

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE



INSTITUTO DE  
**LITERATURA Y CIENCIAS  
DEL LENGUAJE**  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

# Investigación acción para 7° básico: estrategias de inferencias para mejorar la comprensión en lírica

**Trabajo de Titulación para optar al Grado de licenciado en  
Educación y al Título de Profesor Castellano y Comunicación**

Profesor Guía:

Dra. Marcela Cordero

Estudiante: Carlos Miranda Martinez

Alumno:

Carlos Ignacio Miranda Martinez

Viña del Mar, Julio-2016

## Agradecimientos

Gracias por la paciencia...

Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional durante todos estos años. Agradezco a mis amigos que siempre me acompañaron en este duro y largo proceso. Y, por último, le agradezco a las tres musas que conocí cuando la senda vi perdida. Pues fueron un faro de luz y esperanza ante las tormentas en la inmensidad del océano.

## Índice

1. Introducción	2
2. Análisis de contexto de aplicación	4
3. Metodología	6
4. Marco teórico	13
5. Plan de acción	17
6. Proyecciones y Plan de Mejora	21
7. Conclusión	22
8. Bibliografía	23
9. Anexo	24

## **1.Introducción**

La inferencia es una habilidad muy importante, permite a los alumnos llegar a nuevas ideas, y suplir la falta de información. Por ello, en el siguiente trabajo se encuentra un plan de mejora para dicha habilidad. Es una secuencia elaborada para un 7°Básico, una etapa en la que se ciernen bastantes cambios, desde los comienzos de la adolescencia, nuevos niveles de dificultad en el aula y muchos más desafíos en lo personal.

Para desarrollar dicha habilidad, hubo dos desafíos, tanto la unidad de lírica, como la rigidez de las planificaciones del colegio para el que se desarrolló la secuencia. Podrían ser adversidades, pero también son oportunidades de aprendizaje, tanto para el docente, como para los estudiantes, y pese a que exista la posibilidad que no se aplica el plan de mejora. No deja de ser un ejercicio de gran valor para la formación del docente.

Es por ello que es necesario afianzar el camino hacia los ejercidos de la habilidad de inferencia. Se propusieron una serie de actividades que deberían motivar a los estudiantes, y comprometerlos en la tarea.

Aun así, no deja de ser un paso. Es una habilidad que se descuida en las instituciones educacionales, y ello deja tanto un vacío como una debilidad. Se reitera la necesidad de trabajar y sistematizar el desarrollo de la habilidad de inferir.

Ante esto, es que en el siguiente trabajo se da cuenta de un plan acción que puede dar solución al problema de comprensión develado en un séptimo básico. En primer se refiere a el análisis del contexto, y en consecuencia a la metodología que fue llevada a cabo. El marco teórico para justificar y explorar en las posibles estrategias frente al problema pedagógico. Procediendo con el plan de acción, y finalizando con una breve reflexión y una conclusión respecto del proceso y posibles resultados del plan de acción.

## **2. Análisis de contexto de aplicación**

El establecimiento intervenido fue el Colegio Hispano, ubicado en Villa Alemana, en la calle Santiago #280. Esta institución cuenta con 24 años de servicio, posee 3 edificaciones operacionales, respectivamente son la sede de educación básica, la de educación media y el polideportivo. Este colegio cubre los niveles de enseñanza de párvulo, básica y media, y posee 2 cursos por cada nivel, los cuales tienen una media de 40 estudiantes, resultando en al menos 640 estudiantes que asisten a la institución. El colegio es particular subvencionado y en su proyecto y visión se enfatiza en una formación íntegra tanto en lo académico como en lo valórico para los estudiantes.

Acerca del cuerpo docente, en la sede de media se cuenta con más de diez profesores. Respecto a los que conforman el departamento de lenguaje, son cinco y estas docentes tienen a su cargo tres cursos de diferentes niveles. El edificio tiene 4 pisos en los que tiene numerosas salas para sus estudiantes. Se cuenta con una biblioteca que dispone de los espacios necesarios para los estudiantes, asimismo el sucede con la sala de enlace.

Respecto del curso en el que se realiza la investigación, el séptimo básico B° está constituido por veinticuatro mujeres y dieciséis hombres. Tienen como profesor jefe a Gabriela Rojas, con quien tienen la asignatura de Inglés. Su profesora de la asignatura de Lengua y Literatura, es la Profesora María Paz Sánchez que ejerce como profesora mentora en esta investigación. Los estudiantes tienen una buena relación con la profesora mentora, en su presencia generalmente mantienen una actitud que permite el progreso de la sesión, y demuestran tenerle cierto respeto. Respecto a los estudiantes y su relación entre pares, el curso no ha variado mucho en su conformación, apenas tres estudiantes nuevos han llegado. Los grupos están bien definidos y en general se llevan bien. Pero hay ciertos estudiantes que no favorecen su aprendizaje debido a que manifiestan un comportamiento disruptivo mientras se dicta la instrucción. Por último, hay una estudiante con necesidades de aprendizaje, quien tiene tanto apoyo de sus compañeros lo que favorece su proceso de aprendizaje.

Según la información obtenida a partir de la aplicación de pruebas y entrevistas realizadas, los estudiantes están acostumbrados a una clase de tipo expositiva, por lo que no están habituados a interpelar al docente para resolver sus dudas. Asimismo, demuestran tener problemas para relacionar ideas al comprender textos, y a relacionar ideas con el vocabulario técnico. Por otra

parte, demuestran no poseer las herramientas durante la lectura para suplir la falta de conocimiento previo y de vocabulario.

### **3. Metodología**

La metodología cualitativa se enmarca en algunas de las etapas postuladas por Rodríguez et al (1996) quien contribuye a la elaboración de investigación acción dentro del aula. La primera etapa es el “Análisis del proceso de enseñanza” hace alusión a las observaciones realizadas al comienzo de la práctica profesional con el propósito de ir percibiendo los problemas que se presentaban durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta primera fase permitió conocer el grupo curso, su forma de trabajo y la manera en que aprendían para así tener, en términos de Martínez (2000), un cierto esquema para la futura investigación. Después tenemos la “Aplicación de instrumentos”. Le precede la “Categorización de los resultados”, y continúan las fases de “Problematización” y “Planteamiento de hipótesis”. Etapas que se describen más adelante en los siguientes apartados.

#### **Recolección de la evidencia**

Los instrumentos utilizados para detectar alguna habilidad debilitada en los estudiantes fueron dos entrevistas, y dos tipos de pruebas, la primera enfocada a las habilidades de comprensión y síntesis, y la segunda específicamente en la comprensión de vocabulario contextual.

La primera docente es Gabriela Rojas, la profesora jefa del curso intervenido y con ella levantaron los primeros indicios sobre un problema en el vocabulario, pues la docente declaró que tenían problemas para comprender nuevos términos. La justificación de su elección, reside en que esta docente les imparte la asignatura de inglés, hay que destacar que se remite al desarrollo de las mismas habilidades cognitivas que en castellano. Además, como es su profesora jefa, a ella llega la información respecto del desempeño del Séptimo B.

La segunda docente entrevistada, la profesora Gabriela Aguilar, es quien impartió la disciplina de Lengua y Literatura los dos años pasados al curso intervenido. En su entrevista declaró las debilidades y, es más. confirmó los indicios sobre el problema del vocabulario. Es con esta información que se justifica su elección, pues reafirmó la problemática inferida. Al respecto un fragmento de la entrevista:

- ¿Entonces le realizó en años anteriores clases al 7°B?

-Sí, son buenos estudiantes, aunque tienen algunos problemas.

- ¿Qué tipo de problemas?

-Tienen problemas para redactar, para desarrollar las ideas de sus textos. Es notorio que tienen un vocabulario reducido, y esto les complica tanto en el eje de lectura, como el de escritura. Incluso se llegan a frustrar de una forma en que no desean realizar ninguna actividad.

Respecto los instrumentos desarrollados para extraer información, estos se entregaron a los estudiantes para que los respondieran al término de cada sesión. El primero titulado “Comprensión lectora” [Anexo 1] consistía en la lectura de una carta al director para responder unas 4 actividades. La primera tenía como consigna que los estudiantes enumeran los conceptos que ellos considerasen les ocasionaron problemas al leer. La segunda actividad fue que debían definir dos de los cinco conceptos en negrita, los cuales se anticipó que causarían alguna dificultad por ser términos relacionados con una disciplina científica. En el caso de las actividades tres y cuatro, estas estaban enfocadas a verificar el nivel de comprensión de los estudiantes sobre el texto. Respectivamente, debían responder sobre el propósito del texto, y por último tenían que sintetizar el texto en una oración.

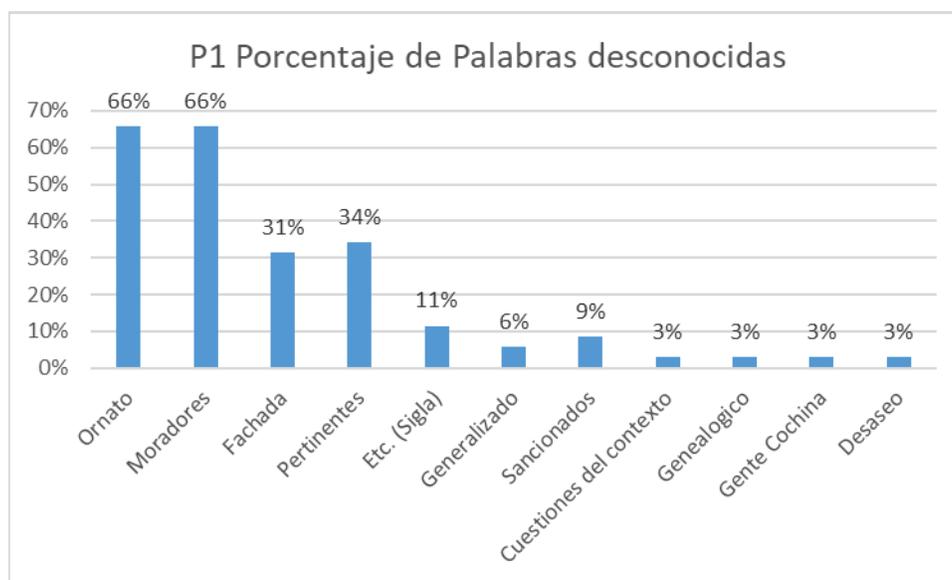
Por su parte, el segundo instrumento [Anexo 2] consistía en la lectura de una crónica para responder cinco preguntas de selección múltiple sobre vocabulario. Estas preguntas estaban enfocadas a la comprensión contextual, siendo dos preguntas interpárrafo, dos interpárrafo y una transpárrafo. La clasificación de cada una de esas preguntas implica la localización de la información necesaria para poder situar el concepto de la consigna. Por último, sobre este instrumento, la pregunta cinco era diferentes del resto debido a que las posibles respuestas eran definiciones y no otros conceptos lo que implicaba menos dificultad. Es decir, mientras que debía buscarse la alternativa que mejor se ajuste al contexto sin cambiar el significado como fue “agujero” por “fosa”, en el caso de “bioluminiscencia” la tarea era buscar la definición de la palabra.

