

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAÍSO
E [ad] Escuela de Arquitectura y Diseño
Magister Ciudad y Territorio

Plaza Urbana del Margen

Nombre Alumno: Pablo Alfonso Olivares Ahumada
Profesor Guía : Sr. Fernando Espósito
Diciembre 2012.
Tesis para Optar al grado de Magister en
Arquitectura, mención Ciudad y Territorio
Valparaíso.

INDICE

I.	ABSTRACT	05
II.	INTRODUCCION	06
III.	EL CONTEXTO, La Ciudad	08
IV.	HIPOTESIS	13
V.	OBJETIVO GENERAL	13
VI.	OBJETIVO ESPECIFICO	13
VII.	HABITAT, En La Extensión	14
VIII.	ENCUENTRO, Espacio y Lugar	21
IX.	PLAZA EN LA CIUDAD	23
X.	UNA APROXIMACIÓN AL ANALISIS	28
	1.- PERCEPCION	28
	1.1. Factores de la Percepción	28
	1.2.- Leyes y Atributos de la forma Visual	29
	1.3.- Atributos de la forma Visual	29
	1.3.1. Simetría	30
	1.3.2. Articulación	30
	1.3.3. Equilibrio	30

1.4.- Modalidades de la Percepción Visual	30
1.5.- Composición	32
2.- USOS	33
3.- TOPOGRAFICOS	35
4.- CONECTIVIDAD	35
XI. DEFINICION DE AREA DE ESTUDIO	36
XII. ANALISIS DEL CASO	47
XIII. CONCLUSION	52
BIBLIOGRAFIA	56

I. ABSTRACT.

La Ciudad, donde su estructura física, se transforma, producto del crecimiento constante y desmedido, no respondiendo a ningún patrón que articule, la manera de expandirse sobre el territorio. Va generando una forma de habitar en el margen de la ciudad, desprovista de obras de urbanización, que se establece como una estructura de emplazarse al exterior de lo planificado, carentes de lo fundamental para constituir una verdadera ciudad: el sistema de la ciudad, los espacios públicos, el sentido de lugar. Acentuando con ello, el aislamiento de estos asentamientos y potenciando con ello, ciudades más segregadas.

Pero, ¿De qué forma podemos revertir, tal situación? A través de una planificación urbana, rígida, que se superpone a una realidad existente, no reconociendo los actos que construyen el hábitat sobre el territorio, o una planificación que comprenda la lectura que entrega el lugar, a través de distintos hechos, que van conformando el territorio, ya que la ciudad lo reúne todo y nada que se refiera al hombre le es ajeno. Por ello, se debe iniciar el proceso que comprenda lo que sucede y acontece en el lugar, potenciando la participación y la integración social, interpretando sus necesidades.

Y esta integración social, se puede construir a partir, de los espacios públicos, que se constituyen en el margen, donde da cabida a todas las interacciones sociales, que van conformando el barrio y con ello, el arraigo, traduciéndose en el desarrollo del tiempo, en la identidad. El elemento que recoge todas acciones tendientes al desarrollo comunitario, son las Plazas, siendo el componente relevante, que va articulando e integrando a la sociedad, potenciándola a través de todas las actividades que se desarrollan en ella. Por ello, el poner en valor esta plaza del margen, en la ciudad no formal, como motor de desarrollo, es relevante, ya que a partir de ello, se puede consolidar la forma de ir configurando la ciudad de manera más integradora dentro de la planificación urbana.

II. INTRODUCCION

Las ciudades como estructura de ordenamiento espacial del emplazamiento humano sobre el territorio, ha ido reconociendo en el tiempo, los requerimientos nacidos de las insuficiencias que plantea quien lo habita, siendo el reflejo de cada sociedad, donde su conformación física, se transforma y muta de manera dinámica, respondiendo a las necesidades contemporáneas que surgen de las necesidades actuales de vivir en la urbe.

Estas transformaciones pueden ser de manera planificada, con elementos que van articulando una imagen ordenada, como por ejemplo, nodos, arterias, ejes o centros, áreas, manzanas, espacios públicos o privados, estructurando y conformando la forma física del ordenamiento. Pero existen otras leyes que complementan y le dan vida a la urbe, estas coordenadas van transformando la ciudad, a través de un dinamismo de cambios constantes que buscan como objetivo la completitud de la ciudad. Estas variables pueden ser económicas, sociales, culturales, étnicas, etarias, etc. Una de ellas, la económica, según Jane Jacob "Toda ciudad tiene una ascendencia económica directa, un origen económico literal...Las nuevas ciudades no emergen por generación espontánea", por lo tanto, se constituye en el motor de la ciudad, incidiendo directamente en la forma de habitar en ella. El intercambio y lo que generan sus excedentes, va configurando el área urbana. Una manera como se manifiesta, es a través del valor del suelo. El dinámico y complejo mercado del suelo, sumado a la economía de libre mercado, va generando en las ciudades transformaciones positivas y negativas. Una de las transformaciones negativas, es el mercado que se genera en torno a los terrenos, donde las propiedades urbanizadas y con una buena localización, tienden a ser utilizados por grupos sociales que tienen acceso a ellos, en desmedro de aquellos que no pueden. Una forma de quebrar esta tendencia, es que el estado determine políticas que tiendan a romper esta dinámica, si bien en nuestro país existen experiencias al respecto no han sido lo suficientemente eficaces en el tiempo.

Esta forma de distribuir los terrenos disponibles en la ciudad, va segregando la forma de vivir en ella, encontrando como respuesta la conformación de una ciudad no formal, desarticulada y carente, no relacionándose con el desarrollo urbano directo en su cotidiano vivir.

Pero, ¿Cómo poder considerar esta situación en la planificación de la ciudad no formal y en particular en Valparaíso?, ¿cómo poder articularla?, respondiendo a ello y dado el desarrollo histórico de la ciudad, que le ha dado forma, jamás fundada, es que considero en este estudio un elemento

relevante en la organización social y espacial en la ciudad, El Espacio Público y en particular, La Plaza, que por su naturaleza, es el espacio primordial de encuentros y de vida de una ciudad por definición. Estas pueden ser de actividades de intercambio, sociales, de redes, legales, estratégicos, jerárquicos, etc., realizándose de manera individual como también conjugándose todas a la vez, constituyéndose en el reflejo de la sociedad, del ciudadano que habita y que se desarrolla e interactúa con todo el medio. ¿Cómo se construye este espacio en forma espontánea?, según Edward W. Soja" El espacio urbano siempre contiene áreas habitadas o, por dicho motivo, deshabitadas o inexploradas que no parecen urbanas en términos tradicionales, pero que de todos modos se encuentran urbanizadas, es decir, que forman parte del espacio urbano regional y, por lo tanto, se ven profundamente afectadas por el urbanismo en tanto modo de vida..."por ello, es materia de este estudio analizar este elemento urbano, "LA PLAZA", como se ha ido conformando, con los elementos contemporáneos existentes, a partir de todas las actividades que lo conforman como urbano, en la ciudad no formal.

III. CONTEXTO, La Ciudad.



Bahía de Valparaíso 1740

Fuente: www.ciudaddevalparaiso.cl/inicio/patrimonio

Valparaíso, dada su topografía de bahía, ha dado respuesta a su condición de puerto y con ello consolidado su estatus y crecimiento, como Ciudad-Puerto.

A partir de la crisis colonial, debido a que otros puertos comenzaron a perder energía y capacidad de mercado, Valparaíso se ve tremendamente beneficiado. Curiosamente las medidas que se tomaron a fines del siglo XVIII, tendientes a re-centralizar o recapturar el poder comercial (liberalizándolo y descentralizándolo), llevaron a atomizar el sistema comercial portuario y ante ello, surgió también la oportunidad de que aparecieran nuevos centros y nuevos espacios. Si a esto le sumamos el hecho de que los Británicos principalmente, vieron en esta posibilidad de expansión comercial también una oportunidad, tenemos los aspectos fundamentales que conformaron las bases para que Valparaíso comenzará su proceso de crecimiento y desarrollo, el excedente producto del intercambio lo fue fortaleciendo como puerto y construyéndose próximo a él.



Calle del Cabo 1850

Fuente: www.ciudaddevalparaiso.cl/inicio

Durante los últimos años, y hasta mediados de 1839, Valparaíso fue el puerto en donde los comerciantes y consignatarios establecidos a lo largo de la costa del Pacífico, desde Cabo de Hornos hasta el Norte de México (con escasa comunicación directa con Europa) vienen a comprar los mayores porcentajes de sus provisiones (Cavieres, 1996; 216).



Espacio Público en Valparaíso antiguo

Fuente: pinterest.com/vaduhla/oldvalpo/

A partir de este escenario, Valparaíso se va constituyendo en un gran imán que cautiva al emigrante e inmigrante por su gran proyección y por la posibilidad de construir un gran destino. El año 1830 esto ocurría con notoriedad, tal como se evidencia en unos de los libros de la historia de Valparaíso, "El alto comercio que capitalizaba las ventajas que ofrecía la ciudad, notorias ya desde los años 30, la afluencia de gente desde el interior del país, atraída por la posibilidad de una vida mejor" (Urbina, 1999:75). Esta situación generó una serie de cambios y que ofrecía la ciudad, notorias ya desde los años 30, la afluencia de gente desde el interior del país, atraída por la posibilidad de una vida mejor" (Urbina, 1999:75). Esta situación generó una serie de cambios y transformaciones a la ciudad, Valparaíso era una ciudad con un alto nivel tecnológico para la época, con ello su imagen se consolidó, "distaba mucho de ser el hueco horrendo como lo llamo Walpole, porque ya las casitas trepaban por los cerros decorando con sus colores el gris paisaje" (Urbina, 1999:75).



Calle del Cabo 1850

Fuente: www.ciudaddevalparaiso.cl/inicio

Este desarrollo económico llevó a un alto nivel de inmigración y con ello su población fue creciendo, llegando en 1830, a 25.000 habitantes aproximadamente, con un 10 % de extranjeros. Esta alta inmigración, generó una gran influencia en el aspecto estético de la ciudad, dejando una huella en la vida misma. En 1842 la población crece en un 62%, alcanzando los 40.000 habitantes, con unas 2.000 viviendas, pero no entregando una solución a la demanda generada por el volumen de habitantes. Esto lleva consigo una serie de problemas y de demandas para poder solucionar la forma de vivir en la ciudad. Una de ellas fue la higienista, para buscar soluciones y así para poder impedir el surgimiento de epidemias, como también la de resolver situaciones de carácter social y económicas muy disimiles.

“Ciudad de contrastes raciales y sociales, ricos muy acaudalados y pobres muy pobres. Se insinuaba también una clase media a fines de los 40 ya que existían oficios urbanos vinculado al comercio y al quehacer portuario” (Urbina, 1999:81).

Esta realidad de contrastes, junto a una urbanización desordenada y heterogénea, ha sido una constante en la historia de Valparaíso. El desarrollo comercial de la ciudad empujó al desarrollo urbano. La gente se instaló y fue haciendo ciudad, definiendo “el mapa” de ella antes de que hubiera tiempo para pensarla. Porque Valparaíso era el lugar. Ello llevó a

que fueran creando áreas distintas de crecimiento y asentamientos. Producto de la geografía, generaron espacios remanentes, en sitios eriazos que iban siendo ocupados de forma espontánea e informal, creciendo hacia el margen. Su único objetivo era el dar respuesta a la necesidad de "habitar". Conformando día a día los límites de lo urbano, que se construye con precariedad. Acentuándose la distancia entre lo ostentoso y la dramática existencia de la periferia. Hoy, es una parte importante de la ciudad, sobre todo en las zonas más alta, es posible reconocer ese mismo proceso de ocupación y expansión urbana.

IV. HIPOTESIS

La Ciudad se encuentra en constante crecimiento, producto de la dinámica que en ella se desarrolla, irrumpiendo territorio no urbano e incorporándolo de manera marginal a la Ciudad. En este territorio no formal, se habita de manera precaria, con la ausencia de espacios, que acojan el encuentro y los actos de quienes los habitan. A pesar de ello, la acción humana, los lleva a constituir espacios no formales, que satisfacen sus requerimientos, creando con ello una Plaza no formal, esta se construye como el elemento articulador que los motivará a desarrollarse en comunidad y consolidará su identidad y arraigo.

V. OBJETIVO GENERAL

El reconocer e interpretar, los espacios en la ciudad no formal, que tienen el carácter de Plaza, para analizarlos y rescatar los elementos vitales de su conformación, para utilizarlos posteriormente como pilares, que complementen la estructura que determinará la planificación urbana de la Ciudad.

VI. OBJETIVO ESPECIFICO

Analizar, a través de documentos, planos y observación del territorio, definido como área de estudio, a fin de establecer los parámetros, que definen una Plaza en la ciudad no formal, para proponer un modelo que busque la forma de integrarlas al desarrollo de la ciudad y se constituya en parte de la expansión de la misma.

