

REPLANTEAMIENTO DEL BORDE E INTEGRACIÓN DE ESPACIOS COMUNITARIOS
PASEO DE BORDE. BALNEARIO PLAYA AMARILLA

ALUMNO. MACARENA OLMEDO PRADO.

PROFESORES GUÍA. SR. DAVID JOLLY MONGE - SR. RODRIGO SAAVEDRA VENEGAS - SR. MAURICIO PUENTES RIFFO

Contenidos.

Prólogo	8
Ahnelo	10
Capítulo 1. Del recuento.	13
Primer Año. Espacio Público.	15
Paseo Vertical. Cerro Florida.	16
Paseo Longitudinal. Ciudad Abierta.	22
Segundo Año. La Casa.	29
Vivienda Multifamiliar. Cerro Cordillera.	30
Casa Vertical. Cerro Lecheros.	36
Tercer Año. La Estación de Metrotren.	43
Estación Francia. Valparaíso.	46
Estación Expositiva Bellavista. Valparaíso.	52
Cuarto Año. Conjuntos de Vivienda Colectiva.	61
Residencia Cultural Colón. Valparaíso	62
Parque Urbano Las Salinas. Viña del Mar.	72
Quinto Año. Conjuntos de Vivienda Colectiva .	81
Habitabilidad en Infraestructura Urbana.	
Edificio de Cruce Barrial. Valparaíso.	82
Proyecto Urbano Estación Viña del Mar. Viña del Mar	92
La teoría.	100
Capítulo 2. Antecedentes del Proyecto.	103
Presentación del caso.	105
Aspectos Físicos & Sociales de la comuna.	115
Referencias.	129
Capítulo 3. Proyecto de Arquitectura.	139
Fundamento & Proposición.	141
Planimetría & Maquetas.	151
Anexos.	185

Prólogo.

El proyecto de título en esta Escuela se recoge en una carpeta, la que cuenta básicamente con dos partes; la primera recoge los cinco años de taller arquitectónico. Esto es una experiencia doblemente singular ya que son los trabajos que la estudiante ha llevado a cabo; son sus concretas realizaciones y al mismo tiempo es su espacio de formación en la vida que es irrepetible, en ese sentido es una partida y un original. La segunda parte la constituye el proyecto realizado durante un año. El esfuerzo del Taller está dirigido a que el arquitecto que se inicia en el oficio lo haga en una proximidad

con un caso arquitectónico existente en el espacio urbano, sin atenuaciones académicas; así debe darle forma al acto observado considerando todas las condicionantes que demanda el caso arquitectónico en cuestión. Ese es su mérito. El ejercicio de las competencias arquitectónicas que ha adquirido en sus años de estudio aquí deben probarse mostrando que las restricciones del caso son una fuente de fecundidad. El proyecto que aborda Macarena es la remodelación de la Playa Amarilla en Concón. Se trata del encuentro peculiar de la ciudad con el mar. Donde los habitantes de

ella pueden acceder al agua a través de la playa de arena esta vez amarilla (arena de estero y no de río). La parte final de este acceder está magníficamente hecha por la naturaleza con el oleaje del agua salada y la arena que va desde la que queda bajo el agua hasta la completamente seca. Arena que recibe los cuerpos que toman sol, juegan, se bañan de pie entre el oleaje y nadan de ida y vuelta. El proyecto de Macarena aborda lo que la ciudad debe construir para que este ámbito se cuide y sea un ofrecimiento para la vida de la ciudad. Así se ocupa desde la última arena hasta llegar a las pistas

de la Avenida Borgoño. Esta obra quiere darle cabida a todas las dimensiones del acto de habitar la orilla del mar en este lugar. Estas son básicamente la continuidad para los peatones que transitan y llegan a la playa y la posibilidad de estacionar autos para un número discreto. Asimismo el acceso inclusivo a la playa por medio de rampas. Por último dotar al lugar de los servicios necesarios tanto para los que permanecen en la playa y quienes transitan por la orilla. Su proyecto le añade al lugar un nuevo ofrecimiento, un interior de uso público un lugar junto a la orilla para exponer, en

cuya cubierta tiene una terraza para estar junto al mar. Todo lo proyectado está elaborado desde el punto de vista del acto de habitar, que esta vez es a través del acondicionamiento del espacio, que es volverlo templado. La marcha a pie tiene la posibilidad de detenerse, estar al sol cuenta con la posibilidad de una sombra, subir y bajar de nivel puede hacerse rápidamente por peldaños y también se ofrece el modo pausado de una rampa. Estar en la playa cuenta con interiores de apoyo como baños y camarines. Así la ciudad cuenta con un lugar de encuentro con la naturaleza en su

ser natural que incluye sus riesgos, en un interior al aire libre, con una espacialidad que se retira para que el protagonista sea el encuentro del mar con la tierra, al que se puede acceder en plenitud. Ese es el intento.

David Jolly Monge
Viña del Mar, Diciembre 2018.

Anhelo Arquitectónico.

Balneario de Playa Amarilla.

Del anhelo personal Son los espacios públicos los que nos permiten el congregarse a la población, en sus distintos rangos etéreos. A través de un uso mixto conjugado con la flexibilidad de los espacios, es posible crear más que un simple recorrer, dando cabida a la permanencia, asociado a una programática que ofrece diferentes alternativas.

El caso a presentar, se contextualiza en el borde costero. Inherente a toda forma que se proponga, la relación de enfrentamiento con un borde de agua nos ofrece extend

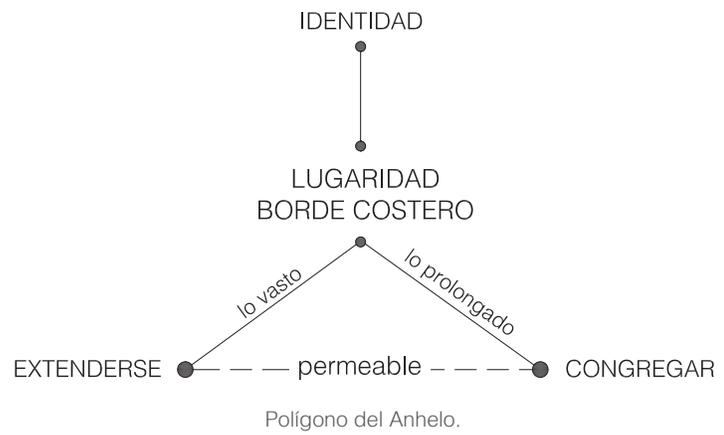
ernos en amplitud, en permanente contemplación, añadiéndose así también los atributos que cada persona le adjudica.

La costa chilena, con más de 4300 km de norte a sur, nos desafía y al mismo tiempo nos da la oportunidad de, crear proyectos que rescaten el valor de éste y lo conjuguen con los amplios usos que se requieren. Cabe mencionar que en nuestro borde se desarrollan actividades que van desde lo comercial, como lo es la actividad portuaria, hasta lo

turístico. Nos identificamos entonces con una costa, que en cada región cobra un sentido distinto, siendo una relación única la que se tiene con sus habitantes, pero que en un sentido mayor todos coincidimos en que, la relación con el borde va más allá del hacer uso diario de él.

Rescatando lo mencionado anteriormente, nace la inquietud y cuestionamiento por espacios en el borde que, en algún momento de su historia se conjugaron como hitos pero que hoy han perdido el ímpetu de antaño.

El caso de la playa amarilla aparece como una necesidad de renovar una playa con gran trayectoria pero que hoy busca un nuevo sentido, dando cabida no solo a la reformulación de un balneario sino también la creación de un espacio para la cultura que guarde relación con el mismo.



Capítulo 1

Del recuento A partir de la revisión de proyectos a lo largo del pregrado es posible identificar la teoría propia como una forma de abarcar los proyectos, siendo estas distintas dimensiones que aparecen como insistencia.

Año 2013

Primer Año

Espacio Público

Profesores: Patricio Cárares - Jorge Ferrada

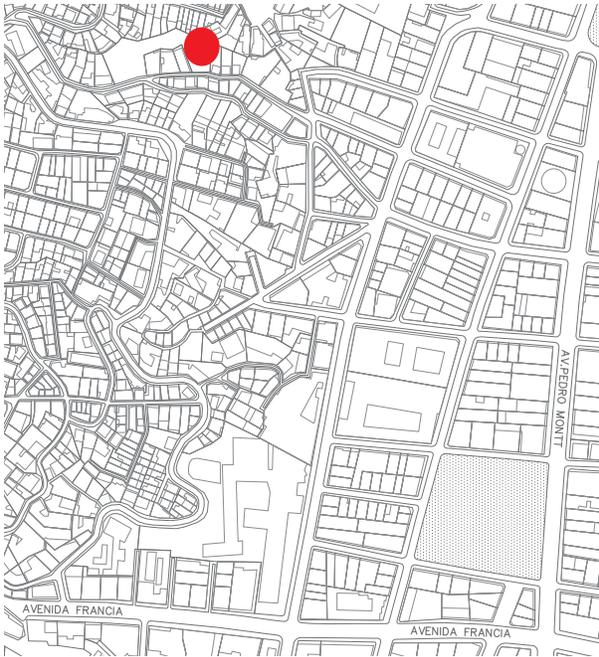


Fig 1- Ubicación del proyecto. Carrera, Cerro Florida.
Fuente: Elaboración propia en base a Plano dwg extraído de
BiblioCad.
https://www.bibliocad.com/biblioteca/valparaiso_40477

Paseo Vertical

Quebrada Cerro Florida
Valparaíso

El encargo A través del dibujo en la ciudad, se observan los espacios públicos; el como se desarrolla en ellos el recibir y el encuentro. Es así como se solicita un proyecto que por medio de espacio parapeto permita una permanencia e interlocución. Este se emplaza en la quebrada del Cerro Florida, vinculándose con el ascensor del mismo.

Fundamento Arquitectónico. Desde lo observado en la ciudad.



Fig. 2- Escalera Bascuñan, Recreo.

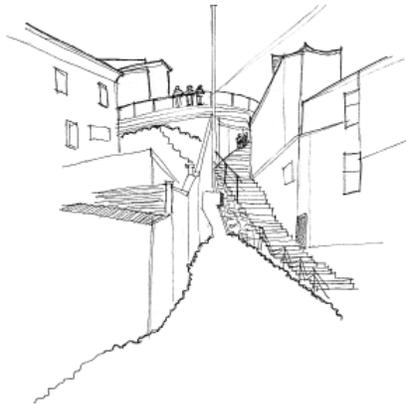
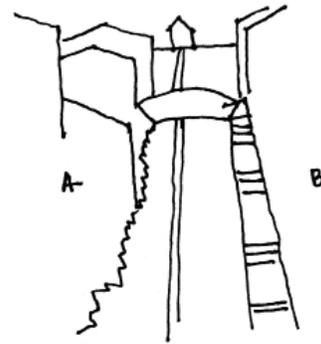


Fig. 3- Quebrada Cerro Florida.

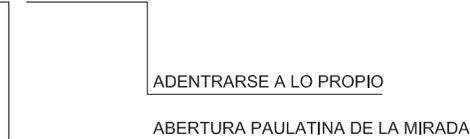


Relación entre dos laderas que se conectan a través de un puente y al mismo tiempo con el enfrentamiento de la mirada.

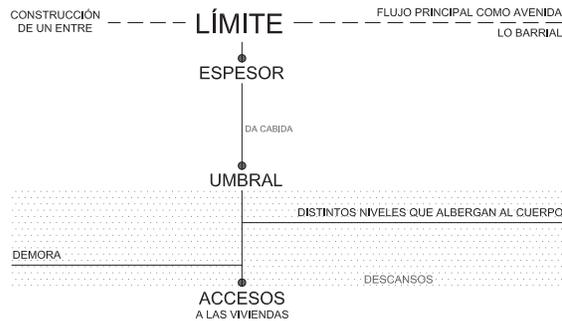
La observación del acontecer y la interlocución - Espacios de transición. En el primer caso distinguimos distintos niveles, aparecen como horizontes generando una detensión y albergan así al cuerpo. Cada plataforma en si constituye el umbral de acceso de una vivienda, si perder por ello su carácter de transitorio propio de una escalera. Por otro lado, en el segundo caso, se mezclan el descanso con la pendiente y el aparecer se da cabida por entre las laterales. Su angostura, demarca el transitar acotándolo a un "entre" con un ritmo acelerado.

Se observa la distinción entre el ir & el venir dado por los distintos espesores. Se observa además que su cualidad de interior está dada por la sombra constante que presenta.

EL IR & EL VENIR



Diferenciación entre el ir y el venir.



Relación entre los distintos niveles en el acceder a lo más privado de la vivienda.

2- La pared aladaña acompaña el recorrer de la escalera. La mirada se aloja en los distintos descansos. Espesores adyacente que resguardan el andar y contienen la mirada en la amplitud de los descansos, construyendo distintos momentos del atravesar.

3- La escalera demarca el camino, a su lado una extensión de terreno donde se monta un puente creando un punto de encuentro. El puente entre los dos lados de la quebrada contruye una conexión, además aparece como umbral, separando así los flujos que vienen desde el plan a un ritmo más debarrio más propio.

las cuales se conectan a través de un escalera perimetral con el plan y a través de un puente entre ellas.

Debido a la inclinada pendiente la escalera bordea el perímetro y sus descansos coinciden con los accesos a los distintos hogares, aquí es donde también radica la permanencia y se desarrolla la contemplación tanto de la misma quebrada como del horizonte del mar.

Intersecciones y desniveles. El puente funciona como elemento de unión; conexión e interacción, y desde donde se ramifica la circulación además de separar el flujo proveniente del plan con la interioridad del cerro. Es así como reconocemos una ladera A y una ladera B que se enfrentan y se comunican desde la mirada.

Proposición.
Propuesta de Parapeto.



Fig. 4- Ubicación del proyecto.
Carrera, Cerro Florida.

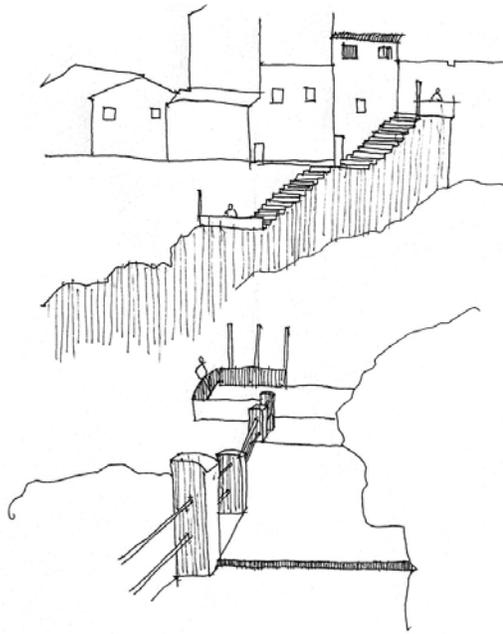
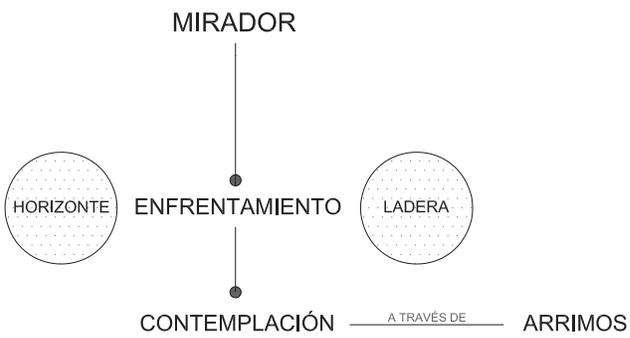
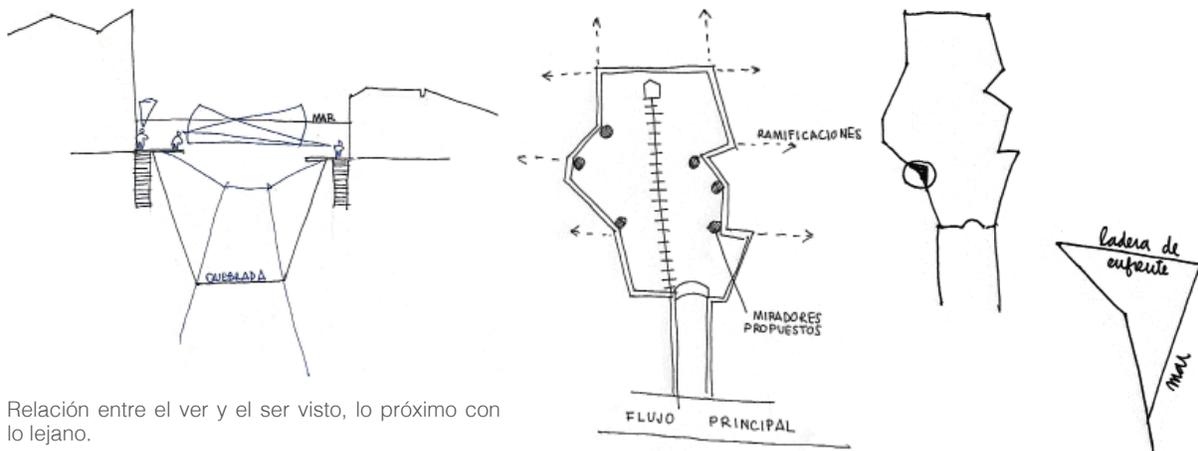


Fig.5- Croquis Habitado. Enfrentamiento direccionado hacia el mar y hacia la ladera contraria.



Relación entre el acto propuesto y elemento arquitectónico.



Relación entre el ver y el ser visto, lo próximo con lo lejano.

Ubicación de parapetos a lo largo del recorrido. Disposición de parapeto.

El Acto: Permanencia en mirada horizontal. Elemento: Balcón.

Se propone una extensión de los planos horizontales que se generan en el mismo recorrer de la escalera. Este nuevo espesor extiende el descanso propio de la escalera promoviendo la detención y construyendo un arrimo para la permanencia visual en contemplación.

La contemplación se desarrolla en dos niveles, desde lo más lejano - el horizonte del mar & en abertura a la ciudad y lo cercano - el enfrentamiento a través de la quebrada, por lo que la dirección de este nuevo espacio es en más de un sentido. A través de éste nuevo espacio, es que se da cabida a la permanencia y el vínculo a través de la mirada del entorno, conformando la identidad barrial.

En segundo lugar se tiene una propuesta lumínica, para que la detención y la permanencia también sea posible en la noche, para ello se emplea un eje luminico enfrentados uno del otro, que guían el recorrer.

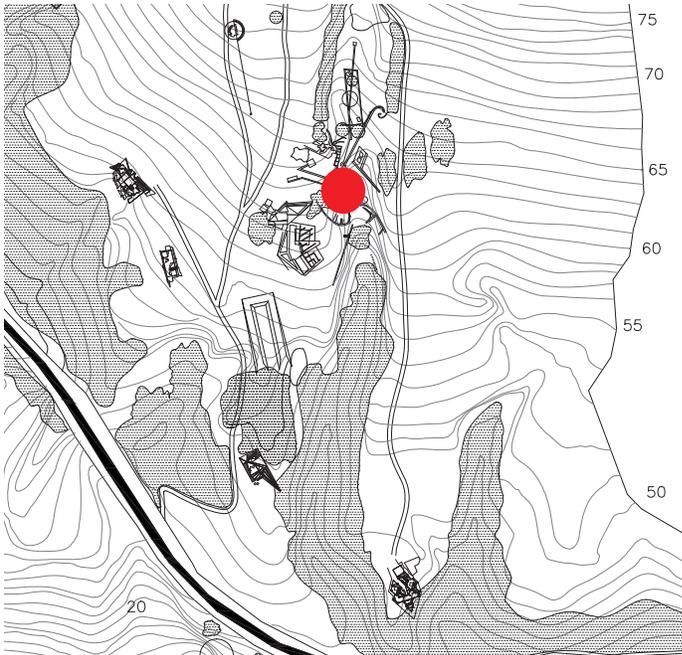


Fig 6- Ubicación del proyecto. Ubicación del proyecto. Ciudad Abierta, Quintero.
Fuente: Elaboración propia en base a Plano dwg extraído de Ead.

Paseo Longitudinal

Ciudad Abierta, Quintero

El encargo Por medio de la observación de paseos y recorridos longitudinales es posible definir los parámetros de una permanencia distendida u acotada. A partir de ello se propone un el desarrollo de un paseo que conste de tres momentos, siendo distinto los ritmos a lo largo del recorrido, dando cabida a la pausa individual, colectiva y de a par.

Fundamento Arquitectónico.

Desde lo observado en la ciudad.

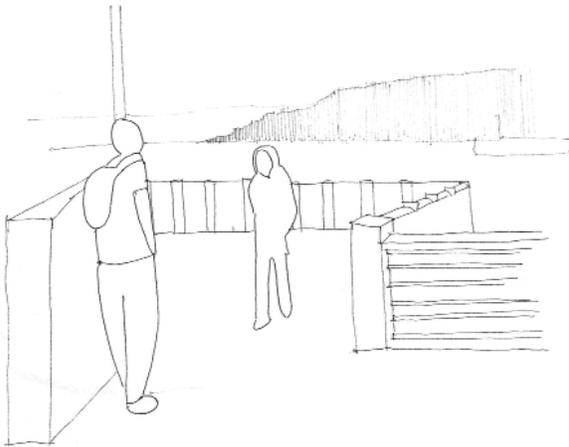


Fig. 7- Av. Altamirano, Valparaíso.

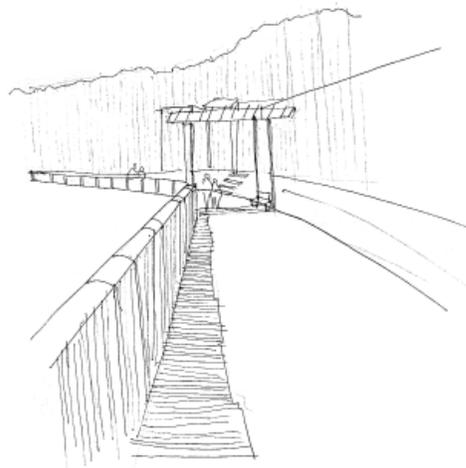


Fig. 8- Av. Altamirano, Valparaíso.

La observación de la permanencia transitoria en un recorrido longitudinal. Mediante la observación del paseo Las Salinas y la Av. Altamirano es que podemos identificar cualidades espaciales, que dan cabida a una mayor ó menor intimidad.

Del espesor y desnivel Es el primer distingo entre un espacio construido para un peatón o bien para un grupo de ellos. Los desniveles, conforman las diferencias entre ritmos y la forma de transitar a través de ellos. A su vez, existe un juego entre estos desniveles mencionados y salientes, que se proyectan como miradores, alojando no solo al cuerpo sino también la mirada. En los casos estudiados, se proponen como una prolongación del caminar por sobre el mar. Se contruye así la intimidad a partir de distintos ritmos acentuados con sombras proyectadas.

7- La detención, que bajo la sombra longitudinal adquiere intimidad. El ritmo varía en virtud de su cercanía con el borde, la sombra a su vez demarca el paso.

8- Los miradores se extienden desde el paseo elevando la mirada. Amplitud permite el distanciamiento desde el recorrido central, alzando la mirada en una doble altura.



Relación entre la espacialidad de los casos observados y los actos que acontecen en él.

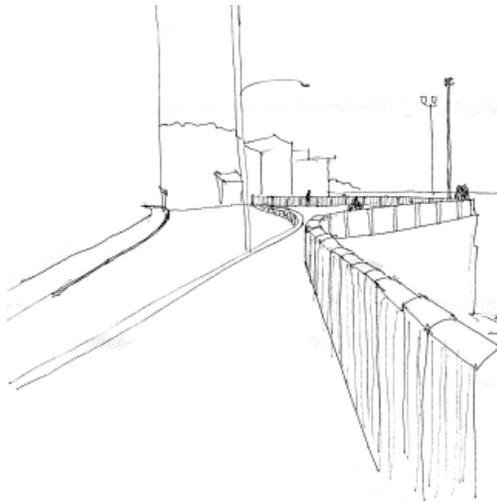


Fig.9- Av. Altamirano, Valparaíso.

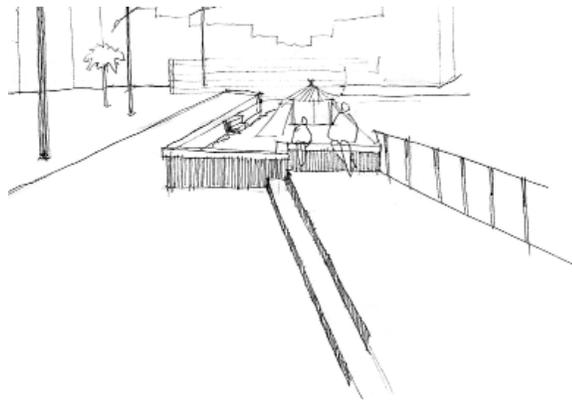


Fig.10- Av. Altamirano, Valparaíso.

9- Extensión longitudinal que aloja al cuerpo en vértices. Flujo peatonal se reúne en las salientes, como prolongación del caminar por sobre el mar.

Es a través de descalces que el cuerpo encuentra arrimo y por lo tanto permanencia e intimidad.

10- Espacios donde el cuerpo se posa, se genera la privacidad en las esquinas. Arrimos y resguardo, el descalce construye lo más íntimo.

Se distingue una relación entre la amplitud de un espacio con la velocidad con la cual se transita por él. Es así como dentro de un mismo paseo se pueden identificar distintos momentos; caminar, el correr, el juegos, el asomo y la permanencia.

Existe por lo tanto, un transitar direccionado que está dado por los elementos mencionados anteriormente, que se conjugan para crear distintas dinámicas del paseo.

Proposición.

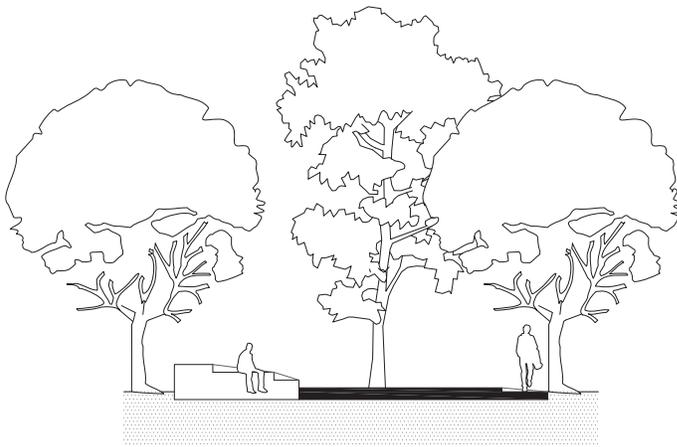


Fig.11- Corte esquemática

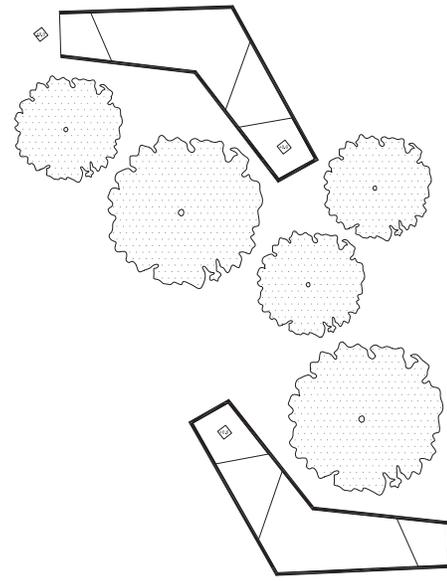


Fig.12- Planta esquemática

Se plantea entonces un proyecto que de cabida a tres momentos. La pausa de a par, individual y colectiva. Las detenciones principales estarán dadas por el salón, la porciúncula y la plaza del viento.

Observación del contexto Es posible determinar singularidades del espacio que dan cabida a el desarrollo de distintos tipos de detención. Emplazada en relación a el anfiteatro y el palacio del alba y el ocaso, se destaca, en el primero los arrimos que circundan un área central de exposición. En el segundo, los asomos que dan cabida al ver y ser visto, la apertura de mirada y el cuerpo.

El Acto: Recorrer progresivamente entre la unión que contiene y distingue. Elemento: Suelos desnivelados.

Podemos definir tres tipos de pausas, asociadas a las distintas detenciones que se plantean. En primer lugar, existe la pausa de a pares, presente

A lo largo del paseo, es posible recorrer longitudinalmente, pero al mismo tiempo se crea un interior entre estos dos volúmenes, con alturas breves que tácitamente indican el recorrido.

Como total, es el salón el que cobra mayor importancia y esto se da por su calidad de encuentro. Las distintas alturas identifican cada área de detención, más hundida para la plaza de los vientos, y la más alta para la porciúncula.

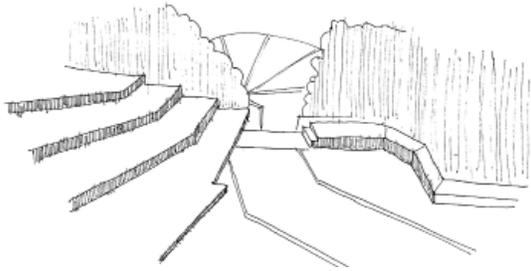


Fig.13- Anfiteatro, Ciudad Abierta.

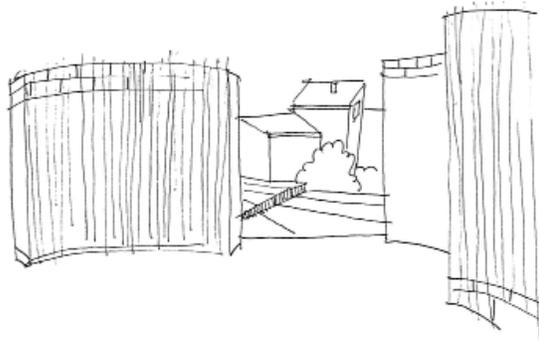


Fig.14- Palacio del Alba y el Ocaso, Ciudad Abierta.

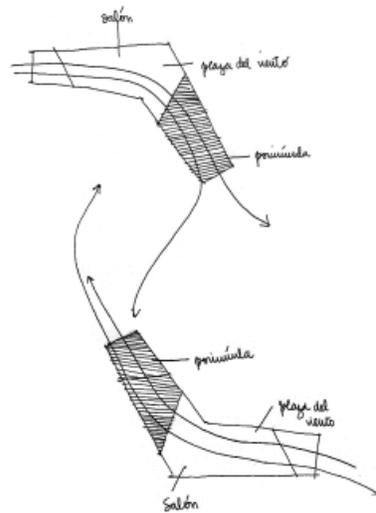


Fig.15- Esquema de flujos y distintos momentos.

13- Se distinguen dos caminos que se entrecruzan y construyen un espacio de encuentro. Dos ritmos convergen y conforman un encuentro en distensión arrimado a bordes que contienen.

14- Apertura que da cabida a la extensión. Se construye un "entre" que en desface da lugar a un paulatino adentrarse.

a lo largo del recorrido y relacionada con la sombra proyectada, adosado al borde que contiene al cuerpo en una intimidad media.

En segundo lugar, la pausa colectiva, que corresponde a la amplitud central, desde donde la distensión se da cabida. A lo largo del paseo se delimita el recorrido y se demarcan distintos ritmos por medio del desnivel progresivo, creando así que la mirada se alza, direccionada hacia el mar. En tercer lugar, la pausa individual, coincide a la porciúncula, donde la estrechez paulatina del espacio confina al cuerpo en intimidad.

En relación a las detenciones, se define salón, porciúncula y plaza del viento. Permitiendo que el cuerpo se extienda y recorra los distintos desniveles de la mano de el resguardo, se propone el salón a lo largo del total del recorrido. Por otro lado, la plaza del viento, corresponde al núcleo del proyecto, desde donde en una amplitud se puede deambular de lo contenido a lo más extenso, en una transición paulatina - dualidad del cobijo y el remanso.

Año 2014

Segundo Año

La Casa

Profesores: Isabel Margarita Reyes - Miguel Eyquem - Erik Caro



16- Ubicación del proyecto. Pérez Cotapo, Cerro Cordillera.

Fuente: Fuente: Elaboración propia en base a Plano dwg extraído de BiblioCad. https://www.bibliocad.com/biblioteca/valparaiso_40477

Vivienda Multifamiliar

Quebrada Pérez-Cotapo, Cerro Cordillera. Valparaíso.

El encargo Es sobre la cota cien donde la construcción espontánea toma lugar. Desde una carencia de plan regulador, las viviendas toman la forma nombrada - cuchitril. Módulos habitacionales, integrados por más de un núcleo familiar conforma un conjunto mayor. A partir de lo anterior se propone el estudio de la vivienda multifamiliar y el desarrollo de espacios de nexos entre los distintos volúmenes.

Fundamento Arquitectónico. Del contexto y la ciudad.

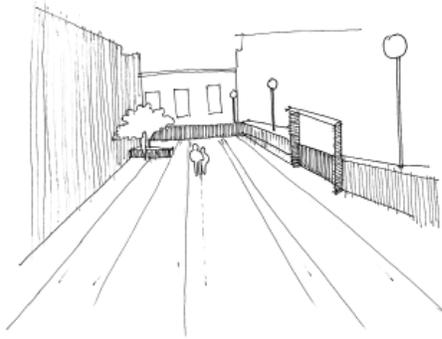


Fig.17- Paseo Yugoslavo, Valparaíso.

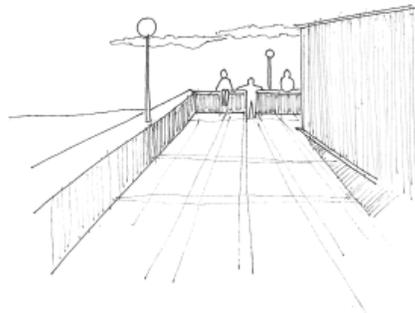
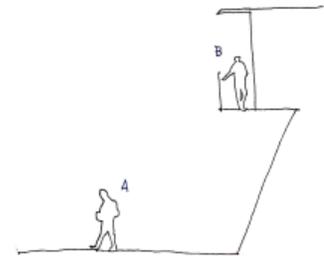


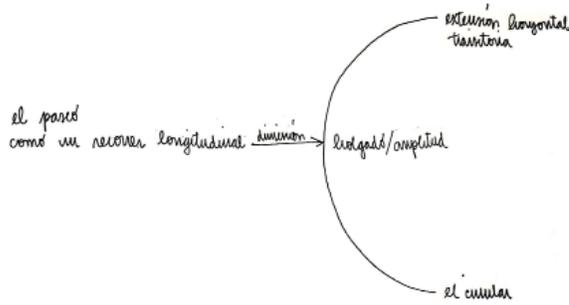
Fig.18- Paseo Yugoslavo, Valparaíso.



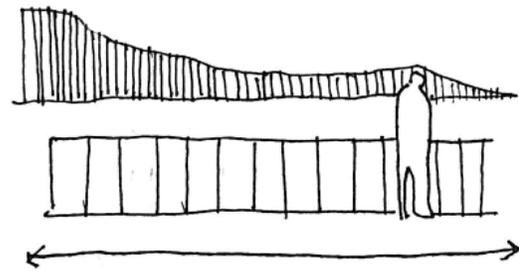
Relación del mirar suspendido, superpuesto y en cobijo de lo inferior.

La observación del acontecer y la interlocución - espacios de transición. La dimensión del paseo, que en su recorrer longitudinal permite un asomo constante del mirar. La amplitud da cabida a lo holgado del circular, alojando al cuerpo en los vértices. Su cualidad de espacio de transición, aparece en su realidad de unir dos puntos del cerro, en una extensión horizontal transitoria.

Comarca: Ausencia de nexo distanciador A partir del estudio de la comarca se identifican las características que le dan una cualidad de lo propio al barrio. Compuestos por el -cuchitril; módulo habitacional que en conjunción permite el habitar de más de un núcleo familiar, se construye a destiemplos y es en su espontaneidad que adquiere una forma determinada. Los espacios comunes se desarrollan entonces en la transición entre módulos, generandos puntos de tensión.



Relación entre el recorrer y la amplitud del mismo.



Largo que permite asomo constante.

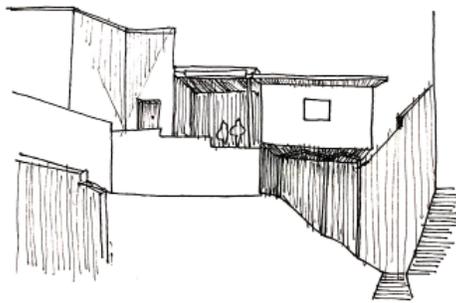


Fig.19- Cerro Cordillera, Valparaíso.

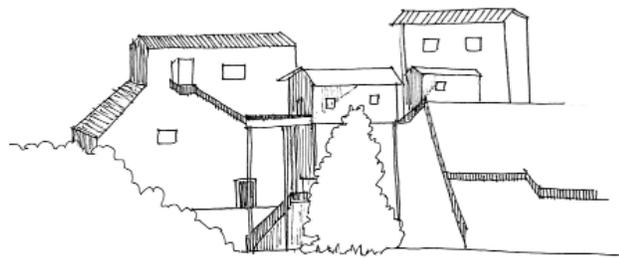


Fig.20- Cerro Cordillera, Valparaíso.

17- El paseo se recorre longitudinalmente, de acuerdo a su profundidad, que va por el perímetro del cerro.

18- El arrimo en el borde para captar la amplitud horizontal que orienta al cuerpo.

19- Escaleras conectan, balcones detienen el caminar, espacio más amplio entre casas reúne.

20- Desniveles se entrelazan, techumbre da lugar a el encuentro dentro del recorrido.

Se identifica el acto propio del lugar y la forma que permite el encuentro entre módulos.

Acto del lugar: Recorrer direccionado al encuentro Elemento: Plataforma Suspendida.

1. Ligado al orientarse Como una necesidad del cuerpo de saber donde se está en relación al espacio. La coincidencia de los distintos accesos dentro de un mismo recorrido, construye un encuentro con una amplitud y el horizonte, reflejado en asomos.

2. Balcón perimetral a la estructura De manera que se recorre para llegar a los distintos accesos - corredores que convergen.

Proposición.

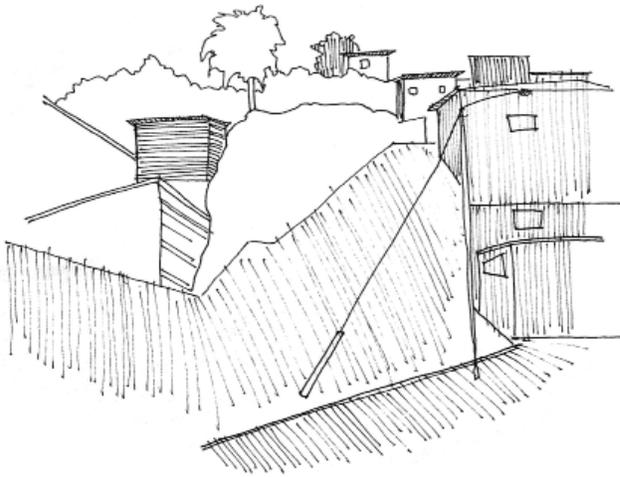


Fig. 21- Cerro Cordillera.

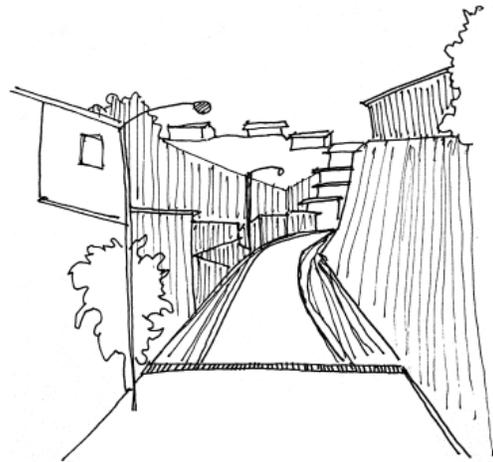


Fig. 22- Cerro Cordillera.

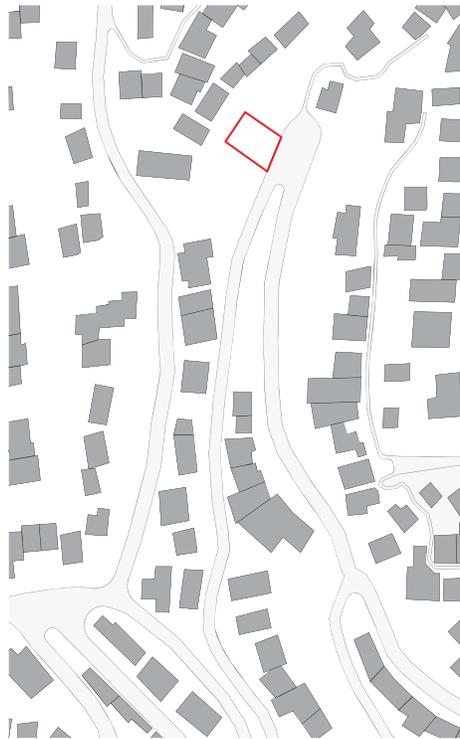
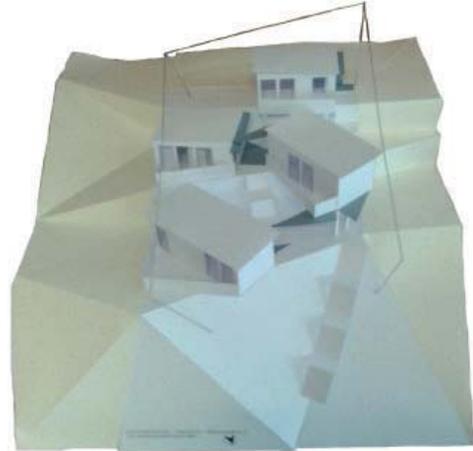
De la ubicación Posterior a la avenida Alemania, por sobre la cota cien, se emplaza el terreno, de gran pendiente que aledaño a construcciones habitacionales improvisadas.

Se propone un habitar en el encuentro del mirar suspendido tanto corporal, como visual propiciando la relación entre lo próximo y lo lejano. Por otro lado el abalconamiento permite esta forma de habitar, en asomo, al mismo tiempo que conforma los bordes del espacio común que en su vínculo, define la transición desde lo común a lo privado de cada núcleo que conforman los módulos. Es bajo estas extensiones en voladizo que se proyecta una sombra que configura los espacios en resguardo integrados en lo común.

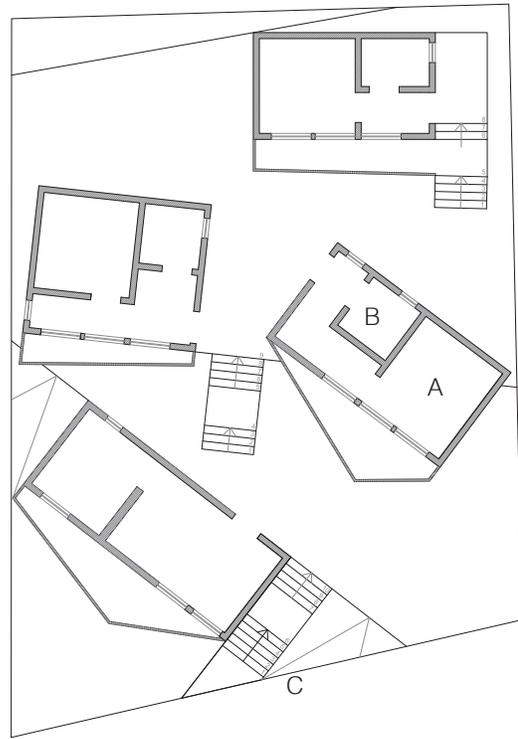
Elementos constructores del espacio.

Umbrales del acceder Cubiertas que nacen desde la prolongación de los ejes contiguos a la entrada.

De la disposición - Tanto la parte media como la superior del terreno reciben una iluminación, que dispone los volúmenes orientandolos hacia éste. Se definen tres alturas desde donde se proyectan horizontales que generan una dimensión intermedia entre los mismos - lo común & lo propio, a través del resguardo se consolida el encuentro. Se plantean tres módulos habitacionales que dispongan de dormitorio (A) y baño (B). Se considera el espacio común independiente de los anteriores, encontrando aquí la cocina y el living/sala de estar.



Pérez Cotapo, Valparaíso.



Planta esquemática Primer Nivel.

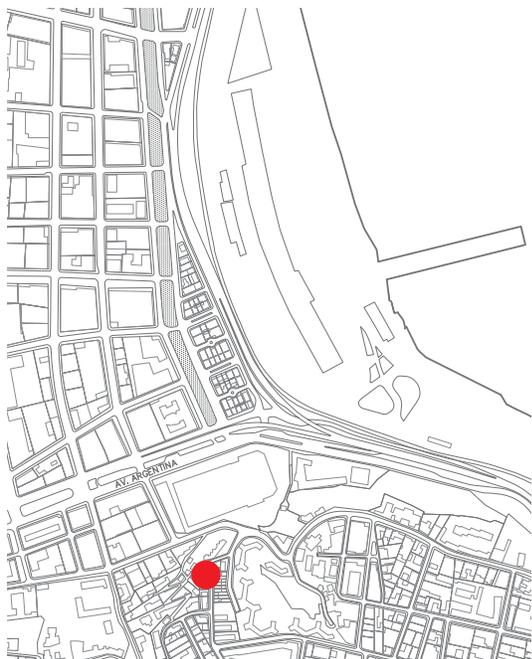
21- Escaleras conectan las cosas, balcones detienen el caminar, espacio más amplio entre casas reúne.

22- Escaleras conectan las cosas, balcones detienen el caminar, espacio más amplio entre casas reúne.

Umbral interior y exterior de lo propio Este nuevo espesor en vértice de- marca el caminar y la detención.

Al indagar en el mirar suspendido y el acto del recorrer direccionado es que podemos decir que existe una orientación de la mirada suspendida que se refleja en un abalconamiento . Así existe una dirección y por ende un recorrido.

El Acto: Encuentro en el mirar suspendido
Forma: Abalconamiento en declive.



23- Ubicación del proyecto. Cerro Lecheros
Fuente: Fuente: Elaboración propia en base a Plano
dwg extraído de BiblioCad.https://www.bibliocad.com/biblioteca/valparaiso_40477

Casa Vertical

Cerro Lecheros, Valparaíso.

El encargo A partir del estudio de la vivienda colectiva que crece verticalmente, se pretende el desarrollo de la comunidad; cualidad propia del barrio y de los cerros en Valparaíso.

Fundamento Arquitectónico.
Ubicación y observaciones conducentes.