### **Análisis y categorización de la evidencia**

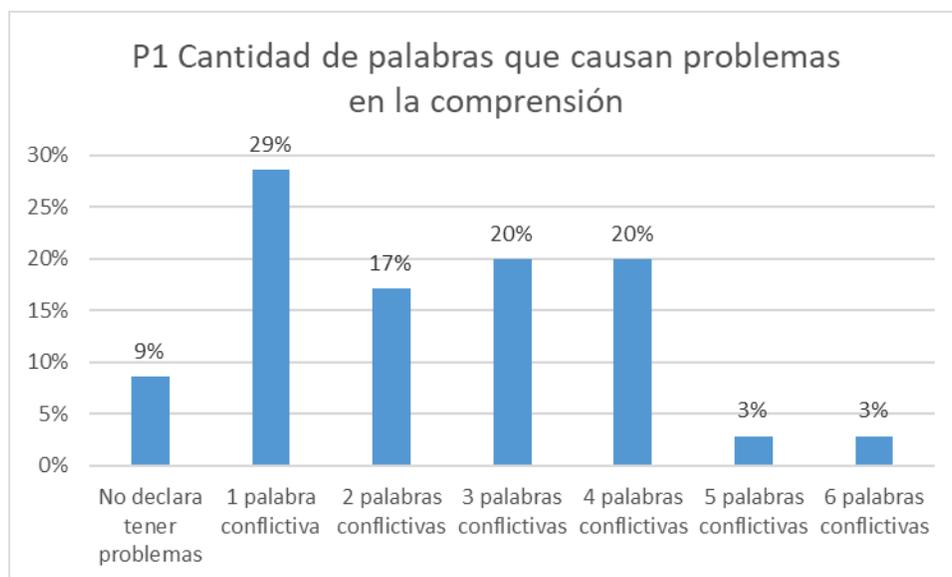
Las preguntas realizadas a las docentes entrevistadas fueron sobre el desempeño de los estudiantes, y sobre sus habilidades en los cuatro ejes: escritura, lectura, comunicación oral e

investigación. Con ambas se explicitó la comprensión y el vocabulario como un indicio de alguna problemática, y se procedió a la aplicación del primer instrumento.

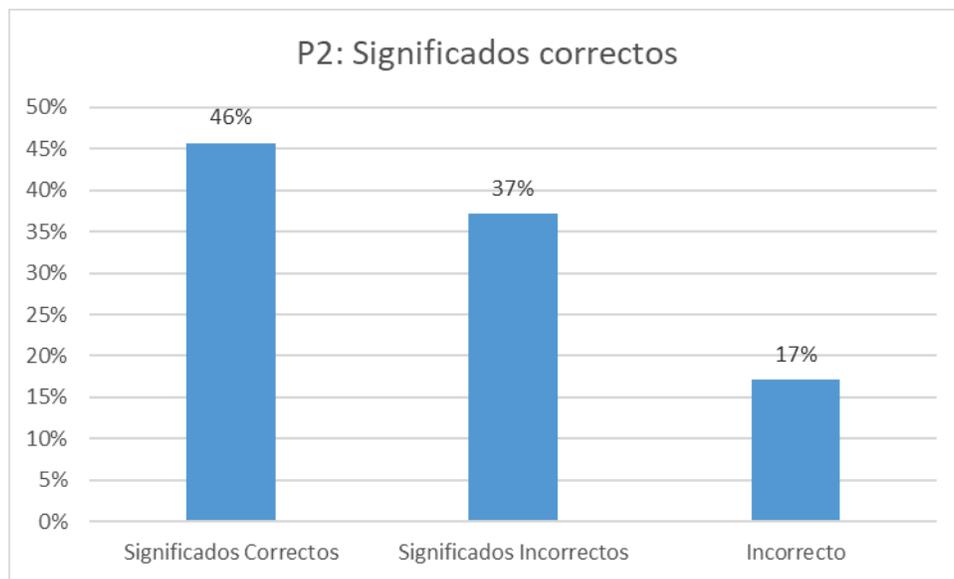
El primer instrumento de recopilación de información, “Comprensión lectora” en su primera pregunta develó que los estudiantes desconocen los siguientes términos:



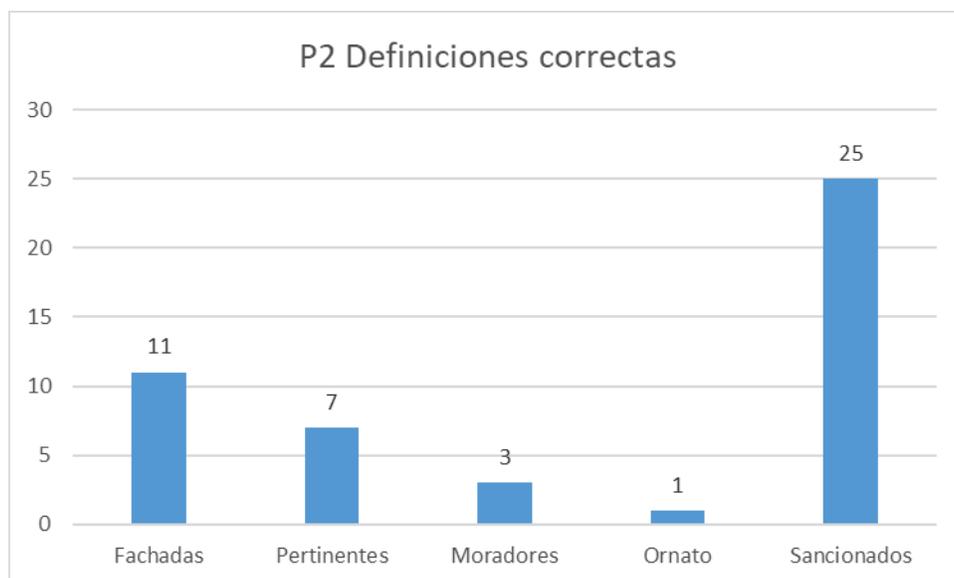
Aquellas palabras no son del uso diario de los estudiantes, por lo que se explicita una dimensión del tipo de vocabulario que ellos desconocen. El siguiente gráfico enumera la cantidad de palabras que desconocen los estudiantes, siendo que enumeran la mayor parte entre 1 a 4 palabras desconocidas. Además, cabe destacar que están declarando, por lo que queda implícito si hay palabras de las cuales poseen un concepto erróneo.



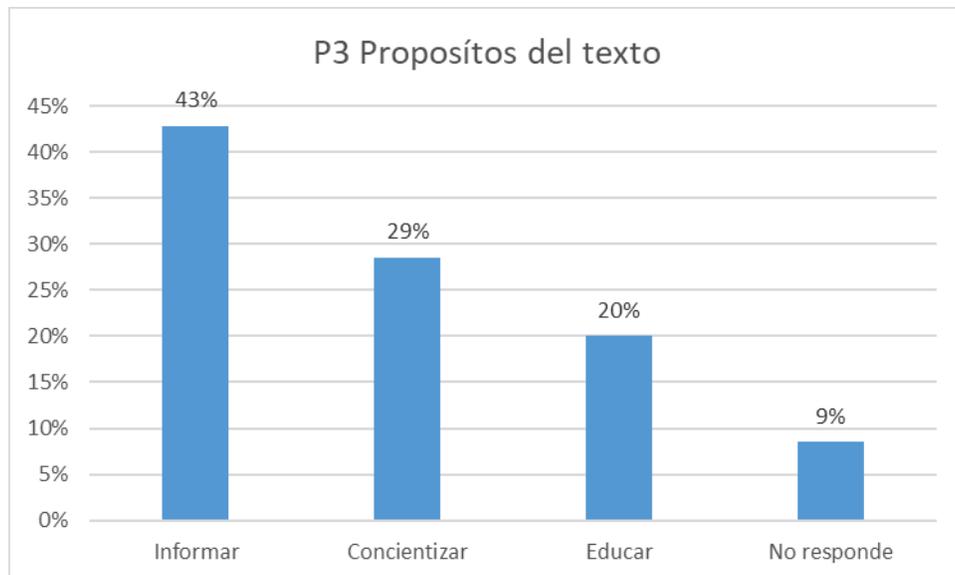
El siguiente gráfico explicita que los estudiantes son capaces de tener una aproximación al concepto que les causa conflicto durante la lectura, y, lo que es más. Plantea que poseen estrategias para inferir esos significados. No obstante, cabe destacar que existe un número considerable de estudiantes que tiene problemas para obtener un significado exacto del término, por lo que hay que desarrollar esas estrategias que utilizan.



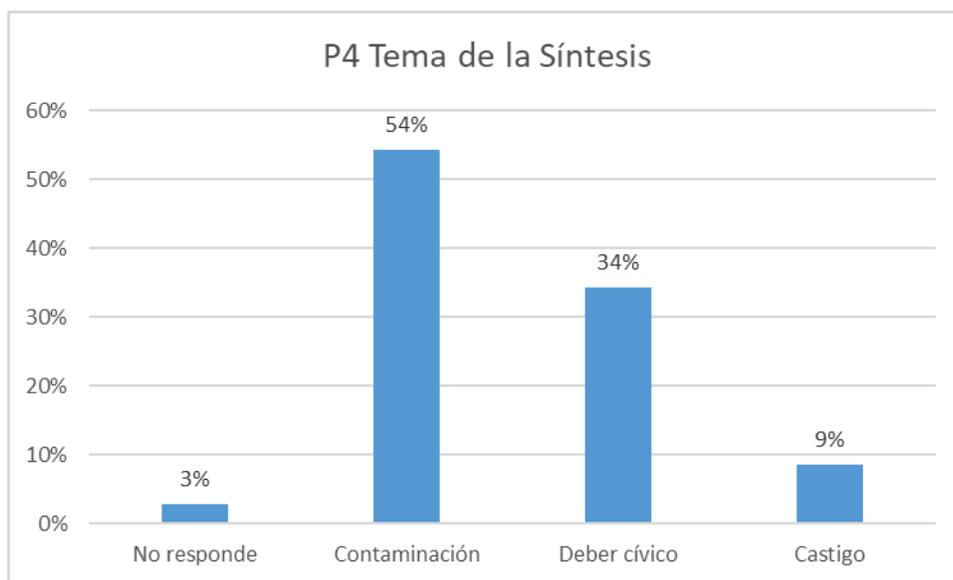
Respecto del siguiente gráfico, explicita que los estudiantes conocen el significado de “sancionados”, posiblemente por el vocabulario utilizado en el código de conducta del establecimiento. Por su parte, con “ornato” muestran tener problemas con la flexión de palabras.



