

Cubícula Locanda

Proyecto Habitáculo Transportable

Escuela de Arquitectura y Diseño Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Autor: Paulo Cubillos Muñoz. Profesor: David Luza. Arquitectura 2008



e[ad]

Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Prólogo

Obra: Cubícula Locanda, para la residencia del poeta, la *Cubicula Locanda* como entidad arquitectónica, nace antes que las hospederías, en sus comienzos fue una suerte de tanteo para la fijación de la residencia en ciudad abierta. Posteriormente se decidió que la residencia fuese, “quemando las naves”, pero ahora, permitiendo abrir época arquitectónica, parece oportuna, pues la anterior vacilación es ahora levedad sobre la extensión. Es ahora un trato con lo que se considera lo *efímero*, casi si rasgar el suelo, contrario al mito de la fundación de Roma, que parte considerando el surco como primer elemento constituyente de lugar, tan es así que se levanta y se porta el arado para dejar un lugar sin surco por donde tener la comunicación con el afuera, de este portar nace la puerta, entonces ¿estamos sin la posibilidad de fijar la puerta en el lugar?

Quizás estamos considerando que la puerta y el surco son los que han impedido el habitar el lado norte, pero más allá de la posible metáfora, la suerte de indefinición de la lugaridad de la obra, nos trae la posibilidad de trabajar los umbrales del vacío de forma distinta a lo habitual, casi emparentándose con la “ambigüedad” que proponía Mies con sus pabellones casas. Se pensó entonces como partido espacial que la edificación contemplara dos pieles. La primera que se constituye por las cavidades propias del equipamiento y la segunda que se constituye por la magnitud habitable de su entorno.

Presentación

Esta carpeta presenta los proyectos realizados a lo largo de la carrera de Arquitectura a modo de "una memoria"; que abarca esta totalidad en el límite desde cuando se entra a titulación, realizando un recuento de las diez etapas de taller, hasta cuando ya se es egresado habiendo concluido el proyecto de título.

El recuento es lo transversal a todos los alumnos que recién ingresan a titulación y se refiere a poder re – mirar los proyectos realizados y poder exponerlos desde un punto de vista propio ante los encargos para poder sostener una palabra sobre éstos, previo a afrontar el proyecto de titulación.

El proyecto de titulación se realizó bajo la modalidad de "Taller de Obra", que contempla el trato directo con los materiales, el espacio, la materia y su construcción. Se desarrolla en Ciudad Abierta bajo lo que se podría nombrar como "industria local", con esto me refiero a que lo que se construye, tanto aquel proceso como especialmente su traslado y montaje, quedan realizados bajo lo existente en el lugar, muchas veces presindiendo de las herramientas adecuadas (andamios, vehiculos etc) lo que genera que el construir la obra incluya también la construcción que sustituya aquellos elementos.

A esta modalidad de Taller de Obra le es inherente el que los proyectos sean de "continuidad" (no fundacionales); se comienza con algo pensado previamente por otros, en este caso se continua el proyecto "Habitáculo Transportable" que luego es nombrado como "Cubicula Locanda". Este proyecto lo tomamos cuatro titulantes para desarrollarlo en conjunto, primeramente estudiando lo pensado con anterioridad por otros y con esto proyectar su continuación; se trata de una obra nueva pero con dimensiones otorgadas.

Indice

Portada	2 - 3
Prólogo	4 - 5
Presentación - Indice	6 - 7
Recuento etapas de taller (sobre el recuento y punto de vista)	8 - 9
Proyectos A	Proyecto " Los conjuntos"; Conjunto deportivo St. Italiano 10 - 11
	Proyecto " Casa en la quebrada" 22 - 23
	Proyecto " Pórtico de exposiciones" 32 - 33
Proyectos B	Proyecto " La Sede"; Sede conapach 38 - 39
	Proyecto " La ciudad de la sede"; Sede conapach 48 - 49
	Proyecto " Barrio Acantilado" 56 - 57
Proyectos C	Taller de Obra " Prposición patio Celdas y escultura Vuelo Quebrado" 64 - 65
	Proyecto " Puente en Ciudad Abierta" 72 - 73
Proyectos D	Proyecto " Programas Complejos"; Foro de Ex - Portuarios 78 - 79
Titulación - Introducción - Resumen	92 - 93
Dimensiones Otorgadas	94 - 95
Estudios Previos	100 - 101
Revestimientos	102 - 103
Fachada Opaca, Fachada Expuesta y revestimientos que la conforman	104 - 105
Muro Curvo	106 - 107
Muro Rasgado	110 - 111
Contexto de lugar para el Habitáculo	114 - 115
Arraigo al lugar	122 - 123
Muro Ventanales	124 - 125
Muro Armario	128 - 129
Travesía en Ciudad Abierta	130 - 131
Faenas con Segundo año 2007	132 - 133
Instalación Cocina	134 - 135
Postura de suelos y encuentro entre niveles	136 - 137
Lo ecuménico de la Cubicula Locanda	138 - 139
Techumbres	142 - 143
Calzadas	144 - 145
Muro Bosca	148 - 149
Baño y redes	150 - 151
Estado de Cierre	158 - 159
Colofón	160 - 161

Recuento *etapas de taller memoria de proyectos*

El recuento es lo transversal en el ingreso a la etapa de titulación. Un volver a mirar y exponer las etapas de taller pero desde un punto de vista propio ante los encargos. Debiera entonces este punto de vista dar cuenta de un total y poder mirar desde la generalidad de este punto de vista lo particular de cada proyecto.

Luego de una primera revisión general de las etapas realizadas y por una insistencia propia a relacionar en el fundamento de cada proyecto, el discurso de lo observado (contexto del encargo), con el lugar de emplazamiento de los proyectos y la ciudad, es que primeramente pienso que el punto de vista debiera relacionar el proyecto (tanto teórica como formalmente) con el lugar físico de éste en la ciudad.

Bajo una segunda mirada de los proyectos enfocada en la pregunta de cual es la relación del proyecto con su lugar y ciudad, propongo el punto de vista sobre el cual abordar el recuento; este sería «el arraigo del proyecto en el lugar y la ciudad», de que forma el proyecto se hace propio ("no" se apropia) del lugar y ciudad donde se emplaza.

Entendiendo el espacio proyectado como la materialización formal de una idea abstracta nacida de la observación dirigida hacia el contexto del encar

go; digo que el punto de vista busca exponer los proyectos desde el como se arraiga tanto el espacio proyectado como la idea abstracta (fundamento - contexto del encargo) al lugar y ciudad donde se emplaza, esto tomando en cuenta que la idea, fundamento o contexto del encargo es en si misma, rigida e invariable de donde se quiera materializar, en cambio el lugar podría variar y tener distintas dimensiones relacionadas con su ubicación, topografía, orientación, entorno etc. Así los proyectos se encuentran agrupados en cuatro grupos dependiendo de la forma de arraigo entre éste y su lugar.

Si bien el recuento es sobre lo previo, no desconoce su presente. Se llega a un taller de titulación en obra, que no tiene un carácter fundacional en el tema a abordar si no que de continuación de algo previo o sumarse a algo que va en marcha. Pensando en esto se quiere (profesor - alumno) que el recuento sea la primera palabra a lo que se llega, que en este caso sería el proyecto vestal en Ciudad Abierta. Con esto se propone aplicar un filtro vertical - horizontal a los proyectos que conforman el recuento. Aunque este proyecto vestal no fue el desarrollado en la etapa de titulación si no que la "Cubicula Locanda", este filtro vertical - horizontal fue igualmente realizado en el recuento y queda expuesto como parte de éste.

- 1 Proyecto Conjunto deportivo St. Italiano.**
Amunátegui 2193, Recreo, Viña del Mar.
- 2 Proyecto Casa en la Quebrada**
Bifurcacion entre calle 3 y calle 1, Subida San Francisco (sector: «chalet picante»), Cerro Cordillera, Valparaíso.
- 3 Proyecto Pórtico de Exposiciones**
Paseo 21 de Mayo, Cerro Artillería, Valparaíso
- 4 Proyecto Sede C.O.N.A.P.A.CH**
Montealegre 398, Cerro Alegre, Valparaíso
- 5 Proyecto Barrio Acantilado**
Terrenos en Quebrada Francia, entre Av. Alemania y Av. Francia circundada por el Cerro La Cruz y Cerro Monjas , Valparaíso.
- 6 Proyectos Puente en Ciudad Abierta y Taller de Obra**
Ciudad Abierta, Ritoque, camino entre Concón y Quintero, en un paraje denominado Punta de Piedra
- 7 Proyecto Foro de Ex - Portuarios**
Terreno desocupado entre Camino Cintura y calle Orompello por Subida Carampangue, Cerro Artillería, Valparaíso



A *El proyecto le da forma a un rasgo del lugar*

Es el lugar el que posee un rasgo marcado, radical, tanto en su forma de habitar, su geografía, ubicación etc y la observación lo rescata; podría decir que este rasgo existe, le es inherente al lugar pero no está constituido, es casi intuitivo; luego es el proyecto, através de su contexto y su espacio el que le da forma a este rasgo para así hacerse propio del lugar, lograr el arraigo del proyecto con su lugar en la ciudad.

Podría decir que es el proyecto através de su contexto y espacio el que se inflecta, acomoda, amolda al lugar para lograr su arraigo a éste

Proyecto Taller: Los Conjuntos

Profesores: Isabel Margarita Reyes - Mario Zamorano

08
etapa

Campo de estudio del taller

El tema que el taller estudió, como base para el proyecto final fue sobre :
«Los conjuntos».

Consiste en que el proyecto a realizar se componga de varios cuerpos (edificios); se propuso como mínimo 2 cuerpos.

El estudio partió desde lo básico de la idea de un conjunto; se observó en Valparaiso lo repetible, la cantidad, el avanzar comparando etc.

Luego se salió a observar conjuntos ya definidos; blocks, deportivos, religiosos, sociales etc.

Con esto el taller pone en lista, todos los tipos de conjuntos observados, para tener un total; luego cada cual eligió que tipo de conjunto realizaría como proyecto y el lugar de éste en Valparaiso.

Caso arquitectónico

En base a lo observado, y también por gusto personal, decidí realizar como proyecto un conjunto deportivo. Como programa de conjunto deportivo y por tamaño de lugar en base a este programa , decidí realizar el proyecto en el actual Stadio Italiano.

Al elegir el Stadio Italiano, y por ser éste ya un lugar deportivo y con programa definido, decidí mantener ciertos parametros en cuanto a tamaños, cantidad y ubicación / orientación actuales (como una cancha de fútbol, cantidad de canchas de tenis etc).

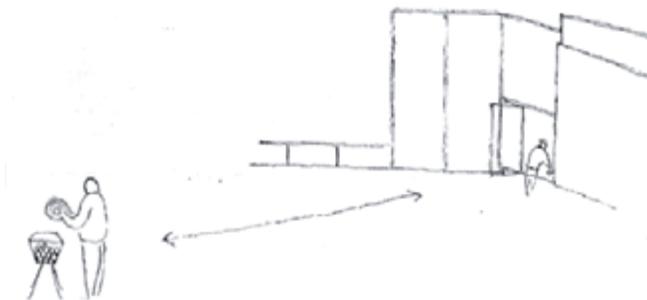
El resto del programa actual sirve como base para el proyecto; agregando o modificando, según lo que yo proponía, éste mismo.



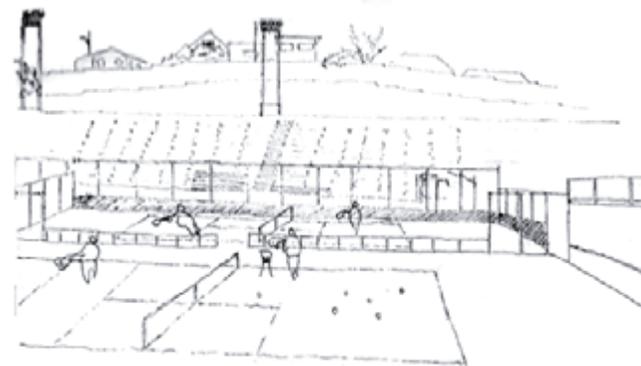
A_ Los suelos se extienden en la horizontal por su diferencia (suelos distintos), luego se da una sumatoria.



B_ Dispersion de partes, distancia entre el contexto de las partes - lo diverso no se mezcla- disperso : distanciamiento. tambien en las alturas de las rejas



C_ Discontinuidad del juego. pausa provocada por la salida de la pelota por la puerta abierta. Los límites generan la continuidad.



D_ El juego es hacia adentro; es un interior propio. (Anécdota amigos) Aparece la jerga (gracias) y el entorno cuando se pierde la continuidad.

Lo deportivo se da disperso, es en coincidencia a lo extendido de sus canchas (suelos); luego su orden es en sumatoria de partes. Aquí es donde digo que cada parte adquiere identidad dentro del conjunto.(A)

Las distancias en lo disperso, específicamente en lo deportivo, son rígidas al igual que sus alturas; así no es o mismo la altura de las rejas que separan la cancha de futbol con las de tenis, que las que separan solo las de tenis. También la distancia entre canchas es distinta que la distancia de ellas al salon de eventos:

diverso : distanciamiento (B)

El juego

El deporte es en conjunto, pareciera que dos es lo mínimo si no el juego pierde continuidad; con esto digo que el *juego necesita de continuidad*.

Continuidad juego: a) pelota

b) lo delimitado

el profesor entrena a un grupo de alumnos (tenis), una pelota sale de la cancha por la puerta abierta; el profesor detiene el entrenamiento, va a buscar la pelota y advierte sobre dejar la puerta cerrada; luego el entrenamiento continúa. *El juego tiene que ser delimitado (C).*

c) el suelo - pareciera ser lo fundamental para que el juego tenga continuidad; es como cuando uno alega por el estado de la cancha que no permite jugar bien.

El juego es hacia adentro, es un interior propio (D), se le da la espalda al que mira, se expone involuntariamente, el que juega a lo mejor no desea que lo miren y muchas veces no se percata de su exposición.

a) *anécdota amigos: un tipo juega tenis, dos personas lo miran de afuera y comentan, a modo de chiste, lo mal que juega intentando que el tipo se percate del chiste; el que juega no se percata de la precencia de sus amigos afuera hasta que va a buscar una pelota al borde de la reja, ahí los saluda y sigue jugando.*

b) *experiencia personal: cuando uno juega el lugar que rodea desaparece y ahí el juego es continuo, el lugar aparece cuando el juego se descontinua (el balon sale tras la reja y uno pide al de afuera que la lanze; aquí aparece la jerga del deporte: «gracias» = «pasame el balon»). También el entretiempo, el termino de un set etc.*



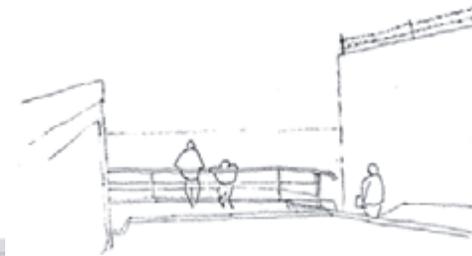
Panorámica Stadio Italiano



A_ Un acceso del lugar; las dos niñas accediendo para llegar a av. España. Lugar como atajo.



B_ El lugar partido en dos por la pequeña quebrada. El atajo es vertical



C_ Borde cerro: extension horizontal (mar - plan) extension vertical, la señora bajando, los jovenes mirando; la vertical permite esta doble accion.

Lo disperso de las partes y lo extendido del lugar lleva a tener tres accesos distintos a este lugar.

El lugar es una atajo en la ciudad (A)

Dos niñas desde la plaza de recreo proponen llegar a Av. España a través del estadio italiano. Luego dentro veo una señora con bolsas de comida también bajando por este lugar. *La relación de este lugar con la ciudad es por el transeunte.*

El lugar está dividido en dos; por la quebrada (vertical); se está entre espaldas. El atajo es por la vertical (B).

Sobre Valparaíso

Valparaíso es un doble borde, el plan es un ancho mínimo que se atraviesa. El borde se recorre; la transversal a estos se atraviesa.

A pie de cerro hay un tamaño que le es impropio al total de ciudad, las cuadras son más amplias y redondeadas (un auto alcanza a dar la vuelta en u en la intersección de cuatro calles), es un punto de inflexión en la

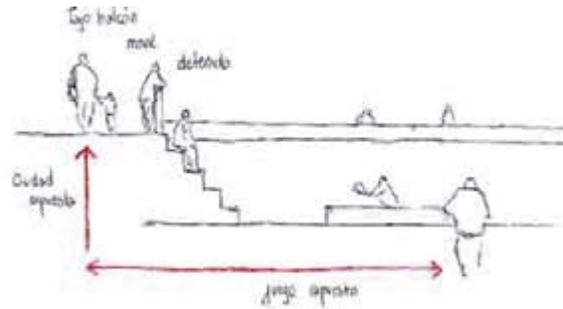
ciudad que es de acceso al cerro (y viceversa). *El atravesar transversal en Valparaíso es acceder.*

El cerro es un borde abalconado, tiene espesor vertical que puede albergar de forma continua situaciones distintas (C).

El cerro se podría comparar al conventillo porque posee un segundo espesor ganado que lo hace permanentemente barrio, es a calle ganada (los niños jugando, se corren para que pase el auto luego siguen jugando). El barrio de plan pareciera que necesitara una plaza para ganar ese segundo espesor a la ciudad.



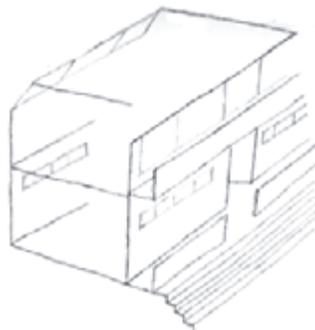
Tajo balcon principal. El atajo se vuelve horizontal por el juego expuesto. Cuerpos (edificios) opuestos y distantes; construyen el atravesar.



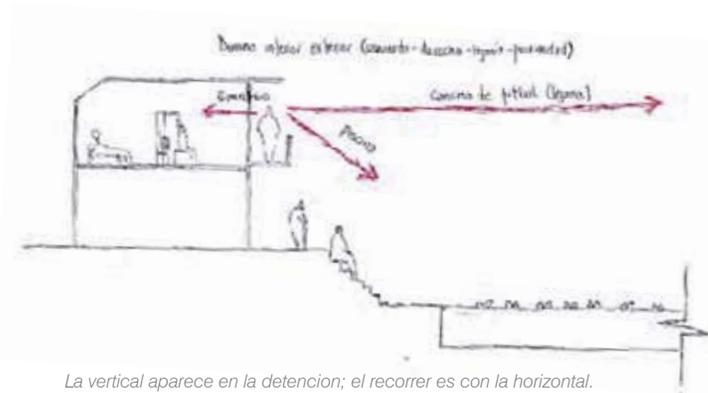
Corte al tajo balcon. Lo movil y la permanencia (horizontal - vertical)
La vertical aparece en la detencion.
La vertical; lo contiguo se hace continuo; el que pasa y el que permanece



Vertical : incision
Vertical con reves; juego continuo y delimitado al que juega / lo movil y la permanencia del que mira y pasa.



Vertical interior: doble altura. En este fragmento aparecen todas las dimensiones del interior (corte). El total a la mano atraves de la vertical.



La vertical aparece en la detencion; el recorrer es con la horizontal.

Este proyecto le construye o le da forma a un rasgo radical del lugar. En este caso seria "construir el atajo".

El modo de vincular el contexto del encargo, fundamento, con el rasgo del lugar, es a través de la inflexión del atajo para que se potencie y se vincule al juego y al deporte.

Proposición

Parto desde el lugar, el atajo es algo que quiero mantener y construir, tener la relación con la ciudad pero con el transeunte; luego es necesario darle forma al atajo y que se vincule al deporte y al juego.

Propongo, por las observaciones y contexto anterior, el juego expuesto, tanto al que pasa como al que lo ejecuta; aquí es donde se vincula el contexto con el lugar; este vínculo lo propongo como el atravesar, una inflexión del atajo, desde la vertical a la horizontal con juego expuesto. Aquí se relaciona el vecino, el que juega (ciudad - juego), el contexto y el lugar.

El proyecto posee tanto interiores como exteriores, luego la proposición sobre el juego es:

- 1 exteriores: incisiones en el terreno para las distintas canchas, la cancha es su propio lugar
- 2 interiores: dos cuerpos (proyecto de conjuntos)

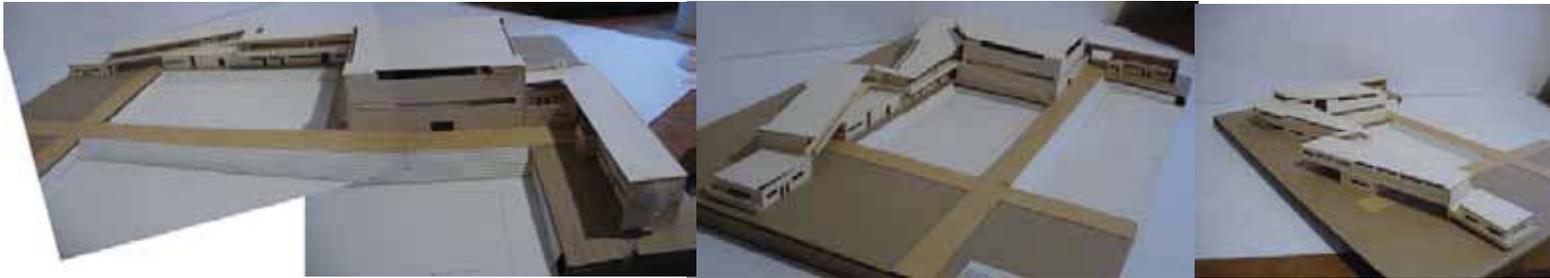
_el público: sobre los deportes; es con el deporte y el juego expuesto al que pasa, el que ejecuta también ve al que pasa y al que hace deporte en otro lado (a distancia). Es de un recorrer y un ejecutar (deporte) siempre con el juego expuesto

_el privado: es para socios, salones de eventos, sede etc. El acto interior no se tiene tan claro pero también está emplazado para tener el total expuesto, tanto del interior como hacia el exterior.

Maquetas Proyecto



Conjunto deportivo completo _ maqueta general



Cuerpo deportivo _ edificio para el deporte

Proyecto: Conjunto Deportivo

Acto: Atravesar en atrio abalconado

Este atravesar es en atrio («estar» y «estar ante»); observacion de la vertical en Valparaiso ya que expone el juego (al que pasa) y la ciudad (transeunte) al que hace deporte o asiste al conjunto.

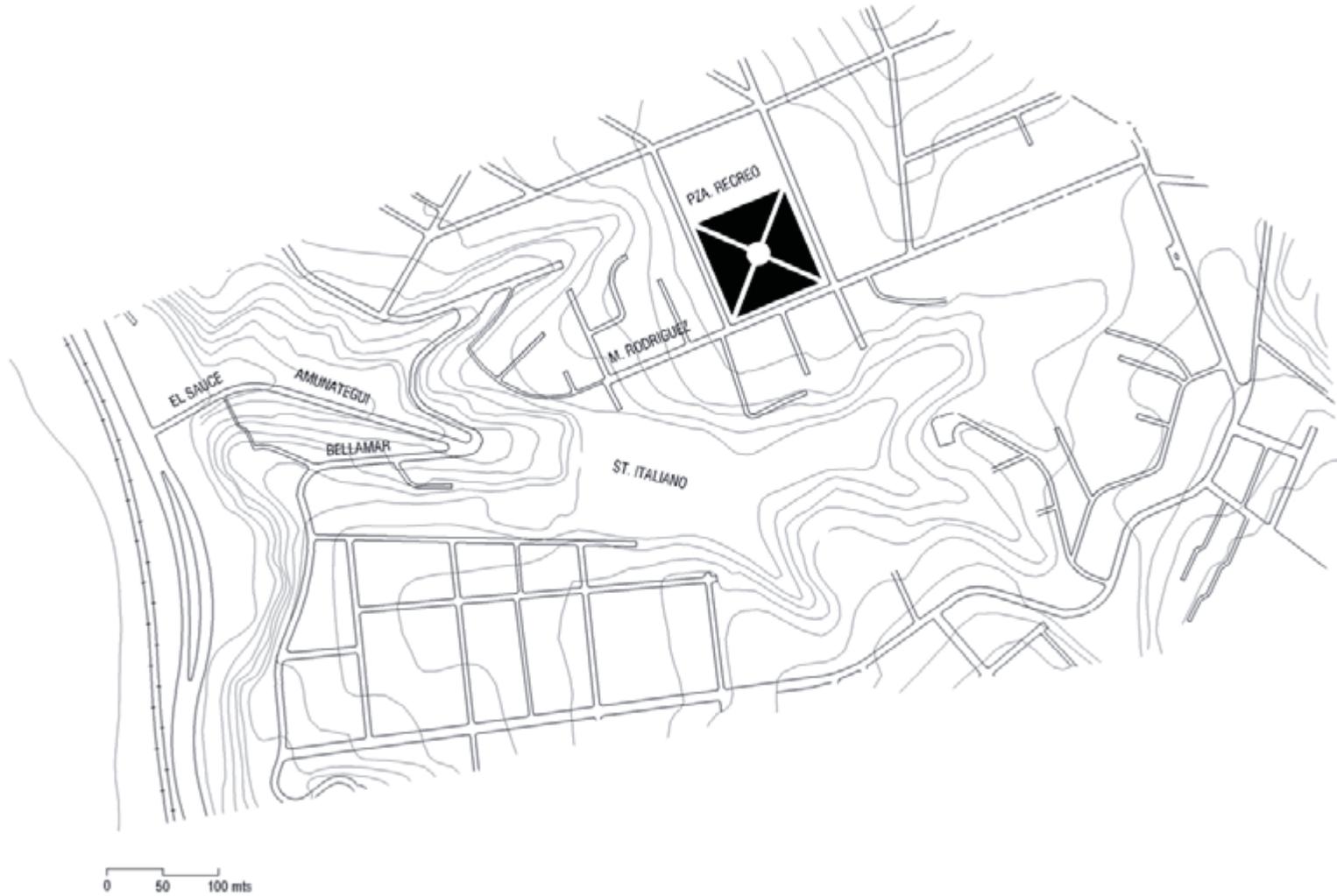
Abalconado porque nace de la pregunta ¿cual es la distancia de este atrio?; la vertical es la que permite que lo contiguo sea continuo (el que sólo pasa y el que se detiene a ver el juego); ademas de la insiccion como propio lugar del juego.

Forma (E.R.E): Tres largos abalconados

El rasgo fundamental es el tajo balcón que parte todo el conjunto y lo atraviesa; de atravesar y de juego expuesto. *Es aqui donde digo que se produce la inflexion del atajo, donde la vertical de éste se transforma en un atravesar con juego expuesto, la vertical se dilata (largo principal del proyecto) para unir contexto y lugar (construirle la espacialidad al rasgo del lugar pero en un nudo con el contexto del deporte).*

Los otros dos largos corresponden a los dos cuerpos (edificios) que componen el conjunto. Se emplazan como largos que exponen el juego al que pasa y tambien en una relacion distante con el deporte exterior. Izquierda y derecha juego expuesto *atraves de una fachada balcón, que en los interiores es el equivalente al tajo balcon exterior* (circulaciones principales hacia donde se expone el juego). Los dos cuerpos se emplazan de forma opuesta (a ambos lados) enfrentando el tajo balcon principal y en los extremos del sitio como forma de que los mismos interiores (edificios) construyan tambien el atravesar.

PLANTA UBICACIÓN



PLANTA EMPLAZAMIENTO



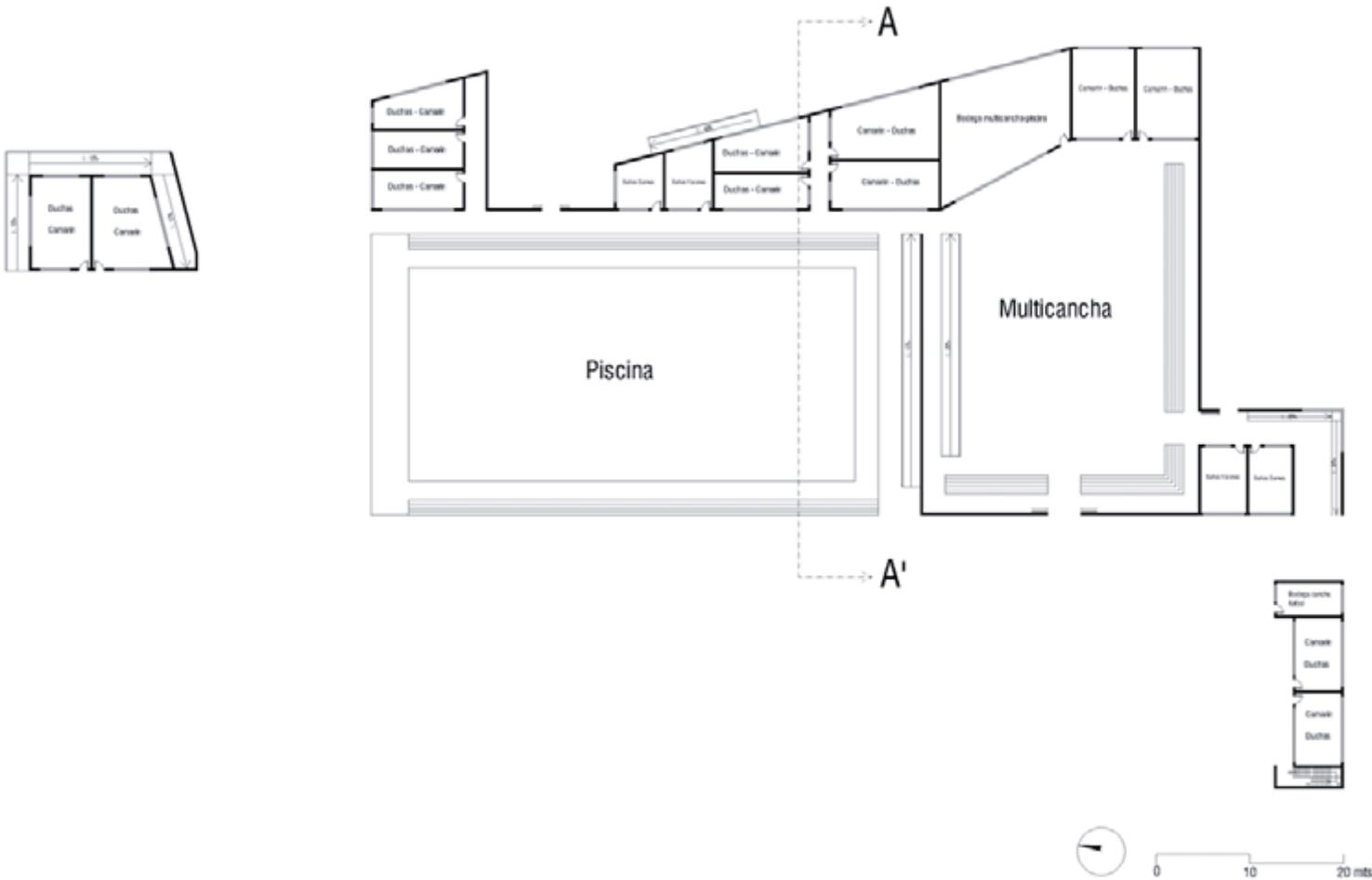
0 25 50 mts

CORTE TERRENO



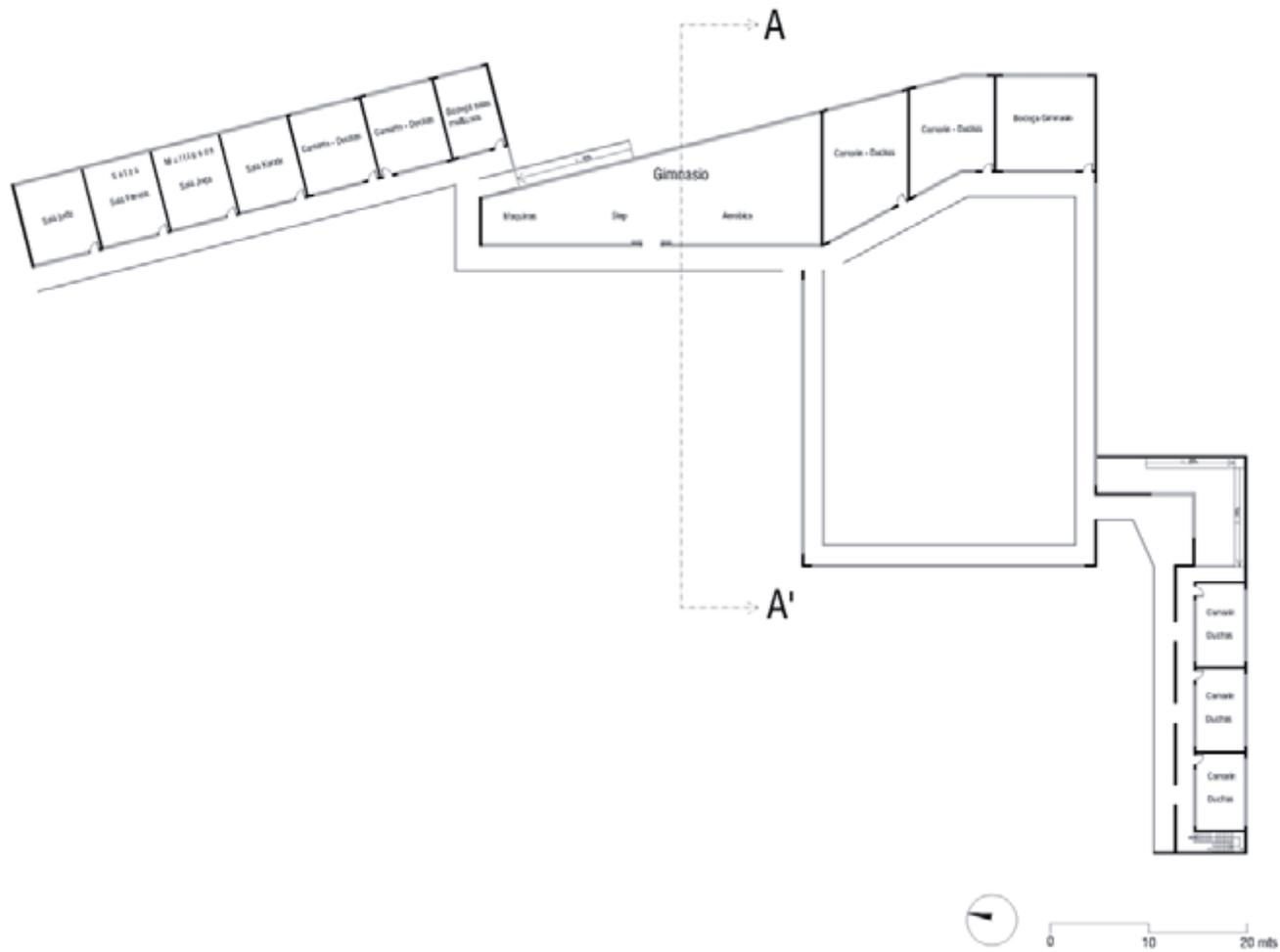
PLANTA NIVEL 1

EDIFICIO 1

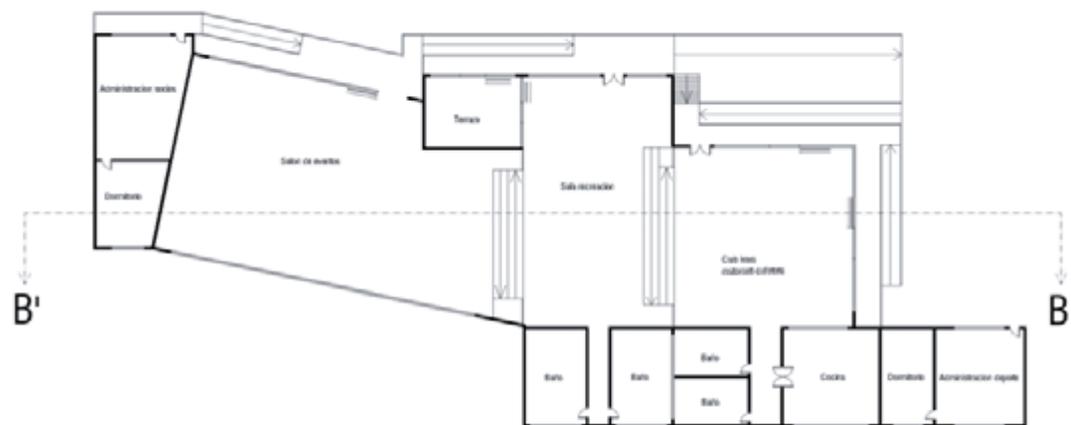


PLANTA NIVEL 2

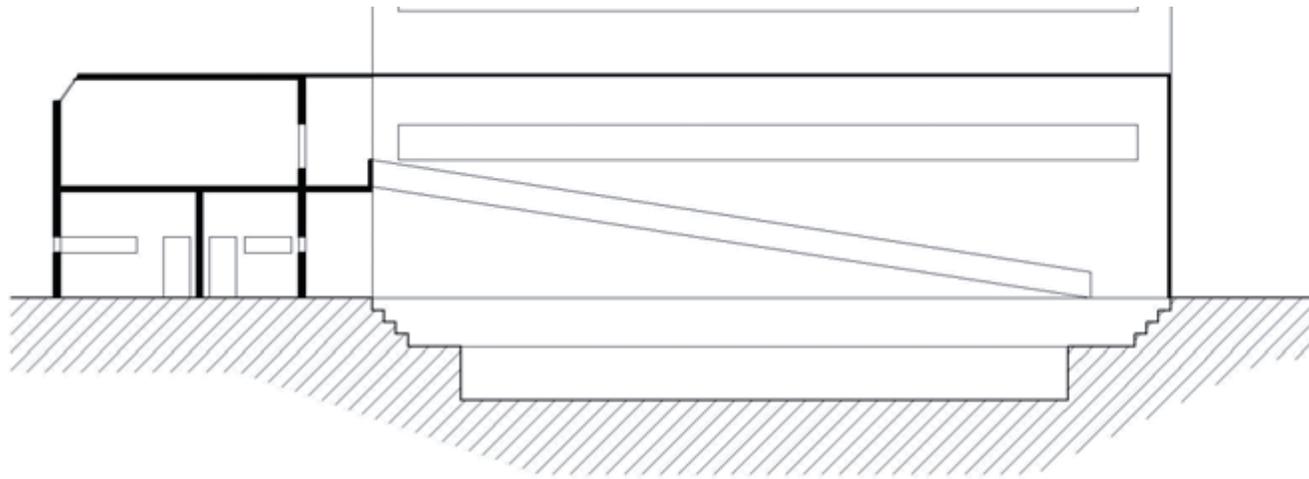
EDIFICIO 1



PLANTA
EDIFICIO 2

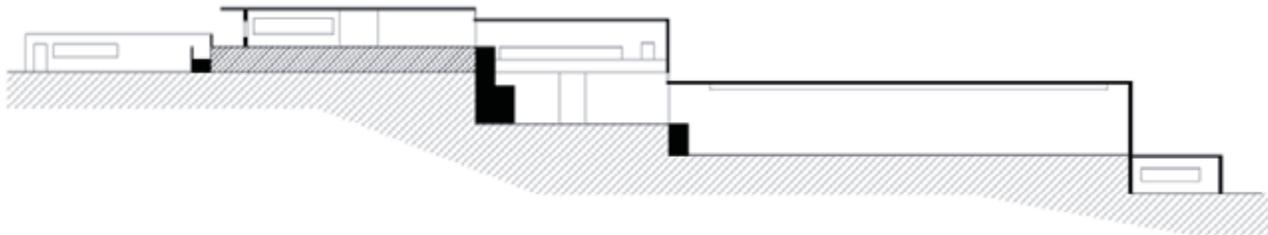


CORTE A - A'



0 10 20 mts

CORTE B - B'



0 10 20 mts

Proyecto Taller: La Casa en la quebrada

Profesores: David Luza - Ivan Ivelic

03
etapa

Campo de estudio del taller

El taller tiene como proyecto «la casa»; se parte sabiendo de antemano cual será el proyecto final.

El tema de tercera etapa es «la casa en la quebrada». Con esto se asigna al total del taller una quebrada en Valparaiso y luego un sector mas amplio a observar.

La observacion va desde los interiores a los exteriores. Se parte eligiendo una casa en particular (cada alumno) para iniciar observando su interior; su luz, el recibir, el itinerario de la casa, su levantamiento etc.

Luego se observa desde el exterior esta misma casa; como aparece desde la lejanía, su relacion con Valparaiso, con el barrio proximo, con el vecino, como se accede a ella etc.

Luego de tener un global observado desde el interior al exterior para tener las maximas dimensiones de la casa tanto en el barrio y en si misma como en Valparaiso, se propone el proyecto de casa en la quebrada; este se podria decir que fue una renovacion de la casa estudiada por cada cual.

Caso arquitectónico

Elejí la casa de la señora Victoria Diaz; la eleccion fue basicamente por la ubicacion de esta casa en la quebrada. Es un punto notable en la quebrada ya que se ubica como remate en la quebrada, es la punta de la quebrada convexa a Valparaiso; y es inicio de barrio desde esta quebrada hacia arriba en el cerro.

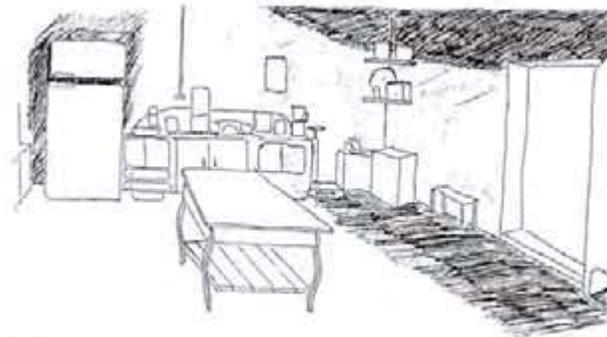
Posee estas dos dimensiones en relacion a lo proximo (barrio) y a lo lejano (plan y mar).



A_ Balcon que articula los accesos al interior; es tanto patio como semi - interior (lavadero, ropa etc). Lugar mas habitadoj durante el dia y posee una luz holagada que contrasta con su interior



C_ Mirada desde la casa; lo proximo y lejano presentes (barrio y mar). Es un embudo invertido desde la casa hacia valparaiso



B_ Penumbra interior realzada por el ancho de los muros; los accesos entre habitaciones se transforman en umbrales sombríos que realzan lo horizontal de la casa.

Potencia de la casa

Posee un balcón patio que articula todos los accesos a los interiores (además de tener accesos por el mismo interior), es permanentemente habitado para el contemplar y para usos domésticos de la casa (lavadero, etc) (A).

Posee, al ser un exterior, la mayor luminosidad y temperatura de la casa por lo que se transforma en el espacio más habitado durante el día. Los días con mal clima pareciera que la casa quedara sin vida por la penumbra interior de la casa (B) y su poca relación de vista con el exterior (ventanas muy pequeñas y alejadas del borde exterior).

Su acontecer

En la casa vive una sola señora, Victoria Díaz, jubilada (no trabaja) y su pasatiempo diario es sentarse en el balcón, después de hacer sus quehaceres domésticos, a mirar hacia la extensión y conversar desde el balcón con las vecinas. La ubicación de la casa (las dos dimensiones antes mencionadas) le entrega una relación con la extensión tanto del barrio próximo como con lo lejano (plan y mar). (C)

Es la mirada ceñida que nombro en el foro de exportuarios; 10 etapa.



