la baranda. Asomar la cabeza más allá de la baranda es desbordarse. Las macetas de flores se ponen hasta este borde.

El borde acantilado es quedar bajo protegido del sol y así estar ante de manera temperada y demorada.

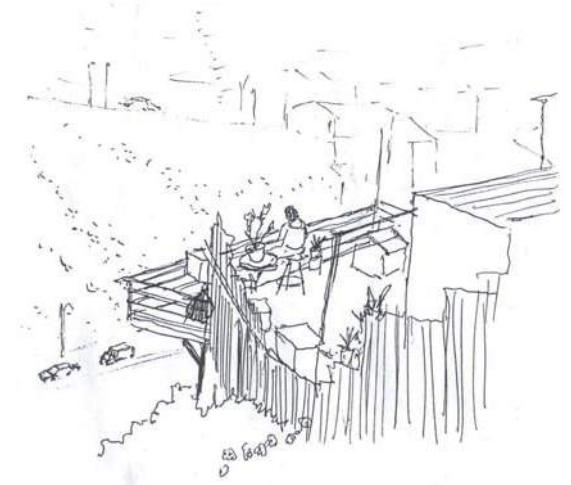
Pero este quedar bajo en una altura es la coordenada vertical. Podemos inferir que la a coordenada horizontal es la cantidad de pasos que hay de la puerta de la casa hasta la baranda con todos los usos que permite esta superficie como acopiar objetos o poner plantas. Así el borde se completa en sus tres dimensiones.



El acto de quedar en Baquedano se da cuando uno entra a la temperie de la plaza que es como el living del poblado, lo más interno del lugar, es lo más temperado y hópito. Plaza: quedarse sobre la humedad del pasto y bajo la sombra de los árboles, este interior en un borde desde donde se puede mirar la vastedad del desierto.

Quedar bajo la vertical de los árboles es habitar lo vertical del desierto.

La plaza es el único lugar donde se mira hacia arriba y no hacia el horizonte.



Una persona acomoda un asiento y se instala frente a la ciudad

El gran balcón en una vivienda precaria es un bien. Es el patio con tamaño, en muchas casas el patio es un lugar sin medida pero acá el patio se vuelve medible porque se habita desde su borde que da cabida a la distensión. Así el vacío exterior y los recintos interiores alcanzan una importancia equivalente.

B. BORDE ANTE

6. Mirador umbral interior / décima etapa. Parque.

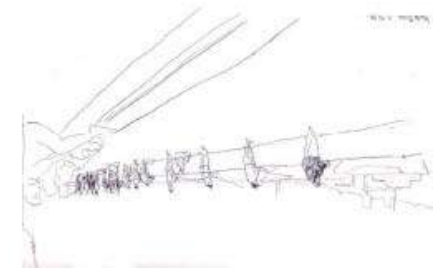
En la observación tenemos un gran grupo de pescadores en el muelle barón que es muelle-plaza. La densidad de personas en la baranda con gesto de desbordarse y las parejas apoyando la espalda más atrás en el muro de edificación. Los pescadores apoyados en la baranda donde dice prohibido pescar conforman el espesor del borde, así vemos que la forma subyace a la regla.

El parque proyectado se ubica en un borde continental. Lugar donde se encuentra la tierra con el agua. Es un Parque acantilado que está en lo alto. (Los acantilados son el principal atractivo de este parque)
El borde en este proyecto es un borde acantilado, un concepto que ya fue expuesto. En el proyecto se lleva esta macro cualidad a la escala humana.

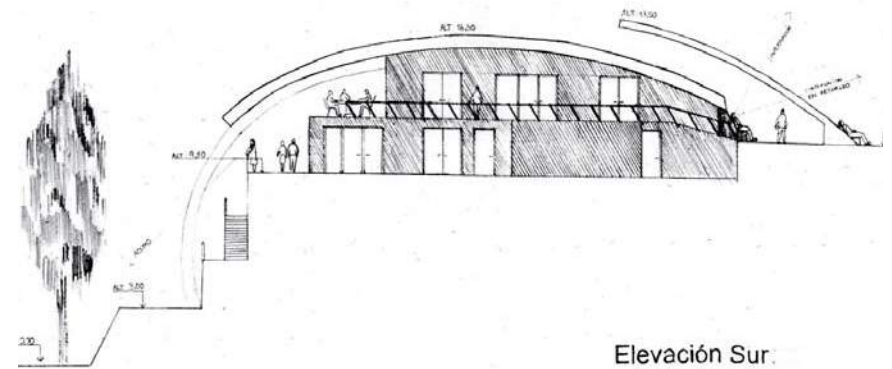
El acto construido en el área de concentración del parque es la contemplación en el espesor del desborde y el respaldo para el reconocimiento de fondos orientadores.

Para eso los recintos del programa se ubican en el borde de la meseta y permiten descender desde ahí por medio de la construcción de escaleras. Los edificios vinculan el suelo bajo con el suelo alto, de ahí que se hable de mirador umbral.

En este proyecto tenemos un borde acantilado que es umbral.



los pescadores en el muelle barón con forman el espesor del borde. Muelle plaza. La densidad en la baranda con gesto de desbordarse y las parejas apoyando la espalda más atrás en el muro de edificación.



DISCUSIÓN

En estos proyectos seleccionados el borde es donde el acto se muestra plenamente. Donde una cosa se encuentra con otra, y tiene que existir ese encuentro para ser un espacio vital. Un espacio es hospitalario si da cabida de manera virtuosa al encuentro que trae vitalidad.

En arquitectura usamos la palabra revitalizar. Al revitalizar devolvemos la vida a un lugar mediante la generación de nuevos modos de encuentro acordes con su contexto presente. Así puedo plantearme los bordes de encuentro como una partida para proyectar.

En los resultados tenemos una clasificación del borde en dos grandes grupos:

A. Borde ante: dirección preponderante, un frente y un atrás reconocibles.

B. Borde entre: múltiples direcciones, capacidad tanto para ensimismarse como para quedar ante el exterior, esto es la simultaneidad.

A. Podemos decir que el borde ante tiene una abertura principal hacia lo que se reconoce como frente. El borde ante es un lugar porque tiene punto de partida, un origen donde se sujeta y un límite desde donde se proyecta.

Tenemos lo que sujeta, lo que proyecta. Pueden ser actos variados sin embargo al no existir uno de los dos elementos estaríamos en un vacío sin medidas como naufragando sin referencias.

Luego el habitante se desplaza, encuentra nuevas situaciones de borde. En el espacio natural el mismo lo construye, valiéndose de las estrellas, del sol, de un GPS. Algún tipo de referencia que es la mínima construcción.

El borde ante devela una realidad básica de Valparaíso que es la de vincular cerro y plan por medio de ascensores y miradores.

Valparaíso es una ciudad donde los arquitectos acudimos para aprender observando. Donde podemos hacer infinitas relaciones. La pregunta es qué hace que esta ciudad sea tan rica espacialmente.

En base al postulado del borde podemos decir que la riqueza espacial de Valparaíso radica en su infinitud de bordes construidos. Una ciudad no fundada, con una geografía de anfiteatro y un crecimiento espontáneo no era para menos. Quizás tiene tantos bordes como personas o bien tantos bordes como relaciones entre personas, lo que visualmente la hace parecer saturada y laberíntica.

B. Respecto al borde entre parto aclarando que hay una similitud entre borde y límite. Según lo visto el borde es espesor del encuentro entre dos situaciones, es el entre. Por su parte el límite hace referencia a la separación entre una situación y otra. Un límite puede ser una línea imaginaria, pero un borde es no es una línea, es un espesor.

Por ejemplo en el proyecto sede el edificio limita las canchas con su volumen lo cual quiere decir que un espacio puede ser límite y borde a la vez.

En el proyecto de la vivienda unifamiliar el hallazgo es la construcción del borde de luminosidad que acompaña el paso. El borde está regido por un sólo elemento que gobierna la forma, este es el muro noreste que recibe la luz y la construye. Entonces el borde construye y desde su potencia se extiende en el espacio interior y exterior.

En el proyecto del colegio podemos los patios en su conjunto se conciben como un espacio entre con una relación de conexión con la calle y las salas pero con una autonomía que le permite volcarse a su interior y dar cabida al juego con sus múltiples direcciones.

Por último cito F. Perls que dice: “el proceso de contacto es el órgano de encuentro”

El borde es el espesor donde se dan los más variados modos de contacto entre una situación y otra, es decir donde se da el encuentro. La palabra órgano hace referencia a un organismo vivo. Para la arquitectura la ciudad es un organismo complejo. Así una ciudad viva es una ciudad de bordes.

capítulo 2

RECUENTO DE TRAVESÍAS POR AMÉRICA



2.1 Travesía taller de primer año 2003.

. Posadas, Misiones, Argentina.

RUMBO DE ESTUDIO

Recorrer transversalmente América de orilla a orilla, para tener conciencia de la magnitud de distancia. Partimos de Ritoque, llegamos al Atlántico y luego nos devolvemos al interior en un entre para observar que es esto que llamamos entre. En este atravesar, el viaje en bus es un estado de transferencia.

RUTA DE ESTUDIO

Ritoque- Villa Mercedes - Santa Fé - Uruguaiana - Florianópolis - Curitiba - Foz de Iguazú - Posadas.

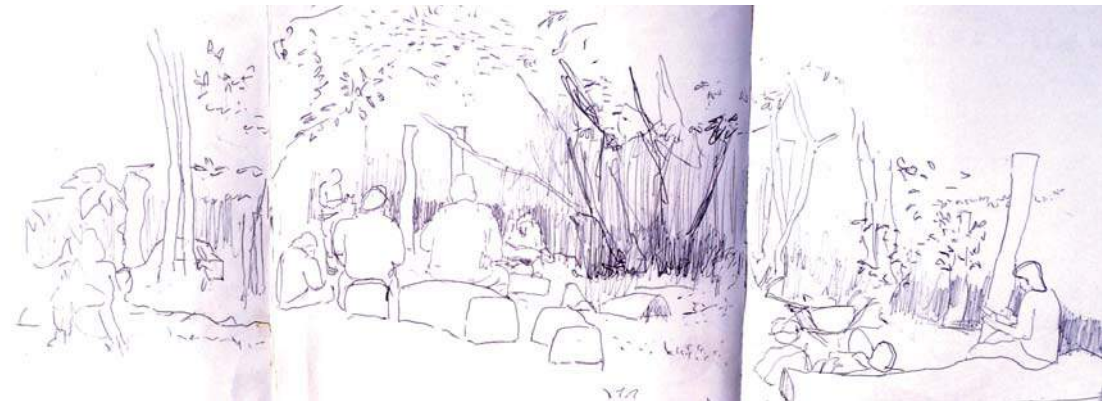
Obra: Plaza de los sitiales
Profesores a cargo: David Jolly, Patricio Cáraves, Fernando Espósito, José Miguel Yáñez, Claudio Villavicencio.

Realizamos una obra que se relaciona con el cuerpo y sus posturas, cada grupo realiza un fragmento de la obra y el taller en conjunto construye la obra que consiste en 16 de esos fragmentos. El vínculo del conjunto no viene pensado pues lo recogeremos en el transcurso de la travesía observando dimensiones del espacio Americano.

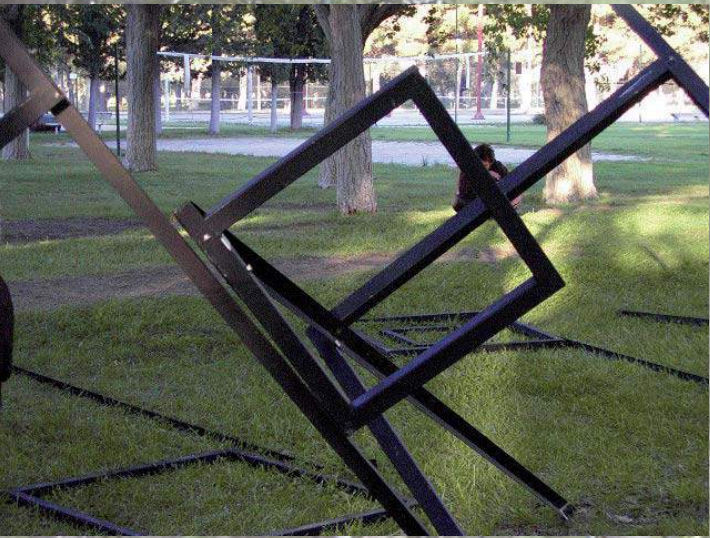
Acto de ubicación de los sitiales:

Las reglas del juego son realizar un entre con nuestros cuerpos no hay que pararse ni sobre el sendero ni sobre las piedras, escuchamos dos veces el poema y elegimos un verso para el sital.

“He visto al poeta salir de la literatura y aún abandonar la escritura”.



Hemos construido un lugar para oír. Hemos fraccionado el espacio y así ha aumentado. Es un dividir que da cabida a las posturas. Formas que ofrecen desde distenderse en el suelo hasta apoyarse leve y verticalmente.



.2.2 Travesía taller de segundo año 2004.

. La Pampa, Argentina.

RUMBO DE ESTUDIO

Vamos a circumbalar la Pampa y adentro va a haber algo, en lo infinito vamos a pensar lo finito de la casa. Vamos a darle a la casa algo que no está.

Así con este contraste estudiamos como aparece "lo capital" en esta vasta extensión que con su horizontalidad realiza la obra arquitectónica.

RUTA DE ESTUDIO

Valparaíso - Mendoza - General Alvear - Santa Isabel - Neuquén - Tranque Lauquén - Bahía Blanca - Viedma - Sierra Colorada - Osorno - Valparaíso.

Obra: Plaza de los Perfiles
Profesor a cargo: Patricio Cáravez

Traemos perfiles metálicos, la forma se define en el camino
La obra es un trazado leve para quedar en la pampa, a pesar de que estamos de paso construiremos el acto de quedar mediante un cruce horizontal.

Cada alumno en base a su observación construye un fragmento de la obra que luego se une con los otros para conformar el total.

La iluminación es donde mora la pupila, así con el color construimos iluminaciones en la obra.

*¿y no entregó el viento en torno al primer barco su
saludo más vasto, su inconsolable inocencia
sobre las pampas
y la dulzura de otro mar blanco inexistente
sobre las pampas
y la dulzura guarda la mirada cuando la tierra púdica
se entrega?*





2.3 Travesía taller de tercer año 2005.

.San Martín, Jujuy, Argentina.

TEMA DE ESTUDIO

Nos planteamos como taller una travesía donde el tema a observar es la Presencia Arquitectónica en el ámbito de la periferia.

Entendemos la periferia como una distancia que se desplaza, no tiene que ver con los suburbios y la degradación. Lo que antes era centro ahora es periferia. Así visitamos centros urbanos que antes fueron periferia y vive versa.

ruta y rumbo de estudio

Valparaíso - Cerro Moreno - San Pedro de Atacama - Paso Jama - Suaques - Purmamarca - Jujuy - San Pedro - San Martín - Salta - Uspallata - Valparaíso

Contruimos signos en el cada lugar donde cruzaba el trópico de capricornio.

Obra: Vereda en el borde

Profesores a cargo: David Jolly, Jorge Sánchez.

La obra se emplaza bajo un puente. Construimos una vereda que es el revés fe un puente con la medida del cuerpo que trae la proximidad donde no había.

El espesor de la varanda es el espesor para el brazo y para el volumen del movimiento de las posturas.

“Desde la periferia te saludo ahora”



OBSERVACIÓN

Espalda que retorna. El borde es lo sin frente pues tiene un doble frente, ambos extremos son el mismo valor.

1. Rio y cerro dos bordes naturales
2. Durante la faena habitamos desarrollando actividades independientes en cada extremo, de espalda al otro.
3. Vereda que mediante su largor elevado se distingue del suelo construyendo el enfrentamiento de estos dos bordes.





TEMA DE ESTUDIO

En medio del estudio del barrio y los campos de abstracción surge la necesidad de estudiar la temperie. Así nos extremamos al desierto donde las grandes oscilaciones térmicas con permiten padecer el clima para observar la existencia en temperie.

ruta y rumbo de estudio

Sin muchas paradas nos dirigimos al desierto de Atacama, armamos campamento en Baquedano y partimos al desierto para encontrar la situación más hostil que pudiéramos abordar, así junto a una pequeña ruta de camiones encontramos el sitio para la obra.

OBRA: TAMBO

Profesor a cargo: Manuel Casanuevas

Ayudante: Alejandra Jerez

Un tambo es el refugio de un caminate, construimos este refugio que envuelve el único elemento en el límite de los habitable que encontramos en el desierto, una roca. La roca es la masa térmica que acumula el calor durante el día y lo liberará durante la noche permitiendo la permanencia nocturna.

Antes de partir el taller ha estudiado los campos de abstracción y trae una propuesta cúbica, pero este debe posicionarse en el lugar.

El modo de posicionarse es mediante una calzada de piedra que anuncia y remata en un zócalo de pirca.

La travesía culmina con un grupo de alumnos que duerme en la obra luego del banquete.



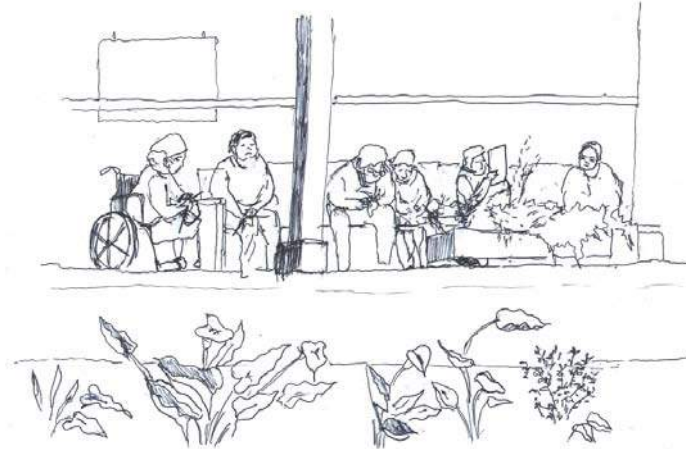
4.1 Encargo y estrategia de estudio

Se aborda el tema mediante un encargo que consiste en contemplar qué es la vida de las personas mayores para dar con el acto diario del adulto mayor.

Observar dónde reside la plenitud de la existencia del adulto mayor. Hablaremos del personaje para quien se proyecta una obra de Arquitectura, en este caso una persona Mayor.

El siguiente estudio se hizo observando a personas mayores en el Espacio íntimo, en el espacio colectivo y en el espacio público recreativo. En forma paralela observé a los viejos y a los niños preescolares, el objetivo; descubrir dimensiones similares que ayuden a develar el modo en que habita el personaje en estudio:

C1. Las ancianas se ubican en hileras para recibir el sol mientras tejen contemplando el acontecer del lugar. Se sientan junto al muro respetando el pasillo por donde transitan todos los que vienen aquí. La señora en silla de ruedas conversa y revisa el tejido de otra que es ciega. Mas tarde una anciana acompaña a la ciega a una caminata. El día transcurre en un borde apropiable.



C2. Las ancianas se desplazan en sus carros y vuelven a sentarse. El personal de servicio convive con ellas y las saluda mientras tejen al sol. Algunas dan varias vueltas al perímetro cuadrado.

Personal de servicio, abastecedores de alimento, carros de ropa, los maestros que hacen reparaciones, todo queda expuesto en este patio interior. En una casa de acogida con holgura espacial esto se vuelve una virtud, pues los ancianos disfrutan con el saludo del que pasa por su lado. Los asistentes miman a las ancianas, ellas responden como niñas pequeñas. Las oficinas rodean el pasillo, las ancianas están en todo momento visibles.

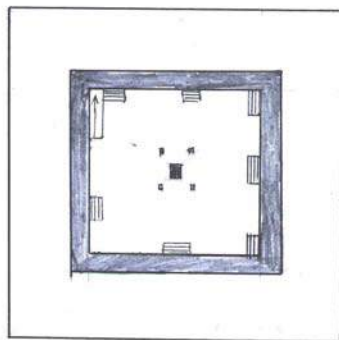
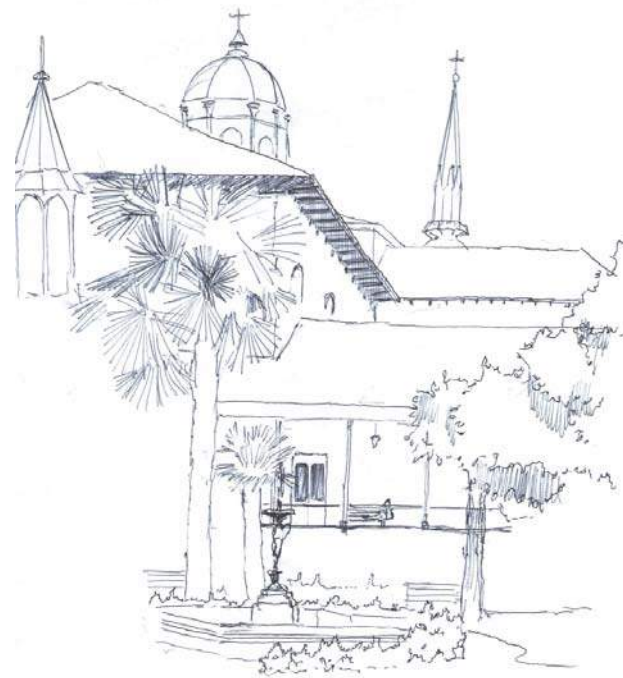


C3. El culto expresado en el espacio mediante formas geométricas regulares revela la identidad religiosa que ordena la existencia de la casa de acogida. Las piletas se usan como ofrenda ornamental de lo sacro.

C4. Los volúmenes que enmarcan a las ancianas dentro de una forma regular de circulación perimetral que ordena y da cabida a la contemplación desde el interior.

Los ancianos quedan aislados en retiro del movimiento de la ciudad.

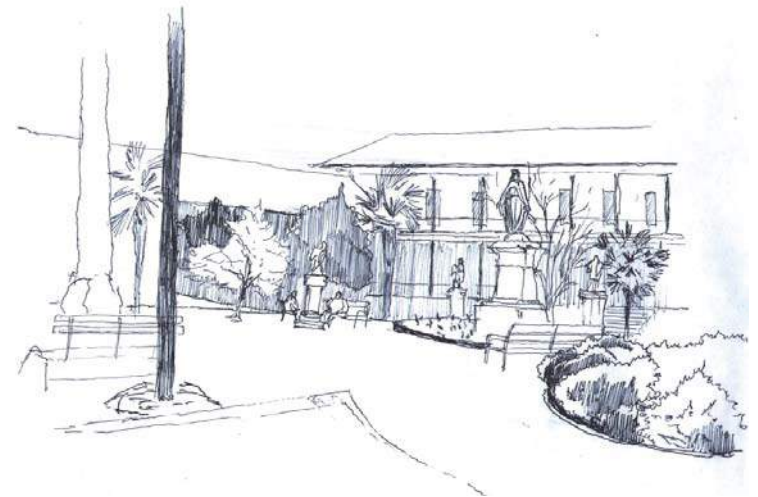
Recinto cerrado en todo su perímetro que permite la entrada del cielo. Desde el patio no se ven perfiles de otros edificios.

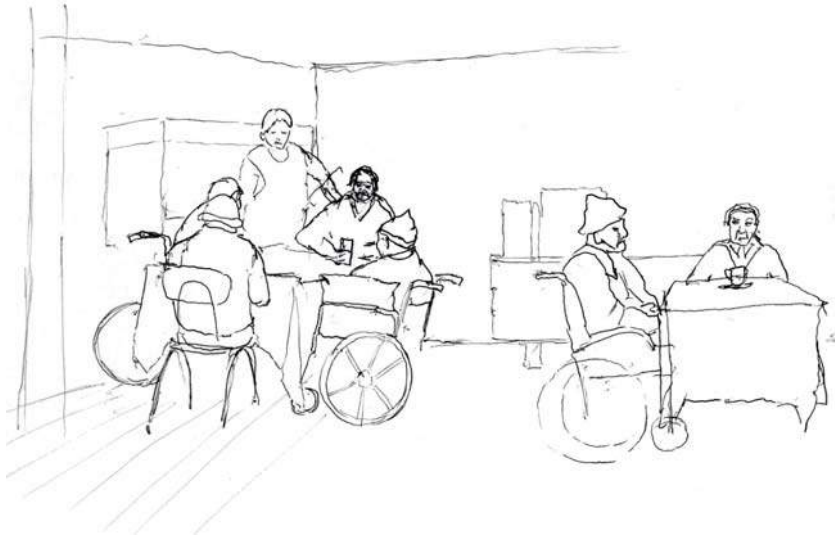


planta esquemática general del edificio

C5. Patio interior con una estatua de la Virgen al centro, los jardines de ordenan en torno a ella así como las cuatro estatuas de ángeles que la miran y el edificio completo abierto hacia este centro.

Los ancianos quedan rodeando los jardines a una altura que los deja sobre.





C 6 y7. Los ancianos comiendo juntos, toda actividad se realiza en grupos y con horarios.. Piden ayuda a las enfermeras y algunos la llaman mamá. Aparece una nueva forma de relacionarse con el otro que es con una apertura de la intimidad. Un acto personal como el de servirse la comida se abre para recibir a otro que le da asistencia.



C 8, 9 10. . Movimientos lentos la última seña de autonomía es el desplazarse.

El cuerpo de los más ancianos se recoge adoptando casi una posición fetal.

Los ancianos con sus diferentes grados de restricciones físicas, en este caso los desplazaminetos. van apareciendo nuevas formas de contacto con el espacio desde la extensión de un artificio como el bastón que da apoyo hasta la silla de ruedas.



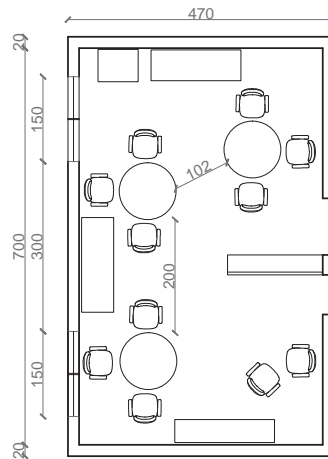
.observaciones.

C11. Un grupo de ancianos no valientes, En estas condiciones podríamos pensar que poco tienen de voluntad, sin embargo en el acto mínimo y restringido de sentarse distinguimos una mejor ubicación, esta es en proximidad e igualdad con los otros ancianos. Al sol, bajo un techo de policarbonato que tempera el ambiente y ante lo público del pasillo y la calle.



C12. Hora del almuerzo 13:00. Los asistentes ubican a los ancianos en grupos de a tres en las mesas. Son nueve que comen solos y una que necesita que le den la comida en la boca.

Frente a la condición dificultosa en el comer los horarios en la casa de reposo se vuelven un elemento ordenador fundamental en la vida de los ancianos.



.casa de reposo / Limache.



C13. Penumbra en el comedor, la luz que llega desde afuera marca los rasgos de los rostros con sus arrugas y los pliegues de la ropa. Los ancianos apenas se mueven. Comen en silencio, solo la asistente habla y se divierte.





C14. El suelo es el plano que los niños dominan, el espacio se vuelve seguro cuando el suelo está sin obstáculos.



C15. Niños bailando, las asistentes se hacen parte del juego. Los niños necesitan ser contenidos mediante una actividad. Sus movimientos describen direcciones azarosas, podemos decir que el jardín infantil es el espacio que da cabida a lo inesperado.



C16. Los niños permiten una proximidad de cuerpo maximizada, el espacio íntimo y el colectivo son uno solo.



C17. Los niños pequeños consiguen estar poco tiempo concentrados en una actividad, La asistente tiene una relación de máxima proximidad con ellos.

recuento de afirmaciones:

El adulto mayor desde la rutina de lo conocido puede expresar su creatividad encontrando plena identidad.
Creatividad expresada por ejemplo en tejer, o arreglar el jardín.

Los niños desde la contención de los mayores se aventuran a explorar lugares, movimientos, su cuerpo, objetos, al otro.

La relación de un niño con sus pares es más próxima que la del adulto mayor.

Tanto los niños como el adulto mayor son asistidos en algún grado. El adulto mayor permanece en unas pocas posiciones, se queda en un borde y los asistentes son los que se desplazan, mientras que en el caso de los niños los asistentes son quienes se quedan en un lugar fijo. Podemos hablar de una relación de contraposición.



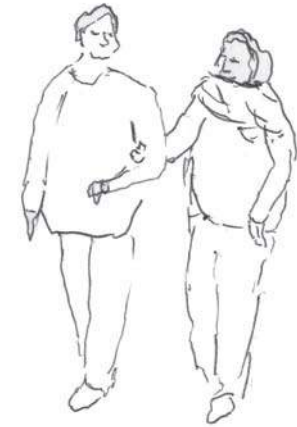
C18. La asistente se sienta junto a los niños a dirigir su actividad. Niños a la vista, el espacio se adecua para no perderlos de vista.
Los niños están con atención continua de las asistentes. El espacio, los muebles, están acondicionados para su tamaño. Tienen camas en el suelo donde se acuestan a tomar leche y descansar. Los niños responden a señas y sonidos. Realizan sus actividades en grupo.

.observaciones.



C19 Gestualidad de las señoras mayores que pasean. Sus movimientos son lentos y cuidados, pareciera que cuidan su peinado y el orden de su vestuario, se distingue una gestualidad especial en la manera de llevar el chal.

.adulto mayor en el espacio público / Olmué.

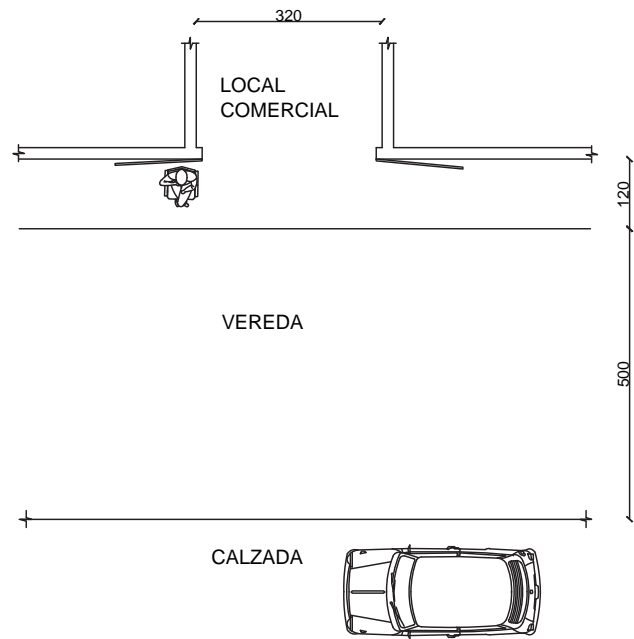


C20. Dos señoras mayores pasean del brazo por la plaza, se sientan a conversar y permanecen 20 minutos, luego se marchan del brazo. Han concluido su paseo. Así el transitar del adulto mayor tiene un orden y una demora. Se apropia del espacio cuando su transitar se vuelve rito.

C21. La plaza da cabida al paseo en sus tres dimensiones alto, ancho y largo. La altura de los árboles permite quedar dentro de un espacio de distancias largas donde el ojo y el pie pueden deambular, es decir, un lugar que permite demorarse en ser recorrido. Conocerlo implica desplazarse a mirar de cerca los diferentes quioscos y sentarse a perder la vista hacia arriba en el follaje, no basta con mirar desde una esquina.



.observaciones.



.adulto mayor en el espacio público / Olmué.



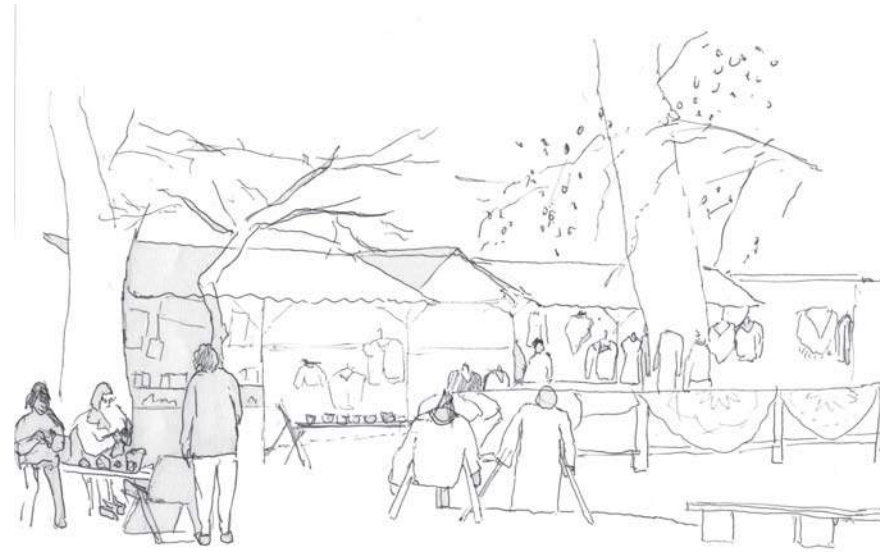
C 22. Un señor mayor contempla la calle. Tanto su vestimenta como su postura denotan una voluntad de elegancia y dignidad. En el umbral de su local comercial construye su lugar poniendo la silla al sol contiguo al local y de frente a la calle. De este modo recibe y presenta.



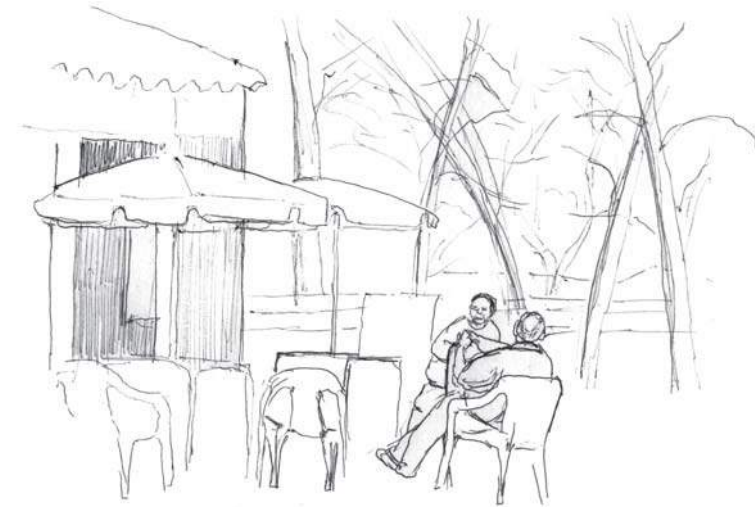
C 23. Plena propiedad. El mismo sujeto visto desde la vereda de enfrente. Nada deslumbrante aparece en la escena, este podría ser un local comercial de cualquier pueblo de Chile, es solo una abertura en la fachada continua, sin embargo el gesto de su dueño, un adulto mayor, nos habla de una gratitud y una propiedad.