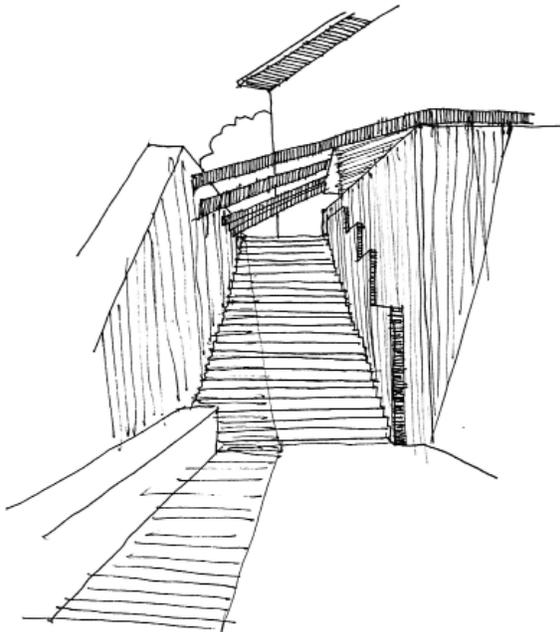


Fig. 24- Cerro Polanco

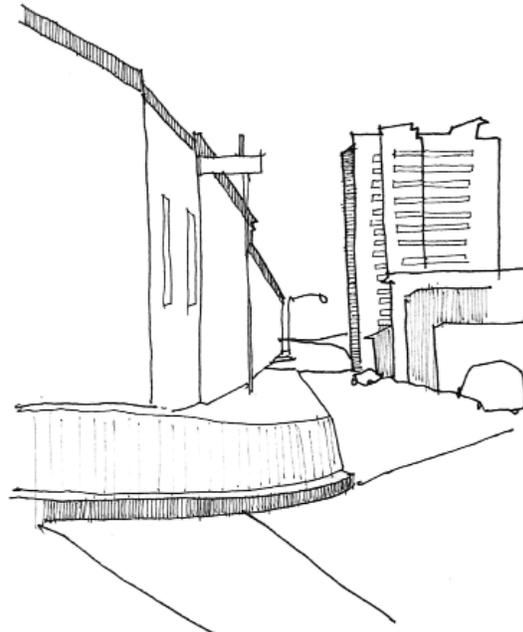


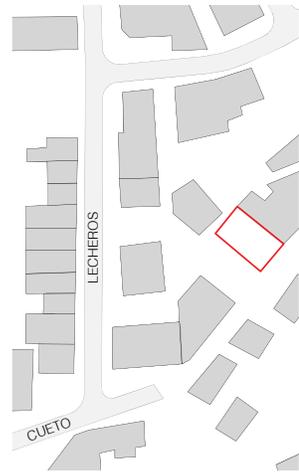
Fig. 25- Cerro Placeres.

De la ubicación En un detrás, cercano al funicular Lecheros. El lugar de proyecto se emplaza posterior a un umbral generado por la estructura de rieles del mismo. El terreno se conforma a partir de dos niveles, en declive, que en él construyen distintas posibilidades del mirar. Como totalidad, a lo largo del terreno se advierte la abertura de la mirada, dando cabida al atisbo del mar, que orienta. Así también aparecen distintos horizontes, como un enfrentamiento de los cerros, construyendo la distancia que orienta. .

Del proyecto y la observación Las verticales construyen un recorrido, al mismo tiempo que lo enmarca otorgándole una dirección y un sentido.



De la horizontal que fija un recorrido, generando un aquí y un allá- el remate.



Calle Cueto, Cerro Lecheros, Valparaíso.

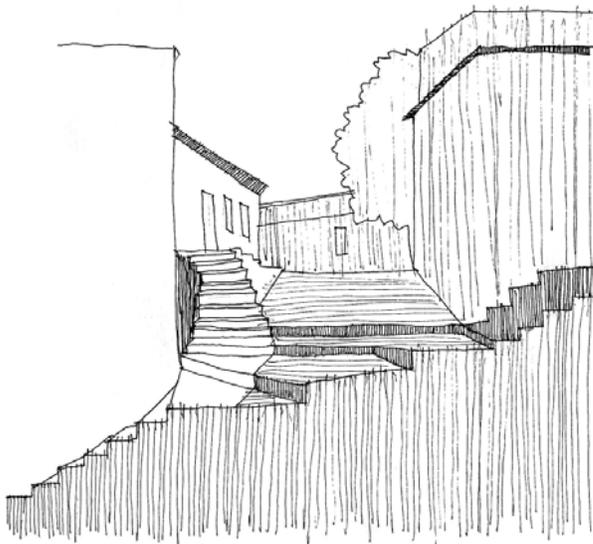


Fig. 26- Cerro Polanco.

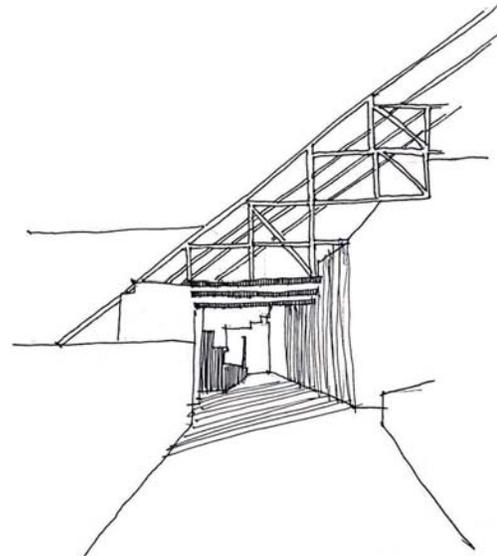


Fig. 27- Cerro Lecheros.

24- Sombra proyectada desde un cielo fragmentado- como celocía, demarcando el trayecto.

25- La uniformidad de la vereda, en sus esquinas y largo, construye un recorrer constante y un ritmo determinado.

26- El horizonte se enmarca entre dos laterales y pequeños desniveles que lo recorren.

27- Umbral que aparece como una sombra demarcando y diferenciando el andar.

De acuerdo a la disposición se permite el atisbar del mar, además de un enfrentamiento. Se le otorga entonces una cualidad de confín que en aberturas da cabida a un mayor.

A. Mirar direccionado- que orienta en relación a lo lejano

B. Mirar enmarcado- como retención del cuerpo por laterales que me dan una perspectiva definida dentro de un total.

Acto: Mirar enmarcado y direccionado al encuentro.

Forma: Asomos en traslape.

Lo holgado y la concurrencia de la mirada, en el cuerpo y en el mismo encuentro espacial. La forma se construye a partir de asomos que circundan y que a su vez están retranqueados dando lugar a el enmarque de la mirada en las distintas posibilidades de encuentro.

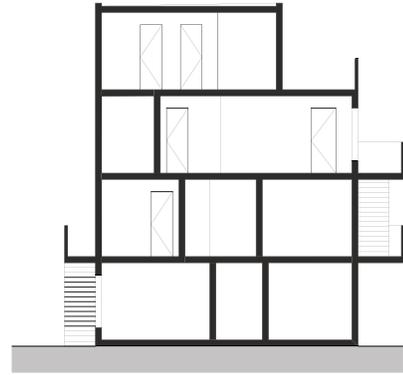


Fig. 32- Corte Transversal.

Proposición.

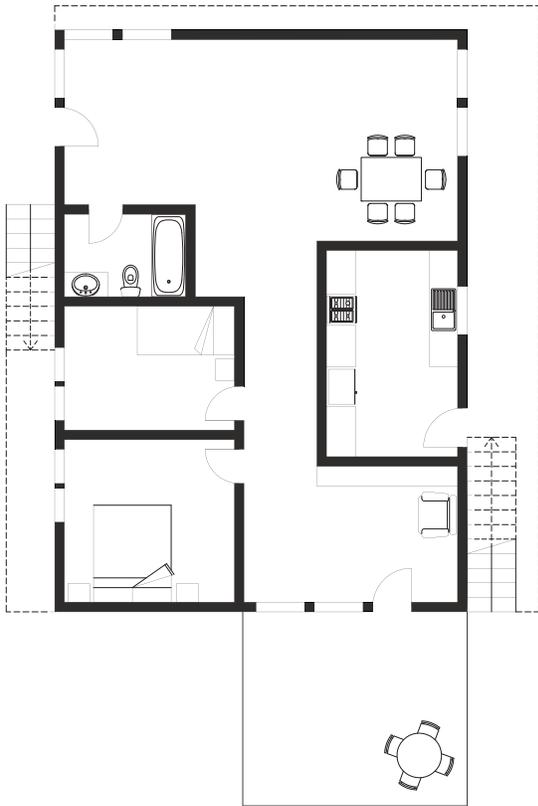


Fig.28- Planta nivel 1

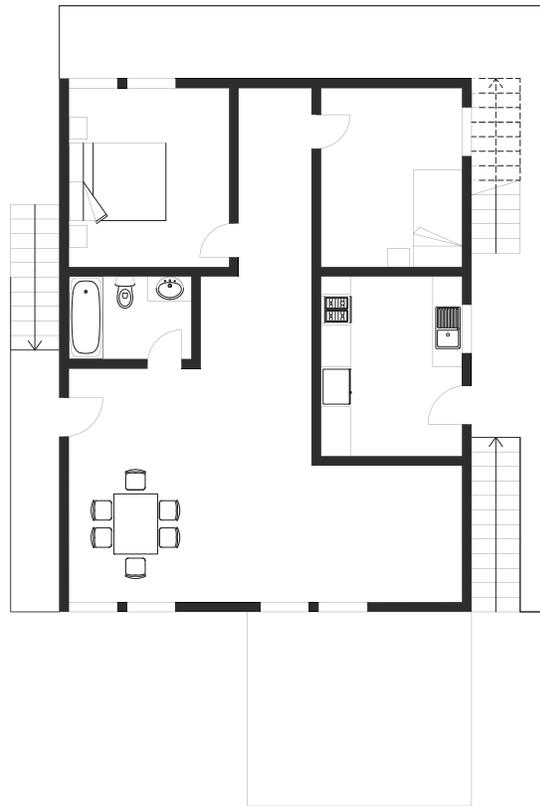


Fig.29- Planta nivel 2



Fig.33- Maqueta de emplazamiento, ere inicial.

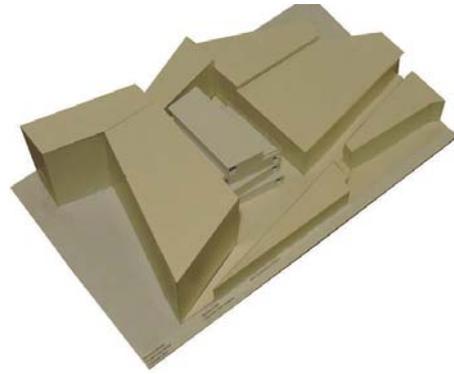


Fig.34- Maqueta de emplazamiento, ere inicial.

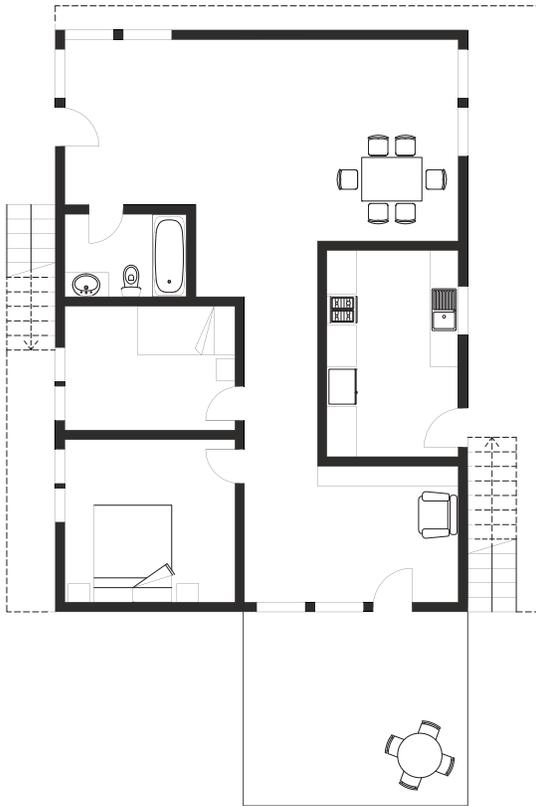


Fig. 30- Planta nivel 3

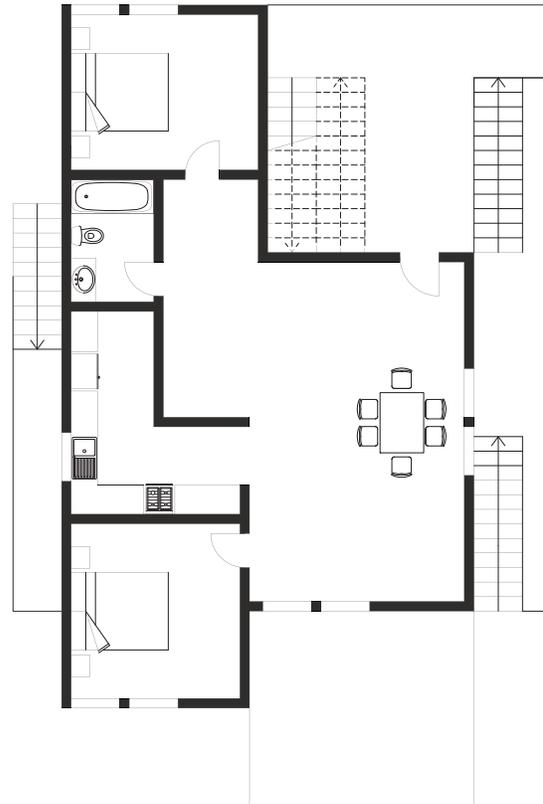


Fig. 31- Planta nivel 4

De su disposición. El proyecto consta en todo su perímetro de asomos a partir de los cuales se permiten distintas aberturas del mirar- en distintos ángulos, construyendo un reconocimiento del plan y su orientación.

Por otro lado los asomos en la parte posterior, permiten una afluencia del mirar, también dotados de sombras proyectadas por los pisos superiores permiten la convergencia de lo corporal y visual, dando lugar a lo común- el patio.

Finalmente los asomos laterales co-rresponden a un circundar perimetral, guiado al encuentro y reconocimiento.

Año 2015

Tercer Año

La Estación de Metrotren
Profesor: Mauricio Puentes.

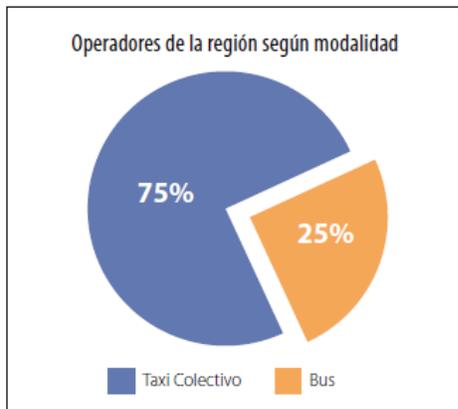


Fig.35- Operadores según modalidad. Fuente: Plan de transporte público regional, DTPR.

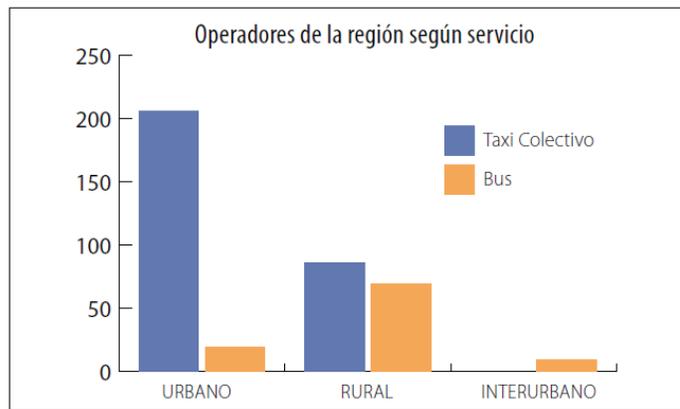
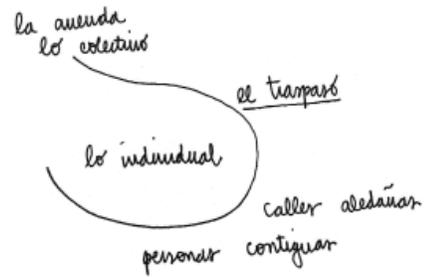


Fig.36- Operadores según servicio. Fuente: Plan de transporte público regional, DTPR.

Sistema de transporte público Lo entendemos como el transporte colectivo de pasajeros. A diferencia del transporte privado, el usuario de éste, tiene que adaptarse a un horario y ruta definida. Entre los principales transportes terrestres encontramos, autobuses, trole-buses, tren, ferrocarriles subterráneos, ferri, taxi, colectivo, entre otros.

A nivel regional Valparaíso cuenta con funiculares, tradicionales de la región, que destacan su cualidad conectiva entre el cerro con el plan. Similar a lo anterior, los colectivos cumplen con el de conectar las área donde no llegan los funiculares ni los autobuses. Finalmente el trolebus, representante también de la ciudad, cumple el rol de conexión a través del Almendral.

Cifras Actualmente la región cuenta con 389 servicios de transporte público. Mayoritariamente se compone por colectivos, situación desfavorable por su falta de beneficios y tarifas más altas. (fig.35)



Relación entre lo individual y lo colectivo.



Fig.37- Plaza Victoria.



Fig. 38- Avenida Argentina.

37- La plaza constituye un largo en cercanía, donde el estar de lo privado se relaciona con uno mayor que lo reúne.

38- Como conexión entre ambos lados, intersección y extensión de las calles de ritmo acelerado.

De lo observado en la ciudad Entendemos un largo como una extensión que presenta holgura en lo corporal y en la mirada, por un espesor que propicia la distención. El encuentro en proximidad, se encuentra entonces en la dualidad de lo concentrado y disgregado.

Las plazas constituyentes el traspaso desde lo acelerado a, lo pausado de la detención. El carácter transitorio de las mismas se muestra en lo determinado por los tiempos de estadía, generadas por los flujos que circundan y rodea.

De la Avenida Errázuriz Guarda una relación de permanencia con el mar, en la construcción de un doble horizonte- lo caminable y lo más lejano. Al mismo tiempo que constituye una sucesión de perpendiculares que miran hacia el cerro.

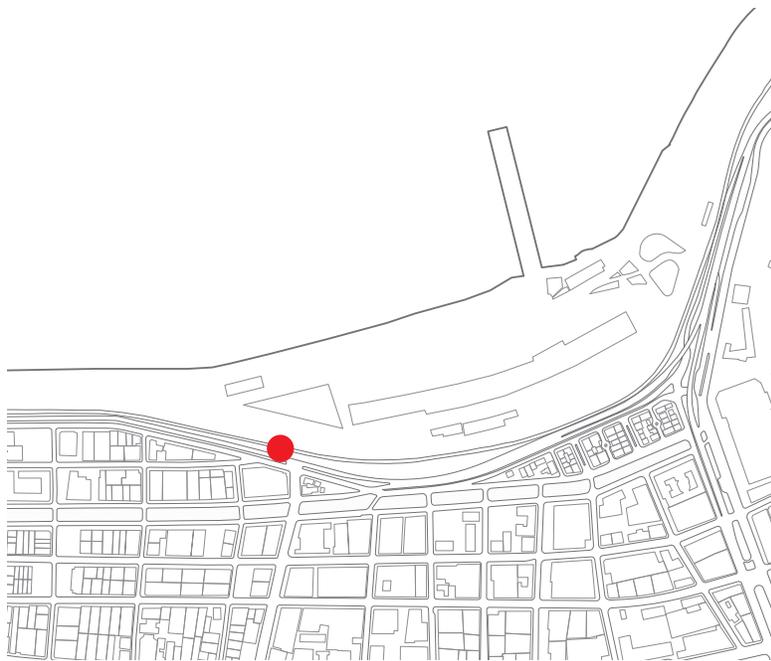


Fig. 39- Ubicación del proyecto. Errázuriz-Estación Francia.
Fuente: Fuente: Elaboración propia en base a Plano dwg extraído de BiblioCad.
https://www.bibliocad.com/biblioteca/valparaiso_40477

Estación Francia

Errázuriz 2120, Valparaíso.

El encargo Es a partir de la necesidad de integrar en los sistemas de transporte una dimensión del paseo, que se plantea el desarrollo de una estación de metro, en el eje Errázuriz que de cabida a usos mixtos del mismo, generando un espacio permeable y de permanencia, de la mano con un servicio dinámico identificado como el metro.

Fundamento Arquitectónico.
Ubicación y observaciones conducentes.

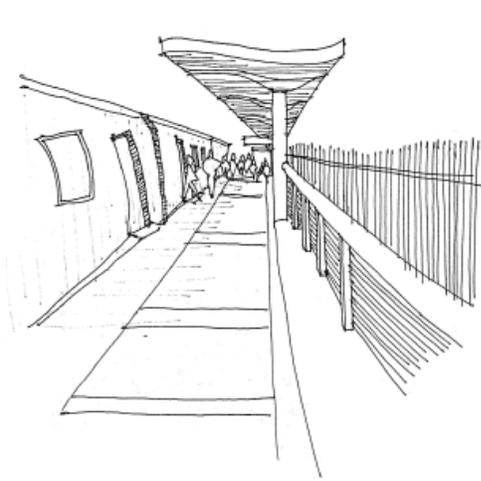


Fig. 40- Estación Francia.

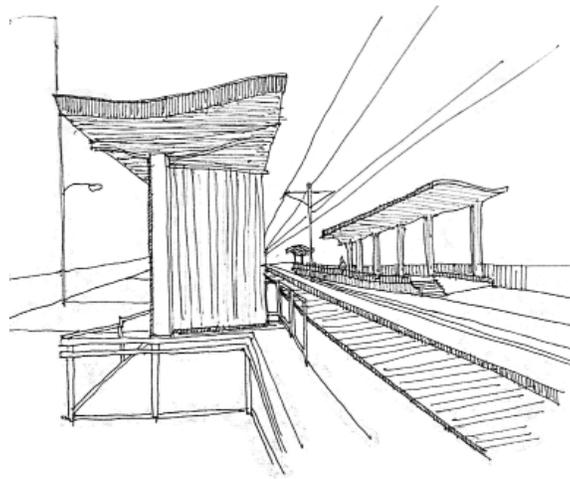


Fig. 41- Estación Francia.

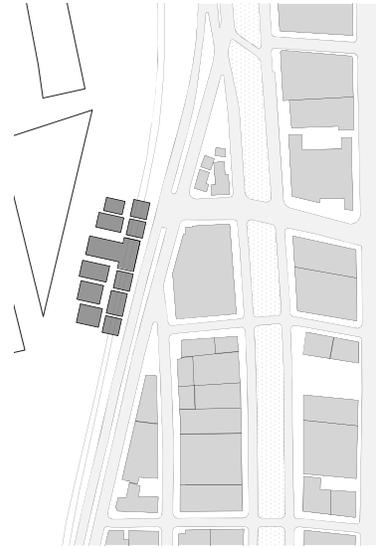
De la ubicación Errázuriz y en su perpendicular General Cruz, enfrenteado al flujo de la avenida Francia, la estación reúne un flujo intermedio, frente a dos estaciones que cobran mayor relevancia- Bellavista y Barón.

De las observaciones conducentes Dentro del caminar longitudinal el cuerpo se adosa a laterales que resguardan y contienen. En la holgura con la que se transita, dado por un espesor de vereda, es posible el giro del cuerpo, y quedar enfrenteado al horizonte- apertura visual y corporal.

Acto: Recorrer Longitudinal en el entrever de la mirada.

ERE: Envoltente longitudinal de luz fragmentada.

Se propone un recorrer que en su largo se conjuga con el propio ritmo de la avenida permitiendo una permeabilidad tanto en su recorrer como en la mirada. De ésta manera a partir de un espacio de doble altura relacionar ambos en una amplitud del cuerpo.



Errázuriz 2021, Valparaíso.



Fig. 42- Estación Francia.

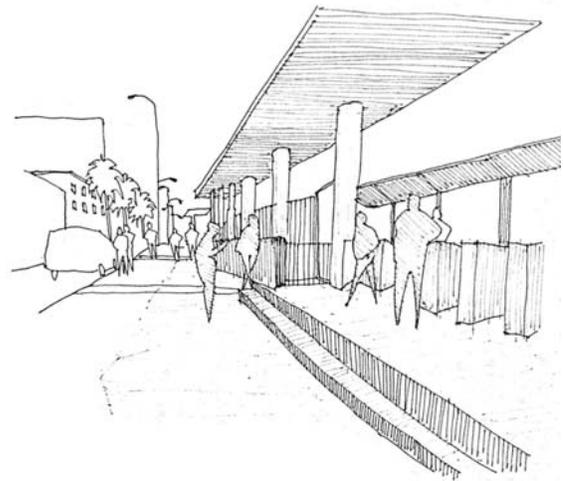


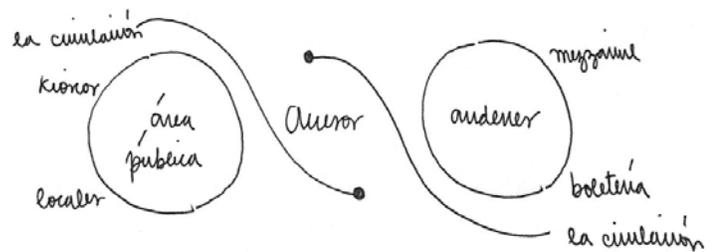
Fig. 43- Estación Francia.

40- Un largo que va adosado a límites que extienden el caminar entre- mirar acotado a lateras.

41- Superposición de tres planos que enmarcan la vía alzando al cuerpo.

42- En el espesor de vereda, se disponen dos ritmos que enmarcan el andar. Uno acelerado y otro resguardado de un borde que contiene.

43- El transitar de las personas se desarrolla en una estrechez que superpone dos ritmos - del acceder y el descenso.



Organismo del proyecto.

Como eje del proyecto se determina- el paso con detenciones transitorias, generando así la un durante. El entrever de la mirada está dado por una dualidad de la misma, es decir, que en el transitar atisbo una distancia, sin perder mi relación con lo más próximo.

La forma responde a una manera de recorrer un espacio a través de un largo, en permanente relación con el horizonte, que a través de un cielo fragmentado, construye distintos matices en el recorrer.

Proposición.



Fig. 44- Planta de cubierta proyectada.

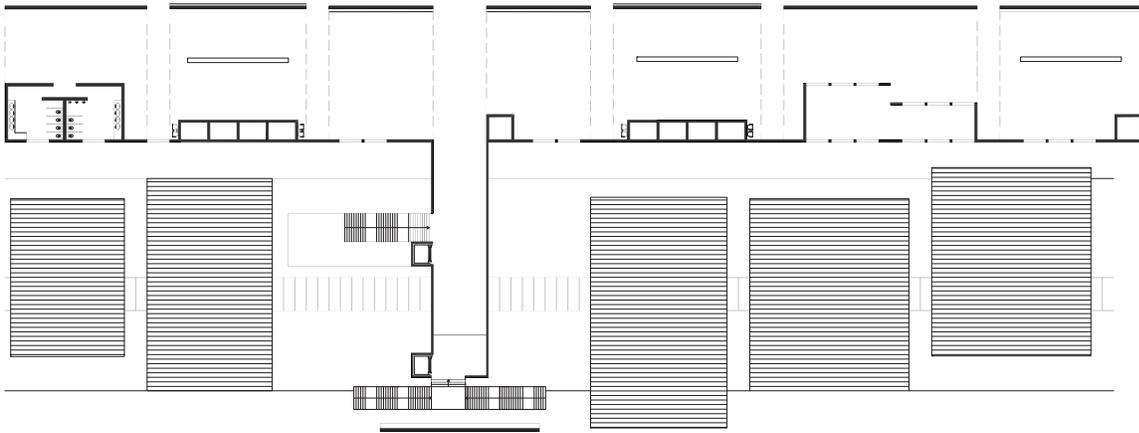


Fig. 45- Planta proyectada primer nivel.

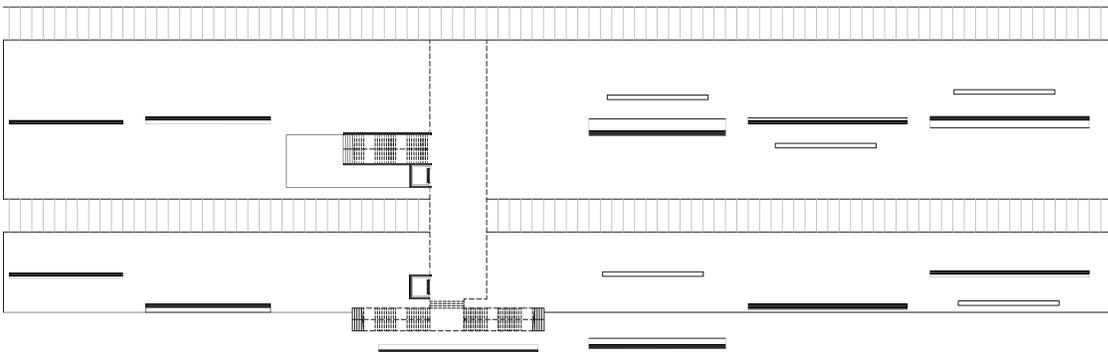


Fig. 46- Planta proyectada subterráneo.

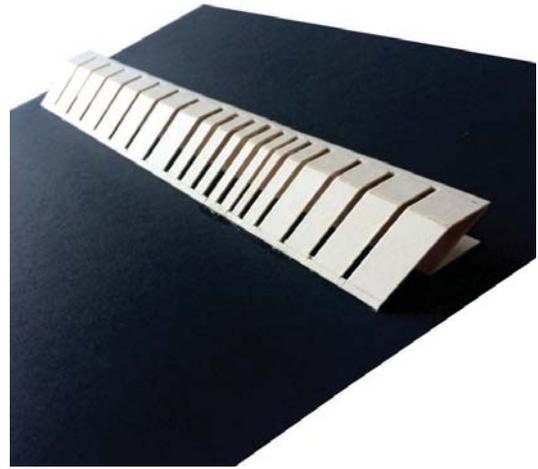


Fig. 47- Ere inicial.

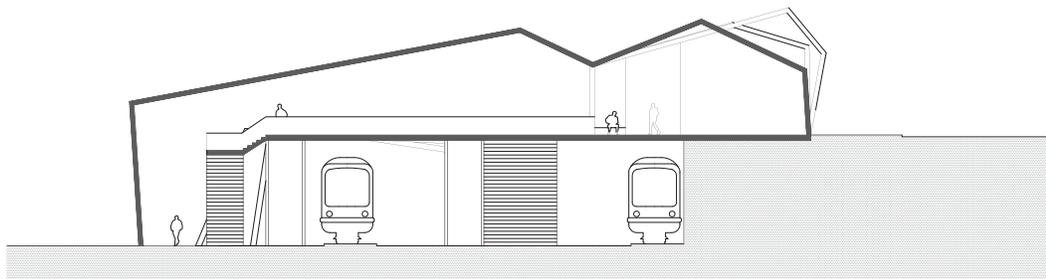


Fig. 48- Corte proyectado.

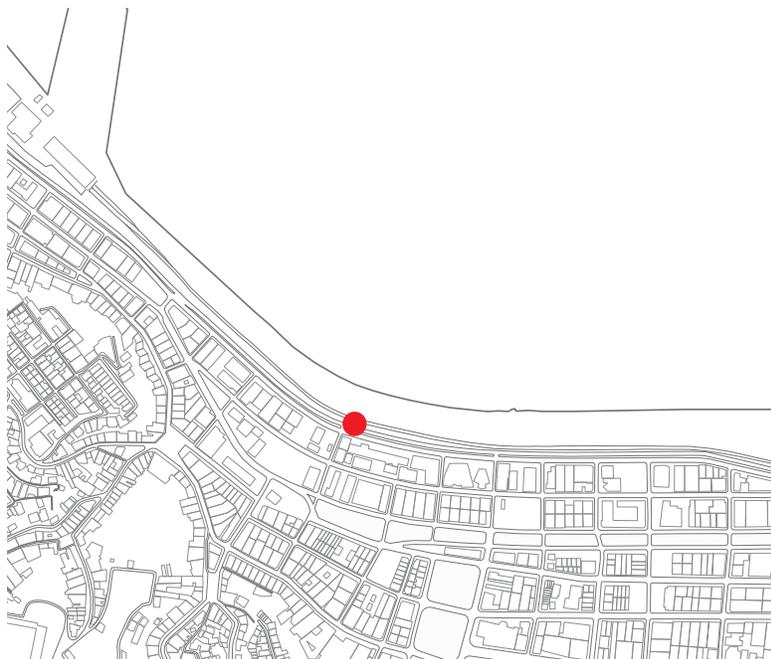


Fig. 49- Ubicación del proyecto. Errázuriz - Estación Bellavista.
Fuente: Elaboración propia en base a Plano dwg extraído de BiblioCad.
https://www.bibliocad.com/biblioteca/valparaiso_40477

Estación Expositiva Bellavista

Errázuriz 1296, Valparaíso.

El encargo A partir de la integración de espacios culturales en estaciones de metro, se pretende generar un dinamismo en sus usos, que de cabida a la permanencia. En el caso, Estación de metro Bellavista, se pretende generar un vínculo con el flujo proveniente del pasaje peatonal Bellavista.

Fundamento Arquitectónico. Ubicación y observaciones conducentes.

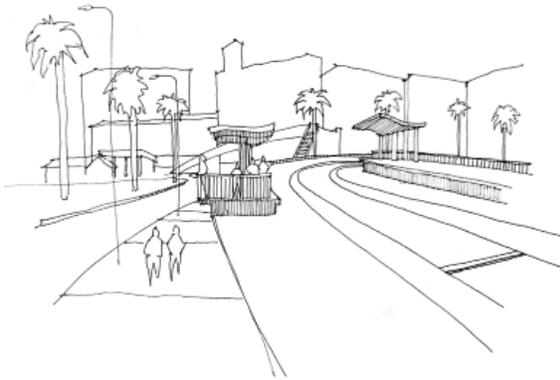


Fig. 50- Errázuriz.

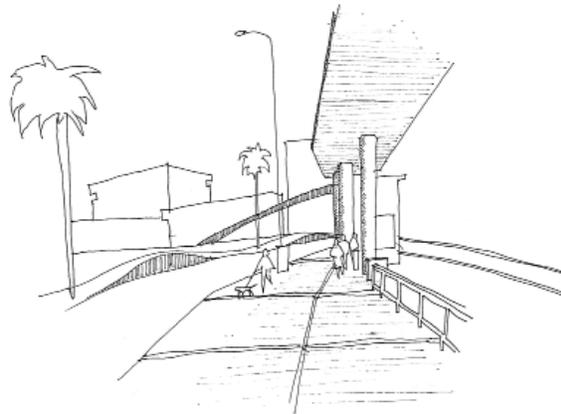


Fig. 51- Errázuriz.

De su recorrer Dentro del tramo correspondiente a la estación Bellavista podemos afirmar que existe un flujo característico en su recorrer, presentando tramos de crecimiento y decrecimiento en la circulación.

La intersección de la calle peatonal Bellavista con el eje Errázuriz constituye un nodo, desarrollándose en el un gran desplazamiento desde el cerro, potenciado por la cercanía a la plaza Anibal Pinto, punto de encuentro con gran vitalidad dentro del área.

A partir de ésto podemos determinar que la forma en que se recorre, es desde lo acelerado del plan a una distensión mayor en cercanía al mar que se acompaña por una extensión que lo permite tanto en su ancho como en su largo.

50- Desde el recorrer longitudinal se advierte lo lejano y el recorrer se vuelve pausado, adosado a un espesor interior.

51- Ritmos diferenciados y condicionados por el resguardo de la sombra y de una vertical que acoge al cuerpo.



Errázuriz 1296, Valparaíso.

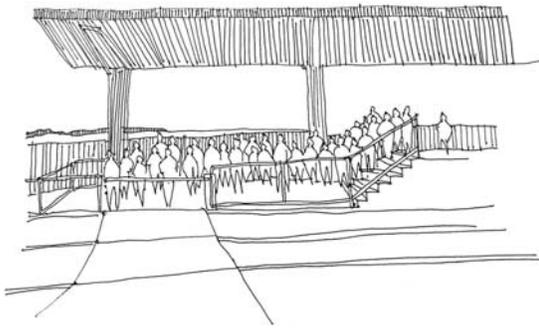


Fig. 52- Estación Bellavista.

52- Se advierte el ancho de andén como área de espera. El mirar se encuentra enfrentado a la ciudad por sobre el mar.

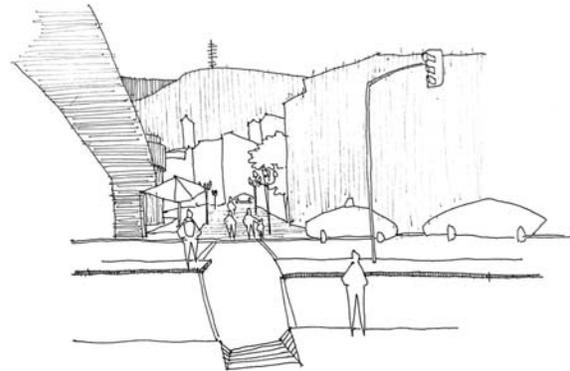


Fig. 53- Bellavista.

De la estación El cuerpo se dispone de manera que busca un mirada que se entrelace con la horizontal, la disposición del mar y el resguardo del borde que se le otorga.

Del curso del espacio A partir de aberturas y cierres, se pretende el resguardo de la luz y la contención de la misma, generando una entrada de luz indirecta que ilumina desde el centro del volumen.

53- Mirada se alberga por fondo de cerros, laterales conforman corredor que direccionan la mirada.

Proposición.

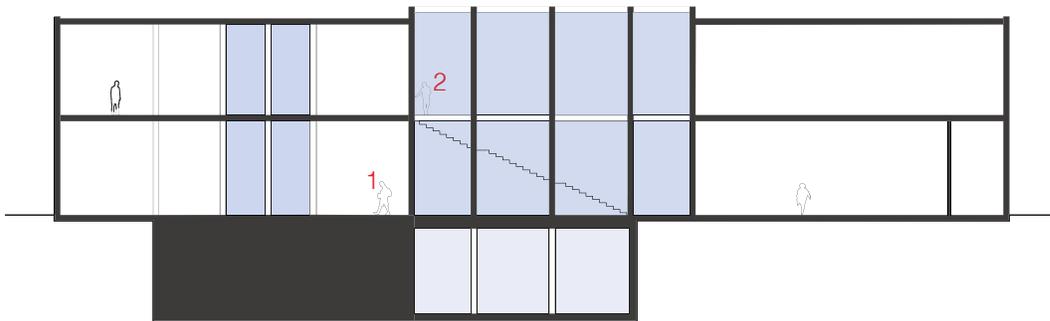


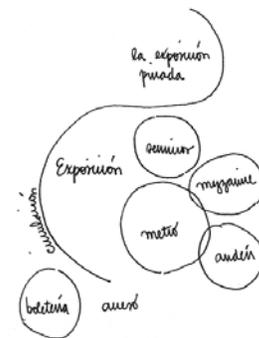
Fig. 54- Corte esquemático. Se demarcan las dos situaciones principales a partir del cual se fundamenta el proyecto.

Acto: Recorrer Longitudinal en asomo constante.

ERE: Galería Longitudinal de doble altura.

Es a través de las observaciones que se propone un acto que de cabida tanto en el interior de la propuesta como para el que transita alrededor de ella. Se predente una interrelación en un sentido vertical y longitudinal, vinculantes entre ellas, a partir de vacíos en estos dos sentidos.

1. Vinculándose con el exterior una galería longitudinal en la primera planta que en su transparencia permite el ver y ser visto, además de mantener una relación con el horizonte más lejado, correspondiente al mar.



Organismo.

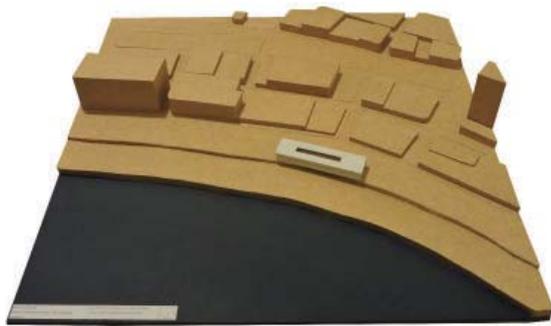


Fig. 55- Ere inicial.

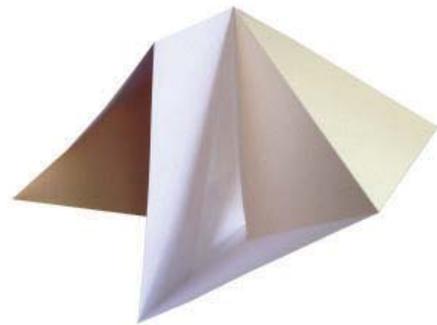


Fig. 56- Curso del espacio.

2. Nexo interior que permite la relación de ambas plantas. En primer lugar el vacío central desarrolla en él, una galería que permite el diálogo entre ambos ritmos- superior e inferior, además de aportar lumínicamente y demarcar el acceso hacia la segunda planta. Como un vacío secundario que insiste en lo anterior, el área del ascensor, en su transparencia replica el vínculo, en éste caso, desde el subterráneo hasta la segunda planta.

A partir de éstas dos dimensiones es que se construyen distintos ritmos que coexisten aún diferenciados. Desde el exterior es posible el resguardo, también vinculante entre lo interior y el exterior. El recorrer por lo tanto vincula se realiza desde bordes exteriores que permiten el asomo y una relación con el- allá.

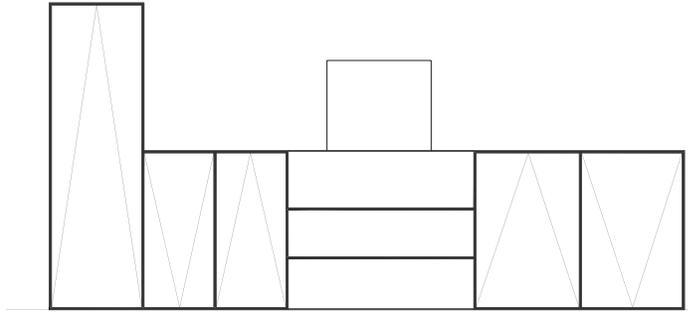


Fig. 57- Planta proyectada cubierta.

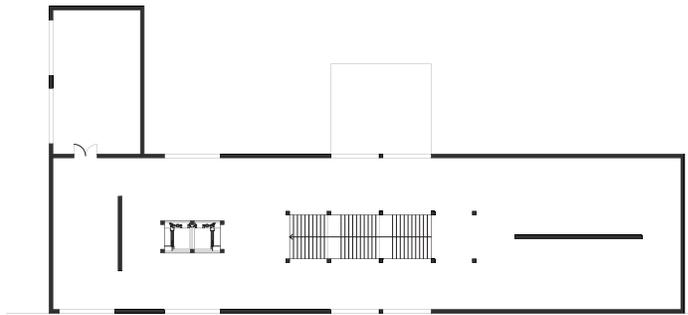


Fig. 58- Planta proyectada segundo nivel.

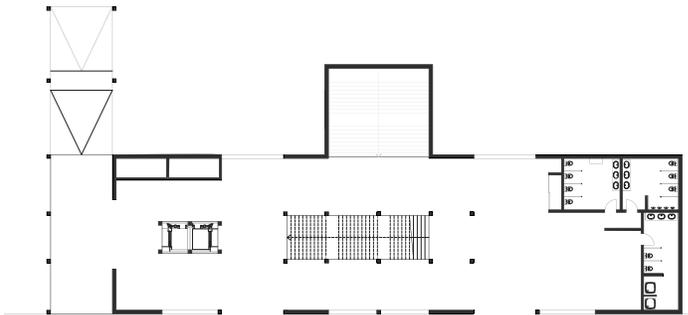


Fig. 59- Planta proyectada primer nivel.

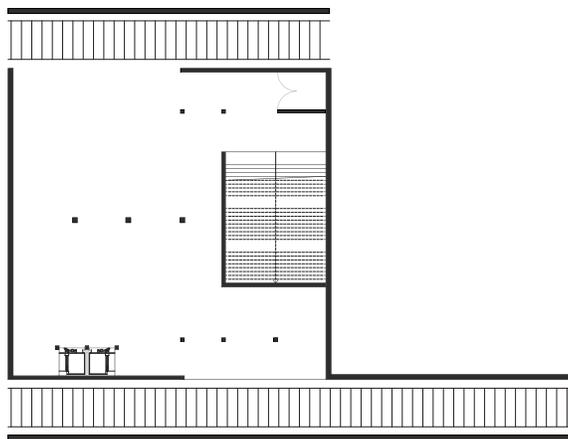


Fig. 60- Planta proyectada subterráneo.

Espacios propuestos

Primera planta Consta de una planta libre e integración de servicios higiénicos de personal y usuarios, además de boletería y tabaquería.

Segunda planta Dedicada a la exposición se conforman dos espacios, en los extremos y la posibilidad de un espacio privado, que de cabida tanto a exposiciones privadas como a el desarrollo de talleres.

Subterráneo 5Exclusivo para el uso del metro cuenta con mezzanine central y los andenes a los costados.

Como totalidad, se considera un núcleo central para el desarrollo de la caja escala y otro de menor tamaño para la implementación de ascensores. Desde la transparencia se determina los núcleos que permiten una interacción continua con lo externo, en un sentido vertical -vinculando todas las plantas y horizontal -continuando con el flujo paralelo de la avenida Errázuriz.

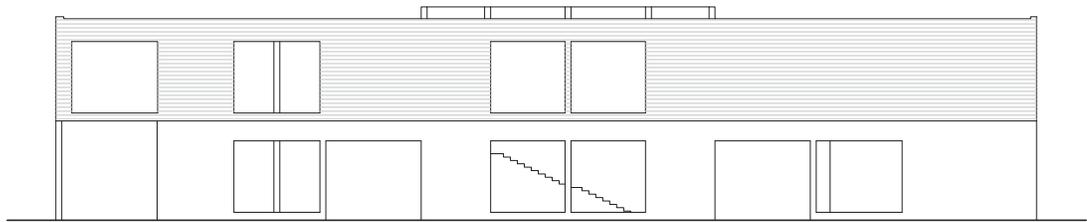


Fig. 61- Elevación Sur.

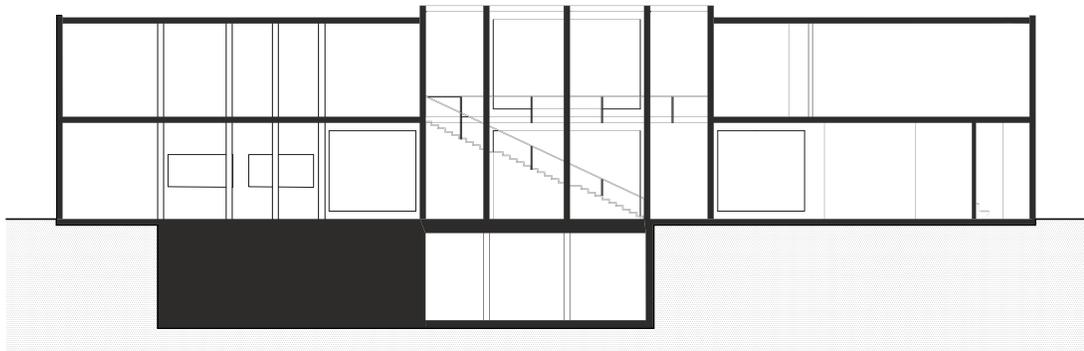


Fig. 62- Corte Longitudinal.



Año 2016

Cuarto Año

Conjuntos de Vivienda Colectiva

Profesor: Iván Ivelic - María Paz Urrutia
Mauricio Puentes - Felipe Igualt



Grupo integrado por:
Constanza Arancibia, Renata Villaseñor y Macarena Olmedo.

Fig. 63- Ubicación Edificio Ex Hotel Colón, Valparaíso. Fuente: Elaboración propia en base a Plano dwg extraído de BiblioCad. https://www.bibliocad.com/biblioteca/valparaiso_40477

Residencia Cultural Colón.

Esmeralda 1103, Valparaíso.

El encargo La rehabilitación de inmuebles históricos en el plan de Valparaíso, pretende crear nuevas programáticas en la ciudad, valorando la historia del mismo y respondiendo a carencias existentes. El caso de estudio, Ex Hotel Colón, con una ubicación privilegiada busca dar lugar a necesidades identificadas en el sector, como lo son los espacios culturales y de habitación.