Casa del proyecto. Ubicación en la quebrada y patio - balcón interior



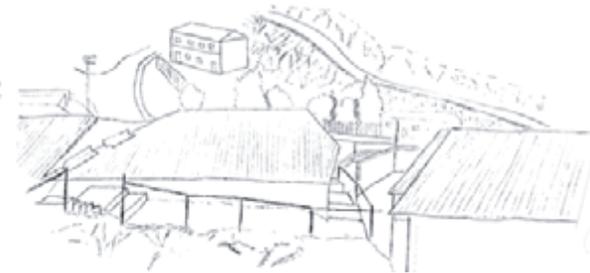
Quebrada; la vertical se hace publica entre las casas



A_ Remate elevado en la quebrada y en apertura de lo lejano (mar)



B_ Los accesos en la vertical son los justos (difíciles); luego se transforman en lugares comunes entre vecinos donde se genera lo «en comun» del barrio.



C_ La escalera vincula los patios abiertos de las casas y se forman plazas verticales comunes; como un living comun entre las casas que se habita en un resguardo construido por la envolvente (casas - cerro)

La casa y su ubicación

Es un remate en la quebrada; un remate elevado y que es inicio de una bifurcación convexa (en relación al mar) en la quebrada. Esto deja con una vista hacia Valparaíso como un muelle, un muelle elevado.

La segunda dimensión de la ubicación de la casa es que este mismo remate genera que la casa sea inicio de barrio (de la quebrada convexa hacia arriba). Este inicio de barrio se nota levemente en las calles próximas, en la bifurcación, como punto de encuentro; es casi entrar y salir de este barrio en esta ubicación remate. (A)

La quebrada

Vertical pública.

La vertical por su naturaleza en Valparaíso es de difícil acceso (B); lo precario y esta dimensión generan que en la vertical se generen espacios comunes (de acceso, de lavaderos, colgar ropa, plazas etc). Son estos espacios los que generan lo «en común» y potencian el barrio en la quebrada (C).



Ubicación remate de quebrada de la casa.

Ubicación remate de quebrada de la casa.

2 dimensiones:

a) muelle, quebrada convexa.

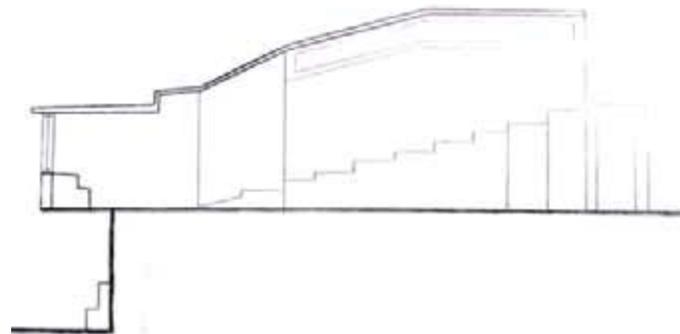
_ Proposición: casa mirador, horizontal con lo lejano y mirada ceñida.

b) Inicio de barrio

_ Proposición: dimensión pública; plaza vertical pública como inicio de barrio



3 bordes sucesivos. Su vínculo: nave de luz cenital



Nave de luz cenital. Le da profundidad a los tres bordes. / Orden del interior.

Interior: dos bordes, interior habitaciones
patio interior

Los dos en relación a lo lejano, desde la mirada ceñida, el límite sereno mar y ciudad. (pasatiempo de la señora que la habita) / lo lejano es horizontal

exterior: Plaza vertical, inicio de barrio. Plaza vertical como lo público en la quebrada; en la quebrada lo en común es vertical.

Nave de luz cenital:

vincula los tres bordes. La vertical como orden del interior. como se constituye el interior es a través de la vertical. Le da profundidad a los bordes, al interior en sí mismo

Este proyecto le construye o le da forma a un rasgo radical del lugar. En este caso es construir “el remate de quebrada”; las dos dimensiones: de muelle (lejano) y de inicio de barrio (proximo)

Proposición

La proposición con relación al lugar se podría decir que son dos; las dos dimensiones (lejano - proxima) antes nombradas.

Como primero propongo una casa mirador, construir una casa borde con respecto a Valparaíso utilizando la dimensión de muelle elevado que posee la casa.

Como segundo; propongo un espacio público de borde plaza, que le da una continuidad a la esquina y genera lo público en la vertical como inicio de barrio.

Propongo tres bordes contemplativos; 2 bordes interiores en relación al habitante y un borde exterior con relación al espacio público.

Interiormente los bordes se separan por desniveles aumentando de altura hacia el atrás de la casa para poder mantener la horizontal con Valparaíso (horizontal con altitud).

Estos tres bordes se vinculan a través del elemento arquitectónico de la casa, una nave de luz cenital en la parte media que es perpendicular a los bordes; esta nave además de vincular los tres bordes le da la profundidad a éstos, construye el delante y el atrás.

Sobre la luz; se mantiene de cierta forma la luz que tenía esta casa; el borde balcón una luz holgada para el permanecer; el borde habitación si bien aumento la luz para no estar en la penumbra que tenía esta casa, lo que mantengo son los umbrales sombríos de traspaso en su interior que realzan lo horizontal de la casa y el contraste con el borde balcón que diferencia estos dos bordes. La luz de la cocina y dormitorios es direccionada para iluminar los objetos y utensilios (altura de las manos) y la cama respectivamente.

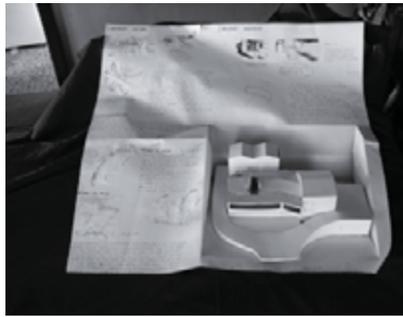
Maquetas Proyecto



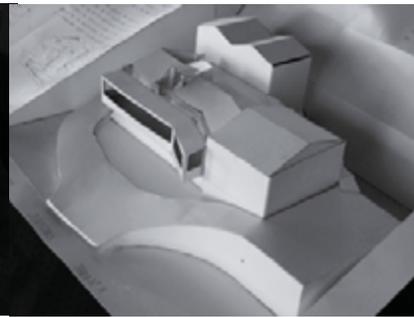
Ubicación dentro de la quebrada



Primera intervención de la casa / potencia un rasgo fundamental de ésta



Lamina final; fundamento mas proyecto (lamina tridimensional)



Maqueta final

Proyecto: Casa en la quebrada

Acto: Contemplación en triple borde

En la casa vive una sola persona sola; su pasatiempo es sentarse a mirar desde su balcon hacia la extension; el acto quiere mantener este habito pero ya desde toda la casa y con espacio construido para esto, que no dependa incluso de que si esta bueno o malo el día, si llueve etc. Esto también se lleva a la dimension pública al generar un borde plaza vertical en su parte superior.

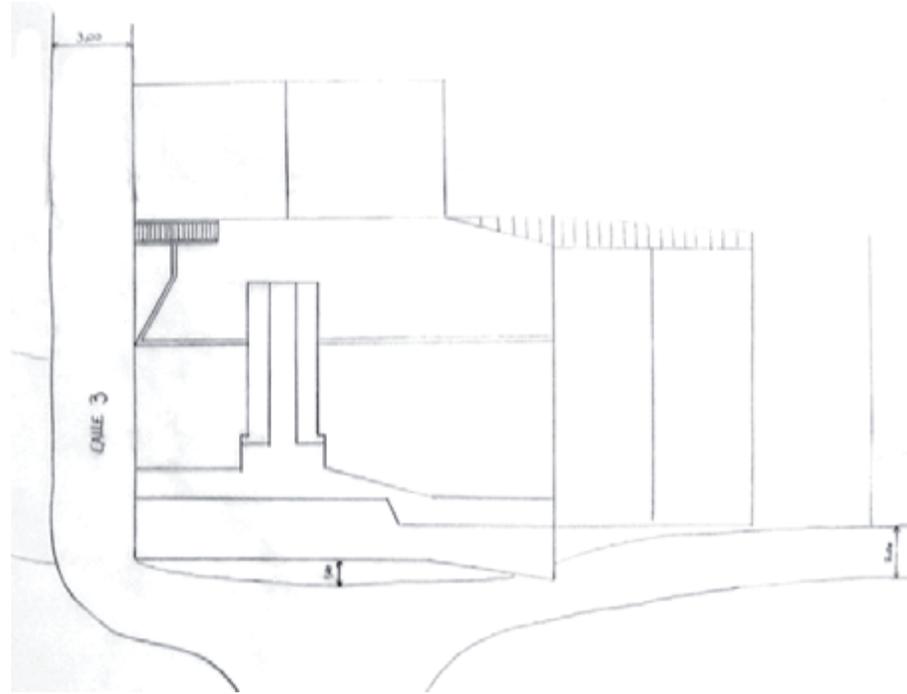
Forma (E.R.E): Tres bordes contemplativos

Dos bordes interiores en relacion al habitante; un borde exterior en relacion al barrio; al espacio publico que genera barrio.

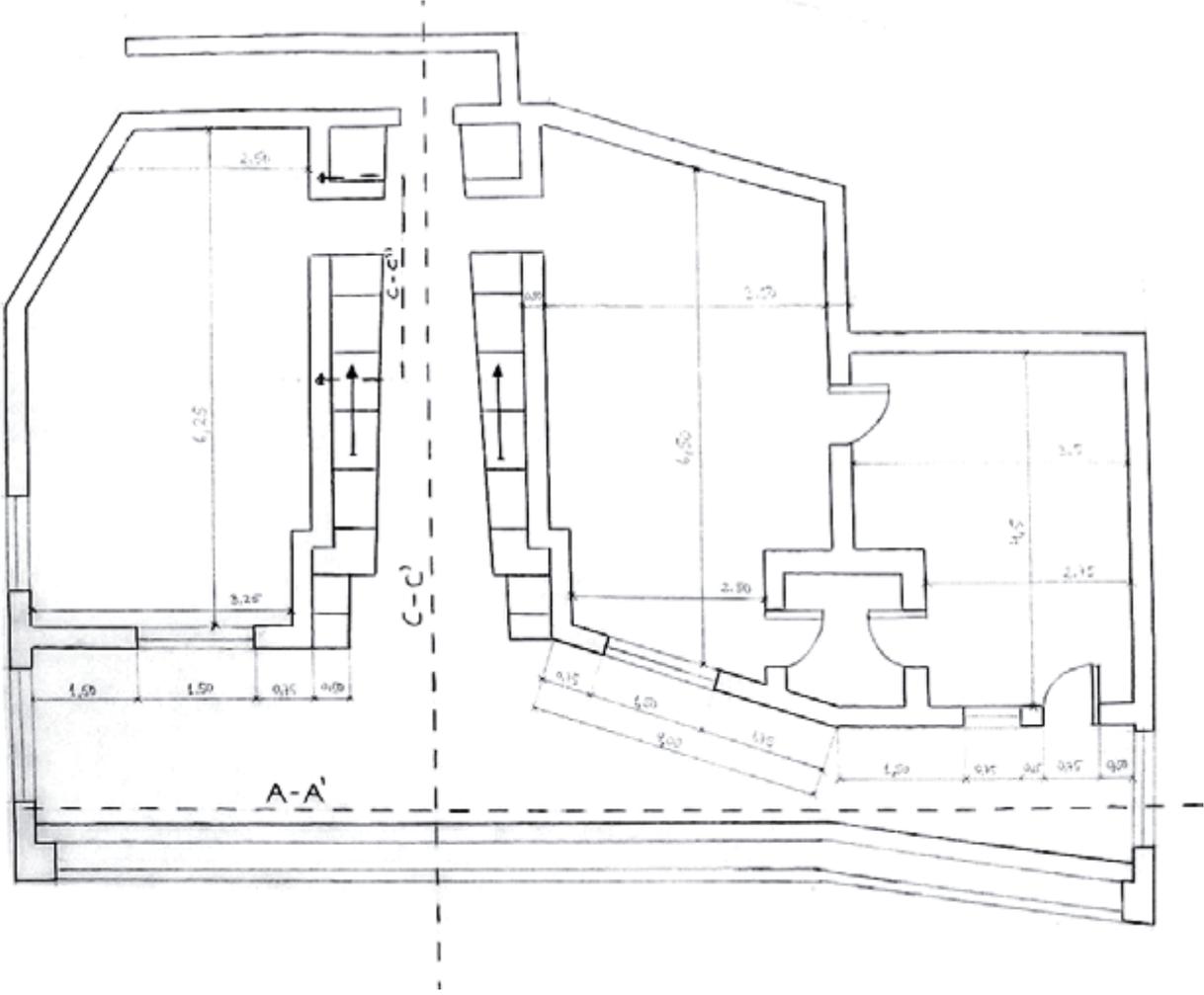
PLANTA UBICACIÓN



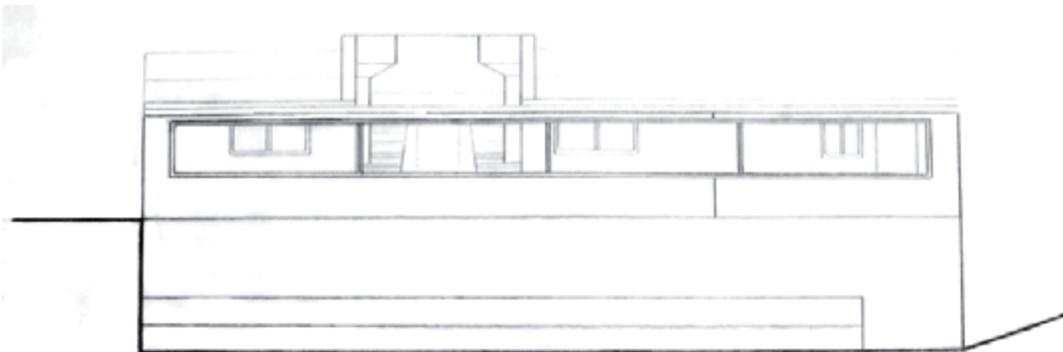
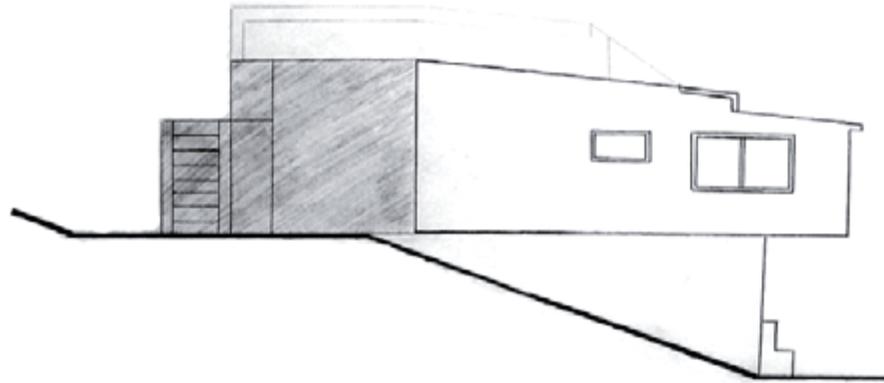
PLANTA EMPLAZAMIENTO



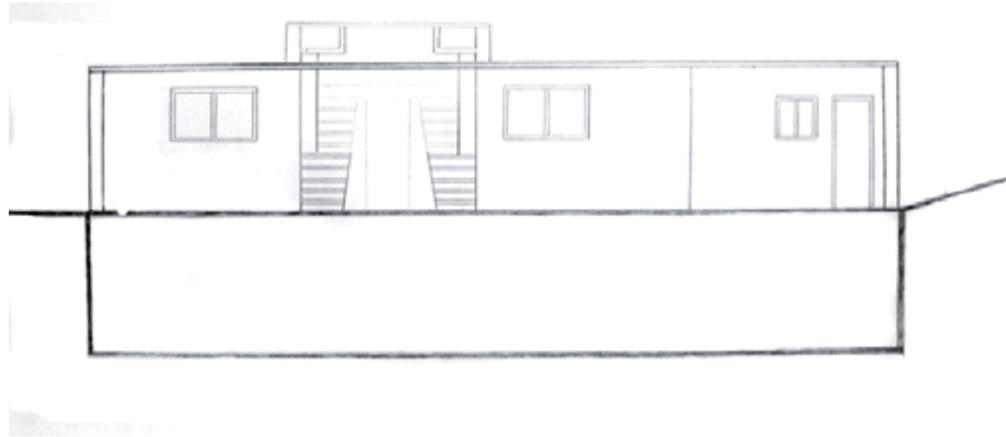
PLANTA GENERAL



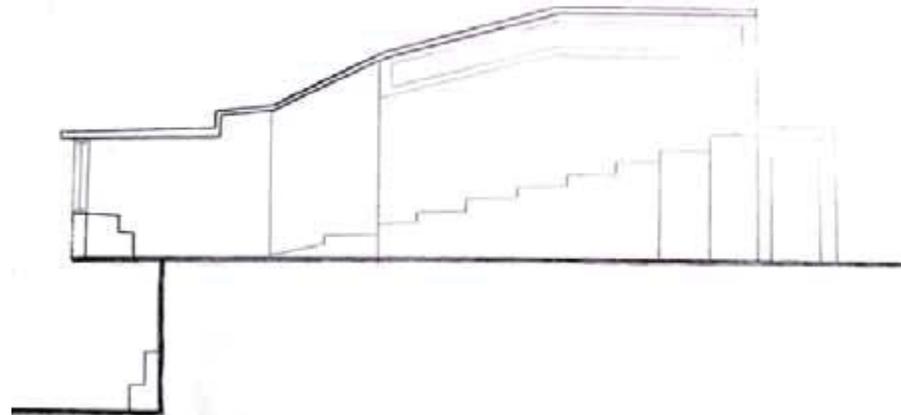
ELEVACIONES



CORTE A - A'



CORTE B - B'



Proyecto Taller: Pórtico de exposiciones

Profesores: Juan Carlos Jeldes - Jose Miguel Yañez

01
etapa

Campo de estudio del taller

Previo al proyecto final de primera etapa; como inicio de éste para tener lugar y contexto de proyecto se observó los hitos urbanos en Valparaíso. Elementos urbanos que conformen orden, que generen centro, punto firme. La observación es tanto en sí misma, el elemento urbano, y su relación con su entorno; hasta donde influye este elemento en la ciudad.

Como elemento urbano inherente a Valparaíso se observaron los ascensores. Para el proyecto cada uno pudo elegir el lugar (ascensor) donde realizarlo.

El proyecto se orientó a una intervención urbana; se nombró como: «pórtico de exposiciones»

Caso arquitectónico

El ascensor que yo elegí para el proyecto fue el ascensor artillería; el lugar fue el paseo 21 de mayo.

La elección radicó en los hitos que poseía internamente este ascensor, para mí era el más concurrido ya que tenía la presencia del paseo 21 de mayo, la artesanía, negocios y la presencia del museo naval.

Pensé que por todas estas dimensiones el proyecto podría alcanzar una dimensión urbana mayor ya que no sólo es un lugar de paso o un ascensor pórtico de plan - cerro; si no que también un lugar turístico y de permanencia.



A_ Muros laterales protegen del viento; abrasan, cubren, construyendo un semi interior en la ciudad



B_ Amplitud que introduce todas las inclemencias del clima a este lugar; no es tanto su altura despejada como sus costados



C - D_ Los desniveles generan posturas para permanecer y para estar ante las cosas.



El desarrollo del taller en la primera etapa se basó en la observación, el salir a observar a la ciudad; la observación como génesis o primera piedra para poder realizar un proyecto.

Al estar en un primer año, se trataba de aprender a observar.

Sobre el proyecto, portico de exposiciones, la observación no fue enfocada al exponer, que sería el contexto del encargo mismo, sino que a lograr de cierta forma construir lugar. Una intervención urbana con lugar y las dimensiones de lugar que podíamos (pensando en una primera etapa de arquitectura) introducirle a esta intervención según lo observado.

Dimensiones que construyen lugar

Interiores de aire controlado

Como afirmación digo que un interior controla más el aire por sus costados que en su vertical; se puede estar destapado para estar en una cierta temperatura; pero no descubierto, dice más del costado, del espacio que abraza, cubre o protege. (A) - (B). *Espacio contenedor.*

Lo corporal

Lo corporal en el permanecer, el estar. Sobre esto aparecen las posturas; digo que los desniveles permiten adquirir posturas, formas para estar ante las cosas y para la permanencia esporádica en la ciudad. (C) - (D).



Paseo 21 de Mayo; vista hacia Valparaíso (primer frente), accesos y lugar de artesanías (segundo frente)



A_ Las personas permanecen (abajo) y pasan mirando la artesanía (arriba). El transitar tiene dos costados.



B_ El paseo posee una sola dirección (recta), que por ser así le da término al paseo; podría decir que finaliza antes por esta dimensión recta.



C_ Contraste luminoso que le entrega un acceder al paseo, este contraste construye entrada y salida en el paseo.

Mirador de doble frente

Este mirador tiene un delante y un atrás, delante con Valparaíso, puerto y mar abalconado; su atrás la artesanía y Museo Naval. Al separarse por un desnivel se generan 2 lugares distintos, el que permanece y el que pasa (A).

El paseo 21 de Mayo es un “mirador de doble frente”

Unidireccionalidad del paseo

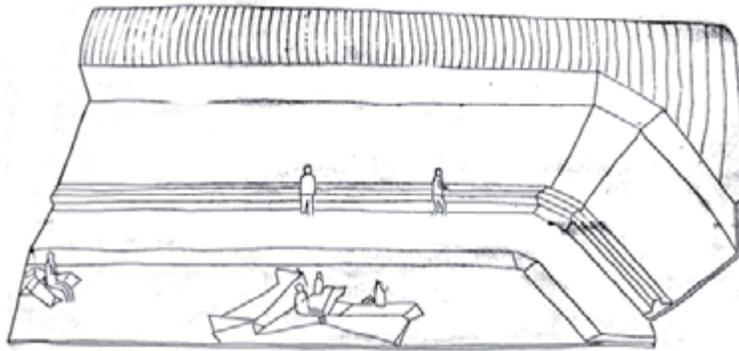
El paseo 21 de mayo posee una sola dirección que es recta, un borde recto que tiene su término por esta misma dimensión (B).

Luz paseo 21 de mayo

Tiene un acceder agolpado de luz; un contraste entre luz cenital y espacio sombrío construido por los árboles y su altura (C).



Corte al cerro, ceñido en sus esquinas. Es la espalda del Paseo 21 de Mayo; su segundo frente



Horizontal. El corte se repite a lo largo generando la horizontal. Tiene su termino en la esquina ceñida.

_ Sus esquinas: Se cierran; contienen generando una temperie. pasan a ser el cierre del largo, como si este largo cobrara tamaño al tener termino.
El portico se arraiga al paseo. Su parte media queda con dos frentes a modo de portico a éstos

El modo de vincularse al lugar es horizontal

Este proyecto le construye o le da forma a un rasgo radical del lugar. En este caso sería construir “el segundo frente”, si su delante ya esta construido naturalmente, la intencion es “construir la espalda al paseo 21 de mayo”

El modo de vincular el contexto del encargo, fundamento, con el rasgo del lugar, es a través de un corte al cerro (incision) que genera un espacio contenedor espalda del paseo.

Proposición

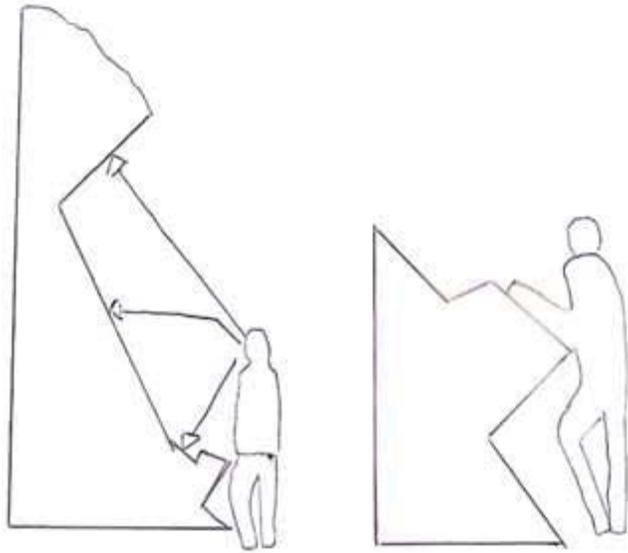
Parto desde el lugar, digo que construir el portico es seguir construyendo el paseo; esto es el primer rasgo en la proposicion sobre darle espacialidad a un rasgo radical del lugar.

La proposicon para este rasgo es construirle la espalda al paseo con este portico de exposiciones. El primer gesto de la obra es un corte al cerro (patio del museo naval), ampliar el ancho para generar este segundo frente. Este corte es a lo largo de todo el paseo y tiene una altura en similitud a la de

los arboles existentes, no quiero perder esa altura que genera un interior cobijado en el paseo, construye su luz propia y hace de vicera para mirar Valparaiso. Su finiquito en ambos extremos es un quiebre hacia adentro, construyendo un espacio contenedor para dar una temperie a este portico que es en total exterior.

Sobre el exponer; el mismo corte al cerro es el muro donde se expone; esto es lo mas proximo a la exposicion junto con una baranda que es la que posiciona al habitante con lo expuesto.

A una mayor distancia se tiene una especie de plaza para permanecer; una serie de desniveles generan el estar distanciado a lo expuesto en una relacion entre el paseo y el portico. Estos dos se distancian por un desnivel, como el que actualmente separa el sólo pasar del permanecer en este paseo.



*Si se pudiera nombrar lo proximo como interior en el portico; este estaria definido por su vertical; se puede definir por su corte.
vertical; desde la baranda hasta su dintel.
La baranda es el elemnto arquitectonico para exponer; construye la distancia y la postura ante lo expuesto.*

*_Su altura: vertical a la altura de los arboles que continua la luz y el semiinterior que construyen éstos.
Es una vertical que perfila el largo; es el dintel del largo expositivo.*

Proyecto: Pórtico de exposiciones

Acto: Tridireccionalidad para contemplar y transitar en el espacio contenedor

Lo tridireccional del corte al cerro construye la espalda al paseo en un espacio contenedor, una mayor amplitud que con su altura en continuacion de los arboles y sus extremos quebrados generaban la temperie de un interior para este portico que era netamente exterior.

El acto de exponer en un exterior con temperie, vinculado al paseo 21 de mayo, no le es ajeno.

Forma (E.R.E): Corte tridireccional

Una incision al cerro que le construye lugar al portico y la espalda al paseo 21 de mayo; esto atraves de un espacio contenedor que cubre, abraza al habitante construyendo la temperie.

B El proyecto le construye al lugar una dimensión impropia a éste

Es el contexto del encargo que en su espacialidad le trae dimensiones nuevas al lugar, no le son inherentes a éste, le son impropias, pero le pertenecen a su habitante y se despliegan y abstraen en el lugar para que se produzca el arraigo entre el lugar y su habitante (contexto del encargo)

Podría decir que aquí es el lugar el que se inflecta y abstraee para arraigarse al contexto del encargo.

Proyecto Taller: La Sede

Profesores Isabel Margarita Reyes - David Jolly - Miguel Eyquiem

05
etapa

Campo de estudio del taller

El proyecto que desarrolló el taller fue «la sede».

Se partió el estudio observando «el entreacto» como consistencia de la sede; « un resto que tenga una constitución y que tenga un acto real ».

Se nos dijo que el espacio de la sede reside «entre el templo y la casa», entre estos extremos; el templo porque trae a presencia una realidad con lo ilimitado.

Entre estos extremos pues: _ la casa: tiene su consistencia en el acto de habitar. Se tiene una experiencia sobre ella, se tiene una intuición de su acto ya que se ha habitado.

_ el templo: Su consistencia se hereda; el altar, todos saben que hay un altar.

La sede no cuenta con ninguno de los puntos anteriores; no se hereda y tampoco se intuye. La consistencia de la sede no se da si no que hay que acceder a ella.

Para la realización del proyecto se buscaron casos actuales de sedes; proyectos que esten en carpeta tanto en la municipalidad, sedes vecinales etc.

Caso arquitectónico

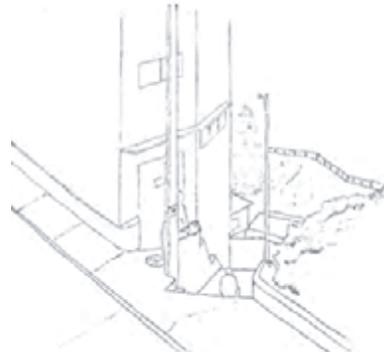
De los cuatro casos actuales de proyectos de sede que yo encontré; **tomé como proyecto la sede C.O.N.A.P.A.CH.** (corporación nacional de pescadores artesanales de Chile).

Lo que pedía este caso era sólo una ampliación, un lugar para recibir a los integrantes de esta misma institución venidos de otras ciudades del país. Pero luego tomé partido por tomar el proyecto como una renovación completa de esta sede sumándole el programa que se quería para esta ampliación.

Esta sede queda ubicada en el cerro Alegre; el sitio del proyecto es el sitio actual de ésta.



A_ conversan en la esquina diariamente. Una distancia, a plaza echaurren, que permite lo íntimo dentro de la ciudad.



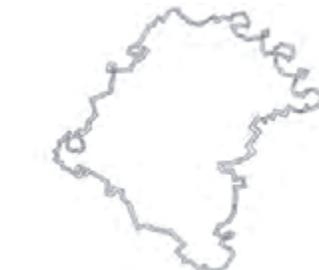
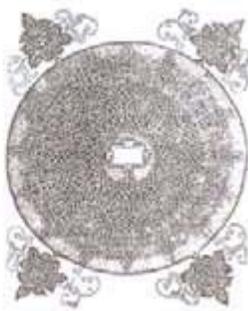
B_ (señora arregla las bolsas y saca las llaves entre la casa y la berma). Hace que la casa cobre un segundo espesor. Se apropia de la berma, el interior se extiende más allá de la puerta.



C_ La plaza construye su propia luz, como distancia dentro - fuera. Desde el interior se está de modo abalconado a la ciudad, como desde fuera.



Nudos de Durero



Seguimiento de una de las cuerdas que conforman el nudo

El entreacto le entrega al lugar (donde se realiza) un segundo espesor; le trae una segunda dimensión. En este sentido se podría decir que el entreacto se apropia de una parte de ciudad.

En los croquis: _ de la esquina (A)

_ de la berma; pasa a ser parte de la casa, un pequeño atrio.

Su interior se extiende a la berma. (B)

El habitante le trae una segunda forma al lugar con el entreacto.

En una primera idea de sede que se pide al taller, pienso que la sede es un lugar de encuentro, tanto de trabajo como de esparcimiento (pienso que por eso se dice que su consistencia es el entreacto). Con esto, y lo anterior sobre el entreacto, digo que la plaza en la ciudad podría tener a mayor escala estas dimensiones nombradas, ya que le gana un espesor a la ciudad con el esparcimiento como fin.

La plaza es un interior en la ciudad, construye su propia luz que la distancia de ésta (no la separa) y en el interior se está casi abalconado a la ciudad; como si se mirara desde afuera (C).

La plaza reúne lo diverso (es al contrario de una sede) luego en su interior hay una diversidad de situaciones, porque tampoco se piensan con un acto determinado; sería el entreacto público de la ciudad que tendría que ver con lo múltiple.

Con esto digo que la sede no es una plaza; porque la sede reúne lo «en común»; pero tienen su relación en lo múltiple.

Se nos dice que la sede es con ciudad, no la deja de lado; también que su lugar reside entre la casa y el templo.

Al estudiar los nudos de Durero, se puede ver un nudo compacto, apretado; pero al analizarlo se conforma a través de varias cuerdas, que son independientes entre sí y que cada una es abierta, no se cierran en sus extremos.

Al pensar la sede con la ciudad, con los extremos y el entreacto; digo que la sede es un nudo entre ella y la ciudad; el entreacto le entrega ese segundo espesor.



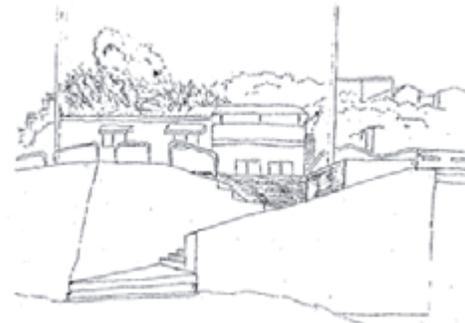
Sede Conapach. Fachada y sendero posterior que se quiere vincular con el proyecto



Caletas Portales e Higuerrillas; relación tanto luz - mar como dimensión pública con la ciudad (son los pies de ésta)



A_ El brillo en el suelo mojado trae a presencia el cielo; la máxima vertical cielo y suelo se juntan en la caleta. Este brillo se une al mar extendiéndose ahora horizontalmente. Se tiene la máxima vertical y la máxima horizontal de una forma refleja (viceversa)



B_ La caleta son los pies de la ciudad, así una relación pública con ésta tanto a la vista inherentemente como abierta para acceder a ella.



C_ Relación del sitio con su calle principal (monte alegre) y el sendero rural de quebrada, su atrás.

Lugar del pescador (A)

El lugar del pescador es la caleta, son los pies de la ciudad. La luz de la caleta trae a presencia la máxima vertical, cielo y suelo. Una luz cenital que deslumbra por su piso mojado, luego éste se dilata con la luz del mar, se unen. Se podría decir que esta relación es reversible en la caleta, se llega de la vertical a la horizontal y también viceversa. Tiene la mayor amplitud posible vertical - horizontal, es como si sus límites fueran infinitos. Citando a Erick Caro; tendría los límites serenos vertical y horizontalmente

Al ser los pies de la ciudad y extenderse playa - mar; le es inherente una relación pública con la ciudad (B).

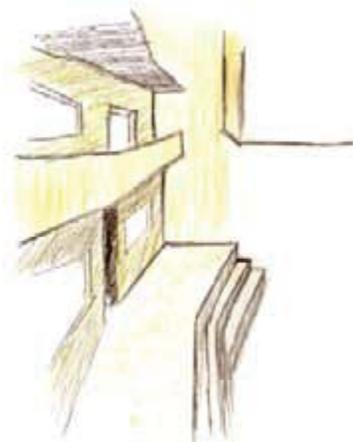
Lugar de la sede (C)

Se ubica en cerro alegre; tiene una relación entre su frente y su atrás;

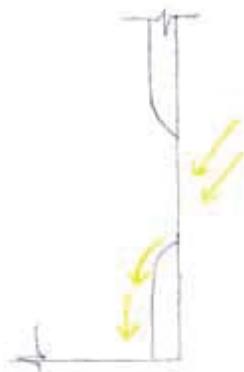
_ el frente queda con una relación urbana con la ciudad; es de calle principal; acceso a locomoción, servicios etc

_ su atrás es una relación casi rural; más que una calle es un sendero que la relaciona con la vertical del cerro, más bien con la quebrada; es un resto de transición entre quebrada y ciudad.

Su atrás tiene una horizontal despejada con el total de ciudad (plan y cerros aledaños)

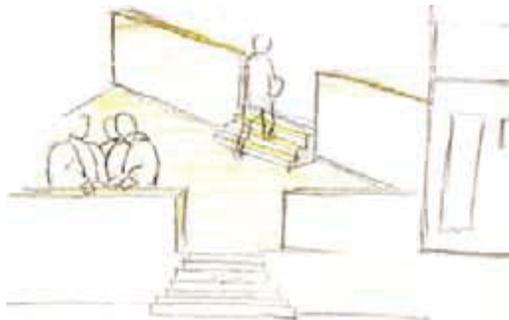


Pasillo vinculador del total; aquí una luz cenital por una lucarna. La vertical realzada por una doble altura y lo deslumbrante cielo - suelo a través de un piso reflectante.



Antepechos curvos; la luz cenital es derramada, no hay contraste luego desde esta luz se distiende el interior hacia el exterior, vinculándose por el no contraste.

El proyecto la vertical y la horizontal están pensadas en equidad, que es con lo infinito, con los límites serenos verticales y horizontales; al modo de la caleta



La plaza es vertical; la dimensión pública del cerro es en vertical, de atravesar. (con el transeunte, el vecino)



Fachada que ilumina el interior, invertida y en relación a la ciudad lejana. Es un borde ceñido que construye la mirada ceñida como tamaño de borde, un borde finito que abraza lo lejano.



Este proyecto le trae al lugar una dimensión que le es impropia a éste; una dimensión que tiene que ver con el contexto. En este caso es “traer la dimensión de playa, que tiene el pescador, al cerro alegre”.

El modo de vincular el contexto con el lugar, es a través de una *abstracción en el lugar* de esta dimensión de playa; Por el hecho de serle impropia al lugar.

Proposición

Pienso la sede y la ciudad como un nudo, estas como dos cuerdas independientes que al unirse conforman este nudo compacto. Esto como primer punto sobre la sede.

En relación al pescador, y donde radica el punto de vista del recuento, propongo traer al cerro alegre la dimensión de playa que tiene el pescador

en la caleta (sede conapach), tanto su luz cenital y su relación con el mar como la dimensión pública de la caleta, que no se cierra a la ciudad porque deja libre al transeunte; y se vincula a la playa, a la calle etc.

La dimensión de playa es tanto con el interior (luz cenital deslumbrante y relación lejana con la ciudad), como con el exterior (plaza que trae la dimensión pública ya que es un atraveso entre los dos frentes urbano - rural).

Estas dimensiones las podría nombrar como las abstracciones en el lugar para traer la dimensión de playa al cerro

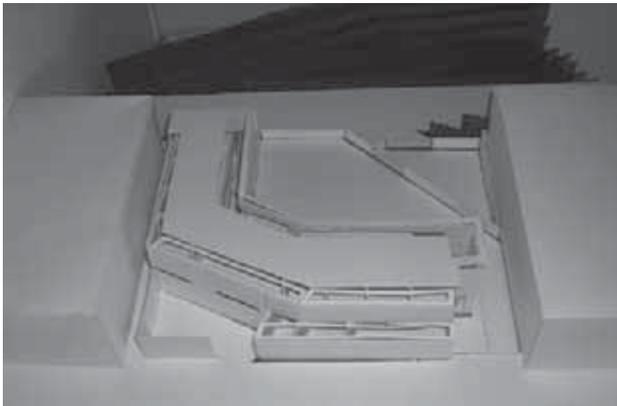
Maquetas Proyecto



Maqueta general



Dimensión pública en relación a la calle principal y su atrás



Por Menor; muestra el interior completo en un corte transversal

Proyecto: Renovación sede C.O.N.A.P.A.CH

Renovación porque es una sede que ya está construida y sólo pedía una ampliación; la decisión, en conjunto con los profesores, fue hacer el proyecto completo.

Acto: Abalconarse en apertura del horizonte (quebrada-ciudad) con un recorrer que reconoce sede y ciudad al unísono

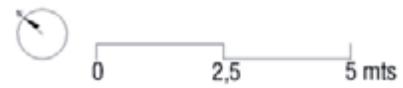
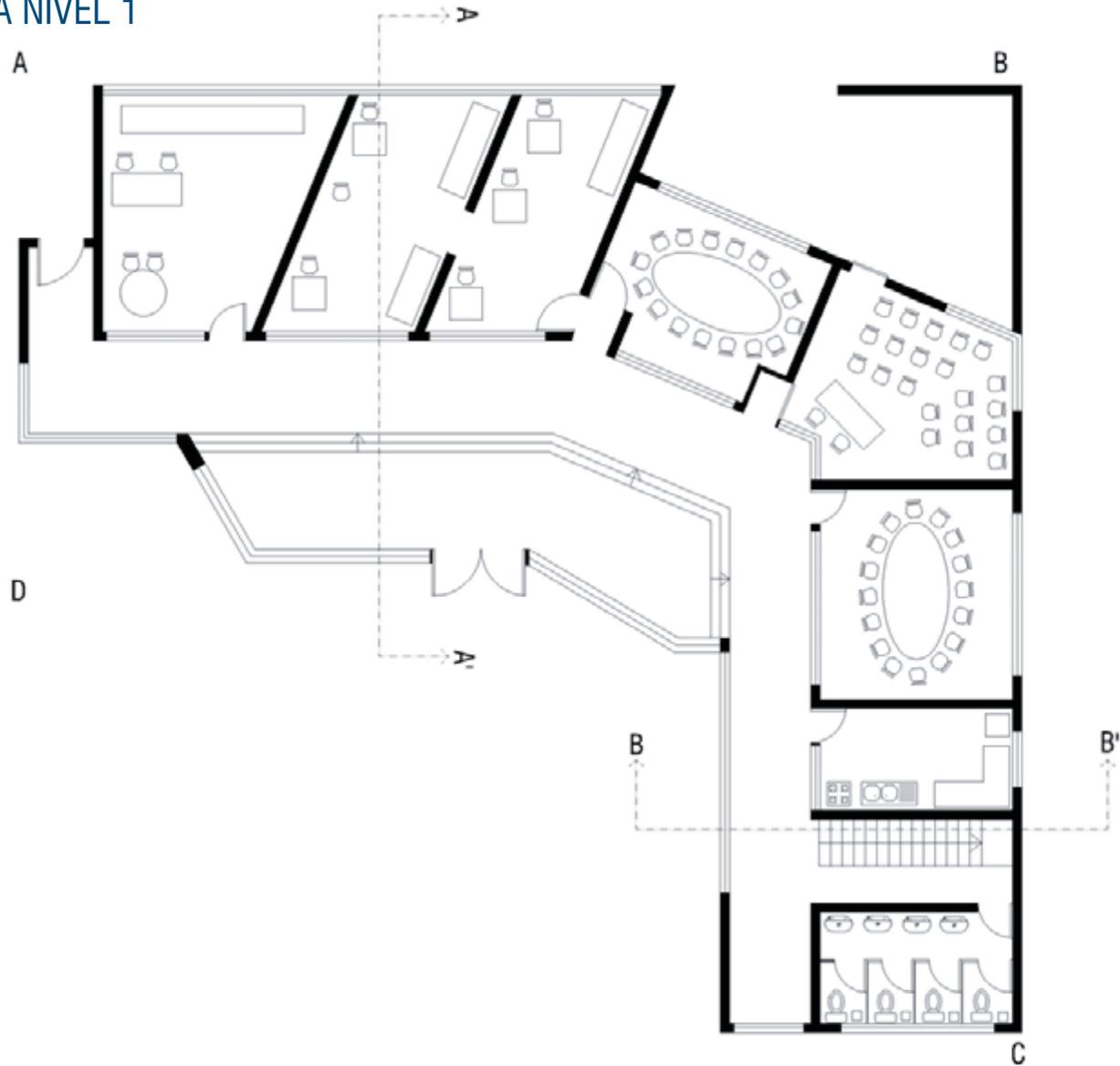
La idea es extenderse desde la sede a la ciudad (vista). El recorrer la sede trae consigo ir develando ésta en conjunto con la ciudad, al unísono; como dos cuerdas de un nudo que son independientes pero que en conjunto arman la sede y su relación con la ciudad.