C24. Plaza de los Caballos.

Señoras mayores tejedoras, atienden sus locales mientras conversan y toman te. Su ritmo es el de la jornada. Ellas cumplen un rol en la plaza que consiste en traer el color de sus trabajos constituyendo un atractivo turístico. Se cuida el orden y la decoración de esta fachada. Este es un lugar donde el paseante se encuentra con prendas de ropa colgando de los árboles. Así se está en paseo cuando hay una manera extraordinaria de ocupar el espacio.



C25. Una tejedora se apropia de una esquina. Usa siempre el mismo asiento y utiliza la banca de la plaza como mesa. Este es el lugar donde come, teje, y deja sus objetos. Es el lugar desde donde da la bienvenida a los clientes. Su modo de relacionarse en el espacio público es sentándose siempre en el mismo lugar. Se vuelve parte de la escena habitual.



C26. Una pareja de ancianos atienden un kiosco de golosinas en la plaza de Olmué. Se sientan a dos metros del local en sus sillas a tomar sol. Su presencia es parte de la vida de la plaza. Un oficio que permite a estos adultos mayores mantener su interacción con la ciudad.

.observaciones.

C27. Plenitud del Error

Un niño en una plaza alimentando y a la vez espantando a las palomas; lo hace en forma lúdica. Sus movimientos son espontáneos y rápidos sin pensar y sin forma definida. El niño habita lanzándose, a ratos se cae, a ratos corre persiguiendo a las aves, casi no se detiene. El niño habita con una en una incerteza, encuentra la plenitud del juego en el error.



. Relación niños - adultos mayores en el espacio recreativo.



C28. Al igual que yo sentada dibujando, la niñera permanece quieta en una banca al cuidado de los niños, a pesar de su inmovilidad se hace parte del flujo desde la mirada vigilante que recorre el suelo de la plaza.

C29, 30. Acto Cumplido

Un paseante anciano alimenta a las palomas, de antemano prepara su bolsa con migas de pan. A diferencia del niño, el viejo lo hace con el máximo cuidado para no asustar a ninguna paloma, incluso su gesto es preciso y recto. Pareciera que el acto de pasear se cumple cuando queda perfectamente rodeado por un círculo de aves. El paseo alcanza su clímax en la geometría

Las palomas hacen aparecer el suelo de la plaza podemos decir que la plaza es el máximo suelo común en la ciudad. No es la mayor vertical ni el mayor largo, eso podría ser una avenida con edificios. En este suelo encuentran casa las palomas quienes conviven con los viejos y los niños en un flujo continuo de correr, espantar, volar, regresar alimentar. Así la plaza es el suelo abierto a los flujos y son estos los que la mantienen vigente.



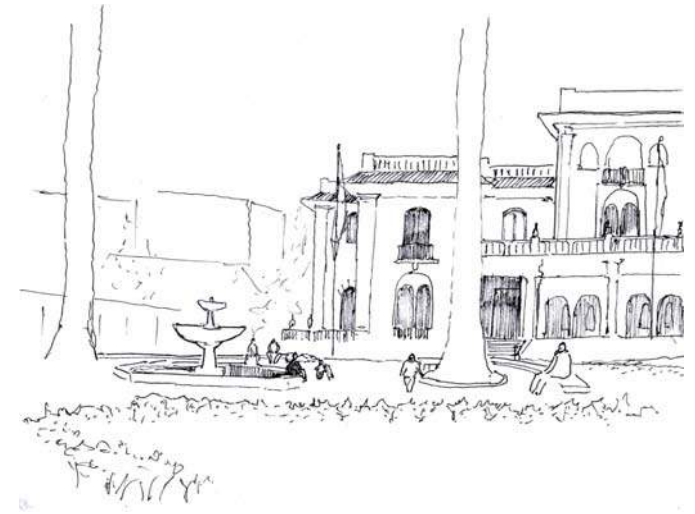
.observaciones.

.Municipalidad de Providencia.

C31. Retiro en lo expuesto

Edificio antiguo de la municipalidad de Providencia.

Hay una gran plaza que precede al edificio donde gente de todas las edades va y se detiene. Salvo dos palmeras, no hay follaje que los cubra. Así la gente queda muy expuesta. El retiro se logra con la maximización de la intemperie dejando al habitante en una condición extraordinaria que da pie al paseo. **Este paseo es encontrarse con la máxima expresión de lo público que es lo cívico.** Solo dos planos, la fachada y el suelo son los elementos que bastan para construir esta plaza.



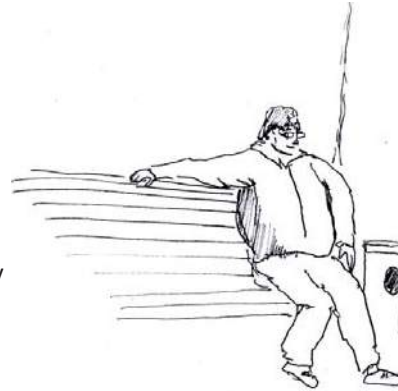
C31.

C32. Encuentro en el traspaso

Municipio que da forma a un parque, es una equidad entre el vacío y el volumen que hacen dudar que estaba primero: los edificios o el parque. Este es el secreto de la obra. Este secreto permite que paseen niños, viejos, y transitan jóvenes y funcionarios, todos a la vez.

Aire libre con una perspectiva que me deja dentro.

Edificio que construye la pausa con el encuentro entre personajes disímiles en el traspaso entre volúmenes. El elemento radical es el corredor.

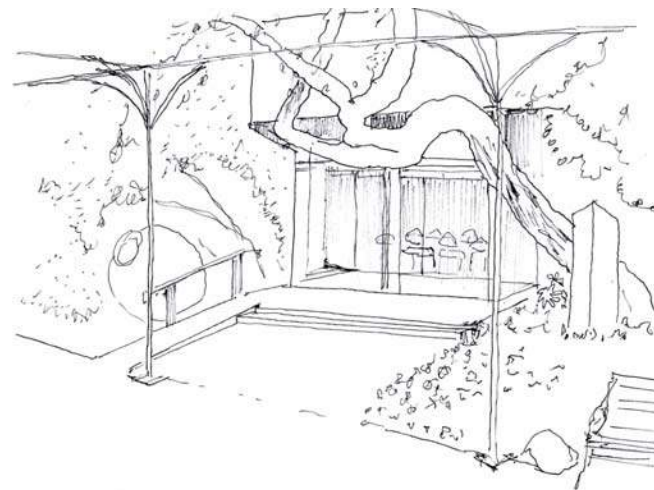


C33.

C33. Corredor-parrón de la Municipalidad de Providencia. Lugar donde la hospitalidad está pensada desde lo macro de los paseos hasta lo particular de los ceniceros junto a las bancas. Un mobiliario estandarizado como las bancas de plaza cobra presencia por una coherencia que nace de la arquitectura.

C34. Los vacíos de jardín son impenetrables, pertenecen a un espacio cuidado que otorga holgura entre los volúmenes y los distancia de los lugares de circulación.

El ancho del vacío es de 240 cm y los escalones están a 12 cm. Es un suelo amable al pie. Estoperte distanciarse para ver los volúmenes, quedar ante permite la detención y el reconocimiento del espacio en la memoria.



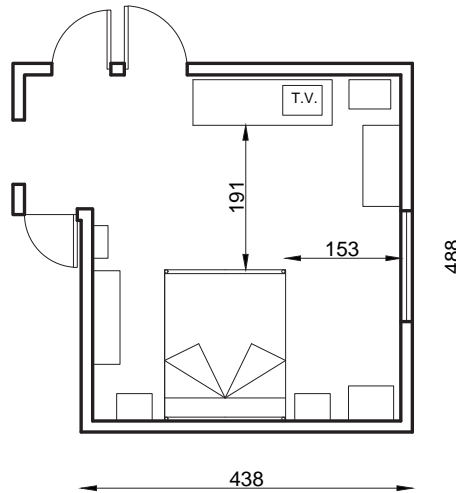
C34.



C32

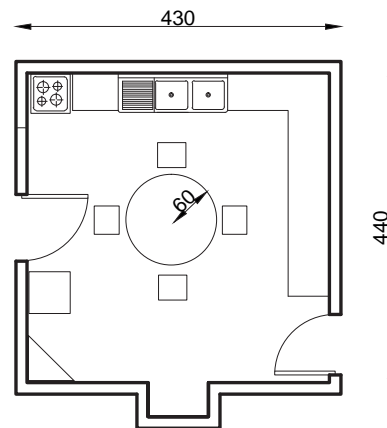
.observaciones.

C35. Habitación de una persona que pasa muchas horas en cama. Ventana orientada hacia el este a 153 cm de la cama. El dormitorio que se vuelve living, es el lugar que recibe a las visitas. Es amplio en cuanto caben más de 5 personas a la vez cómodamente sentadas. La ventana ordena la disposición de los muebles con una jerarquía de su ubicación en planta:
Ventana
Cama
Veladores
Asientos
Cómoda.
La permanencia prolongada se hace posible por la posibilidad de quedar ante la vida exterior.



Planta dormitorio
esc 1:100

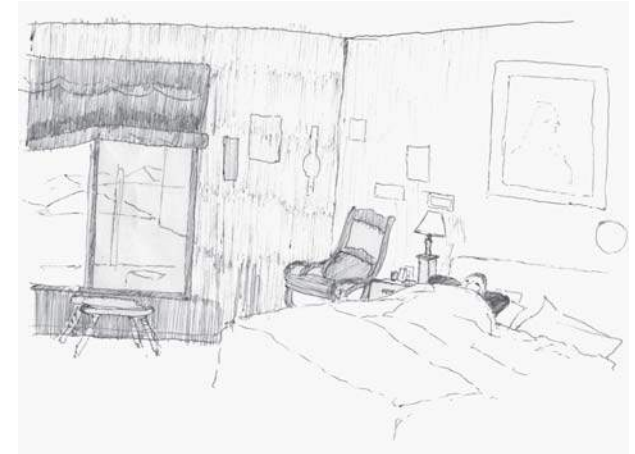
C36. Dibujo a la altura de la mano de la señora que cocina (86 cm), cocina añosa y original, cada objeto optimiza el sentido de lo práctico. El protagonismo del horizonte de la mesa hace que el suelo quede en el plano de lo inadvertido.



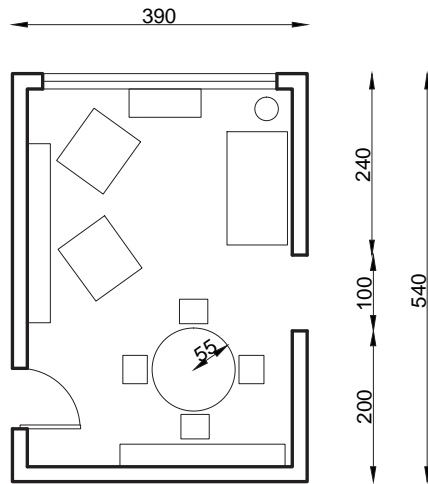
Planta cocina
esc 1:100

C37. Baño de un adulto mayor con barandas a la orilla del W.C.
El baño es el lugar de la casa donde cobra presencia el suelo debido a la dirección descendente de las aguas producida por la gravedad. El basurero se ubica en el suelo pareciera que la higiene se jerarquiza por las alturas
Horizonte manos: 80 cm hacia abajo.
Horizonte asiento: 45 cm hacia abajo.

.casa de un adulto mayor autovalente.



.observaciones.



Planta living comedor
esc 1:100



.casa de un adulto mayor autovalente.

C38. Quedar ante y atravesado por lo público

Living con salida a un balcón. La transparencia de la ventana más el balcón ornamentado con plantas generan un fondo con matices de luminosidad que se abre con gracia y orgullo por la dueña de casa. Departamento de una señora mayor que vive sola. Tiene el tamaño justo para cubrir las necesidades de una persona que tiene problemas a la vista y necesita desplazarse con cuidado.

Relación de resquicio con el exterior. La justeza del living es habitable porque posee una apertura hacia lo público que atraviesa el interior y deja al habitante ante.

C39. El puesto instaurado / el horizonte del asiento.

El comedor en la entrada de la casa que recibe visitas en la justeza diversificando las funciones de este espacio. Así el living y el comedor son una unidad.

El horizonte mesa es la altura de lo público, la altura desde donde la anciana se relaciona con lo exterior, está instaurado como su lugar.

Un adulto mayor pasa la mayor parte del tiempo sentado, así el horizonte sentado se vuelve propio y conocido a cabalidad, por ejemplo puede conocer exactamente a que hora llega el sol al sofá.

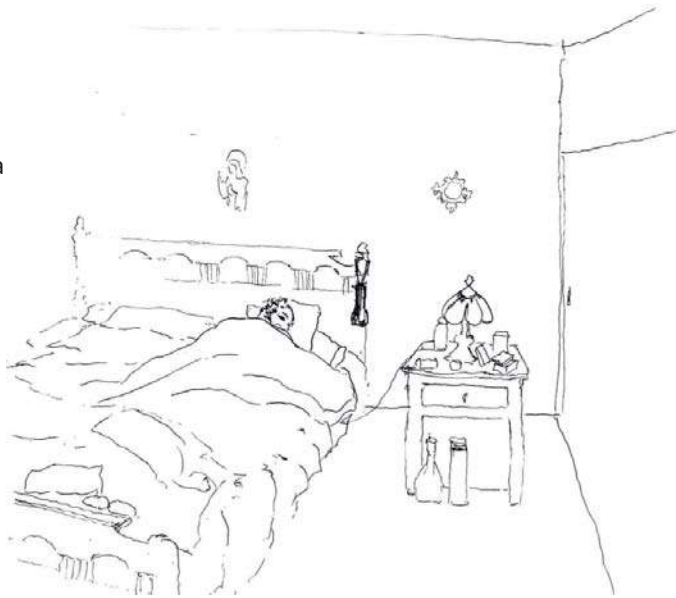
El horizonte del asiento va desde los 45 cm a los 135 cm.



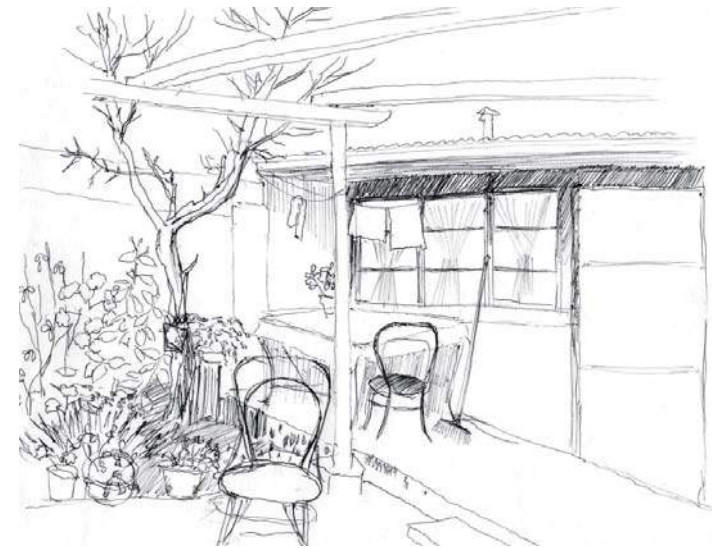
.observaciones.

.casa de un adulto mayor autovalente.

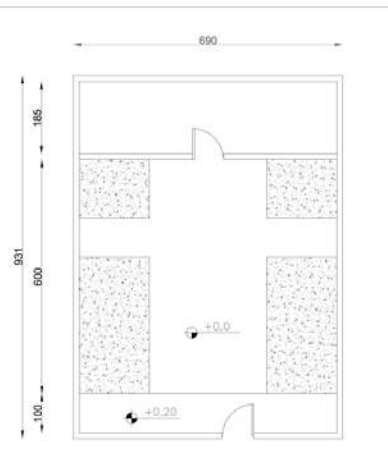
C40. Habitar en previsión
El dormitorio de una persona mayor tiene los muros con símbolos religiosos que dan cuenta de su identidad. Al alcance de la mano tiene remedios, linterna, lámpara, agua, un termo, papel higiénico, cremas y las vestimentas. En un radio de un metro. Esta proximidad da cuenta de un habitar en lo previsto.



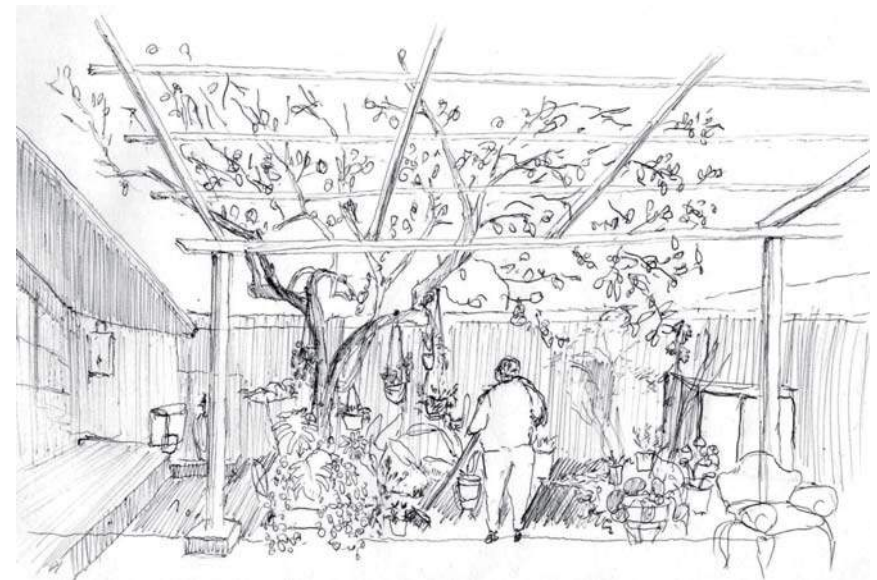
C41. El jardín diverso y tupido próximo a la cocina. En la poda y forma denota ocupación. La dueña se deleita con sus plantas, así mantiene vigente el hogar. Los paños colgados, la escoba y el orden del patio de servicio dan cuenta de la relevancia que tiene lo doméstico en la vida de la persona mayor que lo habita.



C42. Jardín. Me encuentro ante un espacio donde la proximidad hace esplender los detalles volviéndolo propio y único. La identidad esté en el modo de colgar los maceteros, de podar las plantas, en el gancho con que se alcanzan los limones del árbol. La proximidad que revela los detalles del jardín es de 1,5 mts para quedar ante las plantas.



Planta esquemática del patio



.observaciones.

C43. Cuarto de visitas. La ventana colindante con el balcón cerrado. Se perfilan las siluetas de las plantas cuidadas y en posiciones precisas conformando el ornamento en la simpleza del dormitorio.

La simpleza del ornamento es utilizar lo existente.

El huésped al entrar se encuentra con la sorpresa de lo inédito, un paño de transparencias y siluetas matizadas. Carencia de patio que da pie a una invención que es sorpresa. La permeabilidad de los recintos trae un tercer elemento que pertenece a ambos pero que no es ninguno, es la partición que se vuelve habitable.

C44. Interior y exterior polarizados.

Balcón que fue cerrado por su dueña para aislar del frío, de la lluvia y del ruido, es el lugar más templado de la casa y se usa en lo práctico para secar ropa y en gratuidad para colocar plantas. El departamento sacrifica el patio en pos de la comodidad que otorga la inmutabilidad al clima .

Dimensiones del balcón cerrado 700x100 cm y 300x100 cm.

Es un departamento ubicado en el centro de viña del mar.

En un lugar tan público la residencia solo se hace posible si está lo suficientemente aislada del exterior, volcándose totalmente hacia el interior. Semejante a un auto que solo puede existir con carrocería dura pestillos y alarma.

Un departamento si balcón es puro interior, desde afuera no aparece la particularidad.

En este departamento la relación de interior-exteriores polarizada.

Máximo interior v/s máximo exterior.

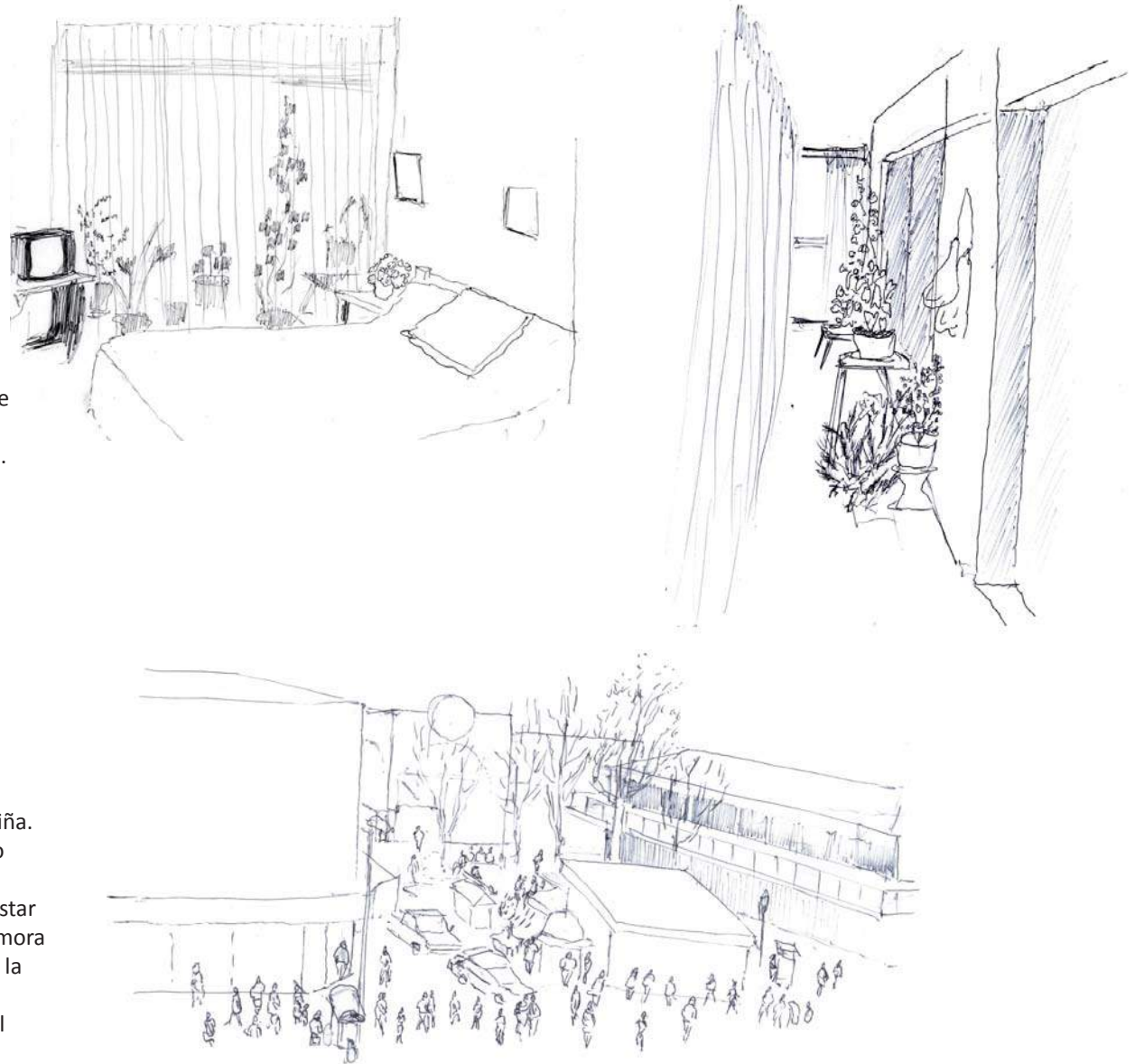
C45. Virtud de la inmediatez.

Vista desde el dormitorio hacia calle Valparaíso con Traslaviña.

Para la habitante de esta casa es un virtud vivir en el centro de la ciudad, en un edificio con las comodidades de la vida moderna como lo son la inmediatez de bajar a comprar y estar en el medio del centro en dos minutos que es lo que se demora en bajar en ascensor, y la inmediatez de quedar al tanto de la ciudad con sólo asomarse a la ventana.

En este edificio se da un quedar tocado por la ciudad en el tiempo del asomo.

.casa de un adulto mayor autovalente.



.observaciones.

C46. Dibujo solo los troncos de las señoras, de esta manera las puedo identificar como mayores porque develan una gestualidad de quietud. El sentarse en una persona mayor no es casual como podría serlo en un niño, para un adulto mayor el sentarse es una ocasión para quedar direccionado, reacomodarse significa una molestia, por eso se posiciona con exactitud.



C48. Proximidad de las manos Cóctel. Se ponen los comestibles al centro en una mesa que es un espacio colectivo. Distinto al puesto del almuerzo que tiene un plato individual. La copa de vino es elemento individual pero se aleja del sujeto para hacerse parte de ese centro que contiene los elementos de la celebración que no necesitan ser contundentes en tamaño pero si en número. Es necesario extenderse para coger la propia copa, así las manos se encuentran en la proximidad de la celebración.



.club de adultos mayores "Carbono 14".

C47. La reunión en decoro. La nombro así tanto por la acepción que dice de adornar como por la que habla de honor y recato. Las señoras reunidas esperando a las asistentes que están por llegar, todo en ella indica una presencia que ha sido programada con decoro. Sus trajes combinan, llevan collares, sombreros, libretas, pañuelos. Una densidad de objetos de la misma familia forman un conjunto que develan la identidad del grupo. En este conjunto coherente que es la reunión advierto la pulcritud del espacio, donde el decoro se desborda hacia el centro y aparece un arreglo floral. (distanciamiento máximo entre personas: 200 cm.)



.observaciones.

C 49. Densidad y profundidad en la celebración

Grupo de 45 turistas de la tercera edad que visitan Olmué, viniendo de La Ligua, es una agrupación de varios clubes.

En la llegada se ubican rápidamente en sus mesas a desayunar, quedan a contraluz pero sin sol directo, es una luminosidad homogeneizante en multitud con una densidad donde las voces y rizas se transforman en murmullo, el animador del evento necesita hablar por micrófono para ser escuchado. Aquí la recreación tiene que ver con un abandonarse a la sorpresa donde las acciones, los movimientos y los sonidos pasan inadvertidos.

Puedo advertir la proximidad del jolgorio donde los planos sonoros y visuales se superponen conformando la profundidad del espacio de la celebración. Casi la puedo comparar con la profundidad de una selva donde el espacio es innumerable

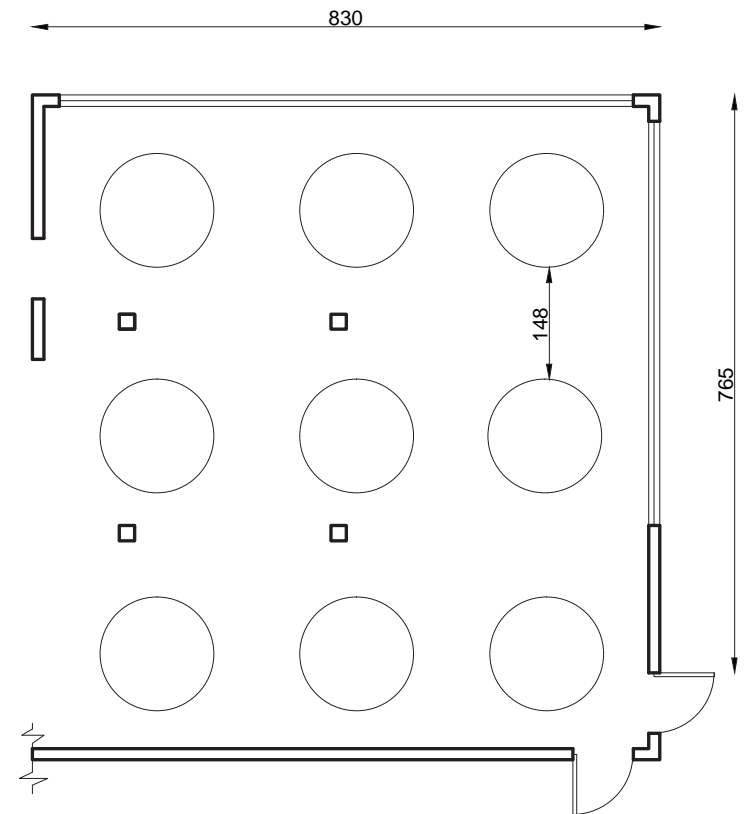
C50. Nuestra estética occidental donde la belleza en la celebración es con el brillo. El ambiente para recibir en recreación incluye una musica bailable y el orden perfecto de las mesas.

El encuentro con lo ofrecido se da en el horizonte de la mesa.

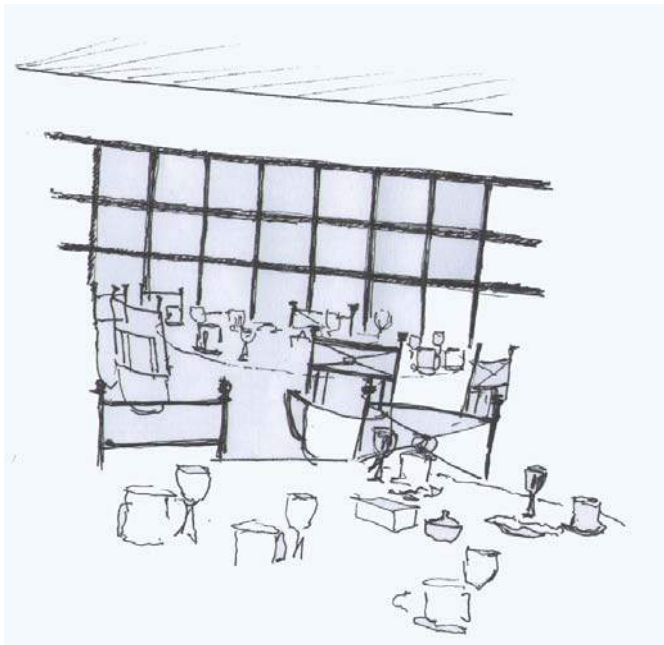


vasos y pasteles brillan en total pulcritud.

.recreación en un centro de eventos/ Olmué.



C50.



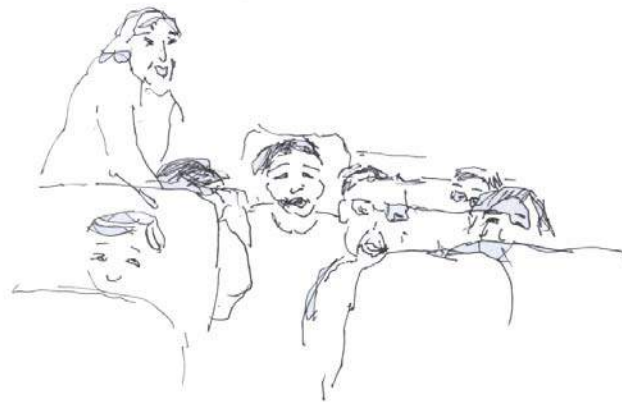
C49.



.observaciones.

C51. Algarabía acotada.

En la parte trasera del bus viaja un grupo de señoras que ríe, grita y se divierte de manera efusiva. La comunicación en el bus es sin mirarse el rostro, solo se oye la voz. La algarabía es con el sonido próximo las voces superpuestas no importa mucho lo que dicen sino la presencia del sonido. La parte trasera del bus es el espacio donde se permite la incoherencia, no se desconcentra al chofer ni se interfiere en las actividades de los otros.

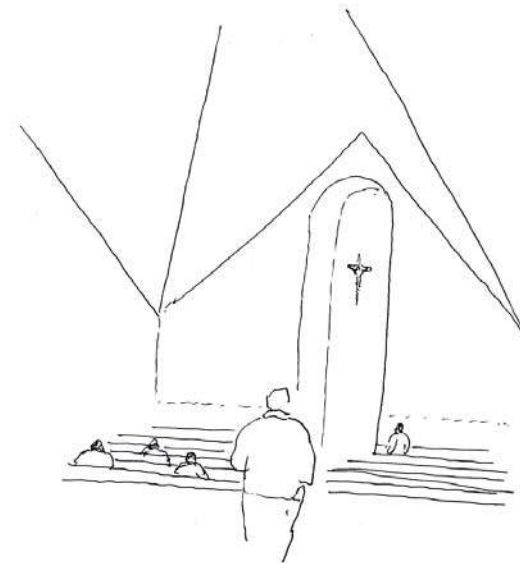


C52. Dar cabida a los ánimos.

En el bus de longitud 12 metros es posible encontrar pasajeros que van adelante silenciosos y a otros que van atrás gritando. Una longitud que en sus extremos da cabida a los ánimos polares



.recreación en un centro de eventos/ Olmué.

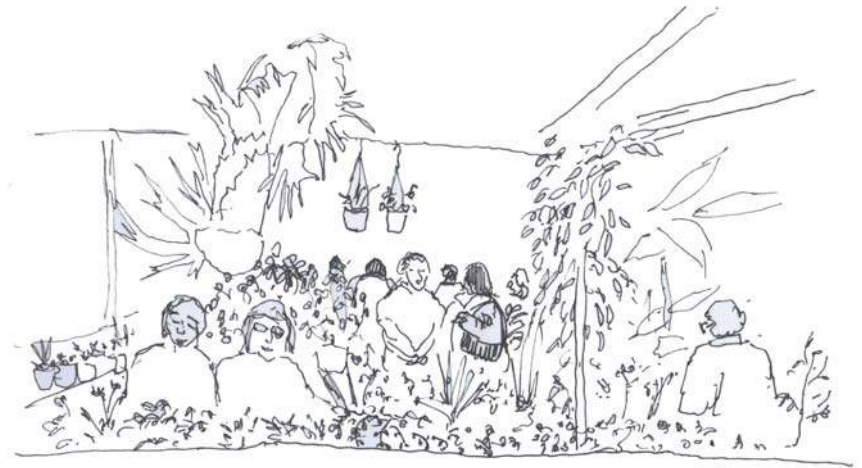


C53. Espacio ofrendado

Visita breve a la capilla de Olmué, las personas entran y se sientan un momento en actitud devocional, rápidamente dibujo lo que aparece de golpe a la vista: la vertical del espacio tanto en el techo como en el nicho de la cruz. Esta vertical es seña en el altar, pues la primera impresión no es la mesa ni las flores, ni las estatuas sino un nicho que se eleva hasta encontrarse con un techo inalcanzable. Es una vertical que escapa a la funcionalidad para convertirse en ofrenda.

