



FRAGMENTOS MATIZADOS DESDE LA TEXTURA Y EL COLOR
Modelo señáletico para la Ciudad Abierta

FRAGMENTOS MATIZADOS DESDE LA TEXTURA Y EL COLOR
Modelo señalético para la Ciudad Abierta

Índice

Prólogo del profesor	(Pág. 5)
prólogo del alumno	(Pág. 7)

Capítulo I: Barón en virtud del Patrimonio (Pág. 9)

Estudio de un caso particular de Valparaíso: Cerro Barón	(Pág. 10)
Recorrido Perimetral: Esquinas y puntos de detención en Cerro Barón	(Pág. 11)
Playa Ancha	(Pág. 16)
Registro Sistema de Señalética en Zona Patrimonial	(Pág. 18)
La condición del paisaje de Valparaíso	(Pág. 20)
Totalidad Segmentada	(Pág. 22)
Recapitulación de Observaciones	(Pág. 24)
Contenido del fundamento	(Pág. 28)
Barón desde una observación y diseño de la forma que la construye	(Pág. 30)

Capítulo II: Formulación de un Sistema Señalético para la Ciudad Abierta (Pág. 33)

Sectores, recorridos, redes y rutas para la Ciudad Abierta	(Pág. 34)
Croquis de Observación	(Pág. 38)
Registro Fotográfico	(Pág. 42)
Plano General de la Ciudad Abierta	(Pág. 51)
Estudio de Señalética	(Pág. 52)
Recuento desde la Observación: Sentido del Sistema Señalético	(Pág. 56)
Puntos de Ubicación Señalética	(Pág. 58)
Aproximación a la forma Señalética	(Pág. 60)

Capítulo III: Construcción de un modelo Señalético para la Ciudad Abierta (Pág. 65)

Síntesis hacia el sentido del modelo señalético	(Pág. 66)
Hacia una fragmentación y trazado del plano	(Pág. 68)
Desde el trazado: Pruebas de formas e inclinación de los planos	(Pág. 70)
Forma y Estructura	(Pág. 72)
Cubicación	(Pág. 75)
Instalación del modelo Señalético en la Ciudad Abierta	(Pág. 74)
Registro del modelo Señalético en la Ciudad Abierta	(Pág. 76)
Registro de exposición en Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV	(Pág. 86)

Bibliografía	(Pág. 88)
Colofón	(Pág. 90)

Prólogo del profesor

Ciertos espacios públicos de la ciudad constituyen un diario del acontecer y de la identidad que de la ciudad podemos leer en ella.

La ciudad ha destinado casi libremente, y sin una visión de lo que son los espacios públicos legibles, a la gráfica en sus distintos aparecidos - sean ellos publicitarios, cartelísticos, propagandísticos en distintas escalas, tanto periódica como el diario, y las revistas o las publicidades ligadas a una temporada más extendida pero cada vez más invasiva.

Bien cabe pensar que ella, la gráfica, se los ha tomado, pues existe un lector que lo ha permitido y requerido. Este lector necesita que su ciudad no sea muda. Insisto en el bien cabe pensar, pues no está dicho desde el lector, qué es efectivamente lo que quiere ver y leer.

Este “diario acontecer” pulsa de otra manera que el día a día. Va en una mutación constante que no logramos percibir en completitud pues sus escalas se van turnando en esta mutación, construyendo una trama muchas veces ilegible en la temporalidad al unísono, llegando a verse como una textura que, muchas de las veces, adolece de sentido en cuanto no hace presente el destino que aquellos lugares tienen en la ciudad.

El diseño de esta piel, mal llamada gráfica urbana, pues implica más parámetros que sólo la gráfica, diría la textura urbana, se constituye de algún modo en la “resonancia” del lugar y la forma que adquiere un determinado espacio público genera un ámbito de comunicación directo e indirecto, por esto es más que la gráfica.

De la resonancia que pueden tener las palabras, sobre todo cuando aparecen en lo público, que es específicamente el ámbito de esta piel texturada que se posa sobre la ciudad, es de lo que el taller se hace cargo en Ritoque.

Este proyecto de título constituye uno de una serie de tres que han centrado su quehacer en la Ciudad Abierta. Desde hace unos años estamos en la tarea de pensar la magnitud del diseño gráfico en los terrenos de la Ciudad Abierta, cual su aparecer y cual su temporalidad.

Pensamos que el diseño gráfico es capaz de construirle a un visitante, huésped, o invitado, una cierta interlocución a través de objetos gráficos que construyen una aproximación al sentido de las obras y de los terrenos en el acto de recorrer y visitar en una cierta intimidad del oficio; pues lo hacemos para un interlocutor instruido.

El que llega a la Ciudad Abierta lo hace desde lo próximo del quehacer. Arquitectos, diseñadores, artistas y estudiantes del ámbito se nos constituyen en nuestros interlocutores.

El proyecto ha sido dirigido a estos lectores que acceden profundo al sentido artístico del oficiar en la Ciudad Abierta.

Este proyecto de título se inscribe además en una nueva modalidad para el diseño gráfico y este es el Taller de Obra. Es decir, la obra es la que aparece como el fin último, si bien en un estado prototípico, obra al fin, en cuanto se materializa en otras dimensiones que la de la edición.

La edición entonces se constituye un registro gráfico desde la concepción de la obra - fundamentos - hasta el montaje de una exposición en los talleres de la escuela.

Prólogo del alumno

Este estudio parte por un reconocimiento del lugar, con un catastro de investigación histórica y un registro fotográfico. Lo hacemos eligiendo un cerro como ejemplo de todos los cerros de Valparaíso. A partir del estudio realizado se construyen láminas de registro y catastrales, donde se quiere llegar a formular una lectura del cerro que debe entender el sentido del lugar para poder presentarlo.

Se comienza a construir un cruce de la información recogida y a la vez se sale a observar: comienza a aparecer el espacio desde distintas miradas. Se reconoce además una ruta patrimonial propuesta externamente y el discurso gráfico constituye la teoría que arma el proyecto.

Se plantea la textura visual como un modo de reconocer la forma desde la magnitud al detalle: se distinguen y delimitan horizontes que a partir del contraste de textura del paisaje, crean una imagen de referencia y orientación particular.

Se propone la formulación de un sistema señalético para Ciudad Abierta. El estudio se constituye a partir de una sectorización, rutas y recorridos para la ciudad, información que es un primer acercamiento.

El encuentro con este lugar, nos permite reconocer y recorrer las rutas propuestas con el fin de tomar contacto con la problemática del diseño en un ámbito creativo distinto del habitual.

Se logra entender un sentido, un modo de aparecer y una base teórica de la Ciudad Abierta que configura un fundamento y un primer acercamiento a la forma Señalética.

El modelo señalético se organiza en una estructura que combina la lectura y la imagen desde la textura y el color: se construye una señal cromática, un registro visual, que pasa a ser parte del espacio de la Ciudad Abierta desde la gráfica.

Capítulo I

Barón en virtud del Patrimonio



Estudio de un caso particular de Valparaíso: Cerro Barón

Primitivamente se llamaba cerro el “Morro” y sus límites eran la Cabritería y la Calaguala. El nombre “Barón” ha avanzado hasta denominar las partes altas de casi todos los cerros del sector. El paseo Taibo es el Límite entre Barón y Cerro Recreo, al otro lado después de la bajada está Rodelillo.

El fuerte fue terminado en 1796, bautizando la nueva fortaleza con el nombre de “Castillo del Barón de Ballenar”, y que más tarde se traspasó al cerro, naturalmente no como “Cerro del Castillo del Barón de Ballenar”, lo que hubiera sido agotador para los usuarios, sino en una forma más económica. Lo usual habría sido que la larga combinación se hubiese simplificado hasta resultar “Cerro Castillo”, pero ya existían dos cerros con castillos, que se llamaban con el mismo nombre: “Cerro del Castillo”, (los actuales Cerro Cordillera y Cerro Artillería o Playa Ancha). Por ello, el hablante prefirió “Cerro del Barón”. Sin embargo, hubo una calle Castillo en el cerro, ahora se llama Tocornal. El nombre se extendió e hizo olvidar las denominaciones de los cerros Acevedo, Astorga, Portales y Lecheros.

En 1850 a los pies del cerro, en la caleta estaban los populares y pintorescos baños del Barón, descritos por Treutler. Posteriormente esos terrenos se ganaron al mar y fueron ocupados por los ferrocarriles y por obras portuarias.

En 1866, después del bombardeo de Valparaíso por la escuadra española, en el mismo lugar donde estaba el antiguo Castillo del Barón se levantó una batería con dos polvorines y un cuartel para cien hombres. En 1870, en la zona entre el cerro y el Estero de las delicias (Av. Argentina) estaba el barrio más peligroso del Almendral. La Calahuala era especialmente temida. Todavía se recuerdan de su mala fama los baroninos más antiguos.

A partir de 1870 se planificó la población de los cerros y nacieron pequeñas villas en el Cerro Barón y Los Placeres.

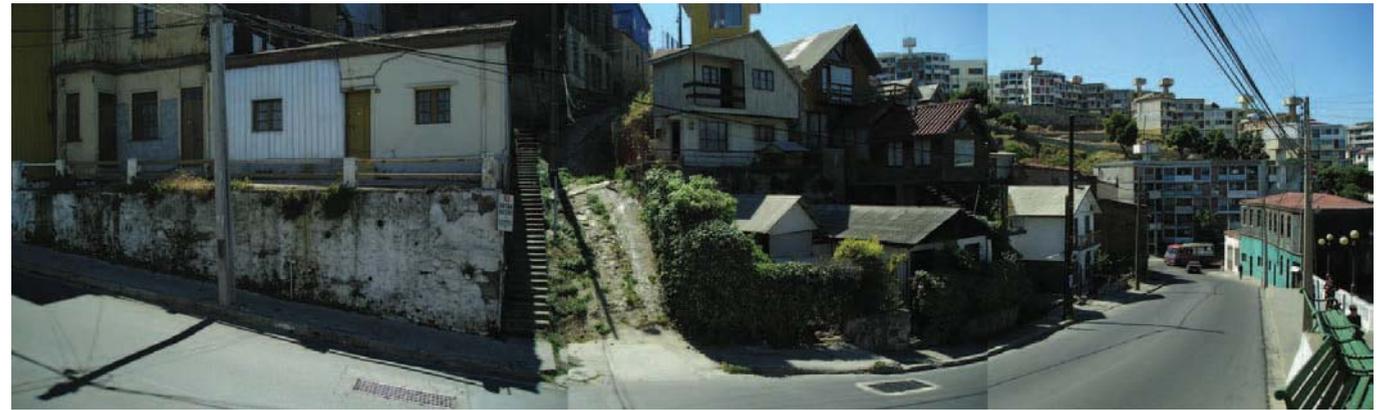
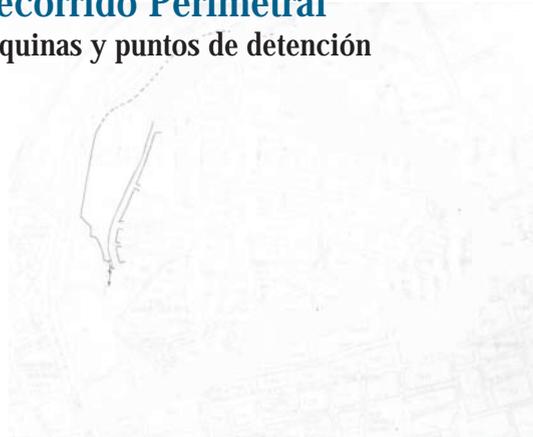
Recorrido Perimetral



- 1- Subimos por el ascensor Barón hasta Avenida Diego Portales.
- 2- Avenida Diego Portales con Caupolicán
- 3- Avenida Diego Portales con Acevedo
- 4- Avenida Diego Portales 449, Hospital Clínico Universidad de Chile (Hospital Ferroviario)
- 5- Avenida Diego Portales con Nelson
- 6- Avenida Diego Portales 652
- 7- Avenida Diego Portales 713, Asociación de Jubilados Ferroviarios y Montepiadas Valparaíso.
- 8- Avenida Diego Portales 766, Sociedad Santiago Watt (de maquinistas jubilados)
- 9- Avenida Diego Portales con Castro.
- 10- Avenida Diego Portales con Setimio
- 11- Avenida Diego Portales con
- 12- Avenida Diego Portales con
- 13- Avenida Diego Portales con Barros Borgoña.
- 14- Quebrada Cabritería
- 15- Barros Borgoña con Setimio
- 16- Fin de Setimio
- 17- Terraza Barros Borgoña/ pasaje cerrado
- 18- Vega con Castro
- 19- Castro con Minerva
- 20- Castro con Paéz
- 21- Paéz / Eloy Caviedes
- 22- Eloy Caviedes, hacia la quebrada.
- 23- Eloy Caviedes
- 24- Escalera a Julio Verne
- 25- Galileo/ a mitad de escalera
- 26- Ercilla.
- 27- Copernico
- 28- Copernico/ Bretón
- 29- Copernico/ Gral. Mitre
- 30- Gral. Mitre/ Arratia
- 31- Arratia/ Vega, bajamos hacia Balzac
- 32- Valparaíso/ Vega
- 33- Valparaíso/ Balzac
- 34- Eloy Alfaro/ Avenida Argentina
- 35- Avenida Argentina/ Quillota
- 36- Eusebio Lillo / Quillota

Recorrido Perimetral

Esquinas y puntos de detención



Avenida Diego Portales.



Ascensor Barón



Mirador Avenida Diego Portales



Av. Diego Portales/ Caupolicán



Av. Diego Portales/ Castelar

Hospital Ferroviario

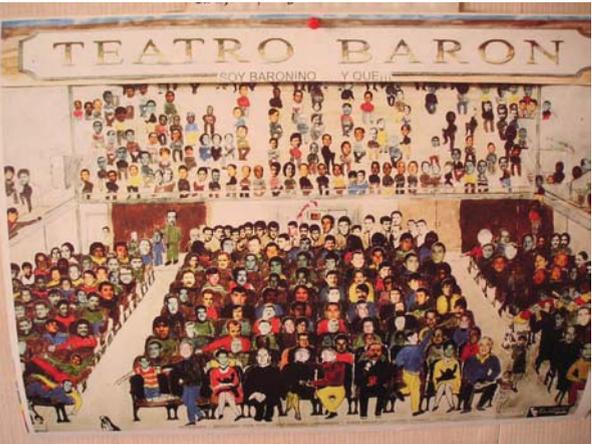
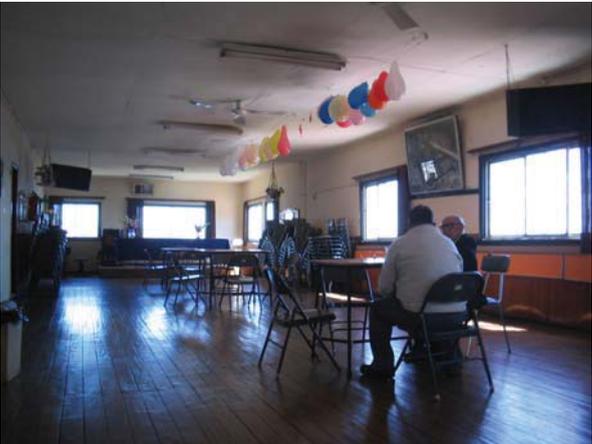
“En 1926 se puso la primera piedra del Hospital Ferroviario de la Avenida Portales. Se inauguró en Marzo de 1927. Las hijas de Santa Ana estaban a cargo del cuidado de los pacientes. Actualmente se ha privatizado, aunque los nuevos dueños tienen el compromiso de atender a las familias de los jubilados ferroviarios.

Este hospital es una de las pocas huellas de lo que fue el poderoso gremio de los ferroviarios, cuando el país tenía un servicio de trenes como en los países civilizados.”



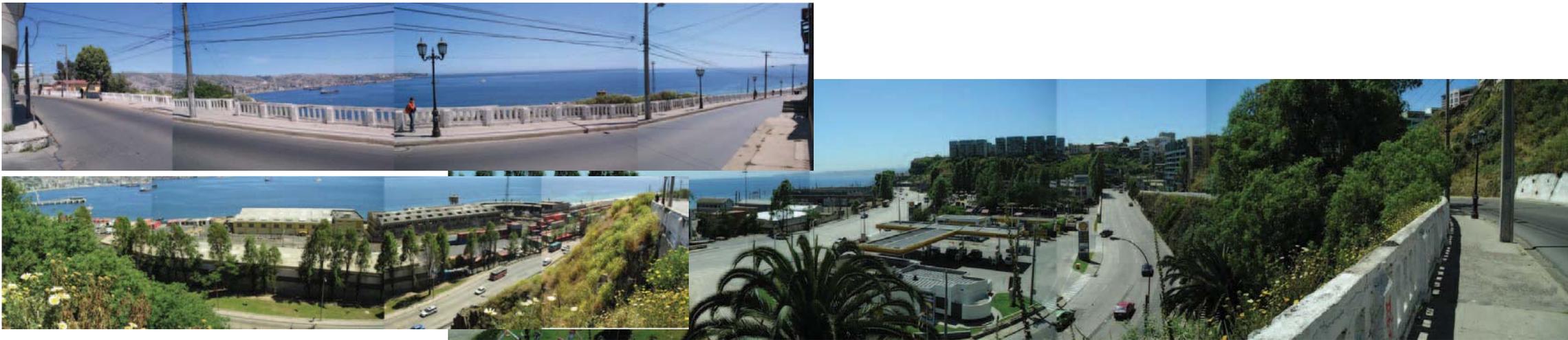


Asociación de Jubilados Ferroviarios y Montepiadas Valparaíso
Avenida Diego Portales 713





Avenida Diego Portales con Setimio



Vista hacia Avenida España

Playa Ancha

En relación al origen del nombre, de acuerdo a Leopoldo Sáez, en su Toponimia Porteña, el apelativo derivaría más bien de una metáfora en la que tácitamente se compara la planicie ubicada en la cima del cerro-bastante extensa- con una playa.

Desde principios del siglo XVIII se encuentran documentos que hablan de Playa Ancha. Sin embargo, lo denominado con este nombre no ha sido siempre de la misma extensión: sino que ha ido aumentando paulatinamente.



Así se lee en un decreto de la Intendencia porteña fechado alrededor de 1930: Sobre el cerro artillería está el gran barrio de Playa Ancha, subdividido en las poblaciones siguientes:

-San Juan del Puerto: ocupando entre las quebradas de los pescadores y Juan Gómez y la gran Avenida de Playa Ancha.

-Bueras: situada al frente de la anterior y dividida por la Gran Avenida de Playa Ancha entre las quebradas Taqueadero y del Membrillo.

-Miramar de Playa Ancha: población que ocupa la parte más occidental entre el cementerio N° 3 y la quebrada de la Tortuga.

-Parque Playa Ancha: abarca la mayor extensión del cerro Artillería.

Sáez, Leopoldo "Toponimia de Valparaíso" Universidad de Chile Inst. Pedagógico
1962 Valparaíso, Chile. (Memoria para optar al Título de Profesor de estado en la Asignatura de castellano)



Villaseca: El último ascensor de Valparaíso

La estación inferior aparece arrinconada sobre la Avenida Antonio Varas, entre la plaza Guillermo Weelwright y la avenida Altamirano. El Villaseca no sólo es el último de los ascensores porteños en términos geográficos, sino también en términos Históricos. Fue inaugurado en 1907.



