



PISCINA MUNICIPAL **JAUKE KATENKE**

Alumna: Javiera Fernanda Johnson Ritter
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso e[ad]
Profesora Guía: Ursula Exss Cid
20 de Diciembre 2018
Carrera: Arquitectura

Prólogo

El cuaderno de titulación es un documento que cierra el paso de cada estudiante por la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. En él se presenta una recopilación de gran cantidad de materia de cada uno de los talleres en que ha participado, en este caso también de sus travesías, que llamamos recuento de etapas. En él también se exponen las principales ideas en torno a la generación de un proyecto del último año: el proyecto de título. La manera de fijar ambos recuentos ha buscado valorizar la relación entre (1) las observaciones mediante el croquis en la ciudad, (2) el nombre de un acto que desencadena un fundamento y (3) la proposición arquitectónica con planimetrías y dibujos de obra habitada.

La recopilación, aunque pueda parecer meramente acumulativa, posee un innegable valor: fijar y exponer en un documento público, la materia de un proyecto de arquitectura; una materia en crudo, que servirá no sólo a este proyecto puntual, sino en adelante, tanto a su autor como también a la comunidad de la cual forma parte.

El proyecto de título desarrollado por Javiera Johnson tomó como caso arquitectónico la piscina municipal de Coyhaique próximo a los ríos Simpson y Claro. Sus observaciones recogieron la contemplación y la recreación en "un ir y venir" que distinguió como momentos diferenciados, que la llevaron a nombrar como acto arquitectónico: contemplar en asomo reversible. El ir y venir lo abordó en su proposición arquitectónica de "cubiertas emergentes", dilatando el edificio de la piscina para favorecer la presencia de los recorridos internos y externos que articulan el programa arquitectónico. Inmerso en un paisaje de particular valor escénico, la proposición puso en valor dos largos frentes, de la orilla de los ríos y de la frondosa vegetación nativa en la ladera de cerro; desde una temperie interior que permita la recreación en tiempos de invierno y verano.

Algunas preguntas que rondaron el trabajo realizado, se refieren de manera general a la relación entre arquitectura y naturaleza, y de modo más específico también a la posibilidad de revitalización que equipamientos recreativos como este ofrecen para infraestructuras en desuso. En este caso una piscicultura abandonada, que Javiera plantea como una posible ocasión de proyecto en atención a la necesidad de equipamientos que este caso arquitectónico detectó y documentó.

Lo que se expone a continuación, es el camino recorrido por Javiera, por medio de sus dibujos y escritos.

Ursula Exss Cid
Diciembre 2018

Agradecimientos

A mis padres Marianela Ritter y Fernando Johnson, los cuales han sido un pilar fundamental en mi desarrollo personal; a través de su amor y comprensión a lo largo de los años

A mis profesores, los cuales durante todo el proceso académico han forjado en mi las aptitudes necesarias para desempeñarme en el mundo profesional

Y a mis amistades cercanas que han sido un apoyo en cada etapa de mi vida.



Carta de anhelos 07

Capítulo 1 : Recapitulación Etapas 08

1.0 Observaciones conducentes 10

1.1 Plan y borde Costero 12

Etapa IX 14

Etapa V 16

Etapa VI 18

1.2 Entre bordes: La Quebrada 22

Etapa III 24

Etapa IV 26

Etapa VII 28

1.3 Ciudad Abierta 31

Etapa II 32

Etapa VIII 34

Etapa X 38

Capítulo 2 : Travesías 42

2.1 Punta Arenas - Chile 43

2.2 Colonia - Uruguay 44

2.3 Entre Lagos - Chile 46

2.4 Joao Pessoa - Brasil 48

Capítulo 3: Caso Arquitectónico 52

4.1 Antecedentes del caso 53

4.2 Presentación del Caso 58

4.3 Análisis Casos referenciales 61

4.4 Observaciones I 82

4.5 Afirmaciones 92

4.6 Observaciones II 94

4.7 Cuerpo de Abstracción 96

4.8 Acto y Forma / Título I 98

4.9 Acto y Forma/ Título II - II 102

4.10 Programa y Organismo 104

4.11 Partido Estructural y material 106

4.12 Propósitos Arquitectónicos 108

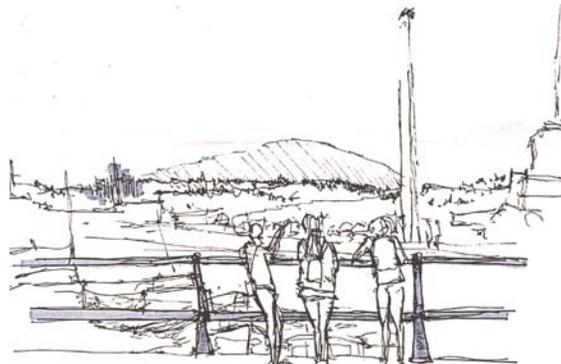
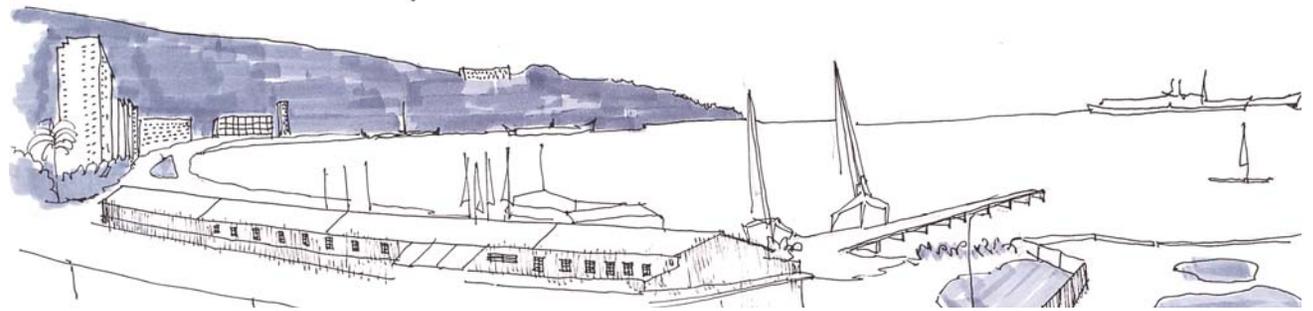
4.13 Croquis obra Habitada 110

4.14 Planimetría Obra 112

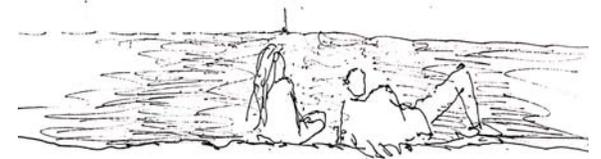
4.15Cubicación y Presupuesto 138

Me gustaría diseñar un proyecto de carácter social, en el cual pretendo poner en valor aquello que la naturaleza ofrece como espacio público recreacional. Comprendiendo la relación que se establece entre la comunidad y el lugar, como un segundo hogar en el cual se desarrolla la vida cotidiana con el otro. Donde se pueda llevar a cabo la simbiosis que debiese existir entre el hombre y el espacio que se habita, para tener el cuidado y respeto con el medio ambiente y el exterior. Para poder ofrecer un espacio a las personas que las acoja desde la comodidad de estar en recreación.

RECAPITULACION ETAPAS



Para encontrarse con lo cercano aparece el asomo del cuerpo que se vuelve un gesto común entre las personas que habitan el puerto en proximidad con el borde.



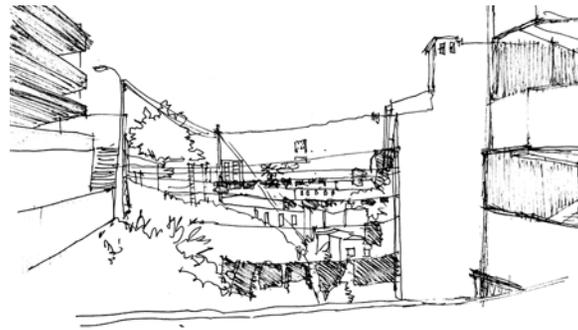
La distensión es un acto que la otorga el cuerpo y no el espacio en si mismo. Las piernas se alejan del tronco. El cuerpo queda contenido dentro del horizonte. Levedad entre el cuerpo y el espacio /lugar.

Observaciones Conducentes

El cuerpo y el Borde

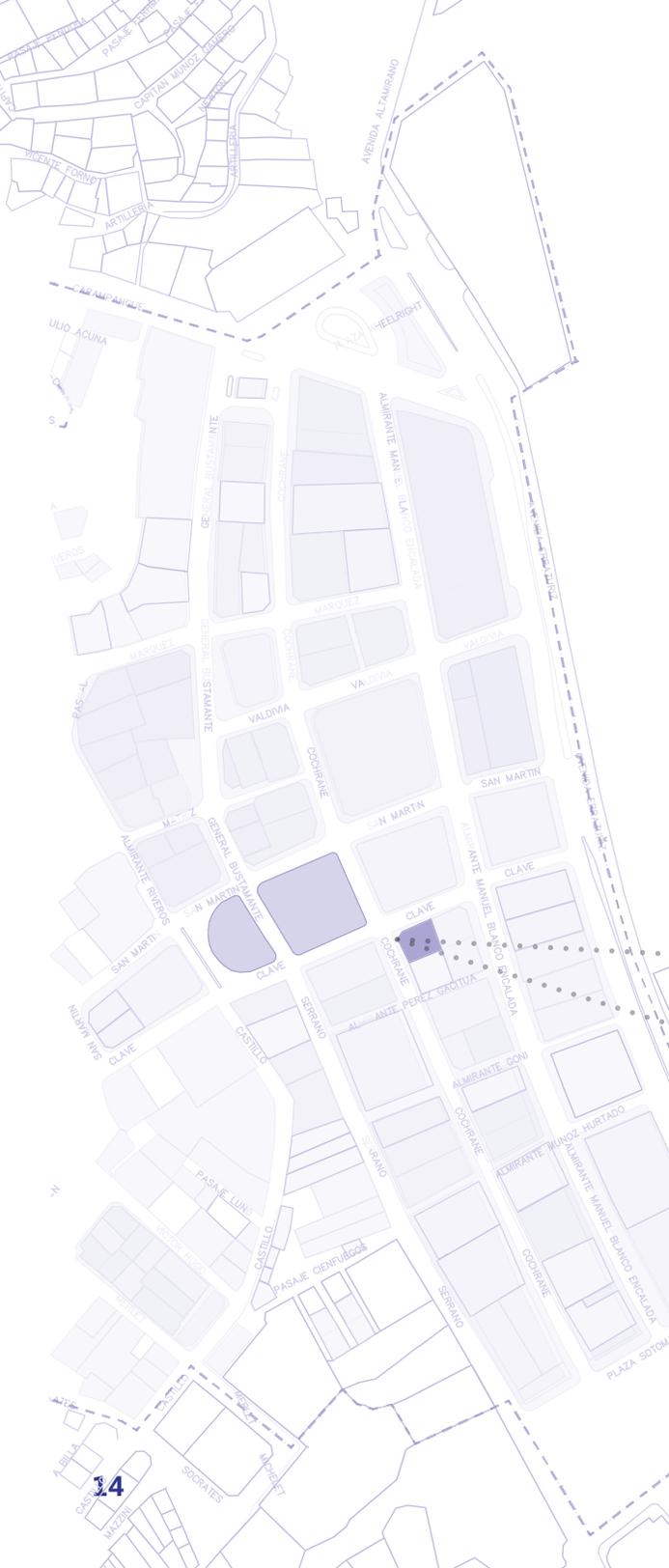
La relación entre el cuerpo y el borde surge de la verticalidad de la ciudad. El relieve de ésta sitúa al cuerpo en diferentes puntos, los cuales construyen la manera en que se habita el lugar a partir del borde.

A ras de suelo el borde costero desaparece y se cierra el lugar, dando forma al ingreso de las personas. Existe un delante y detrás que se distingue desde arriba. Estación Barón queda entre la ciudad y el borde costero.



Vecindad entre bordes. Borde-borde. Se habita con el de al frente. La vecindad ocurre en altura.

PLAN Y
BORDE COSTERO

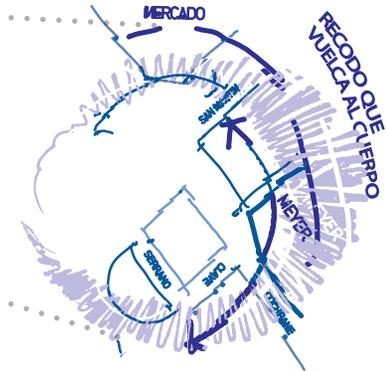


Etapa IX Patrimonio y Restauración

Se presenta la oportunidad de volver a ver Barrio Puerto, patrimonio cultural de la humanidad, debido al valor del conjunto de bienes muebles e inmuebles; tanto del sector público como privado. Por ende se busca a través de la observación y el dibujo abordar temas como re-descubrir los límites del barrio y conocer sus determinantes espaciales que finalmente me guiarán a un proyecto de restauración de carácter público-privado.

Afirmación de la Etapa El barrio emerge entre bordes

Barrio puerto se encuentra entre dos límites, el mar y el cerro. El borde costero de Valparaíso se encuentra inhabitable por sus residentes debido a la actividad portuaria. Es por ello que las principales vías que perimetran la costa no cumplen con el carácter íntimo de un barrio. Lo que lleva a un desplazamiento del habitar hacia el cerro por esta condición del borde costero. Así, plaza Echaurren, el mercado y sus calles quedan contenidos entre los edificios del barrio y el detrás que es el mar.



Profesores
Iván Ivelic - Antonia Scarella
Año : 2017

Planta Ubicación
Barrio Puerto, Valparaíso



Los límites que construyen Barrio puerto lo fijan entre dos bordes, que lo hacen emerger hacia el cerro. Borde desplazante al interior de la ciudad. Esta forma da cabida al habitar barrial, ya que existe un cobijo que da intimidad.

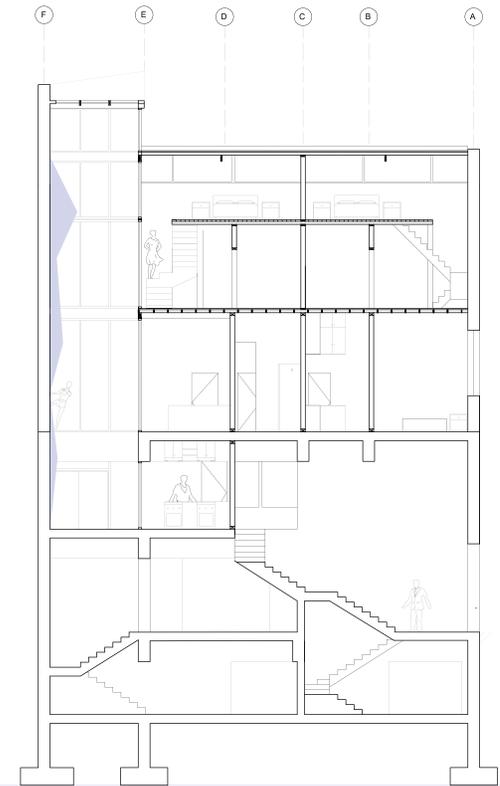
Proyecto Edificio Meyer

Casa expositiva de Artes y Oficios

El proyecto de restauración del inmueble de conservación histórica "Edificio Meyer" se ubica en Barrio Puerto; frente a plaza Echaurren en la esquina de calle Cochrane y Clave. Su ubicación configura un vuelco en el recorrer vinculado con el cerro y el espacio público, mediante el ochavo y su fachada. Dentro de su programa existen viviendas destinadas hacia adultos jóvenes que busquen enseñar o aprender un oficio y/o taller que rescate parte del patrimonio de Valparaíso, los cuales también tienen lugar dentro del edificio.

Acto: Recorrer en asomo Vinculante
Forma: Pabellón permeable en Verticalidad

Se divide de manera vertical cada nivel en lo público y lo privado, vinculándose entre sí por medio de la lucarna central y celosías que relacionan ambos espacios. Estos elementos son los que ayudan a construir el pabellón para la exposición y contemplación de los talleres. El pabellón adquiere la cualidad de casa expositiva ya que acoge a los pobladores del barrio tanto en su condición de monitores como de aprendices de los oficios, generándose así una atmósfera familiar de personas con relaciones barriales.



Corte BB'
 m2 construidos: 1.185,685 m2
 Ubicación: Cochrane #301



Barrio puerto esta escondido entre dos verticales, el cerro y los edificios del borde costero.



Los cerros contienen hacia el borde mar el plan de barrio puerto. "Desplaza"

Etapa V

Movilidad y Ciudad

Se estudió el sistema de transporte público, enfocándose principalmente en las estaciones de metro y el desarrollo de estaciones intermodales (estaciones de metro vinculadas a otros medios de transporte público) en Valparaíso; en pos de un desarrollo urbano sustentable. Es por ello que se analizan cuatro problemas dentro del desarrollo urbano.

En cuanto a la cultura, la falta de valoración de la identidad cultural y deficiente conservación del patrimonio. La falta de conectividad y una alta congestión dificultando la movilidad de las personas. La carencia de espacios públicos y agresión a los sistemas naturales que disminuyen la calidad ambiental y urbana. Y la ineficiencia administrativa de las ciudades

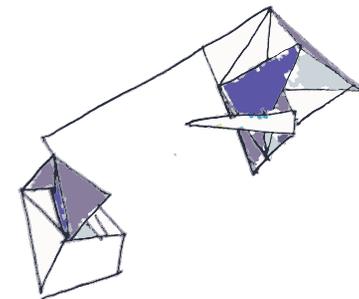
Curso del Espacio
Distensión de los bordes

Profesores
Mauricio Puentes - Ana Belén Oyarzún
Año : 2015

Afirmación de la Etapa.

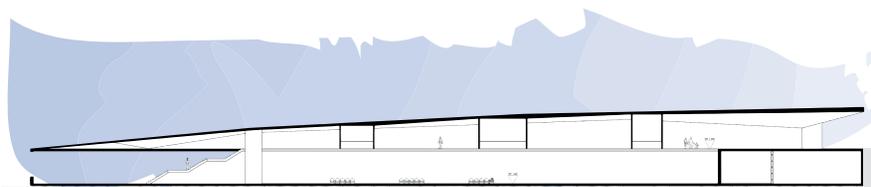
En espacios públicos se permanece al borde

De las observaciones sobre los espacios públicos y el movimiento en masa se desprende la idea sobre como en una explanada o extensión las personas determinan un espacio para caminar y otro para permanecer. El anfiteatro natural que es Valparaíso genera una tensión constante con el horizonte de manera que los bordes son el eje del movimiento en la ciudad (cerro-mar)



Planta Ubicación
Estación Barón, Valparaíso





Corte AA'



Elevación Sur

Proyecto Intermodal Estación Bellavista

Ubicado en calle Errázuriz, entre Pudeto y E. Ramírez se emplaza el proyecto de Estación intermodal Bellavista que comprende el uso de metro con llegada de trolebuses.

Dentro del programa cuenta con servicios sanitarios, informaciones, kioskos, y servicios de ocio como locales comerciales

Acto: Circundar a Raz de borde
Forma: Galería quebrada al borde

El flujo de las personas cambia en el encuentro de desniveles que permiten el traspaso de luz y movimiento por el vacío que se construye por los dos cuerpos de la estación.

El permanecer y transitar en un espacio público se diferencian en lugares donde se produce un encuentro entre determinados bordes. Puede ser la diferencia de altura entre los suelos o el uso diferente de los mismos. Esta cualidad espacial la denomino Distensión de los bordes

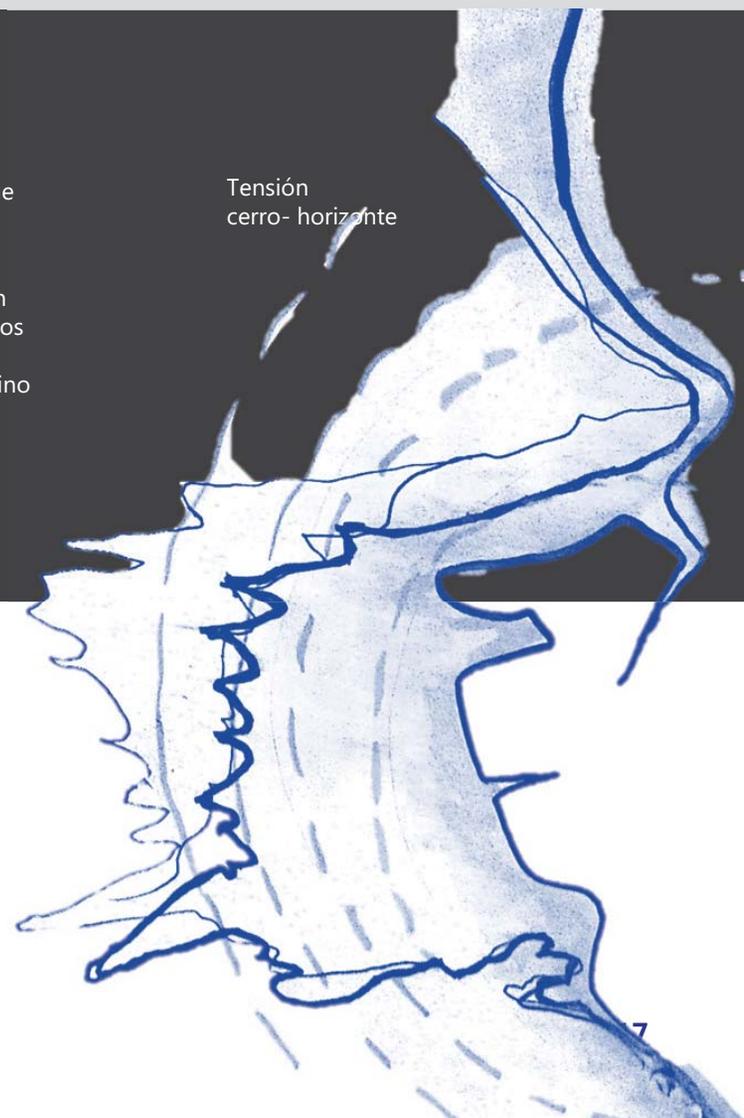
Tensión
cerro- horizonte



Las personas se acercan al borde, la altura de ir mirando del lugar. Se permanece en el borde



En lugares extensos con luz directa se divide el permanecer del transitar, por el cambio de suelos. el uso de diferentes suelos cambia la disposición del cuerpo.





Etapa VI Movilidad y Ciudad

Al igual que en la etapa V se estudian casos referenciales de estaciones intermodales,; esta vez con mas énfasis en el desarrollo cultural de la ciudad incorporando a la observación de Centros culturales, ya sean de exposición , aulas interactivas o impartición de talleres

Profesores
Mauricio Puentes - Claudia Wesser
Año : 2015

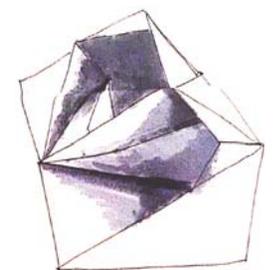
Afirmación de la Etapa

El asomo aparece en proximidad con borde

A través de observaciones, croquis y trabajos del espacio, llegue a la conclusión de como los quiebres generan bordes que centran la luz para desplegarla en matices que dan cuenta del asomo, tanto de luz como de sombra.

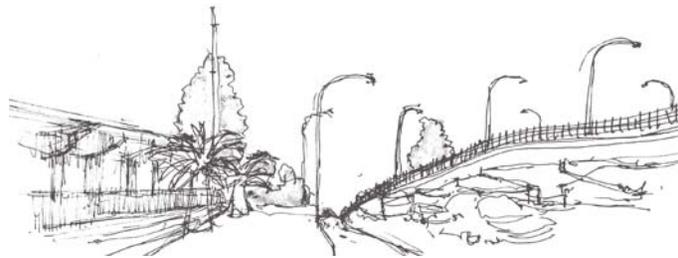
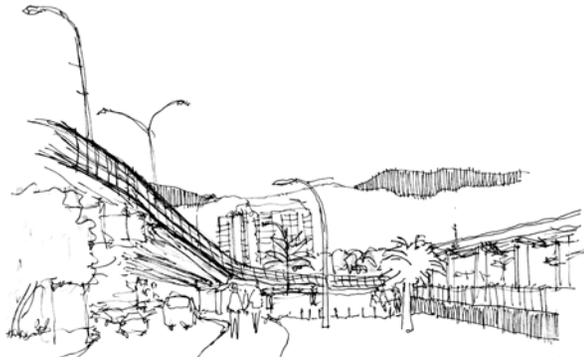
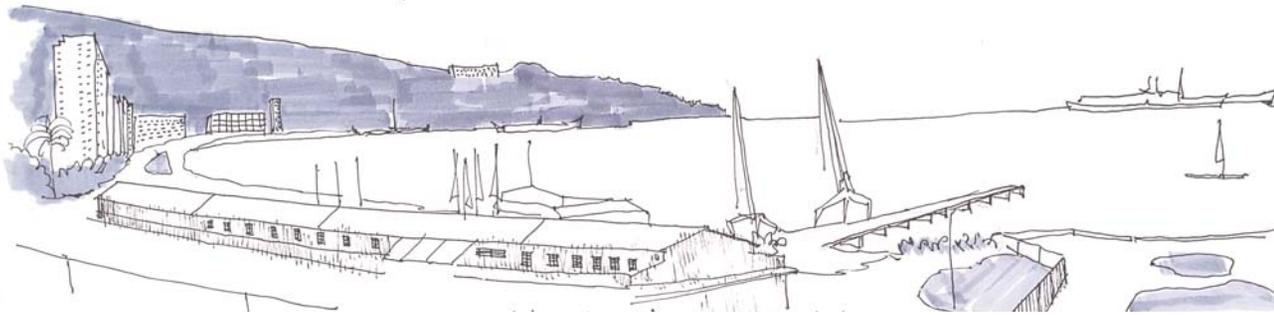
A ras de suelo el borde costero desaparece y se cierra el lugar, dando forma al ingreso de las personas. Existe un delante y detrás que se distingue desde arriba. Estación Barón queda entre la ciudad y el borde costero.

Curso del Espacio
Distensión de los bordes



Planta Ubicación
Cerro Yungay, Valparaíso





Una constante llegada y ver pasar desde un punto de fuga, que determina la extensión horizontal del lugar; la manera en que se recorre.

Barón queda escondido dentro de dos horizontes, accediendo desde dos alturas diferentes. Delimita el volumen vertical del lugar



Elevacion Oeste

Elevacion Sur

Proyecto Centro Cultural Estación Barón

Se ubica en el plan de Valparaíso, en la estación de metro Barón. El proyecto tiene un programa integrado por tres partes; la primera es la estación de metro, la segunda el centro cultural que posee salas de exposiciones y salas de ensayo y grabación musical. Por otra parte presenta servicios tales como restaurantes, baños, y equipamiento de mantención. El lugar queda oculto al borde de la ciudad debido al encuentro de dos horizontes, uno a ras de suelo y otro dado por el paso sobre nivel que esta por sobre el cuerpo; quedando traslapados entre si ,creando un primer umbral por el cual se accede a estación Barón

Acto: Circundar en constante asomo
Forma: Corredor hundido

A partir de esta condición de estar oculto en el exterior, aparece la forma que emerge potenciando el detrás de la ciudad, y el borde costero. El hundimiento generado por la esquina, en la que se encuentran dos bordes, da cuenta de la versatilidad de la horizontal, así que por medio de un corredor hundido se busca responder a la condición del lugar potenciando su horizontalidad de tal manera que aparezca como un remate del lugar al emerger y de igual manera al sumergirse,dejando el cuerpo oculto de la ciudad en un paseo hasta el borde costero.

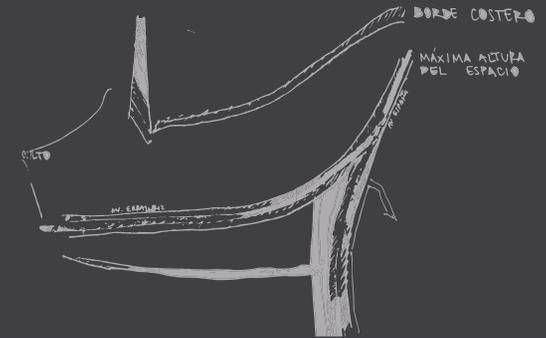


Foto maqueta

Estación de Metro

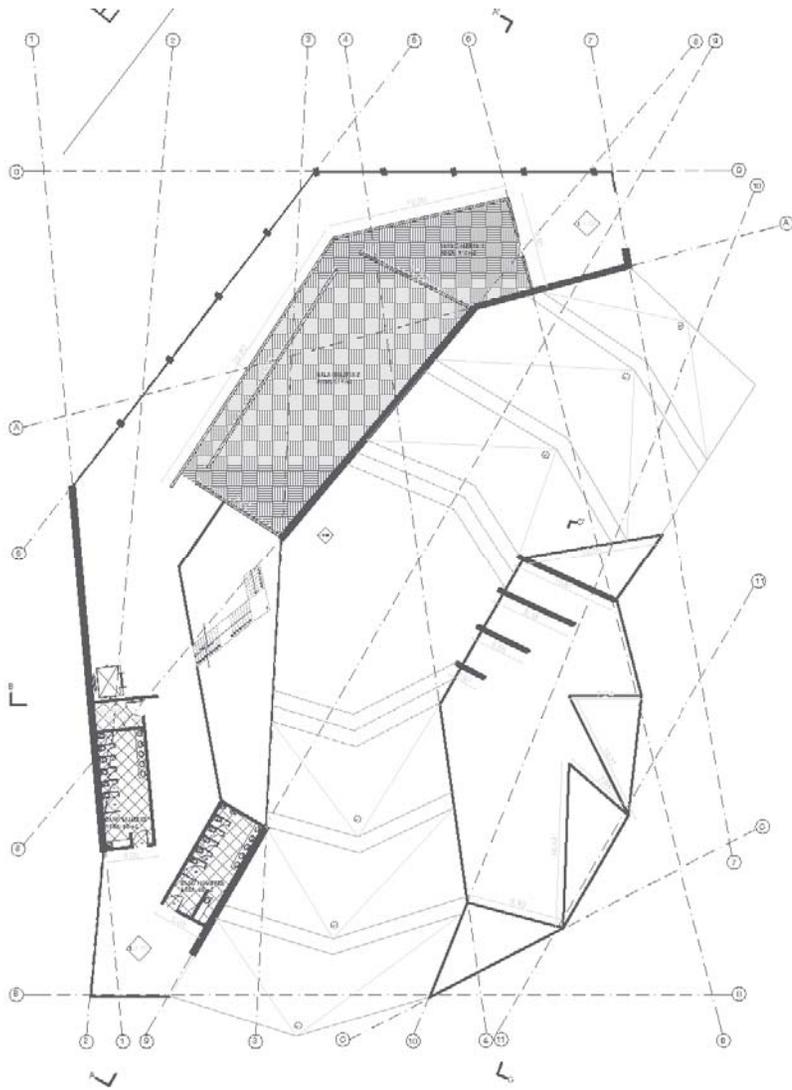
La llegada a la estación de metro esta dada por el transitar interior y exterior del proyecto. Andenes, mezzaninas y boleterías van apareciendo con el recorrido. Las boleterías y mezaninnas se encuentran en el nivel -1. Los andenes se encuentran en el ultimo nivel. También se puede acceder directamente por el corredor exterior del nivel-2.

Centro Cultural

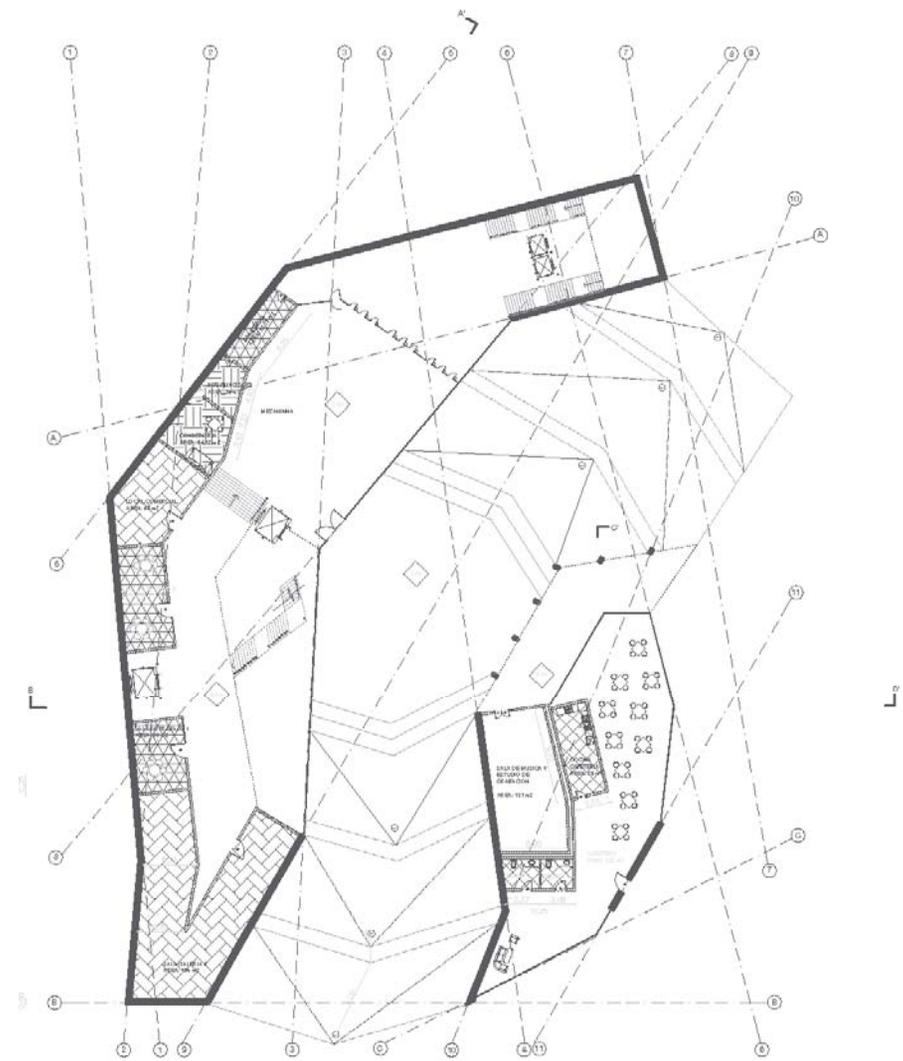
Los espacios destinados a actividades artísticas y culturales como sala de música, museo- galería, sala de exposiciones bordean el corredor hundido dejándolo dentro en el exterior. La sala de música y estudio de grabación se encuentran al lado de la cafetería para dejar abierta la posibilidad a tocatas y ensayos en un mismo lugar,potenciando la vida cultural y urbana.

Accesos y Circulación

Las circulaciones son la segunda envolvente de cada espacio dentro del centro, de manera que esta segunda capa confiera cierta condición de exterior al interior. Todas las circulaciones están envueltas por luz directa, mientras mas luz ingresa, menos estatico es el espacio,



Planta Niveles 0.00
 Total m2 construidos: 6.667 m2
 ubicación: Estación Barón, Valparaíso



Planta Niveles - 5.00 / - 3.00
 Total m2 construidos: 6.667 m2
 ubicación: Estación Barón, Valparaíso



ENTRE BORDES
LA QUEBRADA



Etapa III La Casa

“Dar casa en la arquitectura es la extensión que da la vida”.
-Cuaderno 2° año- En esta etapa se tratan conceptos como lo propio, la profundidad y amplitud, los umbrales, los bordes, el entrar y la vecindad. Con el propósito de conocer el distingo de la casa teniendo la sensibilidad para desarrollar un proyecto de vivienda multifamiliar en las quebradas de Valparaíso sobre la cota 100.

