

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Facultad de Filosofía y Educación

ESCUELA DE PSICOLOGÍA

Seminario de Tesis



**Significados co-construidos en torno a la autogestión en una
práctica política de recuperación:
Etnografía focal en el espacio cultural “La Casa”**

Tanya Córdova, tesista de psicología en PUCV. Valparaíso, Chile.

Correo electrónico tanya.cordova.r@mail.pucv.cl

Pau Habash, tesista de psicología en PUCV. Valparaíso, Chile.

Correo electrónico pau.habash.b@mail.pucv.cl

Karla Matus, tesista de psicología en PUCV. Valparaíso, Chile.

Correo electrónico karla.matus.b@mail.pucv.cl

Mariana Torres, tesista de psicología en PUCV. Valparaíso, Chile.

Correo electrónico mariana.torres.m@mail.pucv.cl

Profesora guía: María Isabel Reyes

Profesores correctores: Luis Jiménez

Fecha: 14 de Diciembre de 2016

Resumen

La presente investigación pretende comprender los significados co-construidos en torno a la autogestión presentes en las prácticas sociales y discursos lingüísticos de quienes realizan la recuperación de “La Casa¹”, un espacio habitacional recuperado para la autoformación y las artes en Valparaíso. El concepto de autogestión puede comprenderse tanto desde una perspectiva neoliberal como anarquista, y es en esta última en la que nos centramos, al ser más coherente con el horizonte político que busca la autonomía de los individuos y grupos por sobre la regulación del Estado. Para esto, se realizó una etnografía focalizada, construyendo datos a partir de observaciones participantes y un taller con dinámicas de trabajo grupal. Se concluye que existen sentidos ético-políticos a la base de las praxis del proyecto de autogestión, que lo presentan como propuesta de resistencia ante las lógicas hegemónicas, y que fortalece el compromiso frente a las tensiones que experimentan cotidianamente sus habitantes.

Palabras clave: autogestión, okupación, recuperación de espacios, resistencia, psicología comunitaria.

The present research aims to understand the co-constructed meanings around self-management in the social practices and linguistic discourses of those who inhabit “La Casa”, a housing space reclaimed for the making of arts and self-education in Valparaíso. The concept of self-management can be understood both from a neoliberal and an anarchic perspective, and it’s in the latter that we focus on, for it’s coherent with the political horizon that seeks the autonomy of individuals and groups over the regulation of the State. In behalf of this, we performed a focused ethnography, constructing data from participant observations and workshops with group work dynamics. It’s concluded that the praxis of this self-management project is based on ethical and political meanings, which introduce a proposal of resistance against hegemonic logics and strengthens commitment in the face of the tensions experienced on a daily basis by its inhabitants.

Keywords: self-management, squatting, reclaimed spaces, resistance, community psychology

¹ Con el propósito de proteger la integridad de las personas que participan en este proyecto, optamos por utilizar el pseudónimo “La Casa” para referirnos al proyecto que nos acogió en esta investigación.

Actualmente en Valparaíso, la autogestión parece situarse como una fuerte vía de acción social y política para las/os jóvenes. Esta puede observarse tanto en las casas recuperadas como una forma de gestionar recursos (Chávez & Poblete, 2006) y organizarse, como también en proyectos colectivos y como respuesta a situaciones de emergencia.

En un contexto social en que las/os jóvenes participan escasamente a través de las vías partidistas e instituciones tradicionales, lo que puede ser interpretado como un “*nihilismo juvenil*” (Durston, 1996) que es desacreditado y estigmatizado por la sociedad adulta; también puede leerse que esta actitud responde a “*un desprecio a la ciudadanía porque ésta significa integración a las estructuras operantes, las cuales son criticadas en forma radical bajo la consideración que ellas implican deshonestidad, hipocresía y manipulación en el ambiente sociopolítico*” (citado en INJUV, 2006 p. 26).

Lo anterior se constituye como punto de partida para que emerjan otras formas de participación política, donde los/as jóvenes se organizan bajo nuevas lógicas y formas de acción que derivan de los núcleos más cercanos de socialización, como el grupo de amistades (Muñoz, 2002). Estas organizaciones relevan “*la horizontalidad, la transparencia de la información, la autogestión y la independencia respecto a instancias e instituciones externas*” (Muñoz, 2002, p.56), formando, tal y como dicen Ganter y Zarzuri (2005), “*nuevos colectivos urbano – juveniles*” que practican nuevas formas de agrupación social y de ser comunidad (citado en González & Labra, 2010, p. 7).

Estas nuevas formas de participación son de carácter democrático-participativo, lo que implica que todos los miembros “*piensan, deciden y actúan*” y, por tanto, “*la representatividad se limita a los que quieren participar, es decir, la participación subordina la representación*” (citado en Valenzuela, 2007. p. 39), lo que Ganter y Zarzuri (2005) refieren como un dar forma a una organización a modo de “*asambleísmo permanente*” (citado en González & Labra, 2010, p. 7).

Entendemos que una manifestación de las nuevas formas de participar políticamente de los/as jóvenes se materializa en la recuperación de propiedades deshabitadas, fenómeno que es denominado como *okupa*.

En Valparaíso se han desarrollado este tipo de experiencias; no obstante, estas han sido escasamente documentadas. En noviembre de 2014, el programa de entrevistas “Tu Voz Local”, perteneciente al canal Quintavisión, reunió a distintas figuras académicas y políticas, para discutir y reflexionar alrededor del tema. El programa se desarrolló en torno al cuestionamiento sobre la legitimidad de la recuperación de espacios, y recogió la percepción pública en relación a este tema. Las opiniones resultaron variadas, y al respecto de estas el psicólogo social Cristián Venegas, la secretaria de la Unión Comunal de Valparaíso, Andrea Silva, y el concejal Carlos Bannen, presentaron distintas perspectivas para comprender el panorama de las casas recuperadas, donde se analizaron los objetivos e intereses de los movimientos okupa, comprendidos como espacios de resistencia y crítica al modelo de orden social, y las implicancias que este posicionamiento conlleva respecto a cómo estos colectivos se plantean y son percibidos por el resto de la sociedad. Se señaló además que el trabajo en conjunto con la municipalidad y una mayor exposición a los medios podrían atenuar la estigmatización y criminalización del movimiento, pero debido a la naturaleza de su crítica social, las/os okupas se plantean desde un hermetismo que evita esas acciones. Respecto a esto, los panelistas rescataron como medios para visibilizarse y abrirse más a la comunidad, la existencia de espacios de expresión artística y cultural gestionados por estos colectivos en los espacios recuperados (Varas, 2014).

La exclusión y marginación de las formas de participación de las/os jóvenes en la sociedad chilena encuentra, luego del gran incendio ocurrido en el año 2014 en Valparaíso, una experiencia que marca un cambio en la opinión pública que los/as estigmatiza, a partir del accionar voluntario de miles de jóvenes que subieron a los cerros a apoyar de diversas formas a las personas damnificadas. Si bien desde los medios de comunicación se realizó un intento de institucionalización de dicha respuesta y acción social a través de un llamado de la INJUV (2014) a la inscripción oficial de los/os voluntarias/os, estas/os se organizaron al margen de las instituciones gubernamentales y generaron un sistema de ayuda solidaria y de apoyo mutuo a las personas damnificadas que conflujo en la conformación de la Red Popular de Alimentación Cerro Arriba “(...) el objetivo de poder instalar ollas comunitarias, comedores populares, puntos de alimentación

colectiva destinados a espacios que concentran organización, circulación, y concentración de población afectada por el incendio en los cerros de Valparaíso” (Red Popular de Alimentación Cerro Arriba, 2014)

A partir de estas experiencias de organización, en el 2016 aparece la necesidad de desarrollar la colaboración entre diversas agrupaciones autogestionadas de Valparaíso, para generar una red de apoyo que fortalezca los procesos colectivos que cada cual estaba llevando de manera más o menos autónoma. Es así que en Enero, en el centro cultural *La Casa*, se realizó el “*I° Encuentro de Organizaciones Sociales: Autogestión y Trabajo Territorial. En la búsqueda de un trabajo colaborativo*”, en el que se reunieron alrededor de 15 organizaciones sociales de Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué y Limache, que trabajan desde la autogestión y recuperación de espacios. Un segundo encuentro se realizó en marzo de 2016, en el espacio comunitario Sitio Eriazo, en el cual se presentó el trabajo que cada organización estaba realizando para así poder comenzar a generar redes de comunicación y dar forma al trabajo colaborativo (La Radioneta, 2016).

Al abordar el concepto de autogestión y las prácticas de recuperación como prácticas políticas, nos referiremos a Maritza Montero en relación al quehacer de la Psicología Comunitaria, donde esta se constituye como un trabajo que se realiza “*en, con y para la comunidad*” (1994, p.3). De este modo, se sintetiza una postura epistemológica crítica al status quo de las ciencias psi en general y su posición de dominación; colocando, por el contrario, sus conocimientos y herramientas al servicio del cambio y transformación social (Montero, 2004), desde una lógica que sitúa como relevante el compromiso y la acción política. El foco entonces está puesto en los factores psicosociales, que son el pilar fundamental para que las personas de una comunidad puedan desarrollar, fomentar y mantener el control y el poder necesario para solucionar problemáticas en su ambiente directo y en la estructura social más amplia (Montero, 1994).

En segundo lugar, consideramos que el tema de la autogestión es relevante para la psicología comunitaria en tanto se promueve el “*desarrollo de conciencia crítica, la ética de la solidaridad y de prácticas cooperativas o incluso autogestionarias*” (Campos, 1996, citado en León y Montenegro, 1999, p. 180) lo que puede complementarse con la idea de que la autogestión es parte de los objetivos fundamentales de la Psicología Comunitaria, ya que un grupo, colectivo o comunidad que se autogestiona “*accede al*

control y al poder sobre los recursos” (León y Montenegro, 1999, p.180), tomando decisiones de forma autónoma y orientando la acción hacia la transformación.

A partir de estas consideraciones y de la relevancia percibida, nos preguntamos por la recuperación de espacios a través de la autogestión en la comuna de Valparaíso, ante lo cual nos encontramos con un fenómeno de aparición reciente, que sólo ha sido documentado en una descripción de la experiencia de recuperación realizada en casa TIAO (Venegas, 2014).

Este contexto, sitúa la relevancia de explorar otra experiencia de recuperación, con el objetivo de co-construir los significados atribuidos a la autogestión de un espacio recuperado para la autoformación y las artes en la comuna de Valparaíso. En función de este objetivo, y con la intención de poder dar cuenta de cómo se relacionan, articulan y organizan las personas que constituyen y sostienen este proyecto de recuperación autogestionada, es que dos preguntas guiaron nuestra investigación: ¿Cómo son las prácticas sociales y discursos lingüísticos en torno a la autogestión que construyen quienes participan de la recuperación de un espacio para la autoformación y las artes en Valparaíso?, y ¿Cuáles son los significados construidos en torno a la autogestión en la práctica de recuperación de un espacio para la autoformación y las artes en Valparaíso?

Planteamos a modo de supuesto que al responder las preguntas de investigación, aparecerá que las prácticas, discursos y significados atribuidos a la autogestión de este proyecto, darían cuenta de la autogestión de este espacio recuperado como una forma de participar políticamente desde una postura contrahegemónica.

Antecedentes

El cuerpo teórico desde el cual analizamos los discursos lingüísticos y prácticas sociales de autogestión en el espacio recuperado La Casa se construye a partir de tres ejes; la práctica y la participación política de las/os jóvenes, la teorización sobre la okupación o recuperación de espacios habitacionales a partir de experiencias en España y Valparaíso, y el concepto de autogestión desde dos perspectivas; anarquista y neoliberal.

Práctica y participación política

Cuando hablamos de práctica política, se vuelve en primer lugar necesario comprender la noción de *práctica*. Según la definición que presenta Castillo, esta refiere a “*maneras de hacer y formas de proceder*” (citado en Agudelo, Echeverry., Murillo, & Patiño, 2013, p.593), a lo cual los autores agregan que dichas maneras son desde donde los sujetos se “*objetivan y narran*” (Op. cit.). Sin embargo, estas maneras y formas se encuentran permeadas por el contexto histórico y la cultura desde las cuales se sitúan, así como son atravesadas por expresiones de poder que sólo pueden identificarse en la relación con las/os otras/os. Duarte (2001) plantea que es aquí donde el aspecto *político* de las prácticas hace su aparición, en tanto “*el ejercicio de lo político únicamente se realiza en una acción social con otros y otras*” (citado en Chávez & Poblete, 2006, p.152). De este modo, las prácticas políticas también pueden definirse como un “*conjunto de acciones de agentes colectivos (...), que involucran acciones rutinarias (...) y despliegan una práctica discursiva que contempla diversas dimensiones*” (Valderrama, 2008, p.95). Estas dimensiones, siguiendo a Castells (citado en Valderrama, 2008, p.95), se caracterizan desde diversos elementos que pueden relacionarse con una organización en torno a “*valores culturales*” que permiten una reivindicación de intereses sobre modos de vida o visiones de mundo, la capacidad de levantarse como una opción para reemplazar el vacío que dejan actualmente las organizaciones políticas verticales, o el tener un carácter global dado por las facilidades que otorgan las tecnologías de la información y la comunicación. (op. cit.)

Estas prácticas, se construyen a partir de una pluralidad de ideas y acciones que, sobre todo desde los colectivos de acción de jóvenes, representan “*la resignificación de prácticas tradicionales y la reapropiación de elementos culturales y del mercado para agenciar otras manifestaciones políticas*”(citado en Agudelo et al. 2013, p.595). Así, las formas de participación en estos colectivos

“responden a una heterogeneidad de intereses y maneras de configurarse como ciudadanas o ciudadanos” (op. cit.).

Es así que, respecto a las diversas participaciones políticas de jóvenes que se organizan al margen de las relaciones sociales legitimadas en el ámbito de las instituciones políticas tradicionales, Reguillo (2000) y Duarte (2001) proponen una revalorización de lo político en éstas, considerando como políticas las prácticas cotidianas como las formas de vestir, las producciones musicales o literarias, las actividades que ellos y ellas organizan, y los temas a los que son más sensibles. Estas prácticas se plantean como *“el lugar donde se resignifica y adquiere cuerpo lo político, donde se expresan sus luchas políticas, en tanto afirman sus derechos y sus modos de sentir y levantar éticas de relación social”* (citado en Chávez & Poblete, 2006, p.151).

Esta última propuesta ha implicado suponer un cambio en el lugar desde donde se construye lo político, teniendo en cuenta la aparición de estos colectivos de acción juvenil, que pone el acento en la producción cultural y la articulación social de propuestas políticas alrededor de esta última. Así, cuando las culturas juveniles se levantan como contraculturas, según lo señalado por Feixa (1999) y Reguillo (2002), sus prácticas culturales también son prácticas políticas, al manifestar *“acciones de reacción y conciencia, que pretenden arrancar las tensiones generadas en situaciones de relaciones asimétricas”* (citado en Chávez & Poblete, 2006, p. 152).

Respecto a estas prácticas políticas a través de la producción cultural, Reguillo (2003) señala que se trata de un proceso de *“culturización de la política”*, en la que se hace política desde la cultura (citado en Valenzuela, 2007, p.48). A través de la música y las artes, las personas logran expresar sus posiciones políticas, que contienen visiones e inquietudes sobre temáticas fundamentales para la construcción de una sociedad realmente democrática, *“como son la libertad de acceso a productos culturales no mediatizados, o el derecho de las personas a la dignidad y a la valoración de su cultura popular”* (Valenzuela, 2007, p.48).

Finalmente, lo político en las prácticas y la participación política puede entenderse como una *“acción/reflexión que busca cambiar relaciones de asimetría en espacios concretos”* (Chávez & Poblete, 2006, p. 152) y cotidianos. Respecto a esto, Duarte también afirma que *“(…)no se puede reproducir lo político si no se rompe con las situaciones estructurales que reproducen la asimetría”*; es decir, lo político de las culturas juveniles se levanta en oposición y como alternativa a la política tradicional (citado en Chávez y Poblete, 2006, p.152). Respecto de esta definición de lo político en la que se ejerce control sobre el propio contexto de la agrupación, se desprende una concepción de poder en la que nadie somete ni domina al otro sino que se enfatiza la participación y contribución de todos y todas. De esta forma, se resisten al ejercicio del *“poder-sobre”* a través de la apropiación del *“hacer colectivo”*, del *“hacer juntos”* y de la *“actividad común”*, lo que Holloway denomina como un *“poder-hacer”* que surge como alternativa al *“poder-sobre”* (citado en Valenzuela, 2007, p. 46).

Okupas y recuperación de espacios

El fenómeno de okupación² de espacios emerge en las décadas 60 y 70 en Europa. El movimiento Okupa enfoca su lucha en una crítica al consumismo como elemento central del modo de vida de las sociedades capitalistas contemporáneas, que se materializa a través de una resistencia territorial (Venegas, 2014). El propósito de dicha resistencia, según Roitman (2012), es la recuperación de los espacios que han sido clausurados o que han sido *“cedidos a los mercados”* especulativos (Fernández, 2013, p. 29), los cuales son reapropiados, valorizados y vitalizados (Fernández, 2008, p.76). Así mismo, esta práctica de recuperación, refleja el *“descontento social respecto al sistema político y económico imperante”*, y no se limita a cubrir necesidades individuales y grupales, sino a darle *“usos colectivos y colectivizadores”* (op. cit.), abriendo las puertas a la comunidad y ejerciendo una *“participación social directa, radicalmente democrática y autogestionada”* (op. cit.). De esta forma, un gran número de jóvenes se socializan bajo valores antagónicos a los dominantes, lo cual se refleja en sus prácticas políticas de recuperación de espacios, en la autogestión, en su desobediencia civil, a través del feminismo autónomo, la contrainformación y las redes sociales de apoyo mutuo, negándose así *“a obedecer los patrones y roles impuestos por el capitalismo y el patriarcado”* (op. cit.).

² Que en adelante llamaremos recuperación por ser este el término que utilizan las/os participantes de la investigación para referirse a la okupación de La Casa.

A pesar del carácter de confrontación de la resistencia territorial de las okupas, creemos que la resistencia que se genera en este tipo de espacios se manifiesta además de otro modo en lo que respecta a su vida cotidiana: se trata de una resistencia social que se materializa en la construcción de “*nuevas subjetividades, modos de relacionarse y de convivir*” (Colmenares, González & Ramírez, 2011, p.243). A través de relaciones horizontales, de una propuesta creativa de ser y vivir, se posibilita un empoderamiento político de acciones reflexivas y pacíficas sin la necesidad de imponerlas sobre la comunidad. De este modo, la resistencia social surge como “*acción política y liberadora*”, que se escabulle de “*las fuerzas controladoras del poder hegemónico actual*” (Colmenares et al., 2011, p.243).

La *acción colectiva* es un concepto que nos ayuda a comprender este tipo de resistencia social, el cual según Melucci (1999) se refiere a la creación de “*significados mediante códigos simbólicos, como una forma de desafío a la cultura dominante*” (citado en González & Labra, 2010, pág. 4). Este proceso da cuenta de los mecanismos simbólicos que el movimiento okupa utiliza y que son reflejo de expresiones contraculturales “*que desafían la lógica mercantilista de la sociedad actual*” (González & Labra, 2010, pág.4), donde se forja una forma de replantear el “*poder tradicional*” a través de transformaciones que incluyen experiencias de “*fortalecimiento del tejido social solidario, la producción material, autónoma y autodeterminada, desde las necesidades y cualidades de la comunidad y su entorno, y la politización de la sociedad a partir de una resignificación de lo público*” (Colmenares et al., 2011, p. 245-246).

Por último y respecto al proceso de recuperación, los autores Martínez, Royó y Ferré mencionan que “*una vez okupada una vivienda (...), buscan el reconocimiento [para con los vecinos] como centro cultural y utilizan medios de comunicación alternativos*” (citado en Venegas, 2014, p.98). Las actividades artístico culturales, con elementos como el “*trueque*” o intercambio son usuales en el trabajo comunitario que se realiza en dichos espacios (Venegas, 2014, p.104).

Autogestión

Como término, *autogestión* alude a la expresión “*samo-pravlenija*” utilizada por Bakunin, que puede traducirse como autodeterminación o autogobierno (Bertolo y Lourau, 1984, s/p). De manera general, la autogestión promueve la gestión directa y democrática de los trabajadores, tanto en planificación, dirección y ejecución, y puede entenderse como “*el movimiento social, económico y político que tiene como método y objetivo que la empresa, la economía y la sociedad en general estén dirigidas por quienes producen y distribuyen los bienes y servicios generados socialmente*” (Hudson, 2010, p. 582).

Méndez y Vallota (2006) mencionan que si bien la autogestión se origina en el socialismo libertario y las prácticas anarquistas (citado en Ortiz, 2014), el término actualmente puede comprenderse desde distintos sentidos políticos. Así, entenderemos que para el neoliberalismo la autogestión consiste sólo en “*la capacidad de resolver problemas [y] procurarse opciones de desarrollo*” a nivel económico (Ortiz 2014, p.171), manteniendo las estructuras jerárquicas de relaciones de poder, y acotando las decisiones políticas a los márgenes que el gobierno impone. Este discurso de la autogestión justifica además el retiro del Estado en cuanto a responsabilidad social, justicia social, etcétera (Ortiz, 2014). Siguiendo a Méndez y Vallota podemos agregar que esta perspectiva de autogestión se ha aplicado para ceder ciertas responsabilidades a los trabajadores, pero como ya mencionamos, sin cuestionar ni modificar las relaciones de poder y la posesión sobre el capital (2006).

Por otra parte, la perspectiva anarquista de la autogestión no se limita a un estilo de producción económica sino que se extiende a la sociedad, posicionando la democracia y la gestión directa como modelo para el funcionamiento de las instituciones de participación colectiva (Hudson, 2010). En esa línea, la autogestión se trataría de una transformación radical, tanto económica como política, postulando que todos los asuntos deben ser tratados de manera directa, sin intermediarios (Méndez & Vallota, 2006). De esa forma: “*Una característica imprescindible de la autogestión libertaria anarquista es que rompe con la lógica de las estructuras jerárquicas de poder*” (Ortiz, 2014, p. 9). Así, un proyecto de autogestión se contrapone al funcionamiento de un Estado, e intenta terminar con las formaciones de poder que permiten que éste domine verticalmente y de manera naturalizada (Hudson, 2010). Desde Emma Goldman “*El anarquismo dirige sus fuerzas en contra del tercer y mayor enemigo de toda equidad social, esto es, el Estado, la autoridad organizada o ley estatutaria, el dominio de la conducta humana*” (2010), en pos de la

libertad de los individuos o números de individuos para trabajar y desarrollarse en armonía con sus gustos y deseos (op cit).

Desde esta última perspectiva, destacamos lo que Ferrer (2001) menciona en cuanto a que las personas se asocian libremente por afinidad y por amistad, estableciendo relaciones interpersonales desjerarquizadas, lo que en sí mismo implica cimentar una base para el cambio social (citado en Méndez & Vallota, 2006, p.70) que haga frente a las relaciones de poder institucionalizadas e impuestas, y para las cuales es preciso “*recuperar el modelo de relaciones de ayuda mutua, solidaridad, simpatía, amistad y colaboración*” (Méndez & Vallota, 2006, p. 66).

Estas relaciones interpersonales son descritas por algunas/os autoras/es bajo la noción de dinámica interna, donde las personas que están involucradas en la construcción conjunta de un proyecto colectivo van asumiendo responsabilidades individuales con una relativa independencia dentro del grupo. Si bien las metas y tareas son definidas en conjunto, cada cual goza de cierta autonomía en su acción, teniendo algunas personas mayor capacidad de decisión o autoridad que las demás, en determinados momentos o áreas (León & Montenegro, 1998). De esta forma se consensua la autoridad como una influencia moral legítima que deriva del reconocimiento de cierta virtud en alguna habilidad o conocimiento (Méndez & Vallota, 2006). Esto implica una negociación constante, dotando al concepto de autogestión de un carácter no lineal y dinámico, definiéndolo entonces como una dinámica de relación más que como un objetivo previo a la construcción de proyectos colectivos (op cit).

Por otra parte, es importante señalar que los participantes de estos proyectos se enfrentan a un proceso que tensiona lo individual y lo colectivo, puesto que si bien se busca la autonomía en el manejo de los propios asuntos, existe también una responsabilidad por el contexto social y una ética común a fin de no reproducir lógicas individualistas (Méndez & Vallota, 2006). Es así que, cuando un grupo o comunidad se embarca en un proyecto autogestionado, resulta imprescindible ir cuestionando y transformando las propias prácticas y relaciones, para construir así en conjunto un modelo igualitario, autónomo y legitimado por todos y todas.

La autogestión en espacios recuperados como fuente de investigación empírica en Chile

Destacamos que no hemos encontrado aún estudios en Latinoamérica que hayan puesto su foco en la autogestión desarrollada por quienes realizan recuperación de espacios de este tipo. En este contexto, es preciso mencionar además, que pocas de las investigaciones sobre autogestión provienen de Chile.

De todas formas, existen algunos artículos nacionales que abordan la autogestión ligada a la vivienda en relación a las prácticas autogestionadas de los pobladores en tomas de terreno, revelando la necesidad de generar nuevas políticas habitacionales que den soluciones a la necesidad de suelo distintas a las lógicas asistencialistas del gobierno (Castillo, 2014; Castillo & Forray, 2014).

Por otra parte, la mayoría de los estudios que refieren a prácticas de autogestión en espacios recuperados y que encontramos al ingresar las combinaciones de palabras clave “autogestión - recuperado/a” y “autogestión - recuperación” en las bases de datos Redalyc, tienen por contexto las fábricas recuperadas en Argentina, en las que se realizan descripciones y análisis de tipo etnográfico o histórico en relación a los procesos de recolectivización laboral, las prácticas de autogestión y articulación, las nuevas dinámicas organizacionales, y las tensiones y problemas que se producen al desarrollar estos nuevos sistemas de trabajo de carácter horizontal, elevándose así que estos procesos no son carentes de tensión y conflictos (Carretero, 2010; Díaz, 2015; Fernández, 2004; Fernández, Calloway & Cabrera, 2009; Fernández; López; Borakievich & Ojám, 2008; Hudson, 2012; Lagiú; Tavella & Valentino, 2005; Pizzi & Brunet, 2012; Rofman & Vázquez, 2006; Wyczykier, 2009). Otra investigación argentina ligada a la autogestión, abordó el tema por medio de mesas colectivas de trabajo con participantes de cinco proyectos autogestionados, relevando la importancia de lo que denominaron “reflexión deliberada” en el fortalecimiento de estos proyectos (Heras et al, 2013).

Revisamos también una tesis nacional que describe “*las propiedades más relevantes de las okupas, tanto en su dinámica interna como en sus relaciones con el entorno*” (Monsalve, 2013), en la que a partir

de 10 entrevistas uno de los hallazgos releva la autogestión como principio básico de la organización anarquista, planteando que esta es *“llevar la teoría a la práctica”*, y proponiendo la asamblea como la instancia organizativa más importante (op cit).

Por último, señalamos que al ingresar en Redalyc y Scielo la palabra autogestión junto a los términos okupa, “okupación”, y recuperado no aparecieron resultados, mientras que las combinaciones que sí arrojaron resultados en Redalyc, no lo hicieron en Scielo.

Es así que en vista de la escasez de investigaciones nacionales en torno al tema, consideramos relevante explorar una experiencia de recuperación en el contexto actual de la ciudad de Valparaíso, co-construyendo los significados atribuidos a la autogestión que se manifiestan en las prácticas sociales y en los discursos lingüísticos de quienes recuperan un espacio de tipo habitacional y lo autogestionan para la autoformación y las artes.

En particular, nos interesa conocer los aspectos que podrían guardar relación con una autogestión funcional en relación a la gestión de recursos (postura neoliberal) o bien si existen elementos en las prácticas sociales y discursos lingüísticos de estas personas desde los cuales sea posible entender que ellos y ellas se plantean un horizonte político de transformación social (postura anarquista), tanto en la forma de generar recursos, como en cuanto a las dinámicas de las relaciones de poder que se construyen al interior de este proyecto autogestionado, visualizando cómo y en qué medida pueden manifestarse los ideales de autogestión anarquista en una práctica real y concreta, considerando las tensiones propias de levantar nuevas y diferentes dinámicas relacionales y productivas.

Metodología

La metodología se abordó desde un enfoque cualitativo, en el marco de una epistemología interpretativa (Ricoy, 2006). Desde el marco de un diseño de tipo etnográfico, se trabajó en dos fases

consecutivas de producción y análisis de información, que incluyó observaciones participantes y un taller con dinámicas participativas, como técnicas de producción de datos. En ambas fases, se utilizó el método de análisis de contenido.

Para responder a nuestras preguntas de investigación fue necesario plantear un diseño metodológico que se adaptara a las contingencias y al contexto del espacio cultural La Casa. Por esta razón, optamos por un enfoque cualitativo, debido al carácter flexible de este, donde *“investigar es ver el método en movimiento”* (Núñez, 2005, p.127), y por la vinculación de este enfoque con la Psicología Comunitaria (Montero, 2006).

Nos posicionamos desde un paradigma interpretativo, ya que entendemos que el proceso de teorización se constituye en *“una reflexión en y desde la praxis”*, co-construyendo así los significados atribuidos a la autogestión en este espacio necesariamente desde las *“propias creencias, valores y reflexiones”* (Ricoy, 2006, p.17) de sus participantes.

Es así que nos centramos en co-construir los significados a través de una participación activa de las personas en un constante proceso de negociación, y coherente con el mundo simbólico adquirido (Bruner, 1989). Esta negociación y renegociación, favorece *“la construcción del sentido y mantiene unida a la comunidad”* (Gergen, 1996a, citado en Arcilla, Cañon, Jaramillo & Mendoza, 2010).

Por otra parte, no entenderemos los significados como una suma de proposiciones verdaderas, sino que como *“lo que podemos estar de acuerdo o al menos aceptar el punto de partida para buscar un acuerdo acerca del concepto en cuestión”* (Bruner, 1989, s/p), siendo según Gergen (2006) las relaciones sociales, el lugar donde los significados adquieren sentido, y al producirse estas en contextos particulares, cobran importancia los *“lugares, momentos u objetos que estén presentes”* (Arcilla, Cañon, Jaramillo & Mendoza, 2010).

Según Berger y Luckmann, podemos agregar que la “(...) *realidad cotidiana es socialmente construida mediante la objetivización de patrones sociales que son construidos y negociados en el seno de nuestras prácticas sociales diarias.*” (citado en López-Silva, 2013, p. 13). Es por esto que la metodología de la investigación fue coherente con esta postura epistemológica al incorporar observaciones participantes y reflexión grupal en torno a las prácticas sociales cotidianas que se desarrollaron en este espacio (Arcilla, Cañon, Jaramillo & Mendoza, 2010).

En relación a lo anterior, una perspectiva etnográfica nos permitió acceder a las prácticas sociales y discursos lingüísticos desarrollados en los procesos interactivos de la vida cotidiana, que producen la realidad social de La Casa (Flick, 2007). Lo central en esta perspectiva es cómo las personas de la comunidad interactúan y lo que hacen, explicado desde el punto de vista del actor social (Flores, 2009). Siguiendo la propuesta de Knoblauch (2005), realizamos una etnografía de tipo focal, que se caracterizó por la utilización de tecnologías audiovisuales para la recopilación y análisis de datos de manera individual y colectiva, y la realización de visitas de corta duración centradas en aspectos específicos de la comunidad referidos a la autogestión.

La investigación se realizó con las/os habitantes de una casa recuperada para la autoformación y las artes en Valparaíso; dos mujeres y dos hombres de entre 25 y 30 años, quienes en adelante serán identificados como M., V., A., y C.

En la primera fase, se realizaron observaciones participantes en dos actividades que los habitantes de La Casa consideraron como actividades de autogestión, y en dos de sus asambleas de coordinación, con el objetivo de conocer desde una posición interna lo que según Jorgensen son “*los sentidos y perspectivas, así como los valores y normas, desde los cuales los actores sociales (...) construyen su realidad*” (1989, citado en Montero, 2006, p. 205). Estas observaciones se registraron en cuadernos de campo y fueron complementadas con grabaciones de audio de los diálogos de las asambleas y con entrevistas y grabaciones de audio realizadas en las actividades de autogestión. La información que levantamos a través de los cuadernos de campo fue analizada en paralelo al proceso de producción, de manera individual y luego

triangulada colectivamente. En este proceso trabajamos con categorías descriptivas y analíticas emergentes que fueron utilizadas para la planificación de los talleres posteriores.

En la segunda fase, utilizamos dinámicas grupales en una modalidad de taller (CIMAS, 2009) como método participativo que consta de tres momentos: caldeamiento, actividad central y actividad de cierre y evaluación. Esto con el propósito de facilitar un espacio de diálogo y reflexión en el que pudiéramos co-construir los significados atribuidos a la autogestión desde sus discursos lingüísticos y prácticas sociales. Estas sesiones se planificaron considerando los elementos observados y analizados en la primera fase, y fueron registradas en audio para su posterior transcripción y análisis.

Utilizamos la técnica de análisis de contenido, lo que permitió, en palabras de Mayring (2000, citado en Cáceres, 2003, p.56) producir “*textos al interior de sus contextos de comunicación*”, cuyo análisis arrojó resultados integrales, profundos e interpretativos (Pérez, 1994, citado en Cáceres, 2003, p.55). De esta forma, generamos un metatexto sobre la base de las relaciones descriptivas entre las prácticas sociales y discursos lingüísticos de las y los participantes (Piñuel, 2002), llevándonos a un conocimiento específico y situado sobre las condiciones, propiedades y características atribuidas a la autogestión.

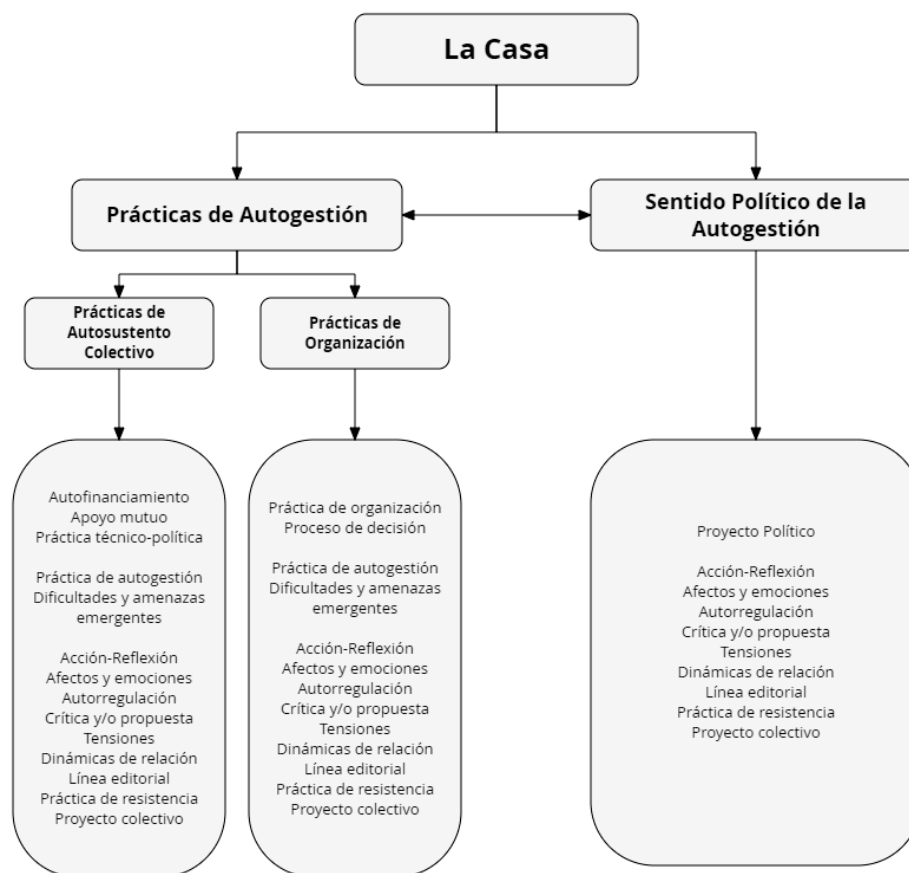
Respecto a los aspectos éticos de la investigación, nos posicionamos reconociendo que nuestro interés por realizar la investigación sobre el tema señalado y el lugar especificado tiene un correlato con una intención por sistematizar la experiencia de recuperación de dicho espacio. Además, como investigadores tenemos posiciones y opiniones que no son neutras sobre la acción de recuperación y la práctica de autogestión. Todo esto supuso una posición ética y política para con las personas como colectivo y como individuos, debido a que se trata de una recuperación ilegal, por lo que optamos por resguardar sus identidades para prevenir cualquier incidente que repercuta social, política y judicialmente (Montero, 2006). Cabe mencionar que los datos y la información producida y analizada, se trabajaron y presentaron teniendo en consideración los aspectos de confidencialidad negociados durante la revisión en conjunto del consentimiento informado.

Por último, se negoció una devolución para con los participantes, aportando así a la comunidad a cambio de lo que recibimos de ella. Creemos necesario *“restituir a la gente (debidamente enriquecida) una información que le pertenece, que es --en buena parte al menos-- suya, y que el psicólogo se ha limitado a elaborar metodológicamente e integrar.”* (Sánchez, 2012, p.100).

Resultados³

³ Para efecto de síntesis abreviamos las fuentes de los datos producidos en:

A: Asambleas, CC: Cuadernos de campo, E: Entrevistas, GA: Grabaciones de audio, S: Sesiones de trabajo tipo taller



En la primera fase de análisis se construyeron códigos a partir de los elementos relevantes reconocidos en el análisis triangulado de los cuadernos de campo de dos asambleas y de dos actividades de autogestión.

La segunda fase, consistió en el análisis de las transcripciones de audio de las asambleas, grabaciones de audio en las actividades de autogestión y los tres talleres realizados, de acuerdo a los códigos previamente construidos. El resultado del análisis de todo el material produjo diecinueve códigos de los cuales se eliminaron dos debido a que no eran pertinentes a la pregunta de investigación.

Posteriormente en esta fase se realizó una revisión de dichos códigos, con el propósito de identificar correlaciones que permitieran crear categorías de análisis. En un primer momento se establecieron cuatro categorías, denominadas “La Casa”, “Organización”, “Autogestión” y “Sentido político”. Finalmente, en base a nuevas correlaciones identificadas, y a las limitaciones de tiempo y de los objetivos de nuestra investigación, decidimos desestimar la categoría “La Casa”, y fusionar las categorías de “Organización” y “Autogestión”, creando una nueva categoría denominada “Prácticas de Autogestión”, que contiene a su vez dos sub-categorías que abarcan las dimensiones de autosustento y organización. La categoría de “Sentido político” se renombró como “Sentido político de la autogestión”, manteniendo su definición inicial.

Prácticas de autogestión

Al observar las prácticas de autogestión de La Casa aparece que las/os habitantes co-construyen prácticas de autosustento y organización que permiten la continuidad del proyecto colectivo, en las que se manifiestan dinámicas de autorregulación individual y grupal, donde los afectos y emociones son incluidos centralmente, así como la acción-reflexión constante.

Prácticas de autosustento colectivo.

Al autogestionar La Casa emerge la necesidad de sustentar los gastos que esta genera para posibilitar que el espacio sea utilizado. Con este fin, las/os habitantes de La Casa generan prácticas de autosustento colectivo desde una perspectiva contrahegemónica al modelo económico neoliberal. En ese sentido, se despliegan prácticas de resistencia que se materializan a través de formas de autofinanciamiento e intercambio alternativas, manteniendo estas prácticas una coherencia con los sentidos colectivos generados desde la acción-reflexión, y enfrentándose a las tensiones de instaurar vías alternativas de sustento.

Las principales prácticas generadas en función de autosustentar La Casa corresponden al *comedor vegano*⁴ y el *recicle*⁵, la venta con precio fijo de productos autogestionados, las prácticas de intercambio y *trueke*, y la lógica del aporte voluntario.

Frente a la necesidad de “(...) *salir de las deudas*” [de servicios básicos] que se vuelve “*prioridad*” e influye en la lógica de las prácticas organizativas generando que la asamblea adquiera un carácter más administrativo que las/os mantiene “*preocupados de por qué no tenemos plata, ya tenemos que hacer otra actividad para juntar tanta plata, [o] puta, nos cortaron la luz*” (C., S2), es que las/os habitantes de La Casa han probado distintas alternativas para financiar los costos monetarios de La Casa, reflexionando que necesitaban una “*orgánica de sustento (...) más frecuente y más... Eh... Consolidada ¿Cachai? Que logre sustentar el espacio*” (C., S2), apostando por que eso les permitiría “*descansar (...), [e]ntonces ahí [podrían] empezar a tener otros objetivos, quizás, como esto de, visibilizar el espacio o abrir más el espacio a otras personas que no han podido llegar, ¿Cachai?*” (C., S2).

Es así que el comedor vegano se establece como una práctica sistematizada que resultó ser “(...) *una buena forma de dar a conocer el espacio y también de juntar lucas*” (M., S3), posicionándose como un elemento central para la orgánica de sustento de La Casa. En las ocasiones en que es gestionado por amigas/os de La Casa, un porcentaje de las ganancias se destina también para beneficio de estas/os.

En el comedor, aparece como fundamental la práctica del recicle de las frutas y verduras que son usadas en la preparación de los almuerzos, lo que permite “(...) *darle funcionamiento al comedor, y o sea en este, en este aspecto que tiene que ver con, con ganar plata, obviamente [ahorran] un montón de plata reciclando las verduras y frutas que deja la feria (...)*”. (C., S3) a la vez que cobra un sentido de resistencia contrahegemónica al “*recuperar lo que se pierde por un lado y también dar cuenta (...)*

⁴ El comedor vegano se constituye como una instancia regular en la que tres días por semana La Casa ofrece almuerzos libres de productos de origen animal por un precio fijo de \$2000.

⁵ Se refiere a la práctica que consiste en recoger frutas y verduras que han sido desechadas en la feria, lo que en este caso implica ahorrar el costo que implicaría en la preparación de los platos que se ofrecen en el comedor.

que alcanza para todos (...) y es súper absurdo que este sistema mantenga la pobreza, lo caro (...)” (M., S3).

Al visibilizar que la prioridad de esta orgánica de autosustento consiste en financiar los gastos que emergen de La Casa, es que puede comprenderse que a pesar de plantearse y accionar desde un espacio recuperado en resistencia, coexistan elementos propios de la economía hegemónica al tener que responder a demandas del sistema mercantil, como por ejemplo cuando las/os habitantes de La Casa deciden visibilizar el comedor por medio *“foto(s) [que suben] como a facebook”*, tecnología que está sujeta a los modelos hegemónicos pero *“(...) que por lo demás igual sirve po, es brígido, ¿cachai? Como en este mundo de la imagen, toda la weá.* (A., S3).

Otra práctica de autofinanciamiento, consiste en la venta de productos autogestionados por las/os habitantes, lo que en ocasiones incluye un porcentaje de ganancia para quien los elabora. Esta dinámica que genera beneficios colectivos y personales, también se produce cuando son otros/as participantes de La Casa quienes realizan ventas de sus productos o servicios en el espacio, con lo que se va generando una dinámica de apoyo mutuo:

A.: Pero si van a estar los montoncitos como permanentes, yo creo que está pagado.

M.: Porque los montoncitos van a ser para La Casa.

V.: Siempre po’, se mantiene eso.

A.: Pero aparte vas a hacer otros dulces, eso estoy entendiendo.

V.: Y aparte, los dulces y eso es para nosotras.

A.: Montoncitos para La Casa y el resto para ustedes. (A2)

Las/os habitantes de La Casa establecen que *“si no fuera para pa’ pagar las cuentas creo que no necesitaríamos más plata pa’ lo mismo que necesitamos, entonces siento que esas opciones también distintas, permiten levantar La Casa desde otras formas”* (V., S2). En esa misma línea se menciona que en las primeras asambleas se planteó *“que no todo pasara como por términos económicos, entonces en ese sentido sí siento el trueke como una necesidad”* (A., S2). Esto se relaciona también con el

posicionamiento que existe a partir de los intereses y reflexiones de las/os habitantes de La casa, quienes buscan con estas alternativas “(...) romper con las lógicas establecidas, creo que por eso buscamos también distintas instancias, con distintas formas de intercambio” (V., S3).

Una forma que se propone como alternativa al intercambio monetario tradicional es el intercambio de bienes (materiales, de servicios, de saberes, etc), que se establece principalmente al momento de abrir el espacio para actividades de origen externo. El trueque por productos o servicios en beneficio de La Casa y sus habitantes es el medio de retribución en estas ocasiones, como aparece en la siguiente cita:

Hay distintas formas, lo que pasa es que la weá de financiamiento funciona distinto. Si una persona viene y quiere cobrar 30 lucas por su taller, la devuelta pa nosotros es también en plata, el 20%. Si la persona viene y hace un taller por trueque, la devuelta pa nosotros es por trueque. Si la persona viene y es gratis... ahí vemos, no sé. (M., A1)

A pesar de lo anterior, en el proceso se han ido encontrando con resistencias culturales que no han posibilitado que el trueque se establezca como una práctica de autosustento constante en el tiempo. Por un lado M. menciona que a pesar de que han “establecido distintos modelos de trueque (...) Lo que ha pasado es que no ha funcionado” (M., S2). Luego C. profundiza diciendo que siempre han “(...) estado dispuestos a que oferten weás (...) según la preferencias de ellos”, es decir que el trueque dependería de la modalidad de adhesión del taller o actividad “y que obviamente sean afines a la línea editorial(...)” (C., S2).

Por otra parte, el aporte voluntario ha tenido un lugar central en las discusiones y reflexiones de las/os habitantes, debido a su interés por visibilizarlo y socializarlo con el resto de los/as participantes tanto a través de su discurso, como de la disposición física de los elementos en el espacio:

En todos los talleres [jornada de cumpleaños] se recuerda el aporte voluntario. (...) En el espacio

central de la casa, por donde todos pasan ya sea para entrar a las salas donde se realizan los talleres o ir al baño, se encuentra el frasco de aporte voluntario (...) (Matus, CC Cumpleaños.)

El aporte voluntario entonces se hace presente como la lógica de retribución en actividades destinadas para el beneficio de La Casa, como también en algunos talleres. En todas las prácticas de autosustento existe una apuesta por la autorregulación y una interpelación a la honestidad de las personas, lo que en el aporte voluntario también puede apreciarse en la medida en que funciona “*sin un mecanismo explícito de control o vigilancia que asegure el pago (...)*” (Córdova, CC Cumpleaños).

En relación a lo anterior, las/os habitantes de La Casa reconocen dificultades y desafíos que les generan frustración “*(...) al momento de parar una... una lógica como esta po, cachai.*” (C., A1). Si bien aceptan que hay ciertas prácticas, tanto contrahegemónicas como no, que resultan más cercanas a las personas que participan del espacio y al público al que esperan poder llegar, también reconocen que estas “*(...)[rompen] un poco la lógica tradicional. Entonces, en ese sentido, es como... una doble pega. La pega que hacís, que esperai el aporte, pero también la pega que estai haciendo como concientizando, o implementando este método, cachai.*” (op. cit)

Esta problemática es situada desde el propio accionar de las/os habitantes de La Casa, generando así un cuestionamiento que reconoce su responsabilidad en el asunto. C. comparte una reflexión diciendo que quizás les “*(...) falta como encuadre (...)*” lo cual facilitaría que el aporte voluntario no quede “*así como adjetivo, así como a pie de página (...)* [sino] (...) *así como estructural, que esto funcione de esta manera porque todo esto va a funcionar de esta manera (...)* si participas acá y te gusta, también estás adhiriendo como principio” (C., S2)

Por último, C. se refiere a la tensión experimentada y la contextualiza en la realidad social de Valparaíso, diciendo que “*(...) igual hay una cultura en valpo de casas okupadas o espacios culturales en donde las weas son como por migajas (...), pero sería re bacán que nos hiciéramos cargo de eso*” (C., S2)

En el fondo se reconoce que las dificultades al incorporar prácticas de autosustento alternativas están presentes en un contexto más amplio, pero del cual no se posicionan al margen, sino como parte del problema y a la vez de las soluciones, siendo este un intento de transformación de las prácticas de intercambio hegemónicas hacia otras que incorporen un intercambio recíproco que no necesariamente pase por el dinero o el control.

Se desprende entonces una postura contrahegemónica, donde no sólo se busca fortalecer estas prácticas dentro del espacio, sino que también socializarlas fuera de este, planteando la intención de “(...) *crear esta red que te permita generar un mercado alternativo igual po, en base al trueque o en base como a estos productos que son fabricados por nuestros mismos compas (...)*”. (C., S3)

Prácticas de organización.

Las/os cuatro habitantes de La Casa sostienen la autogestión del proyecto a partir de una organización asambleísta que para ellas/os “(...) *es importante porque es directo (...) es inmediato así* (V., S3). Esta se caracteriza por ser una instancia de reunión donde pueden “*discutir puntos, lanzar ideas, proponer (...) también poner en la mesa aspectos cotidianos de cómo nos relacionamos, cosas que a veces no nos gustan, que nos molestan*”. Fundamentalmente sirve para la articulación tanto internamente, como con “(...) *el resto de personas, de actividades [y] de piños.*” (V., S3)

Respecto a los aspectos cotidianos mencionados surge una imagen de asamblea que va más allá de lo funcionalista, ya que es un espacio en el que se incluyen las emociones de las/os habitantes, y que por lo tanto son parte del proceso de autorregulación del grupo y de sus decisiones. La siguiente cita refleja lo mencionado:

M: Eh... la... Martes, día martes, es un tema para mí.

V: M., weon... Pero...

M: En realidad quiero desahogarme. (se ríe)

V: A mí, yo, me sumo a todos tus desahogos. (A1)

La horizontalidad se presenta como una característica principal de la organización, en el sentido de que *“se toman decisiones importantes de manera horizontal, que eso también es super importante, no hay nadie que dirija la asamblea o que tome las decisiones...”* (M., S3). Esta lógica asambleísta aparece como relevante para el proyecto en tanto fundamenta la gestión de La Casa y define lo que es, por lo tanto tiene un rol político en el que resulta central la horizontalidad del espacio y la problematización colectiva (op. cit).

Esta misma lógica se manifiesta también en las dinámicas de trabajo, donde uno de los habitantes expresa que: *“encuentro bacán como funcionamos nosotros dos aquí, así como que ninguno le manda al otro (...)”* (A., S3)

Además, las tareas a realizar según los objetivos que se planteen parecen distribuirse de una manera que llamaremos autorregulada; es decir, no existen roles o funciones establecidos, sino que estos emergen dinámicamente en relación a las situaciones que se presenten y las posibilidades de las/os habitantes. En la siguiente cita, aparecen estas dinámicas cuando las/os habitantes de La Casa deben decidir quién irá a reciclar verduras para el comedor:

A.: Quién puede el sábado.

C.: Si nos toca a nosotros dos la cocina, sería lo lógico, que les tocara a ustedes el recicle, pero si no pueden, veámos de qué manera.

A.: Yo no estoy seguro si puedo el sábado.

M.: Yo no po...

C.: Listo. ¿Entonces vamos nosotros al recicle y ustedes cocinan?

M.: No po, yo tendría cuatro cocinas seguidas po' weon, brígido igual...

C.: Puta, pero más allá de eso yo tendría dos cocinas seguidas, más un recicle...

A.: Pero igual, yo puedo estar el miércoles en la cocina y alguno de ustedes dos se repite, pero después no va al recicle no más po'...

C.: Ya pero no voy a ir sólo al recicle po...

A.: ¿Tú no podis V.?

V.: Yo no voy a estar el sábado, tengo reunión sumpai.

A.: ¿Pero y los miércoles? Si vamos los miércoles, ¿por qué no mañana en la noche?

C.: Porque, ¿de una semana a la otra?

A.: ¿Congelado? Igual la otra vez lo hicimos, ¿o no?...Depende de lo que sea lo que se recicle...

V.: Yo igual iría a reciclar los miércoles porque es el día que yo siempre he ido, ¿cachai? Yo, los sábados no los conozco.

C.: ¿Y tú por qué no podis el sábado?

M.: Voy a santiago, al taller de (incomprensible).

C.: Pero en la noche, a las nueve, nueve y media.

M.: ¿Ah, es en la noche? Ah, sí puedo entonces.

C.: Vamos los dos po.

M.: Vamos. (A2)

Se puede observar además en lo anterior, que asignar tareas de manera equitativa se dificulta debido a la disponibilidad de tiempo de las/os habitantes de la casa. Esto parece resolverse por medio de una negociación colectiva en la que se explicitan las posibilidades de cada una/o, así como las labores que ya han realizado, considerando esos elementos para evaluar sus opciones.

La asamblea, además de cumplir con la función de articulación, permite un espacio de autorreflexión sobre las prácticas y dinámicas que se generan en La Casa, mas cuando estas exceden los límites de tiempo de la asamblea, son profundizados en *jornadas de reflexión*. La diferencia entre estos espacios en términos de tiempos y dinámicas es que “(...) *la asamblea es mucho más técnica porque es una vez a la semana, entonces está como dentro del ritmo instituido de que hay que dar respuesta a las personas, a los talleres, a las platas, a las cuentas*” y por otro lado las jornadas de

reflexión rompen con “(...) *la temporalidad del funcionamiento de la casa [ya que] es como un paréntesis que permite como más darse el tiempo de pensarse, compartir, preguntarse*”. (A., S3)

Otro aspecto de la organización asambleísta tiene que ver con la tensión que se produce entre la autonomía de cada persona y las decisiones a nivel colectivo. En la siguiente situación aparece que, frente a una falta de consenso sobre un tema, lo que finalmente se pretende es construir acuerdos colectivos que orienten las prácticas de autogestión:

C.: Pero cuál es el problema de cobrar aparte, si yo encuentro que igual es un buen método de que... una semana tengamos y una semana al mes tengamos postre, y se cobren 500 pesos.

A.: Sí, está bien, está bien, pero te digo que tampoco me parece lo otro necesario o obligado. Está bien si ustedes toman la determinación porque están como a cargo yo digo...

C.: No po', todos.

M.: No po'.

C.: Conversémoslo todos po' weon.

V.: Sí po'. (A2)

Por otra parte, la toma de decisiones colectivas sobre la autogestión del espacio se ve regulada por ciertos criterios derivados de los posicionamientos e intereses de quienes autogestionan La Casa. Una situación concreta que sirve de ejemplo es cuando se decide si las propuestas de actividades realizadas por personas externas al espacio serán o no aceptadas ya sea por la afinidad con “(...) *una determinación política que dice, entre nosotros uno dice así como ‘En verdad no, no queremos hacer esa wea, no queremos que eso sea acá en este espacio’*”, otras veces “(...) *por cómo esa persona se hace cargo, responsablemente de lo que está proponiendo*” (C., S3), o en situaciones en que les interesa la propuesta pero hace falta mayor explicación o detalle del cómo se materializa la propuesta (op cit).

Si bien la organización del espacio actualmente está dada principalmente por la articulación de las/os cuatro habitantes de La Casa, existe un interés por colectivizar estas prácticas, emergiendo la propuesta de convocar a asambleas ampliadas para organizar días y actividades puntuales (A., S2), pero

este interés se ve tensionado al revisar experiencias previas en las que relatan que tenían “(...) *más comunicación con gente que estaba así como alrededor y que estaba apañando o que tenía clases regulares, etc. acá en el espacio (...)*” pero pasaba que “(...) *tampoco tenía el mismo compromiso, entonces igual es fome como esperar una hueá que al final no va a suceder*” (C., S2) por lo que deciden seguir las/os cuatro personas en vez de “*descansar en otras personas si no resulta*”. (op. cit).

Sin embargo, no es una posición determinista, y plantean que están “(...) *en otro momento, [que] igual ha pasado un año, y que a lo mejor el replanteamiento sería pulento igual*” (C., S2). Entonces, a pesar de la dificultad identificada, existen experiencias positivas en torno a la articulación de un proyecto colectivo con personas que no habitan La Casa, como es el caso del comedor vegano, en que dos personas amigas de La Casa se hacen cargo un día a la semana y preparan pastas caseras (A2)

Sentido político de la autogestión

La autogestión de La Casa y las prácticas que en esta se desarrollan aparecen atravesadas por posicionamientos ético-políticos contrahegemónicos que las fundamentan y regulan, los cuales son parte de la forma de vida de las/os habitantes del espacio y además existe en ellas/os el interés de socializarlos a partir de las actividades autogestionadas en el espacio.

En ese sentido, La Casa abre espacios para la socialización y visibilización de estos posicionamientos, como el rincón de libros y fanzines, cuyo objetivo principal es la libre “(...) *circulación de ideas, del material, entonces ese espacio, no cobramos nada por ese lugar.*” (A., E2).

El comedor vegano, por otro lado, también instala “(...) *Una propuesta de alimentación que interpela a problematizar las formas de alimentación que hemos conocido como desde que nos metimos en este sistema.*” (M., S3) socializando así “*que uno sí puede alimentarse de otras formas que no incluyan cadáveres, y por otro lado uno puede alimentarse sin gastar tanta plata.*” (M., S3). Por último,

este tipo de alimentación es significado como *“un aspecto de liberación po’, como un aspecto de autonomía, una forma de autonomía el saber hacerse la propia comida sin violencia”* (M., S3)

De la misma forma, el feminismo cobra un lugar central para La Casa, como fue explicitado en la varieté que se realizó durante la investigación, donde se abrió la actividad señalando que la casa *“...la recuperamos no sólo para las artes sino que también para la autoformación y también para también poder levantar nuestras banderas de lucha y una de ellas es el feminismo”*. (M., GA)

Autogestionar este espacio entonces, cobra sentido para las/os habitantes en tanto les permite generar acciones a través de las cuales pueden *“llevar a la práctica toda esta teoría, o todas estas ideas (...)”* (C., S3) y también *“profundizar esas transformaciones y llevarlas a cabo en todos los aspectos de [sus] vida[s], de [sus] cuerpo[s], de [sus] consciencia[s]. Y también en la relación con los cabros y con las cabras acá en la casa.”* (V., S3).

Aparece también la noción de que *“el habitar la casa, me ha dado la posibilidad de hacerme cargo de todo mi proyecto como político, y mi proyecto de sociedad (...) como que lo he podido hacer material, y siento que esa es como una forma de hacerse cargo de todas las aspiraciones que uno dice tener”* (M., S3).

Esta idea también la menciona otro habitante, relacionando el *“hacerse cargo”* con *“tramitar el malestar (...) [en el sentido de] “cómo resolvís finalmente como una tensión o una contradicción (...) de la cual te das cuenta, la visibilizas, la conversas con las personas, cachai [y] una forma de tramitarlo es hacer cosas acá, y estar acá po.”* (A., S3). Desde ahí, el sentido de la práctica política del proyecto colectivo *“también es una cosa de bienestar social así, como una salud como colectiva”* (A., S3).

La narración en cuanto al hacerse cargo, llevar a la práctica y generar un espacio de bienestar social, implica una ejercicio de transformación social que es cotidiano, que lleva a aterrizar lo ideal a

lo real, *“lo maravilloso al mundo cotidiano (...) [es decir] (...) esta utopía en la que pensamos, cachai, tanto, eh, llevarla al día a día”* (C., S3).

Es así que para las/os habitantes de La Casa, este proyecto contrahegemónico se constituye como una vía de acción desde un contexto micropolítico, manteniendo *“(...) una consciencia de esa isla, o sea cómo de esa particularidad.”* (A., S3), pero posicionando en los ideales que las/os movilizan un proyecto social: *“(...) me gustaría también un mundo donde esto no fuese una isla.”* (A., S3).

Finalmente, el proyecto colectivo que levantan a diario, que está robustecido de ideas y prácticas políticas que apuntan a la transformación social, no tendría sustento si es que no fuese desde relaciones afectivas que inyecten de energía vital, y tal como expresa uno de los habitantes; *“la amistad está ahí como de base (...) y que obviamente, si esta veá, todas estas ideas, sin el aspecto emocional, no... Para mí no tiene sentido.”* (C., S3). Este sentir da para comprender que los afectos y emociones, en el sistema en el que vivimos, donde las relaciones han de ser funcionales e impersonales, el goce y el deseo son capitalizadas por los intereses del mercado, son excluidos socialmente de la vida pública por el sistema de dominación patriarcal, e inclusive en proyectos políticos contrahegemónicos son desestimados y relegados al ámbito de la vida privada. En este sentido, y al comprenderse como un espacio de resistencia, las/os habitantes de La Casa relevan lo afectivo y emocional, y lo hacen parte fundamental no sólo de su diario vivir, sino también de la toma de decisiones y de sus orgánicas de sustento, ya que comprenden que lo político también *“(...)tiene ver con el placer, tiene que ver con el sentirse bien, con el bienestar individual, colectivo...”*. (op. cit)

Discusiones y conclusiones

En relación a las estrategias utilizadas, fue fundamental para nosotras/os generar una metodología que estuviera al servicio de las necesidades de las/os participantes de la investigación y su proyecto colectivo, apuesta que aportó en la profundización de sus propias reflexiones que a través de las técnicas utilizadas implicó una sistematización de procesos y prácticas. Para este fin resultó necesario familiarizarnos con el proyecto, por lo que en primera instancia buscamos conocer a través de

observaciones cuáles y cómo eran las prácticas sociales que se generan en el espacio, para posteriormente en los talleres hacerlas dialogar con los discursos lingüísticos que construyen las/os habitantes de La Casa. De esta manera generamos un proceso de co-construcción a partir de la revisión de la historia, orgánica y prácticas sobre los significados atribuidos a la autogestión de este proyecto.

Si bien esta estrategia dificultó la etapa de análisis, debido a que produjimos una gran cantidad de datos que por los alcances de nuestra investigación no fuimos capaces de abordar en su totalidad, consideramos que fue pertinente para alcanzar los objetivos de la investigación de manera coherente con nuestra postura epistemológica y posicionamiento ético-político.

Al hacer dialogar la teoría y los resultados, en lo que respecta a la noción de práctica política, encontramos una correlación entre nuestras observaciones sobre las prácticas de organización y el sentido político asociado al proyecto colectivo, y lo que la teoría afirma. Específicamente nos referimos a lo que Valderrama indica sobre el carácter discursivo de la práctica, esto en el sentido de una organización que se levanta como resistencia y reivindicación “(...) *de intereses sobre modos de vida o visiones de mundo*” (Valderrama, 2008, p.95) a través del aterrizaje de lo utópico al día a día y por medio de la profundización las transformaciones sociales en las relaciones cotidianas y hasta en el propio cuerpo (C., & V., S3).

Este modo de vida, el organizarse desde lo cotidiano, según la teoría sobre las okupas da cuenta de una resistencia social en la medida que van construyendo “*nuevas subjetividades, modos de relacionarse y de convivir*” (Colmenares, González & Ramírez, 2011, p.243). Lo que a su vez, según otras investigaciones identifica una “*resignificación de lo político, entendiéndolo como una actividad cotidiana que se ejecuta desde la praxis*” (Monsalve, 2013, p. 112) a través de dos pilares fundamentales: “*el asambleísmo y la autogestión (...)*” (op cit).

Respecto a la transformación de las propias relaciones significa que en conjunto construyen una ética común con el fin de cuestionar y transformar la reproducción de lógicas individualistas, dando

paso a un proyecto colectivo que adquiere un compromiso y una responsabilidad por el contexto social (Méndez & Vallota, 2006).