Registro

Sistema de Señalética/ Zona Patrimonial

No existe hoy en día un sistema de información pública eficiente como medio de interlocución que, aun cuando pueda estar apoyado por otros medios (Sernatur, municipalidad, prensa por ejemplo), sea capaz de difundir la información de carácter patrimonial. Ésta existe en páginas web, en precarios catálogos de difusión o libros a los cuales, especialmente estos últimos, no todo el público tiene acceso, es decir, no se puede acceder a la información del lugar, en el lugar.



La difusión de los bienes patrimoniales de Valparaíso a partir de un adecuado sistema de información gráfico público permite aportar, desde la disciplina del Diseño Gráfico, a la consolidación para una renovada imagen de Valparaíso. Habida consideración de esto aparece por sí sola la importancia de nuestra investigación pues, si el patrimonio intangible de Valparaíso está marcado por la interacción del habitante con su entorno, la elaboración de este sistema permitirá proyectar la imagen de la ciudad como un bien patrimonial común.

La investigación presupone que creando un modelo de estudio experimental, basado en prototipos y ubicados en un campo de estudio más el análisis tipológico de la ciudad en cuestión, podemos proyectar un modelo aplicable para el caso de Valparaíso.





Estudio y evaluación del lenguaje señalético de Valparaíso y sus entornos; registro de su estado en documentos de tipo visual.



La condición del Paisaje de Valparaíso

"El relieve ejerce una fuerte influencia sobre el paisaje de Valparaíso. Este componente constituye la base sobre la que se asientan y desarrollan todas sus características".

"Valparaíso pasa a ser para el habitante o el visitante, una ciudad dinámica que ofrece múltiples estímulos al observador".

"La fragilidad Visual del paisaje de Valparaíso, está dada principalmente por su morfología que la hace ser una ciudad que se mira a sí misma, una ciudad abierta o bien expuesta a la observación constante de muchos".

"Al hablar de fragilidad visual nos referimos a la capacidad de respuesta que tiene un paisaje ante los cambios, mirando positivamente se puede hablar también de capacidad de absorción visual de un determinado paisaje".

"El análisis de fragilidad visual del paisaje de Valparaíso toma en cuenta las vistas panorámicas y se puede definir bajo tres diferentes aspectos: color, textura y volumen".

Fragilidad Visual con respecto a su color

"Se hace presente una baja fragilidad visual frente al color o bien una alta capacidad de absorción visual al color. En Valparaíso todos los coloridos son posibles y aceptados y eso no arremete su naturaleza, más bien la potencia y la enriquece".

Fragilidad visual con relación a su textura

"La textura es la manifestación visual de la relación entre luz y sombra motivada por las variaciones existentes en una superficie. Esta propiedad puede extenderse al paisaje, en el que la textura se manifiesta no sólo sobre los objetos individualizados sino también sobre las superficies compuestas por la agregación de pequeñas formas o mezclas de colores que constituyen un modelo continuo de superficie".

"La textura puede caracterizarse por su grano en: fina, media o gruesa; por su densidad en: disperso, medio o denso; y por su regularidad en: distribución espacial al azar, uniforme, o en grupos y por su contraste interno (diversidad de colorido y luminosidad dentro de una superficie)".

"En toda su extensión, Valparaíso presenta una textura más bien homogénea. Podría definirse como una ciudad de textura de grano fino a medio. Con una densidad media a alta, cuya regularidad es más bien ordenada. También posee gran contraste interno, dado por su diversidad de colorido y luminosidad".

"La fragilidad visual de Valparaíso en cuanto a su textura es media-alta o dicho de otra forma, posee media a baja capacidad de absorción visual en cuanto a texturas. En Valparaíso se aceptan planos de grano fino o medio que se integren naturalmente a la ciudad. Es posible agregar más piezas a este tablero de ajedrez pero siempre que sean de tamaño en plano similar a las piezas existentes".

Fragilidad visual con relación a su forma

"La forma es el volumen de un objeto o de varios objetos que aparecen unificados visualmente. Las formas se caracterizan por su geometría, complejidad y orientación respecto a los planos principales del paisaje. Las diferencias de forma existente entre los distintos volúmenes determinan el contraste y la dominancia. Así, una forma redonda, compacta y opaca normalmente destaca en un paisaje como Valparaíso que tiene características generalmente opuestas".



"Valparaíso posee formas regulares, simples y homogéneas en cuanto a su tamaño y geometría. El conjunto general de formas agrupadas pasa a ser complejo lo que aporta una riqueza especial al paisaje.

Esta homogeneidad de formas que se observa en toda la extensión del paisaje de Valparaíso determina que la fragilidad visual en cuanto a la forma sea altísima. De todas las características de análisis es la forma la que debe ser cuidada con más celo. Valparaíso posee muy baja capacidad de absorber diferentes formas en cuanto a tamaño y geometría, sin ser dañado su paisaje".

La ciudad se oculta al visitante

"Valparaíso es una ciudad agresiva para el turista. Agresiva porque no muestra nunca cuál es el camino por donde recorrerla. Se oculta bajo un trazado de caminos sinuosos, calles estrechas y cortadas sin ninguna señalización. Entrar a recorrer Valparaíso puede ser cosa para valientes.

El turista va a Valparaíso en busca de las historias que le han contado acerca de ese lugar, en busca de las imágenes que ha visto en diferentes revistas, afiches, libros o en la televisión. Pero encontrar ese Valparaíso, para un visitante novato, requiere de una tarea mayor.

Una vez que se recorre Valparaíso, la ciudad puede ser atractiva y fascinante. El conocimiento que se va adquiriendo de ella, en sus diferentes lugares y recorridos, permite al turista un mayor libre desplazamiento. Pero nada facilita ese conocimiento, por lo mismo, nada facilita el desplazamiento del turista. Al contrario, Valparaíso se presenta como una ciudad atiborrada de lugares que no se encuentran al alcance del visitante, es como una ciudad inalcanzable para la mayoría y salvo osados aventureros, muchos turistas por iniciativa individual, deben abandonar tan arriesgada tarea o bien contentarse con recorrer los lugares que se encuentran más a la mano".

"El temor de perderse en esa caótica ciudad nace de la necesidad natural de una persona a orientarse en su entorno. Valparaíso no ofrece esa posibilidad de orientación porque naturalmente es compleja y porque no existe una forma particular, pensada para esa ciudad, que se haga cargo de orientar al visitante".

"La organización del paisaje con símbolos puede contribuir a aliviar el temor y a establecer una relación emocionalmente segura con el lugar. Esto no sólo felicitaría sus recorridos habituales sino que puede ser estímulo para nuevas exploraciones".

Leyes para la conservación e incremento del valor paisajístico de Valparaíso

1. No limita el color: Valparaíso resiste cualquier color sin perder valor.
2. Limitar la edificación de grandes superficies homogéneas ya que atentan contra la densidad de grano medio a fino de la textura de Valparaíso. Evitar los conjuntos estandarizados de edificaciones iguales.
3. Prohibir la edificación de grandes edificios, torres de gran volumen y altura ya que rompen con la trama esencial de Valparaíso, usurpan la vista al mar al resto de la ciudad y quiebran la fachada continua propia del urbanismo de la ciudad.
4. Controlar la basura y el desaseo ya que le resta mérito al valor de lo antiguo de la ciudad transformándolo en viejo y sucio."

El borde costero ocupado-desocupado

"El borde cerrado y en su mayor parte desocupado, es una oportunidad única para producir un golpe de efecto que desencadene un cambio en la situación de la ciudad.

El borde costero es el terreno más apetecido para el desarrollo turístico y, mejor aún en el caso de Valparaíso, El sector Barón es la mayor superficie "desocupada" de la ciudad. Más aún si la mayor parte de estos terrenos pertenecen a empresas del Estado".

Totalidad Segmentada



Vista desde Muelle Barón hacia el Cerro Barón y Valparaíso. Mirada desde un frente, desde lo abierto del muelle, en el perfil lejano la textura dada por lo denso y por las hendiduras de las quebradas de los cerros.



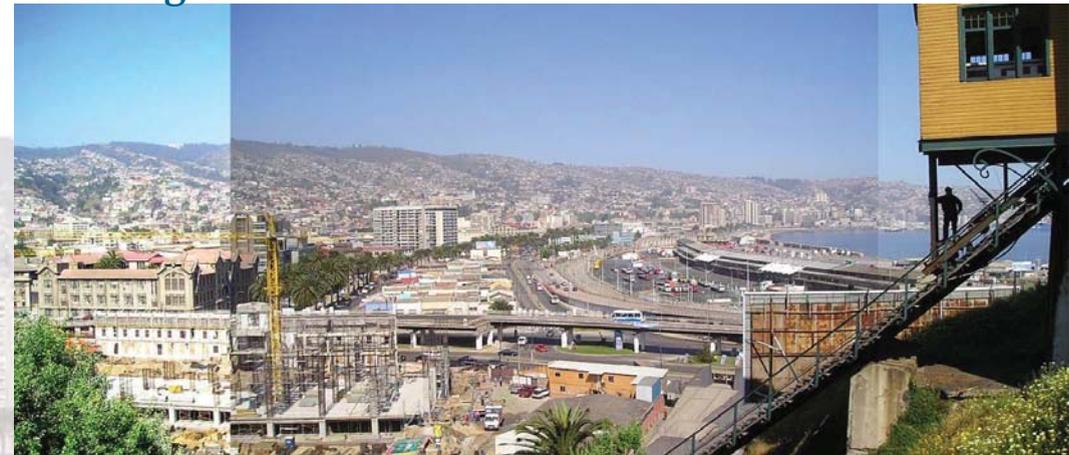
La mirada desde Playa Ancha, la Av. Diego Portales y el Muelle Barón permiten tener distintas vistas de la totalidad de Valparaíso, su profundidad y densidad potenciadas por su textura en lejanía.



Recapitulación de observaciones

Al acceder por el ascensor, Barón aparece dando una imagen en alto, no hacia el mismo sino dando a conocer Valparaíso. Desde el mirador de Av. Diego Portales se muestra una magnitud que contiene los elementos que conforman la ciudad.

Se distinguen horizontes visuales



El mar, en lo alto los cerros, y la densidad del plano.

Los horizontes generan una primera ubicación respecto a la magnitud que se tiene en frente.



La mirada reconoce la magnitud en jerarquía.

El valor luminoso se da por el relieve y en este, la unión entre el color, la densidad y la textura. Desde la totalidad al detalle; la totalidad conformada por partes distinguibles, hacen una relación entre sí que permite la ubicación. La ciudad adquiere una partición dentro de su amplitud.

Al observar ya no hacia Valparaíso desde el mirador sino hacia Barón, la magnitud cambia, pero los horizontes se mantienen y lo que se pierde es la vista lejana que permite ver la real magnitud, se pierde la totalidad. El color, la densidad y la textura cambian de escala y se puede apreciar desde el detalle.

Con respecto a los horizontes que otorgan la orientación, estos serían: El horizonte del mar, la altura del cerro, la torre de la iglesia San Francisco y la Quebrada Cabritería. Aunque no siempre se ven en simultáneo, al distinguir a lo menos dos de estos puntos uno ya se ubica con respecto a un delante, detrás, arriba o abajo.

Desde la Observación

Imagen- referencia

La orientación se da por la imagen que uno tiene de referencia;
los horizontes visuales ubican al visitante.





El cambio de la textura visual
es lo que hace que esos lugares se transformen en imagen de referencia.

Contenido del fundamento

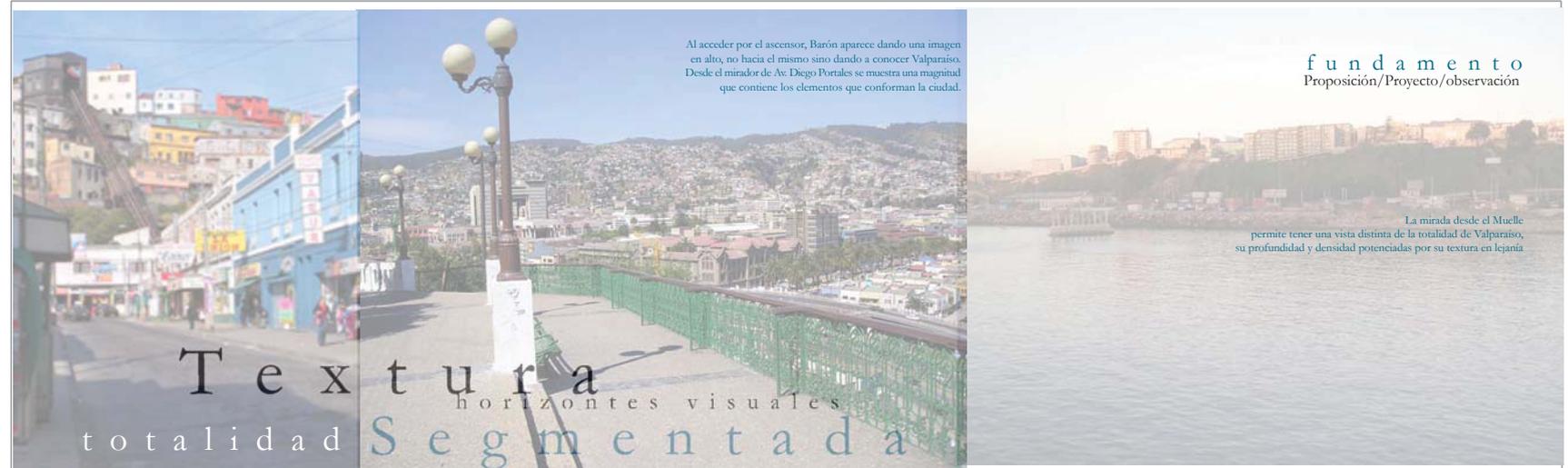
Proposición/ Proyecto/ observación



La mirada desde el Muelle, permite tener una vista distinta de la totalidad de Valparaíso, su profundidad y densidad potenciadas por su textura en lejanía

Al acceder por el ascensor, Barón aparece dando una imagen en alto, no hacia el mismo sino dando a conocer Valparaíso. Desde el mirador de Av. Diego Portales se muestra una magnitud que contiene los elementos que conforman la ciudad.

Barón en virtud del patrimonio desde una observación gráfica y diseño de la forma que la construye



Se manifiesta La textura

Primero aparece una totalidad en el paisaje; una vista panorámica que hace referencia a un reconocimiento de la magnitud y de la conformación de un superficie, un manto texturado.

La vista lejana permite reconocer en este manto, horizontes visuales que generan una primera ubicación y orientación respecto a la magnitud; predominan los horizontes como planos distinguibles en el paisaje: el mar y el relieve, la altura, los cerros y sus quebradas. El relieve, otorga una referencia ante la altura de los cerros y sus quebradas, la densidad unida a su relieve otorga un valor luminoso y, en éste; la unión entre el color, la densidad y la textura. El manto texturado se presenta conforme al relieve.

Los planos distinguibles hacen reconocer la magnitud en jerarquía: La ciudad adquiere una partición dentro de su amplitud. El modo de mirar es de la totalidad al detalle. Se distinguen los horizontes pero a su vez existe un contraste o unas singularidades en cada horizonte que generan una ubicación frente al total de la figura. En el manto texturado no sólo se reconoce la forma, se distinguen detalles que aparecen luego de reconocer los horizontes o ejes que lo delimitan.

Facsímil de lámina de fundamento de exposición de Titulación 1.

Capítulo II
Formulación de un Sistema Señalético para la Ciudad Abierta

Sectores, recorridos, redes y rutas

Registro y estudio

Recorrido para visitar obras de la Ciudad Abierta

1.- Primer recorrido en relación al encuentro con las obras

Existen dos maneras de visitar la Ciudad Abierta en cuanto a su contexto geográfico, la Ciudad Abierta abajo y la Ciudad Abierta arriba.

A.- La Ciudad Abierta abajo

Deteniéndose en el recorrido de la ciudad abierta abajo se tiene la relación entre un brazo de llegada a las obras y sectores plaza que conectan un grupo de obras. Se podría decir que ésta manera de recorrer es la manera lógica de llegada y una secuencia y presentación de las obras con que el transeúnte. Se encuentra en su recorrido.

De esta manera se presentan las obras a medida que se exponen en el trayecto desde su exterior. Habría un segundo recorrido de estas obras desde el interior, entonces se podrían clasificar en comunes abiertas y comunes cerradas.

B.- La Ciudad Abierta arriba

En el sector de la ciudad abierta arriba se suceden las obras en un orden autónomo en que los sectores de las hospederías aparecen como “el lugar de la hospedería”, las hospederías de arriba tienen su lugar y al contrario de abajo no se complementan con otras obras formando un complejo sino que por ubicación son en sí misma.

2.- Las obras se presentan como puntos notables en éste recorrer

Se pueden ordenar según la ubicación de éstos puntos o por el tipo de obra que es: común abierta, común cerrada u hospedería.

A.- Si se trata de visitar sólo las obras comunes abiertas, puntos notables que se exponen en su completitud

Se podría decir que el sector de arriba de la Ciudad Abierta contiene un mayor número de puntos notables con relación a las obras comunes abiertas.

Se definen dos sectores de obras comunes abiertas, puntos en el plano, el lugar de las torres de agua con su plaza y el sector del palacio del alba y el ocaso y la quebrada grande.

B.- Si se hace un recorrido por las obras comunes cerradas

Abajo se encuentran Taller de Diseño, Taller del Escultor, Taller de los Oficios, el Confin, la Sala de Música y sus baños, las Celdas y la Estancia Colgante.

Arriba no se encuentran obras comunes cerradas. Todos los puntos notables en relación a las obras comunes cerradas se encuentran en el sector de abajo.

C.- Si se hace un recorrido por las hospederías

Se podría decir que existe una cantidad similar de hospederías arriba y abajo y además que se ubican por “sectores de hospederías” arriba y abajo que se concentran en puntos notables mayores. Las hospederías entonces definen zonas que no son lugares comunes.

3.- Guía para visitar la Ciudad Abierta

Se hace el estudio de un catálogo que permita reconocer las obras y visitar la Ciudad Abierta por medio de recorridos que presenten las obras desde los puntos de vista estudiados.

Éstos son, Hospederías, obras comunes cerradas y obras comunes abiertas y las relaciones que se generan a partir de esta clasificación.

La manera de recorrer la ciudad abierta al modo de encontrarse con lugares que se presentan en su total como son las obras abiertas y obras que solo muestran su fachada como son las obras cerradas.