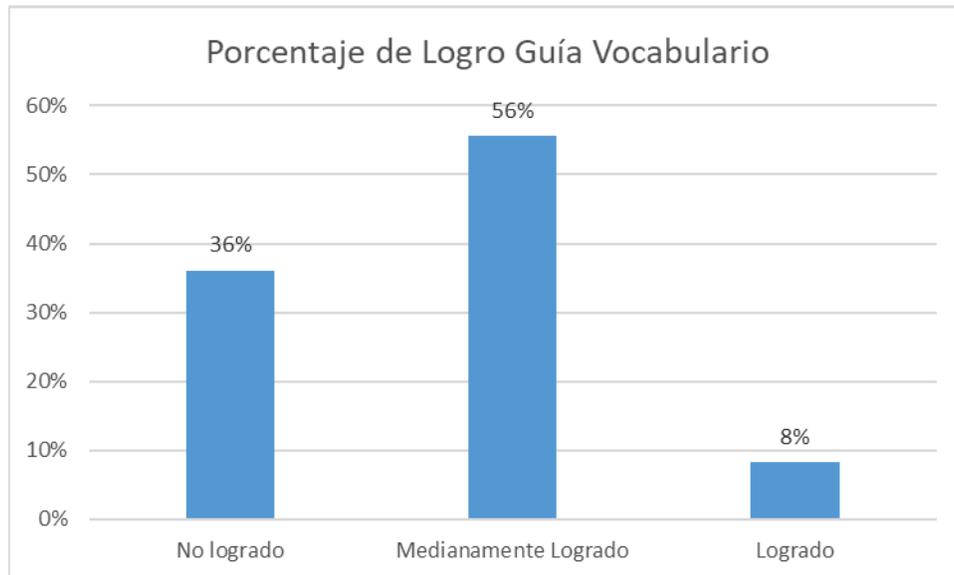
Mientras que el siguiente cuadro remite a su habilidad para inferir el significado del texto, y pese a que no obstruye esa tarea la falencia en el vocabulario, sí hace variar el enfoque que realizan en el texto. Siendo una carta al director el texto leído, “Concientizar” podría haber sido la respuesta correcta, aun así, lo considerando “Informar” posiblemente por el vocablo “ornato.



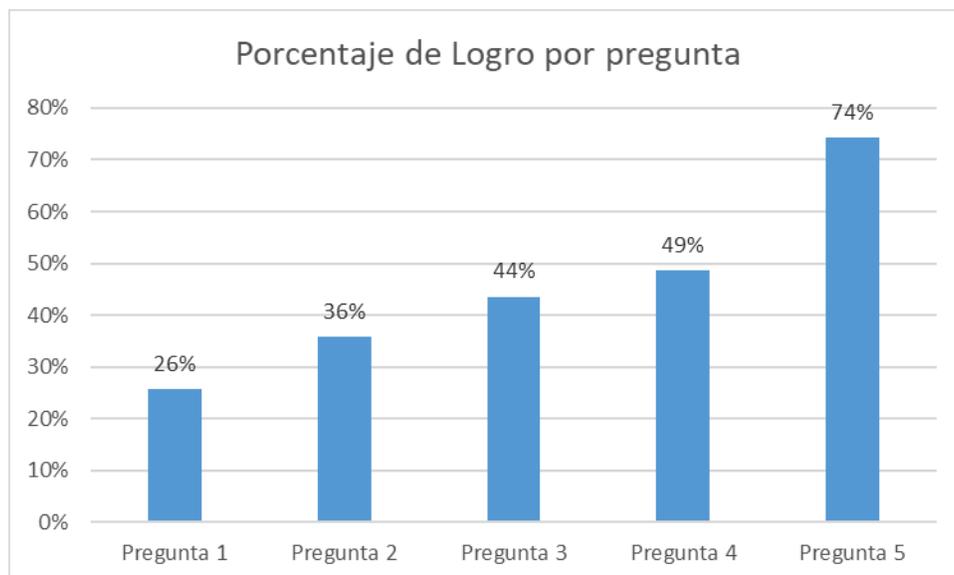
El siguiente gráfico describe como sintetizan un texto. Muchos estudiantes eligen contaminación, ello devala que no tienen muchos problemas para comprender un texto en su totalidad.



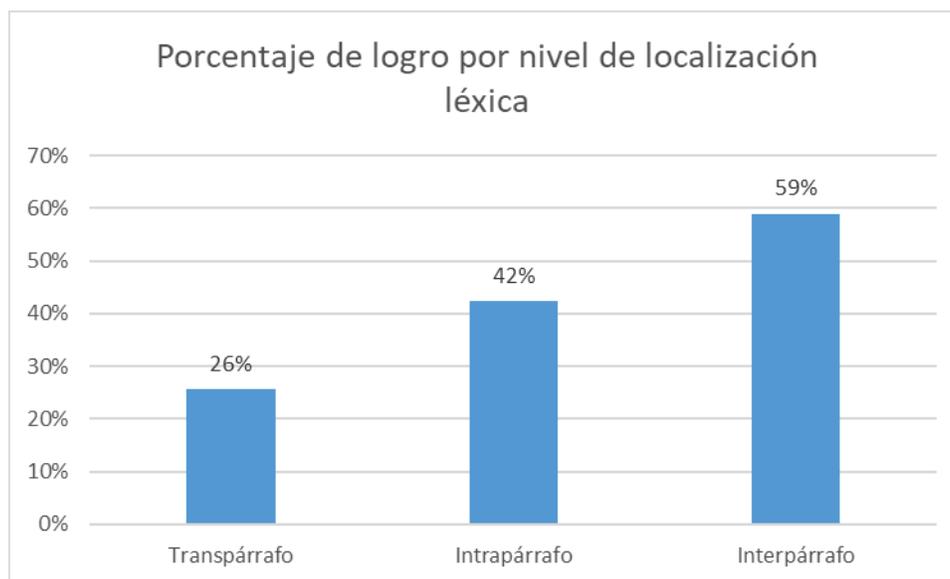
Respecto del tercer instrumento, en su caso se obtuvieron los siguientes resultados. En primer lugar, este instrumento devela que tienen problemas con el vocabulario, en específico para relacionar conceptos, a fin de cuentas, sinónimos. El siguiente gráfico muestra esa dificultad que poseen los estudiantes, con solo un 8% que obtuvo todo el puntaje.



El siguiente gráfico presenta las preguntas con mayor porcentaje de logro. Destaca aquella pregunta que solicita una decisión, mientras que el resto consiste en sinónimos. Esto implica que podrían tener problemas para identificar el referente en un texto que haga uso de numerosas formas de llamar a un mismo referente.



Por último, el siguiente cuadro explicita el tipo de habilidad de localización léxica que hubo en mayor porcentaje de logró, la cual fue la interpárrafo. Esta consiste en la comprensión de un término en su mismo párrafo. Mientras que la que está descendida es la transpárrafo, la cual es la inferencia del significado de un término que requiere conocer el texto en su totalidad.



Así, con estos resultados, podemos asumir como categorías conceptos que aluden a los tipos de pregunta que localizan la comprensión del concepto en determinadas partes del texto:

- Inferencia
- Inferencia asociativa
- Inferencia predictiva
- Correferencia Léxica

### **Coherencia entre observación y teoría**

Las evidencias explicitan la existencia de un problema con el vocabulario. Como posible plan de acción bajo del contexto de aplicación es recurrir a la selección de textos que atraigan el interés de los estudiantes, como podrían serlo refranes o poesía en prosa. Pues al respecto Margallo (2012) señala que es importante para la mejora de la comprensión lectora seleccionar textos que sean cercanos y atractivos para el estudiante, pues se produce un deleite por la lectura en los estudiantes, este disfrute permite mejorar la interpretación de los textos leídos.

Otra posibilidad es desarrollar actividades que exijan a los estudiantes reflexionar o comprender el vocabulario para obtener dicho deleite por la lectura, pues utilizar textos que sean un desafío para los estudiantes, posibilita que tengan un léxico más enriquecido (Colomer, 2005).

### **Formulación del problema didáctico**

El propósito de este estudio de investigación acción es implementar una secuencia didáctica para el problema de comprensión y vocabulario contextual identificado en estudiantes de 7° Básico del Colegio Hispano. Como instrumento de recolección de datos se utilizarán dos entrevistas, y dos pruebas de medición. El problema de comprensión contextual se puede definir como una incapacidad de suplir los desconocimientos léxicos, y en consecuencia una dificultad al comprender el texto debido a la incapacidad de formar una imagen mental que permita al estudiante unir ideas complejas del texto.

### **Formulación de la hipótesis**

Es posible mejorar la capacidad de comprensión de los estudiantes del séptimo B mediante la lectura de refranes y poemas mientras se implementan estrategias de inferencia.

#### **4. Marco Teórico**

Este apartado sirve para respaldar la metodología que se presentará para solucionar el problema del vocabulario levantado en los estudiantes de 7ºB. Se realizará un análisis de conceptos generales u habilidades fuertemente relacionados, y en consecuencia deben ser definidos para justificar en esta investigación.

##### **4.1. Comprensión:**

La comprensión tiene como acepciones en el DRAE “Acción de comprender o comprenderse” y “Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.” La primera acepción implica que es una acción, y como tal puede hacerse mejor según ciertos factores, y Comprender puede entenderse como entender, esto implica el dominio de una idea determinada con claridad, y, lo que, es más, la acción implica un proceso según el DRAE. Así mismo, la segunda definición elegida coincide con la comprensión como un proceso, y también como una facultad, por lo cual es posible mejorar el nivel de comprensión de un sujeto. Pero ¿Cómo mejorar la comprensión? Primero es menester remitir como ocurre la comprensión, pues hasta ahora hemos explicitado lo que podría ser la comprensión, pero no el cómo funciona ese proceso exactamente.