.observaciones.

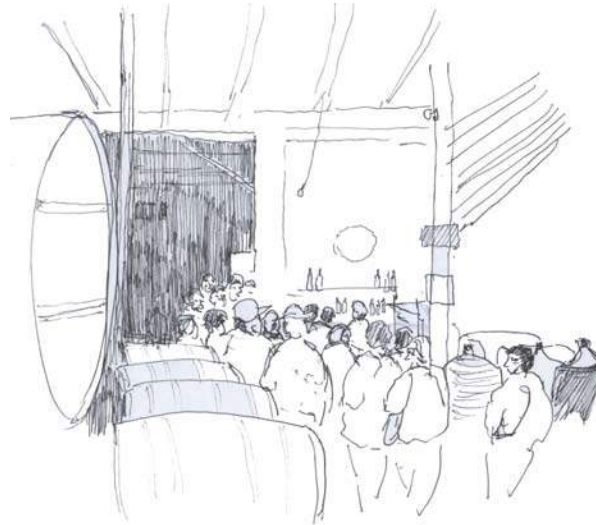
C54. Acto colectivo en su individualidad / Reunión multidireccional
Entrar al invernadero es entrar a otro clima, el espacio reducido por las hojas de las plantas, proximidad entre los cuerpos que chocan y se rozan. Un murmullo indescifrable. Las señoras inmersas en la dimensión vertical. Aire ocupado con macetas colgantes a la altura de la cabeza. El espacio saturado de manera virtuosa. Construye un mirar particionado donde siempre hay un cuerpo anunciado por el fragmento, oculto e incompleto. Las conversaciones se dan entre o detrás de las hojas, entonces hay ausencia de lo privado volviendo el invernadero un espacio de celebración grupal con posiciones individuales.



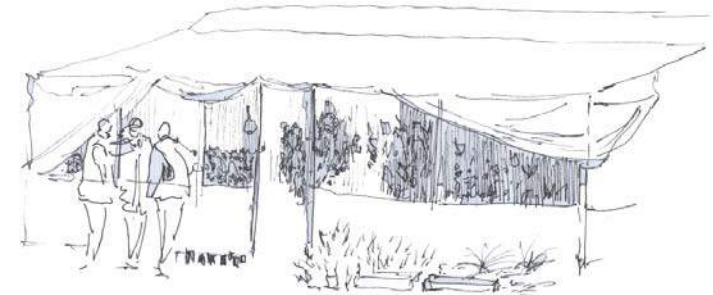
.recreación en un centro de eventos/ Olmué.



C55. Espacio reducido por las hojas de las plantas, proximidad entre los cuerpos que chocan y se rozan. Un murmullo dentro del invernadero. Las señoras inmersas en la dimensión vertical. Aire ocupado con macetas colgantes a la altura de la cabeza.



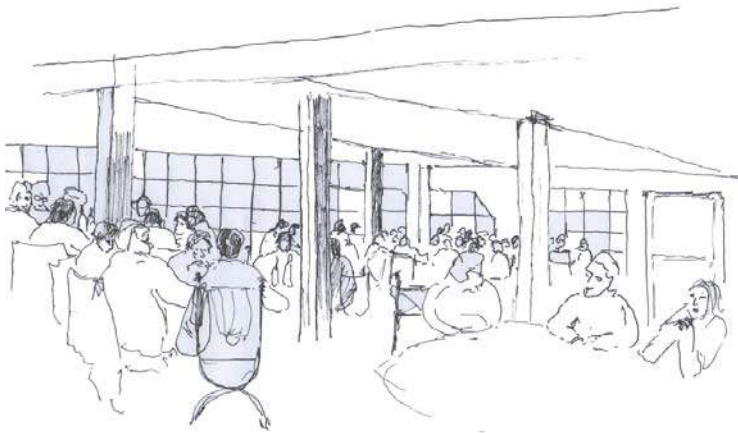
C56. Bodega de chicha. Los adultos desgustan, tocan, huelen, miran, oyen. El paseo se vuelve celebración cuando se conoce con todos los sentidos.



C57. Densidad interior del invernadero. Salimos del invernadero y retornamos a la intimidad que se tiene al aire libre, donde el radio de cada persona no se infringe y donde para dibujar y no ser invasiva necesito distanciarme sobre los 12 metros. Así la intimidad se da en lo expuesto.

.observaciones.

C58. Dibujo la extensión del comedor con sus seis mesas de radio 70 cm ocupadas por los visitantes y una novena apartada que ocupan los dueños del local. Distancia entre pilares 3 mts. que no interfiere con el tamaño de las mesas.

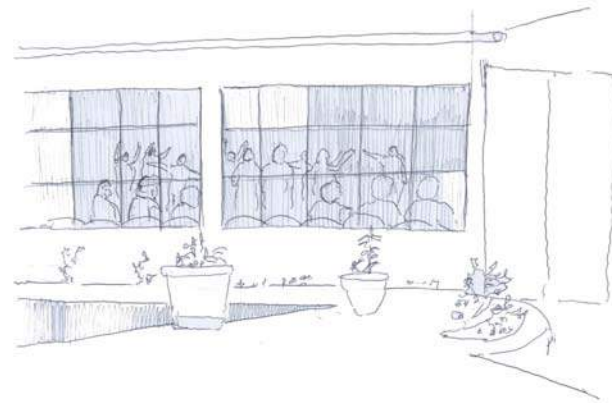


C59. Saliendo del comedor hay una carpa, en este lugar después de almorzar el animador canta para que los clientes bailen. Los más ancianos se recluyen a los bordes y a los extremos. La carpa está decorada con un techo de telas, un cuidado que le da mayor peso a un espacio efímero como lo es la carpa.

.recreación en un centro de eventos/ Olmué.



C60. La jefa de las garzonas se pasea atenta observando las necesidades de los clientes con la vista sobre las mesas. Hay una densidad, en la comida y en el número de personas. Dibujo a través de una abertura a la altura de la mesa.



C61. Desde el jardín un grupo de adultos mayores miran a través de la ventana plástica, difusamente como el resto del grupo baila. Un monitor les hace actividades de movimiento lúdico. Los más ancianos se sientan al borde para quedar al tanto y recrearse mirando mientras los otros bailan en el centro del salón.

CUERPO B

capítulo |

CENTRO RESIDENCIAL PARA ADULTOS MAYORES

Una propuesta arquitectónica para la integración urbana del segmento poblacional de la tercera edad.

1.1 Los Anhelos

“...sin algún tipo de relación, sin algún otro la persona no puede mantenerse ni existir, ser una persona definida y sentirse viva”.

**Proceso y Diálogo en Sicoterapia Gestáltica. Gary Yontef. 1995.*

El proyecto surge de la voluntad de un club de adultos mayores por vivir sus años de ancianidad en compañía de sus pares etáreos. Dentro del grupo un constructor y una arquitecta deciden hacerse cargo de la promoción que contará con el financiamiento de todos los socios. Se trata de un conjunto de viviendas que se debate entre lo que llamamos condominio, comunidad y barrio. Nos encontramos ante un caso que demanda construir previendo. Se proyecta para un estilo de vida que es y uno que será. Por eso anhelan una residencia de larga estadía dentro del condominio la cual recibirá a las personas mayores dependientes que necesiten mayor asistencia. Esta no se debe confundir con el régimen de un hospital geriátrico.

Hacen especial énfasis en el centro de esparcimiento que albergará distintos recintos para actividades de **salud preventiva y rehabilitación**.

Como requisito se pide que todos los recintos cumplan con la accesibilidad universal y que el espacio se preste a la interacción entre vecinos. Sobre todo piden poder ser escuchados desde otra casa si sufren un accidente.

Tienen también la voluntad de aplicar criterios de sostenibilidad tanto en el diseño como en la materialidad.

El criterio para la elección del terreno fue la centralidad: debía encontrarse a una distancia no superior de 500 metros de los servicios de transporte y comercio para tener una natural **integración con otros grupos etarios**. Así el terreno escogido por los mandantes está ubicado a dos cuadras del Parque de Olmué conocido como “Plaza de los Caballos”.

1.2 Programa

Por requerimiento de los mandantes el conjunto se divide en tres áreas: íntima, comunitaria y pública.

El área íntima comprende las viviendas para adultos mayores autovalentes y una residencia de larga estadía para ancianos con necesidad de asistencia.

Las viviendas para autovalentes son de dos tipos:

- a. 5 viviendas matrimoniales
- b. 5 viviendas compartidas por dos personas.

El área comunitaria abarca:

- Circulaciones peatonales
- Circulaciones vehiculares
- Jardín terapéutico, donde se realizan ejercicios kinesiológicos
- Juegos infantiles
- Plaza de los huertos para minusválidos

El área pública se conforma por un restaurante especializado para grupos de tercera edad y un centro de fisioterapia. Ambos espacios concebidos como un servicio para los residentes que a la vez permite recaudar recursos para el funcionamiento del conjunto.

El modelo de gestión se explicará en el capítulo 8.

Número total de habitantes del condominio : 32 personas

(1) Condominio:

(Del lat. mediev. condominium).

1. m. Der. Dominio de una cosa en común por dos o más personas

(Del ingl. condominium).

2.m. Am. Edificio poseído en régimen de propiedad horizontal.

(2) Comunidad:

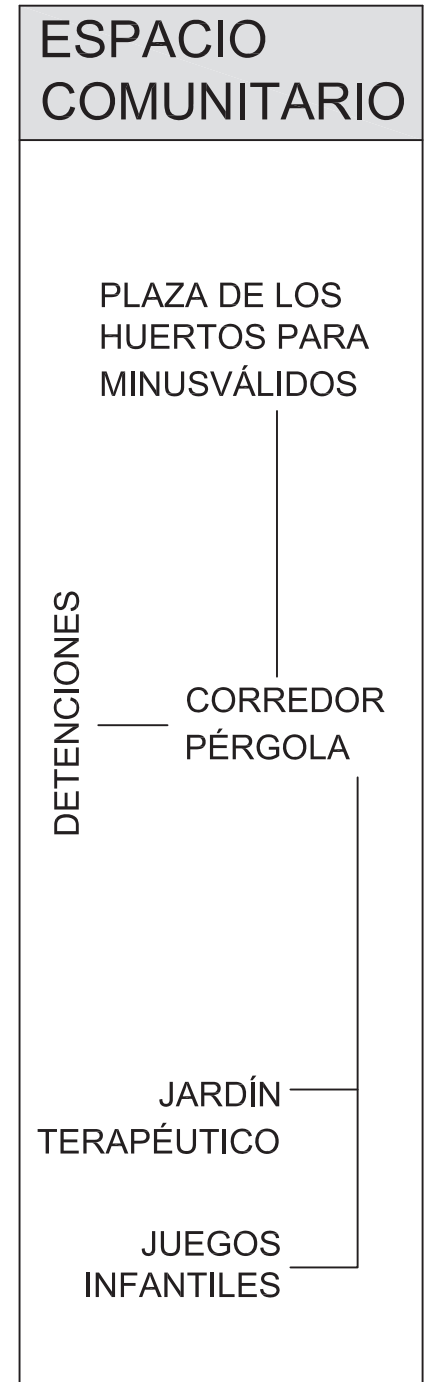
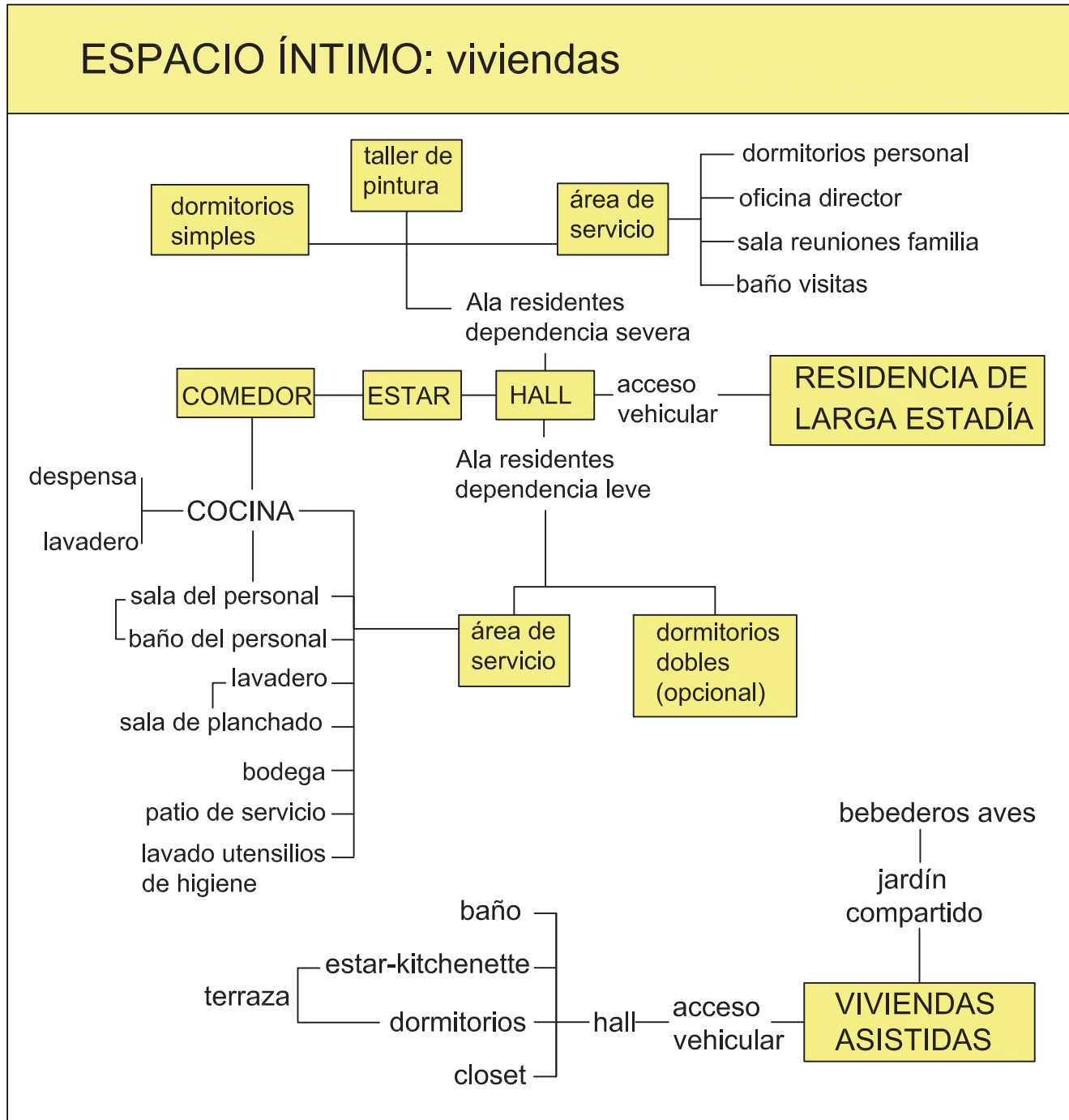
(Del lat. communitas, -ātis).

1. f. Cualidad de común (que, no siendo privativamente de ninguno, pertenece o se extiende a varios).

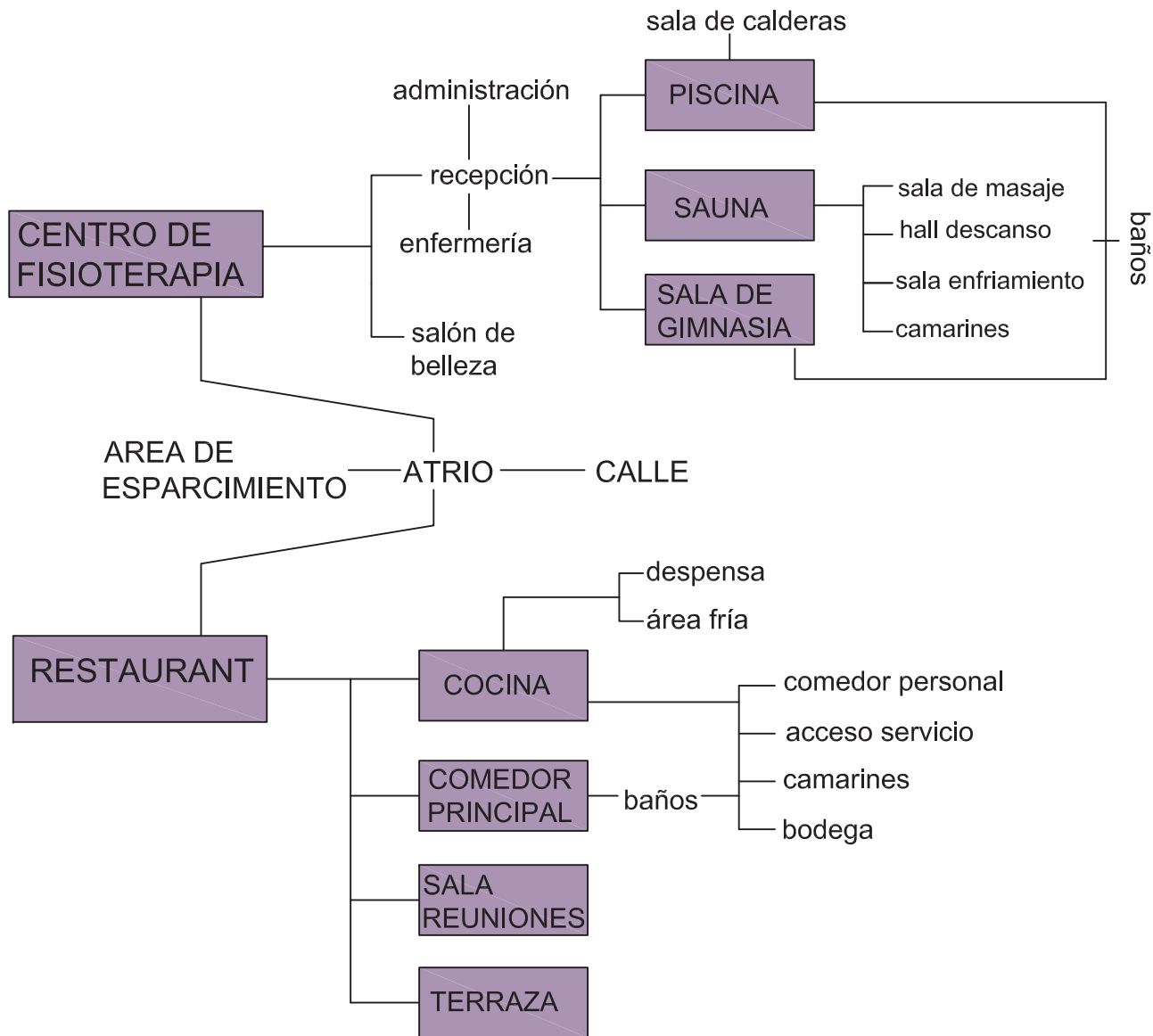
4. f. Conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes.

Comunidad católica, lingüística.

1.3 Esquema de relaciones programáticas



ESPACIO PÚBLICO: área de esparcimiento



1.4 croquis del terreno

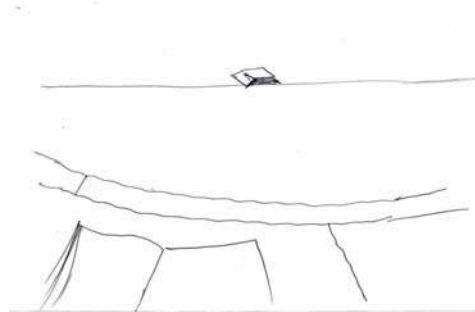
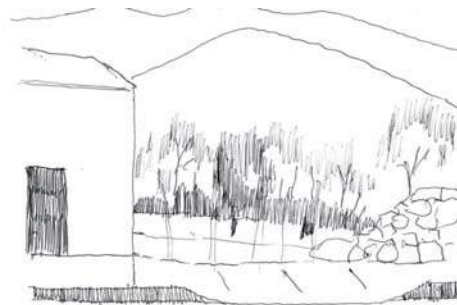
Frente al terreno la calle se ensancha para otorgar una parada al bus. el cerro aparece como un bien, por la abertura del terreno que permite al ojo recorrer hasta el fondo.

La frecuencia de la locomoción es de 10 minutos, es una presencia intermitente de la ciudad. La gente pasa a pie y en bicicleta trayendo el ritmo del interior de un barrio.

En la av Granizo hay dos tipos de casas:

- 1) Las de fachada continua con muros sobre los 3,40 mts que apenas dejan ver la cubierta.
- 2) Las casas de techo a dos aguas y muros de 2,30 mts. dentro estas:
 - a) las que dejan mirar hacia su patio
 - b) las que no se ven a causa de la vegetación.

Olmú se habita como un perímetro exterior de valle donde lo cercano es aquello que puede divisarse o refernciar mediante la altura de los cerros.



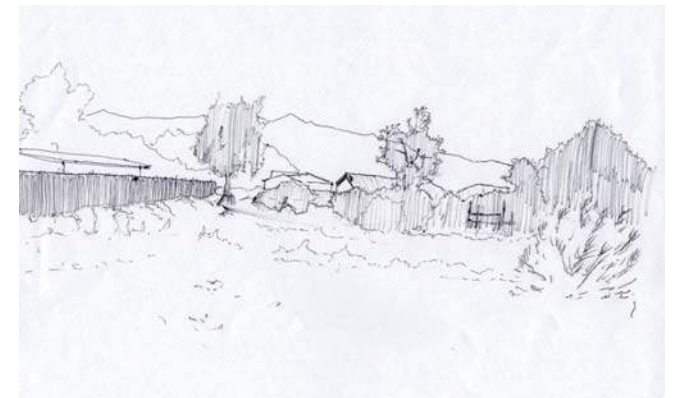
Se distinguen dos franjas de vegetación hacia el norte. La cortina de árboles perimetrales al terreno y el cerro.

El cerro es la magnitud predominante del terreno y del pueblo en general. Es un desahogo visual que se cuida. Es un bien porque ubica al habite en un ámbito natural recreativo. Cerro y suelo aparecen como superficies equivalentes.

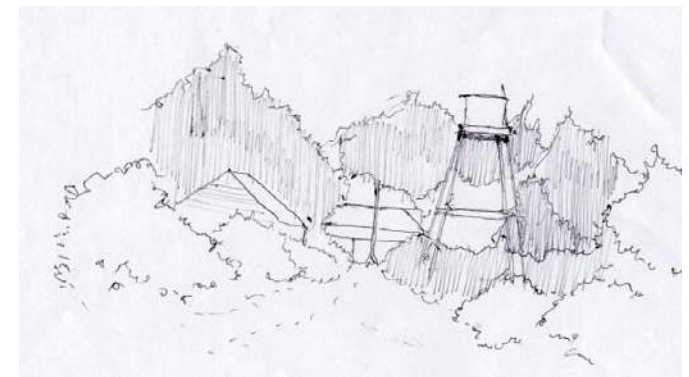


Vista sur del terreno.

El frontis tiene una densa vegetación y unas construcciones antiguas. Las casas vecinas son construcciones bajas. La vista predominante son los cerros y los árboles aledaños. Con todo esto dede el terreno casi no se percibe la inserción en la trama urbana salvo por el sonido de los vehículos que pasan. Se habita en una situación de enclave entre la geografía dominante.



Antigua copa de agua
La presencia de un hito vertical en la planicie del terreno se vuelve seña de habitabilidad.



1.5 Antecedentes del lugar

UBICACIÓN: Av. Granizo nº 142 y 152. Paradero 28 Olmué. V región.

SUPERFICIE: 6.500 m²

CONSTRUCCIONES EXISTENTES: Antigua casa de adobe sin mantención, 3 pozos de agua en estado incierto.

FACTORES CLIMÁTICOS:

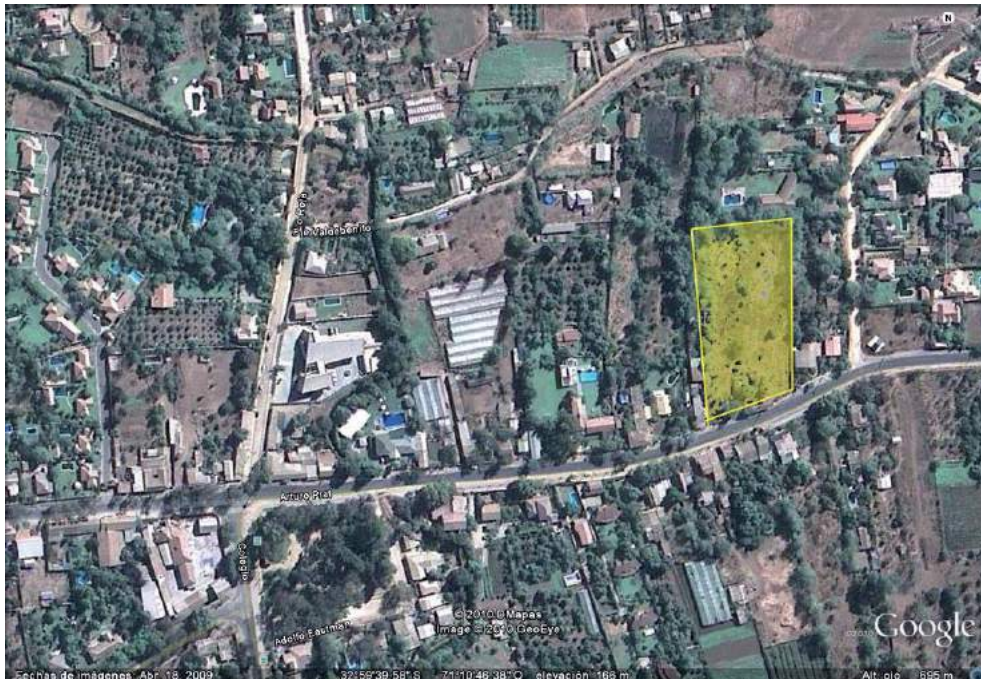
Según la Organización de Naciones Unidas (ONU), el valle de Olmué presenta un clima considerado como el tercero mejor a nivel mundial, de tipo mediterráneo, atenuando principalmente por la cercanía del mar y por la influencia de neblinas costeras. Esto lo vuelve un lugar idóneo para habitantes de la tercera edad.

FACTORES GEOGRÁFICOS:

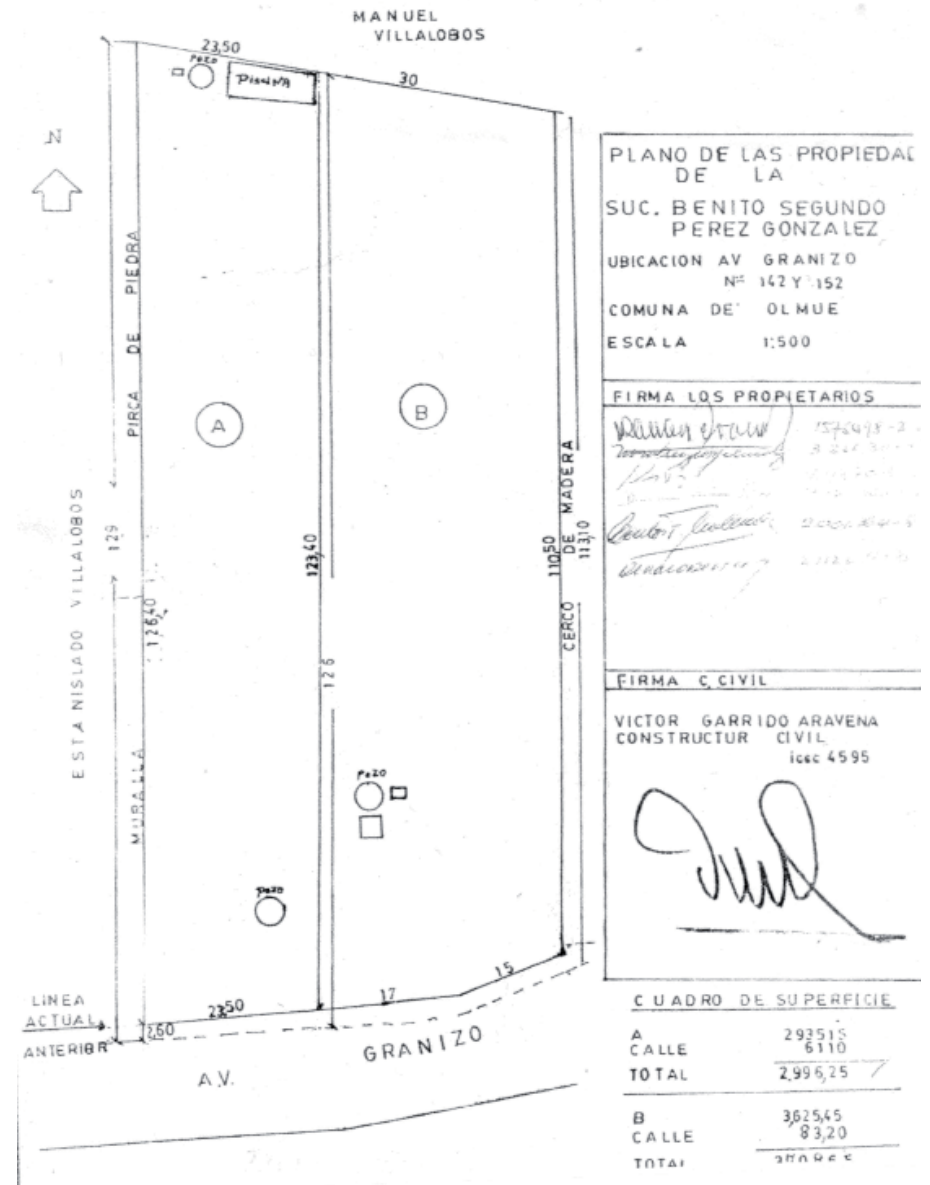
Olmué se define como un valle. El terreno se ubica cercano a las faldas de una faja de lomas que aparecen como un fondo escénico predominante desde el acceso.

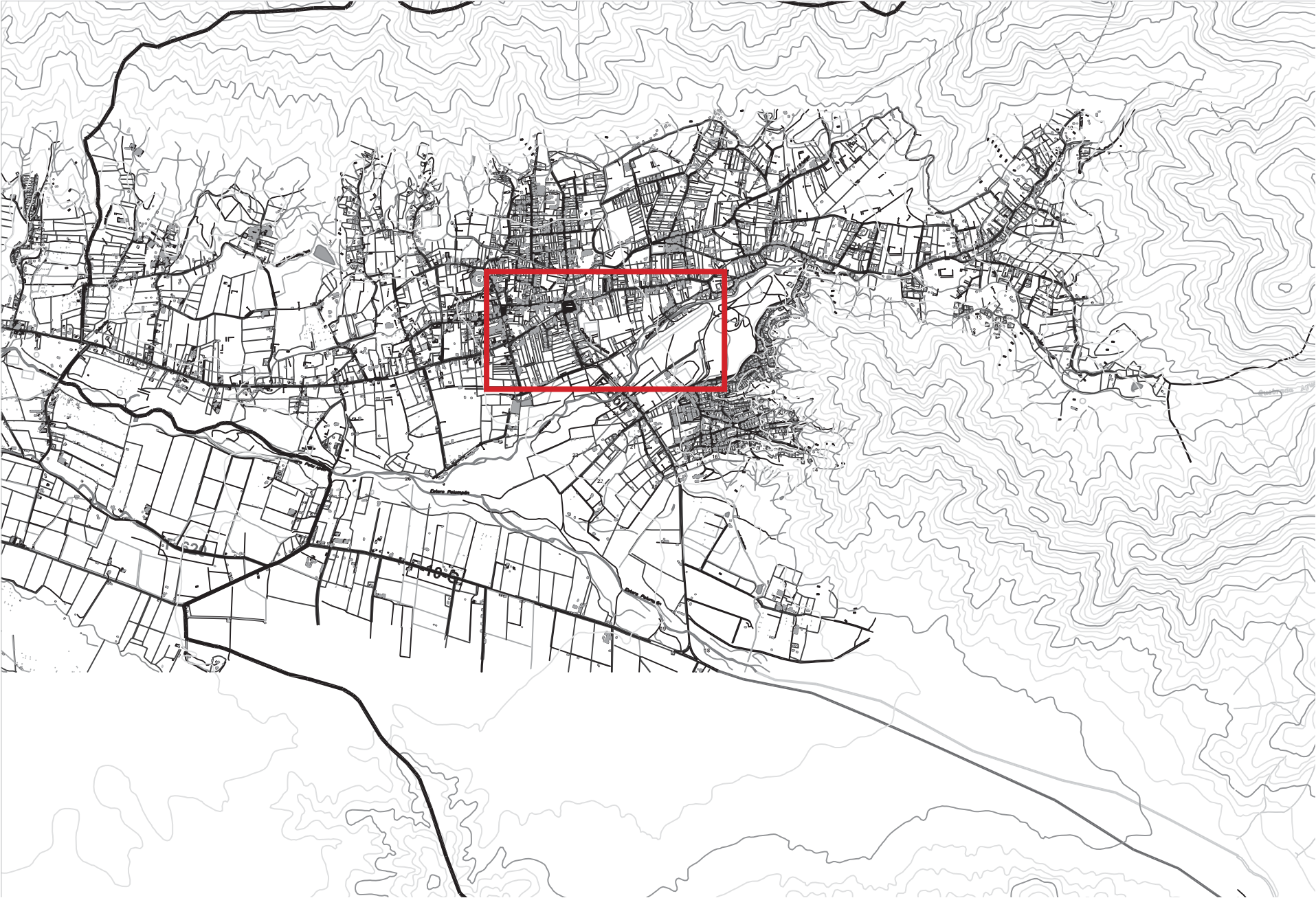
COORDENADAS: 32° 59' 43" S, 71° 11' 8" O

Foto satelital del terreno y entorno.



