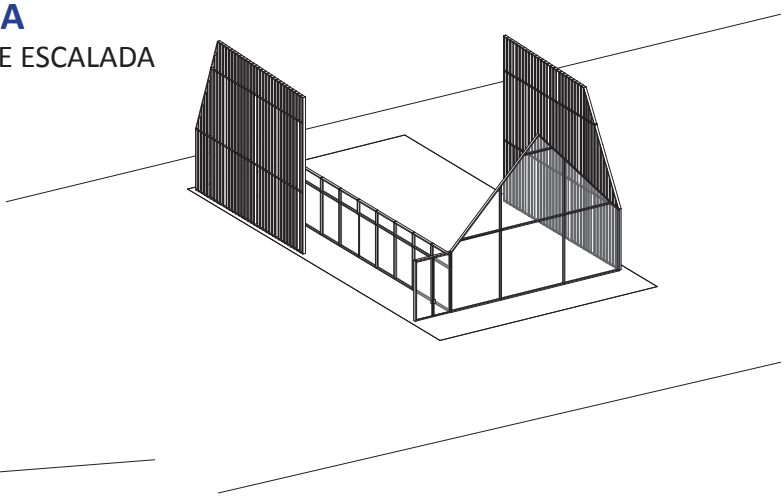
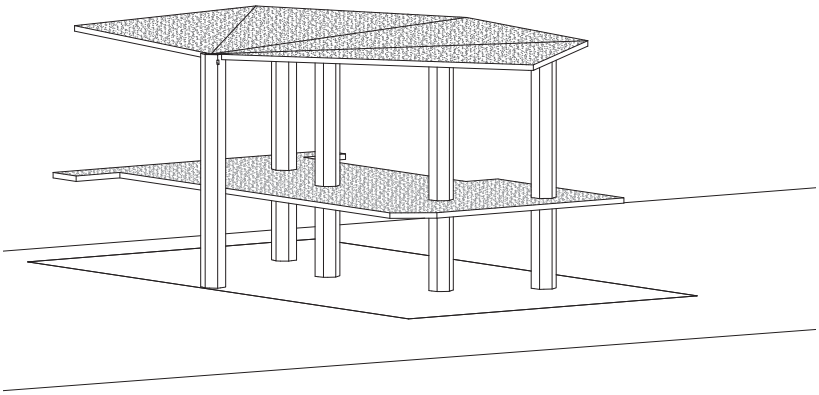
INVESTIGACION FORMAL DE LO REVERSIBLE : ADENTRO Y AFUERA

PROYECTO GIMNASIO DE ESCALADA





Victor Alonso Mellado Buvinic
Pontificia Universidad Catolica de Valparaíso- Escuela de Arquitectura y Diseño
Profesor Guía: Sr. Jorge Ferrada Herrera
2019
Arquitectura

INDICE GENERAL:

CUERPO A

PRIMER AÑO ..... pags. 10 - 15

SEGUNDO AÑO ..... pags. 16 - 21

TERCER AÑO ..... pags. 22 - 27

CUARTO AÑO ..... pags. 28 - 33

QUINTO AÑO ..... pags. 34 - 39

CUERPO B

TRANSPARENCIA..... pag. 44- 53

LO ABIERTO..... pag. 54 - 67

LA VERTICAL..... pag. 68 - 73

EL INTERIOR..... pag. 74 - 79

NIVELES..... pag. 78- 79

LO AMPLIO..... pag. 80- 83

LA INVITACION..... pag. 84 - 87

LO PRIVADO..... pag. 88- 91

CUERPO C

INTRODUCCION AL CASO ..... pags. 96 - 97

SOBRE EL TERRENO ..... pags. 98 - 103

REQUERIMIENTOS Y PROGRAMA ..... pags. 104 - 105

OBSERVACIONES Y DISCURSO ..... pags. 106 - 107
(acto y forma)

CUERPO D

TITULO 2: ESPACIO FORMAL ..... pags. 112 - 129

FUNDAMENTO: ADENTRO / AFUERA Y LA SIMETRIA ..... pags. 130 - 135

TITULO 3: REFORMULACIÓN ESPACIO/FORMA ..... pags. 136 - 147

TITULO 3: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ..... pags. 148 - 157

INDICE CUERPO A

PRIMER AÑO ..... pags. 8 - 13

SEGUNDO AÑO ..... pags. 14 - 19

TERCER AÑO ..... pags. 20 - 25

CUARTO AÑO ..... pags. 26 - 31

QUINTO AÑO ..... pags. 32 - 37

PRIMER AÑO :
PASEO PUBLICO & ACCESO A LA OBSERVACION

PRESENTACIÓN DEL PERIODO:

Año 2013, Profesores guías : Patricio Caraves , Jorge Ferrada, este primer año trata sobre encontrarse con la ciudad y su aspecto publico, como se mueve el hombre y la mujer en ella, sus tiempos y de que forma permanecen en la ciudad.

El encargo final consiste en proyectar un paseo con estas cualidades en Ciudad Abierta.

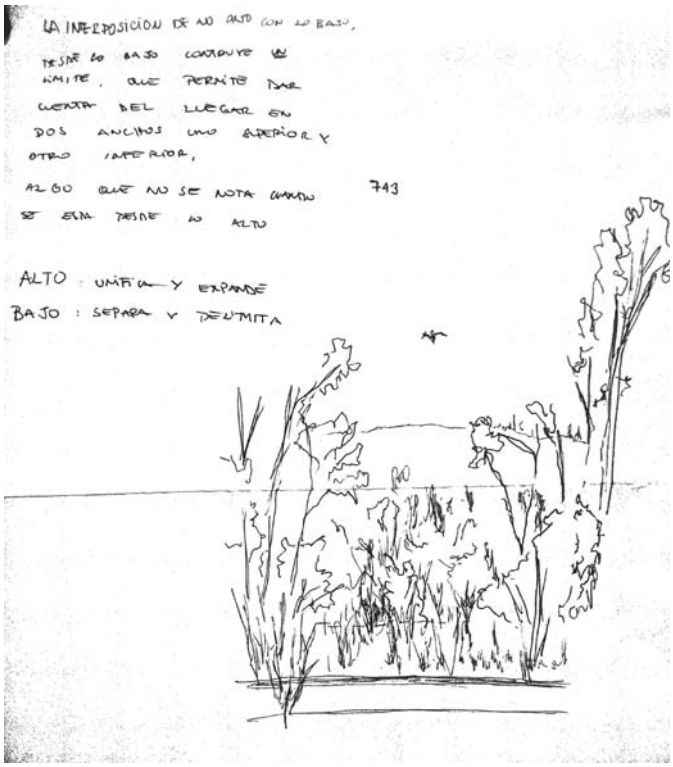
PRIMERA AÑO: ACCESO AL OFICIO

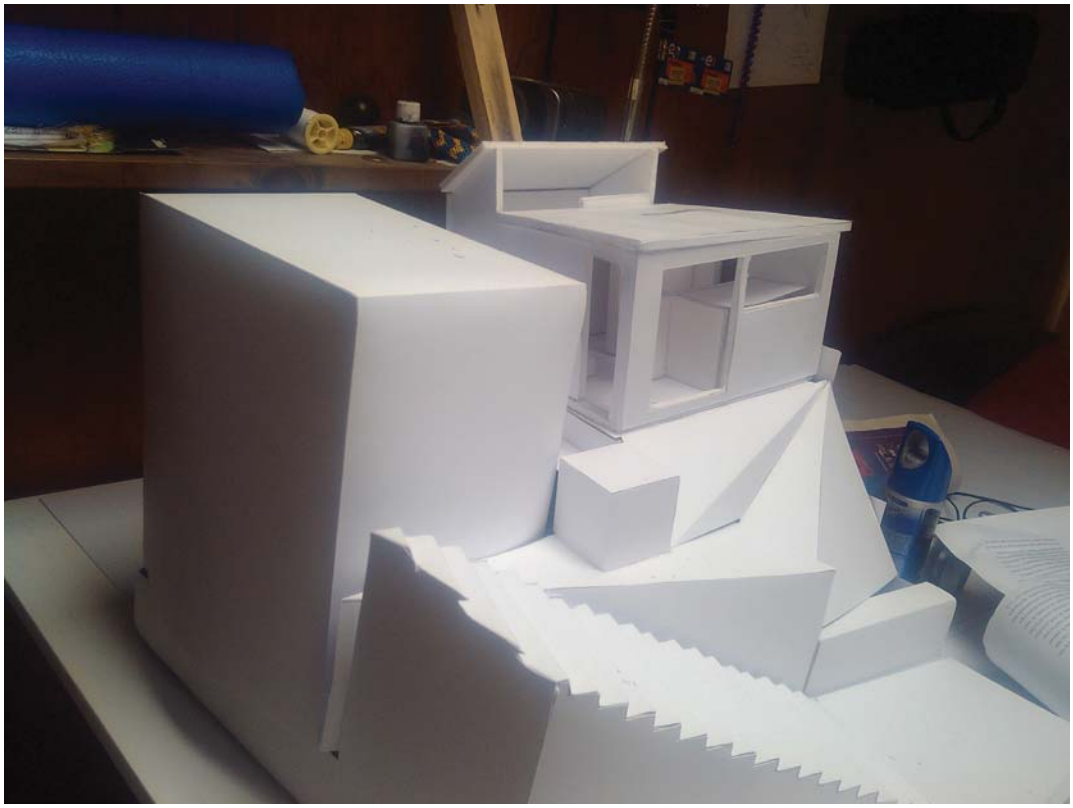
PRIMER TRIMESTRE

Consiste en salir a la ciudad para encontrarse con el habitar, en lograr dibujar para comenzar a entender que es la observacion como una herramienta para la construccion de un cuerpo de estudio propio ,el cual sirve como medio para entender el mundo y lograr plasmar eso en una forma.

SEGUNDO TRIMESTRE:

Comienza a abrirse el campo de habilidades a las expreciones formales, en un primer momento mediante cursos del espacio y luego sobre un pequeño proyecto que nos muestra que significa construir un medio hambiente de forma arquitectonica.





TERCER TRIMESTRE:

Se nos encarga un proyecto , el cual contempla salir a observar lo que tenga que ver con el, un paseo en ciudad abierta, generar una teoria desde la observacion y plasmarla en maquetas constructivas.

SEGUNDO AÑO :
LA CASA Y LA ENVOLVENTE, ESCALAS DOMESTICAS Y MAYORES

PRESENTACIÓN DEL PERIODO:

Año 2014, Profesores guías : Isabel Margarita Reyes y Erick Caro. La temática a tratar es la casa y especialmente como la forma construye una potencia mayor desde la arquitectura, para esto tuvimos que salir a la ciudad a observar como y de que manera se da el habitar en la pendiente, en el plan, cuales son sus medidas, como se accede a una casa y como resguardo el espacio domestico. La esta concluye con la proyección de dos tipos de casas una llamada por el taller como “cuchitril“ y la otra como “casa de pisos“ cada una con sus distintas necesidades y características.

CUCHITRIL HABILITACIÓNAL
(primer trimestre)

SOBRE EL CUCHITRIL:

Tiene un recorrer que estructura sus unidades habitacionales :

-un recorrer que es luminoso, identifica y singulariza estas unidades.
-un recorrer opaco(oculto a la vista) conducto integrador de la forma del cuchitril.

-Unidades del cuchitril: 5 unidades conforman el cuchitril modelo, pues la relación intra-cuchitri se estructura desde lo colectivo a lo propio dejando que la forma integre las unidades al espacio

ACTO DE ENTRAR:

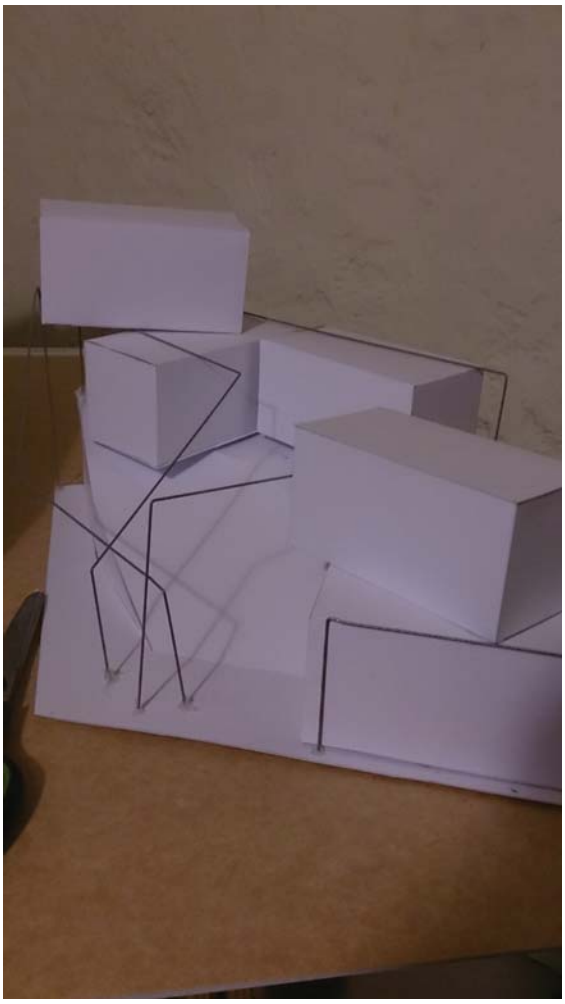
Es en un espacio delimitado en donde un cambio en la postura y el ritmo distingue un momento previo al entrar.

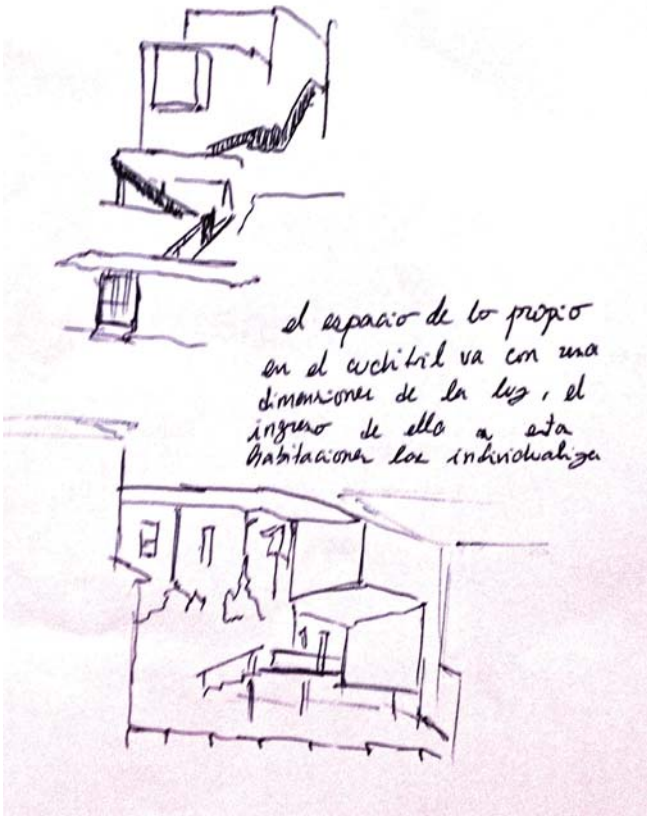
Es en un espacio de tiempo finito.

-LO PROFUNDO, AMPLIO, FONDO Y HORIZONTE:

“La Continuidad Luminosa y Geométrica de la Forma”

-transparencia de la obra : luminosidad
- diagonal como máxima amplitud visual y corporal : amplitud del bien propio.
-lo profundo dado a notar desde lo vertical




el espacio de lo propio
en el cubitil va con una
dimensiones de la luz, el
ingreso de ello a esta
habitaciones las individualiza

CASA VERTICAL

(tercer trimestre)

1.-SOBRE LA FORMA:

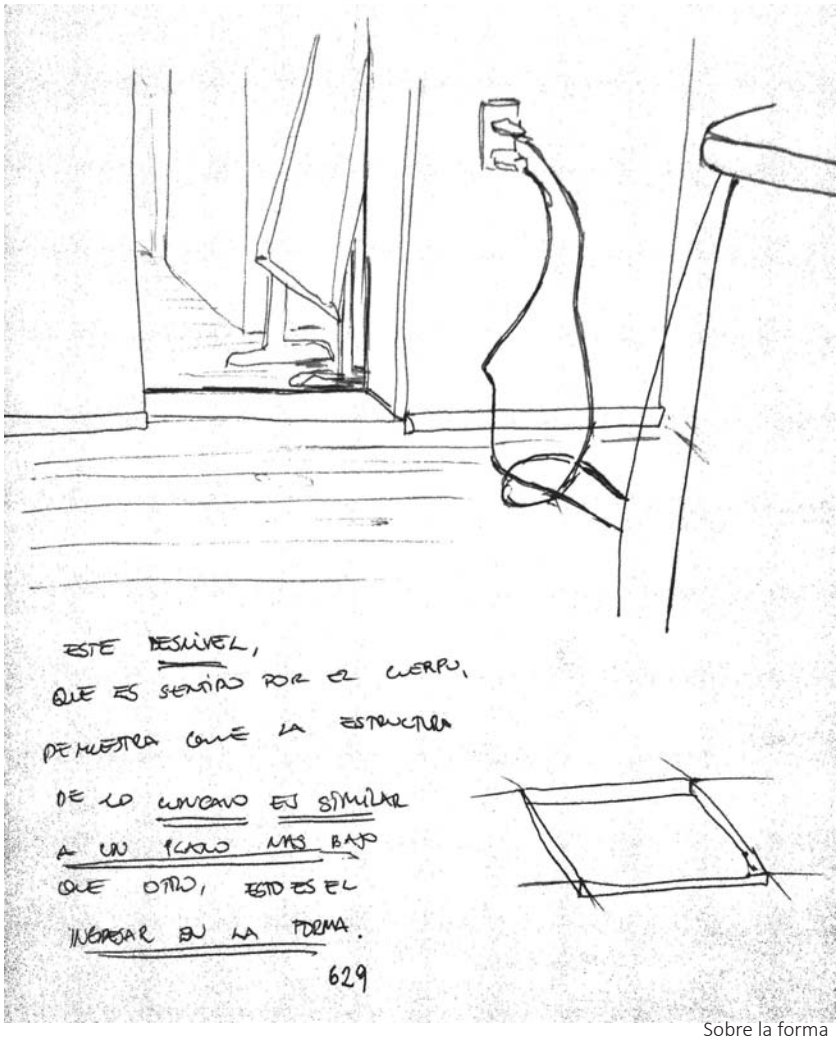
La forma de lo confinado tiene relación con un tamaño, que relaciona la forma con el resto del espacio es un “posicionarse ante el espacio desde un extremo “ así que guarda un confín en cada uno de estos pabellones que alcanzan su extremo opuesto a través de estos vanos .

2.- SOBRA LAS ENVOLVENTES:

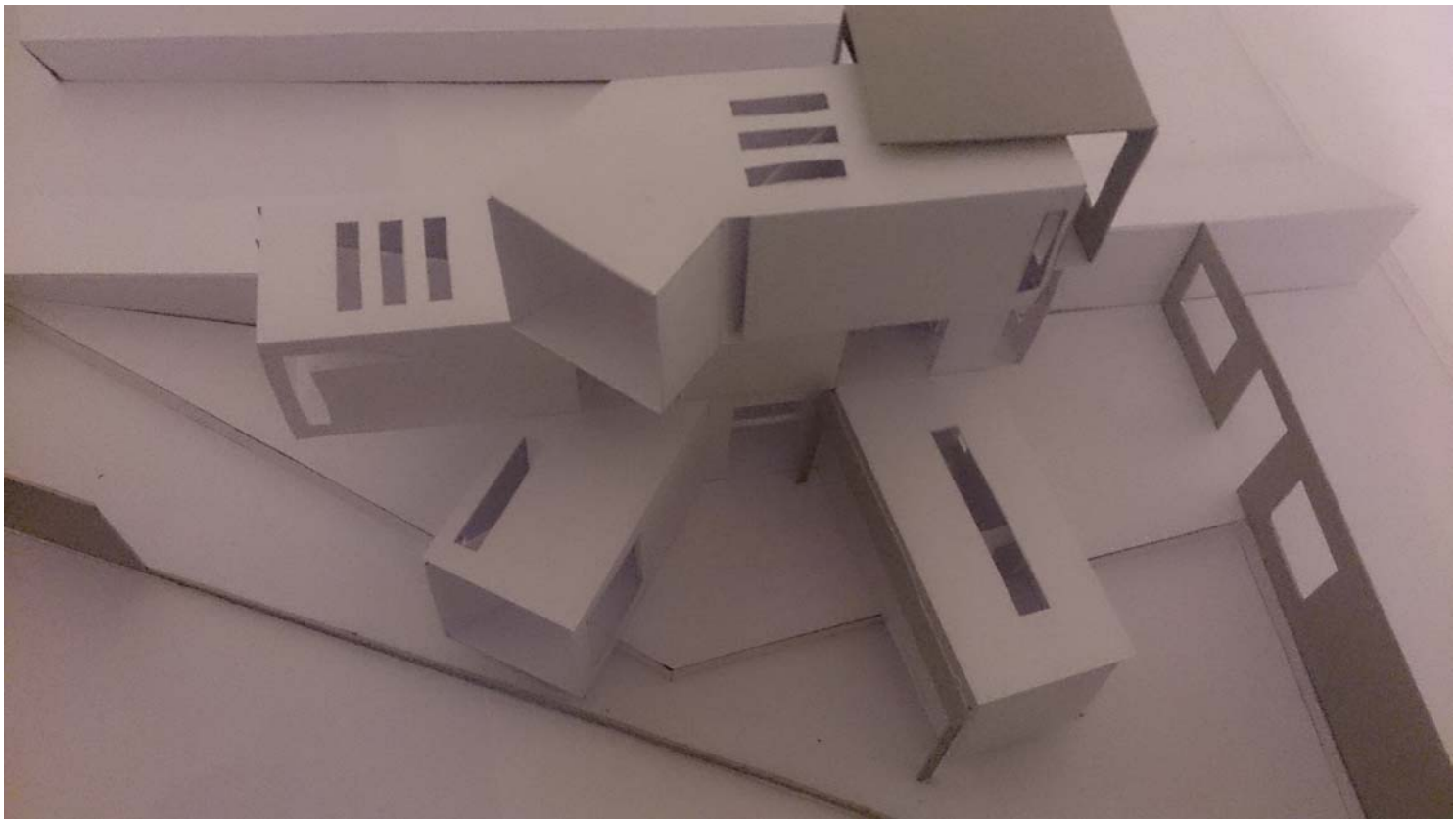
Hay dos envolventes , la vertical y la horizontal:

a.- la vertical trabaja con la altura y la estatura trabajando con el tamaño del vacío.

b.- la horizontal , trabaja el entrar y el acceder da un momento previo al entrar un espacio entre reconoce jardín y patio quitando le el delante y el atrás ala obra, obsequiándole un espacio entre fondos.



Sobre la forma



TERCER AÑO :
SEDE, DESDE LA URBANÍSTICA/ MOVILIDAD

PRESENTACIÓN DEL PERIODO:

Año 2015, Profesor guía : Mauricio Puentes. La temática a tratar este año es vislumbrar como funciona la ciudad desde una escala mayor, estudiamos urbanísticamente el territorio ciudad y logramos acceder a el y a la materia desde la movilidad y el equipamiento urbano, específicamente estudiamos a MERVAL proyectando en el transcurso del año 2 propuestas , la primera, una estación que lograra desde su forma y propuesta arquitectónica ligar el plan y el borde costero y la segunda una sede de carácter cultural adjunta a una estación ya existente que lograra el mismo fin de lo anterior.

REFORMULACIÓN ESTACIÓN FRANCIA

(primer trimestre)

ESTUDIOS DE MOVILIDAD:

el transporte publico nace de la incapacidad surgida por la explosión demográfica y económica de movilizarse a pie.
necesidad de relacionar el punto A (habitaciónal) con el punto B (laboral)

METODOLOGIA EN EL USO DEL TRANSPORTE PUBLICO:
principales variables: frecuencia y trazado

hay una suerte de orgánica que ayuda a avanzar sobre el problema y llegar a una solución que integre los mejores resultados de ambas variables; para lograr esto se utiliza el siguiente método:

1.-algoritmo para la generación de rutas: alternativas de estructuras y coberturas ej de estructuras :servicios directos, alimentadores,troncales,etc ej de coberturas: densidad de servicio mientras mas cobertura menor la frecuencia de vehículos distancia temporal (al servicio) y espacial (espera).

2.- características de operación: Capacidad de los vehículos (carga y pasajeros). Determinar frecuencias optimas
(horarios y flujos)

3.- modelo de comportamiento de los usuarios: Determinar flujos , nodos ,anti-nodos Restricciones de capacidad , en vehículos y horarios.

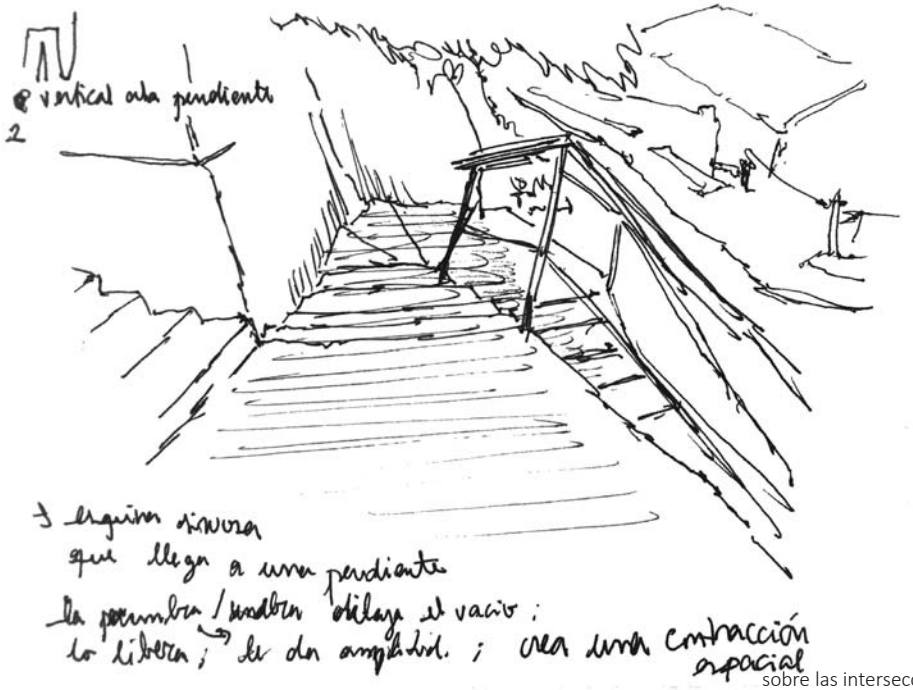
AMPLITUD:

Lo que define un espacio amplio es la luz que puede contener su vació, un todo que muestra el volumen total del espacio.

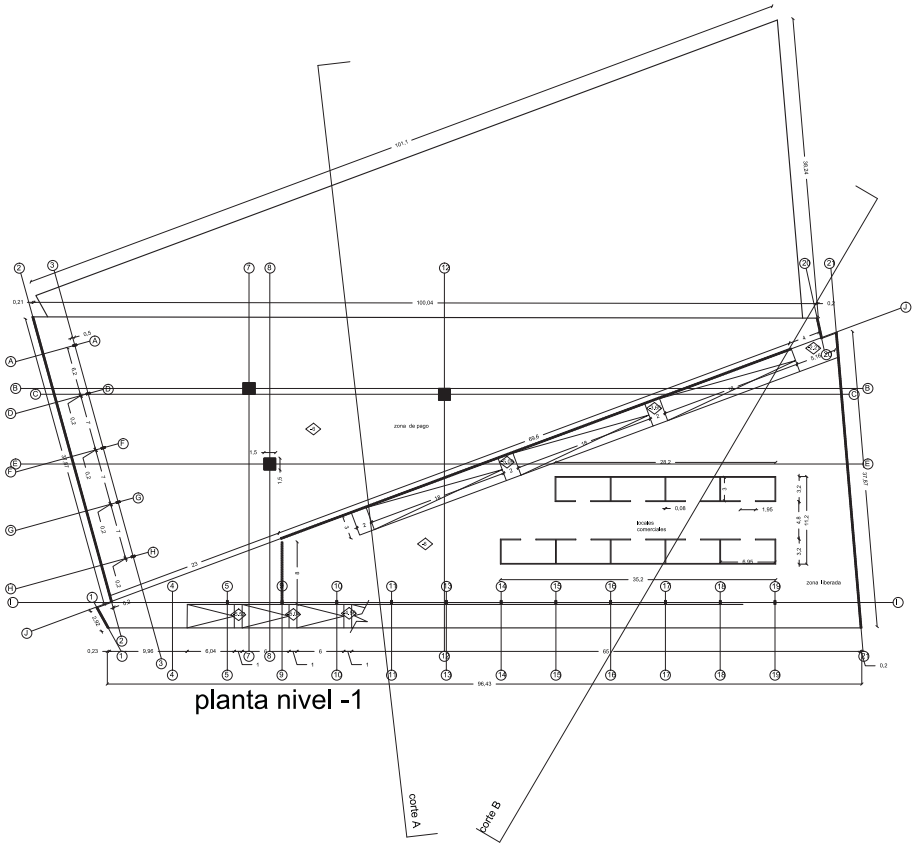
INTERSECCIONES:

Son espacios que articulan el ritmo en del habitar, son los espacios que dan tamaño a la obra .

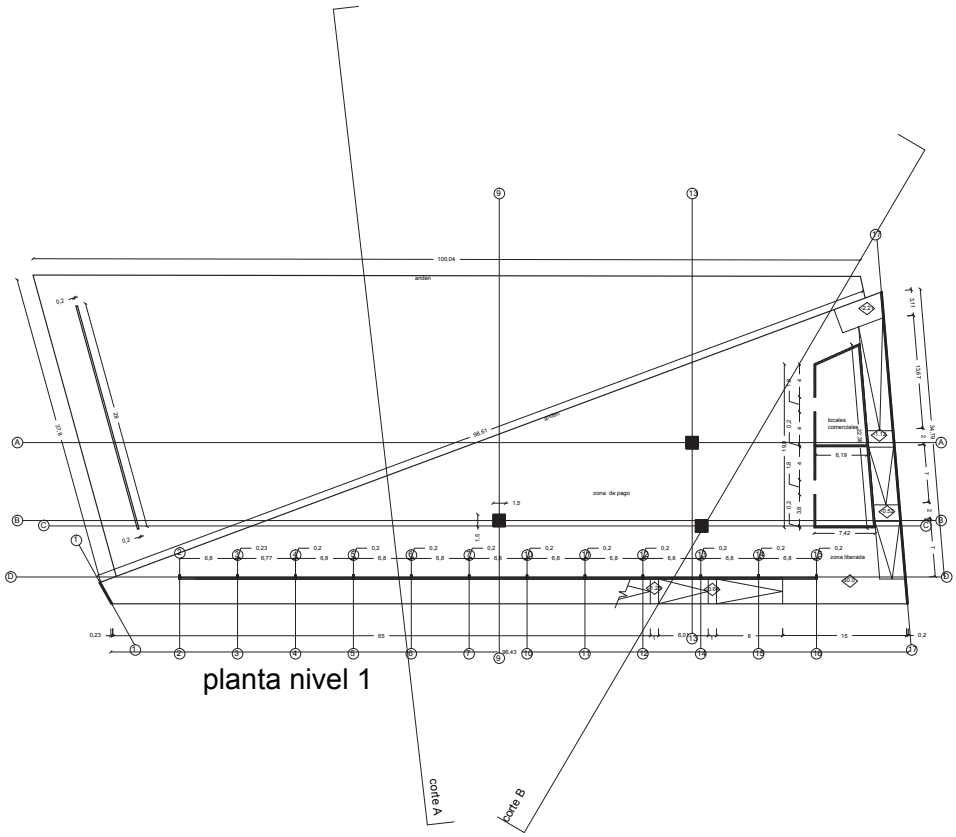
Sobre la amplitud



sobre las intersecciones



planta nivel -1



planta nivel 1

CENTRO CULTURAL ESTACION BELLAVISTA
(tercer trimestre)

EL REMATE:

Como resultante de la construcción entre el encuentro de dos o mal planos de tal forma que el espacio queda en una condición de concluso, terminado , en general estos planos son los mínimos necesarios para levantar una vertical o una horizontal

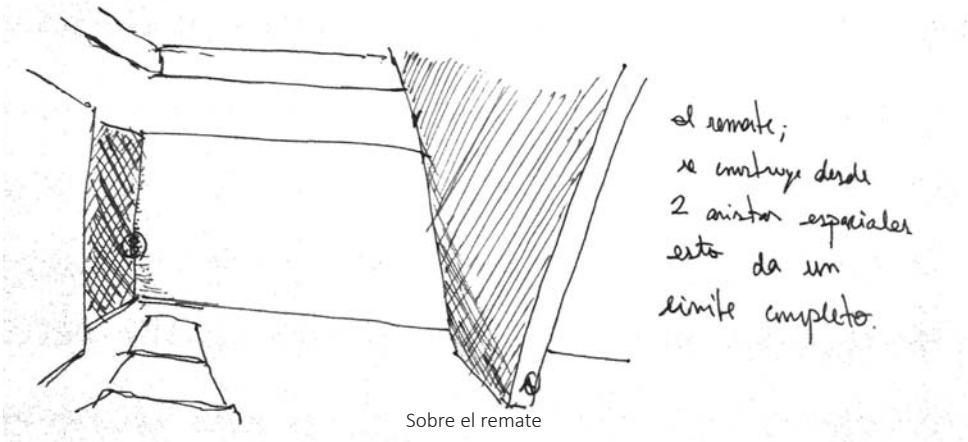
LO VERTICAL:

Hablo de esto como la forma en que se comunica un nivel con otro en una obra guarda relación con un rasgo potente con el proyecto, es decir una vertical si aparece como resultante no cobra real tamaño, solo aparece esta vertical cuando el espacio es integro en este aspecto

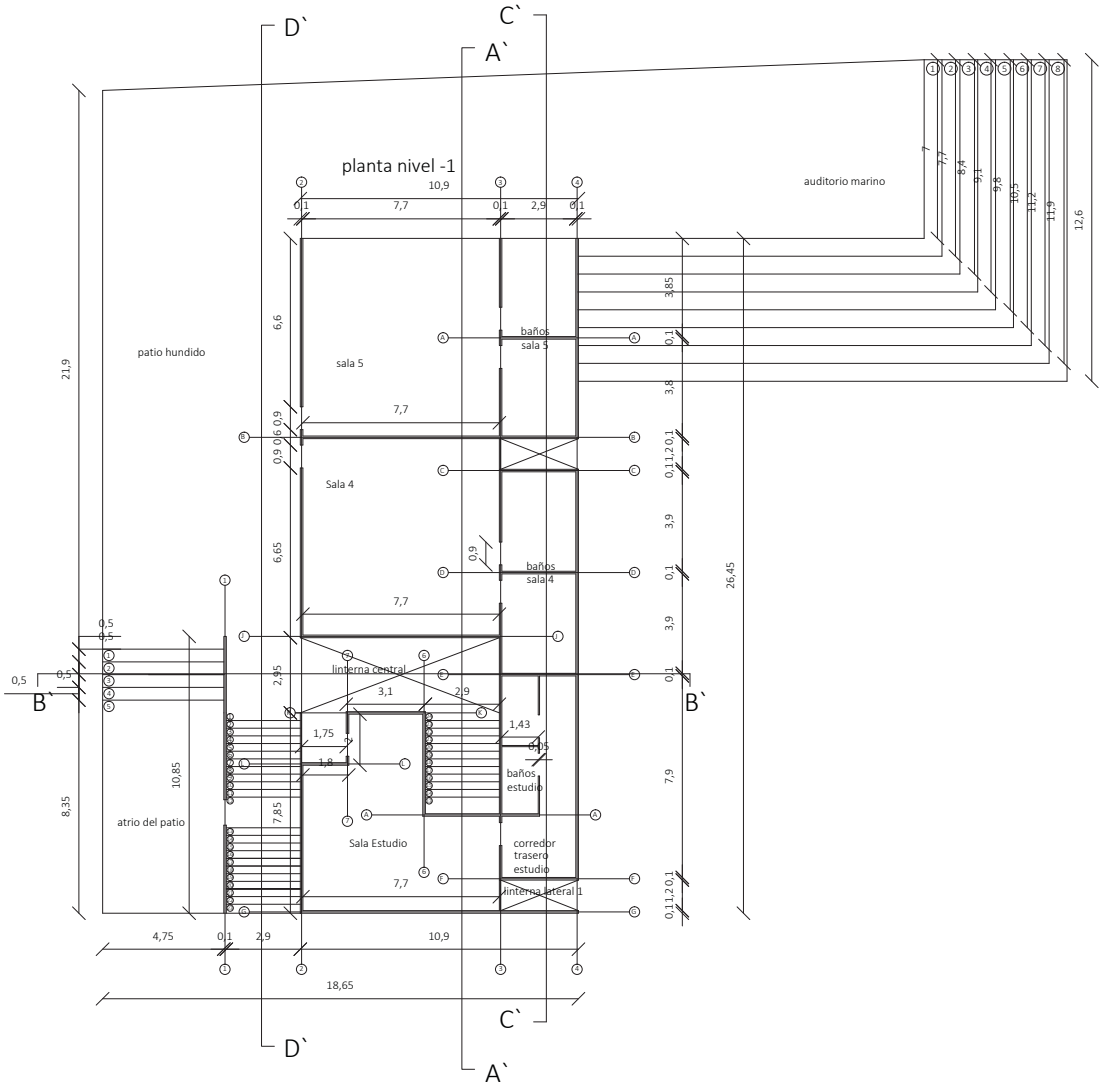
LA PAUSA:

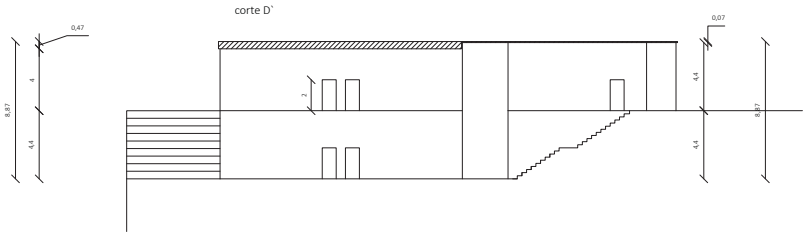
En la extensión el contraste guarda este momento el cual logra acoger al hombre y a la mujer desde la intermitencia o contraposición de la luz y la sombra el notar algo no por su ausencia sino que por que inmediatamente despues de experimentarlo se nos revela el opuesto.