Afirmación de la Etapa

La quebrada , en tensión con la verticalidad

La virtud de la quebrada es habitarla de manera vertical. Ya sea en constructividad como en el recorrer de las calles y sus accesos a las respectivas viviendas o comercios. Es ahí donde se esta en directa relación con lo propio del lugar. La intimidad de una quebrada da lugar a la casa de manera natural-

Quebrada Chanos

Ubicación Proyecto

Profesores
Isabel Margarita Reyes - Eric Caro - Catalina Bodelón
Año : 2014

Plantas Ubicación
Cerro Toro, Quebrada Chanos



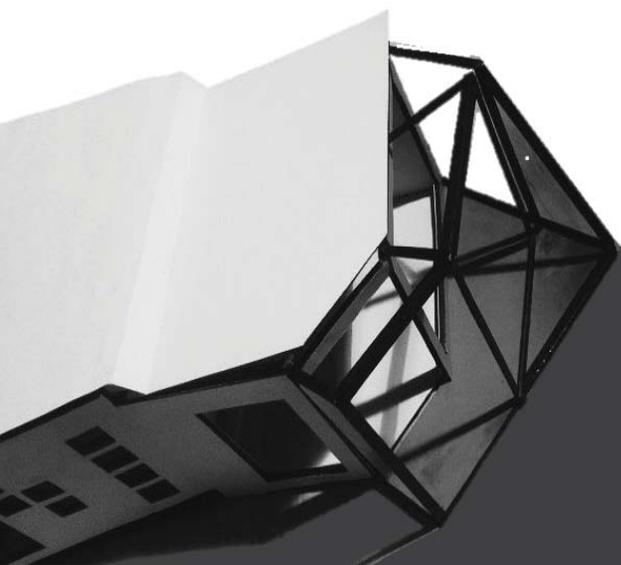


Foto segmento maqueta

Proyecto Cuchitril Cerro Toro

Se proyecta una vivienda multifamiliar, ubicado en quebrada Chanos, en la cota 135. El terreno dispone de un área de 97,80 metros cuadrados y 42,7 metros de perímetro.

Rasgo del Lugar Confluencia de la Luz

La luz se extiende en el terreno desde la esquina en altura, hacia abajo y al lado por medio de la pendiente, lo recorre y se asienta en el lugar desde el éter que cubre la ciudad; uniéndose de manera espontánea y atiborrándolo de luz en espacio donde la esta llega porosamente a través la quebrada.

Acto: Transitar bajo lo tenue
Forma: Pasillo permeable en suspensión

La luz tenue deja transitar y pasar en un cobijo que mantiene un interior exteriorizado, ya que el calor y resguardo no es como el adrento porque no permite permanecer de manera prolongada, tan solo por un rato siendo un lugar de paso que crea una transición entre interiores dada por un semi-interior.

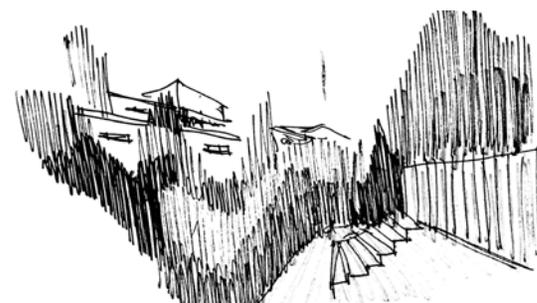
La suspensión del pasillo potencia el rasgo del lugar; la confluencia de luz en altura. Esta luz directa es filtrada por medio de pilares contiguos que dejan pasar la luz a través de la separación de los mismos



La presencia espontánea de áreas verdes da orden de lo rural en lo urbano, sin estar fuera de la ciudad.



Los cuchitriles se encuentran en la cuenca, mientras que las casas no cochitril se encuentran en la cima, al otro lado de la quebrada en relación directa con la ciudad.



Las casas se resguardan en la quebrada, en una dimensión rural



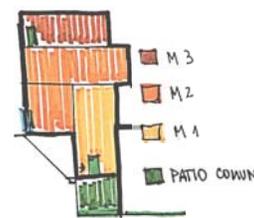
Etapa IV
El cuchitril, vivienda multifamiliar

Al igual que en la etapa III se estudia la forma para diseñar una vivienda multifamiliar en Valparaíso. Los conceptos tales como el confín, la comarca, la profundidad y los bordes, los cuales permiten dar límites a un terreno vacío en la ciudad. A demás de entender el habitar propio de las quebradas. En donde la casa se configura de manera diferente al resto de la ciudad.

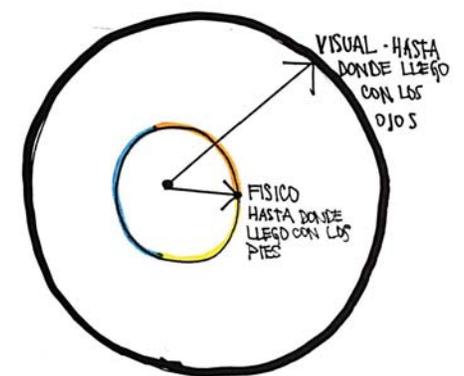
Afirmación de la Etapa
El confín se extiende horizontalmente

Definí el confín como el limite al cual el cuerpo puede llegar en tres campos diferentes. Con el pie, que es el confín inmediato, con los ojos que es el limite visual y el terrenal que son lo limites legales de cada espacio y lugar. A través de la observación caí en la cuenta de que el confín se presenta de manera horizontal.

El terreno está confinado por tres calles que tienen diferentes maneras de habitar. El lugar marca sus límites de manera física y visual.



Esquema corte Modulos



Proyecto Vivienda Vertical

Cerro Lechero

El programa del proyecto establece la interacción entre tres viviendas individuales que conviven en una. La vivienda multi familiar debiese cumplir con las características de un cuchitril (etapa anterior) pero con mayor holgura y privacidad en el habitar. Es por eso que se presenta una vivienda vertical de pisos, los cuales tienen accesos privados e individuales. La casa se hace un total con las partes por una envolvente exterior. Esta envolvente es semipermeable con la luz de las terrazas del proyecto (ERE) dejando ver las partes que conforman una sola vivienda.

Acto: Habitar entre Horizontes
Forma: Terrazas desfasadas

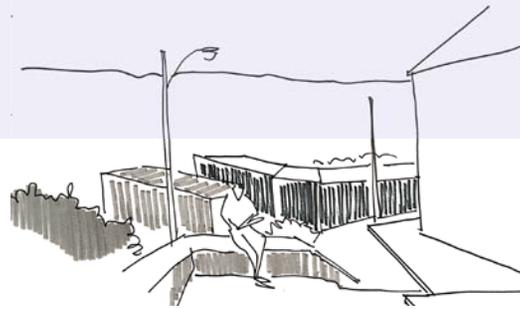
El conjunto habitacional vertical esta construido a partir de tres terrazas descalzadas en los bordes de la casa que estan orientados hacia la ciudad y no directamente al cerro. Siendo una terraza por módulo. Debido a la disposición y forma de las terrazas; al asomarse a los extremos estas desaparecen y aparecen otorgando privacidad a cada vivienda individual. Cuando aparece hay un encuentro entre los habitantes de la casa, este encuentro se produce desde lo propio y lo intimo.



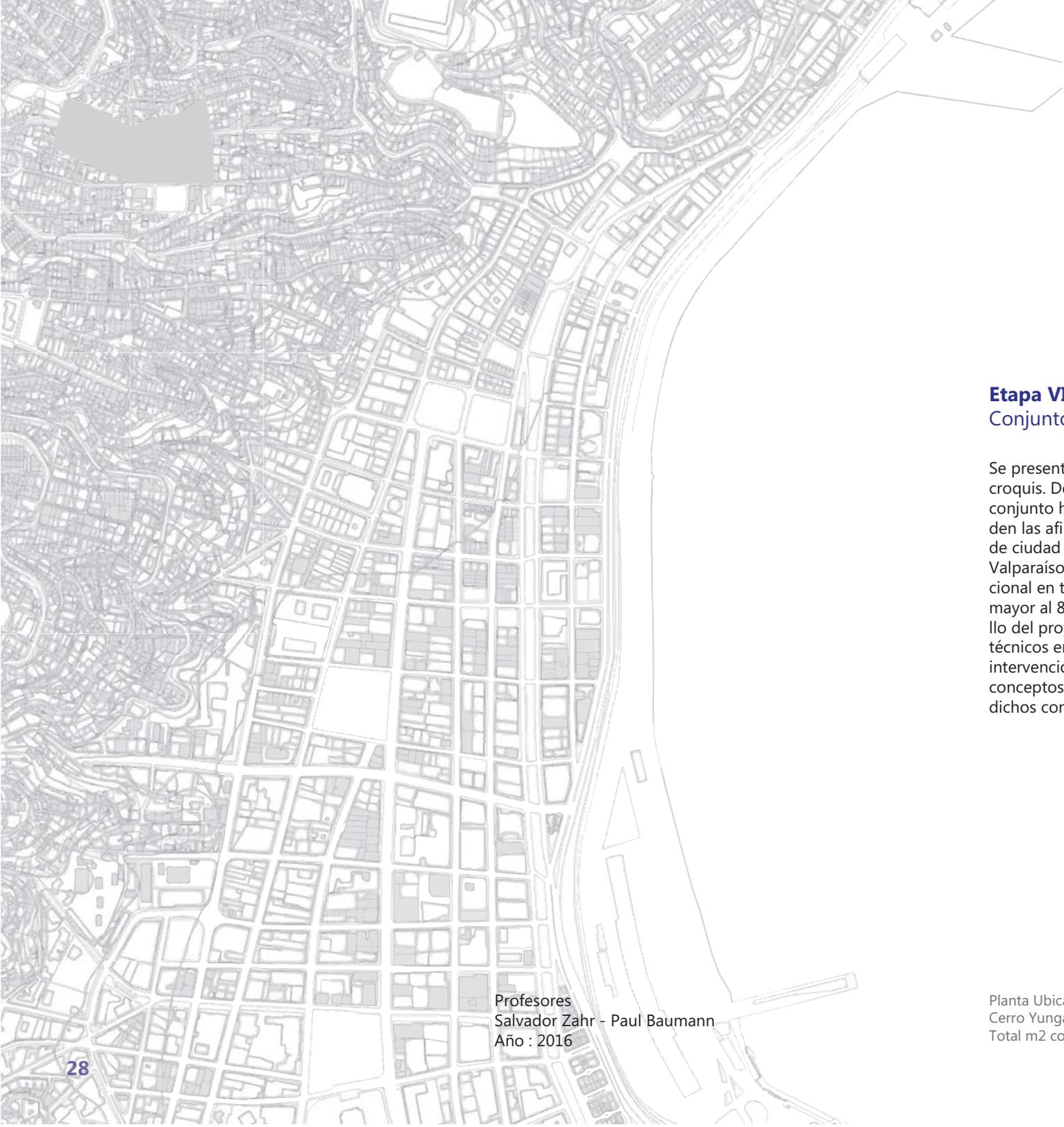
Plantas esquemáticas
 Niveles +3.00 / + 6.00 / + 9.00 / +12.00
 Ubicación: Cerro Lechero, Arratia



Se crean diferentes horizontes conjunto subo la pendiente, la ciudad se extiende en lo vertical frente a frente



Desde la esquina que abre, se distinguen dos horizontes, uno encima del otro. Estoy a la altura de los techos y con la ciudad sobre mí.



Etapa VII

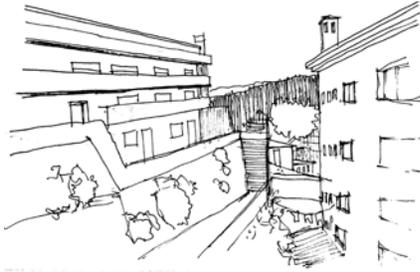
Conjunto habitacional en terreno Complejo

Se presentaron tres conceptos de estudio a través del croquis. Dentro de los casos de estudio se encuentra el conjunto habitacional Marquez de donde se desprenden las afirmaciones de la idea de casa o domus, idea de ciudad y de comercio y la tridimensionalidad de Valparaíso. Con el fin de realizar un conjunto habitacional en terrenos donde la pendiente promedio sea mayor al 8%; siendo esa la complejidad del desarrollo del proyecto. Por otra parte vimos los aspectos técnicos en el proceso de creación, como el área de intervención, área afecta, calculos de constructividad, conceptos de densificación y analisis cuantitativos de dichos conceptos.

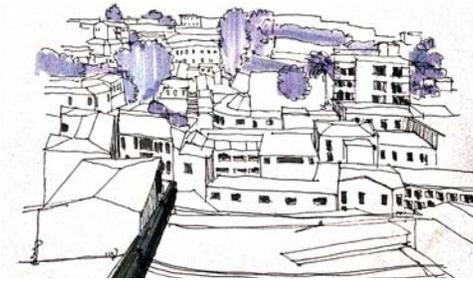
Profesores
Salvador Zahr - Paul Baumann
Año : 2016

Planta Ubicación
Cerro Yungay, Valparaíso
Total m2 construidos: 31.650 m2

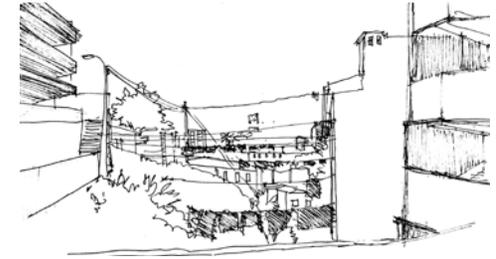




Patios interiores por medio de escaleras y pasarelas, los edificios actúan como uno solo, vecindad en corredores, mi vecino es el de enfrente y el de al lado.



La quebrada distancia con un tamaño de entre cerro, amplio de envergadura alcanzable por el ojo. Ruidos lejanos separan los diferentes barrios.



Vecindad entre bordes. borde-borde. Se habita con el de al frente. La vecindad ocurre en altura.

Afirmaciones de la Etapa

Idea de Casa

Desde los casos de estudio como el conjunto quebrada Márquez, cerro Alegre y cerro Yungay se desprende la idea de que lo doméstico tiene a la quebrada como virtud. Esta condición de estar separados por un vacío que se encuentra con algo en el espacio, tiene una distancia y tamaño que el ruido de la ciudad no desaparece si no que se escucha lejano, por lo tanto se sigue estando vinculado a la ciudad por más de un sentido.

Del conjunto Quebrada Márquez surge la idea de una sombra de tres cuerpos que deja un lado libre con tal de dirigir el cuerpo al frente siendo más bien una sombra direccional y no alguna característica de lo doméstico en sí, sino un acercamiento al concepto de lo común. Dentro del mismo caso se evidencia un patio flotante, un espacio común; estos patios se forman por el vacío vinculante entre los bloques que quedan enfrentados, este es el mismo vacío que existe en las quebradas ya que a pesar de la distancia entre un lado y otro se mantienen en contacto por un enfrentamiento horizontal permanente.

Idea de Ciudad

Existe una intermitencia permanente de la ciudad que se da en la verticalidad de Valparaíso responsable de construir el anfiteatro natural de la ciudad. Siempre se está por debajo de la ciudad, los cerros cubren el cuerpo mientras este recorre la ciudad y es en ciertos espacios de ella que se muestra la cima o los bordes, y son estas partes que no se muestran juntas que se hace presente esta ciudad intermitente que solo se logra ver al habitar la ciudad en su verticalidad, caminando, subiendo, llegar al allá hace que el cuerpo disponga de la ciudad de manera vertical.

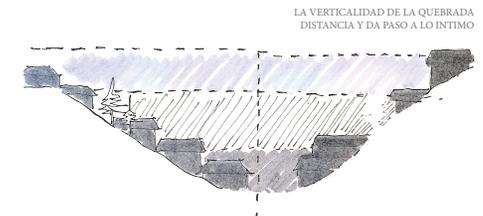
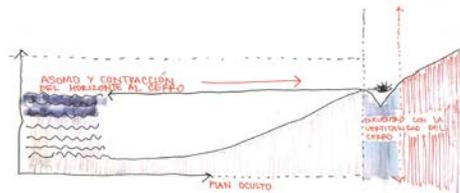
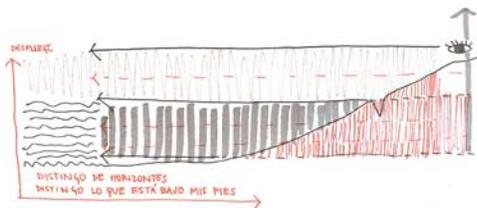
Cuando la ciudad aparece en esta intermitencia, debe aparecer el mar ya que es lo abierto de la ciudad lo que el anfiteatro muestra; en caso de que no aparezca el mar es porque la ciudad esta oculta y nosotros y el cuerpo están dentro de ella.

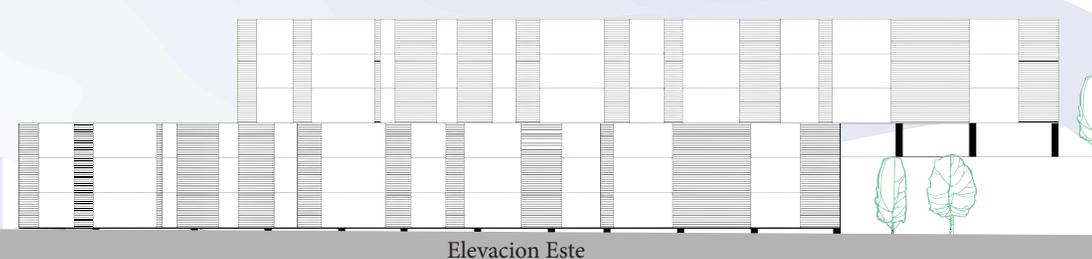
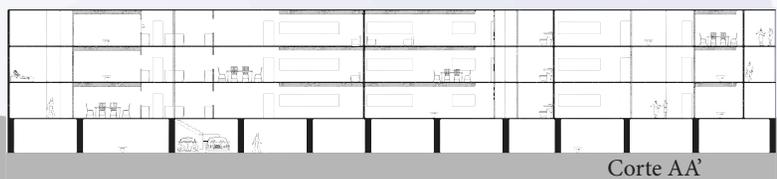
Idea de Comercio

Se podría decir que el comercio es una actividad que se separa según el flujo de personas que adquiere el servicio por lo tanto es un espacio remeditado. En el plan de Valparaíso se genera un comercio público que es sustentado por la idea de resguardo mencionado anteriormente

En la transición de lo público a lo privado por medio del cerro el comercio se hace un servicio de recreación y ocio, la cantidad de personas disminuye y así mismo el corredor del que se habla es aún más "cerrado" por lo que el espacio da cabida a que el paso del comprador sea más pausado por la intención de andar en busca de algo.

Por último esta el tiempo más íntimo en que se encuentra en el cerro en donde solo van algunas personas, las que viven cerca, las que pertenecen al lugar por ende los locales comerciales están ubicados al igual que las casas, sin alguna dirección ya que los que van se lo topan o saben que está ahí.





Proyecto Conjunto habitacional Cerro Yungay

El proyecto contruye una vivienda colectiva situada en Cerro Yungay entre las cotas 128 msnm y 82 msnm con una pendiente promedio de 15% ;entre las calles General Mackenna y Placilla con una extension de 3,1 há (31.650 m²), en donde se proyecta un conjunto habitacional con la existencia de un área comercial y servicios. La finalidad del proyecto en sí es generar un traspaso dentro del mismo cerro pero incluyendo actividades públicas como el paseo y el comercio por medio de una plaza alargada que cruza tanto al cerro como al conjunto. Este contará con 10 bloques con 12 viviendas cada uno. Los bloques construyen un espacio público a modo de corredor sumerigo en la quebrada,

Acto: Acceder en el traspaso del horizonte distendido
Forma: Largos descalzados de luz fragmentada

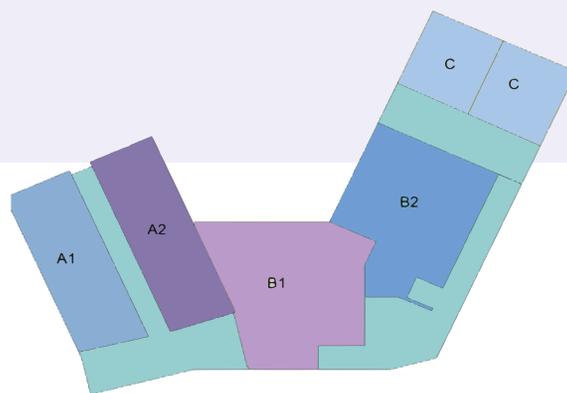
El traspaso de estos horizontes a través del cerro es posible porque las dimensiones vertical y horizontal juegan con la posibilidad de tener el mar a diferentes alturas por lo que es un horizonte distendido, el cual cambia sin tensión en el paso, así como al estar sobre el cerro el mar queda frente a este de manera vertical por la misma extensión horizontal de él que se levanta de acorde subo el cerro, a medida que lo "traspaso". Los despliegues del fondo quebrada se abren hacia al lado lo que fragmenta al horizonte, teniendo diferentes puntos de vista desde una misma altura. Es por esto que el lugar queda expuesto y no encerrado; por la extensión horizontal del cerro.



	N° VIVIENDAS	N° ESTACIONAMIENTOS
SEGMENTO	10	16
TOTAL DEL CONJUNTO	84	134,4

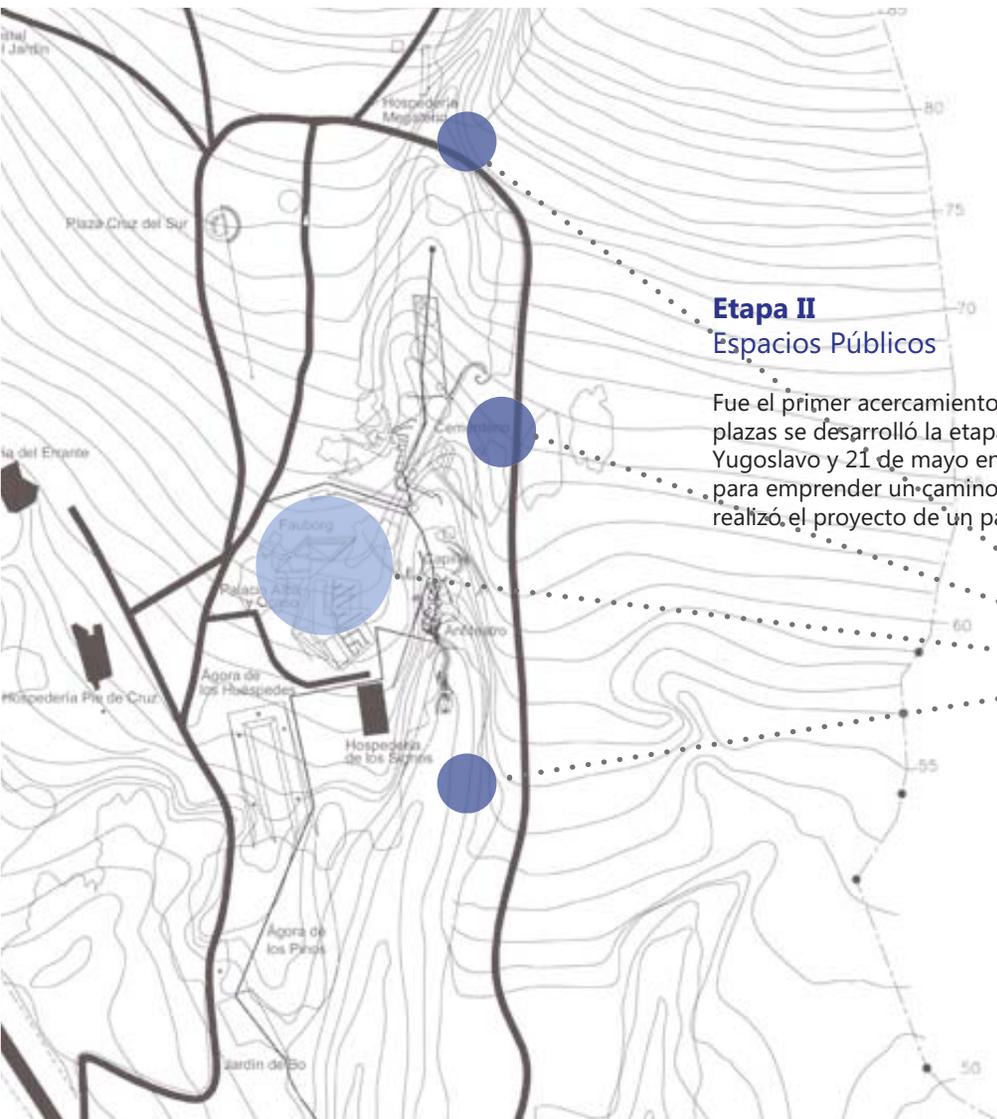
BLOQUE	m2 Totales	m2 co-propiedad	m2 prop. exclusiva
A	614,1	125,16	488,94
B	871,52	160,97	710,55
C	327,7	111,62	216,08

TIPO	m2 totales	Área muros
A1	84,75 m2	13,2 m2
A2	84,6 m2	12,1 m2
B1	123,2 m2	18,2 m2
B2	96 m2	11,5 m2
C	77 m2	13,4 m2



Plantas esquema Segmento
Tipologías Segmento
Ubicación: Cerro Yungay





Etapa II Espacios Públicos

Fue el primer acercamiento a la observación. Entre paseos y plazas se desarrolló la etapa. Lugares como el paseo Atkinson, Yugoslavo y 21 de mayo entre otros fueron casos referenciales para emprender un camino hacia Ciudad Abierta en donde se realizó el proyecto de un paseo con estaciones.

- 1.-Porcíncula
- 2.-Salón
- 3.-Palacio del Alba y el Ocaso
- 4.-Plaza de los Vientos

Afirmación de la Etapa El Pasear está en contención

El paseo tiene un límite físico en el entorno que permite darle una dimensión al recorrido que hace el cuerpo. Esta contención da cabida a la escala de ciudad o barrio en el cual se desarrolla el paseo. Ya sea por cadenas de árboles o construcciones específicas.

Profesores
 Patricio Cárvaves - Jorge Ferrada
 Elisa Donoso - Camila Fuenzalida
 Año : 2016

Planta Ubicación
 Estaciones del Paseo
 Ciudad Abierta





Esquema Corredor

Proyecto Paseo Ciudad Abierta

El proyecto considera un paseo que vincula 3 estaciones diferentes en ciertos puntos del territorio, logrando así un deambular continuo donde el cuerpo se apropia del espacio. El salón, La porcíncula y la Plaza de los vientos, cada una con su respectivo acto y forma.

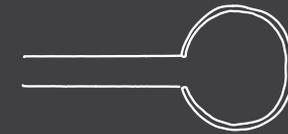
Salón: Actúa como un atrio que recibe a las personas en su extensión otorgando holgura al cuerpo
Acto: Albergar en la Extensión
Forma: Terraza oculta

Plaza de los Vientos: Espacio de esparcimiento colectivo donde el cuerpo se expresa en su totalidad.
Acto: Circundar interior
Forma: Pérgola Elevada

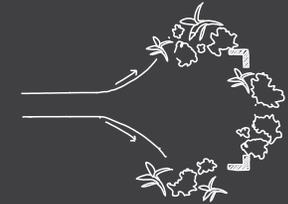
Acto: Recorrer bajo lo Tenue
Forma: Corredor abierto

El corredor es creado a partir de mástiles de diferentes alturas dispuestas de manera vertical a lo largo de la extensión. La sombra creada traza el suelo construyendo un plano virtual, el cual se reconstruye con el recorrido del sol. En si el corredor da libertad de seguir o no, es por ello que es abierto. La sombra guía pero no obliga ni encierra el espacio. Además de tener un interior presente en el exterior que se mantienen en una conexión continua.

Porcíncula: Lugar de despojamiento e intimidad logrado bajo la poca luz que ingresa
Acto: Desprendimiento Luminoso
Forma: Cúpula triangular



Porcíncula



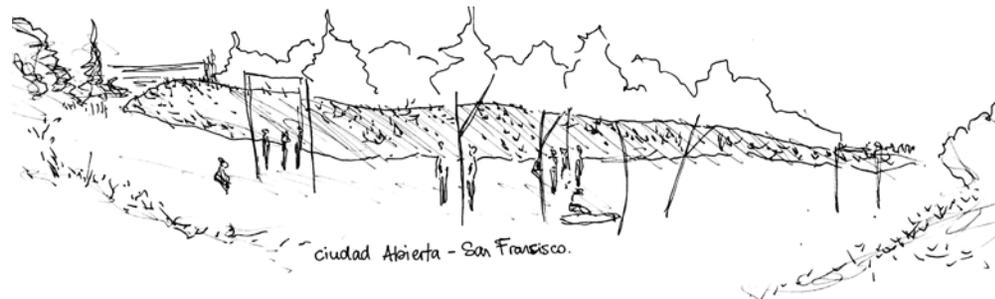
Salón



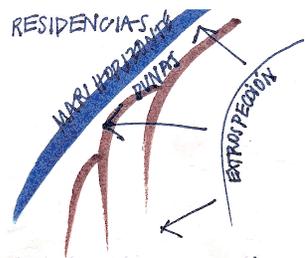
Plaza de los vientos



Espacio amplio que se habita de manera reposada y prolongada. El cuerpo está en comodidad con los espacios abiertos



Acto de San Francisco, juegos resguardados por una cortina de árboles. El juego queda contenido en la extensión.

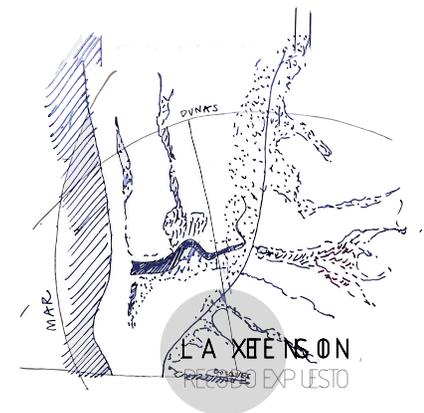


Etapas VIII Movilidad Escénica

El taller presenta una oportunidad para lograr entender el espacio como un condicionador de movimiento; y a la danza y teatro como una expresión espacio-temporal.

Afirmación de la Etapa Extensión contenida por el Paisaje

Existen tres ritmos con el cuerpo dados por las diferentes escenas que nos presenta el paisaje de la Ciudad Abierta, el horizonte, las dunas y una pared verde que contiene la extensión dentro de un pulso que el cuerpo alcanza a recorrer



Profesores
Andrés Garcés - Magdalena Masnú
Año: 2016

Plantas Emplazamiento
Total m2 construidos: 1.668 m2
Ubicación: Ciudad Abierta, Ritoque





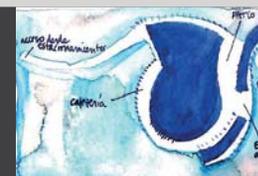
Corte BB'

Proyecto Plaza creacional
Ciudad Abierta

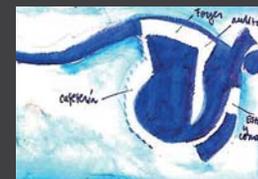
El proyecto considera la oportunidad de dar lugar a un espacio creativo y de exposición para artistas que residen en el mismo teatro.

Acto: Encuentro entre Recodos vinculantes
Forma: Espiral Ascendente

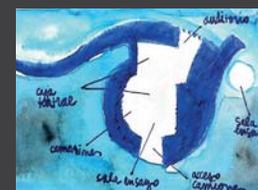
Se propone un recorrido que genere momentos escénicos que converjan en un espacio teatral principal. El recorrido a la vez como un unificador del territorio y del paisaje, con la intención de rescatar la potencia de la flora y la extensión visual de la geografía de Ciudad Abierta. Todo el proyecto busca esta relación con el paisaje, y también pretende de esta forma servir como medio de inspiración a los artistas residentes: La forma en consecuencia a todo el fundamento, se trata de una fusión paisaje-obra, trabajando por medio de envolventes: una envolvente mayor que tiene que ver con el territorio y recorridos, una intermedia que vendrían a ser las cubiertas que siguen la topografía y una específica que vendría a ser el recinto en sí.