Plano del predio (registro notarial)





Plano de Ubicación. esc 1:5000



PLAZA PRINCIPAL

PARQUE

TERRENO PROYECTO

1.5 Normativa

1.5.1 Normativa Local

Sector: ZH1

Usos permitidos: Vivienda, comercio, equipamiento, talleres artesanales inofensivos, áreas verdes, bodegas e industrias inofensivas y vialidad.

Usos prohibidos: Todos los usos no indicados en el párrafo anterior

Superficie predial mínima: 480 m²

Frente predial mínimo: 15 m

Ocupación máxima del suelo: 25%

Coefficiente de constructibilidad: no especifica

Antejardín mínimo: 5 metros (para predios con acceso por Av. Granizo)

Sistema de agrupamiento: Aislado (respecto de los predios vecinos)

Rasantes: 45%

Distanciamientos: según: O.G.U.C.

Línea de calle a 8 mts del eje de calzada.

Según entrevista con Director de obras de la I. Municipalidad de Olmué:

“El condominio puede tener la organización interna que desee las casas pueden ser de uno o más pisos, pareadas, aisladas.”

Ocupación de suelo

Se entenderá por ocupación de suelo: la superficie determinada por la proyección del edificio sobre el terreno, descontando:

- a) el 100% de la proyección de aleros, balcones y cubiertas en voladizo
- b) el 100% de las terrazas y pavimentos exteriores
- c) el 100% de los espacios exteriores cubiertos y cerrados por un lado o por dos lados contiguos sin otros apoyos en el resto de su perímetro.
- d) el 50% de los espacios exteriores cubiertos y cerrados por dos lados no contiguos o por tres lados sin otros apoyos en el resto de su perímetro.

OCUPACIÓN DE SUELO

SUP TERRENO: 6500 m² (100%)

SUP. PROPOSICIÓN ANTEPROYECTO: 1709,8 m²

SUPERFICIE OCUPACIÓN MÁX.: 1625 M² (25%)

SUPERFICIE AUMENTADA

MEDIANTE ENMIENDA AL PRC: 3575 M² (55%)

1.5.2 Enmiendas al plan regulador

En una segunda entrevista con el Director de Obras de la I. Municipalidad de Olmué le plantié la necesidad de aumentar el porcentaje de ocupación de suelo. la solución que da es hacer una enmienda del plan regulador lo cual se explica en el Artículo 2.1.13. de la O.G.U.C.

“Las enmiendas a que se refiere el inciso segundo del artículo 45º de la Ley General de Urbanismo y Construcciones serán elaboradas por la Municipalidad y aprobadas por el Concejo respectivo conforme a las reglas de este artículo.”

“Para efectos de lo dispuesto en el número 3. del inciso segundo del artículo precitado, el Concejo podrá autorizar enmiendas que alteren las condiciones de edificación y urbanización del Plan Regulador Comunal o de los Seccionales vigentes, dentro de

los márgenes que se señalan a continuación:

- a) Incrementar o disminuir hasta en un 20% la altura y la densidad.*
- b) Incrementar o disminuir hasta en un 30% cuando se trate de coeficiente de constructibilidad, coeficiente de ocupación de suelo y tamaño predial.*
- c) Cuando se trate de zonas con uso de suelo de equipamiento correspondiente a la clase educación, el coeficiente de ocupación de suelo podrá disminuirse hasta 0,2 y en el caso de zonas con uso de suelo de equipamiento correspondiente a la clase comercio, el coeficiente de ocupación de suelo podrá aumentarse hasta 1.*
- d) Disminuir hasta en un 100% los antejardines.*
- e) Fijar alturas de cierre en su frente hacia espacios públicos o disminuirlas hasta en un 50%.*
- f) Disminuir los ochavos dentro de los márgenes establecidos en el artículo 2.5.4. de esta Ordenanza.*
- g) Disminuir o incrementar las rasantes, dentro de los márgenes establecidos en el inciso sexto del artículo 2.6.3. de esta Ordenanza.*
- h) Disminuir los distanciamientos mínimos a los medianeros hasta los márgenes establecidos en el inciso octavo del artículo 2.6.3. de esta Ordenanza.*
- i) Incrementar o disminuir la dotación de estacionamientos. 1*
- j) Fijar disposiciones relativas a cuerpos salientes de conformidad a lo establecido en el numeral 2 del artículo 2.7.1. de esta Ordenanza y disposiciones sobre los cuerpos salientes de la línea de edificación sobre los antejardines.”*

1.5.3 Ordenanza General de Urbanismo y Construcción

TÍTULO 4. CAPITULO 9.

HOTELES, RESIDENCIALES, HOGARES Y HOSPEDERÍAS. (fragmentos)

Art. 4.9.1 "Todo edificio destinado a hospedaje de personas, sea este hotel, motel, apart-hotel, residencial, pensión, hogar de ancianos o de niños, hospedería, casa de acogida, o similar, deberá cumplir, además de las normas generales de esta Ordenanza que le sean aplicables, con las de este Capítulo, prevaleciendo éstas sobre aquellas cuando nos sean compatibles o exista contradicción entre ellas...."

Art. 4.9.8 Las salas de baño y demás recintos de servicios higiénicos tendrán pavimento y zócalo impermeable hasta una altura de 1.20 m, a lo menos y las paredes serán pintadas al óleo o recubiertas de algún material lavable.

Art. 4.9.10 Todo establecimiento que suministre comidas a sus huéspedes deberá contar con un recinto destinado a cocina de superficie equivalente a 1,5 m² por cada una de las primeras 20 habitaciones más 1 m² por cada cinco habitaciones suplementarias o fracción de esta cifra. La superficie mínima de cocina será de 20 m².

Art. 4.9.11 Las cocinas deberán estar provistas de dispositivos de ventilación natural o artificial eficaces; el pavimento y zócalo, hasta una altura mínima de 1,40 m deben ser impermeables y el resto de las superficies de muros y el cielo, pintados al óleo u otro material lavable.

40 D.O. 20.06.95 * Facilita desplazamiento a personas con discapacidad. Decreto incluido a la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción.

"Persona con discapacidad": toda aquella persona que vea obstaculizada su movilidad o autonomía, su capacidad educativa, laboral o de integración social, como consecuencia de una o más deficiencias o limitaciones físicas, síquicas o sensoriales, congénitas o adquiridas, de carácter permanente o transitorio con independencia de la causa que las hubiera originado.

Listado de artículos que hacen mención a diseño para personas con discapacidad.

Art. 4.1.7

Art. 4.1.8

Art 4.1.9

Art. 4.2.7

Art. 4.2.2

Art.4.2.20

1.5.4 Decretos aplicables al proyecto

-Decreto N° 14 DE 2010

Reglamento de establecimientos de larga estadía para adultos mayores Ministerio de Salud

-Decreto N° 194 de 1978, del Ministerio de Salud, que aprueba el Reglamento de Hoteles y Establecimientos Similares.

Artículos 5° al 11, 18, 21 al 29.

-Decreto N° 594 Reglamento sobre Condiciones Sanitarias y Ambientales Básicas en los Lugares de Trabajo.

Títulos II y III, en lo que les sea aplicable.

-Decreto N° 977, de 1996, del Ministerio de Salud, Reglamento Sanitario de los Alimentos, en lo que le sea aplicable.

-Decreto N° 40, de 1995, Facilita desplazamiento a personas con discapacidad.

-Decreto N° 209, de 2002. Reglamento de piscinas de uso público.

1.5.5 Ley de Copropiedad Inmobiliaria

El proyecto se acoge a la ley num. 19.537 sobre Copropiedad Inmobiliaria. Entra en la clasificación de condominio tipo A que consiste en "*construcciones divididas en unidades, emplazadas en un terreno de dominio común*".

Artículo 1º.- La presente ley regula un régimen especial de propiedad inmobiliaria, con el objeto de establecer condominios integrados por inmuebles divididos en unidades sobre las cuales se pueda constituir dominio exclusivo a favor de distintos propietarios, manteniendo uno o más bienes en el dominio común de todos ellos.

Los inmuebles que integran un condominio y sobre los cuales es posible constituir dominio exclusivo, pueden ser viviendas, oficinas, locales comerciales, bodegas, estacionamientos, recintos industriales, sitios y otros.

Podrán acogerse al régimen de copropiedad inmobiliaria que consagra esta ley, las construcciones o los terrenos con construcciones o con proyectos de construcción aprobados, emplazados en áreas normadas por planes reguladores o que cuenten con límite urbano, o que correspondan a proyectos autorizados conforme al artículo 55 del decreto con fuerza de ley N° 458, de 1975, Ley General de Urbanismo y Construcciones, y que cumplan con los requisitos establecidos en esta ley.

Sólo las unidades que integran condominios acogidos al régimen de copropiedad inmobiliaria que consagra la presente ley podrán pertenecer en dominio exclusivo a distintos propietarios.

Resumen de los principales artículos a considerar

REGLAMENTO DE HOTELES Y ESTABLECIMIENTOS SIMILARES

Artículo 6°.- Sin perjuicio de lo dispuesto en la Ordenanza General de construcciones, estos establecimientos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

Ser construcción sísmica y en lo posible de material incombustible;
Tener vías de escape, con puertas amplias que permitan una fácil evacuación;

En los edificios en alto, disponer de escalera amplia e incombustible, en el caso de los hoteles, moteles y apart-hotel, y

Mantenerse permanentemente desratizados y desinsectizados.

Artículo 28.- La ropa sucia, ya sea del establecimiento o de los pasajeros, deberá disponerse en bolsas destinadas exclusivamente a este servicio, las que serán ubicadas en una dependencia especial, convenientemente ventiladas y aseadas, desde donde sea fácil su traslado a los servicios de lavandería propios o a un servicio externo.

Esta dependencia no podrá estar ubicada adyacente a los servicios de alimentación.

Artículo 29.- La ropa limpia deberá disponerse en una dependencia independiente y no debe tomar contacto con la ropa sucia en ningún momento.

REGLAMENTO SANITARIO DE LOS ALIMENTOS.

Artículo 25.- En las zonas de preparación de alimentos:

a) los pisos, se construirán de materiales impermeables, no absorbentes, lavables, antideslizantes y atóxicos; no tendrán grietas y serán fáciles de limpiar. Según el caso, se les dará una pendiente suficiente para que los líquidos escurran hacia las bocas de los desagües;

b) las paredes, se construirán de materiales impermeables, no absorbentes, lavables y atóxicos y serán de color claro. Hasta una altura apropiada para las operaciones, como mínimo 1.80 m, deberán ser lisas y sin grietas, fáciles de limpiar y desinfectar;

c) los cielos rasos deberán proyectarse, construirse y acabarse de manera que se impida la acumulación de suciedad y se reduzca al mínimo la condensación de vapor de agua y la formación de mohos y deberán ser fáciles de limpiar;

d) las ventanas y otras aberturas deberán construirse de manera que se evite la acumulación de suciedad, y las que se abran deberán estar provistas de protecciones contra vectores. Las protecciones deberán ser removibles para facilitar su limpieza y buena conservación. Los alféizares de las ventanas deberán estar contruidos con pendiente para evitar que se usen como estantes;

e) las puertas deberán ser de superficie lisa y no absorbente y, cuando así proceda, deberán tener cierre automático;

Artículo 26.- La zona de preparación de alimentos deberá estar separada de los recintos destinados a alojamientos, servicios higiénicos, vestuarios y acopio de desechos.

REGLAMENTO DE CONDICIONES SANITARIAS, AMBIENTALES Y DE SEGURIDAD BÁSICAS EN LOCALES DE USO PÚBLICO

Artículo 1.- El presente reglamento establece las condiciones sanitarias, ambientales y de seguridad básicas que deberán cumplir los locales de uso público con capacidad para recibir en forma simultánea a 100 personas o más, sin perjuicio de su cumplimiento de las exigencias de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones que les sean aplicables.

De la capacidad máxima de funcionamiento permitida

Artículo 3º.- Para efectos del presente Reglamento, se entenderá por capacidad máxima de funcionamiento del local el número máximo de personas que se ha declarado estar en condiciones de recibir para que permanezcan en forma simultánea, cantidad que será definida para cada establecimiento en particular, mediante los siguientes procedimientos de cálculo:

a) La superficie a considerar, corresponderá a la superficie útil para el público, que es la resultante de descontar a la superficie del local, la ocupada por escaleras de acceso, pasillos, los servicios tales como cocina, barra, servicios higiénicos y las dependencias complementarias del local o establecimiento.

b) En la ocupación de la superficie útil, se contabilizará:

b.1 Zona de público en asientos fijos: 1 asiento x persona;

b.2 Zona de público en asientos móviles: 1 m² x persona;

b.3 Zona de público sentado en gradas: 0.45 m² x persona;

b.4 Recintos de espectáculos (área para espectadores de pie): 0.25 m² x persona;

b.5 Zona de público en bares, cafeterías y pubs: 1 m² x persona;

b.6 Salas de exposiciones: 3 m² x persona;

b.7 Zonas de uso público en gimnasios, academias de danza: 4 m² x persona.

En los casos no contemplados en las enunciaciones precedentes y cuando no sea posible efectuar una homologación por el género de la actividad que desarrolla el local, se aplicará un coeficiente de 1 persona por cada metro cuadrado de superficie útil del recinto, local o establecimiento.

La capacidad volumétrica de los locales no podrá ser inferior a 3 m³ por persona, debiendo, en todo caso, establecerse la ventilación de manera de asegurar las condiciones higiénicas del lugar. Esta capacidad podrá disminuirse en caso de emplearse medios mecánicos adecuados para la renovación de aire.

En caso de locales con dos o más destinos, se calculará la carga de ocupación de personas correspondiente a cada sector según su destino y si en un mismo sector se contemplan usos alternados, deberá considerarse la carga de ocupación más exigente.

REGLAMENTO DE PISCINAS DE USO PÚBLICO

Art. 2

d) Piscinas de uso público restringido: aquellas destinadas al uso exclusivo de un grupo reducido de personas quienes, para el ingreso a la piscina, cumplen con un requisito previamente señalado. Son éstas las piscinas de hoteles, moteles, gimnasios, establecimientos educacionales, instituciones, condominios, etc.

j) Capacidad de bañistas: número máximo de personas en tenida de baño que pueden permanecer simultáneamente en la piscina de uso público. Este número se determina en función de la superficie de agua de la pileta, y se obtiene de sumar al número de metros cuadrados (m²) de superficie de agua con profundidad menor de 1,4 metros, la mitad del número de metros cuadrados de superficie de agua con profundidad mayor a 1,4 metros.

La cifra obtenida por el procedimiento anteriormente descrito podrá ser aumentada en un 35% cuando el área de esparcimiento de la piscina tenga entre una y dos veces la superficie de agua de la pileta; en un 70% cuando el área de esparcimiento sea mayor que dos y hasta tres veces la superficie de agua de la pileta, y en un 100% cuando la superficie de esparcimiento supere al triple de la superficie de agua de la pileta.

Artículo 40.- Todo establecimiento de piscina de uso público deberá tener instalaciones sanitarias que incluyan duchas, excusados, urinarios y lavamanos en grupos separados para cada sexo; además deberán contemplar como mínimo una instalación sanitaria independiente común para personas discapacitadas señalizada con el símbolo internacional. Deberán instalarse, además, bebederos sanitarios en el área de esparcimiento. El número mínimo de artefactos sanitarios se determinará sobre la base de la capacidad de bañistas de la piscina establecido conforme al artículo 2º, considerando que la mitad de ellos serán de cada sexo, en la siguiente proporción:

ARTEFACTOS	N° Mínimo Exigido	
	Hombres	Mujeres
Excusados	1/75 Bañistas Hombres*	1/50 Bañistas Mujeres**
Urinarios	1/75 Bañistas Hombres*	-----
Lavamanos	1/100 Bañistas Hombres*	1/75 Bañistas Mujeres*
Duchas	1/50 Bañistas Hombres*	1/50 Bañistas Mujeres*
Bebederos	2 en el área de esparcimiento	

* Mínimo 2 unidades

** mínimo 3 unidades

SEGMENTO POBLACIONAL DE LA TERCERA EDAD Y ÁMBITO GERIÁTRICO

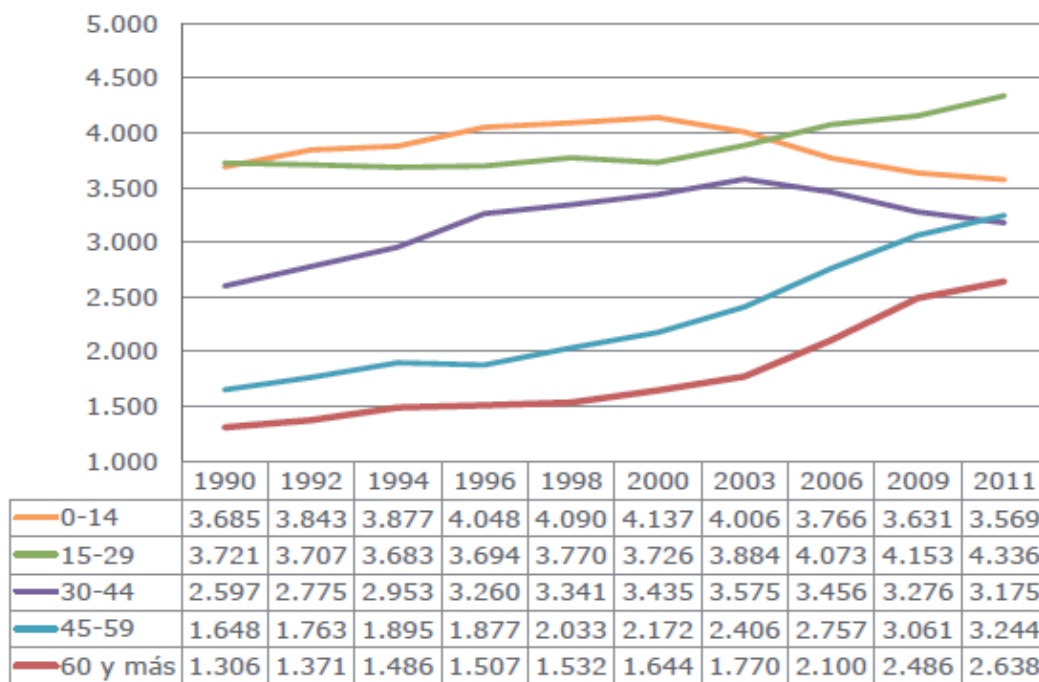
2.1 Segmento poblacional de la tercera edad

La expresión tercera edad también anunciada como adultos mayores o vejez, comienza de los 65 años en adelante.

Este grupo de edad ha estado creciendo en la pirámide de población, debido a la baja en la tasa de natalidad y la mejora de la calidad esperanza de vida de muchos países.

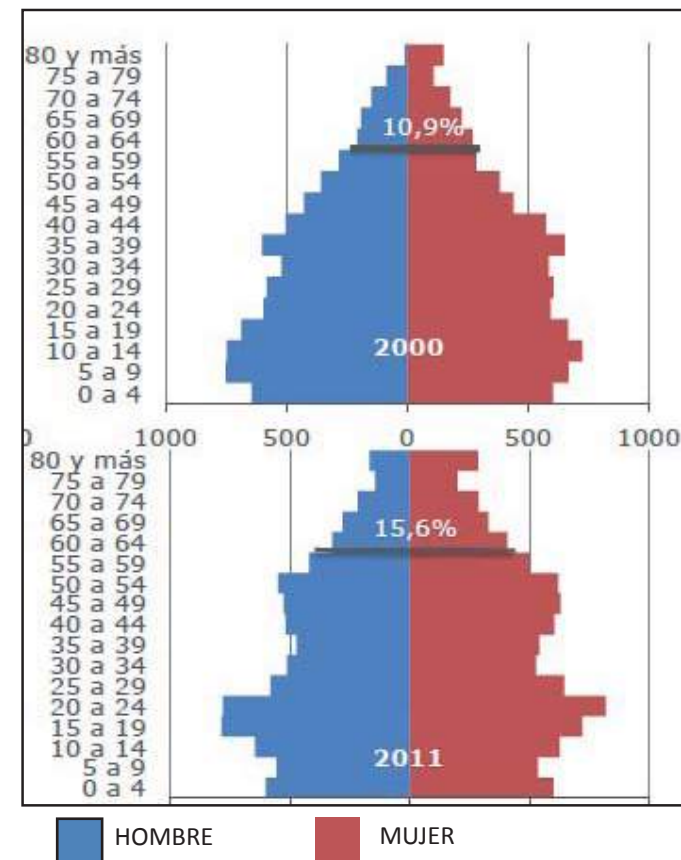
Las condiciones de vida para las personas de la tercera edad son especialmente difíciles, pues pierden rápidamente oportunidades de trabajo, actividad social y capacidad de socialización, y en muchos casos se sienten postergados y erradicados. En países desarrollados, en su mayoría gozan de mejor estándar de vida, son subsidiados por el Estado y tienen acceso a mejores pensiones, garantías de salud y vivienda.

2.1.1 Estadísticas de crecimiento



Evolución de la población por tramos de edad. 1990- 2011 Fuente. CASEN

En Chile el organismo público encargado de los temas que conciernen a los adultos mayores es el SENAMA cuya misión es: “Fomentar el envejecimiento activo y el desarrollo de servicios sociales para las personas mayores, cualquiera sea su condición, fortaleciendo su participación y valoración en la sociedad, promoviendo su autocuidado y autonomía, y favoreciendo el reconocimiento y ejercicio de sus derechos; por medio de la coordinación intersectorial, el diseño, implementación y evaluación de políticas, planes y programas.”

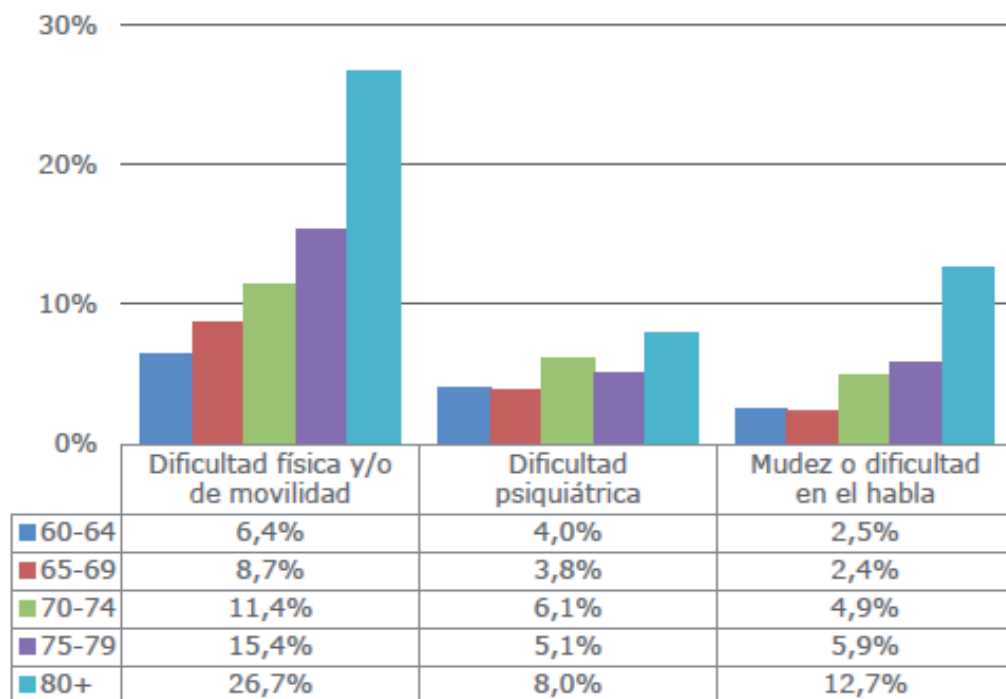


Pirámides poblaciones. 2000-2011. Fuente. CASEN 2011

2.2 La gerontología

La gerontología (del griego Geron, viejo y logos, tratado) es la ciencia que se dedica a estudiar los diversos aspectos de la vejez y el envejecimiento de una población, tales como el psicológico, social, económico y hasta cultural. Por otra parte comprende sus necesidades físicas, mentales y sociales, y como son abordadas por las instituciones gubernamentales y no gubernamentales que les atienden y el envejecimiento de una población. A diferencia de la geriatría, la gerontología se ocupa de los aspectos de promoción de salud.

Diversos factores explican el reciente desarrollo de este tipo de preocupaciones. En primer lugar, la incrementada importancia que ha tomado el envejecimiento de la población. A ello se suman las condiciones de vida actuales de las personas mayores que, a diferencia de lo que ocurría anteriormente, lo más corriente es que ya no conserven unos vínculos familiares tan estrechos con su familia; de este aislamiento resulta la necesidad de preocuparse por su autonomía económica y por los diferentes problemas vinculados al estado de creciente soledad en la edad en la que se encuentran.



Condiciones permanentes o de larga duración por tramo de edad 2011.

Fuente. CASEN 2011

2.3 La geriatría

La Geriatría es una especialidad médica dedicada al estudio de la prevención, el diagnóstico, el tratamiento y la rehabilitación de las enfermedades en la senectud.

Se define como paciente geriátrico aquel que cumple tres o más de las siguientes condiciones:

- Generalmente mayor de 75 años.
- Pluripatología relevante.
- Alto riesgo de dependencia.
- Presencia de patología mental acompañante o predominante.
- Presencia de problemas sociales en relación con su estado de salud.

El objetivo prioritario de la geriatría es la recuperación funcional del anciano enfermo e incapacitado para conseguir el máximo nivel posible de autonomía e independencia, facilitando así su reintegración a una vida autosuficiente en su domicilio y entorno habitual.

Los fines propios de esta especialidad son:

El desarrollo de un sistema asistencial a todos los niveles, que atienda las múltiples alteraciones y los problemas médico-sociales de los ancianos, que de forma aguda y subaguda presentan como rasgos comunes la pérdida de su independencia física o social. La movilización de todos los recursos para integrar a la comunidad el mayor número de ancianos posible.

La organización de una asistencia prolongada a los ancianos que lo necesiten.

La investigación, la docencia y la formación continuada de sus propios especialistas y del personal relacionado con dicha especialidad.

2.4 Niveles de valencia y sus requerimientos

De acuerdo a los artículos 16 al 19 del Reglamento de Establecimientos de larga estadía, el nivel de la valencia de los adultos mayores se clasifica de acuerdo a la escala de evaluación funcional Katz y sus requerimientos en cuanto a cuidados se explican a continuación.

Se entiende por **dependencia** la situación derivada de la falta o la pérdida de capacidad física, psíquica o intelectual de una persona para desarrollar por sí misma las actividades corrientes de la vida diaria, por lo que requiere apoyo, asistencia o ayuda de otra.

Adulto mayor autovalente es aquel que realiza, sin necesidad de ayuda de terceras personas, las actividades de la vida diaria de **bañarse, vestirse, usar el inodoro, trasladarse, mantener la continencia y alimentarse**.

Adulto mayor dependiente leve es aquel que puede realizar por sí mismo sólo cinco de las seis actividades de la vida diaria y requiere ayuda o asistencia para realizar sólo una de las actividades señaladas.

Adulto mayor dependiente moderado es aquel que presenta capacidad para realizar por sí solo entre dos y cuatro de las actividades de la vida diaria señaladas.

Adulto mayor con dependencia severa o postrado es aquel que está totalmente incapacitado para realizar las actividades de la vida diaria señaladas.

Adulto mayor con dependencia psíquica es aquel que presenta dificultades para desarrollar sin apoyo de terceros actividades como manejar su propio dinero, comprar, manejar la cocina, preparar alimentos, recordar compromisos, manejar su propia medicación, pasear por el vecindario y encontrar el camino de vuelta a casa, realizar ejercicios básicos de cálculo, memoria o deletreo de palabras, reconocer la fecha del día en que está, recordar su nombre o fecha de nacimiento, etc. También se considera en esta categoría a aquel que presenta trastornos conductuales tales como fugas, agresiones verbales o físicas, deambulación sin propósito, etc.

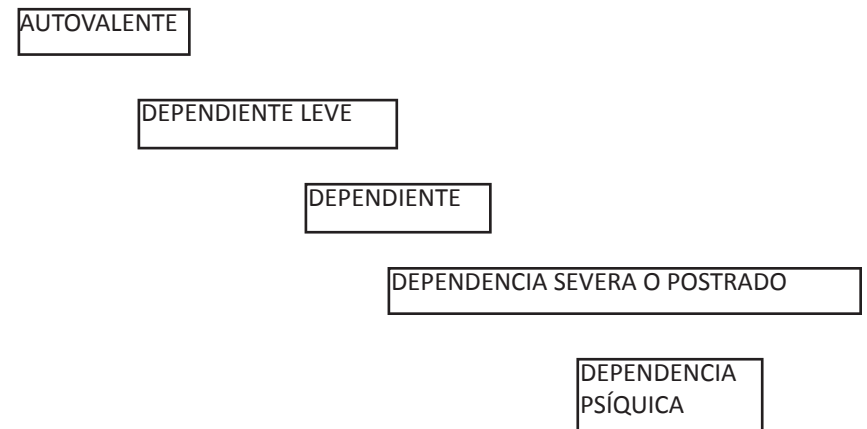
Los adultos mayores con dependencia psíquica o física severa requieren:

- a) Un auxiliar de enfermería 12 horas diurnas y uno de llamada en la noche.
- b) Un cuidador por cada siete residentes 12 horas del día y uno por cada diez en turno nocturno. De acuerdo con ello, a partir de ocho residentes ya corresponden dos cuidadores diurnos y a partir de quince corresponden tres, y así sucesivamente, operando del mismo modo respecto de los cuidadores del turno de noche.

Los adultos mayores con dependencia física o psíquica en grado leve o moderado requieren:

- a) un auxiliar de enfermería de dos horas diarias de permanencia y de llamada las 24 horas del día.
- b) un cuidador por cada doce residentes dependientes 12 horas del día y uno por cada veinte en horario nocturno. De acuerdo con ello, a partir de trece residentes ya corresponden dos cuidadores diurnos y a partir de veinticinco corresponden tres, y así sucesivamente, operando del mismo modo respecto de los cuidadores del turno de noche.

Los adultos mayores autovalentes requieren de un cuidador por cada veinte residentes durante las veinticuatro horas.



2.5 Hospital geriátrico “La paz de la tarde”. Limache

En Chile solo existen dos hospitales geriátricos públicos. Uno de ellos es el Instituto Geriátrico ubicado en Santiago y el otro es el Hospital Geriátrico La Paz de la Tarde ubicado en Limache, antiguamente este fue un hogar de ancianos. Hoy como hospital tiene un área de atención general y un área de rehabilitación que es lo nos concierne. Los pacientes de esta área llegan por distintas enfermedades a través del programa AUGÉ del ministerio de Salud. El tiempo de estadía es de dos semanas, durante el cual se instalan en un dormitorio común, separado por género y se incorporan a una rutina de ejercicios kinesiológicos, de terapia ocupacional y fonoaudiología.

2.5.1 Entrevistas a profesionales y técnicos del área

Lista de entrevistados Hospital Geriátrico La Paz de la Tarde.

Franklin Sánchez. Director.

Karina Figueroa .Paramédico gimnasio Kinesiológico

Ana María Acevedo. Paramédico dormitorio área de rehabilitación, ex asistente en hogar de ancianos.

El proceso de entrevistas se complementó con una visita a la sala de recuperación y a la sala de kinesioterapia, además se le expuso el proyecto a la paramédico con más experiencia suponiendo que podría ser una usuaria.

Antecedentes relevantes extraídos de las entrevistas

Según el director del hospital la normativa en Chile es mínima en el tema de centros geriátricos, razón por la cual en este centro han tomado como ejemplo la norma española.

Enfermedades frecuentes en personas mayores:

Hipertensión: Alza de presión arterial que produce mareos y cansancio que afecta en el desplazamiento

Diabetes: Produce pérdida de movilidad, ceguera y sordera.

Trastorno de la marcha: Pérdida del equilibrio y dolores

Osteoporosis: Se caracteriza por un caminar agachado producto del desgaste de huesos Artrosis: deformación de huesos, dolor dificultad para maniobrar o caminar.

Deshidratación: causado por rechazo a la ingesta de líquidos.



Respecto al funcionamiento de una casa de reposo para 8 -10 personas:

El centro debe contar con:

- Una enfermera que se encarga del área administrativa de la salud, esto significa llevar registro de fichas médicas, contabilizar medicamentos y dirigir al personal.
- Un parámédico que se encarga de tomar la presión, dar los medicamentos, y está capacitado para administrar suero y dar primeros auxilios.
- 1 Encargado de aseo.
- 2 Auxiliares de apoyo. Estos se encargan de ayudar al paramédico y asistir a los mayores en los servicios higiénicos, vestirlos y mudarlos cuando es necesario.
- Kinesiólogo. Visitas dos veces por semana
- Médico. Una vez por semana
- Nutricionista. Una vez por semana
- Terapeuta ocupacional. Una vez por semana

Respecto a la distribución y programa necesario para una casa de un adulto mayor autovalente:

Se sugiere tener cámara de vigilancia o botón de alarma.

El Dormitorio debe tener baño en suite debido a que la incontinencia urinaria es muy frecuente en personas mayores autovalentes. En el caso de haber dormitorio matrimonial este debe tener dos camas de 1 plaza ubicadas en forma paralela.

Es fundamental la existencia de terrazas y/o galerías vidriadas.

Las características de un espacio propicio para la rehabilitación son la comunicación con el personal y otros pacientes, la privacidad en la sala de baño, la visibilidad y la luminosidad.

Es importante que el sol llegue a la cama, los pisos deben ser totalmente lisos para facilitar el desplazamiento en silla de ruedas, no sirven los pisos cerámicos porque tienen pequeñas hendiduras.

Debe existir una sala de estar para el personal y un baño.



2.6 Innovaciones en residencias para personas en situación de dependencia

EL CASO ALEMÁN.

MIGUEL MONTERO . Sociólogo (Berlín).

La Comisión de expertos nombrada por el Gobierno para elaborar el sexto Informe sobre la situación de las generaciones mayores en Alemania (Deutscher Bundestag, 2010) señala que los modelos imperantes de residencias han experimentado enormes cambios en los últimos años. Se ha pasado de un modelo orientado en el hospital a otro en el que predominan patrones semi-familiares, pequeñas unidades vivenciales en las que la calidad de vida ya no está subordinada a los requisitos técnicos de los cuidados. Se trata de modelos más permeables que permiten combinar diferentes formas de atención y en los que tiene una importancia central la autonomía de la persona que necesita cuidados. (Deutscher Bundestag, 2011).