Para lo anterior se hace necesario sistematizar un proceso de autorreflexión, o como Chávez y Poblete (2006) señalan al entender las prácticas políticas, como una acción-reflexión, que se materializa en las prácticas de organización asambleístas y en las jornadas de reflexión. En otras investigaciones sobre experiencias de autogestión la acción-reflexión ha sido relevada bajo el concepto de reflexión deliberada (...) *como subjetividad humana individual y colectiva* [que permite] *construir proyectos* [desde la capacidad de] *imaginar lo distinto, lo que hoy no está o no existe o no es*” (Heras, Burín, Di Leo, Durañona, Jaureguiberry, Miano, Pacheco & Rocco, 2013). Por lo tanto se trata de una resistencia social como una “*acción política y liberadora (...) [de] las fuerzas controladoras del poder hegemónico actual*” (Colmenares et al., 2011, p.243) en la que a través de sus relaciones, “*construyen regímenes de práctica y sentido*” (Castoriadis, 2007 en Heras et al., 2013, p. 61).

Esto puede explicar la coherencia que existe entre los discursos de las personas que habitan el espacio con sus prácticas de organización y autosustento, y consideramos que su presencia, en conjunto con la consideración de los afectos y las relaciones, fortalecen proyectos de este tipo, encontrando ahí la psicología comunitaria un lugar desde el cual apoyar estos procesos.

Las prácticas de autogestión en este espacio, se constituyen por medio de dinámicas relacionales simétricas u horizontales, en las que nadie manda a nadie, ni es necesario que alguien dirija las actividades o tome las decisiones grupales por sí sola/o (A. & M., S3), así la autorregulación se hace presente y el control no es necesario. Sobre estas relaciones horizontales, podemos también hablar de una noción y ejercicio de “*poder-hacer*” como alternativa y resistencia al “*poder-sobre*” (citado en Valenzuela, 2007, p. 46) en la cual las relaciones y vínculos se establecen a través de la libre asociación (Ferrer, 2001) por afinidad en donde “*la amistad está ahí como de base*” (C., S3). De este modo, dicho proyecto autogestionario se acerca al modelo de “*(...) autogestión libertaria anarquista [ya que] rompe con la lógica de las estructuras jerárquicas de poder*” (Ortiz, 2014, p. 9) e instaura una práctica política transformadora a través del “*(...) modelo de relaciones de ayuda mutua, solidaridad, simpatía, amistad*”

y *colaboración*” (Méndez & Vallota, 2006, p. 66). Si bien esperábamos encontrar dicha dinámica relacional, fue un hallazgo el hecho de que las relaciones afectivas y la inclusión de los afectos y emociones sean fundamentales para el autosustento del proyecto colectivo, y que atraviesan tanto sus formas de vida, como la toma de decisiones y sus prácticas de organización.

Respecto a las dinámicas internas de este proyecto autogestionario, y en consideración de las relaciones desjerarquizadas, las responsabilidades son compartidas entre todas/os las/os habitantes y gozan de una autonomía e independencia relativa al grupo (León & Montenegro, 1998), como sucede en la toma de decisiones sobre el menú del comedor vegano y la posibilidad de innovar (A., S2). Además, en situaciones de personas que no habitan La Casa, pero que establecen vínculos afectivos con compromiso y confianza, se les otorga una llave para que tengan mayor autonomía (A., TA2). Desde ahí que el proyecto colectivo está en un diálogo constante y recursivo con la autonomía de cada una/o de las/os habitantes de La Casa.

Monsalve también reconoce ciertas tensiones relacionadas con el modo de vida desde de lo contrahegemónico, que también encontramos en nuestra investigación, como lo son las necesidades concretas en relación a la obtención de suministros básicos (2013, p. 43), y el peligro de ser desalojados, ambas situaciones que exigen y requieren de un compromiso constante de parte de los participantes de la okupación (2013, p. 44), compromiso que según ellas/os es construido a través de lazos de amistad, y que en ocasiones se diferencia entre quienes habitan en La Casa y quienes sólo participan de este espacio.

Así, la autogestión como “*economía y acción directa*” (Monsalve, 2013, p.41) y la horizontalidad de la organización, caracterizada por la ausencia de líderes y la toma de decisiones grupales mediante el debate (op. cit), ambas claramente observadas y ya descritas en las dinámicas de funcionamiento de La Casa, responden a una necesidad de hacer distinto, como una manera de enfrentar el malestar y las tensiones que las limitaciones del modelo hegemónico crean en los sujetos (A., S3), que está condicionado por los intereses de cada grupo en particular (Monsalve, 2013, p. 101), lo que en el caso del espacio recuperado investigado puede reflejarse en su línea editorial enfocada en la

alimentación vegana, el feminismo, la autoformación y las artes y el apoyo mutuo. Lo que finalmente significa que se socializan bajo valores antagónicos a la cultura dominante, autogestionando así un proyecto colectivo en un espacio de resistencia en contra de “(...) *los patrones y roles impuestos por el capitalismo y el patriarcado*” (Fernández, 2008, p.76)

Una importante limitante que encontramos en este estudio, refiere a lo complejo que es realizar una investigación con una metodología participativa dentro de los márgenes establecidos por el mercado del conocimiento académico, que la vez que beneficie a la comunidad con la que se está trabajando. Ante la dificultad planteada, asumimos también la responsabilidad de haber escogido dichas estrategias metodológicas, mas reflexionamos acerca del rol del/a investigador/a desde la apuesta por una praxis de investigación con un posicionamiento ético-político que pone el énfasis en un proceso holístico con el cuidado de no atomizar o reducir la complejidad de la realidad social de las personas /o comunidades investigadas.

Aunque la tarea de discernir qué temas son pertinentes o no a nuestro objetivo, hay algunos aspectos que decidimos no abordar pero que serían interesante para próximas investigaciones, como son las implicancias de las distintas tecnologías que las/os habitantes del proyecto utilizan para sustentar sus prácticas, la articulación con las redes alrededor de La Casa, la tensión que se genera al vivir en un espacio que funciona como público y privado a la vez, y las dificultades y tensiones ligadas a la ilegalidad de la recuperación de espacios.

Referencias

- Agudelo, A., Echeverry, L., Murillo, L., & Patiño, J. A. (2013). Participación ciudadana y prácticas políticas de jóvenes en la cotidianidad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(2), 587-602. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v11n2/v11n2a10.pdf>.
- Alfaro, J. (2005). Psicología comunitaria y políticas sociales: Análisis de su desarrollo en Chile. *Revista Psicología Científica.com*, 7(1). Recuperado de <http://www.psicologiacientifica.com/psicologia-comunitaria-politicas-sociales-chile>.
- Arcilla, P., Cañon, O., Jaramillo, J. M. & Mendoza Y. (2010). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 6(1), 37-49. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982010000100004&lng=en&tlng=es.
- Auxiliadora, L. & Moraima, M. (2008). El análisis de contenido: Una forma de abordaje metodológico. *Laurus*, 14(27), 129-144. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892008>.
- Balardini, S. (2005). ¿Qué hay de nuevo viejo?: Una mirada sobre los cambios de la participación política juvenil. *Revista Nueva Sociedad* (200). Recuperado de http://nuso.org/media/articles/downloads/3299_1.pdf.
- Berroeta, H., Hatibovic, F. & Asún, D. (2012). Psicología Comunitaria: prácticas en Valparaíso y visión disciplinar de los académicos nacionales. *Polis (Santiago)*, 11(31), 335-354. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-65682012000100018&lng=es&tlng=es. 10.4067/S0718-65682012000100018.
- Bertolo, A. (1984) Notas sobre anarquismo en salsa autogestionaria y sobre autogestión en salsa anarquista. En Bertolo y Lourau, Autogestión y anarquismo (pp. 1-24). Recuperado de <http://www.portaloaca.com/pensamiento-libertario/textos-sobre-anarquismo/10327-autogestion-y-anarquismo-amadeo-bertolo-y-rene-lourau.html>
- Borakievich, S., Fernández A.M., López, M., Ojám, E. (2008). Política y subjetividad: la tensión autogestión- delegación en empresas y fábricas recuperadas. *Anuario de investigaciones*, 15, 195-203. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369139944018>

- Bruner, J. (1984). Capítulo 10. En J. Bruner & J. Linaza (Eds.), *Acción, pensamiento y lenguaje (s/p)*. Madrid: Alianza.
- Cabrera, C., Calloway, Fernández, A.M. (2009). Desafíos de los emprendimientos educativos en las fábricas recuperadas. *Anuario de investigaciones*, 16. 223-230. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369139945019>
- Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: Una alternativa metodológica alcanzable. *Revista Psicoperspectivas*, (2), 53-82. Recuperado de <http://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/3/3>.
- Carretero, J. (2010). Las empresas recuperadas: Hacia una comprensión de la autogestión obrera real. *Nómadas Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18112179024>.
- Castillo, M. J. (2014). Competencias de los pobladores: potencial de innovación para la política habitacional chilena. *Revista Indi (Santiago)*, 29(81), 79-112. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-83582014000200003&lng=es&nrm=iso.
- Castillo, M. J. & Forray, R. (2014). La vivienda, un problema de acceso al suelo. *ARQ (Santiago)*, (86), 48-57. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962014000100007&lng=es&nrm=iso.
- Chávez, A, & Poblete, L. (2006). Acción colectiva y prácticas políticas juveniles. *Última Década*, (25), 144-161. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19502507>.
- CIMAS (2009). *Metodologías participativas: Manual*. Recuperado de http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/09/manual_2010.pdf
- Colmenares, J. C., González, S. & Ramirez, V. (2011). La resistencia social: Una resistencia para la paz. *Hallazgos*, 8(15), 237-254. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/4138/413835204013.pdf>.
- Delfino, I. & Zubieta, E. (2010). Participación política: concepto y modalidades. *Anuario de investigaciones*, (17), 211-220. Recuperado en 18 de mayo de 2016, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862010000100020&lng=es&tlng=es.

- Díaz, S. (2015). Contenidos políticos en la recuperación de empresas argentinas. Apuntes para una desmitificación. *Athenea digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 15(3), 25-46. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53742530002>
- Fernández, D. (2008). Movimiento okupa: Entre el estigma, la ruptura y la alteridad. En Costa, S., Fernández, D., Fernández, H., Gil, E., Heras, P., Herrera, T. (Eds.), *La acción política desde la comunidad* (pp.75-96). Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Fernández, M. I. (2004). Continuidades y rupturas en el proceso de trabajo. Una mirada antropológica a partir de una experiencia de ocupación/recuperación de fábricas durante el año 2002. *Intersecciones en antropología*, (5), 141-151. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179514529012>.
- Fernández, R. (2013). El espacio público en disputa: Manifestaciones políticas, ciudad y ciudadanía en el Chile actual. *Psicoperspectivas*, 12(2), 28-37. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242013000200004&lng=es&tlng=es.10.5027/psicoperspectivas-Vol12-Issue2-fulltext-278.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Recuperado de <http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/GuiaRevMarzo2012APA6taEd.pdf>.
- Flores, R. (2009). *Observando Observadores: Una introducción a las Técnicas Cualitativas de Investigación Social* (1a ed.). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Garretón, M.A (2002). La transformación de la acción colectiva en América Latina. *Revista de la CEPAL*, (76), 7-24. Recuperado el 9 de mayo de 2016 de http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/10797/076007024_es.pdf;jsessionid=B6226A245F3CA0BB015FE03279E175DA?sequence=1.
- Goldman, E. (2010). Anarquismo: lo que significa realmente. *Anarchism and Other Essays*. Recuperado el 16 de agosto de 2016 de <https://www.marxists.org/espanol/goldman/1910/002.htm>.
- González, F. & Labra, M.J (2010). El sentido de la lucha al margen de lo legal: Movimiento okupa en Santiago de Chile. *Working papers ICSO-UDP.*, (3). Recuperado de www.icsoc.cl/images/Papers/okupas.doc.
- Heras, A., Burin, D., Di Leo, T., Durañona, C., Jaureguiberry, M., Miano, M., Pacheco, M. y Rocco, M. (2013). La autonomía como proyecto: Procesos de reflexión deliberada en experiencias

- de autogestión. *Revista Pueblos y Fronteras Digital*, 8(16), 56-91. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90628980003>
- Hudson, J. P. (2010). Formulaciones teórico-conceptuales de la autogestión. *Revista Mexicana de Sociología*, 72(4), 571-597. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032010000400003.
- Hudson, J. P. (2012). Empresas recuperadas en la Argentina: una década de lucha de los trabajadores por autogestionarse. *Ciriec-España, Revista de economía pública, social y cooperativa*, (76), 158-180. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17425849007>
- Instituto Nacional de la Juventud, INJUV. (2006). *Segundo Informe Nacional de Juventud: Condiciones de vida y políticas públicas de juventud desde la Transición al Bicentenario*. Recuperado el 16 de agosto de 2016, de http://extranet.injuv.gob.cl/cedoc/Informes%20de%20Juventud/Segundo_Informe_Nacional_de_Juventud_INJUV_2005.pdf.
- Instituto Nacional de la Juventud, INJUV. (2014). *INJUV invita a jóvenes a ser voluntarios tras el trágico incendio de Valparaíso*. Recuperado el 20 de mayo de 2016 de <http://www.injuv.gob.cl/portal/noticias/injuv-invita-a-jovenes-a-ser-voluntarios-tras-el-tragico-incendio-de-valparaiso/>.
- Knoblauch, H (2005). Focused Ethnography. *Forum: Qualitative Social Research*, 6(3). Recuperado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/20/44>.
- Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos. *Revistas Temas de Educación*. (7), 19-39. Recuperado de <https://investiga-aprende-2.wikispaces.com/file/view/Inv-cualitat-Krause.pdf>.
- Lagiu, E., Tavella, M., Valentino, N. B. (2005). ¿Obreros o patrones? La tarea de construirse como trabajadores autogestionados. *La trama de la comunicación*, 10, 1-11. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=323927060008>
- La Radioneta (2016). *II° Encuentro de Organizaciones Sociales: Autogestión y Trabajo Territorial. En la búsqueda de un trabajo colaborativo*, www.laradioneta.cl, recuperado el 20 de mayo de 2016, <http://www.laradioneta.cl/2016/03/15/ii-encuentro-de-organizaciones-sociales-autogestion-y-trabajo-territorial/>.

- López-Silva, P; (2013). Realidades, construcciones y dilemas: Una revisión filosófica al construccionismo social. *Cinta de Moebio*, (46), 9-25. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10125578002>
- León, A. & Montenegro, M. (1999). Análisis del concepto de autogestión a la luz de una experiencia comunitaria en el barrio “Niño Jesús”, Caracas, Venezuela. *PSYKHE*, 8(1), 179-183. Recuperado de <http://www.psykhe.cl/index.php/psykhe/article/view/393/373>.
- Martínez C. & Piedad C. (2006). El método de estudio de caso: Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, (20), 165-193. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64602005>.
- Méndez, N, & Vallota, A; (2006). Una perspectiva anarquista de la autogestión. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, 12(1), 59-72. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17712104>.
- Monsalve, W. (2013). *Movimiento okupa: Praxis, redes sociales y formas de acción colectiva*. Tesis para optar al grado de magíster en ciencias sociales, mención sociología de la modernización. Universidad de Chile, Santiago, Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/130699/TESIS%20MAGISTER%20SOCIOLOGIA%20MOVIMIENTO%20OKUPA.%20PRAXIS%2c%20REDES%20SOCIALES%20Y%20FORMAS%20DE%20ACCI%3%93N%20COLECTIVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montero, M. (1994). *Vidas paralelas: Psicología comunitaria en Latinoamérica y en Estados Unidos*. En Montero, M. *Psicología Social Comunitaria*. Editorial: Universidad de Guadalajara. Recuperado de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401525/2013-II/PSICOLOGIA_SOCIAL_COMUNITARIA_Montero_L.pdf.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos* (1a ed). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Montero, M. (2006). *Hacer para transformar: El método en la psicología comunitaria* (1a ed.). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Muñoz, V. (2002). Movimiento social juvenil y eje cultural: Dos contextos de reconstrucción organizativa (1976-1982 / 1989-2002). *Última década*, 10(17), 41-64. Recuperado de

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362002000200003&lng=es&tlng=es.10.4067/S0718-22362002000200003.

- Núñez, M. (2005). Prólogo a la llamada “investigación cualitativa en ciencias sociales. *Colombia Internacional*, (62), 120-131. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81206208>.
- Ortiz, M. (2014). El perfil del ciudadano neoliberal: La ciudadanía de la autogestión neoliberal. *Sociológica*, 29(83), 165-200. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v29n83/v29n83a5.pdf>.
- Piñuel, J. L. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. *Universidad Complutense de Madrid, Estudios de Sociolingüística*, 3(1), 1-42. Recuperado de: https://www.ucm.es/data/cont/docs/268-2013-07-29-Pinuel_Raigada_AnalisisContenido_2002_EstudiosSociolingüísticaUVigo.pdf.
- Pizzi, A. & Brunet, I. (2012). Acción colectiva, autogestión y economía social: El caso de las empresas recuperadas en Argentina. *Revista de Estudios Sociales*, (42), 57-70. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81523235006>.
- Quintana, A. & Montgomery, W. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa. *Psicología: Tópicos de actualidad*. Recuperado de <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>.
- Red Popular de Alimentación Cerro Arriba (29 de abril de 2014). *Red Popular de Alimentación Cerro Arriba* [mensaje de un blog] Recuperado de <http://www.anarkismo.net/article/26947>
- Rofman, A., Vázquez, J. M. (2006). La extensión universitaria en tiempos de crisis económico-social. La experiencia de la facultad de ciencias económicas de la universidad de Buenos Aires en el lapso en el lapso 2004-2006. *Ciencia, docencia y tecnología*, 17(32), 9-48. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14503201>.
- Ricoy, L. C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação*, 31(1), 11-22. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>.
- Sánchez, A. (2012). Investigación, acción, opciones personales y condicionamientos metodológicos y sociales. En A. Zambrano, H. Berroeta (Eds.), *Teoría y Práctica de la Acción Comunitaria* (pp. 95-128). Santiago de Chile: RIL editores.

- Varas, R. (2014). El fenómeno de las casas “Okupas” en Valparaíso [Panel de discusión]. *Tu Voz Local*. Quintavisión.
- Valderrama, C. (2008). Movimientos sociales: TIC y prácticas políticas. *Nómadas*, (28), 94-101. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/noma/n28/n28a9.pdf>.
- Valenzuela, K. (2007). Colectivos juveniles: ¿Inmadurez política o afirmación de otras políticas posibles?. *Última Década*, 15(26), 31-52. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362007000100003&lng=es&nrm=iso.
- Venegas, C. (2014). El movimiento Okupa: Resistencia contra el capitalismo. *Perspectivas de la Comunicación*, 7(1), 97-131. Recuperado de <http://publicacionescienciassociales.ufro.cl/index.php/perspectivas/article/view/218/178>.
- Wyczykier, G. (2009). Sobre procesos de autogestión y recolectivización laboral en la Argentina actual. *Polis Revista de la Universidad Bolivariana*, 8(24). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30512210011>.

Anexos

1. Cuadernos de campo (CC)

Fecha del reporte: 20 de Septiembre
Fecha de la visita: Domingo 17 de Septiembre
Horario de la visita: 11:00 hrs a 22:00 hrs
Lugar: Casa Y, Centro de Valparaíso

Breve descripción del espacio: El espacio tiene dos pisos, es en el primero donde se realizan talleres y actividades abiertas al público. En el segundo, se encuentran las habitaciones de los cuatro habitantes de la casa.

En el primer piso, existen dos salas para la realización de talleres y actividades, Asterión y Kali, un baño, una cocina y un espacio central que une todas estas habitaciones y que a veces es utilizado también en las actividades.

Actividad: Cumpleaños La Casa

Autor/a: Karla

Observaciones.

1 Los talleres que se realizan en el primer piso en las dos salas que disponen, se hacen de manera semanal y que por este día impartirán una clase abierta por aporte voluntario son: Danza Tribal (ATS), Danzas Clásicas de la India - Bharatanatyam y Yoga; Ashtanga y Hatha.

2. Llego a la celebración del cumpleaños de la casa a las 10 de la mañana; hora en la cual comenzaban los talleres por aporte voluntario que ofrece el espacio en este día, y que además, son una muestra de los talleres que se imparten durante la semana.

3. La jornada comienza con el taller de yoga, en el cual las facilitadoras del mismo mencionan que las actividades de este día son en ofrenda y para regalo de la casa. Al comenzar ellas se presentan y nos presentamos nosotros, además, contamos nuestras experiencias en torno a la práctica del yoga. Ellas mencionan que cada uno puede ir a su propio ritmo en la práctica, que no nos preocupemos si no alcanzamos el mismo rendimiento.

Luego, continúa el taller de Danzas de la India, para luego finalizar con el taller de ATS. En este último son 4 personas las que atienden la clase; nos muestran los pasos que hacer y luego nos ayudan a ubicarlos en la música, para así bailar.

Todos los talleres tienen variados asistentes; hombres y mujeres, algunos quienes se quedan al igual que yo, a compartir en todos los talleres.

4. En todos los talleres se recuerda el aporte voluntario.

En el espacio central de La Casa, por donde todos pasan ya sea para entrar a las salas donde se realizan los talleres o ir al baño, se encuentra el frasco de aporte voluntario, donde a un lado también se encuentran dulces veganos a la venta, estos con un precio fijo.

5. Los talleres finalizan cerca de las 15:00 hrs para dar paso al almuerzo, que fue preparado por algunos habitantes y participantes de la casa. Durante el mismo, los habitantes de la casa dan las gracias por participar en este día, sacan fotos y graban videos que posteriormente son subidos a facebook que ellos mismo administran.

6. Durante el almuerzo llegan personas con regalos, como por ejemplo paños de losa y papel higiénico.

7. Al terminar el almuerzo, de manera espontánea hombres y mujeres comenzamos a recoger la loza sucia, otros se pusieron a lavar la loza, otros comenzaron a preparar el mismo espacio que ocupamos para almorzar ahora para ver una película “Los Edukadores”.

8. Entre el almuerzo y la película hubo un recambio de gente, si bien no quedaron menos personas, llegaron otras distintas.

9. Durante la película hay varios momentos donde se comentan cosas, o momentos donde dábamos nuestra impresión al mismo tiempo y era similar. También nos reímos en momentos similares.

10. Luego de la película, en la misma sala comienza otra actividad; la sesión de cuentacuentos, y la sala comienza a verse más llena de gente, todas las sillas dispuestas están ocupadas.

11. En esta instancia, aprovecho de ayudar en el espacio principal donde se está preparando todo para que luego de los cuentos los distintos artistas, músicos y bailarines, presenten en este día.

12. Luego de terminado el cuentacuentos, comienza el espacio de presentaciones, la cual, según gran parte de los artistas, es un regalo simbólico para la casa en su día.

13. Uno de los habitantes de la casa es también músico, y antes de presentar comenta acerca de la fecha que se está celebrando, lo importante que es para todas/os ellas/os compartir esto con quienes participan de la casa, y el sentido que tiene para ellos resistir desde la okupación y la autogestión. Cuenta que un año atrás estaban iniciando este proyecto y que es “bacan” para ellas y ellos haber llegado a cumplir un año a pesar de la amenaza permanente de desalojo. Menciona esa instancia como un espacio de resistencia que busca expresar el arte que cada uno puede hacer, y que contribuye también a crear algo más grande junto a distintas personas.

14. Entremedio de las presentaciones, nos dicen que hay un video preparado, así que se para la música por un momento y se pasa a una sala a ver el video, el cual era una recopilación de distintos tipos de registros (fotos, video y audios) a lo largo del año que cumple la casa.

15. Todos los miembros de la casa son veganos, por lo que siempre se cocina sin ningún alimento de origen animal.

16. Se continua con la música, el último en presentar es un beatmaker que comienza a incursionar en la cumbia, por lo que la música inevitablemente nos llama a bailar. La jornada se convierte en una real celebración. Todos bailaban, era una fiesta, y he de mencionar que el espacio es libre de alcohol y humo.

17. Con un amigo nos paramos y comenzamos a bailar, luego de a poco todos fueron parándose a bailar en grupos o círculos mixtos de 4 a 6 personas, aunque también se formaron algunas parejas (una compuesta por dos hombres y otra por un hombre y una mujer)

18. Para finalizar también la casa ofreció torta crudivegana a todes quienes se encontraban ahí.

19. La música acabó más o menos a las 22:00 hrs, donde quedábamos pocos ya, la mayoría ordenando el espacio.

Interpretaciones.

1. A pesar de que no se explicita de ninguna forma que quienes asisten a las actividades o visitan el espacio no pueden acceder al segundo piso de la casa, normalmente estas personas no suben, manteniéndose de manera implícita el segundo piso como espacio privado. De todas maneras, hay personas que sí suben al segundo piso ya sea solas o en compañía de alguno o alguna de las habitantes, y cabe preguntarse quiénes son estas personas y por qué acceden a esa zona de la casa.

2. El ambiente parece expectante del día, se espera a la gente para empezar los talleres.

Existe un frasco fuera de las salas de talleres en donde se colocan los aportes voluntarios, esta es una manera de [retribuir al espacio] contribuir a sustentar los gastos de la casa.

3. Las facilitadora se muestran interesadas en enseñar sus disciplinas, junto con esto la idea es ir invitando a que concurran al espacio y a sus actividades en otros momentos. Esto, acompañado de una noción de relaciones que se forman en el espacio, donde hay algo que se construye y se comparte. Creo que esta noción se margina de las lógicas mercantiles en las que se trata de un dar y recibir a cambio de dinero, sino que son relaciones que dan espacio a que las personas se involucren activamente en el espacio, y que si quieren puedan ser parte de la comunidad que participa del proyecto colectivo que se construye como propuesta de vida alternativa al modelo económico neoliberal e individualista, aportando con nuevas formas de relación, de intercambio, con reflexiones y con conocimientos

4. Creo que se recuerde en todos los talleres sobre el aporte voluntario da cuenta de un interés por dar a conocer y fortalecer entre las personas las dinámicas de intercambio que practican en este espacio recuperado, que se diferencian de otros espacios mercantilizados.

6. El almuerzo fue un momento de encuentro para los y las habitantes y participantes del espacio. Como no se pidió nada a cambio de la comida, pareciera ser que fue un regalo de la casa para quienes se reúnen y construyen este espacio o bien una forma de celebrar ligada al ritual de los cumpleaños en los que se recibe a los y las invitadas con comida.

Además, se puede interpretar que los regalos que llevan algunas personas son para la casa por su cumpleaños.

7. Parece que hubiera una autorregulación en cuanto a la realización de las actividades, a nadie se le dice qué hacer; mientras unos preparan cierto espacio o cierta actividad, hay otros ocupándose de otras tareas, quiero decir, que hay una distribución de tareas, que no discrimina géneros, que hace que todo funcione acorde al cronograma .

9. Pareciera que compartimos varios significados o sentidos puesto que estamos de acuerdo en los comentarios o nos reímos en los mismos momentos.

11. Tomo un rol participativo en el sentido de que me veo en la necesidad de ayudar a ordenar, organizar. Este rol emerge a partir de dos distintos papeles que cumplo en el espacio: Etica del Investigador, en el

sentido de que es una observación participante, y ayuda constante en el espacio como participante del mismo.

12. Los distintos músicos valoran el espacio cultural donde parece ya se habían presentado más de una vez. Regalan su arte al espacio en el día de su cumpleaños.

13. Al parecer se hace evidente el cómo significa el espacio una de las personas que lo habitan, como una práctica de resistencia que se materializa a través de la okupación y la autogestión.

Esta presentación parece tener el propósito de agradecer a quienes participan del espacio y a continuar con el proceso de reflexión y toma de conciencia que se promueve desde la casa y las actividades que facilita.

14. El video personalmente causa bastante emocionalidad, existen recuerdos e hitos documentados, la casa parece entonces tener una historia

Fecha del reporte: 20 de Septiembre

Fecha de la visita: 17 de Septiembre

Horario de la visita: 13:00 hrs a 22:00 hrs

Lugar: Casa Y, Centro de Valparaíso

Breve descripción del espacio: El espacio tiene dos pisos, es en el primero donde se realizan talleres y actividades abiertas al público. En el segundo, se encuentran las habitaciones de los cuatro habitantes de la casa.

En el primer piso, existen dos salas para la realización de talleres y actividades, Asterión y Kali, un baño, una cocina y un espacio central que une todas estas habitaciones y que a veces es utilizado también en las actividades.

Actividad: Cumpleaños La Casa

Autor/a: Tanya

Observaciones.

1. Llegué a la celebración del cumpleaños de la casa a las 13:00, para participar de la clase de danza tribal ATS que se realizaría a cambio de un aporte voluntario. A esa hora ya se había llevado a cabo la clase de yoga dirigida por V junto a una profesora que imparte de manera constante dos clases semanales en la casa. Además, se encontraba desarrollándose la clase de bharatanatyam, dirigida por M, en la que habían participando 3 personas, entre ellas Karla. Todas estas actividades eran retribuidas por medio de un aporte voluntario (monetario) que era dejado en un frasco que se encontraba en un lugar visible de la sala central.

2. Como la clase a la que quería asistir no había comenzando, pasé a saludar a la cocina, donde se encontraba A lavando loza, y dos miembros de la tribu de danza tribal ATS, conversando junto a V, quien estaba terminando de hacer “montoncitos”

3. Me encontré luego con C y nos saludamos. Mientras empezaba la clase fui a una de las dos salas para actividades a preparar las visuales que pensaba utilizar en mi presentación más adelante, ya que me

habían invitado a cantar en un espacio en la tarde, que sería para entregar “regalos” u “ofrendas” a la casa por su cumpleaños. Me dediqué también a revisar un rincón en el que había una mesa y estantes con libros y publicaciones a la venta y para llevar, de temáticas anarquistas y feministas, principalmente. También observé material informativo a favor del aborto.

4. A las 13:50 aproximadamente inició la clase de danza tribal en la que participamos cuatro personas (entre ellas yo y Karla), más tres miembros de la tribu que dirigían el taller (las dos personas que me había encontrado en la cocina y V). En primer lugar, hicimos ejercicios de precalentamiento y elongación y luego nos enseñaron tres códigos o pasos básicos de la danza, explicándonos que se trataba de una danza improvisada en la que esos códigos junto a ciertos movimientos de cabeza permitían comunicar lo que quien lideraba en ese momento la danza, deseaba hacer, coordinando a las bailarinas.

5. Además, durante la clase se hizo alusión a cómo ciertas posturas eran beneficiosas y placenteras para el útero. También hubo énfasis en que esta danza propiciaba movimientos de la cadera que normalmente no son realizados, siendo esa una zona bastante rigidizada en la vida cotidiana. Al finalizar la clase, se hicieron posturas y movimientos que simbolizaban un agradecimiento a las compañeras de danza, al cielo, y a la tierra.

6. Después de casi una hora de clase, nos avisaron que la olla común (denominada así en un cronograma del evento que publicaron en facebook), y que consistía en lentejas con ensalada de lechuga y jugos naturales, estaba lista, por lo que quienes guiaban la clase comenzaron a cerrar la misma y finalmente explicaron que era momento de terminar puesto que algunas estaban desde temprano participando de las actividades y eso las tenía con hambre y cansadas. Salimos y pasamos a la otra sala en la que habían dos mesas dispuestas por M, A y C, quienes servían los platos para las alrededor de 20 personas que habían en total, y que habían ido llegando mientras nosotras estábamos en la clase.

7. Observo que, al llegar, un par de personas entregan “regalos” para la casa, como confort o alimentos.

8. Nos sentamos y compartimos el almuerzo, cuando terminamos, de manera espontánea algunas personas, aproximadamente 6 u 8, tanto hombres como mujeres, comenzaron a levantar las cosas de las mesas, llevándolas a la cocina, labor a la que me sumé y pronto entre quienes nos quedamos en la casa ordenamos, lavamos, y dispusimos la sala para ver la película que se proyectaría: “Los Educadores”. Al presentarla, A mencionó que esa película era muy significativa para ellos (los y las habitantes de la casa).

9. Alrededor de 15 personas vimos la película, algunos habían estado también en almuerzo mientras que otros habían llegado para ese momento. De manera general, la historia seguía a tres jóvenes alemanes activistas anticapitalistas.

10. Luego de la película, A junto a algunas otras personas y quien contaría cuentos prepararon esa misma sala para la función, mientras yo junto a C y dos músicos nos encargamos de disponer en la sala central lo necesario para las presentaciones musicales, utilizando equipos de amplificación que C tenía. Para estas actividades se apagaron las luces altas y se iluminó con luces suaves y cálidas. Se realizó la función de cuentos y luego se cantó el cumpleaños feliz, al final de lo cual entre todos y todas soplamos las velas de una torta crudivegana.

11. Luego, se presentó el primer dúo musical, después yo, una bailarina que hizo una improvisación, después C y finalmente un amigo de la casa con beats y músicaailable. Luego de un par de canciones de cumbia - psicodélica - electrónica que varias de las personas presentes bailamos, hizo su entrada la tribu de danza tribal, bailando una canción. Luego, mientras sonaba la música comimos torta. Después, la tribu bailó dos canciones más, esta vez junto a un acordeón interpretado por uno de los asistentes a la actividad.

12. En ningún momento se bebió alcohol ni se fumaron cigarrillos. Quienes fumaban salían a la calle a hacerlo.

13. Pasadas las 22:00 se prendieron las luces y se comenzó a desocupar el lugar, y quienes íbamos quedando ayudamos a ordenar y cerrar el espacio.

Interpretaciones.

1. En otras actividades a las que he asistido antes de comenzar esta investigación, he podido observar que al final alguno de los habitantes de la casa ha mencionado la posibilidad de aportar con dinero en el frasco del aporte voluntario, para recordar a los y las participantes que una forma de retribuir y mantener el espacio es de esa manera, ya que eso aporta al financiamiento de los gastos de la casa como cuentas, materiales de aseo, té, café, etc. Me parece que con esto se busca introducir este sistema (que podría entenderse como de intercambio), a la vez que reforzarlo en quienes ya lo conocen. Creo que se liga con la autogestión del espacio en tanto pretende aportar a la solución de las necesidades materiales que aparecen en un espacio que es utilizado de manera colectiva o comunitaria, precisamente a través de aportes entregados por esas personas que hacen uso del espacio y asisten a las actividades, al grupo de habitantes que gestiona la casa y sus gastos.

2. A partir de la venta de “montoncitos”, me surge la pregunta sobre si en el espacio todos los dineros que se generan son colectivos o bien hay ciertas instancias de financiamiento personal, de quien hace los chocolates, o las clases, etc. Creo pertinente preguntarlo en una próxima ocasión. En ese sentido, es interesante conocer si el dinero es considerado en alguna medida una propiedad comunitaria, o bien como se resuelve la distribución colectiva - personal de este.

También me llama la atención que se deja a criterio de las mismas personas el pago, en el sentido de que los montoncitos están a disposición de que cualquiera los tome, sin un mecanismo explícito de control o vigilancia que asegure el pago por estos.

5. En la clase de danza interpreto cierta intencionalidad que trasciende el aprendizaje de una técnica o pasos, y que tiene que ver con una conexión con ciertas partes del cuerpo como la cadera y el útero, además de fomentar una conexión con los elementos de la naturaleza, así como el compañerismo entre bailarinas (lo que se liga a que se autodenominen como una tribu).

6. Cuando nos avisaron que la clase había terminado, si bien yo lo lamenté porque lo estaba disfrutando, para quienes guiaban la clase me pareció que fue bien recibido debido a las razones que ellas mismas expusieron para dar fin a la clase.

Asumí que la comida del almuerzo fue financiada a partir de los aportes voluntarios entregados al espacio, pero me parece pertinente preguntarles a los y las habitantes de la casa en una próxima ocasión.

8. Me llama la atención cómo de manera espontánea la mayoría de las personas que participan de cada momento del día aportan ordenando las cosas, moviendo sillas, mesas, limpiando, etc., como entendiendo que no se trata de un servicio del que deben esperar una atención, sino que más bien todos y todas podemos colaborar en la realización de las actividades. Esto además es importante porque permite que quienes organizan la actividad, es decir los y las habitantes del espacio, no se vean sobrecargados de tareas que finalmente termine por agotarlos, dificultando que este tipo de iniciativas se sostengan en el tiempo. No sé si este tipo de dinámicas de participación son algo habitual en la casa y si se repiten en instancias como el comedor, o bien por ser un día de celebración se dio de esa manera. Me pregunto si tal vez resulta distinto en los días que funciona el comedor, por ejemplo si el hecho de cobrar un monto fijo de dinero por un almuerzo (2000 pesos) genera que las personas esperen un servicio y no colaboren de la misma forma que las personas que participaron de la olla común de hoy.

9. Me pregunto ¿Por qué resulta significativa esa película para estas personas?

10. Tanto el almuerzo como la torta eran veganos, lo que se condice con lo que yo ya sabía sobre el tipo de alimentación que practican y promueven los y las habitantes de la casa, que puede ligarse a una postura política anti especista.

12. Se mantuvo la consigna del espacio de ser “libre de alcohol y humo”, elementos que si bien suelen estar presentes en contextos festivos, en este caso no aparecieron y la fiesta tuvo lugar sin ellos.

13. Si bien hubo una flexibilidad en la que se estipula como hora de cierre (22:00), de parte de los y las asistentes se dio un respeto por el fin de la actividad cuando se prendieron las luces. Quedándonos hasta más tarde solo algunas personas que teníamos algún tipo de relación o vínculo más o menos cercano con algún o alguno/as de los y las habitantes de la casa, ayudando a ordenar y cerrar.

15. La práctica del veganismo la relaciono a una práctica de resistencia y una manera distinta de relacionarse en torno a la alimentación. Podría ser también un hábito de alimentación saludable, más habría que averiguar el carácter político de esta práctica. Además, en la semana funciona un comedor vegano, gestionado por las/os mismas/os habitantes de La Casa, donde se ofrece un almuerzo a \$2000, que además de contribuir al autofinanciamiento de la casa, promueve ese estilo de alimentación.

16. Que el espacio sea libre de alcohol y humo implica que es un espacio que posibilita la participación de niñas y niños, y además genera un ambiente que facilita compartir reflexiones y la toma de conciencia.

Fecha del reporte: 20 de octubre (descripción) 28 septiembre (interpretación)

Fecha de la visita: 20 de septiembre

Horario de la visita: 21:00 hrs a 00:00hrs

Lugar: La Casa, Valparaíso.

Breve descripción del espacio: El espacio tiene dos pisos, es en el primero donde se realizan talleres y actividades abiertas al público. En el segundo, se encuentran las habitaciones de los cuatro habitantes de la casa.

En el primer piso, existen dos salas para la realización de talleres y actividades, Asterión y Kali, un baño, una cocina y un espacio central que une todas estas habitaciones y que a veces es utilizado también en las actividades.

Actividad: 1° Asamblea

Autor/a: Pau

Observaciones.

1. Llegué a las 21:00 hrs a la asamblea de la casa. C., uno de los integrantes me abrió la puerta. Al llegar arriba me encontré con Mariana que estaba sentada haciendo sus observaciones de campo en el sillón, mientras que en las dos salas aledañas se realizaban dos clases impartidas por dos de lxs integrantes, M. dirigía la clase de kathak y V. la de Hata Yoga. En una de estas clases se encuentra participando Karla.

2 Al rato llega A. con alguien más, nos saluda y pasa a la cocina. Luego se asoma y nos pregunta si acaso habíamos tomado “once”, agradecemos su invitación pero explicamos que ya habíamos comido.

3 Mientras, con Mariana leemos el cuaderno de campo de Tanya en la observación del día sábado en el que se celebró el cumpleaños de la casa. Después de leerla, desde lo que Tanya y nosotros puntuamos, nos ponemos de acuerdo sobre aspectos interesantes de preguntar y además de consensuar hacerlo al final de la asamblea por si es que en el transcurso surgía algo que nos llamara la atención.

4 Luego a partir de las 21:30 hrs comienzan a salir las personas de las respectivas clases. Primero, la de kathak de la que sale Karla y M. y nos saludan. Al rato sale el grupo de la clase de yoga y nos saluda V.

5 Después de eso los y las participantes transitan entre el baño y la cocina. En un momento A. se asoma de la cocina y le pregunta a M. sin con Mariana sabíamos que la asamblea era más tarde, le responde positivamente y nos dice “nosotros les dijimos que era más tarde, después de la clase queremos comer”. Yo le respondí que sí, que sólo llegamos antes, pero que nos acordábamos de que nos habían citado entre las 21:40 y las 22:00.

6 Al final de la clase de yoga V. le cobra \$1500 a una de las participantes y quedan de conversar, además la participante le dice que se acuerde de..., y ella le dice que sí, que más rato tienen asamblea.

7 C. nos ve anotando nuestras observaciones y a modo de talle nos pregunta si acaso estamos anotando la dispersión mientras que señala la cocina, en la que se encontraba A., M. y V. Posterior a esto A. mientras que sale de la cocina le dice a M. si acaso ella iba a tomar acta, que ya son las 22:02. Luego sube a buscar un computador y vuelve proponiendo hacer una tabla.

8 Se disponen de manera separada en el espacio, A. y V. se sientan en uno de los sillones, y M. y C. en la mesa, en la que a propósito me siento yo también, mientras que Mariana sigue sentada en otro de los sillones. Desde ahí comienzan a armar la tabla, de forma espontánea cada cual va proponiendo algún punto y A. los va anotando en el acta. Los temas que proponen son los siguientes: Comedor, cuentas, sospecha de intento de robo, taller de tarot, defensor, cumpleaños. Mientras que arman la tabla empiezan a revisar los mensajes internos de la página en facebook que tienen, posterior a esto V. se acuerda que una niña de psicología (la que participó de la clase y le dijo que se acordara de...) y hace mención a la devolución que acordaron que haría el grupo de estudiantes.

9 A, que es quien está tomando acta y quien anotó los puntos de la tabla, dice que por el hecho de haber estado armando el acta se toma la libertad de colocar el primer punto de la tabla. El punto que escoge es el del supuesto robo de su computador personal, el que encontró con algunos tornillos afuera como si alguien hubiera querido abrirlo. Por lo que van diciendo y por el conocimiento que tengo de las actividades que se realizan en la casa, infiero que se trata del ciclo de cine que se ha estado realizando hace tres semanas, y

que por lo tanto el computador puede haber sido tratado de robar en ese contexto. Además se menciona que podría haber sido en el segundo piso, que es donde se encuentran las habitaciones personales de cada cual.

10 Ante el hecho anterior A. pregunta que más allá de lo que haya o no sucedido, es importante resolver qué medida tomar. Mencionan que es necesario tener más cuidado con las cosas de la casa, que por lo general dejan el data en la sala, u otras cosas tiradas. Dicen que son confiados y cuestionan el orden de las cosas propias y de la casa, cuestión que dicen que es fundamental de resolver si es que se quiere instalar el comedor de manera permanente

11 Respecto al problema del orden proponen hacer una jornada de orden que se incorpore una jornada de reflexión que hace un tiempo vienen intentando realizar. Conversan y discuten sobre el orden de las cosas en tanto los hábitos personales de cada unos que benefician y que dificultan que tengan las cosas en un lugar, indican, para saber que están ahí. Al parecer C. es alguien que ha intentado etiquetar las cosas de la cocina para que sea un uso común, pero no es una práctica que ha tenido éxito ya que V. dice que suele usar cualquier otro frasco para guardar lo que necesita. C. apunta a la necesidad de tener las cosas de la cocina en un mismo lugar, porque eso facilita y agiliza el trabajo del comedor, ya que al no saber dónde están las cosas entorpece o genera retraso.

12 En vista de que comienzan a hablar del comedor se propone entonces pasar a ese punto del tema. Dicen que es necesario tener un menú claro, que el recicle sea anticipado y que le falta ser más atractivo.

13 Conversan acerca de cómo organizarse, mencionan que lo han hecho a través de turnos rotativos por pareja, en la que una pareja recicla y la otra cocina. Hablan acerca de los turnos que han planificado y la discontinuidad o los cambios que ha tenido, en la que algunos han hecho turnos seguidos de una semana a otra. Por lo que expresan, al parecer no es genera problema, dicen que da lo mismo que uno haya hecho 3, por que otros también les pasa, y el que lleva menos le da lo mismo repetirse. Entonces, dicen que es mejor continuar porque o sino después se desorganizan los tiempos, una especie de borrón y cuenta nueva. Proponen calendarizarlo y recuerdan que las parejas en algún momento deberían rearmarse.

14 Mencionan que si pretenden que el comedor siga siendo el sustento de la casa, se cree importante que este se consolide y mantenga, por un tiempo, el precio invariable. Además se propone una práctica en la que implique agregar extras al menú cómo poste, sin la necesidad de cobrar por ello, sino de ofrecerlo como “algo bonito”.

15 Respecto a los turnos rotativos de pareja, se discute sobre la autonomía de decisión que tenga la pareja que esté a cargo de cocinar. Esto se da por una discusión en torno al ejemplo anterior sobre el postre o sobre el porte y cantidad de jugo. El resto opinaba lo contrario, que era necesario cobrar por el postre porque es un extra, y que eso, según A. podría decidirlo o no la pareja. Al parecer el resto no está de acuerdo, que solo se trata de decidir sobre qué cocinar, más nada más allá de eso. Se dice que esta facultad de decisión fue algo que se dió con el tiempo, más nunca se determinó. Se apela a la necesidad de acordar entre todas y todos, no que dependa de cómo la pareja decida hacerlo. Por lo tanto la autonomía queda en que cada pareja decide el menú y el postre queda como motivación de cada cual o de la oportunidad de recicle de frutas.

16 Luego pasan al tema sobre el taller de tarot, el cual fue más rápido que los anteriores. Algunos no sabían nada acerca del tema como para decidir si facilitar el espacio para el taller o no, mas V. tenía más conocimiento e hizo algunos alcances y diferencias sobre el tarot, que podrían servir como pregunta a la

persona que lo realizaría. Determinan que lo mejor es que vaya la persona al espacio y que envíe una propuesta, alguna planificación con metodología y nociones sobre el tarot.

17 Luego conversan sobre la situación legal en tanto es un espacio ocupado y/o recuperado. Cuentan que están llevando papeles ante lo que parece ser la fiscalía, debido el juicio penal que se está llevando a raíz de la demanda de una organización. Esta organización, por lo que dicen, al parecer no está fundamentada para querellarse, ya que como dicen, se trataría de una organización fantasma ya que por lo que alcancé a escuchar no cuentan ni con estatutos ni las personas necesarias. Proponen que es necesario que el defensor sea más empático con, ya que, como dicen, no se le había ocurrido investigar acerca de la organización que se querelló, entonces si empatizara más se le podrían ocurrir más medidas.

18 Luego conversan sobre un taller que se había planificado para ese fin de semana, y se encuentran con la dificultad de que haya alguien ese día.

19 Discuten sobre el taller de afro que se ha estado realizando. Dicen que no eran lo que esperaban, que ha significado mucho ruido, además se quejan de su impuntualidad lo cual repercute a los talleres posteriores. Además dicen que hay muchos niños y niñas, quienes andan por ahí, por lo general son insolentes y avasalladores. Sobre lo último dicen que no es que no puedan asistir niñas o niños, sino estos y estas en particular, ya que además los posiciona bajo un rol de cuidador que no les corresponde. Hacen una autocrítica diciendo que no hicieron una devolución en el momento oportuno respecto a la no planificación del tiempo y el espacio para las y los niños.

20 A propósito del ruido del taller de afro, mencionan que fue un caballero a reclamar. Al parecer es alguien que ya había venido. M. cuenta que tocó el timbre y comenzó a subir las escaleras mientras agresivamente reclamaba por el ruido y luego se devuelve y baja. M. baja y le dice que conversen, y lo encara, como dice ella, por su supuesta tolerancia a los centros culturales. El resto del grupo valora positivamente que se le haya increpado, ya que creen que es difícil dialogar con él. Cuestionan su entrada por la prepotencia.

21 En vista de la entrada arrogante y violenta del caballero, dicen que es necesario que estén más atentos y atentas a la entrada de gente, sobre todo en esta fase de la investigación judicial. Ante esta preocupación uno de los miembros cuestiona la situación en la que alguien que esté de turno esté además realizando clases, ya que por lo que ha visto han sido las personas participantes quienes abren sin corroborar quién es.

22 Por último sobre el evento de cumpleaños realizado el fin de semana pasado, en el que participó Karla y Tanya, comparten que se hicieron muchas actividades, que superó las expectativas. Mas a propósito del aporte voluntario, M. se lamenta ya que dice que la gente no lo comprende, que la retribución o la devuelta del trabajo realizado no se refleja. Dicen que es necesario volver a darle una vuelta al tema, reflexionar sobre el aporte voluntario y el trueque, proponiendo hacer mensajes que expresen lo que para ellos y ellas significa. Se preguntan ¿Cómo transmitir que es un trabajo?. Se hace la autocrítica de que quizás no hubo mucho énfasis. A C. no le perturba, ya que están rompiendo con una costumbre tradicional, dice que es necesario generar un plan de acción y realizar un encuadre, hacer una declaración de sus principios, “hacernos cargo de eso”. C. propone además hacerse la pregunta sobre el significado de espacio recuperado para las artes y la autoformación, invitando a que materialicen el contenido a modo de carteles, así como también propone que exploran las lógicas de intercambio en la jornada de reflexión.

23 C. expresa que el cumpleaños podría haber sido otro día, cree que fue apurado por haber difundido el panfleto cuatro días antes del evento. Cree que podría haber ido otras personas. V. dice que ella avisó con

tiempo y que en el fondo esperaba que llegaran los mismos de siempre. C. dice que dice que quizás la organización podría haber sido más colaborativo, ya que cree que fue muy “afuera y dentro”.

Interpretaciones.

1 Creo que el hecho de que Karla participe en una de las clases hace que el proceso de investigación tome una perspectiva distinta, diría más cercana e involucrada con el contexto y la realidad local del espacio. A ratos pienso sí, en qué tanto podría dificultar la posición de investigadores observadores, mas, cómo no pretendemos que nuestra mirada sea neutral, sino que reconocemos que no está exenta de un posicionamiento ético y político, y que por lo demás que Karla, o que yo en lo particular participe de una de las clases, nos permite experimentar subjetivamente las dinámicas de relación e intercambio que confluyen el espacio. Aun cuando esta participación no sea considerada como parte de la metodología, de todas formas nos otorga un punto de vista que enriquece el proceso investigativo.

6 Me llama la atención que le haya cobrado sólo a una de las participantes que salió de la sala, ya que no percibí que lo hiciera del mismo modo con otra personas. Eso me hace preguntarme si es que existe alguna otra especie de retribución o intercambio por su trabajo, cómo podría ser el trueque. El otro punto es que aun cuando hay una relación e intercambio económico, esta no se limita ni se abandona a esto, sino que va más allá, infiero que hay una relación quizás más de amistad o algo similar por el hecho de que quedan de conversar. Además me percató que la participación y observación que describí anteriormente se presenta también en este caso, ya que a esa persona la conozco y sé de antemano que también está realizando un trabajo de campo universitario en el espacio, lo que me da a pensar que el contexto facilita que se den este tipo de relaciones aun cuando se establezcan vínculos académicos, no se limitan las dinámicas según los roles que se adopten en distintos contextos.

7 Al parecer, debido a la talla así como a la forma de ubicarse en el espacio y el hecho de que algunas coman, la dispersión cómo le llama él vendría siendo una característica de la dinámica grupal a la hora de hacer las asambleas. Creo que esto tiene que ver con las variadas acciones que cada uno realiza antes y durante la asamblea. Aun así, bastó un comentario para que se generara un movimiento y uno de los miembros agilizará el inicio de la asamblea, por lo que interpreto, con una actitud proactiva reflejada en la recordatorio, la pregunta por quien tomaría acta, el material necesario y una tabla. Este tipo de movimientos me da para pensar en la autorregulación del grupo para concretar la acciones y decisiones sin la necesidad de una autoridad que vigila y controla.

9 Respecto a la acción de A. de escoger por qué punto de la tabla partir, da cuenta de que luego se armará entre todos y todas, no consensuan cual es el orden de los puntos, o al menos se hace de manera implícita. Y al parecer, o en este caso, esto se resuelve por quien tome la iniciativa y/o además esté tomando acta y arme la tabla. Me da para pensar acerca de las dinámicas participativas versus la autonomía de acción de cada miembro, que al parecer en este caso no significarían un conflicto o un punto de inflexión ya que nadie se opuso a que fuese así, por lo que el grupo se auto regularía sin la necesidad de pautar o burocratizar tanto la dinámica de asamblea.

10. Sobre la necesidad de ser más cautelosos y ordenados con las cosas personales y de la casa, creo que da cuenta de una tensión entre lo que implica ser un espacio público y privado a la vez, en la medida que es un centro cultural abierto a la comunidad más al mismo tiempo es el espacio que utilizan como hogar. Por lo conversado y por lo conocido acerca de las condiciones de un espacio ilegal, el cuidado al que se apela por la apertura al espacio público y a la entrada de gente desconocida, no es solo respecto a los bienes materiales, sino también a personas que pueden estar en contra de la ocupación y que quieran perjudicarla,

me imagino que como personas que actúan de “sapos” que resguardan los intereses de la institución a la que pertenece el inmueble.

11 Al parecer el orden es un aspecto en el cual no han podido llegar a un acuerdo o alguna práctica en común que posibilite una dinámica fluida de las tareas que realizan en gestión del comedor. Nuevamente aparece el tema de la dispersión en tanto la poca rigurosidad a la hora de guardar los utensilios necesarios.

12 Este movimiento de un tema a otro da cuenta de la autorregulación grupal a la que me refería anteriormente sobre la decisión del orden de los puntos de la tabla. Además aparece algo que me llama la atención y es el tema del recicle como forma de abastecerse de ciertos insumos, cuestión que se puede vincular al tema de la recuperación así como de la autogestión en el sentido de que hacen uso de algo que está en la vía pública, y que les permite no tener que acceder al comercio para conseguir lo que necesitan, y porque lo que recuperado justamente es un insumo para una actividad de autofinanciamiento. Por último, sobre lo de hacer más atractivo el comedor, lo vinculo con la apertura al espacio público, estableciendo una relación abierta y permeable en la medida que deja entrar gente y se hacen notar ante el entorno, cuestión que podría ser diferente pensando en los lineamientos de una okupa, que podría pensarse que es menos permeable al público general.

13 Me parece interesante la forma que tienen para organizarse por parejas, que además se vayan rotando. Al parecer no ha podido ser continuo cómo lo planifican, que ha significado la repetición de ciertos turnos por tareas que son necesarias para la misma casa, más esto no genera mayor conflicto entre los integrantes, lo cual me da para inferir de la habilidad de flexibilizar, de volver a recalendarizar. Más por otro lado pienso que da cuenta también de una falta de sistematicidad de la forma de organización, lo cual repercute en que terminan haciendo las cosas muy encima del tiempo. Por último creo que esto también debe al poco tiempo en que vienen implementando el comedor, y que por lo tanto aún se encuentran por así decirlo en una etapa de ensayo y error o de instalación de un mecanismo que les sea útil según sus tiempos, hábitos y tiempos personales y colectivos.

14 Aquí aparece la función y el sentido del comedor, más aún me quedan dudas de que gastos son los que sustentan. Por la forma que tienen de organizarse, sin autoridades, de manera horizontal, con turnos rotativos y equitativos, creo que esta actividad da cuenta de elemento propio de la autogestión. A simple vista podría parecer solo autofinanciamiento por el fin de esta actividad, que es generar recursos monetarios para solventar gastos de la casa, más si miramos, cómo dije anteriormente, el cómo se organizan y el fin colectivo de este, pienso que puede reflejar o dar luces de cómo opera la autogestión en este espacio, o más bien cómo la practican en este espacio.

15 Este malentendido deja entrever una dinámica que se instaló a través del qué hacer, pero que no había sido acordada, o que al parecer no había una idea común sobre qué cosas puede y qué cosas no puede decidir la pareja que esté a cargo de cocinar. En este punto emerge un elemento de autorregulación grupal que está en sincronía con la dinámica de autonomía, este es la capacidad de consensuar grupalmente cómo van a entender ciertas cosas y por consiguiente cómo van a operar, esto no a modo de homogeneizar una práctica, sino que establecer una especie de “sello” común, que si bien cuenta con elementos que son continuos en el tiempo (precio, cantidad, tipo de menú) también hay cabida a variaciones en el que cocinar además agregar extras (postre) sin la necesidad que se establezca como algo inherente de la práctica (comedor como autosustento) que siempre todas y todos han de realizar. Además da cuenta de un proceso de acción-reflexión, ya que son capaces de dialogar sobre lo que han hecho y cómo lo han hecho y generar una discusión y reflexiones al respecto desde el posicionamiento personal, para luego consensuar cómo lo comprenden y cómo lo practican.

16 Esto da cuenta de cómo operan a la hora de que una persona externa quiera realizar un taller o alguna actividad, al parecer se discute en asamblea sobre si es atingente o no al espacio y a lo que realiza, debido a que se ven interesados en conocer en este caso, la noción detrás de la cual entienden el tarot, además de solicitarles una propuesta o metodología del taller. Además, infiero que por cada taller que se realiza se recaudan recursos monetarios para el espacio, lo que podría significar una especie de intercambio que ayuda al sostén de la casa en la que facilitan el espacio para que otras personas realicen talleres o actividades.

17 Sobre este tema fue difícil comprender el estado actual, me quedan varias preguntas como por ejemplo: ¿Cuándo comenzó el juicio y de qué modo fueron notificados? ¿Qué papeles están llevando? Además de ¿Cómo lo experimentan? ¿Implica una cierta inseguridad sobre el proyecto colectivo?

18 Por mi experiencia participando en el espacio, he conocido la práctica de que alguien esté de turno para abrir la puerta, recibir la gente, servir café, entre otras cosas. En ese sentido, sobre la dificultad presentada, pienso en lo complejo de coordinar tiempos personales para un proyecto colectivo que además está abierto a la comunidad, y que por lo tanto es necesario que esté presente alguno/a de los o las miembros. Creo que en el ritmo del sistema neoliberal, lo acelerado de la vida en la ciudad y cómo eso afecta a lo que cada uno hace, puede ser una amenaza para un proyecto colectivo, ya que esta inercia tiene a la individualización y atomización de la realidad social.

19 Con este ejemplo noto la complejidad de abrir el espacio a otras personas para actividades e iniciativas, ya que muchas veces no se prevé cómo será ni las consecuencias que tendrá. Nuevamente aparece la tensión entre lo público y sus vidas privadas. Además luego de las quejas correspondientes, el problema no se agota ahí y el grupo es capaz de reflexionar sobre responsabilidad en el asunto, en tanto lo que hicieron y pudieron haber realizado para amortiguar o solucionarlo.

20 Este hecho podría ser una resistencia del barrio, del entorno, de las personas vecinas, a las dinámicas de un espacio ocupado que funciona como centro cultural. Pienso que se puede deber a la diferencia cultural, que puede ser disruptivo para algunas personas porque en parte vienen a cuestionar el estilo de vida individualista. Me imagino que es una amenaza a la cual se verán enfrentados de una u otra forma.

21 Respecto a esto, creo que el tema de lo público y lo privado y la tensión que se genera queda explicitado sobretodo por lo antes mencionado, su preocupación que entren personas que tengan repercusiones en su situación como espacio ocupado. Me queda la pregunta si en a qué fase de la investigación se refiere, que implica y que se diferencia con anteriores.

22 Que el aporte voluntario no haya tenido éxito, o que no haya colmado las expectativas, creo que en parte se debe a que sus prácticas son marginales respecto a las del común de la gente que tiene lógicas de intercambio más mercantiles, y que cuando no hay nadie o ningún dispositivo que les exija pagar por algo que consumen, simplemente no lo valoran de la misma forma. Por otra parte también creo que es esperar que aquellas personas piensen y actúen según lo que deseamos. Si bien puede ser cierto que no le hayan puesto el énfasis necesario, creo que en muchas ocasiones no basta con que se le explique a la gente el sentido del aporte voluntario o el trueque, ya que es una costumbre que está arraigada, un hábito que para se transforme es necesario desaprender la lógica mercantil y la del control.

23 Respecto a la expectativa de quienes llegaran, que fuesen los mismos de siempre pienso que hay un círculo de personas que si bien no habitan el espacio también lo ocupan de manera frecuente, que de una u otra forma son parte del proyecto, más claro hay una distinción entre este núcleo y el de quienes lo habitan.

Me parece interesante la propuesta de haber hecha más la organización más colaborativa, creo que representa el espíritu de recuperar un espacio para la comunidad, para que la gente lo ocupe, y que respecto al círculo externo de personas que apoyan y el núcleo central de quienes habitan el espacio, al hacer de esta forma los límites se hacen más permeables y la separación no es tan rígida, además de que facilita a dinámicas más participativas y comunitarias por el hecho de ir más allá del círculo más próximo y rompe con la inercia atomizante.

Fecha del reporte: 10 de octubre

Fecha de la visita: 20 de septiembre

Horario de la visita: 21:00 a 00:30 hrs.

Lugar: La Casa, centro de Valparaíso

Breve descripción del espacio: la casa es una construcción alta de dos pisos. Se accede al primero subiendo por una escalera, por la que se llega a un rellano que se usa de sala común, con sillones, sillas y mesas en las que se presenta material bibliográfico y distintos posters y flayers. A este rellano dan una cocina de dos espacios, una salita por la que se puede acceder a un baño, y dos salas más grandes, Kali y Asterión, que son utilizadas para realizar talleres y otras actividades. En el rellano también hay una escalera que lleva a un segundo piso, donde se encuentran las habitaciones de los habitantes.

Actividad: Asamblea La Casa .

Autor/a: Mariana

Observaciones.

1. Llegué a las 21 hrs y tuve que esperar un rato a que me abrieran la puerta, junto a una persona que había regresado para buscar algo que se le había quedado. Nos abrió la puerta M., que en ese momento estaba realizando una clase de danza kathak en una de las habitaciones con otras dos personas, entre ellas Karla. En la otra habitación, V. realizaba una clase de yoga junto a otras tres personas.

Actividades que se realizan en el espacio

2. Me senté a esperar en la sala central mientras las clases continuaban, y C. salió del baño y pasó a saludarme, preguntándome con tono de broma si estaba observando lo que hacía, antes de ir a la cocina.

3. Tiempo después llegó Pau, y estuvimos esperando sentados en la sala central mientras las clases terminaban. Durante la espera, llegó A. junto a otra persona, y nos saludó antes de pasar a la cocina también. Cuando la clase de danza terminó, M. fue a la cocina a preparar algo de comer, y nosotros saludamos a Karla antes de que ella se fuera. Luego V. terminó su clase, y se sentó en la sala central a conversar con C. mientras las personas que participaban de ella arreglaban sus cosas y se despedían. Una de estas personas le cancela 1500 a V. por la clase de yoga.

3. Cerca de las 22.00, A avisó a los demás qué hora era, preguntando quién iba a tomar tabla, cómo iban a anotar y dónde iban a hacer la asamblea. Poco tiempo después se instalaron en la sala central, V y A (que tomaba nota en un computador) en un sillón, y M y C comiendo en una mesa, y se pusieron a decidir los temas en tabla. Se mencionaron diversos temas, desde actividades a realizar, contactos con otras personas, e incidentes que sucedieron las últimas semanas.

El ambiente durante la asamblea era distendido, y había bastante espacio para bromear y tirar la talla, incluso incluyéndonos a Pau y a mí en ellas de vez en cuando.

4.El primer tema que abordaron fue un hecho de posible robo, preguntándose qué medidas podrían tomarse para evitar que algo similar pudiera volver a suceder. Se habló sobre la confianza y el orden que mantienen con las cosas de la casa y personales de cada uno, y se estableció una jornada de establecer orden en las cosas de la cocina y el comedor.

