

PROYECTO COMPLEJO DEPORTIVO RECREATIVO

como propuesta de reintegración costera



ÍNDICE DEL ESTUDIO DEL PROYECTO

	PRÓLOGO	5
	INTRODUCCIÓN	7
	SOBRE EL ANHELO	8
	RECOPIACIÓN DE PROYECTOS	10
A	1 EDIFICIOS PÚBLICOS	10
	X etapa/ Plaza Multimedia / <i>La Galería de los Computadores como extensión de la Plaza San Luis</i>	12
	V etapa/ Sede Unión Comunal / <i>Salón central como vacío articulador de la obra</i>	16
	VI etapa/ Sede Unión Comunal / <i>Salón central como plataforma expositora de la ciudad</i>	18
	IX etapa/ Ópera / <i>Vestíbulo como patio interior de congregación de flujos</i>	22
	X etapa/ Ópera / <i>Patio de remate costero articulador de la circulación</i>	24
	2 ESPACIOS PÚBLICOS	29
	VII etapa/ Barrio Acantilado / <i>Patio distanciador del saludo</i>	30
	VIII etapa/ Barrio Acantilado / <i>Patio distanciador del saludo</i>	32
	I etapa/ Plaza Expositora / <i>Vacío central congregador de flujos</i>	36
	II etapa/ Puente Habitable / <i>Amplitud que le da pausa al atravesar para el encuentro</i>	38
	3 VIVIENDAS BÁSICAS	41
	III etapa/ Vivienda Básica / <i>Corredor expositor y ordenador de la casa</i>	42
	IV etapa/ Vivienda de Pescador / <i>El fuego como centro de la vivienda</i>	44

B

PROYECTO COMPLEJO DEPORTIVO RECREATIVO

49

1

DIAGNÓSTICO DEL CASO

1.a

ANTECEDENTES DEL PROYECTO

- uno/ *El juego, soporte del deporte*
- dos/ *Historia del deporte en el mundo*
- tres/ *Historia y realidad del deporte en Chile*
- cuatro/ *Realidad del deporte competitivo regional*
- cinco/ *Estudio del Centro de Alto Rendimiento (C.A.R)*
- seis/ *Gestión e inversión social*

51

52

53

54

56

57

59

1.b

ESTUDIO DEL LUGAR

- uno/ *Sobre el lugar propuesto*
- dos/ *Estudio de vialidad*
- tres/ *Normas: establecimiento deportivo y uso de suelo*
- cuatro/ *Estudio del Paseo Whellwright*
- cinco/ *Valparaíso y su borde costero*

60

62

64

66

70

2

ACTO Y FORMA

73

- uno/ *Estudio del acto del interior*
- dos/ *Estudio del patio central*
- tres/ *Estudio del hotel*
- cuatro/ *Fundamento del proyecto*
- cinco/ *Propuesta del Proyecto*
- seis/ *Estudio de la presencia urbana*
- siete/ *Vistas*

74

76

77

78

80

82

80

3

PROGRAMA

89

- uno/ *Decisiones del programa*
- dos/ *Proposición programática*
- tres/ *Organigrama*
- cuatro/ *Programa y superficies*
- cinco/ *Normas: hotel y estacionamientos*

90

92

93

94

96

4

ESTUDIO DEL ANILLO DE ENTRENAMIENTO

99

- uno/ *Reglamento del ciclismo 2007*
- dos/ *Pruebas de ciclismo en pista*
- tres/ *Casos de velódromos*
- cuatro/ *Proposición del anillo de entrenamiento*
- cinco/ *Casos estructurales de puentes, pasarelas y viaductos*
- seis/ *Informe al ingeniero*
- siete/ *Fotos de las Maquetas*

100

104

105

107

108

110

120

CRÉDITO DE IMAGEN

122

BIBLIOGRAFÍA

123

PLANOS

125

COLOFÓN

Viña del Mar, agosto de 2008

Lugares necesarios

La presente carpeta se presenta como un ofrecimiento a los arquitectos y urbanistas dispuestos a pensar la ciudad actual.

Cuando decimos un ofrecimiento nos ubicamos en una línea que debemos convertir en un camino posible y legítimo para avanzar en la actualización constante de nuestras ciudades. Se trata de una anticipación urbana que regenera, actualiza y revitaliza las ciudades.

Este ofrecimiento nos lleva a reflexionar sobre *lugares necesarios para la ciudad actual*, en este caso se trata de lugares para el deporte, factor que contribuye al desarrollo integral de los ciudadanos revitalizando valores esenciales que construyen ciudadanía. La ciudad actual tiene en esencia condiciones ideales como ser una ciudad saludable y una ciudad social, condiciones que coinciden con ideales primordiales como el ideal de la Ciudad platónica: "*la ciudad: un lugar para que existan hombres felices y amigos*". Valores vigentes en la actualidad. Fernanda Muñoz nos lleva a esa vigencia, ella piensa en el deporte como un factor humano revitalizador de la ciudad. Leyendo sus escritos aparece la idea de patio urbano lo cual bien calza con la idea de revitalizar, pues si pensamos en un patio de una casa nos encontramos con un espacio necesario por lo útil y por lo gratuito de posibilitar la recreación, si dicha idea la escalamos al tamaño urbano, ocurre lo mismo, un lugar necesario por su utilidad y por su gratuidad recreativa. El deporte en la ciudad es necesario por lo útil y lo recreativo. En esta carpeta Fernanda nos presenta un Proyecto de un nuevo lugar para el deporte en Valparaíso, un centro de alto rendimiento, un espacio público que ella propone que sea un patio urbano, un hito para la ciudad, que revitalice una cultura deportiva en una ciudad que actualmente construye su vigencia mediante proyectos que revitalicen su identidad.

Su proyecto nos revela un programa que advertimos es necesario dentro de lo gratuito. En ello su condición de patio, un desahogo necesario y que regala el recrearse.

Rodrigo Saavedra
Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV

INTRODUCCIÓN

A partir de este proyecto se intenta desarrollar y potencial lo que nombramos en el taller como <<el anhelo>>, que es una insistencia que aparece en cada etapa realizada a lo largo del paso por la escuela. El anhelo es el origen del proyecto, donde posteriormente se buscó un caso que respondiera a una necesidad de la comunidad y se propuso un lugar que fuera hito y aporte para la ciudad de Valparaíso.

Desde el anhelo del <<patio urbano>>, develado por el recuento de todas las etapas, propongo proyectar un edificio público en la ciudad de Valparaíso. Luego de estudiar la realidad deportiva en la región y Chiledeportes, planteo construir el Centro de Entrenamiento Regional (CER) en el sector de la subida Yolanda y la remodelación Balmaceda. Formalmente se propone generar un traspaso peatonal entre la Av. España y paseo Wheelwright, y de este modo, potenciar e integrar el borde costero al sector. Programáticamente se intenta fomentar el deporte en la región y de este modo generar espacio urbano deportivo y recreativo para la comunidad.

SOBRE EL ANHELO



Atrio de una casa de Pompeya (1)(2)

Al recapitular todos los talleres y analizar los proyectos realizados durante el paso por la escuela noto una insistencia en hacer aparecer el patio, primeramente de los edificios públicos, como un elemento arquitectónico articulador de los espacios dentro de las obras.

El **patio de la casa** a lo largo de la historia ha sido el espacio de reunión de la familia, lugar del <<hogar>>¹. Según Vitrubio en la época prehistórica el **fuego** trajo consigo la congregación de los hombres, consuelo juntos y la cohabitabilidad dado por el hecho de reunirse en un mismo lugar: en torno al fuego, el verdadero tesoro. Más tarde la presencia del fuego, y en algunas culturas también el agua, fueron los precursores de la abertura central del cielo de la vivienda .

En uno de los textos leídos su autora se refiere al patio interior, afirmando: <<es como una estufa que distribuye el calor y el aire>>². Allí se ha desarrollado la máxima intimidad y convivencia de la familia, ocultándose de la calle a través de cuatro paredes: **el patio es el <<escenario cotidiano>>³ de la casa**. Esta ventana cenital trae un pedazo de cielo a la casa, un espacio libre, infinito y propio que le da cabida a todo. <<Un lugar mediador es el patio entre el espacio ilimitado y el espacio acotado>>⁴. A través de diversas culturas el

Luego de estudiar varias **plazas**, tanto en Valparaíso como en las travesías, llego a nombrar dos tipos de ellas: la plaza de <<retiro urbano>>, que es la plaza arbolada para el paseo y el encuentro; y la plaza de <<apertura urbana>>, entendiéndose como la antigua plaza ágora para actos públicos con un espacio despejado y una visión libre. Es esta última en la que me quiero detener, la plaza que abre una nueva dimensión a la ciudad, es un vacío urbano para el desahogo y reunión de sus habitantes; y es parte del trazado de la ciudad desde su interior. **Es la plaza que ordena y ubica dentro de la trama urbana** al ser un centro, un borde o una altura relevante dentro de la ciudad, un hito urbano, un espacio escénico y a su vez contempla los acontecimientos de la ciudad desde su interior.

Entre ellas aparece la Plaza Moreno como centro del eje cívico en La Plata, el Monumento de la Bandera de Rosario, siendo esta una plataforma hacia el borde costero, la Plaza República donde se ubica el obelisco de Buenos Aires, que abre un gran surco en la ciudad y, en una menor escala, la Plazuela San Luis de Cerro Alegre, que conforma el único descanso del cerro y es un balcón hacia la ciudad.

1 La palabra <<hogar>> proveniente del bajo latín hispánico "focaris", que a su vez se derivó del latín clásico "focus" (fuego).

2-4 Zambrano, María, Texto <<La casa: el patio>>.

3-5 Illesca, Albert <<La Lección del Patio Argelino>>, Monografía Patio y Casa, RPA, Diciembre 1997.

Menciono primero el patio de la casa y luego la plaza para ubicar el patio de edificios públicos entre estos dos parámetros arquitectónicos, donde éste tiene una doble función: ser patio para el edificio que lo alberga y tener una dimensión pública distinguiéndose del espacio público.

Al presentar la plaza de <<apertura urbana>> noto una directa relación con los patios de los edificios públicos que he realizado: la sede para la Unión Comunal de Viña del Mar, la ópera de la explanada del Muelle Barón y la Plaza Multimedia del Cerro Alegre.

Nombro estos patios como <<patios-atríos>>, que tienen un tamaño programático, un espacio central unificador del edificio y, a su vez, una magnitud urbana que se entrega a la dimensión pública para recibir al habitante de la ciudad. Es el patio el que recibe a quien **accede** y el espacio donde se **permanece**, desde donde se muestra el interior del edificio, lo articula y devela la relación de la ubicación con la extensión de la ciudad.

Es un patio programático: el gran salón de eventos en la sede, el vestíbulo y foyer en la ópera; y la galería de los computadores en la Plaza Multimedia. También es un atrio de la ciudad: un balcón que expone la extensión del plan en la sede, un corredor permeable que expone el mar y la ciudad en igual magnitud en la ópera, y la extensión de la Plazuela San Luis en el edificio de la Plaza Multimedia que a su vez se abalconaba hacia el plan.

Del Anhelito

Se propone hacer del patio un elemento programático y central unificador dentro de los edificios, que éste sea un <<escenario cotidiano>> del modo de habitar y permanecer en el lugar, y, a su vez, genere una <<apertura urbana>>. Se trata de que a través del encuentro de la dimensión del patio y de la plaza se configure el <<patio urbano>> como escenario congregador de una actividad común.

Para terminar quiero citar algo sobre los patios argelinos: <<...lugar, en fin, donde se conversa mientras se trabaja, pero también donde se puede hacer y escuchar música. Lugar donde se vive.>>⁵.



Patio central de una casa hecha por Le Corbusier, La Plata.(3)



La plaza es permeable al tránsito, es sin bordes y con una doble mirada: hacia el obelisco como centro y a la ciudad como entorno. Se deja atravesar por la ciudad.(4)



RECOPILACIÓN DE PROYECTOS



tema

EDIFICIOS PÚBLICOS

Los edificios públicos realizados durante mi paso por la escuela tienen directa relación con el anhelo mencionado anteriormente. En ellos se encuentra el <<patio urbano>> que pretendo lograr definir, donde se juntan la intimidad de la particularidad del modo de habitar estos espacios según su programa y su abertura hacia la ciudad, dando una nueva posición para contemplar la extensión urbana. Estos espacios integran el edificio a la ciudad desde su interior.



PROYECTO Plaza Multimedia Cerro Alegre Valparaíso

ACTO_ <<permanecer en el zócalo esquinado para reconocerse>>

PROPUESTA GRUPAL

La propuesta para este lugar público es básicamente **reunir a los lugareños y visitantes en un espacio que sea <la entrada> al cerro desde su interior**. Un espacio reversible, cuyo encuentro es a través del uso de los **<múltiples medios> para reconocer y dar a conocer Valparaíso**, como un nuevo modo de mirar la ciudad desde el interior del barrio. **<Un mirador que se reconoce a sí mismo>** y apuesta a integrar el concepto de vida de barrio en un mismo espacio, invirtiendo la mirada del Valparaíso abalconada que se da en la Av. Alemania y sus miradores, regalándole al turista la mirada que tiene el lugareño: de reojo hacia el mar y hacia el interior del cerro.

¿Cómo a partir de los múltiples medios podemos construir un encuentro que dé lugar a la plaza del barrio?

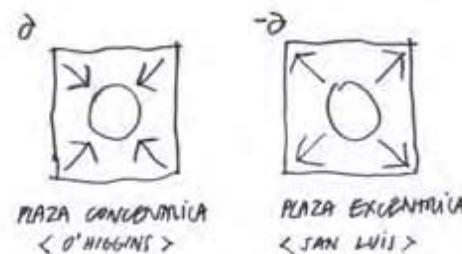
Observando en el barrio se devela una nueva mirada **<mirada concéntrica>**. Con esto, contemplar Valparaíso ya no es desde un borde, sino hacia el interior. El acercamiento del habitante con el turista se propone a partir de la dimensión multimedial, que se define como la integración de soportes o procedimientos que emplean la información y la comunicación. Estos multimedia responden a esta nueva manera del ver y oír del lugar, interpretando el acontecer de la plaza.

¿Cuál es la estructura de esta plaza multimedia?

Plaza multimedia = patio interior de las comunicaciones + patio exterior multidisciplinario.

CALENDARIO DE LAS MANIFESTACIONES DEL CERRO

01 Enero	Actividades masivas de año nuevo en los miradores.
Abril	Vía Crucis por calle Munich. Quema de Judas en diversas calles.
21 Junio	Fiesta de "San Luis de Gonzaga", peregrinación desde la población Montedónico.
13 Septiembre	Aniversario 11° Compañía de Bomberos de Valparaíso, "Bomba Inglesa".
18 Septiembre	Actividades de Fiestas Patrias en calle Manzano.
21 Septiembre	"Fiesta de la Primavera" donde los niños salen a lacalle disfrazados y luego bajan al plan (a la plaza).
30 Septiembre a 08 Octubre	"Fiesta del Cerro Concepción; Cerro Amigo" busca promover en los niños y jóvenes el reconocimiento del entorno urbano como un espacio de valor histórico y patrimonial.
08 Octubre	Aniversario The Mackay School.
07 Noviembre	Aniversario Colegio Alemán de Valparaíso.
24-25 Diciembre	Actividades de Navidad en la Iglesia San Luis de Gonzaga.



Esquema del habitar la plaza respecto a sus bordes y centro. (6)



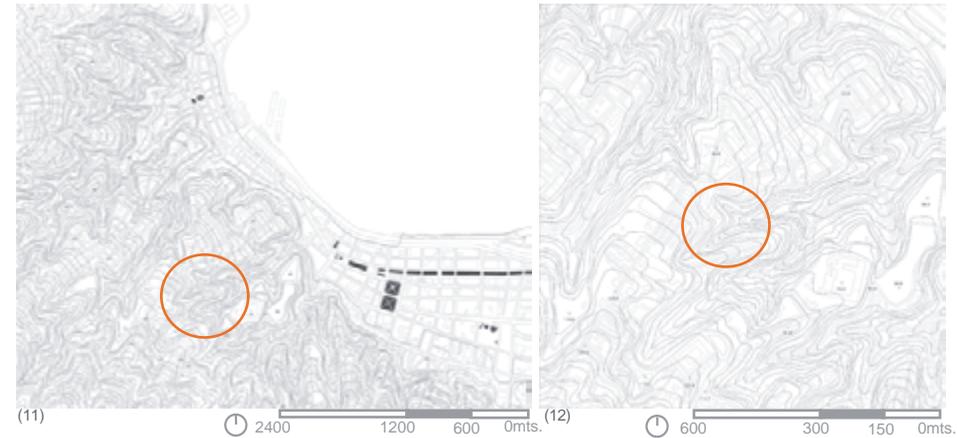
(Plazuela San Luis) Foco de roce entre los habitantes del lugar dado por el paradero, comercio, flujos, etc.(7)



Via Crucis del Cerro Alegre que convoca tanto a los habitantes del cerro como a los de los cerros vecinos.(8)

PROFESOR Rodrigo Saavedra
Andrés Garcés

TEMA Proyecto Complejo
2007



FUNDAMENTO

ACTO_ <<permanecer en el zócalo esquinado para reconocerse>>

La plaza multimedia, se estructura a partir del acontecer que observamos en la Plazuela San Luis <Plaza Excéntrica>, la detención y el encuentro en las esquinas que se topan en su borde. Lo mismo ocurre en las esquinas enfrentadas donde son paradero, descanso y lugar de comercio, apareciendo la <<plaza espontánea>>.

La permanencia en estos puntos se conforma a partir de una doble altura de la vereda a la que hemos nombrado como <zócalo para el cuerpo>, que tiene el tamaño para recibir al habitante cuando está a la espera con un cierto reposo.

La ley que nos ordena para proyectar esta relación espacial es la de <<detenerse para re-conocerse>>.

Pero ¿a partir de que construimos esta detención?

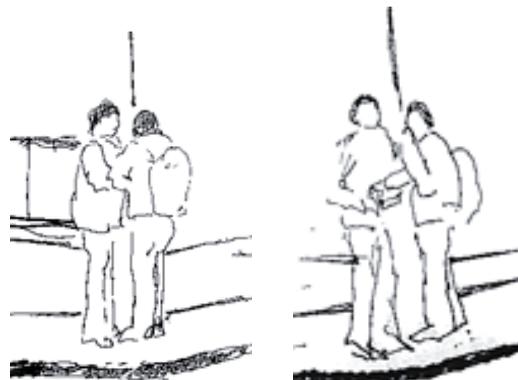
Este tiempo de permanencia construye el acto de estar <esquinado> y estar <azocalado>. Observamos que la detención y el reconocerse se dan en los espacios que se configuran por esquinas y <el zócalo> y que a mayor escala se estructura como Plaza.

Configuramos esta plaza como una gran esquina dentro del lugar. Se le construye el vacío interior a la esquina para darle lugar al acto del encuentro y la permanencia en una nueva plaza.

<<El estar en la esquina nos permite tener la mínima distancia para entender y reconocer el entorno, en tanto, el ubicarse en un zócalo le da sitio al habitante, lo detiene y le da una postura>>



La conversación con grito se sostiene a distancia (vacío de la calle) que se sobrepone al ruido de los autos. Esquinas de gritos.(9)



El turista hace de la esquina un punto de detención para re-conocer el lugar a partir del mapa que llevan.(10)



DE LA FORMA

E.R.E. _<<plaza- zócalo de abertura esquinada>>

El proyecto es una <<Plaza esquinada>> que se abre conformando un zócalo para dejar entrar en su interior la extensión de la Plaza San Luis, y que a través del vacío de la quebrada se muestra Valparaíso.

Podemos distinguir como elementos arquitectónicos:

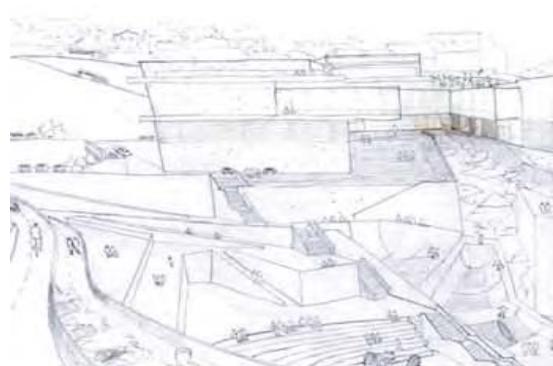
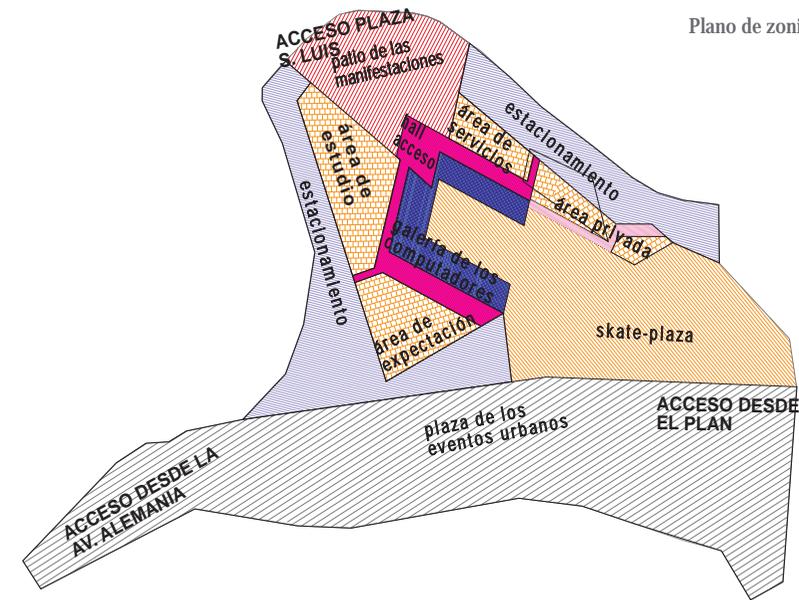
a.- Patios reversibles

Constituida por 2 patios, uno como una extensión de la plaza San Luis, un <<espacio escénico>>, que desciende para penetrar hacia la quebrada y por otro lado para impactar en el interior del edificio, abriéndolo desde su arista (esquina), y a partir del vacío que conforma para darle lugar a un segundo <<patio reversible>> en el interior de la quebrada. La condición de éste es ser el zócalo de todo el edificio.

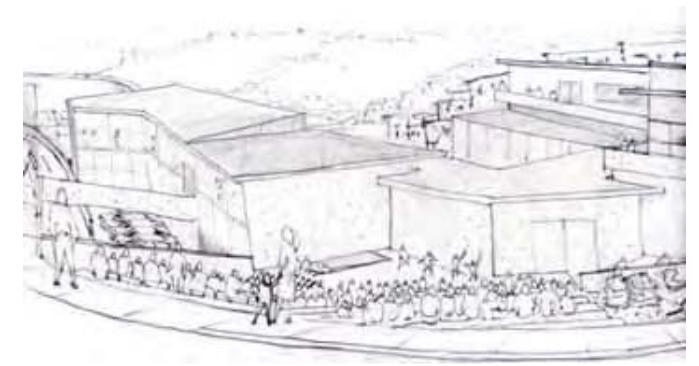
b.- Esquinas de doble fachada

Edificios que configuran las esquinas cerradas de la plaza que tienen dos frentes: una hundida y otra colgante. La primera corresponde a la fachada exterior que desciende construyendo un aire que permite desde el interior colocarse bajo el nivel de la calle <<estar azocalado>>. La segunda está relacionada con el vacío que construye la quebrada y el <<patio reversible>>, que desde una distancia se descuelga hacia él <<estar esquinado>>.

Plano de zonificación.(13)



Vista ladera frontal.(14)



Vista acceso superior.(15)

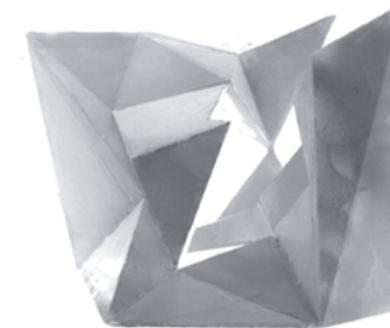
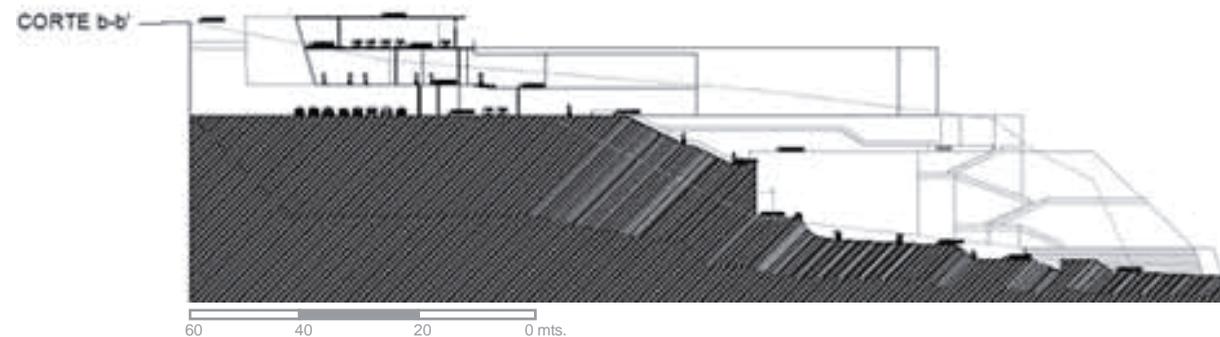
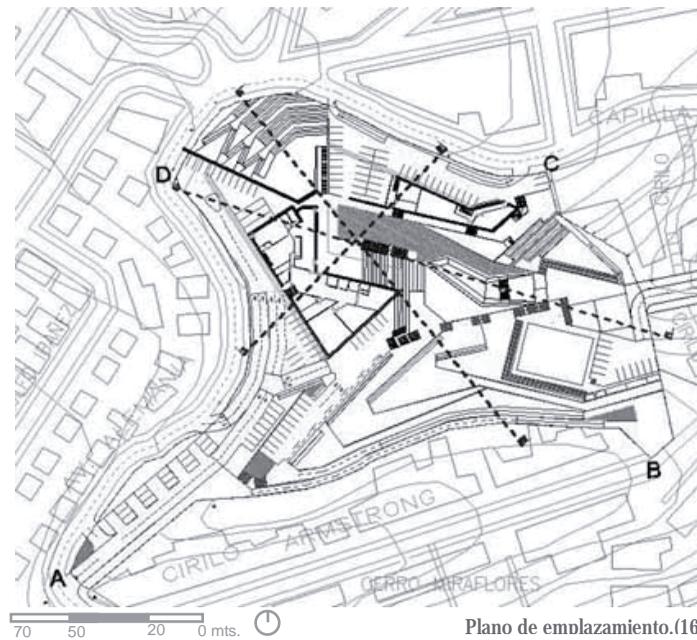
DEL CAMPO DE ABSTRACCION

La forma de la deformación del cubo contenedor y la ubicación del cubo contenido aparece bajo estos parámetros:

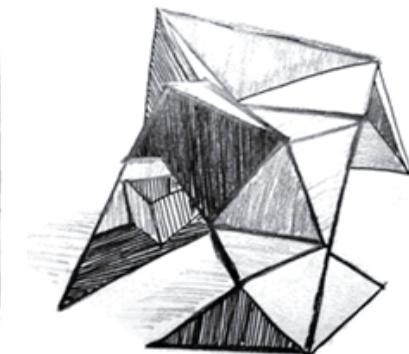
- Un vacío que sea reversible
- Lo sólido en igual proporción y magnitud que el vacío.
- El vacío central contenido pero a su vez permeable por todas sus caras.
- Fragmentación del interior pero que hable de un total con su cascarón.

Se configura a partir de los 4 vértices diagonales que se extienden hacia su centro generando esquinas interiores que se abren para que el aire interior sea a su vez exterior <vacío permeable>, de este modo permitir que el interior se vuelva exterior y vice versa <vacío de retiro>.

Se quiere lograr que el vacío sea reversible, es decir que el centro sea a su vez exterior, que lo contenido, <aire rasante de la plaza>, se fugue y se vuelva libre, <aire alzado de la sala Girola>, y al distanciar la mirada de cuenta del cubo contenedor, <la plaza San Luis como anillo>.



Corte (17)



Campo de Abstracción.(18)(19)



PROYECTO Sede Unión Comunal Miraflores Alto Viña del Mar

ACTO_<<habitar congregado>>

FUNDAMENTO

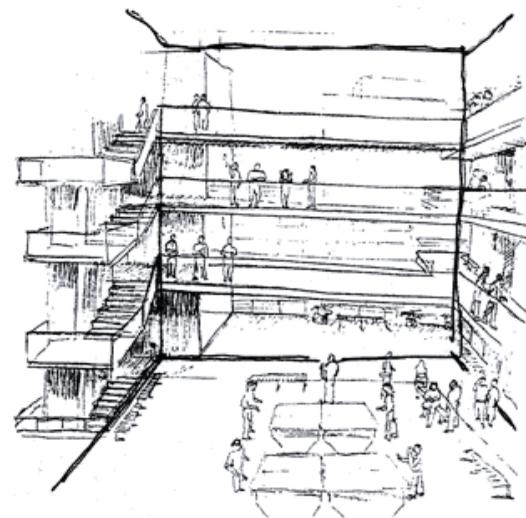
Del entreacto_ La sede se construye desde el habitar el entreacto en la ciudad, donde en Valparaíso se da bajo la condición de ser plan y cerro. El entreacto es generar interior en la intemperie de urbana, donde aparecen umbrales de traspaso dados por las detenciones del peatón generando un <<velo en retiro>> de la ciudad expuesta.

En la ciudad el habitar aparece raso al suelo contenido por los edificios y árboles. Un espacio temperado y de luz controlada para el transeunte. De éste modo se genera un espacio entre la calle y los interiores.

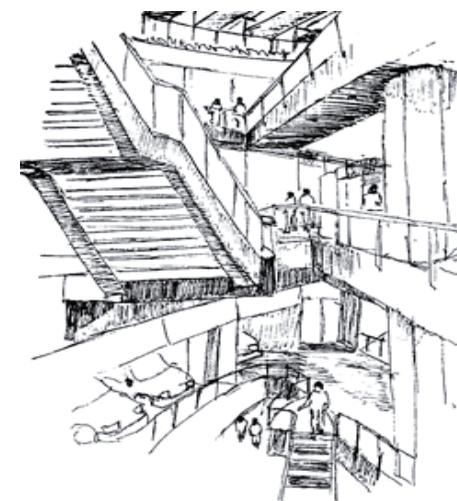
De la pertenencia_ La pertenencia se da a partir de la permanencia en el lugar. En el caso de la sede del DUOC de Valparaíso el acto de abismarse de los corredores en altura con una **expectación epicéntrica** hacia el patio interior inferior, < luz cúbica >, develan el modo que la sede genera su permanencia desde los niveles superiores.

La luz cúbica es una luz inmovilizada que genera una envolvente homogénea que retiene el tránsito, tiene tamaño para reunir en holgura y vuelca todo a un interior concéntrico donde se da la pertenencia y permanencia de la sede.

En la sede la pertenencia se da en un <habitar congregado> que a partir de la retención del tránsito y de un espesor de luz inmovilizada, contruyendo una envolvente homogénea que alberga a los habitantes.



Vacio cúbico como patio de permanencia de todos los niveles.(20)



Vacios verticales en el mall que reparte la luz en todos los niveles.(21)



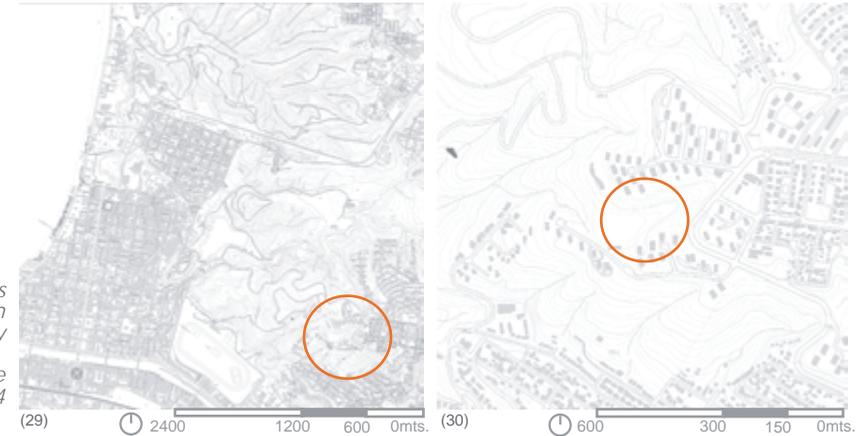
Vacio central a modo de plaza con el tránsito perimetral.(22)



Los edificios y los árboles generan una temperie entre ellos para el transeunte.(23)

PROFESOR Isabel Margarita Reyes
Miguel Eyquem
David Jolly

TEMA La Sede
2004



PROPUESTA

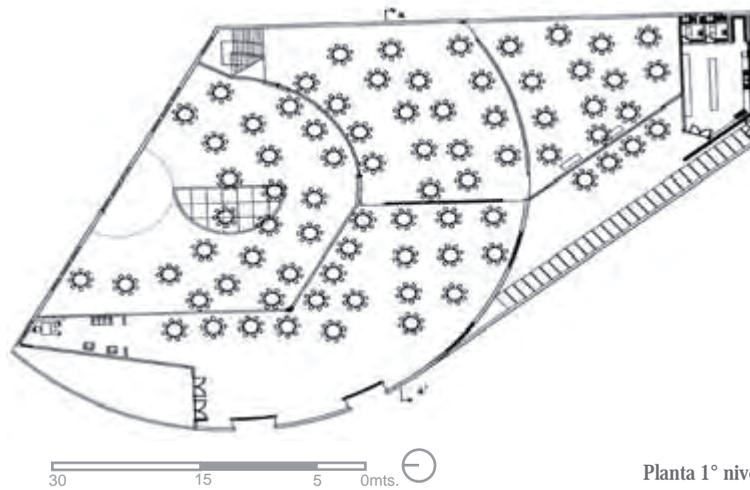
El proyecto consiste en la sede de la Unión Comunal de Viña del Mar para congregar a mil personas. El emplazamiento era en Villa Miraflores en Miraflores Alto, como remate de 10 norte en el plan.

El interior consistía en un gran salón curvo multiuso donde el tamaño permite la libre circulación y reunión de los habitantes. La amplitud genera la permanencia y pertenencia al lugar. Sobre este salón cuelgan corredores abalconado con tamaño de salones menor y en un tercer piso independiente se ubica un café y oficinas administrativas.

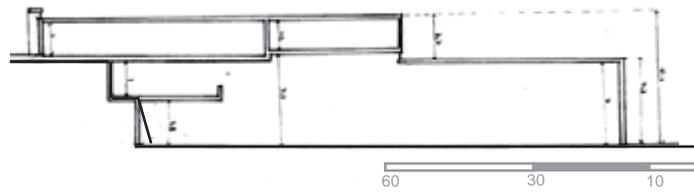
<<Holgura en retención>>

La luz en la obra se construye a partir de una claridad disipada homogéneamente en los espacios. El salón principal de doble altura tiene una gran lucarna en su centro que le da cuerpo a la luz vertical central. Esta luz la nombro como luz cenital en el vacío que congrega a los habitantes. Se quiere lograr que a través de esta luz vertical central la expectativa de los habitantes sea hacia su centro (escenario) y de este modo generar el <Habitar Congregado>.

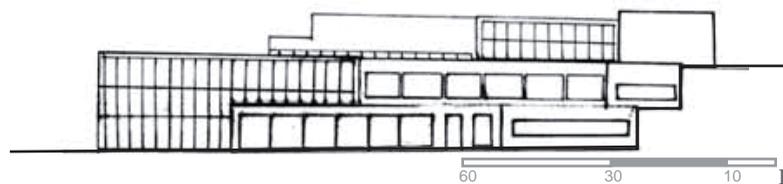
<<Espesor de permanencia>>



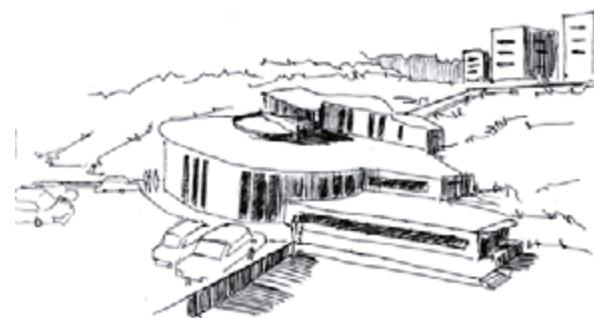
Planta 1° nivel.(24)



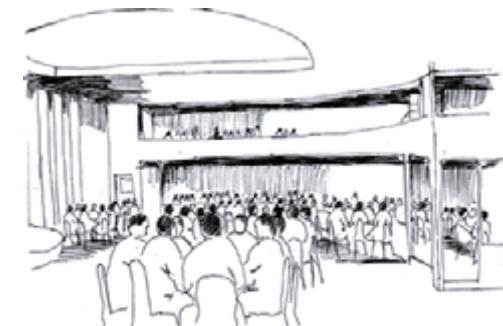
Corte.(25)



Elevación.(26)



Vista exterior.(27)



Vista interior.(28)



Acto_<<habitar congregado>>

FUNDAMENTO

1. Borde de cierre_ Extensión azocalada

Tanto en la Av. Frei Montalva (lugar del proyecto) como en La Serena ocurre que existe un cierre hermetico, una diferencia de altura que deja la explanada inferior como gran zócalo oculto. Esto divide los espacios públicos en lo superior y lo privado (residencial) en lo inmediato inferior dejando la calle enfrentado a un detrás (abalconado).

2. Borde de abertura_ Exposición de altura íntima

Al introducirse en el zócalo de la Av. Frei aparecen las magnitudes del espacio, la extensión de la ciudad y la máxima distancia: el mar. Lo nombro como <abalconamiento expuesto>. Esta abertura es un mirador segmentado y enmarcado por verticales (edificios y árboles). Este es un lugar residencial de tránsito pausado (pendiente) y despliegue panorámico del ojo.

3. Distanciamiento de retorno

Nombro retorno cuando el ojo se distancia hacia una lejanía y el enmarcamiento (árboles y edificios) de donde se está mirando trae a presencia lo próximo, de este modo se está mirando lo inmediato y lo distante en una sola mirada.

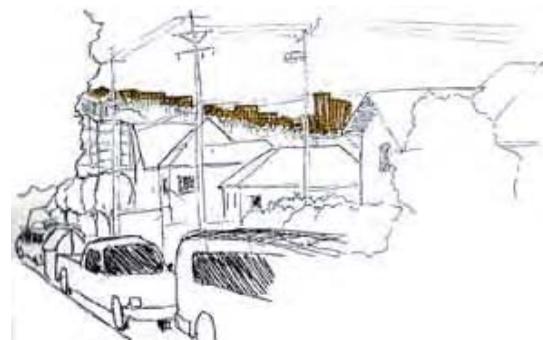
4. Pliegue de cielo

El lugar de la obra es la coronación vertical del plan de la ciudad al ubicarse en el cerro posterior trayendo a presencia el cielo. El remate construido (pilares de travesía) presentan el cielo y lo hacen parte de la obra.

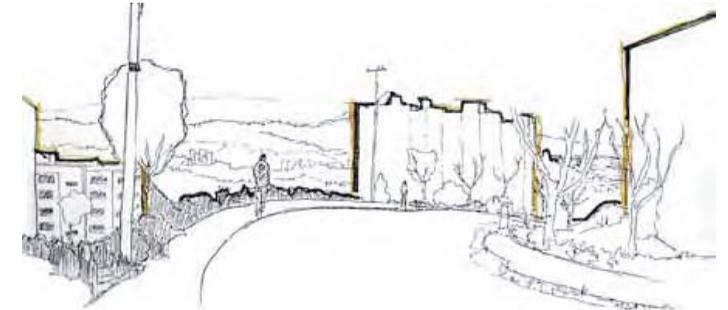
5. Extensión Concéntrica

La pertenencia se da a partir de la permanencia en el lugar. En el DUOC de Valparaíso el acto de abismarse de los corredores en altura con una expectativa epicéntrica hacia el patio interior inferior de <luz cúbica> develan el modo que la sede genera su permanencia desde los niveles superiores.

La pertenencia en la sede seda cuando se permanece en él y de éste modo se da el acto de <Habitar Congregado>.



El remate de los edificios construyen la vertical de la ciudad.(31)



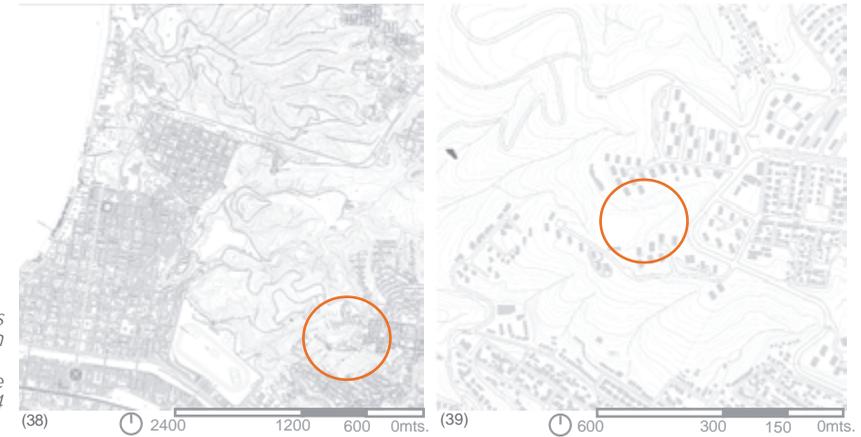
Abertura enmarcada que construye una lejanía panorámica. Exposición de un bordear suspendido.(32)



Los edificios se ubican expuestos a un vacío inferior, un retiro del suelo. Intimidad del ojo inmerso y del pie (residencia) desde lo inferior.(33)

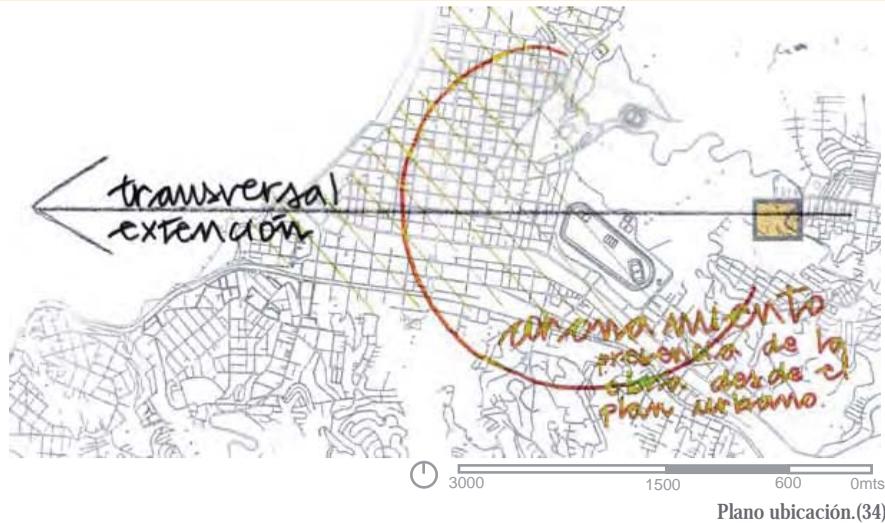
PROFESOR Isabel Margarita Reyes
Miguel Eyquem

TEMA La Sede
2004

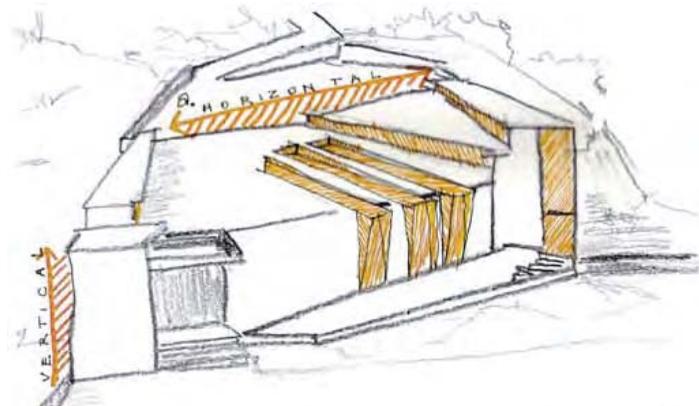


PROPUESTA

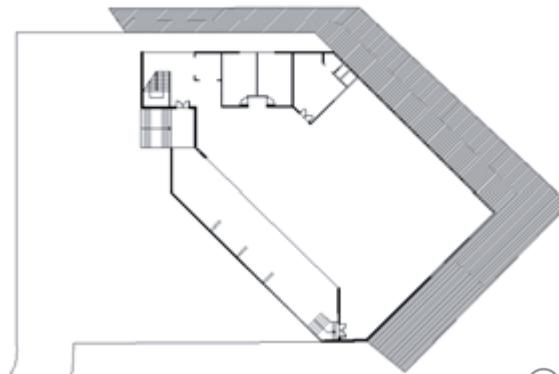
<<Abertura desde un suelo elevado>>



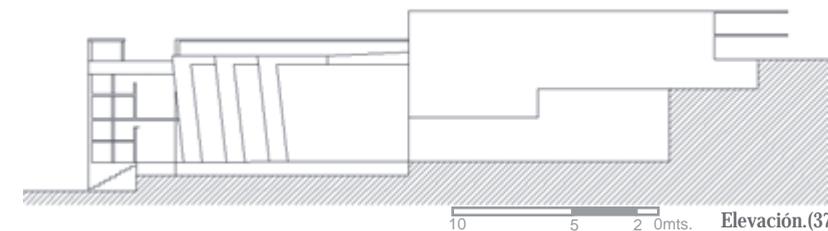
Plano ubicación.(34)



Vista exterior.(35)



Planta 1° nivel.(36)



Elevación.(37)

Del exterior

La sede intenta construir una abertura que trae a presencia extendiéndose hacia la ciudad. Tiene 2 fachadas y cada una con un acceso. La primera desde la Av Frei donde aparece horizontal rasante al suelo que se extiende sobre la población. Desde abajo (Calle El Palto) se acentúa con la vertical para que aparezca y sea en remate en altura de la ciudad. La obra se arrima a la ladera con orientación al mar.

Del Interior

1. Patio de luz_ espacio de congregación

La obra se emplaza entre dos alturas: la superior donde recoge el flujo de las dependencias privadas (oficinas) y lo inferior flujos colectivos hacia los salones de eventos.

2. Accesos_ encuentro de dos flujos

La obra se emplaza entre dos alturas: la superior donde recoge el flujo de las dependencias privadas (oficinas) y lo inferior flujos colectivos hacia los salones de eventos.

3. Aberturas_ distanciamiento de cierre

A medida que se accede a la sede ésta va abriéndose que exponen la ciudad construyendo un borde abalconado, trayendo a presencia la condición de mirador del entorno. El modo de hacer presente la ciudad es en aberturas de franjas verticales que enmarcan la mirada teniendo siempre lo próximo en el ojo.



TRAVESIA ROMERAL- LA SERENA

Obra_<<plaza del encuentro>>

De la obra en El Romeral

La obra se emplazó en el borde del pueblo de la mina de hierro El Romeral, en el vértice principal desde donde se accede. Se construyó una plaza donde la extensión lo daban los pilares de moldaje flexible, de este modo del interior los pilares van enmarcando el entorno, **permitiendo la detención y holgura de la mirada.**

Los pilares, al igual que los árboles, construyen el **equilibrio entre el lleno y el vacío del lugar.** Estos pilares junto a las bancas hechas por pircas van cerrando el vacío central de permanencia.

La plaza construye un interior que, tanto el cielo como el suelo, aparecen con el lleno y el vacío, lo próximo y lo lejano. Plaza del encuentro.

De lo observado de La Serena

<<Rasante desvinculante>>

La Serena es una ciudad que se construye a partir del **despliegue escalonado de los suelos, fraccionando su extensión.** El asentamiento urbano se da principalmente en la explanada media siendo lo inferior un gran **espesor de borde hacia el mar.**

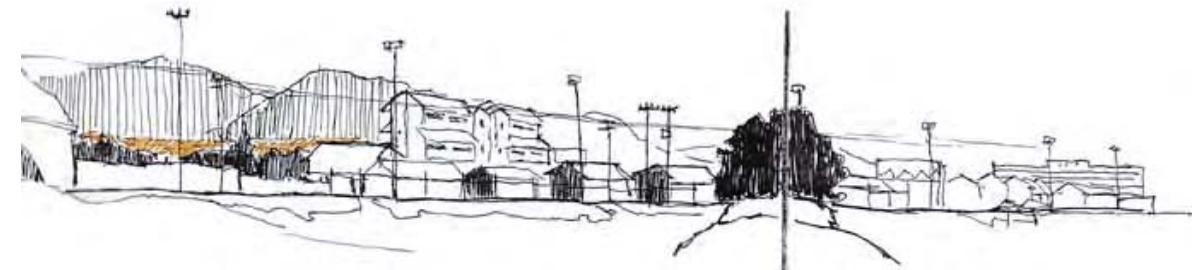
Desde la plataforma media que no tiene presencia del mar se habita en **lo próximo que se va cerrando ante el transeunte.** Lo lejano lo construyen aberturas de vacío que le da cierre a la ciudad.

El límite entre el primer y segundo nivel es un cierre para el ojo dado por el follaje de los árboles.

La plataforma inferior es un retiro de la ciudad. Éste es el **zócalo de la ciudad** desde donde toma altura en lo posterior.