Forma (E.R.E): Borde en apertura que contiene (la ciudad)

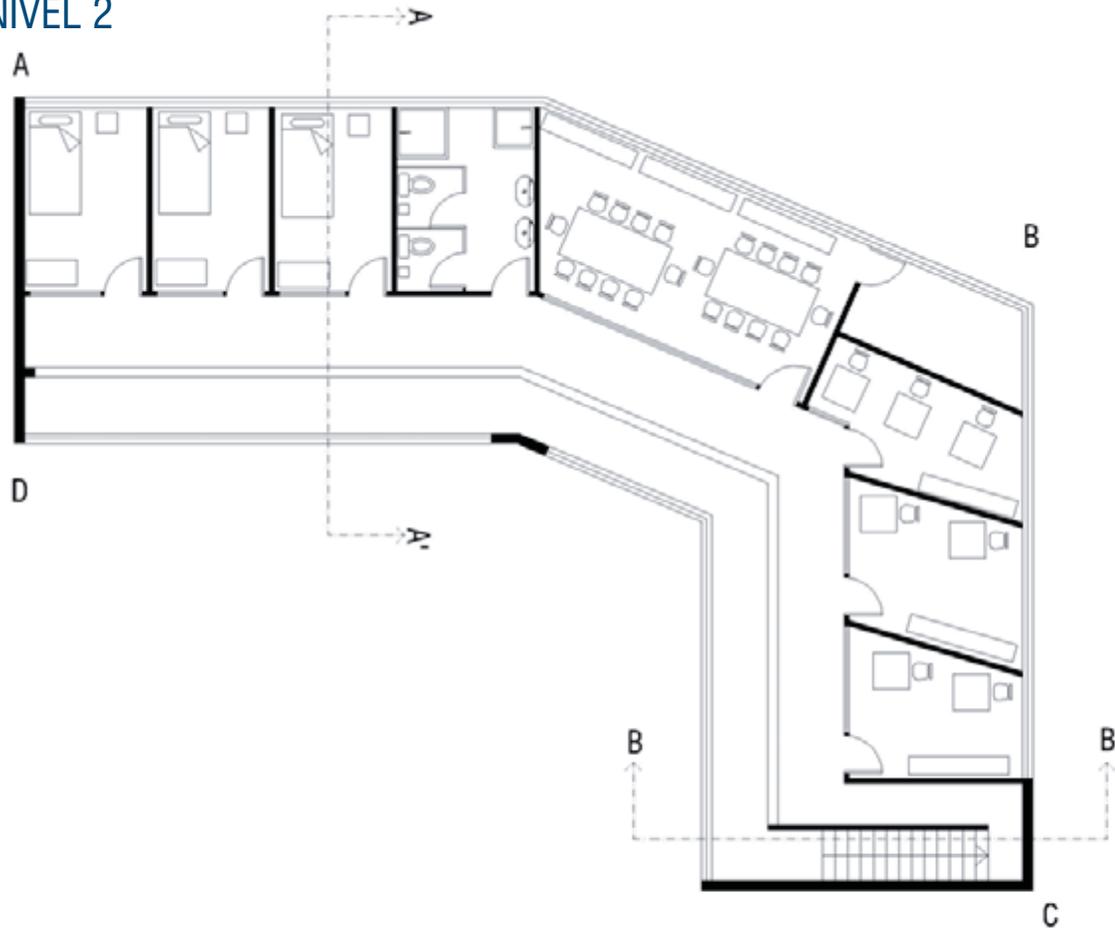
Es un borde que se emplaza perimetrando el terreno dejándolo abierto en su parte de atrás en una relación visual con la ciudad. Se podría decir que la fachada se invierte, es hacia atrás (si se sigue el orden de las fachadas de los edificios aledaños) y el frente real es su atrás.

Este borde deja una explanada trabajada como patio plaza que conecta la calle principal (delante) con el sendero quebrada (atrás); es este espacio donde radica la abstracción de la dimensión de playa en el cerro alegre. Además de su luz interior.

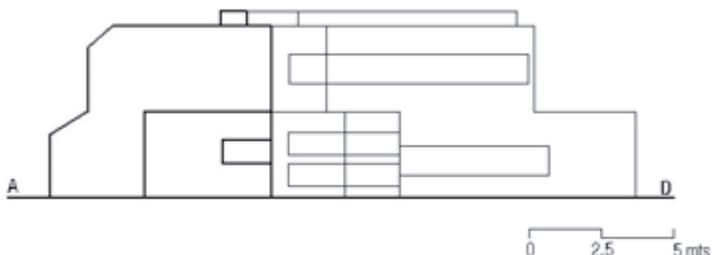
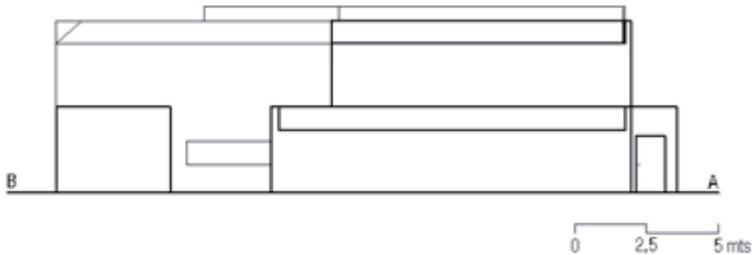
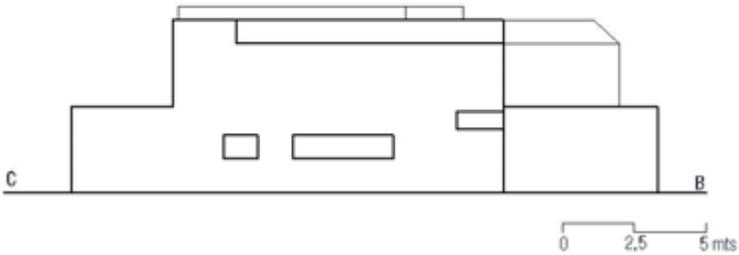
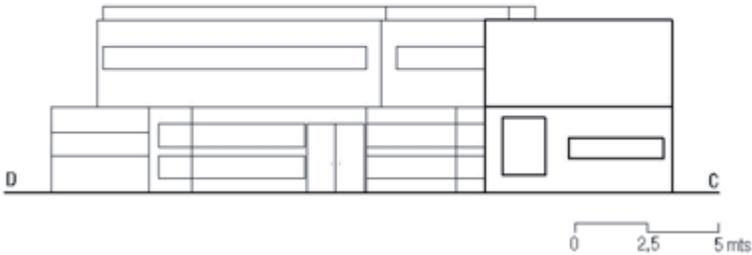
PLANTA NIVEL 1



PLANTA NIVEL 2



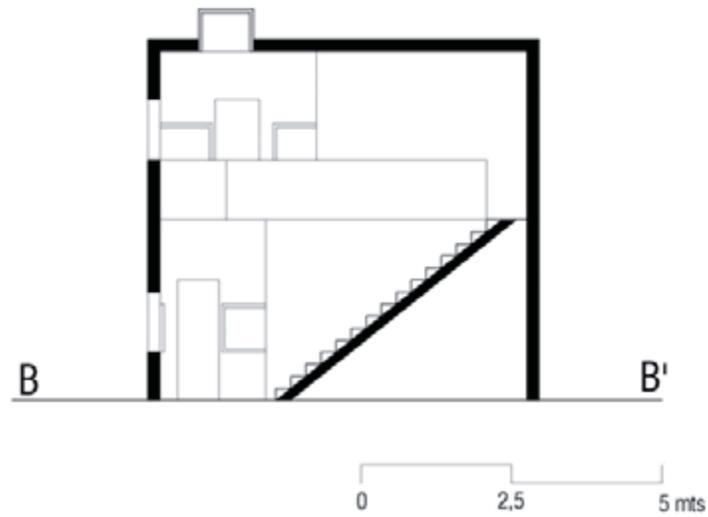
ELEVACIONES



CORTE A - A'



CORTE B - B'



Proyecto Taller: La Ciudad de la Sede

Profesores Isabel Margarita Reyes - David Jolly - Miguel Eyquiem

06
etapa

Campo de estudio del taller

El taller continua con el mismo proyecto de la sede.

Lo nuevo, lo que se observa para complementar el mismo proyecto es «la ciudad de la sede»; si el primer proyecto se trataba de encontrar el caso de sede y desarrollar el proyecto con un contexto sobre la consistencia de la sede casi general, como su primera definicion igualitaria para todo el taller; el tercer trimestre trató la incidencia de la sede en la ciudad y que parte de la ciudad es la que le pertenece a ésta. Fue mas bien ahora el contexto que le era propio a cada sede, en si misma; ya no era lo mismo, por ejemplo, el contexto y la ciudad de la sede conapach que una sede vecinal en Quilpue

Lo nuevo fue la consistencia de cada caso de sede (lo propio)

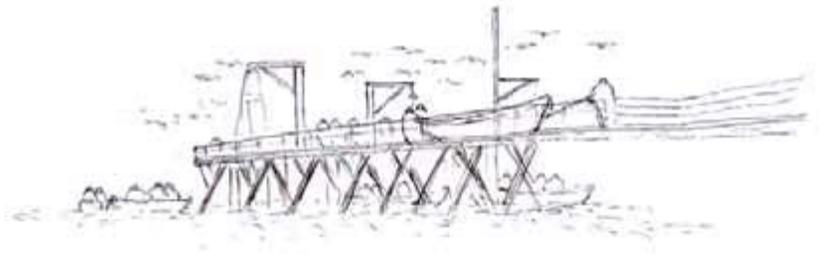
Caso arquitectónico

Personalmente observe como primer punto el barrio proximo de la sede, de su ubicacion, para determinar hasta que punto influye ésta en el cerro alegre y este lugar en la sede.

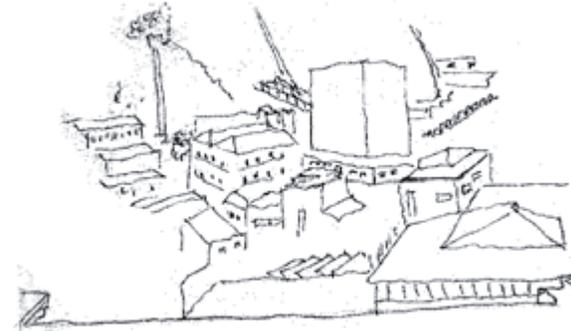
Como segundo punto, referido al contexto mismo de la sede C.O.N.A.P.A.CH. observé algunas caletas de pescadores como el lugar que le pertenece al pescador.

Si bien en el proyecto anterior tengo algunas observaciones sobre la caleta; estan mas referidas a complementar la consistencia de sede en general con la consistencia de la sede de un pescador.

Lo nuevo fue «la ciudad de la sede» con el pescador, lo propio de la sede C.O.N.A.P.A.CH



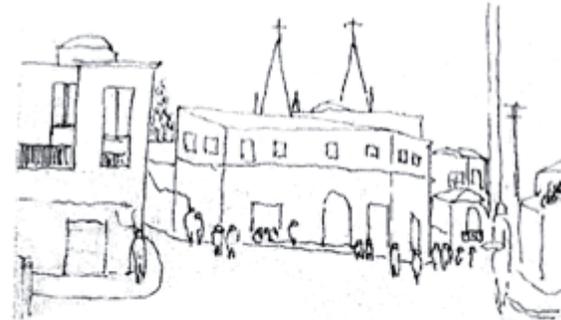
A_ La caleta tiene su propio sonido que acalla la ciudad, se le da la espalda y cuando se gira se queda con lo distante (cerro), el plan queda en un retiro, vista y sonido.



B_ Desde el plan a la sede. El paseo yugoslavo es un devolverse a la ciudad, un volver a verla (después de subir)



D_ El primer divisar la sede es cuando se cambia de ritmo; ojo y pie se liberan y quedan en sí mismos. Sería su primer acceder.



E_ Acceso a la sede desde camino cintura; es un cambio de estado, 1 desde la micro; 2 a pie, de un borde a una vertical, de lo lejano a lo próximo. Centro pivote como portico, no agrupa si no que reparte.

La ciudad de la sede son los extremos de Valparaíso.

Caleta - Cerro. caleta porque es el lugar del pescador, su vida; el cerro la ubicación de la sede, su relación con la ciudad.

Estos extremos quedan como interiores propios en la ciudad, la caleta le da la espalda y el mar acalla a la ciudad (A); el cerro es con lo próximo y el plan solo en una dimensión visual, en una distancia; *el plan les queda como acceso (a los extremos)*

Estos extremos se habitan en giro; el acceso desde el plan por el paseo yugoslavo es un giro a la ciudad, un devolverse a verla (B). Su acceso por camino cintura lo mismo.

En la caleta se le da la espalda al mar, el entrar (bote a pescar) a éste es en un giro; en ella se está en ese giro constante (C)

El cerro, la ubicación de la sede. *Digo que se accede a la sede cuando se cambia de ritmo (D)*, cuando el pie y el ojo parecieran liberarse. Es que el cerro tiene esto de lo corporal; subir y bajar como un arraigarse (próximo) y un expulsar (con lo lejano) respectivamente y el modo en que la sede aparece es cuando se cambia el ritmo. Esto es accediendo por el paseo yugoslavo; por camino cintura también se cambia de estado, desde la micro si se viene en ella y desde un borde a una vertical si es a pie (lejano - próximo) (E).



Sede Conapach. Fachada y extremos (ciudad de la sede)



Atrás con la ciudad y barrio; delante con el borde mar



C_ Se le da permanentemente la espalda al mar; el ir a éste es con un giro, que es permanente en la caleta



Ubicación de la sede ahora con respecto a Valparaíso. Su relación más pública con su calle principal y con el borde mar lejano (lo nuevo)

Lugar de la sede (B) (lo nuevo, su frente)

Sobre un paso a avanzar en el proyecto, que se corrige al total del taller, es ver lo circular del proyecto, ver su atrás y su adelante etc.

En mi sede su frente quedaba como el atrás, su espalda (fachada invertida por la relación con la ciudad) y no tenía ninguna relación con la calle ni con otra dimensión (solo acceso), estaba totalmente volcado al atrás; si esto me interesaba (recuperar el frente), habría que replantearlo.

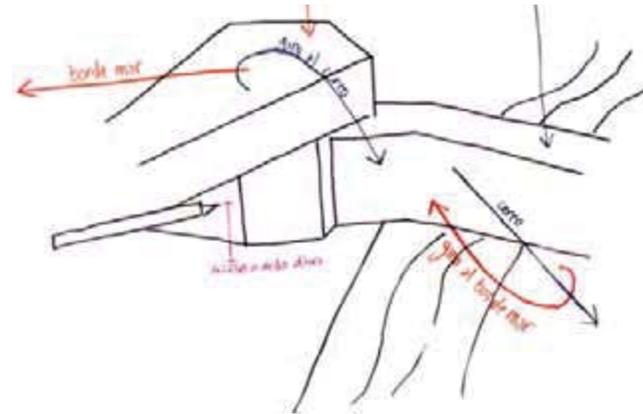
La sede se ubica en cerro alegre; tiene una relación entre su frente y su atrás;

_ el frente queda con una relación urbana con la ciudad; es de calle principal; acceso a locomoción, servicios etc

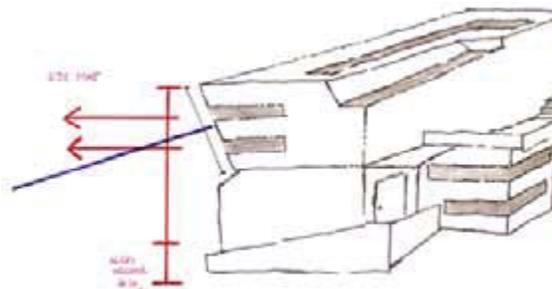
Tiene su vista tapada por la edificación de enfrente; es una relación solo de transeunte. Pero se sabe que detrás de esto aparece el mar y el plan, un extremo (borde mar) que le pertenece a la sede conapach.



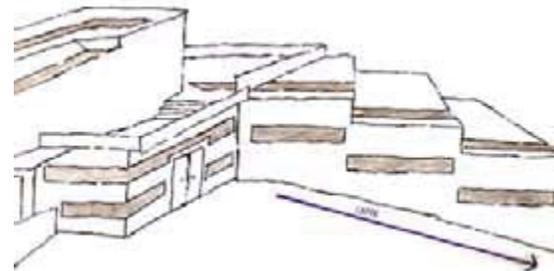
Relacion sede con sus extremos (su ciudad).
Relacion de la horizontal con lo lejano.
Los extremos (mar y cerro) en los extremos del lugar (delante y atras)



Esquema de:
2 bordes (mar y cerro) / Distancia entre extremos / Giro vinculator.
Los dos extremos se potencian porque en el lugar tambien quedan en los extremos (delante y atras)



Borde extremo mar: La horizontal es con altitud; la sede se levanta 2m para alcanzar la maxima horizontal (mar y playa; segundo extremo). Se tiene presente el vecino de enfrente y el sobrepasarlo en altura. Se recupera la fachada real antes solo espalda.



Borde extremo ciudad. Esto es lo que tenía la sede anterior ya ganada; lo nuevo de este borde es el paso; el pie que se unde cuando se baja al modo de como se habita el cerro.

Este proyecto le trae al lugar una dimension que le es impropia; lo que se mantiene es la dimension de playa que tiene la primera sede; lo nuevo es "habitar con los extremos, cerro y mar - caleta"; traer al cerro esta segunda dimension que le es impropia al lugar o al sitio de la sede; pero le es propia al pescador, es su ciudad.

El modo de vincular el contexto con el lugar, es a través de una abstracción en el lugar de estas dos dimensiones (la anterior y lo nuevo); Por el hecho de serle impropia al lugar

Proposición

Lo nuevo en la proposición son las dimensiones de «la ciudad de la sede conapach».

Como inicio quiero mantener la dimension de playa del pescador, que ya tiene ganado la sede anterior, ya que ésta es parte de su ciudad; esto es

tanto la dimension pública de la playa, su luz cenital deslumbrante y su relacion maxima de vertical - horizontal..

Lo nuevo sería el relacionar la sede con los extremos de Valparaíso (su ciudad). Si bien ya se tiene la relacion con la ciudad desde el cerro, ahora se agrega la relacion con el mar (segundo extremo); y el vinculo de estos dos extremos en un giro, al modo de como se habitan estos extremos.

Todas estas dimensiones de los extremos con la sede y el vinculo entre ellos (giro) se construyen a través de una abstracción, tanto en el interior de la sede, como en su exterior patio. Abstracción ya que el lugar en si mismo no posee estas dimensiones si no que el proyecto se las construye para hacerse propio del lugar.

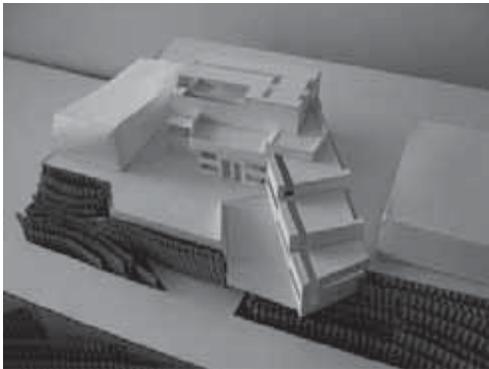
Maquetas Proyecto



Maqueta general



Relación sede con su calle posterior y anterior



Por menor; además de mostrar un nudo interior muestra la materialidad de éste (muros, suelos etc)

Proyecto: Renovación sede C.O.N.A.P.A.CH

Acto: Vuelco abalconado a los extremos de Valparaíso con un recorrer que reconoce sede y ciudad al unísono; y los extremos en un giro distanciada

Lo nuevo es volcar la sede a los extremos de Valparaíso, que en este lugar le quedan opuestos (a ambos lados). Mantengo el nudo entre sede y ciudad, se reconocen al unísono pero ahora en dos direcciones; se recupera el frente que antes era solo espalda.

En este reconocer quiero también introducir la relación con el barrio, no me es indiferente su ubicación en el cerro, luego introduzco la relación corporal del subir y el bajar en este recorrer, el primer vistazo bajando es con el cuerpo expulsado, en relación a lo lejano - ciudad-

El giro, que es un modo común de habitar los extremos, se da casi naturalmente por la ubicación del sitio de la sede, donde los extremos cobran mayor magnitud al quedar en los extremos del lugar (adelante y atrás)

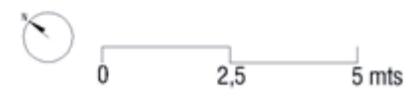
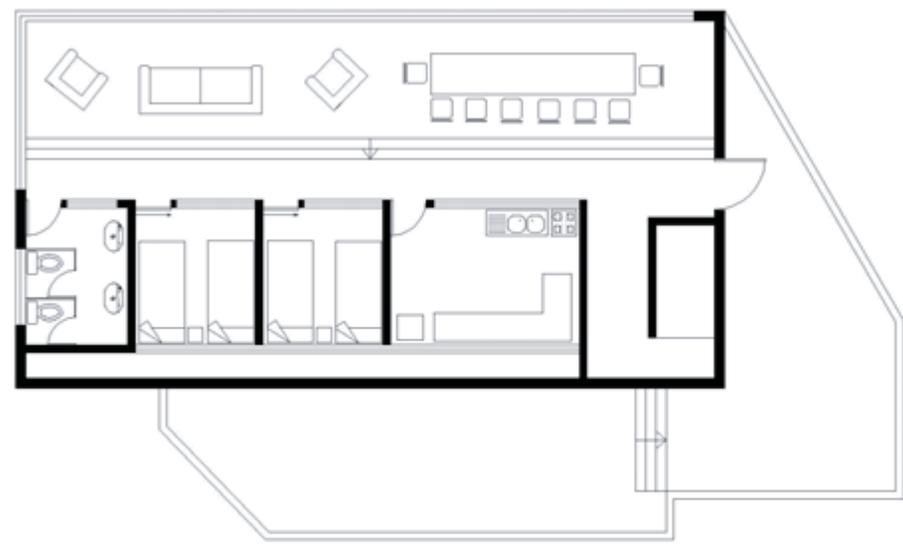
Forma (E.R.E): Dos bordes opuestos en apertura a la ciudad

Son dos bordes porque son dos extremos, opuestos en su relación mar - cerro y que generan el giro vinculador de éstos

PLANTA NIVEL 1



PLANTA NIVEL 2



Proyecto Taller: Barrio Acantilado

Profesores: *Manuel Casanuevas - Andrés Garcés*

07
etapa

Campo de estudio del taller

El taller comenzó observando los asentamientos marginales de Valparaíso; lo precario.

Se nombraron tipologías de conjuntos marginales y precarios, estos son: Conventillos - Cités - Toma - Rancho - Cuchitril etc.

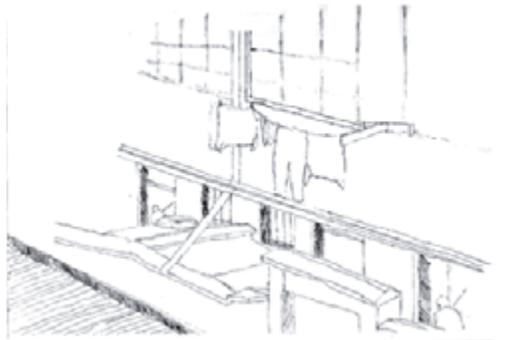
Lo radical observado en estos conjuntos es «lo existencial». Luego se lleva la observación a una magnitud mayor, el barrio; Las relaciones de estos conjuntos con la ciudad, como se aíslan aún estando dentro y en medio de la ciudad; al modo del espesor de los muros habitables de una cárcel.

Luego de esto se observa la ciudad en relación a estos asentamientos; se podría decir que se fue desde dentro (conventillo) hacia afuera (ciudad).

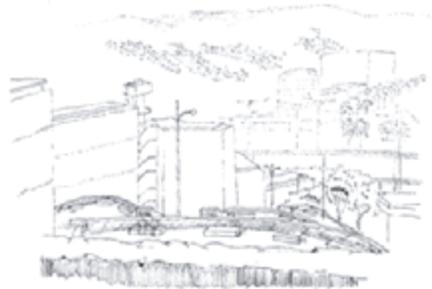
Como lugar para el proyecto se nos propone las quebradas en Valparaíso como identidad de éste; el proyecto se nombra como: **barrio precario en la quebrada; barrio vertical / barrio acantilado.**

Caso arquitectónico

Se propusieron varias quebradas de Valparaíso para el proyecto tratando de abarcar su largo completo, desde Quebrada Francia hasta Quebrada Verde; y por orden de lista, personalmente, se me asignó Quebrada Francia, con esto quiero decir que la quebrada del proyecto no se elige si no que se designa.



A_ Permeabilidad del conventillo; enfrentamiento que deja al vecino en un irrevocabilidad desde el mismo interior de cada cual.



C_ Accesos : patios. /roce que empieza a generar barrio, con el saludo del que pasa y el que permanece



B_ Marco de puerta y ventana cobra interioridad, es un segundo interior en el conventillo.



D_ Patio abierto conector «con la ciudad» y «de ciudad». Genera lo discontinuo; el barrio se empieza a generar por los patios.

Lo precario

Lo precario aparece distante a la ciudad, si bien habita en ésta: el conventillo se enfrenta a si mismo y le da la espalda a la ciudad; el cuchitril posee un acceso difícil y se emplaza en un resto de ciudad que lo margina; y la toma por su condición se aleja físicamente de la ciudad.

Esta precariedad distante a la ciudad siempre aparece en conjunto, el vecino es irrevocable (A), de hecho el cuchitril depende del otro estructuralmente para existir; pero aunque se vive en conjunto, *el interior queda infranqueable*, existe un cierto recelo (en un conventillo que poseía en una casa un negocio voy a comprar y me atienden con la mitad de la puerta abierta y asomando sólo la cabeza, como escondiendo el interior); pero *aparecen segundos interiores y aquí la real vida en comunidad (B)*; conventillo el marco de puerta y ventana, adquiere interioridad; cuchitril el entre casa donde se cuelga la ropa, se lava, fregaderos etc. Estos segundos interiores aparecen como el desahogo inmediato de la vivienda pero por esta inmediatez todavía quedan en un hacinamiento.

El barrio

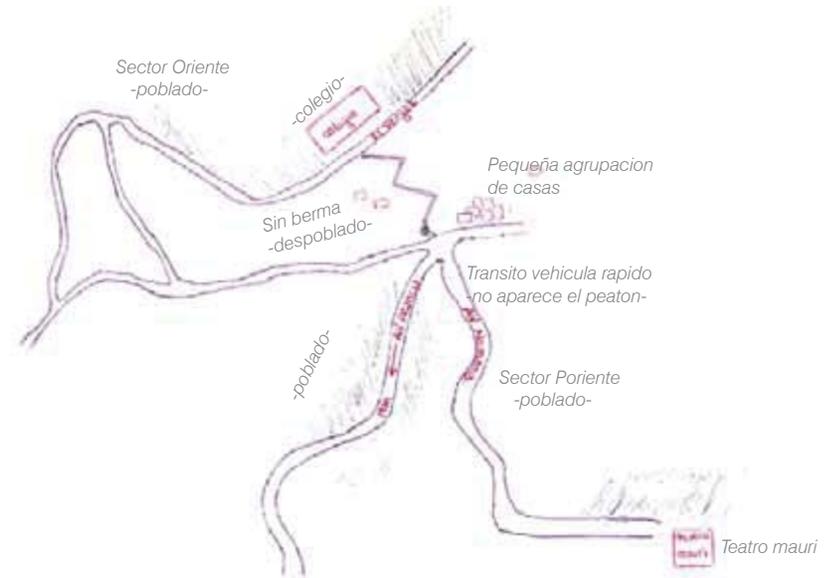
El colectivo precario (blocks), se abre a la ciudad; su acceso principal abierto es a la vez patio y también transita el visitante que sólo cruza para llegar a su destino (ej. plan). Aquí se empieza a generar lo múltiple; el niño jugando (como plaza), el visitante solo pasando, la señora conversando etc, es aquí donde *se empieza a generar el barrio, en lo inconexo (C)* (el barrio es con lo inconexo si no se transforma en getho o en condominio). Se llega a un desahogo múltiple a través de la ciudad, ¿al conventillo, cite, cuchitril le faltaba la ciudad?, la respuesta sería «sí» pero la ciudad apaciguada, el barrio, (en una observación digo que en la plaza la ciudad se apacigua y ahí puedo reconocer al habitante de la ciudad) donde puedo reconocer la multiplicidad; *multiplicidad y lo inconexo lo nombro como lo discontinuo*, una discontinuidad que hace variable el barrio, hoy un acceder saludando y a lo mejor mañana recibiendo un pelotazo etc, me dice que el barrio es siempre el mismo (constructivamente) pero nunca es igual (existencialmente); es un punto de inflexión en el trayecto ciudad - vivienda; el barrio no sigue una ley y una continuidad si no que rompe lo rígido de la ciudad; el niño puede jugar y ser cuidado desde la casa. Aquí digo que *el barrio se empieza a conformar por el patio (D)*. El barrio es un atrio entre ciudad y vivienda, la ciudad apaciguada donde puedo cruzar la calle a mitad de cuadra. Como cita Felipe Valenzuela *el barrio es a calle ganada*.



Quebrada Francia



Avenida Francia - Camino Cintura



En este sector sólo aparece lo vehicular privado; la micro no existe y el peaton no aparece cotidianamente.

El peaton aparece en mayor numero en la parte superior de la quebrada, donde existe un colegio y una mayor colectividad de casas (calle el vergel) y hacia el sector poniente, hacia el teatro mauri; pero este sector intermedio donde se encuentra AV Francia y Camino Cintura pareciera no tener una permanencia o un flujo, si no que solo pasa el auto que sube hacia el vergel o hacia el sector poniente. Aca desaparece la berma incluso, de hecho los niños que suben desde el colegio del plan hacen dedo a los vehiculos para subir.

Este intersticio aparece orientado norte - sur y desconectado de los centros de mayor afluencia que son el oriente y poniente de la quebrada por su parte superior.

Con esto el sector aparece como algo que hay que atravesar rapidamente, en un solo tiempo. No existe la permanencia y la quebrada se rodea para llegar arriba; casi como un pivote de orientaciones para subir el cerro hacia lo poblado



Desde la vertical principal se desprenden las circulaciones horizontales hacia las viviendas.
La vertical arma el total del proyecto, lo radical que le entrega un orden y construye el acto (acceder)



Cruce vertical principal (2). Atravesar.
Modulos de viviendas minimas. Se accede desde los mas publico (cruce vertical principal) a lo mas intimo (vivienda minima).
Atravesar / cruzar: Vertical
Circular: Horizontal



Relacion del cruce vertical con las calles que conecta. Este atravesar se podria decir que es a modo de atajo. La vertical publica con relacion a la ciudad (con el transeunte)

Este proyecto le trae al lugar una dimension que le es impropia; una dimension que tiene que ver con el contexto. En este caso es “construir a la quebrada francia una vertical atravesable”.

El modo de vincular el contexto con el lugar, es atraves de una sucesion de plazas verticales que atraviesan la quebrada de una forma publica.

Proposición

Propongo un barrio abierto y atravesable verticalmente. Es esta la dimension impropia que se trae a este lugar, algo que antes no existia en este sitio. Abierto en relacion con la ciudad, es tanto del que vive en el y del que lo cruza para atravesar el cerro y llegar a su trabajo. Tiene una relacion directa con la calle, tanto Av. Alemania como Av. Francia. Con esto tambien los ascensores que incluye el proyecto quedan en un nivel urbano, de ciudad y para la ciudad; una abertura que genera lo discontinuo nombrado en el contexto, fundamento, y que genera barrio.

El proyecto contempla dos dimensiones principales: **el horadar y el colgar** (muro de contencion y modulos de viviendas respectivamente); el muro de contención aparte de su función estructural (contener) posee programa que es tanto de circulacion vertical (cruce/ atravesar), horizontal (circulacion entre modulos) y de desahogo (tanto en el cruce como en los modulos) y forman una unidad con los modulos de viviendas al extenderse hacia ellos y formar los desahogos. El acceder a cada modulo es atraves de estos desahogos, en general **el acceder al barrio y a la vivienda minima es atraves de desahogos, em -plazado**, tanto en el cruce que es atraves de desahogos mayores (plazas) como a cada vivienda que es atraves de desahogos menores (patio, esquina y balcon). Los modulos de viviendas minimas sería lo que en el proyecto es el colgar; formalmente se enganchan como corchetes al muro de contencion.

Maquetas Proyecto



Barrio vertical _ Maqueta general



Modulos de viviendas y plazas verticales



Ascensores públicos pertenecientes al barrio vertical. lugar comun establecido (sede + canchas)

Proyecto: Barrio acantilado

El tema del taller; barrio precario y el acantilado (como identidad en Valparaiso)

Titulo: Barrio acantilado atravesable

El rasgo principal del barrio propuesto; se puede atravesar verticalmente

Acto: Acceder en discontinuidad em-plazada

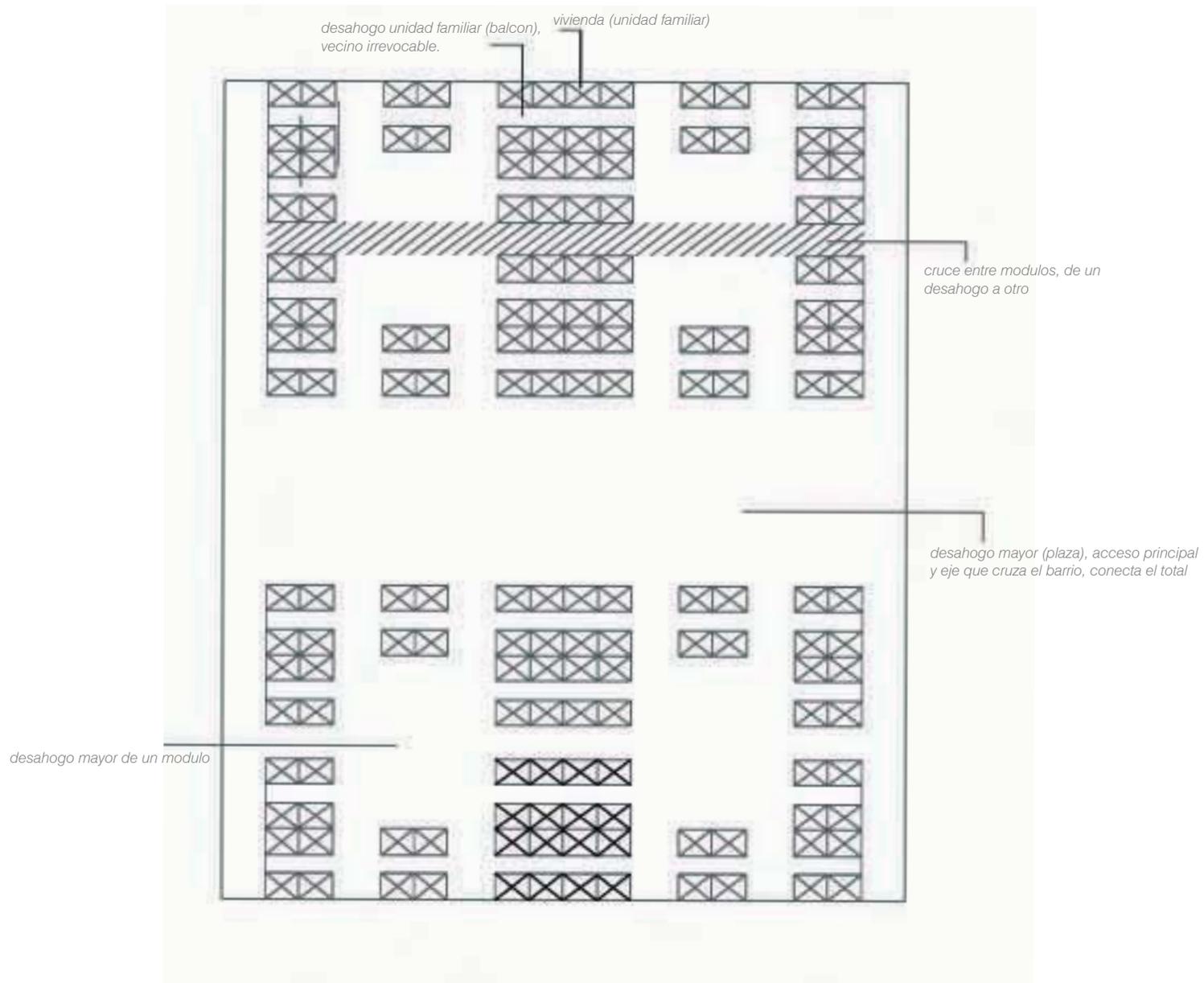
Lo que genera barrio; acceder en discontinuidad; em - plazadao (con el saludo, los niños jugando etc), acceder a través de plazas y desahogos, lo último es la vivienda mínima, se pasa por «n» capas antes de la vivienda; es de lo público a lo privado el acceder. Es este modo de acceder, emplazado, el acto que propongo para construir barrio

Forma (E.R.E): Doble cruce vertical em-plazado

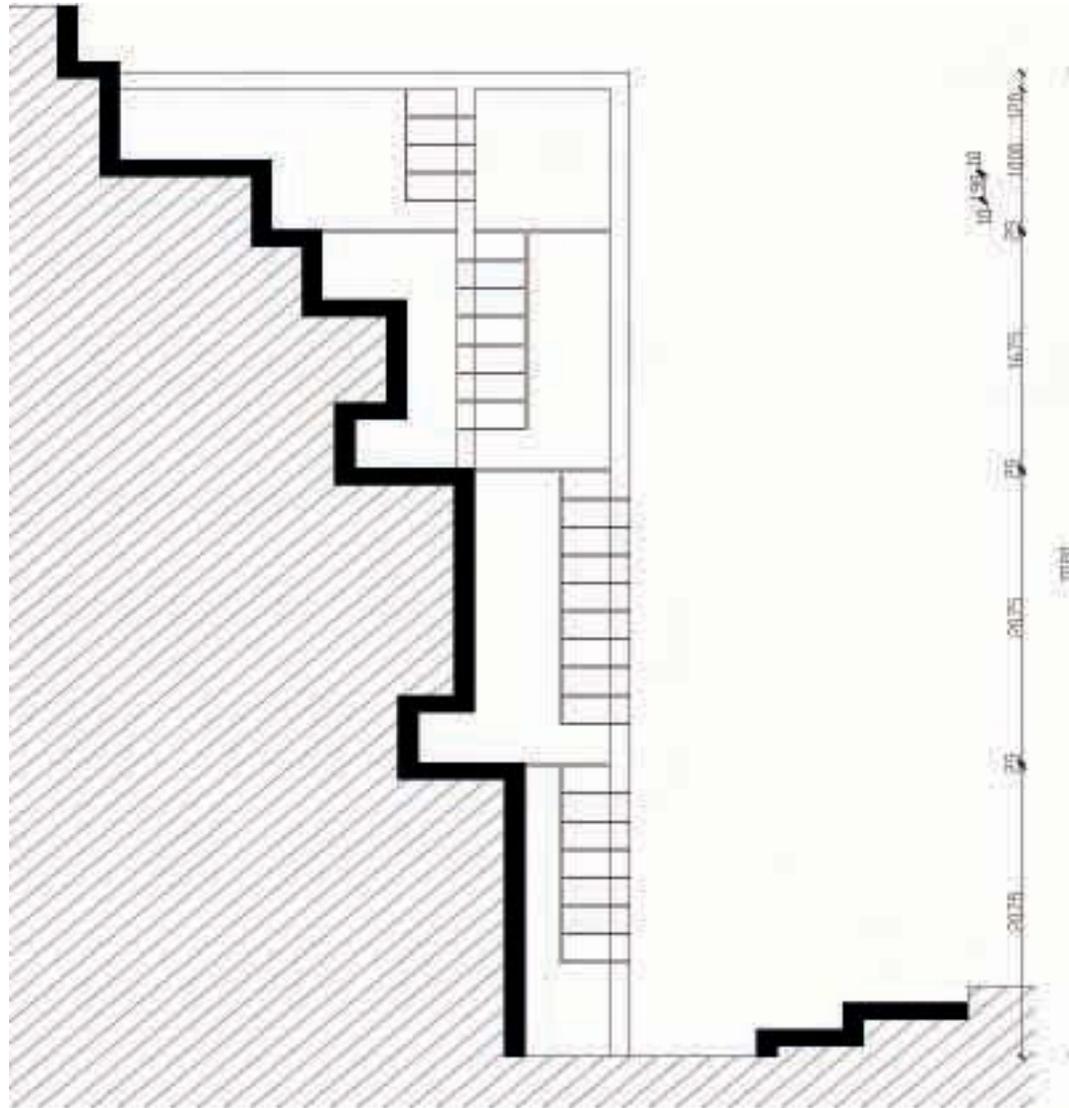
La vertical atravesable; son dos, es lo más radical del proyecto y desde estas dos verticales se distribuyen las circulaciones, accesos etc a las viviendas mínimas; las verticales son lo más público y centro del barrio.

Doble cruce vertical que genera barrio.

PLANTA EXISTENCIAL



CORTE MODULOS Y MURO DE CONTENCIÓN



C El proyecto continua el modo de habitar de su lugar, es éste su propio contexto

Estos proyectos no poseen un habitante determinado, un contexto propio del que lo habitará; si no que son mas bien masivos y responden a un uso esporádico. Estos proyectos fueron realizados en Ciudad Abierta y es ésta la que se transforma en el contexto para realizar el encargo, es el lugar su propio contexto como forma de arraigo de éste a su lugar. Es el proyecto una continuidad de la forma de habitar el lugar asi se hace propio de éste y lo hace aparecer en mayor plenitud.

Proyecto Taller: Taller de Obra

Profesor: David Luza

09
etapa

Campo de estudio _ «Escultura vuelo quebrado»

Se llega a un taller de obra de forma compensatoria al taller teórico normal correspondiente a una novena etapa; éste no tiene un carácter de «fundar», sino que es una continuación de algo ya en curso; en este caso llegamos (junto con otro compañero, Luis Vasquez) a trabajar durante un tiempo determinado de un trimestre con un titulado, Simón Cosmelli, en su proyecto de título que consistió en «el lugar de la escultura Vuelo Quebrado». Esto en relación tanto a la escultura en sí misma como en la relación de ésta con la Ciudad Abierta (donde está emplazada), con las obras de la C.A., y principalmente como *vinculo de la vega con las celdas*; este lugar de la escultura es habitable, en lo próximo como paso a la vega y de permanencia; y una relación visual lejana con algunas obras de la C.A.

Digo que se trabajó en el lugar de la escultura ya que ésta estaba realizada ya por el escultor Ignacio Balcells; la proposición es el lugar para esta escultura; tanto para ella como también ser un lugar obra en la C.A.

Caso arquitectónico _ «Corregidor espacial patio celdas»

Además de trabajar en «el lugar de la escultura», se nos pidió como cierre de novena etapa, y separadamente de lo realizado con Simón por corresponder a etapas distintas de taller, una proposición para el patio de las celdas, se nombró como un «corregidor espacial», de un carácter leve pero preciso, tanto como proposición como materialmente; como corregidor y vínculo con lo ya construido; no algo totalmente nuevo.



Patio celdas; lugar del proyecto «corregidor espacial». Ahora vinculado a la escultura «Vuelo quebrado» además de las calzadas y la vega.

Patio Celdas

Se nos pidió un corregidor del patio de las celdas; luego son éstas en primer lugar las que se transforman en el contexto a observar para su corrección.

Al pensar en la relación de éstas con su entorno próximo, y este corregidor también como vínculo con lo ya construido (escultura, vega, calzadas); el contexto además del patio de las celdas es el lugar total que incluye las celdas, tanto la nueva escultura y las obras de la C.A. como la Ciudad Abierta en general.

Esto lo decimos porque pensamos que las obras en C.A., su modo de habitar se relaciona más con las dimensiones del lugar (arena, duna, extensión) y como habitar en ellas, que del que las habita. Pensamos, que además del patio mismo de las celdas y su entorno próximo a vincular, el contexto a observar para este corregir tiene que ser la C.A. como total; ya que esta corrección va a formar parte de un total ya establecido.

El lugar se transforma en el contexto de la proposición

Sobre el Lugar _ Contexto

El recorrer la Ciudad Abierta es un constante estar ante las obras. Estas se emplazan a una distancia en la cual el ir hacia a ellas es en procesión (A).