5.Esto último los llevó a conversar sobre el tema del atractivo del comedor, una actividad en la que venden almuerzos veganos para consumir en la misma casa. A problematizó la organización en torno a esa actividad y a otras, en relación a los turnos y a cómo iban a distribuirse horarios y estrategias para promocionar.

6.Frente a la decisión de incluir o no postre al menú, A propuso que cada encargado de turno lo decidiera, pero el resto argumentó que todos deberían decidirlo en conjunto, para que todos hagan lo mismo todos los miércoles. Se debatió sobre la autonomía al decidir el menú, que no es lo mismo sobre autonomía sobre decidir qué se vende. Se optó finalmente por decidir algo todos en conjunto, y se aceptó la moción de vender postres cuando haya. Además, se decidió que el objetivo es vender la comida.

Se conversó sobre la repartición de flyers, organizándose además sobre quiénes van a comparar la comida.

A. habló sobre el sentido del comedor, y M. apoyó la idea, desde el presentar qué significa que sea vegano, que sea en esa casa y para financiarla. Hablaron también sobre el vencimiento de la cuenta de la luz, y cómo iban a pagarlo, considerando la variedad como una instancia para juntar el dinero que necesitan.

7. Después abordaron el tema de brindar el espacio de la casa para la propuesta de una tallerista de realizar un taller de tarot terapéutico. A M. esto le producía resquemor, por las implicancias de la idea de “terapéutico”. A. y V. compartieron sus experiencias al respecto, y finalmente, cuando V demostró estar interesada en el taller, decidieron aceptar.

8.Luego se pasó al tema del juicio sobre la casa, y conversaron sobre estrategias para hacer que su defensor sea más empático con ellos, y también de entregarle más argumentos que le permita defenderlos con más herramientas.

9.Se discutió sobre un curso de Kandyan, y sobre quién quedará a cargo ese fin de semana. Finalmente se decidió que S., un “amigo de la casa”, quedará a cargo y se le entregarán las llaves.

10.Se habló sobre una actividad de tambores afro que tenía molestos a M., V. y C., por el ruido y el movimiento de gente que producía. Se discutió sobre que no se quería el caos que generaba el tener niños que no están siendo cuidados por sus padres en el espacio.

11.Luego M. mencionó la visita de un profesor que vive por la zona y que de vez en cuando va a quejarse sobre el ruido de manera poco amable, según ella relató. Se revisaron estrategias para enfrentar situaciones similares, y consideraron que deben estar más atentos y cuidadosos al momento de a quién le abren la puerta.

12.El último punto a abordó sus apreciaciones sobre el cumpleaños de La Casa, que se celebró unas semanas atrás. Para V. fue una muy buena experiencia, y si bien M. estaba de acuerdo, estaba poco satisfecha con los aportes de la gente al frasco de aporte voluntario. A. y C. propusieron hacer jornadas de reflexión, y C. además que se planteara y hubiera un plan de acción o un encuadre. A propuso que este encuadre sea presentar la lógica en la que trabajan, explicando lo que implica que ellos participen de este espacio. Ya que en algún momento tendrían una jornada de reflexión, se propuso que se realizara una tarea de autoformación previa a esta. Ellos mismos reflexionaron sobre el espacio que ellos le han dado a la reflexión sobre este tema.

13. Respecto de la organización del cumpleaños, A. planteó que podría haber sido más colaborativa, en relación a la participación de otras personas externas no sólo en la celebración, sino también en la organización del evento.

14. La asamblea terminó luego de que establecieron una hora y un día para la jornada de reflexión.

15. Luego de terminada la asamblea, A. subió

al segundo piso y M. y V. entraron a la cocina. Junto a Pau, nos quedamos unos momentos en la escalera, revisando una maleta con libros de una editorial independiente sobre temas anarquistas que nos trajo C., antes de despedirnos.

Interpretaciones.

1. Me llama la atención que la entrada se permita de una manera tan libre, teniendo en cuenta que la casa no es sólo un espacio de uso común, sino que también una vivienda, donde los habitantes tienen cosas de uso personal. Esto también puede tomarse desde la noción que tienen sus habitantes del espacio y las clases de relaciones que establecen, teniendo en cuenta que tampoco se percibe una desconfianza ni una necesidad de vigilar constantemente a las personas que están en la casa. Por otro lado, también puede considerarse un factor a esto el que ellos ya tuvieran conocimiento de quiénes éramos nosotros y para qué estábamos en la casa.

Me surge la duda sobre el pago de las clases de yoga a través de efectivo, y me pregunto si todos los participantes de estas clases pagaran de la misma forma, si la modalidad de pago o intercambio será siempre la misma o puede variar.

Además, desde la cercanía con la que tanto M como V hablan y se despiden de los participantes de las clases, me parece que la relación entre estos es más bien horizontal, y va más allá de solo “persona que realiza la clase – persona que asiste a la clase”.

3. A partir de lo observado, puedo notar que existe una regulación de grupo en cuanto a su organización, donde no existe un rol específico de “organizador”, y más bien cada persona aporta de distintas maneras para hacer posible este tipo de instancias y reuniones, ya sea desde el preparar el espacio, buscar los elementos necesarios (el computador), fijarse en el horario o el tomar nota. Por el modo en que estas dinámicas se producen de manera fluida y flexible, y el ambiente que se genera, desde la confianza y el buen humor, se puede interpretar otra vez cómo esta organización descansa en relaciones horizontales, donde no hay ningún poder “central”, y este más bien se reparte de manera fluida.

4. Uno de los primeros temas que abordan durante asamblea está relacionado sobre uno de los aspectos que me llamó la atención anteriormente, que es el modo en que se le permite a personas “externas” (es decir, que no son directamente habitantes de la casa) moverse con bastante libertad dentro del espacio, y los riesgos concretos que esto puede conllevar al ser también en parte un espacio privado. Si bien esta tensión no los lleva a cuestionarse directamente el que la casa sea en parte de uso de la comunidad, sí los lleva a tomar medidas que dependen más bien de ellos, de su propia cautela y modos de organizarse. Así, en vez de cerrar el espacio, su propuesta es mejorar sus propios modos de organizarse.

6. Puedo observar una tendencia general del grupo a preferir las decisiones colectivas por sobre las individuales, dejando la autonomía de decisión más bien a las decisiones más pequeñas. Por otro lado, aquí también puede notarse la necesidad concreta de financiamiento que ciertas actividades deben ofrecer para la casa, más allá del mismo sentido que sus habitantes le dan a esta, a la ocupación y a las dinámicas de relación o resistencia que permite el espacio. Por lo tanto, si bien le entregan importancia y establecen como un objetivo el vender y generar ganancias monetarias a través del comedor vegano, esto no implica olvidar la relevancia de fondo de los sentidos y significados que acompañan a la propuesta de la casa como un

espacio de resistencia y autoformación, ni su intención de poder compartir y socializar estos sentidos con las personas que lleguen a la casa a participar.

7. Respecto de la toma de decisión sobre los talleres y actividades, pareciera ser que le dan prioridad a aquellos que despiertan un interés personal en algunx de lxs habitantes. Pero, por otro lado, también existe una consideración reflexiva y crítica sobre el tipo de actividades para las que prestan el espacio, en cuanto a si estas les hacen sentido o están en la misma línea que la propuesta de la casa.

11. Me llama la atención que en estas tres situaciones de dificultad que se mencionan (el proceso de juicio, la actividad de tambores y el profesor que les pone problemas), se ofrece un espacio de desahogo, para que manifiesten sus molestias, sentires o pareceres. Esto podría indicar la valoración también explícita que se le da a lo emocional, como parte de los posicionamientos de los habitantes de la casa, y cómo esto es base para la toma de decisiones. Por otra parte, la acción frente a las dificultades, externas e internas, se propone desde la estrategia, identificando herramientas o aprendizajes que pueden resultar favorecedores o útiles, y la mejor manera de ponerlos en uso.

12. De nuevo puedo apreciar la importancia que le entregan al aspecto emocional, ya que las reflexiones y la valoración de la actividad surge en un primer momento desde aquello que esta les despertó desde sus sentires. Sin embargo, puedo observar cierta tensión en relación al concepto del aporte voluntario, donde pareciera ser que hay dificultades para socializar y familiarizar con esta práctica, diferente a la del modelo económico reinante, a las personas que participan del espacio. Esta dificultad no solamente se percibe como una falta de retribución de parte de las personas externas de la casa, la cual comprenden desde la costumbre a otras lógicas económicas y culturales, sino que también existe una reflexión en torno a cómo ellos mismos participan de esta problemática, invisibilizando o dificultando ciertos procesos. Frente a esto, la respuesta que surge desde ellxs mismxs es la de generar un espacio en que le pueda dedicar más tiempo de reflexión a este asunto, pero también se asignan una tarea de autoformación, que es responsabilidad de cada unx.

13. Cuando A. se refiere a la colaboración, me llama la atención que otra vez parece plantearse una separación entre la gente que está “fuera” de la casa, y quienes están “adentro”, y las expectativas que quienes están “adentro” tienen sobre las maneras en que las personas externas podrían participar del espacio. Esto puede relacionarse también con el trabajo con otros, como en el caso de la editorial, en la que no me queda claro si es un trabajo que se basa en la colaboración mutua, o si hay una lógica de intercambio detrás también.

Fecha del reporte: 2 de octubre (descripción) 10 octubre (interpretación)

Fecha de la visita: 2 de octubre

Horario de la visita: 16:20 hrs a 21:00 hrs

Lugar: La Casa, Valparaíso.

Breve descripción del espacio: El espacio tiene dos pisos, es en el primero donde se realizan talleres y actividades abiertas al público. En el segundo, se encuentran las habitaciones de los cuatro habitantes de la casa.

En el primer piso, existen dos salas para la realización de talleres y actividades, Asterión y Kali, un baño, una cocina y un espacio central que une todas estas habitaciones y que a veces es utilizado también en las actividades.

Actividad: Varietté Feminista Hembrista

Autor/a: Pau

Observaciones.

1. Llego a La Casa y me abre una persona conocida que no es habitante del espacio. Llego arriba y me encuentro con V. que va bajando.
2. Me doy una vuelta por el espacio central y me percató que colocaron unas luces tenues tipo árbol de pascua pegadas a la pared, también hay música que ameniza el ambiente. Veo también que están preparando la sala Asterión para alguna actividad, hay un computador y un proyector.
3. Paso a la cocina y me encuentro con C. que está amasando y A. que al parecer está limpiando o lavando. Les pregunto si acaso necesitan ayuda y C. me dice que en la puerta, que haga una marca con plumón a las personas que lleguen y que cobre y de vuelta con el dinero que hay en el frasco de vidrio para aportes voluntarios.
4. Me siento en la escalera que da hacia el segundo piso y empiezo a escribir mi cuaderno de campo. Al lado mío estaba la persona conocida que me abrió la puerta, quien se encuentra leyendo lo que al parecer es un fanzine de los que se ofrecen en el rincón de la escalera que da al primer piso. Al rato baja M. del segundo piso y nos saludamos.
5. Estoy sentado frente al espacio en el que se ofrecen fanzines y libros, me acerco a revisar el material y me doy cuenta que hay varios periódicos y boletines que antes no estaban, algunos son anarquistas, otros sobre reivindicaciones socio ambientales y por el pueblo mapuche.
6. Al volver a sentarme veo que en la baranda de la escalera que da al primer piso hay varios panfletos para difundir información sobre el funcionamiento del comedor vegano.
7. Mientras que estaba anotando tenía un plumón y el frasco de vidrio para aportes voluntarios cerca mío a fin de que si entraba alguien les cobrara y marcara, pero V. toma el frasco y va hacia la entrada principal.
8. Sigo en el mismo lugar, desde ahí veo que C. pega un papel a la pared, que anuncia la venta de “bajones”, hay “sanguches veganos” a \$1000 y “jugos naturales” a \$500.
9. De a poco va llegando gente, varias personas conocidas, asisten bio-hombres y bio-mujeres que además asisten con niñas y niños pequeños y una bebé. Se van juntando en el espacio central, algunas personas se quedan paradas y otra se sientan cerca mío en la escalera.
10. De repente siento un ruido y me fijo que en la sala Kali hay una niña practicando lo que parece ser uno de los bailes de la india que se imparte periódicamente en el espacio.
11. Respecto a la venta de libros, fanzines, boletines y periódicos, me fijo que hay un frasco de vidrio que es para depositar dinero del material de una editorial popular, tiene un papel que indica el precio fijo, \$1000. En ese momento cerca mío hay varias personas leyendo un boletín anarquista que comparte reflexiones de un grupo de estudios sobre la dominación patriarcal.
12. Me doy cuenta que M. pegó un papel bajo el de los anuncios de “bajones”, en el que se describen los tiempos de las diferentes presentaciones que van desde las 17 hrs hasta las 20 hrs. En ese momento eran las 17.10 y aun la gente venía llegando de a poco y no había empezado ninguna presentación.

13. En una de las paredes del espacio central hay unos atrapasueños colgados, que al parecer están a la venta ya que una de las participantes se interesa en uno y entra a la cocina a preguntar quién los vende y cuanto cuestan. Luego me fijo que al volver de la cocina viene con varios billetes de \$1000 en la mano y dice “Oh a mi igual me gustaría traer mis cosas pa’ acá”.

14. En todo momento ha habido música sonando en el espacio central, es una mezcla de varios ritmos con bases de beats. Por lo que noto, C. es quien está seleccionando y cambiando las canciones en un computador conectado a dos parlantes que están en una de las esquinas del espacio.

15. Además del material de lectura que está en esta esquina al subir las escaleras del primer piso, veo que hay varias otras cosas a la venta. Veo guantes y gorros de lana a \$2000 y \$2500 respectivamente, tintura madre, una bolsa artesanal de té verde y otras hierbas, sales de baño, una almohada pequeña rellena de semillas y flores que pueden ser calentadas para aliviar dolores menstruales. A excepción de los primeros productos que señalé, el resto no indica su precio.

16. Sigue llegando más gente, mujeres con niñas y niños. La música sigue sonando, las personas conversan entre sí y las niñas y niños interactúan y juegan entre sí.

17. Veo pasar a C. por la escalera y le pregunto si está ocupado (para hacerle unas preguntas), me dice que sí y le respondo que no importa. Luego pasa A. y le pregunto lo mismo, me dice que está ocupado pero me pregunta para qué sería, le digo que para hacerle unas preguntas acerca del funcionamiento de la venta de libros y otros productos, me dice que sube a hacer algo (al segundo piso) y luego baja.

18. De pronto la gente se empieza a mover en el espacio central, varias suben por las escaleras que dan al segundo piso y se van sentando en distintos lugares. M. se ubica en el centro del espacio y con unas palabras da inicio al evento, comentando acerca del sentido de la actividad, explicando que el título de la actividad es una ironía (hembrista), y luego finaliza refiriéndose al sentido de este espacio recuperado para las artes así como para levantar banderas de lucha como el feminismo. Mientras que M. habla aprovecho de grabar sus palabras.

19. Me fijo que mayoritariamente hay más bio-mujeres que bio-hombres, Para ser exacto en este momento hay 3 bio-hombres y 14 bio-mujeres, sin contar con las y los habitantes de La Casa.

20. Estoy en el final de la escala que viene de la calle, a mi lado hay un amigo de La Casa cobrando (\$1500). M. me pide que reparta los afiches de mano o volante del comedor vegano a la gente que entra.

21. La primera persona en presentar y compartir su música, en la medida que va tocando y cantando, entre cada tema, va diciendo algunas palabras referidas al sentido de la canción y a las reflexiones que le suscitan, tal como la devastación de la tierra, el hábito alcohólico de las juventudes, sobre la importancia de tomar conciencia y la necesidad de que estos espacios se sigan dando, en el que se incluyan a las niñas y niños.

22. Durante la presentación las niñas y niños juegan libremente por el espacio, interactúan entre sí y con las personas más grandes también, quienes no los ni las reprimen.

23. Termina la primera presentación y la bio-mujer que comunicó de las presentaciones aprovecha de promocionar los “bajones”.

24. En eso baja A. y me dice que ahora sí podía hacerle unas preguntas. Él bajó primero, yo bajé al rato, y cuando llegué estaban terminando de enrolar un tabaco, y estaba acompañado del amigo de La Casa que está cobrando, su compañera y su hija. Le pregunté sobre el funcionamiento de la venta de material literario y otros, y sobre el significado de la película Los Edukadores que se proyectó en el cumpleaños de La Casa. El audio de todo esto lo grabé.

25. Subo y llego al término de la segunda presentación, me ubico en los pies de la escalera que da al segundo piso, y escucho la música de la persona conocida que me abrió la puerta y quién estaba sentada a mi lado. Ella es bio-mujer, mas a partir de su nombre artístico, comenta su experiencia y reflexión sobre cómo la gente la ve, como hombre y como mujer al mismo tiempo, que eso antes le acomplejaba, pero ahora le gusta porque es parte de sí misma/o.

26. Desde donde estoy sentado me fijo que a fuera de la cocina hay un cooler que ofrece la venta de sushi vegetariano y vegano. Quién está vendiendo es una persona externa a La Casa, es decir que no la habita.

27. De aquí en adelante me dediqué a observar las presentaciones, que iban una tras otra con algunos momentos de tiempo libre en la que la gente iba al baño, compraba algo para comer o conversaba.

28. Ahora estoy sentado afuera de la cocina, desde ahí veo que C. que viene de la escalera que da hacia la calle le pasa el frasco de vidrio al amigo que estaba cobrando la entrada y le dice que no lo dejara allá abajo.

29. Ya van en la quinta presentación, y a esta altura hay más gente al principio, la mayoría sentados en la escalera que da al segundo piso y otras sentadas en el suelo alrededor de las presentaciones. Luego vinieron: una presentación de un dúo de las principiantes de Bharatanatyam; presentación de swim (compañera de amigo de La Casa que cobraba); baile de tres participantes de la tribu de danza tribal ATS; presentación musical de Pascuala Illabaca y M.; y por último Deyas Klan, una rapera feminista.

Interpretaciones.

1. La dinámica de relación que se da y la facultad de la persona de que me abra, da cuenta de que no hay necesidad de que haya alguien permanente en la puerta, o que quien abra sean alguien que habite el espacio.

3. Se de antemano que la actividad tenía un precio fijo de \$1500, mas no para qué está destinada, como la reparten y entre quiénes. Me llama la atención lo que C. me solicita, que marque a las personas con un plumón, me imagino que para identificar a quienes ya pagaron y salen de La Casa. Lo otro que me llama la atención es que al momento de dar vuelta hubiera tenido que usar dinero del frasco de aporte voluntario (y se hizo), lo que me lleva a inferir que quizás hay ingresos para La Casa, y que es una actividad para solventar los gastos.

5. Luego de conocer más la dinámica de este espacio con la entrevista que le hice a A. me percató que han llegado individualidades o colectivos a dejar material de lectura con posicionamientos políticos y éticos que refieren a la devastación de la tierra, el saqueo y terrorismo de Estado contra las comunidades mapuches, y reivindicaciones anarcofeministas contra la dominación histórica del patriarcado. Creo que este espacio es una plataforma de difusión de idea que facilita la autoformación.

6. Al parecer estos afiches son los que en un momento mencionaron las y los habitantes del espacio en la primera asamblea que participé. Pienso en las necesidades económicas que tienen que solventar y en el comedor vegano como actividad para generar ingresos, lo que me lleva a pensar que estos panfletos son una estrategia para hacerlo más público y que más gente asista.
7. Al parecer la tarea que C. me sugirió que hiciera no estaba siendo cubierta por nadie más de las y los habitantes de La Casa, más me imagino que V. tomó la iniciativa y se hizo cargo de esta.
9. Con la presencia y participación de niñas, niños y bebés, me doy cuenta que es una actividad en la que se refleja la consigna “libre de humo y alcohol” que es una condición necesaria para que participen.
11. Si bien se que mucho del material de lectura que está ahí está a la venta, son pocos los que tienen un precio fijado. Además me resulta interesante que se coloque un tarro para depositar el dinero, práctica que apela a la honestidad de las personas y que no impone un sistema de control. Aunque el material esté a la venta y tal como me decía A. también está disponible para que la gente lo lea y revise al pasar o al estar en el espacio, con eso creo que se establece una práctica que apela a una dinámica propia de una biblioteca, en el sentido de tomar un libro, fanzine o periódico, leerlo y luego devolverlo.
12. Pienso que aun cuando los tiempos de la actividad hayan sido organizados previamente con las presentaciones de las expositoras, los tiempos en parte se aplazan por las tareas que las y los habitantes de La Casa realizan y el tiempo en que las y los participantes van llegando, casi como una especie de cultura en la que todo comienza más tarde, pero lo cual no es impedimento, sino que se sintonizan los tiempos de quienes organizan y de quienes participan.
13. Me habían llamado la atención los atrapasueños, también me preguntaba quién los había llevado, resultó ser algo que estaba a la venta y que al parecer lo trajo alguien externo a La Casa, esto con la frase de la participante que indica que también le gustaría traer sus cosas.
15. En ese sentido este espacio además de ser una plataforma de difusión y contrainformación, es un espacio en el que se posibilita la venta de productos naturales y artesanales que son la salud y el bienestar. Algunos siguen la misma lógica de no-control en al que colocan el precio y un tarrito y otras me imagino que habría que consultar con las y los habitantes de La Casa si es que se quiere adquirir uno de los productos.
16. La totalidad de estímulos, la música, las conversaciones, las risas de niñas y niños, la percibo como un ambiente cálido en la que me siento ameno y que al toparme con alguna persona, una sonrisa y un saludo ocurre sin importar quién es o si nos conocemos.
18. Si bien puede parecer una actividad para generar recursos económicos para el sostén de la casa (eso lo infiero, puede que sea para otra finalidad), hay un trasfondo, un porqué y un sentido de la actividad y no solo de la actividad, sino que además la relación de esta con el espacio.
19. Si bien el nombre de la actividad fuese hembrista, no creo que fuese esa la explicación de que asistieran más bio-mujeres que bio-hombres, creo que es más bien por la afinidad a la temática y a la bandera de lucha, por una sensibilidad diferente, que da cuenta de una cultura patriarcal. Los bio-hombres que asisten y participan de esta actividad también comparten una sensibilidad diferente, más empática y menos autoritaria.

20. Ya no es V. quien está cobrando y como comenzaron las presentaciones, ahora el amigo de La Casa está cobrando al final de la escala que viene de la puerta de entrada. A esta persona también la conozco, se que es conocida y cercana a las y los habitantes de La Casa, me imagino que de una u otra forma debe participar activamente en las actividades aun cuando no habite el espacio.

21. Al parecer el sentido de la actividad y del espacio no solo viene compartido a través de palabras de quienes habitan La Casa, sino que es construido colectivamente con quienes presentan y participan de esta actividad, propiciando que no solo sea un espacio para disfrutar de presentaciones artísticas, sino que comprender e involucrarse con el contenido ético y político de estas.

22. Las dinámicas entre las madres y las niñas y niños no solo es algo que se agote ahí, al resto de las personas participantes tampoco les molesta que jueguen libremente en el espacio, en ese sentido es una dinámica relacional compartida que da cuenta de una lógica que escapa de la hegemónica, la del control y la represión.

25 Nuevamente las bio-mujeres que presentan comparten reflexiones, esta vez desde la base de sus experiencias. Creo que esto es para inducir cuestionamientos sociales sobre los roles de género, la estética y los deberes asociados.

26. Me entra la duda si es que el sushi que se vendía era parte de lo que las y los habitantes de La Casa estaban ofreciendo para comer. Infiero que quizás pueda haber sido de alguien más, me pregunto si en ese caso habrá alguna relación de intercambio entre esta persona y quienes habitan La Casa.

28. Al parecer a el amigo de La Casa se le había quedado o había dejado el frasco de vidrio con el dinero recaudado en la entrada de la casa. La preocupación y el comentario de C. da cuenta de la tensión entre lo público y lo privado, entre que quede expuesto a que alguien más lo usurpe y entre la necesidad de ese valor porque implica el solvento de ciertos gastos.

Fecha del reporte: 16 de octubre

Fecha de la visita: 2 de octubre

Horario de la visita: 16:45 a 21:00 hrs.

Lugar: La Casa , centro de Valparaíso

Breve descripción del espacio: la casa es una construcción alta de dos pisos. Se accede al primero subiendo por una escalera, por la que se llega a un rellano que se usa de sala común, con sillones, sillas y mesas en las que se presenta material bibliográfico y distintos posters y flayers. A este rellano dan una cocina de dos espacios, una salita por la que se puede acceder a un baño, y dos salas más grandes, Kali y Asterión, que son utilizadas para realizar talleres y otras actividades. En el rellano también hay una escalera que lleva a un segundo piso, donde se encuentran las habitaciones de los habitantes.

Actividad: Variedad Hembrista-Mujerista-Feminista

Autor/a: Mariana

Observaciones.

1. Llegué a La Casa a eso de las 16:45, y me encontré con un grupo de personas en la puerta, entre las que estaban C. y V. Uno de los hombres allí tenía el frasco del aporte voluntario, y a un par de personas que pasaban las invité a entrar a la varieté feminista, mencionando un aporte de \$1500. Había hombres, mujeres y niños, y un par de mujeres estaban jugando con uno de los bebés más pequeños. Entre las personas que esperaban estaba Tanya, que tocaba más tarde durante la varieté, que preguntaba sobre un cable que necesitaba para su presentación. También me encontré con Pau, que había llegado hacía un rato a la casa y estaba arriba. Esperamos un rato más y luego decidimos entrar, junto con otro grupo que también llegó a la varieté.

2. Arriba, en el primer piso de la casa, este ya había sido acomodado para recibir a la gente que asistiría al evento. Habían quitado los sillones y la mesa para despejar el espacio, y había una sola mesa con equipo de sonido. Había música de fondo, estilo beats, que C. cambiaba y seleccionaba desde el equipo de sonido. La mesa con material y libros seguía en su rincón, y se habían colgado guirnaldas y luces para adornar. Además, había unos mandalas a la venta colgados en las paredes, con sus precios correspondientes, y en un rincón unas bolsitas de papel con nombre, que me causan curiosidad porque parecen regalos.

3. Había varias personas, hombres y mujeres, sentados en la escalera o en el suelo, conversando o leyendo algunos de los materiales con temática anarcofeminista o de lucha social que estaban disponibles para leer. En la cocina, a la que se accedía desde la sala central, estaba A junto a otras personas, conversando, tomando mate y preparando cosas para la varieté. Había un par de mujeres sentadas en el suelo con sus niños, y en una de las dos salas, Asterión, se preparaba material audiovisual y un proyector para lo que supuse sería una de las presentaciones posteriores.

4. Aproveché para recorrer la sala, leer algunos panfletos y, tras un rato, los asistentes comenzaron a sentarse en las escaleras que llevaban al segundo piso, para usarlas a modo de gradas, y algunos otros nos sentamos alrededor de la sala, cerca de las paredes para dejar un espacio despejado en el centro. Cuando las personas estuvieron acomodadas, M. se adelantó y pasó al centro para darle inicio al evento, explicando el sentido de la varieté, del movimiento feminista, y del espacio de la casa como un lugar de resistencia recuperado para las artes, y el que todas las artistas que participaban de la varieté fueran mujeres.

5. Luego de esto, una mujer que es amiga de la casa hizo las veces de presentadora, introduciendo a la primera artista, una cantautora porteña. Esta se instaló con su guitarra en un rincón de la sala, manifestando su valoración de la invitación recibida y de poder compartir su música y sus pensamientos con nosotros, antes de comenzar a tocar. La mayoría de sus canciones tenían letras que reflexionaban acerca de diferentes problemáticas, como el uso y abuso del alcohol o la crisis del agua en nuestra región, y la misma artista se detenía un momento entre canciones para explicar el por qué de estos temas en su trabajo.

6. Mientras ella tocaba, varixs niñas y niños correteaban por la sala, jugando entre ellos, acercándose a los espectadores e incluso a la artista. Uno de ellos en un momento toma un instrumento que estaba guardado en la salita cerca del baño para acompañar la música, invitado por la cantautora. Nadie hace callar a los niños o les dice que se queden quietos, y solamente cuando parecen molestos por algún motivo, alguna persona cercana a ellos se acerca para contenerlos.

7. Una vez terminada esta primera presentación, la presentadora anuncia que hay bajones veganos a \$2000. Una amiga que estaba sentada cerca de mí y yo decidimos comprar algo para comer, así que ella se dirige a la cocina y debe hacer fila unos momentos para poder conseguir un par de hamburguesas veganas. En este momento se hace una pausa, para que la gente pueda comprar los bajones veganos (que también incluyen sushi, que está dispuesto en un cooler fuera de la cocina) y luego volver a sus asientos.

8. Luego de esto, en la misma sala, presentó una bailarina, con una interpretación sobre la identidad femenina. Posterior a esto, una compañera nos compartió su música, y a partir de la presentación de su nombre artístico, reflexionó sobre su experiencia de ser percibida como una persona que no calza

convencionalmente con el género masculino o femenino, y cómo esto solía aproblemarla, pero que hoy en día valora como parte de su identidad.

9. Las presentaciones continúan una tras otra, y en una ocasión tenemos que movernos a la sala Asterión, donde se presentó una intérprete que utiliza música, proyecciones visuales y su cuerpo para representar la experiencia de la corporalidad femenina. Cuando regresamos a la sala principal, luego de eso, me acerqué a C. para preguntarle sobre los mandalas que estaban a la venta, y me señaló que tenía que hablar con una mujer, que era quien era la artesana. Converso con ella y escojo un mandala, pagando los \$2000 de su precio, y observando que ella se queda con el efectivo.

10. Tras esto las presentaciones continuaron. Tanya interpretó su música de Marea, con letras que reflexionaban sobre distintas agresiones sociales a las mujeres; también hubo una presentación de danza de la India de un par de estudiantes de Bharatanatyam, una presentación de arte circense, un baile de tres participantes de danzas tribales, y una presentación en conjunto de Pascuala Illabaca en el acordeón, acompañando a M. en su danza. Finalmente también se presentó una rapera feminista, que tuvo un par de percances con las pistas que supo resolver con habilidad.

11. A medida que las presentaciones transcurrían, más gente iba llegando, y se podía percibir bastante entusiasmo en el ambiente, que se reflejaba en los aplausos más prolongados tras cada presentación.

Interpretaciones.

1. Teniendo en cuenta que hay una persona posicionada en la entrada de la Casa, promocionando la variedad y mencionando el aporte que se espera de parte de quienes quieren asistir, imagino que parte relevante del punto de esta actividad es poder generar ingresos monetarios. Sin embargo, no tengo claridad de si estos ingresos serán destinados todos para el uso de la Casa, o se repartirán de alguna manera entre sus habitantes y/o los artistas invitados a la variedad

La actividad estaba originalmente organizada para comenzar a las 16:00 hrs, sin embargo comienza alrededor de las 17:00, con las primeras presentaciones. Este retraso puede deberse a un adaptarse a los ritmos de la gente que va llegando de a poco al evento, y no parece que posteriormente afecte el desarrollo de la variedad, donde cada presentación tiene tiempo para ser realizada en su totalidad.

2. ¿Para quiénes son esas bolsitas? ¿Son regalos para los artistas, son productos que están a la venta? Me parece que es algo que podría preguntar luego.

3. Observo que a las personas que asisten a la actividad se les permite moverse libremente por el espacio del primer piso, y que el múltiple material gráfico y visual a disposición sirve para socializar y visibilizar ideas, movimientos o causas, ya que las personas los revisan mientras esperan. Me pregunto si los habitantes de la Casa pedirán algo a cambio para poner y exponer este material, como que las personas que lo traen también los ayuden a socializar y visibilizar actividades de la Casa, o de alguna otra manera.

Me llama la atención la cantidad de mujeres con niños, probablemente sus hijos, que asisten a la actividad y que se instalan en el suelo para entretenerlos. A lo largo de la variedad, la actitud de la gente hacia los niños queda lejos de reprimirlos o intentar mantenerlos quietos, tanto de parte de los artistas como de los habitantes y participantes de actividad, lo que hace pensar que se comparte una aproximación en común a la comprensión sobre la infancia, diferente a la visión adultocéntrica más común. Esto tal vez se relaciona también con la naturaleza de la convocatoria de la actividad, desde una perspectiva feminista, por lo que gran parte de sus asistentes poseen una perspectiva diferente respecto de las relaciones a modo general.

4. Me llama la atención la presentación que realiza M., en la que no sólo aclara el sentido de la variedad y de los principios del feminismo, sino que además lo relaciona con el sentido que tiene la Casa. De esta forma, la actividad no es solamente algo que se realiza aprovechando el espacio que ofrece la Casa, sino que queda establecido que está alineado con el posicionamiento crítico y político de sus habitantes. Tanto así que ni

siquiera el hecho de que todas las artistas invitadas a la variedad sean mujeres, o que su arte tenga directa relación con otras temáticas que circulan en la casa, de a través de material visual y escrito, principalmente.

7. Me pregunto también si los ingresos obtenidos por los alimentos serán destinados para su uso en La Casa, y por el conocimiento que tengo hasta el momento sobre el destino que tiene lo obtenido a través de otras actividades similares (como el comedor vegano), supongo que es el caso.

8. El ambiente ante las presentaciones es receptivo, y el público muestra interés por lo que se pretende comunicar, incluso cuando las presentaciones son algo disruptivas en comparación a las lógicas culturales hegemónicas. Esto me parece otra señal de significados y sentidos en común de parte de las personas que son convocadas y participan de este espacio.

9. Pareciera ser que La Casa también se abre como un espacio en el que otros particulares pueden exponer y vender sus creaciones. Me surge la duda de si parte de estas ganancias irán también hacia la Casa, y el modo en que los habitantes de la Casa se pondrán de acuerdo para decidir qué creaciones o productos pueden venderse en este espacio. ¿Será similar a la dinámica de decisión que observé antes en su asamblea, donde según los intereses de cada uno de los habitantes y cuánto los talleres se acoplaban a su proyecto de la casa, aceptaban o no prestar el espacio para su realización?

Fecha del reporte: 4 de octubre

Fecha de la visita: 11 de octubre

Horario de la visita: 22:00 hrs a 01:00hrs

Lugar: La Casa, Valparaíso

Breve descripción del espacio: El espacio tiene dos pisos, es en el primero donde se realizan talleres y actividades abiertas al público. En el segundo, se encuentran las habitaciones de los cuatro habitantes de la casa.

En el primer piso, existen dos salas para la realización de talleres y actividades, Asterión y Kali, un baño, una cocina y un espacio central que une todas estas habitaciones y que a veces es utilizado también en las actividades.

Actividad: Asamblea

Autora: Karla Matus.

Observaciones.

1 Antes de comenzar la observación formal ya me encontraba en el espacio participando del taller de Danza de la India - Kathak.

2 Llega mi compañera a las 22:00 y nos habíamos puesto de acuerdo antes para llevar algo para tomar once a la hora de la asamblea. Comenzamos a ayudar a preparar la comida para comenzar cuanto antes la asamblea.

3 Nos sentamos todos en una mesa larga a comer, y justo antes de empezar llegan dos amigos de los habitantes, J y Ce, nos cuentan que están acá para participar de un punto en la tabla de la asamblea.

4 Deciden comenzar por el punto del Comedor, ha de conversarse acerca del Re-inauguración del espacio, el cual ahora será más colectivo porque se unen J y Ce a apoyar en el recicle y cocinar un día, y se suman una persona, Al, más que junto a V se encargarán de hacer postres y cosas dulces para generar más ingresos.

5 Otros puntos para discutir dentro del tema del Comedor son los gastos que genera el mismo y la organización para el recicle. Pregunto en el momento qué es esto último y me explican que van a la feria a buscar la fruta y verdura que queda, que está en el suelo o que está “fea” y no se vende. Además ha de trabajarse en el tema de la difusión del espacio del comedor.

6 Se menciona que es difícil ponerse de acuerdo en los turnos para cocinar y para ir al recicle, esto porque todos tienen distintas cosas que hacer. M dice que hacerse cargo de todo esto es como un trabajo, pues ocupa mucho de su tiempo.

7 Se discute cómo será el ingreso de los dos integrantes que cocinarán en el comedor un día, se decide que una parte queda para la casa y otra para quienes cocinaron. Ese día el plato costará \$500 más.

8 Se menciona que quizás sería bueno hablar con otras personas que hayan tenido experiencias en comedores, esto debido a que hay una inquietud y un resguardo frente a la ilegalidad de vender comidas sin el debido permiso.

9 Se propone una idea de quizás comenzar a construir un recetario vegano.

10 Se propone encontrar un día para poder ordenar la cocina, esto facilitaría saber qué cosas faltan y poder encontrar todo lo que se necesite al momento de cocinar.

11 V cuenta que le llega una propuesta de un artista visual y propone que vengan a presentarse en el comedor el miércoles. Los demás parecen no estar de acuerdo porque no se sabe bien de qué se trata su proyecto y no ven que pueda ser pertinente para el espacio del comedor. A pesar de esto, se conversa acerca de traer algún artista para la re-inauguración; alguien que pueda generar un ambiente propicio a través de la música y que además haya ido antes al espacio. Quedan de acuerdo en escribir la invitación a una artista que cumpla todos los requisitos.

12 Se menciona que antes se han probado varios formatos del comedor, como lo fue El Plato Único.

13 Ce. y J. además traen a asamblea la propuesta de realizar un taller de estimulación para bebés, donde se trabaje el desarrollo de los mismos, el apego, aprovechar de contactar con otras familias y pensar una crianza desde lo colectivo, de esta manera se abriría un espacio para la infancia.

14 A menciona que le llama la atención cómo todos andan buscando o generando espacios alternativos ligados a la autoformación, que finalmente permiten la reflexión.

15 Se habla acerca de las cuentas. La última varieté genero dinero suficiente para pagarlas. Además, se devolverá a los habitantes dinero que se ha prestado a la casa, cada uno ha puesto distintos montos para cubrir gastos en distintas instancias.

16 Se pregunta qué otros temas quedan en la tabla. A., está con un computador en mano, cuenta que al facebook llega un mensaje en que se pide a la casa un espacio para poder hacer una reunión. Se conversa acerca de si tiene un sentido con la "línea editorial" de la casa, y se decide buscar una fecha y un espacio para ofrecer a quien mandó el mensaje.

Se habla también acerca de qué espacio físico ocuparan los participantes de la reunión, pues hay actividades en ambas salas (Asterion y Kali) a esa hora.

17. Se menciona que habrá ciclo de cine en el mes de noviembre todos los viernes.

18 A modo de evaluación de la varieté se preguntan si el espacio es cómodo o no para realizarlas, esto debido a la cantidad de gente que llega, teniendo en cuenta que es una casa. Se hace algunos otros comentarios acerca de esa jornada, como respecto a la asistencia, a la animación, a la comida, etc.

19 Se habla acerca de la situación de un robo que ocurrió mientras se realizaba el taller de danza afro. Se preguntan qué podemos hacer al respecto? Se propone hacer carteles que promocionen o expongan información que interpele a quien participe del espacio a tener cuidado con sus pertenencias, pero de hacerlo de una manera más indirecta, con preguntas abiertas y que abarquen otra perspectiva, cómo a qué le damos valor en estos días.

20 Se conversa acerca de acoger una propuesta de re-lanzamiento de un documental acerca del aborto, pero es para un día domingo, entonces sale el tema de que estan recibiendo muchas actividades y quieren sentirse en casa derepente, tener tiempo a solas y no estar atendiendo el timbre. De todas formas se habla de los límites que ellxs mismxs se han puesto y que al final transgreden y terminan aceptando actividades pues los temas les interesan.

Interpretaciones.

1. A veces me pregunto cuánto o de qué maner influirá en ser partícipe de las actividades de la casa y en la producción de datos.

2. Parece ser que en los espacios de asamblea siempre coinciden con la hora de comer de los habitantes, esto puede dar cuenta de lo laborioso que puede ser mantener la casa en funcionamiento.

3. Parece ser que están integrando personas de confianza a las actividades de autogestión.

5. Se organizan y discuten temáticas que permiten trazar una linea de trabajo más colectivo, cooperativo, donde cada uno cumpliría distintas tareas en distintos momentos para dar fuerza al proyecto del comedor

6. Parece ser que la mantención de los gastos de la casa y de la organización en general de las actividades acapara más tiempo de lo que los habitantes tenían pensado en un principio.

7. Se negocia en conjunto los acuerdos que conlleva integrar más personas al proyecto del comedor

8 Parece ser que los habitantes validan los aprendizajes de experiencias similares, que podrían ayudarlos a tener referencias de qué resguardarse

10 Parece ser que trabajan mejor cuando hay un orden establecidos no solo de las cosas, sino que también de las ideas y propuestas de ellas/os mismas/os.

11. Todas las propuestas son revisadas en conjunto y parece que el criterio para que sean aceptadas es que guarden relación con la línea editorial de La Casa, es decir, con sus intereses.

12. El proyecto del comedor parece ser el decantamiento de una experiencia de aprendizaje previa.

13. Esta propuesta parece poner en tensión la línea editorial de La Casa, pues anteriormente se ha hablado del lugar que están ocupando lxs niñxs que llegan al espacio. Puede ser una oportunidad para posicionarse frente al tema.

14. Puede que los mismos habitantes del espacio están rodeándose más que antes de personas que trabajan de manera colectiva.

15 Parece que hace tiempo no les iba así de bien con alguna actividad. Los habitantes estaban muy contentos de que se pueda devolver dinero invertido en el espacio.

16 Parece ser que el espacio físico igual es un factor a tener en cuenta al momento de aceptar las propuestas.

18 El espacio físico parece ser de repente un limitante en el sentido de que la gente queda distribuida en la casa de una manera no muy cómoda, que además podría impedir una buena realización de un show.

19 Hay una dificultad de posicionarse desde un evento que se califica de accidente. Si bien conversan acerca de esto, parece ser que necesitan de más tiempo para reflexionar y poder armar una opinión en conjunto acerca de este tema.

20 El espacio se posiciona como feminista, lo cual supongo pasa a formar parte de su “línea editorial”

Fecha del reporte: 10 de octubre

Fecha de la visita: 4 de octubre

Horario de la visita: 22:00 hrs a 01:00hrs

Lugar: La Casa, Valparaíso

Breve descripción del espacio: El espacio tiene dos pisos, es en el primero donde se realizan talleres y actividades abiertas al público. En el segundo, se encuentran las habitaciones de los cuatro habitantes de la casa.

En el primer piso, existen dos salas para la realización de talleres y actividades, Asterión y Kali, un baño, una cocina y un espacio central que une todas estas habitaciones y que a veces es utilizado también en las actividades.

Actividad: 2° Asamblea

Autor/a: Tanya

Observaciones.

1. Cuando llego a la casa son las 22:15. En la cocina, M prepara gluten y V una mayonesa de papa. Con Karla hemos traído pan y paltas, las que preparamos y llevamos a la mesa. C aparece y lleva cosas a la mesa para tomar la once. A llega, estaba afuera fumando, va a buscar su computador arriba y regresa con él ofreciéndose a tomar acta. Todas y todos nos sentamos alrededor de una mesa en la sala Asterión. En ese momento llegan J y Ce con su hija Vi, quienes son amigos de los habitantes de la casa.
2. Cuando son las 22:45 se inicia la asamblea con la definición en conjunto de los puntos de la tabla, para lo cual se van proponiendo las temáticas, y A las anota en su computador.
3. El primer tema tiene relación con Flaco y Ceci, es por eso que han venido a la asamblea. Entre ambos explican su propuesta, que consiste en cocinar pastas caseras los días viernes, ya que el comedor comenzará a funcionar ya no solo los miércoles como era habitual hasta ahora, sino que también lunes y viernes, a lo que J y Ce se incorporan. Hablan sobre cobrar 2500 en lugar de 2000 debido a que el gasto que implican las pastas caseras es un poco mayor. Los demás están de acuerdo con eso.
4. Mientras hablan frecuentemente bromean y se ríen.
5. Luego se empieza a discutir en torno al recycle, debido a que ahora como el comedor se realizará tres veces a la semana, con un solo día de recycle no sería suficiente y es necesario organizarse para ir tanto los miércoles como los sábados. Por esta razón discuten sobre cómo hacerlo, en duplas, en tríos, buscando la forma de compatibilizar sus múltiples actividades con los tiempos para hacer el recycle y que resulten turnos equitativos.
6. Otro tema que aparece en relación al comedor es la necesidad que plantean de difundir esta instancia con afiches o volantes que repartirán en la calle. Bromean diciendo que V es la profesora de marketing y que es “la comisión volantes”.
7. M menciona que le asombra como el comedor se ha transformado en un trabajo real, a lo que V contesta que en el fondo eso es lo que ella quería.

8. Como Ceci y Flaco se están integrando al comedor, se les decide compartir el calendario que manejan de manera virtual y que indica las fechas de las actividades de la casa, así como los turnos de cocina y recicle.

9. Comentan en relación al dinero. Si bien lo recaudado por el comedor es directamente para financiar los gastos de la casa, el día que cocinan Ce y J el dinero es para ellos, no para la casa. Por otra parte, comentan que el dinero que se genere en la inauguración del comedor que será el lunes 17 de este mes, y en la que todos participarán, será para comprar cosas necesarias para la cocina.

10. Existe una preocupación por los temas legales en relación a las actividades del comedor, se plantea hablar con la gente del comedor vegetariano para consultar qué resguardos tuvieron respecto a impuestos internos y sanidad, quien es quien pensaba en hablar con ellos, manifiesta ciertos reparos en hacerlo ya que han habido conflictos o roces personales con esas personas, por motivos que no entra a detallar pero que tienen que ver con la postura antiservilista que manejan las personas del comedor vegetariano y que a veces se materializa en una atención poco agradable a quienes van a comer al lugar.

11. La reunión avanza en un clima ameno, donde se bromea y ríe bastante a la vez que se come la once.

12. Luego V menciona que junto a Al. van a hacer dulces para mantener en venta en la casa, los que se sumarían a los montoncitos veganos que hasta ahora ofrecían. V propone que como retribución al espacio la ganancia de los montoncitos sea para la casa, mientras que lo de los demás dulces sería para ellas directamente. Los demás aprueban esta distribución del dinero.

13. Se termina de hablar del comedor y se pasa al siguiente punto que también involucra a J. y Cei. Ellos comparten una propuesta de crear una instancia de estimulación para bebés, donde las familias puedan compartir y desarrollar ciertas actividades. La idea es bien acogida porque los habitantes de la casa consideran que no han habido muchos espacios para la infancia. Mientras Ce. explica la propuesta, sucede que Karla me pide que le sirva té y yo le pregunto si quiere directamente de la tetera o con más agua. En ese momento M nos interpela diciendo que Ce. está hablando.

El espacio que proponen Ce y J podrían gestionarlo para los días sábado, pero la casa de manera general no funciona los fines de semana. De todas formas, señalan que eso puede flexibilizarse en tanto ellos tendrán llaves de la casa, lo que les dará una cierta autonomía y permitirá desarrollar la actividad sin que los y las habitantes de La Casa deban hacerse cargo.

14. J. y Ce. se van una vez terminado el punto anterior, y se pasa al tema de las cuentas. Se hace mención de los préstamos que cada uno ha hecho para pagar las cuentas, dinero que se devolverá con lo recaudado en las actividades del comedor y por lo que entregan las clases o actividades que se realizan en el espacio

15. Para abordar el siguiente punto se lee un mensaje de facebook enviado por Pau, en el que propone utilizar el espacio de la casa para realizar actividades ligadas a un grupo de contrapsicología y acción comunitaria. Como a los y las habitantes de la casa les quedan dudas sobre la propuesta, piden más detalles, los que son dados por Pau de manera inmediata a través de mensajes.

16. Se habla el tema del ciclo de cine y del lanzamiento de un poemario. Estos temas son más bien operativos y pasan rápidamente.

17. Los y las habitantes de la casa hacen una evaluación de lo que fue la variedad feminista del fin de semana pasado, y para ello empiezan comentando sus sensaciones. M empieza bromeando con que fue “perfecta”

Les queda la impresión de que si bien la instancia los dejó muy satisfechos, el espacio resulta reducido, lo que podría resultar incómodo para la gente, pero concluyen que finalmente eso guarda relación con el hecho de que son una casa y no pueden generar grandes cambios al respecto. En general se percibe que las variedades en términos de convocatoria funcionan, dentro de las actividades que han probado hacer.

18. El siguiente punto que hablan tiene que ver con que a una alumna de la clase de danza tribal ATS le robaron su teléfono mientras estaba en clase. El tema es que ella solicitaba que existieran casilleros con candado o alguna medida de seguridad, pero a M. eso le producía conflicto dado que consideraba que no entraba en la lógica de la casa. También fue complejo para C (quien recibió el reclamo pues estaba de turno ese día), puesto que la alumna enseguida consideró que era un robo, cuando existe la posibilidad de pérdida. A quien más le generaba conflicto era situación era a M, a quien no le parecía que hubiese que considerar tanto esta situación (de todas maneras, ella afirmaba que tenía que pensar en el tema puesto que no lograba ver qué era lo que le generaba tanto “ruido”), mientras que otros habitantes decían que tampoco podía desestimarse, lo que los llevó a considerar medidas como poner carteles o generar un manifiesto colectivo problematizando este tema. Ellos y ellas no solo hablaron del robo sino que también lo que para ellos y ellas significa en tanto una acción que vulnera la tranquilidad de un espacio. Por otro lado, tampoco es su deseo generar un ambiente de desconfianza alertando a la gente de la posibilidad de robos. Finalmente, en vista de que no llegan a consenso, deciden postergar el tema para una jornada de reflexión.

19. Observo que cada vez que cierran un punto, se preguntan entre ellos y ellas si están de acuerdo, uno por uno y mirándose.

20. A las 00:30 ya empezamos a bostezar y los ánimos bajan debido al cansancio. Se habla sobre abrir o no el espacio los fines de semana para actividades específicas, y se presenta un conflicto en tanto M percibe que hay ciertos intereses que llevan a cada uno a apoyar ciertas actividades y generar los cambios o flexibilidades necesarias. Esto, a propósito del interés de M por realizar una actividad de temáticas feministas un día domingo, a lo que C se opone puesto que él prefiere que los domingos permanezcan como un día de descanso y privado. Aparece aquí el tema de que para algunos es incómodo que se realicen actividades que impliquen una cierta atención de su parte los días que han sido definidos como de descanso. Por último, al ver que no hay consenso, se plantea qué hacer cuando ocurra que alguno de los cuatro no quiera algo, puesto que decidir por mayoría no les convence.

21. Cuando se terminan los puntos de la tabla empezamos a recoger la mesa con Karla y ella pregunta qué les ha parecido nuestra presencia y observación en las distintas actividades a las que hemos asistido. Ellos y ellas evalúan que ha estado bien, que no ha sido incómodo y que como solemos participar del espacio de igual manera ya están acostumbrados a nuestra presencia y se olvidan a veces de que estamos investigando.

Interpretaciones.

1. Esta vez parece ser que las mujeres de la casa están más implicadas en la tarea de preparar la comida, y yo me pregunto si a pesar de los discursos feministas de la casa estas prácticas se naturalizan, o si bien

corresponde a un hecho aislado y que las tareas de cocina las asumen tanto hombres como mujeres, que es lo que he podido apreciar en otras ocasiones.

Me resulta agradable que nos sentemos todos juntos a tomar once, entre ellos percibo que es un momento grato de comer y compartir, además de ser una instancia organizativa, lo que me da cuenta de que existe una preocupación por hacer que la organización y algo que puede llegar a ser tedioso como una larga asamblea, sea también un momento ameno.

A es, al igual que en la asamblea anterior, el encargado de tomar acta, y me da la impresión que es una función que se autoasigna, pero que pasa por la aprobación de los demás en tanto él no se impone sino que se ofrece a cumplir esa función.

4. Las bromas que se hacen me dan la impresión de ser un grupo que se conoce y mantiene una relación amistosa. Sus risas dan cuenta de un clima ameno en la reunión, no siendo esta una instancia estrictamente formal.

5. El recicle como alternativa para proveerse de alimentos me parece que puede comprenderse como una práctica que se aleja de las lógicas del mercado, buscando alternativas que aprovechen lo que son considerados desperdicios y donde la posibilidad de alimentarse no está mediada por el dinero necesariamente.

Me da la impresión de que les cuesta organizarse con los turnos y los tiempos, ya que todos están bastante ocupados. Aun así, y aunque la discusión sobre eso se alargue, insisten hasta encontrar alternativas, manifestándose un interés o compromiso de parte de ellos y ellas hacia las tareas propias de la autogestión del espacio.

6. Me llama la atención la necesidad planteada de difundir por otros medios además de facebook que es el que acostumbran a usar.

7. Hay un compromiso con el comedor en tanto instancia que permite a la casa como centro cultural seguir funcionando. Eso al parecer ha llevado a la necesidad de trabajar más de lo que en un inicio algunos o algunas pensaron, lo que no necesariamente se percibe de manera negativa pero sí como un desafío que están enfrentando en este momento. Es interesante como se plantea entonces el trabajo, no como algo individual para el sustento personal, sino que colectivo o comunitario, ya que se da en estas personas un esfuerzo real en pos del proyecto colectivo, en tanto no reciben ganancias individuales sino que se trata de mantener lo que están construyendo en conjunto, además de solventar su propia alimentación como una necesidad básica.

8. Se puede percibir aquí que existe un cierto nivel de apertura a la participación de otras personas a nivel incluso organizativo, con acceso a documentos privados de los habitantes de la casa. Esto debe estar mediado por los proyectos que se generen junto a determinadas personas y los niveles de confianza que existan o se vayan construyendo, pero da cuenta de que La Casa no se trata de un sistema cerrado.

9. Aparece acá una dicotomía entre el dinero comunitario y el personal. Es interesante que la casa se preste para que personas externas generen ganancias personales, lo que podría entrar en la lógica del apoyo mutuo en tanto además para los habitantes de la casa esto sirve, ya que le permite al comedor tener una continuidad de funcionamiento por más días a la semana.

10. Es interesante aquí como las relaciones personales permean la relación entre organizaciones que podrían ser consideradas similares y que podrían apoyarse mutuamente

12. Aquí se manifiesta nuevamente esa relación entre autogestión del espacio y apoyo mutuo, en tanto una iniciativa de ventas combina la generación de dinero tanto como para las personas que realizarán el trabajo, como para la casa que otorga la posibilidad de tener un

13. Así como en otras instancias como la variedad donde hubo presencia de niñas y niños, aparece el interés porque este espacio sea también para ese grupo etario.

Cuando M nos increpó al respecto de interrumpir a Ce que estaba hablando, personalmente me sentí un poco incómoda, puesto que caí en cuenta de que no estaba siendo consciente de lo que Ce. estaba diciendo. De todas formas me pareció pertinente el llamado de atención por parte de M. y lo consideré como una forma de apoyar a quien hablaba y velar porque en la asamblea la gente se escuche.

Nuevamente aparece cómo este sistema se abre a la participación de estas personas, entregándoles incluso llaves del espacio en pos de una mayor autonomía.

15. Si bien existe una apertura hacia las propuestas externas para ocupar el espacio, noto una preocupación por parte de las y los habitantes del espacio en que estas propuestas sean bien explicadas por quienes las presentan antes de definir si son o no aceptadas. Esto podría deberse a un interés por mantener una línea editorial y no promover cualquier cosa.

17. Las y los habitantes de la casa han probado varias formas de generar recursos para solventar la casa, y una de ellas han sido las variedades, instancias donde convocan a artistas variados para presentarse a beneficio del espacio, cobrando una entrada que es un su totalidad para los gastos de la casa, y retribuyendo a los artistas con comida. En esa línea existe un apoyo por parte de los artistas hacia el espacio.

18. Me llama aquí la atención que las y los habitantes de la casa le otorgan gran importancia a la reflexión en torno a los temas. Si hay algún aspecto que les genera tensión o no están seguros de cómo plantearse al respecto, visibilizan la necesidad de trabajarlo más profundamente, tanto de manera individual como en instancias colectivas diseñadas para eso específicamente.

19. Esa actitud da cuenta de un aspecto de la toma de decisiones, donde no se obvian los silencios de alguno o alguna de las personas, y existe preocupación por llegar a consensos reales.

20. Aquí se produjo a mi parecer el momento de mayor conflicto durante la reunión, donde al parecer dos miembros mantenían posturas divergente y lo atribuían a diferencias de intereses. Lo que me llamó la atención es que no se conformaran por decidir según la mayoría, sino que existía una preocupación por lograr que todos estuviesen de acuerdo con las medidas a tomar, velando por el bienestar de los demás en y con el espacio.

21. Me resulta grato comprobar que no hemos estorbado en nuestras observaciones, creo que el hecho de haber tenido una relación con los habitantes de la casa de manera previa y una participación habitual en las actividades de la casa, contribuye a naturalizar nuestra presencia allí.

2. Grabaciones de Audio (GA).

Lugar: Espacio central de La Casa

Actividad: Varieté Feminista Hembrista. M. realiza la apertura del espacio con unas palabras referidas el sentido de la actividad y el espacio.

M: Hembrista, y que las mujeres que, las mujeres queremos dominar a los hombres, etc. ¿Ya? El título de la varieté, tenía como objetivo ironizar un poco respecto a la no comprensión que existe del feminismo como un movimiento histórico que ha priorizado la deconstrucción de los roles de género y la deconstrucción también de las opresiones ligadas a eso.

Otra cosa muy interesante que nos parecía importante compartir con ustedes en la presentación es el tema de que todos me preguntaban o muchos gente me preguntaba ¿Y por qué solo las mujeres?, ya, eso es porque, no se si ustedes se han dado cuenta, al menos en mi comprensión, en mi caso mi compañero es rapero, y lo he acompañado un montón de veces a tocatas, donde no he visto ninguna exponente mujer, y nadie se lo pregunta, nadie dice ¿Por qué solo hombres? No sucede eso. También he ido exposiciones de arte donde todos los artistas son hombres los que exponen, o académicos, son puros académicos hombres los que exponen y sucede en muchos contextos y en el arte pasa un montón. De hecho en la danza que yo practico también ocurre. Somos casi puras mujeres las que bailamos, pero cuando hay un hombre siempre destaca más. Entonces un poco en respuesta a eso quisimos hacer una problematización en realidad, un llamado a problematizar eh... La forma en que los espacios públicos, las artes, y... en general como todo... Toda manera de, de... evasión que tienen las personas por ejemplo a través del arte, siempre ha sido la mujer... Ha ocupado un lugar secundario ¿Ya? Entonces hoy día quisimos... Que no fuera de esa manera. Quisimos ser protagonistas en esta, en este evento, lo que no quiere decir que odiamos a los hombres, no quiere decir que no queremos que haya hombres en este evento, ¿Ya? Simplemente por hoy, excepcionalmente, van a ser mujeres las que van a compartir su arte, ya que por lo general en la sociedad tenemos menos posibilidades de hacerlo ¿Ya? Entonces ese es el sentido de la varieté y ese es el sentido irónico un poco del título de la varieté. Y ahora ya aclarado esto que ustedes sepan que este espacio se posiciona desde el feminismo, ya, la casa es un espacio okupado, no sé si sabían todos pero es un espacio que recuperamos ¿Ya? Y la recuperamos no sólo para las artes sino que también para la autoformación y también para también poder levantar nuestras banderas de lucha y una de ellas es el feminismo ¿Ya? Entonces las dejo ahora con la Mad. que va a presentar las presentaciones que va a haber hoy.

V: ¡Porque La Casa tiene festival!!

3. Entrevistas.

Actividad: Cumpleaños La Casa

Lugar: Entrada de La Casa.

Descripción: Entrevista realizada para conocer a grandes rasgos el propósito y evaluación de la actividad.

K: Queríamos que nos contaras más o menos de qué se trata la actividad de hoy día.

V: La actividad de hoy día. Oh hay la mansa luna (se ríe). Eh... La actividad de hoy día fue el primer cumpleaños de Y, quisimos organizar una actividad que pudiera englobar y... Como... Todas las actividades que se hacen acá en la casa así como regularmente.

T: ¿Cómo qué actividades?

V: Como por ejemplo las prácticas de yoga, eh... los talleres de danza, del vientre tribal y de danzas clásicas de la India, eh... Generar un poquito también la instancia de películas... Como los ciclos de cine que tenemos en la casa, compartir un poco la música también que hacemos, abrir el espacio también pa' todas las personas que quisieran ofrendar ahí algún arte... Alguna acción que ellos realicen, y estaban todos ahí invitados así a compartirlo como una ofrenda en el cumpleaños de este proyecto que al final es de todos. Así que... aquí hemos estado desde tempranito con varias actividades, ha sido una jornada muy bonita, yo estoy muy agradecida del apañe de todas las personas que han asistido, lo hemos pasado muy muy bien.

K: Bacan. ¿Se logró algún objetivo que tenían para hoy día?

V: M... el de compartir, totalmente, recibimos regalos para la casa, estamos también muy agradecidos por eso, eh... la gente yo siento que respondió bien a la convocatoria de las actividades, como que en algún principio temíamos que no llegara nadie, que estuviéramos los cuatro comiendo así solos (se ríe), pero también esta era como una prueba pa' ver así en lo real el apañe que tenemos po, y de las personas así como, con las que contamos, y están todos los que nosotros esperábamos (se ríe) acompañándonos, así que estamos muy contentos y agradecidos.

K: Muchas gracias.

V: A ustedes, verdad que esto estaba en el contrato po.

(Se ríen)

3.2

Actividad: Varieté Feminista Hembrista.

Lugar: Entrada de La Casa.

Descripción: Entrevista realizada para resolver dudas sobre el funcionamiento del rincón de material de lectura y venta de productos artesanales y naturales, y para conocer a qué se referían con que la pregunta Los Edukadores es significativas para quienes habitan La Casa.

P: Bueno lo que te quiero preguntar es en base a una observación, que me di cuenta que la entrada de la casa hay varios libros, fanzines, boletines, y que están ahí como a la venta, entonces, bueno después me fijé que habían otras cosas como, otros productos, e infiero que deben ser de personas que son de afuera pero igual quería preguntarte ¿Cómo es el cuento? ¿Cómo funciona? Si se venden, como eso.

A: Mira, de partida, si tu ves como esa mesa, tienes cosas que son con precio, porque son de afuera, ahí en particular nos han ido acompañando El Irreverente que es un periódico de movimientos sociales y La Pajarillo que es una editorial popular que vale \$1000, con una línea editorial que tiene que ver con, generalmente con pensamiento crítico de izquierda y literatura que también la podríamos denominar de

izquierda. Por otro lado los chicos como el J., gente como amiga, tiene como productos naturales, hay algunos talleres también que han puesto algunos como sus productos, el S. también dejó como unos gorros, como que ese espacio está a disposición de la gente que quiera vender ¿Cachai'? Como una forma de sustento.

P: Oye y eso ¿Cómo funciona en términos de cuál es el intercambio? Si hay un intercambio, si hay un beneficio para ambas partes.

A: Ya, el Irreverente nada, La Pajarilla tampoco, como que nuestro objetivo con ese espacio era que las personas pudieran, que hubiese como una circulación de ideas, del material, entonces ese espacio no cobramos nada por ese lugar. Y de hecho hace poco, a mi me tocó la pega como de, me ofrecí de publicar en facebook ¿Cachai'? hacer como un llamado a que más editoriales o más personas interesadas en que circule información ¿Ciertó? Alternativa, pensamiento como crítico, o alternativa a grandes rasgos, pudiesen como venir y poner sus cosas ¿Cachai'? Y que también nos pudieses ayudar quizás a poner más muebles, como habilitar más el espacio, sacarle más provecho en ese sentido. Y de hecho va a haber un taller de encuadernación con la D. y el objetivo también es ese, como el taller lo conversamos y también volver a hacer el llamado a la gente que encuaderna o que tiene editorials como, autogestionadas, etc. Pueda poner el material acá.