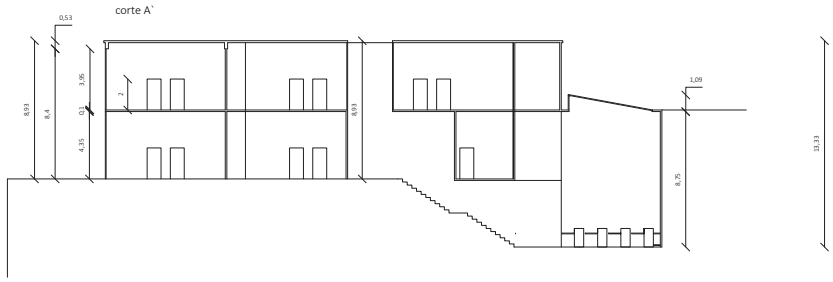
Sobre la puasa

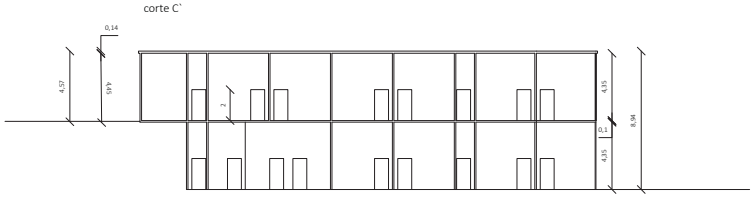


Sobre el remate


planta nivel -1
auditorio marino
patio hundido
sala 5
baños sala 5
Sala 4
baños sala 4
linterna central
atrio del patio
Sala Estudio
baños estudio
corredor trasero estudio
linterna lateral 1
A`
B`
C`
D`


corte D`


corte A`


corte C`

CUARTO AÑO :
CONJUNTO HABITACIONAL & ESTRUCTURA EN MADERA

PRESENTACIÓN DEL PERIODO:

Año 2016, Profesor guia : Salvador Zhar. Este año estuvo dividido en dos , la primera mitad (1er y 2do trimestre) estudiamos la forma de habitar pero desde una propuesta inicial la cual nos empujaba a encontrarnos con un terreno con gran pendiente, la forma arquitectónica daría cabida un conjunto habitaciónal en el cual como mínimo debería estar emplazado en un polígono de una hectárea, por lo tanto estudiamos la obra desde sus cimientos y lo que significa el movimiento de tierras, en la segunda mitad el taller, desde la estructura , específicamente en madera propuso un conjunto de tres estructuras (puente, hangar, hospedería) para ciudad abierta, donde la relación de la obra con el lugar fue uno de los puntos en los que se sostuvo el proyecto

OBSERVACIONES CONDUCENTES CUARTO AÑO

(primer y segundo trimestre)

SOBRE LA CASA:

Apertura interior, construcción del vacío interior , patio de luz: La capacidad de a través de lo lleno construir el vacío , pero un vacío que se abra al exterior , no un claustro , sino de hallar una forma de construir el exterior.

Este espacio abierto interior, ¿como es lo abierto entonces ? **lo abierto tiene transparencia** esta apertura que permite ver, ver el horizonte , encontrarse con él y volverse al espacio, entonces de esta manera lo abierto vuelve a uno , tiene un retorno una, **apertura del reflejo**, el reflejo, es verse a si mismo y para este se
necesita un espacio, espacio para verse. Asimismo ocurre un **traspaso de lo exterior** una atmósfera de lo exterior en el adentro , traer el aire de afuera, construirse el aire de afuera.

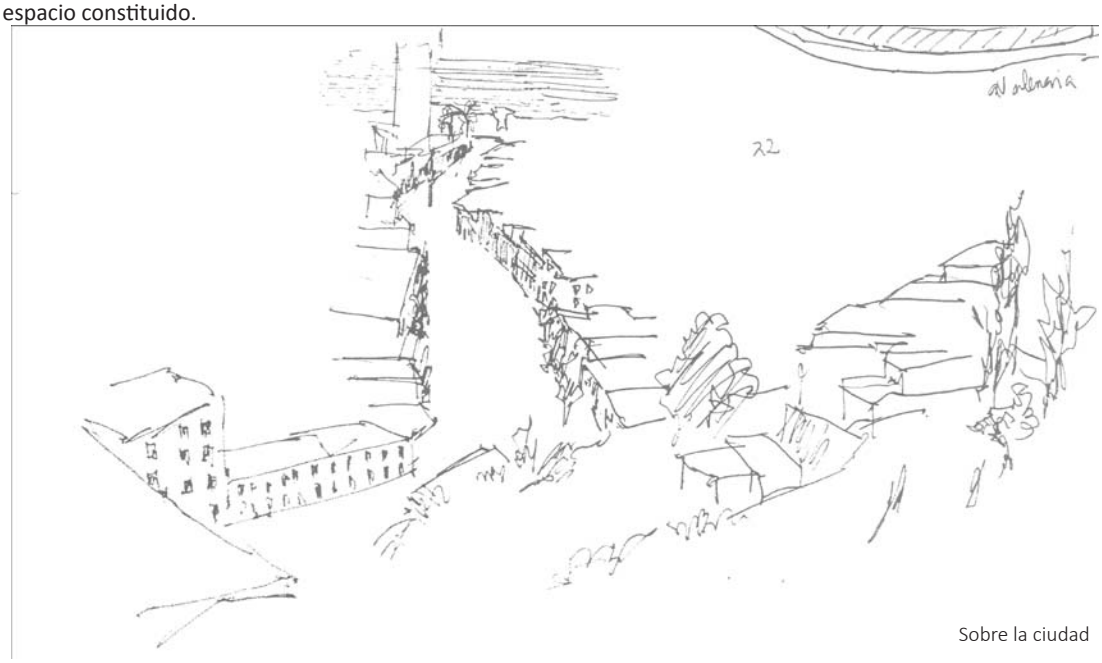
Pero como todo , se necesita un moderador, algo que de un hasta aquí, pues en la abstracción hay que saber cuando detenerse, que el exterior no se nos escape, **filtrar la exposición** con la orientación, de tal manera que la forma invite ciertos exteriores , los que la voluntad arquitectónica requiera.

Sobre la casa

CIUDAD:

Impacto visual, relación y congruencia con el espacio: El impacto , el primer golpe de vista de lo que se ve, dice mucho de la **representación en contexto** del lugar que tan próxima es la relación entre el espacio actual y el espacio que fue, se
logra ver que **la forma como un peso extendido** es un orden natural en la extensión y que lo sobrepuesto no ocurre con frecuencia, que en este
total **la continuidad es entramada** pues la ciudad en su total es un tejido,un espacio
íntegro formado a partir de la trama creada en su interior, una ciudad así es

constituida desde des dentro, necesita de un espacio constituido.


Sobre la ciudad

maqueta disposición

modelo terreno

OBSERVACIONES CONDUCENTES CUARTO AÑO
(tercer trimestre)

ACCEDER:

Se propone un acceder gradual,desde lo visual y lo habitado, lo gradual se propone desde las observaciones de C.A donde se dimensiona el carácter de lo rasante,este se da desde la continuidad de suelo, tierra- agua (vega- humedal), está rasante permite el aparecer del humedal.

Esta gradualidad se concreta en un desnivel paulatino que se eleva a la altura de puente.

EL ACTO DE ATRAVESAR:

Esta dimensión espacial del atravesar corresponde a un acto que ocurre en un tiempo, tiempo que posee un lugar y tamaño.

En ciudad abierta la relación de los límites; vega, celdas, humedal, hospedería colgante, etc, transcurre en un espesor marcado por la pendiente del terreno, este espacio que da un tiempo al cuerpo para lograr caer en lo alto de un terreno o en lo bajo de él, es lo que constituye el atravesar, entonces, ahora ¿cómo llevar la dimensión dada por la pendiente al atravesar de un puente?

La construcción de la pendiente constituye un acceso, pero mas que eso, un tiempo, el acto de acceder es con la pendiente.

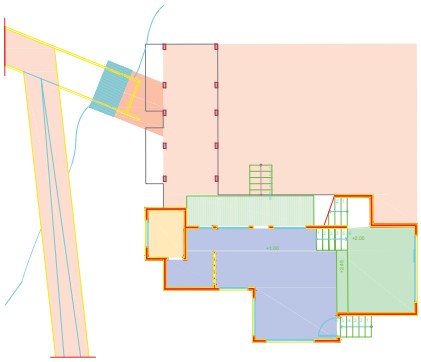
Sobre el atravesar

DIMENSIÓN DE PENDIENTE :

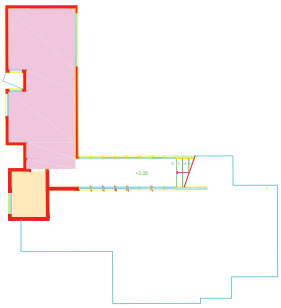
el ritmo de la pendiente es, en comparación con el ritmo del andar, un ritmo en cual el tiempo lo marca el menor gasto energético entre un punto y otro, es decir, en la pendientes para llegar de un punto a otro (tal como el puente) la línea recta en ocasiones no es la forma más eficiente, sino que la forma más adecuada es la de leer el terreno y construir un trayecto en el que el cuerpo logre el descanso, Entonces este descanso que da la búsqueda de un atravesar en la pendiente, es el ritmo que queremos integrar al puente: un atravesar con el ritmo de la pendiente

El limite que provoca la pendiente construye dos espacios plano/transito/pano.

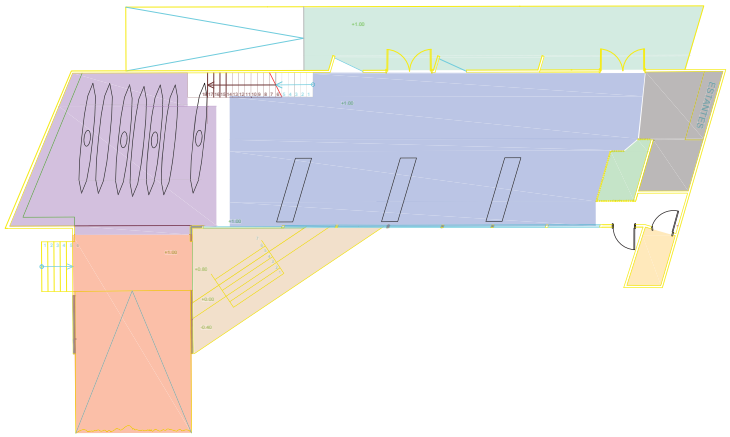
Sobre la pendiente



Hospedería. Plantas 1 y2



Hospedería. Planta 3



Embarcadero
Patio
Terraza
Baños
Salón
Cocina—comedor
Dormitorio

Embarcadero
Guardado de botes
Terraza
Baños
Zona de taller
Cocina
Grada

Paso en pendiente
Paso continuo
Descanso

QUINTO AÑO :
RESTAURO & CONSTRUCCIÓN FORMAL

PRESENTACIÓN DEL PERIODO:

Año 2017, La primera mitad de este año estuve estudiando restauracion en Torino, Italia , en el politécnico donde la orientación técnica teórica son la bases para lograr proyectar , en este caso restaurar un castillo en la localidad de Gorronee, replantearlo como un museo y proyectar nueva redes, todo desde un punto de vista conservativo/restaurativo. La segunda mitad en Taller de Obras con David Jolly estudiamos el moldaje flexible en modelos y a escala real dando especial atención al proceso constructivo, como resultado finalizamos 4 vigas de hormigón armado en la obra Pórtico de los Huéspedes

PRIMER Y SEGUNDO TRIMESTRE

El taller de restauro se puede dividir en tres etapas : la primera de reconocimiento, la segunda de catastro del degrado, proyección de un plan maestro para el museo como ultima.

PRIMERA ETAPA:

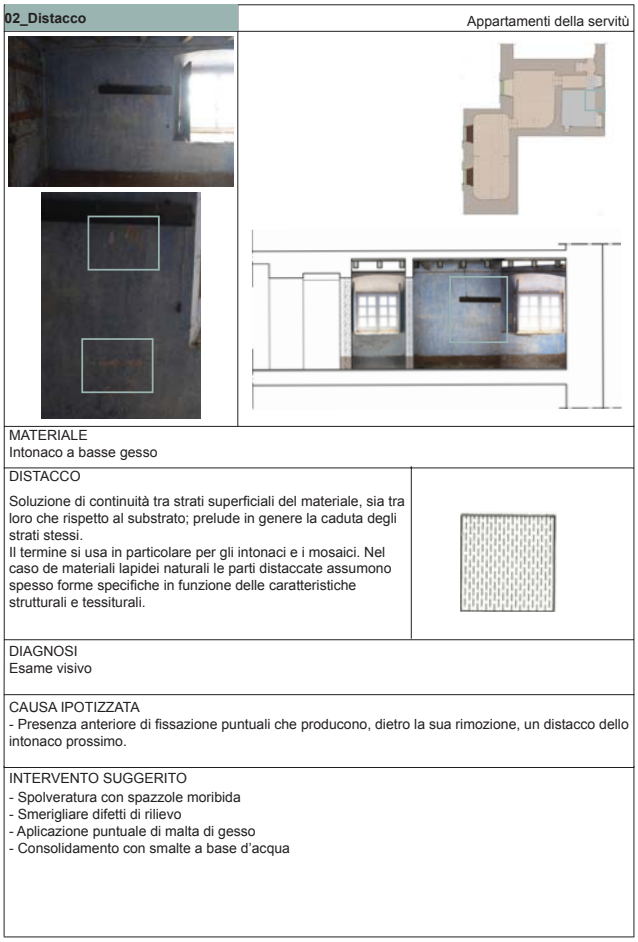
Para el catastro y posterior restauración el castillo fue dividió en sectores, a mi grupo le toco la estancia china , con decoraciones en seda y oro y sus espacios de servicio, esta etapa consistía en reconocer el espacio para lograr valorizarlo en el paso posterior.

SEGUNDA ETAPA:

Realización de laminas que indicaran detalladamente el tipo de degrado y como restaurar y proteger un material o elemento en especifico.

TERCERA ETAPA:

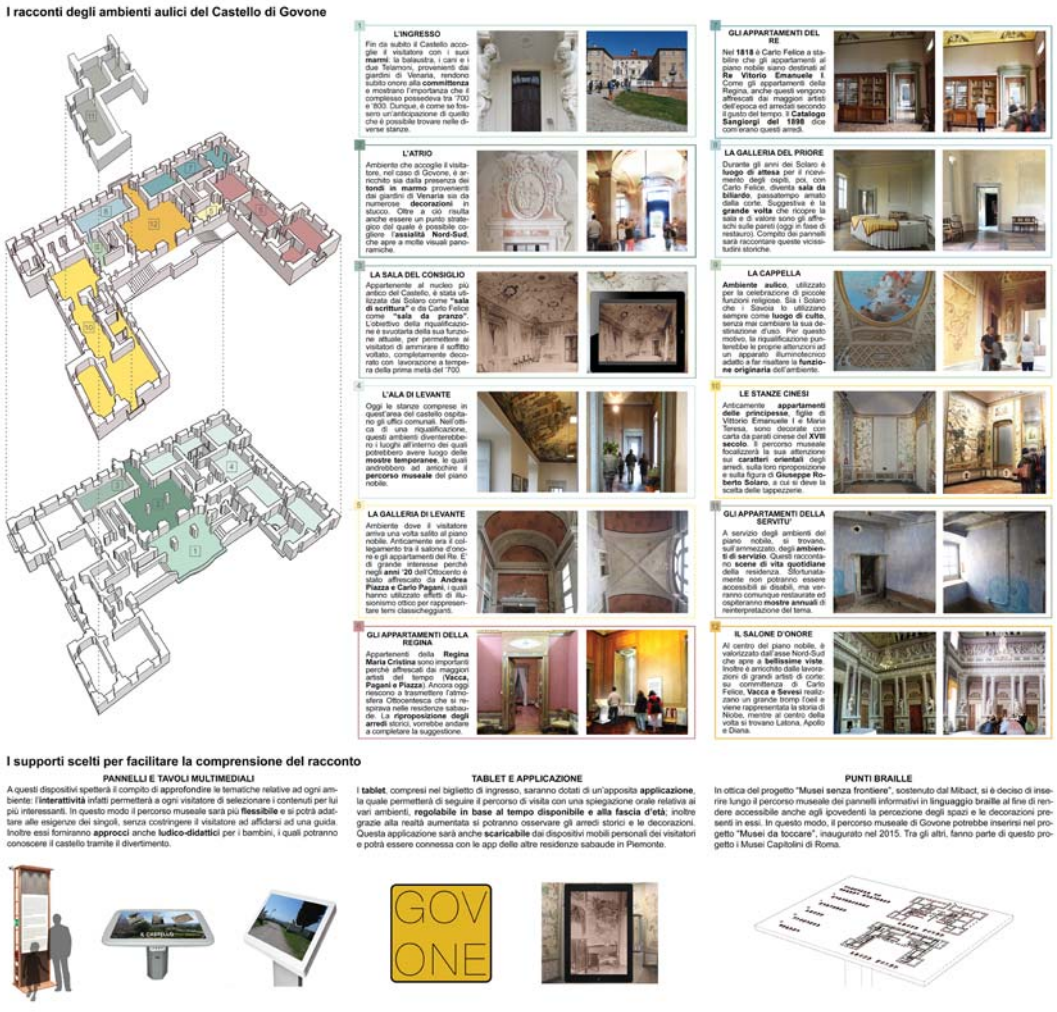
Proyección de un recorrido museal con detenciones, accesos , y nuevas redes de ventilación y eléctricas.



lamina de restauro

habitación china

habitación china



recorrido museal

TERCER TRIMESTRE: TALLER DE OBRAS

El encargo; construir y montar moldajes flexibles que correspondieran a vigas que unen cuatro columnas en la Hospedería de los Huéspedes, montaje de cuadernas en esta misma obra y continuar con una investigación empírica a través de modelos de nuevas columnas desde un moldaje flexible.

cuadernas en la obra

EXPOSICIÓN DEL TALLER.

El taller de obras se desarrolla en ciudad abierta, de manera tal que en este espacio se dé de manera natural el estudio mediante el trabajo práctico, por otro lado las jornadas propuestas de aproximadamente 7 horas diarias dan espacio para el ocio y actividades lúdicas dentro de este mismo aire que forma el taller.

Las obligaciones del taller son:

- Corresponder con 4 jornadas de estudio en ciudad abierta de 10.00am a 17:00 pm aproximadamente

- Organización de grupos encargados de la alimentación, específicamente almuerzo

- Asumir que el tiempo de este taller tiene los tiempos de travesía, por lo tanto abandonar el viaje propuesto por los demás talleres al finalizar el trimestre

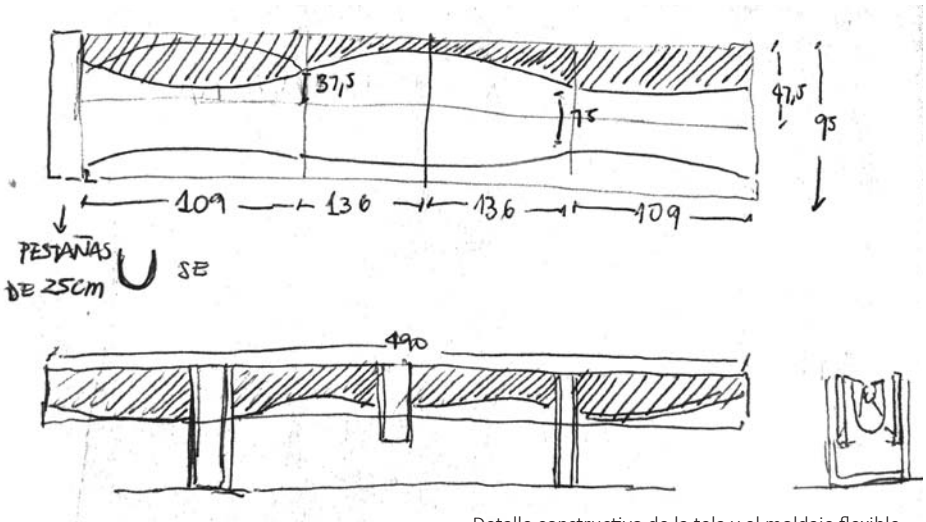
modelos a escala columnas

SOBRE LOS MODELOS

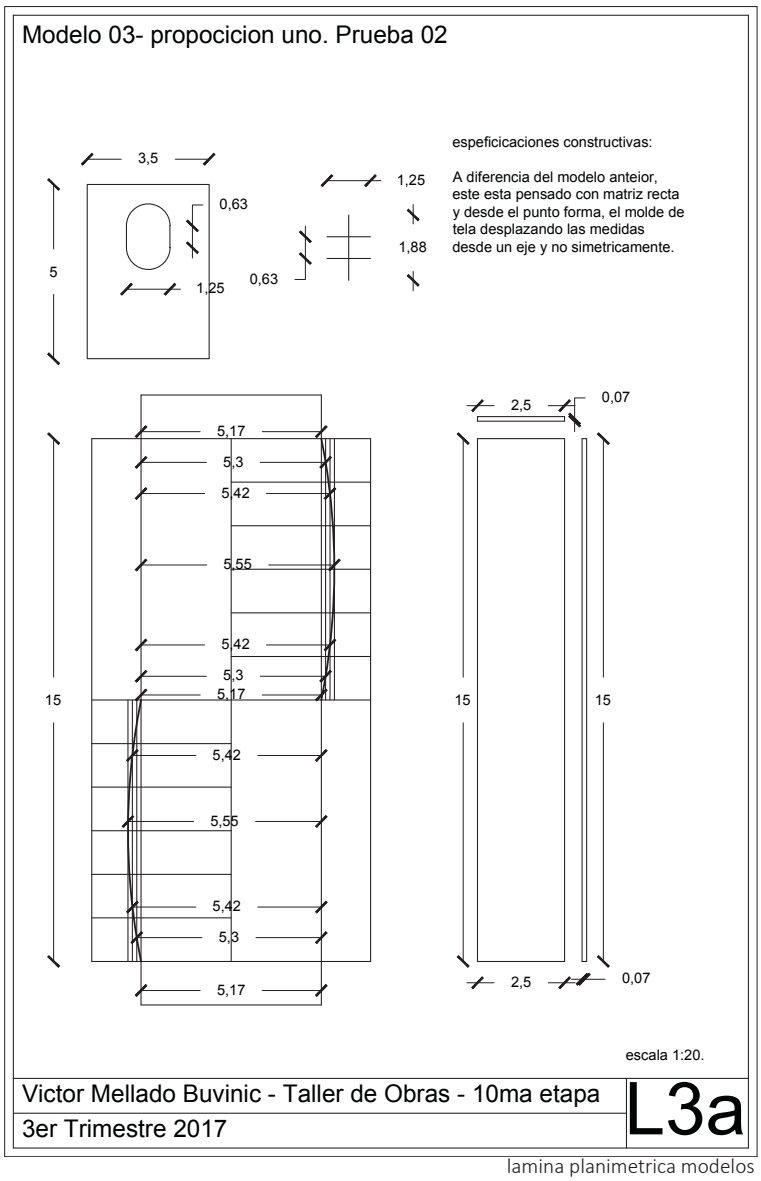
La propuesta, encontrar una columna que no pertenezca a ninguna de las familias ya existentes (que por cierto son 8), construirla y optimizarla, se trabajó en modelos 1:10, y posterior a la investigación se llega a tres modelos nunca antes construidos;

Las reglas, su diámetro no puede ser menor a 2.5 cm, su altura de 30cm, y solo debe ser construida usando una matriz.

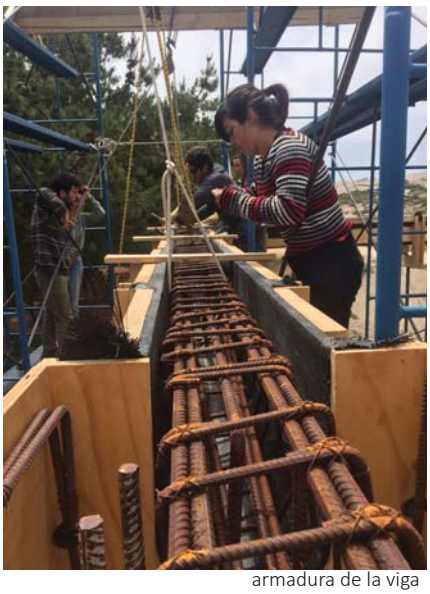
Los resultados, a continuación y desarrollados más a fondo en las fichas constructivas correspondientes



Detalle constructivo de la tela y el moldaje flexible.

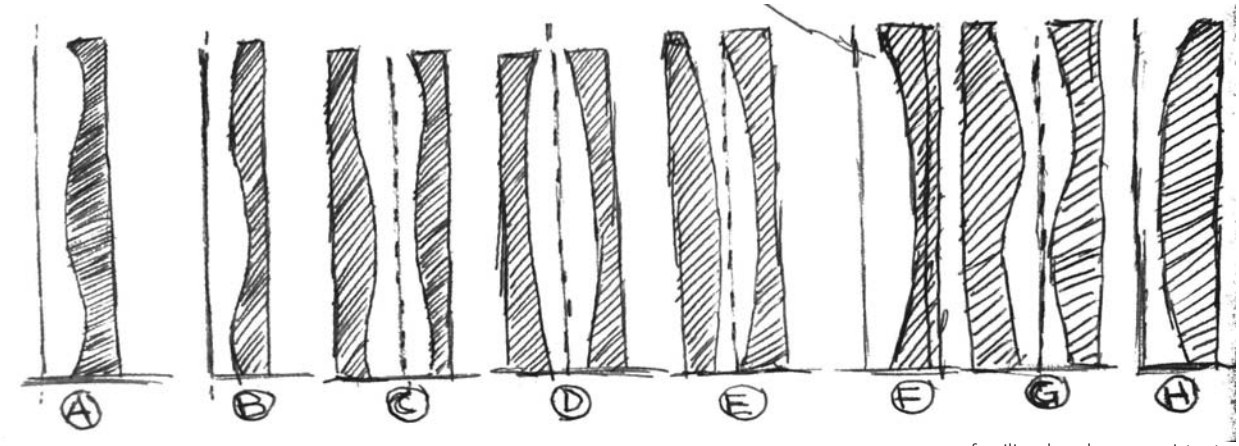


lamina planimetrica modelos



armadura de la viga

vaciado del concreto



familias de columnas existentes

OBSERVACIONES :
CUERPO B - DISCURSO SOBRE EL ESPACIO

INDICE CUERPO B

TRANSPARENCIA..... pag. 4 2- 51

LO ABIERTO..... pag. 52 - 65

LA VERTICAL..... pag. 66 - 71

EL INTERIOR..... pag. 72 - 77

NIVELES..... pag. 76- 77

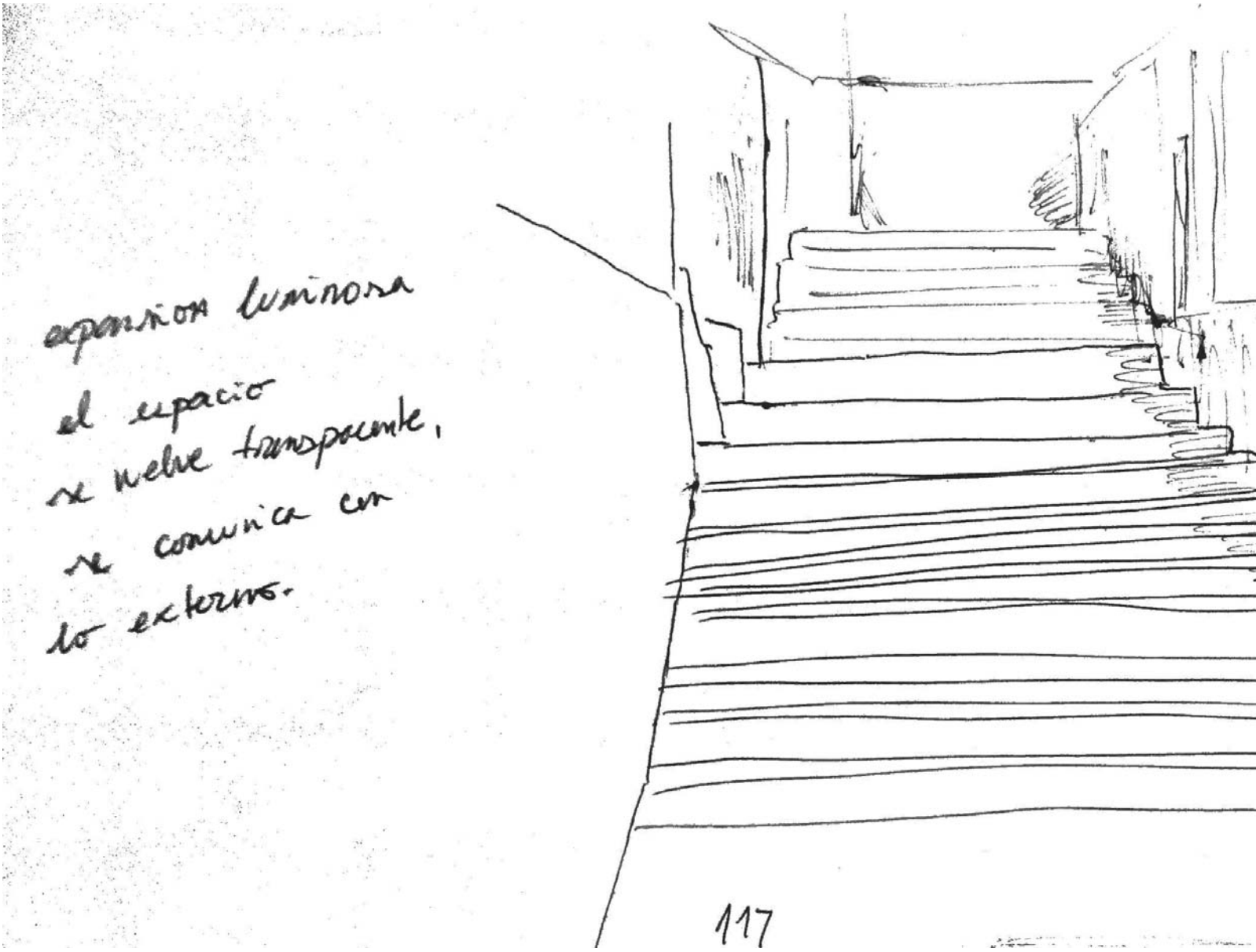
LO AMPLIO..... pag. 78- 81

LA INVITACION..... pag. 82 - 85

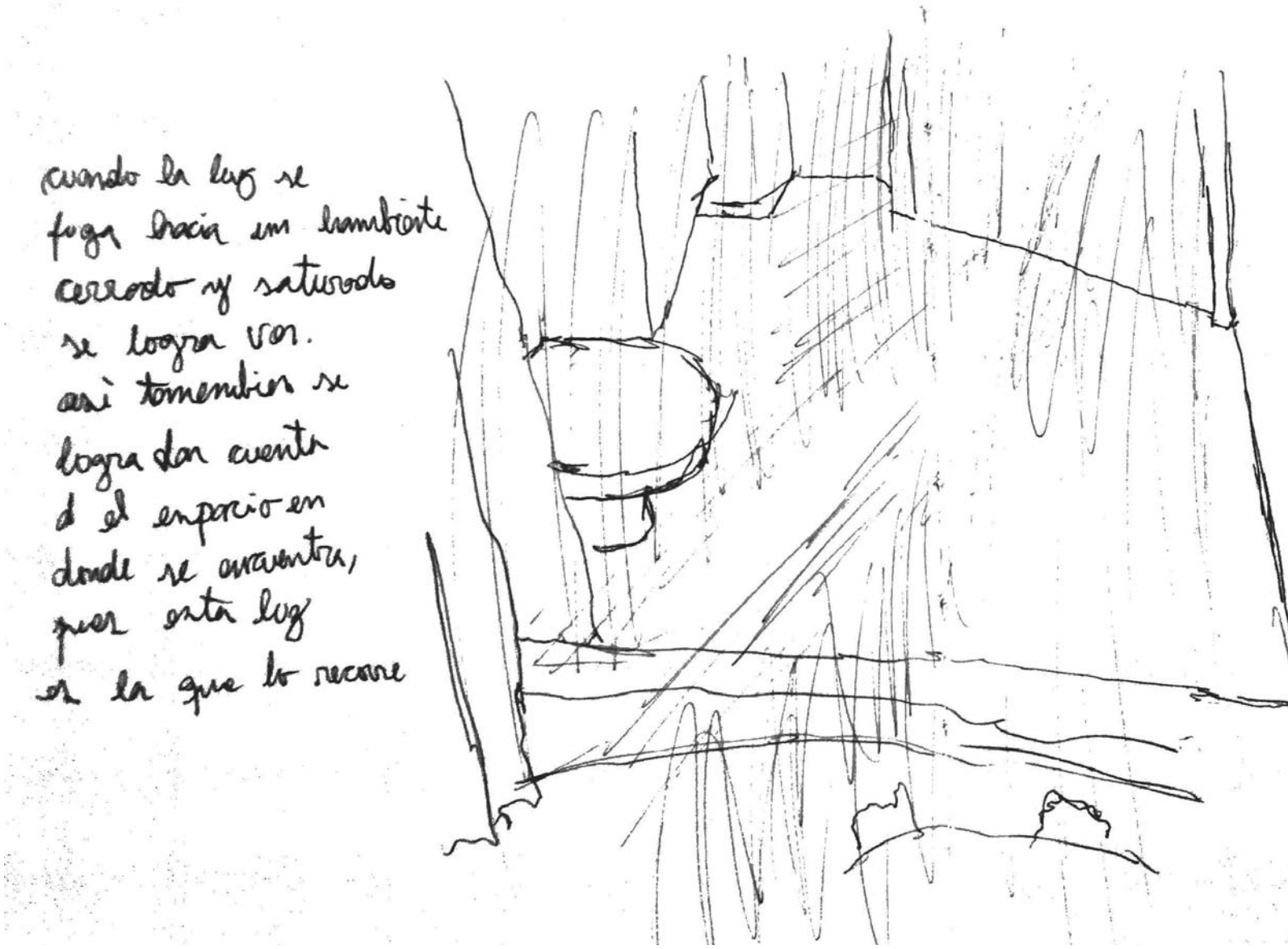
LO PRIVADO..... pag. 86- 89

LO TRANSPARENTE

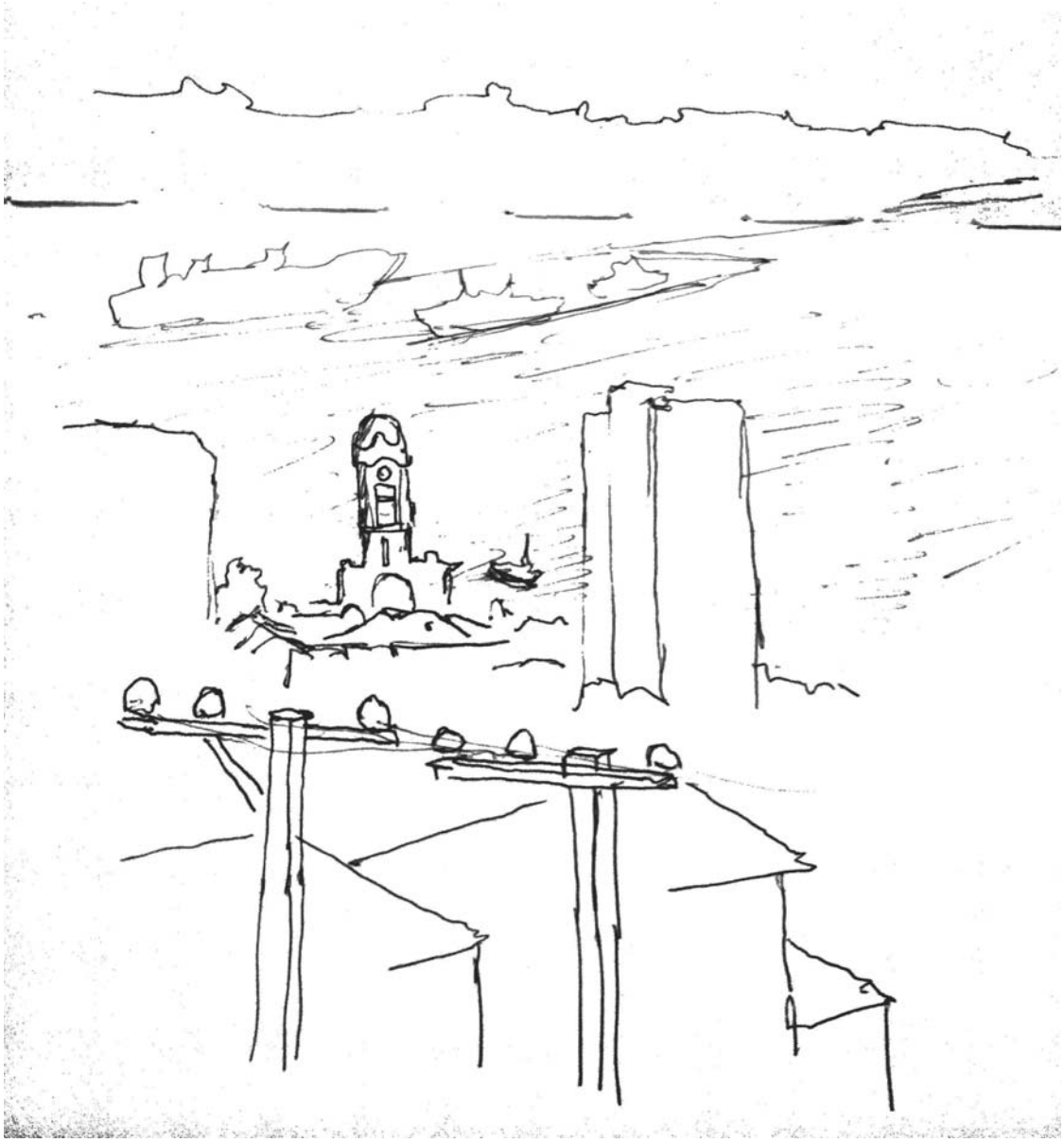
La construcción del espacio desde un orden transparente entrega ciertas cualidades y distingo, los cuales se expresan en la forma y logran en síntesis manejar una permeabilidad entre el interior y exterior.