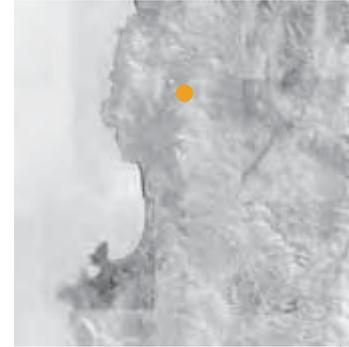
La ciudad en lo inferior se conforma como un zócalo de altura rasante al suelo superior.(40)



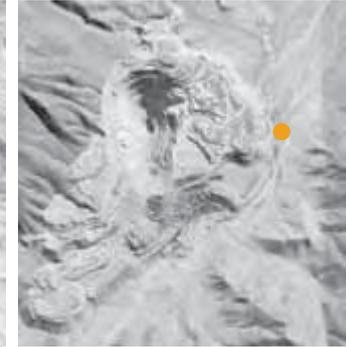
La Serena se configura en escalones, la ciudad como centro es sin el borde costero.(41)

PROFESOR Isabel Margarita Reyes
Miguel Eyquem

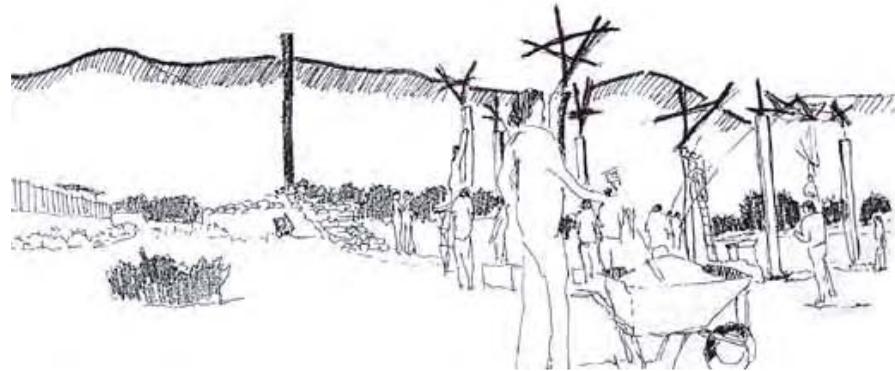
TEMA La Sede
2004



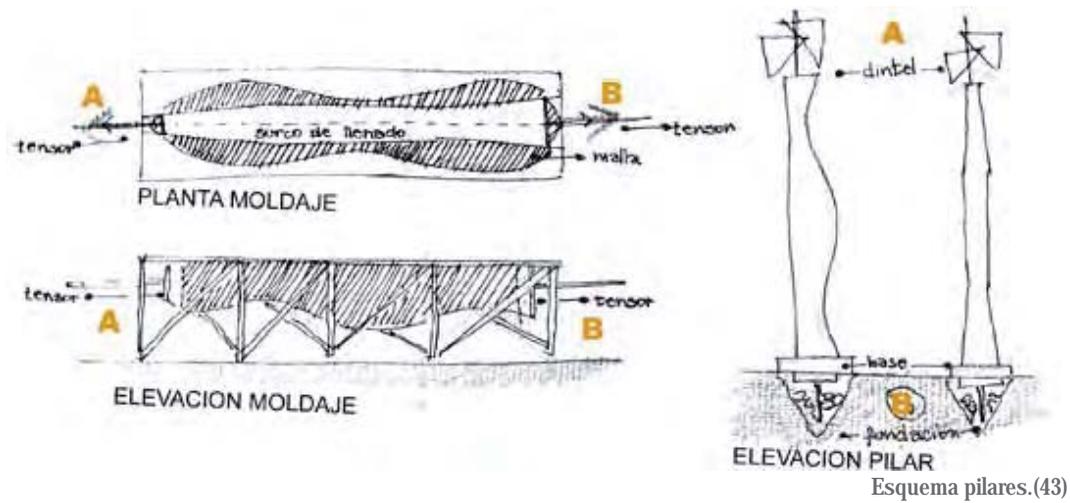
(44)



(45)



El entorno aparece entrecortado, donde la lejanía se presenta en lo próximo por los pilares.(42)





IX
etapa

PROYECTO Ópera Muelle Barón Valparaíso

Acto_ <<Permanecer contenido por suelos alzados>>

FUNDAMENTO

Teoría de transgresión del borde_ **Hito contenedor de la ciudad y el mar, en reciprocidad**

La transgresión del borde costero es con la profundidad de Valparaíso, la construcción del borde desde los cerros posteriores, con transversales de nudos urbanos en sucesión permeable al borde, y la aparición de los cerros desde el borde costero como el retorno visual.

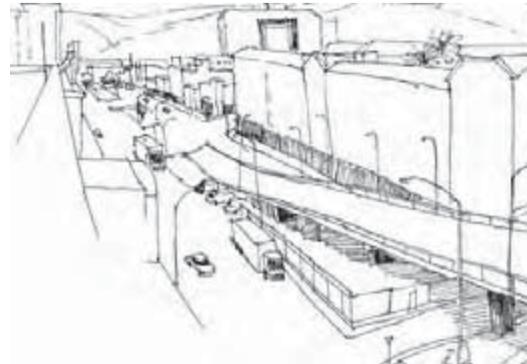
Teoría del lugar_ **Brazo urbano azocalado**

El sector del Muelle Barón da cuenta de 3 dimensiones:

- La avenida Argentina como una gran **zanja urbano de circulación**, comercio y espacios públicos a modo de bulevar que conecta los cerros con el borde ferroviario, como borde urbano. exponiendo la profundidad de Valparaíso.

- Línea ferroviaria como **barrera urbana**, surco impermeable que desvincula la ciudad y el mar generando el borde norte de la ciudad y el remate del trazado y de la circulación. Este **borde aparece como un límite de disgregación**, es con el escorzo.

- La explanada de borde costero (Muelle Barón) como **brazo urbano azocalado**.



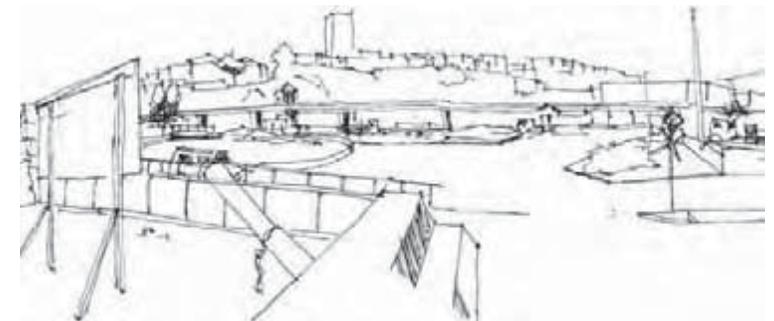
Av. Argentina, bulevar como surco urbano que se construye desde el cerro al nudo, exponiendo la profundidad de Valparaíso.(46)



El muelle aparece como un eje transversal a la circulación generando en la intersección un nudo de eventos (comercio, detención).(47)



Eje Bellavista, desde la pasarela se domina y contiene la extensión, generando un retorno visual a la ciudad.(48)



Explanada Muelle Barón, borde de triple altura: nudo, comisa de la ciudad y cima del cerro. La explanada como un zócalo urbano.(49)

PROFESOR Salvador Zahr

TEMA Proyecto Complejo
2006



PROPUESTA

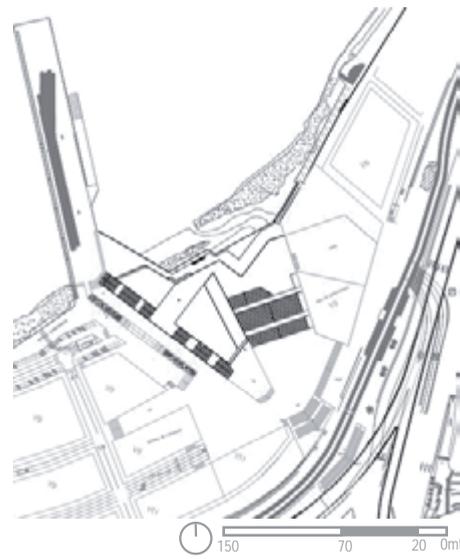
PROYECTO CONJUNTO_ Extensión angulada de doble remate

El proyecto conjunto consiste principalmente en la extensión de avenida Argentina que al intersectar con el acceso bajo la línea férrea se quiebra abriéndose en dirección al muelle. Con esta angulación de dos ejes se generan dos importantes remates: extensión de la avenida Argentina rematando en el borde en altura y el quiebre que remata con el muelle Barón junto al paseo costero peatonal. El primero se hace presente por un suelo ascendente que finaliza en una explanada que retorna la visibilidad de la extensión de Valparaíso y, a su vez, forma un segundo borde ante el mar, elevándose sobre el paseo costero (extensión paseo Wheelwright). El segundo remate se prolonga en un mismo nivel que lateralmente van descendiendo hasta intersectar con el muelle.

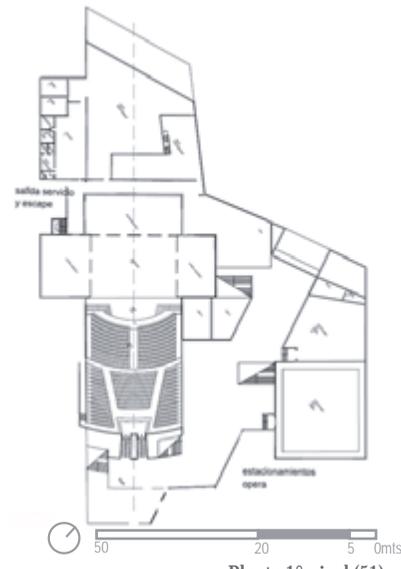
PROYECTO OPERA_ Pabellón azocalado

La ópera aparece como un gran pabellón trazado longitudinalmente al sitio construyendo un surco que se introduce bajo el espacio público y permite una libre circulación entre los dos accesos: desde la Plaza del Anfiteatro Urbano y la Plaza de Remate en Abertura Costera. Se propone que estas dos plazas se introduzcan en la obra y generen una plaza interior de recibimiento desde donde se despliegue el resto de los espacios interiores.

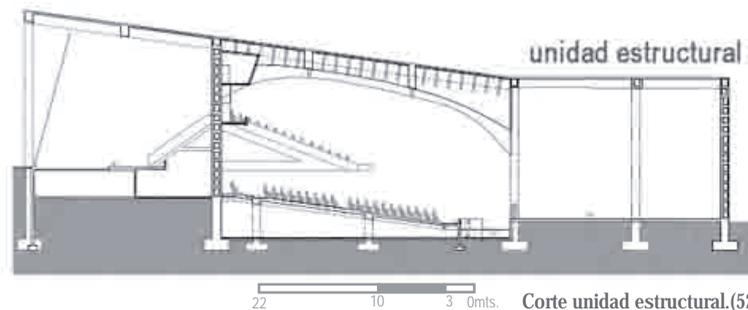
El pabellón es soporte del espacio público superior, los suelos alzados dejando el pabellón en una suerte de zócalo habitable del espacio público.



Plano emplazamiento.(50)



Planta 1° nivel.(51)



Corte unidad estructural.(52)



Maqueta conjunto.(53)



Vistas interiores.(54)(55)(56)



PROYECTO Ópera Muelle Barón Valparaíso

Acto_<<acceder a través de un surco de doble frente>>

FUNDAMENTO

Del Lugar

<<Brazo urbano>>

En relación al trazado de la ciudad aparece como brazo aislado <<guetto costero>>.

<<Zócalo urbano>>

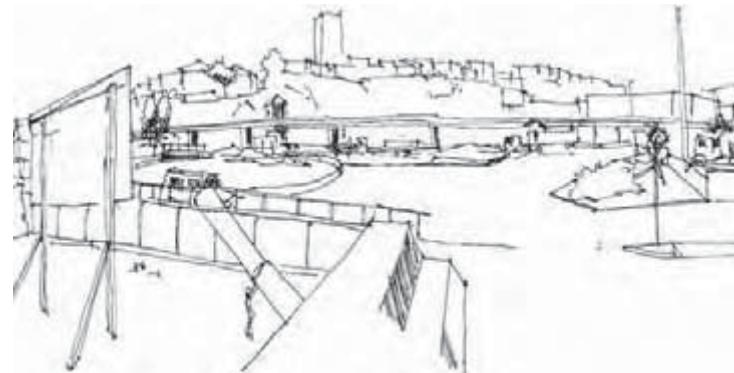
El suelo de la explanada anterior al muelle trae a presencia el remate vertical de la ciudad y los cerros, es un espacio sin retorno visual hacia la ciudad en sí, constituyéndose como un zócalo urbano.

De Rio de Janeiro

El tránsito peatonal se extienden y atraviesan, a nivel de la calle como planta libre en los edificios, construyendo galerías perimetrales públicas. El edificio se eleva del suelo, toma una distancia semejante a la de los árboles contiguos, como si este tamaño fuera el del tránsito público. La galería peatonal es el pedestal del edificio, y éste el alero de la galería peatonal.



Esquema de la relación de los edificios modernos y el espacio público.(58)



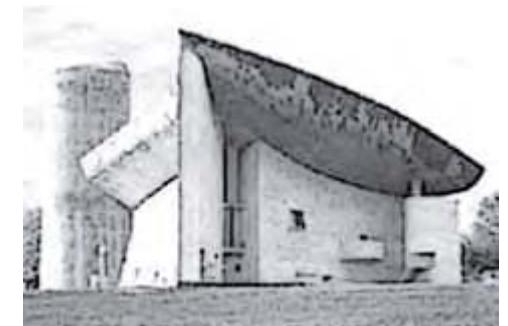
Explanada muelle Barón, borde de triple altura: nudo, corniza de la ciudad y cima del cerro. La explanada como un zócalo urbano.(59)



Enfrentamiento esquinado que contiene la obra desde su altura (torre) a su suelo (fuente). (San Carlos) (60)



Extensión del suelo que se sumerge en los edificios, aparece una galería cobijada. (61)



El muro (filo) esbelto aparece como un pórtico vertical que constuye el estar entre el interior y el exterior.(62)

PROFESOR Juan Purcell
TEMA Proyecto Complejo
2006

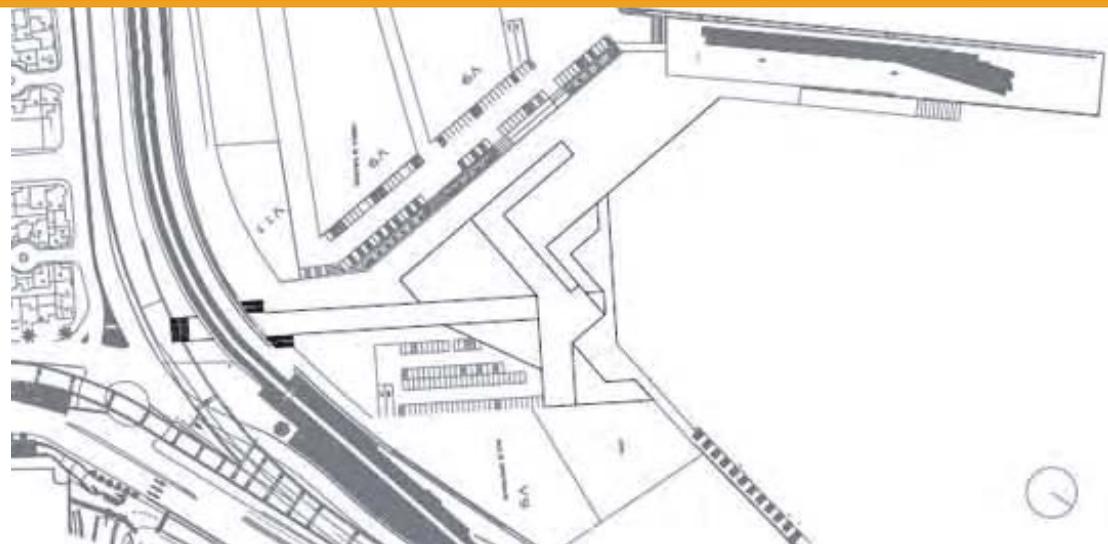


PROPUESTA

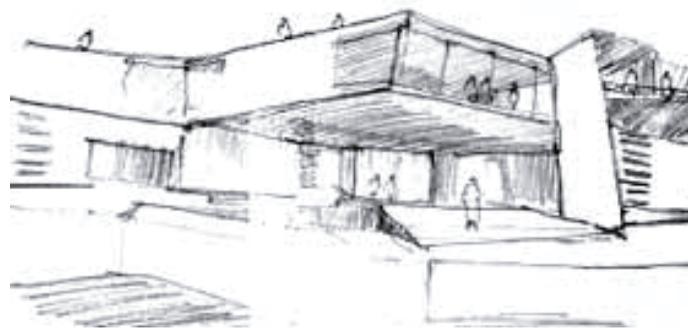
El proyecto de la ópera se ubica como **remate peatonal de la Av. Argentina**, una prolongación que se sumerge bajo la línea férrea y emerge hacia el borde costero.

La ópera se entiende como un edificio que no irrumpa el ir hacia el borde, que construya un modo de traer a presencia el borde costero desde la distancia, se podría decir **que el mar se anteponga a la ópera**. El acceso del peatón a través del surco en una suerte de procesión donde se va mostrando paulatinamente la ópera desde su interior, encontrando la puerta tras presenciar el mar, de este modo el mar antecede a la obra.

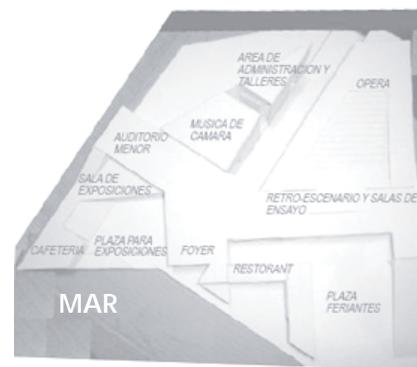
De los espacios públicos se proponen de 2 tipos: **contenidos por la ópera y los en altura**. Los primeros son de uso cultural y de feriantes, se tiene presente el mar y contenidos por la vertical de la ópera. Los segundos son parte de la cubierta del edificio que permiten el retorno visual hacia Valparaíso, a modo de **grandes balcones urbanos que con la presencia del mar exponen la ciudad**.



Plano emplazamiento.(63)



Vista exterior desde el borde costero.(64)



Esquema programa.(64)



Maquetas vistas superiores.(65)(66)



TRAVESÍA RIO DE JANEIRO

Obra_ << pedestal para la escultura >>

PRE_TRAVESIA

Se propuso construir un pedestal entre todos, cada uno aportando una cualidad de un pórtico individual.

En mi caso, propuse una celosía en uno de sus bordes laterales. La intención lograr que al ir acercándose a ella no se lograra develar la completitud del interior, que su **máxima virtud sea su relación con el entorno y que sólo aparezca desde su interior.**

TRAVESIA

La ubicación del pedestal fue sobre una loma en el Fuerte de Copacabana.

La obra da cuenta de 2 momentos:

a. **El ascender hacia la obra.** La ubicación del pedestal es el **remate en altura** de uno de los bordes del Fuerte, en sí, la escultura ya está con una altura inicial. **Para que aparezca en completitud se tiene que ir**, en una suerte de procesión se va ascendiendo hacia la obra y esta, a su vez, va apareciendo. No se muestra completa desde la lejanía.

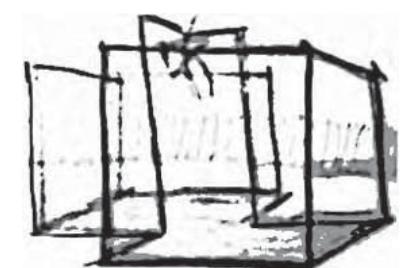
b. **Al encontrarse con la cima aparece el acceso** que se construye con un suelo y una estrechez que vincula el pedestal con la esquina que se forma con la curva de la calzada. Aparece el giro en el recorrido que te deja **ante la escultura y, a su vez, ante la extensión del Fuerte.** De esta forma **la obra te reorienta y con ello aparece el entorno** (abajo), siendo el suelo de la procesión el zócalo de la obra.



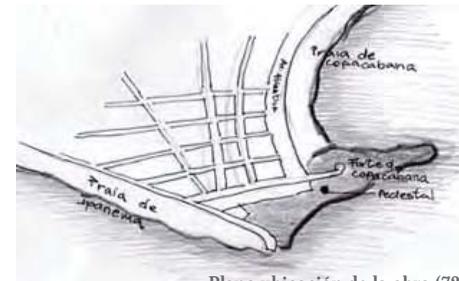
Fotos de Rio de Janeiro.(69)(70)(71)



Propuesta pórtico individual: accedes con una celosía lateral, borde que se desintegran al acceder e integran al entorno. Pórtico sin bordes.(76)(77).



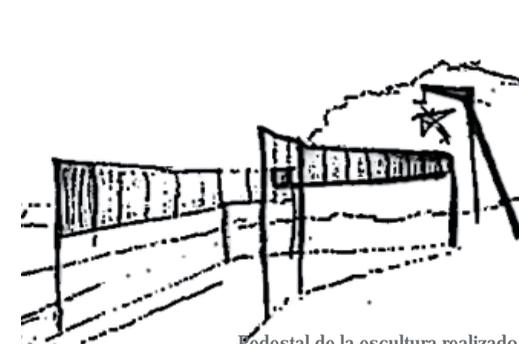
Propuesta pedestal pre-travesía.(78)



Plano ubicación de la obra.(72)



Foto lugar de la obra. Forte de Copacabana.(73)



Pedestal de la escultura realizado.(74)



Escultura.(75)

PROFESOR Juan Purcell
TEMA Proyecto Complejo
2006



(80)



(81)

PROPUESTA ESTACIONAMIENTO RIO DE JANEIRO

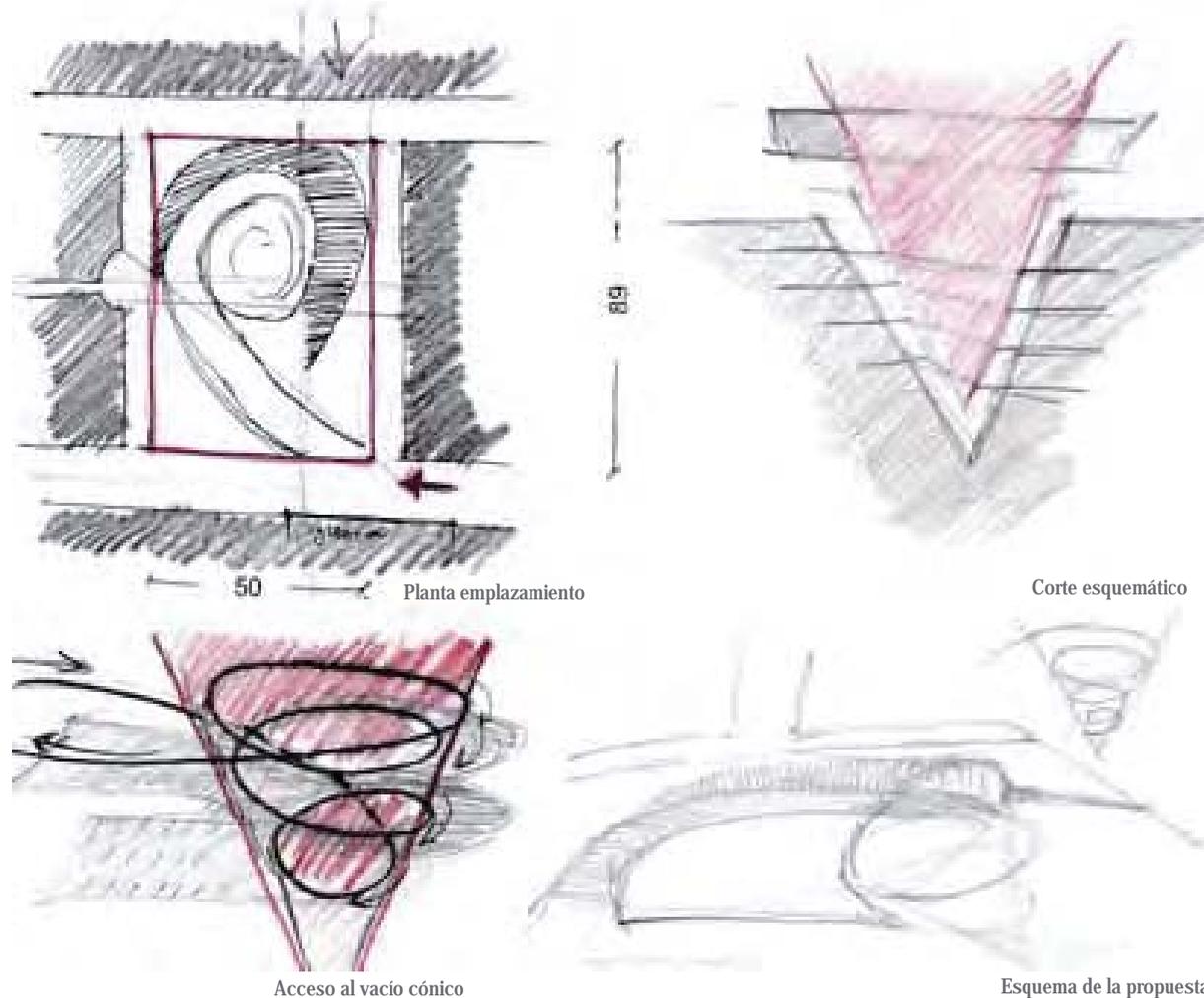
Propuesta_<<estacionamiento cónico de ascenso>>

Se le propuso a un grupo del taller participar en un proyecto de un estacionamiento para un futuro Museo de Arte.

La ubicación del estacionamiento era en el centro hitórico de la ciudad, en una cuadra utilizado como estacionamiento pero de baja capacidad. La idea del estacionamiento es que sea el sustento económico del museo. Se nos pidió mínimo, capacidad para 2000 estacionamientos. Junto a Miguel Eyquem (alumno) se llegó a la siguiente propuesta.

Se pensó primero en un gran cono hueco incrustado a nivel de la calle y de este modo se configure como un vacío luminoso. Los autos descenderían y ascenderían perimetralmente como una suerte de espiral.

Luego se propuso que, siendo que el acceso es por lo superior, se comience a buscar espacionamiento por lo más inferior y de este modo queda en igualdad de tiempo llegar a estacionarse en lo más inferior y utilizar ascensores que buscar estacionamiento más arriba y desplazarse menos distancia a pie hacia la superficie. La búsqueda de estacionamiento sería paulatinamente a medida que se asciende: balcones de estacionamiento en todo el ascenso hasta encontrarse con la calle nuevamente. Se busca estacionamiento a medida que se sale a la superficie.

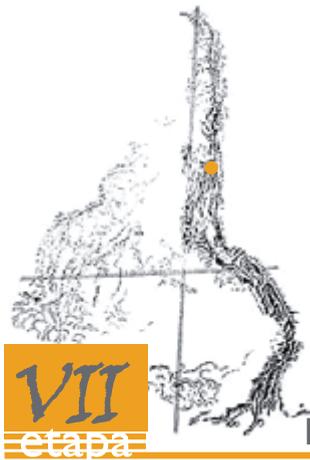


Esquema de la propuesta.(79)



tema ESPACIOS PÚBLICOS

Con respecto a los espacios públicos estudiados a lo largo de mi carrera nota una insistencia en el acto de congregarse, de obligar a que se genere roce entre los habitantes y de este modo generar el <<saludo>> como una primera dimensión de barrio. En el primer caso, el barrio vertical, nombro el vacío vertical entre la vivienda y el corredor como una distancia para el saludo tanto de quien está en frente como de quien está abalconado abajo. En el segundo caso de la plaza de exposiciones intento que a través de tres accesos al lugar encause al transeúnte a un vacío central donde se encontrarían los diversos flujos. En el tercer caso del puente habitable se propone hacer del atravesar un acto con permanencia dado por el encuentro entre quienes cruzan y contemplan el entorno.



PROYECTO Barrio Acantilado Quebrada Verde Valparaíso

Acto_ <<acantilarse hacia un frente contenedor del saludo>>

FUNDAMENTO

1. Balcón como umbral distanciador del barrio

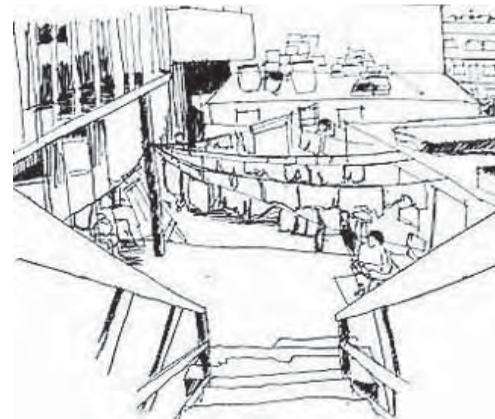
Para hacer un patio en las viviendas precarias, colectivos, conventillos, etc., se disponen en torno a un vacío de luz comunitario desde donde se levantan uno sobre otros, haciendo que el patio quede contenido y el cielo aparezca como una gran lucarna. La altura y el patio de luz hacen necesario los balcones como corredores de acceso a las viviendas y extensión exterior de la casa como patio particular (ropa, plantas, sillas). Es en éste balcón donde se da la vida en comunidad comunicándose a través del patio de luz con el vecino y el estar en vigilia del niño que juega en el patio comunitario.

2. Patio como atrio articulador de la calle y la vivienda.

Es este el lugar donde juegan los niños, el patio comunitario con un vacío de luz hacia donde cuelgan los balcones. Este al ser el único acceso a las viviendas, es la primera dimensión de barrio al generar roce entre los habitantes.

3. Barrio como dispersión del aire común

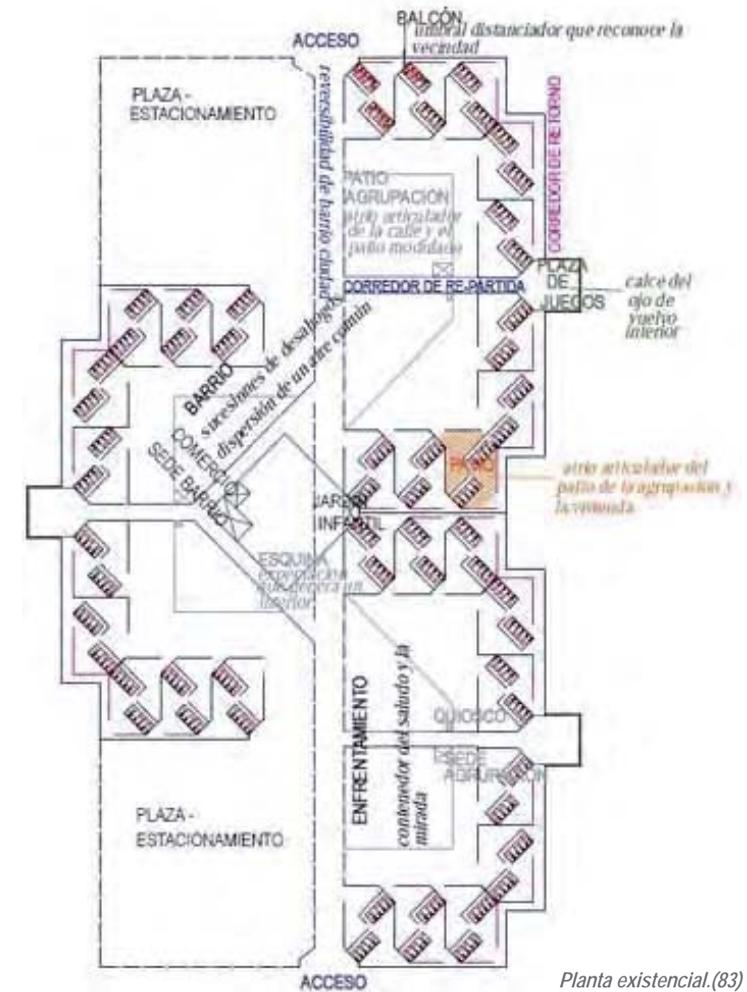
El barrio aparece desde un aire común extendido en toda su magnitud ordenando las sucesiones de desahogos: plaza de juegos, patio comunitario y balcón- corredor. A su vez, las agrupaciones generan mayor dimensión de barrio (barrio, comunidad, vecinos) sujetos a la forma de saludarse que devela el vínculo entre los que viven juntos.



El patio como interior comunitario, espacio de recibimiento y permanencia.(81)



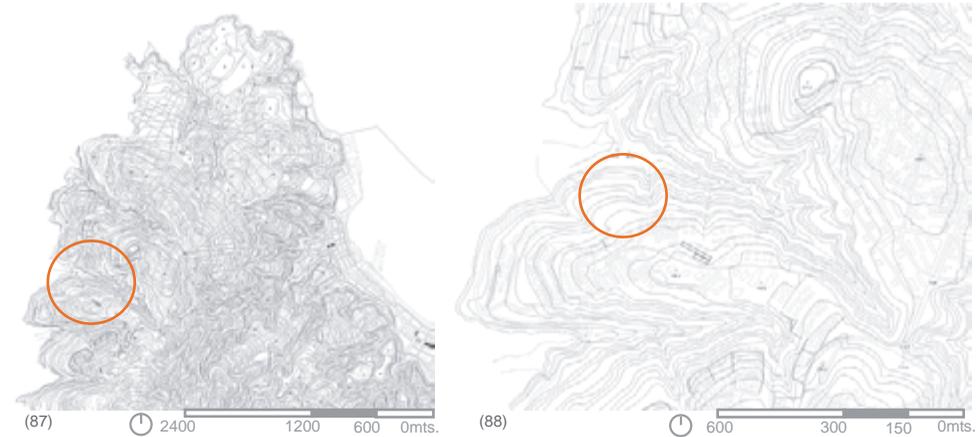
La cancha de fútbol es lo que orienta el barrio hacia la expectación del partido de fútbol.(82)



Planta existencial.(83)

PROFESOR Manuel Casanueva
Andrés Garcés

TEMA Barrio Acantilado
2005



Forma_<<encadenamiento envolvente de enfrentamiento vertical>>

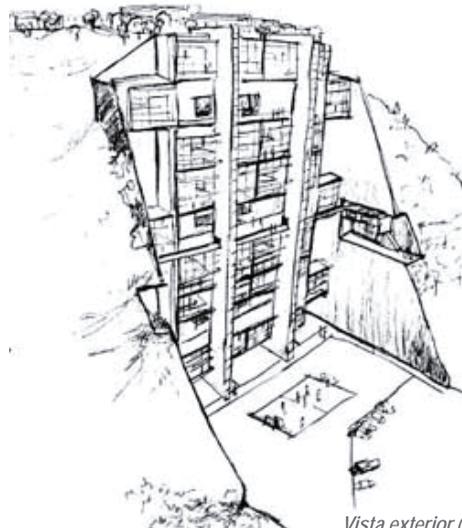
SUBDIVISIONES

1. El barrio acantilado consta de 300 familias donde se agrupan en 100 familias (módulos) como una primera división, con una magnitud de colectivos, para compartir un patio, una plaza de juegos, una sede y un quiosco.
2. Dentro de este 100 familias hay agrupaciones de a 10 donde se convive en una magnitud de conventillo, a esto lo nombro como <<subdivisiones como enfrentamiento vertical contenedor del vacío>>. Esta agrupación consta con un patio para servicios y actividades familiares y desde él se despliegan los corredores para acceder a los módulos.
3. La subdivisión menor son los módulos que los nombro <<despliegue vertical de intimidad>>. Estos módulos están pensados para tener crecimientos verticales u horizontales como un modelo básico de vivienda de 3x6 metros (contenedor). Se accede por los corredores que luego se transforman en balcones particulares para casa módulo.

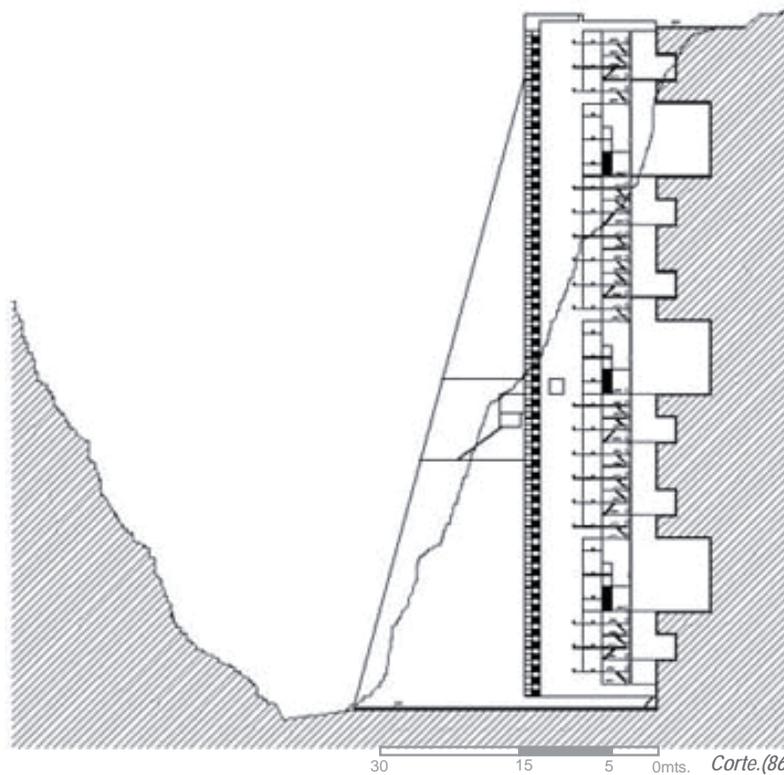
Se propone que desde estos corredores se pueda reconocer el barrio, saludarse con el que está abajo o en los patios. Que el vacío entre los corredores, los niveles y las losas sean distancias capaces de reconocerse entre dos personas y saludarse.



Vista interior.(84)



Vista exterior.(85)



30 15 5 0mts. Corte.(86)



PROYECTO Barrio Acantilado Quebrada Verde Valparaíso

Acto_ << acantilarse desde la mirada colgada para la multiplicidad de encuentros a distancia.>>

FUNDAMENTO

1.- La estrechez del barrio

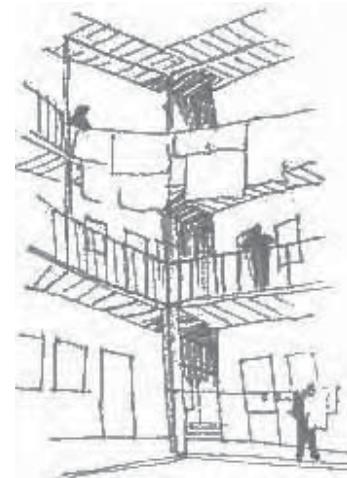
En el barrio aparece con el saludo desde la ventana o balcón, que devela el encuentro con la vecindad. Esto se genera si hay una continuidad de los desahogos, como una suerte de **aire común que se despliega desde lo público a lo privado**. El barrio, visto en el conventillo, es con la estrechez, el **roce de las miradas que insita al saludo**.

2.- Vacío vertical distanciador

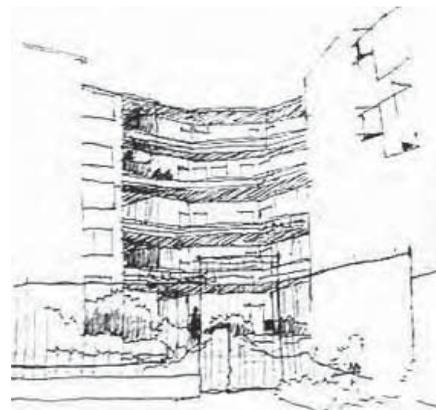
Tanto en los conventillos como el varios colectivos, aparece el **patio central, donde las viviendas en alturas quedan expuestas ante él**. El vacío central permite que se genere el **encuentro a distancia** de la multiplicidad de actividades que se dan en la vecindad.

3.- La doble fachada

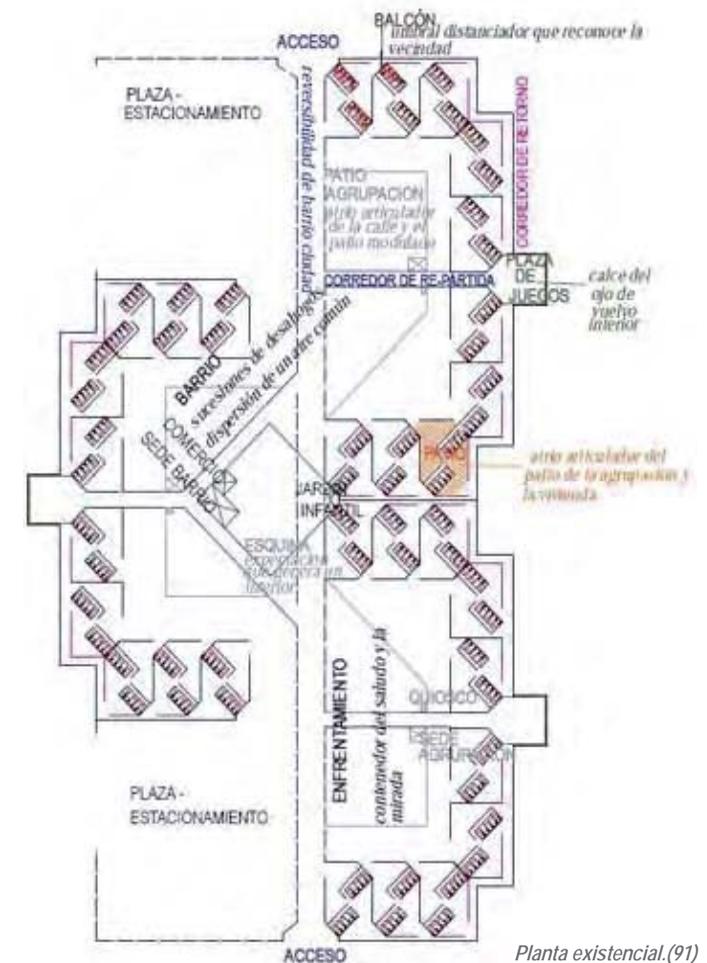
En el cuchitril aparece una dimensión de barrio en relación a las fachadas, circulaciones e intimidad. Aparecen 3 capas: **circulación mayor, la vivienda y los desahogos con circulaciones menores**, generando una doble fachada: **ante lo público (ciudad) y ante lo comunitario (barrio)**. De este modo se ordena el habitar que sea bre hacia una vigilia de barrio sin desvincularse ni distanciarse del entorno urbano.



La conversación se produce en vertical donde las personas se abalcanan hacia el vacío central.(89)



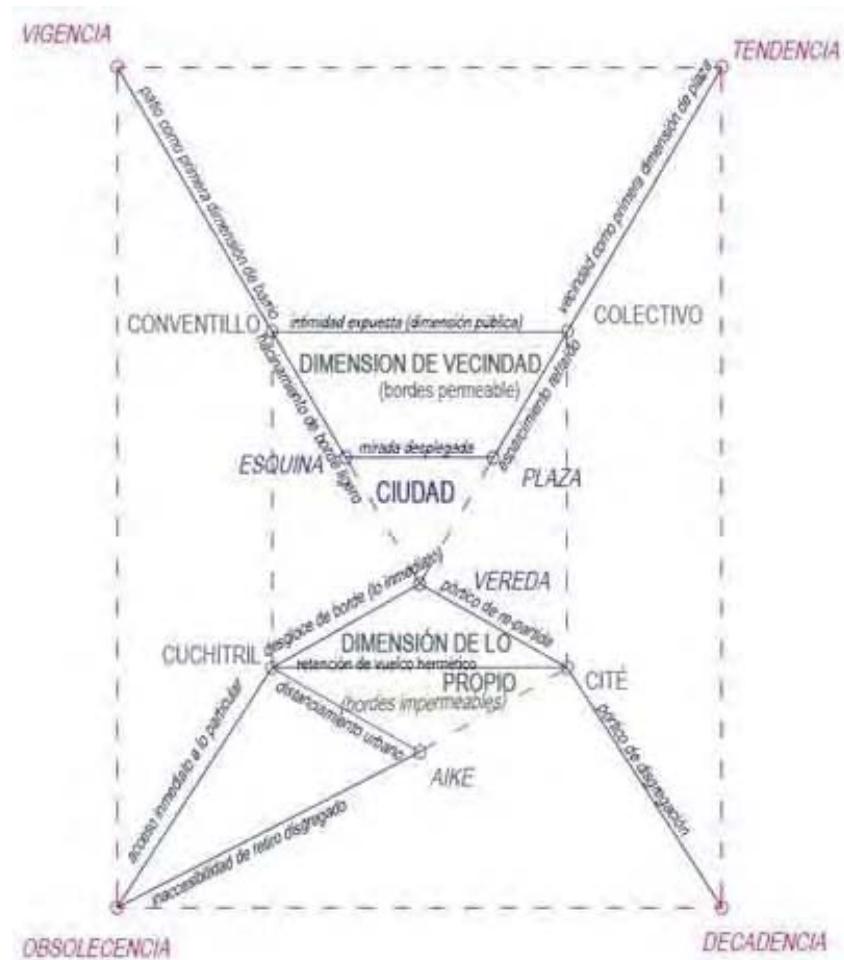
Patio articulador de la vecindad al ser el único acceso.(90)



Planta existencial.(91)

PROFESOR Manuel Casanueva
Andrés Garcés

TEMA Barrio Acantilado
2005



Polígono de las relaciones.(92)

Forma_<<manto vertical de triple espesor>>

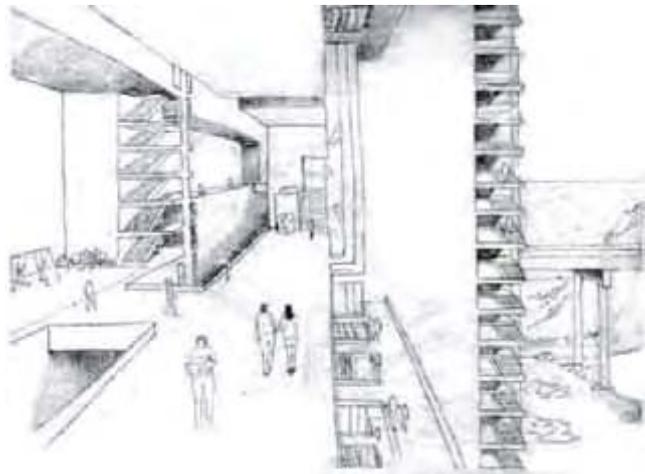
PROPUESTA

El barrio aparece desde la extensión de un aire común que se va fragmentando para general una **sucesión de desahogos desde la calle al interior de la vivienda**. A su vez la disposición de las viviendas da cuenta de un encadenamiento envolvente de lo público, como espacio comunitario de los residentes de la vecindad, construyendo un vacío que enfrenta y genera encuentros a distancia. El enfrentamiento distanciado da cuenta de un encuentro de las miradas y a su vez del saludo.

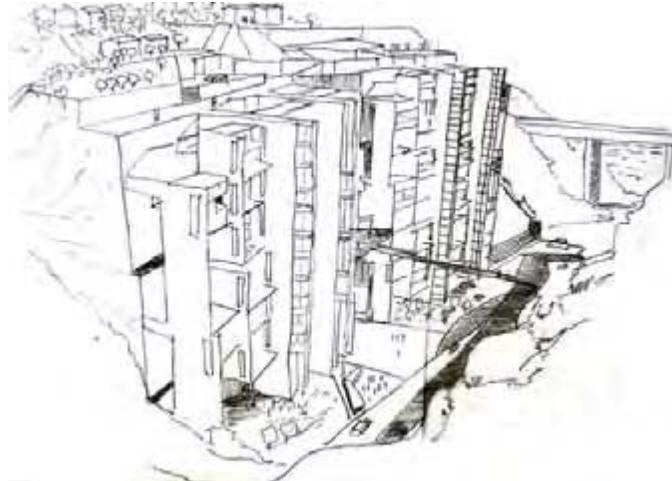
El barrio acantilado es con el enfrentamiento, un manto vacío, tanto vertical como horizontal que permite el encuentro de las miradas del que está colgando la ropa en el balcón con quien circula y viceversa. De este modo la intimidad aparece con la circulación que se hace cada vez mas estrechas pero con un ojo permeable ante el entorno.

El barrio está dividido por tres capas, donde la exterior es de **circulación mayor**, la del medio son **módulos y desahogos**, y hacia el muro de contención posterior está la **circulación menor y extensiones de los desahogos**.

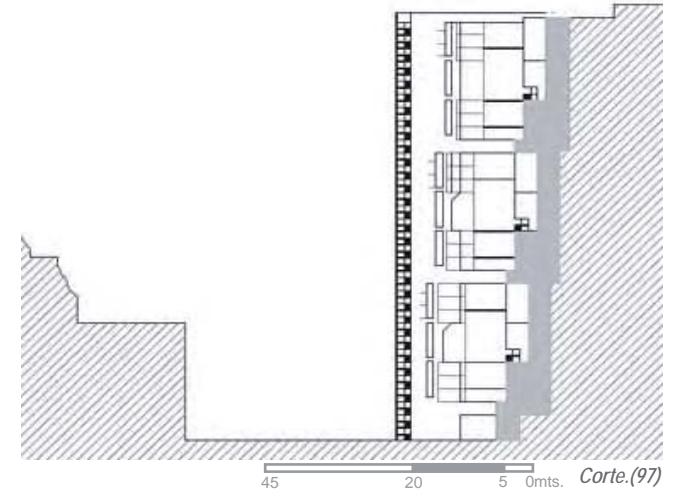
Este barrio, que lo nombro como **manto vertical**, se vincula con su entorno a través de una circulación central de tamaño urbano donde aparecen plazas, un montacargas y un corredor colgante que conecta a media altura ambas laderas de la quebrada.