Este modo de recorrer y estar ante es con el paso distendido (se libera el ojo del pie), el trasladarse se transforma en paseo, una demora que me permite reparar en el lugar inmediato y en su extensión

Para poder nombrar este recorrer distendido se hace necesario ver en la ciudad otros lugares que se recorran del mismo modo, aquí aparecen la playa y el mirador, en los que sin embargo existe una dualidad entre recorrer y estancia (B) que no posee la C.A., de esta diferencia podemos decir: *el recorrer en la ciudad abierta es itinerante.*

Un ejemplo es cuando llegan visitantes sin un guía, recorren la C.A. pero luego se van rápidamente, no existe la confianza para acceder a la estancia, pues la estancia es la obra misma; con esto la estancia en C.A. se da en los interiores (llamamos interior también al entorno inmediato, las hospederías pueden habitarse desde afuera), con un guía la visita es de obra en obra, y



A_ Las obras quedan a una distancia, no están a la mano, se requiere de una procesion para acceder a ellas.



B_ Recorrer (longitudinal), estancia (perpendicular) ; paso lento, continuo...paralelo al mar...zapatos en la mano, choca con los niños.....distendido.



D_ Sacudirse los pies -antes de entrar- / detenido mirando, luego accede a la escultura.
Pivote demorado



C_ El cielo no se separa de la rasante, es una altura comprimida - cielo fondo constante -

aun así el camino no constituye estancia. luego podemos decir que se da la itinerancia.

La itinerancia como un modo ya establecido para recorrer la C.A; luego es algo que pensamos que se debe mantener para la proposición; con esto nace la pregunta:

¿que es lo que hace que se de la itinerancia en la C.A; cual es su espacialidad?

En la C.A el cielo se tiene como un fondo constante (360º) luego es un horizonte se podría decir inalcanzable (como el horizonte-mar) que amplifica la extensión (C); con esto mas la distancia de procesión a las obras se produce una cierta ingravidez al estar ante, como tratar de estar en la plaza sotomayor, no me ubica ni orienta; *luego no hay estancia si no que sólo recorrido entre las obras. Se da lo itinerante.*

La estancia en la playa se da por un estar ubicado, es orientada (mar) y con una espalda (ciudad); esta ubicación en los miradores esta dada por la barranda; luego decimos que el estar ubicado se da por tener un limite gravido (de gravedad).

De estos dos puntos podemos dar respuesta a la pregunta planteada anteriormente: *la itinerancia en la C.A se da por no tener un limite gravido que me ubique ante las obras; se esta siempre en una ingravidez que genera solo recorrido entre ellas.*

Lugar de la proposición

Las celdas aparecen como remate del camino, a ellas se llega, no se accede. Los patios permiten darse vuelta y elegir el siguiente paso al estar orientado en relación al total de la C.A, **es una demora en la itinerancia (D).**



No hay matices, son solo dos luces. La luz en C.A. es deslumbrante.



Lugar de la proposición. Una altura pequeña que permite estar ubicado ante las obras en una equidistancia. La horizontal visual pero con altitud para acudir de inmediato a alguna obra.



Proposición corregidor patio de las celdas. La curva es la que permite que la arena urge el borde (no permanencia)

Desniveles que vinculan los varios suelos. No son para permanecer, poseen una altura si se puede decir extraña, incómoda, no para sentarse ni tampoco un escalón, luego ésta se salta, se evita; expulsa (no permanencia si no que demora)

Este proyecto se genera desde el lugar; se construye como continuidad de éste, es su propio contexto. El modo de habitar la proposición es una continuidad del modo de habitar el lugar.

En este caso el modo de habitar radica en continuar el tránsito itinerante en C.A. y el ser centro pivote el patio de las celdas.

Es ahí donde se diferencia este proyecto con los que le construyen espacialidad a un rasgo del lugar (proyectos A); ya que este proyecto continúa un modo de habitar que tiene el lugar siendo éste su propio contexto para el encargo, no es a través de otro contexto.

Proposición

La primera intención es mantener la itinerancia de la C.A. (idealismo del lugar) realizando la nueva dimensión que se da en el lugar mismo de la proposición: **estar ubicado ante el total de la C.A.**

Luego proponemos la *demora en la itinerancia* ante el poder elegir hacia donde ir.

Esto es mediante un centro pivote que deja en ingravidez ante la extensión, una suspensión que me impulsa a salir, luego elijo y voy. No queremos la permanencia si no una demora. Es lo que ocurre en Plaza Sotomayor, donde no me encuentro aplomado sino más bien en un constante desequilibrio que termina por sacarme de ella.

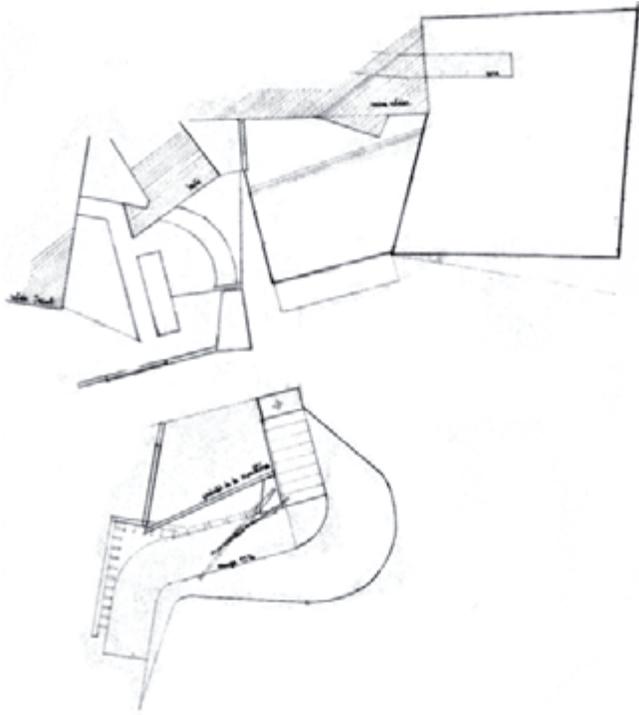
La segunda intención dice relación con el idealismo formal del lugar, esto desde dos aspectos: la forma tangible y la forma de habitar.

Los bordes del patio están terminados en losetas, en la exhaustión de las disgresiones se pierde la arista, esto hay que corregir. Proponemos un muro de soga en el que puedan posarse las mismas losetas (hasta un punto sería vertical y luego correría por detrás del talud), se trata de controlar el asentamiento, no de cambiar el orden y material del suelo (que es de un color mucho más semejante a la arena que el de los ladrillos).

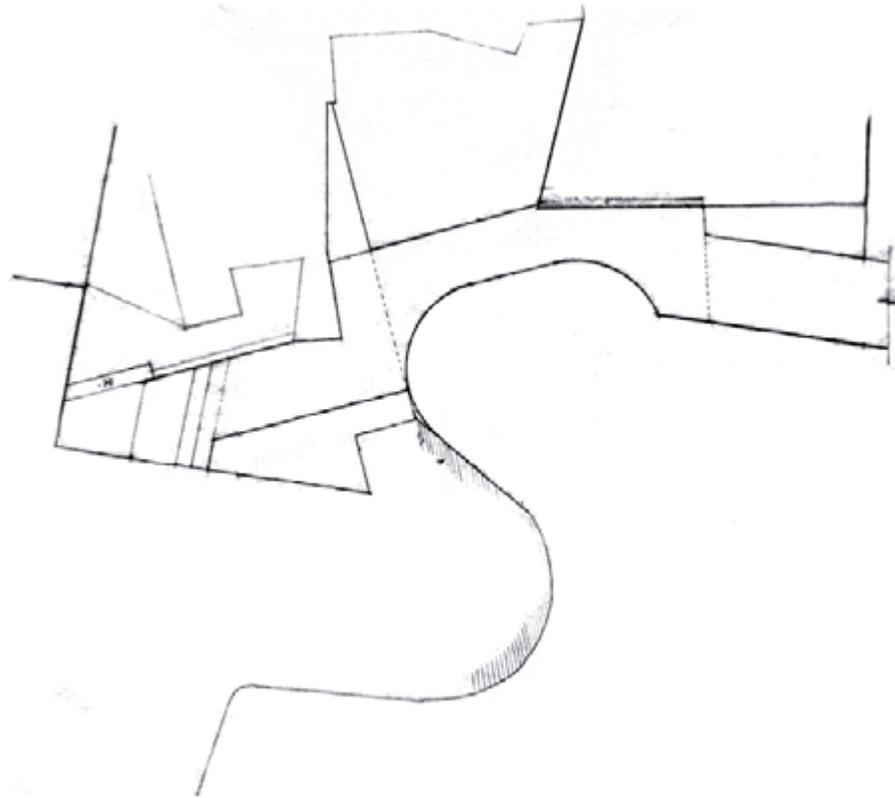
En la ciudad abierta la luz es reverberante, sol y arena deslumbran al reflejarse.

Para mantener este deslumbramiento se proyecta una concavidad en la que se introduce la arena, así es ésta la que urge el borde.

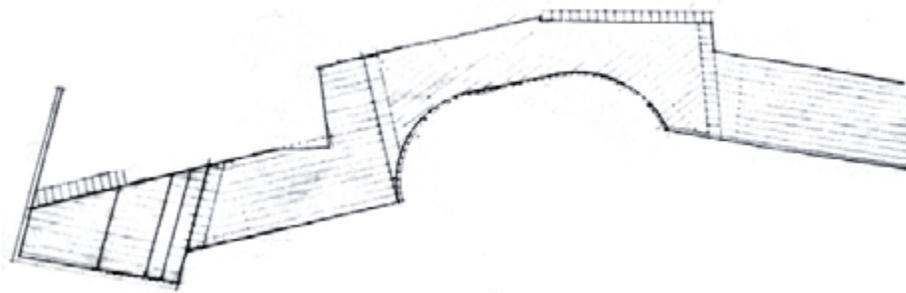
PLANTA CELDAS



PLANTA PROPOSICIÓN



DISPOSICIÓN DE LADRILLOS



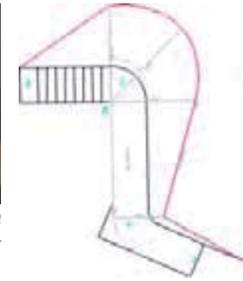
Proyección de la curva o manto



Maqueta 1 del manto para el lugar de la escultura y su encuentro con la duna vecina.



Maqueta 2 del manto y su encuentro con la duna vecina. Incluye una proposición para la duna vecina no realizada



Construcción de la curva o manto



Excavación en el lugar del proyecto.



Preparación del terreno; trazado y dibujo del proyecto (curva, rampa y escaleras) sobre la arena.



Postura de ladrillos en el terreno ya preparado (dibujado y compactado).

Relación formal con el lugar

El taller de obra conlleva el poder materializar lo que se proyecta y encontrarse con el 1:1 de la obra. Con esto me refiero a la inflexión entre lo proyectado y lo construido en relación a la obra misma y al lugar donde se emplaza. Luego de haber leído textos sobre Husserl, Lommi y Nervi; sobre la idealización, *la variación desde el hecho a la esencia* etc que a grosso modo tratan de como el ser humano se explica, o más bien el proceso que genera, para explicarse lo real; lo relacionamos con nuestro tema, la arquitectura, y hacemos una relación entre este proceso teórico estudiado y nuestra experiencia en la materialización del proyecto a la obra. *En este caso la curva (manto) construida en la escultura "Vuelo quebrado"*.

Proyección de la curva

Propusimos una curva en la arena para envolver la escalera de paso a la vega. Para esto estudiamos las diferentes pendientes (%) de las dunas de ritoque y las pendientes del anfiteatro en C.A. para llegar a un *ideal* de pendiente para esta curva que construimos.

Construcción de la curva

En la construcción de este manto se puede establecer un paralelo al proceso del idealismo. Pensamos en el ideal de pendiente en la arena que se sostuviera por sí misma; luego ese era el ideal de pendiente a alcanzar en este manto. Este ideal lo llevamos al terreno y lo intersectamos con la pendiente natural de la duna vecina, luego *intuitivamente* logramos construir un canto (canto que no existe realmente en ese encuentro de las dunas) en la intersección de estas dos pendientes.

El trazado geométrico primero (maqueta y aced) queda aproximativo al que realmente se realiza al llevar este ideal a la realidad del terreno. Se podría decir que el lugar entrega las dimensiones para su vínculo; *el ideal se adapta (y varía) a éste para lograr la continuidad con el lugar.*

Lugar de la escultura. «Vuelo quebrado»



Proyecto Taller: Puente Ciudad Abierta

Profesores: Juan Carlos Jeldes - José Miguel Yañez

02
etapa

Campo de estudio del taller

El taller se desarrollo casi por completo en el momento de travesía; travesia de los 50 años de la escuela en Ciudad Abierta.

La travesía llevo a fundar al otro lado del estero, los terrenos norte; para esto se construyo un puente para poder cruzar y darle continuidad a la travesía, por el continuo llegar de materiales, agua; ir y venir de un lado a otro etc.

Las observaciones en esta etapa se dieron en el contexto de la travesia; tanto de la obra en conjunto, la obra de primer año como en el lugar mismo; la Ciudad Abierta.

Finalizada la travesía se nos propone el proyecto final; se nombro como : «**un modo de cruzar**» (el estero).

El lugar fue obviamente la C.A. y el contexto del proyecto por una parte proponia como base que este modo de cruzar alcanzara las dimensiones que tuvo la travesía; por ejemplo el poder cruzar con una carretilla, cruzar rapidamente etc.

Caso arquitectónico

El taller en primer año estuvo dividido en talleres, cinco talleres cada uno con diferentes profesores.

El taller al cual pertenecia (taller 2), durante la travesía e independientes a los demas talleres, tuvimos momentos de exposicion de tareas dadas a cada uno a observar en la C.A.. Estas observaciones consistian en observar el modo de habitar en C.A., observar sus dimensiones desde el cielo hasta el agua pasando por la duna, la arena etc.

Estas observaciones fueron la base de mi fundamento para el proyecto; podría decir que el contexto para el proyecto, el modo de cruzar, fue el mismo lugar del proyecto, la C.A.



Estero Ciudad Abierta; lugar del proyecto « Modo de cruzar ». Travesía 50 años.

Puente construido para poder acceder a los terrenos norte donde se realizo la obra de esta Travesía y génesis del proyecto para primer año.

Se nos pidió «un modo de cruzar», el estero, como proyecto. Las observaciones para éste se dieron durante la travesía en la Ciudad Abierta.

Personalmente y por como se enfocó nuestro taller (taller 2) las observaciones principales fueron sobre el lugar, Ciudad Abierta; del modo de habitar la C.A y las distintas dimensiones que ella abarca.

Pensando que el contexto primero del encargo, un modo de cruzar, podría haber tenido observaciones del como se cruza tanto en C.A como en otros lados y tener una palabra sobre el cruzar; el contexto para mi fue el lugar, la C.A, y propuse un modo de cruzar en concordancia y continuación con el lugar.

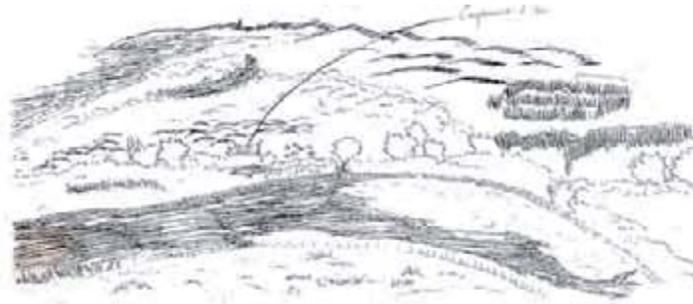
El lugar se transforma en el contexto de la proposición

Sobre el lugar _ Contexto

Sobre el contexto, en esta etapa, no tengo un discurso armado; se podría decir que son observaciones en sí mismas pero que se relacionan entre si porque son de un mismo lugar, de las diferentes formas y dimensiones de la Ciudad Abierta.



A_ Espacio en concavidad; genera el mismo un interior aislado de su entorno que abraza en temperie.



C_ La parte alta de la duna se tiene holgura para contemplar el total.



B_ Las dunas dejan entrever el espacio; no lo muestran como un total a la vez, si no que se va armando en varias miradas



D_ En el agua aparece el juego; que es libre desde su borde hasta su interior.



E_ El borde pareciera ser lo mas proximo a lo que se contempla. Atrae para contemplar y genera una detención.

Sobre la duna y arena.

El «entre dunas» como una cavidad que cubre al cuerpo, lo abraza. Genera una suerte de interior en la C.A.; pareciera que la cavidad hace lugar ella misma.

En la obra principal de travesía el lugar es una cavidad donde se emplaza el agora; es un lugar consigomismo, no se tienen las relaciones visuales lejanas (A). Permanecer en si mismo.

Otra dimension de las dunas en C.A. es el entrever; lo lejano aparece fragmentado y el lugar se va construyendo al paso (B).

Los dominios

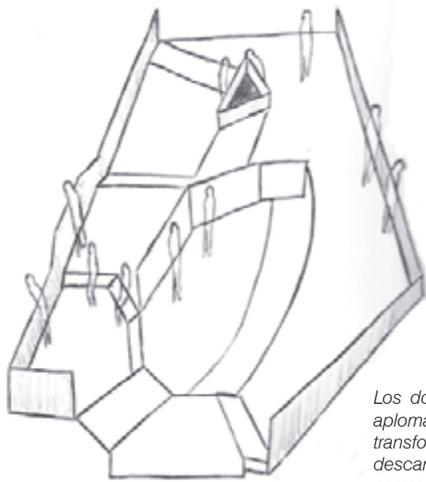
La C.A. posee el dominio de lo alto y lo bajo.

Las dunas tienen esto de poder estar en su cresta y tener el total de la C.A. (C)

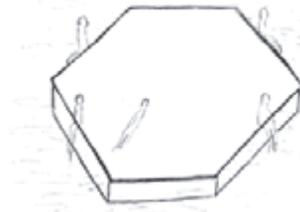
Lo bajo se relaciona con el agua; el estero. Aquí es donde aparece el juego (D). Su característica es que es libre, desde estar en su borde, tirando piedras etc a estar en su interior bañándose.

Excurso: Sobre el borde.

Pareciera que para el contemplar hubiera que estar en un borde, lo mas proximo a lo que se contempla. Ahí pareciera que uno se apropia de lo que contempla en una detención (E).

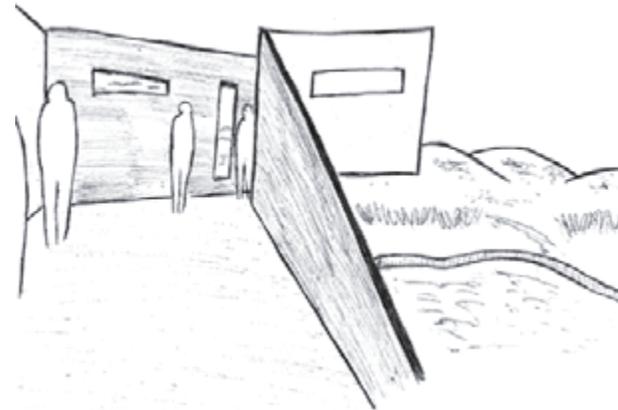


Dominio de lo alto / agora y miradores plazas.



Dominio de lo bajo / isla en el agua

Los dos extremos (lo alto y lo bajo) se encuentran aplomados verticalmente en la parte media, se transforman en el gran descanso de este cruzar, descanso con programa que construye la permanencia en este modo de cruzar.



El cruzar; cubierto con un entrever el lugar que se completa cuando se llega arriba (dominio de lo alto); es el modo «dunar», se expresa formalmente también en que este cruce comienza en las dunas.

Este proyecto se genera desde el lugar; se construye como continuidad de éste, es su propio contexto. El modo de habitar la proposición es una continuidad del modo de habitar el lugar.

En este caso el modo de habitar radica en continuar las dimensiones que entrega la C.A. Predominando los extremos; el dominio de lo alto (vista holgada del total) y el dominio de lo bajo (agua).

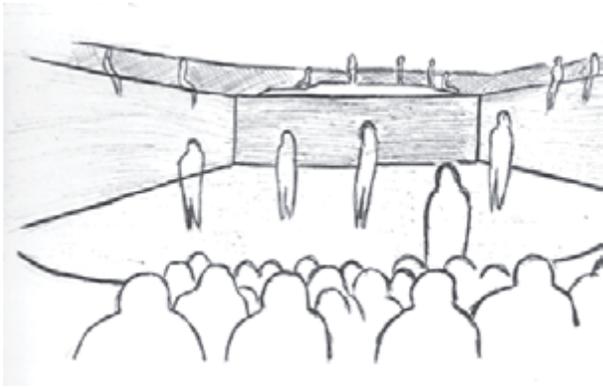
Proposición

Lo primero es mantener o continuar los modos de habitar en C.A.; por lo observado esto sería el habitar con los extremos en C.A, el dominio del lugar (lo alto y lo bajo)

Como primera intención de continuidad es poder cruzar estando en los extremos de la C.A. (lo alto/ total holgado, y lo bajo/ agua con juego libre)

Como un segundo modo, y de continuidad, sería el habitar la duna. Su entrever y completar el total al paso; y su cabidad que hace propio lugar; *lo que se quiere proponer es poder tener todas las dimensiones nombradas que pertenecen a la C.A reunidas en este modo de cruzar.*

Este cruce parte desde la duna (no desde el borde del estero) desde el entrever para llegar en su parte media a lo mas alto, dominio del total. Es en esta parte donde se encuentra el programa del puente, un agora en cabidad, su vertical habitable etc Aplomado en vertical se encuentra una isla en el agua, dominio de lo bajo; luego solo se cruza hacia el otro lado del estero.



Agora: insiccion que genera lugar para la permanencia en grupo. ej: una clase de taller. Se piensa como la maxima permanencia.

*El cruzar es llegar arriba; se podría decir que esto y cruzar sería de una forma horizontal; arriba tambien pues el dominio del total se vuelve lejano, luego es horizontal.
La vertical aparece cuando se baja (en esta parte media); esta pensada de arriba hacia abajo. Este gran descanso pensado con programa para la permanencia en este puente es vertical cuando se baja, pues no se puede llegar directamente abajo sin pasar por arriba primero.
¿Aqui nace la pregunta: que pasa con el subir?, ¿es un espacio restado?*

Podría decir con esto que la vertical tiene revés

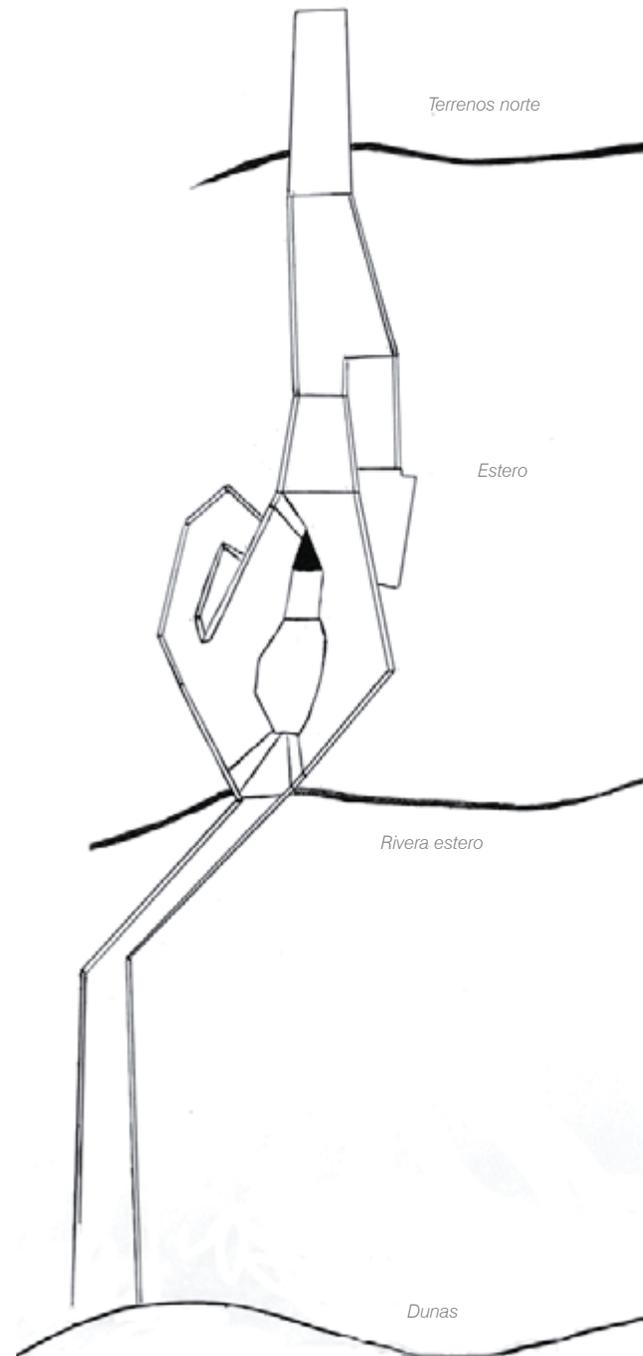
Acto: Cruce dunar con dominios

Cruce dunar; parte desde la duna y es a modo de la duna, desde el entrever que tiene esta hasta llegar a lo mas alto donde se tiene un total holgado. Los dominios son los extremos, lo alto (este total holgado) y lo bajo (en el agua, una isla del libre juego y aplomado verticalmente bajo lo mas alto).

En la parte alta se encuentra el programa de este cruce; (aqui es donde se puede permanecer, en su vertical alto/ bajo) miradores a modo de plaza (para tener esta holgura del total) y tambien un agora que es una incision, un olo. Es a modo de las dunas en C.A donde esta incision es su propio lugar.

Forma (E.R.E): Cruce horizontal con permanencia en la vertical

Planta esquemática proyecto



D *El proyecto se construye desde el calce contexto - lugar*

Se puede elegir el lugar dentro de la ciudad para desarrollar el proyecto luego de tener observado el contexto del encargo, con esto se busca el lugar que posea las dimensiones existenciales, geográficas, de orientación etc que el contexto del encargo requiera; así un calce intencional entre contexto y lugar.

Luego de tener palabra sobre el contexto del encargo, el lugar y contexto son «a la vez», en un solo tiempo en la proposición, así el arraigo entre contexto y lugar.

Proyecto Taller: Programas Complejos

Profesores: *Rodrigo Saavedra - Andrés Garcés*

10
etapa

Campo de estudio del taller

Se comenzó con un primer punto sobre el proyecto a realizar: «arquitectura de programas (y forma) complejos»

El proyecto se trató de un edificio de carácter público; el cual se abordó desde:

a) Proyectos que estén en carpeta: municipalidad - patrimonio - s.e.r.v.i.u - valpomio etc

b) Proposición de un proyecto para la ciudad.

El taller se dividió en grupos, de 4 a 5 personas. Estos grupos estudiaron en profundidad un sector de Valparaíso, que se dividió por cerros, asignándole a cada grupo 3 a 4 cerros (sector a estudiar).

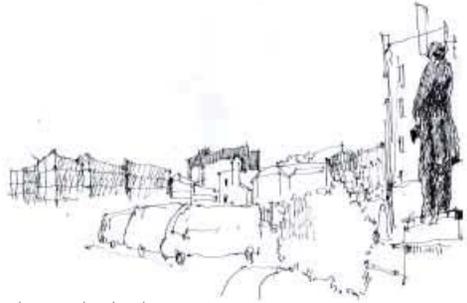
Este estudio radicó en 4 puntos principales: transporte - recreación - servicios - vivienda; luego se sumó un quinto punto que son las manifestaciones que se dan en el sector (culturales, religiosas etc); podría decir que son las manifestaciones que congregan al total o a gran parte de los habitantes de aquel sector o de Valparaíso; en masa.

Se trató entonces de que el proyecto a realizar naciera del estudio en profundidad del sector, que tuviera un arraigo en los habitantes de éste; luego se podría decir que el proyecto sólo tiene cabida en aquel sector, le es propio, así también es perdurable en el tiempo.

Al ser de carácter público se quiere tener, tanto la dimensión de barrio (arraigo del proyecto con el sector), como la dimensión del turista que visita; **es para la ciudad, pero desde el arraigo con su barrio.**

Caso arquitectónico

Encontramos el arraigo del sector en el ex - trabajador portuario. Si bien entre los cerros no hay algo que los reuna o les sea común, que sería una forma más fácil de encontrar ese arraigo en el sector; es en su cotidianidad donde se manifiesta el sentimiento del exportuario por su trabajo, está abiertos a contar su historia que es también la del puerto y la de Valparaíso; es que hay gente, sobre todo ellos, que están unidos indefectiblemente a su labor; como el minero de Lota



A_ Pie de cerro hacinado; Weelwright mira un muro de contención; es que donde no hay orilla, aun no hay plan. (se sigue «bajando» hasta la apertura de la plaza Sotomayor).



B_ 21 de mayo _ La gente se arrima para atraer con la mirada un total de ciudad. Sin embargo, el oído ya la ha percibido. Lo sonoro refleja la envolveria (constante), mientras la vista atrae lo puntual (instante).
RELACIÓN ENTRE LO CONSTANTE Y «LO» INSTANTE



D_ Galería hacia Valparaíso; dos momentos Con un mismo horizonte; Valparaíso. aquí es una postal.



C_ Por la cornisa de la Aduana, Artillería se asoma. Tal magnitud urbana, sin mayor utilidad para la misma, resulta una hondonada en el plan. El sector de la aduana se perpetua en magnitudes ausentes.

Por calle Blanco se alinean sus sindicatos y en el cerro, ex partícipes de su auge ya no bajan.

Ese sector está ciego, no mira al mar (A), sólo un muro de containers. Si esto nos interesa, urge encontrar la cercanía con lo que fueron. Entonces, pensamos que los *sindicatos portuarios estan proximos al mar*, pero en clara obsolescencia; *lo que necesitan es sentirlo cerca (B)*.

Su tamaño (sindicatos) en relación a su utilidad hoy por hoy, los nombra volúmenes ciegos (o mudos), magnitudes que se ausentan de la ciudad (como la Aduana) (C).

Diríamos entonces que *es sobre el auxilio*.

Ex trabajadores portuarios son taxistas. El taxi en el cerro, sobre todo entre cintura y el plan no es negocio, es netamente servicio (\$600 tarifa única, no hay lucro). Acerca la casa al supermercado, desde el cerro al plan. Hasta en la parroquia Sn. Vicente de Paul donde una señora mayor moviliza a 4 personas

que buscan, o hacen el lugar para la anciana. Se está más cerca de la cultura en estos momentos. Es que auxiliar resulta inherente en comunidades pequeñas. Quizá necesite espacialidad, no que se reconozca (o sea si, pero no exaltar la acción), más bien que se dirija. Que exista apertura en esto puede ser bueno, *para que el turista deje la rigidez de la postal (D)*.

Auxilio

El porteño (quizá en este sector esto sea gentilicio, porque es en si gente de puerto) sabe (no hay distensión sin un sentido de propiedad), no es egoísta con lo propio.

En Mesilla, preguntamos al dueño de un negocio, afuera jugaban dos tipos que no queríamos como el pololo de nuestras hermanas; mas cuando escucharon nuestras inquietudes, se apresuraron a ubicarnos en el cerro y responder a todo.

Podríamos decir entonces que el auxilio es mutuo, el proyecto a los ex - portuarios y de éstos a la ciudad.

Es para la ciudad pero desde el arraigo con su barrio.



Vista desde abajo hacia el sector de proyecto



Verde _ Sector del proyecto
Vista lateral



Vista desde el sector del proyecto hacia el mar.



A_ La quebrada se devela desde el frente distante, es más vecino el que vive en la quebrada opuesta
B_ Es de doble frente, uno inmediato y otro distante. La quebrada próxima y la calle cercana.



C_ Micro perimetral (camino cintura).
La quebrada no se recorre, se sale o se entra de ella (a tomar la micro, al bajar al plan)



D_ clave / echaurren_ el habitante, desde el cerro, descende de manera lineal en vez de rodearlo (como es el caso del transporte). El descenso a pie es también un cambio de estado, como el ser transportado



E_ En el quiebre del paseo 21 de mayo aparece lo próximo de la vida de cerro; Valpo ya no es postal si no que con movimiento y sonido identificable. Aparecen las instancias del cerro

En la quebrada, la casa del frente se relaciona más que la que, métricamente, está más próxima (digamos, más arriba o más abajo). Vecindad larga, podría nombrarse (A). Por eso, creemos que proximidad no es cercanía (B). Es una decisión grupal, pensamos que tienen un distingo al decir que lo próximo está medido, figurativo, mientras que lo cercano tiene que ver con los sentidos... sentir cerca).

El camino cintura es un pie de cerro.

El que baja, toma en esa acción, la decisión de bajar al plan (C), no es otra cosa.

Es que la pendiente tiene la virtud de pórtico que tiene el taxi o una micro; si nos subimos, ya entramos a la ciudad (el pie descansa). **No hay tiempo de procesión cuando se es transportado**; lo mismo en el descenso (D).

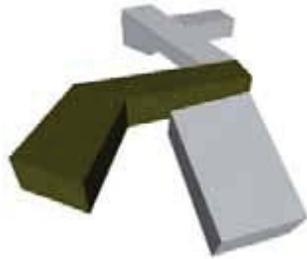
El tomar una perpendicular es ya haber decidido bajar; se tiene el plan como objetivo, antes es un paseo. Se podría decir con esto que el camino cintura sería el pie de cerro.

En la concavidad se arrima

Valparaíso tiene eso. En la península (curvas abiertas del camino cintura), hay casas; irónico, el lugar más propicio para contemplar la extensión, en realidad es un respaldo para mirar hacia adentro.

Desde lo cóncavo, mirada ceñida. N-dimensiones se reúnen en el horizonte visual, y la extensión, es una parte (decimos que hay un frente de postal de Valparaíso, una cáscara donde el turista transita o ve, pero no conoce la realidad plegada de los cerros, el interior) (E).

Elementos Arquitectónicos

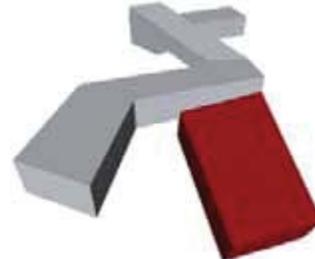


Balcon encimado. se gana una altura para tener la maxima horizontal. Existe una relacion de la horizontal con el exterior, con lo lejano, es sin medida
La horizontal en Valparaiso es con altitud



Galería antesala. Primer adentrarse

adentrarse
_ tiene que ver con el programa, se va instruyendo (galería antesala, adentrarse, instruirse)
_ tiene que ver con valparaiso ¿como se adentra en valparaiso? en la vertical, es de acceso, portico. Luego el proyecto se puede atravesar
_ La vertical se piensa de arriba hacia abajo (fondo perfilado) luego nace el cuestionamiento sobre el revers de la vertical. Podría decir que el interior del proyecto estaría definido en vertical.



Fondo perfilado. El remate de la vertical



Croquis de la mirada ceñida; desde el balcon encimado hacia Valparaiso. Desde lo particular de lo proximo (barrio) a lo particular de lo lejano (puerto mar)

Este proyecto se construye desde **la complementación contexto - lugar.**

El sitio para el proyecto se puede elegir dentro del sector estudiado; al tener el contexto del ex portuario ya estudiado se busca el lugar mas adecuado en Valparaiso para ellos; podría decir que es primero el contexto y luego el lugar que posea ya las dimensiones (o las mas radicales) para este contexto; Aquí es donde digo que se van complementando a medida que se va pensando el proyecto.

Proposición

Reunir al ex - trabajador portuario con su antiguo oficio; ellos estan sedientos de contarnos su pasado.

Acercar sus instituciones a su fundacion (volver a ponerlos en la mira de la mar); lo que queremos es re - fundar, pero mas cerca

Su disposición a contar su historia es algo que queremos en este re - fundar; construir su eco.

Con esto pensamos que el lugar para ellos como primer punto debiera

abarcara una extension ceñida de Valparaiso así pondra al vecino en una cercanía con su presente (barrio) y con su pasado (puerto y mar). Esto trae que el lugar este en la parte alta de Valparaiso.

Entonces; el lugar debiera tener 2 dimensiones principales:

1_ estar en la parte alta de Valparaiso, el cerro, enfrentando el puerto y el mar.

2_ tener una mirada ceñida de Valparaiso.

Del sector estudiado decidimos que el lugar que abarcaba estas dimensiones es la rada concava del nudo carampangue - cintura.

Al pensar en la relación ya no sólo entre ellos sino con la ciudad, pensamos que ellos se transforman en el archivo histórico del trabajador portuario, tienen su espacio para contar como era su trabajo y sus anécdotas, de ahí una idea de llamarlo <<Foro>>, porque se interactúa. El visitante aparte de ver, también pregunta y obtiene respuesta. Se puede recurrir a ellos, si fuera necesario, en caso de querer información sobre su antiguo oficio.

Maquetas Proyecto



Maqueta general Foro de ex portuarios
Vistas desde las distintas orientaciones



Detalle de «elementos arquitectonicos»



Proyecto: Foro de ex - portuarios

Decimos foro pues recibe y vive al turista, cuenta su historia y la del puerto; hace hablar a la ciudad.

El visitante tambien pregunta; se interactua.

Acto: Adentrarse para quedar dispuesto

Adentrarse es irse construyendo; se entra instruyendo de lo que se expondra previamente; desde la artesanía del paseo 21 de mayo a la artesanía del ex - porturaio (sus artefactos, los guantes de los estibadores etc), luego museo, salas de exposicion etc hasta llegar al foro principal; se adentra para quedar dispuesto.

El otro día, uno de nosotros hablaba con un médico. Hablaba en su jerga, como si uno entendiera. Todos lo hacemos. Es que no se entiende lo que no se conoce. Estaba próximo al médico, no cerca de él. Para entender hay que disponerse

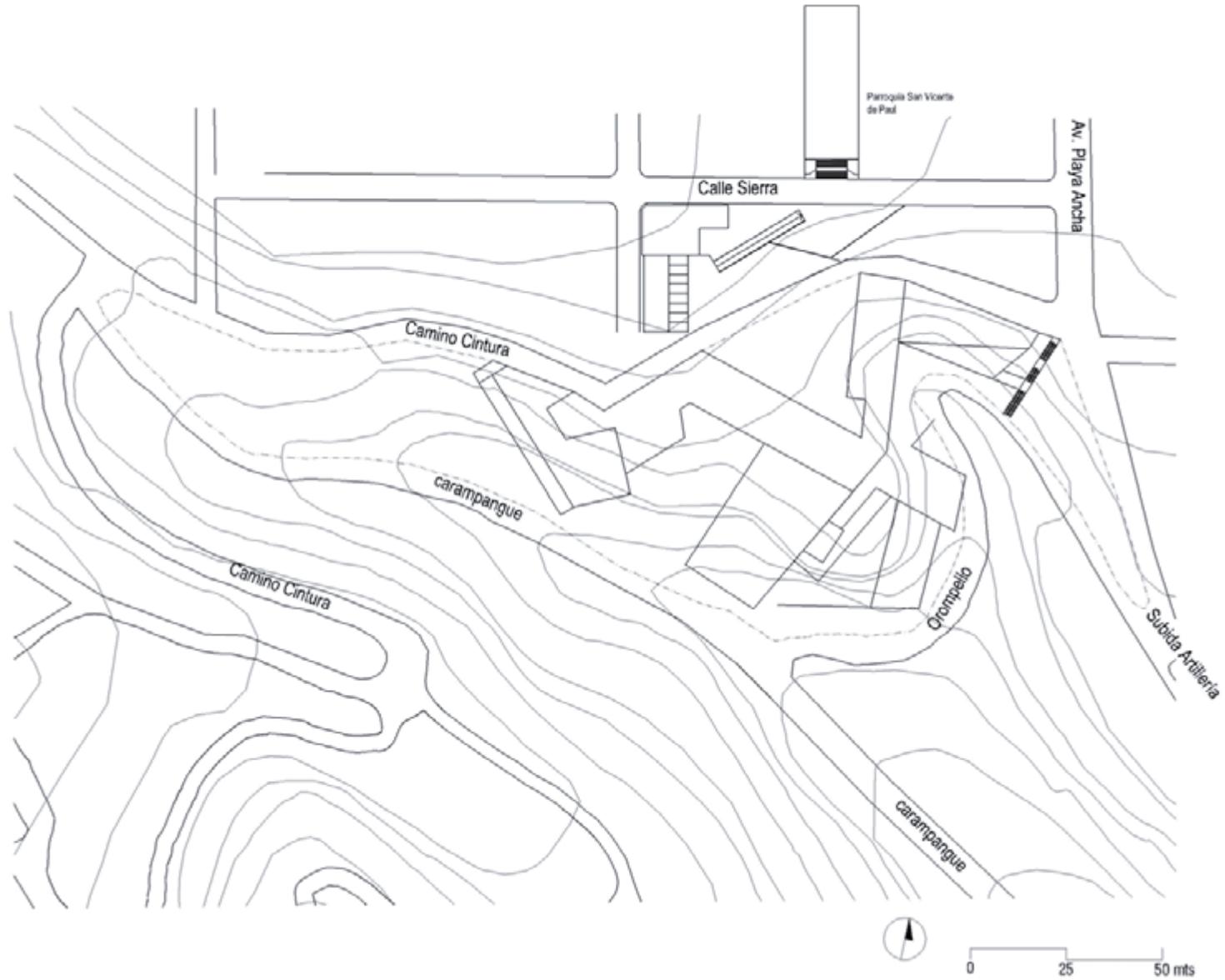
Forma (E.R.E): Pabellón ceñido

Nombramos a la estructura pabellón ceñido. Peter Smithson dice que la virtud del pabellón es que «se está adentro y afuera» No lo controla, como la ventana, lo domina, comulga con él.

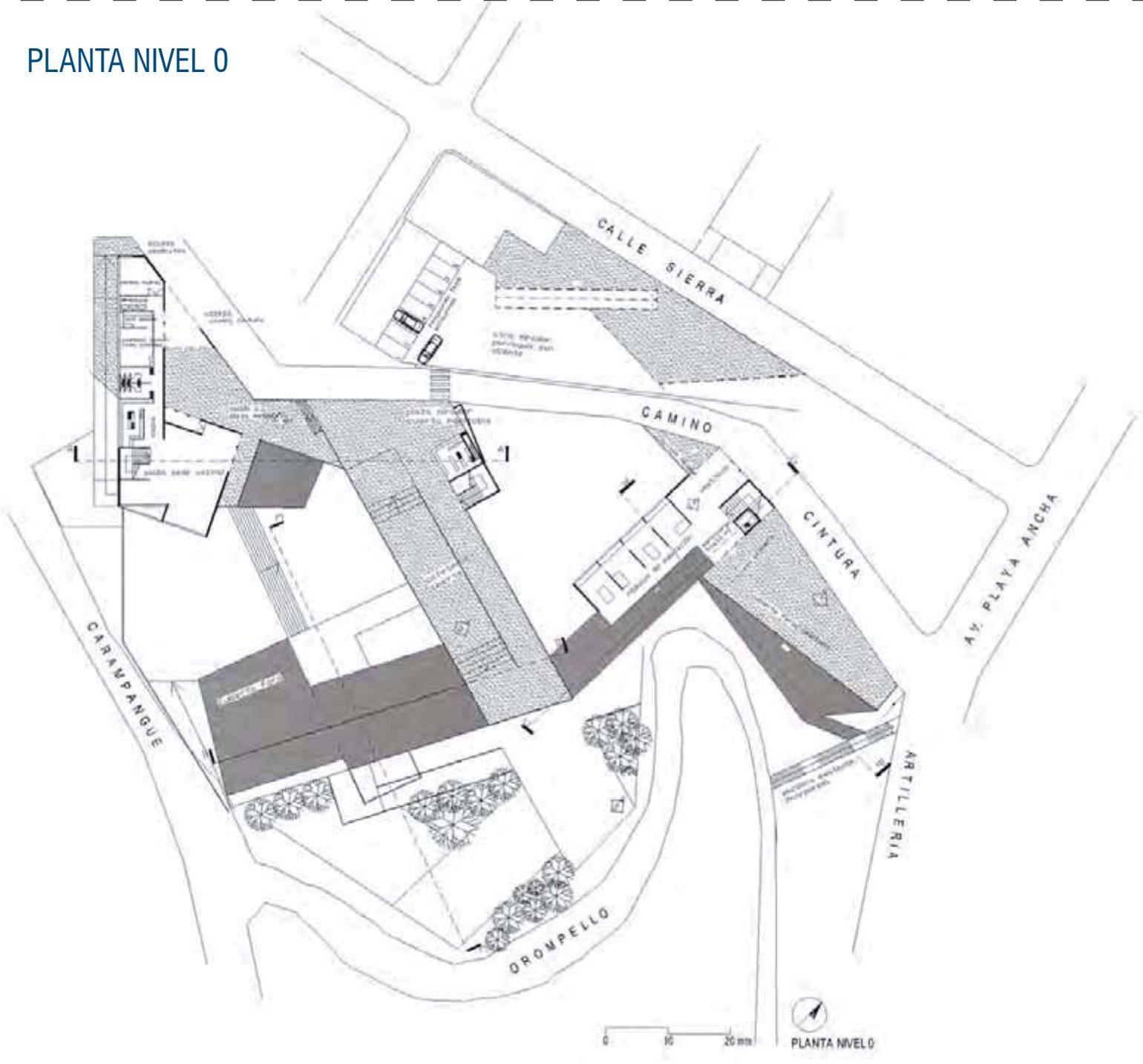
Creemos que, formal y programáticamente, eso se juega el proyecto.