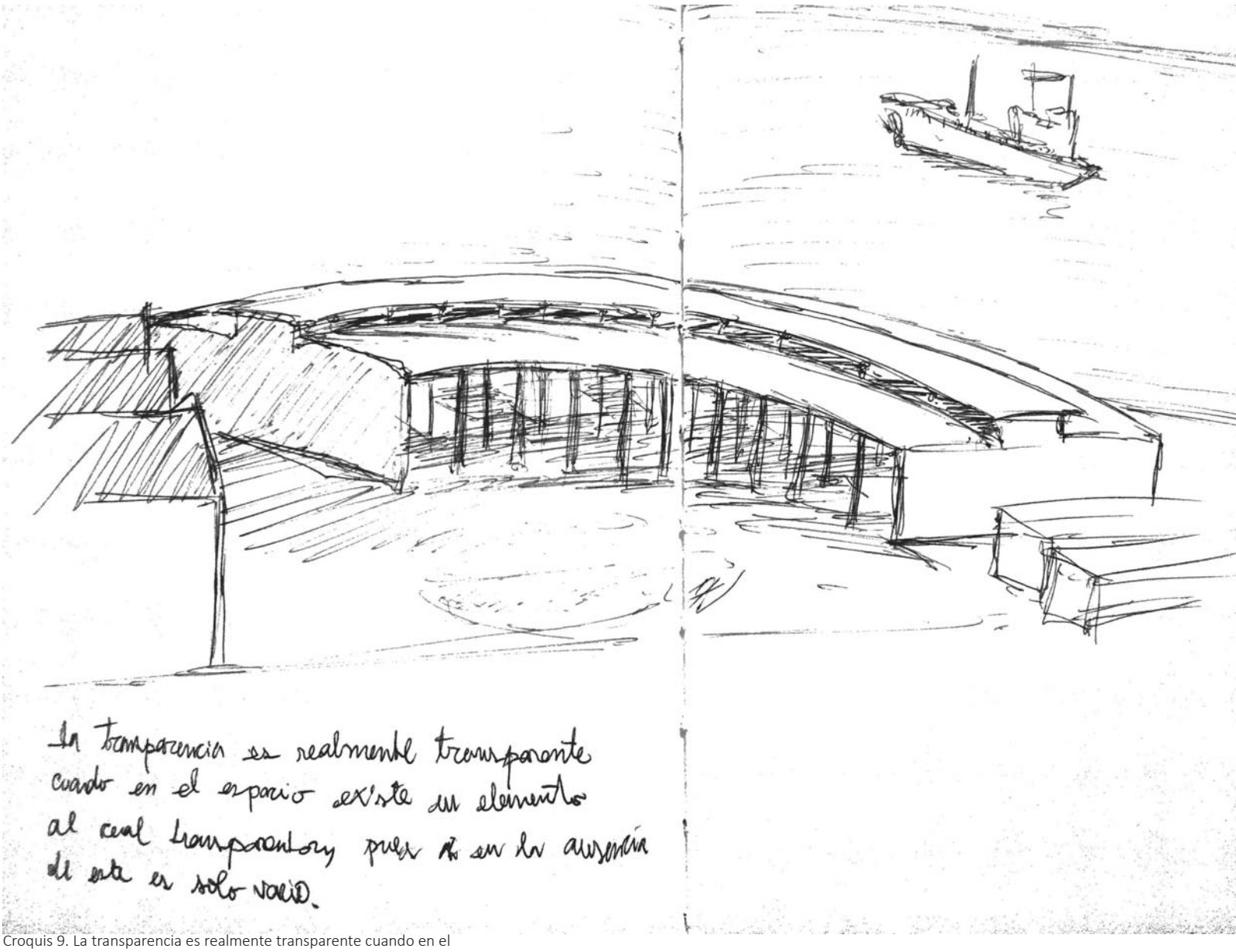
Etapa 3. Croquis 117. Con esta entrada de la luz al espacio,el espacio deja notar su transparencia en la comunicación que tiene con lo externo (sobre lo transparente y lo publico).



Croquis 1. Cuando la luz se fuga hacia un ambiente cerrado y saturado se logra ver, así también se logra dar cuenta de el espacio total en donde se encuentra esta luz, pues ella la recorre (transparente/ claro/ terminado/ interior).



Croquis 2. La transparencia de la torre, el echo de ver a través la hace parte de la ciudad. un espacio que guarda en el la posibilidad de entrar con la vista o “seguir de largo”(transparente/ abierto).



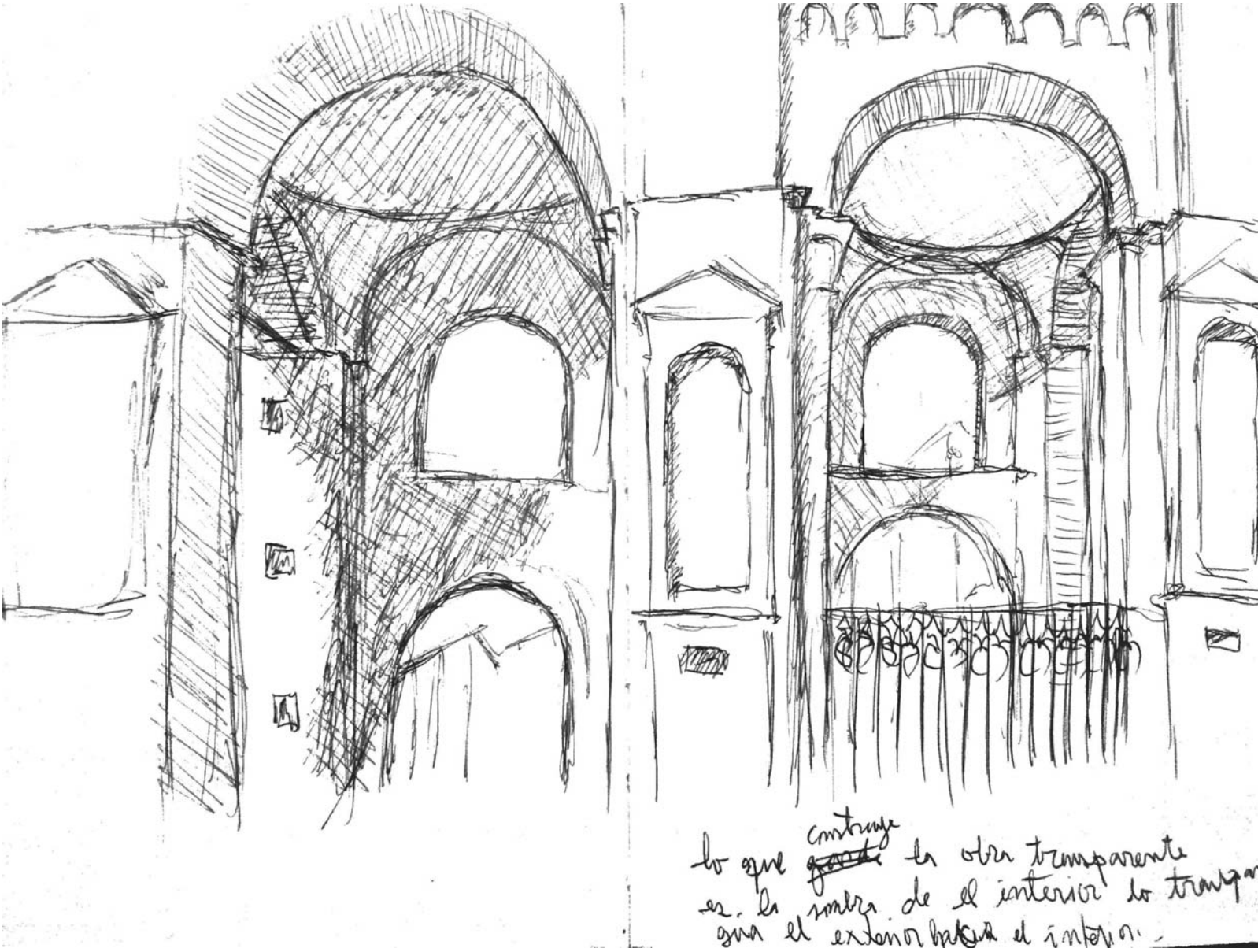
Croquis 9. La transparencia es realmente transparente cuando en el espacio existe un elemento al cual transparentar, pues en la ausencia de algo que ver seria solo vacio (transparente/ terminado).

La forma en la que el espacio transparente logra exponerse a si mismo y así jugar con los limites de lo privado y lo publico desde lo visual es sin duda una cualidad espacial que suma una capa de complejidad formal a la obra que no puede dejarse a un lado.

Sin ir mas lejos, es totalmente notable a primera vista lo que es transparente o no pero lo que suma a esto es lo que deja ver esta transparencia, ¿de algún modo te deja acceder al espacio ? o ¿de algún modo te guía a atravesar el espacio y no ingresar a este ?

Aquí entra(n) en juego los elementos arquitectónicos que articulan el espacio construido y dan cuenta de limites, umbrales.

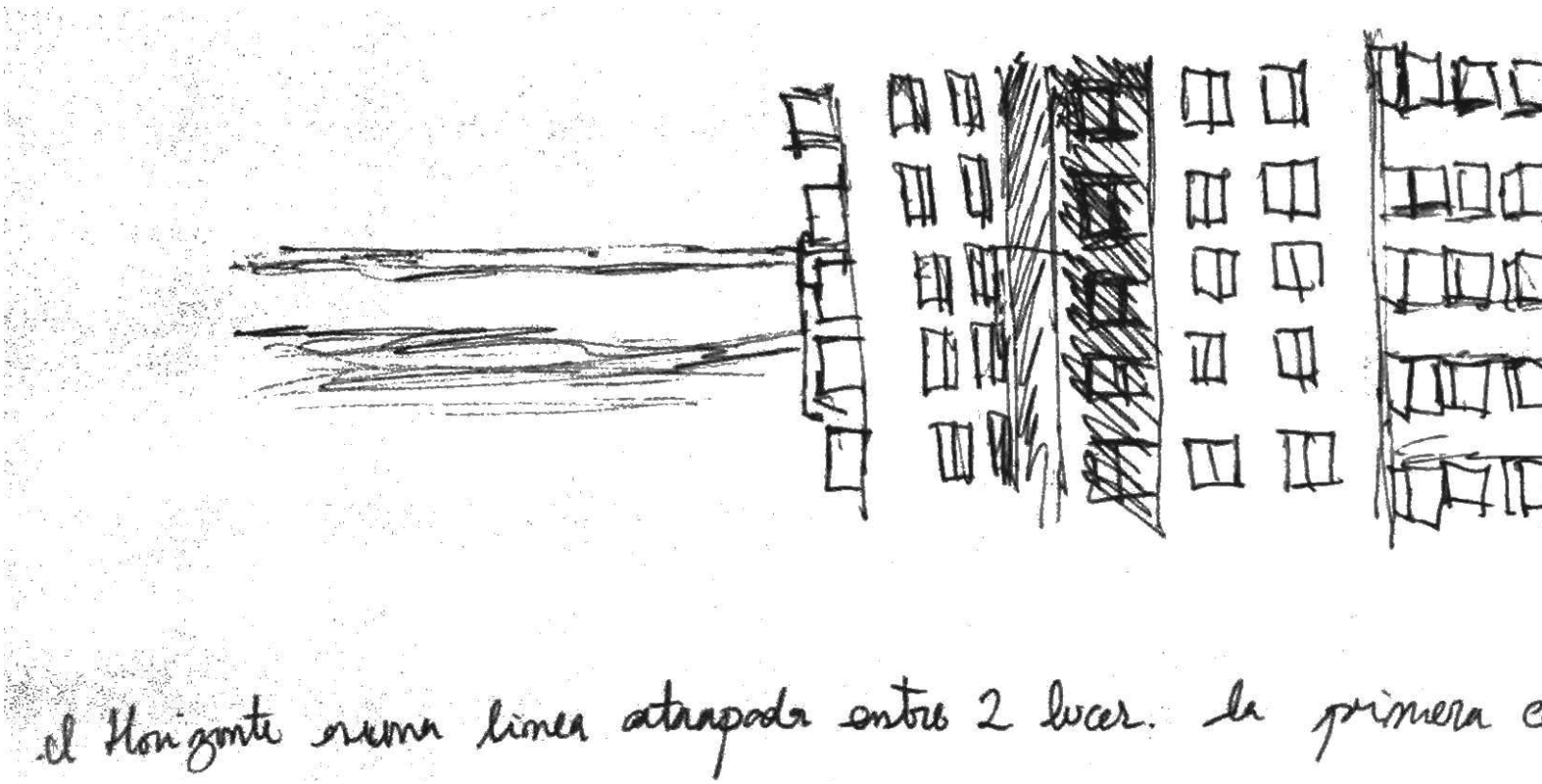
También es de cierta manera una de las claves para lograr construir espacios dentro de otros espacios sin o logrando transgredir limites entro unos y otros dependiendo del partido que se quiera tomar



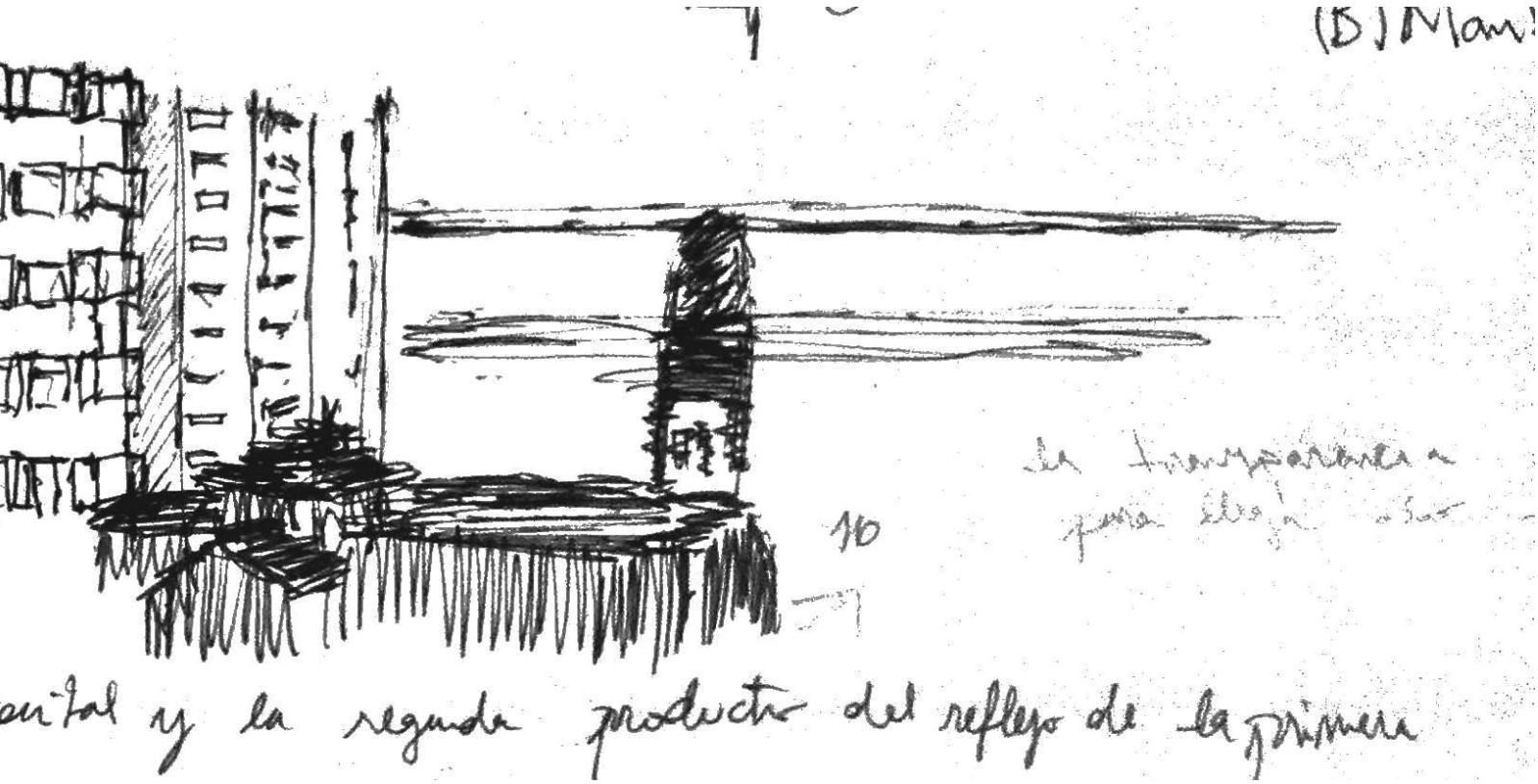
Croquis 10. Lo que construye la obra transparente es la sombra del interior, lo transparente guía el exterior hacia el interior (transparente/ abierto/ privado).

LO ABIERTO

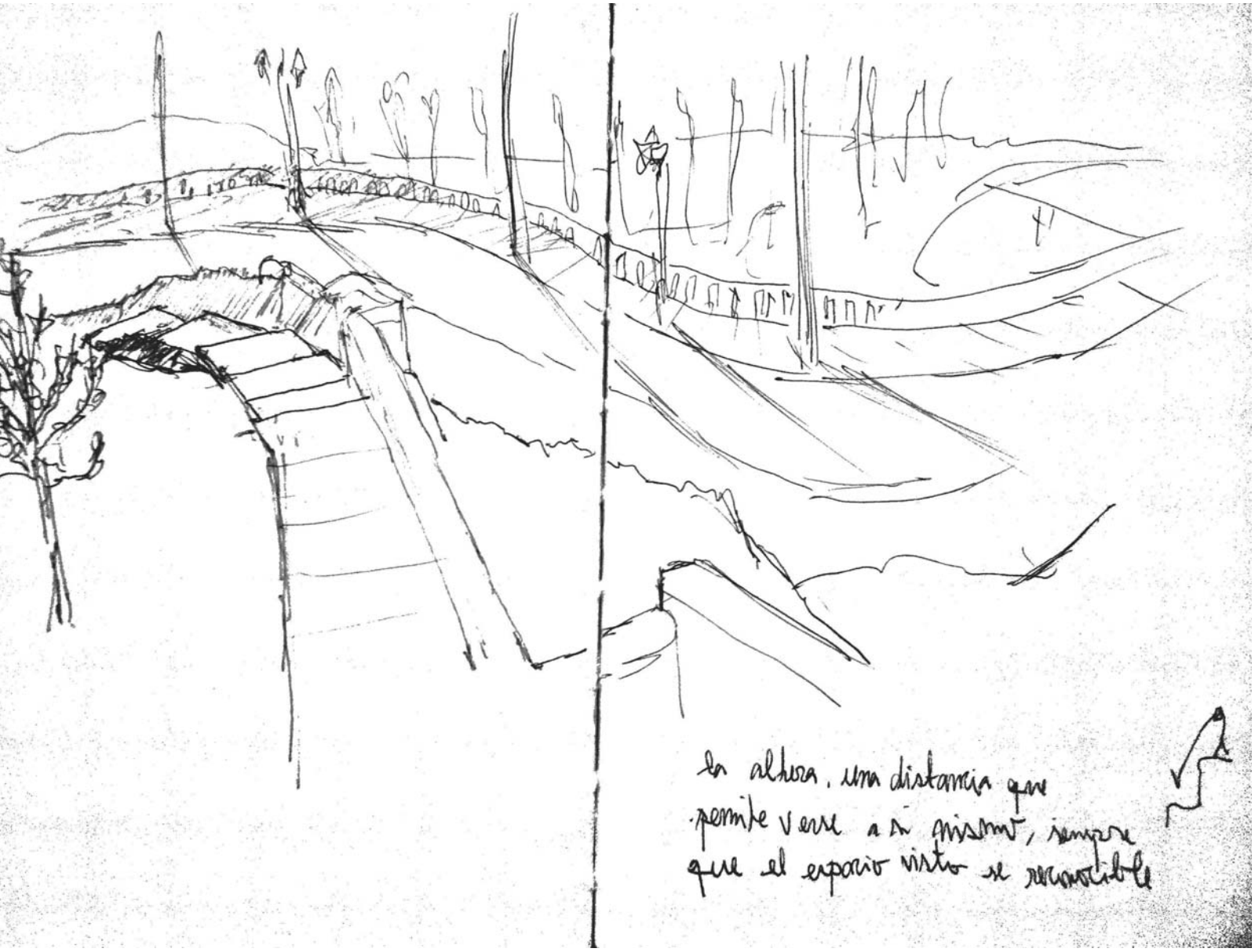
La dimensión de lo abierto habla sobre la capacidad que posee una obra de traer lo exterior hacia un espacio construido, con esto quiero decir que no basta con construir las dimensiones, medidas de algo grande, sino que lo abierto tiene capas mas complejas que manejan el espacio y logran integrarlo al contexto en que se encuentra de manera aditiva.



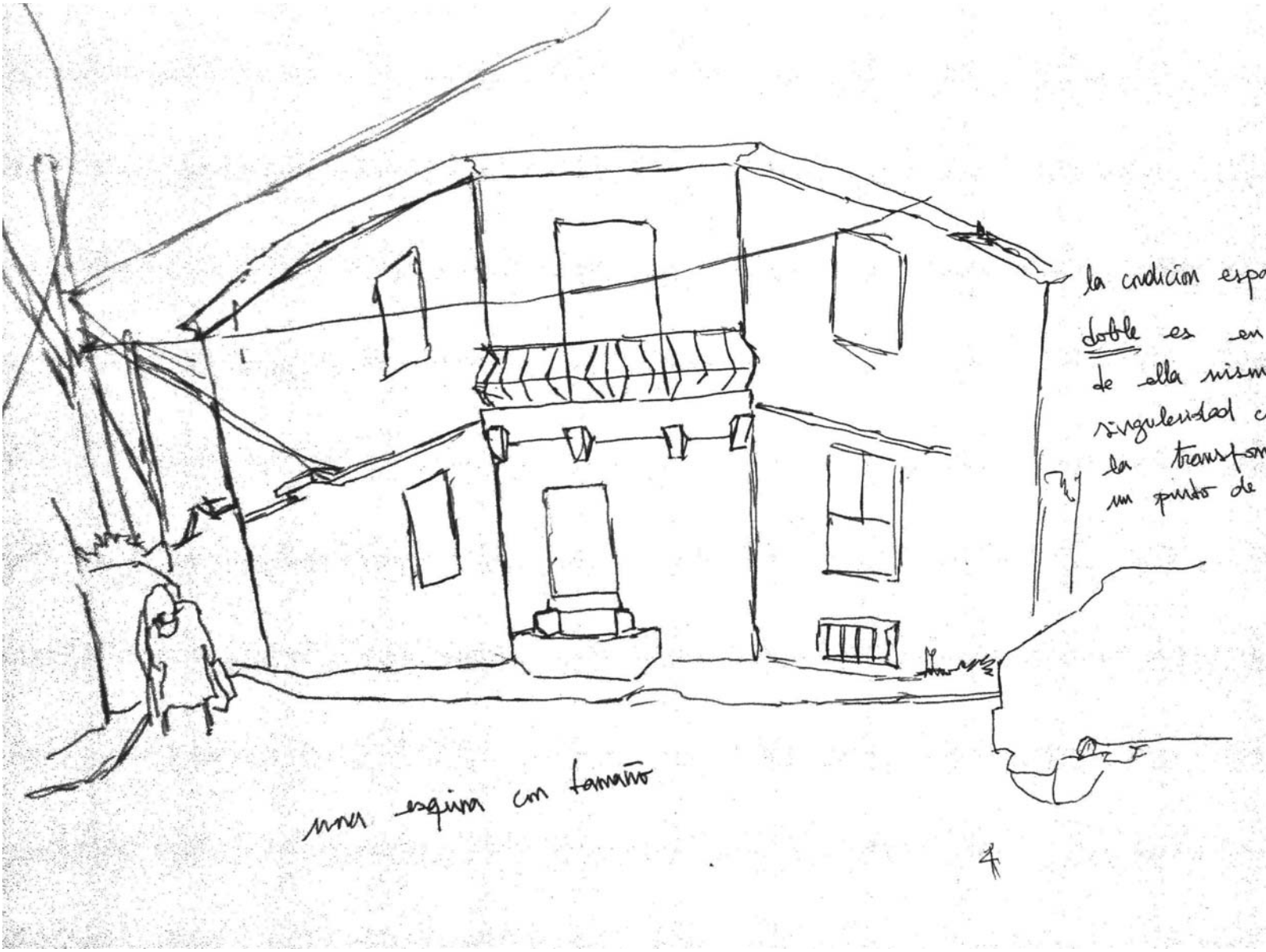
Etapa 7. Croquis 16. El horizonte entrega esta cualidad de lo trasparente
desde su inmensidad, ya que el tamaño se pierde en su inmensidad.
un orden mayor a cualquier otro (sobre lo abierto/ transparente/ amplio).


(B) Man
10
la transparencia
para elegir
ental y la segunda producto del reflejo de la primera

Etapa 7. Croquis 2. el quiebre espacial en el acceso tiene la característica de mostrar el interior sin acceder físicamente al espacio (sobre el interior y lo abierto).

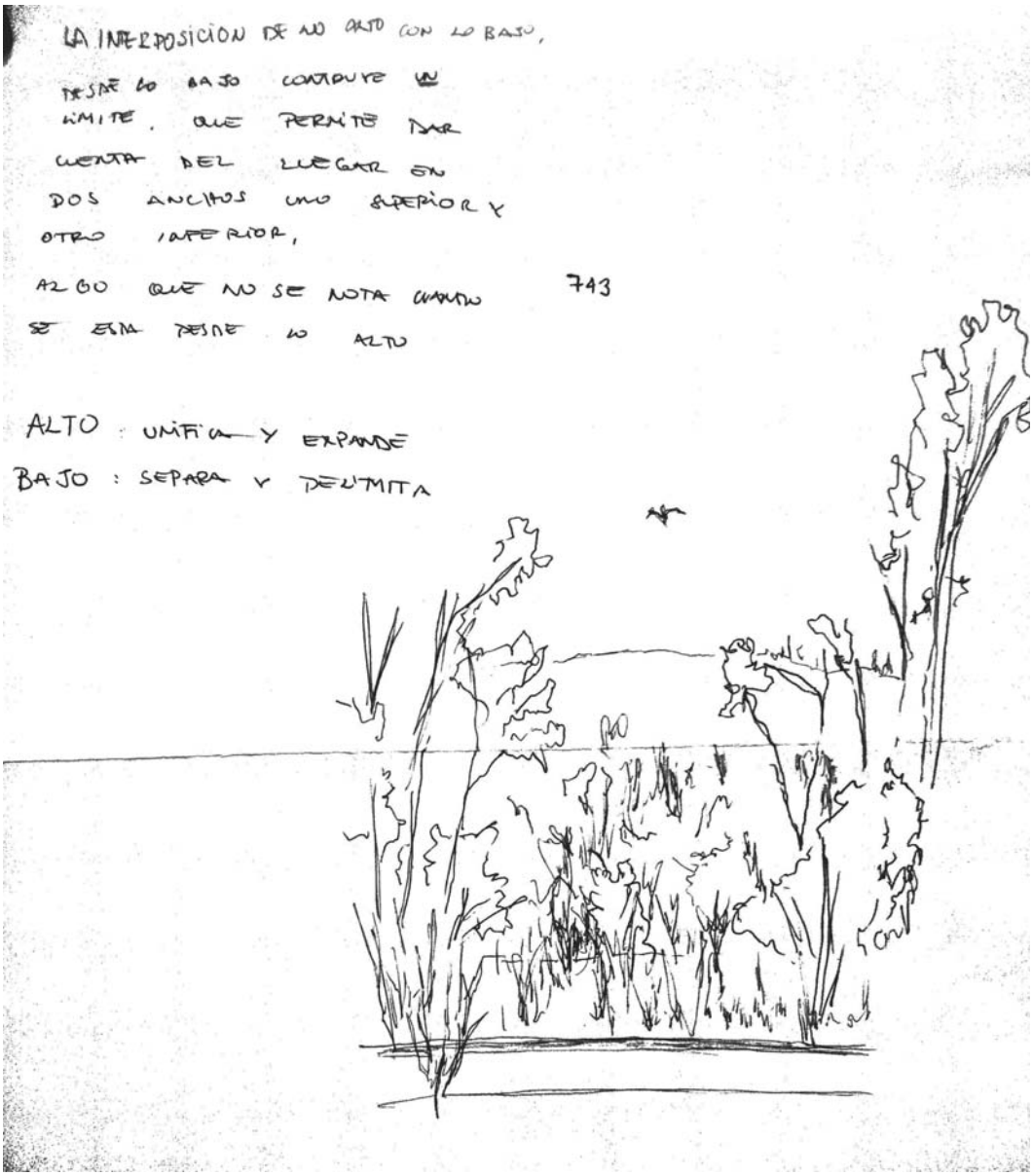


Croquis 8. La altura, una distancia que permite verse a si mismo (el espacio) siempre que el espacio al que se ve sea reconocible (vertical/ contexto/ abierto)



Etapa 5. Croquis 4. En el espacio una al lado de la otra dos tipos de esquinas, una (la primera de izquierda a derecha) construye un acceso desde afuera, y la segunda muestra completamente el cuerpo de la casa desde una condición exterior (abierto/ cerrado)

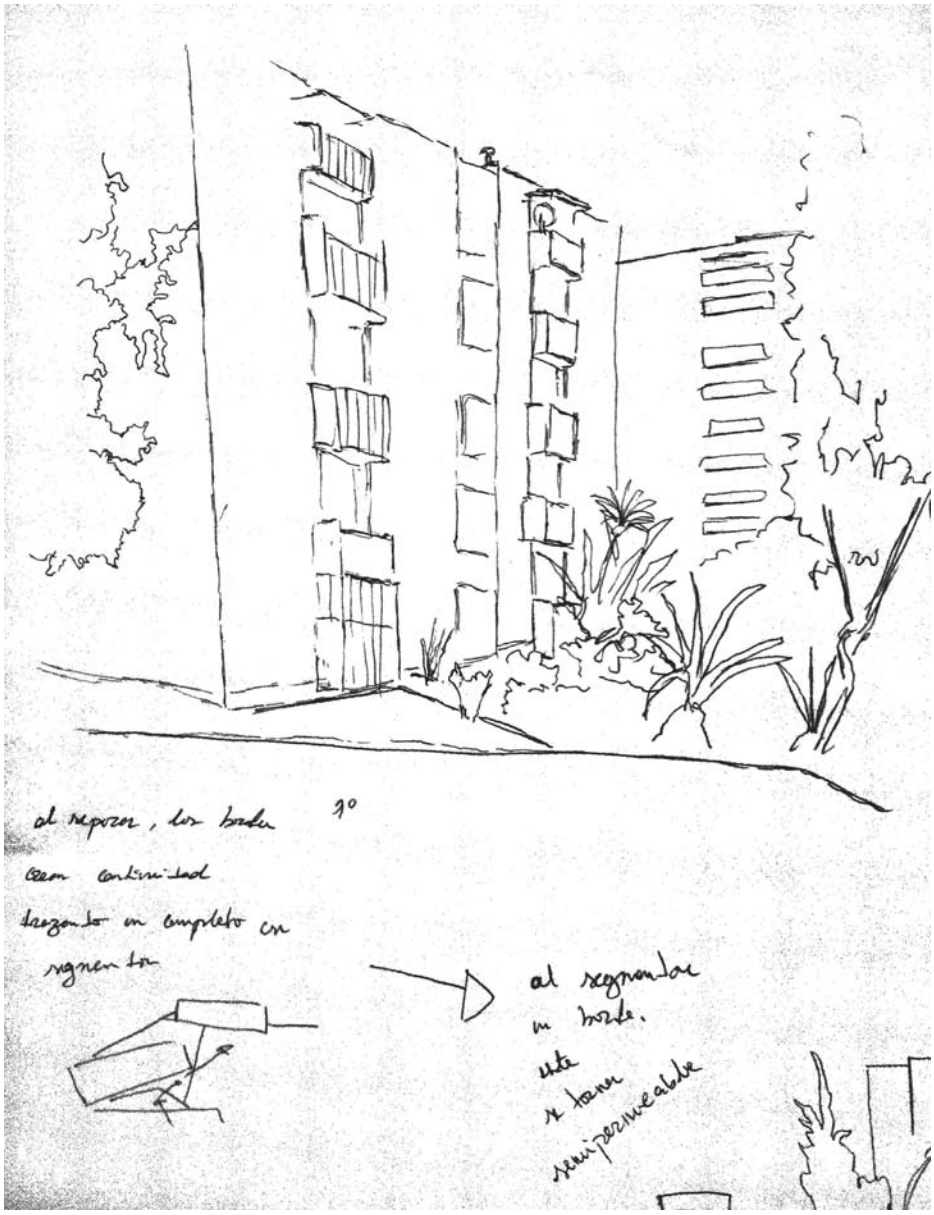
Etapa 5. Croquis 5. Un cuerpo vertical que en su forma construye en la esquina el adentro y el afuera de la dimensión domestica de la casa esquina (sobre lo abierto y lo cerrado).



