

| PARQUE CÍVICO PLACILLA |

CENTRO DE EQUIPAMIENTO CÍVICO EN PLACILLA DE PEÑUELAS, V REGIÓN

Estudiante: Eloísa Herrera Jiles

Profesores guía: Sr. Rodrigo Saavedra Venegas - Sr. Mauricio Puentes Riffo



Arquitectura 2019
Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

| PARQUE CÍVICO PLACILLA |

CENTRO DE EQUIPAMIENTO CÍVICO EN PLACILLA DE PEÑUELAS, V REGIÓN.

Estudiante:
Eloísa Herrera Jiles

Profesores guía:
Sr. Rodrigo Saavedra Venegas
Sr. Mauricio Puentes Riffo

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño e.[ad]

Arquitectura 2019

*A Ximena y Leandro por regalarme la vida,
y a Delia por amarme como si me la hubiese dado ella.*

*A mis cuatro hermanos,
porque en nuestras similitudes encuentro mi hogar.*

*A quien me dio su amor, compañía y muchas tazas de café,
a pesar de exceder la cuota diaria.*

*A la escuela,
que puso en mi camino a quien se convirtió en mi adorada mejor amiga,
que me mostró el camino para despertar la arquitecta que siempre fui,
que con su araucaria y horizonte, en medio del cansancio, me daba aliento
que me impregnó el amor por la arquitectura por siempre en el alma.*

*Y por sobre todo, a mí misma, por permitirme perseguir con entusiasmo y entrega,
aquello que siempre quise ser.*

AGRADECIMIENTOS

Dedico este proyecto de título al querido Académico Mauricio Puentes, quien inspiró la conceptualización de este espacio desde sus raíces y me enseñó a entregar, a través del oficio, una ofrenda a la ciudad.

Su sesgo de poner siempre en valor el espacio público, me guió a promover con pasión la dimensión de lo colectivo.

Igualmente este resultado mantiene una deuda de gratitud con el Arquitecto Rodrigo Saavedra, quien acompañó en este camino con su visión de la Arquitectura para la comunidad, y me enseñó - con insistencia y serenidad- el cuidado de lo leve.

Ese énfasis, que reafirmó mi vocación, quise plasmarlo en este gesto deliberado que pone término a la formación de pregrado que recibí y que me compromete como arquitecta y ser humano.

ÍNDICE

p 4.	Agradecimientos
p 10.	Prólogo
p 13.	Introducción
p 14.	Anhelo de Proyecto

CAPÍTULO I : Recuento de Etapas	p 17.
Insistencia Arquitectónica	p 18.
Primer Año: Estudio de la dimensión pública: La Plaza	p 21.
Segundo Año: Estudio de la dimensión doméstica: La Casa	p 33.
Tercer año: Estudio de la dimensión vecinal: La Sede	p 47.
Cuarto año: Estudio de la dimensión colectiva: El Conjunto Habitacional	p 61.
Quinto año: Estudio de la dimensión urbana: El Plan Maestro	p 75.
CAPÍTULO II: Introducción al Caso	p 89.
Valor del Espacio Público	p 90.
El desplace de la plaza pública como consecuencia de los mall	p 92.
Centro Cívico como espacio público	p 98.
Análisis de casos referenciales	p 100.
CAPÍTULO III: Antecedentes del Caso	p 109.
Contexto geográfico	p 110.
Lugar de proyecto	p 112.
Contexto histórico	p 118.
Contexto demográfico y administrativo	p 119.
Grupo Humamo	p 120.
Problemática	p 121.

CAPÍTULO IV: Fundamento	p 122.
Observaciones	p 124.
Formulación del acto	p 127.
CAPÍTULO V: Proyecto	p 135.
Propuesta urbana	p 134.
Propuesta arquitectónica	p 136.
Proceso Creativo	p 141.
Propuesta Final	p 158.

PRÓLOGO

Un Ágora para Placilla

La presente carpeta corresponde al estudio que Eloísa Herrera desarrolla en su ciclo de titulación.

Ella trabaja su caso en el contexto de los actuales anhelos de autonomía política de algunas comunidades cuyos elementos identitarios y de funcionamiento han llegado a una madurez cívica.

Eloísa estudia un caso y explora la hipótesis de que Placilla de Peñuelas se constituya en una comuna, un anhelo de sus habitantes manifestado desde el año 1992 y materializado con respaldo cívico como solicitud concreta el año 2013, plan que se encuentra actualmente en evaluación.

Actualmente Placilla de Peñuelas es una localidad dependiente de la Municipalidad de Valparaíso, administrada mediante una Delegación Municipal.

El proyecto de título de Eloísa Herrera especula sobre la existencia de esa nueva comuna proponiendo un Parque Cívico en el cual emplaza el Edificio Consistorial para la Municipalidad de Placilla, la ubicación es en el Parque Urbano de Placilla, un parque que integrará dimensiones urbanas, recreativas y de servicio.

Ella afirma que un centro cívico es un espacio donde el ciudadano se relaciona con el ejercicio del poder, y lo propone porque desafía a desarrollar un tipo de forma urbana basado en la interacción ciudadana, y a reconstituir el protagonismo del espacio colectivo, brindando a la localidad de Placilla un lugar donde se identifique, exprese y participe del desarrollo político y cultural de su propio territorio.

Observa que la dimensión pública se construye desde un espacio permeable y contenido, que actúa a través de una claridad luminosa que permite la interacción expuesta. Su amplitud y holgura permiten un transitar libre y es desde este dinamismo que lo público participa de la vida urbana generando un ritmo de traspasos leves dentro del actuar cotidiano.

El acto arquitectónico que propone es: "Interacción ciudadana en el encuentro cotidiano" el que desencadena un recorrido que atraviesa desde lo más público hacia lo más íntimo del lugar mediante volúmenes, que construyen umbrales conectores entre ambas dimensiones.

Nombra la forma "Atrio aterrazado entre corredores bordeantes". Es mediante dichos corredores que se

configura un recorrido que da lugar a la interacción entre ciudadanos, pues promueve el encuentro dentro del andar cotidiano en cada una de sus terrazas. Esta ley general ordena el proyecto desde lo más público hasta lo más íntimo.

Es un conjunto de tres volúmenes: Edificio de Gestión Interna, Edificio de Servicios Público-Cívicos y por último, el Edificio Consistorial de Placilla de 6000m².

Un espacio que brinda a la comunidad un lugar de desarrollo de la ciudadanía, donde se pueda dar el diálogo, la interacción y los quehaceres cívicos.

La exploración urbana, desde una hipótesis de autonomía cívica de un lugar, dirige a plantear el atrio que finalmente construye un umbral urbano. Dicho umbral conlleva la misma potencia de su exploración formal con el tamaño arquitectónico, llegando a una materialización transparente y translúcida, construyendo una consecuencia de escalas y tamaños desde lo urbano al detalle arquitectónico.

INTRODUCCIÓN

El presente libro expone el proceso creativo del proyecto de título, articulado en primer lugar mediante un discurso teórico, que da paso al desarrollo arquitectónico.

Se comienza por la búsqueda del anhelo, mediante una revisión del proceso de observación y creación a lo largo de la carrera, con la intención de encontrar la insistencia arquitectónica, es decir, el legado que deja este paso por la Escuela, aquello que nos inspira y mueve a concebir nuevas obras. El acto y la forma tienen una correspondencia clave, a ser revelada en los primeros capítulos.

Tras la reflexión traída por el recuento, se ahonda en el desarrollo del fundamento del proyecto y su intencionalidad de re-valorizar el espacio público, desarrollando un tipo de forma urbana basada en la interacción ciudadana.

A partir de lo anterior, se da paso al estudio de los antecedentes del caso, tanto mediante del análisis como de la observación. Finalmente, se presenta el resultado final de la propuesta arquitectónica.



Niños jugando en Plaza O'Higgins, frente al mall.



Mall Marina Arauco pasando por encima de la calle: espacio público.

ANHELO DE PROYECTO

*Poner en valor el espacio público compartido,
por sobre los espacios comerciales privados*

La ciudad es un proceso vivo, mutable, reflejo histórico de cada sociedad y cultura. Se mueve con el dinamismo de la vida, parafraseando a Chueca Goitia.

Si bien existen y han existido a lo largo de la historia muchísimos tipos distintos de ciudades: la ciudad pública, la ciudad doméstica, la ciudad privada¹; podría afirmarse que la ciudad está, de todos modos, siempre ligada al concepto de lo público, a un *alma colectiva*.

La ciudad contemporánea se ha caracterizado por un crecimiento desmesurado, en consecuencia al desplazamiento de la población mundial mayoritariamente rural de a urbana con un marcado énfasis en los últimos cien años². El crecimiento demográfico y la absorción de la población rural ha ocurrido mucho más rápido de lo que las políticas públicas han podido prever. Esto ha traído consigo una ciudad que crece inorgánicamente, en forma caótica y desintegrada.

Esta expansión urbana, que ha sacrificado sus plazas y avenidas arboladas a cambio de redes viales y estacionamientos, se ha dejado llevar por las leyes del tráfico más que por el bienestar de sus habitantes. Ha desplazado el concepto de espacio público hasta un segundo plano, donde la calidad de vida de las personas deja de ser prioridad.

Se concibe el Espacio Público como un lugar de dominio colectivo, de uso social, político y cultural. Es donde ocurre la interacción entre ciudadanos, el lazo entre los habitantes y su ciudad. Alberga lo cotidiano, la expresión y reunión. Un espacio vital, activo y humanizante, ligado inseparablemente a la noción de lo colectivo.

Un somero diagnóstico nos habla de una ciudad contemporánea que ha extraviado su *alma colectiva*. Es un hecho que cada día son menos los espacios públicos seguros y de calidad para el habitante urbano³.

Los malls, “catedrales del consumo” como dijo Ritzer⁴, hoy están tristemente reemplazando a la plaza pública.

Estos espacios se han transformado en panorama de fin de semana, donde el ir de compras resulta en una experiencia de entretenimiento, que satisface la necesidad social dentro de un entorno seguro, limpio y climatizado. Además de ser un espacio comercial, pretende ser un centro de ocio, de reunión, de encuentro.

Este espacio pseudo-público pretendiendo sustituir funciones urbanas que no le son propias, puesto que no es igual que la gente vaya al mall a encontrarse, a que eso sea el espacio social compartido. Yuxtaponer ambas cosas es una confusión.



Tránsito peatonal en Plaza O'Higgins en Viña del Mar, dirigido al Mall Marina Arauco.

Debemos disociar la idea de paseo y recreación del concepto de consumo. He aquí la gran diferencia: el espacio público está intencionado a la interacción social y política de la ciudadanía, mientras que el espacio del centro comercial está intencionado a la búsqueda de rentabilidad económica para sus accionistas. Este último es, por ende, un espacio privado disfrazado de público.

¿Cómo entonces, diseñar un espacio colectivo intencionado, desde el acto arquitectónico, a la interacción social y el desarrollo de la ciudadanía? El comercio es un acto completamente humano, sin embargo, la vida pública es mucho más que eso. La ciudad del presente reclama espacios para la vida pública⁵. Es por ello que imprimo en mi proyecto la voluntad de defender los espacios compartidos: que el Mall no reemplace al espacio público.

Llevando las reflexiones anteriores a un ámbito delimitado témporo-espacialmente y a propósito de los procesos de privatización del espacio público y la ciudad, es que llama la atención el caso de la localidad de Curauma, dentro de Placilla de Peñuelas, perteneciente a la Comuna de Valparaíso, desarrollada por un proyecto inmobiliario que trajo al sector un alto desarrollo urbano. El Plan Maestro contemplaba extensas áreas de vivienda, la instalación de la PUCV, colegios y un parque circundante a la laguna, que más que los locales comerciales y outlets, destaca como lugar público protagónico.

El rápido desarrollo urbano estableció un nuevo policentro de Valparaíso, conformado por el Placilla histórico expandido hacia Curauma, ahora constituidas como una sola unidad urbana, pero sin una configuración realmente integrada.

En virtud de la carencia observada, constituida por la falta de un espacio para la interacción urbana, que unifique ambos sectores y promueva una identidad colectiva, es que nace la propuesta de desarrollar un Centro Cívico para Placilla de Peñuelas, que fomente ciertos actos esenciales de la vida pública: la convivencia, el apropiamiento, el diálogo, la expresión.

Reconociendo la evidente falta de espacios públicos en esta localidad, se busca poner en valor los espacios compartidos. El proyecto es un intento de contribuir a revivir lo que, desde el principio de los tiempos, ha caracterizado a la ciudad: su *alma colectiva*.

1. Goitia, F. C. (1998). *Breve historia del urbanismo* (p. 20). Alianza Editorial.

2. Goitia, F. C. (1998). *Breve historia del urbanismo* (p. 223). Alianza Editorial.

3. Delgado, M., & Malet, D. (2011). *El espacio público como ideología* (pp.). Los libros de la Catarata.

4. Ritzer, G. (2007). Catedrales de consumo. *Los tentáculos de la McDonaldización* (pp. 240-247). Editorial Popular.

5. Entiéndase, donde se de el encuentro entre vecinos, la exposición, el saludo, la demora.

CAPÍTULO I

Recuento de Etapas

LUMINOSIDAD

colectivo

CLARIDAD
~
exterioridad

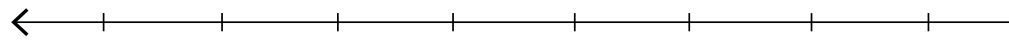
PERTENENCIA

EXPUESTO

PÚBLICO

COMÚN

UMBRALES



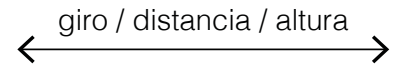
recorrido paulatino

MOVIMIENTO



TRÁNSITO

andar / recorrido / flujo



CUALIDAD

amplitud

longitudinal

convergente

ENVOLVENTE



v a c í o a b i e r t o

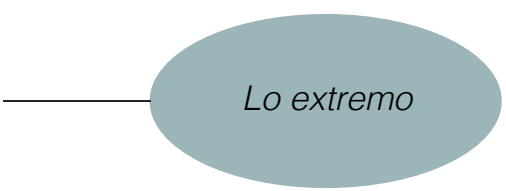
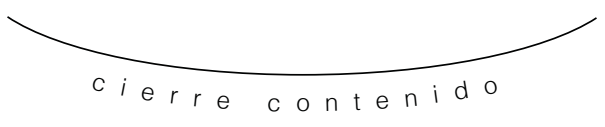
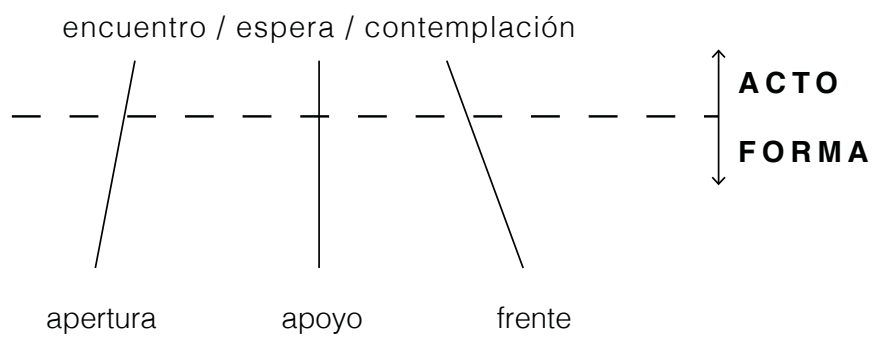
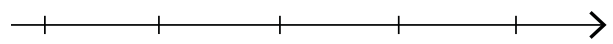
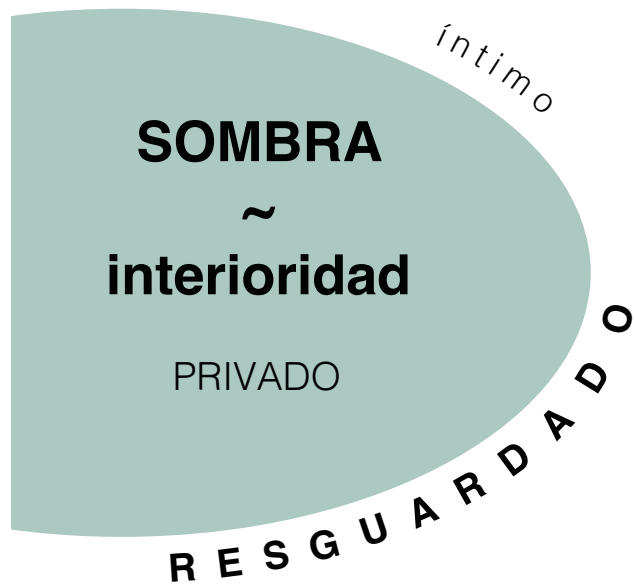
VACÍO



Lo extremo

D U A L I D A D

Lo central



INSISTENCIA ARQUITECTÓNICA

El presente mapa conceptual muestra una síntesis de la insistencia arquitectónica encontrada a lo largo de todo el estudio académico. Reúne el proceso creativo que lleva del acto a la forma, los conceptos y la cualidad perseguida del vacío.

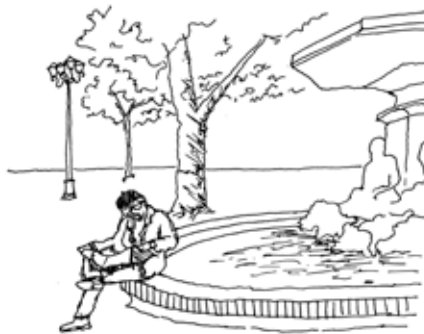
La revisión de este proceso revela que es una sólo observación la que resume absolutamente la búsqueda y el legado arquitectónico de cada proyecto: la sombra conforma interior, pues mediante percepciones sensoriales -luminosidad, temperatura-, concede un resguardo que dota de intimidad.

A partir de ello nacen los siguientes análisis presentados en el esquema.

Se divide, en su sentido horizontal, en lo relacionado al acto arriba, y a la forma debajo; y en su sentido vertical, de forma simétrica, presenta una dualidad enfrentada entre conceptos extremos y opuestos.

La revisión a continuación tiene como objetivo dejar en manifiesto la intencionalidad de brindar, mediante la arquitectura, constantes umbrales que acerquen al hombre a un habitar más sensible.

PRIMER AÑO



*Estudio de la dimensión
pública: La Plaza*



Fotografía de Pasacalle 2017, en Plaza... , donde se da la exposición que promueve el espacio público.



ETAPAS

1 / 2

El estudio de primer año consiste, en primer lugar, en aproximarse a la observación, y en segundo lugar, en comprender el habitar en los espacios públicos entendidos como plazas, calles, parques, etc.

El residir en el lugar y la insistencia del croquis revela dos momentos clave en el ritmo de la ciudad: el tránsito y la detención. Éste último es el acto más estudiado durante el proceso.


Los habitantes urbanos participan dentro del espacio público principalmente mediante el encuentro, que se da en la detención y es reconocible a través de las posturas corporales. El cuerpo se encuentra en reposo y la postura está dada por un apoyo, que puede orientar el cuerpo y dirigir la mirada, como es en el caso de una baranda frente al horizonte marítimo: induce a la contemplación.

La interioridad surge como un vacío que responde también a la detención, estando directamente relacionada con la luminosidad resguardada, y no expuesta, como lo es en el Espacio Público.

PROYECTO

[PARAPETO ESCALA REAL]

(1a Etapa / 2012)



ACTO:	Espera contemplativa orientada al horizonte
FORMA:	Cavidad entre dos bloques enfrentados
LUGAR:	Patio de primer año, Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV
MATERIALIDAD:	Estructura: listones de pino 1x1" , Revestimiento : papel hilado
DIMENSIONES:	2,5m de largo x 0,5m de ancho
TALLER:	Primer año; Espacio Público
PROFESORES:	Jorge Ferrada, Patricio Cáraves, Álvaro Mercado, Valentina Requesens
ENCARGO:	Construir un parapeto a escala humana en un lugar específico de la escuela, que acoja al cuerpo en distintas posiciones

RESEÑA:	<p>El estudio de las posturas del cuerpo en los espacios públicos, se ve plasmado en este parapeto que da lugar a la espera y el cuerpo en detención.</p> <p>Tras un insistente estudio sobre la relación del cuerpo humano con el espacio, aparece una correspondencia de altura, orientación y posición, que da cabida al acto de espera orientado al horizonte, característica que abre a la contemplación.</p>
----------------	--

TRÁNSITO Y DETENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO

A través de las salidas de observación a la ciudad, principalmente espacios públicos tipo plazas, se observa la participación del habitante dentro del espacio colectivo. Se distinguen dos estados principales: el tránsito y la detención, esta última, la que cobra más insistencia para efectos del proyecto.

Tránsito: el habitante urbano en circulación, estado de movimiento



Im. 1



Im. 2

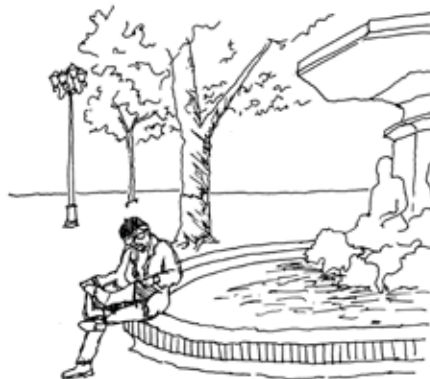


Im. 3

Detención: el habitante en estado de reposo y demora



Im. 4



Im. 5

Tránsito:

Im. 1. Croquis de elaboración propia.

Obs: La vereda ancha alberga el tránsito peatonal a un nivel de suelo paralelo a la calle, delimitado no por el desnivel sino por elementos separadores, lo que permite que el transitar de las personas esté vinculado virtualmente con la vereda del frente.

Im. 2. Croquis de elaboración propia.

Obs: El espacio público acoge ciertos flujos de tránsito, que se relacionan con el entorno visualmente, pero que no irrumpe en su movimiento.

Detención:

Im. 3. Croquis de elaboración propia.

Obs: El estado de la detención cobra una cierta demora, el cuerpo está distendido y el espacio lo recibe en la pausa.

Im. 4. Croquis de elaboración propia.

Obs: Al cese del movimiento, la plaza acoge el acto de la detención, la espera y la reunión, en un contexto abierto y extendido.

Im. 5. Croquis de elaboración propia.

Obs: el asomo del borde de pileta por sobre el suelo cobra una altura que acoge al cuerpo en detención, y da cabida a la demora.

POSTURAS DETENIDAS, ORIENTACIÓN Y LÍMITES

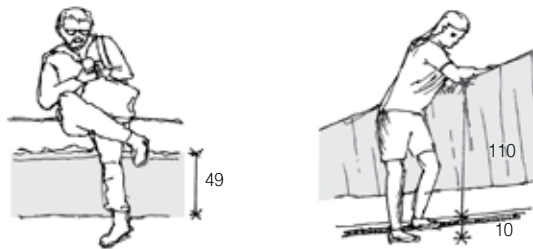
A partir de las observaciones respecto al habitante urbano en detención, se profundiza sobre las posturas corporales que adquiere en la espera, la pausa, el cese del tránsito; y cómo el espacio acoge ciertas exigencias del cuerpo. Aparece el acto contemplativo asociado a la detención, cuando está orientada al horizonte.

Posturas:

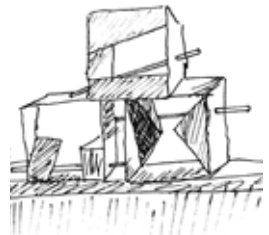
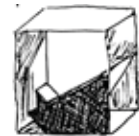
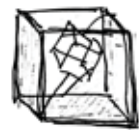
Im. 1. Croquis de elaboración propia.

Obs: Las posturas en la detención se apoyan en ciertas alturas que acogen al cuerpo: elevar el pie, sentarse, apoyar los brazos. Este apoyo vuelca a la distensión y orienta la mirada al horizonte.

Alturas de apoyo en las posturas detenidas



Límites



Límites:

Im. 2. Croquis de elaboración propia.

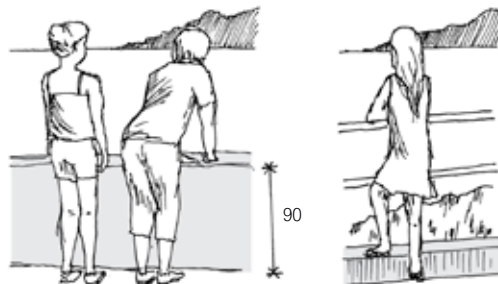
Obs: Cursos del espacio según estudio de los límites. En el ejercicio se hace una distinción entre aquellos similares al propio, y los lejanos. Se muestran en el dibujo, aquellos similares: límites cercanos al centro, que encierran parcialmente un vacío, lo dejan escapar.



Orientación:

Im. 3. Croquis de elaboración propia.

Obs: La orientación de la primera línea de fachada dirige la mirada directamente al horizonte.



Im. 4. Croquis de elaboración propia.

Obs: El estar al borde ante un vacío, abre la mirada ante lo lejano (mar).

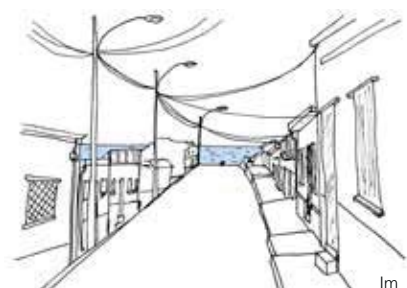
Im. 5. Croquis de elaboración propia.

Obs: Las verticales enfrentadas de las fachadas dirigen un camino visual orientado hacia el horizonte.

Im. 1

Im. 2

Estar orientado: abre la mirada ante el horizonte y lo contemplativo



Im. 3

Im. 4

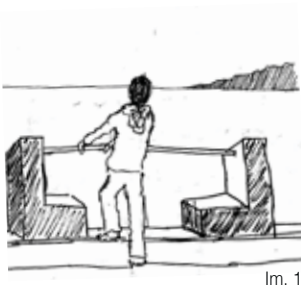
Im. 5

Propuesta

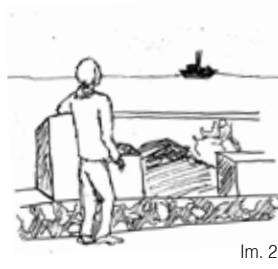
ORIENTACIÓN DE LA MIRADA HACIA LO CONTEMPLATIVO

El parapeto cobra la forma de un mirador que da lugar a la espera contemplativa. Se posicionan dos bloques enfrentados, que entre ambos, contienen una cavidad central. Éste acoge el acto de la espera, siempre orientada al horizonte, en tres posturas corporales medidas y estudiadas.

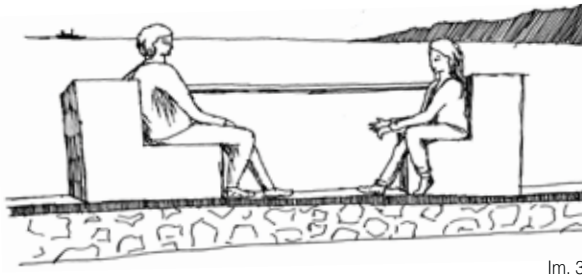
Acto: Espera contemplativa orientada al horizonte



1. De pie, orientado al horizonte con leve alce de pierna.



2. De pie, con el brazo apoyado, postura atenta.



3. Sentados de frente, en espera distendida, con brazo apoyado en baranda.

Posturas

Im. 1. Croquis de elaboración propia.

Obs: Postura de pie, orientado al horizonte con leve alce de pierna. Esta postura dirige la mirada hacia el horizonte. Mediante el desnivel creado por la franja de hormigón existente, que se adosa al parapeto, aparece un peldaño donde se apoya la pierna levemente alzada.

Im. 2. Croquis de elaboración propia.

Obs: Postura de pie, con el brazo apoyado. El punto más alto del parapeto ofrece un apoyo para el brazo, cuando se está en una posición atenta durante la espera.

Im. 3. Croquis de elaboración propia.

Obs: Postura sentados de frente, en espera distendida. La extensión longitudinal del parapeto construye una distancia de 2,5m, lo que guarda una cierta intimidad en la lejanía de la conversación. Los bloques acogen al cuerpo en asiento, la baranda ofrece apoyo para el brazo.

Forma

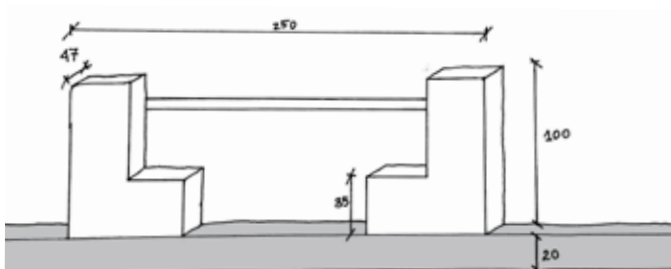
Im. 4. Isométrica de elaboración propia.

Se muestran las dimensiones específicas que reciben al cuerpo.

Im. 5. Esquema de elaboración propia.

Muestra la cavidad entre ambos bloques simétricos enfrentados.

Forma: Cavidad contenida entre bloques simétricos enfrentados



Im. 4



Im. 5



PROYECTO [COMEDOR LA MATRIZ]

(2a Etapa / 2012)

ACTO:	Comer en intimidad colectiva
FORMA:	Vacío central entre llenos laterales
LUGAR:	Costado sur Iglesia La Matriz, Calle Matriz 421, Valparaíso
MATERIALIDAD:	Sin especificar
DIMENSIONES:	50m de largo x 12m de ancho
TALLER:	Primer año; Espacio Público
PROFESORES:	Jorge Ferrada, Patricio Cárvaves, Álvaro Mercado, Valentina Requesens
ENCARGO:	Comedor solidario en sector Barrio Puerto

RESEÑA:

La observación se va aproximando al acto específico del proyecto, considerando nociones básicas de interioridad y exterioridad según factores lumínicos.

El proyecto se concreta en una propuesta de suelo para el comedor, distinguiendo dos ambientes con diferente inclinación a lo colectivo e íntimo, según su grado de luminosidad y amplitud que resguarda o expone.

SOMBRA QUE CONSTRUYE INTERIORIDAD

La noción de interior / exterior no es absoluta, sino que tiene gradualidades. El interior se relaciona con lo privado, pero no significa espacio encerrado bajo cuatro paredes, sino más bien, un estado espacial construido por cierta sombra que construye una intimidad distinta al exterior público.

Intimidad conformada por la sombra de lo interior



Im. 1



Im. 2



Im. 3



Im. 4

Im. 1. Croquis de elaboración propia.

Obs: El espacio del fondo está resguardado del viento, gracias al techo y la pared vertical, que lo resguardan y construyen un matiz de interior.

Im. 2. Croquis de elaboración propia.

Obs: El pasillo techado resguarda una cierta interioridad, donde la sombra bajo el techo acoge un espacio diferente al exterior.

Im. 3. Croquis de elaboración propia.

Obs: El espacio interior del bus está visualmente conectado al exterior a través de la ventana, pero se diferencia de él dado su distanciamiento y sombra que conforma un espacio resguardado.

Im. 4. Esquema de elaboración propia.

Obs: El interior cobija un estado de intimidad.

Im. 5. Croquis de elaboración propia.

Obs: La disposición de las personas en la mesa es adoptando una mínima distancia que mantiene la cercanía.

Im. 6. Croquis de elaboración propia.

Obs: La cercanía de los comensales mantiene una intimidad colectiva.

Im. 7. Esquema de elaboración propia.

Obs: El interior del comedor acoge una intimidad grupal de interacción colectiva.

Comer en intimidad colectiva



Im. 5



Im. 6



Im. 7

LUGAR: IGLESIA LA MATRIZ

El gran atrio frente a la fachada de la iglesia, distancia la mirada desde un vacío que permite contemplar la verticalidad de la cúpula.
Ésta se ve acentuada desde lo lejano dado su tamaño monumental, lo que constituye un hito reconocible en el perímetro urbano.

Cúpula vertical que constituye hito

Im. 1. Croquis de elaboración propia.

Obs: La iglesia aparece con su tamaño monumental acentuada al lado del pasillo estrecho que la rodea, siendo un tamaño distinguido del regular en el barrio.



Im. 1

Im. 2. Croquis de elaboración propia.

Obs: El atrio construye un gran vacío ante la fachada de la iglesia, que distancia al habitante y lo dirige a contemplar su tamaño frontal. La cúpula se distingue en su gran verticalidad por sobre los otros techos.



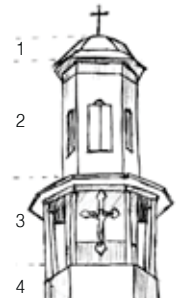
Im. 2

Im. 3. Croquis de elaboración propia.

Obs: La cúpula se asoma por sobre el paño horizontal de los techos del barrio, apareciendo como un hito reconocible desde la lejanía.



Im. 3

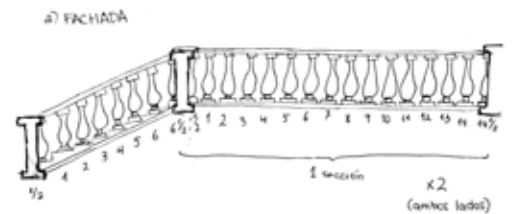


Im. 4

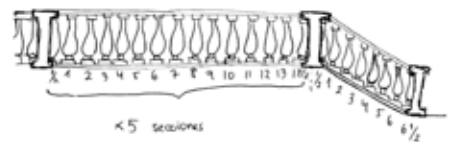
Mediciones espaciales

Im. 4. Esquema de elaboración propia.

Tramos verticales de la cúpula, que acaba en un coronamiento final. La suma de estos tramos construye la verticalidad que se reconoce como hito.



b) ATRIO



Im. 5

Im. 5. Esquema de elaboración propia.

Balaustrada de fachada y atrio. La sucesión de la baranda construye un entramado que delimita el perímetro, filtrando aperturas tenues en los espacios "entre".

Propuesta

INTIMIDAD COLECTIVA EN LA INTERIORIDAD

Tomando como observación principal la interioridad que desarrolla intimidad, llevada al acto de comer, se desarrolla una propuesta de suelo para el comedor social.

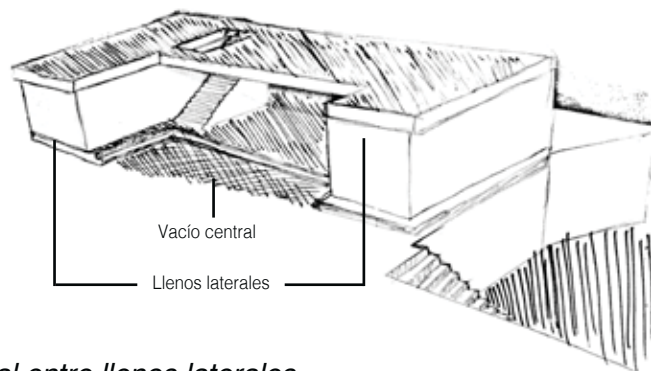
El suelo aparece como abstracción del total, en un ejercicio básico de primera aproximación al diseño de un proyecto arquitectónico.

Su forma aparece en respuesta a tres momentos estudiados en el acto de comer.

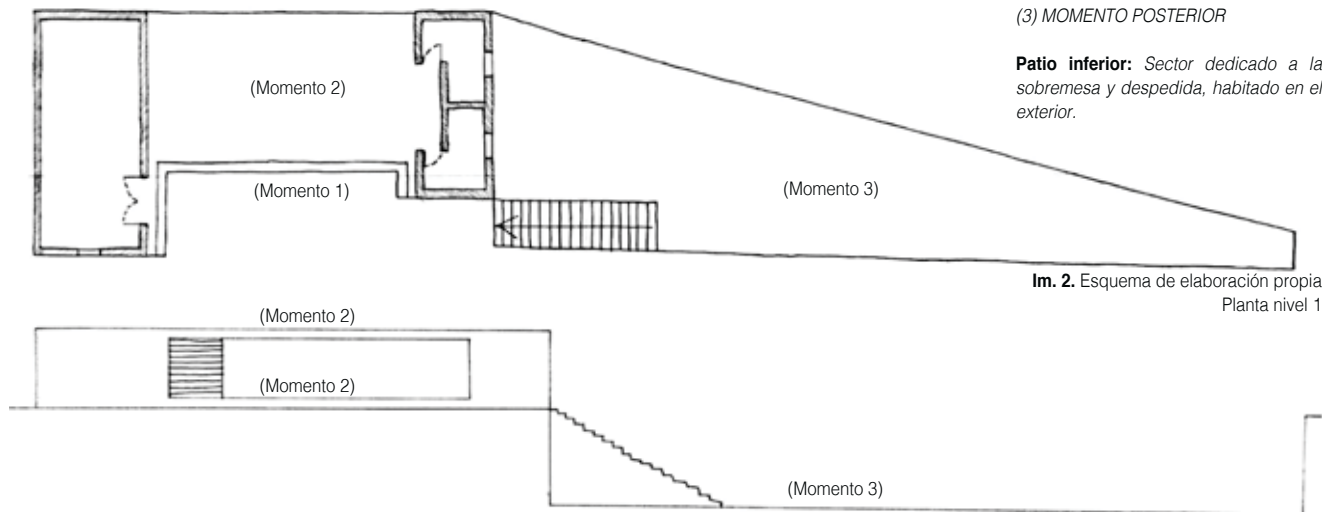
Acto: Comer en intimidad colectiva

Se distinguen dos espacios para comer.

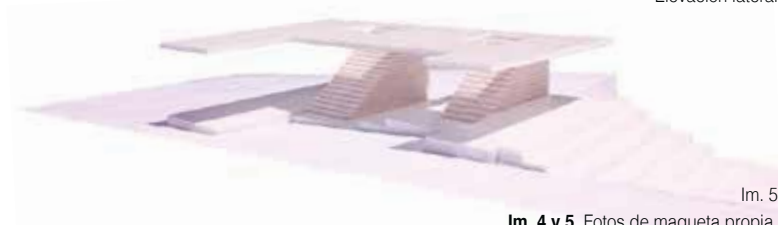
Un sector para comer en intimidad colectiva, resguardado y acogido por la interioridad de la sombra, y otro comedor público, más abierto y exteriorizado.



Forma: Vacío central entre llenos laterales



Im. 4



Im. 5

Im. 4 y 5. Fotos de maqueta propia.

Im. 1. Esquema de elaboración propia.

El programa arquitectónico responde a 3 momentos:

(1) MOMENTO PREVIO

Patio central: Lugar interior de recibimiento, donde ocurre el encuentro, la conversación y el saludo como preliminar al acto.

(2) MOMENTO COMER

a/ **Comedor Privado e íntimo:** Primer piso, secciones separadas en umbrales, para grupos pequeños

b/ **Comedor Público y colectivo:** Segundo piso, suelo único y amplio, para grupos grandes

(3) MOMENTO POSTERIOR

Patio inferior: Sector dedicado a la sobremesa y despedida, habitado en el exterior.

Im. 2. Esquema de elaboración propia
Planta nivel 1

Im. 3. Esquema de elaboración propia
Elevación lateral

SEGUNDO AÑO



*Estudio de la dimensión
doméstica: La Casa*



Fotografía de Cerro Placeres, la casa "cuchitril" expresada en los traslapes encajados en la pendiente.



ETAPAS

3 / 4

El taller de segundo año aborda la dimensión doméstica: la casa, entendiendo ésta como el tipo de vivienda más íntimo.

Tras un estudio sobre los límites de la ciudad y los grados de acercamiento a ella, se desarrollan dos proyectos, uno en el límite urbano entre Valparaíso y Viña, y otro en la periferia de Viña del Mar. En este estudio se reconocen grados de intimidad a medida que se va aproximando al retiro.

Se insiste en permanecer dentro de los espacios de detención, donde se da el encuentro. Así, surge un especial cuidado en los espacios comunes de los proyectos, donde se centra el acto.

El modo de construir interioridad se basa en la observación generatriz que afirma que la interioridad depende de los grados lumínicos menores, donde la luz expuesta es pública, y la luz resguardada, en cambio, es íntima. La sombra de un árbol constituye un interior, ya que, a pesar de no ser un vacío conformado por paredes, la luminosidad bajo las hojas acoge en un espacio resguardado de la luz.



PROYECTO

[CASA A PIE DE CERRO ESPERANZA]

(3a Etapa / 2013)

ACTO:	Permanecer en lo común
FORMA:	Centro abierto que reúne doble nivel
LUGAR:	Lastarria entre #34 y #58, Cerro Esperanza, Valparaíso
MATERIALIDAD:	Hormigón armado y madera
DIMENSIONES:	192 m ²
TALLER:	Segundo año; La Casa
PROFESORES:	Isabel Margarita y Erick Caro
ENCARGO:	Casa familiar a pie de cerro.

RESEÑA: Continuando en la insistencia arquitectónica respecto a la permanencia y a la luminosidad de los interiores, se diseña una casa donde el espacio más importante es la sala de estar que, construyendo una luz suave en un amplio espacio, promueve la permanencia en lo común.

Surge una nueva observación respecto a los límites: en Valparaíso, el enfrentarse a una diferencia de alturas.

LUGAR: DOBLE CONDICIÓN DE LÍMITE

1. Límite urbano: El terreno está en un área limítrofe entre Valparaíso y Viña del Mar. Esta condición lo sitúa en medio de ambas ciudades.

2. Límite de borde calle: El terreno se emplaza a pie de cerro, en la esquina de una curva en subida, justo donde comienza a hacerse inclinada. Esto construye una diferencia de alturas que lo alza verticalmente.



Im.1

Im. 1. Plano de emplazamiento.
Elaboración propia.



Im. 2

Im. 2. Croquis de elaboración propia.

Obs: El terreno se sitúa en altura sobre la calle, y en su límite con ella, aparece un gran vacío vertical. Es medible una diferencia de alturas entre el suelo de la vereda y el suelo del terreno, tan grande como el alto del camión. Tal diferencia de alturas cualifica un límite "abismal" (se enfrenta a un acantilado).

LA PERMANENCIA EN LOS ESPACIOS COMUNES



Im. 1



Im. 2



Im. 3

En la casa propuesta, se permanece la mayor parte del día en los espacios comunes, que son centrales, y por ello, reúnen al grupo familiar en una larga permanencia e interacción dentro de espacios amplios.

Los espacios privados (habitaciones y baños), en cambio, están en los bordes de la casa, son pequeños, y la permanencia en ellos es corta.

Dada la amplitud y luz suave reflejada en las paredes de la sala de estar, es agradable permanecer en este espacio que construye una interacción grupal. Para los habitantes de la casa, el lugar más agradable es este centro abierto.

m. 1. Croquis de elaboración propia.

Obs: El patio es un espacio familiar capaz de albergar a todo el grupo dentro de su amplitud, promoviendo la permanencia en él.

Im. 2. Croquis de elaboración propia.

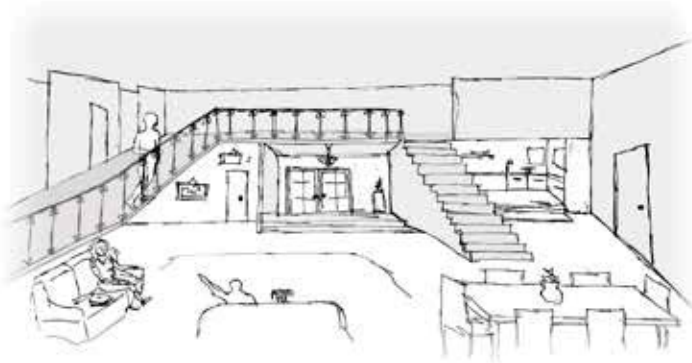
Obs: El grupo permanece de manera prolongada en un espacio que alberga la posibilidad de compartir con otros, de manera cómoda y holgada.

Im. 3. Croquis de elaboración propia.

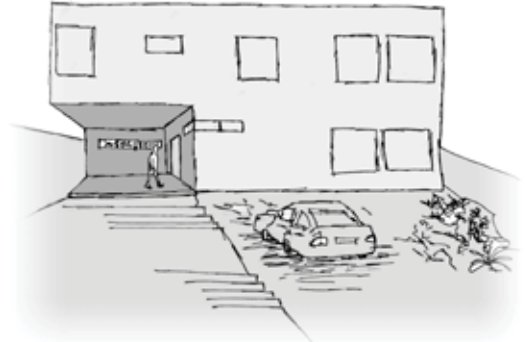
Obs: La sala de estar conecta todos los otros espacios de la casa, por ende, en él se concentra la vida familiar: para ir de un lado a otro, hay que pasar por ahí.

Propuesta

CENTRO ABIERTO QUE REÚNE DOBLE NIVEL



Im. 1



Im. 2

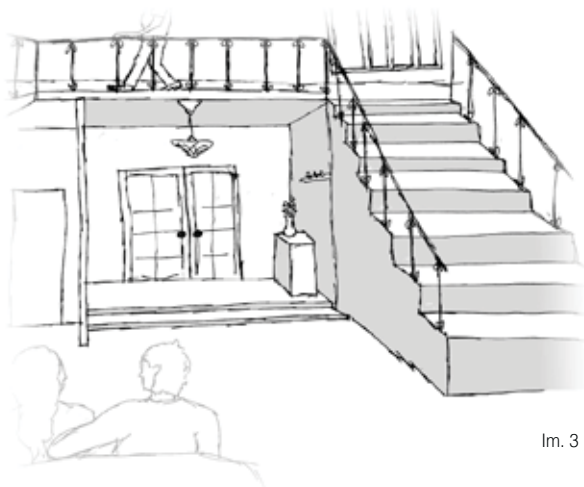
La sala de estar es el centro abierto, donde se concentran la mayor parte de los actos familiares en la casa. Es el núcleo articulador de todo el programa, donde se permanece en un ambiente cómodo, la mayor parte del tiempo.



Emplazamiento: Dominio sobre la pendiente



La disposición de la casa sobre la pendiente es de manera dominante, se posa encima de la calle y, desde la altura, emerge su forma elevada. Su relación con el terreno es suspendiéndose en la parte frontal, se prolonga horizontalmente más allá del nivel plano del suelo, donde la pendiente comienza a bajar.



Im. 3



Im. 4

Para ir de un lugar a otro, siempre hay que pasar por la sala de estar. Es el espacio más amplio y luminoso de la casa, lo que lo vuelve el espacio principal, donde sus habitantes prefieren permanecer.

Croquis de Obra Habitada

Im. 1. Croquis de elaboración propia.

Obs: La sala de estar como centro abierto, núcleo del proyecto, a partir del cual se desprende el programa arquitectónico del resto de la casa.

Hay un vacío entre el primer y segundo piso, que permite un vínculo visual y auditivo entre un piso y otro. Las personas pueden conversar estando en diferentes pisos, la sala de estar se expande virtualmente hacia el piso de arriba.

Lenguaje arquitectónico: desnivel y giro

NIVEL 2:

Las habitaciones no tienen puerta, el giro es el elemento que construye un umbral de paso del espacio común, al espacio privado.



NIVEL 1:

Los desniveles en el suelo marcan un ritmo de paso de un espacio a otro, construyendo umbrales que se acercan y se alejan del espacio común, en el nivel más bajo.



Im. 2. Croquis de elaboración propia.

Obs: El acceso a la casa es mediante una ancha escalera que dirige al umbral que gradúa la entrada, construyendo un espacio semi-interior.

La parte frontal de la casa se prolonga horizontalmente por encima del terreno, cuando la pendiente de éste comienza a descender. El espacio inferior cobija el estacionamiento.

Im. 3. Croquis de elaboración propia.

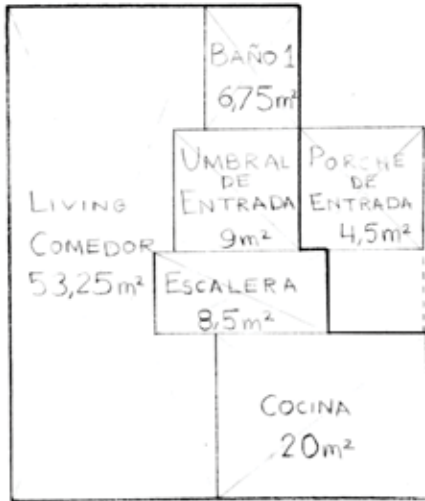
Obs: Vista desde la sala de estar hacia la entrada.

Los desniveles del suelo en el acceso, junto con las verticales encajonadas de los muros y la escalera, dan paso al umbral de acceso gradual.

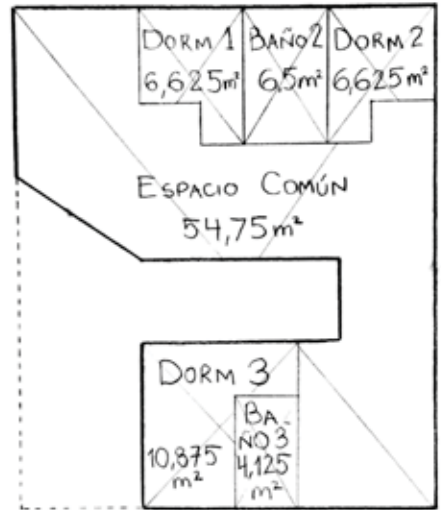
Los dos pisos de la casa están conectados por la apertura de la losa superior, que permite abarcar una doble altura que unifica ambos niveles.

Im. 4. Croquis de elaboración propia.

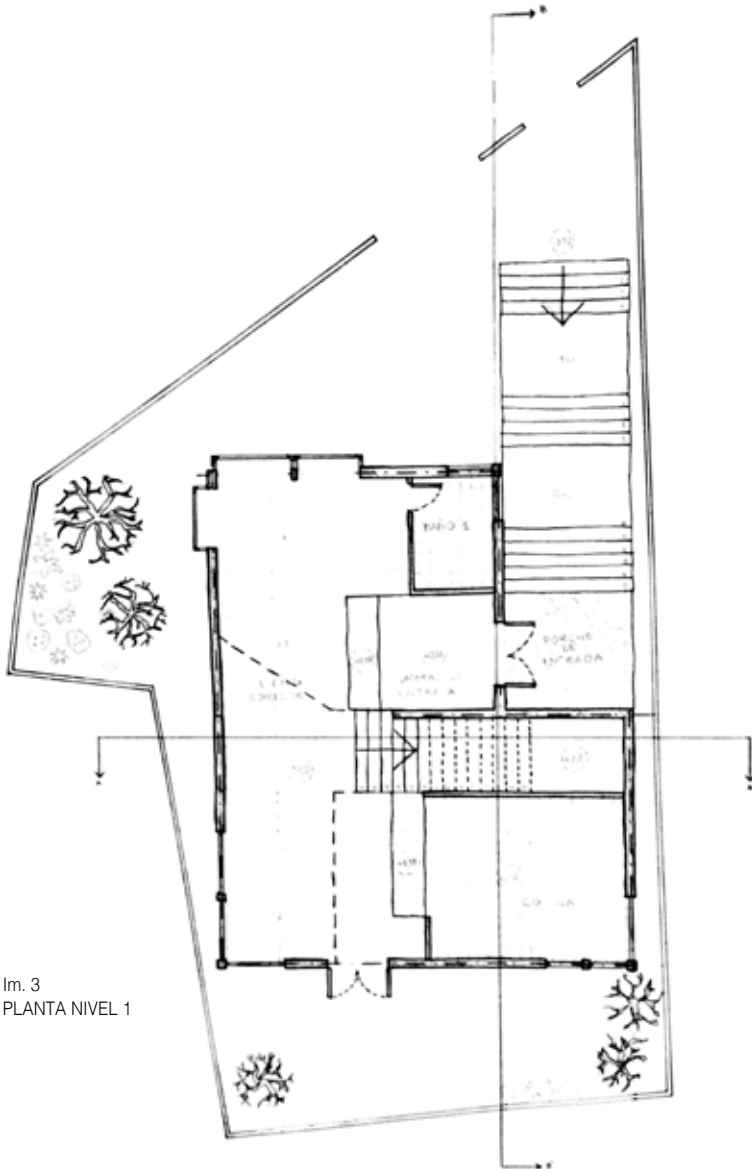
Obs: Desde el umbral de entrada, el acceso es paulatino, llevado por los desniveles del suelo hacia la sala de estar, núcleo central de la casa.