Al respecto, Parodi (2005) menciona dos teorías sobre el funcionamiento “arquitectónico” de la comprensión, es decir, acerca de cómo funciona la mente humana. Primero como un sistema organizado por módulos independientes entre sí con diferentes niveles de procesamiento en el que el flujo de información va desde la percepción a lo lingüístico. Mientras que la otra propuesta considera un sistema interactivo entre sí, que actúa en paralelo, y de forma bidireccional. Es decir, la información se procesa y pasa por cada sección especializada, y puede volver a esos puntos de control según sea necesario. Pese a que no hay forma de medir él como afecte la secuencia didáctica a los estudiantes de forma inmediata, sí es posible predecir él como entenderían los contenidos, y por ello es es menester evidenciar teorías el proceso de la comprensión.

Hasta hora, hemos visto lo que implica la comprensión, pero no en el área específica que se verá durante la implementación, la lectura. Respecto de la comprensión lectora. Fernández de Castro (2013) asevera:

...la comprensión lectora, además de implicar la decodificación de las palabras y el entendimiento literal de las ideas que conforman el texto, exige de los lectores una reconstrucción de este, es decir, una interpretación que se fundamente en sus conocimientos previos y les lleve a acomodar y conjugar las ideas descifradas con sus esquemas y estructuras mentales.

Esto incorpora al proceso una idea global del texto leído, concepto mejor conocido como mapa mental, que es básicamente una de las aprehensiones en la que un sujeto empieza a hacer suyo un texto formando en su mente una imagen de este. Además, cabe destacar el lugar del conocimiento previo que se realiza en la cita. Es menester destacar esto pues León (2009) menciona lo siguiente:

La comprensión del discurso supone, por tanto, una función inferencial muy compleja. Partiendo de unos contenidos descritos en un texto, el lector elabora un conjunto de proposiciones explícitas o inferidas y, al mismo tiempo, construye un modelo situacional a partir de las ideas o proposiciones disponibles. El resultado final es que siempre acabamos procesando más información de la que leemos de manera explícita. Se une lo que se ha leído u oído con aquello que sabemos acerca de algo.

No es menor que el autor considere la comprensión una gran inferencia, ello implica la necesidad de supervisar el aprendizaje de realizar inferencias, y, por si fuera poco, lo instaure como necesario para una correcta comprensión. La siguiente cita refuerza aquella idea:

El estudio de las inferencias ha adquirido tanta relevancia que actualmente se considera el núcleo de la comprensión e interpretación de la realidad y, por tanto, uno de los pilares de la cognición humana. (León et al. 2009)

Por ello, siendo que el problema es la realización de inferencias en vocabulario complejo, esto deja a los estudiantes algo vulnerables al no poder realizar una comprensión completa en ciertas dificultades, y siendo más en lírica. En consecuencia, surge como objetivo la enseñanza a realizar las susodichas inferencias léxicas.

En síntesis, el modelo de funcionamiento mental que menciona Forbes (2003) evidencia la contingencia de especializar a los estudiantes respecto el vocabulario. Pero dado que el problema está en la realización de las inferencias, se deberían intervenir directamente en la formación de éstas para subsanar el nivel de comprensión de los estudiantes.

#### **4.2 Inferencia:**

En primer lugar, el concepto es una palabra compuesta, por su parte *inferencia* desde una definición del DRAE significa “Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa”, esto implica la asociación de una idea conocida a otra, como también el descubrimiento o bien percepción de un concepto mediante un indicio que permite un acercamiento al concepto desde su área temática. La segunda palabra de este concepto general nos explicita el área del tema, pues léxica tiene como acepción en el diccionario “Vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc.” Así, el concepto compuesto implica la percepción de un concepto del área del vocabulario a partir de conceptos conocidos.

La inferencia, según Parodi (2014) puede considerarse como un conjunto de procesos que un sujeto realiza para obtener conocimiento nuevo no explicitado, en cada situación en la cual se enfrenta al proceso de comprensión de un texto. Es posible considerarlas tanto un producto como un proceso, y no hay duda sobre su importancia en la comprensión.

Mientras que (León 2009) asevera:

Una inferencia podría ser definida como aquellas ideas que, no estando incluidas en un mensaje, son capturadas por la representación interna del lector. Las inferencias se identifican así con representaciones mentales que el lector construye al tratar de comprender el mensaje leído u oído, sustituyendo, añadiendo, integrando u omitiendo información del texto. Son fundamentales porque tienen un altísimo valor adaptativo para predecir conductas, para entender la realidad, para comprender mensajes abstractos.

Esta definición aparentemente corresponde a la inferencia como un producto en el que los mecanismos de sustitución o emisión permiten al sujeto tratar de comprender el mensaje. La utilidad de realizar la diferencia entre sí la inferencia es un producto o un proceso reside en las

posibilidades de obtener retroalimentación del proceso. Cabe reiterar que para obtener la información de los estudiantes se aplicó una prueba que medía la capacidad de hacer inferencias según la localización léxica, procedimiento que consideró a la inferencia como producto. En consecuencia, se debería remitir a ese enfoque inicial durante la intervención.

### 4.3 Tipos de Inferencia

En consecuencia, el tipo de inferencia varía según la fuente desde donde se rescata la información que permite la deducción del concepto. Al respecto Parodi (2014) indica la siguiente clasificación según la fuente de información, el proceso mental realizado, como también la importancia de la información extraída:

1. La estructura y organización de la información textual,
2. El contenido proposicional de la información del texto,
3. Los diversos tipos de conocimiento previo del lector tanto en relación con la información específicamente mencionada en el texto con la de su conocimiento general.

Estas clasificaciones se resumen en las inferencias “relacionadoras” o de tipo “puente”, conocidas como fundamentales. Estas inferencias tienen como mecanismo la información contigua del enunciado, como es posible apreciar en el siguiente ejemplo usado por Parodi (2014)

- Inferencias causa-efecto (por ejemplo: “Las mercancías no llegaron a tiempo. El banquete debió posponerse”.)
- Inferencias temporales (por ejemplo: “Las mercancías no llegaron durante toda la mañana. El barco zarpó apresuradamente, una vez informada la carga incompleta”.)
- Inferencias espaciales (por ejemplo: “Las mercancías no llegaron a tiempo a la horquilla de carga. El barco debió zarpar con la carga incompleta”.)

Como se visualiza, estas inferencias permiten llenar un vacío de información. Además, se considera otro tipo de inferencia, las optativas, conformadas por las proyectivas y las

valorativas. Estas en diferencia permiten realizar una evaluación crítica del texto leído pues permiten obtener otro tipo de información. Por ejemplo:

- Inferencias proyectivas o elaborativas (por ejemplo, “¿de qué tipo era la carga faltante en el barco?”)

Por su parte, León y Escudero (2007) consideran tres tipos de inferencias: explicaciones, predicciones y asociaciones. El primer tipo, son inferencias hacia atrás, orientadas en el orden temporal de la historia anterior a la sentencia focal. El segundo tipo de inferencias, las predicciones, están orientadas hacia adelante en el orden temporal respecto a la oración focal que se desarrolla en ese momento, proporcionando posibles consecuencias o resultados que ocurrirán a las acciones o sucesos que se están leyendo en ese momento. Y las del último tipo, como su nombre indica, pueden generarse desde nuestro fondo de conocimiento general del mundo, de la información textual o la que hemos leído previamente.

Finalmente, parecen ser más pertinente para la investigación la taxonomía otorgada por León y Escudero. Aun así, es menester integrar las inferencias de tipo predictiva y las explicativas con las inferencias causa efecto y proyectivas. Por último, se decidió puesto que la integración de las categorías generales a las sub categorías que surgen del estudio de Parodi, por una cuestión de hermetismo, al focalizar progresivamente las inferencias que tendrán que desarrollar en los estudiantes permitirán desarrollar la habilidad de forma íntegra.

## 5. Plan de acción

En el siguiente apartado, se describe un plan de acción diseñado para desarrollar la habilidad de inferencia en los estudiantes de 7° básico. Por ello la secuencia didáctica consta de diez sesiones en las que se ejecuta la resolución de siete guías.

El plan de acción para mejorar la comprensión lectora de estos alumnos fue seleccionado pensando en la factibilidad que se evidenció en los datos recabados como en la innovación de las actividades e instrumentos para la ayuda del mejoramiento de esta habilidad.

Sobre las actividades, fueron seleccionadas considerando los conocimientos necesarios que debían utilizar los estudiantes para la aplicación de inferencias en los textos. Mientras que estos últimos, fueron elegidas discerniendo aquellos que podrían ser de interés de los estudiantes por que tratan temas relevantes para su edad, como el amor, la amistad, y la aventura.

### Unidad asignada

El plan de acción tiene lugar en la Unidad N°3 “Misma idea, diferentes palabras: Género lírico” bajo el eje de comprensión. En la tabla siguiente puede observarse el fragmento correspondiente a la unidad de la planificación anual del colegio Hispano. En la tabla se detallan las habilidades y contenidos correspondientes.

<b>CONTENIDOS</b>	<b>DESCRIBIR HABILIDAD (Tomada de los Programas de Estudios)</b>
Textos literarios:  -Poemas y canciones. -Elementos básicos del género lírico: hablante, objeto, motivo, actitud, temple. -Lenguaje figurado en textos poéticos: figuras literarias (metáfora, hipérbole, personificación, comparación, oxímoron, sinécdoque).	-Hallar la idea principal: Establecer objeto y motivo lírico en poemas de diferentes temas. - Interpretar lenguaje figurado: Reconocer y analizar diferentes figuras literarias y cómo aportan al significado central de los poemas leídos. -Hallar el significado de palabras por contexto: valorar la amplitud de vocabulario que se encuentra en los poemas y buscar palabras desconocidas de acuerdo al contexto en que se sitúan en las estrofas. Darles significado connotativo a las palabras.
Comunicación oral y escrita:  -Lenguaje figurado en afiches publicitarios y propagandísticos.  -Lenguaje figurado en comerciales de televisión.	-Interpretar lenguaje figurado: Reconocer figuras literarias visuales en afiches publicitarios y propagandísticos. -Identificar el propósito del autor: Enlazar el mensaje presentado en la publicidad y la propaganda con la intención de convencer o persuadir, propia de los medios masivos de comunicación.