Presentación y fundamento del caso de estudio.
Ubicación, valorización y criterios de intervención.



Esmeralda 1103, Valparaíso.

URBANO	HISTÓRICO	ARQUITECTÓNICO
<ul style="list-style-type: none"> - Ubicado dentro del Eje Esmeralda, como parte de una secuencia de locales comerciales que construye un trazo dinámico del espacio en relación con un flujo peatonal denso. - Relación directa con la plaza Anibal Pinto, espacio de encuentro. - Encuentro con el Eje de la calle General Martínez, donde se genera un encajonamiento que contiene. 	<ul style="list-style-type: none"> - Año de construcción: 1920 - Fachada que guarda relación directa con el mar. En su año de construcción Blanco correspondía a una calle peatonal que colindaba con el límite del mar. - Primera planta destinada al comercio, mantiene hasta hoy su funcionalidad, con vitrinas que construyen la transparencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño que complementa usos diferenciados. Primera planta comercial, y pisos superiores de hotel. - Continuidad de todas sus fachadas a través de la disposición de sus ventanas. Otorga así luminosidad al interior. - Lucarna que atraviesa el segundo y tercer piso, conforma un eje de luz vertical que incide en el interior del inmueble. - Vitrinas dispuestas hacia la calle Esmeralda permiten una transparencia dando cabida al ver y ser visto.

Fig. 64- Tabla de valoración del inmueble. A partir del cual se definen los criterios de intervención.

De su entorno urbano El inmueble se ubica entre las calles Esmeralda y Blanco, en uno de los tramos del histórico cordón vial a los pies del cerro Concepción. Localizado en una esquina de manera estratégica, se abre en curva hacia la plaza Anibal Pinto. Representa entonces parte de una secuencia de lugares relevantes del casco histórico. Se emplaza en el total del lote; que cuenta con 700 m² de superficie.

Del área de influencia El inmueble se encuentra inmerso en un área de transición entre lo financiero y lo comercial hacia la congregación en Aníbal Pinto. Se considera que el inmueble posee un contexto histórico que permite dar cuenta del valor arquitectónico tanto de su fachada como de su interior.

Los flujos conviven de manera independiente, diferenciando las zonas públicas de las privadas por medio de accesos y circulaciones. A su vez se relacionan interiormente por ejes arquitectónicos comunes además de la interacción con el entorno.

Morfología del orden espacial y su circulación. Es a través del acceso a la segunda planta desde el frente de Esmeralda, que se da el encuentro con un vacío central, correspondiente en su origen al salón de baile que distribuía además la circulación hacia las habitaciones del hotel. A su vez la



Fig. 65- Esmeralda. La distancia se asoma en grandeza. El inmueble al encontrarse esquinado permite el asomo de éste.

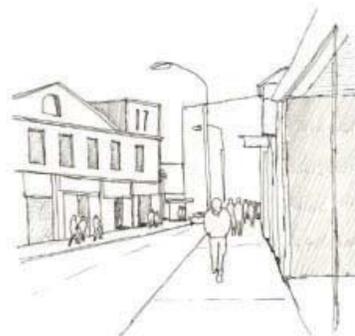
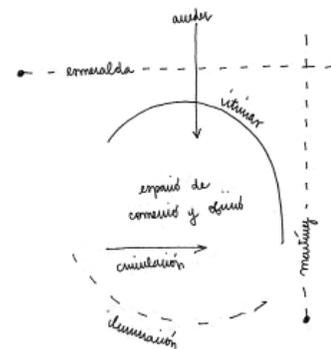


Fig. 66- Esmeralda. Quiebres en la ciudad que van abriendo y cerrando espacios, dando cabida al asomo.



Relación entre el acceder hacia el espacio interior, la circulación y transparencia.

Crterios de Intervención

Iluminación Evidenciar el eje vertical luminoso presente - lucarna, potenciando su función conectiva.

Cubierta Puesta en valor de su cualidad de mirador enfrenteado al mar.

Habitabilidad Renovación de espacios de residencia para un uso orientado a una estadía prolongada.

Mantenimiento Restauración y tratamiento de patologías. Necesario para el acondicionamiento del inmueble a nuevos usos.

luz proveniente de la lucarna precedía el paso desde el exterior, creando un espacio intermedio de transición. Simetría presente en el total de las plantas, y una disminución paulatina de las alturas de los pisos que descienden.

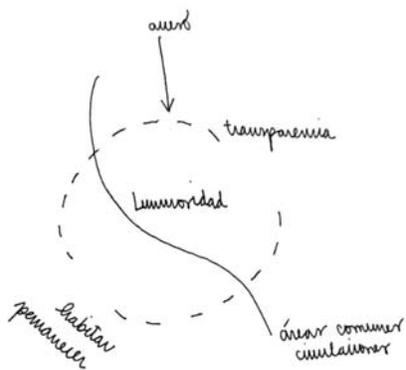
Observaciones conducentes. Estrechez espacial que configura una situación de hermetismo y penumbra. A partir de lo anterior se encuentra el cuerpo en una situación de encajonamiento.

El asomo se presenta en los quiebres y su relación con la esquina.

Existe una presencia de elementos que fraccionan los espacios de manera implícita sin transgredir la esencia del lugar y su interacción con el contexto.

Las circulaciones se asocian a, la mirada y al cuerpo, que se encuentran alojadas en una franja continua de vitrinas.

Proposición Arquitectónica.



Relación entre eje luminoso, transparencia y la disposición entre áreas comunes y circulaciones.

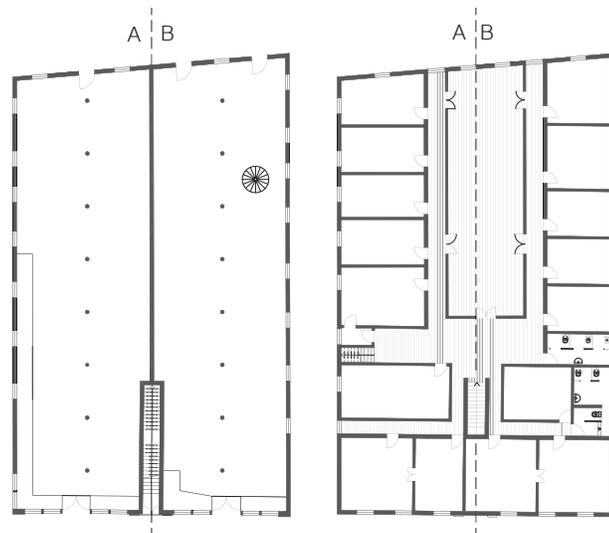


Fig. 67- Plantas primer y segundo nivel existentes, correspondientemente. Relación de simetría en plantas principales.

Elementos de la proposición

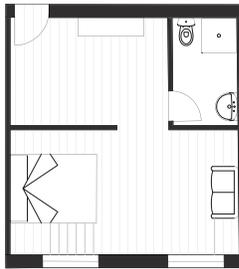
- A. Lucarna central. Relaciona los pisos 2, 3 y cubierta luminicamente.
- B. Escalera envolvente. Vinculado a lo anterior, conecta verticalmente.
- C. Doble alturas. Presentes en el primer y segundo piso pretenden aumentar los metros cuadrados habitables y dinamizar las circulaciones en los pisos de mayor altura.

Se determinan tres rasgos esenciales del inmueble, a partir de los cuales, se planteará un programa, correlacionándolo con los criterios de intervención definidos.

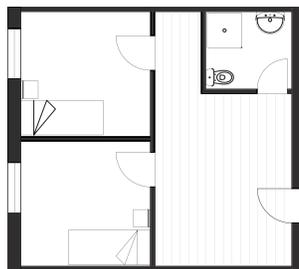
Transparencia En un sentido horizontal se presenta en la primera planta a partir de las vitrinas que dan acceso a los espacios comerciales presentes en el eje Esmeralda y sus vértices. Ha permanecido desde su origen y además de brindar luminosidad al espacio, también otorga la calidad del asomo, dando cabida a una de las premisas del proyecto – el ver y ser visto. En un sentido vertical, se aprecia en la existencia de una lucarna que atraviesa el tercer piso, aportando luz y una relación con un plano distinto – el arriba y el abajo.

Simetría A partir de la identificación de un eje simétrico, que divide el inmueble en dos partes casi idénticas, repitiéndose ésta misma disposición en el tercer piso, se define la existencia de un a figura geométrica que aporta estructuración al edificio.

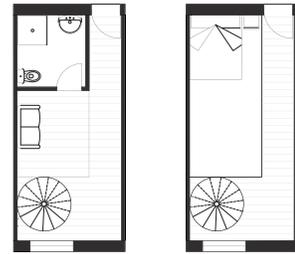
Tipologías de Habitación



Tip. A Un ambiente con ligera separación, baño integrado.



Tip. B Dos ambientes con baño único integrado.



Tip. C Dos ambientes conectados por escalera de caracol-doble altura, baño integrado.

Del orden espacial y su circulación Desde su acceso por Esmeralda, se aprecia un encuentro con un vacío central, correspondiente al salón del Hotel original, pero que también dispone las circulaciones hacia las habitaciones.

Acto Circular orientado en la transparencia. Se busca una circulación relacionado con la lucarna y las vitrinas, puesto que son estos los elementos que aportan luminosidad y transparencia. Se vinculan entonces dos dimensiones mencionadas; la relación de la horizontal, con el exterior y desde la vertical, con el segundo piso, tercer piso y cubierta. A partir de lo anterior, determinar una relación entre los espacios comunes y de circulación con un eje luminoso que direcciona.

Forma Galería de luz extendida. Se articula la forma bajo las premisas de luminosidad, simetría y circulaciones, las cuales se conjugan en tres sentidos. Una lucarna central que a través de la luz guía el circular y el acceder. Una franja de vitrinas que otorga la misma cualidad pero en un sentido horizontal. Doble alturas que proponen extender las cualidades anteriores a lo más privado de cada módulo habitacional.

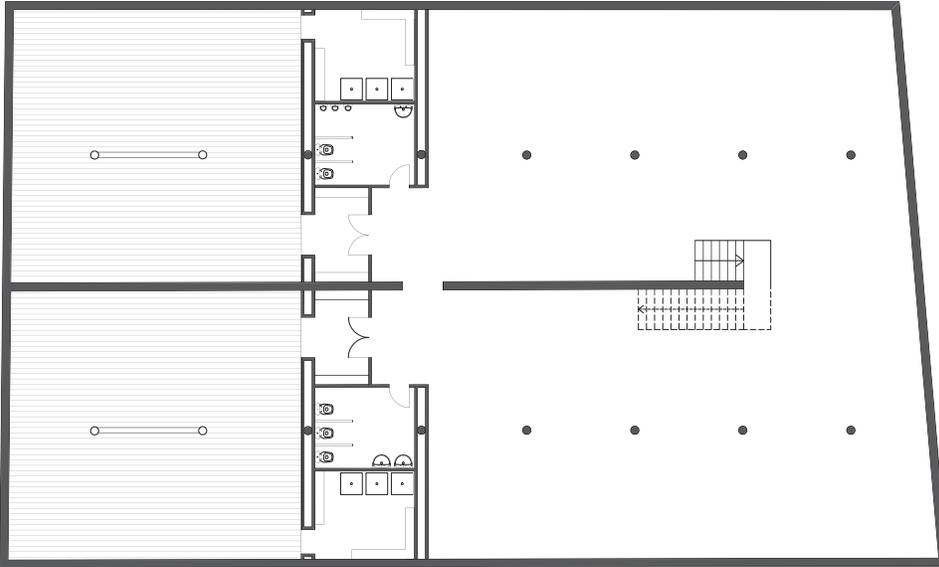


Fig. 68- Planta proyectada subterráneo.

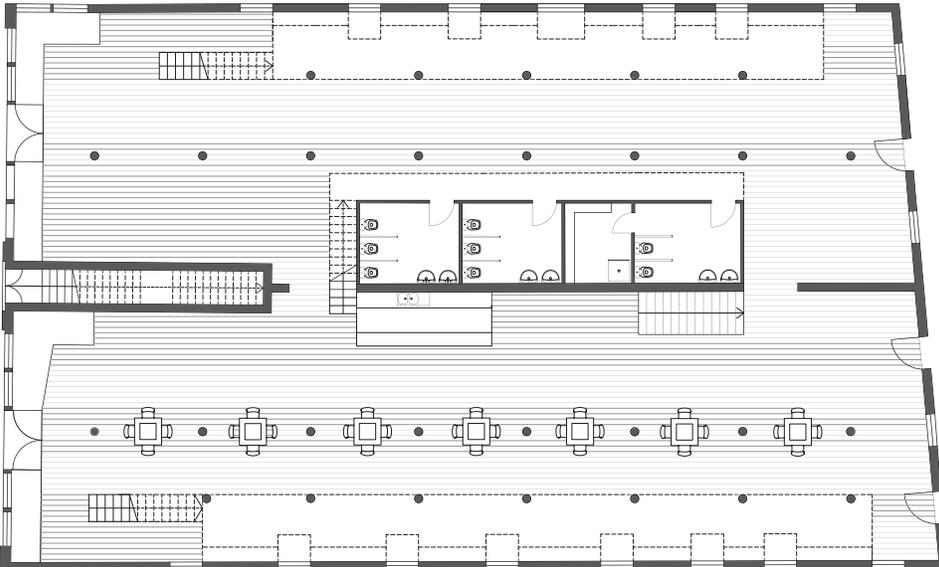


Fig. 69- Planta proyectada primero piso - nivel de calle.

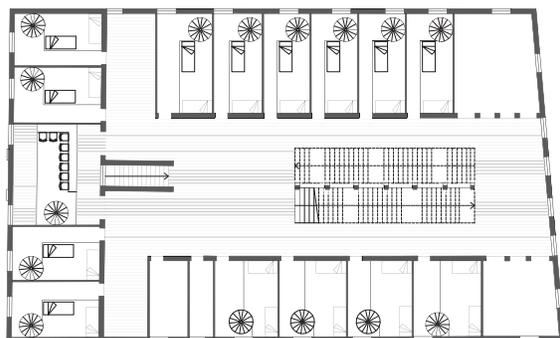


Fig. 70- Planta proyectada doble altura segundo piso.

El nivel subterráneo se compone por un vestíbulo, correspondiente a una área de exposición. A continuación, dos salas multiusos. En la planta del primer nivel se mantiene el fotocafé incorporando doble alturas laterales de exposición. Además se integra un núcleo central desde donde se dispone la barra del café, módulos de servicios higiénicos, y en su doble altura salas multiusos - a modo de coworking.

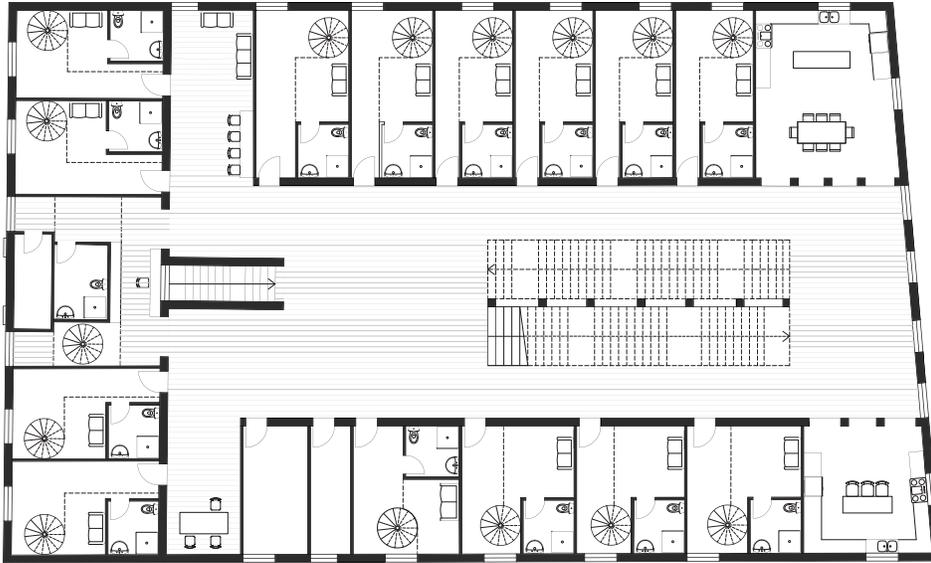


Fig. 71- Planta proyectada segundo piso.



Fig. 72- Planta proyectada tercer piso.

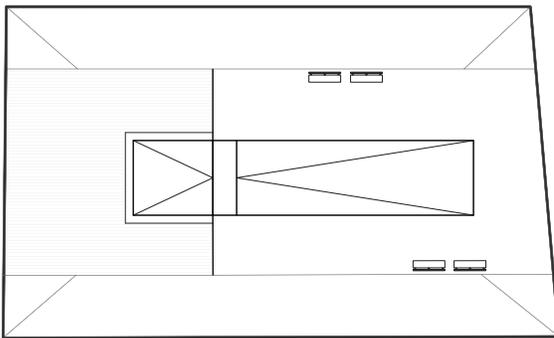


Fig. 73- Planta proyectada cubierta habitable.

En la planta del segundo nivel encontramos módulos habitacionales (Tip.C) en doble altura. La tercera planta corresponde a módulos (Tip A y B) de uno y dos ambientes en un mismo nivel y con una holgura mayor. Ambos niveles constan de espacios comunes para el ocio y estudio. Además de dos cocinas por nivel. Se habilita la cubierta para el desarrollo de actividades al aire libre, orientada al cerro y al mar.



Fig. 74 - Elevación Este - Eje Almirante Martínez.



Fig. 75- Elevación Sur - Eje Esmeralda.



Fig. 76- Elevación Norte - Eje Blanco.



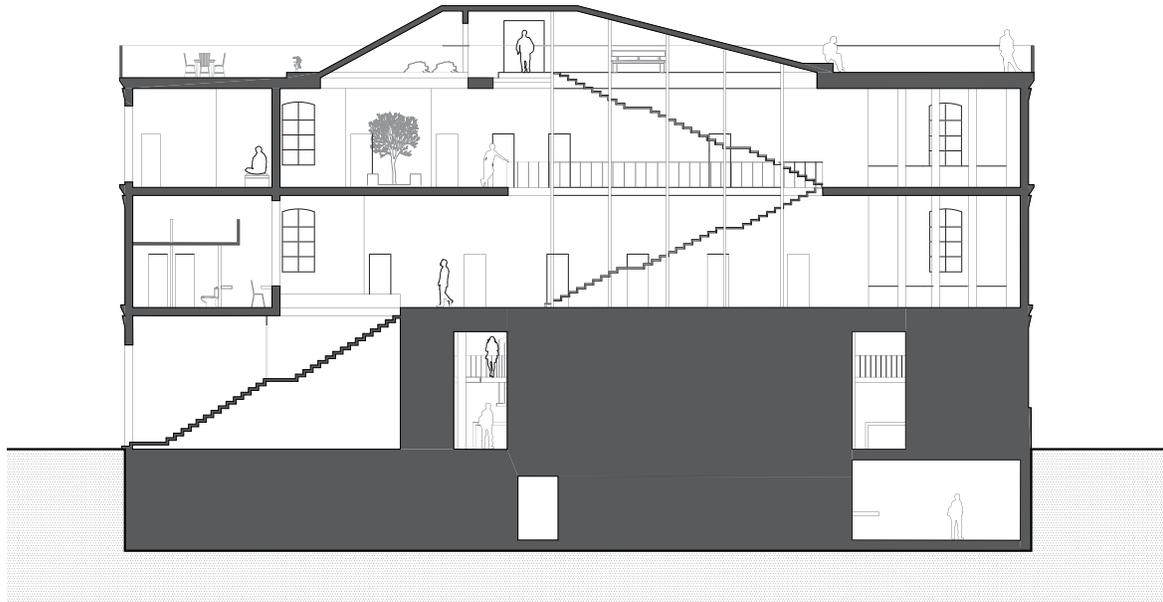


Fig. 77- Corte Longitudinal B.

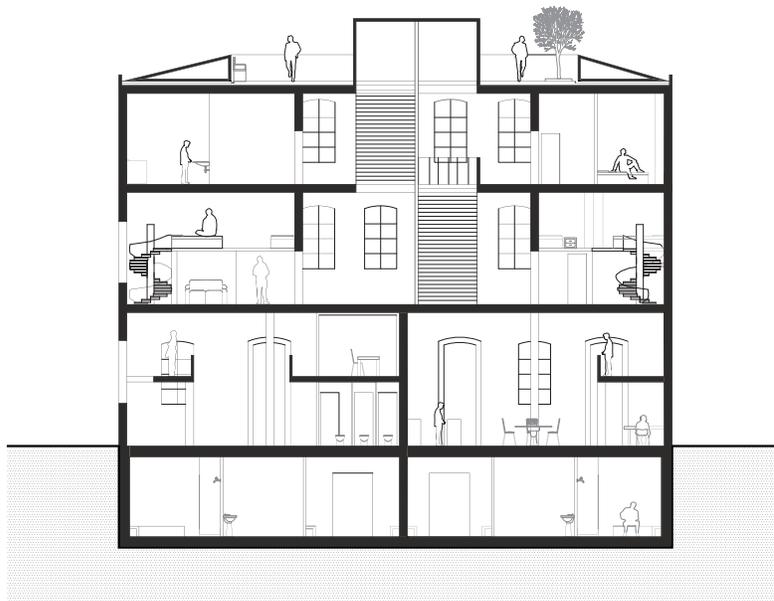
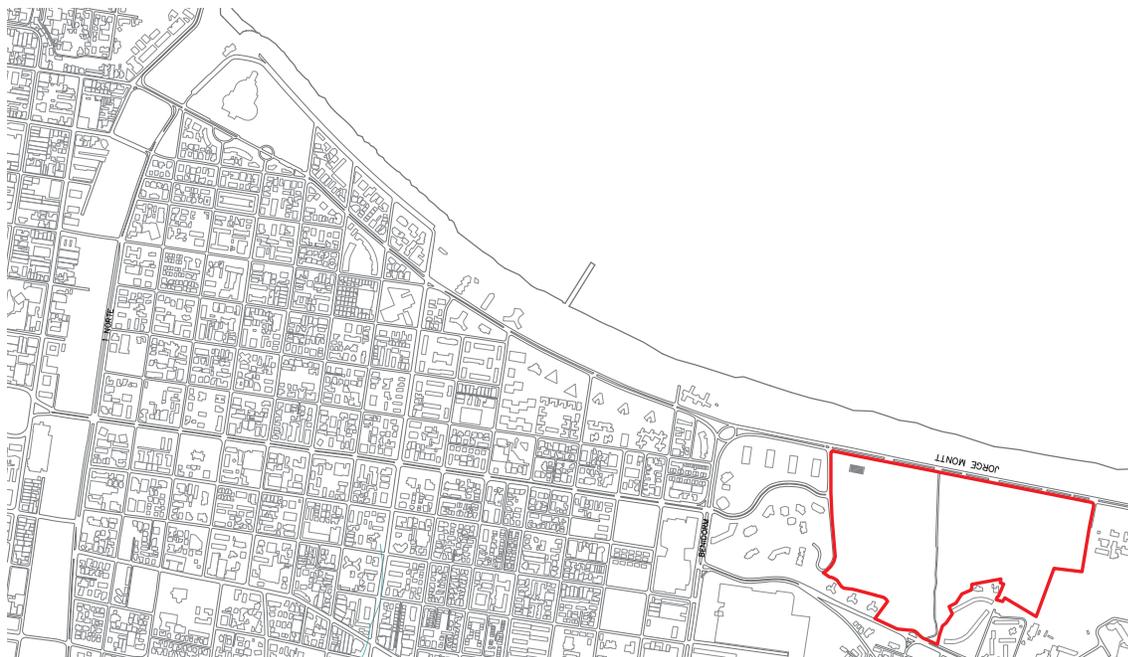


Fig. 78- Corte Transversal A.



Grupo integrado por:
Gonzalo Gallo, Ivania Masías, Filippa Massa, Tomás Mesquita y Macarena Olmedo

Fig. 79- Ubicación paño Las Salinas, Viña del Mar. Fuente: Elaboración propia en base a Plano dwg extraído de Biblio-Cad. https://www.bibliocad.com/biblioteca/valparaiso_40477

Parque Urbano Las Salinas.

Jorge Montt 1700, Viña del Mar.

El encargo El sector donde se emplazaba la antigua petrolera Las Salinas, hoy aparece como posibilidad para el desarrollo de una propuesta urbana. Dando cabida a usos mixtos de habitabilidad y servicios en el sector. A partir de lo anterior se desarrollará un Plan Maestro que integre de forma innovadora la ciudad con la costa, para el posterior desarrollo de un seccional, y uno de los volúmenes edificables.

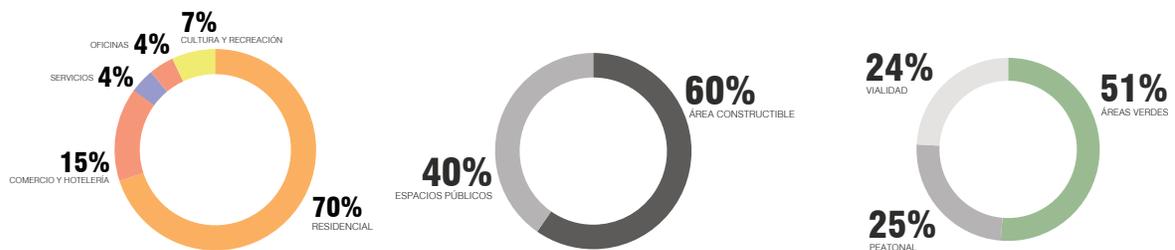
Plan Maestro.

Proposición y desglose de los distintos usos propuestos.



Fig.80 - Definición de áreas. Fuente: Elaboración propia en base a Plano dwg extraído de BiblioCad.
https://www.bibliocad.com/biblioteca/valparaiso_40477





Parque Urbano Las Salinas Propone como Plan Maestro habitar de forma urbano el parque, constituyéndose como unidad. Un recorrido que vincula diversos ámbitos del habitar cotidiano, a partir de la invitación del recorrer es posible llegar a distintos puntos de permanencia.

Acto: Estancias en vínculo a un recorrer continuo
 ERE: Corredores a resguardo del borde y la ladera.

A partir del ere, el cual se conforma desde la quebrada, como un volumen relevante, determina un resguardo desde el plan, permitiendo que desde ésta altura la vista se encuentre en apertura. Se establecen corredores vinculantes que a través de vacíos otorgan una transparencia que permita un circular transversal, que se reúnen en la rotonda propuesta, punto clave dentro del parque urbano. Se ofrece, una diversa oferta de usos de suelo, lo que se traduce en un proyecto que se enfoca en una gama amplia de usuarios. El partido constructivo contempla, uso residencial, hotelero, comercial, oficinas, servicios y equipamiento cultural y de extensión. Se busca un vínculo permanente con los espacios públicos y el área de conservación biológica, de uso público y permeable. De ésta manera se busca la integración no solo del residente del área sino también del visitante.

Mitigación de tsunamis Se contempla una franja de mitigación, que varía en su largo pero siempre enfocándose en su utilización pública, programática y de contribución con las áreas verdes. Directamente relacionadas con lo que se emplaza tras ellas, se disponen en relación a las plazas u líneas de edificación. A partir de la multimitigación se propone un parque inundable, bosque mitigador y campos de dunas.

Seccional y edificación de uno de los volúmenes.

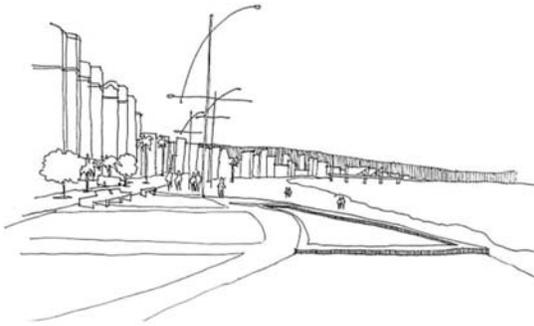


Fig.81- Paseo Las Salinas. Recorrer que va en el entre, compone un circular orientado a una amplitud definida por sus márgenes laterales.



Fig.82- Jorge Montt. La circulación vehicular aparece como un límite de un circular permeable, definiendo una distinción entre estas distintas franjas.

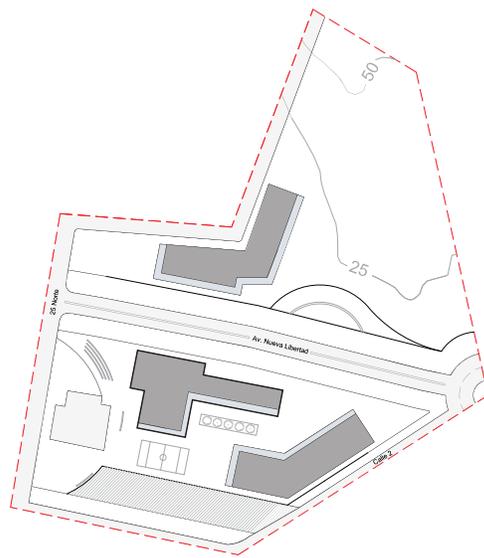
A partir de lo observado se plantea una relación entre: una dualidad enfrentada, dada por la avenida que recorta y lo que se genera en las distintas franjas de la misma. El enfrentamiento acontece en la relación ladera-costa y en los espacios intersticiales.

El seccional a desarrollar se conforma a partir de la influencia directa de dos espacios verdes, la propia ladera y lo que contiene en él, correspondientes a lomas verdes de mitigación. Lo anterior se conjuga con una permanente relación con el borde mar.

Se desarrollan volúmenes que adosados a un borde – calle o ladera – permiten una relación con ésta, además de vincularse entre ellas, generando circulaciones internas que permiten el traspaso desde la ladera al borde costero.



Fig.83- Esquema de diferenciación.



- Residencial ○ Centro Cultural Ex Petroleras ● Zócalo Comercial-Servicios

1. Áreas verdes vinculantes. Anfiteatro-Cancha de Baby Fútbol
2. Franja de Mitigación
 - A. Zócalo comercial y de equipamiento.
 - B. Espacios intersticiales. A partir de quiebres construir detenciones en el recorrer que permiten el resguardo.
 - C. Transparencia como primicia para mantener un vínculo constante.
 - D. Doble envolvente- continuidad.

Fig.84- Seccional seleccionado. Diferenciación de usos.

Se define una circulación principal- vehicular y peatonal, y una serie de circulaciones secundarias- peatonales, conformando distintos recorridos que vinculan las áreas comerciales, de servicio, recreación y cultura.

Acto: Recorrer en resguardo a un borde discontinuo.

ERE: Quiebres enfrentados.

Se pretende el desarrollo de espacios intersticiales entre volúmenes edificables, por medio de quiebres enfrentados, que vinculen el mirar. Así también a través de quiebres crear espacios de estacia dentro de un recorrido mayor, dando cabida a el adosamiento en múltiples bordes y su abertura a espacios públicos.

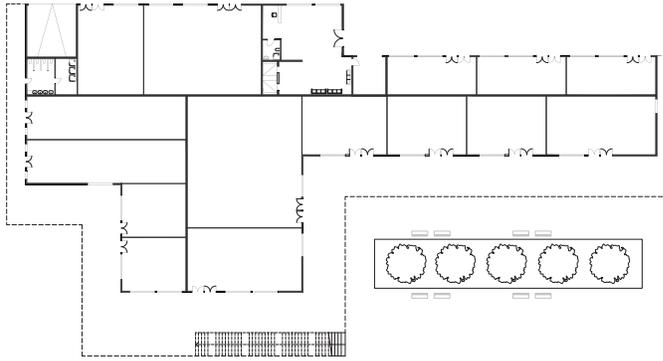


Fig.85- Planta primer nivel- zócalo comercial.

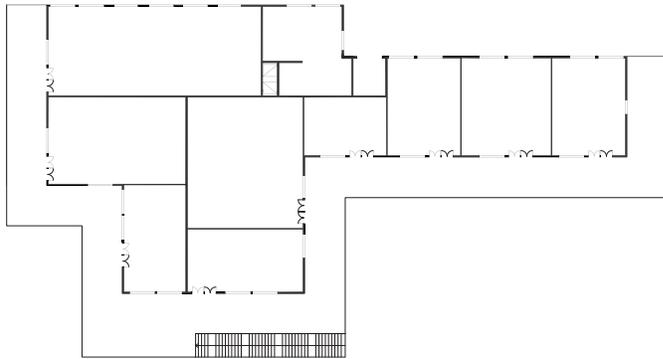


Fig.86- Planta segundo nivel- zócalo comercial.

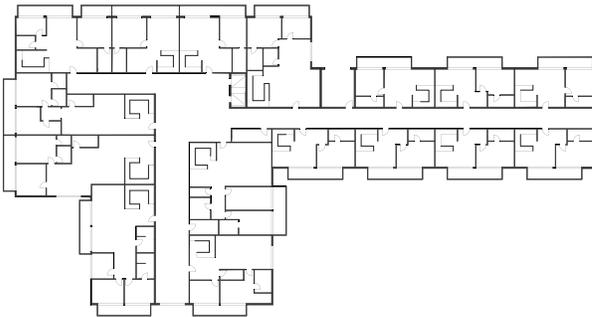


Fig.87- Planta Media correspondiente a disposición de departamentos.

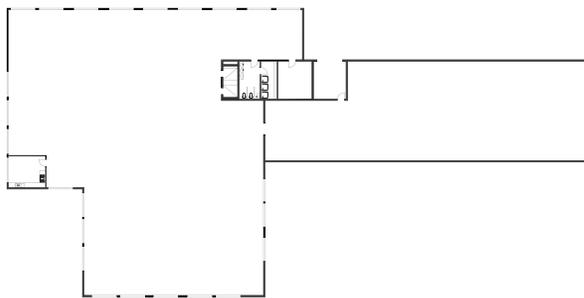


Fig.88- Planta último nivel- espacios comunes.



Espacios propuestos
Zócalo A través de dos plantas se propone el uso mixto de comercio y equipamiento.

En su primer nivel se pretende un recorrido que en resguardo comparta también una relación con las áreas verdes propuestas- parque. En su segundo nivel, permitiendo el asomo, locales comerciales dispuestos de manera que se construye un recorrido perimetral.

Planta Media Correspondiente a la planta de departamentos, contempla cuatro tipologías distribuidas a lo largo del mismo.

Espacios Comunes La última planta corresponde a espacios comunes- salas multiuso con baños y camarín integrado, además de cocina.

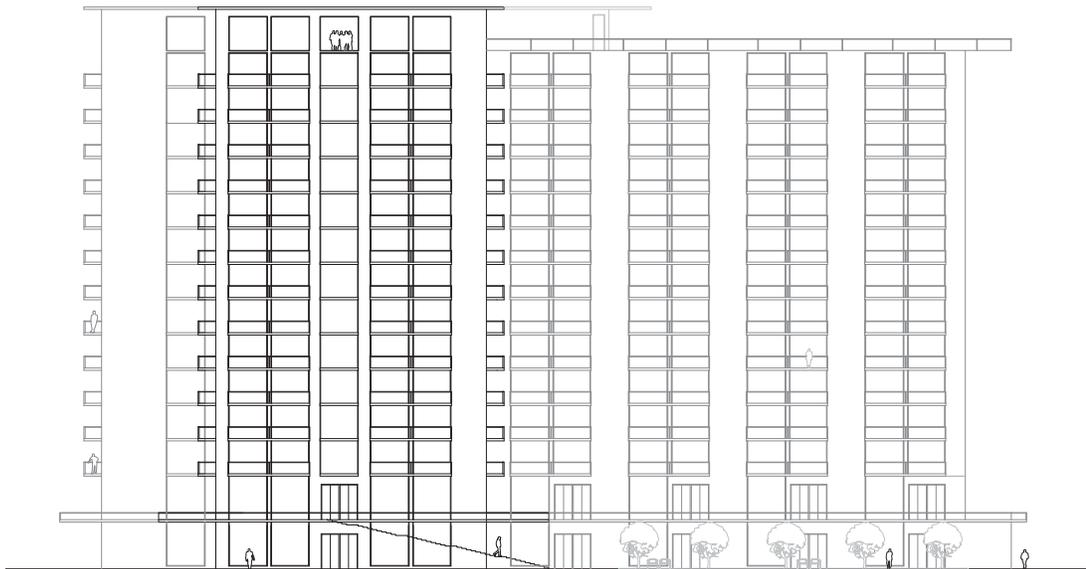


Fig.89- Elevación Noroeste.



Fig.90- Tipologías de departamento.

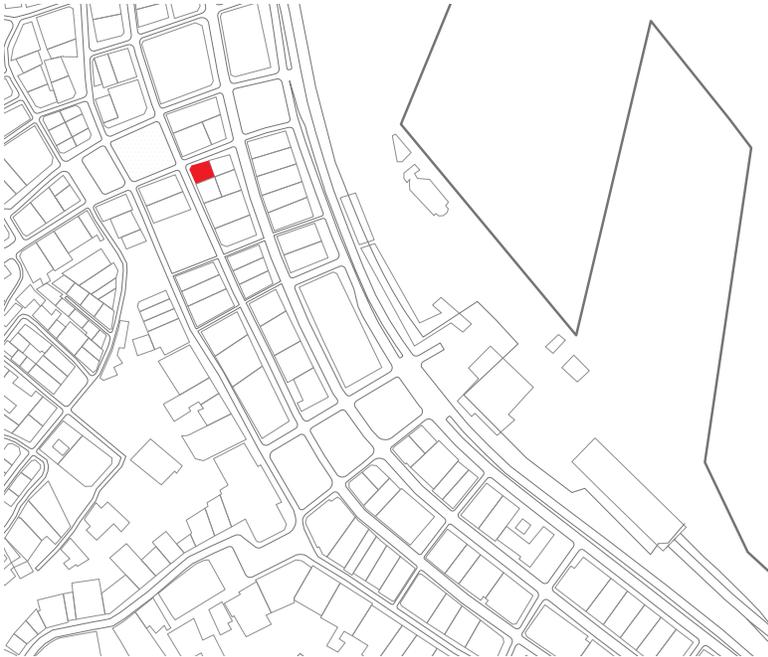
Quinto Año

Conjuntos de Vivienda Colectiva

Profesor: Iván Ivelic - Antonia Scarella

Habitabilidad en Infraestructura Urbana

Profesor: David Luza - Alejandro Pacheco



Grupo integrado por:Rafael Galdames, Ivania Masías, M.Ángeles Muñoz, Luisa Navarro y Macarena Olmedo

Fig.91- Ubicación Edificio Meyer, Valparaíso.
Fuente: Elaboración propia en base a Plano dwg extraído de BiblioCad.
https://www.bibliocad.com/biblioteca/valparaiso_40477

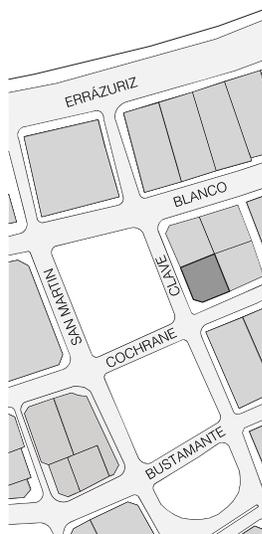
Edificio de Cruce Barrial: Trabajo y Restauero.

Cochrane 301, Valparaíso.

El encargo A partir de la necesidad por densificar el sector del Barrio Puerto, es que se plantea la rehabilitación de un inmueble con valor histórico. El caso de estudio corresponde al edificio Meyer, enfrentado a la plaza Echaurren con un equipamiento mixto, de comercio y hostel en sus pisos superiores.

Presentación del caso de estudio.

Ubicación, valorización, observaciones y criterios de intervención.



Cochrane 301, Valparaíso.

URBANO	HISTÓRICO	ARQUITECTÓNICO
<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación en barrio patrimonial e histórico de Valparaíso, rodeado de hitos- La Matriz, Bar Liberty, población Márquez. Relación de enfrentamiento a la plaza Echaurren, acentuada por su ochavo. - Continúa la línea de edificación de su entorno- de tres a cuatro pisos y de uso mixto comercial y residencial. - Emplamiento en eje de traspaso, a pie del cerro Cordillera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Año de construcción: 1900 - De los primeros edificios en Chile que incluye el uso de hormigón armado. - Protección legal: Zona de Conservación histórica y valor representativo de la época. - El inmueble mantiene su fachada y estructura interior prácticamente intacta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura tardo-historicista ecléctica, correspondiente al estilo neoclásico francés mayoritariamente con elementos art-deco. Conserva su fachada, manteniendo así sus ornamentos originales. - Protagonismo a través de su rasgo más característico, el ochavo, que construye un frente hacia la plaza.
SOCIAL		ECONÓMICO
<ul style="list-style-type: none"> - Comercio local de pequeña escala que construyen un intercambio barrial. - Permanencia de los habitantes a lo largo de los años, dando una impronta al lugar. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cercanía al puerto- centro de desarrollo económico bruto de la ciudad. Existe una red comercial de pequeña escala, fuente laboral y de valor urbano.

Fig.92- Tabla de valoración del inmueble. A partir del cual se definen los criterios de intervención.

De su entorno urbano El inmueble se ubica en la esquina de Clave con Cochrane, enfrentada a la plaza Echaurren. Se emplaza en un sector de traspaso, constituyéndose como un espacio de constante flujo. Se desarrolla en el total del lote; que cuenta con 700 m² de superficie.

Existe una gran oferta de movilidad urbana: troles, colectivos y buses hacia Playa Ancha, Valparaíso- centro y cerro, Villa Alemana, Quintero y Quillota.

De su morfología Se compone por cuatro niveles más un sótano, conteniendo en el primero tres accesos independientes. Destaca por su lucarna central como eje luminoso y su patio de luz, que revela la altura del edificio desde su segundo nivel.

Observaciones conducentes

1. Plaza Echaurren Existe una proximidad y enfrentamiento dado en lo acotado de las distancias en el perímetro de ésta, dando cabida al estar inmerso. Los volúmenes, conjugan un recorrer, en espacios intermedios que sirven de resguardo desde un ritmo más acelerado.
2. Permanencia de los habitantes a través de los años, dando una impronta al lugar. Vida volcada al espacio público, en sus calles y plazas que dan un dinamismo y cruce activo en la ciudad.
3. En su realidad de esquina, logra el protagonismo a través de su rasgo arquitectónico más característico, el ochavo, con el que construye un nuevo frente a la plaza, rotando el frente a su eje de cruce. Su frente de tres lados, miran a la ciudad a través de sus vanos, y desde su azotea, proyecta un alcance visual a una totalidad de Valparaíso.

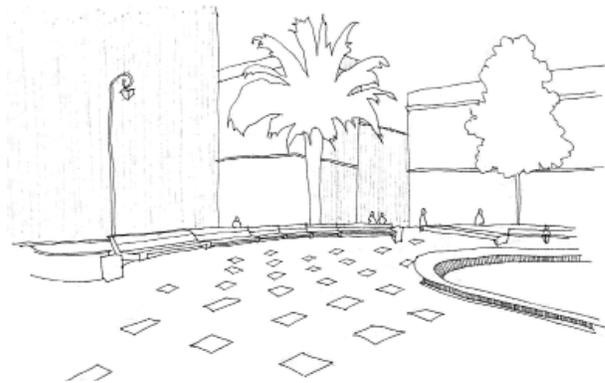


Fig.93- Plaza Echaurren. La plaza se consolida como eje a partir del cual se da una dualidad entre lo holgado y lo estrecho que permite la diferenciación de ritmos.

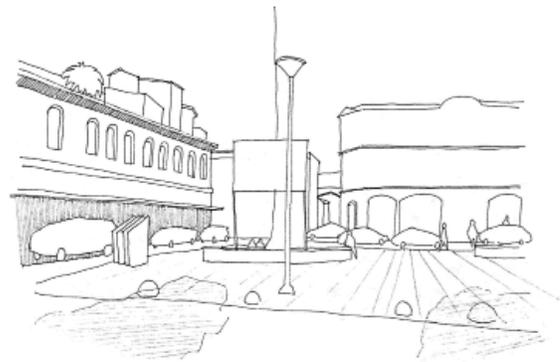


Fig.94- Plaza Echaurren. Flujo que entremezcla lo vehicular con lo peatonal, creando un perímetro permeable. Encuentro en la proximidad con el enfrente que conjuga ambos espacios.

Criterios de Intervención Los criterios propuestos para la definición del proyecto abarcan distintos factores; la luz, los accesos y circulaciones, las alturas, la estructura existente y rasgos característicos del inmueble mismo.

A. Ejes estructurales y vanos existentes. Funcionaran como guías, al ser inamovibles, para las proyecciones en el interior del inmueble.

B. El ochavo. Punto de vínculo en enfrentamiento con la Plaza Echaurren que se prolonga en forma diagonal hacia el interior del edificio, trazando un eje luminoso.

C. Entradas de luz desde el exterior público (por medio de vanos). La lucarna y el patio de luz vertical.

D. Patio de luz vertical. Unifica en una sola unidad y a través de un solo eje, los distintas plantas del inmueble.

E. Circulación perimetral que rodea la lucarna presente en la cuarta planta.

F. Ley de la doble altura. Como vínculo unificador a través de un vacío, así como sucede en las plantas 3 y 4 por medio de la lucarna central.

G. Accesos. Luminosos, unitarios y que cuide el no perder el sentido de orientación al circular por ellos.

Proposición.

Fundamento, propósitos y elementos constructores del espacio.

Acto: Vincular permeable de cruce luminoso.

ERE: Corredor vertical de luz cenital.

En base al Acto y el Ere presentado se pretende rescatar y potencial el rasgo principal del inmueble: el vacío vertical –lucarna central y patio de luz. En función de realzar su cualidad espacial y luminosa, generan una relación entre sus partes dando unidad al total, propiciando el traspaso de luz continua, rasante que proviene desde un arriba, dando cuenta de un abajo.

Se propone rescatar lo propio de lo barrial, fortalecer el arraigo del lugar y atraer un nuevo grupo etario- activo económico. A partir de lo anterior, se formula un nuevo programa de carácter mixto que alberga un área pública y otra privada, que se conectan en la vertical.

Área pública/servicios A través del rescate de lo propio del sector se instaure una Sanguchería, donde se aplican dinámicas observadas en el Barrio Puerto- comedor de la Matriz, cafetería y restaurantes, rescatando características espaciales como lo es el centro común que congrega <buscar y pedir> dinámico y la mesa común. Paralelamente sobre la planta de servicio se considera un coworking de acceso público, con acceso a espacios privados de reunión y trabajo.

Área privada/residencial Orientado a un grupo laboral activo sin familia, como oferta a un nuevo tipo de residente, enfocándolo como oportunidad de renovación del barrio.

1. A través de la intervención se quiere hacer realidad el cruce entre los habitantes del barrio con externos y extranjeros-turistas. Este cruce aseguraría la reactivación del barrio. Esto debido principalmente a que hoy en día en el barrio puerto, sólo circulan habitantes del sector de bajos recursos y esto impide un surgimiento a nivel económico y cultural. Además, este cruce es una opción propia de la ciudad y evita una estigmatización del barrio en sus habitantes, presente hoy en día en el sector.

2. Fortalecer la vida del barrio a través de la productividad de un servicio como valor identitario, social y patrimonial y que a su vez cumple con una función económica, de mantención del edificio y reactivación barrial, como una herramienta de reducción de costos y aumento de venta a externos, que mejoran la economía del sector.

