



# EL SÍMBOLO DE LA CRUZ PREHISPÁNICA

**Rafaela Ignacia Avalos Pascual**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
*Escuela de Arquitectura y Diseño*

Profesora guía: *Sra. Sylvia Arriagada Cordero*

2018, Diseño Gráfico

## ÍNDICE

1. Introducción
  - 1.1 Presentación del proyecto
  - 1.2 Objetivos del proyecto

### A. INDAGACIÓN PARA LA BÚSQUEDA DEL PROYECTO

#### TÍTULO 1

2. Antecedentes del proyecto
  - 2.1 Trabajo manual: Piezas únicas
  - 2.5 Enlace con la temática de cruces
3. Cruz como símbolo
  - 3.1 Imagen simbólica
4. El signo de la cruz (grafía)
  - 4.1 La forma de la cruz
  - 4.2. La cruz como signo básico
  - 4.3 Relación entre líneas del signo de cruz
  - 4.4 Variaciones de la cruz como signo
5. Tipos de cruces
6. Recopilación de cruces

### B. PROPUESTA DE CONTENIDO, ESTRUCTURA Y DISEÑO DEL PROYECTO

#### TÍTULO 2

7. La cruz relacionada a un componente manual
8. Unión de la temática a un contexto cultural
9. Escenarios cotidianos de la cruz
  - 9.1 La cruz en el cementerio
  - 9.2 La cruz en la animita
10. Descontextualización de la cruz
11. La cruz como signo con distintos simbolismos

#### B1. PROPUESTA DE CONTENIDO:

12. La cruz en américa prehispanica
13. Objetos donde aparece la cruz en A.p.

14. Relación de la cruz con el hombre y su contexto
15. Estudio, compilación y clasificación de la cruz
  - 15.1 Registro, compilación y selección de cruces
  - 15.2 Identificación de categorías
  - 15.3 Clasificación de las cruces

#### B2. PROPUESTA DE ESTRUCTURA:

16. Visualización de cruces prehispanicas.
17. Problemática de diseño y contenido
18. Argumento de las cruces

#### B3. PROPUESTA DE DISEÑO:

19. Contextualización y universo de las cruces
20. Propuestas de gráficas
21. Ejemplo de selección de información para cada cruz
22. Lectura gráfica de la categorización
  - 22.1 Ejemplos páginas opuestas

---

### C. ELABORACIÓN DEL PROYECTO

#### TÍTULO 3

23. Elaboración de prototipos y acercamiento a la forma
  - Prototipo 1
  - Prototipo 2
  - Prototipo 3
  - Prototipo 4
24. Pruebas de dibujo: trazado y tamaños
25. Relato de cada cruz
26. Propuesta final: descomposición de la cruz por símbolos
27. Grupos de cruces
28. Páginas finales.
29. Bibliografía

## I. INTRODUCCIÓN

### PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Se presenta en la siguiente edición, un comendio del trabajo realizado a lo largo del proceso de titulación; mostrando una investigación centrada en la cruz prehispánica en Latinoamérica.

Esta indagación trae consigo una observación anterior, que estudia a la cruz tanto como un elemento contextualizado (en distintos escenarios), como a un objeto independiente. Se enlaza a la cruz a un contexto social e histórico específico, encontrando distintas representaciones de ésta que la tratan como un signo distinto cada vez.

### OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivo principal:

1. *“Exponer la simbología y cuerpo de la cruz prehispánica en Latinoamérica en un diseño editorial”.*

Objetivos secundarios:

1. “Exponer un relato de simbología para cada cruz”.

2. “Dar a conocer la representación de los símbolos de cada cruz en detalle”.

3. “Crear una visión general de las cruces prehispánicas Latinoamericanas”.

A. INDAGACIÓN PARA LA  
BÚSQUEDA  
DEL PROYECTO

TITULO I

## 2. ANTECEDENTES DEL PROYECTO

### El trabajo manual

Se buscaba trabajar en un caso para la temática de la elaboración manual, abordar un ejemplo que tome las coordenadas de lo original y el acontecimiento de crear piezas únicas.

Lo <<hecho a mano>> comunica un cuidado entregado por alguien, además de transmitir un oficio; es aquí donde se ven expuestas técnicas tradicionales que permiten finalmente llegar a su producción.

A través del caso dado, se anhela acercarse al valor de dicha pieza que expone un distintivo, el cual surge por medio de su producción.

Producir tales objetos conlleva a analizar su materialidad, herramientas con las que se trabaja, su tipología y sistematización dentro de su proceso.

De esta forma se toma el ejemplo gráfico de la cruz, estudiándola como signo (y grafía como tal). Trayendo sus definiciones, historia, simbología y comparando finalmente los tipos de cruces existentes; contrastándolos como figuras expresadas como siluetas.

La cruz entrega un valor único, y a la vez una subjetividad en cuanto a creencias; se presenta de distintas formas, y se da por distintas construcciones.

## A. Indagación para la búsqueda del proyecto

Se inicia buscando una temática que surga a partir de lo manual; tratando de encontrar el valor de tal tipo de elaboración como transmisión del oficio; analizando a esta materia como una revisión teórica para reforzar esa valorización. Se pretende profundizar acerca de lo manual como la recuperación de técnicas tradicionales, las cuales traen consigo exclusividad e idiosincrasia de la mano.

La problemática surge desde un contexto que hace referencia al sistema de producción y a la aparición de la matricería; lo cual comienza tras los efectos de la revolución industrial. Nace con este proceso histórico la mecanización del trabajo, es decir, el reemplazo del trabajo manual por el trabajo de máquina; donde finalmente se da inicio a la fabricación en serie.

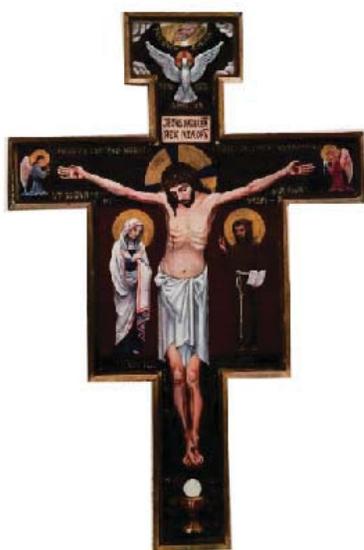
Como consecuencia, el diseño artesanal se fue desatendiendo, dejando de lado la exclusividad en las piezas diseñadas y construidas.

Por lo que más tarde, a partir del movimiento Arts&Crafts, aparece el cuestionamiento a los productos industriales, y el planteo de un retorno a la

producción artesanal como rechazo al valor estético y opuso que pudiesen tener los productos industriales.

La materialidad y los objetos hoy se han vuelto un menester básico en las formas de trabajo y más aún, en la vida cotidiana. La producción de objetos comienza desde que el hombre es guiado por sus necesidades, las cuales precisan ser suplidas de distintas maneras; por lo que tal necesidad se convierte en una herramienta, o bien, en un objeto. El concepto de "producción" se ha modificado en el transcurrir del tiempo, donde inicialmente se comprendía como "*un proceso que al final del cual se obtendría algo útil y vendible*" (Francisco García, 2016, p.2); definido por el autor Francisco García. Sin embargo, aparecía la variante donde no todo lo producido se catalogaba como <<útil>>; por lo que finalmente el hecho de producir se fijaría como "*un proceso de formación social de la naturaleza mediante el trabajo y el capital en objetos de "valor" y de uso.*" (Aquiles Gay, 2004), donde es el autor Aquiles Gay quien precisa al agregar la cualidad de <<importe>> (mencionado como valor) en lo producido.

A. Indagación para la búsqueda del proyecto



Cruces pintadas por el monseñor Francisco Valdés Subercaseaux.  
Fotografías de Iberia Torres.

## 2. ANTECEDENTES DEL PROYECTO

Enlace con la temática de cruces

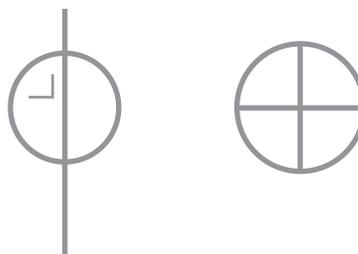
Para poder desarrollar el tema de lo manual, se busca otra coordenada que complemente la materia; trayendo casos de signos que lleguen finalmente a convertirse en objetos manuales (y en este caso, también industriales - para ver el contraste).

Aparece el trabajo artístico de las cruces elaboradas manualmente por el monseñor Francisco Valdés Subercaseaux, tanto pintadas como talladas en madera. Iberia Torres (socióloga y fotógrafa) desarrolla una edición con una recopilación sobre tales indagaciones artísticas.

Surge la cruz como una figura que comunica, registra y expresa. Se toma a <<la cruz como signo>> a modo de temática de investigación.



Salvador Dalí  
"Galatea de las Esferas"  
1952  
Pintura al aceite  
Teatro-Museo Dalí,  
Figueres, España



### 3. LA CRUZ COMO SÍMBOLO

La cruz se representa en números con el número 4. Es el símbolo de la unión de los opuestos (arriba-abajo, derecha-izquierda). Aparece en muchas culturas antiguas como signo de los cuatro puntos cardinales; en varias culturas aparece en forma de cruz de rueda o de cruz de gancho.

La cruz es un símbolo universal, pertenece a todas las culturas y a todos los tiempos.

No se trata de un símbolo propiamente cristiano como muchos creen, pues en Grecia o en Mesopotamia también estaba presente. Asimismo, miles de años antes de la era cristiana, en la India, en Egipto, en China, en las culturas preincaicas de América, o en la Europa Neolítica y en el mundo Celta, siempre fue un símbolo principal.

*"Para comprender el significado de la Cruz, basta con representarla inscrita en un círculo. Sus cuatro ángulos miden 90°, así que, la suma de sus cuatro ángulos alcanza la totalidad que el círculo simboliza, 360°. Esta es la razón matemática de uno de los grandes enigmas de la historia: la cuadratura del círculo."* (El simbolismo de la cruz/ artículo web)

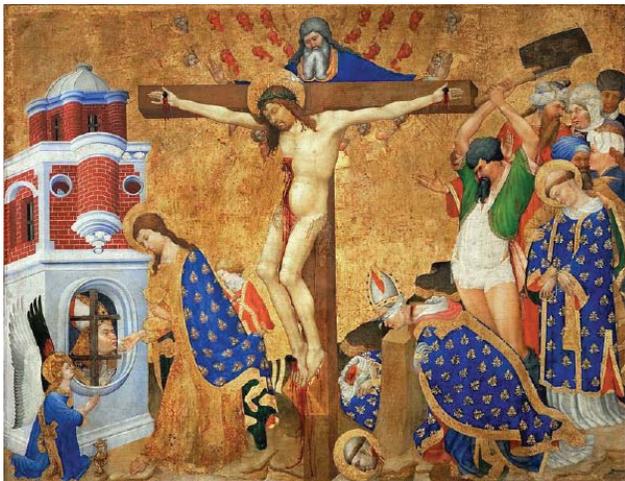
En la simbólica China, se relaciona directamente los 4 lados del cuadrado o los cuatro brazos de la cruz con el centro de la misma, el punto de intersección de sus brazos, que coincide con el centro del círculo, la gran encrucijada, el misterio por resolver, la magia por hallar.

*"La cruz es una marca, una señal, una coordenada, un encuentro, un contacto o un cruce entre los dos grandes valores de la existencia: la materia, el tiempo, la limitación –representada por su eje horizontal, femenino–, y el espíritu, el espacio, la libertad –representado por su eje vertical, masculino."* (Ibid/artículo web)

*"La Cruz es la base de todos los símbolos de orientación en los diferentes niveles de existencia del hombre, el recuerdo de nuestro origen, de nuestra esencia espiritual, de nuestra filiación a Dios."*

*Se trata de la definición más clara y sencilla de la encarnación del espíritu en la forma, la cual da lugar a la consciencia, al "yo soy", al Alma que sabe y ama, el punto de comunicación entre Cielo y Tierra, el eje de la Vida."* (El simbolismo de la cruz/artículo web)

A. Indagación para la búsqueda del proyecto

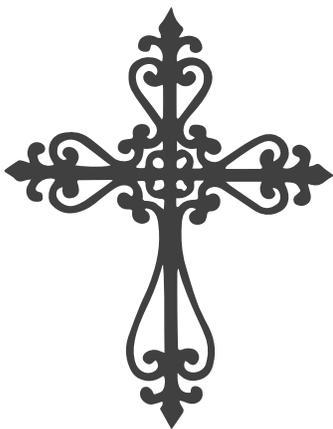
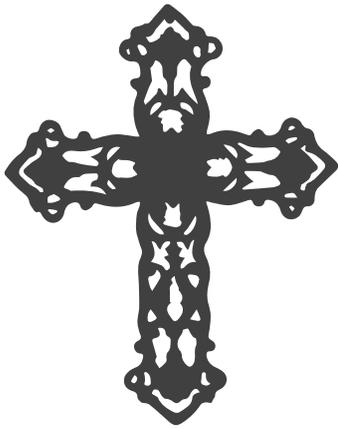


Henri Bellechose  
"La Última Comunión y Martirio  
de San Denis,"  
1416  
162 cm x 211 cm.  
Louvre, Paris

#### IMAGEN SIMBÓLICA

El pintor Salvador Dalí usó muchísimo la cruz y el círculo en sus óleos. Casi nunca visiblemente para el espectador sino codificado en sus obras. Como ejemplo, su obra "*Leda Atómica*" (imagen: La Última Comunión y Martirio de San Denis) parte de una cruz inserida en un círculo, de la que luego traza un pentágulo para situar los elementos del cuadro. Todo ello realizado siguiendo la proporción áurea.

También en obras como "*El Cristo de San Juan*", "*La Última Cena*" o "*Gala de las Esferas*" se pueden apreciar juegos con cruces, círculos y esferas, tanto planas como en movimiento o 3 dimensiones. No cabe duda que Dalí conocía su significado pitagórico y matemático, así como su profundidad simbólica. En su vida personal, mostró pasión por la ciencia, la religión ocupó un lugar relevante en su educación (padre ateo, madre ultra católica, y él buscó su propio significado en los místicos del XVII), y Gala supuso para él una forma de entender las relaciones más allá de lo terrenal, pues la idealizó para convertirla en su musa.



#### 4. EL SIGNO DE LA CRUZ

El significado e importancia de la cruz en el cristianismo se debe obviamente a su asociación con la muerte de Jesús. Su asociación histórica y su relación con la salvación hizo de la cruz el emblema del cristianismo ya desde el principio. El acto simbólico conocido como el signo de la cruz aparece muy pronto, significando, por supuesto, la muerte de Cristo en la cruz; pero inevitablemente la importancia quedó asociada al mero acto, creyéndose que ayudaba a procurar la bendición y eficacia de ese santo suceso y del Cristo exaltado.

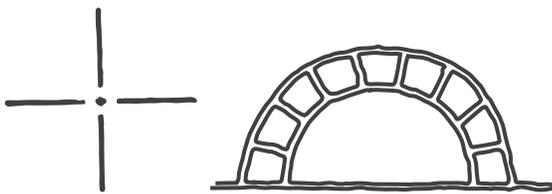
##### LA FORMA

El desarrollo medieval generó en algunos aspectos un considerable aumento del uso del signo de la cruz en la adoración pública.

La Iglesia occidental presentó la doble forma del denominado signo latino y alemán de la cruz.

El primero se hace al tocar la frente y el pecho y luego el hombro izquierdo y el derecho con la mano derecha abierta.

La forma alemana consiste en tocar la frente, labios y pecho con el pulgar y dedos de la mano derecha juntos, mientras que la izquierda descansa sobre el pecho.

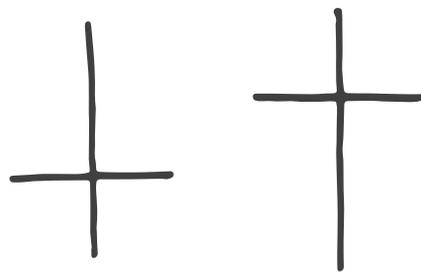


Los griegos ponen el pulgar, el índice y el dedo medio de la mano derecha juntos, cerrados los otros dos en la palma de la mano y de esta manera tocan la frente, el pecho, el hombro derecho y el izquierdo. Los tres dedos extendidos denotan para ellos la confesión de la Trinidad; los dos cerrados expresan la fe en la naturaleza divina y humana de Cristo.

#### LA CRUZ COMO SIGNO BÁSICO

Esta figura es referente como <<signo de los signos>>. El punto de intersección de ambas líneas sugiere, algo abstracto, en realidad invisible, pero tan preciso que los matemáticos, arquitectos, geógrafos, geólogos, etc. Hacen reiterado uso de este signo como descripción exacta de un emplazamiento.

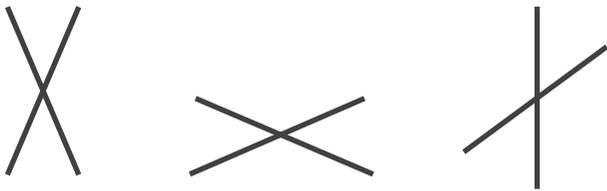
“Curiosamente, los matemáticos han elegido este signo como <<más>>. ¿Por qué no ha sido tomada la vertical en este sentido, quedando la horizontal para el <<menos>>? Como se ha indicado, la razón obedece, probablemente a que el trazado vertical representa la primitiva noción de unidad; de donde, que para una expresión compleja como <<sumar>> no esté ya disponible.



Vaya ahora una interesante comprobación etnológica: los esquimales tienen un sentido muy acusado de la horizontalidad, mientras que el movimiento vertical les es extraño. Cabe suponer que ello se debe a la construcción de sus moradas -iglú-, en la que no interviene en modo alguno la plomada. En sus documentos más primitivos el trazo vertical significa <<hielo>>, lo cual acaso tenga que ver con el movimiento de desgajamiento vertical de grandes bloques de hielo.” (Adrian Frutiger, 2007, p. 34)

#### RELACIÓN ENTRE LÍNEAS DEL SIGNO DE LA CRUZ

“Si comprobamos esta observación con referencia al trazado de una sencilla cruz rápidamente ejecutada sobre el papel, reparamos en que, con toda seguridad la vertical se hace de arriba abajo, y la horizontal de izquierda a derecha (siempre que sea la diestra la ejecutante). No requiere esfuerzo especial alguno el dejar caer una vertical sobre una horizontal, pues la intersección se produce automáticamente en cualquier punto.” (Adrian Frutiger, 2007, p. 35)



La sencillez de ejecución de una cruz tiene como consecuencia que ésta se haya convertido en el signo de uso más común. Con la cruz se ha marcado, contado e incluso jurado.

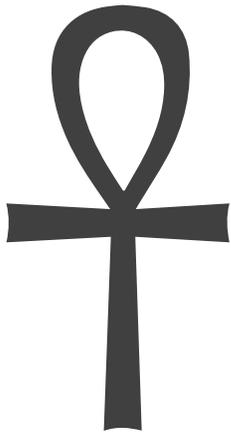
#### VARIACIONES DE LA CRUZ COMO SIGNO

Ante el signo <<más>>, el observador adopta una postura neutral. Sin embargo tan pronto como se prolonga uno de sus brazos, el signo pierde su inequívocidad y deja paso a las más variadas reacciones psicológicas. El efecto más notable se logra con la prolongación de un trazo hacia abajo, con lo cual aparece en escena el signo de la fe cristiana; donde éste se ve modificado a partir de las variantes y desviaciones que ha dado lugar la cruz cristiana.

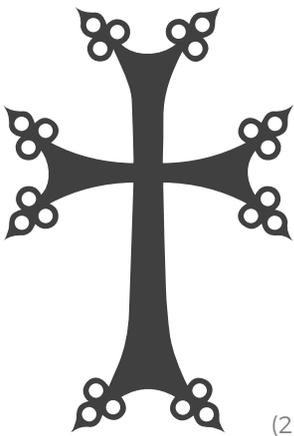
Estos cambios se ven por medio de las proporciones conformadas por esa ubicación elevada del trazo horizontal, que evocan finalmente a la figura humana.



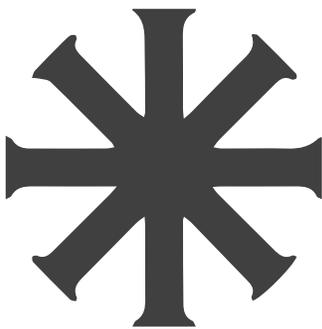
Para apreciar cuan intenso es el estímulo provocado por una presentación insólita del signo basta con desplazar la horizontal por debajo de la mitad de la vertical (la cruz de San Pedro, crucificado con la cabeza hacia el suelo). (Adrian Frutiger, 2007, p. 35)



(1)



(2)



(3)

## 5. TIPOS DE CRUCES signos

A lo largo de la historia de la Iglesia, los cristianos han representado visualmente la cruz de maneras diferentes. En cada caso, la cruz es ligeramente distinta y se usa para simbolizar diferentes verdades espirituales.

### 1. Cruz Anj

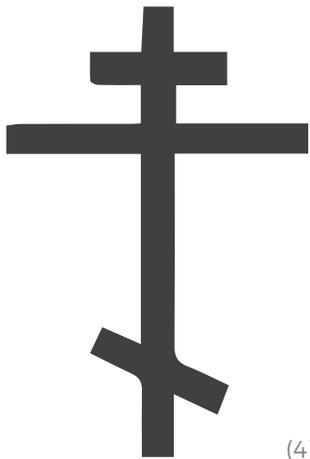
También se la denomina cruz ansada (cruz con la parte superior en forma de óvalo, lazo, asa o ansa), cruz ansata en latín, llave de la vida o cruz egipcia. El anj se relacionó, como símbolo de renacimiento, con la diosa Isis y con su esposo Osiris. Otra hipótesis afirma que la «T» de la parte inferior del «anj» podría representar los atributos sexuales masculinos y el «lazo» al útero o al pubis de la mujer. De esta forma podría simbolizar la reconciliación de los opuestos; o la unión sexual y la reproducción.

### 2. Cruz armenia

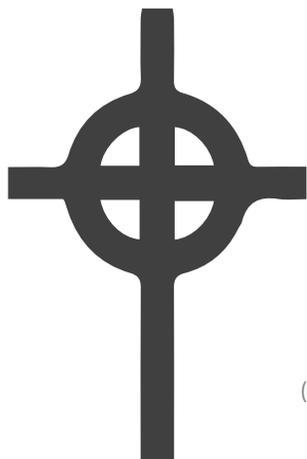
También conocida como cruz floreada, esta cruz es muy similar a la cruz latina, pero las extremidades de sus brazos tienen la forma de cuatro «V» mayúsculas, de forma que cada extremidad tiene dos puntas. A cada una de las puntas hay un trébol. La cruz, un símbolo armenio, es usada en particular en los jachkars.

### 3. Cruz bautismal

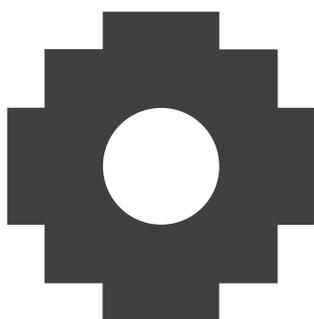
Esta consiste de la cruz griega más la letra griega «X», la primera inicial del título de «Cristo». Esta cruz es un símbolo de regeneración, por consiguiente su asociación con el bautismo. También en algunas denominaciones se recibe una de estas cruces al ser bautizado.



(4)



(5)



(6)

#### 4. Cruz Bizantina/Ortodoxa

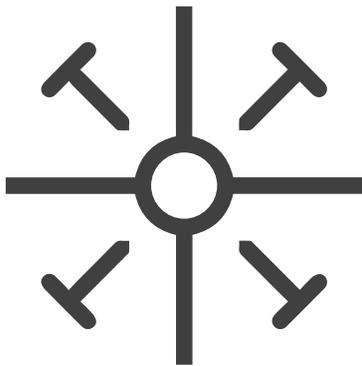
Una antigua representación de la crucifixión, la cruz bizantina fue adoptada por los cristianos bizantinos/ortodoxos y continúa empleándose en sus iglesias a día de hoy. La barra superior de la cruz representa la placa clavada por Pilatos (que ponía Jesús de Nazaret, Rey de los Judíos). La segunda barra representa el travesaño horizontal donde se clavaron las manos de Jesús. La tercera barra representa el reposapiés que se habría usado para sostener los pies de Jesús. Está inclinado hacia un lado en reconocimiento del buen ladrón crucificado a la derecha de Jesús y cuya entrada al paraíso le fue concedida. La liturgia ortodoxa hace referencia a este simbolismo los viernes.

#### 5. Cruz celta

Más común en Irlanda, la cruz celta dibuja una cruz cristiana típica sobre un círculo. Aunque su origen exacto es desconocido, muchos lo ligan a san Patricio y aseguran que él la introdujo como forma de convertir a los paganos. La cruz se coloca frente al sol, que los paganos adoraban, mostrando la supremacía de Cristo sobre el mundo natural. También se relaciona con Cristo como fuente de luz y de vida. A veces se la denomina cruz solar.

#### 6. Cruz chacana

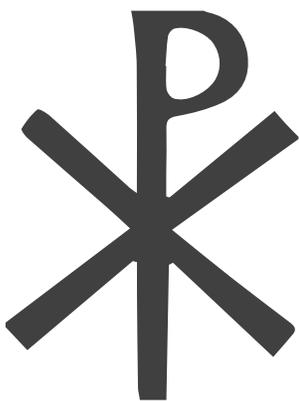
La chacana, cruz cuadrada o cruz andina, es un símbolo milenario originario de los pueblos indígenas de los Andes centrales. Hace referencia al Sol y la Cruz del Sur, simbolizando la unión entre lo bajo y lo alto, la tierra y el sol, el ser humano y lo superior.



(7)



(8)



(9)

### 7. Cruz Copta

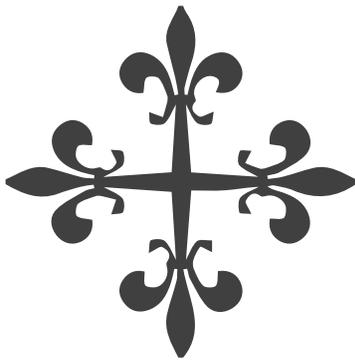
Consiste en una cruz con sus brazos iguales, representada con dos trazos y con un círculo de pequeño tamaño situado en su centro. En los cuatro cantones delimitados por los brazos aparecen representados los cuatro clavos con los que fue crucificado Jesucristo con la forma de la letra «T» mayúscula.

### 8. Cruz Copta moderna

La cruz copta moderna es la más utilizada por la Iglesia copta de Alejandría y por la Iglesia católica copta. Posee una forma semejante a una cruz griega, con una decoración abundante.

### 9. Cruz crismón o lábaro

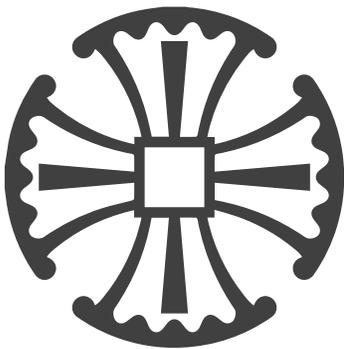
El crismón consiste en la representación del monograma de Cristo. Consiste en las letras griegas X (ji) y P (ro), que son las siglas de Cristo superpuestas. Fue adoptado como emblema por el emperador Constantino.



(10)



(11)



(12)

#### 10. Cruz de Calatrava

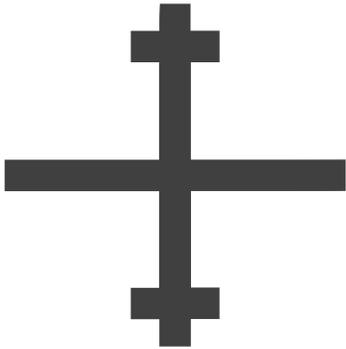
Fundada en 1158, reinando Don Sancho III, por el abad cisterciense de Fitero, Raimundo Serra (luego San Raimundo) y su compañero de orden, Diego Velázquez, para ocupar la ciudad de Calatrava y defender el territorio del ataque los musulmanes, tras la renuncia de la Orden del Temple a hacer esas funciones. Los caballeros llevaban el hábito cisterciense con una cruz roja flordelisada en bordado en el manto blanco.

#### 11. Cruz de Caravaca

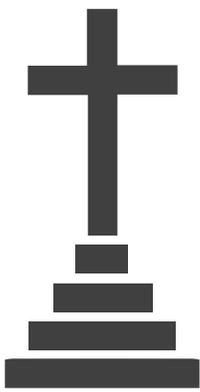
La cruz de Caravaca es una cruz patriarcal, adornada con frecuencia con las figuras de dos ángeles. Reproduce la forma del relicario que contiene un lignum crucis, un supuesto fragmento de la cruz en la que Jesucristo fue crucificado. Este relicario se exhibe en la Basílica del Real Alcázar de la Vera Cruz en Caravaca de la Cruz (Murcia, España).

#### 12. Cruz de Canterbury

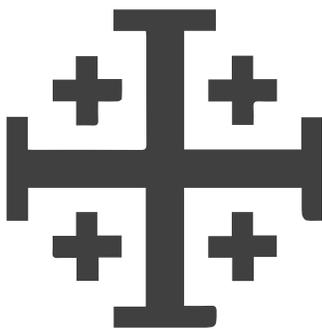
Utilizada en las iglesias anglicanas. Tiene cuatro brazos iguales, que se ensanchan hacia el exterior terminados en forma de martillo, de tal modo que sus extremos casi forman un círculo. Cada brazo tiene un panel triangular inscrito con una triqueta simbolizando la Trinidad. En el centro de la cruz se sitúa un pequeño cuadrado. El original, como un broche, data de c.850 d.C. y fue hallado en Canterbury, Inglaterra, en 1867. Una réplica puede encontrarse en la Catedral de Canterbury y en otras catedrales anglicanas en todo el mundo.



(13)



(14)



(15)

### 13. Cruz de catacumbas

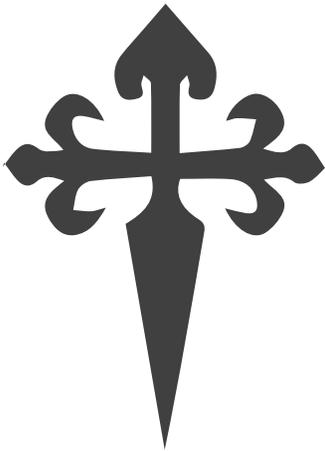
Son dos cruces latinas, separadas y reflejadas mediante una línea horizontal que las separa. La persecución romana hace aparecer los "símbolos disimulados". En este caso se trata de una imagen que representa el cielo y el infierno, el bien y el mal: Fíjese bien que la cruz inferior es invertida.

### 14. Cruz de evangelistas

Las cuatro líneas que sustentan la cruz, representan a los cuatro evangelistas. Desconozco si en algún orden concreto, aunque es de suponer que no. Los cuatro autores de los Evangelios (San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan) han sido relacionados simbólicamente con los cuatro seres vivientes del Apocalipsis 4,7

### 15. Cruz de Jerusalén

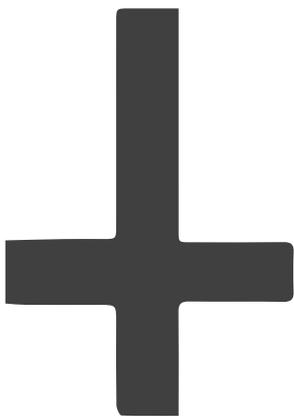
También conocida como la Cruz de los Cruzados está compuesta por 5 cruces griegas las cuales se dice que simbolizan las 5 heridas de Jesús o a los 4 evangelios y las 4 esquinas de la tierra (las 4 cruces más pequeñas) y a Jesús mismo (la cruz más grande)  
Esta cruz era un símbolo común usado durante las guerras en contra de la agresión islámica.  
Esta cruz fue adoptada como símbolo del Reino de Jerusalén. Las cuatro cruces de menor tamaño simbolizan para algunos a los cuatro evangelistas y para otros los cuatro puntos cardinales por los que el mensaje de Cristo se difundió desde Jerusalén.



(16)



(17)



(18)

#### 16. Cruz de Santiago

La cruz de Santiago es una cruz latina de color rojo apuntada simulando una espada, con forma de flor de lis en la empuñadura y en los brazos. Se cree que tiene origen en la época de las Cruzadas, cuando los caballeros llevaban pequeñas cruces con la parte inferior afilada para clavarlas en el suelo.