	-Resumir: Sintetizar los elementos centrales de los mensajes publicitarios y propagandísticos analizados.
--	---

### **Planteamiento de objetivos generales y específicos del plan de acción (justificación)**

El objetivo seleccionado para estas sesiones está enfocado en articular el contenido de la unidad relacionado a los textos líricos con los conocimientos previos del estudiante junto a la capacidad del alumno para ser capaz de predecir e identificar las características de los textos líricos. Por esto, es que fue elegido el siguiente objetivo:

OA4

Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema

- el efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta
- elementos en común con otros textos leídos en el año

### **Objetivo de la secuencia**

En consecuencia, la secuencia tiene como objetivo el uso de inferencias para fortalecer la comprensión lectora y reconocimiento de las características del género lírico. Por ello, como objetivos específicos los siguientes:

Objetivos específicos:

1. Conocer el concepto de inferencia.
2. Aplicar estrategias de inferencia para la comprensión de un texto lírico.

### **Progresión objetivos**

Para el plan de acción se desarrolló una planificación de una unidad pedagógica. Esta secuencia consta de diez sesiones, las cuales están con detalle en el anexo. Cabe destacar que la secuencia consta de tres grandes fases. En las dos primeras sesiones se conocen las características del género lírico. En las sesiones tres a nueve se procede a la introducción a las inferencias, y a su ejercitación por tipo de inferencia y característica del género lírico. En la última sesión, la

décima, se procede a la examinación de una selección de poemas para verificar el proceso de aprendizaje de los estudiantes mediante la aplicación de todas las estrategias aprendidas para leer un poema.

Sesión	Objetivo	Actividad
1	Reconocer el género lírico y sus características( actitud lírica, objeto lirico, ritmo y figuras literarias) en canciones y en composiciones poéticas.	Sesión de Introducción: -Reconocimiento de las características de la lírica según conocimiento previo en diferentes canciones: “Ahora que no estás” “La torre de Babel” “No me hables de sufrir”
2	Reconocer el género lírico y sus características( actitud lírica, objeto lirico, ritmo y figuras literarias) en poemas.	-Reconocimiento de las características del género lírico en diferentes poemas: “Cosas que pasan en el cielo” y un poema anónimo.
3	Identificar las diferentes figuras literarias mediante el uso de inferencias explicativas en diferentes composiciones poéticas.	Análisis fragmentos para el reconocimiento de las figuras literarias: Guía poemas I
4	Identificar la estructura de diferentes composiciones poéticas mediante la aplicación de inferencias relacionadoras.	-Guía III de reconocimiento de las características de una composición lírica.
5	Realizar inferencias léxicas para comprender el vocabulario de un poema en prosa.	-Lectura del poema “Lo que trae la Luna” Guía IV -Preguntas para los momentos de lectura.
6	Uso de inferencias puente en la comprensión de refranes para su comprensión.	-Aplicación de inferencias en refranes
7	Uso de inferencias proyectivas en composiciones líricas para determinar el contenido y actitud del texto lírico.	-Guía de poemas. Guía V
8	Integrar las diferentes estrategias de inferencia para la resolución de una guía formativa.	-Guía de poemas Guía VI
9	Aplicar inferencias en diferentes composiciones poéticas para reconocer sus partes y para su comprensión.	-Guía VII
10	Examinar una selección de poemas considerando sus características( actitud lírica, objeto lirico, ritmo y figuras literarias) en poemas.	-Investigación selección de poemas.

### **Descripción de tarea final en función de proyecto, proceso, etc.**

Como tarea final los estudiantes examinarán una selección de poemas considerando las características del género lírico. Además, se les exigirá justificar y explicar el cómo llegaron a los razonamientos que realicen y las inferencias que usaron en los procesos. Por último, deben reconocer la posibilidad de comprender un poema de forma diferente según comprenden el léxico. Esto implica que los estudiantes tendrán que aplicar todos los conocimientos obtenidos durante la secuencia.

### **Explicación de secuencia de actividades y materiales didácticos empleados**

La selección de poemas realizada durante la secuencia fue realizada con el propósito de motivar a los estudiantes y aproximar la lírica a sus conocimientos previos. Dado que son estudiantes pre-adolescentes, tienen como áreas de interés común el romance, la aventura o la amistad. También se consideraron sus características al elegir los diferentes materiales audiovisuales, como las canciones de la primera sesión, o el fragmento de anime elegido para explicitar la función y definición de inferencias

### **Plan de evaluación: formativa y sumativa**

Las sesiones tres a nueve constan de evaluación formativas las cuales cada una corresponden al 5% de la nota final, y en conjunto son un 45%. Esto con motivo en que los estudiantes son competitivos en torno a la evaluación, y según algunas observaciones realizadas, es una gran fuente de motivación para ellos que las actividades tengan alguna incidencia en la evaluación final. Por su parte, la evaluación sumativa posee un 60% de la nota final. Cabe destacar que dichas evaluaciones servirán como insumo para analizar el proceso, y verificar como están comprendiendo los estudiantes.

## **6. Proyecciones y Plan de Mejora**

Según la naturaleza de la secuencia debería ser efectiva para el curso asignado. Pero queda la incógnita el cómo responderán a su aplicación, Pues puede que experimenten una fatiga dado que aplican demasiadas guías, aun considerando que tengan como motivación la aplicación de un porcentaje a la nota final. Por otra parte, es seguro que reciban de buena forma los inicios y cierres de la clase, pues disfrutaban los cortos audiovisuales, y aún más las canciones. Por último, respecto de la efectividad de la secuencia en sus habilidades, esta debería de funcionar y e implantar las estrategias en sus prácticas diarias, pues el curso es bastante práctico, y pese a su temperamento, aprecian bastante las estrategias.

### **Plan de Mejora**

Respecto a la imposibilidad de observar la efectividad de la secuencia, se debería elaborar distintos tipos de instrumento en caso que sean rechazados los propuestos en la sesión. Asimismo, considerar la posibilidad de flexibilizar, y preparar un plan B de evaluación, en caso que el departamento de la institución rechace algunas fases del proyecto, como puede ser respecto la evaluación y exija una evaluación estandarizada.

Respecto a una propuesta concreta del plan de acción, hay que integrar el goce estético a la secuencia didáctica mediante la discusión de los poemas, o bien que los estudiantes sugieran o seleccionen poemas para su posterior análisis. Esto en medida de la necesidad que los estudiantes se apropien de estas obras literarias y no solo las lean con un motivo de estudio, sino también de recreación.

## **7. Conclusión**

Es más que evidente la importancia de las inferencias en la comprensión, y de ahí yace la necesidad de fortalecer la habilidad. En los jóvenes no solo es una gran herramienta para suplir las lagunas de conocimiento, también es útil para explorar y plantearse las cosas de una forma diferente, desde otra perspectiva. Y como docente, es un desafío no solo trabajar esa habilidad, sino orientar también a los estudiantes para que experimenten y descubran cosas por sí mismos, y gocen de sus descubrimientos.

Con todo lo que implica el planteamiento de las propias prácticas del docente y el análisis de los insumos obtenidos de la práctica profesional, es más que evidente la necesidad y urgencia de pedir asistencia en el quehacer pedagógico, No por falencias de virtud, o maestría, sino por la necesidad de compartir estrategias, conocimientos, e instrumentos para el deber. Es cierto que como docente debemos enseñar a los estudiantes, pero olvidamos lo que ellos pueden enseñarnos a nosotros, y es una incógnita el cómo debe plantearse esa relación en el aula.

Asimismo, surgen las preguntas de siempre, ¿Serán suficiente los instrumentos? ¿Es la mejor forma de enseñar esto? Esas preguntas caracterizan los nuevos desafíos que se me imponen, Esto no es más que el comienzo de una nueva etapa, y no se debe olvidar que es un viaje en el cual estamos todos como comunidad. Lo cual implica una gran responsabilidad a todos los miembros, y solo mediante el diálogo y la discusión podremos llegar a una respuesta.

## **Bibliografía**

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México: Fondo de cultura económica

Fernández de Castro, J. (2013). Perspectivas en torno al desarrollo de la comprensión lectora. *Revista de evaluación educativa*, 2 (1). Consultado el día de mes de año en: <http://revalue.mx/revista/index.php/revalue/issue/current>

León, J. A. (2010). Neuroimagen de los procesos de comprensión en la lectura y el lenguaje (2009). *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada* (2010) 7.

Escudero, Inmaculada, & León, José Antonio. (2007). Procesos inferenciales en la comprensión del discurso escrito: Influencia de la estructura del texto en los procesos de comprensión. *Revista signos*, 40(64), 311-336. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342007000200003>

Margallo, A. M. (2012a): "Claves para formar lectores adolescentes con talento". *Leer.es*. [en línea]. Disponible en: <http://docentes.leer.es/2012/03/13/claves-para-formar-lectores-adolescentes-con-talento-ana-maria-margallo>

Parodi, G. (2005a). *Comprensión de textos escritos*. Buenos Aires: EUDEBA.

Parodi, G. (2014). Las inferencias: conceptos y estrategias. En G. Parodi, *Comprensión de textos escritos*. *La Teoría de la Comunicabilidad* (pp.49-64). Buenos Aires: Eudeba.

Rodríguez, G., J.Gil y E. García. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Aljibe

## Anexo

### Anexo 1

#### Comprensión lectora

Lunes 2 de abril de 2018

Gente cochina

El rayado de monumentos históricos, paredes, árboles, **fachadas** de casas, etcétera, se ha generalizado en la Región de Valparaíso. La basura acumulada y el desaseo de veredas y calles hacen que este hermoso puerto, ayer el primero de Chile, hoy aparezca triste, hediondo y mal cuidado. La autoridad máxima tiene el deber de tomar las medidas **pertinentes** para lograr que Valparaíso y Viña del Mar recuperen lo perdido. Las municipalidades deben emitir obligaciones a los **moradores** de casas, edificios, tiendas, etcétera, con el fin de mantener el aseo y **ornato**. Con respecto a los rayadores, personas sin cultura, deben ser **sancionados** drásticamente y obligados a limpiar, restaurar y pagar en dinero lo que han ensuciado o destruido. De no ser así, seguiremos viviendo con la mugre hasta el cuello.

Renato Norero Valenzuela

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: 7° Básico B

- ❖ Contesta las siguientes preguntas después de leer el siguiente texto.

#### Actividades

1. Nombra las palabras que te ocasionaron algún problema con la lectura del texto:

\_\_\_\_\_

2. Define 2 de las 4 palabras en negrita según tus palabras:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

3. ¿Cuál es el propósito del texto?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Sintetiza el texto en 1 oración.