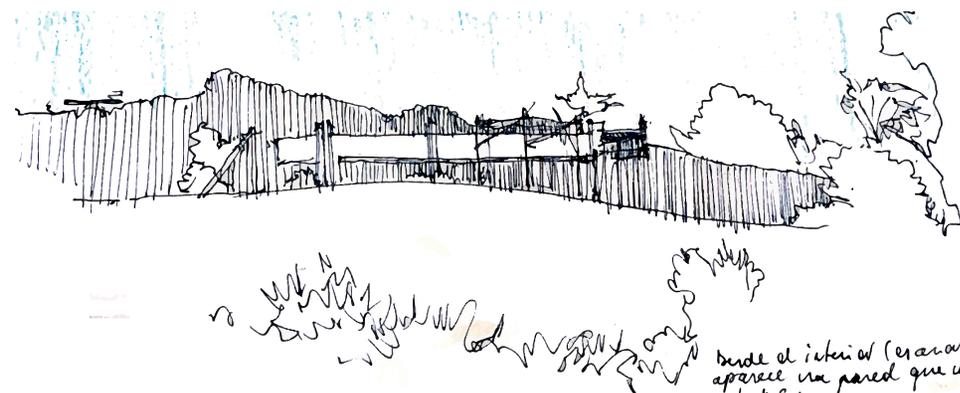
PASEO PERMEABLE



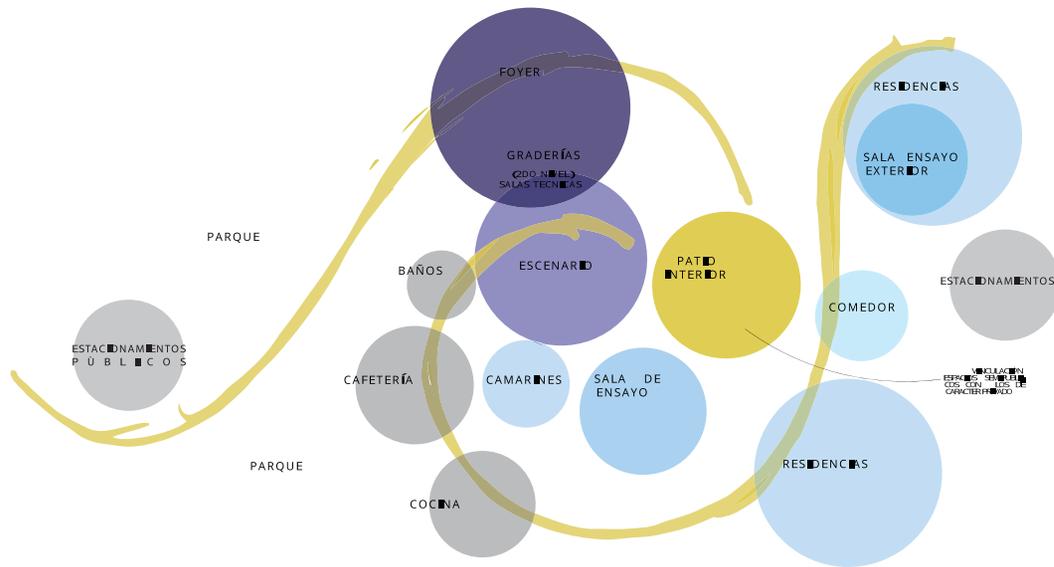
RECINTO SEMI-PERMEABLE



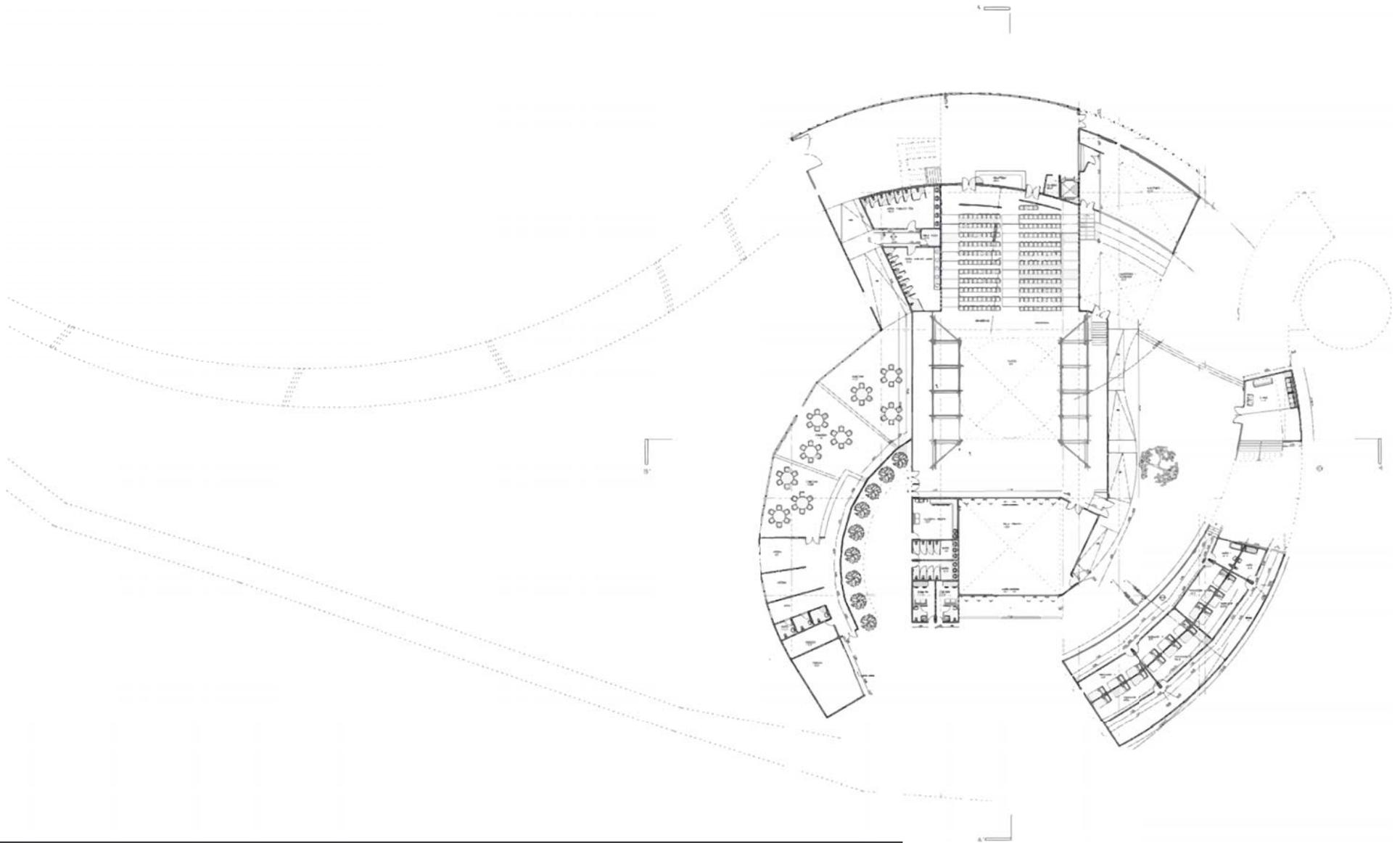
TEATRAL



Organismo Programatico



Recintos	Programa	Superficie m2	M2 Recintos
Recibimiento	Foyer	210.6	1033.1
	Boletería	9.2	
	Guarda-ropas	3.0	
	Auditorio I	106.7	
	Auditorio II	88.5	
	Baño público femenino	38.4	
	Baño público masculino	37.6	
	Sala de aseo	4.4	
	Circulación	534.7	
Teatro	Teatro		1028.2
	Graderías	503.4	
	Sala de ensayos I	289.8	
	Camarín grupal	161.5	
	Camarín individual I	25.3	
	Camarín individual II	12.3	
	Baño camarines I	12.3	
	Baño camarines II	11.8	
Comedor Público	Comedor	269.8	369
	Cocina	57.9	
	Logia	19.1	
	Baño	11.4	
	Bodega	10.8	
Residencias Parte alta	Baño I	7.2	124.1
	Baño II	8.2	
	Habitación I	8.3	
	Habitación II	8.3	
	Habitación III	8.1	
	Habitación IV	7.8	
	Habitación V	7.4	
	Habitación VI	6.6	
	Habitación VII	6.2	
	Habitación VIII	6.0	
	Circulación	50.0	
Area común Residencias	Comedor	38.2	137.0
	Cocina	35.5	
	Living	63.6	
Residencias Parte baja	Baño I	9.0	229.9
	Baño II	9.8	
	Habitación I	20.0	
	Habitación II	21.7	
	Habitación III	20.9	
	Habitación IV	21.7	
	Habitación V	20.8	
Habitación VI	21.5		
	Circulación	84.5	
TOTAL			2921.6

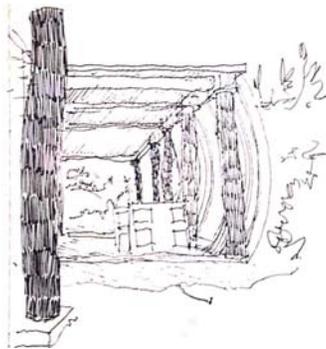


Plantas Esquema
Niveles - 0.50 / -1.00 / -1.50 / -2.00
m2 construidos: 1.600 m2
Ubicación: Ciudad Abierta



Faenas Septiembre

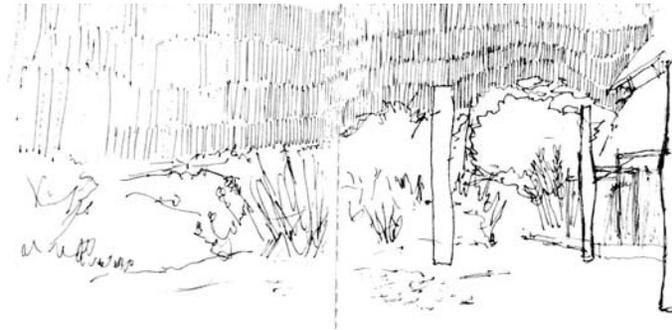
- 1) Orden del taller e inventario de los materiales
- 2) Nivelación terreno, hasta la línea de fundación
- 3) Armado y corte del encofrado para las vigas
- 4) Jornada de observación



Hospedería, las cuadernas son el rasgo de la obra, es lo elemental, el distingo de la Hospedería.

Faenas Octubre

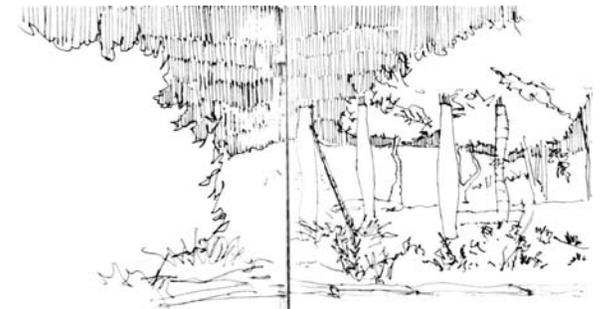
- 1) Armar enfierraduras del capitel de las vigas $\varnothing 10$
- 2) Armado de andamios.
- 3) Nivelar los capiteles.
- 4) Armar y fijar las alzaprimas a los capiteles.
- 5) Armar andamios de 3 y 4 cuerpos con vientos y estacas
- 6) Subir la enfierradura por medio de poleas.
- 7) Construir los caballetes para fijar las poleas.



Agrupación de pilares de manera negativa entre ellos, lo cóncavo y lo convexo se enfrentan en el emplazamiento

Faenas Noviembre

- 1) Hormigonado de las vigas. Mezcla betonera: $4 \times 4 \times 2 \times 2 = 4$ baldes arena \cdot 4 piedras \cdot 2 cemento \cdot 2 agua con acelerante. Se utilizaron 575 kilos de hormigon (se ocuparon 23 sacos de 25kg)
- 2) Desarmar los andamios.
- 3) Sacar las alzaprimas de las vigas, y mojarlas.
- 4) Fijar las cuadernas al pórtico.
- 5) Desmoldar las vigas.



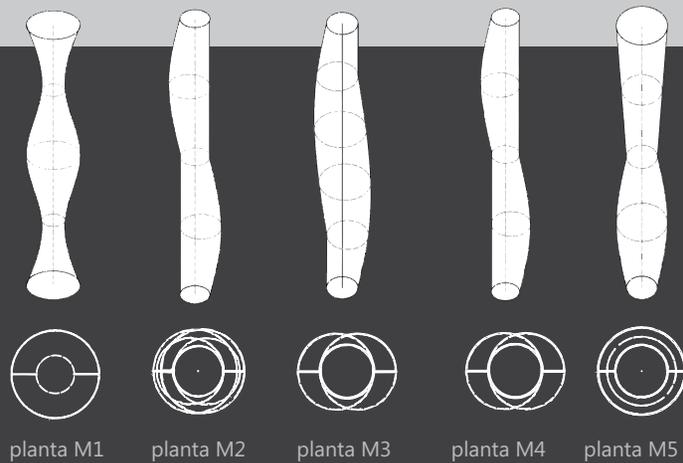
Existen dos tipos de pilares, los cuales no tienen un tamaño superior al de los árboles, quedando contenidos con la obra.

Propuesta Columnas

Moldaje flexible

En el proceso de construcción de nuevas formas concluyo que es mas práctico realizar una matriz recta y trabajar sobre la tela rigurosamente, ya que es mas fácil al hacerlo en escala real.

Crear un molde curvo con dimensiones muy grandes sería complicado tanto para el traslado como su realización



planta M1

planta M2

planta M3

planta M4

planta M5

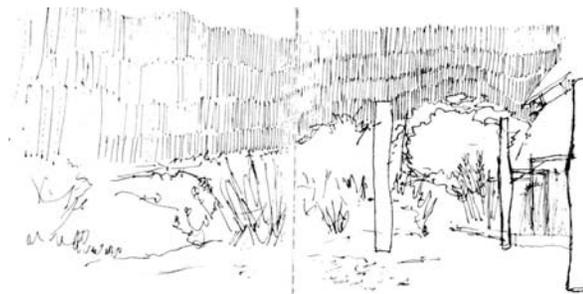
Modelo columna 4

Resultados y Variaciones

La mezcla funcionó mejor con 5 días de secado, siendo mas densa. La curva aparece de manera clara al aproximar las medidas de la tela dibujada, a diámetros sin decimal, dejando dimensiones claras con sección circular

Propuesta Columna 4

Matriz y dibujo de tela



El ágora de la hospedería aparece con lo leve, los desniveles y algunas columnas dan cuenta de un espacio preestablecido.

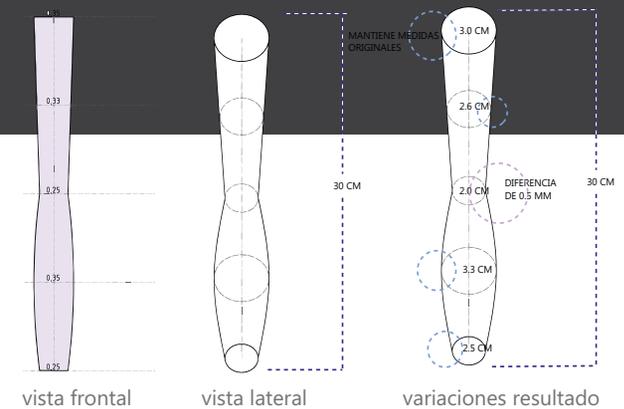
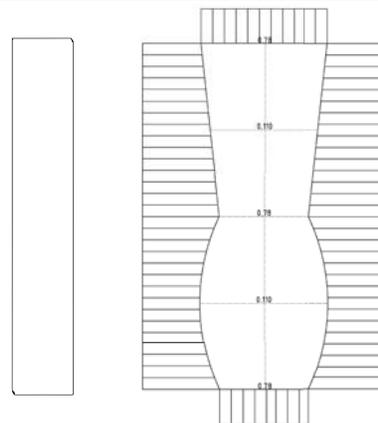




foto resultado molde 4



foto resultado molde 5

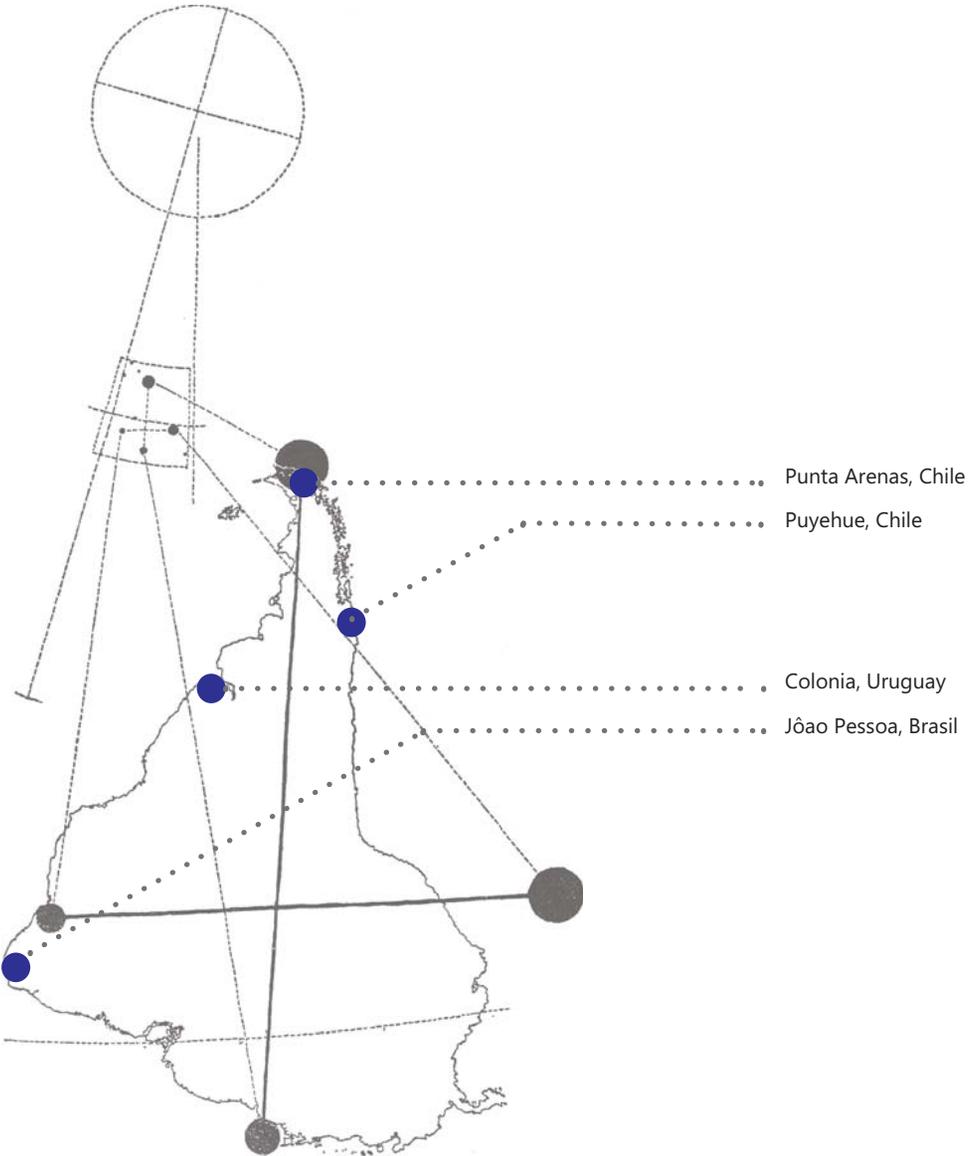


foto resultado moldes 1,2,3,4,5



foto resultado molde 1

TRAVESIAS



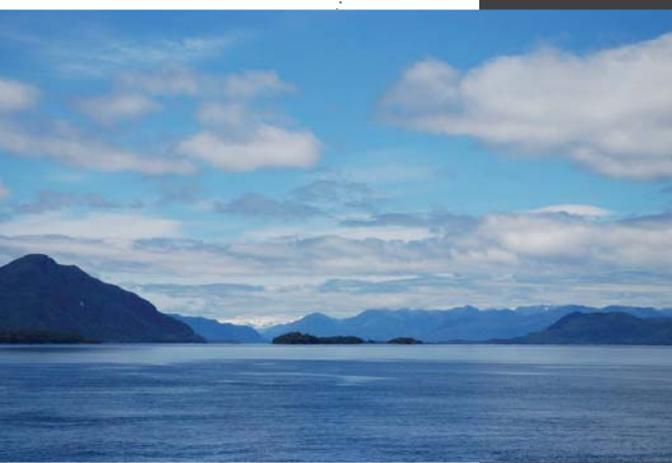


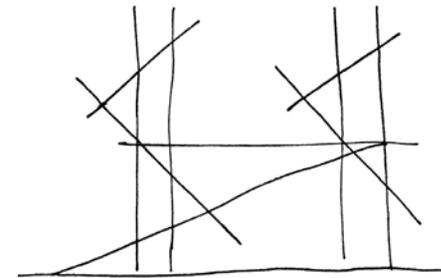
Punta Arenas Chile

La primera travesía se llevo a cabo el año 2013. El viaje en si duró una semana, viajamos en el buque de la armada, "Aquiles". Zarpamos desde el puerto de Valparaíso con destino a la ciudad de Punta Arenas. Durante la estadía en el barco los tripulantes de la marina nos enseñaron datos de navegación como nudos, mapas estelares y constelaciones, cartas de navegación, etc. Para mantener el ámbito de estudio realizábamos clases de Amereida en el salón de esparcimiento del buque. Al llegar a Punta Arenas, nos quedamos en el centro de la armada marítima, ASMAR. En el cual cumplíamos con los horarios de la armada igual que en el Aquiles.

Vida y Obra Vida, trabajo y estudio

La obra consistió en dos esculturas, una realizada con cursos del espacio de hormigón construidos en Valparaíso. Y la otra una escultura que fue llevada a cabo por un grupo de compañeros en Ciudad Abierta. Ambas esculturas al ser prefabricadas se trasladaron hasta Punta Arenas por partes para llegar a ser montadas. El lugar de la obra fue en el recinto del nuevo centro cultural de la ciudad, que aun seguía en obra para ese año.





Algo de la forma

Travesía del Confín

Colonia, Uruguay

Travesía del año 2014, durante esta etapa estudiamos el cuchitril, con definiciones acerca del confín y la comarca, lo que dio nombre a este viaje. El confín da cuenta del límite traspasable. Colonia de Sacramento es una ciudad de carácter histórico asentada en una bahía, frente a la ciudad de Buenos Aires, Argentina. La ciudad estaba confinada por la costa que daba cuenta de un allá.

Vida y Obra

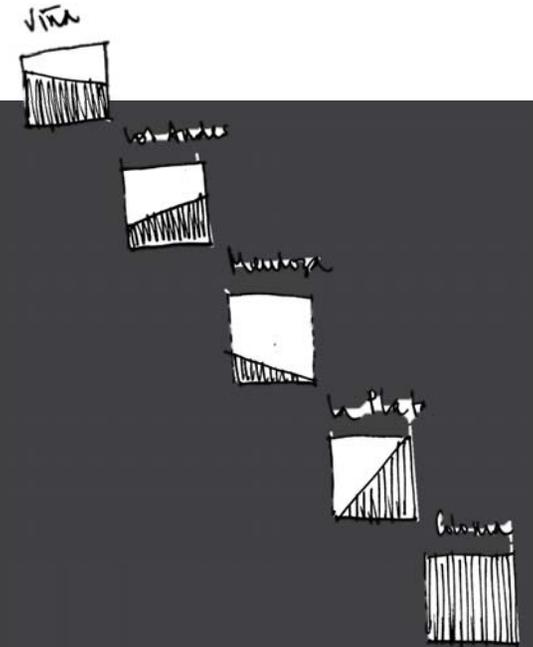
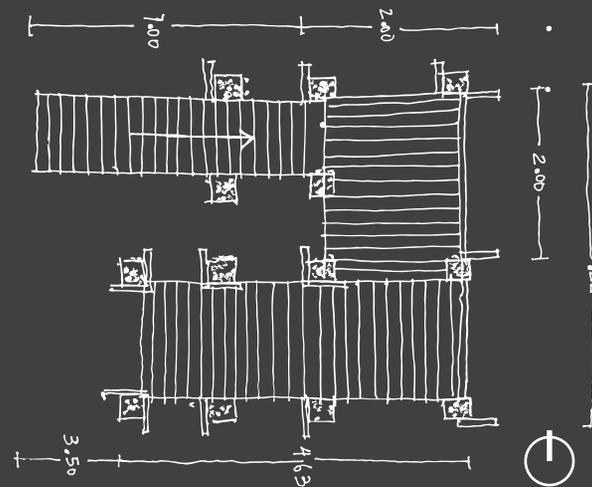
Vida, trabajo y estudio

Al igual que en la travesía a Punta Arenas, se realizó una obra en complemento con cursos del espacio. Estos cursos estaban contruidos de metal tensado, con los cuerpos entre esta tensión, con el fin de hacerlos sonar con el viento. Fueron puestos sobre la obra mayor, un mirador alzado, con carácter lúdico.





Planta esquemática
Obra, Mirador



Curso del espacio grupal
Límite en lo cóncavo, los cuerpos se encuentran en la curva que une en un total pero que deja ver sus partes a través de la luz que pasa.



Luminosidad para pallets, y cursos del espacio en relación al recorrido hacia Uruguay

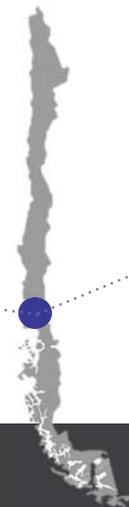


Puyehue, Entre Lagos Chile

La obra esta en directa relación con el Entre lo publico y lo privado, los limites entre ambos. La problemática surge al no tener un acceso público directo al lago Rupanco por lo que se genera una entrada espontanea pero que termina siendo obstruida.

El campo espacial de la obra esta dividido en tres tramos uno superior, uno medio y el inferior a orillas del lago; la idea del acceso es vincular los tres tramos por medio del encuentro, continuidad y descanso

El taller se dividio en tres grupos, cada uno a cargo de un tramo, en el caso del grupo 6 trabajó en el primer segmento superior de la escalera



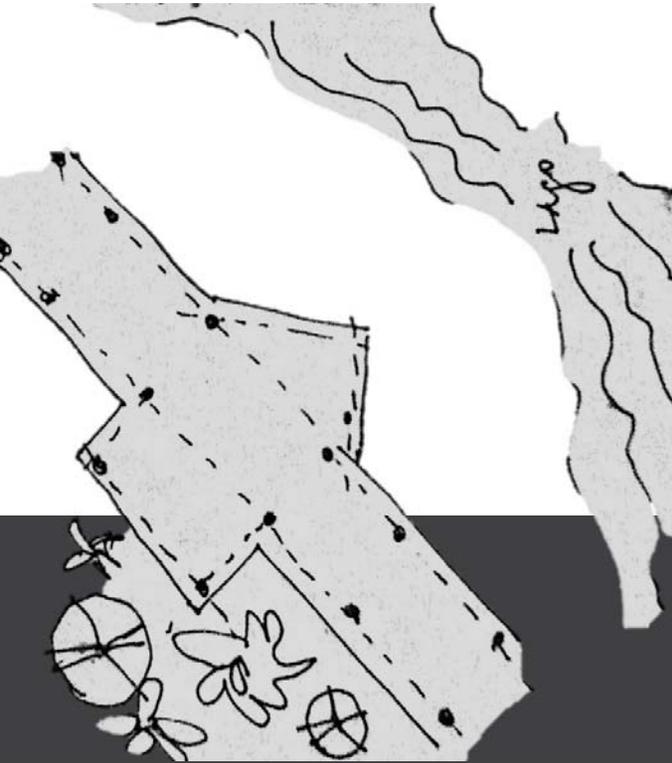
La forma aparece a simple vista, distinguiendo los desniveles y la distensión del acceso

Vida y Obra Acceso público a Lago Rupanco

La escalera se pensó como una pendiente en la cual se den 3 momentos diferentes que son el paso, la detención y el encuentro, aprovechando y potenciando el lugar con altura, ya que es con la vertical que aparece una mejo vista del lago y volcanes.

Los momentos de encuentro se generan en los puntos de unión de la escalera, en las curvas y vértices mas cerrados, ya que desde la esquina abre la vista del lago logrando un encuentroentre elalla yaca yun encuentro peatonal a lo largo delaescalera.

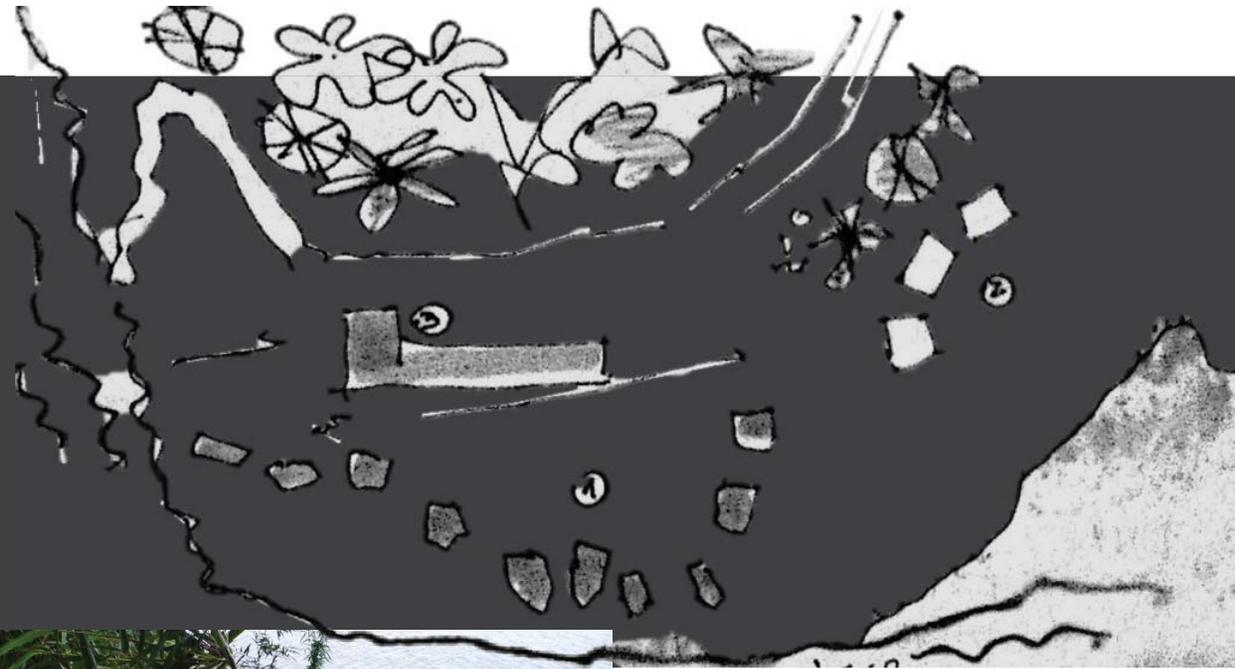




Plano esquemático fundaciones, primer segmento obra.
Escalera y mirador al lago Rupanco.

Plano esquemático Lugar habitado durante obra

- 1.- Sector campamento
- 2.- Sector baños químicos
- 3.- Sector cocina y comedor





Travesía del Ocaso al alba Joao Pessoa, Brasil

El viaje se caracterizó por tener tres diferentes envolventes que otorgaban un ritmo a la espacialidad conceptual en la travesía. Una primera envolvente es la orientación de este nuevo sol y nueva luna que le dieron un giro al comportamiento del grupo desde el dormir hasta el trabajar en obra que estaba en un ritmo continuo y reconocido anteriormente; el segundo manto es la comunidad la cual se encargó de mostrar la hospitalidad desde el otro lado, dándonos un regalo mayor que el que se fue a entregar "la obra", marcando un hito con respecto a otras travesías con un ritmo compartido por los anfitriones y los visitantes. A demás de una tercera capa, el congreso Urbicentro, que mostró un ritmo en distensión con la obra y el cuerpo; debido a que los tiempos y momentos entre una envolvente cambiaban según el avance de obra .

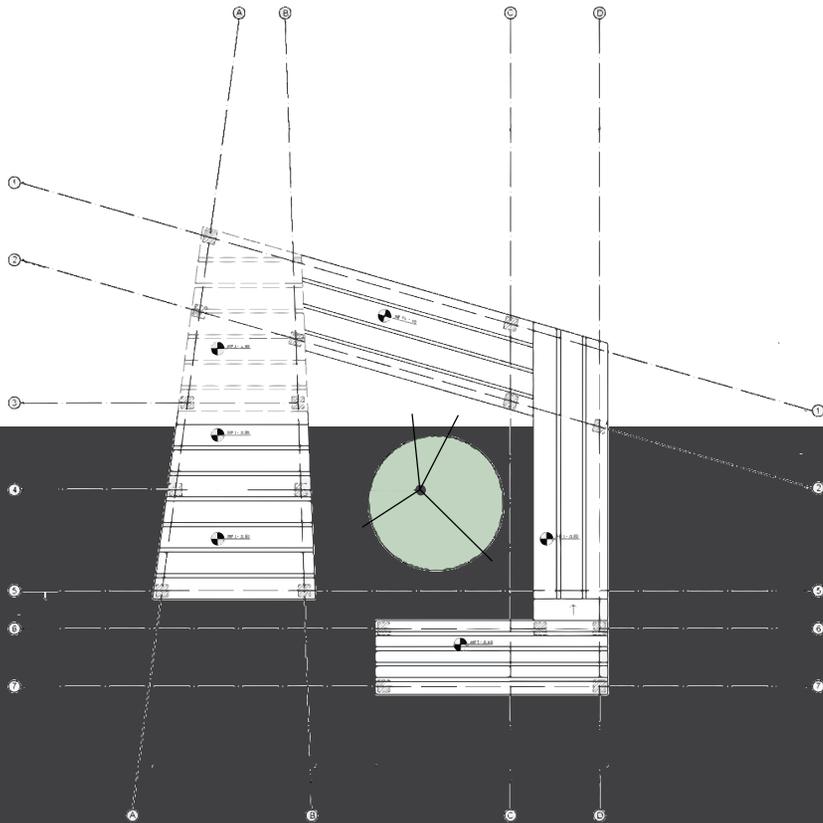


Obra, Brincadeira Abside, Estación del descanso

La comunidad de Porto do Campin posee un rito llamado la procesión de la Santa que se realiza en la primera semana de diciembre, en el cual se traslada a la Santa desde un lugar a otro; creando un recorrido pre-existente en la ciudad. La obra busca dar lugar a un espacio que se encuentra dentro del trazado que las personas dejan en este "andar". El equipo de trabajo lo nombró Ábside, estación del Descanso. Como voluntad de la obra se pretende dar lugar al juego de los niños y a la contemplación de lo que sucede en la calle. La forma se pensó a partir del modelo de una banca que crece alrededor de un árbol de mangos. Se crea un recorrido lúdico en la obra a través del subir y bajar al habitarlo.



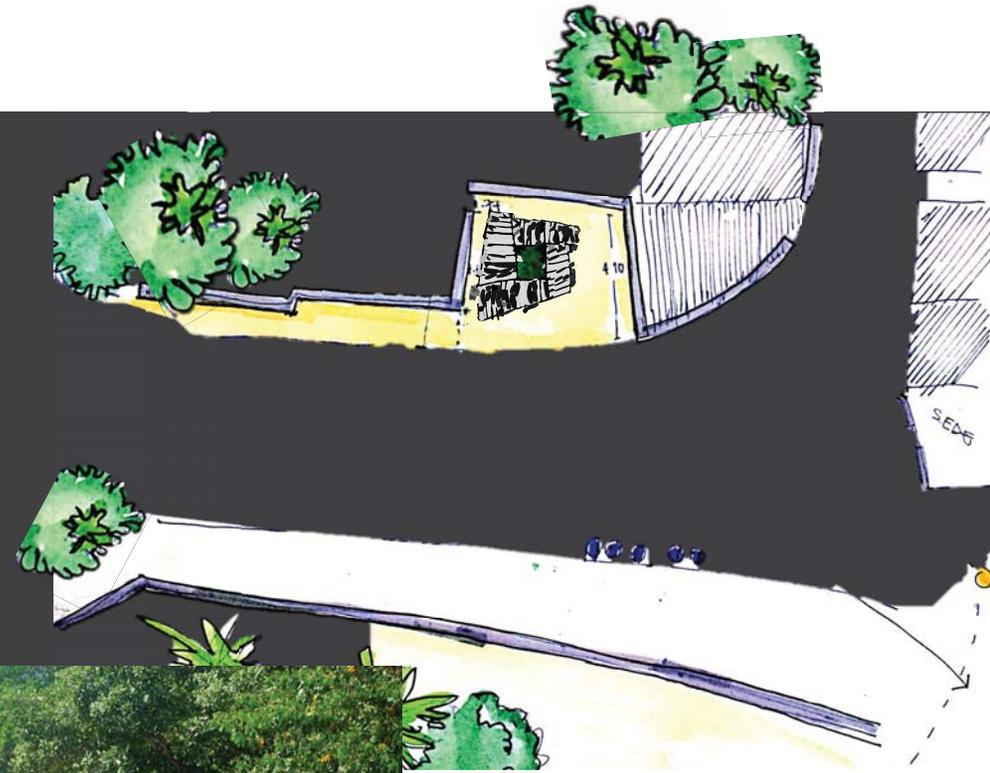
Extensión amplia, frondosa y verde, cuya amabilidad esta en las personas que nos recibieron, dan cuenta de la hospitalidad del a lugar en el viaje; es así como el intercambio cultural constante daba lugar a la travesía como un regalo para ambas partes. Se vuelve al origen de la praxis del hombre, la hospitalidad como acción y no como un acto contemplativo.



Planta Brincadeira
Ubicación: Rua Frey Vital, Porto de Capim



El lugar de proyecto se emplazó según las estaciones de la Procesión de manera que el espacio queda en una esquina resguardada con un foco visual amplio hacia la calle, la otra esquina y el centro cultural que es donde las personas pasan la mayor parte del día, ya que realmente hacen comunidad



Esquema Ubicación
Rua Frey Vital, Porto de Capim



Conclusión

Recopilación etapas

Tanto las etapas como proyectos presentados me hacen comprender la relación que existe entre los bordes. Como el espacio intermedio existente entre ambos. Este espacio es el traspaso de lo público a lo privado, del exterior al interior. Y es la obra el umbral el cual permite y da el carácter único y necesario para unificar las partes, como una sutura urbana. Es el entre ciudad y sus propios límites lo que hace aparecer la obra.

Es en las travesías en donde la obra queda plasmada en el emplazamiento de este "entre bordes" en donde se unifica el espacio por medio de la escultura lúdica. La obra es versátil en su forma comprendiendo al espacio como un lugar en donde ocurre algo. La obra está para ser habitada de manera libre y espontánea por las personas. El juego y la obra son una expresión del habitar.

Es por ello que mi proyecto de título pretende ser un complemento entre los bordes de la geografía y topología natural, para comprender y entender que ocurre ahí por medio de la recreación.

Antecedentes del Caso

Del terreno

A las afueras de Coyhaique, IX región de Aysén, en el sector de la piedra del Indio; existe un terreno el cual es un bien nacional al estar en la confluencia de dos rios, Rio Simpson y Rio Claro. Actualmente en el existe el equipamiento de la piscicultura de Coyhaique, la cual tiene sus inicios en 1978 como una iniciativa del gobierno Japonés para introducir la especie de salmones en la región.

En 1980 se asocian con IFOP (Instituto de fomento pesquero) Con el cual trabajan hasta el año 2004. Es ahí cuando IFOP comienza un camino por separado y es en 2007 que se asocia a la Universidad de los Lagos, Hoy en día es la Universidad de los Lagos la institución que hace uso del lugar, el cual fue entregado como dato a la universidades en el año 2013, por un periodo de 5 años. Por lo que ahora en 2018 vence el plazo y el lugar vuelve a quedar en desuso.