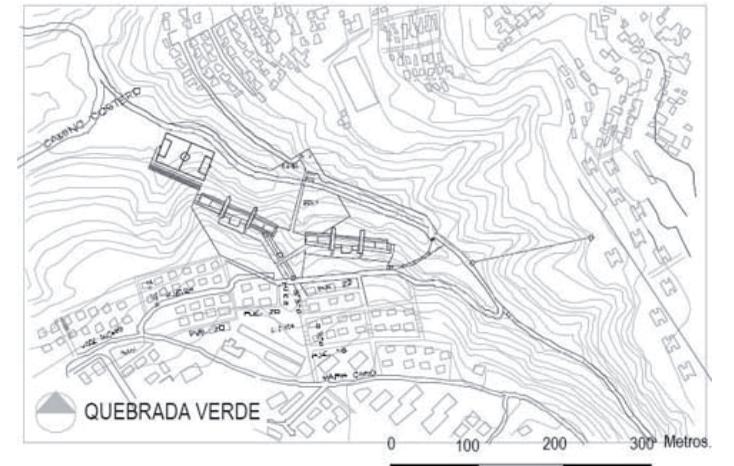
Vista exterior.(95)



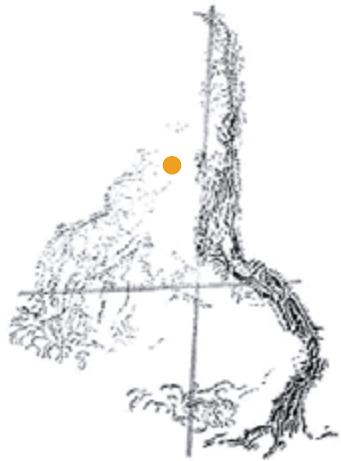
Vista interior.(96)



45 20 5 0mts. Corte.(97)



QUEBRADA VERDE 0 100 200 300 Metros. Plano emplazamiento.(98)

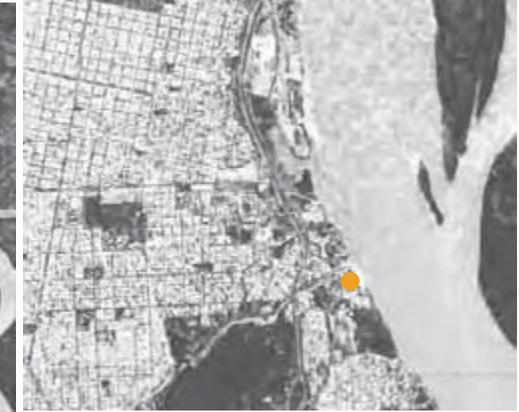


PROFESOR Manuel Casanueva
Andrés Garcés

TEMA Barrio Acantilado
2005



(104)



(105)

TRAVESÍA ROSARIO- BUENOS AIRES

Obra_<<cuco desplegado>>

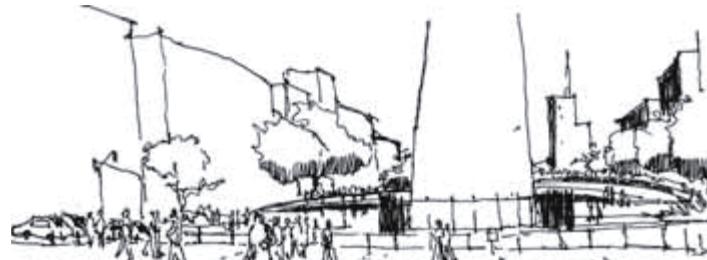
La travesía se realizó en 2 etapas: la primera en la ciudad de Rosario donde se trabajó en la Universidad Nacional de Rosario realizando una exposición sobre los barrios verticales y construyendo el cuco desplegado. La segunda parte se trabajó en la ciudad de Buenos Aires montando dos exposiciones, una en la misma ciudad y otra en La Plata. Paralelamente nos mandaron a observar los desahogos en las ciudades.

Observaciones

Con lo observado sobre las plazas se clasificó en dos tipos: la **plaza de retiro urbano** que son las que están resguardadas por sus árboles y pierden relación (visual y auditiva) con la ciudad; y la **plaza de apertura urbana**, que son las que se dejan atravesar por la ciudad o plataformas que exponen la trama urbana.

De la obra

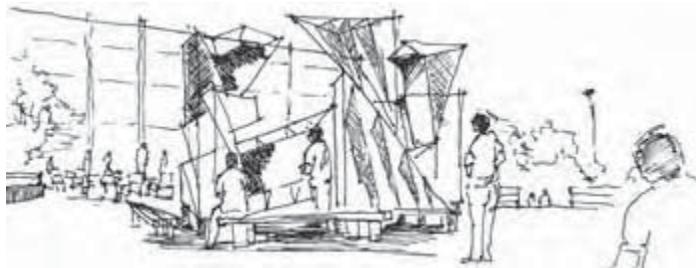
El cuco desplegado consistía en un **cuco de 2x2 metros** que tenía en su interior un **cuco vacío girado y rotado de 1x1 metros**. Este cuerpo se fragmentó en partes que se estiraban para lograr ocupar un campo de 4x4 metros todo de **hierro soldado**. En un comienzo los fragmentos iban sólidos pero sólo que cerraron algunos planos de todo el campo de abstracción con planchas de madera y a otras se les hizo una celosía de hierro donde se ubicaron algunas transparencias de colores acompañado de un poema de Amereida. Esto se ubicó en el centro del patio de la universidad donde los pedestales que lo sostenían a su vez eran bancas de reposo.



La plaza es permeable al tránsito, es sin bordes y por una doble mirada: hacia el obelisco como centro y la ciudad como entorno.(99)



Sucesivos interiores dado por el follaje dejan el ojo retenido en lo próximo. Plaza con intimidad expuesta.(100)



Cuco desplegado.(101)



Fotos del cuco desplegado.(102)(103)



PROYECTO Plaza de Exposiciones Paseo Dimalow Valparaíso

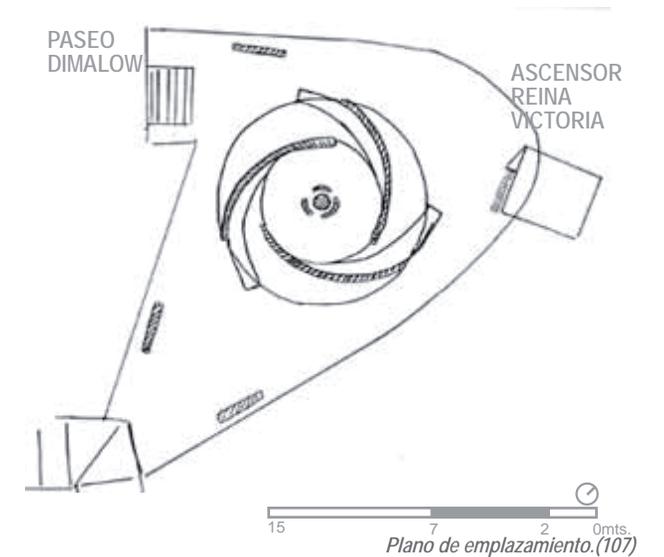
Acto_ <<direcciones entrelazadas sin obstaculización del paso>>

DEL LUGAR

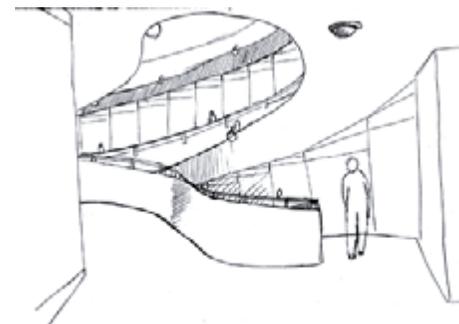
El emplazamiento de la obra es la intersección de varios accesos , creando un lugar estratégico donde se da un punto de encuentro de distintos flujos. Este punto es una abertura espacial de libre movimiento para quien transita y reposa. *La explanada aparece como un espacio de divergencia de quien utiliza el ascensor Reina Victoria* por lo que la dirección es en un ir y venir de quien utiliza este elemento urbano.

PROPUESTA

Se propone construir un espacio de reunión y exposición concéntrica entre tres accesos dados por el ir y venir del peatón que utiliza el ascensor. Esto se conforma a partir de un punto de encuentro de diversas direcciones que se detienen en un amplio espacio de libre movimiento en su interior, abierto para recibir la luz, con verticales que sostienen un aire controlado y *de vigilia concéntrica*.



Curva que por verticales define el interior del exterior.(86)



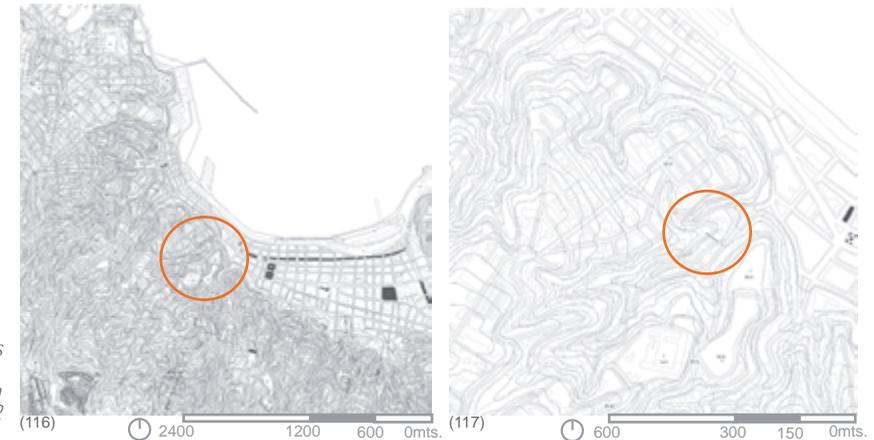
Curva que le da continuidad al paso con un descenso pausado.(108)



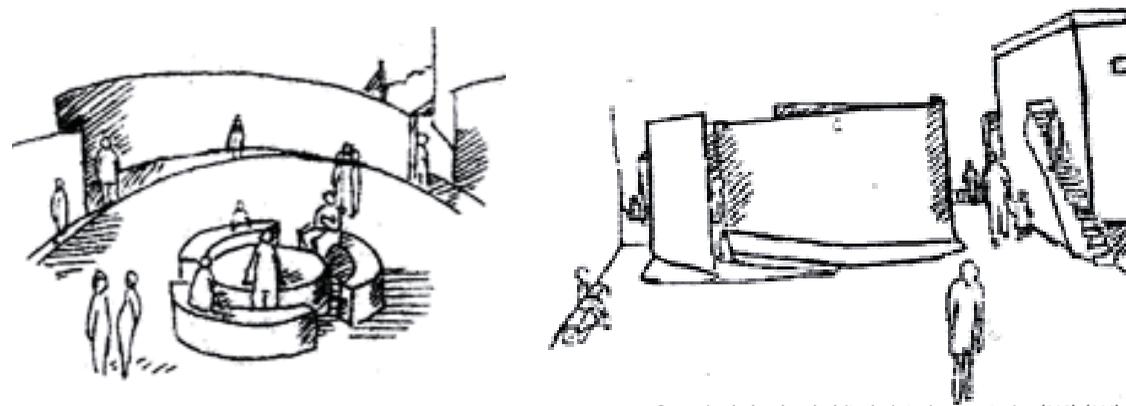
Lugar del proyecto: Paseo Dimalow- Ascensor Reina Victoria.(109)

PROFESOR Patricio Cárvaves

TEMA La Plaza
2002



Forma_<<curvas orientadas a su encuentro central>>

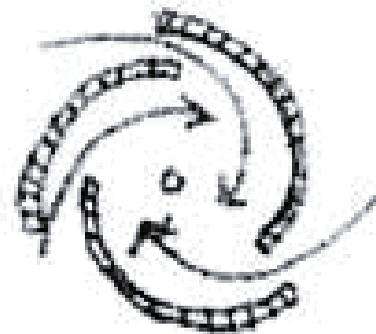
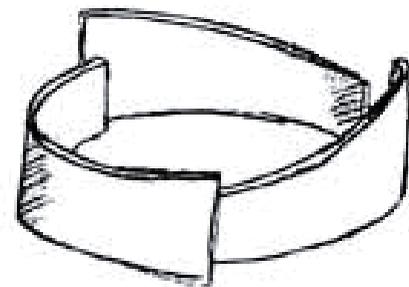


Croquis de la obra habitada: interior y exterior.(110) (111)

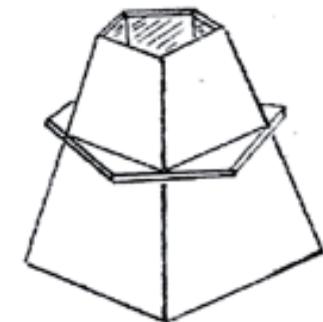
- Curvas que dan la continuidad del paso dejando paulatinamente al habitante en el interior.
- El espacio interior, conectado con los tres accesos naturales del lugar, hace que se dé el encuentro después de atravesar los corredores de exposición.
- La amplitud circular dada por el interior permite la absorción de la luz.
- La obra está orientada en un solo punto central donde tiende cada curva a interceptarse mediante una dirección continua implícita en la forma.
- Cada acceso es a su vez un comienzo y final con un recorrido en pendiente para que se circule con un ritmo detenido dado para la contemplación de la exposición.

BÁCULO- CENA

<<Los cuerpos, al romper la extensión de la luz, aparecen.>>



Esquemas de la forma del proyecto.(112) (113)



La cena y el báculo.(114)(115)

<<Un báculo llama al punto de encuentro. Varios báculos llaman al lugar de reunión>>



PROYECTO Puente Habitable Ciudad Abierta Ritoque

Acto_ <<habitar en apertura del paso y la mirada>>

FUNDAMENTO

El traspaso se da desde un lugar ya habitado de la Ciudad Abierta hacia uno por habitar, develando así el norte de la obra en dirección a la nueva ágora. La orientación es hacia donde se abre la obra, primero recibiendo quien quiere cruzar para luego entregarle una apertura del pie y la mirada.

De la Mirada

La mirada en dos momentos.

1. La mirada dirigida hacia el interior y reconoce la amplitud del espacio próximo.
2. La mirada periférica que reconoce el entorno lejano.

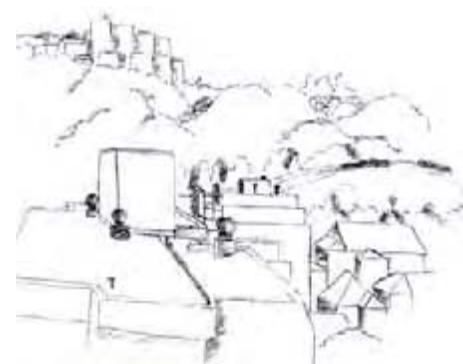
En el ágora los bordes (estelas) aparecen como cierres del espacio próximo y apertura de la mirada hacia el entorno lejano (cerros).

Del Paso

Observando durante la travesía el paso se da en una libertad de movimiento dado por la amplitud de la obra y libertad de reunión permitiendo a los alumnos tomar una ubicación y dominio de subespacios dentro de la extensión del terreno, que recibe a toda la escuela a la vez. De este modo se conforma el total de la obra sostenido por espacios pequeños.



Valparaíso tiene dos extensiones: el plan como extensión horizontal (profundidad) y los cerros como extensión vertical (cierre).(118)



Desde la altura la extensión del suelo aparece vertical como cierre del horizonte.(119)

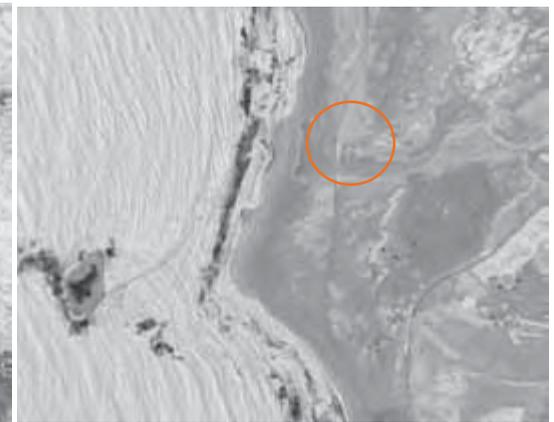


La amplitud espacial le entrega a los alumnos libertad de movimiento y reunión.(120)

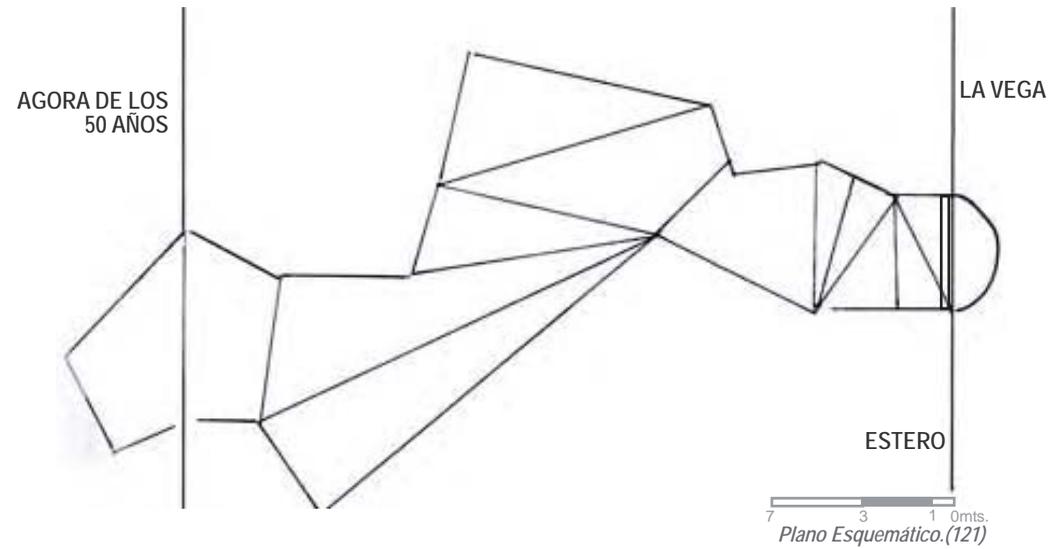
PROFESOR Patricio Cárvaves
TEMA Puente Habitable
2002



(125)



(126)



Forma_ <<traspaso vinculante del paso y la mirada>>

PROPUESTA

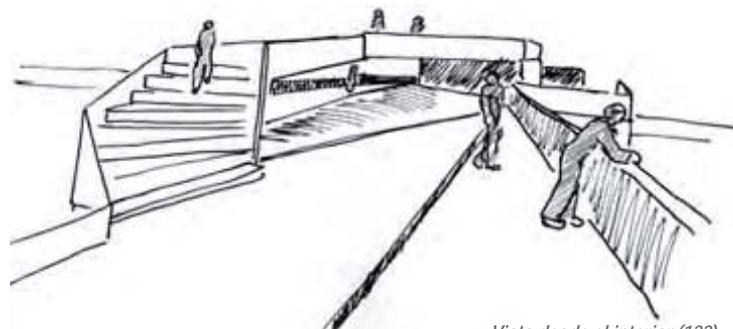
Se propone que el puente conector de la vega con el ágora de los 50 años de la escuela esté **sostenido por el paso y la mirada**, siendo estos parámetros quienes generan la forma y el modo de habitar.

De la Mirada

La mirada se da desde un **acceder en apertura donde se reconocer primero la amplitud del interior del puente para luego reconocer el entorno.**

Del Paso

Los accesos son escalonados para que haya una **pausa en el paso para la contemplación** y posteriormente los escalones llevan a los bordes, atravesando por los centros.



Vista desde el interior.(122)



Fotos de la maqueta.(123) (124)



TRAVESÍA CIUDAD ABIERTA

Obra_ <<muro luminoso>>

La travesía de este año fue la gran celebración de los **50 años de la Escuela de Arquitectura** por lo que se realizó una ágora en la Ciudad Abierta. Esta se ubicó en el arenal cruzando el estero, ladera no habitada hasta ese momento.

Primer años se preocupó de elaborar un muro luminoso, construidos por cursos de espacio de cada alumno, en la parte posterior del ágora y un perímetro de estelas.

De los Cursos del Espacio

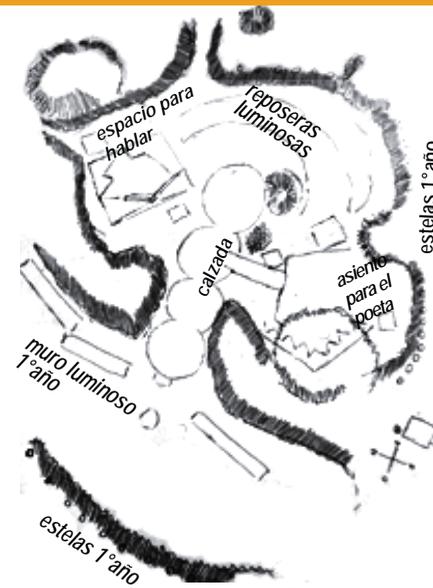
<< Aparecer en parcialidad >>

La forma se da en dos caras independientes : en la primera cara los pliegues construyen una profundidad puntual que se oculta en las sombras que produce, << interior de concavidad semi expuesta >>. La segunda cara es inversa, lo profundo se vuelve próximo siendo la sombras producidas por el desfase de planos, << exteriores convexo semi expuesto >>.

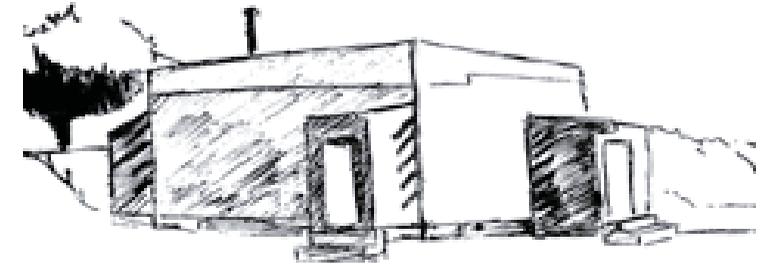
<<Alteración luminosa de un total continuo>>.



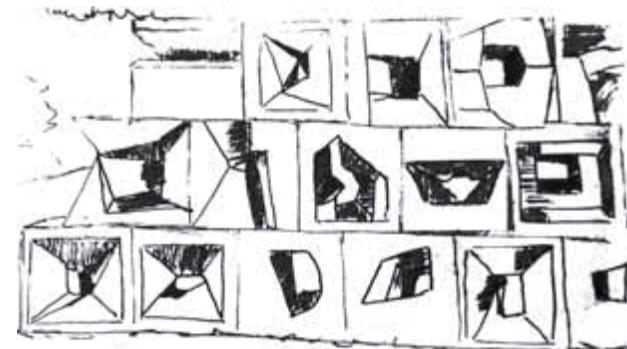
El perímetro del pie lo da las estelas mientras que el perímetro del ojo lo dan los cerros.(129)



Plano del ágora.(127)



Hospedería Sala de Música. Las sombras van haciendo aparecer las fachadas.(128)

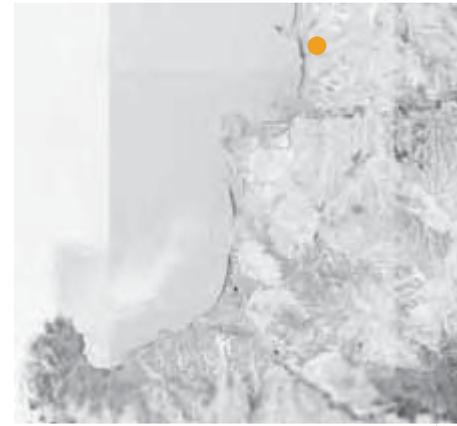


Muro luminoso.(130)

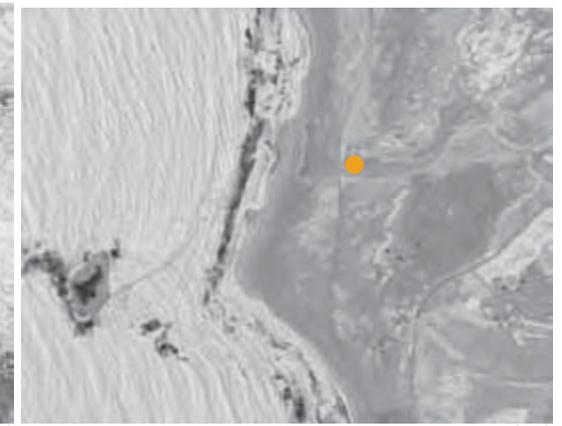


La obra se da en una centralización del modo de habitar siendo las verticales (dunas) el cierre el lugar.(131)

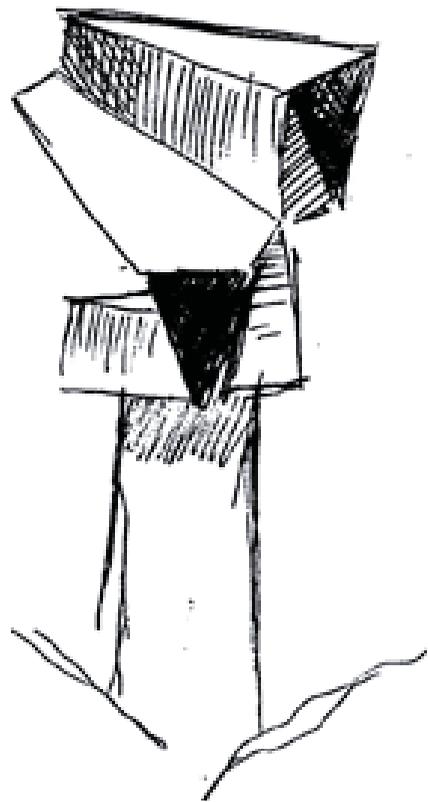
PROFESOR Patricio Cárvaves
TEMA Puento Habitable
2002



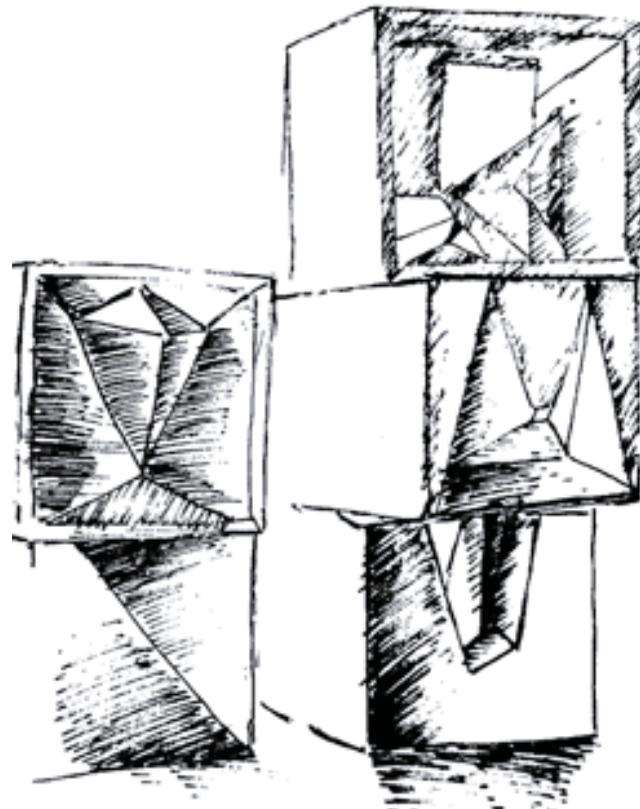
(135)



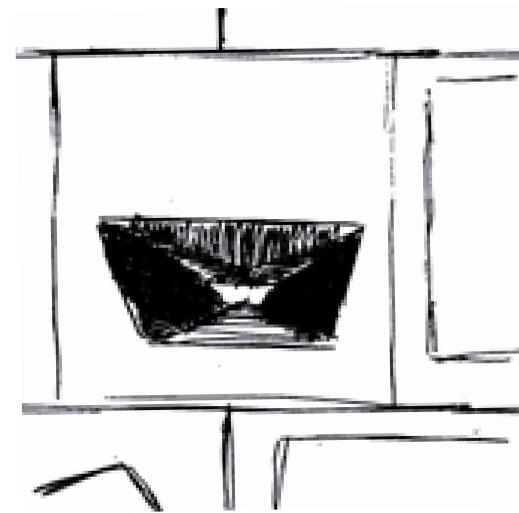
(136)



Estela luminosa.(132)



Cubos agrupados.(133)



Cubo personal.(134)



VIVIENDAS BÁSICAS

Los proyectos de viviendas básicas realizados se desligan mayormente del anhelo. Se propone separar los espacios de circulación de los espacios de permanencia y de este modo darle un orden a la casa exponiendo los espacios hacia el corredor de tránsito. En el caso de la vivienda para el pescador de Llancahue aparece el fuego como un elemento central de la casa, un modo de habitar con dos suelos, uno para el pie y otro para la mano. Este último se devela con la luz del fuego, un nuevo horizonte para la actividad de la cocina- comedor- estar. Tanto en el primer proyecto como en el segundo se intenta mantener una relación visual con el entorno: en el caso de Valparaíso con la abertura de la quebrada y la presencia del mar, y en el de Llancahue con el borde-mar inferior.



PROYECTO Vivienda Quebrada San Francisco Valparaíso

Acto_<<traspasar expuesto>>

FUNDAMENTO

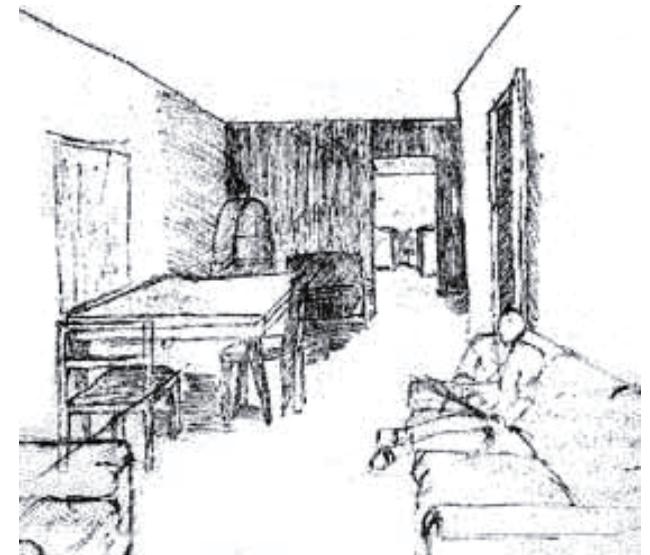
De la Detención_ En la quebrada San Francisco la presencia del mar le da una nueva extensión al espacio entre laderas siendo éste un balcón hacia el horizonte. Al estar en pendiente y con una nueva extensión el pie desciende y con una demora y desvinculado del ojo que se entrega a la complacencia.

<<Yaciente expositora en retención>>

Del Recorrido_ Los espacios interiores de la casa se disponen en un recorrido lineal generando una mayor presencia y permanencia de los habitantes en la casa.

<<Detención en permanencia>>

Las ampliaciones (descansos) laterales de un corredor permiten desviar el recorrido y generar la permanencia en el lugar (mirador).



Los espacios de la casa se disponen en un recorrido lineal.(137)



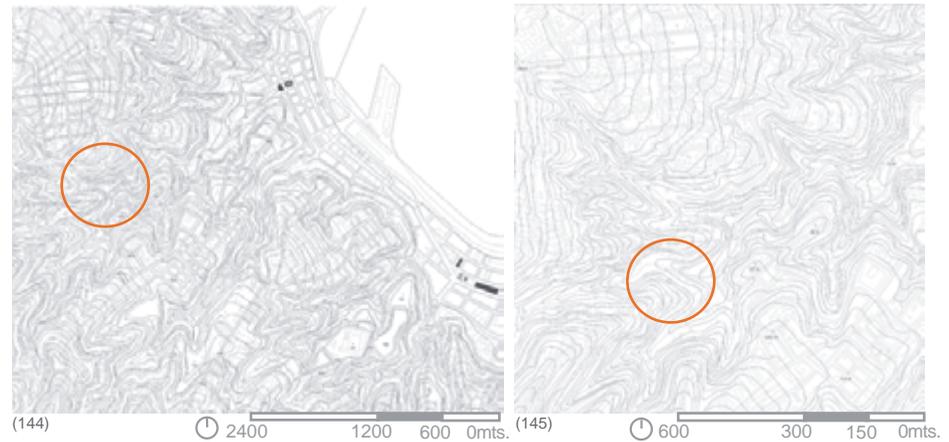
El vacío trae a presencia el horizonte como aproximar el máximo distanciamiento.(138)



Amplitud construida al trayecto para generar permanencia en el lugar. Abertura detenida.(139)

PROFESOR Ivan Ivelic
David Luza

TEMA La Vivienda
2003



Forma_<<corredor conformador de un largo expositor>>

PROPUESTA

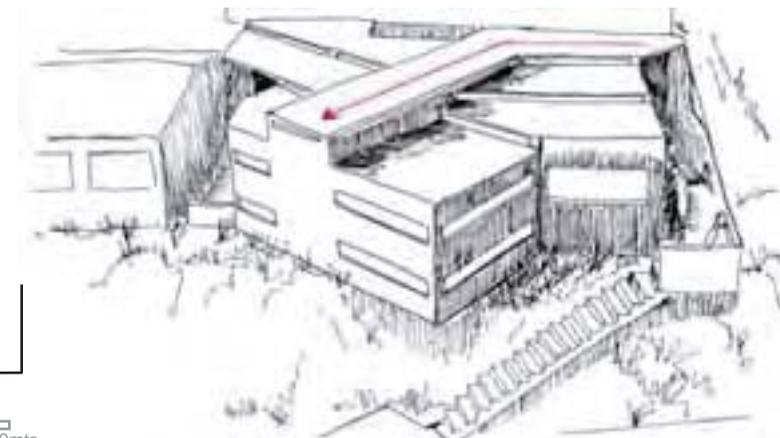
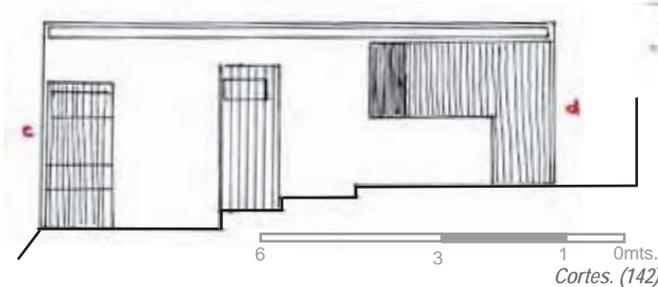
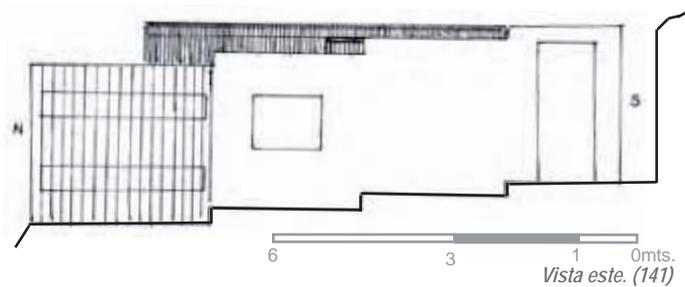
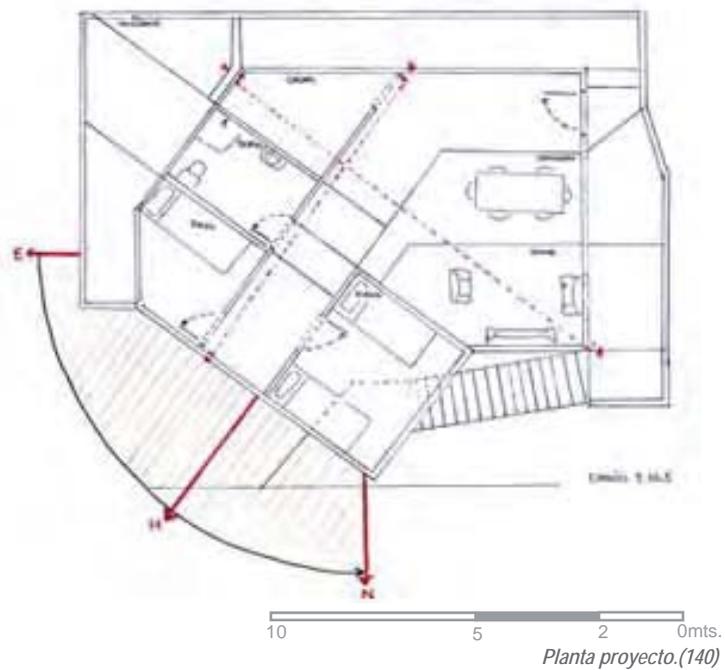
Del Recorrido_ El corredor se da en un suelo elevado articulador de los espacios menores de la casa.

El corredor se muestra como un paseo público que expone en un largo su entorno mediante un tránsito continuo y lineal. De este modo es un espacio de tránsito y un largo articulador de los espacios menores: espacios de permanencia (dormitorios y estar).

Se propone que la casa tenga un recorrido definido e independiente donde se expongan las demás dependencias y así que cada espacio de la casa este destinado para su uso particular.

<<permanencia perimetral>>

<<tránsito central>>



Vista exterior.(143)



PROYECTO Vivienda de Pescador Llancahue Isla Quiaca X Región

Acto_ <<Habitar desde un suelo de mano raso>>

FUNDAMENTO

De la travesía_ La obra <<Pabellón Trapananda>> vuelca la verticalidad del modo de transitar por el sendero del bosque (pie y ojo simultáneo) a una mirada acantilada hacia el entorno desvindicando el ojo del pie (mirador- descanso).

<<Paraje desbordante>>

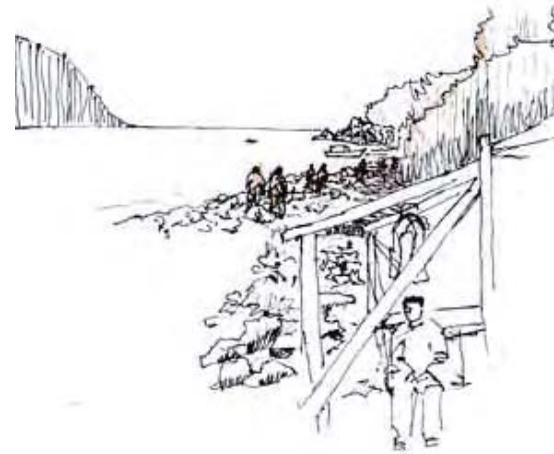
De las caletas_ El interior de la casa de la caleta es introvertida pero a su vez expone el entorno. La lejanía (caleta- mar) construye el cierre de lo próximo (vivienda). Habitar descentralizado, donde los límites del pie está en la casa y del ojo en el mar.

<<Cobijo expuesto>>

En el interior se construye un nuevo suelo <<suelo para las manos>> donde el fuego marca el horizonte, sobre ella la luz devela las manos, la comida y el rostro.

El fuego en la casa de la caleta es el foco central del habitar, la cocina es la dependencia principal y todo se dispone para dejar el fuego como centro del espacio.

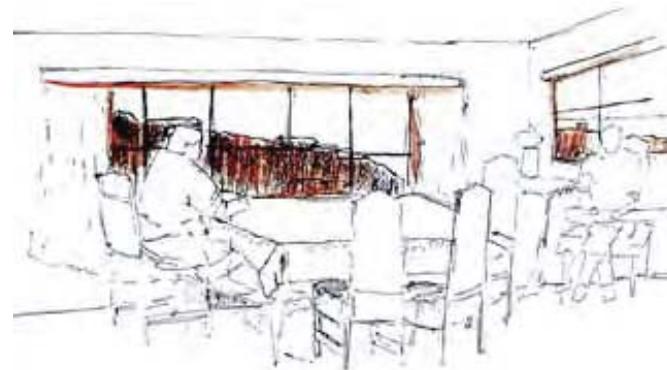
<<Suelo en suspensión>>



La irregularidad del suelo (rocas) hacen que el transitar sea con un ojo puesto en el pie.(146)



El pabellón abre una vacío de aire controlado, una temperie entre el bosque y el mar.(147)



La caleta es parte de la casa, relacionando la lejanía con la cercanía en el mismo plano. El pie queda sujeto a la casa y el ojo a la caleta.(148)



Pórtico expositor que la articula desde un largo.(149)

PROFESOR Ivan Ivelic
David Luza

TEMA La vivienda
2003



(154)



(155)

Forma_<<frisos de suelo elevado>>

PROPUESTA

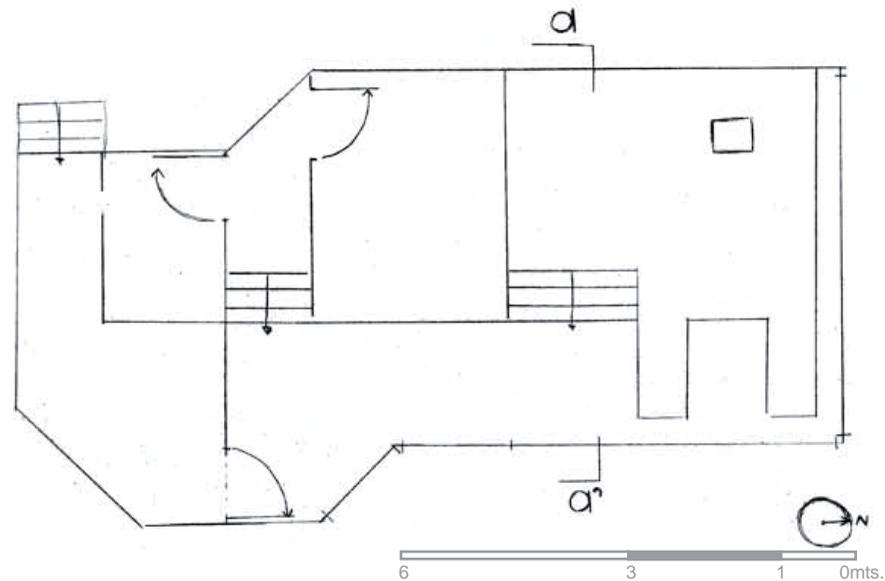
Se propone un corredor de acceso el que tiene la condición de separar el ojo del pie: el pie transita por la casa mientras que el ojo está sueto al acontecer de la caleta inferior. Los frisos en los muros son abertura horizontal continua en todo el largo del corredor.

<<Pabellón expuesto>>

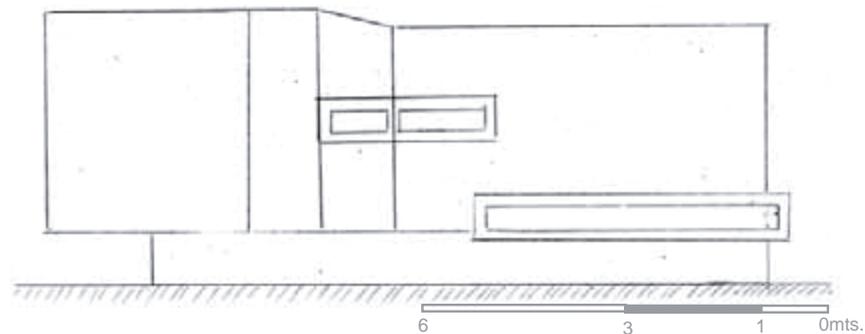
El interior se dispone en función de la luz y el fuego. Se forma un horizonte a media altura (la mesa) que divide la luz superior de la penumbra inferior. A este horizonte de media altura lo nombro como suelo para el reposo de la mano y se **habita en una proximidad epicéntrica** (la comida).

<<Suelo de proximidades>>

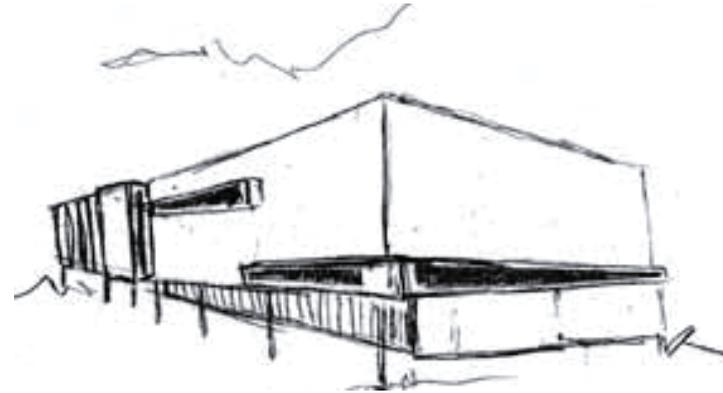
La casa propone 2 condiciones: la del corredor que abalcona la mirada hacia los aconteceres de la caleta y la cocina-comedor que construye un nuevo suelo para la mano.



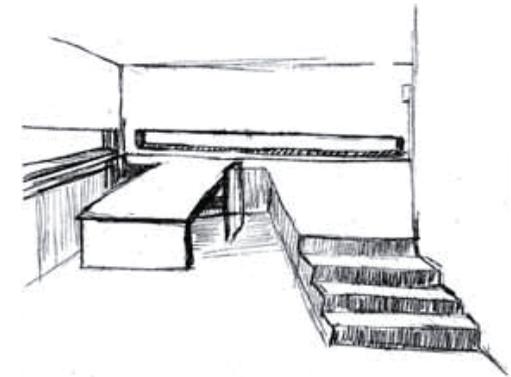
Planta del proyecto.(150)



Elevación este.(151)



Vista exterior.(152)



Vista interior.(153)

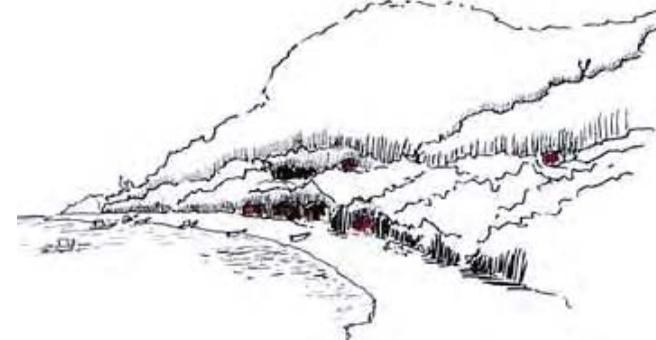


TRAVESIA LLANCAHUE, ISLA QUIACA, X REGION

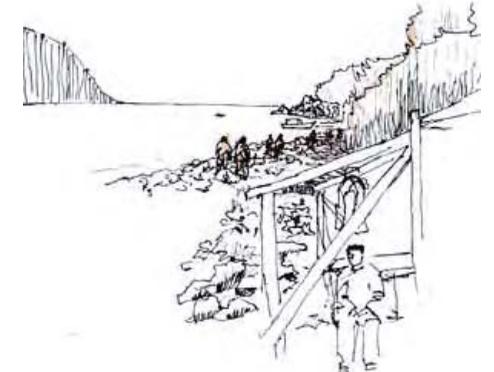
Obra_<<pabellón Trapananda>>

El Pabellón Trapananda construye un surco en le sendero, un paradero que le da descanso y holgura a los escolares que van desde la escuela a sus casas. Estos paraderos son por un lado una abertura del sendero al mar y disfrutar del entorno y por otro resguardo de los habitantes que transitan bajo la lluvia.

Se construyeron dos estructuras de madera donde la primera era un cubo girado de traspaso que recibe el sendero en el bosque que viene desde la escuela y el segundo es un pabellón que consta con un cubículo como refugio de la lluvia y de un mirador hacia el mar.



El mar se adentra a la isla y las casa se ubican en una inmediatez al mar.(156)



La irregularidad del suelo (rocas) hacen que el transitar sea con un ojo puesto en el pie.(157)



Cobijo del mar. La tierra deja entrar el agua y a su vez es por el mar por donde se accede. Transversal de amparo.(158)



Fotos de Llancahue.(159) (160)

PROFESOR Ivan Ivelic
David Luza

TEMA La vivienda
2003



(167)



(168)



La transparencia central le da la condición de ser un transpaso del sendero.(161)



El pabellón abre una vacío de aire controlado, una temperie entre el bosque y el mar.(162)



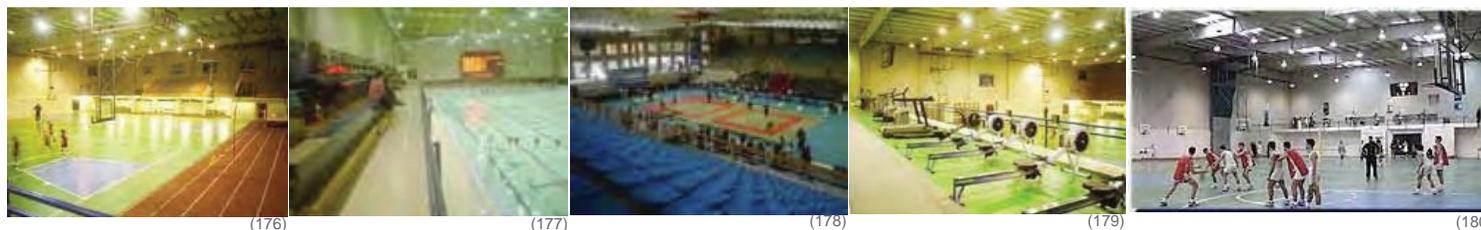
Fotos de la obra.
(163)(164)(165)(166)

B



PROYECTO COMPLEJO DEPORTIVO RECREATIVO

Sector Subida Yolanda, Valparaíso



1.

DIAGNÓSTICO DEL CASO

1.a

ANTECEDENTES DEL PROYECTO

1.b

ESTUDIO DEL LUGAR

<<El juego es comunicación, expresión, pensamiento y acción; da satisfacción y sensación de logro.>>

La aparición del juego es anterior a la cultura y ha estado presente en ella, en distintas formas, a través de toda su historia. El juego es una expresión natural tanto del hombre como de los animales, demostrando que el ser humano no le ha agregado ningún carácter esencial al concepto de juego.

En el libro Homo Ludens, su autor Johan Huizinga define el juego como *<<acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas...>>*. Godofredo Iommi define la relación del hombre y el juego como el *<<supremo rigor de su libertad.>>*

La característica más importante del juego es que es una *acción libre*, la persona decide si juega o no y puede abandonarlo en cualquier momento. Éste es ajeno a la vida cotidiana, a la rutina, ubicándose dentro del *tiempo de ocio*. Otro punto fundamental en el juego son las normas y las reglas, aceptadas libremente, si se transgrede alguna de ellas el juego finaliza, ya que éstas cumplen la función de orden. Cada juego define su propio tiempo, espacio y normas antes de comenzar. Huizinga también señala que no existe el juego en solitario refiriéndose a que es necesario otros jugadores o algo otro.

El juego permite al hombre *conocer su espíritu*, dando cuenta de sus virtudes y defectos. La dimensión lúdica está presente en el diario vivir. Al jugar se crea un mundo propio el cual permite liberar tensiones, sentirse alegre, ya que son creadores libres. A su vez, relaja, educa, comunica permitiendo la relación con otros jugadores y estimula la creatividad del hombre manifestado a través de la expresión de sus emociones, sentimientos y pensamientos. El juego *enseña a vivir*, mejorando las capacidades del ser humano tanto individual como en sociedad.

<<Pensar, querer y hacer, tanto puede ser, el juego hace cultura, la cultura hace vida, el juego es vida y la vida cultura.>> (Jesus Paredes Ortio, 2002.)

Los deportes son juegos enfocados a la actividad física, al afán natural del ser humano por el movimiento del cuerpo. La palabra deporte expresa actividad física unida a la función lúdica, a la actividad recreativa, liberadora, espontánea, empleada en tiempos de ocio. El deporte en un estilo de juego competitivo.

Zapico en 2003 afirma que *<< La diferencia del juego con respecto al deporte es que este último ya no es un juego recreativo sino que se busca el rendimiento, quizás en razón del premio o de la apuesta, pero sin que por ello se renuncie, tanto por parte del ejecutante como del espectador, a la recreación.>>*

<<El juego es un don de la naturaleza, mientras que el deporte es una invención de los hombres>> asevera Claude Anet.

DEFINICIONES Y CONCEPTOS

JUEGO: En la Real Academia de Lengua Castellana dice que proviene del *latín ludus* que significa entrenamiento, diversión.