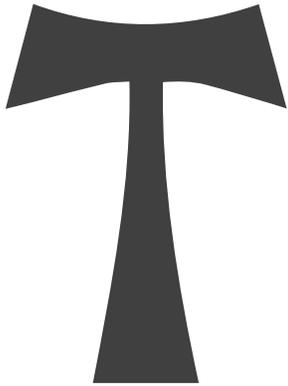
Insignia de la orden de Santiago, fundada hacia el año 1160 para defender a los peregrinos que acudían al sepulcro del Apóstol Santiago de Compostela.

#### 17. Cruz de San Andrés

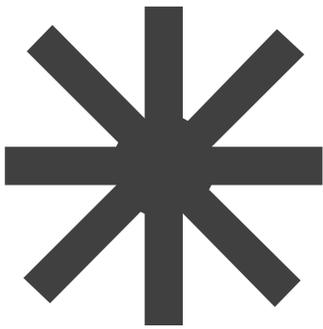
Una cruz que se emplea frecuentemente en banderas nacionales y que se desarrolló originalmente para simbolizar el tipo de cruz en que san Andrés Apóstol fue crucificado. Una historia relata que san Andrés pidió ser crucificado en este tipo de cruz (también llamada "cruz aspada"), ya que no se sentía digno de ser crucificado de la misma manera que Cristo.

#### 18. Cruz de San Pedro

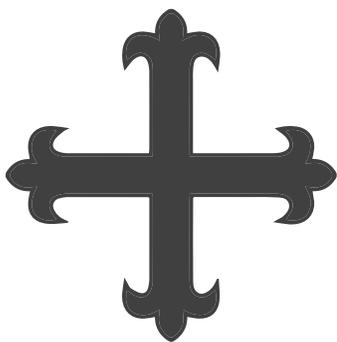
Su origen es similar al de la cruz de san Andrés, ya que la cruz de san Pedro está basada también en la historia de la crucifixión de Pedro. Pedro no se sentía merecedor de ser crucificado igual que el Salvador y pidió ser crucificado cabeza abajo. Por esta razón, esta cruz se emplea a menudo para representar la humildad. En ocasiones se usa en referencia al Papa, que es el sucesor de san Pedro.



(19)



(20)



(21)

#### 19. Cruz de Tau

Esta cruz en forma de T es nombrada en el antiguo testamento y es vista como un presagio de la Cruz de Cristo. "y le dijo: «Recorre la ciudad de Jerusalén, y coloca una señal (Tau) en la frente de quienes giman y hagan lamentación por todos los actos detestables que se cometen en la ciudad.» Ezequiel 9:4

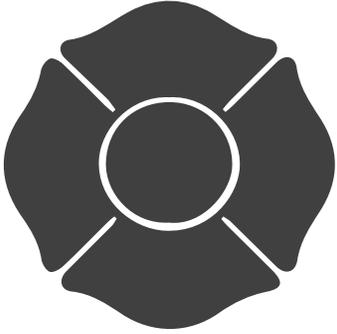
Fue el santo egipcio San Antón (Antonio Abad) quien primero la usó como distintivo cristiano y por ello es llamada más propiamente como cruz de San Antón. Con color azul sobre el pecho de un hábito negro, era el uniforme distintivo de los miembros de la Orden de San Antonio.

#### 20. Cruz doble

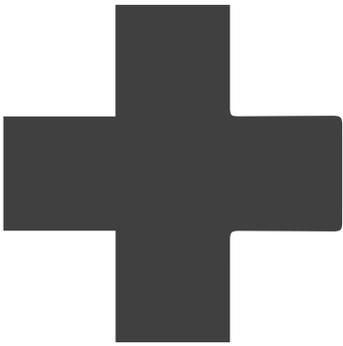
Es la que posee sus ocho brazos del mismo tamaño. Está formada por la unión de una cruz griega y una cruz de San Andrés, que tiene forma de aspa.

#### 21. Cruz Florenzada

Consiste en una cruz griega con sus brazos terminados con forma de cabeza de flor de lis. Es utilizada por las órdenes españolas de Calatrava, Alcántara y Montesa.



(22)



(23)



(24)

### 22. Cruz Floriana o de San Floriano

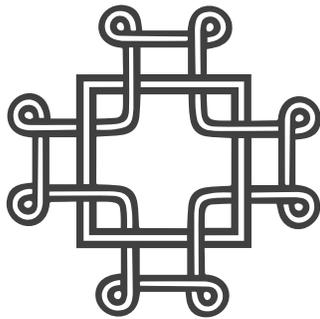
Es aquella que posee una forma muy semejante a la cruz de Malta y la cruz patada con los bordes exteriores de los brazos redondeados. Recibe su nombre de San Florián (de Lorch), el patrón de Polonia, Austria y también de los bomberos. Su diseño es muy utilizado en condecoraciones e insignias de países anglosajones.

### 23. Cruz Griega

Una representación artística muy común de la cruz. Cruces como esta y la Tau también eran muy populares por que podían ser escondidas fácilmente, algo muy importante para los cristianos perseguidos. La cruz griega o crux immissa quadrata es una cruz formada por cuatro brazos de igual medida que interceptan en ángulo recto.

### 24. Cruz Hugonota

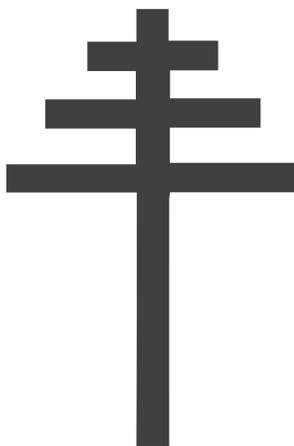
La cruz hugonote es una insignia protestante del Sur de Francia. Consiste en una cruz con la forma de una cruz de Malta, con flores de lis entre sus brazos y las puntas de éstos decoradas con pequeños círculos. La cruz posee un colgante con forma de paloma que simboliza al Espíritu Santo.



(25)



(26)



(27)

#### 25. Cruz Macedonia

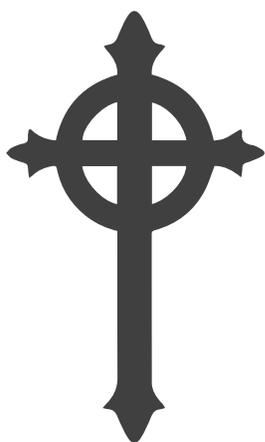
También conocida como cruz de Veljusa, es el símbolo de la Iglesia ortodoxa macedonia. Su primera representación proviene de la iglesia del monasterio de Veljusa, cerca de Strumica, construida en 1085. Inicialmente se asociaba al monasterio y a la región de Strumica, pero en la actualidad es un símbolo de toda la iglesia macedonia.

#### 26. Cruz Maltesa

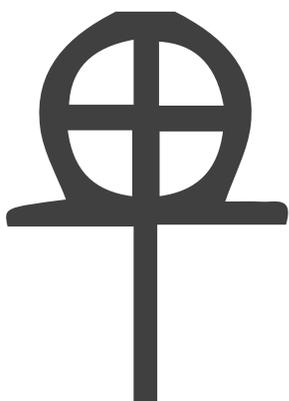
La Cruz de Malta es identificado como el símbolo de los caballeros que servían en el hospital de Jerusalén, conocidos primero como los Caballeros de la Orden Hospitalaria y luego como Caballeros de San Juan. Originalmente fue el símbolo de Amalfi, una pequeña república italiana del siglo XI. La cruz es de ocho puntas y tiene la forma de cuatro "V" unidas por sus vértices, de forma que cada brazo tiene dos puntas. Su diseño se basa en cruces utilizadas desde la Primera Cruzada.

#### 27. Cruz papal

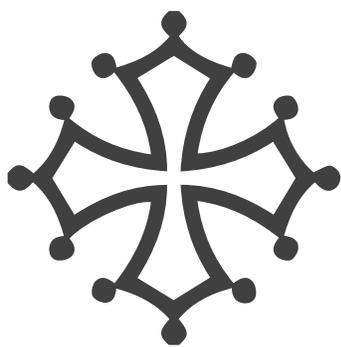
Esta cruz se usa oficialmente en heráldica cuando se representa la oficina del Papa. Esta cruz de tres travesaños evoca la tiara papal que el Obispo de Roma solía llevar para indicar el oficio triple de Cristo como sacerdote, profeta y rey.



(28)



(29)



(30)

### 28. Cruz Presbiteriana

Cruz con los extremos de sus brazos decorados y con un anillo, utilizada por esta confesión. Su diseño es heredero de las cruces celtas medievales de Irlanda y Gran Bretaña, así como de la cruz hugonote.

### 29. Cruz primitiva

Cruz empleada por el gnosticismo cristiano en Egipto. Consiste en una cruz representada con dos trazos y una cruz solar situada sobre el brazo superior de ésta.

### 30. Cruz Occitana

También llamada cruz de Languedoc, cruz de Forcalquier o cruz de Tolosa. Es el símbolo de Occitania y fue utilizada en la heráldica de los condes de Tolosa. Consiste en una cruz con brazos del mismo tamaño, forma curvilínea y terminados en tres puntas, decorados con círculos rellenos. Se representan únicamente sus contornos.

A. Indagación para la búsqueda del proyecto



Cruz cementerio Caleta Abarca



Cruz cementerio n°2 ,Valparaíso



Cruz cementerio cementerio Pucón

## 6. RECOPIACIÓN DE CRUCES

A través de lo investigado, se centra a la cruz como un signo presente en muchos de los momentos de la historia; tomando en cuenta sus variantes, ornamentaciones, terminaciones, formatos y materialidades. Se elabora una recopilación con distintas cruces del cementerio Caleta Abarca de Recreo (Valparaíso), del cementerio n°2 de Valparaíso (Valparaíso) y del cementerio de Pucón (La Araucanía).

Por medio de esta recopilación de cruces, se estudia al signo a través de la fotografía y el dibujo; registrando a la cruz como objeto completo y su contexto (ubicación). Se toma el contexto de la cruz a modo de apuntar la forma de exposición de ésta, es decir, cómo se encuentra ubicada y montada, a que contexto pertenece (nicho o tumba) y para ver relaciones de tamaños y formatos.

El dibujo de la cruz permite una mayor profundización en ella. Éste auxilia en la observación y desprende figuras y contrastes distintos. Su detención es mayor. La recopilación de cruces tiene como finalidad contener una base de datos gráficos de lo existente, en cuanto a tipos de elaboraciones (industriales y manuales), analizar formatos y aplicaciones

A. Indagación para la búsqueda del proyecto



## CEMENTERIO CALETA ABARCA

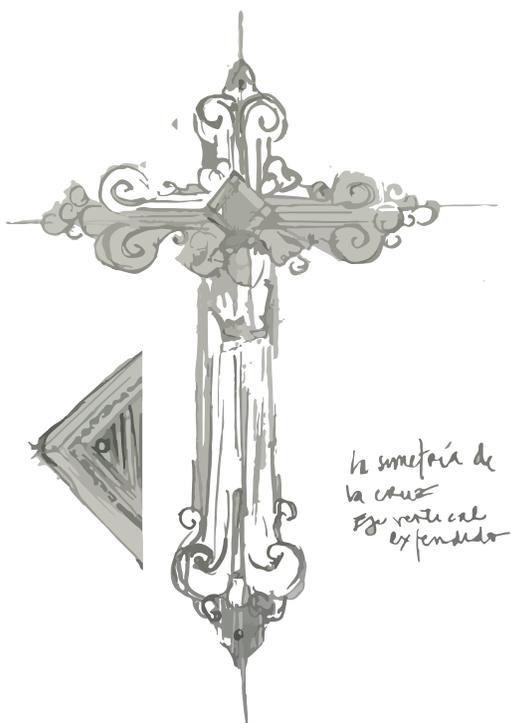
**Cementerio "Caleta Abarca"**  
**Ubicación: Calle Habana, Recreo, Valparaíso**

Se recolectaron y registraron 35 cruces en este cementerio, las cuales se presentan en contexto y en detalle, junto con sus medidas (formato) y materialidad.

Además se trazaron corquis de algunas para profundizar en los signos formados a partir de ellas, presentándose algunas como variaciones del signo.

Se analizan sus horizontales y verticales en cuanto a extensión, la aparición de la "cruz virtual" compuesta por meramente el Cristo y elementos exteriores a ella.

A. Indagación para la búsqueda del proyecto



la simetría de la cruz  
eje vertical extendido



Medidas:  
22x30 cm.

Materialidad:  
Metal

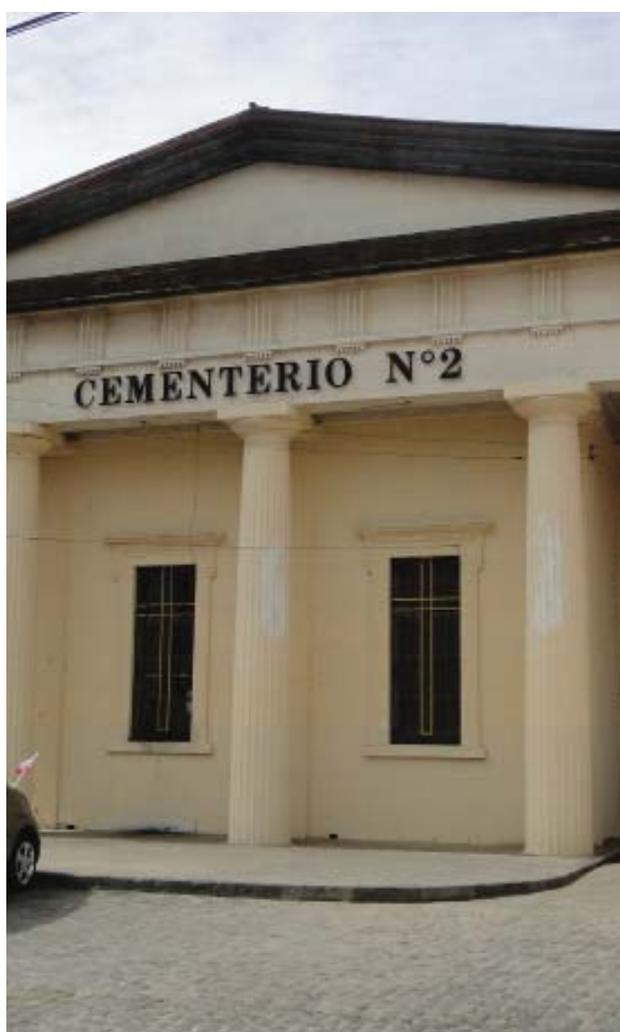
Ubicación:  
Cementerio Caleta Abarca



simetría de cruz  
eje vertical extendido.

Simetría de la cruz, eje vertical extendido.

*A. Indagación para la búsqueda del proyecto*



## CEMENTERIO N°2 DE VALPARAÍSO

**Cementerio N°2 Valparaíso,  
Ubicación: Calle Dinamarca, Cerro Panteón,  
Valparaíso**

Dentro del cementerio n°2 de Valparaíso, se recolectaron y registraron ocho cruces, sólo con fotografías. Seis de estas, pertenecían al tipo de cruces "colgantes", las cuales estaban pegadas en su parte posterior a una superficie. Las restantes eran cruces que podían permanecer sobre su eje vertical, ancladas al suelo o a su base.

A. Indagación para la búsqueda del proyecto



Medidas:  
12x25 cm.

Materialidad:  
Madera

Ubicación:  
Cementerio nº2, Valparaíso



Medidas:  
6x15 cm.

Materialidad:  
Metal

Ubicación:  
Cementerio nº2, Valparaíso

*A. Indagación para la búsqueda del proyecto*



## CEMENTERIO DE PUCÓN

### **Cementerio Pucón**

**Ubicación:** Camino Internacional s/n

Como último lugar seleccionado para la recopilación, se registraron 27 cruces en el cementerio de Pucón. De aquí se desprenden cruces con materiales más variados, como la piedra volcánica, madera de laurel, entre otros.

Aparecen signos como la cruz inserta en los símbolos mapuches; además de el Cristo de madera que se encuentra en la parte superior del cementerio.

El cementerio se divide en dos partes: la sección antigua y la nueva; ambas fueron registradas.

A. Indagación para la búsqueda del proyecto



Medidas:  
21x30 cm.

Materialidad:  
Lata y cemento

Ubicación:  
Cementerio Pucón



Utilización de la  
curvatura en el trazo  
de la terminación



Utilización de la curvatura en el trazo  
de la terminación.

**B. PROPUESTA DE CONTENIDO,  
ESTRUCTURA Y DISEÑO DEL  
PROYECTO**

**TÍTULO 2**

## **7. LA CRUZ RELACIONADA A UN COMPONENTE MANUAL**

Como ancla al proyecto, se propone trabajar con dos componentes distintos; el trabajo manual y la cruz. Surge en primera instancia el trabajo del Monseñor Francisco Subercaseaux, a través de su trabajo de cruces pintadas y elaboradas a mano. Un trabajo del realce de la figura de cristo bajo distintas técnicas que fueron plasmadas en cruces de distintas dimensiones, y que se encontraban en diferentes ubicaciones. Teniendo tal relación (entre lo manual y lo religioso) se propone trabajar con el signo mismo de la cruz, estructurando su significado y observándola en contexto y como independiente.

## **8. UNIÓN DE LA TEMÁTICA CON UN CONTEXTO CULTURAL**

Al ser estudiada la cruz en contexto permite ver antecedentes que no se visualizan siempre al estar como un objeto independiente. Estando en contexto, se develan tipologías, tanto en formas, en materialidades, ubicaciones, etc.

La cruz entrega distintas informaciones según a lo que esté sujeta y situada. De esta manera, en las primeras observaciones, se estudió a la cruz en el cementerio y en la animita. Se traen estos dos ejemplos como escenarios más comunes en la ciudad (y sus alrededores) para encontrarla de variadas formas, dimensiones y materialidades.

## 9. ESCENARIOS COTIDIANOS DE LA CRUZ

### LA CRUZ EN LA ANIMITA

Uno de los escenarios para acceder fácilmente a la cruz, e incluso como parte de un ícono popular chileno, son las animitas. Ésta está definida como *“el término chileno utilizado para referirse a un lugar de veneración religiosa o mitológica, generalmente desarrollado como una capilla, ermita, santuario o templete, que recuerda un hecho trágico en espacios públicos”* (def). La animita se observó y se consideró como parte de una producción de manufactura artesanal, ya que ésta se construye sobre espacios improvisados, donde normalmente se dio el lugar de la muerte. De este modo, la materialidad de ésta, y por sobre todo su forma, depende de su contexto y ubicación (zona norte, centro o sur del país).

Dado lo anterior, existen textos tales como *“La animita en el ámbito del arte”* de Claudio Lira que reflexionan a cerca de este objeto que se manifiesta de formas distintas; y que incluso, puede llegar a ser una pieza de arte.

Normalmente dentro del objeto total (animita y partes u ornamentos), la cruz es el objeto más enaltecido, o bien se encuentra en el plano más cercano.

### LA CRUZ EN EL CEMENTERIO

El segundo ejemplo de escenario común para la cruz, son los cementerios; por lo que se hace una observación bajo la premisa de *«encontrar el arco de cada cementerio»* y lo que pasa en las distintas situaciones de contexto con la cruz.

El cementerio de Limache fue el campo de observación, ya que existían observaciones anteriores sobre los cementerios de Recreo y Valparaíso.

Se plantearon las siguientes preguntas/cuestiones al momento de salir a dibujar:

1. Tipos de estructuras para cada cruz
  - ¿Cómo es cada cruz?
2. Observar el arco de elevación:
  - Levantamiento y horizontes de la cruz
3. ¿Cómo se disponen las cruces en el cementerio?
  - Estructura

Se estableció un recorrido desde lo más bajo a lo más alto del cementerio; donde se distinguieron seis estructuras diferentes: Nichos cuadrados, nichos alargados, mausoleos, tumbas bajas (en tierra), tumbas altas (en hormigón), tumbas en secuencia.

## 10. DESCONTEXTUALIZACIÓN DE LA CRUZ

La cruz crea una relación a Cristo y a la religión de manera directa e inmediata; ésta remarca su cuerpo como silueta y lo invoca al traer esta grafía.

Por lo que ver a la cruz como un objeto descontextualizado, permite ahondar en su forma, elementos y terminaciones; deja ver más allá sin tener que relacionarla a lo popularmente conocido, como el cuerpo de Cristo.

Al observar lo anterior (la cruz descontextualizada) se permiten distinguir tipologías y grupos de un mismo patrón de cruz.

Las tipologías encierran una creencia, una expresión o simplemente una gráfica; lo que permite distinguir un contexto cultural e incluso social.

## 11. LA CRUZ COMO SIGNO CON DISTINTOS SÍMBOLISMOS

La cruz ha estado presente desde mucho antes de Cristo, mimetizándose con otras formas básicas como el círculo, el espiral o el escalonado (entre otros). Sin embargo, ésta se identifica de la misma manera como una estructura; *“dos líneas rectas que se cortan perpendicularmente en un punto cercano a su centro” (def).*

Esta definición permite reconocer distintos tipos de cruces en la historia. En este caso de estudio, se centra la búsqueda de la cruz en un contexto latinoamericano, desarrollándolo durante el periodo prehispánico. Esta etapa contempla desde el renacimiento humano hace 10.000 años (8000 a. C.), y llegará a su fin cuando los navegantes españoles inicien la conquista y de esta forma incorporan América a la Historia Universal.

**PROPUESTA DE  
CONTENIDO**

## 12. LA CRUZ EN AMÉRICA PREHISPÁNICA

### CÓMO Y PORQUÉ APARECE LA CRUZ COMO SIGNO EN AMÉRICA PREHISPÁNICA

Al reconocer las distintas cruces en el territorio dado, comienzan a aparecer distintas culturas que envuelven a tales cruces bajo un mismo simbolismo o creencia. Existen distintos elementos o detalles que implican pertenecer a un mismo grupo de cruces a partir de íconos propios que se dan en una misma materialidad y/o soporte; por ejemplo, “dentro de la iconografía simbólica el signo “huesos cruzados” es evidente en murales y códices, como también en escenas guerreras que fueron talladas en los cilindros pétreos de los mexicas denominados tzonpantli, que son aquellas plataformas cuya superficie está cubierta por cráneos alternados con este signo (Luz Ballestas, p.16, “Las representaciones implícitas en las formas esquemáticas prehispánicas”).

### CULTURAS PREHISPÁNICAS CON LA CRUZ PRESENTE

A lo largo de la historia, se muestran cruces que han destacado y predominado sobre otras; no obstante existen varias culturas que han tenido a la cruz presente en sus íconos; reflejada en prendas, objetos utilitarios, esculturas, etc. La indagación sobre las cruces en América prehispánica, comienza con uno de los países con gran cultura iconográfica, México. Dentro de éste, se van reconociendo varios aspectos relacionados a la cruz que van guiando la investigación y su forma. Sin embargo, Chile se presenta también como un exponente de símbolos asociados a la cruz, bajo culturas del sur (como la cultura mapuche-región de la araucanía-) y culturas del Norte Chico (cultura Diagüita).

### 13. OBJETOS DONDE APARECE LA CRUZ EN AMÉRICA PREHISPÁNICA

La simbología e iconografía prehispánica se daba de forma expresiva con distintos fines; ésta era la base tanto de una manifestación utilitaria (querer comunicar o marcar algo con un determinado propósito), o también con un fin únicamente estético.

En este contexto, la cruz se podía encontrar en distintos objetos que rodeaban a las personas, y con los cuales se relacionaba directamente el hombre. Existían distintos niveles de relación e interacción con tales objetos, de los cuales se definían tipologías. La cruz aparecía en piezas desde prendas de vestir (gorros, capas), textiles (paños, tejidos, tapices), cerámicas (vasijas, urnas, figurillas) y esculturas (piedras, monolitos).

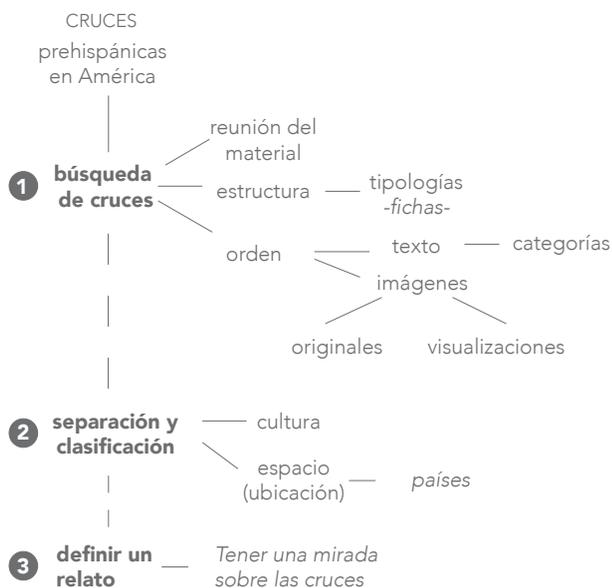
### 14. RELACIÓN DE LA CRUZ CON EL HOMBRE Y SU CONTEXTO

La cruz a través de su signografía trae a presencia una «ocasión»; la cruz pretende invocar un acontecer, trayendo un contexto, una situación y además una interacción.

La cruz se entrega a un contenido que le permite ser símbolo de algo. Éste es representado y recibido por el hombre, quien puede percibir a la cruz en distintos niveles de relación.

La cruz trae elementos del cielo, de la tierra, del agua y del aire; y se encuentra en soportes tan variados, que la interacción entre cruz y hombre, va permutando según esas alteraciones. El hombre eleva a la cruz al cielo (bajo la conexión a una deidad o astro), la conecta a la tierra (simbolizándola como parte de la naturaleza), la integra en el agua y la traspasa con el fuego.

B. Propuesta de **contenido**,  
estructura y diseño del proyecto



## 15. ESTUDIO, COMPILACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LA CRUZ

### REGISTRO, COMPILACIÓN Y SELECCIÓN DE CRUCES

Bajo el entendido de que la investigación traía una gran cantidad de material gráfico, se inició una recopilación de información (textual, gráfica y esquemática), trayendo la mayor información posible de cada cruz encontrada.

Se comenzó la búsqueda de las cruces prehispánicas latinoamericanas por países; donde surgían los distintos objetos que las contenían. La información se comenzó a dividir por cada cruz encontrada, elaborando unas "fichas", donde se redacta un resumen (de alrededor de una o dos páginas por cada una), ordenando sus datos y agregando como mínimo una imagen del original.

### IDENTIFICACIÓN DE CATEGORÍAS

La información se componía de diferentes caracteres y tipos de datos que se repetían y formaban un patrón; es decir, podía existir en cada ficha, el mismo tipo de información para cada cruz. No obstante, surgía un contraste entre la cantidad de información de ellas, algunas estaban más desarrolladas e investigadas que otras.

De esta manera se dio forma a las fichas a partir de distintos niveles de información, ya sea texto o imágenes, y además incorporando el diseño de varias categorías que serían la base de la ficha.

La ficha se componía de el nombre de la cruz, mínimo una imagen del original, las categorías (donde se ubicaba la información) y un esquema como visualización, a modo de identificar rápidamente a la cruz.

## CLASIFICACIÓN DE LAS CRUCES

Por cultura y país

Al avanzar dentro de la investigación y el desarrollo de las fichas, surgió la necesidad de crear un orden mayor para organizarlas y clasificarlas a todas.

Teniendo un mayor número de ellas, la estructura fue de agrupar por cultura, luego de una subdivisión por país.

Dentro de cada una de éstas últimas, fueron ubicadas las fichas correspondientes.

La clasificación de las cruces fue la siguiente:

### MÉXICO (28)

MAYA:

1. Palenque
2. Bacab
3. Zotz
4. Tikal
5. Disco Mosaico

MIXTECA:

1. Nopiloa
2. Dios de la lluvia

NAHUA:

1. Códice Borgia

MIXTECA-MAYA:

1. Fejervary-mayer

TOLTECA-MIXTECA:

1. Tlaloc

MIXTECA-AZTECA:

1. Piedra del sol

### BOLIVIA (2)

TIHUANACA

1. Akapana
2. Puma Punku

### CHILE (5)

MAPUCHE

1. Chacana
2. Kultrún

ARICA

1. Ikuña

DIAGÜITA

1. Puco
2. Escudilla

### PERÚ (10)

INDIOS PUEBLOS

1. Olmeca

TIHUANACO

1. Huari

CHINCHA

1. Chincha

CHIMÚ

1. Chimú

TEOTIHUACANA:

1. Patolli
2. Huehuéteotl
3. Vaso teotihuacán

MESOAMERICANA:

1. Quincunce

TOLTECA:

1. Disco de turquesa

MÉXICA:

1. Caja de Moctezuma
2. Coatlicue
3. Piedra de Moctezuma
4. Piedra de Moctezuma 2
5. Teocali

ZAPOTECA:

1. Diosa Nohuicana
2. Figurilla zapoteca

CHICHIMECA:

1. Chupícuaro

TARASCA:

1. Tarasca

OAXACA:

1. Caja de agua

HUASTECA:

1. Huasteca

PARACAS

1. Paracas

TIHUANACA

1. Tableta de tabaco

VIRÚ-CHICANA

1. Virú-chicana

HUARI

1. Wari

LAMBAYEQUE

1. Corona

MOCHE

1. Aros moche

### PANAMÁ (1)

COCLÉ

1. Coclé

### COLOMBIA (4)

1. Dragón
2. Pectoral
3. Colgante
4. Quimbaya

### ARGENTINA (2)

SANTA MARÍA

1. Suri

CIÉNAGA

1. Ciénaga

**PROPUESTA DE  
ESTRUCTURA**

## 16. VISUALIZACIÓN DE CRUCES PREHISPÁNICAS EN AMÉRICA

Se recopilaron 51 cruces americanas prehispánicas, las cuales responden a distintos tipos de objetos con diferentes utilidades. En esta recopilación aparecen siete países, donde se hace una subdivisión por culturas; compilando finalmente 34 culturas.

Para la visualización de las cruces, se elaboraron fichas con sus datos ordenados por categorías de manera de hacer más clara y rápida su presentación, además de la imagen del original y visualizaciones.

El número de categorías por ficha se modifica según la cantidad de información que exista por cruz; por lo que no todas las categorías están presentes en cada una de ellas.

Éstas fueron pensadas mayoritariamente para ordenar el contenido y establecer distintos parámetros para cada cruz.

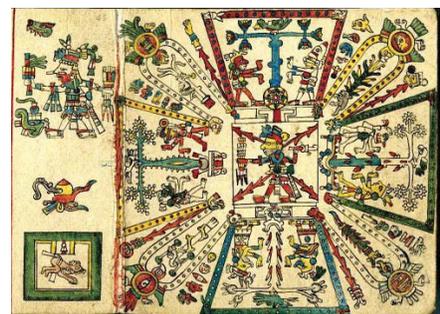
Las categorías finales por ficha son las siguientes:

- data
- territorio
- ubicación (museo de sitio)
- cultura
- museo
- soporte
- materialidad
- técnica
- dimensiones
- peso
- aplicación (uso)
- antecedentes
- descripción
- simbología y estructura
- inscripción
- modo de lectura
- descubrimiento
- juego vinculado

## EJEMPLO: FICHA DE UNA CRUZ



(25) El códice se compone de 22 páginas dibujadas por ambos lados.



(26) Primeras páginas opuestas del biombo del Códice.

### 6. CRUZ DE CÓDICE FEJÉRVÁRY-MAYER

**Data:** no hay data exacta

**Territorio:** México

**Cultura:** mixteca-maya

**Museo:** Museo de Liverpool, Inglaterra

**Soporte:** códice, láminas.

**Materialidad:** láminas de piel (venado)

**Técnica:** pintura

**Dimensiones:** láminas cuadrangulares de 17.5 cm por lado; sobre las que se colocó un aplanado de estuco o yeso. El conjunto del códice tiene una longitud de 385 cm.

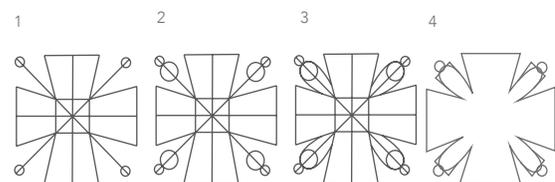
**Aplicación:** graficar elementos de los ámbitos culturales y declaraciones religiosas

**Antecedentes:** El códice Fejérváry-Mayer es un manuscrito prehispánico que pertenece al grupo denomi-

nado códices Borgia, siendo similar al códice Laud. En su tradición se encuentra una mezcla de los estilos mixteco, maya y nahua.