Ceñido, como la navegación en 45°, que rompe las olas diagonalmente y por tanto, se ubica en un fondo y abarca una completitud, desde el cuerpo a la lejanía, pasando por n-capas intermedias.

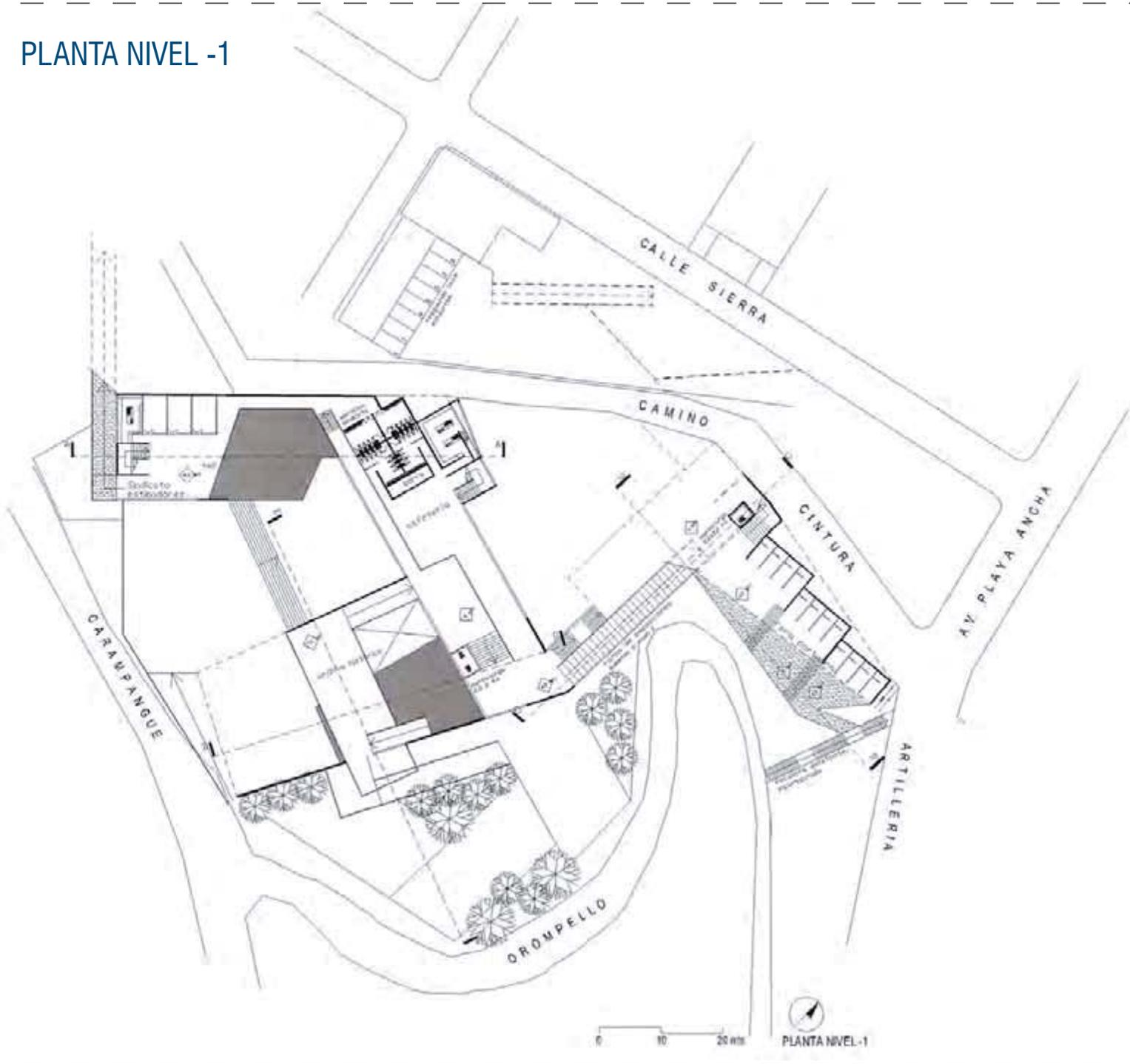
PLANTA EMPLAZAMIENTO



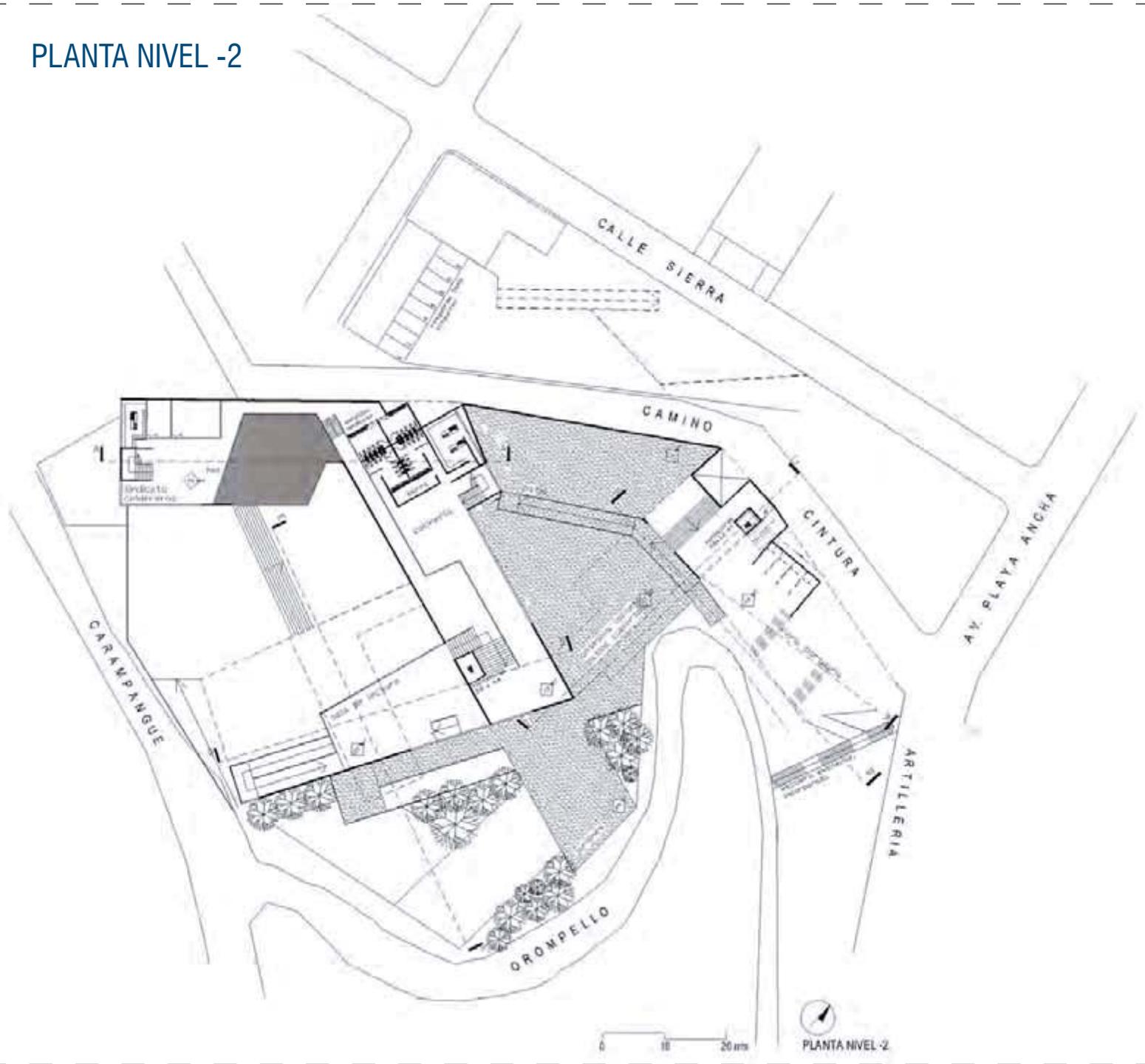
PLANTA NIVEL 0



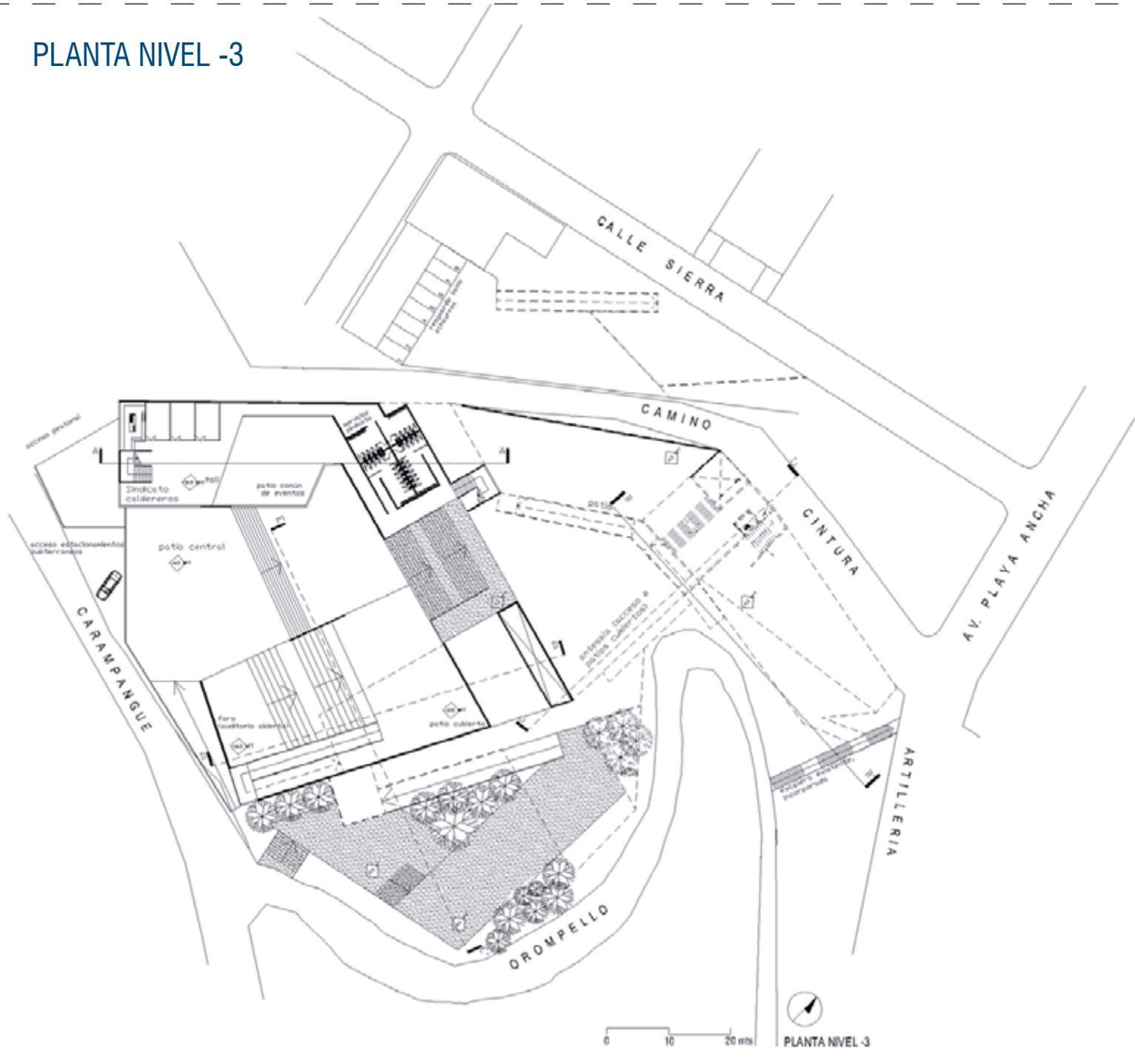
PLANTA NIVEL -1



PLANTA NIVEL -2

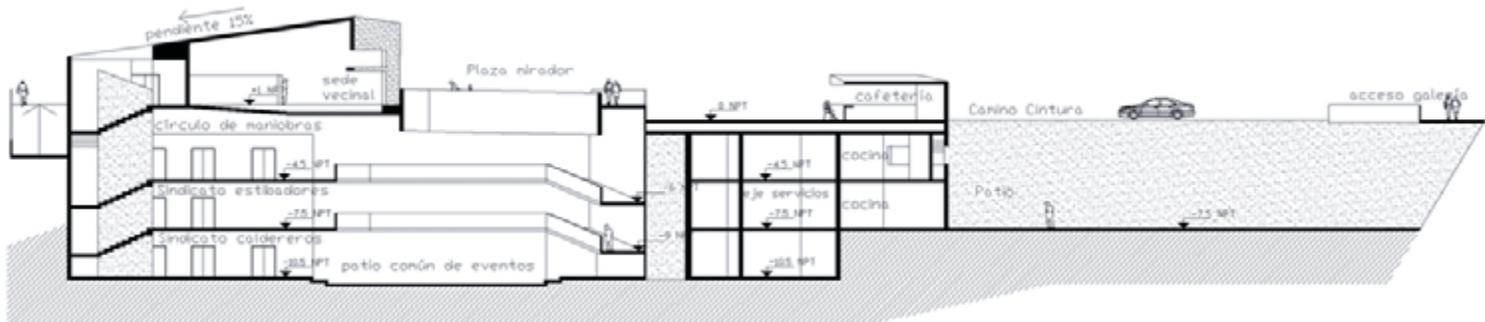


PLANTA NIVEL -3



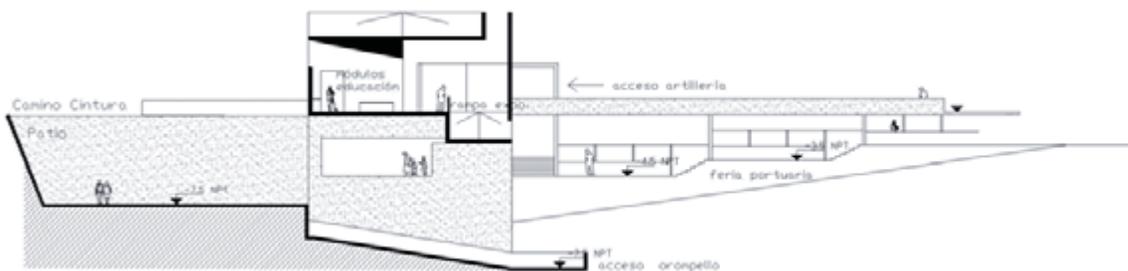
PLANTA NIVEL -3

CORTE A - A'



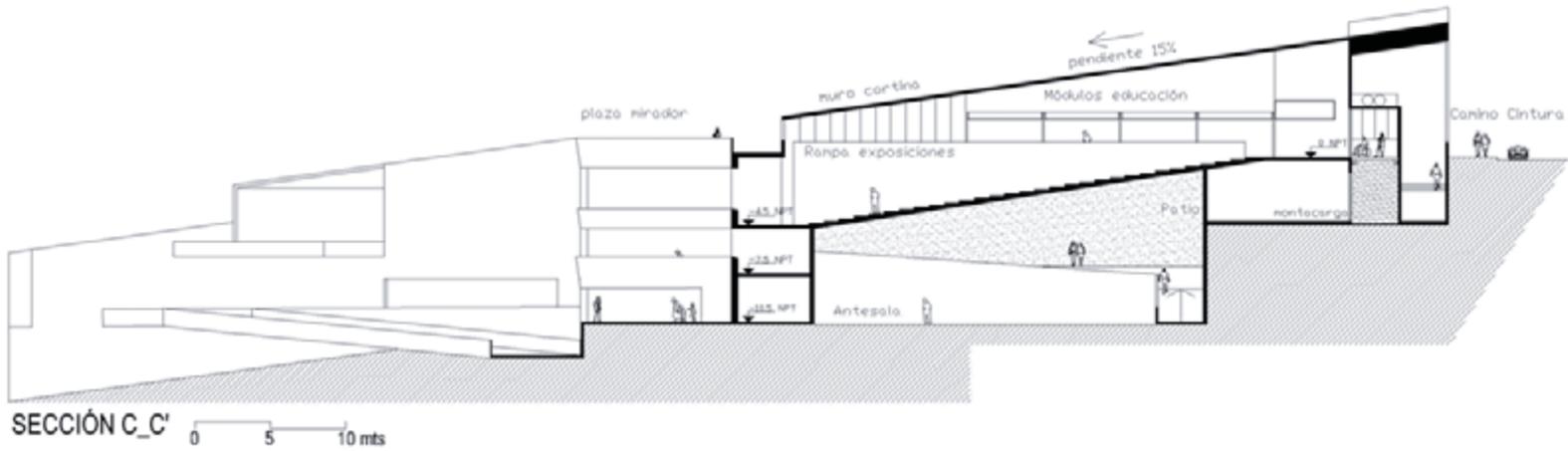
SECCIÓN A_A' 0 5 10 mts

CORTE B - B'

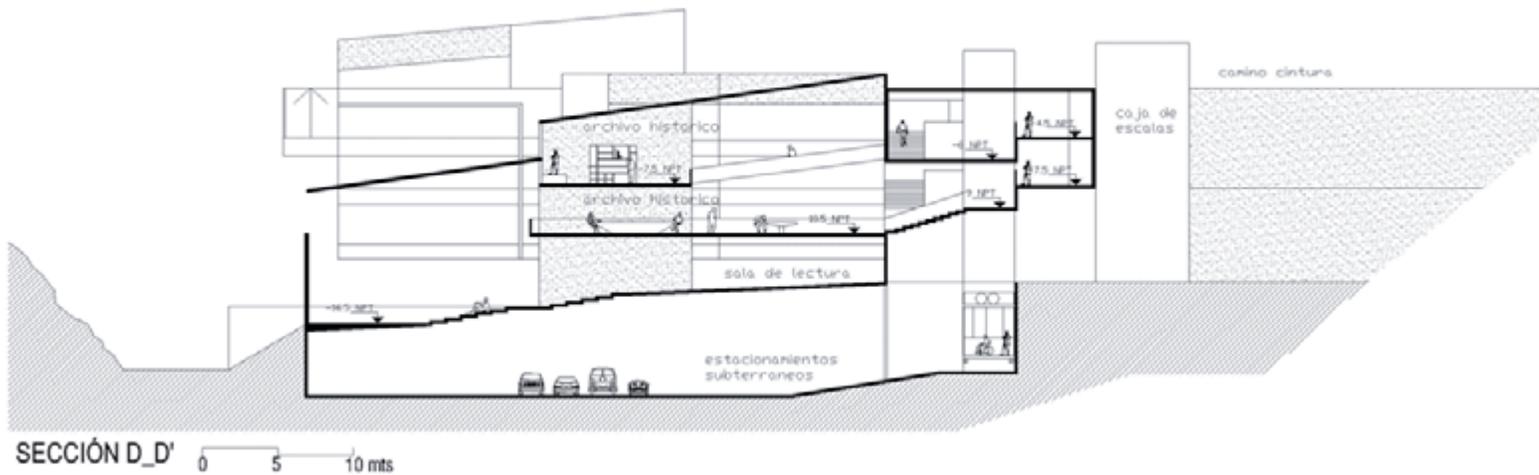


SECCIÓN B_B' 0 5 10 mts

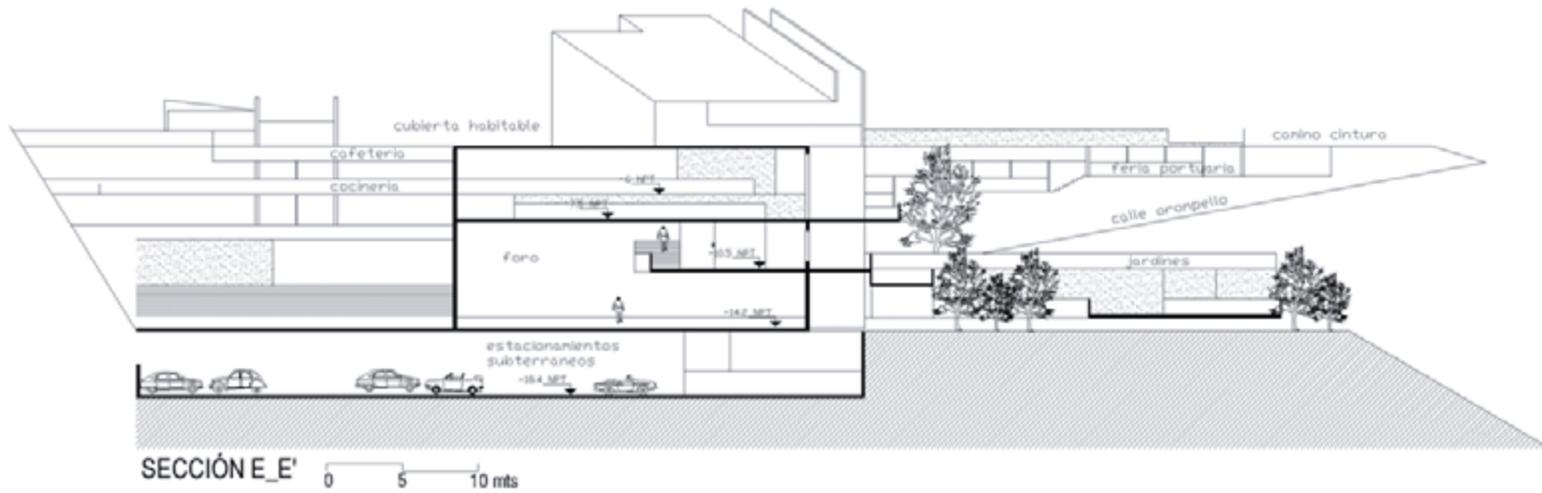
CORTE C - C'



CORTE D - D'



CORTE E - E'



Titulación

Cubícula Locanda

Proyecto Habitación Transportable



Introducción

Construir lo proyectado, pasar del papel a la materialidad real de una obra desde el fundamento como su origen es algo de lo cual no se ha tenido una experiencia acabada, si bien en ciertos proyectos realizados se a propuesto de manera tentativa alguna materialidad en pos de un acto, no se ha tenido la experiencia 1:1 con ésta, no es cualificable en su resultado si no sólo en su propuesta. Si bien se tiene cierta idea sobre la técnica luego de haber realizado las travesías por América; lo que involucra el trato de diferentes materiales, su continuidad, apariencia, diferentes capas (su espesor de temperie), lograr construir un interior y el encontrarse con los imponderables de una obra son coordenadas que se tuvieron en el Taller de Obra y que se asumieron como parte de la formación del arquitecto.

En un momento del transcurso de la titulación nombramos al taller de obra como “Taller en Obra”; hicimos la diferenciación ya que la etapa de titulo la vimos como un “Hacer Taller con Obra” y lograr dar un paso “Proyectar – Construir” como experiencia conjunta. Una experiencia que nace del estudio directo con la materia y de la observación que cualifica.

“Proyectar – Construir” como experiencia conjunta es: espacio – modo constructivo – ejecución y juicio; un juicio que es en relación 1:1 con la obra y que incluye coordenadas antes sólo propuestas especulativamente (tacto, temperatura, luz, materiales etc); como arquitectura experimental basada en el 1:1 se presenta como “Hacer” luego “Evaluar” dirigido a un “Saber Prever”, la obra no se asume como una practica profesional, si no como un estudio con ésta, una comprensión de lo que se hace que nos lleva a una experiencia inequívoca con el espacio y su materialidad antes proyectado.

Manuel Casanueva dice: [...pontificar sin pruebas ni errores es una limitante de la arquitectura de planos.]

“...Un hecho significativo ilumina su propio pasado y no puede ser deducido por el...”(1)

“...Si la esencia de toda acción, es engendrar un nuevo inicio, entonces la comprensión es la otra cara de la acción, esto es, de aquella forma de cognición, distinta de muchas otras, por la que los hombres que actúan, pueden finalmente aceptar lo que irrevocablemente ha ocurrido y reconciliarse con lo que inevitablemente existe...”(2)

(1) y (2) Extraído del libro «De la historia a la acción», Hannah Arendt



Resumen

El proyecto “Cubicula Locanda” nace primeramente como “Habitáculo Transportable”; se pensó un espacio mínimo para la habitabilidad de una sola persona, en este caso un profesor de la escuela, bajo coordenadas otorgadas que forman el primer fundamento de la Cubicula, a las cuales hubo que darle forma y continuidad.

Espacio mínimo para una habitabilidad temporal de una persona; luego se pensó en que pudiera ser transportable, armable - desarmable y que se construyera básicamente con reutilización de materiales, tanto donados como restantes de obras hechas anteriormente en Ciudad Abierta.

La estructura de cómo se expone este proyecto es sobre el “Proyectar – Construir” como experiencia inequívoca con la materia y el espacio; luego, y al modo también de cómo se construyó la Cubícula, se presenta a través de la descripción de “partidas” que darán el cierre a la obra, esto desde su observación espacial, proyección, proceso constructivo y juicio de lo construido; en sí mismo, su relación con el fundamento y en continuidad con el total.

Dimensiones Otorgadas



Primeras maquetas «habitáculo transportable». Estructura Principal y ordenamiento tentativo del programa y orientación.

Primeros dos paneles armados (pie derecho+viga cajón+viga suelo)

Se le va a dar continuidad al proyecto “Habitáculo Transportable” con la construcción de una maqueta 1:1, un prototipo que lleve, posteriormente, a un modelo. Esto nos entrega de antemano parámetros pensados con anterioridad “por otros” a las cuales habrá que darles forma.

A/ Marco teórico

Se pensó un “Habitáculo Transportable” como vivienda unipersonal. Se trata de la construcción de un espacio mínimo que se iniciará a través de una reutilización de materiales donados por terceros y sobrantes de las obras ya construidas en C.A. Todo esto trae consigo ciertos parámetros teóricos a modo de apertura:

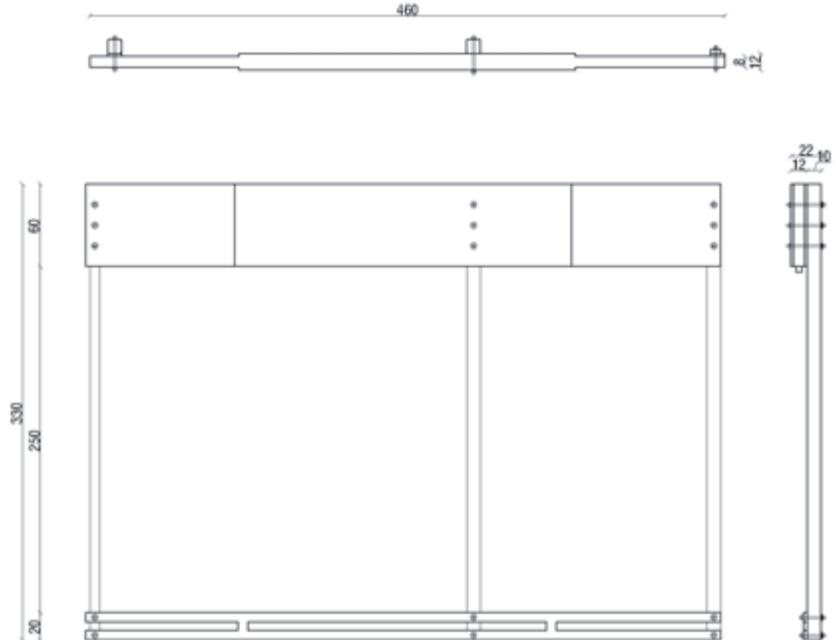
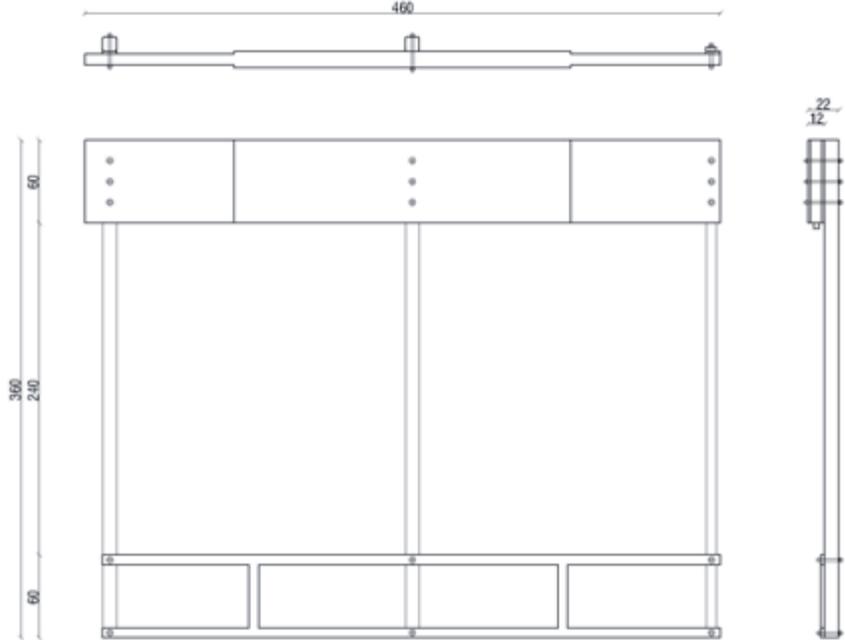
- Movilidad del habitáculo: de qué manera el espacio construido puede ser trasladado y colocado, así como también retirado de un lugar.
- Reutilización de materiales: asociar materiales previamente usados a través de una invención de elementos; proporcionándoles un nuevo valor espacial.

- Sustentabilidad: se propone, con las primeras coordenadas de transportabilidad y reutilización de materiales, que este habitáculo quede dentro de la “Arquitectura Sustentable”. Como primera propuesta a la sustentabilidad decimos que lo efímero del habitáculo no conforma un enclave en un determinado lugar, luego no compromete suelos ni materiales para futuras generaciones.

- Programa de vivienda: se sabe que es un espacio mínimo para una persona; luego el programa interior lo denominamos como “lo ineludible de la vivienda”.

B/ Materialidad existente / (su uso) / estructura primaria – revestimiento
Nos encontramos con ciertos materiales a reutilizar pero bajo dos parámetros ya definidos para la construcción del habitáculo: se pensó primeramente en una estructura primaria armable y desarmable a base de pies derechos y vigas, luego esta estructura primaria será revestida por paneles que le darán la habitabilidad a este habitáculo transportable.

PANELES BASICOS



Herrajería superior; vínculo entre vigas de cajón que arman la «estructura chasis»



Viga diagonal; une los dos módulos que constituyen la «estructura chasis»

Núcleo de «estructura chasis»; encuentro triangular que le otorga la firmeza a la estructura

Armado «estructura chasis»



Levantamiento de paneles



Primer módulo armado; nivel superior



Viga diagonal; une los dos módulos (nivel superior e inferior) de la «estructura chasis»



«estructura chasis» armada

C/ Armado estructura chasis.

Para el armado de la estructura primaria del habitáculo nos encontramos con un panel tipo ya configurado tanto en sus dimensiones como en su configuración de total (esto a través de maquetas). Con esto nuestra tarea comienza en el continuar armando estos paneles tipo (vigas + pie derechos) y proponer el sistema de unión entre ellos para armar el total.

El sistema de unión entre paneles los proponemos a través de herrajes, pensando el vínculo entre éstos por sus vigas superiores de madera.

Luego de tener armada la estructura primaria y sabiendo que será ésta revestida para dar habitabilidad; nombramos esta estructura como "chasis", "estructura chasis" ya que es la estructura soportante y fundacional del total del habitáculo.

Con esto se podría decir que se da término a las dimensiones otorgadas de esta obra nueva

Como modo de continuar la construcción del habitáculo, hacemos un juicio crítico a la estructura chasis para abrir un campo de posibilidades y propuestas a los futuros revestimientos,

tanto constructiva como espacialmente y en conjunto con las coordenadas otorgadas de antemano.

Juicio Constructivo

- Establecemos el panel tipo (vigas + pie derecho) como lo irreductible de la estructura chasis ya que se conforma como un panel en si mismo, es transportable y no tiene problemas en ser apilados en conjunto.

- El sobredimensionado de las vigas superiores de cajón otorga una diversidad de anclajes a los futuros revestimientos, conforma un "cielo fundacional"; un orden "viga – muro" que es opuesto al normal "zapata – muro"

- Encuentro con el núcleo de la estructura chasis; encuentro triangular de las vigas superiores(indeformable) que le otorga la firmeza al total de la estructura

Juicio Espacial

- A la estructura le es inherente un largo holgado; habría entonces que trabajar su ancho en busca de su máxima habitabilidad.

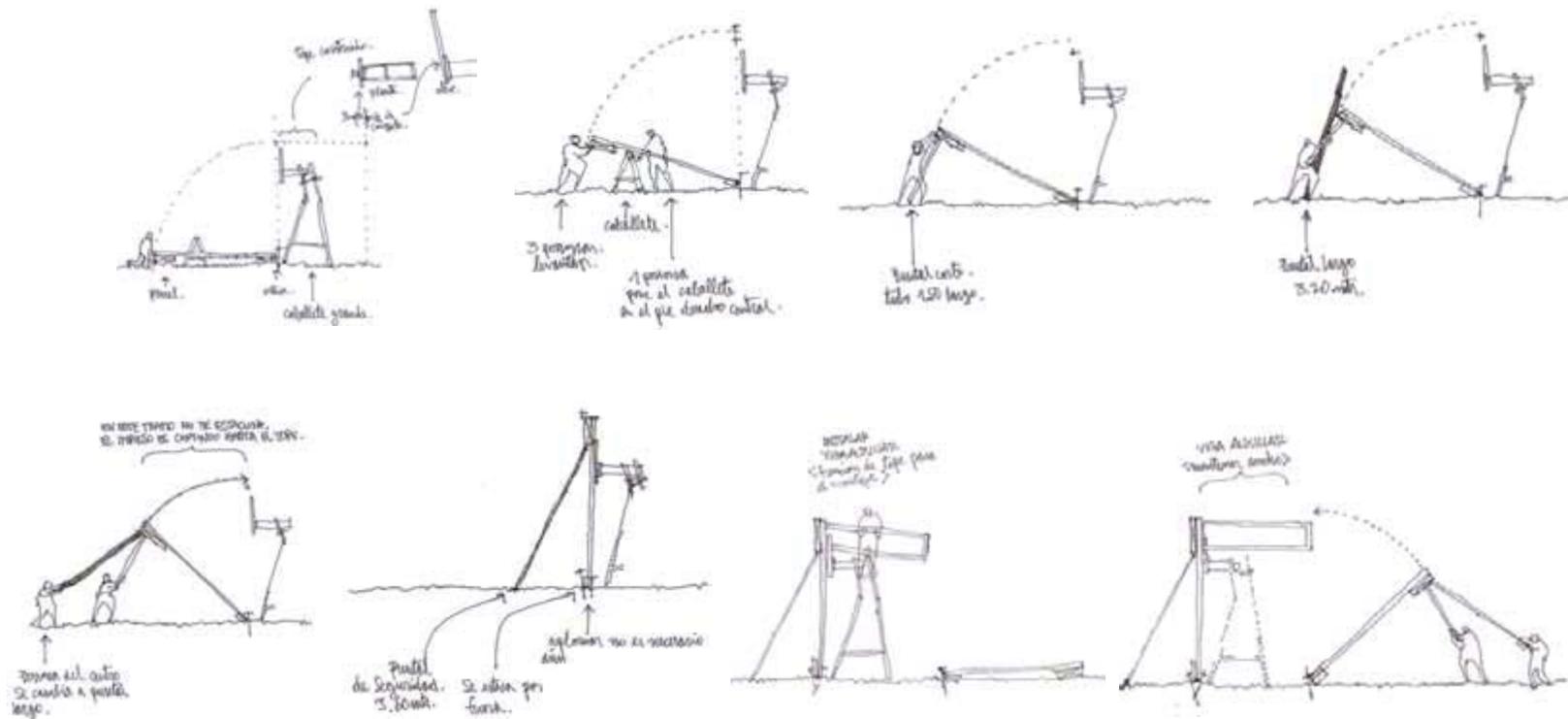
- Distingo entre dos niveles; se propone uno íntimo y otro doméstico.



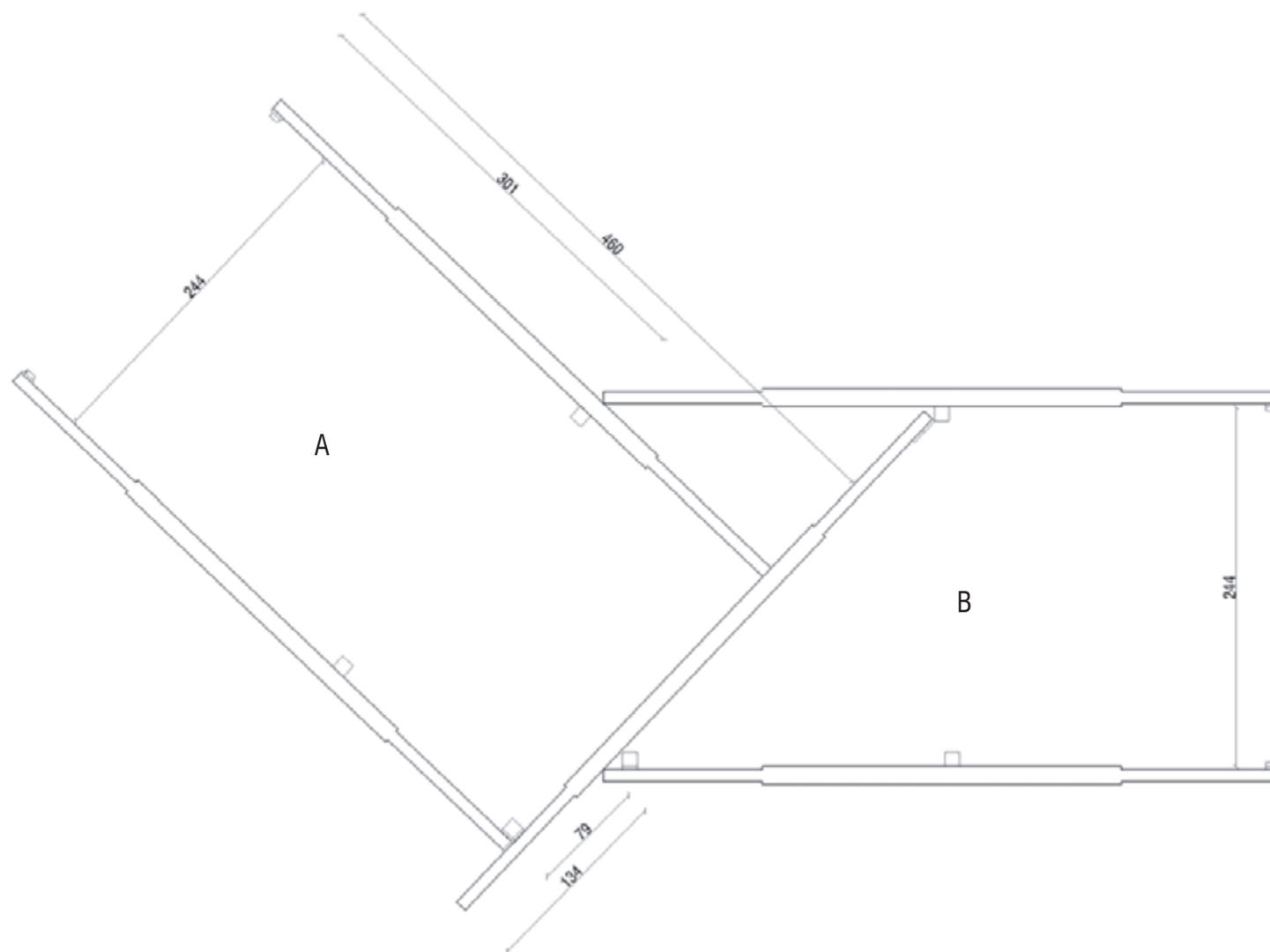
Herrajería inferior; vínculos entre pie derechos que concluyen el armado de la «estructura chasis» cerrandola y rigidizandola inferiormente.