Escala Regional

Escala Comunal

Escala Vecinal

Centros de investigación, museos, jardines botánicos, áreas verdes, esparcimiento, turismo.

Salud, áreas verdes, deportes (solo piscinas, canchas y centros deportivos) esparcimiento, turismo (solo restaurantes, hosterías, hoteles, moteles, residenciales.

Salud, educación, culto, cultura, org comunitaria, áreas verdes, deportes, turismo, esparcimiento, comercio minoritario, servicios públicos y profesionales.

Uso de Suelo permitido Zona de Restricción ZR1

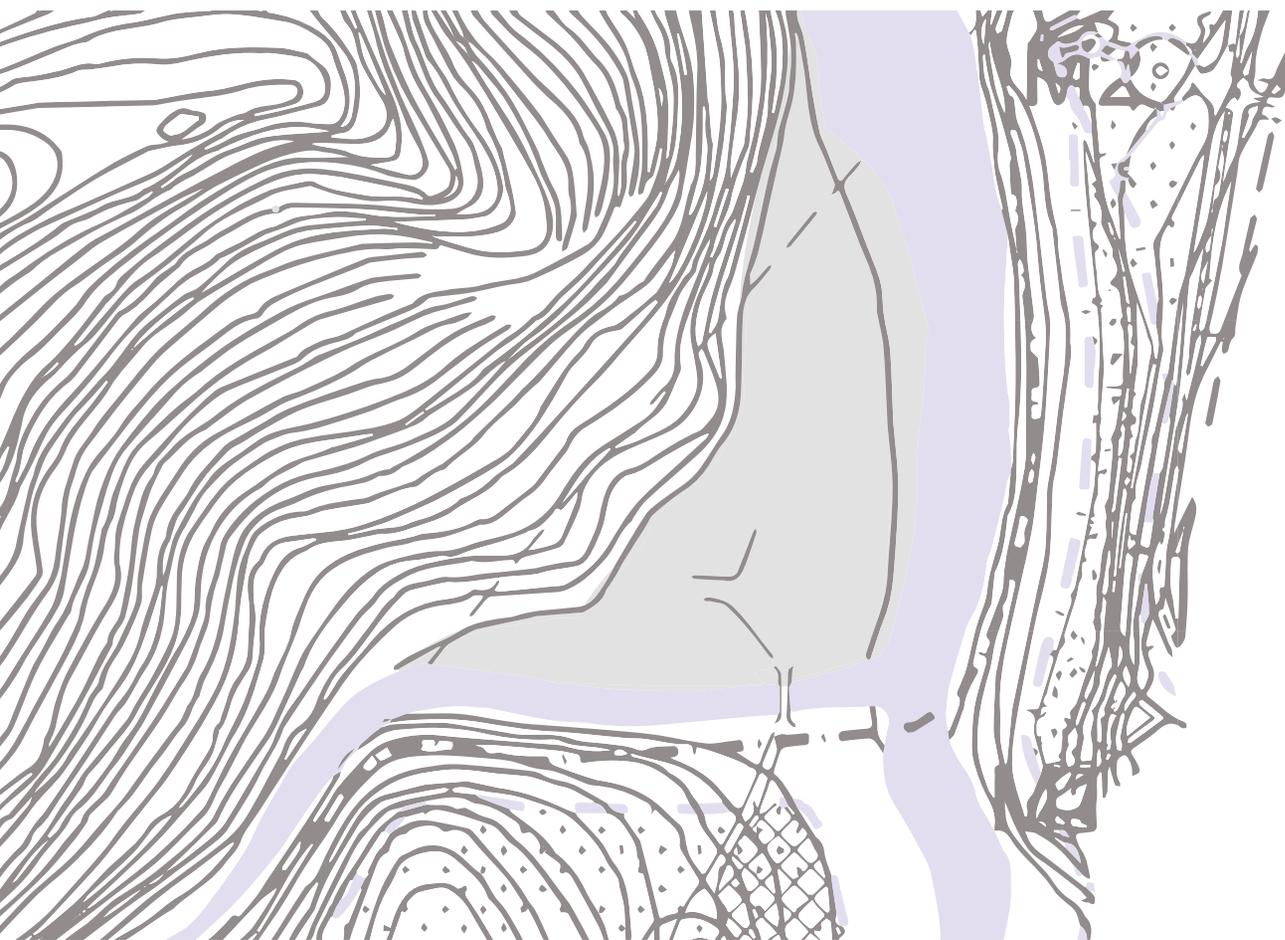
En las ZR1, aledañas a los ríos Simpson, Coyhaique y el Claro, la subdivisión mínima será de 2 hectáreas, el porcentaje máximo de ocupación de suelo será de 2%, el coeficiente de constructividad será de 0.04% y los usos de suelo permitido serán de esparcimiento, áreas verdes, turismo, deporte, cultura, social, seguridad, viveros y similares

Normas específicas Subdivisión predial y edificación

Superficie predial mínima: 10 hás
Frente predial mínimo: 100 m
Porcentaje ocupación de suelo máximo: 0.008%
Coeficiente de constructividad: 0.016%
Altura máxima de edificación: 3 pisos
Adosamientos: no se permiten
Antejardin: 20 m mínimo
Distanciamiento : 20 m mínimo







Piscina Municipal Jauke Katenke Coyhaique, XI Región de Aysén

Es un proyecto de carácter recreacional , dirigido a la comunidad de Coyhaique, en especial a los jóvenes y familias que durante los meses de vacaciones ya sea de invierno o verano no tienen muchas alternativas de entretenimiento o recreación saludable.

El proyecto surge como una posible solución a la problemática encontrada. Uno de esos problemas es la falta de rehabilitación de equipamientos rurales en desuso y el déficit de áreas verdes recreacionales al alcance de la comunidad.

Institución Mandante Municipalidad de Coyhaique

La Municipalidad de Coyhaique demanda un proyecto de piscinas temperadas en el sector de la Piedra del Indio,

Contacto : Manuel Balboa - Alcalde Subrogante
e-mail : manuelbalboa@gmail.com
teléfono alcaldía de Coyhaique : 672675104

Entidades Responsables Desarrollo del proyecto

Nombre: Parque Jauke Katenke
Entidad Formuladora : Municipalidad de Coyhaique
Entidad Financiera: Gobierno Regional /FNDR
Entidad Técnica: MOP / MINVU
Entidad Responsable: Municipalidad de Coyhaique.

Jauke Katenke : Dos corrientes de agua
Traducción Tehuelche (Aoniken) - español

- 1. Río Simpson
- 2. Río Claro
- 3. Ubicación proyecto

Planta esquema ubicación del Caso
Coyhaique, Sector Piedra del Indio



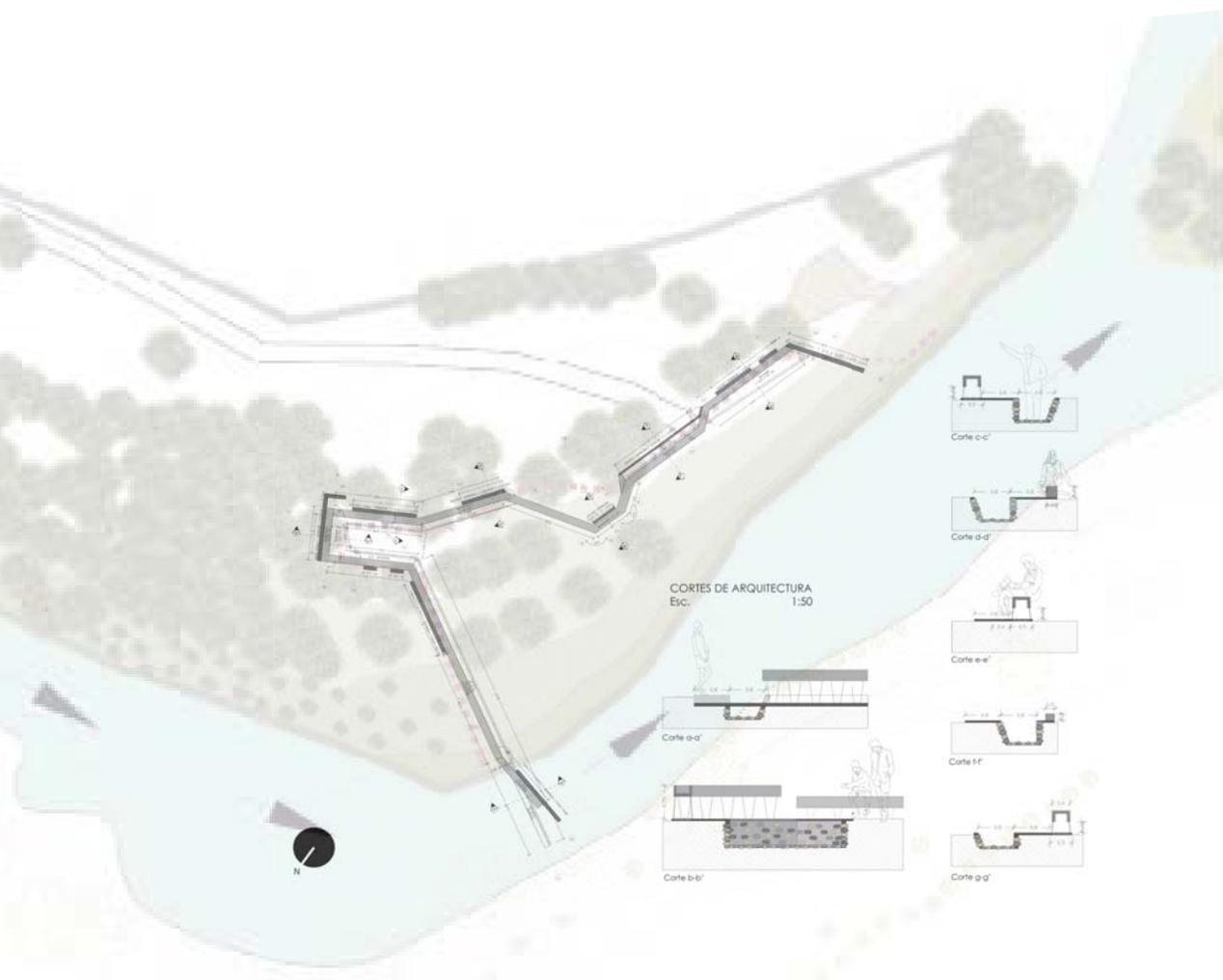
Análisis Casos Referenciales

En los cuatro casos que se exponen a continuación, el proyecto busca como objetivo principal la rehabilitación de zonas naturales, por medio de un paseo vinculado al medio acuático, ya sea río o mar. En el caso de los parques Renato Poblete y Kaukari, el recorrido de estos atraviesa la ciudad con el fin de incluir en sus programas, recintos de distintos caracteres; culturales, recreacionales, cívicos o deportivos.

En ambos casos, la escala de los proyectos es de carácter metropolitano, por lo que la extensión del mismo puede abarcar un programa más diverso y completo.

Las piscinas de Siza, en Porto y el Balneario Maitenuapi en San Rafael, trabajan en relación directa con la levedad de la intervención en el borde costero o fluvial. En los dos casos el programa va de mano con la forma, la cual esta es adaptable a las diferentes actividades de los usuarios.

Si bien los cuatro casos son de carácter público, las escalas de intervención modifican el programa totalmente, en la escala metropolitana, se modifica el trazado urbano. Mientras que en la escala comunal se trabaja directamente con el borde del río o mar. Lo esencial del proyecto es la relación con el medio. YA que me apoyo en ellos por la forma en que intervienen el paisaje.



Casos Referenciales

Balneario Popular Maitenhuapi

Ubicado a orillas del Río Claro en la comuna de San Rafael, Talca. La obra busca responder al deterioro producido por el uso estival del lugar, que deja basura en el. Y las crecidas del río durante la temporada de invierno. El proyecto construye un nuevo sendero para los visitantes a través de un socavado que sigue las cotas naturales de inundación y un mobiliario adaptable a diferentes actividades.

Imagen 1 Planta zona intervención
Imagen 2 Planta y Cortes

Ubicación: San Rafael, Talca, Chile
Superficie: 195 m²
Arquitecto: Romina Poblete
Año: 2014



Foto 1



Foto 2



Foto 3

1. Relación de la horizontalidad del espacio con el socavado. El emplazamiento del lugar no cuenta con un relieve dominante, por lo que el socavado brinda de carácter al lugar.
2. La materialidad es sencilla, hormigón y piedra. Los cuales son el soporte del programa. Ya que la nueva huella que se construye es parte del mobiliario que permite la realización de diferentes actividades.
3. Un espacio totalmente orillado, que bordea al río para su contención. La forma dice de esta contención del río.

Intervención del Paisaje Escala Comunal

El trabajo del suelo es el proyecto en sí. El socavado crea un nuevo paseo que se camufla con el paisaje y la horizontalidad del río. La hendidura podría ser una forma de mostrar un nuevo horizonte, dejando al medio natural como el espacio contenedor de la nueva huella a seguir. Existe una continuidad entre lo existente y lo nuevo (paisaje y obra)

Fuentes

Foto 1 ,Foto 2 ,Foto 3, Imagen 1, Imagen 2 ,Imagen 3 : <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624553/talca-chile-balneario-popular-maitenhuapi-recuperacion-de-un-paisaje-en-crisis>

BASAMENTO
Una huella que es capaz de interpretar un sendero, y ser el límite que pretende ser el proyecto



SOCAVADO



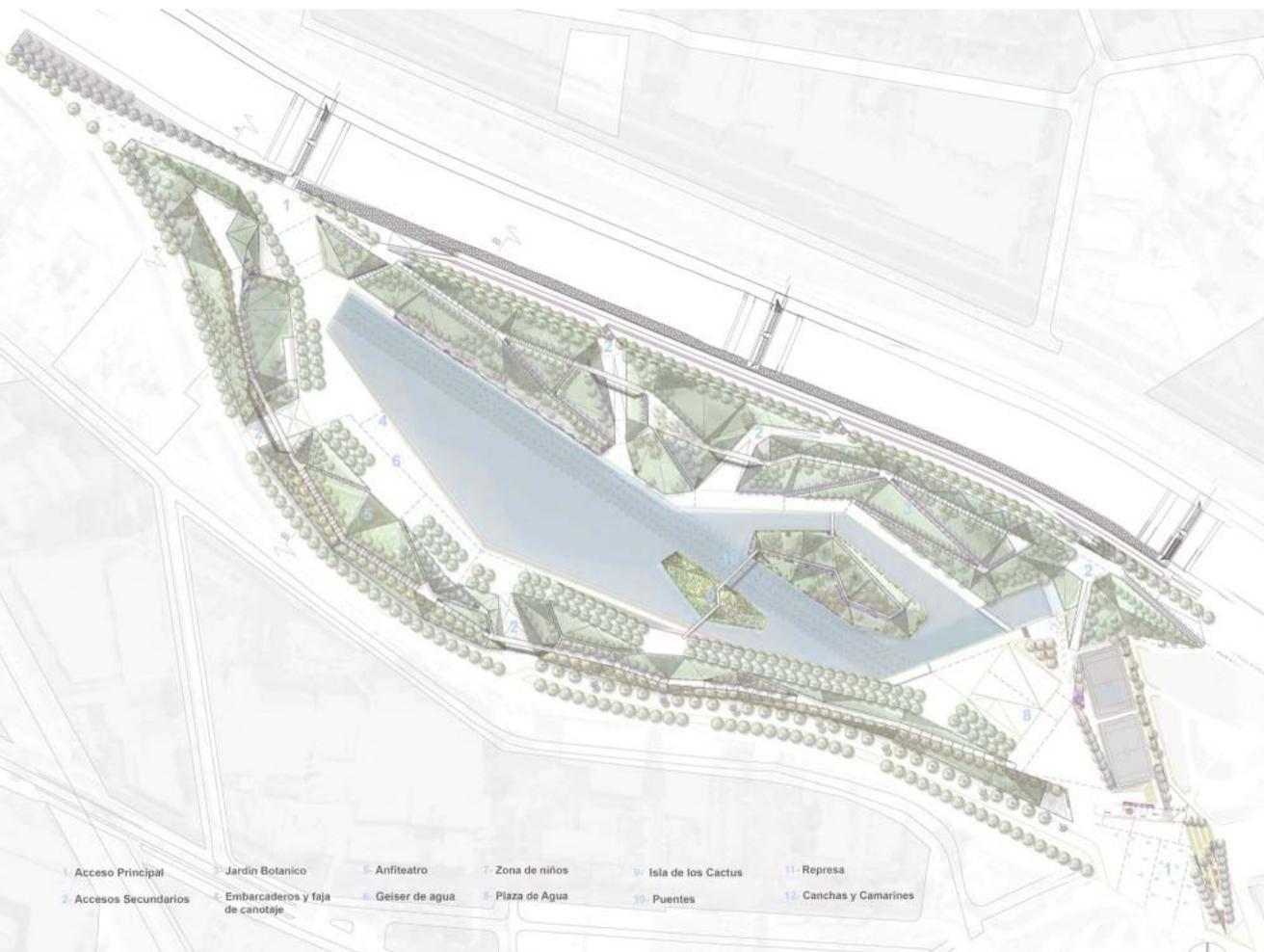
MOBILIARIO



Una nueva topografía artificial que integre el río en el entorno del balneario.

Soporte y contención a las diferentes actividades que el usuario pueda desarrollar.





Casos Referenciales

Parque Fluvial Renato Poblete

Emplazado en el sector poniente de Santiago, el Parque Fluvial Padre Renato Poblete, se plantea como una intervención urbana sustentable de espacio público. El principal objetivo es poner en valor la ribera del río Mapocho y la rehabilitar una zona industrial degradada que se integra a través del agua del cauce.

Imagen 1 Planta zona de intervención
 Imagen 2 Corte



Ubicación: Santiago, Chile
 Superficie: 20 hectáreas
 Arquitectos: Boza Arquitectos, Cristián Boza D, Cristián Boza W, Diego Labbé, Eduardo Ruiz-Risueño, Michel Carles Tapia
 Año: 2015



Foto 1



Foto 2



Foto 3

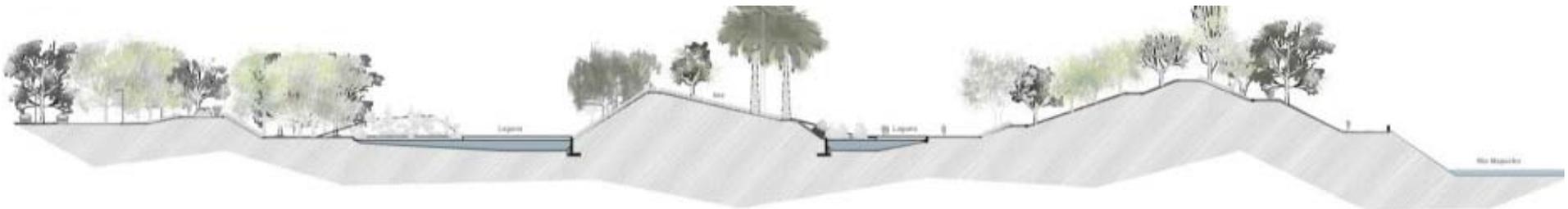
1. El parque se divide en dos sectores, el primero tiene una superficie de 13 há en donde se encuentra la laguna formada por la entrada del río Mapocho. Donde tiene lugar parte del programa deportivo del proyecto. En el se desarrollan deportes náuticos
2. La extensión totalmente horizontal del parque permite la rehabilitación del espacio. Su estructura leve, y no vertical, vincula espontáneamente el cuerpo con el borde del río.

Intervención del Paisaje Escala Metropolitana

Se crea un paseo que por medio de la vinculación de diferentes alturas entre el relieve natural y artificial. Al ser un proyecto de gran superficie, es posible el desarrollo de un paseo unificador de un total. El trabajo de las alturas por medio de la horizontalidad de la ciudad, da cabida a la extensión de la obra. Se traspasa la ciudad por medio del recorrido que crea el parque. Es así que a escala metropolitana los parques son el "entre" de la ciudad, vinculan partes de la esta por medio de diferentes intervenciones a lo largo de la extensión.

Fuentes

Foto 1, Foto 2, Foto 3, Imagen 1, Imagen 2: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793450/parque-fluvial-padre-renato-poblete-boza-arquitectos>





Casos Referenciales

Parque Urbano Kaukari

El parque urbano Kaukari tiene como principal propósito desarrollar el cauce del río Copiapó como un espacio urbano y verde accesible, que sea capaz de articular ambas riberas brindando una solución paisajística y social.

Imagen 1 Planta zona de intervención



Ubicación: Copiapó, Atacama, Chile

Superficie: 60.000 m²

Arquitectos: Teodoro Fernández Larrañaga, Macarena Gaete Cruz, Milva Pesce Traverso, Paulina Courard

Délano

Año: 2015



Foto 1



Foto 2



Foto 3

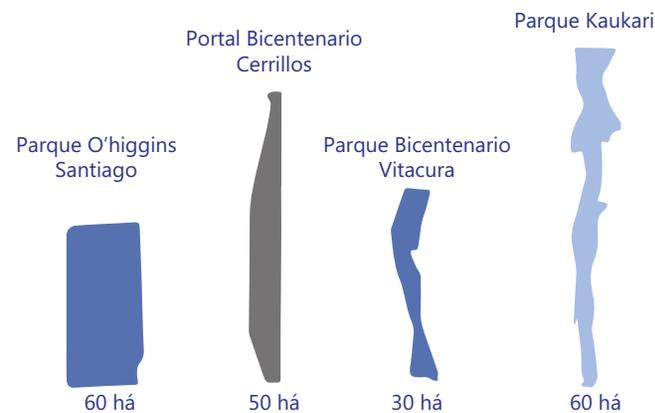
1. En términos urbanos se diseñan los límites del parque a través de un trazado vial que conforma a unión de las riberas de la ciudad.
2. El proyecto de arquitectura propone un área verde pública y multi programática, con diferentes actividades. Coviertiendo al Parque Urbano Kaukari en un espacio cívico, cultural, recreativo, paisajístico y deportivo.
3. En cuanto al paisaje, la utilización de flora perteneciente a la zona que sigue con la línea árida de la ciudad, da lugar a que aparezca el programa como lo fundamental para los usuarios
4. El parque se separo en 4 tramos, dentro de los cuales se dispuso el programa dependiendo de el eje de la ciudad en la que se encontraran Ya sea de carácter cívico, cultural, deportivo o recreacional.

Intervención del Paisaje Escala Metropolitana

Al igual que el Parque Renato Poblete, este tiene como objetivo reactivar una zona por medio de un paseo que unifica la ciudad y sus partes. Pero aquí el medio acuatico es inexistente debido a lo árido de la región. Lo que hace aparecer una cualidad en cuanto al color de la intervención paisajística. La vegetación que se incluye en el proyecto es autóctona de la zona, estableciendo una relación entre los colores naturales y los artificiales (materiales de construcción). Debe existir un diálogo entre lo natural, existente, la vegetación intervenida y la materialidad de la obra y su forma. El equilibrio es el cuidado del medio.

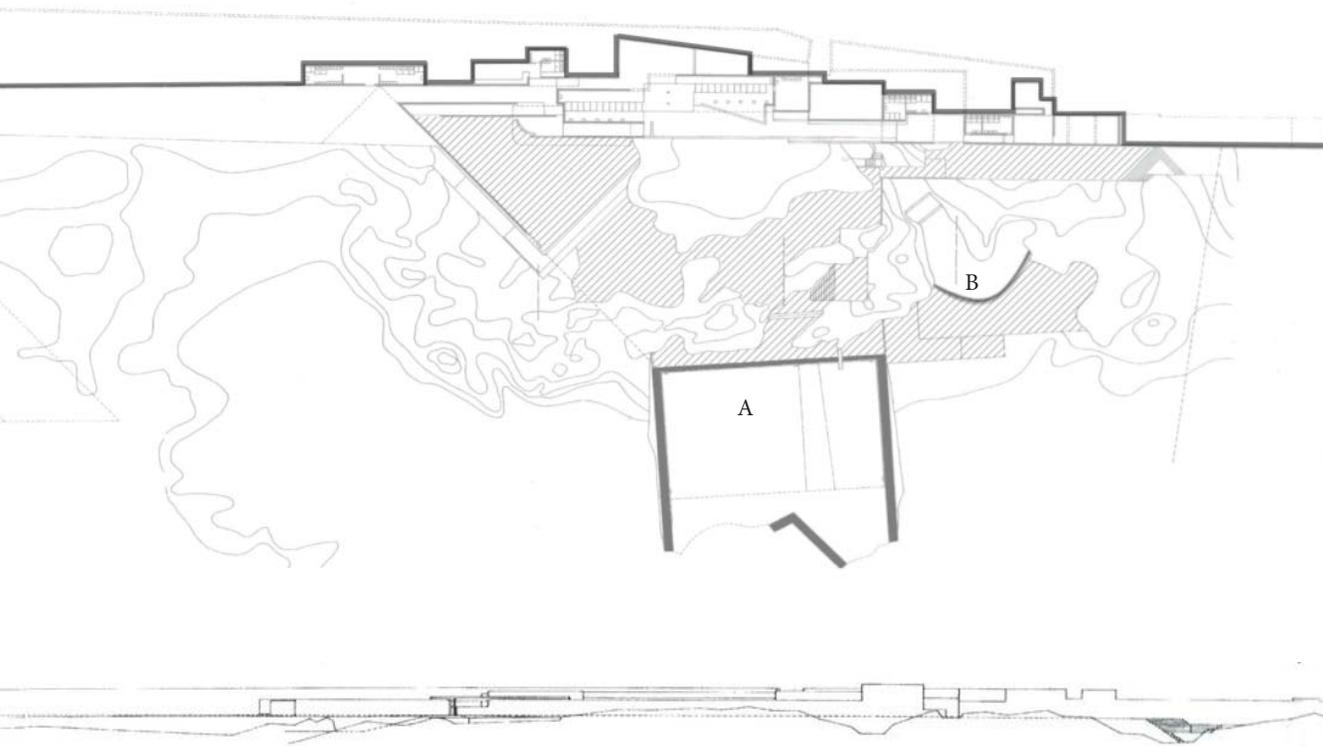
Fuentes

Foto 1, Foto 2 ,Foto 3, Imagen 1, Imagen 2: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/09/26/parque-kaukari-este-ano-se-abrira-la-1%C2%AA-etapa-del-parque-que-recupera-el-rio-copiapo/>



Superficies comparativas con otros parques urbanos del País.

Imagen 2



Casos Referenciales

Piscinas de Mar

Es un proyecto público en estrecha relación con lo natural. Es la esencia de las piscinas. Como se mimetizan con el medio ambiente, con las rocas que pertenecen al lugar, las piscinas se apropian del espacio al hacerse uno con lo existente.

Imagen 1 Planta y Corte



Ubicación: Matosinhos, Oporto, Portugal
Arquitecto: Alvaro Siza
Año: 1966



Foto 1



Foto 2



Foto 3

1. Una serie de muros de hormigón, interiores de madera oscura, cubiertas de cobre y rocas existentes conforman la estructura de las piscinas
2. El programa contempla dos piscinas, una de adultos (A) y otra de niños (B), una cafetería, camarines y baños.
3. Entre la edificación que participa con la ciudad en su frente y la piscina se resguarda la condición natural. Construyendo la habitabilidad del "entre" el espacio recreacional de la piscina y los espacios interiores de programa complejo que sostienen el espacio público dotándolo de servicios acorde. En este caso la edificación funciona como un antesala, o umbral desde la ciudad la costa.

Intervención del Paisaje

Escala Comunal

Al igual que en el Balneario Maintenhapi, la obra queda inmersa en el paisaje, formando parte de él de manera natural. Sigue las cotas del reviele, mostrando las piscinas como si fueran parte del mar. Es por ello que concluyo que a nivel comunal la intervención debiese ser con el paisaje, es decir si lo radical del lugar es su verticalidad, trabajar desde ahí, o si por el contrario es la horizontalidad, inventar una forma de hacerla aparecer.

Fuentes

Foto 1, Foto 2, Foto 3, Imagen 1: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/piscina-des-mares/>



SECTION B

Casos Referenciales

Piscinas Municipal de Toro

El programa contempla 3 partes, equipamiento de piscina como sala de maquinas, bodegas, camarines, baños. Dependencias como oficinas, enfermería, vestuario funcionarios. Y áreas de esparcimiento con salas para realizar actividad física y deporte, cafetería y una cuarta parte que son los elementos arquitectónicos que configuran el lugar como rampas, corredores, patios interiores y tragaluces.

Imagen 1

Ubicación: Toro, Zamora, España
Arquitecto: Antonio Raya, Cristóbal Crespo
Año: 2010
Superficie: 2441 m²

Fuentes

Foto 1, Foto 2, Foto 3, Img 1 <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-82785/piscina-interior-en-toro-vier-arquitectos>



Foto 1



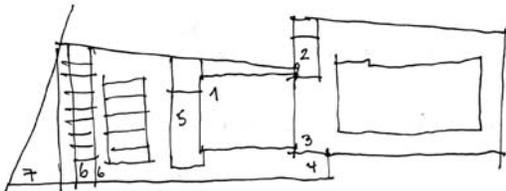
Foto 2



Foto 3

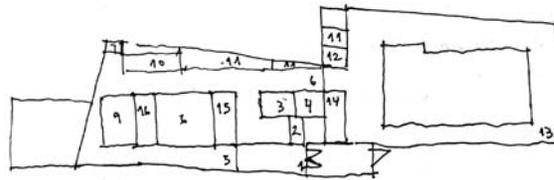
Planta Nivel 0

1. Cafetería
2. Bodega
3. Vacío sobre la piscina
4. Terraza
5. Vacío sobre el patio
6. Techo, paneles solares



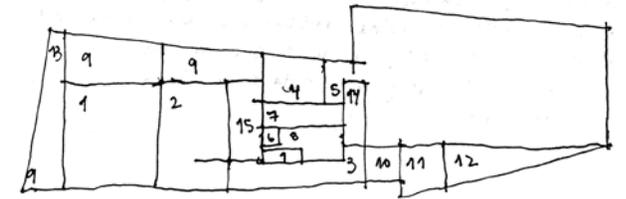
Planta Nivel 1

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| 1. Entrada | 9. Camarin hombres |
| 2. Baños públicos | 10. Vestuarios funcionarios |
| 3. Oficinas | 11. Bodega |
| 4. Enfermería | 12. Salvavidas |
| 5. Sala pies secos | 13. Piscina |
| 6. Sala pies mojados | 14. Vacío sobre patio interior |
| 7. Rampa | 15. Vacío sobre patio |
| 8. Camarin mujeres | 16. Tragaluz |



Planta Nivel -1

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. Salón fitness | 9. Bodega |
| 2. Aeróbicos | 10. Esterilización |
| 3. Hall | 11. Tanque irrigación |
| 4. Sala calderas | 12. Tanque compensación |
| 5. Generador eléctrico | 13. Rampa |
| 6. Panel eléctrico | 14. Patio interior |
| 7. Hall | 15. Patio |
| 8. Aire acondicionado | |



Casos Referenciales

Balnerio Termas de Tiberio

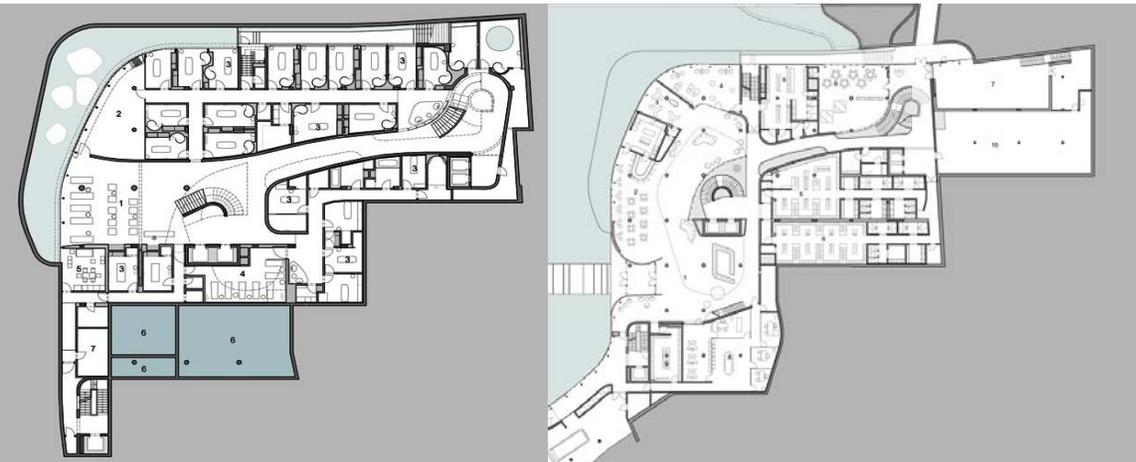
El proyecto tiene un complejo programa el cual incluye piscinas, saunas, cafeterías, vestuarios, baños, y dependencias para el relax y contemplación del paisaje.

El edificio construye la ladera de la montaña. Una serie de muros curvos definen el volumen exterior del edificio. Gran parte de la estructura se encuentra enterrado, debido a lo extenso del programa y la relación y cuidado con el entorno y paisaje

Ubicación: Valle del tena del Pirineo, España
Arquitecto: Belén Moneo , Jeff Bock
Año: 2005
Superficie: 8.500 m2

Fuentes

Img1, img2, img3, img4, img5
<https://www.metalocus.es/es/noticias/balneario-termas-de-tiberio-por-moneo-brock-studio>



Img 1 Planta -1

Img 2 Planta 0

Planta Nivel -1

1. Recepción
2. Salón de playa
3. Sala tratamiento individual
4. Salón con hoguera
5. Sala de personal
6. Cisterna termal
7. Espacio para bomba

Planta Nivel 0

1. Recepción
2. Cafetería
3. Tienda
4. Salón de belleza
5. Vestuarios
6. Cuidado de niños
7. Sala de Juegos
8. Oficinas
9. Vestuarios
10. Cuarto mecánico

Planta Nivel Entrepiso

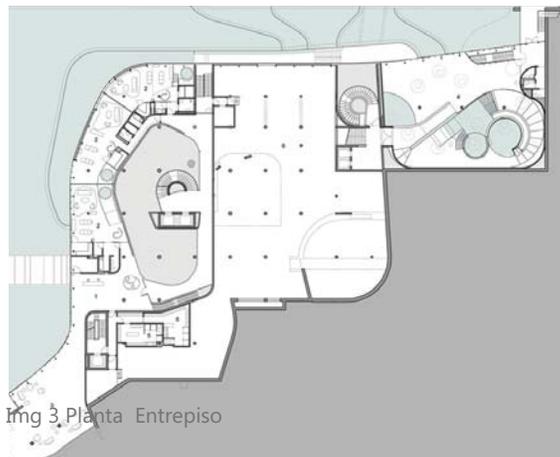
1. Recepción Vip
2. Salones Vip
3. Lobby
4. Piscinas infantil
5. Vestuarios funcionarios
6. Cuarto mecánico

Planta Nivel 1

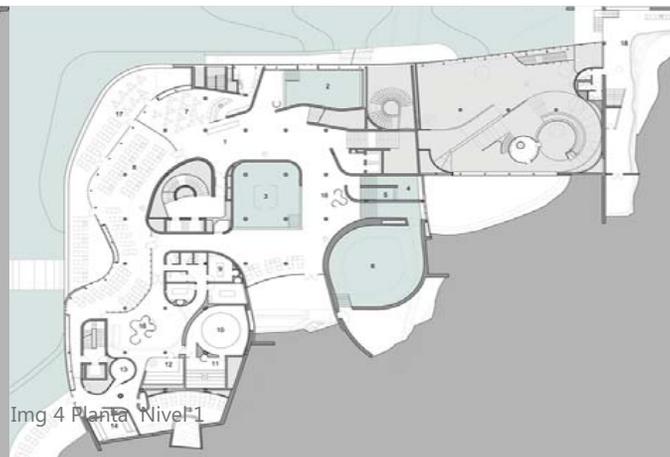
1. Recepción piscinas
2. Piscina cascada
3. Piscina hidroterapia
4. Piscina aromática
5. Piscina fría
6. Piscina Oculus
7. Cafetería
8. Lounge
9. Sala exfoliación
10. Hamman
11. Sala Vapor
12. Sauna

Planta Nivel 2

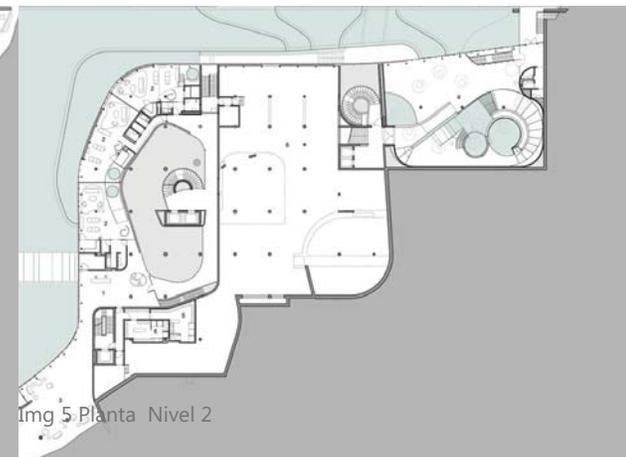
1. Gimnasio
2. Estudios ejercicio
3. Lounge hidroterapia
4. Piscina exterior
5. Terraza
6. Cuarto mecánico



Img 3 Planta Entrepiso



Img 4 Planta Nivel 1



Img 5 Planta Nivel 2

Casos Referenciales

Piscina Tournesol

Tiene una cúpula que se abre para convertir el espacio en un exterior. Es un proyecto de ampliación que debía dotar a las instalaciones de nuevos vestuarios mixtos y mejorar el rendimiento térmico.