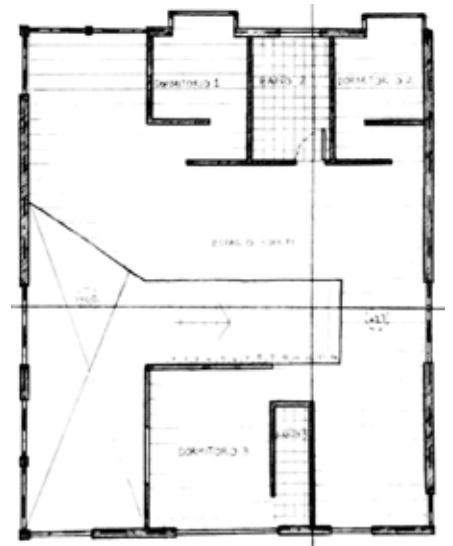
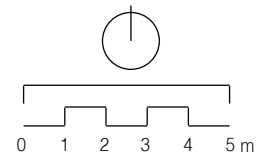
Im. 1
SUPERFICIES PISO 1
102 M2



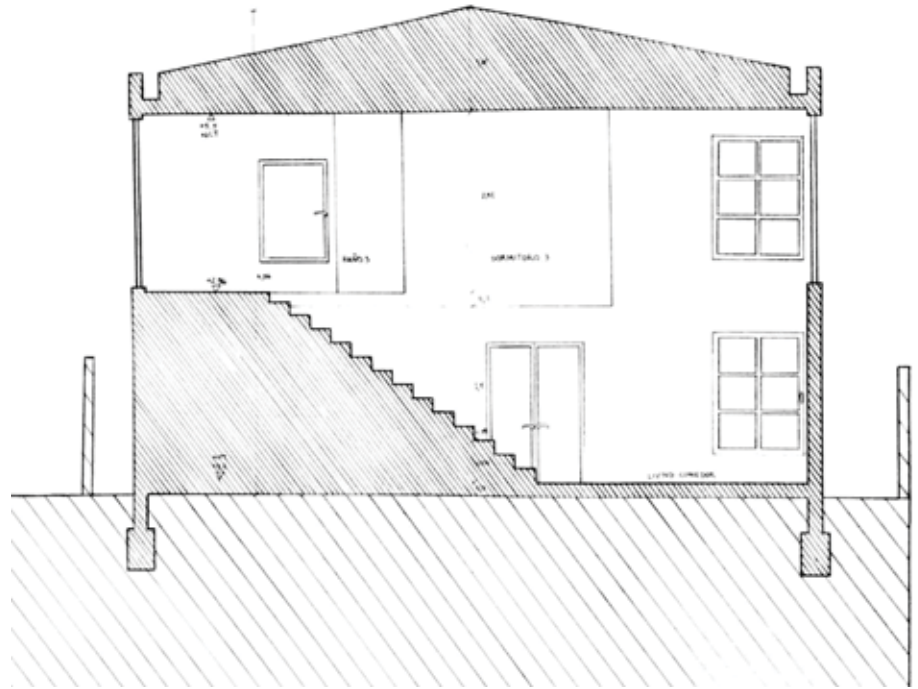
Im. 2
SUPERFICIES PISO
89,5 M2



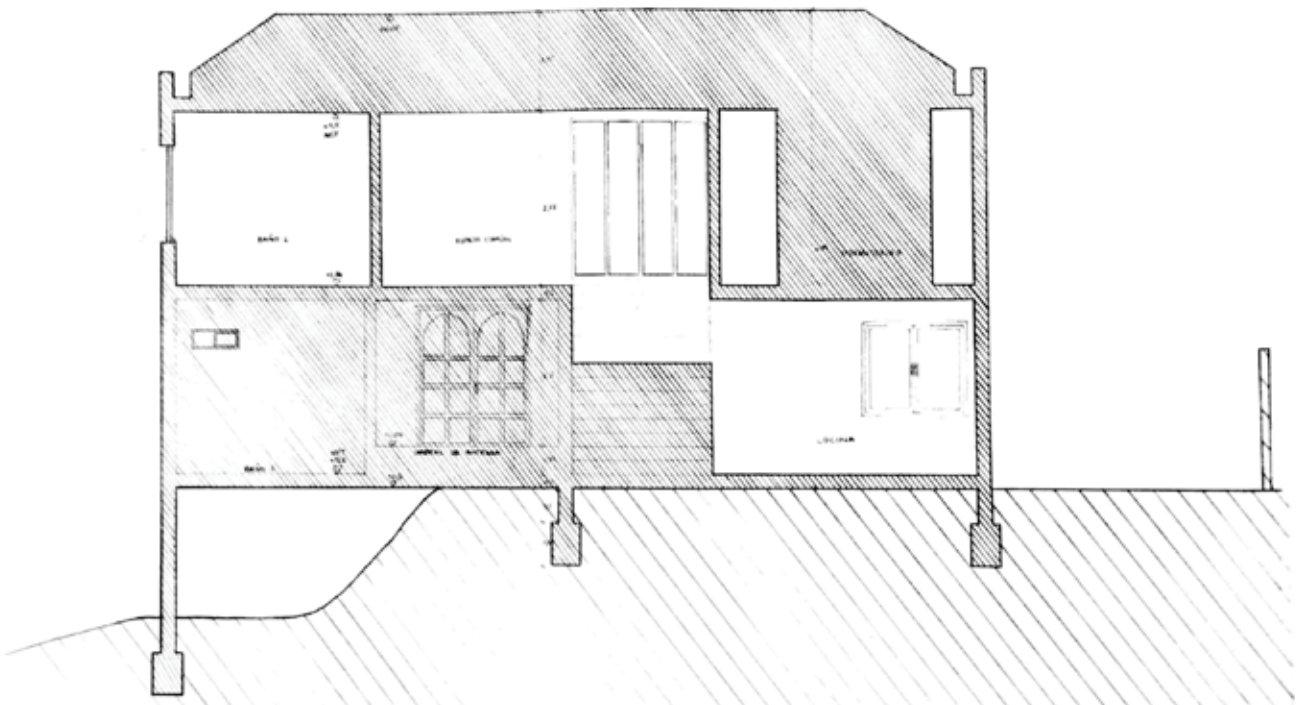
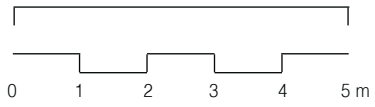
Im. 3
PLANTA NIVEL 1



Im. 4
PLANTA NIVEL 2



Im. 3
CORTE TRANSVERSAL



Im. 4
CORTE LONGITUDINAL



PROYECTO [UNIDADES HABITACIONALES INDEPENDIENTES]

(4a Etapa / 2013)

ACTO:	Paso desde el andar hacia el permanecer en acomodo
FORMA:	Torre escalonada que converge en puente
LUGAR:	Esquina Calle Principal con Pasaje 5, Limonares, Viña del Mar
MATERIALIDAD:	Sin especificar
DIMENSIONES:	Total 214 m ² (Menor: 44 m ² , mediana: 60 m ² , mayor: 110 m ²)
TALLER:	Segundo año; La Casa
PROFESORES:	Isabel Margarita y Erick Caro
ENCARGO:	Edificación doméstica que incluya 3 unidades habitacionales de diferentes dimensiones familiares: grande, mediana y pequeña.

RESEÑA: Haciendo un distinguo entre el tránsito y la permanencia, el proyecto construye un paso desde la llegada de lo público, hacia el arribo a lo doméstico, el espacio íntimo. Así, los exteriores de las unidades habitacionales construyen el paso del andar que conecta ambos momentos, en un paso gradual, donde el tránsito se relaciona directamente con lo más público, y la permanencia, en cambio, con lo privado.

CIUDAD TRASLAPADA Y EN RETIRO



Im. 1



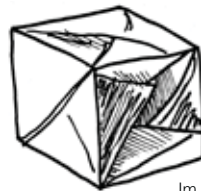
Im. 2

En primer lugar, se distingue el sector Limonares como periferia, retirado de Viña del Mar. Los desniveles, a nivel urbano y nivel terreno, construyen traslapes variando las alturas.

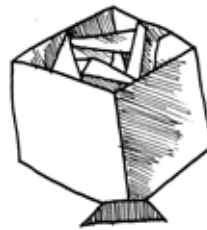
El traslape de las partes, visto como un recurso que construye, en su sumatoria, un total irregular particular.



Im. 3



Im. 4



Im. 5

Im. 1. Croquis de elaboración propia.

Obs: El terreno en pendiente tiene un traslape de horizontales que construyen su desnivel.

Im. 2. Plano de emplazamiento. Elaboración propia.

Im. 3. Croquis de elaboración propia.

Obs: La ciudad tiene un perfil resultado de los traslapes tridimensionales, que construyen horizontales a diferentes alturas, formando un total irregular.

Im. 4. Croquis de elaboración propia.

Obs: Curso del espacio. El traslape de las piezas interiores crea un vacío en el centro que ordena las demás.

Im. 5. Croquis de elaboración propia.

Obs: Curso del espacio. Las piezas interiores se superponen unas con otras, creando un traslape general que separa sub-secciones de vacíos.

PASO DESDE EL ANDAR HACIA EL PERMANECER EN ACOMODO

Se reconocen dos momentos: el tránsito y la permanencia.

La casa busca que el habitante pase desde el andar -la llegada y tránsito por lugares semi exteriores-, hacia el permanecer en el interior -cobijado y acomodado-, de modo permeable.



Im. 6



Im. 7

Im. 1. Croquis de elaboración propia.

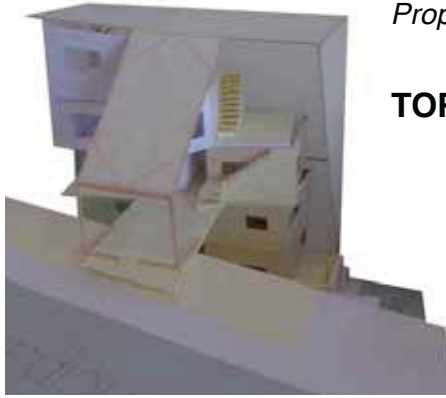
Obs: El andar es un acto cotidiano donde ocurre el saludo sin necesidad de detenerse. El encuentro acaba siendo algo momentáneo y transitorio.

Im. 2. Croquis de elaboración propia.

Obs: La conversación está ligada a un permanecer, donde el cuerpo es acogido de manera holgada.

Propuesta

TORRE ESCALONADA QUE CONVERGE EN PUENTE



Im. 1

La edificación reúne 3 unidades habitacionales en una torre que se va enangostando a medida que sube, de forma escalonada, para abarcar la pendiente. Su vertical se encuentra con dos calles, una superior y otra inferior, por lo que la torre converge en un puente con la calle.

Im. 1. Foto de maqueta proposición.
Elaboración propia.

Im. 2. Esquema doble envolvente.
Elaboración propia.

Im. 3. Esquema unidades habitacionales.
Elaboración propia.

Im. 4. Corte transversal.
Elaboración propia.

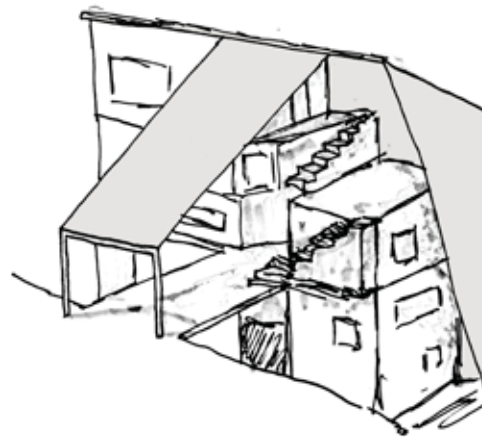
Croquis de Obra Habitada

Im. 5. Croquis de elaboración propia.
Obs: *Terraza del cuarto piso. Espacio semi interior albergado entre la primera y segunda envolvente, la sitúa en una posición media entre lo expuesto y lo cobijado.*

Im. 6. Croquis de elaboración propia.
Obs: *Puente de acceso desde calle "Principal". La llegada elevada hacia las 3 unidades, por puertas distintas a cada una, desde un acceso cobijado.*

Im. 7. Croquis de elaboración propia.
Obs: *El patio tiene una sección luminosa y otra sombreada, resguardado por la casa misma, lo que brinda privacidad.*

Im. 8. Croquis de elaboración propia.
Obs: *El interior de la unidad mayor, concentra en un mismo piso el programa que acoge la mayor parte de los actos familiares, dejando los espacios privados en el piso superior, más retirados.*

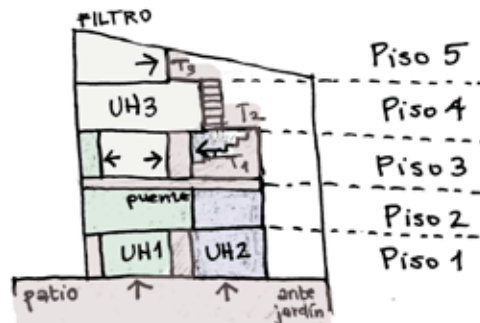


Im. 2

UH menor 44 m²:
Para una persona.
Dos pisos.

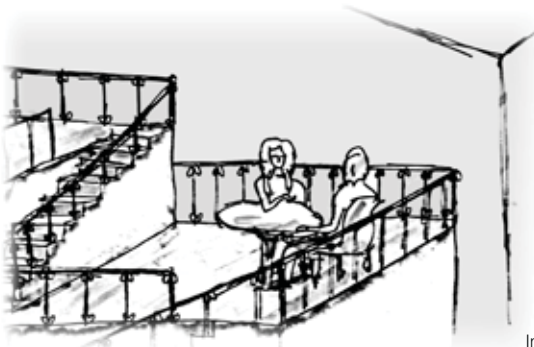
UH media 60 m²:
Para pareja.
Tres pisos.

UH mayor 110 m²:
Para 4 personas.
Tres pisos.



→ = Accesos
T = Terrazas (área común)
■ = Áreas comunes

Im. 3



Im. 5

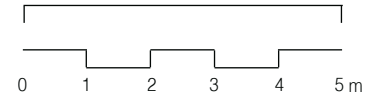


Im. 6

Propuesta

FILTRO DOBLE ENVOLVENTE

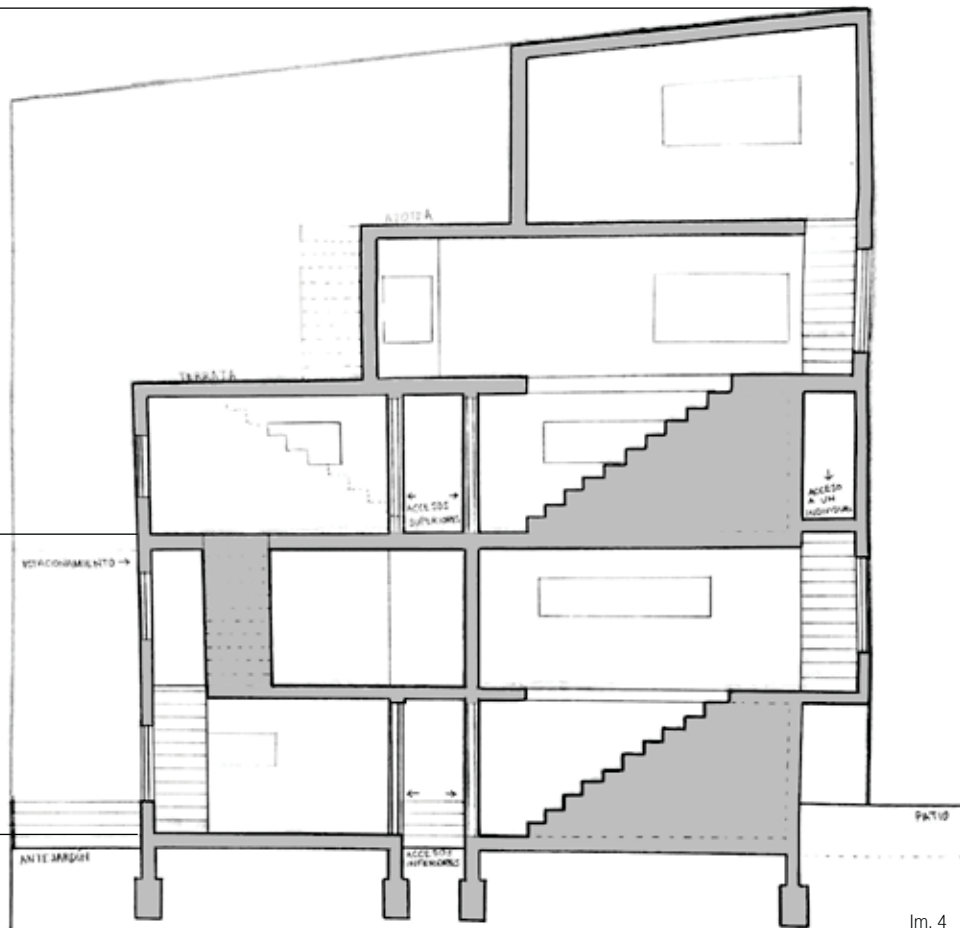
La doble envolvente rodea la torre, conformando un espacio semi interior expuesto, en el descenso escalonado por el exterior de la construcción, espacio que alberga el andar. Al interior, un vacío más cobijado.



NPT 16,5m
Cumbre Envolvente

NPT 5,2m
Calle "Principal"

NPT 0,0
Calle "Pasaje cinco"



Im. 4



Im. 7



Im. 8

TERCER AÑO



*Estudio de la dimensión
vecinal: La Sede*



Fotografía de la feria de fin de semana en Plaza de La Conquista en Cerro Placeres, un encuentro vecinal.



ETAPAS

5 / 6

Las ciudades y poblados se han formado por la congregación de seres humanos en un cierto territorio. Es natural para nosotros el vivir rodeados de otras personas. En la ciudad, podemos distinguir múltiples sub-unidades territoriales, establecidas no por determinaciones geográficas, sino por el sentido humano de formar comunidad.

Hay comunidad cuando las personas comparten un sentido colectivo de identidad.

La arquitectura responde a lo comunitario cuando construye un espacio dedicado al habitar de las personas en colectivo.

El estudio de tercer año fue dedicado a la dimensión comunitaria, rescatando la conformación de un interior permeable, siempre en contacto con lo exterior, pero resguardado. Así, el grupo humano convive al interior, sin desligarse de lo mayor, que también es comunitario.

Se desarrollan nociones sobre lo paulatino del traspaso entre lo comunitario y la ciudad, y la importancia de la conexión con ésta última.



PROYECTO [ESCUELA DEL ENCUENTRO COMÚN]

(5a Etapa / 2014)



ACTO:	Encuentro de la comunidad en los exteriores comunes
FORMA:	Patio abierto distanciador de polos enfrentados
LUGAR:	Carlos Rogers con Pajonal, Cerro Merced, Valparaíso
MATERIALIDAD:	Sin especificar
DIMENSIONES:	530 m ²
TALLER:	Tercer año; La Sede
PROFESORES:	Rodrigo Saavedra y Óscar Andrade
ENCARGO:	Escuela rediseñada para zona afectada por el incendio de Valparaíso en 2014

RESEÑA: La escuela se construye en base a promover el encuentro de la comunidad escolar, y por lo tanto, se pone especial énfasis en la construcción de los espacios comunes, donde ocurren los quehaceres del grupo escuela. Las aulas se configuran alrededor del túnel de encuentro, de manera que para transitar por la escuela, siempre se debe pasar por este eje. Se mantiene una conexión visual con el exterior, sin cerrar el edificio herméticamente.

0. ESTUDIO DE LOS TEMPLOS

Im. 1. Croquis de elaboración propia.

Obs: El orar es con la mirada dirigida a un frente, dentro de un espacio amplio, pero que sin embargo, cobija.

Im. 2. Croquis de elaboración propia.

Obs: La amplitud del templo tiende a la vertical, hay una relación de altura con lo divino. Aparta del ritmo de la ciudad llevando a un estado calmo y propio



Im. 1



Im. 2

1. CURSO DEL ESPACIO I

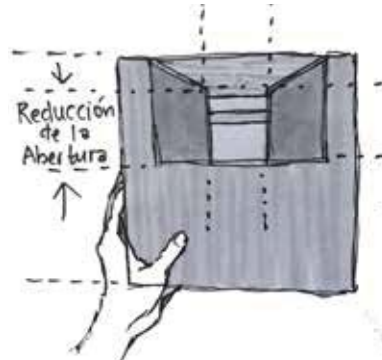
Acto: Orar orientado y en silencio amparado

Forma: Amplitud contenida de traslapes hacia un frente



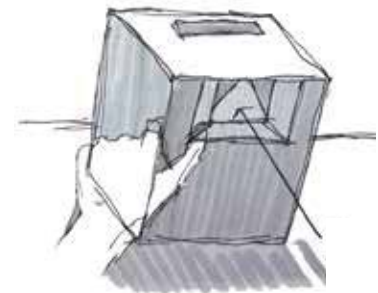
A. PRIMERA PROPUESTA (PLANTEAMIENTO)

En primer lugar, el orar exige al espacio una amplitud. En segundo lugar, el estar orientado demanda un frente. Y en tercer lugar, el estar amparado exige un cierto cobijo dado por una cubierta alta.



B. SEGUNDA PROPUESTA (INSISTENCIA)

La apertura es disminuída para acentuar el cobijo, el vacío interior se amplifica verticalmente en busca de la amplitud. El fondo pasa de lo curvo a lo plano, acentuando la luz cenital que se refleja en la pared.

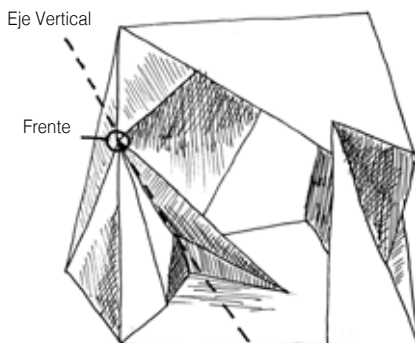


C. TERCERA PROPUESTA (RESULTADO)

El vacío interior continúa con su amplitud vertical, pero a medida que avanza en profundidad va ganando altura, para lograr una gran extensión vertical respecto a la proporción del cubo total.

2. CURSO DEL ESPACIO II

Acto: Contemplación focalizada de una quietud



Forma: Amplitud vertical hacia un frente contenido

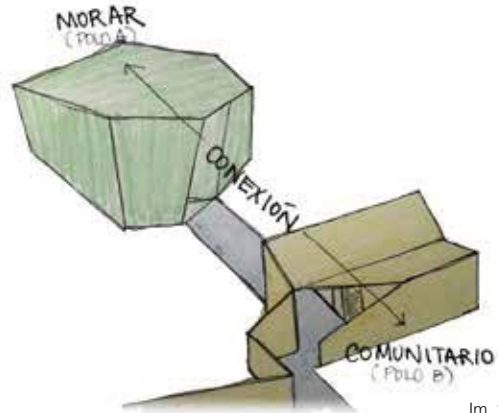


Calce: Permanencias orientadas tras un eje de circulación

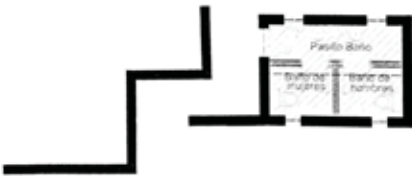
- EXPUESTO**
comunitario
- TRÁNSITO**
circular
- PERMANENCIA**
morar

Ejercicio Previo

ESCUELA DE EMERGENCIA 36 M²



Im. 2

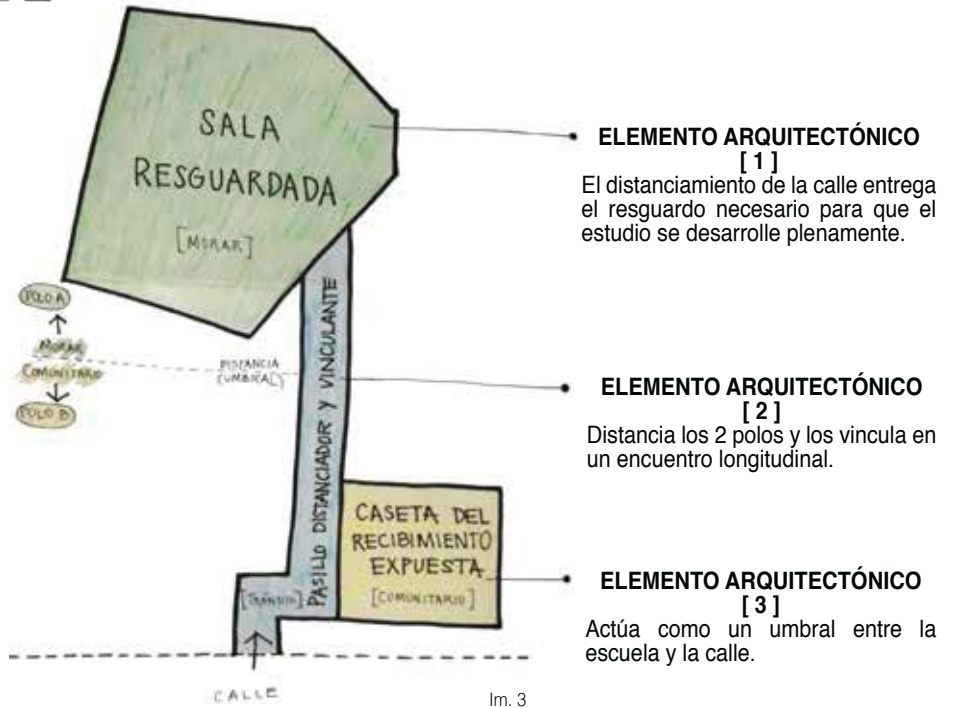


Acto: Estudio en cobijo resguardado del exterior
ERE: Pasillo conector de 2 polos distanciados

Im. 1. Planta esquemática. Elaboración propia.
Obs: La escuela se conforma de dos volúmenes distanciados destinados a actos independientes.

Im. 2. Esquema de la forma. Elaboración propia.
Obs: Conexión entre dos polos distanciados -el morar y lo comunitario- mediante el tránsito longitudinal.

Im. 3. Esquema ERE. Elaboración propia.
Obs: Se muestran 3 elementos arquitectónicos. Umbral que conecta la "Sala Resguardada" (color verde) con la "Caseta del Recibimiento" (color amarillo), mediante el "Pasillo distanciador y vinculante" (color celeste).



Im. 3

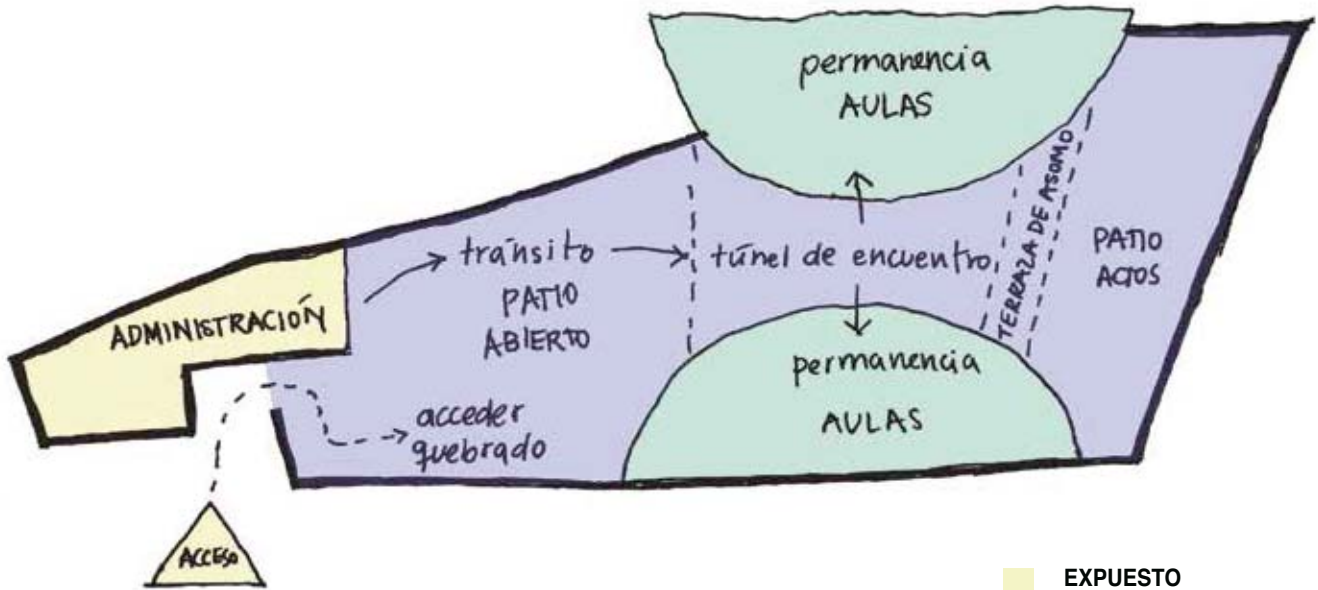
Im. 4. Corte longitudinal. Elaboración propia.
Obs: Los techos crecen en un ángulo pronunciado en incremento hasta converger en un punto imaginario, capturando un vacío vertical como en los templos. Calce con el vacío del cubo en la página anterior.



Im. 4

ESCUELA DEL ENCUENTRO COMÚN

Im. 1



- EXPUESTO**
lo abierto al exterior
- TRÁNSITO**
lo común en el encuentro
- PERMANENCIA**
morar : el estudio



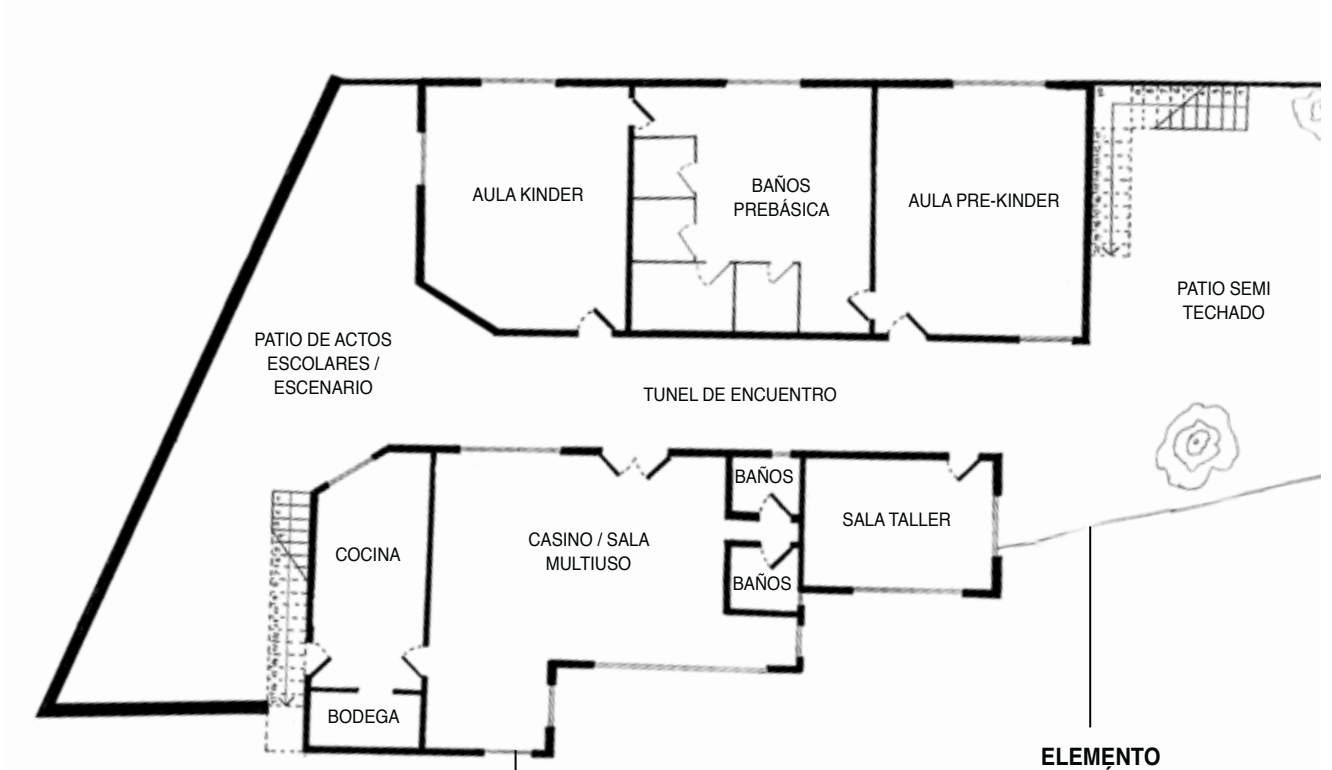
Im. 1. Organismo Existencial de la Escuela. Elaboración propia.

Im. 2. Croquis de obra habitada. Elaboración propia.
Obs: Patio Abierto. Hay una insistencia desde el ejercicio anterior en la convergencia de las cubiertas que contienen un vacío vertical.

Im. 3. Croquis de obra habitada. Elaboración propia.
Obs: Escenario y patio de actos escolares. Espacio que direcciona la mirada hacia un frente y acoge la comunidad en lo común (insistencia desde el ejercicio anterior respecto al frente orientado). El muro se inclina en orientación al norte para evitar la proyección de una sombra.

Im. 4. Croquis de obra habitada. Elaboración propia.
Obs: Terrazas del asomo. Encuentro vertical de los niveles y la comunidad habitando en ellos; orientados hacia el frente que orienta la mirada. La relación con la calle es próxima pero resguardada.

*Las imágenes 3 y 4 son vistas contrarias del muro en punta inclinado.

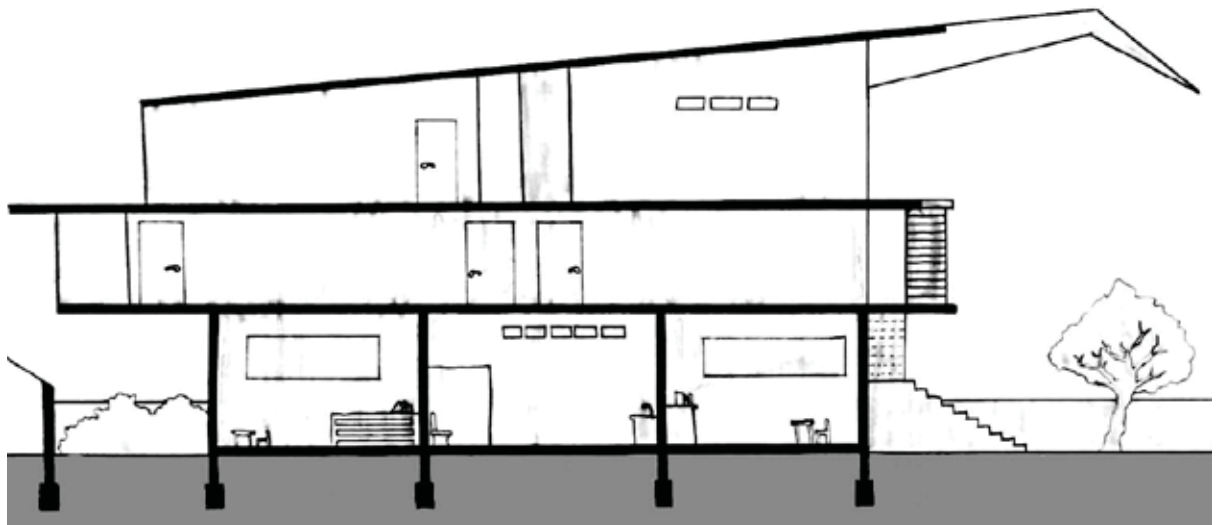


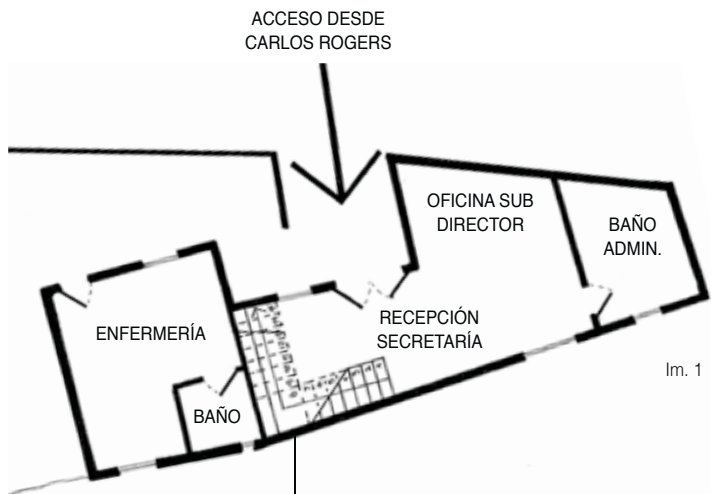
**ELEMENTO
ARQUITECTÓNICO [2] :
PATIO ABIERTO**

Espacio que alberga el acto de la escuela, encuentro común en los exteriores. Distancia ambos volúmenes. Lo común.

**ELEMENTO
ARQUITECTÓNICO [1] :
TERRAZA DEL ASOMO**

Volúmen de tres niveles que alberga el estudio en resguardo. En sus extremos guarda el morar y en el centro el túnel del encuentro. Lo más privado



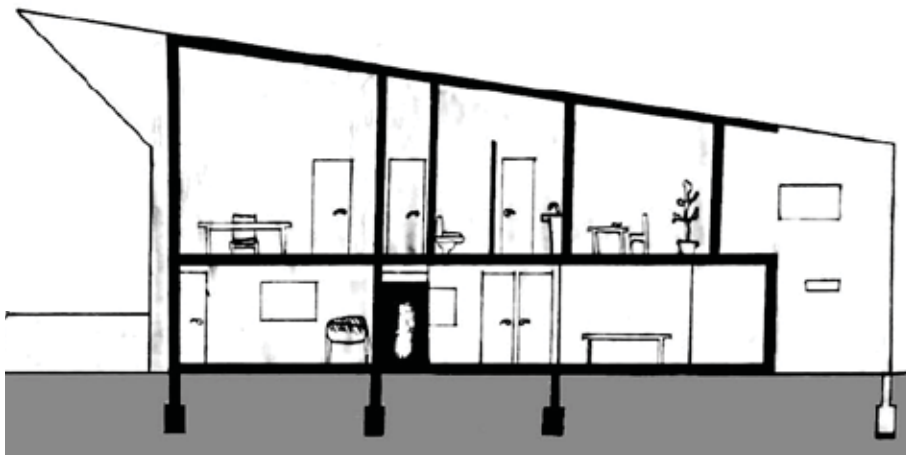


**ELEMENTO
ARQUITECTÓNICO [3] :
CASETA DEL RECIBIMIENTO**

Volúmen que actúa como umbral entre el exterior y el interior de la escuela, como primer filtro entre la calle y el acceder. Lo más público.

Acto: Encuentro de la comunidad en los exteriores comunes

ERE: Patio abierto distanciador de polos enfrentados



Im. 3



PROYECTO

[ESTACIÓN NÁUTICA MUELLE VERGARA]

(6a Etapa / 2014)

ACTO:	Espera expectante con anticipo visual / Cruce suave de la orilla
FORMA:	Apertura transparente en bajada paulatina
LUGAR:	Muelle Vergara, Viña del Mar
MATERIALIDAD:	Hormigón armado
DIMENSIONES:	1240 m ²
TALLER:	Tercer año; La Sede
PROFESORES:	Rodrigo Saavedra y Óscar Andrade
ENCARGO:	Estación Náutica que forme parte de un recorrido de transporte público marítimo a lo largo de la región.

RESEÑA: A partir del estudio de dos actos: la espera y el abordar, se lleva a cabo la Estación Náutica en Muelle Vergara, parada intermedia del recorrido total entre las caletas El Membrillo y San Pedro. Se rescatan como cualidades principales el anticipo visual durante la espera, y la suavidad del abordaje de manera gradual. Tras plasmar en los cursos del espacio las cualidades de una apertura visual y un descenso paulatino, surge la forma de la estación.

Observaciones conducentes

1a. Acto de la espera

ESPERA EXPECTANTE CON ANTICIPO VISUAL



Im. 1. Croquis de elaboración propia.
Obs: La espera como un acto cotidiano y espontáneo, donde el cuerpo revela la distensión o expectación de esta espera, que puede ser despreocupada o atenta. La mirada se anticipa a la llegada del medio de transporte, gradualmente atenta.

1b. Acto del abordar

CRUCE DISIMULADO Y SUAVE DE LA ORILLA



Im. 2. Croquis de elaboración propia.
Obs: El abordaje es paulatino, de transición gradual. El paso de la tierra al mar es un paso consciente, sin embargo, disimulado. No se siente alejado de la ciudad y ajeno a ella sino hasta poder verla en su completitud desde la lejanía.

2a. Vacío de la espera

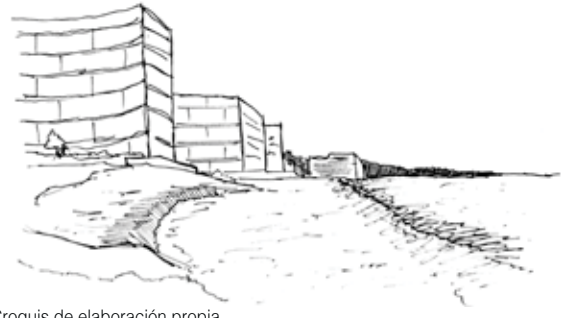
APERTURA TRANSPARENTE QUE PERMITE EL ANTICIPO



Im. 3. Croquis de elaboración propia.
Obs: La llegada a Valparaíso es anunciada por la aparición de los cerros que se anticipan desde lo lejano a través de una transparencia visual.

2b. Vacío del abordar

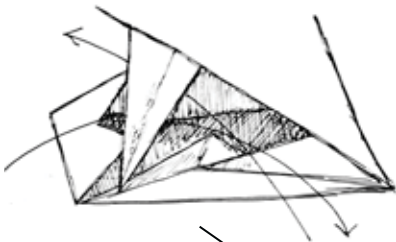
CONTINUIDAD EN LA SUCESIÓN DE SUELOS EN BAJADA AL MAR



Im. 4. Croquis de elaboración propia.
Obs: El suelo se constituye desde la sucesión de distintas llanuras, que se aproximan al mar en bajada paulatina a lo largo de la playa.

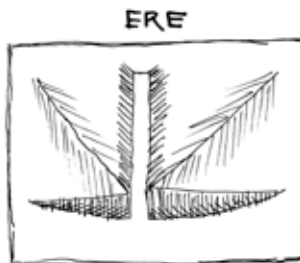
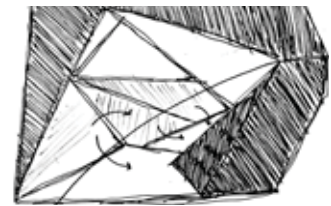
3a. Calidad del vacío de Lo General

LA ESTACIÓN: TRANSPARENCIA



3b. Calidad del vacío de Lo Particular

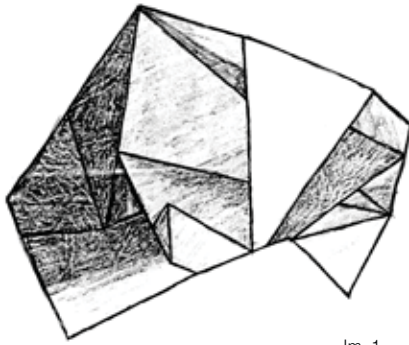
LA ORILLA: SUELOS EN BAJADA



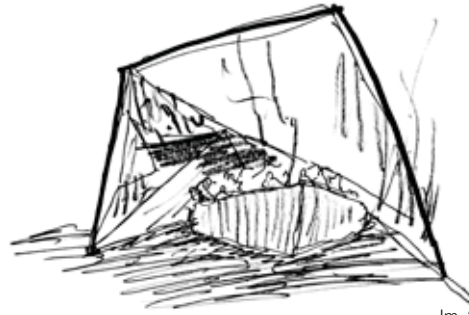
"SUCESIÓN DE SUELOS DESCENDIENTES"

Forma de la Estación Náutica

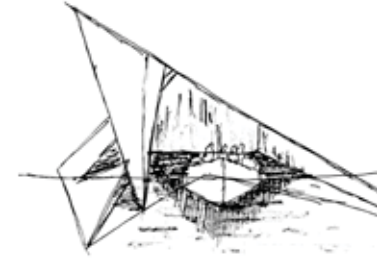
APERTURA TRANSPARENTE EN BAJADA PAULATINA



Im. 1



Im. 2



Im. 3

Im. 1-6. Croquis de desarrollo formal. Elaboración propia.

Im. 7. Esquema organismo de la estación. Elaboración propia.

Im. 8-9. Vistas a vuelo de pájaro. Elaboración propia.

Im. 10. Plano de emplazamiento. Elaboración propia.

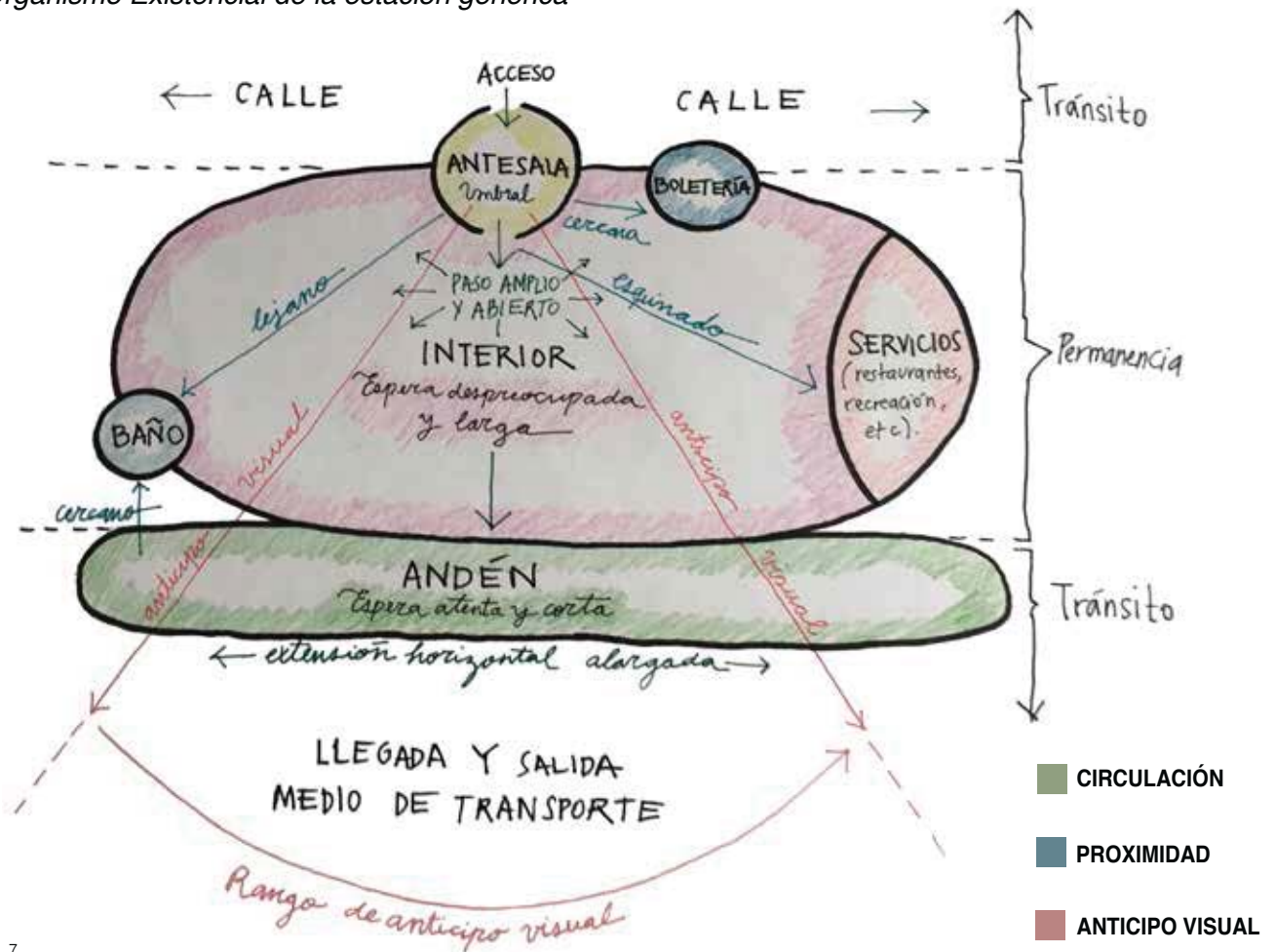
Im. 11. Corte transversal. Elaboración propia.

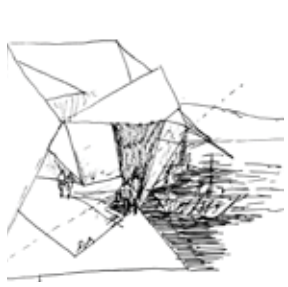
Propuesta

APERTURA TRANSPARENTE EN BAJADA PAULATINA

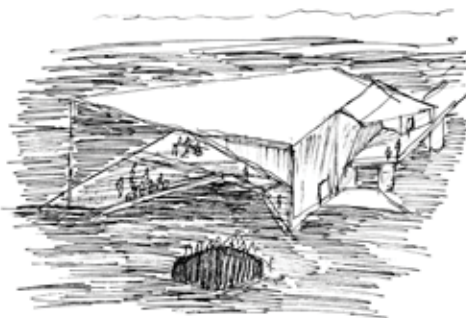
La estación náutica reúne básicamente dos instancias: La espera y El abordar. Respecto a ellas nacen dos necesidades espaciales, una es la transparencia que permite un anticipo visual, y otra es el descenso paulatino de suelos que crea un umbral de embarcar/desembarcar.