4.- Redes para visitar la Ciudad Abierta

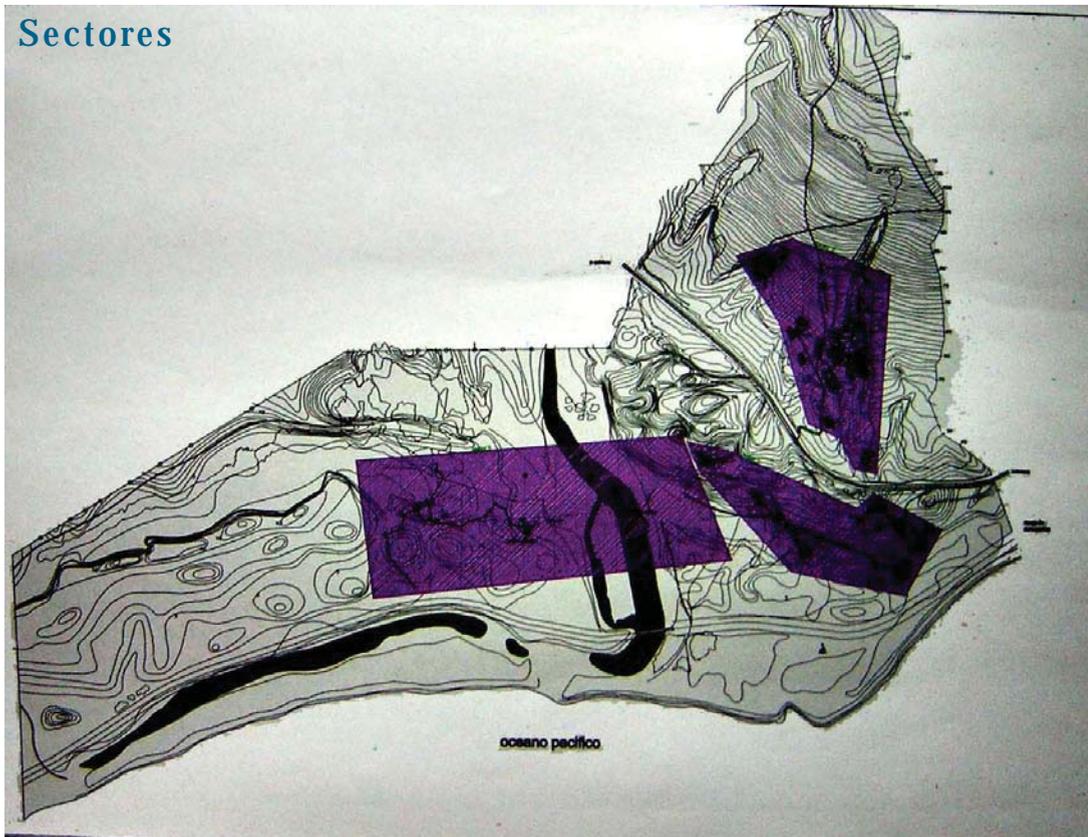
Se establecen dos redes de recorridos con opciones de visita a la Ciudad Abierta.

La primera de ellas es en la parte de arriba.

Se visitan todas las obras, los elementos para entender estas redes serían:

- 1.- Las redes están unidas por puntos que son las obras, estos puntos y sus líneas de unión generan relaciones y conexiones entre éstas.
- 2.- Líneas conectoras
- 3.- Tiempos de red
- 4.- Colores de redes de mayor importancia. Red eje quebrada, red borde quebrada.

Sectores

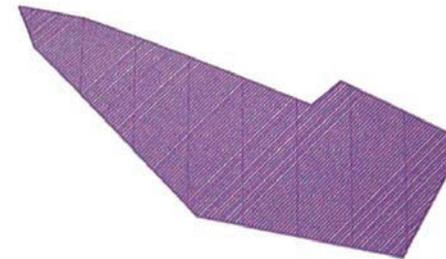


El estudio de recorridos y rutas se divide en cuatro partes:

El primero recorre la quebrada grande todo el eje que se conforma con esta quebrada.
El segundo es un recorrido perimetral por todo el borde de la parte alta.
El tercero corresponde a la parte baja, recorrido por las hospederías.
El cuarto es un recorrido de las obras de la parte baja que se encuentra desde la entrada hasta la vega.

a) sectorización de la Ciudad Abierta en tres polígonos:

Parte alta de la Ciudad Abierta, parte baja de la Ciudad Abierta y parque silvestre. Esta sectorización consiste en tres polígonos que agrupan una cantidad de obras a recorrer y establecen los límites de los recorridos.



Sector 1

Hospedería de la Entrada, Cubículo, Hospedería Dos Hospederías, el Confin, Hospedería de la Alcoba, Hospedería del Diseño, Talleres.
Plaza de las Torres, Mesa del Entreacto, Celdas, Estancia Colgante, Sala de Música.



Sector 2

Cementerio, Pozo, Capilla, Bosque, Teatro al Aire libre, Bosque nativo. Palacio del Alba y el Ocaso, Faubourg, Ágora de los Huéspedes, Bosque, Jardín de B, Hospedería Pie de Cruz, Hospedería del Errante, Hospedería del Jardín, Plaza Norte, Megaterio, Plaza Sur, Hospedería de la Puntilla, Galería de la Puntilla.



Sector 3

Vega con Canchas, Puente, Ágora de los Cincuenta Años, Hitos al parque.

b) Redes de conexión y rutas

Sector alto de la Ciudad Abierta

Tramo 1: Estacionamiento, Palacio del Alba y el Ocaso, Teatro al aire libre, Bosque nativo, bosque, Capilla, Pozo, Cementerio, Escultura.

Tramo 2: Estacionamiento, Ágora de los Huéspedes, Bosque, Jardín de Bo.

Tramo 3: Estacionamiento, Palacio del Alba y el Ocaso, Teatro al Aire libre, Comedor, Hospedería y Galería, Plaza Sur, Megaterio, Plaza Norte.

Tramo 4: Estacionamiento, Hospedería Pie de Cruz, Hospedería del Errante, Hospedería del Jardín.

Tramo 5: Estacionamiento, Hospedería pie de cruz, Hospedería del Errante, Hospedería del Jardín, Plaza norte, Plaza del Agua, Megaterio, Plaza Sur, Conector, Hospedería de la puntilla.

Sector bajo de la Ciudad Abierta

Tramo 1:

Centro de información, Plaza de las Torres, Conector, Sala de Música, Celdas, Estancia Colgante

Tramo 2:

Centro de información, Hospedería de la Entrada, Cubículo, Hospedería dos Hospederías, el confin, Hospedería de la Alcoba, Hospedería de Diseño, Taller de Diseño, Taller del Escultor, Taller de Metales, Hospedería del Diseño.

Tramo 3:

Centro de información, Torres, Conector, Mesa del Entreacto, Confin, Dos Hospederías, Cubículo,

c) Rutas en auto, caminando y estacionamientos

Las rutas indican un orden de visita de las obras, indican donde estacionarse y desde qué punto empieza el trayecto propuesto caminando.

Presentación recorridos propuestos

La propuesta es de cinco recorridos en la Ciudad Abierta. Cada uno da a conocer distintas obras de la Ciudad Abierta en la parte alta y baja; además indican el inicio o ubicación del visitante con respecto al recorrido. El tiempo del recorrido es medido por la cantidad de obras que son visitadas o por lo alejado que estén una de otra.

Recorrido 1: Quebrada grande y Borde quebrada

Recorrido 1a:

Empezando por el Cementerio y el Pozo, luego la Capilla como comienzo de las siguientes tres obras: Visitar Capilla, Bosque, Anfiteatro y punto de comienzo para la visita del Bosque nativo.

Recorrido 1b:

La visita de cinco lugares comunes abiertos.

Empezar visitando el Palacio del Alba y el Ocaso y Faubourg como un primer sector, luego visitar Ágora de los Huéspedes y Bosque como un segundo sector finalmente dirigirse al Jardín de Bo.

Recorrido 2: Recorrido perimetral obras

Es un recorrido que visita de Hospederías además de las Plazuelas Norte y Sur, una a cada lado de la quebrada, recorrido perimetral de las obras que se encuentran bordeando las quebradas.

En un principio del recorrido se encuentran la Hospedería Pie de Cruz, Hospedería del Errante y Vestal del Jardín, luego se visita las Plazuelas Norte y Sur y el lugar de la futura biblioteca terminando el recorrido se encuentra la Galería y la Hospedería de la Puntilla.

Recorrido 3: Hospederías

Es un recorrido de visita a las hospederías que se encuentran ubicadas con respecto a un centro en el sector de la entrada.

La visita de seis obras que se encuentran en relación a este centro, la Hospedería de la Entrada, el Cubículo y la Hospedería de la Alcoba y el sector de Dos Hospederías y el Confin.

Recorrido 4: Espacios comunes

Es un recorrido que presenta lugares comunes, la Plaza de las Torres, y la Mesa del Entreacto son espacios comunes abiertos, las Celdas, Estancia Colgante y la Sala de Música son espacios comunes cerrados.

Recorrido 5: Hacia parque silvestre

Es un recorrido de visita de lugares comunes abiertos, espacios libres de obras habitables, se constituye por obras de menor escala al modo de señas en el camino que van señalando un recorrido.

El comienzo del recorrido a partir de la Vega, sector donde se realizan actividades deportivas, luego el puente hacia el parque silvestre, el Ágora del intercambio y los Hitos al parque que por si solo marcan un recorrido a seguir.

Arriba. Recorrido: Obras



Jardín de Bo



Ágora de los Huéspedes



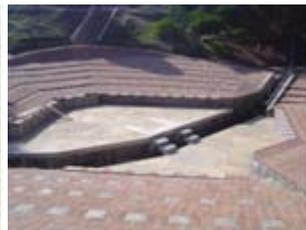
Palacio



Faubourg



Capilla



Teatro al Aire Libre



Cementerio



Hospedería Pie de Cruz



Hospedería del Errante



Vestal del Jardín



Pozo



Hospedería de la Puntilla



Galería de la Puntilla

Abajo. Recorrido: Hospederías y Obras



Hospedería de la Entrada



Cubículo



Hospedería Dos Hospederías



Confin



Hospedería de la Alcoba.



Plaza de las Torres



Mesa del Entreacto



Celdas



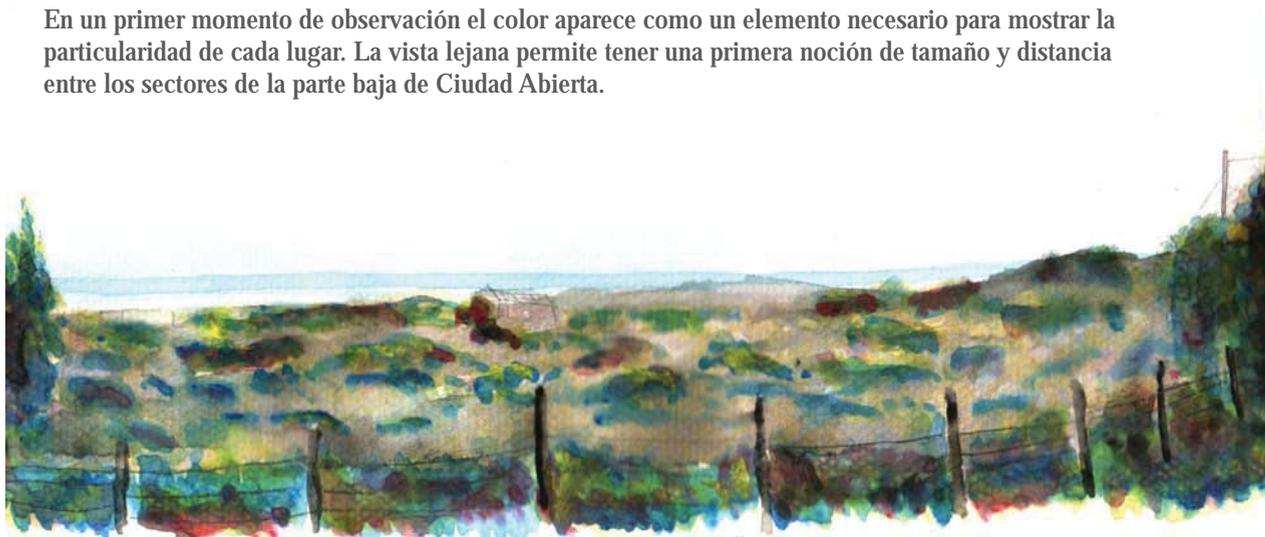
Estancia Colgante



Sala de Música

Sector Bajo de Ciudad Abierta

En un primer momento de observación el color aparece como un elemento necesario para mostrar la particularidad de cada lugar. La vista lejana permite tener una primera noción de tamaño y distancia entre los sectores de la parte baja de Ciudad Abierta.



Vista desde el camino a Quinteros hacia Talleres.



Talleres



Vista desde dunas de Ciudad Abierta hacia Vega con Canchas



Vega con Canchas



Vista hacia el Estero Mantagua

Sector Alto de Ciudad Abierta



Vista desde el camino hacia el bosque
Actúa como un umbral luminoso; al acercarse y entrar se distinguen matices que se forman por su textura en lo alto y generan un espacio interior delimitado por la sombra en su suelo.

El Bosque aparece en lo alto como un primer acercamiento a la parte alta, crea desde la lejanía un contraste en la densidad del paisaje.



Vista desde ágora de los huéspedes

Aparece un tamaño medido por la posibilidad de tener una vista general de la parte alta, las distancias toman medida ya que esta vez se reconoce la amplitud en una magnitud menor rodeada por las obras, lo cual hace posible hacer el recorrido con una mayor ubicación.

Hacia la Hospedería de la Puntilla, el camino es la guía y el eje que centra el recorrido.



Vista desde Hospedería de la puntilla

La mirada es abierta y se dirige a lo lejano; las distancias aparecen con grandes medidas por lo extenso del paisaje.

Se intenta gobernar la amplitud y tener una medida del espacio, del tamaño y de las distancias. La densidad está dada por la naturaleza en el paisaje más que por las obras construidas.

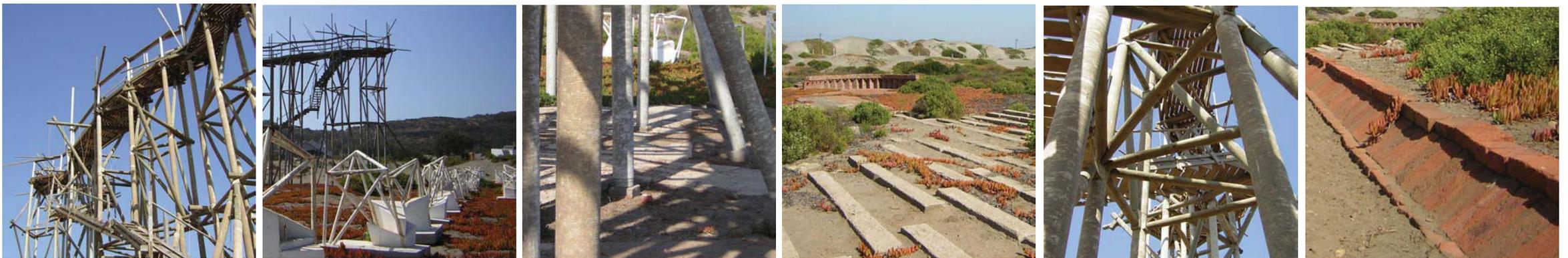
Registro Fotográfico
Sector bajo de la Ciudad Abierta



Hospedería de la Entrada



Talleres



Plaza de las Torres



Sala de Música



Celdas

Por la extensión se pueden observar en simultáneo estos lugares. Al mismo tiempo se logra reconocer un cambio en el color del suelo; esto es por el contraste que se produce entre el pasto de la vega, la arena en las dunas y la densidad del bosque.

Estancia Colgante





Vista en simultáneo de dunas y Vega con Canchas.



Vega con Canchas (Jardín de la Extensión)

Sector alto de Ciudad Abierta



Bosque

Palacio del Alba y el Ocaso

Ágora de los Huéspedes



Bosque

La cercanía o lejanía al observar permite ver el color, textura, densidad y contorno; pero a esto se suma la luminosidad que influye en el modo de mirar las distancias respecto a su contraste y detalle.

Color y perfil

Desde un frente en lejanía: De cara al sol, se distingue el color en matices que dejan ver la densidad del follaje. A contraluz lo que aparece es la figura, el contorno y no el detalle; se presenta el perfil que recorta el cielo.

Matices luminosos

La luminosidad influye en los matices que se generan en lo alto y en su suelo, deja ver la profundidad



Color y textura

La cercanía permite ver el detalle de la superficie, su materialidad. Deja ver su textura y color.



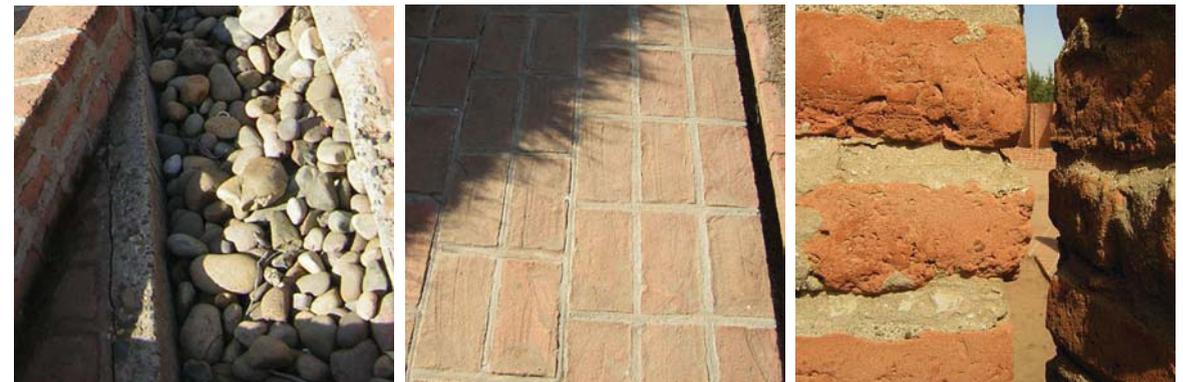
Ágora de los Huéspedes

Deja notar su tamaño al presentarse en una sola mirada, no es necesario una vista más lejana de la que aparece en su frente; al ser abierta deja ver su magnitud y la posibilidad de acercarse.



Palacio del Alba y el Ocaso

Desde la lejanía aparece su color. Al entrarse ve en simultaneo su color, perfil textura y contraste con distintos niveles luminosos (por sus formas). Desde afuera a contraluz aparecen perfiles iluminados, al acercarse uno puede mirar a través de los muros su tamaño interior.

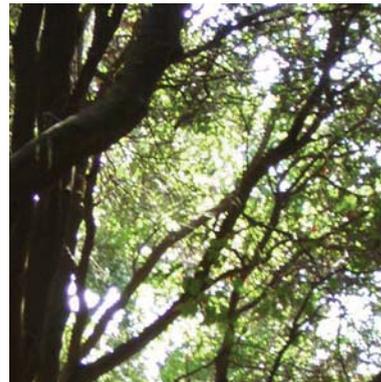




Capilla La mirada dirigida a lo alto. Traspasa la luz matizada y deja entre ver el cielo.



Teatro al aire libre La mirada dirigida a su suelo.



Bosque nativo Lo alto y el suelo se conjugan luminosamente en una trama.

A contraluz: el perfil en contraste.



Bosque entre la Capilla y el Teatro al Aire Libre

Deja entre ver en un horizonte segmentado.
Desde lo sombrío a lo luminoso y abierto del Teatro al aire libre.



Escalera hacia el Bosque nativo.



En cercanía el color y la textura compleja.