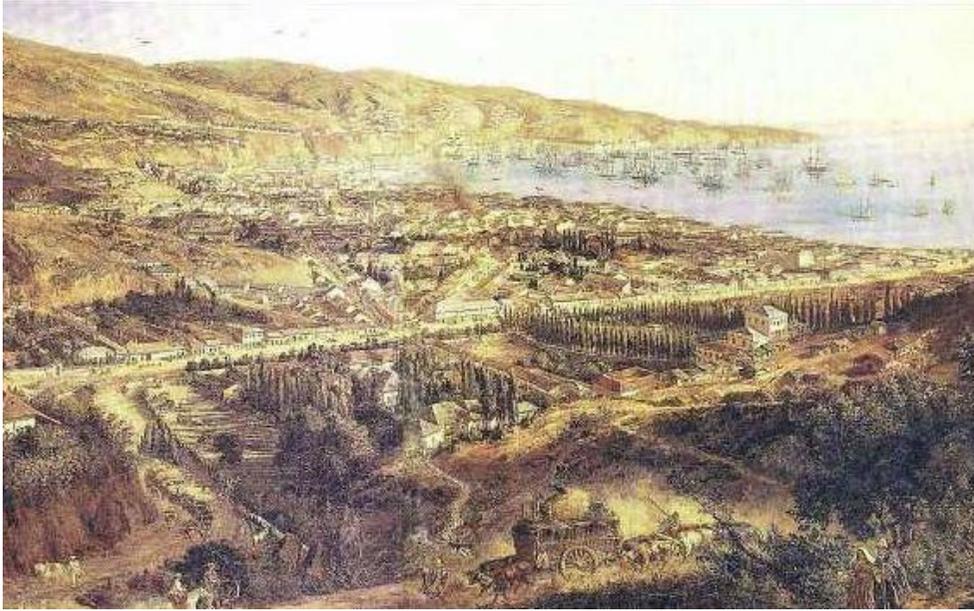
VII. HABITAT, En La Extensión



Cerro de Valparaíso

Fuente: Martín/Rojas/Lara/ DIPUV 056/07

La geografía física de Valparaíso, cuenta con muy poco terreno plano; más bien esta porción se encuentra rodeada por cerros y mar, constituyéndose en una franja longitudinal entre dos accidentes geográficos que la delimitan. El crecimiento de Valparaíso estuvo prácticamente siempre determinado por la necesidad de contar con este tipo de condición de “lo Plano”, claramente por significar un menor esfuerzo tanto para edificar como para moverse (subir y bajar), y porque lo plano, en este caso, se encontraba próximo al puerto y a las actividades y servicios de la Ciudad. En esta búsqueda de lo plano, Valparaíso, creció hacia El Almendral, pero al no contar con la suficiente disponibilidad del lugar, su crecimiento desbordó los límites y trepó por el pie de cerro, consolidando una forma de habitar en pendiente. Este crecimiento desmesurado que conquista territorio, que va anexando formas determinadas por la topografía, construye la expansión urbana como una ocupación discontinua en el territorio, produciendo con ello, espacios remanentes sin uso formal aparente, particularmente, en las quebradas, lo que va generando una ciudad sin límites, que a través de su crecimiento avanza devorando superficies y transformando el hábitat natural.



Panorámica Av. Argentina 1844

Fuente: www.cerrodelicias.cl/historia.htm

Este hábitat degradado, saturado y deteriorado, producto del crecimiento de la Ciudad, genera barrios con condiciones suburbanas generalmente insalubres, no pudiendo integrarse a la ciudad.

Esta situación, es el resultado de la estructura urbana existente, ya que las transformaciones que se generan en los márgenes son generalmente incongruentes. El ritmo de crecimiento, es muy superior a la posibilidad que tienen los agentes de planificación, para poder adelantarse a los acontecimientos, que se pueden suscitar en la extensión. Este tipo de transformación del territorio, es una consecuencia de las migraciones iniciales, para posteriormente ser incrementadas, por las generaciones futuras que van sucediendo a las primeras. Se trata, además, de una consecuencia de la "Psicología individual" y/o "colectiva" de los habitantes, que ocupan la ciudad de esta forma, emplazándose en las zonas más miserables y abandonadas, invadiendo zonas ajenas y/o de inadecuadas condiciones urbanas. Es decir, son:



Periódico de 1955

Fuente: www.slideshare.net/

“Métodos de los propios ocupantes, con métodos rudimentarios, en terrenos ocupados ilegalmente, que presentan deficientes condiciones ambientales y topográficas, ubicados en la periferia urbana, carente de servicios básicos e infraestructura, al menos en sus fases iniciales y donde reside un importante contingente de la población urbana más pobre del país” (Caruz, 1983)

Esta forma de habitar con precariedad, como resultado de la insuficiente respuesta a las necesidades que el hábitat, debe entregar a sus habitantes emigrantes y futuras generaciones, que se posiciona en los márgenes de la ciudad formal. Creando una forma indeterminada, que se superpone sobre el territorio rural, prescindiendo de los espacios públicos que articulen y relacionen ambas instancias. No estableciendo un vínculo, donde se pueden tener lugar a las “actividades necesarias, opcionales y sociales de una comunidad” (Gehl, 2006)¹

(1) En su libro, *La humanización del espacio urbano*, Jan Gehl distingue tres tipos de actividades. Las necesarias, que son aquellas que todo ciudadano se ve “obligado” a hacer sin importar las características del espacio urbano; las opcionales, que son aquellas que se realizan generalmente cuando la calidad del espacio urbano lo permiten (ocio y recreación por ejemplo); y las sociales, que son una mezcla de las dos anteriores, pues una actividad necesaria, puede tornarse además opcional, cuando el espacio de la ciudad posee la calidad para que ello ocurra.

Estos territorios, solamente presentan algunos espacios residuales y baldíos, que podrían potencialmente constituirse de mejor forma y acoger la vida barrial, dando lugar a la inspiración y estímulo urbano. Cualidades importantes para la interacción social, como también son los espacios significativos y atractivos para acoger lo imprescindible, lo espontáneo. Pero esto no sucede porque esos espacios adolecen aún de instrumentos previos, durante la planificación y proyección, que sean efectivos en determinar la verdadera necesidad de los barrios y sus comunidades, ya que por sí solo los elementos arquitectónicos o urbanos no dan respuesta a ello. Debido a esto se consolidan sectores carentes de redes integradoras, con leyes propias que los rigen, aislándose cada vez más de ser parte de una totalidad. Por este motivo, es necesario revertir esta tendencia e iniciar un proceso que permita comprender lo que sucede y acontece en estos barrios de la ciudad, potenciando la participación y la integración social, interpretando sus necesidades y construyendo un derrotero que integre las distintas disciplinas que interactúan en ella. La forma de incorporar estas zonas, debe ser una que las integre a una estructura de redes, incorporándolas de esta manera al desarrollo, y no dejar solamente en manos de privados este proceso. De esta forma se puede romper la tendencia a la segregación, asignando un rol activo al estado en la planificación de la ciudad, sobre todo en el crecimiento de ella. Por ello, no debe constituirse tan solo lo edificable como un protagonista de los proyectos, sino que también incluyendo todo el desarrollo social, para que el espacio creado, posea la calidad para acoger los distintos actos que en ella ocurren.

Saarinen, arquitecto de los años 20, dice: "La forma de ordenar la ciudad y el orden social no pueden separarse, deben desenvolverse juntos e inspirarse recíprocamente....el urbanismo se ha degradado hasta limitarla a un insípido trabajo de trazados. Es necesario distinguir entre este tipo de urbanización y la organización de los problemas urbanos a gran escala" (de la Mora, 1952: 19)

Por ello, como nos demuestran y se interpretan, los porcentajes plasmados en el Grafico 1, es necesario potenciar estos núcleos no proyectados en los sectores que se han ido consolidando en el borde, no por la planificación, sino más por el imaginario colectivo y por la imagen pregnante, que con el tiempo se ha ido fortaleciendo, potenciando el dinamismo barrial, solo reconocidas por las distintas unidades vecinales. NO por la planificación urbana, a partir del Grafico 1, los porcentajes alto de un comercio barrial, donde se satisface la demanda y consolida el negocio pequeño, generando una situación exquisita en situaciones de interacción e integración social. A través de este mecanismo, se articula un buen desarrollo comunitario, al sentirse parte de un barrio compuesto por sus vecinos, reconociéndose en él. Asimismo, nos muestra preocupantemente, un porcentaje bajo por la satisfacción de los espacios Públicos, tal vez, producto de que en estos lugares no representen o no reconozcan las necesidades contemporáneas

requeridas para estos espacios. Por último, existe una percepción de la no existencia de lugares para realizar deportes en el barrio. De acuerdo a lo interpretado del gráfico 1, podemos concluir, que existe la fortaleza de darle valor, al lugar que se habita, potenciando su arraigo y su identidad.

Gráfico 1

Comuna	Comercio menor. satisfacción con el servicio(*) (2007)	Confianza en que el barrio será más agradable para vivir(*) (2007)	Confianza en que el barrio será más agradable para vivir(*) (2010)	Espacio público en el barrio. satisfacción con su calidad(*) (2007)	Espacios para el deporte en el barrio. porcentaje de respuestas no existe(*) (2007)	Espacios para el deporte en el barrio. porcentaje de respuestas no existe(*) (2010)	Parques y plazas del barrio. porcentaje de personas que no usan(*) (2007)	Parques y plazas del barrio. porcentaje de personas que no usan(*) (2010)	Satisfacción con los vecinos del barrio(*) (2007)	Satisfacción con los vecinos del barrio(*) (2010)
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
Concón	68,9	73,4	83	56,7	27,6	20,8	56,7	41,1	84,7	85
Quilpué	78,4	83,2	87,2	55,3	30,8	14,5	51,5	52,1	83,5	82
Valparaíso	76,2	68,4	58	36,1	39,2	28,6	37,8	49,5	63,3	76,2
Villa Alemana	63,2	58	86,7	38,8	36,7	23,3	37,2	56,2	79	88
Viña del Mar	88	74,2	70,5	55,2	16,8	14,3	48,7	45,3	61	74,5

(*) Fuentes:

(INE). (MINVU). Encuesta de Percepción de Calidad de Vida Urbana.

Adimark, Gfk. (MINVU). Encuesta de Percepción de Calidad de Vida Urbana 2010.

(INE). (MINVU). Encuesta de Percepción de Calidad de Vida Urbana.

Adimark, Gfk. (MINVU). Encuesta de Percepción de Calidad de Vida Urbana 2010.

Información descargada del Sitio www.observatoriourbano.cl. Ministerio de Vivienda y Urbanismo - Chile

Por lo tanto, es vital, en la construcción del territorio, donde se habita en el margen, que reconozca todas situaciones que dan forma al espacio urbano, acogiendo sus actividades, donde se pueda crear el desarrollo comunitario y la vida de barrio.

De acuerdo a la ocupación y construcción, de este territorio, nos muestra la carencia de espacios destinados al desarrollo social. Esta necesidad ha dado como respuesta una ocupación espontánea del espacio, reinterpretándolo y colocándolo en valor. Dando una significación al espacio, transformando el hábitat natural y haciéndolo propio, sin mediar el riesgo que puede conllevar ello, cuando se interviene lo natural.

Si analizamos el Grafico 2, nos demuestra que casi durante una década, el porcentaje de la mantención de las Áreas Verde en Valparaíso por habitante, ha sido mezquino, con ello, se pueden interpretar dos cosas, primero: Que la autoridad, no ha reparado en la escasez de este espacio público, y por lo tanto, no le ha dado la importancia de la necesidad de poner en valor, los espacios destinados a desarrollar la sociabilidad de la comunidad o; segundo: Demuestra que no consta una cuantificación real, de la existencia de todos los espacios públicos, destinados a áreas verdes o plazas, lo cual, impide realizar una planificación urbana, que integre todas las áreas de expansión existentes y futuras.

Grafico 2

Codigo INE	Comuna	Áreas verdes con mantenimiento por habitante(*) (2000)	Áreas verdes con mantenimiento por habitante(*) (2001)	Áreas verdes con mantenimiento por habitante(*) (2003)	Áreas verdes con mantenimiento por habitante(*) (2004)	Áreas verdes con mantenimiento por habitante(*) (2006)	Áreas verdes con mantenimiento por habitante(*) (2007)	Áreas verdes con mantenimiento por habitante(*) (2008)	Áreas verdes con mantenimiento por habitante(*) (2009)
5106	Quilpué	0	0,4	2,2	2,2	2,5	1,9	1,8	1,7
5101	Valparaíso	0	0,7	0	0,7	0,5	0,8	0,5	0,5
5108	Villa Alemana	0,4	0	0,8	1	0,4	1,1	1,1	1,1
5109	Viña del Mar	2,3	2,9	3,5	3,7	3,6	3,3	3,6	3,6

(*)Fuentes:

Ministerio del Interior. Subsecretaria de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere).