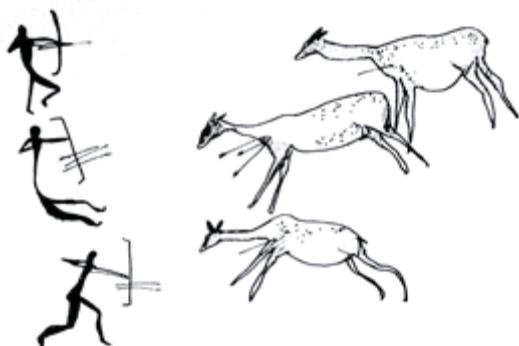
La Real Academia de la Lengua Española postula que surge del *latín iocus* que se refiere a la acción y efecto del jugar, pasatiempo y diversión.

DEPORTE: El Diccionario Temático de los Deporte define esta palabra como *<<actividad lúdica-competitiva, que se puede practicar en forma individual o colectiva, sujeta a un reglamento expresa, fijada por organismos internacionales y que pone en práctica habilidades y cualidades de índole motriz.>>*

La ley del Deporte de nuestro país dice *<<Se entiende por deporte aquella forma de actividad física que utiliza la motricidad humana como medio de desarrollo integral de las personas, y cualquier manifestación educativa-física, general o especial, realizado a través de la participación masiva, orientada a la integración social, al desarrollo comunitario, al cuidado o recuperación de la salud y a la recreación, como así mismo, aquellas prácticas de formas de actividad deportiva o recreacionales que utilizan la competición o espectáculo como su medio fundamental de expresión social y que se organiza bajo condiciones reglamentadas, buscando las máximas estándares de rendimiento.>>*

Según Daniel Vitar, filósofo ambiental, dice que deporte deriva del inglés *sport* y éste del viejo vocablo francés *desport* que significa diversión, pasatiempo, pero no para todos, sino el que practica en el interior de los ocios diestros de la nobleza.

En el Diccionario Etimológico de la Lengua Española dice que proviene de la *palabra deportare* *<<de-portare, llevar, transportar. Además de la significación directa de desterrar y de la traslaticia de descansar, tuvo también la de recrearse.>>*



Dibujo del "Abrigo de Valltorta" (España). Escena de Caza 4.000-2.000 A.C. (181)



Dibujo de la pintura sobre los Juegos Olímpicos Antiguos. (182)



Dibujo de una lucha de soldados o caballeros en un torneo. Ilustración n°14, Libro "Cofradía del Sang", 1989, Amadeo Civera Marquino. (183)

Desde el comienzo de la humanidad el hombre ha tenido que recurrir a su fuerza para poder sobrevivir, tanto para alimentarse como para defenderse. De esta forma se dio origen a la caza, pesca, natación, regata, arquería y tantas otras que derivaron de actividades cotidianas. Éstas siempre estuvieron acompañadas por la danza y los ritos a los dioses, más tarde considerados entretenimiento. Surge el gusto por la actividad física y la competición, dando vida a los deportes que encontraban en el medio natural su espacio.

En **Grecia** se destaca la gimnasia como primera disciplina que trabaja con el aspecto físico y mental a la vez. Aparece la disciplina, el rigor y la medida como aspectos fundamentales; se construyen gimnasios, arenas y palestras para entrenamiento, mientras que el estadio y el hipódromo para espectáculos públicos. Llamados originalmente Deportes Antiguo, los **Juegos Olímpicos** fueron las primeras competencias humanas realizadas con el objetivo de comparar esfuerzos físicos para escoger un ganador. Esta "Celebración de los Juegos" nace en el 800-700 A. C. y desaparecen en el 393 D.C.

Como la guerra era una realidad constante en la sociedad griega el principal modelo de hombre era el **atleta-guerrero-ciudadano**. Los ciudadanos eran a su vez soldados del ejército y competidores de las Olimpiadas y de esta forma el entrenamiento para los juegos les servía para la función militar y viceversa.

En **Roma** la práctica deportiva rigurosa se transforma en deportiva de placer y de espectáculo, cambiando los gimnasios por termas, los estadios por circo y las competencias por luchas de esclavos y animales.

Durante la **Edad Media** las Olimpiadas desaparecen debido a los principios de la época que expresan que hay que salvar el alma y condenar el cuerpo. Luego surgen los torneos de los caballeros de la corte que frente de un gran público demostraban sus destrezas, siendo esta actividad el punto principal de grandes fiestas.

Ni la **Edad Media** con sus torneos, ni el **Renacimiento** con el resurgimiento de la idea de armonía del cuerpo y el alma, ni la **Edad Moderna** con sus juegos de pelota logran conformar espacios para que el deporte perdure.

Con la aparición de la sociedad capitalista industrial en **Europa** el deporte vuelve a surgir, entendiéndose como la comparación de rendimientos corporales para designar campeones, registrar records u obtener medallas y trofeos (conocido como **DRRC**), originado en **Inglaterra** en el siglo **XVIII**. Se crea la nueva versión de los **Juegos Olímpicos en 1896**, surge la Organización Deportiva con el Comité Olímpico y nuevas instituciones encargadas de llevar a cabo teórica y prácticamente el movimiento DRRC. Durante el **S.XXI** este movimiento se presenta como el más amplio espacio social de igualitarismo absoluto de naciones y clases, un lugar para la paz, la fraternidad y competencia leal entre iguales. Con la **globalización** el deporte se ha transformado en eventos de espectáculos que sirven positivamente para canalizar el tiempo libre de la población. Es uno de los fenómenos donde mejor se expresa el llamado culto de masas.

HISTORIA Y REALIDAD DEL DEPORTE EN CHILE

Si bien, conocemos deportes originarios de la región como la chueca de los araucanos y deportes traídos por los españoles durante la **Colonia** como las carreras de caballos y juegos de bolos, no fue hasta **1800** donde surge en Chile, debido a los movimientos europeos, el deporte que conocemos hoy en día.

La llegada de los extranjeros en nuestro país fue el principal impulso para el deporte chileno. El traspaso cultural, principalmente dado por misiones pedagógicas alemanas e inglesas, se originó en la ciudad de **Valparaíso**, donde comienzan a promover la práctica de fútbol, ciclismo, boxeo, tenis, cricket e hípica en los espacios libres de los **cerros Concepción y Alegre**, para posterior construir gimnasios en sus escuelas y templos. Mientras que los colonos y la clase alta de Valparaíso jugaba en los cerros ya nombrados, los porteños se tomaron el sector de Playa Ancha y crearon el Alejo Barrio como área deportiva- recreativa para todos. Bajo el gobierno de Balmaceda se incorpora la enseñanza de educación física en las escuelas. Posteriormente se construyen lugares de deportivos masivos como el Sporting Club de Viña del Mar, el Club Hípico y el Parque Cousiño en Santiago; y la Pampilla en Coquimbo.

Con la llegada colonias extranjeras se comienzan a formar clubes y organizaciones deportivas privados que conmovieron esta actividad. Ya en el siglo **XXIX** la práctica deportiva en Chile se encuentra sistematizado, con el sentido de juego libre en tiempo de ocio y poco sentido de espectáculo.

El deporte se tuvo que enfrentar a los prejuicios de la sociedad, el déficit de materiales y técnicas, que impedían el progreso de los requerimientos deportivos. Ya en **1920** se comienzan a construir infraestructuras deportivas específicas y de nivel ciudadano. Luego en **1927** se comienza con la práctica deportiva organizada luego de la creación de la **Dirección General de Deportes y de Educación Física**. Con esto aparecen los primeros **edificios públicos** con fines deportivos, como el Estadio de Carabineros, los Campos de Sport en Ñuñoa, la Piscina Escolar, el Estadio Militar, etc., y a nivel privado las colonias construyen sus propios **parques deportivos** comenzando con la idea de deporte recreativo.

Tras la construcción del **Estadio Nacional** en **1939**, el deporte competitivo chileno de la época: el ciclismo, el atletismo y el fútbol, encuentra su espacio. Ese hecho fomenta el deporte competitivo, recreacional y profesional, dando inicio al **deporte espectáculo**.

Desde entonces bajo todos los gobiernos se ha intentado buscar solución a la manifestación cultural de gran impacto social como es el deporte pero, sin mayor resultado, el crecimiento de la actividad deportiva ha sido mayor que los recursos que se han invertido en ella, viéndose reflejado en la carencia de infraestructura deportiva, de dirigentes capacitados, entre otros problemas, demostrando la falta de interés, comprensión y seriedad frente a la importancia del deporte en la sociedad.



El espacio de la piscina se da por franjas: espacio para bolsos, la circulación, el entrenador (borde de la piscina) y el deportista en el agua. El nadador transgrede este espesor.(184)



La pelota es el borde interno del juego.(185)

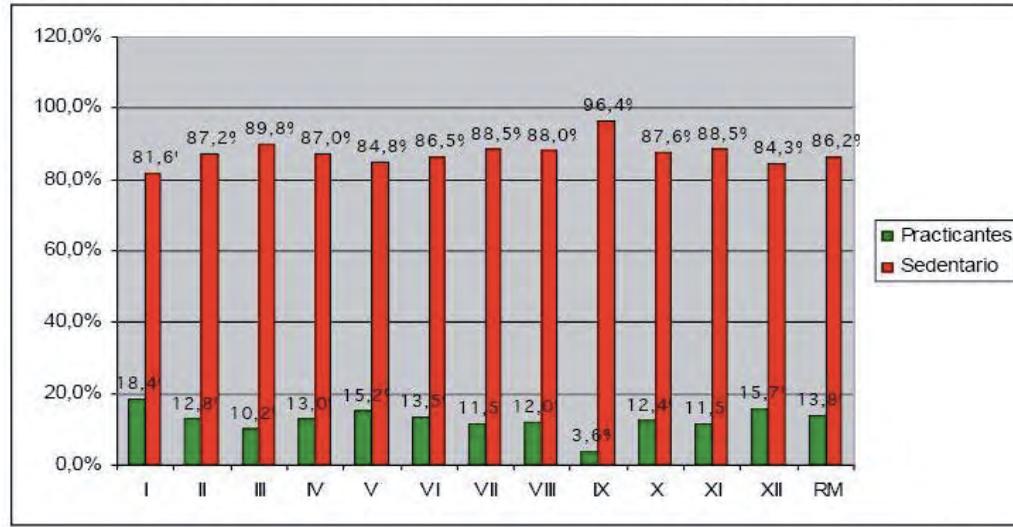


El juego es un escenario circular que se percibe de forma concéntrica.(186)

NIVEL DE SEDENTARISMO POR REGION

Regiones con **mayores** niveles de sedentarismo: **IX**:96,4%;**III**:89,8%; **XI**: 88,5%

Regiones con **menores** niveles de sedentarismo: **I**: 81,6%; **XII**: 84,3%; **V**:84,8%



(187)



(188)

SUPERFICIE DE INSTALACIONES DEPORTIVAS POR REGIONES

REGIONES	INSTALACIONES	SUPERFICIE M2	% DE SUPERFICIE
I	950	1.322.408	2,8
II	703	988.304	2,1
III	811	1.269.719	2,7
IV	845	1.366.326	2,9
V	2.849	4.859.318	10,4
VI	1.161	2.315.740	5,0
VII	2.284	4.619.300	9,9
VIII	3.781	7.327.547	15,7
IX	1.958	4.466.491	9,6
X	1.832	3.977.060	8,5
XI	217	442.737	0,9
XII	274	390.314	0,8
RM	8.861	13.342.424	28,6
PAIS	26.526	46.687.687	

(189)

ENCUESTA NACIONAL DE HABITO DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTIVA Chiledeportes,2007

Según la *Encuesta Nacional de Hábitos de Actividad Física y Deportiva en la Población Chilena* de 18 años y más, realizada en Julio del 2007 por Chiledeportes el nivel de sedentarismo en el país es de un 87,2%, siendo la V, I y XII las regiones con menos nivel. Las razones principales para la no práctica de actividad física son la falta de tiempo, problemas de salud y la lejanía de recintos deportivos.

El chileno usa mayormente su tiempo libre viendo televisión pero desearía poder hacer deporte. Con respecto a los espacios eriazo el mayor porcentaje de personas desearían transformarlos en espacios para la práctica deportiva.

CATASTRO NACIONAL DE INSTALACIONES Y RECINTOS DEPORTIVOS Chiledeportes, 2006

En Chile existe un promedio de 82 establecimientos deportivos por cada 50.000 habitantes, la V región se encuentra sobre el promedio nacional con 2.881 establecimientos en total.

El mayor número de usuarios lo tienen las piscinas cubierta y descubiertas con un promedio de 776,2 usuarios semanal.

La encuesta también revela que estos recintos no sólo se desarrollan el deporte sino también son polo de numerosas actividades sociales comunales, provinciales y regionales. Del total de actividades externas un 34,1% corresponde a eventos, un 33,1% a reuniones y un 27,5% a clases de diversas materias. Otros usos en menor porcentaje son las fiestas, bingos conciertos, seminarios, ferias, albergues, exposiciones, etc.

Las instalaciones deportivas ocupan en el país una superficie de 46 millones 687 mil 687 m2. La mayoría de proporciones corresponden a la Región Metropolitana con un 26,6% del total. Le siguen la VIII región con un 15,7% y luego la V región con un 10,4%.

El mayor porcentaje de recintos deportivos corresponden a las municipalidades, que corresponde al 54% equivalente a 8.969. Luego le siguen los colegios particulares con un 16,2% y los clubes deportivos con un 5,2%. Las empresas privadas constan con 1.205 recintos con un 7,3% del total.

ANUARIO DE CULTURA Y TIEMPO LIBRE: ARTE, PATRIMONIO, RECREACION Y MEDIOS DE COMUNICACION Instituto Nacional de Estadística, 2003

La V región se encuentra sobre la media de números de espectáculos deportivos, ubicándose sexto a nivel nacional con un número de 8.030 funciones. La mayor cantidad de eventos deportivos en la región corresponden al fútbol amateur y al basquetbol.

Con respecto a la asistencia de público a los eventos deportivos pagados, Valparaíso se ubica en la tercera posición a nivel nacional, donde mayormente se va a ver el fútbol, seguido del basquetbol y voleibol. En el caso de los eventos gratuitos se asiste más al fútbol amateur y basquetbol.

La mayor asistencia de público a los eventos deportivos se concentran en los meses de Abril y Octubre, mientras que lo menos durante Enero y Julio.

PROGRAMAS DEL DEPARTAMENTO DE DEPORTE DE ALTO RENDIMIENTO Y PROYECCIÓN INTERNACIONAL EN CHILE

1. PROGRAMA DE SELECCIONES NACIONALES

Selecciones Nacionales concentradas en el **CAR** (Centro de Alto Rendimiento) con miras a los Juegos Olímpicos 2008, que cuentan con beneficios especiales tales como: residencia y alimentación en el Hotel CAR, uso priorizado de las instalaciones del CAR y sus servicios asociados, apoyo de las ciencias del deporte y del equipo técnico-metodológico del DAR, etc. El CAR se ubica en las instalaciones del Estadio Nacional.

2. PROGRAMA CENTROS DE ENTRENAMIENTO REGIONAL (CER)

Programa orientado a atender a deportistas con cualidades sobresalientes (talentos deportivos) en las distintas disciplina deportivas que lo conforman en cada Región; abarcando las tres etapas del proceso de Alto Rendimiento con miras a aportar deportistas a las selecciones regionales y nacionales del país.

SOBRE EL CENTRO DE ENTRENAMIENTO DE VALPARAÍSO

Desde 1998 el CER se encuentra trabajando en la Región de Valparaíso. La elección de las 8 disciplinas se fundamenta en las ventajas comparativas que presentan para su desarrollo regional y por articularse con la priorización nacional señalada por Chiledeportes y su unidad de Alto Rendimiento. El organismo estatal cumple con lo dispuesto por la Ley del Deporte en cuanto a crear los espacios para que los deportistas con condiciones relevantes, puedan desarrollarse y prepararse para representarnos con éxito en las competiciones nacionales e internacionales.

Los CER en la región (lugares de entrenamiento)

- Atletismo**
 - Gimnasio UTFSM Sede Viña del Mar
 - Pista Sporting Club
 - Estadio **Chiledeportes** de Valparaíso (Playa Ancha)
 - Gimnasio de la UCV Santa Inés
- Natación**
 - Piscina Colegio Aconcagua Quilpué
 - Piscina Escuela Naval de Valparaíso
 - Piscina Escuela de Ingeniería Naval Viña del Mar
- Halterofilia**
 - Liceo Eduardo de la Barra de Valparaíso
- Tenis de Mesa**
 - Escuela Oro Verde Concón
- Tenis**
 - Valle Dorado
 - Club de Tenis Villa Alemana
- Taekwondo**
 - Gimnasio Club Deportivo Santa Inés
- Ciclismo**
 - Velódromo "Roberto Parra" Estadio **Chiledeportes** (Playa Ancha)
- Gimnasia**
 - Gimnasio Andino, Viña del Mar

Tabla que muestra las disciplinas deportivas que integran el CER en cada región del país.

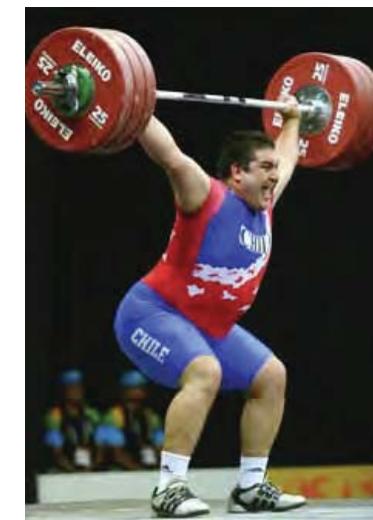
	CER	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	RM	TOTAL
1	BOXEO														1
2	ESGRIMA														1
3	JUDO														3
4	LUCHA														1
5	TAEKWONDO														1 y *3
6	CANOTAJE														3
7	CICLISMO														5
8	NATACION														3
9	REMO														1
10	ATLETISMO														8
11	L. DE PESAS														8
12	T. DE MESA														7
13	TENIS														1

⁽¹⁹⁰⁾ *A esta tabla del CER, Chiledeportes Regional le ha agregado la disciplina del tenis y gimnasia artística debido a los buenos resultados a nivel nacional.

Dentro del CER el atletismo tiene 28 deportistas, la natación tiene 21 deportistas, la halterofilia 15 deportistas, el tenis 6 deportistas, la gimnasia 8 deportistas y el tenis de mesa 12 deportistas. Esto lleva a que 90 deportistas integran el CER de la región de Valparaíso.



(191)



(192)



Fachada frontal del CAR. (193)



Plano Complejo Estadio Nacional. (194)

En Chile existen 2 programas Chiledeportes que coordina la infraestructura deportiva con el nivel del deportista, a distintas escalas a nivel nacional.

1. El **Centro de Alto Rendimiento (CAR)** que congrega a los deportistas elite a nivel nacional de la mayoría de los deportes que se practican en el país y que compiten en el extranjero. Este se ubica en los establecimientos del Estadio Nacional de Ñuñoa.

2. El **Centro de Entrenamiento Regional (CER)** se ubica en cada región del país y reúne a los mejores deportistas de las disciplinas con mayores resultados por cada zona.

En ninguna región existe un edificio que congregue todos los deportes, es decir, no se ha construido un CER sino que hasta ahora se asignan sedes disgregadas para cada deporte. Por ello se propone construir el CER para Valparaíso y se estudia lo que compone el CAR.

El edificio del **Centro de Alto Rendimiento (CAR)**, construido en 1995, es una de las instalaciones deportivas que posee el Estadio Nacional (62 hectáreas), en la Región Metropolitana. Siendo el único a nivel nacional este se orienta para prestar servicios de residencia y entrenamiento a deportistas de clase mundial, de muy alto nivel deportivo nacional e internacional.

El CAR se emplaza como una obra individual, que responde sólo a aspectos deportivos en sí, además de poseer ciertos aspectos complementarios básicos de un recinto de estas características.

Existen otras dependencias del CAR como lo son un Hotel (e instalaciones deportivas complementarias y al aire libre (canchas de vóley de arena, canchas de tenis en arcilla y cemento), además de instalaciones propias del Estadio Nacional, las cuales también son espacios de entrenamiento y competición al servicio de los deportistas del CAR, las principales son:

- UN COLISEO/ESTADIO CON CAPACIDAD PARA 66.000 ESPECTADORES
- UN COURT DE TENIS CON CAPACIDAD PARA 7.000 ESPECTADORES
- UN ESTADIO DE ATLETISMO CON CAPACIDAD PARA 5.500 ESPECTADORES
- UN VELODROMO CON CAPACIDAD PARA 4.000 ESPECTADORES
- UN COMPLEJO DE PISCINAS OLIMPICAS
- UN PATINODROMO
- UN CAMPO DE BEISBOL
- PISTAS DE BICICROSS Y MOTOCROSS
- CANCHAS INTERNAS (10 canchas de fútbol, 4 canchas de tenis de arcilla, 1 multicancha, 130.000 personas usan estas canchas anuales/ clubes amateur y personas particulares).

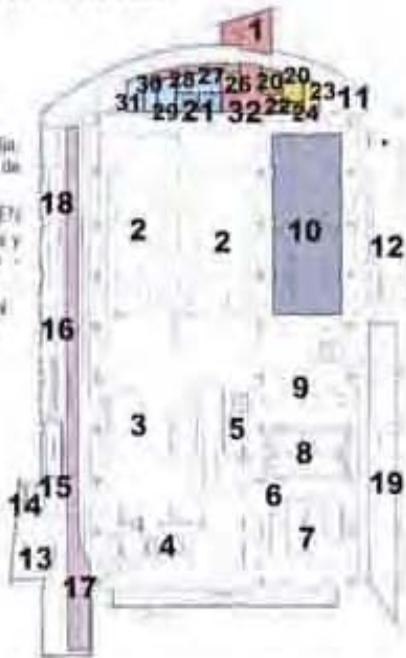
El **Hotel del CAR** alberga a 144 personas, con 45 habitaciones divididas en 7 pisos. Está orientado a albergar principalmente deportistas becados por Chiledeportes, delegaciones extranjeras y nacionales, aun que también a público en general. Dentro de su programa consta con 2 salas para 50 personas cada una.

SIMBOLOGIA

	CIRCULACIONES
	PISTA TROTE Y VELOCIDAD INTERIOR DE ATLETISMO
	SALA CERRADA ACONDICIONADA
	MEDICOS Y TERAPIAS
	BAÑOS, CAMARINES, ASEO, SALA MAQUINAS, PERSONAL MANTENCION
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS
	SALAS EN ALTURA DE ENTRENAMIENTO

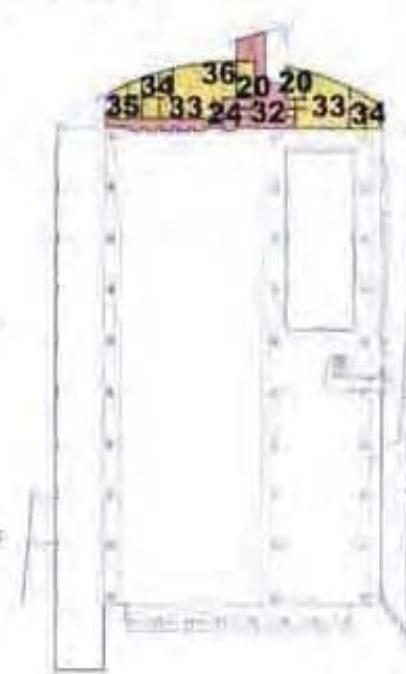
PROGRAMA PLANTA 1º NIVEL

- 1 HALL ACCESO
- 2 MULTICANCHAS
- 3 GIMNASIA ARTISTICA Y RITMICA
- 4 GIMNASIA DEPORTIVA (barra fija paralelas y asimétricas, barra de equilibrio y caballetes)
- 5 GIMNASIA DE APARATOS EN SUPERFICIE (barra fija, paralelas y asimétricas, anillas, taballete -wzores)
- 6 APARATOS DE MUSCULACION
- 7 CANOAJE KAYAK Y KAYAK ERGOMETRO
- 8 REMO
- 9 ESGRIMA
- 10 MUSCULACION Y HALTEROFILIA
- 11 PISTA TROTE
- 12 RAMPATROTE (EXTERIOR) Y ACCESO PUBLICO
- 13 SALTO ALTO
- 14 PLAZA DE LAS ZAPATILLAS
- 15 FOSO ARENA



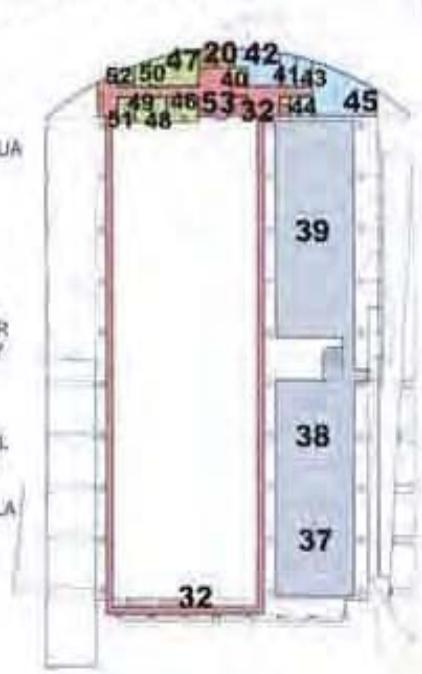
PROGRAMA PLANTA 2º NIVEL

- 16 SALTO LARGO Y SALTO TRIPLE
- 17 PISTA VELOCISTAS (80M)
- 18 PERTIGA O GARROCHA
- 19 BODEGA
- 20 BAÑOS HOMBRES Y MUJERES
- 21 SAUNAS (2) HOMBRES Y MUJERES
- 22 ASCENSOR
- 23 PERSONAL MANTENCION
- 24 SALA ASEO
- 25 SALA MAQUINAS
- 26 SECRETARIA Y SALA DE ESPERA
- 27 ELECTROTERAPIA
- 28 BOXES (2)
- 29 HIDROTERAPIA
- 30 KINESIOLOGIA
- 31 MEDICINA CLINICA
- 32 CIRCULACIONES
- 32 CIRCULACION
- 33 VESTUARIO LOCKERS HOMBRES Y MUJERES
- 34 DUCHAS
- 35 CAMARINES INSTRUCTORES (2) HOMBRES Y MUJERES

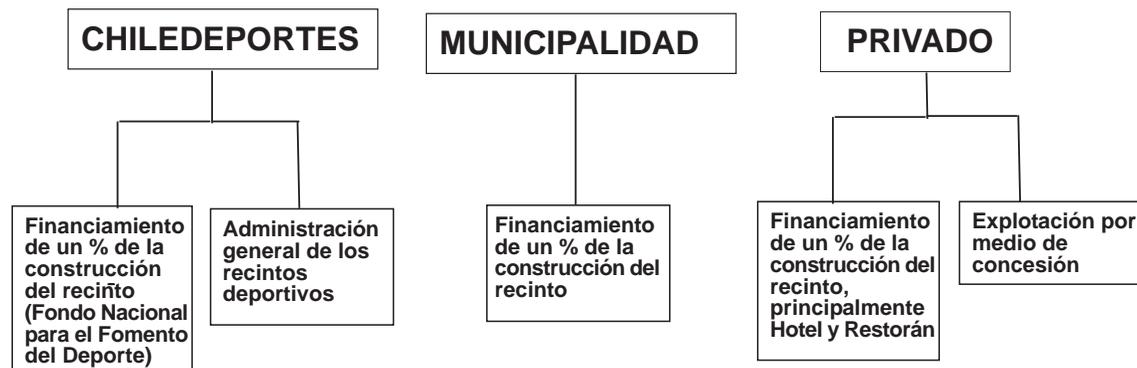


PROGRAMA PLANTA 3º NIVEL

- 36 GUARDARROPIA
- 37 TAE-KWONDO
- 38 LUCHA, JUDO
- 39 TENIS DE MESA
- 40 TERMOS
- 41 CALEFACCION AGUA
- 41 CAFETERIA
- 42 MEDICO TURNO
- 43 FISIOLOGO
- 44 LABORATORIO BIOMECANICO
- 45 FISIOLOGIA DEL ESFUERZO
- 46 OFICINA DIRECTOR
- 47 SALA DE PRENSA Y REUNIONES
- 48 PLANIFICACION
- 49 JEFETECNICO
- 50 SALA AUDIOVISUAL
- 51 ADMINISTRACION
- 52 ARCHIVO
- 53 SECRETARIA Y SALA ESTAR



Plantas del edificio del CAR. (195)



Fondo Nacional para el Fomento del Deporte

Se trata de recursos administrados por Chiledeportes destinados a financiar parcial o totalmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, práctica, ejecución y desarrollo del deporte en sus diversas modalidades y manifestaciones (art 41)

Asimismo, Chiledeportes podrá hacer uso de estos recursos para complementar las donaciones del sector privado, pero sólo haciendo uso hasta un 50% del presupuesto del Fondo. Al efecto, el Fondo podrá aportar hasta el 50% del costo total del proyecto respectivo y con un máximo de 1000 UTM o de 8000 UTM según el tipo de proyectos al que estén orientados. Anualmente se efectuará un concurso público para la selección de los planes, programas o proyectos que se financiarán con el Fondo. Los reglamentos respectivos serán dados a conocer una vez que estén plenamente vigentes.

El Fondo contendrá cuotas regionales y una de carácter nacional que serán administradas por sus respectivos directores.

El Complejo Deportivo está destinado para dos tipos de usuarios, el primero es para los deportistas destacados pertenecientes al programa del Centro de Entrenamiento Regional de Chiledeportes provenientes de la región, y el segundo son los habitantes de Valparaíso que son los usuarios más informales.

Se propone incorporar nuevas infraestructura deportiva a la región para entrenamiento y campeonatos regionales, nacionales e internacionales. Esto obedece a las necesidades planteadas por Chiledeportes. su anhelo de mejorar los equipamientos deportivos locales y reunir las distintas disciplinas a nivel regional en un mismo edificio, hoy disgregadas por toda la región y sin infraestructura propia del programa en la mayoría de las disciplinas. Del mismo modo pero a escala nacional se construyo el edificio del C.A.R..

Al nivel local se propone crear nuevos espacios de recreación para la comunidad de Valparaíso. Uno de los modos de recrearse es haciendo deporte, abriendo un espacio en los tiempos de rutina para el ocio activo. Generando más equipamientos deportivos y fomentando el deporte local se mejora la calidad de vida del ciudadano. Al permitir a la comunidad practique y aprender nuevos deportes se da la posibilidad de descubrir nuevos talentos en la región, para posterior integrarlos al programa C.E.R. y quizás al C.A.R.

El proyecto sería una gestión conjunta de Chiledeportes- la Municipalidad de Valparaíso y privados.

ENFOQUE DEPORTIVO

El Complejo Deportivo-Recreativo se enfoca para cubrir 2 necesidades actuales dentro del deporte regional.

- Deporte federativo de competición (Programa CER de Chiledeportes).
- Deporte recreativo para toda la población de Valparaíso.

CONDICIONES PARA UBICAR LA OBRA

El Complejo Deportivo-Recreativo se enfoca para cubrir 2 necesidades actuales dentro del deporte regional.

- Deporte federativo de competición (Programa CER de Chiledeportes).
- Deporte recreativo para toda la población de Valparaíso.

El **lugar ideal** para que se ubique la obra debe cumplir con los siguientes condiciones:

- Ser un <<hito urbano>> (vértice, altura relevante o centro) en la ciudad.
- Debe estar al <<alcance de todos>>: fácil acceso para la gente de toda la región (fácil acceso a pie y por avenidas, así como próximo al transporte público); y de éste modo, sea aprovechado por muchos.
- Un lugar próximo a las vías principales de la ciudad, <<que se muestre>> desde la circulación cotidiana de los habitantes.

DEL LUGAR ELEGIDO

DE LA LINEA FERREA_ barrera urbana

Tanto la línea férrea como el Paseo Wheelwright hacen que el terreno se retire del borde y al tomar distancia deja ver las extensiones de Valparaíso <<vacío expositor de la extensión urbana>>. La línea férrea actúa como un vacío longitudinal entre el borde costero y la avenida España generando una **abertura que reconoce el emplazamiento del sitio dentro de la ciudad y el entorno**. Se reconoce la ciudad desde su vértice.

DEL PASEO WHEELWRIGHT_ mirador azocalado

El Paseo Wheelwright aparece como un paseo que retira de la ciudad pero a su vez la expone desde la distancia, una suerte de balcón largo transitable que une 2 focos: Muelle Barón y Caleta Portales. Muestra la ciudad desde lo más bajo (borde costero) hacia los cerros una suerte de mirador invertido <<mirador azocalado>>.

DE LA AVENIDA ESPAÑA_ surco hermético de retiro

La Av. España se caracteriza por ser la vía principal que une Viña del Mar con Valparaíso con un gran tráfico de vehículos a toda hora y consta con 2 focos de detención (Escuela Industrial y Caleta Portales) hasta llegar al nudo Barón. Este eje es de escaso tránsito peatonal debido a la velocidad y gran flujo de vehículos, lo angosto de la vereda y la ausencia de actividad.

Desde la Avenida España el sitio aparece como muro hermético (SAAM) dejando ausente la presencia del borde costero.



La Av. España es un gran vacío que separa el borde costero de los cerros, distanciando al peatón y al habitante de los cerros del mar. (196)



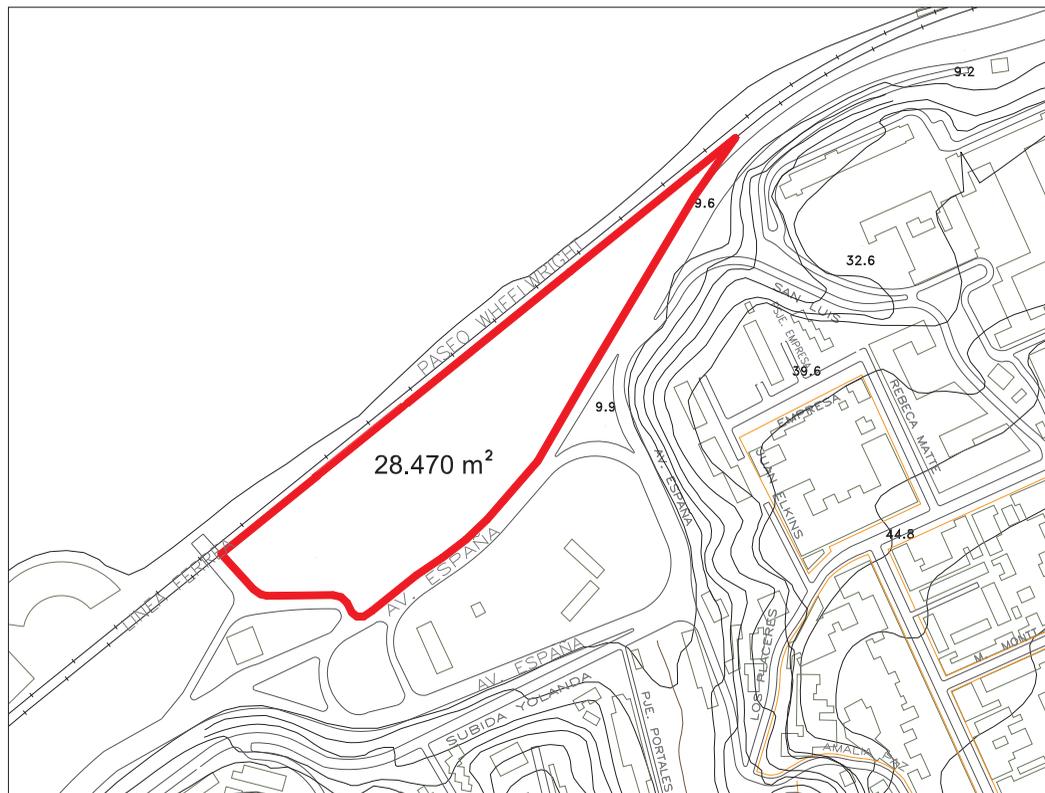
El hermetismo de su borde (línea férrea y SAAM) genera una distancia con la ciudad en presencia de ella (remate en altura). (197)



La ubicación del SAAM genera un hermetismo en la Av. España a modo de un surco en ausencia de la ciudad hasta el nudo Barón. (198)



El lugar como zócalo que contempla la ciudad desde la lejanía. (199)



Plano de Ubicación del Proyecto. (190)

El lugar se configura por capas (franjas paralelas de terreno):

- CAPA AV. ESPAÑA:** circulación vehicular y transporte público. Vía pie de cerro que *interactúa con la ciudad.*
- CAPA SECTOR PORTUARIO:** extensiones destinadas a bodegas y almacenamiento de contenedores. *Muro hermético.*
- CAPA LINEA FERREA:** franja utilizado por la línea del tren. *Gran barrera urbana.*
- CAPA PASEO WHEELWRIGHT:** paseo costero peatonal de uso recreativo, turístico y deportivo. *Le devuelve el borde al ciudadano.*

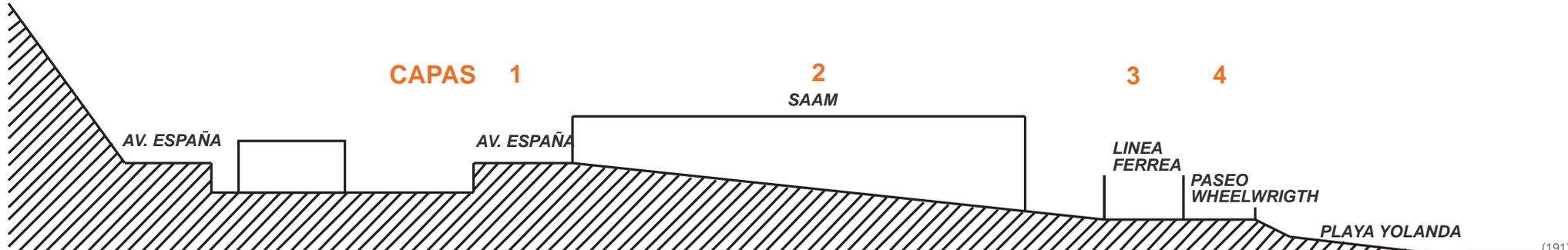
PROPUESTA PARA EL LUGAR

Se propone devolverle el borde al sector de la subida Yolanda construyendo la *transversal que se abra desde la avenida España al Paseo Wheelwright*, que de alguna forma se tenga presencia el paseo Wheelwright desde la avenida y de las actividades que se dan en él. Hacer una nueva abertura (acceso peatonal) al paseo Wheelwright, crear una nueva detención e integrar al Complejo las actividades deportivas y recreativas (trote, ciclismo e incluso futbol) que se dan en él. Que el paseo Wheelwright se configure como un espacio deportivo y recreacional que une el Muelle Barón (Centro Deportes Náuticos), el Complejo Deportivo-recreacional como paradero central y la Caleta Portales.

- Muelle Barón:* lugar recreativo, turístico y deportivo
- Complejo Deportivo (proyecto):** lugar deportivo y recreativo.
- Caleta Portales:* lugar recreativo y turístico

Paseo Wheelwright: lugar recreativo, turístico y

CORTE ESQUEMATICO C° BARON

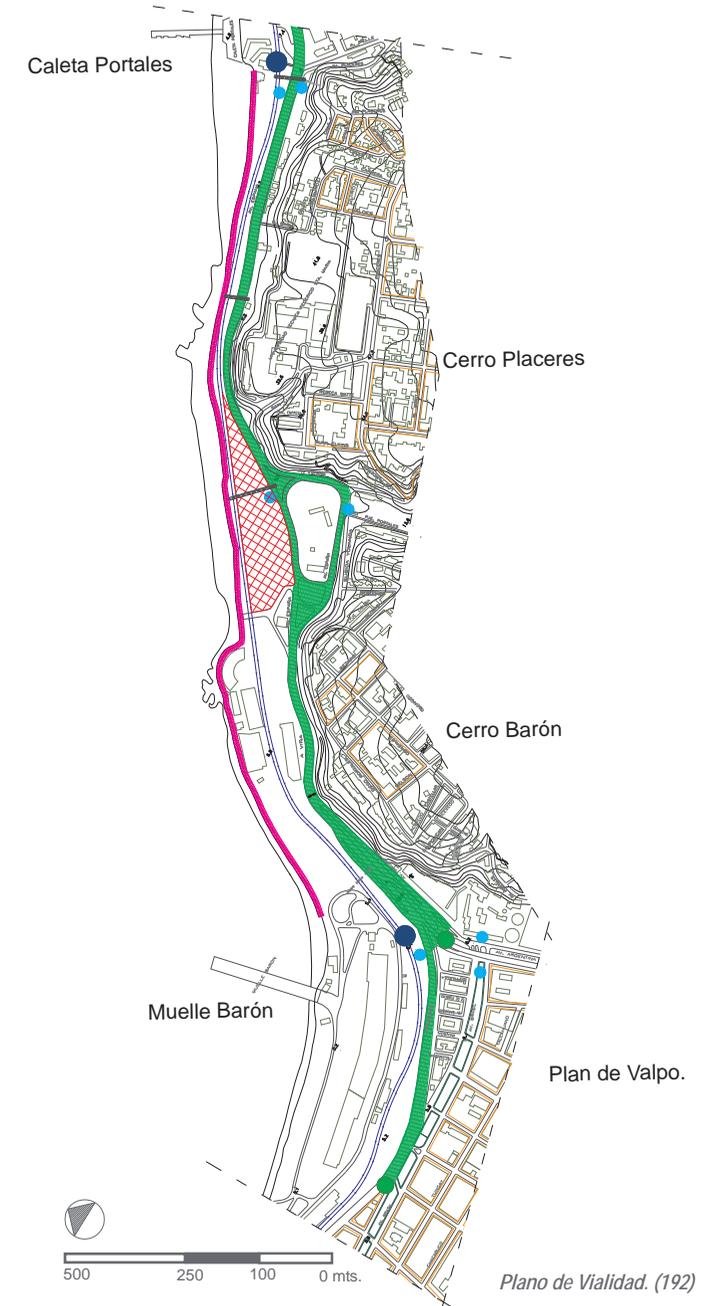


AVENIDA ESPAÑA_ vía conectora de Valparaíso y Viña del Mar

La Av. España tiene un largo de 4,5 kilómetros que une 2 focos urbanos importantes de la región: Valparaíso y Viña del Mar.

La Av. España la ubico dentro de las **vías mixtas** (con características de vías troncales y vías colectoras). La velocidad original del diseño es de 40-60 km/hr, pero hoy en día se permite alcanzar los 70 km/hr.

- Está compuesta por 6 pistas y es bidireccional en toda su extensión.
- Flujo predominante de locomoción colectiva y automóviles. Restricción para vehículos de tracción animal y humana.
- Tiene alta capacidad de desplazamiento de flujos vehiculares, aproximadamente de 60.000 vehículos/diarias, considerando ambos sentidos.
- Paraderos con bahías
- Sus cruces con otras vías son a nivel. La relación con ellas es mediante intersecciones semaforizadas o de prioridad con preferencia para la vía mixta.
- Los cruces de peatones son semaforizados o mediante pasarelas.
- Servicios anexos sólo con accesos especiales.
- Segregación parcial con su entorno.



PROPUESTA VIAL PARA EL COMPLEJO DEPORTIVO- RECREATIVO

En el sector Yolanda, donde se emplaza la obra, es un sector de alta velocidad vehicular (**70 km/hrs**) donde existe un paradero de locomoción colectiva y una pasarela peatonal que sobrepasa la Av. España desde un bandejón central.

El área de influencia para el estudio de vialidad del proyecto es entre los 2 semáforos más cercanos: nudo Barón hacia el poniente y Caleta Portales hacia el oriente.

El terreno consta de **28.470 m²**. El proyecto tendrá cabida **para 3.000 personas con una capacidad de 500 vehículos estacionados**. Para el acceso se debe tener una vía de desaceleración paralela a la Av. España para luego ingresar al proyecto. A su vez, para salir también aparece una pista de aceleración para luego unirse al flujo de la Av. España.

A partir del **Artículo 2.1.36** de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción, que distingue en cuatro escalas los equipamientos, dependiendo de la carga de ocupación, cantidad de estacionamientos, su ubicación condicionada por la vía enfrentada y por la cual accede, el proyecto de infraestructura deportiva se ubica dentro de los **equipamientos medianos** donde se permite su construcción mientras se enfrente vías locales, troncales o expresas.

Para ingresar hay **2 accesos** que se sumergen al nivel inferior del proyecto. El primero es para los autos q vienen de Viña del Mar por la Av. España (tramo costero) y el otro para quienes vienen de Valparaíso, donde una pista se sumerge bajo la Av. España (pistas dirección poniente) al encontrarse de frente con ella al incorporarse al eje costero tras la gran rotonda del sector Yolanda (Remodelación Balmaceda).

Se proponen **2 salidas** que emergen desde el nivel inferior del proyecto. El primero es en dirección a Valparaíso, uniéndose al eje costero de la Av. España. El segundo a través de un paso bajo nivel atraviesa las pistas en dirección poniente, emergiendo posteriormente a la Shell para unirse a la Av. España en dirección a Viña del Mar.

Luego de estudiar la vialidad del sector se propone:

- Reubicar el **paradero** para el transporte público existente en el acceso principal.
- **Pasarelas** que cruce la Av. España, tanto sobre el flujo en dirección poniente como oriente (Subida Yolanda.) permitiendo así el flujo peatonal en el sector.
- **Construir vereda o paseo peatonal** perimetralmente a la gran rotonda del sector Yolanda (Remodelación Balmaceda) para que se pueda transitar desde el paradero de flujo oriente.
- **Sumergir la línea férrea** bajo el nivel del paseo Wheelwright para general una la continuidad del flujo peatonal entre la Av. España y el borde costero. Este tramo sumergido sería desde la punta nororiental del proyecto hasta el inicio de la Tornamensa.
- **Paseo perimetral** al proyecto para la recreación, con ciclo vía integrar al proyecto la actividad deportiva del paseo Wheelwright.

ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCION

TITULO 4: DE LA ARQUITECTURA CAPITULO 8 ESTABLECIMIENTOS DEPORTIVOS Y RECREATIVOS

Artículo 4.8.1. Los establecimientos deportivos y recreativos deberán cumplir, en cuanto les sean aplicables, las condiciones generales de diseño, seguridad y habitabilidad de esta Ordenanza. Además deberán consultar facilidades para el uso y desplazamiento de personas con discapacidad de acuerdo al artículo 4.1.7. de este mismo Título. 2

Artículo 4.8.2. Los proyectos de instalaciones deportivas tales como, estadios, gimnasios, piscinas públicas, pistas, canchas, multicanchas y demás localidades de dominio público o privado, destinados a la práctica de deportes, de actividades sociales o recreativas, tomando en cuenta su tipología, el impacto que genera su ubicación y las condiciones propias para su adecuado funcionamiento, deberán cumplir las siguientes condiciones:

1. Tipología: Se reconocen tres tipos de instalaciones deportivas, según sea su carga de ocupación, sean éstos socios, espectadores o asistentes de cualquier denominación:

- a) De nivel vecinal, los que tienen una carga de ocupación de hasta 1.000 personas.
- b) *De nivel comunal, los que tienen una carga de ocupación superior a 1.000 personas e inferior a 5.000.*
- c) De nivel regional o nacional, con una carga de ocupación superior a 5.000 personas.

2. Localización: La ubicación de este tipo de instalaciones deportivas dentro de las áreas urbanas deberá realizarse conforme a la zonificación que con dicho objeto establecen los **Instrumentos de Planificación Territorial** respectivos. En caso que nada se diga, se aplicará lo dispuesto en los artículos 2.1.33. y 2.1.36. de esta Ordenanza.

3. Condiciones generales:

a) En estadios con capacidad superior a 10.000 personas se debe posibilitar el Acceso de vehículos de policía, ambulancia y bomberos al campo de juego. Las zonas de evacuación deberán estar señalizadas y libres de elementos que impidan el paso, tales como barandas, torniquetes o dispositivos cuenta personas.

b) Para atender las necesidades de personas con discapacidad, se deberá considerar, además de los estacionamientos especiales requeridos, el recorrido necesario desde éstos hasta un área que permita la ubicación de espectadores en silla de ruedas.

c) Estarán dotados de servicios higiénicos, duchas y camarines para ambos sexos, además de servicio higiénico y ducha para personas con discapacidad, apto para el ingreso y circulación de una silla de ruedas, con artefactos adecuados.

Las baterías de baños, para uso de espectadores con acceso directo desde el nivel donde se sitúen las personas con discapacidad, deberán contar con instalaciones adecuadas para ellos.

d) *Dispondrán de un recinto de atención para primeros auxilios, cuando contemplen más de 100 espectadores.*

Los asientos de las graderías deberán considerar una distancia mínima entre respaldos de 0,75 m y un ancho mínimo de 0,50 m.

Las calderas de calefacción, de provisión de agua caliente, carboneras, motores u otros, se ubicarán en recintos que cumplan con las disposiciones establecidas en la presente Ordenanza, bien ventilados y separados de los recintos destinados al público.

g) En locales cerrados deberá consultarse la *aislación acústica necesaria* conforme al D.S. N°146, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, de 1997.

Artículo 4.8.3. La dotación mínima de estacionamientos será la contemplada en el Respectivo Instrumento de Planificación Territorial. En caso que éste no tuviere disposición al respecto, deberá adjuntarse un Estudio de Tránsito que evalúe los posibles impactos sobre la vialidad circundante. Las instalaciones que contemplen una carga de ocupación superior a 1.000 personas deberán adjuntar el estudio señalado en el inciso anterior, considerando el área de influencia que tendrían los automóviles en los eventos de plena ocupación.

Artículo 4.8.4. *Los locales destinados a piscinas públicas se registrarán por las disposiciones contenidas en el D.S. N° 327, del Ministerio de Salud, de 1977, normado conforme a las disposiciones del Código Sanitario.*

ZONIFICACION Y NORMA DE USO DEL SUELO

Zona A 3 *Corresponde a la zona costera de equipamiento complementario al puerto, de usos mixtos.*

a. Condiciones de Uso del Suelo:

Usos permitidos: Equipamiento Portuario, Ferroviario, Pesquero y Recreativo; Comercio; Oficinas; Bodegas Inofensivas incluyendo acopio de contenedores, depósito de buses y camiones; Industrias Inofensivas; Talleres Artesanales Inofensivos; Areas Verdes y Vialidad.
Usos prohibidos: Todos los no indicados precedentemente.

b. Condiciones de Subdivisión y Edificación:

Superficie Predial Mínima: 10.000 m², con frente predial mínimo de 30 m.