**Descripción:** En la primera página del códice, se muestran los cuatro rumbos del universo.

**Simbología y estructura:** Para los antepasados aztecas el rumbo más importante no era el Norte como ahora era el Oriente (Tlahuiztlanpa) es el rumbo de la Luz, por donde sale el Sol, lugar de Quetzalcoatl.



(27) Secuencia de construcción de la cruz del Códice Fejérváry-Mayer.

## 51 CRUCES RECOPIADAS



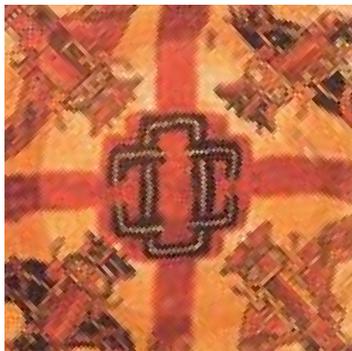
[1]

Cruz de Palenque  
*Cultura Maya*



[2]

Cruz de Bacab  
*Cultura Maya*



[3]

Cruz de Zotz  
*Cultura Maya*



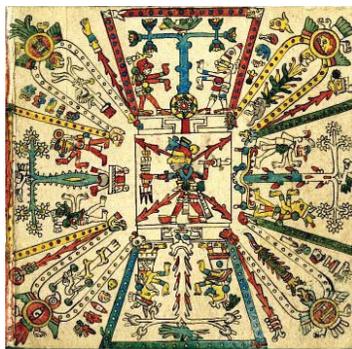
[4]

Cruz de Nopiloa  
*Cultura Nahuatl*



[5]

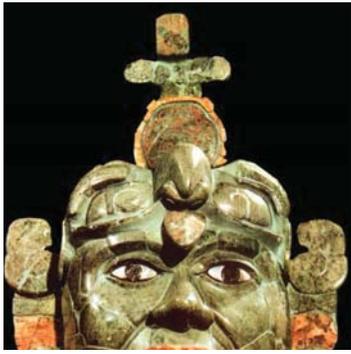
Cruz de Disco de mosaico  
*Cultura Maya*



[6]

Cruz de Fejérváry-mayer  
*Cultura Maya-Mixteca*

B. Propuesta de contenido,  
**estructura** y diseño del proyecto



[7]

Cruz de Tikal  
Cultura Maya



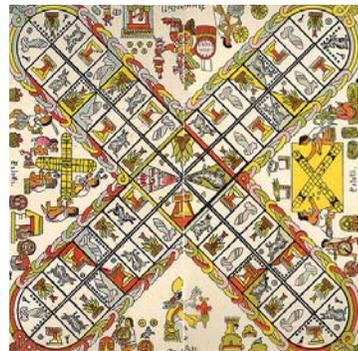
[8]

Cruz de Dios de la Iluvia  
Cultura Mixteca



[9]

Cruz de Códice Borgia  
Cultura Nahua



[10]

Cruz de Patolli  
Cultura Teotihuacana



[11]

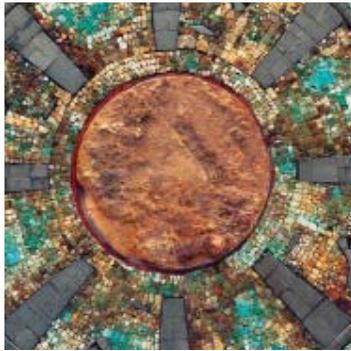
Cruz de Huehuéteotl  
Cultura Teotihuacana



[12]

Cruz de vaso Teotihuacano  
Cultura Teotihuacana

B. Propuesta de contenido,  
**estructura** y diseño del proyecto



[13]

Cruz de Disco de Turquesa  
*Cultura Tolteca*



[14]

Cruz de caja Moctezuma  
*Cultura México*



[15]

Cruz de Coatlicue  
*Cultura México*



[16]

Cruz de Piedra Moctezuma  
*Cultura México*



[17]

Cruz de Moctezuma II  
*Cultura México*



[18]

Cruz de Teocalli  
*Cultura México*

B. Propuesta de contenido,  
**estructura** y diseño del proyecto



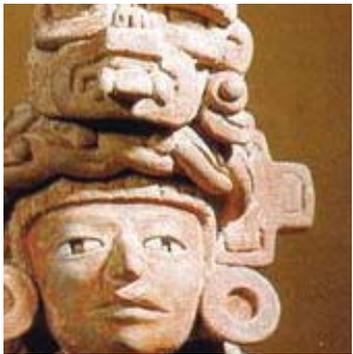
[19]

Cruz de Súchil  
Cultura Calchihuites



[20]

Cruz de Diosa Nohuichana  
Cultura Zapoteca



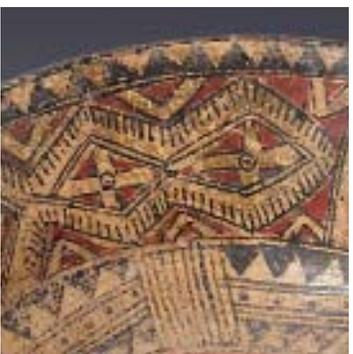
[21]

Cruz de 13 Serpiente  
Cultura Zapoteca



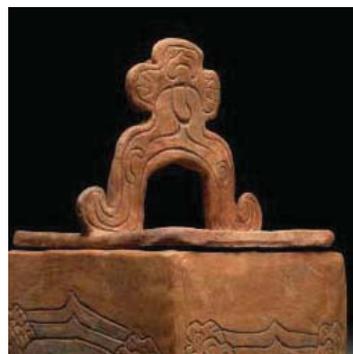
[22]

Cruz de Chupícuaro  
Cultura Chichimeca-Tolteca



[23]

Cruz de Tarasca  
Cultura Tarasca



[24]

Cruz de caja de agua  
Cultura Oaxaca

B. Propuesta de contenido,  
**estructura** y diseño del proyecto



[25]

Cruz Huasteca  
*Cultura Huasteca*



[26]

Cruz de Tlaloc  
*Cultura Mixteca-Tolteca*



[27]

Cruz de Piedra del Sol  
*Cultura Mixteca-Azteca*



[28]

Cruz de Coclé  
*Cultura Coclé*



[29]

Cruz de Dragón  
*Cultura Quimbaya*



[30]

Cruz de Pectoral  
*Cultura Quimbaya*

B. Propuesta de contenido,  
**estructura** y diseño del proyecto



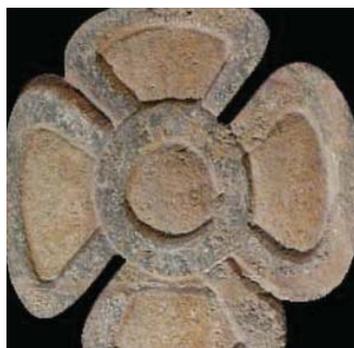
[31]

Cruz colgante  
Cultura Quimbaya



[32]

Cruz de Pectoral Quimbaya  
Cultura Quimbaya



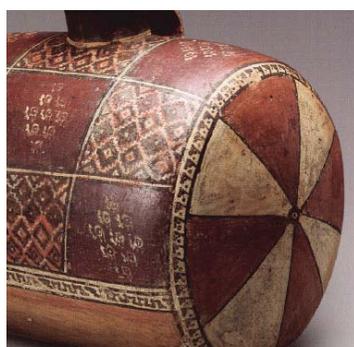
[33]

Cruz Olmeca  
Cultura Indios Pueblo



[34]

Cruz de textil de Huari  
Cultura Huari



[35]

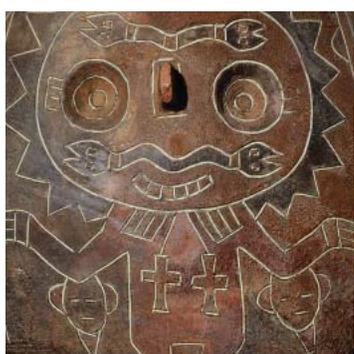
Cruz de Chincha  
Cultura Chincha



[36]

Cruz de Chimú  
Cultura Chimú

B. Propuesta de contenido,  
**estructura** y diseño del proyecto



[37]

Cruz de Paracas  
Cultura Paracas



[38]

Cruz de Tableta de tabaco  
Cultura Tiwanaku



[39]

Cruz Virú-chicana  
Cultura Virú-chicana



[40]

Cruz de figurilla de Huari  
Cultura Huari



[41]

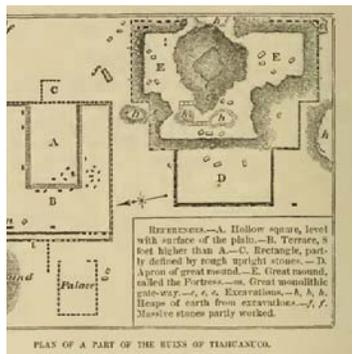
Cruz de Corona  
Cultura Lambayeque



[42]

Cruz de aros Moche  
Cultura Moche

B. Propuesta de contenido,  
**estructura** y diseño del proyecto



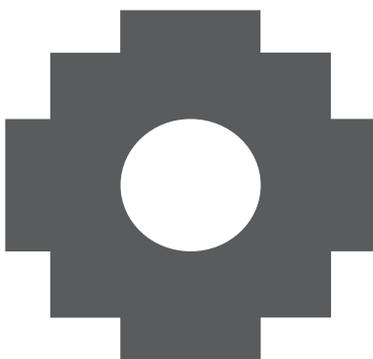
[43]

Cruz de Akapana  
Cultura Tihuanaca



[44]

Cruz de Puma Punku  
Cultura Tihuanaca



[45]

Cruz Chacana  
Cultura Mapuche



[46]

Cruz de Kultrún  
Cultura Mapuche



[47]

Cruz de Inkuña  
Cultura Arica



[48]

Cruz de Puco  
Cultura Diagüita

B. Propuesta de contenido,  
**estructura** y diseño del proyecto



[49]

Cruz de Escudilla  
*Cultura Diagüita*



[50]

Cruz de Suri  
*Cultura Santa María*



[51]

Cruz de Ciénaga  
*Cultura Ciénaga*

## 17. PROBLEMÁTICA DE DISEÑO Y CONTENIDO

A través de lo planteado y recopilado, surge la interrogativa del problema a resolver a partir de todas las cruces; todas éstas han quedado expuestas como fichas con información ordenada, bajo una única exposición visual, el cual corresponde a su original.

El impedimento que se exterioriza, es que no existe un hilo entre ellas (con una perspectiva desde el diseño), que permita distinguir tipologías; la forma del original no trae consigo un motivo para relacionarlas o vincularlas para que más tarde sean ordenadas y clasificadas.

Se compiló la información para cada cruz, que va desde su data hasta su simbología y estructura; sin embargo, su imagen no expone ni hace visible mucho de lo que la ficha propone como información textual.

De esta forma, aparecen las siguientes preguntas: ¿Cómo exponerlas?, ¿Qué orden deben tener al ser expuestas?, Si se relacionan al efectuar un tipo de orden, ¿bajo que perspectiva serán clasificadas?, ¿Qué y cuánto se debe mostrar de cada una de ellas?

Bajo todas estas inquietudes, se comienza con la problemática de el orden de ellas como un punto inicial a resolver para exponerlas. Así, se definen ciertas catalogaciones que permitan definir a cada cruz según las anteriores.

B. Propuesta de contenido,  
**estructura** y diseño del proyecto

## 18. ARGUMENTO DE LAS CRUCES

### PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA GENERAL

Para acercar la propuesta y plantear las distintas categorías, se idea un ejercicio de ordenamiento de las cruces (lo cual se hace con tres personas distintas), pidiéndoles que las organicen según sus propios criterios, creando distintos grupos de cruces.

Esta actividad, deja una base que enlaza las categorías propuestas con las que terminan como resultado.

La problemática se centra finalmente en encontrar un punto (o varios) de relación entre las cruces para poder ordenarlas y clasificarlas, según un diseño de categorías.

Estas categorías permitirán visualizar un relato claro, con una de ellas como núcleo, para así crear y marcar esta columna del proyecto.

### ARGUMENTO, ORDEN Y DISEÑO DE CATEGORÍAS

De esta forma se concluye con 5 categorías que abordan desde la forma de la cruz hasta su materia y motivo. La idea de éstas es poder ordenar las cruces bajo los mismos parámetros (en este caso, acotados), que más tarde permitan volverse gráficos. Las categorías definidas son las siguientes:

#### Soporte

Como primer orden, definir a que soporte corresponde la ubicación de la cruz; las cuales engloban las técnicas de las cruces, delimitándose a cinco de ellas:

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| a. Orfebrería | d. Pintura/dibujo |
| b. Alfarería  | e. Monolito       |
| c. Textil     | f. Escultura      |

### Generatriz

En cuanto a la forma de la cruz y el origen de su estructura, se clasifica por su generatriz; la cual permite entender si su forma se da por una naturaleza puramente geométrica (donde su forma puede ser descompuesta generalmente por otras figuras geométricas básicas), o bien, que la cruz pertezca a una generatriz dada por una figura humana o animal. Las categorías son:

- a. Generatriz geométrica (abstracta)
- b. Generatriz antropomorfa/zoomorfa
- c. Generatriz mixta

### Contenido

El núcleo de cada cruz es el contenido, lo que envuelve su simbología, su aplicación e incluso a veces su forma. Este es el esqueleto de la cruz y le entrega un sentido a todas sus partes. A lo largo de la lectura de todas las cruces es posible reconocer más categorías; estas son:

- a. Los ritos
- b. Los astros
- c. Los animales
- d. El clima
- e. Los dioses
- f. La muerte
- g. El tiempo
- h. Los cuatro elementos
- i. El cosmos
- j. El hombre/La mujer
- k. La veneración
- m. La adivinación
- n. El rumbo
- o. La guerra

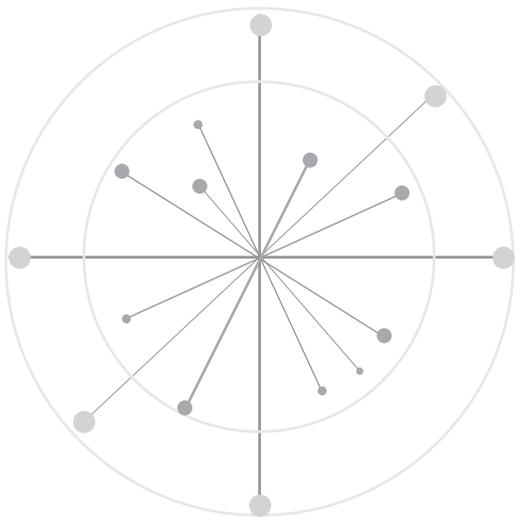
### Simbología y elementos presentes

En cuanto a la simbología, ésta representa lo que trae la signografía y los antecedentes de la cruz. Este punto se deriva a partir del contenido, ya que los símbolos presentes aparecen como elementos dentro de este último.

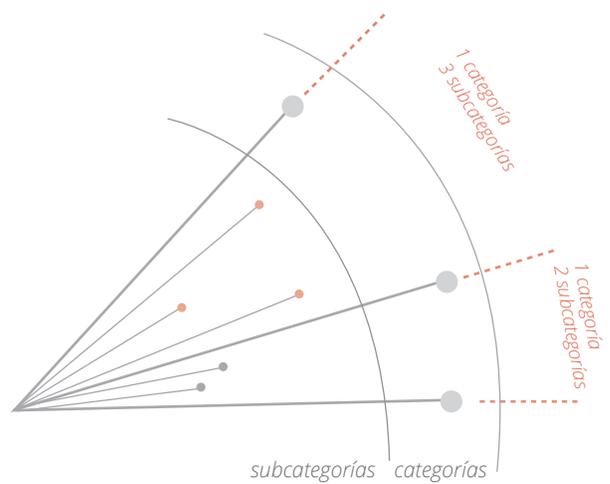
Los elementos presentes son todas las figuras y/o signografía que acompañan a la cruz. Todos estos elementos son cuantificables y es posible descomponerlos en piezas. Estas pueden tratarse de:

- a. Los animales
- b. El clima
- c. Ornamentos/adornos
- d. El cosmos
- e. Figuras geométricas básicas
- f. Figuras humanas
- g. Los 4 elementos
- h. El color
- i. Los glifos
- j. Los astros

PROPUESTA DE  
DISEÑO



Forma propuesta final como gráfica circular en orden de las cruces.



## 19. CONTEXTUALIZACIÓN Y UNIVERSO DE LAS CRUCES

Como anterior a cada categorización y desglose, se presenta una «primera capa» que muestra un universo de contexto y ubica a la cruz que está siendo vista y analizada.

Esto se da como una gráfica que permite mostrar distintas tipologías y exponerlas por sección diseñadas, dando una idea del total de ellas. Así, se permite al lector, dar cuenta de las demás categorías y en la que está ubicado.

Por lo tanto, estas gráficas se encuentran para ubicar en cada cruz a:

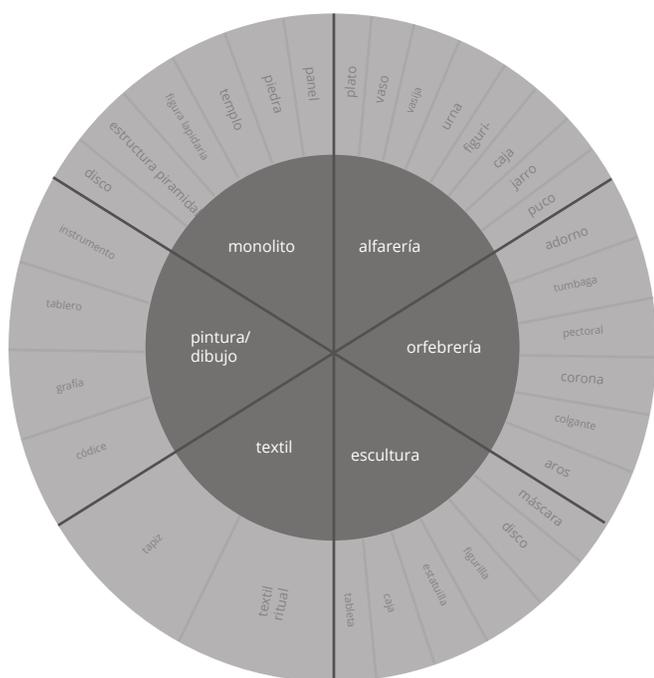
el soporte (y aplicación, como subcategorías), la generatriz (y su subtipo), el contenido (general y específico como subcategoría también) y la simbología con elementos presentes.

Para esto, se trabaja los contenidos sobre formas circulares hasta llegar a la propuesta de disco final. Se pretende exponer todas las categorías y subcategorías, para dar un orden sobre lo general y lo específico.

En cada espacio a disposición de las categorías, se posiciona la palabra, (o bien como es en las últimas propuestas, un punto) para cada subcategoría. Por lo que una fracción del círculo pertenece a una categoría que contiene las subcategorías representadas por puntos, las cuales se ubican dentro de ésta fracción y dentro del disco menor. Además la relación de espacio en las divisiones, es congruente con la cantidad de subcategorías.

B. Propuesta de contenido,  
estructura y **diseño** del proyecto

## PROPUESTA 1 GRÁFICA CIRCULAR CATEGORÍA DE SOPORTE



- MONOLITO**
1. panel
  2. piedra
  3. templo
  4. figurilla lapidaria
  5. disco monolítico
  6. estructura piramidal

- ALFARERÍA**
7. plato
  8. vasija
  9. vaso
  10. urna
  11. figurilla
  12. caja
  13. jarro
  14. puco

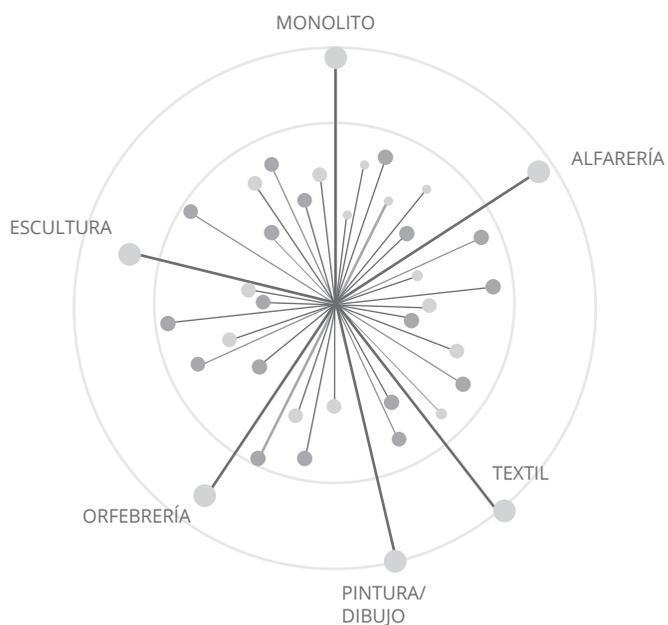
- TEXTIL**
15. tapiz
  16. textil de ritual

- PINTURA/DIBUJO**
17. códice
  18. tablero de juego
  19. grafía
  20. instrumento

- ORFEBRERÍA**
21. adorno
  22. tumbaga
  23. pectoral
  24. corona
  25. colgante
  26. aros

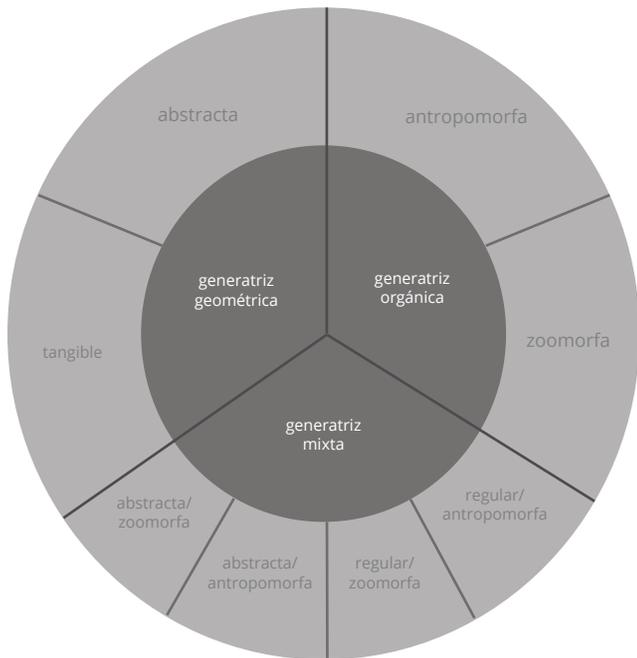
- ESCULTURA**
27. máscara
  28. disco
  29. figurilla
  30. estatuilla
  31. caja
  32. tableta

## PROPUESTA 2 GRÁFICA CIRCULAR CATEGORÍA DE SOPORTE

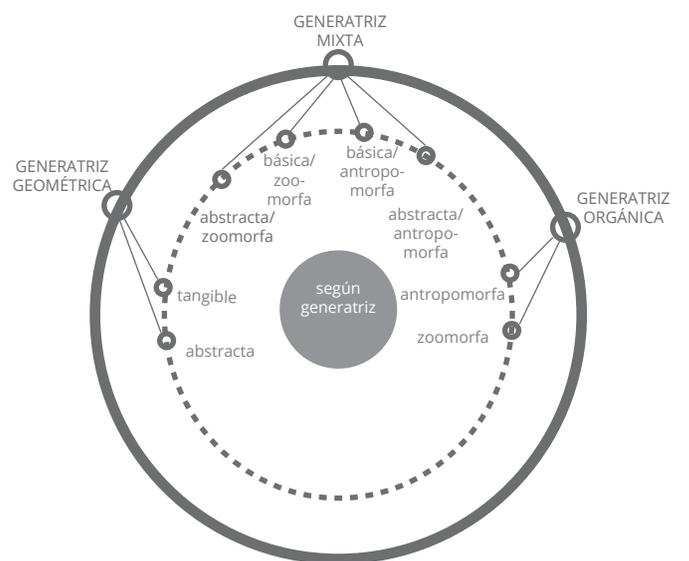


B. Propuesta de contenido,  
estructura y **diseño** del proyecto

### PROPUESTA 3 GRÁFICA CIRCULAR CATEGORÍA DE *GENERATRIZ*

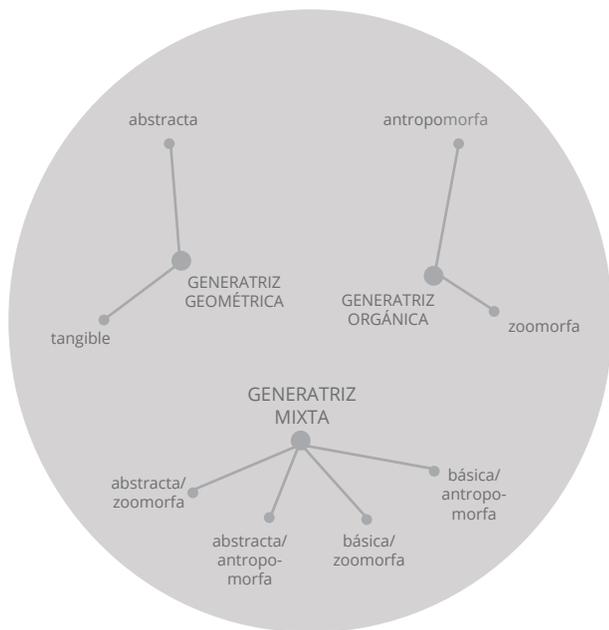


### PROPUESTA 4 GRÁFICA CIRCULAR CATEGORÍA DE *GENERATRIZ*

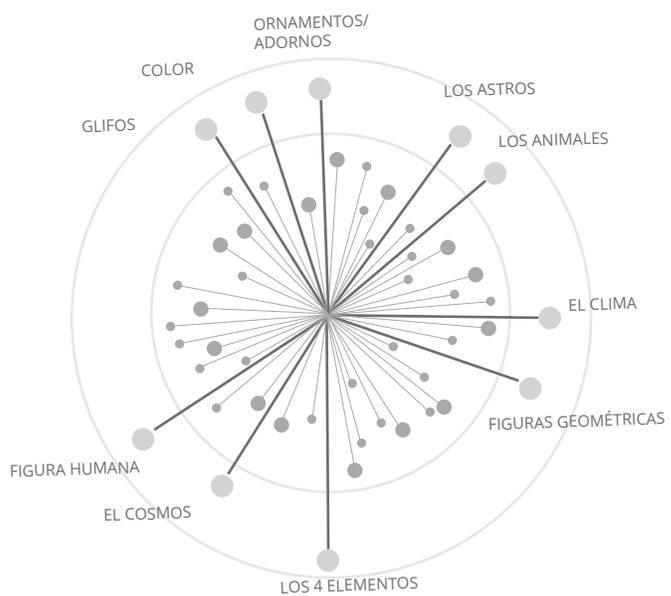


B. Propuesta de contenido,  
estructura y **diseño** del proyecto

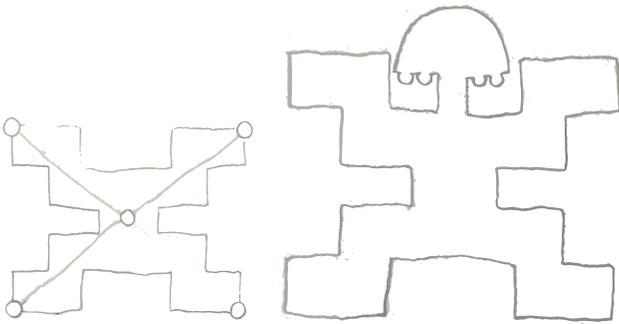
## PROPUESTA 5 GRÁFICA CIRCULAR CATEGORÍA DE *GENERATRIZ*



## PROPUESTA 6 GRÁFICA CIRCULAR CATEGORÍA DE *SÍMBOLOS Y ELEMENTOS*



B. Propuesta de contenido,  
estructura y **diseño** del proyecto



## CRUZ DE DRAGÓN ANÁLISIS

**Soporte:** orfebrería, tumbaga

**Generatriz:** mixta, antropomorfa y geométrica abstracta

**Contenido:** El hombre, concepción del hombre

**Elementos presentes y simbología:**

1. figura humana: rostro y extremidades (1) y (1)
2. figuras geo. básicas: líneas horizontales, diagonales y puntos (1)
3. figuras geo. básicas: formas escalonadas

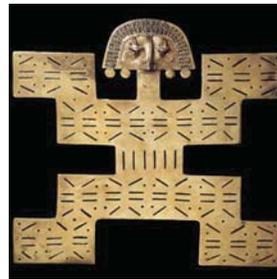
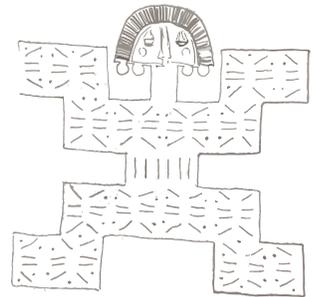


Imagen de la cruz original.



## 21. EJEMPLO DE SELECCIÓN DE INFORMACIÓN PARA CADA CRUZ

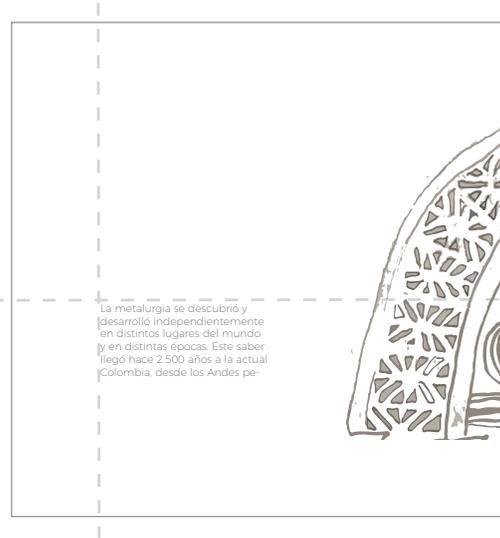
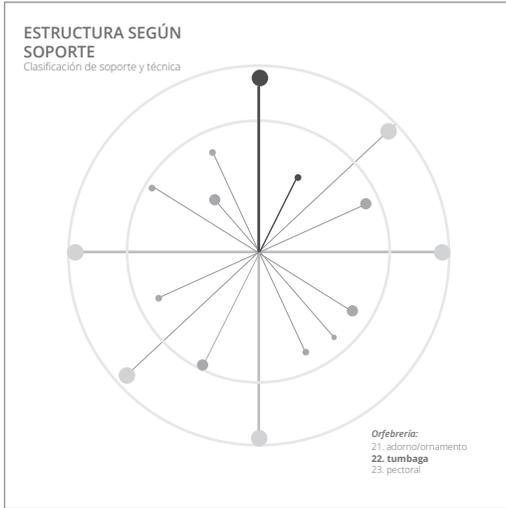
Para la propuesta, se seleccionan cinco cruces distintas, para ejemplificar las categorizaciones, las cuales deben pertenecer a un soporte diferente de la otra; es decir, una cruz en orfebrería, una en alfarería, una en textil, una en pintura y otra como monolito. Lo anterior se da para poder ocupar la primera categoría "soporte" con todas sus subcategorías (y que queden de manera distanciada).

Al haber seleccionado las cinco cruces, éstas se desglosan según las categorías dadas, además de un despiece de sus partes a través del dibujo. Este desglose (textual y gráfico) permite desarrollar más claramente a la cruz y encontrarse con sus detalles. Básicamente estas fichas de análisis son para tener en claro la información que se traducirá en la maqueta más tarde, como propuesta final.