P: Vale, vale.

A: Eh, ¿Qué te iba a decir? Que igual es como una falencia creo que, o sea no se si una falencia la palabra, pero ese espacio igual está medio botado, no se si la palabra es medio botado, pero lo hemos mantenido ahí como constante ¿Cachai'? Como que no ha sido como tan sistemático el uso de ese espacio ¿Cachai'? Como que, se nos surgió la necesidad de ampliarlo, hicimos este llamado, y no hemos hecho mucho más que eso ¿Cachai'? Pero si lo vemos como un lugar importante para el espacio po ¿Cachai'? Desde el comienzo pensamos una idea de biblioteca quizás, cachai, algo más poderoso, más potente. También pensábamos en algún momento tener una propia nosotros como, producción de fanzines, como... una mini revista o algo así, por parte de la casa, pero con todos los trabajos nos dimos cuenta que era...

P: Por en este momento no, por así decirlo no es prioridad.

A: No es prioridad y claro, no hay como tiempo al menos de nosotros cuatro ¿Cachai'? Habría que articularse con otras personas que también pueden estar interesadas y ahí yo creo que se puede, se podría hacer.

P: Oye y... ¿Y qué onda la gente que ha venido a dejar material? Eh... si bien ustedes les facilitan el espacio eh... Cómo lo hacen, ¿Ellos vienen cada cierto tiempo? O... Me lo pregunto respecto como a lo que dices de que esté como medio botado el espacio, como, como si es una construcción por así decirlo colectiva, ¿Qué tanta incidencia tienen ellos en este espacio? Más allá de la, del, de la ganancia que reciben por la venta del material.

A: Como que... como ha funcionado es por ejemplo ¿La Pajarilla? El tipo llegó un día comentando que tenía esta editorial, le recibamos como... Bueno yo me hice cargo en realidad, porque yo igual como que tomé las riendas como de ese punto, ¿Cachai'? Conversamos sobre la línea editorial, sobre el contenido que hay, cachai, el objetivo que hay detrás de La Pajarilla, igual tiene su historia, cachai. No solamente acá en Valparaíso sino como en Santiago también. Su objetivo no es enriquecerse con la cuestión sino como... Los mil pesos tienen que ver con poder seguir como... Eh, sacando números, ¿Cachai'?

P: Claro, pa' la mantención.

A: Claro. Y una vez que sacan un número ellos se juntan y discuten el número, discuten como el contenido cachai, entonces no es como... Eh, una producción como en serie cachai, como igual le dan un sentido bien eh... Político y comunitario. Entonces él viene cada cierto tiempo, conversamos cómo le ha ido, como que revisa lo que hay, repone en caso de de, va ampliando la, la... Oferta por decirlo así de volúmenes, y eh... eso es como es... ¿Cachai? Pero es como libre, no hay como un plazo ¿Cachai? El viene cuando puede y pasa pa' acá, conversamos... Con Irreverente pasa lo mismo, el Alj viene pa' acá constantemente y como no sé, vale trescientos pesos en realidad la gente va poniendo su plata ahí, no hemos tenido problemas con eso, como con robos de la plata...

P: Ya pero entonces hay un, hay un lugar específico donde se va guardando la plata, en el fondo ustedes tampoco eh... tienen manejo, no manejan esa plata por decirlo así.

A: No po, todos los lugares, las cosas de venta tienen un tarrito al lado cachai y ahí la gente se autopaga las cosas.

P: ¿Y las que no tienen precio fijo por ejemplo? Como un fanzine tipo de recoplicación de marxismo anarquismo, feminismo...

A: Como que no, ni siquiera lo hemos conversado. Han estado ahí cachai, yo creo que la gente igual se ha llevado. Hay una revista que era Wiña que decía gratuita, enfáticamente decía gratuita, las otras no dicen gratuitas ¿Cachai? Pero la gente nos puede consultar y como son fanzines los podís leer como estando acá, no es tan necesario que se lo lleven.

P: Claro, es más tipo biblioteca que... sí. Si igual esa ha sido la dinámica que he visto, como que uno va lee, y luego lo deja donde está también.

A: Pero claro a eso igual se podría sacar mucho más provecho, si alguien pudiese estar más pendiente ¿Cachai? Pero sí, yo creo que es importante un espacio así, como que también la literatura y los textos también tengan su lugar ¿Cachai? Aparte de los talleres que hay, que haya una circulación como de información igual es importante e interesante también.

P: Buena, bacan. Que... La película de Los Edukadores es significativa y como que pensamos, bueno yo igual vi la película pero pensamos como, en qué sentido es significativa como lo mencionan, y cómo qué relación podría tener con su experiencia de recuperación de espacio...

A: Claro, esto... es significativa para nosotros porque cuando éramos jóvenes, osea cuando estábamos en la U como en segundo o en tercero, eh... Como que nos dedicamos hartito a ver como... Documentales ¿Cachai? Como que se nos empezó a abrir la ampollita como respecto a un pensamiento crítico alternativo cachai, como empezar a cuestionarnos diferentes como eh... dimensiones de lo humano, de lo político, entre ellos también alimentación cachai, la el, recursos naturales... Como que la página que usábamos caleta era freedocumentary.org, esa weá está llena de documentales. Y... en esas como juntas que derrepente hacíamos, vimos los edukadores, no sé si quizás me la recomendaron a mí y después la vimos con los cabros... Fue como significativa, fue como... Me llamó la atención esa película sobre todo por el choque, de este loco que es como ya viejo, que participó en los 68', eh... como del proceso como brígido que se vivió en los 60' en realidad, pero el 68' en particular, con la revolución cubana, cachai, con Mayo del 68' en Francia, y eso-- cómo esos elementos tuvieron repercusiones también como a nivel general. La liberación

de Argelia... Eh... y eso, era-- para nosotros era cuático, así como... Hay una frase que dice el loco, como... "Si eres como revolucionario o liberal a lo... a los 15, 20, está bien". Es normal, cachai. Pero si ya a los 30 sigues siéndolo, eres un estúpido po, cachai. Eh... Y nos chocaba caleta, porque también era el choque que teníamos con nuestra familia, o que tenemos quizás aún con nuestra familia... Eh... Por eso, más que nada. Ahora la vuelvo a ver la verdad, y no comparto tanto algunas cosas, cachai. Pero sí fue una película que nos aglutinó como grupo. A mí, al C, a la M, y a otros cabros más. El B, quizás, la V... O sea la V, la... A la... Ah, cómo se llama la chica. La V. Que éramos un grupito que igual hacíamos trabajos juntos, y ahí-- y como hacíamos trabajos juntos, porque también pensábamos...

P: Claro, similar.

A: Claro.

P: Ya.

A: Cachai. Eso era significativo de la película, cachai.

P: Claro, más que la experiencia en sí misma, tiene que ver como con una fase anterior, por así decir, la... Como decís tú, de consolidación grupal. Bueno, igual, como que... de, de cierta manera... no hace darnos cuenta de, como de, de que es un proyecto que tiene también... como que se viene gestando a lo largo de los años con las ideas que han ido más compartiendo...

A: Sí po, si querís un ejemplo, nosotros construimos una revista, que se llamaba "Revista Punto de Fuga", no sé si la cachai. Que yo tengo un ejemplar, si la quieren usar pa'l trabajo.

P: Ya po.

A: La hicimos la M, el C, yo, y otros cabros más. El B y el Búho, más gente de la U po. Y se llama "Revista Punto de Fuga" por el concepto como de Less po, cachai. Como de estos puntos que de alguna forma permiten, eh, articular otras cosas, y que... de alguna forma se escapan a la... las determinaciones como políticas o sociales del modelo po, cachai. Neoliberal, chileno, y toda la weá. Eh... pero sí po, viene de un trabajo de antes, y para eso hacíamos peñas, cachai, entonces ya hemos cocinado juntos, cachai, como ya hemos hecho eventos juntos... Sí po, viene de hace rato. Si yo a los cabros igual los conozco hace 8 o 9 años.

4. Asambleas (A).

Asamblea I

M: Ya, eh... ¿Cuentas?

C: Emm... ¿Querís hablar lo del compu?

A: Bueno.

V: Hay que hablarlo.

C: Comedor.

V: Comedor.

M: Tú eres la que repite.

V: Soy el eco para que, para asegurarme que le llegue al A.

A: Está... llegando... la... información...

V: ¡Y escribe la weá que quiere!

A: ¡Cuentos!

V: Cuentos

((se ríen))

A: Oh, mira...

V: ¿Viste? Hay que repetirle no más.

A: Bueno voy a poner cuentas... robo, o intento, voy a ponerle pregunta.

V: ¿Es un robo realmente? ((se ríen)) Suplantación de...

M: La weá del tarot.

A: Nos usurparon o no usurparon... ¿Tarot?

V: La actividad del fin de semana.

A: ¿Qué actividad del fin de semana?

M: Kandyan.

C: ¿Este finde es?

M: Sí.

C: ¿Ciclo de cine? ¿Esta es la última película?

A: No, tercera, recién.

C: Ya.

V: ¿Y cuántas son?

A: Cuatro.

M: ¿cuántas faltan?

((se ríen))

M: Son cuatro.

V: ¿Y de ahí viene el otro? ¿Al toque?

M: ¿Cuál otro?

A: ¿El del Ray, él?

V: ¿Eh?

A: Osea si lo tiene listo...

V: Si po el Ray lo tenía listo... O sea pa' avisarle.

A: Eh... A no ser que haya otra propuesta...

V: Porque viene el de la M igual.

M: ¿Qué? ¿Viene un ciclo de cine?

C: ¿Cómo?

A ((no comprensible)) ciclo de cine, robo, cuentas, comedor... ((no comprensible))

M: ¿Paro? ¿Lo pusiste?

A: Sí.

V: Yo tenía algo más...

C: Oye no hablen weas cabros, acuerdense que están grabando.

M: Emm...

A: ¿Hemos recibido mensajes por facebook?

M: Eh... la... Martes, día martes, es un tema para mí.

V: Marcia weon... Pero...

M: En realidad quiero desahogarme ((se ríe))

V: A mí, yo, me sumo a todos tus desahogos.

((se ríen))

C: ¿Celular? ¿Alguien que tenga celular a mano?

A: ¿Hablaste con el Igor? ¿Marcia?

M: ¿De qué?

A: Sobre lo que había pasado con el tambor...

C: Se me achicó la cara...

A: Con lo que había pasado con el tambor y todo eso.

M: Habló con la Vero de que... quería venir los jueves, bueno pero después...

V: Día martes, Igor. Te amamos martes.

A: ¿Vieron los mensajes hoy día? ¿Si habían mensajes? ¿No?

C: No.

M: No, no habían.

C: Oye a la loca alemana todavía no le respondemos.

A: Sí, si le respondimos creo que si nos podía dar más información.

C: Aah, ¿Pero le escribieron?

A: Yo creo que ((no comprensible))

V: ¿A quién?

C: Mm...

A: ¿Te acordai del nombre de ella o no?

C: M, m... Pero el mensaje empieza con señores y señoras.

A: Helena Herrera se llama. Hola, espero que estés bien, nos gustaría que nos detalles más tu propuesta de trabajo aquí en nuestro espacio, objetivo, tiempo de estadía, metodología, etc. Saludos.

C: Metodología, los culiaos... psicólogos.

((silencio del minuto 3:24 al 3:34))

A: Claro. Hoy día la Juanita Profunda escribió y no le respondimos, por si acaso.

M: Es que había que esperar a preguntarle a la gente y eso ya fue tarde. Ya fue cuando yo te dije y ya era muy tarde.

A: El Gonzalo también envió el vídeo del cumpleaños, por si acaso.

M: Aah bacan.

C: Buena.

M: Ya.

A: ¿Cómo lo hacemos entonces?

V: Aah yo tengo otro punto.

A: Aah no...

V: Las niñas de... psicología quieren un día para mostrarnos el vídeo.

M: Y el trabajo que les corresponde también...

V: Claro, claro.

A: Ya, ¿Sí? Comenzamos. Como yo estoy haciendo el acta me tomé la libertad de poner robo o intento como primer punto. ((se ríen)). Puta básicamente el computador estaba así abierto detrás... ¿Se los conté a casi todos? ¿Sí? ¿No?

M: De nuevo, repítelo.

A: Ya, y... No tenía los tornillos, como que tomo el computador lo veo así.. por dentro y también estaban los tornillos por dentro, como el camino hacia el disco duro. Entonces tengo la impresión de que me quisieron robar como el disco duro. Lo loco es que los han sacado de acá, entonces, pucha lamentablemente...

C: ¿Y la Ale weon?

A: Aah, te cachai.

C: "Con quién chatea este weon"

((se ríen))

A: Las peores tallas en el peor momento...

((se ríen))

C: Oh... yo me iba a envolar más pero filo.

A: ((se ríe)) ¿Te ibai a envolar más?

C: Ooh...

A: Ya, eh... Aah, eso po. Osea como que igual me da lata, obviamente que hayan intentado robar la cuestión. Eh... No sé, el grado de premeditación también, de traer un destornillador, abrir la cuestión, darse el tiempo de ver que está todo ahí. No...

C: Hay un atrapamiento culiao que jamás vamos a lograr nada po... Osea, como que más allá de ignorarlo, como... fome... como que medidas podemos tomar po weon.

M: Claro.

C: Aparte tu decis que probablemente la weá fue en tu pieza po weón.

A: Osea yo creo, porque que alguien abra la weá con esa...

M: Pero por mucho que tengai una, una sospecha, que vai a hacer con esa sospecha weon, vai a interpelar a alguien, a decirle algo, ¿Cachai?

A: No, no.

C: No, claro, pero más que nada como la medida que vamos a tomar.

M: Por eso creo, porque ya, si existe una sospecha no podís hacer nada con la weá, ¿y qué medida vamos a tomar?

C: Claro.

M: Cómo...

A: Yo en lo particular...

C: Osea, igual es más cuidado po. Osea, he sabido a cagar que el data lo dejamos ahí, día, noche, día, noche...

V: Esa es la weá, por qué no se llevaron el computador de una ¿Cachai? Que mierda es esto, así como... a mí me preocupa.

C: Seba, ¿Por qué lo hiciste?

((se ríen))

V: Ya Seba ven.

((se ríen))

V: Me perturba demasiado la weá, así como...

A: Yo creo que me quisieron implantar un dron, y robar información.

V: Yo igual lo pienso aunque...

M: Quieren poner la mano en esta casa weón...

A: Aaah ((se ríe))

V: No, yo no... no creo no creo en esa opción...

((hablan todos al mismo tiempo))

C: No te olvides de su nombre.

V: Robotines.

A: "Usurpación", "Usurpación".

C: Más encima le tocó al menos paranoico po', este weón es capaz de inventar... cinco mil hipótesis...

A: No... Pero por esta cuestión no me va... Solamente me da como lata, es como fome... Porque yo igual presto la weá, y la voy a seguir prestando de todas maneras en todo caso ¿Cachai? Pero...

M: ((hace un sonido con la boca))

V: Gracias Marcia, gracias.

((se ríen))

A: Pero... Quería comentar la cuestión.

C: No pero también hay una disposición que tenemos todos como con el lugar ¿Cachai? Somos como todos super confiados de...

V: Demasiado...

C: ...De repente estamos de turno y uno va pa' arriba, dejai a la persona aquí sentada weón...

V: Y las weás botadas...

C: Que entren aquí...

V: ...Así como en cualquier lado cachai, la cámara yo la he tenido ocho mil veces ahí tirada, el data tirado, todas las weás, tiradas po', cachai.

C: Los celulares...

A: No lo... tampoco lo he craneado caleta cachai? Tampoco podría así asegurar así cien por ciento de que fue, que no fue acá ¿Cachai? Igual he movido el computador pa' otros lados pero... Pero bueno, no lo creo ¿Cachai? Tampoco lo quiero pensar más. ¿Y lo de tu billetera M?

M: Puta es que no...

A: No estai segura.

M: No va a lugar porque no hay seguridad en eso.

V: Perdiste la billetera y no sabís donde.

M: No... mi cuestión, andaba con la plata en efectivo, y estaba sin plata. Lo que no sé es si... no sé qué pasó.

V: ¿Si me la gasté? ((se ríe))

M: No, si no me la gasto esa plata, es la que estoy juntando. Es la que junto. Las mensualidades las junto todas, no gasto nada... Y guardo lo que me pasan en efectivo en una weá. Y el otro día, la weá estaba abierta y no tenía nada de plata ¿Cachai? Pero lo que pasa es que yo hace como una semana la había pasado plata al C para que él la depositara en el banco, y... después yo sabía que había plata ahí ¿Cachai? Pero no me acuerdo cuánto... ni que onda. C culiao, te robaste mi plata...

C: mi celular... ((incomprendible))

A: Bueno así que eso...

V: Hay que estar más aguja.

A: Sí sobre todo con estas cosas, que finalmente para mí es una herramienta de trabajo, entonces si me roban el disco duro quedo pa' la cagá, me roban todo lo que he acumulado por ahí así que... Creo que hay que verlo más por eso, porque otras cosas no se han perdido también cachai? No...

M: Pucha...

C: Bueno lo que yo quería decir, se liga un poco con eso pero... Quizás con otras weás también, de como... el orden que tenemos sobre las cosas de la casa y sobre nuestras cosas también po' weon. El otro

día cuando íbamos a cocinar eh... no encontramos algunas weás ¿cachai? Y ahí recordé que el Maniobra se había llevado algunas weás ¿cachai? Ahí también cachamos la weá de las herramientas... Pero como que con eso ahí empezai como a dudar po weón. Como puta la weá ya no tenemos jarros, qué pasó con los jarros.. O... ¿Donde está esta weá? No se po... Y si vamos a tener un comedor, yo creo que igual es importante tener un poco más de orden sobre las cosas po. El cuchillo bueno... o no se po weon, las tapas de las ollas... Más allá del robo, iba yo a saber donde están las cosas también.

A: Claro... Ahí yo... Es distinto igual po. Pero la cocina, claro, si vamos a darle más con el comedor sí necesitamos tener espacios como delimitados para las tapas, y no los tenemos ¿Cachai? No hay un lugar que todos sepamos...

M: Y cuando ordenamos, cada vez que ordenamos, lo ordenamos diferente...

A: Ordenamos distinto cachai?

C: Jornada de orden

A: Otras cosas no sí po, las ollas como que tienen su lugar más o menos establecido. Entonces sí, yo creo que sí, igual se podría racionalizar más ese aspecto po, va a ser... un poco más sencillo.

M: Tendríamos que hacer una jornada de... definir el orden el orden de la cocina.

C: Ya, ok, estoy de acuerdo.

V: Te encanta

M: Te encanta

C: Me encanta, no la pulenta weón, es que en verdad como que siento que tenemos que ser así po weón, si hemos tenido una weá como constante, saber donde chucha está el azúcar, la sal... toda la weá. Somos muy desordenados weón.

V: C, tú eris el único que lo intenta, yo todos los días lloro cuando ocupo tus frascos que dicen azúcar, para cualquier weá menos para eso.
(risas)

C: (risas) conchetumare.

M: Las lentejas, el resto de lentejas tapao en las (no comprensible) (risas)

V: En el otro pongo la salsa, no me importa nada (risas), no me importa nada, después guardo las monedas, ya weón, ahí está loco.
(risas)

M: Las monedas po' weón... (risas)

C: "No me importa nada" Así como (no comprensible)

A: aah, esta orgánica, ya.

M: ¿Le vamos a poner una fecha a eso? ¿Al tiro?

A: No, podríamos hacerlo... Propongo que lo hagamos en la próxima jornada de reflexión.

M: En la misma jornada de reflexión.

A: Si si toma un rato, es como delimitar, decir, "Cabros acá va si o sí" y ponemos como un maskin a la wea, platos, aquí va a ir no sé qué, aquí no sé qué, aquí no sé, chao.

M: Ya, pero...

A: Si igual, si igual, creo que lo mas terrible que es, igual, la cocina tampoco es como que sea tan terrible, no ha sido tan terrible para mí al menos.

M: No pa' mi tampoco.

V: Porque son unos desordenados de mierda po'.

M: Solo ¿Donde está la minipimer? ¿Hai visto la minipimer? Oye ¿Donde está la weá de la minipimer?

A: Igual se mueve como de dos lados, como de allá hasta allá.

M: Sí bueno.

V: igual somos super desordenados nosotros los tres, por eso no nos importa po' weon, la gente que tiene un mínimo de conciencia de orden y higiene...

A: Pero es que no es conciencia de...

V: Queda pa la cagá con esta cocina po.

A: Ah pero higiene es otra weá, ahí pasamos a otro nivel.

V: Ahí nos vamos a la mierda (risas)

M: Yo no encuentro pa ná...

C: ¡Yo me corté la barba!
(risas)

A: Esa es otra discusión po, porque... pero orden, yo creo que, tenemos diferentes formas de ordenar po. Yo se que guardo las cosas en diferentes lados.

M: Esa es la weá, porque yo también siempre las guardo, pero en otro lado.

C: ¿Pero también sabís porqué pasa? Por la comida. Como más allá de los elementos que se puedan guardar, y en un cajón, es como frutas, verduras y pan. Como que... Hay veces que yo he botado así, cuatro panes a la basura porque... no sé po', todos compramos porque a todos nos gusta el pan fresco, o la fruta fresca... pero derrepente entre tanta bolsa de la verdura, se pudre la weá, y se pudren no sé, seis limones...

A: Yo creo que hay que habilitar un espacio para la fruta, más que delimitar, cachai que es como habilitarlo osea como que hay un cajón ahí con unos monitos, esa weá que teemos ahí no sirve de nada porque todo queda tapado... Cachai... Como dejarlo en lugar así...

C: Quizás podríamos hacer una conversa más profunda en cuanto al comedor, y podríamos eh... incluir el tema del horno quizás.

M: Ya.

C: Pero no ahora

M: Les tinca entonces que el día que hagamos la próxima jornada de reflexión tengamos una instancia de ordenar cocina, replantearnos la cocina.

V: Evaluar el comedor... todo lo que sea de comedor esa jornada.

M: Ya.

C: ¿Y podemos pasar al punto del comedor al toque entonces?

(risas)

A: Si po.

V: El A está colapsando con su tabla

C: "conversaremos después" Esas son las categorías

V: Ir al punto tres, volver al punto dos

(risas)

A: No hay punto

(incomprensible del trece y treintaycuatro al trece cuarentaycuatro)

A: Oye pero que onda la propuesta, la propuesta es... ¿Conversar lo del comedor en una jornada?

V: Y ordenar.

M: Tener una jornada de profundización de comedor incluyendo la limpieza de cocina, el orden, toda la shit.

A: ¿Estai de acuerdo hacerlo eso?

V: Sí.

A: ¿Si?

C: Ya. Porque, lo que yo quería decir del comedor, era que, por ejemplo... siento que es muy poco atractivo las publicaciones que hacemos acerca del comedor, como... tampoco tenemos claro por ejemplo hoy día lo que vamos a cocinar mañana, eh... "Oye mañana comida en Yafün"

V: Y qué.

C: Como que no hay nada muy atractivo.. no sé un vídeo, una foto, una imagen...

V: Igual la gente viene te pregunta y yo tampoco sé que mierda decirles, así como "sorpresa mañana decimos", es como... Se pierde la continuidad del deseo po weon. Así como que...

M: ¿Qué?

V: Hoy día me preguntaron tres veces.

C: La continuidad del deseo...

V: Tres veces...

C ¿Hoy día?

V: Y las tres veces le tuve que decir...

C: Shit man

M: ¿Y por qué le dan color con lo que hay weon? Que la gente venga y coma, qué tanto.

V: Osea yo igual vendría y comería no más

C: Ya pero igual... tú revisai por ejemplo el menú del comedor vegetariano cuando ibamos a comer pa allá, o a cualquier parte... ¿revisabai o no? Ya, ya...

A: Pero igual lo habíamos establecido de forma así... entre nosotros quizás, no sé, o... quizás me esto equivocando pero... Había como tareas de los encargados ¿cachai? Como no... publicar con anticipación el menú igual...

M: Igual el C a lo que va es que tiene que ser más atractivo, entonces yo creo que quizás en volá mañana...

A: Pero, también el menú po ¿cachai? Porque si tenis el menú ahí lo podís hacer.

M: En volá podríamos empezar a hacer registro de los comedor po, vídeos, cosas así, ¿eso es más atractivo para tí? ¿O no?

C: Osea no sé, ustedes lo encuentran... ¿Qué opinan ustedes acerca de eso?

A: Yo opino que...

C: Más allá de que yo problematice la weá.

A: Que haya, que esté el menú como claro cachai, eso es lo importante. Después el post es distinto, yo estoy pensando en la previa, durante...

M: Igual no es tan fácil porque los precios... dependemos de los precios de las cosas po weon, pa' definir el menú.

C: Oye y... en torno a eso mismo... Ya, no, no, estamos en la weá del atractivo.

A: (risas)

C: .Es que quería preguntar sobre el recicle po weon

V: Es que, yo igual quiero llegar a ese punto po weon. Porque nosotros podríamos avisar el menú con anticipación si fuéramos a reciclar el sábado, y no tener que esperar el mismo miércoles para ver la weá que está más barata.

A: Entonces la pregunta es cuando empezamos el recicle, ese es... el punto de la volá.

C: La próxima semana se supone que nos toca a nosotros dos, la cocina.

A: Quién puede el sábado.

C: Si nos toca a nosotros dos la cocina, sería lo lógico, que les tocara a ustedes el recicle, pero si no pueden, veámos de qué manera.

A: Yo no estoy seguro si puedo el sábado.

M: Yo no po...

C: Listo. ¿Entonces vamos nosotros al recicle y ustedes cocinan?

M: No po yo tendría cuatro cocinas seguidas po weon, brígido igual...

C: Puta pero más allá de eso yo tendría dos cocinas seguidas, más un recicle...

A: Peor igual, yo puedo estar el miércoles en la cocina y alguno de ustedes dos se repite, pero después no va al recicle no más po...

C: Ya pero no voy a ir sólo al recycle po...

A: ¿Tú no podis V?

V: Yo no voy a estar el sábado, tengo reunión zumpai.

A: ¿Pero y los miércoles? Si vamos los miércoles ¿Por qué no mañana en la noche?

C: Porque, ¿De una semana a la otra?

A: ¿Congelado? Igual la otra vez lo hicimos, ¿O no?...Depende de lo que sea lo que se recicle...

V: Yo igual iría a reciclar los miércoles porque es el día que yo siempre he ido ¿cachai? Yo, los sábados no los conozco.

C: ¿Y tú por qué no podis el sábado?

M: Voy a santiago, al taller de (incomprensible)

C: Pero en la noche, a las nueve, nueve y media.

M: ¿Ah es en la noche? Ah si puedo entonces.

C: Vamos los dos po.

M: Vamos.

C: Oye.

M: Yo puedo.

C: Ya vamos los dos entonces.

A: Ya.

V: El sábado

C: Sí, ya y ahí ojalá que empecemos con el... con el método.

M: Sí.

A: Osea no po' pero instauremoslo.

V: Anotalo abajo.

A: Instauremoslo digo.

C: ¿Cómo?

A: Como que no paremos, porque si paramos en un momento la máquina va a parar y...(incomprensible)

C: Por eso te digo, si po, ahí ojalá empecemos con el...

A: No, básicamente porque se rompe la cadena, sino después cuando, y se desordenan los tiempos, y que nos pongamos de acuerdo nuevamente para ver los tiempos que uno tiene...

C: M...

M: M... Perfect.

C: No y para que cada uno se vaya, pensando en sus tiempos que después le toca recicle el sábado...

A: Lo otro es que podríamos hacer un calendario de los miércoles, para tener más o menos claridad...

V: A mí me gustaría eso

C: A mí igual, apañó, todo lo que sea gráfico yo... concuerdo.

M: Pero sí...

A: O sea quizás agregarlo en el mismo calendario del comedor po...

M: Ya, igual encuentro que puede ser, pero hay que ser realista con que ese calendario se va a ir a la mierda en algún momento cuando por ejemplo, el C no pueda un día miércoles cuando le tocaba, él se cambien con alguien y ahí se va todo a la mierda.

C: Ah pero es que es como un turno igual po weón. Ponte tú yo se que los miércoles me toca pero si tengo que hacer algo un miércoles lo puedo puta, por urgencia o por... exclusivamente ese miércoles lo cambio por alguien po, lo que hemos hecho hasta ahora.

M: Pero igual no es tanto que calendarizar si es miércoles por medio cada uno no más.

A: No, porque ahora vamos a ir a reciclar, ¿No cierto? Vamos a volver a eso... Entonces, por ejemplo ustedes... dos les tocó cocinar... el miércoles...

M: Sí

A: ¿Sí? ¿Estoy bien? Y a nosotros después nos tocaría.

M: Cocinar

A: ¿Sí? Y los dos chiquillos van al recicle. Ya, y no te importa haberte repetido, pasado...

C: No importa, yo me voy a repetir, no importa, no importa, a mí no me importa.

M: Sí, si todos, osea la única que no se ha repetido eres tú, como, como un cuestionar... pero da lo mismo.

C: Porque ahora vamos a ir los dos a reciclar y después yo voy a cocinar...

V: (incomprensible)

M: Claro pero yo, claro, pero el A hizo tres yo hice tres, hasta ahí, el C hizo dos y además un recicle. Entonces es como...

C: No po y ahora voy a hacer otro.

M: Y ahora va a hacer otro.

A: Ah... verdad que hicimos uno.

V: Tú hiciste los dos conmigo...

C: Claro. Osea yo creo que igual podríamos anotarlo weón porque eh... Me toca a mí el recicle ahora, me toca cocinar, pero... Después me toca reciclar de nuevo.

A: ¿Y por qué no hacemos borrón y cuenta nueva? ¿No les tinca hacer eso? Yo he hecho tres veces la cocina, me da lo mismo, es más sencillo...

C: A mi me da lo mismo, yo no estoy alegando porque me toque tres o cuatro veces, si no

M: Pero eso estamos diciendo, que a todos nos da lo mismo, pero ya nos hemos repetido, entonces... filo, cagaste. Si hay hecho dos comidas no más, dos semanas almuerzo.

C: Ah igual...

A: Entonces, organizemonos. Ustedes... se mantendría ese orden. ¿Ustedes van este miércoles? Osea... el próximo miércoles.

C: Pero esta es la última vez que hacemos algo juntos, acuerdense que después vamos...

A: Si po, despues yo con la M.

M: "amor te voy a echar de menos"

(risas)

V: Cabros culiaos ridículos (risas)

C: ¿No anoten eso porfa?

(risas)

Pau: No se sabe que ustedes son pareja

C: ¿No se sabe? Anónimos por favor

Pau: No se sabe y no tiene porque saberse que son pareja.

M: ¿Que el C y yo somos pareja?
(risas)

C: Aah y yo, Bhavani Kali... Y estamos esperando un crío.

V: Weon...

A: Ya y seguimos eternamente en ese ciclo entonces.

C: Cuál

A: En el ciclo tú con la V y yo con la M

V: ¿No nos vamos a cruzar nunca más? Ese son, las parejas por siempre.

A: No sé, lo estoy poniendo sobre la mesa no más...

V: Porque lo otro es dejar más la cagá, ¿Cierto?

M: Cuando yo me aburra del A lo voy a hacer saber.

V: No, te creo.

A: Cacha, ella se tiene que aburrir de mi, en ninguna parte del mundo está la posibilidad de que yo me aburra de ella po.

C: No, obvio que no po weon, nadie se puede aburrir de mi reycito, si es tan lindo.
(risas)

V: Ya.

M: Uy te quedó cuatita esa wea weon

C: Por qué

M: (incomprensible)

C: Si ya estoy viejo po weon...

V: ¿Y qué?

C: He estado muy dienton po.

M: Es que ahora, se le ve que lo tiene así como los caballeros

C: Como los caballeros...

V: ¿Y eso cambia con la edad? Yo pensé que uno lo tenía siempre así.

M: El C antes no lo tenía así.

V: Ooh, es un poder.

A: No anoten esto porfa.

M: Ya, ¿Siguiete punto?

V: ¿Eso lo estai anotando en el calendario?

A: Si po, si en eso quedamos de acuerdo. Osea, igual me da paja hacerlo completamente, puedo terminar octubre, ¿Les parece?

V: Ya, es que eso te iba a preguntar, ¿Lo vai a hacer eternamente?

A: No, hasta terminar octubre.

C: Y de ahí... eternamente, después de octubre igual podríamos evaluar que onda po...

A: Si po.

C: Si igual hay que hacer una evaluación.

M: ¿Oye? ¿Y qué se les ocurre que podemos cocinar mañana? No lo tenemos muy claro. El

C quería hacer un estofado de papas con...

A: Podrían publicar al toque que hay mote con huesillos, y con eso ya ganan adeptos.

V: Y se considera atractivo.

(incomprensible)

Pau: Como irnos por el postre, o el bebestible.

A: Claro, y ahí te pueden decir por postre...

M: Aaah, quiero decir algo sobre eso. Con el C el otro día, en nuestro turno de cocina, pensabamos que... Deberíamos quizás, tal vez, vender la wea... el juego aparte weon.

A: ¿La dura?

C: M, no.

M: ¿No era así lo que dijimos?

C: No, no era así. Como, más jugo, aparte.

M: Ah...

C: Esa es la wea.

M: Si alguien quiere más jugo, ese es aparte.

C: Porque igual el vaso es chiquitito po, entonces, como que... ojalá echarle caleta de sal a la comida pa' que después les de sed.

(risas)

A: Yo pensé que se iban a reprimir con la presencia de más cabros weon... no...

(risas)

A: No ocurrió nunca... Ya, Octubre está lleno de comedores.

M: Oye pero que te parece esa wea po weon.

A: Que esperemos a que llegue la soa po.

C: Aah y yo tambien quiero delantal pal comedor.

V: Si, yo igual quiero delantal.

C: Que diga comedor yafün aquí, sería bacán.

M: Sí, queremos hacer un delantal, habíamos dicho lo mismo.

A: Se fue a la chucha esto

V: Serigrafiado, serigrafiado, ah le voy a preguntar altiro a la Ales

A: No yo pienso que, como forma de sustento de la casa encuentro que está piola lo que estamos haciendo, pero pienso que hay que afianzar la gente que puede llegar y que le puede gustar la comida. En ese sentido no creo que haya que subirle el precio porque siento que lo que estamos haciendo está bien, ¿cachai? si empezamos a subir y como triquiñuelas por el estilo creo que vamos a perder a la gente que hemos ido como ganando, primero como consolidarnos y después buscar como alguna estrategia distinta.

M: Pero...

A: Porque despues tenemos también la dificultad de como evaluar po, como puta, que fue lo bueno, que fue lo malo cachai, como mantengamos una constancia yo creo y de ahí vamos como poco a poco cachai?

C: Pero por ejemplo, si mañana vamos a vender mote con huesillo tiene que ser aparte yo creo, no lo puede incluir las dos lucas.

V: Yo siempre pensé todo el rato el mote con huesillo aparte.

A: Pero depende de como lo planteen po, cachai, porque tambien uno no puede decir como...

M: El menú o el mote con huesillo (risas)

V: Y bien aguado

(risas)

C: Y el puro cuesco.

A: Que yo lo pienso así po, si lo pensai terrible economicamente, como... como... el capitalismo funciona ahora, es como... seducir cachai con la wea, que sea algo rico e incluso que no sea ganancia inmediata cachai, no hay que pensar en ganancias al toque, sino como en el tema de presentar algo rico, bonito, y que la gente venga conozca el lugar, conozca la comida, que le gusten las cosas y después va a seguir viniendo ¿cachai?.

C: No pero igual po, no, no quita que el menú siga siendo el plato, la ensalada, la salsa, el jugo... Cachai. Que sea lo mismo, tal cual, pero que le vayamos agregando weas.

M: No, que sea todo tal cual, pero si alguien quiere extra jugo ponte tú, se cobra aparte.

V: Yo estoy totalmente de acuerdo.

C: Si la soa es la más canalla

V: Yo no soy canalla cabros lo siento, ustedes estan dando vasos chicos ¿no? Nosotros poníamos vasos grandes, el jarro, toda la wea, ¿cachai?

C: Ah y le dejaban el jarro en la mesa.

V: Toda la wea

A: Es que piensan que el problema nisiquiera ha sido el jugo, si el problema de hecho es que... nos ha quedado comida y buena onda igual porque hemos podido comer de eso cachai, pero no es que hayamos vendido todos los platos ¿cachai? Yo creo que el objetivo de partida primero, es vender todos los platos que uno cocina...

C: Sí, eso es verdad.

A: Si nos vamos a empezar a pensar por el jugo, es secundario...

V: Si po, más si pensamos que el juego lo hacemos con un kilo de fruta y es infinito po weon...

A: Claro

V: ¿Cachai?

C: Sí.

A: Y el agua barata...

V: Yo por ejemplo daría un vaso grande y... o no sé, de tanto pienso que es mejor tener algo aparte aparte cachai, como el postre po.

V y C: Igual como los cabros po

M: M.

A: No sé po yo lo pensaba como... (tose) Bueno ahí tienen que ver ustedes con el mote con huesillo pero no creo que necesariamente pueda estar a parte ¿cachai? Si igual dentro de las dos lucas...

C: Claro pero es que si lo ponis con, después yo lo que leo es que siempre vai a tener un postre incluido en la weá, y no nos conviene ni cagando.

V: Yo por ejemplo mañana daría el agua de los huesillos que podríamos amorosamente aumentar, y... vendería el mote con huesillo aparte cachai. Así como postre mote con huesillo, el jugo, un agua sutil...

A: Yo siento que puta... Hubo fin de semana largo, más allá de que compartamos las fiestas patrias o no, hubo fin de semana largo y volvemos a retomar el comedor y tenemos como una sorpresa y queremos compartir con ustedes mote con huesillo y chao, y despues si no hay es porque era una sorpresa, ¿cuál es el problema?

C: Pero cual es el problema de cobrar aparte, si yo encuentro que igual es un buen método de que... una semana tengamos y una semana al mes tengamos postre, y se cobren 500 pesos.

A: Sí está bien, está bien, pero te digo que tampoco me parece lo otro necesario o obligado. Está bien si ustedes toman la determinación porque están como a cargo yo digo...

C: No po, todos

M: No po.

C: Conversemóslo todos po weon

V: Si po

C: Porque cómo, pa' que vamos a tener después cada uno la autonomía de... de decisión cada semana.

V: Va a ser siempre distinto...

A: Pero así lo hemos hecho po, hemos decidido sobre los pies po.

M: No, pero ahora estamos hablando de la wea po.

C: Sí, pero estamos decidiendo precios, estamos decidiendo de plata, estamos decidiendo de cuanto cobrar por un postre...

A: No, estamos hablando de los postres no más.

C: Claro po, pero si entra o no la wea y yo leo que, como te decía, si hay, pa' mi si hay una semana postre, a la otra semana por qué no cachai, incluido en el menú. Osea si a la, a la.. ahora mañana, no le tenemos jugo incluido cachai, puta, la semana pasada igual había, qué onda ¿cachai? Son decisiones que yo creo que tienen que trascender a la weá po.

A: M...

C: Yo igual concuerdo con eso de que la meta tiene que ser vender los platos, ¿cachai? Está bien. Porque ahí tiene que estar la ganancia meta de la wea po, si no nos estamos dedicando.

V: Claro

A: Claro porque es la venta de almuerzos (toses) Es que también, mira por otro lado, si yo estoy de acuerdo con que lo socialicemos, tampoco tenemos la experiencia de haber vendido postre, ¿cachai? Perfectamente ustedes podrían probar vendiendo la weá o no vendiendola y ver cómo, cuál es el resultado ¿cachai?

M: Pero tú lo que quieres es que no lo vendamos, que...

A: No no no, digo que no necesariamente hay que venderlo cachai, como aparte, perfectamente...

C: Pero eso es un eufemismo para no decir "yo no quiero venderlo" po weon. ¿Cuál es la otra opción?

A: No po, yo les digo que ustedes tienen la determinación po. Como lo hemos tenido, cada pareja ha tenido la determinación de poder elegir el plato que vende.

M: A ver pero eso nunca fue establecido que cada pareja decidía lo que se hacía ese día. Yo creo que eso ha funcionado así porque no lo hemos conversado, y no lo hemos organizado. Este es el momento pa' organizarlo, y lo que yo creo es que no debiera ser así, que debiese haber como un no sé, un protocolo una wea en que todos hagamos lo mismo en todos los miércoles weon.

V: Esperate que no es lo mismo decidir el menú del momento, son dos weas distintas.

M: Claro po.

C: Sí po.

A: Yo encuentro que es muy similar.

M: No, no es lo mismo po A, como vai a, no, va a estar cambiando que ahora por ejemplo mañana nosotros con el C cobremos por el mote con huesillo y la otra semana no cobren...

A: No, no, de acuerdo, de acuerdo. Pero ha funcionado de esa manera también po.

M: No ha funcionado así porque nunca ha habido postre, cómo va a haber funcionado así...

A: De acuerdo, pero es la única diferencia el tema del postre. Pero sí ha funcionado con esa autonomía, que cada uno a elegido...

M: Cada uno ha elegido lo que se va a cocinar, nada más.

A: Si po, y el juego también lo hemos hecho así, de forma muy...

M: No po, lo hemos hecho igual hasta ahora.

A: Claro pero tampoco hemos conversado como va a ser el juego, de tal calidad...

M: Por eso, por eso ahora lo estamos conversando

A: ...Si después, aparte... cachai... Pero ha funcionado, ha eso voy, cachai...

M: Yo pienso que tenemos que ponernos de acuerdo weon.

C: Sí, yo también pienso que tenemos que ponernos de acuerdo, no, no creo que tenga que haber autonomía de cada pareja weon. Más allá de como fue la wea, porque, insisto, no, no, no hay como comparación entre elegir la comida y elegir qué se va a vender y qué no se va a vender. Cómo fuese, como haya sido la wea, yo creo que de ahora pa' delante hay que conversarlo po...

A: De acuerdo, de acuerdo. Y qué proponen al respecto.

M: Yo propongo que si, cuando haya postre, ahí no sé si vamos a establecer que necesariamente tiene que haber postre todas las semanas, pero cuando haya, tiene que ser aparte. Porque implica más pega, implica más recursos materiales, más tiempo cachai.

A: Hay cosas que quizás no vai a sacar del recycle por ejemplo.

M y C: Claro po.

M: Entonces creo que se debe comprar aparte, se debe vender aparte. Y no sé, me da lo mismo si se hace todas las semanas o no. Pienso que no es necesario que sea todas las semanas. Cuando esté la mano, por ejemplo ahora teníamos la mano que teníamos las weas esas y...

V: Si en un recicle encontramos plátano por ejemplo, ya, helado de plátano, mousse de plátano, la wea que sea cachai. Que si está la mano hay que aprovecharla...

A: Entonces lo vamos a dejar a la suerte del recicle, al azar del recicle.

M: Sí.

A: Ya.

M: ¿Están de acuerdo?

V: Yo sí.

C: Osea yo, de lo que habíamos propuesto nosotros yo creo que hay que bajar la wea de... la idea de vender un jugo aparte, y quedarnos con la idea de... del postre.

V: Y dar vasos chicos de jugo, bien aguado.

C: Claro igual quizás ahí puede haber un criterio po weon, si algún weon te pregunta y quiere más jugo y veis que hay 6 personas...

V: Claro.

C: Y vienen 6 personas y son las 15:00 hrs, o sea, demás que le day un jugo, y le cobrai', luca.

V: ((se ríe))

C: Pero...

M: Y empezamos a cobrar por ir al baño, en el comedor.

V: ((se ríe))

M: ((se ríe))

C: Oye y la otra wea cómo de socializar el comedor, bueno, se da cómo a (no comprensible 31.58)

M: Oye, espera perdón ¿Puedo agregar un punto a la tabla? Al acta, el cumpleaños.

C: Ah deveras po' weon, que no, no...

V: ¿Otro?

((se ríen))

C: El verdadero, ah.

A: Ya, entonces, el postre va a quedar a, y cuando haya se va a vender ¿Eso habíamos quedado?

V: Exacto.

A: Ya. Pero va a quedar disposición del recicle, o sea, a...

M: Condicion.

A: Condicionado, al recicle.

C: O sea, sí y no también, si se sabe que...

M: Se entiende yo creo, no se si todos estamos entendiendo lo mismo.

A: Yo creo que podríamos hacer cómo...

C: También depende de la motivación, de cada uno, no se po'.

A: Yo creo que podría ser... mejor así cómo... condicionado al recicle, pero si alguien, la pareja se motiva a hacer uno.

M: Ah, claro, si.

A: Ya, pero siempre va a ser vendido, ¿Eso es lo que ustedes piensan?7

V: Sí po'.

C: Pero la autonomía va a estar en que cada pareja se de la paja...

A: Es que finalmente siempre la wea es vendida, no es así que hacemos eso, generalmente tu, aunque regali' el mote con huesillo lo estás vendiendo igual.

M: Pero aparte ganai menos hasta...

A: De acuerdo, cachai', pero imaginate, podí' no ganar lo mismo pero invertir más adelante y que te vaya bacán, la misma wea.

C: Si po', pero es que...

A: ya haber, igual se vende, ¿Cachai'?, se vende, no es que lo regalí.

M: Ya pero igual, pero igual, ¿Cuál es el el otro mundo.

A: Es que ahora 0, le podí' poner caleta de énfasis al postre y con una...

C: Pero es que la comida estamos, igual seguimos.

((hablan todos al mismo tiempo y algunos se ríen))

C: Y mousse de chocolate con.

((hablan todos al mismo tiempo y todos se ríen))

A: Ya entonces condicionado al recicle y la motivación.

V: El C. iba a decir algo

C: Mañana, no tenemos flyer para ir a dejar, ¿Cierto?

V: Hay algunos por ahí, habría que sacar más ¿O no? Quedan esos.

A: Desaparecio el negro, ¿del G.?

C: Ya igual son pocos.

A: Pero puedo imprimir, puedo ir imprimiendo, o ustedes pueden cortar después, por último los dos.

C: Yo no se si mañana haga mañana yoga.¿Me perdonai'?

M: Que mañana haga él. ¿Qué te perdone yo?

C: Si ya me "penquió".
(hablan varios al mismo tiempo).

V: Oye cabros yo pa' mañana no se que va a suceder porque quiero ir a dejarte el certificado, y si otra ves estoy 3 horas en la wea, no me quiero comprometer con la compra, ¿Qué hago?

C: A pero yo compro, si mañana no voy a hacer yoga. Si muy feo, pero ya va a llegar la reivindicación

V: Y con todo así.

C: Con todo, la pata en el cuello.

V: Sin ningún solo tiritón

((se ríen))

V: O sea, pero tengo que llegar hasta allá, a la wea del juzgado.

C: No adho mukha es trikonasana ¿O no?

M: Cómo va a ser, son dos distintas

V: Si po', si trikonasana no es ((se ríe))

C: He aprendido bastante.

(silencio 5,0)

C: O sea...

A: ¿Algo más del comedor?

C: Sí, lo que yo iba a decir es la propaganda de la wea, cómo...

M: A esa hora dejamos por donde vive la S., puedo dejar ir yo.

C: Ya.

M: Que vamos a repartir por su casa.

C: ¿Qué se te ocurrió?

M: Eso.

V: Si, igual voy a repartir yo.

M: Yo tampoco.

V: Ir a dejar al puesto en la feria, pa' que, se repartieran solos, y...

C: ¿Oye?, he...

A: ¿Quién ve la propaganda?

C: ¿Tú ni podí apañar en alguna de las dos cosas, o comprar o dejar flyer?

A: He...

C: Es que pero, a mí se me ocurre cómo ir a dejar, al Cantaito que queda acá.

V: Pero yo puedo hacer eso, yo puedo llevar flyer.

C: ¿De qué?

M: En el camino.

V: En el camino de vuelta, cómo que eso me...

A: Yo puedo imprimirlo y cortarlo, dejarlo así.

V: Ahora ¿Puede ser?

A: Si, ahí le pido ayuda al S.

V: Ya. Puedes imprimir y yo los corto, no tengo problema.

A: No, creo que, creo que te vas a demorar haciéndolo.

V: Me gusta cortar a mí.

C: Ya, repartanse no más, pa' que van a pelear.

A: Ya, entonces entrega, entregas, V. C.

V: Voy a tratar el, de ir al juzgado de...

(hablan todos al mismo tiempo)

C: Anda a dejar, anda a dejarle a la librería esa que queda al lado ¿De la confitería?.

V: Sí

C: ¿La Shell?

V: Si po', ahora se va abrir.

C: ¿La librería?

V: Mm.

C: Unaque está camino al lado de la boti parece.

V: Sí.

C: Ahí, una vez yo dije el dato y cómo que todas se... así cómo "oh ¿Donde es? Y yo quiero ir" y no se que.

A: Y yo voy a ver la comida.

C: Y yo voy a comprar.

M: Ya.

C: Sí esta vez quieren que sea, más temprano, que sea, aunque igual no vieno mucha gente, pero igual está cómo...

M: O sea igual vino gente pero llegó muy tarde. Pero llegar a la hora igual.

C: Eso igual es bueno.

M: Igual con el A. teníamos listo cómo 5 pa' la una.

C: Ay, que perfectos son.

M: Sí.

C: Que bacán.

(Se ríen)

M: Y nos dejaron plata extra por lo rico que nos quedó.

C: Oh que ganadores...

(se ríen)

A: Ya, otro tema. ¿O tienen más preguntas del comedor?

C: He...

A: Yo siento que otra cosa más que hablar, creo que podemos hablar en términos más técnicos, pero también hablar del sentido del comedor, por otro lado decir "oh ustedes no, así es el mío" hemos conversado, pero he...

M: Pero eso es como la jornada ¿No?

A: Sí, a eso voy, solo quería hacer el énfasis, pero igual quedaron cosas cómo no dichas.

C: Quizás podrías haberlas anotado igual, onda arriba pusiste jornada pal' comedor, anotar esos puntos, cómo...

A: Puse profundizar en la jornada, el recicle, el postre, la propaganda, pero no se en qué punto...

M: En el sentido, cómo lo que estás hablando ahora ahora.

C: Sentido, he, también, eso, lo mismo que dijiste. Haber si es otro día cachai'.

M: ¿Por qué es interesante lo del sentido? Porque se conecta, o sea, es, podríamos cómo, hablar del comedor desde ir al núcleo, en el sentido que tiene, que sea vegano, que sea, hecho en esta casa.

C: Claro, cómo pa'...

M: Como eso mismo puede ser, por ejemplo,

C: Cómo pal' sustento de la casa ¿Cachai'? Desde cómo, venir a comer en este ambiente.

A: Ligado con la autogestión, para que los cabros marquen...

C: Ah buena

(Se ríen)

C: La categoría, no lo digan nunca mejor, así los cagamos.

(Se ríen)

C: Mientras en el discurso no aparece.

V: Esa palabra.

C: No lo digan por favor... Tienen que inventar una nueva categoría.

A: Ya, he... ¿Sí? No hablar de eso, solo rumores.

M: Ya.

C: Bacán.

A: Sobre las cuentas, hoy día llega la cuenta del agua ¿Sí?

V: Otra vez quisieron.

A: Sí, he, C. fue a comunicar, y le dieron vale por interno, así se bajó y le mostró comprobante de...

C: No, no, no, es que el loco dijo que la iba a cortar y yo le dije "oh, shet man", y me dijo, y yo le dije no lo podemos pagar al toque, y me dijo "ya, pero, una propina" me dijo, a lo chileno. Y me dijo no, es que si no tendría que dejarte un papel, que después se te acumula para la próxima cuenta, y son como cinco mil y tanto ¿Cachai'? Y subí, y pagamos la cuenta al toque, imprimí la wea, ahora que tenemos impresora weon, y le pasé el papel y quedó loco así cómo "ah ya" y se fue.

(Se ríen).

C: No me dijo ni chao

V: Pensé que le habías dado otra propina...

C: No.

V: Te ví así

(Se ríen)

A: Eso, entonces gasté las 13 lucas que me había depositado, en eso, y saqué el resto, que son, cubrir las 36 lucas, saqué las 23 de la plata.

V: Ya, ¿Que hay que contar? La luz no se ha pagado

A: No, pero tenemos que hasta el 4 de octubre.

V: Vengo escuchando esa wea hace. Por eso, cada asamblea más cerca y son más de cien lucas, y vamos a perder el convenio.

M: ¿Qué convenio?

V: Convenio po'

(se ríen)

C: Oye entre paréntesis, las chicas cosméticas naturales dejaron dos lucas no se a donde chucha.

M: Ahí dentro.

A: Quedan, quedan dos semanas...

M: Y ahí mismo pueden ir dejando la plata.

A: Queda dos semanas. ¿Ya pero creen que se haga?

M: Sí demás.

C: ¿Tú creí?

V: Es el dos.

M: Ah, el dos puede que saquemos plata de ahí de.

V: Vamos a sacar plata de ahí. Y la luz se paga el cuatro, perfecto.

A: Sí.

C: Ahí está la plata, ahí tiene que subir igual. Oye igual hay harta gente interesada, en un día, la wea la postearon anoche...Es que yo creo que el flyer quedó así del corte.

M: Igual yo creo lo mismo.

V: Aquí hay seis lucas.

(Conversan todos al mismo tiempo y bromean)

A: Con la Variedad Hembrista.

M: He pensaba que ese día la decoración (no comprensible 43,40) es buena idea.

V: Sean lilas de gena ¿Qué piensan?

M: Y lila, todo lila.

V: Lila, ya, anotado.

A: Todo sea lila.

M: ¿Qué más A.?

A: He, variedad, comedor.

C: Ya tarot.

M: Alguno de ustedes está en ese taller ¿O no?

C: Calmao' pero ese taller es el que quieren replicar acá.

V: El que les contestaste, ¿Con la parte del oráculo, la lectura de burbuja, de no se que, todo eso?

M: Me dijo, me nombró ese mismo, me dijo no solo (no comprensible 45.30).

A: A mi me pasa que no me siento capaz de opinar, no se nada.

M: Yo tampoco.

V: Yo lo que se del tarot, es de tarot terapéutico, y creo que ese taller también terapéutico, que no tiene nada de lo que se conoce de tarot en relación a la adivinación, ¿Cachai'? Si tiene que ver con los arquetipos, psicológico y con una wea muy profunda, pero ahora, yo conozco solo el terapéutico, no se que es la wea de las burbujas y del recto de oráculo y toda wea que salía.

M: No pero ella, pero ella no lo plantea cómo una wea terapéutica.

V: La parte del tarot sí, yo lo que leí, sí. No se con que puede venir un día, tampoco está tan detallado como lo que pretende hacer ¿Cachai'?.

M: ¿Se los leo? “Hola, te invitamos a participar de esta jornada de taller donde estudiaremos diversos oráculos, tarot, péndulo, lectura de burbujas” bla bla.

V: Eso ¿Qué es eso?

M: Espérate, “taller de metodología práctica teórico y verbal, que realizamos por 8 sesiones, su valor es por aporte sugerido y voluntario” desde, ya, ah sipo dice explícitamente que el tarot cómo vía terapéutica.

V: Si po’.

M: “Historia del oráculo, historia del tarot, desarrolla habilidades terapéuticas e interpretativas, estudio de arcanos menores y mayores, tiradas como invasión e integración de flujos”. Es que sabí’ si fuera sólo tarot así cómo de adivinación y weas así, yo me motivaría, pero el tema de la volá terapéutica, cómo que tengo caleta de resquemor con esas volas.

V: Yo siento que el nombre es para hacer la diferenciación cómo lo que se conoce en relación al taller como adivinación, a lo que se puede cómo trabajar más arquetípicamente ¿Cachai’? Cómo que esa la diferenciación que se hace entre tarot terapéutico y el tarot...

M: Ah piola.

V: Cómo que ahí es más bien para hacer la diferencia entre la adivinación y lo terapéutico, o sea lo arquetípico.

M: Y esto cómo arquetípico tienen que ver con decirte cómo eres.

A: Con los meridianos, con el inconsciente colectivo con la idea de que todos respondemos a arquetipos.

V: Claro.

A: Y cómo ese arquetipo universal se particulariza en cada uno, así lo entiendo por lo menos yo.

V: Y más allá de cómo eres de definir también situaciones concretas, o sea eso va a depender del consultante en el fondo, lo que quiere saber, o por qué viene a tratarse con tarot y no con otra, otra forma.

A: El B. me lo hizo la otra vez, haber, he, lo que plantea el loco es que es cómo, es un texto, ¿Cachai’? Y obviamente que está en base cómo al azar.

M: ¿Cuándo?

A: Hace un tiempo, lo encontré en el Ritual, pasé y lo saludé y me dijo “¿Oye te leo las cartas?, ya bueno. Y claro, entonces aparece como un sujeto, un predicado, que la persona que cacha las cartas cómo que las interpreta, pero siempre una interpretación no sale la verdad, sino que salen las posibilidades, así lo tirai, y te sale no se, el papa es un personaje que le dicen el papa, un personaje cómo que tienen que ver con la educación, no se que, o te salió una estrella, esta carta en sí mismo siempre dice una, un abanico de cosas, pero en conjugación con otras vas haciendo cosas más particulares.

M: Ya entonces la wea cómo que no propone una cura, es así como, que te lee.

A: No. Lo que dice B. fue eso, yo estoy contando mi experiencia. Entonces fue como una narración, es como una narración abierta ¿Cachai'? No fue una wea cerrada en la que el loco me decía esto es lo que tení' que hacer o esto la verdad, sino que como, lo que muestran la cartas es que aparece en la carta de lee como una tensión, un conflicto y qué más dice a tí también, cómo que va devolviendo esas cosas, ¿Cachai'?. Entonces tú también vas como, dándole contenido a ese cómo esquema ¿Cachai'?. Eso, a mí me pareció un ejercicio, la verdad, como medio literario.

M: Ya.

A: No le contraría un pero en ese sentido.

C: A mí me da igual.

V: A mí me interesa.

M: Me interesaría, ¿Le digo que sí entonces?

V: ¿Y ella te propone un día y un horario?

M: A sí.

V: Si no digan que no pueden o no les interesa (se ríe)

M: Es un martes, después, el martes, se supone que las cabras cómo...

V: ¿Y cuando hacen eso?

C: ¿Oye pero el afro termina cómo en un mes? ¿O no?

M: Debería terminar, la otra semana. Por eso que no es martes.

C: Martes.

M: Eh

C: Uff, se viene se martes.

M: Ay. Parece que ese puro día

V: ¿Solo un día?

M: Por algo me dijo el día martes 4.

A: No, no, no, eran sesiones porque después decía, si las personas faltan a una sesión después tienen que...

M: Si po', pero eso es, claro era para el otro, pero... es que dijo un martes 4, lo que el martes 4 el taller no se usa.

V: ¿Pero para comenzar?

M: Nunca hablamos de comenzar, nada en el link que llegó, si po', y parece que no me ha contado pero...

A: Oye, hay que ponerse a escribir

M: Ahi le pregunté, pero le decimos que al menos, por ahora sí.

A: Ahora también, podríamos aprovechar la instancia que nos contara, además les decimos que sí, pero si tienes material algo sí o...

V: Que nos mande así como...

A: Que nos pueda dar su definición, de donde se para...

V: Y claro con que autores trabaja la loca.

A: Para empezar también a cachar, porque quizás es la primera vez que nos vams a encontrar con esto pero después se puede seguir como, recogiedo.

V: Sí.

M: Ya, ya

A: O podriamos tener una opinión más, fundamentada.

V: Y qué tipo de tarot va a hacer, si va a hacer el de Marsella, o cualquier tarot, o, que eso igual importa, a mi me importa caleta eso eso es lo que hace la diferencia.

M: Pero más menos ella la que contara...

V: Yo creo que todo, sí.

M: Ya, ¿Qué otro punto hay A.?

A: Espérate, necesito un lápiz. Eh, defensor, era. ¿Quieren pasar a otro o seguimos con ese?

V: O sea no hay mucho que decir yo creo, que es lo que dijimos.

M: Como que...

V: Hoy día fuimos, mañana voy a llevar el certificado del C. y me tengo que conseguir el certificado para la otra semana, y ahí alguien me la tiene que llevar.

C: Yo.

V: Eh.

C: A me toca cosinar de nuevo (se ríe)

V: Y así infinitamente (se ríe), los miércoles. Y, ¿Qué más? El loco mand' a pedir los antecedentes, ya que no había dicho algunas veces, que pudiera ser así como, una, que nos podía ayudar con la demanda de la wea, para ver que wea se usaba, como que el loco hizo el documento, mandó a pedir eso...

C: ¿Y cómo, cómo fue que mandó a pedir eso?

A: En concreto, la G. dejó el papel que, en el cual tenía anotaciones que tenía, me dejó como su resumen, y me dejó el texto también de la impresión de la querrela, ¿Cachai'? Lo andaba trayendo ese día que conversamos y lo subrayó en ciertas partes, ¿Cachai'? Eh, con esa información, el loco, yo le dije, una abogada nos asesoró y nos dijo cuál es la posibilidad de encontrar una declaración jurada de la vigencia de la organización, eh, los estatutos de la organización porque creemos finalmente en la sospecha de que la organización como que no, que la persona que está querellando no tiene la como facultades. El loco dijo "bueno si, mira, podría ser pero igual el juicio penal seguiría", ¿Cachai'? A pesar que incluso podemos trasbaratar y decir que los weones no existen, porque ya, el delito, el fiscal podría dijo, tomar igual el delito y llevarlo, y seguir él con la wea.

M: Si es que le interesa.

A: Claro podría ir.

M: Cosa que la recibió, claramente le interesa esa wea.

V: Claro, y él nos dijo que la wea pasaa más allá quién nos esté demandando, porque cualquier persona cachai, incluso un vecino, podría acusarnos del delito que nosotros estamos cometiendo, porque el delito ya está ¿Cachai'? Pero esa es la visión del loco.

A: Claro.

M: Y de ahí vemos por ejemplo, el abogado del, que dice que no 'po, que era, sobre, este delito en particular como que se perdió (no se comprende 54.51)

A: No se igual ahí, ahí dice que más acerca con lo que plantean las chiquillas, porque, lo que siempre nos dijo la G. la gracia es que el precario era, ¿Por qué chucha no pusieron el precario y si el penal? Lo que dice el defensor es que la gente confía más en el penal que el civil.

M: ¿Por qué?

A: Como no se usa, o sea no es que no se use el precario, pero, como que, como que es como igual lógico y está bien, no es como tan gravitante que sea precario o civil ¿Cachai'?

V: Como que también es intimidante.

C: Claro, la wea más delictual y es como...

A: Sí pero además porque te obliga a ir directamente a juicio, en el que tienes que ir personalmente, ¿Cachai'? Te webean, te webean, pero él no encuentra así como que, porque no pusieron un precario, se salva de otras consecuencias.

M: ¿No? Cuático igual.

A: Fue brígido.

M: Poco menos que estar todas las semanas cambiando de sensación de no esta wea

C: (se ríe) Ahora no, no vamos a poder dormir y wea.

A: Entretenida la wea.

V: Llévate la ducha, llévate el horno, llévate

M: Sí (se ríe).

V: Devuelve todas las weas

C: (Se ríe)

V: Devuelvelas.

A: Pero, si el loco si enganchó como con enviar la carta de, le escribí a la G. y como me preguntó cómo me había ido y me dice que buena que el loco pesco con la wea, ¿Cachai'? Entonces, pidió, estatutos, pidió una wea legal vigente de la organización, no se , no se que va a pasar con eso.

(llega alguien a la casa, y la conversación se dispersa)

M: Ya.