Porcentaje de Ocupación Máxima del Suelo: 50 %

Sistema de Agrupamiento, alturas y distanciamientos : El sistema de agrupamiento será aislado.

Altura máxima : 20 m.

La altura y distanciamiento de las edificaciones se delimitarán de acuerdo al Artículo 479° de la Ordenanza General de Construcciones y Urbanización, con las siguientes restricciones: 45° como ángulo máximo de rasantes y 10 m de distanciamientos mínimo a los medianeros. En todo caso, para edificios en esta zona, el largo máximo será de 50 m en el sentido paralelo al mar y el distanciamiento entre los edificios no menor a 30 m.

Estacionamientos: Regirá lo dispuesto en los artículos 8° y 9° de la presente Ordenanza.

El paseo Wheelwright es un proyecto de recuperación del borde costero de Valparaíso realizado por el Ministerio de Obras Públicas durante el 2005 y 2006. Se construyó en dos etapas, donde la primera va desde caleta Portales hasta la Tornamesa y, la segunda, desde la Tornamesa hasta el muelle Barón. En conjunto ambas fases demandaron una inversión aproximada de 2.000 millones de pesos logrando una extensión de 1.722 metros de paseo peatonal.

El Paseo Wheelwright, que debe su nombre a un conocido empresario naviero estadounidense que residió en Valparaíso en el siglo XIX, une dos importantes puntos turísticos de la V Región: Caleta Portales y el Muelle Barón. Además, rodea y rescata el antiguo Fuerte Andes, de gran valor histórico para la ciudad.

El paseo fue concebido con miras a llegar al Bicentenario con más espacios costeros para la recreación de quienes habitan las ciudades-puertos. Por muchos años este sector estuvo segregado del desarrollo urbano de Valparaíso y, por este motivo, los porteños estuvieron impedidos de relacionarse con el mar en forma directa.

Paseo peatonal _<<Balcón sobre el mar>>

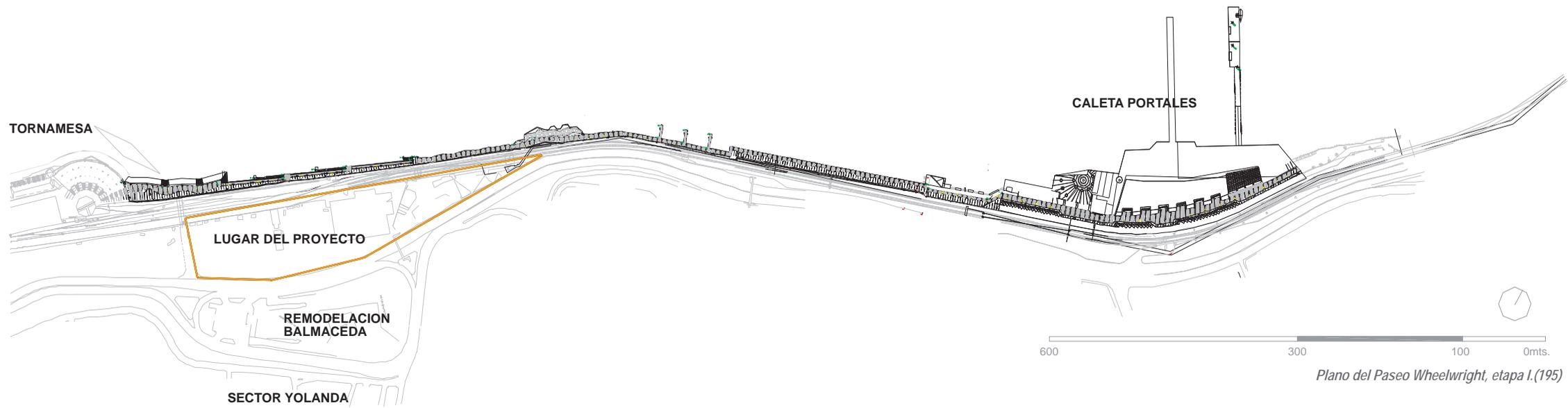
Los 1.722 m de costanera peatonal son más que un eje conector de dos puntos importantes de la ciudad de Valparaíso. "La intervención de un área abandonada durante años facilita el contacto de los porteños con el mar, a través de un paseo transitable a pie y en bicicleta que potencia el sector para actividades recreativas y turísticas", señala Juan Rusque, ex director Nacional de obras Portuarias del Ministerio de obras Públicas (MOP). De esta forma, la obra propuso la disponibilidad de nuevos miradores, pasarelas especiales y plazuelas como espacios públicos recreativos para la ciudadanía porteña.



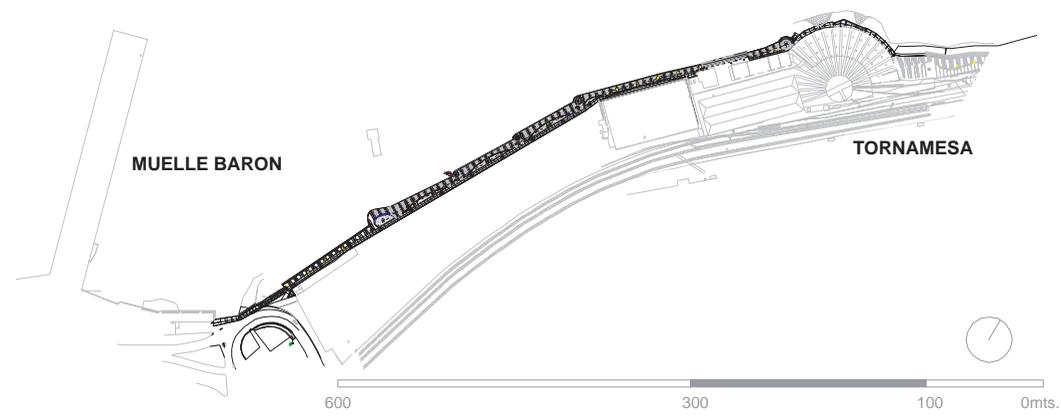
Foto vista a Valparaíso. (193)



Plano Proyecto Borde Costero de Valparaíso, Paseo Wheelwright. (194)



Plano del Paseo Wheelwright, etapa I.(195)



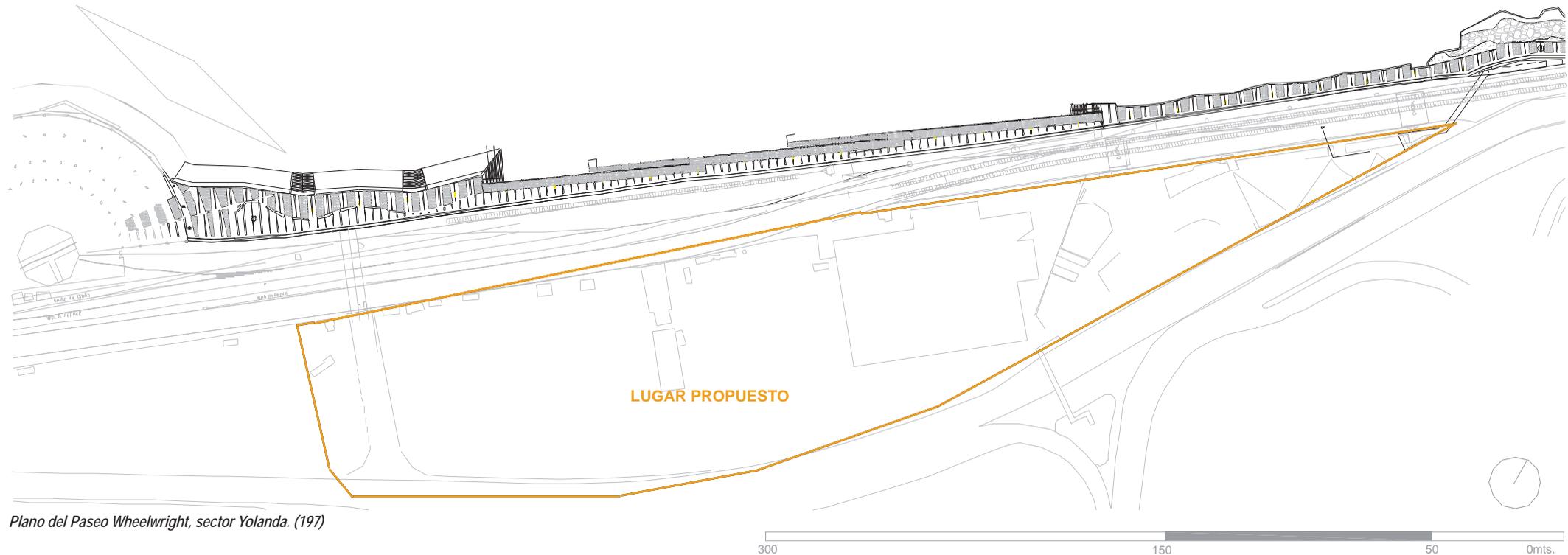
Plano del Paseo Wheelwright, etapa II.(196)

SOBRE EL PRIMER TRAMO

El primer sector del Paseo Wheelwright, inaugurado en noviembre de 2005, involucra una franja de 1.068 metros y contempla desde la continuación del Paseo Portales (que requirió la pavimentación con pastelones, radier de hormigón pulido y franjas con baldosas para el paseo peatonal) hasta el sector de la playa El Rostro, que consistía, por una parte, en un paseo peatonal de madera y, por otra, en un muro y escalas, consolidando una explanada en la Tornamesa

SOBRE EL SEGUNDO TRAMO

El segundo tramo del Paseo Wheelwright presenta elementos unificadores en el diseño respecto a la primera etapa, como el tipo y color de pavimento, los escaños, y la luminaria. Si embargo, en sus casi 700 metros hay particularidades como la restauración de un muro con valor histórico y la colocación de rocas especiales para disipar la energía del mar. La construcción ubicada a pasos del mar también significó retos como la imposibilidad de utilizar maquinaria pesada en ciertas zonas.



Plano del Paseo Wheelwright, sector Yolanda. (197)



Foto vista hacia el lugar. (198)



Foto del paseo Whellwright. (199)

Tramo I: Caleta Portales – Edificio Tornamesa

Extensión	1.068 metros
Empresa constructora	Incoss Ingenieros Constructores Ltda.
Monto del contrato	\$ 851.517.681 (fondos MOP)
Fecha de inicio	21 de mayo de 2005
Fecha de término	16 de noviembre de 2005

Tramo II: Edificio Tornamesa – Muelle Barón

Extensión	654 metros
Empresa constructora	Empresa Constructora Edeco S.A.
Monto del contrato	\$1.088.083.870 (fondos MOP)
Fecha de inicio	9 de junio de 2005
Fecha de término	6 de mayo de 2006

VALPARAÍSO Y SU DIMENSIÓN DE BORDE

El perfil de Valparaíso, desde sus orígenes, fue definido en el complemento de dos factores. Estos fueron su carácter urbano y de la actividad portuaria, por lo que se puede afirmar que la estructura está definida por la dualidad de ser conjuntamente **ciudad-puerto**.

Al ser una ciudad-puerto, el mar ha estado presente desde su nacimiento como actor principal, a distintas escalas: la territorial, la de la ciudad y la del lugar. Pero la principal y de mayor influencia es la escala del mar, una inmensidad inmedible como los "camino invisibles que lo surcan", que sólo se hacen presente en su principio y final: **el puerto**.

A palabra *puerto* proviene del latín *portus* que significa <<montaña o cordillera con garganta de paso.>>

El mar es el origen de la ciudad, su cimiento, por lo que debe cuidar su orilla y contemplar su borde. El destino de Valparaíso esta en el mar. Es esta dimensión la que le ha dado el sentido y la forma a la ciudad.

*El puerto es un gran nodo de sistemas de comunicaciones tanto terrestre (ferrocarriles, carreteras, calles) como marítimos. Todas estas líneas de transporte se trazan buscando el puerto, penetrando en la ciudad y dándole forma al espacio urbano. El puerto es un **lugar de límites**, es el límite entre la tierra y el mar, el único borde que no cede, que comprime la ciudad, <<es una puerta entre lo conocido y lo desconocido>>. <<La costa es, a su vez, principio y fin de un territorio, de una ciudad...>>. Es este puerto el nodo de **traspaso** comercial y cultura; desde ahí la ciudad se abre al continente.*

Me pregunto ¿cómo es el traspaso entre el mar y la ciudad? ¿Cómo se junta la dimensión de ser una ciudad <<de orilla>> y <<de borde>>?

El traspaso está en habitar su borde y su orilla, no está simplemente en contemplarlo sino que en reconocerlo y hacerlo propio de los habitantes de la ciudad. Reconocerlo y hacerlo propio es participar de él, **generar focos de actividades que permita integrar el borde a la ciudad**.

Al observar el puerto de Valparaíso, en la plataforma-paseo costero el transeúnte mira la actividad portuaria, no contempla únicamente la extensión del mar, generando así el traspaso de la ciudad de orilla a la ciudad de borde y viceversa. El borde se hace ciudad cuando se habita en permanencia y en traspaso, no sólo como un punto de complacencia sino también de actividades simultaneas.



Surco que transgreden el espesor de la ciudad y su circulación, construyendo una mirada fugada tensionada hacia la abertura del mar.(200)



La permanencia del borde en el plan es desde él, el mar aparece cuando se esta en la orilla del mar y en el borde de la ciudad. El transeunte contempla la actividad portuaria (no la extensión del mar).(201)

DEL TRASPASO

Me refiero al traspaso al hecho de generar una fluidez urbana desde un lugar netamente reconocible a otro con características claramente definidas. Es el traspaso entre 2 o más lugares con identidad propia. Esta diferencia de identidad entre lugares próximos ocurre, por lo general, mediante la existencia de un eje definidor entre ambos, tal como un estero, una línea férrea, un muro divisor, una construcción, etc.

Traspasar: *tras- pasar*, después de “abrir el paso”. Me pregunto,

*¿Qué elemento espacial es originado por el traspaso?
La huella, el hueco.*

Hueco: *apertura*, vano, que definen a distintas escalas: la puerta (vivienda), del latín *port-a*; el pórtico (templo), del latín *port-icus*; y el puerto (ciudad), del latín *port-us*.

Se propone un nuevo acceso al borde costero en el sector costero de Yolanda ocupado por SAAM, construir el traspaso desde la Avenida España al paseo Wheelwright sin que la línea férrea se transforme en una barrera urbana. Que la obra logre potenciar, identificar y relacionar, a través del traspaso, ambos lugares (franjas) con flujos de características definidas y diferentes.

-AVENIDA ESPAÑA- gran vía de circulación urbana, principal acceso a Valparaíso y eje conector con Viña del Mar.

-PASEO WHEELWRIGHT - espacio público peatonal recreativo, turístico y deportivo, construye el borde costero de dominio ciudadano.

La obra edificaría el intermedio entre estos dos espacios, con su propia ley ya sea espacial o programática. Se pretende salir de la situación urbana (Av. España) e integrarse al borde (paseo Wheelwright).

El traspaso peatonal pretende conquistar el borde costero, atravesar distintas magnitudes para encontrarse con la orilla. Devolverle el límite natural a la ciudad, su mar.



La presencia del mar es en su actividad portuaria. Explanada peatonal de contemplación del quehacer del borde costero.(202)



El mar es habitado. La ciudad domina y ciuda su mar próximo.(203)



ACTO Y FORMA

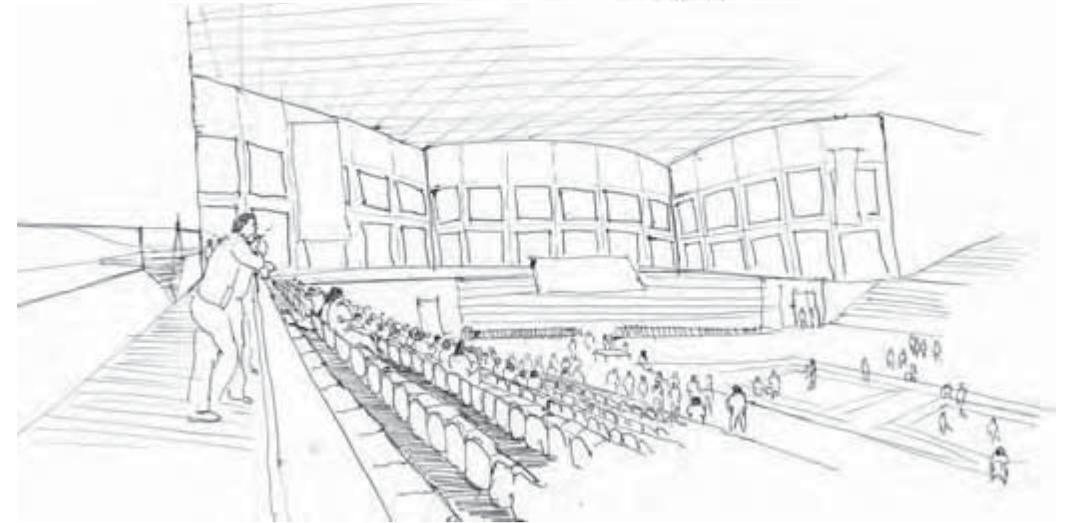
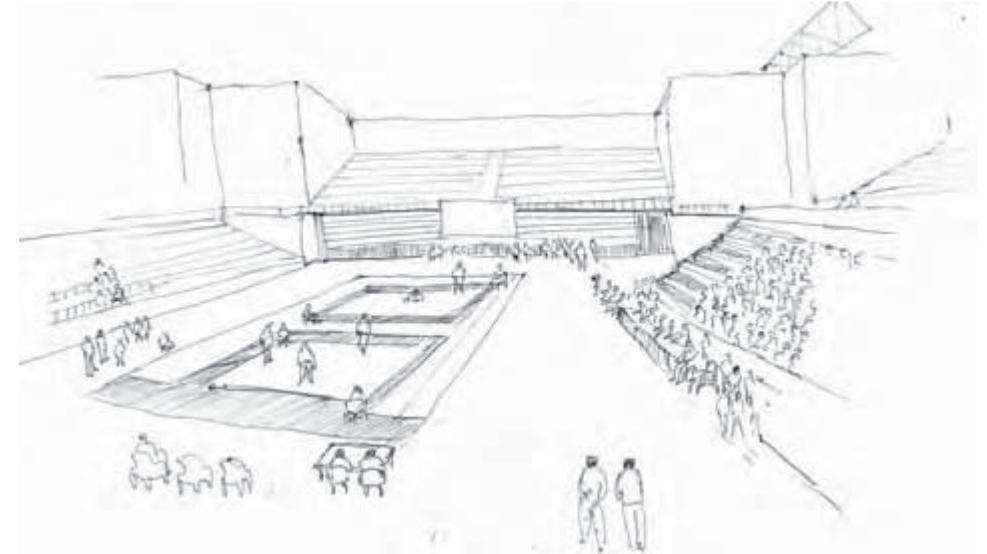
DEL ACTO _ *traspasar tensionado en la actividad deportiva*

Se hizo una salida a observar espacios y eventos deportivos en la ciudad y en Santiago, de los cuales participe en algunos permitiéndome ver el punto de vista del deportista. Los lugares visitados fueron el Polideportivo Viña del Mar que se realizaba el Sudamericano Infantil de Yudo, la Escuela Naval, donde entreno natación, la piscina de la Universidad de Chile para el Nacional Universitario de Natación y la piscina de la Universidad Santa María para el FENAUDE de Natación.

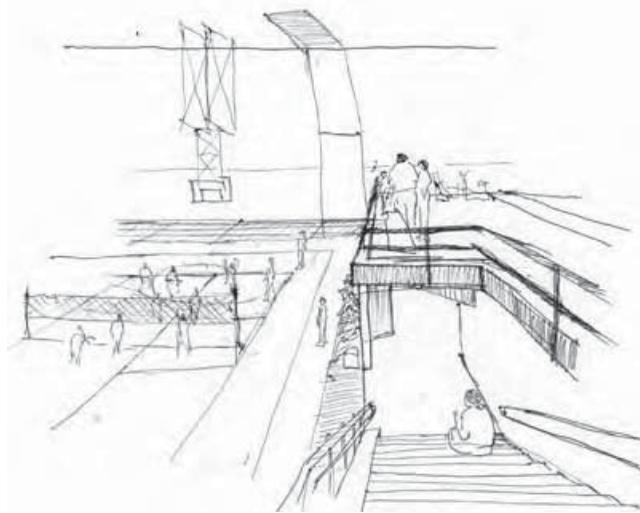
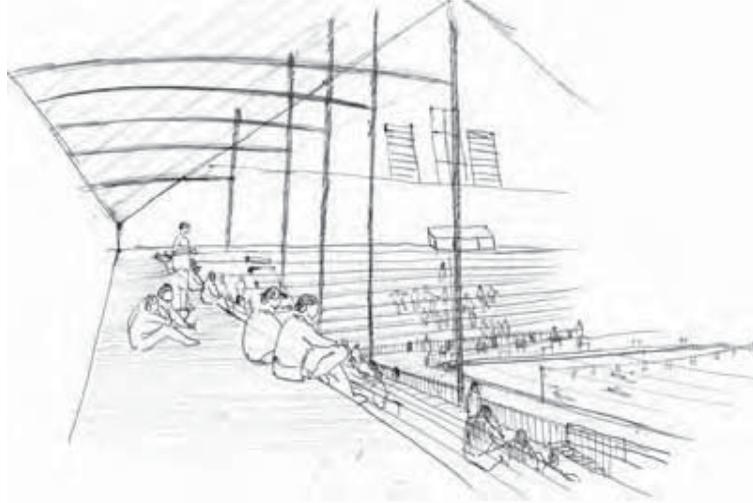
Observé que existe una insistencia en nombrar la tensión que genera la actividad deportiva en las personas dado por la incertidumbre, el esfuerzo y la competencia. Esto se refleja en la intención de cada espectador en lograr el mayor dominio visual, una <<mirada expectante>> a distintas distancias: la del deportista, la del entrenador, la del juez y la del espectador. Con ello se devela los borde que limita el pie de las 4 personajes:

1. Cancha o piscina como escenario únicamente para el deportista.
2. Franja al borde de la cancha o piscina para el entrenador, juez y deportista.
3. Franja exterior para el espectador, entrenador, juez y deportista.

El deportista es el único personaje que traspasa las distantes franjas y hace del espacio deportivo un vacío permeable. Al ser estos espacios habitado con límites normados, es el ojo de todo los participantes el que traspasa en completitud el espacio y se congregan en el escenario deportivo. Nombro este acto como <<Traspasar tensionado (en la actividad deportiva)>>.



El escalonamiento hace del suelo elevado un espesor para el cuerpo que retiene y genera una apertura a la mirada.(204)(205)



El evento genera 3 franjas excéntricas que distancian del juego, para jugadores, entrenadores y jueces, y espectadores. (206)(207)



*POLIDEPORTIVO VIÑA DEL MAR
(208)*



*ESCUELA NAVAL ARTURO PRAT
(209)*

DEL PATIO CENTRAL_ *vacío recibidor*

A partir del anhelo se propone un <<patio urbano>> como el <<escenario cotidiano>> del acto y que al relacionar la obra con el entorno se genere una <<apertura urbana>>.

En el proyecto el anhelo se trae a presencia con remate del acto de <<Traspasar Tensionado>>, un patio urbano que congrega los flujos y los aconteceres del paseo Wheelwright y la rampa elevada desde la Av. España. A partir de este gran patio para la ciudadanía se desprende un sub-patio articulador de los aconteceres de los edificios deportivos. Es un <<vacío recibidor>> de quien accede a los edificios deportivos y quien se retira.

Al observar los eventos deportivos noto una insistencia en reunirse los deportistas, entrenadores, jueces y espectadores tras finalizar la competencia o entrenamiento, y concluyo que el retiro es el único momento en que se reúnen los 4 personajes que participan en los eventos deportivos. Es un <<retirar congregador pausado>> que da tiempo para la conversación, saludo y despedida. Por ello se propone que en este vacío recibidor (sub-patio) sea un espacio permeable para todos que le dé cabida al acto que reúne al deportista, al entrenador y espectador en el retiro.



Vacío recibidor que congrega al finalizar el evento al entrenador, deportista, juez y espectador en un mismo espacio permeable.(210)



Explanada anterior que retiene el paso en un retiro demorado.(211)

PROPUESTA DEL HOTEL

La propuesta de proyectar un edificio para el CER regional se trae a presencia el programa del Centro de Alto Rendimiento (CAR) del Estadio Nacional y su hotel. Luego de estudiarlos se propone que este centro sea de menor tamaño que el CAR debido a que alberga menos deportes ya que no todos se practican en la región.

Con respecto al hotel, éste tendría capacidad para 100 personas, disponible para deportistas becados de provincias de la región, equipos y deportistas individuales durante concentraciones o campeonatos, tantos en el CER como en otros centros deportivos, y por último para público en general. Se proponen 40 habitaciones divididas en 10 con 4 plazas, 10 con 3 plazas, 12 con 2 plazas y 6 con 1 plaza.

DEL ACCESO AL HOTEL_ *pilar recibidor en transparencia*

Se me propone ir a observar los hoteles y la presencia del acceso ante la ciudad. De este modo digo que el acceso (puerta y recepción) son lo que <<rompen>> el edificio, se construyen a partir del contraste logrando traerlas a presencia desde la distancia.

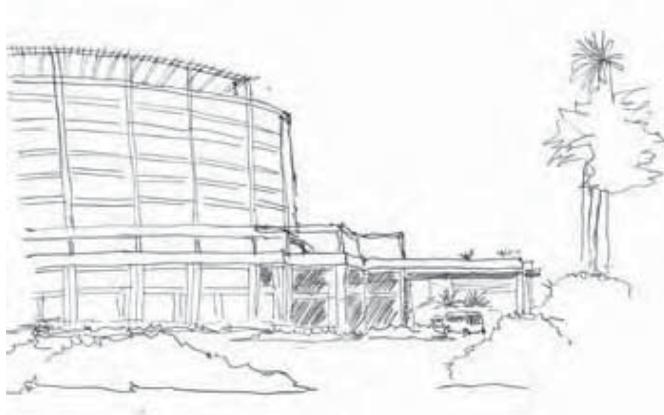
En el caso del **Hotel del Mar de Viña del Mar** el espacio de recepción se adelanta al edificio, un paralelepípedo que se extiende de la curva contenedora del hotel y de este modo presentándose como un *<<brazo recibidor en asomo>>* hacia la Av. Perú.

En el **Hotel Sheraton Miramar** el acceso se hace presencia en la distancia a través del contraste de luces entre lo opaco y lo luminoso, el lleno y el vacío. La transparencia dada por el espacio de la recepción hace que a través de la luz se adelante este vacío al resto del edificio. Este caso lo nombro como *<<vacío recibidor en transparencia>>*.

PROPUESTA DEL ACCESO AL HOTEL

Se propone que el acceso del Hotel del CER de Valparaíso se haga presente desde la distancia a partir del vacío del pórtico que se construye con el Hotel que se eleva y posa sobre un edificio deportivo.

El pórtico adelanta la puerta tanto hacia el borde costero como hacia los edificios. En la proximidad la transparencia del edificio se contrasta con un grueso marco opaco que trae a presencia la puerta hacia el hall y recepción. El acceso es un gran pilar sólido que desciende al suelo y al aproximarse se vuelve un vacío luminoso. Esto lo nombro como *<<pilar recibidora en transparencia>>*.



La recepción como cubo adelantador de la curva contenedora del edificio.(212)(213)



Luminosidad dada por la transparencia de la recepción develando el acceso desde la distancia.
(214)(215)



1. EXTENSIÓN URBANA

ACTO_ <<Traspasar tensionado (en la actividad costera)>>.

Observo que el borde costero se hace ciudad cuando se habita en permanencia y en traspaso, no sólo como un punto de complacencia sino también de situaciones simultáneas, y así generar focos de actividades costeras que permita integrar el borde a la ciudad.

Se pretende construir el **acto de traspasar** hacia el borde y de este modo generar mayor actividad en él, que quien vaya a pasear no sólo contemple la extensión del mar sino también el modo de habitar e interactuar con él. Es un atravesar que deja una abertura y a su vez expone lo que tiene adelante, de este modo la presencia del paseo Wheelwright y las actividades que se dan en él sean constantes para el sector.

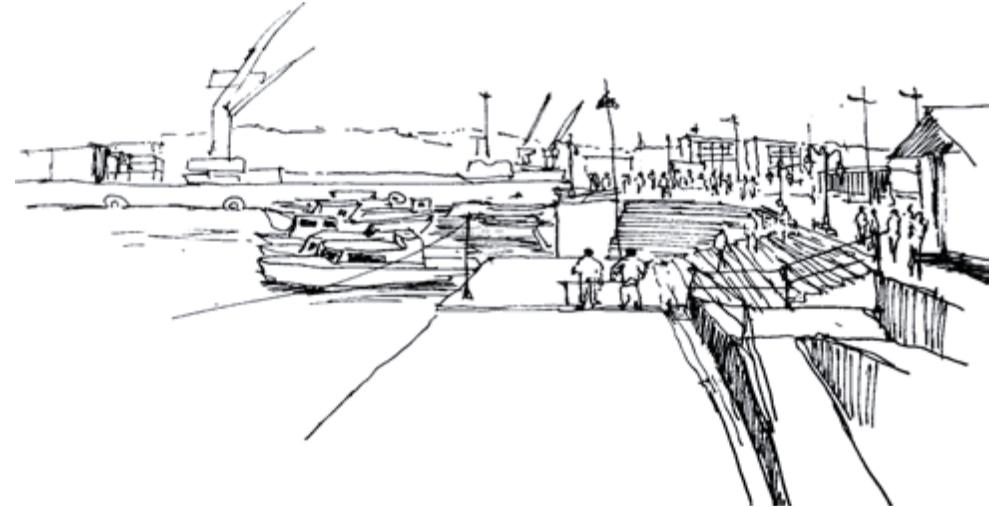
2. INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA INTERIOR

ACTO_ <<Traspasar tensionado (en la actividad deportiva)>>.

Al observar diversos eventos deportivos noto la tensión que genera la actividad deportiva en las personas dado por la incertidumbre, el esfuerzo y la competencia. Esto se refleja en el ojo de cada persona que quiere el máximo dominio visual, una <<mirada expectante>> a distintas distancias: la del deportista, la del entrenador, la del juez y la del espectador. Con ello se devela el borde que limita el pie de los 4 personajes:

1. Cancha, pista o piscina como escenario únicamente para el deportista.
2. Franja al borde de la cancha, pista o piscina para el entrenador, juez y deportista.
3. Franja exterior para el espectador, entrenador, juez y deportista.

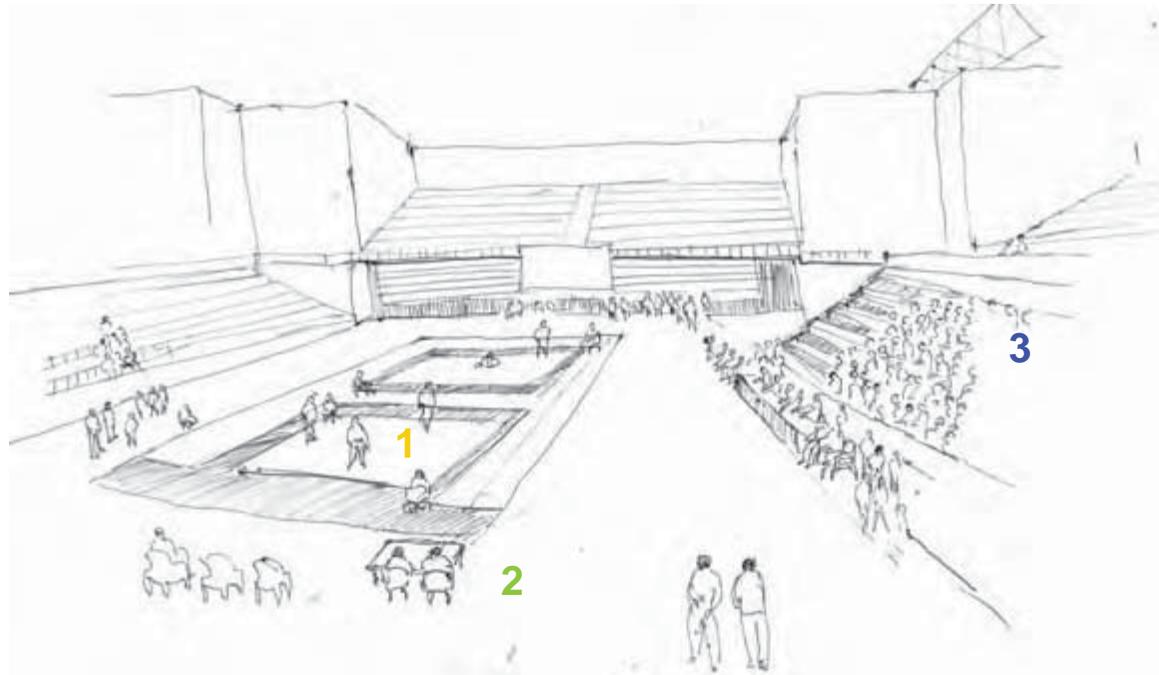
El deportista es el único personaje que traspasa las distantes franjas y hace del espacio deportivo un vacío permeable. Al ser estos espacios habitado con límites normados, es el ojo de todo los participantes el que traspasa en completitud el espacio y se congregan en el escenario deportivo. Nombro este acto como <<Traspasar tensionado (en la actividad deportiva)>>. Las canchas, piscinas, pistas y tatamis son **escenarios cotidianos del complejo deportivo, <<Patios Deportivos>>**.



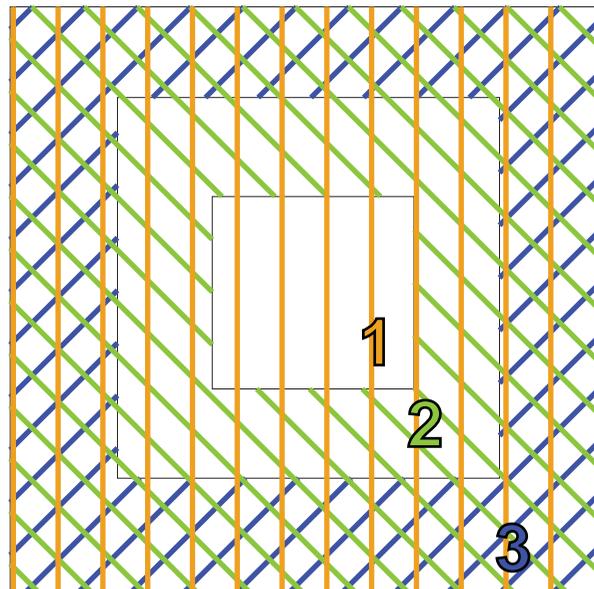
La permanencia del borde en el plan es desde él, el mar aparece cuando se está en la orilla del mar y en el borde de la ciudad. El transeunte contempla la actividad portuaria (no la extensión del mar). (216)



La Av. España es un gran vacío que separa el borde costero de los cerros, distanciando al peatón y al habitante de los cerros del mar. (217)



El evento genera 3 franjas excéntricas que distancias del juego, para jugadores, entrenadores y jueces, y espectadores.
(218)



(219)

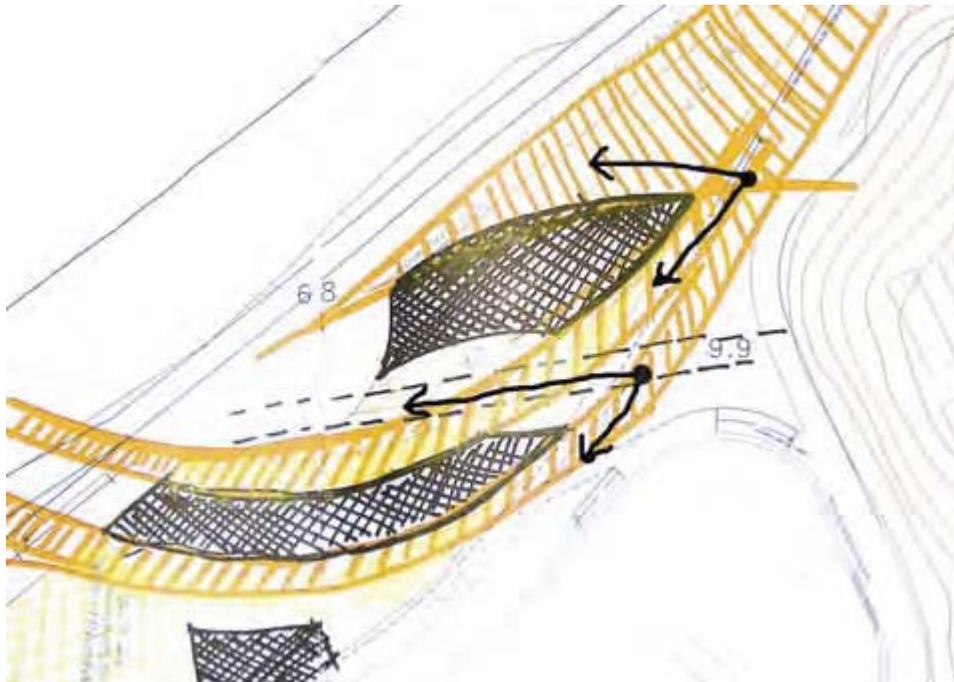
-  ESPACIO PARA DEPORTISTAS
-  ESPACIO PARA ENTRENADORES Y JUECES
-  ESPACIO PARA ESPECTADORES

E.R.E. <<Pórtico envolvente del traspaso>>.

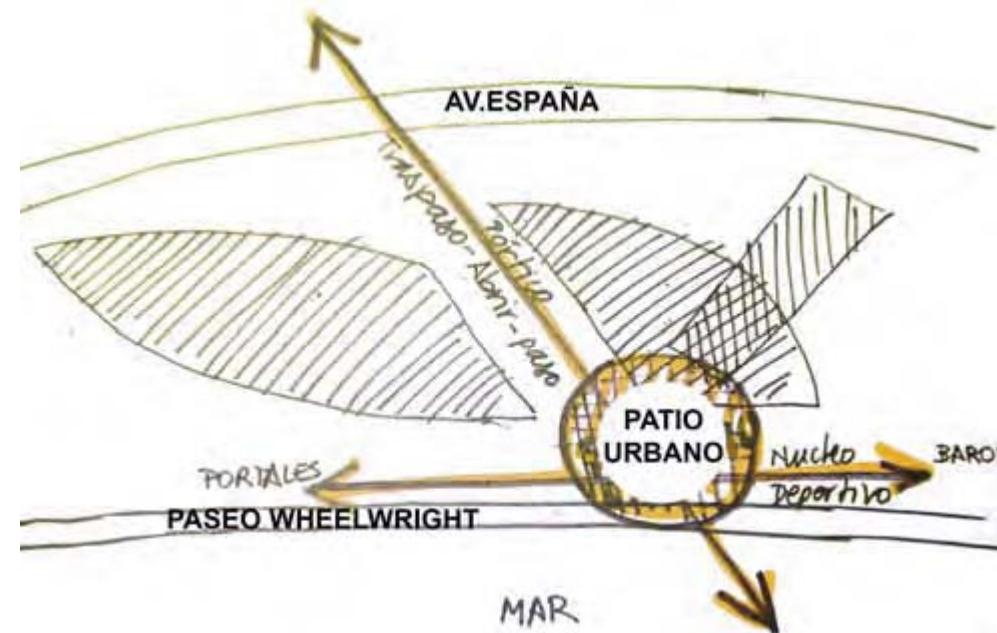
Se plantea convertir el lugar en una **obra hito**, generar un nuevo lugar reconocible tanto urbano como espacial.

La idea es construir la **transversal que abra la avenida España al Paseo Wheelwright**, que de alguna forma se tenga presencia el paseo Wheelwright desde la avenida y de las actividades que se dan en él. Hacer una nueva abertura al paseo Wheelwright (acceso peatonal), crear una nueva detención e integrar las actividades deportivas y recreativas (trote, ciclismo e incluso futbol) que se dan en él al Complejo. Que el paseo Wheelwright se configure como un espacio deportivo y recreacional que une el Muelle Barón (Centro Deportes Náuticos), el Complejo Deportivo-recreacional como paradero central y la Caleta Portales. (Ver 1.B.1. iv.)

Se propone que la abertura entre la avenida España y el Paseo Wheelwright sea lo que **acoja al acto de traspasar** y a su vez lo que nombro como **patio urbano**. Se propone que el acto de traspasar sea generado por instancias, con un ritmo de integración y aproximación al borde costero. Que sea un traspaso físico y visual que construya el estar inmerso en la obra. El pórtico lo construye toda la obra, un gran umbral entre el ritmo acelerado de la Av. España y el pausado del paseo Wheelwright.



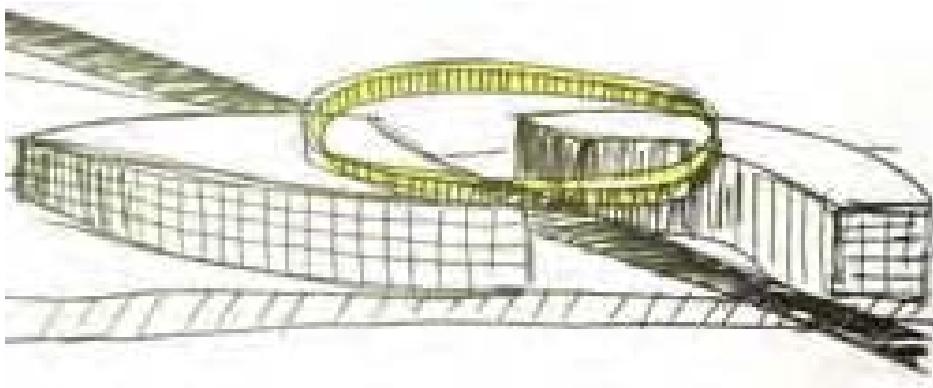
(220)



(221)



(222)



(223)

Dentro de lo que es el espacio público, lo elementos arquitectónicos son los siguientes:

RAMPA ELEVADA CANALIZADORA DEL TRASPASO APORTICADO

Se propone generar un **transitar tensionado hacia la extensión costera**, sometiendo al transeúnte a una circulación longitudinal que va desde lo hermético de la Av. España a la abertura del mar. El acto se canaliza hacia lo lejano por la fuerte orientación espacial que se impone. La gran rampa se eleva desde el cerro posterior para lograr traspasar la Av. España y luego quedar inmerso en la obra, con actividad deportiva sobre y bajo ella.

ANILLO DE ENTRENAMIENTO COMO PÓRTICO DE TRASPASO

El anillo elevado de cierre del edificio (pista de entrenamiento) lo nombro como **pórtico que alberga el traspaso**, es un umbral con espesor que hace que el edificio contenga en toda su magnitud el acto.

PATIO URBANO INTEGRADORA DEL BORDE COSTERO

El patio urbano lo traigo a presencia del anhelo (Ver 1.A.1). En el proyecto este elemento lo ubico como espacio central que articula la obra, la intersección de traspaso con el paseo Wheelwright, el acceso al Complejo Deportivo y el inicio del muelle deportivo. Es el **suelo para todas las actividades simultáneas, un escenario cotidiano** del acontecer del lugar y una **apertura urbana** que ubica y expone la ciudad. Este patio es una amplitud para paseo costero y para la rampa elevada de acceso, una instancia, un descanso para generar la permanencia. **Es el espacio articulador el proyecto y el lugar**. Al ser una obra traspasable permite que el ciudadano que no tiene una participación programática (no deportista) si tenga una participación espacial (que transite hacia el borde). Se propone reunir a los 2 protagonistas: *deportista y paseante (habitante y turista)*, en el **suelo y origen** de la obra (**PATIO URBANO**).

MUELLE DEPORTIVO DE TRASPASO DEL BORDE

Se plantea construir un brazo extendido como **remate peatonal** de la rampa elevada que traspase el borde- orilla y a su vez genere actividad en él (más allá del borde). Programáticamente es un Muelle Deportivo para embarcaciones menores, donde se tira y recoge pero no se atraca. Un espacio destinado para el paseo costero y el deporte náutico.

PATIO CENTRAL COMO UN VACIO RECIBIDOR

A partir de este gran patio para la ciudadanía (patio urbano) se desprende un sub-patio articulador de los aconteceres de los edificios deportivos. Es un **<<vacío recibidor>>** de quien accede a los edificios deportivos y quien se retira.

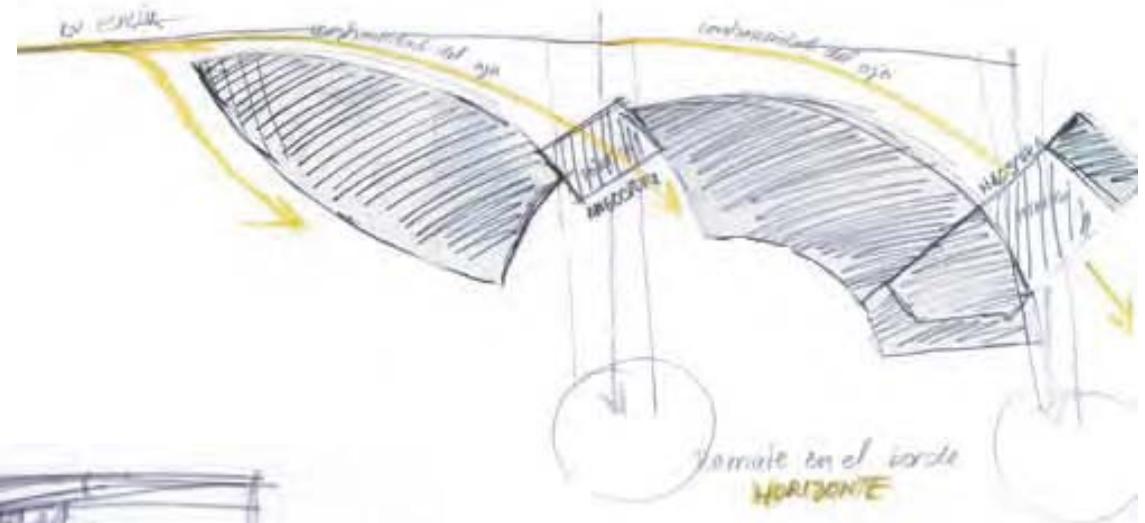
Al observar los eventos deportivos noto una insistencia en reunirse los deportistas, entrenadores, jueces y espectadores tras finalizar la competencia o entrenamiento, y concluyo que el retiro es el único momento en que se reúnen los 4 personajes que participan en los eventos deportivos. Es un **<<retirarse pausado y congregado >>** que da tiempo para la conversación, saludo y despedida.

Sobre la Fachada

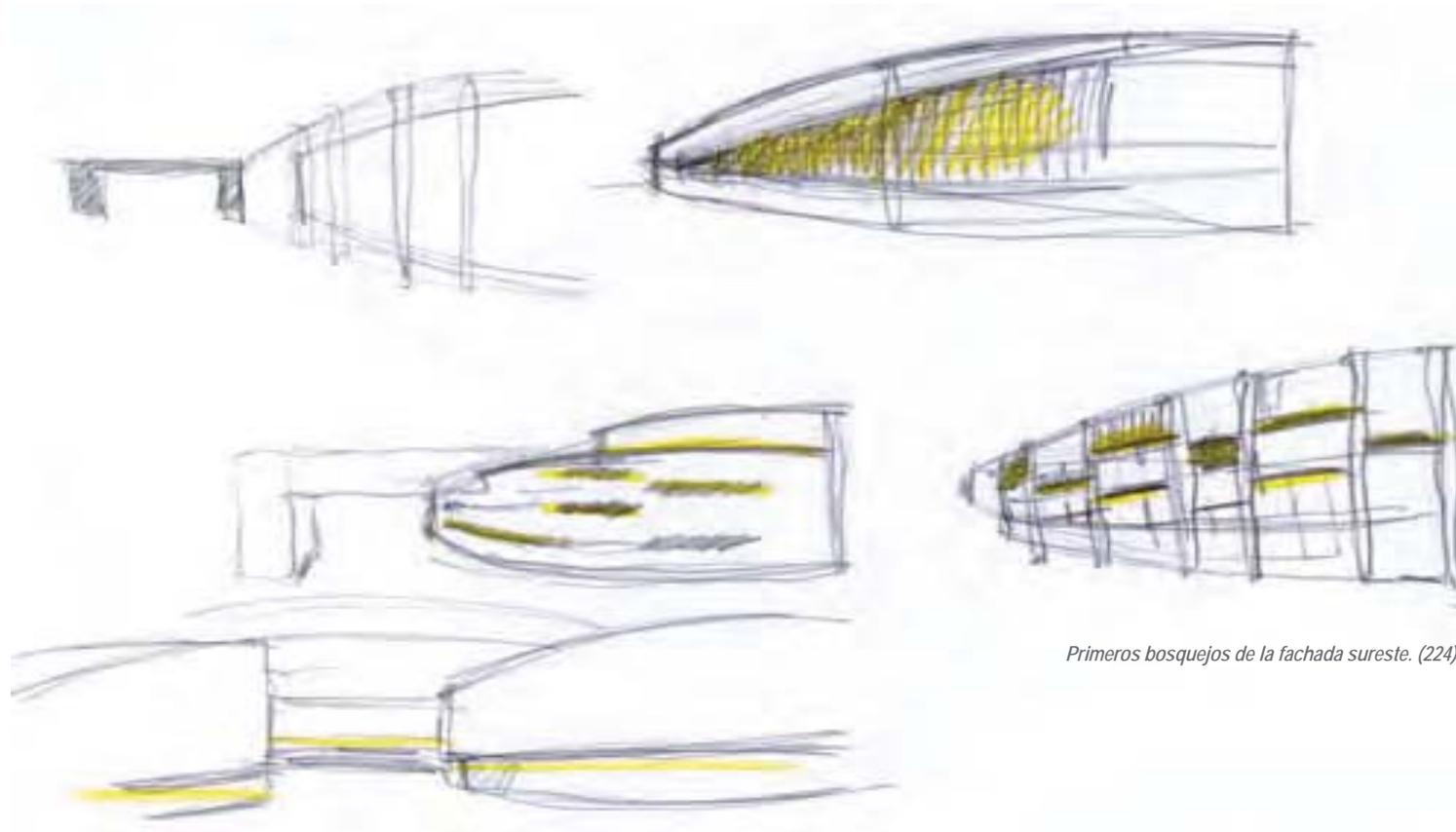
Se propone que para la avenida España la fachada sea continua y remate enmarcando el horizonte. Para lograr la continuidad se utilizan franjas horizontales a lo largo de la fachada para la continuidad del ojo tanto del transeúnte como del que transita a velocidad por la avenida.