Armado «estructura chasis»

Proceso esquemático de levantamiento de paneles y armado de estructura



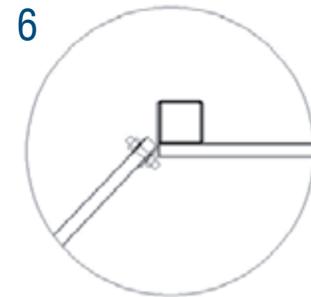
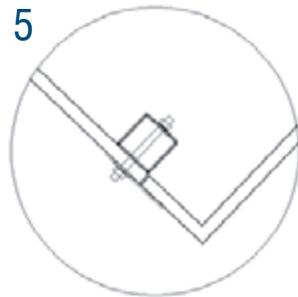
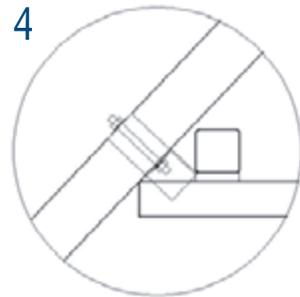
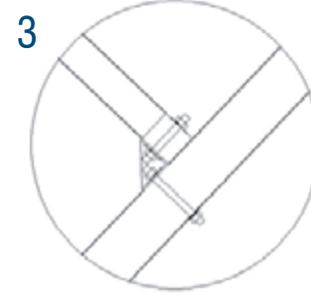
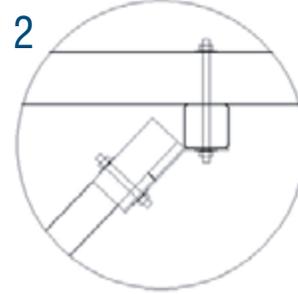
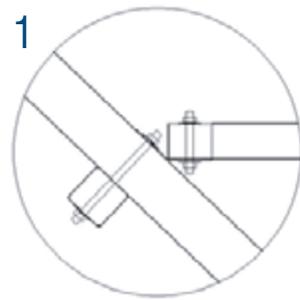
PLANTA ESTRUCTURA CHASIS



A_ nivel doméstico

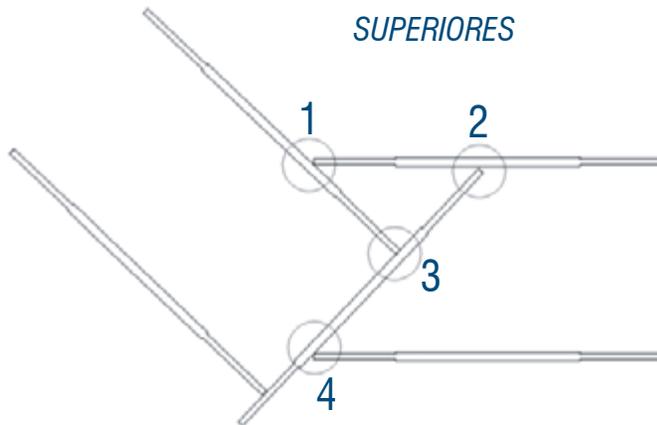
B_ nivel íntimo

HERRAJES

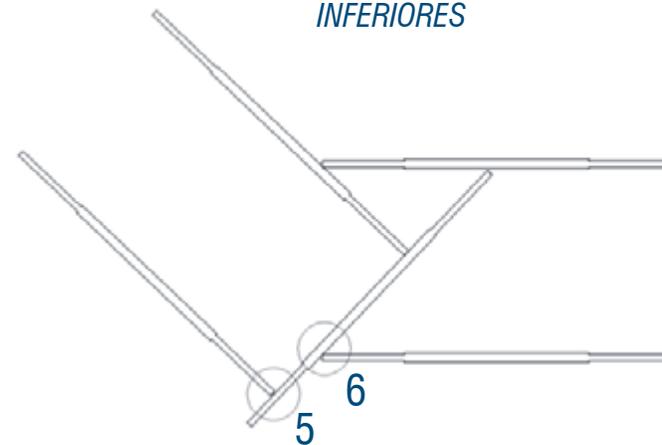


UBICACION HERRAJES

SUPERIORES



INFERIORES



Estudios Previos

Obras Ciudad Abierta / reversibilidad y versatilidad de muros



Hospedería la alcoba



Hospedería el errante (baño)

Reversibilidad y versatilidad de muros

Pensando en que el habitáculo será un espacio mínimo que debe albergar por lo menos lo básico de una vivienda, el mobiliario interior toma una importancia relevante, son tamaños ineludibles que hay que darles cabida dentro de un espacio mínimo, así un cuestionamiento entre el diseño y la arquitectura del Habitáculo. Es por esto que estudiamos este cuestionamiento en obras de la ciudad abierta que lo tratan desde la dimensión de los diseños.

Las obras expuestas son las que poseen una propuesta sobre la versatilidad y reversibilidad de los muros en lo que llamamos anteriormente como "lo ineludible de la vivienda" y se relaciona directamente con el habitáculo; dormitorio, baño y cocina.

La Hospedería la Alcoba propone una concavidad en los muros del dormitorio liberando el suelo transitable ocupando la vertical de esta concavidad para instalar la cama y espacios de guardado bajo esta.

El baño de la Hospedería el Errante propone la concavidad en la tabiquería interior, dos concavidades: vertical desde 1,10 mts con el habitante enfrentando el mobiliario; horizontal a lo largo del baño para el guardado expuesto de los utensilios logrando una continuidad en el espacio baño.

La cocina de la Hospedería de los diseños propone ocupar los espacios mas marginados creando un total habitable, espacios optimos de guardado, transito y orden de faena de cocina. Si bien ocupa la concavidad en el largo de cocina para el guardado, ocupa la parte mas alta y las bajas dejando en medio las ventanas que iluminan el interior y permiten ver el exterior, y hacia adentro la relacion con la mesa de comedor.

Este estudio tiene como potencia que cada obra vista propone el espacio proyectado en conjunto con el mobiliario, de manera incorporada; es el espacio tridimensional el que acoge el programa interior. Con esto el interior no queda como una sumatoria de elementos que conforman un espacio, sino como este espacio recoge al mobiliario en su interior y le da forma.

Este estudio lo tomamos como una propuesta para el espacio mínimo de nuestro habitáculo. De alguna forma llevar esta postura de muro y mobiliario juntos a los futuros revestimientos del habitáculo; se tiene como máxima poder acoger "lo ineludible de la vivienda" en conjunto con los revestimientos de ésta.



Hospedería de los diseños

Sustentabilidad (sostenibilidad)

Estudio de los conceptos en torno a la arquitectura sustentable. No se pretende llegar a una definición categórica del concepto "sustentable", sino más bien una recopilación de datos y problemáticas que generan una apertura. Primero una ubicación. Se debe considerar las cinco dimensiones básicas de la sustentabilidad que son:

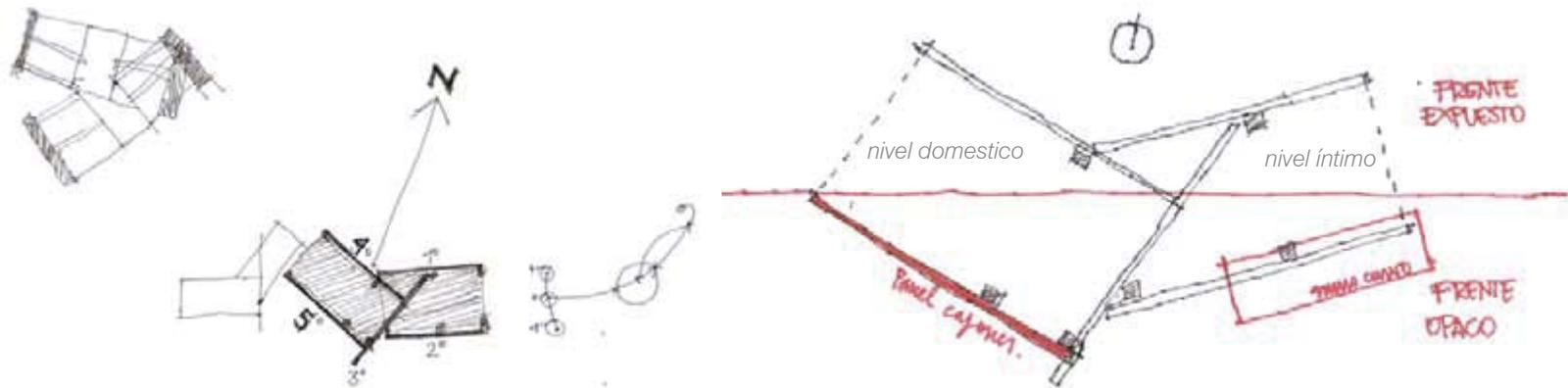
- **Social.** Vista como la equidad de las soluciones propuestas, ya que la finalidad del desarrollo es siempre ética y social.
- **Económica.** Referida a la eficiencia económica.
- **Ecológica.** Relacionada con la prudencia ecológica.
- **Cultural.** Las soluciones propuestas deben ser culturalmente aceptables.
- **Espacial o territorial.** Se deben buscar nuevos equilibrios espaciales considerando la planificación socio-económica y el uso de los recursos conjuntamente (Sachs, I. 1992 y 1994).

Habría que suponer que cualquier actividad de desarrollo es insustentable mientras no se muestre lo contrario. La sustentabilidad hay que probarla, y para ello tiene que pasar una prueba de tiempo, de práctica, de apreciación social, de crítica.

En relación a lo "cultural", la responsabilidad del arquitecto se vuelve trascendental, en el minuto en que se comprende que lo edificado (en la mayoría de los casos) va a «permanecer» ahí, y es en esta permanencia que se juega un aspecto esencial de la sustentabilidad, la «pertenencia». Podríamos afirmar que una arquitectura "integralmente" sustentable es aquella que logra, inmediatamente o no, ser también parte constituyente de su contexto. Pertenecer, «hacer lo propio». El ciudadano adueñándose de su parque, de su barrio, de la industria donde trabaja; haciendo partícipe a los pedazos de ciudad de su existencia, la calle como una experiencia y no una mera circulación, la plaza como una extensión del jardín, etc.

De igual modo podríamos definir que « *el desarrollo sustentable es aquel que provee las necesidades de la generación actual sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para solventar sus propias necesidades* ».

Revestimientos



Luego de los estudios previos sobre la versatilidad de muros, sustentabilidad y en conjunto con las “dimensiones otorgadas”, principalmente la reutilización de materiales que dice de una construcción “palmo a palmo”, proponemos los revestimientos del habitáculo bajo dos parámetros fundamentales:

A/ Espacialidad del revestimiento

Pensamos que los revestimientos acojan el mobiliario interno del habitáculo, lo que hemos llamado “lo ineludible” de ser vivienda (lo justo). Esto a través de la volumetría de cada revestimiento liberando el espacio transitable y logrando mayor holgura en el ancho del habitáculo.

B/ Constructibilidad del revestimiento

El partido es salir del plomo de la estructura chasis. Esto pensando en su vínculo a ésta (como se unen) y el encuentro con ésta (entre superficies).

Proponiéndolos como panel en si mismo debieran tener las coordenadas de: apilable, transportable, y encuentro con su panel contiguo.

Previo a la proyección y construcción de los revestimientos, y planteando la obra en un primer momento prescindiendo de lugar (es transportable), decidimos trabajar el habitáculo y sus revestimientos desde “**coordenadas celestes**” (viento – lluvia – asoleamiento), es lo mínimo que debiera tener una obra de arquitectura, si no es un objeto.

De acuerdo a esto, se divide transversalmente el habitáculo para tratar sus dos frentes, uno expuesto (norte) y uno opaco (sur).

Materiales reutilizables



Cajones Archivo Escuela, provenientes de la remodelación de éste, hoy Archivo Histórico José Vial Armstrong. Medidas 1.28 x 1.15 x 0.09 mts.

Fierros; restos acumulados cercanos a los talleres en Ciudad Abierta



Panel CD460; restos Hospedería Suspendida. Seis paneles cuyo arco es de 4.85mts. lineales y generan una cuerda aproximada de 4.00 mts.



Donaciones bencinera en desarme; fierros estructura chasis + ventanales y puertas de aluminio + cielo americano (con lana de vidrio).

Ventanales de aluminio: 2.79 x 1.12 mts

Panel cielo americano: 0.60 x 0.60 x 0.02 mts.



Frente Opaco



Proponemos que los revestimientos del frente opaco reciban lo “ineludible de la vivienda”; acojan el programa interior tanto en su nivel íntimo como en el doméstico. También por esta cualidad proponemos el acceso principal en el desfase de los dos niveles del habitáculo; se accederá primeramente al interior por este frente opaco e irá orientado hacia el sur.

Comenzamos construyendo los revestimientos de este frente para tener un primer momento de cierre (fin de título 1); insistimos sobre el frente opaco al notar que el frente expuesto tiene de suyo esta dimensión sin necesidad de construirla para tener una legibilidad sobre ella.

revestimientos que lo conforman



Muro curvo; forma parte del dormitorio, nivel íntimo, acogiendo la cama



Muro rasgado; forma parte del nivel doméstico en continuidad de la cocina y relación (visual - ubicación) con el acceso.



Baño; ubicado en el nivel íntimo al costado del dormitorio. Construye también el acceso.



Cocina; ubicada como cabezal del nivel doméstico

Frente Expuesto



Proponemos que estos revestimientos sean los que iluminen el interior y hagan frente a la lluvia, siendo orientado hacia el norte. Esto gracias tanto a las "coordenadas celestes" antes nombradas (frente norte / luz, lluvia) como de la materialidad existente para estos revestimientos; básicamente ventanales y puertas de aluminio que por su condición de vidrio traen la transparencia (luz) e impermeabilidad (a la lluvia) a este frente expuesto.

La exposición de la obra y de los revestimientos que la conforman lo realizo casi cronologicamente a como se fueron construyendo; opto por esto ya que al ser estos revestimientos en su mayoría de materiales reutilizados, en ciertas ocasiones ayudados en la construcción por talleres menores (segundo año) y tener partes realizadas por otros titulantes (cocina y suelos diseñadores industriales), influye en la materialidad de cada revestimiento, tiempos de obra y faenas que no se tenían contempladas que vienen a sumar y en ocasiones a restar al desarrollo de la obra; así quedan expuestas en su tiempo de caecidas y el valor que toman para la obra.

revestimientos que lo conforman



Muro ventanales; ubicado en el nivel íntimo



Muro aramrio; ubicado como cabezal del nivel íntimo, y su nombre dice de su programa «armario»



Puertas de aluminio; ubicadas en el nivel doméstico como acceso al patio anterior de la Cubícula y del mobiliario mayor (refrigerador, cama etc)



Muro bosca; ubicado en el encuentro entre los niveles (y desaplome de los ventanales con la estructura). Acoge una bosca para calefaccionar la Cubícula

Muro Curvo

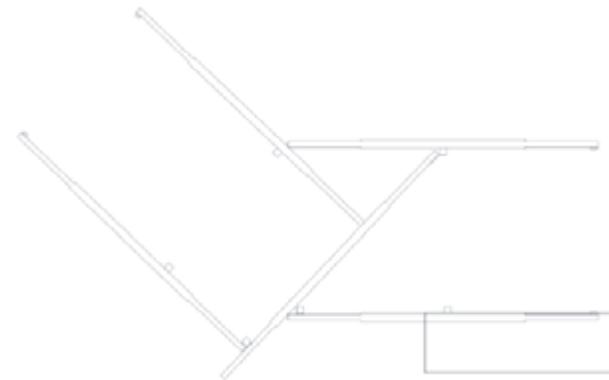
Materiales reutilizados: Paneles CD460 - fierros - aislapol



interior



exterior



ubicación en la estructura chasis

- Espacialidad: El primer revestimiento se piensa a partir de 6 paneles CD460 de 4.85 mts de largo, con ellos se proyecta un muro curvo con aislamiento térmico que contiene la cama y así libera el suelo del dormitorio. Este uso define su ubicación en el nivel más alto del habitáculo (íntimo) dentro del frente opaco.

En esta línea, con la intención de cuidar del suelo disponible y lograr una holgura en el ancho del habitáculo, el muro curvo lanza un partido por la concavidad de las envolventes.

- Constructibilidad: Tomamos partido por una “estructura colgante” desde las vigas de cajón superiores.

Luego del estudio de radio alcanzable con los paneles CD460, se construye una estructura de fierro a base de marcos rígidos y escuadras que soportan los paneles y le dan fijación a la curvatura. El montaje de este panel lo denominamos de “cuelgue y apriete” (a la viga de cajón); luego el peso propio de este panel genera el encuentro de toda su superficie con la de la estructura chasis.



Estructura primaria, escuadras de fierro, que le dan forma al «muro curvo» y permite su «colgado y apriete» de las vigas superiores de cajón.



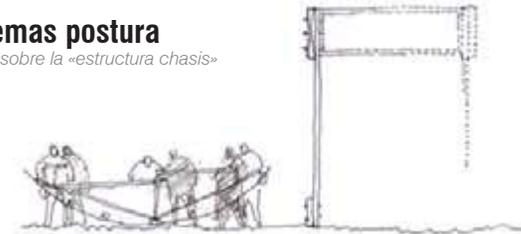
Estructura final revestida por los 6 paneles. Estos se fijan a la estructura de fierro a través de «clip omegas» (comprados en Hunter Douglas)



Muro ya colgado. Su aislación contiene papel fieltro y aislapol. Luego se reviste interiormente con planchas de terciado

Esquemas postura

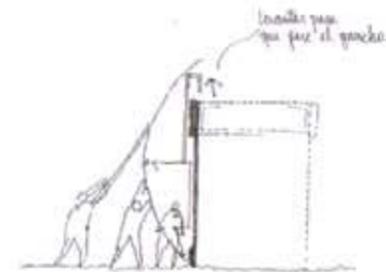
Cuelgue sobre la «estructura chasis»



Levantamiento entre 6 personas



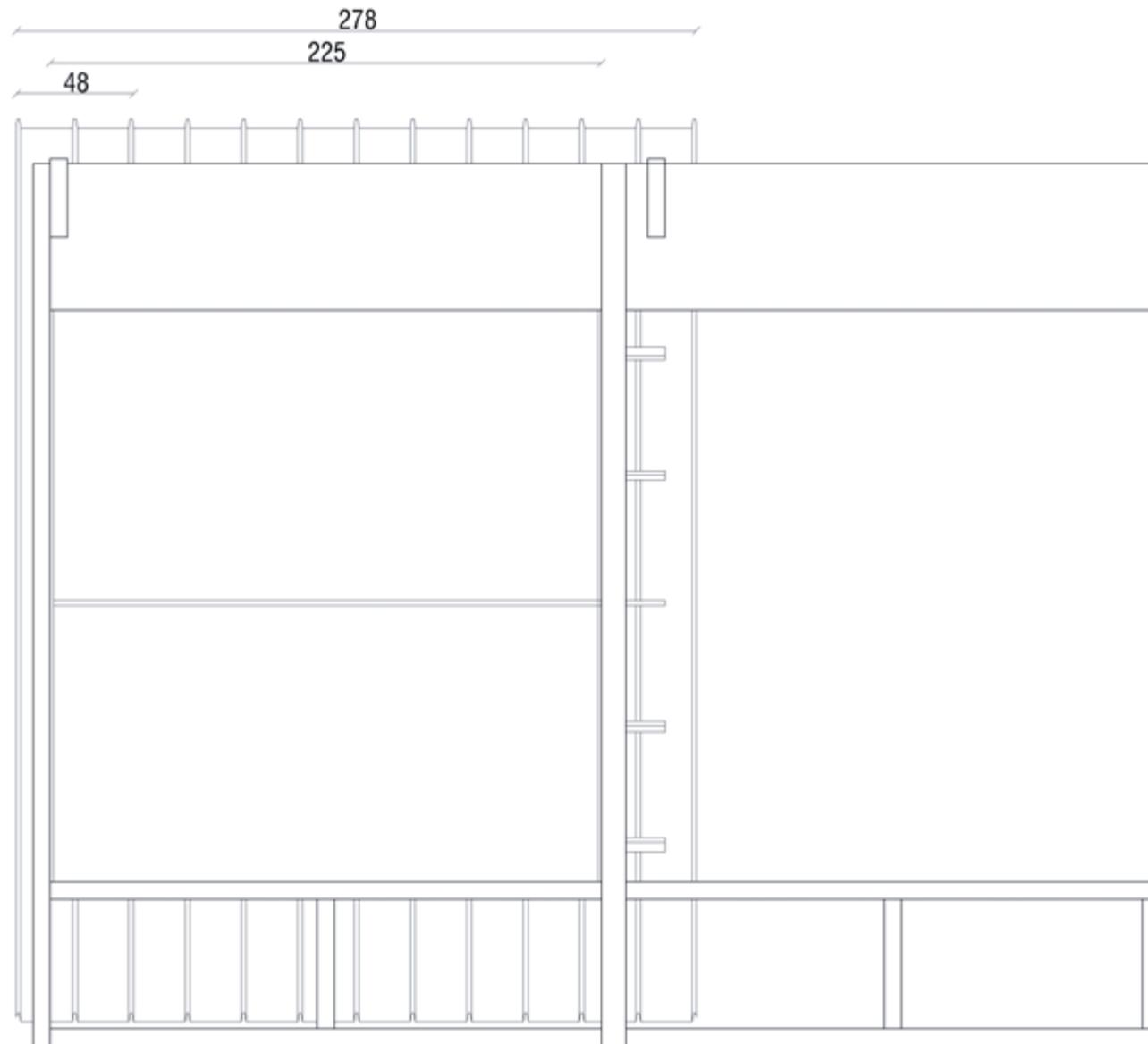
Estructura pivotea en viga inferior; luego solo se empuja hasta quedar en el plomo de la estructura



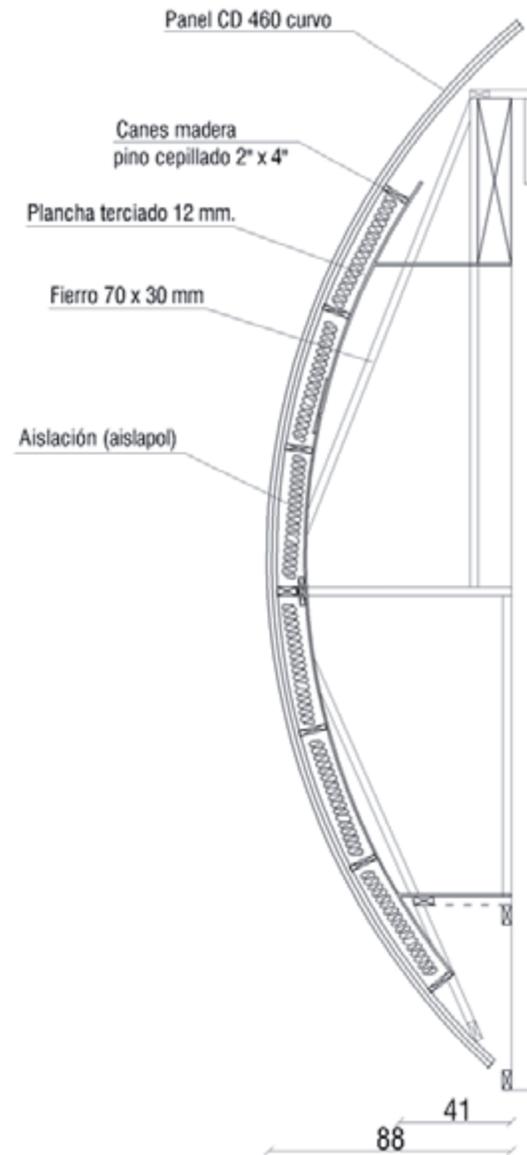
Se levanta hasta que el gancho sobrepase la viga de cajón, luego se deja caer para que cuelgue de ésta.

- **Juicio Crítico:** Si bien tiene resuelto su vínculo con los paneles contiguos (se pueden encontrar en una arista) y su sistema de montaje es simple (fácil y rápido); posee problemas de apilado y de colocación.

ELEVACION INTERIOR



ESCANTILLÓN



Muro Rasgado

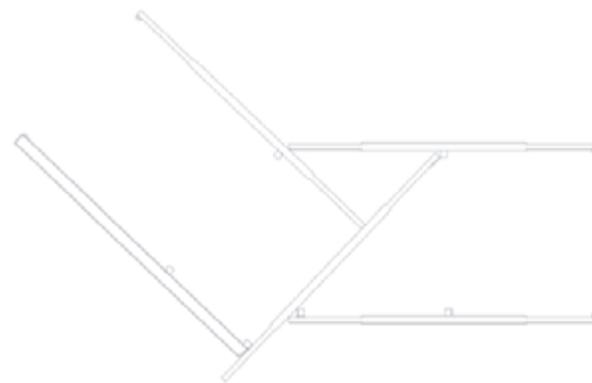
Materiales reutilizados: Cajones Archivo Escuela



interior



exterior



ubicación en la estructura chasis

- Espacialidad: De antemano se ha propuesto que la futura cocina (realizada por titulantes de diseño de objetos) del habitáculo será el cabezal del nivel doméstico. Para dar continuidad a la forma, formulamos el paso a un primer panel completo, un panel que es espalda del nivel doméstico (sur) y así tener ya un primer modulo del total del habitáculo. Pensando en esta espalda, su ubicación dentro de lo doméstico y que el panel rematará con el acceso principal, proponemos un panel hermético con un "rasgado diagonal" que primeramente visualiza al que viene llegando y luego su diagonal acoge las múltiples posturas de lo doméstico (desde el cocinar erguido hasta el comer sentado / extremos)

- Constructibilidad: El segundo revestimiento consta de una estructura mixta de bastidores y cajones; bastidor de madera (pino 1"x 4") en el que se disponen 7 cajones (128 x 115 x 9 cms.) que dado su espesor, permiten el relleno térmico (aislación). El sistema de montaje de este panel a la estructura chasis define un segundo tipo de panel del habitáculo: "el incrustado" (entre vigas), cuyo montaje se decide como la incrustación de un panel en otro.



Bastidor de madera de pino que estructura la fijación de los cajones permitiendo le ser panel en si mismo; permite incrustarlo en la estructura chasis y salir levemente del plomo de éste

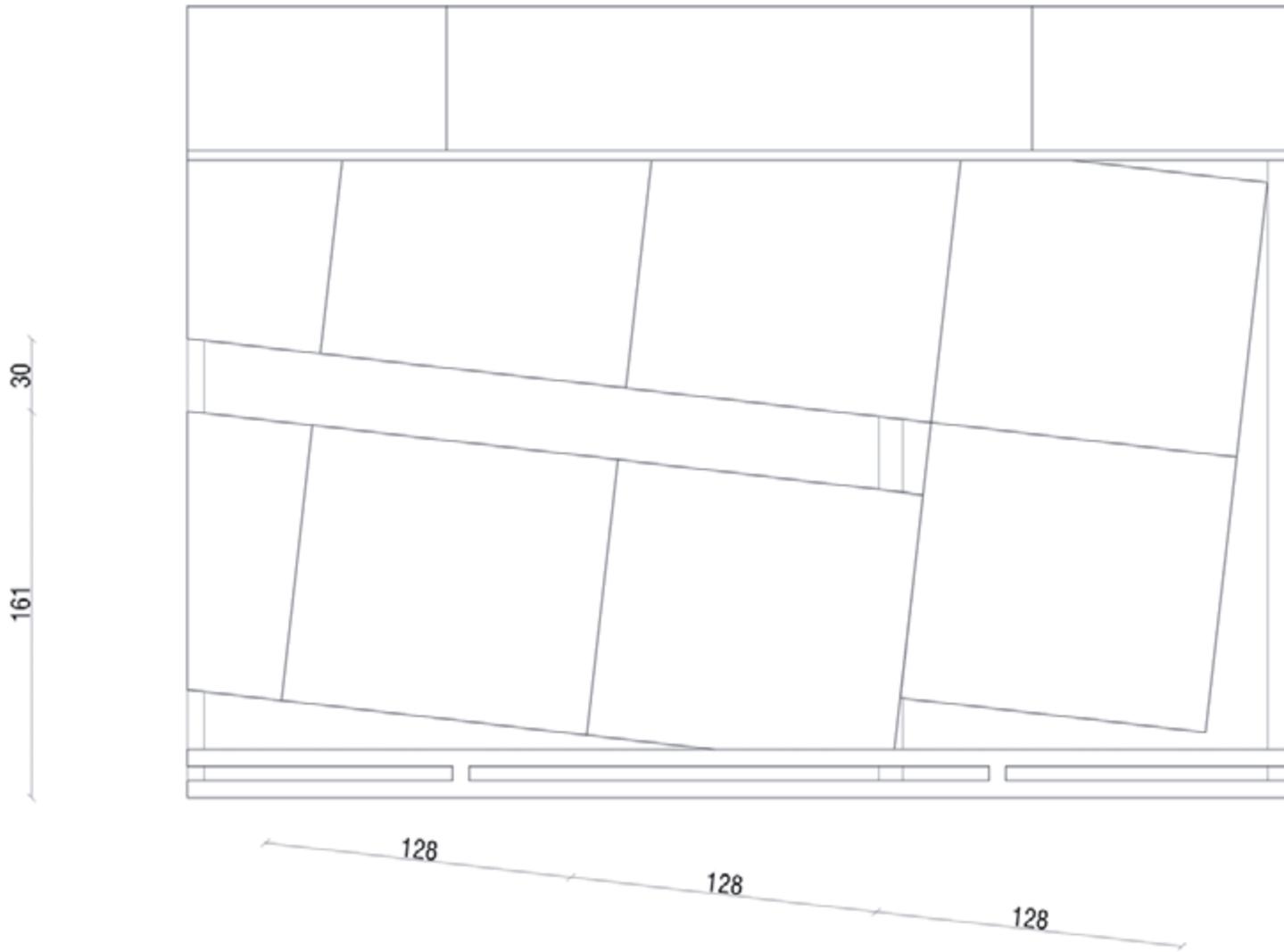


Panel ya incrustado, definiendo los limites del frente opaco. Posteriormente vendrá su revestimiento exterior e interior diferenciando el dentro del afuera.

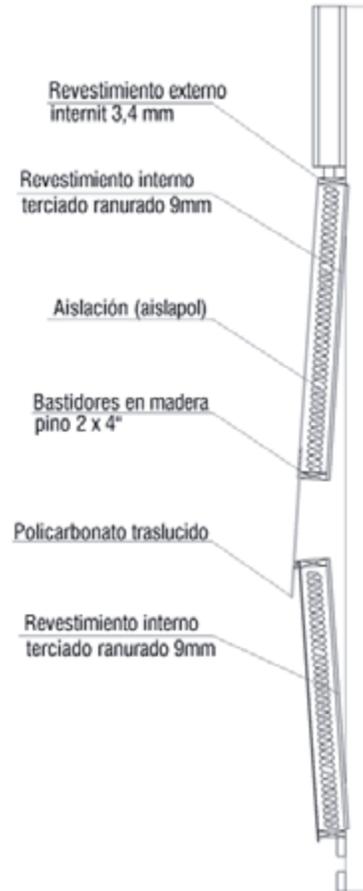
- Juicio Crítico: Presenta condiciones de transportabilidad, no posee problemas de apilado ni en su vínculo con algún panel contiguo ya que no se junta con otro, queda enmarcado en la estructura chasis; sin embargo tampoco presenta mayor versatilidad para acoger un cierto programa doméstico (a lo mejor no lo necesita); es casi una tapa.

Para completar el frente opaco se deja insinuada la ubicación de aquellos elementos que también la comprenden: el baño y la puerta de acceso.

ELEVACION



ESCANTILLON



Contexto de lugar para el Habitáculo



Phalène de la electricidad, dirigida por Godofredo Iommi, 1977

La construcción de este habitáculo comienza prescindiendo de un lugar definitivo de emplazamiento por dos razones principales:

1/ cercanía al taller de diseño para tener las herramientas necesarias para su construcción y 2/ su dimensión de ser transportable lo lleva a no tener necesariamente un sitio permanente de emplazamiento a futuro. Bajo esta misma perspectiva (la del sin lugar) aparecen parámetros generales para tratar la construcción del habitáculo.

Sin embargo siempre se tuvo presente que el habitáculo tendría lugar e iba a ser habitado en Ciudad Abierta. Luego, para dar de algún modo cierre a la primera etapa de Titulación, y teniendo ya un primer módulo del total del habitáculo construido, la Ronda de Profesores se enunció y decidió elegir y transportar el habitáculo a su lugar definitivo.

Con respecto a su habitabilidad, en este momento se sabe que Jaime Reyes (poeta y profesor de la escuela) es quien habitará primeramente en este habitáculo.

Elección del lugar

La elección del lugar definitivo para el habitáculo tuvo en consideración dos parámetros fundamentales, sabidos por nosotros:

- a/ ser un lugar legible dentro de la Ciudad Abierta
- b/ tener una proximidad a las redes principales (agua y electricidad)

Con estos parámetros se pensó varias opciones antes de llegar al lugar definitivo; algunos de estos lugares fueron el Cementerio y el Megaterio en los sectores altos de C.A. pero su dificultad para poder abastecer con las redes antes nombradas determinó que no se emplazara en estos lugares.

Sobre el lugar definitivo

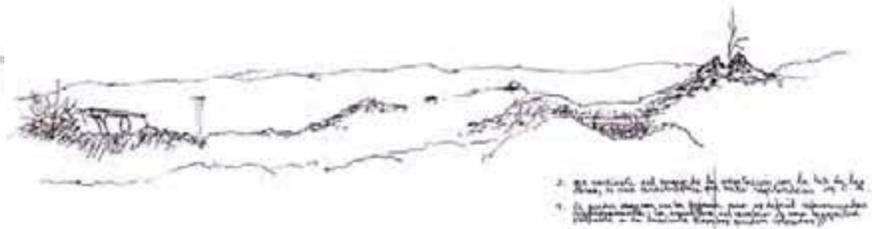
Existe una complejidad para poder nombrar el lugar definitivo del habitáculo. Creemos, en una primera instancia, que este nombre debiera nacer de la observación del habitáculo emplazado. Pero, dentro de los parámetros anteriormente nombrados para la elección del lugar, se tienen distingos:

Ubicación Cubicula

Esquema y croquis del como la nombramos (su ubicación)



Ubicación referencial del habitáculo en relación a las demas obras de C.A.



Desde el camino la escultura en su lejanía hace legible el lugar del habitáculo, permite señalarla



Ubicación habitáculo en C.A. en relación a las demas obras.



El habitáculo como las demas obras en Ciudad Abierta aparecen en un primer momento «adintelada»; es su primera fachada

a/ legibilidad del lugar dentro de C.A: se ubica muy próximo al xenotafio del padre Walker, obra que en estos momentos no aparece a la vista ya que quedan sólo vestigios de su existencia. Esto no entrega rangos de ubicación al habitáculo, sin embargo la cercanía de obras de carácter público en los terrenos bajos le deja situada en su cercanía.

b/ proximidad a las redes: tiene la misma distancia de casi todas las obras de ese sector a las redes de agua y electricidad (se vuelve equidistante).

En este punto cabe una detención. Ciudad Abierta nace a principios de la década de 1970, pero funda sus redes más tarde. El lugar que hace propio el Habitáculo se encuentra próximo al punto en que se detuvo la Phalène de la Electricidad, en 1977, un acto fundacional del que también quedan sólo vestigios.

Decimos que el hecho de explicar «las coordenadas» o la ubicación para la obra se presenta con algún grado de complejidad, pues la Ciudad Abierta al parecer carece de una distancia «métrica»; todo es con referencia [a un lado, al frente, atrás, etc.].

Podríamos decir que a un lugar en la C.A. lo hace legible la obra. Entonces la dificultad para definir la ubicación radica en estas referencias. Como primeras coordenadas la obra está en una suerte de centro, la circundan hitos [la carretera al oriente, la sala de música al poniente, la hospedería suspendida al norte y la mesa del entre acto al sur], que podríamos decir la dejan parcialmente ubicada, no son perímetro, mas bien conforman su periferia, el «rango» [centro-periferia] es muy grande.

Al reparar en el lugar, nos damos cuenta de que ésta referencia sí existe. Se exhibe en el lugar la escultura más alta de la C.A., que tiene de suyo un valor de lejanía, se podría decir que es un margen en la vertical de la C.A. Con el arribo del habitáculo, se desvela la proximidad de la escultura; toma un papel preponderante «lo directo» entre ambos.

Decimos entonces que el habitáculo está «al pie» o «a la luz» de la escultura.



Panorámica del lugar de emplazamiento del habitáculo

Traslado del Habitáculo al lugar



Participación de los alumnos de primer año en el traslado del habitáculo y sus revestimientos al lugar definitivo de emplazamiento en C.A.

Traslado al lugar

El traslado al lugar trae consigo el primer encuentro con la transportabilidad del habitáculo. Pensamos entonces que este traslado debiera ser con las coordenadas ya propuestas para el transporte del habitáculo; luego un orden lógico de “desarme – transporte – armado”.

_ desarme: inicia con el retiro o desvinculación de cada panel de revestimiento (en este caso muro curvo y muro rasgado) a la “estructura chasis”. Luego el desarme de los herrajes que unen los paneles que conforman la estructura para quedar sólo con el panel tipo (viga cajón – pie derecho – viga suelo), “el irreductible” de la estructura.

_ traslado: va desde el taller de diseño hasta el lugar definitivo del habitáculo. La estructura chasis se traslada con los 4 paneles separados (tamaño mínimo de la estructura; “el irreductible”) y los paneles de revestimiento también se trasladan como una sola unidad; en si mismos.

Este traslado se hace con los alumnos de primer año; esto trae el primer rango medible y mínimo de transportabilidad de este habitáculo; numero determinado de personas y solo con fuerza humana

_ armado: se realiza de la misma forma que el armado inicial solo que los herrajes se dejaron fijos a cada panel para marcar los vínculos y unir con mayor facilidad.

La orientación del habitáculo ya emplazado responde a las “coordenadas celestes” con las que trabajamos desde el inicio.



Armado del Habitáculo en el lugar

Mismo método que el primer armado; porque es bajo las mismas condiciones (cantidad de personas y materiales disponibles para el armado)



Acto de transporte



Luego que apareciera la primera coordenada de transportabilidad y su lugar definitivo en C.A., junto a primer año en su última clase de Amereida, se da paso a la palabra poética en el primer acto del nuevo lugar. Acto dirigido por Manuel Sanfuentes



Acto de San Francisco

Conmemoración del día del patrono de nuestra Escuela. Alumnado completo en una detención que funda, de un modo ceremonial, la ahora «Cubícula Locanda» en su lugar, al mismo tiempo que la presenta al total de la Escuela.

Actos Poéticos

Con el habitáculo ya armado y emplazado en su lugar definitivo se da paso a dos actos poéticos, en dos momentos distintos y con medidas de apertura distintas:

A/ Acto del Transporte: participamos con los alumnos de primer año en su última clase de Taller de Amereida en un primer acto de apertura (o “fundacional”) del habitáculo en su lugar definitivo. Acto de apertura en cuanto genera una primera señal de habitabilidad del Habitáculo, en torno a la premisa de que tenemos lugar.

B/ Día de San Francisco: la celebración de nuestro patrono inicia con una Phalène para luego dar paso al torneo de celebración. Una de las estaciones de este acto se realizó en el habitáculo, abriendo esta nueva obra de Ciudad Abierta al total de la escuela

Estos dos actos bajo el poema “Zona” (de Apollinaire), del cual nace el nombre del hasta ahora “habitáculo transportable”; con su habitabilidad definida la nombramos como “Cubícula del Poeta” y éste desde el poema la nombra como “Cubícula Locanda”.

Poema Zona

Guillaume Apollinaire

Finalmente estás cansado de este mundo antiguo
Pastora oh torre Eiffel el rebaño de los puentes bala esta mañana
Estás harto de vivir en la antigüedad griega y romana
Aquí hasta los automóviles parecen antiguos
Sólo la religión sigue siendo nueva la religión
Sigue siendo simple como los hangares de Port-Aviation
Sólo tú no eres antiguo en Europa oh Cristianismo
El europeo más moderno es usted Papa Pío X
Y tú a quien observan las ventanas la vergüenza te impide
Entrar en una iglesia y confesarte esta mañana
Lees los prospectos los catálogos los afiches que cantan en voz alta
He aquí la poesía esta mañana y para la prosa están los diarios
Están las revistas a 25 centavos repletas de aventuras policiales
Retratos de grandes hombres y mil títulos diferentes
He visto esta mañana una linda calle cuyo nombre olvidé
Nueva y limpia de sol ella era el clarín
Los directores obreros y las bellas taquidactilógrafas
Del lunes por la mañana al sábado por la tarde cuatro veces por día pasan por allí
De mañana tres veces gime allí la sirena
Una campana rabiosa ladra allí al mediodía
Las inscripciones de los letreros y de las paredes
Las chapas los anuncios chillan como los loros
Amo la gracia de esta calle industrial
Situada en París entre la calle Aumont-Thiéville y la avenida des Ternes
He aquí la calle joven y aún no eres más que un niño
Tu madre no te viste más que de azul y blanco
Eres muy piadoso y con el más antiguo de tus camaradas René Dalize
De nada gustáis tanto como las pompas de la Iglesia
Son las nueve ya bajaron el gas todo azul salís del dormitorio a escondidas
Rezáis toda la noche en la capilla del colegio
Mientras que tierna y adorable profundidad amatista
Gira para siempre la resplandeciente gloria de Cristo
Es el bello lirio que todos cultivamos
Es la antorcha de cabellos rojos que no apaga el viento
Es el hijo pálido y bermejo de la dolorosa madre
Es el árbol siempre frondoso de todas las plegarias
Es la doble horca del honor y de la eternidad
Es la estrella de seis puntas
Es Dios que muere el viernes y resucita el domingo
Es Cristo que sube al cielo mejor que los aviadores
Suyo es el récord mundial de altura

Pupila Cristo del ojo
Vigésima pupila de los siglos sabe cómo hacerlo
Y convertido en pájaro este siglo como Jesús sube en el aire
Los diablos en los abismos levantan la cabeza para mirarlo
Dicen que imita a Simón el Mago en Judea
Gritan que si sabe volar que lo llamen ladrón
Los ángeles revolotean alrededor del bello volatiner
Ícaro Enoch Elías Apolonio de Tiana
Flotan alrededor del primer aeroplano
Apartándose a veces para dejar pasar a quienes llevan la Santa Eucaristía
Esos curas que suben eternamente elevando la hostia
El avión se posa al fin sin replegar las alas
El cielo se llena entonces de millones de golondrinas
A todo vuelo vienen los cuervos los halcones los búhos
De África llegan los ibis los flamencos los marabúes
El ave Roc celebrada por los cuentistas y los poetas
Se cierne manteniendo en las garras el cráneo de Adán la primera cabeza
El águila cae del horizonte profiriendo un gran grito
Y de América viene el pequeño colibrí
De China llegan los pihís largos y ágiles
Que no tienen más que una única ala y vuelan en parejas
Y después he aquí a la paloma espíritu inmaculado
Escoltada por el pájaro-lira y el pavo real ocelado
El fénix esa hoguera que a sí mismo se engendra
Cubre todo un instante con su ardiente ceniza
Las sirenas dejando los peligrosos estrechos
Llegan cantando bellamente las tres
Y todos águila fénix y pihís de la China
Fraternizan con la máquina voladora

Ahora caminas por París completamente solo entre la muchedumbre
Rebaños de ómnibus mugientes ruedan cerca de ti
La angustia del amor te aprieta la garganta
Como si no debieras nunca más ser amado
Si vivieras en la antigüedad entrarías a un monasterio
Tenéis vergüenza cuando os sorprendéis rezando
Haces mofa de ti y como el fuego del infierno tu risa chisporrotea
Las chispas de tu risa doran el fondo de tu vida
Es un cuadro colgado en un museo sombrío
Y algunas veces vas a mirarlo de cerca

*Hoy andas por París las mujeres están ensangrentadas
Era y quisiera no acordarme era en el ocaso de la belleza*

*Rodeada de llamas fervientes Nuestra Señora me miró en Chartres
La sangre de vuestro Sagrado Corazón me inundó de Montmartre
Estoy enfermo de oír las palabras bienaventuradas
El amor que padezco es una enfermedad vergonzosa
Y la imagen que te posee te hace sobrevivir en el insomnio y en la angustia
Siempre está cerca de ti esa imagen que pasa*

*Ahora estás al borde del Mediterráneo
Bajo los limoneros que dan flor todo el año
Con tus amigos te paseas en barca
Uno es nizado hay un mentoniano y dos de Turbia
Miramos con espanto los pulpos de las profundidades
Y entre las algas nacen los peces imágenes del Salvador*

*Estás en el jardín de una posada en las cercanías de Praga
Te sientes muy feliz hay una rosa en la mesa
Y observas en lugar de escribir tu cuento en prosa
La cetonía que duerme en el corazón de la rosa*

*Con espanto te ves dibujado en las ágatas de San Vito
Estabas mortalmente triste el día en que te viste allí
Te pareces a Lázaro enloquecido por la luz
Las agujas del reloj del barrio judío andan al revés
Y tú también retrocedes en tu vida lentamente
Subiendo al Hradchin y de noche escuchando
En las tabernas cantar canciones checas*

Aquí estás en Marsella en medio de las sandías

Aquí estás en Coblenza en el hotel del Gigante

Aquí estás en Roma bajo un níspero del Japón

*Aquí estás en Amsterdam con una muchacha que hallas bella siendo fea
Ella debe casarse con un estudiante de Leyden
Allí alquilan cuartos en latín Cubicula locanda
Me acuerdo de eso allí pasé tres días y otros tantos en Gouda*

*Estás en París ante el juez de instrucción
Como un criminal fuiste arrestado*

*Has hecho dolorosos y alegres viajes
Antes de percibir la mentira y la edad
Sufriste por amor a los veinte y a los treinta años
He vivido como un loco y he perdido mi tiempo
Ya no te atreves a mirar tus manos y continuamente quisiera sollozar
Por ti por la que amo por cuanto te espantó*

*Miras con ojos llenos de lágrimas a esos pobres emigrantes
Creen en Dios rezan las mujeres amamantan a los niños
Llenan con su olor el hall de la estación Saint-Lazare
Tienen fe en su estrella como los reyes magos
Esperan ganar dinero en la Argentina
Y volver a su país después de haber hecho fortuna
Una familia transporta un edredón rojo como vosotros transportáis al corazón
Ese edredón y nuestros sueños son también irreales
Algunos de esos emigrantes se quedan y se alojan
En cuchitriles de la calle des Rosiers o de la calle des Ecouffes
Los he visto a menudo de tarde tomando aire en la calle
Y se desplazan raramente como las piezas de ajedrez
Hay sobre todo judíos sus mujeres usan peluca
Se quedan sentadas exangües en el fondo de las tiendas*

*Estás de pie ante el estaño de un bar crapuloso
Tomas un café de dos centavos entre los infelices*

Estás de noche en un gran restaurante

*Esas mujeres no son malas tienen problemas sin embargo
Todas aun la más fea han hecho sufrir a su amante*

Ella es la hija de un sargento urbano de Jersey

Sus manos que no había visto están duras y agrietadas

Tengo una inmensa piedad por las costuras de su vientre

Humillo ahora mi boca ante una pobre muchacha de risa horrible

*Estás solo va a llegar la mañana
Los lecheros hacen sonar sus tarros en las calles*

*La noche se aleja como una bella mestiza
Es Ferdine la falsa o Léa la solícita*

*Y bebes este alcohol ardiente como tu vida
Tu vida que te bebes como un aguardiente*

*Caminas hacia Auteuil quieres ir a pie a casa
Dormir entre tus fetiches de Oceanía y de Guinea
Son Cristos de otra forma y de otra creencia
Son los Cristos inferiores de las oscuras esperanzas*

Adiós Adió

*Sol
Cuello cortado*

Arraigo al lugar



Apoyos provisionales para nivelar la Cubícula en el proceso de construcción de sus revestimientos (fierros de 100 x 100 mm)



Apoyo definitivo; poyo de hormigón, enterrado en la arena, de base cuadrada de 30 cm y 47.5 cm de alto. En su parte superior disminuye a 8 cm y remata con un esparrago de 16 cm de alto



Viguetas entre apoyos que mantienen la cubícula nivelada transversalmente. Se unen a los apoyos al ser atravesadas por el esparrago y apoyarse en ellos

Podríamos decir que ya se tiene un primer arraigo al lugar desde sus “coordenadas celestes”, la ahora “Cubícula Locanda” emplazada y orientada en su lugar. Lo que se busca como paso posterior, entonces, es su “arraigo al suelo”, su llegada más física al lugar; el enraizarse, esto se da a través de su llegada al suelo (apoyos) y su conexión a las redes de agua y electricidad.

sobre las redes

El estado constructivo de la Cubícula en este momento no requiere tener sus redes instaladas internamente, sí una idea de ello; pero la continuidad de su construcción hace indispensable tenerlas al alcance. Con esto es el primer paso a seguir luego de su emplazamiento en su lugar definitivo. Una manera de otorgarle autonomía interna y una rápida conexión con su lugar físico.