A: Eso, yo en modo personal creo que giual al loco hay que, no se si presionarlo pero hay que hacerlo más empático con nosotros, esa es mi percepción, ¿Cachai'? Cómo que si no le hubiesemos planteado eso, yo creo que ni siquiera a él se le hubiese ocurrido,

V: Claro.

A: Cómo que tenemos que estar mas activo en esa wea.

M: Claro.

C: Claro.

A: El loco no se va a mover por sí mismo.

C: Sí, yo también tengo esa lectura.

A: Y, después al final le conté que la vieja había venido, que la señora, era una señora le seguían cobrando, que cuando B. llegó y lo ví me mostró un papelito que era compra venta y yo le dije, “la casa la quieren vender en, no se, 90, 100 millones y ¿Para qué si la organización ya no existe?” Y le conté que en Valdivia también tenía un juicio en contra de la wea por organización fantasma que falsificaba firmas y nose, y me quedó mirando así como... no se po, como que siento que igual al final hay que inclinarlo pa' nuestra balanza, darle más argumentos para que se le ocurra alguna wea po'.

(tiran tallas y se ríe)

A: Ya eso era.

M: Oye la K. dice que la wea ojalá regular, solo para el tarot necesitaría mínimo cuatro, pero que, ojalá regular.

V: O sea, más de cuatro sesiones.

M: Sería así como pa' siempre a esa hora los martes.

A: Y ¿Cachan las condiciones del ruido o no? Porque si es tarot me imagino que es algo más silencioso yo creo.

M: Yo le dije que venga weon, pero...

V: Pero ¿Cuál es la bulla? ¿Tú te refieres a la bulla de afro? Que espero que termine la próxima semana al fin.

M: Yo igual creo que debería ser la última semana, como que hice hacerme la idea de que pudiera continuar pero...

A: ¿Y por qué no dijeron eso desde la primera sesión? O ¿No se notaba tanto ruido?

M: Porque no, había sido tan, como va haciendo cada, como que va aumentando la wea o el grado de tolerancia va descendiendo, no se (se ríe)

A: O le van pegando más fuerte al tarrito.

M: Oye, hoy día viejo el viejo.

A: ¿Cuál?

V: Ey, espérense, ya viene ese punto.

A: ¿Vino de nuevo?

V: Ahí, ahí se vio.

A: Chucha.

(le gritan a C. que volviera que había ido a otra pieza con la persona que llegó)

C: Sí, lo siento.

A: Ya, eso con lo judicial estamos, y la, a y tú estabas hablando de la, de la chica.

M: A sí po' que la, dice que, no po' weon, dice que lo quiere hacer regular, tendría que ser en esa sala.

V: Dile que venga, que venga.

M: Ya entonces le digo que nosotros queremos que se haga pero necesitamos que ella vea las condiciones del espacio.

V: Y que ese el espacio, y que hay un poco de bulla.

M: Sí, un poco de bulla, ya.

C: Ah ya, ¿respondió al toque?

M: Sí me respondió al toque.

C: ¿Cuántas sesiones sesiones?

M: Mínimo 4, pero regulares.

A: Lo otro es que nos pueda también como explicar, cuando venga para acá.

M: Es que le dicho que venga pero no ha venido.

C: La loca es de donde ¿Quilpué, Villa Alemana?

M: Bueno pero filo, le dije que martes cuatro que ese día mejor venga, ahí que, lo hablemos bien.

V: Sí, sí.

M: Ya bacán.

A: A mi me parece bien.

M: A mí igual. Ya, next. Este fin de semana es el famoso taller C. que insisto que pudiera haber otro trato.

C: Ah ¿Y no que confirmó?

M: Tiene como 6 inscritas ya, ¿Cachai'?

C: Y esa inscripción es como con pago...

M: Sí.

C: Buena.

M: Entonces, ¿Qué va a estar?

A: Que, ¿Este?

V: Yo puedo el sábado.

A: Yo no tengo claridad de mi fin de semana.

C: Yo el viernes, eh, hay ciclo de cine, o sea tengo turno.

M: El viernes no, el sábado y domingo.

C: Ah, sábado y domingo.

M: Eso. Tú tení' el sábado.

V: Yo puedo estar el sábado.

M: ¿Quién puede estar el domingo? Yo, debería estar pero tengo el ensayo general, general ese día y si no vamos, es el único momento que tenemos con el grupo.

C: ¿Y no vas a estar el sábado y el domingo?

M: No.

C: Hubiese sido bueno porque tú eres las que hiciste entrar.

M: Sí po', pero, se me cambió las condiciones.

A: Yo no se si voy a estar, no tengo claridad.

M: Y si estuviera, si tratara de, si no hiciera la clase de danza en Santiago, sería el sábado que me estaría acá, entonces todavía queda el domingo

M: ¿Quién puede estar el domingo?

C: Chucha.

M: Yo debería estar, pero la [no se] puso un ensayo general-general ese día, y si no vamos así está la patá, porque es el único momento en el que podemos hacer la weá como en el grupo de ahí--

C: ¿Y no vas a estar ni sábado ni domingo?

M: No.

C: Hubiera sido bueno, porque tú eres que-- la que hizo el trato con la loca.

M: Sí po. Pero... se cambió las condiciones po weón.

A: Pucha yo no sé, la verdad. No veo ¿prioridad?.

M: Y si estuviera, si tratara-- si no fuera a hacer la clase de danza a Santiago, y me quedara acá, sería el sábado que estaría acá, entonces igual todavía queda el domingo... ¿Qué hacemos?

A: Yo me puedo pedir ayuda el sábado. Eso puede ser.

M: O le podemos decir a los cabros que alguno... ¿Y tú no vai a estar?

C: No lo sé.

V: ¿Desde qué hora hasta qué hora, y qué se necesita pa ese día?

M: Tenís que abrir la puerta y que después... que se vayan. [Ríe] Eso.

C: ¿Desde qué hora hasta qué hora?

M: De las 4 a las... ¿7, parece? Sí. Sí, de las cuatro a las 7 creo que es. [Silencio] De 16 a 19, sí.

V: Ya, a mí me parece.

A: Eso, le puedo preguntar al B-- o sea al B. [Ríe] Al S, si en volá puede estar, si... [no se entiende] o a esa hora, también. [No se entiende.] En volá puede ir, pero no puedo asegurar nada.

M: Puta, ¿te podís encargar tú de dejar al S?

A: Lo puedo dejar al tiro al S, al tiro le hablo.

[No se entiende.]

C: Pero que no ande divulgando al pueblo.

[A ríe, y sube las escaleras.]

V: El sábado... Ooohh...

[A canta en el fondo.]

V: El sábado...

[Ruidos indistinguibles.]

V: Tengo tuto.

M: Yo igual.

C: Oye po, ¿y?

M: ¿Qué?

C: Dormiste hartó.

M: No dormí tanto.

[Murmullos.]

C: ¿Cuántos puntos quedan?

M: Quedan hartos, weón.

V: No tantos, tranquila. Ciclo de cine, tambor, niñas de psicología del video, cumpleaños.

M: Y martes, que no lo hemos--

V: Sí, sí, sí, martes tambor. Aníbal culiao weón, en qué momento se le ocurrió.

M: ¿Esa weá del afro?

V: Yo todos los martes [varios hablan.]

V: Más encima que no está, weón. Es lo que más me da rabia. [Risas.]

C: ¿De qué, qué, qué? ¿Qué pasó? No entiendo.

M: Está reclamando contra el Aníbal, que se le ocurrió decir que sí a lo de afro, y nunca está.

C: Ah, ¿él dijo?

M y V: Sí po. [Risas.]

C: ¿Cuánto entra por afro?

M: ¿Como tres lucas?

C: ¿Por día?

M: Por día.

C: Ah, piola.

A: Ya, el S puede.

M y V: Ya.

A: [No se entiende]

V: Ya. Eso para entonces el sábado.

A: De hecho, el S es el único amigo de La Casa que no tiene llaves, parece. De los más... ¿La C tiene? Tienen la C, el M, el F...

M: La A.

A: ¿Les parece que le pasemos una?

C: Sí, todo el rato.

V: Sí po, obvio.

M: Siempre que siga tabla. [Risas.]

A: Que es pesá.

[No se entiende.]

A: Es demasiado moreno.

[Risas.]

C: Grabao, grabao. Cagó el A, la peor categoría para eso.

V: Ya, ¿estamos? Ciclos de cine.

M: ¿Se acaba el otro finde?

Varios: El próximo.

M: ¿Y después va a venir el del R? Y después el [no se entiende]

V: Bueno, lo escribo.

M: ¿De qué era el ciclo de cine de la otra vez?

V: Como el que hicimos la otra vez de relación territorial.

M: ¿Y ese sería todo octubre?

V: Claro. Tiene cuatro películas programadas.

M: ¿Y sería noviembre...? El próximo mes también.

V: Noviembre... sería desde el viernes 7, 14, 21 y 28.

M: Ya. No sé si quiero hacer el ciclo de cine.

C: Oh, yo no he hecho nunca un ciclo de cine.

M: Podrías hacer uno...

C: Pero no sé de qué es. De lettering.

M: De verdad, y le ponís [no se entiende] en la ejecución.

C: Ah, y cómo sabís eso?

M: Porque la he visto, es entera buena.

V: Yo no la he visto.

C: Tiene buena película de rap, pero es que no son como los ciclos de cine de Yafún, son muy... [no se entiende] contenido.

V: Hicimos uno de... de estudios Gibhli. Pero igual.

C: Sí, pero igual po weón.

A: ¿Sabís uno que podría ser interesante?

M: De okupaciones.

A: De...

M: Anarquía.

A: De cortos. De cortos, así una selección de muy buenos cortos.

M: Pero habría que seleccionar varios, porque verte un puro corto, no vamos a poder ver--

A: No po, obvio, obvio. Más de uno.

V: Cinco lucas.

A: Pero un ciclo-- un ciclo de cortos, sería bacán. Tres cuatro, depende de la duración.

M: Yo creo eso sí que podrías ir con las volás que te interesan, por ejemplo anarquistas.

V: Oye, y un ciclo de cine así como de especismo [no se entiende].

C: No, no quiero hacer un ciclo de cine, cabros. ¿Sigamos?

V: Y yo así, "ya pos, Ceci".

M: Mira. ¿Dónde está la Lashmi? Sus sobrinos. Lashmi...

V: A ver los sobrinos, a ver los sobrinos, a ver los sobrinos.

C: Tiene el mismo lunar que la tía, ah.

V: Oi, que quedó flaquita la gatita...

C: ¿Cómo se llama?

M: No, pero no son como la Lashmi. O sea, hay dos que sí.

C: Ay, y son más flaquitos.

[Risas.]

M: Alguien más va a ser tío en esta casa...

A: Yooooo...

C: ¿La dura?

M: Sí.

V: Adivina, adivina, adivina, ¿quién es el nuevo tío de la casa?

C: ¿Por qué, po?

A: Mi hermana está embarazada.

C: ¿Tu hermana?

A: Está embarazada.

C: ¿De un lotino?

A: Sí [ríe], pero igual va a ser.

M: ¿Qué? ¿Qué es lo que igual va a ser?

A: De un lotino.

C: De un lotino.

M: Aaah, un latino había escuchado.

C: De un latino. [Risas]

A: A lo DJ Mendez.

M: Ya, eh... ¿En qué estábamos?

V: ¿[No se entiende] celular?

A: No, pongo la alarma para avisarle al S, o se enoja conmigo.

M: ¿Entonces no vas a hacer ningún ciclo de cine en noviembre?

C: No.

A: [No se entiende]

V: No... Déjame terminar esto y te paso.

A: Para así avisar al... R.

V: Sí, le avisamos al R y listo.

A: Eh... y weá.

V: Pasamos al punto importante.

A: MArtes tambor.

C: Ya, las cabras están chatas... Escúpanlo, escúpanlo.

M: Es brígido, el martes, el turno, weón es que me duele la cabeza y me late el cerebro cada vez...

C: Mentira, weón.

M: Es brígido, es que no es sólo la bulla weón, es que hay miles de personas dentro de la casa. Es brígido. Y personas, por ejemplo hoy día, teníamos que usar la sala a las 8, salieron de la sala a las 8.35 weón.
[Ríe.] P'al pico.

C: ¿Y no les dijiste nada?

M: Eso. Mm, no. [No se entiende.] Es que igual tampoco quiero hacer-- No es como-- Porque yo vivo acá, pos cachai, entonces insistir tanto es como "Oye, pásenme mi sala", ¿cachai? Entonces no sé po, me hacía sentir incómoda, insistirles tanto en que salieran. Al final les dije "Chicas, quería empezar a las 8, e igual son las 8.35", y ahí como que se apuraron.

V: ¿Es que la weá es a las 6 o a las 6.30?

M: A las 6.

V: Es que hoy día partieron pasado las 6.30. Entonces eso atrasa tu clase. Tu clase atrasa mi clase, ¿cachai? Obviamente eso va a atrasar tu ensayo, y los culiaos siguen ocupando la sala, ¿cachai? [Dice algo que no se entiende, risas.]

C: Oh, conchesumadre.

M: Eh... es cuático, weón. Muy cuático. Y además que vienen muchos niños, y es como que uno igual tiene que estar al pendiente, porque está la mamá haciendo la clase, y los niños entran a la sala, o se quedan mirando, y no sé.

V: Y no son niños... no son niños piola, po. Esos cabros chicos me tienen chata, chata. Le digo a la niñita "Dame permiso". A mí me encantan los cabros chicos, weón. "Dame permiso pa pasar, dame permiso pa pasar". "No, no te voy a dar permiso". Y la niñita casi como con el brazo metido en la puerta, ¿cachai? Yo abrí la puerta no más.

M: Obvio.

V: Obvio. [Ríe] Ahí arrastré a la cabra chica hasta atrás, la volví a arrastrar pa cerrar, cachai.

A: ¿No le han dicho eso a la mamá?

M: A mí me pegó un combo un niño, me pegó un combo un niño.

A: ¿Pero no se lo han dicho a la gente?

M: Yo nunca la verdad. Pongo mi cara no más, y yo creo que con eso lo digo todo.

A: Porque yo creo que de esos se vienen más po, hay que estar preparados para matar gente.

M: Lo que pasa es que hasta ahora habíamos-- siempre habían venido niños a la casa, weón. Siempre, pero...

C: ¿Cómo te pegó un combo? No entendí eso.

M: Salí de la sala, y de repente el niño es como... ¡pa! En la guata, así. De la nada, gratuito. Gratuito porque no le había dicho nada, no-- Yo iba pasando, ni siquiera estaba interactuando con él. Él sólo me pegó un combo.

C: ¿Y qué hiciste?

M: Me quedé plop, po. [Ríe] Lo miré, así, y seguí caminando. Como que...

C: ¿Él no era el mismo niño de la semana pasada?

M: Era el mismo.

C: Qué cuático.

V: Yo creo que son los tambores, weón.

M: Sí, weón.

[Risas]

V: Loco, si hasta yo me siento así po, weón, todo el rato, ¿cachai?

M: La casa, em, igual es cuático. Como que pasa piola cuando están las dos puertas cerradas. PERO alguien siempre sale a cada rato, entonces ahí es como "Uuuh".

V: Oh, que es cuático weón...

C: Sí, cuando salen queda la patá.

M: Entonces no más, yo digo. La casa no es pa eso, weón. Afro tiene que ser en otro espacio.

V: No pa un espacio cerrado como este.

C: [No se entiende]

V: Ni menos con clases así, weón. Yo no puedo empezar las clases de yoga como necesito, weón. La M tampoco puede estar acallando a los locos a cada rato, ¿cachai?

A: [No se entiende]

V: Yo debería asomarme por la ventana, gritarles así como "Loco, tengo que dar la clase", cachai, cuando... No podía pos weón.

A: Estaba pensando que... podrían haber dicho antes po.

M: No, pero es que no sabíamos po weón.

A: No, te hablo de la semana pasada, por ejemplo.

M: Pero si toda la semana...

V: Toda la semana lo hemos hablado.

A: No, me acaba de llegar.

M: Ahora estamos hablando de, eh... Como estableciendo que ellos habían dicho hasta fin de mes, y hasta fin de mes no más, po.

V: Y yo pensaba que esta era la última. Ya van cuatro, ¿o no? No todavía no.

M: No, la próxima semana son cuatro.

A: Oye, ¿y respecto a los niños? Porque igual van a-- quizás van a seguir viniendo niños después. Creo que eso es igual como interesante conversarlo.

M: Es que igual no hay ningún atado, si eso es lo que decíamos recién con la V, po. No hay ningún atado con los niños, si hasta ahora-- Weón, vienen niños. En el video del cumpleaños... niños pintando, niños en los varieté, niños jugando, la Vi en medio de la actividad.

V: Con los sobrinos... Así como que no pasa por los niños. Son esos niños. En este espacio, en esa hora, en ese lugar, cachai. Yo demás que creo que los cabros chicos pueden ser adorables en otros contextos, cachai. Pero acá no... No se portan bien los culiaos como debería ser po, cachai.

M: Esos niños.

C: Si igual es cuático tener una responsabilidad sobre ellos también, po, weón.

M: Imagínate si el cabro chico se saca la cucha por las escaleras. ¿Qué hacemos, weón?

C: Sí po.

A: Es que por eso te digo. Por eso te digo que no es un tema menos, y no creo tampoco que dependa como así de los cabros chicos, cachai, de estos en particular, creo que [no se entiende].

M: Claro, yo creo que la... La pregunta que hay es que si queremos que las profesoras que tengan hijos vengan y dejen a sus hijos acá cuando ellas están haciendo la clase, y que haya mucha gente, y que haya caos... Eso es lo que no queremos, siento yo. Lo que yo no quiero. Pero no... pero sí quiero que vengan niños a la casa, ¿cachai? Que estén en las actividades, con sus papás, con sus mamás...

C: Pero no tener el rol de cuidarlos, ¿cachai? Esa es la weá al final. Porque no es solamente cuidarlos y que no les pase nada, sino que también depende de esa weá de que... Como dicen ustedes po, como que... Puta, no sé, hasta que molesten de alguna manera, ¿cachai? No es como que estén ahí... O sea es bien desagradable, siento yo de alguna manera, cachai.

M: ¿Cómo? ¿Qué es lo desagradable?

C: No sé, yo siento que es una sumatoria también de todos los elementos que hay de antes. Si hubiese yoga en esa sala, y la que hace yoga tiene un cabro chico, y esa sala está desocupada, puta, el pendejo puede ir a jugar pa allá po weón, cachai. Pero es distinta la panorámica.

V: No hay dónde. Y eso también lo hemos conversado. Por ejemplo, en las instancias de los grupos de estudio que ustedes organizan. Era una posibilidad tener así como un espacio de compartir con cabros chicos, de cuidar cabros chicos... Pero no pasa eso los martes, cachai. Como que... si ni siquiera la mamá del loco está pendiente como pa darle la atención mínima, cachai... No se puede no más, po weón, porque no es parte del rol del encargado de turno. No tiene sentido la weá. Y yo-- hasta yo me aburriría siendo niñoito y daría más jugo, donde me tiren, donde me traen, por qué, cachai.

M: Sí.

[Pausa]

C: O sea, yo la semana pasada estuve un rato, y hasta el mismo I de repente como que decía "Ya, sí, sí", le decía al pendejo.

V: Sí po, weón. Si es evidente aparte que la weá pasa por ellos, cachai, como que...

M: Si ellos por último se planificaran, y dijeran "Esto van a hacer los niños en este rato", y les planifican una actividad, qué sé yo, los tratan así como...

V: Sí, eso estaba hablando recién.

A: Bueno, pero es que podríamos por ahí devolverlo eso también.

M: Yo creo que lo podemos devolver, pero no este domingo. No el domingo que estemos con el afro, sino que terminen la bulla...

A: No po, si en ningún momento crean que yo quiero estresarlos, obvio.

C: Ahora, yo creo que también tenemos que tener una weá que no hicimos, de reaccionar un poco más rápido, weón. Como... si a la primera pasó, a la segunda ya tendríamos que haberles devuelto la weá. Cierto. Como "Oye, ya, ¿y esta segunda semana también van a estar los cabros chicos de esta forma, esta va a ser la dinámica, ustedes los van a dejar casi siempre que vengan a las clases...? Como... porque esta es la tercera vez que pasa, cachai, y lo estamos lamentando... Y claro, va a haber una cuarta que va a ser la final, pero a lo mejor va a pasar en otro momento en que vamos a tener que aguantar una 4 veces la weá, cachai. Más allá de son cabros chicos, o es otra la weá que nos moleste. Pero como reaccionar más rápido igual...

M: Mhm, me parece. Hoy día también pasó que vino el viejo, weón. El profe de historia.

C: ¿De nuevo?

M: Sí.

C: ¿Por el afro?

M: Sí.

C: Wow.

M: Tocó la puerta, abrí, subió, llegó hasta acá, y yo le dije "Oiga, ¿puede cerrar la puerta por favor?". "No, si me voy al tiro, solamente quiero que cerrés la ventana". Y yo así como, qué onda, y me dice "No, es la bulla, cierra la ventana" y no sé qué. Y se empezó a devolver, y me hablaba así allá entonces. Y yo... "pero, ¿qué es lo que te molesta". Y le dije ahí así como que "Calmao, quiero conversar contigo", como

que ya la weá me saturó. Y bajé po, weón. Bajé, salimos afuera y le eché la foca, le dije así "OYe, tú la primera vez que viniste a conocer esta casa dijiste que no tenías ningún problema con las instancias culturales y lo has demostrado hasta ahora es que sí tienes problemas, me preocupa en profundidad-- me preocupa muchísimo tu nivel de intolerancia, que es como preocupante para él que es un profesor, cachai, le tiré todo el rollo cuilao, porque... Weón, son las 6 de la tarde. Son las 6 de la tarde, en un ento cultural, en el centro, cachai, qué mierda te va a molestar, cachai. Y el loco así "No, es que me molesta, y a todos les vecinos les molesta-- Si no vamos dónde la C a preguntarle si le molesta", y yo "Vamos". La C viene a todas las actividades para acá, cachai, le encanta.

C: Dijo "vamos donde la C", qué es weón, si la C ha hablado pestes del loco.

M: Sí, y yo después fui con él, le toqué el timbre a la C, cachai, no estaba...

V: ¿Fueron?

C: Puta, weón, ojalá hubiera estado.

M: Sí, yo también, estaba esperando como "Puta que baje, que baje weón". Y... no bajó nunca.

A: ¿Te imaginai cambia de discurso la C?

V: A lo mejor, la C dejando la cagá así.

C: "Ah, no, estos pendejos culiaos [no se entiende]"

[Risas]

A: Te salvaste por cuea, weón.

M: No. Y después el loco empezó a sacar el rollo de la ley, de las normas, y de las municipales, y de la bulla...

C: ¿De qué weá? ¿De los decibeles y weá?

M: Sí, weón.

V: Está loco.

M: Le empecé a hablar y le dije "Loco, erís profesor de historia, oye así problematiza un poco esa weá que me estai diciendo". Y él así como "Yo sé que tú tienes como un nivel educacional, y no sé qué. Pero ese nivel educacional que te permita ver que después de ciertos decibeles es bulla" y yo así como "Ya, viejo, sabís que, le voy a cerrar la ventana, y, y... chao".

V: Y el loco vive más arriba, yo ni siquiera lo conozco todavía.

A: Vive al frente del gimnasio. Esa wea sí que mete bulla todo el día, weón.

C: No, si yo cacho que el gimnasio no le permite escuchar lo que es pa acá. El loco yo cacho que le da color porque pasa por afuera cuando va pa su casa.

M: Sí, si eso es, si él iba pasando. Y llegó justo a la weá.

C: Es un conchesumadre. Porque aparte como el nivel de autoritarismo con el que viene, así a decir la weá que...

M: Me empezó a decir así "A ver, dónde naciste, dónde naciste". Y el loco, a mí-- Es cuático ese weón. Igual a mí me da-- es feo lo que voy a decir, pero me da cierto grado de lástima el weón, porque lo veo tan cagao. Porque le ha tocado vivir toda su vida en este centro, que es horroroso, cachai. y el loco como que tiritita, weón, te habla tiritando. Está estresado a cagar el hombre, weón.

V: ¿Y es joven?

C: Sí.

M: Pero habla como viejo.

C: O no se sabe, porque a lo mejor incluso está más deteriorado, no sé po, pero es como treintón, según lo que yo he visto.

M: Brígido, weón. Imagínate. Viejo culiao para hablar, y tiene como 36 años.

V: Puta, pobre weón.

M: Y yo así, weón, y él con los ojos así.

C: Qué paja. Puta, pero por último ya sabemos que no es de algo de qué preocuparse.

A: Yo creo que estuvo súper bueno que lo hayas increpado igual. Creo que... siempre habíamos sido como atisbos no más de encuentros con ese weón. Pero, según lo que tú decís, igual fue un encuentro y llamada, como... partir diciendo cosas má explícitas, cachai.

M: Mmm.

A: Pero no hay mucha posibilidad de diálogo por lo que se ha hablado con el loco.

M: No, es súper difícil hablar con él, weón. No te deja hablar.

A: Sí, claro, no se genera así una... diálogo.

V: Menos en la posición que llega.

A: Entonces... no se puede construir con él. Es difícil.

M: Está cagao, weón. Pero me da lata porque lo entiendo, weón, eso es lo peor. [Ríe] La weá de que no puede dormir, durante toda su vida yo creo que no ha podido dormir, en esta calle culiá, weón.

C: Claro, pero por último ser más estratégico, saber que hay unos weones que... El loco debe saber que nosotros no hacemos carretes, po, cachai.

M: Le devolví también eso po, weón, nosotros no queremos replicar esa lógica, date cuenta, nuestra casa es sin carrete, no se bebe, no se.. No se come carne weón, de qué me estás hablando. Le devolví toda la weá, y el loco...

C: Por eso debe como, entenderlo hasta cierto punto, porque el weón podría ser estratégico y afianzar el lazo con nosotros, cachai, como pa... Incluso como pa hablar con los vecinos, junta de vecinos, y hacerle problemas a los bares, qué se yo. Si a eso se ha dedicado todo este tiempo también. Si a eso se ha dedicado todo este tiempo también. Si eso ha dicho la C. Que había juntado firmas y weá. Entonces como que está remando para el lado equivocado, weón.

M: No, si por lo que me dijo hoy día, su discurso es súper alineado con la volá municipal, po weón. Como que desde ahí interpreta como tiene que ser la lógica del barrio.

C: Está cagao. Porque si se alinea con esa weá, el municipio nunca ha hecho nada por los barrios, po weón.

M: Nunca lo van a pescar. No, si está cagao.

C: Mejor que se quede en la casa.

[Risas]

M: [Risas, no se entiende.]

V: Sacrifiquemos... [no se entiende]

A: Ya. Bueno hacerse... yo creo que, no sé, o sea igual, pensando así... como que no sé si hay que dejarlo entrar así no más, hay que conversar con él en la puerta no más. Porque también hay un grado de prepotencia con el que llega es igual peligroso.

M: Sí po.

V: Hay niños.

M: Sí po, como que el loco ahí, y entraba la gente a los talleres, así como todos preocupados después...

V: Tú le abriste porque no cachaste que era el loco.

M: No caché, no. No, pero más allá de eso, porque él llegó hasta ahí y se devolvió al tiro, yo bajé a hablar con él, pero en la puerta. Pero en la puerta incluso ya es cuático porque la gente entra, cachai, y no sé po, [no se entiende] qué weá pasó, así, algo grave... Fome por weón.

C: Oye, calmao no avancemos, igual quiero hacer hincapié en esa weá, porque... hay que estar más aguja para abrir la puerta, ¿o no?

[Sonidos y risas.]

C: No po, pero en el sentido de que ahora vamos a pasar a otra fase de la weá judicial también po, weón, cachai. Y a este mismo weón no hay que, yo creo, abirle más la puerta y como cachar si, no sé po, por ejemplo, yo los miércoles vienen puras locas, cachai, entonces veo...

V: El timbre.

C: Veo...

V: Las revisa, así, pero se pone en la puerta a revisar que sean mujeres.

[Risas]

A: Se pasaron...

M: Como te-- como te delatan, C.

V: Estai tú los miércoles, no estoy los miércoles, los martes, no vengo nunca los martes.

M: Mañana el C todo moreteado.

[Risas]

C: "No, cambié el turno pal jueves"...

[Más risas]

C: Está todo cagao... Em... Eso po, que hay que estar más aguja po weón. No hay que abirle a cualquier weón, por lo menos sospechar de que "Ah, este weón viene a tal taller", cachai.

M: Yo igual...

C: Yo igual de repente he sido harto pesado con weones así como "¿Hola?".

V: "¿A qué vienes?"

C: "Sí, ¿qué onda?". Cachai. Porque hay-- Y ha tocado que hay weones como que "Hola... eh...". Y como que, ya, sospechai al toque. Pero no podís dejar a ese weón pasar hasta acá pa preguntarle qué weá po weón, cachai. Bueno, eso.

M: Vamos a tener que abrir eso desde allá abajo, necesito eso. "Hola, buenas tardes".

C: Citófono. Ahora que vamos a pasar a otra fase.

V: Claro, otra fase.

[Hablan varios al mismo tiempo.]

V: Igual yo creo que tú... Ser cuidadosa con eso, caleta. Pero en un momento, como el turno del martes de la M, weón, no puede, no puede, así...

M: Es que viene tanta gente, que es como...

C: No sabís...

[No se entiende]

M: Él venía a afro, weón. [Ríe]

C: Sí, sí. O sea, a mí también me preocupa eso porque... debo ser sincero y me preocupa el turno de los martes, aparte no solamente por eso, sino porque la M también tiene clases, cachai. Entonces como que a veces mandai a alguna de tus alumnas, y tus alumnas abren no más po weón, cachai.

M: No, preguntan quién es.

C: Mmm, bueno. Aún así. Pero yo he visto otra weá po. No sé-- no sé si se puede hacer algo con eso, po, si igual tú después seguís haciendo las clases, pero... Para que sigamos organizando esa weá po weón.

M: De repente podríamos cambiarlo po. Ahora que tú tenís más días disponibles. Tú hacer el martes, y yo hacer el viernes. Entonces no... O sea, o que el martes se a rotativo, y el viernes...

A: El martes también tengo clases. A las 6.

M: Pero yo podría ser el turno del viernes. Queda ese turno, y que el martes rotemos.

V: [No se entiende]

M: Pa mí igual una paja [no se entiende]

C: No sé si tan paja. Pero igual, igual me preocupa esa weá, po. Cachai, que tú estís en clases, o que a cualquier persona que esté ocupada tenga el turno po, cachai.

M: Pero C, no es pa tanto, si yo como que la mayoría de las veces voy yo, y a veces le digo a las niñas, así, "anda tú", a la última que llegara a abrir [no se entiende]. Pero eso es... por ejemplo, ahora los martes no hago kathak po, cachai. Entonces es una hora y media no más, la weá, que hago clases. Estos días ha sido brígido porque está esta weá llena po weón.

C: Mhm.

M: Así que en verdad no. Me había olvidado de eso, que no estoy haciendo la clase la tarde del martes [no se entiende]. Yo creo que todo se va a solucionar cuando el... cuando termine esta weá, que viene mucha gente.

A: ¿En qué estábamos? [Ríe] No me acuerdo.

C: Martes.

V: En los martes.

A: Puse que... esperamos que se termine pronto, ¿cierto? Que los turnos no sean [no se entiende], y que nos vamos a volver más rápidos [no se entiende].

C: Y al weón de historia...

M: No hay que abrirle y ser más cuidadosos.

A: No, no, no, yo creo que igual hay que abrirle la puerta al loco, pero o sea, pero, ir a conversar con él abajo.

C: Ah, claro. No... lo peor es que esté tocando el timbre todo el rato. Pero no dejarlo entrar a la casa, po. Porque siento que también es como una weá de que el loco, puta, viene a alegar cuando quiere, dice la weá que quiere, vomita las weás y se va.

V: Sí, y llega y se pasea, se mueve con toda su prepotencia culiá.

C: Claro.

A: Porque además creo que nunca hemos sido violentos con él, cachai, y ha sido como cuatro veces que diferentes de nosotros que...

V: Y está viniendo toda la semana a webiar, si vino a webiar hace... la semana pasada. En el comedor, po.

A: Sí, la A lo... lo...

V: Está viniendo todas las semanas, cachai.

M: Ya. Eso, con martes.

C: Miércoles, ah.

[Risas]

C: Media hora de cada día.

A: Con qué seguimos. Ya, niñas de psicología. Muestra de video.

M: Obvio.

V: Quieren hacer la devuelta. ¿Qué día podríamos?

C: Pura gente de psicología, qué weá.

M: No, la weá [no se entiende].

V: ¿Otra sandía

A: Martes, el otro martes, ¿puede ser?

M: ¿A la noche? Sí...

V: ¿No vienen ustedes el otro martes, chiquillos?

Ma: El 27

[Varios hablan, no se entiende]

M: No, no vienen.

P: El 4. El 4 es lunes...

[No se entiende, alguien estornuda]

A: Oye, ¿y el viernes tenemos asamblea [no se entiende]?

C: ¿Este viernes?

A: Verdad que estamos a martes, weón.

M: Puta, no sé, el otro martes no más.

A: Sí.

M: Martes 4.

A: ¿Pero a esta hora?

M: Pero hagámoslo, porque las hemos pateado harto.

A: [No se entiende] No po, hablo en [no se entiende] porque si hay un video...

V: Si igual lo mostramos en el cumpleaños, así que da lo mismo. Ya...

A: Ya, eso, próximo martes.

V: Ya.

A: Cumpleaños.

M: ¿Cómo lo pasaron? ¿Cómo lo encontraron? ¿Qué les pasó?

A: ¿Con el cuerpo?

M: Con el cuerpo, con la mente, con la espíritu.

V: A mí me gustó mucho, me sentí muy contenta. Fue tal como yo... hubiese querido un cumpleaños pa la casa, tal cual. Todo el día bien movido, con hartas actividades, salieron todas las actividades que yo quería, así como que de verdad sentía que podía hacer... Y mucho mejor, así como que al final no nos complicamos ni por comer en la tarde, yo no sé si la gente habrá pasado hambre, pero eso le decía al A. al final nunca comimos nada, nunca hubo once, nunca hubo cena. Nada más po, comimos torta, y fue bacán, cachai, como que... Al final salió mucho más bonito de lo que yo me había imaginado po weón. Y sss.... [no se entiende]. La gente lo amó.

M: De verdad.

V: Sí, recibí muy bonitos comentarios.

M: Puta, [no se entiende], pero no tenía otra weá. De hecho eso es lo único que tenía.

V: O sea no sé si era el C el protagonista en verdad todo el rato.

[Risas]

C: Pero salía hartito el C, pero no tenía más weá. Incluso eso es todo lo que yo tengo de la casa.

V: Sí, yo lo sentí como que lo... pusiste todo, así. Sí, me gustó mucho el cumpleaños.

M: ¿Alguien más quiere comentar algo?

A: Algo más. Yo...

M: Puta, yo quería decir... todo, me sumo a todas las palabras de la V, no me quiero repetir, pero me quedé con una pequeña cosa que me dio lata, weón, que es como... lo del aporte voluntario, weón, que siento que todavía no... todavía la gente no lo aprende, weón. Es lata, porque hicimos clases, cachai, yo hice clases en la mañana... La V hizo clases, hizo el yoga, y no dejaron nada de aporte voluntario las personas po, cachai. Entonces eso igual es fome. Encuentro que, es como que-- y yo le comenté ese día a la V po weón. Puta mala está weá, weón, puras monedas de nuevo, cachai, así como... Y ni siquiera son de ahora, cachai, yo cacho que son las que han estado toda la vida en el tarro culiao. Y la V me decía "Tranquila si, nosotros demos, demos no más, ya vamos a recibir", y yo decía "weón"...

V: Vamos con cuarenta lucas de torta, cachai. [Ríe] Como que el aporte voluntario... nada, así.

M: Y me dio caleta de lata esa weá, como que... Como que, lo pasé súper bien, encontré que estuvo muy lindo... pero la de cuentas, así como fome po weón. Eso me pasó. Y pienso que... lo planteo como algo que tenemos que devolver, no sé, en alguna jornada reflexionar, darle alguna vuelta de nuevo, a la weá del trueque, del aporte voluntario, porque... no.

A: Claro, porque deberíamos pasar quizás a esa lógica del aporte voluntario como siempre.

M: Yo creo que lo que habíamos dicho en algún momento de [no se entiende]. Así como "aporte voluntario y consciente, ¿qué weá significa? ¿qué significa el trueque, weón?"

C: Qué significa para nosotros, además.

A: Pero, como, por eso. Quizás una jornada de reflexión, oh, recuerda...

C: ¿Cuándo es?

M: No lo tenemos ni pensado.

V: [Ríe] Me encanta.

C: Em...

A: Abre el calendario... Podríamo como... pensar esos como, mensajes po, cachai. Como preguntarnos qué significa pa nosotros y qué queremos en realidad como decir con la weá, cachai. Y ya, y claro, le ponemos, como hace el D, por ejemplo, "¿Qué es lo gratuito, por qué gratuito?"

C: No, no, no, precio libre. Igual no es gratuito. Igual los alcances, como pa explicitarle a la gente que la weá no es gratis. Que tiene que haber una... intercambio, claro.

M: El problema es cómo hacer, cómo transimitir que esta weá es una pega po, weón. Y es una pega brígida igual.

A: Llama al S.

M: ¿Ah?

A: Pregúntale al S.

V: Que haga poemas para...

[Risas]

M: No sé, weón. ¿A ustedes no les perturba esa weá? ¿Soy la única que le da...?

A: Sí, pero... no me perturba como haciendo la lectura tan negativa como pa afuera. Creo que igual hay como una cuestión de nosotros, en la medida de que... tampoco le hemos dado tanto énfasis a eso, po, cachai. Como pa decir "pase con aporte", cachai, como que...

M: Puta, en el evento de [no se entiende], yo por lo menos lo dije en la clase que facilité y... Entonces...

V: Yo también.

C: Puta, a mí me pasa que... Eh... Quizás no me perturba tanto por varias cosas. Porque, la primera, yo no hago la clase, y... También porque siento que son como desafíos en los cuales enfrentamos al momento de parar una... una lógica como esta po, cachai. Como el desafío también de... de la comida, cachai. Quizás está un poco más cercana a la gente que sea comida vegana, lo cual aceptan un poco más, pero hay varias cosas de las que nosotros estamos como intentando, eh... transmitir, cachai, rompiendo un poco la lógica tradicional. Entonces, en ese sentido, es como... una doble pega. La pega que hacís, que esperai el aporte, pero también la pega que estai haciendo como conscientizando, o implementando este método, cachai.

M: Por eso igual lo planteo como con ese objetivo, que sea un tema que esté sobre la mesa y lo problematicemos y mas allá de eso nosotros igual hemos conversado este tema, pero que haya un plan de acción en la wea, como tú decí poner un cartel...

A: Es que quizás nos falta como encuadre, no se como ustedes lo dijeron pero así como yo lo veo, pienso que lo voluntario queda así como adjetivo así como a pie de pagina, no así como estructural que esto funcione de esta manera porque todo esto va a funcionar de esta manera... lo que entendemos por esta wea es esto, esto y esto. Si participas acá y te gusta también estas adhiriendo como principio...

M: es que eso mismo que estay diciendo lo escribiría en una wea, lo publicaría en FB y lo pegara en la pared

A: Por eso yo digo que podriamos darle con la jornada de reflexión para formular eso como un encuadre

M: Nosotros teniamos un tarea para la jornada de reflexión... En fin, les tinca que ese sea un tema para la jornada

V: Si mucho, como que lo tenemos tirao hace rato, y siguen apareciendo actividades en las que no vemos... y lo hemos conversado nosotros.

C: Igual la tarea es seria... es grande y seria, en el sentido de que igual hay una cultura en valpo de casas ocupadas o espacios culturales en donde las weas son como por migajas... por trueque, el trueque está por ahí nomás... Pero sería re bacan que nos hicieramos cargo de eso, así como más...

M: Podría hacer unos cartelitos así como bonitos... con las palabras por mientras

C: Cómo con las palabras?

M: Qué es lo que tienen en Ancora?

C: Tienen un folleto. Yo por lo menos cuando iba al baño dice, describe la weá

A: Yo me acuerdo que en la puerta dice precio libre nomas

M: Podemos explicarlo

A: Es que tenemos que pensar esa wea. Porque lo de precio libre ellos lo sacan de esta wea de software libre, osea como desde la computación, de este precursor de Linux, un sistema alternativo. Y ponen la imagen ahí del loco diciendo porqué es libre y no gratuito. Eso pero no cacho mas en profundidad, ha sido interesante igual ese aprendizaje.

M: De pronto podríamos conversarlo con ellos

A: O autoformarnos nomás

V: Si po, igual ver como desde qué perspectiva nos vamos a tomar para...

A: Pero eso es una tarea por si alguien quiere motivarse con eso. Con M tenemos esa tarea como de... tomar unas cosas de internet ver que dicen de nosotros y plantear como una devuelta a la jornada de reflexión

M: Y además sistematizar un par de weas

A: Entonces que quede esa tarea, si uno de ustedes puede hacerse cargo, como indagar en eso qué es precio libre...

C: Yo propongo que otros indaguen y yo me ofrezco a hacer la wea en la práctica que igual es pega. Porque siento que en el espacio pueden estar explícitas unas preguntas. Como qué significa que el espacio sea recuperado para la autogestión, las artes y autoformación. O qué significa el trueque para nosotros cachai. Como de alguna manera también darle contenido... osea que el contenido se materialice en el espacio también... que es una wea que le hemos dado mas vueltas que la chucha pero que igual nos ha costado como concretarlo

A: Lo hemos conversado de acuerdo, pero no se si le hemos dado ese espacio que podemos en el espacio de reflexión

C: Lo que digo yo es que le hemos dado vuelta a la tarea como pendiente, siempre pendiente

A: Y quizás cosas aladañas, derepente podí así como tirar la pelota... como que una opcion o uno de los conceptos que se va a ocupar es el precio libre cachai, pero pueden haber otro nombres pa la wea, igual como expandir un poco el abanico, cachar logicas como de intercambio económico.

C: A lo mejor soy muy esquemático pa mis weas pero alo mejor no un texto, si no presentarlo como monitos... como si este monito aporta a esta wea, luego este aporte, una flecha cachai y luego esta casa, y luego no sepo, como un esquema de qué manera construimos entre todos el espacio

A: Si, estoy de acuerdo

M: Si, pero creo que la forma viene después

V: Eso podemos verlos en la jornada que es el día... a verdad que eso lo íbamos a ver al final

A: No quedan mas puntos

C: Osea lo del cumpleaños, pero no detuvimos en lo del aporte...

V: Ay la dispersión

A: jajaja, como desde afuera

C: Ustedes!... A mi lo que me paso con el cumplea fue que.. como que nos apuramos de alguna manera en que fuera el 17, y después sentí que no había apuro que fuera ese día. Si bien...
(Comentarios y risas acerca de algun gesto que alguien hizo)

C: Qué yo dije que fuera ese dia?

M: Osea eres uno de los que estaba por ese día...

C: Osea a lo que mas le ponía apuro es a cuando es la wea, o a que han definido de la wea cachai. Bueno, pero porque siento esta wea, como que salio bien, yo me senti bacan, disfrute no me senti estresado... Disfrute todo el día la pulenta así; trabajando, conversando... Hubo momentos que a lo mejor eran como de dispersión pero que fueron super necesarios cachai... Despues de ver la pelicula nos demoramos caleta... pero la gente se quedó, no se aburrió. Se fueron algunos volvieron otros. Pero a lo que voy también es como que... igual fue a la ligera. De alguna manera este espacio igual es significativo para nosotros y siento que pa otra gente también. Y otra gente que no estubo quizás le hubiese gustado estar... lo digo por algunos amigos cachai. Entonces si hubise sido con un poco más de tiempo quizás hubiese sido más... Insisto, no voy a que la actividad hubiese salido mejor cachai, pero... no se hablo un poco igual como nos tomamos la wea

A: Igual es como un atentado al objetivo, porque el objetivo es celebrar, marcar un hito, hacer un cierre simbólico, ese era el objetivo

M: Como que C va por la gente que faltó. A mi me pasa que yo quería celebrarlo ese día. No quería que estuviera en una fecha tan lejana al real cumpleaños, pa mi era importante eso. Pero más allá de eso la gente que no está igual está, más allá de lo emocional y no se qué, si no estay porque tení que ir a hacerte un paseo de 18 de septiembre puta, desición de los locos igual po. Era nuestro cumpleaños, lo quisimos celebrar ese día y si querí estay, si no queri no estay

C: No igual no voy a como... puta no se.. un poco la impresión que me dejó esto que subieramos el flyer cuatro días antes de la wea

M: Es que claro, ese día se subió el flyer pero veníamos dando jugo a la gente hace rato con el cumpleaños así que igual por weon. Yo le escribí a mis alumnas un mensaje hace como un mes de que estubieramos de cumpleaños, que lo íbamos a celebrar el mismo finde semana antes de irme a Argentina les escribí de hecho

V: Igual yo siento que claro, un cumpleaños no se si va... Si yo no conozco un espacio por ejemplo no se si esperaría el día del cumpleaños pa venir a conocer ese espacio. Como que igual es evidente... o yo esperaba a los mismos de siempre cchai, no iba esperar que justo ese día llegara alguien nuevo o alguien distinto...

C: Igual llevo gente nueva

V: Si igual llevo gente nueva, cuántica esa wea.. y en ese sentido siento lo mismo que M... como que cada uno elige po weon

A: Igual ahora como escuchando, creo que podría haber sido más como colaborativo quizás. Igual fue organizado desde nosotros como cuatro con diferentes grados como de protagonismo hacia afuera, como muy marcá quizás eso de adentro y afuera... quizás podríamos haber convocado a los cabros y sentarnos "cabros queremos celebrar la wea qué les tinca, que les parece... y pudo haber funcionado desde ahí mejor en cierta medida porque igual hubiese sido....

M: Es que igual está el límite de las fechas

A: Si pero igual hubo gente que vino, por ejemplo si hubiesemos citado a AL un día, los cabros vienen y estan dispuestos... porque estamos planteando que la wea es colectiva, pero sin embargo la planeamos nosotros, y los cabros como que adhieren o no a la idea cchai, pero yo creo que estaban las condiciones para hacerlo de la manera mas colaborativa

M: Bueno pero para que lo hagamos a la próxima... Y va a ser siempre esa fecha

V: Nos vamos a ver todos los años en esa

M: Ojalá que el otro año el 14 caiga fin de semana

C: Ojalá que estemos weon

V: Yo igual tengo fe que vamos a estar

1:47:23 - 1:47:33(No se entiende, bromean)

M: Podríamos mañana ir a ver a B

C: No no lo vayai a ver...

V: Loco la otra vez que yo fui a dejar el papel dije voy a dejar el papel... weona fui vestida de tribal, pasé del semáforo a la wea, dejé mis weas botás en el semáforo... estuve tres horas metia en la cagá, así que yo no se que wea mañana... Por eso no me quise comprometer con nada... con ir a comprar... porque...

M: Pero igual del otro dia ya tenís como los tips... Como ir, pasarselos a no se quien...

V: Si, hay como un lugar aparte...

M: Lo primero que entrai hay una persona ahí como... y después esta como la secretaria o secretario

V: Si, a ese...

(Bromean, no se entiende)

M: Estamos ready?

A: No, falta la jornada

V: Ah! Fecha

M: Es pal pico este mes, tengo todos los fines de semana presentaciones

A: Esa es nueva jaja

(No se entiende, todos buscan sus calendarios)

M: Acuérdense que el seis de octubre es el lanzamiento del poemario de la Lilith, hay que tenerlo presente

A: De las 8 a las 9? ese era el horario

C: Yo no voy a estar

V: Jueves, yo voy a estar porque vamos a cocinar

A: Yo igual pero ocupado

M: Cuando hacemos la wea entonces?

A: Voy a reservar entonces la sala para ese día seis de octubre

M: Igual se va a estar moviendo harta gente ese dia por la casa...

C: Y por qué dijimos que si entonces si ya estaba ocupado?

A: Porque... descoordinación

C: Oye pero puede ser en Tómate...

M: Ah! eso teniamos que ver... la loquita de cosmética necesita un lugar con ventilación para el otro martes, y derepente podría ser en Tómate, pero tu tení reunión... hasta que hora?

C: Hasta las 9

M: Uy que hacemos con esa loquita?

C: En tu pieza po

M: Que no puede en esa sala el próximo martes porque la va a ocupar para la wea de (no se entiende) cosas y que necesita un lugar con ventilación... Lo que le podría decir es que quizás haga la sesión ese día a las 8, para que ocupe cuando se termine lo de afro. Entonces ya la única opción es que cambien el taller

A: Ya entonces se puede ocupar la sala de arriba. Le vamos a seguir diciendo Tómame a la sala

C: Si más fácil weon, no importa

M: A mi me gusta

C: En verdad no existe Tómame

V: Sala C jaja

C: Sala máquinas, eso podría ser

M: bu que fome... sala radio, si ahora es la radio

C: pero qué... hemos tenido como un reunión al mes

M: ya, cuando hacemos la jornada

C: el único programa de radio que sale una vez al año (Bromean)

A: Hay un 31 feriado de octubre

M: Nooo no puedo no voy a estar en Valpo

V: No, muy lejos igual

M: 16 de octubre creo que puede ser una buena opción

A: Yo creo que es la única domingo 16

C: Hagámosla en Y?... Oye y tenemos todos los viernes de octubre con los cabros?

A: Si, ya aceptamos

V: Y eso es para las actividades o no?

C: si

A: Ya y que onda ese domingo?

V: Un almuerzo po. De las 2 hasta las 8

C: Me parece. O hasta las 8.30 con tomá de once y su invitao, corta

M: Full day entonces

C: si po

V: Si y mas encima ese se saca esas weas que se le ocurre sacarse

M: Que wea?

V: eso ponches blancos del terror que yo llego y me tomo como agua
(Bromean)

A: Estamos entonces, 16 de octubre full day

M: Vieron mi nuevo planner?
(Bromean)

A: Por qué no publican (no se tienden)?

C: no se M dijo que no le tinca

M: Yo dije que no estaba segura

A: quizás...

V: igual pueden reservar los platos

C: no, asi como que va a haber un plato de no se que...

M: Hay que publicar lo del mote con huesillo
(Bromean)

A: hemos finalizado entonces

P: Podemos hacerles una preguntas?

A: wooooooooo
(se rien, bromean)

P: asi como pa salir de la duda, a propósito de lo que venian conversando acerca del aporte voluntario y la observación específica de T en el cumpleaños, queríamos cachar si el autofinanciamiento individual y/o colectivo, en cuanto como por ejemplo a la venta de productos, por ejemplo los montoncitos veganos o las clases... como si implica una retribución personal en tanto yo hice esto o es para la casa...

M: Va para la casa, en general y ese día en particular... Igual depende por ejemplo la clase de yoga es la pega de ella, la clase de danza es mi pega

Ma: Entonces hay ciertas cosas que son su trabajo en el fondo

V: Claro, el resto de las actividades para la casa va pa la casa

A: Claro

M: Claro

A: Los montoncitos por lo general lo hace ella pero va pa la casa

M: Por ejemplo igual el cumpleaños fue distinto porque los talleres que dimos era pa la casa

P: Ah, fue la excepción

c: si

P: Y el aporte siempre ha sido monetario? el de frasco de vidrio? o ha sido otro tipo de recursos así como pa la casa, en el caso de un taller o algo

C: Hoy empezamos a hablar acerca de que este ha sido un tema del intercambio y toda la wea, precisamente ha sido por eso porque desde un principio hemos querido implementar como una libertad para ponernos de acuerdo en un intercambio particular cachai. Si tu venís con un taller que... tu taller es con aporte voluntario ya, y entonces qué podís dejar pa la casa como super avalado cachai, como no yo... una vez los chiquillos hicieron una actividad al fin de su taller, ponte tu eran 6 sesiones y al final hicieron una actividad y toda la plata de la actividad era pa la casa, ese fue un tipo de trueke. Otra vez, fue que traía todas las sesiones un aporte de útiles de aseo. Eso igual ha sido como repetido porque es como lo que más ocupamos acá; bolsas de basura, confort. Pero todos han sido así nada que ver con lo esperado

M: En realidad no ha funcionado

C: Por eso es que nos a problema caleta igual

P: Y trueke

M: eso po. se establece un trueke, se hace el taller y se organizo un evento al final pero no siempre se hace

C: Y al final siempre el espacio ha estado para que lo ocupen cachai...

P: o trueke o material?

M: No siempre funciona... es lo que te acabo de decir

C: No entiendo la diferencia que estas haciendo

P: es que no se, me imagino como clase por clase por clase

C: Si po, así ha sido.. es que por eso depende cachai

P: ya a no, sorry, me estaba metiendo en otra cosa

M: Hay distintas formas, lo que pasa es que la wea de financiamiento funciona distinto. Si una persona viene y quiere cobrar 30 lucas por su taller, la devuelta pa nosotros es también en plata, el 20%. Si la persona viene y hace un taller por trueke, la devuelta pa nosotros es por trueke. Si la persona viene y es gratis... ahí vemos no se. Lo que ha pasado es que no ha funcionado y hemos establecido distintos modelos de trueke; cada clase los alumnos del taller vienen y nos traen algo y no traen, o hay aporte voluntario que no existe

C: Lo que digo yo es que siempre hemos estado dispuestos a que oferten weas cachai, y igua segun la referencias de ellos. Pa que si va a ser por aporte por comida y weas pa que le vay a cobrar plata... como que todo el rato que es espacio esté dispuesto a la iniciativas que llegue, y que obviamente sean a fines a la línea editorial que nosotros tenemos. Pero con el fin que la wea se haga, que salga pulento... pero la devuelta no está siendo... y más alla la devuelta pa nosotros, no es pa nosotros en ningun caso, es como pa la casa todo el rato. Incluso ha sido así como por trabajo cachai, ah ya como que lo que nosotros podemos hacer es que yo cacho de carpintería podemos arreglar una parte de la casa... Una vez un loco dijo super entusiasmado esa wea, comenzó el taller y nunca más vino. Y es decepcionante. En todas las instancias nos hemos llevado weas así como...

M: Igual está como cada uno ocupa el espacio también pa su propia arte, pa su propia pega. En el caso de V lo ocupa pa yoga yo lo ocupo pa danza, los cabros estan pensando en agrandar el Komedor y hacer como una cooperativa entre llos pa que genere ganancias pa ellos.

P: Y el komedor en este momento es como colectivo en tanto sustenta la casa

M:si

C: si... pa las cuentas... es que eso es lo básico. La comida lo paga cada uno de nosotros y derepente si queda del komedor lo dejamos para eso

M: En un momento igual nos estabamos organizando como que entre todos comprabamos las cosas...

C: a claro pero muy rara vez... como que no sacamos plata de la casa porque sabemos que la prioridad es pagar las cuentas. Nosotros tenemos plata como pa comer... lo que hemos llegado igual que la casa pueda sustentarse, que no saquemos plata de nosotros... que igual lo hemos hecho, a cagar, porque la casa no ha dao cachai

P: Siempre le han llegados cuentas, desde que llegaron o?

A: desde el inicio habian deudas comprometidas entonces... app.150-180. e hecho en ese sentido tenemos registrado deudas... aunque igual hay límites difusos...

P: Les parece pertinente la actividad que les propusimos la otra vez de empalme-expectativas, si la hacemos, o si en conjunto vemos como llegamos a hacerlo... habiamos pensado en descartarla pero dijimos que les ibamos a preguntar primero que opinan y ahí que sale... creen que puede ser beneficiosos para el proceso o lo descartamos?

A: Y la jornada de reflexión muy tarde para hacerlo?

M: No po la idea es que sea antes de que empicen las cosas. además tenemos hartas cosas pa esa jornada. .. Yo muy realistamente prefiero que la descartemos, si ya tenemos hartas fechas tomadas. Además de cierta forma lo hemos conversado; que sea un trabajo riguroso, que devuelvan...

A: Lo mismo que hemos hablado de los talleres que sea recíproco. Como que se cumplan los acuerdos a los que lleguemos. Y que claro nose ustedes pero Igual la cuestión ética tambien es (no se entiende) para otras personas, o también para nosotros, y eso va a tener una implicancia en el hacer de acá y en el pensarse desde el espacio lo que va a repercutir necesariamente a otras personas igual po. Yo creo que eso.

(?): respeto, amor, comprensión.

Asamblea II

A: Eeh... los puntos

V: Ya, cuentas.

A: ¿Ustedes tienen un punto, chicas?

M: Sí.

C: ¿Me servís? Flaco me servís porfi.

A: sí cuentas ya lo tengo (no comprensible)

C: Oye no... no lo hemos enviado al mensaje a la loquita del... pibe chorro.

M: ¿Qué..?

J: Pibe Chorro...

A: Quién es...

C: De la película.

A: Aah, la película.

V: ¿Le dijiste que bueno? ¿O todavía no?

C: No, todavía no le he enviado el mensaje.

A: ¿Tú se lo vai a mandar?

C: Sí.

V: Hagamoslo ahora.

C: Claro, hagamoslo al toque.

M: Yo tengo Lulú, el poemario.

C: Varieté igual po.

V: Sí po.

M: Mmm... Re levantamiento del... Osea, nueva proyección del documental del aborto.

V: Mm...

M: Taller de feminismo islámico... Y... taller de danza de los demonios de Sri Lanka.

C: Y la rabitatón, ¿todavía no?

V: Listo, de los demonios...

A: De Sri Lanka.

V: Cacha. ¿Con la misma cabra?

M: No, la otra.

V: ¡La otra! Uhh (aplaude)

C: ¿Oye y la loquita no... no mandó la money?

M: No tiene... se le perdió su digipass, y está... dijo que hoy día iba a tratar de que su mamá me lo, me lo transfiriera.

V: Eh... eso po, rabitatón, otro punto importante. Y yo tengo... esto. Música y pintura para el próximo comedor.

M: Hablemos primero, primero sí de los... con los cabros po, pa' que no los tengamos hasta la hora de la...

V: Claro, y yo tengo otro punto pal comedor también, así que podríamos partir con el comedor.

J: Delicias de la soa.

A: (se ríe)

V: Delicias de la soa, de las soas.

C: La weá, ya me imaginé el cartel.

V: Oye sí te vamos a pedir altiro un cartel con la Al.

J: Mándale soas.

C: Cincuenta mil.

V: Delisoas (se ríe). Cincuenta mil, cachalo... (se ríe).

A: Ya, J Ce, comiencen. Pero claro, estos dos puntos...

M: Igual a mí si me pudieran, como contextualizar un poquito porque no estuve... Sé que hablaron, ¿que se va a hacer un lanzamiento?

J: Claro, la idea era como hacer un lanzamiento...

C: El A tiene como el...

A: Tenemos que buscar acá...

C: Cuidado con la...

M: Mm... (incomprensible)

V: Y la Violeta así, pegada a ese pan, muy atenta.

M: (se ríe) Pero no hay fecha para ese lanzamiento.

A: Sí, le pusimos tentativa. Ya, quedamos en que... La V y la Al iban a definir más la propuesta... La soa. Eh...

C: Eso no más po.

V: Listo (se ríe).

A: Ah, el punto del viernes, de que los chiquillos nos pudieran como... eh... ayudar con un turno, que hagan un convenio po, porque tienen que ver como sus tiempos.

J: Claro porque también tenemos la disponibilidad del martes...

Ce: El martes.

J: Y que dijeron que a lo mejor tú querías cambiar el martes, entonces...

M: M... Es que eso era cuando estaba lo de afro porque estaba estrasada que les pedí... apañe pero eso ya no va.

A: ¿Ya no ocurre?

M: Hoy día llegó gente a la clase de afro (se ríe).

A: ¿La dura?

Ce: Ah, a nosotros nos vendría mejor, cubrir un turno los, los martes. De hecho los viernes no sabemos si podemos, tendríamos que ver... Vos, vos no querés cambiar.

M: Pucha no, es que igual... No sé, igual podría ser... sí... Ya sí demósle no más. Pero ¿Hay disponibilidad de que derrepente podamos cambiar...? ¿Sí?

Ce: Sí.

J: Claro osea que, lo primero que habíamos dicho era que podía ser como uno por medio... un martes...

M: Podríamos irnos acomodando, pero ya déjemos ustedes martes y yo viernes y nos vamos acomodando.

Ce: Dale.

A: Va.

C: ¿Quedan más puntos?

A: Sí.

M: (se ríe)

A: Espera, que voy anotando... Pero vayan (incomprensible) si despues lo podemos conversar.

C: Como para ir zanjando weás, el tema de la... del precio, ¿En qué quedamos?

A: No lo hemos definido.

C: Hablamos ese día como, en torno al precio M... Que a los cabros como que les gustaría cobrar un poco más po ¿cachai? Porque igual, es más webeo lo que ellos quieren hacer pal comedor.

M: Pal día... ¿ustedes quieren hacer pastas o no?

Ce: Claro.

J: Pastas caseras. Yo lo que estaba pensando es que se puede partir haciendo como... lo que sea, así como menú variado al precio general, no sé, las primeras semanas, y hacer como una encuesta a la gente que

venga al restorán. Y preguntarles po, si les tinca un día de pastas caseras, si estarían dispuestos a pagar 500 pesos más por comer pastas caseras.

M: No sé si sea necesario.

C: Osea yo creo que la gente puede estar dispuesta weon.

M: Igual si son 500 pesos más...

V: Por pastas caseras...

M: ...Está bien.

C: Si el tema, lo que habíamos visto...

V: El punto es como... como eso po, como hacemos la difusión sin complejizarlo aun más, entendiendo que la tenemos que hacer piola cachai, como... y que ya la gente está acostumbrada a las dos lucas cachai, como hacer ese...

M: No sé, sabís que yo no, creo que no es tan cuatico weon. Siento que no sería tan brígido que ese día la gente que llegue le digamos al principio este día es 500 pesos más porque son pastas caseras y no sé qué, y ahí verán si se quedan o no, yo creo que se van a quedar.

V: Claro, m...

M: No creo que sea tan cuático.

Ce: De una, aparte que está buena, dos quinientos... y avisar en el momento...

V: Sí porque aparte tampoco es tanta la diferencia.

M: Es muy poco, te creo fueran no sé, dos lucas, ahí recién...

C: ¿Cómo? Ya bueno filo. Ya po, zanjemos entonces, ¿o alguien no está de acuerdo?

A: Yo estoy de acuerdo, creo que lo único es como avisar con anticipación, pa' que la gente igual no se pegue, por si acaso, igual hay gente que puede venir y puede traer como justa la plata.

J: (incomprensible)

V: Le servís dos fideos no más po

(Risas)

C: Le servís la mitad

V: Claro po, obvio.

(Risas)

J: Los fideos pero sin salsa.

V: Obvio po.

(Risas)

C: O crudos.

V: Ahí le abris un paquete de luquetti y fin.

(Risas)

J: Los que se quedan en la olla ahí que quedan como un moco

(Risas)

J: Ya. ¿Nosotros podríamos venir a almorzar alguno de los otros... días?

(Risas)

M: No sé.

V: Obvio po, yo lo veo así de obvio. ¿No?

M: No sé.

A: Por mí no hay problema, creo que dos platos no atentan contra la...

V: De hecho yo creo que pa' toda la comida que tenemos...

M: Yo decía que no sé, pal miércoles yo creo que da lo mismo, pero no sé que onda el lunes... Depende cómo vaya a funcionar, igual hay que ir cachando como vaya funcionando porque derrepente...

V: Claro nosotros hablamos por el miércoles.

C: Calmao, no sé si hablaron el tema de que... lo que ustedes hagan también...