Ciudad Abierta

Vista aérea de las obras y el Estero Mantagua



Torres de Agua
Hospedería del diseño
Talleres
Hospedería de la Entrada
Mesa del Entreacto
Sala de Música
Celdas
Estancia Colgante
Vega con canchas
Estero Mantagua
Agora cincuenta años
Hospedería de la Puntilla
jardín de Bo
Bosque nativo
Capilla
Teatro
Cementerio
Palacio
Ágora de los Huéspedes
Hospedería Pie de Cruz
Hospedería del Errante
Vestal del Jardín

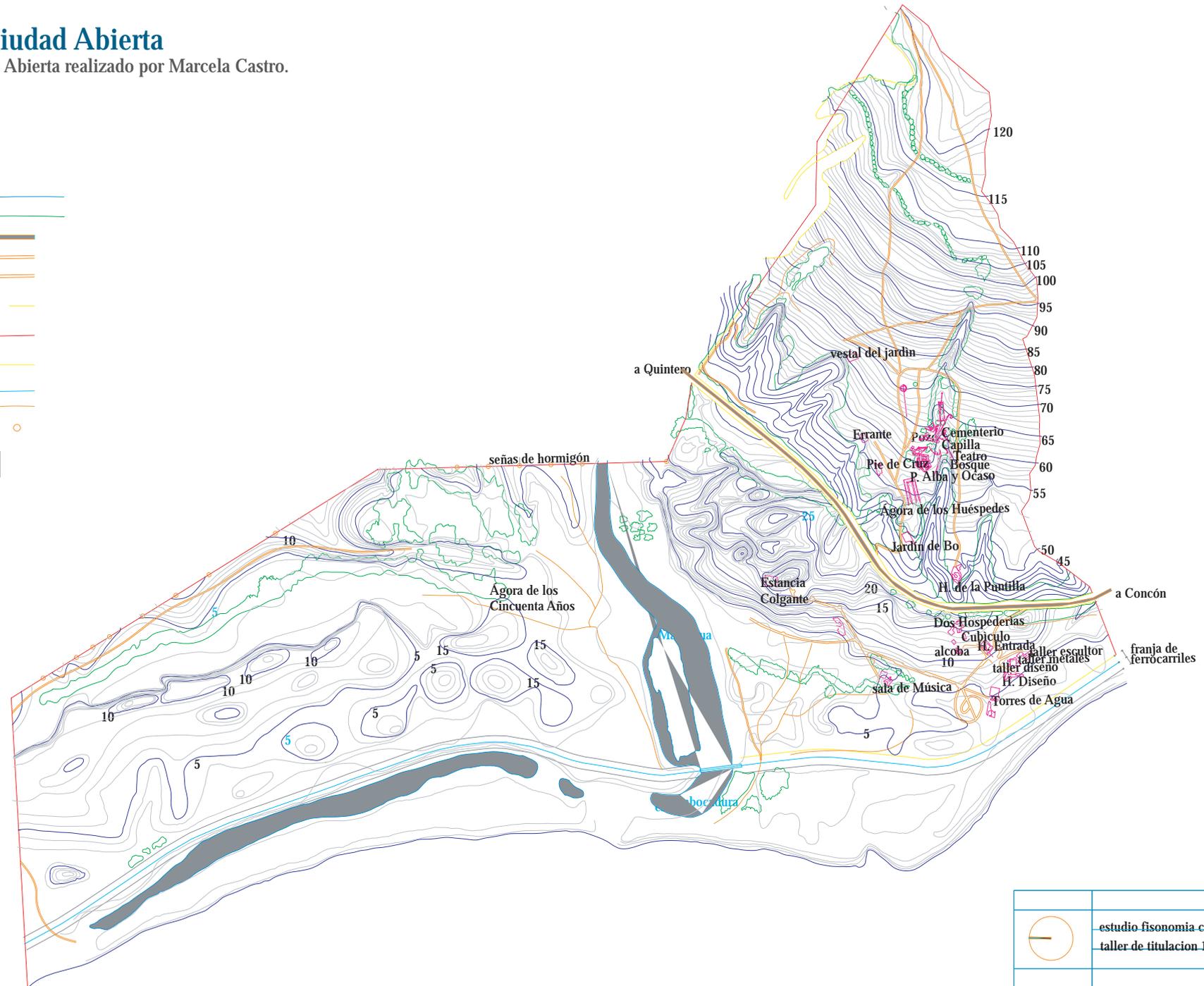
Imagen aérea de la Ciudad Abierta. Desde la altura y lejanía se logra hacer una lectura del tamaño, el color y la textura.

Plano General de la Ciudad Abierta

Estudio de Fisonomía de la Ciudad Abierta realizado por Marcela Castro.

Simbología

- Borde agua 
- Bosques 
- Camino Concón Quintero 
- Caminos interiores 
- Huellas vehiculares 
- Limites prediales Ciudad Abierta 
- Postes y cercas 
- Límites sin postación 
- Línea de ferrocarril 
- Límite interior ciudad abierta 
- Senderos para pie 
- Señas de hormigón 
- Estero y lido 



	estudio fisonomia ciudad abierta - plano general
	taller de titulacion 1er semestre 1999

Señalética

De la señalización al diseño de programas

Joan Costa

Sin duda alguna, la necesidad crea la función y esta a su vez la forma. Por consiguiente, la especificidad Señalética es absolutamente el efecto de la necesidad que la ha creado. He aquí su esencia en tanto que sistema de comunicación.

Funciona, a la inversa, selectivamente, silenciosamente, discretamente por el principio de pequeñas causas, grandes efectos. (pág. 19)

Imágenes tridimensionales-, donde el espectador participa de la configuración del mensaje con el reconocimiento de sus ojos y desplazándose de un punto de observación a otro en busca de los ángulos más significativos de la Forma en el espacio. (pág. 24)

La Señalética es un sistema de mensajes que desencadena actos, generalmente voluntarios o relativos a acciones voluntarias.

Es un modo técnico de comunicación.

Un lenguaje predominantemente visual que constituye una puntuación en el espacio.

Es un modo que funciona selectivamente por el receptor.

Es un sistema comunicacional discreto y puntual, y opera in situ con un informativo didáctico preciso. (pág. 29)

Señalizar es, como hemos dicho repetidamente, poner señales, improvisadas o prefabricadas, al espacio y a cosas, partiendo de situaciones conocidas a priori. Señalética es un lenguaje desarrollado de signos específicos y también el conjunto de criterios para su concepción y aplicaciones, cuya característica principal es la adaptación a problemáticas precisas, siempre relativamente diferentes. (pág. 110)

Las premisas de la Señalética.

El individuo como centro:

Lo que determina un plan señalético no es sino la organización del espacio y, en consecuencia, la organización de los actos individuales. En este sentido, hay casos en que la organización no está diseñada para simplificar la estancia y los recorridos del usuario, sino para complicarlos.

Su tarea es la de informar, hacer identificable y localizable el servicio requerido o hacer comprensible la acción a realizar en cada caso con la máxima eficacia. (pág. 112)

Hacer inteligible el espacio de acción

Cada lugar tiene una morfología o una arquitectura determinada. El acondicionamiento en sí del espacio de acción, o la ambientación, comportan obviamente significados (todo significa), pero no comportan mensajes, comunicación explícita.

La información Señalética es el primer servicio que se presta al público. (pág. 113)

Así la Señalética se adapta aquí doblemente a la imagen que se desea proyectar al exterior, a la cual debe contribuir a reforzar y, por eso mismo, el plan señalético debe adaptarse a las directrices que impone el programa de identidad corporativa.

Adaptación de la Señalética al medio

Todo espacio de acción obedece a una función precisa

La estructura arquitectónica es otro nivel de adaptación Señalética.

Se presenta un estilo ambiental.

Imagen de marca: Tiene que contribuir a destacar o potenciar la imagen pública (en el sentido institucional) o la imagen de marca (en el sentido de marketing) que se quiere transmitir a través de los espacios de operaciones y de acciones. La Señalética vincula directamente con la disciplina gráfica de la que hemos tratado en obras precedentes:

la identidad corporativa. (pág. 114)

Metodología para la creación de programas señaléticos

Cada problema señalético constituye un caso particular.

Diseñar un programa supone seguir un método, una fórmula que organice los pasos sucesivos y los procedimientos de manera ordenada y exhaustiva, cubriendo no sólo las necesidades previstas de inmediato, sino previendo su adaptabilidad a necesidades futuras. De no ser así no se habría realizado un programa, propiamente dicho, sino un simple diseño.

A menudo se confunde el diseño señalético con el diseño de pictogramas por el hecho de que estos son la parte más llamativa y característica del grafismo señalético.

La noción estructural de “programa”

El programa correspondiente tendrá que haber previsto:

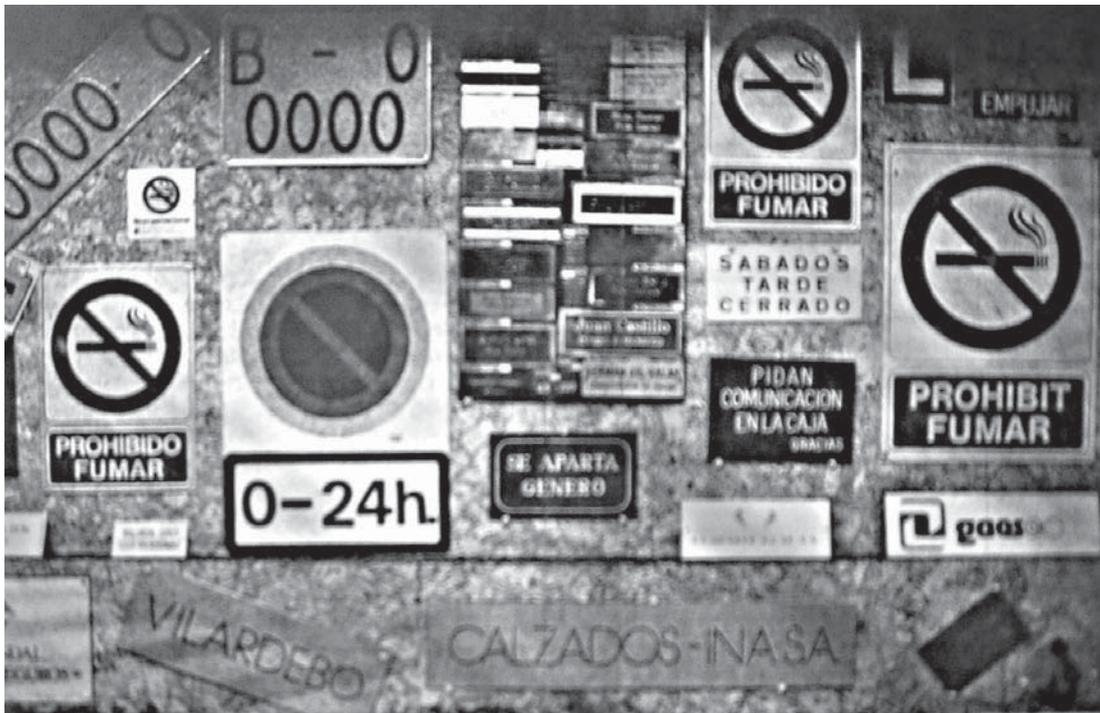
- todos los factores que serán constantes en la serie
- todos los que serán variables
- todas las combinaciones posibles. (pág.122)

Diseñar programas señaléticos supone, en primer lugar, el diseño de los “órganos” o elementos simples, esto es, los signos (pictogramas, palabras, colores y formas básicas de los soportes de la inscripción Señalética).

Estos signos marcan un nivel de referencia que es el de su legibilidad como tales: la legibilidad de la flecha. Por ejemplo, que está determinada por su estructura geométrica tan característica, o igualmente podemos traer el ejemplo de una palabra escrita como conjunto de letras.

Estos signos se definen como “unidades mínimas de sentido”, de tal modo que son irreductibles y si se suprime algunas de sus partes pierde su significado. (pág. 124)

Desde el punto de vista de la comunicación, la manera de ensamblar entre sí en el panel señalético es la estructura.



Podemos hablar, en efecto, de las micro extensiones de la señalización, que es una Señalética de la vida cotidiana de los individuos en su lugar de trabajo: oficinas, comercios, locales semi-públicos y públicos.

Para cubrir estas pequeñas necesidades de la funcionalidad en sus niveles más corrientes, la industria ha desarrollado una serie de soluciones sobre materiales diversos de fácil aplicación que se encuentran disponibles en los comercios. Foto: Antonio Blanco. (pág. 106)

De la señalización a la Señalética. (pág. 120)

Señalización:

1. Tiene por objeto la regulación de los flujos humanos y motorizados en el espacio exterior
2. Es un sistema determinante de conductas
3. Universal
4. Las señales preexisten a los problemas itinerarios.
5. Código de lectura conocido a priori
6. Señales son materialmente normalizadas y homologadas, y se encuentran disponibles en la industria
7. Indiferente a las características del entorno.
8. Aporta factores de uniformidad
9. No influye en la imagen del entorno.
10. La señalización concluye en si misma.

Señalética:

1. Tiene por objeto identificar, regular y facilitar el acceso a los servicios requeridos por los individuos en un espacio dado (interior y exterior)
2. Es un sistema más optativo de acciones. Las necesidades son las que determinan el sistema.
3. Debe ser creado o adaptado en cada caso particular.
4. son consecuencias de los problemas precisos.
5. El código de lectura es parcialmente conocido.
6. Señales normalizadas y homologadas por el diseñador del programa y producidas especialmente.
7. Se supedita a las características del entorno.
8. Aporta factores de identidad y diferenciación.
9. Refuerza la imagen pública o la imagen de marca de las organizaciones.
10. Se prolonga en los programas de identidad corporativa, o deriva de ellos.



Allí donde se concentra un flujo importante de individuos en tránsito, cada uno de ellos necesitado de una información adecuada para su desenvolvimiento, se hace imprescindible incorporar sistemas de señales orientativas que faciliten esa autonomía de los actos. Foto: Antonio Blanco. (pág. 111)

Para explicar exactamente el sentido de la expresión “diseñar programas señaléticos”, desarrollamos las acepciones del primer vocablo (diseño), las características del segundo (programa) y las definiciones básicas del sujeto señalético. (pág. 123)

Diseño

- Plan mental
- Proyecto ideación
- Supeditación creativa a un Fin comunicacional.
- Planificación.
- Formulación gráfica: esbozo, dibujo, esquema, composición.
- Traducción de conceptos y actos a formas Icónicas.

Programa

- Conjunto de soluciones de diseño formando un plan operacional de aplicaciones:
- Formula combinatoria.
- Normalización de los elementos.
- Código o articulación de los elementos simples que lo componen.
- Serialidad.
- Adaptabilidad a necesidades futuras.

Señalética

- Sistemas de señales visuales de Comportamiento.
- Funcionamiento instantáneo y automático
- Percepción
- Comprensión
- Actuación
- Lenguaje signito-simbólico: Escrito. icónico, cromático.

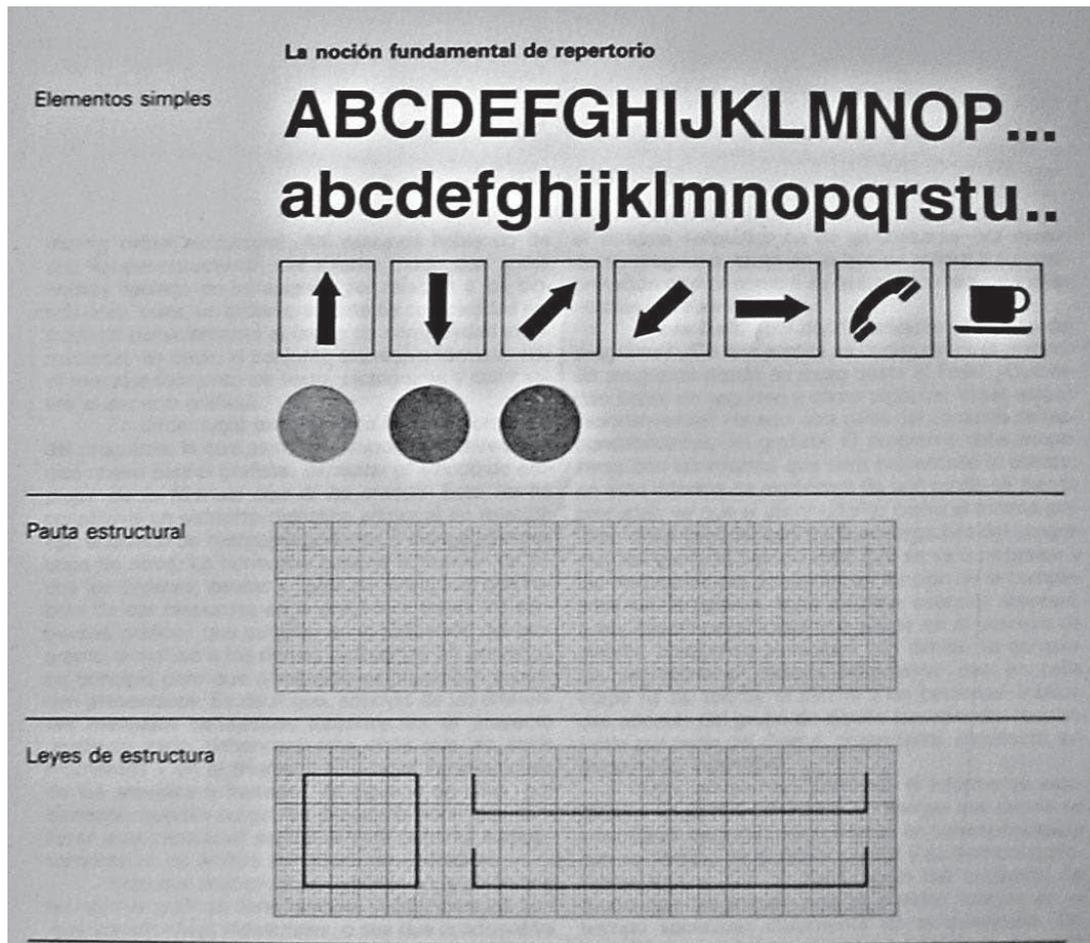
Los colores son también signos- cromáticos- e igualmente lo son las formas básicas en las que éstos se inscriben: lo que podemos llamar el espacio gráfico. (pág. 125)

La pauta estructural:

Tendremos que repartir los signos en su interior de manera que la visión pueda captar en primer lugar lo esencial y a continuación lo complementario (niveles de lectura).

La pauta es, pues, el soporte invisible que sostiene todas las informaciones, de manera que cada mensaje señalético se inscribe siguiendo un mismo orden estructural. (pág. 125)

Hay, pues, un orden creciente de complejidad estructural paralelamente al orden de complejidad informacional, es decir, al conjunto expresivo formado por el mensaje (conjunto de texto, pictograma y color sobre el espacio gráfico). (pág. 127)



En este esquema se visualiza la idea de repertorio de signos que corresponden a diferentes códigos y que son combinados en la comunicación Señalética. Así tenemos los signos del código alfabético, código icónico y del código cromático señalético normalizado.

Estos elementos simples se organizan constituyendo significados dentro del espacio gráfico o el panel señalético al que aquí se da un ejemplo hipotético. Este espacio se convierte en un módulo cuadrulado que permite situar en él los espacios internos que serán ocupados por los diferentes elementos, textuales e icónicos, en función de las características definidas por el diseñador. (pág. 126)

Cómo se organiza un programa señalético

Un programa señalético se compone de siete grandes etapas, interrelacionadas entre si y en sus momentos precisos, con el que llamaremos el cliente, el cual representa el “sujeto señalético”. Estas etapas son:

1. Toma de contacto con la problemática objeto de Señalética.
2. Acopio de información que está implícita en el problema.
3. Organización o planificación del proceso de trabajo.
4. Diseño gráfico y preparación de prototipos.
5. Realización industrial de los elementos señaléticos.
6. supervisión de la producción y la instalación.
7. Control experimental del funcionamiento del programa en la práctica. (pág.128)

Conceptos y técnicas señaléticos

La depuración del signo icónico de Serialidad, el uso tipográfico y cromático, las variaciones del espacio y sus condicionantes funcionales, y la necesidad de planificación, constituyen en conjunto las coordenadas que definen el diseño señalético como una verdadera especialidad. (pág. 138)

El signo cromático es evidente que no tiene la capacidad de representar cosas ni objetos, sino en todo caso, de evocar y provocar sensaciones.