Programa acotado destinado a los usos de piscinas y a la recreación. Los recintos bordean a las piscinas dejándolas al centro de la obra.

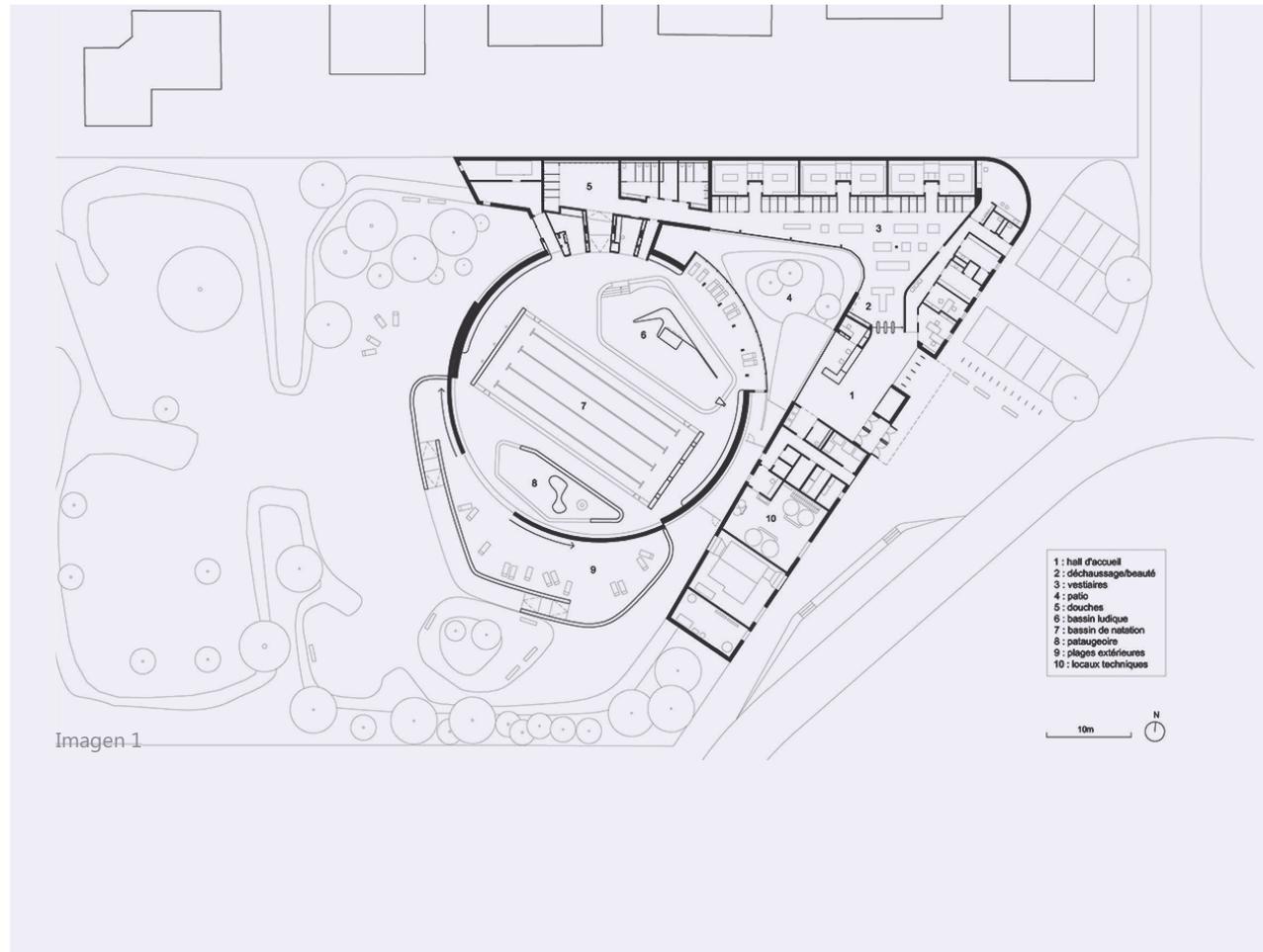
Ubicación: Lingsheim, Francia
Arquitecto: Bernard Schoeller
Año: 1970
Superficie: 1790 m²

Planta Nivel 1

1. Recepción
2. Belleza
3. Vestuarios
4. Patio
5. Duchas
6. Piscina lúdica
7. Piscina
8. Piscina Infantil
9. Playas exteriores
10. Salas técnicas

Fuentes

Img 1 ,<https://www.metalocus.es/es/noticias/el-futuro-nadando-piscina-tournesol-por-urbane-kultur>



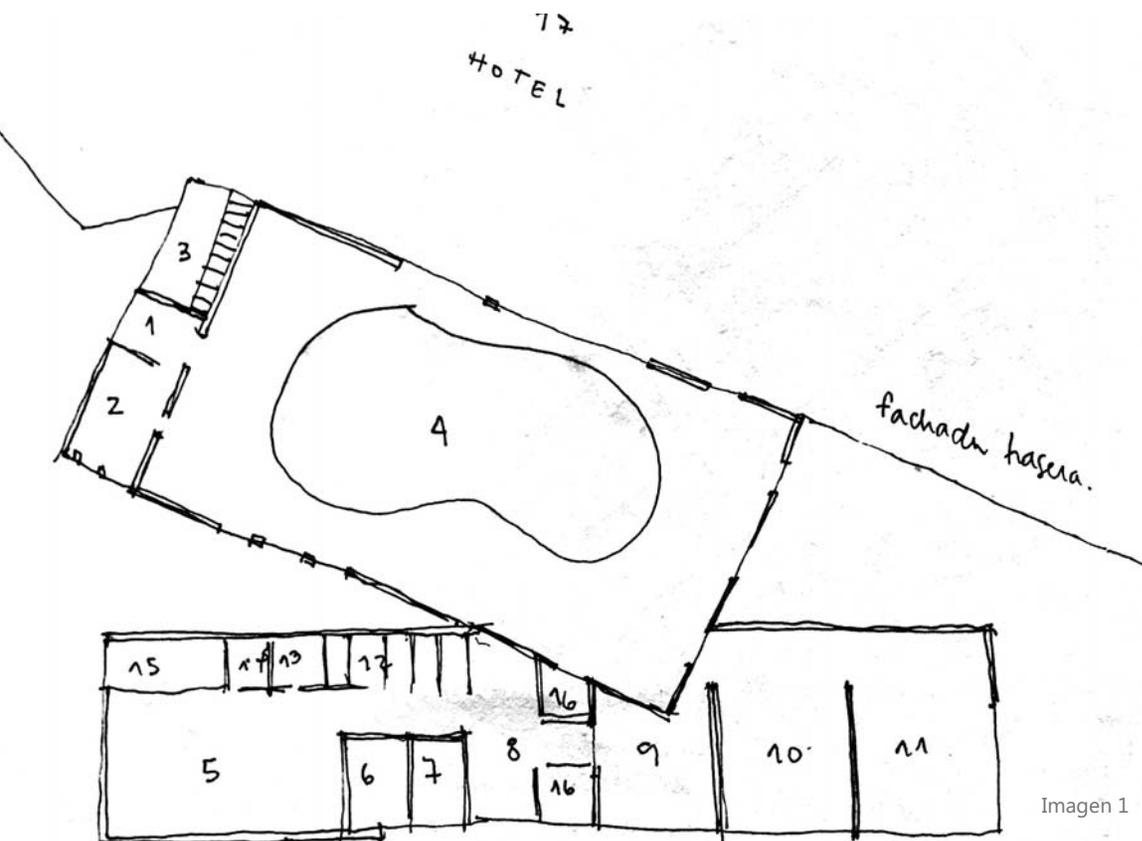


Imagen 1

Casos Referenciales

Piscina Climatizada y Spa/ Hotel Castell dels Hams

Desdoblamiento del programa, configurándolo como dos piezas diferentes e independientes cada una con una intención distinta; por lo que su emplazamiento responde a diferentes características.

Ubicación: Porto, Cristo, Mallorca, España
Arquitecto: Juan Manzanares, Cristian Santandreu
Año: 2011
Superficie: 690 m²



Foto 1



Foto 2



Foto 3

Planta Nivel 1

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1. Sala de espera | 9. Área relajación |
| 2. Sala consultas | 10. Baño de ozono |
| 3. Acceso zona maquinaria | 11. Gimnasio |
| 4. Vaso piscina | 12. Duchas |
| 5. Sala masajes | 13. Aseo, vestidor |
| 6. Sauna | 14. Vestidor |
| 7. Baño de vapor | 15. Almacén |
| 8. Caldarium | 16. Sala control |
| | 17. Hotel |

Fuentes

Img 1 dibujo original.
 foto1, foto 2, foto3 <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-162594/piscina-climatizada-y-spa-en-mallorca-a2arquitectos>

1. Volúmen principal, la piscina continúa el eje del hotel. Posee huecos que iluminan el interior (cubierta y fachadas)

2. Spa; espacio destinado al confort y relajamiento del cuerpo. Se entiende como un gran mirador hacia la naturaleza y paisaje que lo rodea.

La superposición de los dos volúmenes crea un encuentro que los vincula. El programa define la forma específica de organización de los espacios.

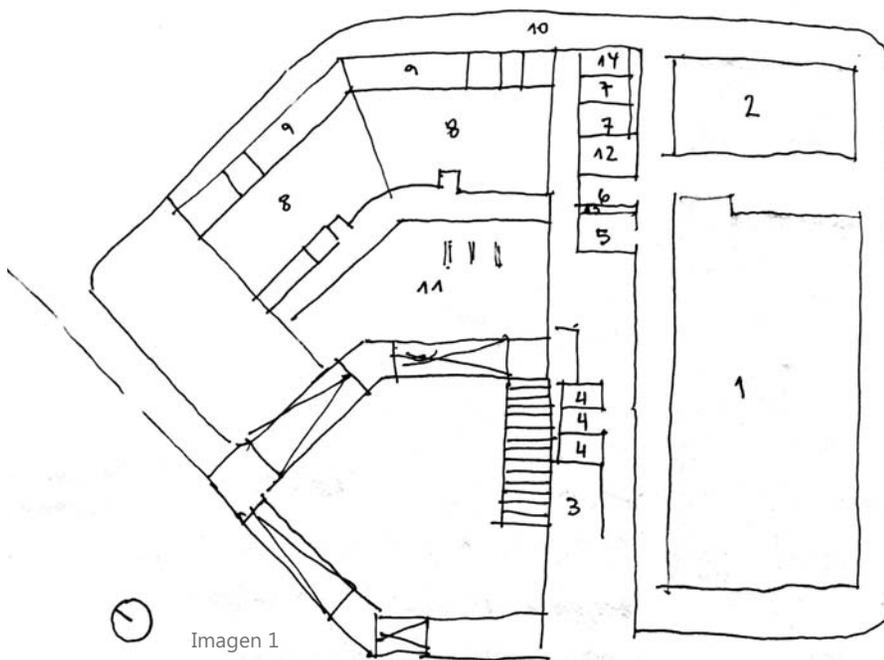


Imagen 1

Casos Referenciales

Piscina cubierta Municipal

Al igual que la piscina de Toro, esta posee corredores que conectan los camarines, duchas y duchas directamente al ingreso en seco o desde la recepción. Existe un recorrido construido desde y hacia las piscinas.

Ubicación: Constantina, Sevilla, España
Arquitecto: Fernando Suarez
Año: 2014
Superficie: 727,8 m²



Foto 1



Foto 2



Foto 3

Planta Nivel 1

1. Piscina
2. Piscina
3. Cafetería
4. Baños
5. Recepción
6. Enfermería
7. Camarin funcionarios
8. Camarines
9. Duchas
10. Corredor húmedo
11. Patio
12. Oficina
13. Oficina
14. Sala maquinas

Fuentes

Img 1 dibujo original./ foto1, foto2, foto3
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/760819/piscina-cubierta-municipal-en-constantina-fernando-sua-rez-corchete-plus-lorenzo-muro-alvarez>

Casos Referenciales

Piscinas Antilén y Tupahue

Las piscinas se encuentran a 800 msnm. Lo que hace que se enfrenten directamente con la cordillera de los Andes y la ciudad de Santiago bajo sus pies. En contraste con lo que muestran las fotos donde las piscinas están, se ve un lugar muy íntimo y da cobijo por medio de la vegetación-

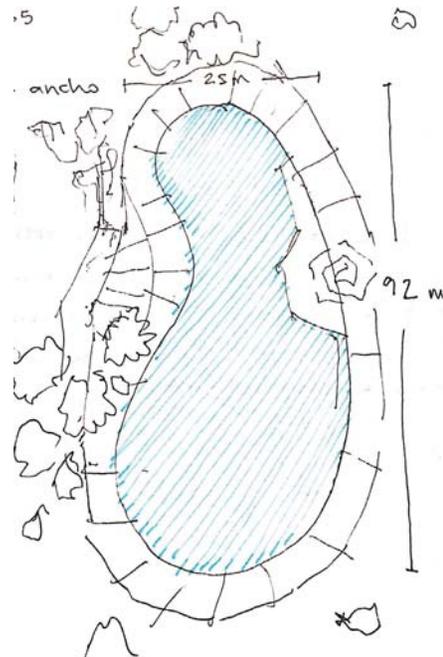
Ubicación: Parque Metropolitano, Santiago, Chile
Arquitecto: Carlos Martner
Año: 1965 - 1976

Estas piscinas fueron unas de las primeros proyectos de paisaje encargado por el ministerio de obras públicas. Se utilizaron los materiales más abundantes, por ende más económicos como la piedra, agua y flora local.

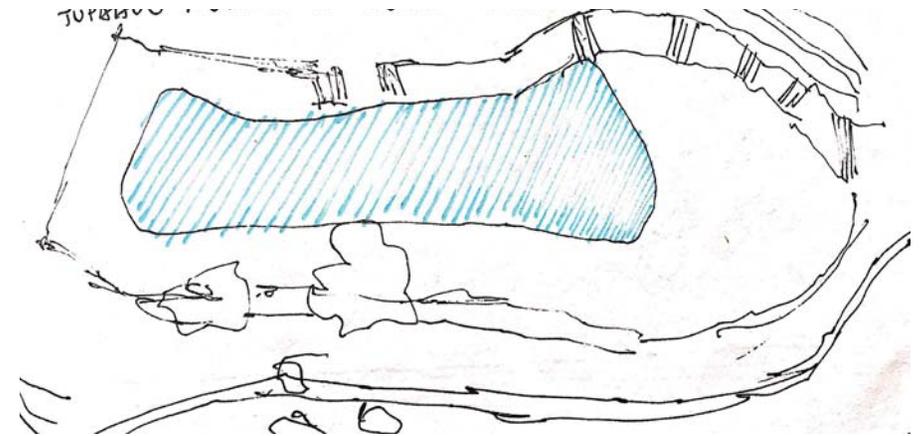
Ambas piscinas tienen un suelo construido que las bordea; un suelo de espesor habitable. Quizás el permanecer fuera del agua va en relación con el ancho del suelo recorrible.

Programa Parque Metropolitano

1. Piscinas
2. Teleférico
3. Funicular
4. Zoológico
5. Jardín Botánico
6. Santuario
7. Jardín Japonés



Piscina Antilén / Ubicación: cerro chacarillas



Piscina Tupahue / Ubicación: cerro Tupahue



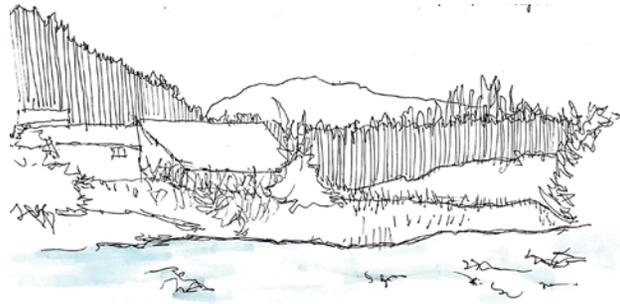
Croquis Conducentes del Lugar

Doble borde Contenido

El lugar tiene como característica principal la confluencia de dos ríos; Río Simpson y Río Claro. Los cuales se ubican en la convergencia de tres laderas diferentes, con la ciudad que aparece desde atrás en profundidad. La confluencia de las aguas queda contenida por el relieve del lugar, dejando oculto el espacio dentro de la ciudad. El estar contenido da lugar al resguardo del cuerpo de manera natural.

Esquema ubicación croquis enumerados





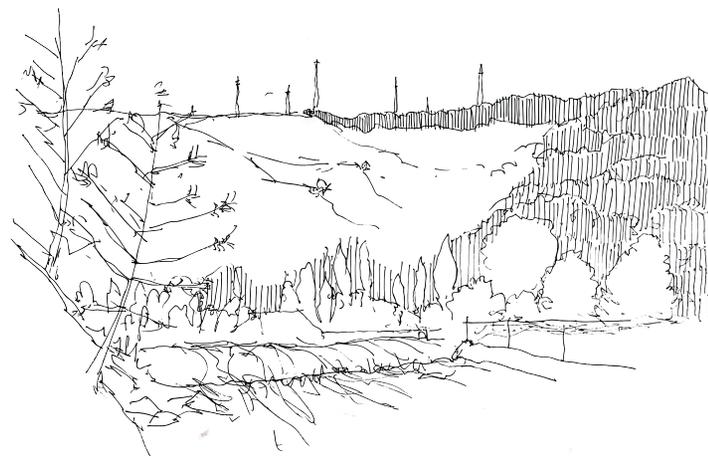
1.- Existen 4 profundidades que contienen el espacio y el lado del río con mayor superficie, la barrera de arboles resguarda y limitan el cerro da lugar a la ciudad, el lugar queda por debajo



2.- Siguiendo la corriente del río hacia el lugar de acceso el espacio cambia, se abre a un mirador del cerro de enfrente. Existen 2 bordes habitables en el lugar.



3.- Adentrándome por el camino se distinguen desniveles pero leves, caminos desfasados que insinúan la corriente del río.



4.- El embalse queda contenido entre las quebradas del río, es el remate del lugar tanto con la caída del agua, como con el cerro inmediato



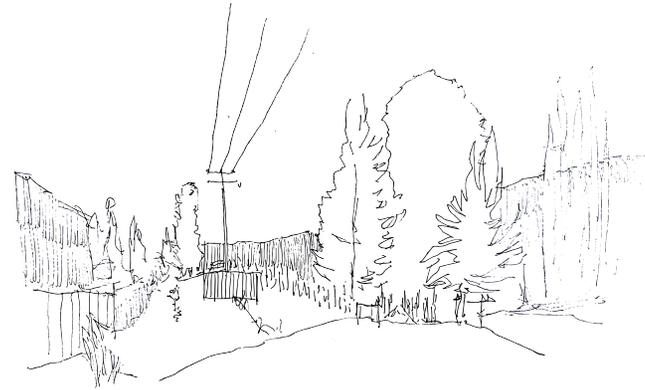
5.- Siguiendo el cause del río me encuentro con un punto donde terminan de manera abrupta un recorrido de gran continuidad.



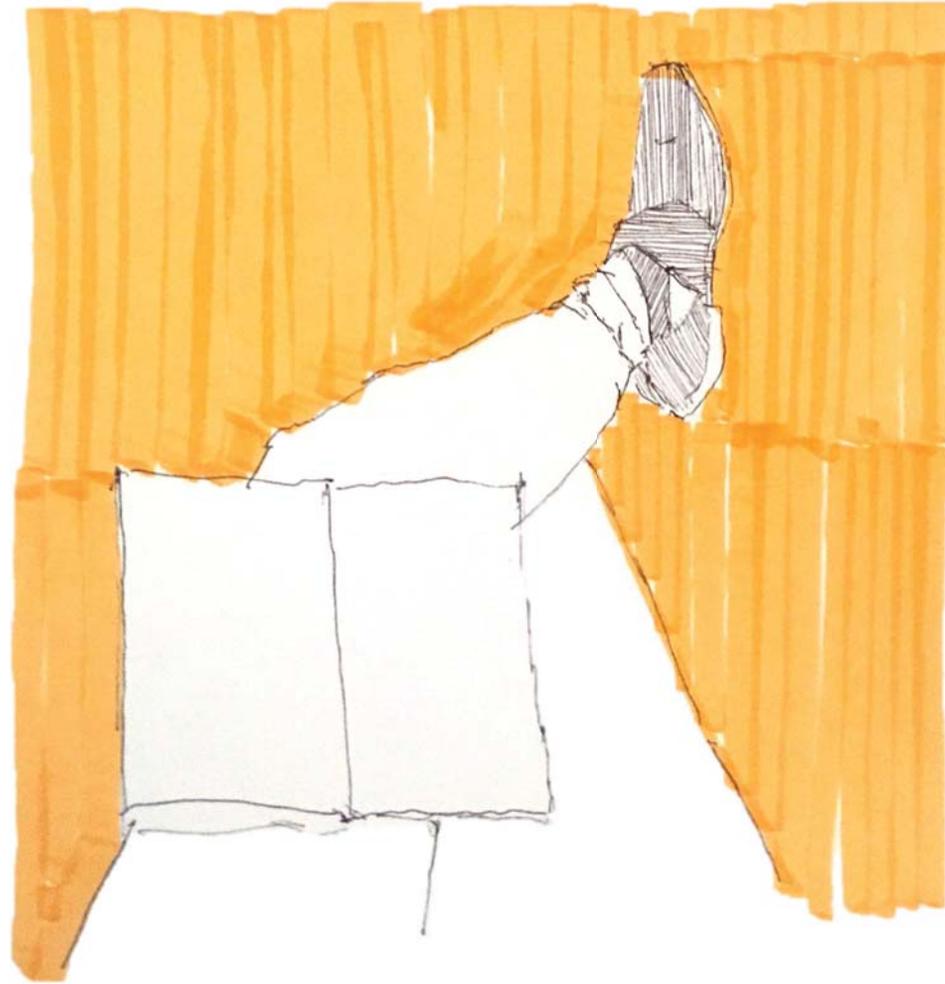
entro detenida por piedras que
do continuo. El límite de la



6.- Desde el final del recorrido el lugar queda inmerso en el río, dos
montes lo contienen en una quebrada.



7.- El acceso al lugar revela lo oculto que está de la ciudad. Quebradas
que convergen en la confluencia de ríos.

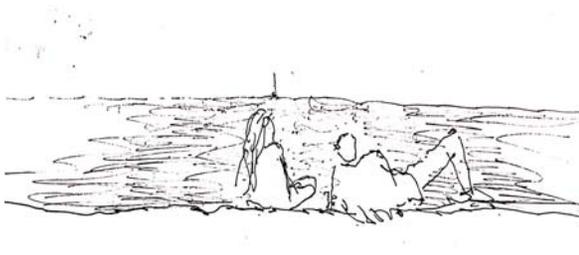


Pararse sobre si mismo da el apoyo suficiente para estar establemente dibujando. Las piernas al estar juntas crean una superficie que permite el apoyo en detención prolongada.

Croquis Conducentes

Caso Arquitectónico

A continuación se presentan las observaciones que guiarán al proyecto Parque Jauke Katenke. Estos croquis son el estudio previo sobre como se habita en recreación. Y como es esta a partir en relación con el borde.



La distensión es un acto que la otorga el cuerpo y no el espacio en si mismo. Las piernas se alejan del tronco. El cuerpo queda contenido dentro del horizonte. Levedad entre el cuerpo y el espacio /lugar.



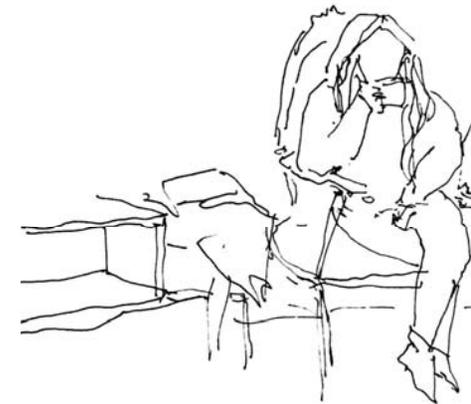
El distanciamiento del cuerpo al estar en reposo requiere de mas de 3 ó 4 metros entre las estaciones, el relajo y contemplación esta con el cuerpo estirado y en resguardo con la intimidad.



Los espacios reducidos o estrechos están en tensión con el cuerpo, de manera que lo próximo se vuelve el apoyo inmediato del cuerpo,



El reposo permanente es con holgura en el cuerpo y el apoyo.



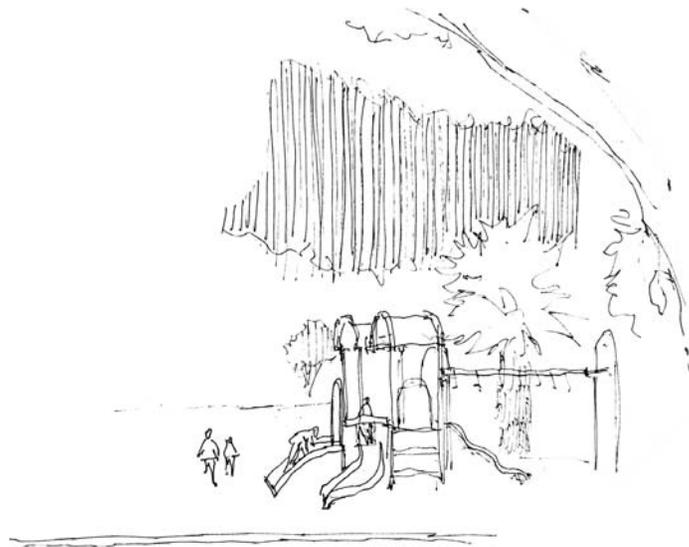
El cuerpo busca apoyo en lo próximo. El apoyo da lugar al codo es el apoyo, buscar la comodidad para llegar al cuerpo.



ugar al reposo. El
a la holgura del

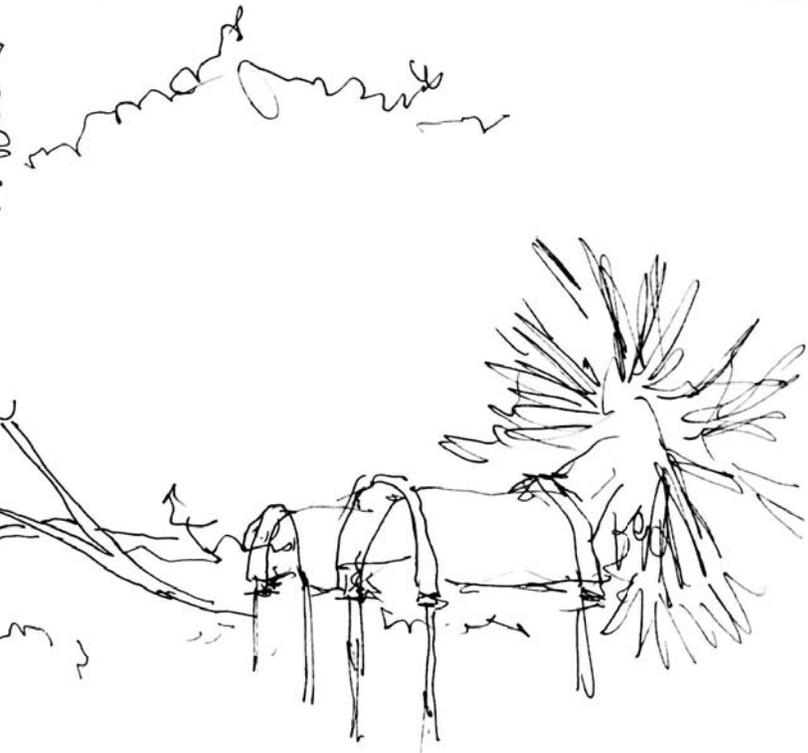


El desplazamiento es el movimiento principal en la recreación, ya sea pasear, jugar o hacer deporte. Trasladarse de un lugar a otro genera un movimiento estacionario.



El juego y su movimiento es grupal, el desplazamiento es una parte de la recreación.





Los árboles limitan el espacio de manera vertical, lo dejan con una cubierta. El juego y el movimiento quedan bajo un manto abierto.

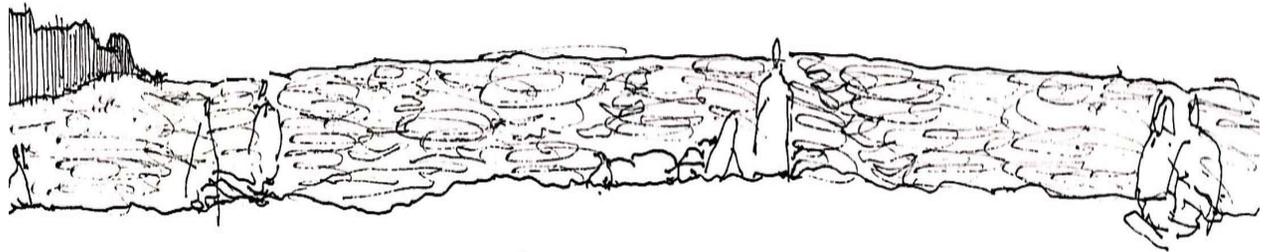


El paseo y el reposo tienen lugar en diferentes alturas, siendo el reposo bajo el horizonte y el paseo sobre él. Bajo el horizonte el cuerpo se extiende.

Afirmaciones del Caso

La recreación es una actividad dual, la cual se da a partir de la relación simbiótica entre el reposo y el desplazamiento del cuerpo.

El distanciamiento del cuerpo al estar en reposo requiere de mas de 3 ó 4 metros entre las estaciones, el relajo y contemplación esta con el cuerpo estirado y en resguardo con la intimidad.



1.- El Reposo aparece en el resguardo de las diferentes alturas del relieve

Para que el cuerpo este en estado de reposo necesita un espacio de 3 a 4 metros horizontales. Esta es la medida en la que aparece la intimidad en reunión. Al estar en intimidad con el otro se da lugar a la permanencia del cuerpo de manera holgada en la extensión. Ya que es en la holgura del cuerpo en donde surge el gesto principal del reposo que es el apoyo. En cuanto a la dimensión vertical, el desfase de las alturas exteriores da cabida al resguardo del cuerpo. Por medio de la contención que genera el espacio entre los bordes.



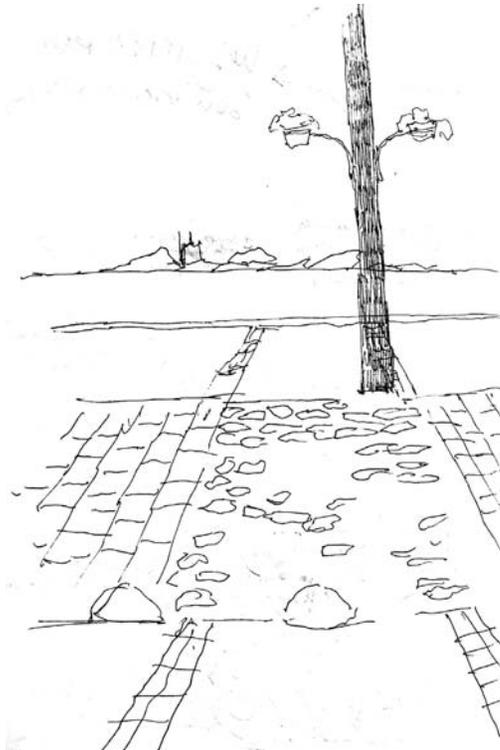
El reposo permanente es con holgura en el cuerpo y el apoyo.

2.- El Desplazamiento del cuerpo depende del límite Vertical

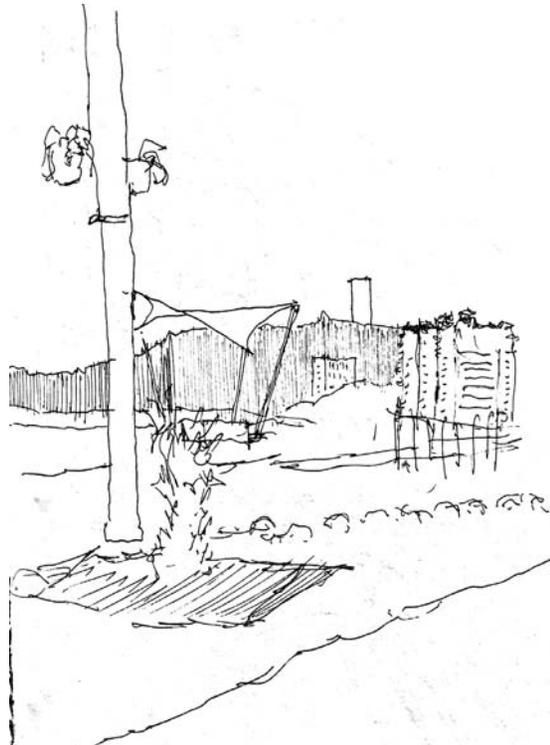
Es el gesto principal de la recreación. En el cual el trasladarse de un lugar a otro genera un movimiento estacionario. Es en estas estaciones donde se puede estar en reposo o movimiento, dependiendo de la actividad recreativa en la cual se participe. En el caso del juego, este tiene un manto que lo cubre, conteniendo la actividad, dándole un límite. Por otro lado el paseo al ser una actividad espontánea no posee una cubierta que lo contenga o limite.



Los árboles limitan el espacio de manera vertical, lo dejan con una cubierta. El juego y el movimiento quedan bajo un manto abierto.