3. Renovación del tipo de habitante; adulto o recién casado (sin formar todavía una familia). Esto a través de los servicios, por medio de un departamento single. La posibilidad de vivienda a este habitante permite una renovación del barrio, ya que a través de su permanencia, al momento de formar

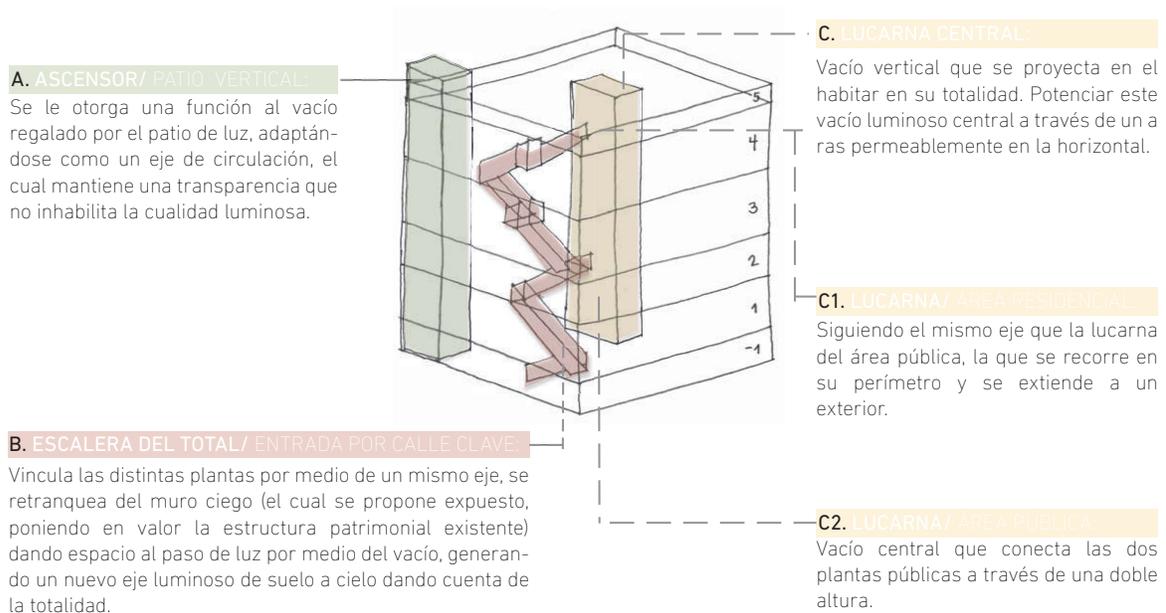


Fig.95- Disposición de elementos constitutivos de la proposición.

familia, existen más posibilidades de permanencia en el sector.

A su vez, es el grupo activo económico de la ciudad, lo que genera un ambiente de coworking e intercambio que se extendería a la vida barrial y podría generar nuevas posibilidades de servicios para los habitantes actuales del barrio.

4. Dar un servicio que rescate lo propio del barrio. Se piensa en un servicio como una posibilidad de intercambio cultural, social e interbarrial, además de una invitación a extranjeros y turistas. Se propone una sanguchería, como algo propio del barrio y de la idiosincrasia chilena. Este tipo de alimento se popularizó en el siglo XIX debido a la inauguración del tren que unía Santiago y Valparaíso. Esta cualidad de lo rápido, accesible económicamente y fácil de llevar, responde a la dinámica barrial.

5. Relación edificio – plaza no solo sea visual, sino que también se de en la interacción. Esto a través de la sanguchería y su continuidad en el flujo, fortaleciendo su entrada principal del ochavo.

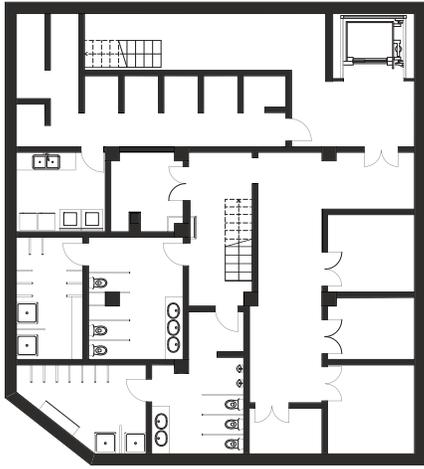


Fig.96- Planta proyectada Subterráneo.

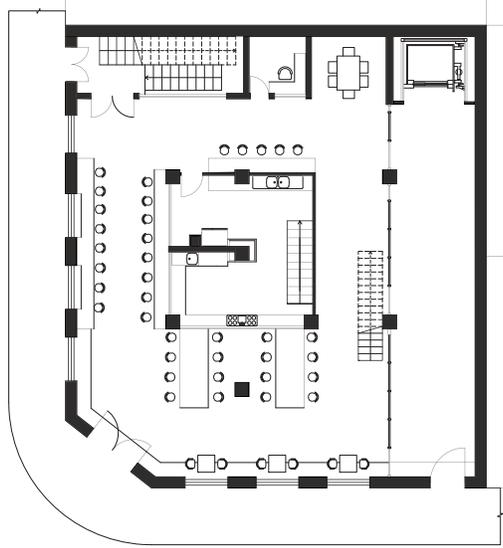


Fig.97- Planta proyectada Primer nivel.

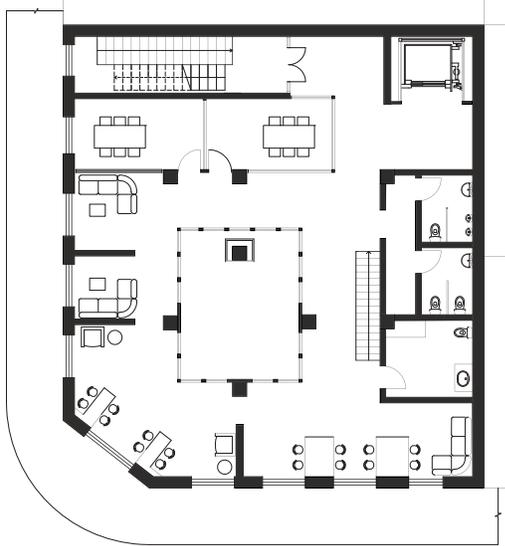


Fig.98- Planta proyectada Segundo nivel.

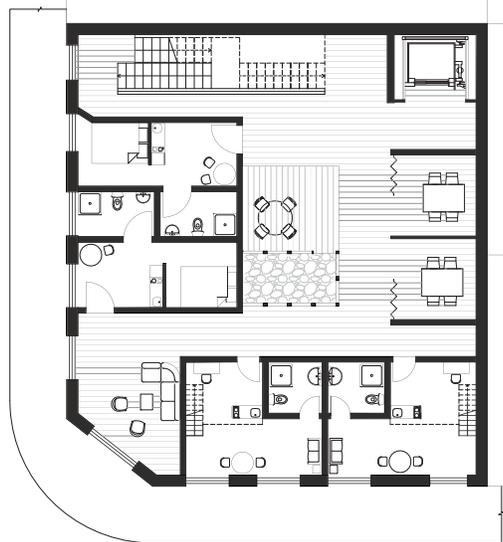


Fig.99- Planta proyectada Tercer nivel.

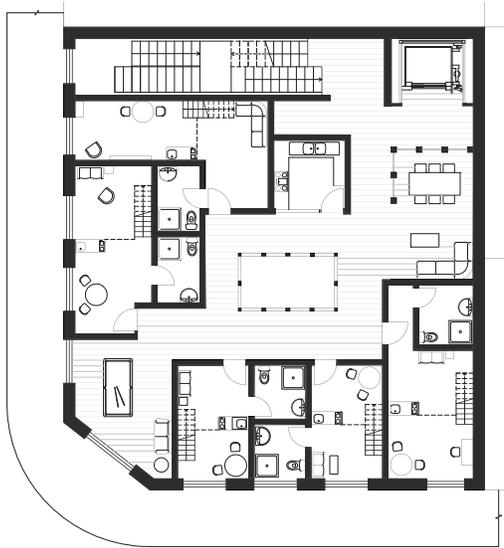


Fig.100- Planta proyectada Cuarto nivel.

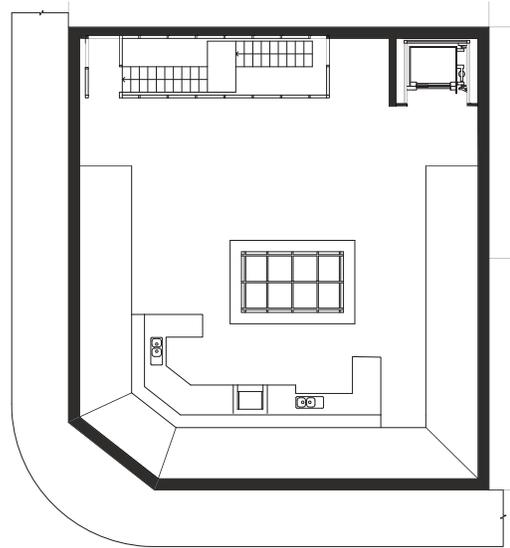


Fig. 101- Planta proyectada Cubierta habitable.

Espacios propuestos.



Planta Nivel -1 **Área Mixta** Subterráneo

Dividida en dos áreas. 1 Acceso residencial, desde Calle Clave. Consta de bodegas y lavandería. 2 Exclusivo para el servicio de sanguchería, acceso desde cocina. Dispone de bodegaje, camarines, lockers y baños de trabajadores.



Planta Nivel 1 **Área Pública de servicio** Sanguchería

Acceso desde sus tres fachadas- circular perimetral, realizando el acceso central desde el ochavo como un eje vinculante con la Plaza Echaurren. Se identifican tres situaciones. 1 En torno a una mesa. 2 Arrimado al borde. 3 Barra.



Planta Nivel 2 **Área Pública** Coworking

Espacio para el estudio y trabajo, con posibilidad de privado. Sigue la lógica de la transparencia y se plantea desde un vacío central, en equivalencia con los pisos superiores.

Planta Nivel 3 & 4 **Área Residencial**



A partir de la altura interior del inmueble, se proponen dos tipologías de habitación, con doble altura o sin éste. De la forma de habitar, singularidad en la posibilidad de un cruce por instancias comunes. Espacio del ochavo libre que replica lo comunitario de la plaza.



Fig.102- Corte A

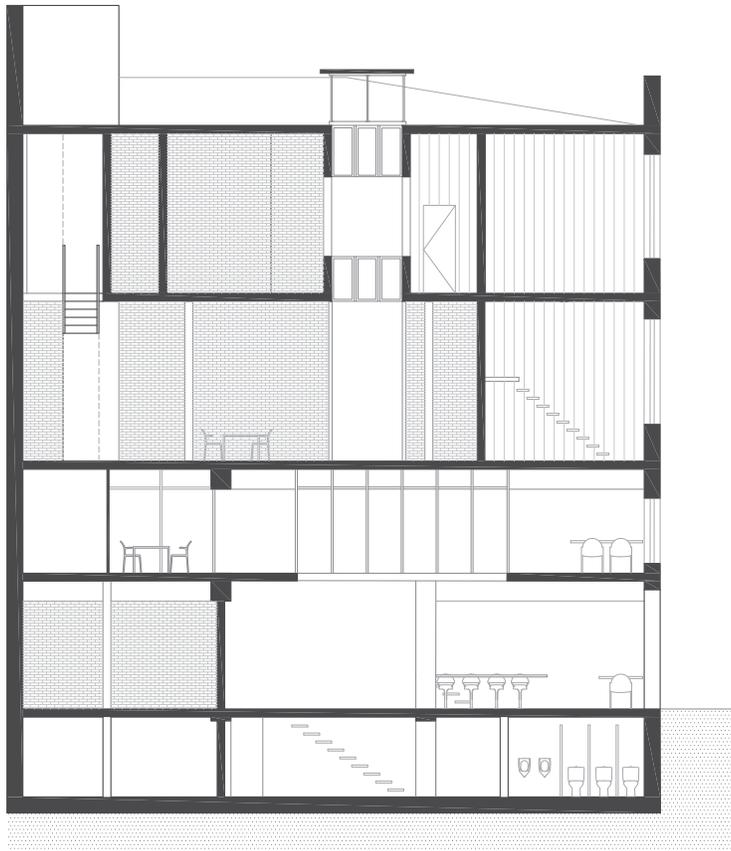


Fig.103- Corte B



Fig.104- Maqueta del proyecto.

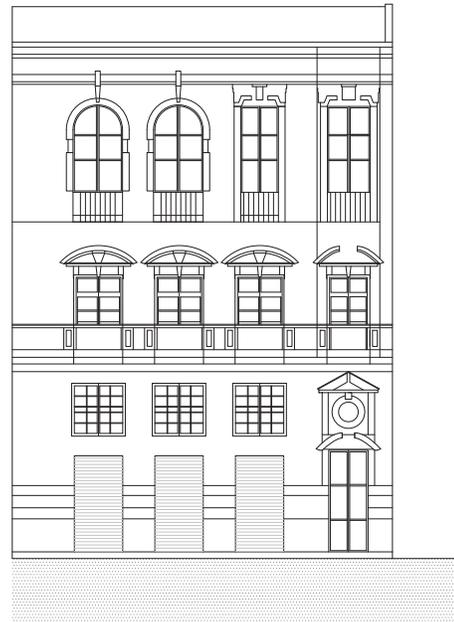


Fig.105- Elevación Oriente - Eje Cochrane.



Fig.106- Elevación Poniente - Eje Clave.





Fig.107- Ubicación Estación de Viña. Fuente: Elaboración propia en base a Plano dwg extraído de BiblioCad. https://www.bibliocad.com/biblioteca/valparaiso_40477

Proyecto Urbano: Estación Viña del Mar.

Viana 1685, Viña del Mar.

El encargo Es a partir del estudio de, la obsolescencia urbana en centros urbanos que se pretende desarrollar programas innovadores en terrenos que hoy no tienen un uso ni un destino definido. El caso de estudio, estación de metrotren Viña del Mar, cuenta con un acceso soterrado a todo su equipamiento, sin embargo en su parte superior hoy no existe un programa, aún teniendo una realidad privilegiada en cuando a su alta conectividad, cercanía a servicios y equipamientos variados.

Espacio Urbano - Estación de metrotren Viña del Mar.
Programática del total.

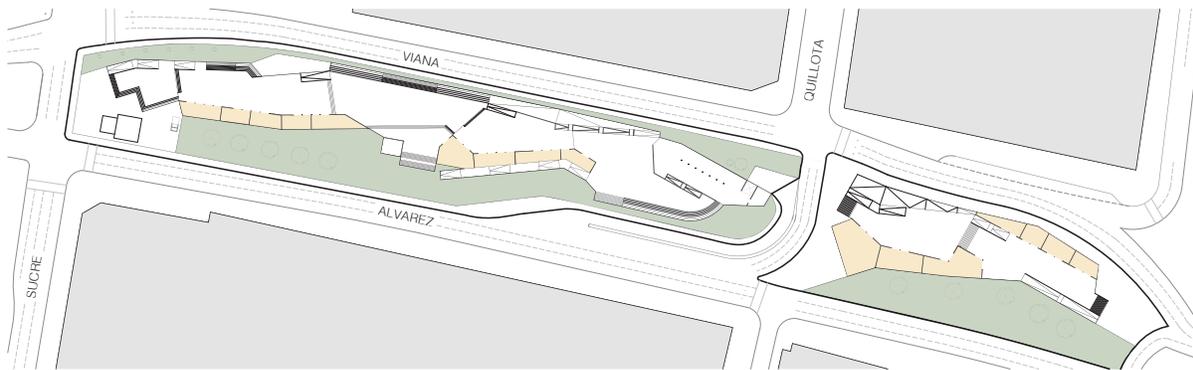


Fig.108- Planta nivel soterrado. Fuente: Elaboración propia en base a Plano dwg extraído de BiblioCad.
https://www.bibliocad.com/biblioteca/valparaiso_40477

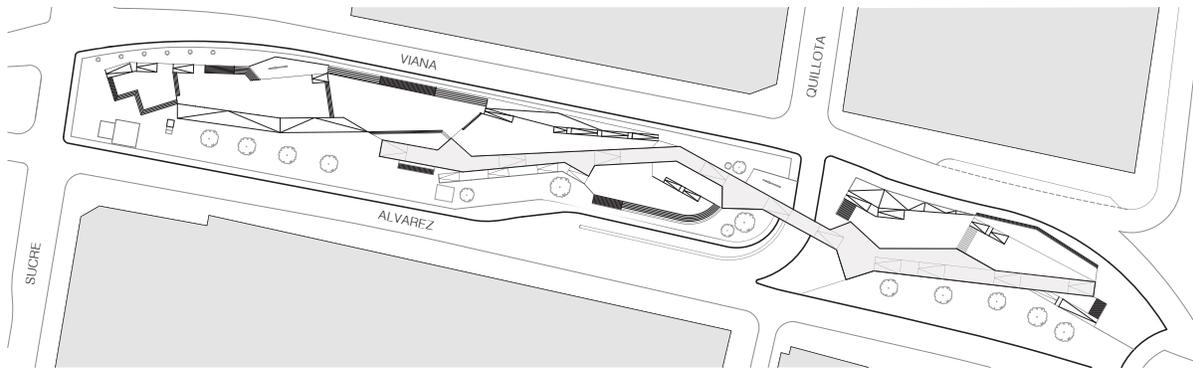
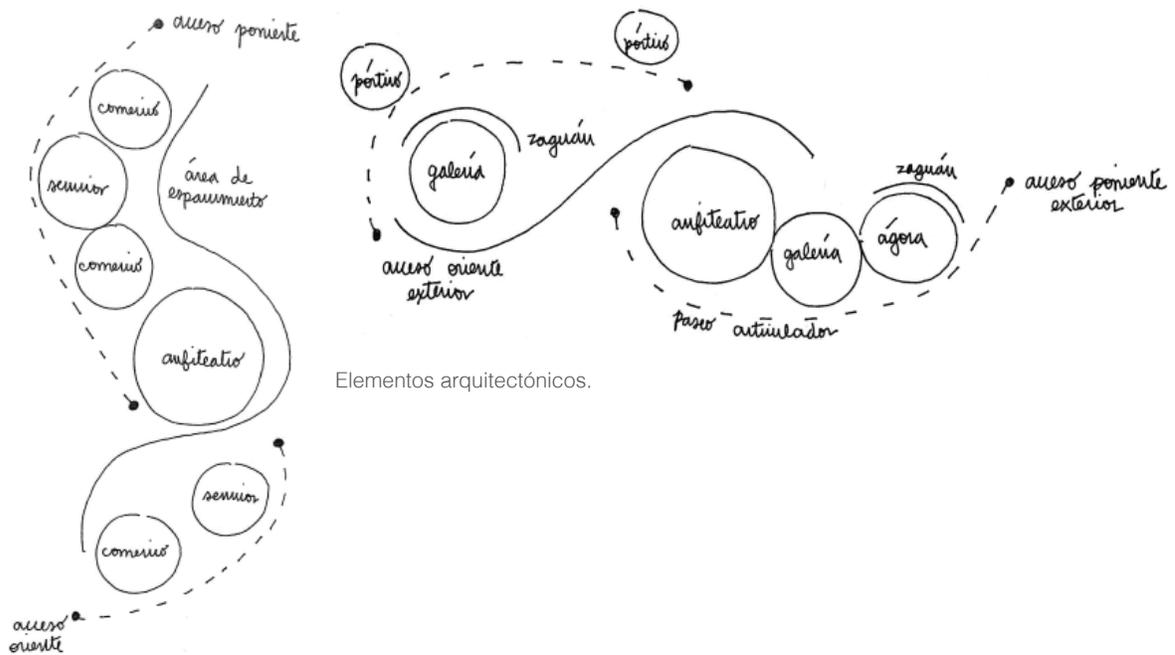


Fig.109- Planta nivel de calle- pasarela vinculante. Fuente: Elaboración propia en base a Plano dwg extraído de BiblioCad.
https://www.bibliocad.com/biblioteca/valparaiso_40477

● Área Verde ● Comercio



Organismo programático.

Circulación A partir de la permeabilidad se busca crear accesos director e indirectos al proyecto, de manera de crear una circulación tanto en su interior como exterior. Es así como la accesibilidad universal nos permite otorgar una integración total, la rampa aparece como elemento generador de espacios generando el razgo esencial del proyecto.

El proyecto Espacio urbano- Estación de metrotren Viña del mar, pretende el desarrollo de un área que hoy se encuentra en desuso, y desvinculada a la ciudad.

La propuesta se constituye a partir de un paseo longitudinal, vinculante a los dos paños que se intervienen. Como razgo fundamental se pretende un recorrido unificador con zonas de permanencia y tránsito determinadas por la sectorización del equipamiento. A medida que el peaton en el paseo, va encontrándose con distintas áreas que responden a necesidades propias de la ciudad, como lo son el comercio y los espacios culturales y de recreación. Son estos mismos usos que buscan adecuarse a la versatilidad de ritmos del peatón que a través de elementos arquitectónicos general una tensión entre los espacios públicos y los interiores propuestos.

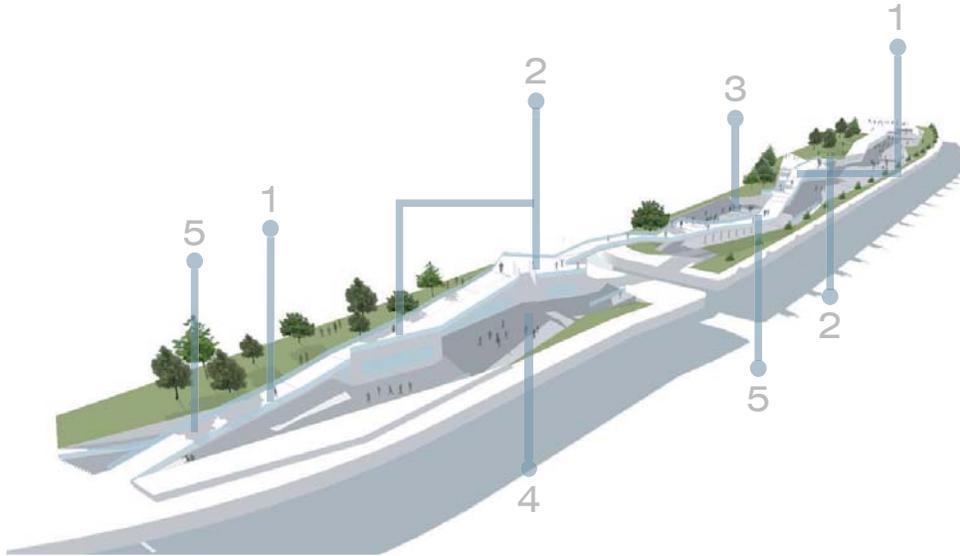


Fig.110- Elementos arquitectónicos del proyecto.



Fig.111- Diagrama de flujos.

● Rutas estandar ● Rutas accesible

Conectividad e inclusión. El proyecto se compone de niveles que descienden paulatinamente, generando aterramientos desde el nivel de calle 0.0 a una profundidad máxima de 2.5 mts bajo el nivel de calle. Llevando consigo la necesidad de definir el paso a través de escalones, escaleras y gradas- como paso que da cabida a la detención momentánea.

1. Zaguán. Amplitud que recibe el acto del acceder, presentándose en cada acceso.
2. Galerías. Locales comerciales presentes a lo largo de todo el proyecto, acompañando el ritmo del peatón. Se ubican como parte inferior del zócalo.
3. Ágora. Área de recreación, la cual potencia la estadía en el nivel inferior.
4. Anfiteatro. Área cultural, generada con una contención expuesta.
5. Pórticos. Umbral de traspaso tensionado entre lo público y los interiores propuestos.

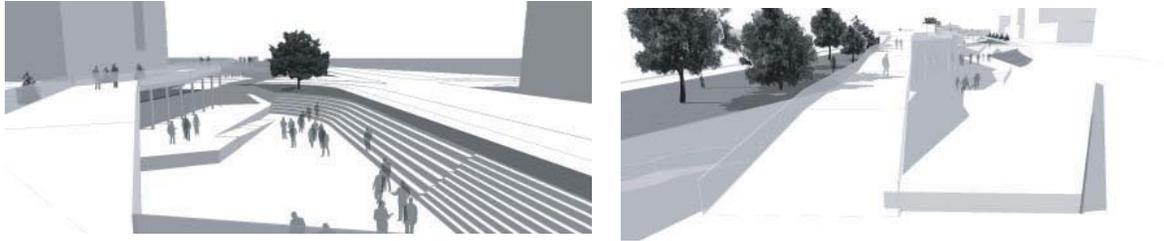


Fig.112- Vistas del proyecto.

Observaciones del Lugar.

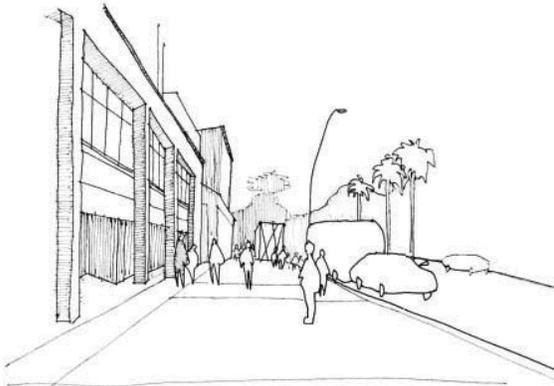


Fig.112- Sucre, Viña del Mar. Deambular adosado a laterales en resguardo. Amplitud que permite una separación de éste con lo más acelerado. Laterales de lo comercial configuran un transitar adosado a éste.

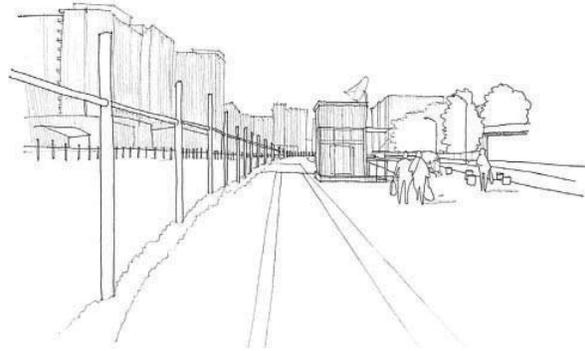


Fig. 113- Estación de metrotren Viña del Mar. Amplitud de la franja definida para el uso público, laterales residenciales y traspaso vehicular que conforma los límites.

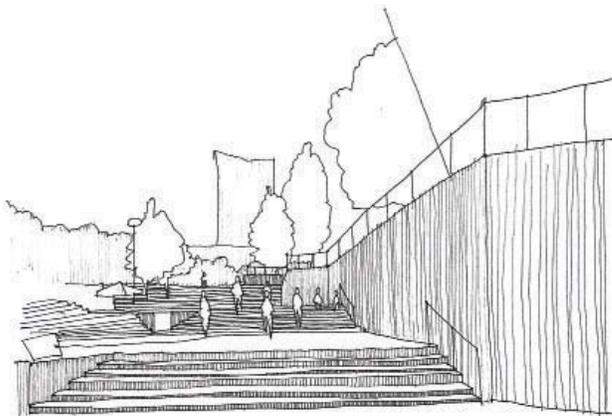


Fig.114- Subcentro Las Condes. En el ascender desde lo inferior el cuerpo se ve en una especie de anfiteatro que aloja al cuerpo. Resguardo en sus laterales que direccionan el andar.

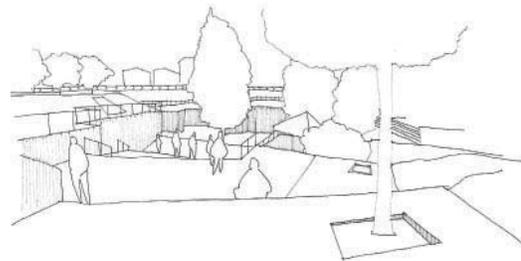


Fig.115- Subcentro Las Condes. Descalce de las plataformas que permite el asomo del cuerpo y el resguardo de la mirada en sus bordes.

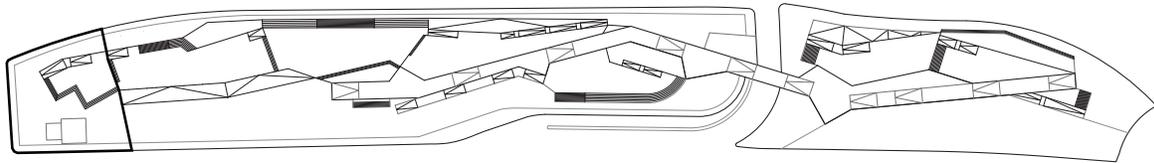


Fig. 116- Selección del total del proyecto.



Fig. 117- Relación entre lo observado y su espacialidad.

1. Nodos del circular y ritmos vinculantes. El terreno se conforma a partir de límites relacionados con la circulación vehicular. Los ejes transversales proveen el flujo principal y se asocian a franjas comerciales. Laterales residenciales construyen un andar contenido- Amplitud que en su holgura acoge al cuerpo.

2. Espacios multimodales. Conformación de plataformas que permiten el asomo. Descansos entre tramos de escaleras. permiten un adentrarse en amplitud.

En el contexto del desarrollo de un espacio urbano ligado al Metro, se propone dar cabida a servicios que provean de mayor complejidad a la actual estación, para así dar un nuevo uso a un espacio que hoy se encuentra obsoleto en la ciudad.

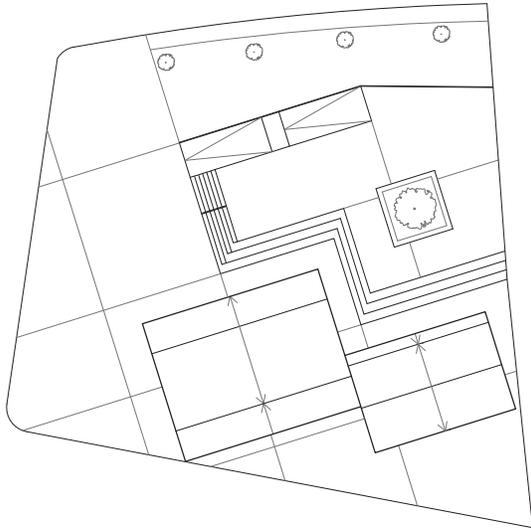


Fig.118- Planta de cubierta.

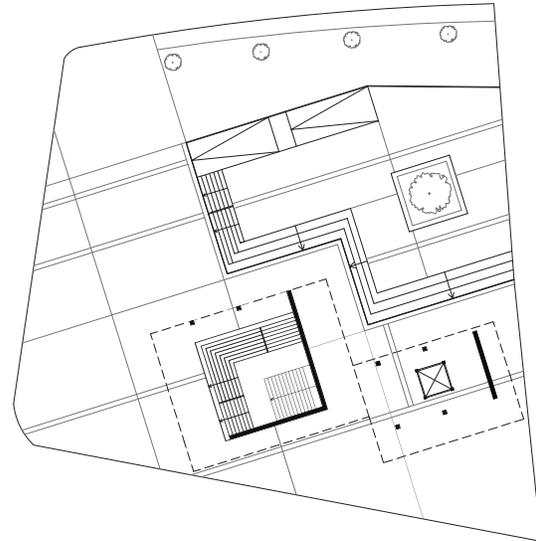


Fig.119- Planta de suelo.

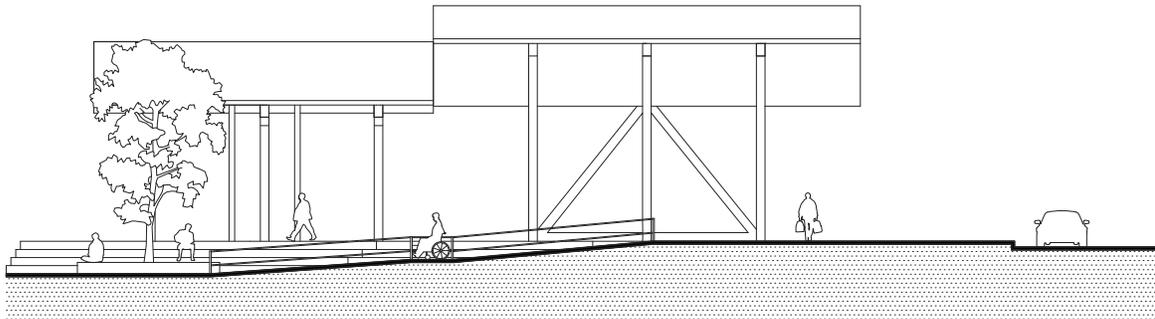


Fig. 120- Corte

Acto: Acceder paulatino en descalce contenido.

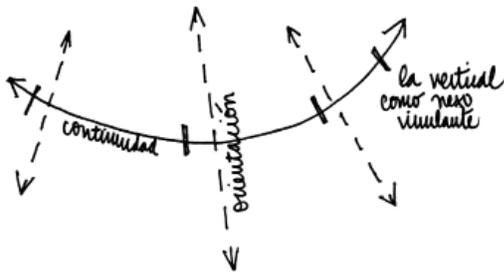
Forma: Pabellón en quiebre continuo.

A. Trabajo de Suelo. Como plataformas que direccionan la mirada y alojan al cuerpo en distintos bordes. Se pretende así un acceder paulatino que en su desarrollo da cabida a la detención, asomos y arrimos.

B. Cubierta del metrotren. Se pretende una conformación que responda a la forma del suelo pero en la parte superior, reconociendo los mismos criterios, como lo son los vértices y cómo estos alojan al cuerpo. Por otro lado se implementan las variables de la disposición actual del acceso al metro y el asoleamiento del área.

La teoría

A partir de la insistencia.



La posibilidad del disfrute está en el hacer propio el espacio, esto significa que es reconocible, recorrible. El sentido de pertenencia se determina en la orientación del cuerpo en relación con un total; y son los distintos ritmos que en él acontecen donde se genera una dinámica adaptable que el cuerpo es capaz de recoger. En una revisión a lo largo de los proyectos, es posible identificar insistencias en la forma de abarcar los distintos proyectos. Aun cuando se presentan ubicaciones y condiciones territoriales distintas existen cualidades y condiciones espaciales que, de manera reiterativa se distinguen y acentúan.

La extensión longitudinal A partir de la amplitud constitutiva del lugar, es posible el reconocimiento del mismo, en un ir y venir del cuerpo que recorre. Es en su largo donde es posible el asomo constante y es en su amplitud que acontece el recorrer transitorio o la demora.

El enfrentamiento como la forma de reconocer y hacer propio al entorno, que a partir de su disposición se nos permite un atisbar direccionado.

El vacío vertical como vínculo en si mismo y la posibilidad de hacer converger distintos ritmos en su superposición.

Relación de continuidad asociada a la extensión longitudinal, que reconoce el total. Relación de orientación, a partir de un enfrentamiento, reconociendo un aquí y un allá. La vertical como el vínculo en sí mismo.



Polígono de relaciones. Del acto y la forma. Las singularidades.

Capítulo 2

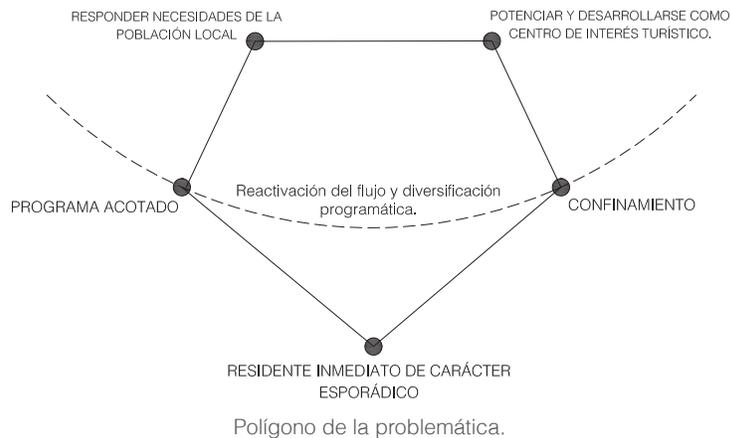
Antecedentes del proyecto

Presentación del Caso.

Problemática, Propósitos y Normativa.



Problemática



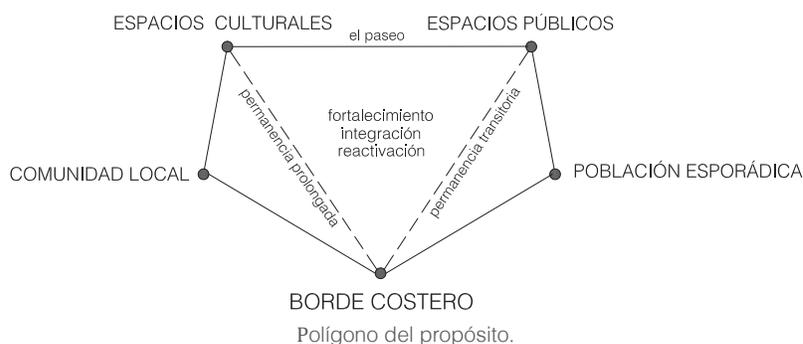
Del caso de estudio Los balnearios de Concón, forman parte de uno de los ejes, alrededor del cual, las actividades de turismo y recreación giran en torno. Como parte de un circuito de seis balnearios, playa amarilla constituye la única con infraestructura urbana, y en relación a un contexto donde encontramos viviendas de segunda residencia, hospedajes y oferta gastronómica, es una de las predilectas por el usuario.

De la problemática Tomando en consideración lo particular del balneario, es posible reconocer que hoy, el flujo que recibe, está directamente relacionado con la cercanía e inmediatez de los accesos a vivienda, o lo asociado al periodo estival. Consecuentemente es posible determinar que la población circulante no es de una constancia permanente.

Así también considerando su realidad de confinamiento -constituída en sus extremos por roqueríos que definen los límites de la playa, es posible determinar que existe una necesidad por reactivar un flujo a partir de, la renovación del paseo y diversificación del programa existente.

Por medio de una visita a la secretaría de planificación de Concón, es posible el estudio del caso y la facilitación de material para el proyecto correspondiente a la renovación de la Playa Amarilla. El proyecto pretende el desarrollo de un paseo familiar en conjunción con áreas para el comercio - concesionables, y un espacio para el fomento de actividades que den cabida a el desarrollo cultural de la comuna.

Propósitos



De los propósitos, como la voluntad del proyecto. Se plantea la necesidad de una renovación que de cabida a un programa más complejo, integrado dentro de lo esencial -el acceder a la playa, respondiendo así a la carencia de espacios culturales y comunitarios de la comuna. En ello promover el acceso permanente a oferta cultural que en su recorrido se integre de manera inclusiva en espacios públicos dinámicos permitiendo un flujo permanente de actividades que fortalezcan el capital cultural e identidad local.

A partir de lo anterior, se propone el desarrollo de un proyecto inclusivo que, a través de accesibilidad universal posibilite un recorrido continuo desde la calle hacia la playa y desde un extremo del paseo hasta el otro, reconociendo un **vínculo** con el espacio comunitario a proponer. Un centro cultural que, a través de espacios flexibles de cabida al desarrollo de actividades lúdicas, así también de exposición y su integración con espacios públicos, que permitan el congregar; permitiéndolo en él, tanto la permanencia prolongada como la transitoria. Transversar a lo anterior, implementar una nueva forma de acceder al balneario, y brindar servicios asociados a la misma.

De la infraestructura cultural y comunitaria. A la fecha la comuna presenta una ineficiente e inadecuada infraestructura para el desarrollo sostenible de actividades, generando una falta de comunicación y encuentro, que limita el acceso efectivo de la población. Por lo tanto resulta de importancia la creación de nueva infraestructura que fomente las manifestaciones artísticas, así también favorecer la interacción de la población. A través de la renovación del balneario se busca reactivar el flujo y diversificar la programática dando cabida a espacios para el desarrollo de actividades, permitiendo la confluencia tanto de la población local como de la esporádica.

Lugar del Proyecto

Área de intervención en relación a su contexto.



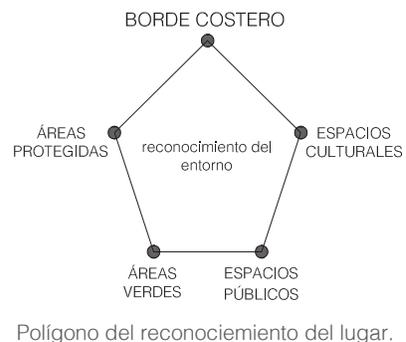
Fig.121 Ubicación del proyecto en relación a su entorno, indica espacios públicos y áreas protegidas.

Fuente: Elaboración propia en base a Plano dwg extraído de BiblioCad.https://www.bibliocad.com/biblioteca/valparaiso_40477

- Playa Amarilla
- Área protegida
- Situación Actual



Fig.122- Situación actual en área a intervenir Fuente: Elaboración propia en base Fig 121.

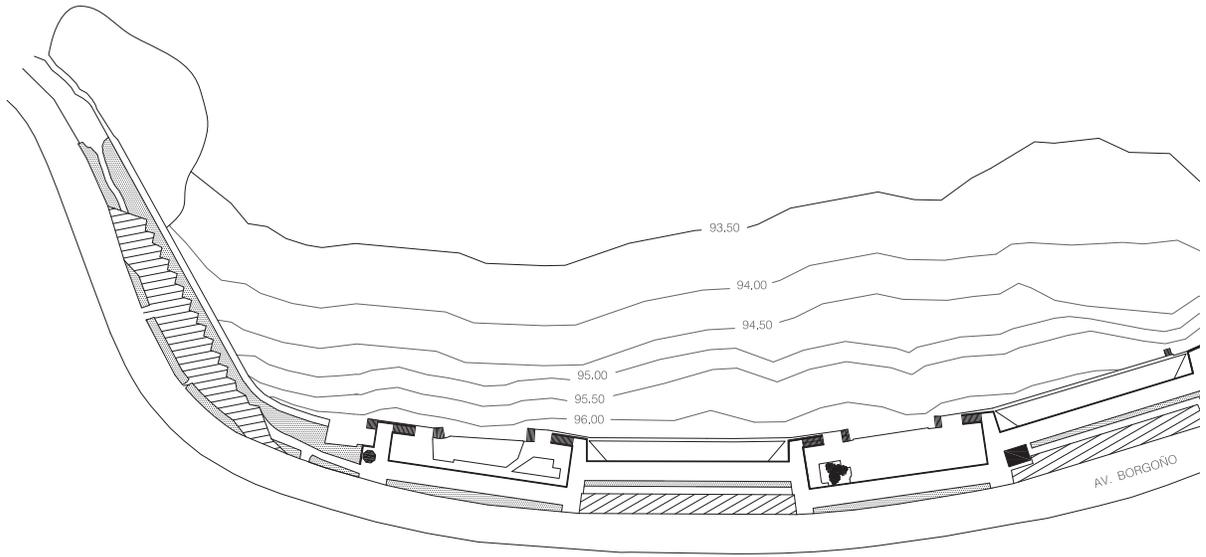


El proyecto pretende dar cabida a espacios públicos en vínculo con el enfrentamiento al mar y su relación con la rada mayor de balnearios. En éste sentido podemos destacar los espacios públicos, con énfasis a las áreas verdes y por otro lado las áreas protegidas dentro de la comuna.

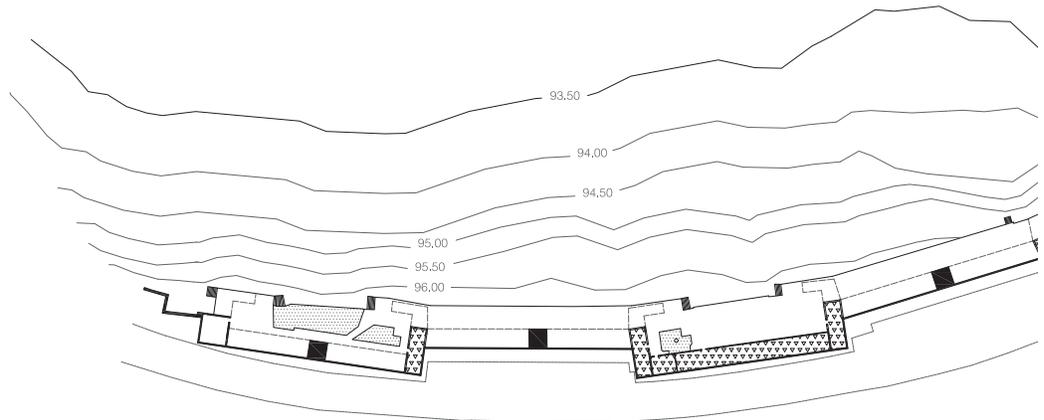
De sus dimensiones El área a intervenir corresponde a 450 metros de largo [Dist AB], con una superficie de 12.145 m² construídos.

La áreas verdes demarcadas son integradas por las plazas principales y secundarias del sector, además de facilidades deportivas - canchas de pasto. Por otro lado, podemos destacar las áreas protegidas.; al oriente el humedal del río aconcagua, al poniente el campo dunar de Concón, y a lo largo de gran parte del borde costero, la presencia de playas y roqueríos.

Capítulo 2
Situación Existente



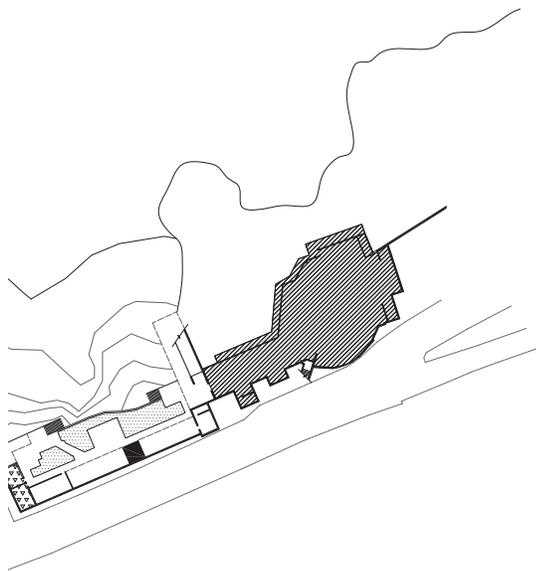
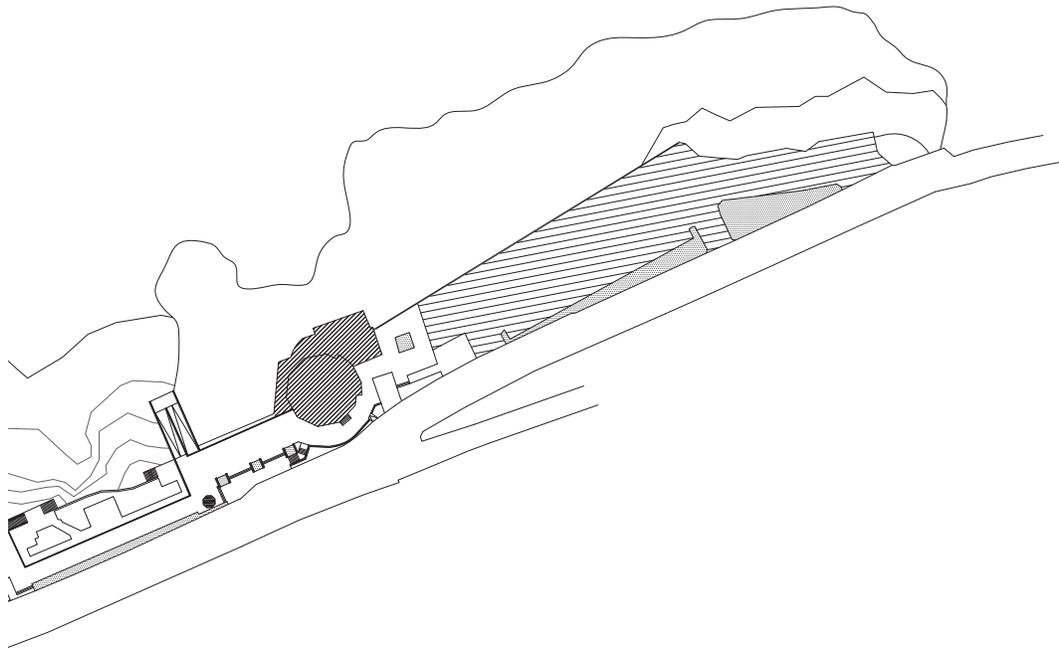
Nivel 1. 100,3 NPT



Nivel -1. 97,3 NPT



Fig.123- De lo existente. Plantas esquemáticas. Fuente: Elaboración propia en base a Plano dwg extraído de BiblioC



● Área ex-discoteque ● Área de estacionamiento



Normativa.