El color puro no existe en la realidad, ya que es un atributo de la forma: las cosas tienen color, pero no son esencialmente color, sino cosas. La inclusión del color en las imágenes es un factor importante de la iconocidad, ya que una imagen en color es más realista que una imagen monocroma, como en la fotografía o en el cine.

La señal cromática, expresión más pura de “señal” en el sentido de Morris, es un estímulo fuerte, pregnante, que ataca la sensación óptica y actúa por su convencionalidad.

En el vocabulario señalético, cada unidad informacional sería una señal. La “unidad informacional” está compuesta por:

- a) El espacio gráfico que es el límite de la señal por relación a su entorno y el soporte material de la información.
- b) El texto y/o la figura.
- c) el color y su código.

El espacio gráfico, es, el soporte donde se inscribe la información puntual, que siempre consiste en una combinación de los elementos simples del lenguaje señalético. (pág 140)

Recuento desde la observación

Sentido del sistema Señalético



Desde el panorama general, se crea una paleta de suelos.
El hito en lejanía, con su textura en cercanía; la relación de ambos con su luz y color.
Un suelo para cada caso, donde color y perfil se ven en simultáneo.



Desde lo observado en los bosques:
El blanco se ve contrastante ante el verde a contraluz.
Las verticales opacas actúan como ventanas que dejan entre ver desde lo sombrío a lo luminoso,
al brillo y lo abierto.

El sentido apunta a que el visitante distinga este modo de aparecer de la Ciudad Abierta: un entre ver por medio de estas ventanas que ubican respecto a los recorridos.

Se iría configurando con la Señalética una secuencia visual, que tiene que ver con el modo de mirar desde distintas lejanías y cercanías conformando una ubicación respecto al total y a los sectores de la Ciudad Abierta.



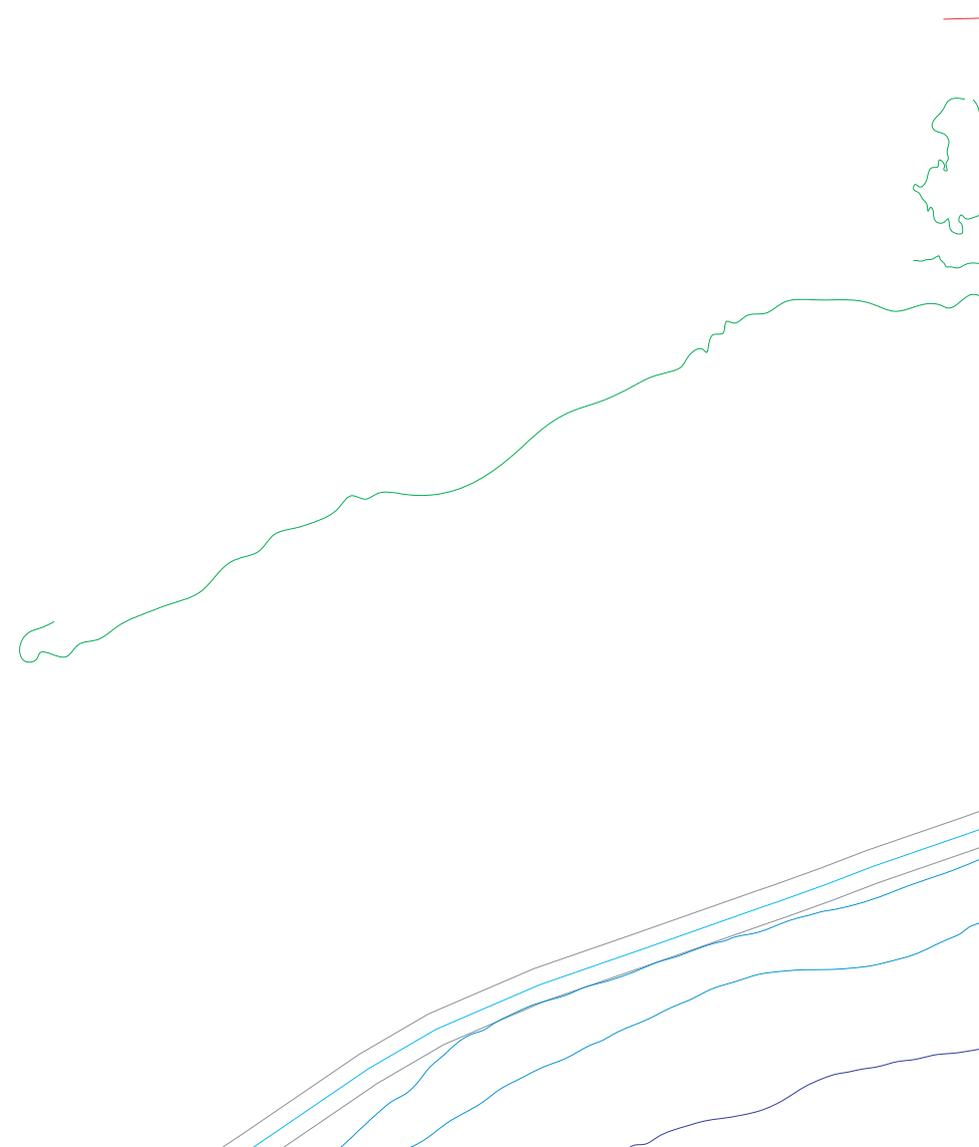
Aparece una relación desde lo lejano a lo cercano:
El color, la textura y el tamaño para cada sector mostrando el recorrido a seguir en una distancia media.

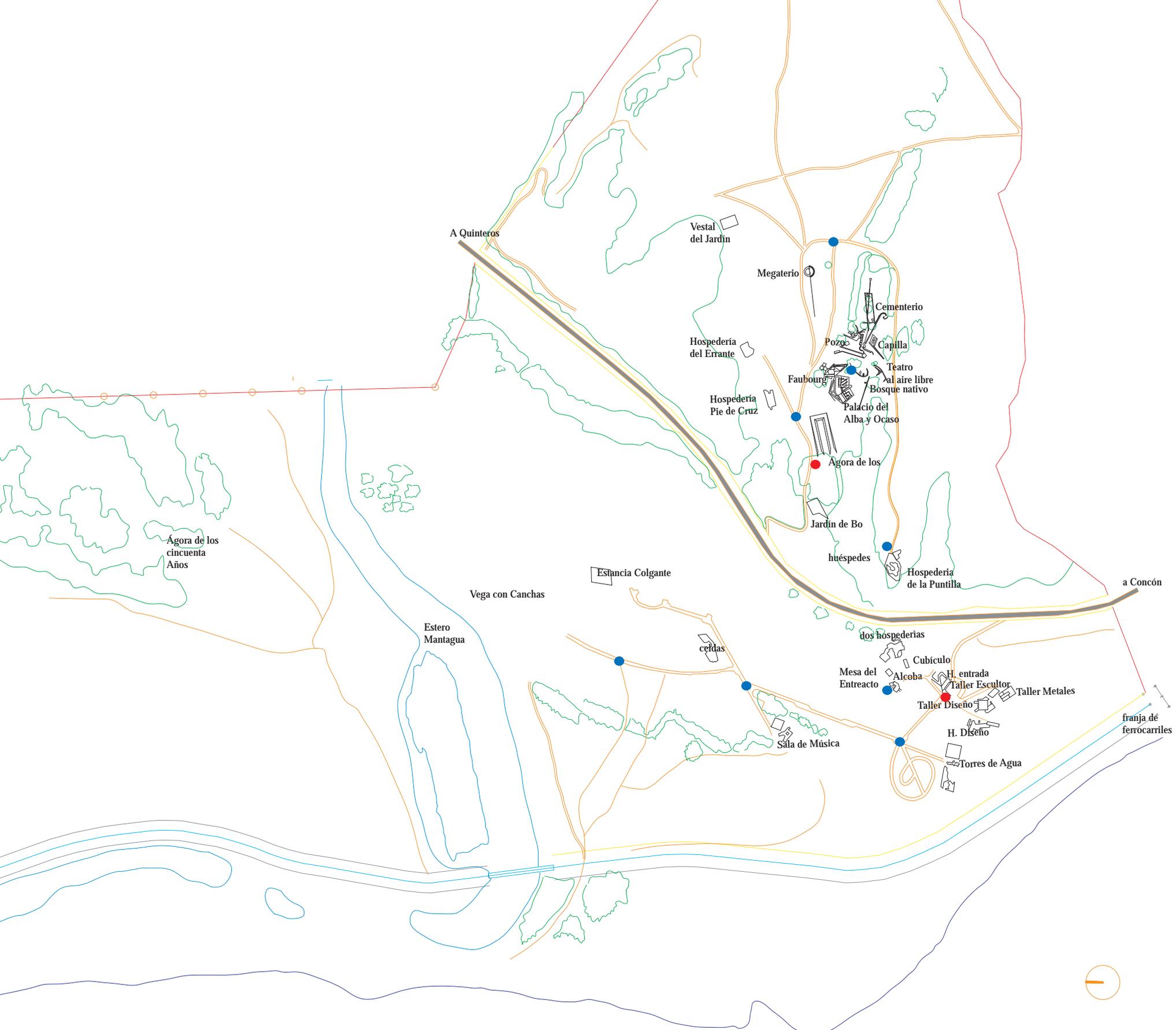


Puntos de ubicación Señalética

El sistema señalético responde a dos momentos:

- 1- El encuentro con el lugar y el máximo nivel de desorientación:
Aparezca el plano general como un indicador espacial que da a conocer el total y el tamaño de la ciudad.
Color y perfil aparecen en una misma jerarquía.
- 2- El inicio de los recorridos:
Un plano por sector donde el color, la textura y el tamaño se muestran con el recorrido a seguir en una distancia media.





A Quinteros

Vestal del Jardín

Megaterio

Hospedería del Errante

Faubourg

Hospedería Pie de Cruz

Pozo

Capilla

Teatro al aire libre

Bosque nativo

Palacio del Alba y Ocaso

Agora de los huéspedes

Jardín de Bo

huéspedes

Hospedería de la Puntilla

a Concón

Agora de los cincuenta Años

Vega con Canchas

Estancia Colgante

Estero Mantagua

celdas

Mesa del Entreacto

dos hospederías

Cubiculo

Alcoba

H. entrada

Taller Escultor

Taller Metales

Sala de Música

Taller Diseño

H. Diseño

Torres de Agua

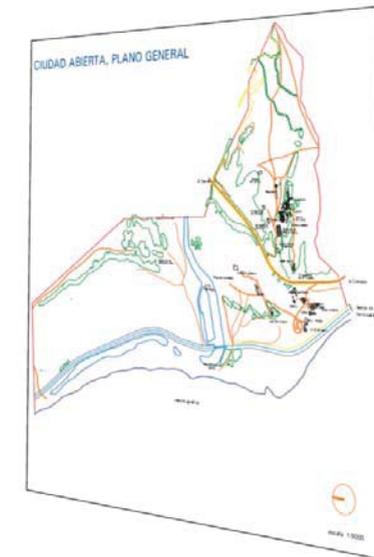
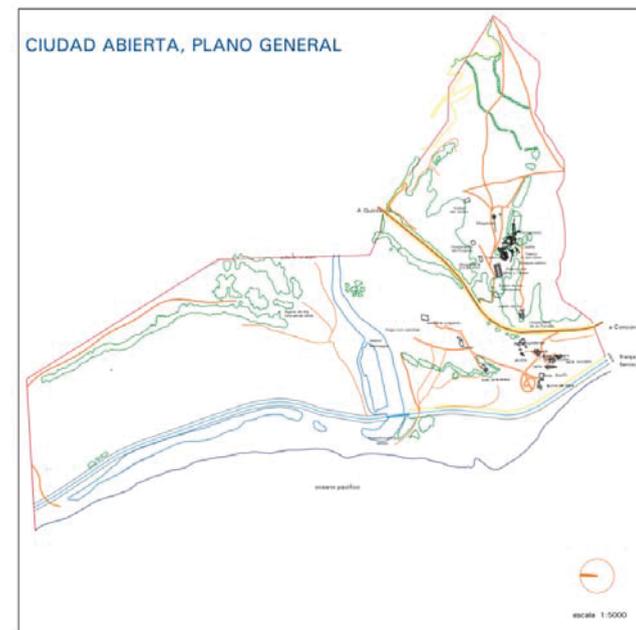
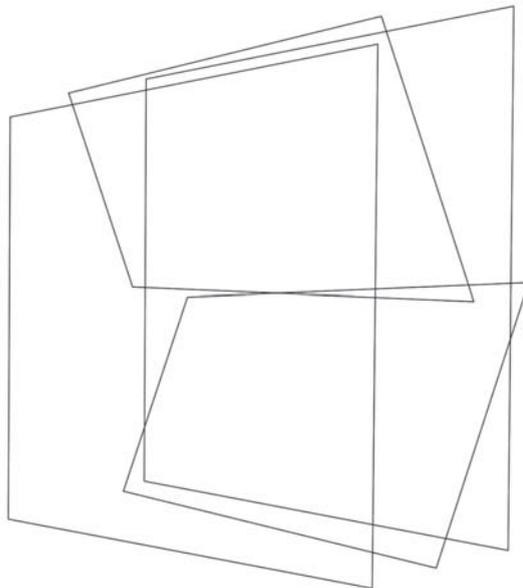
franja de ferrocarriles



Aproximación a la forma señalética

La estructura se organiza en un panel señalético que combina la lectura y la conformación de una imagen creada por capas. Se crea un registro visual para el visitante que informa, ubica, orienta y otorga una dimensión de tamaño respecto al lugar.

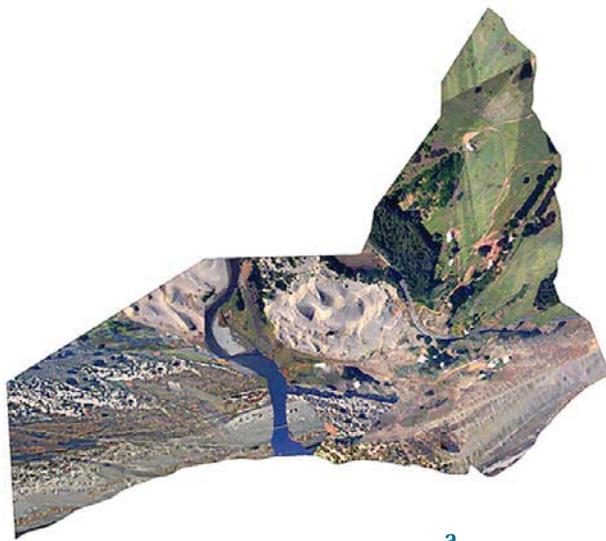
1. Se presenta el plano con la lectura y el dibujo informando la ubicación del visitante respecto al plano, las obras y los recorridos.



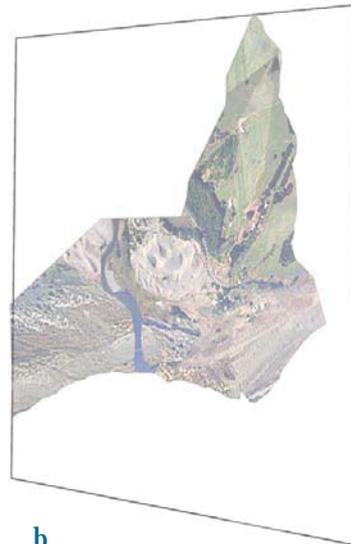
2. La imagen conformada por capas, cada una de ellas en transparencia y con una opacidad que permite entre ver con simultaneidad el color y la textura:

a. El color de fondo dado por la vista aérea.

b. El color y la textura respecto a las particularidades en el suelo de los lugares separadas en dos capas, el sector alto y bajo de Ciudad Abierta



a.



b.



“Señalética” es la parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y los comportamientos de los individuos. Al mismo tiempo, es la técnica que organiza y regula estas acciones.”(1)

(1)JCosta, Joan: Señalética: de la Señalización al Diseño de Programas, Enciclopedia del Diseño, Editorial CEAC 1988, Barcelona, España., pág 9.

Se quiere otorgar al visitante:

1. una noción de tamaño y distancia.
2. Ubicar respecto al lugar por medio del plano general de la Ciudad Abierta.
3. Informar rutas, recorridos planteados.
4. Identificar obras.

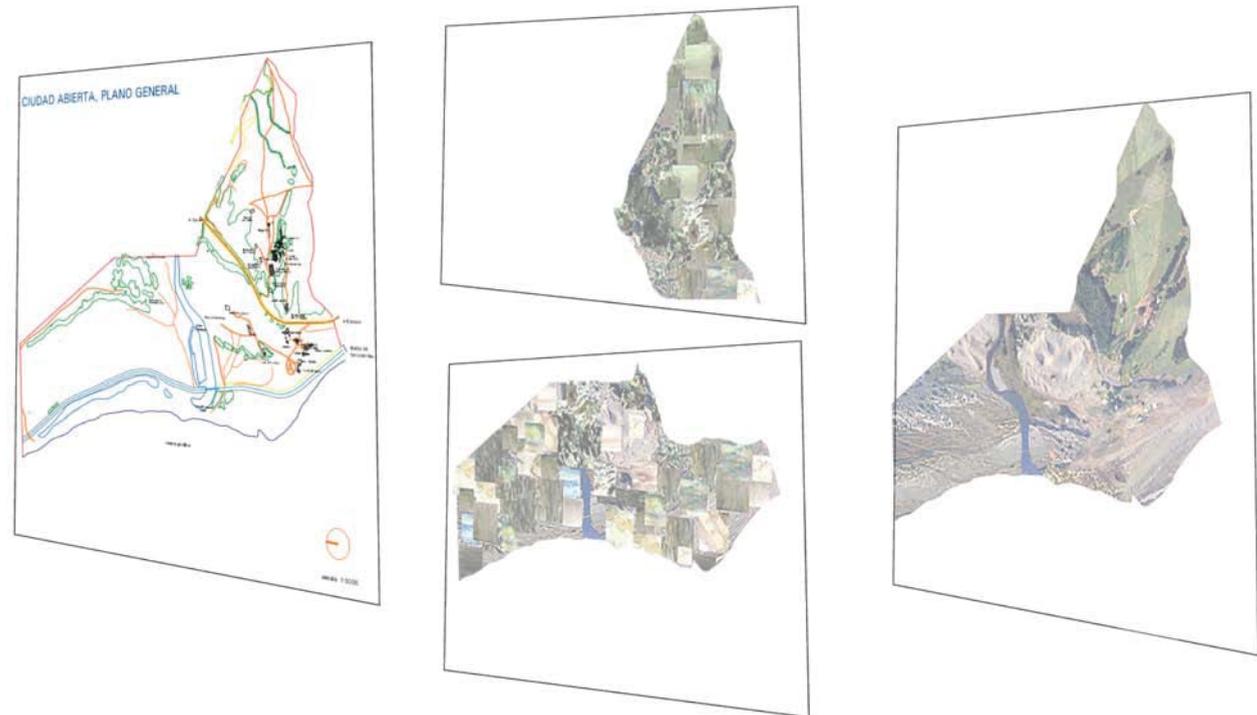
El color aparece en cada lugar como una característica propia de éstos: La imagen se va construyendo con esta gama de colores y texturas que ayudan a identificar y a diferenciar la Ciudad Abierta de otro lugar, convirtiéndola en un caso particular. El color y la textura se presentan como una lectura simultánea.