Organismo Existencial de la estación genérica

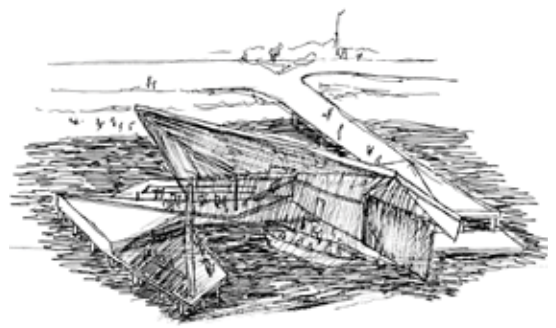




Im. 4



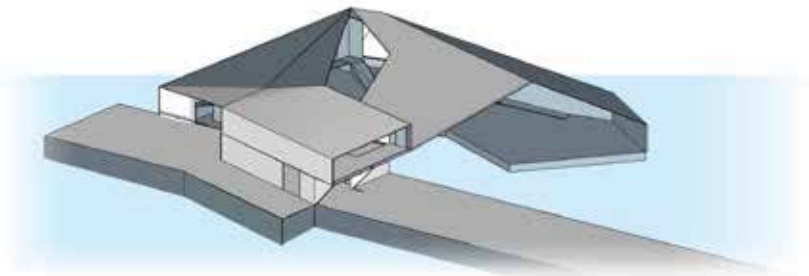
Im. 5



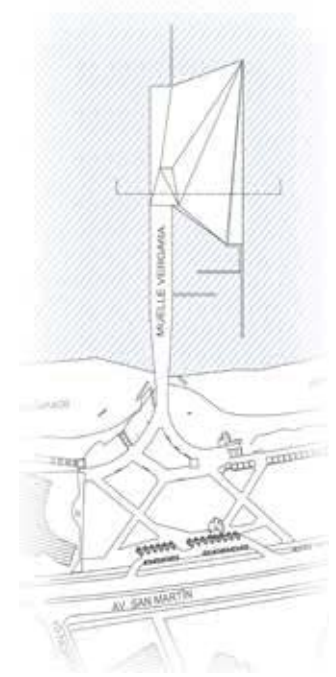
Im. 6



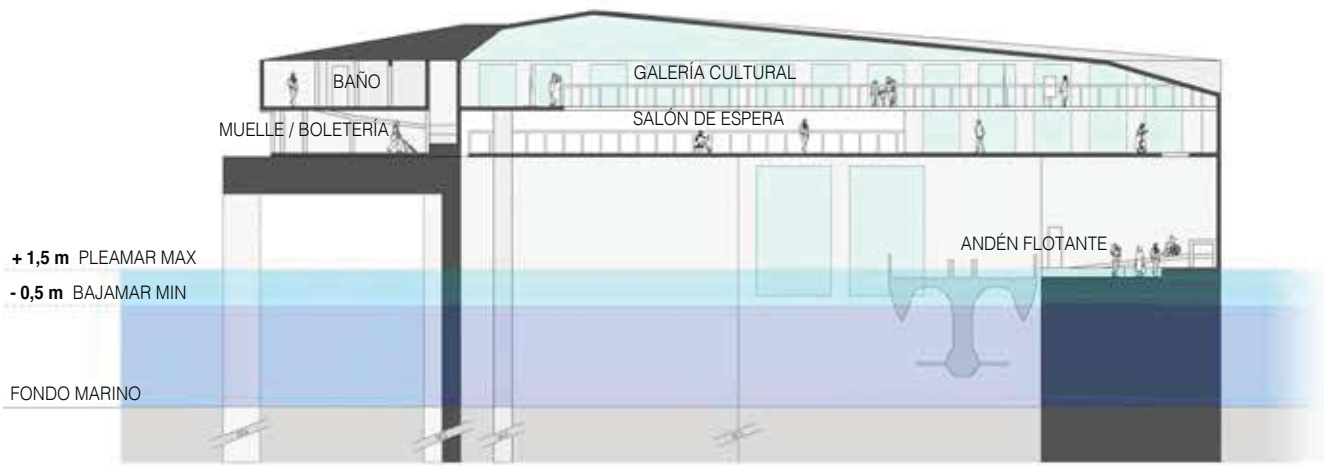
Im. 8



Im. 9

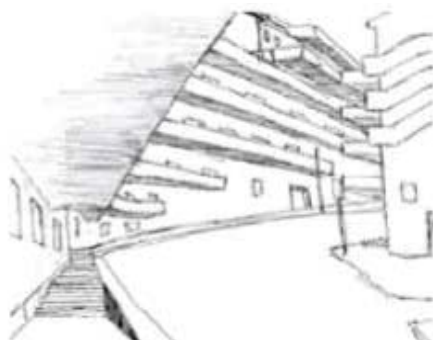


Im. 10



Im. 11

CUARTO AÑO



*Estudio de la dimensión colectiva:
El Conjunto Habitacional*



Fotografía del Conjunto Habitacional Quebrada Márquez, donde los edificios dominan la calle desde la altura.



ETAPAS

7 / 8

En el estudio del conjunto, se reconocen dos instancias básicas: lo público y lo privado. A partir de ellas, en el umbral entre una y otra, nace una tercera: lo común. En esta última, se desarrolla lo barrial.

Se estudia el paso gradual entre una y otra instancia, reconociendo tramos en el recorrido desde la ciudad hasta el hogar.

Se reconoce una dualidad opuesta entre lo público y lo privado, donde el primero se relaciona con lo expuesto y el exterior, mientras que el segundo se relaciona con lo resguardado y el interior.

El recorrido urbano está siempre envuelto entre esta dualidad, avanzando a un paso permeable entre ambos.

En el medio: lo común, se desenvuelve el barrio, el vivir en comunidad, lo compartido que no pertenece a todo el mundo sino a un grupo determinado de vecinos que tiene una noción de identidad colectiva, unidos por un espacio-lugar específico que los llama a reconocer una unidad dentro de lo que ellos llaman lo próximo a su hogar.



PROYECTO [CONJUNTO HABITACIONAL ENCLAVE MÁRQUEZ]

(7a y 8a Etapa / 2015)

ACTO:	Recorrer demorado mediante el giro
FORMA:	Abanico bordeante en traslape escalonado
LUGAR:	Cerro Santo Domingo, Valparaíso
MATERIALIDAD:	Hormigón armado
DIMENSIONES:	5015 m ²
TALLER:	Cuarto año; Conjunto Habitacional
PROFESORES:	Iván Ivelic, Andrés Garcés, María Paz Urrutia y Constanza Jara
ENCARGO:	Conjunto habitacional en sector vulnerable de Valparaíso, que aporte al barrio con equipamiento urbano.

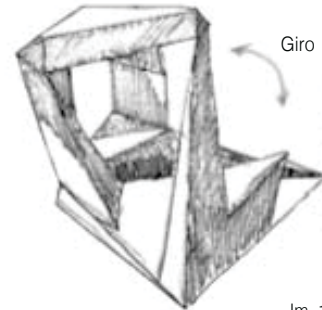
RESEÑA: El conjunto propone puntos de influencia que renueven el habitar de la zona, implementando equipamiento del tipo comercial, deportivo, y por sobre todo, de esparcimiento. También espacios comunes propios del conjunto, que promueven la interacción vecinal. La edificación se constituye por dos bloques escalonados, adosados a la curva y a la inclinada pendiente del terreno, determinada por 7 niveles, resaltando la cualidad del terreno.

Observaciones Conducentes

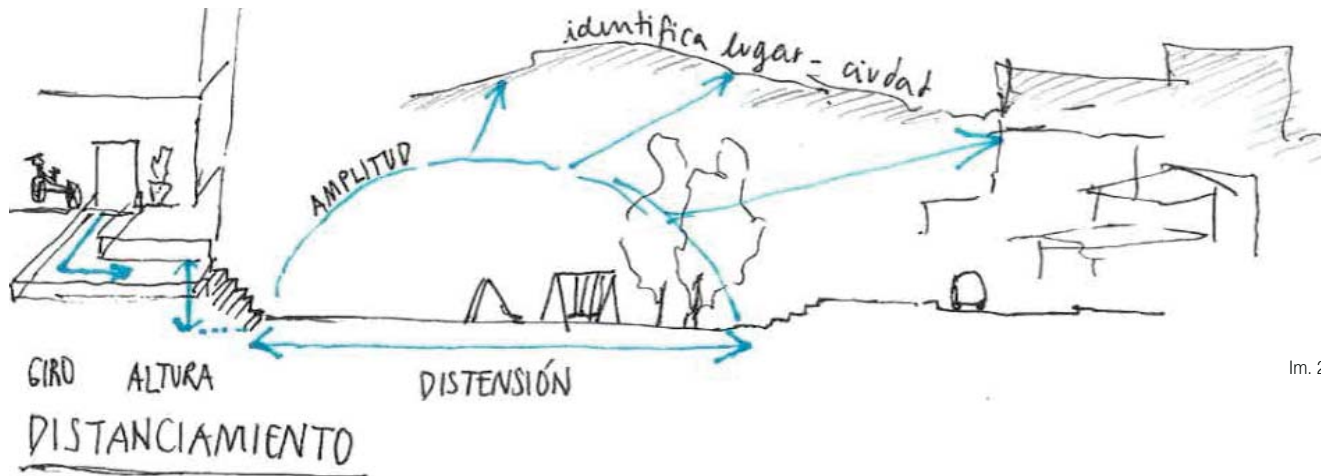
ACTO: RECORRER DEMORADO MEDIANTE EL GIRO

En el conjunto habitacional se conjugan lo privado (habitacional) y lo público (ciudad) en lo común, a través de constantes umbrales: distanciamiento, diferencia de alturas o dar un giro. Estos elementos retiran al conjunto de lo público, al ponerlo en resguardo de la ciudad, donde en cambio, se habita ante una amplitud.

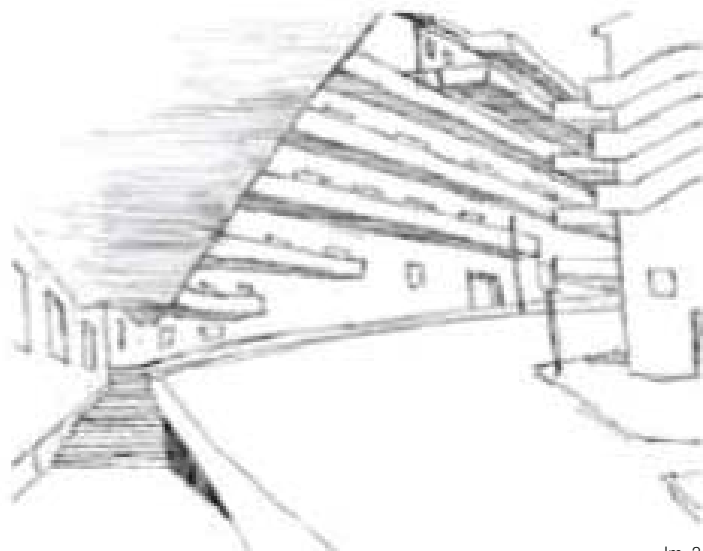
En lo común, se habita en un paseo demorado que permite el encuentro vecinal. El giro es el elemento principal que retira de lo amplio hacia lo resguardado.



Im. 1



Im. 2



Im. 3

La llegada al conjunto desde la ciudad presenta un giro que resguarda de la amplitud de Valparaíso, y ampara al habitante mediante un distanciamiento y ascenso de altura.

Im. 1. Esquema cursos del espacio. Elaboración propia.

Obs: *Ejercicio de construcción del vacío del conjunto contenido entre el distanciamiento y el giro.*

Im. 2. Esquema de fundamento del acto. Elaboración propia.

Im. 3. Croquis de Conjunto Habitacional Quebrada Márquez. Elaboración propia.

LUGAR: ESTAR CONTENIDO ENTRE LO EXPUESTO Y LO RESGUARDADO

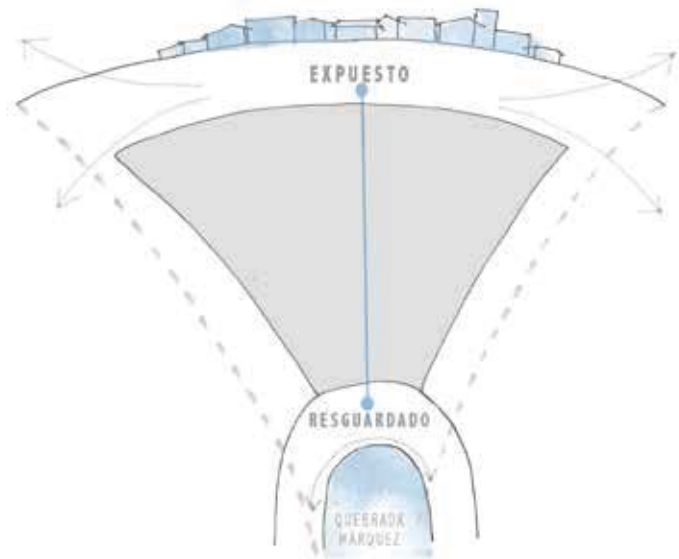


Im. 1

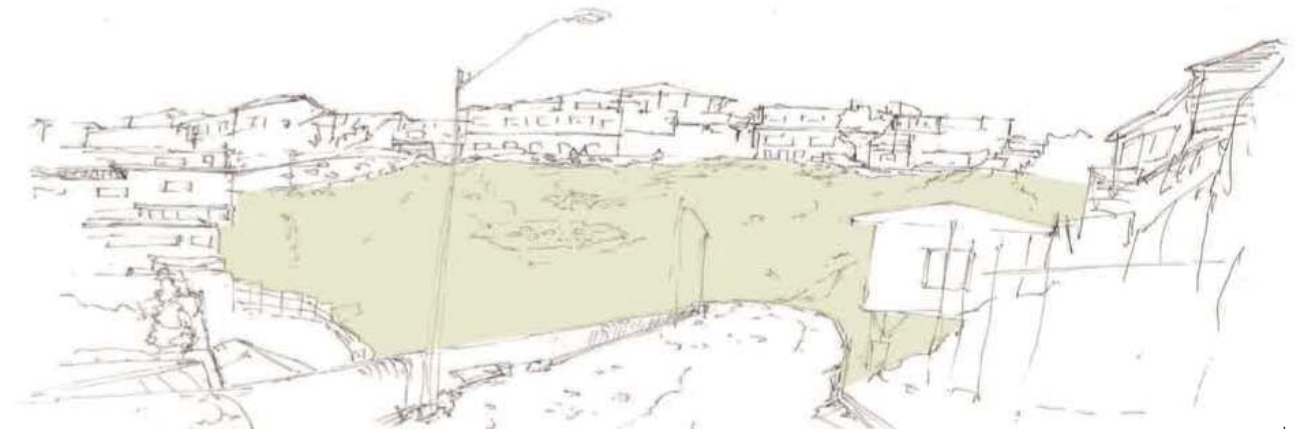
El terreno se ubica en el nodo cúlmine de la quebrada Márquez donde se hallan dos momentos desvinculados.

Se define la potencia del lugar como un anfiteatro que conecta esta dualidad de estar inmerso en la quebrada y su extensión superior, por lo que se definen dos actos de su habitar.

1. SUPERIOR (Camino Cintura): Avistar holgado reconociendo la extensión
2. INFERIOR (Quebrada): Ascender sumido en lo revelado por el giro



Im. 2

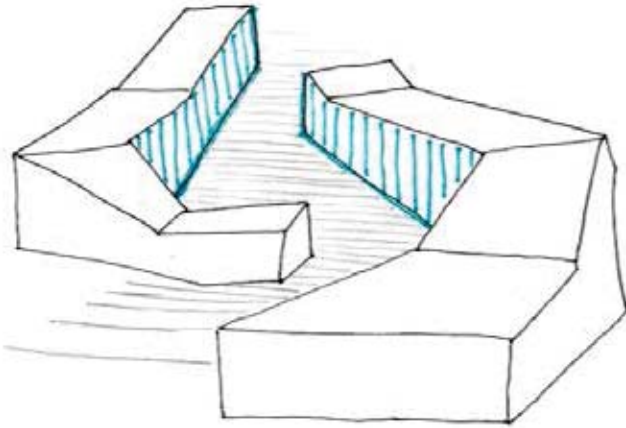


Im. 3

Propuesta

ERE: PASEO REFRACTADO ENTRE VERTICALES TRASLAPADAS

Siendo la pendiente del terreno una condición que articula la contención entre lo expuesto (en la parte superior) y lo resguardado (en la parte inferior), se vinculan dos volúmenes enfrentados en traslape, que van descendiendo junto con la inclinación natural.

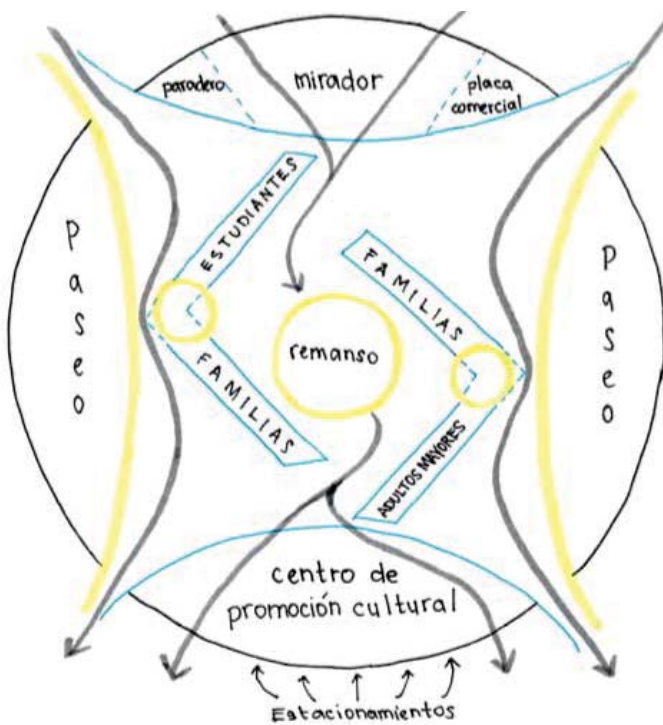


Im. 4



Im. 5

Organismo Existencial



Im. 6

El conjunto se ordena en momentos de tránsito y permanencia, configurados mediante un recorrido que atraviesa entre la parte superior e inferior a través del giro

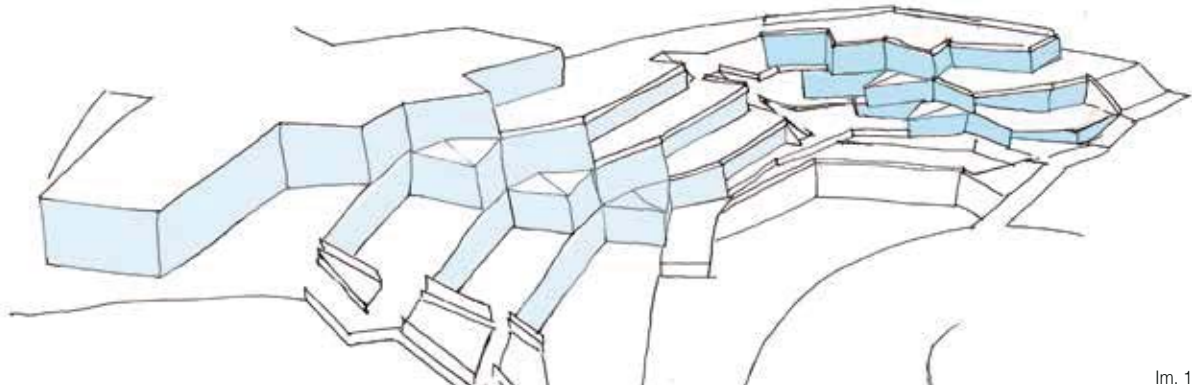
- REMANSO**
permanencia común
- PERMANENCIA**
permanencia privada
- RECORRIDOS**
tránsito público

- Im. 1.** Plano de emplazamiento. Elaboración propia.
- Im. 2.** Esquema de lugar. Elaboración propia.
- Im. 3.** Croquis de lugar de elaboración propia.
- Im. 4.** Esquema ERE. Elaboración propia.
- Im. 5.** Fotografía propia de ERE.
- Im. 6.** Esquema Organismo Existencial. Elaboración propia.

Propuesta

FORMA ARQUITECTÓNICA [FASE 1] ABANICO BORDEANTE EN TRASLAPE ESCALONADO

La cualidad del terreno (estar contenido entre dos espacios desvinculados) se plasma en una dualidad de bloques desplegados en un abanico horizontal, de manera escalonada. El giro del traslape vertical otorga un adosamiento a la forma del terreno, vinculando de forma continua los espacios en un recorrer demorado.

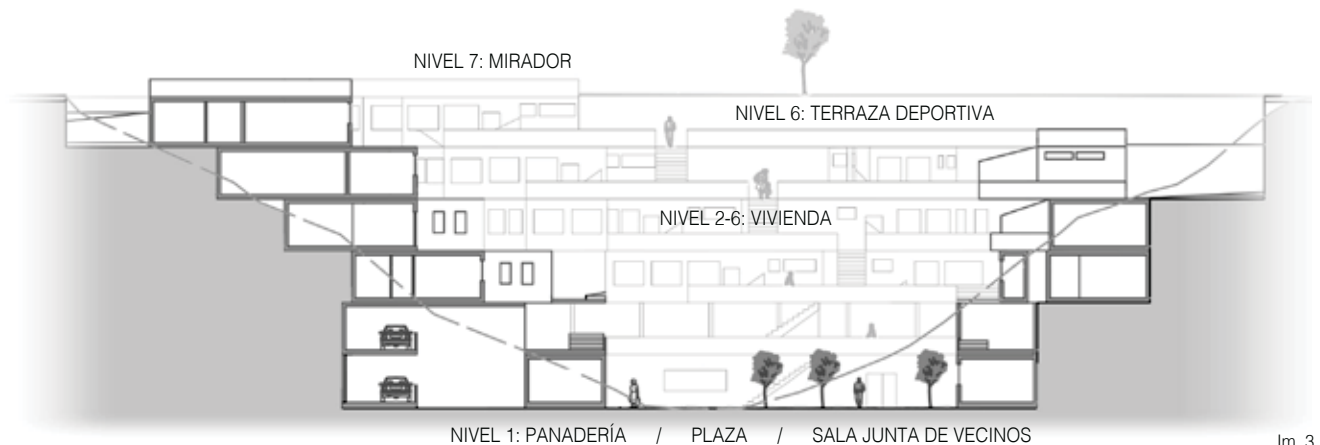


Im. 1



Im. 2

El traslape de los bloques construye un espesor de fachada, que vista desde el giro tras la curva, se va desplegando a medida que el movimiento superpone los planos entre sí.



Im. 3

La forma aparece a partir de un bloque repetido en abanico, que se va traslapando escalonadamente en la pendiente, tras el giro que otorga la curva del terreno en forma de "C".



Im. 4



Im. 5

Se proponen 4 tipologías de vivienda:
 Para 4 personas (tipologías A y B) 462 M2
 Para 6 personas (tipologías C y D) 960 M2

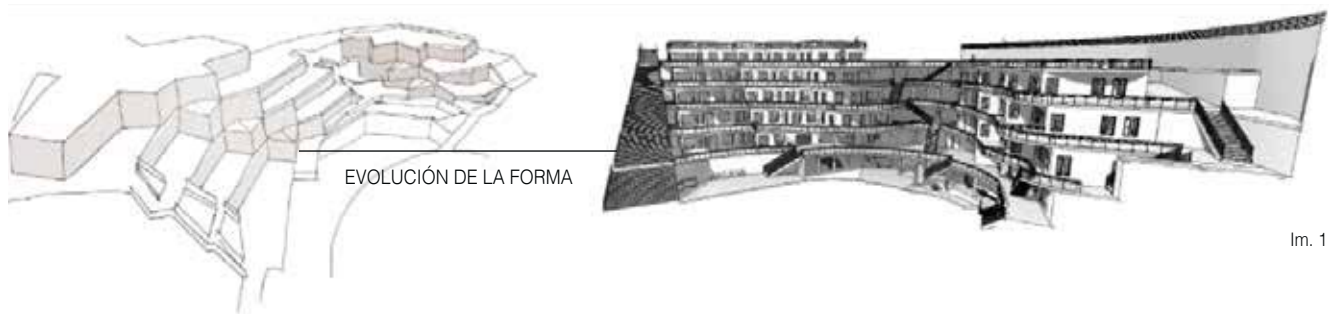
Además el programa contempla áreas de equipamiento, tales como: panadería, sala junta de vecinos, plaza, mirador y terraza deportiva.

- Im. 1.** Esquema de la forma. Elaboración propia.
- Im. 2.** Foto maqueta. Elaboración propia.
- Im. 3.** Corte longitudinal de elaboración propia.
- Im. 4.** Esquema de la forma abanicada. Elaboración propia.
- Im. 5.** Planta nivel 4. Elaboración propia.

Propuesta

FORMA ESTRUCTURAL [FASE 2] ESCALONAMIENTO RETRANQUEADO EN LA CURVA

La forma adquiere ciertos cambios, en función de su factibilidad estructural. Siempre manteniendo el recorrer demorado mediante el giro, surge un nuevo recorrido que atraviesa el conjunto entre la parte alta y baja. Así, se determinan dos clases de tránsito: público (directo) y común (demorado).

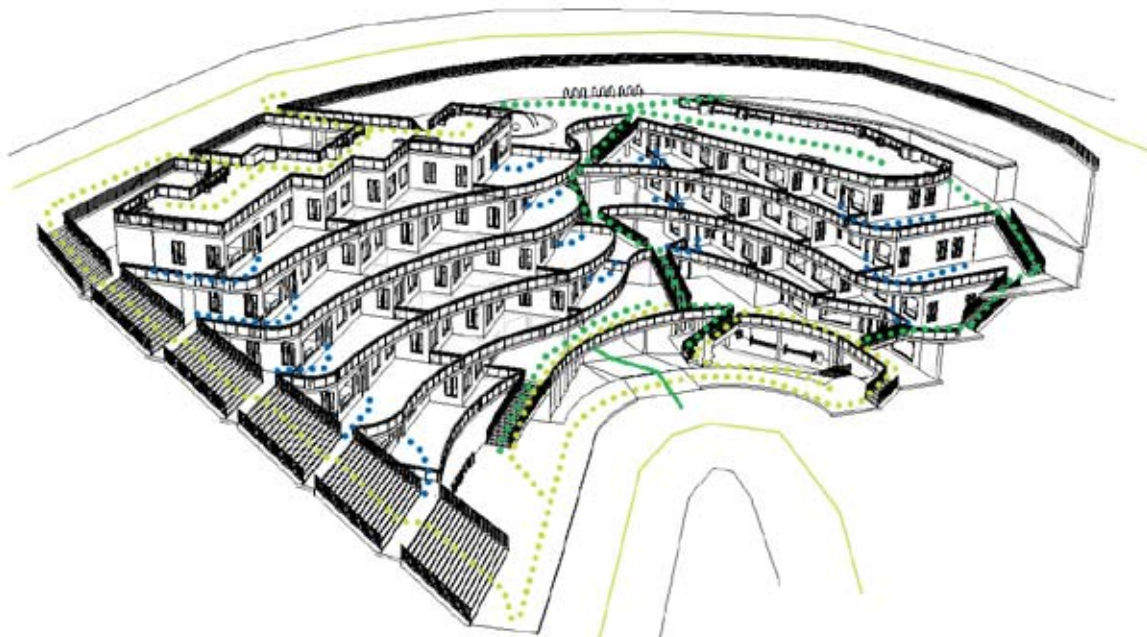


Im. 1

ESQUEMA DE CIRCULACIONES

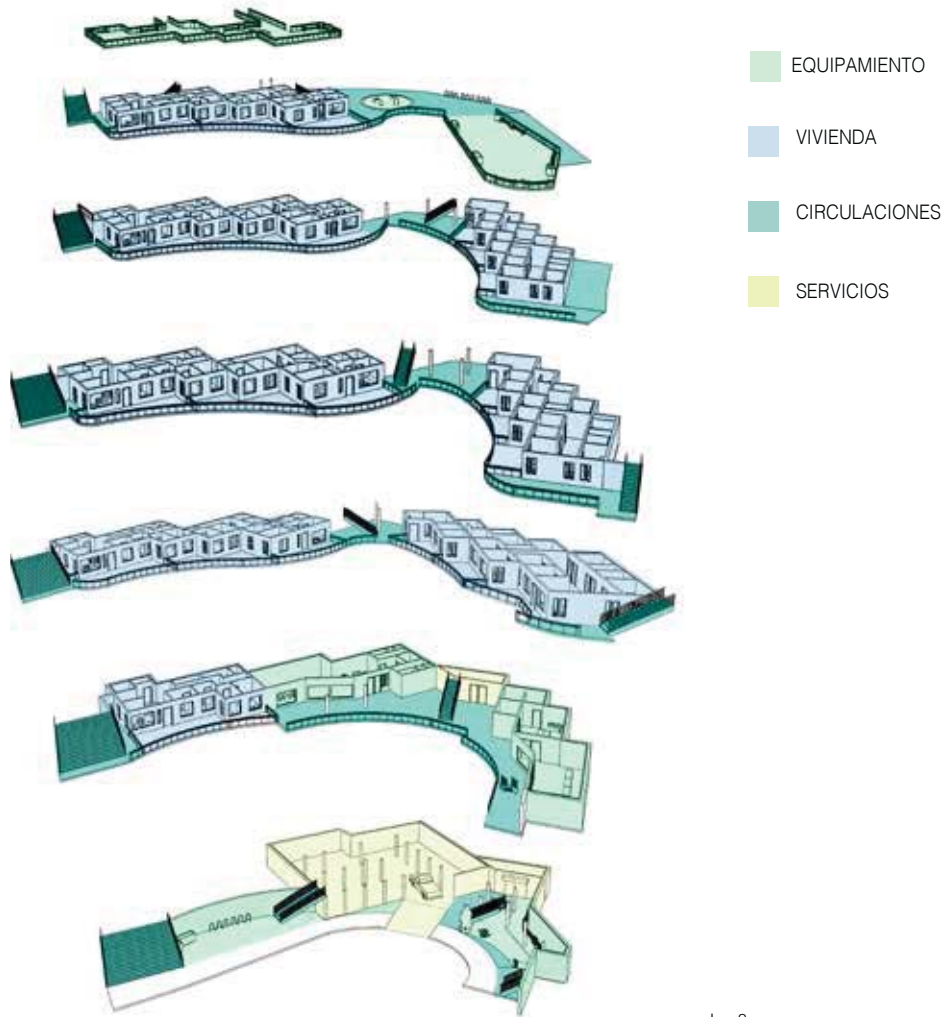
Las circulaciones presentan tres rangos graduales de intimidad. Lo más público sigue recorridos directos y veloces por los extremos, mientras que lo común es demorado mediante el giro y pasa, en cambio, por el centro. Lo privado sigue el recorrido más resguardado y retirado.

- PEATONAL PÚBLICA
- PEATONAL COMÚN
- PEATONAL PRIVADA
- VEHICULAR COMÚN —————
- VEHICULAR PÚBLICA —————



Im. 2

ESQUEMA DEL PROGRAMA



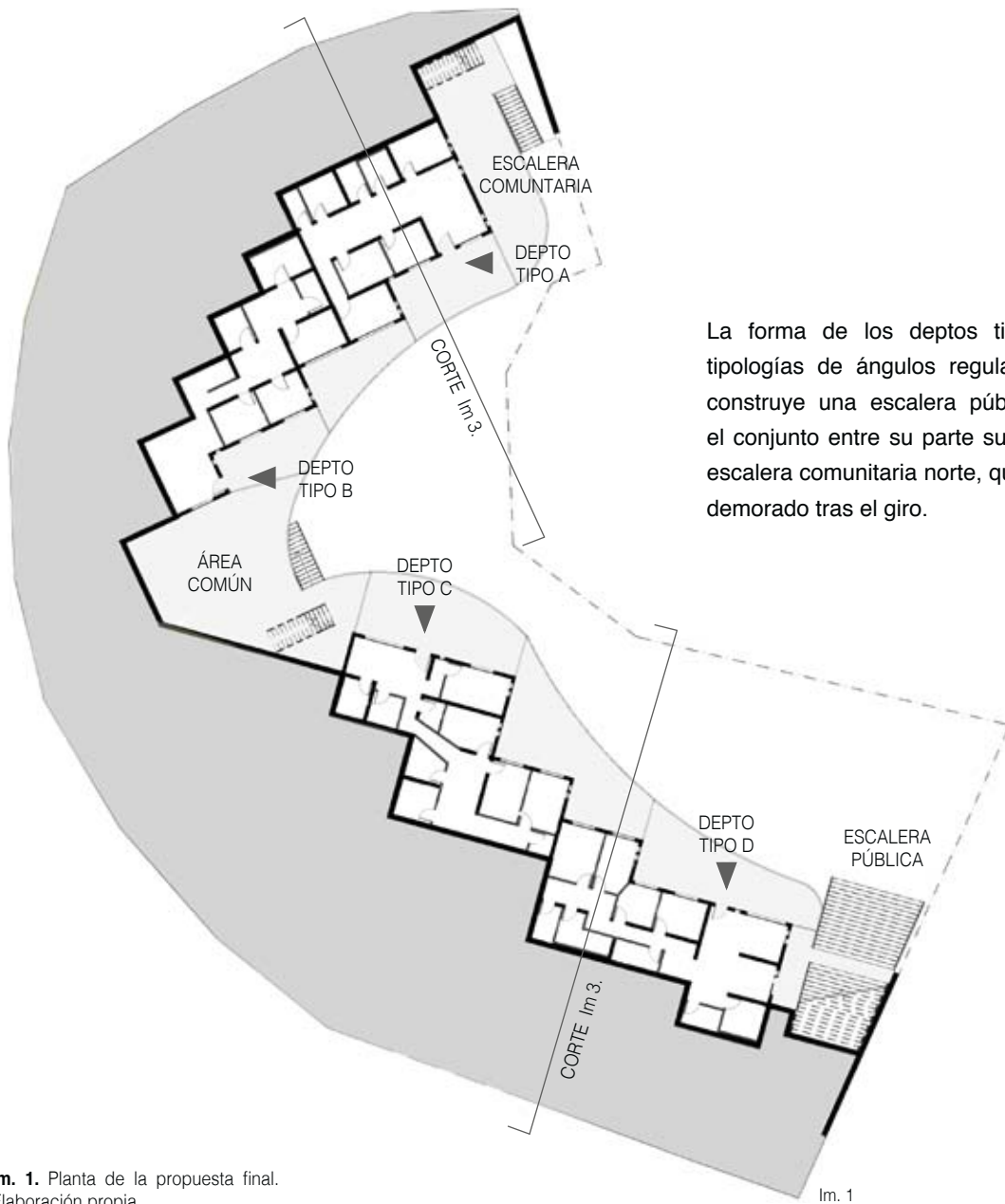
Im. 3

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	ÁREA (m ²)
Viviendas bloque norte	696
Viviendas bloque sur	1305
Plaza	155
Panadería	118
Sala junta de vecinos	118
Circulaciones públicas	1230
Circulaciones internas	280
Áreas verdes	430
Equipamiento	193
Terraza común	200
Terraza deportiva	70
Terraza pública	220
Total	5015



Im. 4

- Im. 1.** Esquema de la evolución de la forma (desarrollo formal). Elaboración propia.
- Im. 2.** Esquema de circulaciones. Elaboración propia.
- Im. 3.** Esquema de programa. Elaboración propia.
- Im. 4.** Fotografía de la maqueta. Elaboración propia.



La forma de los deptos tiene una evolución a tipologías de ángulos regulares, escalonadas. Se construye una escalera pública sur que traspasa el conjunto entre su parte superior e inferior, y otra escalera comunitaria norte, que recorre en un paseo demorado tras el giro.

Im. 1. Planta de la propuesta final.
Elaboración propia.
Im. 2. Corte del bloque sur.
Elaboración propia.





Vista del conjunto desde calle Márquez



Vista de la terraza deportiva, desde Camino Cintura



Vista de corte desde el Bloque Sur

QUINTO AÑO



*Estudio de la dimensión urbana:
La Ciudad*



Fotografía del perfil de Valparaíso visto desde Reñaca, donde se percibe la magnitud de su dimensión urbana.



ETAPAS

9 / 10

La ciudad es un proceso vivo, mutable y en constante movimiento. Es el territorio que engloba, a gran escala, el habitar humano.

El estudio de quinto año consiste en aproximarse al entendimiento de este gran territorio dinámico al que pertenecemos, mediante la observación de nodos urbanos para comprender cómo el ciudadano actúa en su movilidad dentro de la ciudad, y el ejercicio de replantear grandes oportunidades de planificación.

La observación revela que dentro del recorrido urbano existe siempre un vínculo con la ciudad, en distintos grados. Ese vínculo en Valparaíso es una conexión visual con el horizonte del mar. En el andar, el ciudadano “recuerda” ese vínculo cuando atisba, inconscientemente, el borde que siempre lo acompaña desde lo lejano.

Cuando se está más próximo a la costa es cuando el habitante está más inserto en lo expuesto, evidenciado por la luminosidad plena y abierta de la exterioridad. Esta exposición y apertura es la cualidad identitaria de lo urbano.



PROYECTO [ESTACIÓN INTERMODAL BARÓN]

(9a Etapa / 2016)

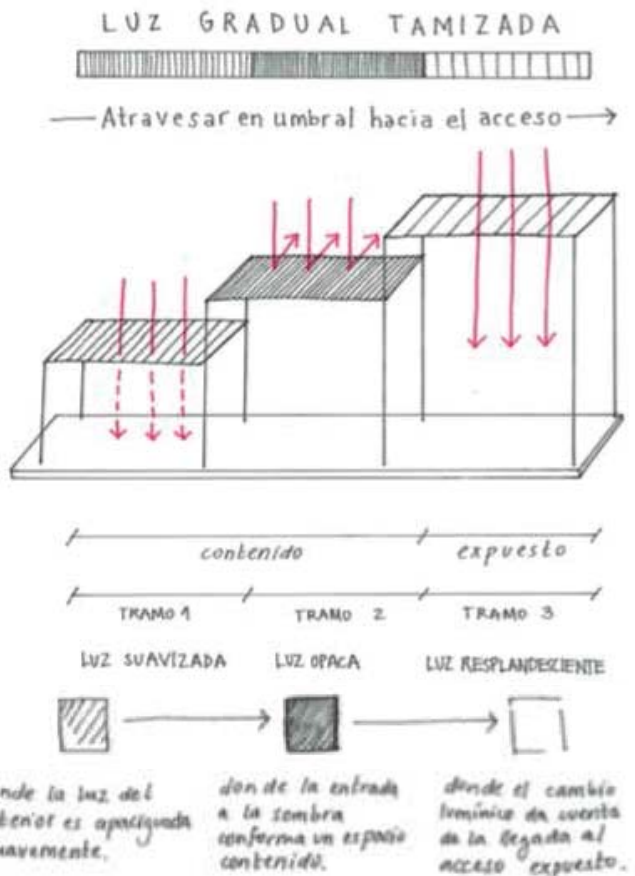
ACTO:	Atravesar en gradualidad desde lo expuesto a lo contenido
FORMA:	Galería de cubiertas escalonadas
LUGAR:	Estación Merval Barón, Valparaíso
MATERIALIDAD:	Estructura: hormigón / acero. Cubierta: madera / policarbonato
DIMENSIONES:	Intervención arquitectónica: 100 m ² .Polígono urbano: 41.084 m ²
TALLER:	Quinto año, Lo Urbano
PROFESORES:	David Luza y Constanza Jara
ENCARGO:	Propuesta de recorrido accesible a escala urbana, y, paralelamente, intervención de 100 m ² para el Concurso Ruta Accesible.

RESEÑA: El proyecto desarrolla la conectividad en el punto estratégico urbano Nodo Barón, proponiendo una Estación Intermodal que reconoce las diferencias del habitante para el desarrollo de una ruta accesible e inclusiva. La propuesta contempla un mejoramiento vial y la revitalización del espacio público en el área de influencia a mayor escala, más un nuevo acceso inclusivo a la Estación Barón, a menor escala.

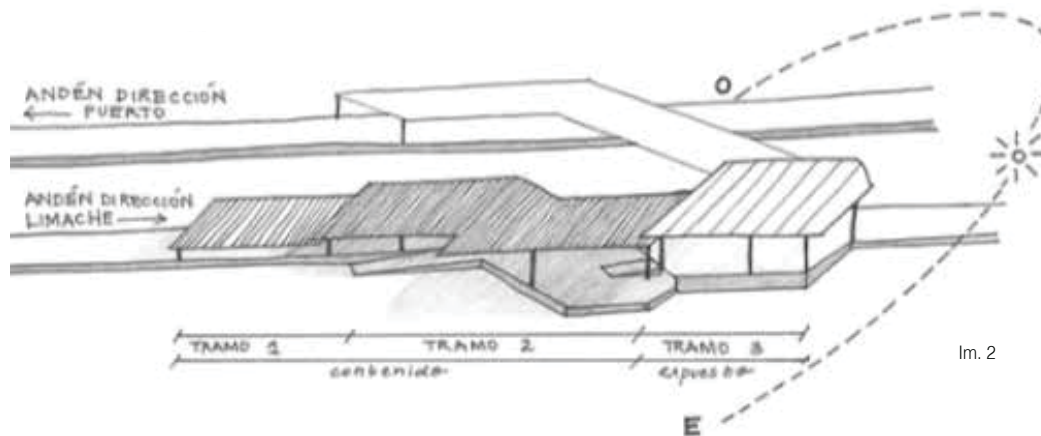
GRADUALIDAD LUMÍNICA QUE PASA DE LO EXPUESTO A LO CONTENIDO

El proyecto se configura en base a tres niveles de cubiertas escalonadas, cada una construyendo una luminosidad diferente, que conforma niveles graduales de interioridad o exterioridad, según su grado de exposición.

En el primer tramo, aparece un espacio contenido entre una luz suavizada. Luego, aumenta la altura y la sombra, dando paso a una segunda etapa. Finalmente, en el tercer tramo se entra a lo expuesto, donde el cambio lumínico da cuenta de la llegada al acceso dado a la exterioridad.



Im. 1



Im. 2

Im. 1. Esquema de luminosidad. Elaboración propia.

Im. 2. Esquema de tramos. Elaboración propia.

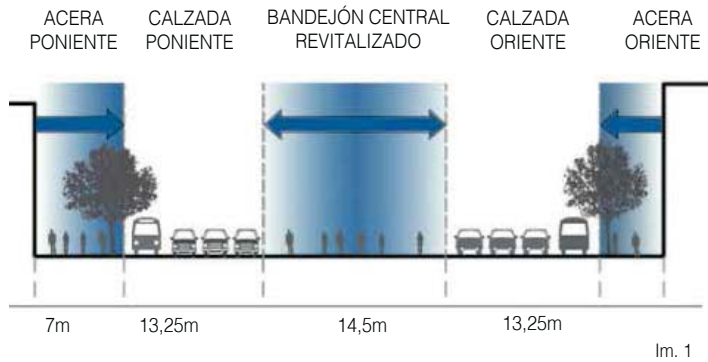
Im. 3. Vista desde el andén orientado. Elaboración propia.



Im. 3

Propuesta

URBANA [ÁREA DE INFLUENCIA]: RUTA ACCESIBLE POLÍGONO NODO BARÓN



El ritmo actual de la Av. Argentina es apresurado y ajeno, sin dar cabida a un paso lento ni a la detención, inadaptado ante la diversidad física y etárea del habitante.

El proyecto construye una ruta accesible que propone revitalizar el largo de la avenida, mediante una conectividad que invita a habitar el bandejón, provisto de árboles, mobiliario urbano y la posibilidad de caminar bajo un ritmo propio, construyendo una conexión fluida entre el centro cívico de la Plaza O'Higgins y el punto clave Nodo Barón.

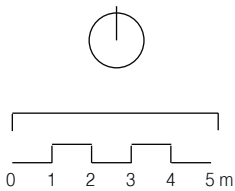


Propuesta

ARQUITECTÓNICA [ESPACIO 100 M²]: INTERMODAL ESTACIONAL BARÓN

Se plantea un nuevo acceso, al norte del andén de Merval, que acoge el atraveso del habitante por medio de un paso dilatado y holgado, en el largo que aparece entre el acceso sur existente, y el nuevo proyectado.

El acceso da lugar al entrar, salir y esperar dentro de la estación, trayendo un nuevo modo de habitar el largo exterior del andén, y ligando el metro a la nueva parada de trolebus, constituyendo una nueva estación intermodal que conjuga el metro, micro y trole.



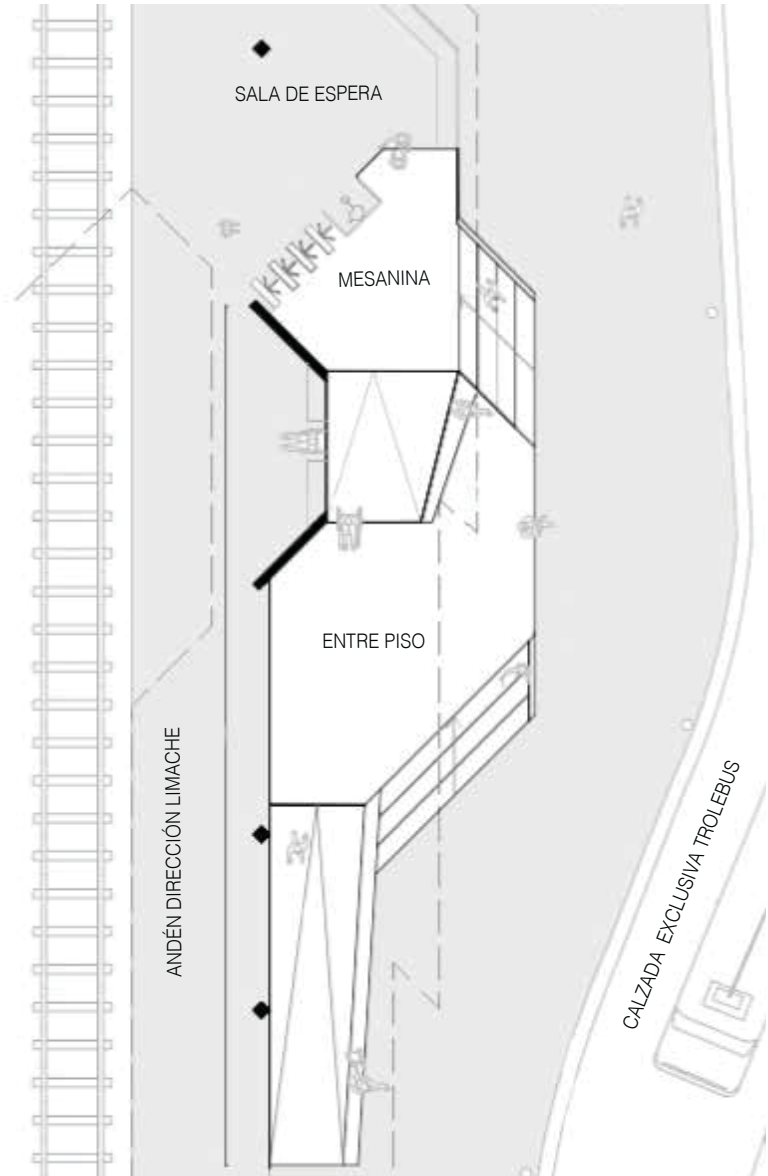
Im. 1. Corte Av. Argentina, anchos de faja. Elaboración propia.

Im. 2. Plano de emplazamiento. Elaboración propia.

Im. 3. Esquema polígono, área de influencia. Elaboración propia.

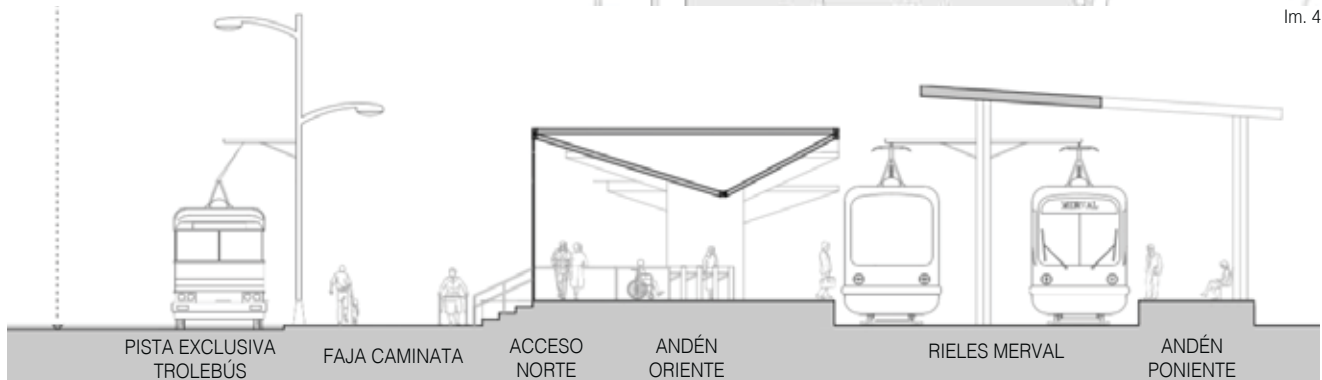
Im. 4. Planta de proyecto. Elaboración propia.

Im. 5. Corte de proyecto. Elaboración propia.



Im. 4

EJE DE LA CALZADA



Im. 5



PROYECTO [PLAN MAESTRO INTEGRADOR LAS SALINAS]

(10a Etapa / 2016)

ACTO:	Traspaso en declive del recorrido lumínico -público
FORMA:	Corredor envolvente que se vuelca a lo público
LUGAR:	Predio Las Salinas, Viña del Mar
MATERIALIDAD:	Estructura: hormigón armado
DIMENSIONES:	Predio total: 17 Ha, Plan seccional: 4 Ha, Edificio: 8075 m ²
TALLER:	Quinto año, Lo Urbano
PROFESORES:	Mauricio Puentes y Felipe Igualt
ENCARGO:	Contrapropuesta de Plan Maestro Las Salinas ante el plan inmobiliario de la constructora Sasaki.

RESEÑA: En la reformulación del Plan Maestro, los valores propuestos son vitalizar el espacio público, cuidar la conexión visual con el mar, peatonizar el barrio, construcción resiliente, incentivar la intermodalidad y el uso del transporte público y mantener una mixtura de usos de suelo en la verticalidad de las torres. Gran parte de la superficie es destinada a Espacio Público, con el fin de desarrollar una interacción barrial activa.

Observaciones Conducentes

LUGAR: TRASPASO EN DECLIVE

El terreno es una gran extensión en declive que abarca dos condiciones: la parte alta y la parte baja. El lugar alberga la conexión entre una y otra, de modo que el acto natural del lugar es el traspaso en declive de esta extensión.

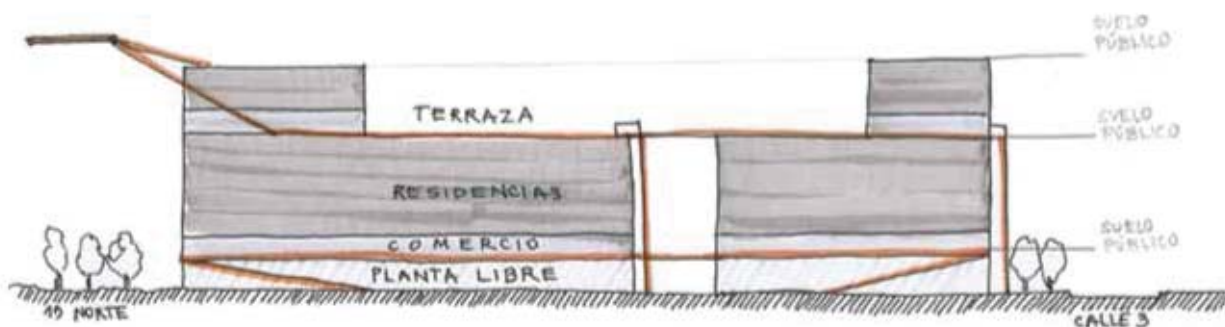


LA LUMINOSIDAD EXPUESTA DE LO PÚBLICO



La sombra de un árbol en un lugar abierto dota de cierta intimidad al espacio, construyendo un semi-interior donde se acogen actos más resguardados que el común en la ciudad.

A partir de lo observado, se busca albergar el traspaso entre la parte alta y baja, mediante un recorrido construido que sigue la cualidad del terreno: el declive extendido. La construcción de este traspaso se vuelca a lo público mediante una diferenciación lumínica entre los umbrales de lo público a lo semi-público.



LUZ ABIERTA: exterior público (terrazza)

LUZ INFILTRADA: Semi interior resguardado y luminoso (planta libre)

LUZ ATENUADA: Interior semi-público que bordea lo privado (Comercio).