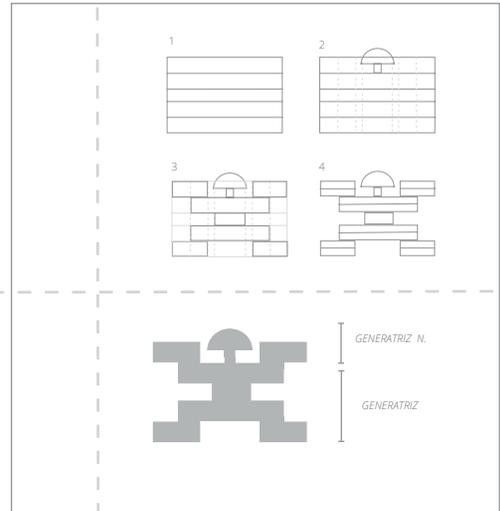
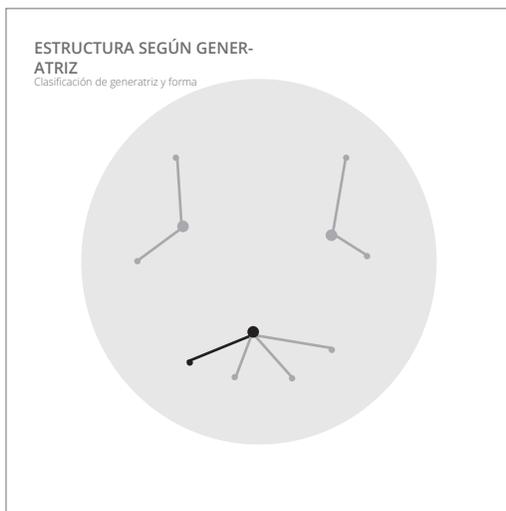
De esta forma, cada ejemplo de cruz, queda seccionado con sus cuatro categorías y despiece en dibujos para más tarde hacer la propuesta gráfica que reúna todos los elementos anteriores.

B. Propuesta de contenido, estructura y **diseño** del proyecto

1. PÁGINAS OPUESTAS PARA PROPUESTA DE LA CATEGORÍA **SOPORTE**



2. PÁGINAS OPUESTAS PARA PROPUESTA DE LA CATEGORÍA **GENERATRIZ**



22. LECTURA GRÁFICA DE LA CATEGORIZACIÓN

La propuesta general consta finalmente en presentar a cada cruz bajo ocho páginas; cuatro páginas con gráficas circulares que ubiquen y contextualicen a la cruz según las distintas categorías, y otras cuatro páginas, donde dos de ellas tendrían un desarrollo visual y las otras dos un desarrollo textual y descriptivo.

Para esto, se utilizará el recurso de página opuesta y combinar a cada gráfica circular con su desarrollo, ya sea visual o textual; incluyendo la información de las fichas anteriores de análisis que permitirán traducir la información de texto a gráfica.

A continuación se presenta el ejemplo de el desarrollo de una cruz bajo las cuatro páginas dobles pertenecientes a la información graficada de ella, la cual fue anteriormente mencionada.

C. ELABORACIÓN  
DEL PROYECTO

TITULO 3

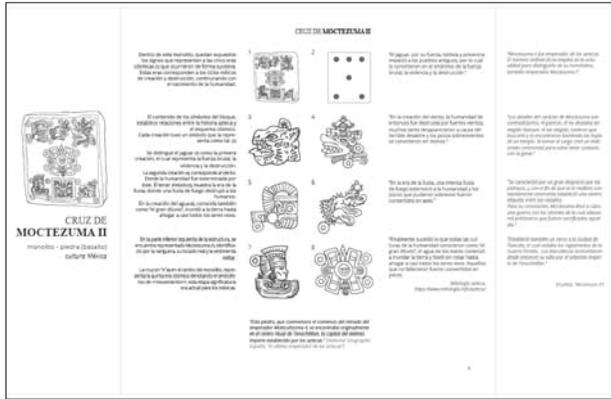
### **23. ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS Y ACERCAMIENTO A LA PROPUESTA**

Como pruebas dentro del proyecto, se quiso descartar el hecho de tener categorías para mostrar cada cruz, por lo que se quiso abarcar sólo una de ellas, centrándose en su desenvoltura y generar un mejor desarrollo.

Para esto, se seleccionó la categoría de "simbología", en la cual lo que se propuso lograr, es dar conocer las representaciones de contenido de la cruz, acompañándolo con gráficas o dibujos que dieran cuenta del relato. Por consiguiente, durante el trimestre, se trabajaron distintas páginas que expusieran la idea anterior, desarrollando varias páginas prototipo hasta llegar a la idea final.

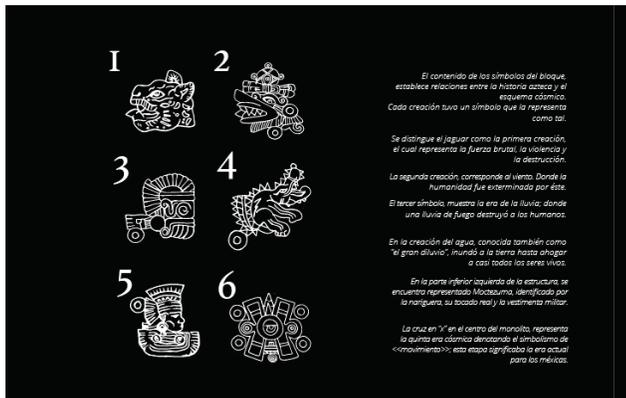
A conitnuación se muestran ejemplos de las páginas trabajadas durante el trimestre.

PROTOTIPO 1



Se propuso un despliegue en la página, la cual mostraba los datos de la cruz, tanto el relato de símbolos como los datos, en dos momentos. El despliegue permitía ver en un primer momento al nombre de la cruz junto a su dibujo completo, además de todos los dibujos de los símbolos con un texto de contextualización.

PROTOTIPO 2



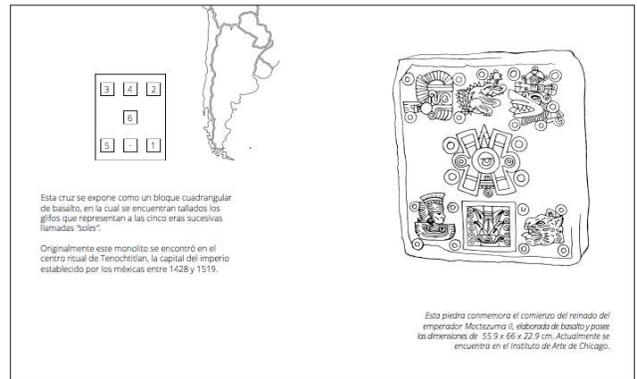
Se expone la idea de presentar a los símbolos acompañados solamente de un número, el cual guiaría al lector a encontrar su significado en el texto que relata las simbologías.

PROTOTIPO 3

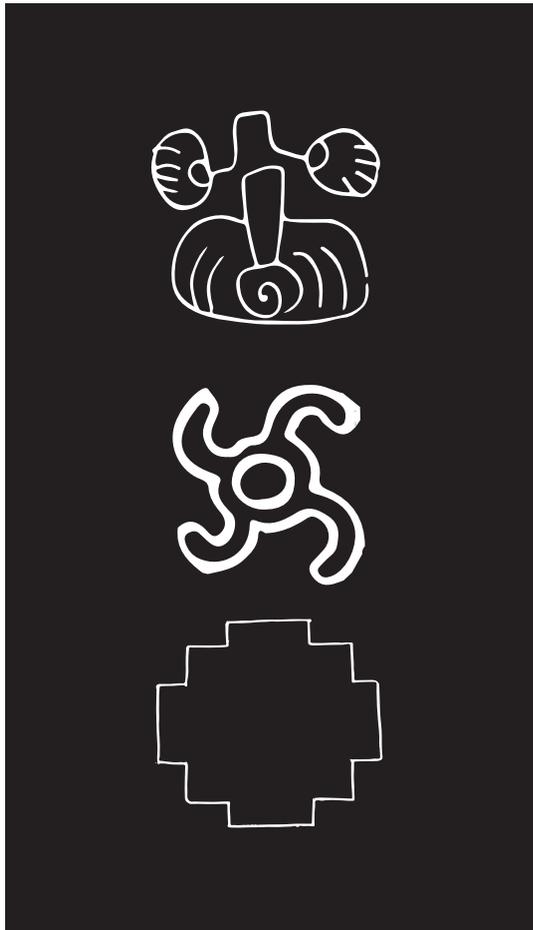


En la siguiente propuesta se involucra al negro como un fondo, ya que éste le entregaba más valor a los dibujos. Se pretendía realizar la edición completa en blanco sobre negro (con tipografía en calado).

PROTOTIPO 4



La última propuesta es la que se acerca a la edición final, donde se decide poner las páginas negras sólo al momento de exponer los símbolos de cada cruz; definiendo la cantidad de páginas que relatarían el contexto, los datos y los símbolos de la cruz.



#### 24. PRUEBAS DE DIBUJO: TRAZADOS Y TAMAÑOS

Para la realización de la propuesta, se piensa en exhibir a la cruz en su totalidad, agregando además los detalles de ella como grafías o dibujos aparte.

Para lo anterior, se realizaron los dibujos de todas las cruces en un mismo formato con una misma herramienta; esto con la finalidad de que el trazo quedara con un mismo grosor.

Los dibujos se realizaron varias veces hasta lograr un trazo lo más homogéneo posible, al igual que para los dibujos de sus símbolos como detalles.

#### 25. RELATO DE CADA CRUZ

Cada cruz iría acompañada de distintos relatos, siendo uno de ellos el que desarrollaría la parte simbólica. Los relatos fueron extraídos de distintas fuentes (tanto textos físicos como web), uniendo distintas informaciones de ellos para crear un párrafo completo y lo más extenso para cada cruz. Al tener todos estos relatos completos, toda la información fue transcrita a un mismo lenguaje, con el objeto de que se creara un modelo de texto y tuviese un lenguaje cohesivo entre todos.

En la bibliografía se señalan todas las fuentes utilizadas para este trabajo.



(1) Hobnil.



(2) Can Tzicnal.



(3) Zac Cimi.



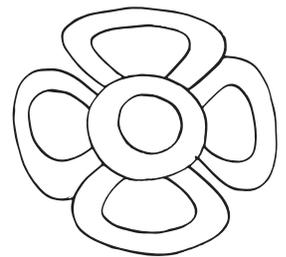
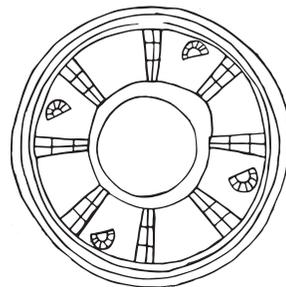
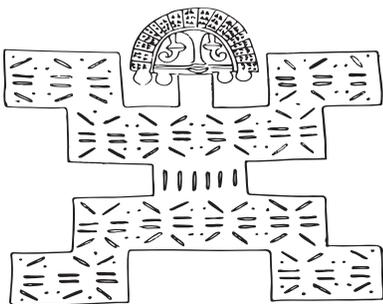
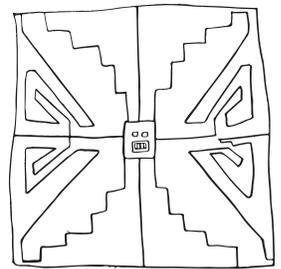
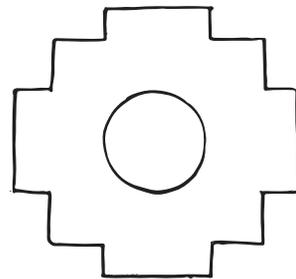
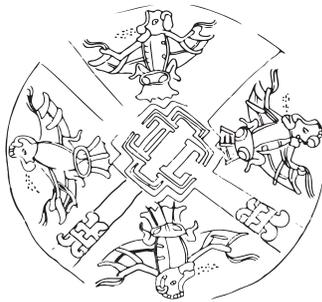
(4) Hozanek.

EJEMPLO DE DESCOMPOSICIÓN  
POR SÍMBOLOS:  
CRUZ DE BACAB

26. PROPUESTA FINAL: DESCOMPOSICIÓN  
DE LA CRUZ POR SÍMBOLOS

Lo que finalmente se propone trabajar para cada cruz, es una descomposición de lo que esconde tras sus grafías. Se propone resolver los símbolos que ésta presenta uno a uno, extendiendo un relato general y luego mostrándolos por unidad acompañados de una palabra relacionada al texto.

Este texto que describe el relato completo, es complementado con una figura similar al dibujo de la cruz, pero que la muestra solamente contorneada indicando con números la relación con cada párrafo del texto. De este modo queda un vínculo directo entre los números que están en el relato y los números que están en la figura de contorno; exponiendo además en la siguiente página, los símbolos en mayor escala (tal como lo muestra el ejemplo superior para la cruz "Bacab").



## 27. GRUPOS DE CRUCES

Para fijar un orden en la exposición de todas estas cruces en la edición, se propone establecer dos niveles de clasificación.

El primer nivel consta en dos separaciones: cruces vivas y cruces geométricas. Dentro de las cruces vivas, se encuentran todas aquellas que contengan símbolos relacionados al hombre, la mujer, animales, seres mitológicos, dioses e incluso seres sobrenaturales que posean rasgos humanos. Por lo que la subdivisión de este grupo constó en: Antropomorfas, zoomorfas y mixtas.

En el grupo de cruces geométricas, se expone toda cruz que señale un orden, ya sea coherente o no por sus trazados.

En este grupo se distinguen las subdivisiones de: cardinales, espejadas, circulares y no exactas.

**Cardinales:** esta subcategoría reúne a todas las cruces que se vinculen con la orientación; es decir, aquí se encuentran las cruces que señalan el rumbo y los puntos cardinales.

**Espejadas:** toda cruz que presente una simetría en su forma, pertenece al grupo de espejadas.

**Circulares:** las cruces circulares son aquellas que contengan todos sus símbolos dentro de una circunferencia.

**No exactas:** Las cruces de este subgrupo, son aquellas que no presentan simetría u orden lógico a la vista.



## 29. BIBLIOGRAFÍA

1. Adrian Frutiger, 2007, **"Signos, símbolos, marcas, señales"**, 1981 Editorial Gustavo Gili
2. José Donoso, 1980, **"Dimensiones Cristianas del arte"**, Editorial del Pacífico, S.A., Santiago-Chile.
3. E. H. Gombrich, 1983, **"Imágenes Simbólicas"**, Alianza Editorial, España
4. Iberia Torres, 2016, **"Íconos"**, Ograma Impresores, Santiago - Chile
5. Alberto Cruz y Claudio Girola, 1985, **"Un ritmo en el uso de las herramientas"**, Chile, Escuela de Arquitectura ucv
6. Aquiles Gay, Lidia Samar, 2004, **"El diseño industrial en la historia"**, Argentina, Ediciones ten
7. Bruno Munari, 1981, **"¿Cómo nacen los objetos?"**, España, Editorial Gustavo Gili
8. David Bramston, 2011, **"De la idea al producto"**, Editorial Parramon Paidotribo S.L.
9. Eskid Tjalve, 1976, **"Diseño Sistemático de productos industriales"**, Dinamarca, reedición por Universidad del Bosque
10. Godofredo Iommi, 1991, **"Borde de los oficios"**, Chile, Escuela de Arquitectura ucv.
11. Peter Fiel y Charlotte Fiel, 2002, **"El diseño escandinavo"**, Taschen
12. Iglesia Evangélica Pueblo Nuevo, **"Cruz y su uso como símbolo"**, LA, [http://www.iglesiapueblonuevo.es/index.php?codigo=enc\\_cruzes](http://www.iglesiapueblonuevo.es/index.php?codigo=enc_cruzes)
13. Javier Ordoñas, 2014, **"¿Cómo nació el símbolo cristiano de la cruz?"**, Aleteia, <https://es.aleteia.org/2014/08/19/como-nacio-el-simbolo-cristiano-de-la-cruz/>
14. Daniela Paz Jara Leiva, 2004, **"La Construcción Simbólica de la Cruz Cristiana: Un Emblema de la Víctima Sacrificial"**, Facultad de Ciencias Sociales - Universidad de Chile, <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/sociologia/articulos/18/1807-JaraLeiva.pdf>
15. Simbología del mundo, **"Cruces"**, <http://simbologiadelmundo.com/cruces/>
16. Philip Kosloski, 2017, **"Cinco tipos de cruces y su significado"**, Aleteia, <https://es.aleteia.org/2017/08/25/5-diferentes-tipos-de-cruces-y-su-significado/>
17. Juan Sebastián Solanilla, **"10 diferentes cruces cristianas"**, Zonaj, <http://zonaj.net/noticia/1026/16/10-diferentes-cruces-cristianas-que-usted-no-conocia/>
18. Diana K., **"El simbolismo de la cruz o "la cuadratura del círculo": el significado arcano de los símbolos"**, <https://www.elblogalternativo.com/2011/05/08/el-simbolismo-de-la-cruz-o-la-cuadratura-del-circulo-el-significado-arcano-de-los-simbolos-319/>
19. **"Religiosas, mito e identidad chilota"**, Memoria Chilena, <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3672.html#documentos>
20. Florencia Deleo, **"La Cruz: Símbolo Sagrado Universal"**, Monografías, <http://www.monografias.com/trabajos82/cruz-simbolo-sagrado-universal/cruz-simbolo-sagrado-universal.shtml>
21. Walter Krikeberg, 1971, **"Mitos y Leyendas de los Aztecas, Incas, Mayas y Muiscas"**, Fondo de la cultura económica, México
22. Henri Lehmann, 1981, **"Las culturas precolombinas"**, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
23. Mauricio Vitta, 2003, **"El sistema de las imágenes"**, Paidós ibérica, Barcelona, España
24. René Guenón, 2003, **"El simbolismo de la cruz"**, Jose J. de Olañeta, Mallorca, España
25. René Guenón, 1995, **"Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada"**, Paidós ibérica, Barcelona, España
26. Alejandro Viveros Espinoza, 2006, **"Acercamiento fenomenológico hermenéutico al pensamiento andino"**, Santiago, Chile
27. Luz Helena Ballestas Rincón, 2015, **"Las representaciones implícitas en las formas esquemáticas prehispánicas"**, Bogotá, Colombia
28. Victor Hugo Ruiza, 2010, **"Espacio sagrado y geometría: herencia de México"**, México
29. David Stuart, 2005, **"Comentarios sobre las inscripciones del Templo XIX de Palenque"**, "Capítulo 6: Una nueva mirada a la mitología en Palenque", <http://www.mesoweb.com/es/publicaciones/Stuart/TXIX-Cap6.pdf>
2. Museo nacional de Antropología, colección de arqueología, [http://www.mna.inah.gob.mx/index.php?option=com\\_sppagebuilder&view=page&id=5284](http://www.mna.inah.gob.mx/index.php?option=com_sppagebuilder&view=page&id=5284) (tlaloc)
30. Museo de Antropología de Xalapa, Colección Museo de Antropología de Xalapa, <https://www.uv.mx/apps/max/coleccion/FichaTecnicaPrint.aspx?ObjetoID=677>

## 29. BIBLIOGRAFÍA

31. Chantal Huckert, 2009, **"Nopiloa y la representación de la tierra fecunda"**, Universidad nacional Autónoma de México, <http://www.analesie.unam.mx/index.php/analesie/article/view/2288/2622> (nopiloa)
32. Jason Yaeger y José María López Bejarano, 2004, **"Reconfiguración de un espacio sagrado: los inkas y la pirámide pumapunku en tiwanaku, Bolivia"**, Revista Scielo, [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-73562004000200008](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73562004000200008) (puma punku)
33. Alfredo Barrera Rubio, **"Discos de turquesa de Chichén Itzá, Yucatán"**, Arqueología Mexicana, <http://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/discos-de-turquesa-de-chichen-itza-yucatan> (disco turquesa)
34. Roberto Romero Sandoval, 2012, **"Zotz: el murciélago en la cultura maya"**, Revista Digital Universitaria/Universidad Nacional Autónoma de México, <http://www.revista.unam.mx/vol.13/num12/art124/> (zotz)
35. Marytere Narváez, 2017, El murciélago en la cosmovisión maya, <http://www.conacytprensa.mx/index.php/ciencia/humanidades/19206-el-murcielago-en-la-cosmovision-maya> (zotz)
36. Museo Nacional de Antropología de México, Colección Arqueología, teotihuacan, [http://www.mna.inah.gob.mx/index.php?option=com\\_sppagebuilder&view=page&id=5258](http://www.mna.inah.gob.mx/index.php?option=com_sppagebuilder&view=page&id=5258) (caja moctezuma, vaso teotihuacano)
37. Museo nacional de Antropología, Colección arqueología, [http://www.mna.inah.gob.mx/index.php?option=com\\_sppagebuilder&view=page&id=4996](http://www.mna.inah.gob.mx/index.php?option=com_sppagebuilder&view=page&id=4996) (coatlicue)
38. Museo de Louvre, <https://www.louvre.fr/mediamimages/pavillon-des-sessions-la-chupicuaro> (chupicuaro)
39. The Museum of fine Arts, Houston, <https://www.mfah.org/art/detail/41183> (chimu)
40. Museo Chileno de Arte Precolombino, Colección Norte Árido, Arica, <http://chileprecolombino.cl/coleccion/pa-no-inkuna/> (ikuña)
41. Helena Horta Tricallotis y Carolina Agüero Piwonka, 2009, **"ESTILO, ICONOGRAFÍA Y FUNCIÓN DE LAS INKUÑAS PREHISPÁNICAS DEL NORTE DE CHILE DURANTE EL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO"** [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-73562009000200004](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73562009000200004) (ikuña)
42. Museo Chileno de Arte Precolombino, Colección Intermedia, Cocolé, <http://www.precolombino.cl/coleccion/plato-policromo-con-pedestal-4/> (cocale)
43. Art, Institute Chicago, 2009, <http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/75644> (moctezuma)
44. The metropolitan Museum of Art, [https://www.met-museum.org/exhibitions/view?exhibitionId=%7b3b5ff8a3-a6fd-432e-99f7-83950f4924be%7d&oid=722249&mp;pkuids=473&pg=0&rpp=20&pos=247&ft=\\*&offset=20](https://www.met-museum.org/exhibitions/view?exhibitionId=%7b3b5ff8a3-a6fd-432e-99f7-83950f4924be%7d&oid=722249&mp;pkuids=473&pg=0&rpp=20&pos=247&ft=*&offset=20) (disco mosaico)

## COLOFÓN

El presente trabajo se terminó de imprimir en el mes de septiembre del año 2018 en Viña del Mar, Chile.

Esta edición se constituye del desarrollo propio de la etapa de titulación, exponiendo el proceso de tres trimestres que fueron desde la recopilación y búsqueda de un proyecto hasta la elaboración de este mismo.

Este trabajo fue guiado por Sylvia Arriagada como profesora titulante.

Para el interior del libro se utilizó el papel de 90 grms. y para la composición del texto se utilizó la familia tipográfica "Open Sans" en variante "Light" al 100% y 85% de negro, con 8,5 puntos para el tamaño del texto. Para los títulos se utilizó "Big Caslon" con cuerpo 11 puntos.

La diagramación y presentación del proyecto al cuidado de la alumna Rafaela Avalos.



## EL SÍMBOLO DE LA CRUZ PREHISPÁNICA

**Rafaela Ignacia Avalos Pascual**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
*Escuela de Arquitectura y Diseño*

Profesora guía: *Sra. Sylvia Arriagada Cordero*

2018, Diseño Gráfico

## ÍNDICE

### TOMO 1

- 02** Prólogo
- 04** Introducción
- 06** La cruz como signo con distintos simbolismos
- 08** La cruz prehispánica en Latinoamérica
- 10** Cruces geométricas
  - 12** Cruces geométricas: cardinales
  - 46** Cruces geométricas: espejadas
  - 62** Cruces geométricas: circulares
  - 86** Cruces geométrica: no exactas

### TOMO 2

- 108** Cruces vivas
  - 110** Cruces vivas: antropomorfas
  - 156** Cruces vivas: zoomorfas
  - 184** Cruces vivas: mixtas
  - 219** Bibliografía

## PRÓLOGO

Como un modo de evidenciar las figuras contenidas en las cruces aquí reunidas, la presente edición dibuja dichos símbolos y los describe y recrea separadamente. Un fondo negro nos sale al paso, nos indica que estamos en un espacio singular, este aparecer simple y llano de una línea blanca que se dibuja en él nos deja en un punto de tensión: los grammas prehispánicos de la cruz.

Comprender la correspondencia entre la cruz y la cosmovisión de pueblos prehispánicos requiere al menos de una ruta, de un itinerario que aquí ha tomado la forma de indicios, como un modo de poner en juego su actual expresión gráfica.

*Sylvia Arriagada Cordero*  
*Profesora Taller de Titulación*

## INTRODUCCIÓN

En la siguiente edición se presenta un conjunto de cruces pertenecientes al periodo prehispánico situadas en Latinoamérica. Éstas son presentadas a través de sus símbolos y relatos de representaciones; cada cruz se expone en un espacio, desarrollándose en cuanto a presentación, contexto, relato, antecedentes y simbología. La edición se compone de dos tomos, donde se hace una división según la tipología de cruces encontradas; manteniendo una misma estructura de presentación para cada cruz.

## LA CRUZ COMO SIGNO CON DISTINTOS SIMBOLISMOS

La cruz ha estado presente desde mucho antes de Cristo, mimetizándose con otras formas básicas como el círculo, el espiral o el escalonado (entre otros). Sin embargo, ésta se identifica de la misma manera como una estructura; *“dos líneas rectas que se cortan perpendicularmente en un punto cercano a su centro”*.

En esta edición, se centra la búsqueda de la cruz en un contexto Latinoamericano, desarrollándolo durante el periodo prehispánico.

## LA CRUZ PREHISPÁNICA EN LATINOAMÉRICA

Al reconocer las distintas cruces en tal territorio, comienzan a aparecer distintas culturas que envuelven a las cruces bajo un mismo simbolismo o creencia. Existen distintos elementos o detalles que implican pertenecer a un mismo grupo de cruces a partir de íconos propios que se dan en una materialidad y/o soporte similar.

A lo largo de la historia, se muestran cruces que han destacado y predominado sobre otras; no obstante existen varias culturas que han tenido a la cruz presente en sus grafías; reflejada en prendas, objetos utilitarios, esculturas, etc.

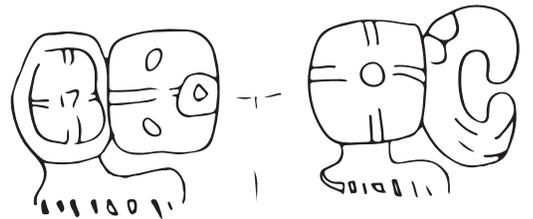
## CRUCES GEOMÉTRICAS

A continuación se reunieron cruces prehispánicas ubicadas a lo largo de Latinoamérica, las cuales se vinculan por el hecho de pertenecer a distintos tipos de geometría. Ésta última se ve marcada por las distintas culturas, las cuales impregnaban un sello bajo un patrón en su trazado, que se iba reiterando en distintos objetos a lo largo de la historia.

Se trabajó su descomposición por símbolos, señalando su contenido relacionado en cada uno de ellas; además indicando su soporte, materialidad, cultura, locación, entre otros.



**CRUCES GEOMÉTRICAS  
CARDINALES**



## CRUZ DE BACAB

códice - papel amate  
*cultura Maya*

**Cruz de Bacab**  
códice - cultura Maya



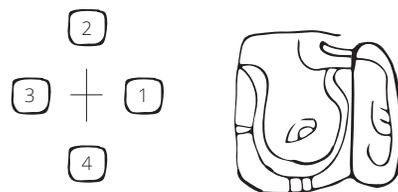
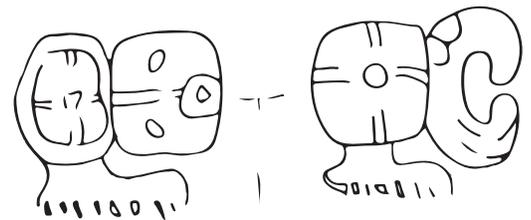
*Bacab* son llamadas las cuatro deidades mexicas prehispánicas con mayor antigüedad y tenían el deber de sostener el firmamento de la tierra. Se cree que el nombre *Bacab* tiene como significado “rociador de agua” o “rodeando el mundo”.

Estas cuatro deidades estaban relacionadas con los puntos cardinales, por lo que se ubicaban en cada esquina del mundo para conllevar su tarea de sostener al cielo. Para esta cultura, el este era el punto más importante (tal como se considera el norte en la actualidad), ya que desde acá aparecía el sol.

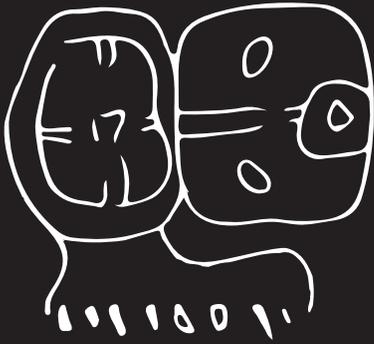
Cada deidad estaba relacionada además a un color.

- 1 Una de las deidades era *Hobnil*, relacionado a los árboles del cacao y determinado por el color rojo y el punto cardinal del este.
- 2 La deidad del norte era *Can Tz'icnal*, quien era gobernante de los cuatro ángulos del mundo; su color asociado era el blanco.
- 3 *Zac Cimi*, la tercera deidad, se relacionaba con el oeste y el negro.
- 4 *Hozanek* relacionado con el sur y el amarillo.

Además de sostener los rumbos del universo como firmamento de puntos cardinales, se pensaba que estos dioses protegían a las abejas y controlaban la lluvia; teniendo incluso la capacidad de predecir condiciones meteorológicas.



Data: 1000-1100 d.C.  
Territorio: Península de Yucatán, México  
Museo: Museo de Biblioteca del estado sajón en Dresde  
Materialidad: papel amate, corteza de jonote (ficus) que ha sido aplastada y cubierta de una pasta de cal; doblada en forma de acordeón como los paneles de un biombo.  
Técnica: escritura y pintura  
Dimensiones: consta de 39 hojas, con escritura en ambos lados, con una longitud total de 3,56 metros.



(1) Hobnil.



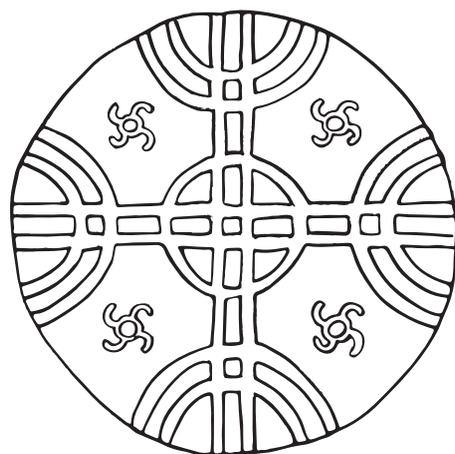
(2) Can Tzicnal.



(3) Zac Cimi.



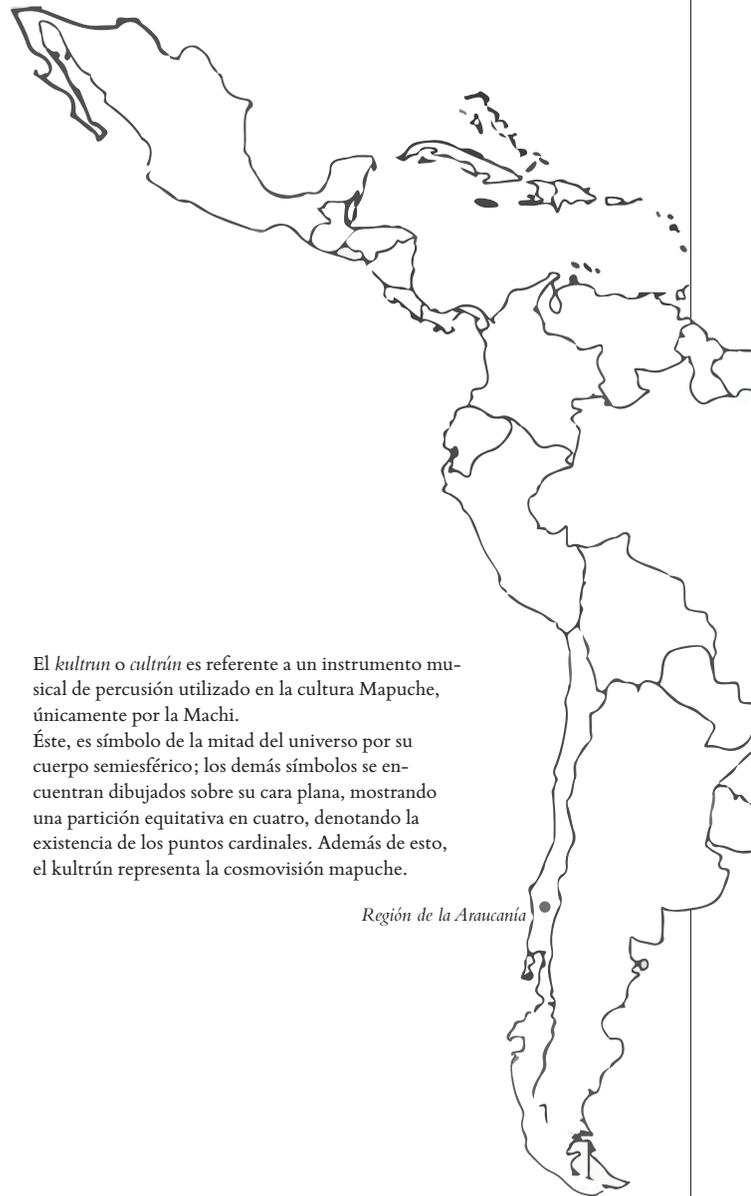
(4) Hozanek.