Panel Señalético

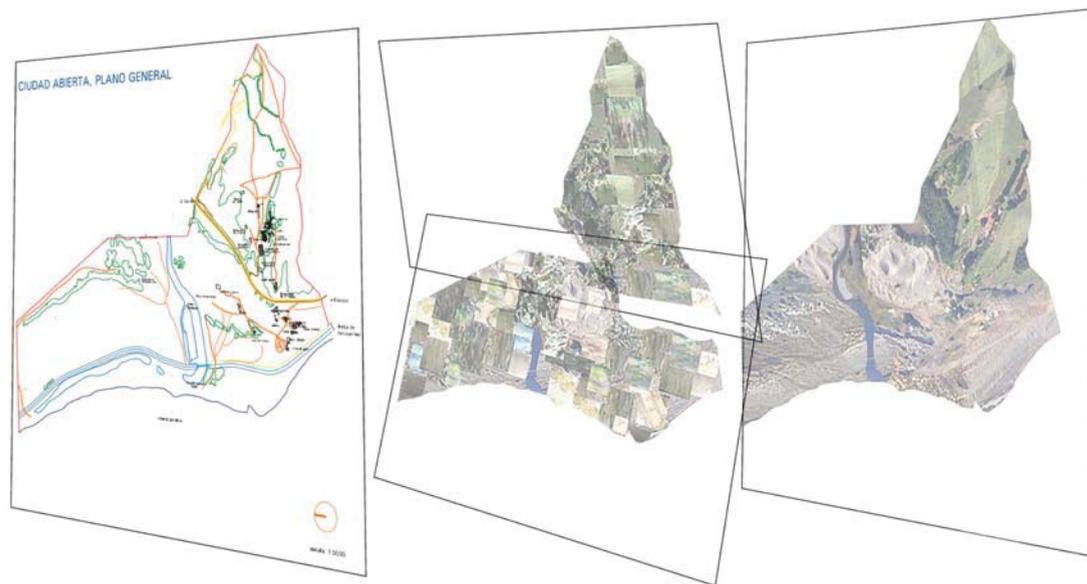
Registro visual desde la textura y el color

Vista de cómo se conectan las capas del panel señalético en cuatro momentos.

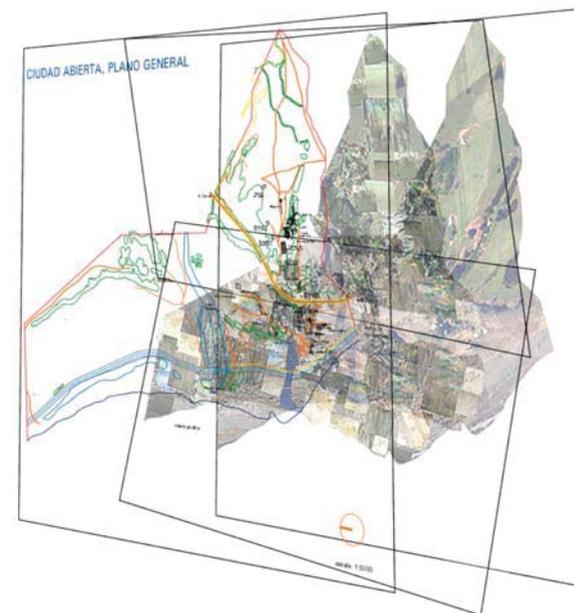
1. Se presentan las capas por separado.



2. La capa intermedia, de las texturas, se ensambla.



3. La transparencia vincula las capas.



4. Se conforma la imagen en una lectura simultánea.



“El signo cromático es evidente que no tiene la capacidad de representar cosas ni objetos, sino en todo caso, de evocar y provocar sensaciones. El color puro no existe en la realidad, ya que es un atributo de la forma: las cosas tienen color, pero no son esencialmente color, sino cosas. La inclusión del color en las imágenes es un factor importante de la iconocidad, ya que una imagen en color es más realista que una imagen monocroma, como en la fotografía o en el cine.

La señal cromática, expresión más pura de “señal” en el sentido de Morris, es un estímulo fuerte, pregnante, que ataca la sensación óptica y actúa por su convencionalidad.”⁽²⁾

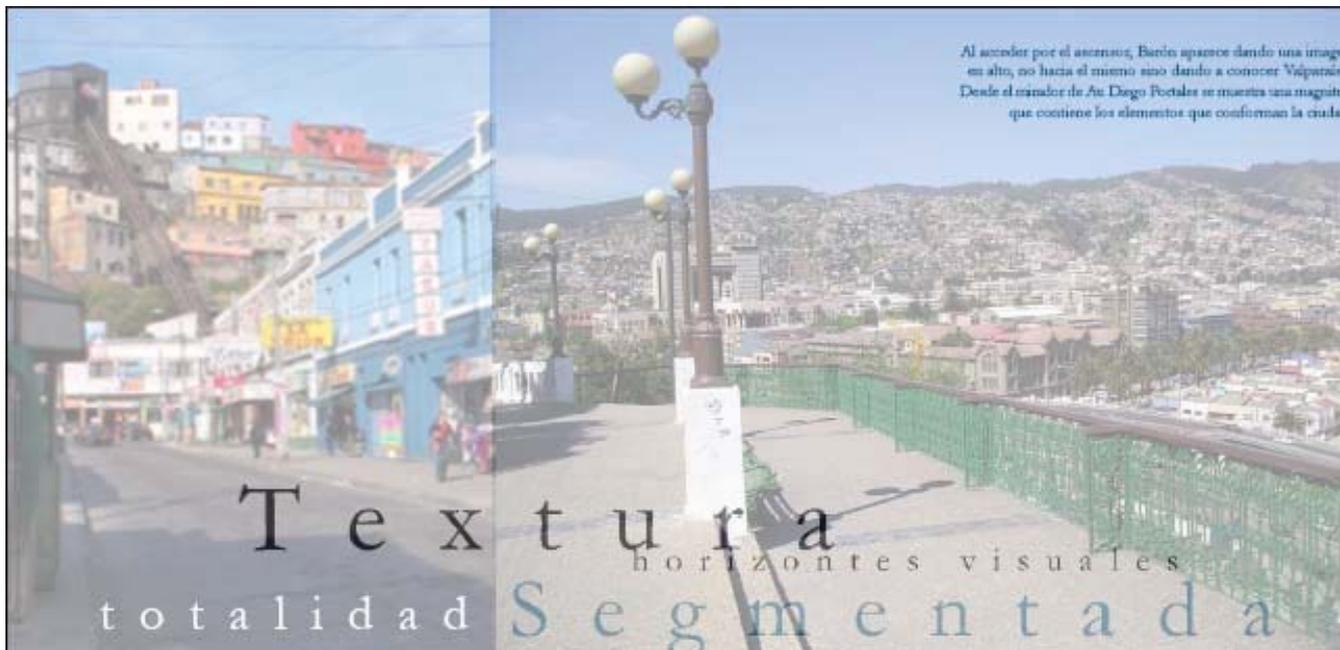
**Se presenta el color y la textura como parte del sistema señalético:
Una unidad informacional que se convierte en una señal cromática que pasa a ser parte del espacio gráfico.**

(2) Costa, Joan: Señalética: de la Señalización al Diseño de Programas, Enciclopedia del Diseño, Editorial CEAC 1988, Barcelona, España, pág 140.

Capítulo III
Construcción de un modelo Señalético para la Ciudad Abierta

Síntesis hacia el Sentido del Modelo Señalético

En un comienzo se busca llegar a formular una lectura del Cerro Barón. Desde el diseño se quiere proponer una ruta explorativa del cerro; para lograrlo, se profundiza en la observación y se proponen conceptos espaciales a modo de ideas proyectivas.



Barón en virtud del patrimonio desde una observación gráfica y diseño de la forma que la construye.



Facsímil de lámina de exposición titulación 3.

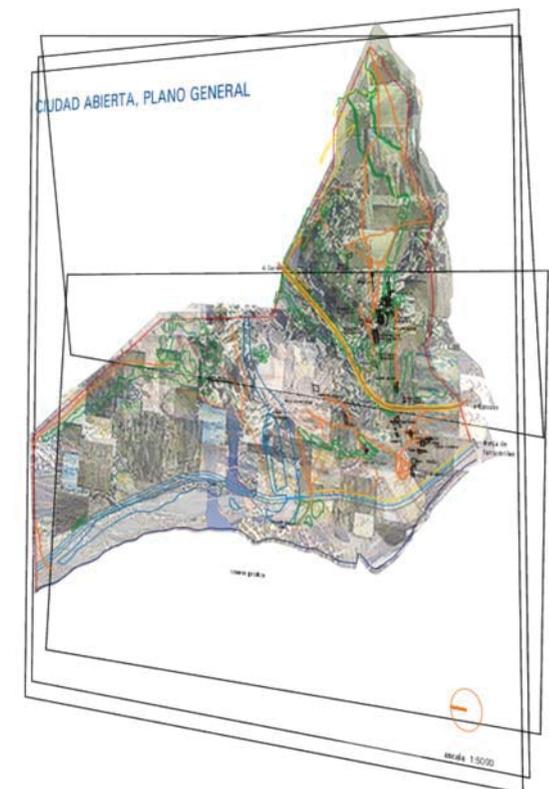
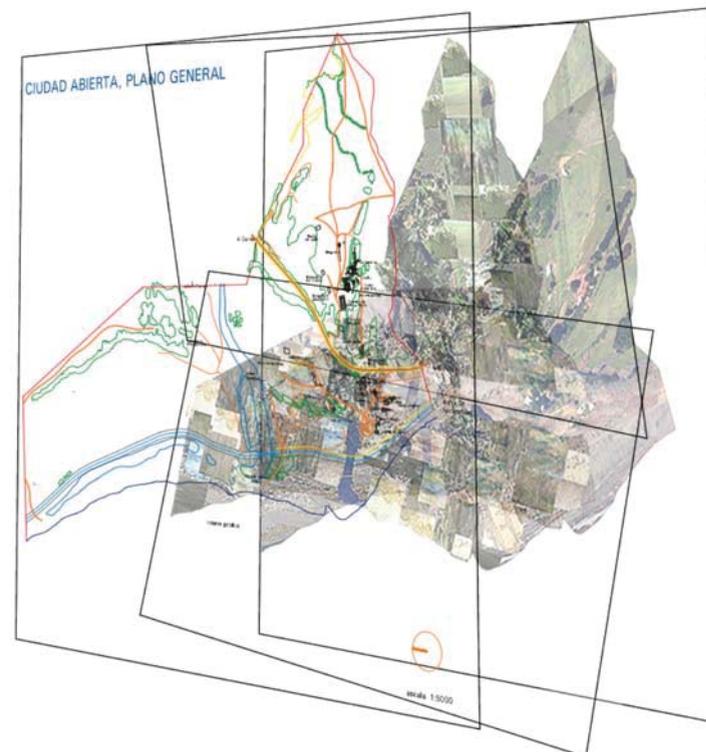


Facsimil de lámina de exposición titulación 3.

Desde el panorama general, se crea una paleta de suelos. El hito en lejanía, con su textura en cercanía; la relación de ambos con su luz y color. Un suelo para cada caso, donde color y perfil se ven en simultáneo.

La estructura se organiza en un panel señalético que combina la lectura y la conformación de una imagen creada por capas. Se crea un registro visual para el visitante que informa, ubica, orienta y otorga una dimensión de tamaño respecto al lugar.

Se observa y se profundiza en la textura visual como un modo de reconocer la forma desde la magnitud al detalle: se distinguen y delimitan horizontes que a partir del contraste de textura del paisaje, crean una imagen de referencia y orientación particular.



Aproximación a la forma señalética

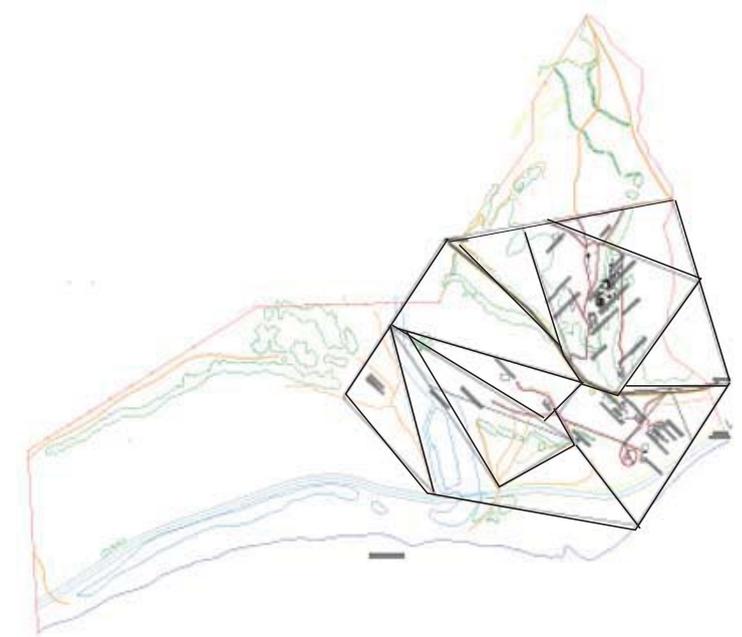
Hacia una fragmentación y trazado del plano



1. Imagen distorsionada de la vista aérea de la Ciudad Abierta, creada para tener una vista más uniforme, a partir de cuatro imágenes aéreas, tomadas desde distintos ángulos en vuelo.

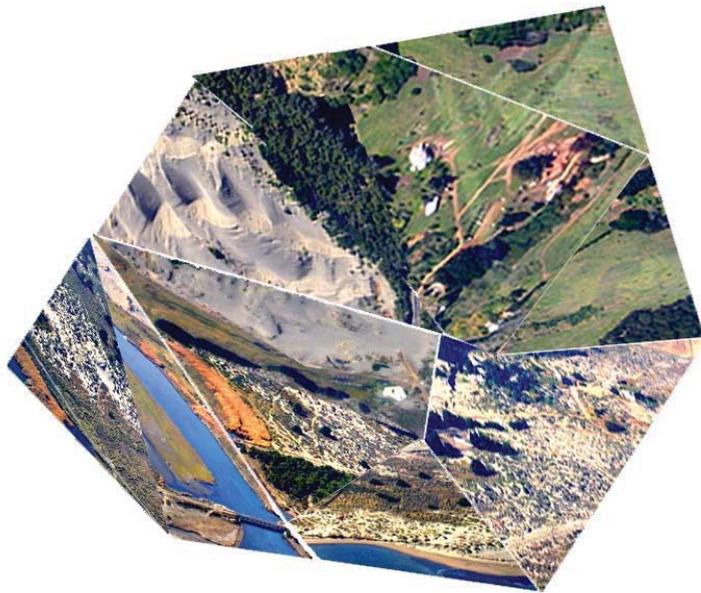


2. Superposición del plano de la Ciudad Abierta.

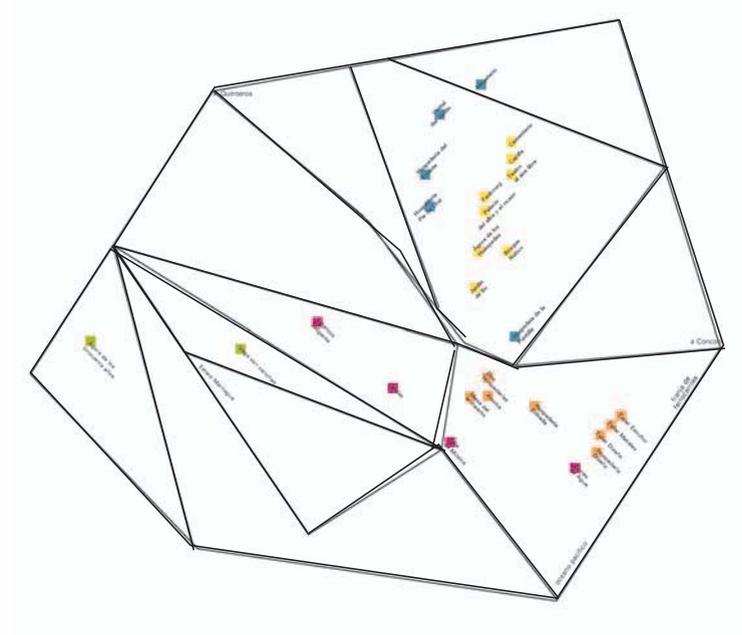


3. Trazado y fragmentación sobre el plano de la Ciudad Abierta según sectores y recorridos planteados.

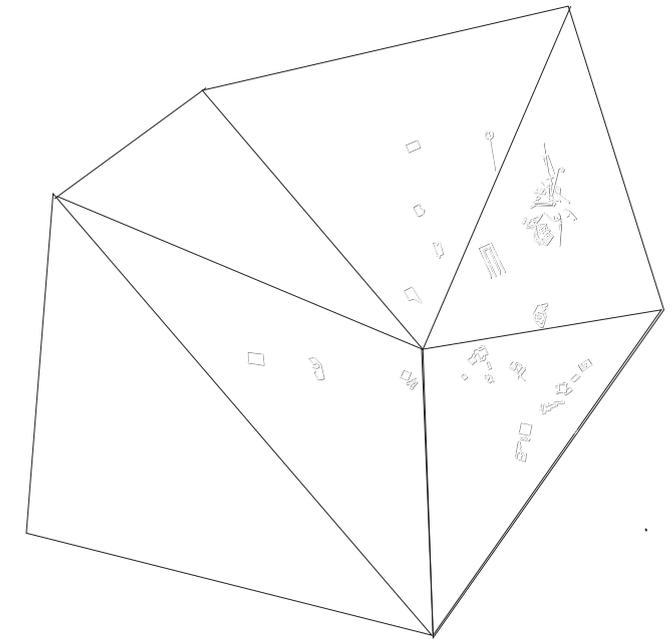
Desde las imágenes aéreas se crea una vista nueva que se aproxima en su forma al plano de Ciudad Abierta.



4. Elaboración de una imagen creada desde los fragmentos trazados que coinciden con el plano general de la Ciudad Abierta.