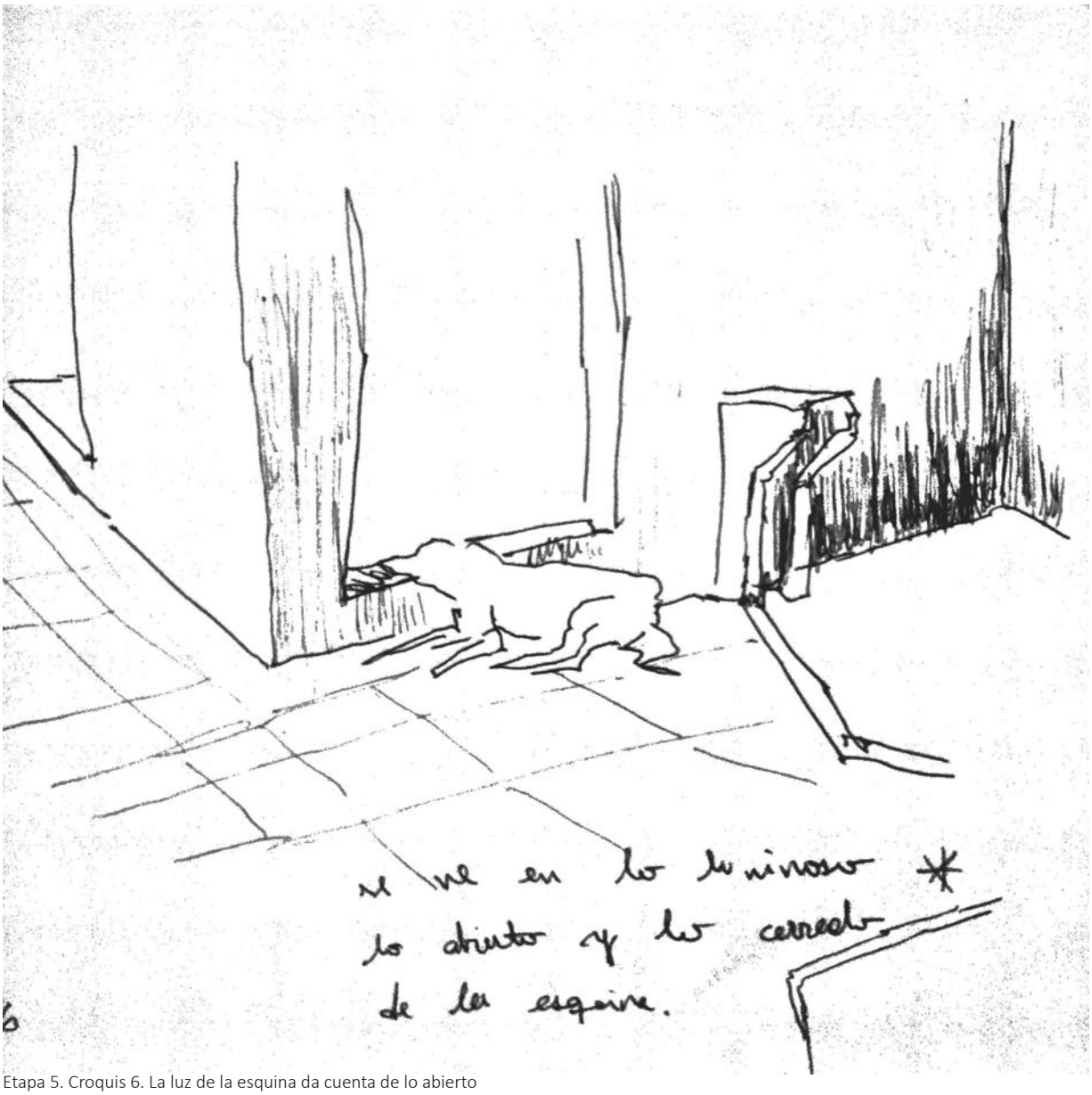
1er año. Croquis 743. La dicótoma bajo/alto respectivamente, por un lado construye un limite que permite dar cuenta del llegar y por otro expande el espacio al introducir la dimensión del total (sobre lo vertical/ abierto /cerrado).

Croquis 4. La claridad, el brillo en el horizonte elonga la distancia , una luz en el fondo abre un tamaño superior (amplio/ abierto/.

Croquis 5. La aparición de lo llano (lo que refleja), no la materialidad si no la luz que rebota en el espacio trae lo llano (claro/ abierto).



Etapa 3. Croquis 90. Este borde segmentado al ocultar en su forma el exterior construyen continuidad visual que habla sobre lo completo del espacio (sobre lo abierto y lo privado).



Etapa 5. Croquis 6. La luz de la esquina da cuenta de lo abierto o cerrado del espacio (sobre lo claro/ abierto/ cerrado).

Hablo de lo abierto en general desde dos puntos de vista, el primero como esta cualidad espacial que te deja acceder al espacio mismo y por otra parte como una dimensión de lo absolutamente mayor una abertura por nombrarlo a un tamaño superior

Desde el acceder lo abierto antecede al acceder físico desde su forma o planteamiento espacial ya que logra dejarse ver,enseñarse a si mismo,este enseñarse a si mismo tiene dos sentidos uno que es desde afuera hacia a dentro y el segundo,de adentro hacia afuera, en el espacio se puede construir aberturas que unan los dos sentidos o que trabajen directamente con uno bloqueando intencionadamente el otro.

Del punto de vista de esta dimensión mayor me refiero al encuentro con un horizonte, ya sea el horizonte físico o el propio de la obra en ambos casos esta dimensión de lo mayor da tamaño a la obra y la contextualiza

Y por ultimo, también, contraponer el espacio abierto al cerrado de manera que uno logra dar cuenta de el otro desde el contraste que produce un espacio cerrado en uno abierto y/o viceversa

INTERIOR

Hablare sobre el interior pero desde el punto de vista de como con el espacio construido se logran controlar los limites de in espacio para que este aparezca en una condición interna dentro de un contexto mayor en el cual se encuentre inserto.

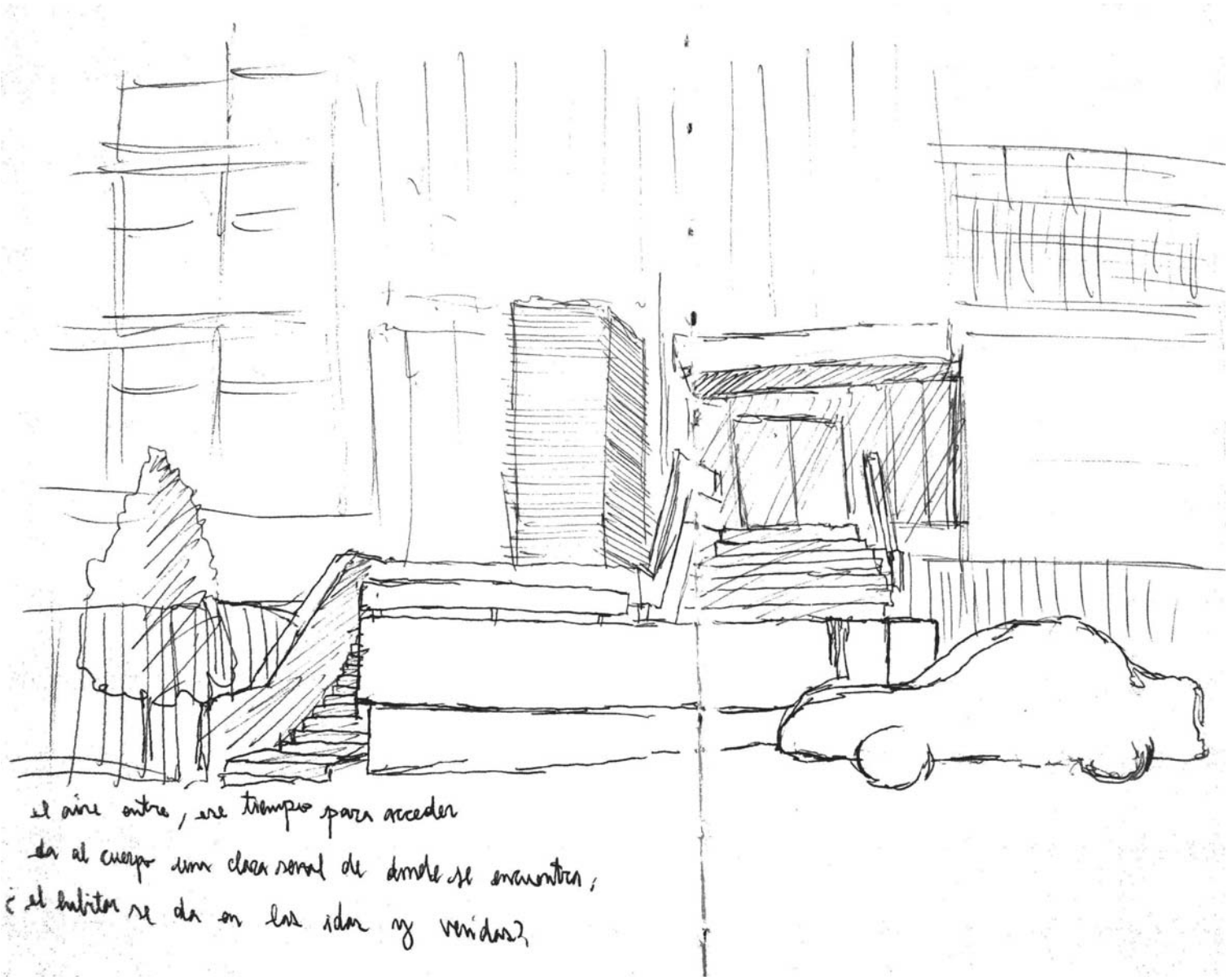
1er año. Croquis 325. Los árboles cierran el espacio enmarcando los limites de la plaza, aun así dejando entrever lo de afuera (sobre el interior).

Etapa 3. Croquis 161. Cuando en el espacio entra una componente de lo exterior este espacio da cuenta en su propia espacialidad que es un interior (sobre el interior).

Croquis 6. Este cuerpo móvil nuboso que al ser atravesado por la luz cobra consistencia y aparece casi como un objeto opaco, amorfo, suspendido, la capacidad de la luz en contacto con la transparencia (claro/ interior).

Pongo la dimensión de lo interior como aquella cualidad espacial que da cuenta de los limites del entorno en el que me encuentro o mejor dicho el cual experimento.

El encontrarse en un interior o con lo interior se da en el momento justo en el que el dialogo que ocurre entre el espacio y la persona da cuenta de un distingo espacial el cual habla sobre el total del espacio en el que me encuentro, por lo tanto puedo experimentar la totalidad del espacio y soy completamente e inequívocamente reconocedor de sus limites.

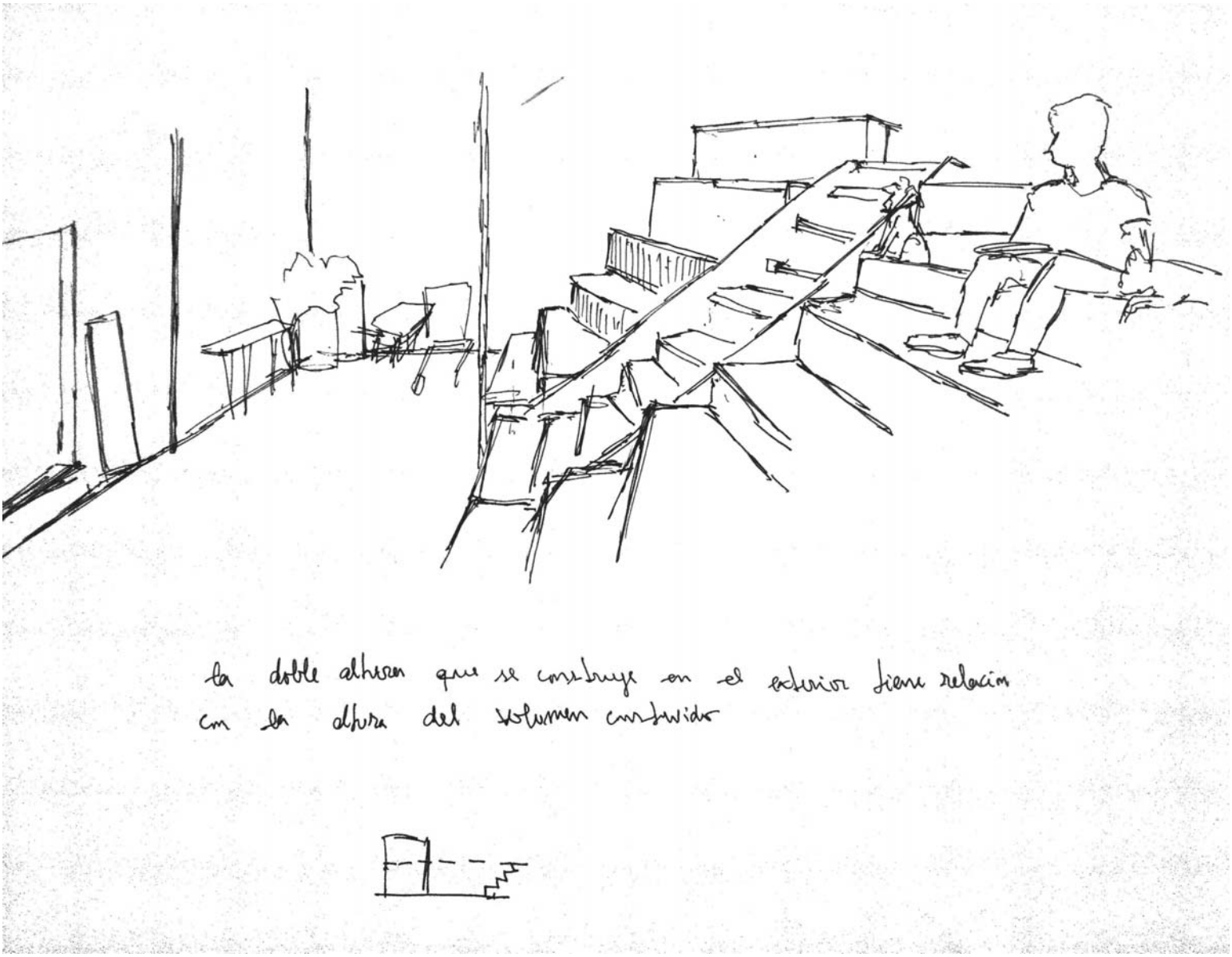


Croquis 7. El espacio entre, ese tiempo para acceder da ala cuerpo una clara señal de donde se encuentra ¿el habitar se da en las idas y venidas? (interior/ publico/ privado).

También esta la cualidad que mezcla lo interior con la transparencia, construyendo así un dialogo del espacio con el mismo que de alguna forma expone el mismo espacio a través de pausas y cambios de ritmo

LA VERTICAL

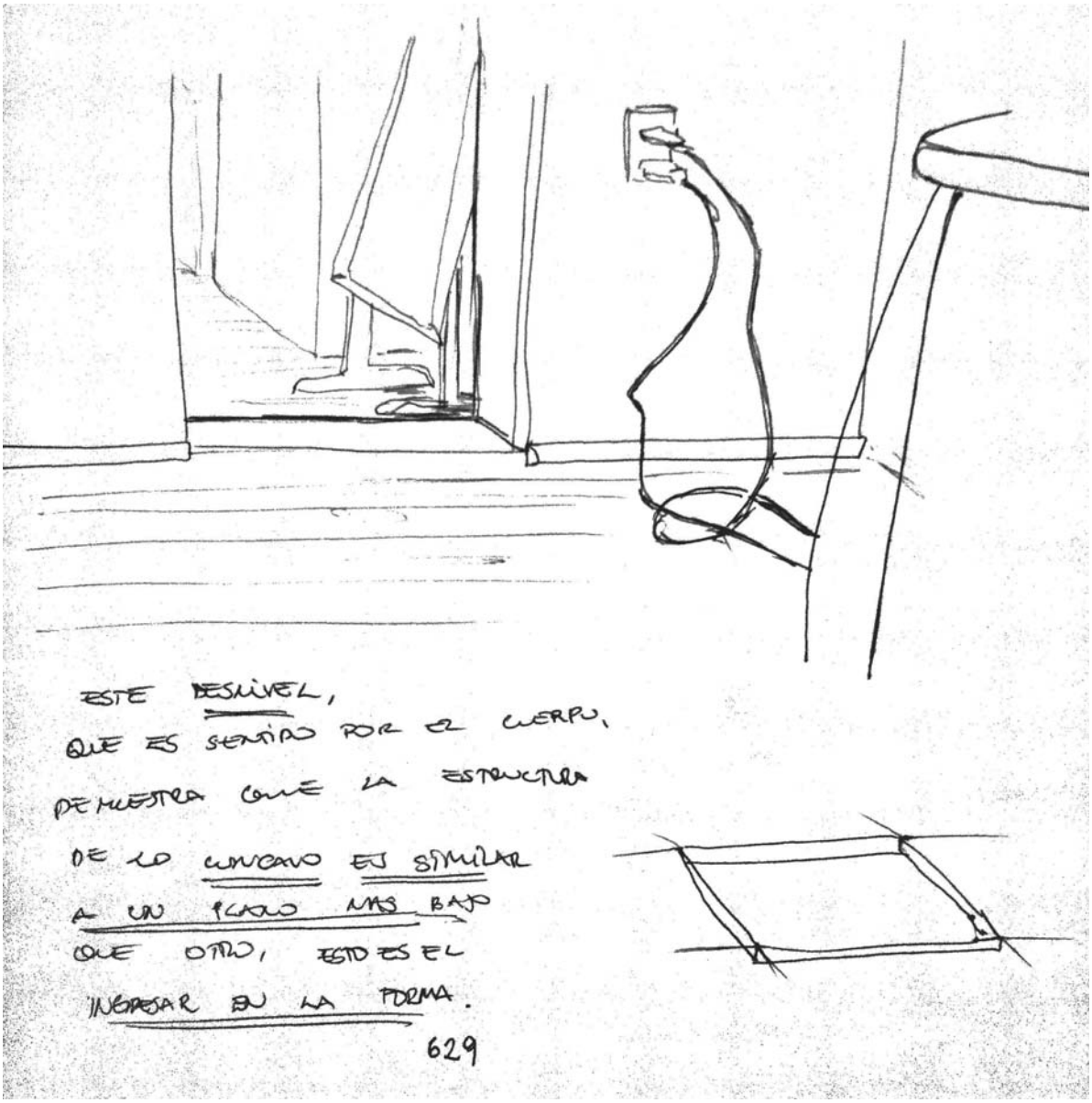
Incluyo esta directriz tratando de entender como al espacio se le puede atribuir una condición vertical desde un punto de vista del tamaño de la obra y no desde las dimensiones que podrían ser la forma mas obvia de conseguirlo.



Etapa 6. Croquis 1. La doble altura corresponde a un orden mayor que tiene relación con la obra completa la cual ,asemejándose a la mitad de su alto tiene un carácter espacial concluso (sobre lo terminado y la vertical).

La manera en que la dimensión de lo vertical le entrega un carácter de concluso al espacio el cual domina tiene una belleza enorme pues la forma en la que se componen todas las partes, incluso la mas baja colabora a esta relación en la cual el cuerpo al ingresar en ella es recibido en una condición que te deja en lo alto viendo lo de abajo o en lo de abajo viendo hacia lo alto

Etapa 5. Croquis 2. La forma, teniendo sus propias medidas es transgredida por la dimensión de lo alto que añade un tamaño externo mayor al espacio (sobre lo vertical).



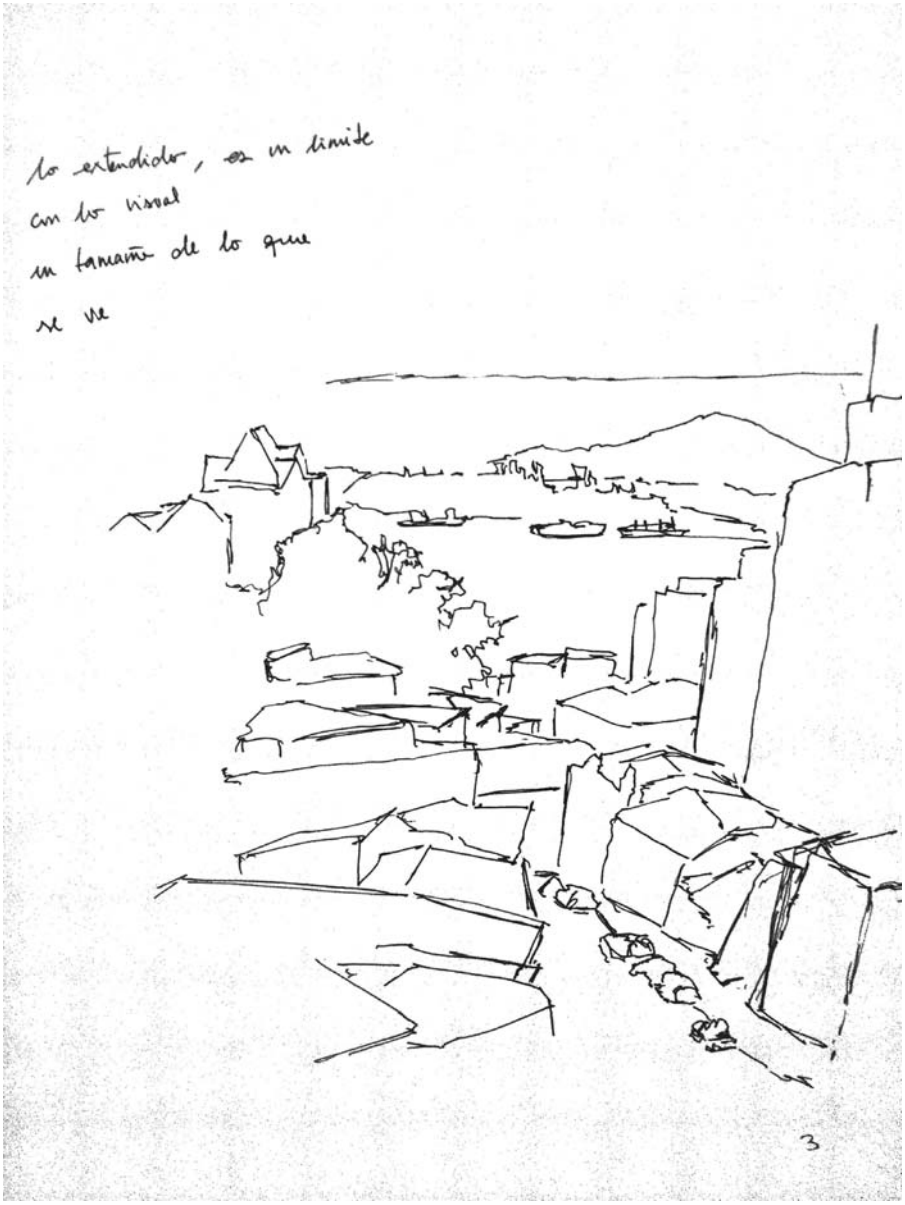
Etapa 2. Croquis 629. Este desnivel, que es para el cuerpo demuestra que un plano en un nivel menor construye un acceder (sobre los niveles).

NIVELES

La dimensión vertical incluye el análisis de los niveles como herramienta para delimitar y dar cuenta de los espacios y sus particularidades, teniendo en cuenta esto podemos calificar la manipulación espacial que nos da el control sobre los niveles de un espacio como un umbral vertical.

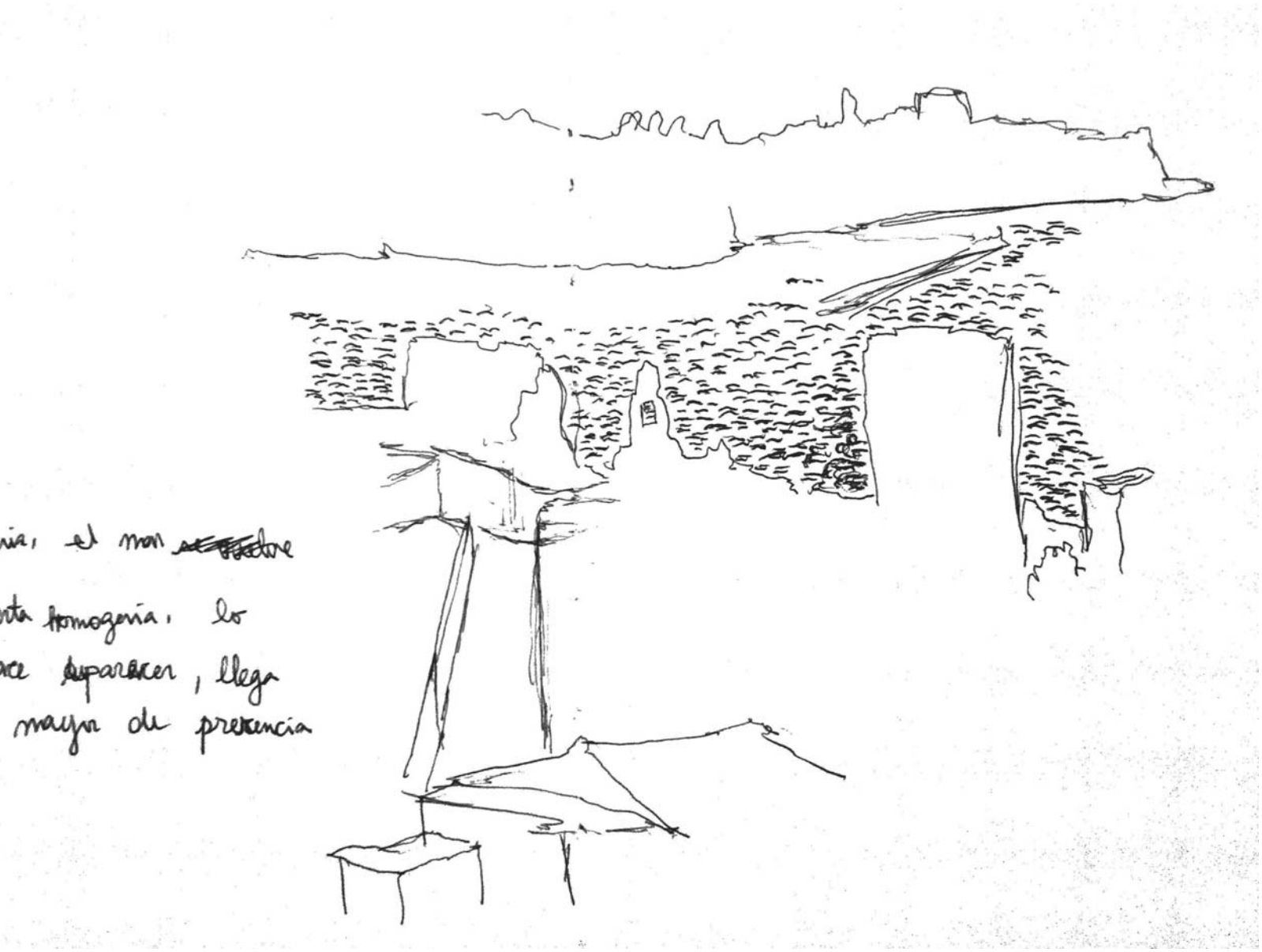
LO AMPLIO

Confronto lo amplio con la capacidad de un espacio para llegar o construirse un horizonte, desde la perspectiva que se me presente en el momento, la altura, lo repetible, etc



Etapa 5. Croquis 3. Esta altura que extiende el limite desde lo visual entrega una capa de tamaño mayor al espacio en donde me encuentro (sobre lo amplio/vertical).

Lo amplio vendría siendo entonces la capacidad que tiene un espacio para mostrar su totalidad, esto se logra desde lo repetible lo cual otorga continuidad en el espacio por lo que la presencia de un tamaño mayor se revela o de una forma mas obvia que seria la construcción de un espacio que guié a experimentar esto mismo pero de una manera frontal en la que no haya duda de que se esta enfrente a lo amplio



Croquis 3. Bajo la lluvia el mar toma una cierta homogeneidad, lo cual lo hace aparecer realmente, la inmensidad en lo repetible (amplio).

LA INVITACIÓN

expongo el acto de la invitación ya que espacialmente ocurre que nos vemos atraídos por ciertas disposiciones de la forma, espacios que llaman a ocupar u acceder.

1er año. croquis 97. La pendiente que da a mirar el entorno al mar desde su orientación (sobre la invitación).

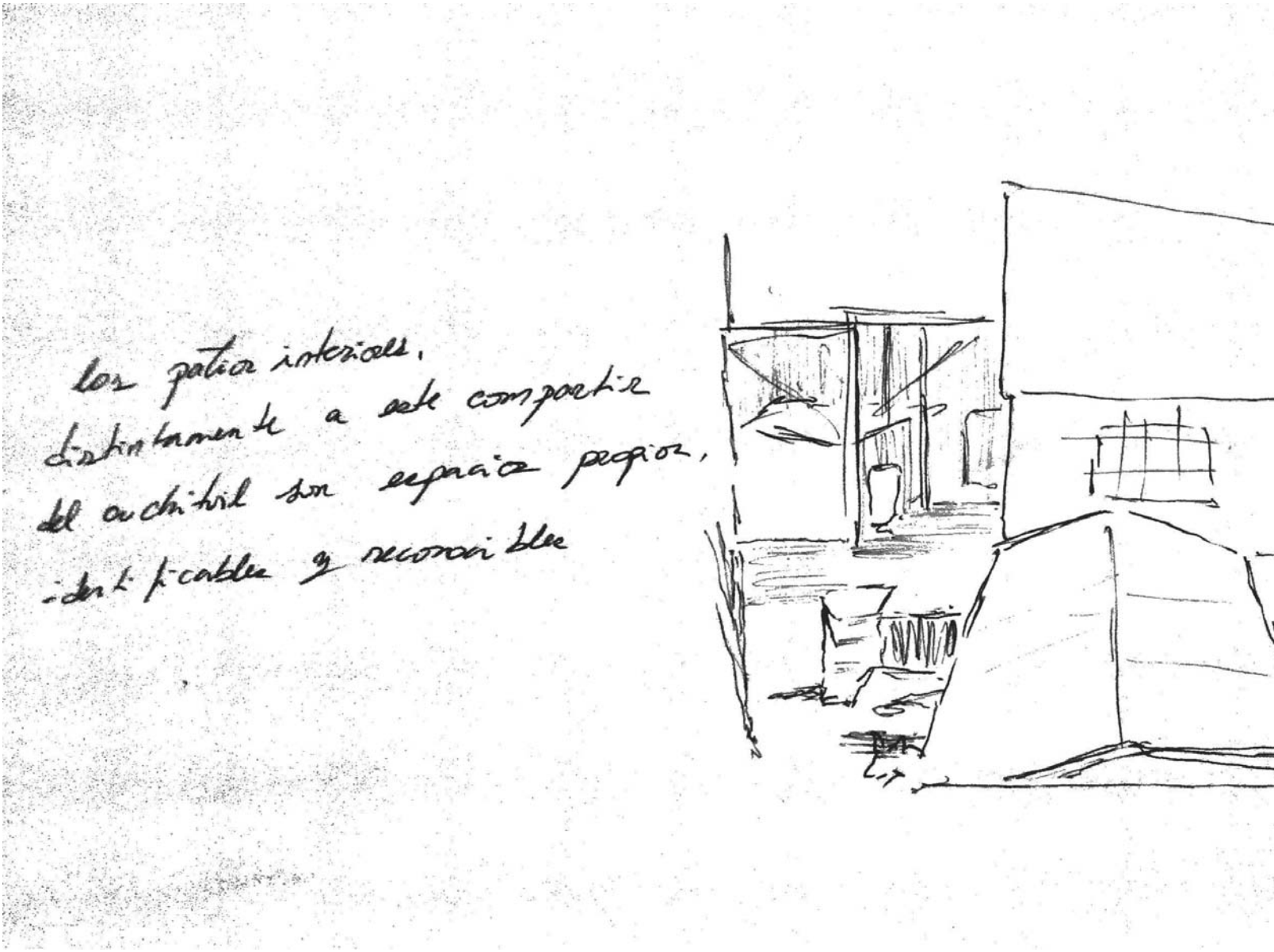
La forma en la que se llega a esta invitación es por medio de principalmente dos elementos presentes en el espacio:

El primero se ria la anticipación de hacia donde me dirijo, el echo innegable de que experimento de alguna forma el destino

El segundo es la disposición espacial del recorrido en el que se encuentra el cuerpo es cual debe facilitar evidentemente la dirección hacia donde se busque facilitar.

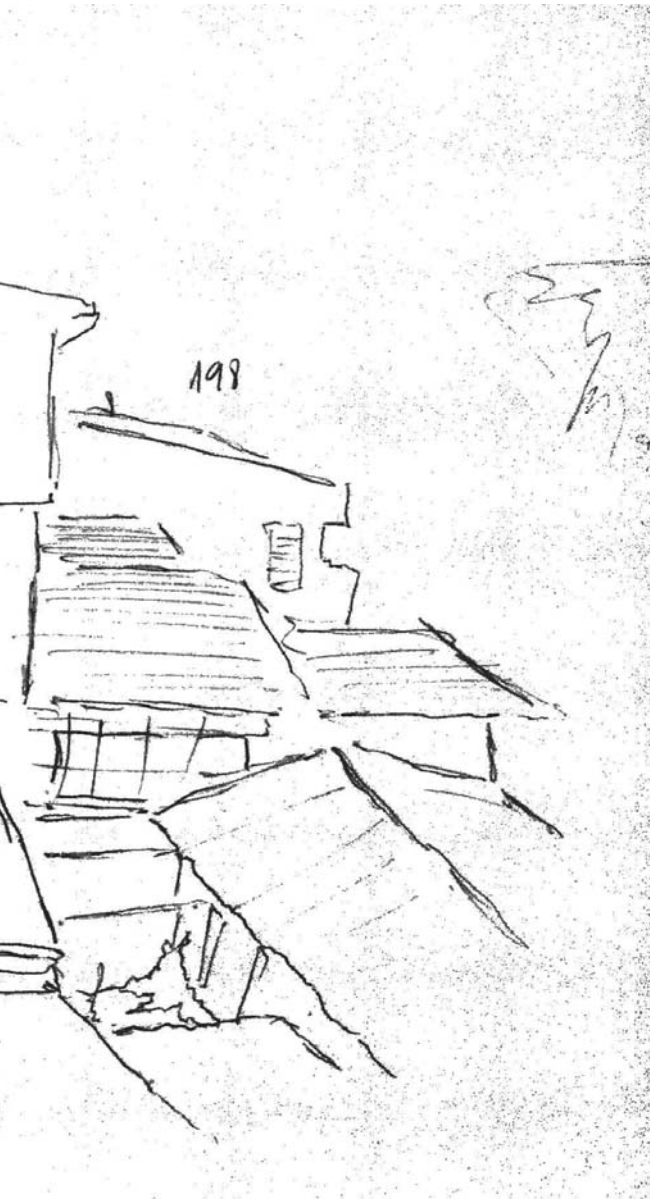
LO PRIVADO

lo privado como una forma en la que un espacio se reconoce por pertenecer a alguien, una forma en la que el espacio adquiere distingo.