# CRUZ DE KULTRÚN

instrumento - cuero  
*cultura Mapuche*

**Cruz de Kultrín**  
instrumento - cultura Mapuche



El *kultrun* o *cultrín* es referente a un instrumento musical de percusión utilizado en la cultura Mapuche, únicamente por la Machi.

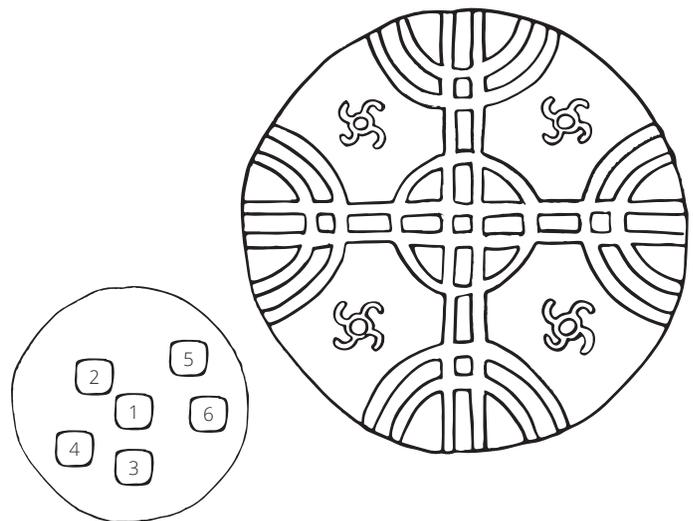
Éste, es símbolo de la mitad del universo por su cuerpo semiesférico; los demás símbolos se encuentran dibujados sobre su cara plana, mostrando una partición equitativa en cuatro, denotando la existencia de los puntos cardinales. Además de esto, el kultrín representa la cosmovisión mapuche.

*Región de la Araucanía*

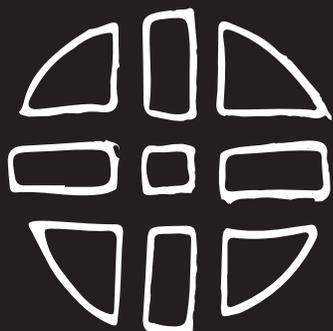
**Cruz de Kultrín**  
instrumento - cultura Mapuche

La representación del *kultrín* se relaciona a la mitad del universo o del mundo, bajo la percepción semiesférica de su volúmen.

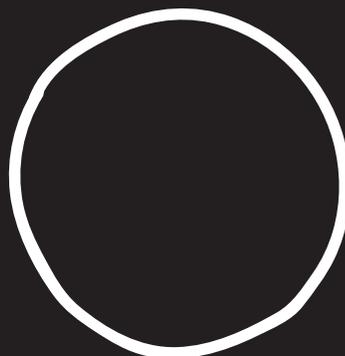
- 1 El símbolo del centro del mundo se da en su cara frontal, a través de la intersección de los brazos de la cruz.
- 2 Al igual que la intersección señalada anteriormente, el círculo interior en el centro de la figura señala una representación como el núcleo de la tierra.
- 3 Los dos pares de líneas en forma de cruz representan a los poderes omnipotentes *Ngnechen* (dominador del universo), los cuales señalan la existencia de los puntos cardinales.
- 4 En de los cuartos que quedan divididos por las líneas anteriormente descritas, se dibujan las cuatro estaciones del año.
- 5 Las figuras distribuidas dentro de cada uno de esos cuatro espacios, simbolizan a sus estrellas o planetas y a sus respectivos dioses (*Antu, Ngechen, Venus y Cherufe*).
- 6 La terminación de los pares de líneas que forman la cruz, construyen dos medios contornos de circunferencias (uno dentro de otro), simbolizando a las patas del choique (avestrúz).



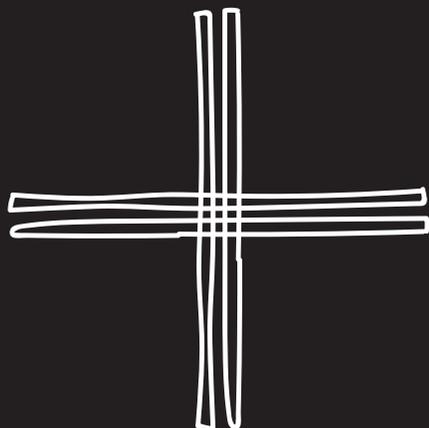
*Territorio: Chile (IX Región)*  
*Soporte: instrumento tambor*  
*Materialidad: cuero de animal*  
*Técnica: pintura (tintura o sangre de animal)*  
*Dimensiones: 35 y 40 cm de diámetro superior y una altura de 12 a 15 cm*  
*Aplicación (uso): instrumento musical (percusión)*



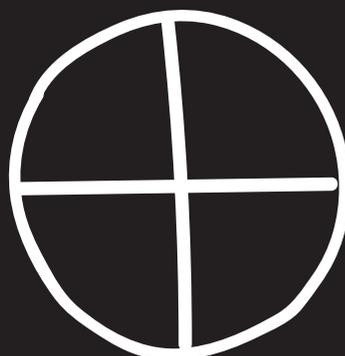
(1) Intersección de los brazos.



(2) Círculo interior.



(3) Brazos de la cruz.



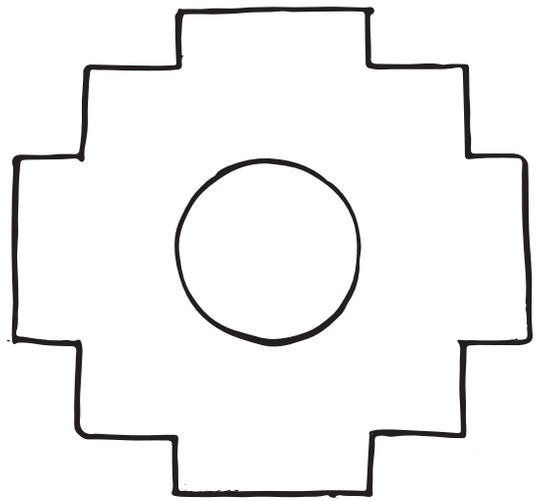
(4) Partición de la cara frontal en cuatro.



(5) Estrella/Dios.



(6) Patas del choique.



**CRUZ  
CHACANA**

petroglifos/tejidos - piedra/lana  
*cultura Mapuche*

**Cruz de Chacana**  
petroglifo - cultura Mapuche

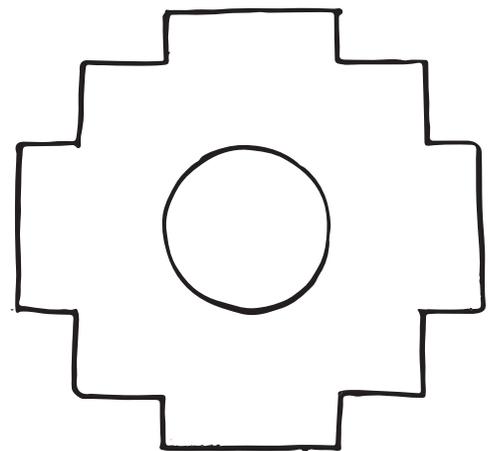
La representación de la cruz *Chacana* en su completitud, hace referencia al Sol y a la Cruz del Sur, siendo esta última nombrada *Chakana* en periodos antiguos; cuyo nombre se aplica a la Cruz Escalonada Andina, símbolo del Ordenador o Viracocha (dios inca de los báculos).

- 1 Su contorno exterior se define como una pirámide con escaleras en sus costados delimitando una cruz; lo cual desarrolla el sentido de señalar la unión entre lo alto y lo bajo. "Escalera hacia lo más elevado".
- 2 Su centro circular, es símbolo también de lo alto, la tierra y el sol, el ser humano y lo superior. Otorgándole a su centro, el simbolismo de puente cósmico.



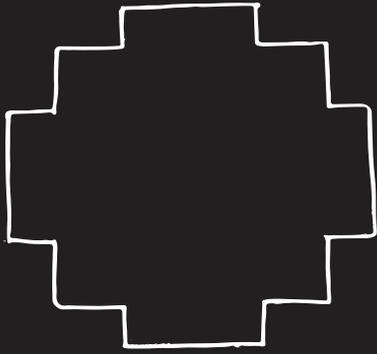
La cruz Chacana tiene un origen de 4.000 años, siendo localizada en los pueblos indígenas de los Andes centrales en los territorios donde se desarrollaron tanto la cultura Inca (sur de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina) como algunas culturas preíncas (Perú y Bolivia). Sin embargo se ha realizado con mayor fuerza gráfica en la cultura Mapuche.

Su significado se refiere al término quechua "escalera" u "objeto a modo de puente".

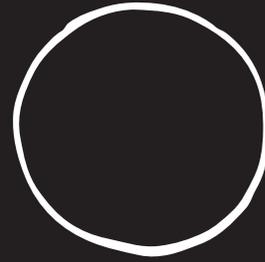


*Data: 2000 a.C.*  
*Territorios: Chile, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina*  
*Cultura: pueblos indígenas de los Andes centrales*  
*Aplicación (uso): gráfica en textiles, jarrones...*

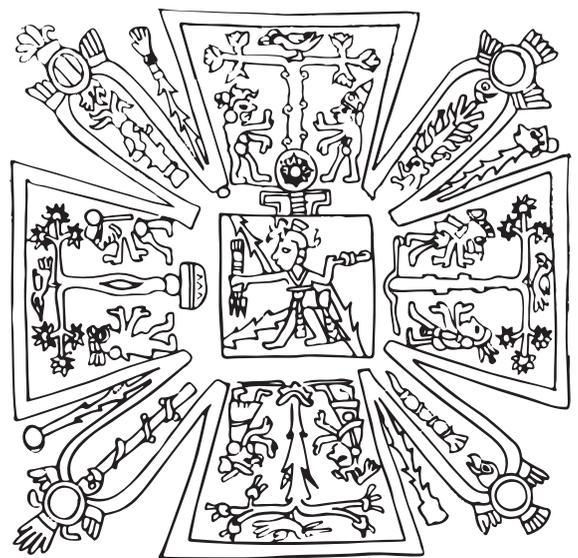
*Cruz de Chacana*  
petroglifo - cultura Mapuche



(1) Pirámide con  
escaleras: lo elevado.



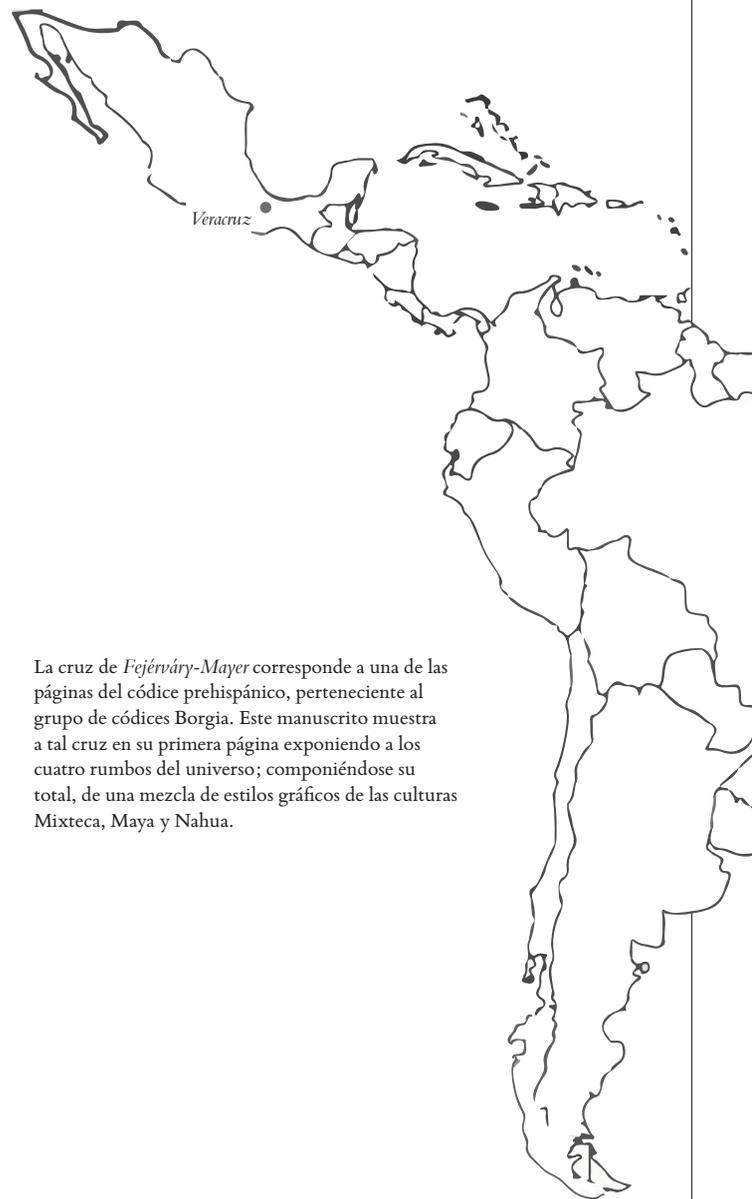
(2) Centro circular: puente  
cósmico.



# CRUZ DE FEJÉRVÁRY-MAYER

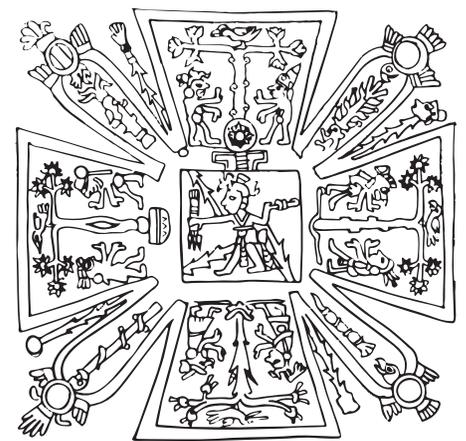
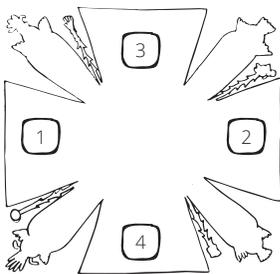
códice - piel de venado  
*cultura Maya*

**Cruz de Fejérváry-Mayer**  
códice - cultura Maya



La cruz de *Fejérváry-Mayer* corresponde a una de las páginas del códice prehispánico, perteneciente al grupo de códices Borgia. Este manuscrito muestra a tal cruz en su primera página exponiendo a los cuatro rumbos del universo; componiéndose su total, de una mezcla de estilos gráficos de las culturas Mixteca, Maya y Nahuatl.

- 1 Para algunas culturas prehispánicas, el rumbo con mayor envergadura era el oriente: *Tlahuiztlanpa*; el cual lo veían y traducían como el rumbo de la luz, por donde sale el Sol y además lugar de Quetzalcoatl (divinidad de serpiente emplumada).
- 2 El punto cardinal del oeste, era *Cihuitlanpa*. Lugar de la naturaleza femenina, donde van las mujeres muertas durante el parto; ya que se creía que las mujeres que morían en tal acción, iban al lugar donde se pone el sol.
- 3 Al norte, *Mictlanpa*, lugar de los muertos, regido por la reina Mictlan. Su finalidad era la de vigilar los huesos de los muertos.
- 4 El punto cardinal del sur, *Huitzilamp*. Lugar de las espinas, lugar de donde viene la lluvia, lugar del silencio. Saliendo de tales espinas el pulque, brevaje dulce que se agria cuando sube su temperatura. Este punto se relaciona también con el dios del viento Huitzilampahécatl.



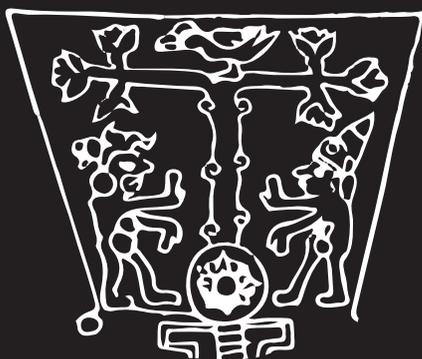
Museo: Museo de Liverpool, Inglaterra  
Soporte: códice, láminas.  
Materialidad: láminas de piel (venado)  
Técnica: pintura  
Dimensiones: láminas cuadrangulares de 17.5 cm por lado;  
sobre las que se colocó un aplanado de estuco o yeso. El  
conjunto del códice tiene una longitud de 385 cm.



(1) Tlahuiztlampa  
(oriente).



(2) Cihutlampa (poniente).

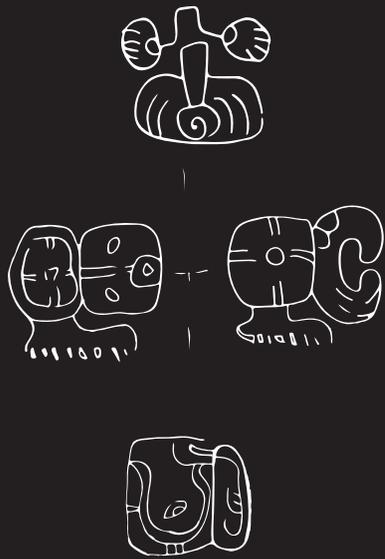


(3) Mictlampa (norte).

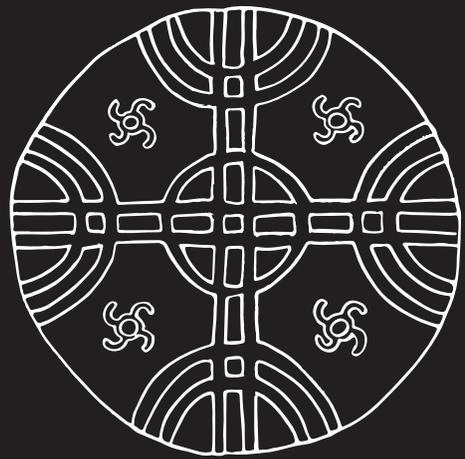


(4) Huitzilampa (sur).

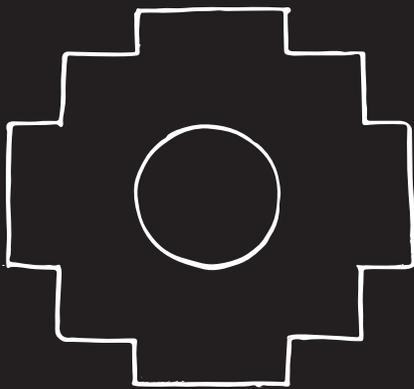
# CRUCES GEOMÉTRICAS CARDINALES



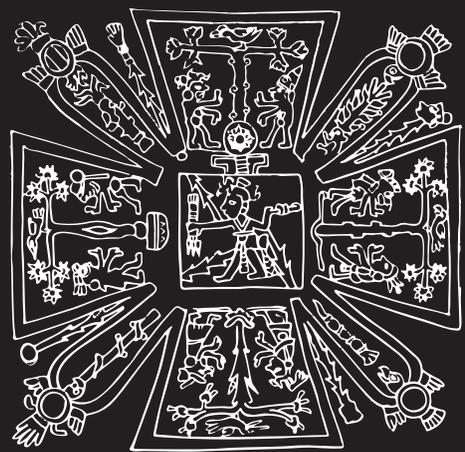
Cruz de Bacab



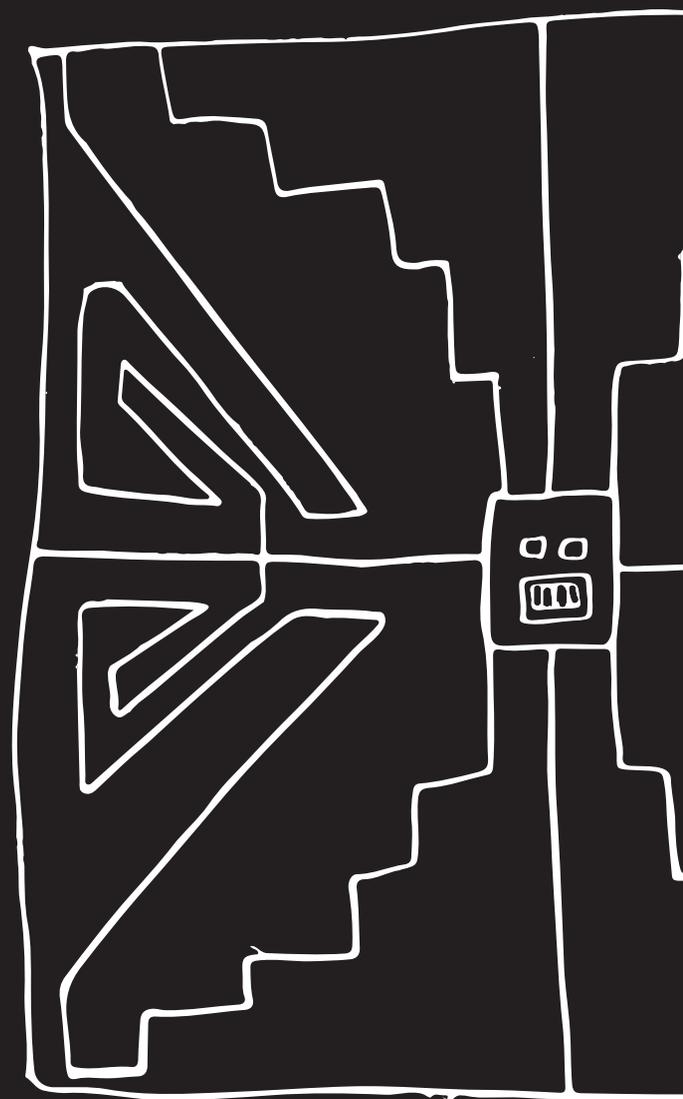
Cruz de Kultrún



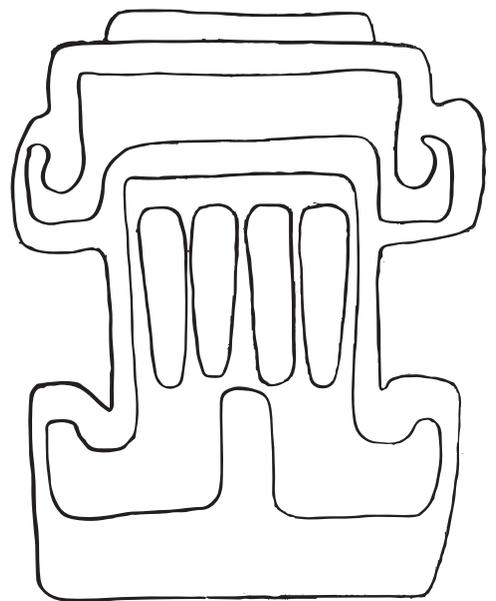
Cruz Chacana



Cruz de Fejérváry-Mayer



CRUCES GEOMÉTRICAS  
ESPEJADAS



**CRUZ DE  
TLALOC**

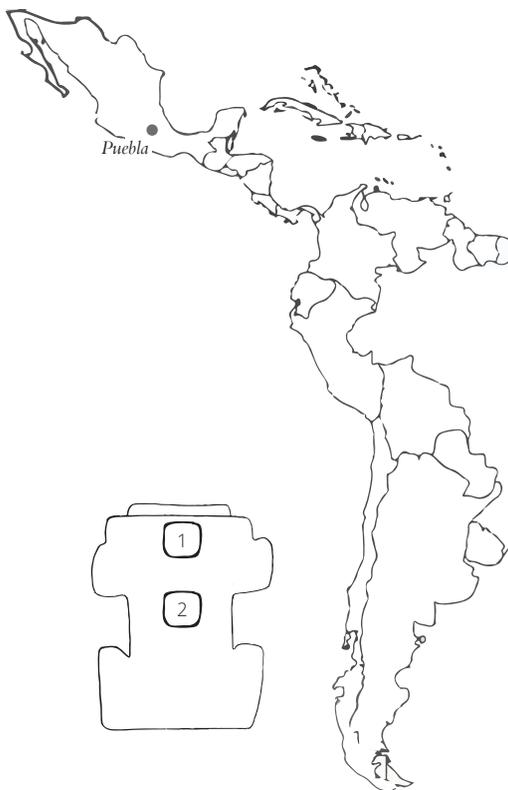
escultura - piedra  
*cultura Tolteca-Mixteca*

**Cruz de Tláloc**  
escultura - cultura Tolteca-Mixteca

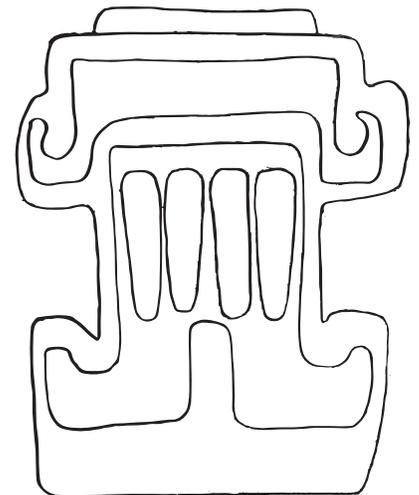
Esta representación se expone a través de un bloque correspondiente a una lápida, dibujando en su relieve el rostro de esta deidad.

- 1 Representación del rostro del dios *Tlaloc*, donde destaca su bigotera y el símbolo de su labio superior. Este último hace referencia al simbolismo de la entrada en la cueva que conecta con el inframundo y que deriva de la boca de las figuras olmecas.
- 2 Bajo su labio, afloran cuatro colmillos característicos para la representación de este dios. Existen varias percepciones y figuras de esta divinidad ya que es una de las más antiguas y veneradas de Mesoamérica; sin embargo sus colmillos aparecen en casi todas.

El nombre *Tlaloc* deriva de “el vino que la embriaga para que produzca lujuriosa vegetación”.



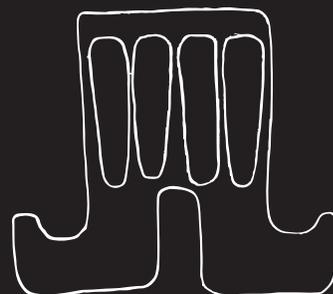
*Tláloc* es la representación de una deidad Tolteca-Mixteca, que tiene como símbolo ser “el néctar de la tierra”. Este dios se relaciona con el agua celeste y la lluvia; se honra a principios de cada año con distintas ceremonias.



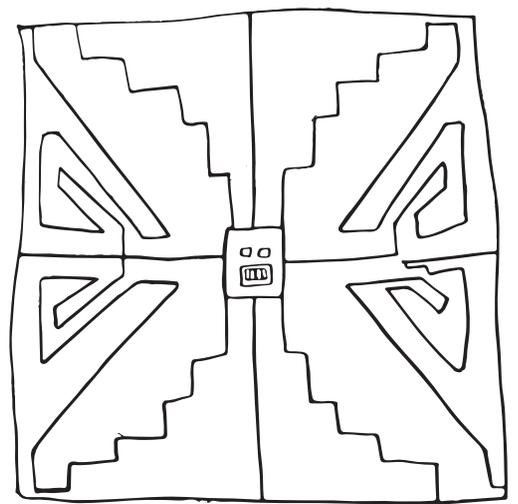
*Data:* 950-1150 d.C.  
*Museo:* Museo del Templo Mayor  
*SopORTE:* figura lapidaria (estatua a Dios Tláloc)  
*Materialidad:* piedra  
*Técnica:* escultura, bajorelieve  
*Aplicación (uso):* veneración y culto al Dios Tláloc  
*Escritura:* Cruz de Teotihuacan



(1) Bigotera o labio superior.



(2) Cuatro colmillos que se desprenden.



## **CRUZ DE INKUÑA**

textil - fibra de camélido y vegetal

*cultura Arica*

**Cruz de Inkuña**  
textil - cultura Arica

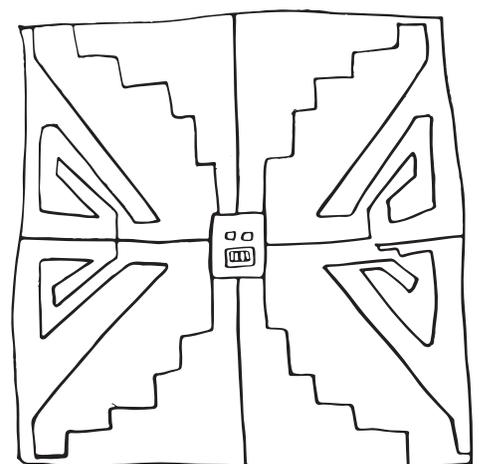
Tejido en tapicería enlazada de fibra vegetal (urdimbre: a lo largo del telar) y fibra de camélido (trama: hilos que se cruzan a la urdimbre para formar el tejido).

- 1 En el centro del textil se reconoce el símbolo de un rostro felino.
- 2 En su contorno se reconocen prolongaciones radiales escaleras, las cuales destacan como parte de símbolos contemporáneos de Pucara y Chiripa.

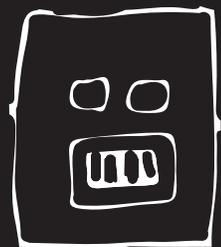
La terminación de este tejido, se presenta como orillas encadenadas como final de la urdimbre.



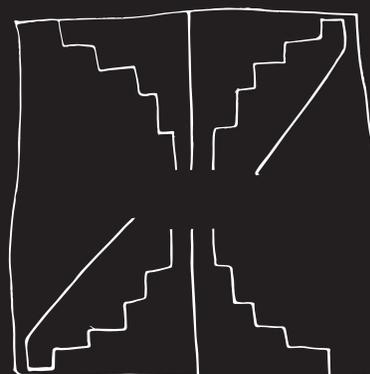
La cruz de *Inkuña* se plasma en este tejido de forma única en América, teniendo normalmente una forma cuadrada. Ésta es utilizada en distintos ritos y ceremonias, portándose entre la camisa para trasladar elementos propios de tales rituales (piedras, patas de llama, hojas de coca, atados de pelo, etc.).



*Data:* 500 a.C - 100 d.C  
*Museo:* Museo Chileno de Arte Precolombino  
*Técnica:* tejido  
*Dimensiones:* 53 (ancho) x 56 (largo) cm.  
*Aplicación (uso):* paño para ritual

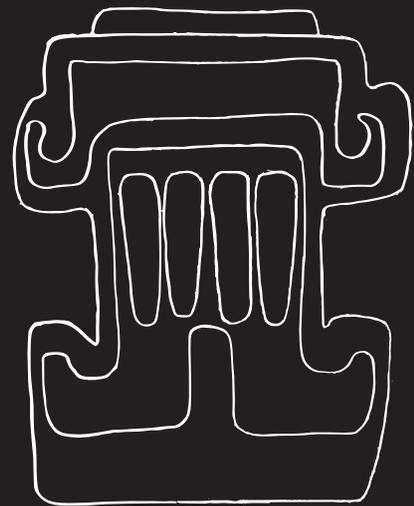


(1) Rostro felinizado.

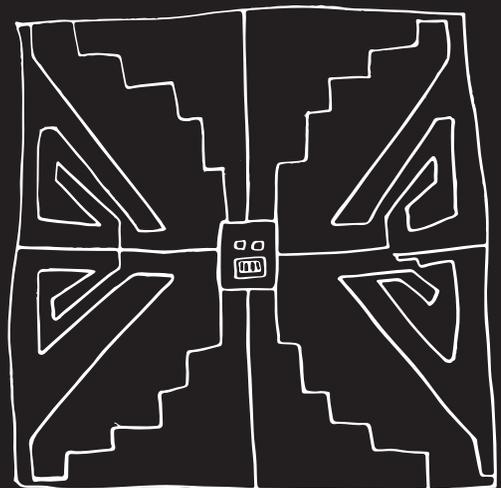


(2) Prolongaciones  
radiales escaleradas.