---

## Anexo 2

### Guía Vocabulario Contextual

#### I. A partir de la lectura del siguiente texto responde las siguientes preguntas.

Descubren el pez más profundo del océano

- I. El caracol Mariana es el único pez conocido que puede habitar a más de 8.000 metros bajo el mar.
- II. Un equipo de investigadores de la Universidad de Washington ha descubierto una nueva especie de pez capaz de sumergirse a más de 26.000 pies de profundidad, a unos 8.000 metros aproximadamente. Su nombre es *Pseudoliparis swirei* o Caracol Mariana, y se ha detectado a lo largo de la **Fosa** de las Marianas, cerca de la isla Guam (Oceanía).
- III. Pero, ¿qué aspecto tienen estos peces?
- IV. En apariencia, no parece posible que estas desconocidas criaturas sobrevivan a las dificultades y los peligros del fondo del océano. Sin embargo, es precisamente gracias a su **fisonomía** por la que pueden sobrevivir. En lugar de dientes grandes y afilados y una presencia amenazante como la de un tiburón, los caracoles Mariana son pequeños, translúcidos y sin escamas. Esto es, en resumen, lo que permite que **deambulen** donde prácticamente ninguna otra especie puede.
- V. El autor principal del proyecto, Mackenzie Gerring, afirma que les ha sorprendido el exitoso desarrollo de esta especie, ya que "los *Pseudoliparis swirei* no se ven muy robustos ni fuertes para vivir en un entorno tan extremo".
- VI. De hecho, la mayor concentración de vida marina se encuentra en la zona comprendida entre la superficie y una profundidad no mayor de 1.000 metros. Cuanto más nos alejamos de este rango, más peculiar e inexplicable es la forma de vida en el mundo **abisal**.
- VII. La gran oscuridad, las bajas temperaturas o las fuertes presiones, son algunos de los retos a los que tienen que adaptarse criaturas como el caracol Mariana. Los animales que viven aquí adaptan sus condiciones físicas a estos entornos y desarrollan cualidades como la **bioluminiscencia** o la visión nocturna. Pero sin duda alguna, el factor de mayor impacto en ellos es la ausencia de la luz solar ya que, sin ella no es posible que se la fotosíntesis y por tanto, obliga a que busquen otros medios naturales creadores de energía y también alimento.
- VIII. Su forma de vida se caracteriza por la convivencia en grupo y una alimentación basada en camarones y diminutos crustáceos que capturan succionando por la boca para engullir a su presa.

IX.	Estos caracoles se pueden encontrar a diferentes profundidades marinas en todo el mundo. No obstante, se podría decir que se han convertido en los reyes de la <b>Fosa</b> de las Marianas, el tramo de océano más profundo del mundo que se encuentra en el Océano Pacífico occidental.
X.	Desde 2014, los investigadores han recolectado hasta 37 especímenes de caracol en profundidades que variaban desde 6.900 metros (unos 22.600 pies) a 8.000 metros (26.200 pies aproximadamente). Tras el análisis de ADN y un escaneo tridimensional de su estructura esquelética y tisular, se verificó que estaban ante un tipo de pez nunca visto. Por ello, Gerringer asegura que están muy contentos de poner un nombre oficial a esta nueva especie.
XI.	Por el momento, el caracol Mariana sigue siendo un auténtico misterio. Aún quedan muchas preguntas por resolver, por ejemplo, cómo estos peces pueden vivir bajo una presión tan intensa, comparable a la que ejercería un elefante sobre un dedo humano.
XII.	Gerringer recalca que “hay muchas sorpresas esperando. Es increíble ver lo que vive allí. Creemos que es un entorno hostil porque es extremo para nosotros, pero hay un grupo entero de organismos que son muy felices ahí abajo”
<p>Extraído y modificado de  <a href="https://www.muyinteresante.es/naturaleza/articulo/descubren-el-pez-mas-profundo-del-oceano-471512038731">https://www.muyinteresante.es/naturaleza/articulo/descubren-el-pez-mas-profundo-del-oceano-471512038731</a></p>	

### Preguntas

1. De acuerdo al texto leído, escoge la alternativa que mejor se ajuste a la palabra “ <b>fosa</b> ” y no cambie el significado de esta: a. mar. b. agujero. c. tumba. d. cuenca.	4. De acuerdo al texto leído, escoge la alternativa que mejor se ajuste a la palabra “ <b>abisal</b> ” y no cambie el significado de esta: a. cosmos. b. sobrenatural. c. concavidad. d. profundidad.
2. De acuerdo al texto leído, escoge la alternativa que mejor se ajuste a la palabra “ <b>fisonomía</b> ” y no cambie el significado de esta: a. belleza b. maestría. c. figura. d. ergonomía.	5. De acuerdo al texto leído, escoge la alternativa que pueda reemplazar la palabra “ <b>bioluminiscencia</b> ” sin cambiar su significado:  a. Capacidad de seres vivos de emitir luz. b. Capacidad de algunos seres vivos para sobrevivir altas presiones. c. Capacidad de encontrar alimento en las profundidades, d. Capacidad de deambular en las profundidades.
3. De acuerdo al texto leído, escoge la alternativa que mejor se ajuste a la palabra “ <b>deambulen</b> ” y no cambie el significado de esta: a. naveguen. b. vuelen. c. vaguen.	

d. naden.	
-----------	--

### Anexo 3 Planificación

N° Sesión	1	Tiempo	90 minutos		
Objetivo de la Sesión	Reconocer el género lírico y sus características( actitud lírica, objeto lirico, ritmo y figuras literarias) en canciones.				
Contenidos	Conceptuales	Género Lírico Temple de ánimo Motivo lírico Habla nte lírico Actitud lírica			
	Procedurales	Reconocimiento de las características de una composición poética. Comparación de diferentes textos del género lírico.			
	Actitudinales	-Capacidad de expresar opiniones, comentarios y escuchar las del resto con una actitud de respeto, demostrando disposición e interés por expresarse y compartir.			
Actividades		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias
<p>Inicio: El docente da inicio a la sesión saludando a los estudiantes. A continuación, procede a explicitar el objetivo de la sesión anotándolo en la pizarra, y después verbalmente. El docente presenta la nueva unidad mediante preguntas dirigidas:</p> <p>- ¿Saben lo que es un poema? ¿Cómo saben que en verdad es un poema? ¿Qué lo caracteriza como tal?</p> <p>Después que los estudiantes responden las preguntas, el docente les presenta la actividad a realizar: Visualizar tres canciones y responder las siguientes preguntas:</p>		<p>-Proyector. -Plumón. -Cuadernos. -Videos de canciones: -La torre de Babel: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y27cJvuOl-c">https://www.youtube.com/watch?v=Y27cJvuOl-c</a> -No me hables de sufrir: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y27cJvuOl-c">https://www.youtube.com/watch?v=Y27cJvuOl-c</a></p>	-Actividad formativa	-Reconocen las características de una composición lírica.	-Expositivo -Por descubrimiento

<p>- ¿Qué te llamo la atención sobre los videos?  - ¿Sobre qué tema tratan las canciones?  - ¿Cuál será la intención del cantante?  Una vez dado tiempo para que los estudiantes respondan las preguntas, el docente les entrega la siguiente pregunta a los estudiantes:  - ¿Cuál es la relación de los poemas y las canciones?  Discutida la pregunta y compartidas las respuestas, el docente procede a presentar el origen común de las canciones y los poemas para justificar por qué comparten tantas características.</p>	<p>be.com/watch?v=R_N7ilk-bm4  -Ahora que no estas:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rug6yH7Dccw">https://www.youtube.com/watch?v=Rug6yH7Dccw</a>  -Power Point:  Características  Género lírico.</p>			
<p>Desarrollo:  El docente procede a presentar las características del género lírico apoyándose de las diapositivas. Se espera que los estudiantes comenten las imágenes en el power point. Una vez presentadas algunas características, el docente insta a los estudiantes que intenten reconocerlas en las canciones previamente escuchadas y determinar si están presentes.</p>	<p>-Proyector.  -Plumón.  -Cuadernos.  -Power Point:  Características  Género lírico.</p>			
<p>Cierre:  El docente ordena a los estudiantes que compartan sus descubrimientos de la actividad anterior. Al término de la actividad, el docente sintetiza hace un breve resumen de las características del género lírico. Por último, el docente propone que los estudiantes respondan que aprendieron durante la sesión.</p>	<p>-Proyector.  -Plumón.  -Cuadernos  -Power Point:  Características  Género lírico.</p>			

N° Sesión	2	Tiempo	90 minutos
-----------	---	--------	------------

Objetivo de la Sesión	Reconocer el género lírico y sus características( actitud lírica, objeto lirico, ritmo y figuras literarias) en poemas.				
Contenidos	Conceptuales	Género Lírico Temple de ánimo Motivo lírico Habla nte lírico Actitud lírica			
	Procedurales	Reconocimiento de las características de una composición poética. Comparación de diferentes textos del género lírico.			
	Actitudinales	-Capacidad de expresar opiniones, comentarios y escuchar las del resto con una actitud de respeto, demostrando disposición e interés por expresarse y compartir.			
Actividades		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias
Inicio: El docente da inicio a la sesión saludando a los estudiantes. A continuación, procede a explicitar el objetivo de la sesión anotándolo en la pizarra, y después verbalmente. El docente presenta la nueva unidad mediante preguntas dirigidas: - ¿Recuerdan lo que es un poema? ¿Cómo saben que en verdad es un poema? ¿Qué lo caracteriza como tal? Discutida la pregunta y compartidas las respuestas, el docente procede a presentar el origen común de las canciones y los poemas para justificar por qué comparten tantas características.		-Proyector. -Plumón. -Cuadernos. -Power Point: Características Género lírico.	-Actividad formativa	-Reconocen las características de una composición lírica.	-Expositivo -Por descubrimiento
Desarrollo: El docente procede continuar con las características del género lírico apoyándose de las		-Proyector. -Plumón. -Cuadernos.			