V: Sí po, están contados nuestros cuatro...

M: ¿Qué?

V: Platos, de fideos.

C: Entonces tendría que ser así igual.

M: Ah sí po.

V: Obvio.

Ce: Luquetti.

V: Luquetti (se ríe)

M: Acuenta po

(Se ríen y bromean)

V: Viste y la Viole apoya esa idea.

A: Ya, ¿zanjado eso? ¿Alguien está en contra? ¿No? Ya.

C: Puta la weá que vamos rápido weon.

Ce: Habíamos hablado lo del gas... Habíamos dicho dejar una luca cada vez que cocinábamos...

M: ¿Para el gas?

Ce: Para el gas...

C: Todos.

Ce: Todos

C: Todos los días se deja una luca, ¿cachai? Lunes miércoles y viernes. Entonces como... tratar de ocupar el gas, no el de la ducha po, el otro. Y ese como que lo vamos comprando con esa luca que se va dejando.

M: Entiendo.

J: Yo creo que faltaría, dejar bien claro las fechas no más, pa' empezar a... armar la cosa.

Ce: Habíamos dicho claro, que un día... como un evento de convocatoria de re lanzamiento, no sé.

A: Si po pero...

C: Y hay que cachar como... Dale dale.

A: Boli boli, que... también está la ida de la cena, bueno sé que es otra cosa, pero voy a nombrar como los puntos que habían. Estaba el tema... de la propuesta de cena. Pero a eso no le habíamos puesto fecha, como que... podríamos trabajarlo juntos, eso es una... (incomprensible)

J: Entonces habíamos dicho de ir rotando las cenas, que sea un mes...

C: Ese no es vegan po vieja...

V: Pero este pan, es el mismo del batido hermano.

A: Claro, el énfasis en la organización...

C: Te voy a creerte soa...

A: ¿Eso habíamos hablado de la cena o no? ¿Se acuerdan V, C, M? Bueno la M no estaba... De que... nos íbamos como... ¿Cómo era? ¿Alternando? Alternando la cena. Una vez por mes. ¿Sí?

M: No sé, pero me parece bien...

C: Onda la... lo de... ¿Ah?

M: Vamos a hacer... todos los meses una cena.

A: ¿No sé si estan de acuerdo?

C: Podríamos evaluar...

A: ¿Están seguras? (Se ríe)

C: Podríamos evaluar el primer mes... Como, también estaba, habíamos conversado eso po, como evaluar el primer mes de comedor, como con esta fórmula. Y de ahí ver todo po, el tema de los gastos, del método de recolección del recicle, de la difusión, evaluar todo esos puntos... en volá...

M: Cómo... ¿Cómo va a ser el recicle?

C: En volá antes de... de la cena, como de... tirarse a la piscina con la cena igual.

J: El recicle va a ser que siempre va uno de nosotros acompañando a...

Ce: a dos de ustedes.

M: Ah buena, bacan.

A: Miércoles, obviamente.

C: Calmao y el recicle va a ser ¿Miércoles y sábado? o va a ser miércoles o sábado...

J: Yo creo que hay que ir viendo...

Ce: Y podemos ir viendo... lo que necesitemos.

A: Osea depende

V: Miércoles y sábado, miércoles y sábado.

A: Porque igual tenemos un límite de espacio.

C: Claro el límite de espacio pero en cuanto a traer todo de una po. Onda ponte tú que el sábado nos vaya la zorra, y traer muchas cosas, que no quepan. Porque sería mejor en ese sentido ir dos veces y traer no tanta comida po...

A: Claro, y trayendo más selectivamente.

C: Pero más paja, porque tenis que...

J: Pero el problema también es que la recolección del sábado es pal comedor del lunes y miércoles...

C: Si po.

J: Cachai, entonces ese... tiene que estar recargadisimo.

V: Claro que el miércoles sea como...

C: Pero igual alcanza osea, el otro día hicimos...

V: ...El retoque.

C: Los cabros van a cocinar con lo que quedó de lo que hicimos en la variedad.

Karla: ¿Ese es el recycle?

C: ¿Cómo?

Karla: A lo que le llaman como... ¿recycle?

A: (Se ríe) No sabe...

C: Ir a buscar a la... a la feria.

Karla: Ah ya, ir a buscar allá, no lo que les queda de aquí mismo.

C: Ah no, no.

Karla: Ya.

C: Onda, la idea de nosotros es como, abaratar ese costo, como, no tener costo en comprar comida. O por lo mínimo.

J: Los aliños...

Karla: Por lo realmente necesario.

Ce: El aceite...

C: La harina...

J: No verduras ni frutas.

C: Pero alcanza, en volá alcanza lunes y miércoles po. ¿Cachai? Si lo hacemos de esa manera. El tema es que va a alcanzar lunes y miércoles solamente. El miércoles tendríamos que ir para que alcanzara pal viernes nuevamente.

Ce: Claro.

C: Y de esa manera igual tendríamos verdura pa'... pa' todo.

J: Claro, que alcance la del miércoles, como que alcance pal viernes y si hay algún evento el finde...

C: Claro.

A: Oye V ¿Y el refri? ¿Cómo les fue con eso? ¿Preguntaste?

V: No no, no hemos preguntado. Voy a preguntar.

Ce: En casa igual también se puede guardar, de última, osea no estamos tan lejos.

A: Ah podría ser, ¿Y tienen espacio? No creo que tanto.

Ce: No un montón pero...

J: Un refrigerador...

Ce: Claro.

C: (se ríe) Un refrigerador de espacio, como más o menos eso, ese volumen.

M: ¿Me dai tecito Tanya porfa?

V: ¿Oye no quedó más agua puesta?

Karla: Quedaba un poco en la tetera.

V: Pero la tetera está apagada.

C: Oh fue.

M: Todo fue.

C: Igual no tenía hambre.

V: No... Queda una cachá de mayo cabros po, hay que comer...

C: Igual tomé hartó mate.

(Se sirven más té, incomprendible)

C: Hay que hacer la fórmula X menos dos es Z al cuadrado de... cómo lo vamos a hacer con los recicles weón.

V: ¿Con los turnos?

C: Claro con los turnos.

V: Armémoslo al tiro po.

Karla: ¿Cómo para ir a buscar la comida?

C: Sí... Porque pasa, pasó que... Claro, a veces hay voluntad ¿Cachai? A veces como... el sábado fuimos los dos, no sé si nos tocaba pero filo, podíamos, pero no sí siempre vamos, va a pasar eso de que ah ya yo puedo, yo también puedo ¿Cachai? Siento que a veces hay que hacerse el tiempo pa...

V: A mí los miércoles me cuesta más ir, por ejemplo porque tengo clases de tribal y quedo un poco sin ganas de ir y claro, quedo muy justa, y como que el miércoles el recicle es más temprano que el sábado ¿cachai?

M: Yo los miércoles no puedo ir nunca.

V: Tú no podis nunca el miércoles...

Ce: Y si fuéramos nosotros dos el miércoles, como para buscar lo del viernes...

C: Eso igual estaría bueno. El tema es cómo irían.

Ce: Los tres.

A: Pero es más factible que...

C: Sí, eso podría ser, que nosotros nos vamos turnando nosotros dos.

A: ¿Por qué no mantenemos el miércoles no más, filo?

C: Porque como vamos a ir el puro miércoles...

A: No no no, nosotros dos mantenemos el miércoles, y las chiquillas de repente pueden el sábado.

V: ¿Y? Claro.

A: Osea, miércoles uno de los dos, y las chiquillas sábado una de las dos...

C: Ah claro, vale vale vale.

A: Porque la V está teniendo problemas con los miércoles y la M igual po.

C: Sí. El tema es que todas las semanas vamos a tener que ir igual po, y ustedes todas las semanas van a tener que ir igual po. Todos los sábados.

A: Si po y a este sistema se suma la A igual, porque eso es parte de nuestra propuesta de los dulces. ¿Cachai?

C: ¿Ya? ¿Van a hacer dulces con cebolla?

(Se ríen)

V: No po, apañar en el recycle igual po. Igual podemos hacer una mermelada de cebolla, al vino.

J: Oye pero igual de repente, si fuéramos los dos el miércoles, con uno de acá... Y que el sábado se turne el resto, queda más flexibilidad po.

C: Es que no hay más resto po, si son tres más. Ponte tú un miércoles van ustedes dos y el A, el sábado tengo que ir yo cachai, con las chiquillas. Y al otro miércoles van ustedes dos conmigo, y el sábado ellas dos con el A.

A: ¿Por qué no lo dejamos fijo? Yo prefiero dejarlo fijo, así nos podemos perder más, al menos a mí me sirve más de esa manera.

V: Sí porque igual yo los sábados de ceremonia tendría que cambiar con alguien...

M: Es cuático, está cuático weon, porque por ejemplo este sábado yo no voy a estar ¿cachai? Me tengo que quedar en santiago, no alcanzo a volver. Entonces ahí cuando uno no puede queda la patá weon. La V siempre se va a su ceremonia los sábados también...

J: Estos drogadictos...

(Se ríen)

J: Es un chiste, es un chiste.

(Se ríen)

A: Lo otro es cambiar eso por el comedor, pero tampoco es como... justo, no sé.

J: Pero cuanta gente hay. Están cuatro, nosotros dos y la A1. Son siete.

V: Siete.

J: Son dos días.

M: Igual yo siento que pueden ir dos y medirse un poco más no mas po weon. Porque igual de repente hemos traído caleta de weás que no necesariamente las ocupamos todas al toque ¿Cachai?

V: Osea ya sí, como claro, traer cantidades agilás como de cebollín que trajimos cachai...

C: Como el otro día que fuimos con la V nos dimos cuenta que con el carrito era mucho más piola, así como que podría ir, podemos ir dos ¿Cachai? Y podís como, lo que pasaba antes por lo menos me di cuenta, que llenabai el saco y queriai puro virarte porque estaba pesado y no te dan ganas de seguir dando vueltas po weon. Pero con el carrito como que esperabamos un rato, salían más verduras, dábamos otra vuelta, esperabamos otro rato... Piola.

M: Igual ese día que fuimos nosotros, si bien nos vinimos pal pico igual pudimos los dos cachai, no fue como que "Oh, debimos venir con alguien más sí o sí" Igual la hicimos cachai.

V: Yo igual siento que de a dos está bien pa' reciclar weon... Yo siempre he reciclado de a dos.

C: Qué dice la rabita.

J: Bueno pero igual tenemos este primer mes piloto igual po, tampoco es como pa... hay que elegir una opción y darle como cuatro semanas...

C: Igual yo estoy de acuerdo con el A de que sean dos o tres personas, pero fijemos la weá cachai

V: Sí, yo igual quiero.

C: Porque pa' lo mismo como pa' que sepas que te toca la weá po, no podís hacer planes po.

A: Podríamos marcarlo y esa persona puntualmente arregla con otra del grupo. Onda si la M no puede...

V: Como los turnos...

A: Por alguna razón y nos dice un cambio raro, ya, pero ustedes se la arreglan.

C: Sí sí sí, no tiene que pasar por la asamblea

A: Pero en la burocracia (se ríe) que aparezca tu nombre.

J: Si un finde nosotros vamos pa Santiago vamos los dos el miércoles y coordinamos pa que vaya... la chica... y así.

A: Entonces pongamos Vi Vi Vi (se ríen)

C: Después ahí vemos

(Se ríen)

C: Claro pero si vamos de a dos entonces...

M: Quién va este sábado.

V: Ya el A con la AI, se está ofreciendo.

A: Ah no pero este sábado está de cumpleaños la AI entonces no...

C: Ay si quiere puro revolcarse en el percolado

V: En el percolado (se ríe)

M: Si po ahí celebramos.

A: Em... ¿pongamos altiro? ¿Les tinca?

V: Sí po sí po.

A: Entonces sería...

V: Yo el quince no puedo, empezamos (se ríe)

A: Ah si po es que ahí hay dos cosas cruzadas, porque nosotros mañana tenemos que cocinar, entonces mañana, no po, podríamos ir el sábado. Dependiendo de tu pregunta, cuando empezamos. El día que habíamos dicho era...

C: ¿Catorce parece?

Ce: Viernes catorce en verdad.

A: Yo no anoté, o si lo anoté... Calendario.

M: ¿Y por qué decidieron un viernes y no un lunes?

A: Igual no decidimos, como que es una...

Ce: No sé por qué, como que lo tiramos pero no sabemos bien que...

A: Creo que el viernes catorce ¿Por qué no aparece? Yo lo anoté...

M: ¿No les tinca mejor el lunes?

J: Parece que fue porque el viernes, porque el lunes ya estamos como con los turnos, ese viernes como pa' generar material cachai, pa' subirlo a pa' tirar la carta como de la semana que viene, no sé. Entonces la idea era principalmente generar registro, material antes de la... semana.

C: M...

A: Claro, el catorce de octubre.

V: ¿Lo vas a anotar en el calendario?

A: Es que depende po', si estamos de acuerdo o no.

C: Catorce, eso significa...

A: Que es la próxima semana ¿O no? ¿Estoy bien?

C: Si po. Pero necesitamos para ese día solamente hacer un evento en facebook y decir que vengan a comer...

A: Sí.

V: Y el afiche. ¿Te acordai que habíamos dicho?

A: ¿Pero de pronto no les tinca como usar el mismo no más que tenís, pero modificarle algunas cosas, así como lunes miércoles viernes, y ponerle algún color? Pa' que la hagan corta igual.

C: Claro pero, como que estamos hablando de dos afiches. Osea, como que yo pienso en dos afiches igual. Uno tiene que ser como el que vamos a salir a pegar, porque dijimos igual que ibamos a salir a pegar.

Ce: Claro.

C: Que iba a decir lunes miércoles y viernes desde las trece treinta, eh... facebook casa Y. Y el otro que diga inauguración comedor Y.

V: Del evento de ese día.

C: Del evento, claro. Son dos po.

M: Claro para ese que va a decir lunes miércoles y viernes yo creo que que es lo que dice el A, que podría ocupar el mismo, agregarle los días no más, y hacer otro como muy sencillo como para...

C: Ya, más... más festivo, así como de inauguración. Yeah mami.

M: Igual el de la inauguración podría tener aspectos, o algunos elementos del del otro grande... como...

C: Pa' que siga la línea.

M: Eeh...

C: Ya, ok.

A: Ya, ¿entonces se acepta el viernes? ¿Sí? ¿Sí? ¿Sí? ¿Sí? ¿Sí?

Tanya: ¿Qué más sucede el viernes catorce?

A: Ah estamos con ustedes el viernes catorce

Tanya: (Se ríe) Sí

Karla: Sí

A: Asamblea grupo de tesis.

C: Uuh de veras weon.

A: ¿No quieren ayudar?

(Se ríen)

V: Hola

C: Claro pero ese día era como, trabajar con los cabros igual, no era como que ellos nos vienen a observar.

A: Y era de las doce a las dos, estamos jodíos.

Tanya: Y es el catorce, el veintiuno y el veintiocho (se ríe)

A: Y estaba en el calendario...

V: Y es el catorce, el veintiuno... sí.

Karla: Son todos los viernes.

V: Sí.

M: Ya filo hagamoslo un lunes no más po.

C: ¿Lo hacemos el lunes... siguiente?

M: diecisiete, lunes diecisiete.

C: Y partimos... ¿esa semana? No po' la otra.

V: Y si partimos al tiro no más...

A: No po, partimos al tiro porque despues el miércoles

M: A ver cabros saben qué...

C: Y después el viernes

A: Sí po.

C: Ah ya, vale.

V: Gracias M.

C: Ah bueno po.

M: (Se ríe) Como que nos estamos enredando mucho weon.

C: No no es por ser enredao...

A: Dictadura... Ah no... Ya, entonces el diecisiete.

V: Lunes diecisiete.

M: Voy a anotarlo en mi planner, para que sea oficial.

V: Ya está anotado ahí, no hay nada que hacer cabros...

A: Afirmate Trump

M: Por qué Trump

A: Porque va a salir. Lanzamiento diecisiete de octubre.

C: Oye y el tema de salir a repartir volantes y pegar afiches, eso tiene que ser antes de esa semana entonces igual po. Tenemos que crear esa comisión que dijimos. Quién se va a encargar de esa weá.

V: Yo me había comprometido parece.

A: Sí, comisión estratégica marketing, porque tú habiai sido profe de marketing.

V: Porque yo soy profe de marketing po.

A: Sí, te tenemos toda la fe (incomprensible)

C: Ya, entonces tengo que tener....

A: Disminuir gastos, aumentar ingresos, disminuir gastos, aumentar ingresos.

C: Entonces la mano es que de aquí al lunes que viene estén los dos afiches. ¿Sí?

J: Claro pa' esa semana...

C: Ah pero, cal... Y el mismo afiche de lunes viernes no sé que se va a volantes, se va a formato...

M: Claro

C: ...chico.

A: Pero, ¿Por qué no podemos como ocupar el mismo? Lunes martes miércoles así, pero ponerle casi como "Inauguración Viernes no se que" Cosa que le borrai toda esa cuestión de inauguración y toda la cháchara y te queda el normal, una cosa así, super sencillo... y así sigue la misma lógica.

C: Igual sigue la misma lógica pero... derrepente la imagen como que te confunde cuando veis una weá, ah ya la ví, entonces como...

A: Osea lo digo para que no...

C: La información es distinta igual.

A: Una pa' que la podai tener más pronto y otra para que no sea tanta...

M: No pero si le gusta al C, ¿Cierto?

A: Hagamos cinco, uno para cada día.

C: Sí le gusta... me hai encargado como cinco weás

M: (Se ríe)

C: Mm... "mi amorchito, te amo mucho mi amorchito"

(Se ríen)

M: Esa weá después la transcriben po weon...

(Se ríen)

A: Va a ser el título de la tesis "Amorchito te amo mucho"

(Se ríen)

C: ¿Qué dice la Rabita? Diles que estás mejor...

A: Ya listo, hecho.

J: Entonces diecisiete, diecinueve y veintiuno, la primera semana.

Ce: Exacto.

J: Entonces la primera recolección tiene que ser... el diecisiete... Sábado quince.

A: Sí, la primera es el sábado pal lunes, osea pal lunes un buen... sábado quince. Y de ahí el miércoles, pal viernes.

C: Lo que tu te ibai a encargar entonces era como de ver donde repartir... toda la volá.

V: Lugares estratatégicos...

A: Y hacer como un mapita

V: ...así como hacer un mapeo de...

C: Un mapeo, muy bien.

V: ...de aquí pa' arriba.

A: Y yo pienso que...

C: Y quienes son los que van a ir a pegar.

A: Yo creo que de eso podríamos hacer un plan, como decir, bueno ya.

V: El calendario cruzao po, los que no les toque cocinar... Tienen que ir a...¿O no? El mismo día... ¿O tu lo pensai como de antes?

A: No no, yo pensaba como quizás...

M: Siento que esto se está convirtiendo en un trabajo tan brígido de repente, con muchas otras weás. (Se ríe)

A: ¿Cómo?

M: Que ha sido cuático como de la nada esto se ha ido convirtiendo en un trabajo.

C: Eso es lo que quería yo desde enero.

V: En un trabajo.

M: Estoy pa' la cagá yo igual.

V: En un trabajo real. Yo weon, estoy dando así horas en mi agenda, una locura. Así como "no, ya no puedo tomar medicina todos los días"

(Se ríen)

V: Como ahora tengo trabajo.

M: Brígido

J: (incomprensible)

V: (Se ríe) Este otro. Picao, por puro que no lo he invitado.

J: Ya...

A: ¿Hoy día fueron o no?

J: Sí sí...

A: ¿A semaforear?

J: ¿A donde?

A: A semaforear.

J: No, bueno.

A: Ya, lanzamiento diecisiete de octubre... bla bla.

V: Yo puedo solo hasta las doce y media.

A: Ya, hay dos cosas distintas. Que nosotros tenemos que ver esto para el miércoles, y pal próximo miércoles... No, pal próximo... si po, los dos miércoles siguientes tenemos que ver nuestro, el recicle nosotros. Y... ese día, quince, cómo lo hacemos, pa' la inauguración, cómo lo hacemos con el recicle.

C: No po, pero el diecisiete es la, la inauguración ¿O no?

M: Ya po, el quince habría que...

C: Ah, disculpa.

A: ¿Dos y uno? ¿Una cosa así? Pensando que la inauguración va a ser con cuática... Con mucha cuática, con demasiada cuática...

C: No entiendo lo que tu dices, ¿es que este sábado?

A: No po, los dos miércoles siguientes nos hacemos cargo nosotros, los cuatro de... queda normal.

C: Sábado.

A: Empezamos como más colectivamente empezamos recién el sábado quince. Como sumando a los chicos...

M: Yo puedo ir el sábado quince.

V: Ya, yo ese sábado justo no puedo.

A: Alguien, ¿alguno de ustedes dos puede?

Ce: Sí.

M: ¿Quién más entonces?

A: Dos o más, ¿O están bien con dos? O quieren a alguien más...

C: Ah y tú no podís este sábado.

M: No po este sábado no po.

C: ¿Y tú tampoco podís este sábado?

V: Sí po.

C: Ah vale vale vale.

A: Yo no puedo porque es el cumpleaños de la A1.

M: Cagaste.

V: Ah yo tampoco puedo (se ríe) No sí sí.

C: Me interesa el sábado... (incomprensible)

A: Pero el próximo puedo, tranqui.

M: Está bien pero no importa...

C: Está bien, cacha (se ríen) Así como no te preocupes weon...

A: Vai acumulando... Recicle puntos.

M: Todo todo va a salir bien.

C: Ya me la van a pagar...

V: Recicle puntos.

M: Ya, yo voy el quince ¿Con quién voy?

C: Me lo cambio por un mes sin recicle.

A: Con uno de los chicos, chicos, chicas.

M: Y de a dos no más.

A: Igual pienso que si el lunes lo hacemos como... con mucha pompa, va a venir harta gente supuestamente, quizás vamos a necesitar más como... más ingredientes no sé. ¿No? ¿Sí? Ya, yo me subo.

M: Vai a ir tú también el quince entonces. Ya.

A: Ya, anotado en el máximo calendario. Oye les quiero compartir el calendario ¿Cómo se los comparto? Compartir compartir...

V: Al mail de la Vi.

A: No sé como compartirlo... después lo veo. Pa' que lo tengan presente. Eh... otros puntos.

C: Parece que la mano es que los cabros puedan meterse al..

A: Ah también, eso es más fácil.

C: Al mail de Y. Pero después vemos esa weá po.

A: Mm... Ya entonces quedan los días, eso también está aceptado. ¿Cierto? Nosotros con el C el lunes, Pa la casa el miércoles, y viernes ustedes. ¿Sí? Eso está zanjado. El gas... Ah, tenemos la moción de ampliar el horario hasta las tres y media.

J: Correr, desplazarlo, de una y media a tres y media.

A: ¿Sí?

V: Sí si corremos media hora, está bien.

A: ¿Sí?

J: También está aceptado.

A: Vamos a ir anotando los...

V: Y a las cuatro abrimos la sanguchería y esta weá no para

(Se ríen)

C: ¡Y esta weá no para! Los café del A... (se ríen). Café con salsa

A: Claro

C: Tu especialidad del A.

V: Café de cebolla reciclada.

A: Cambiar el horario de...

C: Aquí despues Borich y todos los... luchadores sociales institucionales.

A: Hechándole...

M: Y la plata del lunes, la inauguración. ¿Pa' quien va a ser?

V: Una gran pregunta M, me encanta.

M: ¿No lo habían pensando?

A: Podemos repartirla en partes alicuotes.

V: Pa' la Vi.

J: Pa' la fiesta

M: Pa' la Vi (se ríe)

J: No sé

V: Pa' la Rabita

A: Podríamos utilizarla en la... en la cocina. En general como implementos quizás que necesitemos, materias base, no sirve a todos...

V: Buena cabezon

C: Perfect

J: El gas, el primer gas.

C: El primer gas puede ser, porque hay dos gas...

M: Ya sí, nos va a ir la raja, obvio que sí.

Ce: También guardarla, hacer un fondito por las dudas...

C: Ooh, la Rabia también quiere decir algo parece.

(Se ríen)

C: Por algo está acá.

M: Quiere decir "cuidenme un poco más, feo culiao" (se ríe)

C: "Quiero denunciar a este chascón culiao" (se ríen) "Por culpa de él estoy así)

A: Tú ibai a hablar con la gente del komedor vegetariano, por el tema como legal de la comida.

C: Sí. Bien pocas ganas tengo de hablar con ellos (se ríe)

A: Listo.

M: ¿Pero quién qué hay que hablar con eso?

C: Como que resguardos tenemos que... Me encanta cuando el A hace esa weá como... y alguien lo interrumpe y no habla

(Se ríen)

V: La suelta así.

C: Sí. Cachai como el resguardo de como los pillaron, o que no tenemos que hacer... si está bien esta estrategia de pegar afiches y no poner el precio... Cachai. O a ellos... no sé po, está bien que le demos no más con la weá total somos un centro comuntario cachai, si vienen a preguntar alguna weá tenemos ese respaldo legal y weá.

V: ¿Nosotros respaldo legal?

M: Lo que yo sé es que a ellos los sapearon si po, no es que los descubrieron, alguien los sapeó.

C: Ya pero más allá del sapeo es como... alguien va a ir a la weá... Alguien después fue po, ¿Cachai? Y si alguien llega acá, se entere por facebook, por un flyer, por un sapeo, por lo que sea, cachai... como cagamos, o como nos respaldamos.

M: Pero más que al komedor yo creo eso se lo podemos perguntar el mismo X en volá ¿O no?

C: Es que igual...

Karla: Eso es por sanidad ¿O no? Así como...

M: Sí.

C: Sí.

A: Osea por todo, por servicio de impuestos internos igual po, porque se está generando...

V: Por las boletas.

A: Claro. Puede llegar toda la... ley. Pero yo creo que la experiencia igual es como super concreta y muy similar a esta en todo caso, cachai. Entonces lo que te da eso de tener una experiencia tan concreta y tan... igual cachai.

M: Ah... pasa que al C le da lata yo creo porque como que andan pesaos los locos ¿O no?

C: M...

A: ¿Quién anda peleado?

M: Andan pesados los locos.

A: Ah...

V: ¿Qué locos?

M y C: Los del comedor.

A: ¿Por qué?

C: No sé, hemos sentido eso. Igual yo conozco un loco ahí pero, como que los locos tienen así el antiservilismo ¿Cachai? Entonces es bien incómoda de repente la situación como de pedir comida y que los locos sean como anti serviciales pero al final te sirvan la weá, pero de repente con pocas ganas... Interpretaciones nuestras igual po, de como, cada vez que vamos a comer sentimos esa...

V: Ustedes van seguido pa allá igual po, ¿O no?

M: Mm... sí...

C: Ibamos más seguido antes igual.

V: Yo hace cachá que no voy pa allá.

M: Vamos así como una vez al mes.

C: Y vamos desde que era ilegal la weá.

V: Sí po.

C: Si igual los cachamos a los cabros po, pero.. igual iban a salir en el vídeo de proyecto recuperar cachai...

V: ¡Verdad! Que pasó, verdad po.

C: Pero también ahí todo el color de que no, porque nosotros no somos así y que no se qué.

V: Verdad, si están dándose color...

C: Entonces son varios rollos los cabros, en la orgánica. También le podemos preguntar al B de repente, con el asunto de él vende... en el patio se vendía pan antes de que fuera como, antes de tener el permiso legal. Como para que fuera cafetería y toda esa weá que es ahora. Igual se vendía pan po, a cien pesos.

M: ¿Hay una cafetería ahora en el patio?

C: Una weá así po, como que venden pastelería, repostería, toda esa shit.

M: Vegana?

C: Vegano...

M: Buena.

C: Algunas cosas veganas.

M: No deberían tener (incomprensible)

C: Pero es como una cooperativa igual po cachai.

M: Que terrible (se ríe)

A: Ya le vai a preguntar, le vai a preguntar al B entonces.

C: Tengo que leer esa acta en algún momento pa' acordarme weon (se ríe)

M: Cuando el B venga po.

C: Claro.

A: Ah y... También propusimos tener un recetario, un libro donde vamos anotando las cosas. Tengo el libro arriba porsiacaso.

M: Cacha más pega... (se ríe)

A: No pero como en la buena onda, así como descubrimientos también...

C: El día que tenemos que ordenar. Eso hay que verlo ahora.

A: ¡Ahora!

V: Aah (se queja)

C: Me encanta este día.

(Se ríen)

V: Es lo que más quiere.

C: Es lo que más quiero.

M: Es el único, nos ha llevado a esto el C, así nadie está ni ahí con eso, él nos está obligando...

C: He creado problemáticas pa' que la weá se venga hasta aquí.

V: Y la cocina funciona en nuestro desorden, funciona bacan en nuestro desorden.

M: Funciona perfecto.

C: A donde funciona bacan, weón así...

V: (Resopla)

C: Pal pico, ya tengo que poner la tortilla ¿Dónde está el puto sartén!

V: Al único que le duele eres tú (se ríen)

C: Ya calléense calléense calléense.... papá ayudame... porque me haces (incomprensible).

A: A mí no... no me duele tanto, pero igual de repente me perturba no encontrar la tapa de la maldita olla y estoy como probando así y no cae ninguna (Se ríen)

C: ¿Ven? ¿Ven?

M: Y pasa volando la tapa así.

V: Yo le pongo esa weá cuadrada a todo, fin. Todas las ollas las tapo con esa weá cuadrada, fin.

(Se ríen)

A: Pero también porque van a estar los chiquillos igual po, la A1, bueno ustedes también. Entonces como para homogeneizar...

J: Y también como para ver que falta, para conformar que el primero es para habilitar, como tratar de ver más o menos cuales son los utensilios o que es lo que nos falta.

A: Y para hacer más sencilla la cuestión, porque igual como va a hacer un trabajo absolutamente como ya más constante.

V: Sí.

A: Tener las cosas ordenadas nos va a servir en la experiencia también.

M: Igual hay que ver cuanto va a durar

C: De repente cuando no encontrái' la "mini pimer" weón igual es pal' pico, querí' hacer la salsa y, la tienen el A. en su pieza.

((se ríen))

C: Leyendo con la otra mano así, haciendo la salsa.

V: infinita.

A: ¿Te cachai'?

J: Bueno ¿cuando vamos a inaugurar?

A: Ese día, en verdad.

J: 17.

A: 15 va a ser el, ¿Y ese día el 15? Mientras él C. te ayuda al recicle.

C: Es que no pueden los demás, por eso vamos...

V: Es que tendría que ser el 15 durante el día ¿O no?

A: Viernes, la asamblea es...

C: Domingo

V: ¿A que hora decí' tú el 15?

A: El 16 tenemos jornada de reflexión.

M: Exacto.

V: Sí lo sabemos.

C: Ve ese horario, lunes jornada, reunión, asamblea, cocina, paseo, recicle.

V: Hacer todo el mes.((se ríe))

C: Shit men, cabros renuncio.

V: ((se ríe))

A: Eh ¿Un jueves?

M: ¿Qué pasa si alguien se va en la volá y renuncia? Así queda la cagá weón.

V: Oh.

A: ¿Un jueves?

V: La Vi. obligada.

C: Yo no puedo el jueves weón.

A: Igual estoy pensando que cualquiera de esos días en la noche porque en el día.

M: Pero nosotras habíamos dicho que el día de la jornada de reflexión íbamos a hacer esa wea.

V: Pero así hemos dicho, como 20 cosas pa' ese día.

A: A mi me parece igual...

M: Pero era lo como principal.

V: Eso igual es más importante que cualquier otra cosa.

A: Y de las 2:00 a las 8:30 está, escrito, dice "full day", ahí abajo.

M: De las 2:00 a las 8:30 wea mala

C: Oye y el aseo está a la conche tu madre' weón

V: Hasta que no lleguen las pulgas, yo creo que, estamos bien.

C: Oye se viene, se viene ya empieza la primavera, después.

A: Ya y, domingo 16 ¿Ustedes pueden?

Ce: Sí, no se

M: ¿No pueden ustedes chiquillos?

Ce: Eh, no sabemos.

M: Pero...

Ce: Y si fuera el lunes 16

M: ¿Qué lunes?

J: El que decía de cocinar.

Ce: Claro, pero vamos a hacer...

C: O partamos al toque no más po'. Listo, soy el único que se pone...

A: Mira a la V. ((se ríe))

Ce: ¿Llevará mucho tiempo orga...? Como...

A: Es que ni siquiera es ordenar, yo creo que es como determinar los lugares que es distinto

M: Y ordenar y terminar, las dos cosas, ¿Por qué vamos a determinar y vamos a dejar todo desordenado?

V: Y encontrar la tapa de la olla

((se ríen))

A: Es por ejemplo mañana nosotros vamos a cocinar.

Ce: ¿Por qué no hacemos...?

A: Mañana podríamos nosotros, como, como nos toca, dejar el orden preestablecido.

M: Estáí' weón ((se ríe))

Ce: El lunes ¿quien...?

C: Igual la hacemos entera corta yo creo entre 1, 2, 3, 4, 5, 6 personas

M: Sí, como que nos sentamos 5 minutos decimos esto pa' esto, esto pa' esto, y...

A: Y porque podríamos poner un maskin, una cosa así, un papelito.

J: Eso.

A: Por ejemplo, los platos hondos, los platos bajos, ollas, tapas.

M: Con colores distintos, así.

((se ríen))

A: Claro.

C: Y que si igual bacilai' mira esta cagá' weón, están todas ordenadas y estipuladas y

M: ((Se ríe)) Pero eso es porque sino me olvido.

A: No se po', ¿Qué les parece?

Ce: Che, el lunes ¿Quiénes van a cocinar?

M: Todos po'.

A: Todos, todos.

Ce: Todos, ¿Y por qué no lo hacemos después cuando terminamos, lavamos, y ordenamos todo y ahí definimos los lugares y el orden?

M: Sí.

V: ¿El lunes 17 dices?

Ce: El mismo lunes después de...

A: Yo tengo lunes los lunes así que perfecto.

C: Mm., me parece igual.

V: Ya.

C: Ideas como esas hacen falta en Valparaíso.

A: Vote Ce.

((se ríen))

A: Ya.

M: Y hay que comprometerse mucho a respetar ese orden después sí po', va a ser lo más complicado, me va a costar más que la mierda esa wea.

V: Parece que con la M. tenemos la cagá' en la cocina.

((se ríen))

A: Ya, estamos listos con ese punto. Recetario, la difusión sería para el afiche, había propuesta de hacer un video cocinando, un gift y sacarle fotos al plato.

Ce: Un video de la Vi, habíamos dicho eso.

V: Yo creo que, insisto con el gift de la Vi.

Ce: Sí, ponerle un plato de comida delante y que se lo empiece a comer.

M: ¡Sí!

C: Gift de eso y listo.

V: Si.

C: Con unas letras así, saliendo pa allá.

M: Que linda, que hermosa.

V: Yo encuentro que es lo mejor.

A: Y claro tu estrategia sería como localizar oficinas y lugares.

V: Oficinas y lugares, tienes toda la razón. ((se ríe))

A: Y dijimos que los domingo sería bueno tener la difusión para toda la semana.

C: Y aparte que el día anterior, en el chat del grupo la V. “Cabros no tenía quién me apañara, lo siento, me quedé raja” una wea así ((se ríe))

M: Ya, ¿Estamos con comedor?

A: Sí, yo creo que igual podría...

M: Queda 100 mil puntos todavía en la tabla.

A: Podríamos ve el punto de delicias, como decías.

V: Ya, en esa propuesta es...

A: Porque, igual se articula.

M: Sí, a mi me parece.

V: Es básicamente hacer los postres para los días del comedor, hacer los postres para los días del comedor.

M: ¿Me escuchas? ¿Me escuchai'? ((se ríe))

V: Eso, y, aparte seguir haciendo como los “montoncitos” y tener aparte otros dulce más, ¿Cachai’? Entonces....

M: Yo creo que me voy a ir rodando ahí ya. ((se ríe))

V:...sería como el porcentaje de los montoncitos para La Casa ((se ríe)), ofrecemos también.

C: Ofrecemos ((se ríe))

V: A la AI, para el recicle, otra dupla más, apoyemos, para el recicle, y dos lucas mensuales para el gas, porque vamos a ocupar gas algunas veces no todas las veces, pero también aportar con con dos lucas para el gas.

A: Dos lucas mensuales eran.

V: Sí.

A: Ya. ¿Y los días miércoles? Yo tenía esa duda, porque los días miércoles se supone que cocinamos para La Casa y el comedor.

C: Claro, yo creo que hablamos esa wea porque...

A: El postre sería, ¿Cómo sería? Igual ustedes ¿Cómo lo pensaron? ¿Cómo es la propuesta?

C: Que se supone que en la asamblea pasada nosotros quedamos de acuerdo en que, al que le tocaba cocinar, decidía si hacía postre ¿Cierto?

V: Ya.

C: Por el tema de cobrar más o cobrar menos, cuando estábamos discutiendo esa wea, y dijimos como que si la dupla, se pega el alcachofazo o que tiene las ganas de cocinar un postre, cocina un postre, y la plata, suma po’, como el otro día con mote con huesillo.

V: Claro.

C: Entonces si ustedes hacen los postres, La Casa el día miércoles tendría menos ingreso.

V: Claro.

C: Un poco menos, pero igual eran como, 3 lucas que pueden entrar, más por el postre.

V: Claro. ¿Entonces?

C: ¿Cómo podemos hacerlo ahí?

A: Pero si van a estar los montoncitos como permanentes, yo creo que está pagado.

M: Porque los montoncitos van a ser para La Casa.

V: Siempre po', se mantiene ese.

A: Pero aparte vas a hacer otros dulces, eso estoy entiendo.

V: Y aparte los dulce y eso es para nosotras.

A: Montoncitos para La Casa y el resto para ustedes.

C: Ah, vale, vale, no, no entendí ((se ríe)), montoncitos para La Casa, pero ¿Qué son los demás dulces? ¿Dulces igual a postres?

M: No.

V: No, los postres son aparte, como dulces, cocadas, así como para tener ahí, galletones ¿Cachai'?

C: ¿Y eso es para ustedes?

V: Eso para nosotras.

C: O sea paralelos, montoncitos y dulces.

M: Va a haber una cosita que diga, montoncitos y ahí va la plata.

V: O sea, va a ser todo dulce, va a ser todo junto y nosotras en realidad vamos a sacar un porcentaje de eso que es lo de los montoncitos en definitiva, ¿Cachai'?

A: ¿Qué es un montoncito?

V: ¿Me entendí'?

A: Yo si entendí.

V: Porque claro, así como tener potes separados es una locura.

C: Sí.

V: Toda la wea junta y ahí sacamos un porcentaje que es el de los montoncitos, ¿Cachai'?' Que es la misma wea de siempre. Lo que nosotros ofrecíamos era lo de los postres, pero claro ahora me acordé que era por decisión de la dupla.

A: Pero yo prefiero que, ustedes dos siempre hagan los postres.

M: Sí yo igual prefiero eso.

V: Entonces también sacar un porcentaje,

J: Yo creo que, nosotros por ejemplo viernes tendríamos que conversar harto igual el plato para que sea un postre que sea acorde.

V: Claro.

J: Cómo dejar la (no se comprende)

V: Claro.

J: Por eso, para mi, por lo menos yo pronosticaba a la cocina igual, que sea un postra que vaya así.

V: Si po' y que pegue con el recicle también.

J: Claro.

V: Que podamos aprovecharlo más.

C: Y también ¿Ustedes qué opinan de eso también? Porque igual, era el chance para tener postre más ingresos, ¿Cachai'? Si para ellos...

Ce: Mm., si nosotros lo habíamos pensado así también, pero, no se, quizás podemos darle alguna vuelta por otro lado. Habiamos dicho hacer panes.

A: O también es válido que ustedes con el día completo, no se, si se quieren hacer cargo. Porque ese fue el primer...

Ce: Sí.

A: Pero igual es, bueno, más o menos ahí van a cachar (no se comprende) más encima igual es cuático.

V: Ustedes están los lunes ¿O no?

J: Los viernes.

V: Los viernes. Y sería el lunes ustedes y nosotros el miércoles, por último para esos dos días y ahí ustedes van viendo, si les da o no.

M: Igual es verdad lo que dice el A., igual es harta pega la comida, el postre es brígido.

C: Claro pero igual hay que ver, igual es una pega, ¿Cachai'? O sea si querí' ganar más plata trabajai' un poco más pero igual.

Ce: Claro.

C: Igual es válido, si va a ser tú dia de pega.

A: Yo creo que ustedes tienen la decisión, o sea eso es lo que pensamos.

M: Sí po'.

A: Ustedes tienen la decisión al respecto.

V: Si po'.

C: 5, 4,

A: O ponemos, o le damos 5 minutos.

Ce: Bueno lo vamos a ir viendo, como...

J: Claro, tenemos que ver como andamos con las patas.

M: O sea yo creo que la V. igual necesito cachar ¿O no?

V: Pero por último día lo dejamos...

J: Pero...

V: Lo dejamos ahí para ver po', si al final los cabros en cuanto, empezamos al otra semana.

A: Lo que sí hay que vender serán como us dulces.

V: Y no, los dulces vamos a tener...

Ce: Todos los días.

J: Tapisao' en confite.

V: Toda la diabetes directa.

C: Las caries, vamos a tener un descuento con un dentista o alguna wea así.

J: Convenio.

C: Convenio.

M: Oye cabros ¿Vamos? Queda mucho temas.

V: Ya yo tengo otro punto del comedor antes que avancemos rápidamente.

A: No pero, no hemos decidido.

M: No po' si dicen que lo van a ver.

A: ¿Sí?

Ce: Si, lo seguimos viendo, en privado.

V: Sí, por interno ahí la Vi... Oye cabros yo, el otro miércoles, o sea vinieron dos locos, un músico y un pintor.

A: A no.

V: Ofreciendo su dupla, artística, como que uno toca y el otro proyecta sus pinturas, y yo les dije que podían pasar a pasar la gorra al comedor, les dije que vinieran el otro miércoles que en el fondo a mi me toca, y así me pueda hacer cargo, porque sucede que justo conocía a uno de los locos que venía, sin saber que yo vivía acá el loco...

A: Sin saber...la V.

M: Eh

C: A fuera con un megáfono

V: No si no sabía, y bueno, en fin, la wea es que no se ¿Que les parece? Cómo ahí para darle una...

C: ¿Y porque no vienen a la inauguración mejor y así lo...?

Ce: A también.

V: ¡Ah! También.

C: Y así matamos dos pájaros de un tiro.

V: Listo, igual les dije que vinieran el miércoles para que vieran cómo, les iba, y ahí los calzamos al tiro, y también si les gusta lo que hacen porque ni yo se que wea hacen.

M: Mm. Y tú no sabes lo que hacen ¿Y quieres que vengan igual así el miércoles?

V: O sea, se lo que hace el I., se que el loco toca guitarra y canta muy bonito, pero juntos...Y acá están las pinturas del loco ¿Cachai'? Me puedo imaginar que hacen, el loco claro, me dicen, ellos no tienen como un repertorio de restaurant ¿Cachai'? Pensando en así como que, yo les dije comedor y los loco al tiro pensando casi en la Joya del Pacífico, y ahí me dijo que claramente hacen algo más ambiental y muy piola.

C: Pa' digerir.

V: Claro.

M: No se pega tanto con el comedor, como...

A: Les iba a preguntar si otro punto al respecto, ya pasamos a otro punto ¿O no?

C: ¿Cómo? Esto es de comedor igual po', queda la inauguración.

M: Yo cacho que para la inauguración mejor yo creo que para el miércoles, no se, yo creo. ¿Sabí' por qué? Lo cuático es que no me lo imagino funcionando como algo, música y proyecciones cuando nos estamos cruzando todo el rato, trayendo el limón, que trayendo el plato, que llega gente.

A: Va tener que estar oscurecidos de, ¿O no?

M: Claro.

V: Claro po'.

M: Claro, y están siempre las ventanas abiertas cuando hay comedor, como, no se si pega mucho, no se ¿Qué piensan ustedes?

A: Yo creo que, decirle las condiciones técnicas del espacio para ese día y ver si ellos, qué les tinca.

V: Claro.

A: Y que devuelvan una contrapropuesta.

V: O claro que puedan también adaptar lo que ellos hacen.

C: O sea, igual cabros no tengamos miedos a decir que no, si igual ellos pueden, podemos decirles que no al toque porque en verdad pensamos no es válido, o sea no, no es viable, yo también encuentro razón lo que dice la M., proyectar en el comedor cuando la mayoría de las veces están todos conversando, vienen acompañados, como a compartir también el almuerzo, y va a haber bulla todo el rato, va a estar el timbre, no se po', creo que no es tan propicio, y nosotros deberíamos crear el ambiente que queremos, como para la inauguración si queremos que haya música, qué tipo de música, y desde ahí abrimos las posibilidades siento yo.

J: Sí.

C: Quizás como algo en que pueda hacer animar o conversar más, alguien con guitarra, me imagino yo, no se, creo que también tenemos que ver ese punto en realidad, más allá de la propuesta específica que tiene la V.

A: Podríamos entonces ver en el lanzamiento, con contenido para ese día.

C: Ya y ¿Qué decimos sobre eso?

A: Que, cuando yo decía la contrapropuesta, primero no decirle que no, sino que si había un tipo que hacía música, por último que se pongan de acuerdo, no se, quizás el otro podría ponerle su imagen, que no cacho cómo lo hacen, no lo he revisado.

V: Claro, porque el loco también me hablaba, el loco me hablaba de que a él le gustaría exponer sus pinturas en algún lugar.

Ce: Sería bueno.

A: O podría ser una exposición también.

C: Mejor que se dividan.

A: Ja, no.

V: Claro y yo le dije que igual vinieran que cacharan, porque no conocen ni el espacio.

C: Porque, dile que está la mano pa' que exponga, y que el loco toque, pero quizás las dos weas al mismo tiempo...

V: Claro po', claro.

C: No es tan viable.

A: Yo estoy de acuerdo, pero igual creo que podríamos ver entonces el lanzamiento, al menos alguna idea, aparte de cocinar, ¿Si?, ¿No?, quizás, no se.

Ce: Para los...

A: 17. No po', ¿Si?, ¿No?, quizás, no se, no.

C: Yo opino eso, que venga alguien que toca así como trova, algo así.

M: Yo igual pienso algo así.

C: Acordeón, como el An., como la C., personas que han venido, así como, como esa onda.

V: Ah, claro.

M: Sí yo igual me imaginaba algo así. Llamemos al A. y a la C. po', ¿Les tinca?

J: Yo no conosco a la C., pero, me tinca

((se ríen))

M: Ella baila tribal y que ha venido a tocar.

V: Canta muy bonito, eso es lo importante.

Ce: Ah la C.

J: La C.

Ce: Sí la conocemos.

C: Colombiana.

Ce: Canta súper bien.

V: Sí, canta bacán.

M: Sí.

J: Cantí una que está en la murga, ¿No?.

V: Si po'.

M: Si po'.

V: En la Flower.

Ce: Solo no sabíamos que se llama C.

M: ¿Ya les parece entonces?

A: Ellos a la gorra entonces ¿Sí?

C: Mmha, más el almuerzo. Sin invitados si, no va a venir con el papá, el hijo y toda la wea.

V: Con la familia.

J: Tal vez podría ser uno o uno, no los dos, no que no los dos fuera a hacer, no van a alcanzar

C: ¿Tú decí uno no más?

J: Porque dos personas pasando gorra...

C: No es la mano.

M: Si es verdad.

C: De repente la C. porque parece que la C. está tocando con otros chicos que es como percu parece, la C. con guitarra y otro chico toca una percu, ahí podría.

J: Y si no puede, hay que preguntarle al An.

Ce: ¿Y si no puede?

M: Que cante salte.

((se ríen))

C: Hagamos un par de pinturas weón, ya.

((se ríen))

M: Eh ya, ¿Qué más?

A: Eso sería, creo ¿O no? ¿O queri acrobacias?

M: No, no. ¿Ya pasamos a otro punto?

A: Mm., ese día del lanzamiento va a haber con postre con todo ¿No? Yo creo, así como.

V: Tsss, lanzamiento, lanzamiento.

M: Y veamos con el recicle lo que vamos a cocinar.

C: Tallo de acelga.

V: ((se ríe)) Ensaladita de tallo de acelga.

C: Cebollín.

M: Lechuga.

V: Frito, todo frito.

K: Si necesitan ayuda para la difusión, si van a hacer cartelitos, me avisan, yo igual puedo, vivo aquí mismo en valpo entonces puedo repartir flayer.

M: Bacán.

C: Calzada.

M: Bacán.

V: Igual imprimí unos, yo mañana...

M: La modelo, la modelo oficial.

C: Promotora.

V: Mañana tengo tiempo para salir antes de irme a repartir.

A: Me imagino, (no se comprende) pero ves como, su vestimenta y como estos sacos de recicle que llevamos, como con un oyito en las mangas, así como.

((se ríen))

K: Actitud

C: Degustando pescolao

V: Chorreando pescolao.

C: ¿Ya? ¿Si?

A: Eso del comedor, creo, no queda más.

V: Ya, buenas noches.

J: ¿Vámonos? Bueno.

(conversan, se ríen y se mueve).

M: ¿J. puedes pagar el agua porfa?

J: Pero por supuesto.

V: Llévame contigo Vi.

A: ¿Y el taller que iban a proponer?

Ce: Ah,¿Podría ser ahora?

A: Yo creo.

V: Este es el momento.

C: Este es el momento, aprovecha.

Ce: J., el taller.

A: ¿Su taller?

J: Ah.

C: ¿Apagaste el agua?

J: Sí.

C: ¿Y no la trajiste? ((se ríe))

J: Voy a buscar el termo.

C: Aw, que es buena persona el J., nunca ha cambiado.

Ce: Bueno eso. No pero vení vos, vos sos el de la idea, así.

M: Pero no importa, dilo tú no más, si.

Ce: Eh, queríamos formar un taller de estimulación para bebés, eh, como la idea es como este abrir, o plantear un espacio de crianza colectiva, como convocar a familias con bebés pequeñitos, decíamos hasta el año.

M: ¿Haber? Ah, ya eso es importante hasta que edad ((se ríe))

Ce: Y hacer distintos como estrategias, juegos de estimulación sensorial...

C: Gracias hermano.

J: Eso como de estimulación de distintos, cómo musical temprano, como cosas de enfoque, como bien del desarrollo.

Ce: Y esos espacios como para conectar con otras...

J: Claro como de...

Ce: Otras parejas o familias criando, eh, un poco eso.

J: Como un campo de crianza más colectiva, que, no se po' de repente es re' complicado que las guaguitas se encuentre con otras guaguas de su edad, se mueven en otros círculos como que hay un espacio de, para que estén como...

M: Igual las guaguas a esa edad no se encuentran, aun que estén a la...

J: Pero igual si ah, la Vi. como veía, cuando era chiquitita, encontraba alguien de su tamaño y hacía como...

Ce: Sí, aunque quizás tan pequeñitos no, pero ya a los 9, o sea, la Vi, ya súper interactuó.

V: Mm.

Ce: Y sobretodo como para abrir un espacio de encuentro, como esa parte de la crianza es muy puertitas adentro, cuesta a donde ir con una guagua, o conocer gente que esté más o menos en la misma, o que quiera buscar por ahí alguna alternativa de crianza más, no se, este...

J: Conectar.

Ce: Y nos pareció que estaba bueno armarlo, como más que un taller, es como un espacio para compartir experiencias y nada eso, la idea es como la estimulación.

V: Y siempre con los papás.

Ce: Sí, o con quien quiera participar, los tíos, abuelos, o sea como, lo s que estén criando y cómo participar.

A: Bueno, yo creo que no han habido muchos espacios de infancia, han sido súper pocos, creo que por eso lado estaría...

Ce: Lo que nos pasaba teníamos como dudas en relación al día, al horario, habíamos pensado en proponelo los sábados, medio temprano, como entre las 11 y las 13, como, no se, porque también es un día que por ahí al final como la familia suele estar más disponible, para poder participar, eh...

M: Los sábados igual nosotros habíamos dicho que no ibas a abrir La Casa los sábados, pero no se, puede cambiar eso yo creo, si es que, si es que ustedes se hicieran cargo.

V: Es que claro.

Ce: Claro.

A: Oye, igual hay una cosa, lo hemos pasado llaves, creo que tiene que tener llaves si van a cocinar, entonces eso les daría autonomía para poder...

V: Exacto.

M: Claro.

Ce: Bueno, eso.

M: Ya po'. ¿Tenemos que definirlo ahora o lo podemos conversar? ¿Qué onda?

A: ¿Cuando quieren partir? ¿Pronto? O ¿Están todos de acuerdo? No se.

C: A mi me parece, quizás sería bueno plantearlo como el taller de feminismo, que era como, la primera instancia fue como una instancia de encuentro de decir cuáles eran las expectativas, los objetivos de quienes convocaban, ¿Cachai?

Ce: Ajá.

C: Y desde ahí definir también el mejor horario, la disposición del método de trabajo, o sea como de...

Ce: Si.

C: Como de, la dinámica, creo como desde la forma que lo están planteando, sería bueno.

Ce: También ver que, nada, que el grupo se arma, porque por ahí, no es lo mismo son, o es muy pequeñitas o ya más cerca del año, por ahí, cambian las...

V: Es diferente.

Ce: Las necesidades, las ganas, pero bueno, está bueno abrir la convocatoria y ver qué pasa.

C: A mi me parece, está bacán.

A: ¿Y tienen pensada alguna fecha o...?

J: Eh, estamos, porque estamos viendo el tema del equipamiento igual, que es comprar esas colchonetas ¿Cachai'? Y armando, como eso, yo creo que va a depende de cuando estemos, la idea es que sea primeros fines de noviembre yo creo.

Ce: Sí yo creo.

J: Entonces unas mantitas, como hartas cosa así como con texturas, armar como un kit para que, tengan ahí como experimentar el asunto, estamos en eso.

A: Bueno, yo creo que entonces va ligado al espacio de autoformación también ¿Cachai'? Que pongan la infancia, o la crianza, ahí no cacho la terminología, pero como ese espacio como un lugar de reflexión por lo menos, está bueno. Entonces tendrían, a la otra asamblea, nos escriben y queda.

Ce: Ya, oka.

(Se mueven Ce, Vi y J. se despiden)

M: Ya A., ¿Puedes decirnos qué es lo que sigue en la tabla?

A: El comedor también está, delicias está listo, cuentas.

M: Ya.

A: ¿Vamos a hacer la de vuelta al tiro que habíamos dicho? ¿O no? Hay como 115.

M: Pero cuando plata hay po'.

A: 115.

M: Con la Varieté somos millonarios.

V: ¿Contaron lo de la Varieté?

A: ¿Ah?

V: Lo de la Varieté lo registraron.

A: Si po', la Varieté fueron 70.

V: ¿En entradas?

A: Sí, entradas.

M: Súper bien.

A: 25 en...

C: Comida.

A: Cocina.

V: ¡¿25!?

A: Y más los 20 y algo que habían antes, serían, 115, 125.

M: Buena.

C: Falta Sumpai, y falta...

M: Falta B y falta la C.

C: Oye y estamos a 4 ya po'.

V: Ah, ya empezamos.

C: Soltando las monedas.

M: Ahi va como 50, 60 lucas más.

C: ¿Quién?

M: Con esas dos cosas.

V: Vamos, vamos.

C: Sí.

V: Si po'.

A: Internet está pagado, la luz igual, está todo pagado, hasta ahora.

M: Muy buen, viaje, de viaje.

C: Pero no está pagado, saldo anterior, estamos claros.

A: vamos un mes atrasado en agua y luz. No se po', eso, es lo que tenemos que ver, si lo hacemos ahora o lo hacemos después.

M: No, ahora, ya hay plata weón, devuelve la wea al toque.

A: ((se ríe)) Ya, son 10 pal' C. entonces.

V: Millonario, millonario, millonario.

A: Pero si quieren las...

M: ¿Y 20 pa' ti?

C: 20, te cagó ((se ríe))

A: No po' la cuenta que pagué yo fueron 76 lucas.

C: Son 50 pa' ti, ya lo hemos hablado caleta de veces weón.

V: Que diós te lo pague.

M: ((se ríe)) Yo me acordé de algo más que me debe La Casa, chan, chan, chan.

V: ¡No!

C: Los mats.

M: Los mats de yoga.

V: ¡Oh!.

C: Pero quédate con esas cagadas

((se ríen))

V: Véndesolo al J.

C: Eh, ahí tení' el negocio, a la wea pesá.

V: ¿Cuánto invertiste en eso?

M: 25 lucas, 25, pueden ser un poco más, pero como eso.

V: ¿10?

M: Ajá.

A: Si van a ser para el espacio entonces cobrarlos.

M: ¿Ah?

A: Pero están como, yo no cacho cómo lo usan, ¿Está como libre disposición?

C: Si po'

M: Si po', si ya, ya son re-usados.

A: Saca la ahora, entonces.

M: No se si ahora, si eso es lo que tú estás diciendo que tenemos que hablar ahora po'.

A: Tenemos todo pagado.

M: Ya.

A: Entendiendo que tenemos alguna luz, siempre estamos con al luz y el agua atrasado, eso de base.

C: Serían 50, 25 y 10, eso sería.

A: Claro, pero...

M: 85 lucas.

A: No sería seguro, porque, yo, tenía 27, y ahora son 76, no se cuanto hace en total, 90 y algo, no 100.

C: 100 po', si eso ya lo hablamos, son 100, menos 50 quedamos en 50, yo 60 menos 10 queda 50.

A: Tiene razón, no me acordaba. Quedaríamos como 30 lucas.

V: Como siempre, perfecto.

A: No se.

C: Claro y falta plata que llegue, así que.

V: Sí, pónganle.

C: Y estamos con los comedores. Teniendo en cuenta que en el comedor pasado ganamos como 20 lucas. 25, mañana pueden entrar otras 20 lucas.

A: Oye y si (no comprensible)

C: Haciendo la media estrategia y no sabemos ni siquiera publicar el menú el día antes.

M: Ni siquiera sabemos lo que vamos a cocinar.

C: Eh.

M: Yo te apaño pero vamos a ver si te puedo...

V: Confía, confía que A. sabe de frituras.

C: Sabe, todo lo que lleva aceite, el A. le pone.

A: Pero el que tiene Minipimer. Oye, el Pau tiene una pregunta.

(Conversan y bromean sobre una test online sobre docentes de la escuela de psicología)

A: Ya, esta es la pregunta del Pau, dice.

M: ¿De quién?

A: Del Pau, dice: "Hola A. no estás aquí, te dejo el mensaje" trata con la comisión salud mental y desmedicalización...

M: Esperaste ¿Qué estamos hablando?

A: Punto de Pau.

M: ¿Viene eso?

A: Sí, yo te dije que podríamos aprovechar de postear la...

M: A ya.

A: Si querí' darle, pero esto, dice: "Trata de la comisión de salud mental y desmedicalización"... weón tiene como 3 apartados, "tenemos plan de formación sobre mecanismos y dispositivos para diagnosticar que se usan en la psiquiatría, partiremos con el DSM con su historia, críticas epistemológicas y porqué no es válido, pensamos en la posibilidad de usar un espacio en La Casa para hacer las reuniones de la comisión así como el taller de formación que gestionaremos. Luego, pensamos en cómo beneficiar a La Casa y por un lado proponemos apañar con cosas por el aseo, alimentación y por otro lado con los productos que saquemos de los talleres. Pensamos también en hacerlo abierto, no lo definimos aún, pero quería saber si acaso podrías proponerlo en la próxima asamblea que tengan". Eso.

M: Y No definieron un día, nada, ninguna propuesta.

C: Podemos proponerle el miércoles, a mi me parece la propuesta.

A: Yo creo que está buena.

C: La ves pasada que hicieron algo acá los cabros dejaron caleta de weas, se preocuparon de ordenar, no se si se acuerdan cuando vino un, un...

M: ¿El caballero?

A: Sí, un tipo de Argentina.

C: Sí, un tipo, no se de donde era.

A: Claro pero esto es más permanente, entonces hay que buscar un horario.

C: Ah, pero, ah ya, pero yo.

M: Sí.

V: Sí po.

A: Así lo entiendo yo más o menos de lo que leo.

C: Yo hacía como que primero era una instancia para reunión, no se que, abierta, y luego permanente.

A: Mm. Igual le puedo escribir,

V: Preguntale.

A: O sea le puedo decir que aceptamos que nos parece.

C: Que propone los días.

A: Eh, claro, queremos la periodicidad, y también que propongan sus horario y ver si calzan con los de nosotros.

C: Y yo creo que la volá del aseo estaría perfect, que trajeron confort y bolsas de basura, esas weas.

A: Sí.

C: Apañaría.

M: Confort, bolsa de basura, confort.

V: Clorogel.

M: Clorogel.

V: Fósforo.

C: No fosforo tenemos el chispero.

M: Cif.

V: Pa' toda la vida.

M: Aja.

C: Eso es nuestra contrapropuesta.

V: Y le mandamos fechas al tiro.

M: No que ellos nos propongan.

C: Que ellos nos propongan la fecha pero nosotros le ponemos el horario.

A: Sí, hay que ver la periodicidad.

V: Y la disponibilidad de la sala

M: Por eso primero hay que saber cuál es la periodicidad, si lo hacen todas las semanas, también, qué más...

A: Estoy preguntando al tiro.

[Silencio]

V: ¿Y él quién es? ¿Es alguien que estudió con ustedes?

C: El Pau es de la tesis.

V: Aaaaah, cacho. Listo.

[Silencio mientras A escribe, C y M susurran. Hablan sobre el día que enfermó una de sus gatas, bromean.]

A: Ciclo de cine.

C: Chan.

V: Eeemm... ¿No definimos las fechas? Ni están definidas las películas.

C: Listooo...

A: [Cantado] V...

V: Pero es que si yo no me acordaba si...

M: Hoy día estuvo el R acá en la casa.

V: ¿Hoy día estuvo el R?

M: Sí, caleta de rato. Se tomó un tecito con una loca ahí.

V: Cáchalo.

C: No es que la M ande sapeando, pero...

V: No, pero está perfecto. La M está haciendo muy bien sus turnos.

A: [No se entiende]

V: O sea, siento que tampoco hay tanto-- tampoco es tan terrible no haber definido las fechas.

A: No, loco, yo estaba diciendo la weá...

M: Yo creo que sí es terrible.

V: ¿Sí es muy terrible?

M: Sí po, weón, si es como lo más imporante de definir pa un ciclo de cine.

V: Pero sabemos que el ciclo de cine va, po. Elegimos cuatro películas. Antiguas. No sé qué tan entretenido vaya a ser. Yo he visto una de todas las que propusimos, voy a ver las otras. Y también tiene... es como la segunda patita del primer... de la primera tirada que hicimos, como una que se llama La Tierra de las Hormigas Verdes. El Sueño de las Hormigas Verdes.

A: Ah, eso es de [dice un nombre, no se entiende]

V: Sí.

A: De Australia. De los aborígenes australianos.

V: Sí. Entonces este ciclo de cine va a tratar como de ese cruce, de lo aborígen con la civilización. Esas son... esa es la temática general. Todavía no sacamos el afiche. Pero... están. Las películas.

A: Igual la fecha-- yo les dije ese día cuando me junté con el R. Te dije que el 17 supuestamente era el pie de [no se entiende]

V: Por eso.

A: ¿No? ¿Estoy bien?

C: Era de este al otro. No sé cuál-- 14 po. Era el 14.

A y V: Claro.

C: 14 era.

A: Yo me voy a quedar con la de [no se entiende]. Entonces to sí tendría que hacer el dieci...

V: ¿21?

C: 21.

A: Claro, 21.