PROPUESTA PARA LOS EDIFICIOS DEPORTIVOS

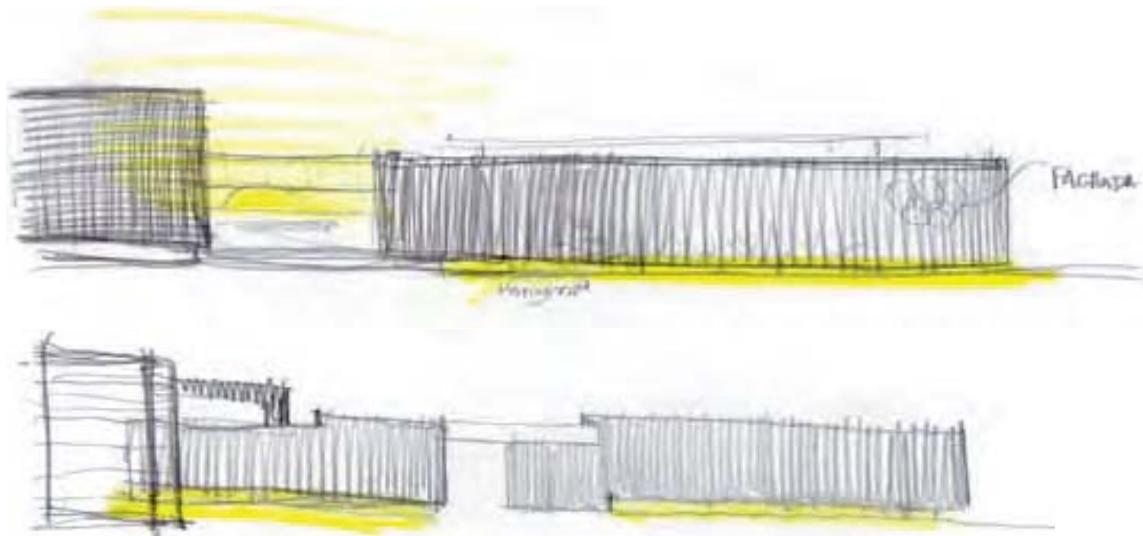
1. Fachada que permita la continuidad del ojo
2. Remate que presenta y enmarca el horizonte
3. Franja horizontal que devuelve el horizonte



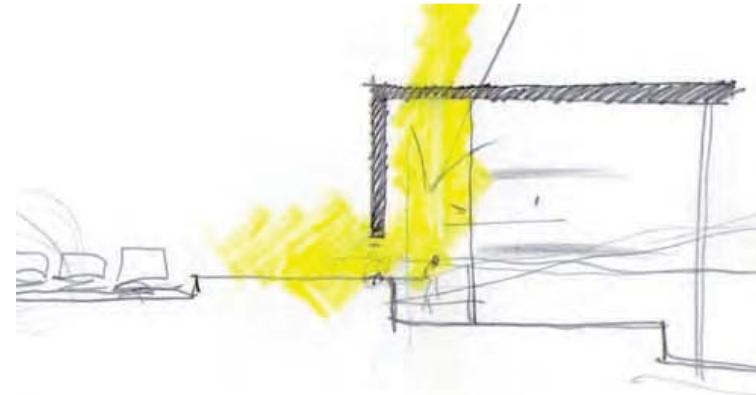
Plano esquemático de la propuesta para la fachada. (225)



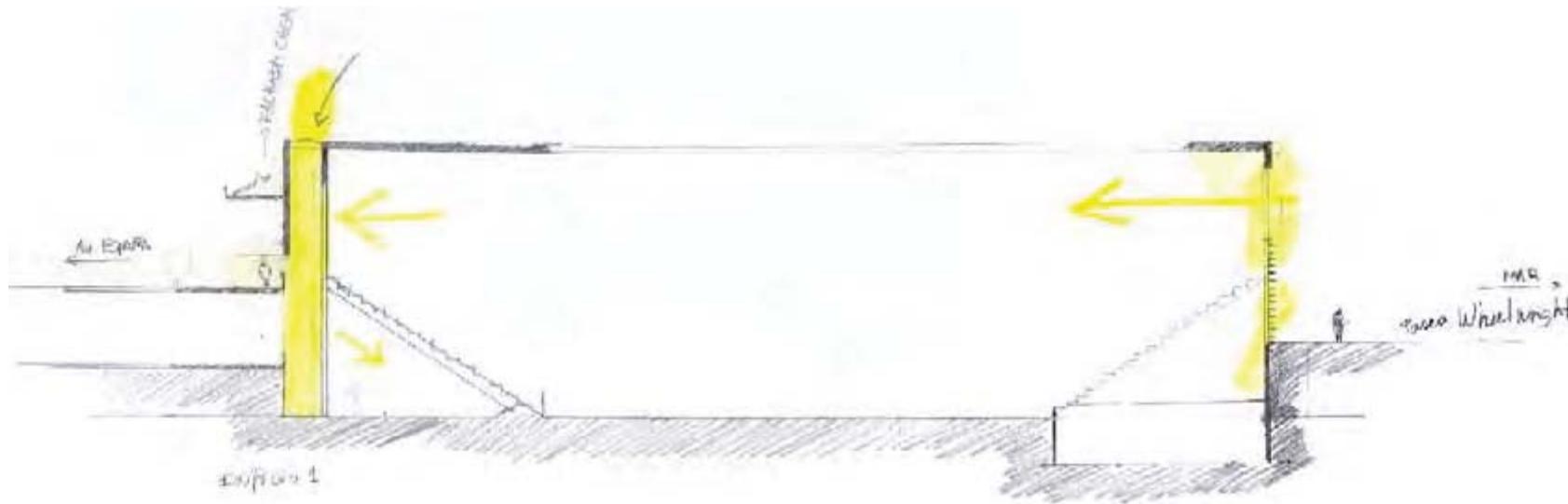
Primeros bosquejos de la fachada sureste. (224)



Sobre los edificios deportivos y el horizonte de luz. (226)



Corte esquemático de la franja de luz.(228)



Corte edificio espectáculos. (227)

Corte del edificio 1 (de espectáculos)

Se propone para la Av. España una doble fachada, donde la interior es translúcida y la exterior colgante y ciega. Entre ellas un vacío de luz de 2 metros con una abertura superior.

Para la fachada del Paseo Wheelwright se propone grandes ventanales que capten la luz y en lo inferior celosías para evitar el encandilamiento de los deportistas y espectadores. Hay q tener en cuenta que las canchas y piscina van bajo nivel del Paseo Wheelwright (enterrados).

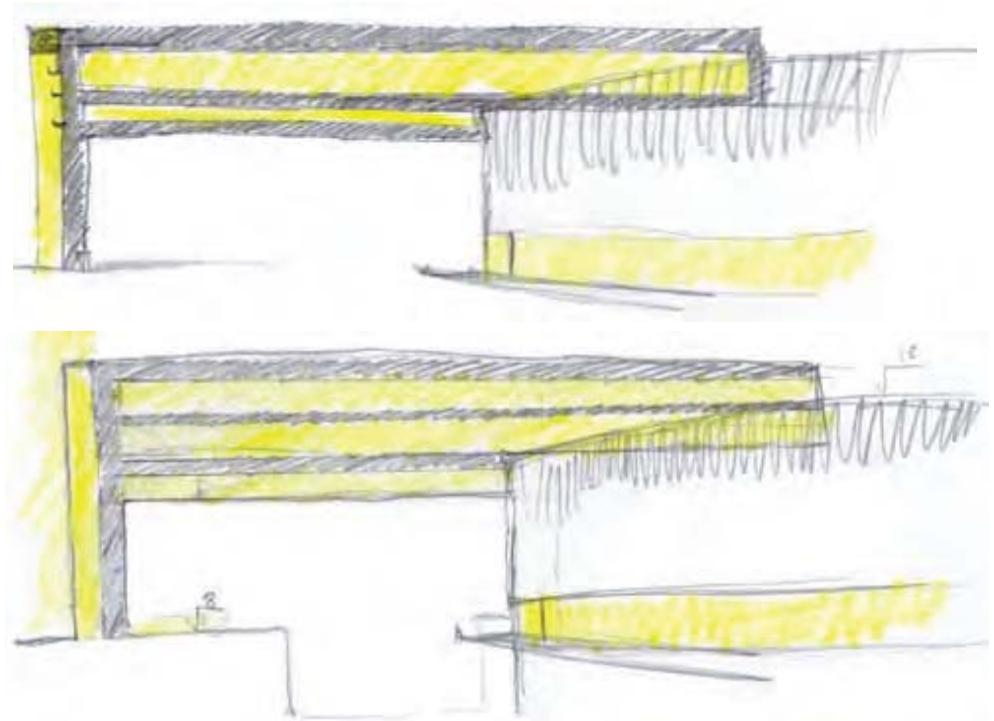
PROPUESTA PARA EL HOTEL

El hotel y la pista de entrenamiento como un pórtico elevado, una estructura liviana, luminosa y translúcida. El hotel como continuidad de la pista de entrenamiento, remates en altura que enmarca lo lejano (horizonte).

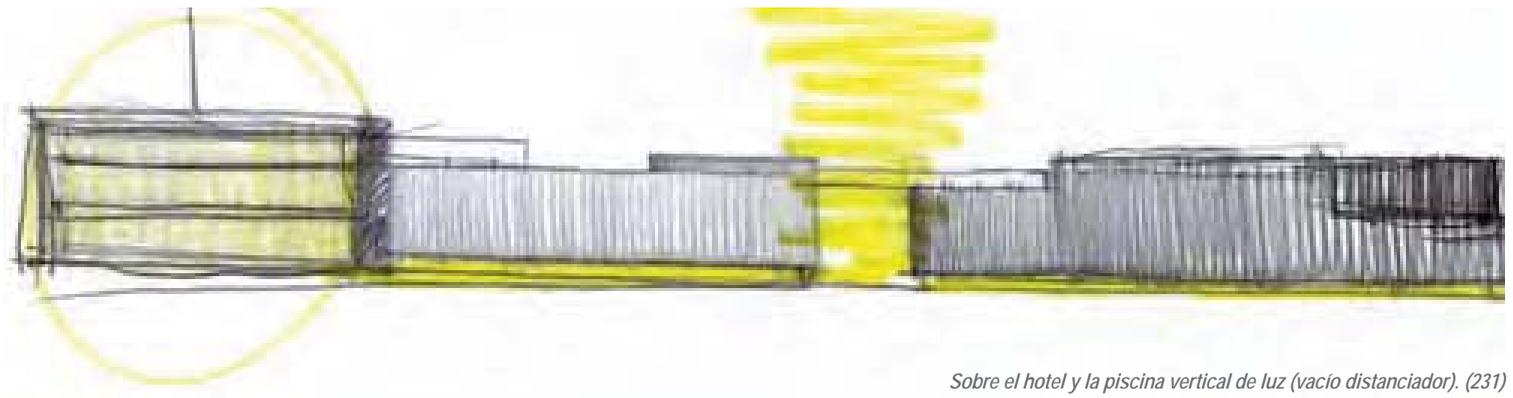
En el caso de los edificios deportivos los frisos luminosos horizontales son una rasante que le devuelve la presencia del horizonte al transeúnte de la Av. España quitada por la masa llena del edificio.



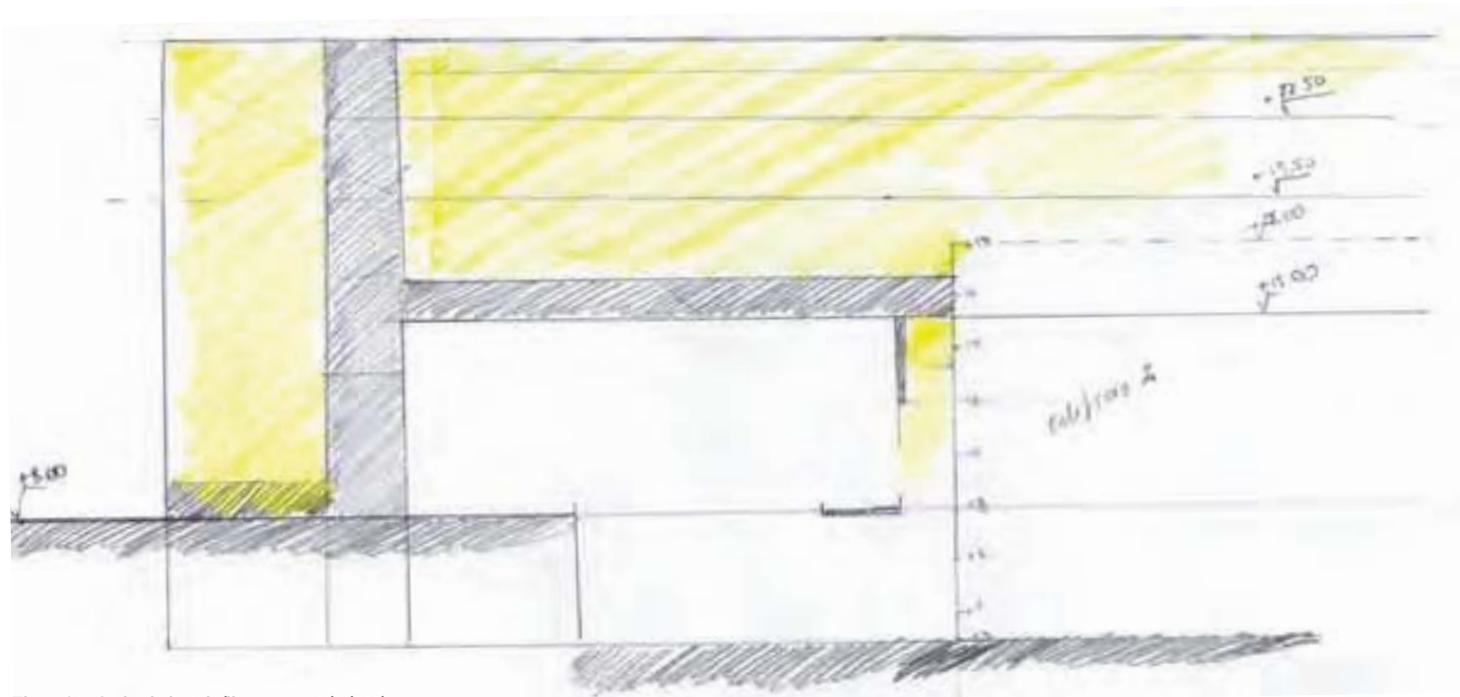
Corte de la piscina vertical de luz (vacío distanciador). (229)



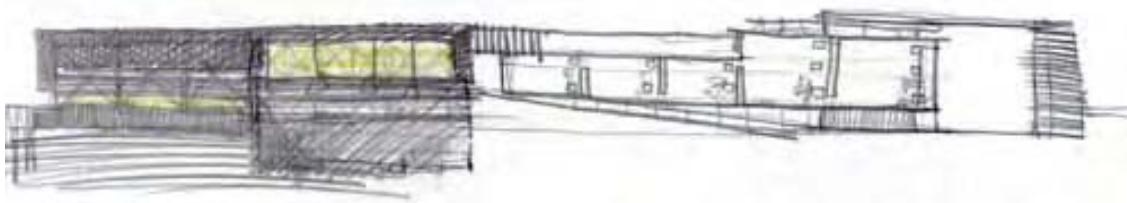
Estudio de la fachada este del hotel. (230)



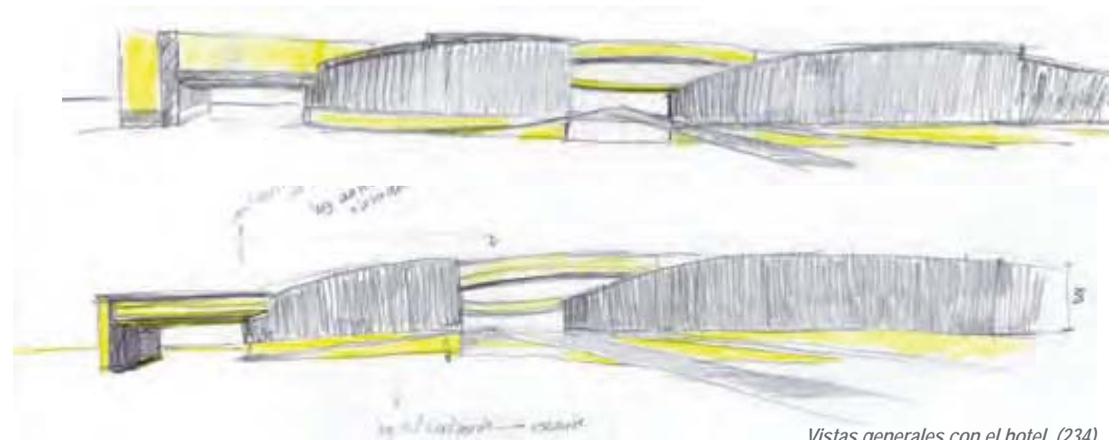
Sobre el hotel y la piscina vertical de luz (vacío distanciador). (231)



Elevación fachada hotel (lleno y vacío). (232)



Bosquejo fachada noroeste. (233)



Vistas generales con el hotel. (234)



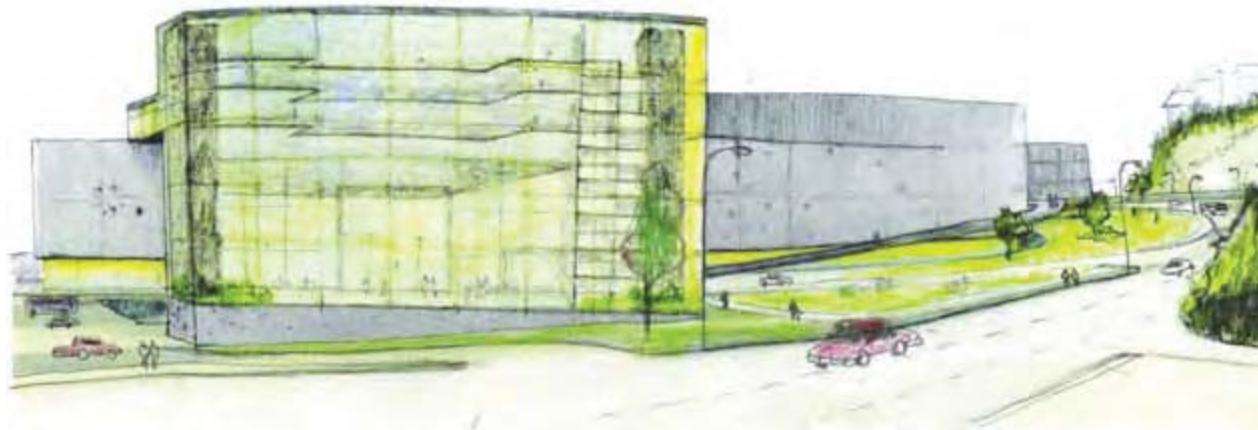
Vista frontal desde la Av. España. (235)



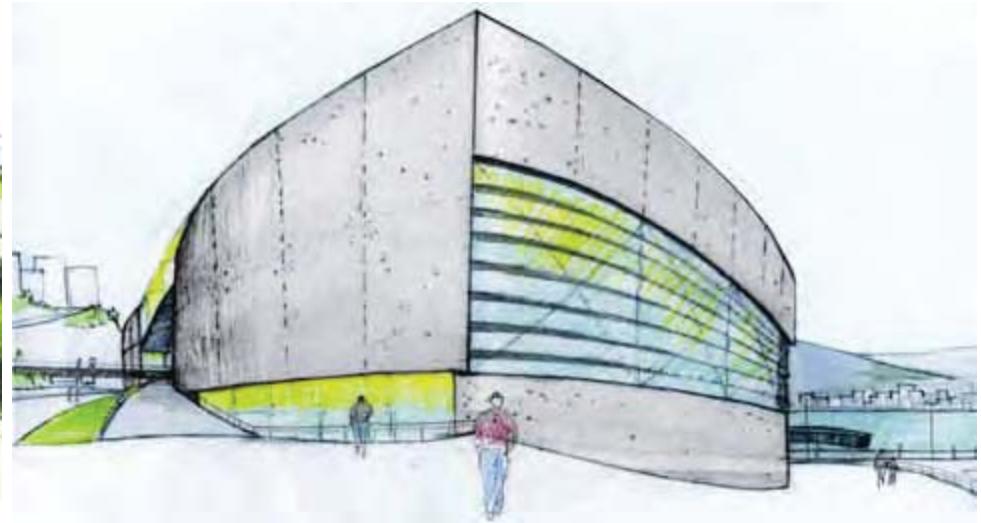
Vista desde el Cerro Placeres. (236)



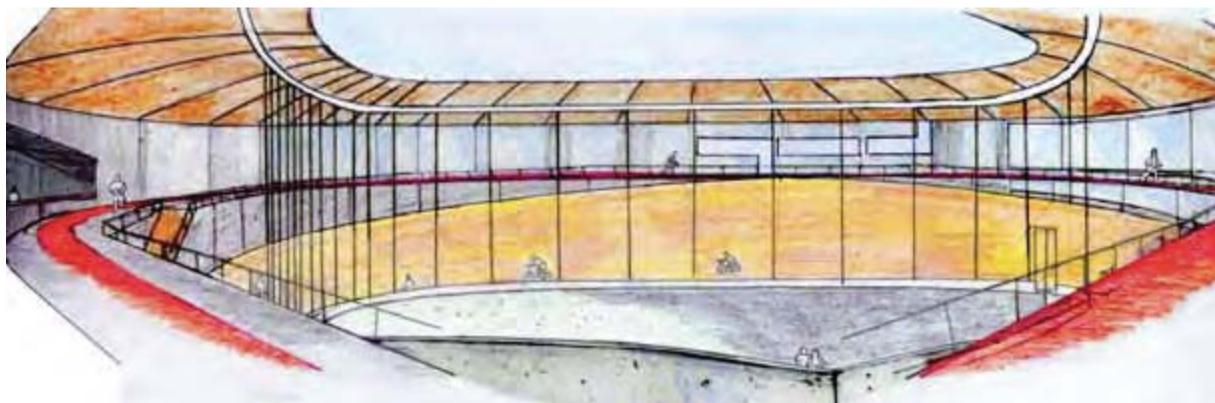
Vista desde la Universidad Santa María (237)



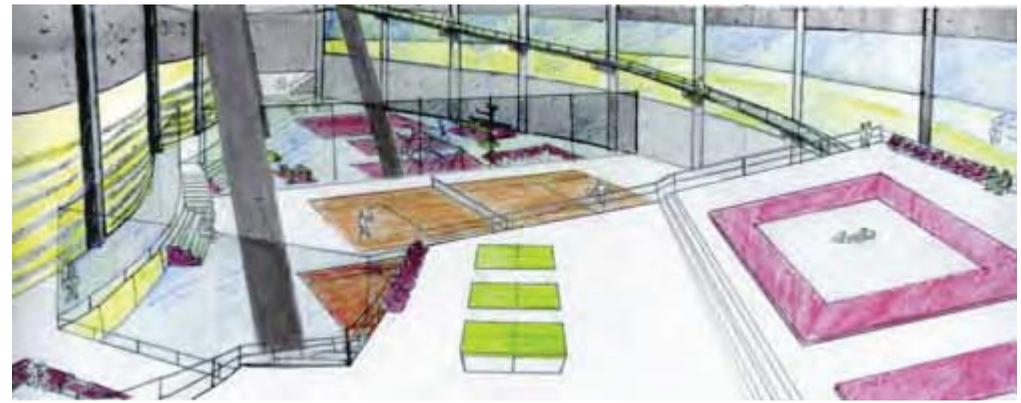
Vista desde Valparaíso. (238)



Vista desde Viña del Mar. (239)



Vista del interior del Anillo de Entrenamiento. (240)



Vista del interior del Edificio de Entrenamiento. (241)



PROGRAMA

COMPLEJO DEPORTIVO- RECREATIVO

Centro de Entrenamiento Regional para Valparaíso C.E.R.

Programáticamente propongo un edificio que albergue todos los deportes y deportistas que pertenecen al programa del Centro de Entrenamiento Regional de Valparaíso creado por Chiledeportes. Éste sería el primer edificio C.E.R. del país. Parte del edificio sería abierto a la comunidad para fomentar el deporte en la región, principalmente en la ciudad de Valparaíso.

El lugar se propuso debido al fácil acceso, cercanía con los 2 principales centros urbanos de la región y por ser un lugar reconocible dentro de la ciudad.

DECISIONES DEL PROGRAMA EN RELACION AL C.E.R.

PISCINA SEMI- OLIMPICA

Las razones por las que propongo una **piscina semi-olímpica (25 x 15m.)** y no olímpica (50x 25m.) para Valparaíso son varias. La primera es porque en la ciudad ya existe una piscina olímpica para eventos masivos (nivel sudamericano y mundial), de los cuales muchas no hay en el país. Si bien es de una institución privada (Escuela Naval), sí es posible el arriendo del espacio deportivo. En ella han realizado un Mundial Naval (categoría mundial), Copa Pacífico (nivel sudamericano) y campeonatos nacionales.

A nivel regional y nacional muchos de los eventos deportivos de natación se hacen en piscina corta (Nacional de Alto Rendimiento en Julio y Nacional de Primavera en Noviembre). A su vez, en el Gran Valparaíso **no existe una piscina corta con la capacidad de albergar eventos masivos ni tampoco existe alguna de propiedad de Chiledeportes.**

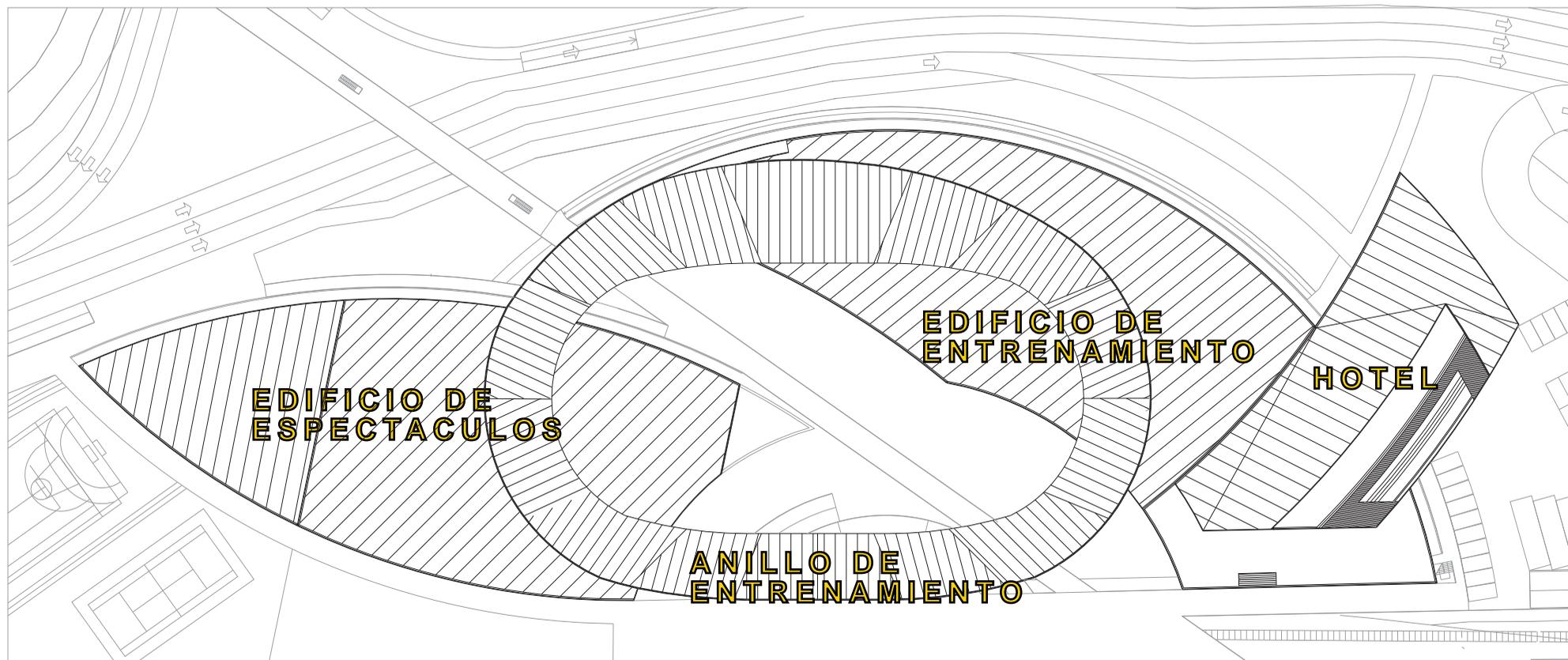
MULTICANCHA

Se propone construir una multi-cancha donde se puedan practicar variados deportes, principalmente para el **Básquetbol, Vóleibol y Hándbol, que se bien no pertenecen la CER tienen una buena participación y representación de Valparaíso en los Binacionales.** Se pretende que éste sea un espacio de **eventos de espectáculos**, tanto deportivos como de la comunidad, donde se podría presentar el basquetbol, voleibol, hándbol, futbol de salón, halterofilia, artes marciales, jockey patín, tenis, tenis de mesa, campeonatos de cheer leaders, etc., también reuniones diversas y conciertos, donde en algunos casos la superficie debiese ser modificada. Se pretende hacer un lugar para el espectáculo bien ubicado, al alcance de todos y de fácil acceso, revitalizando el deporte espectáculo en la ciudad. Es reubicar el papel que ocupa el Fortín Prat en la región, debido a que este tiene problemas de emplazamiento y mantenimiento. El suelo se propone que tenga una dimensión de **40 x 20 metros** y una capacidad para **2.500 espectadores** aproximadamente.

ANILLO DE ENTRENAMIENTO IN-DOOR PARA ATLETISMO Y CICLISMO

En relación a las pistas de Atletismo y Ciclismo, ya existe la infraestructura adecuada para ellos en la ciudad de Valparaíso (**Estadio Chiledeportes, Playa Ancha**), por lo que, por su tamaño, la inversión y el número de deportista de estas disciplinas que pertenecen al CER, no sería rentable la creación de nuevos espacios competitivos para estos deportes. A su vez, esto se apoya en la existencia de ciclo vía en el Paseo Wheelwright donde también se encuentra gente trotando, quedando en claro que es éste el lugar del atletismo-recreativo y ciclismo-recreativo para los ciudadanos.

Por todo ello se propone un **anillo de entrenamiento** únicamente para el C.E.R. donde en su interior se encuentra una **pista de trote** (perímetro de 305 m.) y **velódromo de entrenamiento (perímetro de 250 m) in-door**, ya que el velódromo de Valparaíso está en muy mal estado, y de este modo se estaría satisfaciendo las necesidades y la realidad del deporte en la región.



Plano de zonificación. (242)

Se propone una **COMPLEJO DEPORTIVA RECREACIONAL**, que albergaría el **Centro de Entrenamiento Regional C.E.R. y un centro deportivo para la comunidad de Valparaíso**. Con ello se pretende potenciar las actividades deportivas recreacionales que se dan en el paseo Wheelwright (trote, ciclismo, pichancha) y la actividad náutica del Muelle Barón; y así generar un **NUCLEO DEPORTIVO** dentro de la ciudad.

El complejo se divide en 3 partes:

EDIFICIO DE ESPECTÁCULOS

Esta área es para los **espectáculos deportivos** y también espectáculos de otra índole, con una capacidad para **3.000 personas aproximadamente**. Consta, por un lado, con una piscina de **25 metros con graderías para 500 espectadores aproximadamente**, ésta se utilizaría para competencias de distintas magnitudes, también como piscina **sede del CER** y como **espacio deportivo para la comunidad de Valparaíso**. Por otro lado, se encuentra una **multicancha** para albergar espectáculos masivos con una capacidad para **2.500 personas aproximadamente**. Este espacio se utilizaría para presentar campeonatos de muchos de los deportes que pertenecen al CER, para la práctica y torneos de deportes que compiten en los Binacionales como el básquetbol, hándbol y voleibol; y eventos de índole comunal o regional (reuniones, conciertos, fiestas, exposiciones, etc.).

EDIFICIO DE ENTRENAMIENTO

Zona abierta a la comunidad

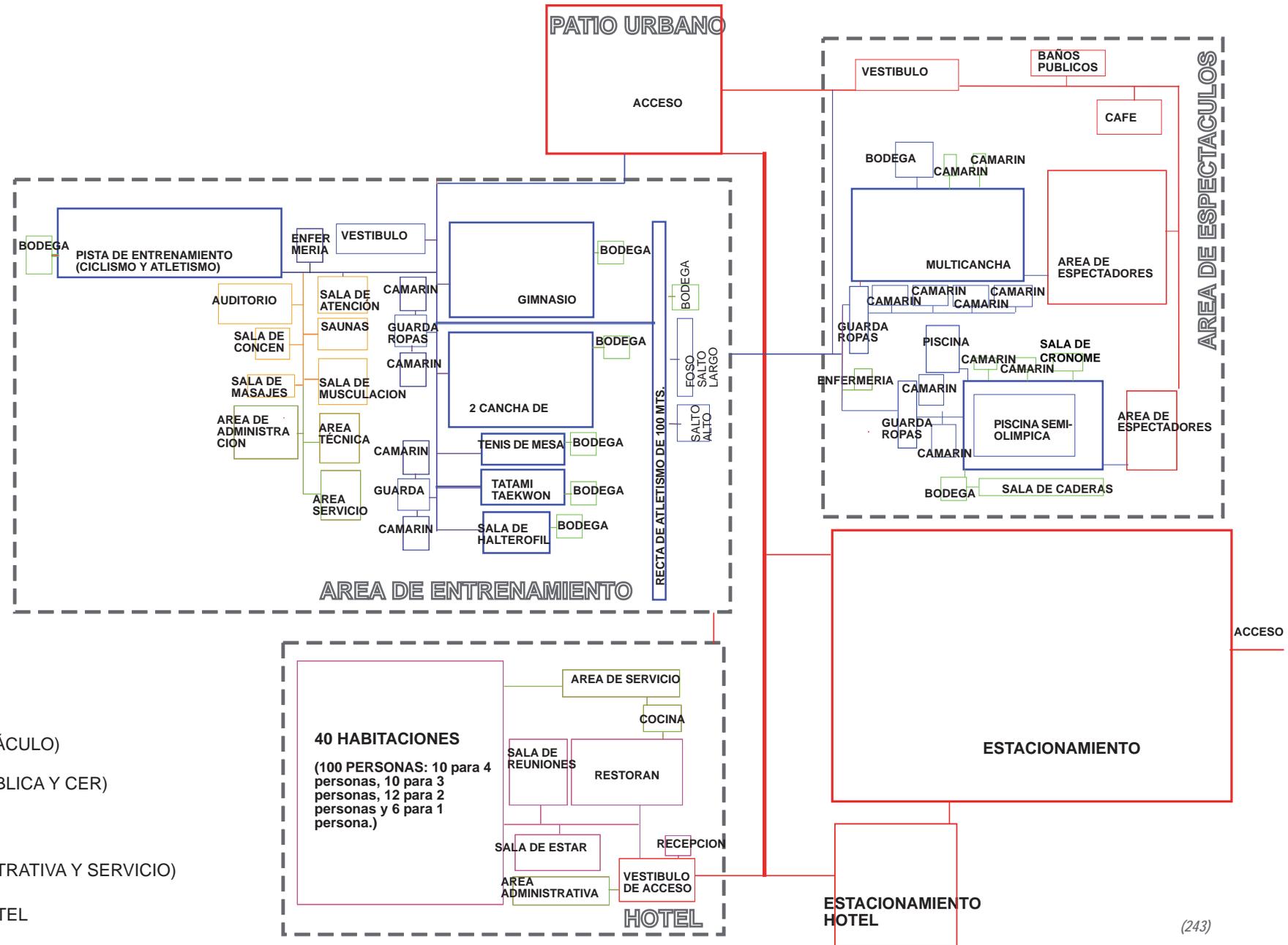
Este espacio consta de canchas, salas, gimnasios, pistas de entrenamiento para deportes que pertenecen al CER pero también con la posibilidad de ser un centro que enseñe y haga al ciudadano hacer del deporte un buen tiempo de ocio activo. Estas zona pertenece al C.E.R. pero a su vez es abierto a la comunidad de Valparaíso.

Zona únicamente para los deportistas del C.E.R.

Esta área es propia para los deportistas que pertenecen al programa del Centro de Entrenamiento Regional que consta con sala de **Masajes, Sala de Musculatura, Sauna, Auditorio, Sala de Concentración, Área Médica, Anillo de Entrenamiento**, etc.

HOTEL

El hotel se propone para cumplir con 2 objetivos principalmente. El primero es servir de **residencia para deportistas** del interior o de otras regiones o equipos en temporada de **concentración o campeonato**. El segundo es servir como alojamientos para deportistas y espectadores que vienen a la región para eventos deportivos masivos como el Seven a Side de rugby, la Copa Davis, maratones, campeonatos de futbol de verano, etc. Si bien el enfoque es primordial para lo deportivo, también sirve de alojamiento para personas ajenas al él. Tiene una capacidad máxima de **100 personas**, con habitaciones para 1, 2, 3 y 4 personas.



- AREA PUBLICA (ESPECTÁCULO)
- AREA DEPORTISTAS (PUBLICA Y CER)
- AREA CER
- AREA PRIVADA (ADMINISTRATIVA Y SERVICIO)
- AREA SERVICIOS DEL HOTEL

(243)

SUPERFICIE TOTAL DE LA OBRA **42.672,3 m²**

EDIFICIO DE ESPECTACULOS			
N°	SUPERFICIE	M2	% TOTAL
1	VESTIBULO	175,8	0,403%
2	BAÑO PUBLICO	45,7	0,105%
3	BAÑO PUBLICO	45,7	0,105%
4	BAÑO PUBLICO	48,5	0,111%
5	BAÑO PUBLICO	48,5	0,111%
6	SALA DE PRENSA	75	0,172%
7	SALA DE SEGURIDAD	28,1	0,064%
8	MULTICANCHA	1047,7	2,399%
9	CAMARIN DEPORTISTAS EN GENERAL	75	0,172%
10	GUARDARROPAS	21,9	0,050%
11	ENFERMERIA	10,5	0,024%
12	CAMARIN ARBITROS	10,9	0,025%
13	CAMARIN ARBITROS	10,7	0,025%
14	CAMARIN ARBITROS	10,7	0,025%
15	CAMARIN DEPORTISTAS EN GENERAL	77,5	0,177%
16	CAMARIN DEPORTISTAS EN GENERAL	35,7	0,082%
17	CAMARIN DEPORTISTAS EN GENERAL	35,5	0,081%
18	CAMARIN DEPORTISTAS EN GENERAL	35,5	0,081%
19	SALA DE CONCENTRACION	73,5	0,168%
20	SALA DE CONCENTRACION	73,5	0,168%
21	BODEGA	142,3	0,326%
22	SALA DE PERSONAL	42,8	0,098%
23	SALA DE ASEO	37,1	0,085%
24	SALA DE CALDERAS	264,7	0,606%
25	BOLETERIA	8,1	0,019%
26	PISCINA DE SOLTURA	91,8	0,210%
27	PISCINA SEMIOLIMPICA	560,2	1,283%
28	SALA DE CRONOMETRAJE	31,9	0,073%
29	GRADERIAS MULTICANCHA	1723,6	3,947%
30	SALA DE LOCUCION Y CAMARAS	4,1	0,009%
31	SALA DE LOCUCION Y CAMARAS	4,1	0,009%
32	SALA DE LOCUCION Y CAMARAS	4,1	0,009%
33	SALA DE LOCUCION Y CAMARAS	4,1	0,009%
34	GRADERIAS PISCINAS	360,4	0,825%

EDIFICIO DE ENTRENAMIENTO			
N°	SUPERFICIE	M2	% TOTAL
1	RECEPCION DESDE ESTACIONAMIENTO	78,8	0,18%
2	SECTOR GIMACIA OLIMPICA	1274,7	2,92%
3	SECTOR 2 CANCHA DE TENIS	1352,4	3,10%
4	SECTOR ATLETISMO	1612,1	3,69%
5	SALA DE REDES	292,5	0,67%
6	BODEGA GENERAL	378,4	0,87%
7	SALA DE PERSONAL	79	0,18%
8	COCINA	16,3	0,04%
9	BAÑO PERSONAL	10,4	0,02%
10	BAÑO PERSONAL	10,4	0,02%
11	SECTOR ESTAR	24,9	0,06%
12	CAMARIN C.E.R.	84	0,19%
13	CAMARIN C.E.R.	84	0,19%
14	CAMARIN DEPORTISTAS EN GENERAL	119,9	0,27%
15	CAMARIN DEPORTISTAS EN GENERAL	119,9	0,27%
16	GUARDARROPAS	50,1	0,11%
17	BODEGA DE LAS DISCIPLINAS	226,1	0,52%
18	SECTOR 2 TATAMIS DE TAEKWONDO	448,5	1,03%
19	SECTOR 3 MESAS DE TENIS DE MESA	282,2	0,65%
20	SECTOR HALTERIFILIA	275,1	0,63%
21	RECEPCION C.E.R.	17	0,04%
22	SALA DE MUSCULACION DEL C.E.R.	206,4	0,47%
23	CAMARIN C.E.R.	25,4	0,06%
24	CAMARIN C.E.R.	25,4	0,06%
25	GUARDARROPAS	9	0,02%
26	BODEGA SALA DE MUSCULACION	12,5	0,03%
27	SALA ESPERA DE AREA MEDICA	33,5	0,08%
28	BAÑO AREA MEDICA	3,6	0,01%
29	BAÑO AREA MEDICA	3,6	0,01%
30	SALA DE ENFERMERIA	37,5	0,09%
31	SALA DE MASAJES	30,6	0,07%
32	CONSULTA DE SICOLOGIA	13,3	0,03%
33	CONSULTA DE NUTRICION	10,6	0,02%
34	CONSULTA DE FISILOGIA	13,1	0,03%

N°	SUPERFICIE	M2	% TOTAL
35	CONSULTA DE KINESIOLOGIA	11,1	0,03%
36	CONSULTA DE TRAUMATOLOGÍA	7,9	0,02%
37	SALA DE RAYOS X	7,9	0,02%
38	BAÑO AREA MEDICA	4	0,01%
39	BAÑO AREA MEDICA	4	0,01%
40	BOTIQUIN	5,9	0,01%
41	SALA DE ASEO	9,4	0,02%
42	SALA DE ESPERA PARA MEDICOS	21,2	0,05%
43	BAÑO PERSONAL	1,8	0,00%
44	BAÑO PERSONAL	1,8	0,00%
45	COCINA PERSONAL	4,1	0,01%
46	SALA DE PROYECCION DE AUDITORIO	9	0,02%
47	AUDITORIO C.E.R. 258 PERSONAS	370,8	0,85%
48	MANTENIMIENTO	16,5	0,04%
49	SALA DE ESPERA Y CAMARIN	18,7	0,04%
50	BAÑO PUBLICO	18,2	0,04%
51	BAÑO PUBLICO	18,2	0,04%
52	FOYER	188,9	0,43%
53	SALA DE CONCENTRACION C.E.R.	111,6	0,26%
54	SALA DE CONCENTRACION C.E.R.	89,5	0,20%
55	RECEPCION ADMINISTRACION C.E.R	25,5	0,06%
56	BAÑO PUBLICO	4,7	0,01%
57	OFICINA ADMINISTRACION C.E.R.	23,9	0,05%
58	BAÑO OFICINA DE ADMINISTRACION	5,1	0,01%
59	AREA OFICINAS SECUNDARIAS	38	0,09%
60	SALA DE REUNION	19	0,04%
61	COCINA AREA DE ADMINISTRACION	4,2	0,01%
62	PISTA DE TROTE ANILLO DE ENTRENAMIENTO	6,2	0,01%
63	VELODROMO ANILLO DE ENTRENAMIENTO	2653,7	6,08%
64	BALCON	749,8	1,72%
65	BALCON	785,1	1,80%

HOTEL			
N°	SUPERFICIE	M2	% TOTAL
1	RECEPCION HOTEL	122,8	0,28%
2	BAÑO PUBLICO	2,7	0,01%
3	BAÑO PUBLICO	2,7	0,01%
4	OFICINA DE SEGURIDAD	7,4	0,02%
5	BAÑO PERSONAL	3	0,01%
6	VESTIBULO	157,3	0,36%
7	SALA DE COMPUTADORES	23,3	0,05%
8	RESTORANT	343,2	0,79%
9	PUB	112,3	0,26%
10	SALA DE POOL	108,1	0,25%
11	BAÑO PUBLICO	14,5	0,03%
12	BAÑO PUBLICO	14,85	0,03%
13	OFICINA DE ADMINISTRACION	16	0,04%
14	BAÑO ADMINISTRACION	2,8	0,01%
15	RECEPCION DE ADMINISTRACION	4,4	0,01%
16	BAÑO PERSONAL	4,1	0,01%
17	OFICINAS SECUNDARIAS	17,1	0,04%
18	COCINA RESTORANT	53,4	0,12%
19	FREGADERO	6,7	0,02%
20	FRIGORIFICO	6,8	0,02%
21	ALMACEN	9,4	0,02%
22	CAMARIN PERSONAL HOTEL	12,5	0,03%
23	CAMARIN PERSONAL HOTEL	12,5	0,03%
24	OFICINA ADMINISTRACION COCINA	9,6	0,02%
25	SALA DE PLANCHADO	4,7	0,01%
26	SALA DE LAVADO	7,4	0,02%
27	SALA DE GUARDADO	2,2	0,01%
28	BODEGA GENERAL	12,8	0,03%
29	SALA DE ASEO	9,6	0,02%
30	AUDITORIO 190 PERSONAS	247,6	0,57%
31	TERRAZA RESTORANT	512,7	1,17%
32	SALA DE ESTAR	23,5	0,05%
33	SALA DE ESTAR	23,8	0,05%
34	HABITACION PARA 1 PERSONA	19	0,04%
35	BAÑO	5,4	0,01%
36	HABITACION PARA 1 PERSONA	16,1	0,04%
37	BAÑO	4,2	0,01%
38	HABITACION PARA 1 PERSONA	16,1	0,04%
39	BAÑO	4,2	0,01%
40	HABITACION PARA 2 PERSONAS	19,2	0,04%

N°	SUPERFICIE	M2	% TOTAL
41	BAÑO	4,6	0,01%
42	HABITACION PARA 2 PERSONAS	19,3	0,04%
43	BAÑO	4,6	0,01%
44	HABITACION PARA 2 PERSONAS	19,3	0,04%
45	BAÑO	4,6	0,01%
46	HABITACION DOBLE	19,3	0,04%
47	BAÑO	4,6	0,01%
48	HABITACION DOBLE	19,3	0,04%
49	BAÑO	4,6	0,01%
50	HABITACION DOBLE EN SUIT	45,8	0,10%
51	BAÑO	12,2	0,03%
52	HABITACION PARA 3 PERSONAS	24	0,05%
53	BAÑO	5	0,01%
54	HABITACION PARA 3 PERSONAS	23,8	0,05%
55	BAÑO	5	0,01%
56	HABITACION PARA 3 PERSONAS	22,6	0,05%
57	BAÑO	5	0,01%
58	HABITACION PARA 3 PERSONAS	23,9	0,05%
59	BAÑO	5	0,01%
60	HABITACION PARA 3 PERSONAS	23,9	0,05%
61	BAÑO	5	0,01%
62	HABITACION PARA 4 PERSONAS	28,1	0,06%
63	BAÑO	5,8	0,01%
64	HABITACION PARA 4 PERSONAS	28,1	0,06%
65	BAÑO	5,8	0,01%
66	HABITACION PARA 4 PERSONAS	28,1	0,06%
67	BAÑO	5,8	0,01%
68	HABITACION PARA 4 PERSONAS	30,8	0,07%
69	BAÑO	5,5	0,01%
70	HABITACION PARA 4 PERSONAS	30,8	0,07%
71	BAÑO	5,5	0,01%
72	SALA DE ASEO	28,9	0,07%
73	GIMNASIO	53,3	0,12%
74	TERRAZA PISCINA	549,3	1,26%
75	SALA DE ESTAR	23,5	0,05%
76	SALA DE ESTAR	23,8	0,05%
77	HABITACION PARA 1 PERSONA	19	0,04%
78	BAÑO	5,4	0,01%
79	HABITACION PARA 1 PERSONA	16,1	0,04%
80	BAÑO	4,2	0,01%

N°	SUPERFICIE	M2	% TOTAL
81	HABITACION PARA 1 PERSONA	16,1	0,04%
82	BAÑO	4,2	0,01%
83	HABITACION PARA 2 PERSONAS	19,2	0,04%
84	BAÑO	4,6	0,01%
85	HABITACION PARA 2 PERSONAS	19,3	0,04%
86	BAÑO	4,6	0,01%
87	HABITACION PARA 2 PERSONAS	19,3	0,04%
88	BAÑO	4,6	0,01%
89	HABITACION DOBLE	19,3	0,04%
90	BAÑO	4,6	0,01%
91	HABITACION DOBLE	19,3	0,04%
92	BAÑO	4,6	0,01%
93	HABITACION DOBLE EN SUIT	45,8	0,10%
94	BAÑO	12,2	0,03%
95	HABITACION PARA 3 PERSONAS	24	0,05%
96	BAÑO	5	0,01%
97	HABITACION PARA 3 PERSONAS	23,8	0,05%
98	BAÑO	5	0,01%
99	HABITACION PARA 3 PERSONAS	22,6	0,05%
100	BAÑO	5	0,01%
101	HABITACION PARA 3 PERSONAS	23,9	0,05%
102	BAÑO	5	0,01%
103	HABITACION PARA 3 PERSONAS	23,9	0,05%
104	BAÑO	5	0,01%
105	HABITACION PARA 4 PERSONAS	28,1	0,06%
106	BAÑO	5,8	0,01%
107	HABITACION PARA 4 PERSONAS	28,1	0,06%
108	BAÑO	5,8	0,01%
109	HABITACION PARA 4 PERSONAS	28,1	0,06%
110	BAÑO	5,8	0,01%
111	HABITACION PARA 4 PERSONAS	30,8	0,07%
112	BAÑO	5,5	0,01%
113	HABITACION PARA 4 PERSONAS	30,8	0,07%
114	BAÑO	5,5	0,01%
115	SALA DE ASEO	28,9	0,07%
116	GIMNASIO	53,3	0,12%

RESTORAN			
N°	SUPERFICIE	M2	% TOTAL
1	BAÑO PUBLICO	5,3	0,01%
2	BAÑO PUBLICO	5,3	0,01%
3	RESTORANT	471,7	1,08%
4	COCINA	25,4	0,06%

MUELLE DEPORTIVO			
N°	SUPERFICIE	M2	% TOTAL
1	BODEGA	19,8	0,05%
2	BAÑO	2,1	0,00%
3	BAÑO	2,1	0,00%
4	OFICINA	4,5	0,01%

ESTACIONAMIENTO			
N°	SUPERFICIE	M2	% TOTAL
1	NIVEL -2	8066	18,47%
2	NIVEL -1	8424	19,29%
3	NIVEL +1	2219	5,08%

CAPITULO 9 HOTELES, RESIDENCIALES, HOGARES Y HOSPEDERÍAS¹

Artículo 4.9.1. Todo edificio destinado al hospedaje de personas, sea este hotel, motel, apart-hotel, residencial, pensión, hogar de ancianos o de niños, hospedería, casa de acogida, o similar, deberá cumplir, además de las normas generales de esta Ordenanza que le sean aplicables, con las de este Capítulo, prevaleciendo éstas sobre aquéllas cuando no sean compatibles o exista contradicción entre ellas. Sin perjuicio de lo anterior, para su funcionamiento los hoteles y moteles deberán cumplir, además, con los reglamentos especiales establecidos por el Ministerio de Economía Fomento y Reconstrucción y por el Ministerio de Salud, en lo que no se contraponga con esta Ordenanza.²

Artículo 4.9.2. Para los efectos de la aplicación de las normas de evacuación contenidas en el Capítulo 2 de este mismo Título, las habitaciones de los edificios destinados a hospedaje que contemplen 4 o más pisos serán consideradas como unidades funcionales independientes.³

Artículo 4.9.3. Para los efectos de la aplicación de las normas contra incendio contenidas en el Capítulo 3 de este mismo Título, las habitaciones de los edificios destinados a hospedaje serán consideradas como unidades funcionales independientes sólo cuando se trate de unidades acogidas a la Ley de Copropiedad Inmobiliaria.⁴

Artículo 4.9.4. Los establecimientos de 3 o más pisos que contemplen más de 50 habitaciones o una carga de ocupación superior a 50 personas, deberán consultar al menos dos escaleras, pudiendo una de ellas ser de servicio.⁵

Artículo 4.9.5. Las duchas, tinas y lavamanos de estos establecimientos deberán tener agua caliente.⁶

Artículo 4.9.6. Cuando no se consulten salas de baño independientes completas para cada habitación, se deberá disponer:

1. Un lavamanos con agua corriente y desagüe en cada habitación.
2. Una sala de baño con tina o ducha y lavamanos por cada cuatro habitaciones o por cada cinco personas que pueda hospedar el establecimiento.
3. Un inodoro independiente por cada 5 habitaciones, consultándose, en todo caso, uno en cada piso.¹

Artículo 4.9.7. En caso de consultarse salas de baño independientes para cada habitación, éstas deberán tener ducha, lavamanos e inodoro.