Propuesta

DIMENSIÓN URBANA [1] : PLAN MAESTRO INTEGRADOR LAS SALINAS



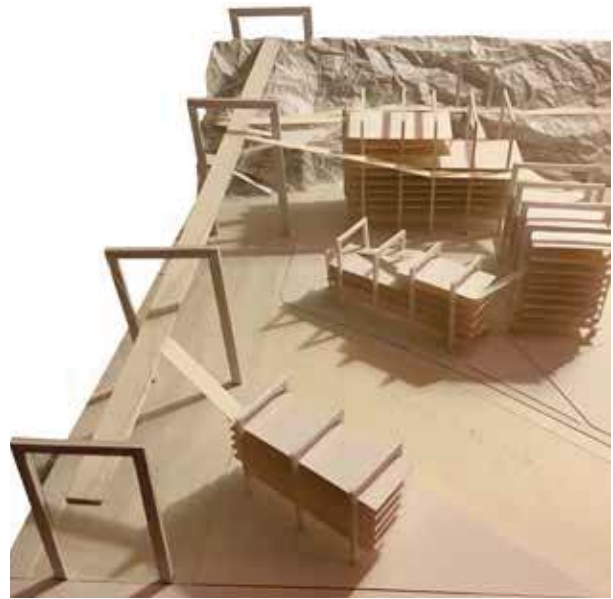
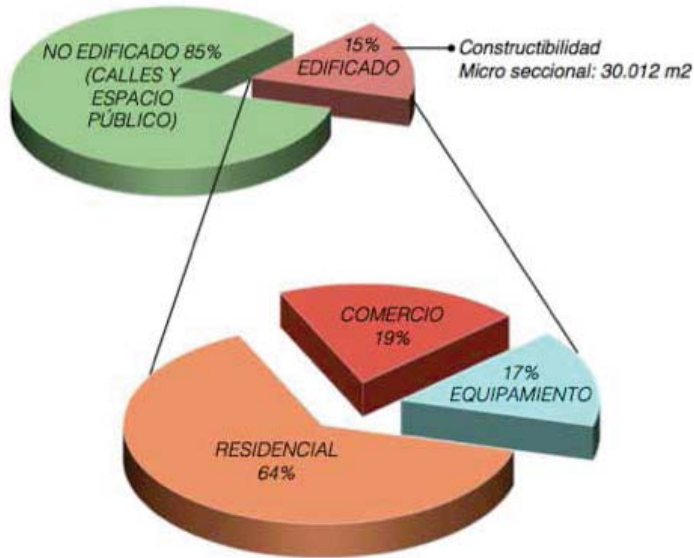
La ocupación del terreno se compone, a un nivel macro, de una integración de situaciones urbanas: comercial, residencial, público, y zonas relacionadas a oficios, sumándose a la ciudad en su contexto, siendo también un espacio de inserción social del sector adyacente. Se cuidan ejes visuales continuos hacia el borde-mar, y al tener aproximadamente un 40% de espacios públicos y áreas verdes, se desarrolla una extensión enfocada al peatón y a la reunión de éstos.



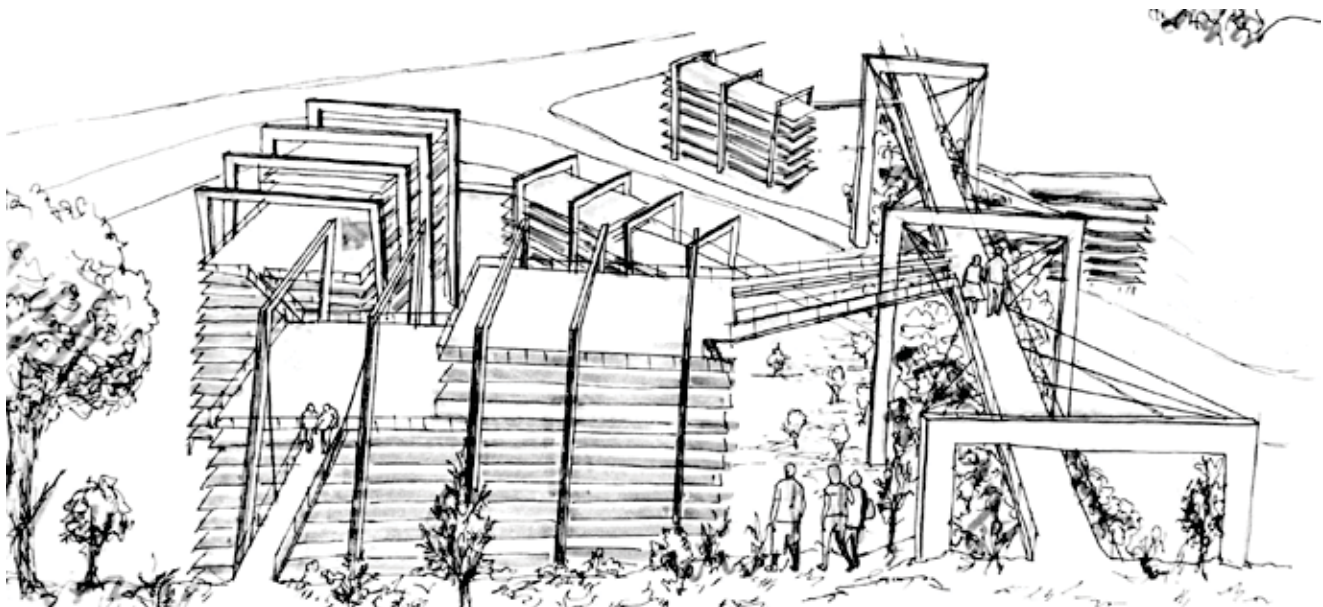
Propuesta

DIMENSIÓN BARRIAL [2] : PLAN MICRO SECCIONAL

Programa Micro Seccional
Área total 29.579 m² / 2 Ha



El Micro Seccional se integra al puente propuesto en el Plan Maestro, mediante un corredor que baja hacia los edificios mediante un corredor envolvente. La disposición de los edificios dentro de la cuadra conforma una plaza semi-pública cobijada por las verticales de las torres, y fuera de ella, espacios públicos como vías peatonales, parques, plazas y ciclovías.



Propuesta

DIMENSIÓN EDIFICACIÓN [3] : EDIFICIO VINCULANTE DE TRASPASO PÚBLICO

Nivel 1 / Planta Libre: Espacio común de espera (cine) y reunión vecinal. Acoge la detención.

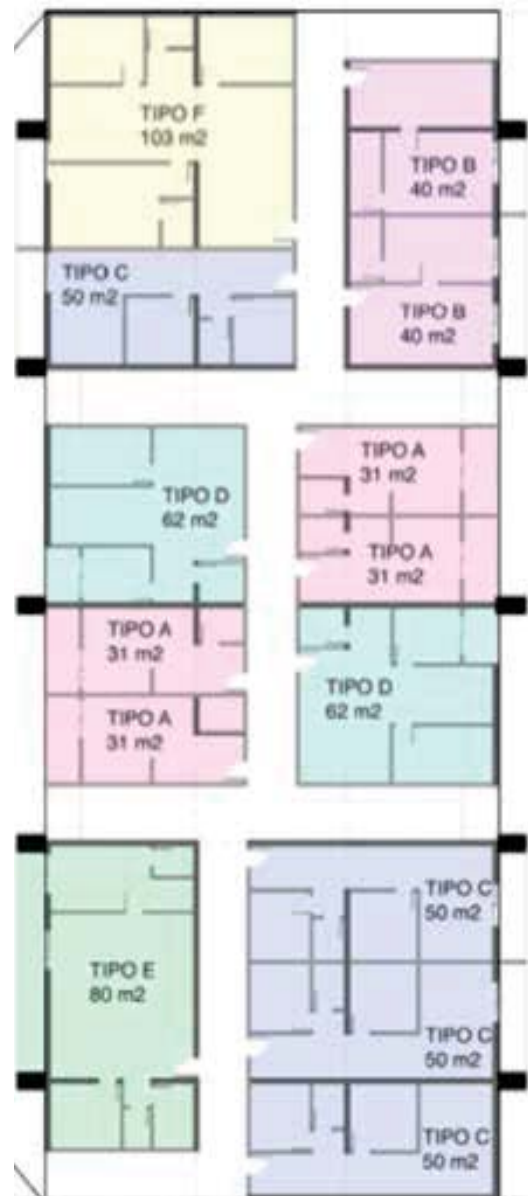
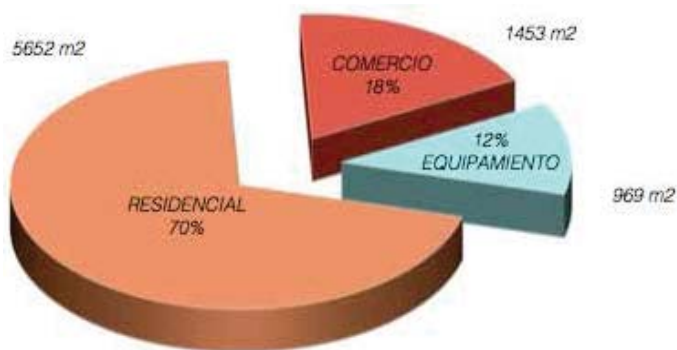
Nivel 2 / Galería comercial: Panadería, verdulería, almacén, librería, peluquería.

Nivel 3-7 , 9-10 / Residencial: 6 tipologías, 14 dptos por piso. Desde 31m2 hasta 103m2.

Nivel 8 / Cine y Terraza de comidas: Sala de cine, comercio gastronómico en terraza.

Nivel 11 / Zona Seguridad y Reunión vecinal: Espacio de reunión vecinal en semiexterior.

Programa del Edificio
8075 m2 construidos



Tipologías de departamentos



Planta Micro Seccional



Elevación del edificio

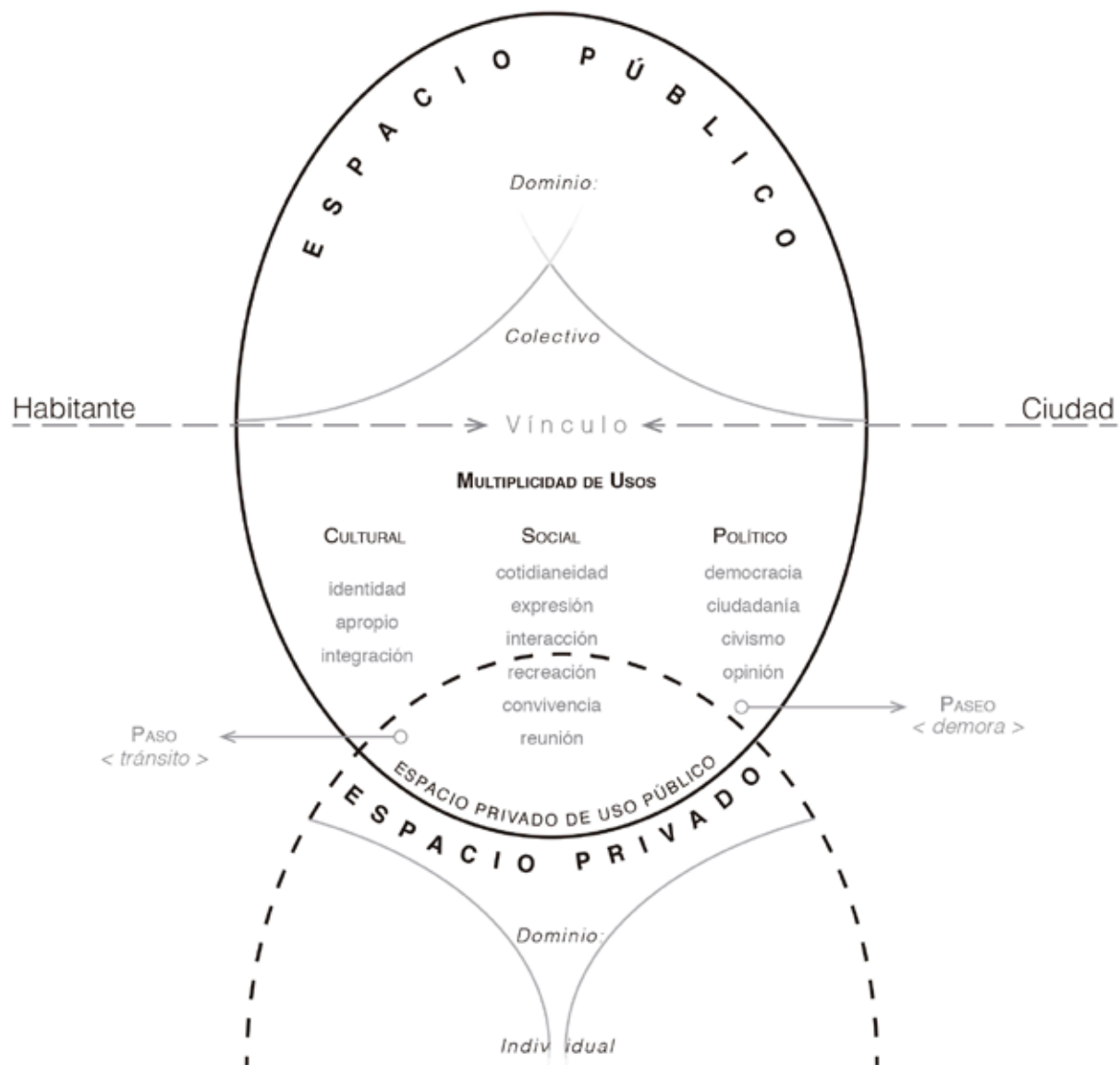
CAPÍTULO II

Introducción al caso

2.1 VALOR DEL ESPACIO PÚBLICO

Introducción

El Proyecto Parque Cívico Placilla es, de partida, un gran espacio público. Por lo tanto, es pertinente ahondar en qué revela el espacio público como fundamento, capturando la plaza como una de sus expresiones más representativas.



Vínculo entre el habitante y la ciudad

Para definir el Espacio Público, debemos considerar su significado amplio y heterogéneo.

Aristóteles consideraba que éste tenía un rol principalmente político: el Ágora, espacio público por excelencia en Grecia, era donde los ciudadanos se reunían para expresar opiniones y tomar decisiones ciudadanas. Por otro lado, para la OGUC, es un "bien nacional de uso público, destinado a circulación y esparcimiento, entre otros" (artículo 1.1.2.). El antropólogo Manuel Delgado, por su parte, nos habla de "espacio de y para las relaciones en público".

Podríamos afirmar que una definición general coincide en que se trata de un espacio de dominio colectivo, de uso público, destinado a satisfacer variadas necesidades ciudadanas.

El Espacio Público tiene multiplicidad de usos: culturales, sociales y políticos, que lo caracterizan y diferencian del Espacio Privado. Dentro del contexto actual surgen los "Espacios Privados de Uso Público", que pueden compartir algunos de los usos públicos, sin embargo, suplen tan sólo una pequeña parte del importante rol que tiene este espacio en la ciudad.

2.2 EL DESPLAZAMIENTO DE LA PLAZA PÚBLICA COMO CONSECUENCIA DE LOS MALL

Discusión bibliográfica

Abstract

En la ciudad contemporánea, donde el habitante urbano acude al mall como panorama de fin de semana en busca de recreación, interacción social y desenvolvimiento en un ambiente seguro y cómodo -fuera de su hogar-, resulta curioso que sea éste la respuesta inmediata a dicha búsqueda. Lo que el ciudadano busca en este lugar es espacio público, y el centro comercial no lo es. Si en la antigua Grecia las actividades sociales y cívicas ocurrían en el Ágora, hoy ocurren no sólo en la plaza sino también en el mall.

Entendiendo que no es siempre la plaza el primer lugar al que el ciudadano acude en busca de espacio público, y dentro de todas las consecuencias que el mall trae a la ciudad, ¿forma parte de la cadena el desplazamiento de la plaza pública?.

La siguiente discusión bibliográfica tiene como objetivo investigar cómo el fenómeno del mall ha afectado al espacio público. Si bien no hay bibliografía especializada ni una tradición establecida de abordaje al presente tema, puesto que la propia literatura lo trabaja de manera disgregada, el trabajo teórico consistirá en dar cuenta de esta realidad, y en base a lo mismo, apuntar en la dirección del tema que nos convoca.

Introducción

La ciudad es un proceso vivo y dinámico, que si bien ha mutado muchísimo a lo largo de la historia, siempre ha estado ligada al concepto de lo público, a un alma colectiva.

En el contexto actual, la ciudad se ha caracterizado por un crecimiento desmesurado, en consecuencia al desplazamiento de la población rural a urbana – mundialmente- en los últimos cien años. El crecimiento demográfico y la absorción de la población rural ha ocurrido mucho más rápido de lo que las políticas públicas han podido prever. Esto ha traído consigo una ciudad que crece inorgánicamente, en forma caótica y desintegrada.

Un somero diagnóstico nos habla de una ciudad contemporánea que ha extraviado su alma colectiva, que ha sacrificado plazas y avenidas arboladas a cambio de redes viales y estacionamientos y que ha perdido progresivamente sus espacios públicos -seguros y de calidad- para el ciudadano.

En este contexto urbano, donde el habitante de la ciudad acude al mall como panorama de fin de semana, en busca de recreación, interacción social y poder desenvolverse en un contexto seguro y cómodo estando fuera de su hogar, resulta curioso que sea éste uno de los principales espacios que la ciudad ofrece para la vida social. Lo que el ciudadano busca en este lugar es espacio público, y el centro comercial se disfraza de ello, pero realmente no lo es.

Si en la Antigua Grecia, el Ágora –espacio público por excelencia- reunía a los habitantes de la polis para

discutir opiniones, tomar decisiones y desarrollar otras actividades sociales y cívicas, el día de hoy la reunión, el encuentro y la interacción se dan ya no sólo en la plaza, sino también en los espacios virtuales y, tristemente, el mall.

Es entonces pertinente, para esta investigación, preguntarse: Dentro de todas las consecuencias que el fenómeno mall trae a la ciudad, ¿forma parte de la cadena el desplace de la plaza pública?

Se reconoce que no hay bibliografía especializada y no hay una tradición establecida de abordaje al fenómeno del mall, puesto que la propia literatura lo trabaja de manera disgregada. Es por ello que en total, el trabajo teórico consistirá en dar cuenta de esta realidad, y en base a lo mismo, apuntar en la dirección del tema que nos convoca.

Espacio Público y Espacio Privado

Dentro de la discusión bibliográfica se entenderá el concepto de Espacio Público, como un lugar de dominio colectivo, de uso social, político y cultural, donde ocurre la interacción entre ciudadanos, el lazo entre los habitantes y su ciudad. Alberga lo cotidiano, la expresión y reunión. Un espacio vital, activo y humanizante, ligado inseparablemente a la noción de lo colectivo, porque es de todos.

El espacio público es, por definición, político, ya que es siempre compartido. La mayoría de los autores se refiere a esta misma definición de Espacio Público, que nace desde el concepto aristotélico del Ágora, cuando afirma:

“... debe establecerse un *Ágora* de los hombres libres” (Aristóteles, 358 a.C., p.43) ¹, un espacio abierto que posibilita el encuentro cívico de la polis. Podemos reafirmar este concepto al tomar como ejemplo a Delgado (2011) ², que desde una visión antropológica, entiende que el espacio público se relaciona directamente con el civismo y aspectos principalmente políticos, cuando dice: “Es ese espacio público - categoría política, lo que debe verse realizado en ese otro espacio público –ahora físico– que es o se espera que sean los exteriores de la vida social: la calle, el parque, la plaza...” (p.22).

Díaz (2001, p.5) ³ hace una distinción entre el espacio público y privado, entendiendo este último como el espacio del “uno mismo”, del adentro. En lo privado está el hogar, de lo que se es dueño, lo inviolable, lo conocido. Entonces en lo público debe estar lo otro, a lo que se opone lo privado: la socialización, el encuentro, el intercambio. Todo lo colectivo.

Entonces, cabe aclarar para efectos de la siguiente discusión bibliográfica, que el mall se sitúa dentro del espacio privado, jamás público. Por lo tanto, responde a necesidades individuales: yo compro.

La llegada del fenómeno mall

Encontramos en la bibliografía que el tratamiento canónico del mall ha sido replicar un modelo genérico importado de Estados Unidos situado en los distintos lugares del mundo, creando una atmósfera absolutamente genérica, homogénea, sólo para consumir. Como ha dicho Ecosistema Urbano, es un espacio privado con normas restrictivas, que emula al espacio público, donde ni

siquiera los espacios comunes son capaces de funcionar como un verdadero espacio público.

La aparición del mall tiene sus raíces en la sociedad post-Revolución Industrial, donde surge el concepto de pasajes cubiertos donde se diera el comercio a ambos lados, en París del s. XIX. Podríamos considerar éste como principal antecedente del mall contemporáneo, donde estructuras de vidrio cubrían las lujosas calles comerciales.

El mall como lo conocemos en la actualidad, fue producto de Victor Gruen, arquitecto austriaco-americano que construyó el primer centro comercial cerrado en Edina, Minnesota, en 1956. Si bien el concepto original era incluir otros parámetros urbanos (escuelas, vivienda, vegetación), acabó consolidándose como meramente, un espacio comercial cerrado, sin nunca efectuar su fin inicial.

Posteriormente, Victor Gruen Associates replicó este modelo genérico de shopping malls en un gran número de ciudades, definiendo así una tipología específica de edificios de fin comercial. Este formato se fue extendiendo a otras ciudades y países, incluyendo a Europa, reemplazando la galería comercial de París, instaurando un nuevo arquetipo.

Ante el desarrollo de éste fenómeno, los autores se refieren a una pérdida del espacio público y de la ciudad. Tras la aparición de los malls, Vallejo y Tato (2015) ⁴ afirman que el modelo simplifica hasta el extremo la superposición de urbanidad, vida social y actividad comercial, modificando los hábitos de miles de familias norteamericanas (uso del automóvil, patrones de

consumo, actividades de ocio); y que se encuentra totalmente centrado sobre el tema del consumo, dejando fuera la reflexión sobre espacio público y ciudad.

Baros (2003) ⁵ respalda esta misma postura, cuando aclara que los protagonistas de estos espacios son los mercados y no las personas, y que en la actualidad, los malls presentan una directa amenaza para el espacio público en sí. Es de gran relevancia destacar su preocupación ante la obsolescencia de lo público, cuando dice: “El crecimiento cada vez más acelerado de estas megatiendas, nos sugiere que en el futuro próximo el mayor número de viajes personales se va a realizar entre la casa, el mall y viceversa, es decir, de lo privado a lo privado, dejando que lo público se convierta en el patio trasero de lo privado (...). Con la degradación y muerte de lo público muere, de alguna forma, el protagonista de este espacio que es el ciudadano.” (p. 6).

La reinención de los mall

El debate bibliográfico en la actualidad respecto a los malls, ha planteado que es necesario reinventar la estructura en decadencia del prototipo arquitectónico, a fin de acercarse más al usuario y espacio público, ya que, si bien ha sido un modelo económicamente exitoso, que no requiere cambios puesto que su rentabilidad es tremenda, podría convertirse en una experiencia más agradable para el cliente siendo menos hostil con el exterior.

Crawford (2002, p. 22) ⁶ reconoce y aborda tres opiniones generales negativas respecto al mall. Primero, ser una tipología arquitectónica rígida y hermética. Segundo, ser una experiencia que pretende ser urbana pero no lo es. Tercero, ser un vehículo para la mercantilización, donde las experiencias sociales y comunes son absorbidas por el comercio. Plantea contraejemplos y defiende que los malls se han vuelto estructuras flexibles al cambio, que se han abierto al exterior, y han podido responder a nuevas necesidades sociales y económicas. La evidencia que presenta la autora no alcanza a sustentar para fundamentar que el acto arquitectónico del espacio público sea el opuesto al explícito propuesto del mall: el consumo. Se vuelve evidente que el centro comercial es, por definición, una contradicción al espacio público.

Por otro lado, Vallejo y Tato (2015) ⁷ asumen que, para quien diseña el mall, es necesario pensar en el ciudadano-cliente no como un mero consumidor sino como alguien que

1. Aristóteles, 358 a.C.

2. Delgado, M., & Malet, D. (2011). El espacio público como ideología. Los libros de la Catarata.

3. Díaz Guerrero, R. M. (2001). El espacio público como escenario. Universitat Politècnica de Catalunya.

4. Ecosistema Urbano. (2015). Reinventarse o Morir. Transformación de Centros Comerciales bajo el nuevo paradigma económico/urbano, de Ecosistema Urbano. Sitio web: <http://ecosistemaurbano.org/ecosistema-urbano/reinventarse-o-morir-transformacion-de-centros-comerciales-bajo-el-nuevo-paradigma-economicourbano/>

5. Baros, M. (2003). De la casa al mall: Privado v/s privado. ARQ (Santiago), (53), 6-8.

6. Crawford, M. (2002). Suburban life and public space. Sprawl and public space: redressing the mall (New York), 21-30.

7. Ecosistema Urbano. (2015). Reinventarse o Morir. Transformación de Centros Comerciales bajo el nuevo paradigma económico/urbano, de Ecosistema Urbano. Sitio web: <http://ecosistemaurbano.org/ecosistema-urbano/reinventarse-o-morir-transformacion-de-centros-comerciales-bajo-el-nuevo-paradigma-economicourbano/>

busca una experiencia. “Potenciar la idea de espacio público en un edificio de propiedad privada es un reto conceptual, que va contra la propia definición y objetivos de un centro comercial. Pero esta nueva realidad económica requiere un replanteamiento de los preceptos que han funcionado hasta ahora, lo que abre nuevas posibilidades y estrategias, que gracias a la crisis económica y urbana, tienen cabida”. Afirman que estos espacios deben reinventarse pues no pueden seguir basando su existencia en un modelo decadente.

Queda claro que por mucho que se reinvente su estructura, se acabe con el cierre hermético, se vuelva más amigable con el cliente, más flexible estructuralmente o pretenda actuar de espacio público, jamás podrá serlo pues es por definición una contradicción. Espacio público es de todos y tiene como acto arquitectónico la interacción común, mientras que centro comercial es del dueño y tiene como acto arquitectónico el consumo individual.

El desplace de la plaza pública

Varios autores hablan sobre la pérdida de valor del espacio público ante el mall. Éste, con el fin de captar más clientes, propone que el consumo va acompañado de una “experiencia amena” y así, ofrece un panorama social y de encuentro dentro de su espacio privado, pretendiendo disfrazarse de público.

A Baros (2003, p. 7) ⁸ le parece preocupante el hecho que el habitante urbano esté omitiendo en su recorrido diario el paso por el espacio público. Afirma que los malls han captado el paso de los transeúntes que van del trabajo al mall en su camino a casa, saltándose lo público, yendo

de lo privado a lo privado. Pone al mall como amenaza al espacio público, ya que lo va desplazando, dejando obsoleto, olvidado.

Aguirre et al. (2015) ⁹ se extrañan sobre el mall siendo un núcleo de entretención “Pareciera que esta idea del mall donde todos ganan, [...] no es algo que en sí esté mal. Sin embargo, continúa resonando que un núcleo de consumo como el mall sea uno de los principales lugares de entretención de nuestra sociedad.” Para la autora surge la duda sobre el motivo por el cual los ciudadanos acuden al mall en busca de espacio público en vez de a las plazas. “Si las personas van al mall buscando espacio público y lo encuentran en este paseo comercial privado, ¿será porque faltan espacios públicos de calidad en la ciudad y, por ende, mejores lugares de recreación como parques, avenidas y plazas?”

Lo contrario a la ideología del mall, mediante la arquitectura

Ante la estrategia del mall, que aparece y responde al individuo depositando un espacio privado donde pueda desenvolver ciertas –acotadas– necesidades sociales, podemos encontrar una contraposición en la propuesta del arquitecto japonés Tadao Andō en el Museo de los Niños ¹⁰, quien toma el espacio público y provoca mediante la arquitectura el ejercicio contrario. Esta obra no aparece como una respuesta práctica y fácil ante las necesidades sociales del ciudadano, sino como una ofrenda de inclusión ante la ciudad, relacionada con su entorno, invitando a participar de ella.

Gaudí en el Parque Guell (Barcelona) ¹¹ plantea una reconexión del recorrido público a la ciudad, proponiendo

un paseo que se integra al tejido urbano, promoviendo el habitar colectivo y en masa, proponiendo una lógica opuesta a la del mall, que responde a una necesidad individual.

Mediante estas comparaciones se deja en evidencia la distinta intencionalidad que tiene el mall versus una obra que contribuye al espacio público. Las críticas de los autores apuntan justamente al error que comete este espacio privado al responder de un modo estratégicamente práctico y vanal ante las necesidades de interacción y recreación. Al situarse como un punto donde acudir fácilmente en la búsqueda de algunos quehaceres cotidianos, desvía y atrae a quienes en realidad buscan espacio público.

Conclusiones

Podemos constatar que el mall está desplazando a la plaza pública como consecuencia de su masificación mundial y estrategias de mercado que atraen a los ciudadanos, desviándolos de la participación en el espacio público. Pero la plaza pública no ha muerto, y es de vital importancia recuperarla. No esperando que “la ciudad me brinde a mí mejores espacios públicos”, sino construyéndolos desde la colectividad.

Los autores revisados se extrañan de lo que ven en el mall -una simulación- y se extrañan ante la visión sobre que el espacio público sea algo a ser ofertado. Resulta preocupante que sea normal preguntarse si la ciudad no nos ofrece este espacio común que añoramos. El espacio público no sólo es de todos, sino también lo hacemos todos. No podemos esperar que venga a nosotros como oferta, debemos contribuir a su construcción.

8. Baros, M. (2003). De la casa al mall: Privado v/s privado. ARQ (Santiago), (53), 6-8.

9. Verónica Aguirre, Camila Medina y Romy Hetch. (2015). Del Mall al Parque, del Parque al Mall, de LOFscapes. Sitio web: <http://www.lofscapes.com/blog/2015/12/21/f87m3rsuwuccdtjrggs694oo8n0dxr>

10. Tadao Ando (13 de septiembre de 1941). Nació en Osaka (Japón) y adquirió conocimientos de arquitectura de forma autodidacta, leyendo y viajando por Europa, África y los Estados Unidos.

11. Parc Güell en catalán, construido entre 1900 y 1924, es un parque público con jardines y elementos arquitectónicos situado en la parte superior de la ciudad de Barcelona (España). Se halla en la vertiente meridional del monte Carmelo. Diseñado por el arquitecto Antoni Gaudí.



Im. 1

2.3 CENTRO CÍVICO COMO ESPACIO PÚBLICO

¿Qué es un centro cívico?

Centro cívico como concepto no tiene una definición rígida específica, sino posee amplios significados, habiendo dos definiciones predominantes.

A macro escala, se entiende como el conjunto de equipamientos públicos del tipo cívico que satisfacen a un sector de una ciudad, conformando una red. Esto respecta no sólo a los volúmenes que lo conforman, sino también a las calles que los conectan y su contexto urbano.

A un nivel más acotado, centro cívico es una célula urbana que agrupa distintos edificios que ofrecen servicios públicos.

Para efectos del proyecto de título, se tomarán en cuenta ambos conceptos, planteando tanto una propuesta urbana, como otra arquitectónica específica dentro de la misma.

Por otro lado, la definición teórica que el proyecto de título le asigna al centro cívico, es un espacio donde se relaciona el habitante urbano con el ejercicio del poder.

Históricamente, han sido equipamientos socioculturales nacidos en España en los años 80, por la necesidad de descentralización de los servicios públicos, respondiendo

al aumento de la demanda ciudadana y para dotar de equipamiento que fomente un tejido urbano asociativo y participativo.

Si bien es un concepto amplio, tiene una serie de requisitos: ser espacios polivalentes, adaptados a diferentes usos. Ofrecer servicios completamente públicos, sin admitir la privatización de los espacios, en el sentido que todos los grupos, entidades y ciudadanos tienen derecho a ocuparlos participativamente. Y por último, facilitar la compactación de servicios, situando en un mismo espacio una variada gama de equipamientos.

No se acotan a un modelo ni programa específico, sino que responden al entorno donde se sitúan y las necesidades de la comunidad ciudadana, contemplando sus características y peculiaridades. Son concebidos como edificios funcionales, con diseños flexibles y abiertos a la diversidad de usos.

Todos los variados equipamientos son sustentados por la Municipalidad como órgano articulador. Su gestión se basa en la participación ciudadana, es decir, el derecho y compromiso del ciudadano a participar en la toma de decisiones que afectan al desarrollo vecinal y cultural de la población.



Im. 2

¿Por qué se propone como proyecto final de la carrera?

Im. 1. Fotografía del Barrio Cívico de Santiago, desde La Moneda hacia el sur, en los años 50.

Im. 2. Fotografía del Barrio Cívico de Santiago, hacia La Moneda, en la actualidad.

En la ciudad contemporánea chilena, los principales centros de congregación social no son sólo las plazas, sino cada vez más, los malls. Ellos no suplen la actividad participativa, social y de interacción que caracteriza al espacio público. Un centro cívico asoma como oportunidad de rescatar el valor del espacio público y re-integrarlo a la ciudad.

Se propone un centro cívico porque desafía a desarrollar un tipo de forma urbana basado en la interacción ciudadana, y no en una sociedad desarticulada, con fines exclusivamente de consumo y regida por el automóvil. Se trata de reconstituir el protagonismo del espacio público, brindando a la localidad de Placilla un espacio donde se identifique, exprese y participe del desarrollo político y cultural de su propio territorio.

2.4 ANÁLISIS DE CASOS REFERENCIALES

Búsqueda de referentes de interés no sólo en centros cívicos, sino también proyectos que abordan la dimensión de Plan Maestro y de lo público. La investigación apunta a descifrar una manera de plantear la propuesta urbana por etapas respetando la proposición original, además de analizar cuál es el tamaño y cualidad de lo público.

2.4.1 Dimensión de Lo Cívico

A. Barrio Cívico Santiago

Arquitecto: Karl Brunner

Ubicación: Santiago Centro, Chile

Año: 1929

El proyecto fue ideado por el arquitecto austríaco Karl Brunner, quien más tarde -en 1934- fue llamado a elaborar el Plan Regulador de la comuna.

Seis cuadras conforman el eje principal de la llamada Caja Cívica, el cual pone en valor el Palacio de La Moneda gracias a un amplio paseo peatonal que en sus dos extremos se encuentra con la Plaza Bulnes y el Parque Almagro. En su recorrido, además, es contenido por una seguidilla de edificios homogéneos y macizos. Hoy en día, éstos acogen a diversas instituciones del Estado, como el Seremi de Salud de la R.M., el Instituto Nacional de Estadísticas y el Servicio Agrícola Ganadero.

La Caja Cívica es un espacio sólido, macizo, volumétrico y majestuoso, caracterizado por las fachadas continuas que constituyen los edificios como unidad. Todas las estructuras son de altura homogénea.

El tamaño de la obra constituye un verdadero barrio, donde el Paseo Bulnes se transforma en el espacio para hacer trámites civiles.

Reflexión: lo positivo del barrio es que, reuniendo equipamientos civiles en un mismo lugar y formando parte del recorrido urbano, se vuelve un espacio tremendamente concurrido e integrado al desenvolver cotidiano en la ciudad.



Fotografía del Paseo Bulnes, entre fachadas laterales.



Fotografía del Paseo Bulnes hacia La Moneda.

B. Ayuntamiento de Saynatsalo

Arquitecto: Alvar Aalto

Ubicación: Saynatsalo, Finlandia

Año: 1952

El complejo está compuesto por cuatro edificios de dos y tres plantas, con una altura máxima de 17 metros, que se relacionan a través de un patio interior, protagonista de la obra, que está elevado la altura de una planta respecto al nivel del suelo.

Dispone de una biblioteca, librería, guardería infantil, banco, farmacia, tiendas y, evidentemente, los despachos, oficinas del ayuntamiento y sala del consejo.

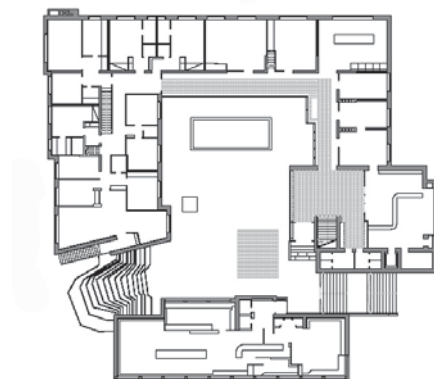
El proyecto en planta es un cuadrado, quebrado al sur por la escalera que lo atraviesa, vacío cuya levedad no deja de constituir el edificio completo como unidad.

“Usé el patio cerrado como motivo principal del proyecto porque de alguna manera misteriosa pone de relieve el instinto social. En edificios de gobierno y en ayuntamientos, el patio ha sido siempre un espacio primordial desde los días de la Creta antigua, de Grecia y de Roma hasta el medioevo y el Renacimiento”. Alvar Aalto.

Reflexión: El desprendimiento de la cara sur abre la estructura levemente al exterior, sin dejar de constituir una unidad edificada, pese a que el patio la quiebre. El patio interior es resguardado por las estructuras, construyendo una sensación de intimidad al interior.



Fotografía del Ayuntamiento Saynatsalo, rodeando patio interior.



Planta del Ayuntamiento Saynatsalo 101

D. Centro Cívico Meatzari

Arquitecto: Virai arquitectos
Ubicación: Vizcaya, España
Año: 2005

Proyecto ganador del concurso para la construcción de un pequeño conjunto que reuniera usos privados (oficinas, bares y comercios..) con usos públicos (un pequeño Auditorio y una Casa de la Juventud) para el municipio de Muskiz.

El proyecto propone organizar el edificio mediante la construcción de una plaza porticada con galerías cubiertas, al entender que la plaza es una de las formas más sencillas de reunir lo público y lo privado en un solo espacio, sin necesidad de climatizar más espacios. Los arquitectos manifiestan que el centro comercial no puede ser el único espacio público de relación de nuestros días, reviviendo un nuevo espacio de interacción.



Fotografía del Paseo Bulnes hacia La Moneda.

Una plaza abierta al sur, a las vistas y al sol, y cerrada al norte, para protegerse del viento dominante y de la lluvia más fuerte, y ocultar la omnipresente visión de la refinería y sus chimeneas. Un nuevo marco para la vida pública y las celebraciones colectivas.

El proyecto pretende unir y hacer de transición entre dos zonas de diferente carácter: una urbana de densidad elevada y otra rural y dispersa donde se encuentran el Ayuntamiento y la Iglesia.

Reflexión: El posicionamiento central de la plaza respecto al conjunto, promueve la interacción y constante vitalidad del espacio en cuanto siempre es transitado.



Fotografía del Paseo Bulnes hacia La Moneda.

E. Centro Cívico Las Condes

Arquitecto: San Martín y Pascal Arquitectos

Ubicación: Las Condes, Santiago de Chile

Año: 2004

Edificio que alberga el edificio consistorial junto con un programa de equipamiento cultural, tales como el Teatro Municipal, Sala de Arte, Museo Interactivo Audiovisual

Paseo central Espacio Hall del edificio de la Municipalidad de las Condes se presenta como un espacio amplio y acogedor que constituye otro punto de encuentro cultural dentro del circuito artístico del Centro Cívico. El objetivo central es promocionar artistas visuales con propuestas que contribuyan al conocimiento de las distintas técnicas en el arte y que interactúen con el público que asiste diariamente al edificio consistorial.



Fotografía del Paseo Bulnes hacia La Moneda.

“Usé el patio cerrado como motivo principal del proyecto porque de alguna manera misteriosa pone de relieve el instinto social. En edificios de gobierno y en ayuntamientos, el patio ha sido siempre un espacio primordial desde los días de la Creta antigua, de Grecia y de Roma hasta el medioevo y el Renacimiento”. Alvar Aalto.

Reflexión: El desprendimiento de la cara sur abre la estructura levemente al exterior, sin dejar de constituir una unidad edificada, pese a que el patio la quiebre. El patio interior es resguardado por las estructuras, construyendo una sensación de intimidad al interior.



Fotografía del Paseo Bulnes hacia La Moneda.

2.4.2 Dimensión Plan Maestro

A. Aeropuerto de Santiago

Arquitecto: Emilio Duhart

Ubicación: Pudahuel, Santiago de Chile

Año: 1922

Ejemplo de Plan Maestro proyectado para un largo periodo, donde no se respetó el plan original de ampliación, abriéndose longitudinalmente en vez de perpendicular.

Las ampliaciones se expanden a partir del Edificio Terminal Actual (amarillo), hacia los lados (rojo), en vez de hacia el sur (verde).

El diseño que se está llevando a cabo en la actualidad se desvía completamente del Plan Maestro original, ensanchando el área de intervención y pasando a llevar la voluntad fundamental del proyecto. La forma del primer edificio no marcó una línea delimitada a seguir.

Hoy, se discute la nueva ubicación de hoteles, que dentro del PM consideraba una ubicación razonable, desde un área central que se extiende 600 m desde la fachada principal hasta 1500 m.

La construcción del concesionario en el eje de la composición, pegada y obstruyendo la vista hacia el Edificio Terminal, es considerada, como señaló Fernando Castillo V., Premio Nacional de Arquitectura, “como construir un murallón frente a la puerta de la casa”, una aberración arquitectónica.

Reflexión: ¿Cómo proyectar la forma, de tal modo que en la ampliación a futuro se respete el PM original, no dejando cabida a otra opción?

- Edificio Terminal Actual
- Ampliación Plan Maestro Original
- Ampliación en la actualidad



Esquema PM original vs. actual



Fotografía ampliación ala este, no contemplada en Plan Maestro original.

B. Museo Interactivo Mirador (M.I.M.)

Arquitecto: Gonzalo Mardones

Ubicación: La Granja, Santiago de Chile

Año: 2000

El encargo consistió en el Plan General y los edificios Túnel del Tiempo, Talud, Oficinas, Administración, Restaurants, Mediateca, IMAX, y Sala de Exposiciones. Primer Lugar Concurso MIM, 1999.

El único edificio ejecutado en la actualidad ha sido el Museo, situado en medio del paño y sin ninguna relación con su entorno, desarticulado tanto del proyecto total como de la ciudad.

¿Qué aspecto sobre la decisión de ejecutar una primera etapa, fue la que falló en el sentido total del proyecto?
¿Por qué es una obra que falló en su relación con la ciudad?

Sus espacios públicos se vuelcan hacia el interior, dejando de ser una plaza con programa, llamativa e integradora, transformándose en un recinto privado al que se llega puntualmente sólo con el objetivo de visitar el museo.

No hay relación con la calle y no es posible que el peatón pase por el parque en su camino del trabajo a su hogar, ya que está completamente desvinculado del transporte público, muy aislado y además, no se vincula a la red urbana.

Reflexión: ¿De qué manera plantear la ejecución del Plan Maestro por parte, para que aún en su estado de primera etapa, no pierda su sentido general con la ciudad y su sentido original?



2.4.3 Dimensión de Lo Público

Reflexión: ¿Cuál es la magnitud espacial y lumínica de lo público?

¿Cómo se relaciona la amplitud y la claridad con el habitar dentro de los espacios colectivos?

A. Gran Salón del Ayuntamiento de Oslo

Arquitectos: Arnstein Arneberg y Magnus Poulsson

Ubicación: Oslo, Noruega

Año: 1931-1950

Lugar que alberga la entrega del Premio Nobel de la Paz. Su dimensión de palacio es imponente, amplia, majestuosa. Muy luminoso y abierto. La luz que invade el interior entra con cierta limpieza, reflejándose en los tremendos muros que contienen un vacío de larga altura. Conforman un salón tan grande, que es difícil de llenar. Aun en la entrega del Nobel, pareciera medio vacío.



Fotografía de la entrega del Premio Nobel de La Paz, 2014.

B. Intendencia de Concepción

Arquitectos: A. Aguilera (original), S. Radic, E. Castillo y R.

Serpell (remodelación).

Ubicación: Concepción, Chile

Año: 2007

Ex-Estación de Ferrocarriles, ahora Edificio de Gobierno Regional del Bío Bío e Intendencia Regional.

Como caso de estudio, el interior de la Ex-Sala de Recepción de Acceso de Primera Clase. Los muros de 9m de alto reciben una luz que invade el alto vacío, llenando el espacio de claridad en una escala menor al Salón de Oslo, manteniendo una proporción alargada de techo alto.



Fotografía del Salón de Recepción.

D. Municipalidad de Viña del Mar

Edificio Consistorial de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, en calle Arlegui con Quinta, que recibe a los ciudadanos en un Hall de magnitud amplia, luminosa y abierta.

Es un salón de cualidad pública, que cumple con una claridad lumínica que envuelve el lugar y permite el estar expuesto.

Además de su luminosidad, destaca su suelo expandido y doble altura, que dilatan el espacio permitiéndole albergar una gran cantidad de gente y, aun así, mantener cierta holgura y libertad de movimiento, sin que se vuelva estrecho.



Fotografía de la entrega del Premio Nobel de La Paz, 2014.

C. Hall del Banco de Chile Valparaíso

Salón de tesorería del Banco de Chile en calle Prat, que sigue una dimensión de palacio en cuanto al tamaño de sus elementos arquitectónicos.

Su estructura tiene una forma circular dada por la cúpula, que captura la luz del exterior y la trae al interior, llenando el espacio de una sensación lumínica de lo público.

La altura dada por la vertical completa que recorre desde la cúpula hasta el suelo, aleja el cielo del habitante, dando una sensación de estar expuesto aun en el interior.

El espacio es flexible, capaz de albergar a una gran cantidad de público, dentro de un tamaño adecuado.



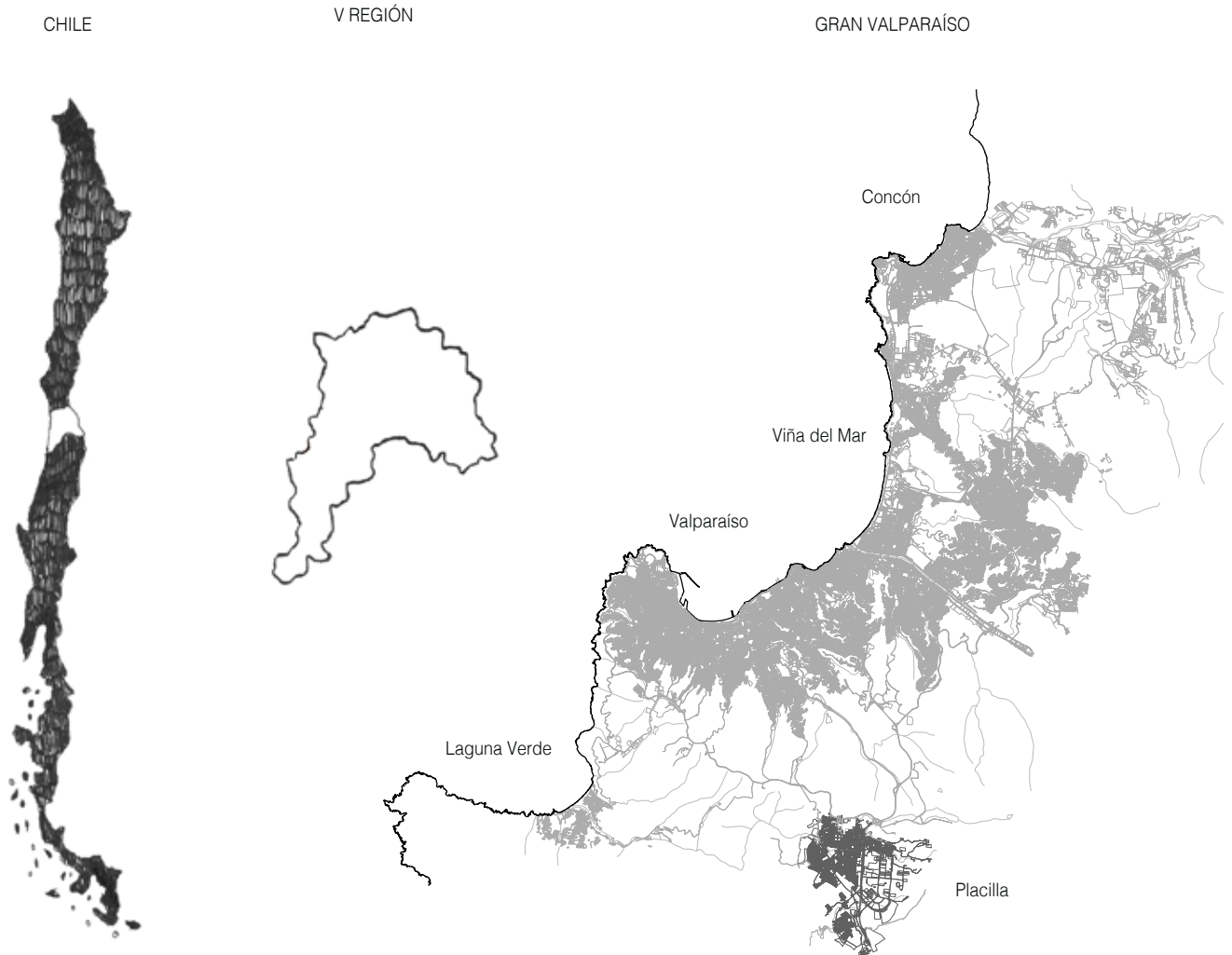
Fotografía del Salón de Recepción. 107

CAPÍTULO III

Antecedentes del Caso

3.1 CONTEXTO GEOGRÁFICO

3.1.1 Ubicación: Placilla respecto a la V Región



Placilla de Peñuelas se encuentra ubicado a 11 km hacia el sur-oriente de la ciudad de Valparaíso expresándose como un punto de llegada a la ciudad y conformando un margen dentro de la rada existente. Está en las cercanías del Lago Peñuelas y de la reserva nacional homónima.

Al estar, a su vez, a 100 km se Santiago, Placilla, actúa como estación de paso y aprovisionamiento en torno a la vía entre Valparaíso y Santiago.

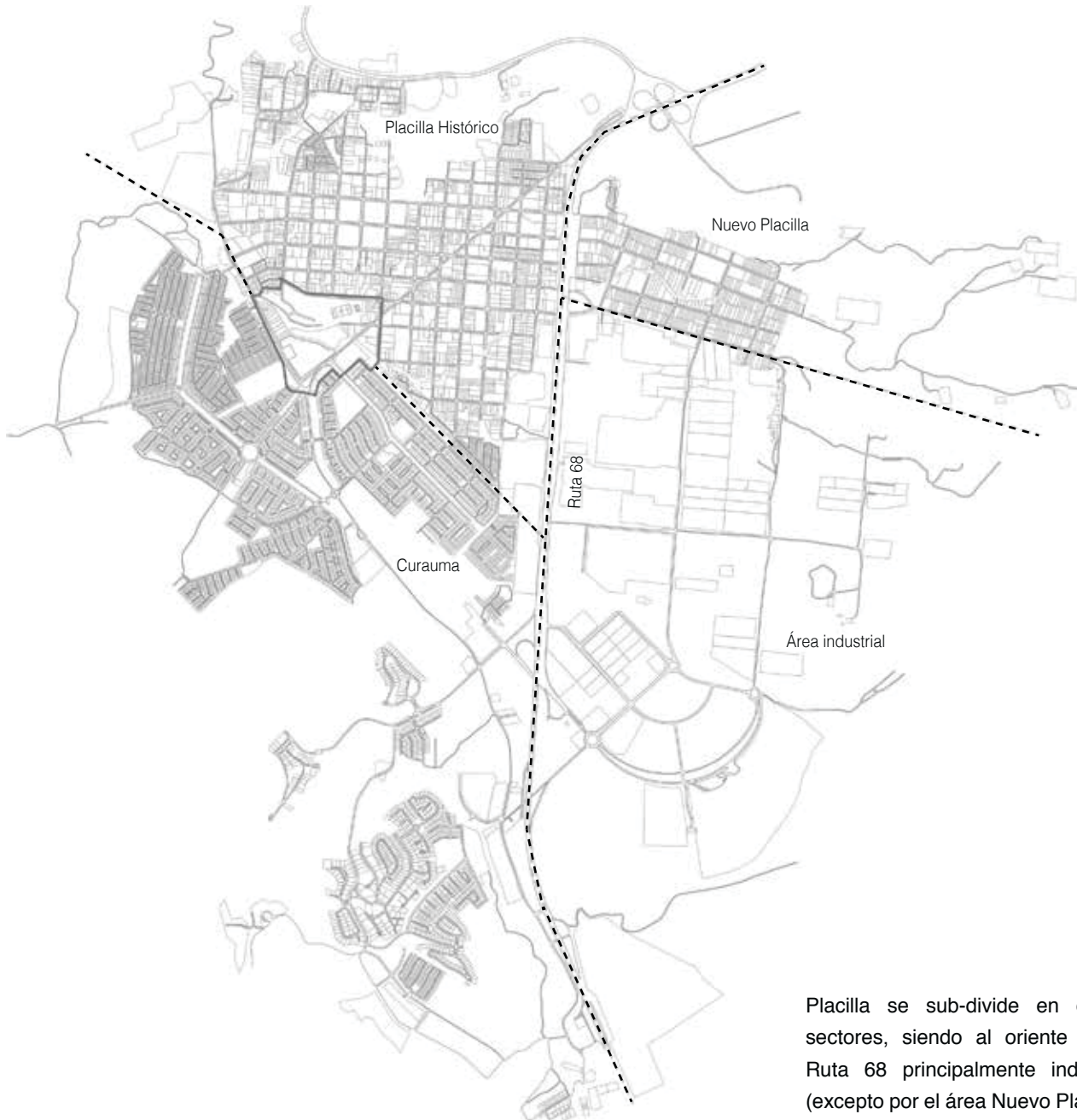
110 Está a 650 metros sobre el nivel del mar y es principalmente plano, a diferencia de Valparaíso.