# CRUCES GEOMÉTRICAS ESPEJADAS



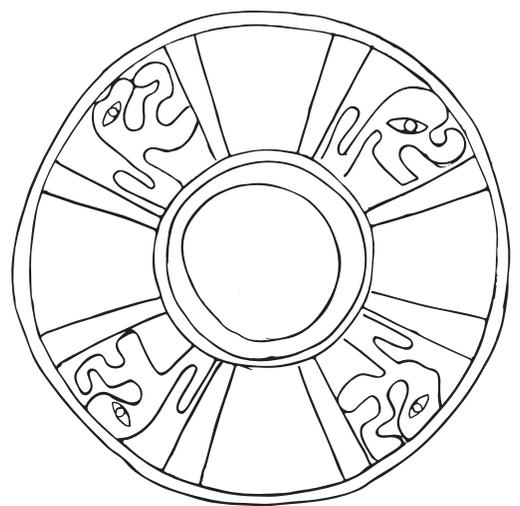
Cruz de Tláloc



Cruz de Inkuña



**CRUCES GEOMÉTRICAS  
CIRCULARES**



## **CRUZ DE DISCO DE MOSAICO**

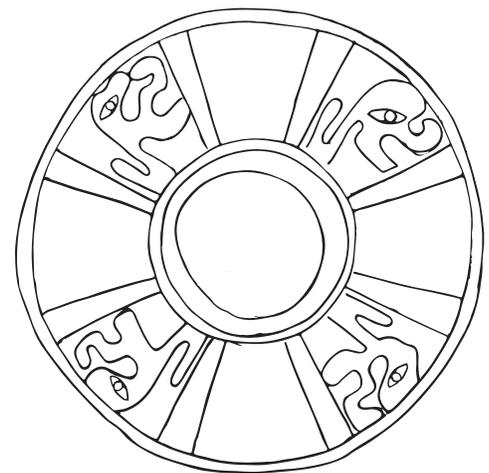
disco - madera, turquesa y pirita  
*cultura México*

**Cruz de Disco de mosaico**  
disco - cultura México

- 1 Dentro de este disco, la cruz se forma por las cuatro secciones que no contienen diseño. Las otras cuatro, presentan dibujos de serpientes vistas de perfil mostrando su nariz como un gancho. Ellas son símbolo del poder real para esta cultura.
- 2 En el círculo interior del disco, se encontrarba una banda angosta formada por pequeños mosaicos de turquesa y concha; sin embargo ésta desapareció en época prehispánica.



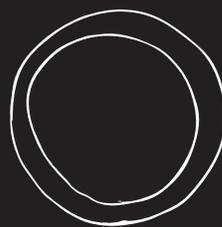
Esta cruz está inserta en una pieza acoplada en madera y se forma a partir de ocho secciones con piezas de mosaico de turquesa, coral y concha. Este disco fue encontrado en Chichen Itzá dentro de una caja cilíndrica junto con otros elementos que componían en su total una gran ofrenda.



*Data: 900–1200 d.C.*  
*Museo: The Metropolitan Museum of Art*  
*Materialidad: Madera, turquesa, pirita, madreperla*  
*Dimensiones: 1 (espesor) × 24.1 (diámetro) cm*  
*Aplicación (uso): disco de ofrenda*



(1) Serpiente con nariz de gancho.



(2) Centro del disco.



# CRUZ DE PIEDRA DEL SOL

monolito - piedra (basalto)

*cultura Mixteca-Azteca*

**Cruz del Piedra del Sol**  
monolito - cultura México-Azteca

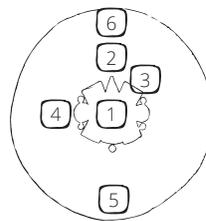


La cruz de *Piedra del Sol* corresponde a un monolito con forma de disco que trata la cosmogonía mexicana y los cultos solares. En él, están graficados los movimientos de los astros y los ciclos. Posiblemente este disco fue una plataforma de combate gladiatorio.

**Cruz del Piedra del Sol**  
monolito - cultura México-Azteca

La gráfica de este monolito narra y describe en resumen la complejidad de la cosmogonía de la cultura.

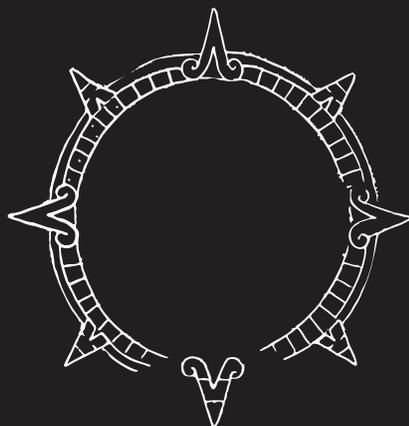
- 1 En el centro del disco se distingue un rostro, el cual pertenece a la deidad del sol, *Tonatiuh*.
- 2 Dentro de los anillos exteriores, se perciben ocho formas en punta las cuales son representaciones de rayos de sol, símbolo de *Xihuítl* (dios del calor y el fuego). Esto anterior confirma que hay grafías vinculadas a la sistematización del tiempo en un calendario.
- 3 En la cruz central, rodeando al rostro de *Tonatiuh*, se exhiben cuatro cuadrados que representan los anteriores cuatro soles que antecedieron al actual *Quinto Sol* (el agua, el viento, la lluvia y el jaguar).
- 4 En el anillo que rodea a la cruz forma separaciones los cuales representan los veinte días bautizados del calendario sagrado azteca, *Tonalpohualli* en sentido anti horario.
- 5 En el sector inferior del disco, se aprecian dos serpientes de fuego que rodean y enmarcan la piedra. Sus cuerpos están separados en partes que podrían representar llamas y miembros del jaguar.
- 6 En lo superior del monolito, un cuadrado tallado representa la fecha "*13 Acatl*". Este nombre es referente al año 1479, donde este monolito fue terminado.



*Data:* 1250-1519 d. C.  
*Museo:* Museo Nacional de Antropología e Historia  
*Técnica:* tallado/escultura en roca  
*Dimensiones:* 3,6 m. de diámetro, 1,22 m. de espesor,  
canto de 20 cm.  
*Peso:* 24.590 kg  
*Aplicación (uso):* plataforma de combate gladiatorio



(1) Rostro de Tonatiuh.



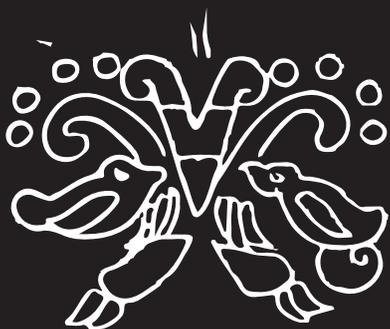
(2) Ocho rayos de sol.



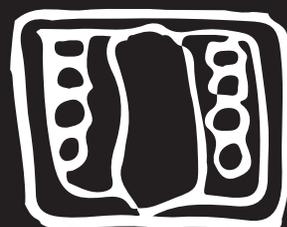
(3) Cuatro soles  
de eras anteriores.



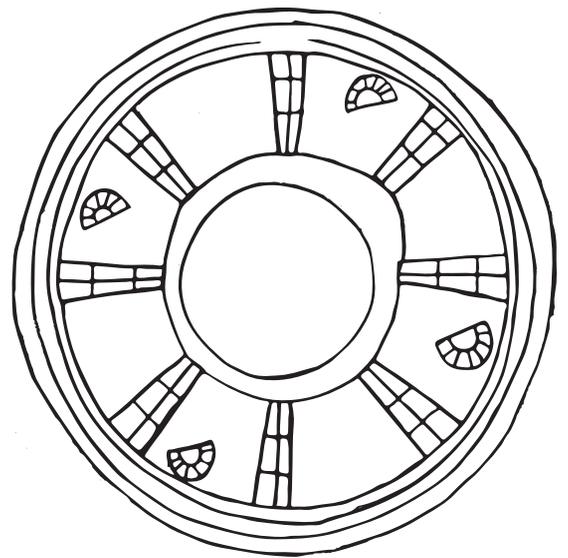
(4) Rueda que  
representa los días.



(5) Representación  
del fuego.



(6) 13 Acatl.



## CRUZ DE DISCO DE TULA

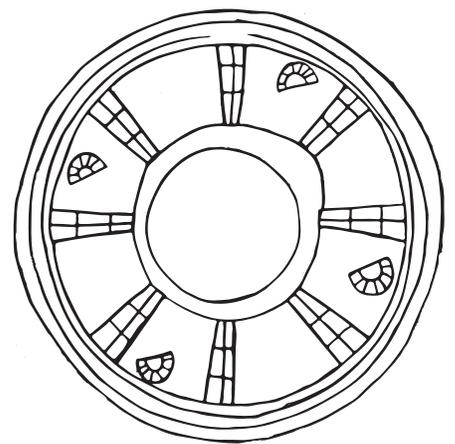
disco de mosaico - madera, pirita y turquesa  
*cultura Toltteca*

**Cruz de Disco de Tula**  
disco de mosaico - cultura Tolteca

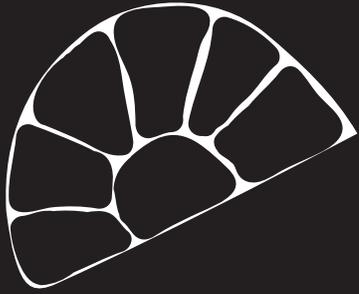


Este disco es uno de los exponentes del arte tolteca en cuanto a la construcción de piezas de mosaico. Fue encontrado en la ofrenda del Palacio Quemado en Tula.

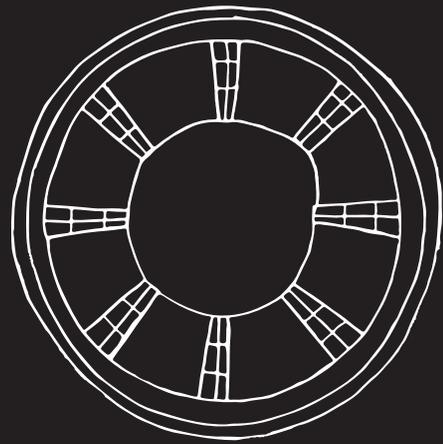
- 1 El diseño principal contiene un dibujo de serpientes en cuatro de sus secciones. La parte posterior del disco estaba pintada de rojo.
- 2 Los materiales que componían las ocho secciones del disco, provenían de otras regiones, lo que comprueba rutas de comercio para esta cultura.



Museo: Museo Nacional de Antropología  
Materialidad: soporte: piedra y madera; pirita, turquesa, concha, coral y una estrella de mar  
Técnica: mosaico  
Aplicación (uso): disco de ofrenda

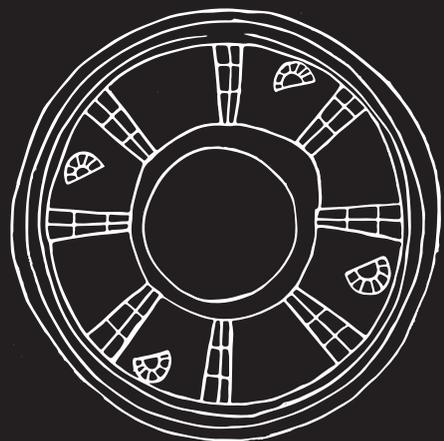
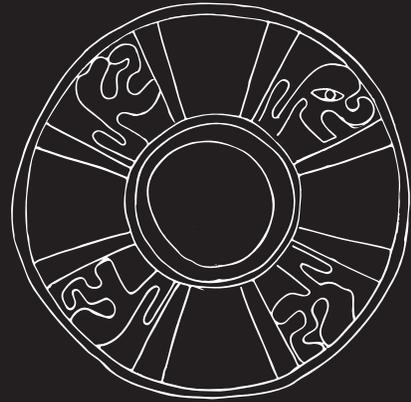


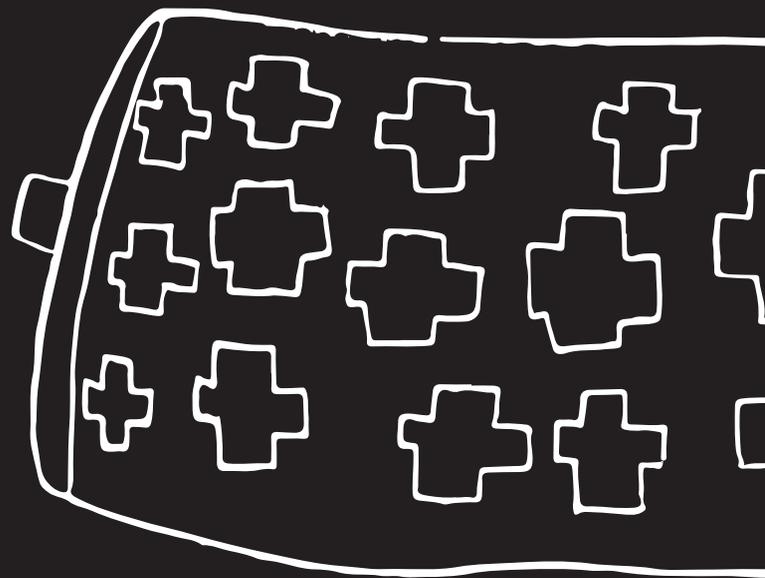
(1) Diseño de representación  
de serpientes.



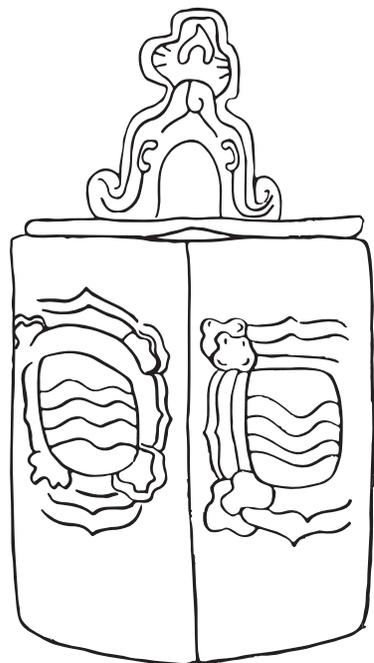
(2) Partición en ocho  
secciones.

# CRUCES GEOMÉTRICAS CIRCULARES





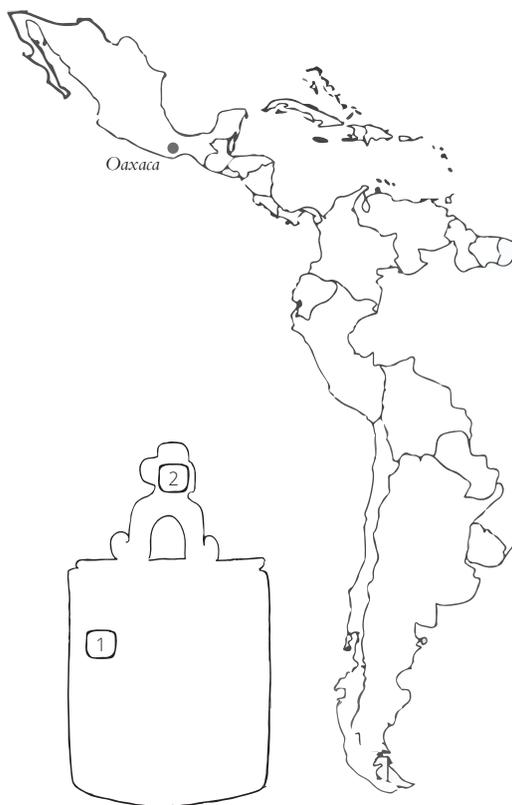
**CRUCES GEOMÉTRICAS  
NO EXACTAS**



**CRUZ DE  
CAJA DE AGUA**

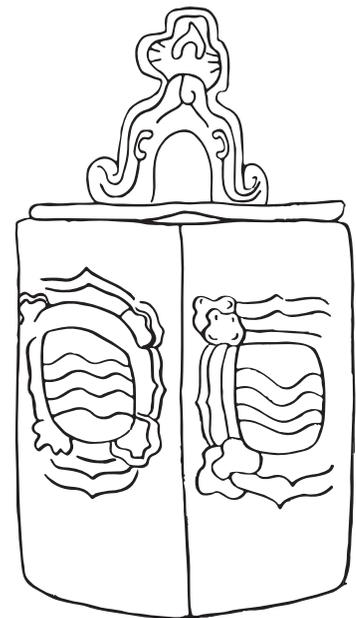
caja de agua - barro/arcilla  
*cultura Oaxaca*

**Cruz de Caja de agua**  
caja de agua - cultura Oaxaca

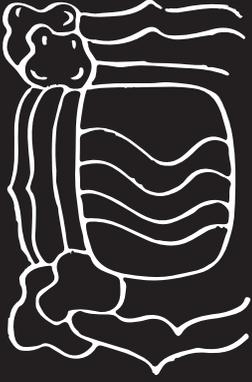


- 1 Esta caja lleva grabada en sus costados el símbolo del agua, utilizando líneas onduladas que evocan el movimiento de ésta.
- 2 La tapa lleva como remate un glifo también de simbología acuática.

Esta *caja de agua* fue recuperada como una ofrenda funeraria; Esta cultura se destacó por su elaboración manual, tanto en la alfarería como orfebrería y textil.



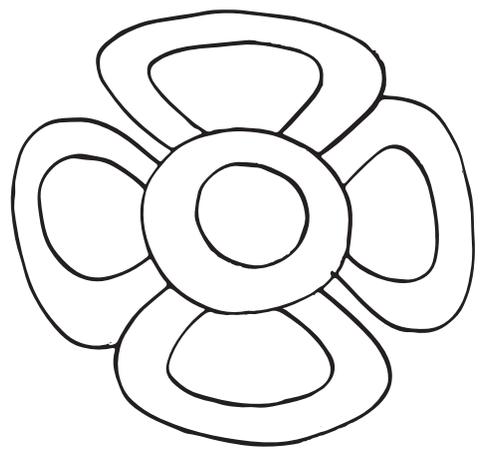
*Data:* 100 a.C. - 200 d.C.  
*Museo:* Museo Nacional de Antropología México D.F.  
*Técnica:* modelado y pintura (azul)  
*Dimensiones:* 51.9 cm (alto), 22.5 cm (ancho), 22.5 cm (largo), 1.4 cm (espesor)  
*Aplicación (uso):* ofrenda funeraria



(1) Símbolo de agua.



(2) Motivo acuático.



**CRUZ  
OLMECA**

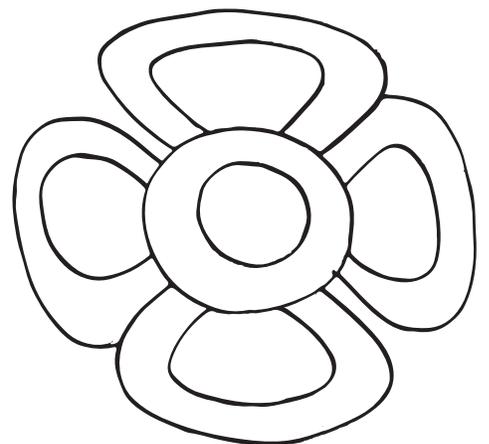
escultura - piedra  
*cultura Indios Pueblo*



Esta figura se ha presentado a lo largo de las culturas que se desarrollaron en la Mesoamérica desde los Indios Pueblo hasta el Perú; ella posee una esencia religiosa, cosmogónica, y calendárica.

- 1 La cruz *olmeca* se ha presentado como un símbolo compuesto de bandas cruzadas y también denominada Cruz de San Andrés; siendo de gran reelevancia para otras gráficas prehispánicas.
- 2 La cruz representa por sus cuatro secciones al fuego y al agua, la dualidad y el movimiento, la vida y la muerte, el bien y el mal.

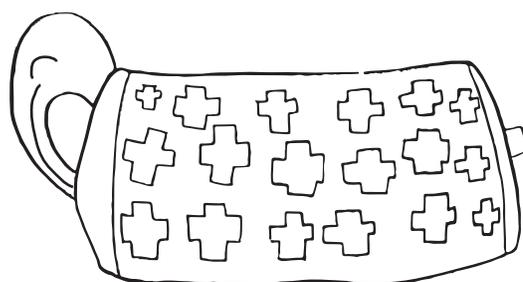
Ella también forma parte de un simbolismo basado en el respeto y la preocupación por el bienestar de los dioses.



*Soporte: objetos de Las Bocas, San Lorenzo, La Venta, Las Límás, Chalcatzingo y Teo- pantecuanitlán, Guerrero.*  
*Técnica: escultura*  
*Aplicación (uso): representación gráfica*

(1) Bandas cruzadas.

(2) Cuatro secciones.



## CRUZ DE CIÉNAGA

vasija - piedra  
cultura Ciénaga

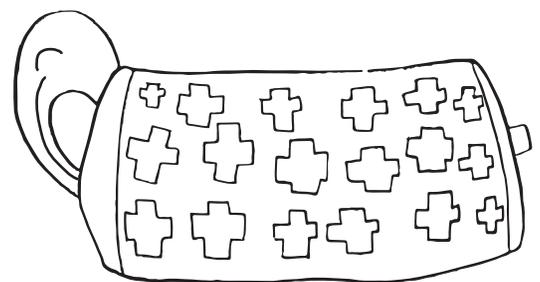
**Cruz de Ciénaga**  
vasija - cultura Ciénaga



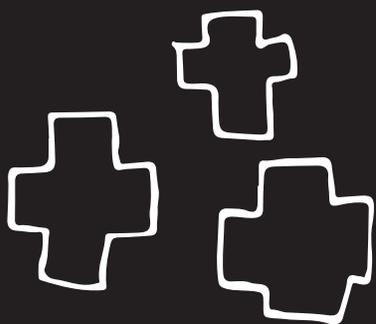
Esta pieza se compone de una estructura robusta, parte de la alfarería característica gris y ordinaria de la alfarería de *ciénaga*. Sin embargo, expone una tesselación de incisiones de cruces con una ley geométrica propia.

No existe una homogeneidad exacta en la composición; los tamaños y relaciones de espacio entre cruces varían en el plano. No obstante, las cruces se presentan como iguales o similares, variando sólo por el pulso en el trazado.

- 1 El dibujo de las cruces representa a los signos de la tierra.
- 2 Su cuerpo es relacionado a lo ornitomorfo perteneciendo y asemejándose a la figura de un ave.



*Data: 150-650 d.C.*  
*Dimensiones: 15x31.2 cm.*  
*Técnica: tallada*  
*Aplicación (uso): vasija*

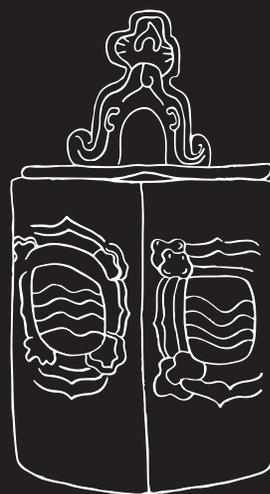


(1) Representación de los  
signos de la tierra.

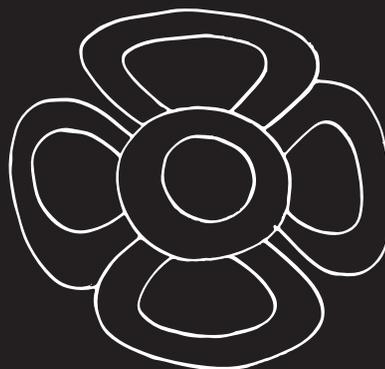


(2) Cuerpo ornitomorfo.

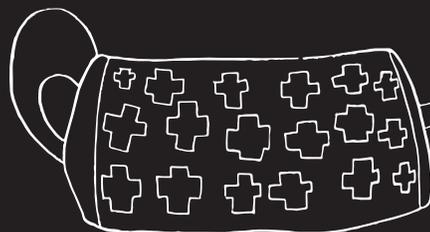
# CRUCES GEOMÉTRICAS NO EXACTAS



Cruz de caja de agua



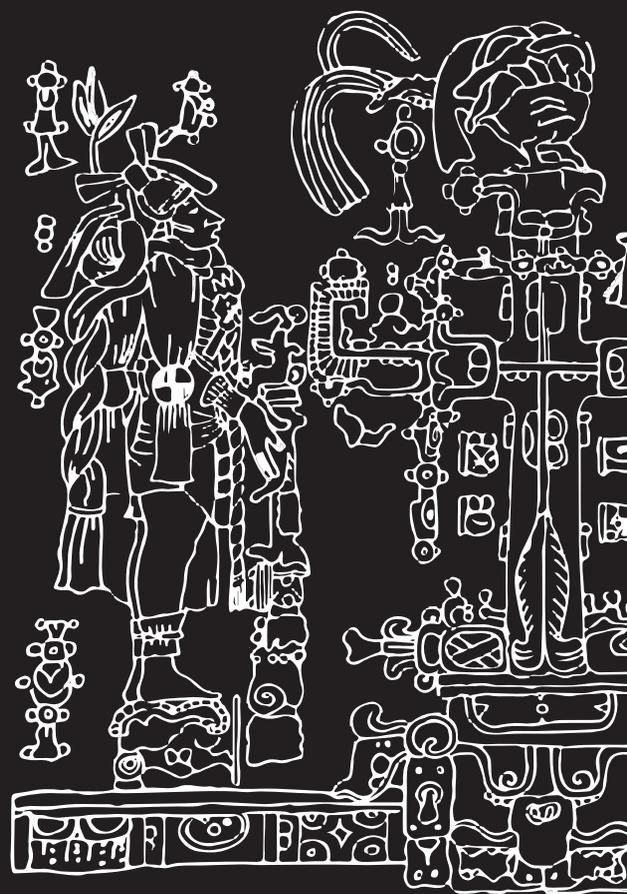
Cruz Olmeca



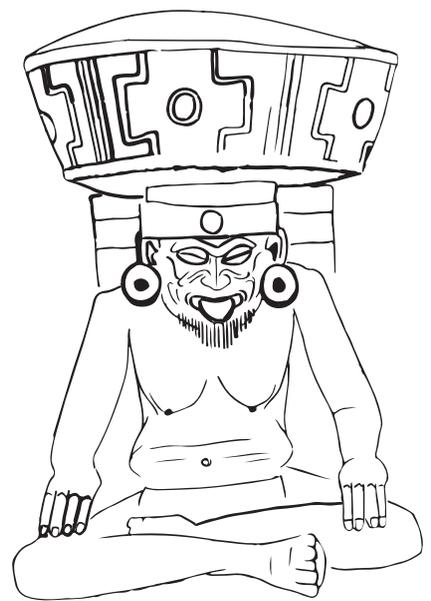
Cruz de Ciénaga

## **CRUCES VIVAS**

Las siguientes cruces pertenecen al grupo de cruces vivas; aquí se presentan las cruces relacionadas a la figura humana (tanto hombres como mujeres), dioses, figuras de animales e incluso seres sobrenaturales que contengan rasgos propios del hombre.



**CRUCES VIVAS  
ANTROPOMORFAS**



**CRUZ DE  
HUEHUETÉOTL**

estatuilla - piedra  
*cultura Teotihuacana*

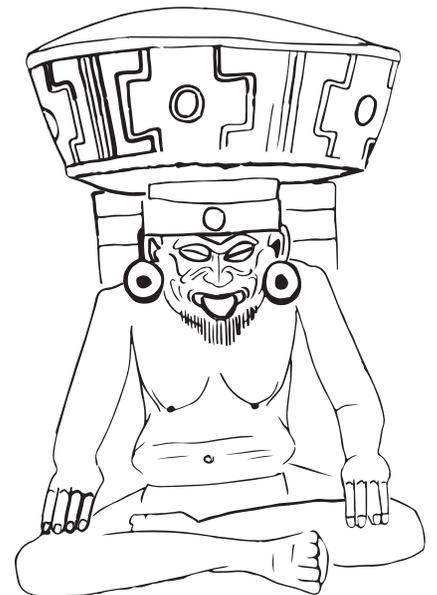
**Cruz de Huehúteotl**  
estatuilla - cultura Teotihuacana

Representación del dios del fuego, como uno de los símbolos más arcaicos de Mesoamérica.

- 1 Es el dios del centro en relación con los puntos cardinales, representado por una cruz como *quincunce* donde se marcan cinco puntos, destacando los cuatro rumbos del universo e incluyendo el centro de ésta, donde él residía.
- 2 En esta cultura, la imagen de esta deidad poseía un carácter de anciano arrugado, con barba y sin dientes.
- 3 Uno de los símbolos más característicos de *Huehuetéotl*, se trataba del enorme brasero (*tecuil*) que llevaba sobre su cabeza. En otras culturas, el mismo brasero era la propia representación del dios.
- 4 Se recalca que su postura era siempre encorvada, además de descansar sus manos sobre las rodillas, manteniendo las piernas cruzadas (esto último se mostraba a lo largo de la mayoría de las representaciones de éste).

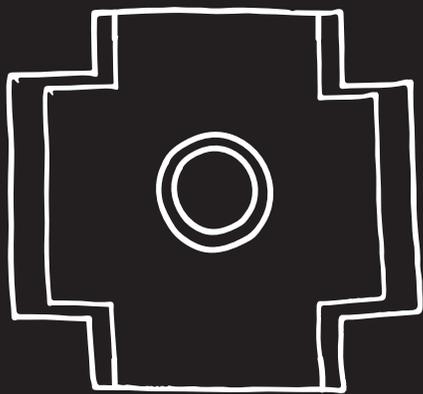


*Huehuetéotl* corresponde a la figura e imagen de la deidad teotihuacana referente al fuego. Es una de las divinidades más antiguas de Mesoamérica, atestigüando a través de las representaciones encontradas en sitios como Cuicuilco y Monte Albán.



*Data:* 200-650 d.C.  
*Museo:* Museo Nacional de Antropología México D.F.  
*Técnica:* escultura  
*Dimensiones:* 65 x 63 x 66 cm  
*Aplicación (uso):* dios protector de la vivienda y el fogón

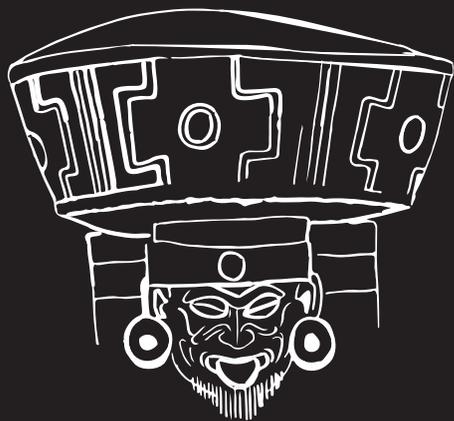
**Cruz de Huehuéteotl**  
estatuilla - cultura Teotihuacana



(1) Cruz con los rumbos del universo.



(2) Rostro de anciano arrugado.



(3) Brasero que representa al dios.



(4) Postura encorvada.



**CRUZ DE  
DIOSA NOHUICHANA**

figurilla/urna - arcilla  
*cultura Zapoteca*

**Cruz de Diosa Nohuichana**  
figurilla - cultura Zapoteca

- 1 El símbolo de esta diosa se representa por medio de una figura que se encuentra de pie con vestimenta bordada, falda y *quechquémitl* [1].
- 2 En el centro de su tocado, se muestra el glifo por un huso atravesado con hilo. Esta es una de las piezas propias y singulares de la diosa, la cual evoca el gesto de tejer, labor femenina relacionada con la luna quien "... teje el velo cósmico con los destinos de los hombres".
- 3 El tocado en general la relaciona con la luna y lo femenino; se menciona a esta divinidad como la tejedora del destino de la humanidad.
- 4 El rostro de *Nohuichana* la muestra seria y la acompaña un collar de cuentas.

[1]: Prenda característica indígena de México. Tal pieza cubre el torso de las mujeres.



*Nohuichana* es el nombre de una de las diosas madres relacionadas con la renovación del ciclo humano (junto con la diosa "13 Serpiente"). Al ser catalogada como una deidad protectora, es común encontrar su imagen en las ofrendas funerarias; además de haber sido la diosa más importante del panteón Zapoteca.



Data: 200-500 d.C.  
Museo: Museo Nacional de Antropología México D.F.  
Dimensiones: 48.7 cm (alto), 24.1 cm (ancho), 4.7 cm (profundidad), 1.2 cm (espesor)  
Aplicación (uso): urna

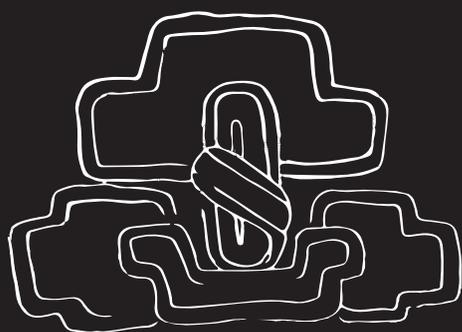
**Cruz de Diosa Nohuichana**  
figurilla - cultura Zapoteca



(1) Figura de pie y vestimenta bordada.