Sistema Nacional de Indicadores Municipales (Sinim)- Dato Comunal

En esta extensión como espacio urbano, que relaciona aquellas zonas que históricamente han sido terrenos remanentes en el poblamiento de Valparaíso, lugares baldíos, en cerros y quebradas, que se han constituido con el tiempo en espacios, donde se puede reconocer hoy un destino asumido con el correr del tiempo. Esto surge como producto de las necesidades demandadas por los que habitan en estos sectores, y es a ello a lo que es posible llamar una "habitabilidad en los márgenes de la ciudad", márgenes que son la posibilidad de tener en los barrios de Valparaíso, los espacios de encuentro, sociabilidad y vida pública.

La forma de abordar estas zonas de la ciudad, debe ser una que las integre a una estructura de redes, incorporándolas de esta manera al desarrollo, y no dejar solamente en manos de privados el proceso, logrando quebrar la tendencia a la segregación, asignando un rol activo al estado en la planificación de la ciudad, sobre todo en el crecimiento de esta, y llevando no tan solo lo edificable como un protagonista de los proyectos sino que también incluyendo el desarrollo social.

VIII. ENCUENTRO, Espacio y Lugar

El habitar el margen, da cuenta de situaciones que no tienen leyes de ordenamiento espacial que la regule. Esa forma de habitar solo satisface las necesidades que surgen en el día a día. Los espacios públicos son asumidos como una forma de ser parte de la urbe, en lo que se determinan dimensiones y formas, se estructuran redes, se establecen relaciones necesarias, opcionales y sociales (Gehl, 2006). Con el objetivo de dar el sustento necesario para ir creando la actividad barrial y con ello, generar el arraigo que da una identidad y un posicionamiento dentro de lo social y territorial, como lo plantea Henry Lefebvre diciendo: "...todas las relaciones sociales, permanecen abstractas e infundadas, hasta no ser expresamente espacializadas, es decir convertidas en relaciones espaciales materiales y simbólicas (SOJA, 2008: 38).

Por ello, el fundamento de estas relaciones sociales, deben ser reflejadas tangiblemente, como un sustento para enfrentar el desarrollo en cada localidad de la espacialidad urbana, ya que esta no es un reflejo de la sociedad, es la sociedad misma. Se trata, de ésta manera, de un sujeto humano, como una entidad particularmente espacial, implicada en una relación compleja con su entorno. Nuestras acciones y pensamientos modelan los espacios que nos rodean, pero al mismo tiempo los espacios y lugares producidos colectivamente o socialmente en los cuales vivimos, moldean nuestras acciones y pensamientos, algo que recién estamos comprendiendo.

Por tanto, cabe desde ésta perspectiva, insistir en que las formas espaciales de nuestro entorno, de nuestras ciudades, son producidas, al igual que en el resto de los objetos, por la acción del hombre. Y como afirma Manuel Castell; "Ellas expresaran y pondrán en práctica las relaciones del poder del estado en una sociedad históricamente definida. Ellas serán concebidas y moldeadas por el proceso de denominación de género y por la vida de familia impuesta por el estado. (Castell, 1986).

Pero la espacialidad urbana, tiene dos miradas, una definida por los arquitectos como lo físico, es decir, lo expresado en estructura física (edificios, monumentos, calles, parques etc.), y para los geógrafos, como los patrones de uso de la tierra, plausibles, de ser cartografiados, reconocibles y cuantificables en la riqueza económica, en la identidad cultural, en las relaciones, pensamientos y practicas individuales y colectivas de los habitantes urbanos, entre otras formas de comportamientos. A mi entender, actualmente, ambas miradas se fusionan a través del imaginario urbano, ya que al

construir un espacio, debe albergar ambas miradas, para poder construir en completitud el espacio a intervenir, ya que éste existe en cuanto es ocupado y acoge las diversas actividades.

Este espacio tan relevante, ¿Cómo se construye a partir de lo existente?, se construye, a través de una postura que reconoce el lugar y comprende lo que socialmente se requiere, existe un dialogo, una comunicación entre lo que da testimonio del hecho histórico y lo nuevo que se proyecta, lo que se requiere hoy. El lugar nace entre lo dado y lo creado, por ello, tal vez la forma concebir este acto por Le Corbusier actualmente no sería aplicable, ya que lo concibe sin ninguna intervención, y no reconocería lo que acontece, imponiendo la imagen pregnante, de cómo debe ser ese espacio no respetando sus leyes. Según F.L. Wright la forma de crear se relaciona con la naturaleza, el medio, si reinterpretemos esta visión, puede ser una forma de establecer los lineamientos para poder determinar la manera de abordar los espacios públicos, en la periferia urbana, buscando un acuerdo profundo con el medio natural, pero sin dejar de considerar, lo que solicitan los que habitan actualmente está periferia.

IX. PLAZA, en la Ciudad



Plaza Echaurren

Fuente: www.ciudaddevalparaiso.cl/inicio/patrimonio_

Uno de los espacios públicos, que nos comunica el afán urbano de un barrio, es su Plaza, donde reconoce y nos comunica, mediante actos, su identidad, estableciendo vínculos con su entorno. Por ello cabe la pregunta ¿Cómo se ha manifestado, la Plaza, durante su desarrollo cronológico? ¿Ha respondido a los desafíos contemporáneos planteados por los que la hacen propia? .Dada la condición de Ciudad- Puerto y su configuración topográfica, el plan de la Ciudad comprendido entre el mar y los cerros, fue fragmentándose, debido a un desarrollo urbano, producto del dinamismo comercial generado por la actividad del puerto, valorizándose los terrenos cercanos a la actividad de intercambio. Esto conspira a que existan terrenos destinados al esparcimiento social, pero la población de inmigrantes y las autoridades demuestran una voluntad determinante para que con ello se consoliden plazas, plazoletas y áreas portuarias para el uso social.

Asimismo, al valorizarse los terrenos del plan y dada la escasez de espacios disponibles, se buscan espacios a los pies de cerro y en los cerros mismos, constituyéndose y consolidándose una forma de determinar espacios públicos que acojan las actividades sociales y de encuentro al aire libre, con ello, de la misma manera que se consolidaron los espacios públicos del plan, se constituyeron en los cerros a través de plazoletas y paseos, determinada su conformación producto de la topografía y de quienes habitaban estos sectores, como por ejemplo, el paseo Gervasoni, Yugoslavo o 21 de Mayo.



Plaza O'Higgins

Fuente: www.ciudaddevalparaiso.cl/inicio/patrimonio_

La actividad social se exteriorizó en la ciudad en el micro y macro paisaje urbano. De esta manera todos los tipos de lugares y espacios públicos, que dan cabida al encuentro, al recrear, al ocio, al intercambio son parte de la vida activa ciudadana.

La transformación de la plaza colonial, de reflejar la vida cotidiana y social de la población, centralizada en lo político, judicial, eclesiástico, como el lugar concéntrico de la vida urbana y del desarrollo económico, va a pasar a ser considerada para el ocio, recreación, al lucimiento personal y familiar. Acoge los actos cívicos y actos culturales durante los años 1830 al 1850, adopta nuevas formas estéticas vinculadas al paisajismo. En si fue el reflejo estético y recreativo en boga en Francia, Inglaterra, España y en los Estados Unidos. Asimismo, en las transformaciones influye según Luz María Méndez, lo siguiente:



Plaza Aduana

Fuente: www.ciudaddevalparaiso.cl/inicio/patrimonio_

1.-El impacto del romanticismo en la valoración de la naturaleza como elemento de ornato y de la belleza clásica en las formas estéticas.

2.-La influencia de los inmigrantes extranjeros, en especial los ingleses y franceses que actúan como agentes de transmisión en Hispanoamérica de los nuevos valores estéticos europeos.

3.- La desacralización progresiva en el espíritu de la sociedad criolla y la adopción de un estudio secular en las costumbres muy influidos por los ideales de la burguesía europea.

4.-Las nuevas concepciones estéticas, más individuales y orientadas al gozo íntimo y social del paisaje, de su ornato, se imponen sobre la valorización comunitaria de la plaza colonial de Hispanoamérica.

5.- Los profundos cambios psicológicos que produce el impacto tecnológico de la revolución industrial, inicia una ruptura en la relación espiritual de los hombres y el medio ambiente. Los ruidos, la aceleración, los derechos urbanos, típicos efectos sobre la sociedad en vías de industrialización y de gran actividad comercial, impactan psicológicamente y tratan de ser eludidos mediante el diseño construcción de espacios urbanos de tipo contemplativos donde se introducen la flora como elemento esencial. (Méndez, 1944:23).



Plaza Victoria

Fuente: www.ciudaddevalparaiso.cl/inicio/patrimonio_

La plaza se reinterpreta a partir de los requerimientos contemporáneos. Las nuevas plazas son lugares de intercambio de flujos. El recrear es particular de cada lugar, y por tanto, responde a las necesidades del espíritu y a sus propias motivaciones.

En sí, este tipo de espacio público toma un carácter especial como resultado de su topografía, de esta manera se diferencian los espacios de los cerros o al pie de ellos, y los del plan. En los espacios de encuentro, están las plazas del plan y algunas plazoletas menores en los cerros. Éstas se constituyen como resultantes de la conformación topográfica del lugar, no son de gran envergadura debido al poco espacio plano que se puede hallar, se construyen muros para dar orden suficiente para crear la plaza, y construir lo plano en la Plaza o en el Paseo.



Paseo Yugo eslavo Fuente: www.valparaiso.com_

Existen cuatro tipologías, de plazas existentes en el plan de Valparaíso: las que son producto del encuentro de calles y que constituyen un nudo de circulación vial (Plazuela Turri, Aníbal Pinto), aquéllas que constituyen espacios despejados, adecuados para el tránsito masivo y para la realización de actividades cívicas (Plaza Sotomayor, Cívica), y las plazas arboladas destinadas al encuentro social (Plaza Echaurren, Victoria, O'Higgins, Parque Italia), por último, está esa plaza tan peculiar, extensión del atrio de la Iglesia, apta para el recogimiento de la Plazuela la Matriz.

Asimismo se hacen presentes otros tipos de áreas verdes, donde por su característica de ubicación y forma, acogen actos cívicos esporádicos, pero no entregan las condiciones para acoger y generar remansos de tranquilidad para contemplar (Parque Brasil).

Existen también fuera del plan, paseos y miradores que son galerías desde donde se puede observar el mar, el puerto y el plan. Ellas surgen de retazos de los cerros entre lo construido y las vías de circulación, creando así espacios privilegiados que dan cabida a la contemplación del puerto.

X. UNA APROXIMACIÓN AL ANALISIS

A partir de la propuesta de la tesis, la existencia de espacios públicos en la ciudad no formal, una forma de reconocerlos y tener los elementos suficientes para poder interpretarlos y dar respuesta a su requerimiento, es a través del análisis. La observación, es la lectura que interpreta el medio, constituyéndose como instrumento de análisis. Lo componen varios elementos, los más relevantes para mi análisis son: La Percepción, Los Usos, La Topografía y sus Conectividades. Cada una de ellas aborda una forma de interpretar el espacio, ayudando a concluir que cualidades y aptitudes, lo hacen adquirir un rol en el sector donde se emplazan, más aún cuando estos no tienen el carácter de formal, debido a no ser reconocido por los instrumentos de planificación territorial, sino más bien el que la comunidad le ha dado.

1. PERCEPCION

La percepción, es una forma de interpretar el espacio de manera, tal vez, subjetiva, pero en sí, es la reacción por un estímulo electromagnético que es enviado al cerebro por los órganos sensoriales al observar algo (Vigil, 2005: 73)ver cuadro 1.

1.1. FACTORES DE PERCEPCION

Cuadro 1

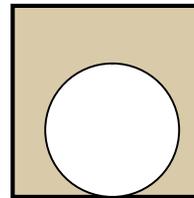
Factores Primarios	Factores Secundarios	Factores Formativos de la Forma
Direcciones Pregnantes Líneas Ángulos	Superposición Tamaño y Perspectiva Luz y sombra Distancia Llena y Vacía Paralaje Ubicación	Adyacencia Dirección Similitud Movimiento Común Simetría Cierre

Los juicios de valor que hacemos sobre la percepción, constituyen una evaluación estética y subjetiva. El método científico de la fenomenología construye la técnica para observar las sensaciones sin interferencia de experiencias estéticas o emocionales. De acuerdo a ello consideramos las percepciones visuales son integraciones de las percepciones de forma, luz y color, hechos que definen su naturaleza.

1.2. LEYES Y ATRIBUTOS DE LA FORMA VISUAL

Son las que regulan y norman inherentemente, a la forma, determinando su fin y su desarrollo.

Figura - Fondo - Contorno



Área - Magnitudes Aparentes: Ancho- Largo

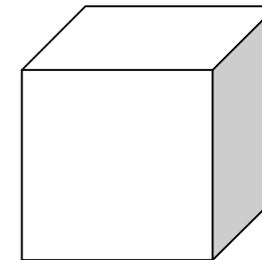
Figuras Lineales –



Figuras Superficiales –



Figuras Volumétricas



1.3. ATRIBUTOS DE LA FORMA VISUAL

Son los elementos que interpretamos al reconocer un espacio, esto puede estar dado por su proporción donde todo su envolvente se compone con distintos elementos que determinan el equilibrio entre sus partes.