<p>diapositivas. Se espera que los estudiantes comenten las imágenes en el power point. Una vez presentadas las características, se presenta la actividad: Reconocer las características del género lírico en dos poemas. Para favorecer la resolución de la tarea, el docente presenta una tabla en blanco que para que los estudiantes determinan que las características que deben identificar.</p>	<p>-Power Point: Características Género lírico.</p>			
<p>Cierre: El docente ordena a los estudiantes que compartan sus descubrimientos de la actividad anterior. Al término de la actividad, el docente sintetiza hace un breve resumen de las características del género lírico. Por último, el docente exige que los estudiantes respondan que aprendieron durante la sesión.</p>	<p>-Proyector. -Plumón. -Cuadernos -Power Point: Características Género lírico.</p>			

N° Sesión	3	Tiempo	90 minutos
Objetivo de la Sesión	Inferir las diferentes figuras literarias mediante el uso de inferencias explicativas en diferentes composiciones poéticas.		
Contenidos	Conceptuales	<p>Género Lírico Figuras literarias Motivo lírico Habla lírica Actitud lírica</p>	
	Procedurales	<p>Reconocimiento de las características de una composición poética. Comparación de diferentes textos líricos. Aplicación de inferencias para distinguir las figuras literarias.</p>	

	Actitudinales	-Capacidad de expresar opiniones, comentarios y escuchar las del resto con una actitud de respeto, demostrando disposición e interés por expresarse y compartir.		
Actividades	Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias
<p>Inicio: El docente da inicio a la sesión saludando a los estudiantes. A continuación, procede a explicitar el objetivo de la sesión primero anotándolo en la pizarra, y después verbalmente. El docente remite a los contenidos pasados en la clase anterior para activar los conocimientos previos. Para ello, el docente utilizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es la actitud del hablante lírico? ¿Cuáles son estas?</li> <li>- ¿Qué marcas les permiten reconocer la actitud del hablante lírico?</li> <li>- Si hiciesen un poema, ¿qué elegirían como objeto lírico?</li> </ul> <p>Una vez compartidas las respuestas, el docente realiza una breve síntesis sobre la importancia de reconocer la actitud del hablante lírico, y al proceso que permite reconocerla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyector.</li> <li>-Plumón.</li> <li>-Cuadernos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividad formativa</li> <li>-Ticket de salida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocen las características de una composición lírica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expositivo</li> <li>-Por descubrimiento</li> </ul>
<p>Desarrollo:</p> <p>El docente utiliza el power point “Figuras literarias” para comunicar los contenidos a los estudiantes y responde las dudas según sea necesario. Después, el docente entrega a los estudiantes la guía “Figuras Literarias” para que la resuelvan. Explica las instrucciones pertinentes, y enfatiza en</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyector.</li> <li>-Plumón.</li> <li>-Cuadernos.</li> <li>-Power Point: Figuras Literarias</li> <li>-Guía 1”Figuras Literarias”</li> </ul>			

<p>que los estudiantes si tienen problemas al identificar las figuras literarias en los poemas, pueden intentar deducir las presentes a partir de las marcas del texto. Para ello, el docente ejemplificara las marcas textuales que permiten identificar las figuras literarias:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metáfora: no hay un conector cuando ocurre una comparación: Ejemplo 1: las perlas de tu boca, Ejemplo 2: tus cabellos de oro”</li> <li>2. Anáfora: se repiten palabras al principio de los versos.</li> <li>3. Antítesis: Una oposición de cosas, como fuego y hielo, largo y corto, o vida y muerte.</li> <li>4. Epíteto: es un adjetivo delante de un sustantivo, como por ejemplo el barbón profesor, y estos adjetivos son ya evidentes, o no se pueden “separar” de el sustantivo. Como es el caso del fuego y caliente.</li> <li>5. Comparación: destacar que en la comparación se comparan dos cosas con un conector, por ejemplo: como-cual- tal como.</li> <li>6. Personificación: Se le agregan características propias del ser humano a animales, cosas abstractas o cosas, como, por ejemplo: El sonriente sol o la vil lechuga.</li> <li>7. Hipérbaton: La oración suena como Yoda, es decir está en sentido inverso.</li> <li>8. Hipérbole: Se exagera, por ello hay que fijarse en las palabras que indican grandes cantidades o acciones de gran escala.</li> </ol>				
---	--	--	--	--

<p>Cierre:</p> <p>El docente junto a los estudiantes realiza la corrección de la guía. Felicita a sus estudiantes por su perseverancia al intentar resolver la guía. Por último. Finalmente, el profesor recapitula los contenidos vistos durante la sesión, y procede a entregar a cada estudiante un ticket de salida con las siguientes preguntas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál de las figuras literarias vistas en clase te gusto más? Justifica tu respuesta</li> <li>2. ¿Que figura literaria se te hizo más complicada? Justifica tu respuesta</li> <li>3. ¿Que figura literaria consideras que aprendiste mejor? Justifica tu respuesta y da un ejemplo.</li> </ol> <p>Respondidos los tickets, el docente los recoge, y termina la sesión. El docente se despide.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyector.</li> <li>-Plumón.</li> <li>-Cuadernos</li> <li>-Ticket de salida.</li> </ul>			
---	---	--	--	--

N° Sesión	4	Tiempo	90 minutos
-----------	---	--------	------------

Objetivo de la Sesión	Inferir la estructura de diferentes composiciones poéticas mediante la aplicación de inferencias relacionadoras en los versos de los poemas.				
Contenidos	Conceptuales	Género Lírico Figuras literarias Habla lírica Inferencias			
	Procedurales	Reconocimiento de las características de una composición poética. Comparación de diferentes textos líricos. Aplicación de inferencias para distinguir las figuras literarias.			
	Actitudinales	-Capacidad de expresar opiniones, comentarios y escuchar las del resto con una actitud de respeto, demostrando disposición e interés por expresarse y compartir.			
Actividades		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias
Inicio: El docente da inicio a la sesión saludando a los estudiantes. A continuación, procede a explicitar el objetivo de la sesión primero anotándolo en la pizarra, y después verbalmente. El docente utiliza un corto animado para presentar el concepto de la inferencia. Antes de mostrarlo da la instrucción de observar las cosas que descubre el protagonista, y el cómo las descubrió. Además, entrega las siguientes preguntas para que los estudiantes centren su atención: ¿Cuál es el conflicto del corto? ¿Cuáles son las pistas que delatan al culpable? ¿Qué habilidad usó el protagonista para conocer la verdad? Una vez discutidas las preguntas, el docente revela la habilidad observada, la capacidad de hacer		-Proyector. -Plumón. -Cuadernos. -Video: Resolución crimen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ptUmvCN1tI0">https://www.youtube.com/watch?v=ptUmvCN1tI0</a>	-Actividad formativa -Guía Desarrollo	-Reconocen las características del género lírico. -Ejecutan inferencias para obtener información.	-Expositivo -Por descubrimiento

<p>inferencias junto a lo que implica esta. Para facilitar la comprensión de los estudiantes, el docente explicita la relación entre deducir e inferir. Por último, el docente explica la inferencia relacionadora, y la ejemplifica con la siguiente oración: Las mercancías no llegaron a tiempo. El banquete debió posponerse.</p>				
<p>Desarrollo: El docente entrega la guía 2 “Estructura Género Lírico” a los estudiantes y les explica las instrucciones. El docente resuelve las dudas según corresponda. Además, el docente enfatiza en que los alumnos lean con tranquilidad los poemas, deben poner suma atención para reconocer todas las características.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyector.</li> <li>-Plumón.</li> <li>-Cuadernos.</li> <li>-Guía 2: Estructura Género Lírico</li> </ul>			
<p>Cierre: El docente motiva a los estudiantes que compartan sus descubrimientos de la actividad anterior, interpelando si los estudiantes tienen problemas para expresar su opinión. Por último, se realizan las correcciones pertinentes. Finalmente, el docente invita a los estudiantes a declamar los poemas leídos considerando las características reconocidas. Comienza el docente dando el ejemplo, y después da el paso al menos 2 estudiantes. Por último, el docente felicita a aquellos que se atrevieron a participar. El docente se despide.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyector.</li> <li>-Plumón.</li> <li>-Cuadernos</li> </ul>			

N° Sesión	5	Tiempo	90 minutos		
Objetivo de la Sesión	Comprender un poema en prosa mediante el uso de inferencias léxicas para entender su vocabulario.				
Contenidos	Conceptuales	Género Lírico Figuras literarias Inferencias			
	Procedurales	Reconocimiento de las características de una composición poética. Aplicación de inferencias para conocer el vocabulario.			
	Actitudinales	-Capacidad de expresar opiniones y comentarios y escuchar las del resto con una actitud de respeto, demostrando disposición e interés por expresarse y compartir.			
Actividades		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias
Inicio: El docente da inicio a la sesión saludando a los estudiantes. A continuación, procede a explicitar el objetivo de la sesión primero anotándolo en la pizarra, y después verbalmente. El docente como motivación les presenta a los estudiantes la canción "Moon Presence" y procede a preguntarles a los estudiantes su reacción. El docente anticipa que la reacción sería de horror o incomodidad y procede a anunciar la actividad de la sesión que es la lectura de un poema en prosa del horror cósmico. Para preparar a los estudiantes para la lectura, el docente habla brevemente sobre el autor, Lovecraft, y destaca el lenguaje elevado en su estilo. Por último, el docente vuelve a hablar sobre las inferencias, y les plantea a los estudiantes que también es posible aplicar éstas al vocabulario, y hace que los estudiantes determinan las		-Proyector. -Plumón. -Cuadernos. -Canción: "Moon Presence"	-Actividad formativa -Guía de Desarrollo	-Reconocen las características del género lírico. -Ejecutan inferencias para obtener información.	-Expositivo -Por descubrimiento

<p>inferencias léxicas. El profesor les señala estrategias como buscar el referente en caso que se desconozca un sustantivo, o bien deducir la palabra por su contexto. Por último, el docente ejemplifica con la palabra trinchera considerando su contexto histórico, aberrante y su contexto desagradable, o ardid que aparece generalmente en contextos de pícaros.</p>				
<p>Desarrollo: El docente entrega la guía 3 “Vocabulario” a los estudiantes y les explica las instrucciones. El docente resuelve las dudas según corresponda antes de iniciar la lectura general, en la que se turnara un estudiante por párrafo. Previamente, el docente solicita que los estudiantes levanten la mano si hay una palabra que no entiendan. Si levantan la mano, el docente dialogará con un alumno recurriendo a el conocimiento previo de este para que pueda conocer el significado de la palabra. Por último, el docente exige que el ítem sea copiado en una hoja para que se lo entreguen los estudiantes al término de la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyector.</li> <li>-Plumón.</li> <li>-Cuadernos.</li> <li>-Guía 3: “Vocabulario”</li> </ul>			
<p>Cierre: El docente motiva a los estudiantes que compartan sus resultados e inicia la discusión de estos. Por último, se realizan las correcciones pertinentes. El docente le da como tarea a los estudiantes que busquen tres refranes para la siguiente sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyector.</li> <li>-Plumón.</li> <li>-Cuadernos</li> <li>-Ticket de salida.</li> </ul>			