Artículo 4.9.8. Las salas de baño y demás recintos de servicios higiénicos tendrán pavimento y zócalo impermeable hasta una altura de 1,20 m, a lo menos y las paredes serán pintadas al óleo o recubiertas con algún material lavable.²

Artículo 4.9.9. Los edificios destinados a hoteles deben contar, además, con servicios higiénicos independientes para hombres y mujeres, destinados a las visitas del establecimiento.

Artículo 4.9.10. Todo establecimiento que suministre comidas a sus huéspedes deberá contar con un recinto destinado a cocina de superficie equivalente a 1,5 m² por cada una de las primeras 20 habitaciones, más 1 m² por cada cinco habitaciones suplementarias o fracción de esta cifra. La superficie mínima de la cocina será de 20 m².³

Artículo 4.9.11. Las cocinas deberán estar provistas de dispositivos de ventilación natural o artificial eficaces; el pavimento y zócalo, hasta una altura mínima de 1,40 m deben ser impermeables y el resto de las superficies de muros y el cielo, pintados al óleo u otro material lavable.

Artículo 4.9.12. Las instalaciones de agua potable, fría y caliente, deberán permitir el funcionamiento simultáneo de una tercera parte de los artefactos, a lo menos.

Artículo 4.9.13. Todo establecimiento de más de 18 habitaciones que se construya en las zonas central o sur del país, deberá tener un sistema de calefacción con capacidad para mantener una temperatura interior mínima de 16° C.¹

Artículo 4.9.14. Todo edificio destinado a hotel con capacidad para más de 50 camas deberá consultar al menos una habitación con acceso a un baño privado habilitado para el uso de personas con discapacidad en sillas de ruedas.²

CAPITULO 11 EDIFICIOS DE ESTACIONAMIENTO, CENTROS DE REPARACION AUTOMOTOR Y ESTACIONES DE SERVICIO AUTOMOTOR

Artículo 4.11.1. Los edificios de estacionamiento deberán cumplir con todas las disposiciones de esta Ordenanza que les sean aplicables.

El acceso de los vehículos a los diferentes pisos se efectuará por medio de montacargas o por una rampa con pendiente máxima de 20%.

La altura libre para cada piso no será inferior a 2,20 m.

Artículo 4.11.2. Las secciones de un edificio de estacionamiento destinadas a centro de reparación automotor o a estación de servicio automotor, deben estar separadas del resto del edificio o en recintos rodeados de muros cortafuego.

Artículo 4.11.3. Los edificios de estacionamiento podrán consultar recintos destinados a otros usos, asegurando la independencia de las distintas actividades.¹

Artículo 4.11.4. El almacenamiento de combustible se dispondrá en estanques subterráneos y el suministro se hará por medio de bombas que conduzcan el combustible directamente al estanque o depósito de los vehículos, y el aceite se almacenará en local separado.

Artículo 4.11.5. Los centros de reparación automotor deben estar aislados de las propiedades vecinas en toda su extensión, por muros cortafuego y disponer de medios adecuados para combatir incendios, salvo que no haya edificios colindantes a una distancia de 6 m o menos. Si se edifica con posterioridad a menor distancia, se deberá cumplir con dicha exigencia.

Artículo 4.11.6. Los centros de reparación automotor deben estar provistos de servicios higiénicos y duchas para el uso del personal.

Artículo 4.11.7. Los boxes de todo edificio de estacionamiento deben contar con ventilación natural o mecánica suficiente y tener pavimento de material resistente.

4.

***ESTUDIO ESTRUCTURAL DEL
ANILLO DE ENTRENAMIENTO***

REGLAMENTO DE UN VELODROMO

3.6.064 Las pruebas en pista del calendario internacional deben desarrollarse en un velódromo homologado por la UCI. A título excepcional, la UCI puede acordar algunas derogaciones para los velódromos en uso antes

del 2001. Las pruebas en pista de los calendarios nacionales pueden realizarse en un velódromo homologado por la federación nacional del país o en un velódromo homologado por la UCI.

3.6.065 Un velódromo no puede ser homologado por la UCI nada más que si responde a las exigencias fijadas a continuación.

3.6.066 La estabilidad, la resistencia de los materiales y de los anclajes que constituyen la estructura del velódromo deben respetar las reglas de construcción y de seguridad del país en el que se construye y tener en cuenta las condiciones geológicas y climáticas específicas.

Estos elementos así como, en general, la adaptación de la construcción y de los materiales con las normas técnicas y las reglas del arte, quedan bajo la responsabilidad del diseñador, empresario, arquitecto superior, arquitecto técnico, propietario, explotador, usuario, organizador y cualquier otro, de acuerdo con las disposiciones legales o reglamentarias locales. La UCI está exonerada de cualquier responsabilidad eventual en este aspecto.

La homologación del velódromo por la UCI no se refiere a las cualidades técnicas y estructurales del velódromo y sí a la adecuación, en el momento de la inspección, de su aspecto exterior con las disposiciones del presente capítulo. La UCI no es responsable de cualquier defecto situado fuera del

GEOMETRIA DE LA PISTA

Forma

3.6.067 El borde interior de una pista presenta dos virajes unidos por dos líneas rectas paralelas. La entrada y la salida de los virajes deben estar concebidas de tal forma que el paso se efectúe progresivamente. La inclinación de la pista será determinada teniendo en cuenta el radio de los virajes y las velocidades punta en las diferentes especialidades.

Longitud

3.6.068 La longitud de una pista debe estar comprendida entre 133 metros mínimo y 500 como máximo. La longitud de una pista debe estar determinada de tal forma, que para un cierto número de medias vueltas recorridas, se obtenga una distancia igual a un kilómetro justo, con una tolerancia de medición + 5 cmts. Para los campeonatos del mundo y los juegos olímpicos, la longitud debe ser de 250 metros mínimo y 400 metros máximo.

3.6.069 La longitud de la pista se mide a 20 centímetros del borde interior de la pista (límite superior de la zona azul).

Anchura

3.6.070 La anchura de la pista debe ser constante en su conjunto. Las pistas homologadas en categoría 1 y 2 deben tener una **anchura mínima de 7 metros**. Las otras pistas deben tener una anchura proporcional a su longitud, **con un mínimo de 5 metros**.

Banda azul

3.6.071 Una banda de rodamiento de color azul oscuro, denominada "Zona azul" debe ser acondicionada a lo largo del borde interior de la pista, la anchura de esta **banda debe ser, al menos, del 10% de la anchura de la pista** y su superficie debe tener las mismas propiedades que las de la pista. En esta zona queda prohibida cualquier inscripción publicitaria. A excepción de los corredores que rueden en bicicleta, ninguna persona ni ningún objeto se puede situar sobre la zona azul cuando haya uno o varios corredores sobre la pista.

Zona de seguridad

3.6.072 A partir del borde interior de la zona azul debe estar acondicionada y delimitada una zona de seguridad. La anchura del conjunto de la zona de seguridad y de la zona azul debe ser de **cuatro metros como mínimo para las pistas de 250 metros y mayores y de 2,5 metros para las pistas menores de 250 metros**.

A excepción de los comisarios, de los corredores que rueden en bicicleta y de las personas autorizadas por el presidente del colegio de comisarios, ninguna persona ni objeto (incluido en bloque de salida), puede situarse en la zona de seguridad cuando haya corredores sobre la pista.

3.6.072 bis Una balastrada, de una construcción que garantice la seguridad necesaria para los corredores, y de una altura de al menos 120 cm, se alzará sobre el borde interior de la zona de seguridad, salvo si se reúnen las condiciones siguientes:

- 1) no hay estribos o desnivel abrupto entre el área interior y la zona de seguridad, o entre el área interior y
- 2) el interior de la zona de seguridad, y en una distancia de 10 m de la banda azul, no se encontrará ninguna persona u objeto no autorizado según el artículo 3.6.072. La balastrada debe ser transparente y en ningún caso se podrán colocar pantallas de publicidad en ella.

En los lugares donde el área interior se sitúe a un nivel inferior de **1,5 metros o más en relación con el borde interior de la zona de seguridad deben colocarse protecciones complementarias (redes, vallas, etc.) para reducir los peligros derivados de eventuales y accidentales salidas de pista**. Las puertas situadas eventualmente en la balastrada deben tener un cerrojo fácil y fiable. Deben estar cerrados durante el desarrollo de las carreras y entrenamientos.

Perfil

3.6.073 En cualquier punto de la pista, el corte transversal debe presentar, desde el borde interior al borde exterior, un perfil rectilíneo. En los virajes el borde interior debe estar enlazado con la zona azul mediante un redondeado.

3.6.073 bis En cualquier punto de la pista y de la zona de seguridad, una elevación, perpendicular a la superficie, como mínimo de tres metros debe ser garantía libre de cualquier obstáculo.

Superficie

3.6.074 La superficie de una pista debe ser completamente plana, homogénea y no abrasiva. Las tolerancias de planimetría de la superficie serán de 5 mm sobre 2 metros. El revestimiento debe ser uniforme en todos sus aspectos sobre la totalidad de la superficie de la pista. Los revestimientos destinados a mejorar la calidad de rodadura sobre una sola parte de la pista, están prohibidos.

3.6.075 El color de la superficie de la pista debe permitir una buena visibilidad de las líneas de demarcación.

MARCAJES

Pintura

3.6.076 Cualquier marca, línea, publicidad u otra sobre la pista debe ser realizada con una pintura o producto no deslizante y que no modifique las propiedades de adherencia, la consistencia ni homogeneidad de la superficie.

3.6.077 Las inscripciones publicitarias sobre la superficie de la pista deben estar situadas por encima de la línea de stayers, en una banda longitudinal comprendida entre 50 cm del borde exterior de esta línea y 50 cm de la balastrada (borde exterior de la pista). Cualquier inscripción publicitaria está prohibida en la zona comprendida entre un metro antes y un metro después de las líneas de persecución y de los 200 metros, así como en la zona comprendida entre tres metros antes y tres metros después de la línea de llegada siendo que esta distancia se mide, a cada lado, con relación al límite de la banda blanca.

3.6.078 Las líneas longitudinales contempladas en los artículos 3.6.079 al 3.6.081 tienen un ancho constante de cinco centímetros. Las líneas transversales contempladas en los artículos 3.6.082 al 3.6.084 tienen un ancho constante de cuatro centímetros.

Marcaciones longitudinales:

Línea de medición

3.6.079 A 20 centímetros del borde interior de la pista se traza una línea de color negro sobre fondo claro o blanca sobre fondo oscuro, denominada **“línea de medición”**, numerada cada 10 metros y marcada cada 5 metros. La longitud de esta línea de medición se toma sobre su borde interior.

Línea de sprinters.

3.6.080 A 85 centímetros del borde interior de la pista se **traza una línea roja** denominada **“Línea desprinters”**.

La distancia de 90 centímetros se mide sobre el borde interior de la línea roja.

Línea de stayers

3.6.081 A un tercio del ancho total de la pista pero como mínimo a 2,45 metros del borde interior de la pista, se traza una **línea azul** denominada **“línea de stayers”**. La distancia se mide sobre el borde interior de la línea azul.

Línea de meta

3.6.082 La línea de meta estará situada al final de una línea recta a varios metros antes de la entrada en el viraje y en principio, delante de la tribuna principal.

Será una **línea transversal negra de 4 centímetros de ancho centrada sobre una banda blanca de 72 centímetros de ancho**. Esta marca sobre la pista debe continuar sobre toda la altura de la parte rellena de la balastrada.

Línea de los 200 metros

3.6.083 **200 metros antes de la línea de meta será trazada una línea blanca transversalmente a la pista**, línea a partir de la que serán tomados los tiempos para las pruebas de velocidad.

Línea de persecución

3.6.084 A la mitad exacta de las líneas rectas de la pista se traza, en una prolongación de una sobre la otra, transversalmente y por la mitad del ancho de la pista, dos líneas rojas para señalar los puntos de llegada de las carreras de persecución.

EQUIPAMIENTO

Túnel de acceso

3.6.085 El acceso a la zona central, que se sitúa en el interior de la zona de seguridad, debe estar obligatoriamente asegurado por uno o varios túneles.

Zona de los corredores

3.6.086 En una zona central deben acondicionarse unas áreas donde los corredores puedan cambiarse y realizar calentamiento así como zonas de espera cerca de las líneas de persecución y de meta.

Balastrada

3.6.087 El borde exterior de la pista debe estar rodeado de una balastrada de protección para proteger a los corredores y a los espectadores. Debe ser estable y estar sólidamente anclada y tener una altura total de al menos, **90 centímetros. La parte interior debe ser completamente maciza y lisa sobre al menos, 65 cm por encima de la pista** y no presentar ninguna aspereza ni parte saliente. En los lugares en los que el área exterior de la pista se sitúa a un nivel **inferior de al menos 1,5 m en relación con el borde exterior de la superficie de la pista, deberán ser colocadas protecciones suplementarias** (redes, vallas, etc.) para reducir los riesgos emanados de eventuales salidas accidentales de la pista. El color de la balastrada exterior debe resaltar especialmente en relación con el color de la pista. Las puertas situadas eventualmente en la balastrada exterior deben imperativamente, abrirse hacia el exterior y poseer un cerramiento fácil y fiable. Deben estar cerrados durante el desarrollo de las carreras y entrenamientos

Diversos

3.6.088 Un cuenta vueltas, bien visible para los corredores y los espectadores, así como una campana audible en el recinto del velódromo deberá estar situada próxima a la línea de llegada. Para las pruebas de persecución, campana y cuenta vueltas serán situados de los dos lados de la pista, próximos a las líneas de persecución, conforme a lo establecido en el artículo 3.2.066. (Texto modificado el 01.01.02)

3.6.089 Debe estar previsto un sistema de cronometraje con bloque de salida, relojes de salida, bandas de contacto y un marcador electrónico (tiempos a la milésima de segundo, vueltas, puntos, etc.), así como un sistema de foto finish o video finish para juzgar fácilmente las llegadas y una sonorización general claramente audible en el recinto del velódromo.

Las bandas de contacto deben estar dispuestas en todo el ancho de la pista o bien será instalado un sistema, reconocido, de detección luminosa.

Alumbrado

3.6.090 Debe estar prevista una iluminación adecuada que responda a las condiciones de seguridad en vigor en el país. El sistema de iluminación debe estar duplicado con otra iluminación de socorro independiente de la red eléctrica, capaz de producir, de manera instantánea, una intensidad de al menos 100 Lux durante cinco minutos. Durante los entrenamientos sin espectadores, la iluminación vertical debe ser de 300 Lux como mínimo. Durante las competiciones debe ser de 1.400 Lux como mínimo para los Campeonatos del mundo elite y los Juegos olímpicos (velódromos homologados en 1ª categoría), de 1.000 Lux como mínimo para los velódromos homologados en 2ª categoría y de 500 Lux como mínimo para los Velódromos homologados en 3ª y 4ª categorías.

ESPACIOS FUNCIONALES

Podio del juez de llegada

3.6.091 Debe preverse un podio para el juez de llegada que estará situado en el área central enfrente de la línea de meta.

Zona para el colegio de comisarios

3.6.092 Una zona adecuada deberá estar previsto para los comisarios en el centro de la pista adyacente a la línea de llegada.

Zona para el juez árbitro

3.6.093 En el exterior de la pista debe instalarse una pequeña zona para el juez árbitro. Deberá estar situado en un lugar tranquilo y aislado que permita tener una vista general dominante y completa de la pista, por ejemplo en lo alto de la tribuna frente a la línea de meta.

Durante las competiciones, un sistema de enlace por radio deberá instalarse para el juez árbitro y los otros comisarios, especialmente el starter y el presidente del colegio. Los velódromos de 1ª y 2ª categoría deberán, además, poner a disposición del juez árbitro un sistema de toma de vistas y vídeo con cámara lenta que permita visionar todas las secuencias de la carrera.

3.6.093 bis En medio del área central, frente a las líneas de persecución, debe preverse un podio para el starter, que debe tener una superficie de 3 a 4 m² y que debe estar elevado en relación con el nivel de la pista.

HOMOLOGACIÓN DE LOS VELÓDROMOS

3.6.094 En su homologación, los velódromos serán clasificados en cuatro categorías en función de la calidad técnica de la pista y de las instalaciones. La categoría determina el nivel de las competiciones que pueden organizarse en el velódromo, como se indica en la siguiente tabla:

CATEGORIA HOMOLOGACION NIVEL DE LAS PRUEBAS
1 UCI Campeonatos del mundo elite y Juegos olimpicos
2 UCI Copas del mundo; Campeonatos continentales y Campeonatos del mundo juniors
3 UCI Otras pruebas internacionales
4 Federación nacional Pruebas nacionales

3.6.095 Las pistas de las categorías 1 y 2 deben responder a los siguientes criterios (Calculados para velocidades que tengan un mínimo de seguridad de 85 km/h hasta un máximo de 110 km/h):

Longitud de la pista 250 m 285,714 m 333,33 m 400 m

Radio del viraje 19-25 m 22-28 m 25-35 m 28-50 m

Anchura 7-8 m 7-8 m 7-9 m 7-10 m

Las demás pistas deben estar concebidas para garantizar una velocidad mínima de seguridad de al menos 75 km/h.

3.6.096 La solicitud de homologación será hecha a la UCI por la federación nacional del país donde esté situado el velódromo.

3.6.097 La solicitud de homologación debe ser dirigida a la UCI dos meses antes de la fecha prevista de inspección. Debe ir acompañada de un expediente técnico completo conforme al modelo standard de la UCI. La UCI puede exigir cualquier documento o información complementaria. (Texto modificado el 01.01.02)

3.6.098 La federación nacional debe organizar la inspección del velódromo en presencia de un especialista encargado de efectuar las mediciones reglamentarias bajo la dirección de un delegado de la UCI. En esta ocasión debe preverse un ensayo de la pista por un grupo de corredores. Todos los gastos ocasionados por la inspección del velódromo serán a cargo del demandante, la federación nacional es responsable solidariamente con éste.

El cargo del delegado de la UCI lo será conforme a las condiciones de las Obligaciones financieras en vigor.

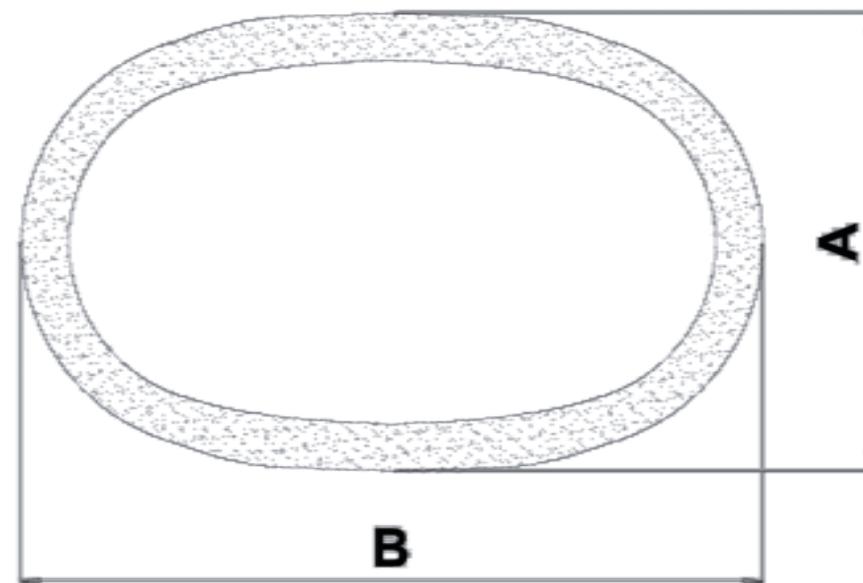
3.6.099 Un acta detallada de la inspección será redactada por el delegado de la UCI y refrendado por los responsables de la medición de la pista y un representante de la federación nacional.

3.6.100 Si la UCI estima que existen elementos que se oponen a la homologación, invitará al solicitante a que argumente lo que considere sobre estos elementos antes de tomar una decisión. En su defecto y si el velódromo no es homologado, la federación puede cursar un recurso ante el colegio de apelación.

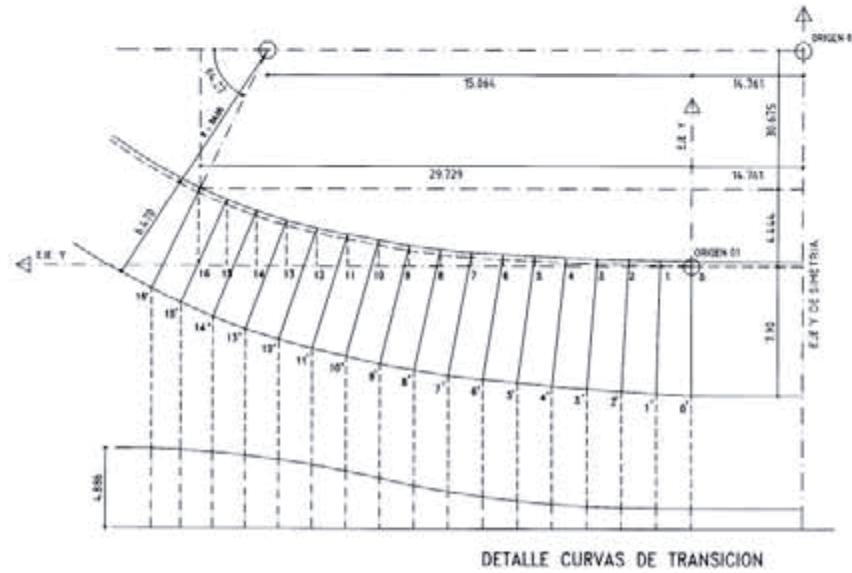
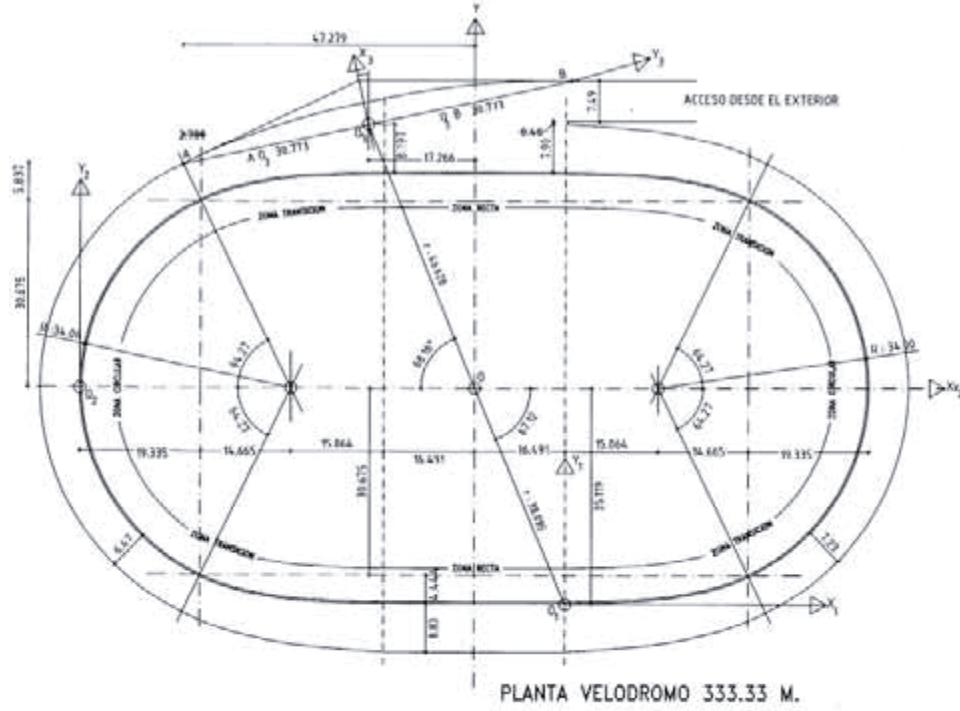
3.6.101 Cualquier modificación o reparación de las instalaciones posteriores a la inspección del velódromo anula la homologación. Una nueva homologación será sometida al procedimiento previsto en los artículos 3.6.097 y siguientes.

CHILEDEPORTES Cuadro General de Infraestructura Deportiva (250 M)

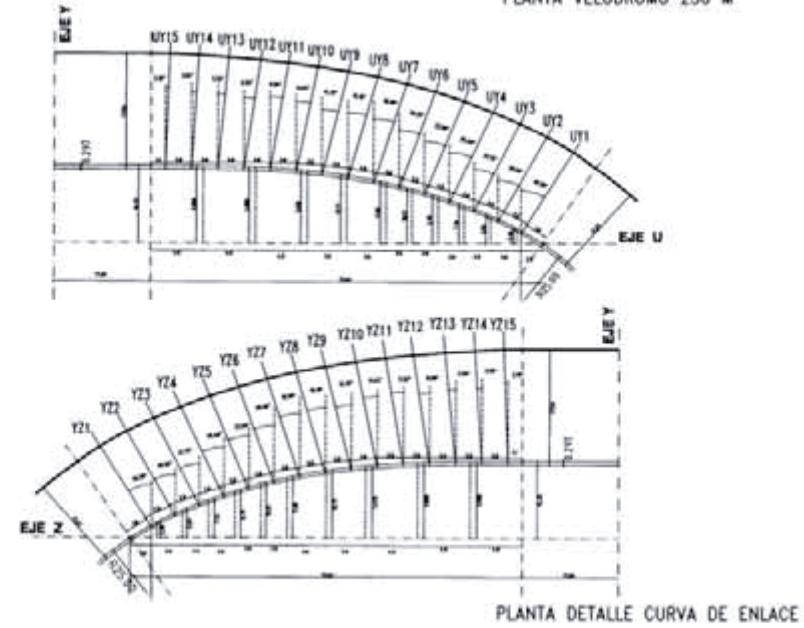
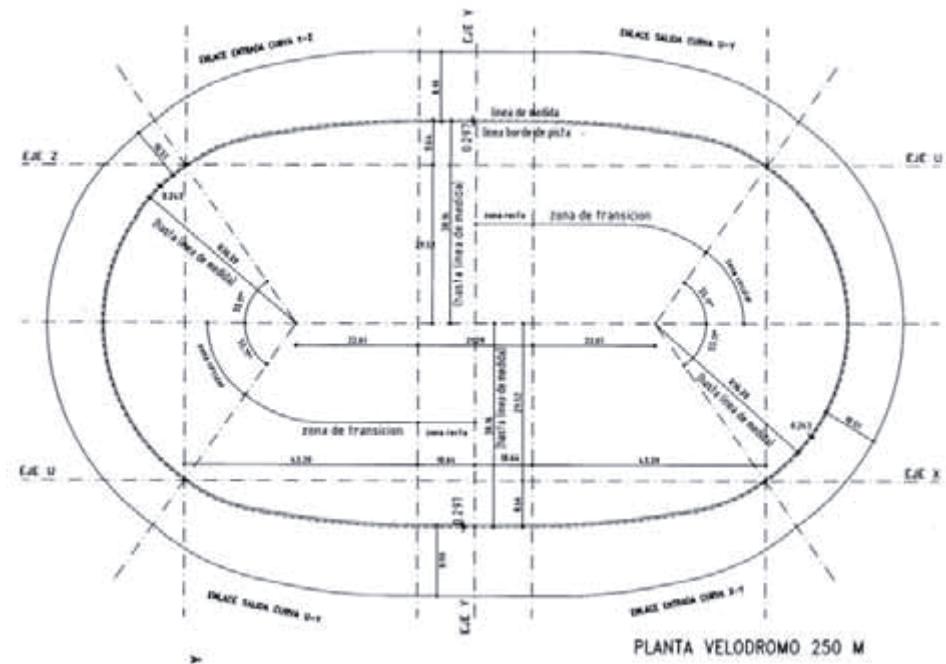
A 70,8 m.
B 114,0m
Area 8071,2 m²
Recinto abierto



Planta de dimensiones. (244)



Plano de un Velódromo de 333,33mts. (245)



Plano de un Velódromo de 250mts. (246)

Velocidad individual: consiste en un sprint de una sola persona con previo impulso de 1 vuelta al velódromo; esta prueba es de 200 metros. Según la clasificación de estos 200 metros se hace un alista de emparejamientos (el mejor tiempo contra el último, el segundo contra el penúltimo, etc) Así se crea un torneo por rondas.

Velocidad por equipos: prueba en la que un equipo de 3 integrantes realizan un sprint sin impulso previo, cuando el ciclista de la primera posición concluye la primer vuelta al velódromo, este les permite el paso a sus 2 compañeros, que vienen en fila atrás de él; abriéndose a la parte alta del velódromo. el segundo ciclista junto con el tercero atrás de él recorre la segunda vuelta y este le da el paso al tercer ciclista, el cual al concluir la tercer vuelta termina la prueba; esta prueba tiene repechajes y así se consigue un ganador por mejor tiempo.

Kilómetro contrarreloj: consiste en un sprint individual en el cual el corredor tiene que arrancar desde cero o sin impulso previo, con objetivo a dar el número de vueltas dependiendo del tamaño del velódromo que equivalgan a 1 kilómetro aproximadamente, ésta es prueba sin repechajes o heats ya que se le considera una de las más extenuantes y su resultado es definitivo para la calificación final.

Persecución individual: prueba donde dos corredores se enfrentan sobre una distancia determinada y toman la salida en dos puntos opuestos de la pista. El vencedor es aquel que alcance al otro corredor o, en su defecto, el que registre el mejor tiempo.

Persecución por equipos: prueba donde se enfrentan dos equipos compuestos por cuatro ciclistas cada uno en una persecución sobre 4 km. Los equipos toman la salida en dos puntos opuestos de la pista. Gana el equipo que sume mejor tiempo o aquel cuyo tercer corredor relegue al tercer corredor del conjunto contrario.

Carrera por puntos: carrera donde se cubren de 25 a 40 km, y donde la clasificación final se establece por los puntos sumados por los ciclistas en los sprints que tienen lugar cada cierto número de vueltas y por vueltas ganadas.

Keirin: prueba en la que varios corredores disputan un sprint tras haber efectuado un determinado número de vueltas detrás de un lanzador en ciclomotor o en bicicleta hasta alcanzar los 40 km/h, momento en el que el lanzador abandona la pista y se produce dicho sprint (normalmente suele ser de 2,5 vueltas, aunque puede variar según la medida de la cuerda del velódromo).

Scratch: prueba en la cual un grupo de alrededor de 25 ciclistas compiten entre sí con conocimiento previo de las vueltas que dura la prueba, en una tabla se muestra un conteo regresivo del número de vueltas según el ciclista que vaya en la punta. esta prueba es final, ya que no tiene repechajes.

Madison: es una variación de la prueba de puntuación en la cual se participa por equipos de dos corredores, en los que sólo uno participa en un momento determinado. Se caracteriza por la forma en que se dan los "relevos", agarrándose del brazo del compañero y aprovechando para aumentar la aceleración con el impulso. La máxima longitud a cubrir es de 50 km, realizándose sprints cada 5 km y puntuando los cuatro primeros.

PISTAS A NIVEL MUNDIAL / ARQ. SADER DOUMA ARCHITECS

**VELODROMO DE PALMAS DE MALLORCA
MUNDIAL DE CICLISMO 2007**

Location : Palma de Mallorca
Country : Spain
Track length : 250 meter
Track width : 7.0 meter
Max inclination : 44 degrees
Track designer : Sander Douma/Hans Koning
Material: Siberian Pine

**VELODROMO PANAMERICANO
RIO DE JANEIRO 2007**

Location : Rio de Janeiro
Country : Brasil
Track length : 250 meter
Track width : 7.0 meter
Max inclination : 44 degrees
Track designer : Sander Douma/Hans Koning
Materials: Roble

**PALACIO DEL DEPORTE DE ALKMAAR
CENTRO NACIONAL DE CICLISMO**

Location : Alkmaar
Country : Netherlands
Track length : 250 metre
Track width : 6.5 metre
Max inclination : 42 degrees
Track designer : Sander Douma and Hans Koning
World records Men : Hour record with derny pacemaker

**VELODROMO DE LAS OLIMPIADAS
DE ATENAS 2007**

Location : Athens
Country : Greece
Track length : 250 metre
Track width : 7.0 metre
Max inclination : 42 degrees
Track designer : Sander Douma
Material: Afzelia Wood

**VELODROMO A NIVEL MUNDIAL
DE MANCHESTER**

Location : Manchester
Country : England
Track length : 250 metre
Track width : 7.0 metre
Max inclination : 42 degrees
Track designer : Sander Douma



Velódromo Laochin, Olimpiadas de Beijing 2008 (247)



Proyecto Velódromo Olimpiadas de Londres 2012. (248)



Velódromo de Burnaby, Canadá (249)



Construcción Velodromo Panamericano de Rio 2007. (250)(251)

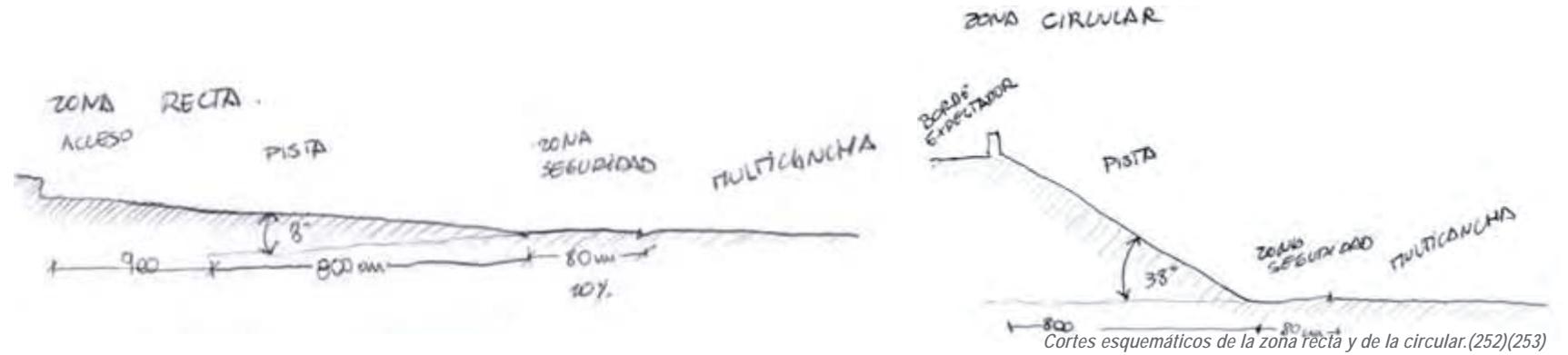
*"The inner field of a 250 metre cycling track is large enough to fit in four lane 200 metre athletics track. With a special construction it will be possible to make a six lane athletics track, suitable for hosting a world championship. A four lane 200 metre athletics track can be used simultaneously with the cycling track for training purposes."
ARQ Sander Douma
www.cyclingtrack.com*

VELODROMO ROBERTO PARRA, VALPARAISO

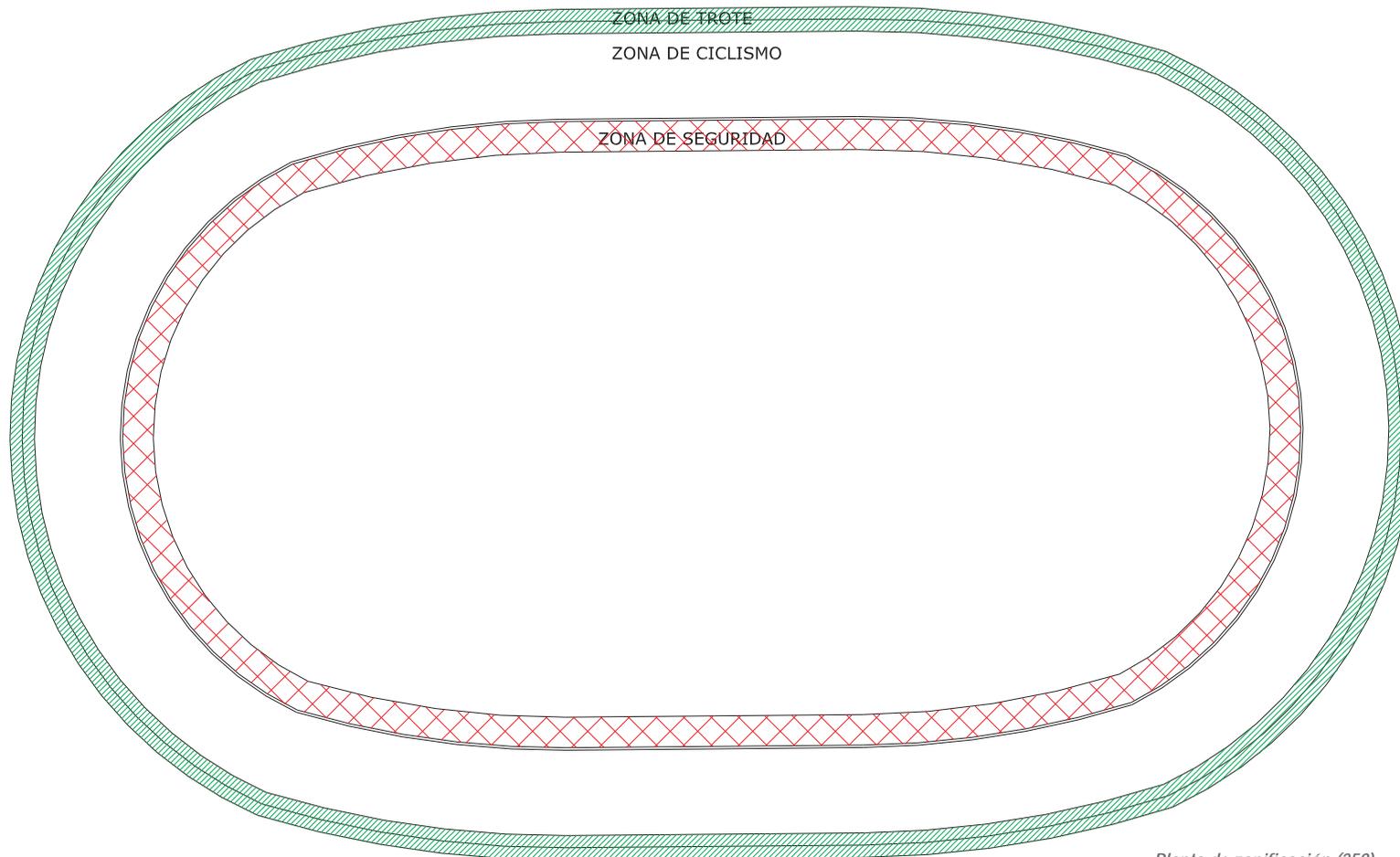
ASPECTOS TECNICOS

Pista de ciclismo de 250 m.
 Inclinación máxima de 38°
 Inclinación mínima de 8°
 Ancho máximo de 9 m.
 Zona de seguridad de 0,8 m.

Multicancha en el centro



Fotos del Velódromo.(254)(255)(256)(257)(258)



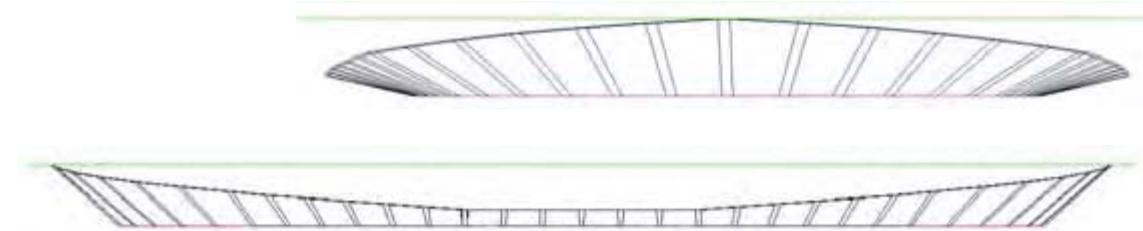
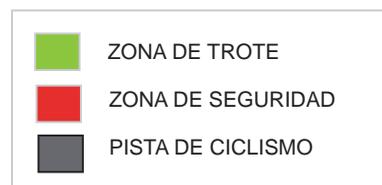
Planta de zonificación.(259)



ASPECTOS TECNICOS

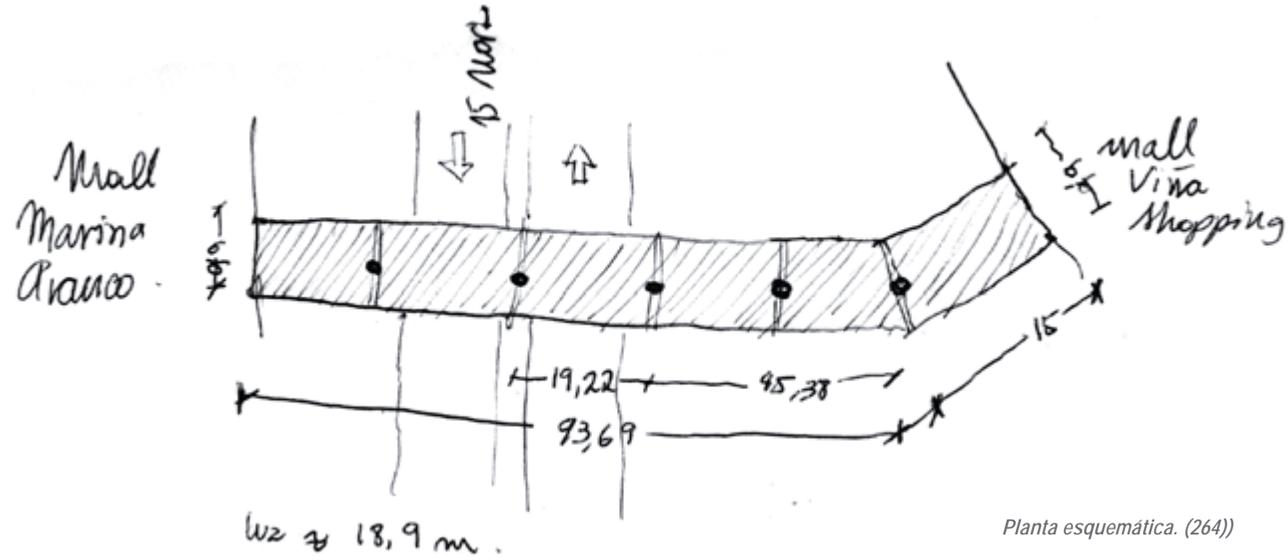
Pista de ciclismo de 250 m.
Inclinación máxima de 42°
Inclinación mínima de 13°
Ancho máximo de 9,43m. (7m. en planta)
Ancho mínimo de 7,32m. (7m. en planta)
Recta de 24,28 m.
Zona de seguridad de 2,5 m.

Pista de trote de 293 m.
Números de pistas de trote 2

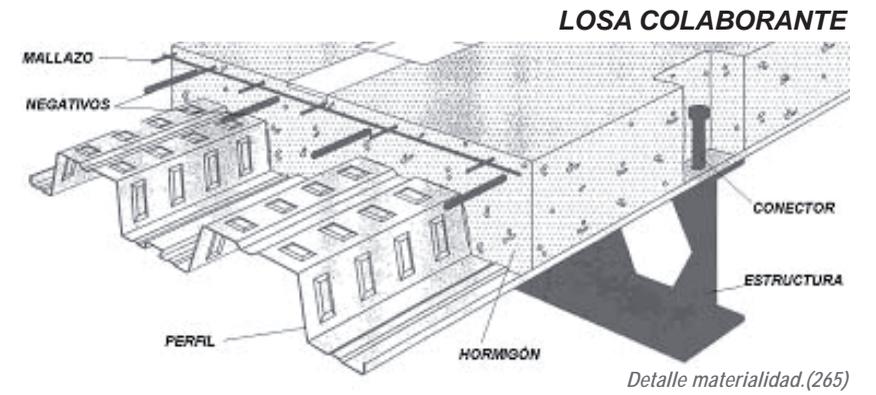


Vistas 3D y elevaciones.(260)(261)(262)(263)

1. PASARELA MALL MARINA ARAUCO



Planta esquemática. (264)



Fotos de la pasarela. (266)(267)(268)(269)(270)

2. PUENTE PEATONAL, PLAZA SANTA LUCIA, MEXICO

Ampliación Paseo Santa Lucia



(271)(272)

3. VIADUCTO DE MILLAU, FRANCIA



(277)(278)(279)

5. MIRADOR DEL GRAN CAÑON, COLORADO, USA



(280)(281)(282)(283)(284)(285)



4. PUENTE EUKALDUNA, BILBAO, ESPAÑA



(273)(274)(275)(276)

1. INTRODUCCION AL PROYECTO

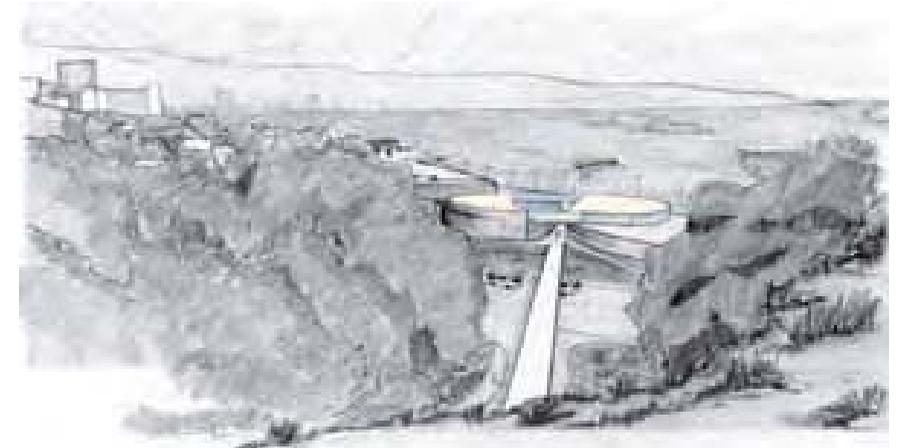
Se plantea proyectar un Complejo Deportivo Recreativo para Valparaíso que acoja al Centro de Entrenamiento Regional de Chiledeportes (C.E.R.). Esto lleva a crear una propuesta sostenida en 3 edificios: edificio de espectáculos deportivos, edificio de entrenamiento y hotel.

Dentro del programa del edificio de entrenamiento se debe acoger a las disciplinas del atletismo y ciclismo en pista, para ello se propone una estructura independiente posada sobre el edificio mencionado y el de espectáculo, nombrándolo como <<Anillo de Entrenamiento>>.

Programáticamente el anillo alberga un velódromo y una pista de trote. Al ser una estructura suspendida se plantea arquitectónicamente que lleve la menor cantidad de pilares de apoyo, por un lado para que los 2 puentes curvos se presente con ligereza ante quien transita inferiormente, y por el otro, los edificios necesitan grandes luces ya que albergan canchas deportivas.

Se propone una estructura que intenta resolver la problemática de los pilares.

A través de este informe presentado se pretende deducir principalmente las dimensiones de las vigas y pilares principales que soportan el anillo, estudiar los materiales propuestos y la posibilidad que la estructura total pueda levantarse.