1.3.1. La Simetría, que a través de sus componentes situados de un lado y otro de una línea, son iguales, esta se distingue por sus componentes, tiene igual configuración y distinta lateralidad.

1.3.2. Articulación Es como el espacio se relaciona con todo su entorno, formando parte de él, complementando la totalidad.

1.3.3. Equilibrio es la relación esencial del espacio entre dos elementos, es decir una parte física ha de ser equivalente, de modo reconocible a otra porción del mismo.

Proporción- Simetría- Articulación - Equilibrio

1.4. MODALIDADES DE LA PERCEPCION VISUAL

Podemos comprender, que una forma de poder expresar sentimientos y pensamientos, en el lenguaje de la arquitectura se expresa por el color, la textura o el sonido.

Color-	Texturas	Auditiva
Atributos	Tiempo y Movimiento	Localización
Escalas	la superficie táctil y la	Reverberación Eco
Fenómenos del color	forma Háptica	Articulación
Colores Pregnante		Acústica
		Estimulo
		Tono
		Intervalos

Las relaciones entre las modalidades de percepción se rigen por Leyes Gestálticas² (Vigil, 2005: 74)

- Continuidad, según la mente continua en la dirección que sugiere el estímulo
- Proximidad como agrupamos los elementos que se encuentran cerca uno de otros
- Semejanzas, se agrupan elementos según su aparecidos
- Cierre según completamos figuras

Figura y fondo dividimos nuestra sensación en una figura (ponemos nuestra atención) y un fondo del objeto atendido.

- La expresión arquitectónica
- El concepto del significado en cuanto lo interpretemos

(²) Escuela de Psicología de la Gestalt, - teoría de la Gestalt- se puede sintetizar esta teoría en "Los objetos y los acontecimientos se perciben como un todo organizado "La palabra Gestalt carece de significado literal en español, se traduce aproximadamente por "forma, aspecto y configuración.

1.5. COMPOSICION

La composición, estructura un lenguaje que se comunica con su entorno, determinando como los objetos se relacionan con el espacio, su relación entre ellos, y entre estos y el sustrato.

- Un tema central y otro complementario
- Un centro de interés y otros de soporte
- Agrupan lo disperso en una unidad

ENCUADRE - PUNTO DE INTERES - PUNTO DE VISTA

En el análisis los elementos relevantes dentro de los principios de composición son:

- Principio de proporción : De acuerdo a definición aritmética es la igualdad entre dos razones
- Principio de Ritmo: Flujo de movimiento controlado o definido, sea este sonoro o visual.
- Principio de Unidad y Dominancia: La unidad es demostrada por su homogeneidad y la Dominancia cuando se determina que elemento prevalece por sobre otro.
- Principio de Balance: ordenamiento apropiado a los elementos de la composición.
- Principio de Armonía y Selección: sección aurea y ley de tercios; Themenos; Diagonales.

Cada una de estas formas de reconocer el espacio plaza nos van determinado el espacio y el proceso de análisis, llevando con ello a percibir el espacio de una manera menos subjetiva, con todos los elementos que lo componen.

2. USOS

La forma de interpretar el destino de un espacio o la lectura que nos entrega, se puede definir cómo el sujeto se relaciona con él, debido a que los espacios van evolucionando, dentro de un proceso, que permite la adaptación y ajustes continuos del entorno físico, por lo tanto, este análisis del entorno físico debe ser considerado y estar presente siempre en el espacio que conforme su destino, en ellas suceden dos formas de actividades: las permanentes y las de tránsito.

La de Permanencia, necesitan de un espacio exterior o interior, que acoja la actividad a realizar ya sea un edificio, o de un espacio que dé cuenta de la actividad recreativa, social, cívica a desarrollarse. En ellas se cuenta con un número importante de personas superior a tres, si analizamos este número de personas, es el máximo para reunirse en forma espontánea y seguir una actividad en común en cualquier lugar, sea de tránsito o permanencia. Un número superior a ello, requiere una actividad que tenga un patrón de orden para llevar un seguimiento de la actividad desarrollada, en un espacio determinado.

Dentro de las actividades de tránsito se encuentran tres tipos de actividades exteriores: actividades Necesarias, actividades Opcionales y actividades Sociales. (Gehl, 2006:09), cada una de ellas va copando el espacio en sus usos.

Las actividades Necesarias, son todas aquellas que se relacionan con nuestro existir y no podemos, dejar de realizar (Trabajo, Colegio, Compras, Cívicas). Se define y se determina la actividad, con un inicio y un final.

Las actividades Opcionales, son las que surgen de la acción espontánea y sin rasgos de cumplir un protocolo, para que se desarrollen o no, Inicio-termino indeterminado.

Las actividades Sociales, son a través de las cuales nos relacionamos directamente con el entorno, ya sean periódicas o cumplan con un protocolo establecido con la sociedad (reuniones con juntas de vecinos, actividades recreativas como el deporte, reuniones con pares) Inicio – Actividad- Final.

Cada una de estas actividades están determinadas por dos factores, uno es la temporalidad y otra el medio físico (clima), cada una de éstas coordenadas, incide directamente en el desarrollo de estas actividades, acentuándolas o inhibiéndola, debido a que son actividades que se desarrollan en el exterior, están directamente relacionadas.

Asimismo, otro factor que determina las actividades señaladas, es la calidad del espacio. Que las transiciones sean suaves y fluidas o tengan una buena infraestructura, tendrán mayor actividad, porque si el espacio, es impreciso o mal definido, no se identificarán como tal; en conclusión si no ve un espacio, no lo utilizará.

3. TOPOGRÁFIA

El estudio topográfico de un espacio debe estar enfocado a determinar todos los accidentes geográficos y elementos que conforman el terreno, determinando las posiciones relativas o absolutas de los puntos sobre la tierra.

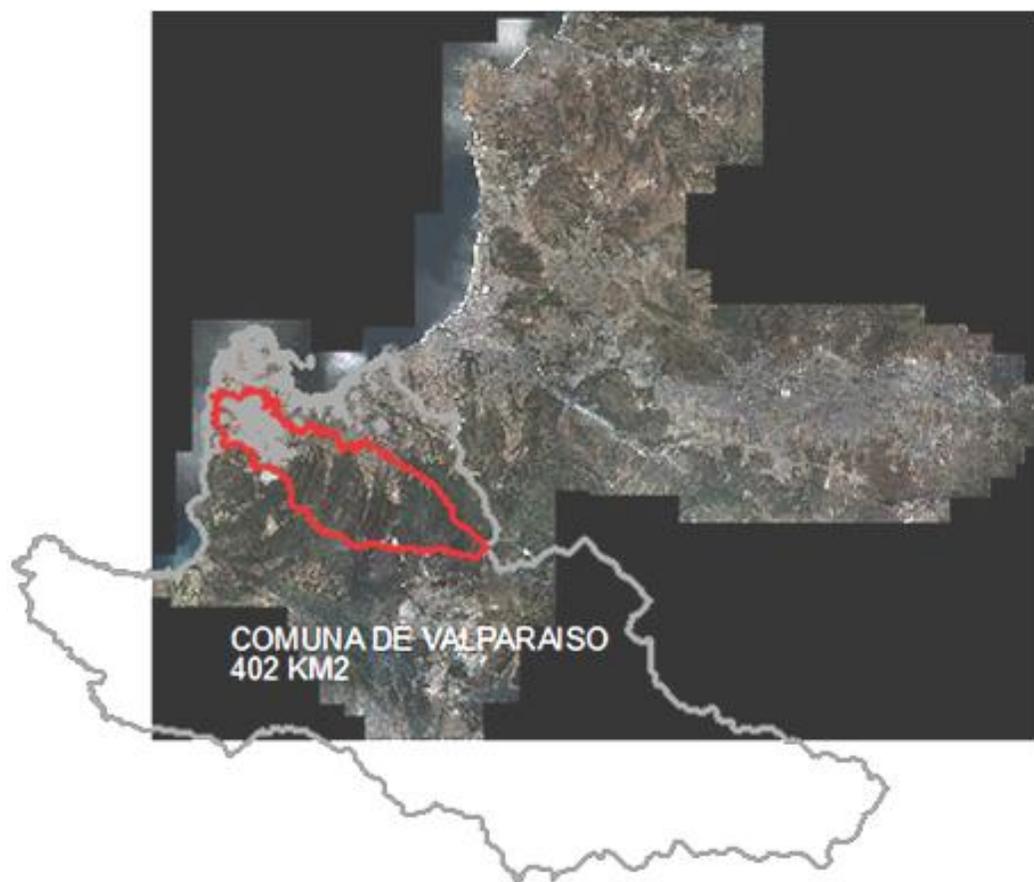
Para, una vez analizados los datos, poder tomar la mejor decisión respecto al proyecto cualquiera sea su naturaleza. Los datos se toman en terreno, capturando lecturas al milímetro, lo cual asegura precisión. Asimismo estos datos vienen Geo referenciados según WG 56 lo cual nos permite trabajar con una plataforma que nos relaciona con otros actores que trabajan sobre el territorio.

4. CONECTIVIDAD

El espacio requiere de tener una fácil conectividad, para que se integre territorio y se anexe al existente, aumentando superficie urbana al crecimiento de la ciudad. Estas redes físicas o virtuales, se incorporan al desarrollo urbano de la ciudad, de tal manera que su construcción se valida por cómo se relacionan con el territorio. Ambas formas de relacionarse construyen la visión de la planificación urbana, ya que la concepción de descentralizar, aporta al desarrollo de la ciudad, coincidiendo con la valoración de estos espacios. La ciudad siempre está en constante transformación, por ello, la forma de interpretar estos espacios, es relevante que reconozca lo contemporáneo y sea capaz de estar en constante dinamismo para mantenerse siempre actualizado.

Las relaciones siempre son los elementos con los cuales uno va construyendo el territorio, en particular respecto a las redes de hoy. Estas son el medio que genera el vínculo con el entorno, ya sea con el vecindario, con la manzana, con el barrio, con la comuna, con la Ciudad, es decir, con todo su entorno inmediato y lejano. Se considera tan solo como un aspecto técnico, pero no se le da la relevancia de comprender el significado social, la extensión y el interés estratégico del territorio, que adquiere al ser integrado a un red, tomando validez su organización en relación a una sociedad con sus territorios, ya que estos no son importantes porque sí, sino por sus relaciones con otros.

XI. DEFINICION AREA DE ESTUDIO

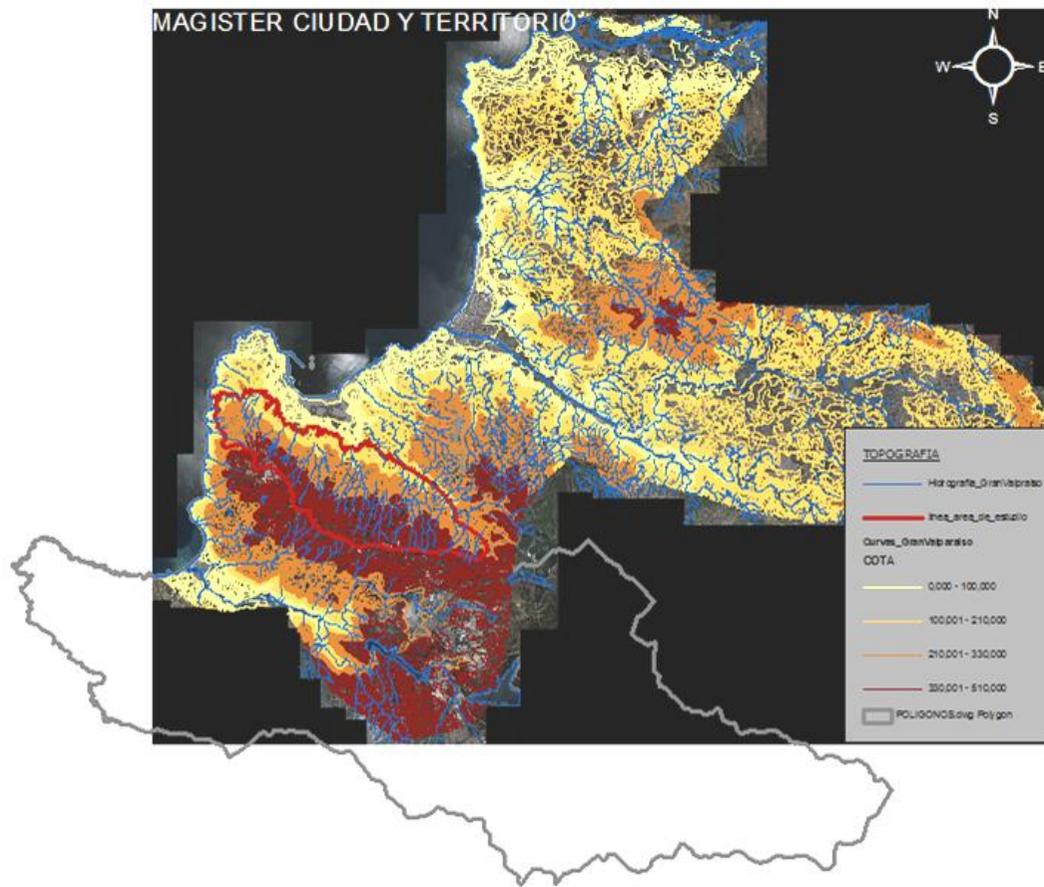


El área definida para este análisis corresponde a una zona que se enfrenta a la bahía de Valparaíso, se encuentra comprendida desde el sector de playa ancha por el poniente, hasta la avda. Santos Ossa por el oriente y desde la avenida Alemania por el norte hasta el camino la Pólvora por el sur.