A. Plan Regulador de Concón - Ordenanza General de Urbanismo y Construcción.



Fig. 124- Plan regulador correspondiente a la comuna de Concón. ZUS 01 -Zonificación de usos de suelo.

Superficie de subdivisión predial mínima	2500 m ²
Coefficiente de ocupación de suelo	0,1
Coefficiente de constructibilidad	0,1
Altura máxima de edificación	4 m
Sistema de agrupación	Aislado
Antejardín	5 m
Rasantes	Según O.G.U.C
Distanciamientos	Según O.G.U.C
Adosamientos	Según O.G.U.C

Fig. 125- Normas Urbanísticas de subdivisión y edificación para la zona ZLM-1. Ordenanza local.

Superficie de subdivisión predial mínima	250 m ²
Coefficiente de ocupación de suelo	0,4
Coefficiente de constructibilidad	1,2
Altura máxima de edificación	7 m
Sistema de agrupación	Aislado
Antejardín	5 m
Rasantes	Según O.G.U.C
Distanciamientos	Según O.G.U.C
Adosamientos	Según O.G.U.C

Fig. 126- Normas Urbanísticas de subdivisión y edificación para la zona ZLM-2. Ordenanza local.

B. Normativa de Accesibilidad Universal - Ordenanza General de Urbanismo y Construcción.

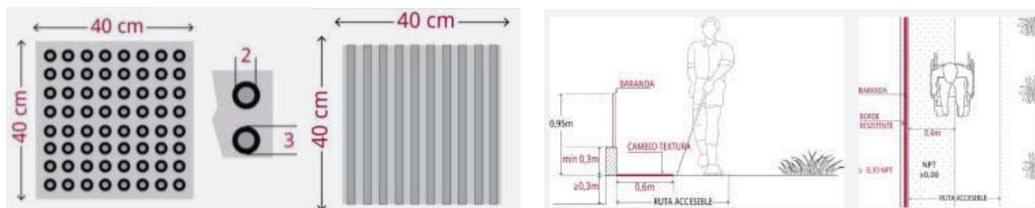


Fig.128- Baldosas de alerta y dimensiones de ruta accesible. Fuente: Sistesis dibujada y comentada. Resumen normas de accesibilidad OGUC 2017.

Presupuesto.

El monto de inversión total comprobable a la fecha corresponde a 256.623.000 millones de pesos, de fondos de inversión destinados al financiamiento de proyectos de desarrollo comunales, Fondo Regional de Iniciativa Local e inversión municipal.

Región	Angulo de rasante	
IV a IX región y RM	70	
Altura de la edificación	Distanciamiento	
	Fachada con vano	Fachada sin vano
Hasta 3,5 m	3,0 m	1,4 m
Sobre 3,5 y hasta 7,0 m	3,0 m	2,5 m
Sobre 7,0 m	4,0 m	4,0 m

Fig.127- Rasante y Distanciamientos. Ordenanza General de Urbanismo y Construcción.

124- Fuente: <http://www.concon.cl/transparencia/varios-pladeco-cuenta-publica-1/plan-regulador-1.html?layout=table>

125,126,127- Fuente: <http://www.concon.cl/transparencia/varios-pladeco-cuenta-publica-1/plan-regulador-1.html?layout=table>

14 Ordenanza local. Actualización Plan Regulador de Concón.

Artículo 12 -Zonas Especiales

ZLM-1 Zona litoral marítimo 1

Correspondiente a áreas planificadas destinadas a resguardar elementos de valor natural asociados al borde costero, correspondientes a playas tipo balneario y áreas de borde rocoso. Se permiten sólo usos del tipo espacio público ó área verde.

ZLM-2 Zona litoral marítimo 2

Se permiten usos del tipo residencial -hospedaje, equipamiento -comercial, culto cultura, deportivo, servicios profesionales/artesanales y social. Además de permitir el desarrollo de áreas verdes y espacio público.

El ángulo máximo de las rasantes con respecto al plano horizontal, expresado en grados sexagesimales, será el que se indica. En cualquier caso, los edificios aislados de cinco o más pisos ubicados en las zonas sin límite de altura, no podrán ocupar un volumen edificado superior al 90% del volumen teórico. Los distanciamientos medidos en cada una de las alturas de la edificación que se señalan. En las fachadas en que existan tramos con vanos y otros sin vanos, los distanciamientos se aplicarán a cada tramo por separado.¹⁴

Artículo 4.1.7

A. Inclusión de baldosa de alerta para advertir riesgos en cambios bruscos de nivel como al inicio o término de escaleras.

B. Pavimentos diferenciados -superficie platabrada grueso, para el avance seguro.

C. Para rampas, pendiente máxima de 8% y descansos cada 10 metros máx.

Aspectos Físicos & Sociales de la comuna.

La comuna y su Historia.

Configuración de la comuna en la Quinta región. Ubicación & aspectos demográficos.

Concón Ciudad y comuna chilena perteneciente a la provincia y región de Valparaíso, Chile. En conjunto con las comunas de Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué y Villa Alemana integra el Área Metropolitana de Valparaíso, siendo la menos poblada de la conurbación. Limita al norte con Quintero y Quillota, puerto satélite del Área Urbana; al sur con la Viña del Mar y al este con Limache.

Autodenominada Capital Gastronómica de Chile, es reconocida por la diversidad de restaurantes ubicados gran parte en el borde costero. Se destaca también por la gran concentración de santuarios naturales, como lo son las Dunas de Concón y el Humedal del Río Aconcagua, de gran presencia de flora y fauna natural, como también de sus playas que se extienden por toda la costa.

Según los datos recolectados en el censo de 2000 del Instituto Nacional de Estadísticas de Chile, la comuna posee una superficie de 76 km² y una población de 32.273 habitantes. A lo largo del tiempo Concón ha manifestado ser una comuna comprometida con la cultura, las artes y el patrimonio, siendo determinante para su identidad cultural y agente activo en el desarrollo integral de su población. Con la tasa de crecimiento anual más alta de la región (5,23%) , la comuna se encuentra generando acciones que favorezcan la creación y circulación de bienes culturales, así como la puesta en valor de su patrimonio cultural y natural, que logren posicionar a la comuna como un polo de desarrollo cultural en la región.



Fig.129- Esquema región de Valparaíso Se resalta provincia de Valparaíso y comuna de Concón.
Fuente Elaboración propia.

Demográficamente La comuna acoge al 2,10% de la población total de la región, siendo un 2,22% (715 habitantes) correspondiente a población rural y un 97,78% (31 558 habitantes) a población urbana.

Es desde la segunda mitad del siglo XX, que Chile se encontraría en una transición demográfica como resultado del descenso en las tasas de mortandad y natalidad. Como consecuencia de lo anterior es que existe una disminución de la población económicamente activa y un envejecimiento de la población, tendencia que se distancia de la comuna de Concón puesto que ésta ha mantenido un crecimiento sostenido, acogiendo el 2,1% de la población total de la región. La región de Valparaíso es la tercera más poblada de Chile y la segunda en mayor densidad, representando cerca del 10% de la población nacional.

Su dinamismo poblacional no solo responde a los aumentos en la tasa de natalidad y disminución de la mortalidad sino también, un fenómeno frecuente en las comunas cercanas a los grandes centros urbanos. Es así como la comuna no solo es receptora de población turística en los periodos estivales sino también como residencia de segundas viviendas, ex residentes de Viña del Mar, Valparaíso y Santiago, posicionándose como polo de interés para la expansión y dispersión territorial metropolitana.¹

¹ INE, Censo de Población y Vivienda 2002 y Proyección de población para el 2015.

Origen Histórico del Balneario Playa Amarilla.



Fig. 130- Imágen histórica, balneario de Playa Amarilla hacia el año 1929. Fuente: Municipalidad de Concón, SECPLAC.



Fig. 131- Imágen histórica, balneario de Playa Amarilla hacia el año 1929. Fuente: Municipalidad de Concón, SECPLAC.

Contexto histórico En 1541 se hace mención por primera vez de la actual comuna de Concón, como astillero desde donde se construye el primer bergantín en Chile, para el transporte de oro al viejo continente. En el año 1891, fue escenario del penúltimo enfrentamiento de la guerra civil, donde se desató la Batalla de Concón. Durante el año 1899, correspondiente al gobierno de Federico Errázuriz Echaurren, Concón es denominada comuna por primera vez, perteneciendo en ésta época a Limache. Es en 1917 donde se convierte en el balneario predilecto por las familias santiaguinas durante el periodo estival. Así mismo, se asientan grupos de pescadores, que junto a los turistas inician un preludio de lo que sería la ciudad actual. Durante este mismo año que, comienza la construcción del camino costero Viña del Mar-Concón, que sería inaugurado en 1930. En 1927, Concón deja de ser una comuna autónoma y forma parte de Viña del Mar. Y con el paso de los años, pese a los distintos sucesos por los que pasó, continúa progresando.

Del Balneario Como parte del avance hacia una nueva imagen arquitectónica, que hiciese concordancia con el paisaje natural pero considerando las nuevas aspiraciones comunales, se da cabida al desarrollo de una serie de proyectos a mediados del siglo XX en la quinta región.



histórica, balneario de Playa Amarilla hacia el año 1929. Fuente: Municipalidad de Concón, SECPLAC.



Fig. 132- Imágen histórica, balneario de Playa Amarilla hacia el año 1929. Fuente: Municipalidad de Concón, SECPLAC.

Como parte del avance hacia una nueva imagen arquitectónica, que hiciese concordancia con el paisaje natural pero considerando las nuevas aspiraciones comunales, se da cabida al desarrollo de una serie de proyectos a media dos del siglo XX en la quinta región.

Los connotados balnearios de Caleta Abarca y Playa Amarilla se desarrollan como las primeras obras donde el carácter urbano se incluye en su diseño, planteando una programática diferente a lo anteriormente explorado, proponiendo así no solo un avance respecto de los tradicionales sino también acoger elementos de la arquitectura moderna.

Desarrollado en los años cincuenta se hace uso del principio de jerarquización del uso de suelo, donde la habitación, esparcimiento, trabajo y circulación se demarcan claramente, además de demarcar la manera de aproximarse y apropiarse del borde.

1940 - Playa amarilla Desarrolla en sus orígenes un sentido que va más allá de el uso como balneario, pues delimita un borde del recorrer con un espesor modular donde distintos comercios se establecían, consolidándose como punto de encuentro de la comuna.²

² PLANDECO CON CÓN 2018- 2022

Características físicas de la comuna. De su emplazamiento, temperaturas y morfología.

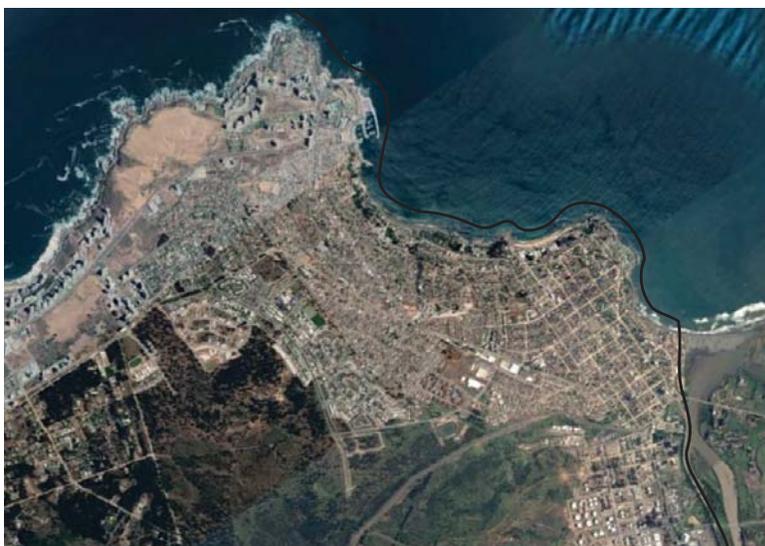


Fig.133- Ubicación de la comuna y su relación con morfologías mencionadas. Se define mediante línea divisoria, la división entre Concón y Quintero. Fuente: Google Earth

En diciembre de 1995, se establece como comuna de la provincia de Valparaíso. Cuenta con una superficie total de 76 km², conformando así el 2,7% de la superficie de la provincia y el 0,5% regional.

Ubicación Emplazada en borde costero, se localiza entre los paralelos 32° 54' 50" y 32° 56' 30" latitud sur y los 71° 32' 45" y 71° 24' 30" latitud oeste, con una altitud promedio 230 metros sobre el nivel del mar.

Temperaturas De clima mediterráneo costero con influencia de la Corriente de Humboldt. A nivel comunal posee una oscilación térmica que va entre los 14°C y 22°C en verano y entre 13°C y 8°C en invierno. Las precipitaciones caen sobre todo en otoño e invierno, siendo el mes más lluvioso, con un total anual promedio de precipitaciones es de 480 mm.

Geografía Concón se emplaza en tres unidades geológicas distintas. Estas son: la formación Quintay, desembocadura del río Aconcagua y el campo durar. La formación Quintay, corresponde a las planicies litorales, acantilados costeros y playas rocosas denotando estructuras fuertemente meteorizadas donde destaca punta piqueros y el sector de la roca oceánica. Por otro lado, la desembocadura del río Aconcagua se define como el sector desde donde provienen los sedimentos de arenas, arcillas y conglomerados. Finalmente el campo dunar es una acumulación sedimentaria correspondientes a las épocas del Pleistoceno que se sobrepone en la roca actual.

Geomorfología Se constituye sobre un terreno irregular, a partir de terrazas litorales atravesadas por formaciones rocosas y cubiertas de dunas. A partir de lo anterior, se destaca la presencia de la cordillera de la costa, formada por colinas de gran pendiente y fondos de quebrada donde se encuentra gran vegetación nativa. Por otro lado encontramos un sistema fluvio-marino en la confluencia del río Aconcagua con el estero de Limache. Antecedido por terrazas litorales, la desembocadura del Aconcagua reconoce distintas plataformas sedimentarias en un valle fluvial donde los sedimentos del río se depositan a los lados del cauce. Se reconoce también, terrenos de buena calidad aptos para el cultivo, dados por el tributo costero del estero Limache al flujo principal. Finalmente encontramos el sector costero que comprende un borde, con playas, acantilados y dunas en dos niveles, en altitudes de 80 y 180 m.s.n.m. Sobre estas unidades se extiende el sector urbano que conforma un 25,6% de total comunal. En él encontramos los antes mencionados acantilados y las planicies litorales, siendo estas últimas las que ocupan grandes extensiones y conforman mantos de grava y arena gruesa de origen marino y fluvial. En relación a este borde costero irregular es que existen playas con arenas negras derivadas de los sedimentos del río Aconcagua, como lo son Playa Negra y La Boca. Por otro lado las de arenas blancas sedimentarias de rocas cristalinas del Batolito costero, como Playa Amarilla, Los Lilenes y Caleta Higuierillas.³

³ Memoria Explicativa. Actualización Plan Regulador Comunal de Concón. 2017

Patrimonio Natural de la Comuna.



Fig. 134- Roca Oceánica



Fig. 135- Aves Migratorias en Humedal



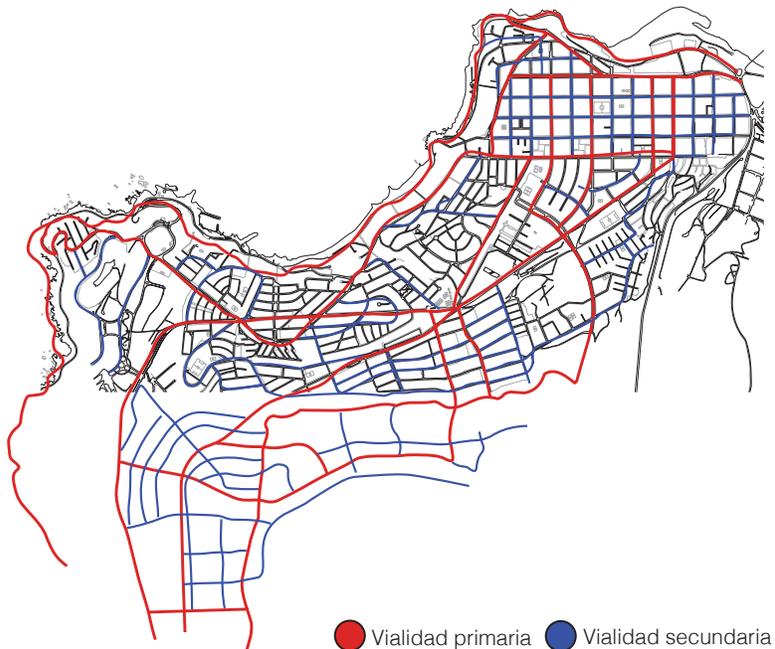
Fig. 136- Campo Dunar.

134- Roca Oceánica La Roca Oceánica corresponde a un espolón rocoso sedimentario de forma ovooidal, de 25 metros de altura, que se ubica en el borde costero de Viña del Mar camino a Concón, que el 27 de marzo de 1990 fue declarada como Monumento Nacional en la categoría de Santuario de la Naturaleza mediante el D.S. 481. Fuente: <http://www.patrimoniovina.cl/articulo/santuario-de-la-naturaleza/11/25/roca-oceanica.html>

135- Humedal del Río Aconcagua Humedal que alberga a más de 70 especies de aves migratorias y residentes, así como a plantas suculentas e hidrífilas, entre las que destacan las totoras y el nenúfar. El parque fue diseñado en conjunto por la Municipalidad de Concón y construido por la Enap Refinería Aconcagua en un terreno de trece hectáreas. Fuente: <http://www.conservaciony biodiversidad.cl/2016/09/universidad-de-valparaiso-consigue-preservar-humedal-del-rio-aconcagua/>

136- Campo Dunar de Concón Ubicadas sobre una terraza marina alta 80 msnm en contacto con una costa rocosa tienen la particularidad de que no están siendo alimentadas por arenas de la playa, es decir están colgadas, separadas por acantilado, por lo que se trata de una duna fósil. Declaradas santuario de la naturaleza en 1993. Fuente: <http://mapio.net/pic/p-13917389/>

Vialidad & estructura urbana.
Sobre su configuración, conectividad y vías.



La ubicación geográfica de Concón destaca por su alta conectividad con las comunas de Valparaíso y Viña del Mar, desde la cual se accede por, el camino costero, camino internacional o por la denominada –subida los ositos. Enmarcado dentro del área metropolitana de Valparaíso, se constituye como parte del segundo núcleo industrial periférico, esto dado por su cercanía a los puertos – Quintero & Ventanas, ubicados al norte del Aconcagua. El sector industrial de Concón se sustenta principalmente en base a las inversiones de ENAP y las inversiones de CODELCO, entre otras empresas. Es la ruta F-30-E, la conexión con el centro industrial y portuario prolongándose hasta la Ruta 5 Norte, en la comuna de la Ligua.

Desde su estructura definida en el centro, a través de los años ha sufrido un creciente cambio a raíz del crecimiento de la comuna hacia el sur, configurándose una estructura lineal en relación a las principales vías que orientan el desarrollo urbano, que conectan el centro de Concón con Viña del Mar. Es en base a ésta estructura lineal que se consolidan distintos sectores, consecuencia de urbanizaciones independientes, configurando así sectores desprendidos–una trama discontinua. Por otro lado podemos mencionar como el sector sur de la comuna, de mayor altitud, a raíz de la división natural dada por los accidentes geográficos presentes, ha constituido un sector definido - continuidad formal de la trama urbana, caracterizada por la presencia de grandes proyectos inmobiliarios, localizados en terrenos de gran extensión.⁷

⁷ Memoria Explicativa. Actualización Plan Regulador Comunal de Concón. 2017

Características sociales de la comuna. Servicios, equipamiento y organización social.



Fig. 137- Ubicación del proyecto en relación a su entorno, indica servicios y equipamiento.

Centros de Salud La comuna cuenta solo con un Centro de salud familiar (CESFAM), ubicado en Chañarillo N° 1150, Concón, habilitado para la atención de 15.000 pacientes. Además cuenta con un servicio de atención primaria de urgencia.⁸

Educación Existen 32 establecimientos educacionales, de los cuales 7 corresponden a dependencias municipales, 8 a particulares subencionados, 14 particular pagado, 2 dependencias junji y 1 integra.⁹

Equipamiento deportivo Concentrado principalmente en el área urbana de Concón, podemos mencionar el Estadio antiguo colindante con la Plaza Patricio Lynch, el Estadio atlético municipal, ubicado en la avenida Magallanes y el Estadio vista al Mar, ubicado en la población del mismo nombre. También encontramos equipamiento deportivo en la desembocadura del río Aconcagua y una serie de multicanchas comunitarias repartidas por toda la comuna. Se define un total de 37 espacios con equipamiento deportivo, de los cuales 9 corresponden a privados y 28 públicos.¹⁰

Equipamiento comercial La municipalidad de Concón actualmente cuenta con un total de 331 patentes otorgadas para actividades comerciales. Destacan la gran variedad de restaurantes que se ubican a lo largo de la Avenida Borgoño y en el sector de caleta Higuierillas, habilitados por los propios pescadores.¹¹

Fig 137- Fuente: Elaboración propia en base a Plano dwg extraído de BiblioCad. https://www.bibliocad.com/biblioteca/plano-comuna-de-concon-chile-quinta-region_11845

Fig 138- Elaboración propia en base a datos de DIDECO Municipalidad de Concón. 2009.

8- PLANDECO 2010-2014. Comuna de Concón. Tomo I Diagnóstico Comunal. 2010.

9- PADEM 2017. Mineduc.

10- IDE Chile, 2017.

11- PLANDECO 2010 - 2014. Comuna de Concón. Tomo I Diagnóstico Comunal. 2010.

12- www.espaciosculturales.cl

Organizaciones sociales	Cantidad
Juntas de vecinos	33
Centros de madres	15
Deportivas	44
Adulto mayor	14
Centros de padres y apoderados	9

Fig. 138-Tipo de organizaciones sociales y sus cantidades Fuente: Elaboración propia en base a datos de DIDECO Municipalidad de Concón. 2009.

Equipamiento cultural Actualmente el desarrollo cultural de la municipalidad se ubica en torno a la infraestructura dispuesta en el Museo de Concón, la Biblioteca Pública y “La Carpa” que corresponde a una instalación provisoria. El resto de la infraestructura es de carácter privado. La mayoría de la actividad se desarrolla en periodos estivales lo que denota la falta de una oferta permanente orientada a un público determinada. Es a través del uso de los espacios públicos y a través de la autogestión que se logra la expresión de la cultura y las artes.¹²

Espacios para el desarrollo de la cultura:

1. Teatro Hangar.
2. Museo de Historia y Arqueología.
3. Casa Abierta ENAP.
4. Centro Cultural El Mauco.
5. Avanzada cultural “La carpa”.
6. Biblioteca Pública N235.

Organizaciones sociales Existe una variada gama de organizaciones territoriales, deportivas, culturales, del adulto mayor, etc.; las cuales según los registros corresponden a 177 organizaciones donde predominan las de carácter deportivo con un 24,9% y las juntas de vecinos con un 18,6%. (Fig 138)

Desglose del equipamiento cultural en la comuna.



Fig.139- Teatro Hangar.



Fig.140- Casa Abierta Enap.



Fig.141- Avanzada Cultural "La carpa"



Fig.142- Museo de Historia y Arqueología.



Fig.143- Centro Cultural El Mauco.



Fig.144- Biblioteca Pública N235

Teatro Hangar. Perteneciente al sector Privado. Ubicado en Pedro de Valdivia 133 Concón. Cuenta con 350m² construídos. Su actual estado es deficiente. Su programa incluye sala de teatro, capacidad 100 personas.

139-Fuente:https://www.facebook.com/pg/hangar270espaciocreativo/photos/?ref=page_internal

Casa Abierta Enap. Perteneciente al sector Privado. Ubicado en Oro Negro Concón. Cuenta con 521m² construídos, En un buen estado actualmente cuenta con una sala multiuso de 100m², sala de cine de 40m², sala de computación de 60m² y sala de música de 50m².

140-Fuente: https://www.enap.cl/sala_prensa/noticias_detalle/general

141- Fuente: <http://www.concon.cl/>

Avanzada Cultural "La Carpa". Perteneciente al sector Público. Ubicado en Chañarillo con calle 11 Concón. Cuenta con 450m² construídos. Actualmente se encuentra en buen estado. Cuenta con una sala multiuso.

142- Fuente: <http://www.concon.cl/cultura/museo/67-cultura.html>

143-Fuente:<https://www.facebook.com/Centro-Cultural-EI-MAUCO-1514989038756217/?f=256845147801579>

Museo de Historia y Arqueología. Perteneciente al sector Público. Ubicado en Santa Laura 470 Concón. Cuenta con 100m² construídos. Su estado actual se encuentra deficiente. Su programa incluye una sala multiuso 70m², oficinas, baños y bodega.

144-<http://bibliotecaconcon.galeon.com/>

Centro Cultural El Mauco. Perteneciente al sector Privado. Ubicado en Punta Arena 830 Concón. Cuenta con 135m² construídos. En un estado actualmente deficiente, cuenta con una sala de teatro, capacidad 80 personas.

Biblioteca Pública N235. Perteneciente al sector Público. Ubicado en Tierra del Fuego 890 Concón. Actualmente se encuentra en estado deficiente.

Festividades y actividades culturales de la comuna.



Fig. 145- Actividades culturales desarrolladas en la comuna. Fuente: <http://www.concon.cl/cultura/noticias-cultura/>



Polígono de relaciones para desarrollo de actividades culturales orientadas al usuario.

La comuna cuenta con una amplia gama de actividades culturales, destacando el interés por las artes y su ex-posición, además de una fuerte identidad local que fomenta la intención por el desarrollo de actividades de éste tipo.

La municipalidad de Concón cuenta con una oficina de cultura, unidad dependiente de la dirección de desarrollo comunitario -DIDECO, siendo responsable del fomento de desarrollar actividades sociales, medioambientales y económicas dentro de la comunidad. Pretende también una integración de todos los grupos etáreos, sociales y económicos en espacios de expansión y participación que promueva el desarrollo cultural de manera sostenible en la comuna. Por otro lado, de manera independiente al rol del DIDECO, la municipalidad a partir de el Plan Municipal de Cultura de Concón -PMC 2014 2020, propone establecer un funcionamiento y oferta constante de actividades culturales. Así también, generar procesos orientados a la planificación estratégica.¹³

13 Plan Municipal de Cultura de Concón 2014-2020.

Referencias.

Casos Referenciales e Investigación.

A. La Lobera, WMR arquitectos - Navidad, Chile.

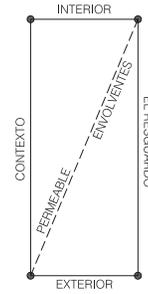


Fig.146- Vistas del proyecto. Fotografías: Sergio Pirrone Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/797774/la-lobera-wmr-arquitectos>

B. Playa La Concha - Santander, España



Fig.147- Implementación de accesibilidad universal. Fuente: https://www.equalitasvitae.com/es/guia/turismo_adaptado.php?local=Playa_Concha_Santander

La Lobera. Año 2016 - Área 165 m²

Espacio pensado como lugar de encuentro de quienes practican deportes de vela, windsurf, kitesurf en un sector privilegiado para estas actividades. Se define como un refugio de tres momentos -lo interior, lo exterior y lo intermedio, conformados a partir de distintas envolventes. El detrás posibilita el resguardo, lugar de permanencia exterior y es en su largo donde a partir de un recorrido, se reconoce el entorno. Se vincula entonces, el cuerpo con una condición espacial a través de la transparencia y un largo que se demarca como un rasgo dentro del contexto.

Playa La Concha.

Integración de accesibilidad universal en el recorrido de la playa, facilitando así el acceder. En considera señalética de seguridad, senderos de acercamiento al mar, solaneras sobre arena, barandas de seguridad, vías de evacuación y rampas integradas.

C. Reconstrucción Paseo Costero de Dichato - Región del Biobío, Chile.



Fig.148- Vistas del proyecto. Fuente: <http://biobio.mop.cl/noticias/Paginas/DetalledeNoticias.aspx?item=48>

D. Parque Fluvial de Constitución - Región del Maule, Chile.



Fig.149- Vistas del proyecto. Fuente: <http://www.diariodelaconstruccion.cl/conoce-el-parque-fluvial-de-constitucion-que-busca-frenar-futuros-tsunamis/#prettyPhoto>

Paseo Costero de Dichato. Año 2012 - Área 10.650 m²

Posterior a la destrucción de la localidad a razón del tsunami es que se desarrolla un proyecto que contempla la construcción de un muro de defensa de hormigón en masa de 820 metros de extensión, largo correspondiente al área costera. Además de 3.300 m³ de enrocado de defensa y 7.350 m² de superficie de paseo costero que contempla áreas verdes en forma de bosque de mitigación, plaza, mobiliario urbano, señalización e iluminación.

Parque Fluvial de Constitución. Año 2014 - Área 13 Hectáreas

El proyecto comenzó en 2014 con la construcción de la costanera peatonal de 900 metros lineales, la laminación del estero El Carbón y la generación de un anfiteatro. Además, tres zonas de estacionamientos, rellenos, colinas de mitigación y la creación de una laguna de hormigón armado para la acumulación de aguas lluvias con una capacidad de 16 millones de litros.

E. Pabellón Jean Baptiste, Clément Olivier Werner Architecte - Francia.



Fig.150- Vistas del proyecto Fotografías: Franz Bourgeois Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-297654/pabellon-jean-baptiste-clement-olivier-werner-architecte>

F. Sala El Farol, Universidad de Valparaíso - Valparaíso, Chile.

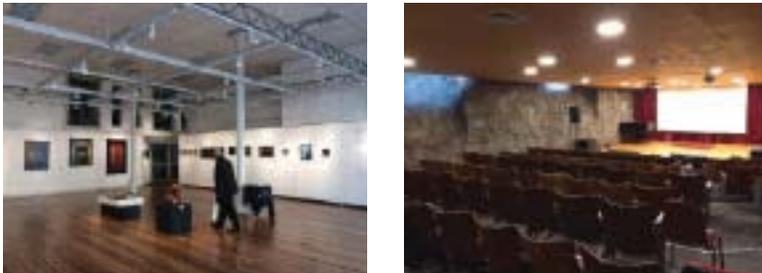


Fig. 151- Sala Expositiva y auditorio con capacidad de 60 personas en butaca. Fuente: Elaboración propia.

Pabellón Jean Baptiste. Año 2013 - Área 250 m²

El Pabellón forma parte del proyecto de renovación del parque de la ciudad en Brou-sur-Chantereil. Se propone como un nuevo punto de referencia en medio de renovados espacios verdes, albergando un extenso espacio interior para un programa de usos múltiples: actividades de asociaciones, festivales de la ciudad, exposiciones y eventos culturales.

El volumen interior se compone a partir de la superposición de tres elementos: un suelo que se pliega hasta el techo, la pared exterior que rodea la habitación y sostiene el techo inclinado, y los muros cortina erguidos mediante una serie de columnas delgadas que enmarcan una generosa vista del paisaje.

G. Caleta Abarca - Viña del Mar, Chile.

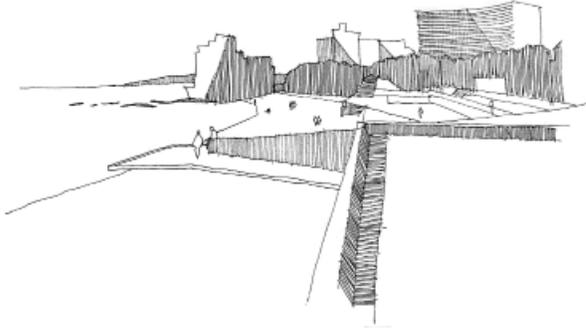


Fig.152- Caleta Abarca Recorrer que se prolonga en perpendiculares hacia el mar. En ellas el cuerpo queda como suspendido y retirado del flujo principal construyendo la detención más extendida.

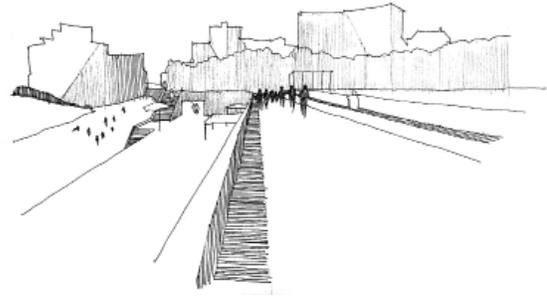


Fig.153- Caleta Abarca Recorrer longitudinal alojado en una dualidad de la mirada. La horizontal del mar y el borde construido. Reconocimiento del allá durante todo el recorrido.

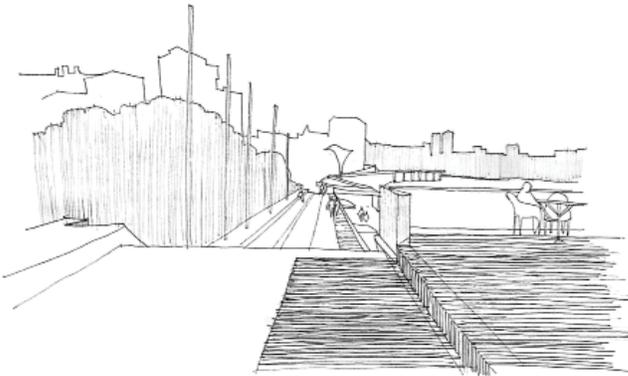


Fig.154- Caleta Abarca Sucesión de plataformas permite el ingreso gradual al balneario. En él, la mirada queda enfrentada en relación al total.

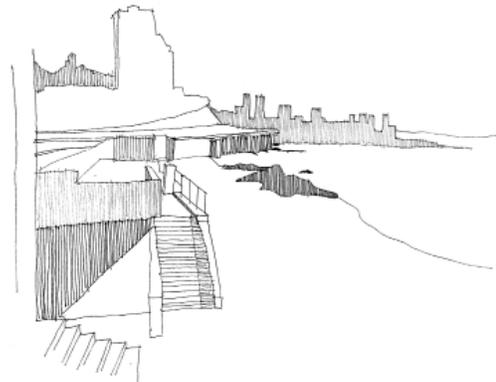


Fig.155- Caleta Abarca Acceso hacia la playa. Disgregada del flujo principal queda como inserta en el remate del recorrido.

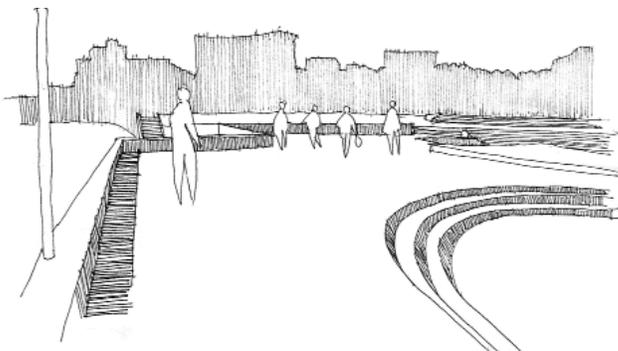


Fig.156- Caleta Abarca Amplitud que relaciona el acceso a la playa con franja vehicular. Quiebres en el recorrido permiten el asomo y desniveles permiten la detención.

Es la relación con el borde mar, la que con su variada configuración geográfica, nos da la posibilidad de habitarla de múltiples maneras. Es en su orilla, desde donde uno se puede encontrar enfrentado al horizonte, siendo esta una costa próxima o bien lejana. Se construyen de ésta manera los distinguos y también determinan la relación del habitante con el propio mar. Como parte de la identidad chilena, el borde costero, con más de cuatro mil trecientos kilómetros de largo, nos propone desarrollar en ella, proyectos que recojan y rescaten el valor de la misma, potenciándola, revitalizando el sector durante todo el año.

Así como las poblaciones sufren cambios, también es necesario que en los espacios públicos se constituyan a partir de nuevos cánones que respondan a las necesidades actuales. La rehabilitación e implementación de nuevas áreas en los balnearios pretende reeditar la forma de habitar el borde otorgándole nuevas cualidades y servicios. Es así como en relación a estos nuevos nodos -ejes vinculantes- del paseo y la permanencia, sumado a la creación de nuevos espacios con un sentido cultural, es que nace la interrogante. ¿Cuáles son los parámetros que hay que considerar al momento de desarrollar espacios borde mar?

Para comprender lo anterior es que se estudiará el desarrollo de problemáticas similares y sus soluciones a partir de casos referenciales. El propósito de esta investigación guarda relación con el desarrollo del proyecto de título: centro cultural y paseo vinculante en el balneario Playa Amarilla, ubicado en Concón.

Para comprender lo anterior es que se estudiará el desarrollo de problemáticas similares y sus soluciones a partir de casos referenciales. El propósito de esta investigación guarda relación con el desarrollo del proyecto de título: centro cultural y paseo vinculante en el balneario Playa Amarilla, ubicado en Concón.

Configuración de espacios públicos.

Existen múltiples formas de enfrentar el desarrollo de proyectos en bordes de agua. Estos proyectos pueden emerger desde la necesidad de rehabilitar un espacio ya construido o desde la creación de un nuevo centro de interés. La obsolescencia urbana sumada a la falta de conectividad constituye espacios que necesitan de un replanteamiento para así reintegrarlos a la trama urbana.

Es a partir del análisis de casos referenciales podremos ver las distintas formas de enfrentar una problemática similar y los resultados que implican. Se propone entonces recoger los elementos que surtieron un impacto positivo en cada uno de ellos, para así tener en consideración parámetros que apuntan a distintas categorías en el desarrollo del proyecto .

Palabras claves: Borde costero, espacio público, rehabilitación, obsolescencia urbana.

El borde costero, requiere la consideración de diversos puntos de vista, a partir de los cuales, es posible definir su programática. Existe un contexto que determina los alcances pero también nuevos puntos de vistas, a partir de los cuales es posible construir espacios con una identidad propia. Por otro lado, nuevas necesidades y formas de habitar la ciudad, requieren de una renovación de sus espacios, a razón de un contexto que muta a través de los años y que suma nuevas variables a considerar.

De su contexto En primer lugar, podemos mencionar el factor temporal del contexto, para determinar cierto carácter del proyecto a plantear. Como señala, Jans (2005) se necesita establecer que, la forma urbana responde a una tipología dinámica, es decir que es inevitable que a través de los años espacios queden en desuso o fuera del contexto en que fueron pensados. Esto genera como consecuencia el deterioro de la estructura urbana manifestada en terrenos baldíos y la falta de conectividad entre ellos.

Así mismo, dejan de responder a una demanda funcional, social y económica actual. Por otro lado, del mismo autor, se señala que dentro de la obsolescencia de un espacio, se guarda una relación con la pérdida de centralidad dado por, la consolidación de nuevas áreas que resultan más atractivas y accesibles para el usuario.

Como menciona el autor, la estrategia general llevada a cabo en importantes centros urbanos como lo son, Lisboa o Londres, entre otros, ha sido actualizar la estructura urbana en relación con programáticas del siglo xxi, sin perder de por medio las singularidades de su origen. En éste sentido se pretende distintos niveles de planteamiento para maximizar la relación de la sociedad a partir del ofrecimiento de espacios con una amplia gama programática que respondan a una necesidad de lugares para el desarrollo de eventos urbanos, de ésta manera intensificar el flujo de movimiento mediante el mejoramiento de la vialidad y sus accesos peatonales.

De su programa y diseño Existe otro punto de vista a partir del cual se plantean los proyectos de espacio público, ésta es a partir de: la estandarización del diseño y su programa.

Talesnik & Gutiérrez (2002) señalan que, en los frentes de agua es posible establecer espacios que no respondan a un contexto. Esto relacionado mayoritariamente con usos comerciales en confluencia con espacios públicos.

Aun cuando se generan a partir de estándares, a través del tiempo se consolidan como nuevos nodos de interés, que responden a nuevas necesidades.

Del mismo autor, se menciona el caso de Puerto madero, en Buenos Aires. Éste proyecto construido entre los años 1886 y 1898, entre el río La Plata y el centro tradicional de la ciudad de Bs. Aires se dispone con la aspiración de consolidarse como el puerto más importante del área. Más tarde en 1920, se hace el primer proyecto para convertir el área en un parque público, después de un abandono de casi cien años. No es hasta 1989 que se empiezan a tomar medidas concretas para la recuperación del área.

Como parte del éxito que hoy constituye, se debe al giro que se le dio al programa, que en un comienzo parecía ajeno a su contexto pero que más tarde integraría el mayor espacio verde de la ciudad. Estas nuevas dinámicas para el diseño de espacios, se generan a través de modelos de gestión que integran distintas figuras. Como menciona Núñez & Ruiz de Gopegui (2013) el proyecto de Puerto madero tiene un diseño y planificación urbana que propone el desarrollo económico a través de la valorización del suelo.

Así entonces se pasa desde una gestión tradicional a otra más innovadora que pretende la generación de nuevas formas de intervenir la ciudad, dando cabida a una relación entre lo público y lo privado. Se consolida entonces la idea de producir una nueva imagen de la ciudad, cambiando la percepción del borde.

De la conformación desde lo orgánico Otra dimensión a partir de la cual se puede definir el proyecto es desde los elementos orgánicos inherentes del sector y su naturaleza. El caso planteado por el autor, Monedero (2006) correspondiente al replanteamiento del borde costero en Porto Alegre presenta un análisis de las relaciones geográficas y viales. Se genera entonces un concepto que busca lograr una utopía. El hecho de que un espacio que guarde su naturalidad es factor suficiente para que se integre en el contexto urbano. Para lograr esto se busca crear espacios atractivos mediante el uso de materiales presentes o que relacionen con el área. De la mano con lo anterior también se menciona la necesidad de establecer espacios que inciten de manera definida a distintos actos, como lo son el descanso y el generar actividades en otras. Así entonces a través del establecimiento de sub-zonas dentro de un mayor crear distintos niveles de intimidad, ligados a la naturaleza o en nuestro caso a un borde u orilla.

Conclusión

A partir de lo anterior es posible definir parámetros al momento del planteamiento de un espacio público.

En primer lugar, la importancia de su contexto, esto abarca la relación con su medio en distintas escalas. Es necesario entonces, generar un cruce entre el contexto original y las necesidades actuales, implementando factores viales y de accesibilidad.

Además estos nuevos espacios debiesen considerar entonces elementos propios, como materialidades o cualidades espaciales dentro de su propuesta, como pudiese ser la puesta de sol, las actividades propias existentes en el sector y su acceso como transición hacia la orilla. Construyendo de ésta manera una permeabilidad al borde en sus distintas áreas y programa.

Un proyecto de espacio público no sólo se logra a partir de un producto material sino también en la generación de objetivos en cuanto a su programática, reactivación económica, creando a la larga una nueva imagen para la ciudad.

Capítulo 3

Proyecto de Arquitectura

Fundamento & Proposición.

Acto, forma, proposición, elementos arquitectónicos. Organismo y programa.

Vistas de la obra habitada.

Observaciones del Lugar

De la contemplación. El paseo.



Fig. 157- Playa Amarilla. Recorrer adosado a una lateral que en su largo da cuenta del total. Es a partir de proyecciones perpendiculares que el cuerpo queda alzado permitiendo el asomo y el acceso a la playa.

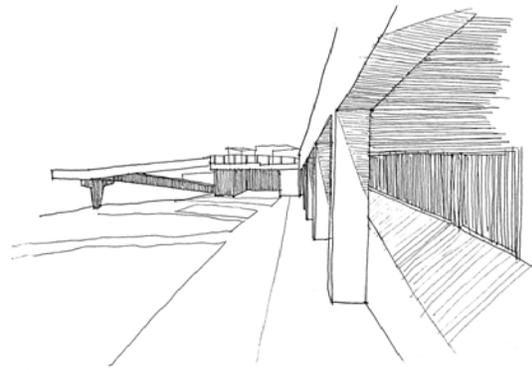


Fig. 158- Playa Amarilla. Perpendicular a su recorrido la rampa se proyecta reconociendo un frente, quedando como suspendida e inserto, dando cabida a la demora y detención en el recorrer.

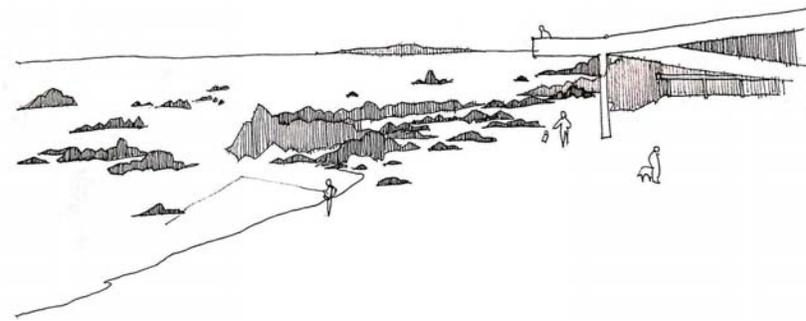


Fig. 159- Playa Amarilla. Recorrer adosado a borde irregular, amplitud que permite tanto el paso como la detención y el juego.

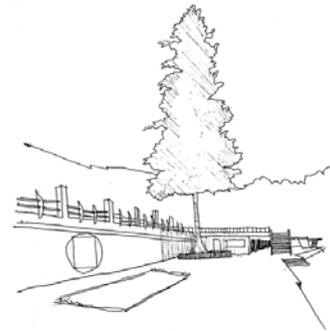
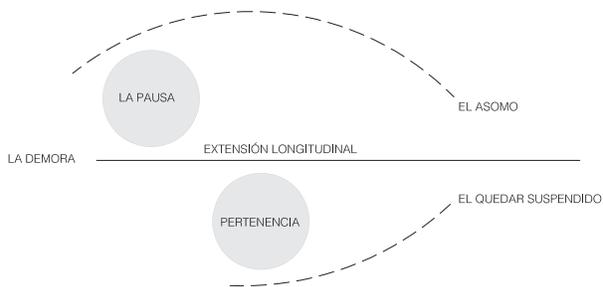


Fig. 160- Playa Amarilla. Como hito, la vertical construye la relación de la doble altura intermitente del recorrido.



Polígono de relaciones. De lo acontecido en el lugar.

El proyecto se emplaza en un largo, que en él desarrolla una sucesión de plataformas. De ésta manera se construye un descenso paulatino, que se aproxima al mar y descalces que permiten el cobijo del cuerpo. Dentro del recorrido existen quiebres que se proyectan perpendicularmente permitiendo el quedar suspendido e inserto, dando cabida a la demora. En su amplitud se desarrollan distintos ritmos reflejados en distintas franjas del recorrer. Elementos verticales construyen la relación con la vertical, consolidando las dos alturas como un total.