Esto posiciona a Placilla en un contexto geográfico y microclima muy diferentes.

Posee un clima cálido templado, ocasionado días mayoritariamente despejados con una temperatura promedio de 12°C y lluvias principalmente en invierno, durante los meses de mayo y julio.

Es atravesado por la Quebrada Salto del Agua, proveniente del Embalse Las Cenizas, desembocando en el Pacífico en Laguna Verde. Dicho estero trae a presencia un humedal que constituye zona protegida.

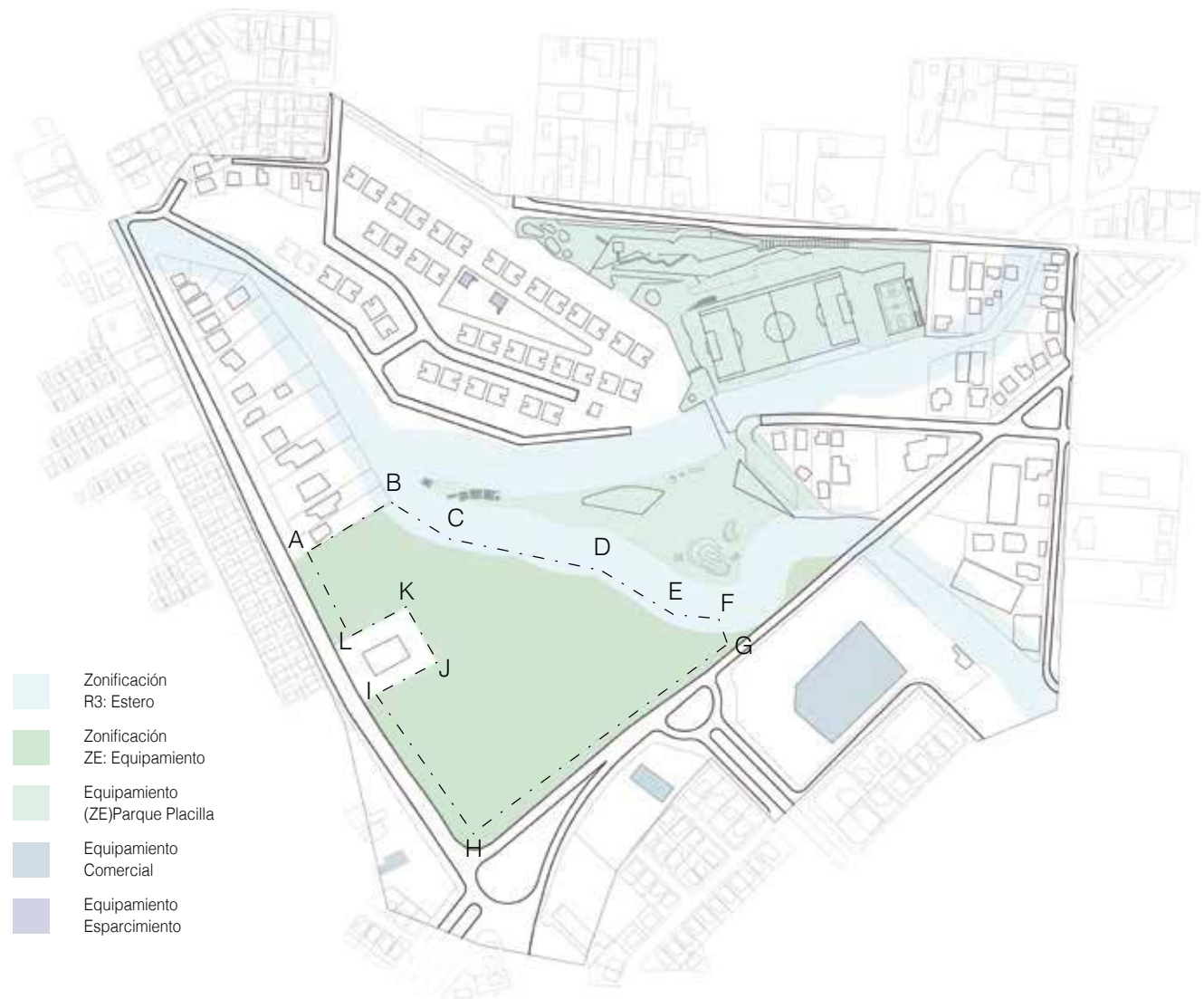
3.1.2 Ubicación: Predio respecto a Placilla



Placilla se sub-divide en cuatro sectores, siendo al oriente de la Ruta 68 principalmente industrial (excepto por el área Nuevo Placilla), y al poniente habitacional.

Dentro de esta última, el terreno se emplaza en un área central, en el encuentro de Placilla Histórico (barrio tradicional) con Curauma (barrio incipiente), siendo un articulador de esta intersección.

3.1.3 Emplazamiento: Lote respecto a su área de influencia



3.1.4 Normativa

Según Mod. al Plan Regulador de Valparaíso, Sector Tranque La luz, Ordenanza Local (2002), Art 28.

ZONA ZE
Equipamiento especial

Usos permitidos: equipamiento de áreas verdes, deportes, cultura, esparcimiento y turismo.

Superficie predial mínima: 500 m²

Coef. ocupación máxima de suelo: 0,5

Sistema de agrupamiento: aislado.

Distanciamiento: mínimo a la línea de cierre 10m

Altura máxima: según rasante

Coef. constructibilidad: 1,5

ZONA R3
Franja de Protección de esteros y áreas inundables

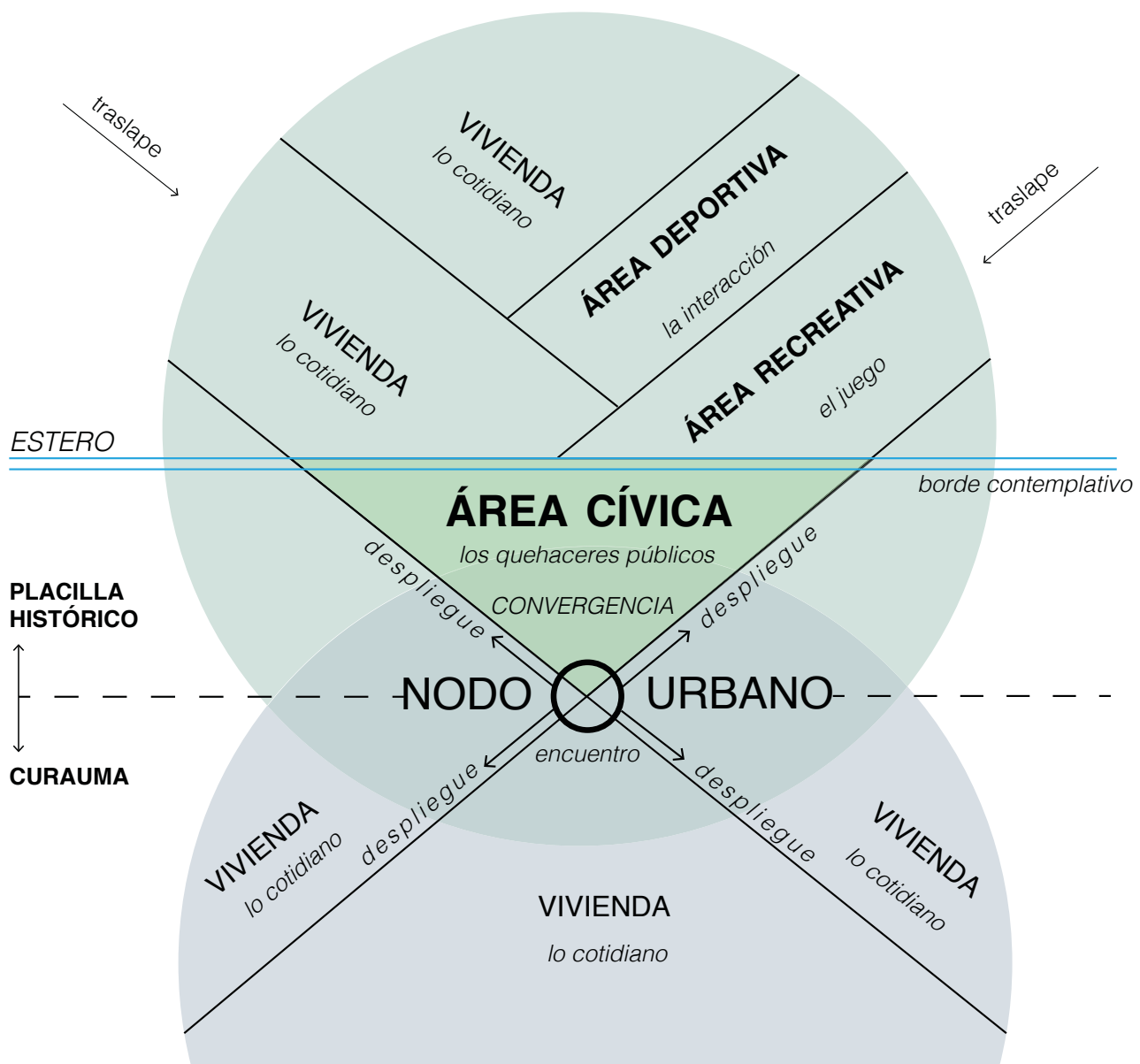
Restricción: Ambos bordes 15m al lado del eje como mínimo, ancho total 30m. Podrán permitirse usos de suelo asociados al esparcimiento y recreación hasta en un 30% del total.

Densidad de plantación de árboles y especies recomendadas:

En faja sin usos asociados: 1 árbol cada 16m² min.

En faja con usos asociados: 1 árbol cada 30m² min.

Riesgo inundable: 50m desde el eje. (Según PREMVAL, Art. 46.)



El terreno se emplaza en el punto de convergencia de las dos vías troncales más importantes de Placilla, determinando un Nodo Urbano. Es un punto de encuentro natural entre dos comunidades históricamente diferenciadas: Placilla Histórico (sector tradicional) y Curauma (sector incipiente).

En el año 2016, MINVU mediante el programa Quiero Mi Barrio, desarrolló por etapas el proyecto "Parque Placilla" en el denominado "Lote 1", ejecutando una sub-división de lote y llegando a constuir las áreas deportiva y recreativa, dejando un sector remanente de 1,8 hectáreas destinado a área cívica, sin desarrollar.

Dentro de su emplazamiento, destacan el Estero Las Cenizas que atraviesa el terreno por el norte y el Parque Placilla como único equipamiento presente en la zona, exceptuando el de tipo comercial.

El resto de los alrededores están conformados, principalmente, por viviendas, lo que construye un ambiente cotidiano dentro de la vecindad.

El proyecto a desarrollar busca integrar la dimensión vecinal dual en una sola, estableciendo un espacio compartido que logre reunir los quehaceres públicos de todo Placilla de Peñuelas en un espacio polivalente abierto a la diversidad de usos.

3.2 LUGAR DE PROYECTO

3.2.1 Cualidades del Terreno



En su estado actual se encuentra baldío, presentando una explanada a un nivel más bajo que la calle, y otro nivel de acceso más alto.



Presenta una condición de doble altura horizontal, y su vegetación principal son los eucaliptus. Se espera erradicar esta especie en el terreno y reemplazarla.



El estero Las Cenizas, que atraviesa el terreno por el norte, constituye actualmente una barrera que se piensa transformar en un recorrido integrado.

3.2.2 Vecinos colindantes



El Cuerpo de Bomberos de Placilla colinda con el predio, encontrándose actualmente aislado y desintegrado.



El conjunto habitacional Bosques de Placilla, un proyecto de vivienda social ejecutado por MINVU junto al Parque Placilla.



Frente al terreno, el supermercado Unimarc que abastece a la población principalmente de Villa Fundadores, atrayendo lamentablemente el uso del automóvil.

3.2.3 Parque Placilla, contiguo al predio



Área Recreativa, ofrece juegos infantiles y baños públicos. Separado del predio de proyecto por un estero, se espera conectar mediante puentes e integrar al recorrido dentro del parque total.



Área Deportiva que incluye cancha de fútbol de dimensiones oficiales, más una de baby fútbol, acompañados por graderías para el público y camarines. Al otro lado, skate park.

3.2.4 Nodo Urbano y vialidad



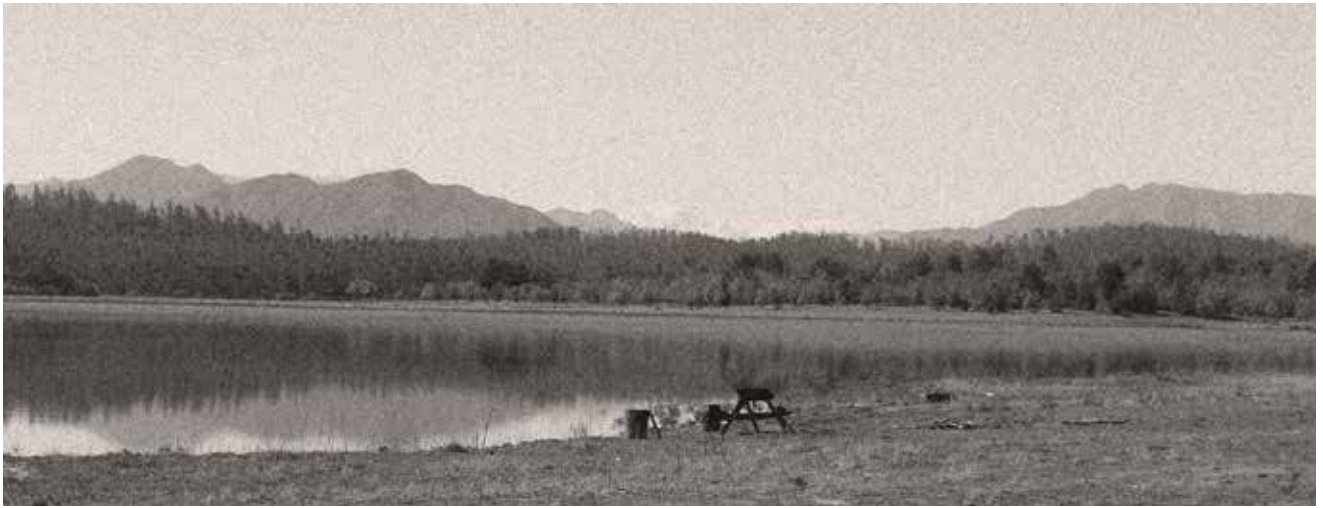
Intersección de las calles Obispo Valdés y Cardenal Samoré, eje importante en Placilla, que constituye un nodo urbano.



Obispo Valdés, vía troncal de dos pistas por cada sentido, además de ciclovia. Locales comerciales en su longitud.



Cardenal Samoré, con presencia de transporte público y alto flujo vehicular.



Fotografía del Lago Peñuelas en el año 1940.

3.3 CONTEXTO HISTÓRICO

Por ser el acceso natural entre Santiago y Valparaíso, pasa por Placilla el Antiguo Camino a Santiago del año 1802, conocido como Camino Real o Caracol, donde se desarrolló la Batalla de Placilla de 1891.

Adquiere importancia para el crecimiento urbano de Valparaíso como proveedor de agua durante el siglo XIX. Por ello, en 1869, se construye el Tranque “Las Cenizas” y más tarde el Embalse de Peñuelas que da origen al Lago Peñuelas, dando solución al problema.

Placilla, surgida hace mucho tiempo como estación de paso y aprovisionamiento en torno a la vía entre Valparaíso y Santiago, se ha venido perfilando desde la década de los noventa como un centro de apoyo a las faenas portuarias e industriales.

Ello fue un elemento determinante en la definición de su plan regulador y está en el origen de los grandes proyectos de urbanización que el sector privado impulsa en Placilla y en el sector contiguo de Curauma.



Vista aérea plano de Placilla y Lago Peñuelas en la actualidad.

3.4 CONTEXTO DEMOGRÁFICO

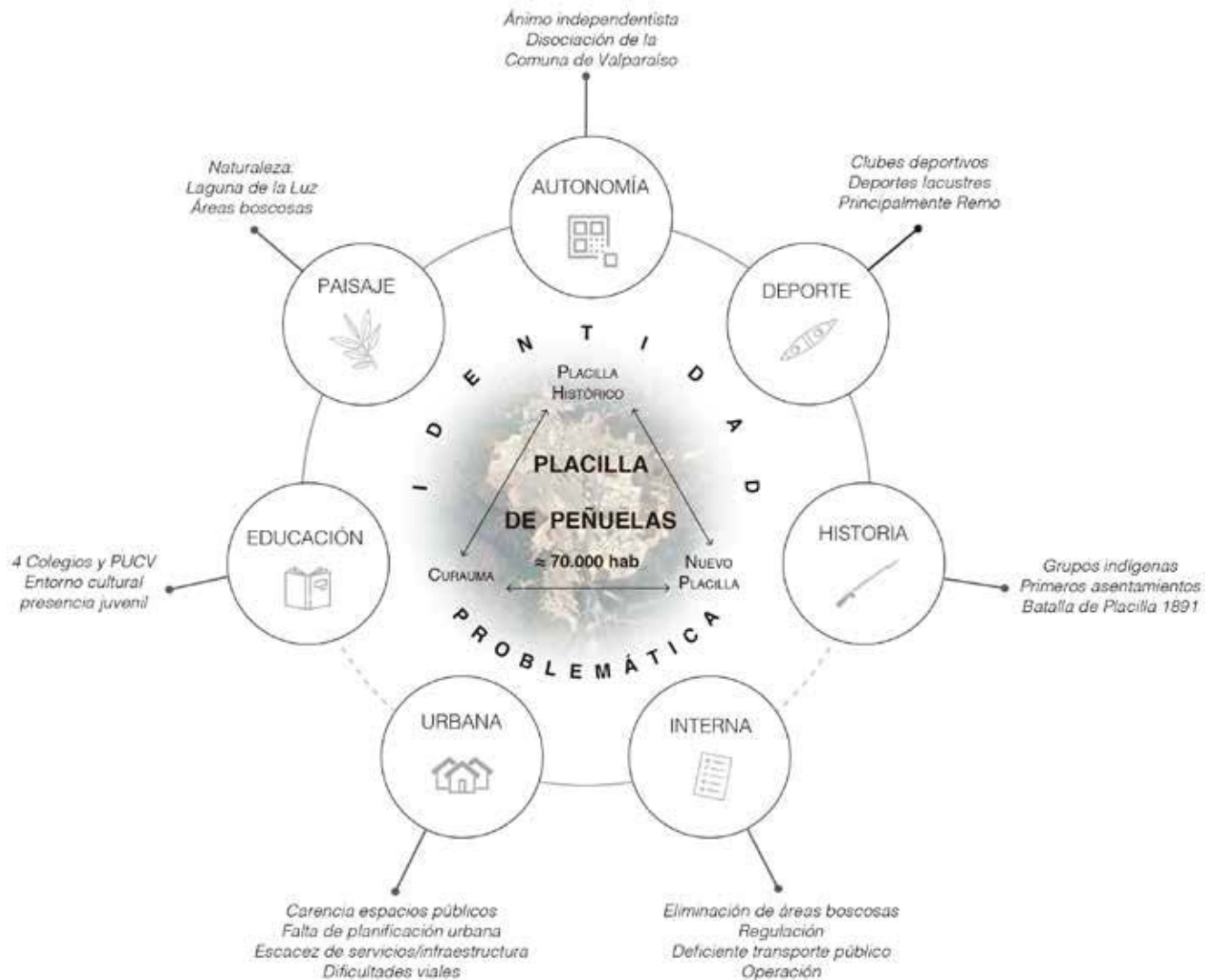
La explosión inmobiliaria en el fundo Curauma (ocupado en un 2%) ha desencadenado una expansión territorial, desarrollada como sector habitacional, de manera inorgánica y desintegrada.

Lamentablemente, no ha existido planificación urbana, por lo que se ha dejado de lado el desarrollo de equipamiento y buenas redes de transporte-vialidad que permitan un correcto crecimiento de Placilla como ciudad.

3.5 CONTEXTO ADMINISTRATIVO

Actualmente Placilla de Peñuelas es una localidad dependiente de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, administrada mediante una Delegación Municipal.

Su constitución como Comuna es un anhelo de la comunidad, proyecto que se encuentra actualmente en evaluación pues cumple con los requerimientos legales, sin embargo, se complejiza respecto a ámbitos económicos.



3.6 GRUPO HUMANO

La localidad Placilla de Peñuelas se identifica como una unidad constituida por “Placilla Histórico”, Nuevo Placilla y Curauma. Su número de habitantes y actividad económica los prepara para constituirse como comuna independiente de Valparaíso, lo que se encuentra actualmente en evaluación.

La identidad del grupo humano es fuerte y autónoma, basándose fundamentalmente en el ánimo independentista que comparten, su pasado histórico, entorno natural y desarrollo educacional y deportivo-



Fotografía de condominio ejecutado por Inmobiliaria Curauma, contrastan la gran cantidad de viviendas versus ningún equipamiento urbano.

3.7 PROBLEMÁTICA

La problemática fundamental del grupo nace desde la falta de planificación urbana. El rápido desarrollo inmobiliario de Curauma trajo al sector un gran impacto demográfico, vial y social. Los subsectores –tradicional e incipiente- se encuentran actualmente desintegrados en cuanto a unidad colectiva y hay un déficit preocupante de equipamiento. El proyecto busca intentar dar solución a las dificultades relacionadas con el ámbito urbano, constituyendo un espacio que brinde a la comunidad un lugar de desarrollo de la ciudadanía, contando con equipamiento y servicios públicos donde se pueda dar el diálogo, la interacción y los quehaceres cívicos.

3.8 FINANCIAMIENTO

Rol del Predio: 9500-1

Propietario del predio: I. Municipalidad de Valparaíso

Ente financiero del proyecto: MINVU

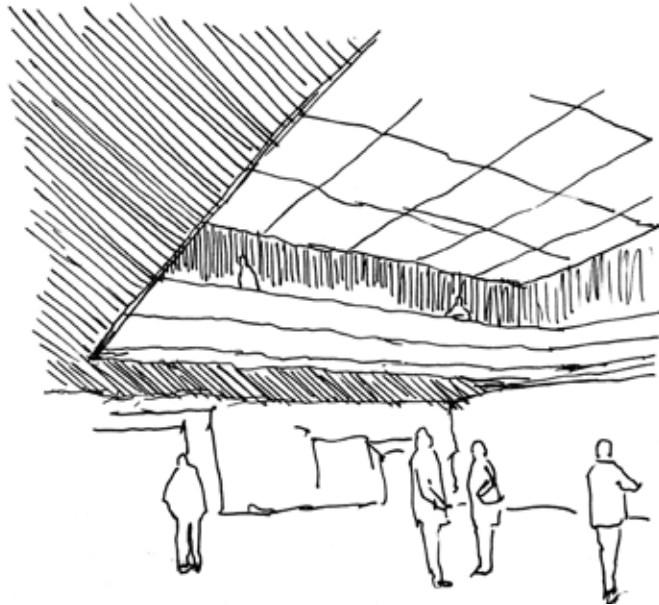
Programa: Recuperación de Barrios “Quiero Mi Barrio”

CAPÍTULO IV

Fundamento

4.1 OBSERVACIONES

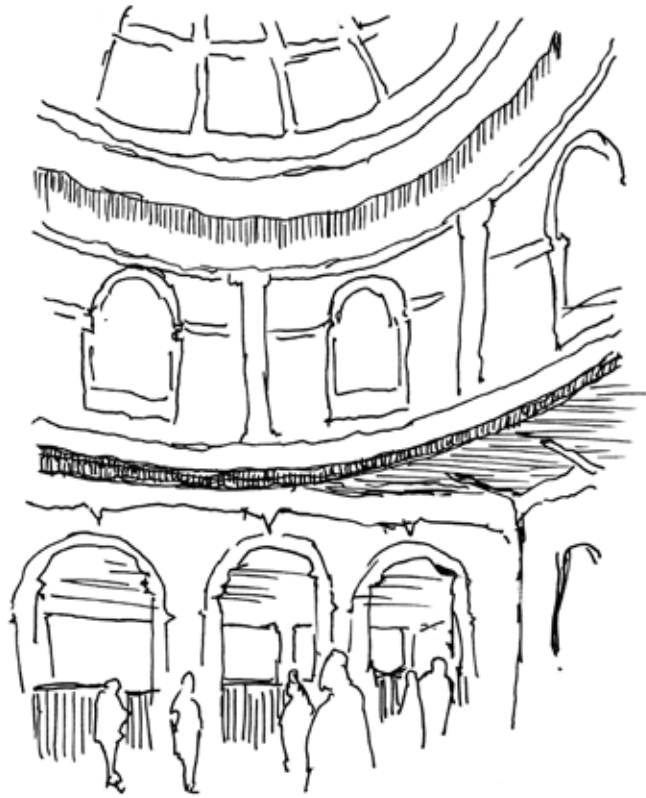
4.1.1. Observaciones acerca de la dimensión pública



Obs 1. El hall recibe la llegada tras un umbral angosto que luego se abre ampliamente, en un gran espacio abierto de doble nivel, que recibe una claridad que expone lo que está al centro.



Obs 2. El acceder al interior da paso a un cambio de situación espacial, donde lo de adentro tiene algo de exterioridad, dada su gran luminosidad y amplitud: al entrar, pareciera que se sigue estando en el exterior.

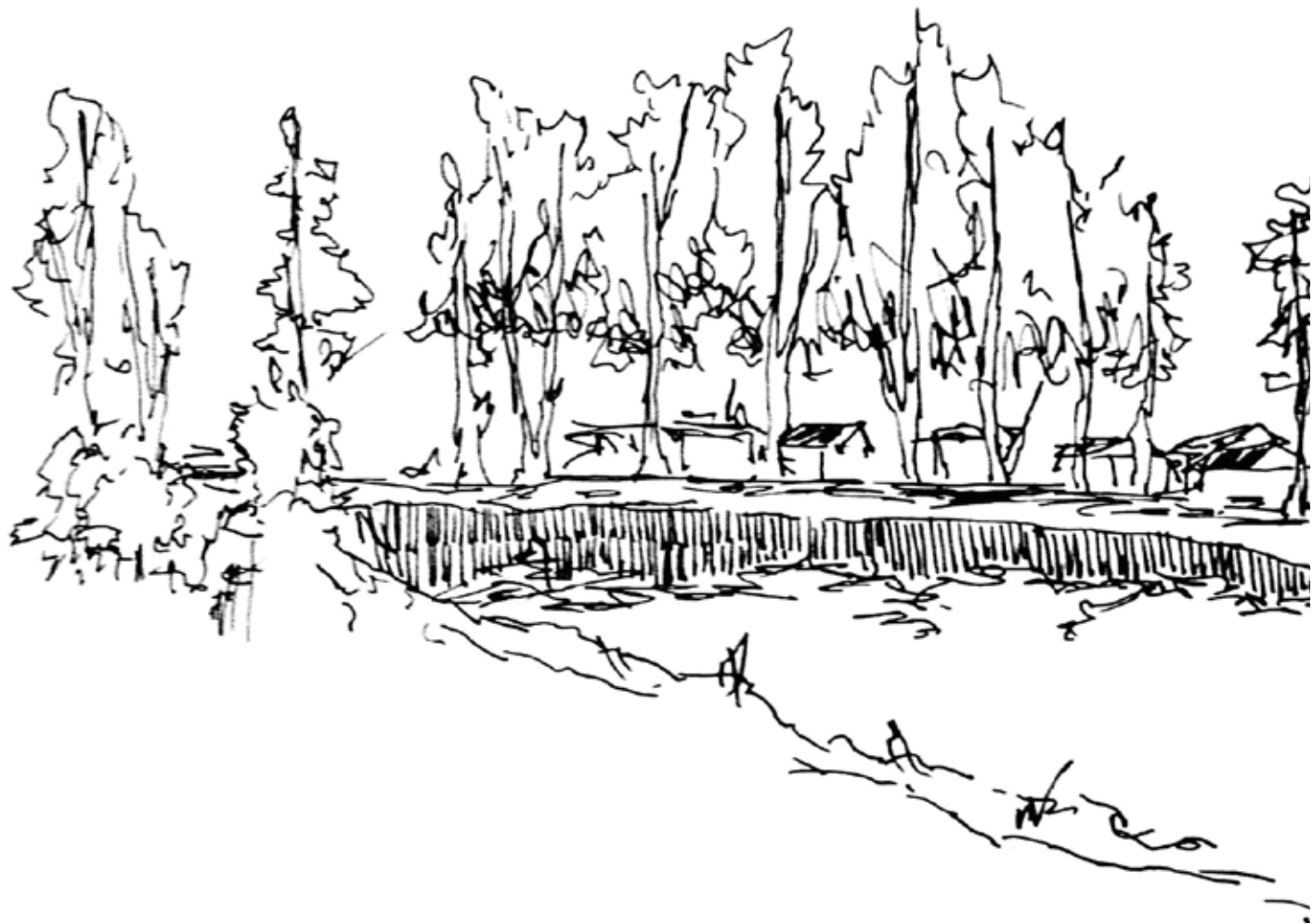


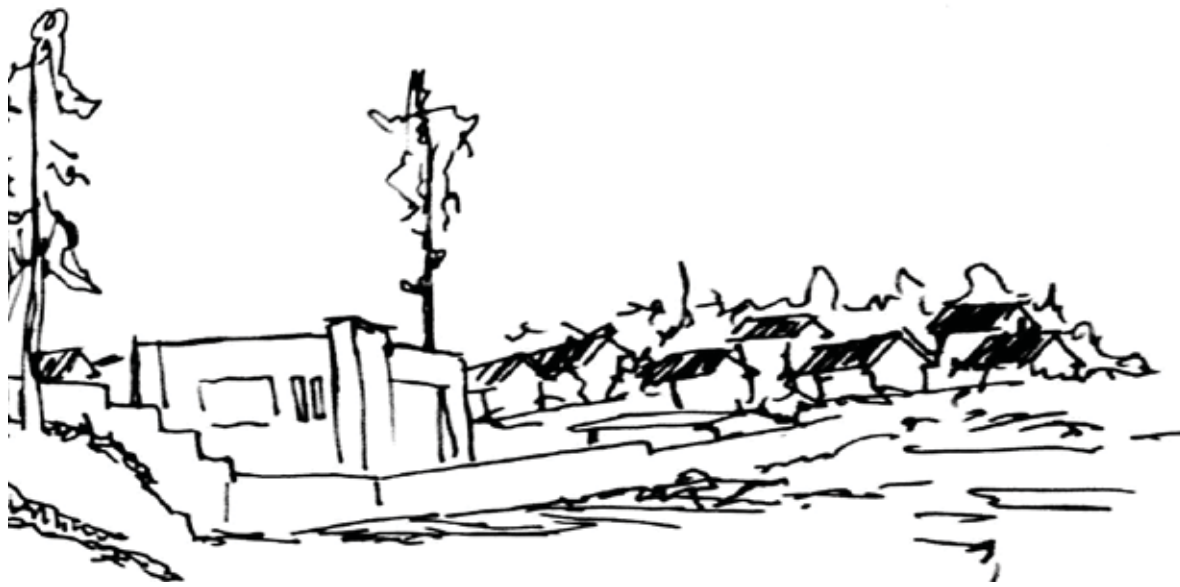
Obs 3. Tras un acceso leve y pequeño, el interior se abre abruptamente hacia un espacio tremendamente amplio y alto, que captura una claridad exterior reflejada, trayendo la luminosidad del exterior al edificio.



Obs 4. La espacialidad del salón público brinda cierta holgura, donde el desenvolver corporal tiene una distancia que permite apartarse, moverse y habitar la amplitud del lugar con libertad.

4.1.2. Observaciones acerca del Lugar

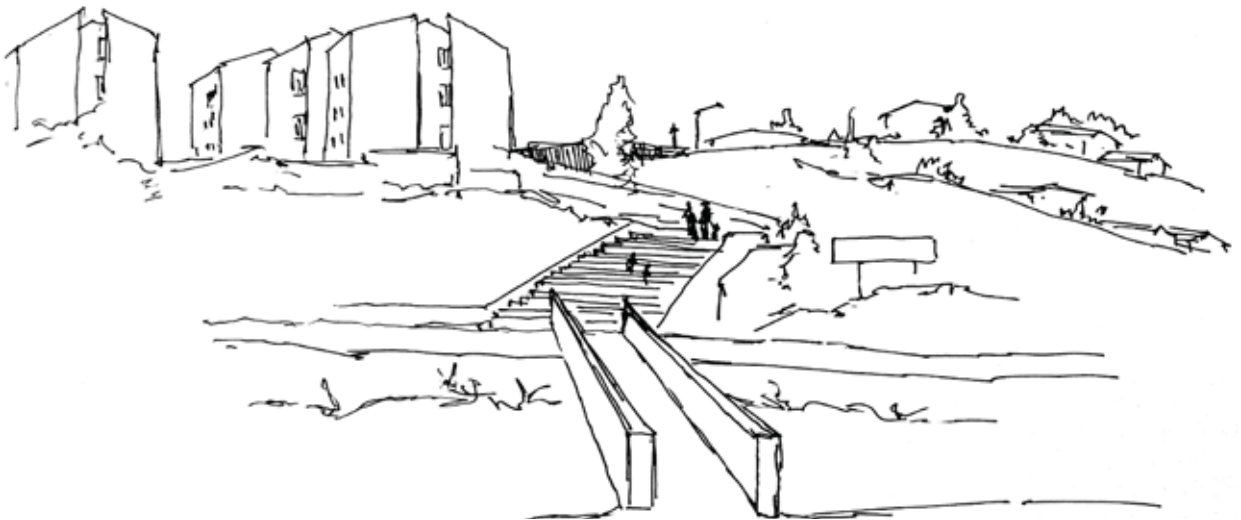




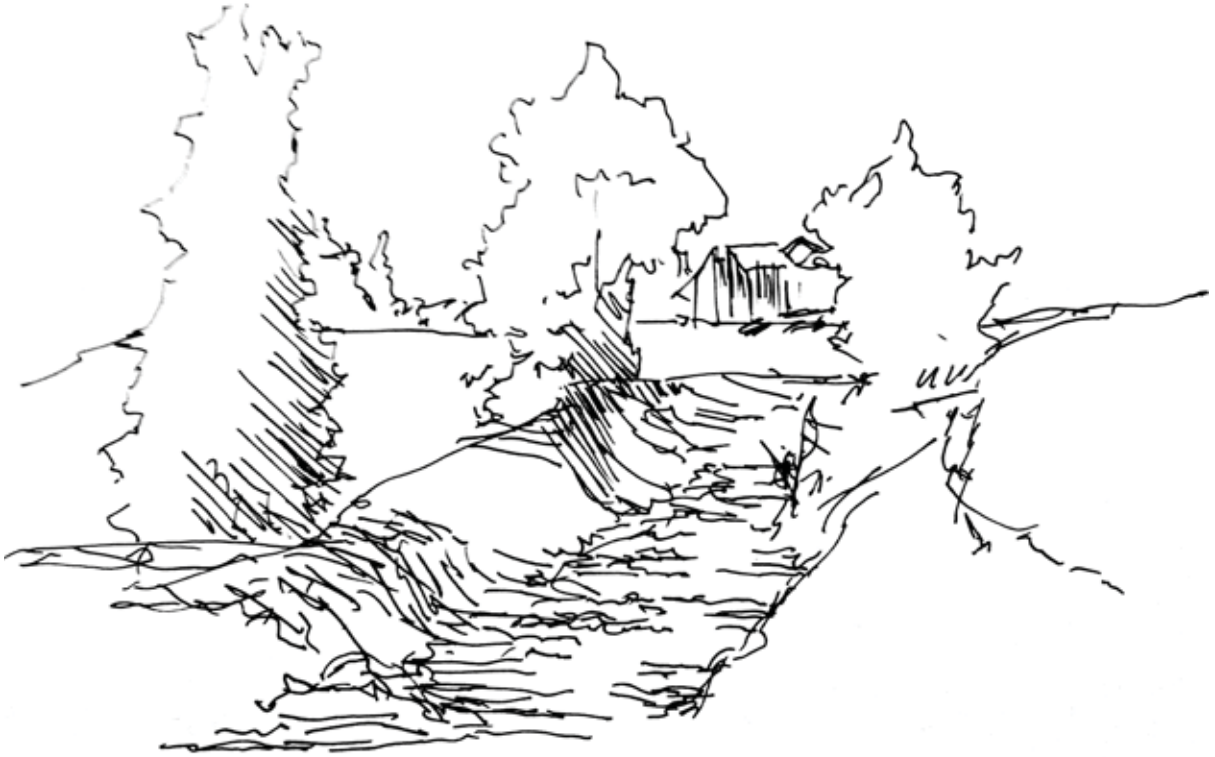
Obs 1. El rasgo principal del sitio es la reunión que hace mediante la pendiente, de la parte alta y baja de Placilla como unidad urbana. Se emplaza en el límite donde comienza la distinción de suelos.



Obs 2. El sitio da cuenta de la condición de doble nivel horizontal en Placilla. Se emplaza dentro del desnivel que reúne la parte alta y parte baja del territorio, reunidas mediante una pendiente que atraviesa el terreno.



Obs 3. La pendiente que atraviesa el terreno recibe al conjunto habitacional de manera permeable, siendo el parque el patio del conjunto, y así, dominando la diferencia de alturas.

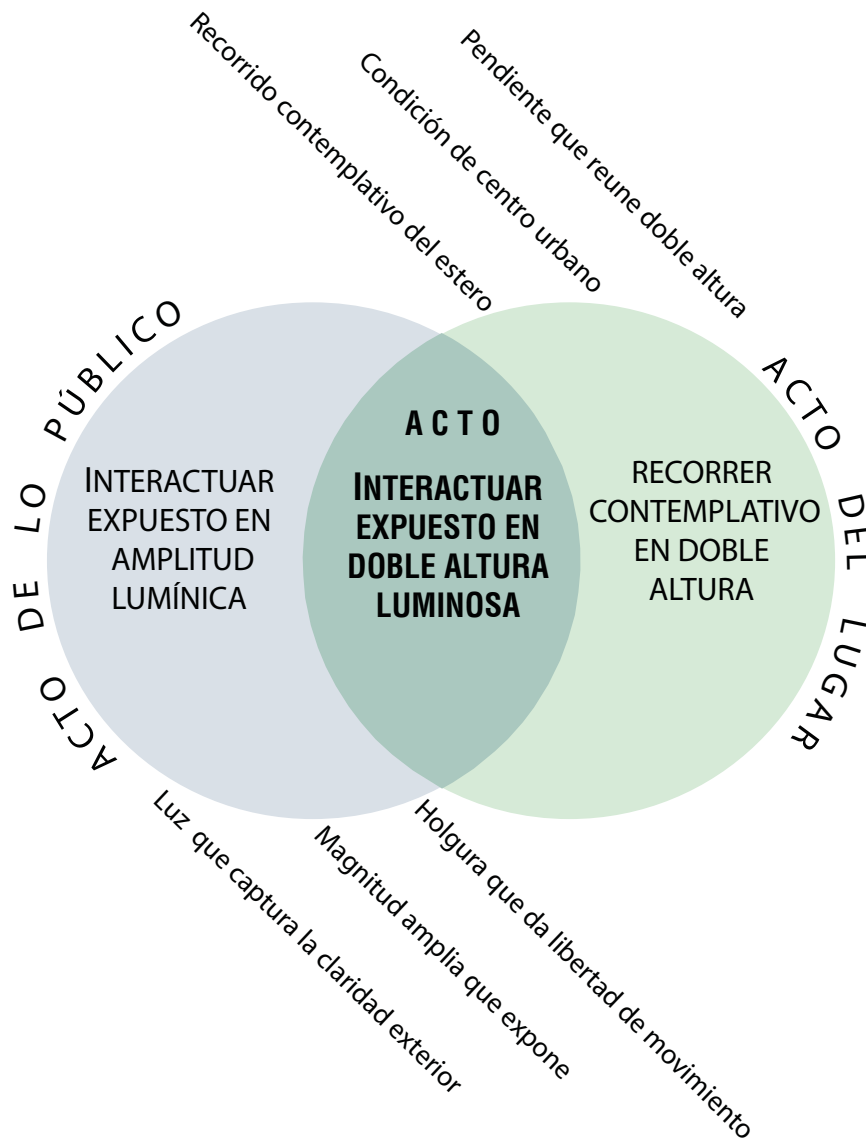


Obs 4. El estero genera un perímetro que constituye dos instancias: un límite y un espacio contemplativo. Esta franja natural se inclina a constituir un paseo que se recorre en todo su largo, acompañando el transitar por el lugar.



Obs 5. El sitio reúne dos entornos de Placilla: histórico, en la parte alta, y Curauma, en la parte baja. En este punto se encuentran y entremezclan de manera gradual, combinando este encuentro en su diferencia de alturas.

4.2 FORMULACIÓN DEL ACTO



4.2.1. Conclusiones sobre las observaciones

A Partir de las observaciones acerca de la dimensión pública y de las conclusiones del recuento, además de las observaciones acerca del lugar de proyecto, se rescatan las siguientes conclusiones:

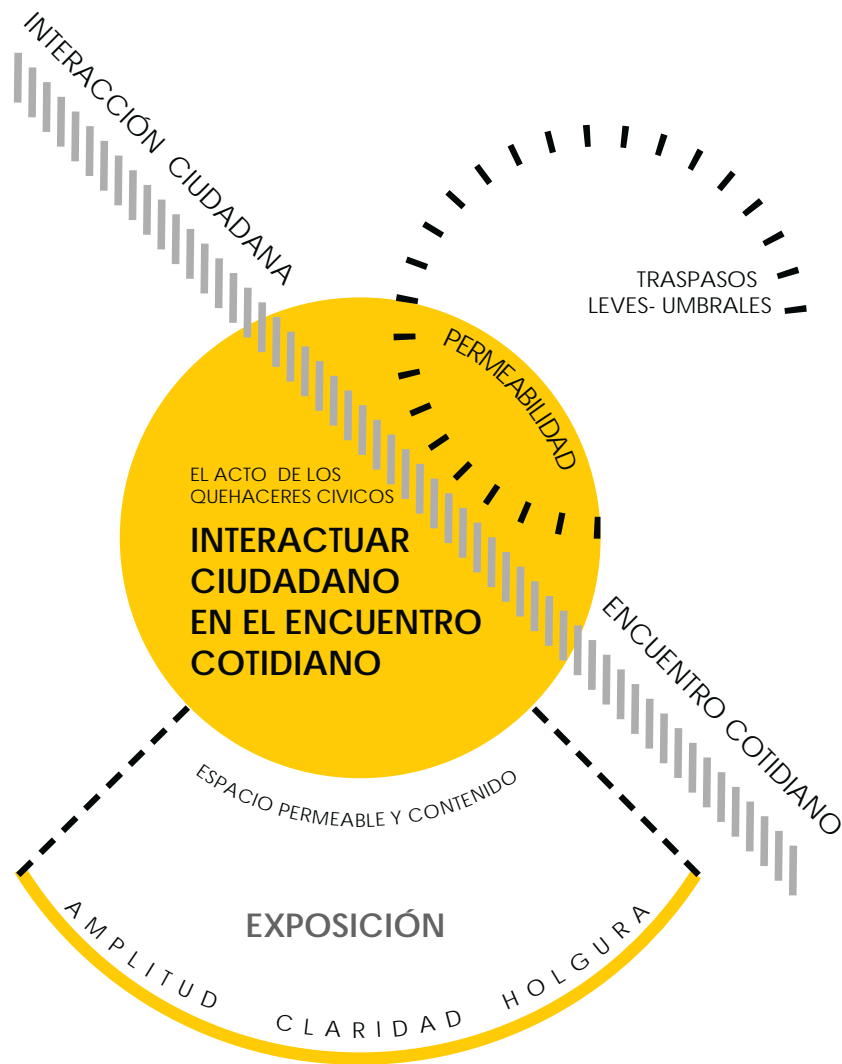
1. Acerca de la dimensión pública:

El requisito espacial del espacio público se relaciona con tres conceptos básicos: amplitud, claridad y holgura. Esto quiere decir, que en los espacios compartidos siempre debe haber una claridad traída del exterior, su magnitud debe ser amplia y abierta para que sea posible

la exposición, además de ser holgado en el sentido que permita la libertad de movimiento dentro de dicho espacio, fomentando el dinamismo que lo caracteriza.

2. Acerca del lugar de proyecto:

Se distinguen tres condiciones del terreno: su pendiente que reúne dos alturas horizontales diferentes, su ubicación de centro urbano entre Placilla Histórico y Curauma, conformándose como el principal Nodo Urbano de Placilla, y su estero bordeante que acompaña el recorrido contemplativo.



4.2.2. Acto del Proyecto

En vista de lo observado, se da paso a la formulación del acto arquitectónico que se dará en el proyecto.

Considerando que la interacción es la cualidad clave del espacio público, a esto se suma un requerimiento lumínico de claridad. Esta luminosidad capturada del exterior permite la exposición, es decir, que todo sea visto bajo este espacio amplio y claro.

Entonces, la interacción dentro del espacio es expuesta, ya que está iluminada por una claridad reflejada dentro de un espacio amplio.

Esto, sumado a un calce con el lugar, nos llama a que dicha interacción se de en una doble altura, ya que el terreno presenta dos niveles horizontales distintos, que se reúnen en este punto.

Es así que el acto al que se dará lugar combina ambas dimensiones observadas: lo público y su calce con el lugar. Por lo tanto, es un espacio público que se emplaza en un territorio específico.

Finalmente, el acto al que se dará lugar en el proyecto es: Interactuar expuesto en doble altura luminosa.

CAPÍTULO V

Proyecto

5.1 PROPUESTA URBANA

Organismo Existencial Plan Maestro

El proyecto es en sí un gran espacio público, conformado por distintos niveles de exposición y resguardo.

El organismo en su totalidad refleja un recorrido público y longitudinal que va tomando pausas en ciertos espacios de detención.

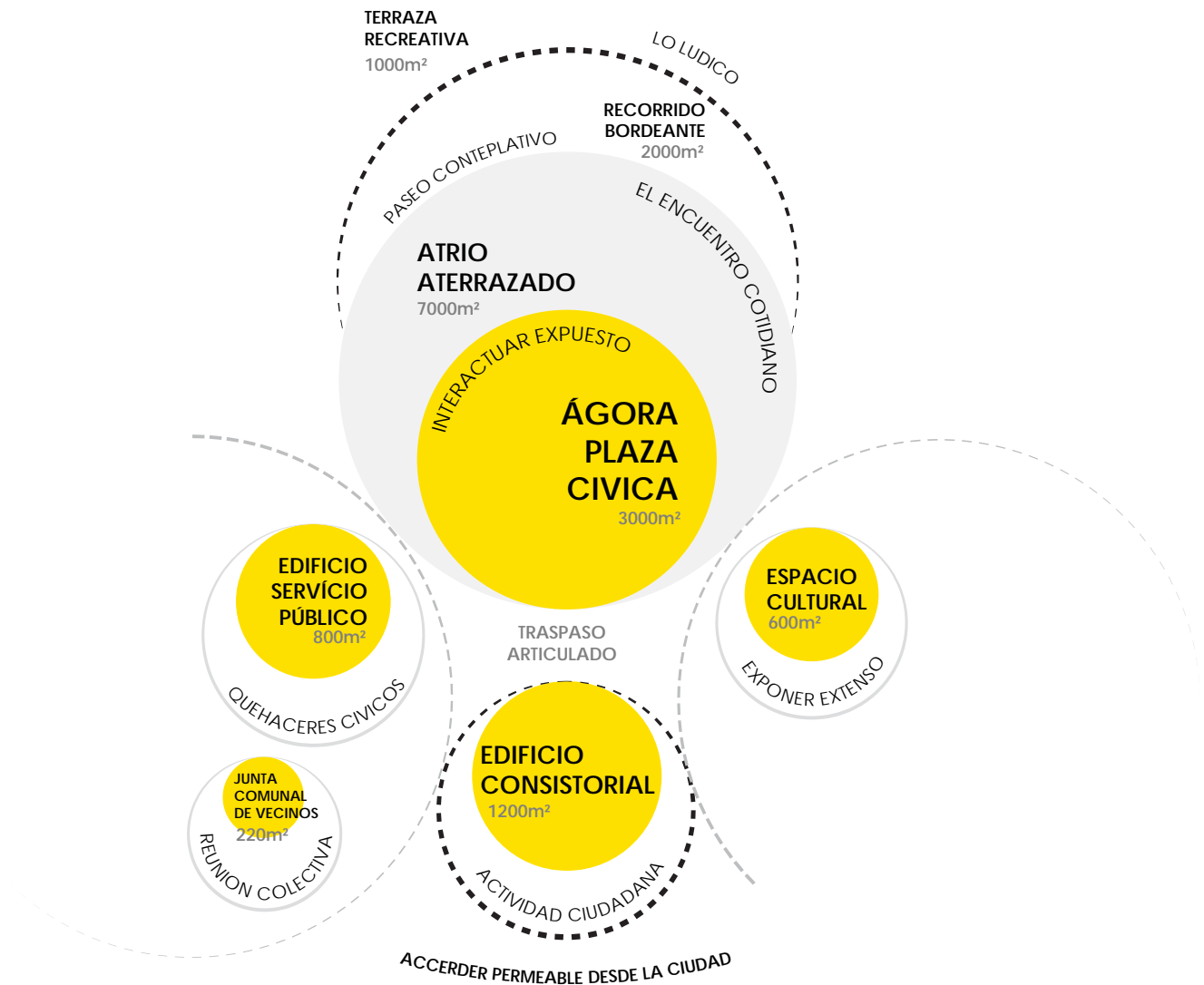
El parque se configura en torno a este eje que atraviesa de manera quebrada entre los volúmenes, en un pasear demorado.

Su elemento central es la Plaza Cívica, punto que reúne el encuentro, donde convergen todos los recorridos.

Este lugar recibe luz natural a todas las horas del día, albergando una luminosidad pública que expone y revela.

Los volúmenes construyen un resguardo al interior del parque, conformando una leve interioridad aun estando en el exterior. El primer volumen juega el rol de pórtico, que alberga el recibimiento frente a un amplio atrio, y el segundo conforma un fondo.