Todo el sector, comprende 15 cerros hasta playa ancha, individualizándose por intermedio de las quebradas, donde su trazos van hacia la bahía, coincidiendo en el plan con la ubicación de las plazas. Durante el periodo invernal se evacuan las aguas lluvias, considerando el clima templado de Valparaíso, de tipo mediterráneo costero con una humedad relativa promedio de 75% y con precipitaciones alcanzando unos 380 mm anuales promedio (www.meteochile.cl), el poder mantener zonas húmedas dentro de la quebradas, dando la posibilidad que se mantenga la flora de la región desde matorrales arbustivo costero formado por especies como el peumo, boldos y maitenes, junto a hierbas y gramíneas. En las áreas más húmedas como fondos de quebradas se pueden encontrar litres, quilas, pataguas.

Cartografía SIG Definición Área

Fuente: Pablo Olivares/ sig. Magister Ciudad y territorio

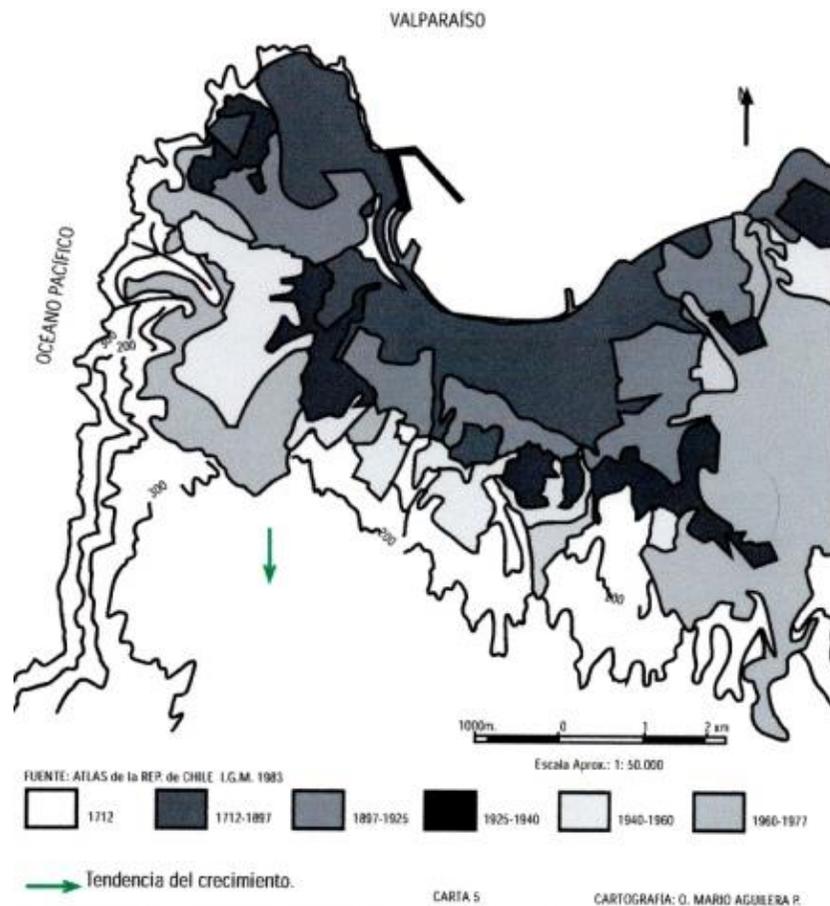


Esta zona, con alturas que van desde los 200 mts hasta los 500 mts, genera pendientes superiores a los 40°, en gran parte de esta zona, encareciendo con ello la urbanización a implementar, por esto, no se han podido efectuar programas, que apunten al saneamiento básico, producto del alto costo y a la baja densidad existente. Este factor se ve agravado por la existencia de innumerables quebradas, producto de ello, solo se puede dar solución por cerro y no una integral al sector.

Asimismo estas quebradas van determinando sectores y barrios, que a pesar de la situación en que habitan, se van consolidando y arraigando en el lugar, transformando y rearticulando la forma de relacionarse con el espacio, donde los limites se ven determinados por los fondos y por las cúspides de las laderas de los cerros.

Cartografía SIG Topografía

Fuente: Pablo Olivares/ sig. Magister Ciudad y territorio

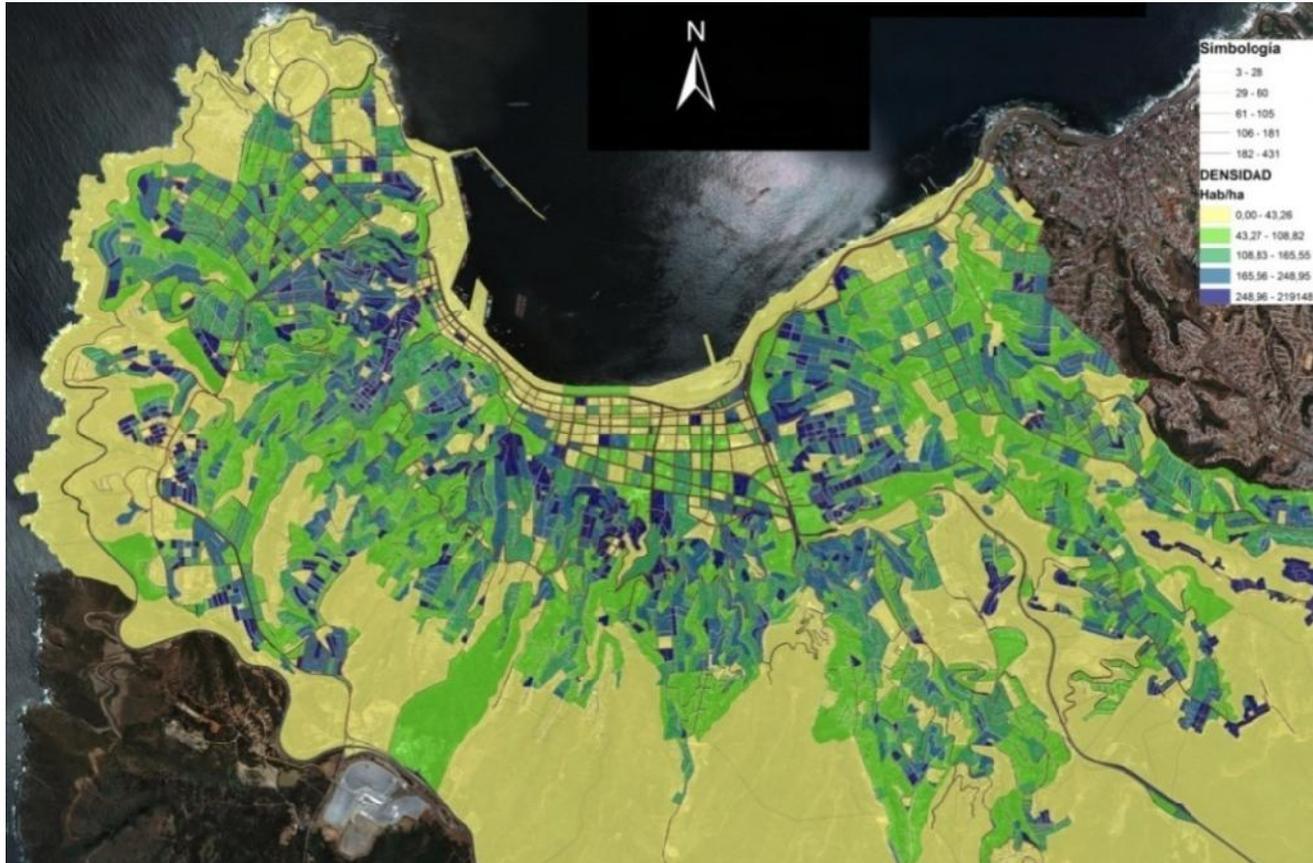


Esta zona se fue configurando a través de la ocupación física no planificada en el lugar, desde 1897 hasta la actualidad, producto de la necesidad de habitar en la ciudad, construyendo este borde dinámico y en constante crecimiento, creando con ello, sectores desprovistos de urbanización y planificación, debido a este motivo, no se pueden insertar dentro de la dinámica social, producto de que no son parte de la red de asistencia implementado por el estado, y por no contar con el saneamiento básico para tener una buena calidad de vida, debido a que la planificación urbana aun no llega, producto de que la proyección no ha ido a la misma velocidad como se ha ocupado esta zona.

Esta forma de crecer va modificando el entorno natural, produciendo degradación y deterioro, que con el tiempo conspira contra los que alteraron el orden natural.

Cartografía Crecimiento de Valparaíso

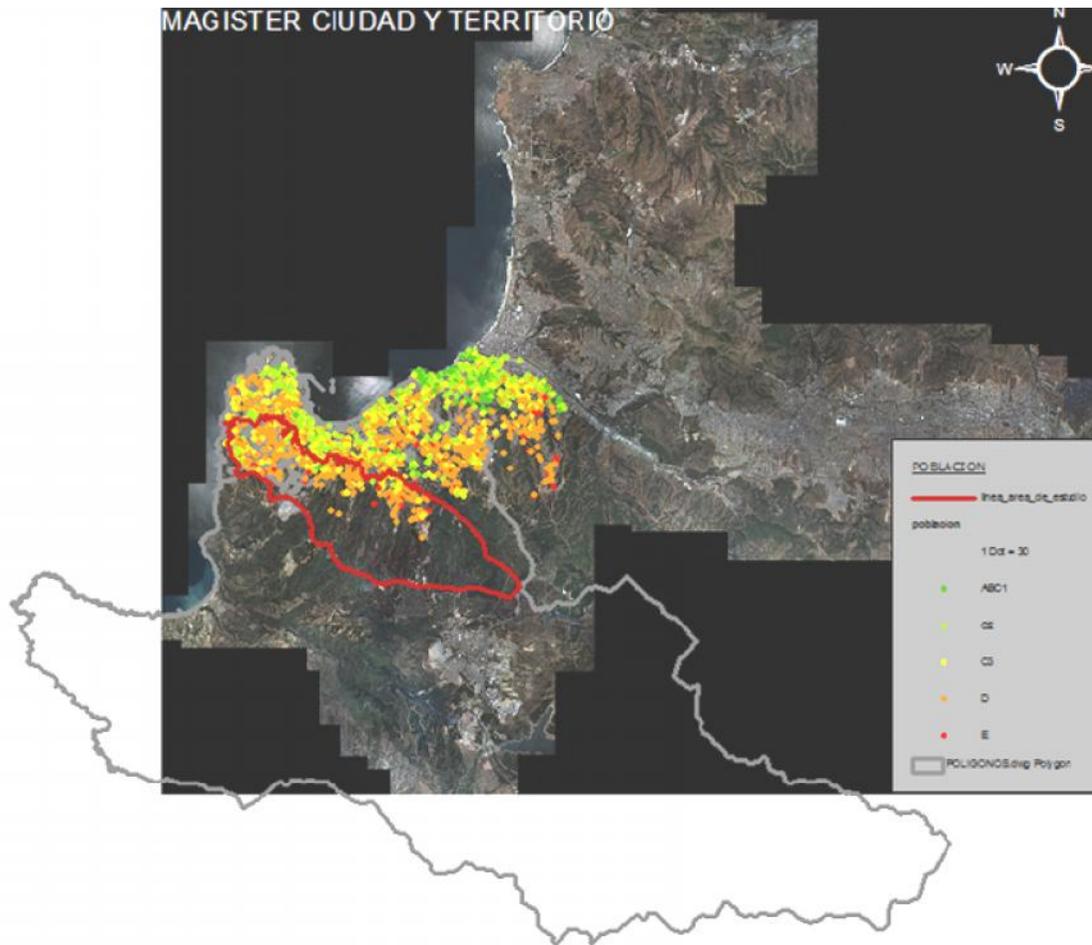
Fuente: Mario Aguilera



Plano SIG Densificación

Fuente: Rodolfo Bonilla/ sig. Magister Ciudad y territorio

Este deseo de vivir en la ciudad y crear su medio de redes para vivir, encuentra solamente una respuesta en los sectores donde el valor del suelo actualmente es más bajo. Poder ocupar estos terrenos que es donde pueden vivir en extensión, con una baja densificación y poder cumplir sus anhelos.