Vistas del proyecto completo. (286)



Plano general y emplazamiento, sector subida Yolanda. (287)

2. FOTOS DE LAS MAQUETAS

Maqueta estructura cónica invertida



(287)(288)



(289)

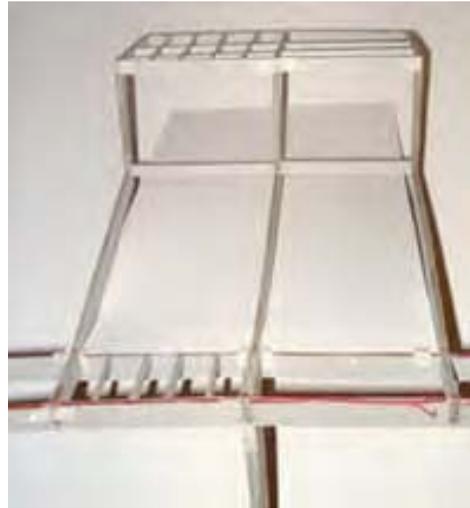
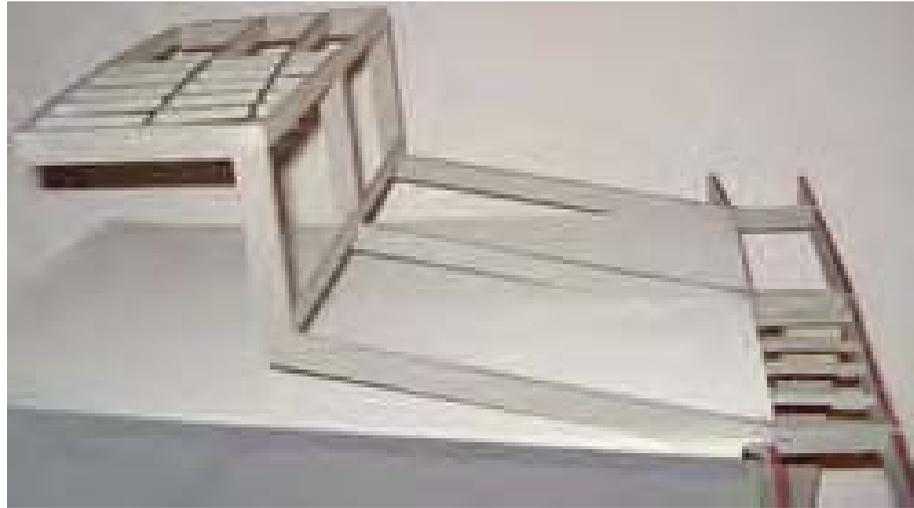


(290)



(291)

Sección de la pista con menor inclinación



(292) (293)

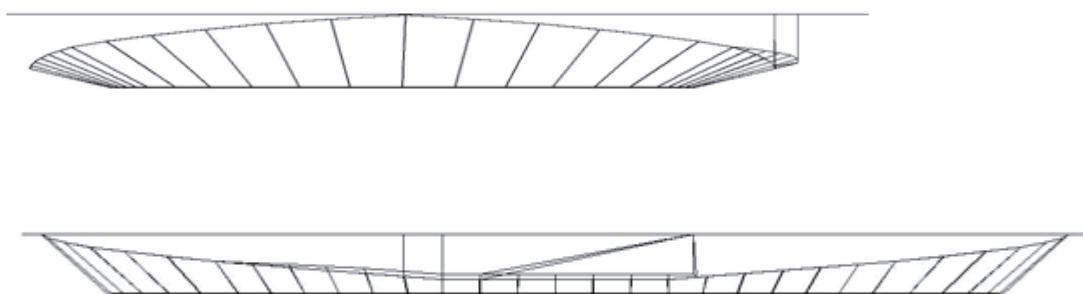
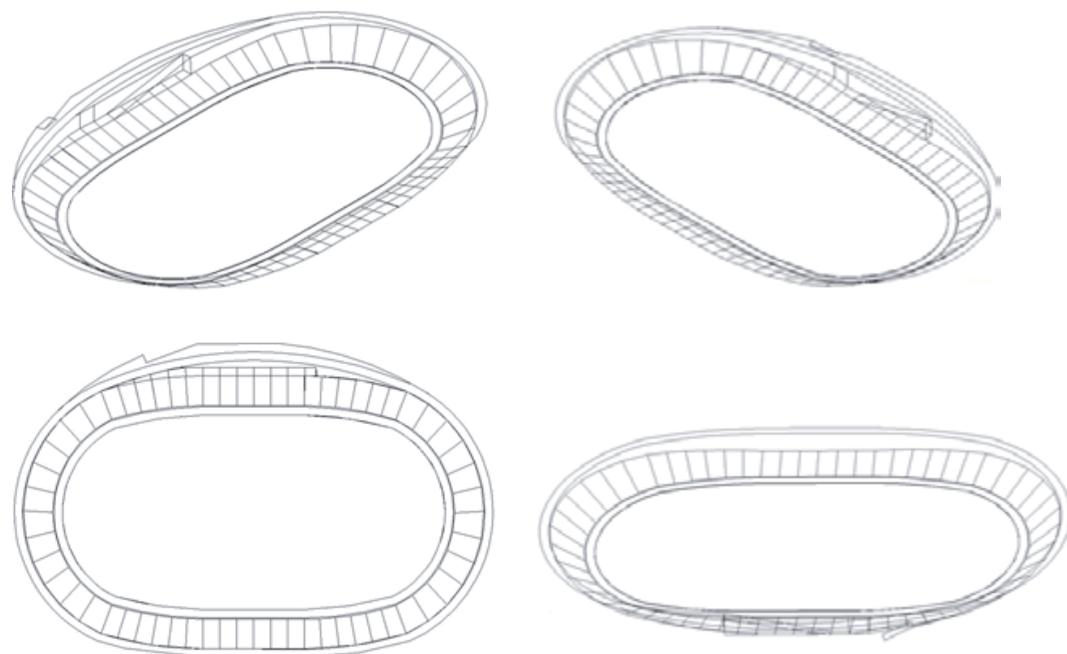
Sección de la pista con mayor inclinación



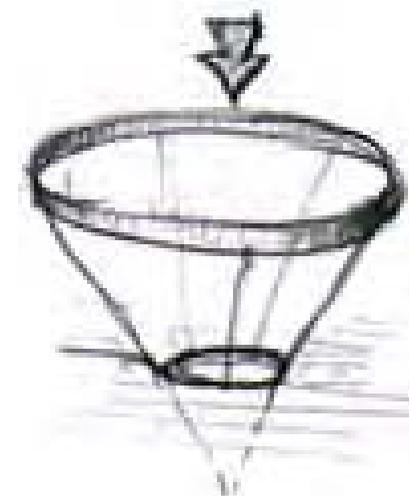
(294)(295)

3. ESQUEMAS

Vistas 3D.



Vistas 3D y elevaciones. (296)(297)(298)(299)(300)(301)

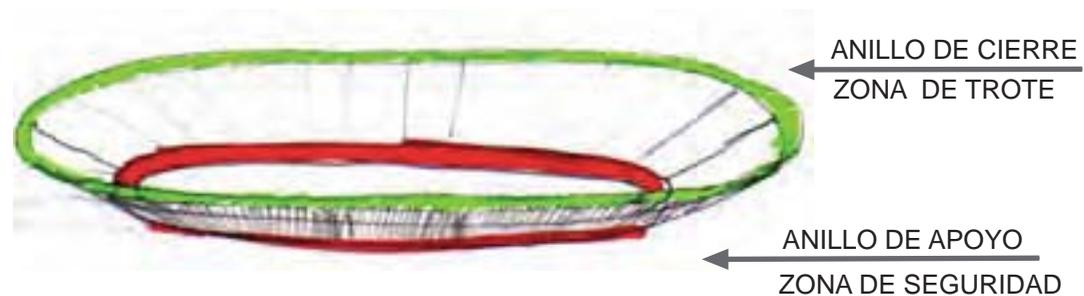


Dibujo esquemático de la Estructura Cónica Invertida. (302)

ESTRUCTURA CÓNICA INVERTIDA

Se propone que la estructura en su totalidad simule un cono invertido cortado en su punta donde se apoya. De este modo se pretende que el anillo de entrenamiento sea estructuralmente independiente y estable dentro de la totalidad del proyecto.

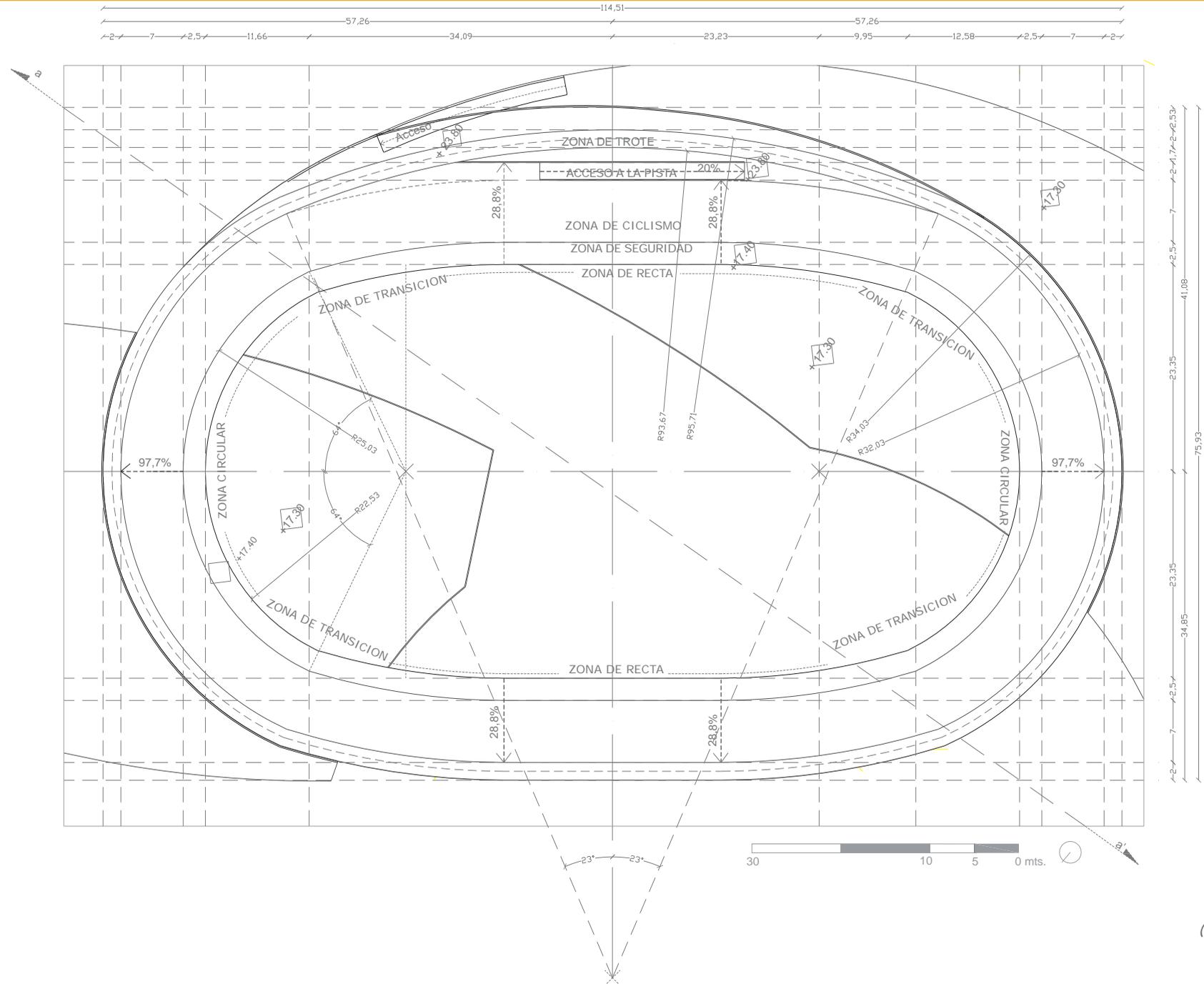
Con ello propongo 2 anillos o pretinas donde la superior es de cierre y de plataforma que sostendrá el mayor peso, mientras que el inferior será de apoyo de toda la estructura donde descenderán los pilares.

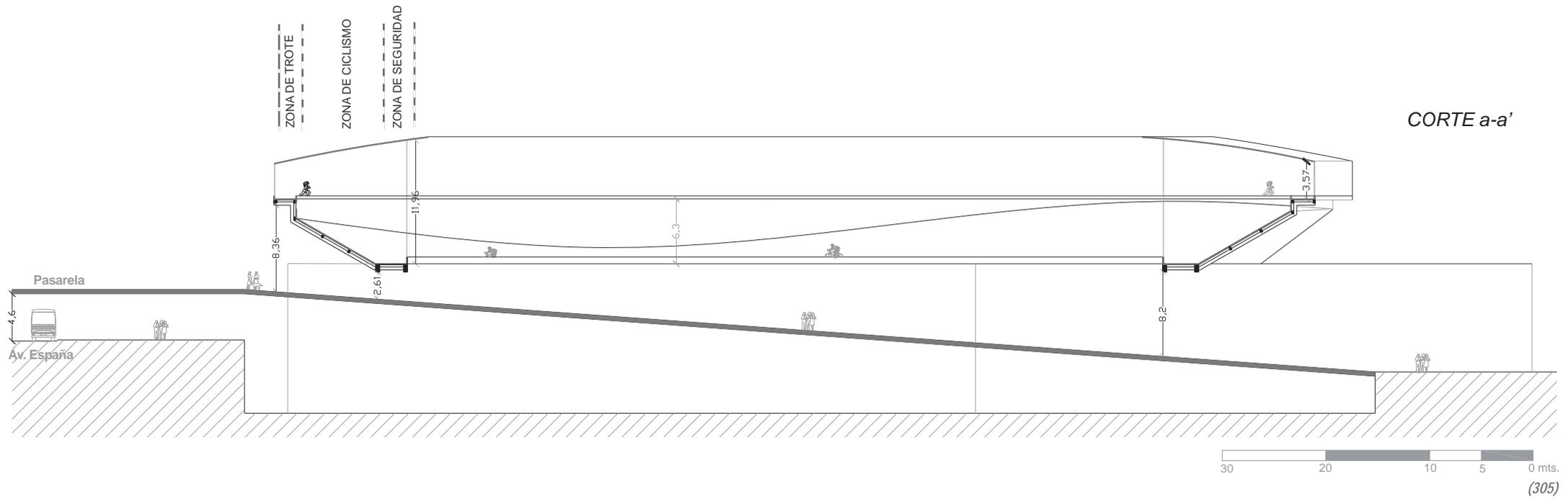


Dibujo esquemático. (303)

4. PLANOS

Planta arquitectónica





Planta estructural

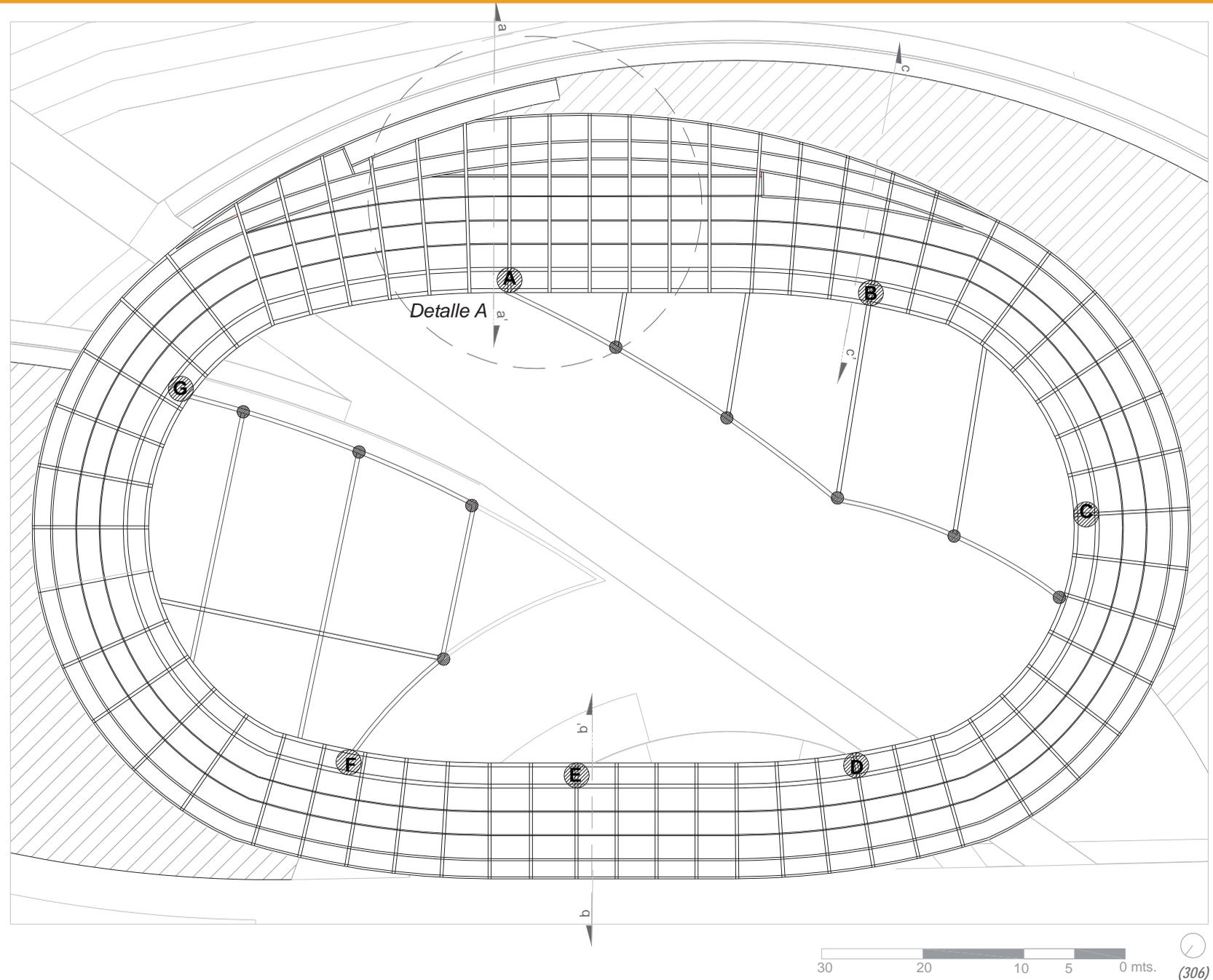
Se propone que la estructura del anillo de entrenamiento sea principalmente de acero. La losa superior de acceso y trote, y la losa inferior de seguridad y balcones son losas colaborantes sobre la estructura de acero, mientras que la intermedia inclinada de ciclismo es de madera.

El anillo de entrenamiento es una estructura cerrada con una abertura en su centro y dos balcones exteriores sobre la cubierta de los edificios de apoyo.

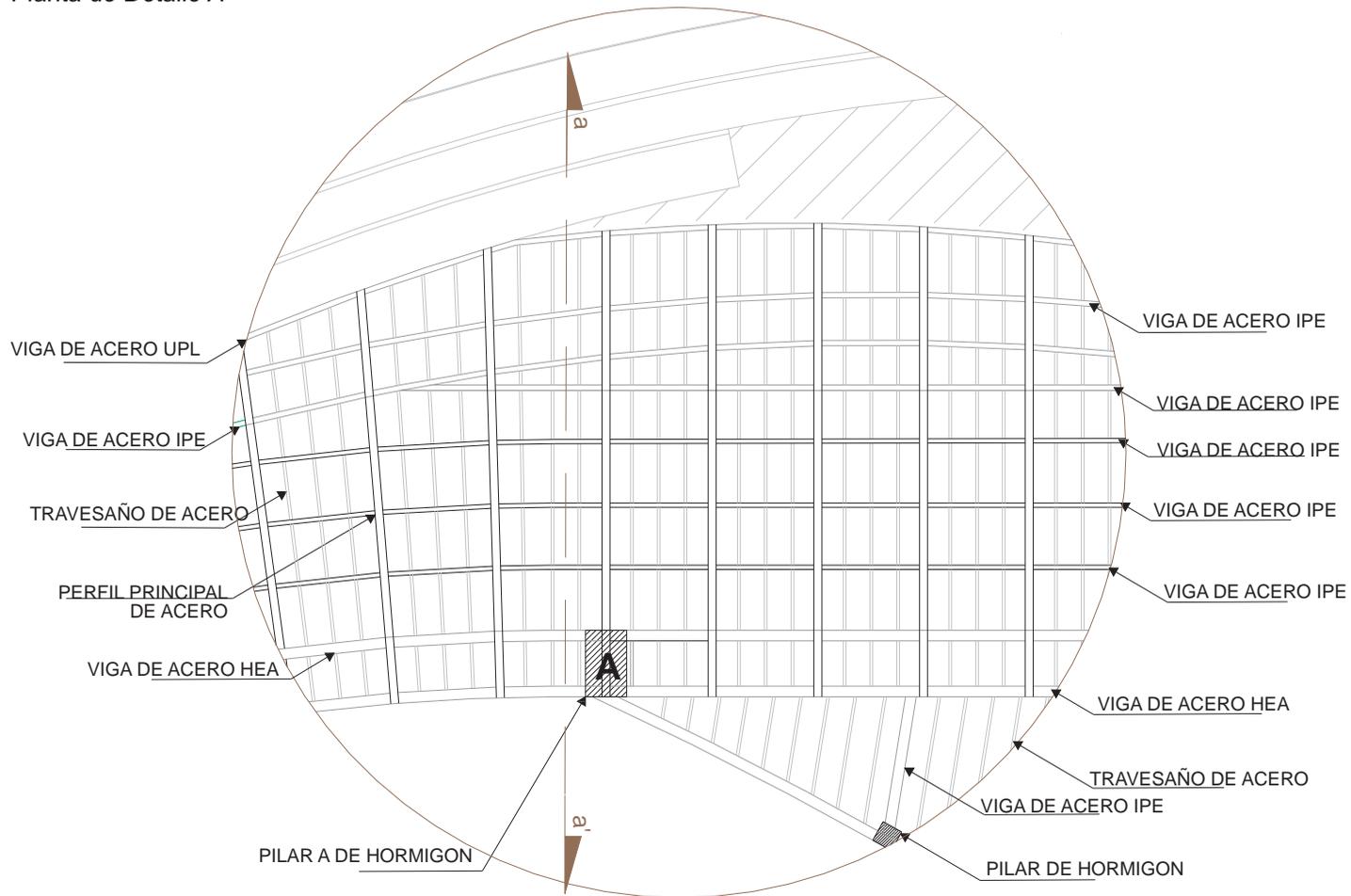
Con respecto a los cierres verticales del anillo se propone que en la zona puente entre edificios sea una estructura transparente de fierro y vidrio.

En los sectores donde el anillo se apoya sobre los edificios iría un cierre opaco y liviano por la parte exterior y hacia el centro una estructura transparente de fierro y vidrio.

La cubierta es una estructura liviana y opaca que hacia el centro se levanta, dibujando una curvatura en el corte.

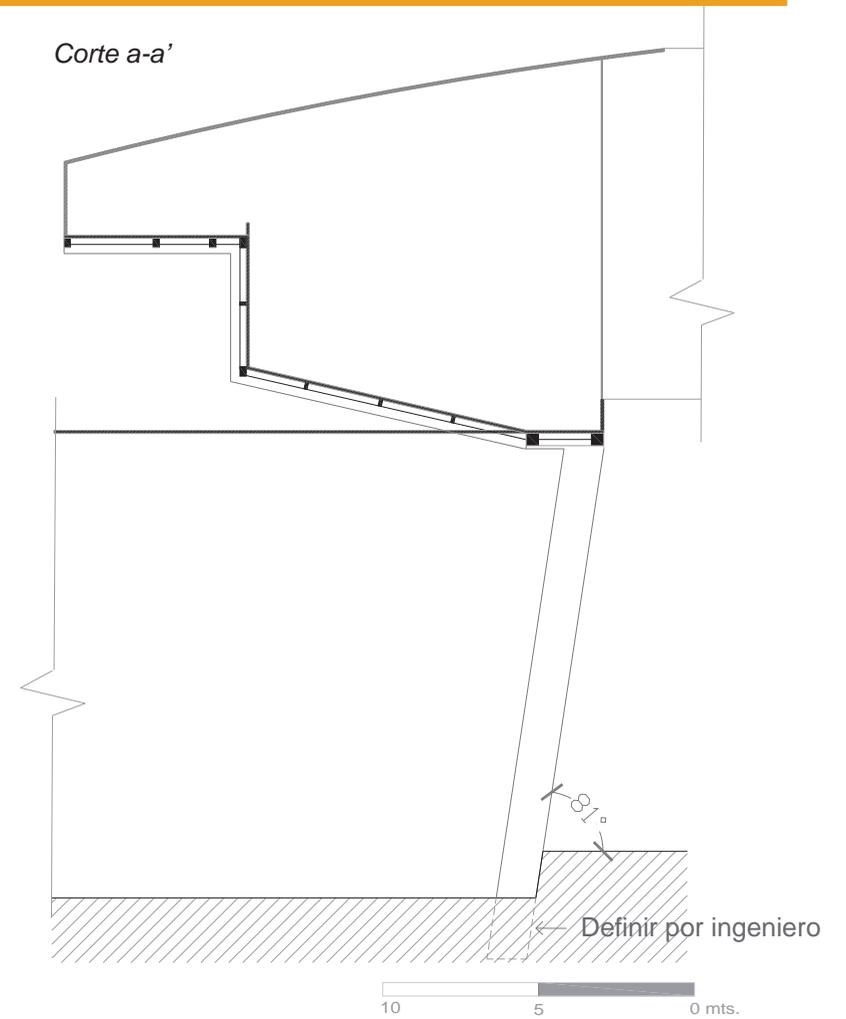


Planta de Detalle A



(307)

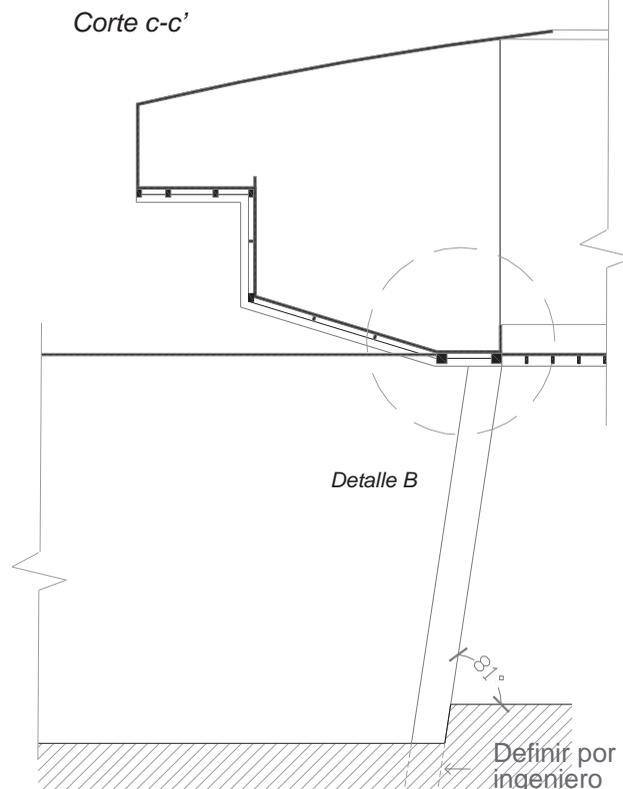
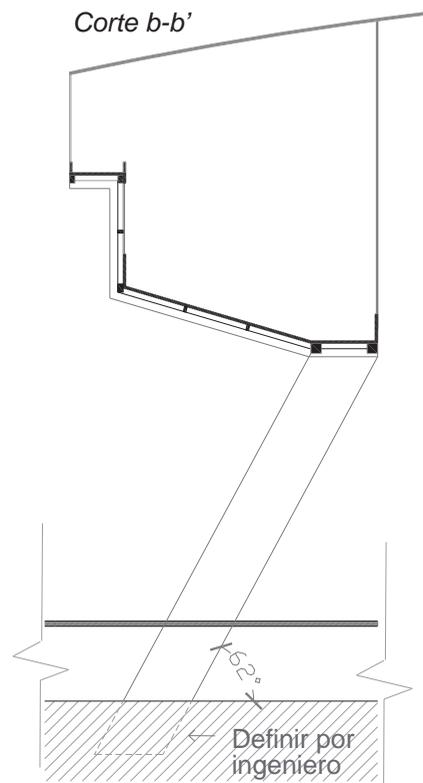
Corte a-a'



(308)

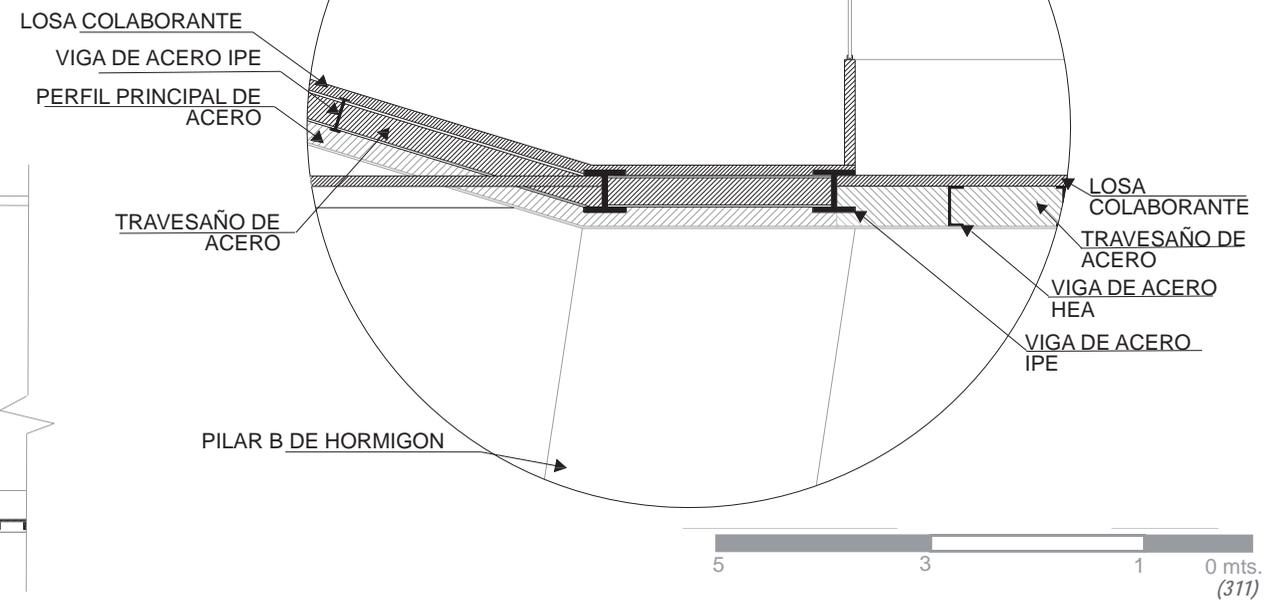
Se propone que la estructura de acero se apoye en una gran viga principal (compuesta por 2 vigas menores) desde donde descenderán los pilares llevando las fuerzas a suelo. Desde la viga principal se desprenden perfiles que llevan a que la mayor parte de la estructura superior quede en voladizo, pero al ser un cono invertido en su totalidad esta se equilibra desde el apoyo del anillo central.

Los pilares A,B y C tienen la inclinación del *corte a-a'*, mientras que los pilares D y E la inclinación se muestra en el *corte b-b'*. Los pilares restantes van perpendiculares al suelo.

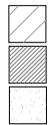
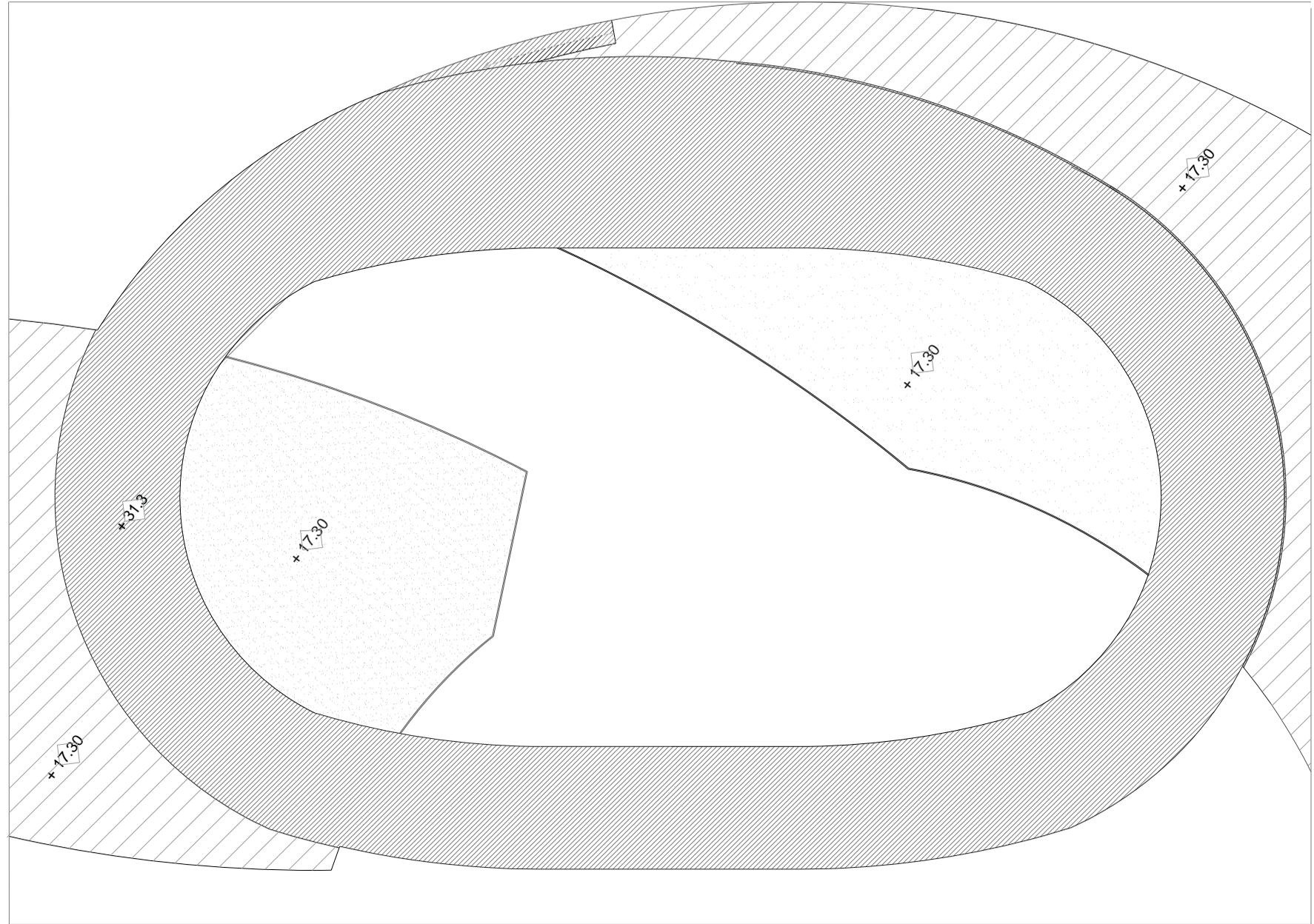


10 5 0 mts.
(309)(310)

Detalle B



Planta de Cubierta



CUBIERTA EDIFICIOS

CUBIERTA OPACA DEL ANILLO DE ENTRENAMIENTO

BALCONES EXTERIORES



(312)



Maqueta de Emplazamiento
1:1000

(313)



Maqueta de Ubicación
1:500

(314)



Maqueta Estudio Anillo de Entrenamiento
1:200
(315)



Maqueta del Proyecto
1:250
(316)(317)

CRÉDITO DE IMÁGENES

Todos los croquis son del autor, excepto los croquis número:

- (8) M. José Salas
- (15) Valeria Valenzuela

Todos los planos son del autor, excepto los planos número:

- (195) Departamento de Obras Portuarias, MOP Valparaíso
- (195) Departamento de Obras Portuarias, MOP Valparaíso
- (197) Departamento de Obras Portuarias, MOP Valparaíso

- (11), (12), (16), (50), (57), (58), (63), (67), (68), (87), (88), (93), (94), (98), (116), (117), (144), (145), (190), (192), (220), (242) y (287) Plano de Valparaíso base Chilquinta Energía S.A., propuesta del autor.

- (29), (30), (34), (38) y (39) Plano de Viña de Mar base Chilquinta Energía S.A., propuesta del autor.

Todas las imágenes son del autor, excepto las imágenes número:

- (5) Internet www.rots.cl
- (187) al (189) Internet, archivo del Instituto Nacional de Estadística, www.ine.cl
- (190) y (244) Internet, archivo de Chiledeportes, www.Chiledeportes.cl
- (1), (2), (62), (169) al (180), (191) al (194), (245), (246), (247), (251), (265), (271) y (285) Internet

- (44), (45), (80), (81), (104), (105), (125), (126), (135), (136), (154), (155), (167), (168) y (258) Base de la imagen de Google Earth.

- (195) Tesis de Mella Fick, A. "Centro de Alto Rendimiento, Residencia y Equipamiento urbano- Viña del Mar", Escuela de Arquitectura, Universidad de Viña del Mar, 2006.

- H.Randle, Patricio. *"Breve Historia del Urbanismo"*, Editorial Claridad, Buenos Ares, Argentina, 1994.

- Aragón Escobar, Gilberto. *"De la Poética de la Casa de Patio a la Poética de la Casa Moderna"*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 1997.

- Blaser, Werner. *"Patios, 5000 años de Evolución: Desde la Antigüedad hasta Nuestros Días"*, Gustavo Gili, Barcelona, España, 1999.

- Michell, George. *"La Arquitectura Islámica"*, Alianza Editorial, 1988.

- Huizinga, Johan. *"Homo Ludens"*, Alianza, Madrid, 1990.

TESIS

- Gamper, Hans. *"Centro Deportivo de Alto Rendimiento"*, Escuela de Arquitectura, Universidad de Viña del Mar, marzo 2004.

- Mella Fick, A. *"Centro de Alto Rendimiento, Residencia y Equipamiento urbano- Viña del Mar"*, Escuela de Arquitectura, Universidad de Viña del Mar, 2006.

- Bravo Moreno, Sebastián. *"El Ferrocarril como Elemento Detonador de Procesos de Regeneración Urbana"*, Puerto Montt, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2004-2005.

- García Sánchez, Patricio. *"Estadio de Atletismo Indoor"*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2005.

- Pizarro, Alvaro. *"Núcleo Deportivo Santiago- Equipamiento como Factor de Revitalización Urbana"*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2005.

- Rock Salas, Gabriela. *"Centro Deportivo y Recreativo- Comuna de Concón"*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2005.

PAGINAS DE INTERNET

- www.chiledeportes.cl
- www.ine.cl
- www.minvu.cl
- www.efdeportes.com
- www.moptt.cl
- www.via-arquitectura.net
- www.atinachile.cl
- <http://etimologiasdechile.net>
- www.cyclingtrack.com
- <http://detallesconstructivos.cype.es>
- www.entrepantaskepler.com
- www.olimpiadasbeijing2008.com

TEXTOS INTERNET (pdf.)

- *"Anuario de Cultura y Tiempo Libre: Arte, Patrimonio, Recreación y Medios de Comunicación"*, Instituto Nacional de Estadística y Consejo Nacional de la Cultura, 2003.

- *"Ley del Deporte"*, Ministerio del Interior, 2001.

- *"Encuesta Nacional de Hábitos de Actividad Física y Deportiva en la Población Chilena de 18 años y más"*, Chiledeportes y Universidad Alberto Hurado, 2007.

- *"Instalaciones y Recintos Deportivos"*, Instituto Nacional de Estadística, mayo 2006.

- *"Anuario de Cultura y Tiempo Libre"*, Instituto Nacional de Estadística, 2003.

- *"Estudio del Impacto Sobre el Sistema de Transporte Urbano, EISTU"*, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Gobierno de Chile, 2003.

- *"Recomendaciones para el Diseño del Espacio Vial Urbano"*, Ministerio de Planificación, 1998.

- *"Paseo Wheelwright como Vista al Mar"*, Revista BIT 50, septiembre 2006.

- *"Ley General de Urbanismo y Construcción"*, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, mayo 2003.

- *"Ordenanza General de Urbanismo y Construcción"*, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, enero 2006.

- *"Ordenanza Local del Plan Regulador de la Comuna de Valparaíso"*, Dirección de Obras de Valparaíso, octubre 1996.

- Maione, Antonio y Bermudez, María Gabriela. *"Casa Patio"*, Revista Entre Rayas, 9 de julio, 2007.

- Youssef Hoteit, Aida. *"Cultura, Espacio y Organización Urbana de la Cultura Islámica"* Madrid, 1993.

- Marín Tovar, Cristobal. *"La Ciudad Hispano-musulmana y el Legado Madrileño"*, Diploma de Turismo, CES Felipe II, Madrid.

- *"Patios y Casas"*, Revista DPA 13, Arqitectonics de la Universitat Politecnica de Catalunya (UPC), 1997.

- Silva, Marta Beatriz. *"La Vivienda a Patio de Origen Hispánico y su Difusión en Iberoamérica"*, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, 2007.

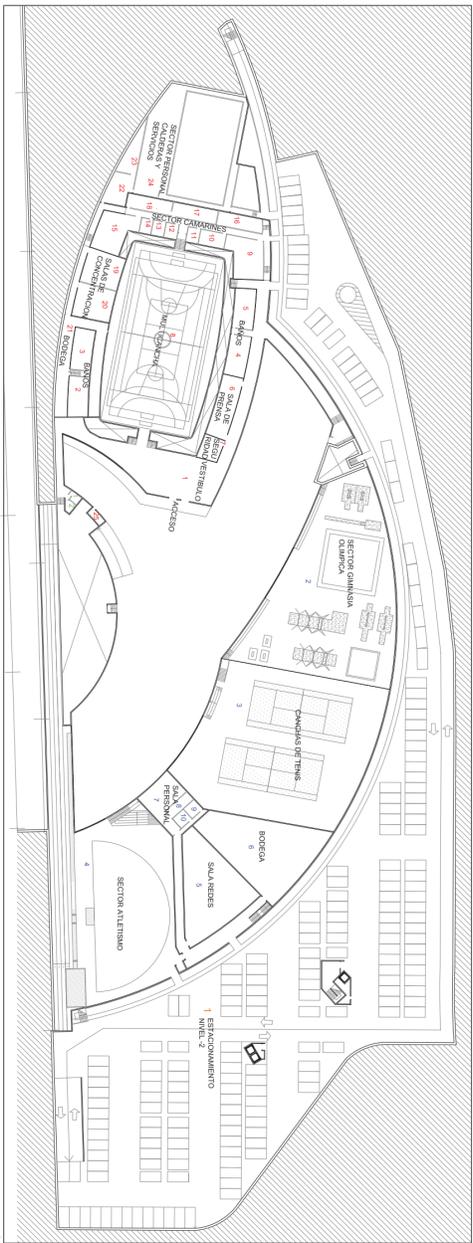
- *"Reglamento Deporte Ciclismo"*, Unión Internacional de Ciclismo, 2007.

- Alvarez A., Luis. *"Origen de los Espacios Públicos en Valparaíso: el Discurso Higienista y las Condiciones Ambientales en el Siglo XIX"*.

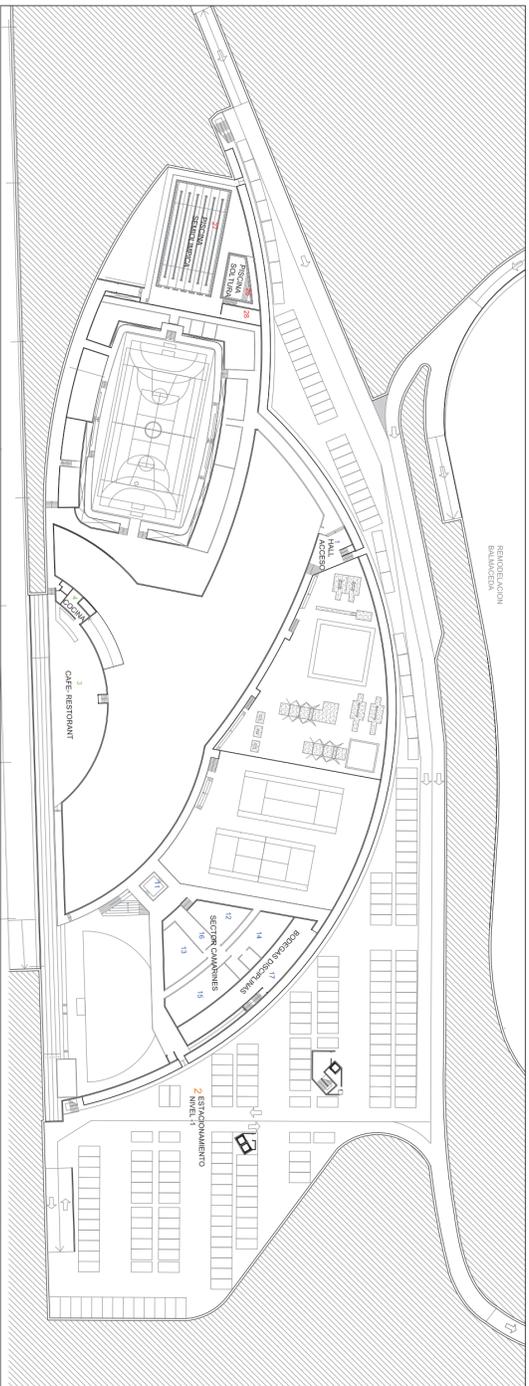
- Prieto, Pablo. *"Hogar y Complementariedad"*, diciembre 2006.

- Altuve, Eloy. *"Debate Teórico Sobre el Deporte y la Globalización: Necesidad o Despilfarro de Tiempo"*, Revista Digital, Buenos Aires, septiembre 2005.

PLANO DE PROGRAMA



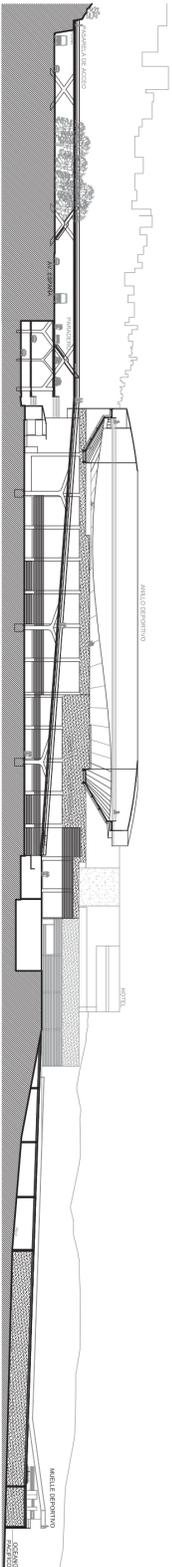
NIVEL 1 <+3.00>



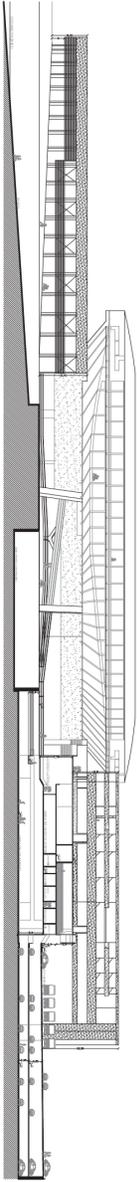
NIVEL 2 <+5.00>

- EDIFICIO DE ESPECTACULOS
- RESTORANT
- MUSEO DEPORTIVO
- ESTACIONAMIENTO
- HOTEL

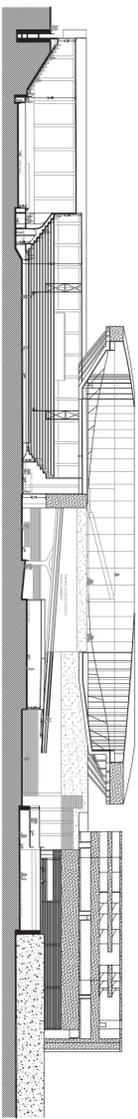
corfa a-a'



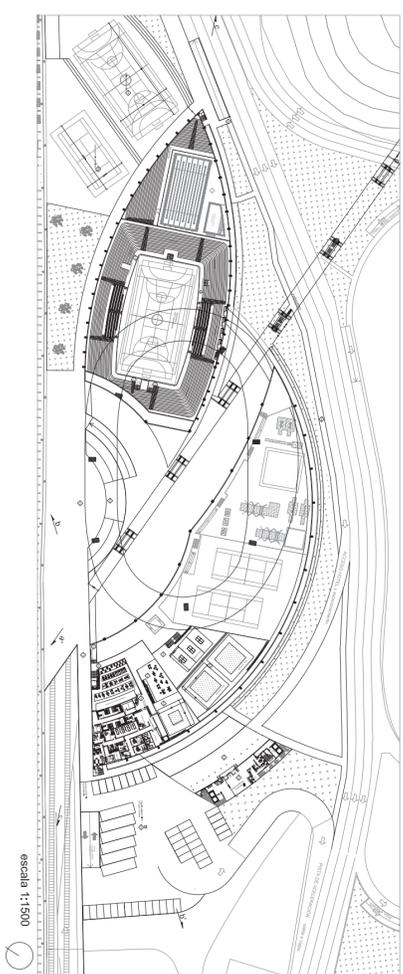
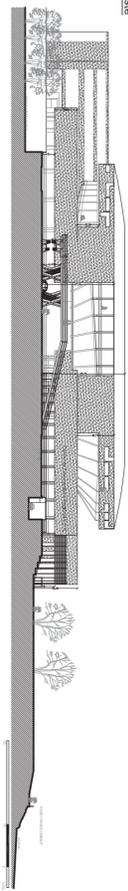
corfa b-b'



corfa c-c'



elevaci3n este



escala 1:1500

COLOFÓN

Esta edición de un ejemplar se terminó de imprimir el día jueves 7 de agosto del 2008 en una impresora Epson CX5600. Fue realizada por Fernanda Muñoz Valencia, como registro de la titulación realizada en tres trimestres durante el 2007 y 2008.

ESTRUCTURA

Contiene información, imágenes y planos del encargo desarrollado durante el taller de título, que ha sido editado en una línea progresiva del estudio que los vincula:

- 1. RECÁPITULACIÓN DE LOS PROYECTOS*
- 2. PROYECTO COMPLEJO DEPORTIVO RECREATIVO*

FORMATO

El formato es tamaño oficio 21,6x33 cm. El papel corresponde a H9 para el texto e Iris Hueso para planos posteriores. La tipografía utilizada es Century Gothic cuerpo 9, alineado centrado para texto en general. Arial a 14 puntos, oscurecida y cursiva para título, Century Gothic tamaño 11 para subtítulos; y notas y números en Arial Narrow en 8 puntos cursiva en gris oscuro.