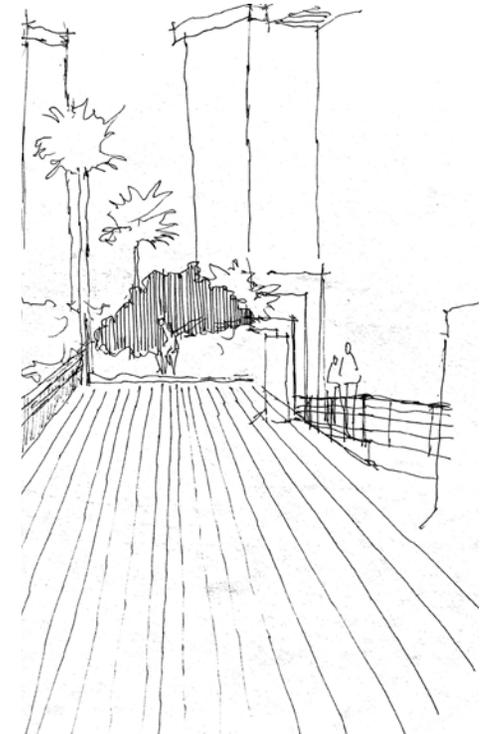


El trabajo de suelos en la planicie limita el tránsito peatonal del vehicular. Pero lo deja de cierta manera expuesto al libre albedrío de las personas. "existe un paseo"

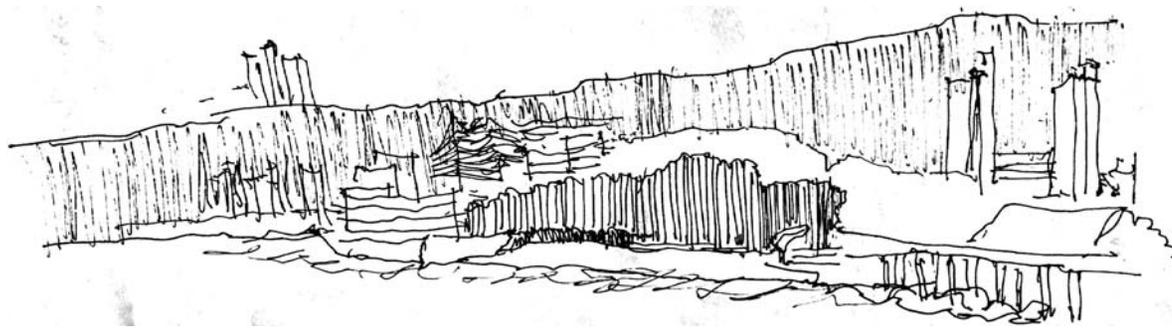


La extensión tiene dos límites, uno instantáneo, el borde costero como tal y como infraestructura (baranda) y la ciudad que construye un detrás en el paseo de Av. Perú.

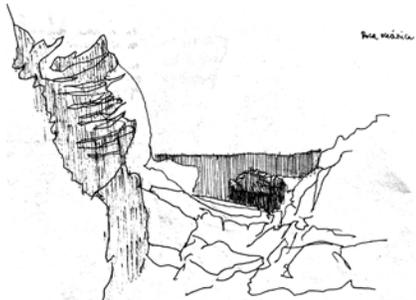
El límite lateral es el instantáneo el de la baranda hace que el cuerpo recorra en un ir y venir.



El suelo es una extensión construida que genera un ir y volver. Es la medida larga y angosta lo que genera el retorno pausado, contemplando el entorno.



La orilla del mar configura el recorrer de la ciudad al lado de ella. Es un eje que guía el tránsito

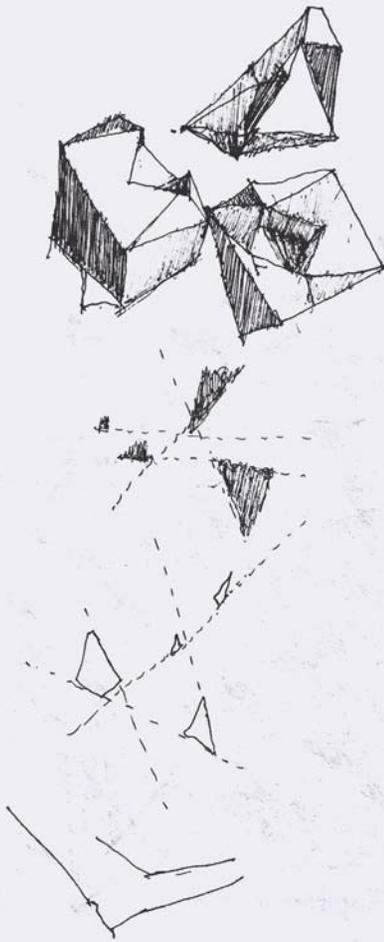


El enmarque del horizonte guía la mirada y postura del cuerpo para la contemplación de este. (agua-mar) El enmarcamiento del lugar y del agua muestra el sonido del mar en su totalidad, parte esencial en el relajo contemplativo.



En la roca también se da el ir y venir. El cuerpo traza un recorrido por medio de zonas de apoyo de la roca.

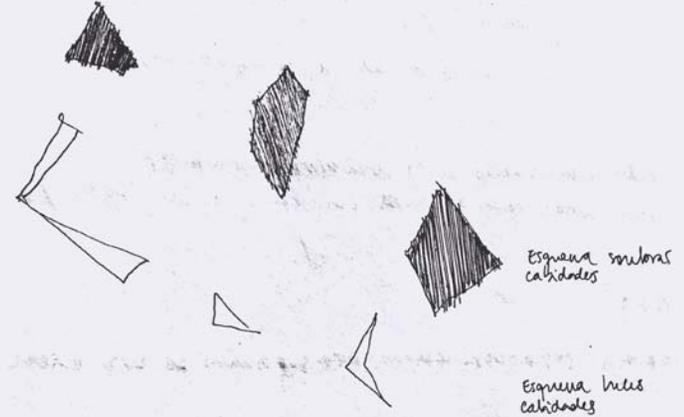
El apoyo se da de diferentes maneras puede ser una detención o descanso.



Esquema sombras

Esquema luces

Esquema vacío cons-
truido

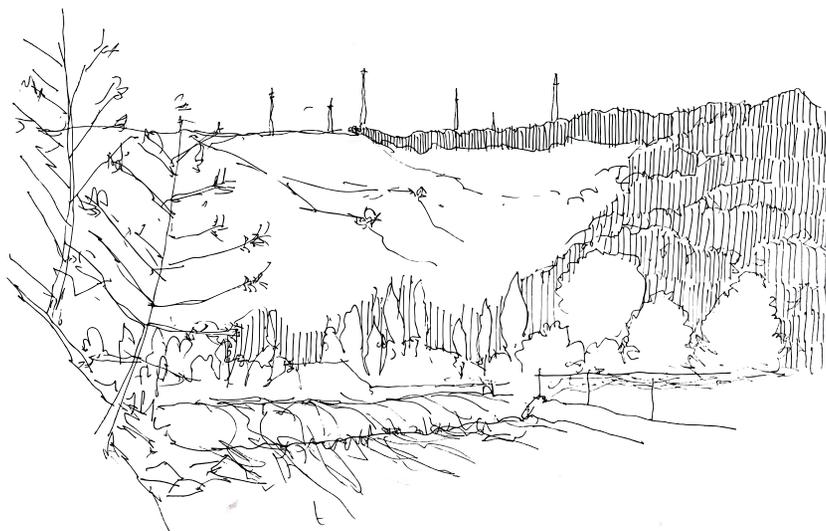


Esquema sombras
cavidades

Esquema luces
cavidades

Cuerpo de Abstracción

Las cavidades de los tres fragmentos generan sombras y luces intermitentes en un traspaso, de cavidad en cavidad. Estos tres semis interiores tienen sombra y luz alterna. Repitiéndose de manera intermitente. En el recorrido de este circuito luminoso aparecen 4 sombras y luces. Comprendo quizás que en relación con el ir y venir, que es un recorrido estacionario. En las cuales la proyección de sus ejes genera un centro en común que es el giro del ir y venir. En el proyecto este giro son las piscinas.



4.- El embalse queda contenido entre las quebradas del río, es el remate del lugar tanto con la caída del agua, como con el cerro inmediato

Acto Título I

Contemplar en Asomo Resguardado

El lugar tiene como característica principal la confluencia de dos ríos, Río Claro y Río Simpson, los cuales se ubican en la convergencia de 3 laderas diferentes, teniendo como espectador a la ciudad que aparece desde atrás en profundidad. La confluencia de las aguas queda contenida por el relieve del lugar, dejando oculto el espacio dentro de la ciudad. El estar contenido da lugar al reposo y resguardo del cuerpo, de manera natural.

Es por ello que se propone un espacio en que las aguas y los cerros sean el eje del proyecto, y los cuales resguardan al cuerpo en la extensión.

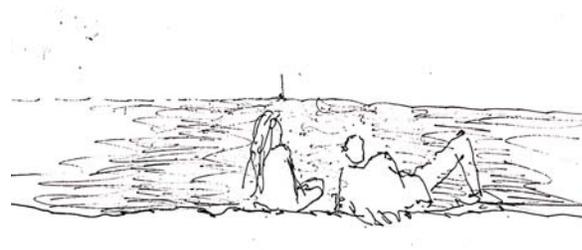
Asomo Resguardado

¿Como es la recreación entre bordes?

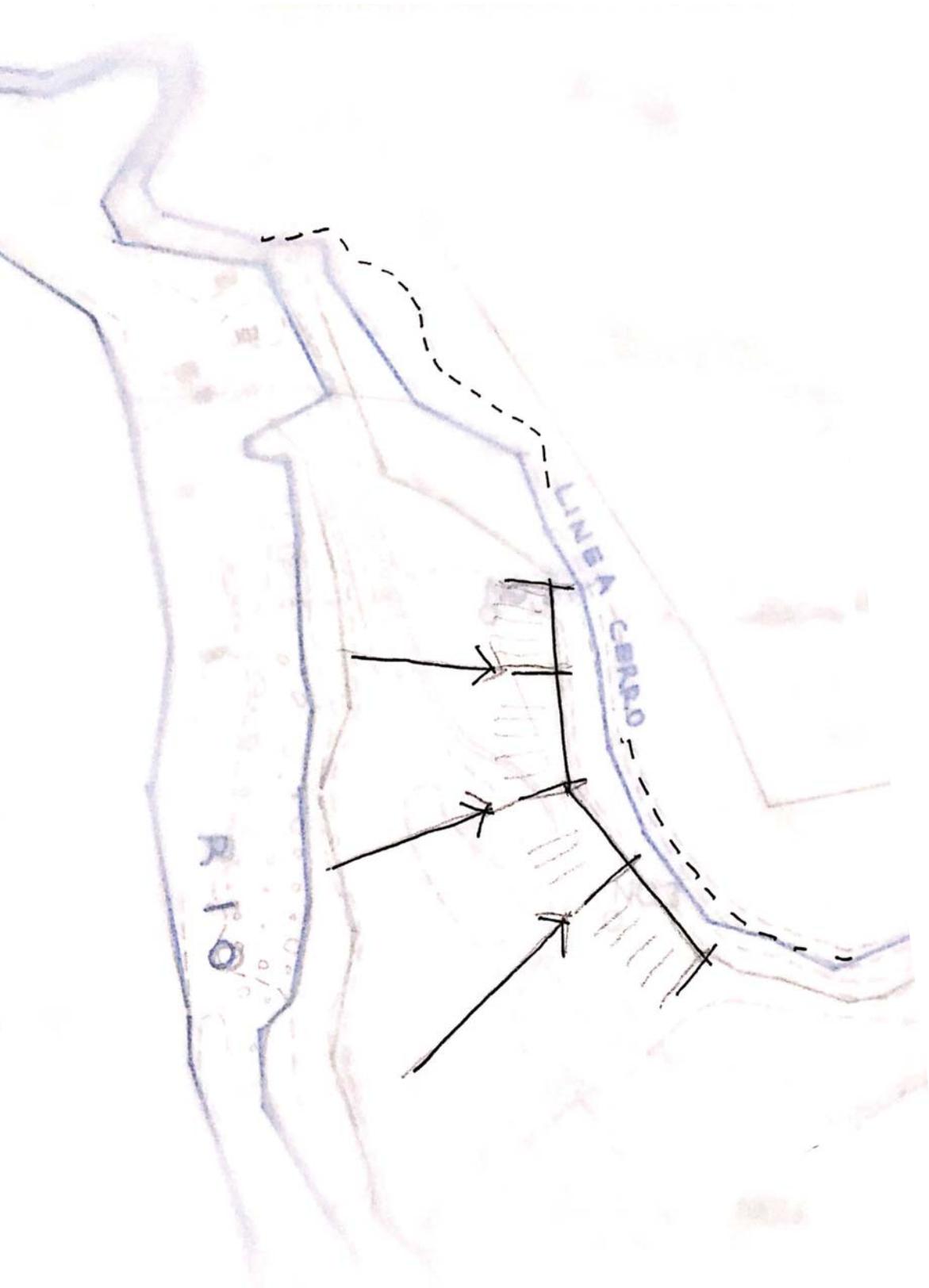
El cuerpo se dispone de dos diferentes maneras; al estar en reposo y desplazamiento. Estas dos maneras van ligadas al asomo con el borde, en cual el cuerpo puede permanecer debido a la extensión de este. Al alejarse del borde aparece el limite vertical que da lugar al desplazamiento.

¿Qué ocurre en esta tensión?

Se propone habitar con la intermitencia de la vegetación de los cerros y los bordes fluviales, desde el interior del proyecto. Ya sea estando en reposo o en desplazamiento, el proyecto pretende hacer aparecer el lugar desde el interior, guardando y mostrando la contención propia del lugar. Entre borde y borde (rio y cerro) existe una tensión, ambos bordes limitan el "entre" este espacio sigue al rasgo del lugar.



La distensión es un acto que la otorga el cuerpo y no el espacio en si mismo. Las piernas se alejan del tronco. El cuerpo queda contenido dentro del horizonte. Levedad entre el cuerpo y el espacio /lugar.



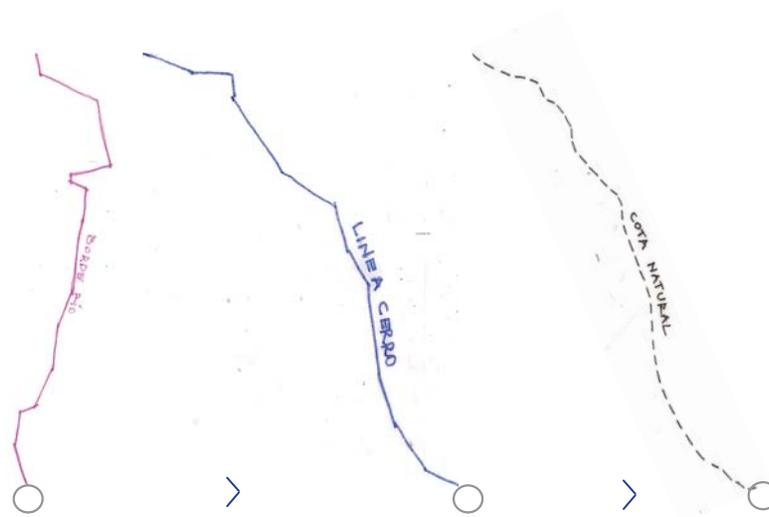
Ere

Cubiertas emergentes hacia la pendiente

Cubiertas que se elevan desde el eje del río Claro hacia la pendiente del cerro. Mostrando una forma sinuosa. Estas cubiertas permiten el paso de la luz y diferentes escenarios del terreno, de manera de vincular los recintos del programa por medio de umbrales traspasables con la vista. Además de traer parte del exterior a partes del programa interior.

Abstracción de la forma

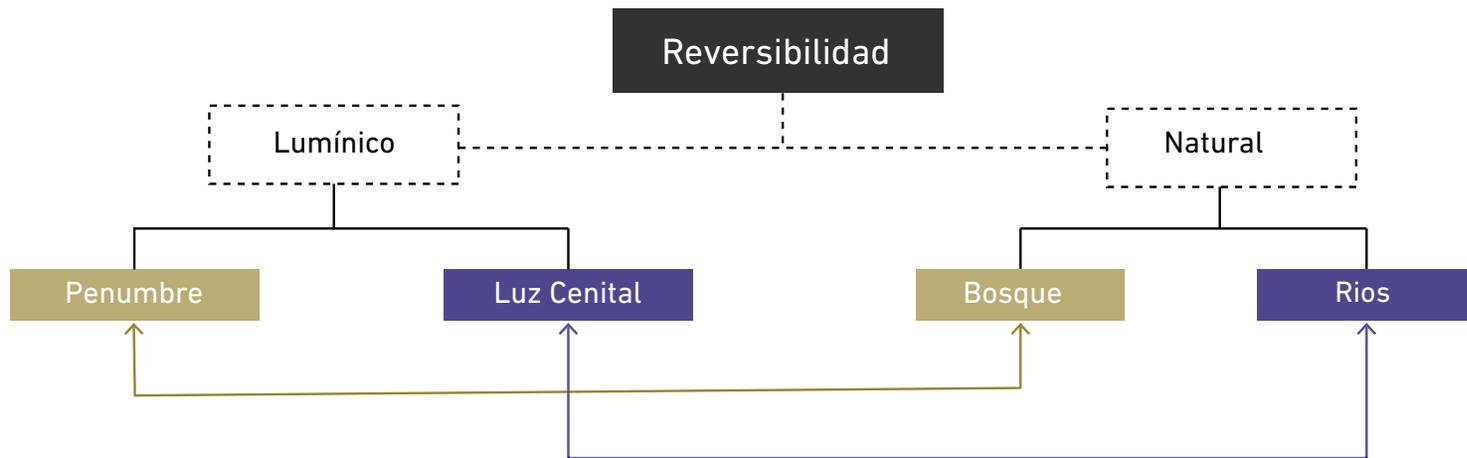
Prentende construir el espacio entre el río y la pendiente, crear un espesor habitable, que de cabida al acto.



Borde río
Eje contenedor de la forma, es el límite permeable en el espacio.

Línea de cerro
Es el "entre" que se traza desde el río hacia la cota natural de la ladera

Cota natural 103
Eje que recibe la forma, es el límite vertical del lugar.



Acto

Contemplar en Asomo Reversible

El proyecto busca construir un revés visual. Por medio del recorrido que se genera con el ir y venir. Este revés tiene dos escenas. Primero al llegar hasta las piscinas se presentan las dos orillas de los ríos que confinan el lugar. Luego el retorno esta acompañado por el bosque que resguarda al cuerpo en un traspaso desde el exterior.

Ere

Cubiertas Emergentes vinculantes.

La forma genera un ir y venir ondulado por medio de lozas descalzadas, que se vinculan a través de largas pendientes. Estas lozas definen estaciones de detención en cada nivel.

El manto que envuelve las lozas esta compuesto por 4 diferentes cubiertas. Cuando el cuerpo traspasa el interior del edificio se muestran luces y vistas del exterior que lo contiene hacia las orillas del río.

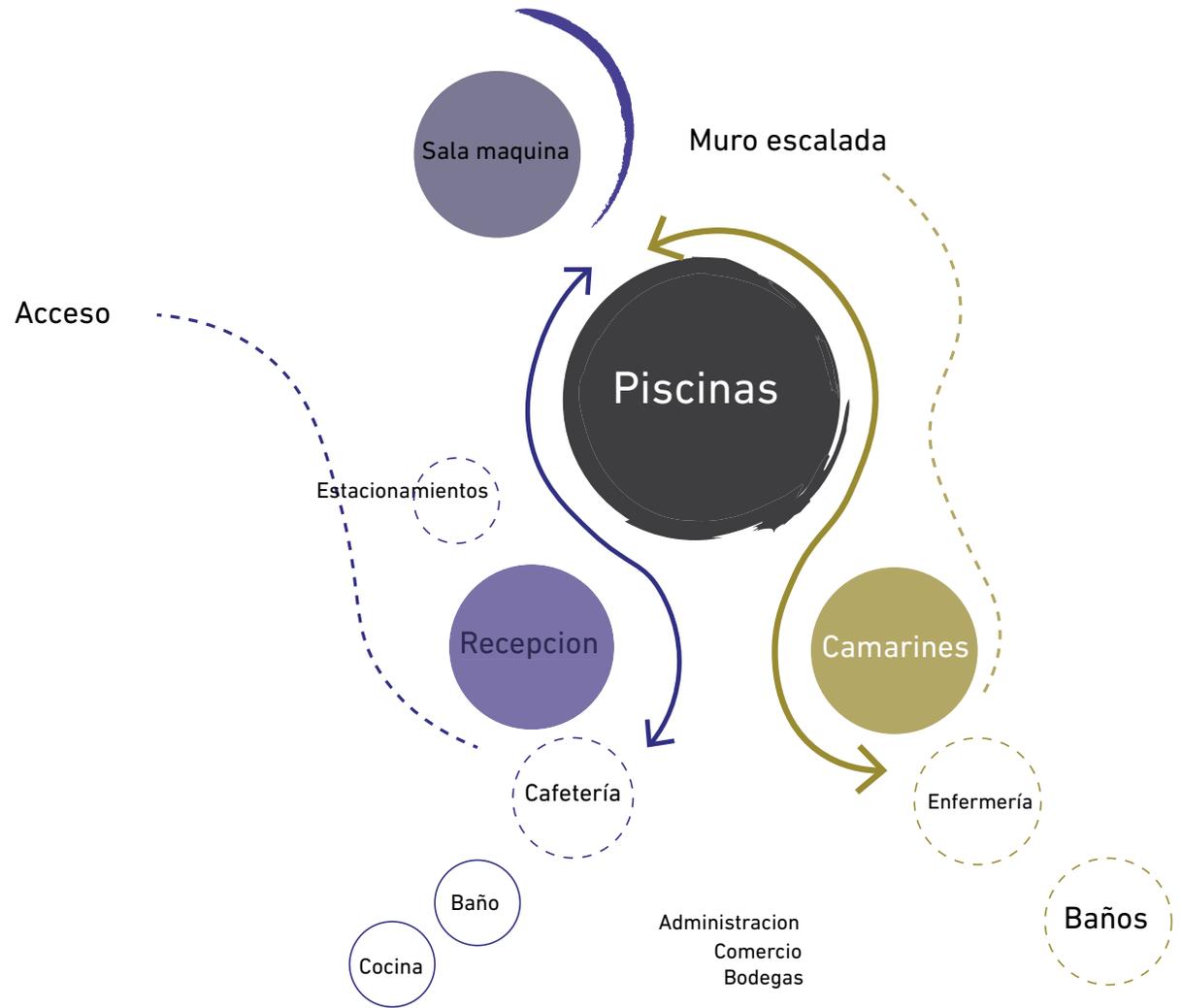
Cuadro Superficie

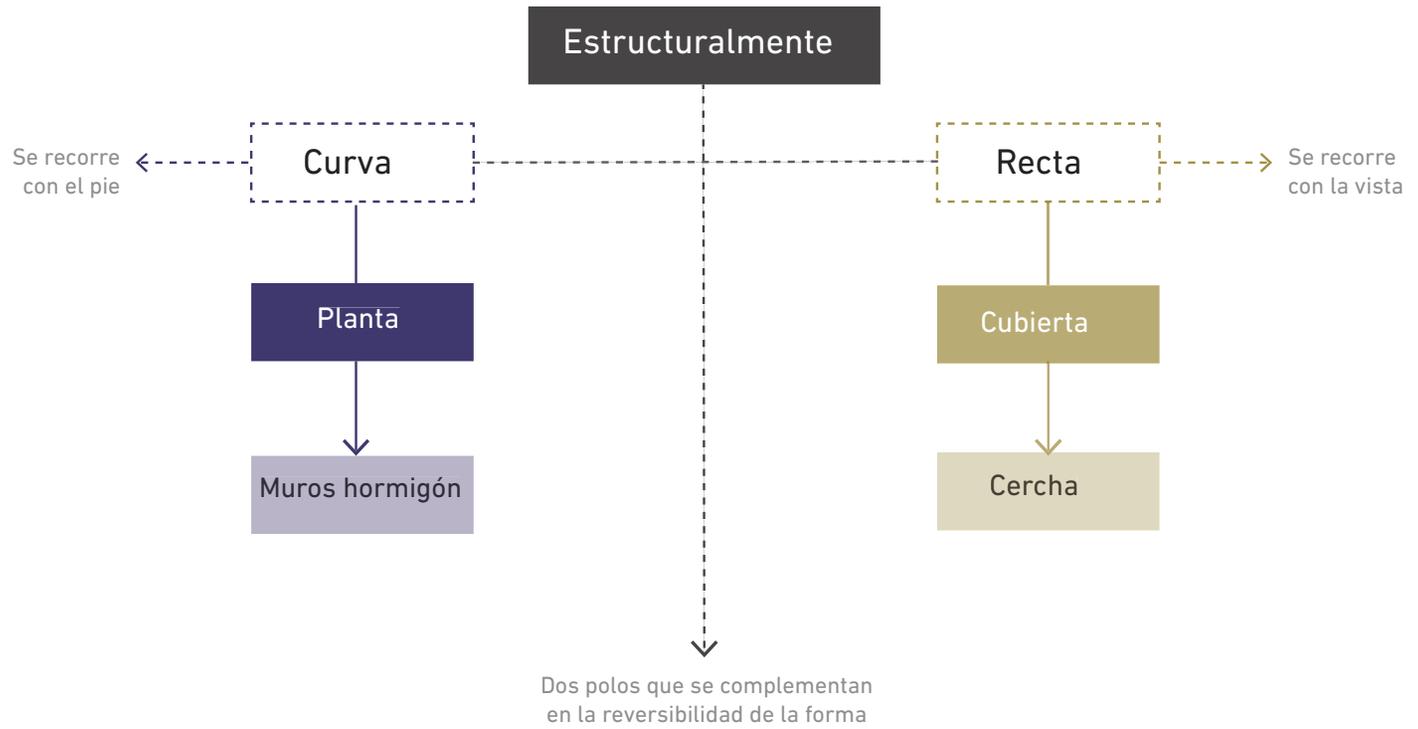
Normativa y Restricción ZR2

Recinto	Superficie m2	Normas específicas de subdivisión predial y edificación	
Nivel 1		Superficie predial min	300 m2
Recepción	90,00 m2	Frente predial min	12 m
Cafetería	143,43 m2	Porcentaje de ocupación máx de suelo	80 %
Cocina Cafetería	35,43 m2	Coef. máx constructibilidad	2.5
Baño Cafetería	11,26 m2	Sistema de Agrupamiento: Aislado y Pareado	
Camarin Masculino	95,95 m2	Longitud máx de pareo	30%
Baño Camarin 1	6,58 m2	Altura máx de pareo	7,5 m
Camarin Femenino	85,14 m2	Altura máx de edificación según rasantes	
Baño Camarin 2	6,56 m2	Norte (nororientado, norponiente)	60%
		Sur (surorientado, surponiente)	45%
Subtotal	474,35 m2	Altura min en línea de edificación	2 pisos
		Antejardín mínimo	5 m
Nivel Piscinas		Considerar	
Enfermería	27,26 m2	En aquellos terrenos que posean una superficie de 2.500 m2 o más y en aquellos de menor superficie que hayan sido objeto de fusión de dos o más terrenos, y que no se refieran a los individualizados en el párrafo siguiente se podrá aumentar los coeficientes de ocupación máxima de suelo y constructibilidad, en caso de edificación de tres o más pisos, así como disminuir la superficie predial mínima y el frente predial mínimo en un 30%.	
Piscina 1	109,20 m2		
Piscina 2	280,00 m2		
Sala Caldera	27,90 m2		
Baños públicos femeninos	91,48 m2		
Baños públicos masculinos	106,00 m2		
Subtotal	641,04 m2	Normativa Aplicada	
		Normas específicas de subdivisión predial y edificación	
Nivel 2		Superficie predial	33.440 m2
Local comercial	33,54 m2	Frente predial	301,45 m
Oficina 1	33,25 m2	Porcentaje de ocupación de suelo	12 %
Oficinas 2	18,77 m2	Coef. constructibilidad	1,5
Vestidor	16,33 m2	Sistema de Agrupamiento: Aislado y Pareado	
Area Restauración	50,57 m2	Longitud de pareo	No existe
Cocina administración	17,34 m2	Altura de pareo	No existe
Baño 1	8,07 m2	Altura máx de edificación según rasantes	
Baño 2	8,55 m2	Norte (nororientado, norponiente)	45 %
Bodega 1	16,17 m2	Sur (surorientado, surponiente)	20 %
Bodega 2	16,70 m2	Altura línea de edificación	
Bodega 3	17,42m2	Antejardín	
Bodega 4	16,06 m2		58,50 m
Subtotal	222,77 m2		
Exterior			
Corredores	399,35 m2		
Estacionamiento 1	153,33 m2		
Estacionamiento 2	172,39 m2		
Fachada muro escalada	140,24 m2		
Subtotal	865,31 m2		
Circulaciones			
Pasillo circulación Nivel 2	89,71 m2		
Pasillo circulación Piscina	1.625 m2		
Pasillo Camarines	221,16 m2		
Pasillo Baños	101,00 m2		
Subtotal	1.714,71 m2		
Total construido	3.918,18 m2		

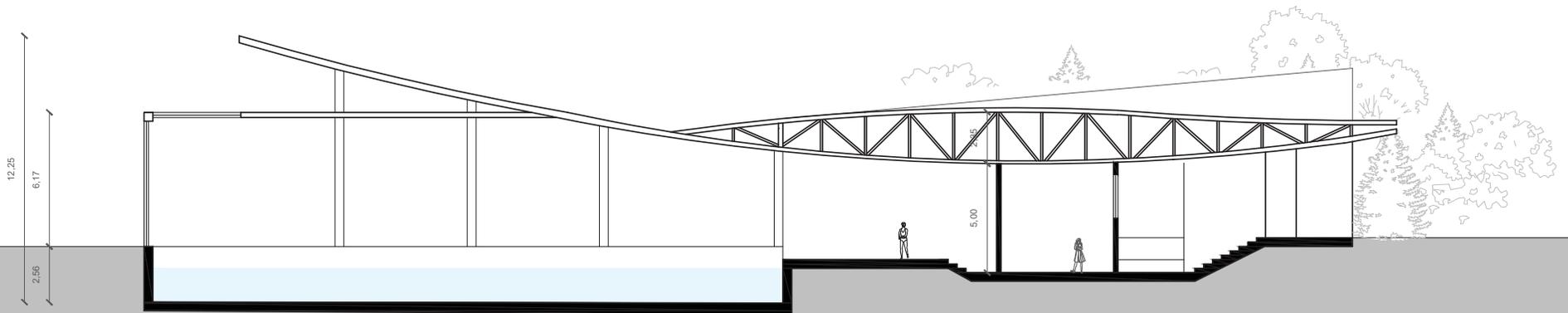
Programa y Organismo
Piscina Municipal Jauke Katenke

El programa se ordena de manera vertical por medio de lozas descalzadas que generan un recorrido a través del edificio. Siendo la conexión de las piscinas el lugar de retorno del cuerpo.





Corte BB'

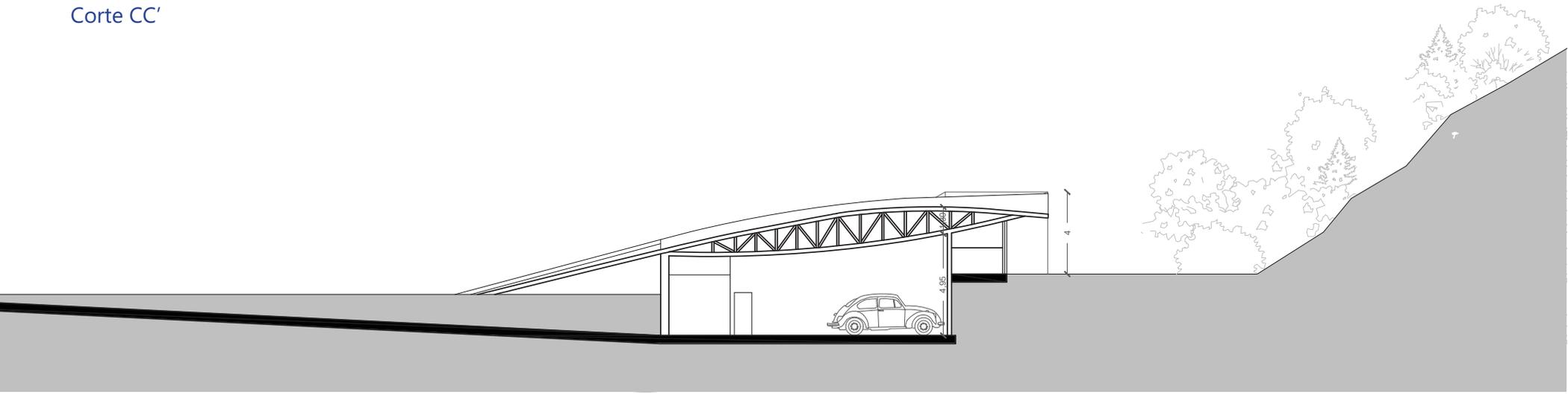


Partido Estructural y Material

Marco rígido y muros de Hormigón armado
Cerchas de Madera laminada

Existen 3 cuerpos estructurales diferentes. Dos de ellos son los edificios A y B los cuales se estructuran por medio de marco rígido de hormigón. Y un tercer cuerpo estructural para las cubiertas, las cuales se construyen a partir de cerchas de madera reticulada.

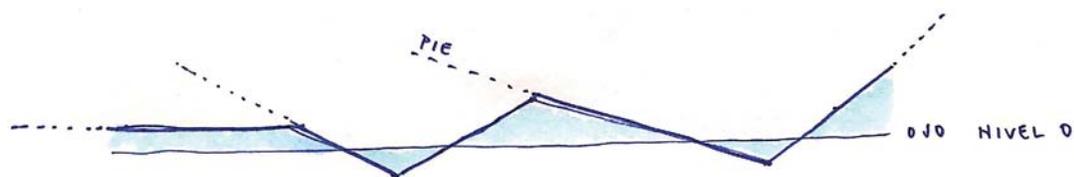
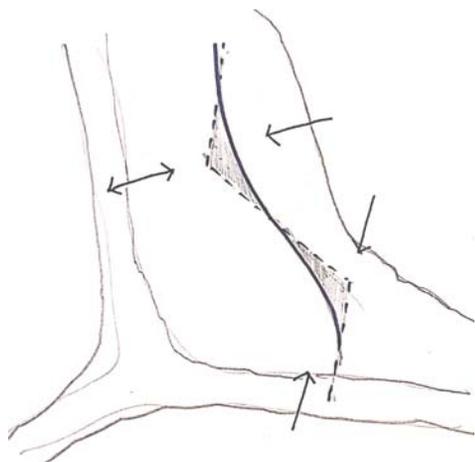
Corte CC'





Propósitos Arquitectónicos

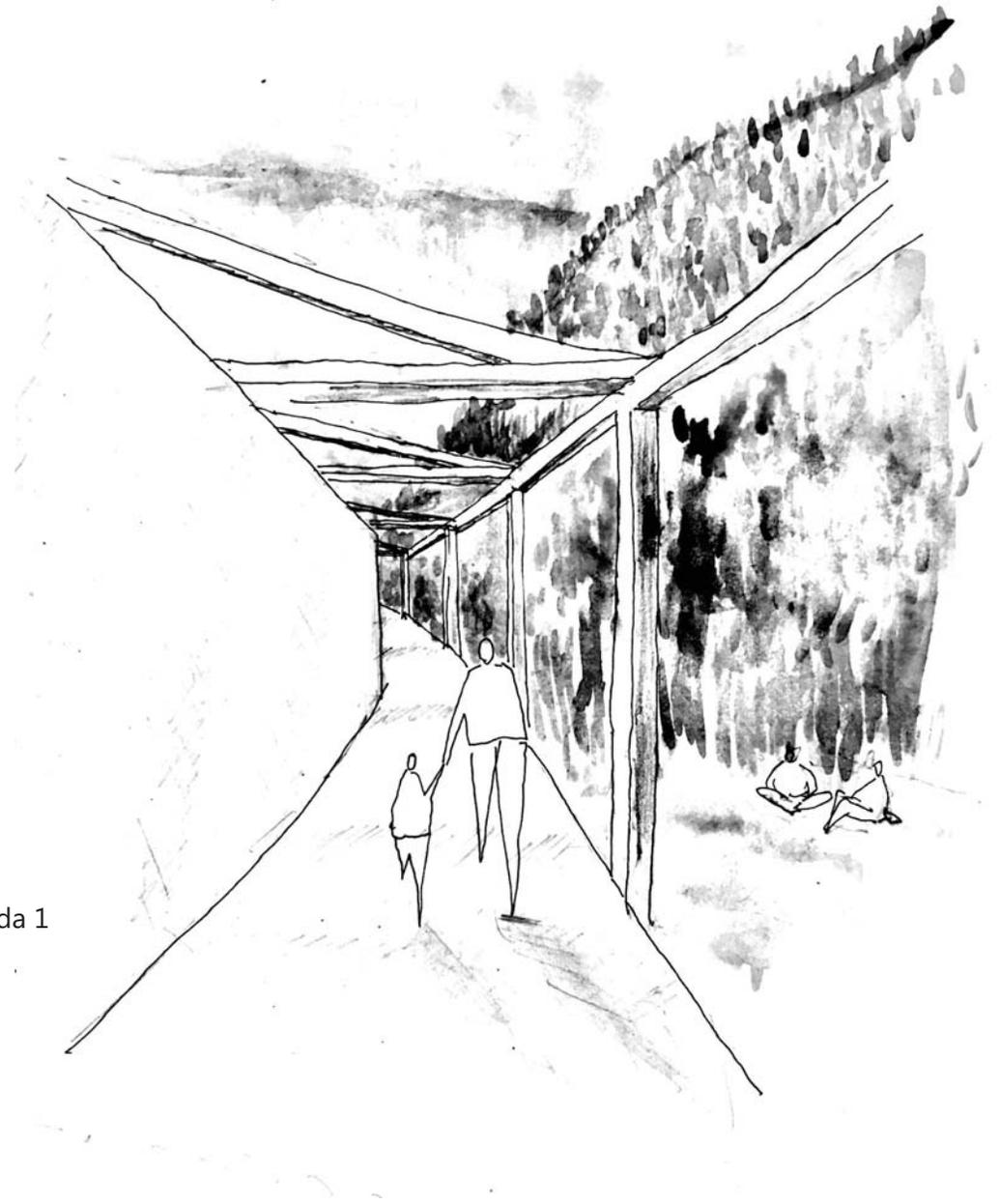
1. Se propone un espacio en que las aguas y los cerros sean el eje del proyecto, los cuales resguarden al cuerpo en la extensión
2. Reactivar una zona en riesgo y abandono por medio de la construcción de un elemento que unifique las orillas de ambos ríos dejando un paseo de manera natural



3. Considerar las cubiertas como el elemento luminoso del proyecto en el cual sus diferentes aperturas según el nivel 0 entrega diferentes vistas

4. Establecer por medio de largas pendientes un recorrido que sea capaz de retornar de manera reversible en cuanto a alturas y vistas tanto desde interior como exterior.