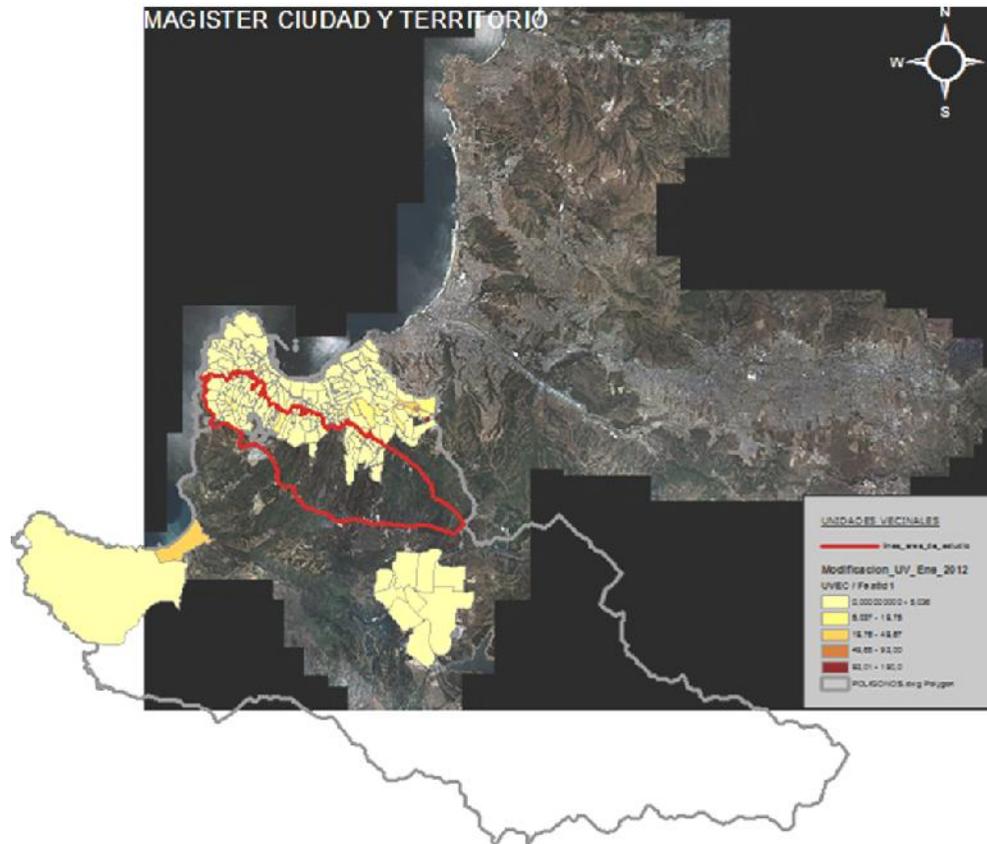


Cartografía Según ingreso Económico

Fuente: Pablo Olivares/ sig. Magister Ciudad y territorio

Los grupos sociales, tienden a ubicarse en las mismas áreas, ocasionando una segregación en el territorio, promoviendo con ello zonas, que se van fortaleciendo, en el desarrollo urbano de la ciudad, tendiendo a generar crecimientos diferenciados, aumentando con ello, la distancia en la forma de vivir en el territorio.

La forma como se relacionan va a ir en contra de los grupos sociales de los quintiles más necesitados, ya que no dispondrán de todos los medios para poder cambiar su condición. En esta zona se ve la necesidad de quebrar esa tendencia y revertirla, para ello se deben crear los estímulos necesarios, que respondan a las necesidades urbanas y sociales.



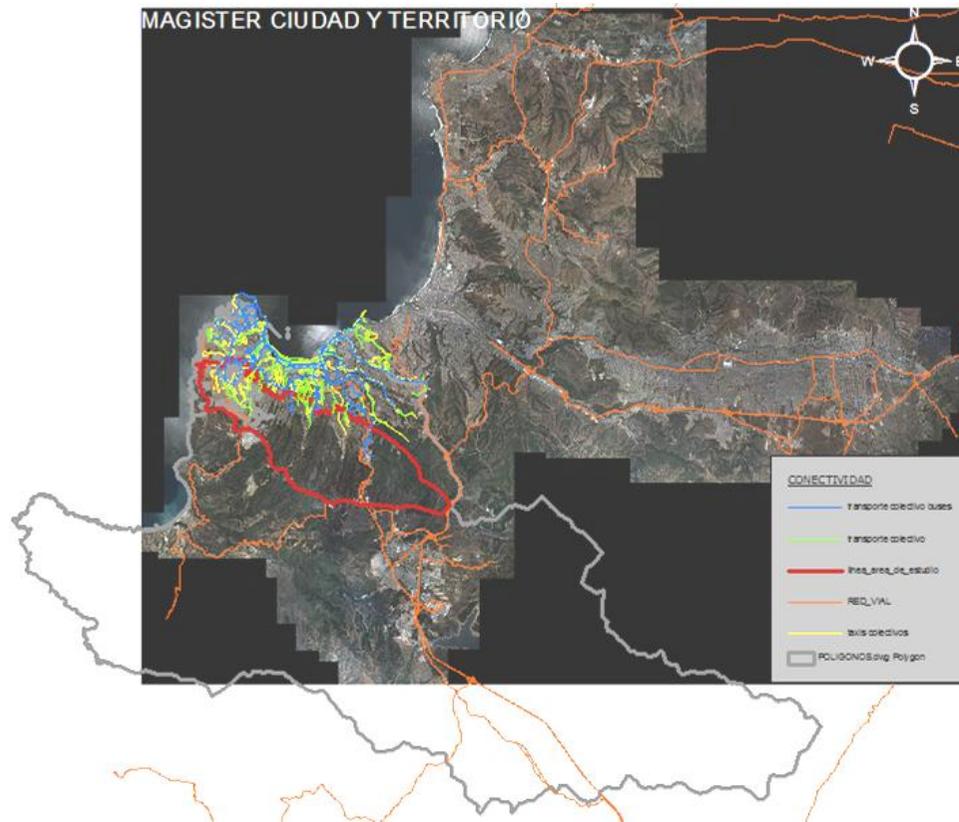
Cartografía Unidades Vecinales

Fuente: Pablo Olivares/ sig. Magister Ciudad y territorio

A través de las organizaciones sociales existentes, sean estas unidades vecinales o clubes deportivos, van incorporando a quienes habitan la periferia precaria al desarrollo de la vida en comunidad, estableciendo un vínculo entre los que residen en esta periferia y los organismo estatales que los van asistiendo en el tiempo.

Estas organizaciones comunitarias³acogen las necesidades y las canalizan para llevar una vida más plena en comunidad, integrándola a sus actividades y representándolas ante situaciones que requieran para poder cumplir en la formación de los lugares que van construyendo. Estas organizaciones muchas veces no cuentan con toda la infraestructura suficiente para dar cabida, a todos los que habitan en estas zonas, y en conjunto van conformando las estrategias, para encontrar los espacios públicos que sirvan de soporte para crecer en comunidad.

(³)Son Juntas de Vecinos las organizaciones comunitarias de carácter territorial representativas de las personas que residen en una misma Unidad vecinal y cuyo objeto es promover el desarrollo de la comunidad, defender los intereses y velar por los derechos de los vecinos, y colaborar con las autoridades del Estado y de la Municipalidad.



Cartografía Conectividad

Fuente: Pablo Olivares/sig .Magister Ciudad y Territorio

La conectividad en esta zona no llega a cubrir toda su extensión, solo se concreta un acercamiento, producto de lo inaccesible de transitar por estas vías, debido a sus pronunciadas pendientes o por el ancho de las vías de conectividad, que pasan de ser vehiculares a pedestre, todo determinado por su topografía y por la forma que se emplazó en el territorio. Este punto es relevante, ya que al no existir la planificación urbana que determine las distintas vías estructurante o locales, no existe una priorización de recorridos que alcance un mayor número de sectores. La conectividad insuficiente nos genera espacios aún más desprovistos de integrarse a la vida en el barrio.

Por último, en el área de estudio, se constata la insuficiencia de espacios públicos, Plazas, que den cabida a las distintas actividades sociales, para entregar zonas al ocio, al re- crear y a sociabilizar entre otras. Existen clubes deportivos, que dan respuesta a ésta necesidad, con su respectivo equipamiento, no optimo, pero responde a sus anhelos. Esto nace a partir de la insuficiencia de contar con espacios que reúnan los requisitos, para poder desarrollar sus habilidades, por esto, primero se definieron sus necesidades, determinaron su forma, para posteriormente intervenir el medio natural, transformándolo en un suelo plano, y por último, equipándolo con el apoyo del estado. Esta forma de organizar y ejecutar sus requerimientos, se ha consolidado como modelo, que se replica en toda esta área.



Vida en Cite

Fuente: www.hipernova.cl

Por esto, quienes habitan en esta periferia, determinan sus necesidades y las realizan, sin estar limitado por un modelo formal que legalice la forma de construir estos espacios en el territorio, ya que es parte de nuestra naturaleza, el ser sociable, surgen no como producto de una planificación que los integre en una red, solamente nace y se conforma.

Debido a ello, para crear el espacio necesario para su uso, lo primero que se acuerda es el requerimiento social y espacial, fijando sus objetivos, posteriormente proceden a modificarlo y estructurarlo, generando en el territorio hitos que conforman una red de lugares que acogen el encuentro, que se encuentran al margen de los registros de la planificación. Otra forma de resolver la ausencia de espacio, es a través de incorporar construcciones con otros destinos (viviendas), que solamente recogen la actividad para reunirse, pero que no sirven para dar una solución integral a lo que puede y debe entregar a la comunidad, una organización de este tipo. La inexistencia de Plazas en esta área, ha llevado a reinterpretar cada uno de los espacios existentes, incorporando el concepto de temporalidad, es decir, distintas actividades en distintos momentos, como por ejemplo la calle. Si bien su origen, es la conectividad y ser vía de circulación, durante el desarrollo del día, tiene otros usos, como por ejemplo se constituye en: Un campo deportivo, en el espacio que congrega, donde sucede el intercambio comercial, o donde se desarrollan alegorías conmemorativas, la vivienda se proyecta hacia lo público y lo hace propio, pero esto sucede no en cualquier calle, sino en aquellas en

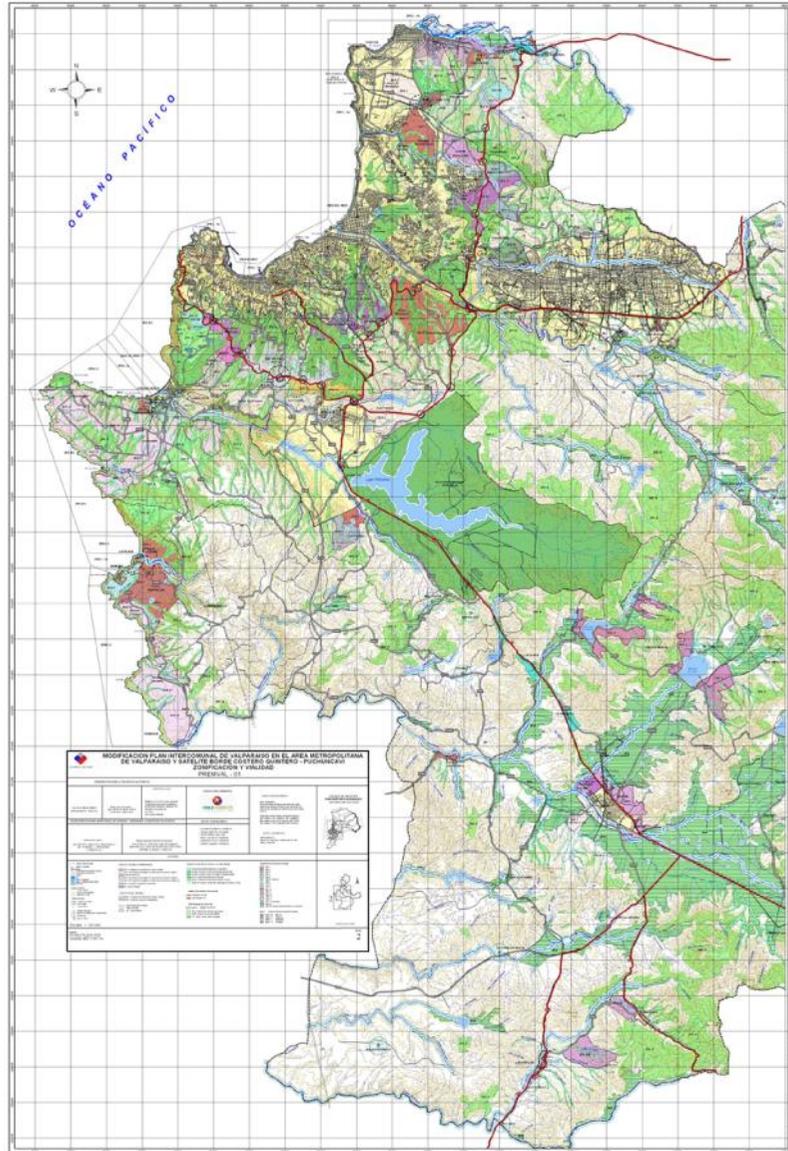


Espacio Público en Valparaíso Fuente: www.hipernova.cl

que predomina lo plano y esto debido a que es la forma como usamos nuestros espacios públicos, tal vez por el imaginario de la plaza en el plan.