El Estero Las Cenizas, al norte, configura un borde contemplativo y a la vez una barrera territorial, que distancia del área recreativa vecina.



Programa Arquitectónico

Dentro de los volúmenes propuestos, se configuran tres dimensiones interiores: Delegación, Servicios Públicos y Centro Comunitario.

El volumen más complejo es la Delegación Municipal de Placilla, que contempla un programa detallado, distinguiendo un área de atención al público y otra administrativa-institucional.

La dimensión exterior, por otro lado, es un gran parque que integra una plaza cívica, juegos infantiles, senderos, estacionamientos y un hito para la memoria histórica de Placilla.

Los servicios públicos contemplan los quehaceres cívicos necesarios dentro de una localidad, y el centro comunitario alberga actividades vecinales y de interacción social cultural, ofreciendo un espacio para el desarrollo de la comunidad.

RECINTO	DESTINACIÓN	SUPERFICIE M2
EDIFICIOS		
EDIFICIO CONSISTORIAL	ATENCIÓN A PÚBLICO, OFICINAS	1800
EDIFICIO GESTIÓN INTERNA	OFICINAS, USO FUNCIONARIOS	380
EDIFICIO SERVICIOS PÚBLICO-CÍVICOS	ATENCIÓN A PÚBLICO, OFICINAS	750
TOTAL		2930
CIRCULACIONES		
SENDEROS PEATONALES	TRÁNSITO PEATONAL	8500
ESTACIONAMIENTOS	TRÁNSITO VEHICULAR	2800
TOTAL		11300
ÁREAS VERDES		
PLAZA ATRIO	ESPARCIMIENTO	270
PLAZA CÍVICA	ESPARCIMIENTO	520
PLAZA ÁGORA	ESPARCIMIENTO	1100
LOMA DE DESCENSO	ESPARCIMIENTO	490
BOSQUE NATIVO	ESPARCIMIENTO	2850
TOTAL		5230
ÁREAS RECREATIVAS		
TERRAZAS ESTERO	ESPARCIMIENTO	3700
PASEO BORDE CONTEMPLATIVO	ESPARCIMIENTO	1990
TOTAL		5690
SUPERFICIE TOTAL PARQUE CÍVICO		25150

5.2 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

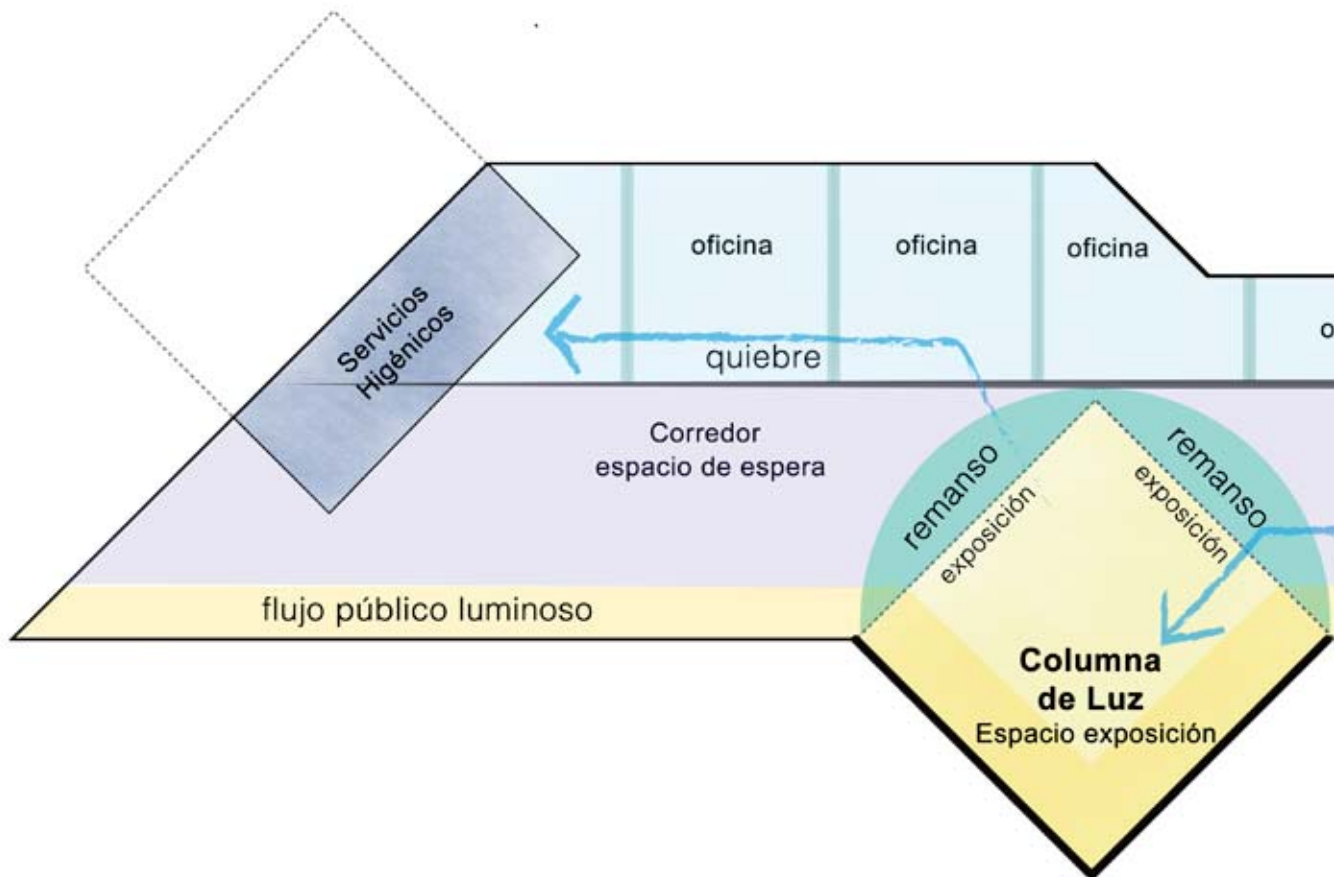
Organismo Existencial Edificio de la Delegación Municipal

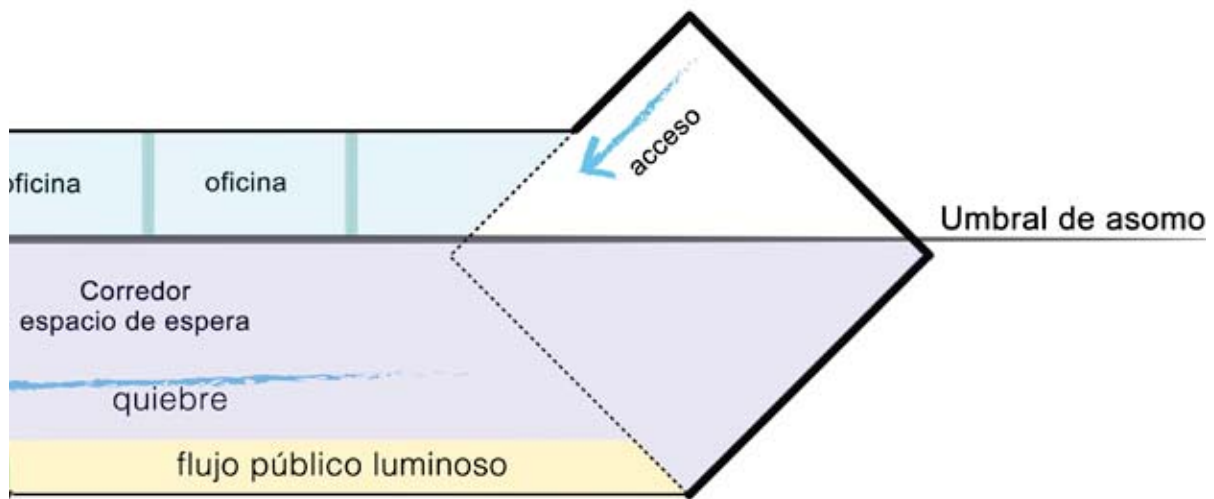
A partir del Plan Maestro, se plantea una primera etapa donde se desarrolla el Edificio de la Delegación Municipal, con la posibilidad de ampliación a futuro, en una segunda etapa, que contempla la conformación del Edificio Consistorial.

La propuesta se centra en la primera etapa del edificio, que expresa los ejes centrales a seguir, de modo que en su ampliación, continúe velando un orden radical mayor.

El Edificio de la Delegación se emplaza a modo de “L”, comenzando desde un núcleo central (Hall) a partir del cual se expanden dos brazos perpendiculares, configurados por un recorrido quebrado.

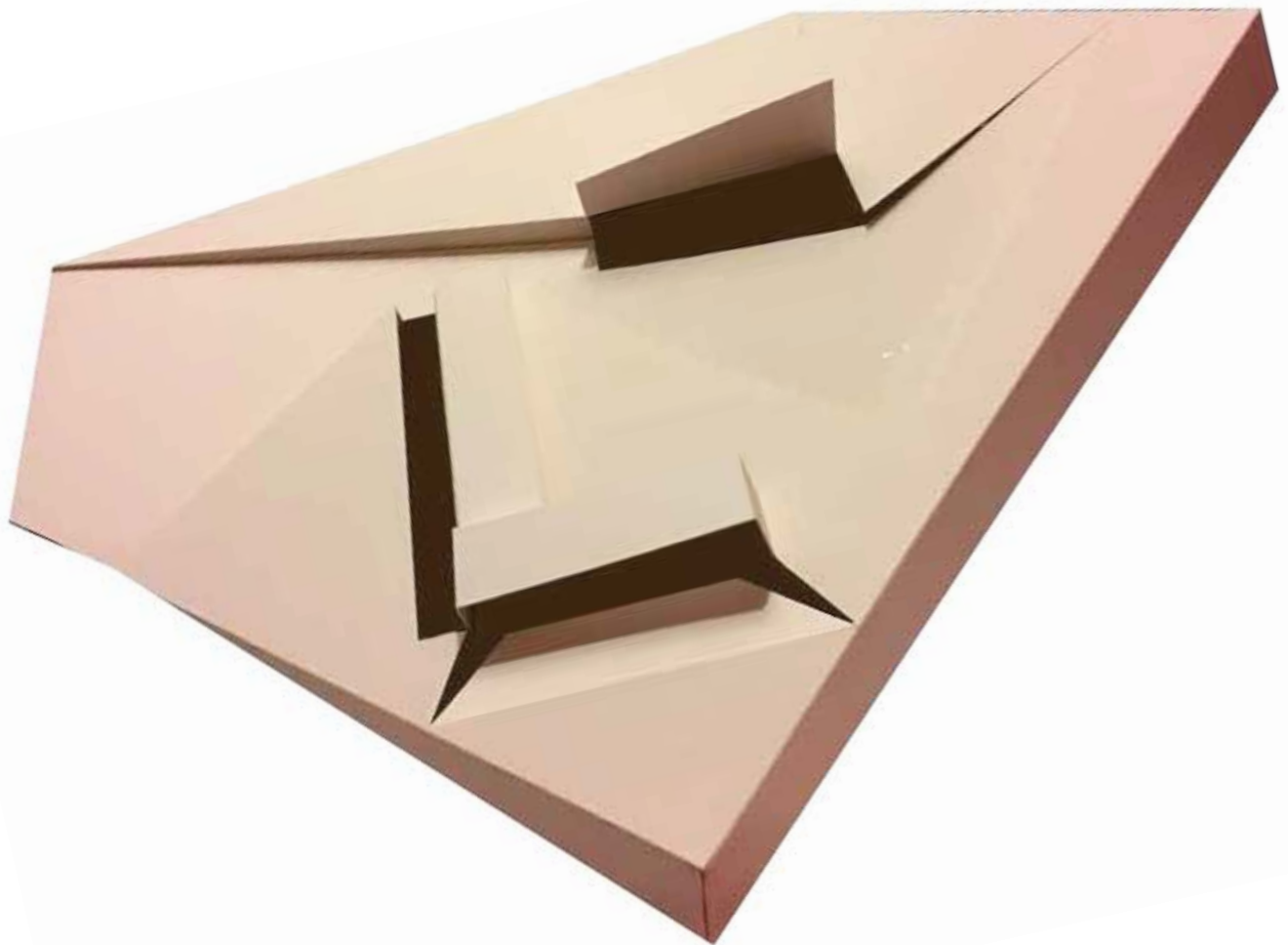
El edificio se sub-divide en 5 instancias, yendo de lo más público a lo más administrativo-institucional: Área de atención al público, Área Social, Servicios Comunitarios, Área Operativa y Gestión Interna.





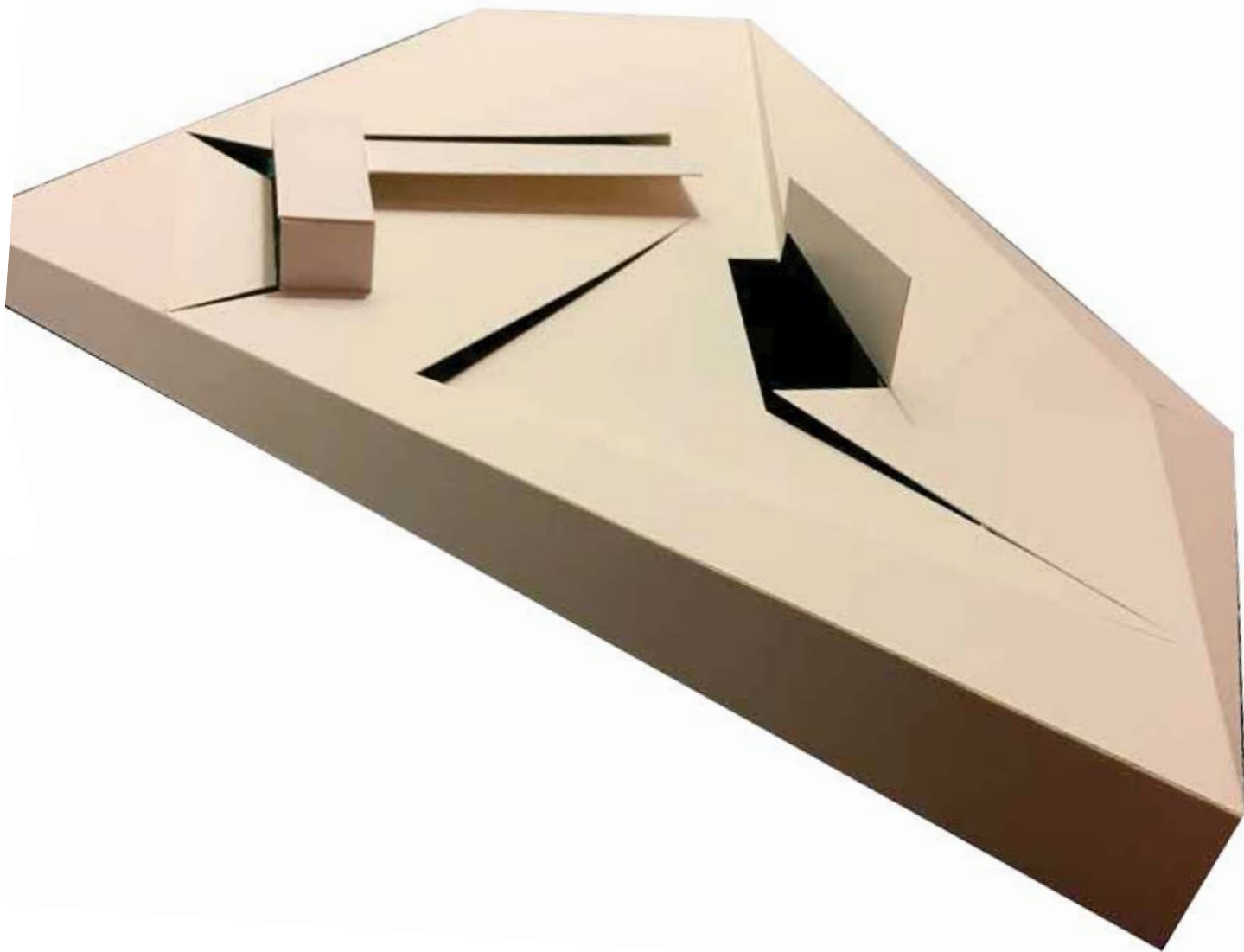
5.3 ESTRUCTURA RADICAL DE LA EXTENSIÓN

Atrio aterrazado entre corredores bordeantes



El elemento principal es la plaza cívica, punto que reúne el encuentro, donde todos los recorridos convergen en una suerte de ágora que recibe luz natural a todas horas del día, dada su configuración de asoleamiento respecto a los edificios, albergando aquella luminosidad pública que expone y revela.

Los volúmenes construyen un resguardo al interior del parque, conformando una leve interioridad aun estando en el exterior. El estero Las Cenizas al norte, configura un borde contemplativo y a la vez un límite territorial. El recorrido público atraviesa de manera quebrada entre los volúmenes, en un pasear demorado que se va deteniendo en espacios de permanencia.



PROCESO CREATIVO

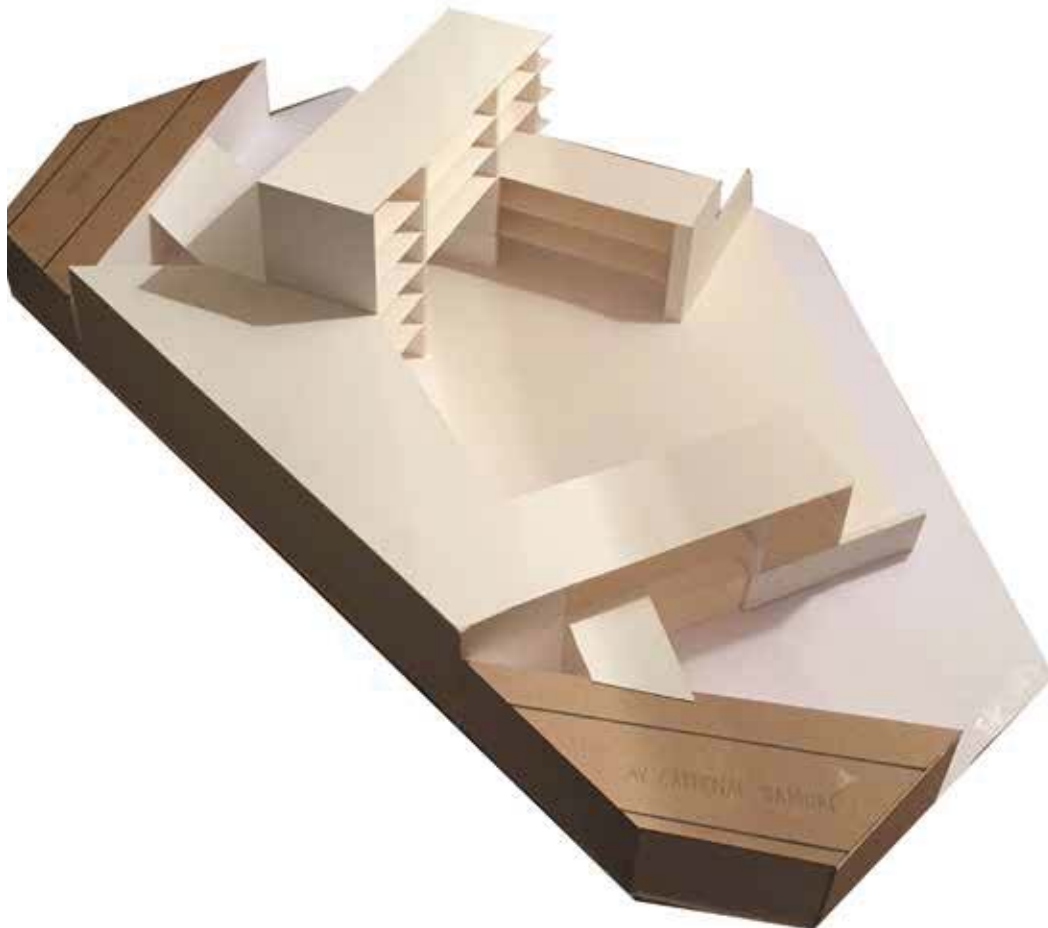


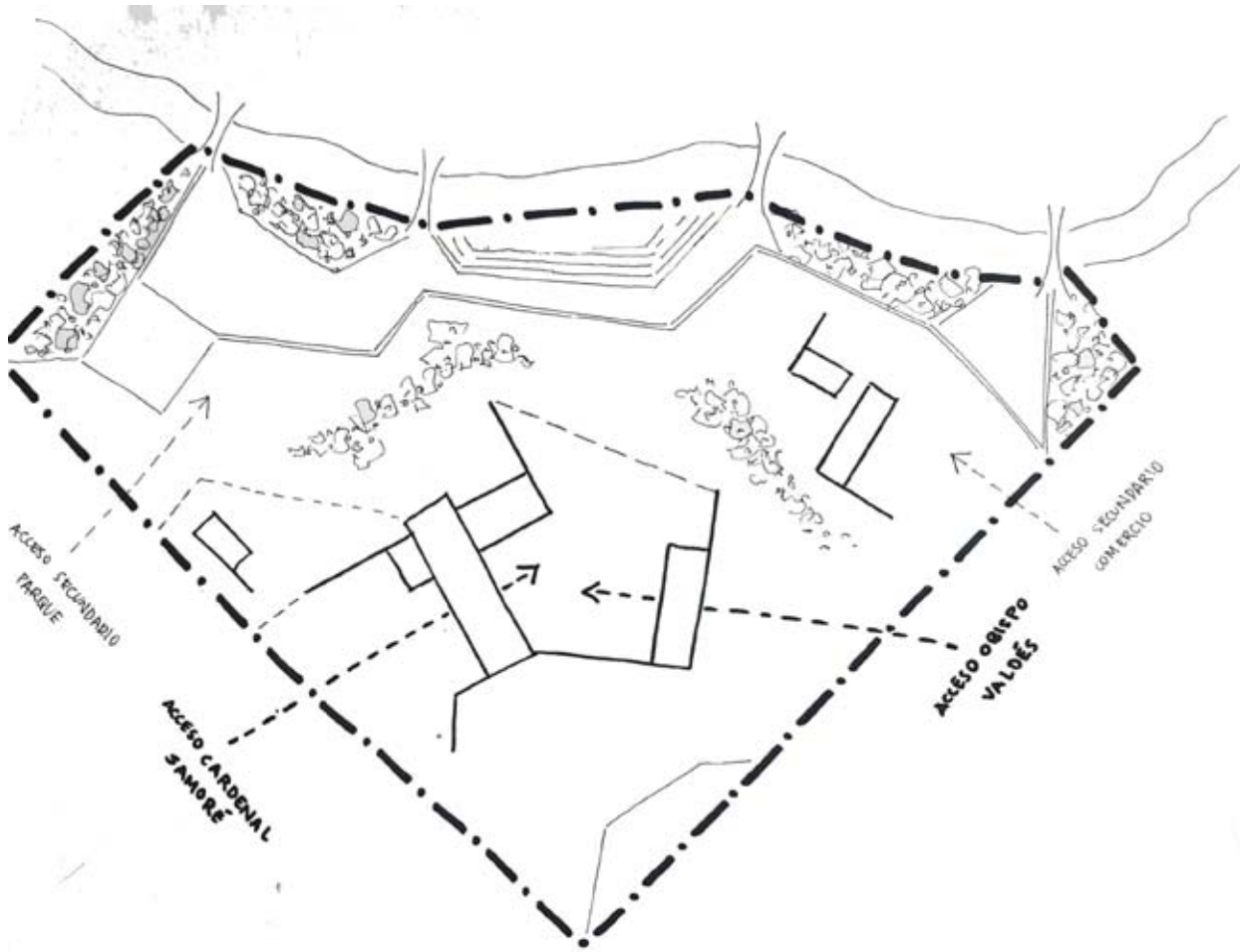
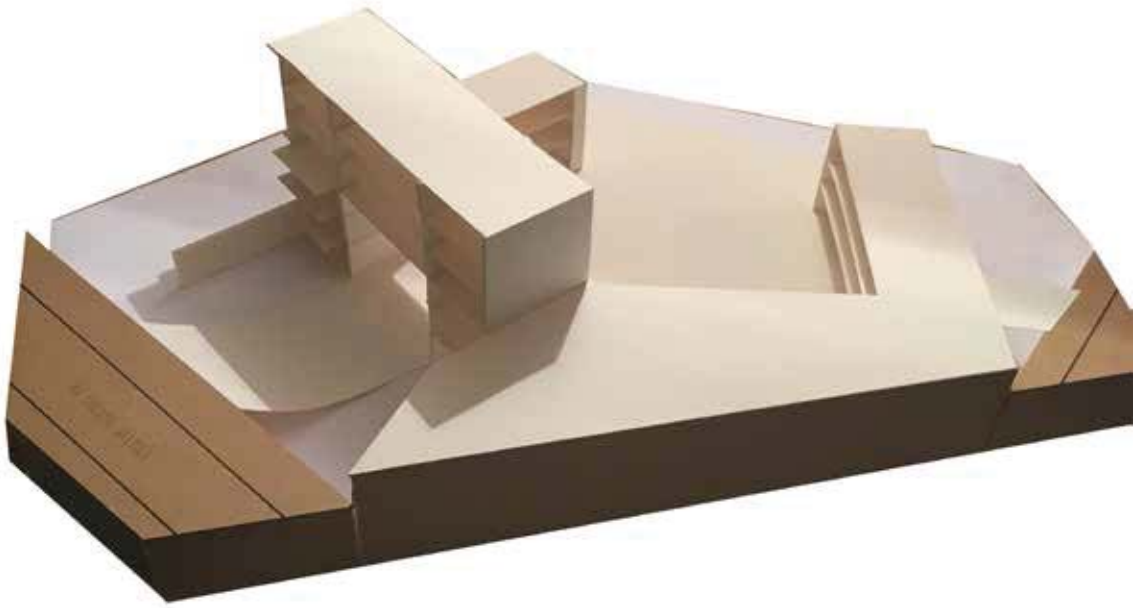
Propuestas Preliminares

5.4 PROCESO CREATIVO

Primera propuesta Título 2

Se propone abarcar la magnitud del terreno mediante tres volúmenes distanciados, que se emplazan en torno al centro del predio. Su disposición enfrentada conforma un espacio contenido y envuelto por las fachadas.





Segunda propuesta Título 2

De acuerdo a los volúmenes previamente propuestos, la pendiente del terreno cobra forma de atrio aterrazado, definiendo niveles en descenso que van recibiendo los volúmenes de acuerdo a la altura del terreno natural.





Propuesta Final Título 2



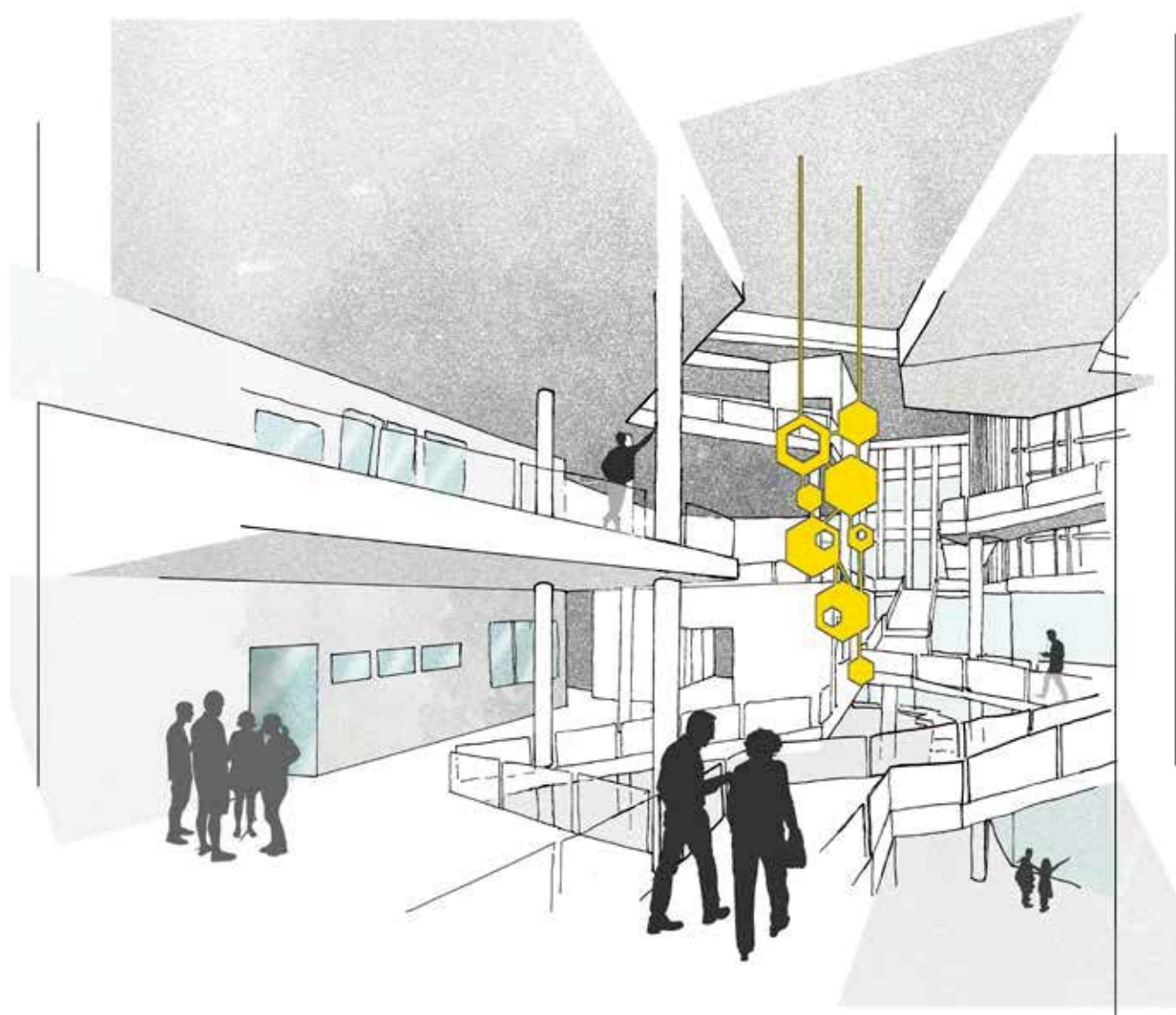


Propuesta Final Título 2





Vista Pasarelas y Columna de Luz - Las circulaciones públicas del edificio forman un recorrido bordeante que envuelve la luz proveniente del exterior. El andar promueve la interacción ciudadana mediante una luminosidad expuesta.





Vista Sala de Atención a Público, pimera planta - El acceso se da mediante un umbral que se abre hacia la Columna de Luz, la cual anticipa en la llegada, el rasgo principal del volúmen.





Vista Plaza Cívica - La disposición de los volúmenes configura un vacío extenso y contenido que da cabida a la interacción ciudadana a través del encuentro.

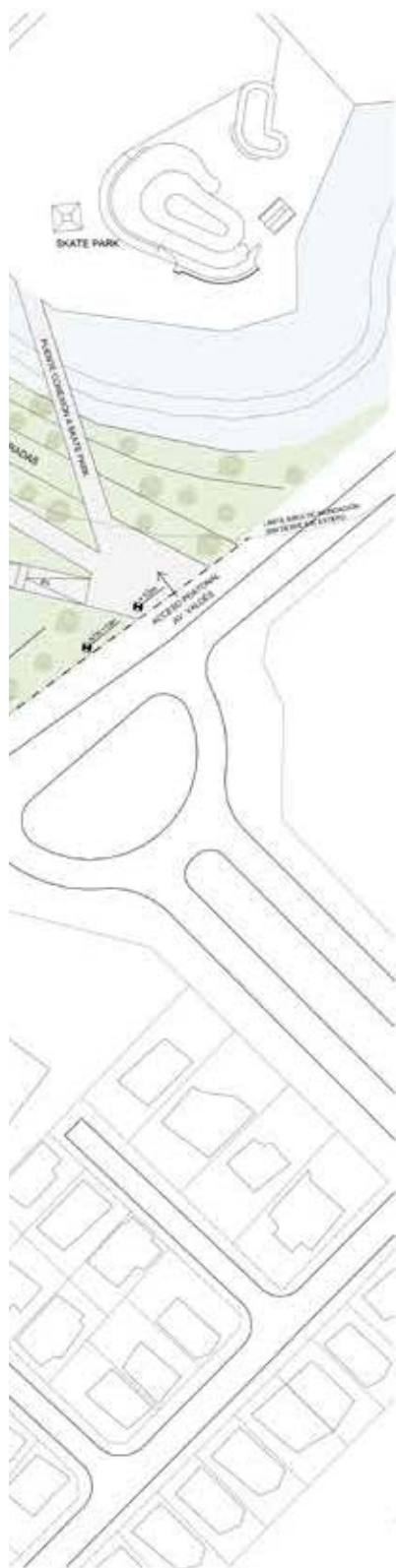
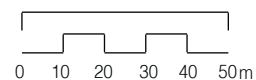


Vista Terrazas Recreativas - El suelo cobra la forma de terrazas que dan cabida a una interacción del habitante con el estero. El despliegue vertical y declive de las gradas da lugar a lo lúdico en el encuentro con el medio acuático.



Propuesta Título 2 - Parque Cívico Placilla





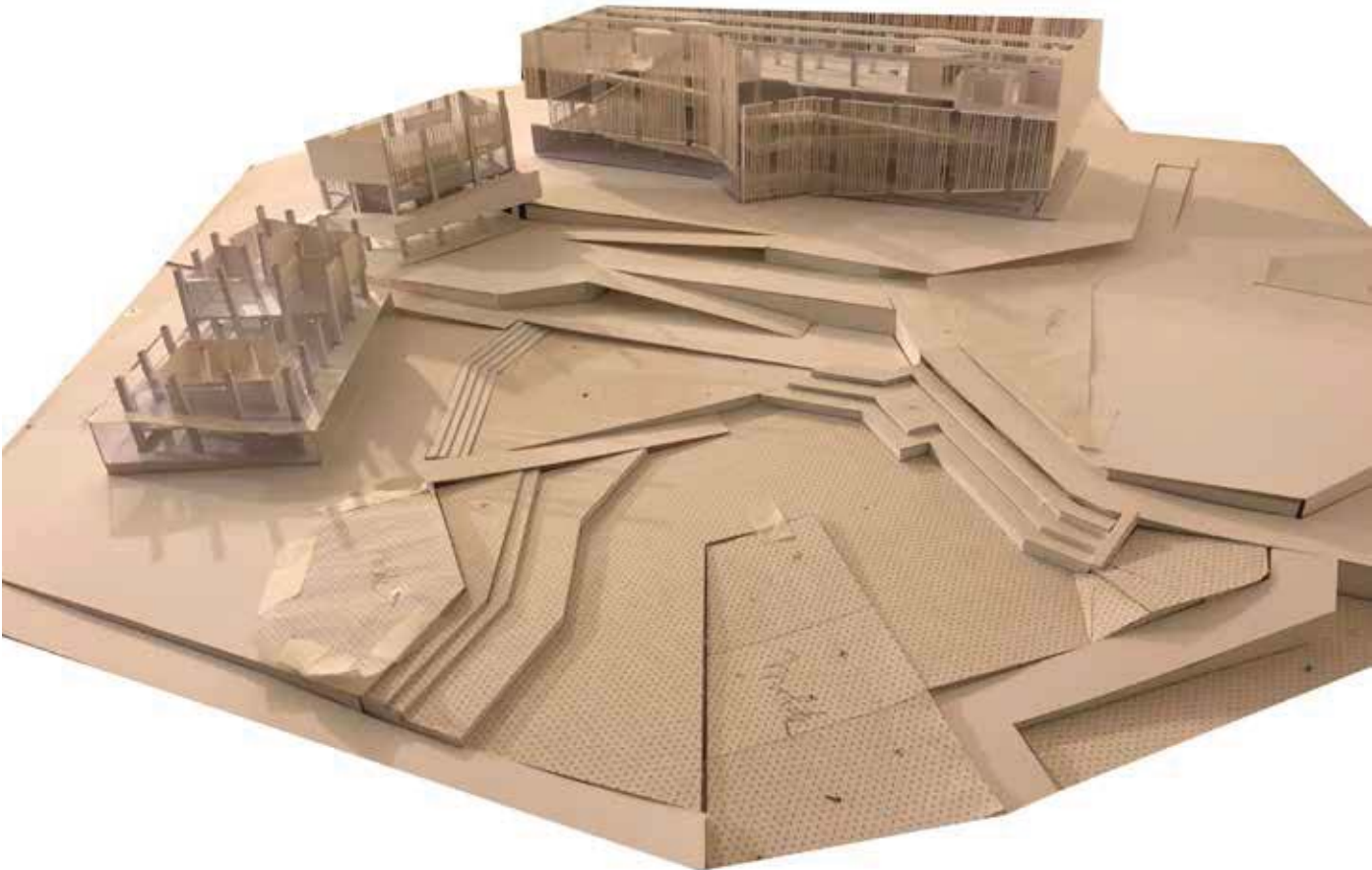
RECINTO	DESTINACIÓN	SUPERFICIE M2
EDIFICIOS		
Consistorial Oficinas Públicas	Atención a público	1230
Consistorial Gestión Interna	Funcionarios	399
Servicios Públicos - Cívicos		814
Espacio Cultural	Atención a público	612
Junta Comunal de Vecinos	Espacio público	215
CIRCULACIONES		
Senderos peatonales	Tránsito Peatonal	7240
Estacionamientos	Tránsito Vehicular	578
Acceso Vehicular	Tránsito Vehicular	178
ÁREAS VERDES		
Plaza Atrio	Área de esparcimiento	1303
Plaza Cívica	Área de esparcimiento	427
Loma de descenso	Área de esparcimiento	487
Bosque Nativo	Área de esparcimiento	1854
Otras		5178
ÁREAS RECREATIVAS		
Terrazas recreativas (gradas+bajada)	Área de esparcimiento	3686
Paseo borde contemplativo	Área de esparcimiento	827
TOTAL		25028

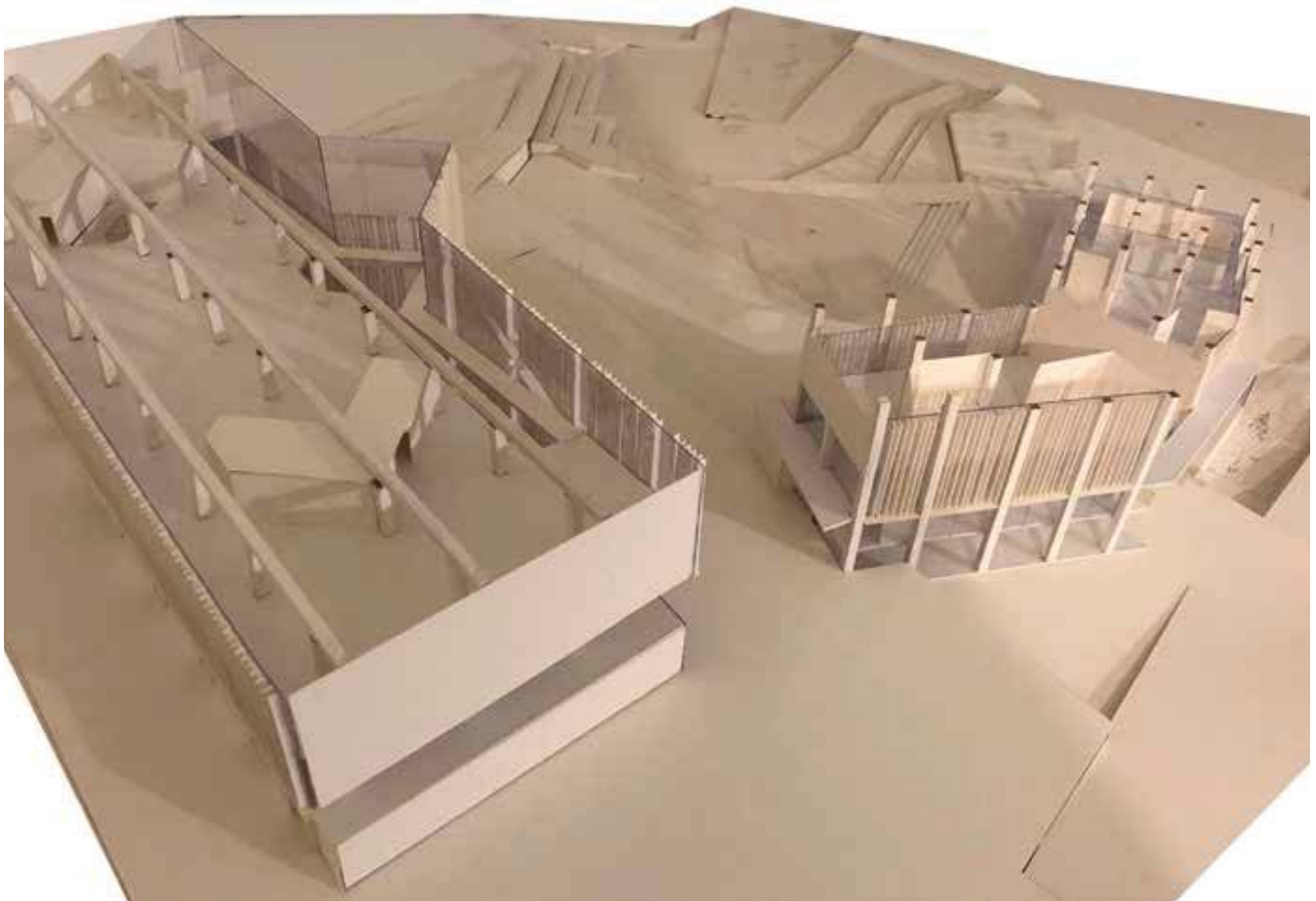
PROPUESTA FINAL

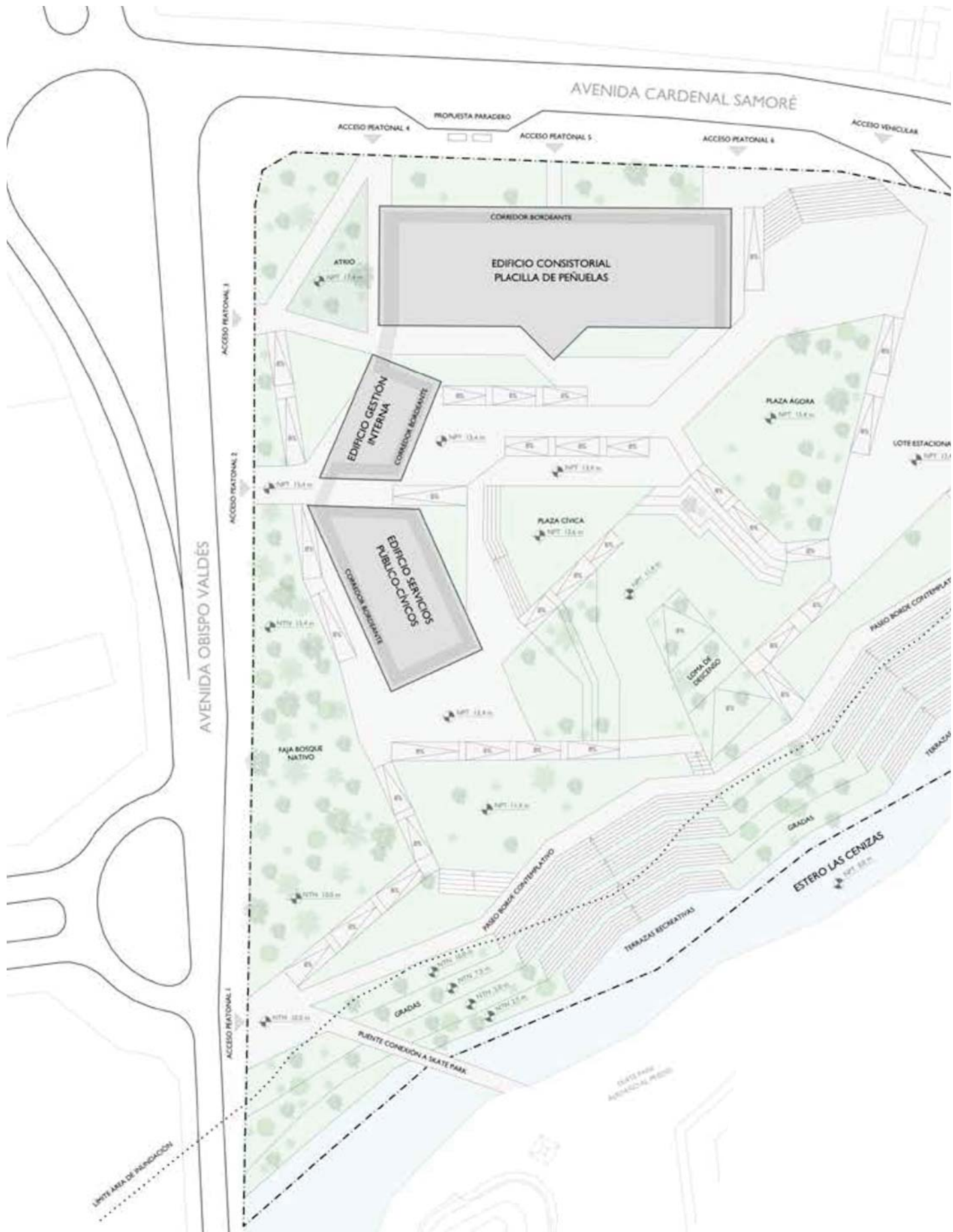


Desarrollo de Proyecto

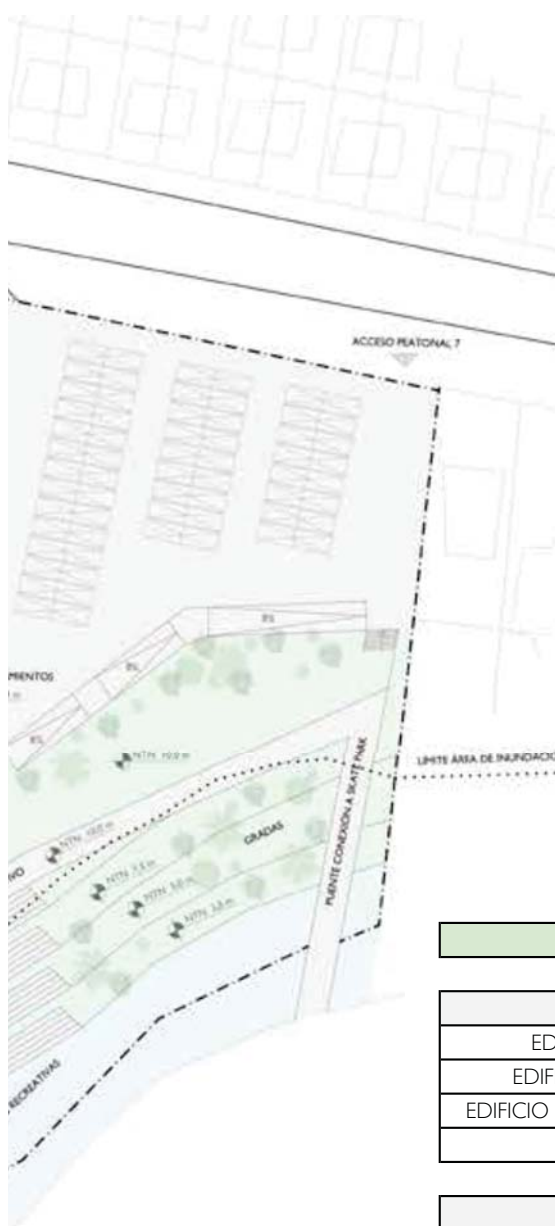
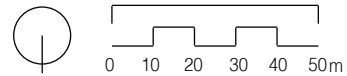
MAQUETA DE CONJUNTO PARQUE CÍVICO PLACILLA



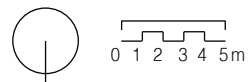
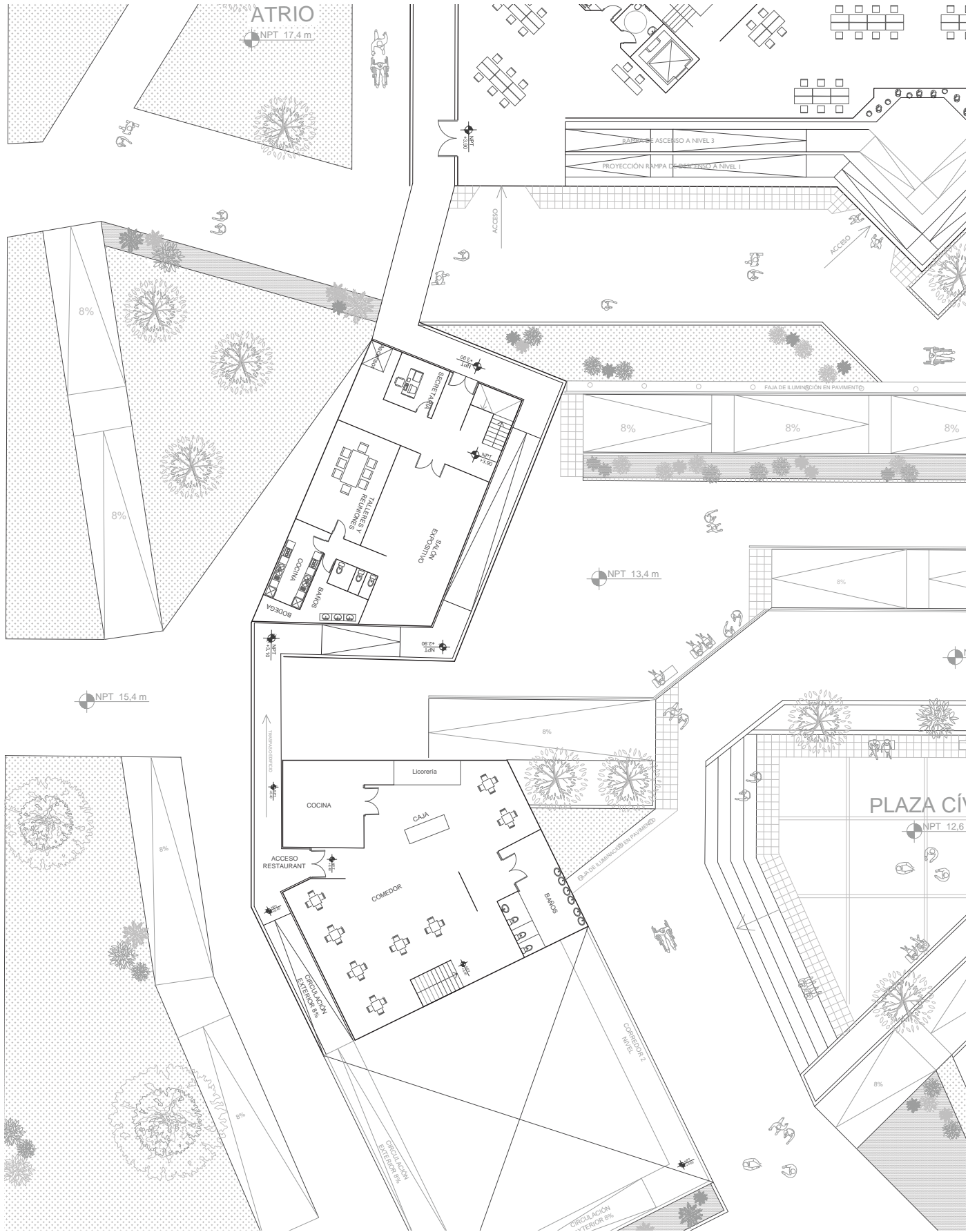