5.- La estructura de las cubiertas refleja la forma exterior. De manera simétrica abriendo ciertas partes para el paso de luz. A los recintos que se encuentran al interior del proyecto



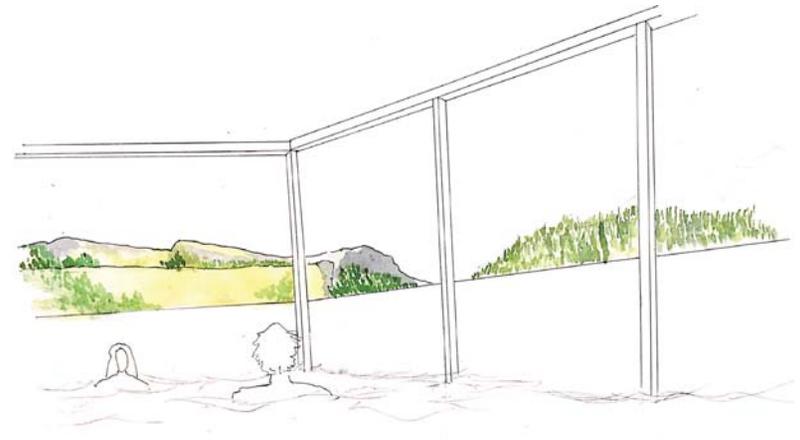
Croquis Obra habitada 1



Croquis Obra habitada 2



Croquis Obra habitada 3 (2do trim)



Croquis Obra habitada 4 (2do trim)

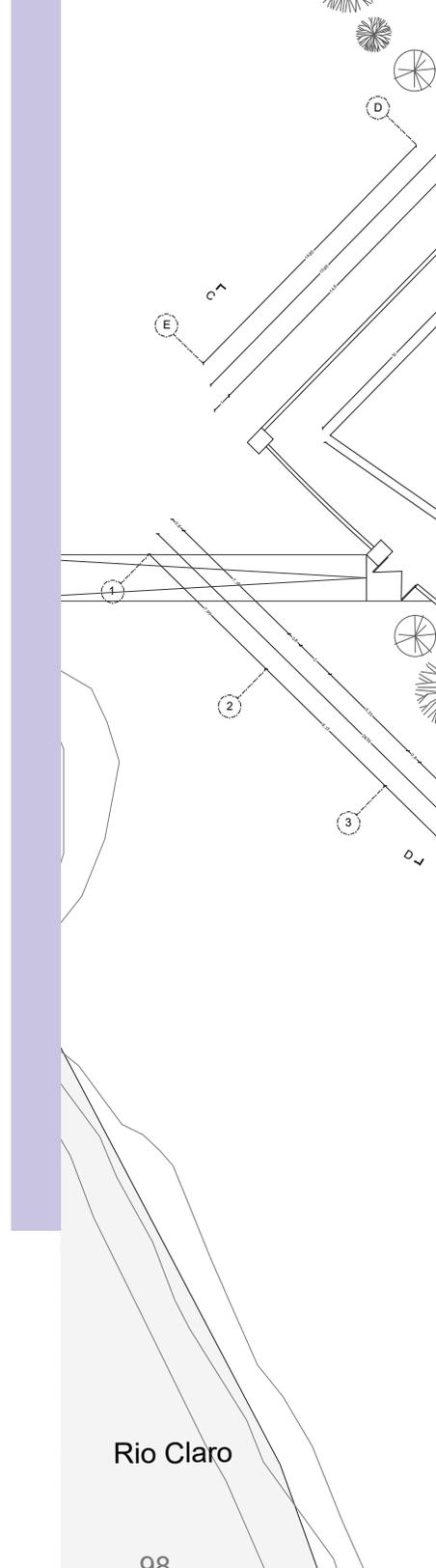
A continuación se presenta el conjunto de planos entregados en la exposición. Los cuales están sujetos a una escala mayor pero debido al formato de esta entrega, quedan bajo una escala gráfica variable.

Emplazamiento Piscina Municipal Jauke katenke





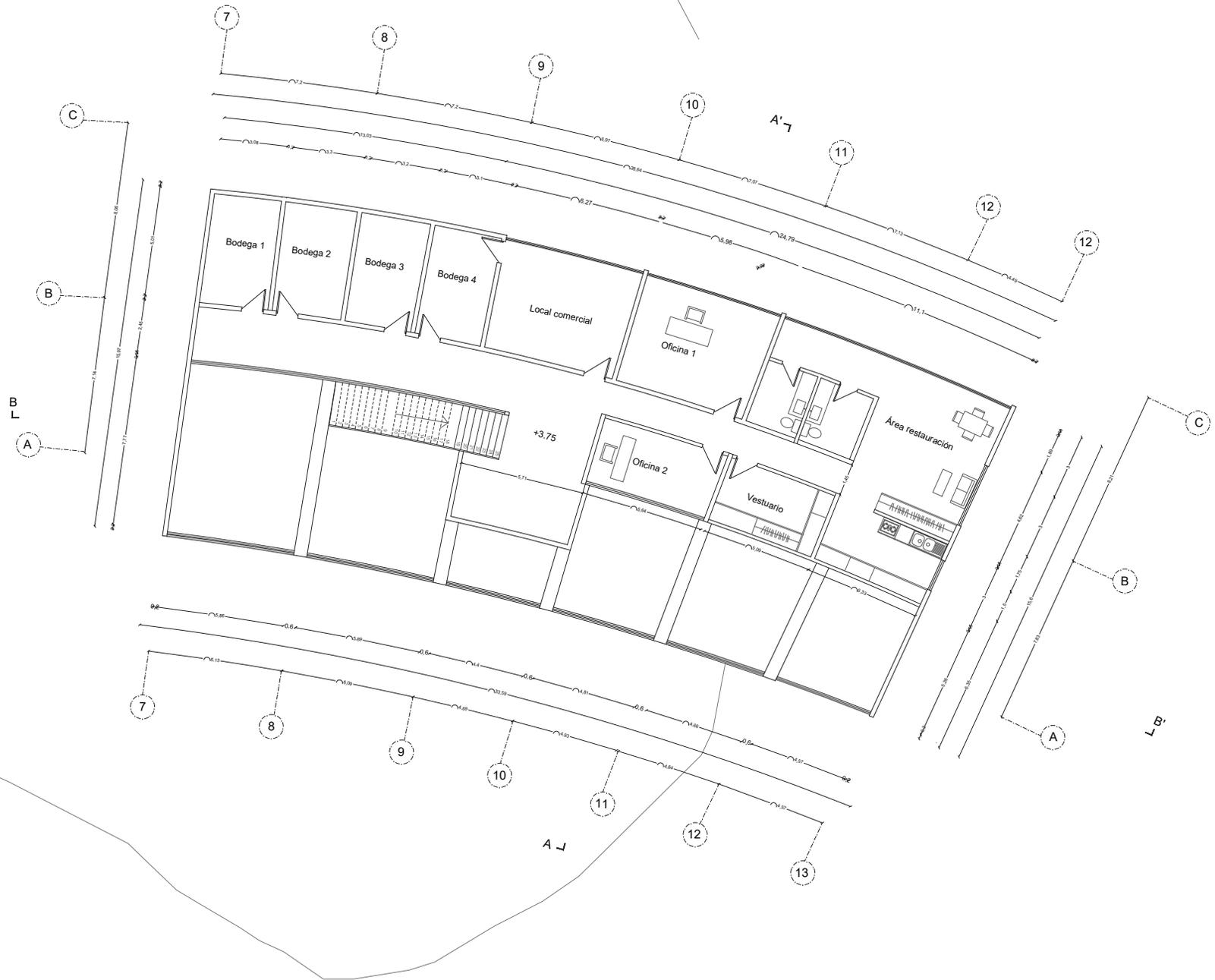
Planta Nivel 1 Piscina Municipal
Jauke katenke





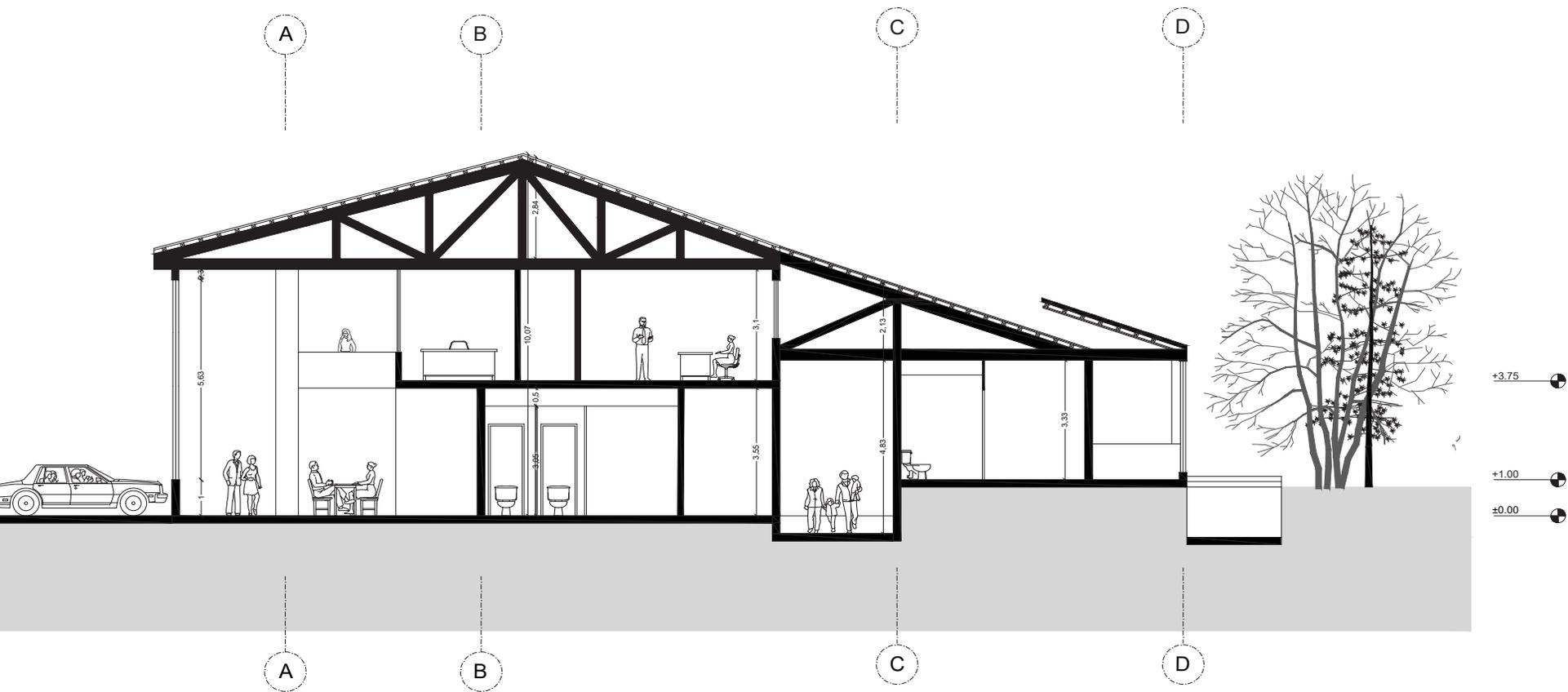
Planta Nivel 2 Piscina Municipal
Jauke katenke





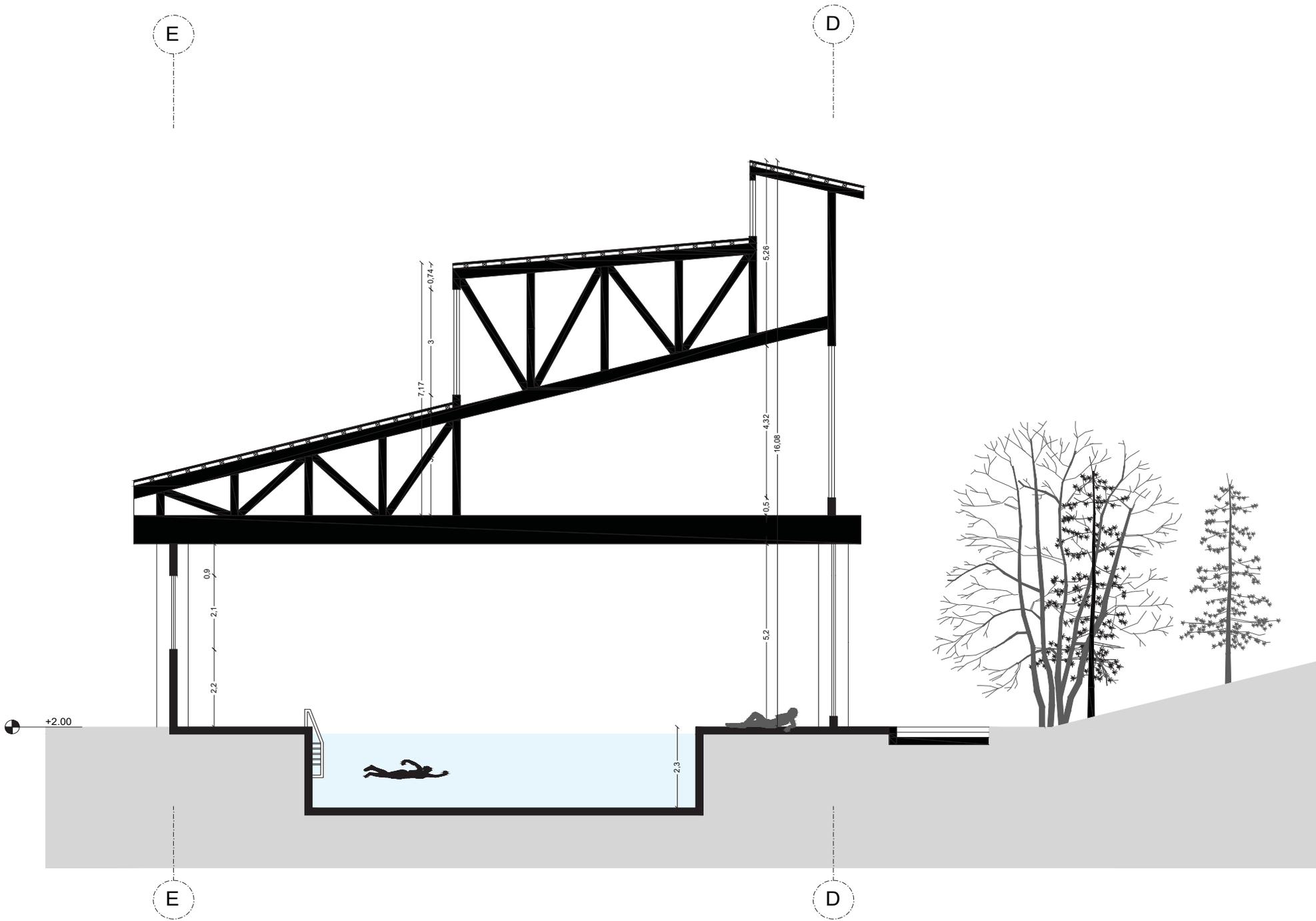


Corte AA'

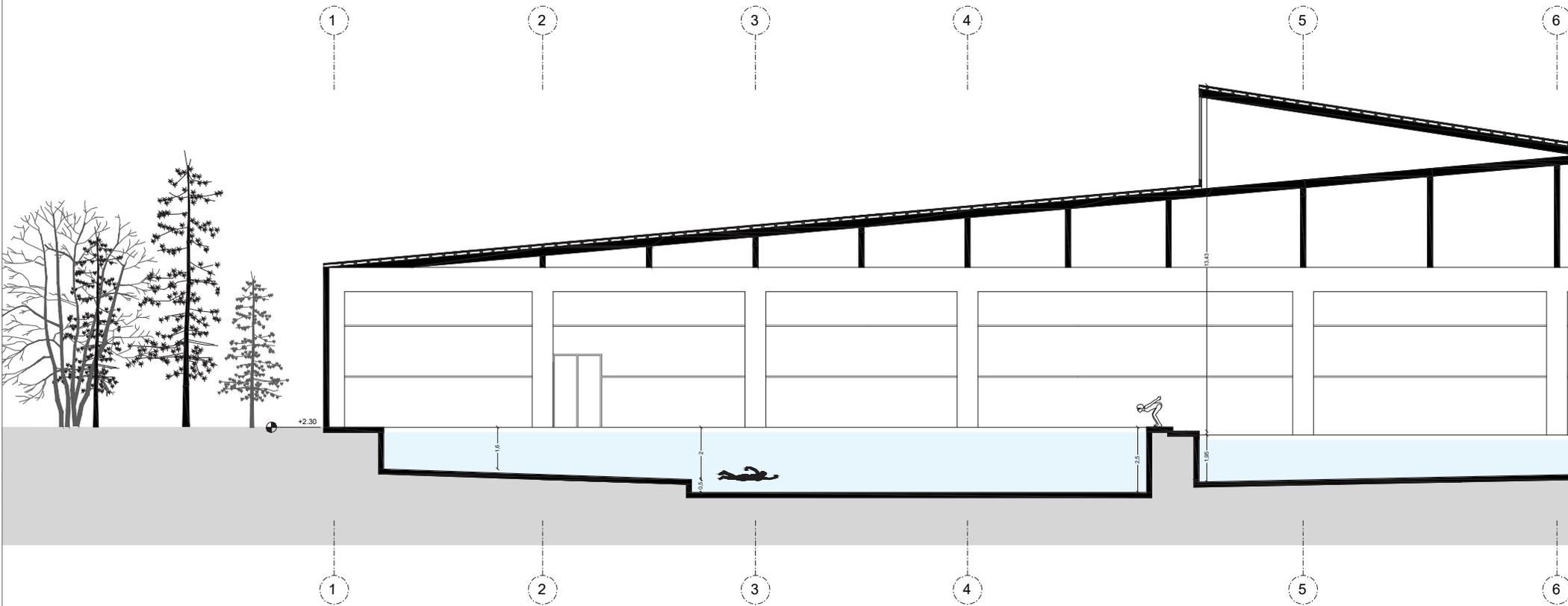


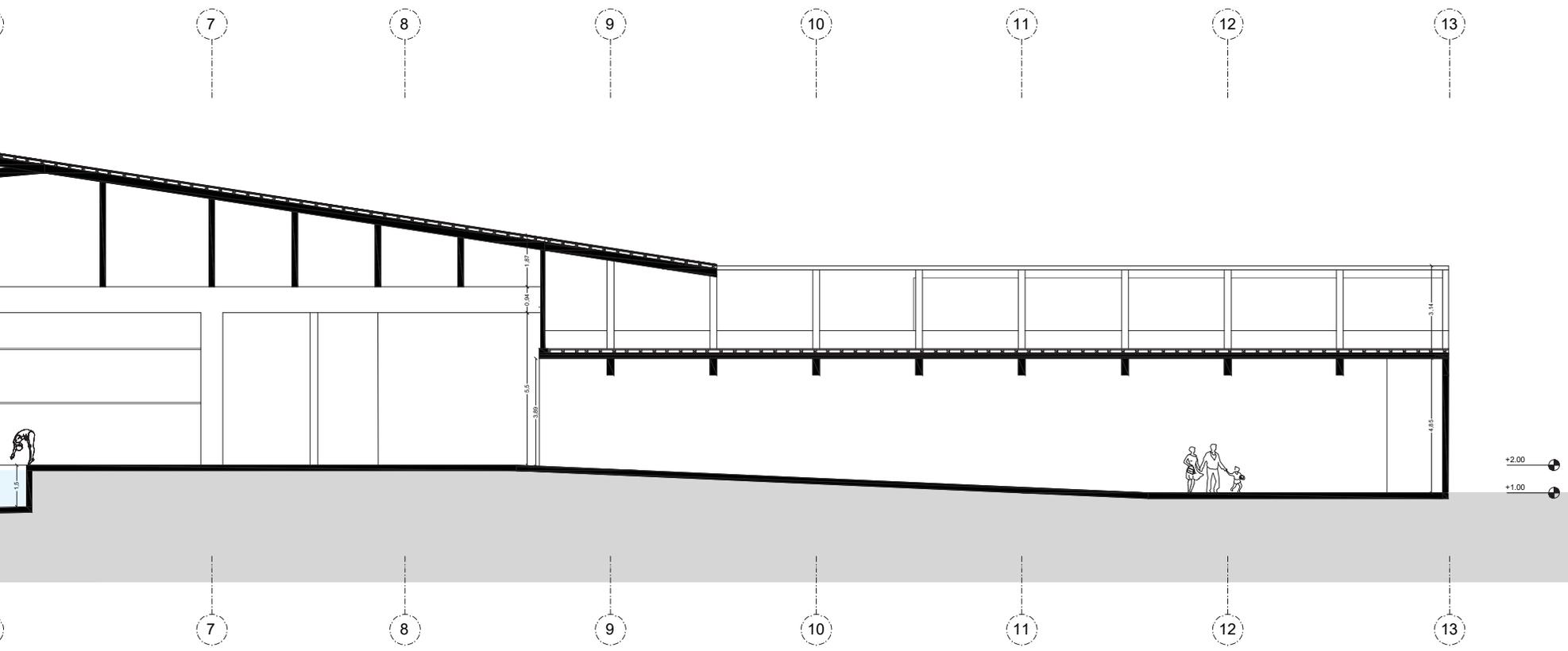


Corte DD'

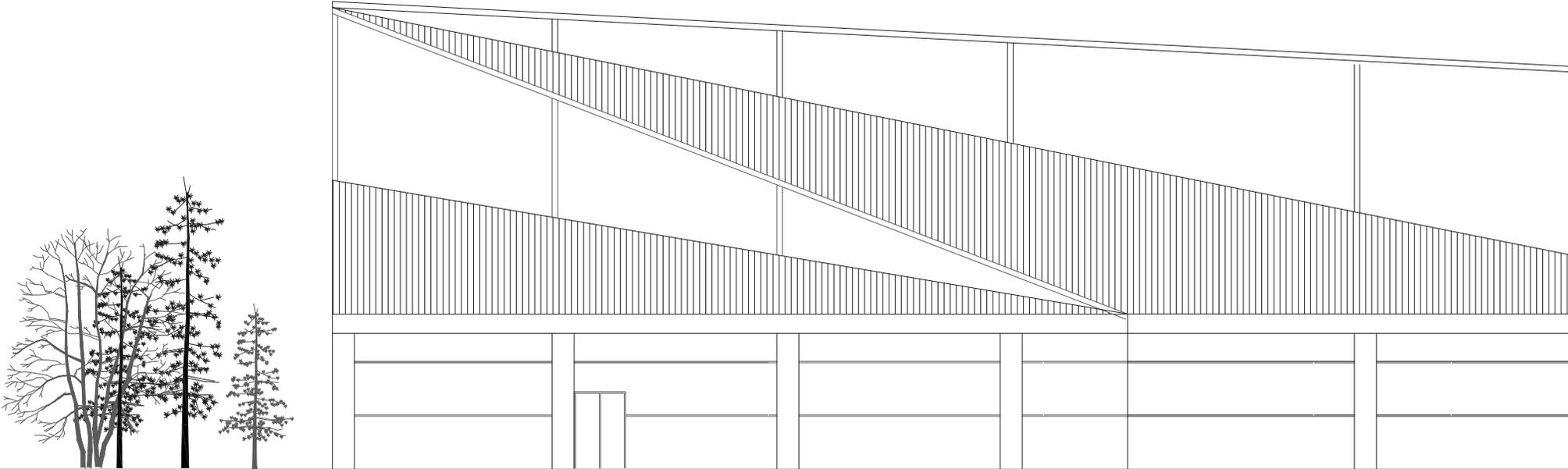


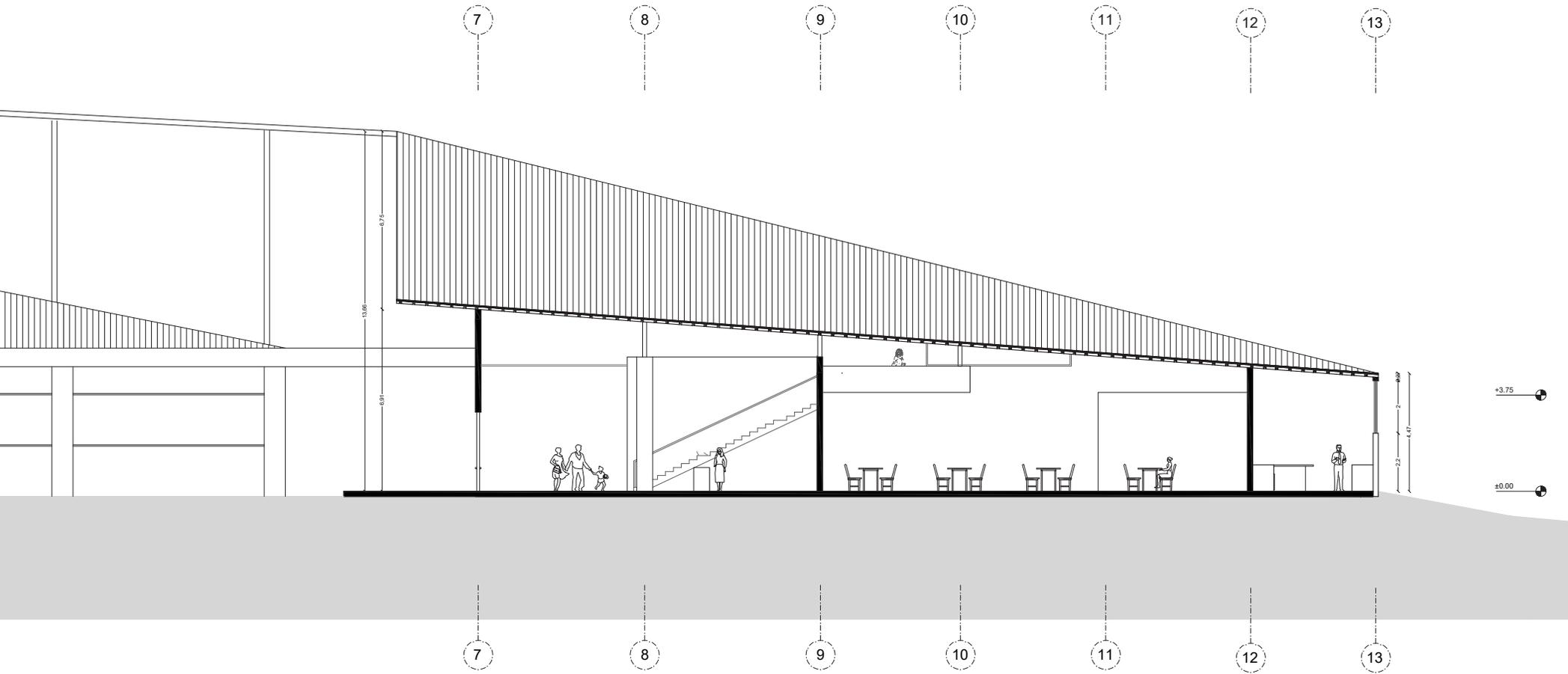
Corte CC'



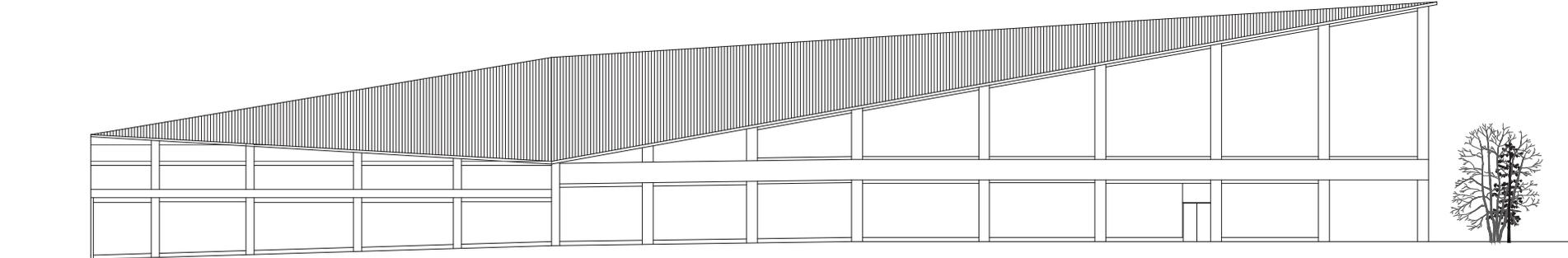


Corte BB''