Otro aspecto relevante, es cómo los elementos se reinterpretan y toma valor el espacio, dándole una identidad propia y asignándole un hito dentro del territorio. De esta manera, la topografía, que determina la forma natural; las vías de circulación, que nos relacionan y nos comunican con el entorno; un local comercial, donde se desarrollan varias actividades, dos de ellas relevantes, operativos y sociales; y por último, un paradero, que se define como un espacio de permanencia, para esperar el transporte colectivo, donde se desarrolla el tiempo de espera, dando el marco necesario para establecer las actividades ocasionales y espontáneas. Todos estos elementos relacionados, conforman el lugar de encuentro y dan cabida a las relaciones sociales relevante para su desarrollo. Los espacios se transforman y dan respuesta, conformando una plaza, cuando ella no existe, en lo formal, pero si en su uso y espacio, en la ciudad no formal.

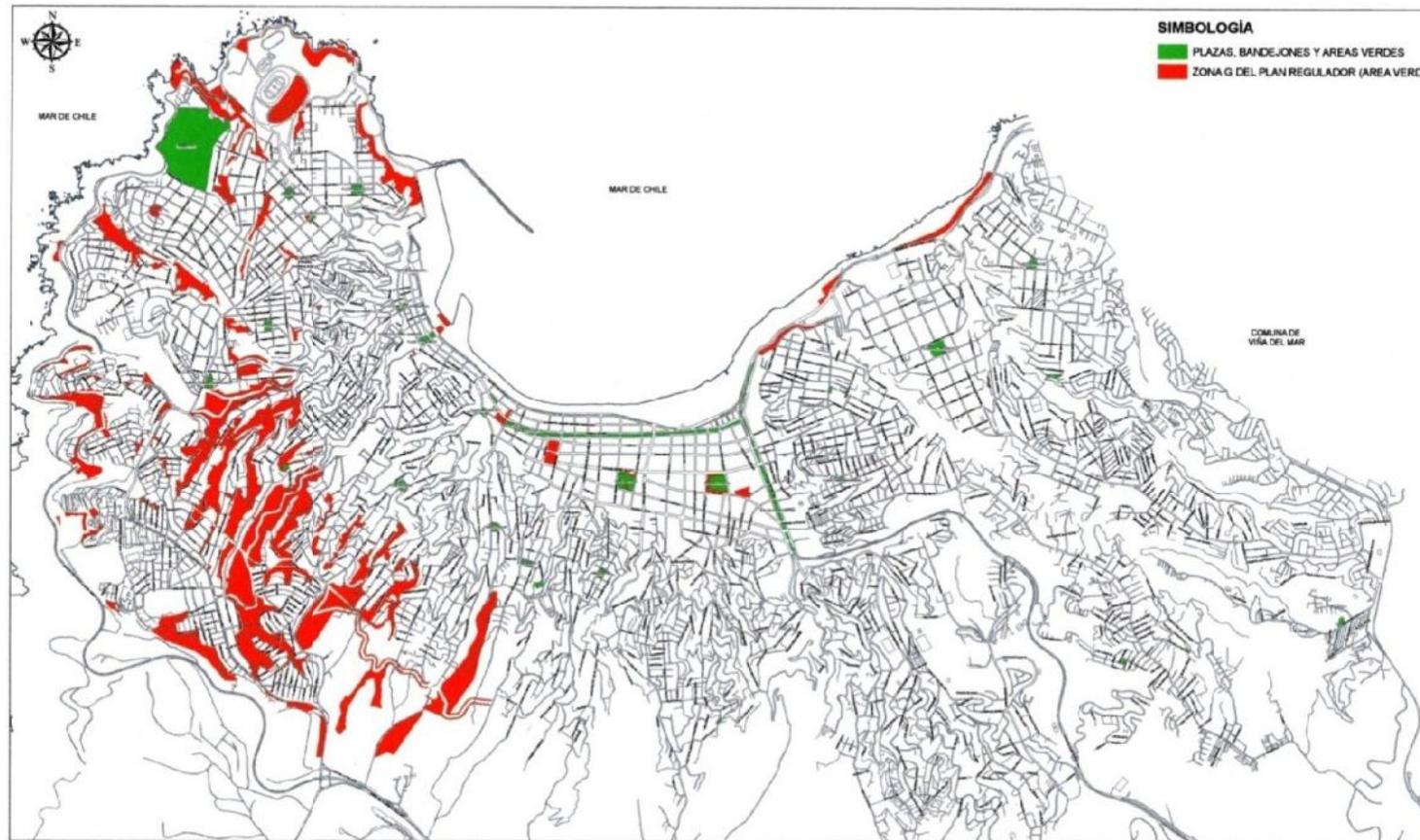
Las áreas verdes que se reconocen en esta zona, tanto en el plan regulador, como en los estudios realizados para la propuesta del futuro Premval, solo son las plazas y áreas verdes formales existentes, incluyendo en esta categoría a las quebradas. De esta manera la planificación urbana, solo considera lo formal, entonces, ¿cómo integrar todas las plazas informales dentro de la planificación urbana?, es esta situación, al no existir el procedimiento que regule estos espacios



Planimetría Premval Fuente: Gobierno Regional

públicos, estos no pueden ser incorporados dentro de la organización urbana. Es relevante el poder determinar parámetros que puedan regular y normar estas plazas, que se generan en el margen, ya que para quienes habitan estos sectores, es una necesidad determinar un entorno que establezca relaciones sociales, para poder construir el desarrollo urbano y se pueda integrar a la Ciudad.

La ciudad de Valparaíso, y como tal, su constante crecimiento, necesitará que existan espacios determinados para plazas, ya que ellos, son relevantes para el fortalecimiento de los barrios y son parte de la forma de vivir en la Ciudad. Si prescindimos de estos espacios, que son apropiados informalmente, no reconociéndolos o no validándolos, se perderá el valor intrínseco, que tiene este acto, de crecer en comunidad en forma espontánea, estimulando su resciliación, para conformar un barrio para los que habitan en los sectores marginales. Como también, se perdería la oportunidad, de incluir estratégicamente los requerimientos de la sociedad para construir la conformación de la ciudad y de crecer en comunidad.



Plan Regulador de Valparaíso

Fuente: I.M. de Valparaíso

XII. ANALISIS DEL CASO



Plano de Loteo Fuente: Pablo Olivares Ahumada

De acuerdo al área de estudio, se analizó un caso ubicado en el cerro Mariposas³ en el loteo irregular Orcoviec. Los propietarios de los terrenos son don Guillermo Acevedo Muñoz y otros y doña Catalina Rivera de Campaña, quien vendió a través de la Constructora de viviendas Económicas Orcoviec, sin cumplir las Normas que señala la Ley General de Urbanismo y Construcciones.

Dicho loteo nace de la venta de terrenos sin estar urbanizados sus viviendas y la ejecución de algunas obras de urbanización. Posteriormente la I.M. de Valparaíso, ejecutó un programa de mejoramiento de barrio, donde se instalaron matrices y colectores. Estos no se encontraban debidamente conectados, por lo tanto, muchos de ellos evacuaban sus aguas servidas hacia las quebradas, complicando a los vecinos que se encontraban en las cotas más bajas.

(³)Cerro Mariposas: la abundancia de esta especie de insectos motivó a los porteños a llamarlo así. Llama la atención que junto a éste se encuentra el Cerro Florida, lo que nos habla de la estrecha relación que existe entre ambas denominaciones.



Loteo Orcoviec

Fuente: Pablo Olivares

Posteriormente se inició el proceso de ocupaciones ilegales en terrenos que quedaban de remanente o en las laderas de las quebradas, transformándolos, para dar cabida al emplazamiento de la vivienda.

Esta forma de ocupar el territorio aumenta las condiciones precarias en las cuales se vive, carente de servicios y de redes sociales que puedan revertir esta situación.



Loteo Orcoviec

Fuente: Pablo Olivares

Este loteo lo cruzan dos quebradas: una denominada pasaje las rosas, cerrada de poca profundidad y ocupadas sus laderas por tomas ilegales, sin dar cavidad a ninguna solución posterior, producto de las condiciones como se emplazaron sobre el terreno, creando como medio de conectividad senderos y pasajes que a medida que se avanza de nivel va perdiendo su ancho de inicio.

toma de terreno



area restricción de quebrada



- ÁREA DE RESTRICCIÓN DE QUEBRADA
- TOMA DE TERRENO

Planimetria Orcoviec

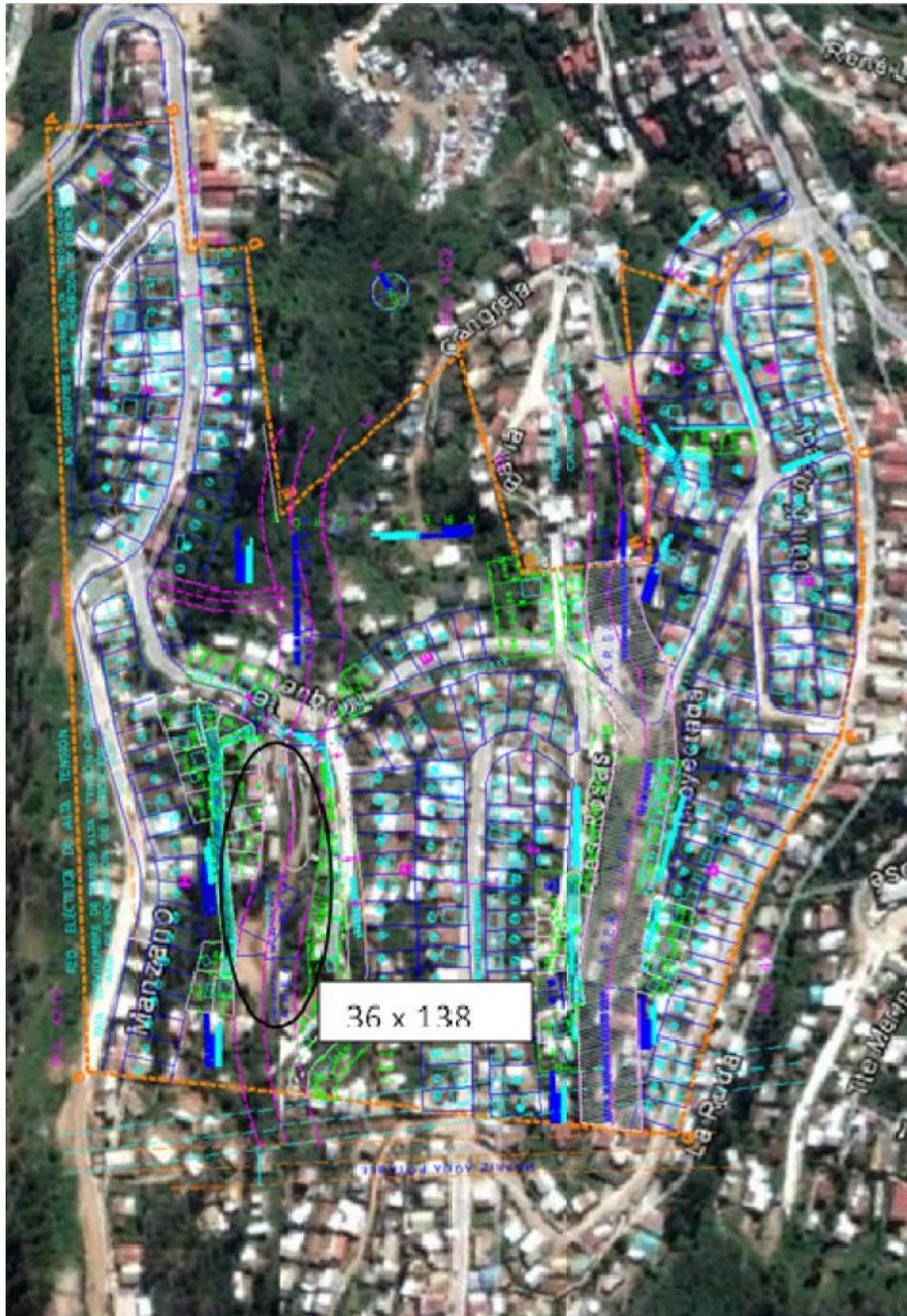
Fuente: Pablo Olivares



Loteo Orcoviec

Fuente: Pablo Olivares

La segunda quebrada de mayor amplitud, y dada la transformación producto de la intervención humana, se canalizó el fondo de quebrada cubriéndola con tierra. Esto logro crear un espacio donde se realizan los encuentros comunitarios y deportivos.