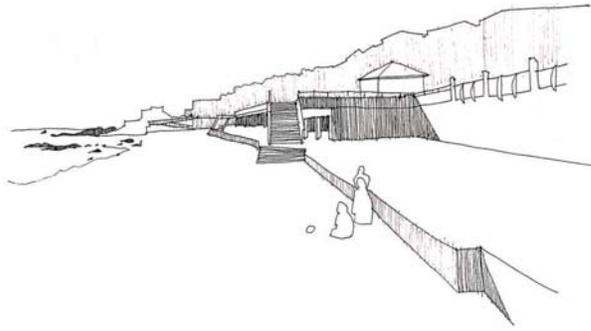


Fig.161- Playa Amarilla. Distintas plataformas permiten el paulatino descenso que en su descalce permite el cobijo y la relación con la arena.

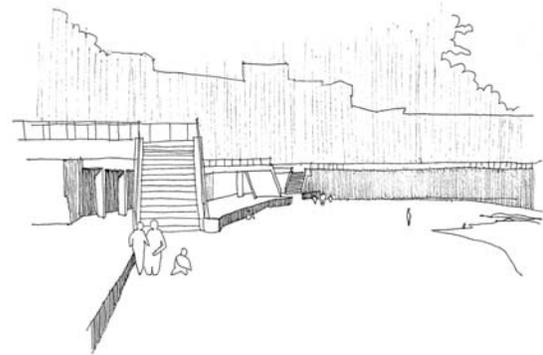


Fig.162- Playa Amarilla. Relación con el -detrás, aparecen así una sucesión de bordes que de manera paulatina aproximan al cuerpo en el mar. Quiebres que se proyectan permiten direccionar la mirada.

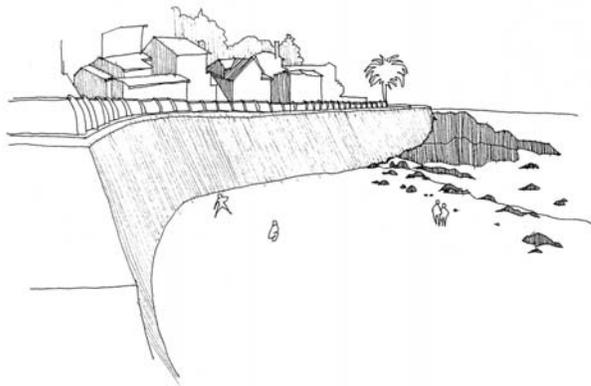


Fig.163- Playa Amarilla. Relación de entre, demarcada por rocas y borde lateral, desarrollando en él, el juego.

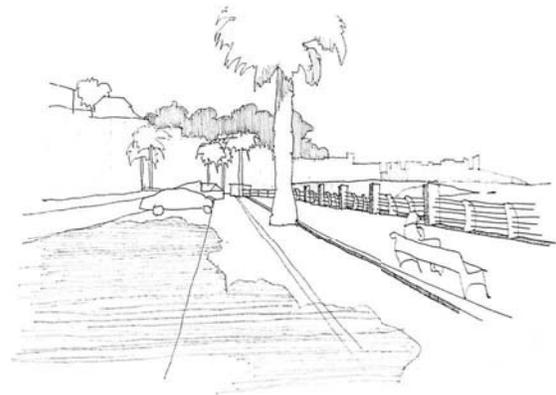


Fig.164- Playa Amarilla. El recorrer se da a partir de un diálogo de ritmos que en distintas franjas permiten el paulatino adentrarse al balneario así también distintas dinámicas del recorrer.

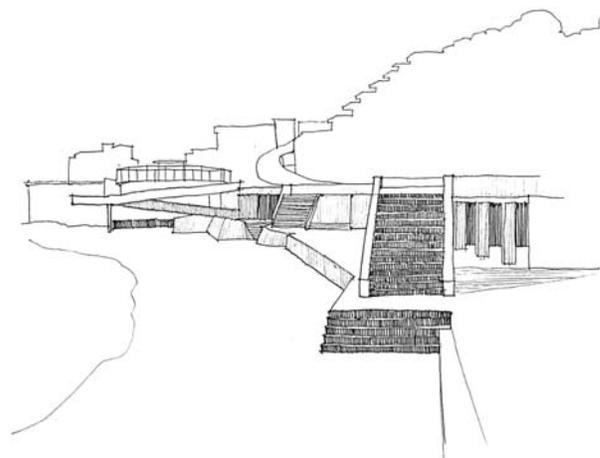
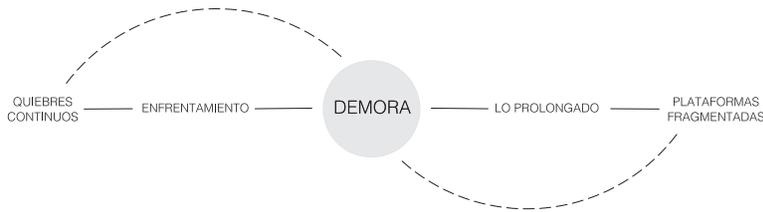


Fig.165- Playa Amarilla. Acceder a partir de proyecciones que se extienden hacia el mar, dando cabida al asomo y distinción entre los dos planos de circulación.



Polígono de relaciones. Del acto al que se dará lugar.

Acto: Recorrer en enfrentamiento de longitud prolongada.

Forma: Plataformas fragmentadas de proyección perpendicular.

Del Acto Se propone un recorrer, pues es un andar que circula y se detiene. El enfrentamiento del mismo es constante, siendo diversas las opciones que se otorga a la mirada. Desde un enfrentamiento que se da en los espacios del congregar, como en los que se permite mayor intimidad. La condición permanente del estar enfrentado permite entonces la exposición y desarrollo de actividades que respondan al acto propio del balneario como de su integración con espacios comunitarios y de desarrollo cultural. Se identifica lo prolongado como una condición espacial -su largo como realidad, así también como en la demora temporal que se dará cabida -el ritmo prolongado característico del paseo.

De la Forma El terreno se conforma como un largo circundante, actualmente de doble altura. Se propone modular el espacio construyendo así distintos momentos que en diferentes grados de prolongación -perpendicular, permitan el asomo y cobijo del cuerpo. Además, vincularlo con su realidad de borde-mar. A partir de dos niveles habitables se plantea la integración paulatina y leve con el borde más próximo al mar; así también crear espacios de permanencia dentro de un circuito longitudinal. Estos espacios de permanencia se desarrollan en las extensiones más holgadas del paseo.

Relación de orientación. A partir de la redirección de la mirada, a múltiples direcciones se pretende dinamizar las formas de reconocer y por consecuencia abarcar el territorio. El emplazamiento natural del proyecto se caracteriza por su realidad de confinamiento. Por lo tanto, es en la redirección de la mirada y la ampliación de las maneras de extenderse -considerando una circulación en su largo y perpendiculares en enfrentamiento hacia si misma y hacia la bahía, que se pretende insertar la mirada y el cuerpo en un contexto mayor.

Sobre la voluntad del proyecto.

Se plantea la necesidad de una renovación del borde que en su recorrido integre de manera inclusiva espacios públicos y comunitarios flexibles. A partir de lo anterior, se propone el desarrollo de un proyecto inclusivo que, a través de accesibilidad universal posibilite un recorrido continuo desde la calle hacia la playa y desde un extremo del paseo hasta el otro, reconociendo un vínculo con el borde.

A través de espacios flexibles dar cabida al desarrollo de actividades lúdicas, así también de exposición y talleres en integración con espacios públicos, permitiendo el congregar y por lo tanto la permanencia prolongada. Así también implementar una nueva forma de acceder al balneario, y brindar servicios asociados a la misma.

Propósitos Arquitectónicos

La construcción de la vertical a partir de tres niveles, dos de ellos habitables, que en su superposición, conforman módulos como tramos dentro del total del recorrido. Accesibilidad universal como condición dentro del total. A partir de proyecciones perpendiculares fortalecer la relación con el mar, en un recorrido de constante enfrentamiento. Promover la permanencia a partir de la extensión intermitente dentro del recorrido.

Elementos Arquitectónicos

Pabellón suspendido

Como principal proyección perpendicular permite aproximarse al borde de manera que el cuerpo queda como suspendido, dando cabida a la detención y el asomo. Su interior pretende dar lugar a actividades de luz controlada y natural, resguardadas, sin perder su realidad exterior.

Plataformas fragmentadas

Presentes en el proyecto tanto en un sentido vertical como horizontal. A partir del quiebre definir distintos momentos que acentuados por niveles verticales determinan tramos en el recorrido.

Galerías de proyección perpendicular

Enfrentadas al borde, permiten una dualidad entre un ambiente controlado -interior y el enfrentamiento constante a lo largo de su recorrido y permanencia.

Rampas

Como elemento vinculante permite el ritmo pausado.

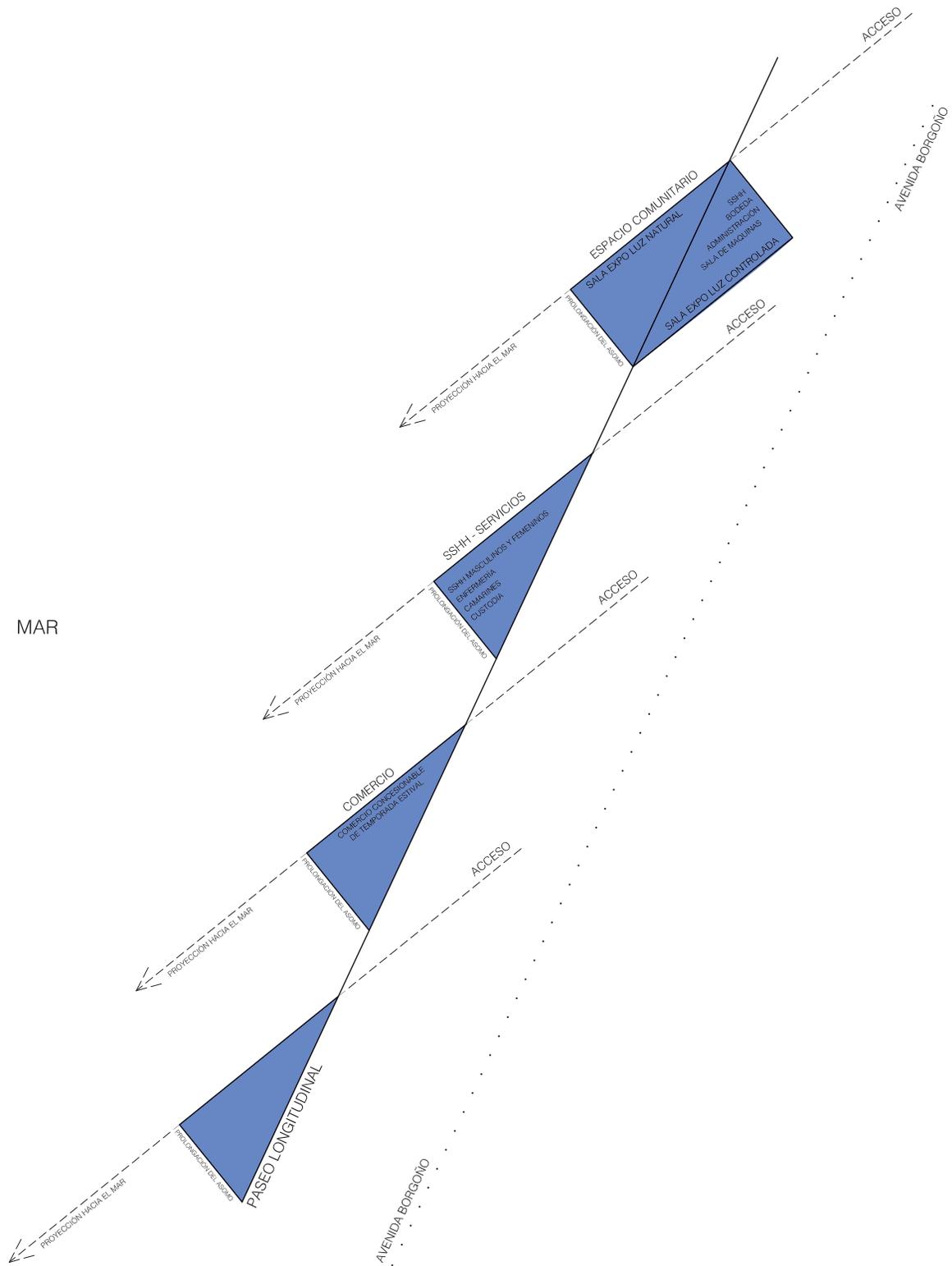


Fig.166- Organismo del proyecto.

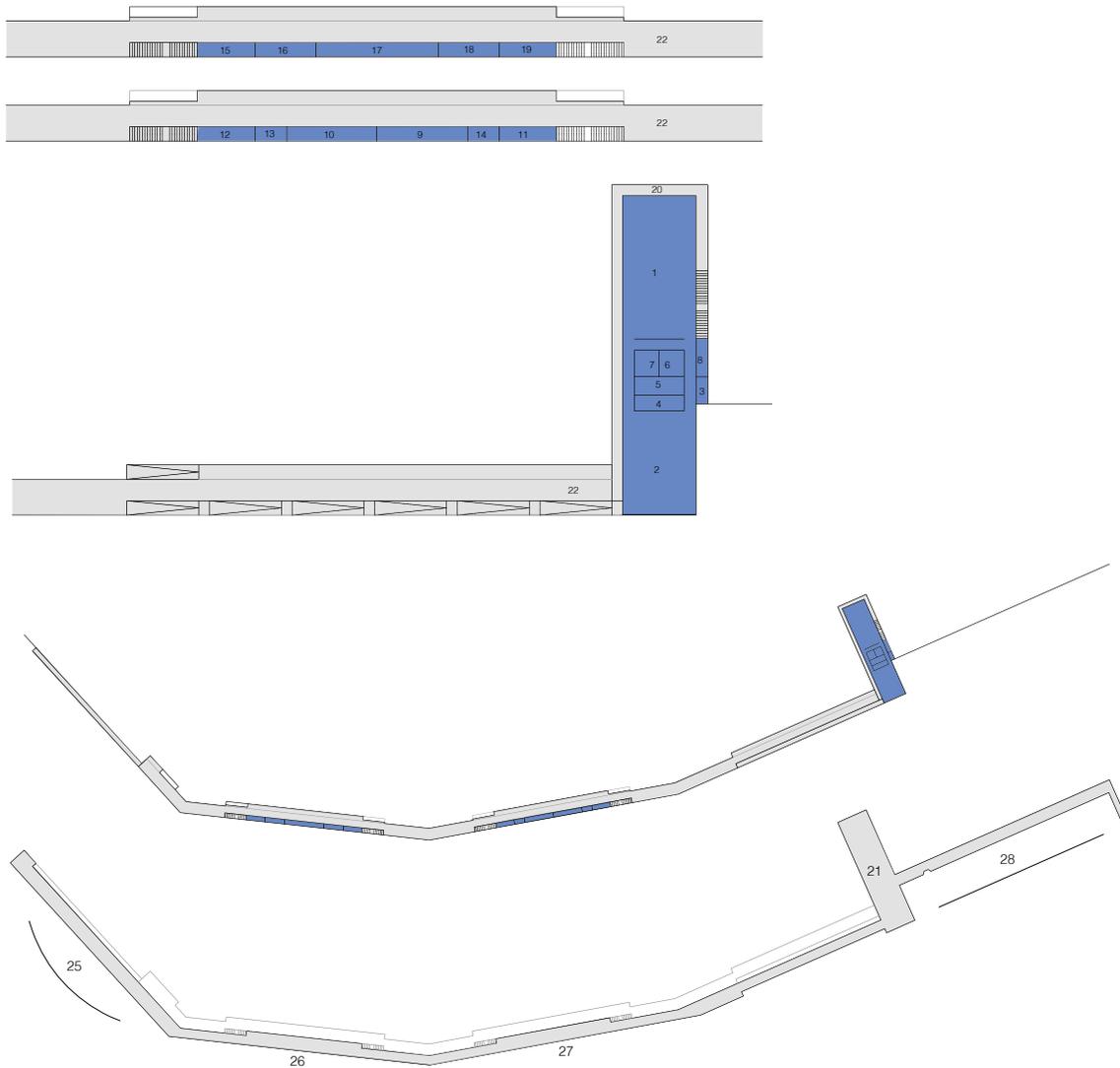
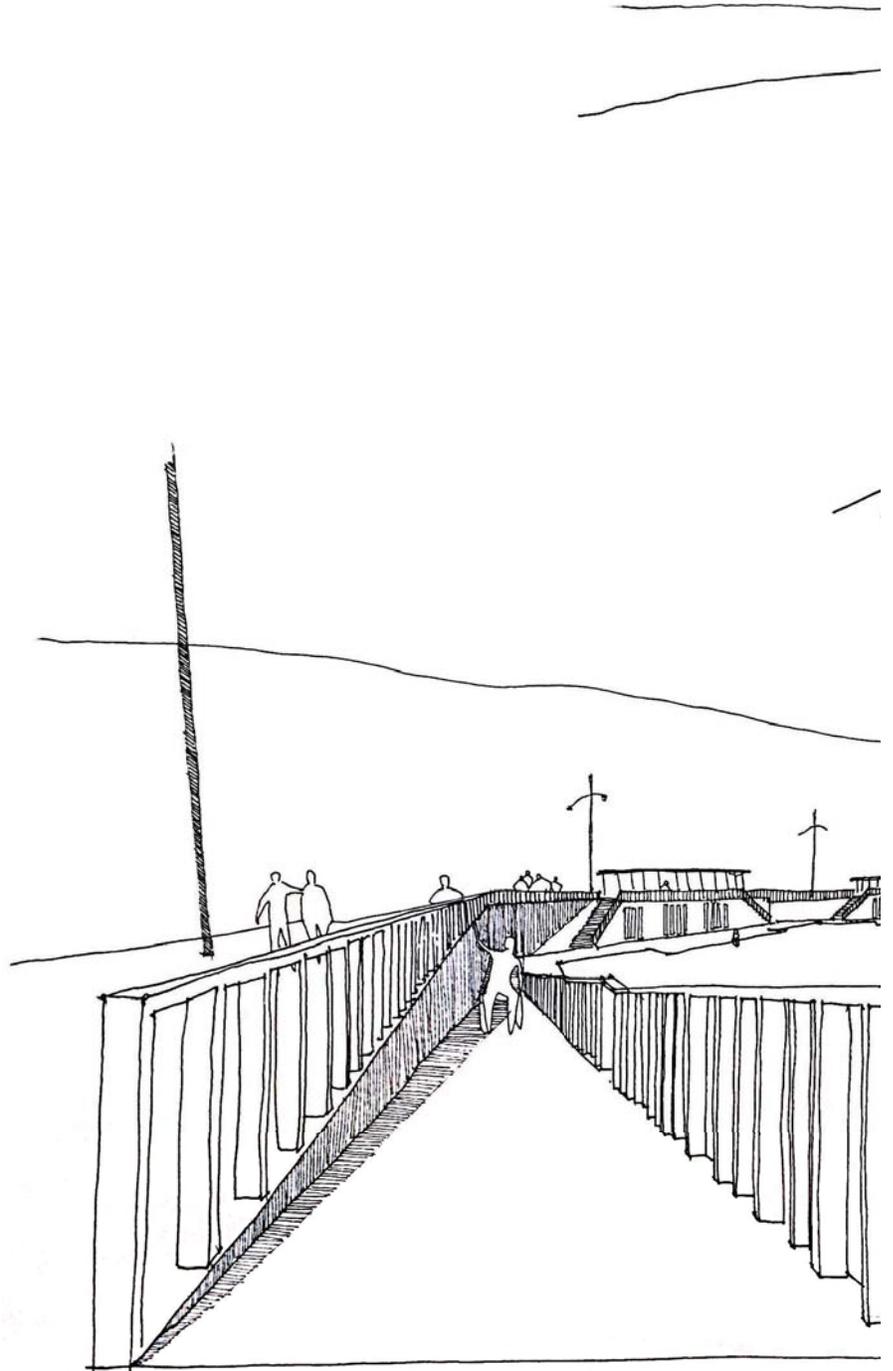


Fig. 167- Distribución del programa en el proyecto.

INTERIORES		m ²	EXTERIORES		m ²
ESPACIO EXPOSITIVO 508 m ²	1.SALA EXPOSITIVA -DE LUZ NATURAL	197	20.GALERÍA PERIMETRAL	-	100
	2.SALA EXPOSITIVA -DE LUZ CONTROLADA	145	-	-	-
	3.BODEGA 1	5,4	-	-	-
	4.BODEGA 2	13,5	-	-	-
	5.OFICINA	15,5	-	-	-
	6.SSHH FEMENINOS	11	21.PASEO AL AIRE LIBRE -NIVEL SUPERIOR	-	3375
	7.SSHH MASCULINOS	11	22.PASEO AL AIRE LIBRE -NIVEL SOTERRADO	-	1616
	8.SALA DE MAQUINAS	7,6	23.CIRCULACIONES -RAMPAS Y ESCALERAS	-	412
ESPACIO PÚBLICO 8902 m ²	9.CAMARIN FEMENINO	22,5	25.ESTACIONAMIENTO 1	-	1307
	10.CAMARIN MASCULINO	22,5	26.ESTACIONAMIENTO 2	-	71,8
	11.SSHH FEMENINOS	14	27.ESTACIONAMIENTO 3	-	71,8
	12.SSHH MASCULINOS	14	28.ESTACIONAMIENTO 4	-	1625
	13.ENFERMERÍA	8			
	14.CUSTODIA	8			
	15.LOCAL COMERCIAL 1	15			
	16.LOCAL COMERCIAL 2	15			
	17.LOCAL COMERCIAL 3	30			
	18.LOCAL COMERCIAL 4	15			
	19.LOCAL COMERCIAL 5	15			

Fig. 168- Programa.



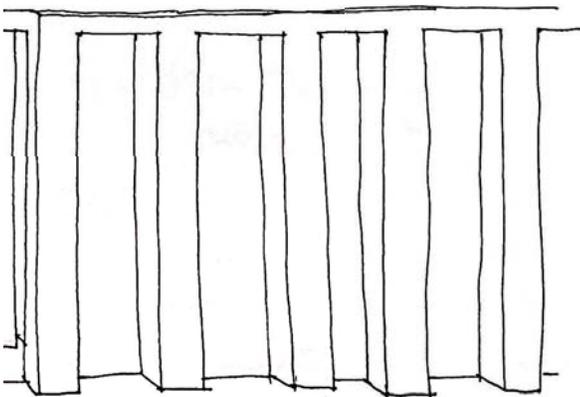
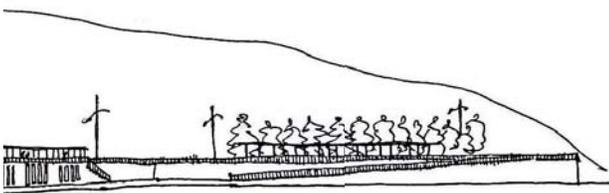
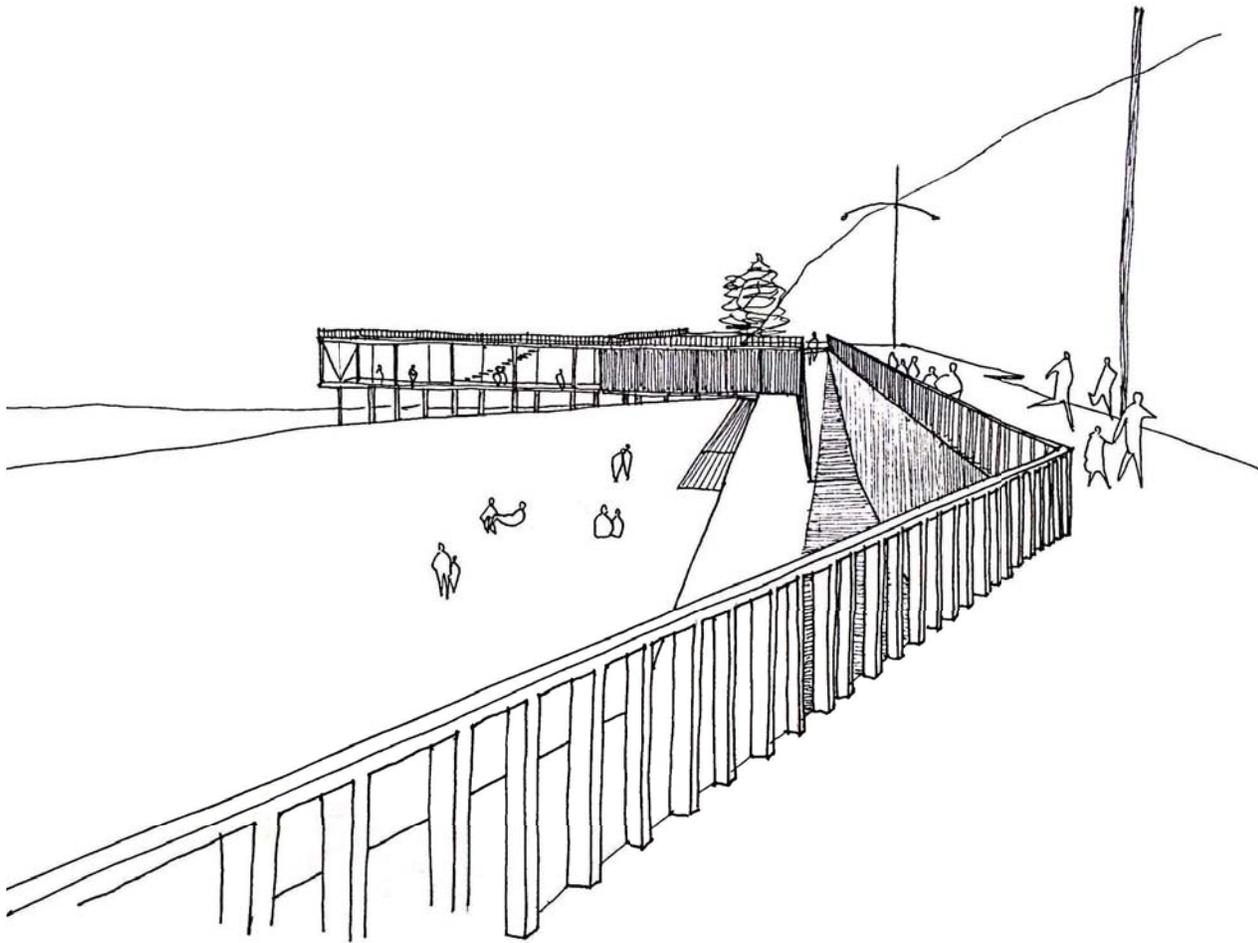


Fig. 169- Croquis habitados.

Planimetría & Maquetas

De su arquitectura y estructura.

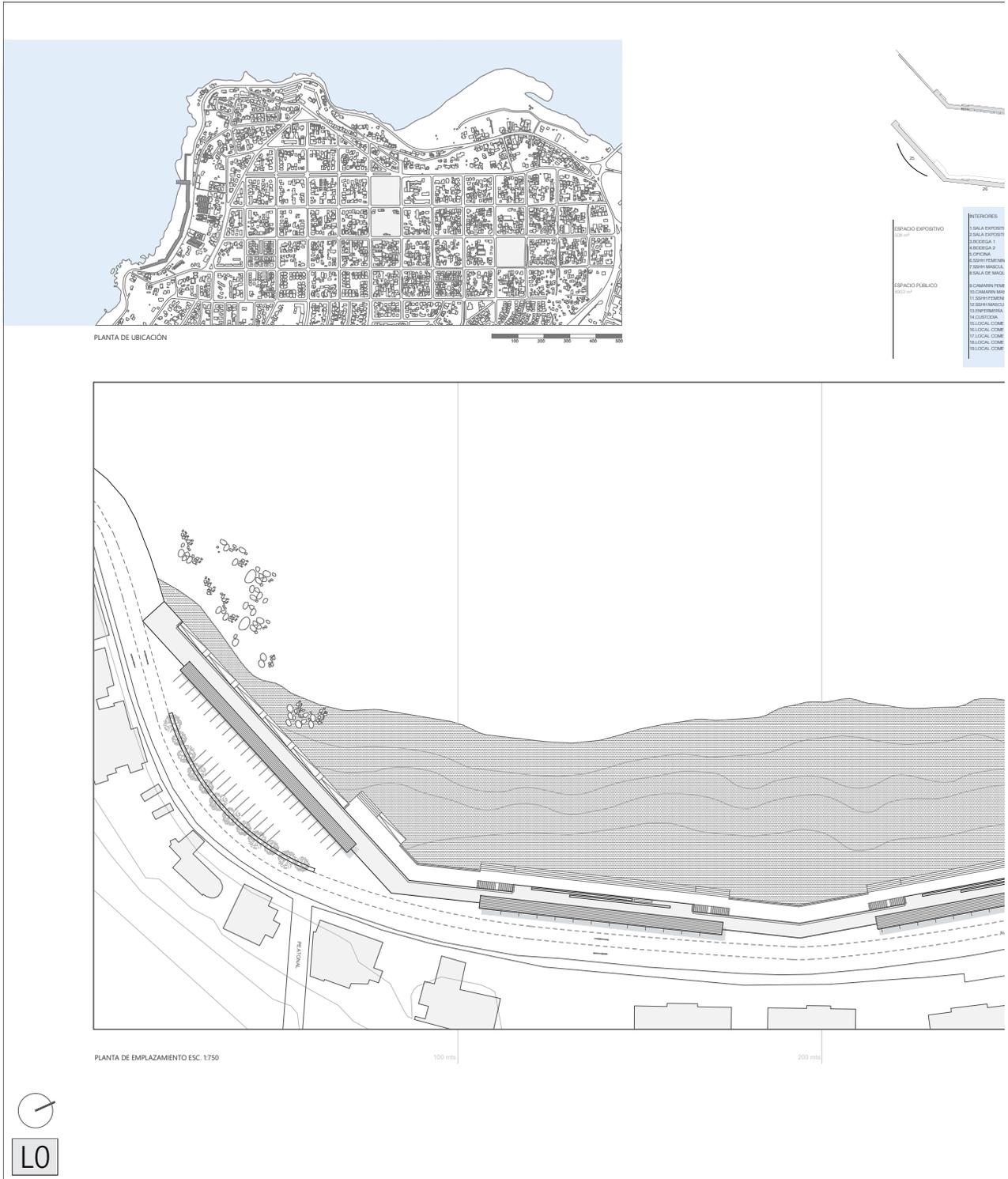
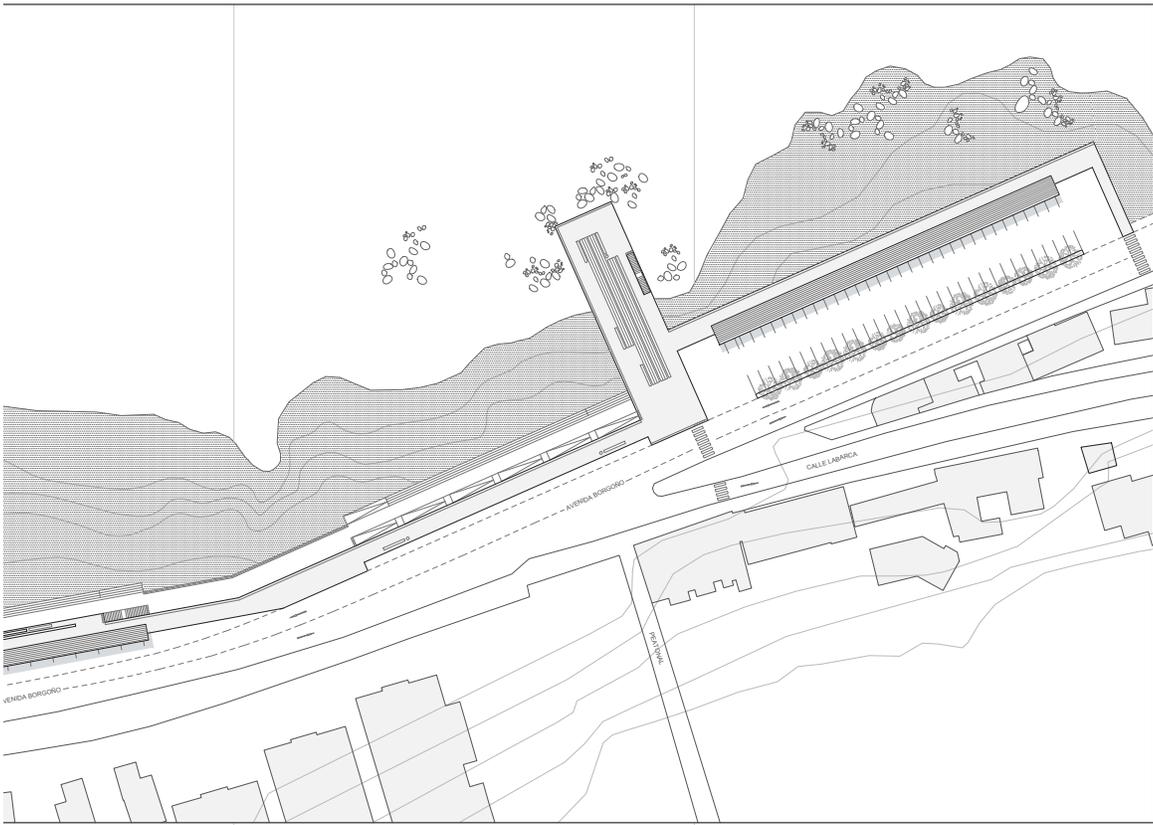
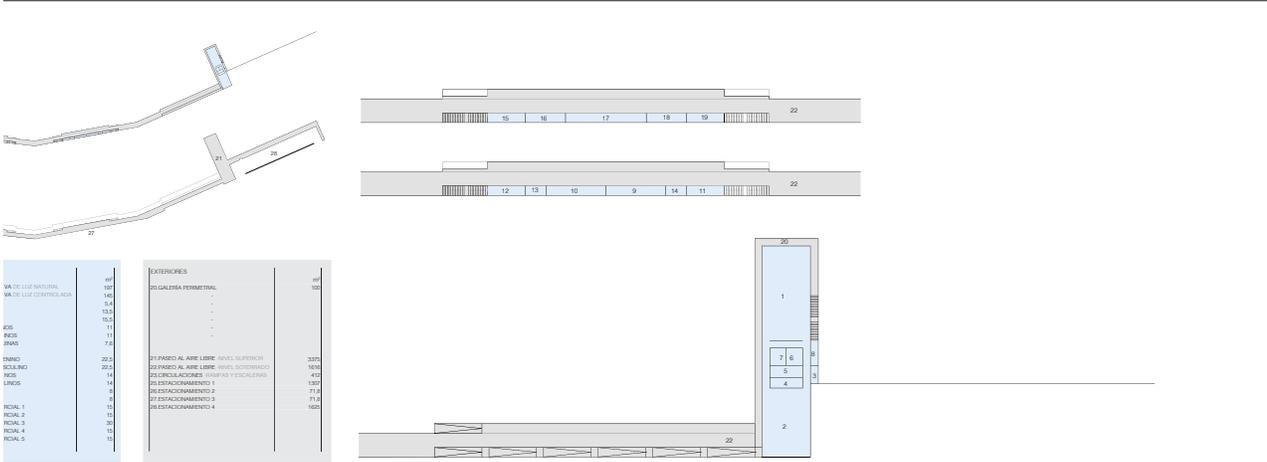


Fig.170- Plano de Ubicación, Planta de Emplazamiento y cuadros de superficie.



RENOVACIÓN BALNEARIO PLAYA AMARILLA
 REPLANTEAMIENTO DEL BORDE E INTEGRACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES
 MANDANTE: SEPLAC
 ALUMNO: MACARENA OLMEDO P.
 PROFESOR GUÍA: DAVID JOLLY M.

EMPLAZAMIENTO - UBICACIÓN - CUADROS DE SUPERFICIE
 UBICACIÓN: AVENIDA BORGONO 23120, CONCEPCIÓN
 FECHA: 17 DICIEMBRE 2018

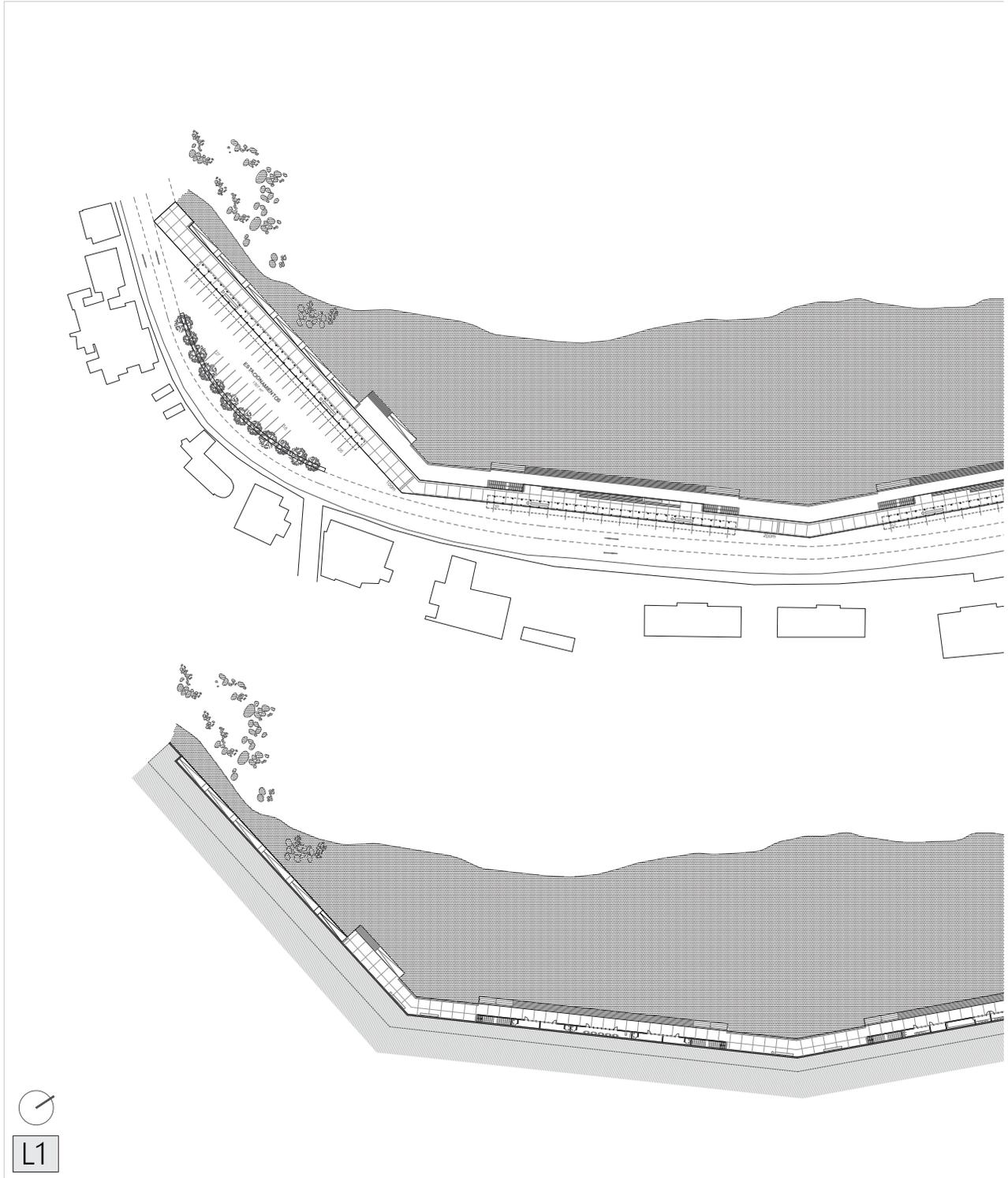
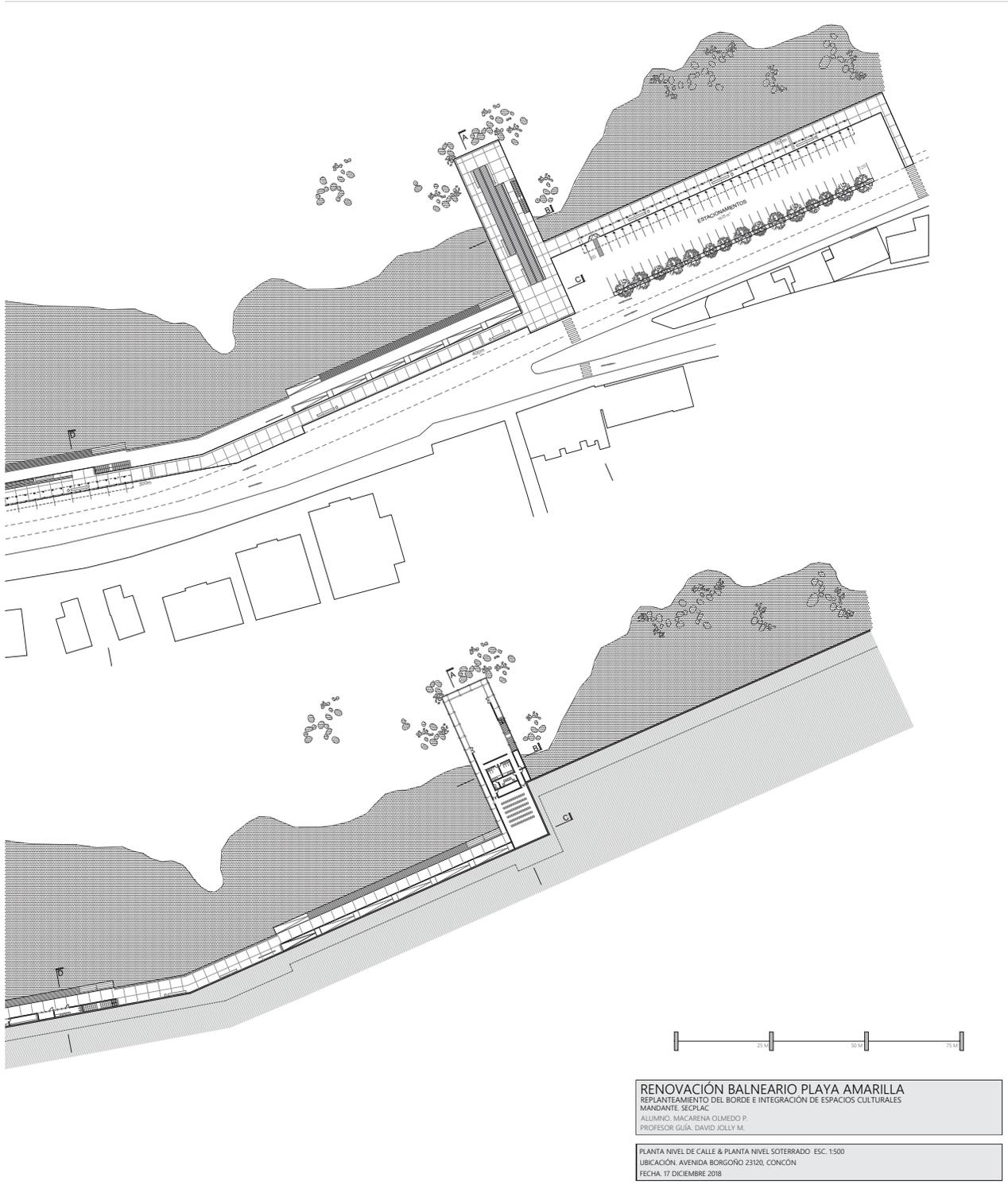


Fig.171- Planta Nivel de calle NTP.0.0 - Planta Nivel Soterrado NTP -3.8.



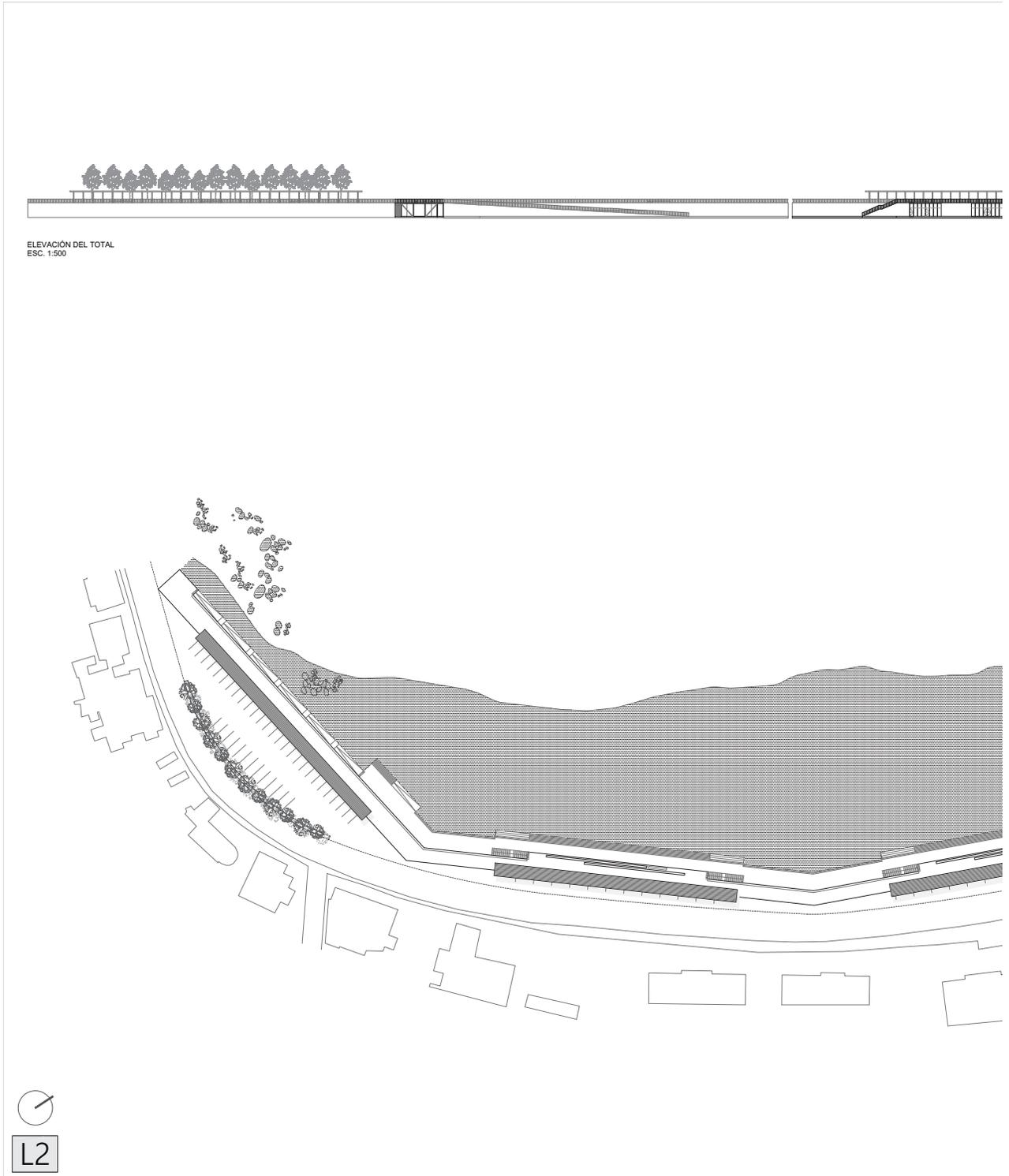
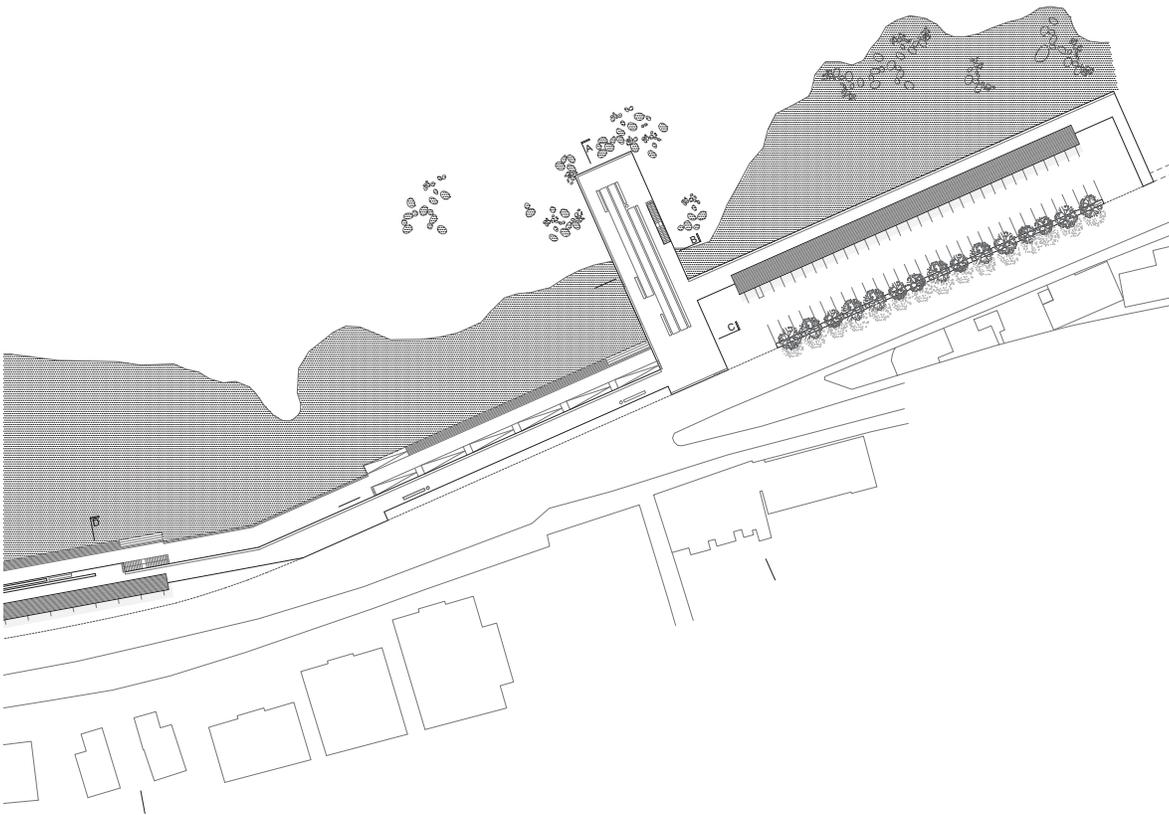
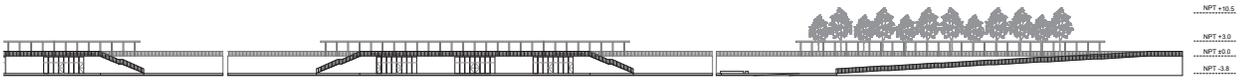


Fig.172- Planta de Cubierta - Elevación del Total.