Siguiendo la tipología elaborada por el Curatorio Alemán para el apoyo en la vejez (Kuratorium Deutsche Altershilfe, KDA) desde los años cuarenta se han desarrollado cuatro tipos de residencias para la atención a la dependencia. (KDA, 2008; Bundesregierung, 2001).

El modelo inicial, imperante entre los años cuarenta y los sesenta y denominado de 1ª generación, consideraba a la persona con necesidad de cuidados como “asilado” o “acogido”. Se trataba de residencias con escasos recursos económicos y que ofrecían una atención rudimentaria. Los espacios destinados a las personas con dependencia eran reducidos (media: 13,1 m² por persona) y las habitaciones tenían entre 2 y 6 camas. Los aseos y baños estaban centralizados.

Le siguieron las residencias de la 2ª generación, el modelo seguido durante los años sesenta y setenta. Estas residencias tomaron como referencia los centros hospitalarios. La persona con necesidad de cuidados era considerada un “paciente”. En este período se dieron los primeros pasos en la aplicación de los resultados de la investigación gerontológica. Si bien la atención mejoró considerablemente, se prestó una atención posiblemente excesiva a los aspectos técnicos. La atención a las personas con una dependencia era más bien reactiva y se daba preferencia a la externalización de la rehabilitación. Se mantuvo la centralización de los espacios comunes centralizados y, en general, una distribución muy estandarizada de los espacios. El espacio medio por persona aumentó considerablemente situándose en 28,5 m² por persona.

La 3ª generación de residencias fue edificada en los años ochenta. Impera una visión integral de la persona con una dependencia. En lo relativo al modelo de atención residencial se pasó de un modelo centrado en el déficit de la persona con una dependencia a otro que pretende desarrollar las competencias. Ganó en importancia la autonomía y la individualidad y una atención activadora. El espacio compartido e individual pasa a ser un espacio de vivienda, las habitaciones tienen baños propios. Los espacios comunes de la residencia se descentralizan, distribuyéndose en las diferentes plantas mientras que en el pasado solían encontrarse en las plantas bajas o en los sótanos.

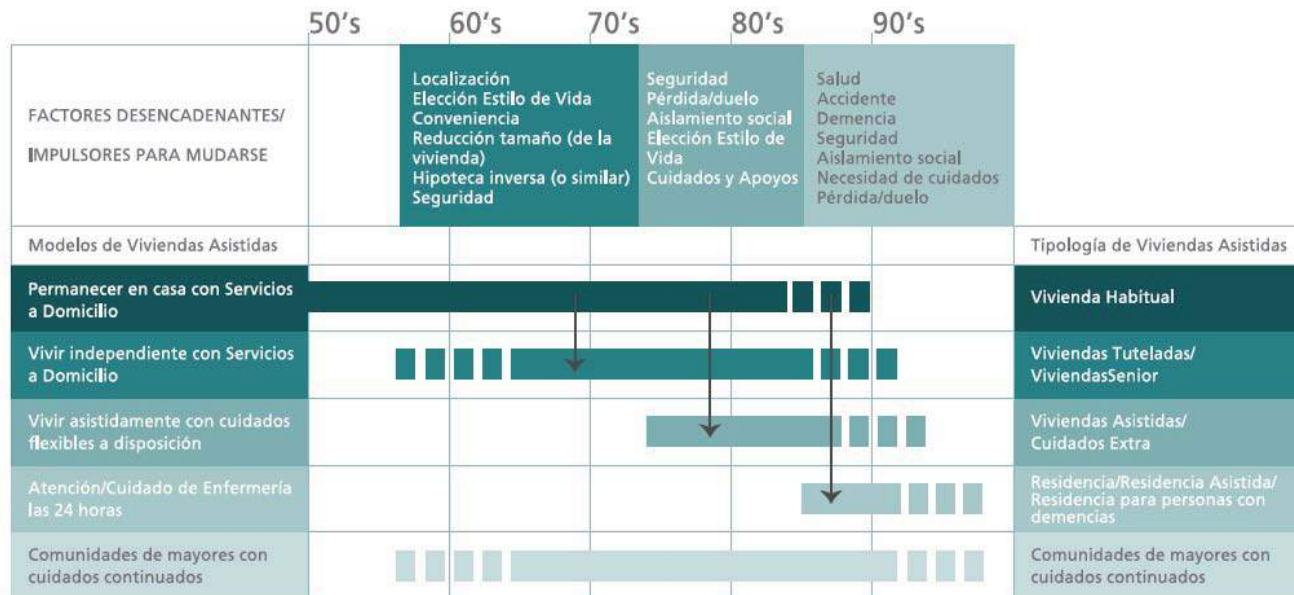
MODALIDADES DE LA 3ª Y 4ª GENERACIÓN	
Unidades Residenciales	Comunidades Vivenciales
<ul style="list-style-type: none"> Habitantes repartidos en varias unidades residenciales con 20 a 40 personas. Las unidades son conjuntos cerrados tanto en la distribución espacial como en las tareas. Estructuras que permiten la atención de 80 y más personas. Prestaciones hoteleras, atención a la dependencia y atención social están divididas en el espacio, diferente personal. Cocinas, lavandería y administración están centralizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Habitantes repartidos en varias unidades residenciales de 8 a 10 personas con personal fijo. Las unidades son conjuntos autárquicos. Estos proyectos cuentan con un máximo de 3 a 6 comunidades. Proyectos a partir de 24 habitantes son especialmente idóneos para el mundo rural. Prestaciones hoteleras, atención a la dependencia y atención social se realizan de forma descentralizada involucrando a las personas con necesidad de atención. Cocinas, lavandería y administración están descentralizadas.

2ª GENERACIÓN	3ª GENERACIÓN Espacios de vivienda	4ª GENERACIÓN Viviendas en comunidad	
Planta 3 Dormir y Cuidados	Planta 3 Dormir y Cuidados, comer y vivir.	1ª Comunidad	2ª Comunidad
Planta 2 Dormir y Cuidados	Planta 2 Dormir y Cuidados, comer y vivir.	Dirección Vivir Dormir Cuidados	Dirección Vivir Dormir Cuidados
Planta 1 Dormir y Cuidados	Planta 1 Dormir y Cuidados, comer y vivir.	Atención Comer Cocinas	Atención Comer Cocinas
Cocina, comida, administración, lavandería, terapias.	Cocina, administración, lavandería, terapias.	Aseo	Aseo

El tamaño medio de esas residencias es de 80 personas, repartidas en espacios con 20 a 40 personas. Es en ese período cuando empiezan a surgir formas alternativas de atención como los centros de día y noche, las viviendas tuteladas y los SAD. El espacio medio por persona es de 38,8 m².

A partir de los años noventa comienza a surgir la 4ª generación de residencias. Aplican modelos de atención que dan mayor importancia a la persona en situación de dependencia y sus necesidades. Empiezan a elaborarse modelos integrales de la atención, centrados en la biografía. Los grupos de convivencia tienen entre 8 y 12 personas. Estas unidades son conjuntos autárquicos en las que prestaciones hoteleras, la atención a la dependencia y la atención social se realizan de forma descentralizada involucrando en la medida de lo posible a las personas con necesidad de atención. Se trata de una redistribución de los recursos de la residencia que son transferidos a las distintas unidades. Se orientan en la familia, eliminan la separación entre los cuidados, tareas domésticas y asistencia social. El personal especializado pasa a ser de referencia, es decir, tiene una presencia continua. Desaparecen totalmente los sistemas centralizados. Las cocinas, lavandería y la administración están descentralizadas. Así por ejemplo, la comida deja de prepararse para el conjunto de la residencia, cada unidad pasa a disponer de una cocina propia. La atención se rige por el principio de que son los cuidados quienes se desplazan a donde están los usuarios y no las personas a donde se prestan los servicios. Toda persona cuenta con un espacio medio de 40,0 m².

Estas residencias cuentan con un máximo de 3 a 6 unidades, cada una de ellas con ocho a doce personas. Las que cuentan con un número más reducido, alrededor de las 24 personas, pueden ser idóneas para el mundo rural. Toman como referencia de forma más o menos explícita experiencias de otros países como los Cantous franceses o diversos proyectos piloto en los Países Bajos como la residencia Anton-Piecke-Hofje (Bundesregierung, 2001, KDA, 1999). Una de las principales impulsoras de este modelo, la arquitecta Gudrun Kaiser, describe este proceso innovador: "El Ministerio de Sanidad encargó al KDA un programa piloto dirigido a la mejora de la atención de personas con una necesidad de atención. Tuvimos la oportunidad de visitar muchos proyectos en toda Alemania y asesorarles. Encontramos una serie de gestores que buscaban un modelo innovador, que querían hacer algo nuevo ya que muchas de ellas, y sobre todo las más grandes, ya no era capaces de dar respuesta a los usuarios por el incremento de personas con una demencia. Eran cada vez más los problemas prácticos: las personas deambulaban sin orientación en las grandes unidades, no encontraban sus habitaciones, se tumbaban en camas ajenas, cogían ropa que no era la suya, etc." (Kaiser, 2008, 39 y s.). El Gobierno Federal señala que este nuevo tipo de residencias garantizan una mejora considerable de la calidad y, en caso de involucrar tanto a las personas en situación de dependencia como sus familiares, pueden llegar a reducir sensiblemente la "violencia estructural". Además no generan gastos adicionales y pueden incrementar sensiblemente la calidad de la atención a personas con una demencia. (Bundesregierung, 2001). Las formas alternativas de vivienda que surgen en este período son los pisos compartidos y tutelados así como los proyectos de barrio.



FUENTE: Affordability Later in Life, The Housing Forum, 2011

2.7 Viviendas asistidas 24/7

EL JUEGO DE LAS GENERACIONES: UNA NUEVA ERA DE LA VIVIENDA PARA PERSONAS MAYORES.

JEREMY PORTEUS

Director, Housing LIN Ltd, y ex-responsable del Programa Nacional de

El concepto de vivienda asistida 24/7 nace en Inglaterra y se caracteriza por enfatizar el diseño. Esto incumbe tanto al diseño del edificio o proyecto en conjunto como al diseño de los apartamentos individuales.

Algunos de los proyectos que se hicieron inicialmente en Inglaterra ofrecían apartamentos excelentes, que se veían devaluados por el edificio al que pertenecían. Un edificio con un diseño de marcado carácter institucional. Si verdaderamente queremos romper con el pasado y atender los deseos de los ciudadanos, los arquitectos, promotores y planificadores tienen que diseñar viviendas y no instituciones.

Hay un imperativo comercial en todo esto: un diseño de calidad ayudará al marketing de la vivienda que está a la venta o de propiedad compartida. El actual distanciamiento de las tradicionales viviendas tuteladas muestra que las personas mayores provenientes del sector del alquiler también esperan, con razón, vivir en viviendas que sean como una casa normal de calidad y que, a la vez, cubran sus necesidades de asistencia. Quizás más importante: la investigación ha demostrado que el modo en que un edificio se ha diseñado y configurado afecta al bienestar e independencia de los residentes.

En el informe “Alojando a nuestra Población Mayor”: Panel para la Innovación de alto perfil, de junio de 2008 (9), elaborado para explorar qué cualidades deberían tener las nuevas viviendas especializadas para satisfacer las necesidades y aspiraciones de las personas mayores en el futuro, se identificaron diez elementos clave de diseño que puede caracterizar una vivienda asistida atractiva y exitosa:

- Espaciosa y flexible.
- Luz natural, tanto en los apartamentos individuales, como en los espacios comunes.
- Balcones y espacios exteriores.
- Diseño adaptable y preparado para poder recibir cuidados.
- Espacio generoso para circular.
- Instalaciones de uso común y puntos de encuentro.
- Plantas, árboles y entorno natural.
- Eficiencia energética y diseño sostenible.
- Espacios para almacenamiento de objetos personales, bicicletas, andadores.
- Espacios exteriores compartidos y zonas de uso privado.

Un ejemplo de diseño de calidad en el sector de las viviendas asistidas 24/7 es un bloque de 40 apartamentos con alquileres asequibles en un suburbio de Londres, Highgate.

Otro ejemplo es el proyecto The Trees, que obtuvo el premio de HAPPI al diseño expuesto en el capítulo tres.

También es importante mencionar el desarrollo de un “modelo de campus” de viviendas asistidas 24/7 conocido como **“comunidades de retiro de atención continuada”**. En este modelo, las personas se trasladan dentro del complejo de un apartamento de vida independiente, en el que se puede recibir servicios asistenciales de baja a moderada intensidad, a una unidad con servicios más especializados o a una residencia asistida dentro del mismo campus. Un ejemplo de este modelo es “Painswick Retirement Village” en Gloucestershire, que ganó un premio por su diseño.

Proporciona 56 apartamentos con servicios asistenciales a la carta para personas mayores de 55 años y más. Las personas se trasladan de estos apartamentos, cuando es necesario, a un centro socio-sanitario con 24 plazas en habitaciones tipo suite dentro del mismo complejo. Este centro ofrece cuidados de larga duración y atención post-operatoria, pero no ofrece atención para las personas con demencias.



Viviendas asistidas en Painswick Retirement Village.

fuelle: <http://www.richmond-villages.com/>



Panta del conjunto: "Painswick Retirement Village"

3.1 VIVIENDAS PARA ADULTOS MAYORES

3.1.2 The Trees. Highgate. Londres.

The Trees, Departamentos para personas mayores ubicado en el Área de Conservación de Highgate.

Este proyecto obtuvo el premio de HAPPI al diseño el año 2011. Éste premio reconoció su mérito arquitectónico, combinando la sensibilidad hacia aspectos tales como la accesibilidad y con un diseño adaptado al entorno urbano. Es un diseño sostenible, utilizando materiales tradicionales, pero con detalles contemporáneos.

Ha sido calificado como el punto de referencia para las construcciones de viviendas para adultos mayores en el Reino Unido.

Consiste en 40 departamentos independientes en tres plantas, 21 de un dormitorio y 19 de dos unidades de un dormitorio con una superficie de 55 y 68 m² respectivamente.

Los departamentos tienen un pequeño hall, cocina americana, estar, dormitorio y baño. Los de dos habitaciones incluyen un segundo baño para visitas. Cada departamento tiene un balcón, suelos de piedra caliza pulida y pasamanos de acero inoxidable.

La distribución del edificio

La entrada principal es a través de calle Broadlands conduce hacia el espacio principal del vestíbulo. Esta zona es luminosa y acogedora y tiene vistas a través de la sala de estar comunitaria y zonas de circulación a los jardines.

Desde el salón recibidor familia y los visitantes pueden observar la actividad en el área de la entrada principal, de los salones y la cocina. Alrededor de la entrada se encuentra también una oficina de peluquería y salón de recepción, el personal y los gerentes.

Todos estos recintos contribuyen en gran medida a este vibrante centro y están dispuestos en torno a un atrio de cuatro pisos

Hay una sala de terapia situada en el extremo del ala oriente con un nivel adecuado de privacidad y vistas a los jardines compartidos.

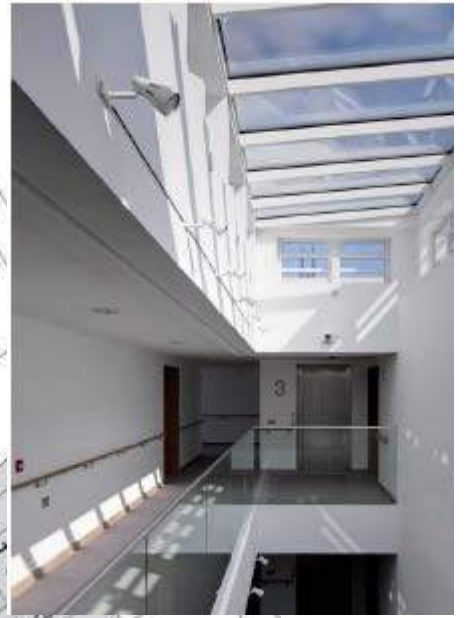
Arquitectos: PRP

Mandante: Colina Homes

Ubicación: Highgate. Londres

Fecha proyecto: año 2011





3.1. 2 Promoción de viviendas tuteladas para mayores. España

El objetivo social, un conjunto de viviendas para personas de la tercera edad, se complejiza en este proyecto por lo limitado del terreno y la gran cantidad de departamentos requeridos. Se decide entonces poner énfasis en el uso de los espacios públicos o comunes del conjunto que permiten una mayor convivencia.

El proyecto (parte de un concurso organizado por IBAVI) se integra en la lógica urbana de la manzana definiendo un espacio interior de uso semi-público como un patio y jardín. Luego los espacios comunes se configuran como terrazas que se encuentran alternadas entre los departamentos a distintos niveles. La orientación de los volúmenes está determinada por la requerida optimización del terreno, la dirección del recorrido del sol y por la creación del espacio central. Luego la ubicación este-oeste y el ancho de los edificios permite una adecuada iluminación y asoleamiento en la mañana y en la tarde mientras que el trabajo más cerrado de las fachadas permite la intimidad en los dormitorios. Las fachadas que dan hacia el patio central son más abiertas permitiendo la continuidad visual de los estares de los departamentos hacia el espacio central. El acceso al conjunto se ubica en el costado oeste del edificio en continuidad con el pasaje peatonal arborizado. Los servicios colectivos, comedores y salones se encuentran en la planta baja y gozan de continuidad con el jardín y patio.

Arquitectos:

José Luis Fuentes Márquez

Gonzalo Galindo-Bohorquez

Marta Mendonça

Proyecto: Promoción de viviendas tuteladas para mayores

Mandante: IBAVI, Institut Balear de l'habitatge

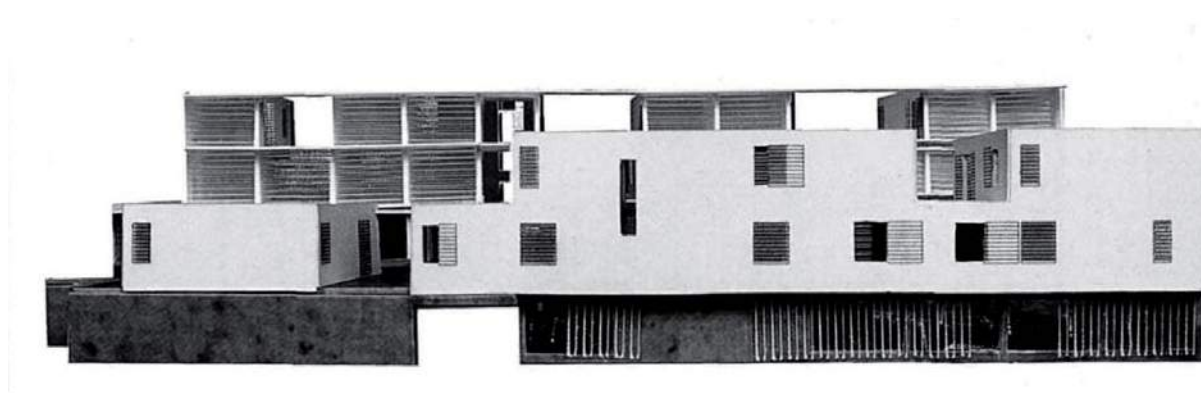
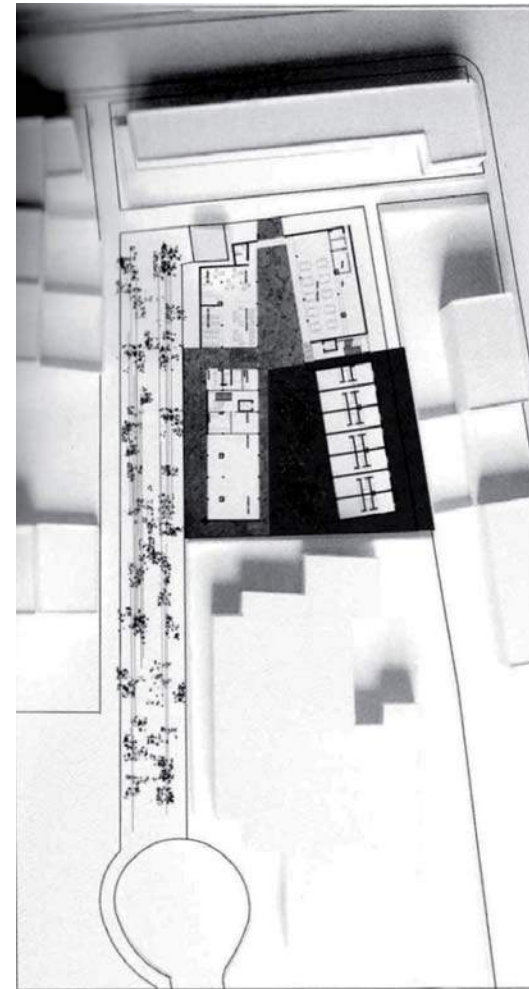
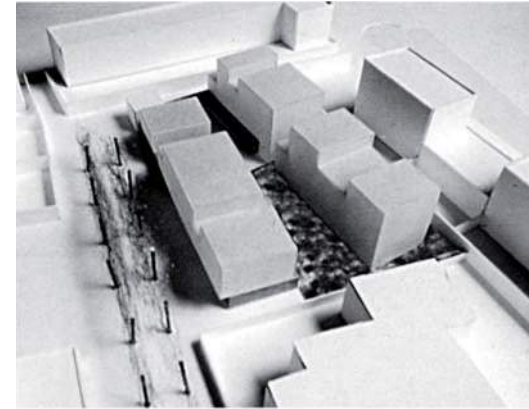
Ubicación: Son Rosinyol, Palma de Mallorca, España.

Fecha proyecto: año 2000

Superficie terreno: 1.950 m²

Superficie construida: 2.720 m²

Materialidad principal: Adobe y estructura metálica



3.2. CONDOMINIOS

3.2.1 Condominio los Cántaros.



La sinuosidad de la calle

La forma sinuosa de las calles es como un paseo al ojo que aparece resaltada por la ausencia de rejas. Las casas aparecen desde diferentes ángulos. La sinuosidad de la calle se encuentra con la sinuosidad del perfil de los cerros.

Casas con jardinera. Dentro de la homogeneidad del conjunto aparece el color de las flores diferentes en cada casa. La jardinera es el espacio para la sutil particularidad. Predomina el verde del cerro, el verde del césped y el beige de las casas, los cuales son bases que soportan el colorido de las flores.

Los jardines cuidados, la vista hacia el espacio natural, el mínimo tránsito vehicular y el silencio que permite escuchar a las aves dejan al habitante en un estado de distensión.

Obra: Condominio Los Cántaros

Ubicación: Avenida Granizo. Olmué.

La particularidad de este condominio radica en el tratamiento de los antejardines, este se incorpora al espacio de uso comunitario mediante la ausencia de rejas, así la calle de acceso adquiere una holgura que permite que aparezca el cerro como fondo visual.

Existen tres tipologías de viviendas, todas con un patio trasero con piscina particular. La tipología de vivienda con teja colonial y altura de un piso concuerda con la arquitectura vernácula de Olmué.



3.2 Comunidad Los Eucaliptus

El proyecto expresa el propósito de preservar los valores de la naturaleza. Vegetación, topografía, canchas deportivas, canales, vistas, etc.

El suelo se destina a tres usos bien definidos:

1. El espacio público que incluye los estacionamientos, las circulaciones vehiculares y peatonales, las áreas de acceso y control.
2. El suelo de uso privado en que se ubica la casa con sus espacios exteriores de uso exclusivo.
3. El espacio comunitario donde se ubican las canchas deportivas, los juegos de los niños y los espacios para reuniones, miradores etc. El acceso al espacio comunitario se realiza exclusivamente a través de cada casa.

En las viviendas un gran techo baja con la misma pendiente que el terreno desde la parte más alta a la más baja, cerca de la entrada.

También el piso de cada casa baja siguiendo la pendiente.

Un gran corredor, perpendicular a las curvas de nivel, recuerda, desde el interior de la casa, las condiciones topográficas del lugar en el cual se emplaza e conjunto.

La tierra cocida (muros y pavimentos), la madera en techumbres, puertas y ventanas, el vidrio, como cierre transparente son los materiales básicos que constituyen la casa.

El ladrillo a la vista le da homogeneidad al conjunto, contribuyendo a enclavar e integrar el edificio al verde de los jardines, enredaderas, pastos y árboles.

La madera le da calidez a los espacios interiores, haciendo de la casa un lugar acogedor.

El vidrio en grandes paños, integra el exterior con el interior, expandiendo la casa hacia fuera con terrazas, jardineras en ladrillo y muros de contención que hacen de todo el conjunto una unidad en la cual se conjuga lo construido con lo no construido en perfecta relación armónica.

El ladrillo a la vista le da homogeneidad al conjunto, contribuyendo a enclavar e integrar el edificio al verde de los jardines, enredaderas, pastos y árboles.

La madera le da calidez a los espacios interiores, haciendo de la casa un lugar acogedor. El vidrio en grandes paños, integra el exterior con el interior, expandiendo la casa hacia fuera con terrazas, jardineras en ladrillo y muros de contención que hacen de todo el conjunto una unidad en la cual se conjuga lo construido con lo no construido en perfecta relación armónica.

Obra: Comunidad Los Eucaliptus.

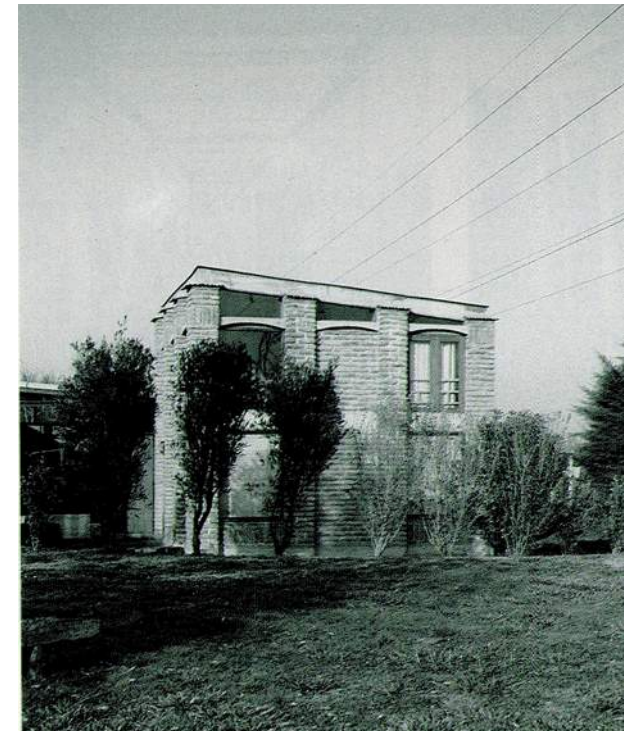
Arquitecto: Fernando Catillo Velasco

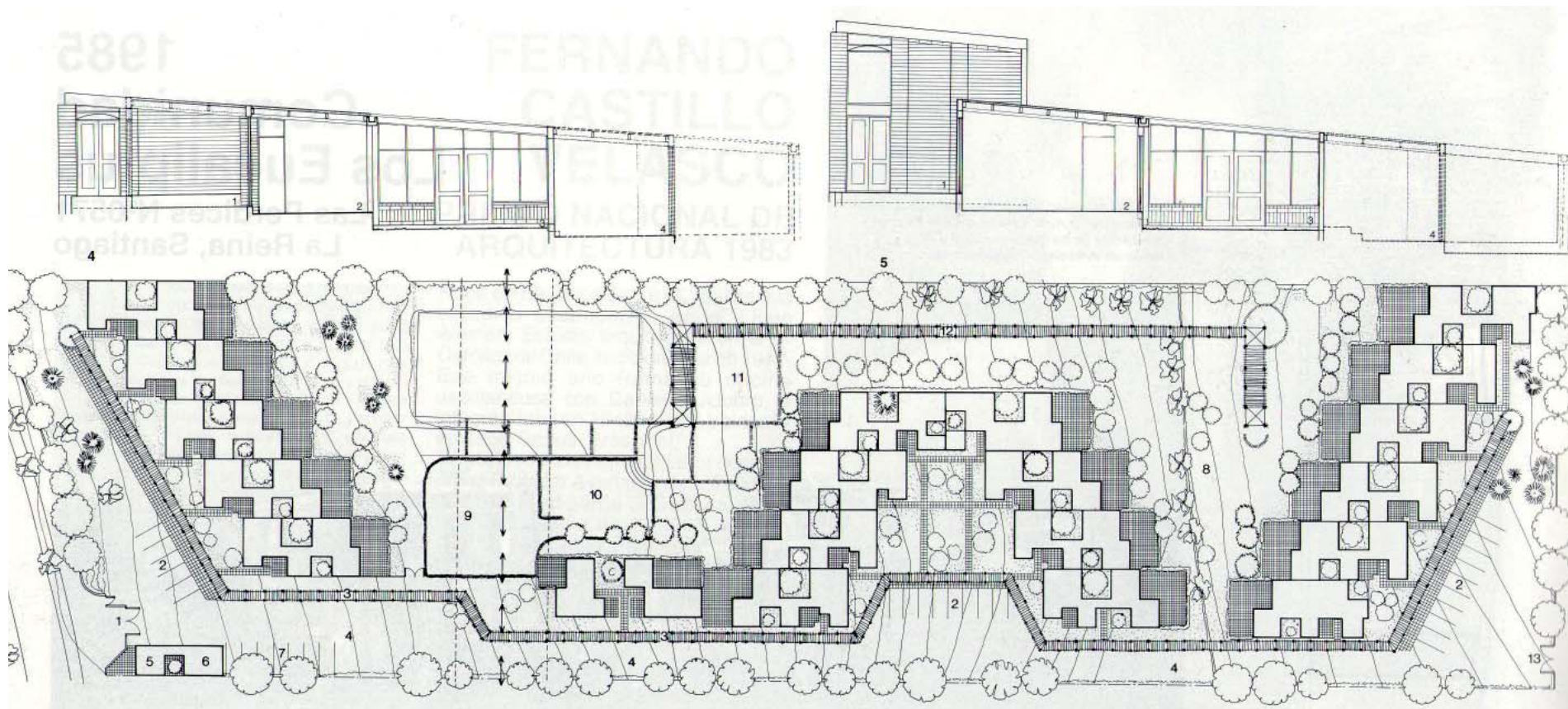
Ubicación: Las perdices nº0571. La Reina, Santiago.

Año de construcción: 1985



plano de ubicación





Plano del conjunto (sin escala)

acto

Cumplir los ritos con una autonomía condicionada

Adulto Mayor

AUTONOMÍA CONDICIONADA + UN RITO CUMPLIDO
QUE VUELVE PLENA LA EXISTENCIA

Niño pequeño:

AUTONOMÍA CONDICIONADA + ERRAR EN LA AVENTURA

Adulto

AUTONOMÍA DONDE LOS CONDICIONANTES SON MENORES.

¿Por qué hablar de una autonomía condicionada?

Autonomía: Porque se trata de un condominio de adultos mayores que en mayor o menor grado escogen como quieren vivir.**Condición:** es el modo; las restricciones y herramientas que el sujeto tiene en sí mismo y en el medio donde habita; considerando que existe siempre la posibilidad de adecuarse a nuevas condiciones.

Para abordar el tema de lo condicionado en la vejez me remito al libro del filósofo romano Marco Tulio Cicerón, “De Senectude. En él da sus razones para no renegar de la vejez y aceptarla como una etapa más de la vida, rica en dones y placeres. Estas se ordenan en una refutación de cuatro motivos por los que la

**El primer argumento es que la vejez aparta de las actividades. A lo cual responde: “las cosas grandes no se hacen con las fuerzas, la rapidez o la agilidad del cuerpo sino mediante el consejo, la autoridad y la opinión, cosas todas de las que la vejez, lejos de estar huérfana, prodiga en abundancia”.*

La segunda razón para deplorar la vejez es la pérdida de la fuerza física, ante lo cual dice: la vejez “es honorable si ella misma se defiende, si mantiene su derecho, si no es dependiente de nadie y si gobierna a los suyos hasta el último aliento”.

*La tercera razón es que la edad proveya hace perder placeres. A lo cual responde: “para los que están satisfechos y ahitos es mucho más agradable la carencia que el disfrute”
La vejez, dice, “disfruta de ellos (los placeres) lo suficiente aunque los vea de lejos”.*

La última razón para deplorar la vejez es la proximidad de la muerte, respecto a esto dice: “Si no vamos a ser inmortales, es deseable que el hombre deje de vivir a su debido tiempo. Pues la naturaleza tiene un límite para la vida como para todas las demás cosas y la senectud de la vida es como el final de la comedia, cuyo cansancio debemos huir, sobre todo si se añade la saciedad de haber vivido”

***Fernando Lolas Stepke, Reseña de “De Senectude” de Marco Tulio Cicerón, 2001**

De acuerdo a lo anterior y a lo observado podemos decir que un adulto mayor tiene condicionantes ambientales, psicológicas y físicas que lo hacen desarrollar su modo particular de habitar. Veamos dos observaciones donde sucede lo descrito, en casa de señoras mayores que viven solas, con un alto grado de autonomía.

En el croquis nº1 tenemos la virtud de la inmediatez que es quedar tocado por la ciudad en el tiempo del asomo.

En el croquis nº2 tenemos que quedar ante la vida del exterior avistando al que llega es una virtud del espacio para una persona en que pasa muchas horas en cama. Así los muebles se han ordenado de modo jerárquico para dejar la cama mirando hacia la ventana.

Surge aquí el deseo de compensar las condicionantes físicas mediante una proximidad con el otro. Volviendo al adulto mayor un sujeto con voluntad de contacto.

Para que se de el contacto con el otro este construye su modo de estar y elabora ritos, que pueden ser comidas, reuniones, paseos a la plaza a alimentar a las palomas, o simplemente sentarse en la mañana en un corredor al sol a mirar la vida pasar. A estas actividades las llamo Ritos porque **se Cumplen con una exactitud, una previsión y una repetición.**

Las siguientes citas se han extraído de la psicología gestalt, estas nos dan una luz y otra perspectiva de lo que son los conceptos “Contacto”(entre personas y el medio), “Otro” y “Límite”

**“Contactar es el proceso completo de reconocerse a Sí Mismo y al otro, moviéndose hacia una conexión/fusión y también hacia una separación/alejamiento. El contacto es el proceso básico de la relación. Significa apreciar las diferencias entre sí mismo y otro (F. Perls, 1948)*

“La persona existe en un campo ambiente/individuo. El campo se diferencia por los límites, Estos límites no son entidades sino procesos. Un límite es un proceso de separar y conectar”

“Un límite eficaz requiere suficiente permeabilidad para que entre lo nutritivo, y suficiente no permeabilidad para mantener la autonomía y dejar afuera lo tóxico”

El proceso de contacto es el “órgano de encuentro” (Perls 1951), el compromiso con el ambiente”.