5. Ubicación de los lugares y las obras de la Ciudad Abierta.

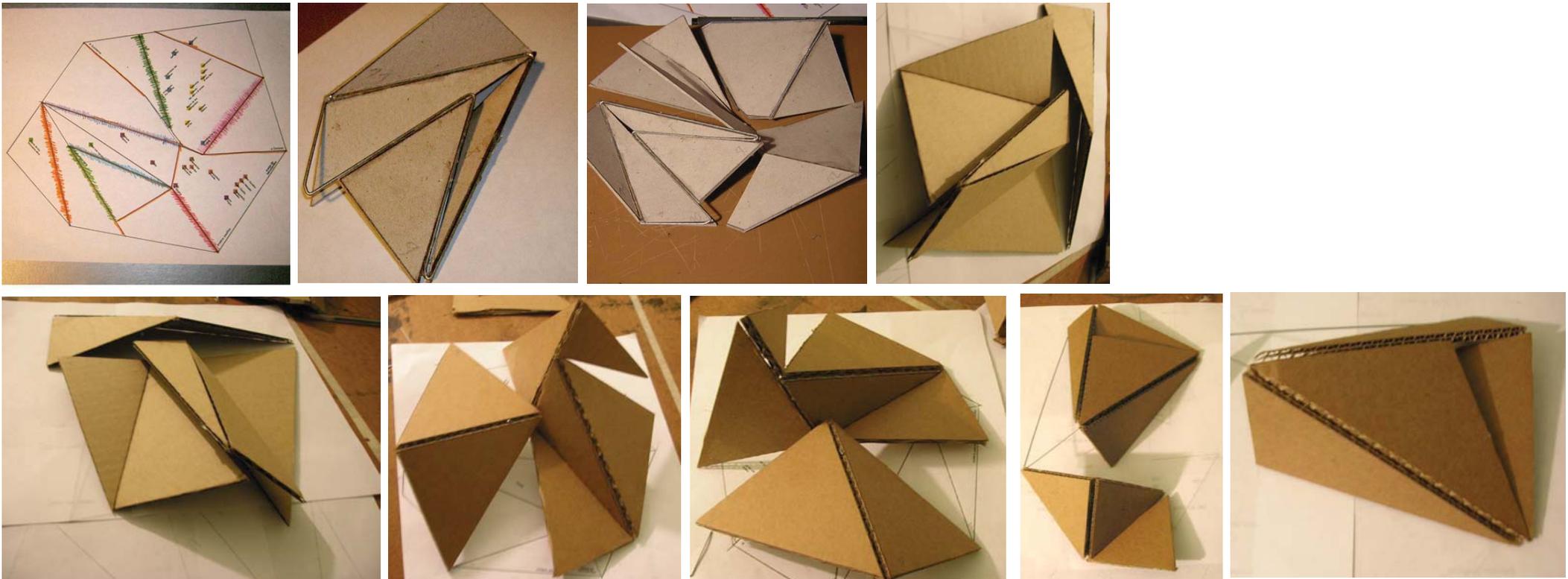


6. Triangulación final con la ubicación de los lugares y las obras de la Ciudad Abierta.

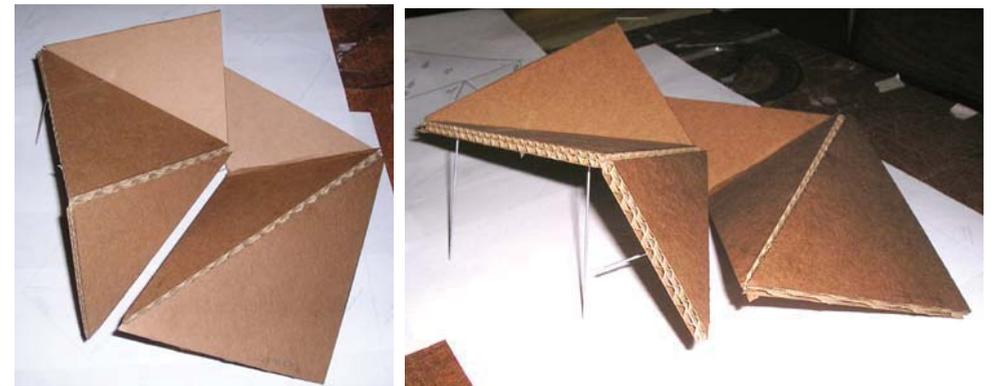
Sobre el plano se plantean trazados que lo fragmentan según sectores y recorridos planteados.

Construcción de la Fragmentación

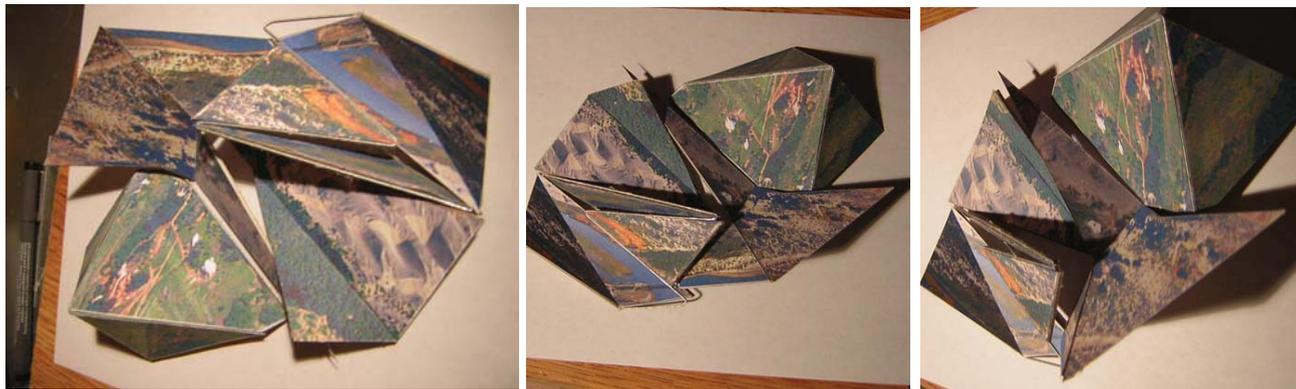
Desde el trazado se elaboran pruebas de formas e inclinación de los planos.



Trazado y fragmentación sobre el plano de Ciudad Abierta según sectores y recorridos planteados.



Maquetas de distintas proposiciones de fragmentación y plegado del plano.



Maqueta Escala 1:10. Se realizó con cartón piedra. La imagen fue trabajada en Adobe Photoshop 7.0 y fue impresa en impresora de inyección de tinta Epson Stylus C45 Series en hilado 60 gramos.

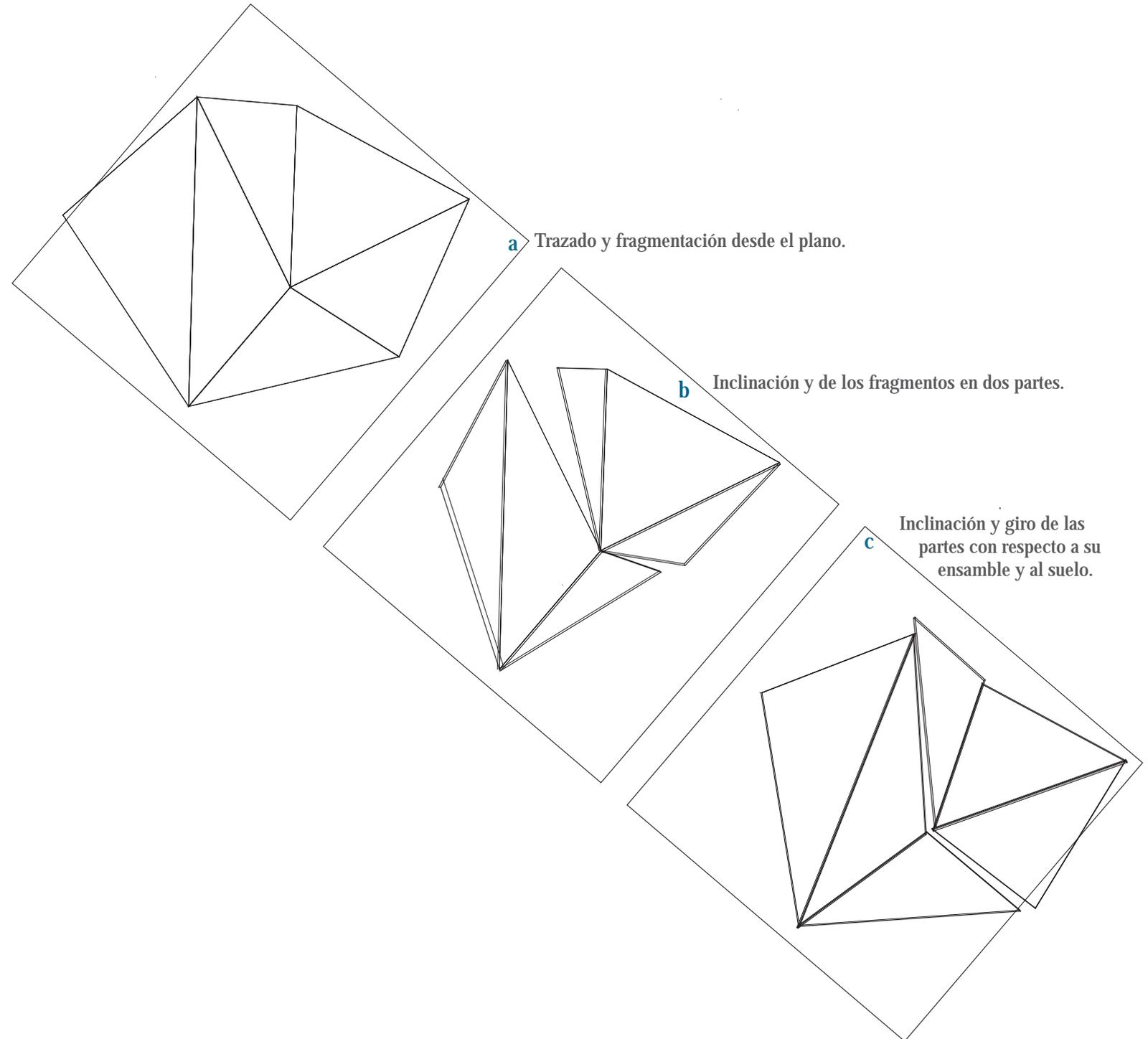


Maqueta Escala 1:5. Se realizó con cartón corrugado. La imagen fue trabajada en Adobe Photoshop 7.0 y fue impresa en impresora de inyección de tinta Epson Stylus C45 Series en hilado 90 gramos.

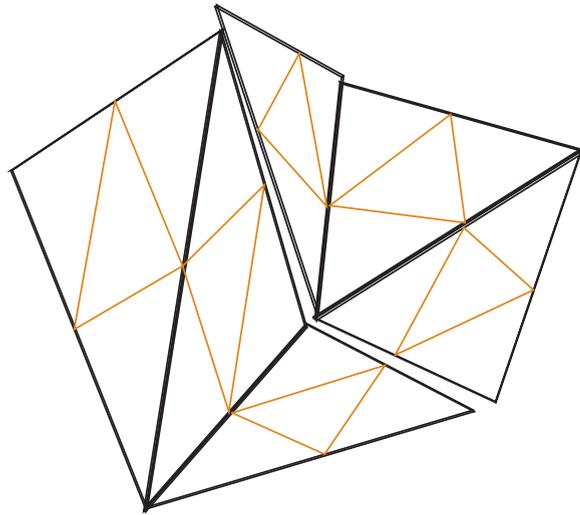


Maqueta Escala 1:3. Se realizó con MDF 3mms. y vidrios de 2 mms. La imagen fue trabajada en Adobe Photoshop 7.0 y fue impresa en impresora de inyección de tinta Epson Stylus C45 Series en hilado 90 gramos.

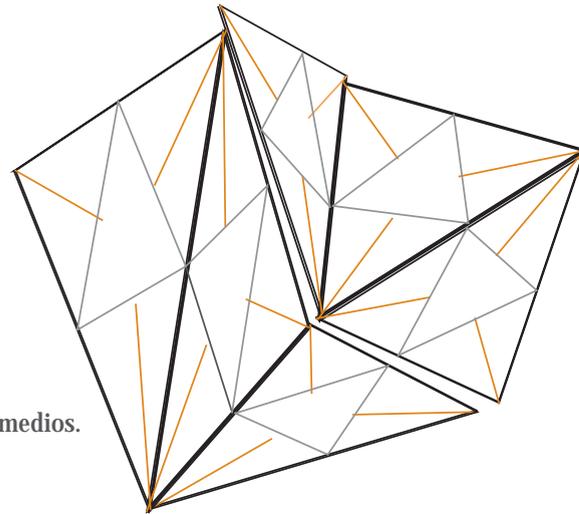
Desde el Trazado Forma y Estructura



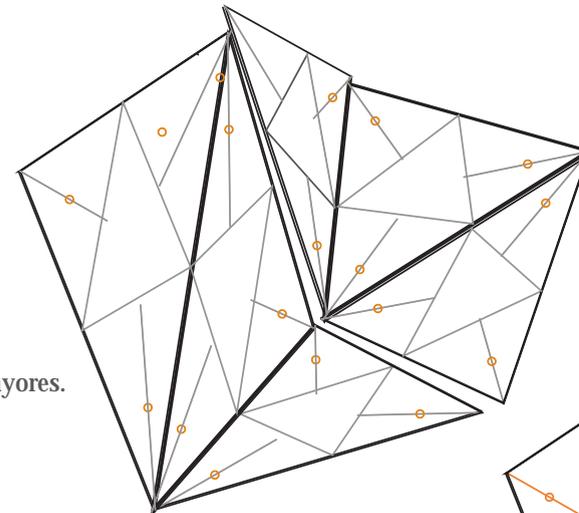
Geometría para la ubicación de los soportes



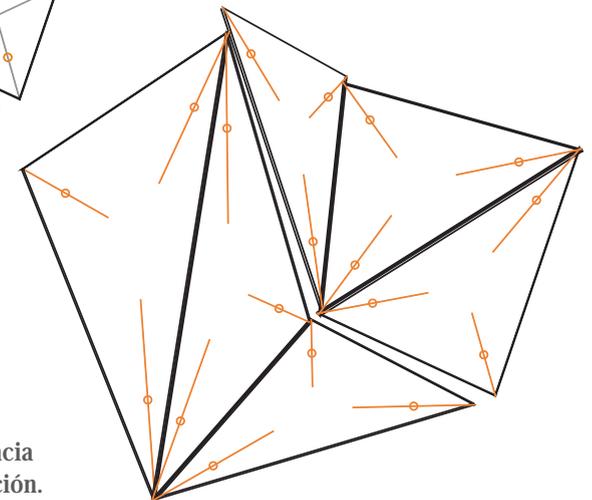
Cada triangulación tiene su Soporte.
Primero se marcan los puntos medios de los catetos de cada triángulo; luego se traza la unión de los puntos medios.



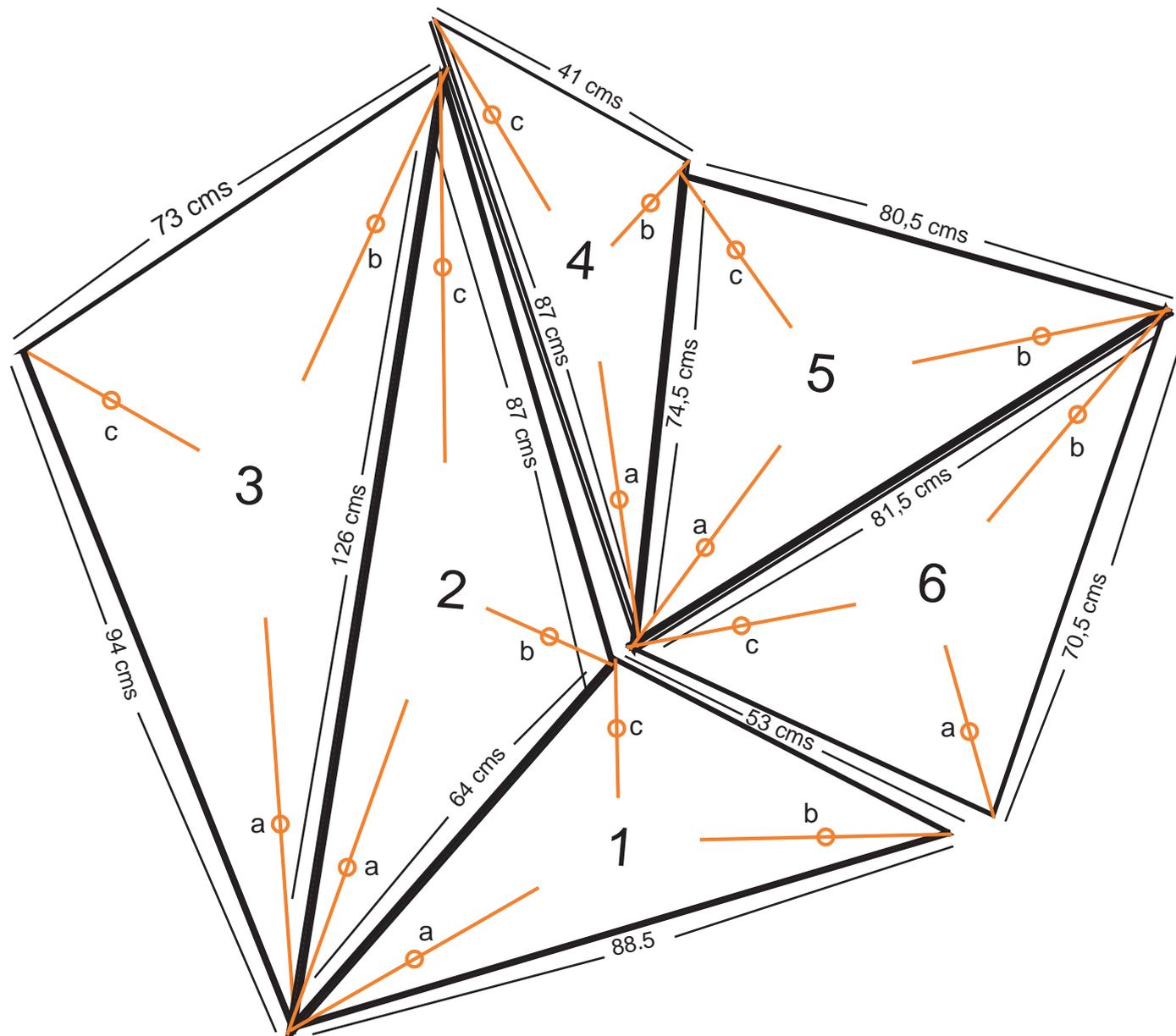
Se marca el punto medio de los catetos de los triángulos obtenidos por las medias y se traza hacia los vértices de los triángulos mayores.



La ubicación de los soportes se obtiene del punto medio de este último trazado. Se logra una proporción de distancia de los soportes con relación al tamaño de cada triangulación.



Fragmentos del Modelo Señalético Escala 1:10



Medidas de los Soportes por Fragmento:

Fragmento 1:

- a- 25,5 cms.
- b- 31,3 cms.
- c- 17,8 cms.

Fragmento 2:

- a- 16 cms.
- b- 23 cms.
- c- 39 cms.

Fragmento 3:

- a- 15 cms.
- b- 20,5 cms.
- c- 35,5 cms.

Fragmento 4:

- a- 30 cms.
- b- 41,5 cms.
- c- 20 cms.

Fragmento 5:

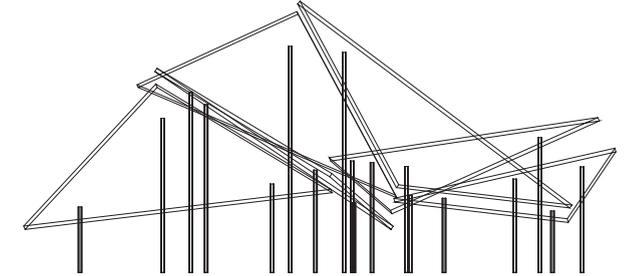
- a- 21 cms.
- b- 30 cms.
- c- 40 cms.

Fragmento 6:

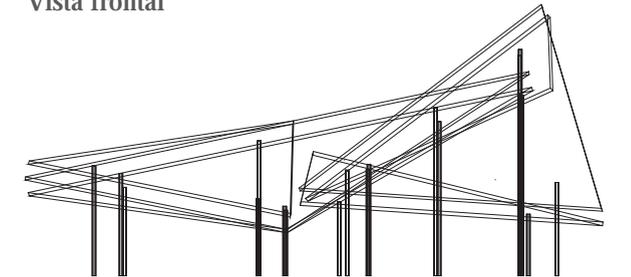
- a- 17 cms.
- b- 24,5 cms.
- c- 14 cms.

Estas medidas corresponden a los seis fragmentos que conforman el modelo señalético. Se utilizan los mismos fragmentos superpuestos en madera MDF de 9 mms y en vidrio.