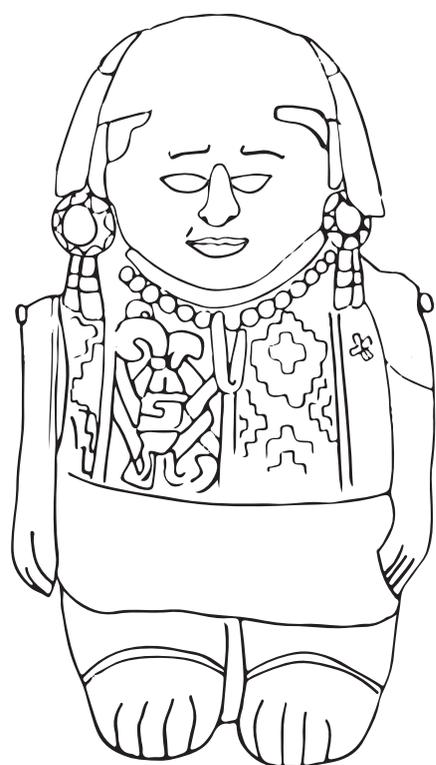
(2) Huso, detalle central del glifo.



(3) Glifo sobre su cabeza.



(4) Rostro y collar de la deidad.



## **CRUZ DE NOPILOA**

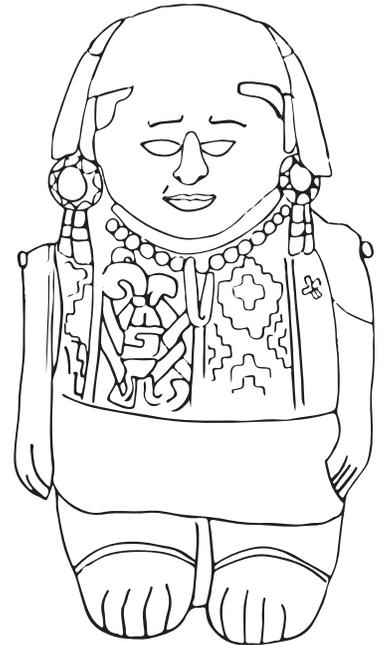
escultura - arcilla  
*cultura Mixteca-Teotihuacana*

**Cruz de Nopiloa**  
 escultura - cultura Mixteca-Teotihuacana



Esta cruz está ubicada en una figurilla la cual fue rescatada del entierro en el vertedero de Nopiloa. Ésta forma parte de siete “esculturas sonajero”, las cuales son llamadas así ya que fueron ejecutadas en molde y son huecas; donde al moverlas se presenta el sonido de piedras pequeñas o arcilla que pudo haber quedado en su interior. La escultura presenta una serie de dibujos geométricos en su cara frontal.

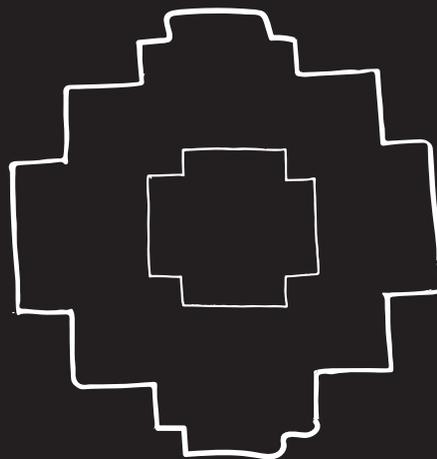
- 1 Una de las cualidades más características de esta figura, es la capacidad de mover sus brazos por estar articulada. Parte de su cuerpo señala poseer efigies del dios *Tlaloc*.
- 2 No todos los signos cuneiformes presentes se encuentran completos en los lienzos del pecho de la figura; no obstante éstas cruces de carácter griego, apuntan a la divinidad solar.
- 3 Además, las cruces en este caso, son simbolismo del reparto cuatripartito de la tierra por su estructura.
- 4 Todas las figuras cruciformes son contorneadas de manera escalonada, sin embargo poseen trazos ondulosos y no ángulos rectos; lo que lleva a la simbología del pictograma náhuatl de *atl*, “agua”.
- 5 Dentro de los símbolos tetihuacanos, mayas y zapotecas, los trazos en ondas o en meandro aluden a la representación del agua.



*Data: 600 - 900 d.C*  
 Museo: Museo de Antropología de Xalapa  
 Técnica: escultura en molde y pintura



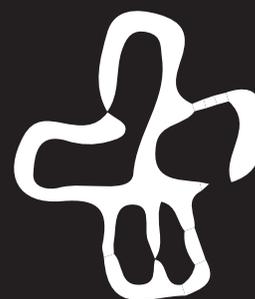
(1) Figura de brazos articulados.



(2) Signos cruciformes.



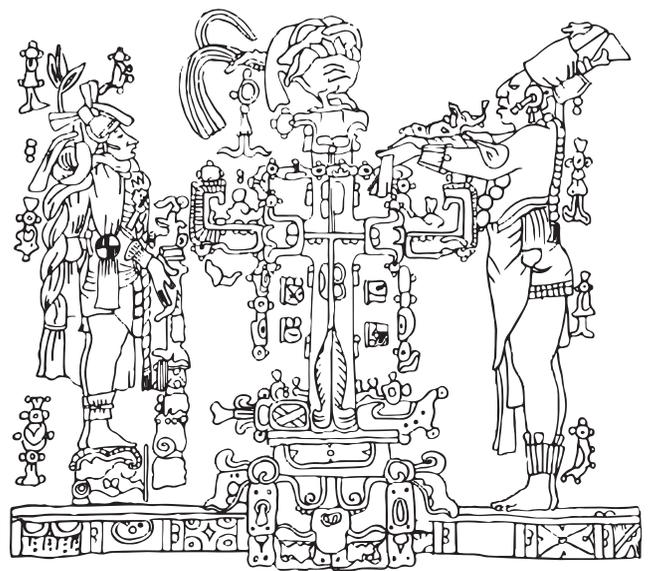
(3) Presencia de figuras escalonadas.



(4) Trazos ondulados.



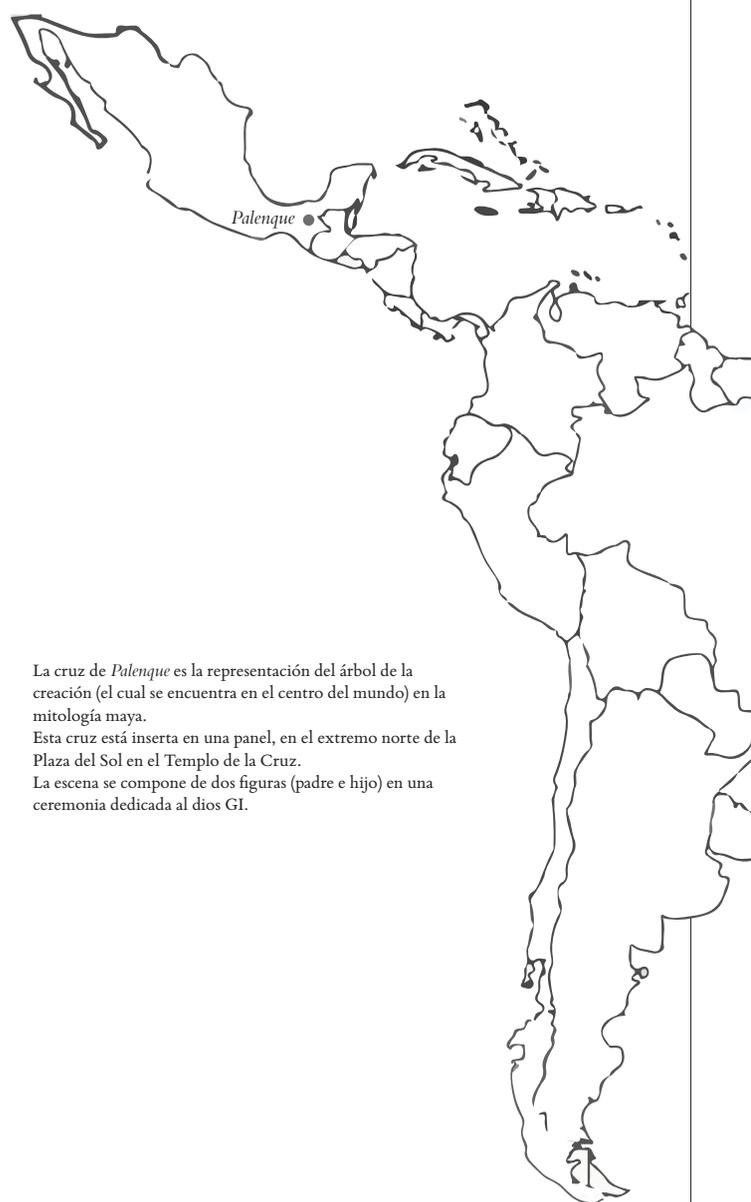
(5) Contornos en meandro, representación del agua.



# CRUZ DE PALENQUE

panel - piedra caliza  
*cultura Maya*

**Cruz de Palenque**  
panel - cultura Maya

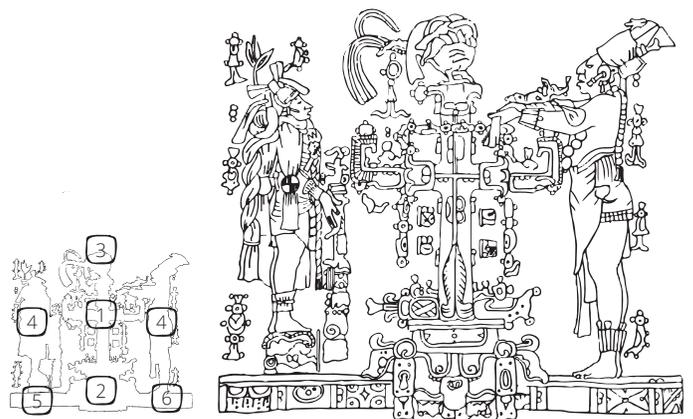


La cruz de *Palenque* es la representación del árbol de la creación (el cual se encuentra en el centro del mundo) en la mitología maya.  
Esta cruz está inserta en una panel, en el extremo norte de la Plaza del Sol en el Templo de la Cruz.  
La escena se compone de dos figuras (padre e hijo) en una ceremonia dedicada al dios GI.

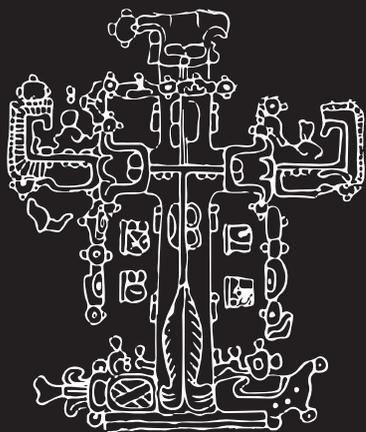
**Cruz de Palenque**  
panel - cultura Maya

- 1 En el centro de la escena se ubica el elemento principal, la cruz como árbol mítico. Las ramas de éste poseen una terminación de cabezas de serpientes - *xiuhcōatl* -(animal de la renovación del fuego y del tiempo).
- 2 En la base del tronco del árbol, se distingue una cabeza monstruosa, la cual es símbolo de la tierra devoradora y engendradora de la vida.
- 3 Por sobre la figura cruciforme, se encuentra posada un ave con plumas y cola de quetzal (mezclada con rasgos de una serpiente), a la que los mayas relacionaron con uno de los dioses de la fertilidad y la abundancia: *Ah Bolon Tzacab*.
- 4 Las dos figuras presentes corresponden a un padre e hijo, presentes en una ceremonia de ofrenda a una divinidad.
- 5 La figura de la izquierda se encuentra de pie sobre la cabeza de una deidad.
- 6 La figura de la derecha se posa sobre una faja que representa al firmamento.

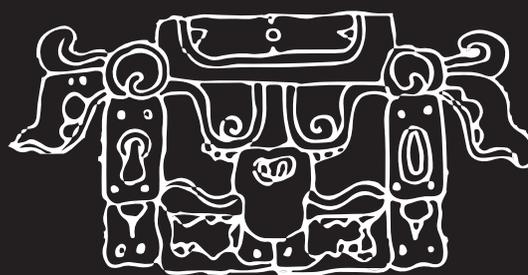
Alrededor de la cruz y de las dos figuras, cuelgan joyas y cuentas de jade.



*Data: 690 d.C.*  
*Museo: Museo Nacional de México*  
*(reproducción de piedra similar)*  
*Materialidad: piedra caliza y estuco*  
*Técnica: bajorrelieve*



(1) Cruz como árbol mítico.



(2) Cabeza monstruosa.



(3) Ave con cola de quetzal.



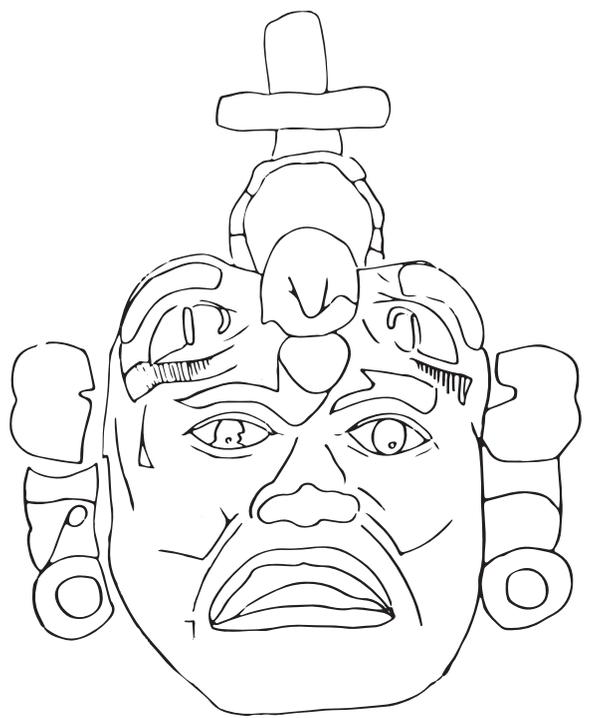
(4) Personajes en ofrenda a la divinidad.



(5) Cabeza de una deidad.



(6) Representación del firmamento.



**CRUZ DE  
TIKAL**

máscara - jade  
*cultura Maya*

**Cruz de Tikal**  
máscara - cultura Maya

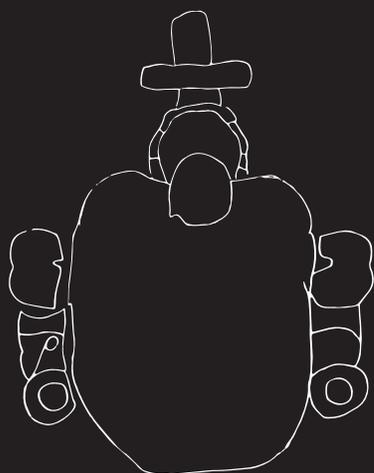
- 1 La materialidad de esta máscara se componía mayoritariamente de jade, piedra que denota el simbolismo de la creación, vida, fertilidad y poder. El jade fue más apreciado que el oro por los mayas.
- 2 Además del jade, esta máscara estaba elaborada con elementos de concha en la nariz y boca; esto anterior representaba el aliento esencial del espíritu, es decir, la última exhalación del soberano antes de pasar al inframundo.
- 3 El crucifijo tiene una función muy particular, indica un estatus o un símbolo de pertenencia a un grupo o asociación. Sin embargo, este símbolo también puede relacionarse con la protección del mal, el cual es muy común en varias culturas.



Las máscaras funerarias para los mayas, otorgaban identidad a quienes las usaran para su paso al inframundo.  
Gran parte de ellas fueron elaboradas con jade.



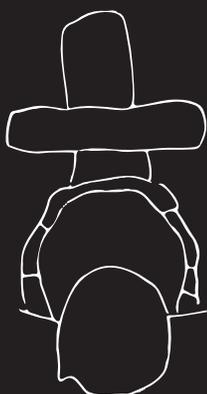
*Data: 600-900 d.C.*  
*Ubicación: Tumba del Templo de Tikal*  
*Museo: Museo Nacional de Arqueología y Etnología*  
*Técnica: tallado*



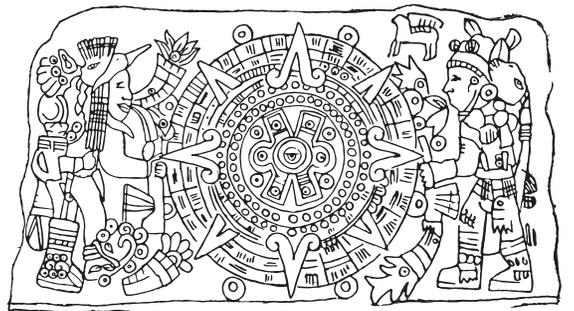
(1) Jade como creación.



(2) Aliento esencial  
del espíritu.



(3) Crucifijo como  
protección.



# CRUZ DE TEOCALLI

monolito - piedra (basalto)  
*cultura México*

**Cruz de Teocalli**  
monolito - cultura Méxica



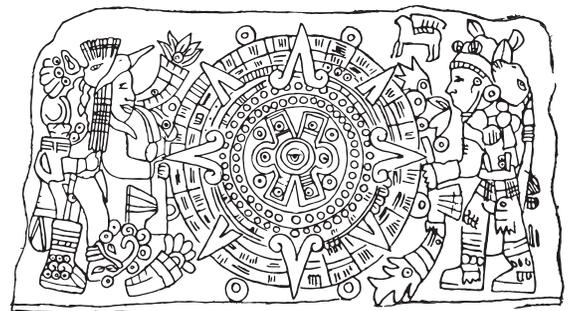
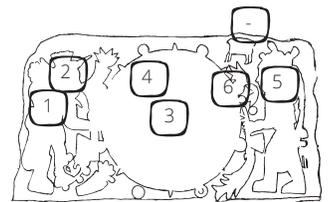
Esta cruz se encuentra presente en este monolito de la Guerra Sagrada, el cual se cree que pertenece a una representación de un templo o del "Icpalli" (silla real) de Moctezuma, gobernante de los méxicas.

**Cruz de Teocalli**  
monolito - cultura México

Este monolito presenta símbolos que alaban a la ideología del poder México.

- 1 Al lado izquierdo, se muestra al dios México, *Huitzilopochtli*; La imagen en su total, expone una escena de autosacrificio entre un gobernante y el más importante de los dioses.
- 2 La figura del lado izquierdo se reconoce por el casco en forma de colibrí que lleva puesto. Lleva además un cuchillo de sacrificio en sus manos.
- 3 En el centro de la estructura se muestra una cruz en "x", que representa el "*nahui ollin*", signo del calendario que señala al quinto sol.
- 4 Éste es delimitado por distintos círculos los cuales se cortan por triángulos de forma perpendicular, los cuales representan los rayos del sol.
- 5 En la estructura se reconocen dos figuras, el del lado derecho es *Huey Tlahtoani Moctezuma*, quien se distingue por el glifo frente a sus ojos y por llevar una diadema puesta.
- 6 En ambos personajes, se desprende el símbolo de *atl-tlachinolli* de sus bocas, un concepto México, basado en el agua versus el fuego.

Acerca del símbolo que pareciera corresponder a un animal en su parte superior derecha sobre el disco de la cruz, no se encontró contenido de su significado.



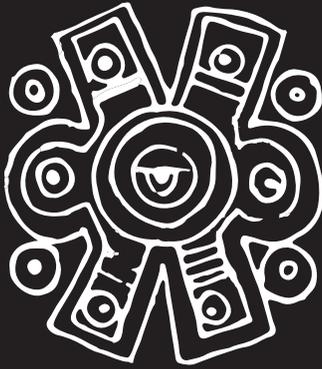
Data: 1250-1521 d.C.  
Museo: Museo Nacional de Antropología, México  
Técnica: escultura/tallado  
Dimensiones: 123 cm (alto), 100 cm (ancho), 92 cm (profundidad)  
Aplicación (uso): templo



(1) Dios mexicana Huitzilopochtli.



(2) Casco con forma de colibrí.



(3) Signo del quinto sol,  
"Nahui Ollin".



(4) Representación de los rayos  
del sol.

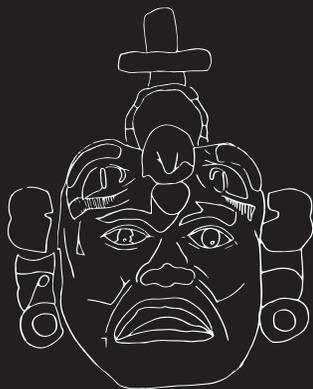


(5) Huey Tlahtoani  
Motecuhzoma.



(6) Representación del agua  
versus el fuego.

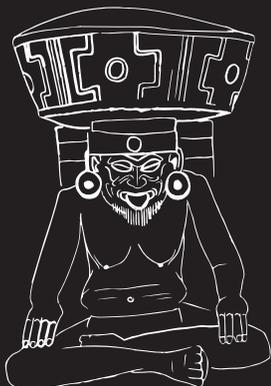
# CRUCES VIVAS ANTROPOMORFAS



Cruz de Tikal



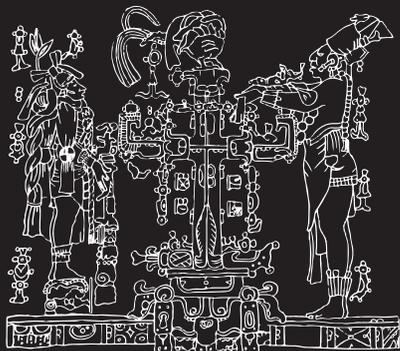
Cruz de Nopiloa



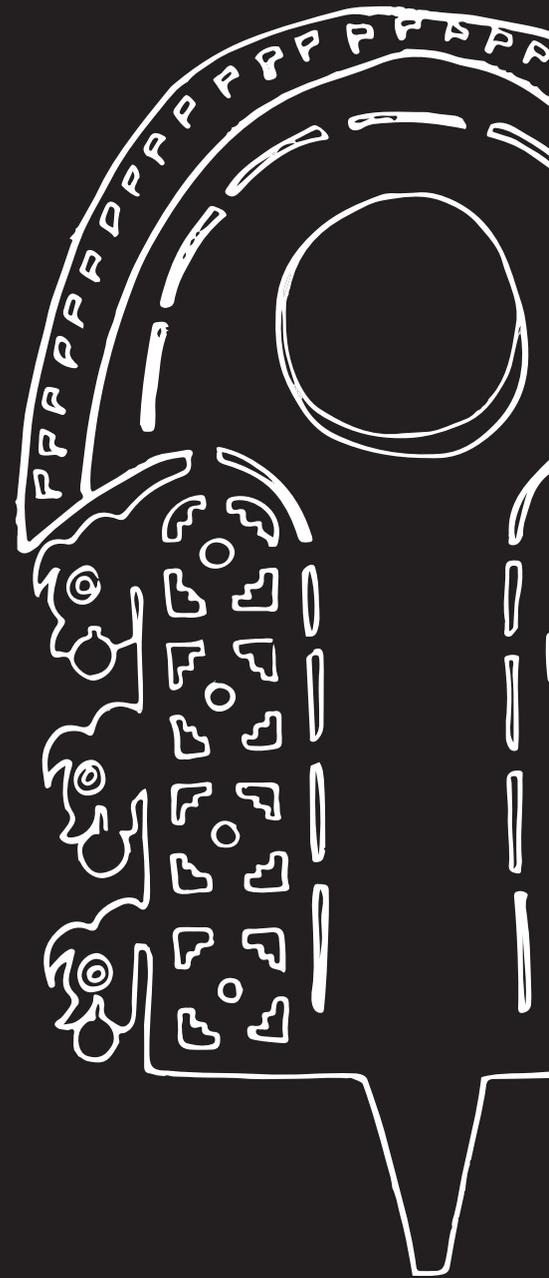
Cruz de Huehuétetotl



Cruz de Nohuichana



Cruz de Teocalli



CRUCES VIVAS  
ZOOMORFAS



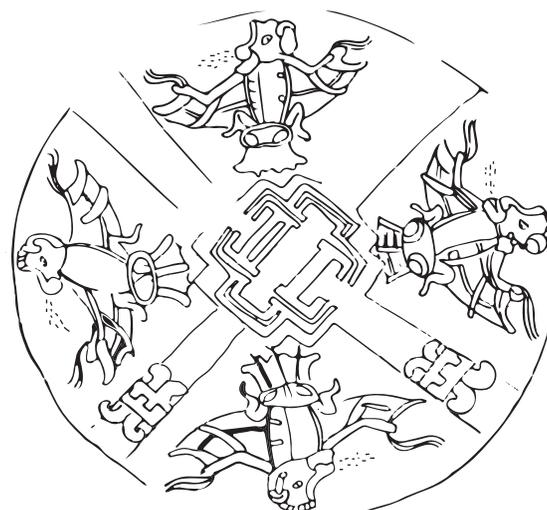
**CRUZ DE  
ZOTZ**

plato - pintura  
*cultura Maya*



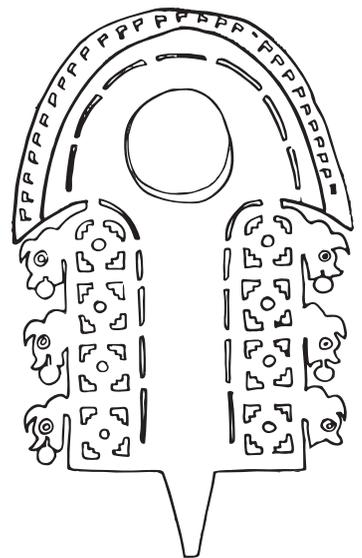
Esta obra circular es dividida en cuatro, cada una bajo una silueta de murciélago. Siendo marcada esta separación en cruz por una extensión. El murciélago tuvo diferentes simbologías en la cosmovisión maya y para la asociación a dioses.

- 1 El murciélago fue directamente vinculado con la muerte, la noche, la oscuridad y los sacrificios por decapitación. Es por esto, que en el plato, se distingue una línea sangre saliendo por sus bocas.
- 2 Existen seres sobrenaturales que demuestran tener las características y cualidades de los murciélagos, quienes pueden conceder riquezas a los hombres o causarles la muerte. Esto es conocido como naturaleza dual; de esta forma se muestra la figura del plato, dividida bajo una partición en cuatro, exponiendo a dos pares de murciélagos iguales.



*Data: 320-987 d.C.*  
*Museo: Museo Fuerte de San Miguel, Campeche*  
*Materialidad: Cerámica con engobe y decoración policroma*  
*Técnica: pintura*

**Cruz de Zotz**  
plato - cultura Maya



# CRUZ DE CHIMÚ

ornamento - oro  
*cultura Chimú*

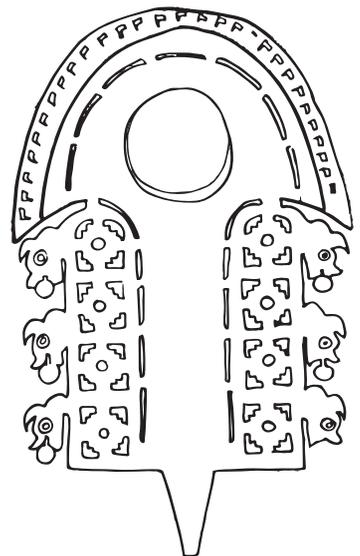
**Cruz de Chimú**  
ornamento - cultura Chimú



La cultura *Chimú* se extendió en la costa norte del Perú, ocupando los territorios que antes eran poblados por mochicas. Esta cultura fue una de las más desarrolladas en cuanto a orfebrería y metalurgia de toda la costa peruana. Existía un gran dominio de técnicas para moldear los metales como oro, plata y cobre.

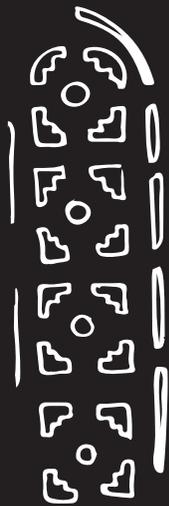
- 1 En los laterales de este ornamento, se distinguen dos filas de ocho cruces chacanas. Éstas representan la cuatripartición de la tierra.
- 2 El hecho de que se presente una figura reiterada, no corresponde a imágenes repetitivas, sino a formas de expresar cantidades que tendrían relaciones calendáricas.

Para la cultura *Chimú* los colores dorado y plateado poseían concordancia con la nobleza, el poder y la religión, por lo que éstos eran más valorados.

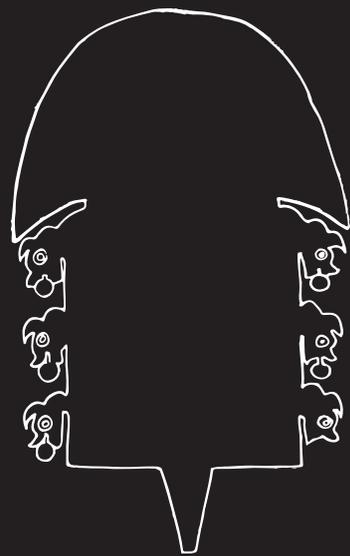


*Data:* 1100-1450 d.C.  
*Museo:* Museo de Bellas Artes, Houston  
*Técnica:* Martillado y cortado  
*Dimensiones:* 29.5 × 18.1 cm.  
*Aplicación (uso):* tocado, joyería y adorno

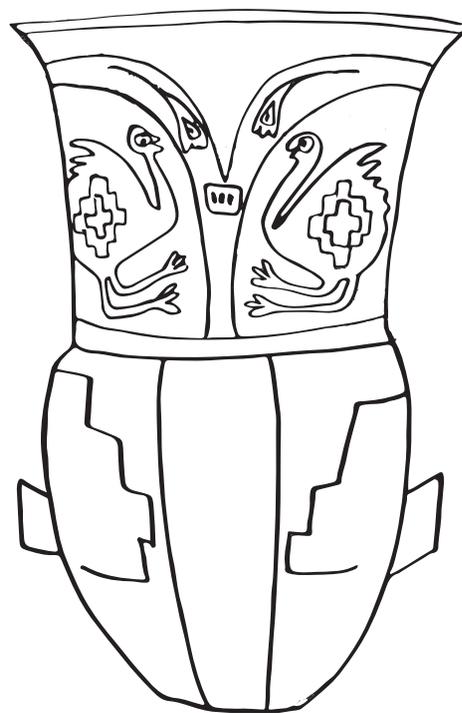
Cruz de *Chimú*  
ornamento - cultura Chimú



(1) Chacana como  
repartición del mundo.



(2) Elementos reiterados como  
relación calendárica.



**CRUZ DE  
SURI**

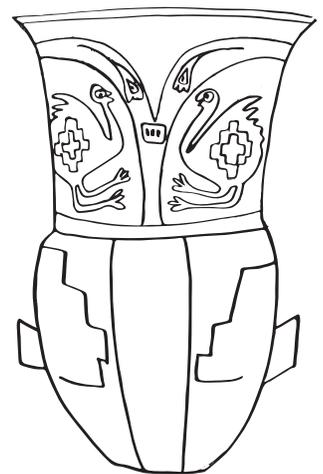
jarrón - cerámica  
*cultura Santa María*

**Cruz de Suri**  
jarrón - cultura Santa María



La figura del *Suri* se ve de forma reiterada en la cultura Santamariana, éste se relaciona con las lluvias y las nubes cargadas de agua, debido al asemejo de colores entre las nubes y su plumaje. Tenían un vínculo con la lluvia, ya que cuando percibían una tempestad o aguacero, ellas corrían moviendo sus alas hasta que las vuelven a unir, donde llega el momento de la lluvia.

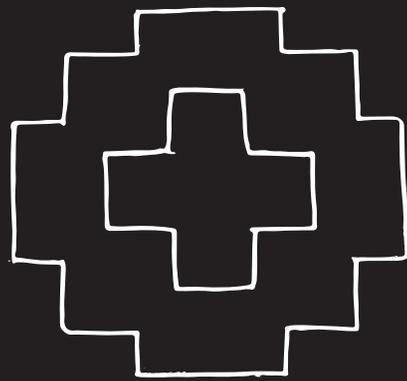
- 1 En la parte superior del cuello de la urna se encuentra el ave mítica con lágrimas (lluvia). A los costados de los ojos dos *suris* anunciadores de la Lluvia.
- 2 La cruz que se dibuja en el cuerpo del *Suri*, simboliza a los cuatro vientos: norte, sur, este y oeste, que en la creencia de estos pueblos, se unían en la nube para generar la caída del agua.
- 3 Como se puede apreciar la semiótica formal de la urna donde el cuello es Cielo y el cuerpo Inframundo.