RENOVACIÓN BALNEARIO PLAYA AMARILLA
REPLANTEAMIENTO DEL BORDE E INTEGRACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES
MANDANTE: SEPLAC
ALUMNO: MACARENA OLMEDO P.
PROFESOR GUÍA: DAVID JOLLY M.

PLANTA DE CUBIERTA CON ASOLEAMIENTO CORRESPONDIENTE A 15 FEB 14.00 HRS - ELEVACIÓN DEL TOTAL ESC. 1:500
UBICACIÓN: AVENIDA BORGONO 23120, CONCON
FECHA: 17 DICIEMBRE 2018

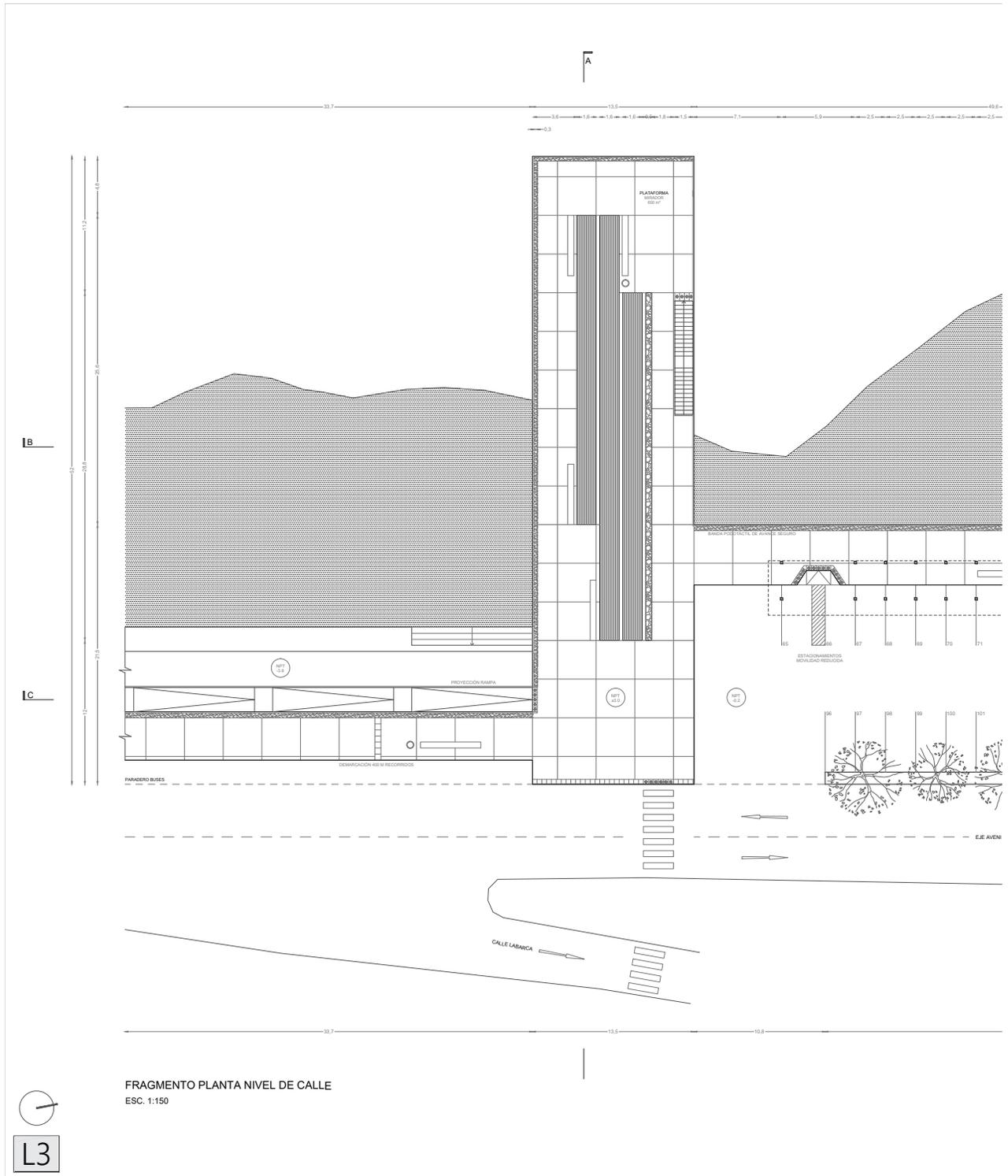
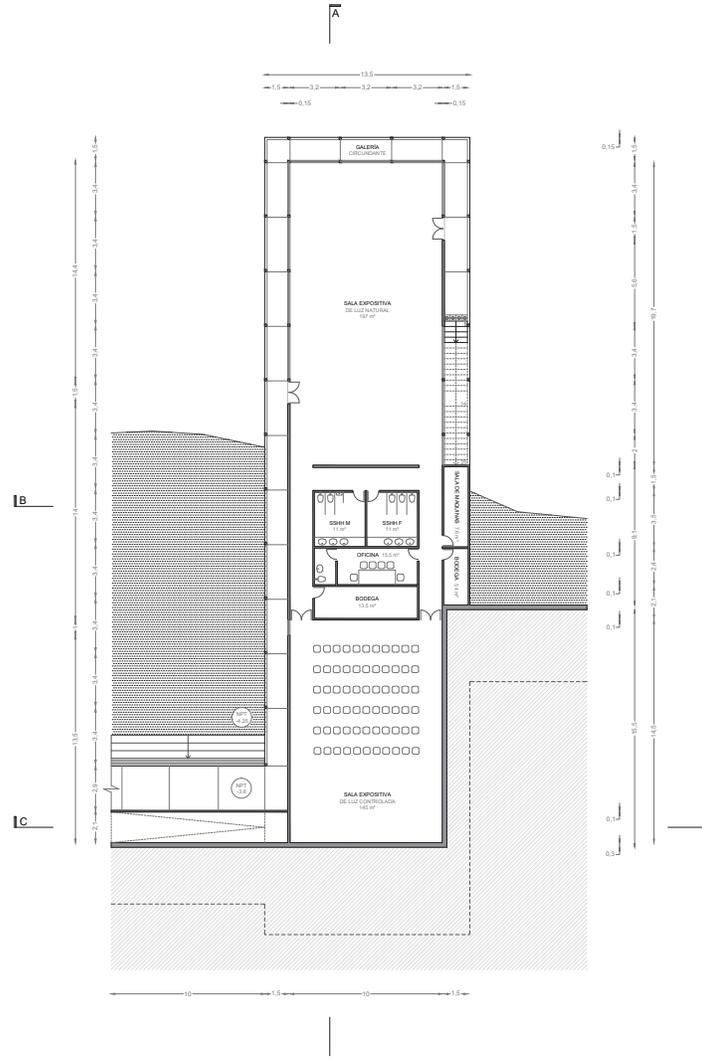
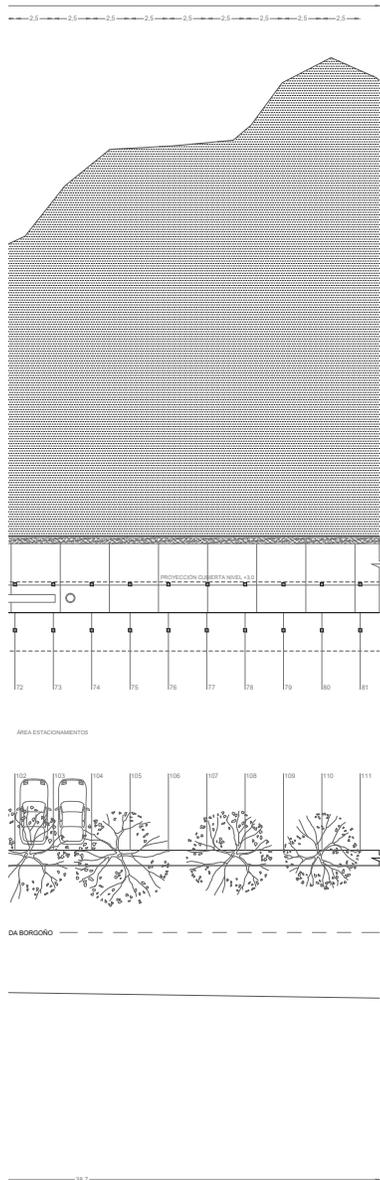


Fig.173- Fragmento Planta nivel de calle y nivel soterrado. Espacio Expositivo.



FRAGMENTO PLANTA NIVEL SOTERRADO
ESC. 1:150



RENOVACIÓN BALNEARIO PLAYA AMARILLA
 REPLANTEAMIENTO DEL BORDE E INTEGRACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES
 MANDANTE: SEPLAC
 ALUMNO: MACARENA OLMEDO P.
 PROFESOR GUÍA: DAVID JOLLY M.

FRAGMENTO ESPACIO EXPOSITIVO PLANTA NIVEL DE CALLE - PLANTA NIVEL SOTERRADO ESC. 1:150
 UBICACIÓN: AVENIDA BORGONO 23120, CONCON
 FECHA: 17 DICIEMBRE 2018

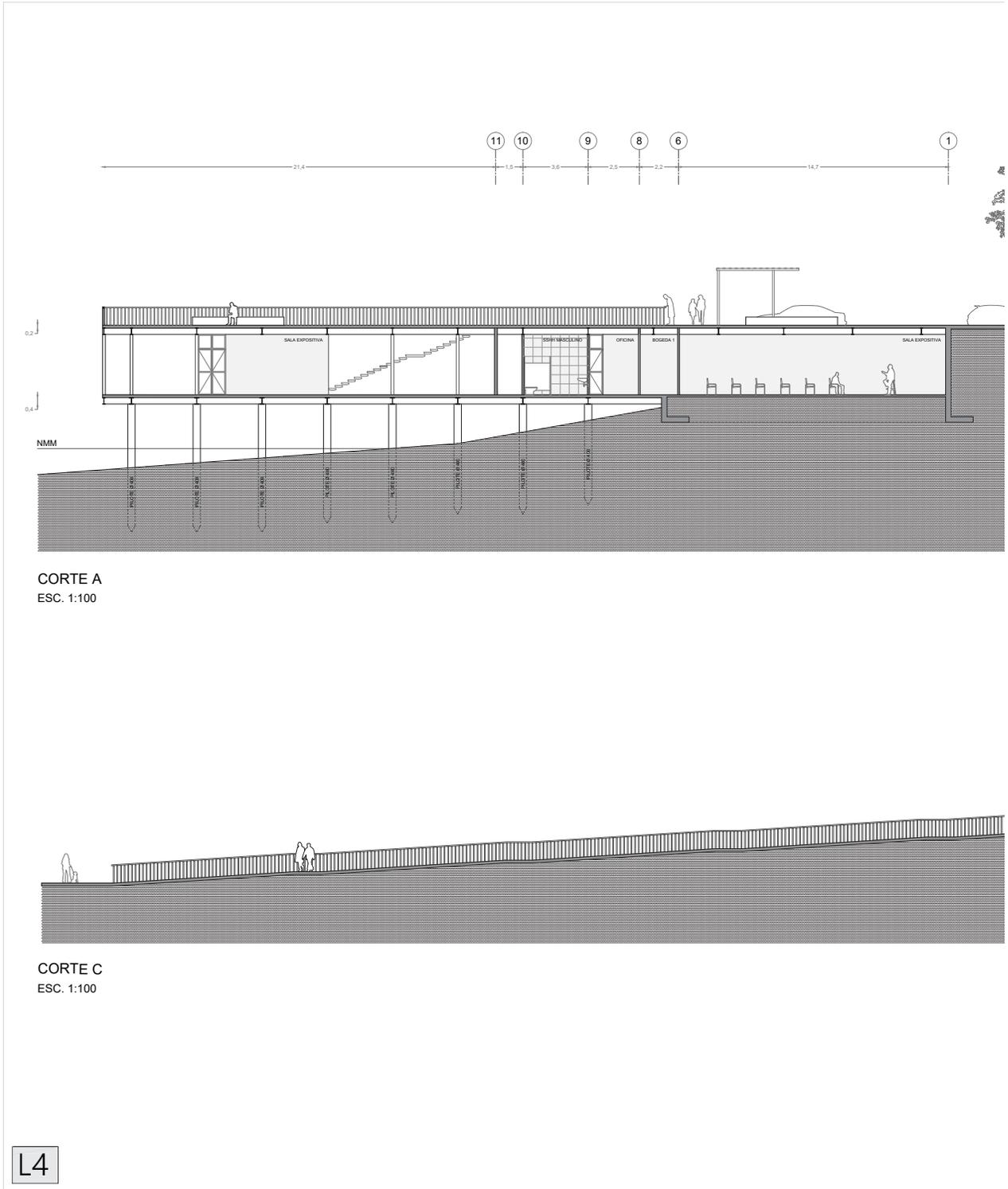
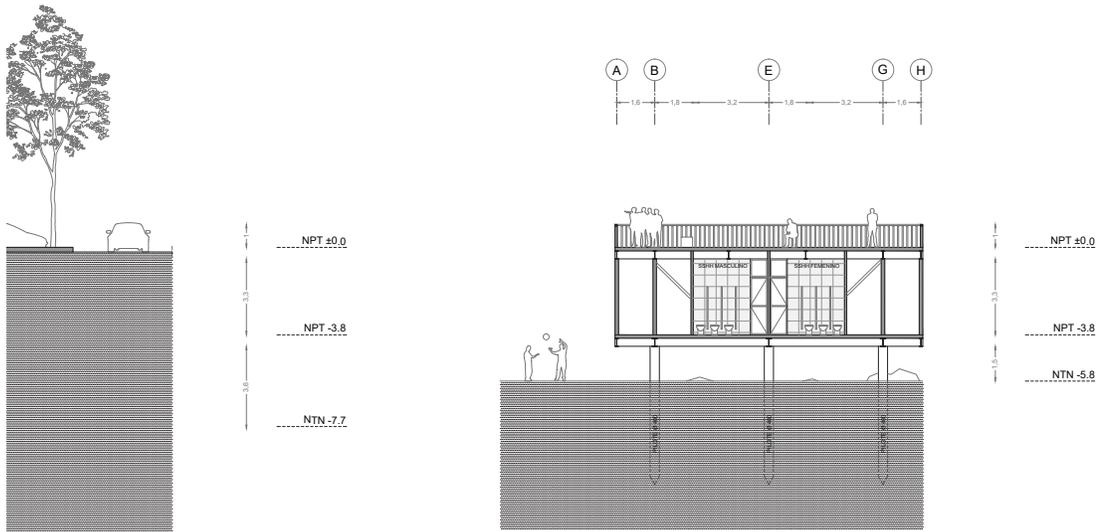
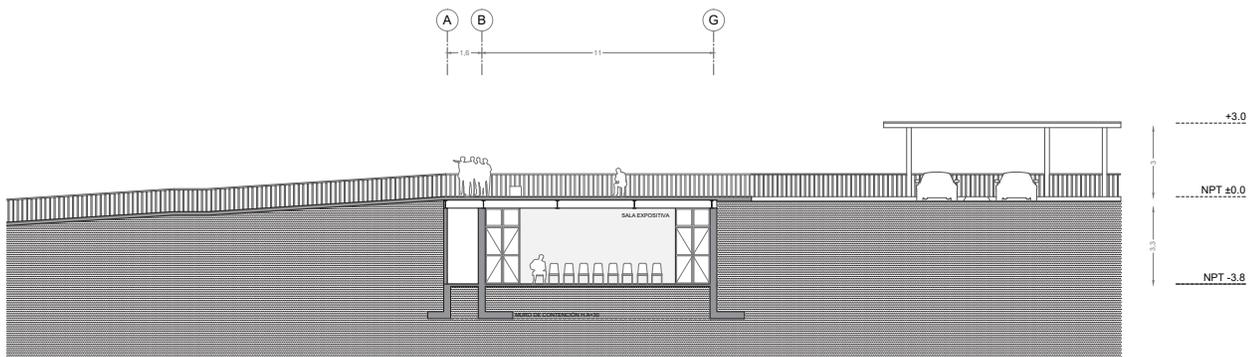


Fig.174- Cortes fragmento Espacio Expositivo.



CORTE B
ESC. 1:100



RENOVACIÓN BALNEARIO PLAYA AMARILLA
REPLANTAMIENTO DEL BORDE E INTEGRACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES
MANDANTE: SECPLAC
ALUMNO: MACARENA OLMEDO P.
PROFESOR GUÍA: DAVID JOLLY M.

FRAGMENTO ESPACIO EXPOSITIVO CORTES A-B-C. ESC. 1:100
UBICACIÓN: AVENIDA BORGÑO 23120, CONCÓN
FECHA: 17 DICIEMBRE 2018

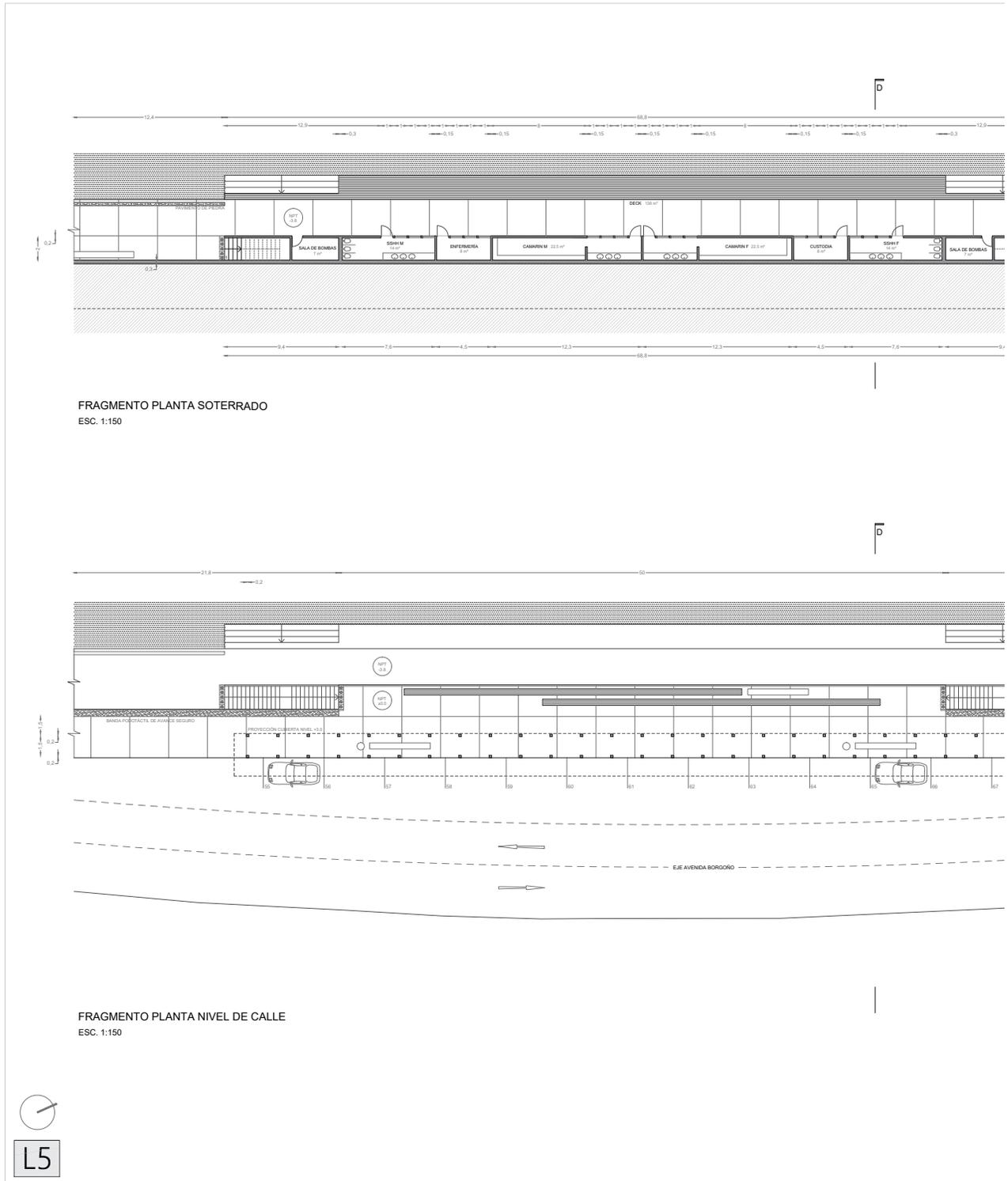
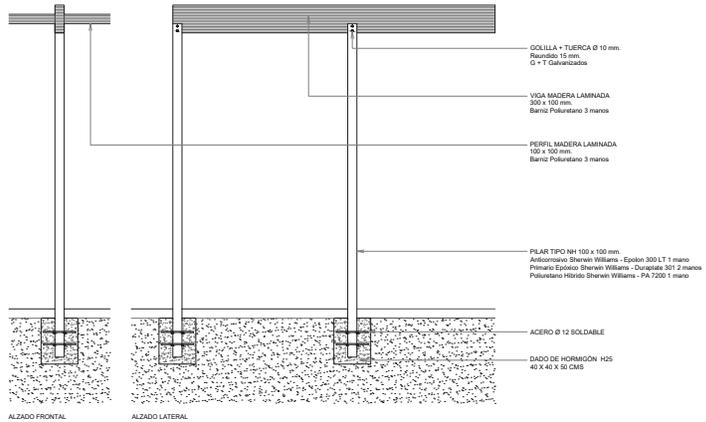
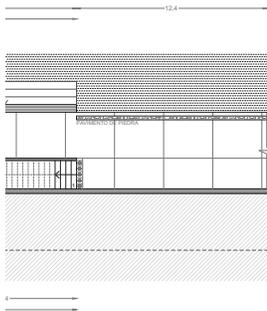
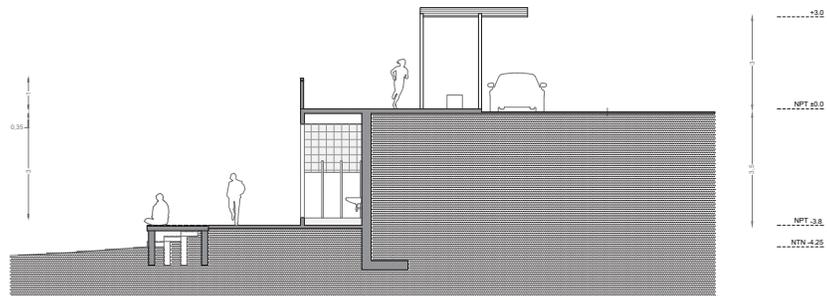
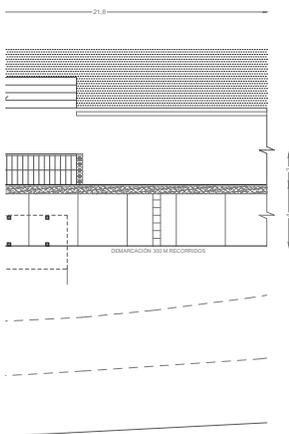


Fig.175- Fragmento Modular. Plantas y Corte.

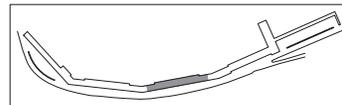


ESCANTILLÓN CUBIERTA EXTERIOR
 ESC. 1:25



CORTE D
 ESC. 1:75

OBSERVACIÓN: AMBOS MÓDULOS SON EQUIVALENTES EN CUANDO A DISPOSICIÓN DE ESCALERAS, VANDOS Y BAÑOS INTERIORES. EL PROYECTO CUENTA CON BANDA POSICIONADA DE AVANCE SEGURO A LO LARGO DEL RECORRIDO, ADIANTOS DE BALDOSAS DE SEGURIDAD SEGÚN ART 2.2.8 DGC, NORMATIVA DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL.



PLANO DE REFERENCIA

RENOVACIÓN BALNEARIO PLAYA AMARILLA
 REPLANTEAMIENTO DEL BORDE E INTEGRACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES
 MANDANTE: SECLAC
 ALUMNO: MACARENA OLMEDO P.
 PROFESOR GUÍA: DAVID JOLLY M.

FRAGMENTO MODULAR, PLANTAS, CORTE D Y ESCANTILLÓN
 UBICACIÓN: AVENIDA BORGONO 23120, CONCÓN
 FECHA: 17 DICIEMBRE 2018

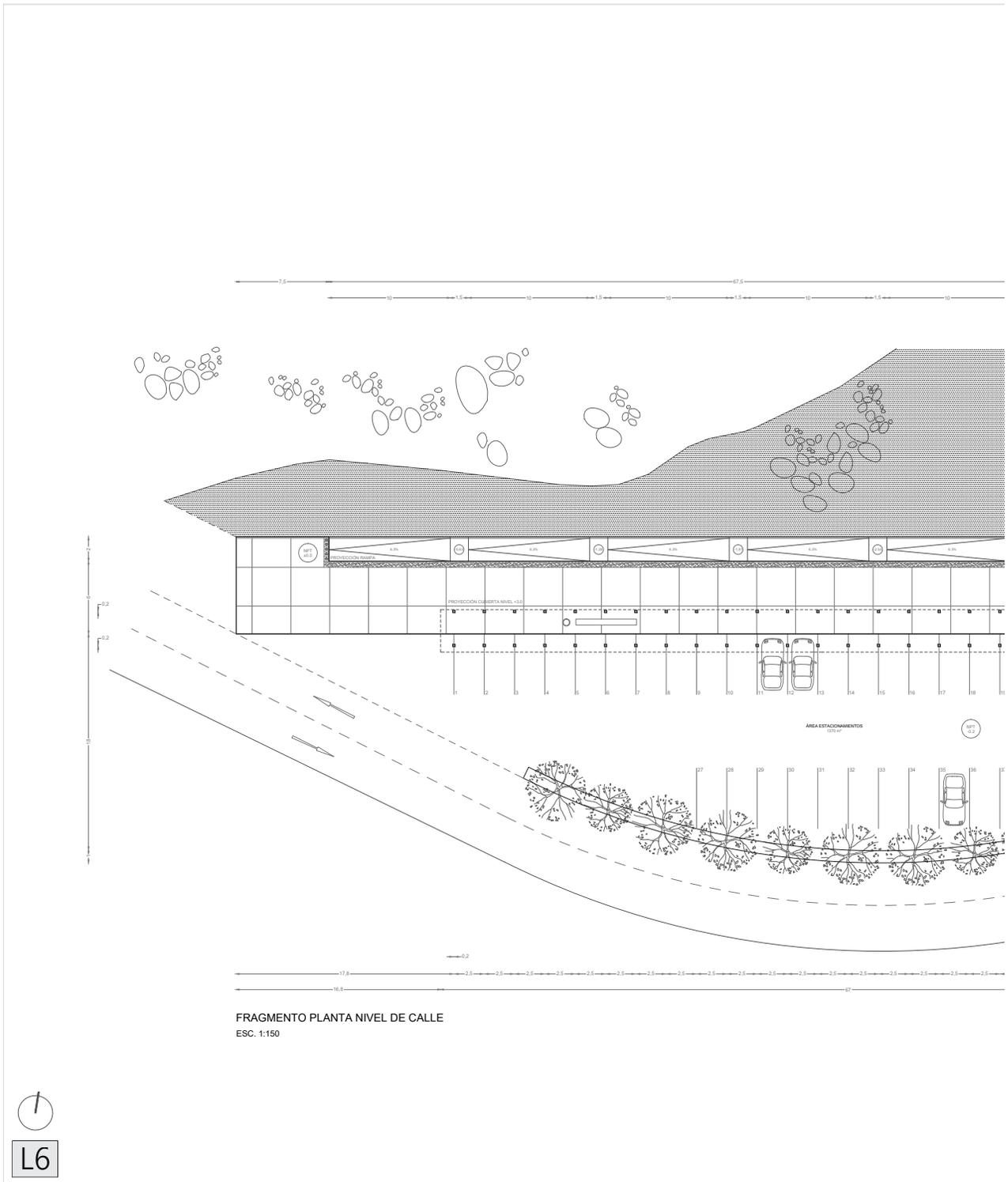


Fig. 176- Planta Fragmento Final.

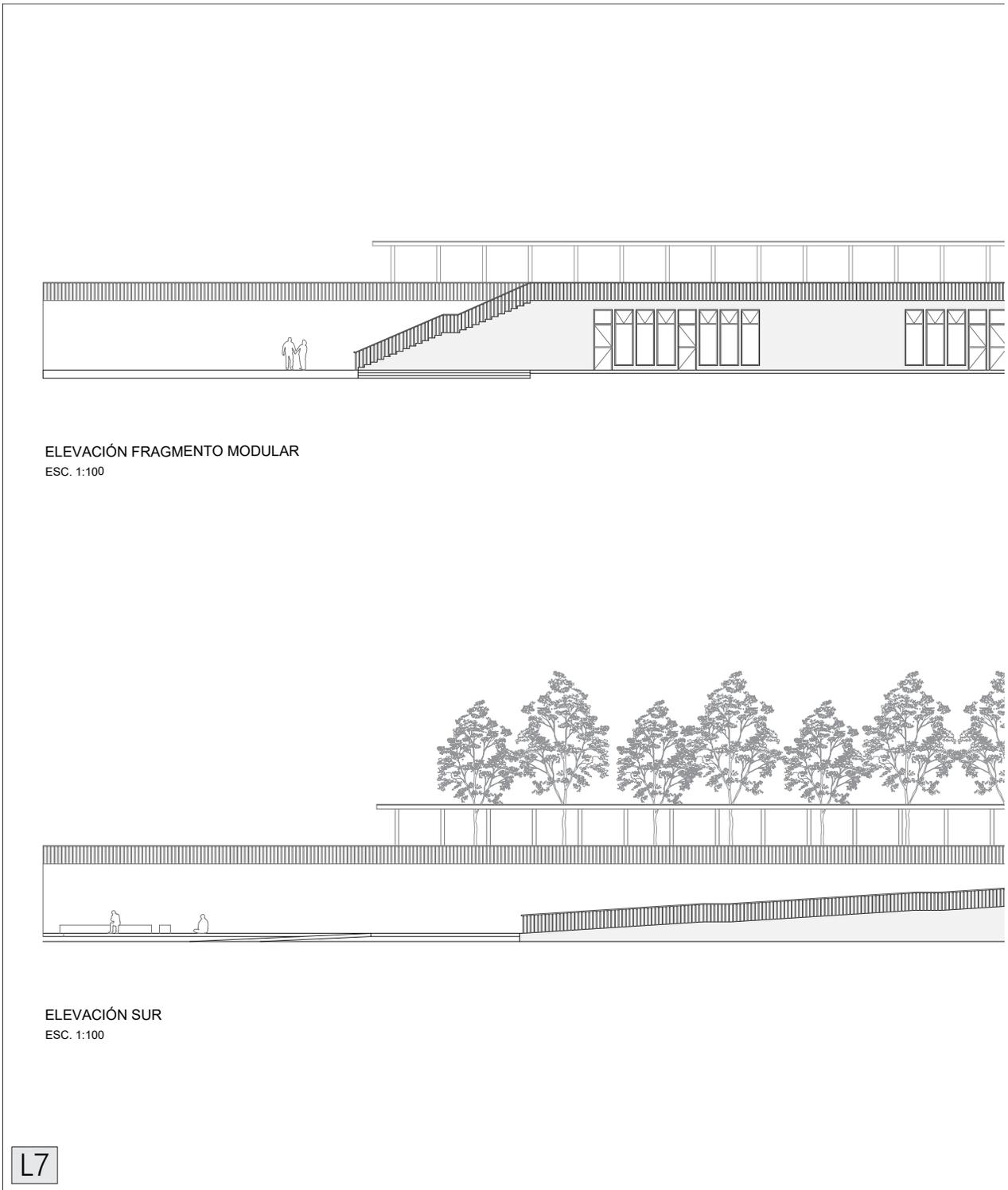
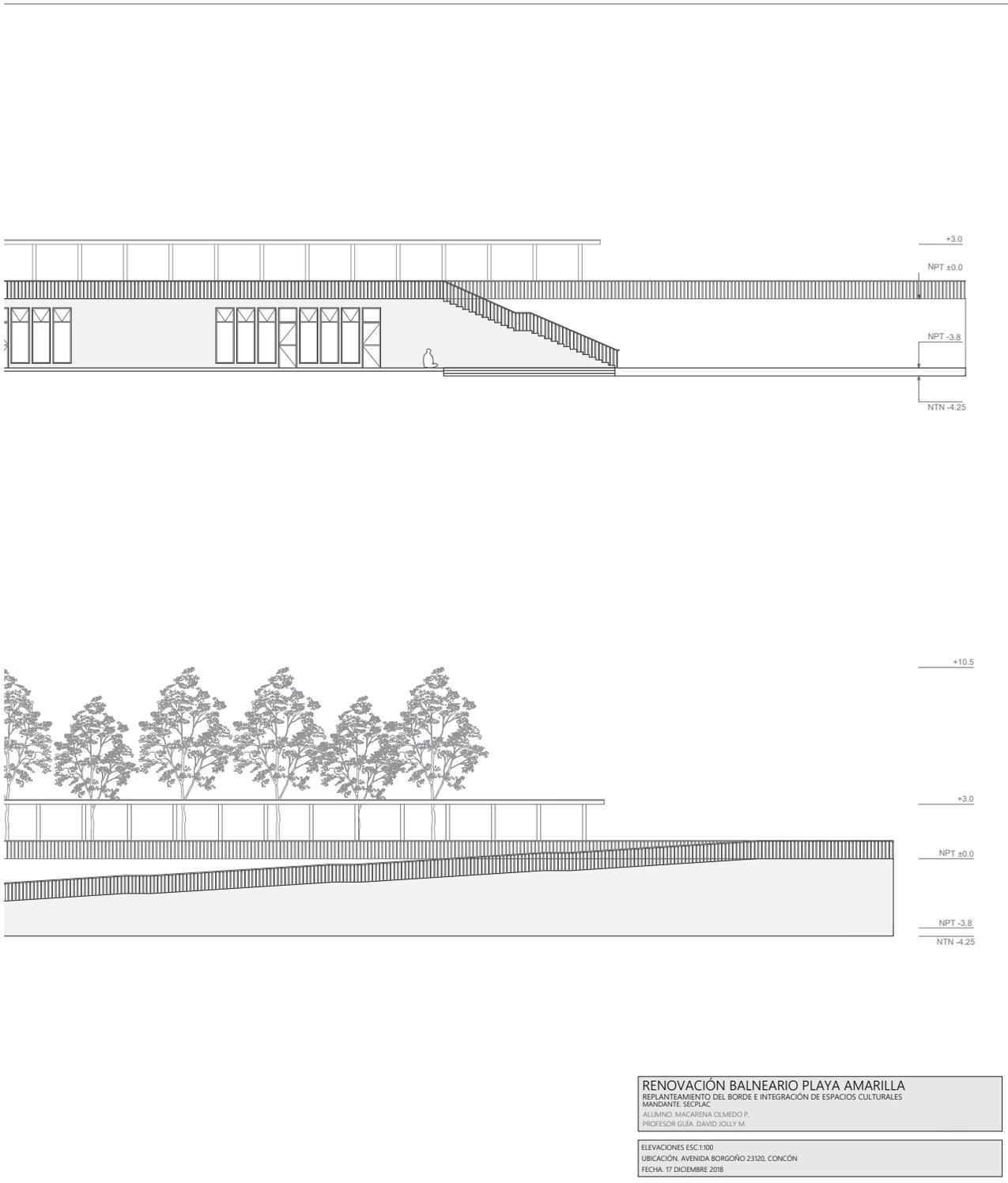
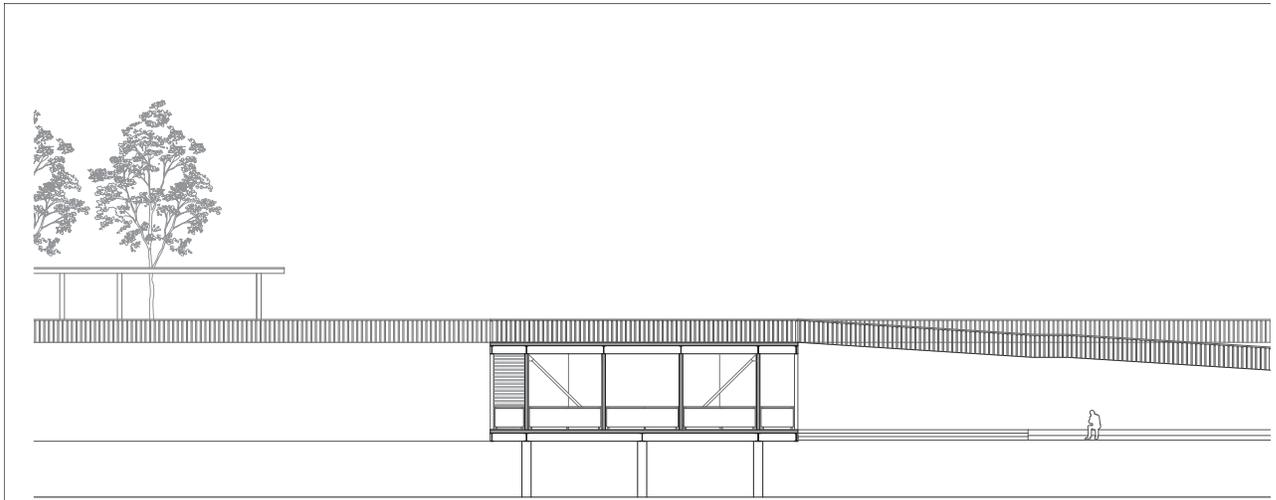


Fig.177- Elevación fragmento modular. Elevación Sur.

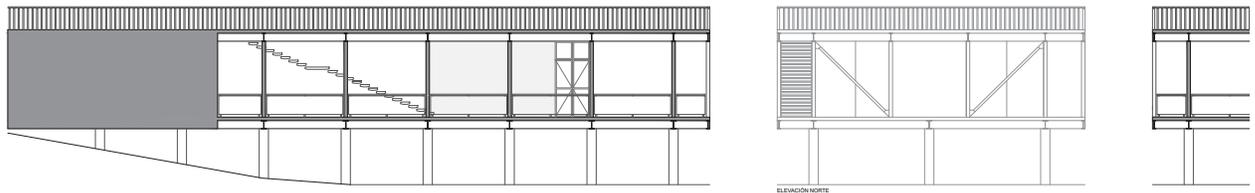


RENOVACIÓN BALNEARIO PLAYA AMARILLA
REPLANTAMIENTO DEL BORDE E INTEGRACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES
MANDANTE: SECPLAC
ALUMNO: MACARENA OLMEDO P.
PROFESOR GUÍA: DAVID JOLLY M.

ELEVACIONES ESC:1/100
UBICACIÓN: AVENIDA BORGHOÑO 23120, CONCÓN
FECHA: 17 DICIEMBRE 2018



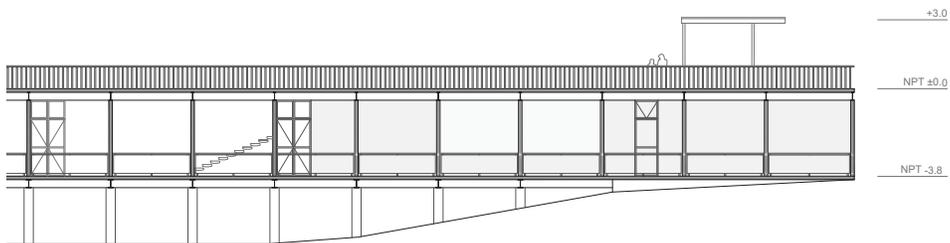
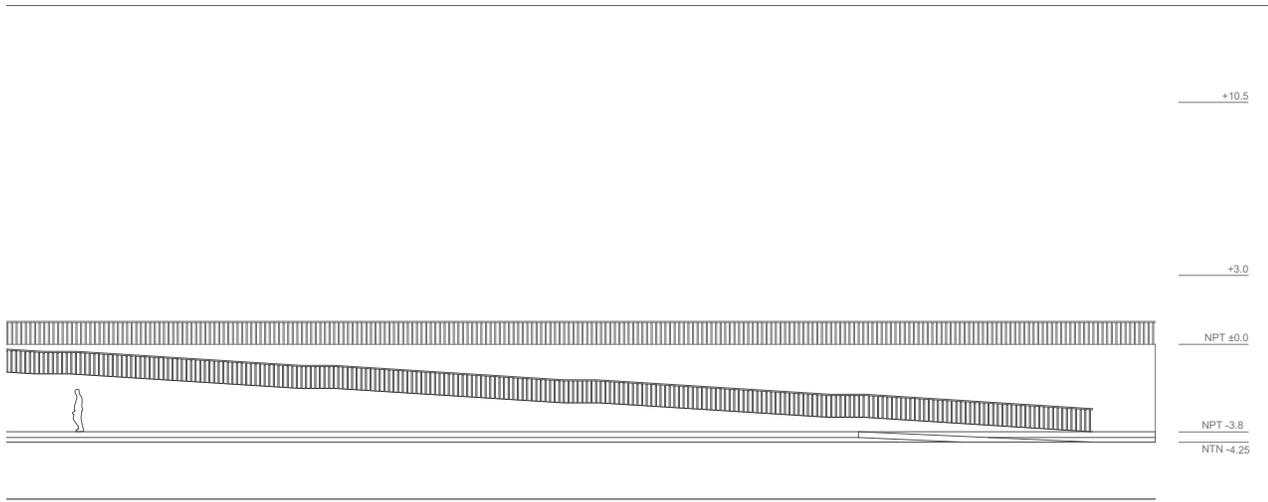
ELEVACIÓN NORTE - FRAGMENTO. ESPACIO COMUNITARIO
ESC. 1:100



ELEVACIONES LATERALES. ESPACIO COMUNITARIO
ESC. 1:100

L8

Fig.178- Elevación Norte y Laterales. Espacio comunitario.



RENOVACIÓN BALNEARIO PLAYA AMARILLA
REPLANTEAMIENTO DEL BORDE E INTEGRACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES
MANDANTE: SECPALC
ALUMNO: MACARENA OLMEDO P.
PROFESOR GUÍA: DAVID JOLLY M.