Etapa 3. Croquis 198. Estos patios interiores distintamente al uso del cuchitril, que es con lo colectivo, son espacios sumamente propios, identificables (sobre lo privado y el jardín).

La forma en la que se apropia la gente de un espacio exterior como un espacia se vuelve privado de un punto de vista espacial, viene relacionado a como es la relación de pertenencia con el lugar, es decir no tiene la misma propiedad espacial una habitación que un patio, sin embargo a ambos espacios los antecede un umbral que da cuenta de una llegada a un espacio privado


198

PRESENTACIÓN DEL CASO ARQUITECTÓNICO: CUERPO C - CENTRO DE ESCALADA

INDICE CUERPO C

INTRODUCCION AL CASO ..... pags. 94 - 95

SOBRE EL TERRENO ..... pags. 96 - 101

REQUERIMIENTOS Y PROGRAMA ..... pags. 102 - 103

OBSERVACIONES Y DISCURSO ..... pags. 104 - 105
(acto y forma)

INTRODUCCION AL CASO:

El proyecto nace desde el requerimiento de un privado, un inversionista, el cual encarga la proyección de un gimnasio de escalada en la zona de con-con.

Este gimnasio ademas de cumplir con todos los requerimientos básicos, los cuales ya explicare, debe poseer la capacidad de albergar estudiantes, una suerte de aula deportiva en donde puedan llegar alumnos de colegios aledaños hacer su clase y luego dejar el recinto.

También se me encarga encontrar un terreno lo mas cerca de Av. con-con reñaca disponiendo de $75.000.000 para conseguirlo.

SOBRE EL TERRENO:

ZTR
ZLM-1
ZRC
ZCS
ZEP
ZRAN
ZAV
ZCS-2
ZRM-2
ZRM-3
ZRM-1
ZRAS
ZE
ZVLM- V10
ZVLM- V7
ZVLM- V11
ZVLM- V9
ZSR
ZVLM- V5 E
ZCS-1
ZVLM- V5

El terreno es un sitio eriazo ubicado en Av. con-con reñaca #440, un
polígono de 4 lados con deslinde orientación Norte, el área de este lugar es de 260 metros cuadrados, teniendo 12 metros de frente por 23 de largo. Segun el servicio de impuesto internos esta evaluado en $31.000.000

Por el plan regulador el tipo de uso de suelo permitido es compatible para un espacio deportivo, siendo el coeficiente de ocupación de suelo del 0.8 y en pisos superiores del 0.5.

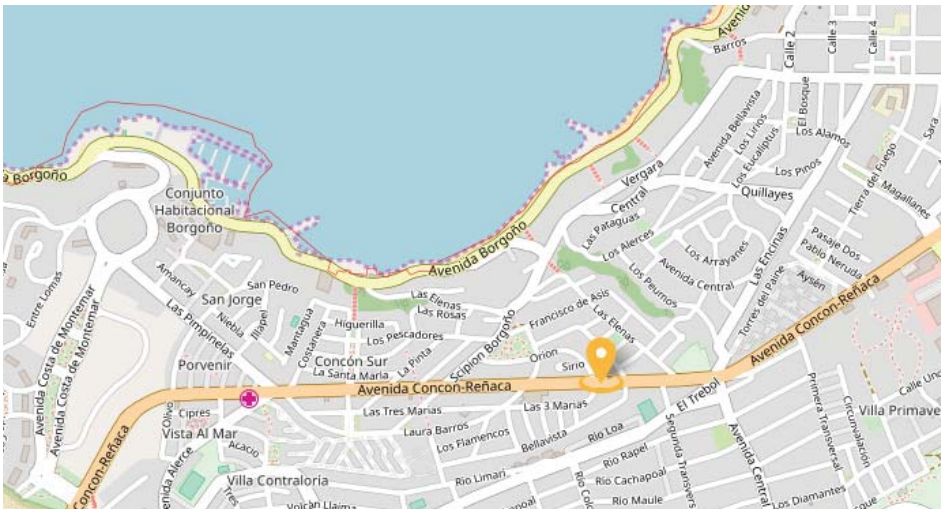
Coeficiente de constructibilidad 2.0.

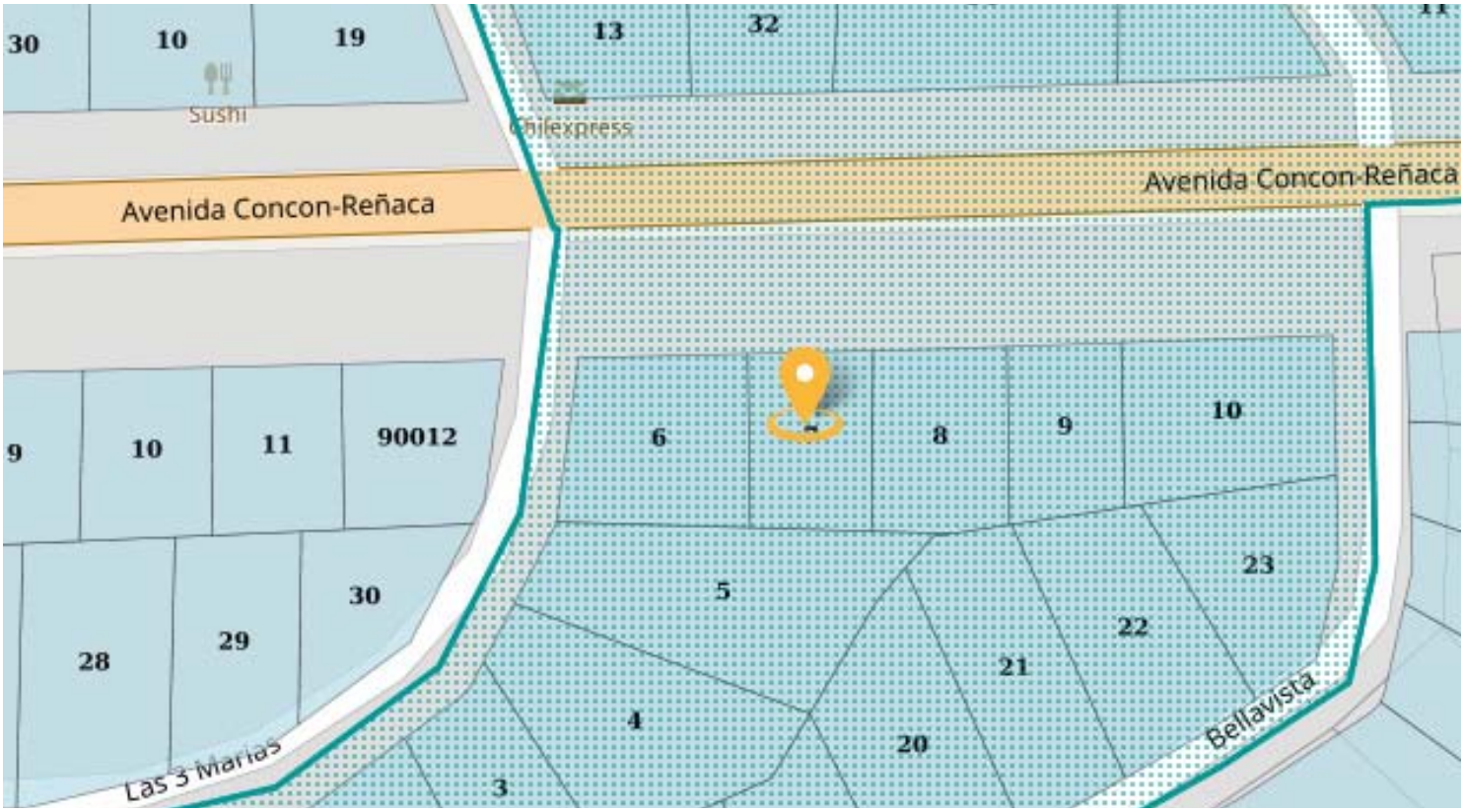
Altura maxima de edificacion 14 metros y de edificacion continua de 9 metros.

Antejardín 3 metros

SOBRE LA FORMA DEL TERRENO:

es un poligono rectangular con una rampa de 3 metros de ancho y 23 de largo que toma todo el largo del terreno desde norte a sur ubicada en su medianero Este. de esma misma rampa se desprende una suerte de mezanina de 3 metros de ancho por 12 de largo que toma toda la zona sur del terreno. Basicamente es un terreno con un recorrido perimetral que nace en la zona mas Nor-Este y dibuja los limites en fomra de L terminando en la zona mas Sur-Oeste de el.


Avenida Borgoño
Conjunto Habitacional Borgoño
San Jorge
Porvenir
Concón Sur
Avenida Concon-Reñaca
Vista Al Mar
Villa Contraloria
Las Tres Marias
Las 3 Marias
Quillayes
Vergara
Central
Los Alerces
Los Arrayanes
Avenida Central
Los Peumos
Francisco de Asis
Las Elenas
Las Rosas
Los Pescadores
Higuerilla
Las Pimpinelas
Niebla
Illapel
Mantagua
Costanera
La Santa Maria
La Pinta
Scipion Borgoño
Orion
Sirio
El Trebol
Las Encinas
Torres del Paine
Pasaje Dos
Pablo Neruda
Aysén
Tierra del Fuego
Magallanes
Los Pinos
Los Alamos
El Bosque
Los Eucaliptus
Los Lirios
Avenida Bellavista
Barros
Calle 2
Calle 3
Calle 4
Las Pataguas
Entre Lomas
Avenida Costa de Montemar
Cipres
Acacio
Laura Barros
Los Flamencos
Bellavista
Rio Loa
Rio Rapel
Rio Cachapoal
Rio Maule
Rio Limari
Segunda Transversal
Primera Transversal
Circunvalación
Los Diamantes
Villa Primave


30
10
19
13
32
Sushi
Chilexpress
Avenida Concon-Reñaca
Avenida Concon-Reñaca
9
10
11
90012
6
8
9
10
5
23
22
21
30
29
28
4
20
3
Las 3 Marias
Bellavista

Acceso B

Acceso A

Red alcantarillado

Red Agua

Red luz

REQUERIMIENTOS Y PROGRAMA

Por encargo el proyecto debe tener 35 metros de muro escalable de modalidad Boulder, por leyes olimpicas estos muros no deben superar los 4 metros de alto y se debe asegurar una caida limpia sobre colchonetas.

Tambien se especifica como requerimiento: bodegas, camarines separados por genero y la posibilidad de que alguien con movilidad restringida o reducida tambien pueda hacer uso de los emplazamientos deportivos, por otro lado se solicita la construccion de una “oficina que actue como filtro desde donde se pueda ver la mayor parte del muro“, un elemento arquitectonico el cual actue con el espacio de manera que su transparencia logre enseñar la potencia del proyecto en su totalidad.

A todo esto se le suma la capacidad del espacio para albergar una clase de educacion fisica de estudiantes escolares.

Para todo esto se disponen $25.000.000 los cuales podrian estar sometidos a cambios, dado que el precio del terreno es de la mitad de lo previsto.

Oficina
+ 1.8
Servicios
higienicos
Area deportiva
± 0
Servicios
higienicos
Acceso A
Acceso B

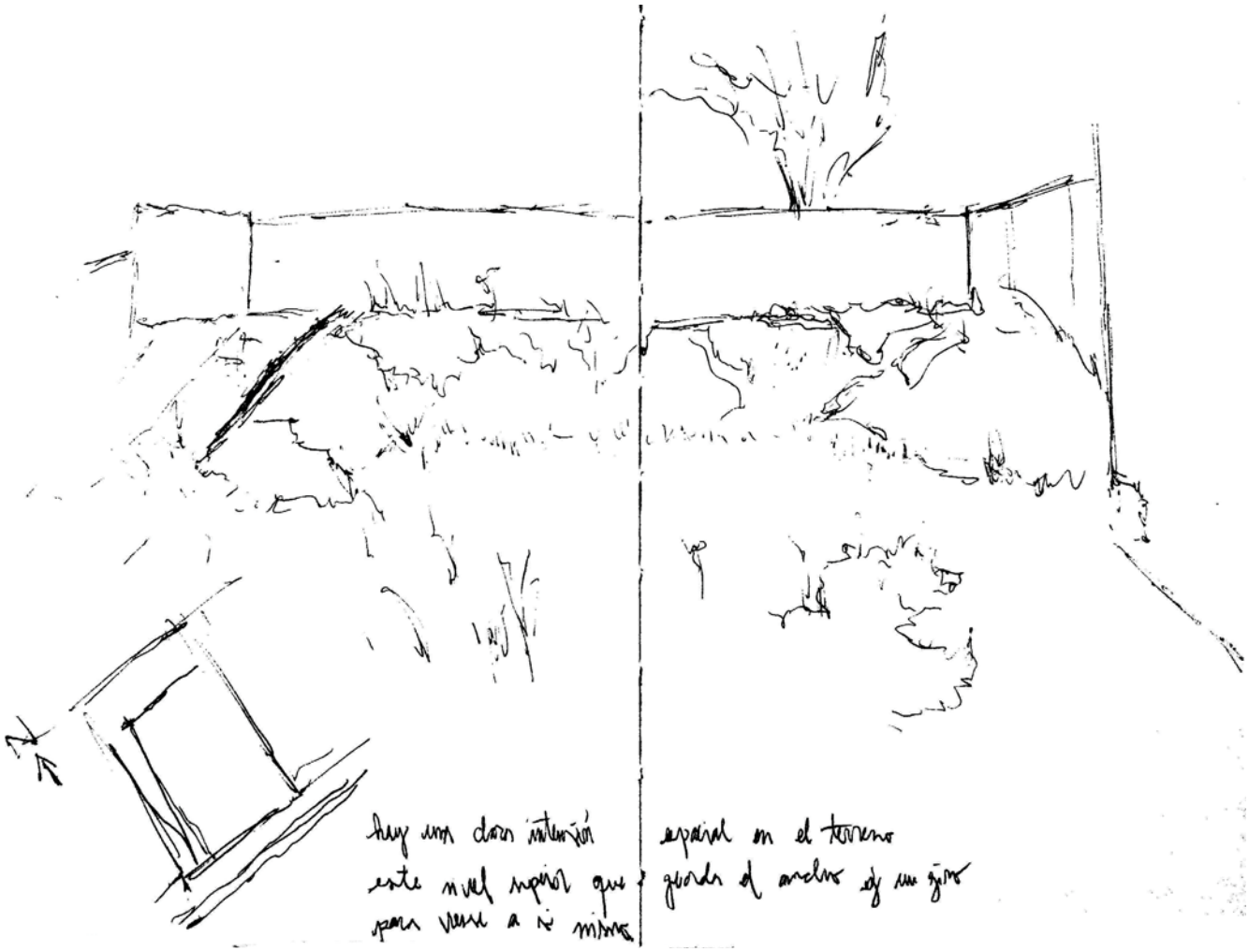
OBSERVACIONES Y DISCURSO:

ACTO: Recorrer Perimetral Exterior Interior
FORMA: Cubierta Envolvente de Umbrales Sesgados

El croquis del costado habla sobre la cualidad espacial que ya tiene el terreno , el cual invita a recorrer lo de una manera particular y remata este recorrer con una visión de el mismo lugar, esta cualidad otorga tamaño, pues al igual que la ciudad de Valparaíso uno puede verse dentro del espacio al reconocer el mismo espacio en el que se encuentra. Un lugar que mira a si mismo.

Teniendo esta directriz, esta potencia ya descubierta que regala el terreno la forma propuesta, esta envolvente es la resultante de la interacción entre el suelo y los elementos naturales que toman presencia en el lugar . ya sea su comportamiento con a luz al estar orientado al norte o con el viento estando ubicado justo en Av. con-con reñaca la cual corta prácticamente oeste-este construyendo un pasillo de viento de unos 4 km aproximadamente.

Ahora bien, arquitectónicamente la potencia de esta obra es que al tener un carácter escalable guarda o pide que su construcción no tenga derecho ni revés, pues por un lado lo que se soporta estructuralmente puede ser lo que de la forma a lo que se eleva


hay una clara intención
espacial en el terreno
este nivel superior que
guarda el ancho de un giro
para verse a sí mismo

DESARROLLO FORMAL Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS: CUERPO D- EVOLUCIÓN Y CONCLUSIÓN

INDICE CUERPO D

TITULO 2: ESPACIO FORMAL ..... pags. 110 - 127

FUNDAMENTO: ADENTRO / AFUERA Y LA SIMETRIA ..... pags. 128 - 133

TITULO 3: REFORMULACIÓN ESPACIO/FORMA ..... pags. 134 - 145

TITULO 3: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ..... pags. 146 - 153

INTRODUCCION :

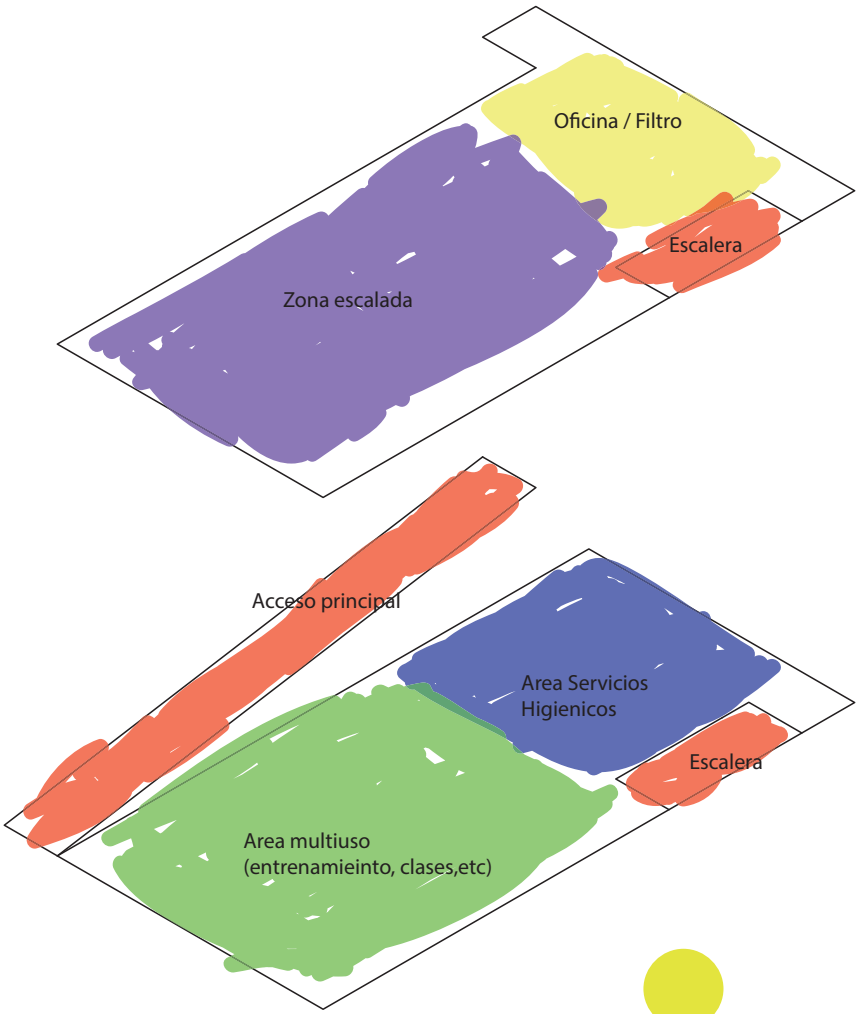
Este ultimo capitulo hablará sobre la evolución o correcciones que se ven implicadas en la forma y elementos arquitectónicos del caso, y por lo tanto en el fundamento, que surgen a partir de la entrega expuesta al termino del ciclo de titulo 2:

Conforma una breve muestra del proyecto antes de su re formulación y busca ahondar en un forma que tenga una dimensión espacial conclusa.

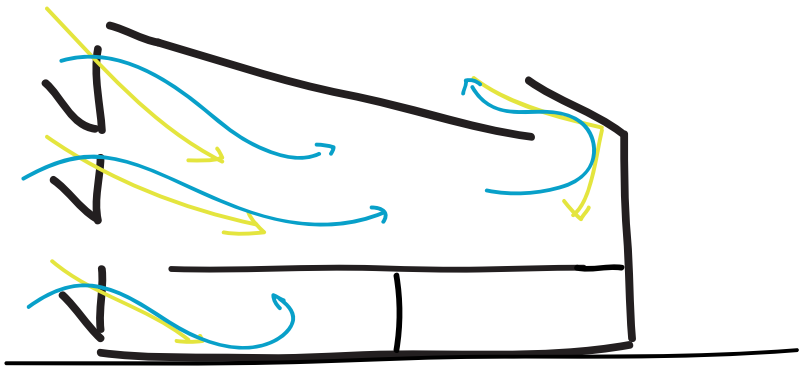
La implicancia de este resultado es que los elementos arquitectónicos cumplen una función estructural, siendo estos los que entregan pontencia al programa inscrito en ellos. Por otro lado el avance en el fundamento logra vislumbrar un orden que aparece de una aparente dicótoma que seria la realidad de que lo que es simétrico y asimétrico en un espacio no es excluyente, es decir no se encuentran separados en la naturaleza de un espacio, esto se habla con mas detalle desde el estudio de lo que es el adentro y el afuera.

TITULO 2: ESPACIO FORMAL

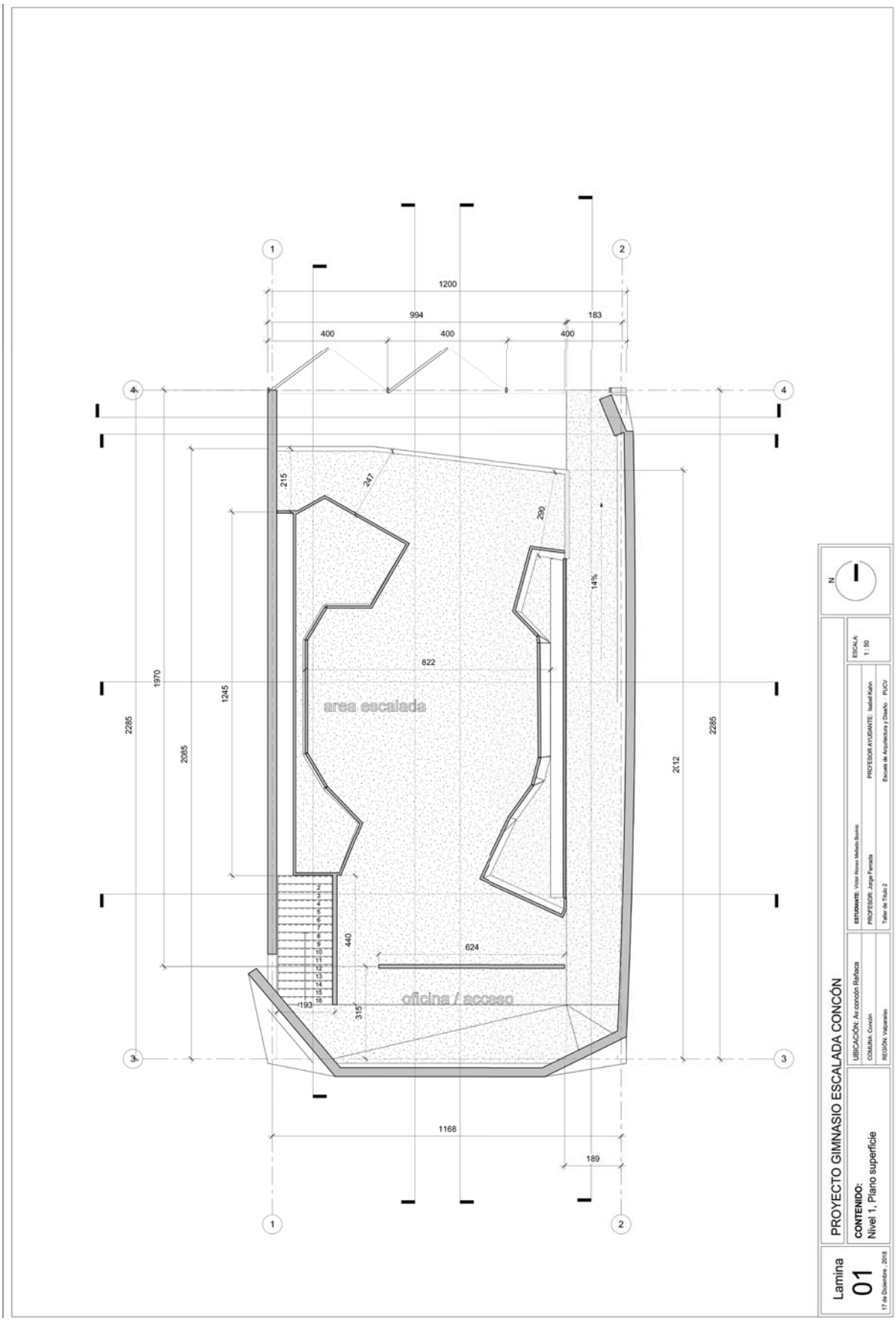
Recuento programático y funciones espaciales de la obra hasta Titulo 2:



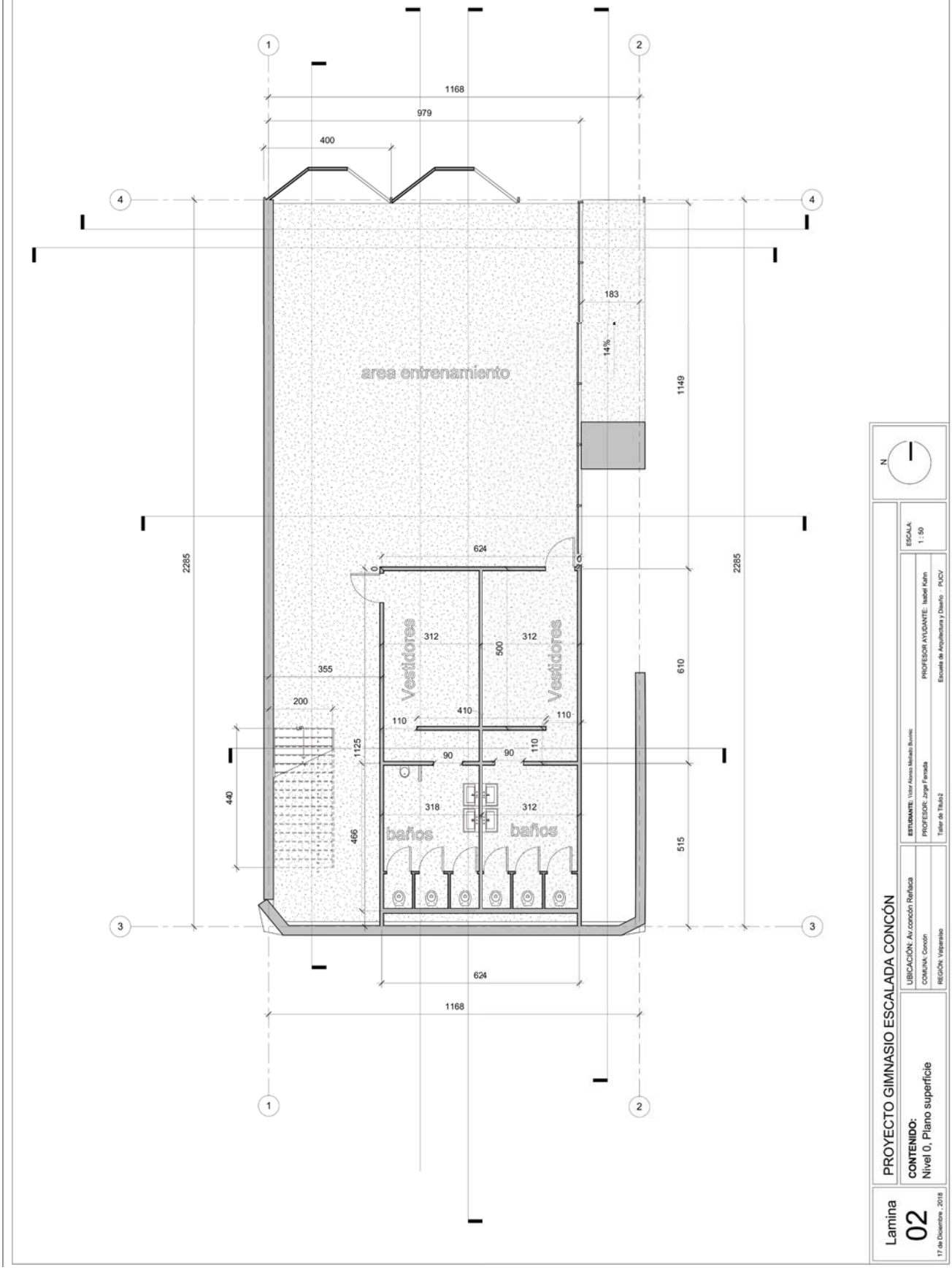
Estructura programática de acuerdo a requerimientos del mandante y de acuerdo a la disposición espacial



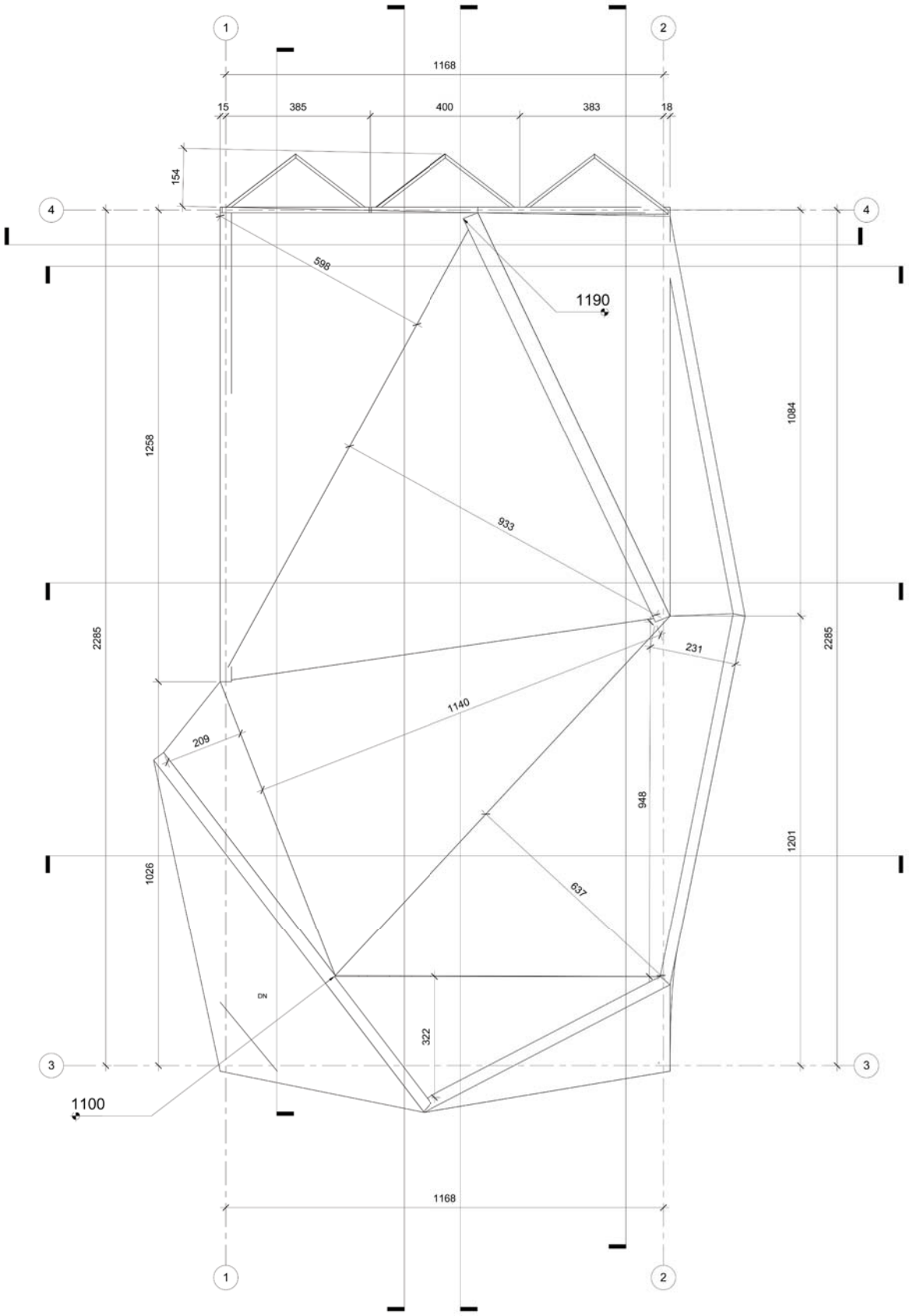
Amarillo: LUZ Azul: Vientilación



1200
994
183
400
400
400
215
247
290
14%
822
area escalada
1970
1245
2285
2085
2012
2285
440
624
oficina / acceso
193
315
1168
189
PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN
CONTENIDO:
Nivel 1, Plano superficie
UBICACIÓN: Av.concón Refiaca
COMUNA: Concón
REGIÓN: Valparaíso
ESTUDIANTE: Víctor Alonso Melado Bustos
PROFESOR: Jorge Ferrada
Taller de Título 2
PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn
Escuela de Arquitectura y Diseño - PUCV
ESCALA:
1 : 50
Lamina
01
17 de Diciembre , 2018



1168
979
400
183
14%
area entrenamiento
1149
2285
624
0
Vestidores
312
500
355
200
410
110
1125
90
440
318
baños
466
610
515
N
PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN
UBICACIÓN: Av.concón Reñaca
COMUNA: Concón
REGIÓN: Valparaíso
ESTUDIANTE: Víctor Alonso Mellado Buvinic
PROFESOR: Jorge Ferrada
Taller de Título2
PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn
Escuela de Arquitectura y Diseño - PUCV
ESCALA:
1 : 50
CONTENIDO:
Nivel 0, Plano superficie
Lamina
02
17 de Diciembre , 2018



PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCON

UBICACIÓN: Av.concón Reñaca
COMUNA: Concón
REGIÓN: Valparaíso

ESTUDIANTE: Víctor Alonso Mellado Buvinic
PROFESOR: Jorge Ferrada
PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn
Taller de Título 2
Escuela de Arquitectura y Diseño - PUCV