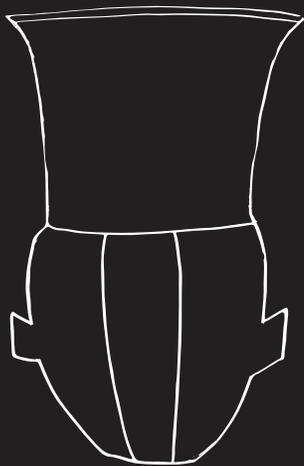
*Data:* 1000-1479 d.C. (periodo tardío)  
*Territorio:* Valles Yocavil o Santa María, Argentina.  
*Museo:* Museo Arqueológico de Andalgalá  
*Técnica:* modelado y pintura  
*Dimensiones:* 61 cm. largo  
*Aplicación (uso):* funeraria



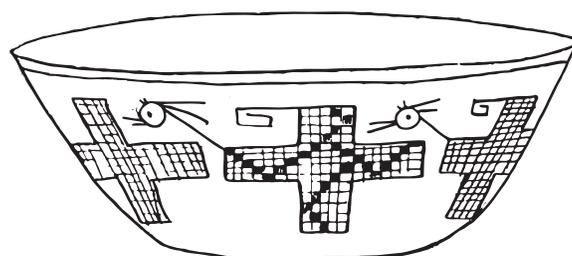
(1) Ave mítica



(2) Cruz de los cuatro vientos.



(3) Separación del cielo  
e inframundo.



**CRUZ DE  
PUCO**

vasija - cerámica  
*cultura Diagüita*

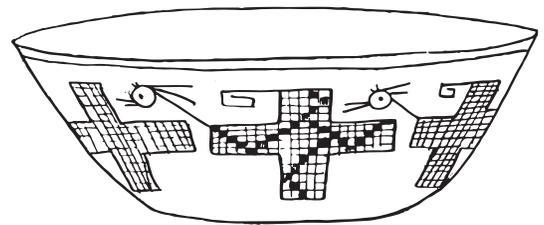
**Cruz de *Puco***  
vasija - cultura Diagüita



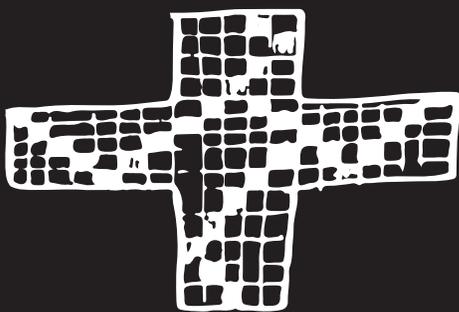
La cerámica *diagüita* siempre tuvo un fin más práctico y fines utilitarios, relacionado al almacenamiento de agua o alimentos, como también a la rendición de culto a los dioses.

Existían dos grados de decoración, siendo las prácticas con menor cantidad de iconografía y las funerarias las con mayor nivel de ornamentación.

- 1 En este *puco* se distinguen rayas paralelas y perpendiculares grabadas hasta formar la cruz. Existe un énfasis en zonas que fueron rellenas con el grabado.
- 2 Se reconocen dos figuras zoomorfas en diagonal por sobre las cruces. En la cultura *Diagüita*, existían animales que personificaban atributos con los cuales ellos se reconocían. Se cree que éstos absorbían el poder de los animales que reproducían y los incorporaban en sus creencias y vida cotidiana.



*Data:* 150 a.C - 800 d.C.  
*Museo:* Museo Limarí  
*Técnica:* modelado  
*Aplicación (uso):* vasija

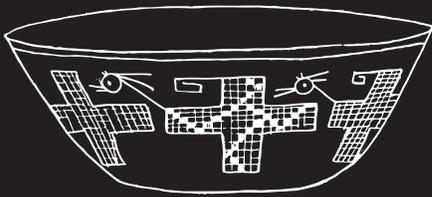


(1) Cruz a cuadros.



(2) Figuras zoomorfas.

# CRUCES VIVAS ZOOMORFAS



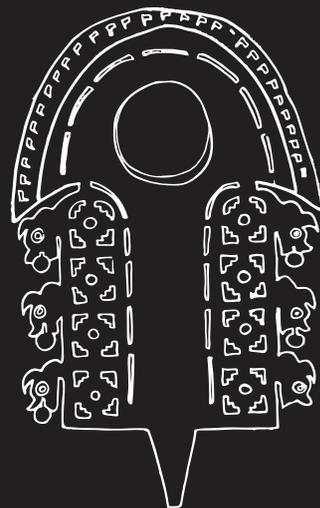
Cruz de Puco



Cruz de Zotz



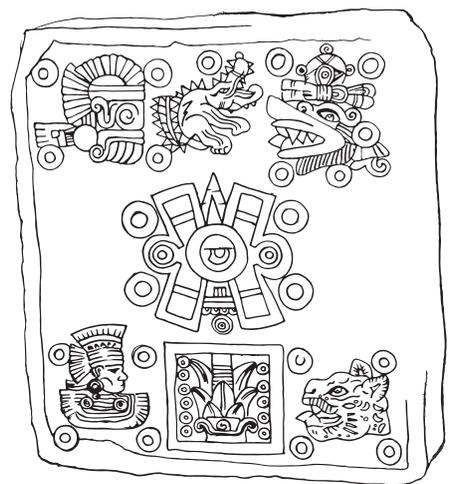
Cruz de Suri



Cruz Chimú



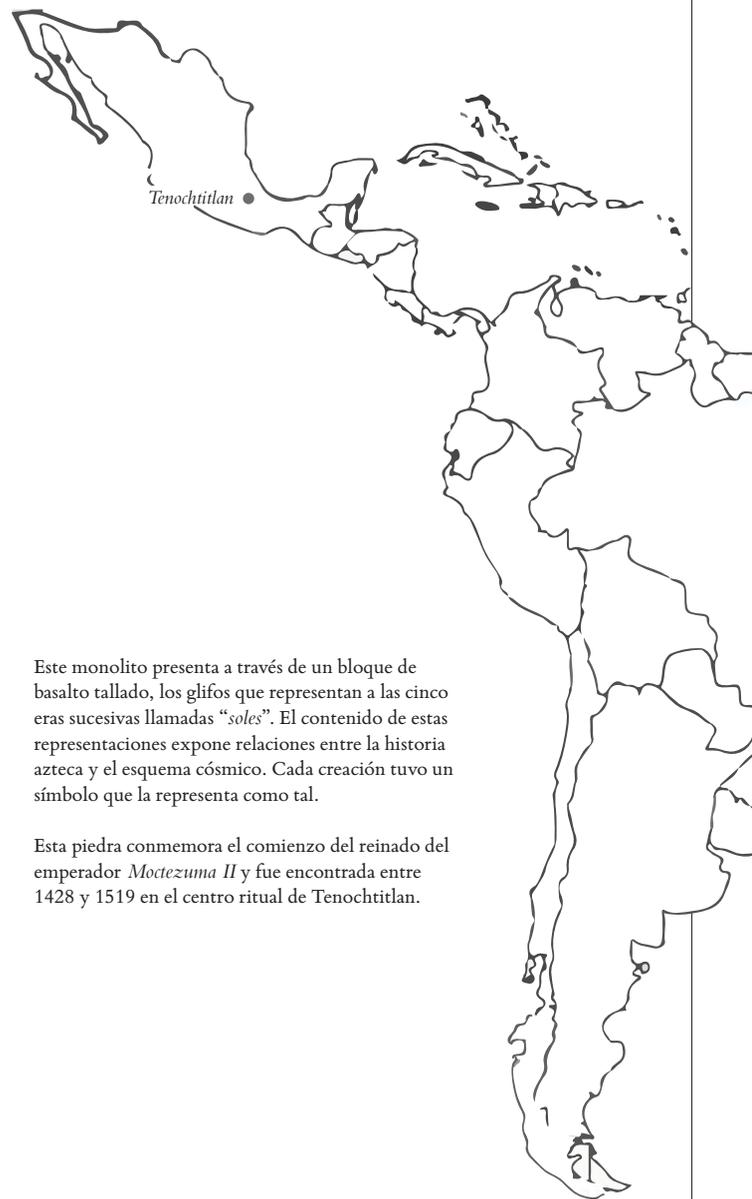
CRUCES VIVAS  
MIXTAS: ANTROPOMORFAS  
Y ZOOMORFAS



## **CRUZ DE MOCTEZUMA II**

monolito - piedra (basalto)  
*cultura México*

**Cruz de Moctezuma II**  
monolito - cultura México



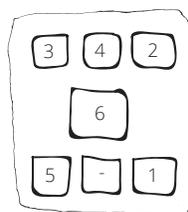
Este monolito presenta a través de un bloque de basalto tallado, los glifos que representan a las cinco eras sucesivas llamadas “soles”. El contenido de estas representaciones expone relaciones entre la historia azteca y el esquema cósmico. Cada creación tuvo un símbolo que la representa como tal.

Esta piedra conmemora el comienzo del reinado del emperador *Moctezuma II* y fue encontrada entre 1428 y 1519 en el centro ritual de Tenochtitlan.

**Cruz de Moctezuma II**  
monolito - cultura México

- 1 Se distingue el jaguar como la primera creación, el cual representa la fuerza brutal, la violencia y la destrucción.
- 2 La segunda creación, corresponde al viento. Donde la humanidad fue exterminada por éste.
- 3 El tercer símbolo, muestra la era de la lluvia; donde una lluvia de fuego destruyó a los humanos.
- 4 En la creación del agua, conocida también como "el gran diluvio", inundó a la tierra hasta ahogar a casi todos los seres vivos.
- 5 En la parte inferior izquierda de la estructura, se encuentra representado Moctezuma, identificado por la nariguera, su tocado real y la vestimenta militar.
- 6 La cruz en "x" en el centro del monolito, representa la quinta era cósmica denotando el simbolismo de "movimiento"; esta etapa significaba la era actual para los méxicas.

Acerca del símbolo inferior en su centro, no se encontró contenido de su significado.



*Data: 1503*  
*Ubicación: centro ritual de Tenochtitlan*  
*Museo: The Art Institute of Chicago*  
*Técnica: tallado*  
*Dimensiones: 55.9 x 66 x 22.9 cm.*  
*Aplicación (uso): conmemora el comienzo del reinado del emperador Moctezuma II*



(1) El jaguar.



(2) El viento.



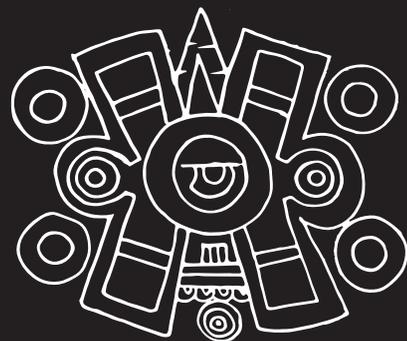
(3) La lluvia.



(4) El agua.



(5) Moctezuma II.



(6) El movimiento.



**CRUZ DE  
FIGURRILLA ZAPOTECA**

figurilla - arcilla  
*cultura Zapoteca*

**Cruz de Figurilla Zapoteca**  
figurilla - cultura Zapoteca

- 1 Esta deidad es una de las diosas madres (junto con la diosa *Nohuichana*), la cual se vincula con la renovación del ciclo humano y la muerte. Símbolo que se grafica por sus brazos cruzados.
- 2 Se caracteriza por su rostro y sus ojos almendrados y nariz recta, además de labios gruesos.
- 3 Sobre ella, lleva un gorro en el cual se distingue un felino, que aparece como guardián de la diosa. En las culturas primitivas, los felinos eran considerados como animales sagrados (tal como el jaguar).
- 4 La decoración de las urnas se plasmaban con representaciones de dioses o seres humanos sentados en actitud de cuidar y custodiar el recinto; además de presentar elementos de protección, como es en este caso, las cruces sobre sus aros.



La cruz de la *figurilla Zapoteca* se trata de una representación de la deidad conocida por el nombre de *Trece Serpiente*. La cultura Zapoteca se da como expresión de su propio pueblo, ubicándose al sur de Oaxaca.



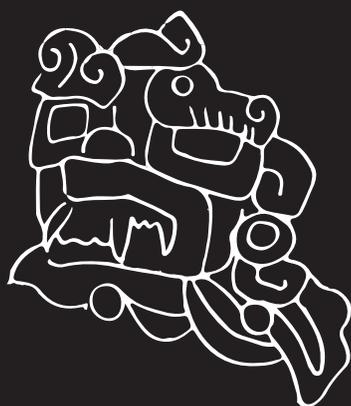
*Data: 400-600 D.C.*  
*Ubicación: Monte Albán*  
*Museo: Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México*  
*Materialidad: Arcilla cocida, concha y pigmentos rojo y blanco*  
*Técnica: modelado y pintura*  
*Dimensiones: 12.4x21.5 cm*  
*Aplicación (uso): veneración a deidad*



(1) Representación de la muerte.



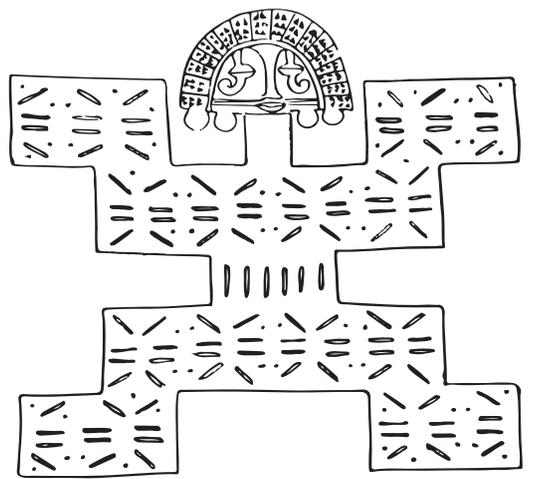
(2) Rostro con ojos almendrados.



(3) Felino guardián de la diosa (gorro).



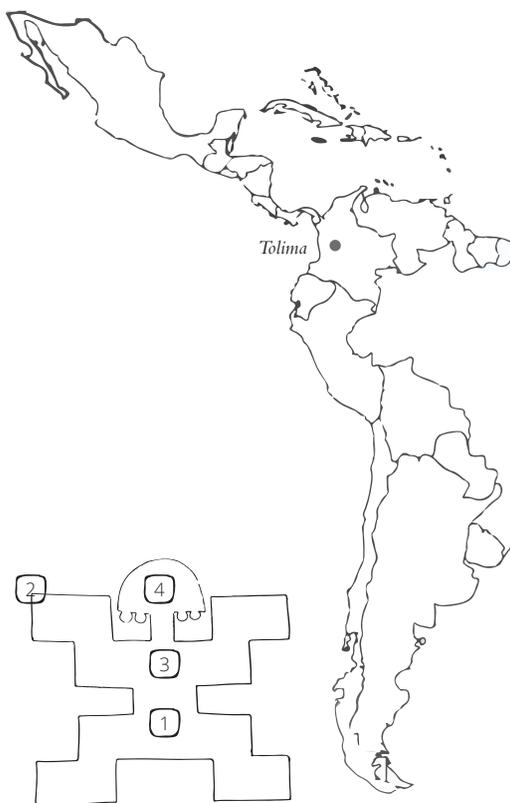
(4) Cruces laterales como protección.



**CRUZ DE  
DRAGÓN**

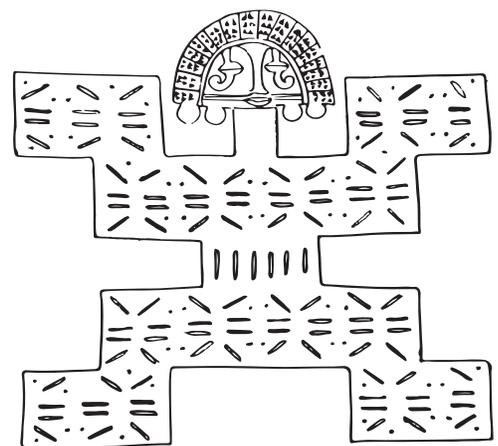
tumbaga - oro y cobre  
*cultura Quimbaya-Tolima*

**Cruz de Dragón**  
tumbaga - cultura Quimbaya-Tolima



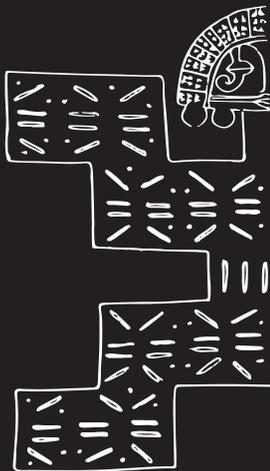
- 1 Esta pieza es un adorno para el pecho, la cual representa a una figura humana que expone su simetría.
- 2 Se entrelazan figuras antropomorfas y zoomorfas a la vez, con las extremidades desplegadas lateralmente.
- 3 Personifica probablemente un hombre-jaguar, lo que se ve demostrado por los calados a lo largo de todo el cuerpo y extremidades que intentan imitar las manchas de la piel del jaguar. Además de la exhibición de sus dientes por su boca abierta.
- 4 El rostro, que posee características humanas, expone también dos bandas longitudinales de pintura facial que atraviesan los ojos.

Este gran *pectoral* fue elaborado mediante la técnica de la fundición y aleación de oro y cobre; por lo que da un color rojizo en su superficie.  
Luego de la forma exterior se hicieron calados en todo el cuerpo de la figura y en su tocado.

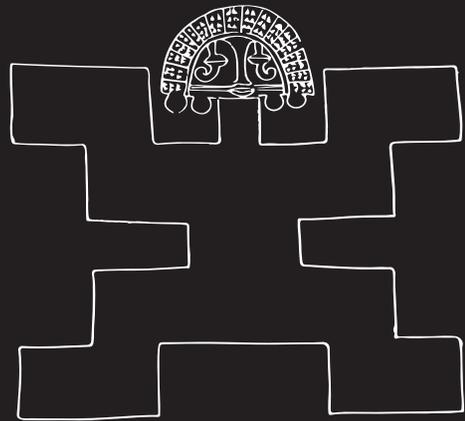


*Data: 0 - 550 d.C.*  
*Museo: Museo del oro de Bogotá, Colombia*  
*Dimensiones: 23,4 x 25,7 cm*

*Aplicación (uso): adorno*  
*\*Tumbaga: aleación muy quebradiza compuesta de oro y cobre que se emplea en joyería.*



(1) Simetría de la figura.



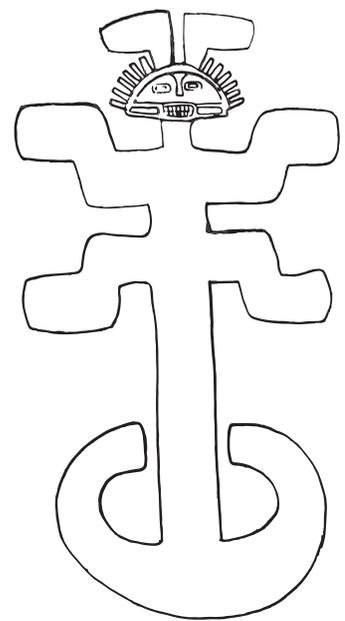
(2) Despliegue de las extremidades.



(3) Calados como manchas del jaguar.



(4) Bandas en los ojos.



**CRUZ DE  
PECTORAL**

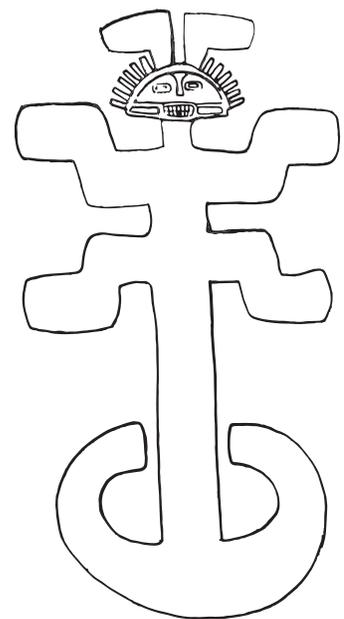
pectoral - oro  
*cultura Quimbaya*

**Cruz de Pectoral**  
pectoral - cultura Quimbaya



- 1 En este *pectoral*, se combinan rasgos humanos y animales. Formas verticales y horizontales, que aportan simetría. Destacando en su parte superior un rostro humano.
- 2 La extensión inferior puede tener como interpretación la cola curvada del jaguar, vista simultáneamente por ambos lados.

La siguiente cruz se muestra como un *pectoral*; pieza utilizada como adorno que se ubica donde señala su nombre, definida como “cruz que se lleva en el pecho”.

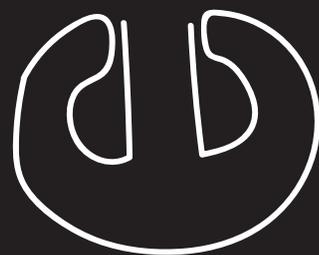


Data: 0-550 d.C.  
Territorio: Tolima, Colombia  
Museo: Museo del oro de Colombia  
Dimensiones: 33,8 x 15,5 cm  
Aplicación/Usos: adorno

**Cruz de Pectoral**  
pectoral - cultura Quimbaya



(1) Rasgos humanos y animales.



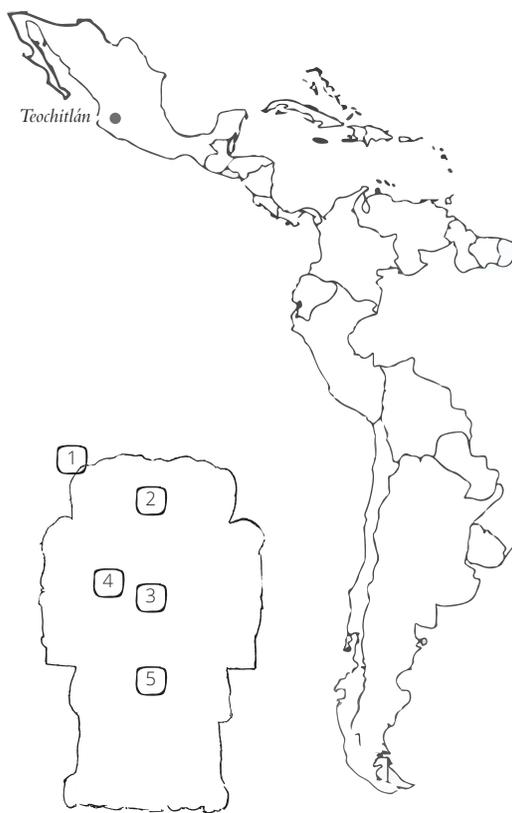
(2) Cola curvada del jaguar.



# CRUZ DE COATLICUE

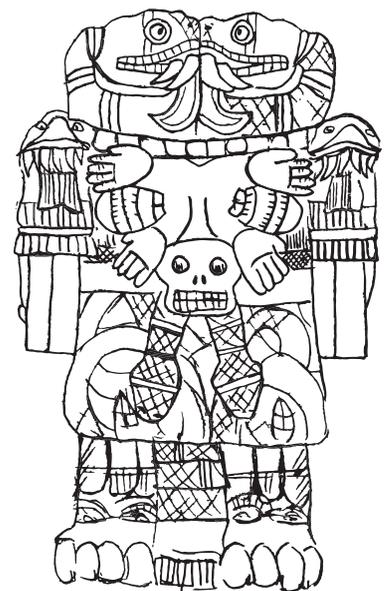
escultura - piedra  
*cultura México*

**Cruz de Coatlicue**  
escultura - cultura México



Para la mitología mexicana, *Coatlicue* es símbolo de la fertilidad. Su vestimenta hace representación de la vida y la muerte. Esta diosa fue venerada como la madre de los dioses y estaba graficada como una mujer usando una falda de serpientes.

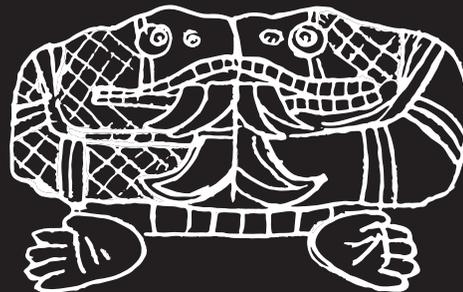
- 1 La representación de esta deidad consta con mostrar la figura de una mujer decapitada y desmembrada; es relacionada con la tierra, la muerte y seres sobrenaturales del cielo nocturno.
- 2 En su parte superior, su cabeza fue reemplazada por dos serpientes que se contraponen frente a frente, las cuales simbolizan la *dualidad* que al crearse dio inicio al universo.  
Muestra sus pechos caídos, representando a la *fertilidad*.
- 3 Trae un collar de manos y corazones humanos que simbolizan la *vida*.
- 4 Se viste con la característica falda de serpientes, las cuales se pueden ver también por todo el resto de la escultura.



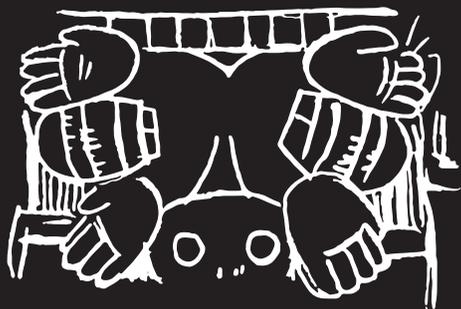
Data: 1250-1520 d.C.  
Ubicación: Templo mayor de Tenochtitlán  
Museo: Museo Nacional de Antropología México D.F.  
Dimensiones: 250 cm (alto), 155 cm (ancho), 128 cm (espesor)  
Peso: 24 ton.  
Aplicación (uso): veneración



(1) Mujer decapitada  
y desmembrada.



(2) Símbolo de dualidad.



(3) Representación  
de fertilidad.



(4) Símbolo de la vida.



(5) Falda de serpientes.

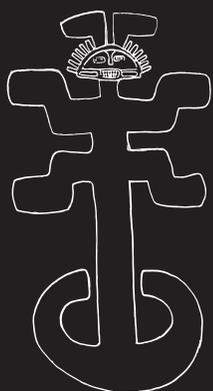
CRUCES VIVAS  
MIXTAS: ANTROPOMORFAS Y  
ZOOMORFAS



Cruz de figurilla Zapoteca



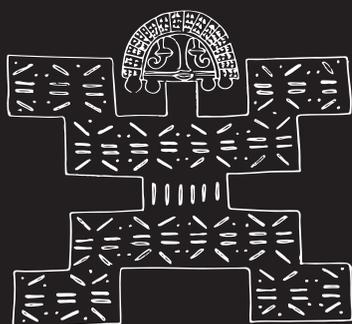
Cruz de Coatlicue



Cruz de pectoral



Cruz de Moctezuma II



Cruz de Dragón

## BIBLIOGRAFÍA

1. Walter Krikeberg, 1971, “*Mitos y Leyendas de los Aztecas, Incas, Mayas y Muiscas*”, Fondo de la cultura económica, México
2. Henri Lehmann, 1981, “*Las culturas precolombinas*”, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
3. Mauricio Vitta, 2003, “*El sistema de las imágenes*”, Paidós ibérica, Barcelona, España
4. René Guenón, 2003, “*El simbolismo de la cruz*”, Jose J. de Olañeta, Mallorca, España
5. René Guenón, 1995, “*Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada*”, Paidós ibérica, Barcelona, España
6. Alejandro Viveros Espinoza, 2006, “*Acercamiento fenomenológico hermenéutico al pensamiento andino*”, Santiago, Chile
7. Luz Helena Ballesta Rincón, 2015, “*Las representaciones implícitas en las formas esquemáticas prehispánicas*”, Bogotá, Colombia
8. Victor Hugo Ruiza, 2010, “*Espacio sagrado y geometría: herencia de México*”, México
9. David Stuart, 2005, “*Comentarios sobre las inscripciones del Templo XIX de Palenque*”, “Capítulo 6: Una nueva mirada a la mitología en Palenque”, <http://www.mesoweb.com/es/publicaciones/Stuart/TXIX-Cap6.pdf>
10. Museo nacional de Antropología, colección de arqueología, [http://www.mna.inah.gob.mx/index.php?option=com\\_sppagebuilder&view=page&id=5284](http://www.mna.inah.gob.mx/index.php?option=com_sppagebuilder&view=page&id=5284) (tlaloc)
11. Museo de Antropología de Xalapa, Colección Museo de Antropología de Xalapa, <https://www.uv.mx/apps/max/coleccion/FichaTecnicaPrint.aspx?ObjetoID=677>
12. Chantal Huckert, 2009, “*Nopilola y la representación de la tierra fecunda*”, Universidad nacional Autónoma de México, <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2288/2622> (nopilola)
13. Alfredo Barrera Rubio, “*Discos de turquesa de Chichén Itzá, Yucatán*”, Arqueología Mexicana, <http://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/discos-de-turquesa-de-chichen-itza-yucatan> (disco turquesa)
14. Roberto Romero Sandoval, 2012, “*Zotz: el murciélago en la cultura maya*”, Revista Digital Universitaria/Universidad Nacional Autónoma de México, <http://www.revista.unam.mx/vol.13/num12/art124/> (zotz)
15. Marytere Narváez, 2017, “*El murciélago en la cosmovisión maya*”, <http://www.conacytprensa.mx/index.php/ciencia/humanidades/19206-el-murcielago-en-la-cosmovision-maya> (zotz)
16. Museo Nacional de Antropología de México, Colección Arqueología, teotihuacan, [http://www.mna.inah.gob.mx/index.php?option=com\\_sppagebuilder&view=page&id=5258](http://www.mna.inah.gob.mx/index.php?option=com_sppagebuilder&view=page&id=5258) (caja moctezuma, vaso teotihuacano)
17. Museo Nacional de Antropología, Colección arqueología, [http://www.mna.inah.gob.mx/index.php?option=com\\_sppagebuilder&view=page&id=4996](http://www.mna.inah.gob.mx/index.php?option=com_sppagebuilder&view=page&id=4996) (coatlícue)
18. Museo de Louvre, <https://www.louvre.fr/mediamimages/pavillon-des-sessions-la-chupicuaro> (chupicuaro)
19. The Museum of fine Arts, Houston, <https://www.mfah.org/art/detail/41183> (chimu)
20. Museo Chileno de Arte Precolombino, Colección Norte Árido, Arica, <http://chileprecolombino.cl/coleccion/pa-no-inkuna/> (ikuña)
21. Helena Horta Tricallotis y Carolina Agüero Piwonka, 2009, “*Estilo, iconografía y función de las inkuñas prehispánicas del norte de Chile durante el periodo intermedio tardío*” [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-73562009000200004](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73562009000200004) (ikuña)
22. Museo Chileno de Arte Precolombino, Colección Intermedia, Cocolé, <http://www.precolombino.cl/coleccion/plato-policromo-con-pedestal-4/> (cocolé)
23. Art, Institute Chicago, 2009, <http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/75644> (moctezuma)
24. The metropolitan Museum of Art, [https://www.metmuseum.org/exhibitions/view?exhibitionId=%7b3b5ff8a3-a6fd-432e-99f7-83950f4924be%7d&amid=722249&amidpkgids=473&amidpg=0&amidrpp=20&amidpos=247&amidft=\\*&amidoffset=20](https://www.metmuseum.org/exhibitions/view?exhibitionId=%7b3b5ff8a3-a6fd-432e-99f7-83950f4924be%7d&amid=722249&amidpkgids=473&amidpg=0&amidrpp=20&amidpos=247&amidft=*&amidoffset=20) (disco mosaico)

## COLOFÓN

El presente trabajo se terminó de imprimir en el mes de junio del año 2018 en Viña del Mar, Chile.

Esta edición se constituye de un conjunto de cruces dibujadas que cuentan su simbología por medio de un relato y grafías. Este trabajo fue guiado por Sylvia Arriagada como profesora titular. Para el interior del libro se utilizó el papel iris de 90 gramos color marfil.

Para la composición del texto se utilizó la familia tipográfica “Bembo” con cuerpo de 8,5 puntos.

Para los títulos se utilizó “ITC Stone Sans” con 11 puntos.

La diagramación y presentación del proyecto al cuidado de la alumna Rafaela Avalos.