V: 21, 28, 4 y... la otra.

C: Pero yo igual es bueno-- Puta, pero igual yo creo que mejor déjenlo para noviembre, y ocupamos esos viernes para otra weá, porque igual es bueno de repente poner ciclo de cine noviembre, cachai, en vez de estar diciendo "tal fecha, tanto de octubre, tanto de octubre, tanto de noviembre", cachai.

V: Entonces el 4, el 11, el 18 y el 25. A mí igual me parece mejor así.

C: Al principio lo habíamos pensado así el ciclo de cine igual po.

V: Sí.

A: Ya, entonces en noiembre estamos con ciclo de cine.

C: Y de repente en esos viernes podemos hacer...

V: Una musiquita.

C: Sí, o... su radiatón.

V: Una completada... ya, dele con la comida, weón. [Risas]

C: Claro, pero podemos ocupar el viernes, pa alguna weá.

V: Una completada pa la Rabita.

C: Eso estaría bueno.

M: [No se entiende] yo propuse lo mismo.

V: Sí, y por cooperación, y recicle... y completada.

A: Ya, [no se entiende] y L.

M: El... jueves po. Recordar nuevamente que es el lanzamiento del poemario. ¿Y qué vamos a hacer nosotros con ese lanzamiento? ¿Lo habíamos definido?

V: ¿De comer? Dulces.

M: ¿Solamente dulces?

V: Los dulces van, sí o sí. No sé si...

A: Yo me descarto, porque estoy en [no se entiende]

C: Yo tampoco puedo el jueves.

V: Yo estoy en turno.

M: Ya, entonces hagamos dulces no más.

V: Dulces no más. Ya.

M: Podemos... Ya, es a las 8. Ya, eso.

V: A las 8.

C: Ah, calmao. Robo de celular.

Alguien: Pfffff.

A: Otro hurto más.

C: Y mensajes también, mensajes.

M: ¿Qué mensajes?

C: No, revisar los mensajes po. No más.

M: ¿Y a qué viene... qué punto viene?

A: Eh, Lulú... Tú eso lo recordaste no más.

M: Sí. Pa cachar si íbamos a hacer algo.

V: Y no vamos a hacer nada, sólo los dulces.

M: Y recordar V ese día, pedir el aporte de la gente.

V: Sí.

A: Varietté. Vamos a ver la... ¿Chicos? ¿Chicas?

[M y C dicen algo, no se entiende]

M: ¿Quieren hacer una varietté o qué?

C: No po.

A: Estamos viendo...

V: "Cuántas variettés quieren que les haga". ¿Evaluar?

M: Es perfecta, maravillosa.

A: "Perfecta, maravillosa... [no se entiende]"

M: ¿Sensaciones, primero? Del...

A: A mí me sigue... O sea, lo encuentro bacán y todo, por lo que alcancé lo poco que estuve dentro de la cocina, un poco afuera igual, pero es una cosa con el espacio. Quizás es una preocupación mía, pero me perturba así como... la disposición de la gente.

M: Sí, a mí igual, me perturba.

A: Pero... no porque yo me sienta así como incómodo, porque finalmente yo no, como que no estoy en un lugar fijo, cachai. Pero me da la impresión de que las personas sí... no están tan cómodas.

M: A mí me pasa lo mismo, pero después como que me doy la vuelta y [no se entiende]

A: Habría una cosa pequeña que podría mejorar en algo la volá, muy poco. Que era sacar la mesa de los libros, de las revistas, y traerlos para acá, cachai. Si la gente quiere como consultar, venirse para acá y consultarlo en el rincón.

M: Lo que pasa es que ahí no puede quedar tanta gente tampoco, porque es la entrada, po. Y cuánto te caben, ¿tres personas más?

V: Claro. Yo creo que igual es más rollo de nosotros. Porque a mí lo que la gente me ha comentado, es precisamente lo contrario, que se sienten muy cómodos en el espacio de la varietté. Una locura.

M: A mí igual me han dicho eso.

C: Sí, de repente también... cachar que, lo que somos. Por el tema de la ampli, por ejemplo, como que a veces era manso rollo no tener ampli, weón, pero puta somos... es una casa, cachai.

M: Eso.

C: Es una casa, y también tiene algo... como su atractivo, por lo mismo, cachai. Como el diseño que tiene la weá no es como un centro, un salón de eventos, que es largo, cuadrado, con un escenario, disposición de esa manera. También como... incluso yo lo encuentro bueno de repente que la gente se mueva y venga a ver un show a esta sala, luego se mueva pa allá, de modo libre...

V: A mí también me gusta mucho.

A: Yo eso de hecho lo encuentro bacán, me gusta de esa forma, cachai. Que no fuera solamente el escenario, sino que [no se entiende]. Eso igual está bacán, po. Pero yo me refiero como a la entrada, como a ese punto. Y ni siquiera la entrada, porque la gente en las primeras estaba piola, cachai. Pero es más eso, es mi impresión no más. ¿No sé qué dicen ustedes, Karla, Tanya, qué les parece eso?

K: Em, igual como que están todos achoclonados cuando empiezan los show, así... Y cuando llega gente es como terrible de difícil que se acomode gente a mitad de show. Pero, claro, igual es como, qué más pueden hacer. Igual yo creo que aportaría caleta como traer la mesa de allá pa acá, aunque fueran tres personas, en ese momento de que llegan y todos se quedan como atrapados ahí... Igual está bueno.

C: Igual se puede hacer por, igual no es difícil.

K: Pero como decían ustedes, es una casa, po. En una... hay que acomodarse como se pueda no más.

M: Claro, yo creo que podemos mover la cuestión, pero hay que tener en cuenta que va a seguir pasando lo mismo. Además que la gente le comentaba al C que ese día me agotaba caleta, que es súper porfiada. Como que tú les decías así como "pueden pasar", o de repente estaba de la mitad pa arriba desocupado, y no, así como que no quieren moverse... Es súper agotadora esa cuestión. Pero... na po, yo creo que mover la cuestión. Pero va a seguir pasando. Va a seguir amontonando ahí.

C: Pero sabís que también hay otra weá, que pasa que es... Eh... LA visión que nosotros tenemos que realizadores o como facilitadores o como gestores de la weá, porque a veces queremos que después de un show, la gente como que se mueva toda para allá al toque, y después de eso que se quede piola, pero que se siente al otro lado... ¿Cachai? Como que igual, cuando tú-- hay un evento, como que de repente primera vez que vai a la casa, no cachai mucho como dónde te podís sentar, o cuál es la disposición... Entonces como... de repente, por ejemplo, la varieté es como mucho un show, después otro, después otro... Entonces, a eso, igual exigimos una respuesta rápida del público, cachai. Que se quede callado, que se mueva rápido, que pase pa allá, qué se yo. Entonces como... hay que estar vivo en esa weá igual, cachai. Como... quizás tener más pausas, o... no sé po, weón. Ir aprendiendo de eso igual.

A: Tú queríai hacer una pregunta.

T: Era como eso, que el tema del ritmo, encontré que de pronto estaban como muy, muy seguidos los show, y eso era un poco agotador, y comenté eso con algunas personas, y también decían "sí, como, igual era mucho". Igual es bacán, porque no te aburrís ni un rato, pero por el otro lado también es... te perdís y... es malo. Eso, para... tener en cuenta.

C: Está bueno eso. Podríai anotarlo.

[Silencio]

C: Quizás ser más claros con los break. Como teniendo en cuenta que cada tres show va a haber un break, cachai. Más establecido. Porque eso también nos da más posibilidad para...

V: De vender.

C: Claro.

A: Sí, de hecho en un momento... Insisto, igual mi visión es como terriblemente periférica, porque nunca estuve así como de hecho primera fila, por decirlo así, pero me acuerdo haber escuchado a la M diciendo "ya, ¿break?", y yo dije "ah, buena, break", y después iba a hacer algo y como que me relajé, y después miro la hora y ya estaba tocando alguien, fue como...

Varios: Sí.

A: Y fue como... [no se entiende]

K: Como que promocionaban la comida, así como "ya, ham burguesa, sushi", y la gente se paraba a comprar, y de repente era como "ah, no, vienen los otros shows porque no hay tiempo", y era como "qué", me siento ahí esperando la comida.

V: ¿Qué hago? ¿Como, miro...?

K: Como estresada. [Ríe.] Definir los tiempos mejor, ¿quizás?

M: ¿Anotaste eso? ¿Definir mejor los tiempos?

A: No, de esa manera no.

C: Claro, como articularnos en la coordinación de piso igual po.

M: Mh-hm. [Pausa] ¿Qué más, sobre la varieté? [Otra pausa] Me gusta... creo que en las varieté nos ha ido bien.

V: Iba a decir exactamente lo mismo.

M: Está buena la volá de hacer eso.

V: Creo que en esto de ir probando, la varieté tiene que seguir. Imagínate un domingo.

C: Tenemos que cachar a alguien que anime, que conduzca, que locutee, no sé cómo se dice, bien.

M: Sí, porque hasta ahora a mí por ejemplo la P no me gustó, la M no me gustó, cachai. Entonces hay que ver... a alguien, sí.

V: Hay que encontrar.

C: Claro, de afuera el Flaco le pone weno igual, pero el Flaco igual está teniendo otro rol en la casa, cachai. A veces cocina, a veces cuenta cuentos, o a veces no está no más.

A: [No se entiende]

C: Todos po, weón. Si el escenario es mágico.

M: ¿Qué más? No probé la comida, weón.

C: Yo tampoco, quería probar puro el pan culiao.

V: Yo probé el pan. Encontré un pan por ahí botado, y weón.

A: Botado...

V: O sea, muy solito, yo dije. Bacán. Pulento no más. Pulento. Yo creo que de los grandes aciertos...

M: Harta gente me dice así como, weón, la comida bacán.

V: ¡Ah, yo eso quería! [Risas] Bacán, weón. Bacán. Estoy muy contenta por eso. Otro día de comedor.

C: De once.

V: No, y esa volá de los sanguchitos, cabros, está saliendo bien. Yo diría que...

A: [No se entiende]

K: ¿Están manteniendo sándwiches?

V: O sea, estamos aquí probando.

K: Ya. [Risas]

C: Es que ese día fue el retorno del horno, cachai. Como no teníamos el horno... como en buenas condiciones. O sea, pa poder ocuparlo, en realidad.

V: Claro.

K: Ya.

[M y A hablan en el fondo.]

C: Cachai, tenemos dos cocinas, pero una cocina tiene el horno pal hoyo, y la otra no tenía regulador. Entonces le pusimos regulador y ahí probamos.

A: El Pau me acaba de responder po. Me dice "mira, nosotros tenemos los viernes tipo 6 disponibles, y la idea es que sea semanal. Eso al menos en las reuniones de la comisión y en la ejecución del plan de

estudio. La actividad [no se entiende] sería con menos frecuencia". Claro. No entiendo "plan ejecución, comisión"...

M: Oye, que cuático el Pau para describir la weá, weón.

T: Es que ellos se reúnen como semanalmente, por lo que cacho yo. Entonces están planteando que todos los viernes a las 6 les gustaría estar-- como reunirse en el espacio. Y a las actividades que proponen así como más... ¿abiertas? Como... ir viéndolas.

M: ¿Y cachai como cuánto rato se reúnen? Porque si es el viernes a las 6, está pelúo...

V: ¿Y cuánta gente es? Porque si no tendría que ser allá...

M: Pero es que hay ciclo de cine, y cuando hay ciclo de cine no se puede hacer nada...

A: Ah, yo tenía... Tenía-- les había comentado, que iba a hacer como un [no se entiende], ¿recuerdan, en octubre? Como de las 5 a las 7, saliendo de ahí de...

M: ¿Y tú como...? ¿Te dije que había clase de danza a esa hora, cierto?

V: Y tú dijiste que te daba lo mismo.

C: Sí.

V: Ahora va a ser en tu pieza, ya... [Risas]

C: No, lo puedo hacer en la sala po, arriba.

A: Con los chiquillos.

M: ¿Entonces ese día no se puede con el Pau, po?

C: No po.

A: Podría ser la sala de allá arriba, po.

M: Qu es para ti.

C: No, po, para ti.

A: O sea, depende. Es que no cacho como va a ser, porque... dijimos que iba a empezar en octubre, cachai. Eh... como en un escrito. PAra que tengamos claridad. Porque igual la idea es hacer como la convocatoria po. Tampoco sé cuántas personas pueden llegar.

C: Pero da igual, po. Como te tú te vas a asegurar con la sala. Ah, pero tú creís que pueda ser una sala más grande...

A: Es que por eso te digo po, depende de la convocatoria.

M: Ya, entonces definitivamente no se puede.

A: Pero podríamos... Ah, claro. Porque habíamos dicho como... Como la sala de arriba no entregársela a cualquier persona...

M: Mh-hm.

A: [No se entiende]

C: No, si la van a usar miércoles-- lunes, miércoles y jueves, me parece. Horario. No tenemos ni el horario, weón. Atroz.

[Silencio, murmullos.]

A: Ya, [no se entiende]. ¿Algo más de la varieté? ¿O no?

M: No.

A: Robo.

C: Hay que inscribir a la loca po weón.

M: Hoy día la C me habló de la weá, que una loquita de tribal, que dijo que el martes pasado dejó sus cosas afuera y le robaron el teléfono.

C: Miércoles.

V: Miércoles.

M: Y la chica... y la chica quería que habilitáramos lugares para guardar cosas. Y yo le dije a la Cony, que me parecía que eso no era la lógica de la casa, y que si alguien quería podía entrar con su celular a la sala, si están esas cuestiones arriba pa... Pero a mí igual me parece muy raro, porque-- si el miércoles vienen sólo las niñas de tribal, como que alguien--

C: No, no. Vino-- era la niña del aborto.

M: Aaah.

C: Entonces la loca-- por eso puso el post, ¿lo leyeron?

V: Sí.

M: ¿Qué post? Sabís que yo lo busqué y jamás lo encontré.

C: Publicó algo en La Casa. Mira, métete a La Casa, y creo que en el costado izquierdo o derecho aparecen como el post que sale-- de otras personas.

V: Como la gente que escribe. Dice como "conversaciones" o algo así. Pero la loca posteo lo mismo en el grupo que nosotras tenemos en tribal, si por eso lo había leído antes. Yo...

C: A mí me tocó turno ese día, y a mí... me dijo...

V: Pero la gente que venía al documental, ¿entró al hilo?

C: No...

V: No tenían a qué po, weón.

C: Pero es que a mí me parece-- porque dejé afuera, me tinca como que lo dejó acá, en el espacio común.

V: Hermano, la loca no tenía idea dónde había dejado su weá. No tenía idea.

M: Sí, weón.

V: Porque cuando nosotras estábamos en clase, la loca entró a buscarlo adentro. Yo, ap decir, weón, que a mí me robaron algo, es porque estoy segura a dónde lo tengo po. ¿Cachai? Por último ya, que estaba guardado adentro de mi cartera, que yo la cartera la dejé afuera, cachai. Pero la loca fue a buscar la weá adentro, así...

M: Me perturba cuando la gente dice al toque que le robaron.

V: Que le roban, sí.

M: Qué le pasa.

C: Como que no puede ser un error de... de ellos. Ah puta, fue el mismo día, po weón, como que me dijo la weá, "a mí me robaron". Y fue fome igual, porque "aquí hay gente que dice ser consciente", me dijo, y como...

V: Y te tiró todo el rollo al toque.

C: Y así como "qué chucha", po weón.

M: No, funa a la loca, no entré más a la casa. Ah. [Risa] ¿Quién es?

V: No sé, no la cacho.

C: O sea, pero es que igual hay que ponerse en todas las posibilidades igual, po. Está bien.

A: Pero recuerden que está el antecedente de mi computador también, esa weá...

C: Cachai. Por eso, ya, puede ser que la loca esté hablando de más, pero ¿qué pasa si la weá es verdad?

M: Pero es que-- ni tú estai seguro de lo de tu computador po.

V: Y tu computador es una weá muy misteriosa, hermano, yo no sé esa weá, yo creo...

C: Sí, yo tampoco, no sé cómo alguien puede ir con un destornillador tan chico, y abrir la weá aquí en la casa, weón.

V: Y hacértelo en tu cara, weón, y ¿que ninguno de nosotros se de cuenta?

C: Lo encuentro raro.

V: ¿En qué momento...? No, esa weá es muy rara.

A: No, cachai que un día así, iba a buscar algo, y de pronto veo que la tapa del computador está salida. Y yo digo "ah, que bacán, se sale, quizás como... que lo podís limpiar rápido por dentro y todo". Y después llevo a la casa, me iba a wear a mis viejos, y... Y me empiezo a preguntar, así, como que doy vuelta la cuestión, y le falta el tornillo, tornillo. Lo abro. Le falta tornillo, tornillo, directo como para ir al disco duro. Onda, le faltaban dos tornillos más y le podían sacar el disco duro. Y fue como, mi computador siempre ha estado acá, cachai.

V: Qué loco.

A: Sí, como... O sea, hay dos posibilidades, o fue en mi pieza o fue acá. Pero, de que fue acá, yo creo que sí.

M: Pero tú en verdad estai seguro de que te lo robaron, o de que te lo quisieron robar.

A: O sea, es que quién más me va a abrir el computador, cachai. Porque si...

M: O se puede haber caído y se le pueden haber salido los tornillos.

A: Es que dos de afuera y dos de adentro, imposible.

V: Y faltaban. Directamente no estaban.

A: No estaban, claro.

M: Pucha, no sé, weón. Pero, ¿qué podemos hacer con esto? Yo siento que, las niñas que... weón, yo dejo mi computador, así. JAmás ha pasado nada, es como que si alguien tiene más resquemores, miedo de que le roben sus cosas, que entre a la clase con sus cosas, po, no sé.

C: Claro, pero es que igual, no podís entrar con todas tus weás tampoco, weón.

M: No, pero con las más de valor, po. A nadie le van a robar la mochila con ropa, cachai. Pero... celular, que entre con su teléfono, no sé qué. Pero tampoco lo establecería como "entre con sus-- cuide sus pertenencias", weón...

C: A mí me parece que...

A: No encontré el mensaje. No sé dónde...

V: A ver.

M: Yo tampoco...

A: Pero filo, es lo que decís tú.

C: Pero es eso, cachai. Como "cabros, este día me robaron el celular, y lo tenía en la cartera", y como lo mismo, "dicen ser gente consciente, la gente que va pa allá, cachai, pero como, me pasó esta weá, y..." Y... Más que culparnos, nos dice como ojo, a ustedes también les puede pasar, así que tengan cuidado, cachai. A mí igual ese día me dijo una weá parecida, como que yo le devolví, puta, no sé qué habrá pasado con tu celular, porque a mí me llamaba mucho la atención que hiciera ese juicio al toque, onda, se le perdió en cinco minutos, y al toque me estaba diciendo que le habían robado de su cartera, y alguien de aquí. ¿Cachai? Entonces como... le dije que no podíamos hacernos responsables de la weá, porque nunca antes nos había pasado, qué se yo, no... Y ahí la loca dijo "no, si ya, si sé que no pueden ser responsables, pero también lo digo para que ustedes tengan cuidado, cachai, si están pasando estas cosas, porque... ojo con la weá".

V: Ahí está la volá.

M: Yo, en realidad voy por desestimar la weá, y no... no podemos hacer nada, siento yo. ¿Qué podríamos hacer nosotros ante esa weá? Como... un cartelito, "cuide sus pertenencias, en la casa no nos hacemos responsables por robo".

C: Como más que eso, quizás tendríamos que poner como que estemos siempre aguja a quién le abrimos la puerta, sabemos con quiénes estamos.

M: Ah, pero cómo eso de estar aguja a quién le abrimos la puerta. Por ejemplo, esa weá, ¿cómo voy a estar aguja? Si por-- se cacha, "La Casa se reserva el derecho de admisión, no entran flaites". Weón, qué onda.

C: No, no, weón, no voy a eso.

A: Bueno, y él...

V: O sea, ya lo estamos intentando con los pacos, ni con los pacos nos resulta.

A: ¿Y el Pau puede usar la sala [no se entiende] el lunes?

C: Sí, pero es que igual hay ciclo de cine, vieja.

A: Somos cuatro o seis personas.

C: Yo una vez tuve una reunión de Tómate, y la M se enojó más que la mierda porque nosotros estábamos haciendo la reunión, y a veces nos reíamos.

V: Ah, ya ha pasado.

M: Sí, era fuerte, sí. Tiene que estar todo en silencio cuando hay ciclo de cine.

V: IGual... él lo quiere por octubre? ¿Lo que queda de octubre, o por siempre?

[Hablan en el fondo, no se entiende. Silencio.]

A: Eh, yo no sé, igual como que podríamos conversarlo, ¿ah? O sea como... básicamente lo que se me ocurre es la lógica que hemos planteado para otras cuestiones, por ejemplo el tema como de pago, al tema como de...

C: Que tú te hagai cargo. [Risas.]

2:17:56-2:21:21

M: Ya entonces ese día “gatiton”, ¿Completos dicen?

A: Completos.

C: Sanguches, sanguches podría ser porque, para que podamos hacer el pan nosotros quizás por hueón.

M: Ya.

V: Sanguche, sanguche, sanguche.

A: ¿Qué día?

V: Sanguche.

C: Y quizás podríamos hacer sanguchería así como distitnos tipos, así como su chacarero.

A: ¿De que día estaríamos hablando?

C: Del 21.

V: Ya si, sanguchetaton mejor.

K: El chacarero también es rescatable.

C: Por eso po, como que no todos tienen que tener necesariamente palta, por ejemplo, ¿Cachai?

V: Ya, bacán, mejor.

M: ¿Se acabó la asamblea siendo la una de la madrugada?

K: Oh yo igual les quería preguntar algo.

M: No.

K: Pero, mientras ordenamos, así como si nos han sentido por ahí así como observando, o ¿Qué han pensado de cada vez cuando nos dicen “oh estai observando”?

C: Yo digo a cada rato.

K: Sí.

M: Yo no.

A: El Pau estaba el otro día, sacó un lapiz y yo le dije “no, otra vez más”.

((risas))

M: El Pau es brígido, él es como que en la Varieté estaba así como, en la puerta, así, escribiendo así.

A: Se sacó un 7.

V: Que miedo.

C: Eso no se hace.

M: Una posición de investigador así muy cuática para mi.

((risas))

V: Oye, eso no se hace, ((se ríe)), te digo al tiro.

C: Te vamos a sapiar con tu profe.

((risas))

M: Pero, no, no me he dado ni cuenta, solo de él me he dado cuenta, pero, por ejemplo es que a ti te veo y es como...

V: Es que eso es, es muy extraño porque yo ya no se lo que están haciendo, así como, si es por el trabajo, si es por amor, si es por las clases, si es porque, no se, yo ya, me olvidé.

((risas))

V: Yo ya no, está buena la observación, les está saliendo bien, lo están logrando hueón, yo ya no se diferenciarlo.

((risas))

C: Sí a mi me pasa igual.

A: Eh, hay una pregunta de la Ale.

C: Listo.

A: Dice, “pensamos con el Chi. trabajar en nuestras respectivas tesis, yo me preguntaba que tu trabajas también en otros panoramos de La Casa, si no los hubiese pensaba si sería posible usar una pieza de abajo para trabajar o hacer “co-work” de 13 a 18 app.”

C: ¿Calsa?

A: De las 15.

C: ¿Cuándo?

A: El sábado, este sábado.

V: Yo voy a estar así que me...

A: Yo igual voy a estar ahí podemos, me voy a juntar con el D. lo vamos a hacer más temprano para poder después estar con, hacer otra cuestión con la Ale. su cumpleaños.

C: ¿Estamos invitados al cumpleaños?

A: Es que..

5. Sesiones de trabajo tipo taller (S).

Sesión I (S1).

A: Eeh... los puntos

V: Ya, cuentas.

A: ¿Ustedes tienen un punto, chicas?

M: Sí.

C: ¿Me servís? Flaco me servís porfi.

A: sí cuentas ya lo tengo (no comprensible)

C: Oye no... no lo hemos enviado al mensaje a la loquita del... pibe chorro.

M: ¿Qué..?

J: Pibe Chorro...

A: Quién es...

C: De la película.

A: Aah, la película.

V: ¿Le dijiste que bueno? ¿O todavía no?

C: No, todavía no le he enviado el mensaje.

A: ¿Tú se lo vai a mandar?

C: Sí.

V: Hagamoslo ahora.

C: Claro, hagamoslo al toque.

M: Yo tengo Lulú, el poemario.

C: Variedad igual po.

V: Sí po.

M: Mmm... Re levantamiento del... Osea, nueva proyección del documental del aborto.

V: Mm...

M: Taller de feminismo islámico... Y... taller de danza de los demonios de Sri Lanka.

C: Y la rabitatón, ¿todavía no?

V: Listo, de los demonios...

A: De Sri Lanka.

V: Cacha. ¿Con la misma cabra?

M: No, la otra.

V: ¡La otra! Uhh (aplaude)

C: ¿Oye y la loquita no... no mandó la money?

M: No tiene... se le perdió su digipass, y está... dijo que hoy día iba a tratar de que su mamá me lo, me lo transfiriera.

V: Eh... eso po, rabitatón, otro punto importante. Y yo tengo... esto. Música y pintura para el próximo comedor.

M: Hablemos primero, primero sí de los... con los cabros po, pa' que no los tengamos hasta la hora de la...

V: Claro, y yo tengo otro punto pal comedor también, así que podríamos partir con el comedor.

J: Delicias de la soa.

A: (se ríe)

V: Delicias de la soa, de las soas.

C: La weá, ya me imaginé el cartel.

V: Oye sí te vamos a pedir altiro un cartel con la Al.

J: Mándale soas.

C: Cincuenta mil.

V: Delisoas (se ríe). Cincuenta mil, cachalo... (se ríe).

A: Ya, J Ce, comiencen. Pero claro, estos dos puntos...

M: Igual a mí si me pudieran, como contextualizar un poquito porque no estuve... Sé que hablaron, ¿que se va a hacer un lanzamiento?

J: Claro, la idea era como hacer un lanzamiento...

C: El A tiene como el...

A: Tenemos que buscar acá...

C: Cuidado con la...

M: Mm... (incomprensible)

V: Y la Violeta así, pegada a ese pan, muy atenta.

M: (se ríe) Pero no hay fecha para ese lanzamiento.

A: Sí, le pusimos tentativa. Ya, quedamos en que... La V y la Al iban a definir más la propuesta... La soa. Eh...

C: Eso no más po.

V: Listo (se ríe).

A: Ah, el punto del viernes, de que los chiquillos nos pudieran como... eh... ayudar con un turno, que hagan un convenio po, porque tienen que ver como sus tiempos.

J: Claro porque también tenemos la disponibilidad del martes...

Ce: El martes.

J: Y que dijeron que a lo mejor tú querías cambiar el martes, entonces...

M: M... Es que eso era cuando estaba lo de afro porque estaba estrasada que les pedí... apañe pero eso ya no va.

A: ¿Ya no ocurre?

M: Hoy día llegó gente a la clase de afro (se ríe).

A: ¿La dura?

Ce: Ah, a nosotros nos vendría mejor, cubrir un turno los, los martes. De hecho los viernes no sabemos si podemos, tendríamos que ver... Vos, vos no querés cambiar.

M: Pucha no, es que igual... No sé, igual podría ser... sí... Ya sí demósle no más. Pero ¿Hay disponibilidad de que derrepente podamos cambiar...? ¿Sí?

Ce: Sí.

J: Claro osea que, lo primero que habíamos dicho era que podía ser como uno por medio... un martes...

M: Podríamos irnos acomodando, pero ya déjemos ustedes martes y yo viernes y nos vamos acomodando.

Ce: Dale.

A: Va.

C: ¿Quedan más puntos?

A: Sí.

M: (se ríe)

A: Espera, que voy anotando... Pero vayan (incomprensible) si despues lo podemos conversar.

C: Como para ir zanjando weás, el tema de la... del precio, ¿En qué quedamos?

A: No lo hemos definido.

C: Hablamos ese día como, en torno al precio M... Que a los cabros como que les gustaría cobrar un poco más po ¿cachai? Porque igual, es más webeo lo que ellos quieren hacer pal comedor.

M: Pal día... ¿ustedes quieren hacer pastas o no?

Ce: Claro.

J: Pastas caseras. Yo lo que estaba pensando es que se puede partir haciendo como... lo que sea, así como menú variado al precio general, no sé, las primeras semanas, y hacer como una encuesta a la gente que venga al restorán. Y preguntarles po, si les tinca un día de pastas caseras, si estarían dispuestos a pagar 500 pesos más por comer pastas caseras.

M: No sé si sea necesario.

C: Osea yo creo que la gente puede estar dispuesta weon.

M: Igual si son 500 pesos más...

V: Por pastas caseras...

M: ...Está bien.

C: Si el tema, lo que habíamos visto...

V: El punto es como... como eso po, como hacemos la difusión sin complejizarlo aun más, entendiendo que la tenemos que hacer piola cachai, como... y que ya la gente está acostumbrada a las dos lucas cachai, como hacer ese...

M: No sé, sabís que yo no, creo que no es tan cuático weon. Siento que no sería tan brígido que ese día la gente que llegue le digamos al principio este día es 500 pesos más porque son pastas caseras y no sé qué, y ahí verán si se quedan o no, yo creo que se van a quedar.

V: Claro, m...

M: No creo que sea tan cuático.

Ce: De una, aparte que está buena, dos quinientos... y avisar en el momento...

V: Sí porque aparte tampoco es tanta la diferencia.

M: Es muy poco, te creo fueran no sé, dos lucas, ahí recién...

C: ¿Cómo? Ya bueno filo. Ya po, zanjemos entonces, ¿o alguien no está de acuerdo?

A: Yo estoy de acuerdo, creo que lo único es como avisar con anticipación, pa' qe la gente igual no se pegue, por si acaso, igual hay gente que puede venir y puede traer como justa la plata.

J: (incomprensible)

V: Le servís dos fideos no más po

(Risas)

C: Le servís la mitad

V: Claro po, obvio.

(Risas)

J: Los fideos pero sin salsa.

V: Obvio po.

(Risas)

C: O crudos.

V: Ahí le abris un paquete de luquetti y fin.

(Risas)

J: Los que se quedan en la olla ahí que quedan como un moco

(Risas)

J: Ya. ¿Nosotros podríamos venir a almorzar alguno de los otros... días?

(Risas)

M: No sé.

V: Obvio po, yo lo veo así de obvio. ¿No?

M: No sé.

A: Por mí no hay problema, creo que dos platos no atentan contra la...

V: De hecho yo creo que pa' toda la comida que tenemos...

M: Yo decía que no sé, pal miércoles yo creo que da lo mismo, pero no sé que onda el lunes... Depende cómo vaya a funcionar, igual hay que ir cachando como vaya funcionando porque derrepente...

V: Claro nosotros hablamos por el miércoles.

C: Calmao, no sé si hablaron el tema de que... lo que ustedes hagan también...

V: Sí po, están contados nuestros cuatro...

M: ¿Qué?

V: Platos, de fideos.

C: Entonces tendría que ser así igual.

M: Ah sí po.

V: Obvio.

Ce: Luquetti.

V: Luquetti (se ríe)

M: Acuenta po

(Se ríen y bromean)

V: Viste y la Viole apoya esa idea.

A: Ya, ¿zanjado eso? ¿Alguien está en contra? ¿No? Ya.

C: Puta la weá que vamos rápido weon.

Ce: Habíamos hablado lo del gas... Habíamos dicho dejar una luca cada vez que cocinábamos...

M: ¿Para el gas?

Ce: Para el gas...

C: Todos.

Ce: Todos

C: Todos los días se deja una luca, ¿cachai? Lunes miércoles y viernes. Entonces como... tratar de ocupar el gas, no el de la ducha po, el otro. Y ese como que lo vamos comprando con esa luca que se va dejando.

M: Entiendo.

J: Yo creo que faltaría, dejar bien claro las fechas no más, pa' empezar a... armar la cosa.

Ce: Habíamos dicho claro, que un día... como un evento de convocatoria de re lanzamiento, no sé.

A: Si po pero...

C: Y hay que cachar como... Dale dale.

A: Boli boli, que... también está la ida de la cena, bueno sé que es otra cosa, pero voy a nombrar como los puntos que habían. Estaba el tema... de la propuesta de cena. Pero a eso no le habíamos puesto fecha, como que... podríamos trabajarlo juntos, eso es una... (incomprensible)

J: Entonces habíamos dicho de ir rotando las cenas, que sea un mes...

C: Ese no es vegan po vieja...

V: Pero este pan, es el mismo del batido hermano.

A: Claro, el énfasis en la organización...

C: Te voy a creerte soa...

A: ¿Eso habíamos hablado de la cena o no? ¿Se acuerdan V, C, M? Bueno la M no estaba... De que... nos íbamos como... ¿Cómo era? ¿Alternando? Alternando la cena. Una vez por mes. ¿Sí?

M: No sé, pero me parece bien...

C: Onda la... lo de... ¿Ah?

M: Vamos a hacer... todos los meses una cena.

A: ¿No sé si estan de acuerdo?

C: Podríamos evaluar...

A: ¿Están seguras? (Se ríe)

C: Podríamos evaluar el primer mes... Como, también estaba, habíamos conversado eso po, como evaluar el primer mes de comedor, como con esta fórmula. Y de ahí ver todo po, el tema de los gastos, del método de recolección del recicle, de la difusión, evaluar todo esos puntos... en volá...

M: Cómo... ¿Cómo va a ser el recicle?

C: En volá antes de... de la cena, como de... tirarse a la piscina con la cena igual.

J: El recicle va a ser que siempre va uno de nosotros acompañando a...

Ce: a dos de ustedes.

M: Ah buena, bacan.

A: Miércoles, obviamente.

C: Calmao y el recicle va a ser ¿Miércoles y sábado? o va a ser miércoles o sábado...

J: Yo creo que hay que ir viendo...

Ce: Y podemos ir viendo... lo que necesitemos.

A: Osea depende

V: Miércoles y sábado, miércoles y sábado.

A: Porque igual tenemos un límite de espacio.

C: Claro el límite de espacio pero en cuanto a traer todo de una po. Onda ponte tú que el sábado nos vaya la zorra, y traer muchas cosas, que no quepan. Porque sería mejor en ese sentido ir dos veces y traer no tanta comida po...

A: Claro, y trayendo más selectivamente.

C: Pero más paja, porque tenis que...

J: Pero el problema también es que la recolección del sábado es pal comedor del lunes y miércoles...

C: Si po.

J: Cachai, entonces ese... tiene que estar recargadísimo.

V: Claro que el miércoles sea como...

C: Pero igual alcanza osea, el otro día hicimos...

V: ...El retoque.

C: Los cabros van a cocinar con lo que quedó de lo que hicimos en la variedad.

Karla: ¿Ese es el recicle?

C: ¿Cómo?

Karla: A lo que le llaman como... ¿recicle?

A: (Se ríe) No sabe...

C: Ir a buscar a la... a la feria.

Karla: Ah ya, ir a buscar allá, no lo que les queda de aquí mismo.

C: Ah no, no.

Karla: Ya.

C: Onda, la idea de nosotros es como, abaratar ese costo, como, no tener costo en comprar comida. O por lo mínimo.

J: Los aliños...

Karla: Por lo realmente necesario.

Ce: El aceite...

C: La harina...

J: No verduras ni frutas.

C: Pero alcanza, en volá alcanza lunes y miércoles po. ¿Cachai? Si lo hacemos de esa manera. El tema es que va a alcanzar lunes y miércoles solamente. El miércoles tendríamos que ir para que alcanzara pal viernes nuevamente.

Ce: Claro.

C: Y de esa manera igual tendríamos verdura pa'... pa' todo.

J: Claro, que alcance la del miércoles, como que alcance pal viernes y si hay algún evento el finde...

C: Claro.

A: Oye V ¿Y el refri? ¿Cómo les fue con eso? ¿Preguntaste?

V: No no, no hemos preguntado. Voy a preguntar.

Ce: En casa igual también se puede guardar, de última, osea no estamos tan lejos.

A: Ah podría ser, ¿Y tienen espacio? No creo que tanto.

Ce: No un montón pero...

J: Un refrigerador...

Ce: Claro.

C: (se ríe) Un refrigerador de espacio, como más o menos eso, ese volumen.

M: ¿Me dai tecito Tanya porfa?

V: ¿Oye no quedó más agua puesta?

Karla: Quedaba un poco en la tetera.

V: Pero la tetera está apagada.

C: Oh fue.

M: Todo fue.

C: Igual no tenía hambre.

V: No... Queda una cachá de mayo cabros po, hay que comer...

C: Igual tomé hartito mate.

(Se sirven más té, incomprensible)

C: Hay que hacer la fórmula X menos dos es Z al cuadrado de... cómo lo vamos a hacer con los recicles weón.

V: ¿Con los turnos?

C: Claro con los turnos.

V: Armémoslo al tiro po.

Karla: ¿Cómo para ir a buscar la comida?

C: Sí... Porque pasa, pasó que... Claro, a veces hay voluntad ¿Cachai? A veces como... el sábado fuimos los dos, no sé si nos tocaba pero filo, podíamos, pero no sí siempre vamos, va a pasar eso de que ah ya yo puedo, yo también puedo ¿Cachai? Siento que a veces hay que hacerse el tiempo pa...

V: A mí los miércoles me cuesta más ir, por ejemplo porque tengo clases de tribal y quedo un poco sin ganas de ir y claro, quedo muy justa, y como que el miércoles el recycle es más temprano que el sábado ¿cachai?

M: Yo los miércoles no puedo ir nunca.

V: Tú no podis nunca el miércoles...

Ce: Y si fuéramos nosotros dos el miércoles, como para buscar lo del viernes...

C: Eso igual estaría bueno. El tema es cómo irían.

Ce: Los tres.

A: Pero es más factible que...

C: Sí, eso podría ser, que nosotros nos vamos turnando nosotros dos.

A: ¿Por qué no mantenemos el miércoles no más, filo?

C: Porque como vamos a ir el puro miércoles...

A: No no no, nosotros dos mantenemos el miércoles, y las chiquillas de repente pueden el sábado.

V: ¿Y? Claro.

A: Osea, miércoles uno de los dos, y las chiquillas sábado una de las dos...

C: Ah claro, vale vale vale.

A: Porque la V está teniendo problemas con los miércoles y la M igual po.

C: Sí. El tema es que todas las semanas vamos a tener que ir igual po, y ustedes todas las semanas van a tener que ir igual po. Todos los sábados.

A: Si po y a este sistema se suma la A igual, porque eso es parte de nuestra propuesta de los dulces. ¿Cachai?

C: ¿Ya? ¿Van a hacer dulces con cebolla?

(Se ríen)

V: No po, apañar en el recicle igual po. Igual podemos hacer una mermelada de cebolla, al vino.

J: Oye pero igual de repente, si fuéramos los dos el miércoles, con uno de acá... Y que el sábado se turne el resto, queda más flexibilidad po.

C: Es que no hay más resto po, si son tres más. Ponte tú un miércoles van ustedes dos y el A, el sábado tengo que ir yo cachai, con las chiquillas. Y al otro miércoles van ustedes dos conmigo, y el sábado ellas dos con el A.

A: ¿Por qué no lo dejamos fijo? Yo prefiero dejarlo fijo, así nos podemos perder más, al menos a mí me sirve más de esa manera.

V: Sí porque igual yo lo sábados de ceremonia tendría que cambiar con alguien...

M: Es cuático, está cuático weon, porque por ejemplo este sábado yo no voy a estar ¿cachai? Me tengo que quedar en santiago, no alcanzo a volver. Entonces ahí cuando uno no puede queda la patá weon. La V siempre se va a su ceremonia los sábados también...

J: Estos drogadictos...

(Se ríen)

J: Es un chiste, es un chiste.

(Se ríen)

A: Lo otro es cambiar eso por el comedor, pero tampoco es como... justo, no sé.

J: Pero cuanta gente hay. Están cuatro, nosotros dos y la A1. Son siete.

V: Siete.

J: Son dos días.

M: Igual yo siento que pueden ir dos y medirse un poco más no mas po weon. Porque igual de repente hemos traído caleta de weás que no necesariamente las ocupamos todas al toque ¿Cachai?

V: Osea ya sí, como claro, traer cantidades agilás como de cebollín que trajimos cachai...

C: Como el otro día que fuimos con la V nos dimos cuenta que con el carrito era mucho más piola, así como que podría ir, podemos ir dos ¿Cachai? Y podís como, lo que pasaba antes por lo menos me di cuenta, que llenabai el saco y queriai puro virarte porque estaba pesado y no te dan ganas de seguir dando vueltas po weon. Pero con el carrito como que esperabamos un rato, salían más verduras, dábamos otra vuelta, esperabamos otro rato... Piola.

M: Igual ese día que fuimos nosotros, si bien nos vinimos pal pico igual pudimos los dos cachai, no fue como que "Oh, debimos venir con alguien más sí o sí" Igual la hicimos cachai.

V: Yo igual siento que de a dos está bien pa' reciclar weon... Yo siempre he reciclado de a dos.

C: Qué dice la rabita.

J: Bueno pero igual tenemos este primer mes piloto igual po, tampoco es como pa... hay que elegir una opción y darle como cuatro semanas...

C: Igual yo estoy de acuerdo con el A de que sean dos o tres personas, pero fijemos la weá cachai

V: Sí, yo igual quiero.

C: Porque pa' lo mismo como pa' que sepas que te toca la weá po, no podís hacer planes po.

A: Podríamos marcarlo y esa persona puntualmente arregla con otra del grupo. Onda si la M no puede...

V: Como los turnos...

A: Por alguna razón y nos dice un cambio raro, ya, pero ustedes se la arreglan.

C: Sí sí sí, no tiene que pasar por la asamblea

A: Pero en la burocracia (se ríe) que aparezca tu nombre.

J: Si un finde nosotros vamos pa Santiago vamos los dos el miércoles y coordinamos pa que vaya... la chica... y así.

A: Entonces pongamos Vi Vi Vi (se ríen)

C: Después ahí vemos

(Se ríen)

C: Claro pero si vamos de a dos entonces...

M: Quién va este sábado.

V: Ya el A con la AI, se está ofreciendo.

A: Ah no pero este sábado está de cumpleaños la AI entonces no...

C: Ay si quiere puro revolcarse en el percolado

V: En el percolado (se ríe)

M: Si po ahí celebramos.

A: Em... ¿pongamos al tiro? ¿Les tinca?

V: Sí po sí po.

A: Entonces sería...

V: Yo el quince no puedo, empezamos (se ríe)

A: Ah si po es que ahí hay dos cosas cruzadas, porque nosotros mañana tenemos que cocinar, entonces mañana, no po, podríamos ir el sábado. Dependiendo de tu pregunta, cuando empezamos. El día que habíamos dicho era...

C: ¿Catorce parece?

Ce: Viernes catorce en verdad.

A: Yo no anoté, o si lo anoté... Calendario.

M: ¿Y por qué decidieron un viernes y no un lunes?

A: Igual no decidimos, como que es una...

Ce: No sé por qué, como que lo tiramos pero no sabemos bien que...

A: Creo que el viernes catorce ¿Por qué no aparece? Yo lo anoté...

M: ¿No les tinca mejor el lunes?

J: Parece que fue porque el viernes, porque el lunes ya estamos como con los turnos, ese viernes como pa' generar material cachai, pa' subirlo a pa' tirar la carta como de la semana que viene, no sé. Entonces la idea era principalmente generar registro, material antes de la... semana.

C: M...

A: Claro, el catorce de octubre.

V: ¿Lo vas a anotar en el calendario?

A: Es que depende po', si estamos de acuerdo o no.

C: Catorce, eso significa...

A: Que es la próxima semana ¿O no? ¿Estoy bien?

C: Si po. Pero necesitamos para ese día solamente hacer un evento en facebook y decir que vengan a comer...

A: Sí.

V: Y el afiche. ¿Te acordai que habíamos dicho?

A: ¿Pero de pronto no les tinca como usar el mismo no más que tenís, pero modificarle algunas cosas, así como lunes miércoles viernes, y ponerle algún color? Pa' que la hagan corta igual.

C: Claro pero, como que estamos hablando de dos afiches. Osea, como que yo pienso en dos afiches igual. Uno tiene que ser como el que vamos a salir a pegar, porque dijimos igual que íbamos a salir a pegar.

Ce: Claro.

C: Que iba a decir lunes miércoles y viernes desde las trece treinta, eh... facebook casa Y. Y el otro que diga inauguración comedor Y.

V: Del evento de ese día.

C: Del evento, claro. Son dos po.

M: Claro para ese que va a decir lunes miércoles y viernes yo creo que que es lo que dice el A, que podríai ocupar el mismo, agregarle los días no más, y hacer otro como muy sencillo como para...

C: Ya, más... más festivo, así como de inauguración. Yeah mami.

M: Igual el de la inauguración podría tener aspectos, o algunos elementos del del otro grande... como...

C: Pa' que siga la línea.

M: Eeh...

C: Ya, ok.

A: Ya, ¿entonces se acepta el viernes? ¿Sí? ¿Sí? ¿Sí? ¿Sí? ¿Sí?

Tanya: ¿Qué más sucede el viernes catorce?

A: Ah estamos con ustedes el viernes catorce

Tanya: (Se ríe) Sí

Karla: Sí

A: Asamblea grupo de tesis.

C: Uuh de veras weon.

A: ¿No quieren ayudar?

(Se ríen)

V: Hola

C: Claro pero ese día era como, trabajar con los cabros igual, no era como que ellos nos vienen a observar.

A: Y era de las doce a las dos, estamos jodíos.

Tanya: Y es el catorce, el veintiuno y el veintiocho (se ríe)

A: Y estaba en el calendario...

V: Y es el catorce, el veintiuno... sí.

Karla: Son todos los viernes.

V: Sí.

M: Ya filo hagamoslo un lunes no más po.

C: ¿Lo hacemos el lunes... siguiente?

M: diecisiete, lunes diecisiete.

C: Y partimos... ¿esa semana? No po' la otra.

V: Y si partimos al tiro no más...

A: No po, partimos al tiro porque despues el miércoles

M: A ver cabros saben qué...

C: Y después el viernes

A: Sí po.

C: Ah ya, vale.

V: Gracias M.

C: Ah bueno po.

M: (Se ríe) Como que nos estamos enredando mucho weon.

C: No no es por ser enredao...

A: Dictadura... Ah no... Ya, entonces el diecisiete.

V: Lunes diecisiete.

M: Voy a anotarlo en mi planner, para que sea oficial.

V: Ya está anotado ahí, no hay nada que hacer cabros...

A: Afirmate Trump

M: Por qué Trump

A: Porque va a salir. Lanzamiento diecisiete de octubre.

C: Oye y el tema de salir a repartir volantes y pegar afiches, eso tiene que ser antes de esa semana entonces igual po. Tenemos que crear esa comisión que dijimos. Quién se va a encargar de esa weá.

V: Yo me había comprometido parece.

A: Sí, comisión estratégica marketing, porque tú habiai sido profe de marketing.

V: Porque yo soy profe de marketing po.

A: Sí, te tenemos toda la fe (incomprensible)

C: Ya, entonces tengo que tener....

A: Disminuir gastos, aumentar ingresos, disminuir gastos, aumentar ingresos.

C: Entonces la mano es que de aqui al lunes que viene estén los dos afiches. ¿Sí?

J: Claro pa' esa semana...

C: Ah pero, cal... Y el mismo afiche de lunes viernes no sé que se va a volantes, se va a formato...

M: Claro

C: ...chico.

A: Pero, ¿Por qué no podemos como ocupar el mismo? Lunes martes miércoles así, pero ponerle casi como "Inauguración Viernes no se que" Cosa que le borrai toda esa cuestión de inauguración y toda la cháchara y te queda el normal, una cosa así, super sencillo... y así sigue la misma lógica.

C: Igual sigue la misma lógica pero... derrepente la imagen como que te confunde cuando veis una weá, ah ya la ví, entonces como...

A: Osea lo digo para que no...

C: La información es distinta igual.

A: Una pa' que la podai tener más pronto y otra para que no sea tanta...

M: No pero si le gusta al C, ¿Cierto?

A: Hagamos cinco, uno para cada día.

C: Sí le gusta... me hai encargado como cinco weás

M: (Se ríe)

C: Mm... "mi amorchito, te amo mucho mi amorchito"

(Se ríen)

M: Esa weá después la transcriben po weon...

(Se ríen)

A: Va a ser el título de la tesis "Amorchito te amo mucho"

(Se ríen)

C: ¿Qué dice la Rabita? Diles que estás mejor...

A: Ya listo, hecho.

J: Entonces diecisiete, diecinueve y veintiuno, la primera semana.

Ce: Exacto.

J: Entonces la primera recolección tiene que ser... el diecisiete... Sábado quince.

A: Sí, la primera es el sábado pal lunes, osea pal lunes un buen... sábado quince. Y de ahí el miércoles, pal viernes.

C: Lo que tu te ibai a encargar entonces era como de ver donde repartir... toda la volá.

V: Lugares estratatégicos...

A: Y hacer como un mapita

V: ...así como hacer un mapeo de...

C: Un mapeo, muy bien.

V: ...de aquí pa' arriba.

A: Y yo pienso que...

C: Y quienes son los que van a ir a pegar.

A: Yo creo que de eso podríamos hacer un plan, como decir, bueno ya.

V: El calendario cruzao po, los que no les toque cocinar... Tienen que ir a...¿O no? El mismo día... ¿O tu lo pensai como de antes?

A: No no, yo pensaba como quizás...

M: Siento que esto se está convirtiendo en un trabajo tan brígido de repente, con muchas otras weás. (Se ríe)

A: ¿Cómo?

M: Que ha sido cuático como de la nada esto se ha ido convirtiendo en un trabajo.

C: Eso es lo que quería yo desde enero.

V: En un trabajo.

M: Estoy pa' la cagá yo igual.

V: En un trabajo real. Yo weon, estoy dando así horas en mi agenda, una locura. Así como "no, ya no puedo tomar medicina todos los días"

(Se ríen)

V: Como ahora tengo trabajo.

M: Brígido

J: (incomprensible)

V: (Se ríe) Este otro. Pícao, por puro que no lo he invitado.

J: Ya...

A: ¿Hoy día fueron o no?

J: Sí sí...

A: ¿A semaforear?

J: ¿A donde?

A: A semaforear.

J: No, bueno.

A: Ya, lanzamiento diecisiete de octubre... bla bla.

V: Yo puedo solo hasta las doce y media.

A: Ya, hay dos cosas distintas. Que nosotros tenemos que ver esto para el miércoles, y pal próximo miércoles... No, pal próximo... si po, los dos miércoles siguientes tenemos que ver nuestro, el recicle nosotros. Y... ese día, quince, cómo lo hacemos, pa' la inauguración, cómo lo hacemos con el recicle.

C: No po, pero el diecisiete es la, la inauguración ¿O no?

M: Ya po, el quince habría que...

C: Ah, disculpa.

A: ¿Dos y uno? ¿Una cosa así? Pensando que la inauguración va a ser con cuática... Con mucha cuática, con demasiada cuática...

C: No entiendo lo que tu dices, ¿es que este sábado?

A: No po, los dos miércoles siguientes nos hacemos cargo nosotros, los cuatro de... queda normal.

C: Sábado.

A: Empezamos como más colectivamente empezamos recién el sábado quince. Como sumando a los chicos...

M: Yo puedo ir el sábado quince.

V: Ya, yo ese sábado justo no puedo.

A: Alguien, ¿alguno de ustedes dos puede?

Ce: Sí.

M: ¿Quién más entonces?

A: Dos o más, ¿O están bien con dos? O quieren a alguien más...

C: Ah y tú no podís este sábado.

M: No po este sábado no po.

C: ¿Y tú tampoco podís este sábado?

V: Sí po.

C: Ah vale vale vale.

A: Yo no puedo porque es el cumpleaños de la Al.

M: Cagaste.

V: Ah yo tampoco puedo (se ríe) No sí sí.

C: Me interesa el sábado... (incomprensible)

A: Pero el próximo puedo, tranqui.

M: Está bien pero no importa...

C: Está bien, cacha (se ríen) Así como no te preocupes weon...

A: Vai acumulando... Recicle puntos.

M: Todo todo va a salir bien.

C: Ya me la van a pagar...

V: Recicle puntos.

M: Ya, yo voy el quince ¿Con quién voy?

C: Me lo cambio por un mes sin recicle.

A: Con uno de los chicos, chicos, chicas.

M: Y de a dos no más.

A: Igual pienso que si el lunes lo hacemos como... con mucha pompa, va a venir harta gente supuestamente, quizás vamos a necesitar más como... más ingredientes no sé. ¿No? ¿Sí? Ya, yo me subo.

M: Vai a ir tú también el quince entonces. Ya.

A: Ya, anotado en el máximo calendario. Oye les quiero compartir el calendario ¿Cómo se los comparto? Compartir compartir...

V: Al mail de la Vi.

A: No sé como compartirlo... después lo veo. Pa' que lo tengan presente. Eh... otros puntos.

C: Parece que la mano es que los cabros puedan meterse al..

A: Ah también, eso es más fácil.

C: Al mail de Y. Pero después vemos esa weá po.

A: Mm... Ya entonces quedan los días, eso también está aceptado. ¿Cierto? Nosotros con el C el lunes, Pa la casa el miércoles, y viernes ustedes. ¿Sí? Eso está zanjado. El gas... Ah, tenemos la moción de ampliar el horario hasta las tres y media.

J: Correr, desplazarlo, de una y media a tres y media.

A: ¿Sí?

V: Sí si corremos media hora, está bien.

A: ¿Sí?

J: También está aceptado.

A: Vamos a ir anotando los...

V: Y a las cuatro abrimos la sanguchería y esta weá no para

(Se ríen)

C: ¡Y esta weá no para! Los café del A... (se ríen). Café con salsa

A: Claro

C: Tu especialidad del A.

V: Café de cebolla reciclada.

A: Cambiar el horario de...

C: Aquí despues Borich y todos los... luchadores sociales institucionales.

A: Hechándole...

M: Y la plata del lunes, la inauguración. ¿Pa' quien va a ser?

V: Una gran pregunta M, me encanta.

M: ¿No lo habían pensando?

A: Podemos repartirla en partes alicuotes.

V: Pa' la Vi.

J: Pa' la fiesta

M: Pa' la Vi (se ríe)

J: No sé

V: Pa' la Rabita

A: Podríamos utilizarla en la... en la cocina. En general como implementos quizás que necesitemos, materias base, no sirve a todos...

V: Buena cabezon

C: Perfect

J: El gas, el primer gas.

C: El primer gas puede ser, porque hay dos gas...

M: Ya sí, nos va a ir la raja, obvio que sí.

Ce: También guardarla, hacer un fondito por las dudas...

C: Ooh, la Rabia también quiere decir algo parece.

(Se ríen)

C: Por algo está acá.

M: Quiere decir "cuidenme un poco más, feo culiao" (se ríe)

C: "Quiero denunciar a este chascón culiao" (se ríen) "Por culpa de él estoy así)

A: Tú ibai a hablar con la gente del komedor vegetariano, por el tema como legal de la comida.

C: Sí. Bien pocas ganas tengo de hablar con ellos (se ríe)

A: Listo.

M: ¿Pero quién qué hay que hablar con eso?

C: Como que resguardos tenemos que... Me encanta cuando el A hace esa weá como... y alguien lo interrumpe y no habla

(Se ríen)

V: La suelta así.

C: Sí. Cachai como el resguardo de como los pillaron, o que no tenemos que hacer... si está bien esta estrategia de pegar afiches y no poner el precio... Cachai. O a ellos... no sé po, está bien que le demos no más con la weá total somos un centro comunitario cachai, si vienen a preguntar alguna weá tenemos ese respaldo legal y weá.

V: ¿Nosotros respaldo legal?

M: Lo que yo sé es que a ellos los sapearon si po, no es que los descubrieron, alguien los sapeó.

C: Ya pero más allá del sapeo es como... alguien va a ir a la weá... Alguien después fue po, ¿Cachai? Y si alguien llega acá, se entere por facebook, por un flyer, por un sapeo, por lo que sea, cachai... como cagamos, o como nos respaldamos.

M: Pero más que al komedor yo creo eso se lo podemos perguntar el mismo X en volá ¿O no?

C: Es que igual...

Karla: Eso es por sanidad ¿O no? Así como...

M: Sí.

C: Sí.

A: Osea por todo, por servicio de impuestos internos igual po, porque se está generando...

V: Por las boletas.

A: Claro. Puede llegar toda la... ley. Pero yo creo que la experiencia igual es como super concreta y muy similiar a esta en todo caso, cachai. Entonces lo que te da eso de tener una experiencia tan concreta y tan... igual cachai.

M: Ah... pasa que al C le da lata yo creo porque como que andan pesaos los locos ¿O no?

C: M...

A: ¿Quién anda peleado?

M: Andan pesados los locos.

A: Ah...

V: ¿Qué locos?

M y C: Los del comedor.

A: ¿Por qué?

C: No sé, hemos sentido eso. Igual yo conozco un loco ahí pero, como que los locos tienen así el antiservilismo ¿Cachai? Entonces es bien incómoda de repente la situación como de pedir comida y que los locos sean como anti serviciales pero al final te sirvan la weá, pero de repente con pocas ganas... Interpretaciones nuestras igual po, de como, cada vez que vamos a comer sentimos esa...

V: Ustedes van seguido pa allá igual po, ¿O no?

M: Mm... sí...

C: Ibamos más seguido antes igual.

V: Yo hace cachá que no voy pa allá.

M: Vamos así como una vez al mes.

C: Y vamos desde que era ilegal la weá.

V: Sí po.

C: Si igual los cachamos a los cabros po, pero.. igual iban a salir en el vídeo de proyecto recuperar cachai...

V: ¡Verdad! Que pasó, verdad po.

C: Pero también ahí todo el color de que no, porque nosotros no somos así y que no se qué.

V: Verdad, si están dándose color...

C: Entonces son varios rollos los cabros, en la orgánica. También le podemos preguntar al B de repente, con el asunto de él vende... en el patio se vendía pan antes de que fuera como, antes de tener el permiso legal. Como para que fuera cafetería y toda esa weá que es ahora. Igual se vendía pan po, a cien pesos.

M: ¿Hay una cafetería ahora en el patio?

C: Una weá así po, como que venden pastelería, repostería, toda esa shit.

M: Vegana?

C: Vegano...

M: Buena.

C: Algunas cosas veganas.

M: No deberían tener (incomprensible)

C: Pero es como una cooperativa igual po cachai.

M: Que terrible (se ríe)

A: Ya le vai a preguntar, le vai a preguntar al B entonces.

C: Tengo que leer esa acta en algún momento pa' acordarme weon (se ríe)

M: Cuando el B venga po.

C: Claro.

A: Ah y... También propusimos tener un recetario, un libro donde vamos anotando las cosas. Tengo el libro arriba porsiacaso.

M: Cacha más pega... (se ríe)

A: No pero como en la buena onda, así como descubrimientos también...

C: El día que tenemos que ordenar. Eso hay que verlo ahora.

A: ¡Ahora!

V: Aah (se queja)

C: Me encanta este día.

(Se ríen)

V: Es lo que más quiere.

C: Es lo que más quiero.

M: Es el único, nos ha llevado a esto el C, así nadie está ni ahí con eso, él nos está obligando...

C: He creado problemáticas pa' que la weá se venga hasta aquí.

V: Y la cocina funciona en nuestro desorden, funciona bacan en nuestro desorden.

M: Funciona perfecto.

C: A donde funciona bacan, weón así...

V: (Resopla)

C: Pal pico, ya tengo que poner la tortilla ¿Donde está el puto sarten!

V: Al único que le duele eres tú (se ríen)

C: Ya calléense calléense calléense.... papá ayudame... porqué me haces (incomprensible).

A: A mí no... no me duele tanto, pero igual de repente me perturba no encontrar la tapa de la maldita olla y estoy como probando así y no cae ninguna (Se ríen)

C: ¿Ven? ¿Ven?

M: Y pasa volando la tapa así.

V: Yo le pongo esa weá cuadrada a todo, fin. Todas las ollas las tapo con esa weá cuadrada, fin.

(Se ríen)

A: Pero también porque van a estar los chiquillos igual po, la A1, bueno ustedes también. Entonces como para homogeneizar...

J: Y también como para ver que falta, para conformar que el primero es para habilitar, como tratar de ver más o menos cuales son los utensilios o que es lo que nos falta.

A: Y para hacer más sencilla la cuestión, porque igual como va a hacer un trabajo absolutamente como ya más constante.

V: Sí.

A: Tener las cosas ordenadas nos va a servir en la experiencia también.

M: Igual hay que ver cuanto va a durar

C: De repente cuando no encontraí' la "mini pimer" weón igual es pal' pico, querí' hacer la salsa y, la tienen el A. en su pieza.

((se ríen))

C: Leyendo con la otra mano así, haciendo la salsa.

V: infinita.

A: ¿Te cachai'?

J: Bueno ¿cuando vamos a inaugurar?

A: Ese día, en verdad.

J: 17.

A: 15 va a ser el, ¿Y ese día el 15? Mientras él C. te ayuda al recicle.

C: Es que no pueden los demás, por eso vamos...

V: Es que tendría que ser el 15 durante el día ¿O no?

A: Viernes, la asamblea es...

C: Domingo

V: ¿A que hora decí' tú el 15?

A: El 16 tenemos jornada de reflexión.

M: Exacto.

V: Sí lo sabemos.

C: Ve ese horario, lunes jornada, reunión, asamblea, cocina, paseo, recicle.

V: Hacer todo el mes.((se ríe))

C: Shit men, cabros renuncio.

V: ((se ríe))

A: Eh ¿Un jueves?

M: ¿Qué pasa si alguien se va en la volá y renuncia? Así queda la cagá weón.

V: Oh.

A: ¿Un jueves?

V: La Vi. obligada.

C: Yo no puedo el jueves weón.

A: Igual estoy pensando que cualquiera de esos días en la noche porque en el día.

M: Pero nosotras habíamos dicho que el día de la jornada de reflexión íbamos a hacer esa wea.

V: Pero así hemos dicho, como 20 cosas pa' ese día.

A: A mi me parece igual...

M: Pero era lo como principal.

V: Eso igual es más importante que cualquier otra cosa.

A: Y de las 2:00 a las 8:30 está, escrito, dice "full day", ahí abajo.

M: De las 2:00 a las 8:30 wea mala

C: Oye y el aseo está a la conche tu madre' weón

V: Hasta que no lleguen las pulgas, yo creo que, estamos bien.

C: Oye se viene, se viene ya empieza la primavera, después.

A: Ya y, domingo 16 ¿Ustedes pueden?

Ce: Sí, no se

M: ¿No pueden ustedes chiquillos?

Ce: Eh, no sabemos.

M: Pero...

Ce: Y si fuera el lunes 16

M: ¿Qué lunes?

J: El que decía de cocinar.

Ce: Claro, pero vamos a hacer...

C: O partamos al toque no más po'. Listo, soy el único que se pone...

A: Mira a la V. ((se ríe))

Ce: ¿Llevará mucho tiempo orga...? Como...

A: Es que ni siquiera es ordenar, yo creo que es como determinar los lugares que es distinto

M: Y ordenar y terminar, las dos cosas, ¿Por qué vamos a determinar y vamos a dejar todo desordenado?

V: Y encontrar la tapa de la olla

((se ríen))

A: Es por ejemplo mañana nosotros vamos a cocinar.

Ce: ¿Por qué no hacemos...?

A: Mañana podríamos nosotros, como, como nos toca, dejar el orden preestablecido.

M: Estáí' weón ((se ríe))

Ce: El lunes ¿quien...?