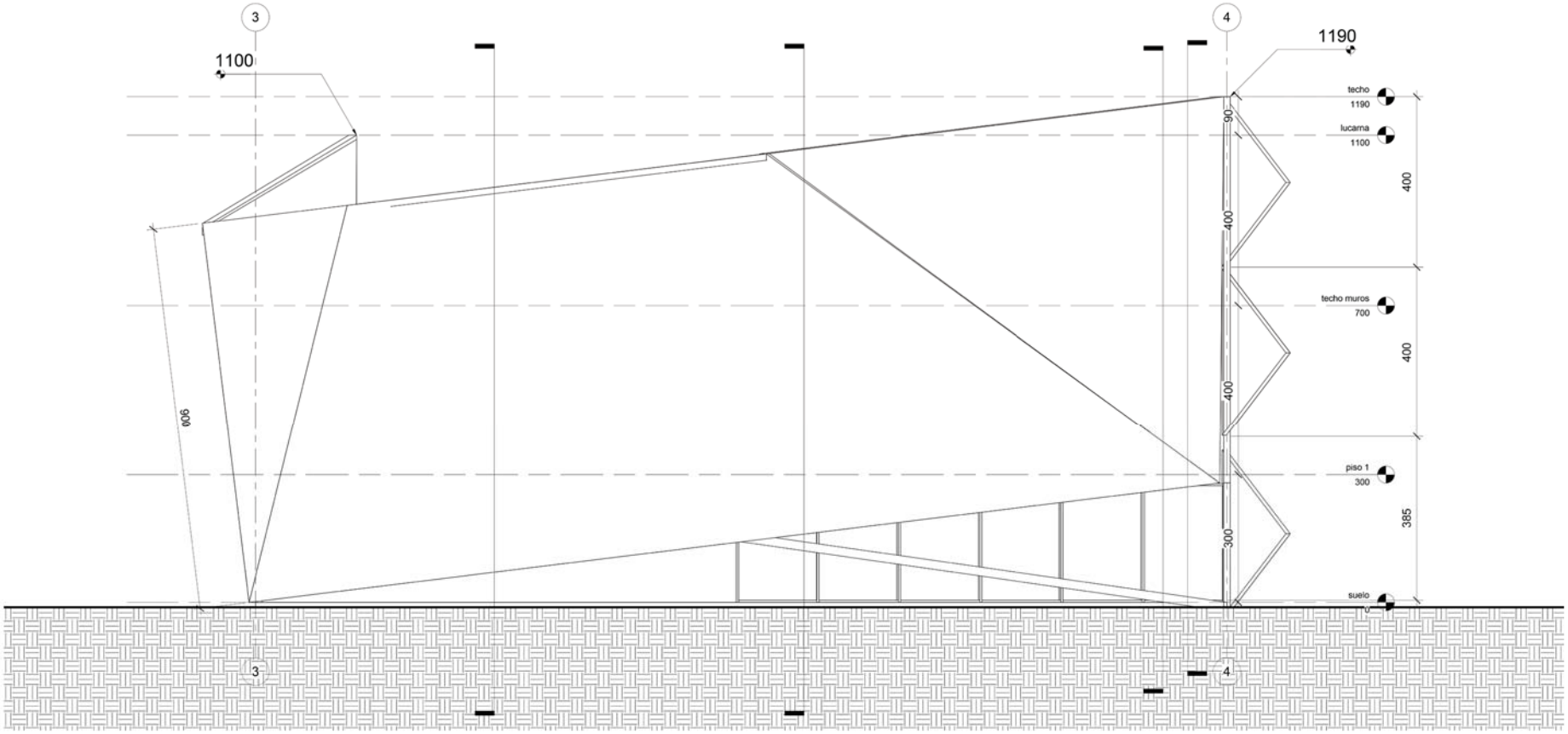
ESCALA: 1 : 50

N

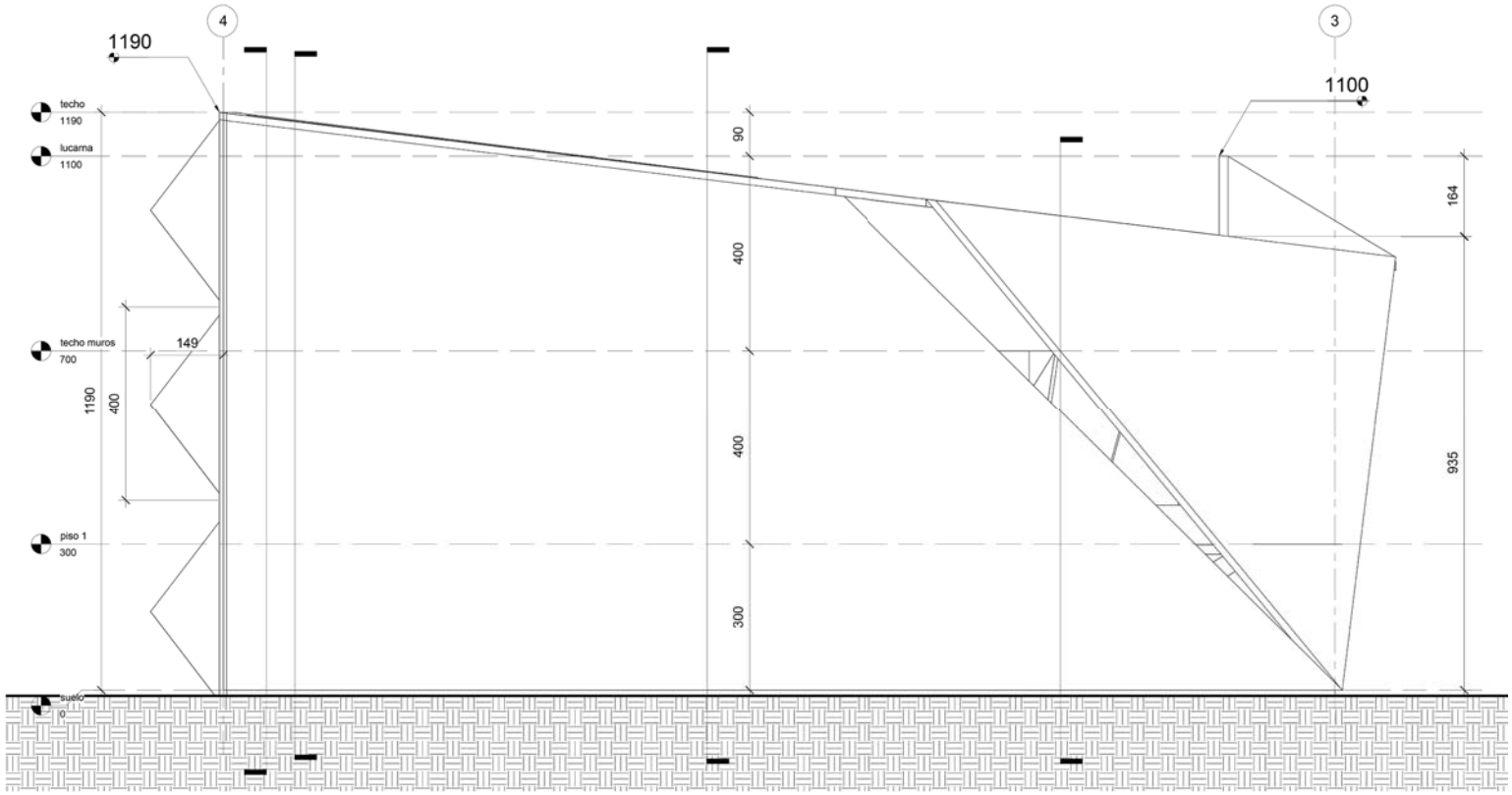
Lamina 03

CONTENIDO: Techo/Terreno

17 de Diciembre , 2018

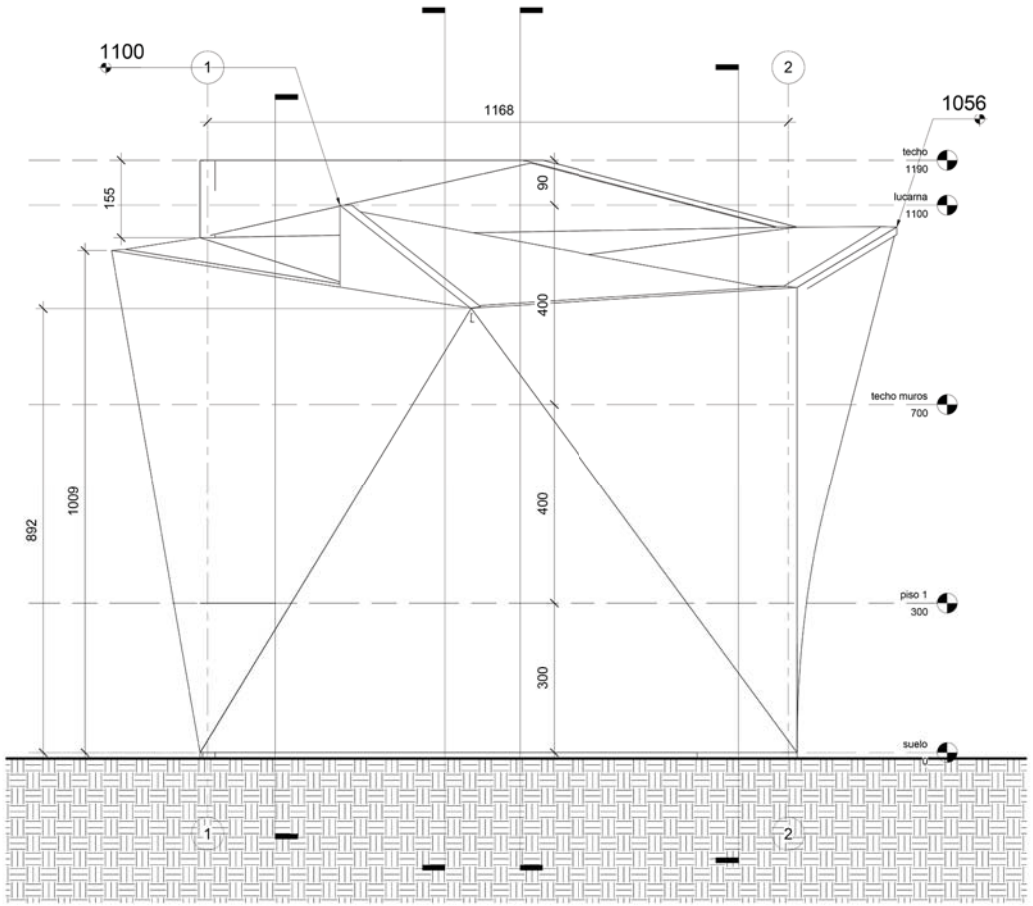


Lamina 04	PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN				N
17 de Diciembre , 2018	**CONTENIDO:** elevacion este	UBICACIÓN: Av.concón Reñaca	**ESTUDIANTE:** Victor Alonso Mellado Buvinic	ESCALA: 1 : 50	
		COMUNA: Concón	PROFESOR: Jorge Ferrada — PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn		
		REGIÓN: Valparaíso	Taller de Título 2 — Escuela de Arquitectura y Diseño · PUCV		

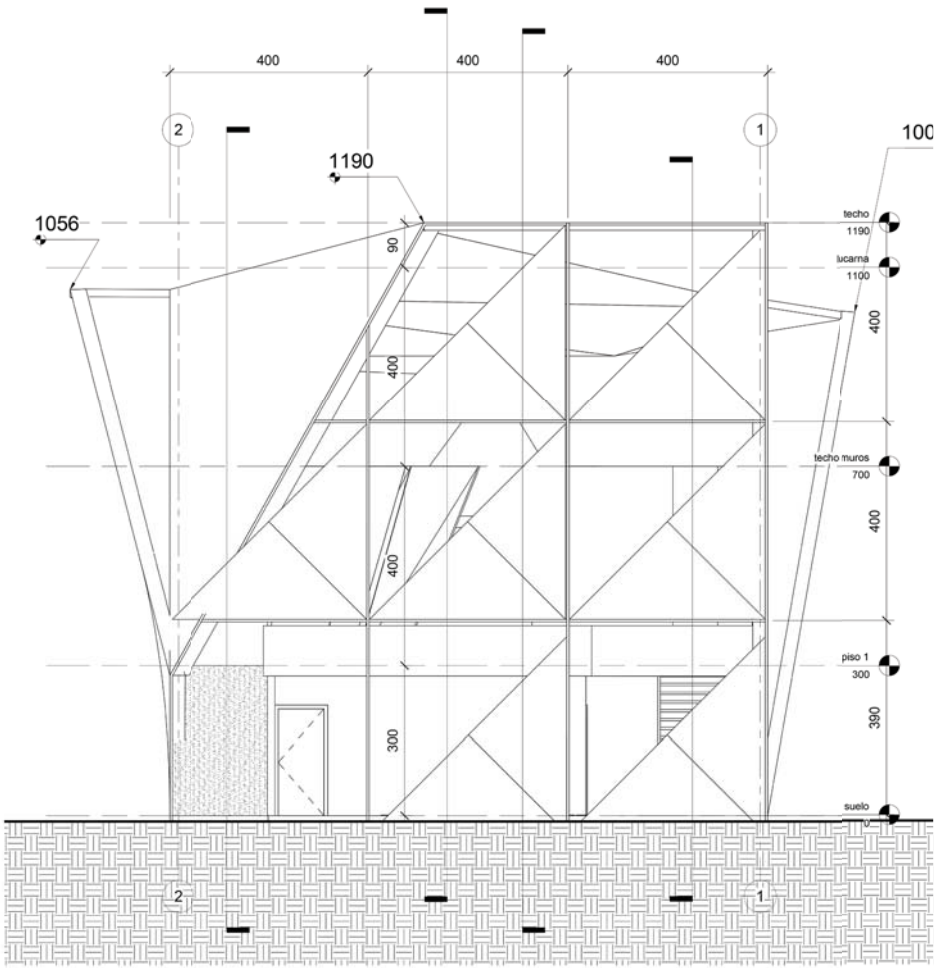


Lamina 05 17 de Diciembre , 2018	PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN				N
CONTENIDO: Elevacion Oeste	UBICACIÓN: Av.concón Reñaca	**ESTUDIANTE:** Victor Alonso Mellado Buvinic		ESCALA: 1 : 50	
	COMUNA: Concón	PROFESOR: Jorge Ferrada	PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn		
	REGIÓN: Valparaíso	Taller de Título 2	Escuela de Arquitectura y Diseño · PUCV		

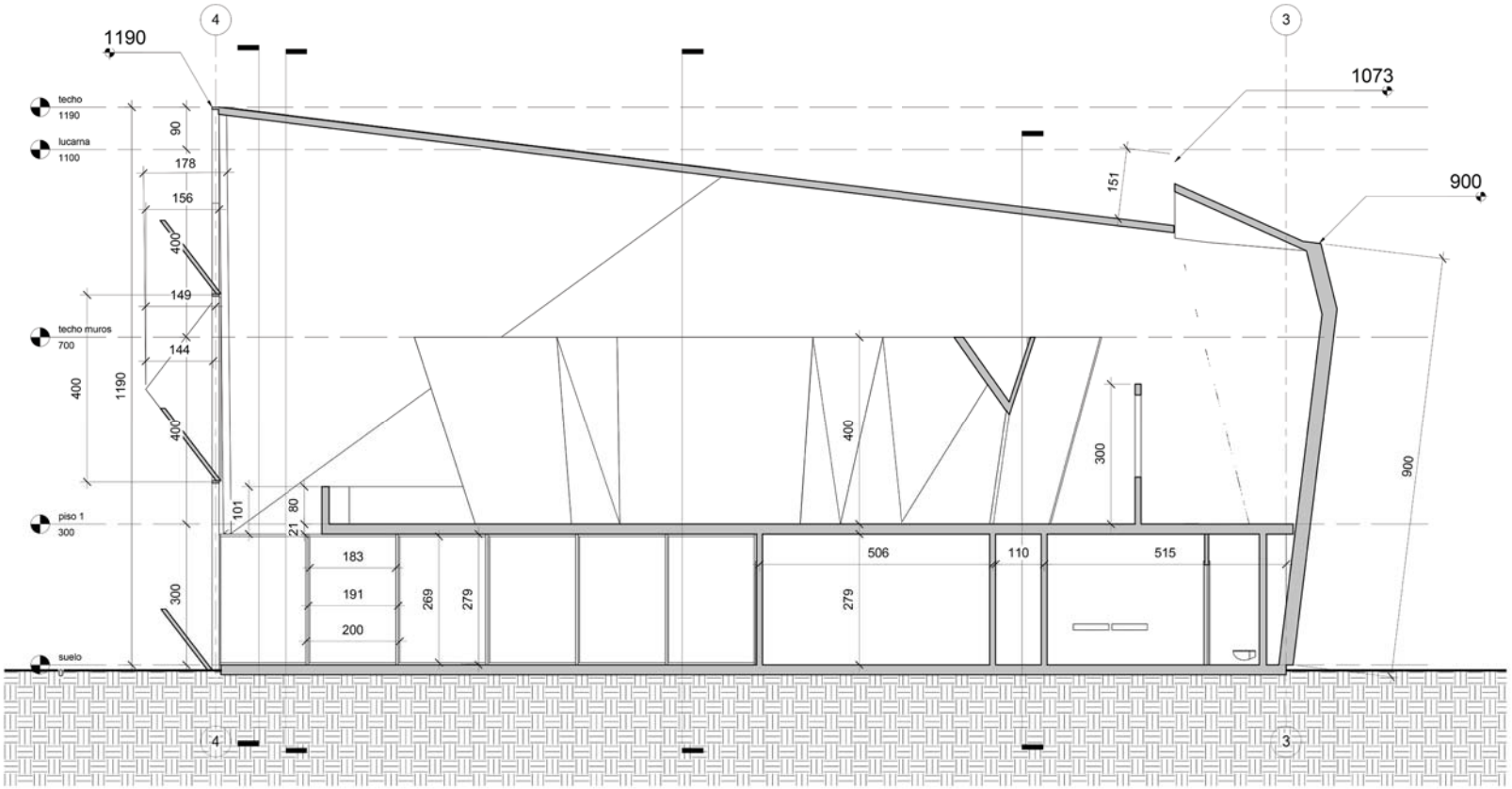
Elevacion Sur



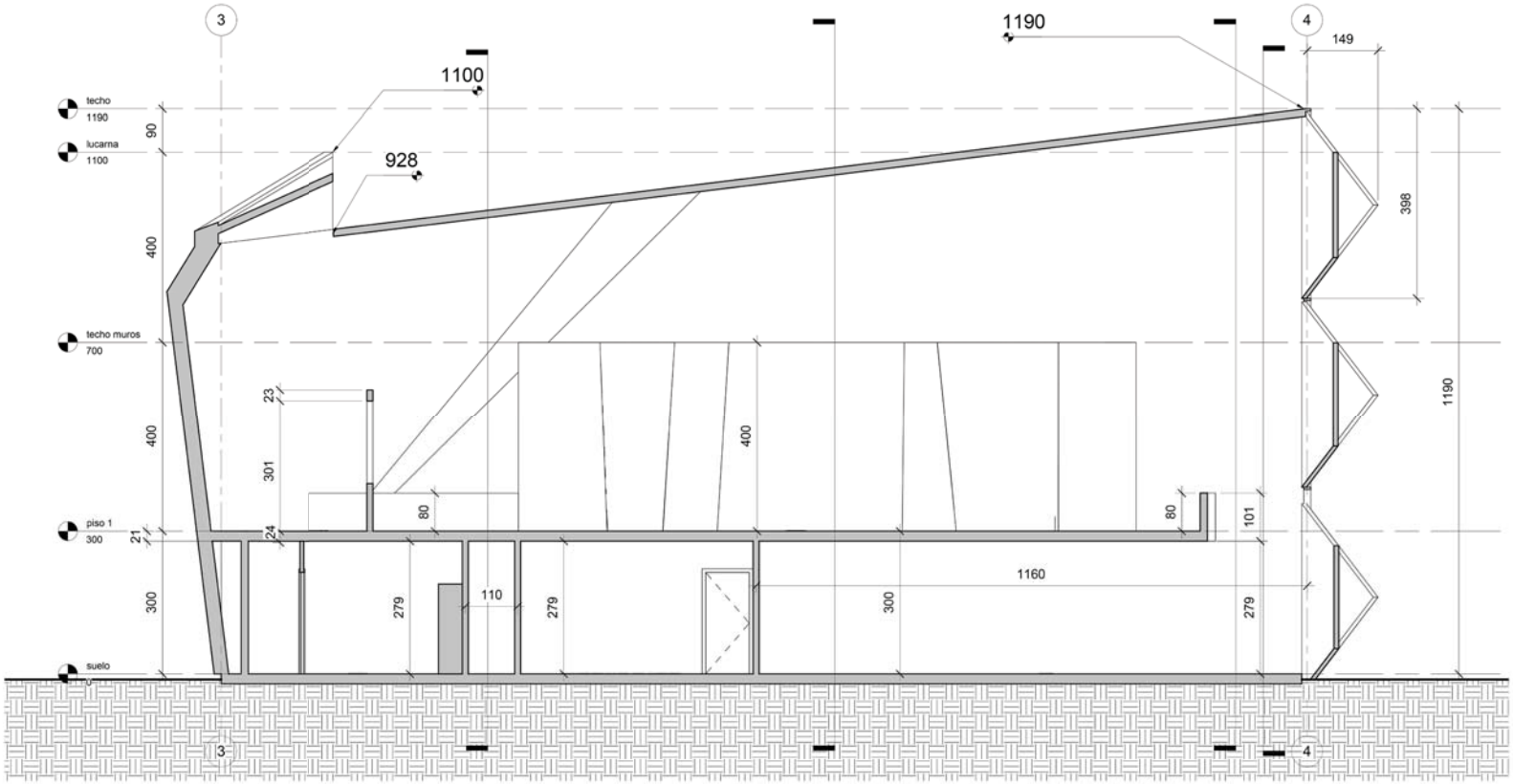
Elevacion Norte



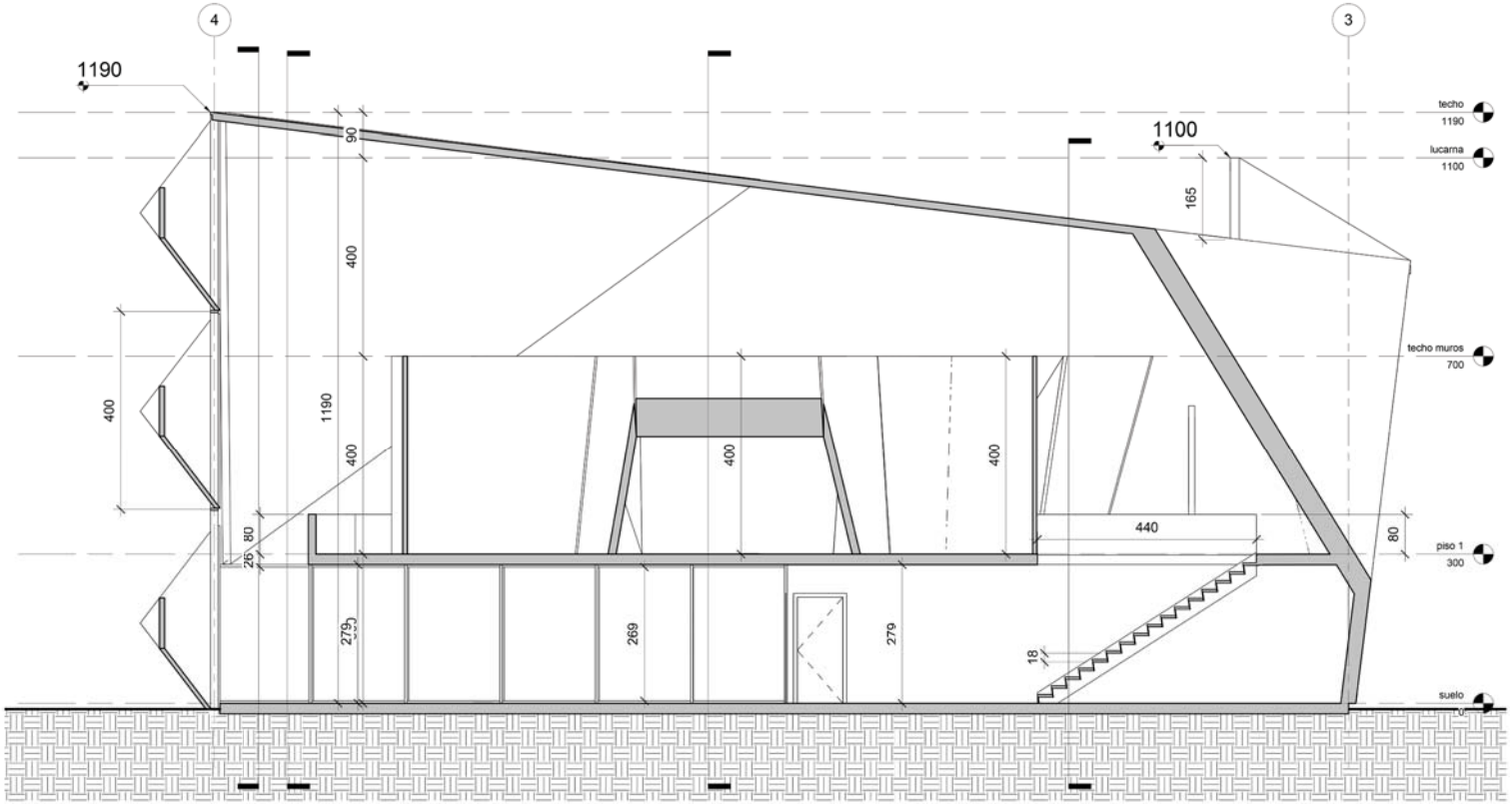
Lamina 06	PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN				N
17 de Diciembre , 2018	**CONTENIDO:** Elevaciones Norte Sur	UBICACIÓN: Av.concón Reñaca	**ESTUDIANTE:** Victor Alonso Mellado Buvinic		ESCALA: 1 : 50
		COMUNA: Concón	PROFESOR: Jorge Ferrada	PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn	
		REGIÓN: Valparaíso	Taller de Título 2	Escuela de Arquitectura y Diseño · PUCV	



Lamina 07 17 de Diciembre , 2018	PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN				N
CONTENIDO: Corte Longitudinal 1	UBICACIÓN: Av.concón Reñaca	**ESTUDIANTE:** Victor Alonso Mellado Buvinic		ESCALA: 1 : 50	
	COMUNA: Concón	PROFESOR: Jorge Ferrada	PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn		
	REGIÓN: Valparaíso	Taller de Título 2	Escuela de Arquitectura y Diseño · PUCV		

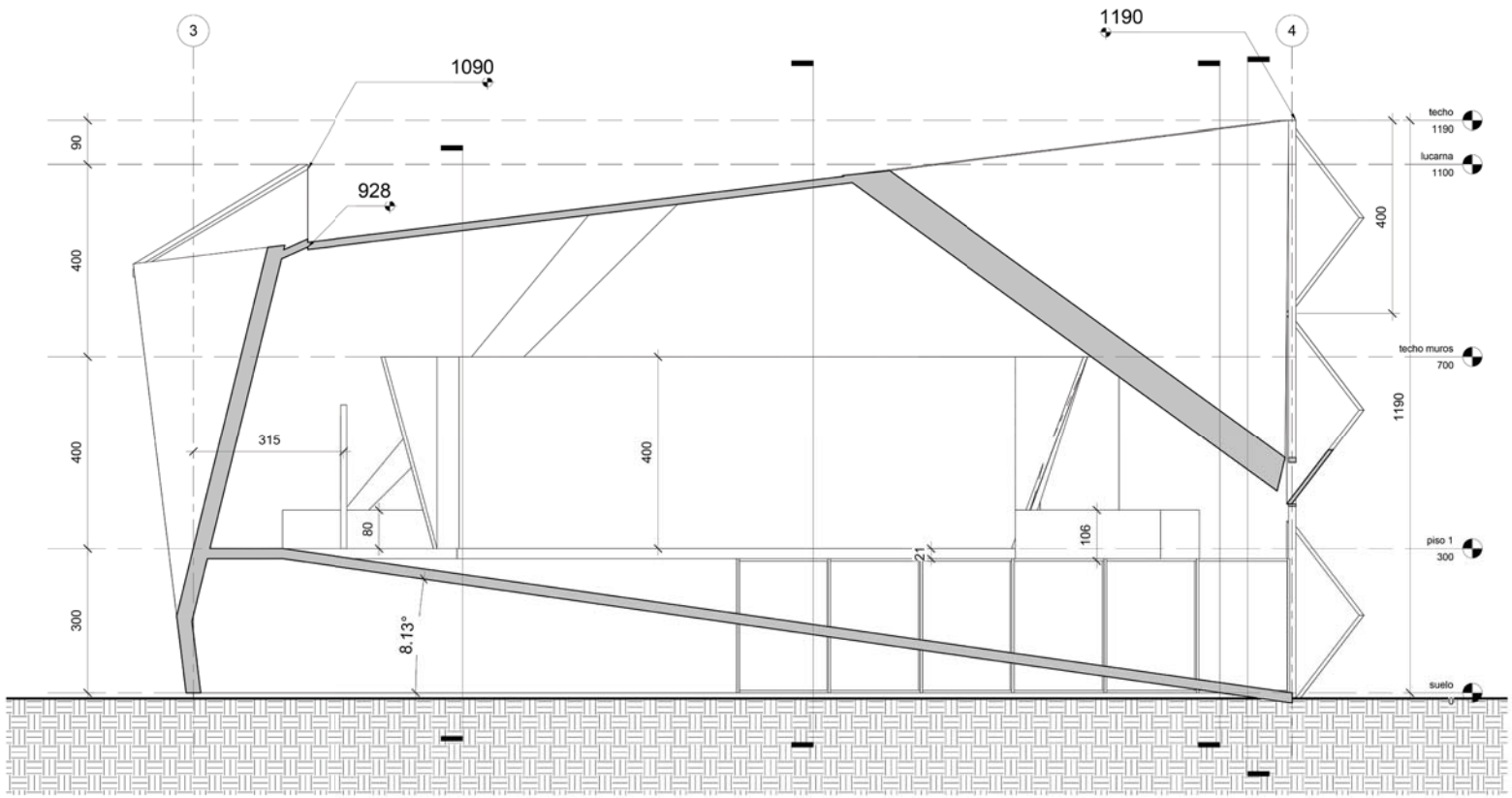


Lamina 08	PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN				N
17 de Diciembre , 2018	**CONTENIDO:** Corte Longitudinal 2	UBICACIÓN: Av.concón Reñaca	**ESTUDIANTE:** Victor Alonso Mellado Buvinic	ESCALA: 1 : 50	
		COMUNA: Concón	PROFESOR: Jorge Ferrada — PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn		
		REGIÓN: Valparaíso	Taller de Título 2 — Escuela de Arquitectura y Diseño - PUCV		



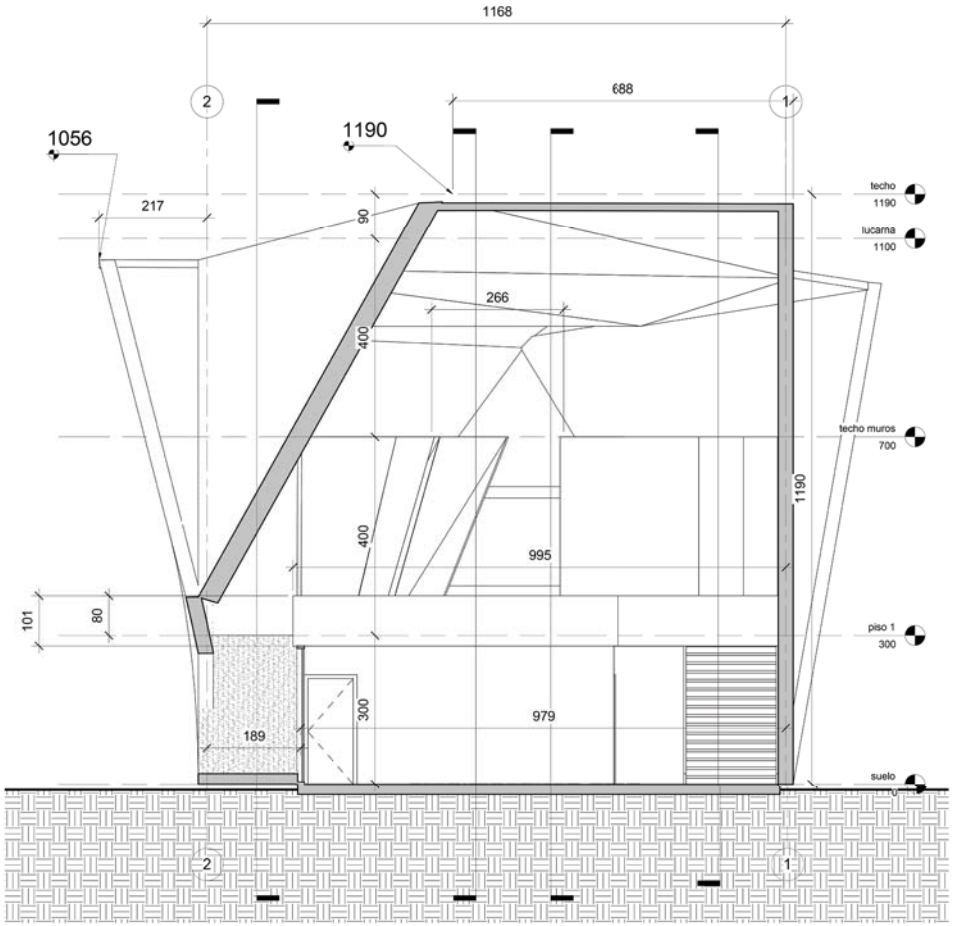
Lamina	PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN				
09	**CONTENIDO:** Corte Longitudinal Escala	UBICACIÓN: Av.concón Reñaca	**ESTUDIANTE:** Victor Alonso Mellado Buvinic		ESCALA: 1 : 50
17 de Diciembre , 2018		COMUNA: Concón	PROFESOR: Jorge Ferrada	PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn	
		REGIÓN: Valparaíso	Taller de Título 2	Escuela de Arquitectura y Diseño · PUCV	

N

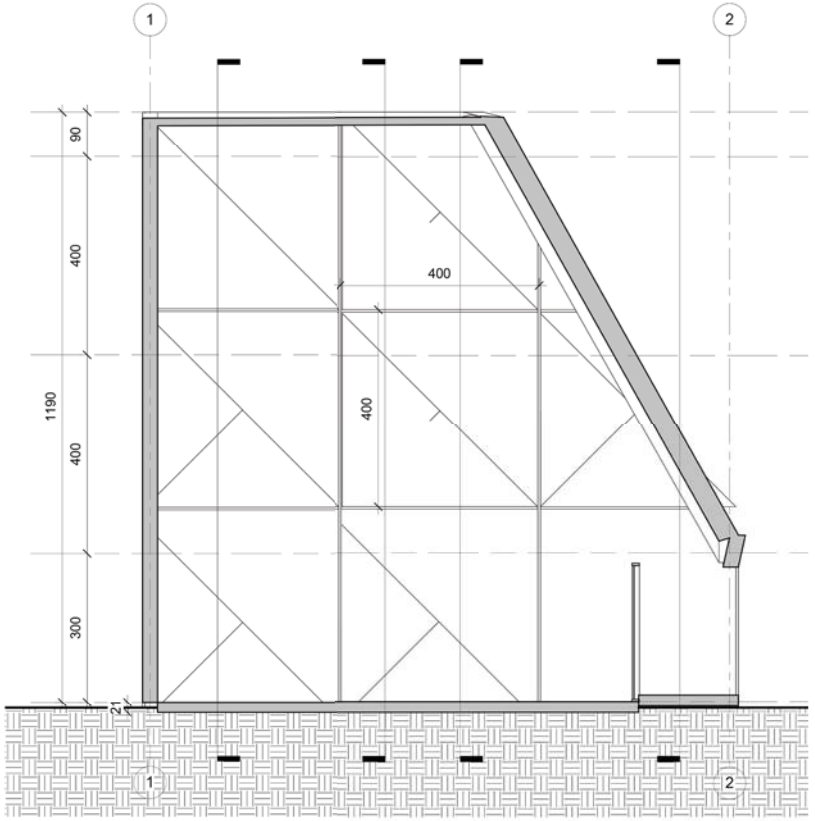


Lamina 10	PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN				N
17 de Diciembre , 2018	**CONTENIDO:** Corte Longitudinal Rampa	UBICACIÓN: Av.concón Reñaca	**ESTUDIANTE:** Victor Alonso Mellado Buvinic	ESCALA: 1 : 50	
		COMUNA: Concón	PROFESOR: Jorge Ferrada — PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn		
		REGIÓN: Valparaíso	Taller de Título 2 — Escuela de Arquitectura y Diseño · PUCV		

Corte vista Norte-Sur

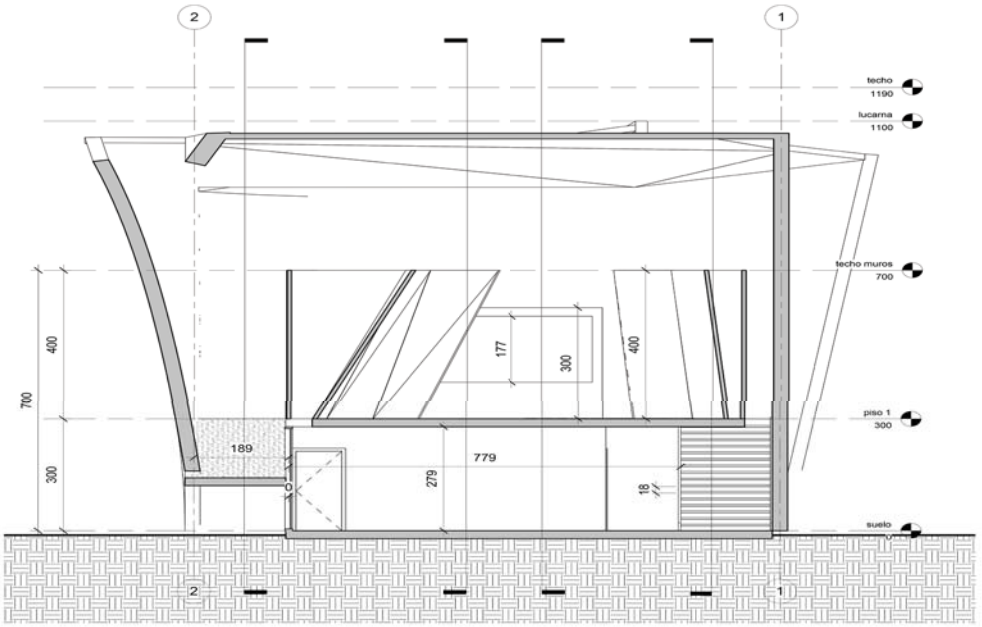


Corte vista Celosia desde el interior

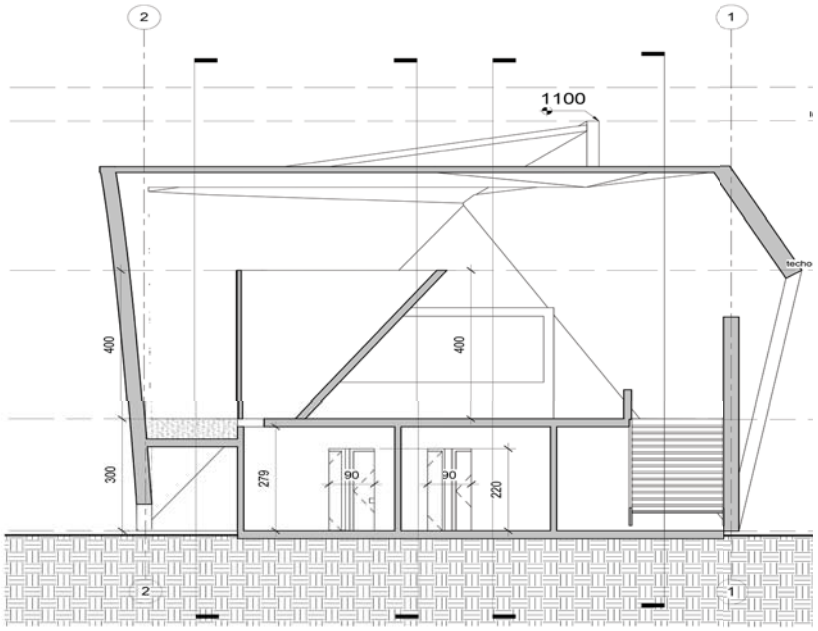


Lamina 11	PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN				N
17 de Diciembre , 2018	**CONTENIDO:** Cortes	UBICACIÓN: Av.concón Reñaca	**ESTUDIANTE:** Victor Alonso Mellado Buvinic	ESCALA: 1 : 50	
		COMUNA: Concón	PROFESOR: Jorge Ferrada — PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn		
		REGIÓN: Valparaiso	Taller de Título 2 — Escuela de Arquitectura y Diseño · PUCV		

Corte Interior desde el medio



Corte Puertas Servicios HIgienicos



Lamina 12 17 de Diciembre , 2018	PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN			N
CONTENIDO: Cortes	UBICACIÓN: Av.concón Reñaca	**ESTUDIANTE:** Victor Alonso Mellado Buvinic		ESCALA: 1 : 50
	COMUNA: Concón	PROFESOR: Jorge Ferrada	PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn	
	REGIÓN: Valparaíso	Taller de Título 2	Escuela de Arquitectura y Diseño · PUCV	

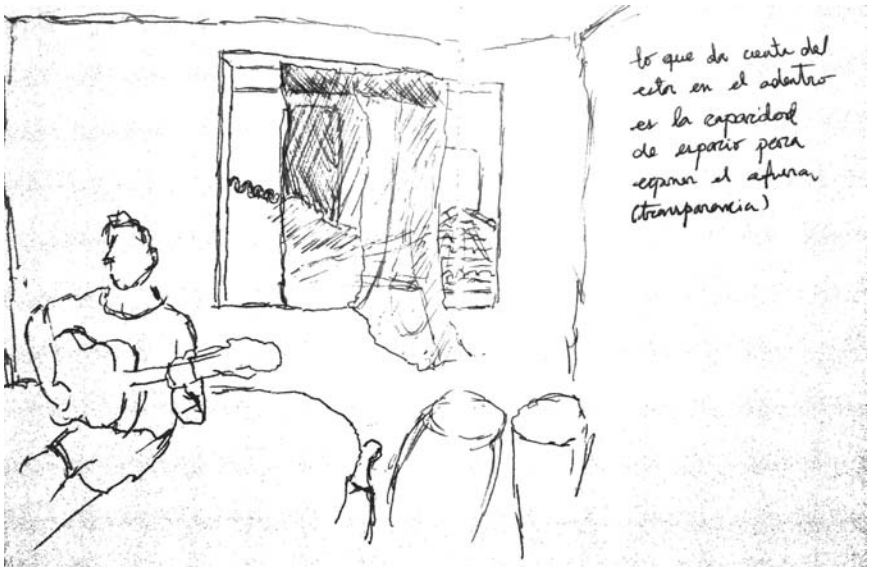
SOBRE LA FORMA EN TITULO 2

Lo principal es que logro descubrir una forma que apunta a una reversibilidad (cabe mencionar que aun no encontraba un fundamento que sustentara de manera integra a la forma) lo cual permite que este espacio para la escalada tenga un carácter primero que todo de exterior siendo un interior y que también su forma espacial este en este dinamismo que se encuentra estando dentro de un interior en el exterior.