Percepción: El espacio se encuentra conformado, por límites determinados por la transformación de la topografía (corte cerro, canalización quebrada).

Lleno- Vacío: El vacío construido, conforma el espacio.

Luz – Sombra: La conformación de sus laderas, y sus dimensiones lo hace un espacio abierto, por tanto, iluminado.

Simetría: El espacio no es regular, producto de la existencia de intervención en el terreno. No se altera su origen.

Fondo-Forma: Su conformación lo hace constituirse como fondo, todos sus límites. La forma es la actividad que se desarrolla de manera dinámica.

Usos: Se determina una temporalidad en todos los actos que suceden;

Permanencia: Actos dinámicos - Actos Pasivos; y de Transito: actividades necesarias, ocasionales y sociales.

Topográficos: La topografía del espacio, conformado por laderas y quebrada, se transforma y se construye lo plano, para que se desarrollen los actos y actividades.

Conectividad: Sus relaciones Macro paisaje urbano son con la calle Trinquete que se interrelaciona con las vías de la Ciudad y con el Micro paisaje urbano son los senderos que llegan al espacio como afluentes al plano.

Este espacio, que es en definitiva, la Plaza del lugar, se ha construido en el tiempo, reconociéndolo como tal, acogiendo todas las actividades que se realizan durante el año. Esta apropiación espontánea informal del espacio, demuestra que es una necesidad y una búsqueda constante de quienes habitan en los márgenes de la ciudad, por que encuentran en ello la forma de construir y vivir en comunidad.

XIII. CONCLUSION

Al analizar un área que ha sido el resultado del crecimiento expansivo de la ciudad, nos muestra como en el tiempo se conforma, desarrolla y consolida, con un déficit de elementos urbanos, complejizando su integración en plenitud a la Urbe. Más aun, cuando la topografía sinuosa, complicada y diversa, determina la forma de habitar y de relacionarse con el medio que conforma su entorno, lo que hace cada vez más dificultoso estructurar un diseño urbano, que integre a cada una de la realidades existentes en cada cerro.

El desafío, es comprender como se ha desarrollado la vida comunitaria en cada sector. El espacio Urbano, es quien debe favorecer todas las actividades, que den curso a acciones que tengan como objetivo la interacción social, ya que por esencia el ser humano es un ser sociable y busca en cada espacio la forma de desarrollarlo. Por lo tanto, el espacio público, lo reinterpreta, lo hace propio y lo utiliza para sociabilizar. En este contexto, la falta de espacios públicos, producto de una inexistente planificación, ha llevado a que los espacios, creados en la ciudad no formal, se modifiquen sus usos, transformándolos y creando actos que acojan la forma de relacionarse e integrarse con la comunidad, para poder dar respuesta al requerimiento planteado por quienes los habitan. Un ejemplo de ello es la calle, se desarrollan varias actividades, tránsito, recreación, sociales, ocio, intercambio, se congrega, entre otros.

Las Plazas, surgen como una necesidad inmediata, tanto para el crecimiento de la ciudad y su planificación, como también para aquellos que habitan estos sectores.

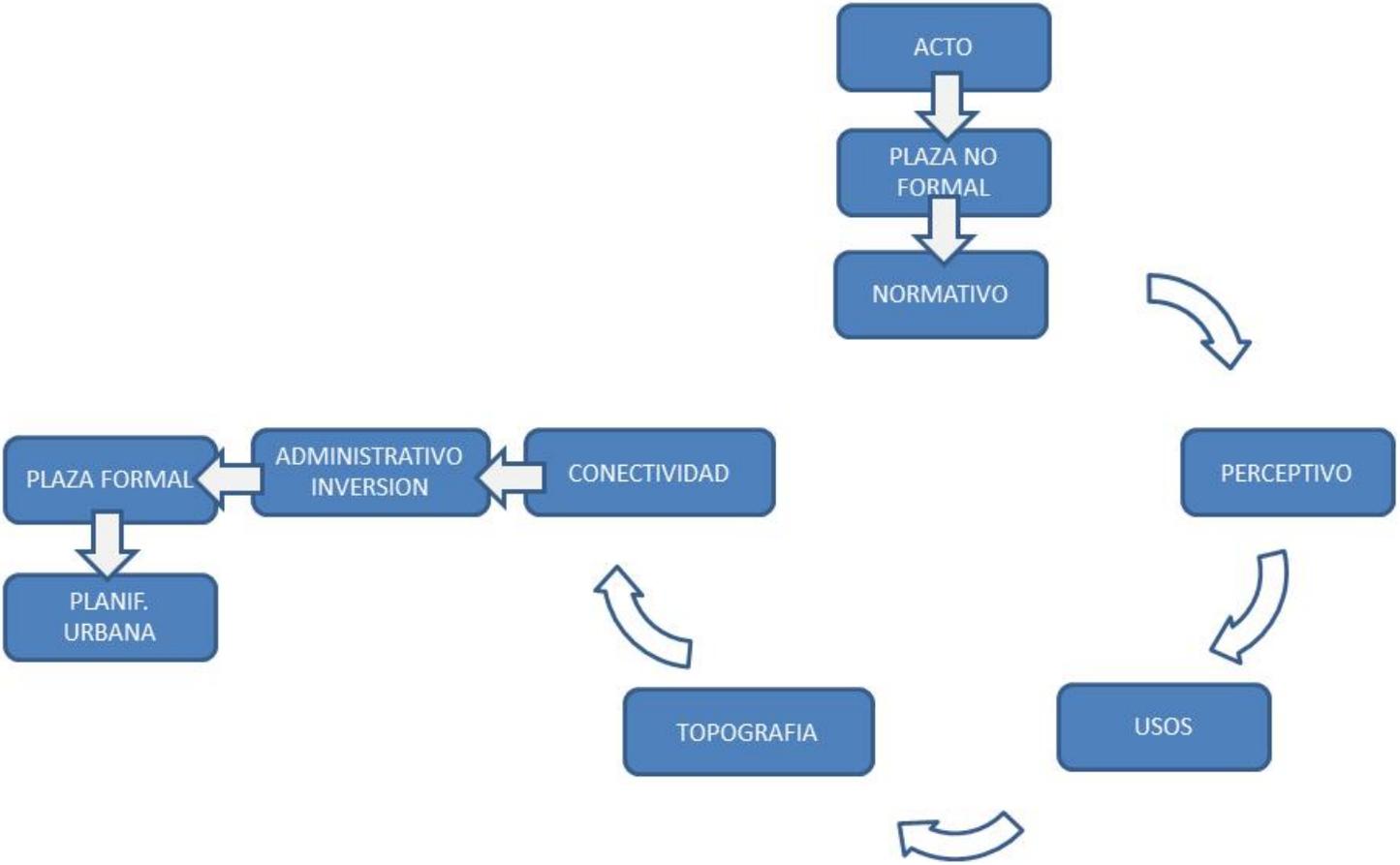
Para la planificación urbana, la existencia de espacios públicos, es vital, ya que son ellos los que organizan el territorio, determinan sus áreas, definen sus vías conectoras y sus futuras proyecciones. A partir de esto, es relevante que las áreas de crecimiento, reconozcan a la ciudad no formal, porque, ahí es donde hay que planificar y reconocer lo existente, para que el resultado sea un complemento entre ambos, la planificación con lo espontáneo.

En el recorrido por el área de estudio, existen distintas manifestaciones del uso de plazas, no formal, tal vez, una forma de ir construyendo ciudad, es legalizar estos terrenos y entregar su tenencia a quien los administran por ley, y con ello, integrarlos a la planificación urbana. Dentro de nuestra legislación se ha aplicado la ley de Bienes Nacionales, para integrar dichos terrenos a proyectos de desarrollo y de beneficio para la comunidad. Si los incorporamos, estableceremos una red, que los formalizara y serán parte integral de la planificación administrativa y urbana.

Debido a que los que habitan esa parte de la ciudad, continúan desarrollando su forma de vivir, irrumpiendo sobre el territorio y apropiándose de áreas, para dar respuesta a sus necesidades sociales, siendo uno de ellas, la Plaza.

Es necesario reconocerla, pero, ¿Cómo hacerlo?, una forma de validar estos terrenos existentes, es determinar su destino, definido por los actos que se desarrollan en él, producto de quien habita en este margen, lo ha validado como tal, dándole un carácter y una significancia, relevante para el desarrollo del barrio. El valor adquirido debe formalizarse, a través de su inclusión en la planificación urbana, ayudando con ello a construir la expansión de la ciudad, con espacios que sean integradores en beneficio de sus habitantes, integrando el margen, al desarrollo de la ciudad.

Modelo



A partir de lo expresado en el párrafo anterior, producto del estudio realizado en terreno y el análisis ejecutado, propongo un modelo, que determine la forma de estudiar, cuando se presente la situación de una Plaza, emplazada en la ciudad Informal, determinando en orden secuencial la manera de enfrentar el estudio en cada una de sus etapas.

Por lo tanto, si aplicamos esta metodología, podríamos determinar las plazas, que realmente se constituyan en una trama que se superpone al territorio generando puntos estratégicos, que ayudaran a potenciar la urbanización y a consolidar la futura expansión de la ciudad.



Bibliografía

ALBA F., A. (1990) La Metrópoli Vacía. Aurora y Crepúsculo de la arquitectura en la ciudad moderna. Ed. Anthropos. Barcelona, España.

A.E.J. MORRIS, (2004) Historia de la forma Urbana, Editorial G.G., Ciudad de México, México.

BACON, E. (1975) Design of Cities. Ed. De Thames and Hudson, London. Inglaterra.

BONET, A. (1989) Las claves del Urbanismo. Ed. Ariel. Barcelona. España

BUSQUET.J (1992) "Barcelona: entre la "forma" y la "reforma". En La ciudad como proyecto. Ed. MOPTMA. Madrid .pp. 16-23. España.

CASAR, J. et al (1989) Claves para conocer la Ciudad. Ed. Akal. Madrid. España.

CAVIERES EDUARDO, (1996)El comercio Chileno en la Economía Mundo Colonial, Ediciones Universitarias de Valparaíso PUCV, Valparaíso, Chile

SOJA EDWARD W., (2008) Post Metrópolis, estudio crítico sobre la ciudad y la región, editorial Quemados gráficos, Madrid, España.

FIGUEROA, J (1996) "La ciudad demostrativa: 1929". Revista de Arquitectura N° 8. FAU,U. Chile, Santiago, Chile.

GALLION, A. et S. Eisner (1986) The Urban Pattern. City Planning and Design, Ed. Van Nostrand Reinhold. New York. EE.UU.

DUPUY GABRIEL (1998) El urbanismo de las Redes, Teorías y Métodos, Editorial Oicos –Tau, Barcelona, España

HERMOSILLA, P. (1973) Vicuña Mackenna y la Transformación de Santiago. Seminario DEPUR/FAU. Universidad de Chile. Santiago, Chile

LEFEBVRE HENRI , (1968) Le droit à la ville/Espace et Politique, ed. cast.: El derecho a la ciudad, trad. por J. González Pueyo, Península, Barcelona, 1973, España

GELH JAN, (2004) La Humanización del Espacio Urbano, Editorial Reverte,

JACOBSJANE,(1969)The Economy of Cities,[ed. cast.: La economía de las ciudades, trad .José Álvarez y Ángela Pérez, Ediciones Península1971, Barcelona, España.

KOSTOF, S. (1991) The City Shaped. Ed Thames and Hudson. London, Inglaterra.

MÉNDEZ LUZ MARIA, (1985) Plaza y Parques de Valparaíso transformaciones en el micro paisaje urbano,

TEXTO www.memoriachilenaparaciegos.cl/archivos2/pdfs/MC0001944.pdf

GRAHAMMARIA, (1972) Diario de mi Residencia en Chile en 1822. Editorial Francisco de Aguirre, Valparaíso, Chile.

SORREMAX, (1967) El hombre en la Tierra, Editorial Labor .S.A., Barcelona, España.

AUGÉMARC, (2007) Por una antropología de la Movilidad, editorial Gedisa,

RAPOSO, A. (1995). Planificación Urbana y Administración Local en el Marco de la Modernización del Estado. CEDVI FABA. U Central. Santiago, Chile

ROGER H. CLAUSE - MICHEL PAUSE (1985), Arquitectura: Temas de Composición, editorial GG /México, Ciudad de México, México.

DE LA MORASANTIAGO, (1952).Planeamiento versus Arquitectura, Editorial Equeima,

CHUECA GOITIA FERNANDO, Breve Historia del Urbanismo Colección el libro de bolsillo Geografía, Ed. Alianza editorial, Salamanca, España

PIERRE VELTZ, Mundialización, Ciudades y Territorios Ed. Ariel Geografía, Barcelona, España.

RODOLFO URBINA BURGOS, (1999).Valparaíso Auge y ocaso del Viejo " Pancho" 1830-1930, printed in chile, Valparaíso, Chile

VICENTE CARUZ, (1983) Revista Invi, edit. Universitaria, Santiago, Chile.