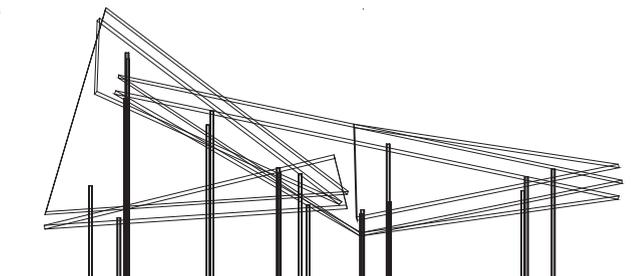
Vistas del Modelo Señalético Escala 1:20



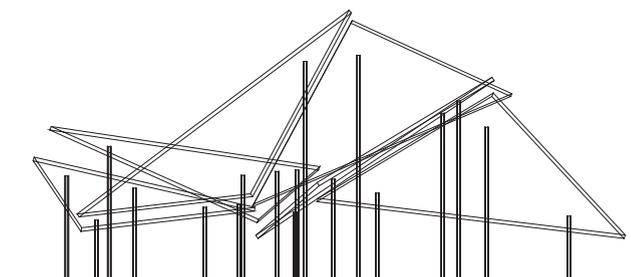
Vista frontal



Vista lateral derecha



Vista lateral izquierda



Vista posterior

Cubicación

Materiales para la construcción del Modelo Señalético:

Fierro:

- Barra de fierro macizo Cuadrado de 10mm.	6mts.
- Pletina de 32x3mm.	1mt.
- Disco de corte de 4"	1und.
- Broca de 3,5mm. para metal	2unds.
- Soldadura 3/32 (60/11)	½ kl.

Pinturas (protección y color):

- Diluyente Duco (invierno)	½ Lt.
- Huaípe (pañños)	4unds.
- Pintura Anticorrosiva roja	¼ gl.
- Pintura Óleo opaco café	¼ gl.
- Brochas ¾", 1" y 2"	5unds.
- Agua ras	2lts.
- Fibro sellador	¼ gl.
- Diluyente para el sellador	½ Lt.

Madera:

- Roscalatas (9mm. largo)	90unds.
- Agoréx café	1pomo.
- MDF 9mm.	1plancha
- Lijas para madera (distintas medidas)	4unds.

Vidrios:

- Silicona transparente	1tuvo.
- Vidrio de 3mm. (distintas medidas)	6unds.
- Vidrio de 2mm. (distintas medidas)	6unds.
- Vidrio de 5mm. (distintas medidas)	6unds.
- Espátula 3"	1und.
- Limpiavidrios	1und.

Herramientas:

Mayores:

- Sierra circular
- Esmeril angular
- Soldadora
- Taladro

Menores:

- Martillo
- Alicata
- Diamante
- Atornilladores
- Cartonero
- Escuadras
- Reglas (transportador, compás)
- Lápices de madera
- Pistola de calafatear
- Huincha de medir
- Antiparras
- Guantes

Proceso constructivo:

- Partidas para Ciudad Abierta:
- Transporte de piezas y materiales a Ritoque
- Preparar Gráfica (con vidrios y plotter)
- Preparar láminas de madera
- Construir soportes
- 1º Armado de señalética
- Montaje en ciudad Abierta

Partidas para Ciudad Abierta:

Preparar Gráfica (con vidrios y plotter):

- Preparar láminas de madera
- Diseñar textos
- Comprar vidrios cortados y pulidos
- Plotter de corte adhesivo para los vidrios
- Montar plotter de corte en los vidrios de 3mm
- Pegar vidrios
- Elaborar imagen
- Plotter Adhesivo
- Cortar, pulir, sellar y marcar maderas
- Montar en maderas (centro de ploteado)
- Retirar maderas de centro de ploteo

Construir soportes:

- Desengrasar fierros con diluyente duco.
- Cortar y pulir 20 pletinas de 3,2x3,5x3mm.
- Perforar pletinas con broca de 3,5mm. (revisar antes paso de roscalata), 4 perforaciones cada una.
- Cortar y pulir 18 barras de fierro cuadrado de 10mm. Con sus respectivas medidas (todas con ambas puntas a 90º)

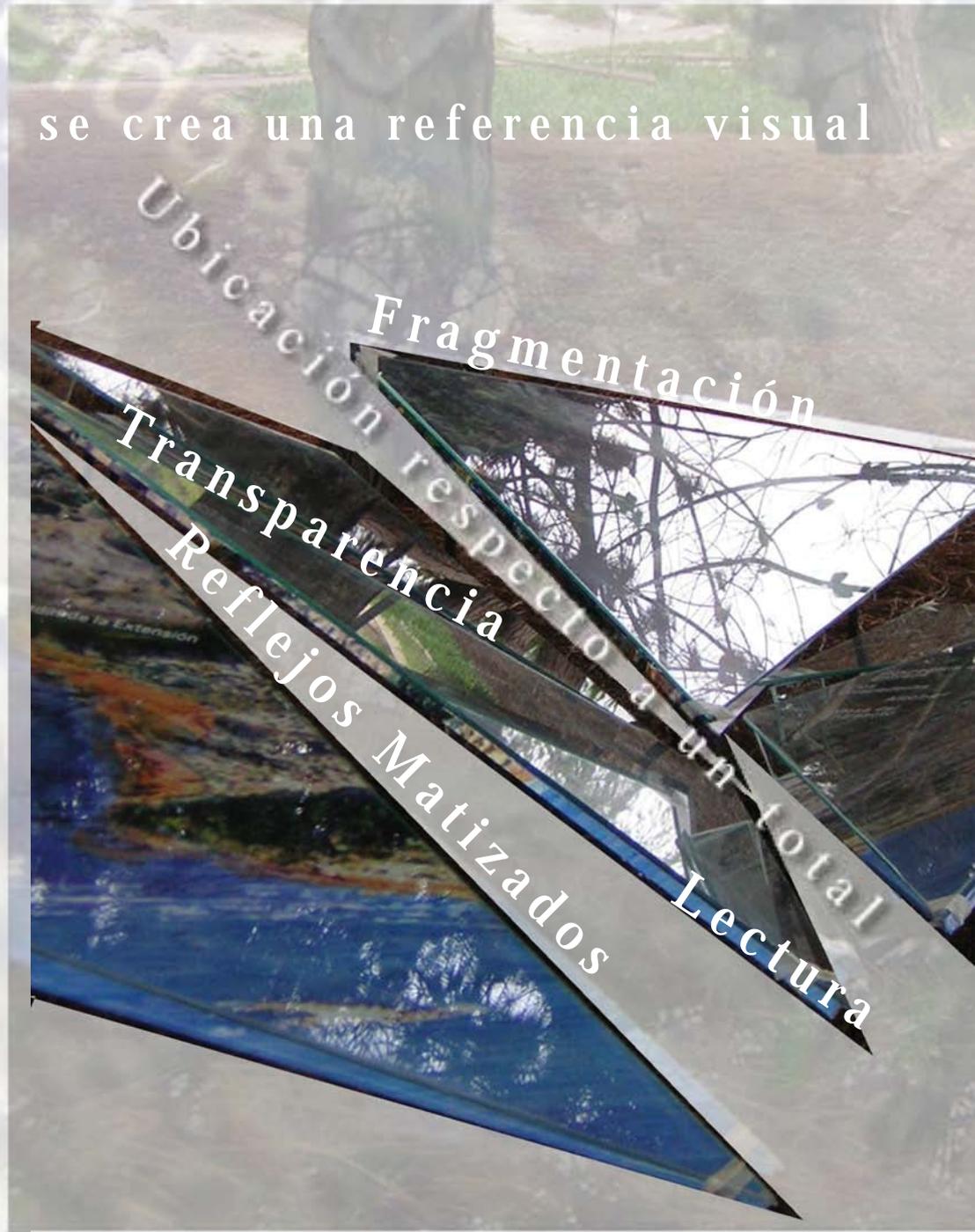
1º Armado de señalética:

- Soldar barras a pletinas para armar soportes
- Atornillar soportes a la madera
- Pintar todas los soportes con anticorrosivo.
- Pintar todas los soportes con el color definitivo (óleo opaco).
- Montar vidrios con gráfica

Montaje en ciudad Abierta:

- Traslado y armado de señalética en lugar escogido

Instalación del modelo señalético en la Ciudad Abierta

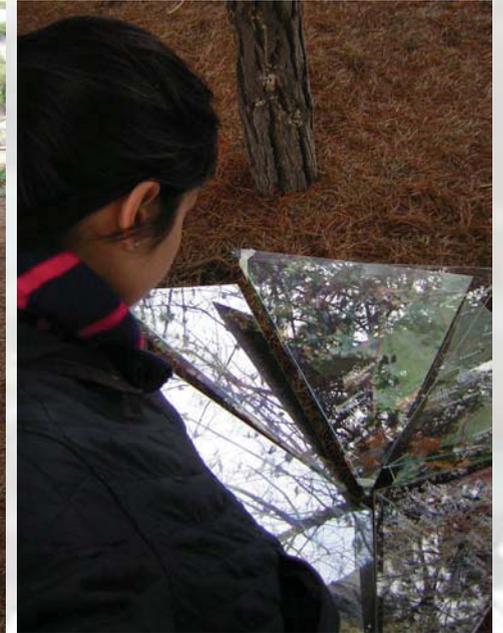


Se presenta un tamaño medido por la posibilidad de tener una vista general, las distancias toman medida. La amplitud en una magnitud menor rodeado por las obras, lo cual hace posible hacer el recorrido con una mayor ubicación.

La mirada reconoce la magnitud en jerarquía. Desde la totalidad al detalle; la totalidad conformada por partes distinguibles, hacen una relación entre sí, lo que permite la ubicación. La ciudad adquiere una partición dentro de su amplitud.

Con respecto a los horizontes que otorgan la orientación, al distinguir a lo menos dos de estos puntos uno ya se ubica con respecto a un delante, detrás, arriba o abajo.

Primero aparece una totalidad en el paisaje; una vista que hace referencia a un reconocimiento de la magnitud y de la conformación de una superficie.



La luminosidad influye en los matices que se generan en lo alto y en su suelo; deja ver la profundidad y densidad por medio de capas de lectura. Se conjuga el color y la textura; el reflejo y los matices luminosos; la lectura y la simultaneidad



Registro del Modelo Señalético en la Ciudad Abierta



El modelo se instala en el bosque frente a la Sala de Música, ubicado en la parte baja de la Ciudad Abierta.





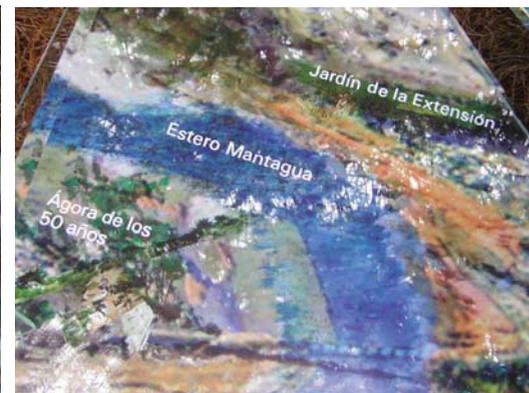
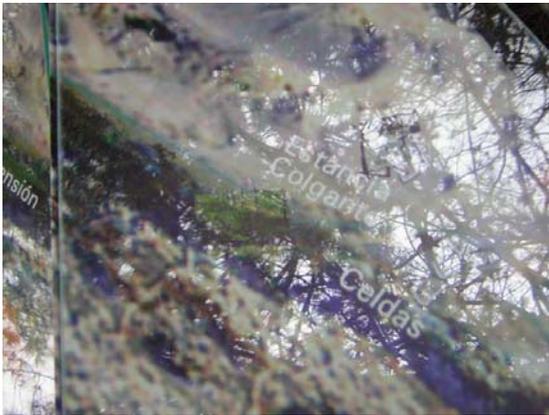
El reflejo en los vidrios matiza la lectura.



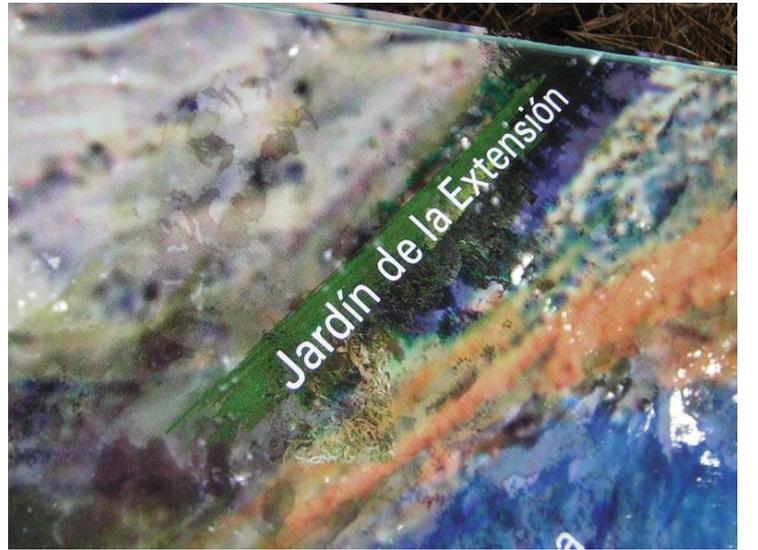
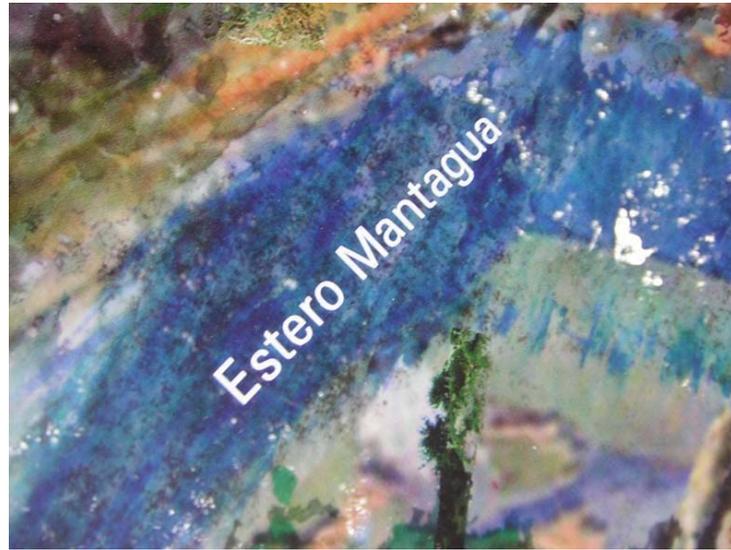
La lectura aparece y desaparece con distintas intensidades.



Se ve en simultáneo la imagen colocada en la madera, la lectura ubicada entre vidrios y el reflejo del bosque.



Vista de detalles de los fragmentos que conforman la parte baja de la Ciudad Abierta.





Vista de detalles de los fragmentos que conforman la parte alta de la Ciudad Abierta.



Vista de fragmentos que muestran la Vestal del Jardín, la Hospedería del Errante, la Hospedería Pie de Cruz y el detalle construido en la imagen.

Registro de exposición
Escuela de Arquitectura y Diseño



Montaje y ubicación de los fragmentos que conforman el Modelo Señalético.



El Modelo Señalético se presenta con cinco láminas de exposición, que muestran la trayectoria del proceso constructivo y la instalación del modelo señalético en la Ciudad Abierta. Junto a las láminas se coloca una gigantografía que señala el lugar y la forma en que el objeto gráfico va ubicado en la Ciudad Abierta.

Bibliografía

PROYECTOS DE TÍTULO RELACIONADOS

Carrasco, Mauricio. Texto de la memoria de Diseño Gráfico “Salas Gráficas”, Escuela de Arquitectura y Diseño, 1986 Viña del Mar, Chile.

Figueroa, Mauricio. Texto de la memoria de Diseño Gráfico “Borde de los Oficios”, Escuela de Arquitectura y Diseño 1982 Viña del Mar, Chile.

DISEÑO URBANO

Frutiger, Adrián “Signo Símbolos Marcas Señales” Editorial Gustavo Gili, S.A. 1981 Barcelona, España.

Munari, Bruno “Diseño y Comunicación visual” Editorial Gustavo Gili, S.A. 1985 Barcelona, España.

Costa, Joan: Señalética: de la Señalización al Diseño de Programas, Enciclopedia del Diseño, Editorial CEAC 1988, Barcelona, España.

HISTORIA DE VALPARAÍSO

Vicuña Mackena, Benjamín “La historia de Valparaíso es la historia del mar” Ediciones Universitarias de Valparaíso 1970 Valparaíso, Chile

Sáez, Leopoldo “Toponimia de Valparaíso” Universidad de Chile Inst. Pedagógico 1962 Valparaíso, Chile. (Memoria para optar al Título de Profesor de estado en la Asignatura de castellano)

Waisberg, Myriam “Casas de Playa Ancha, la vivienda de fines de siglo XIX en Valparaíso” Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico. 1988 Santiago, Chile.

Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina. Editado por el Fondo José Toribio Medina 1952 Santiago, Chile.

Vásquez, Nelson; Iglesias, Ricardo; Molina, Mauricio; Ahumada Mauricio. “Cartografía histórica de Valparaíso.” Ediciones Universitarias de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso 1999 Valparaíso, Chile.

HISTORIA CULTURAL

Burke, Peter “Visto y no visto, el uso de la imagen como documento histórico” Editorial Crítica S.L Provença, 2001 Barcelona, España.

Guerra, Francois Xavier; Lempérière, Annick. “Los espacios públicos en Ibero América” Fondo de Cultura Económica 1998 Ciudad de México, México.

Soffia, Álvaro “Lea el mundo cada semana, prácticas de lectura en Chile 1930 – 1945” Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso 2003 Valparaíso, Chile.

Burke, Meter “Formas de historia Cultural” Ediciones Alianza 2000 Madrid, España.

Arfuch, Leonor; Chaves, Norberto; Ledesma, María. “Diseño y comunicación” Ediciones Paidós 1997 Buenos Aires, Argentina.

DOCUMENTOS GUBERNAMENTALES

Gobierno de Chile, Censo de la República de Chile (Primer censo nacional) “Levantado el 28 de Noviembre de 1907” Imprenta y Litografía Universo 1908 Santiago, Chile.

Gobierno de Chile, Patrimonio del Mundo Valparaíso 2000 el portal del turismo porteño Manual turístico de Valparaíso Preparado por SERNATUR quinta región Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

Proyecto Valparaíso: una estrategia para reactivar la ciudad Director proyecto estratégico: García, Eugenio. Director ejecutivo del proyecto: Valenzuela, Iván. Gerente del proyecto: Costa, Ana. Coordinador general: Sotomayor, Soledad. Investigador: Monti, María José. 2001

Gobierno de Chile, Postulación de Valparaíso como sitio del patrimonio mundial UNESCO, Gobierno de Chile, Ministerio de educación, Consejo de Monumentos, Ilustre Municipalidad de Valparaíso. 2001

Colofón

La presente edición corresponde a la Memoria de título de la alumna Karen Abarca de la carrera de Diseño Gráfico de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso a cargo de la profesora Michèle Wilkomirsky Uribe.

La edición fue diseñada con el programa Freehand MX.

La fuente utilizada fue Times New Roman.

Las imágenes fueron trabajadas en Adobe Photoshop 7.0 y en Macromedia Fireworks MX.

Se imprimió en impresora de inyección de tinta Epson Stylus C45 Series y la portada en serigrafía.

El empaste lo realizó Luis Espinosa en “Encuadernaciones e impresos”, ubicado en Viana 71, Viña del Mar.

Se terminó de imprimir en Octubre del 2005.