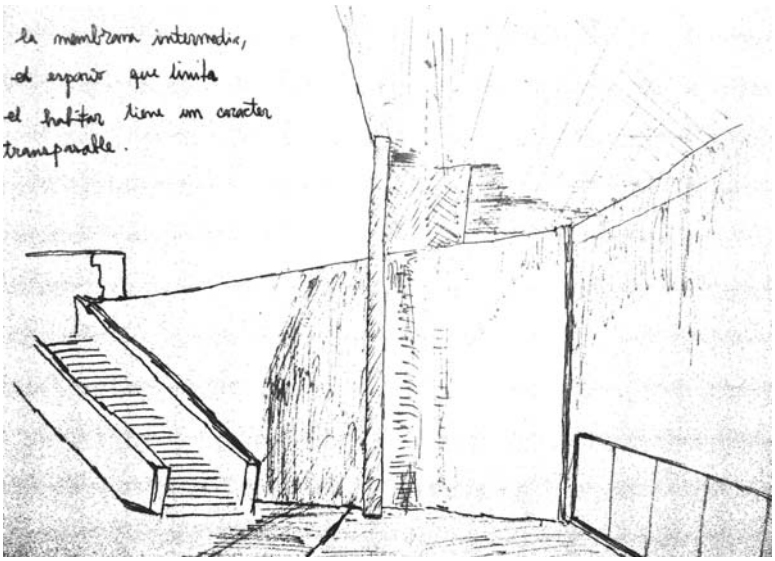
Al finalizar este ciclo comprendí que estudiar lo que es el adentro y el afuera a distintas escalas es lo que traería esta consistencia al espacio que brinda este cierre formal a la obra

FUNDAMENTO: ADENTRO / AFUERA Y LA SIMETRIA

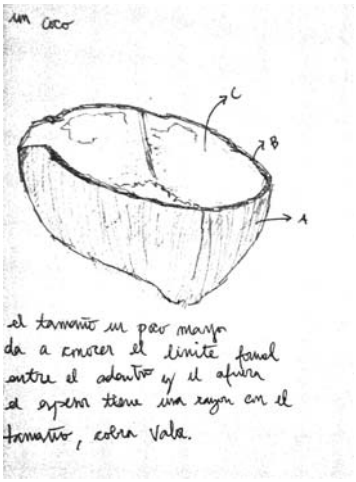
En el contexto de seguir con la investigación formal sobre nuestros proyectos, a finales del año pasado la obra cobra una dimensión que no logre abordar, en ese momento, la llame: Lo Reversible, ahora bien, sabiendo que esta cualidad es una expresión de lo que se encuentra dentro y afuera, la búsqueda sobre y con el espacio la abordare desde aquí.



Lo que da cuenta de estar en el adentro es la capacidad del espacio para exponer el afuera (Transparencia).

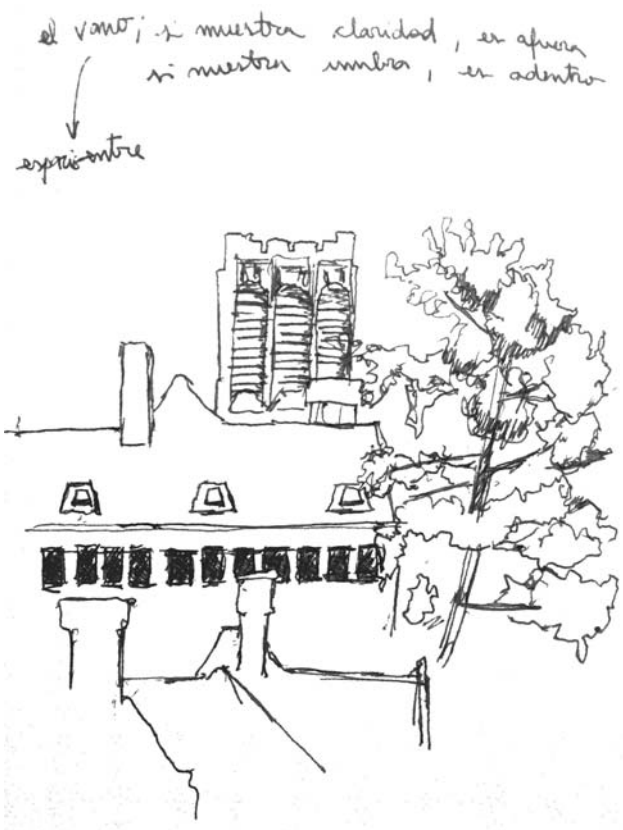


La membrana (Espacio) intermedia, ese espacio que limita en lo habitable el adentro y el afuera tiene un carácter traspasable.

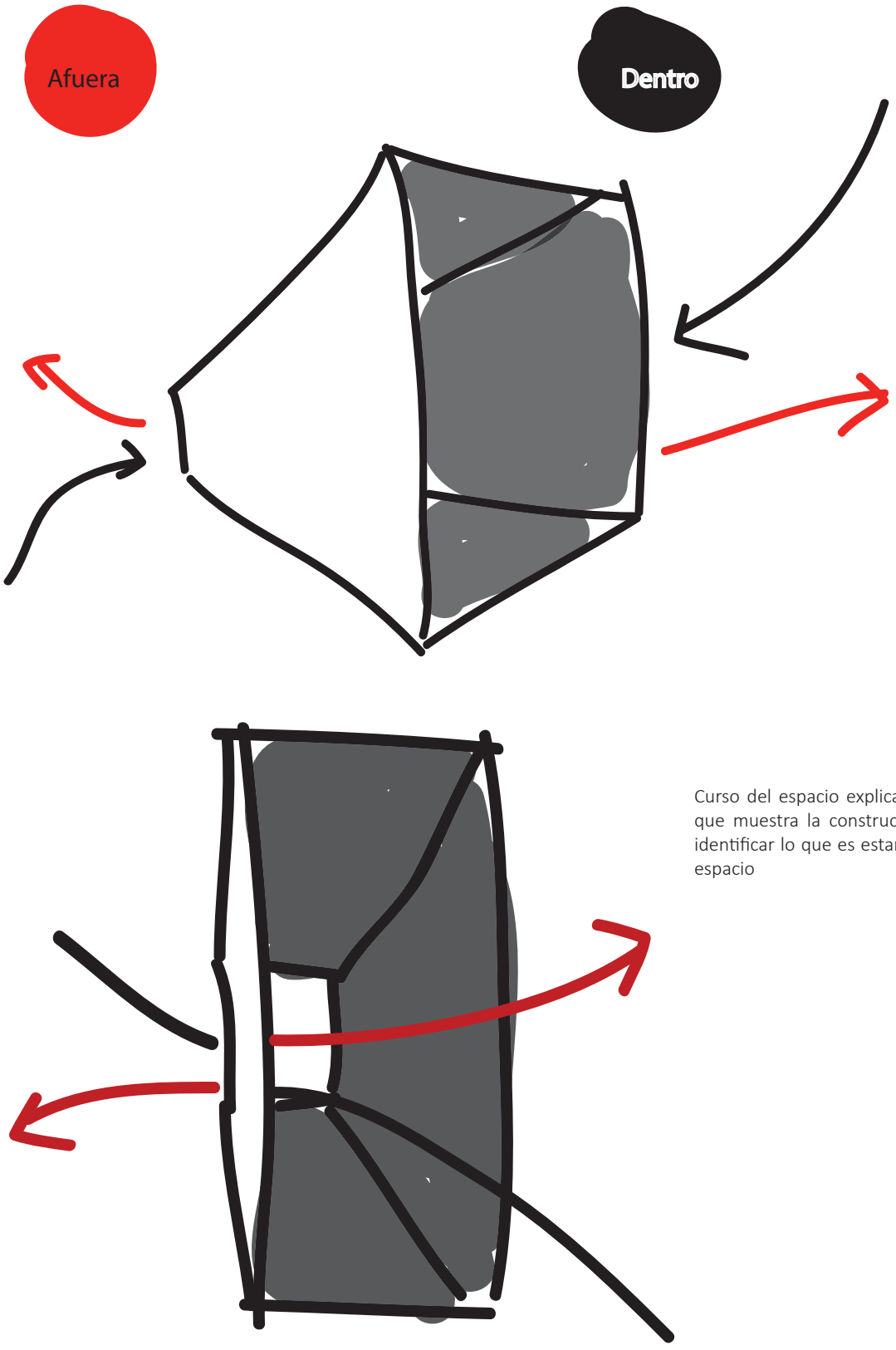


El tamaño (observable) un poco mayor, da a conocer el limite formal entre el adentro y el afuera, el espesor tiene una razón con el tamaño, así cobra valor.

El adentro tiene una distancia, no, una forma que revela esta distancia, una forma intrínseca que construye pasajes en donde el espacio cobra densidad con a luz.



El vano (espacio entre) si muestra claridad es afuera, si muestra umbra, es adentro.



Curso del espacio explicado en estos esquemas que muestra la construcción de umbrales para identificar lo que es estar dentro o afuera de un espacio

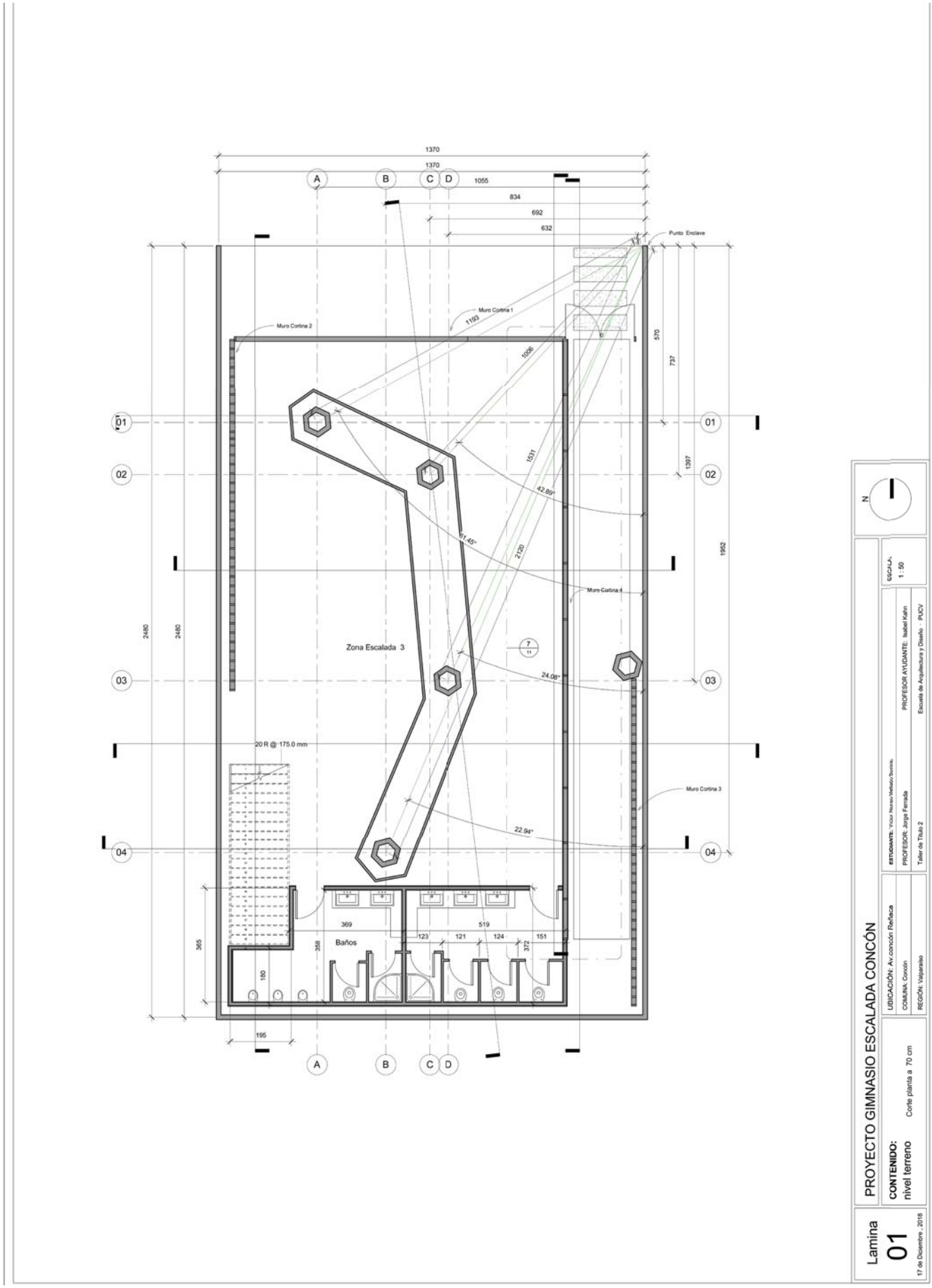
La dimensión de lo traspasable es la cual le da al espacio la capacidad de unir el afuera y el adentro a partir desde la luz. La forma del espacio que revela el adentro y el afuera es la que logra guardar o hacer rebotar la luz.

¿Existe una cualidad espacial que vincula el adentro y el afuera?, pues parece ser que solo soy capas de reconocer inequívocamente el uno estando en el otro
(experimentar/ver el afuera desde el adentro y viceversa) este espacio intermedio es lo que construye la unidad entre el adentro y el afuera, la capacidad formal de exponer la contra-parte .

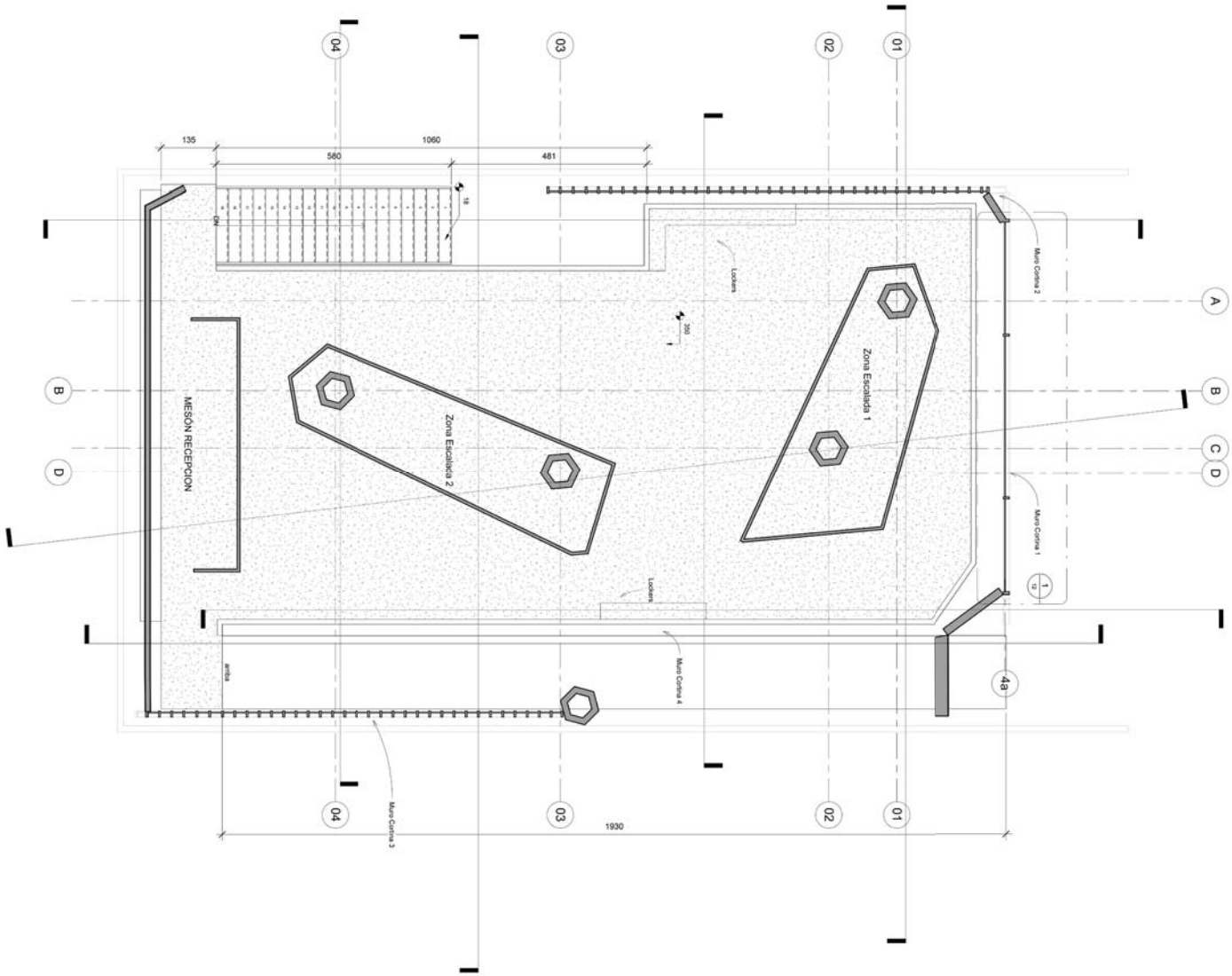
No existe una división entre el adentro y el afuera cuando se observan como dimensiones espaciales una va de la mano de la otra lo que construye este paso son umbrales localizados en a obra , este caso en forma de pórticos que forman las columnas estructurales de la obra y umbrales luminosos que construyen las celosías del exterior y los casquetes que forman el techo.

TITULO 3: REFORMULACIÓN ESPACIO/FORMA

Luego del contacto con la dimensión de lo adentro y afuera logro sostener un fundamento que permite un dinamismo en el que la forma construye el espacio de manera tal que la obra cobra una dimensión con el recorrer que deja al cuerpo en un acto que lo lleva a experimentar el adentro y el afuera en diversas escalas a lo largo de toda la obra siendo así una oportunidad única ya que lo reversible que aparece en el espacio viene acompañado con la sorpresa lumínica que entra a la obra desde puntos múltiples.



PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN
Lamina
01
17 de Diciembre , 2018
CONTENIDO:
nivel terreno
Corte planta a 70 cm
UBICACIÓN: Av.concón Reñaca
COMUNA: Concón
REGIÓN: Valparaíso
ESTUDIANTE: Víctor Moreno Vallejo/Bonnie
PROFESOR: Jorge Ferrada
Taller de Título 2
PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn
Escuela de Arquitectura y Diseño - PUCV
ESCALA:
1 : 50
N
Zona Escalada 3
Baños
Muro Cortina 1
Muro Cortina 2
Muro Cortina 3
Muro Cortina 4
Punto Enclave
20 R @ 175.0 mm
1370
1370
1055
834
692
632
570
737
1397
1952
2480
2480
365
195
369
519
123
121
124
151
372
358
180
1193
1006
1531
2120
42.89°
61.45°
24.08°
22.94°
A
B
C
D
01
02
03
04



Lamina
02
17 de Diciembre , 2018

PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN

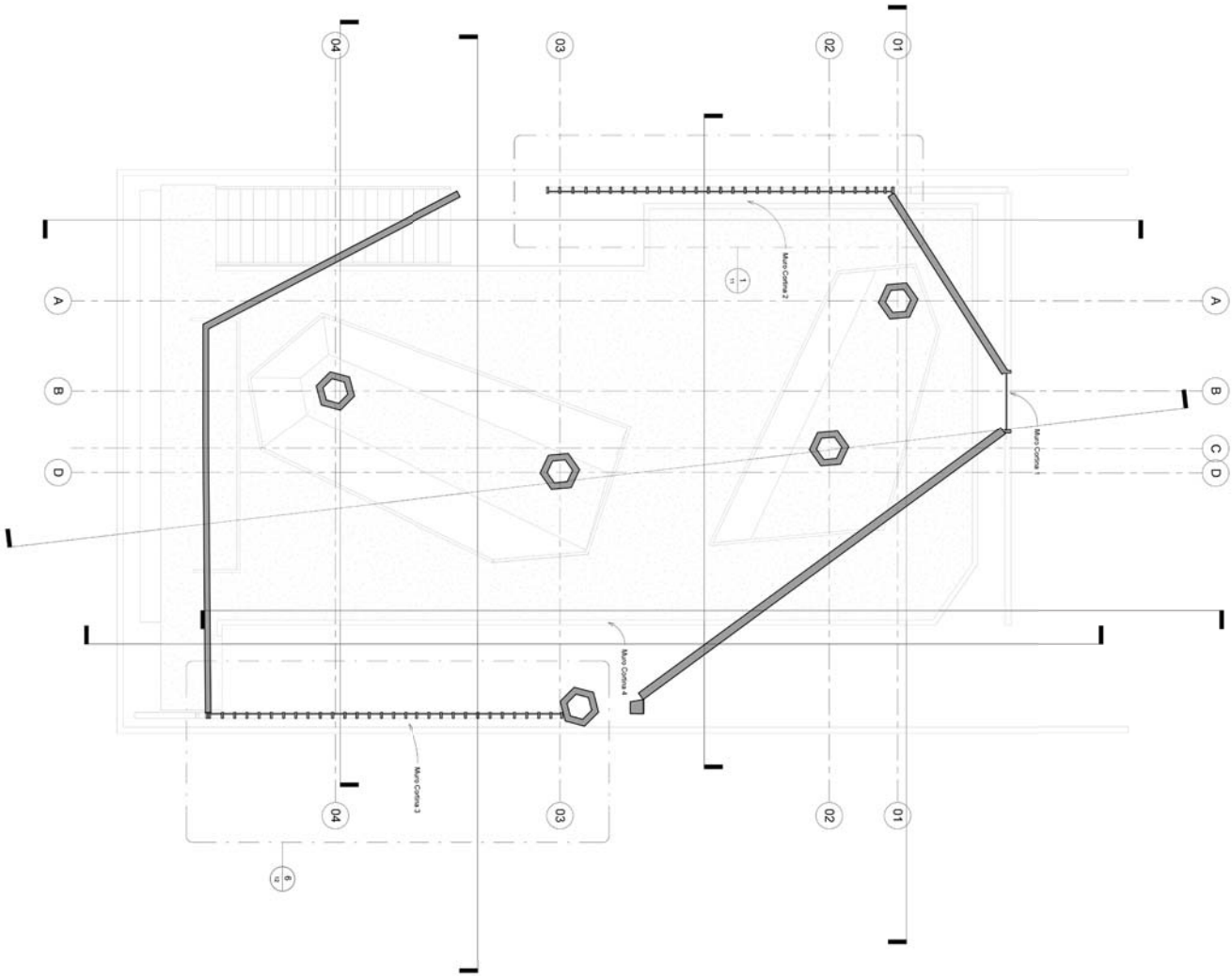
CONTENIDO:
nivel 1
Corte planta a 70 cm

UBICACIÓN: Av.concón Reñaca
COMUNA: Concón
REGIÓN: Valparaíso

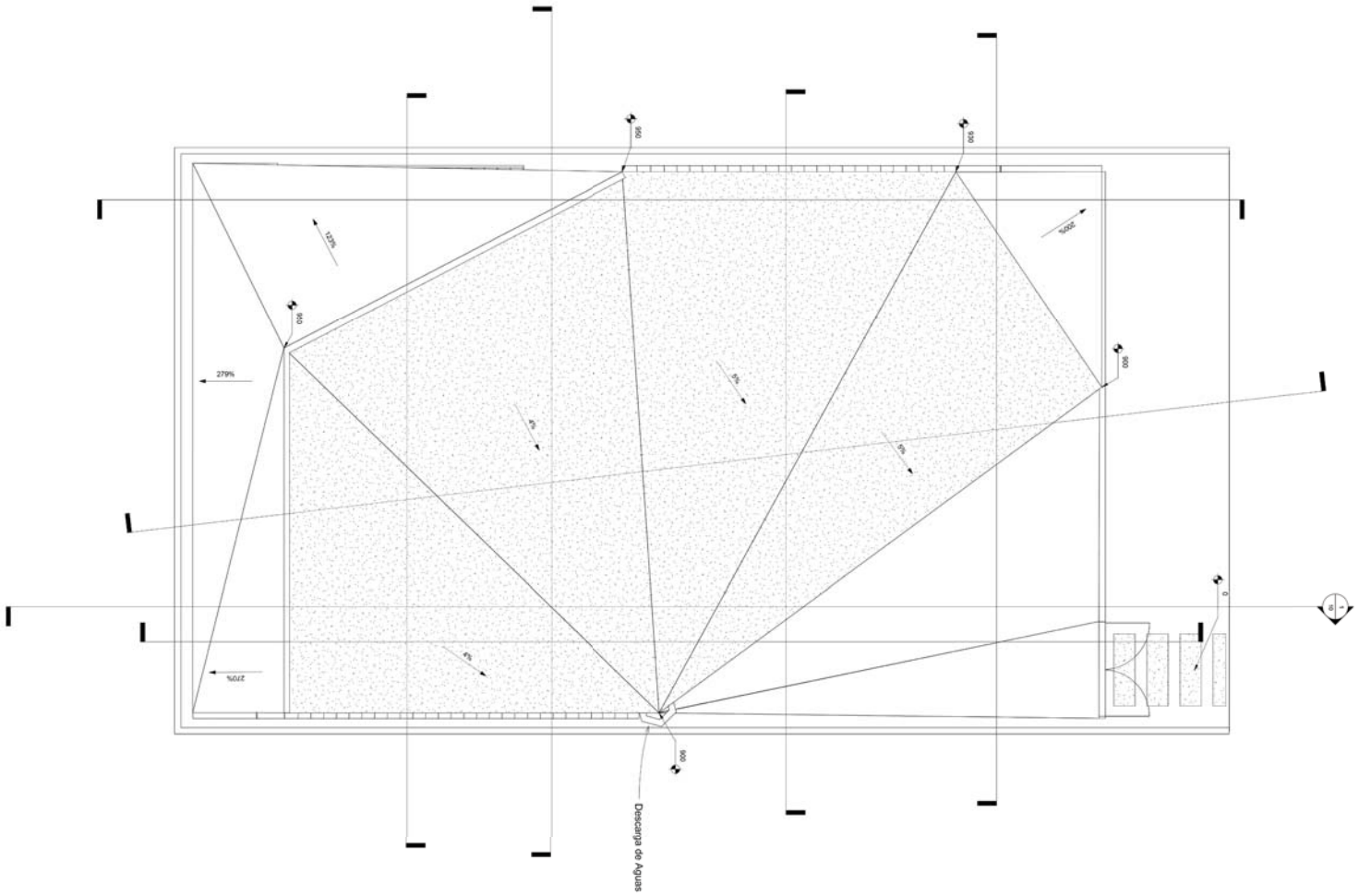
ESTUDIANTE: Víctor Alonso Mellado Buvinic
PROFESOR: Jorge Ferrada
PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn
Taller de Título 2
Escuela de Arquitectura y Diseño · PUCV

ESCALA:
1 : 50

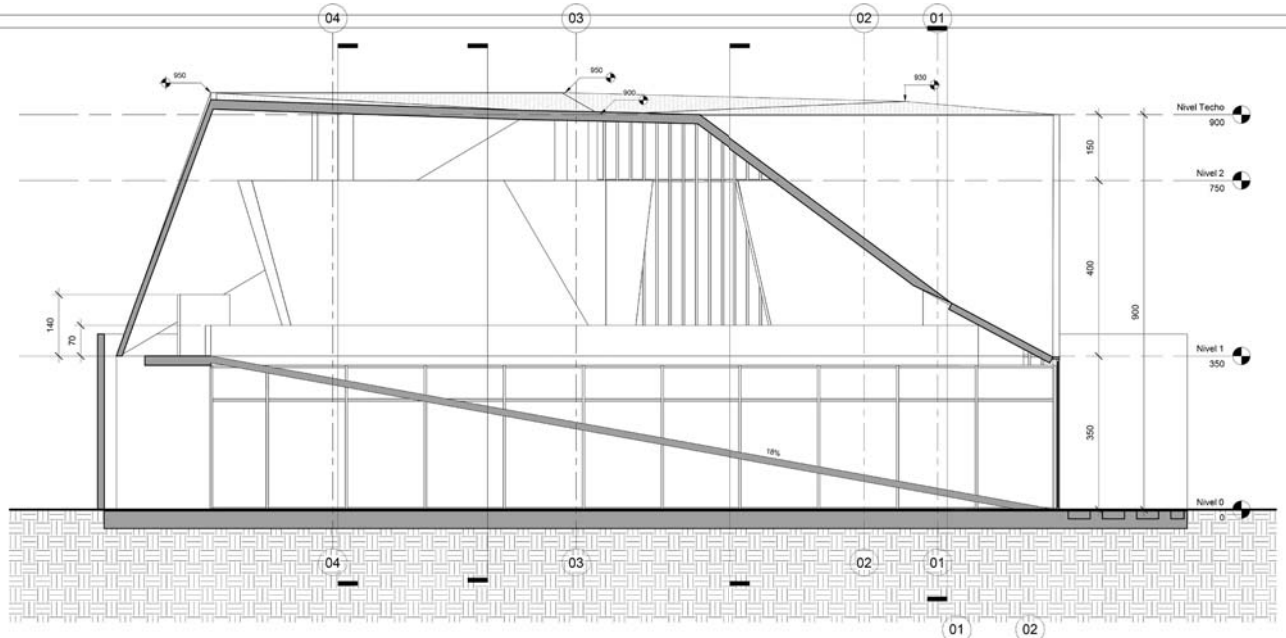
N



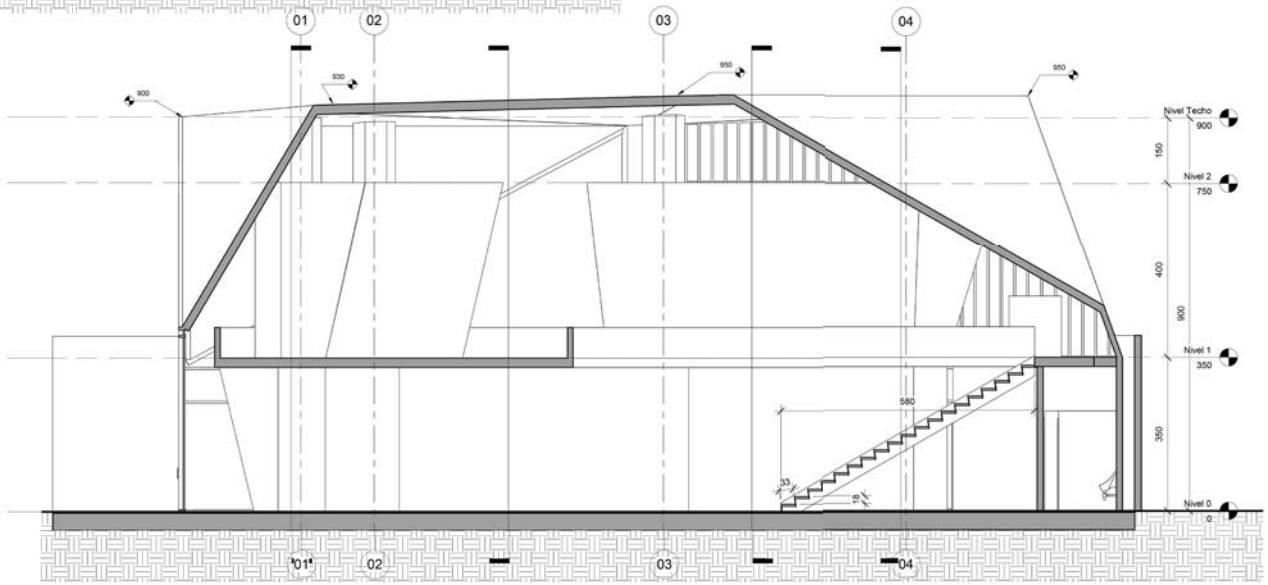
Lamina 03	PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN				N
17 de Diciembre , 2018	**CONTENIDO:** nivel 2 — Corte planta a 70 cm	UBICACIÓN: Av.concón Reñaca	**ESTUDIANTE:** Victor Alonso Mellado Bovinic		ESCALA: 1 : 50
		COMUNA: Concón	PROFESOR: Jorge Ferrada	PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn	
		REGIÓN: Valparaíso	Taller de Título 2	Escuela de Arquitectura y Diseño - PUCV	