--	--	--	--	--

N° Sesión	6	Tiempo	90 minutos		
Objetivo de la Sesión	Comprender refranes y su significado mediante el uso de inferencias puente.				
Contenidos	Conceptuales	Género Lírico Figuras literarias Inferencias			
	Procedurales	Reconocimiento de las características de una composición poética. Aplicación de inferencias para conocer el vocabulario.			
	Actitudinales	-Capacidad de expresar opiniones y comentarios y escuchar las del resto con una actitud de respeto, demostrando disposición e interés por expresarse y compartir.			
Actividades		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias
Inicio: El docente da inicio a la sesión saludando a los estudiantes. A continuación, procede a explicitar el objetivo de la sesión primero anotándolo en la pizarra, y después verbalmente. Después, el docente solicita a los estudiantes que presenten los refranes solicitados en la clase anterior. Una vez comprobado que los estudiantes hayan traído su tarea, el docente elige al azar y solicita un refrán para que otro estudiante lo explique. Una vez realizado el ejercicio, el docente explicita que el estudiante realizó una inferencia puente, pues tuvo que vincular información previa con la información nueva, y relleno esa falta de		-Proyector. -Plumón. -Cuadernos.	-Actividad formativa: -Guía de Desarrollo	-Reconocen las características del género lírico. -Ejecutan inferencias para obtener información.	-Expositivo -Por descubrimiento

<p>información sobre el significado del refrán. El docente felicita a los estudiantes que hayan traído su tarea por su responsabilidad.</p>				
<p>Desarrollo:  El docente presenta la actividad: Los estudiantes deben explicar el significado de 10 refranes y justificar el cómo llegaron a esa respuesta. Por ende, los estudiantes deben compartir los refranes que encontraron. El docente como ayuda, proporcionara siete refranes de los cuales solo pueden elegir dos. Por último, el profesor exige a los estudiantes que cuiden el uso de una letra legible, pues tendrán que entregar la actividad al término de la sesión.</p> <p>Al amo listo y avisado, nunca lo engaña el criado.  Al mal tiempo, buena cara  Al pan, pan; y al vino, vino.  Al perro muerto, échale del huerto.  Al que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.  Al que madruga dios lo ayuda  Al que toma y no da, el diablo se lo llevará.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyector.</li> <li>-Plumón.</li> <li>-Cuadernos.</li> </ul>			
<p>Cierre:  El docente motiva a los estudiantes que compartan algunas de sus respuestas. Por último, el docente solicita que entreguen además de la actividad, un papel que contenga un refrán el cual según los estudiantes califique la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyector.</li> <li>-Plumón.</li> <li>-Cuadernos</li> <li>-Ticket de salida.</li> </ul>			

--	--	--	--	--

N° Sesión	7	Tiempo	90 minutos		
Objetivo de la Sesión	Uso de inferencias proyectivas en composiciones líricas para determinar el contenido y actitud del texto lírico.				
Contenidos	Conceptuales	Género Lírico Figuras literarias Inferencias			
	Procedurales	Reconocimiento de las características de una composición poética. Aplicación de inferencias para conocer el vocabulario.			
	Actitudinales	-Capacidad de expresar opiniones y comentarios y escuchar las del resto con una actitud de respeto, demostrando disposición e interés por expresarse y compartir.			
Actividades		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias
<p>Inicio: El docente da inicio a la sesión saludando a los estudiantes. A continuación, procede a explicitar el objetivo de la sesión primero anotándolo en la pizarra, y después verbalmente. El docente como motivación y para presentar la habilidad que se desarrollará, escribe diferentes títulos de películas en la pizarra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La chica del dragón tatuado</li> <li>-El señor de la guerra</li> <li>-La pantera rosa</li> <li>-Por unos dólares más</li> </ul> <p>Una vez escritos, el docente procede a preguntar a uno de los estudiantes sobre que creen que traten las películas, y que otorgara una décima al que se aproxime al argumento de la película.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyector.</li> <li>-Plumón.</li> <li>-Cuadernos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividad formativa</li> <li>-Guía</li> <li>Desarrollo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocen las características del género lírico.</li> <li>-Ejecutan inferencias para obtener información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expositivo</li> <li>-Por descubrimiento</li> </ul>

<p>Una vez terminado el ejercicio, el docente felicita a los que respondieron, y devela que hicieron el tipo de inferencias de predicción. Por último, destaca la importancia de estas predicciones no solo en su papel en la comprensión, sino también por una cuestión de deleite.</p>				
<p>Desarrollo: El docente entrega a los estudiantes la Guía 4 “Predicción”. El docente resuelve las dudas según corresponda. Por último, el docente exige que los estudiantes respeten el ejercicio, y lean respetando el orden de las actividades. El docente, junto a los estudiantes revisará progresivamente las dos primeras partes. Una vez que todos hayan terminado, se procederá a revisar la tercera parte para discutir las ideas extraídas.</p>	<p>-Proyector. -Plumón. -Cuadernos. -Guía “Predicción” IV</p>			
<p>Cierre: El docente motiva a los estudiantes que señalen el poema que más les haya gustado de la selección y que justifiquen la razón. Finalmente, el docente se despide y destaca el progreso de los estudiantes en la habilidad de inferencias.</p>	<p>-Proyector. -Plumón. -Cuadernos</p>			

N° Sesión	8	Tiempo	90 minutos
Objetivo de la Sesión	Integrar las diferentes estrategias de inferencia para la resolución de una guía formativa.		
Contenidos	Conceptuales	Género Lírico Figuras literarias Inferencias	

	Procedurales	Reconocimiento de las características de una composición poética. Aplicación de inferencias para conocer el vocabulario.			
	Actitudinales	-Capacidad de expresar opiniones y comentarios y escuchar las del resto con una actitud de respeto, demostrando disposición e interés por expresarse y compartir.			
Actividades		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias
Inicio: El docente da inicio a la sesión saludando a los estudiantes. A continuación, procede a explicitar el objetivo de la sesión primero anotándolo en la pizarra, y después verbalmente. El docente junto a los estudiantes realiza un breve repaso sobre la información vista en las sesiones anteriores sobre inferencias.		-Proyector. -Plumón. -Cuadernos.	-Actividad formativa:	-Reconocen las características del género lírico. -Ejecutan inferencias para obtener información	-Expositivo -Por descubrimiento
Desarrollo: El docente entrega la guía V "Repaso" y explica el cómo resolverla. Sí es necesario, reitera las características que deben identificar los estudiantes.		-Plumón. -Cuadernos. -Guía V "Repaso"			
Cierre: El docente junto a los estudiantes realiza un esquema final de las características del género lírico. Por último, realiza un breve mapa sobre la información que es posible obtener por medio de la inferencia. El docente se despide.		-Plumón. -Cuadernos			

N° Sesión	9	Tiempo	90 minutos
Objetivo de la Sesión	Aplicar inferencias en diferentes composiciones poéticas para reconocer sus partes y para su comprensión.		

Contenidos	Conceptuales	Género Lírico Temple de animo Motivo lírico Habla nte lírico Actitud lírica Inferencia			
	Procedurales	Reconocimiento de las características de una composición poética. Aplicación de inferencias para conocer el vocabulario.			
	Actitudinales	-Capacidad de expresar opiniones y comentarios y escuchar las del resto con una actitud de respeto, demostrando disposición e interés por expresarse y compartir.			
Actividades		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias
Inicio: El docente da inicio a la sesión saludando a los estudiantes. A continuación, procede a explicitar el objetivo de la sesión primero anotándolo en la pizarra, y después verbalmente. Como motivación, el docente les propone a los estudiantes un pequeño ejercicio físico. Les pide que levanten los brazos en distintas direcciones y hagan repeticiones mientras mueven los brazos.		-Plumón. -Cuadernos.	-Actividad formativa: Guía desarrollo	-Reconocen las características del género lírico. -Ejecutan inferencias para obtener información	-Expositivo -Por descubrimiento
Desarrollo: El docente entrega la Guía VI “Inferir para facilitar la comprensión” y explica el cómo resolverla. Si es necesario, reitera las características que deben identificar los estudiantes.		-Proyector. -Plumón. -Cuadernos. - Guía VI “Inferir para facilitar la comprensión”			
Cierre:		-Proyector. -Plumón.			

El docente ordena a los estudiantes que compartan sus descubrimientos de la actividad anterior, interpelando si los estudiantes tienen problemas para expresar su opinión. Por último, el docente ordena a los estudiantes que señalen el poema que más les haya gustado de la selección y que justifiquen la razón. Finalmente, el docente se despide.	-Cuadernos			
---	------------	--	--	--

N° Sesión	10	Tiempo	90 minutos		
Objetivo de la Sesión	Examinar una selección de poemas considerando sus características( actitud lírica, objeto lirico, ritmo y figuras literarias) en poemas.				
Contenidos	Conceptuales	Género Lírico Temple de animo Motivo lírico Habla nte lírico Actitud lírica Inferencia			
	Procedurales	- Reconocimiento de las características de una composición poética. -Aplicación de inferencias para conocer el vocabulario.			
	Actitudinales	-Capacidad de expresar opiniones y comentarios y escuchar las del resto con una actitud de respeto, demostrando disposición e interés por expresarse y compartir.			
Actividades		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias
Inicio: El docente da inicio a la sesión saludando a los estudiantes. A continuación, procede a explicitar el objetivo de la sesión primero anotándolo en la pizarra, y después verbalmente.		-Plumón. -Cuadernos.	-Actividad formativa: Guía desarrollo	-Reconocen las características del género lírico.	-Expositivo -Por descubrimiento

<p>El docente remite a los conocimientos previos. Para ello solicitará que los estudiantes mencionen y definan las características del género lírico. Mientras, el docente solicita que uno de los estudiantes moderé la actividad. Una vez finalizada, el docente hace las correcciones pertinentes y moviliza a los estudiantes al CRA.</p>			<p>-Ejecutan inferencias para obtener información</p>	
<p>Desarrollo: Una vez en la biblioteca, el docente presenta la actividad: Los estudiantes deben buscar un poema que tenga al menos 4 estrofas, analizar el poema según las características del género (Objeto lírico- Temple de ánimo- Motivo lírico-Hablante lírico- Actitud lírica- Figuras literarias) y reconocer el sentido del poema apoyándose de la biografía del autor. Para facilitar la tarea, el docente aconseja a los estudiantes buscar en enciclopedias, poemarios o en el mismo internet en sus dispositivos celulares. Como última instrucción, el docente solicita que al término de la sesión, los estudiantes le entreguen la tarea finalizada.</p>	<p>-Plumón. -Cuadernos. -CRA.</p>			