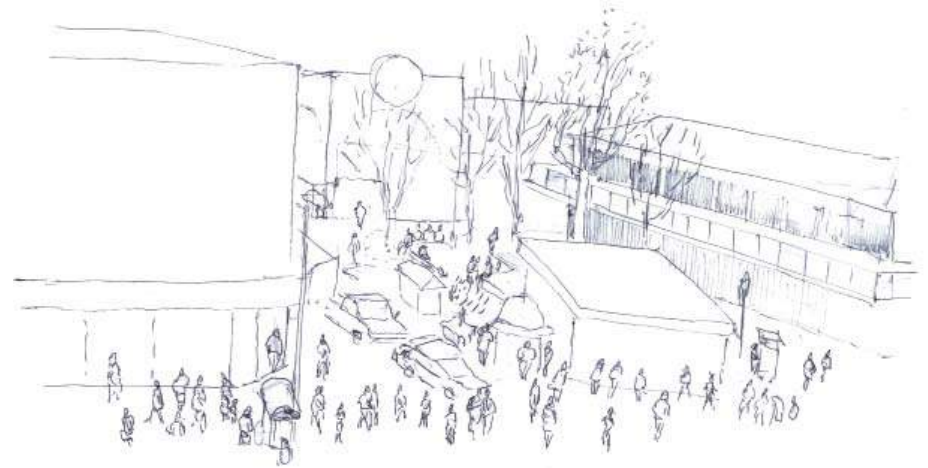
“Por medio del movimiento, la persona muestra parte de sí misma según convenga a sus necesidades y a las exigencias de la situación. Los otros aspectos permanecen en el trasfondo. A medida que la situación cambia, parte del trasfondo pasa a ser relevante y es compartida. Así, acercándose y alejándose del otro, hay un participación en el tiempo de los diferentes aspectos del sí mismo”

“...sin algún tipo de relación, sin algún otro la persona no puede mantenerse ni existir_ ser una persona definida y sentirse viva”.

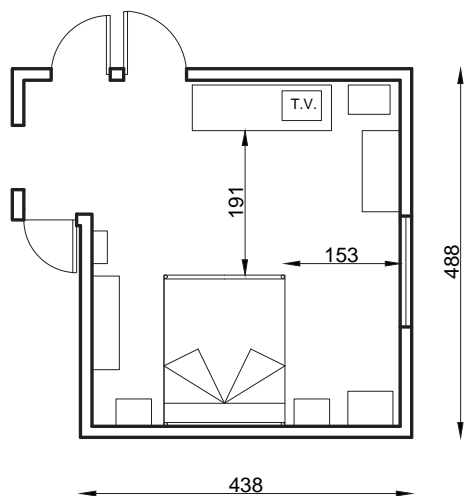
C1. Virtud de la inmediatez.

Vista desde el dormitorio hacia calle Valparaíso con Traslaviña. Para la habitante de esta casa es un virtud vivir en el centro de la ciudad, en un edificio con las comodidades de la vida moderna como lo son la inmediatez de bajar a comprar y estar en el medio del centro en dos minutos que es lo que se demora en bajar en ascensor; y la inmediatez de quedar al tanto de la ciudad con sólo asomarse a la ventana.

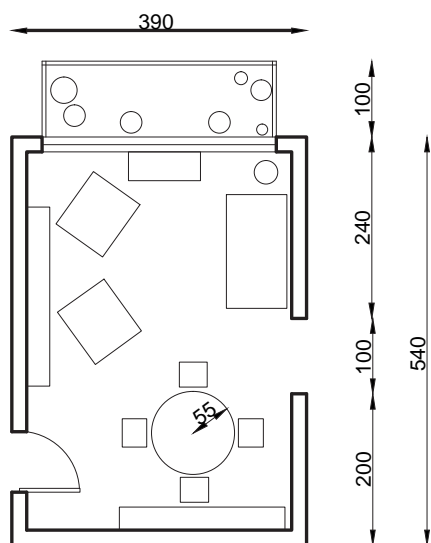
En este edificio se da un quedar tocado por la ciudad en el tiempo del asomo.



Haciendo una relación con las citas: lo que el autor llama *límite*, como un proceso de conectar y separar en el espacio arquitectónico lo nombro **Borde de contacto**, pues los actos se dan en un entre temporal-espacial, que es un espesor. En el croquis nº3 vemos que la justeza espacial del interior se vuelve habitable por la abertura; una ventana y su balcón florido que constituyen el borde de contacto que deja ante y atravesado por lo público. Cabe recalcar el espesor de esta abertura con permeabilidad graduada por el espacio de las macetas y el color de las flores. Lo que las conecta y separa de lo público. En este borde de contacto el adulto mayor se reconoce y recibe.



Planta dormitorio
esc 1:100



Planta living comedor
esc 1:100



C2. Habitación de una persona que pasa muchas horas en cama. Ventana orientada hacia el este a 153 cm de la cama. El dormitorio que se vuelve living, es el lugar que recibe a las visitas. Es amplio en cuanto caben más de 5 personas a la vez cómodamente sentadas. La ventana ordena la disposición de los muebles con una jerarquía de su ubicación en planta: Ventana, Cama, Veladores, Asientos, Cómoda. La permanencia prolongada se hace posible por la posibilidad de quedar ante la vida exterior.



*C3. Quedar ante y atravesado por lo público
Living con salida a un balcón. La transparencia de la ventana más el balcón ornamentado con plantas generan un fondo con matices de luminosidad que se abre con gracia y orgullo por la dueña de casa. Departamento de una señora mayor que vive sola. Tiene el tamaño justo para cubrir las necesidades de una persona que tiene problemas a la vista y necesita desplazarse con cuidado. Relación de resquicio con el exterior. La justeza del living es habitable porque posee una apertura hacia lo público que atraviesa el interior y deja al habitante ante.*

La autonomía condicionada es la que lleva a los adultos mayores a recibir diferentes grados de asistencia. Así estamos ante un sujeto que irrefutablemente Recibe a otro.

Una segunda manera de compensar las restricciones es intentando que se cumpla todo lo que necesita para desenvolverse de manera exacta.

Que se cumpla el almuerzo, que los objetos estén siempre en su lugar, o como en el croquis nº 4 donde vemos que el acto del paseo se cumple mediante el logro de atraer geoméricamente ordenadas a las palomas.

Porque una persona mayor no tiene las herramientas para acomodarse a cambios demasiado bruscos en su escenario cotidiano como lo hace un joven (ver croquis nº 5), es una persona que disfruta con su cotidianeidad vestida de ritos. (ver croquis nº 6 y 7)

En cuanto a lo observado en las casas de acogida puedo decir que **la autonomía ultima es la del desplazamiento**, hay una diferencia radical entre un persona cuya condición es desplazarse apoyado en un carro, un bastón o sobre una silla de ruedas y una persona que necesita que otro la desplace. Esta realidad nos devela que en los ancianos **sucede una apertura del espacio íntimo de manera progresiva**. Puede partir necesitando una sirvienta puertas adentro, hasta llegar a necesitar que una enfermera lo alimente y lo bañe.

La condición de la ancianitud:

Cuando digo Autonomía condicionada me refiero a esta transición que va desde la construcción a voluntad de nuevos bordes de contacto hasta la apertura progresiva del radio de intimidad. Reparando en que los ritos se vuelven más evidentes en la vejez avanzada.

Cuando los mandantes hablan de un condominio donde sea posible acompañarse y escuchar si un vecino se accidenta y pide ayuda, lo que están diciendo es que anhelan un grado de apertura mayor a la intimidad.

Entonces el espacio debe ser expedito en su capacidad de recibir a otro y expedito al cambio .



C5. Plenitud del Errar

Un niño en una plaza alimentando y a la vez espantando a las palomas; lo hace en forma lúdica. Sus movimientos son espontáneos y rápidos sin pensar y sin forma definida. El niño habita lanzándose, a ratos se cae, a ratos corre persiguiendo a las aves, casi no se detiene. El niño habita con una en una incerteza, encuentra la plenitud del juego en el error.



C4. Acto Cumplido

Un paseante anciano alimenta a las palomas, de antemano prepara su bolsa con migas de pan. A diferencia del niño, el viejo lo hace con el máximo cuidado para no asustar a ninguna paloma, incluso su gesto es preciso y recto. Pareciera que el acto de pasear se cumple cuando queda perfectamente rodeado por un círculo de aves. El paseo alcanza su clímax en la geometría

.Discurso Arquitectónico.



C6. Una tejedora se apropia de una esquina. Usa siempre el mismo asiento y utiliza la banca de la plaza como mesa. Este es el lugar donde come, teje, y deja sus objetos. Es el lugar desde donde da la bienvenida a los clientes. Su modo de relacionarse en el espacio público es sentándose siempre en el mismo lugar. Se vuelve parte de la escena habitual.



C7. La reunión en el rito del decoro. La nombro así tanto por la acepción que dice de adornar como por la que habla de honor y recato.

Las señoras reunidas esperando a las asistentes que están por llegar; todo en ella indica una presencia que ha sido programada con decoro. Sus trajes combinan, llevan collares, sombreros, libretas, pañuelos. Una densidad de objetos de la misma familia forman un conjunto que develan la identidad del grupo.

En este conjunto coherente que es la reunión advierto la pulcritud del espacio, donde el decoro se desborda hacia el centro y aparece un arreglo floral.

(distanciamiento máximo entre personas: 200 cm.)



.Discurso Arquitectónico.

C 8 y 9. Los ancianos comiendo juntos, toda actividad se realiza en grupos y con horarios..

Piden ayuda a las enfermeras.

Aparece una nueva forma de relacionarse con el otro que es con una apertura de la intimidad.

Un acto personal como el de servirse la comida se abre para recibir a otro que le da asistencia.



*C 10, 11 y 12. . Movimientos lentos la última
seña de autonomía es el desplazarse.*

*El cuerpo de los más ancianos se recoge
adoptando casi una posición fetal.*

*Los ancianos con sus diferentes grados
de restricciones físicas, en este caso los
desplazaminetos. van apareciendo nuevas
formas de contacto con el espacio desde la
extensión de un artificio como el bastón que da
apoyo hasta la silla de ruedas.*



5.1 Proposición formal Anteproyecto

Tenemos dos realidades que deben encontrarse, una es la del automóvil, veloz, ruidosa, práctica. Otra es la del peatón, lenta, silenciosa, práctica, pero también gratuita, porque el ir de un adulto mayor tiene el ritmo del paseo.

Así llego a la propuesta de construir un circuito externo para el automóvil, y un circuito interno para el peatón, cuya característica es que no se interfieren. El espesor que divide y vincula estos dos modos de desplazarse son las viviendas. El centro que estos circuitos cuidan es la vegetación de los jardines, bien común de los residentes.

E.R.E : CIRCUITOS VINCULADOS POR ESPESOR QUE RESGUARDA PATIO INTERIOR.

rito: sentarse en bordes soleados apropiándose de lo próximo

progresión	autovalentes	
apertura del radio	semi valentes	autonomía
de intimidad	no valentes	condicionada



Los adultos mayores tienen modos de relacionarse con la extensión: proximidad y lejanía.

Lo Próximo: Apropiarse del espacio próximo en bordes soleados. El radio de intervención de un adulto mayor es reducido, así doy con el tamaño de las viviendas, estas tienen la justeza de lo retenible en la memoria de un anciano. El muro para las fotos y el lugar para las macetas de flores.

Los ritos se desenvuelven en este borde-terraza. Qué ritos, el de sentarse a tejer, leer, mirar, coversar.

Lo lejano: El paseo se da en circuitos expeditos y con la mirada que se recorre en vertical y horizontal

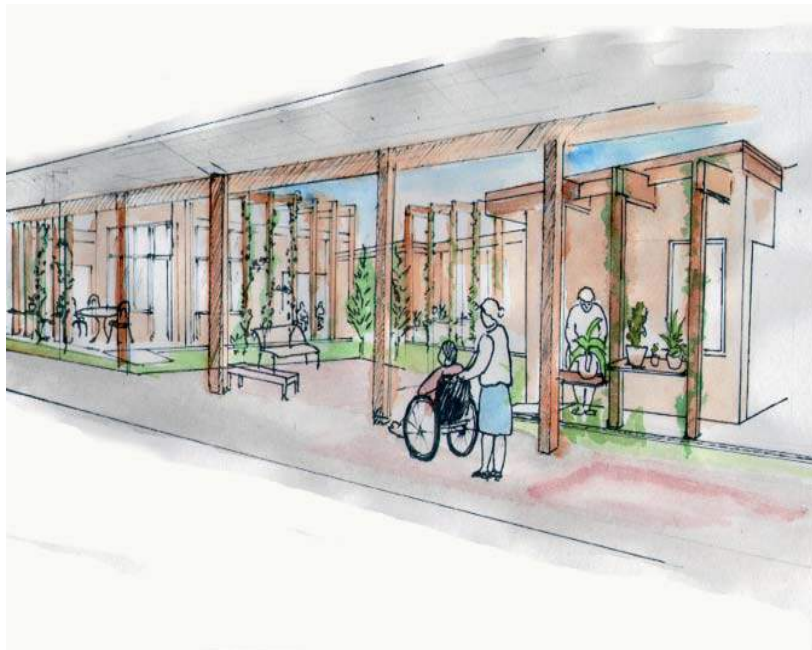
No necesita reocorrer grandes distancias. El paseo tiene la medida de lo conocido, de lo previsto. En este caso el largo del condominio que saluda las fachadas semi permeables.

Los elementos arquitectónicos para la construcción de bordes son la terraza y el parrón.

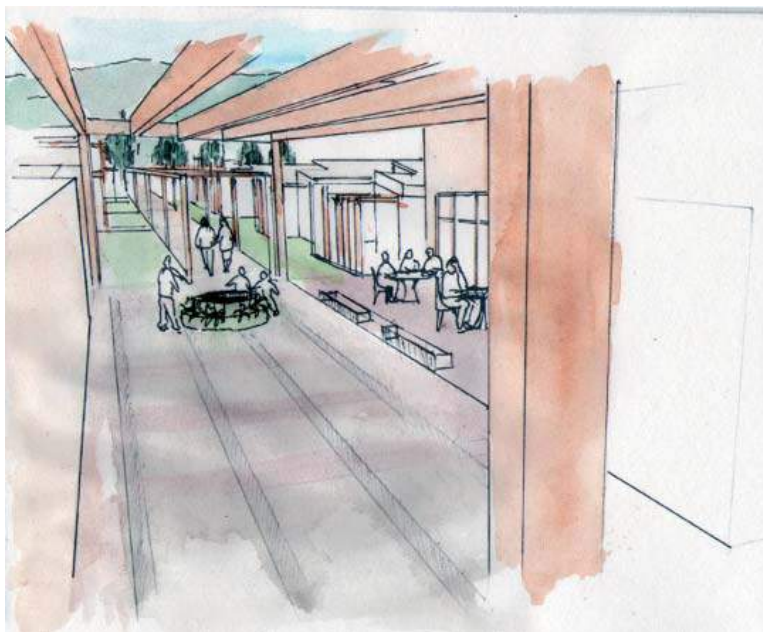
La terraza: Espacio intermedio entre lo privado y lo comunitario y la graduación de la visibilidad.

El parrón: En verano para el control solar, sirve de estructura para la sombra ya sea de telas o enredaderas, en invierno deja pasar el sol.

Este elemento estructural se utiliza en las viviendas, piscina y el comedor. El parrón se extiende verticalmente construyendo distinguos de alturas.



corredor
bordes de contacto semi permeables



ATRIO ELEVADO

ESPACIOS PÚBLICOS (Rasgos generales)

1/ Atrio elevado: El techo se eleva para recibir con la altura que permite el paseo de la vista en vertical anunciando el paseo horizontal del corredor.

2/ Patio interior: Las casas sin rejas comparten el espacio colectivo cuidado con jardines.

3/ Corredor: Parte en el atrio se extiende por todo el largo del conjunto conectando las viviendas y culmina en la plaza con la abertura hacia los imponentes cerros cercanos. Forma parte de la intimidad del patio, separa y vincula las viviendas mediante la celosía que se genera al caminar entre pilares y enredaderas, los emparronados y sus pilares construyen un cierre semi-permeable.

4/ Estaciones: Las estaciones están pensadas como un suelo que se desplaza hacia el costado como detención y descanso en el paseo.

5/ Plaza cúlmine: gran detención, es un espacio para estar al aire libre, punto de reunión y de encuentro de los paseantes, junto a ella juegos infantiles para ver a los niños jugar desde el asiento.

Al otro lado de la plaza está una zona de cultivos cuidada por un jardinero donde los residentes pueden participar.

Desde la plaza mirando hacia el sur se abren las fachadas de las casas y aparece el borde interior.

LA VIVIENDA

Como ya se enunció, los ritos de las personas mayores se desenvuelven en bordes soleados apropiándose de lo próximo. El proyecto busca que los residentes queden siempre visibles con sus dormitorios y living-comedor mirando hacia el gran jardín comunitario.

Lo importante en estas viviendas son los dormitorios y el estar. Todos con orientación norte antecedidas por la terraza.

El estar, al igual que el atrio, eleva su cielo para otorgar desahogo.

Hay dos bloques de viviendas independientes, uno es para parejas y otro para personas solas o amigos que quieran compartir una casa.

El acceso a las viviendas es por atrás de los jardines para que el automóvil no interrumpa el ámbito del paseo.

CASA MATRIMONIOS: Desde el estar se tiene vista a los jardines, la terraza principal no mira hacia el jardín, y así, permitir una mayor privacidad en el ámbito familiar

SUITES EN CASA DE REPOSO: Es lugar para los más ancianos, el espacio debe cumplir con la suficiente intimidad para recibir a los familiares.

5.5 Esquema de relaciones programáticas



5.5 Zonificación



DISEÑO ACCESIBLE

“La accesibilidad, entendida como la condición que permite en cualquier espacio, interior o exterior, el fácil desplazamiento de la población en general, y su uso en forma segura, confiable y eficiente es una solución incluyente y amable, que incorpora al mercado y a la vida de la ciudad a las personas en condición de discapacidad y tercera edad con sus familiares.”
(Verswyvel, Una ciudad para todos)

Uno de los requerimientos de los mandantes del proyecto es que todos los recintos estén diseñados para que una silla de ruedas circule cómodamente, incluidas las viviendas para personas autovalentes. Esto se vuelve una restricción fructífera en cuanto aumentan los metros cuadrados por recintos y nos vemos obligados a proyectar lo justo en plenitud a modo de que el programa quepa dentro en el terreno y no se exceda en el presupuesto.

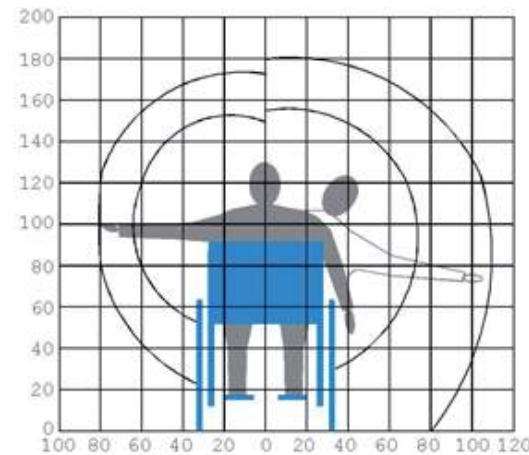
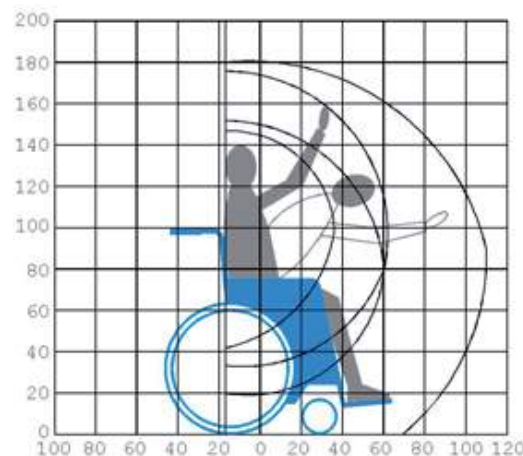
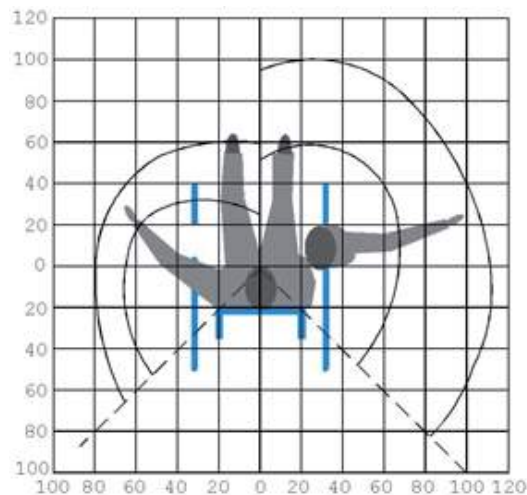
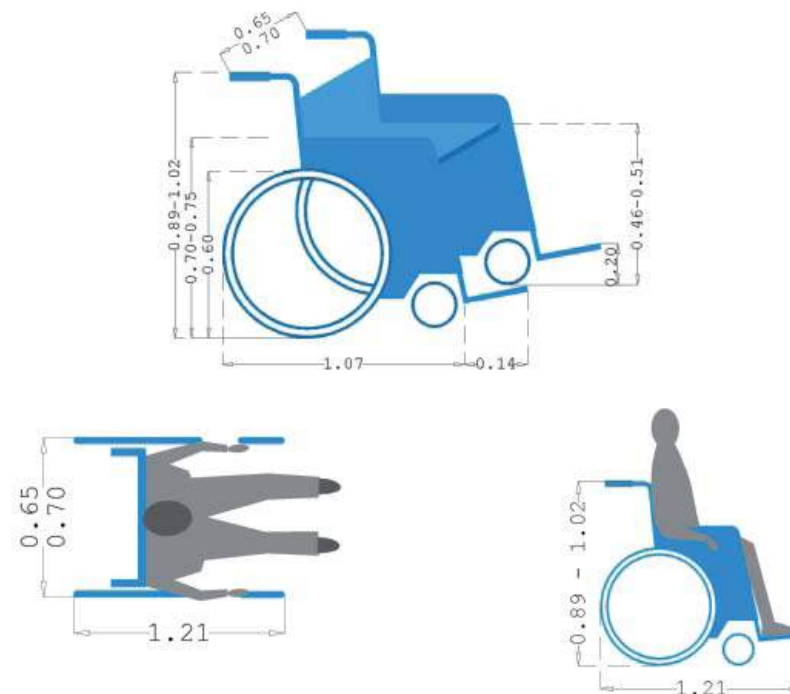
A continuación grafico las principales medidas utilizadas en el proyecto extraídas de guía de diseño española “Una ciudad para todos”.

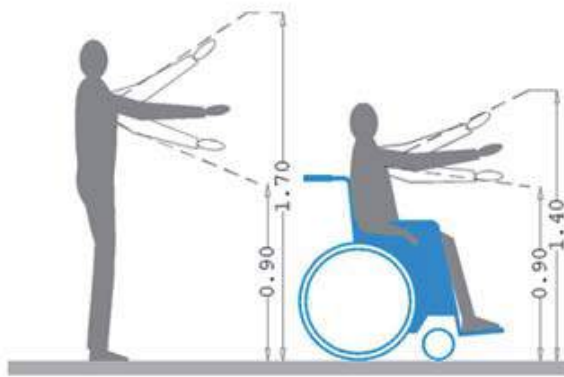
6.1 Medidas básicas

ALCANCE

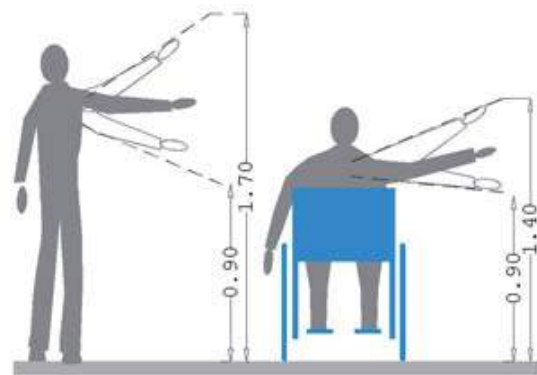
El alcance es fundamental, todo debe ser accesible. Las medidas son importantes para observar lo que se tiene por delante con facilidad.

DIMENSIONES DE UNA SILLA DE RUEDAS

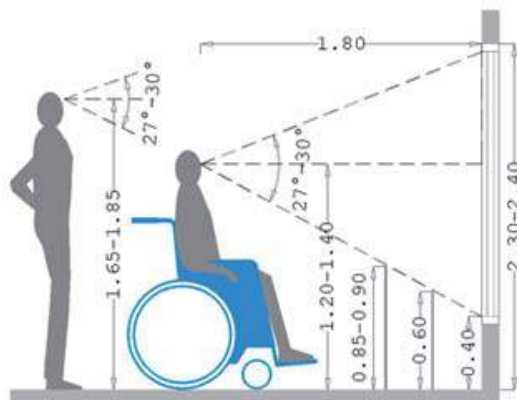




Alcance frontal



Alcance lateral



Visibilidad

ASCENSO DE RAMPA:



Impulsión propia, pendiente menor a 10%



Posible ayuda, pendiente 12%



Con ayuda y esfuerzo, pendiente mayor a 12%

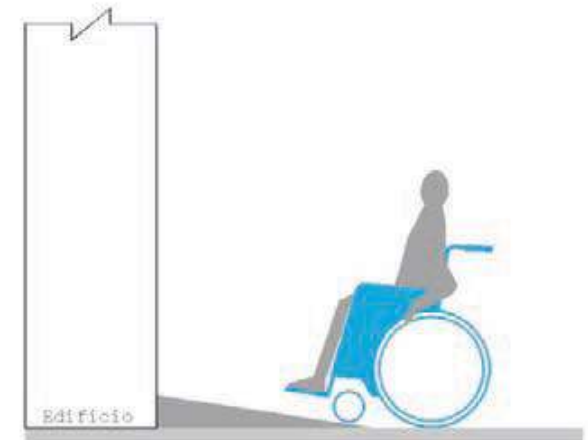
6.2 Circulaciones en espacios exteriores

ENTRADA EDIFICIOS

Rampa de llegada al edificio con inclinación del 10% y 0.90 mt de ancho, el final de la rampa DEBE ESTAR NIVELADO AL PISO.

Ancho de puerta del edificio 0.90 mt.

La silla de ruedas esta diseñada para llevar el peso corporal sobre las ruedas de atrás. Al bajar por la rampa en silla de ruedas el peso corporal pasa a las ruedas delanteras por lo cual el final de la rampa debe estar completamente nivelada con la calle para evitar que la silla de ruedas pare en seco y la persona caiga hacia adelante.



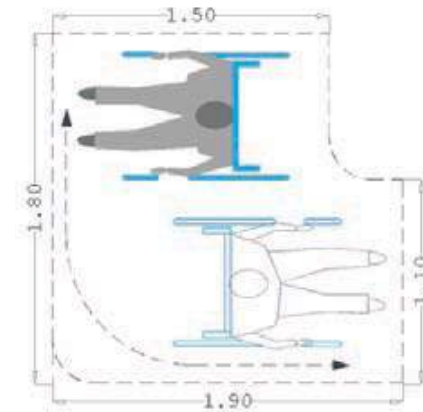
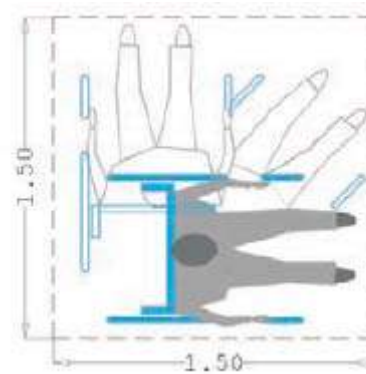
6. 3 Giros

El espacio mínimo de los giros debe tenerse en cuenta en las áreas cerradas para que la persona en silla de ruedas pueda desplazarse con facilidad en el lugar en el que se encuentra.

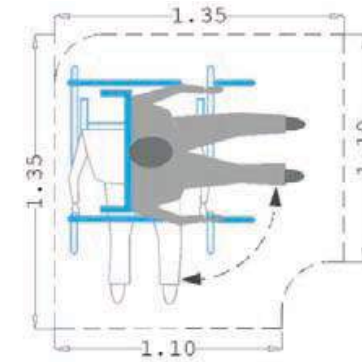
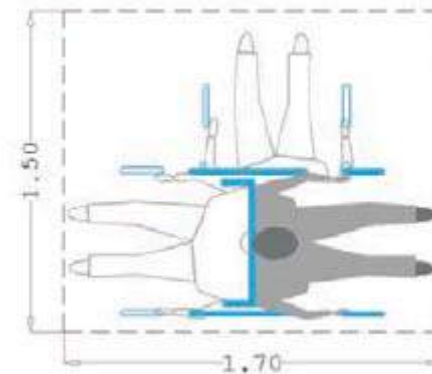
Las medidas que se muestran en estos esquemas en algunos casos son mayores a las de la reglamentación. También dependiendo de la fuente se encuentran diferencias como en el caso del radio de giro en 360° donde el rango recomendado va de 1,50 a 1,80 mt de diámetro para un giro holgado.

GIROS EN ESPACIOS LIMITADOS:

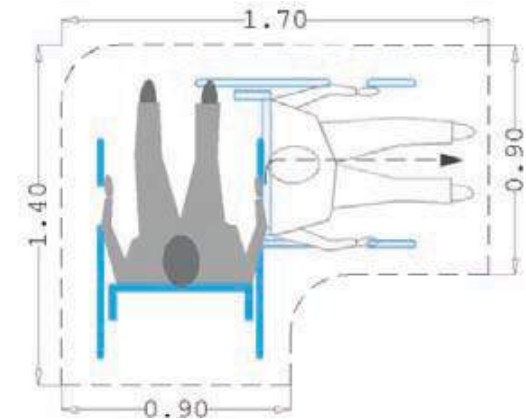
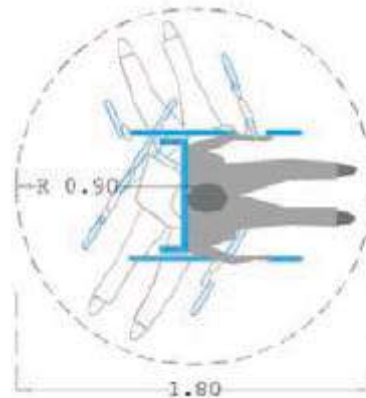
90°



180°



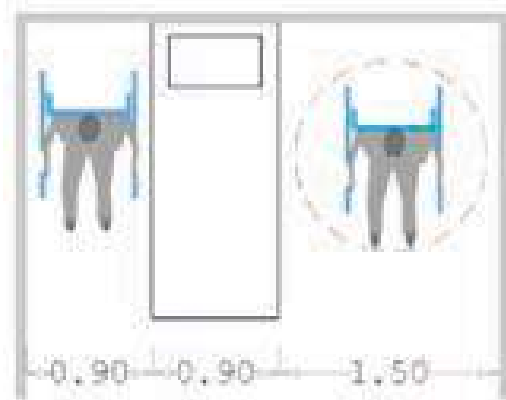
360°



6.4 Medidas dentro de la vivienda

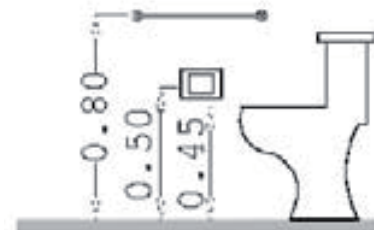
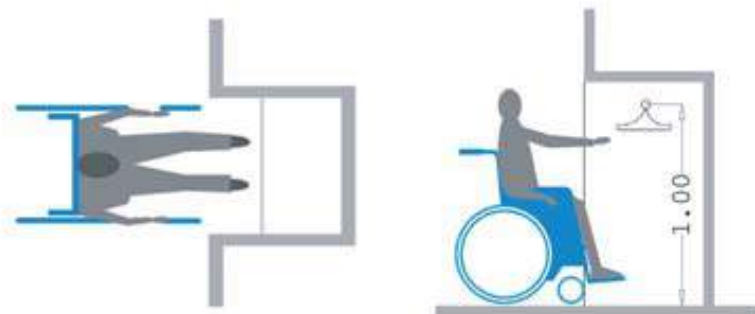
DORMITORIO

- Espacio libre para maniobrar 1.50 mt.
- Espacio cama a pared 1.20 mt.
- Enchufes 0.90 mt del piso.
- Control de la luz y accesorios 1.20 mt del piso.



BAÑOS VIVIENDA

- Inodoro 0.45 a 0.50 mt del piso.
- Soporte papel higiénico 0.50 a 1.00 mt del piso.
- Barra horizontal pared más cercana 0.70 cm del piso.
- Distancia de la pared a la barra 0.03 a 0.04 mt.
- Lavamanos 0.70 mt del piso.
- Lavamanos ancho 0.80 mt.
- Lavamanos profundidad 0.70 mt para que entren las rodillas y se puedan acercar.
- Ducha / tina , barra de pared horizontal al al lado de 0.70 cm a 0.80 mt del piso.
- Ducha de mano en ducha o tina, manguera 1.50 mt de largo.
- Ducha área de 0.90 mt por 0.90 mt.
- Espejo parte baja a 0.80 mt del piso.
- Control de la luz y accesorios a 1.20 mt del piso.
- Interior para maniobra diámetro 1.50 mt.



7.1 La tierra como material de construcción

Un material tradicional que debido a su utilización en arquitectura contemporánea ha sido llevada a laboratorio tomano una nueva fuerza y abriendo un campo de investigación.

“En casi todos los climas cálidos-secos y templados del mundo, la tierra ha sido el material de construcción predominante. Aún en la actualidad un tercio de la población mundial vive en viviendas de tierra, y en países en vías de desarrollo esto representa más de la mitad.