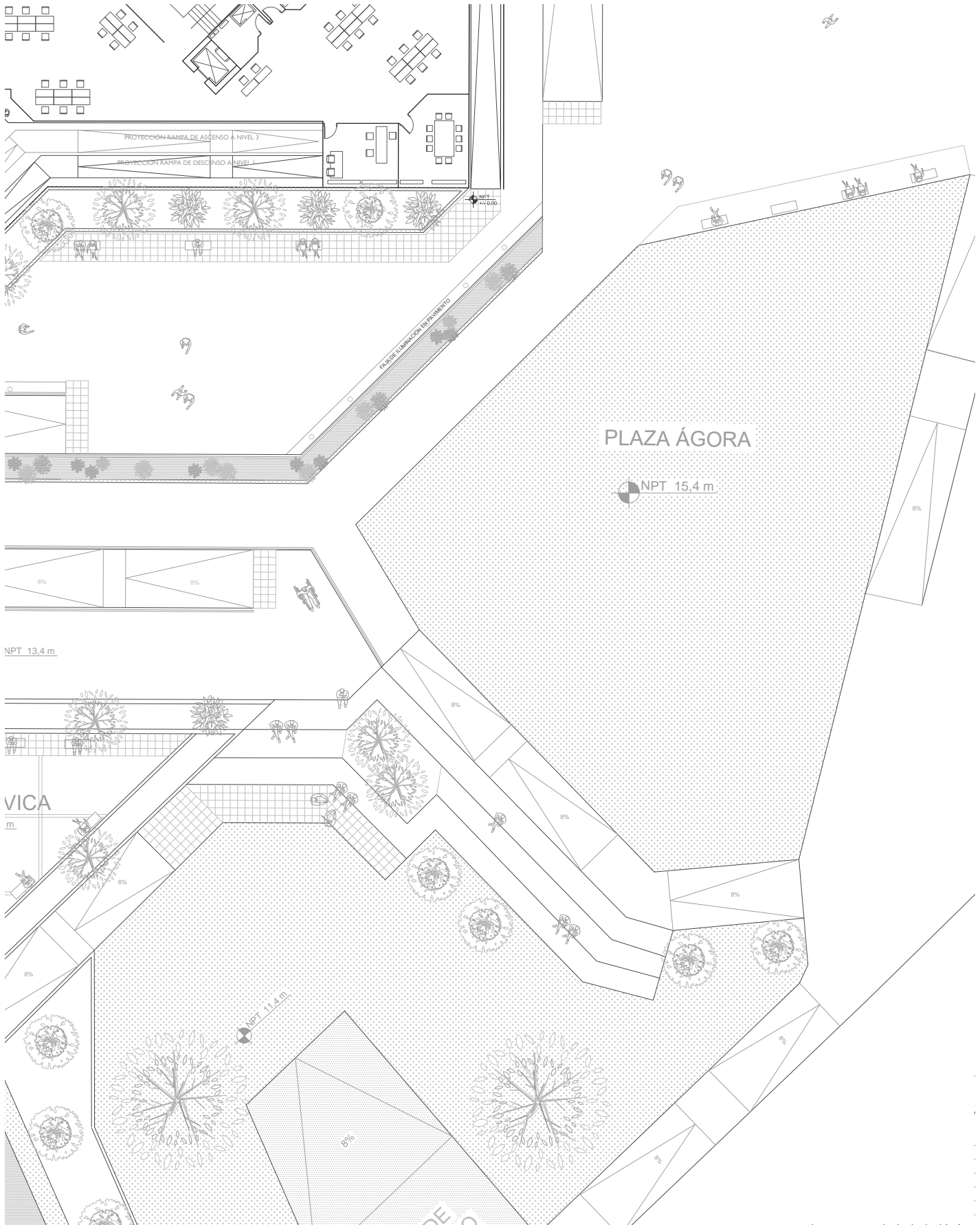


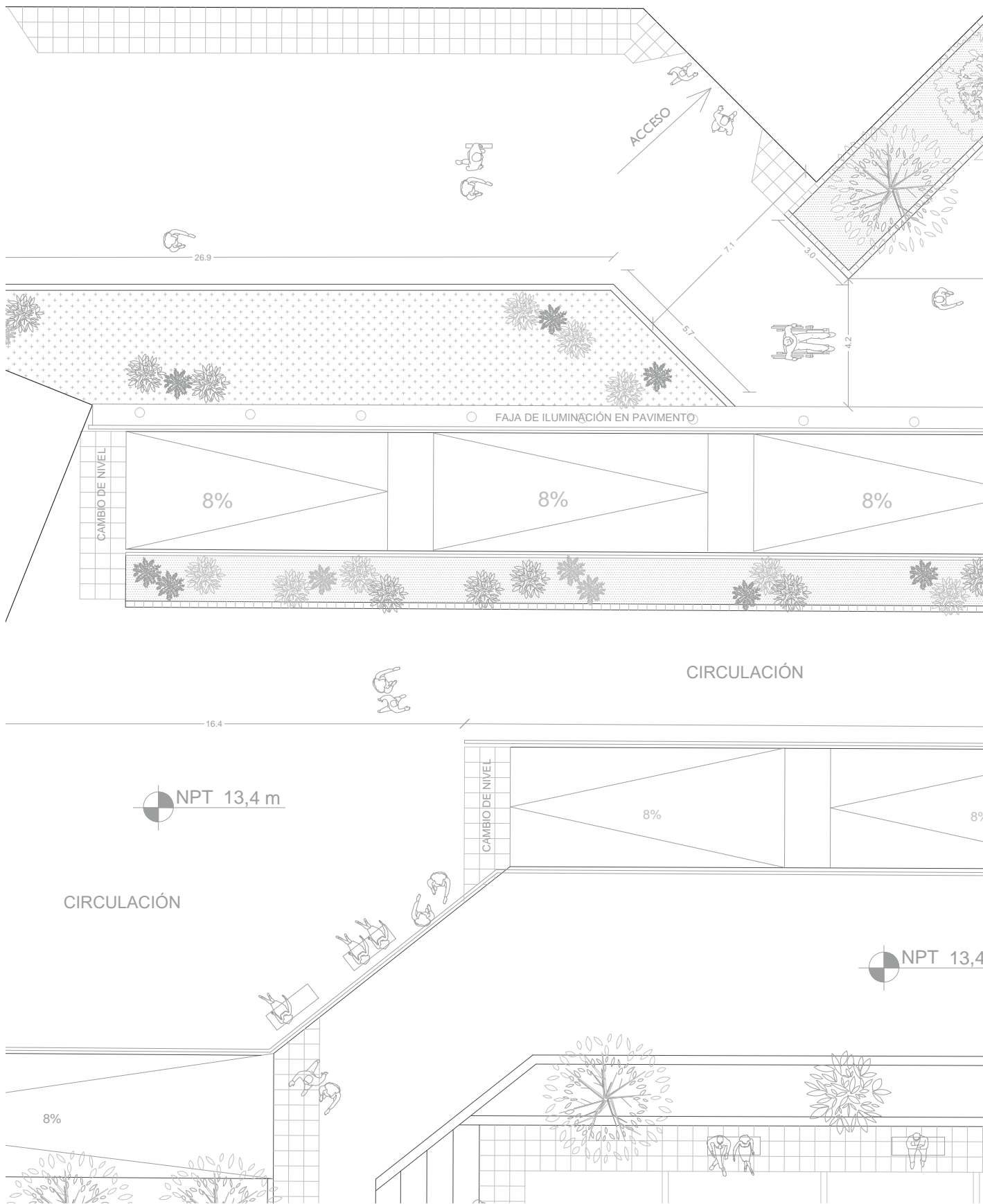
PLANTA PROPUESTA URBANA PARQUE CÍVICO

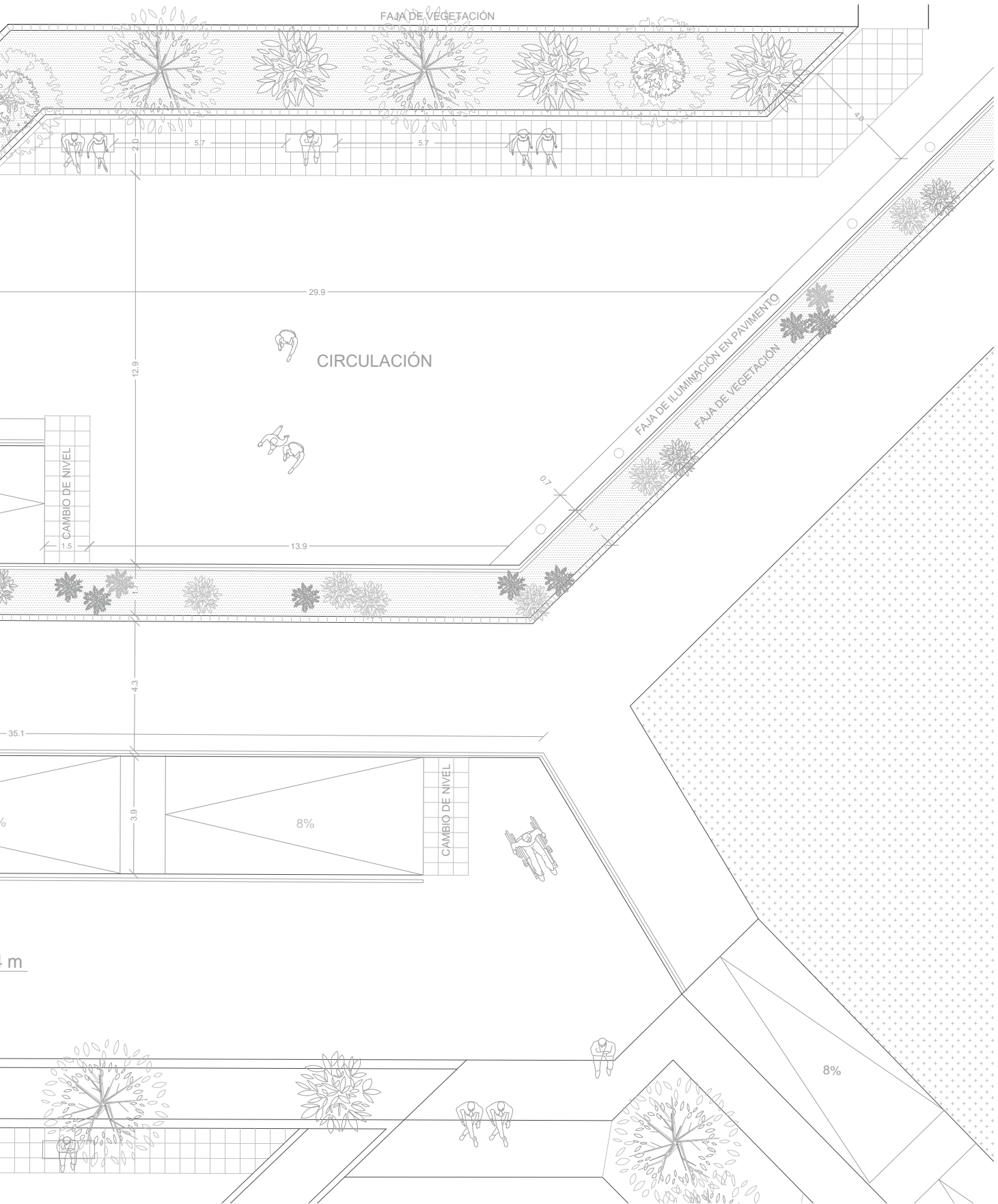


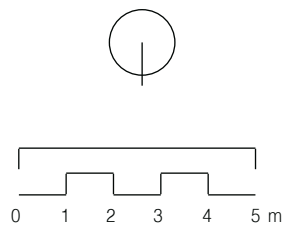
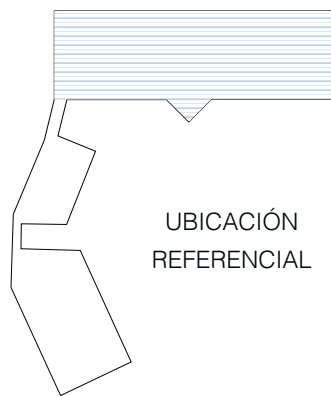
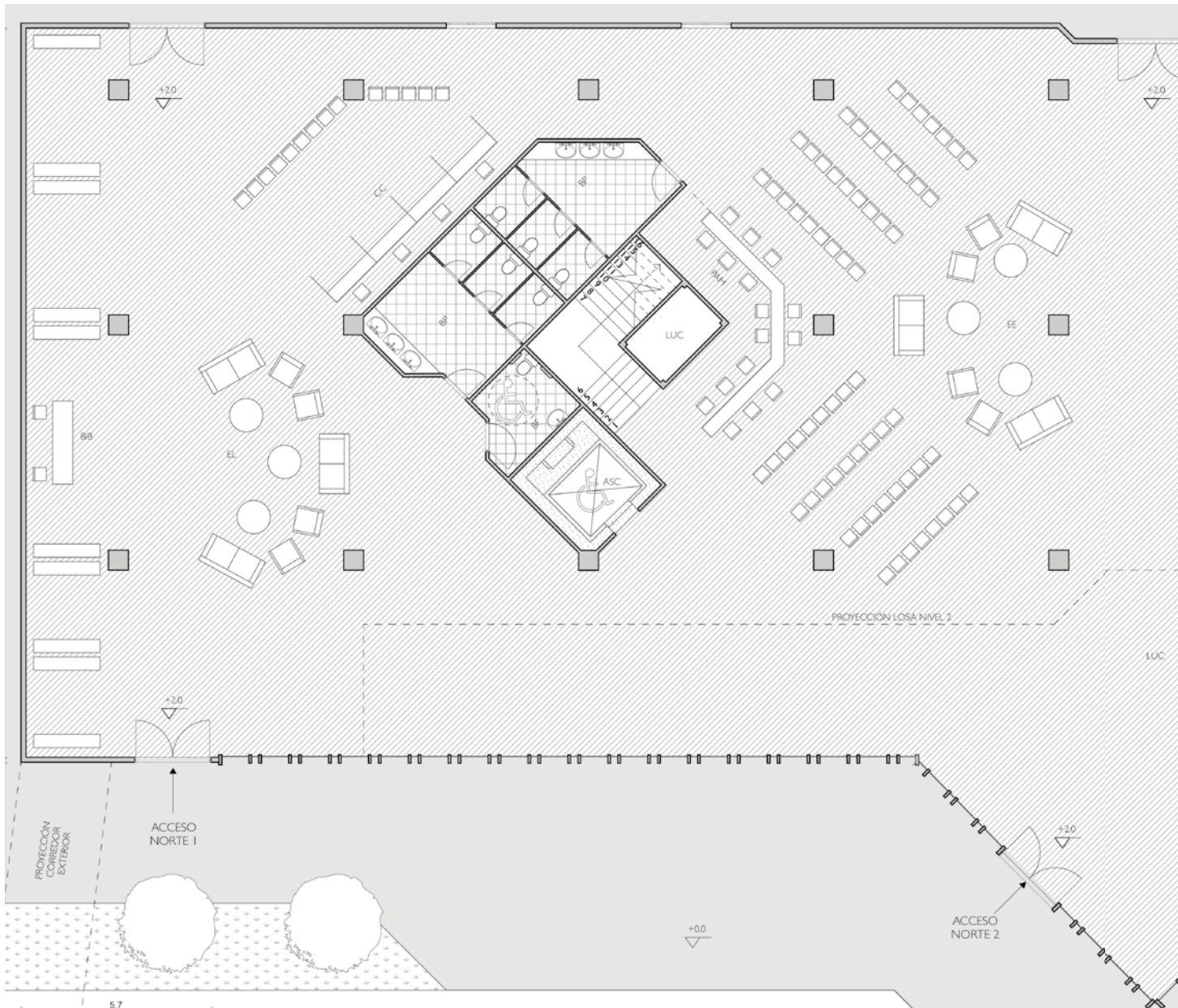
RECINTO	DESTINACIÓN	SUPERFICIE M2
EDIFICIOS		
EDIFICIO CONSISTORIAL	ATENCIÓN A PÚBLICO, OFICINAS	1800
EDIFICIO GESTIÓN INTERNA	OFICINAS, USO FUNCIONARIOS	380
EDIFICIO SERVICIOS PÚBLICO-CÍVICOS	ATENCIÓN A PÚBLICO, OFICINAS	750
TOTAL		2930
CIRCULACIONES		
SENDEROS PEATONALES	TRÁNSITO PEATONAL	8500
ESTACIONAMIENTOS	TRÁNSITO VEHICULAR	2800
TOTAL		11300
ÁREAS VERDES		
PLAZA ATRIO	ESPARCIMIENTO	270
PLAZA CÍVICA	ESPARCIMIENTO	520
PLAZA ÁGORA	ESPARCIMIENTO	1100
LOMA DE DESCENSO	ESPARCIMIENTO	490
BOSQUE NATIVO	ESPARCIMIENTO	2850
TOTAL		5230
ÁREAS RECREATIVAS		
TERRAZAS ESTERO	ESPARCIMIENTO	3700
PASEO BORDE CONTEMPLATIVO	ESPARCIMIENTO	1990
TOTAL		5690
SUPERFICIE TOTAL PARQUE CÍVICO		25150

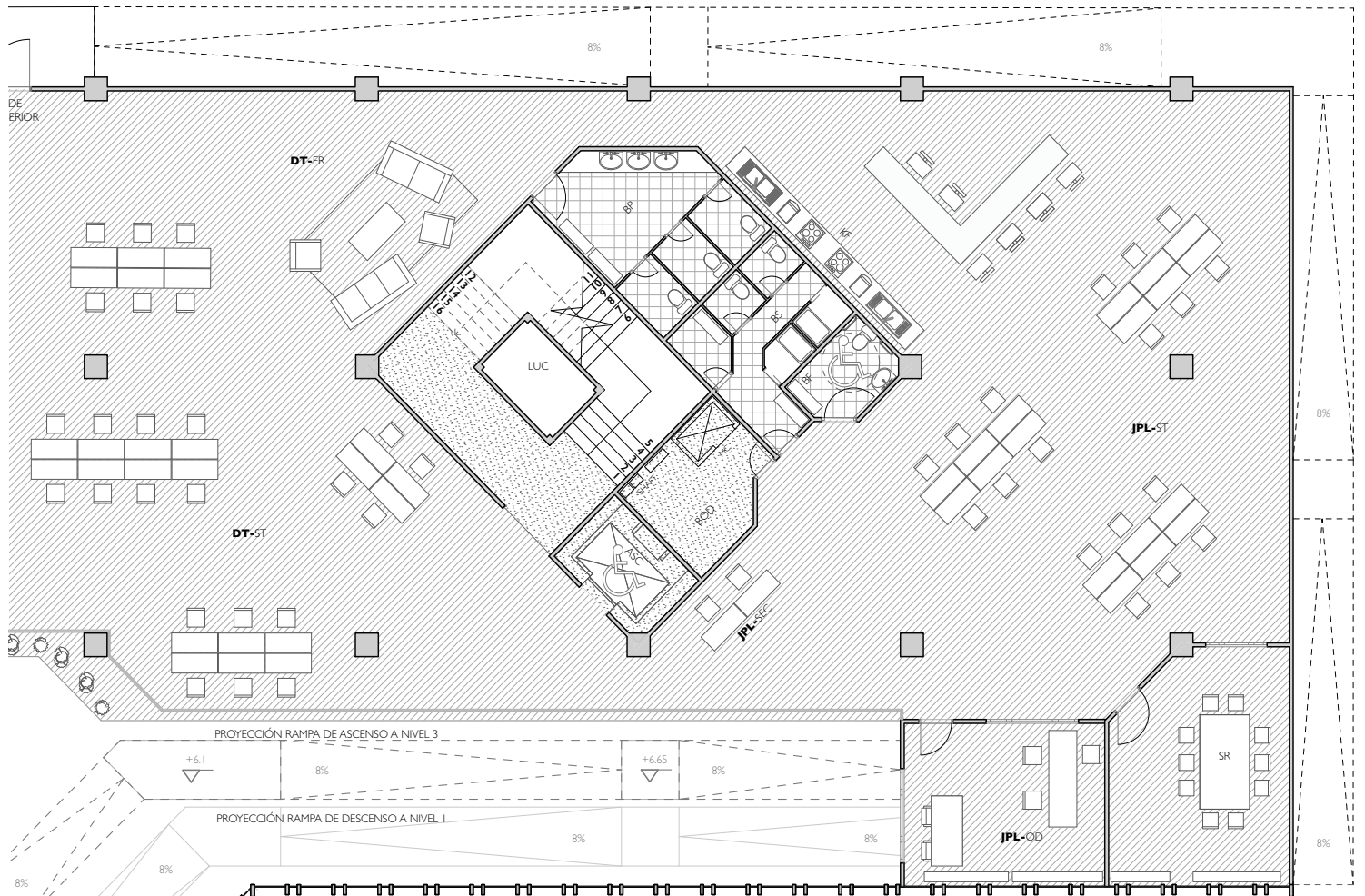












PLANTA 2 GRAL		MTS ²
CIR	CIRCULACIÓN	513,5
ASC	ASCENSOR	16,8
BOD	BODEGA	9,8
LUC	LUCARNA	9,6
SR	SALA DE REUNIONES	27,3
KF	KITCHENETTE PERSONAL	57,7
TOTAL		634,7

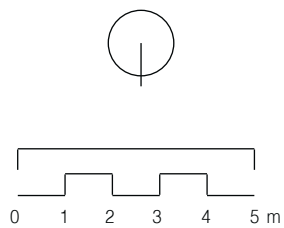
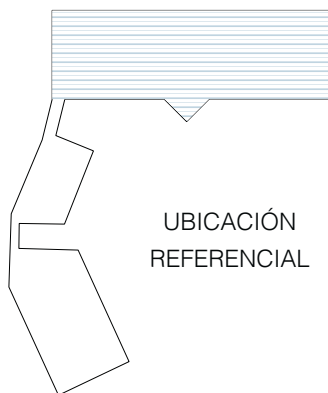
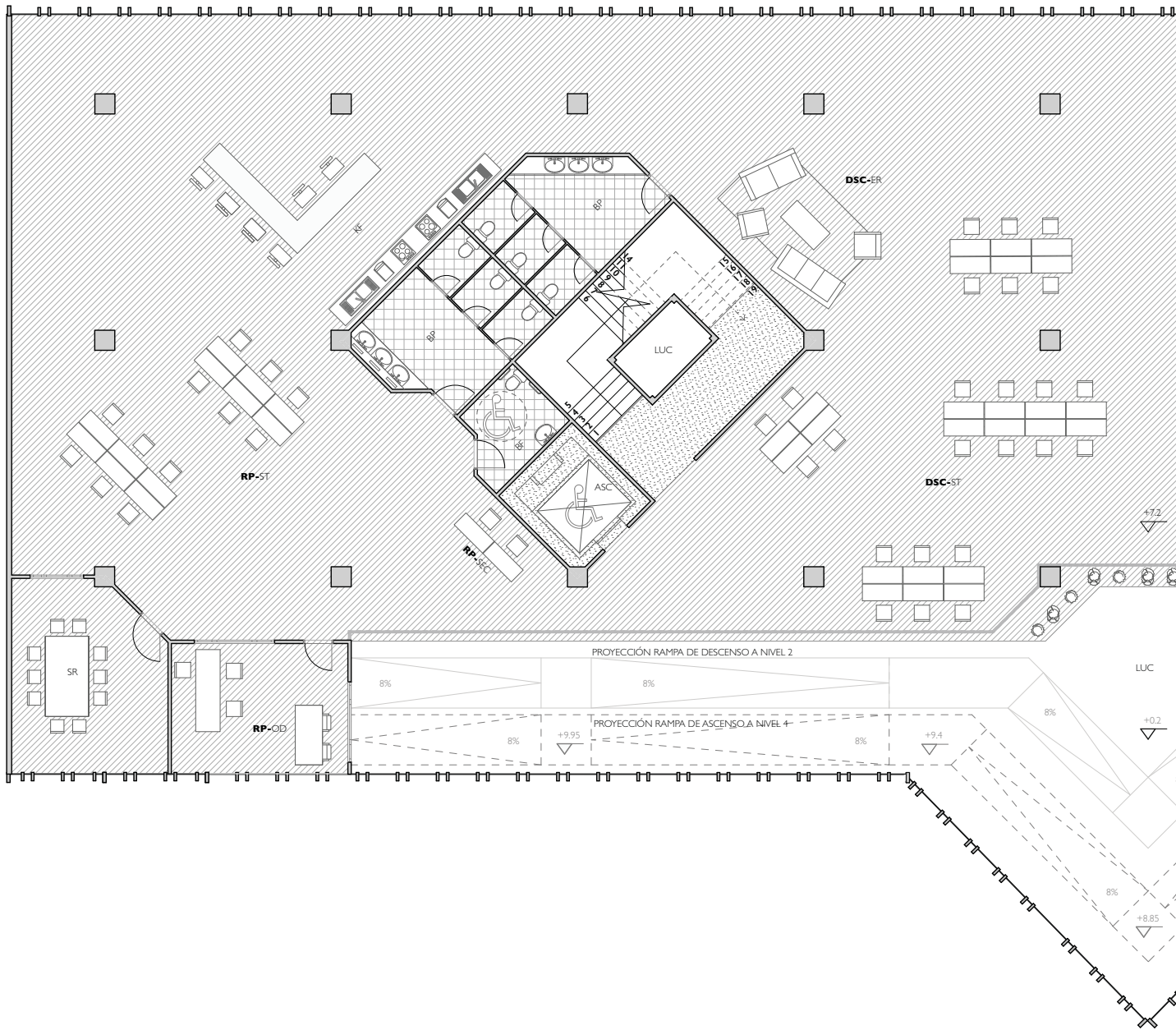
SERVICIOS PÚBLICOS		MTS ²
BP	BAÑO PÚBLICO	53,6
BF	BAÑO FAMILIAR	11,7
BS	BAÑO DE SERVICIO	13,1
TOTAL		78,4

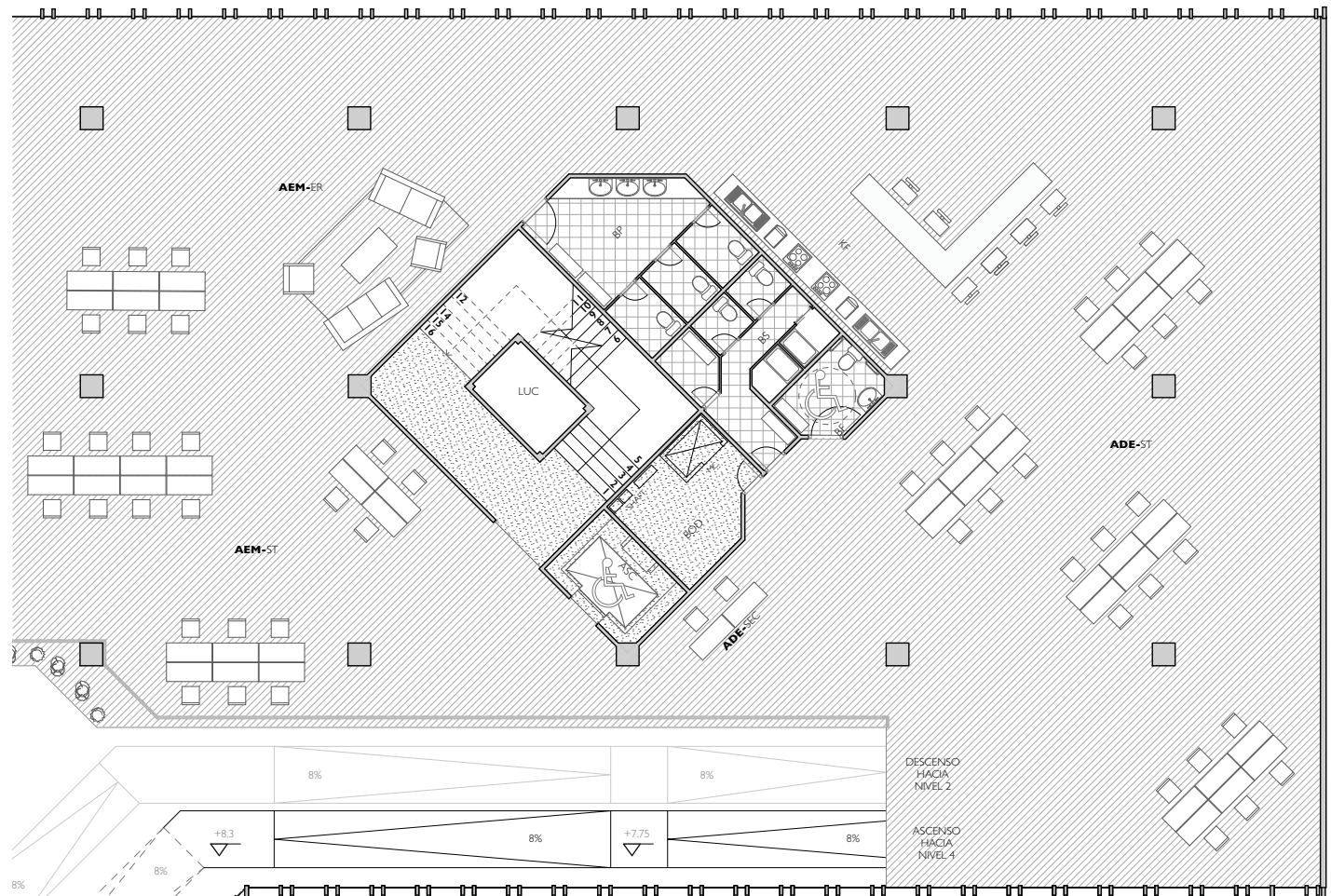
EXTERIOR Y VACIO		MTS ²
CE	CORREDOR EXTERIOR	126,7
CL	COLUMNA DE LUZ	254,7
TOTAL		381,4

SERVICIOS MUNICIPALES		MTS ²
DEPARTAMENTO JURÍDICO		
DJ-ST	SALA DE TRABAJO	214,2
DJ-SEC	SECRETARÍA	11,6
DJ-ER	ESPACIO DE REUNIÓN	57,8
DIRECCIÓN DE TRÁNSITO		
DT-ST	SALA DE TRABAJO	103,4
DT-ER	ESPACIO DE REUNIÓN	29
JUZGADO POLICÍA LOCAL		
JPL-OD	OFICINA DIRECTOR	22,4
JPL-SEC	SECRETARÍA	5,8
JPL-ST	SALA DE TRABAJO	48,3
TOTAL		492,5

SUPERFICIE TOTAL	1587
------------------	------

↑
SUBIDA A
CE





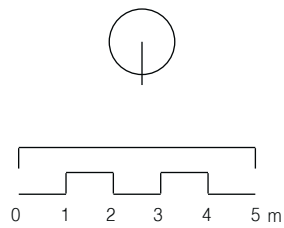
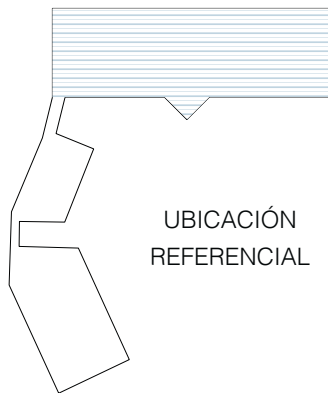
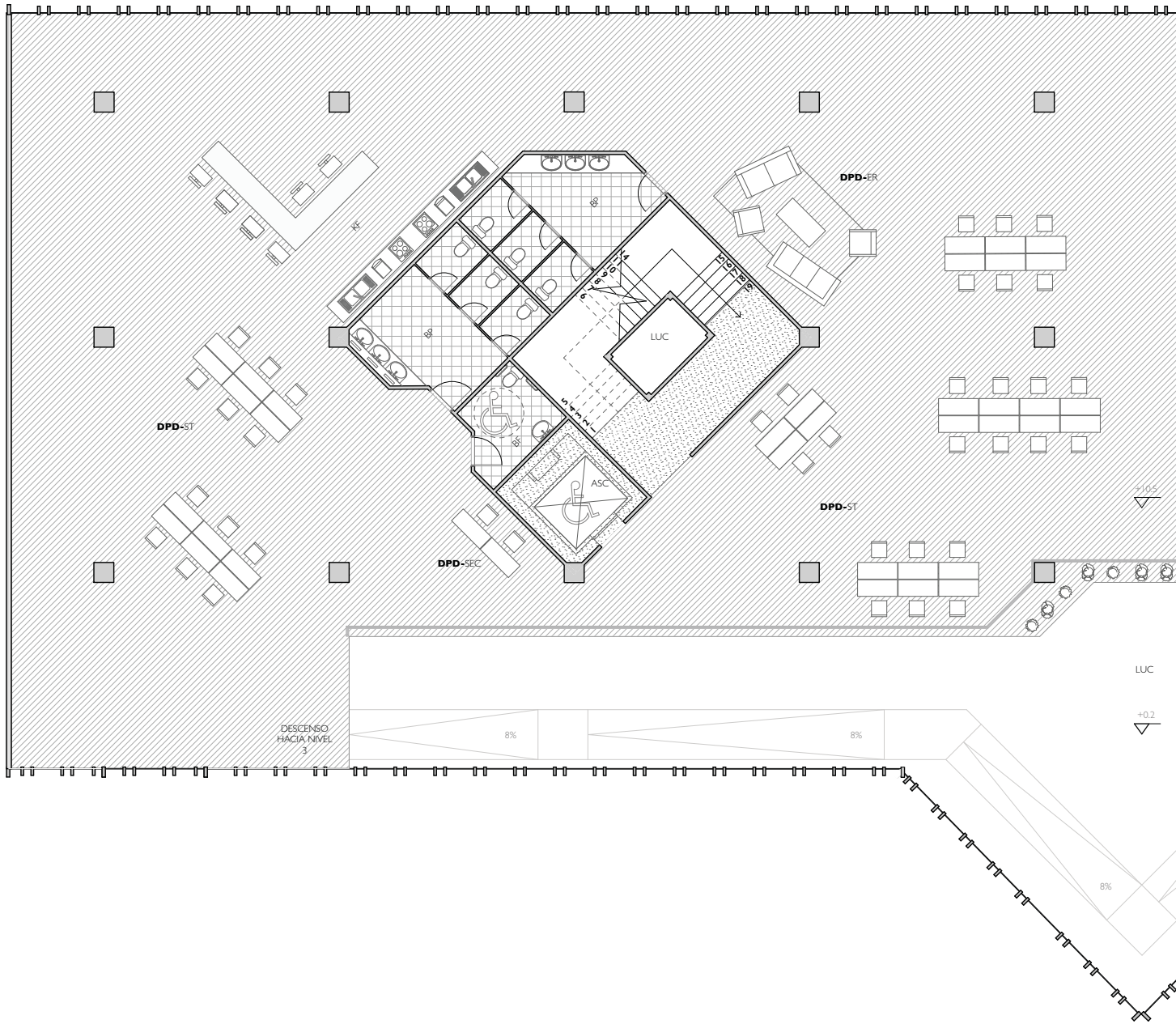
PLANTA 3 GRAL		MTS ²
CIR	CIRCULACIÓN	695
ASC	ASCENSOR	16,8
BOD	BODEGA	9,8
LUC	LUCARNA	257,8
SR	SALA DE REUNIONES	27,2
KF	KITCHENETTE PERSONAL	57,7
TOTAL		1064,1

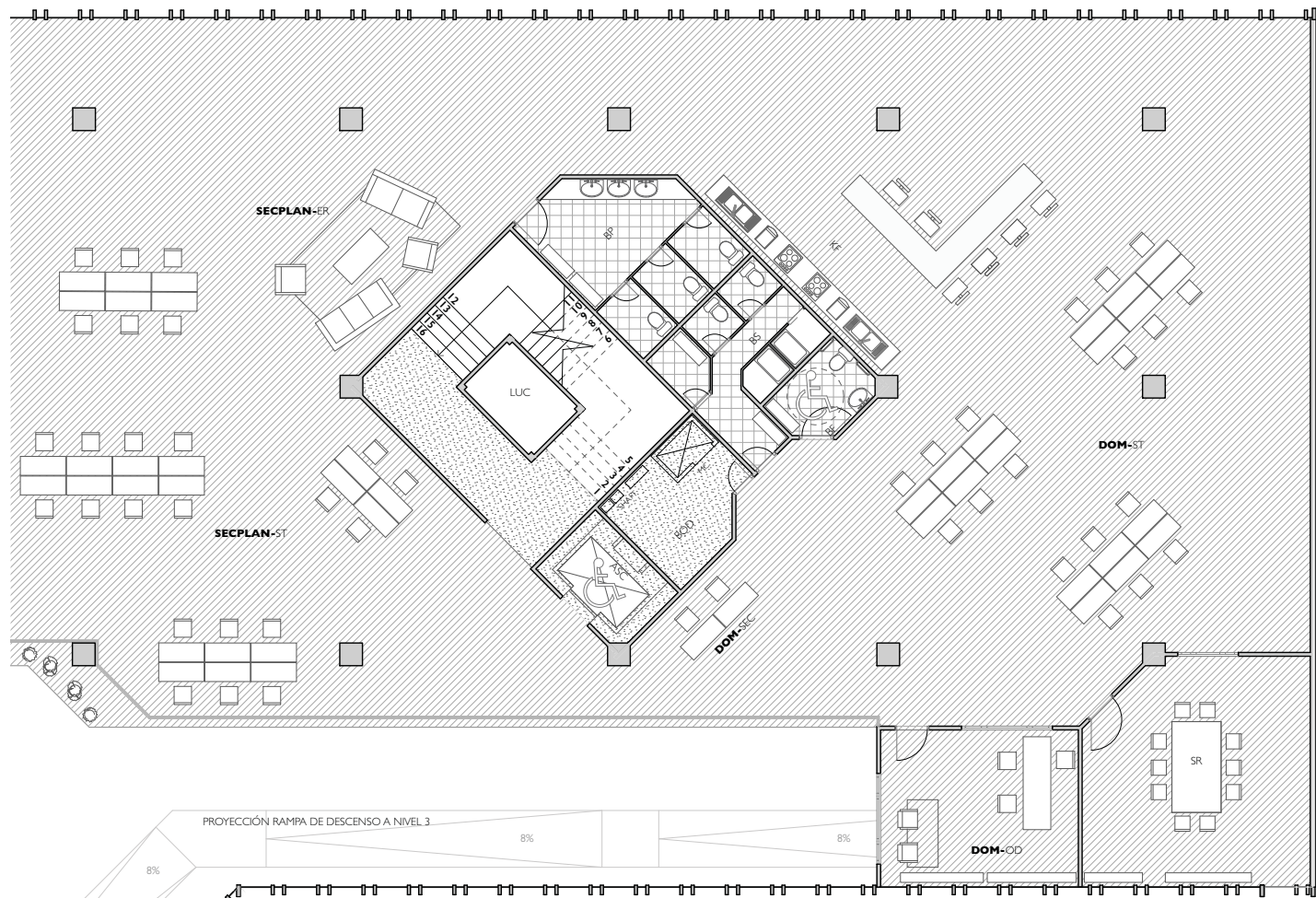
SERVICIOS PÚBLICOS		MTS ²
BP	BAÑO PÚBLICO	53,6
BF	BAÑO FAMILIAR	11,4
BS	BAÑO DE SERVICIO	11,7
TOTAL		76,7

EXTERIOR Y VACIO		MTS ²
CL	COLUMNA DE LUZ	254,7
TOTAL		254,7

SERVICIOS MUNICIPALES		MTS ²
DESARROLLO SOCIAL Y COMUNITARIO		
DSC-ER	ESPACIO REUNIONES	29
DSC-ET	ESPACIO DE TRABAJO	86,2
RELACIONES PÚBLICAS		
RP-ST	SALA DE TRABAJO	41,3
RP-SEC	SECRETARÍA	5,8
RP-OD	OFICINA DIRECTOR	22,3
ADMINISTRACIÓN EDUCACIÓN MUNICIPAL		
AEM-ER	ESPACIO DE REUNIÓN	29,8
AEM-ST	SALA DE TRABAJO	86,3
AGENCIA DE DESARROLLO Y EMPLEO		
ADE-ST	SALA DE TRABAJO	67,5
ADE-SEC	SECRETARÍA	5,8
TOTAL		374

SUPERFICIE TOTAL	1769,5
------------------	--------





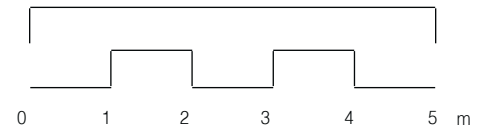
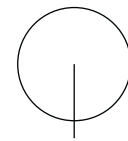
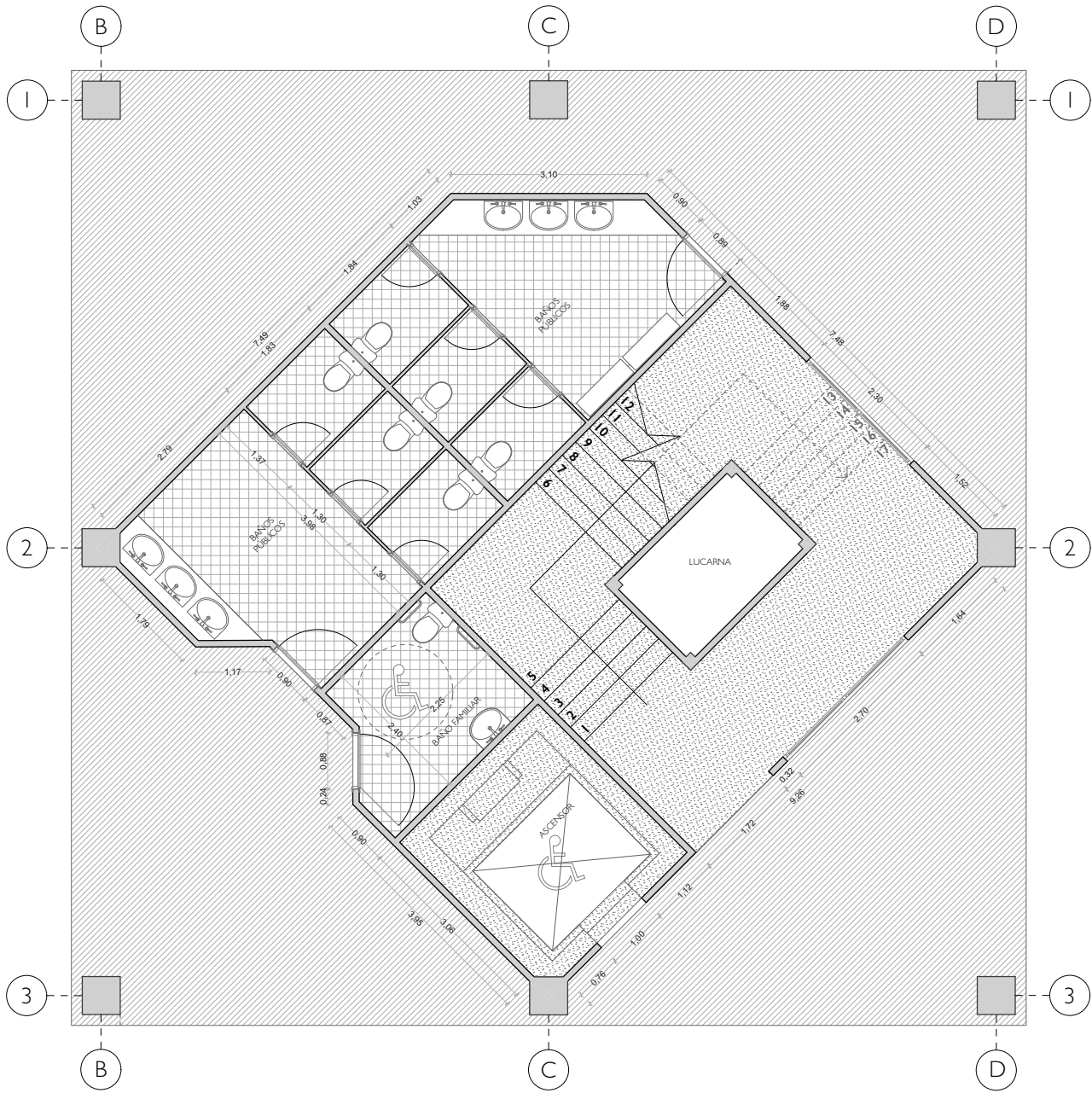
PLANTA 4 GRAL		MTS ²
CIR	CIRCULACIÓN	724,1
ASC	ASCENSOR	16,8
BOD	BODEGA	9,8
LUC	LUCARNA	257,8
SR	SALA DE REUNIONES	27,5
KF	KITCHENETTE PERSONAL	57,7
TOTAL		1093,7

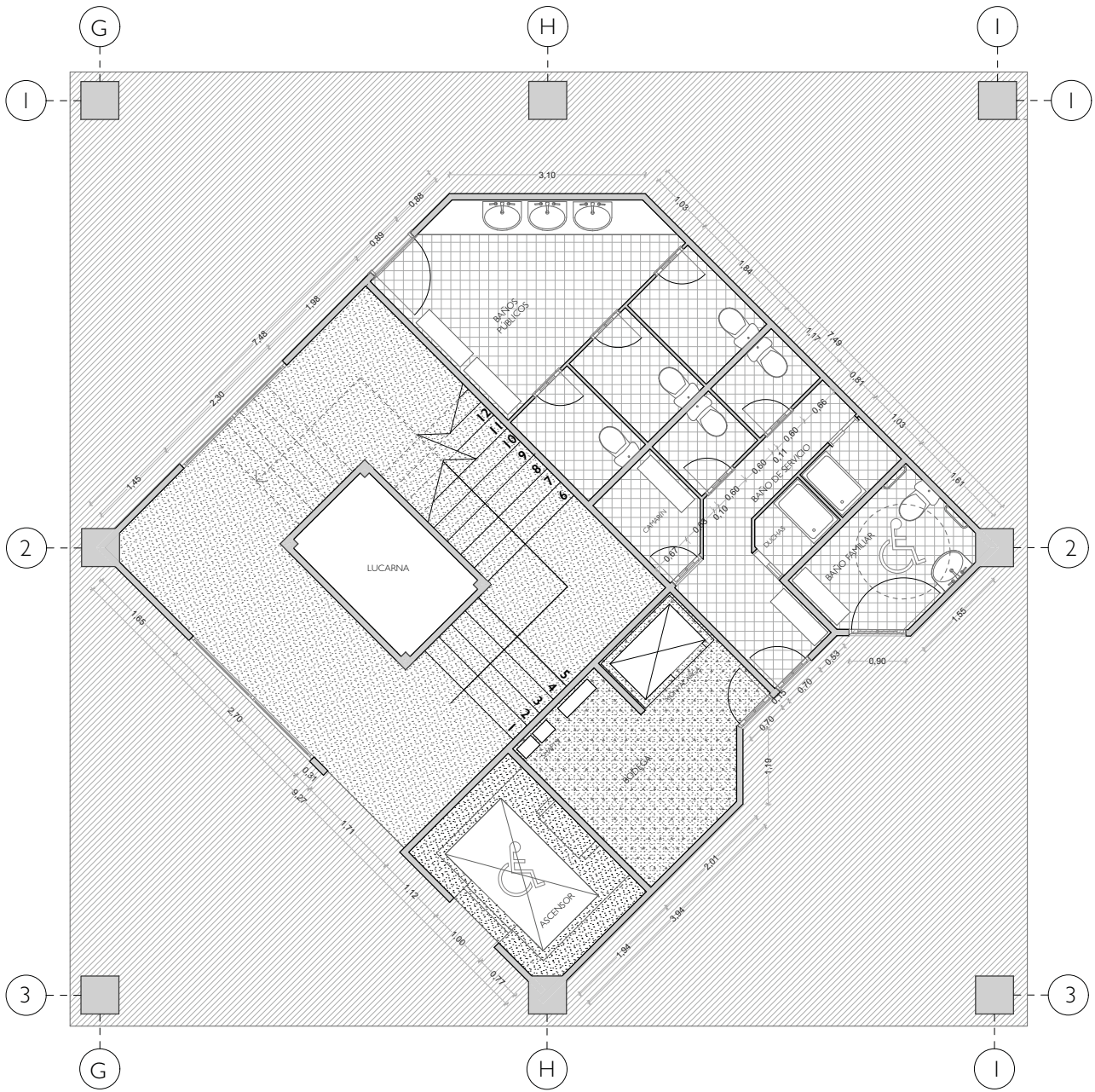
SERVICIOS PÚBLICOS		MTS ²
BP	BAÑO PÚBLICO	53,6
BF	BAÑO FAMILIAR	11,7
BS	BAÑO DE SERVICIO	13,1
TOTAL		78,4

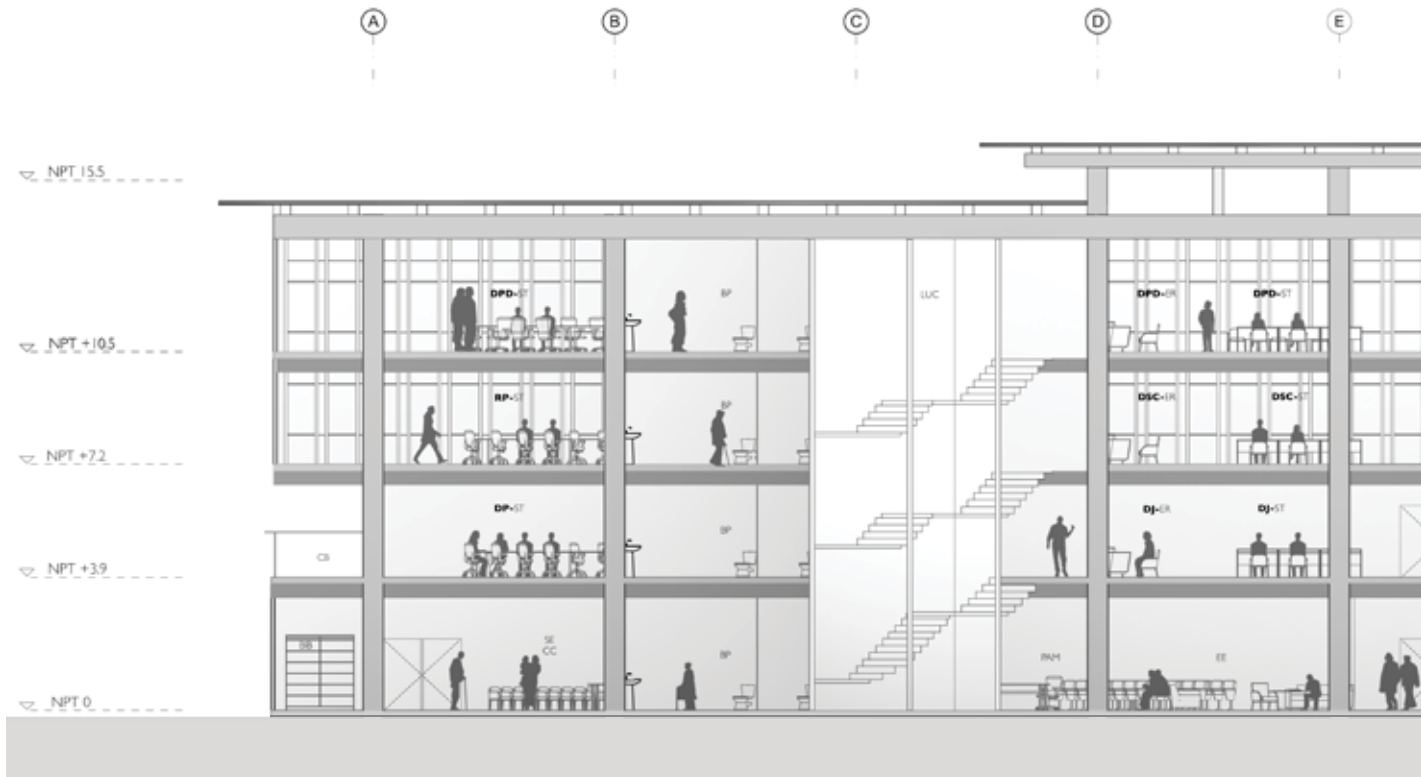
EXTERIOR Y VACIO		MTS ²
CL	COLUMNA DE LUZ	254,7
TOTAL		254,7