Lamina 04	PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN				N
17 de Diciembre , 2018	**CONTENIDO:** plano techo y terreno	UBICACIÓN: Av.concón Reñaca	**ESTUDIANTE:** Víctor Alonso Mellado Buvinic	ESCALA: 1 : 50	
		COMUNA: Concón	PROFESOR: Jorge Ferrada — PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn		
		REGIÓN: Valparaíso	Taller de Título 2 — Escuela de Arquitectura y Diseño · PUCV		

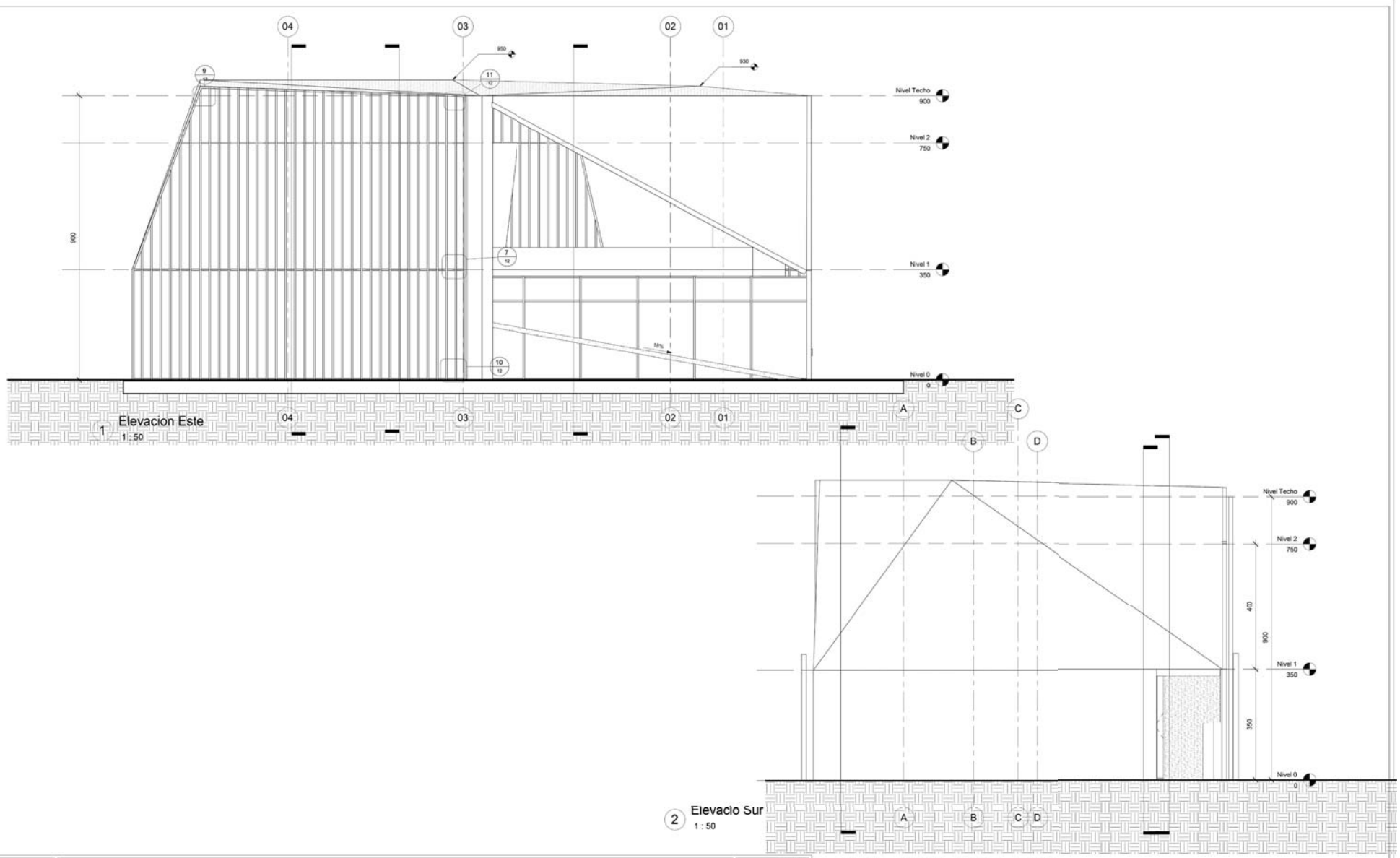


1 Corte Rampa B
1 : 50



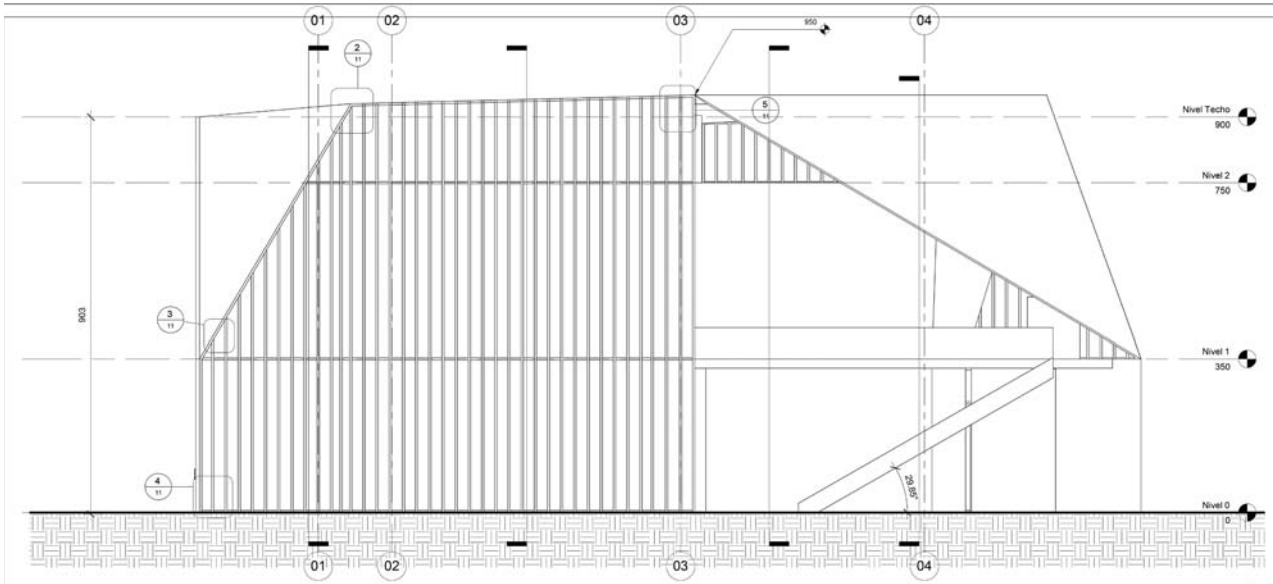
2 Corte Escalera C
1 : 50

Lamina 05	PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN			N
17 de Diciembre , 2018	CONTENIDO: Corte Longitudinal - Rampa/ Escalera	UBICACIÓN: Av.concón Reñaca	ESTUDIANTE: Victor Alonso Mellado Buvinic	ESCALA: 1 : 50
		COMUNA: Concón	PROFESOR: Jorge Ferrada — PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn	
		REGIÓN: Valparaíso	Taller de Título 2 — Escuela de Arquitectura y Diseño · PUCV	

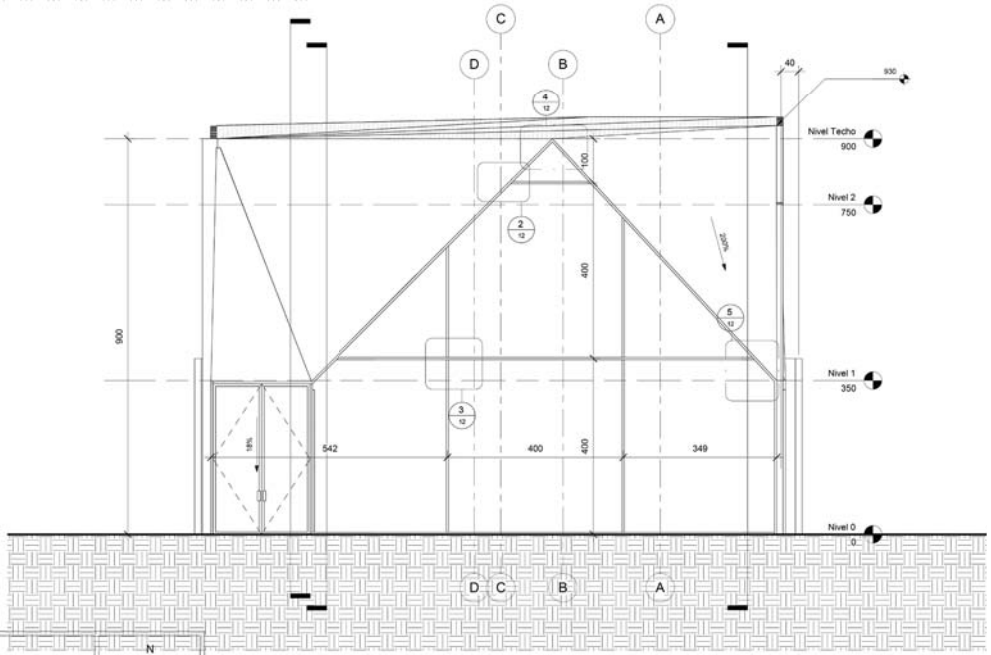


Lamina 06	PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN			
17 de Diciembre , 2018	**CONTENIDO:** Elevaciones	UBICACIÓN: Av.concón Reñaca	**ESTUDIANTE:** Victor Alonso Mellado Buvinic	ESCALA: 1 : 50
		COMUNA: Concón	PROFESOR: Jorge Ferrada — PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn	
		REGIÓN: Valparaíso	Taller de Título 2 — Escuela de Arquitectura y Diseño - PUCV	

N

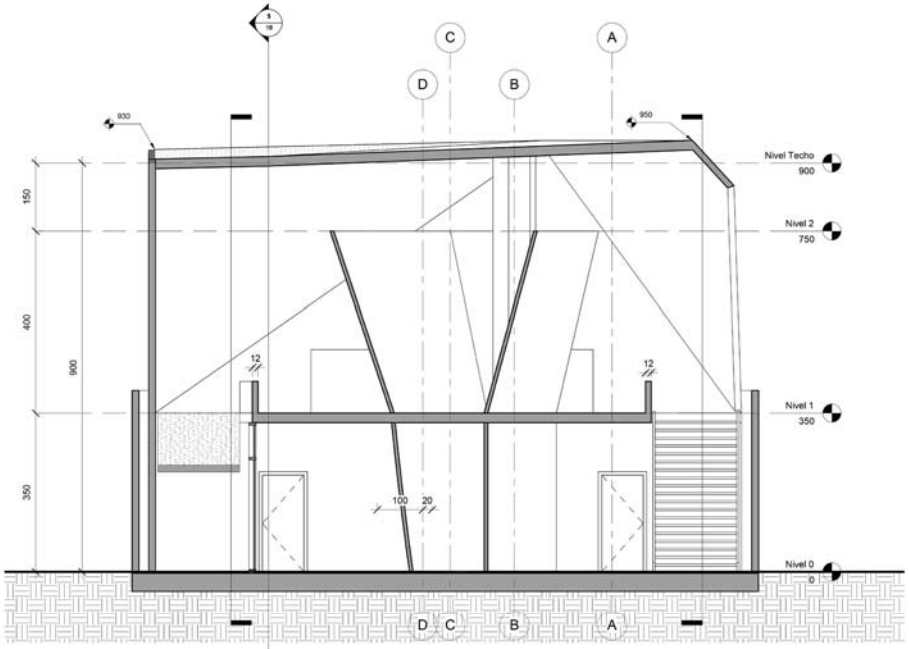


2 Elevacion Oeste
1 : 50

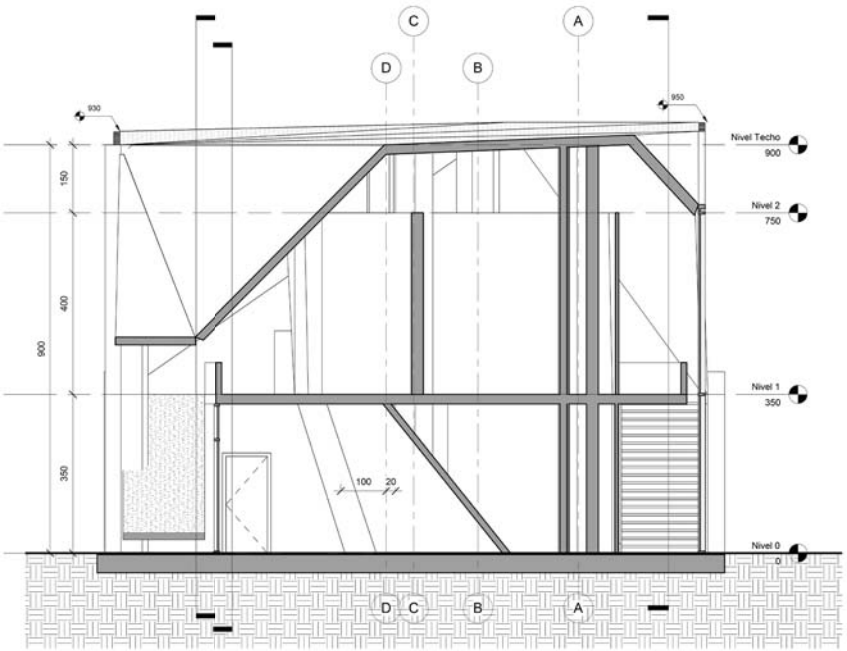


1 Elevacion Norte
1 : 50

Lamina 07 17 de Diciembre , 2018	PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN				
CONTENIDO: Elevaciones	UBICACIÓN: Av.concón Reñaca	**ESTUDIANTE:** Victor Alonso Mellado Buvinic		ESCALA: 1 : 50	N
	COMUNA: Concón	PROFESOR: Jorge Ferrada	PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn		
	REGIÓN: Valparaíso	Taller de Título 2	Escuela de Arquitectura y Diseño - PUCV		

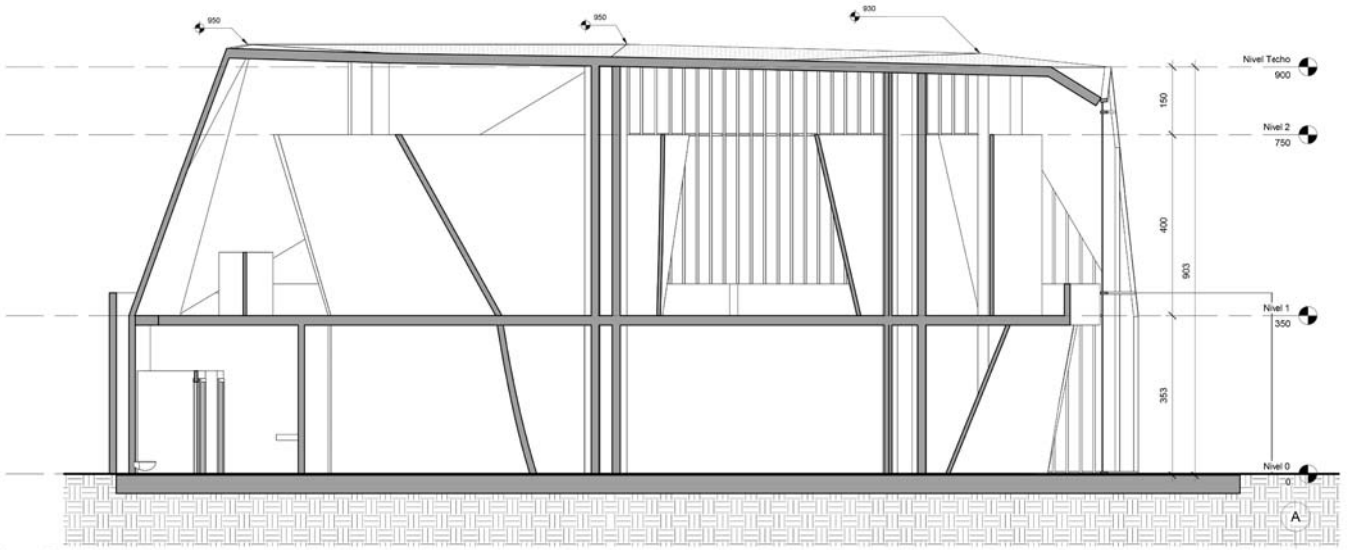


2 Corte E
1 : 50

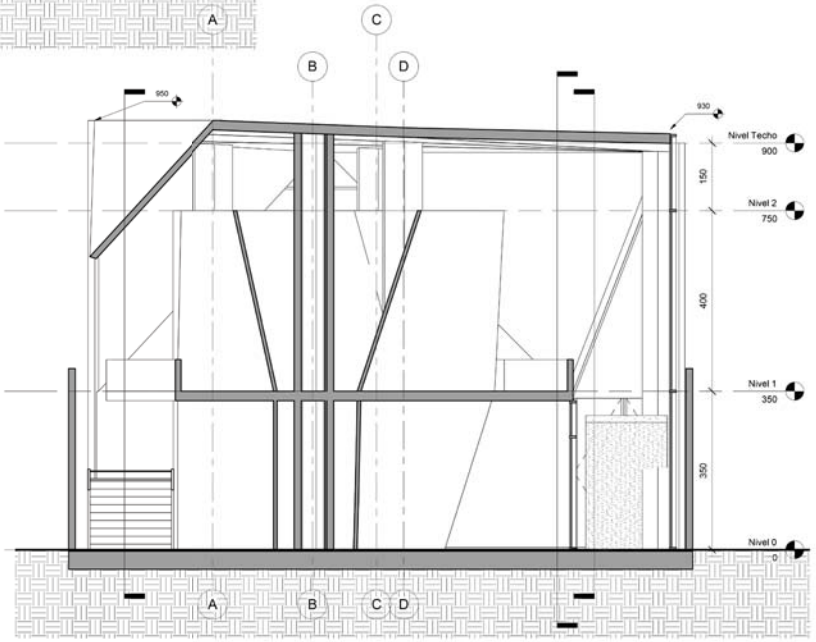


1 Corte D
1 : 50

Lamina 08 17 de Diciembre , 2018	PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN				N
	CONTENIDO: Cortes	UBICACIÓN: Av.concón Reñaca	**ESTUDIANTE:** *Victor Alonso Mellado Buvinic*	ESCALA: 1 : 50	
		COMUNA: Concón	PROFESOR: Jorge Ferrada	PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn	
		REGIÓN: Valparaíso	Taller de Título 2	Escuela de Arquitectura y Diseño - PUCV	

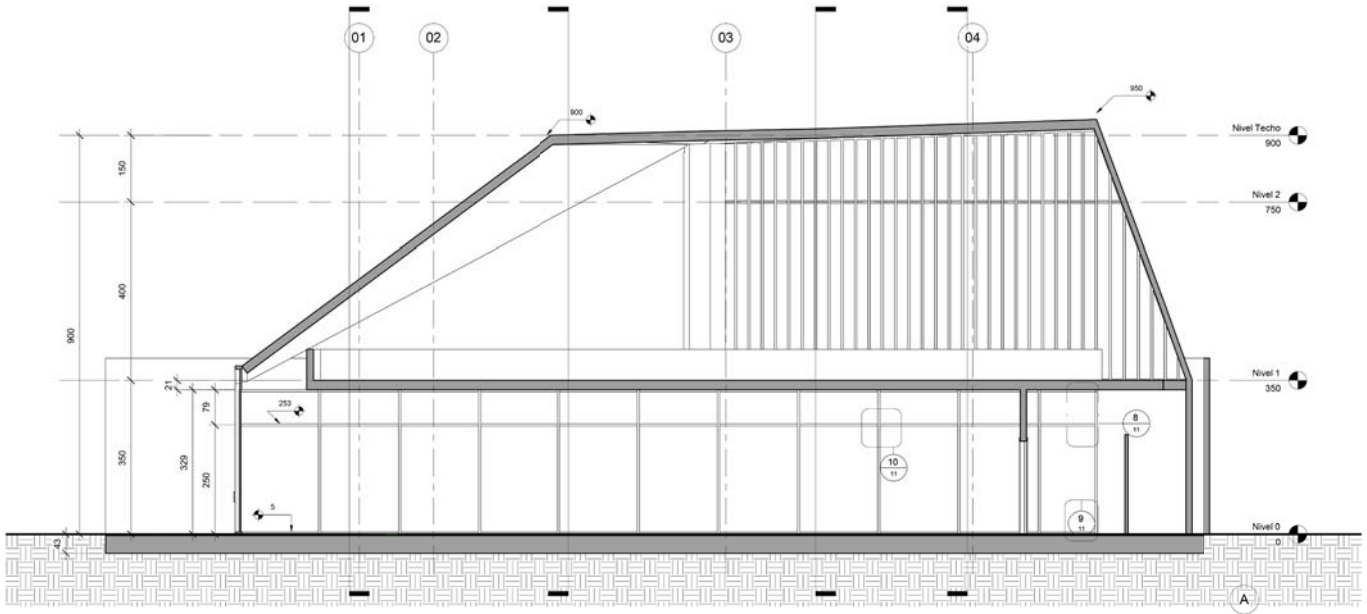


1 Corte Transversal A
1 : 50

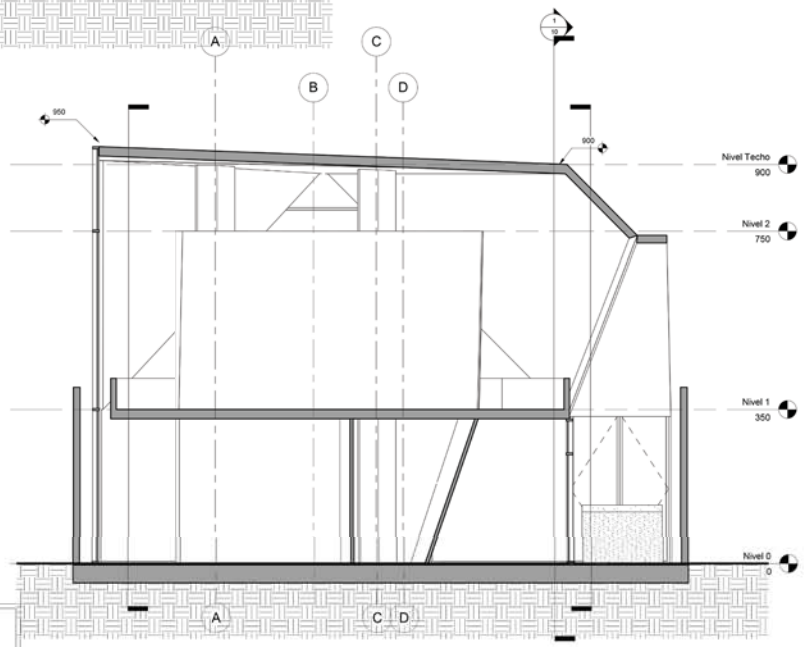


2 Corte F
1 : 50

Lamina 09	PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN			N
17 de Diciembre , 2018	**CONTENIDO:** Cortes	UBICACIÓN: Av.concón Reñaca	**ESTUDIANTE:** Víctor Alonso Mellado Buvinic	ESCALA: 1 : 50
		COMUNA: Concón	PROFESOR: Jorge Ferrada — PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn	
		REGIÓN: Valparaíso	Taller de Título 2 — Escuela de Arquitectura y Diseño - PUCV	



1 Corte Muro Cortina 4
1 : 50



2 Corte G
1 : 50

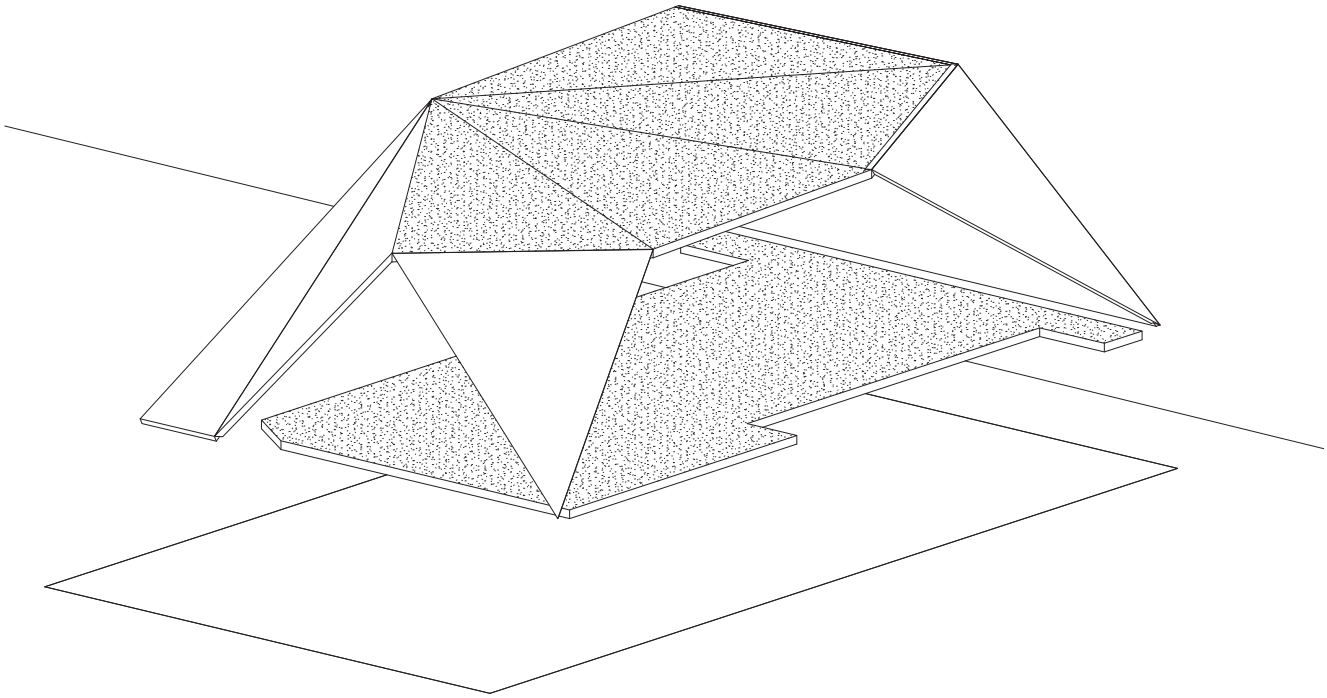
Lamina 10	PROYECTO GIMNASIO ESCALADA CONCÓN			N
17 de Diciembre , 2018	**CONTENIDO:** Cortes	UBICACIÓN: Av.concón Reñaca	**ESTUDIANTE:** Victor Alonso Mellado Buvinic	ESCALA: 1 : 50
		COMUNA: Concón	PROFESOR: Jorge Ferrada — PROFESOR AYUDANTE: Isabel Kahn	
		REGIÓN: Valparaíso	Taller de Título 2 — Escuela de Arquitectura y Diseño · PUCV	

TITULO 3: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Claramente se logra observar que ahora los elementos arquitectónicos tienen relación a un eje fundamental que es el de exponer y construir esta dimensión del adentro y el afuera

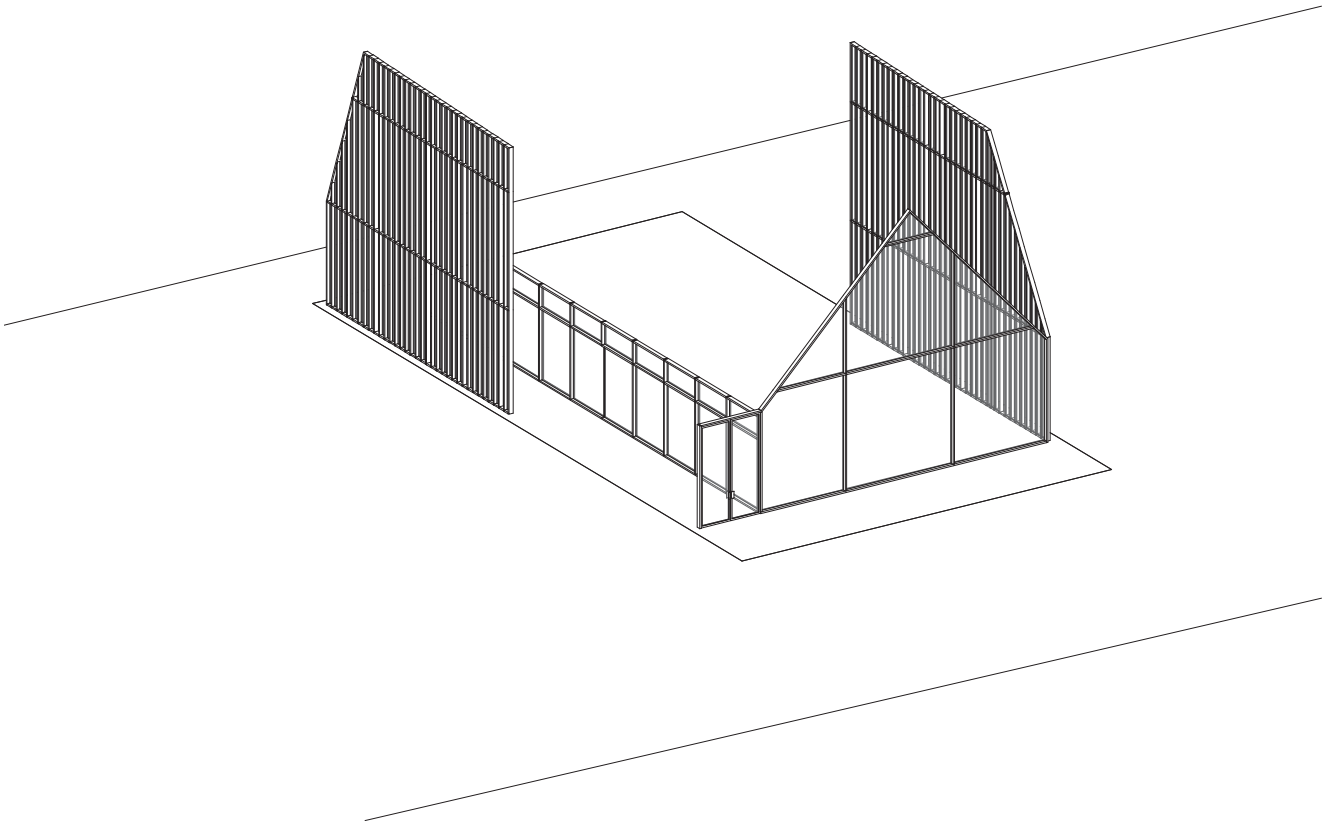
CASQUETES

Comienzo con este elemento pues es el que atrapa primero a la forma de la obra , su relación con el exterior es la misma que posee con el interior lleva al cuerpo hacia sus horizontes al inicio o final del espacio comenzando a develar los umbrales espaciales que entregan el o los limites de lo adentro y afuera.



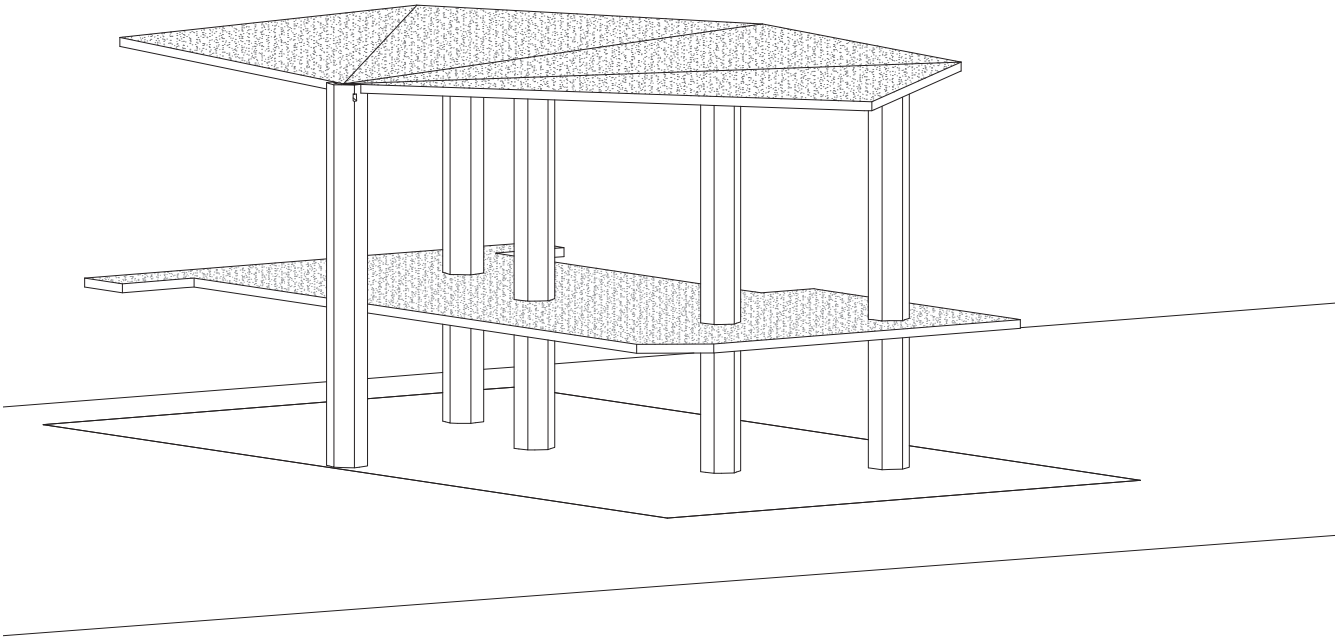
CELOSIAS

Estos elementos translucidos son los que a medida que se avanza en las escalas interiores unifican el espacio a través de la luz, así el espacio construido esta guardado bajo una atmósfera real y con intención arquitectónica, un interior con luces de exterior



COLUMNAS

Este elemento ademas de revelar la altura total y la radicalidad vertical de la obra, construye pórticos que se van ajustando a la realidad espacial, me refiero a que están ahí y logran hacer entrar al cuerpo al total del volumen pues son descubribles se pueden ver, interactuar con ellos. Cabe decir que estructural-mente son el eje principal que permite la transferencia del peso de la obra a la tierra



Para finalizar me gustaría mencionar que la elección de estos elementos no responde a un capricho, si no que a una voluntad espacial totalmente correspondiente al fundamento, de esta manera se cierra un ciclo en el que el proyectar una obra no nace de necesidades preconcebidas o predispuestas a la forma, si no que es la observación la que encuadra la dimensión mayor de la obra que es el acto de recorrer el espacio.

Agradecimientos

No puedo dejar de mencionar la ayuda que me han brindado en este tiempo las personas que considero mis amigos y amigas, aguantando y compartiendo los momentos vividos en estos años.
A mi familia que me a brindado su amor y esta oportunidad en los tiempos que dude.
Y por ultimo a los y las profesoras que me ayudaron.
Que el conocimiento mas importante en estos años de carrera haya sido el propio creo que es lo mas valioso en estos momentos

fecha de impresión: 24/05/2019
Lugar de impresión: Proyecad Viña del mar
Tipografia: Calibri, tamaño de fuentes 15- 12- 9
Papel: hilado 6
Empaste: Adolfo. Archivo [e]ad