Para poder enraizarse en el lugar, la Cubícula precisa traer resueltas todas sus redes internas (electricidad, agua y alcantarillado), su sistematizado desde el principio de arme y desarme.

sobre los apoyos

Desde las “dimensiones otorgadas” propias del Habitáculo Transportable (ahora Cubícula Locanda) se ha pensado que el encuentro de éste con el suelo no genere un enclave en el lugar; debiera hacerse al modo como se pensó la Cubícula, es decir, desde lo efímero. Con esto ciertas coordenadas para sus apoyos:

- **se ponen y se retiran;** quiere decir que en el momento que la Cubícula abandona el lugar también lo hacen sus apoyos (no permanecen en el lugar a modo de fundación). Son parte del arme y desarme de la Cubícula.
- **apoyos puntuales;** son una cantidad determinada y de pequeño tamaño pero puestos puntualmente en los sectores de mayor compresión de la Cubícula hacia el suelo
- por mantener el **suelo lo menos intervenido posible**, se piensa que podrían de algún modo ser “regulables” en su alto para adaptarse al terreno.

Con estas coordenadas y algunas consultas con ingenieros, se pensaron varios tipos de apoyos para la Cubícula, dando finalmente por distintas razones con los definitivos.

Estudios sobre los apoyos

Propuestas de dos tipos de apoyos



Red de agua; excavación y empalme a red de Ciudad Abierta

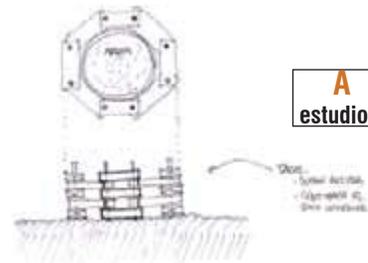


Red eléctrica; excavación y empalme a red de Ciudad Abierta

Apoyos definitivos

La Cubícula tiene lugar, la arena, y esto se convierte en un estudio particular ya que es un tema tratado desde un inicio en Ciudad Abierta, desde su compresión y comportamiento en varias profundidades como su comportamiento con los vientos preponderantes en C.A. ¿Como construir sobre ella?.

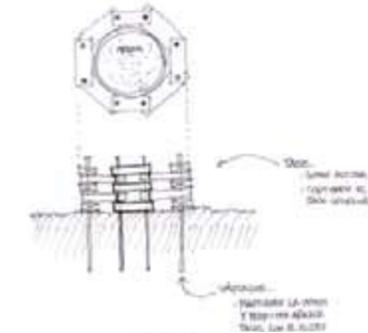
Con esto sobre el lugar y tomando en cuenta las coordenadas generales para el sistema de apoyos, se decidió tener apoyos estándar de hormigón, regulables en un principio socavando la arena para que los vientos no afecten su nivelación. Su montaje es de forma puntual en los sectores con mayores cargas sobre el suelo, pero, de cierta manera, se traban entre sí para dar con un apoyo medianamente continuo a través de viguetas de madera impregnada. La idea es hacer de los apoyos un componente de la Cubícula del Poeta en su desarme. Por esto, son de a pares: dos apoyos unidos por una vigueta.



A
estudio

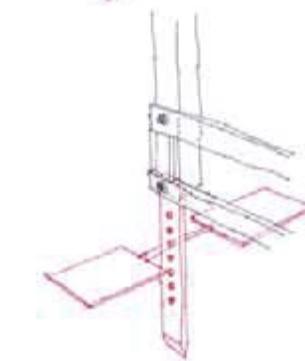
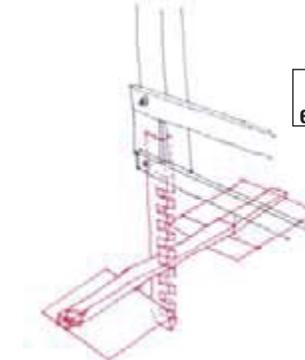
Apoio independiente de la «estructura chasis», compuesto por rellena de arena y rodeada de una estructura circular de madera para poder confinar esta arena y sirva de apoyo puntual para la cubícula. Este sistema es regulable en su altura para la nivelación de la cubícula.

Podría estar atravesado por estacas que sirvan para anclarlos al terreno, de modo que no se despacen de su ubicación.



B
estudio

Apoio incluido en la «estructura chasis»; compuesto por una «estaca» de fierro enterrada en el terreno, con paletas transversales que se apoyan en la superficie del terreno pudiendo nivelarse para mantener la nivelación de la cubícula.



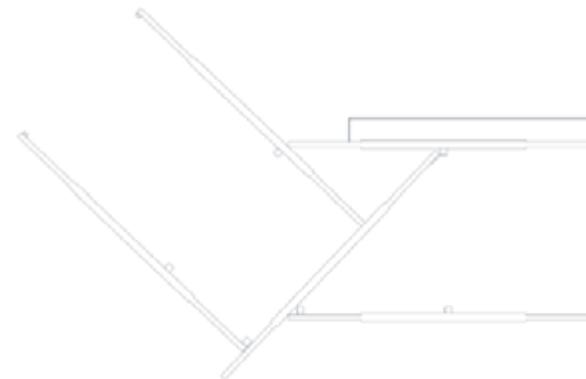
Muro Ventanales

Materiales reutilizados: Ventanales de aluminio - fierros



exterior

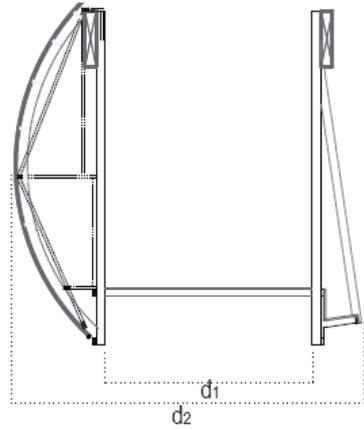
- Espacialidad: El traspaso de un frente a otro no puede descuidar como se las vincula. El muro curvo, como planteamiento, ofrece un desplome contundente. Si pensáramos la Cubícula en corte apreciaríamos la necesidad de completar el desplome con el otro frente, ya habíamos dicho que lo que se busca es la holgura en el ancho de la cubícula. Mayor holgura interior al liberar el suelo y tenerlo netamente para el tránsito; holgura tanto métrica como espacialmente, se está ante la extensión en forma ingravida, el pie no toca el ventanal y la arena aparece bajo éste; el espacio que se ha ganado bajo los pies, puede utilizarse para el guardado. Hemos amplificado el ancho tanto métrica como espacialmente.



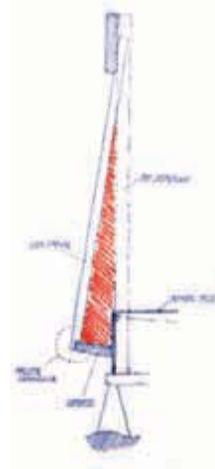
ubicación en la estructura chasis

- Constructibilidad: Por la fragilidad de los ventanales (no pueden ser fijados solos a la estructura) se toma partido por una estructura mixta, compuesta primeramente de pinos de 2x4", los que trabajan como largueros para guiar cada ventanal, y la segunda una suerte de "pisadera" que se anexa a la "estructura chasis" para recibir al sistema "larguero-ventanal-larguero" sistema que, por otra parte, se fija a la viga de cajón de modo directo.

Este tipo de estructura propone un tercer tipo estructural de montaje que necesita de un elemento externo, anexado a la estructura chasis, para constituirse como panel.



Estructura mixta. Vínculo del larguero que guía cada ventanal con la viga de cajón superior y su apoyo en la «pisadera» que recibe a estos y a los ventanales.

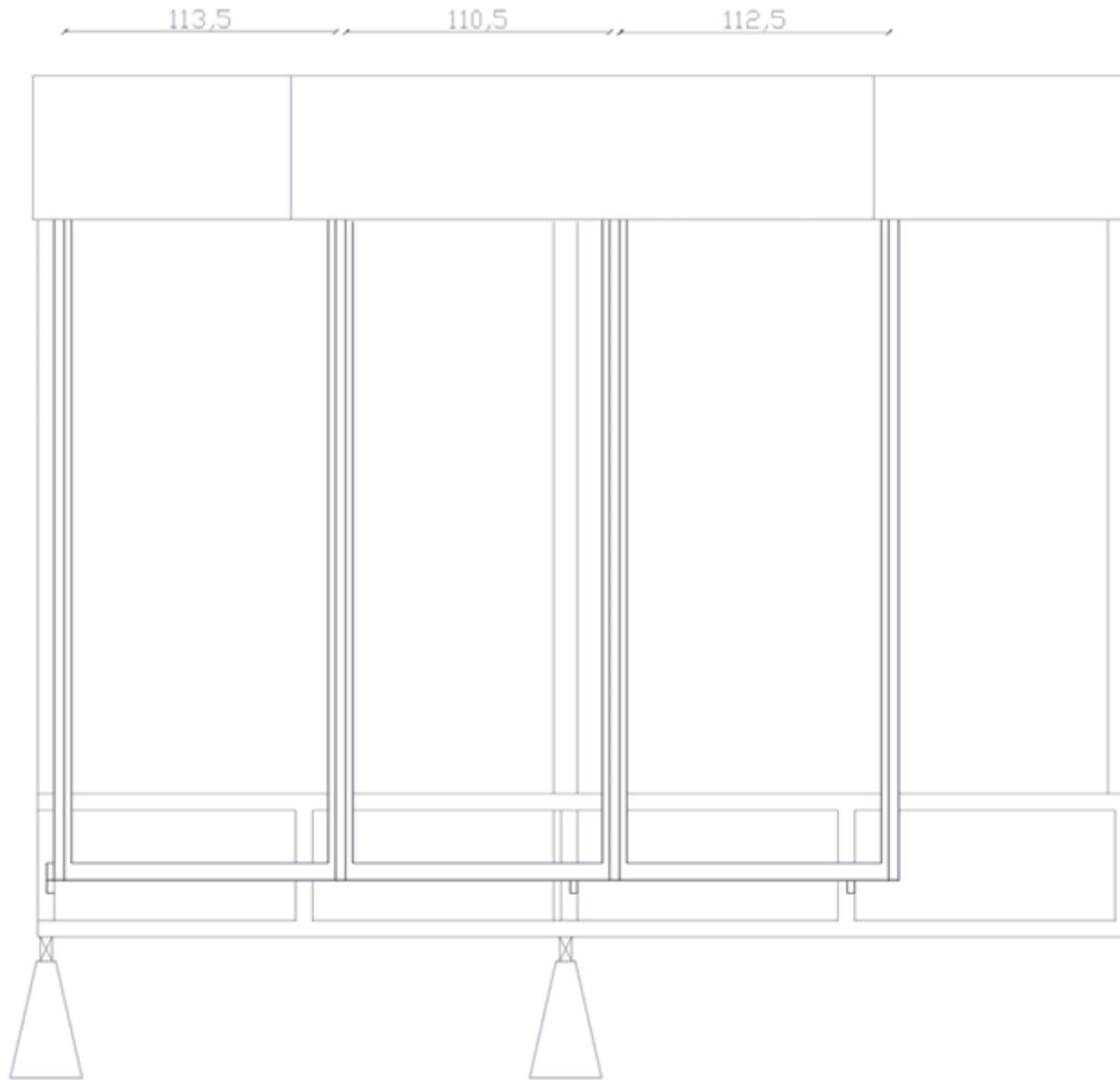


Ventanales ya instalados. Al interior espacio de guardado en su parte baja y la construcción de la «distancia de ingravidez» al ventanal.

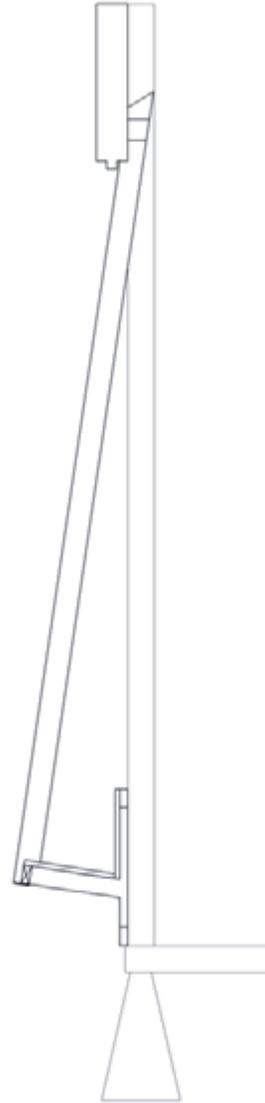
- Juicio Crítico: Va desapareciendo la idea de panel unitario dando paso a un conjunto de unidades, lo que genera una mayor complejidad de armado. Pero, en el caso de aceptar este tipo estructural de montaje dependiente de una estructura externa, deberíamos precisar cual es su irreductible; en este caso proponemos la unidad mínima auto soportante que se pueda fijar tanto a la viga como al elemento externo (ej: ventanal y sus largueros estructurantes). Con esto mismo su apilamiento y su transportabilidad no debieran presentar problemas. La estructura externa al ser de hierro y quedar a la intemperie necesitará de mantención.

Al ser este frente en su totalidad expuesta al norte, dejamos propuesto (sólo teóricamente) una última capa externa, unas especies de celosías móviles que regulen la luz y el calor interior. Estas también debieran quedar dentro de las coordenadas propuestas como panel (arme y desarme - transportables - apilables - unidad en si mismas etc).

ELEVACION



ESCANTILLON



Muro Armario

Materiales reutilizados: Cajones Archivo Escuela - fierros



interior



exterior



ubicación en la estructura chasis

- Espacialidad: Este revestimiento es el “cabezal nor–oriente” y forma parte del área íntima de la cubícula. Lo exponemos como parte del frente expuesto (aunque acoge un programa: armario) ya que es el primer encuentro entre revestimientos generando una continuidad con el muro de ventanales tanto en lo constructivo, como por su luminosidad y espacio.

Su ubicación, dormitorio, nos abre la posibilidad de que pueda acoger un programa para éste: proponemos que sea un espacio de guardado vertical teniendo la posibilidad de guardar chaquetas, pantalones etc, es por esto que lo llamamos “muro armario”. Este espacio también lo proponemos a través del desplome como forma de liberar el suelo transitable; y además al ser remate interior, su desplome y luminosidad interior se constituyen como un “no limite visual” de cierre interior.

- Constructibilidad: Este revestimiento se piensa como un complemento a sus paneles contiguos, una manera de darle continuidad a la transición entre fachadas (frentes). Lo significativo es que el desplome genera un confuso encuentros entre aristas.

Además del encuentro con sus paneles contiguos, se encuentra con el suelo de la Cubícula (desarrollado por un titulante de Diseño Industrial) en un sector no estructurado, es por esto que se desarrolla primeramente un soporte de fierro inferior (al modo de las vigas inferiores de la estructura chasis) previo a la construcción del panel para estructurar este cabezal y tener el correcto encuentro entre aristas.

El panel en si mismo se constituye como una estructura mixta de bastidores y cajones que conforman dos paneles desfasados que dependen de un elemento externo para su soporte (tensor fijado a la viga).



La «estructura chasis» no posee sus cabezales estructurados para recibir algún revestimiento, por esto construimos a nivel de suelo (con fierro) y a nivel de viga de cajón (con madera) la estructura principal del muro armario y que a la vez es estructurante de la «estructura chasis»

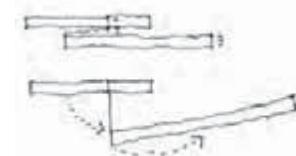


Construcción de los dos bastidores desfasados que conforman el revestimiento. Uno en el plomo de la estructura que a la vez es estructurante de ésta misma, y el segundo desfasado que construye el espacio de guardado y se estructura mediante un tensor fijado a la viga de cajón.

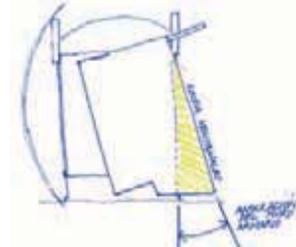
Esquemas juicio crítico



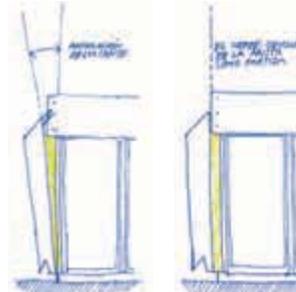
Encuentro con su revestimiento contiguo (ventanales) y su desfase de guardado y luminosidad propia.



Propuesta sobre muro retractil para lograr ser una sola unidad



Angulación muro armario con respecto a muro ventanales



Angulación resultante; hay que tener el cierre concluso de la arista como partida.

- Juicio Crítico: Su desfase y desaplome no se encuentran en una arista con el muro ventanales requiriendo de “una tapa” para su encuentro. Podríamos decir con esto que estos paneles (básicamente éste y el muro ventanales) están más pensados desde el hecho de tener un centro desaplomado que pueda incluir un programa, pero descuidan sus encuentros con la estructura y con sus paneles contiguos; sus límites.

El tensor externo de acero además de salir un poco de la idea de panel, requiere de una mantención.

La idea de que este panel sea una sola unidad tanto para la facilidad de armado como para poder suprimir el uso de un tensor, lleva a la sentencia de que sea también un panel que estructure el remate de la “estructura chasis”, que hasta ahora se forma sólo por la distancia de los paneles paralelos. (ej: ver panel cocina)

Con el término de un primer módulo de tres revestimientos (muro curvo – armario – ventanales) más su suelo correspondiente se genera la primera sensación de interior en la Cubícula; ya no se está ante un panel, si no que dentro.

Travesía en Ciudad Abierta

Se nos propone a los cuatro titulantés del proyecto Cubicula del poeta tener un tiempo de travesía en Ciudad Abierta; esto de forma paralela al tiempo en que nuestro profesor guía, David Luza, viaja de travesía con el taller de segundo año.

Durante la construcción de la Cubicula se a tenido en consideración ésta como posible “producto” de repetición a un futuro proyecto macro de Universidad o de Escuela. Con esto, este momento de travesía se tratará tanto de la construcción y proyección de la Cubicula, como del estudio de ciertos temas y charlas del como traspasar a “producto” la Cubicula a una cierta “oferta” que la nombramos “Habitabilidad Académica”, bajo las coordenadas de “Vida – Trabajo y Estudio”; y nuestro tiempo de travesía como primera experiencia de esto.

Para esto se han generado campos de estudio individuales y en conjunto, tales como lecturas y charlas con profesionales especializados en temas económicos y de mercadeo, con el fin de otorgarle un marco teórico al proyecto capaz de seguir evolucionando en el futuro bajo su ideal de ser repetible. Este marco teórico se piensa, en un primer momento, desde los estudios de Juan Purcell y su proyecto de “Parque Cultural y Recreativo”.

Es aquí cuando proponemos un “Taller en Obra”; tanto relacionado con el estudio de la obra en si misma a través del “proyectar – construir” antes nombrado, como del estudio teórico de ésta misma; así también se propone que los que compongan un “Taller en Obra” se relacionen en un proyecto conjunto.

Desarrollo constructivo de la Cubícula

Se continua de la misma forma que se venía construyendo, pero ahora el habitar en Ciudad Abierta regulariza ciertos tiempos de trabajo; así se nos da la oportunidad de poder trabajar con un maestro (carpintero etc) por 1 semana, para dar cierre con mayor rapidez a la Cubícula y poder tener proyectado lo que restaría. Esta opción finalmente no la aprovechamos por una insistencia nuestra en el construir “palmo a palmo” y evaluar en el mismo momento constructivo cada panel. Si bien seguimos con nuestro proceso constructivo, perdimos la oportunidad de dar un avance significativo en la construcción de la Cubícula, así como también la experiencia de trabajar con un maestro y la relación con la obra que esto implica.

Desarrollo teórico de la Cubícula

Uno de los objetivos del tiempo de travesía en Ciudad Abierta era el tener un ritmo que permitiera tener un desarrollo teórico más completo de la Cubícula. Así como complemento del estudio propio, se realizaron charlas, a modo de desayunos o almuerzos, con distintos profesionales para dar con la idea de “producto cubícula”.

Reunión Arturo Chicano (diseñador Industrial)

Apuntes de la conversación.

La Cubícula en un primer período aparece, groseramente, como una "oferta". Como paso siguiente se debe buscar su "demanda"; ¿cuál es y donde se ubica esta demanda?

Lo que en la Escuela no tenemos para formular un proyecto es el procedimiento, la planificación estratégica. Lo que tenemos es la observación (idea – intuición).

Cuando tenemos un producto hay que olvidarse de la obra, de la cosa; tenemos una idea. Luego como idea tiene un objetivo claro que no se puede desviar, es rígido; aquí se entra en la Planificación. / "el entusiasmo de la obra es lo que hay que depurar para no desviarse del objetivo. Ese entusiasmo en nosotros (creativo – poético) siempre va dirigido a la obra, pero olvida un poco el objetivo".

Sobre las Necesidades

a/ necesidades concretas sin soluciones propuestas

b/ necesidades intuitivas, es proyectiva, a futuro. Es acá donde se ubicaría la Cubícula.

Investigaciones más amplias y no totalmente justificadas en el presente.

"Caja de leche sobre la mesa: diseñador industrial: la caja de leche
diseñador gráfico: su etiqueta (surlat)
arquitecto: edificio institucional de la
empresa donde se produce
nestlé: hambre en el mundo"

Este ejemplo nos sirve para ubicarnos en el tema de la demanda y necesidades. Para tener la demanda para la Cubícula debemos conceptualizar ésta como lo haría Nestlé (si la leche llegara a acabarse Nestlé no quiebra, ya que para el concepto de "hambre en el mundo" podría haber otros productos, aparte de la leche).

Proyecto oferta

≠

Proyecto estudio

Exige antecedentes previos

La observación permite llegar

antes a algo, un elogio que se

tiene que saber decir.

Ahora los antecedentes previos

debieran poder sostener la idea de la observación.

no exige investigación

Un proyecto antes de empezar debiera:

a/ Tener estudiada su "factibilidad": Para esto se tienen los estudios, investigaciones, datos, etc.. para poder decir si el proyecto es factible o no. Luego viene el encargo general. Cuantificación

b/ Tener especificado su mercado objetivo: a quien va dirigido el producto.

La idea de producto para la Cubícula es cómo juntar el tema de la Habitabilidad (idea) con un "algo más" (cubícula) que no deje al producto encajonado en lo previo, es decir una mera solución.

Reunión Carla Urbina (Ingeniero Comercial)

Apuntes de esta conversación

Desglose básico previo

1/ Mercado Objetivo: Acotar a que mercado objetivo va nuestro producto. Nicho acotado (alumnos de intercambio, profesionales, edades, clases sociales etc)

FODA

reconocer fortalezas y debilidades.

oportunidades: ligadas a las fortalezas

amenazas: agentes externos

2/ Estudiar industrias del rubro: cómo se comporta el mercado relacionado con nuestro producto

3/ Poder de negociación: en nuestro caso se necesitaría una asesoría por parte de la Escuela. Una mayor imagen (profesores – Escuela – Universidad)

4/ Amenaza sustitutos: prever que alguien este realizando lo mismo que uno y su proximidad.

5/ Factores de riesgo

6/ Plan de Producción y operaciones: centro de operaciones; localización geográfica. Donde se va a operar, construir etc.

7/ Aproximación al control de calidad: concepto "producto – servicio". Post venta, es una ventaja, un plus a una simple entrega del producto (plazos de garantía, duración de materiales etc)

Costos asociados a la post venta:

a/ Plan de Marketing: estrategia global; como nos vamos a posicionar en el mercado para que la gente nos conozca:

- estrategia pasiva: boca a boca (de quienes usan nuestro producto)

- estrategia activa: publicación, diarios, Internet

Para nuestro plan de Negocios:

1/ Descripción del servicio

2/ Estudio de mercado

Macrosegmentación

- Funciones o necesidades

- Tecnologías o productos

- Grupo de compradores

Microsegmentación

- Encuestas

- Antecedentes

- Criterios demográficos

3/ Análisis de la industria

Análisis de las 5 fuerzas competitivas

- Amenazas de nuevos entrantes

- Poder de negociación de los clientes

- Poder de negociación de los proveedores

- Amenaza de sustitutos

- Rivalidad entre competidores

4/ Estrategia comercial

- Definición del producto

- Precio

- Distribución

- Promoción

Faenas Segundo año 2007

Materiales reutilizados: Cajones Archivo Escuela - Puertas de aluminio



Contamos con la ayuda de un grupo de alumnos de 2º año para llevar a cabo faenas predeterminadas como las de los revestimientos (aislación e impermeabilización de muros) y el traslado de los paneles de suelo y cocina desde el taller de diseño al lugar de la obra.

Las faenas se enfocan directamente a dar con un primer cierre de las fachadas o frentes para la seguridad de la cubícula con miras a lo que se viene: el cierre del año y cierto grado de descuido en el verano.

- Espacialidad: Se genera un punto de inflexión en la continuidad constructiva de la obra. Tenemos aproximadamente a la mitad del taller de segundo año con el fin de ayudarnos en la construcción, para dar una rapidez a faenas que conllevan cierta mecánica (o secundarias). Por esto optamos por dar un primer cierre que diferencie el estar dentro del estar fuera. Un paso de la maqueta 1:1 a un interior habitable dándole cierre a cada panel y a la Cubicula como perímetro total.



Revestimiento exterior muro rasgado. Internit sobre cajones de cholguan para proteger de la lluvia y humedad.



Revestimiento interior muro rasgado. Aislapol como aislante ocupando el espesor de los cajones de cholguan. Luego el revestimiento de terciado ranurado que le da temperie y terminación al interior



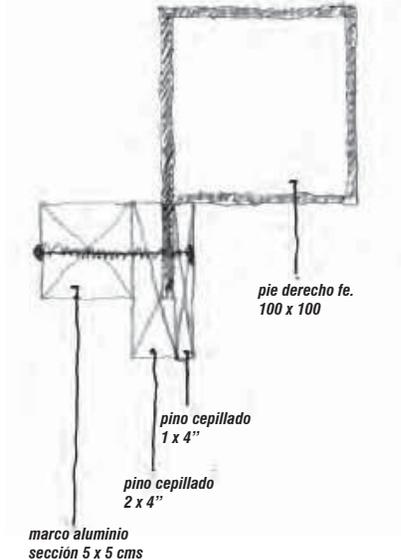
Puertas de aluminio. Nivel doméstico en relación con el exterior proximo (patio anterior)



Aislación y revestimiento interior del muro armario.



Pletina soldada al pie derecho; soporte para la postura de puertas



Esquema sobre la postura de marcos de puertas

- Constructibilidad: Con faenas paralelas se comienza a revestir cada panel tanto desde el exterior con planchas de internit para proteger de la lluvia y humedad, como el interior, agregando primeramente aislapol como aislante y luego terciado cubriendo y dando temperie al interior. Como cierre perimetral se le dio termino al frente expuesto con la postura de las puertas de aluminio, ubicadas en el nivel doméstico (nivel bajo) como acceso a un patio anterior; y también como acceso al tamaño del futuro mobiliario interior (cama - mesas - refrigerador etc).

- Juicio Critico: Pensamos que el haber optado por trabajar los revestimientos de cada panel con los alumnos de segundo año fue acertado al ser faenas que conllevan bastante tiempo, pero son de cierta manera mecánicas; así utilizamos a la gran mayoría de los alumnos dándonos tiempo de seguir proyectando el resto de la Cubícula. Todavía queda pendiente para cerrar el frente expuesto el vínculo entre el muro ventanales y la puertas de aluminio, por ahora solo tapiado. (Complejidad en su encuentro con la arista)

Termino faenas 2007

Como se ha dejado en evidencia, luego de las faenas con segundo año, existe la premura por lograr un primer "Cierre de seguridad". Esto debido a la llegada del verano, un tiempo (2 meses) en que no se continuara constantemente en la construcción de la Cubícula y a modo de cierre de la segunda etapa de titulación. Con esta premura proponemos finiquitar con la instalación de la cocina (construida por otro titulante de diseño industrial) y la postura del total de los paneles de suelo.

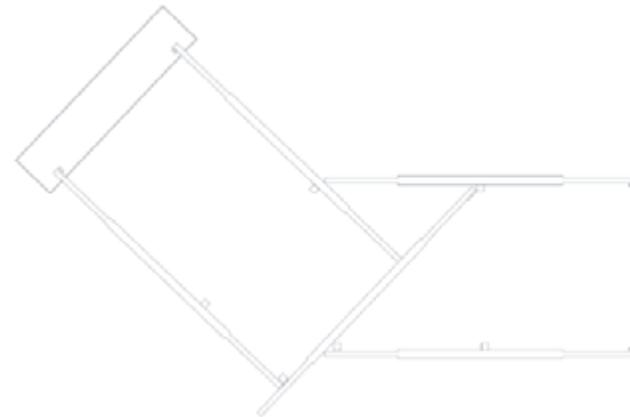
Instalación Cocina



interior



exterior



ubicación en la estructura chasis

- Espacialidad: Proyecto de Título de Diseño de Objetos. Se trata de un panel concebido desde los estudios sobre la reversibilidad y versatilidad de los muros, una manera de aliviar los espacios con los muros-muebles.

"Para cualquier vivienda, pensamos en extraer un muro y anexar un mueble", según Ricardo Lang.

Se piensa la cocina a la mano, junto con la frontalidad del cuerpo y la luz que ilumina las manos del que cocina. Así mismo, y de manera empírica, se ha dado con la libertad estructural para colgarse y crecer desde las vigas de cajón para liberar el suelo de la Cubícula y recoger todo lo que le pertenece funcionalmente a la cocina. No interfiere en el espacio trabajado con anterioridad, tanto interna como externamente sino que le entrega su finiquito a modo de cabezal del nivel doméstico de la Cubícula.

- Constructibilidad: Se trata de "una estructura ósea" donde los elementos completos la revisten" (Ricardo Lang). Se ancla a las vigas de cajón e inferiores mediante dos vigas que la estructuran como cabezal de la "estructura chasis" que sólo se forma por el distanciamiento de paneles paralelos. Se la ha pensado con materiales dúctiles como la madera y a partir de piezas ensamblables.

Este tipo de estructura es la que hemos propuesto como idea para el "muro armario", para que su unidad como panel estructure este cabezal.



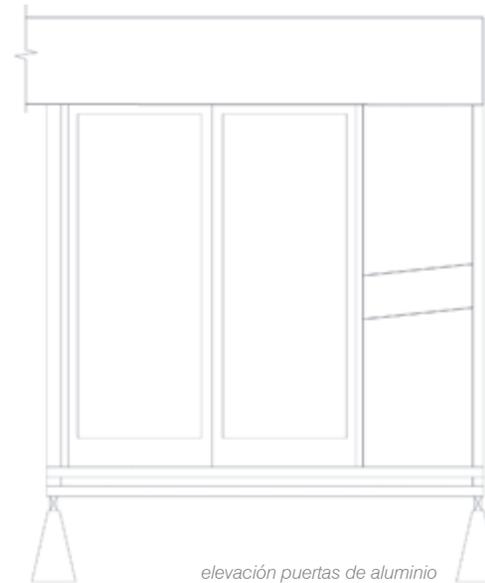
Vigas superior e inferior de donde «cuelga» la cocina y estructuran el cabezal de la «estructura chasis».



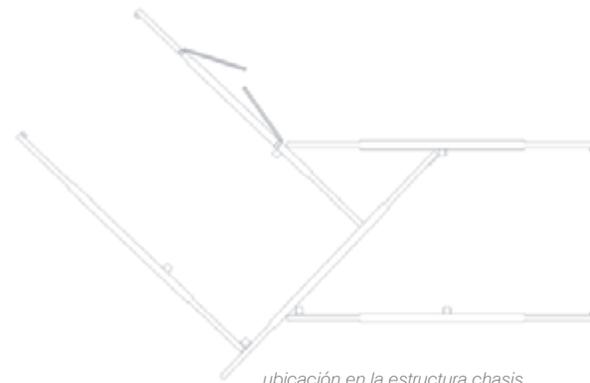
La cocina posee unas especies de costillas que se aperman a estas vigas superior e inferiormente y desde estas costillas se termina de armar el total de la cocina.



Vínculo entre la cocina y el frente expuesto. Por el tamaño de las puertas queda un interticio entre estas y la cocina. Si bien podría ser solo un tapiado, los vinculamos continuando la ventana de la cocina hacia este muro.



elevación puertas de aluminio



ubicación en la estructura chasis

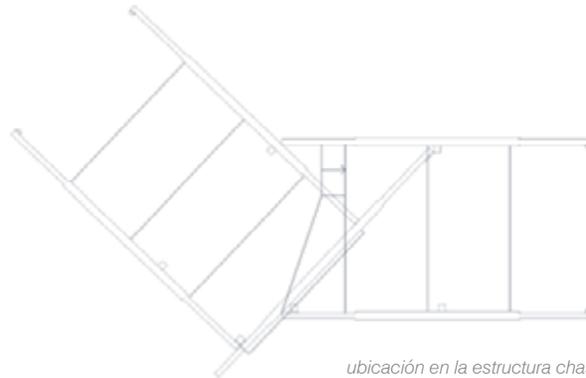
- Juicio Crítico: Es un panel compuesto por unidades menores que se ensamblan. Podríamos decir que, en cierto modo, se acerca a la problemática generada por los ventanales en cuanto se debe buscar su unidad mínima irreductible para encontrar al panel transportable. Es decir, depende de una sumatoria de unidades para ser panel, no es panel en sí misma. Por otro lado, desde un punto de vista formal, podemos apreciar que, desde el camino, se distingue como una primera fachada, pero, al ser ejecutada en forma paralela, descuida una continuidad formal con el total de la Cúbica.

Postura de suelos y encuentro entre niveles

Materiales reutilizados: Fierros



interior



ubicación en la estructura chasis

- Espacialidad: La postura de los suelos, previamente confeccionados por un tituyente de diseño de objetos, trae consigo la incógnita de su encuentro en dos niveles, ¿por dónde y como se accede del uno al otro?; es con tiempos, es con demora, proponemos la construcción de esta demora, entrar en la holgura de la medida y el tiempo. Por eso distanciamos los escalones de la puerta principal como un modo no inmediato de encontrarse con este acceso interior.

Decimos que lo inmediato en el espacio mínimo reduce aun más a este encuentro, ahora desde los tiempos y el preámbulo; esto también aparece insinuado en el muro rasgado, el que ve antes, reconoce desde el interior (un tiempo más holgado para recibir).

- Constructibilidad: Pensados en paneles y su irreductible una plancha completa de terciado apoyada en la estructura principal. Un sólo panel de suelo no soportaba una carga mayor a los 100 kilos, lo que, sumado a que los paneles no se unían entre sí, derivó en la necesidad de estructurarlos y cambiar su forma de llegar a las vigas inferiores. Esto fue solucionado a partir de una sumatoria de canes y tacos que dieron con una solución in situ, en el palmo a palmo.

Se requirió extender el nivel de suelo mas bajo para así poder apoyar los suelos y obtener el plomo entre ellos.



Continuación del suelo inferior para poder llegar al plomo del suelo superior y así construir el encuentro entre niveles.



Canes y tacos que estructuran los suelos para resistir la carga sobre ellos y solucionar el desfase que se produce en la unión entre cada panel de suelo



Postura paneles de suelo. Panel en sí mismo, una plancha a lo largo. Paneles unidos que conforman el suelo total.



Suelo inferior, superior y desnivel terminados. El escalon de acceso entre niveles se ubica al extremo contrario que la puerta de acceso.



- Juicio Crítico: Trae resuelto el ser panel, su transportabilidad y apilamiento.

Si bien el concepto de vínculo con la estructura principal es bueno (apoyada en las vigas bajas de la estructura), su estructuración y modo de apoyarse primeramente no fue la correcta (por parte de la persona que los proyectó) lo que nos llevo a tener que repensar y construir este vínculo. Faenas y tiempos que no se tenían proyectados

El extender el suelo para poder apoyar y lograr el plomo de los suelos sale del principio de panel armable y desarmable de la estructura principal, se tendrían que pensar como parte de la "estructura chasis"

Con estas dos faenas se le da un cierre de seguridad a la Cubícula pensado en un tiempo largo de estancamiento de faenas; pero a la vez tiene un pie dado con este cierre en que no se priva de poder seguir avanzando, porque concluye el cierre perimetral total incluyendo su suelo.

Lo ecuménico de la Cubícula Locanda

Se está en la etapa de dar cierre definitivo a la obra, su finiquito; con esto nace la pregunta: ¿hasta qué punto se cierra la obra y a qué coordenadas nos ceñimos para recibir al habitante?, se precisa de una decisión en torno a lo que se entrega para definir a la Cubícula Locanda (o del poeta) como tal.

Pensamos para este cierre dos coordenadas principales:

a/ lo necesario: postura techo y sus vínculos con la estructura (techo–viga)
Instalación baño con sus redes

b/ lo holgado: si bien se tiene un primer arraigo físico al lugar desde sus apoyos y la conexión a las redes, pensamos que no se tiene una relación espacial de la Cubícula con su exterior próximo, todavía se accede al abrir la puerta. Es directo desde la arena al interior.

Proponemos generar un espesor a través de calzadas, que reciben el preámbulo del primer acceso y construyen el “patio” de la Cubícula.

Para este finiquito de obra vamos a trabajar en conjunto con casi la totalidad del taller de segundo año (2008). Con dos semanas de tiempo previo al inicio de las faenas se proyectaron las partidas restantes de la Cubícula (nombradas anteriormente), realizando el desglose de faenas en paralelo y en conjunto con una carta Gantt con los tiempos destinados para cada faena; esto tomando en cuenta la cantidad de alumnos de segundo año, tiempos de almuerzo, retiro y viaje de alumnos a sus casas (horarios) etc.