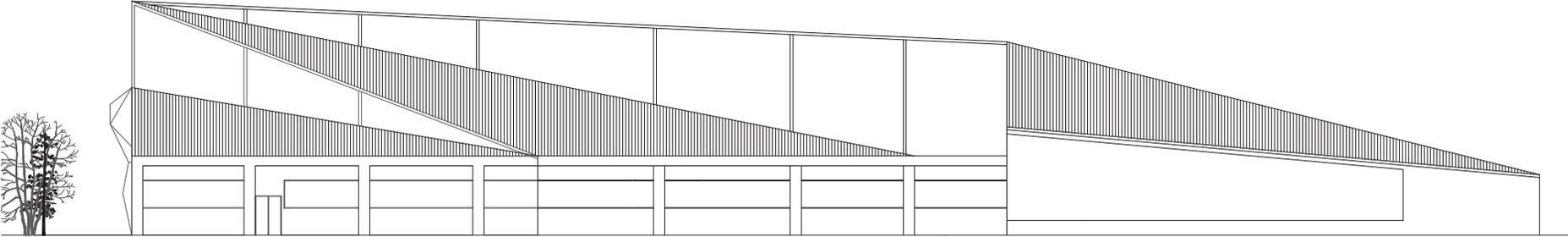




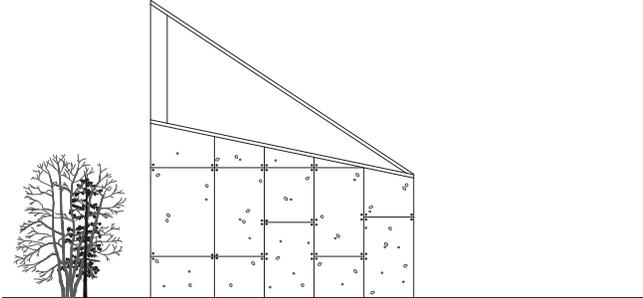
Elevación Norte



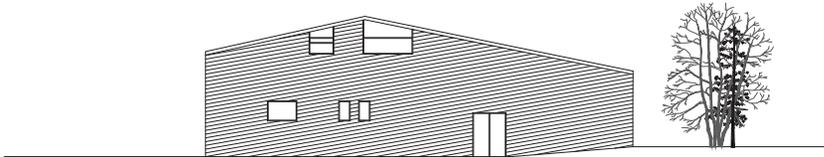
Elevación Sur



Elevación Poniente

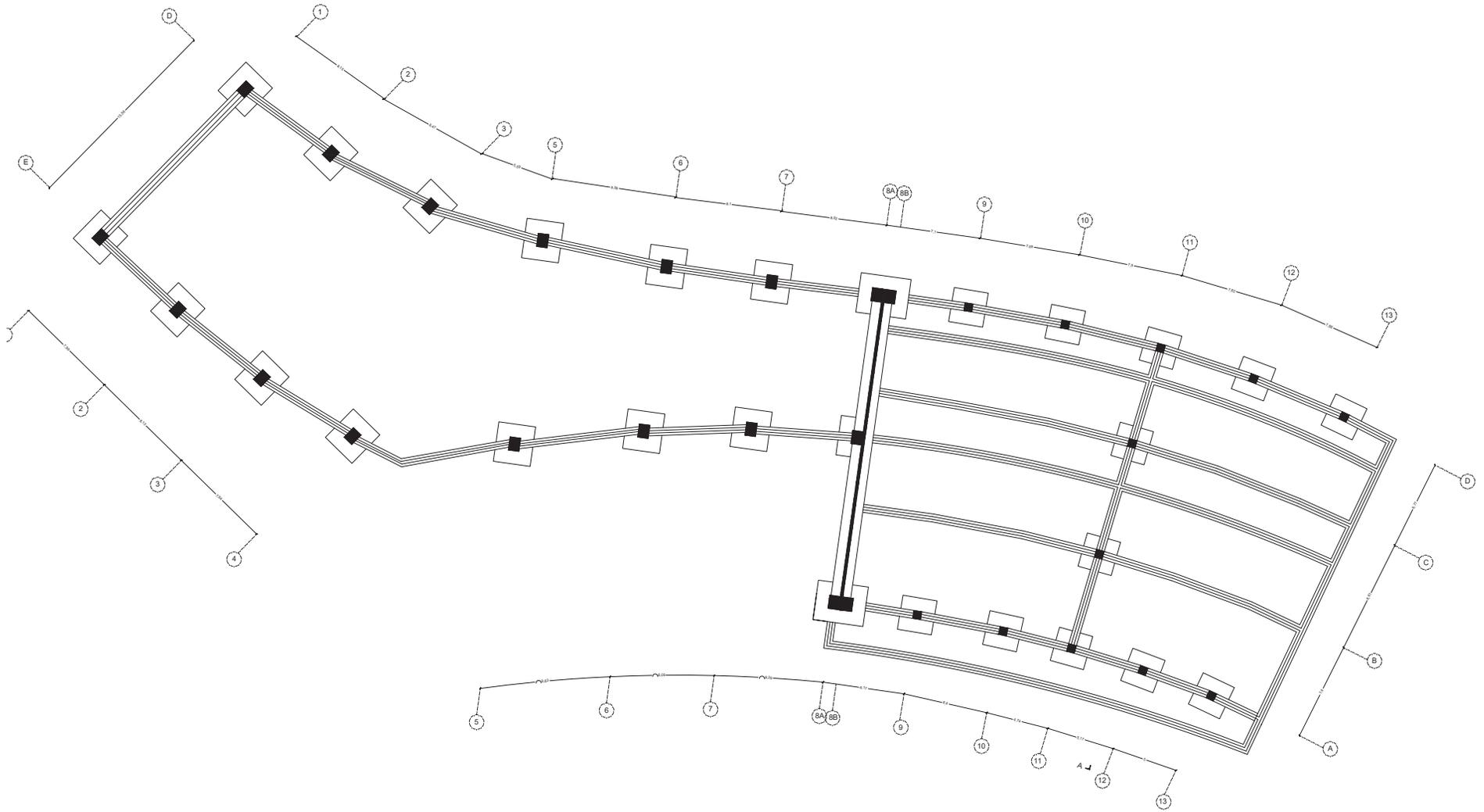


Elevación Oriente



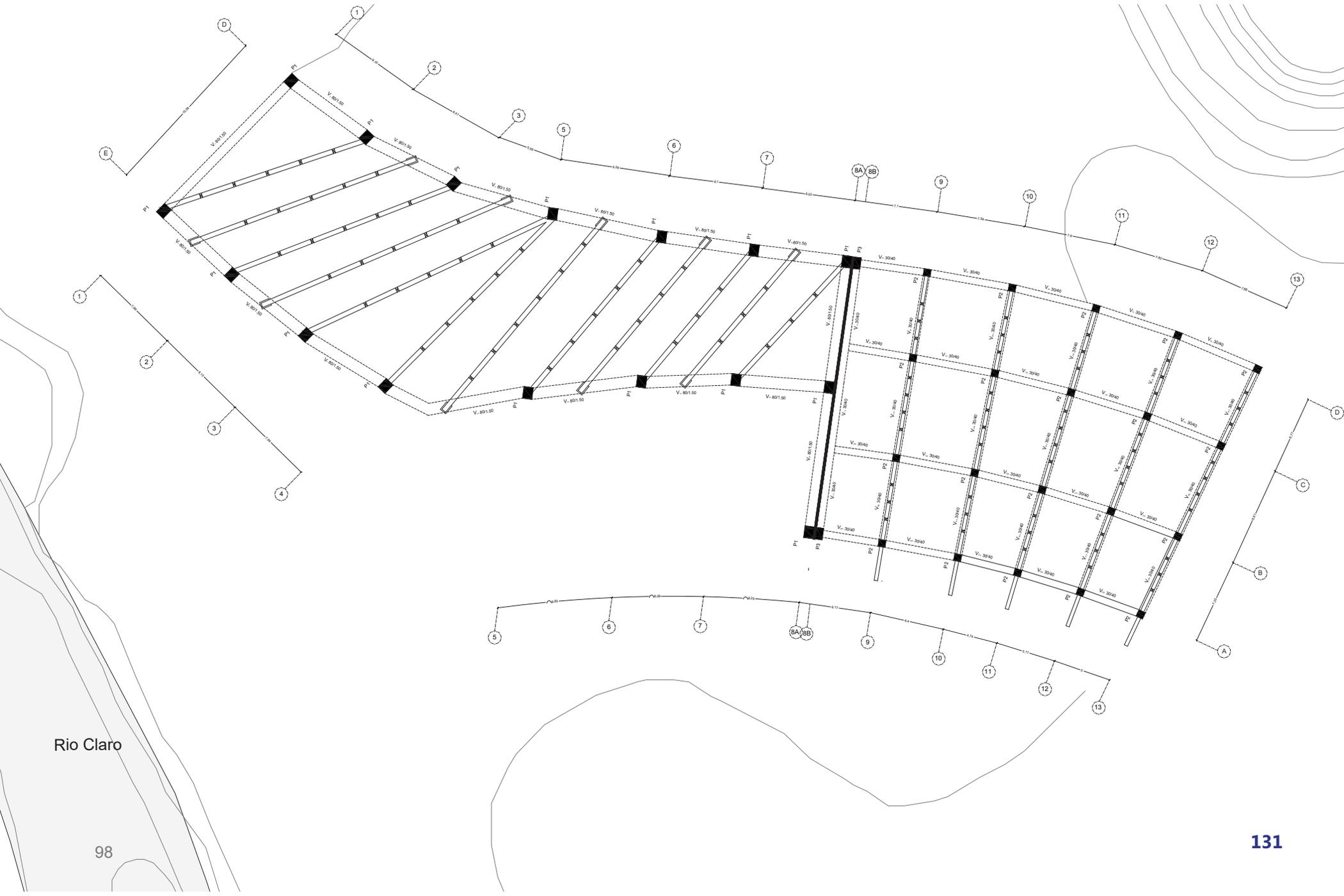
Planta Fundaciones Piscina Municipal
Jauke katenke



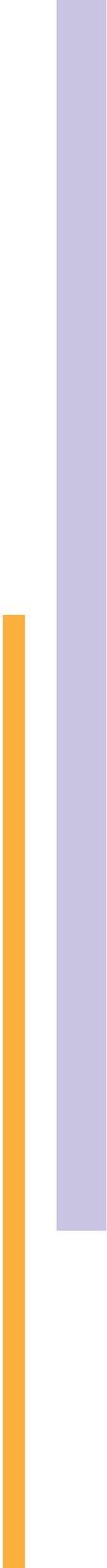


Planta Estructura Vigas, pilares y cerchas
Piscina Municipal Jauke katenke

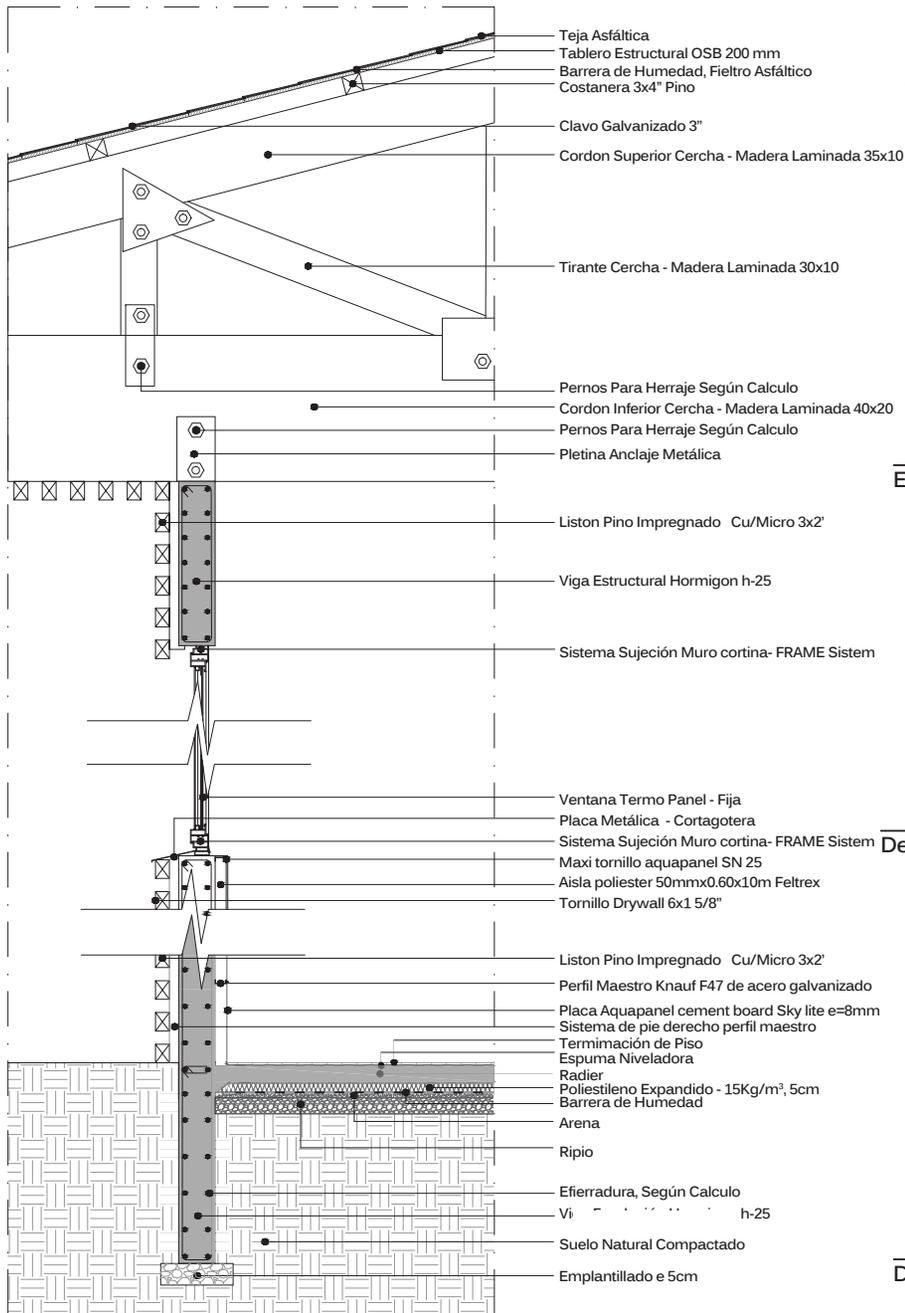




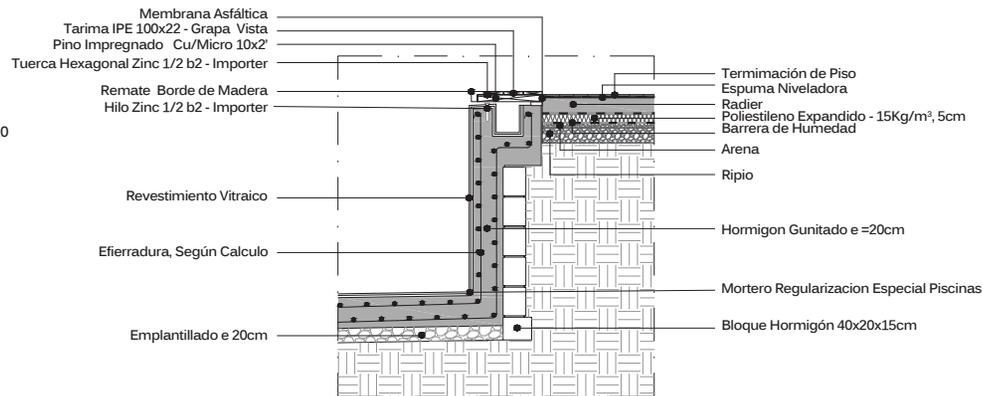
Rio Claro



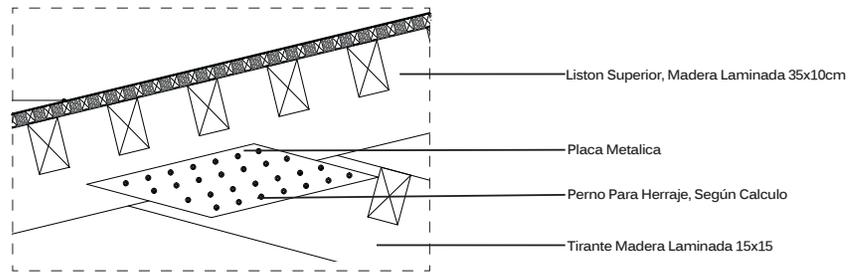
Detalles y Escantillones
Piscina Municipal Jauke Katenke



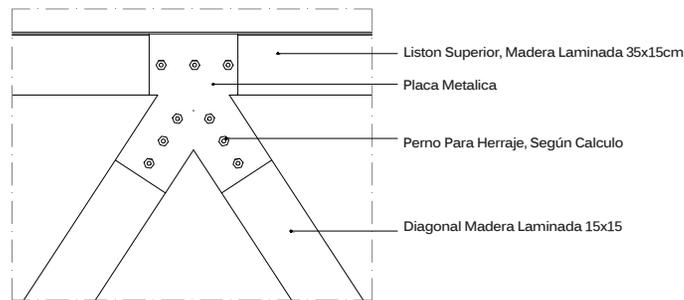
Escantillon 1



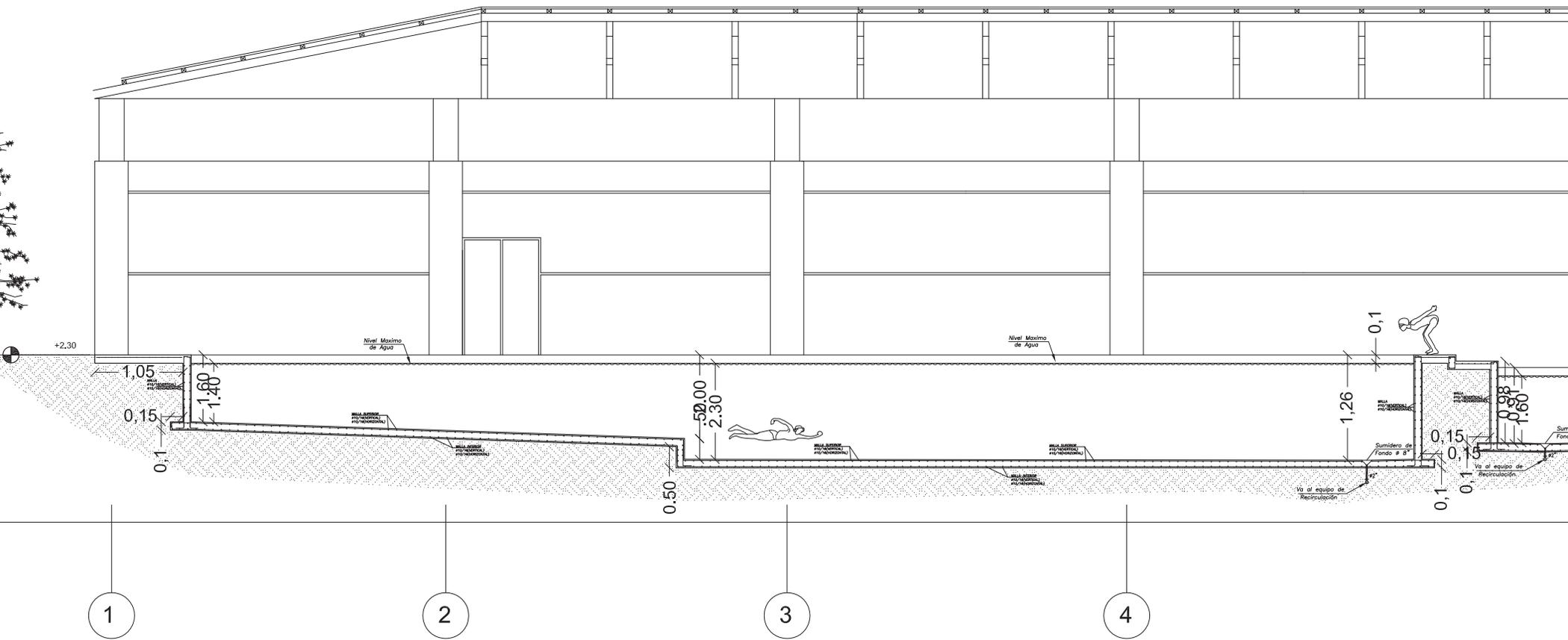
Escantillon 2



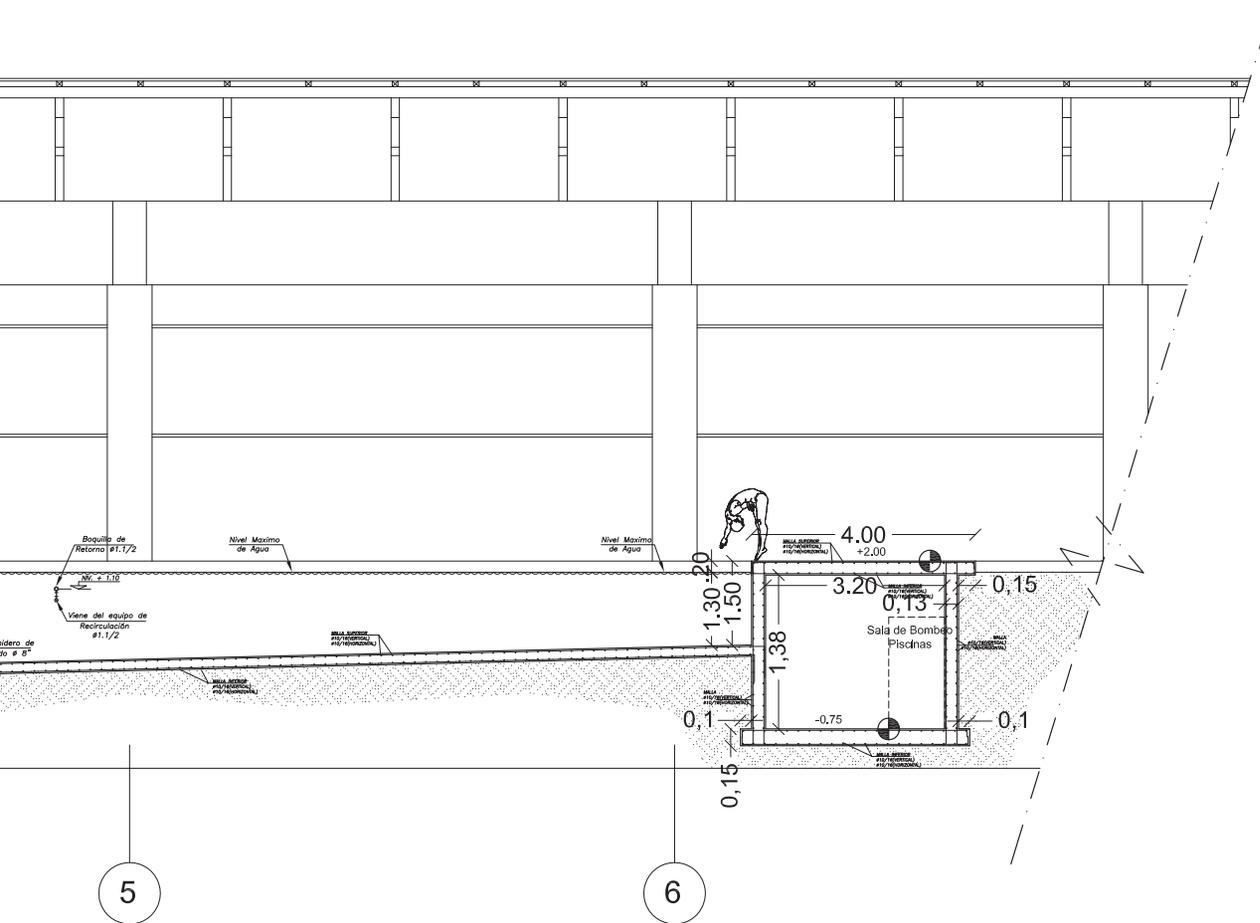
Detalle Unión Cercha



Detalle Unión Cercha



Corte esquemático Longitudinal
Piscinas

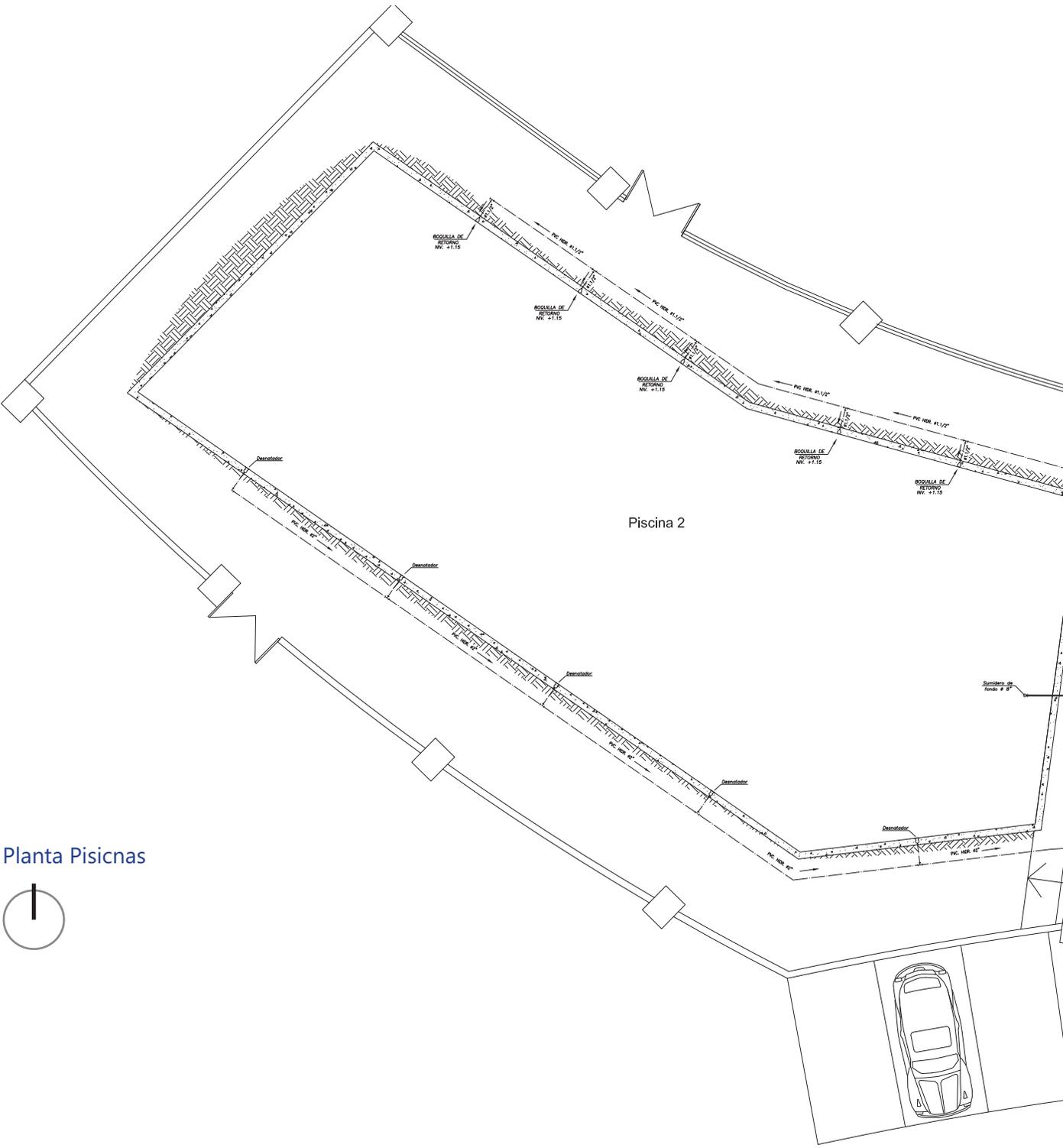


ESPECIFICACIONES

- LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC CLASE 10, CON UNIONES ROSCADAS, A EXCEPCION DE LAS TUBERIAS INSTALADAS EN EL EQUIPO DE BOMBEO QUE SERAN DE FIERRO GALVANIZADO CON UNIONES ROSCADAS.
- LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC CON ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL.
- EL DIAMETRO MINIMO DE SALIDA EN CADA PUNTO DE AGUA SERA DE ϕ 1/2"
- PARA TODAS LAS SALIDAS A APARATOS O GRIFOS SE EMPLEARAN CODOS DE 1/2" DE 90° DE F.C.
- TODAS LAS SALIDAS SE TAPONEARAN PROVISIONALMENTE HASTA COLOCAR LOS APARATOS Y GRIFOS.
- LAS TUBERIAS QUE ESTEN EN CONTACTO CON EL TERRENO SERAN PROTEGIDAS CON UN DADO DE CONCRETO.
- LAS VALVULAS DE INTERRUPCION SERAN DEL TIPO ESFERICA (BOLA), PARA UNA PRESION DE 125 lbs/plg². INSTALADAS EN NICHOS DE 0.25 x 0.25, E IRAN COLOCADAS ENTRE UNIONES UNIVERSALES.
- LAS TUBERIAS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC DE MEDIA PRESION, SALVO INDICACION EXPRESA EN PLANO.
- LAS TUBERIAS DE DESAGUE DEBERAN TENER UNA PENDIENTE DE 1% COMO MINIMO, Y 2% DONDE LAS ESTRUCTURAS LO PERMITAN.
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION CONTINUARAN POR LOS MUROS Y TERMINARAN EN SOMBRERETE A 0.30 m. SOBRE EL NIVEL DEL TECHO.
- LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE MAMPOSTERIA, DEBIDAMENTE TARRAJEADAS, CON TAPAS DE CONCRETO Y DEL MISMO ACABADO DEL PISO TERMINADO.
- LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE PULIDO CON TAPA ROSCADA, COLOCANDO LA RANURA AL NIVEL DEL PISO TERMINADO.
- LOS SUMIDEROS SERAN DEL TIPO HERMETICO, CON TRAMPA 1" CUERPO Y REJILLA DE BRONCE MOVIBLE.
- SE TAPONEARAN TODAS LAS SALIDAS PROVISIONALMENTE HASTA COLOCAR LOS APARATOS SANITARIOS.

PRUEBAS

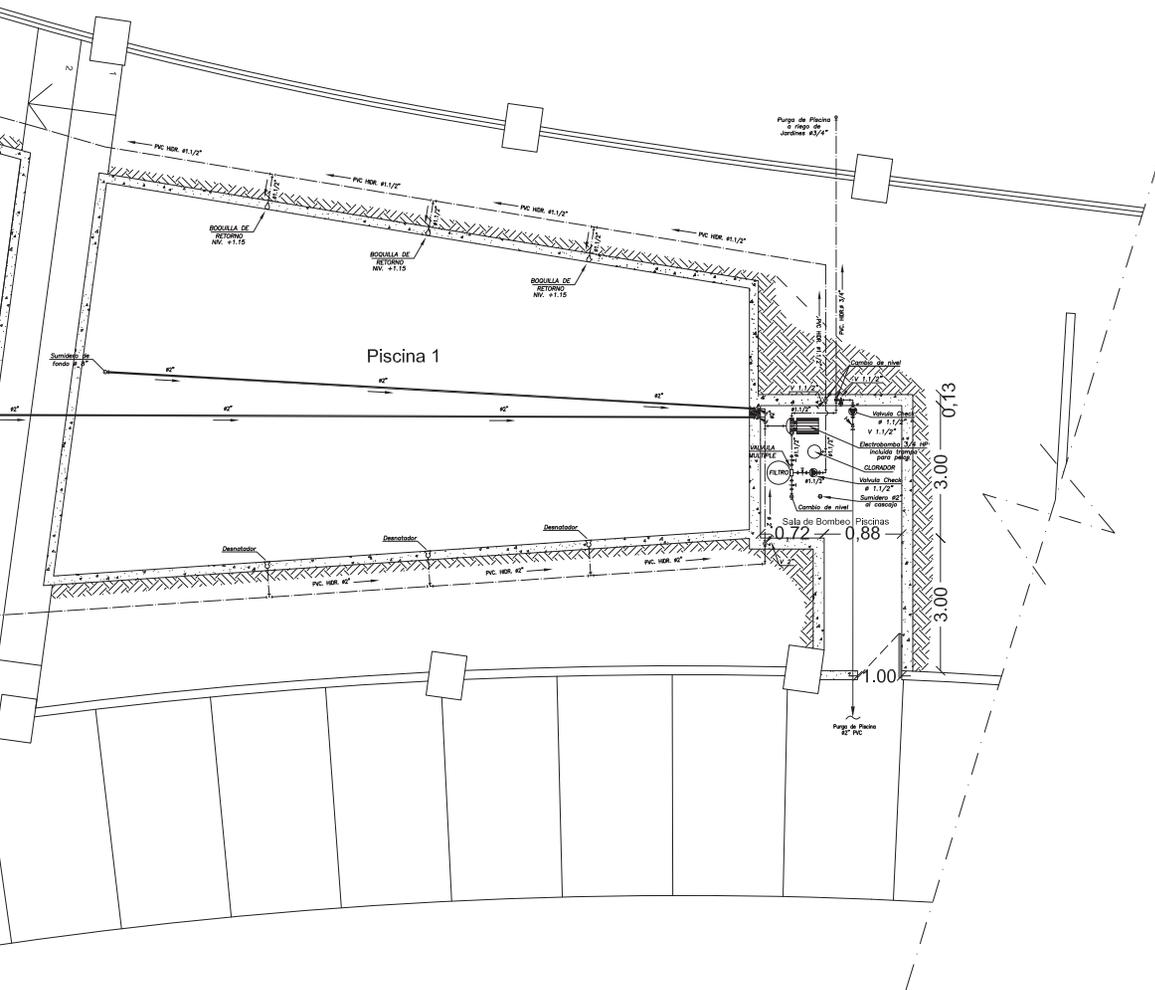
- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE PROBARAN MEDIANTE UNA PRUEBA A TUBO LLENO PARA LO CUAL SE TAPONEARAN LAS PARTES BAJAS DURANTE 24 HORAS, PERIODO DURANTE EL CUAL NO DEBERA EXISTIR PERDIDA DE NIVEL DE AGUA.
- LAS TUBERIAS DE AGUA SE PROBARAN CON BOMBA MANUAL, DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION DE 100 Lbs/plg² DURANTE 15 MINUTOS, SIN QUE EXISTA DISMINUCION DE LA MISMA.



Piscina 2

Planta Piscinas





PRESUPUESTO OFICIAL

OBRA: PROYECTO COMPLEJO RECREATIVO COYHAIQUE
 LOCALIDAD: COMUNA DE COYHAIQUE
 REGION: XI REGION AYSEN DEL GENERAL CARLOS IBAÑEZ DEL CAMPO

ITEM	PARTIDA	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
1	OBRAS PRELIMINARES				
1.1	Obras previa (letrero, cercos, accesos)	gl	1	\$ 1.500.000	\$ 1.500.000
1.2	Instalacion de Faenas	gl	1	\$ 8.500.000	\$ 8.500.000
1.3	Escarpe y Limpieza	gl	1	\$ 1.500.000	\$ 1.500.000
1.4	Trazado, Niveles y Replanteo	gl	274,00	\$ 5.700	\$ 1.561.800
1.5	Excavaciones piscina	m3	1100,00	\$ 3.000	\$ 3.300.000
1.6	Demolición Obras existentes	gl	1	\$ 10.000.000	\$ 10.000.000
2.	OBRA GRUESA				
2.1	Excavación Fundaciones	m ³	432,00	\$ 2.800	\$ 1.209.600
2.2	Hormigon Radier	m ³	140,00	\$ 160.000	\$ 22.400.000
2.3	Cama de ripio radier	m ³	140,00	\$ 25.000	\$ 3.500.000
	HORMIGONES ARMADOS				
2.4	Emplantillado fundaciones H10	m ³	16,00	\$ 140.000	\$ 2.240.000
2.5	Hormigón Muros y losa de Piscina	m ³	81,00	\$ 190.000	\$ 15.390.000
2.6	Hormigón H-20 (sobrecimientos viga de fundacion)	m ³	96,00	\$ 160.600	\$ 15.417.600
2.7	Hormigón H-25 Pilares	m ³	111,00	\$ 190.000	\$ 21.090.000
2.8	Fierro de 8	Kg	2.600,00	\$ 2.800	\$ 7.280.000
2.9	Fierro de 16	Kg	1.764,00	\$ 3.200	\$ 5.644.800
2.10	Fierro de 12	Kg	6.500,00	\$ 2.800	\$ 18.200.000
2.11	Moldajes	m ²	1.200,00	\$ 16.000	\$ 19.200.000
2.12	Pilares de Hormigon primer piso	m3	56,00	\$ 190.000	\$ 10.640.000
2.13	Vigas de Hormigon armado primer piso	m3	45,00	\$ 190.000	\$ 8.550.000
2.14	Losa de Hormigon armado	m3	48,00	\$ 190.000	\$ 9.120.000
2.15	Tabiquerías Madera 2x4"	m ²	854,0	\$ 32.000	\$ 27.328.000
2.16	Pilares y vigas de madera a la vista	gl	1,0	\$ 4.000.000	\$ 4.000.000

ESTRUCTURA DE CUBIERTA					
2.17	Cerchas de pino impregnado, tijeral	m ²	1.200,00	\$ 38.000	\$ 45.600.000
2.18	Costanera de cubierta 2"x3"	m ²	1.200,00	\$ 13.000	\$ 15.600.000
2.19	Encamisado de OSB 11mm	m ²	1.200,00	\$ 16.000	\$ 19.200.000
2.20	Encintado de cielo de 2"x2" 1° y 2° piso	m ²	1.680,00	\$ 12.500	\$ 21.000.000
2.21	Cornizas	Gl	1,0	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000
2.22	Aleros y tapacan	Gl	1,0	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000
2.23	Plancha zinc acanalado PV 4	m ²	1.200,00	\$ 25.000	\$ 30.000.000
3 AISLACION TERMICA					
3.1	Cielos	m ²	1.680,00	\$ 15.500	\$ 26.040.000
3.2	Tabiqueria Interior	m ²	854,00	\$ 28.000	\$ 23.912.000
4 AISLACION HIDRICA					
4.1	Muros Perimetrales	m ²	200,00	\$ 12.000	\$ 2.400.000
4.2	Cubierta Tyvek-Homewrap 1460-b similar o calidad superior	m ²	1.200,00	\$ 8.600	\$ 10.320.000
5 REVESTIMIENTOS EXTERIORES					
5.1	Tinglado fibrocemento imitacion madera e= 8 mm	m ²	200,00	\$ 16.000	\$ 3.200.000
6 REVESTIMIENTOS INTERIORES					
6.1	Plancha Yeso Carton RH 15 mm en tabiques	m ²	250,00	\$ 15.000	\$ 3.750.000
6.2	Palmetas Ceramicas 20 x 30cm en baños y cocinas	m ²	120,00	\$ 18.000	\$ 2.160.000
6.3	Revestimiento muro piscina	m ²	200,00	\$ 25.000	\$ 5.000.000
6.4	Plancha Yeso Carton RH 15 mm. En cielos	m ²	1.680,00	\$ 15.000	\$ 25.200.000
6.5	Revestimiento de cielo Zona Piscina	m ²	641,00	\$ 25.000	\$ 16.025.000
7 PAVIMENTOS					
7.1	Pavimento Piscina	m ²	641,00	\$ 28.000	\$ 17.948.000
7.2	piso ceramica 30x30	m ²	1.219,00	\$ 25.000	\$ 30.475.000
7.3	pavimento laminado 2 piso.	m ²	566,00	\$ 30.000	\$ 16.980.000
8 VENTANAS					
8.1	Ventanas Termopanel con Perfilera de PVC	m ²	800,00	\$ 180.000	\$ 144.000.000
9 PUERTAS					
9.1	Puerta de placa en baños WC	un	12,00	\$ 40.000	\$ 480.000
9.2	Puerta de placa 0,85x2,00m.	un	18,00	\$ 95.000	\$ 1.710.000
9.4	Puerta doble hoja 0,90x2,00m. Interior vidriada	un	3,00	\$ 250.000	\$ 750.000
9.7	Puerta Acceso Principal	un	1,00	\$ 300.000	\$ 300.000
10 MOLDURAS					
10.1	Guardapolvo y Pilastras	ml	350,00	\$ 6.500	\$ 2.275.000
10.2	Tapacan	ml	200,00	\$ 15.000	\$ 3.000.000
11 HOJALATERIA					
11.1	Canales de Aguas Lluvias (desarrollo 50 cm.)	m	150,00	\$ 25.000	\$ 3.750.000

Impreso en CVplot, Viña del Mar
Empastado por Adolfo Espinoza, Viña del Mar
19 de Diciembre del 2018