No ha sido posible resolver los inmensos requerimientos de hábitat en los países en vías de desarrollo con materiales industrializados como ladrillo, hormigón y acero, ni con técnicas de construcción especializadas”



Ruinas de la aldea de Tulo.
San Pedro de Atacama.

Casa construída en San Pedro de Atacama por albañiles bolivianos del pueblo Lak'a Uta quienes desarrollan esta tipología en sus viviendas.

Más allá de la voluntad de los mandantes de aplicar criterios de sostenibilidad eligiendo un sistema constructivo de baja huella ecológica; es la construcción con tierra idónea para personas mayores por los beneficios que como ningún otro material, aporta tanto a la **climatización pasiva** como a la **regulación de la humedad ambiental**. Estos dos fenómenos físicos se explican en este capítulo incluyendo el cálculo térmico para la zona correspondiente.

El concepto de salud e higiene en la arquitectura que ya el modernismo instauró, puede ir más allá con los aportes de investigaciones recientes sobre la calidad del aire en la vivienda y sus efectos en la salud.

Debo mencionar que el material tierra no es necesariamente más económico que la albañilería de ladrillo cocido por requerir más horas de mano de obra. El beneficio económico se traduce a lo largo del tiempo en cuanto la edificación requerirá menor gasto energético para su climatización.

Mejoramiento del clima interior. Humedad del aire y salud (Minke, 2013, pág 19)

De las investigaciones de Grandjean (1972) y Becker (1986) sabemos que la humedad relativa menor de 40 %

Una humedad relativa de 50 a 70% tiene muchas influencias positivas: reduce el contenido de polvo fino en el aire, activa los mecanismos de protección de la piel contra los microbios, disminuye la vida de muchas bacterias y virus y disminuye los olores y la electricidad estática en las superficies de objetos.

Una humedad relativa de más de 70% resulta en la mayoría de los casos desagradable debido a disminución en la absorción de oxígeno de la sangre en condiciones cálidas o crecimiento de hongos en espacios cerrados se incrementa cuando la humedad alcanza más de 70 u 80 %. Las esporas de hongos en grandes cantidades pueden conllevar a diferentes enfermedades y alergias.

A partir de estas consideraciones se puede establecer que el contenido de humedad en un ambiente interior no debe ser menor a 40% ni mayor a 70%.

El barro regula la humedad ambiental

El barro tiene la capacidad de absorber y desorber humedad más rápido y en mayor cantidad que los demás materiales de construcción. Por eso regula el clima interior. Experimentos llevados a cabo en el Laboratorio de Construcciones Experimentales (FEB, por su sigla en Alemán) de la Universidad de Kassel, Alemania, demostraron que cuando la humedad relativa en un ambiente interior aumenta súbitamente de 50 a 80%, los bloques de barro pueden absorber más humedad que los ladrillos cocidos en un lapso de dos días. Aún cuando se colocan en una cámara climática a 95% de humedad relativa durante 6 meses los adobes se humedecen pero no se ablandan. Mediciones hechas durante un lapso de 8 años en una vivienda recién construida en Alemania donde todos los muros interiores y exteriores son de tierra, mostraron que la humedad relativa de esa vivienda es de 50% durante todo el año. Esta fluctúa dolamente entre el 5 y 10% ofreciendo así condiciones de vida saludables.

El barro almacena calor

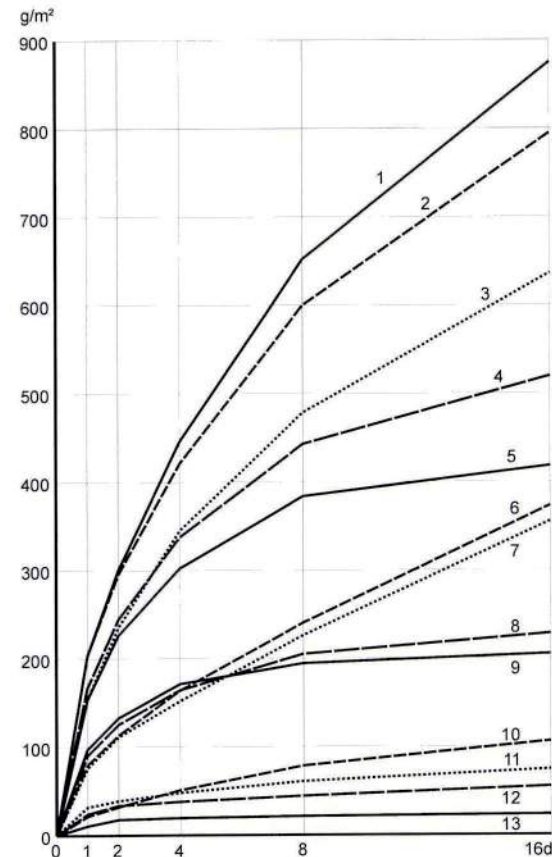
Al igual que otros materiales densos, el barro almacena calor. En zonas climáticas donde las diferencias de temperaturas son amplias, o donde es necesario almacenar la ganancia térmica por vías pasivas, el barro puede balancear el clima interior.

El barro preserva la madera y otros materiales orgánicos como las fibras vegetales.

El barro mantiene secos los elementos de madera y los preserva cuando están en directo contacto con él, debido a su bajo equilibrio de humedad de 0.4 a 6% en peso y a su alta capilaridad.

Los insectos y hongos no pueden destruir la madera en esas condiciones ya que los insectos necesitan un mínimo de humedad de 14 a 18% y los hongos más de 20% de humedad para vivir. Así mismo, el barro puede preservar pequeñas cantidades de paja dentro de su masa. Sin embargo no es conveniente utilizar barro alivianado con paja con una densidad menor de 500-600 kg/m³.

El barro puede ser usado para sistemas pasivos de inercia térmica como es el caso del adobe y en sistemas de aislación térmica como es el caso de los bloques de tierra alivianada con paja, donde se usa arcilla como aglomerante.



- | | |
|--|---|
| 1 Barro limoso 1800 kg/m ³ | 8 Barro aligerado con arcilla expandida 750 kg/m ³ |
| 2 Barro arcilloso 1900 kg/m ³ | 9 Ladrillo hueco 1500 kg/m ³ |
| 3 Barro con paja 1400 kg/m ³ | 10 Ladrillo aligerado 800 kg/m ³ |
| 4 Barro aligerado con paja 700 kg/m ³ | 11 Ladrillo común 1800 kg/m ³ |
| 5 Barro aligerado con paja 550 kg/m ³ | 12 Piedra silico calcárea 2200 kg/m ³ |
| 6 Abeto 450 kg/m ³ | 13 Hormigón B15 2200 kg/m ³ |
| 7 Hormigón espumoso 400 kg/m ³ | |

Curvas de absorción de un muro interior de 11.5 cm con ambas caras expuestas a una temperatura de 21°C luego de un incremento súbito de la humedad del aire de 50% a 80%.

7.2 Taller de Construcciones Sismoresistentes en Tierra

Para adentrarme en el estudio del material, durante el proyecto de título he tomado clases con el arquitecto Gernot Minke, uno de los mayores exponentes a nivel mundial de la investigación científica de la tierra aplicado a la arquitectura.

El taller tuvo lugar en San Pedro de Atacama entre los días 11 y 15 de Marzo del 2014. Fue un evento de repercusión nacional que convocó a tanto exponentes nacionales en el tema como a docentes de universidades que han comenzado a incluir el estudio de este material en sus laboratorios.

Se desarrollaron ponencias y prácticas en obra donde pude experimentar dos sistemas constructivos como son la Bóveda Núvica de adobe y el Tapial.

También estudiamos y trabajamos técnicas compatibles con la tabiquería rellena con barro como :

- Quincha o bahareque seco.
- Revoque fino exterior impermeabilizado
- Piso de arcilla impermeabilizado

Biografía de Gernot Minke:

Gernot Minke es arquitecto con doctorado sobre eficiencia de las estructuras y jubilado de la Universidad de Kassel, Alemania donde dirigió el laboratorio de Construcciones Experimentales desde 1974.

Partió su carrera como cooperador científico de Frai Otto, con quien trabajó en el Instituto de Investigación de Construcciones Livianas.

Mientras trabajaba en proyectos de tensoestructuras y arquitectura neumática tuvo la oportunidad de conocer de cerca el trabajo de R. Buckminster Fuller y de presenciar los debates de este con Otto. Ambas teorías que apuntaban a una eficiencia estructural le parecían deficientes en el aspecto ecológico.

Así partió su investigación con diferentes materiales que dieran respuesta a la eficiencia constructiva con el menor impacto ecológico. En su laboratorio en la Universidad de Kassel pasó por una diversidad de materiales desde botellas, llantas, latas, bambú, fardos de paja.

Fue en Sud América donde vio por primera vez sistemas constructivos en tierra que luego ensayaría en su laboratorio y que desarrollaría meticulosamente.

Gernot Minke ha llevado a cabo más de 50 proyectos de investigación y desarrollo en el campo de las construcciones ecológicas, viviendas de bajo costo, construcciones con tierra, fardos de paja, bambú y techos verdes.

Ha sido ponente en más de 60 congresos internacionales; ha dictado numerosas charlas, cursos y talleres en varios países; ha publicado más de 300 artículos en revistas especializadas y es autor de los libros: Manual de construcción con fardos de paja, Manual de construcción con Bambú, Techos Verdes, Muros y Fachadas Verdes, Jardines Verticales, Cúpulas y Bóvedas y Revoques de Barro.



Técnica: revoque fino



Técnica: quincha o bahareque



Técnica: piso de tierra impermeabilizada



Sistema: Bóveda núvica

7.3 Norma chilena para la construcción con tierra.

En Chile el año 2013 se aprobó la nueva norma de reconstrucción en Adobe explicada en el manual denominado:

Proyecto de intervención estructural de construcciones de tierra. NTM 002

En entrevista con director de obras de la I. Municipalidad de Calama he podido confirmar que esta norma que también tiene validez para obra nueva pues bien no hay una norma para obra nueva, en la LGUC ni en la OGUC no se mencionan restricciones al respecto.

Por otro lado para construcciones de estructura de madera con relleno de barro basta calcular la resistencia térmica del material de relleno para que el proyecto esté aprobado.

Extracto del Proyecto de intervención estructural de construcciones de tierra NTM 002 (pág 10.)

La presente norma establece las condiciones y requisitos mínimos que podrán cumplir los proyectos estructurales para la alteración, restauración, rehabilitación, remodelación, reparación o consolidación estructural

de las construcciones de tierra. Esta resolución tiene carácter de referencial, mientras no se disponga su obligatoriedad, en los términos dispuestos en el D.F.L N° 458, de 1975, Ley General de Urbanismo y Construcciones, y sus modificaciones, y en la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, aprobada por D.S. N° 47, (V. y U.), de 1992 y sus modificaciones. Las construcciones de tierra son aquellas cuya estructura principal está

constituida por:

- a. Albañilería de adobe
- b. Tapial
- c. Quincha

7.4 Sistema Constructivo: Quincha mejorada

La estructura consiste en una tabiquería tradicional de elementos verticales y horizontales debidamente arriostrados y dimensionados de acuerdo a lo que dicta el título 5, capítulo 6 de la O.G.U.C sobre edificaciones de madera. Sobre los pies derechos se clava un entramado de listones de 1x1" con una separación de 1". Esta separación puede llegar a 2" si el relleno contiene fibras vegetales de más de 6 cm.

El barro se mezcla con paja picada, y se usa como relleno en el interior del tabique y entre los listones de tal manera que todos los elementos queden cubiertos con al menos dos cm de la mezcla.

Las ventajas de esta técnica son:

- Alta capacidad para guardar el calor producto de la inercia térmica de la tierra.
- Fácil ejecución, admite trabajo en grupos grandes.

COMPOSICIÓN DE LA MEZCLA (en volumen)

- 1 parte tierra de ladrillera
- 1 parte de arena gruesa
- 2 partes de paja picada a 1 cm.

Para verificar la consistencia del mortero:

Dejar caer una bola de 10 cm de diámetro desde una altura de 1 m. sobre una superficie dura. Si el diámetro del disco aplastado que se forma es de 13 a 14 cm la consistencia es la apropiada.

Llenado de estructuras:

Estas se pueden llenar a mano o con bomba tipo shotcret de aire comprimido. El tiempo ahorrado de obra en bomba es de 6 hasta 10 veces menos, que manual, y se debe dejar la cancha de tierra paja en estado húmedo con la mayor cantidad de tierra posible para así rentabilizar el uso de la bomba.



7.5 Revoques de barro estabilizado para exteriores

Como revoques de barro estabilizado se denominan aquellos que además de la arcilla contienen otros aglutinantes que los hacen impermeables. Estos barros no son solubles en agua ni reutilizables y se utilizan para revoques exteriores cuando no existe una protección exterior como alero y zócalo.

Para los muros exteriores de las viviendas del proyecto se usará el revoque aprendido durante el “Curso de construcción antisísmica en tierra, de Gernot Minke” expuesto en este capítulo.

COMPOSICIÓN DE LA PRIMERA CAPA DE REVOQUE

- 1 parte tierra arcilloza
- 1 parte estiércol de vaca molido
- 2 partes de arena (0-6 mm)
- 2% aceite de linaza

COMPOSICIÓN DE LA SEGUNDA CAPA DE REVOQUE

- 1 parte tierra arcilloza
- 1 parte estiércol de vaca molido
- 2,5 partes de arena (0-2 mm)
- 6% aceite de linaza

La aplicación se hará con platacho de madera

Como terminación se hará un tratamiento con esponja para alisar y un pulido con espátula plástica.

7.6 Revoques de barro para interiores

En revoques de barro para interior se usará la misma mezcla de los revoques exteriores sustituyendo el aceite de linaza por un 6% de cal hidráulica que le proporciona **cualidades anti-bacterianas** y mantiene una porosidad adecuada que permite la difusión del vapor de agua.

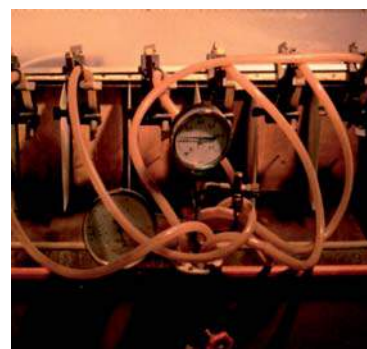
Como pintura se aplicarán 3 finas capas de cal apagada.

DETERMINACIÓN DE LA RESISTENCIA A LA EROSIÓN

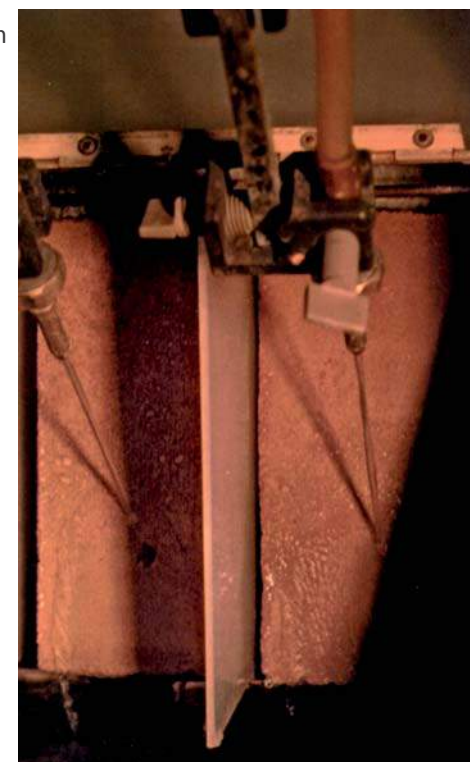
En el laboratorio de Construcciones experimentales (FEB) de la Universidad de Kassel, Alemania, se desarrolló un equipo con el que se puede simular una fuerte lluvia tropical.

Aquí llega un chorro de agua de 4 mm de diámetro a una velocidad de 3,24 m/seg a 45 grados sobre la superficie de barro.

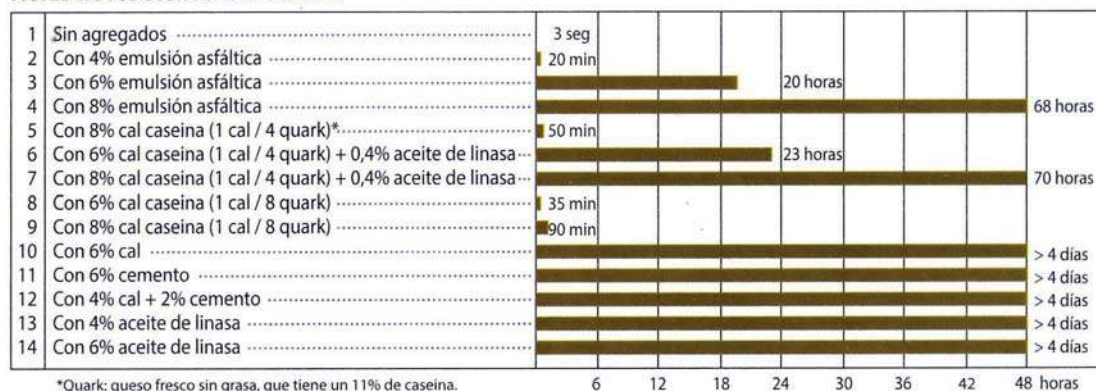
Los resultados se muestran en la tabla.



En



Horas de resistencia a la erosión



7.7 Cumplimiento de normativa térmica

A modo de justificación del uso de la tierra como material de construcción y su influencia en el control térmico se estudia la Norma Térmica, Artículo 4.1.10. O.G.U.C. explicada en el Manual de aplicación de la Reglamentación térmica.

7.7.1 Definiciones y fórmulas

Conductividad térmica, λ : cantidad de calor que en condiciones estacionarias pasa en la unidad de tiempo a través de la unidad de área de una muestra de material homogéneo de extensión infinita, de caras planas y paralelas y de espesor unitario, cuando se establece una diferencia de temperatura unitaria entre sus caras. Se expresa en watt por metro kelvin (W/mK). Se determina experimentalmente según la norma NCh 850 o NCh 851.

Resistencia térmica, R: oposición al paso del calor que presentan los elementos de construcción. Se pueden distinguir los siguientes casos:

Resistencia térmica de una capa material, R: para una capa de caras planas y paralelas de espesor e, conformado por un material homogéneo de conductividad térmica λ , la resistencia térmica, R, queda dada por:

$$R = e / \lambda \quad \text{y se expresa en m}^2\text{K/W.}$$

Resistencia térmica total de un elemento compuesto, RT: inverso de la transmitancia térmica del elemento. Suma de las resistencias de cada capa del elemento:

$$RT = 1/U, \quad \text{y se expresa en m}^2\text{K/W.}$$

Resistencia térmica de superficie, Rs: inverso del coeficiente superficial de transferencia térmica h, es decir:

$$Rs = 1/h, \quad \text{y se expresa en m}^2\text{K/W.}$$

En el caso de un elemento compuesto por dos capas de distintos materiales con resistencias térmicas R_i y R_e , y con una cámara de aire no ventilada con resistencia térmica R_g , la resistencia térmica total será:

$$RT = R_{si} + R_i + R_g + R_e + R_{se}.$$

Donde R_{si} corresponde a la resistencia térmica de superficie al interior y R_{se} a la resistencia térmica de superficie al exterior.

Resistencia térmica total de elementos compuestos por varias capas homogéneas, RT: para un elemento formado por una serie de capas o placas planas y paralelas de materiales distintos en contacto entre sí, la resistencia térmica total, queda dada por:

$$RT = 1/U = R_{si} + e/\lambda + R_{se}$$

en que e/λ = sumatoria de las resistencias térmicas de las capas que conforman el elemento.

Esta resistencia térmica total, RT, se expresa en m² K/W.

Transmitancia térmica, U: flujo de calor que pasa por unidad de superficie del elemento y por grado de diferencia de temperatura entre los dos ambientes separados por dicho elemento. Corresponde al inverso de la resistencia térmica total RT de un elemento y se expresa en W/m²K. Se determina experimentalmente según la norma NCh 851 o bien por cálculo como se señala en la norma NCh 853.

7.7.2 Cálculo de resistencia térmica en muros perimetrales, techumbre y cerramientos vidriados.

Exigencias:

“Los complejos de techumbres, muros perimetrales y pisos inferiores ventilados, entendidos como elementos que constituyen la envolvente de la vivienda, deberán tener una transmitancia térmica “U” igual o menor, o una resistencia térmica total “Rt” igual o superior, a la señalada para la zona que le corresponda al proyecto de arquitectura, de acuerdo con los planos de zonificación térmica aprobados por resoluciones del Ministro de Vivienda y Urbanismo y a la siguiente tabla:”
Olmú se encuentra en la zona 2.

ZONA	TECHUMBRE		MUROS		PISOS VENTILADOS	
	U W/m ² K	Rt m ² K/W	U W/m ² K	Rt m ² K/W	U W/m ² K	Rt m ² K/W
1	0,84	1,19	4,0	0,25	3,60	0,28
2	0,60	1,67	3,0	0,33	0,87	1,15
3	0,47	2,13	1,9	0,53	0,70	1,43
4	0,38	2,63	1,7	0,59	0,60	1,67
5	0,33	3,03	1,6	0,63	0,50	2,00
6	0,28	3,57	1,1	0,91	0,39	2,56
7	0,25	4,00	0,6	1,67	0,32	3,13

Resistencias térmicas de superficie en m ² x K/W		Situación del elemento					
		De separación con espacio exterior o local abierto			De separación con otro local, desván o cámara de aire		
		R _{si}	R _{se}	R _{si} + R _{se}	R _{si}	R _{se}	R _{si} + R _{se}
Flujo horizontal en elementos verticales o con pendiente mayor que 60° respecto a la horizontal		0,12	0,05	0,17	0,12	0,12	0,24
Flujo ascendente en elementos horizontales o con pendiente menor o igual que 60° respecto a la horizontal		0,09	0,05	0,14	0,10	0,10	0,20
Flujo descendente en elementos horizontales o con pendiente menor o igual que 60° respecto a la horizontal		0,17	0,05	0,22	0,17	0,17	0,34

NOTAS

- Estos valores se han obtenido experimentalmente por el método de NCh851.
- Los valores de esta tabla corresponden a velocidades del viento en el exterior menores que 10 km/h. Para velocidades superiores se debe considerar R_{se} = 0.
- Bajo condiciones de pérdidas térmicas por parte del local (invierno), en general, el flujo de calor es ascendente a través de techumbres y descendente a través de los pisos.
- Bajo condiciones de ganancias térmicas por parte del local (verano), en general, el flujo de calor es ascendente a través de los pisos y descendente a través de las techumbres.

Valores de resistencia térmica superficial

N°	material (genérico)	densidad Kg/m ³	Lambda W/mK
5	adobe	1.100-1.800	0.9
96	pino insigne	410	0.104
99	maderas tableros aglomerados de partículas	400	0.095
111	morteros de cal y bastardos	1600	0.879

Productos genéricos sin marca según NCh 853

A) Cálculo de resistencia térmica de los diferentes materiales que componen el muro:

$$R = e/\lambda$$

1) Revoque arcilla + arena (e=0.025 m, λ = 0.9)
 $R = 0.025/0.9$
 $R = 0.027 \text{ m}^2\text{K/W}$.

2) Material aislante arcilla arena paja (e=0.1 m, λ = 0.9)
 $R = 0.1/0.9$
 $R = 0.111 \text{ m}^2\text{K/W}$.

3) Listones pino insigne (e=0.025 m, λ = 0.104)
 $R = 0.025/0.104$
 $R = 0.24 \text{ m}^2\text{K/W}$.

4) Entramado listones y barro
 $(R \text{ listones} + R \text{ adobe})/2$
 $R \text{ entramado} = (0.24 + 0.027)/2$
 $R \text{ entramado} = 0.133 \text{ m}^2\text{K/W}$.

5) Estructura pies derechos pino insigne (e=0.1m, λ = 0.104)
 $R = 0.1/0.104$
 $R = 0.961 \text{ m}^2\text{K/W}$.

Resistencia térmica sección relleno de tabique

$$RT = 1/U = R_{si} + e/\lambda + R_{se}$$

$$R_{si} + R_{se} = 0.17$$

$$R_t = 0.17 + 0.133 + 0.111 + 0.133$$

$$R_t = 0.547 \text{ m}^2\text{K/W}$$

Resistencia térmica sección B pies derechos

$$RT = 1/U = R_{si} + e/\lambda + R_{se}$$

$$R_{si} + R_{se} = 0.17$$

$$R_t = 0.17 + 0.027 + 0.133 + 0.961 + 0.133 + 0.027$$

$$R_t = 1.451 \text{ m}^2\text{K/W}$$

Conclusión: la solución de muro sobrepasa el mínimo exigido en la normativa térmica.

B/ Cálculo de Resistencia Térmica de techumbre

Resistencia térmica de aislante sintético "Fisiterm" en doble capa (100 mm)

$$R = e/\lambda$$

1) Fisiterm ($e=0.1 \text{ m}$, $\lambda = 0.063$)

$$R = 0.1 / 0.063$$

$$R = 1.587 \text{ m}^2\text{K/W}$$

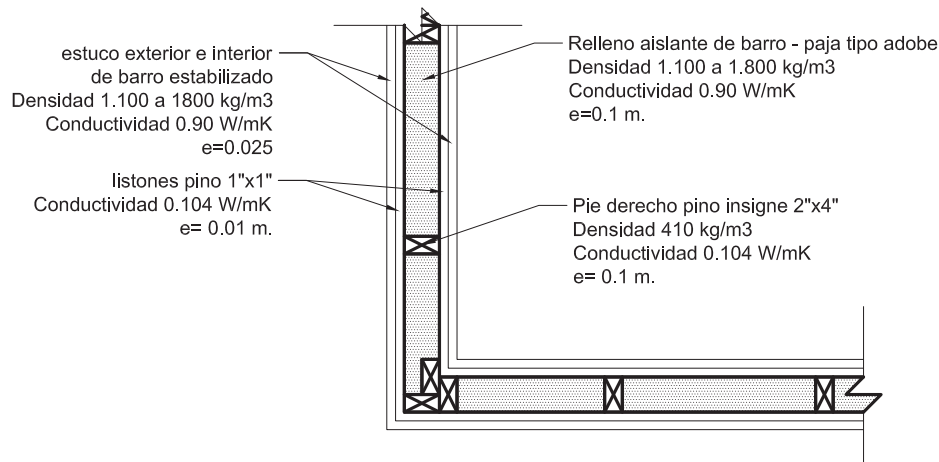
$$R_{100} = 1.587 \times 100$$

$$R_{100} = 158.7$$

Conclusión: la solución de asilación de techumbre sobrepasa el mínimo exigido en la normativa térmica.

ZONA	TECHUMBRE R100(*)	MUROS R100(*)	PISOS VENTILADOS R100(*)
1	94	23	23
2	141	23	98
3	188	40	126
4	235	46	150
5	282	50	183
6	329	78	239
7	376	154	295

(*) Según la norma NCh 2251: R100 = valor equivalente a la Resistencia térmica ($\text{m}^2\text{K/W}$) x 100.



7.8 Resistencia al fuego

Según las tablas del Art. 4.3.1 de la O.G.U.C. (De las condiciones de seguridad contra incendio) todos los edificios del proyecto en cuestión entran dentro de la clasificación d. Luego en la tabla n°2 se ha resumido la resistencia al fuego exigida por elemento.

En la tabla n°3 se indica el espesor que deben tener los elementos para cumplir con cierta resistencia.

Aplicado al proyecto tenemos que un pilar de 90 mm tiene un F-30. Lo cual cumple con la exigencia.

Respecto a la techumbre se usará la solución **G.2.1.15.02 Entrepiso OSB 18 mm** que se encuentra en el Listado Oficial de Comportamiento al Fuego de Elementos y componentes de la Construcción que cumple con la resistencia al fuego **F-15**.

DESCRIPCION DE LA SOLUCION

Elemento de entrepiso esta constituido por una estructura soportante de madera hecha con vigas de pino en bruto de 2" x 8", distanciadas entre ejes a 0,6 m aproximadamente, dos tapacanes de 1" x 8" y dos cadenas de 2" x 2" distanciados entre si a 1,2 m. Sobre esta estructura de madera va como terminación un piso de placas de OSB de 18 mm de espesor. Todo el conjunto esta clavado.

Informe de Ensayo IDIEM N° 354.683

INSTITUCIÓN L. P. LOUISIANA

PACIFIC CHILE S.A.

RESISTENCIA AL FUEGO REQUERIDA PARA LOS ELEMENTOS DE CONSTRUCCION DE EDIFICIOS	
Para edificación tipo (d)	
Muro cortafuego	F-120
Elementos soportantes verticales	F-30
Muros no soportantes y tabiques	-
Elementos soportantes horizontales	F-30
Techumbre incluido cielo falso	F-15

Tabla N° 2

Clasificación de edificios			
DESTINO EDIFICIOS	SUPERFICIE M2	N° PISOS	CLASIFICACIÓN
Habitacional	cualquiera	1	d
Oficinas	hasta 500 m2	1	d
Hoteles	hasta 500 m2	1	d
Restaurantes	hasta 250 m2	1	d
Locales comerciales	hasta 200 m2	11	d

Tabla N° 1

Listado oficial de comportamiento al fuego, MINVU 2014

PRODUCTOS TRADICIONALES

A.1. MUROS – PARAMENTOS – PANELES VERTICALES

A.1.1 Muro de albañilería de Adobe

Espesor total del Elemento básico, en mm 200 250 300 350	200
SIN REVESTIMIENTO F - 90 F -120 F -150 F -180	F-90
CON ESTUCO O ENLUCIDO POR AMBAS CARAS F -120 F -150 F -180 F -210	F-120

A.1.2 Muro de albañilería de Piedra

Espesor total del Elemento básico, en mm 300 o más	300 o más
TODO TIPO F -180	F-180

A.1.3 Muro de Hormigón (armado y sin armadura)

Dimensiones en mm	100
	F-90

B.1.1 Pilares Aislados de Madera (sin revestimiento)

Espesor Mínimo del Elemento, en mm, en cara expuesta	45 mm
	F-15

Tabla N° 3

Art 4.3.2 OGUC

Aquellos proyectos que cuenten con un Estudio de Seguridad podrán

utilizar materiales, elementos y componentes cuyo comportamiento al fuego se acredite mediante certificado de ensayos expedido por entidades extranjeras, reconocidas internacionalmente

y que efectúen los ensayos bajo normas de la Asociación Americana de Pruebas de

Materiales – American Society for Testing and Materials (ASTM), de Laboratorios Aseguradores

– Underwriter Laboratories (UL)

o del Comité de Normas Alemán

– Deutscher Normenausschuss

(Normas DIN).

En la norma alemana DIN 4102, parte 1 (1977), si el barro contiene paja no es considerado combustible si la densidad no es menor que 1700 kg/m³.

7.9 Obras contemporáneas construidas en Tierra

Viviendas pareadas, Kassel, Alemania.

Estas dos viviendas se caracterizan por sus fachadas y cubiertas verdes que se integran al paisaje y por su concepto ecológico apropiado. El rasgo típico de la composición es que los espacios están compuestos alrededor de un vestíbulo central multiuso sobre el que se encuentra una galería que evita los corredores y que integra un invernadero.

Todos los muros muestran el entramado de madera y las superficies de barro vistas. La cubierta de madera tiene un diseño especial en forma de cúpula hecha de troncos o vigas.

Estantes e inclusive lavamanos del baño se hicieron de barro.

Especificaciones:

Cimiento: cimiento corrido de hormigón

Pisos: 27 cm de grava gruesa, cartón asfáltico para evitar la humedad ascendente, cubierta de tabloncillos de madera o 14 cm de barro alivianado con arcilla expandida con estera de sisal y en áreas húmedas planchas de corcho.

Muros exteriores: ladrillos crudos, perfiles de barro extruido; todo con aislamiento térmico adicional; cámara de aire y paneles de madera no tratada.

Muros interiores: Entramado de madera con relleno de elementos de barro extruido.

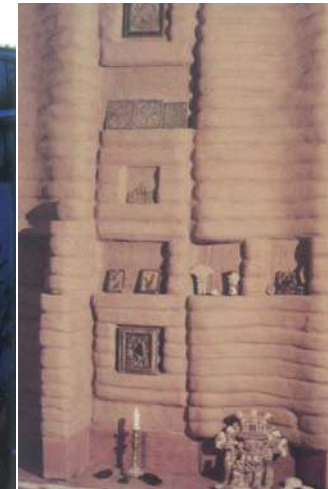
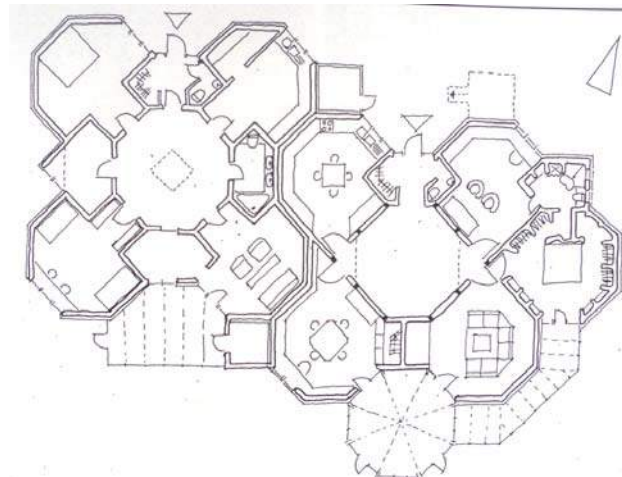
Cubierta: Estructura de madera; 12 cm de aislamiento térmico; membrana de 2 mm de espesor de tela de poliéster cubierta con PVC; rellena con 15 cm de tierra mezclada con arcilla expandida; hierbas silvestres.

Calefacción: Calentador a gas con paneles radiantes de agua caliente a nivel del zócalo.

Diseño: Gernot Minke, Kassel, Alemania.

Conclusión : 1985

Superficie construida: 160 m² + 120 m²



Condominio (casa de tres familias), Stein in the Rhin, Suiza.