Desglose de faenas restantes

Por partidas

ITEM	FAENAS	4	Suelos
1	Obras preliminares	4.1	Trazado
1.1	Limpieza	4.2	Nivelacion y compactación terreno
1.2	Instalación de faena (caballetes, mesón de trabajo, etc.)	4.3	Postura de poyos
1.3	Orden Pañol (catastro de herramientas)	4.4	Postura viguetas
		4.5	Postura entablado
2	Baño		
2.1	Planos + carta gantt		
2.2	Sacar cierre provisorio y armar tabique interior	5	Instalación redes
	Construcción estructura soportante		Instalación aguas
2.3	Dimensionado y soldado estructura	5.1	Instalación agua fría
2.4	Traslado y montaje	5.2	Instalación calefont
	Cierre suelo	5.3	Instalación agua caliente
2.5	Montaje planchas OSB	5.4	Instalación sanitaria
2.6	Aislación		Instalación alcantarillado
2.7	Cortar y marcar ubicación desagües y aguas	5.5	Excavación senda y pozo
2.8	Cerámicos	5.6	Postura dren
	Revestimientos		Instalacion eléctrica y gas
2.9	Armado bastidores y fijación a estructura	5.7	Instalación eléctrica baño
2.10	Revestimiento interior Muros	5.8	Instalación eléctrica cubícula
2.11	Revestimiento exterior Muros	5.9	Instalación de Gas (incluye Calefón)
2.12	Revestimiento techo		
3	Techumbres	6	Obras de Término
	Construcción Cercha	6.1	Sellado cubícula
3.1	Dimensionado planchas (con matriz)	6.2	Retiro de escombros
3.2	Armado de cerchas	6.3	Aseo y entrega
	Montaje Cerchas		
3.3	Sacar tacos anteriores (tacos cancano)		
3.4	Corte y postura tacos nuevos		
3.5	Montaje cerchas		
	Cierre techo		
3.6	Revestimiento interior (cielo)		
3.7	Revestimiento exterior (techo)		
	Vinculos		
3.8	Vínculo entre techos		
3.9	Vínculo con viga		
3.10	Vínculo con cocina		
3.11	Vínculo con muro armario		

Cubicación faenas restantes

Por partidas

PARTIDA 1

FAENAS PRELIMINARES

PARTIDA 2

BAÑO

Material

	Cantidad	Precio Unitario	Total
Fe 70 x 30 x 2 mm (tira 6 mts.)	6	17354	104124
Soldadura punto azul 6011 3/32	1	2190	2190
Disco corte metal 4 1/2" DEWALT	2	770	1540
Hilo por metro 1/2	2	700	1400
Pino dimensionado seco 2 x 3"	20	1649	32980
Aislapol 100 x 50 x 5 cms.	6	9228	55368
Terciado 122 x 244 x 1,5 cms	7	10590	74130
Vitrolux Chilcorrofin (gl.)	1	20880	20880
Tablero OSB 15mm. 1,22 x 2,44	10	6990	69900
Internit pizarreño 120 x 240 x 0,4 cms.	8	7676	61408
Plancha acanalada 5v 0,35 x 895 x 3000 mm.	2	6890	13780
Tornillo autoperforante 3" (caja 100 un.)	2	5705	11410
Tornillo yeso cartón punta fina 6X1 5/8 (200 un.)	2	1509	3018
Tirafondo 1/4 x 3" hexagonal	6	119	714
Punta phillips N°2. 1 DEWALT	5	1390	6950
Ultra celosía aluminio 30 x 30 cms.	2	2519	5038
Ventana + marco 30 x 90 cm.	1		
Puerta 70 x 200	1	9057	9057
Poyo hormigón vibrado 40 x 40 x 60 (Aconcret)	2	2500	5000
		TOTAL MATERIALES	478887

PARTIDA 3

TECHUMBRES

Material

	Cantidad	Precio Unitario	Total
Pino cepillado 2x4"	7	2450	17150
Pino bruto (canes) 2 x 2"	8	893	7144
Terciado 122 x 244 x 3,5 mm	4	8310	33240
Plancha acanalada 5v 0,35 x 895 x 3000 mm.	20	6890	137800
Aislapol 100 x 50 x 8 cms.	4	11840	47360
Terciado 122 x 244 x 1,5 cms (cerchas)	8	10590	84720
Tablero OSB 15mm. 1,22 x 2,44	8	6990	55920
Plancha acanalada 5v 0,35 x 895 x 3000 mm.	12	6890	82680
Hojalatería			0
Tornillo yeso cartón punta fina 8X3 (100 un)	3	2473	7419
Tornillo yeso cartón rosca gruesa 6X2 1/4 (200 un)	4	2421	9684
		TOTAL MATERIALES	483117

PARTIDA 4

SUELOS

Material

	Cantidad	Precio Unitario	Total
Poyo hormigón vibrado 40 x 40 x 60 (Aconcret)	40	2500	100000
Pino impregnado bruto 2x4	30	2426	72780
Pino impregnado cepillado 1 1/2 x 4	100	2116	211600
Clavos 2 1/2" (bolsa 1kg.)	3	1048	3144
Clavos 4" (bolsa 1kg)	3	1048	3144
	TOTAL MATERIALES		390668

PARTIDA 5

INSTALACIÓN REDES

Material

	Cantidad	Precio Unitario	Total
Tubo cpvc aquatherm 1/2" x 3m	6	716	4296
Llave de paso (Cem) PVC 1/2"	3	2789	8367
Codo PVC 1/2 90°	4	90	360
Codo PVC 1/2 45°	2	139	278
Tee PVC 1/2	8	136	1088
Tapón PVC 1/2	2	79	158
Copla PVC 1/2 Cem	6	55	330
	TOTAL MATERIALES		14877

TOTAL PRESUPUESTO 1367549

Techumbres

Materiales reutilizados: Cielo americano con aislación (lana de vidrio)



exterior

- Espacialidad: Inicialmente se pensó, por los diseños, una cubierta que constaba de un cielo traslúcido, a dos aguas, y luego una cubierta tipo carpa; de formas separadas.

Se inició con la instalación del cielo traslucido (policarbonato) en paralelo al armado de la "estructura chasis", en base a topes de madera unidos a la viga fundacional de cajón que reciben el policarbonato. El sistema de postura de este cielo en la Cubícula pensamos que no fue el adecuado, no estaba de cierta forma sistematizado (tanto en su traslado como en su instalación), lo que llevó al quiebre del policarbonato y a la deformidad de la curva que se quería lograr, por esto en la temporada de verano fue sustituido por una idea nueva de cubierta, la cual fue en una pequeña parte construida.

- Constructibilidad: Decidimos continuar con lo proyectado en el transcurso del verano tanto por una premura a dar finiquito a la obra como también porque ya se tiene una parte construida, además de tener materiales ya comprados para esta faena y la facilidad de construir algunos de sus elementos (tacos) con restos de materiales ya usados.

La nueva cubierta se compone de un conjunto de cerchas curvas de madera a lo ancho de la cubícula. Estas cerchas van fijadas a la viga fundacional de cajón a través de tacos de maderas. Luego de un canchado, que fija las distancias entre cerchas, se inicia el revestimiento tanto exterior (planchas de osb, papel fieltro y zincalum 5v), como el interior (cielo americano con aislación interior).

Se concibe como el último panel que se monta y el primero que se desmonta en términos sistemáticos.



Tacos de madera fijados a la viga de cajón; soportan cada cercha de techo por ambos lados de la estructura chasis constituyendo el total de techo. Luego el caneado estructura el total de cerchas conformando el techo como un todo estructural; dividido en los dos niveles de la cubícula.



Revestimiento exterior de techo; primeramente planchas de OSB, luego papel fieltro y planchas de Zincalum 5v

Revestimiento interior de techo (cielo); utilizamos cielo americano unidos de a cuatro conformando franjas de 60 x 240 cms con aislación de lana de vidrio. Luego las franjas fueron fijadas a las cerchas.

- Juicio Crítico: Se sale del principio de panel al conformarse por muchas unidades y por su montaje a la "estructura chasis"; éstas sí podrían conformarse como módulos o panel pero la premura de la construcción lleva a sólo fijar estas unidades por partes (capas y no panel).

Habría que pensar la techumbre como panel, con los principios tanto de armado como de montaje que propusimos en un principio (apilables, transportables, unidades en si mismas, arme y desarme, fijación a la estructura chasis etc).

Calzadas



La génesis de las calzadas se da por un proyecto de Escuela sobre “Actividad Académica”. Se destinaron recursos para que el taller de segundo año ejecutara esta actividad en Ciudad Abierta; así este taller realizó dos actividades principales, se decidió realizar estas calzadas a la Cubícula con la idea que este taller fuera quien las realizara bajo la proyección y dirección nuestra, además de sus propios cursos del espacio en relación a las aguas y luego ubicados como parte de la Cubícula. Ésta Actividad Académica se complementó con la ayuda a dar finiquito a la Cubícula en la construcción de su techumbre.

- Espacialidad: su forma es referida primeramente a los distintos accesos desde la extensión a la Cubícula y delimitando su exterior próximo. Construyen un espesor para acceder a la Cubícula y un patio ya medible. Se sale del plomo de la puerta a poder estar en el “exterior de la Cubícula”. Se le construye su propio exterior dentro de la extensión, ya con un tamaño referido a la Cubícula y no al azar de su extensión. Este espesor podemos decir que es con el cambio de pie, no se necesita de una temperie exterior para este espesor ya que éste queda condicionado por su suelo; la arena.



Armado de estructura para las calzadas. Se inicia con poyos enterrados en la arena que soportan las viguetas conformando la primera estructura. Luego se continua con la postura del caneado entre viguetas, todo esto con madera impregnada de 2 x 4".



Entablado superior que le entrega la superficie homogénea a la calzada; realizado con pino bruto de 1x2"

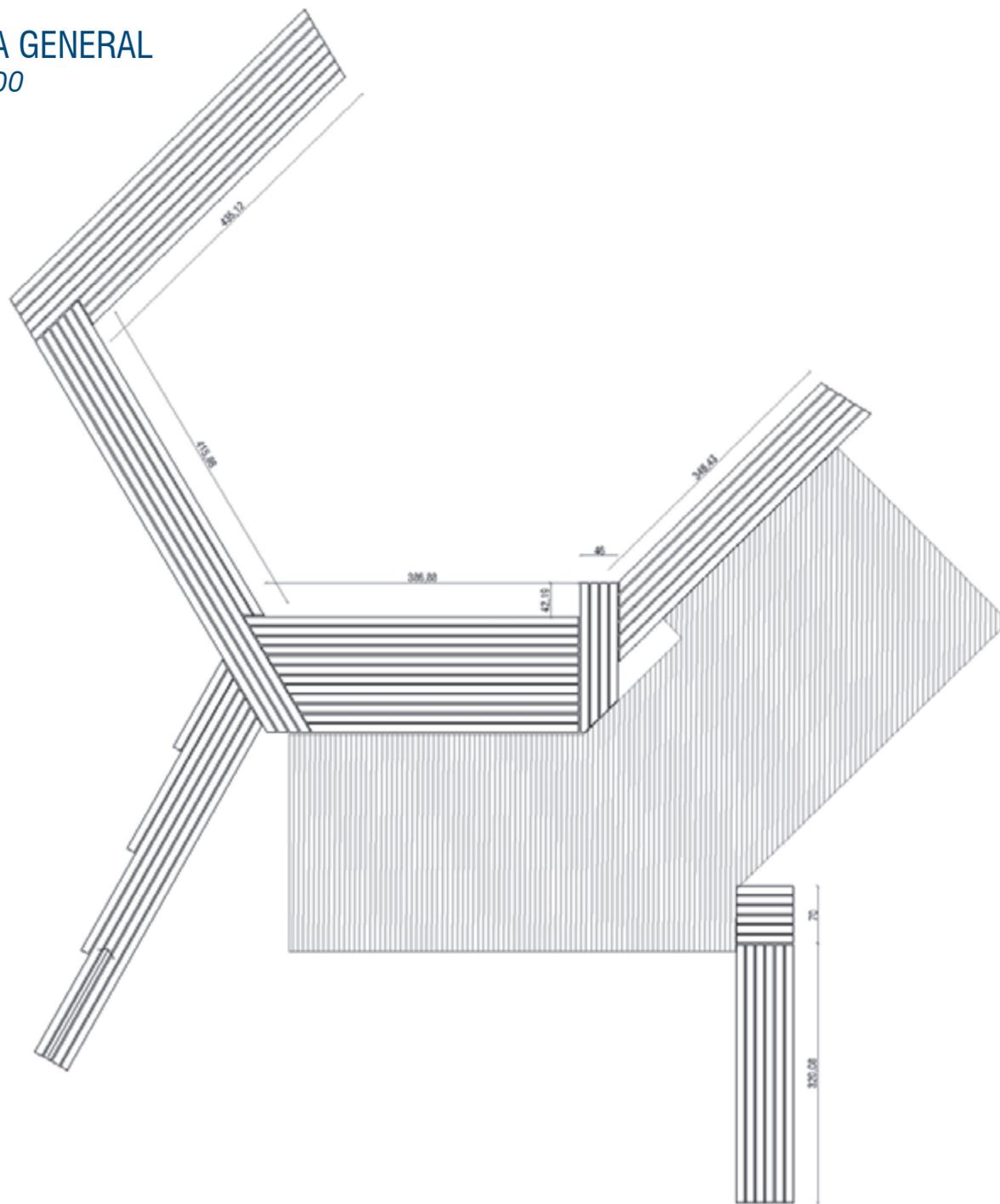
- **Constructibilidad:** Se conforman de apoyos (los mismos utilizados para la estructura chasis de la Cubícula) enterrados en la arena para su nivelación, luego una postura de viguetas de pino impregnado 2x4" entre estos apoyos dando la primera estructura; que luego del caneado entre viguetas se entabla superiormente con tablas de pino bruto de 1x2".

- **Juicio Crítico:** terminadas las calzadas, y con una habitabilidad real nuestra al seguir con la construcción de la Cubícula, creemos que se logró la intención espacial que se quería tener para ella; además pensamos que estas calzadas construyen el "Pórtico de los Huéspedes" de la Cubícula, respetando el espacio íntimo que le es inherente y permitiendo la acogida al visitante, incluso cuando es numeroso (Ej.: una clase de Amereida; propia de su habitante "poeta") en su exterior próximo.

Pensando en un producto de repetición, las calzadas quedan referidas sólo a la "Cubícula Locanda" y a su emplazamiento dentro de Ciudad Abierta. Si se pensara esta especie de exterior como repetición para un "habitáculo Transportable", se debiera pensar con las mismas coordenadas de panel anteriormente nombradas.

Trabajar en conjunto al taller de segundo año con una planificación previa tanto de las faenas como de los tiempos, nos llevo a poder ya, no sólo realizar faenas secundarias (como fue con segundo año 2007), sino que a tener faenas fundacionales en paralelo; lo que nos lleva a nosotros poder dar un finiquito con mayor rapidez, y a los alumnos de segundo año tener una experiencia primera y directa en el trato con los materiales, lo que se buscaba con su "Actividad Académica".

PLANTA GENERAL
ENTABLADO



Muro bosca

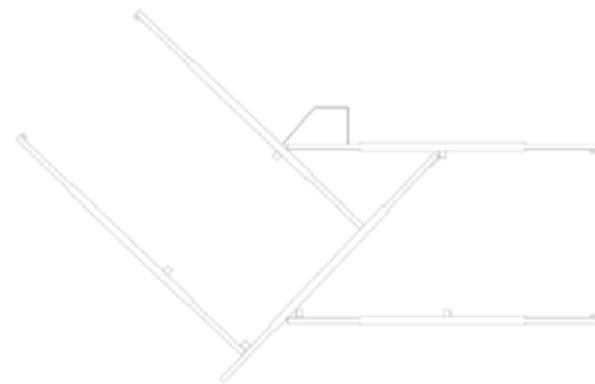
Materiales reutilizados: Aislación de cielo americano (lana de vidrio)



interior



exterior



ubicación en la estructura chasis

- Espacialidad: la ubicación de este revestimiento genera la continuidad entre el “muro ventanales” y las puertas del nivel domestico; con esto la continuidad en la fachada entre niveles (intimo - doméstico) en dos planos distintos. También la continuidad interior entre niveles, al estar ubicado al costado del escalon entre niveles.

En un primer momento este revestimiento y su espacio interior no posee un programa determinado, luego con la premura de dar un cierre perimetral antes de la llegada del verano decidimos cerrar con un plano alveado para luego retomar este revestimiento para su conclusión.

En el transcurso del verano se construye en el desnivel una especie de repisa librera, tanto para este uso como ser divisor de los niveles intimo y domestico; con esto pensamos primeramente continuar esta idea en el espacio de este nuevo revestimiento y que el paso entre niveles sea a través de este mobiliario; un traspaso; paso a través.

Luego Jaime Reyes, quien habitará la Cubicula (poeta) propone instalar una Bosca en el espacio de este revestimiento para calefaccionar la Cubícula.

- Constructibilidad: por el tamaño de una Bosca, la premisa de liberar el suelo transitable y como continuidad del “muro ventanales”, proponemos salir del plomo para dar cabida a este nuevo mobiliario.

La estructura es un bastidor de madera fijado a la viga de cajon superior, pie derecho y larguero de muro ventanales. Este bastidor luego es revestido interiormente con terciado ranurado, aislado con lana de vidrio y revestido exteriormente con OSB y luego intermit. Su suelo es en continuidad con el suelo del muro ventanales dejando la Bosca separada del suelo de la Cubicula.



Ubicación del revestimiento. Desde el exterior comprende una continuidad de la fachada entre los niveles en dos planos distintos, primer cierre provisorio muro alveado. Desde el interior repisa librera divisoria y entrega la primera propuesta para el programa del nuevo revestimiento.



Bastidor que es la estructura principal de este revestimiento. Su aislación es con lana de vidrio reutilizada del cielo americano donados



Revestimiento exterior; OSB y luego intermit por su enfrentamiento directo a la lluvia, fachada norte



Interior del revestimiento. Espacio concavo que acoge la Bosca y construye el traspaso entre niveles junto a la repisa librera.

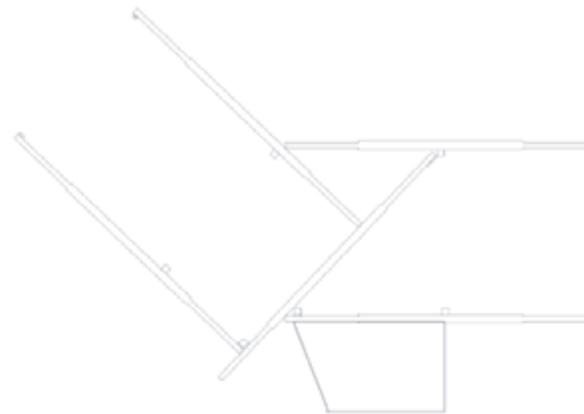
- **Juicio Crítico:** este panel queda fuera del arme y desarme propuesto desde un principio, el dar con rapidez un cierre definitivo a la Cubicula lleva a fijar este revestimiento directamente a la "estructura chasis" y a los paneles contiguos. Este panel debiera tener un modo de postura o anclaje a la Cubicula similar a los demás paneles (cuelgue y apriete; incrustado etc); si no es un sistema ya propuesto en los otros revestimientos debiera ser un sistema nuevo, pero siempre con la premisa del arme y desarme propuestos inicialmente.

Baño y Redes

Materiales reutilizados: Fierros - PVC 100 mm



exterior



ubicación en la estructura chasis

- Espacialidad: su ubicación se decidió en el momento de hacer una distinción de frentes (expuesto y opaco), para formar parte, a modo programático, del frente opaco pues planteamos que acogería “lo ineludible” de la vivienda. Se piensa en continuidad con el muro curvo y rematando en la puerta de acceso; quedando en el nivel íntimo (alto) de la Cubícula.

Pensamos el baño como un módulo en similitud espacial y de montaje al muro curvo y a la cocina. Módulo que queda fuera del suelo transitable de la Cubícula acogiendo todos los artefactos que le competen como tal. Su sistema de redes se piensa desde su autosuficiencia, de manera tal que la cubícula se pueda conectar de manera autónoma a la red externa que la alimenta.

- Constructibilidad: pensamos el baño como un módulo completo (en sí mismo), estructurado en fierro (luego revestido interna y externamente) y adosado a la estructura chasis tanto de las vigas fundacionales (vigas superiores de cajón) como de las vigas inferiores de fierro. La continuidad espacial con el muro curvo también se da desde su estructura, ya que la curva sobrante del muro curvo se introduce al interior del baño conformándose como un tabique interior de éste.



Tabique interior baño; es anterior a la estructura total de éste.



Estructura principal del baño. En base a fierros, se construye primero una estructura de suelo que va apoyada a través de «patas» al suelo y soldada a las vigas de suelo de la estructura chasis; desde ésta nacen las verticales que completan la estructura principal del baño, estas verticales se fijan a la viga de cajón mediante la estructura del techo del baño.



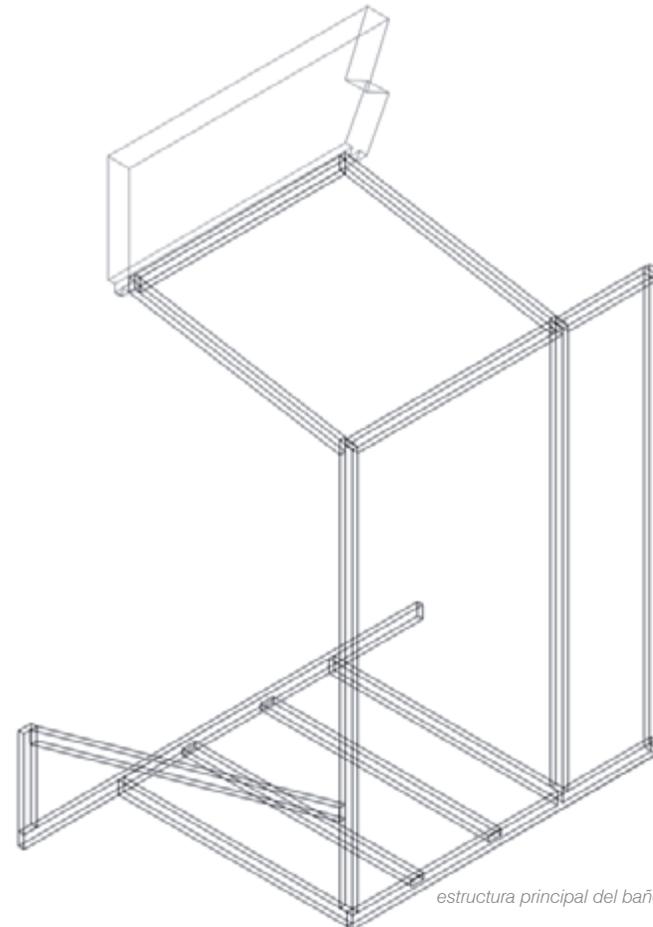
Tabiquería de la estructura; le da el espesor en su futuro revestimiento interior - exterior



Revestimineto exterior. Alcanzamos sólo a revestir con planchas de OSB, la continuación de la Cubicula con maestros se hará cargo de concluir este revestimineto .



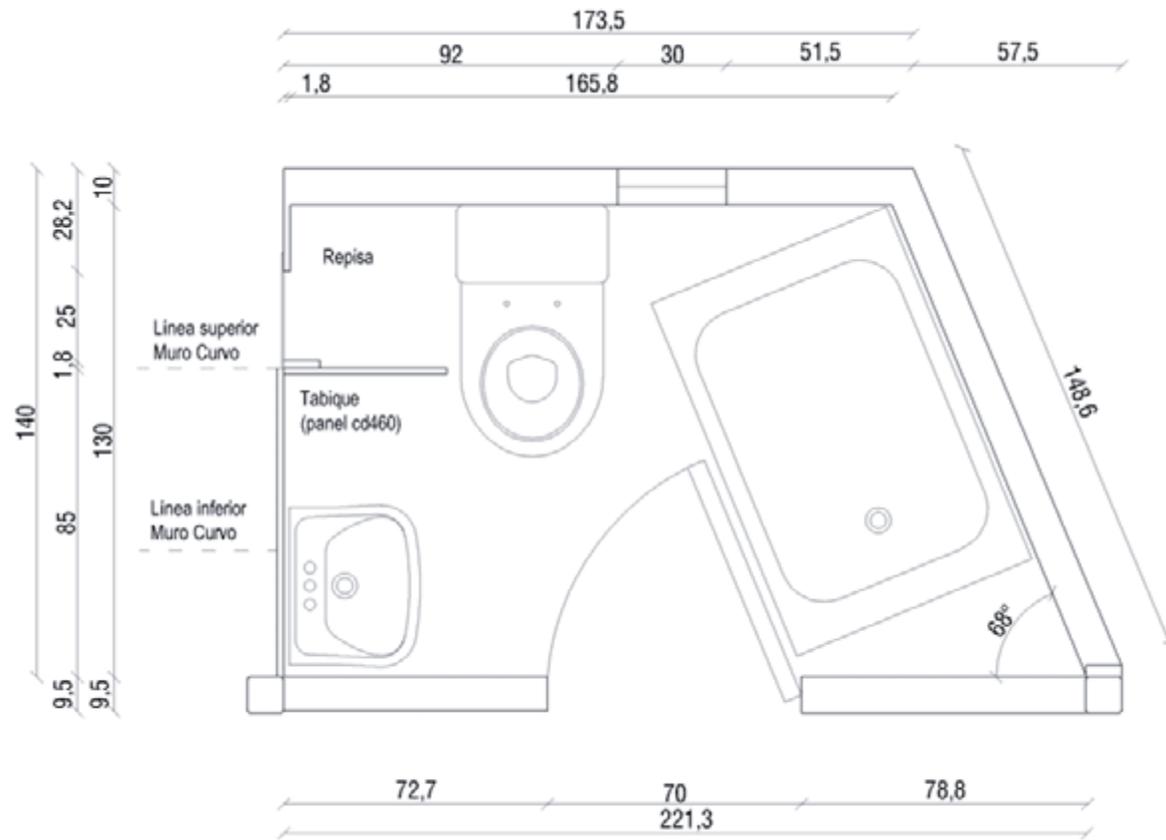
Revestimiento interior baño, éste es con planchas de terciado vitrificadas posteriormente.
Continuacion del muro curvo forma un tabique interior dentro del baño.



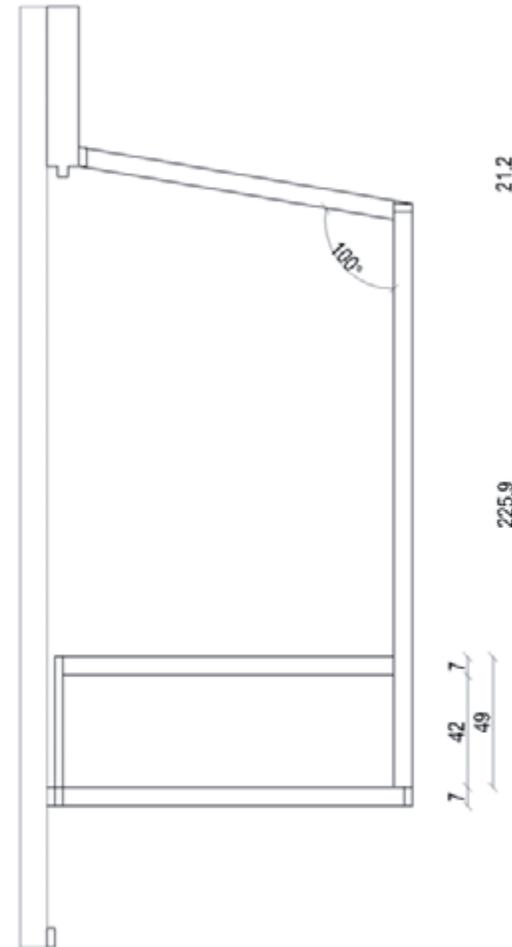
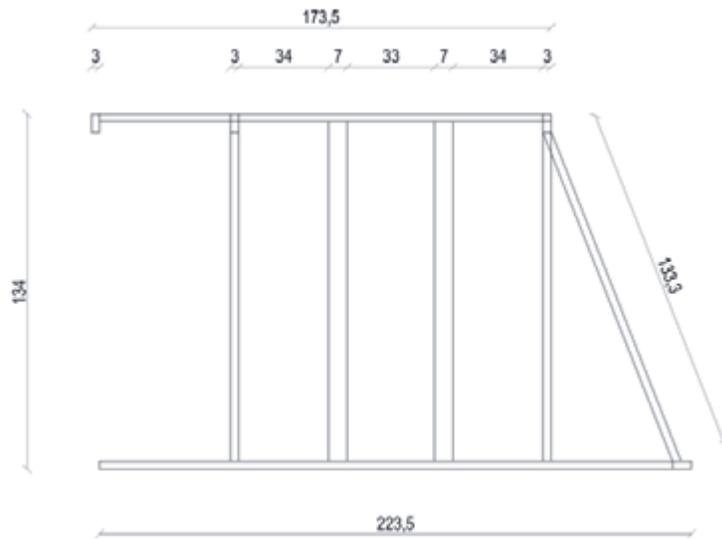
estructura principal del baño (fierro)

- **Juicio Crítico:** cumple con las coordenadas propuestas desde un principio para conformar un panel; aquí podemos nombrar al baño (incluyendo la cocina) como "módulo" ya que, aparte de ser un revestimiento, trae un programa incluido en si mismo que podría funcionar aisladamente. No tiene resuelto, como módulo, su llegada al suelo y como es realmente su vinculo a la estructura chasis (colgante, apernado; o posee una llegada al suelo externa / apoyo). La altura con respecto al suelo es propicia para su red de alcantarillado; al no tener problemas con la pendiente.

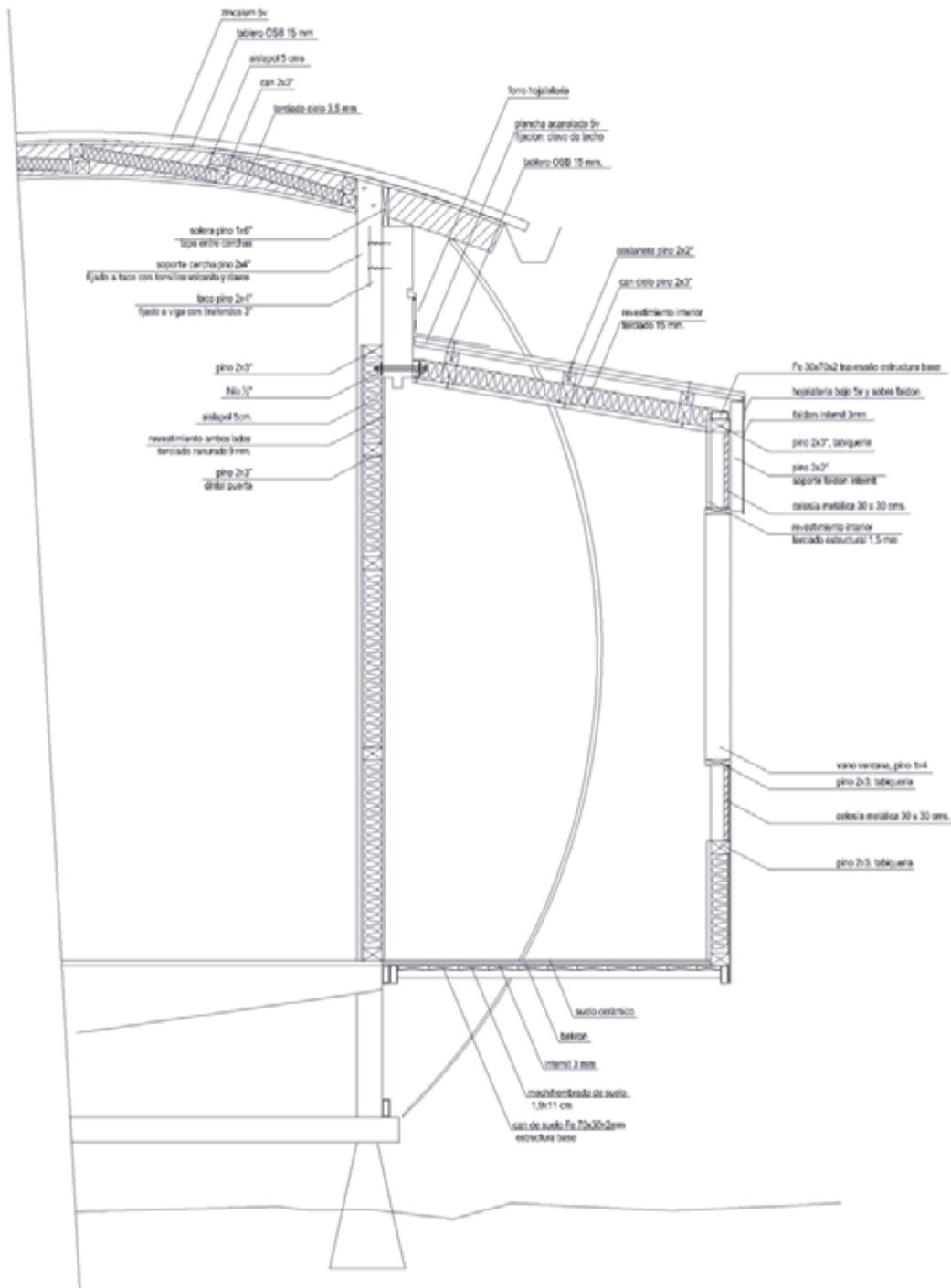
PLANTA DE ARQUITECTURA



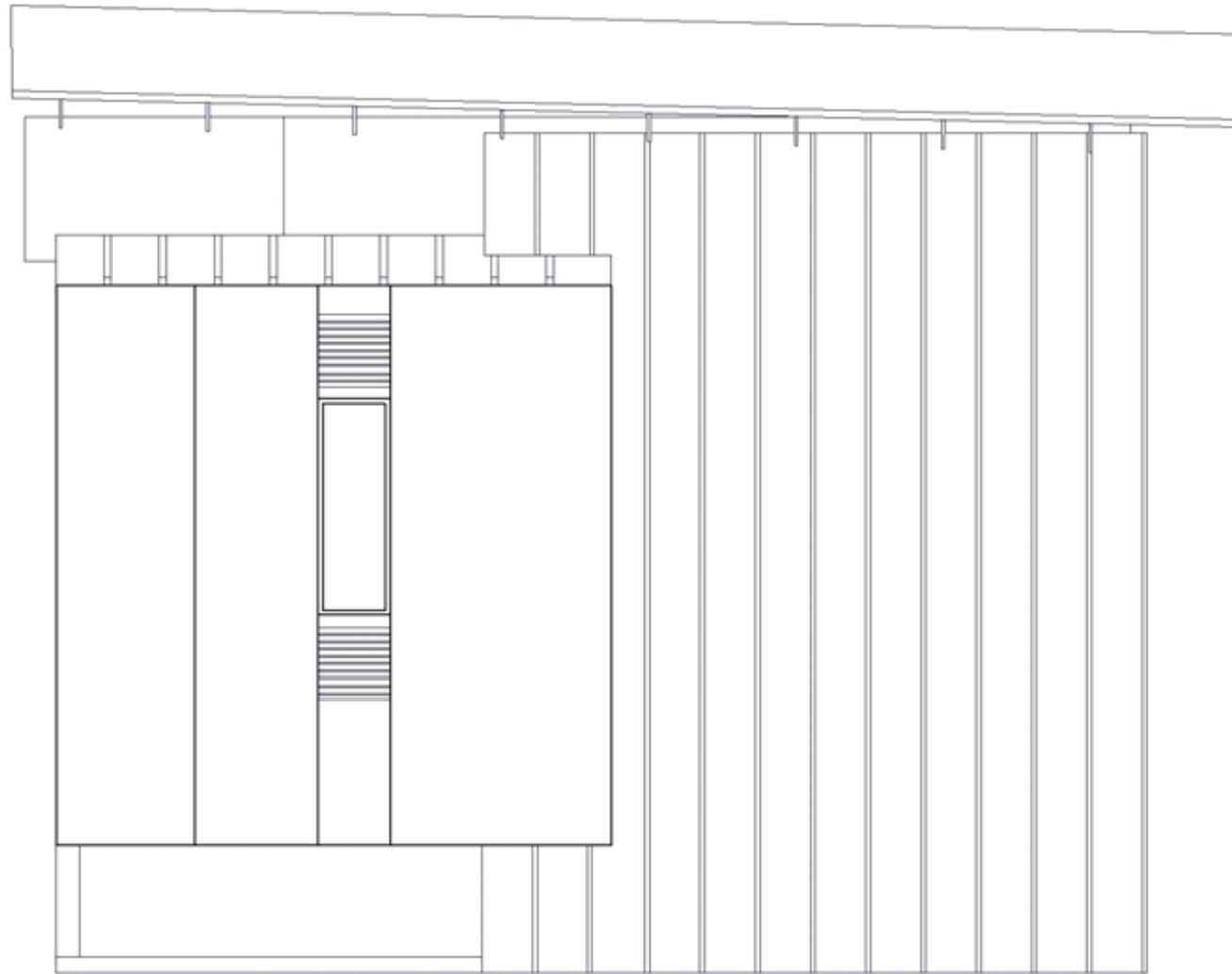
PLANTA Y ELEVACION DE ESTRUCTURA



ESCANTILLON



ELEVACION



0 0,5 1 mts



Fosa séptica y drenes ya existentes en Ciudad Abierta para la construcción de otros baños; ahora utilizados para la Cubícula



Instalación eléctrica realizada en la Cubícula por el interior de los paneles de revestimiento.

Sobre las redes

Las redes de electricidad y agua se encuentran ya en el lugar para que la Cubícula se conecte a ellas. Podemos decir, ya que la Cubícula nace como "Habitáculo Transportable", que es ésta la que se conecta a las redes. Es al revés de cómo se piensa en cualquier obra el introducir las redes en su interior, acá el cuestionamiento es cómo la Cubícula se "enchufa" a las redes en el lugar.

Sobre la red eléctrica pensamos que se requiere de un proyecto completo de cómo se distribuye internamente en la Cubícula, el como se conecta a su fuente externa, y su funcionamiento como panel; que sea parte también del "arme y desarme" propuesto desde un inicio para el total de la Cubícula. Pudiendo venir como parte de los paneles, estructura chasis etc.

Sobre la actualidad de esta red en la Cubícula; su distribución interna se hace de "modo normal" (sin pensar en el "desarme" de esta red) por la premura de su habitabilidad y su arraigo definitivo en ese lugar.

La red de agua también requiere de una sistematización para que pueda formar parte como panel del "arme y desarme". Al ser sólo la cocina y el baño los que requieren de esta red, pensamos que ésta podría venir

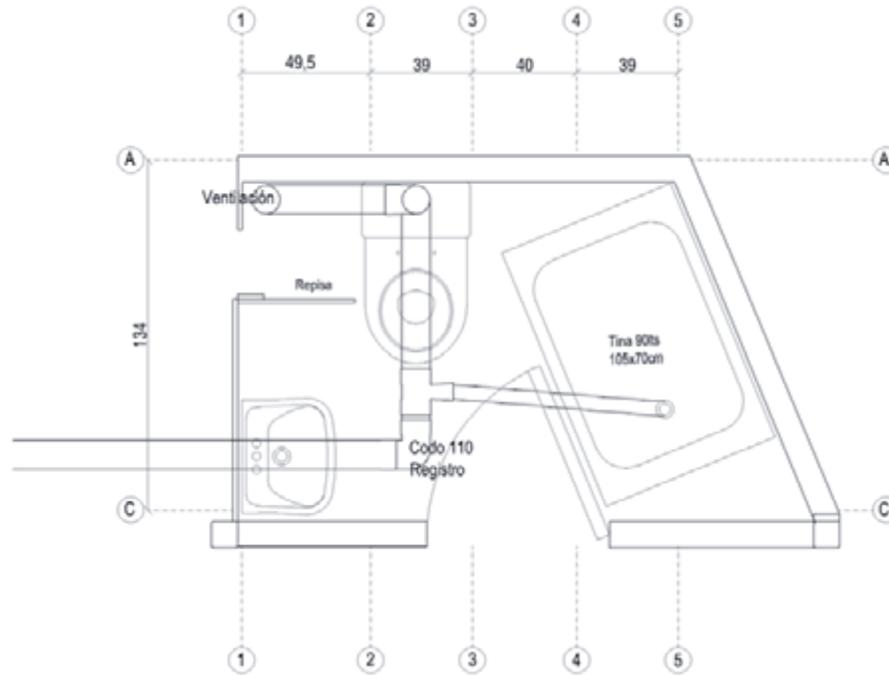
incluida como parte de la "estructura chasis", (en los paneles que conforman el "frente opaco") así hacer su conexión externa al costado de la cocina y desde ahí su despliegue hacia el baño.

La actualidad de esta red en la Cubícula es similar a lo que se propone como distribución, pero sin el "arme y desarme" que trae el incluirlo a la "estructura chasis".

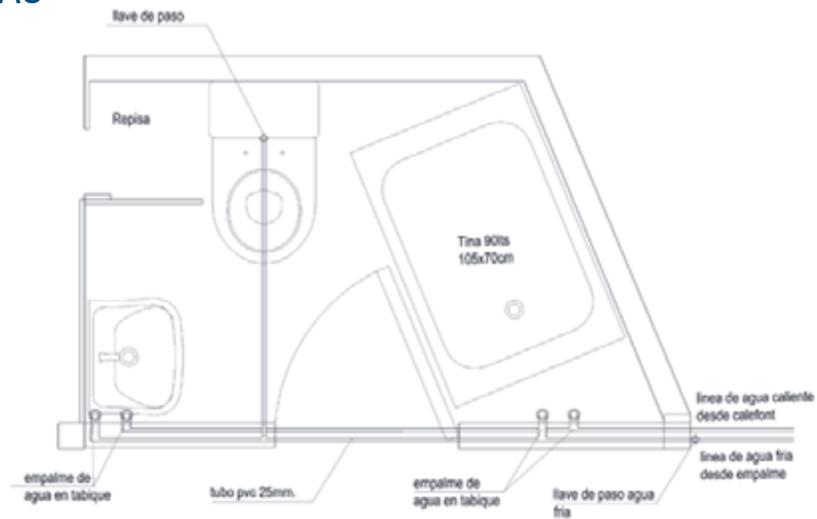
La red de alcantarillado también requiere de una sistematización para juntar las aguas a desechar tanto de la cocina como del baño y poder vaciarlas en un mismo lugar. Esto también se podría realizar uniendo esta red a la "estructura chasis"

Esta red para la Cubícula actual esta resuelta sólo para el baño; utilizando una fosa séptica con sus respectivos drenes (ya existentes en C.A. para la construcción de otros baños) enterrada en la arena para dar la pendiente de evacuación al baño y poder quedar a ras de suelo. Ahora habría que dirigir las aguas de la cocina a esta fosa séptica.

PLANTA RED ALCANTARILLADO



PLANTA RED DE AGUAS



Estado de Cierre



Cierre temperie; vínculo «cocina - cielo»



Cierre temperie; «vínculo de las dos aguas»

Se llega al momento de entrega de la Cubícula Locanda –al poeta-, esto lo pensamos desde dos puntos principales; lo que se entrega como construcción en su estado real, y lo que se propone como cierre definitivo a las faenas ya construidas. Va desde lo construido a lo propuesto en relación a lo que pensamos como lo “ecuménico” de la Cubícula Locanda para ser habitada. En este cierre no incluimos las redes, ya que en el punto anterior dejamos expuesto tanto su proposición sistematizada de panel, como su estado actual bajo los términos ecuménicos que nos hemos planteado. En consideración de todo lo expuesto anteriormente, y como un modo de dar un último cierre a nuestra labor, definimos que éste se manifestaría de dos maneras:

A/ Cierre Seguridad: Se refiere primeramente al cierre perimetral de la Cubícula; esto requiere finiquitar el revestimiento exterior del baño, la postura de la puerta principal de acceso y la cerradura de las puertas de vidrio.

B/ Cierre Temperie: Lo definimos como el cierre del friso superior de la Cubícula; vínculo entre la viga de cajón y la techumbre. Como inicio a este cierre construimos los tres vínculos principales; cierre superior cocina - cielo / muro armario – cielo / vínculo de las dos aguas. Así queda pendiente todo el perímetro entre viga y cielo. Pensamos que este cierre es fundamental y debiera ser pensado también con las coordenadas primeras sobre ser panel; pensadas en conjunto con el techo para que éste, al ser el último panel, en su postura finiquite el total de la Cubícula.



Cierre perimtral Cubícula; Friso superior que cubre los tacos de las cerchas como tapacán; hacia abajo el frente expuesto estaría cerrado sólo faltaría el sistema de cierre de las puertas de vidrio. Al frente opaco se le da cierre a grosso modo con el termino del baño, faltaría para completar este cierre la postura de la puerta principal y el friso superior entre techo y viga de cajón.



Cierre temperie; vínculo «muro armario - cielo»



Cierre temperie a construir (está pendiente); vínculo perimetral «viga cajón - cielo»

Con esto se da cierre a la etapa de Titulación en el proyecto “Cubícula Locanda”. Como dije en un principio, nuestro estudio se ha abocado a dejar a la “Cubícula Locanda” como el prototipo que lleve a un modelo posterior de “Habitáculo Transportable”, es decir, valgan estas líneas como antecedentes para un futuro proyecto que retome esta experiencia tanto como Habitáculo Transportable, como dentro de un proyecto de repetición a nivel más macro. Esto último en directa relación a la nueva apertura hacia la creación del “Parque Recreativo y Cultural” en Ciudad Abierta, estudio previo del que hemos formado parte.

Además cabe hacer énfasis en otra experiencia, la de vivir en obra, la de hacer taller “en” obra bajo la trilogía “Vida-Trabajo-Estudio”. Por esto proponemos sea de continuidad, porque le es de suyo el ser continuo y, así mismo, entregar a modo testimonial estas vivencias acaecidas en el decurso de un “Taller en Obra”.

Colofón

Esta carpeta fue impresa el día miércoles 10 de septiembre del año 2008 en la sala de computación de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. utilizando la impresora HP Color Laserjet 2600n.

El formato de la carpeta es de 21 x 23.5 cms, el papel es Radiance Beckett Expression de 148 grs y las tipografías utilizadas son: Swis721 Lt Bt y Swis721 Cn Bt.

El programa utilizado para diagramar fue Adobe InDesign CS2 y los programas de apoyo para fotos y planos fueron Adobe Photoshop CS y AutoCad 2008.