ELEVACIONES ESC:1/100
UBICACIÓN: AVENIDA BORGONO 23120, CONCON
FECHA: 17 DICIEMBRE 2018

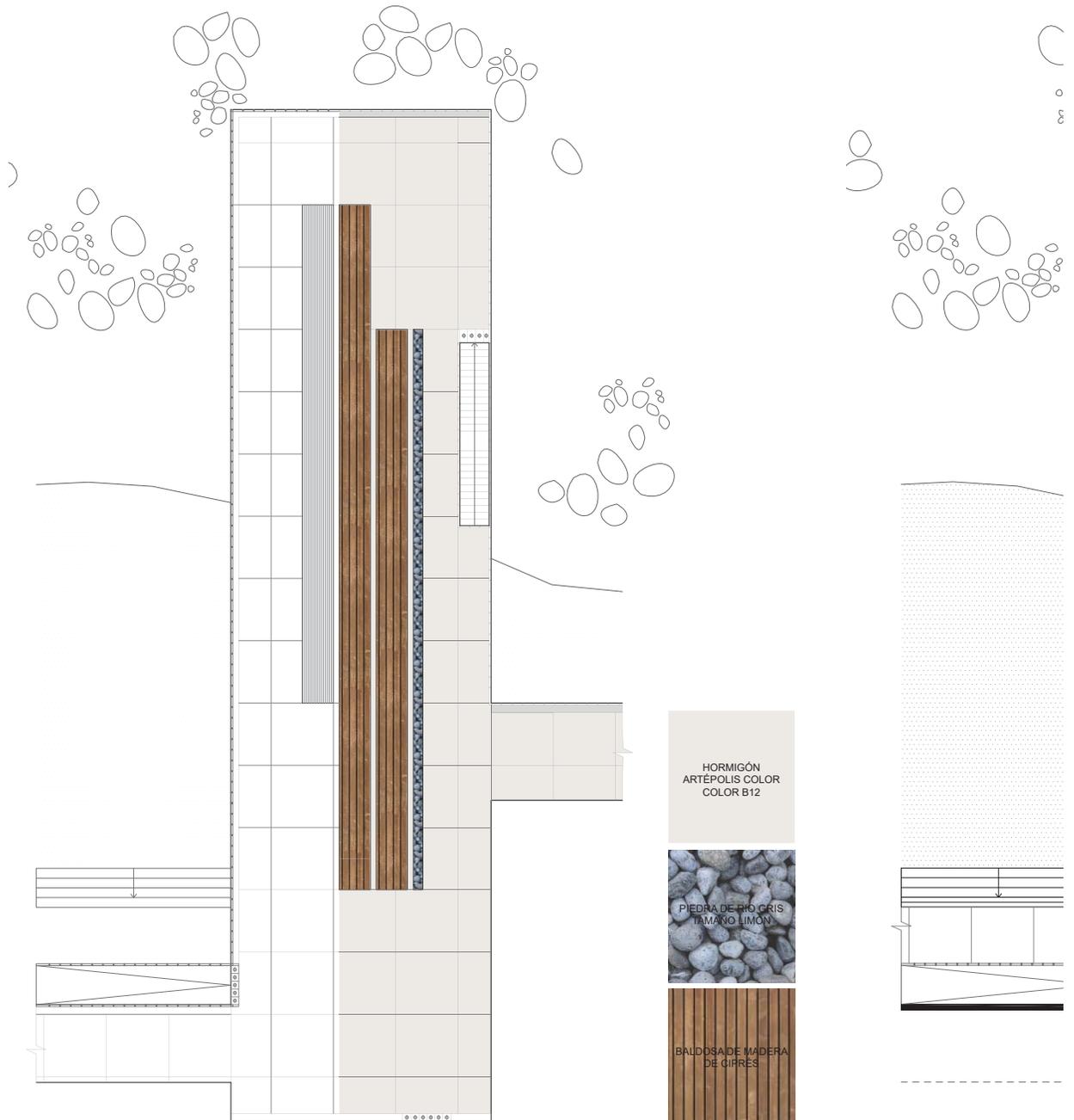
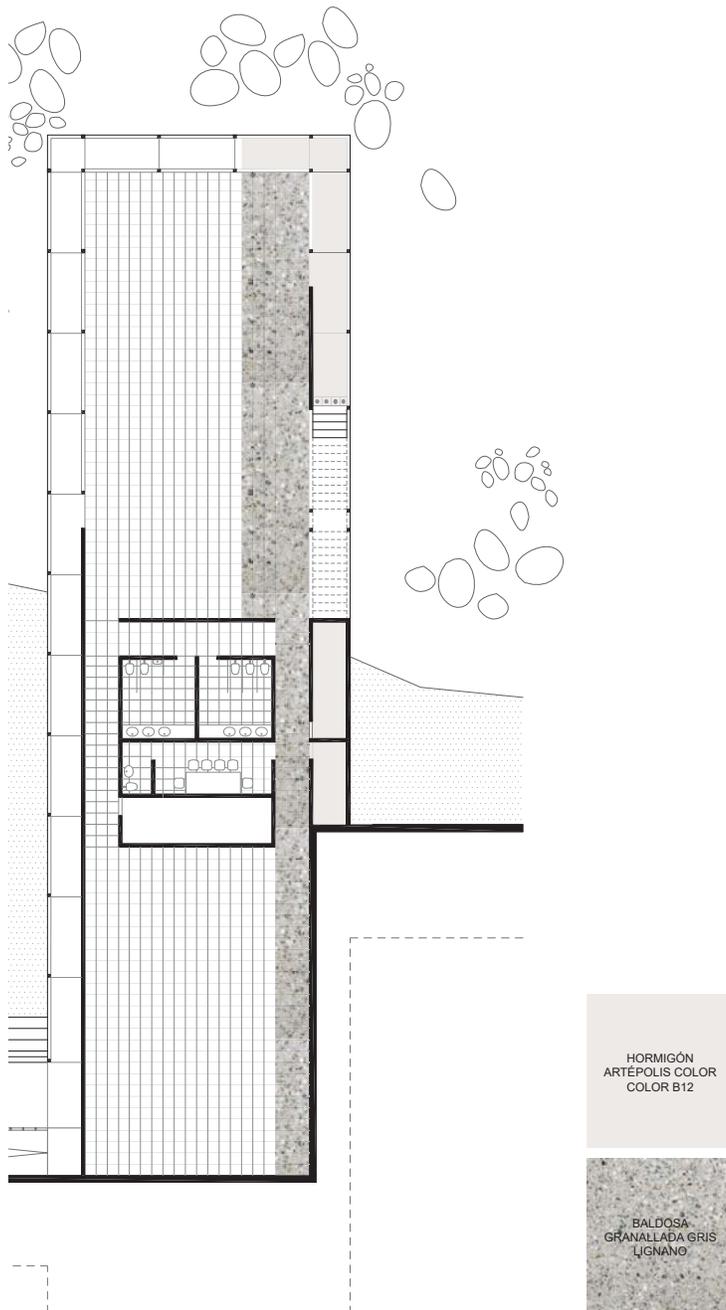


Fig.179- Materialidad propuesta para planta nivel de calle NTP 0.0

Fig.180- Materialida



id propuesta para planta nivel soterrado NTP-3.8.



Fig. 181- Grevillea Robusta.
Fuente: <https://elbosquesilencioso.com/2013/06/02/roble-australiano/>



Fig.182- Flor del Grevillea.
Fuente: Árboles urbanos de Chile.
http://www.conaf.cl/cms/editorweb/institucional/Arboles_urbanos_de_Chile-2da_edicion.pdf

Propuesta arbórea.

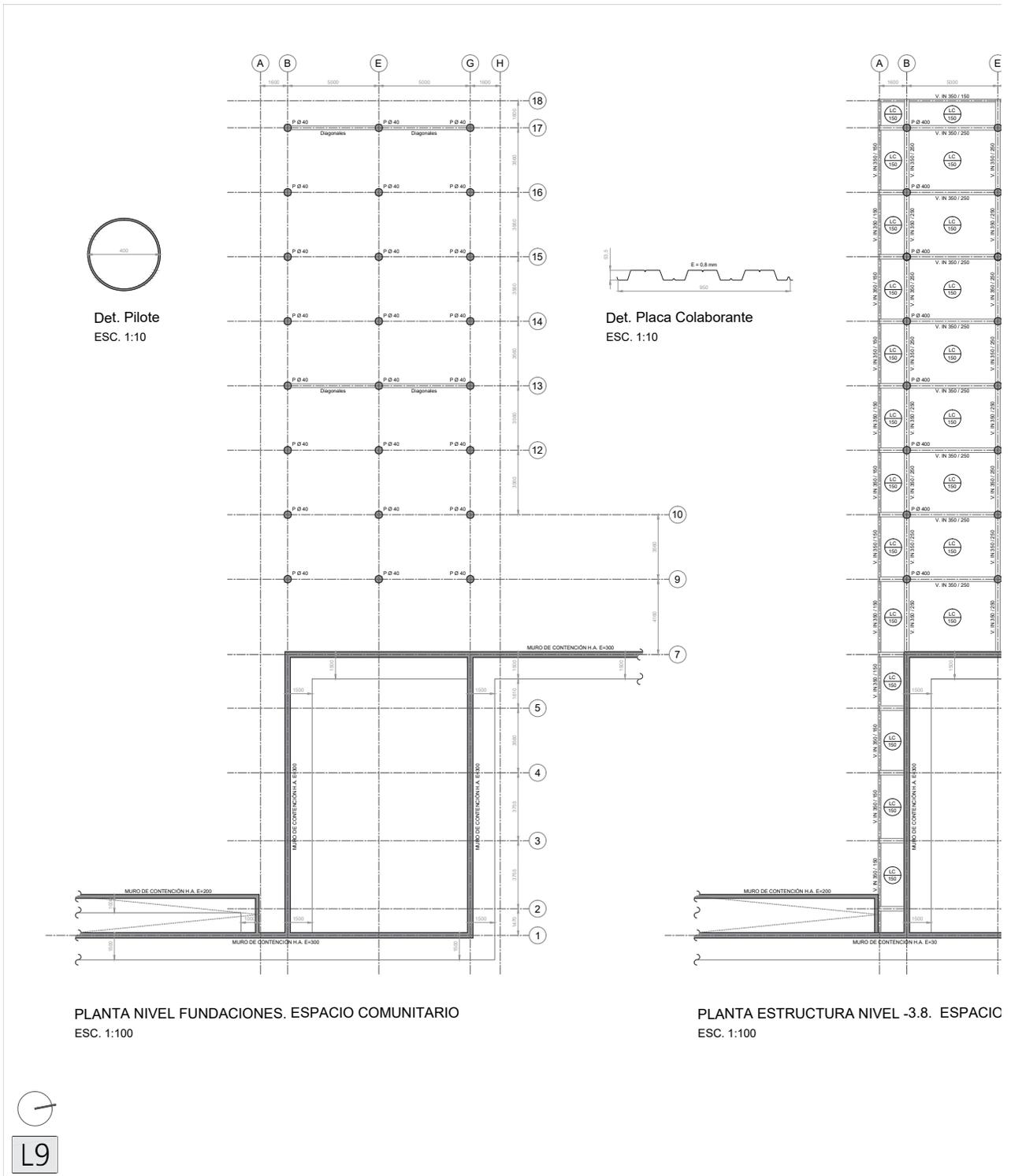
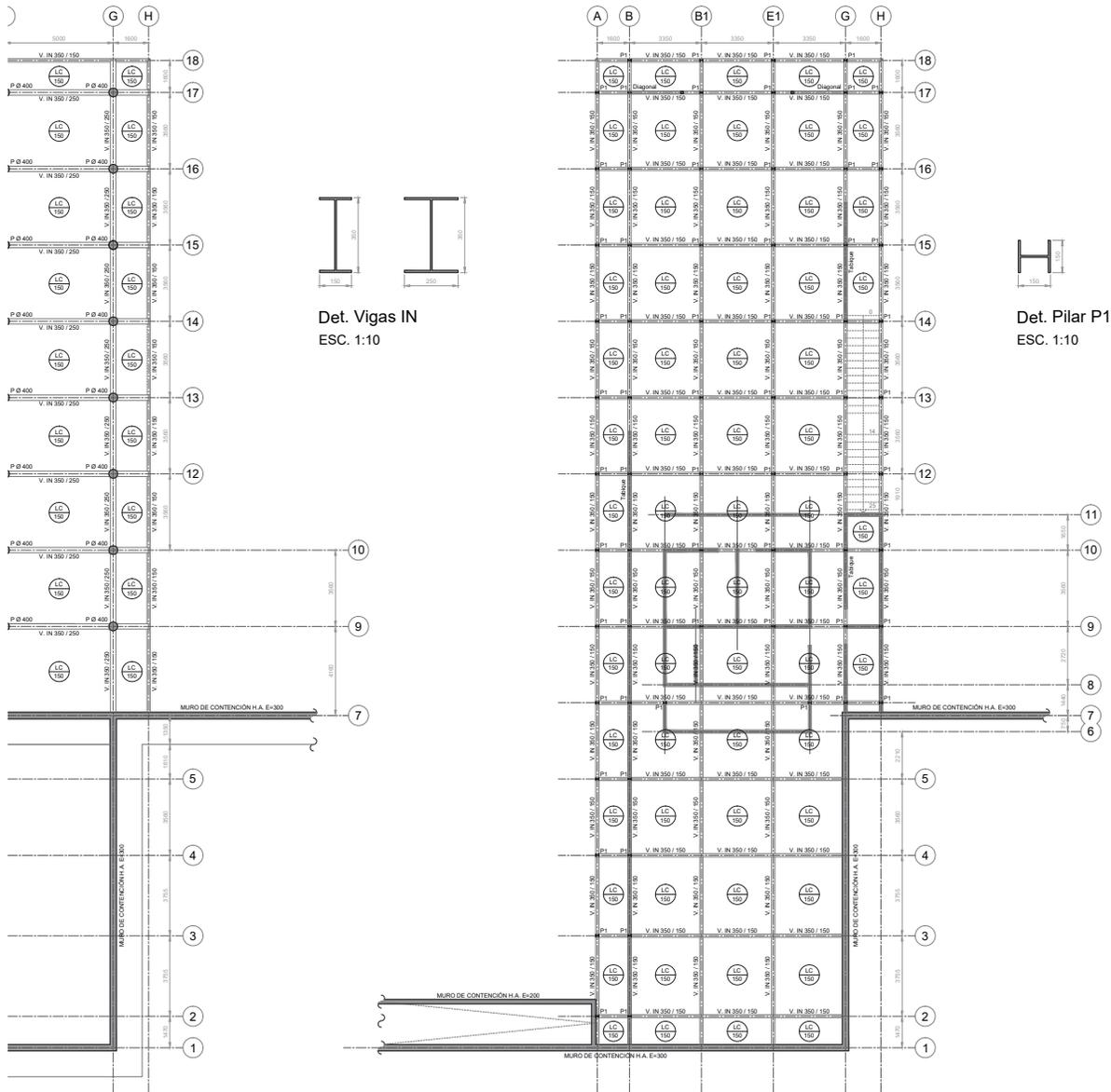


Fig.183- Fragmento Espacio Comunitario. Plantas de Estructura.



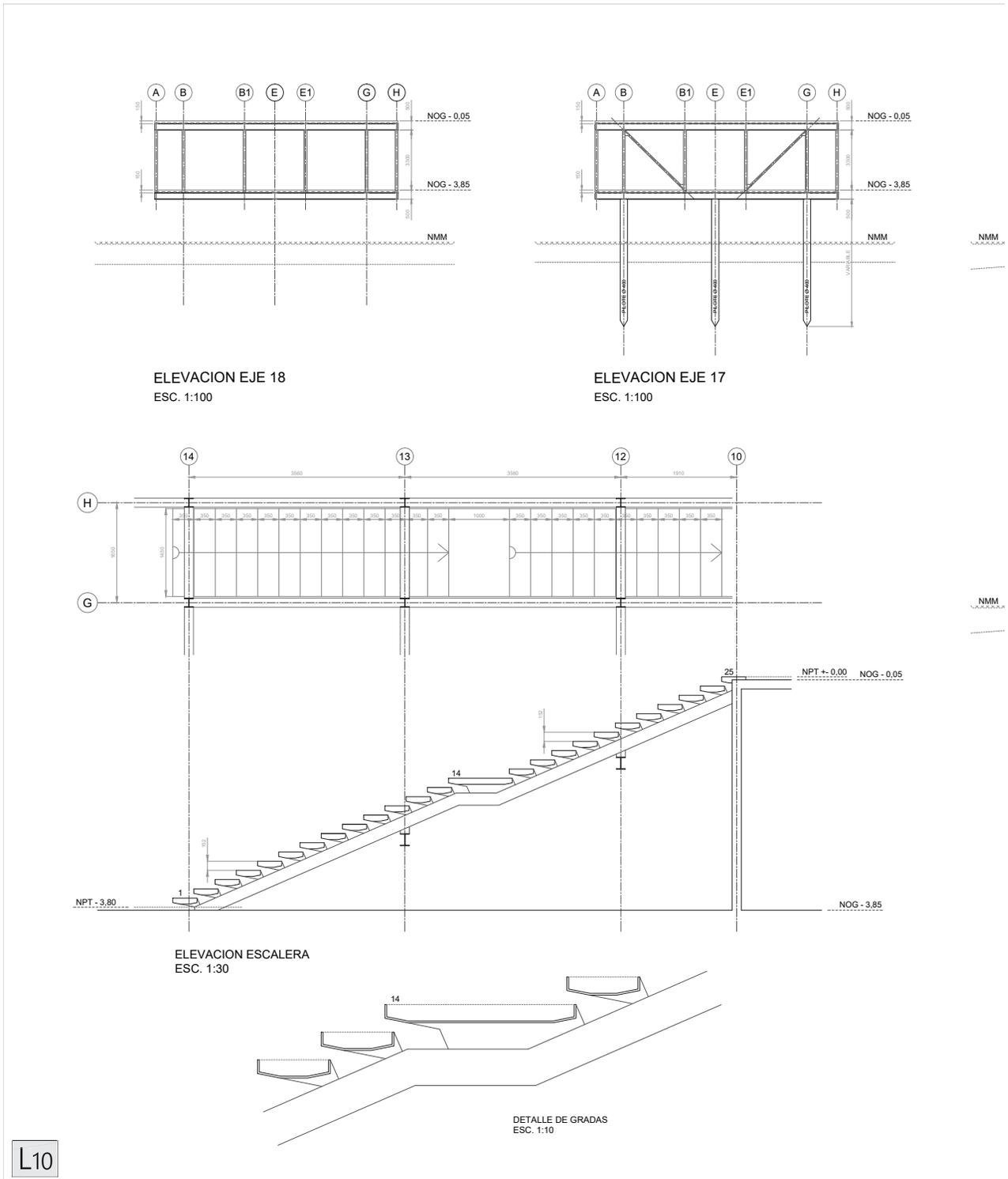
COMUNITARIO

PLANTA ESTRUCTURA CUBIERTA HABITABLE. ESPACIO COMUNITARIO
ESC. 1:100

ESTRUCTURA DE ESPACIO DEPOSITIVO CONRIGIDO EN BASE A ESTRUCTURA METÁLICA, LONA COLGABIENTE Y ACERO, FUNDACIONES EN ACERO, PÓLTERES DE FRICCIÓN, PLANO ACABADO EN MILÍMETRO CONFORME A LA NOMENCLATURA PARA USO DE ESTRUCTURAS METÁLICAS.

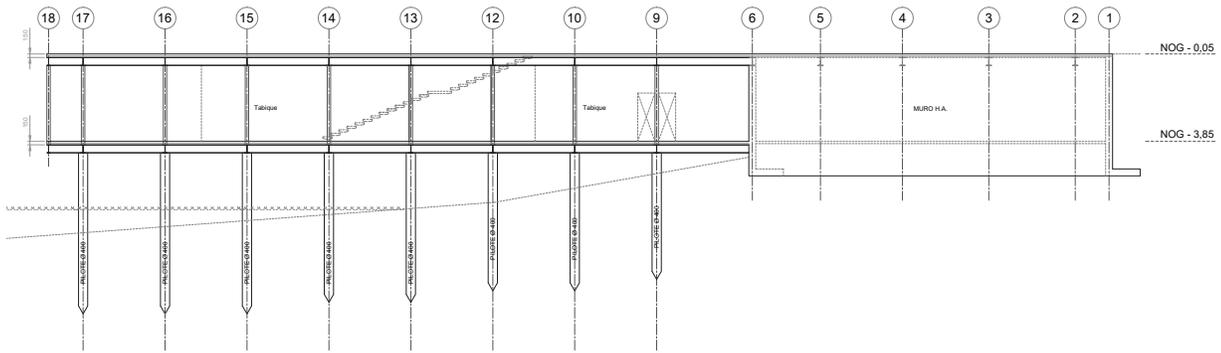
RENOVACIÓN BALNEARIO PLAYA AMARILLA
REPLANTEAMIENTO DEL BORDE E INTEGRACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES
MANDANTE: SECPALC
ALUMNO: MACARENA CULMEDO P.
PROFESOR GUÍA: DAVID JOLLY M.

PLANTAS DE ESTRUCTURA - ESPACIO COMUNITARIO ESC. 1:100
UBICACIÓN: AVENIDA BORGÓÑO 23120, CONCÓN
FECHA: 17 DICIEMBRE 2018

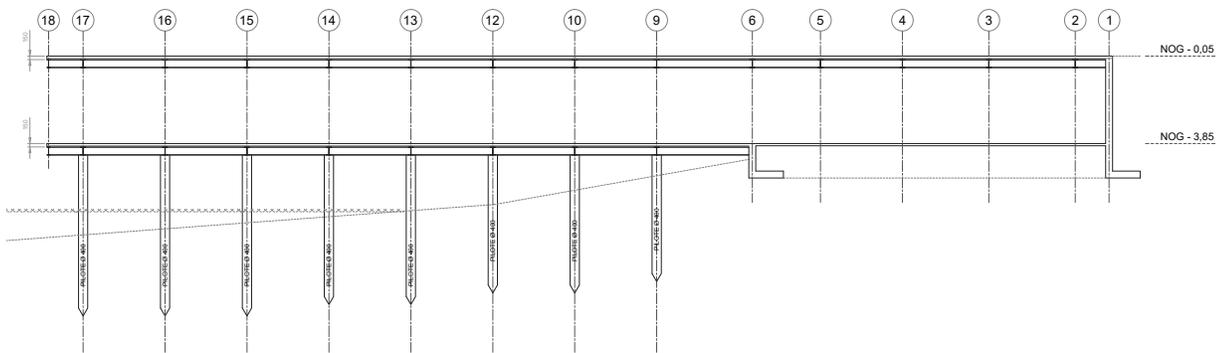


L10

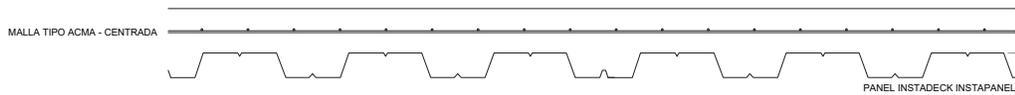
Fig.184- Fragmento Espacio Comunitario. Elevaciones por Eje. Detalles.



ELEVACION EJE G
ESC. 1:100



ELEVACION EJE E
ESC. 1:100



DETALLE LOSA COLABORANTE
ESC. 1:5

RENOVACIÓN BALNEARIO PLAYA AMARILLA
 REPLANTAMIENTO DEL BORDE E INTEGRACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES
 MANDANTE: SEPLAC
 ALUMINO: MACARENA OLMEDO P.
 PROFESOR GUÍA: DAVID JOLLY M.

ELEVACIONES POR EJES ESC. 1:100 - DETALLE ESCALERA - DETALLE LOSA COLABORANTE
 UBICACIÓN: AVENIDA BORGORIO 23120, CONCEPCIÓN
 FECHA: 17 DICIEMBRE 2018

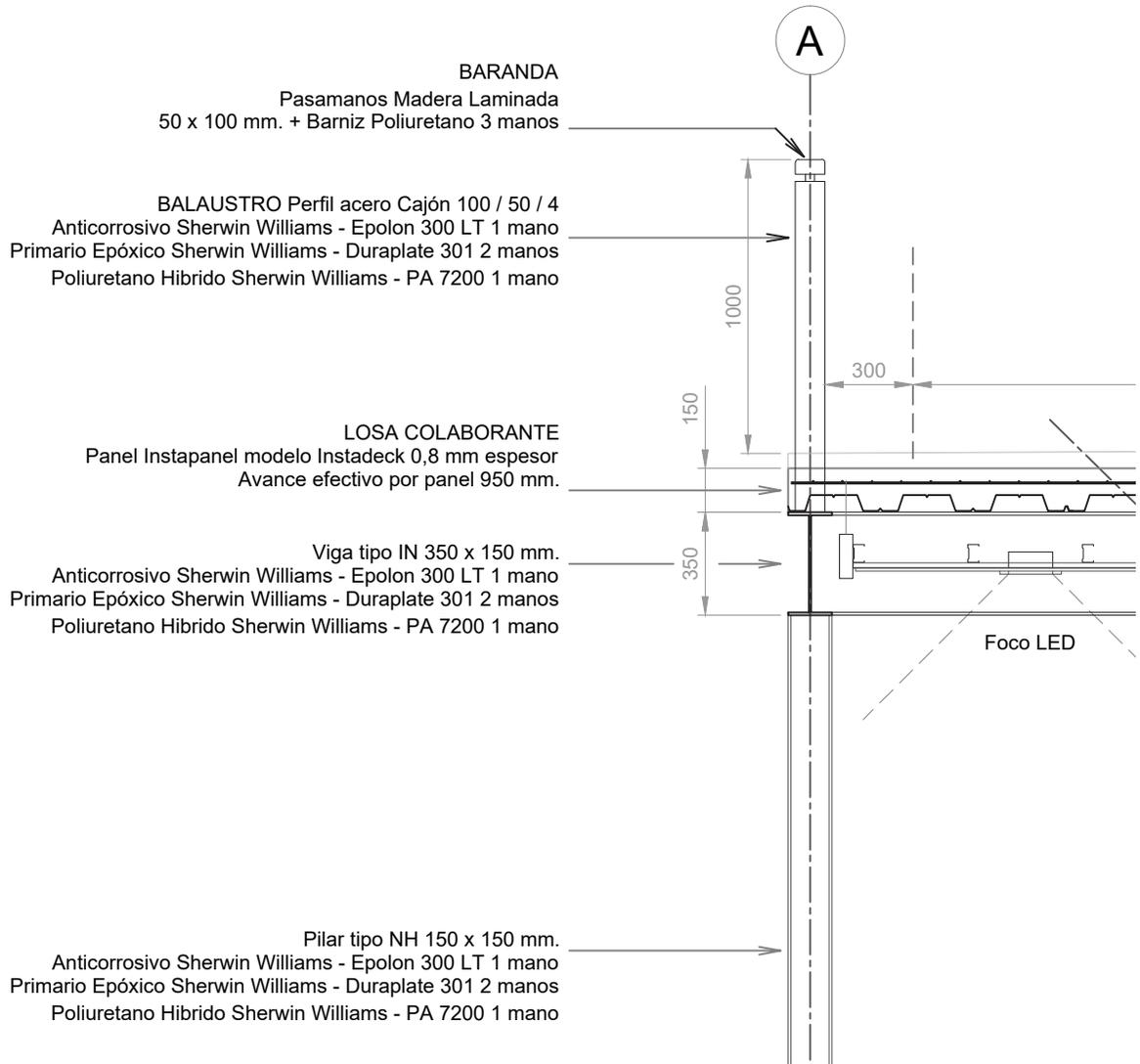
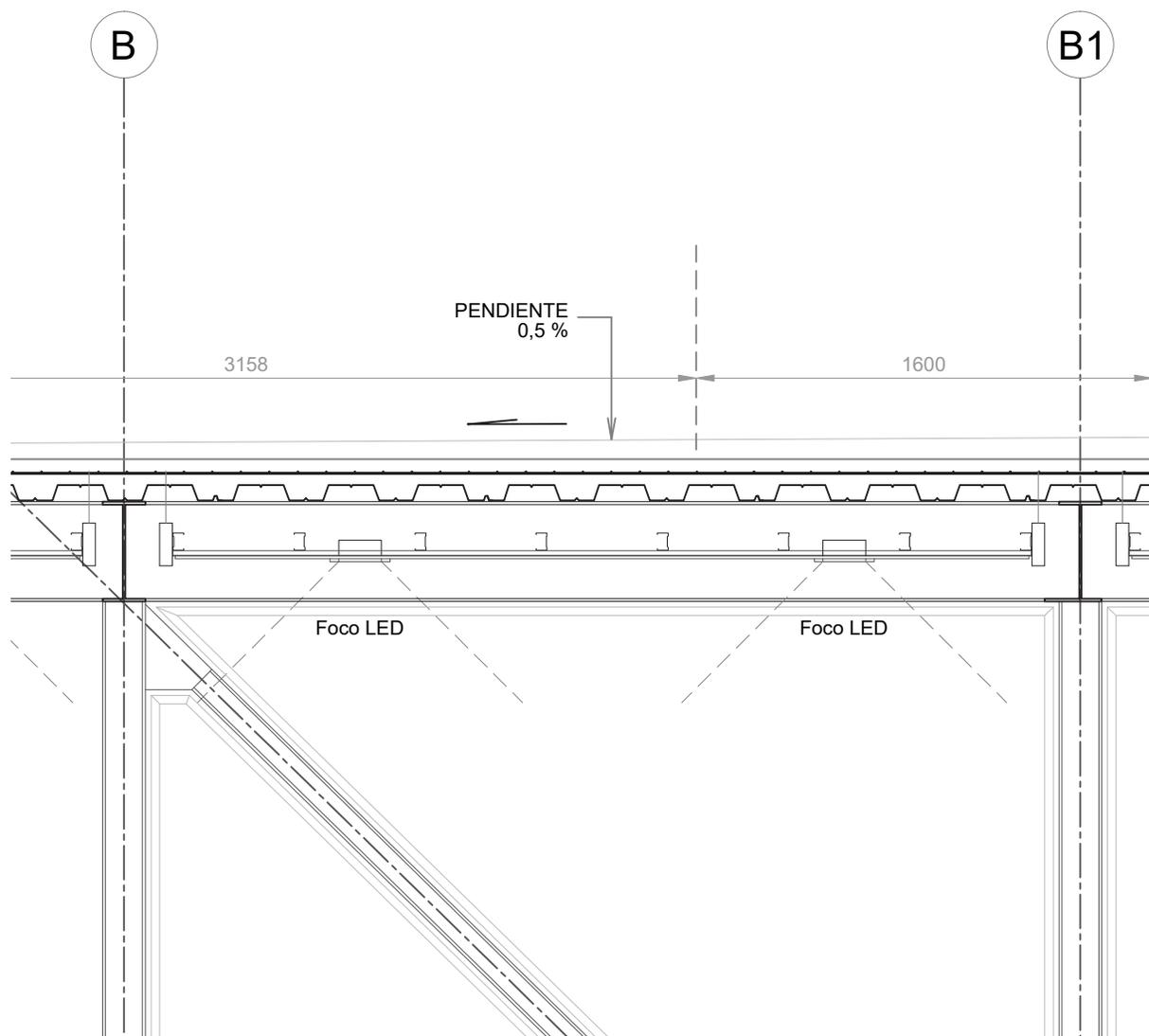


Fig.185- Escantillón. Superior Izquierdo. Esc. 1:25



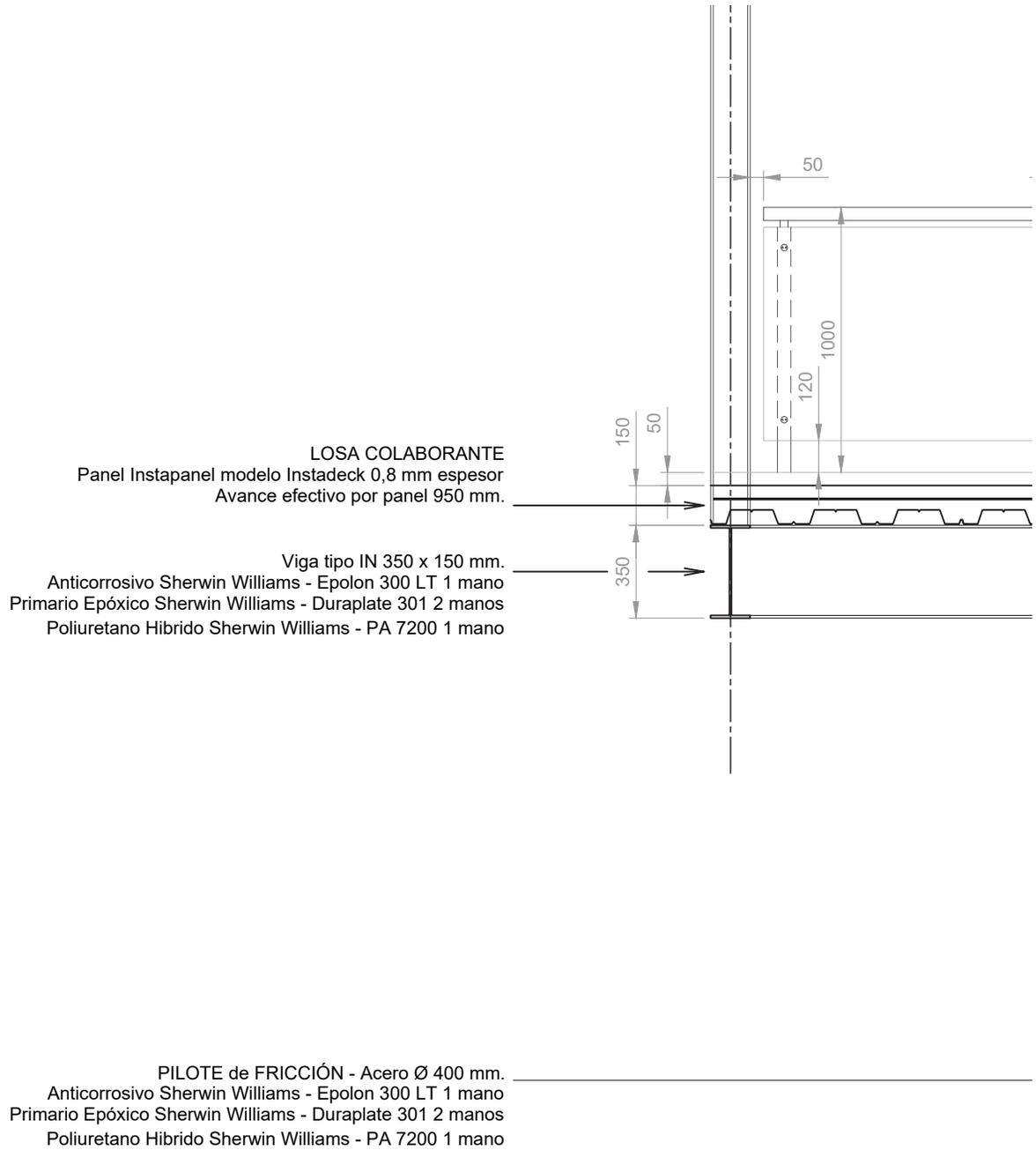
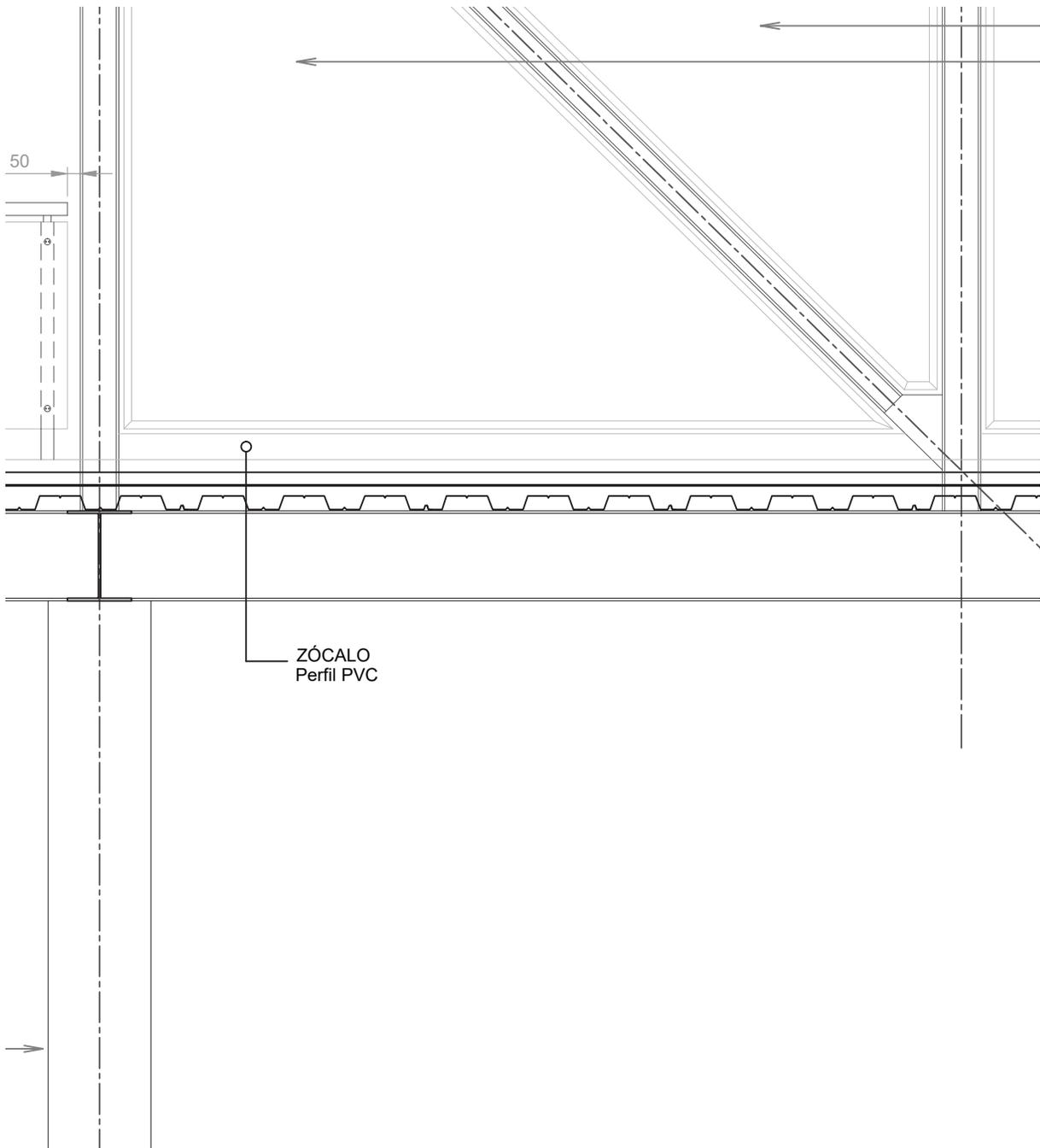


Fig.186- Escantillón. Inferior Izquierdo. Esc.1:25



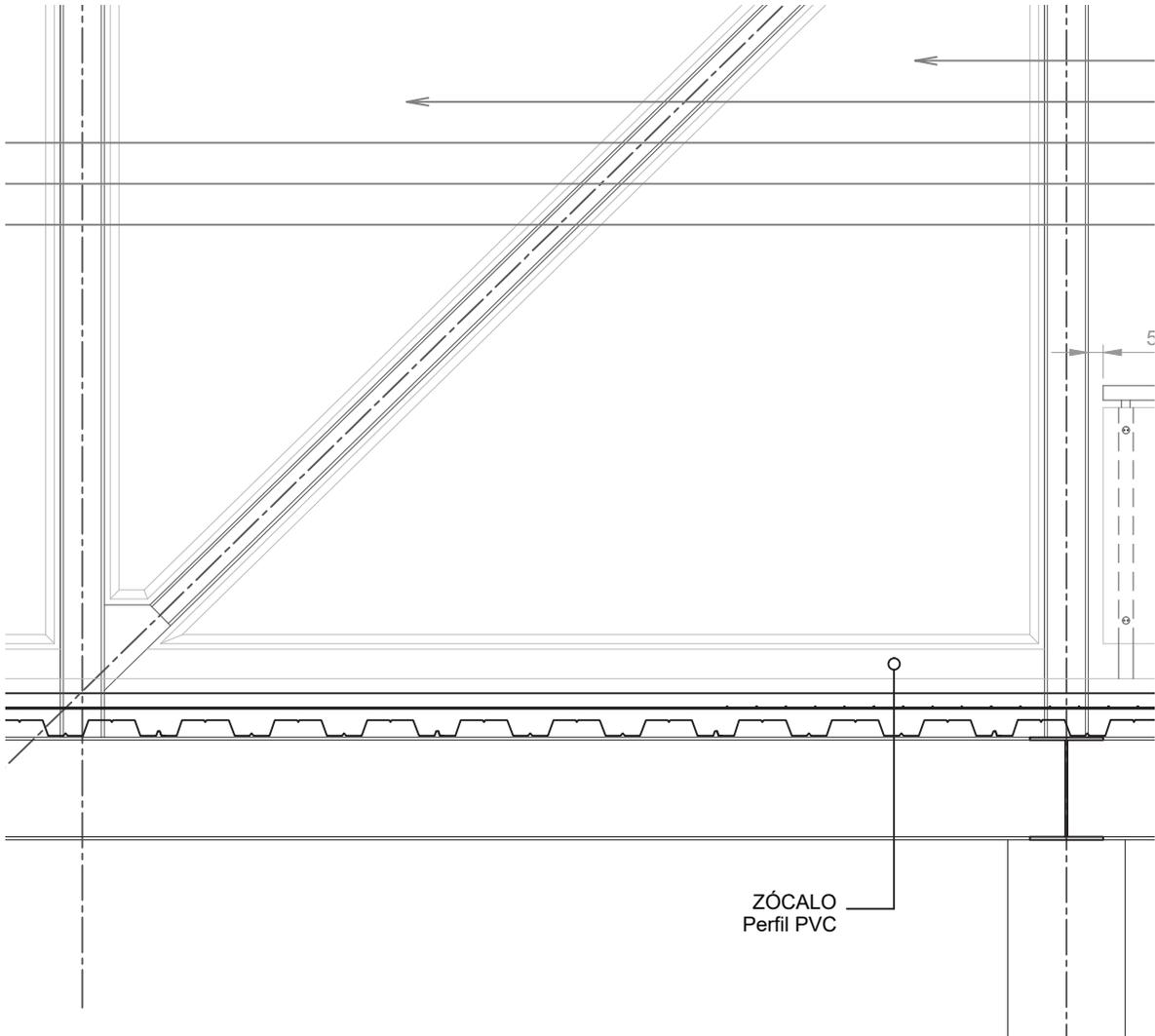
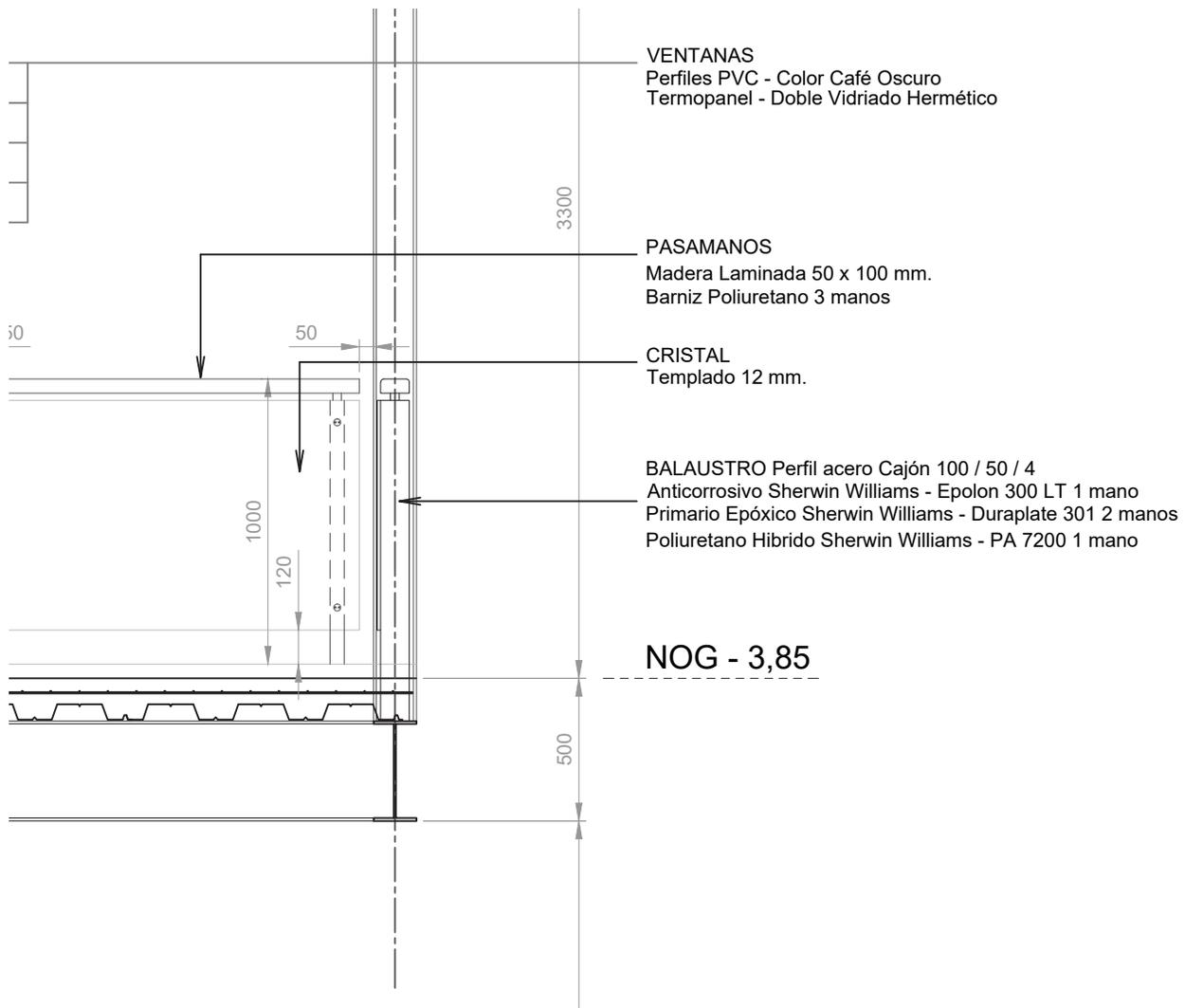


Fig.187- Escantillón. Inferior Derecho. Esc: 1:25



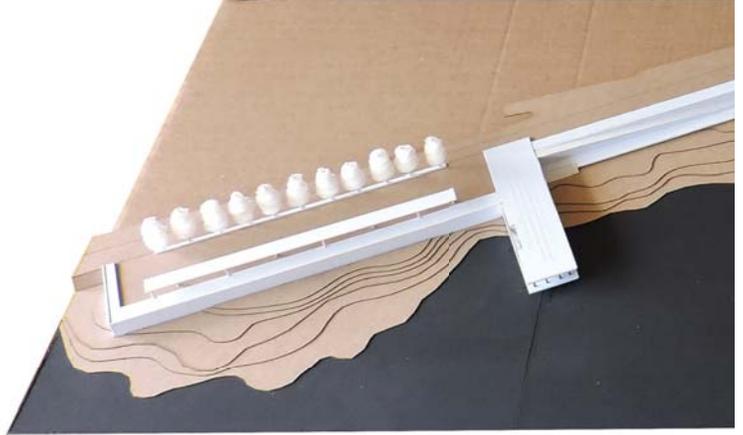


Fig.188- Maqueta del Total.



Fig.189- Maqueta del Fragmento. Espacio Expositivo.



Anexos

Propiedad de Figuras.

Todas las imágenes y contenidos expuestos en el presente documento son de elaboración propia, con excepción de aquellas que se encuentran citadas inmediatamente después de la figura.

Referencias Bibliográficas.

1. Núñez, T, Ruiz, G. (2013). Génesis de un Proyecto: Puerto Made-ro, Buenos Aires. 03-2018, Universidad Politécnica de Cataluña. Sitio web: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/82571>
2. Torrent, H. (2013). Anales de investigación en arquitectura. Uru-guay: Universidad ORT.
3. Talesnik, D, Gutiérrez, A. (2002). Transformaciones de frentes de agua. EURE, 28, 84.
4. Segeur, S. (2015). Nuevas urbanizaciones costeras, ¿gentrificación turística en la bahía de Coquimbo? Revista de Urbanismo, (32), 18-31
5. Jans, M. (2005). Ciudad y espacio público. Revista AUS, (1), 10-13.
6. Hidalgo, R; Alvarado, A; Arenas, F; Salazar, A y Volker, P. (2016). La comunidad disidente: reacción, métodos y conflictividad socio-es-pacial en el borde costero de la Región de Valparaíso. 03-2018, Uni-versidad Politécnica de Cataluña. Sitio web: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/84264>
7. Monedero, J. (2006). El borde costero como límite: directrices para el caso de Porto Alegre. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.
8. Andrade, B; Arenas, F y Guijón, R. (2008). Revisión crítica del mar-co institucional y legal chileno de ordenamiento territorial: el caso de la zona costera. Revista de geografía Norte grande, 41, 23-48
9. Collado, N y Matamoros, M. (2014). Estudio para la localización de un museo de arte contemporáneo en La Habana. Arquitectura y Urbanismo, 35, 17.
10. Kapstein, G. (2009). Ciudad Anfiteatro. ARQ, 73, 23-27. Valparaíso, ciudad anfiteatro.

Colofón

Esta carpeta fue impresa en papel h6 en tamaño 28 x 16 cms. Las tipografías utilizadas, Helvética light, Cambria y Din. Su contenido se terminó de escribir en diciembre del año 2018. La edición estuvo a cargo de su autor.