SERVICIOS MUNICIPALES			MTS ²
DIVISIÓN DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO			
DPD-ER	ESPACIO REUNIONES		29
DPD-ST	SALA DE TRABAJO		128
DPD-SEC	SECRETARÍA		5,8
SECRETARÍA DE PLANIFICACIÓN COMUNAL			
SECPLAC-ST	SALA DE TRABAJO		86
SECPLAC-ER	ESPACIO REUNIONES		28,9
DIRECCIÓN DE OBRAS MUNICIPALES			
DOM-ST	SALA DE TRABAJO		29,8
DOM-SEC	SECRETARÍA		5,7
DOM-OD	OFICINA DIRECTOR		22,3
TOTAL			335,5

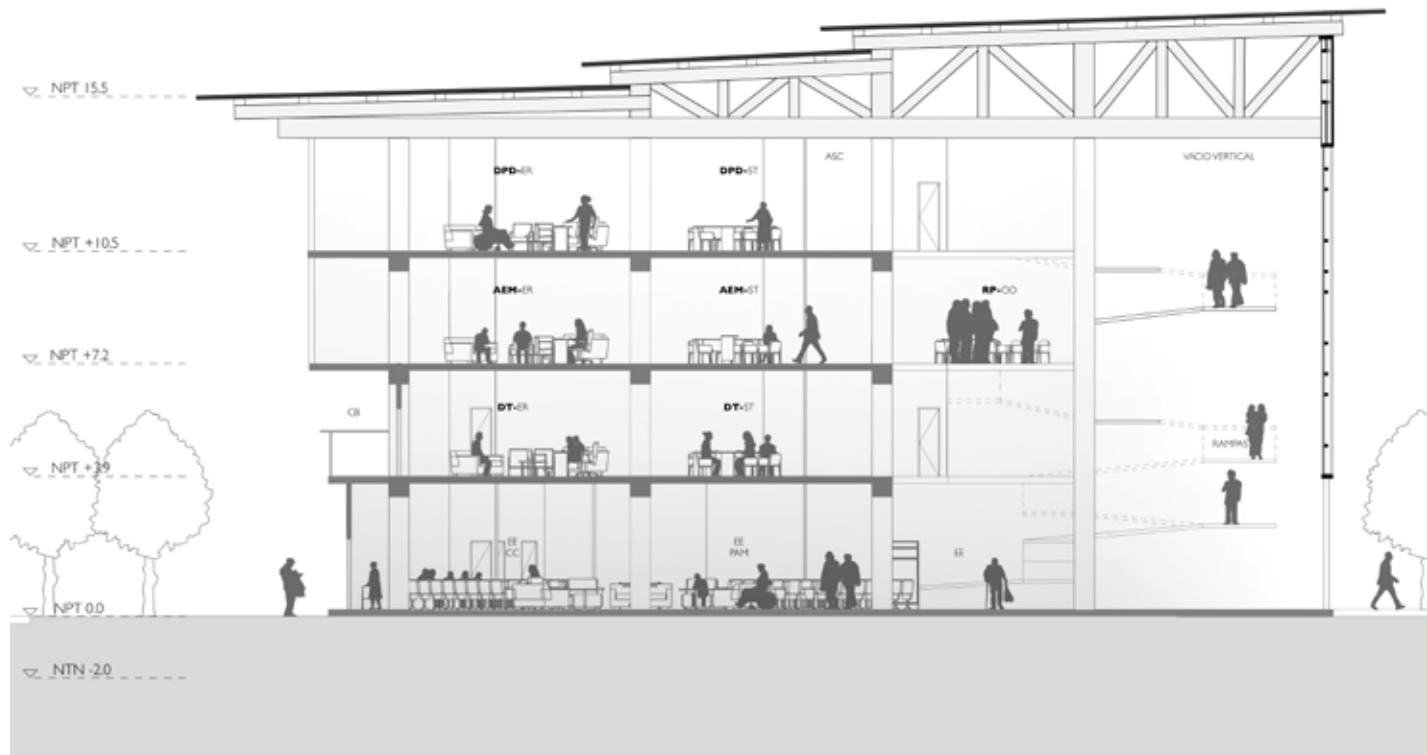
SUPERFICIE TOTAL		1769,5
------------------	--	--------



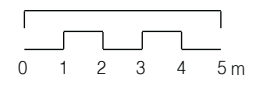
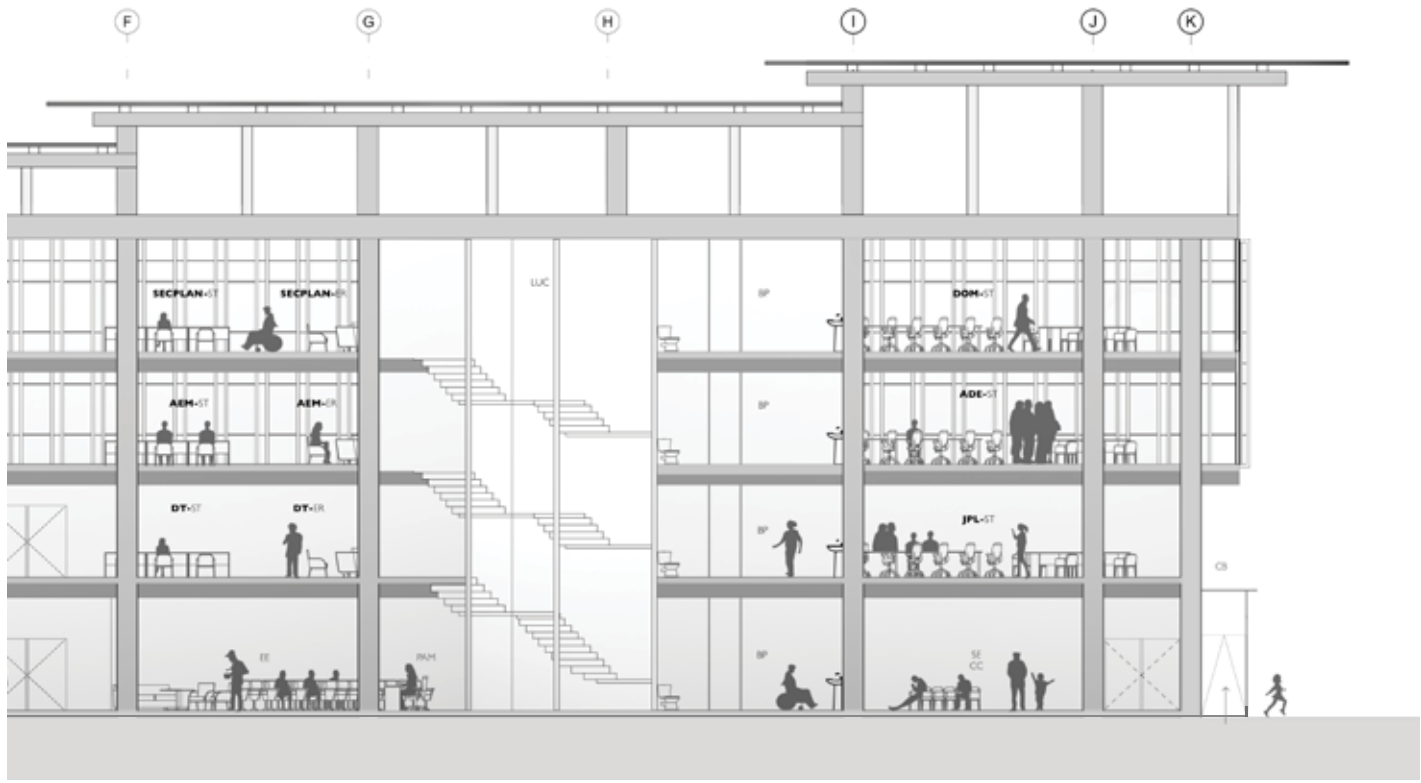


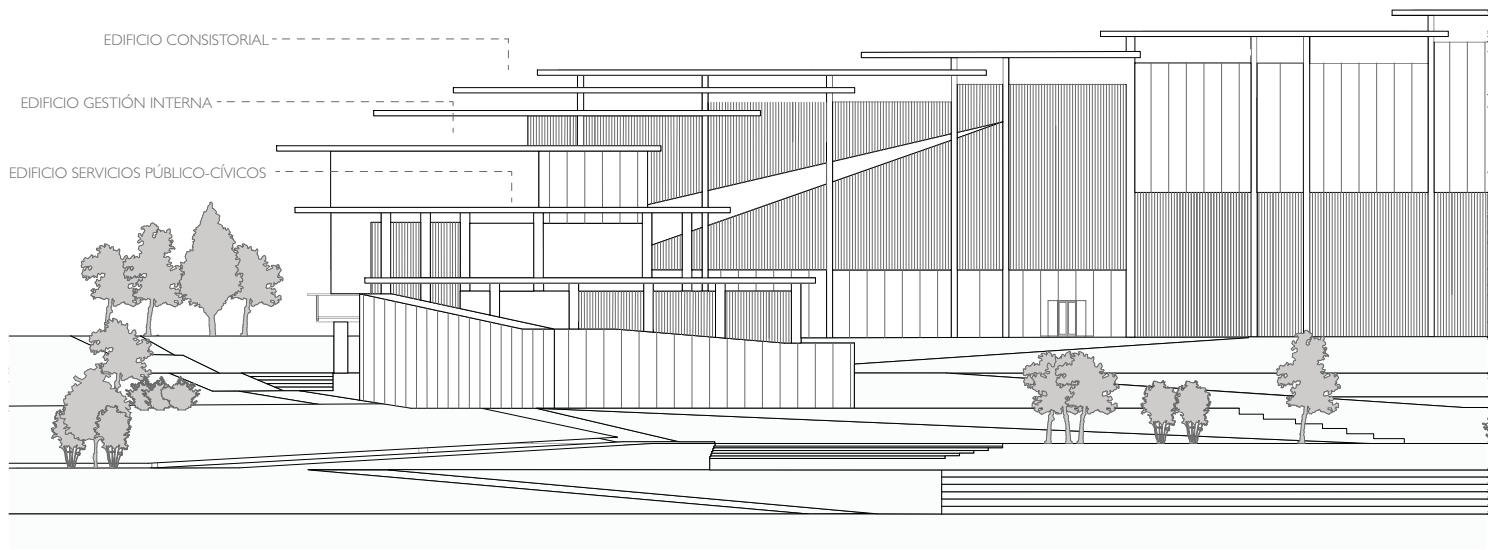


CORTE DE ARQUITECTURA A - A'

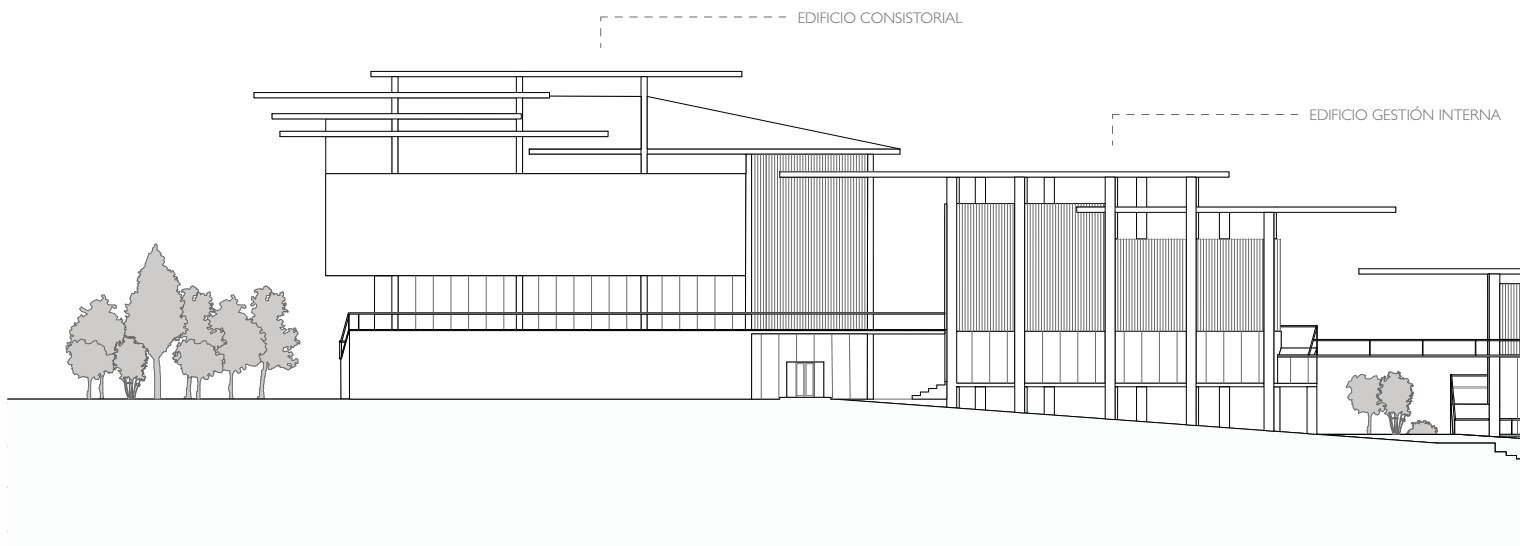


178 **CORTE DE ARQUITECTURA B - B'**

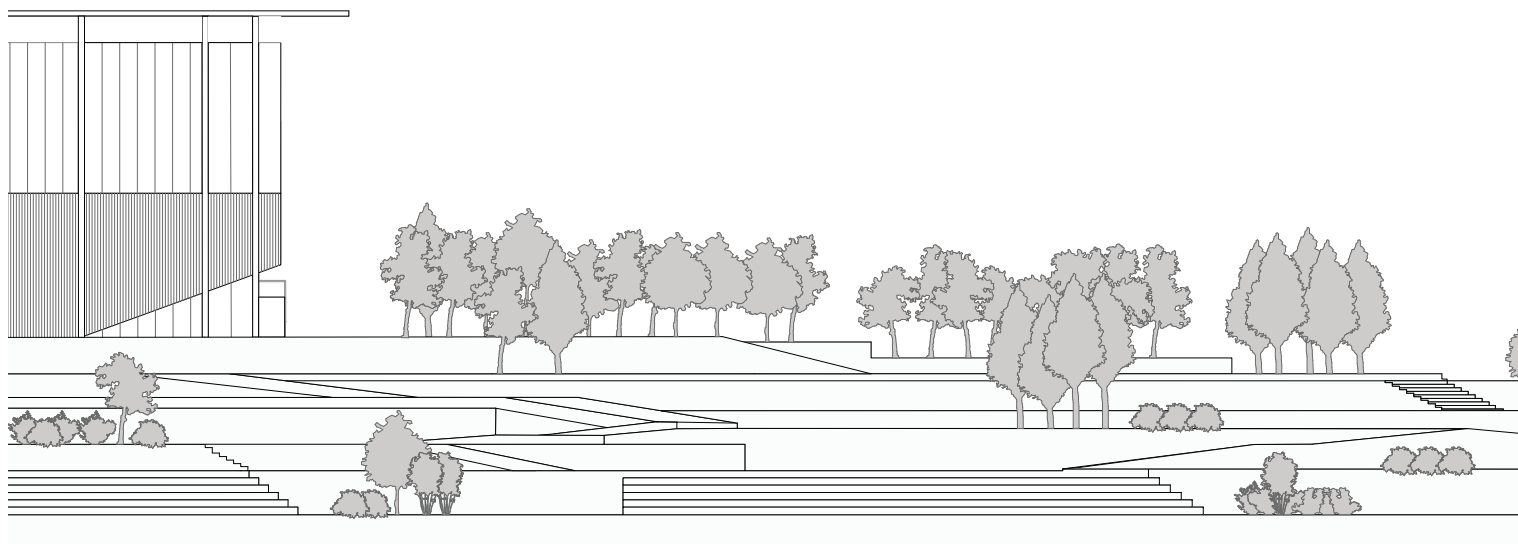




ELEVACIÓN NORTE PARQUE CÍVICO

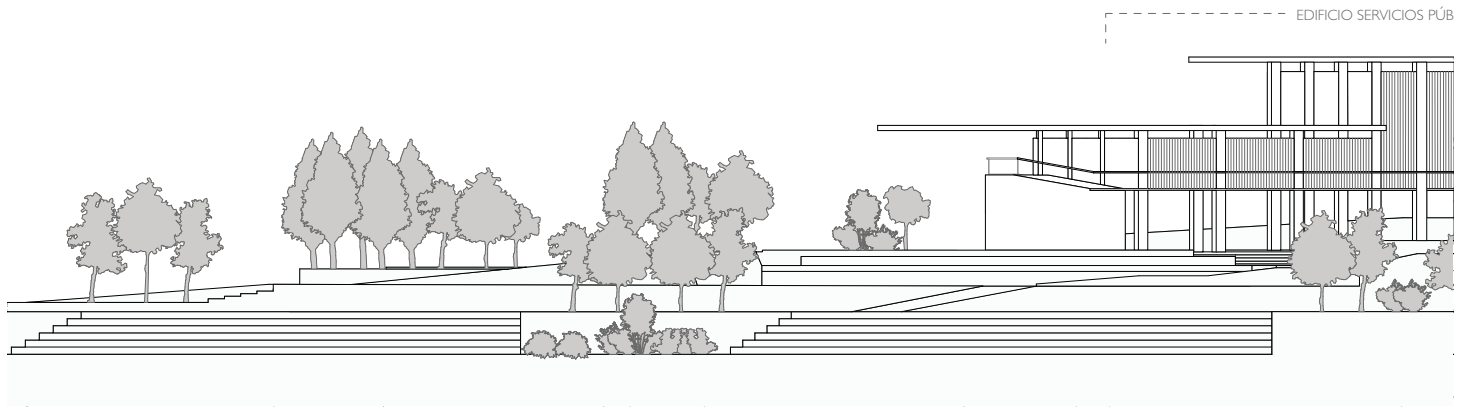


180 ELEVACIÓN ORIENTE PARQUE CÍVICO



EDIFICIO SERVICIOS PÚBLICO-CÍVICOS

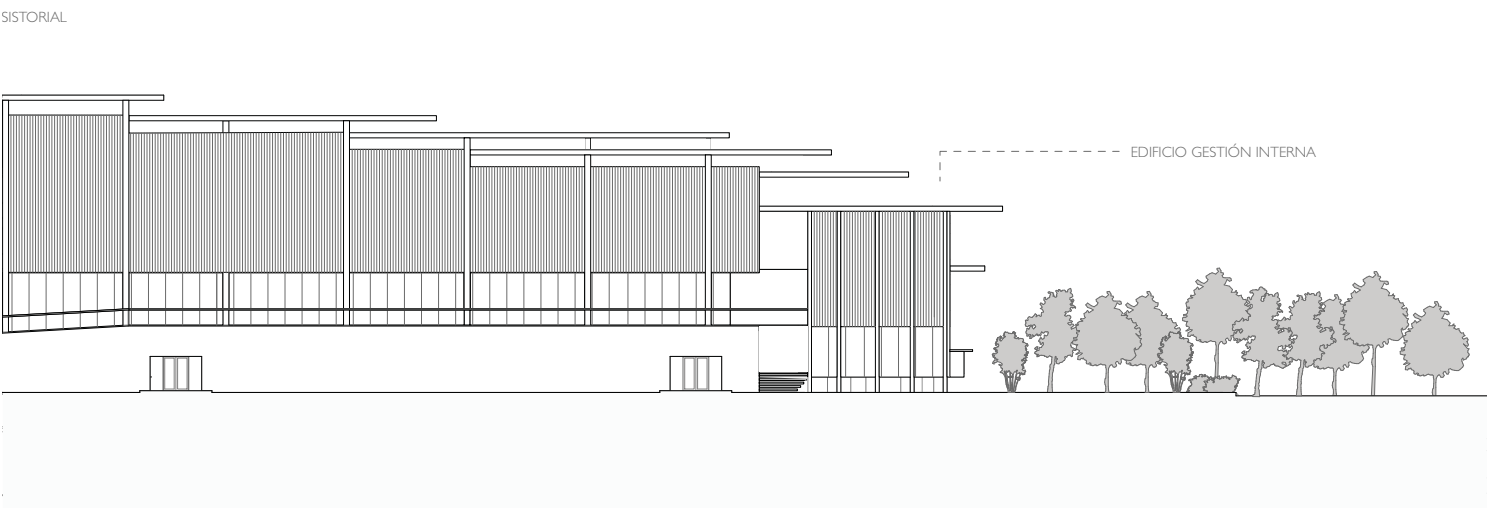
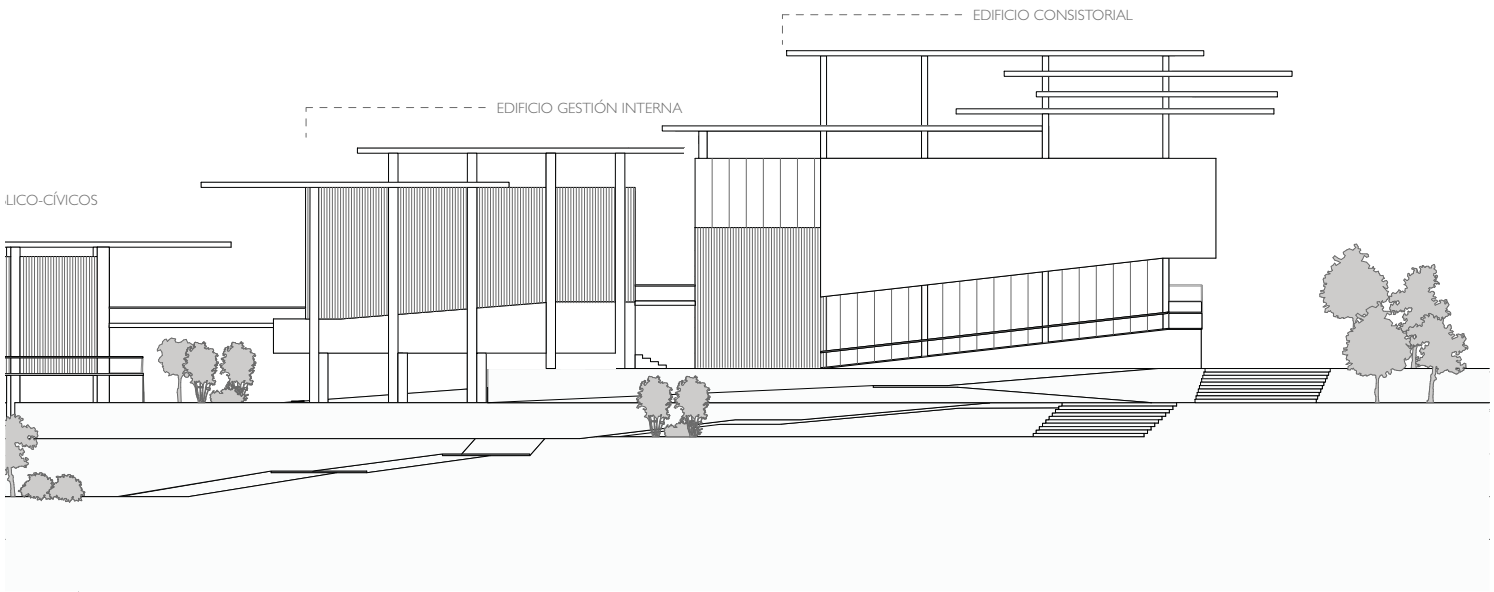


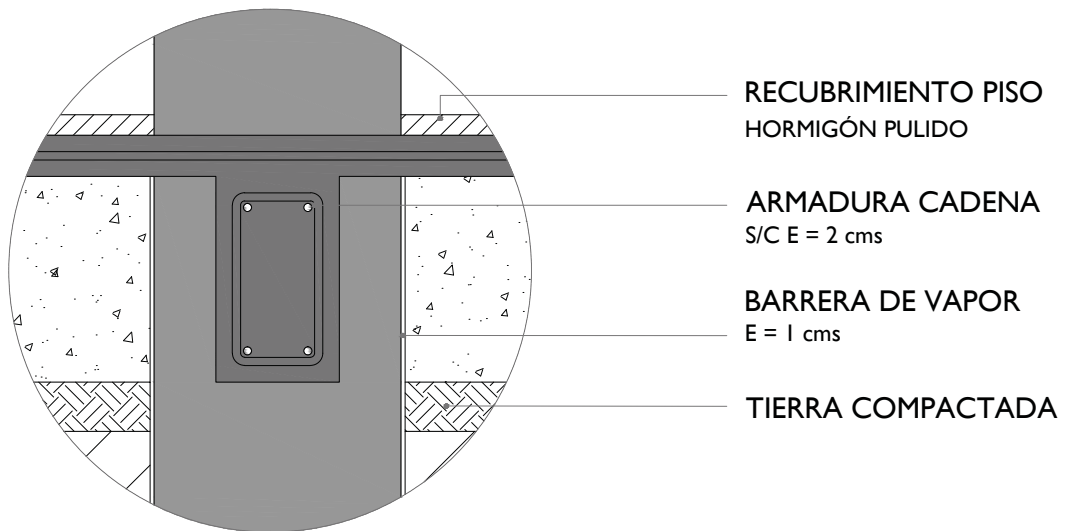
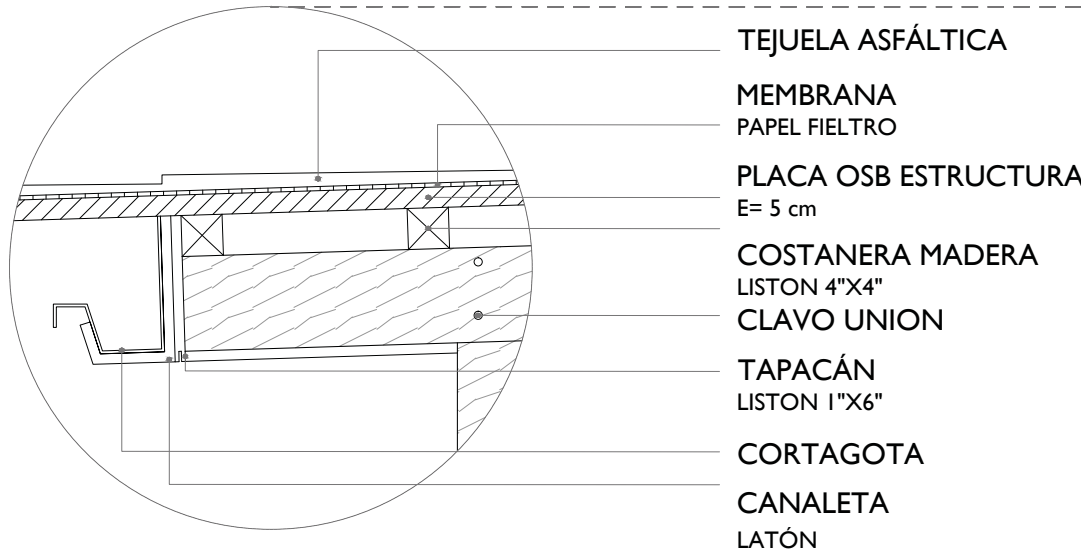


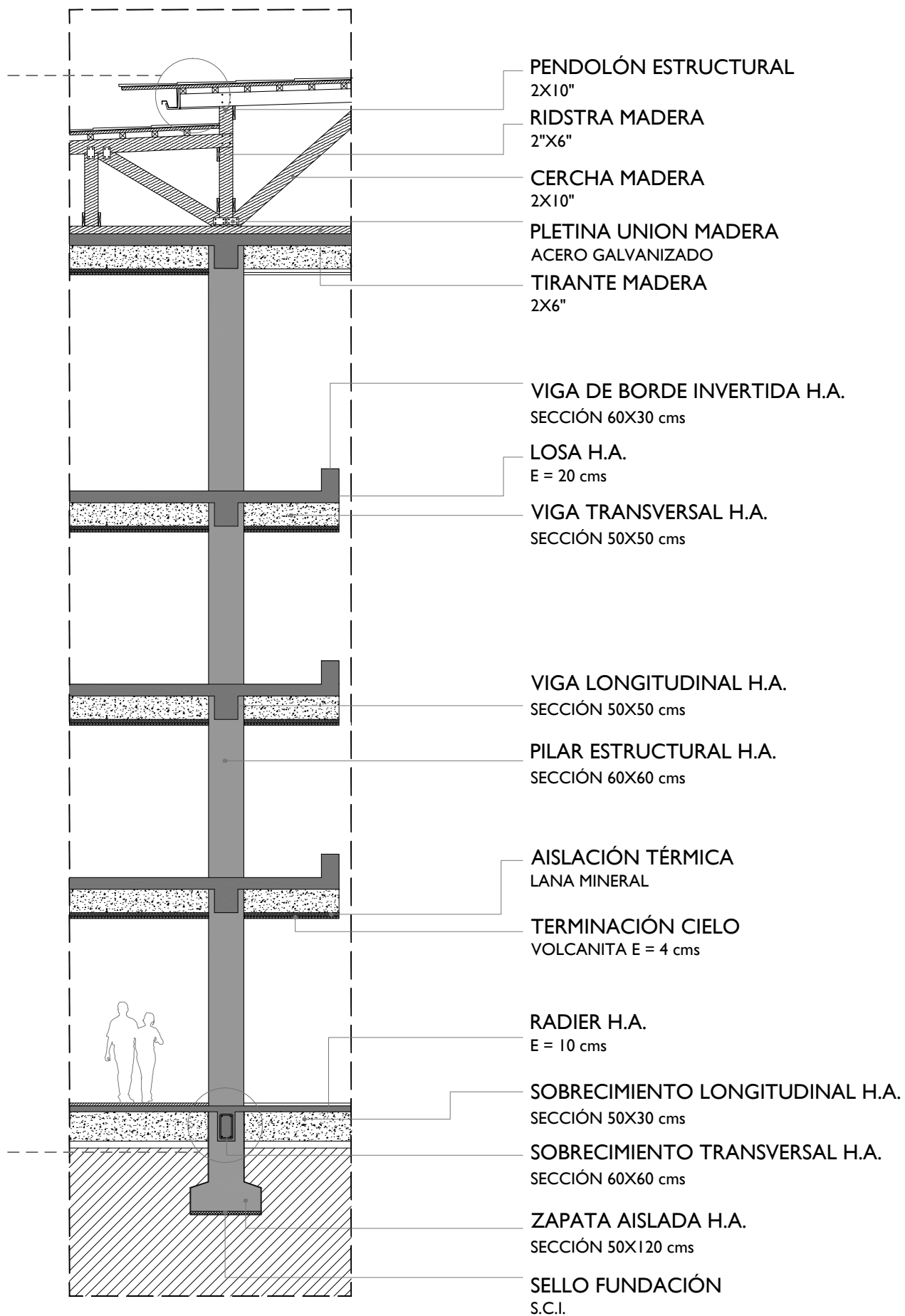
ELEVACIÓN PONIENTE PARQUE CÍVICO



182 **ELEVACIÓN SUR PARQUE CÍVICO**



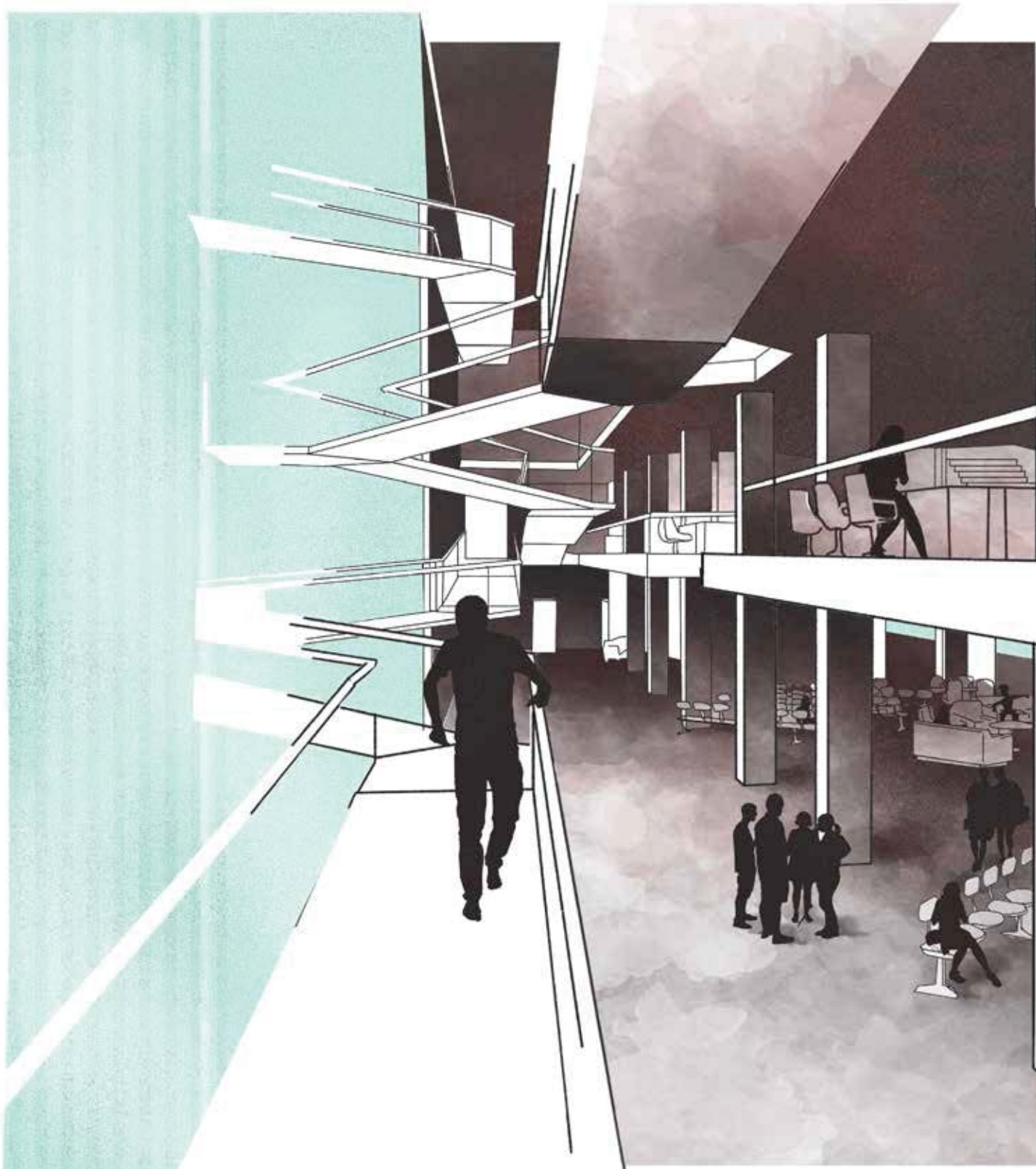




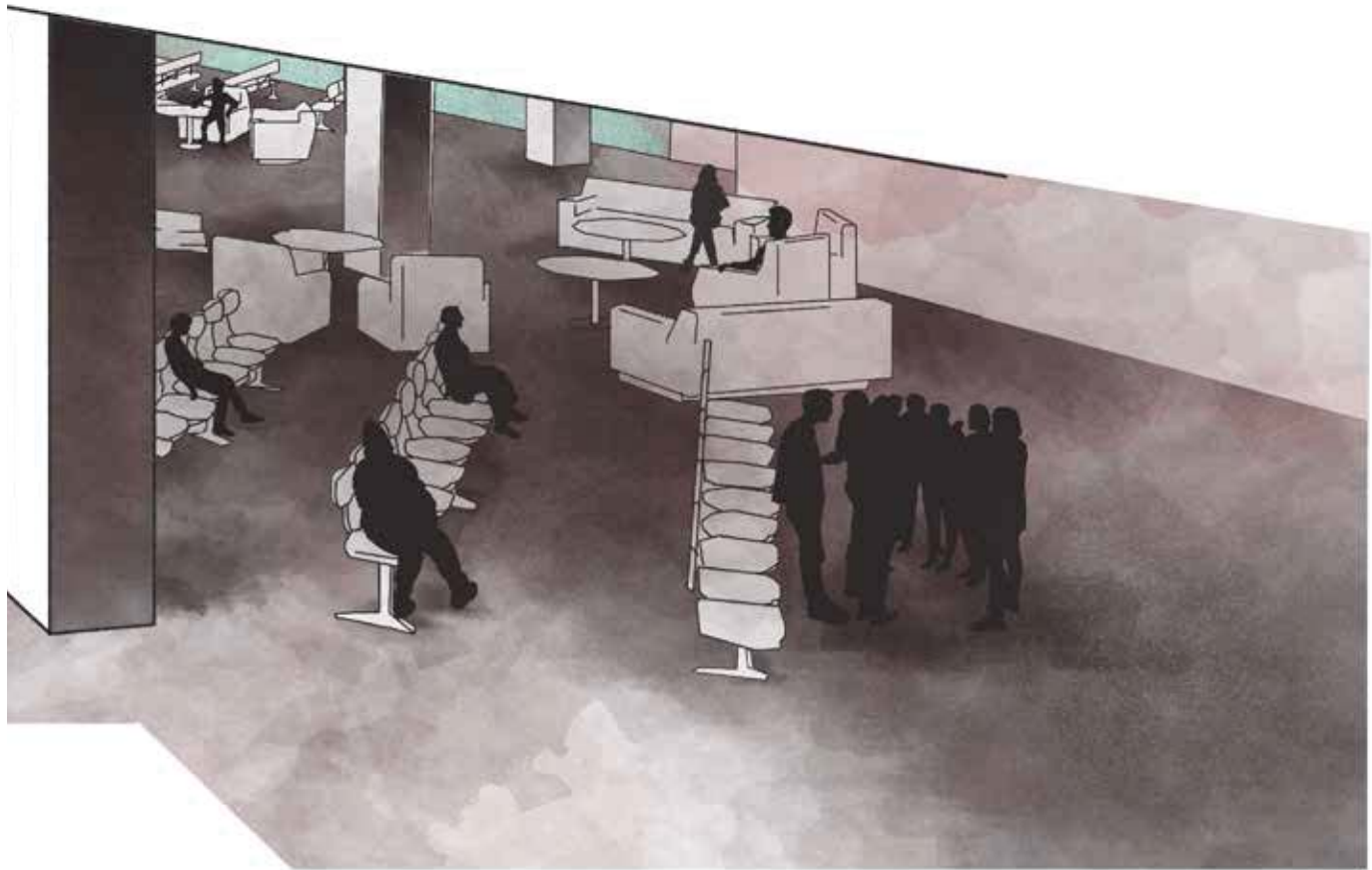




Vista Pasarelas y Columna de Luz - Las circulaciones públicas del edificio forman un recorrido bordeante que envuelve la luz proveniente del exterior. El andar promueve la interacción ciudadana mediante una luminosidad expuesta.

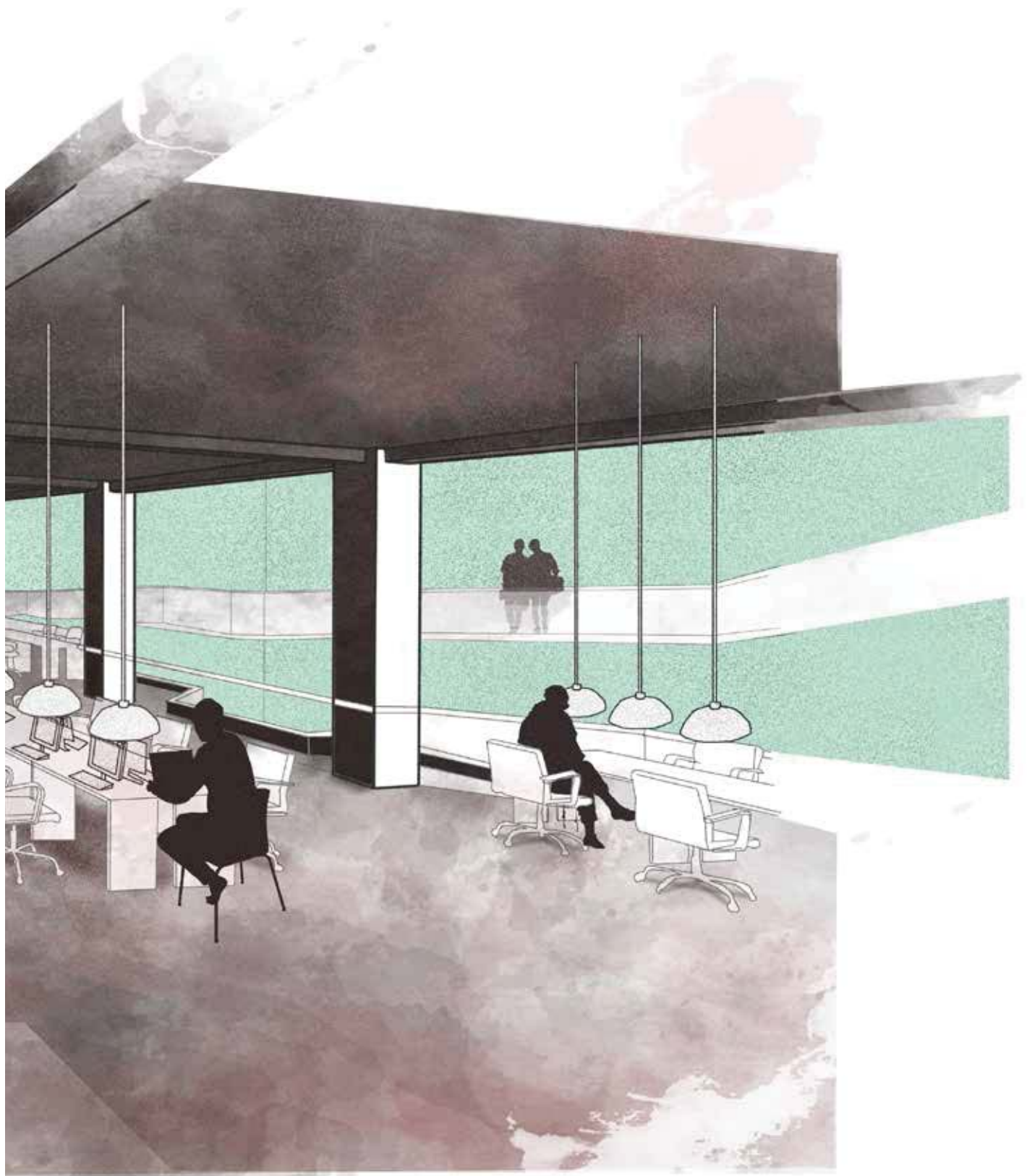


188 Vista Entre Pisos - Las pasarelas se abren paso atravesando el edificio de un lado a otro, abarcando el vacío vertical donde los niveles se van abalconando.



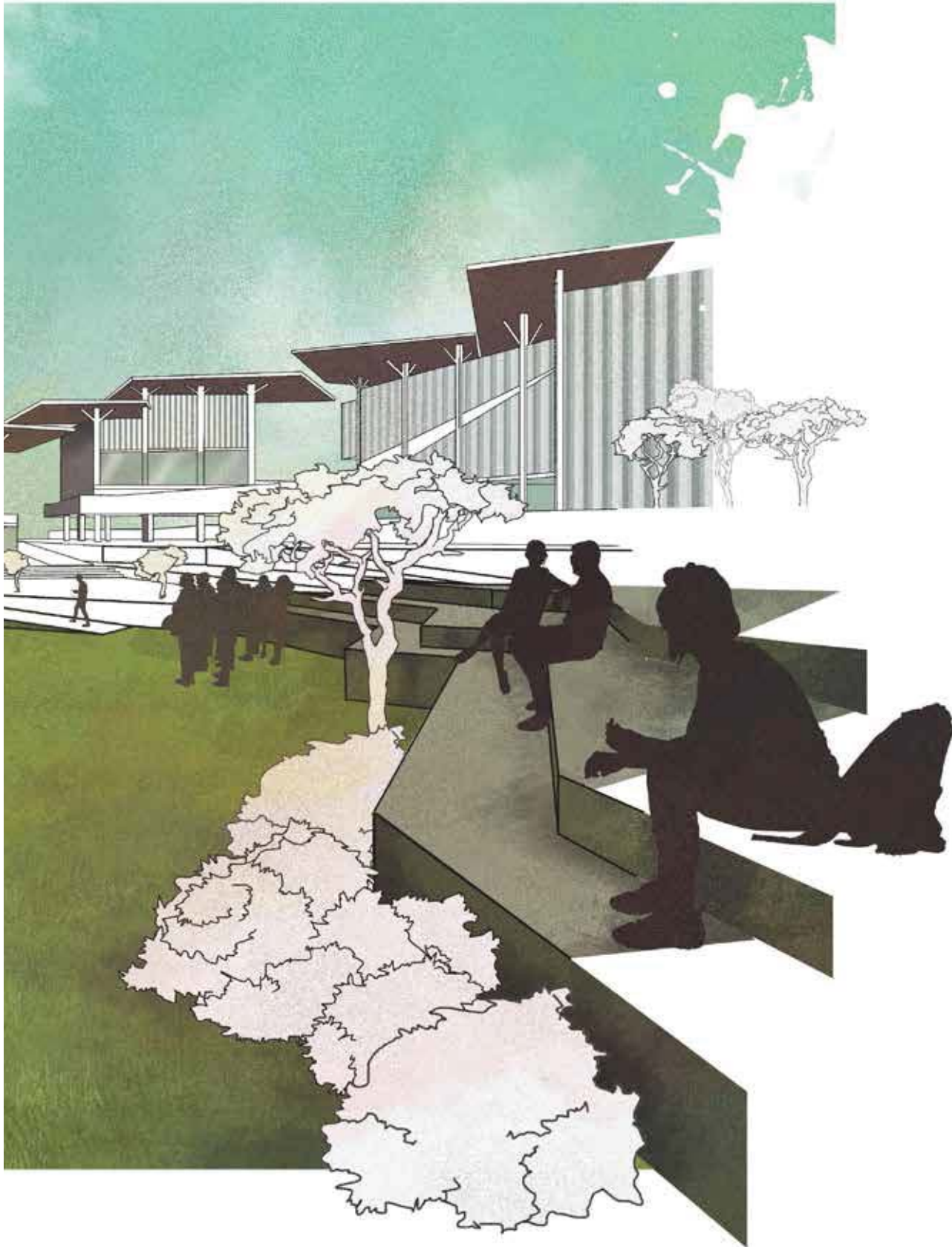


190 Vista Oficinas - Se plantea un espacio abierto y flexible, donde los trabajadores conviven en un piso dado para el trabajo colaborativo. La proximidad y holgura crean una instancia de trabajo que permite la interacción.



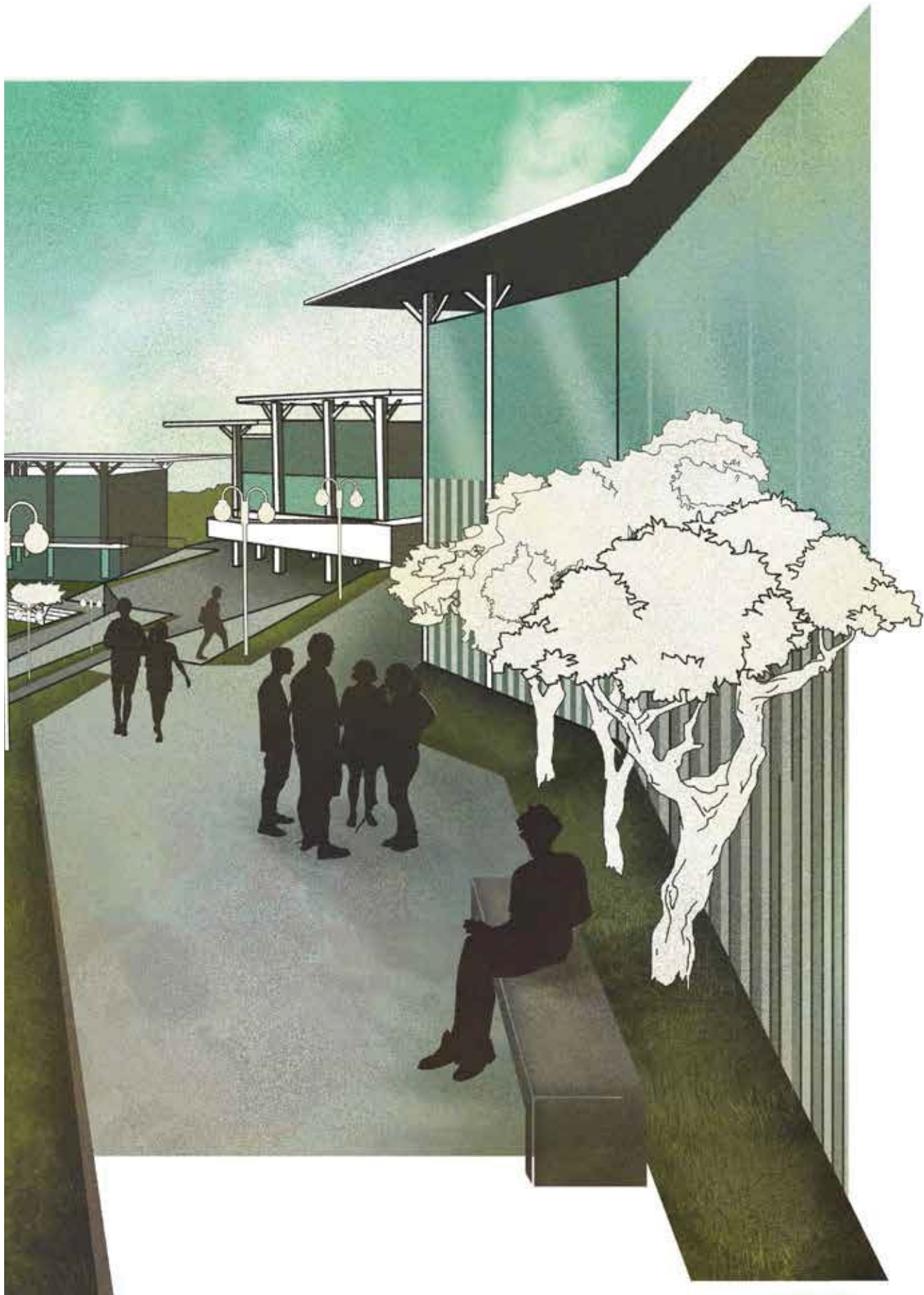
Vista Terrazas Parque Cívico - La pendiente del terreno cobra forma de atrio aterrazado, definiendo niveles en descenso que reciben a los volúmenes de manera escalonada en torno a un centro contenido.







Vista Plaza Cívica - La disposición de los volúmenes configura un vacío extenso y contenido que da cabida a la interacción ciudadana a través del encuentro.







Vista Parque Cívico - La relación entre lo edificado y lo exterior se construye de acuerdo a la contención generada por los volúmenes que envuelven al parque en una brazada que va en descenso.

*I do remember one thing. It took hours and hours but..
By the time I was done with it, I was so involved,
I didn't know what to think.*

*I carried it around with me for days and days..
Playing little games
Like not looking at it for a whole day and then... looking at it.
To see if I still liked it.*

I did.

- King Crimson.

COLOFÓN

La presente carpeta fue impresa en Mayo del 2019 en CVPLOT, Alvarez 32 local 22, Viña del Mar en hojas tamaño carta, hilado 6.

Los textos están escritos en tipología Helvetica y las imagenes han sido editadas en Photoshop, Illustrator, archicad, y autocad.