La construcción consta de una estructura poste-viga de tres pisos, forrada diagonalmente. Las paredes exteriores llevan un revoque exterior de cola vinílica sobre piezas livianas de madera y lana, bajo las cuales hay un aislamiento térmico de celulosa de 12 cm de espesor. El interior de los muros exteriores consiste en una capa de veinte centímetros de viruta y arcilla revocada con ese material. El tímpano, expuesto a la intemperie, tiene una ventilación de madera. Las paredes interiores son de adobe. El techo de ladrillos y aleros se proyectan hacia afuera, de manera que los cuartos que dan al sur tengan sombra en verano y reciban la luz del sol en invierno.

Diseño: Michael Nothelfer, Überlingen, Alemania.

Construcción: 1997

Superficie:

Sótano: 82 m²

Planta Baja: 118 m²

Ático: 108 m²



Residencia Turku, Finlandia.

La edificación parcialmente construida en dos plantas, se sitúa a las afueras de la ciudad y alberga a una familia de cinco miembros. El sistema estructural de los muros lo constituye un entramado de madera. Los muros exteriores se construyeron con bloques prefabricados de 40 cm. De espesor de una mezcla de tierra arcillosa y paja cuyo peso específico es de 450 kg/m³. Los bloques fueron cubiertos con un entablonado de madera en algunas secciones y en otras con un revoque de cal. El coeficiente global de transferencia de calor U de los muros es de 0,28 W/m²K.

Diseño: Teuvo Ranki, Finlandia

Conclusión: 1999

Superficie: 127 m²



Obras contemporáneas del ámbito nacional con sistema quincha metálica o tecno barro.

Reforzamientos sismo resistentes mediante sistema estructural mixto tierra metal

Consiste básicamente en la combinación de las características tierra-compresión y ferro-tracción como mezcla estructural para la obtención de un material compuesto de características estructurales que permitan la asismicidad de la obra de tierra.

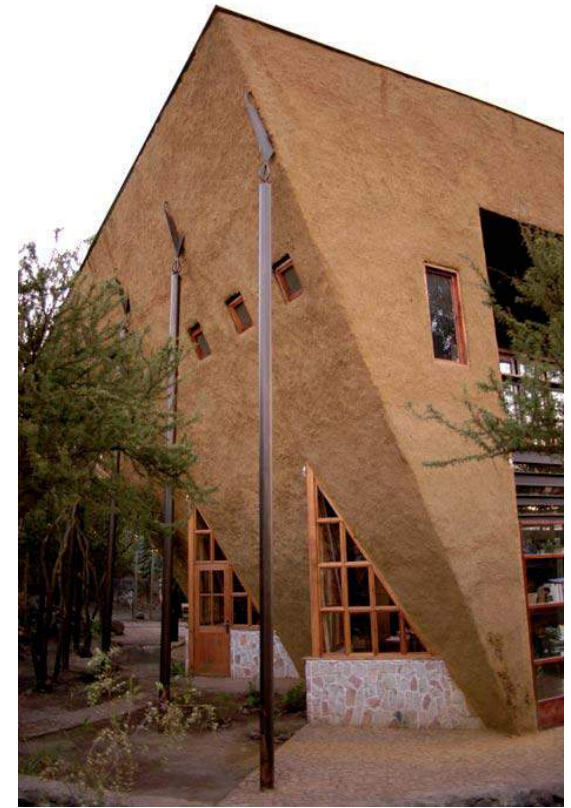
Las características de chasis metálico mediante soldadura con malla electro soldada de acero plegada y atiesada para posibilitar un “enjambre” entre la malla de metal y la tierra aligerada que provee de tracción a la tierra y compresión a la malla.

El plagado de la malla otorga un par de fuerzas estereometrizando el comportamiento de esta y otorgando una armadura para la tierra mejorando sus propiedades estructurales. El efecto de protección térmica de la tierra sobre el metal amortigua los efectos de dilatación para un comportamiento estable de este chasis bajo diversas condiciones de clima. La estabilización de la tierra mediante cal permite controlar la fisuración por control volumétrico de la arcilla, resistencia mecánica, impermeabilidad y control de PH (bacterias).

El estuco se refuerza en su impermeabilidad mediante cal (proceso de carbonatación colaborante, los minerales de la arcilla son puzolanas naturales y tienen la capacidad de reaccionar con la cal añadida para producir compuestos cementantes. Los parámetros económicos de la tierra como el bajo costo de las estructuras metálicas livianas posibilitan el uso de este en construcciones de economía real.

Cortés Álvarez, Marcelo. “Sistema estructural quincha metálica”. En: Arquitectura construida en tierra, Tradición e Innovación. Congresos de Arquitectura de Tierra en Cuenca Campos 2004/2009.
URL: <http://www5.uva.es/grupotierra/publicaciones.html>

Obra: Casa Peñalolén
Arquitecto: Marcelo Cortés
Sistema Constructivo: Quincha Metálica



Obra: Centro de ecología aplicada
Arquitecto: Marcelo Cortés
Sistema Constructivo: Quincha Metálica



8.1 Residencia de larga estadía

Una residencia de larga estadía tiene una cotidianeidad que para quien no ha vivido ahí es un desconocido.

Por una parte la observación nos ha revelado el acto, pero aún falta conocer la complejidad del funcionamiento en el ámbito práctico de una residencia para personas mayores. Es por esto que a continuación expongo el modelo de gestión, labores del personal y uso de los recintos.

8.1.1 Modelo de gestión.

Nº de residentes: 8-12 personas

FIGURA LEGAL

El propietario del condominio es una persona jurídica del tipo sociedad limitada integrada por adultos mayores valentes que son propietarios de un porcentaje de la propiedad.

La sociedad tiene la facultad de arrendar las viviendas y todas las instalaciones existentes en el terreno.

Al mismo tiempo existe la figura de fundación sin fines de lucro que le arrienda instalaciones a los propietarios del condominio pudiendo llevar a funcionamiento la Residencia de adultos mayores, así como el centro de esparcimiento.

ASPECTOS GENERALES

La Residencia funcionará bajo las exigencias del Reglamento de establecimientos de larga estadía del Ministerio de Salud y a la luz del modelo de atención alemán denominado “comunidad vivencial”.

Está proyectada para ancianos con distintos niveles de valencia. Funcionará con un sistema de pago mensual que da derecho a habitación, atención de cuidadores, y terapeutas especializados, alimentación y uso libre del centro de esparcimiento. Todo bajo la administración de una fundación sin fines de lucro.

El establecimiento contará con un plan de intervención sociocomunitaria que contiene estrategias comunes, diferenciadas por nivel de valencia específico, tendientes a la integración sociofamiliar, estimulación y recreación acorde con la funcionalidad de los residentes.

No podrán ingresar a este establecimiento personas que presenten alteraciones agudas de gravedad u otras patologías que requieran asistencia médica continua o permanente.

Si durante su estadía un residente presenta una enfermedad aguda o reagudización de una condición crónica, por indicación médica podrá permanecer siempre que su permanencia no represente riesgo para su persona ni para los demás.



8.1.2 Funcionamiento. Labores del personal

DIRECTOR TÉCNICO	<p>Profesional de la salud con especialidad en gerontología que con una permanencia mínima de 4 horas semanales. controlará el funcionamiento adecuado del establecimiento así como la administración del centro de esparcimiento.</p>
AUXILIAR DE ENFERMERÍA	<p>Les corresponde organizar y supervisar, de acuerdo con las indicaciones del director técnico, las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • suministro de alimentos por sonda a los residentes que tengan esa indicación médica, • aseo personal de residentes o apoyo para ello si se requiere,
CUIDADORES 2 personas	<ul style="list-style-type: none"> • asistencia en el comer o suministro de alimentos orales a los residentes que lo requieran, • asistencia en el traslado, • asistencia en las acciones de aseo personal • asistencia en el aseo de la cama y habitación o ejecución directa en su caso, • Acompañamiento al baño, asistencia o supervisión si fuese necesario, • Desarrollo de actividades para el mantenimiento de la movilidad o asistencia en su ejecución, • Acciones de prevención de úlceras de decúbito, heridas y similares, • Suministro de medicamentos orales y demás similares.
AUXILIARES DE SERVICIO 2 personas	<ul style="list-style-type: none"> • Encargados del aseo, lavandería y ropería.
MANIPULADORA DE ALIMENTOS 1 persona	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación de los menús diarios para los ocho residentes • Limpieza de la cocina.

Además del personal de planta otros profesionales que participan en el centro son:

Médico: visita cada dos semanas.

Nutricionista: visita una vez por semana.

kinesiólogo: visita dos veces por semana

Podólogo: visita cada dos semanas

terapeuta ocupacional o profesor de educación física con formación gerontológica para la rehabilitación y mantenimiento de las funciones biopsicosociales de los residentes.

Podólogo.

8.1.3 Uso de los recintos

SALA DE RECEPCIÓN: Permite mantener entrevistas en forma privada con los residentes y sus familiares o visitas.

BAÑO DE VISITAS: Tiene acceso desde la recepción.

TERRAZA: Tiene parrón para control solar

Zonas de circulación con pasillo: Con un ancho de 170 m. tiene pasamanos a una altura de 0,95 m. en uno de sus lados.

SALA DE ESTAR: Tiene capacidad para contener a todos los residentes en forma simultánea. y se conforma por dos ambientes. Tiene elementos de recreación tales como música ambiental, juegos, revistas, libros, etc.

COMEDOR: Tiene capacidad suficiente para el 100% de los residentes.

DORMITORIOS: Consideran espacio para un adecuado desplazamiento del personal de cuidado y de los residentes.

SERVICIOS HIGIÉNICOS: Están dentro de las unidades de dormitorio, son de fácil acceso, iluminados y están debidamente señalizados. Están implementados de la siguiente forma:

- puerta con barrido de apertura hacia el exterior
- ducha y receptáculos para ducha, que permite la entrada de silla de ruedas
- pisos antideslizantes o con aplicaciones antideslizantes
- barras de apoyo a un costado del inodoro y de la ducha
- una ducha que permite el baño asistido y entrada de elementos de apoyo
- Un timbre de tipo continuo por baño

COCINA: Cumple con las condiciones higiénicas y sanitarias que aseguran una adecuada recepción, almacenamiento, preparación y manipulación de los alimentos. El piso y las paredes son lavables.

SALA ENFERMERÍA: Cuenta con elementos mínimos para la atención de salud, archivo de fichas clínicas y mantención de equipamiento; e insumos médicos y de enfermería mínimos medicamentos, elementos e insumos de primeros auxilios. Además cuenta con mueble para mantener los medicamentos a resguardo, adecuado a las necesidades de conservación de éstos.

SALA DEL PERSONAL: Destinada a reuniones, colaciones y horarios de descanso del personal.

BAÑOS PERSONAL: Diferenciado del baño de los residentes

DORMITORIOS PERSONAL: Separados por género.

SALA DE HIGIENE: Lugar cerrado y ventilado destinado a guardar los útiles de aseo en uso; tiene un receptáculo para lavado de útiles de aseo y un lugar exclusivo para el lavado de chatas.

LAVADERO: Tiene un lugar de recepción y almacenamiento para la ropa sucia, lavadora adecuada al número de residentes.

SALA DE PLANCHADO: planchado de la ropa Y lugar para clasificar y guardar la ropa limpia.

PATIO DE SERVICIO: Cuenta con un dispositivo hermético y lavable de almacenamiento transitorio de basura, alejado de los espacios de circulación habitual de residentes y trabajadores.

8.2 Centro de esparcimiento

Está a cargo de la fundación y cuenta con un administrador a cargo del funcionamiento tanto del área salud como de los comedores. Se financia con la venta de servicios a grupos de tercera edad que realizan paseos patrocinados por el gobierno

ÁREA FISIOTERAPIA

Se plantea como un servicio especializado en fisioterapia geriátrica que aún no existe en Olmué y que permite la integración de personas discapacitadas. Para esto cuenta con sala de gimnasia, piscina temperada, sauna y sala de masajes. Se contrata a un equipo de profesionales que hacen clases grupales e individuales en las cuales pueden participar personas externas al condominio mediante un cobro mensual.

ÁREA COMEDORES

El comedor tiene como función servir de espacio de encuentro para los residentes del condominio y sus familias en instancias de celebración y fines de semana. El número de habitantes del condominio es de 28 personas, sin embargo el comedor ha sido proyectado para 72 personas de acuerdo a los requerimientos de los mandantes que lo utilizarían para realizar encuentros familiares.

La cocina diariamente prepara un menú para los residentes autovalentes que se reúnen en el comedor comunitario.

El mantenimiento del centro de esparcimiento y comedor se financia mediante el arrendamiento de éstos a grupos de turismo de adultos mayores que vienen de otras comunas a hacer paseos por el día en forma esporádica. Esto es un formato que ya existe en Olmué y se lleva a cabo principalmente mediante programas de gobierno.

8.3 Viviendas asistidas para adultos mayores autovalentes

Consisten en viviendas independientes para adultos mayores autovalentes cada una con dos dormitorios.

-5 viviendas con pieza matrimonial

-5 viviendas no matrimoniales (para dos personas)

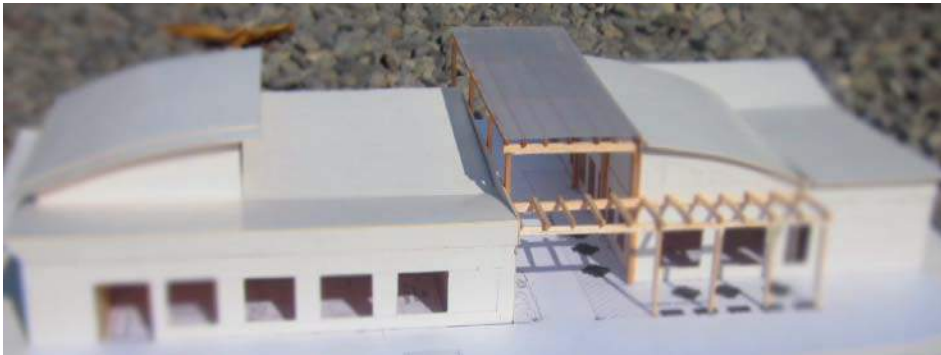
Estas viviendas se llaman asistidas porque están tuteladas por los profesionales de la residencia de larga estadía y cuentan con programas de salud preventiva y rehabilitación.

El objetivo de estas casas es prolongar la autonomía de los mayores y permitir que las recuperaciones de ciertas enfermedades puedan realizarse en sus casas.

8.4. Evolución de la forma

De la primera proposición de anteproyecto a la proposición final se realizaron ajustes en la forma:

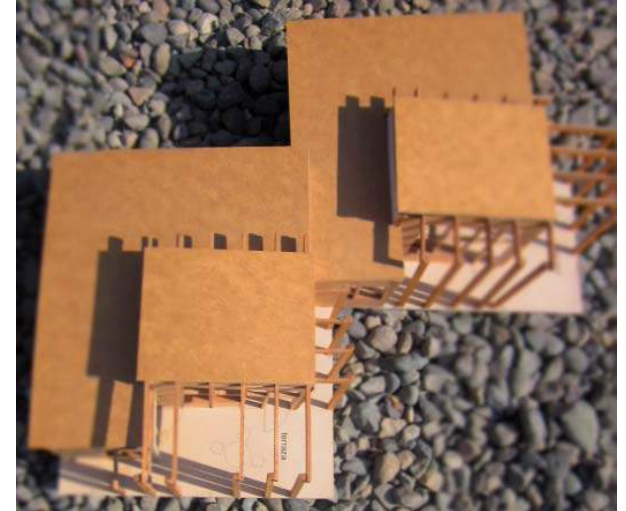
- La residencia de larga estadía se traslada al fondo del terreno construyendo una fachada interior.
- Lo que era corredor se define como CORREDOR-PERGOLA y en vez de estaciones de construyen ocho DETENCIONES PARAPETO.
- Se definen las cubiertas y fachadas del restaurante y centro de fisioterapia que corresponde al área pública
- Se agrega al programa un salón de belleza en el área pública.
- Se redefinen los parrónes de acuerdo al acto del corredor pérgola.



Maqueta primera proposición
área pública



Maqueta primera proposición vivienda



Maqueta primera proposición residencia de
larga estadía.

8.5 Proposición Final

SOBRE EL RITO: Como ya se dijo la plenitud de un adulto mayor es cumplir sus hábitos que se vuelven ritos. Puedo decir que su principal rito es sentarse en bordes de contacto, es ahí donde se reconoce y recibe.
Los elementos arquitectónicos para la construcción de bordes es la TERRAZA PÉRGOLA Y EL CORREDOR PÉRGOLA.

FACHADA DE CALLE: se construye con los volúmenes del restaurant y centro de fisioterapia. Se regala una vereda que se interna convirtiéndose en atrio de esta área de esparcimiento. Atrio que es inicio del corredor-pérgola.

ACCESO ÁREA VIVIENDAS: acceso restringido mediante reja y citófono debido a la necesidad de mantener resguardados a ancianos con demencia.

ÁREA PÚBLICA

Sup. interior restaurante: 233,6 m²

Sup interior centro de Fisioterapia: 322,3

RESTAURANTE: Se piensa como un borde de encuentro que es "entre" vinculatorio de la calle y el condominio y que tiene vista en ambos sentidos.

Dentro del restaurante existe un COMEDOR DIARIO para los habitantes de las casas de autovalentes, este también sirve como SALA DE REUNIONES para los miembros del condominio y sus familias.

Esta galería se proyecta como una terraza cerrada.

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Rampas, radios de giro, pasillos, closet, manillas, baños. Todos los recintos y suelos están pensados para que una persona en silla de rueda pueda desplazarse y hacer su vida con la mayor comodidad.

CORREDOR PÉRGOLA: En la voluntad de construir el acto que sea eje ordenador, propongo regalar el rito del paseo de barrio a estas personas con movilidad condicionada. El paseo se da en circuitos expeditos y con la mirada que se recorre en vertical y horizontal. No necesita recorrer grandes distancias. El paseo tiene la medida de lo conocido, de lo previsto. En este caso el largo del condominio que saluda las fachadas de las casas.

De acuerdo a lo observado en el parque de Olmué tenemos LA LUZ DEL PASEO:

- Una esbeltés luminosa que consiste en alzar la mirada para encontrarse con las hojas.
- Un suelo que se construye a partir de matices luminosos que fragmentan el recorrido.
- Multiplicidad de planos de cielo.

Entonces tenemos un largo fragmentado desde su cielo reflejado en el suelo.

Luego el corredor pasa a dos metros de las casas, entonces la mirada se interfiere con la diagonal del pilar, esto es CORTAR HORIZONTE. De este modo se construye la PRIVACIDAD PERMEABLE en las casas de un adulto mayor que necesita ser tutelado.

ESTACIONES PARAPETO:

Cada 7.3 mt encontramos una detención. En total son siete estaciones con cuatro posibilidades de asiento.

- A. Mesa de Ajedrés
- B. Dos sillas de rueda
- C. Una silla de ruedas y un asiento
- D. Asiento continuo para tres personas

Esta diversidad de posibilidades permite que el habitante se apoye de un puesto y elija siempre el mismo.

Las estaciones están pensadas como un suelo que se desliza hacia el costado, una pausa en el paseo con un pilar que tiene la inclinación de un respaldo para descansar y permite alzar la mirada hacia el follaje.



OBSERVACIONES CONDUCTENTES PARA
CONSTRUIR EL PASEO

*C32. municipalidad de providencia Encuentro
en el traspaso*

Municipio que da forma a un parque, es una equidad entre el vacío y el volumen que hacen dudar que estaba primero: los edificios o el parque. Este es el secreto de la obra. Este secreto permite que paseen niños, viejos, y transitan jóvenes y funcionarios, todos a la vez.

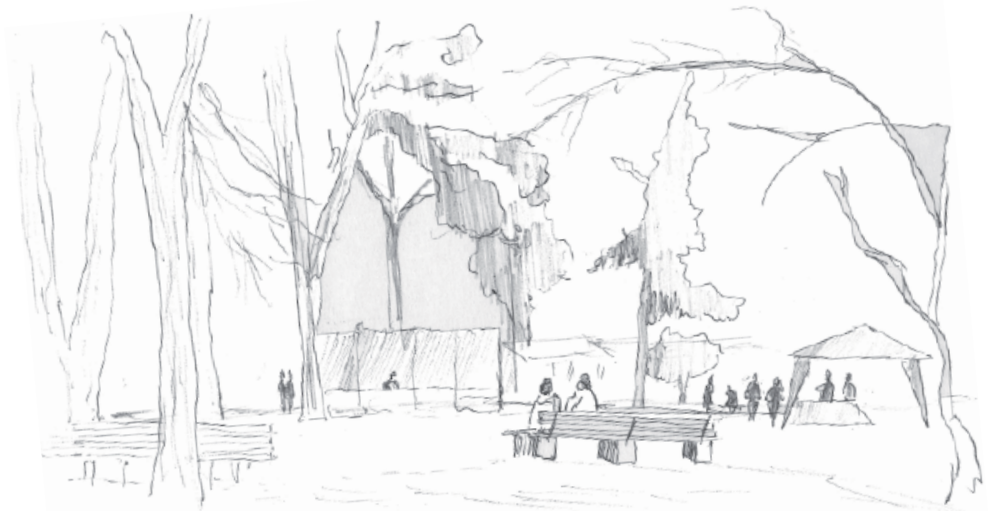
Aire libre con una perspectiva que me deja dentro.

Edificio que construye la pausa con el encuentro entre personajes disímiles en el traspaso entre volúmenes. El elemento radical es el corredor.



C20. Dos señoras mayores pasean del brazo por la plaza, se sientan a conversar y permanecen 20 minutos, luego se marchan del brazo. Han concluido su paseo.

C21. La plaza da cabida al paseo en sus tres dimensiones alto, ancho y largo. La altura de los arboles permite quedar dentro de un espacio de distancias largas donde el ojo y el pie pueden deambular, es decir, un lugar que permite demorarse en ser recorrido. Conocerlo implica desplazarse a mirar de cerca los diferentes quioscos y sentarse a perder la vista hacia arriba en el follaje, no basta con mirar desde una esquina.



VIVIENDAS PARA ADULTOS MAYORES AUTOVALENTES

Sup. interior: 70,8 m²

Sup. exterior: 37,9 m²

El radio de intervención de un adulto mayor tiende a reducirse a medida que avanza en edad, así el tamaño de las viviendas tienen la justeza de lo retenible en la memoria. El muro para las fotos y el lugar para las macetas de flores. Los ritos de sentarse a tejer, leer, mirar, conversar se desenvuelven en el borde terraza que se adentra en el living.

Se privilegia la orientación norte y la convergencia visual hacia el centro del conjunto.

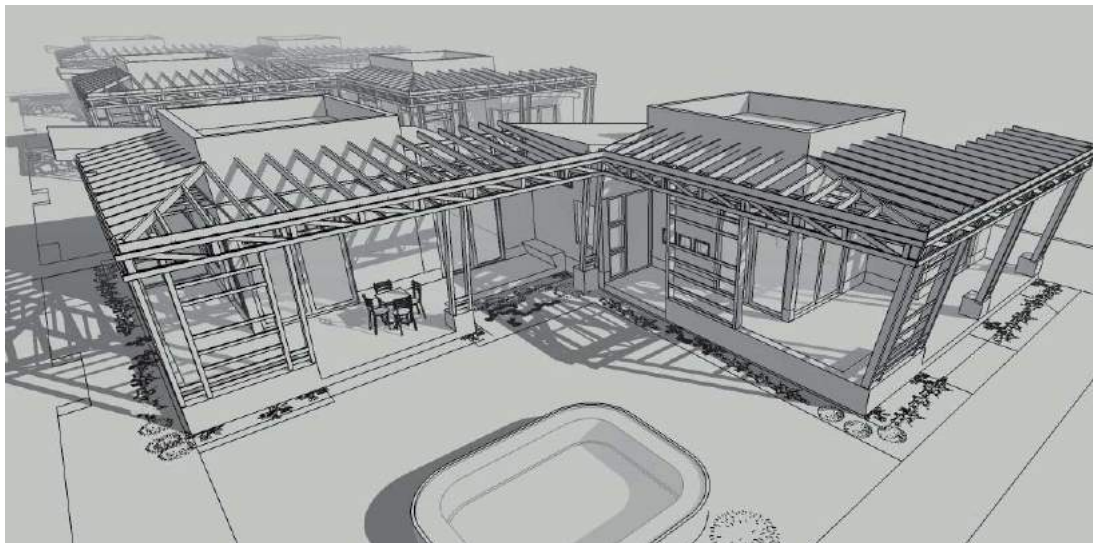
Las viviendas se organizan en núcleos de dos, una casa para un matrimonio y otra para dos personas que no son pareja.

El acceso a las viviendas es por atrás de los jardines para que el automóvil no interrumpa el ámbito del paseo.

La casa se dispone para ser atravesada en digonal por la luz y la circulación que va desde la puerta de calle a la terraza.

TERRAZA PÉRGOLA: Espacio intermedio que permite graduar la vivisibilidad entre lo privado y lo comunitario. Otorga la temperie necesaria para estar.

Este elemento construye la privacidad permeable de quien delimita su espacio pero a la vez mantiene una comunicación que le da la posibilidad de ser asistido.

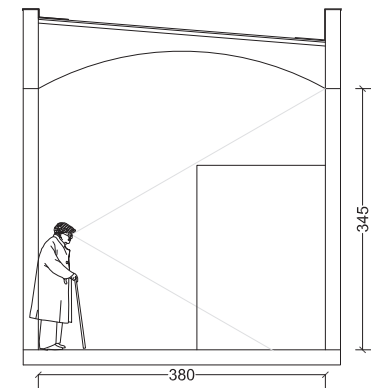
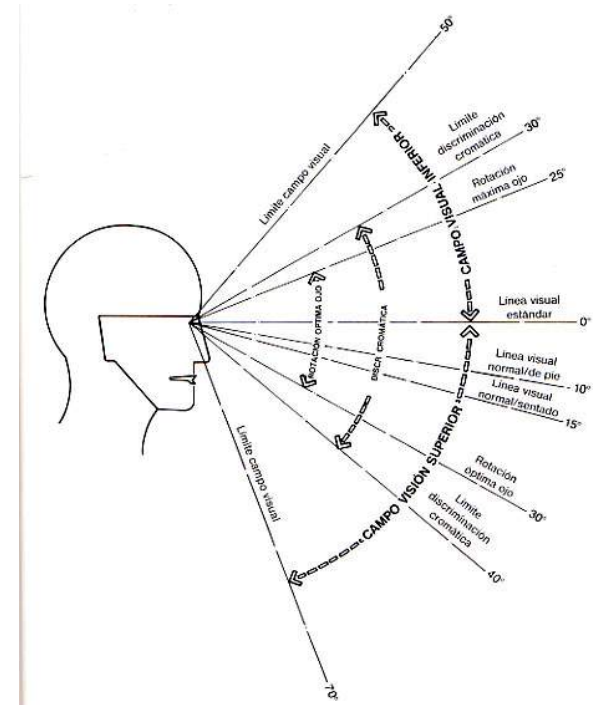
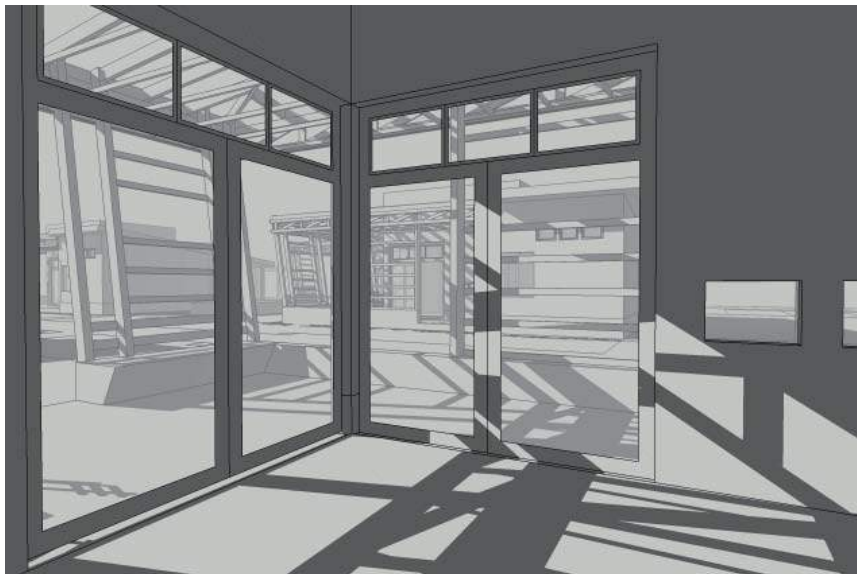


JARDÍN DE LAS AVES: Jardín compartido por dos viviendas. Es el espacio que propicia el encuentro entre vecinos en el cuidado de las plantas ya sea haciéndolo ellos mismos o delegándolo en el jardinero del condominio. Una fuente con plantas acuáticas en el centro favorece la presencia de aves y microfauna que beneficia al ambiente vegetal. Este jardín construye un fondo escénico vivo para las terrazas.



VISTAS ASOLEAMIENTO INVIERNO.

Para los parrones de las casas se propone una vegetación tipo caduca que permita el paso de los rayos solares en invierno y cubra en verano.



LUZ DIAGONAL

Orientar al habitante hacia un esquina donde penetra una luz diagonal regulada mediante la vegetación. El estar eleva su cielo para otorgar desahogo, la altura es tal que el cielo no cabe en el campo visual de una persona sentada mirando de frente.



RESIDENCIA DE LARGA ESTADÍA

Sup. interior: 626,3 m²

Sup. exterior: 149,6 m²

El acceso es desde el corredor pérgola que se eleva para dar paso a la llegada en vehículo.

El edificio es la fachada interior del condominio, se ubica en el fondo del terreno como una manera de dar el mayor resguardo a los residentes que podrían tener dependencias síquicas. Cuenta con un pequeño patio privado al que se accede desde las habitaciones y el estar.

Al igual que en las viviendas se privilegia la orientación norte de las habitaciones. El baño también se ha orientado al norte considerando que para un anciano el momento de ducharse puede ser un agrado si recibe los rayos del sol. **EL ESTAR** se ubica al norte por tratarse del lugar donde la permanencia se prolonga.

EL COMEDOR mira hacia el interior del condominio, y está vinculado con la cocina de tal manera que los residentes puedan interactuar con el personal e incluso cooperar en tareas domésticas como poner la mesa.

El largo del edificio se aborda con un cruce de dos ejes principales.

EJE A: Prolongación del corredor-pérgola que atravieza hasta la terraza.

EJE B : Eje de los pasillos que traen la luz del paseo al interior. Como una manera de propiciar la sensación de autonomía desde lo espacial, propongo que el entrar a los dormitorios sea como quien entra desde la calle a su casa.

Para esto construyo un cielo en voladizo que tiene la luz cenital fragmentada. Es la forma de traer la luz del paseo del corredor pérgola.

El pasillo culmina con un jardín interior en el fondo.

PLAZA DE LOS HUERTOS TERAPEUTICOS :

Lugar donde los minusválidos realizan jardinería mediante unos bancales de cultivo que están a 65 cm desde el nivel de suelo.

JUEGOS INFANTILES: Ubicados a un costado del restaurante, están pensados para las instancias de visitas familiares que se desarrollan en torno al restaurante como principal punto de reunión.

JARDÍN TERAPÉUTICO: Pequeño jardín que cuenta cuenta con un pozo de arena y barras paralelas para ejercicios de fisioterapia al aire libre

BIBLIOGRAFÍA

Innovaciones en residencias para personas en situación de dependencia. Diseño arquitectónico y modelo de atención.

Fundación Caser para la dependencia.
Octubre 2012

-Innovaciones en residencias para personas en situación de dependencia: El caso alemán.

Miguel Montero. Sociólogo. Berlín

-Consideraciones críticas para el diseño de viviendas asistidas para personas mayores con fragilidad física o cognitiva.

VICTOR REGNIER

FAIA, Profesor de Arquitectura y Gerontología, Vice-Decano, Escuela de Arquitectura, Profesor Distinguido por la ACSA, Universidad de California del Sur, Los Ángeles, CA, Estados Unidos.

-Coste efectividad, economías de escala y tamaño de los centros residenciales para personas mayores y con discapacidad.

Centro de Documentación y Estudios SIIS Dokumentazio eta Ikerketa Zentroa.

Una ciudad para todos

Sonia Verswyvel

www.silladeruedasengestion.org

Encuesta CASEN 2011

Gobierno de Chile

Proyecto de intervención estructural de construcciones de tierra.

NTM 002

Ministerio de Vivienda y Urbanismo

Manual de Construcción con Tierra.

Gernot Minke

4ª ed. Bariloche: BRC Ediciones 2013

Cortés Álvarez, Marcelo. "Sistema estructural quinchá metálica". En: Arquitectura construida en tierra, Tradición e Innovación. Congresos de Arquitectura de Tierra en Cuenca Campos 2004/2009.

URL: <http://www5.uva.es/grupotierra/publicaciones.html>

Ordenanza General de Urbanismo y Construcción

Gobierno de Chile

Ley General de Urbanismo y Construcción

Gobierno de Chile

Decreto Nº 14 DE 2010

Reglamento de establecimientos de larga estadía para adultos mayores

Ministerio de Salud

Gobierno de Chile

Decreto Nº 194 de 1978. Reglamento de Hoteles y Establecimientos Similares.

Ministerio de Salud

Gobierno de Chile

Decreto Nº 594 Reglamento sobre Condiciones Sanitarias y Ambientales Básicas en los Lugares de Trabajo.

Ministerio de Salud

Gobierno de Chile

Decreto Nº 977, de 1996, Reglamento Sanitario de los Alimentos.

Ministerio de Salud

Gobierno de Chile

Decreto Nº 40, de 1995, Facilita desplazamiento a personas con discapacidad.

Ordenanza General de Urbanismo y Construcción.

Decreto Nº 209, de 2002. Reglamento de piscinas de uso público.

Ministerio de Salud

Gobierno de Chile

Listado Oficial de Comportamiento al Fuego de Elementos y componentes de la Construcción

MINVU – DITEC – Edición 14-1 – Marzo de 2014

Listado Oficial de Soluciones Constructivas para Acondicionamiento Térmico del Ministerio de Vivienda y Urbanismo

ED11

Texto aprobado por resolución exenta Nº1434

(V. y U.) del 07 de Marzo de 2014.

Manual de Aplicación. Reglamentación térmica MINVU. 2006

COLOFÓN

Esta carpeta fue impresa en Limache el 18 de Junio del año 2014, en una impresora HP 9800 en papel hilado tamaño carta.