C: Igual la hacemos entera corta yo creo entre 1, 2, 3, 4, 5, 6 personas

M: Sí, como que nos sentamos 5 minutos decimos esto pa' esto, esto pa' esto, y...

A: Y porque podríamos poner un maskin, una cosa así, un papelito.

J: Eso.

A: Por ejemplo, los platos hondos, los platos bajos, ollas, tapas.

M: Con colores distintos, así.

((se ríen))

A: Claro.

C: Y que si igual bacilai' mira esta cagá' weón, están todas ordenadas y estipuladas y

M: ((Se ríe)) Pero eso es porque sino me olvido.

A: No se po', ¿Qué les parece?

Ce: Che, el lunes ¿Quiénes van a cocinar?

M: Todos po'.

A: Todos, todos.

Ce: Todos, ¿Y por qué no lo hacemos después cuando terminamos, lavamos, y ordenamos todo y ahí definimos los lugares y el orden?

M: Sí.

V: ¿El lunes 17 dices?

Ce: El mismo lunes después de...

A: Yo tengo lunes los lunes así que perfecto.

C: Mm., me parece igual.

V: Ya.

C: Ideas como esas hacen falta en Valparaíso.

A: Vote Ce.

((se ríen))

A: Ya.

M: Y hay que comprometerse mucho a respetar ese orden después sí po', va a ser lo más complicado, me va a costar más que la mierda esa wea.

V: Parece que con la M. tenemos la cagá' en la cocina.

((se ríen))

A: Ya, estamos listos con ese punto. Recetario, la difusión sería para el afiche, había propuesta de hacer un video cocinando, un gift y sacarle fotos al plato.

Ce: Un video de la Vi, habíamos dicho eso.

V: Yo creo que, insisto con el gift de la Vi.

Ce: Sí, ponerle un plato de comida delante y que se lo empiece a comer.

M: ¡Sí!

C: Gift de eso y listo.

V: Si.

C: Con unas letras así, saliendo pa allá.

M: Que linda, que hermosa.

V: Yo encuentro que es lo mejor.

A: Y claro tu estrategia sería como localizar oficinas y lugares.

V: Oficinas y lugares, tienes toda la razón. ((se ríe))

A: Y dijimos que los domingo sería bueno tener la difusión para toda la semana.

C: Y aparte que el día anterior, en el chat del grupo la V. “Cabros no tenía quién me apañara, lo siento, me quedé raja” una wea así ((se ríe))

M: Ya, ¿Estamos con comedor?

A: Sí, yo creo que igual podría...

M: Queda 100 mil puntos todavía en la tabla.

A: Podríamos ve el punto de delicias, como decías.

V: Ya, en esa propuesta es...

A: Porque, igual se articula.

M: Sí, a mi me parece.

V: Es básicamente hacer los postres para los días del comedor, hacer los postres para los días del comedor.

M: ¿Me escuchas? ¿Me escuchai'? ((se ríe))

V: Eso, y, aparte seguir haciendo como los “montoncitos” y tener aparte otros dulce más, ¿Cachai'? Entonces....

M: Yo creo que me voy a ir rodando ahí ya. ((se ríe))

V:...sería como el porcentaje de los montoncitos para La Casa ((se ríe)), ofrecemos también.

C: Ofrecemos ((se ríe))

V: A la AI, para el recile, otra dupla más, apoyemos, para el recicle, y dos lucas mensuales para el gas, porque vamos a ocupar gas algunas veces no todas las veces, pero también aportar con con dos lucas para el gas.

A: Dos lucas mensuales eran.

V: Sí.

A: Ya. ¿Y los días miércoles? Yo tenía esa duda, porque los días miércoles se supone que cocinamos para La Casa y el comedor.

C: Claro, yo creo que hablamos esa wea porque...

A: El postre sería, ¿Cómo sería? Igual ustedes ¿Cómo lo pensaron? ¿Cómo es la propuesta?

C: Que se supone que en la asamblea pasada nosotros quedamos de acuerdo en que, al que le tocaba cocinar, decidía si hacía postre ¿Cierto?

V: Ya.

C: Por el tema de cobrar más o cobrar menos, cuando estábamos discutiendo esa wea, y dijimos como que si la dupla, se pega el alcachofazo o que tiene las ganas de cocinar un postre, cocina un postre, y la plata, suma po', como el otro día con mote con huesillo.

V: Claro.

C: Entonces si ustedes hacen los postres, La Casa el día miércoles tendría menos ingreso.

V: Claro.

C: Un poco menos, pero igual eran como, 3 lucas que pueden entrar, más por el postre.

V: Claro. ¿Entonces?

C: ¿Cómo podemos hacerlo ahí?

A: Pero si van a estar los montoncitos como permanentes, yo creo que está pagado.

M: Porque los montoncitos van a ser para La Casa.

V: Siempre po', se mantiene ese.

A: Pero aparte vas a hacer otros dulces, eso estoy entiendo.

V: Y aparte los dulce y eso es para nosotras.

A: Montoncitos para La Casa y el resto para ustedes.

C: Ah, vale, vale, no, no entendí ((se ríe)), montoncitos para La Casa, pero ¿Qué son los demás dulces? ¿Dulces igual a postres?

M: No.

V: No, los postres son aparte, como dulces, cocadas, así como para tener ahí, galletones ¿Cachai'?

C: ¿Y eso es para ustedes?

V: Eso para nosotras.

C: O sea paralelos, montoncitos y dulces.

M: Va a haber una cosita que diga, montoncitos y ahí va la plata.

V: O sea, va a ser todo dulce, va a ser todo junto y nosotras en realidad vamos a sacar un porcentaje de eso que es lo de los montoncitos en definitiva, ¿Cachai'?

A: ¿Qué es un montoncito?

V: ¿Me entendí'?

A: Yo si entendí.

V: Porque claro, así como tener potes separados es una locura.

C: Sí.

V: Toda la wea junta y ahí sacamos un porcentaje que es el de los montoncitos, ¿Cachai'?' Que es la misma wea de siempre. Lo que nosotros ofrecíamos era lo de los postres, pero claro ahora me acordé que era por decisión de la dupla.

A: Pero yo prefiero que, ustedes dos siempre hagan los postres.

M: Sí yo igual prefiero eso.

V: Entonces también sacar un porcentaje,

J: Yo creo que, nosotros por ejemplo viernes tendríamos que conversar harto igual el plato para que sea un postre que sea acorde.

V: Claro.

J: Cómo dejar la (no se comprende)

V: Claro.

J: Por eso, para mi, por lo menos yo pronosticaba a la cocina igual, que sea un postra que vaya así.

V: Si po' y que pegue con el recicle también.

J: Claro.

V: Que podamos aprovecharlo más.

C: Y también ¿Ustedes qué opinan de eso también? Porque igual, era el chance para tener postre más ingresos, ¿Cachai'?' Si para ellos...

Ce: Mm., si nosotros lo habíamos pensado así también, pero, no se, quizás podemos darle alguna vuelta por otro lado. Habiamos dicho hacer panes.

A: O también es válido que ustedes con el día completo, no se, si se quieren hacer cargo. Porque ese fue el primer...

Ce: Sí.

A: Pero igual es, bueno, más o menos ahí van a cachar (no se comprende) más encima igual es cuático.

V: Ustedes están los lunes ¿O no?

J: Los viernes.

V: Los viernes. Y sería el lunes ustedes y nosotros el miércoles, por último para esos dos días y ahí ustedes van viendo, si les da o no.

M: Igual es verdad lo que dice el A., igual es harta pega la comida, el postre es brígido.

C: Claro pero igual hay que ver, igual es una pega, ¿Cachai'? O sea si querí' ganar más plata trabajai' un poco más pero igual.

Ce: Claro.

C: Igual es válido, si va a ser tú día de pega.

A: Yo creo que ustedes tienen la decisión, o sea eso es lo que pensamos.

M: Sí po'.

A: Ustedes tienen la decisión al respecto.

V: Si po'.

C: 5, 4,

A: O ponemos, o le damos 5 minutos.

Ce: Bueno lo vamos a ir viendo, como...

J: Claro, tenemos que ver como andamos con las patas.

M: O sea yo creo que la V. igual necesito cachar ¿O no?

V: Pero por último día lo dejamos...

J: Pero...

V: Lo dejamos ahí para ver po', si al final los cabros en cuanto, empezamos al otra semana.

A: Lo que sí hay que vender serán como us dulces.

V: Y no, los dulces vamos a tener...

Ce: Todos los días.

J: Tapisao' en confite.

V: Toda la diabetes directa.

C: Las caries, vamos a tener un descuento con un dentista o alguna wea así.

J: Convenio.

C: Convenio.

M: Oye cabros ¿Vamos? Queda mucho temas.

V: Ya yo tengo otro punto del comedor antes que avancemos rápidamente.

A: No pero, no hemos decidido.

M: No po' si dicen que lo van a ver.

A: ¿Sí?

Ce: Si, lo seguimos viendo, en privado.

V: Sí, por interno ahí la Vi... Oye cabros yo, el otro miércoles, o sea vinieron dos locos, un músico y un pintor.

A: A no.

V: Ofreciendo su dupla, artística, como que uno toca y el otro proyecta sus pinturas, y yo les dije que podían pasar a pasar la gorra al comedor, les dije que vinieran el otro miércoles que en el fondo a mí me toca, y así me pueda hacer cargo, porque sucede que justo conocía a uno de los locos que venía, sin saber que yo vivía acá el loco...

A: Sin saber...la V.

M: Eh

C: A fuera con un megáfono

V: No si no sabía, y bueno, en fin, la wea es que no se ¿Que les parece? Cómo ahí para darle una...

C: ¿Y porque no vienen a la inauguración mejor y así lo...?

Ce: A también.

V: ¡Ah! También.

C: Y así matamos dos pájaros de un tiro.

V: Listo, igual les dije que vinieran el miércoles para que vieran cómo, les iba, y ahí los calzamos al tiro, y también si les gusta lo que hacen porque ni yo se que wea hacen.

M: Mm. Y tú no sabes lo que hacen ¿Y quieres que vengan igual así el miércoles?

V: O sea, se lo que hace el I., se que el loco toca guitarra y canta muy bonito, pero juntos...Y acá están las pinturas del loco ¿Cachai'? Me puedo imaginar que hacen, el loco claro, me dicen, ellos no tienen como un repertorio de restaurant ¿Cachai'? Pensando en así como que, yo les dije comedor y los loco al tiro pensando casi en la Joya del Pacífico, y ahí me dijo que claramente hacen algo más ambiental y muy piola.

C: Pa' digerir.

V: Claro.

M: No se pega tanto con el comedor, como...

A: Les iba a preguntar si otro punto al respecto, ya pasamos a otro punto ¿O no?

C: ¿Cómo? Esto es de comedor igual po', queda la inauguración.

M: Yo cacho que para la inauguración mejor yo creo que para el miércoles, no se, yo creo. ¿Sabí' por qué? Lo cuático es que no me lo imagino funcionando como algo, música y proyecciones cuando nos estamos cruzando todo el rato, trayendo el limón, que trayendo el plato, que llega gente.

A: Va tener que estar oscurecidos de, ¿O no?

M: Claro.

V: Claro po'.

M: Claro, y están siempre las ventanas abiertas cuando hay comedor, como, no se si pega mucho, no se ¿Qué piensan ustedes?

A: Yo creo que, decirle las condiciones técnicas del espacio para ese día y ver si ellos, qué les tinca.

V: Claro.

A: Y que devuelvan una contrapropuesta.

V: O claro que puedan también adaptar lo que ellos hacen.

C: O sea, igual cabros no tengamos miedos a decir que no, si igual ellos pueden, podemos decirles que no al toque porque en verdad pensamos no es válido, o sea no, no es viable, yo también encuentro razón lo que dice la M., proyectar en el comedor cuando la mayoría de las veces están todos conversando, vienen acompañados, como a compartir también el almuerzo, y va a haber bulla todo el rato, va a estar el timbre, no se po', creo que no es tan propicio, y nosotros deberíamos crear el ambiente que queremos, como para la inauguración si queremos que haya música, qué tipo de música, y desde ahí abrimos las posibilidades siento yo.

J: Sí.

C: Quizás como algo en que pueda hacer animar o conversar más, alguien con guitarra, me imagino yo, no se, creo que también tenemos que ver ese punto en realidad, más allá de la propuesta específica que tiene la V.

A: Podríamos entonces ver en el lanzamiento, con contenido para ese día.

C: Ya y ¿Qué decimos sobre eso?

A: Que, cuando yo decía la contrapropuesta, primero no decirle que no, sino que si había un tipo que hacía música, por último que se pongan de acuerdo, no se, quizás el otro podría ponerle su imagen, que no cacho cómo lo hacen, no lo he revisado.

V: Claro, porque el loco también me hablaba, el loco me hablaba de que a él le gustaría exponer sus pinturas en algún lugar.

Ce: Sería bueno.

A: O podría ser una exposición también.

C: Mejor que se dividan.

A: Ja, no.

V: Claro y yo le dije que igual vinieran que cacharan, porque no conocen ni el espacio.

C: Porque, dile que está la mano pa' que exponga, y que el loco toque, pero quizás las dos weas al mismo tiempo...

V: Claro po', claro.

C: No es tan viable.

A: Yo estoy de acuerdo, pero igual creo que podríamos ver entonces el lanzamiento, al menos alguna idea, aparte de cocinar, ¿Si?, ¿No?, quizás, no se.

Ce: Para los...

A: 17. No po', ¿Si?, ¿No?, quizás, no se, no.

C: Yo opino eso, que venga alguien que toca así como trova, algo así.

M: Yo igual pienso algo así.

C: Acordeón, como el An., como la C., personas que han venido, así como, como esa onda.

V: Ah, claro.

M: Sí yo igual me imaginaba algo así. Llamemos al A. y a la C. po', ¿Les tinca?

J: Yo no conosco a la C., pero, me tinca

((se ríen))

M: Ella baila tribal y que ha venido a tocar.

V: Canta muy bonito, eso es lo importante.

Ce: Ah la C.

J: La C.

Ce: Sí la conocemos.

C: Colombiana.

Ce: Canta súper bien.

V: Sí, canta bacán.

M: Sí.

J: Cantí una que está en la murga, ¿No?.

V: Si po'.

M: Si po'.

V: En la Flower.

Ce: Solo no sabíamos que se llama C.

M: ¿Ya les parece entonces?

A: Ellos a la gorra entonces ¿Sí?

C: Mmha, más el almuerzo. Sin invitados si, no va a venir con el papá, el hijo y toda la wea.

V: Con la familia.

J: Tal vez podría ser uno o uno, no los dos, no que no los dos fuera a hacer, no van a alcanzar

C: ¿Tú decí uno no más?

J: Porque dos personas pasando gorra...

C: No es la mano.

M: Si es verdad.

C: De repente la C. porque parece que la C. está tocando con otros chicos que es como percu parece, la C. con guitarra y otro chico toca una percu, ahí podría.

J: Y si no puede, hay que preguntarle al An.

Ce: ¿Y si no puede?

M: Que cante salte.

((se ríen))

C: Hagamos un par de pinturas weón, ya.

((se ríen))

M: Eh ya, ¿Qué más?

A: Eso sería, creo ¿O no? ¿O queri acrobacias?

M: No, no. ¿Ya pasamos a otro punto?

A: Mm., ese día del lanzamiento va a haber con postre con todo ¿No? Yo creo, así como.

V: Tsss, lanzamiento, lanzamiento.

M: Y veamos con el recicle lo que vamos a cocinar.

C: Tallo de acelga.

V: ((se ríe)) Ensaladita de tallo de acelga.

C: Cebollín.

M: Lechuga.

V: Frito, todo frito.

K: Si necesitan ayuda para la difusión, si van a hacer cartelitos, me avisan, yo igual puedo, vivo aquí mismo en valpo entonces puedo repartir flyer.

M: Bacán.

C: Calzada.

M: Bacán.

V: Igual imprimí unos, yo mañana...

M: La modelo, la modelo oficial.

C: Promotora.

V: Mañana tengo tiempo para salir antes de irme a repartir.

A: Me imagino, (no se comprende) pero ves como, su vestimenta y como estos sacos de recycle que llevamos, como con un oyito en las mangas, así como.

((se ríen))

K: Actitud

C: Degustando pescolao

V: Chorreando pescolao.

C: ¿Ya? ¿Si?

A: Eso del comedor, creo, no queda más.

V: Ya, buenas noches.

J: ¿Vámonos? Bueno.

(conversan, se ríen y se mueve).

M: ¿J. puedes pagar el agua porfa?

J: Pero por supuesto.

V: Llévame contigo Vi.

A: ¿Y el taller que iban a proponer?

Ce: Ah,¿Podría ser ahora?

A: Yo creo.

V: Este es el momento.

C: Este es el momento, aprovecha.

Ce: J., el taller.

A: ¿Su taller?

J: Ah.

C: ¿Apagaste el agua?

J: Sí.

C: ¿Y no la trajiste? ((se ríe))

J: Voy a buscar el termo.

C: Aw, que es buena persona el J., nunca ha cambiado.

Ce: Bueno eso. No pero vení vos, vos sos el de la idea, así.

M: Pero no importa, dilo tú no más, si.

Ce: Eh, queríamos formar un taller de estimulación para bebés, eh, como la idea es como este abrir, o plantear un espacio de crianza colectiva, como convocar a familias con bebés pequeñitos, decíamos hasta el año.

M: ¿Haber? Ah, ya eso es importante hasta que edad ((se ríe))

Ce: Y hacer distintos como estrategias, juegos de estimulación sensorial...

C: Gracias hermano.

J: Eso como de estimulación de distintos, cómo musical temprano, como cosas de enfoque, como bien del desarrollo.

Ce: Y esos espacios como para conectar con otras...

J: Claro como de...

Ce: Otras parejas o familias criando, eh, un poco eso.

J: Como un campo de crianza más colectiva, que, no se po' de repente es re' complicado que las guaguitas se encuentre con otras guaguas de su edad, se mueven en otros círculos como que hay un espacio de, para que estén como...

M: Igual las guaguas a esa edad no se encuentran, aun que estén a la...

J: Pero igual si ah, la Vi. como veía, cuando era chiquitita, encontraba alguien de su tamaño y hacía como...

Ce: Sí, aunque quizás tan pequeñitos no, pero ya a los 9, o sea, la Vi, ya súper interactuó.

V: Mm.

Ce: Y sobretodo como para abrir un espacio de encuentro, como esa parte de la crianza es muy puertitas adentro, cuesta a donde ir con una guagua, o conocer gente que esté más o menos en la misma, o que quiera buscar por ahí alguna alternativa de crianza más, no se, este...

J: Conectar.

Ce: Y nos pareció que estaba bueno armarlo, como más que un taller, es como un espacio para compartir experiencias y nada eso, la idea es como la estimulación.

V: Y siempre con los papás.

Ce: Sí, o con quien quiera participar, los tíos, abuelos, o sea como, lo s que estén criando y cómo participar.

A: Bueno, yo creo que no han habido muchos espacios de infancia, han sido súper pocos, creo que por eso lado estaría...

Ce: Lo que nos pasaba teníamos como dudas en relación al día, al horario, habíamos pensado en proponerlo los sábados, medio temprano, como entre las 11 y las 13, como, no se, porque también es un día que por ahí al final como la familia suele estar más disponible, para poder participar, eh...

M: Los sábados igual nosotros habíamos dicho que no ibas a abrir La Casa los sábados, pero no se, puede cambiar eso yo creo, si es que, si es que ustedes se hicieran cargo.

V: Es que claro.

Ce: Claro.

A: Oye, igual hay una cosa, lo hemos pasado llaves, creo que tiene que tener llaves si van a cocinar, entonces eso les daría autonomía para poder...

V: Exacto.

M: Claro.

Ce: Bueno, eso.

M: Ya po'. ¿Tenemos que definirlo ahora o lo podemos conversar? ¿Qué onda?

A: ¿Cuando quieren partir? ¿Pronto? O ¿Están todos de acuerdo? No se.

C: A mi me parece, quizás sería bueno plantearlo como el taller de feminismo, que era como, la primera instancia fue como una instancia de encuentro de decir cuáles eran las expectativas, los objetivos de quienes convocaban, ¿Cachai?

Ce: Ajá.

C: Y desde ahí definir también el mejor horario, la disposición del método de trabajo, o sea como de...

Ce: Si.

C: Como de, la dinámica, creo como desde la forma que lo están planteando, sería bueno.

Ce: También ver que, nada, que el grupo se arma, porque por ahí, no es lo mismo son, o es muy pequeñitas o ya más cerca del año, por ahí, cambian las...

V: Es diferente.

Ce: Las necesidades, las ganas, pero bueno, está bueno abrir la convocatoria y ver qué pasa.

C: A mi me parece, está bacán.

A: ¿Y tienen pensada alguna fecha o...?

J: Eh, estamos, porque estamos viendo el tema del equipamiento igual, que es comprar esas colchonetas ¿Cachai'? Y armando, como eso, yo creo que va a depende de cuando estemos, la idea es que sea primeros fines de noviembre yo creo.

Ce: Sí yo creo.

J: Entonces unas mantitas, como hartas cosa así como con texturas, armar como un kit para que, tengan ahí como experimentar el asunto, estamos en eso.

A: Bueno, yo creo que entonces va ligado al espacio de autoformación también ¿Cachai'? Que pongan la infancia, o la crianza, ahí no cacho la terminología, pero como ese espacio como un lugar de reflexión por lo menos, está bueno. Entonces tendrían, a la otra asamblea, nos escriben y queda.

Ce: Ya, oka.

(Se mueven Ce, Vi y J. se despiden)

M: Ya A., ¿Puedes decirnos qué es lo que sigue en la tabla?

A: El comedor también está, delicias está listo, cuentas.

M: Ya.

A: ¿Vamos a hacer la de vuelta al tiro que habíamos dicho? ¿O no? Hay como 115.

M: Pero cuando plata hay po'.

A: 115.

M: Con la Varieté somos millonarios.

V: ¿Contaron lo de la Varieté?

A: ¿Ah?

V: Lo de la Varieté lo registraron.

A: Si po', la Varieté fueron 70.

V: ¿En entradas?

A: Sí, entradas.

M: Súper bien.

A: 25 en...

C: Comida.

A: Cocina.

V: ¡¿25!?

A: Y más los 20 y algo que habían antes, serían, 115, 125.

M: Buena.

C: Falta Sumpai, y falta...

M: Falta B y falta la C.

C: Oye y estamos a 4 ya po'.

V: Ah, ya empezamos.

C: Soltando las monedas.

M: Ahi va como 50, 60 lucas más.

C: ¿Quién?

M: Con esas dos cosas.

V: Vamos, vamos.

C: Sí.

V: Si po'.

A: Internet está pagado, la luz igual, está todo pagado, hasta ahora.

M: Muy buen, viaje, de viaje.

C: Pero no está pagado, saldo anterior, estamos claros.

A: vamos un mes atrasado en agua y luz. No se po', eso, es lo que tenemos que ver, si lo hacemos ahora o lo hacemos después.

M: No, ahora, ya hay plata weón, devuelve la wea al toque.

A: ((se ríe)) Ya, son 10 pal' C. entonces.

V: Millonario, millonario, millonario.

A: Pero si quieren las...

M: ¿Y 20 pa' ti?

C: 20, te cagó ((se ríe))

A: No po' la cuenta que pagué yo fueron 76 lucas.

C: Son 50 pa' ti, ya lo hemos hablado caleta de veces weón.

V: Que diós te lo pague.

M: ((se ríe)) Yo me acordé de algo más que me debe La Casa, chan, chan, chan.

V: ¡No!

C: Los mats.

M: Los mats de yoga.

V: ¡Oh!

C: Pero quédate con esas cagadas

((se ríen))

V: Véndesolo al J.

C: Eh, ahí tení' el negocio, a la wea pesá.

V: ¿Cuánto invertiste en eso?

M: 25 lucas, 25, pueden ser un poco más, pero como eso.

V: ¿10?

M: Ajá.

A: Si van a ser para el espacio entonces cobrarlos.

M: ¿Ah?

A: Pero están como, yo no cacho cómo lo usan, ¿Está como libre disposición?

C: Si po'

M: Si po', si ya, ya son re-usados.

A: Saca la ahora, entonces.

M: No se si ahora, si eso es lo que tú estás diciendo que tenemos que hablar ahora po'.

A: Tenemos todo pagado.

M: Ya.

A: Entendiendo que tenemos alguna luz, siempre estamos con al luz y el agua atrasado, eso de base.

C: Serían 50, 25 y 10, eso sería.

A: Claro, pero...

M: 85 lucas.

A: No sería seguro, porque, yo, tenía 27, y ahora son 76, no se cuanto hace en total, 90 y algo, no 100.

C: 100 po', si eso ya lo hablamos, son 100, menos 50 quedamos en 50, yo 60 menos 10 queda 50.

A: Tiene razón, no me acordaba. Quedaríamos como 30 lucas.

V: Como siempre, perfecto.

A: No se.

C: Claro y falta plata que llegue, así que.

V: Sí, pónganle.

C: Y estamos con los comedores. Teniendo en cuenta que en el comedor pasado ganamos como 20 lucas. 25, mañana pueden entrar otras 20 lucas.

A: Oye y si (no comprensible)

C: Haciendo la media estrategia y no sabemos ni siquiera publicar el menú el día antes.

M: Ni siquiera sabemos lo que vamos a cocinar.

C: Eh.

M: Yo te apaño pero vamos a ver si te puedo...

V: Confía, confía que A. sabe de frituras.

C: Sabe, todo lo que lleva aceite, el A. le pone.

A: Pero el que tiene Minipimer. Oye, el Pau tiene una pregunta.

(Conversan y bromean sobre una test online sobre docentes de la escuela de psicología)

A: Ya, esta es la pregunta del Pau, dice.

M: ¿De quién?

A: Del Pau, dice: “Hola A. no estás aquí, te dejo el mensaje” trata con la comisión salud mental y desmedicalización...

M: Esperaste ¿Qué estamos hablando?

A: Punto de Pau.

M: ¿Viene eso?

A: Sí, yo te dije que podríamos aprovechar de postear la...

M: A ya.

A: Si querí' darle, pero esto, dice: “Trata de la comisión de salud mental y desmedicalización”... weón tiene como 3 apartados, “tenemos plan de formación sobre mecanismos y dispositivos para diagnosticar que se usan en la psiquiatría, partiremos con el DSM con su historia, críticas epistemológicas y porqué no es válido, pensamos en la posibilidad de usar un espacio en La Casa para hacer las reuniones de la comisión así como el taller de formación que gestionaremos. Luego, pensamos en cómo beneficiar a La Casa y por un lado proponemos apañar con cosas por el aseo, alimentación y por otro lado con los productos que saquemos de los talleres. Pensamos también en hacerlo abierto, no lo definimos aún, pero quería saber si acaso podrías proponerlo en la próxima asamblea que tengan”. Eso.

M: Y No definieron un día, nada, ninguna propuesta.

C: Podemos proponerle el miércoles, a mi me parece la propuesta.

A: Yo creo que está buena.

C: La ves pasada que hicieron algo acá los cabros dejaron caleta de weas, se preocuparon de ordenar, no se si se acuerdan cuando vino un, un...

M: ¿El caballero?

A: Si, un tipo de Argentina.

C: Sí, un tipo, no se de donde era.

A: Claro pero esto es más permanente, entonces hay que buscar un horario.

C: Ah, pero, ah ya, pero yo.

M: Sí.

V: Sí po.

A: Así lo entiendo yo más o menos de lo que leo.

C: Yo hacía como que primero era una instancia para reunión, no se que, abierta, y luego permanente.

A: Mm. Igual le puedo escribir,

V: Preguntale.

A: O sea le puedo decir que aceptamos que nos parece.

C: Que propone los días.

A: Eh, claro, queremos la periodicidad, y también que propongan sus horario y ver si calzan con los de nosotros.

C: Y yo creo que la volá del aseo estaría perfect, que trajeron confort y bolsas de basura, esas weas.

A: Sí.

C: Apañaría.

M: Confort, bolsa de basura, confort.

V: Clorogel.

M: Clorogel.

V: Fósforo.

C: No fosforo tenemos el chispero.

M: Cif.

V: Pa' toda la vida.

M: Aja.

C: Eso es nuestra contrapropuesta.

V: Y le mandamos fechas altiro.

M: No que ellos nos propongan.

C: Que ellos nos propongan la fecha pero nosotros le ponemos el horario.

A: Sí, hay que ver la periodicidad.

V: Y la disponibilidad de la sala

M: Por eso primero hay que saber cuál es la periodicidad, si lo hacen todas las semanas, también, qué más...

A: Estoy preguntando al tiro.

[Silencio]

V: ¿Y él quién es? ¿Es alguien que estudió con ustedes?

C: El Pau es de la tesis.

V: Aaaaah, cacho. Listo.

[Silencio mientras A escribe, C y M susurran. Hablan sobre el día que enfermó una de sus gatas, bromean.]

A: Ciclo de cine.

C: Chan.

V: Eeemm... ¿No definimos las fechas? Ni están definidas las películas.

C: Listooo...

A: [Cantado] V...

V: Pero es que si yo no me acordaba si...

M: Hoy día estuvo el R acá en la casa.

V: ¿Hoy día estuvo el R?

M: Sí, caleta de rato. Se tomó un tecito con una loca ahí.

V: Cáchalo.

C: No es que la M ande sapeando, pero...

V: No, pero está perfecto. La M está haciendo muy bien sus turnos.

A: [No se entiende]

V: O sea, siento que tampoco hay tanto-- tampoco es tan terrible no haber definido las fechas.

A: No, loco, yo estaba diciendo la weá...

M: Yo creo que sí es terrible.

V: ¿Sí es muy terrible?

M: Sí po, weón, si es como lo más importante de definir pa un ciclo de cine.

V: Pero sabemos que el ciclo de cine va, po. Elegimos cuatro películas. Antiguas. No sé qué tan entretenido vaya a ser. Yo he visto una de todas las que propusimos, voy a ver las otras. Y también tiene... es como la segunda patita del primer... de la primera tirada que hicimos, como una que se llama La Tierra de las Hormigas Verdes. El Sueño de las Hormigas Verdes.

A: Ah, eso es de [dice un nombre, no se entiende]

V: Sí.

A: De Australia. De los aborígenes Australianos.

V: Sí. Entonces este ciclo de cine va a tratar como de ese cruce, de lo aborígen con la civilización. Esas son... esa es la temática general. Todavía no sacamos el afiche. Pero... están. Las películas.

A: Igual la fecha-- yo les dije ese día cuando me junté con el R. Te dije que el 17 supuestamente era el pie de [no se entiende]

V: Por eso.

A: ¿No? ¿Estoy bien?

C: Era de este al otro. No sé cuál-- 14 po. Era el 14.

A y V: Claro.

C: 14 era.

A: Yo me voy a quedar con la de [no se entiende]. Entonces to sí tendría que hacer el dieci...

V: ¿21?

C: 21.

A: Claro, 21.

V: 21, 28, 4 y... la otra.

C: Pero yo igual es bueno-- Puta, pero igual yo creo que mejor déjenlo para noviembre, y ocupamos esos viernes para otra weá, porque igual es bueno de repente poner ciclo de cine noviembre, cachai, en vez de estar diciendo "tal fecha, tanto de octubre, tanto de octubre, tanto de noviembre", cachai.

V: Entonces el 4, el 11, el 18 y el 25. A mí igual me parece mejor así.

C: Al principio lo habíamos pensado así el ciclo de cine igual po.

V: Sí.

A: Ya, entonces en noviembre estamos con ciclo de cine.

C: Y de repente en esos viernes podemos hacer...

V: Una musiquita.

C: Sí, o... su radiatón.

V: Una completada... ya, dele con la comida, weón. [Risas]

C: Claro, pero podemos ocupar el viernes, pa alguna weá.

V: Una completada pa la Rabita.

C: Eso estaría bueno.

M: [No se entiende] yo propuse lo mismo.

V: Sí, y por cooperación, y recicle... y completada.

A: Ya, [no se entiende] y L.

M: El... jueves po. Recordar nuevamente que es el lanzamiento del poemario. ¿Y qué vamos a hacer nosotros con ese lanzamiento? ¿Lo habíamos definido?

V: ¿De comer? Dulces.

M: ¿Solamente dulces?

V: Los dulces van, sí o sí. No sé si...

A: Yo me descarto, porque estoy en [no se entiende]

C: Yo tampoco puedo el jueves.

V: Yo estoy en turno.

M: Ya, entonces hagamos dulces no más.

V: Dulces no más. Ya.

M: Podemos... Ya, es a las 8. Ya, eso.

V: A las 8.

C: Ah, calmao. Robo de celular.

Alguien: Pfffff.

A: Otro hurto más.

C: Y mensajes también, mensajes.

M: ¿Qué mensajes?

C: No, revisar los mensajes po. No más.

M: ¿Y a qué viene... qué punto viene?

A: Eh, Lulú... Tú eso lo recordaste no más.

M: Sí. Pa cachar si íbamos a hacer algo.

V: Y no vamos a hacer nada, sólo los dulces.

M: Y recordar V ese día, pedir el aporte de la gente.

V: Sí.

A: Varietté. Vamos a ver la... ¿Chicos? ¿Chicas?

[M y C dicen algo, no se entiende]

M: ¿Quieren hacer una varieté o qué?

C: No po.

A: Estamos viendo...

V: "Cuántas varietés quieren que les haga". ¿Evaluar?

M: Es perfecta, maravillosa.

A: "Perfecta, maravillosa... [no se entiende]"

M: ¿Sensaciones, primero? Del...

A: A mí me sigue... O sea, lo encuentro bacán y todo, por lo que alcancé lo poco que estuve dentro de la cocina, un poco afuera igual, pero es una cosa con el espacio. Quizás es una preocupación mía, pero me perturba así como... la disposición de la gente.

M: Sí, a mí igual, me perturba.

A: Pero... no porque yo me sienta así como incómodo, porque finalmente yo no, como que no estoy en un lugar fijo, cachai. Pero me da la impresión de que las personas sí... no están tan cómodas.

M: A mí me pasa lo mismo, pero después como que me doy la vuelta y [no se entiende]

A: Habría una cosa pequeña que podría mejorar en algo la volá, muy poco. Que era sacar la mesa de los libros, de las revistas, y traerlos para acá, cachai. Si la gente quiere como consultar, venirse para acá y consultarlo en el rincón.

M: Lo que pasa es que ahí no puede quedar tanta gente tampoco, porque es la entrada, po. Y cuánto te caben, ¿tres personas más?

V: Claro. Yo creo que igual es más rollo de nosotros. Porque a mí lo que la gente me ha comentado, es precisamente lo contrario, que se sienten muy cómodos en el espacio de la varieté. Una locura.

M: A mí igual me han dicho eso.

C: Sí, de repente también... cachar que, lo que somos. Por el tema de la ampli, por ejemplo, como que a veces era manso rollo no tener ampli, weón, pero puta somos... es una casa, cachai.

M: Eso.

C: Es una casa, y también tiene algo... como su atractivo, por lo mismo, cachai. Como el diseño que tiene la weá no es como un centro, un salón de eventos, que es largo, cuadrado, con un escenario, disposición de esa manera. También como... incluso yo lo encuentro bueno de repente que la gente se mueva y venga a ver un show a esta sala, luego se mueva pa allá, de modo libre...

V: A mí también me gusta mucho.

A: Yo eso de hecho lo encuentro bacán, me gusta de esa forma, cachai. Que no fuera solamente el escenario, sino que [no se entiende]. Eso igual está bacán, po. Pero yo me refiero como a la entrada, como a ese punto. Y ni siquiera la entrada, porque la gente en las primeras estaba piola, cachai. Pero es más eso, es mi impresión no más. ¿No sé qué dicen ustedes, Karla, Tanya, qué les parece eso?

K: Em, igual como que están todos achoclonados cuando empiezan los show, así... Y cuando llega gente es como terrible de difícil que se acomode gente a mitad de show. Pero, claro, igual es como, qué más pueden hacer. Igual yo creo que aportaría caleta como traer la mesa de allá pa acá, aunque fueran tres personas, en ese momento de que llegan y todos se quedan como atrapados ahí... Igual está bueno.

C: Igual se puede hacer por, igual no es difícil.

K: Pero como decían ustedes, es una casa, po. En una... hay que acomodarse como se pueda no más.

M: Claro, yo creo que podemos mover la cuestión, pero hay que tener en cuenta que va a seguir pasando lo mismo. Además que la gente le comentaba al C que ese día me agotaba caleta, que es súper porfiada. Como que tú les decías así como "pueden pasar", o de repente estaba de la mitad pa arriba desocupado, y no, así como que no quieren moverse... Es súper agotadora esa cuestión. Pero... na po, yo creo que mover la cuestión. Pero va a seguir pasando. Va a seguir amontonando ahí.

C: Pero sabís que también hay otra weá, que pasa que es... Eh... LA visión que nosotros tenemos que realizadores o como facilitadores o como gestores de la weá, porque a veces queremos que después de un show, la gente como que se mueva toda para allá al toque, y después de eso que se quede piola, pero que se siente al otro lado... ¿Cachai? Como que igual, cuando tú-- hay un evento, como que de repente primera vez que vai a la casa, no cachai mucho como dónde te podís sentar, o cuál es la disposición... Entonces como... de repente, por ejemplo, la varieté es como mucho un show, después otro, después otro... Entonces, a eso, igual exigimos una respuesta rápida del público, cachai. Que se quede callado, que se mueva rápido, que pase pa allá, qué se yo. Entonces como... hay que estar vivo en esa weá igual, cachai. Como... quizás tener más pausas, o... no sé po, weón. Ir aprendiendo de eso igual.

A: Tú queríai hacer una pregunta.

T: Era como eso, que el tema del ritmo, encontré que de pronto estaban como muy, muy seguidos los show, y eso era un poco agotador, y comenté eso con algunas personas, y también decían "sí, como, igual era mucho". Igual es bacán, porque no te aburrís ni un rato, pero por el otro lado también es... te perdís y... es malo. Eso, para... tener en cuenta.

C: Está bueno eso. Podríai anotarlo.

[Silencio]

C: Quizás ser más claros con los break. Como teniendo en cuenta que cada tres show va a haber un break, cachai. Más establecido. Porque eso también nos da más posibilidad para...

V: De vender.

C: Claro.

A: Sí, de hecho en un momento... Insisto, igual mi visión es como terriblemente periférica, porque nunca estuve así como de hecho primera fila, por decirlo así, pero me acuerdo haber escuchado a la M diciendo "ya, ¿break?", y yo dije "ah, buena, break", y después iba a hacer algo y como que me relajé, y después miro la hora y ya estaba tocando alguien, fue como...

Varios: Sí.

A: Y fue como... [no se entiende]

K: Como que promocionaban la comida, así como "ya, ham burguesa, sushi", y la gente se paraba a comprar, y de repente era como "ah, no, vienen los otros shows porque no hay tiempo", y era como "qué", me siento ahí esperando la comida.

V: ¿Qué hago? ¿Como, miro...?

K: Como estresada. [Ríe.] Definir los tiempos mejor, ¿quizás?

M: ¿Anotaste eso? ¿Definir mejor los tiempos?

A: No, de esa manera no.

C: Claro, como articularnos en la coordinación de piso igual po.

M: Mh-hm. [Pausa] ¿Qué más, sobre la varieté? [Otra pausa] Me gusta... creo que en las varieté nos ha ido bien.

V: Iba a decir exactamente lo mismo.

M: Está buena la volá de hacer eso.

V: Creo que en esto de ir probando, la varieté tiene que seguir. Imagínate un domingo.

C: Tenemos que cachar a alguien que anime, que conduzca, que locutee, no sé cómo se dice, bien.

M: Sí, porque hasta ahora a mí por ejemplo la P no me gustó, la M no me gustó, cachai. Entonces hay que ver... a alguien, sí.

V: Hay que encontrar.

C: Claro, de afuera el Flaco le pone weno igual, pero el Flaco igual está teniendo otro rol en la casa, cachai. A veces cocina, a veces cuenta cuentos, o a veces no está no más.

A: [No se entiende]

C: Todos po, weón. Si el escenario es mágico.

M: ¿Qué más? No probé la comida, weón.

C: Yo tampoco, quería probar puro el pan culiao.

V: Yo probé el pan. Encontré un pan por ahí botado, y weón.

A: Botado...

V: O sea, muy solito, yo dije. Bacán. Pulento no más. Pulento. Yo creo que de los grandes aciertos...

M: Harta gente me dice así como, weón, la comida bacán.

V: ¡Ah, yo eso quería! [Risas] Bacán, weón. Bacán. Estoy muy contenta por eso. Otro día de comedor.

C: De once.

V: No, y esa volá de los sanguchitos, cabros, está saliendo bien. Yo diría que...

A: [No se entiende]

K: ¿Están manteniendo sándwiches?

V: O sea, estamos aquí probando.

K: Ya. [Risas]

C: Es que ese día fue el retorno del horno, cachai. Como no teníamos el horno... como en buenas condiciones. O sea, pa poder ocuparlo, en realidad.

V: Claro.

K: Ya.

[M y A hablan en el fondo.]

C: Cachai, tenemos dos cocinas, pero una cocina tiene el horno pal hoyo, y la otra no tenía regulador. Entonces le pusimos regulador y ahí probamos.

A: El Pau me acaba de responder po. Me dice "mira, nosotros tenemos los viernes tipo 6 disponibles, y la idea es que sea semanal. Eso al menos en las reuniones de la comisión y en la ejecución del plan de estudio. La actividad [no se entiende] sería con menos frecuencia". Claro. No entiendo "plan ejecución, comisión"...

M: Oye, que cuático el Pau para describir la weá, weón.

T: Es que ellos se reúnen como semanalmente, por lo que cacho yo. Entonces están planteando que todos los viernes a las 6 les gustaría estar-- como reunirse en el espacio. Y a las actividades que proponen así como más... ¿abiertas? Como... ir viéndolas.

M: ¿Y cachai como cuánto rato se reúnen? Porque si es el viernes a las 6, está pelúo...

V: ¿Y cuánta gente es? Porque si no tendría que ser allá...

M: Pero es que hay ciclo de cine, y cuando hay ciclo de cine no se puede hacer nada...

A: Ah, yo tenía... Tenía-- les había comentado, que iba a hacer como un [no se entiende], ¿recuerdan, en octubre? Como de las 5 a las 7, saliendo de ahí de...

M: ¿Y tú como...? ¿Te dije que había clase de danza a esa hora, cierto?

V: Y tú dijiste que te daba lo mismo.

C: Sí.

V: Ahora va a ser en tu pieza, ya... [Risas]

C: No, lo puedo hacer en la sala po, arriba.

A: Con los chiquillos.

M: ¿Entonces ese día no se puede con el Pau, po?

C: No po.

A: Podría ser la sala de allá arriba, po.

M: Qu es para ti.

C: No, po, para ti.

A: O sea, depende. Es que no cacho como va a ser, porque... dijimos que iba a empezar en octubre, cachai. Eh... como en un escrito. PAra que tengamos claridad. Porque igual la idea es hacer como la convocatoria po. Tampoco sé cuántas personas pueden llegar.

C: Pero da igual, po. Como te tú te vas a asegurar con la sala. Ah, pero tú creís que pueda ser una sala más grande...

A: Es que por eso te digo po, depende de la convocatoria.

M: Ya, entonces definitivamente no se puede.

A: Pero podríamos... Ah, claro. Porque habíamos dicho como... Como la sala de arriba no entregársela a cualquier persona...

M: Mh-hm.

A: [No se entiende]

C: No, si la van a usar miércoles-- lunes, miércoles y jueves, me parece. Horario. No tenemos ni el horario, weón. Atroz.

[Silencio, murmullos.]

A: Ya, [no se entiende]. ¿Algo más de la varieté? ¿O no?

M: No.

A: Robo.

C: Hay que inscribir a la loca po weón.

M: Hoy día la C me habló de la weá, que una loquita de tribal, que dijo que el martes pasado dejó sus cosas afuera y le robaron el teléfono.

C: Miércoles.

V: Miércoles.

M: Y la chica... y la chica quería que habilitáramos lugares para guardar cosas. Y yo le dije a la Cony, que me parecía que eso no era la lógica de la casa, y que si alguien quería podía entrar con su celular a la sala, si están esas cuestiones arriba pa... Pero a mí igual me parece muy raro, porque-- si el miércoles vienen sólo las niñas de tribal, como que alguien--

C: No, no. Vino-- era la niña del aborto.

M: Aaah.

C: Entonces la loca-- por eso puso el post, ¿lo leyeron?

V: Sí.

M: ¿Qué post? Sabís que yo lo busqué y jamás lo encontré.

C: Publicó algo en La Casa. Mira, métete a La Casa, y creo que en el costado izquierdo o derecho aparecen como el post que sale-- de otras personas.

V: Como la gente que escribe. Dice como "conversaciones" o algo así. Pero la loca posteó lo mismo en el grupo que nosotras tenemos en tribal, si por eso lo había leído antes. Yo...

C: A mí me tocó turno ese día, y a mí... me dijo...

V: Pero la gente que venía al documental, ¿entró al hilo?

C: No...

V: No tenían a qué po, weón.

C: Pero es que a mí me parece-- porque dejé afuera, me tinca como que lo dejó acá, en el espacio común.

V: Hermano, la loca no tenía idea dónde había dejado su weá. No tenía idea.

M: Sí, weón.

V: Porque cuando nosotras estábamos en clase, la loca entró a buscarlo adentro. Yo, ap decir, weón, que a mí me robaron algo, es porque estoy segura a dónde lo tengo po. ¿Cachai? Por último ya, que estaba guardado adentro de mi cartera, que yo la cartera la dejé afuera, cachai. Pero la loca fue a buscar la weá adentro, así...

M: Me perturba cuando la gente dice al toque que le robaron.

V: Que le roban, sí.

M: Qué le pasa.

C: Como que no puede ser un error de... de ellos. Ah puta, fue el mismo día, po weón, como que me dijo la weá, "a mí me robaron". Y fue fome igual, porque "aquí hay gente que dice ser consciente", me dijo, y como...

V: Y te tiró todo el rollo al toque.

C: Y así como "qué chucha", po weón.

M: No, funa a la loca, no entrá más a la casa. Ah. [Risa] ¿Quién es?

V: No sé, no la cacho.

C: O sea, pero es que igual hay que ponerse en todas las posibilidades igual, po. Está bien.

A: Pero recuerden que está el antecedente de mi computador también, esa weá...

C: Cachai. Por eso, ya, puede ser que la loca esté hablando de más, pero ¿qué pasa si la weá es verdad?

M: Pero es que-- ni tú estai seguro de lo de tu computador po.

V: Y tu computador es una weá muy misteriosa, hermano, yo no sé esa weá, yo creo...

C: Sí, yo tampoco, no sé cómo alguien puede ir con un destornillador tan chico, y abrir la weá aquí en la casa, weón.

V: Y hacértelo en tu cara, weón, y ¿que ninguno de nosotros se de cuenta?

C: Lo encuentro raro.

V: ¿En qué momento...? No, esa weá es muy rara.

A: No, cachai que un día así, iba a buscar algo, y de pronto veo que la tapa del computador está salida. Y yo digo "ah, que bacán, se sale, quizás como... que lo podís limpiar rápido por dentro y todo". Y después llego a la casa, me iba a wear a mis viejos, y... Y me empiezo a preguntar, así, como que doy vuelta la

cuestión, y le falta el tornillo, tornillo. Lo abro. Le falta tornillo, tornillo, directo como para ir al disco duro. Onda, le faltaban dos tornillos más y le podían sacar el disco duro. Y fue como, mi computador siempre ha estado acá, cachai.

V: Qué loco.

A: Sí, como... O sea, hay dos posibilidades, o fue en mi pieza o fue acá. Pero, de que fue acá, yo creo que sí.

M: Pero tú en verdad estai seguro de que te lo robaron, o de que te lo quisieron robar.

A: O sea, es que quién más me va a abrir el computador, cachai. Porque si...

M: O se puede haber caído y se le pueden haber salido los tornillos.

A: Es que dos de afuera y dos de adentro, imposible.

V: Y faltaban. Directamente no estaban.

A: No estaban, claro.

M: Pucha, no sé, weón. Pero, ¿qué podemos hacer con esto? Yo siento que, las niñas que... weón, yo dejo mi computador, así. JAmás ha pasado nada, es como que si alguien tiene más resquemores, miedo de que le roben sus cosas, que entre a la clase con sus cosas, po, no sé.

C: Claro, pero es que igual, no podís entrar con todas tus weás tampoco, weón.

M: No, pero con las más de valor, po. A nadie le van a robar la mochila con ropa, cachai. Pero... celular, que entre con su teléfono, no sé qué. Pero tampoco lo establecería como "entre con sus-- cuide sus pertenencias", weón...

C: A mí me parece que...

A: No encontré el mensaje. No sé dónde...

V: A ver.

M: Yo tampoco...

A: Pero filo, es lo que decís tú.

C: Pero es eso, cachai. Como "cabros, este día me robaron el celular, y lo tenía en la cartera", y como lo mismo, "dicen ser gente consciente, la gente que va pa allá, cachai, pero como, me pasó esta weá, y..." Y... Más que culparnos, nos dice como ojo, a ustedes también les puede pasar, así que tengan cuidado, cachai. A mí igual ese día me dijo una weá parecida, como que yo le devolví, puta, no sé qué habrá pasado con tu celular, porque a mí me llamaba mucho la atención que hiciera ese juicio al toque, onda, se le perdió en cinco minutos, y al toque me estaba diciendo que le habían robado de su cartera, y alguien de

aquí. ¿Cachai? Entonces como... le dije que no podíamos hacernos responsables de la weá, porque nunca antes nos había pasado, qué se yo, no... Y ahí la loca dijo "no, si ya, si sé que no pueden ser responsables, pero también lo digo para que ustedes tengan cuidado, cachai, si están pasando estas cosas, porque... ojo con la weá".

V: Ahí está la volá.

M: Yo, en realidad voy por desestimar la weá, y no... no podemos hacer nada, siento yo. ¿Qué podríamos hacer nosotros ante esa weá? Como... un cartelito, "cuide sus pertenencias, en la casa no nos hacemos responsables por robo".

C: Como más que eso, quizás tendríamos que poner como que estemos siempre aguja a quién le abrimos la puerta, sabemos con quiénes estamos.

M: Ah, pero cómo eso de estar aguja a quién le abrimos la puerta. Por ejemplo, esa weá, ¿cómo voy a estar aguja? Si por-- se catcha, "La Casa se reserva el derecho de admisión, no entran flaites". Weón, qué onda.

C: No, no, weón, no voy a eso.

A: Bueno, y él...

V: O sea, ya lo estamos intentando con los pacos, ni con los pacos nos resulta.

A: ¿Y el Pau puede usar la sala [no se entiende] el lunes?

C: Sí, pero es que igual hay ciclo de cine, vieja.

A: Somos cuatro o seis personas.

C: Yo una vez tuve una reunión de Tómate, y la M se enojó más que la mierda porque nosotros estábamos haciendo la reunión, y a veces nos reíamos.

V: Ah, ya ha pasado.

M: Sí, era fuerte, sí. Tiene que estar todo en silencio cuando hay ciclo de cine.

V: IGual... él lo quiere por octubre? ¿Lo que queda de octubre, o por siempre?

[Hablan en el fondo, no se entiende. Silencio.]

A: Eh, yo no sé, igual como que podríamos conversarlo, ¿ah? O sea como... básicamente lo que se me ocurre es la lógica que hemos planteado para otras cuestiones, por ejemplo el tema como de pago, al tema como de...

C: Que tú te hagai cargo. [Risas.]

2:17:56-2:21:21

M: Ya entonces ese día “gatiton”, ¿Completos dicen?

A: Completos.

C: Sanguches, sanguches podría ser porque, para que podamos hacer el pan nosotros quizás por hueón.

M: Ya.

V: Sanguche, sanguche, sanguche.

A: ¿Qué día?

V: Sanguche.

C: Y quizás podríamos hacer sanguchería así como distitnos tipos, así como su chacarero.

A: ¿De que día estaríamos hablando?

C: Del 21.

V: Ya si, sanguchetaton mejor.

K: El chacarero también es rescatable.

C: Por eso po, como que no todos tienen que tener necesariamente palta, por ejemplo, ¿Cachai?

V: Ya, bacán, mejor.

M: ¿Se acabó la asamblea siendo la una de la madrugada?

K: Oh yo igual les quería preguntar algo.

M: No.

K: Pero, mientras ordenamos, así como si nos han sentido por ahí así como observando, o ¿Qué han pensado de cada vez cuando nos dicen “oh estai observando”?

C: Yo digo a cada rato.

K: Sí.

M: Yo no.

A: El Pau estaba el otro día, sacó un lapiz y yo le dije “no, otra vez más”.

((risas))

M: El Pau es brígido, él es como que en la Varieté estaba así como, en la puerta, así, escribiendo así.

A: Se sacó un 7.

V: Que miedo.

C: Eso no se hace.

M: Una posición de investigador así muy cuática para mi.

((risas))

V: Oye, eso no se hace, ((se ríe)), te digo al tiro.

C: Te vamos a sapiar con tu profe.

((risas))

M: Pero, no, no me he dado ni cuenta, solo de él me he dado cuenta, pero, por ejemplo es que a ti te veo y es como...

V: Es que eso es, es muy extraño porque yo ya no se lo que están haciendo, así como, si es por el trabajo, si es por amor, si es por las clases, si es porque, no se, yo ya, me olvidé.

((risas))

V: Yo ya no, está buena la observación, les está salendo bien, lo están logrando hueón, yo ya no se diferenciarlo.

((risas))

C: Sí a mi me pasa igual.

A: Eh, hay una pregunta de la Ale.

C: Listo.

A: Dice, “pensamos con el Chi. trabajar en nuestras respectivas tesis, yo me preguntaba que tu trabajas también en otros panoramos de La Casa, si no los hubiese pensaba si sería posible usar una pieza de abajo para trabajar o hacer “co-work” de 13 a 18 app.”

C: ¿Calsa?

A: De las 15.

C: ¿Cuándo?

A: El sábado, este sábado.

V: Yo voy a estar así que me...

A: Yo igual voy a estar ahí podemos, me voy a juntar con el D. lo vamos a hacer más temprano para poder después estar con, hacer otra cuestión con la Ale. su cumpleaños.

C: ¿Estamos invitados al cumpleaños?

A: Es que..

Sesión II (S2).

K: La idea es que ustedes puedan construir un sistema que permita visibilizar necesidades y acciones del proyecto de La Casa, respecto a los procesos de okupación y autogestión. Para esto vamos a... No hay algo todavía.

A: Yo quiero decir algo.

M: ¿Qué necesidades? Yo no entendí jaja.

A: Yo quería decir algo, creo que respecto al tiempo, como que creo que tenemos que empezar más temprano igual.

V: O quizás empezar hacerlo más tarde.

A: Claro.

M: Por eso.

A: Lo digo puntualmente porque se me viene como complicados el tiempos también, de aquí en adelante, y voy a ser súper así como...

Ma: Ajá.

A: Entonces, eso, igual yo creo que me gustaría hablarlo.

M: Quizás pensar en la posibilidad de hacerlo más tarde que, siento que yo me siento cansada después de...

P: ¿Les parece 12.30? Igual son 12:45, quizás podría ser antes o 12:45, si estamos empezando a esta hora.

K: Nosotros podemos llegar a las 12, entonces como, si a ustedes les acomoda a las 12:30, ¿Si?

M: Sí.

K: Ya, a las 12:30.

T: ¿No entendiste nada o alguna parte?

M: No solo que habría que hacer, pero ya...

K: Es que en base como a pasos a seguir, van a construir como un sistema, un...

T: Un mapita.

K: Un mapita, algo que quede plasmado ahí, que les permita visibilizar las necesidades y las acciones que ya han hecho y que quieren hacer, necesidades de antes, necesidades de antes y necesidades de ahora, acciones de antes y acciones de ahora.

P: Igual más adelante vamos a dar las instrucciones pero, lo que en algún momento, creo que en la primera sesión, o sea cuando cuando mostramos el consentimiento informado, hablamos de flujograma, que tiene que ver como, como dice la Karla, como con ciertas acciones, luego agrupar, ver la relaciones entre los grupos y eso da cuenta de una cierta relación, eso como a grandes rasgos.

Ma: ¿Alguna otra duda? Para empezar entonces vamos a invitar a generar una lluvia de ideas pensando en las necesidades que ustedes han, o que han surgido, o que perciben respecto a la okupación y a la autogestión del espacio. ¿Ya? No hay que pensar en necesidades como respecto a la falta, sino también en cosas que ustedes ya han empezado a hacer pero podrían potenciarse y fortalecerse.

C: Pero ¿Qué tan potentes son los plumones? En volá atraviesa la...

P: Son, no son de pizarra, o sea son de pizarra.

K: Y el papel igual es grueso.

A: Ya entonces como, como proyecciones un poco, y necesidades reales.

P: Y necesidades que han tenido a lo largo de todo el proceso.

Ma: Claro.

P: Como que la idea es como un poco, de ahí viene el sentido de la línea de tiempo que hicimos la vez pasada, como que ya tienen más o menos como un recorrido histórico por así decirlo y que fueron surgiendo necesidades de acuerdo a distintas etapas en las que estaban.

A: ¿Y la idea es que como que anotemos esto entre nosotros? O Así como lluvia de ideas.

K: Lluvia de ideas.

P: Lluvia de ideas de necesidades.

M: ¿Qué pusiste ahí?

A: Biblioteca, o sea como ese espacio, le puse entre comillas porque no se como llamarle.

C: ¿A pero vamos completando entre todos?

T: Sí, cada uno lleva una idea.

C: No es como la vez pasada que era como desde lo personal hacia lo grupal.

V: Ya A.

A: No, pero, rayamos todos, inmuebles, o sea muebles

P: ¿Inmuebles?

M: Dinero.

A: ¡¡Dinero!?

((risas))

P: Infraestructura dice, ¿Se refieren a los muebles?

A: No yo creo que más se refiere a, o sea me imagino ¿no?, te refieres como a las piezas, a los lugares.

V: Al baño.

M: A la ducha.

C: Al baño.

A: Al baño.

((risas))

A: Al secador.

C: jajaja.

M: Ducha por favor ¿O no? Como problemática.

A: Eh

M: Intercambio.

A: Y una pregunta, ¿No han sentido la necesidad de articulación como con otro grupo? Como más concretas, por ejemplo el típico ejemplo, Tómame, las chicas de Sumpai, pero como no, ¿No?. Yo sinceramente si me preguntan no siento esa necesidad porque hay otro tipo de articulación, que no es tan como concreta, no es porque estamos al lado del nodo tenemos que necesariamente empezar a hablar con con nodo. ¿Cachai'?

C: Ajá.

A: Siento que igual hay otros objetivos como que se, los clota por ejemplo, también, hay como punto a fines.

M: Yo no lo siento.

A: ¿Tampoco? No se, no.

P: ¿Y a qué te refieres con intercambio M.?

M: A la devuelta de lo, de lo que se alejen.

P: Ya. ¿Qué dice?

A: Reciprocidad. Eh, ¿Necesidad?

P: Al principio por ejemplo.

A: Yo creo que como eso, no se que les parece, pero esta cuestión del cartel, de esta imagen como para afuera, este como mensaje.

M: Es como pendiente, no se si llamarle necesidad, no se, no se.

A: Pero igual ha estado constantemente, en varias como jornadas.

P: Igual no solo, así como acotación, igual pueden ser necesidades que aún no estén resueltas o que crean que son para más adelante, entonces es el proceso de okupación y autogestión del espacio y eso involucra tanto pasado, presente y futuro.

V: Igual estoy pensando en necesidades que ya tuvimos, y que estamos resolviendo, así como nose, la organización, no se como llamarle.

C: Mm.

V: Como orgánica más interna, y la volá de los turnos, o la misma volá del comedor.

A: Uy.

C: Es como la orgánica de sustento, orgánica funcional o sustento una huea así.

A: Pagar cuentas. ¿Y si hacemos un punto de tabla así como?

P: Yo creo que esa era la idea pero... nah mentira

((risas))

A: Pero no se que les parece eso, el mensaje.

C: No, yo tampoco, también me parece que es una tarea pendiente, más que nada, porque no, siento que es como de, "oye chicos, porfa necesitamos un lienzo, haganlo", ¿Cachai'? Como escribir lo que haces en facebook, que es como que podríamos escribir toda esta hueá, o hacer un proceso de socialización para que estas necesidades se resuelven de alguna manera, en cambio la otra hueá es como que nosotros no nos hemos puesto de acuerdo en una frase, o nosotros ¿Cachai'? Pero ha sido como parte del proceso de nuestra definición interna igual yo creo.

A: Claro, pero igual lo hemos trabajado ¿Cierto? Y yo siento que igual hemos conversado por ejemplo ¿En qué medida esto es una contingencia por ejemplo en las votaciones? Igual hemos visto, "oh qué bacán sería de alguna manera tener una postura frente a la contingencia" ¿Cachai'? Entonces veo una necesidad ahí, cómo desde lo que hablamos, pucha sí, sería interesante, sería bacán, ¿Cachai'? No como una necesidad tan concreta como las otras que son como más brígidas, pero sí hemos conversado que nos gustaría. Como oh, estaría bueno, sería, y de hecho, la última jornada conversamos que nos podríamos articular con otros grupos, a que también usaran la fachada y pudieran comunicar para afuera, ¿Cachai'? Como que en ese sentido yo siento que igual es una necesidad.

M: No se si siempre haya sido necesidad, como que, no es algo que necesite, necesite, algo que tengo ganas de hacer y no se ha hecho.

C: Pero igual lo encontramos necesario.

A: Claro, lo comprendo así también la, consigna de los chiquillos.

C: Mm.

P: Como que algunas pueden tener más o menos prioridades.

A: Claro.

C: Claro pero nosotros sí, o sea ahí como que entiendo lo que dice el A., nosotros si encontramos necesario que haya un mensaje afuera.

V: Claro.

K: Podrían poner entonces las tareas que les falta, que a lo mejor ya se han conversado.

A: Poner pendón, pero no se si es la palabra, no...

C: Yo creo que, como relacionado con eso también está el tema de la difusión, y es como el tema de la difusión en cuento al comedor, y en cuanto quizás a las actividades, no se, hay algunas cosas que están un poco más saltadas quizás.

V: Sí, yo igual sentía eso mismo, estaba pensando así como en las redes, también haciendo como a la asociación a lo que hablaba el A. , pero que primero lo estaba sintiendo y pensando así como más las redes sociales, así como ¿Cómo podemos difundir nuestras actividades?

A: ¿Cómo difusión por los medios? Por un canal, ¿Una cosa así?

C: Eh, yo creo que esto de visibilizar un mensaje para mi también tiene que ver con visibiliza el comedor, como salir a pegar lo que hablábamos ayer, salir a pegar los afiches o repartir los volantes.

A: Son como visibilizar hacía, pero también como contenido, no solo visibilizar el comedor igual la idea como de sentido.

V: Con sentido ¿Qué dijiste?

A: Darle un sentido al contenido, no se, o una postura finalmente, eso.

V: Claro que eso es lo que igual tenemos, estamos trabajando.

C: Escribamos tres veces la misma hueá.

((risas))

A: ¿Una necesidad? Hay que averiguar el defensor, el proceso.

C: No, ya lo llamé, no tiene hora, tenemos que ir a cita, así que yo cacho que hay que reunirnos con los cabros para que mandemos así como...

V: Ah pero...

P: Y respecto a ese proceso, ahora que lo sacaron a colación ¿Qué necesidades tienen por ejemplo? o ¿Qué hace falta resolver o hacer?

C: Es que igual es bien poco lo que nosotros podemos hacer en esa hueá, como que, en todo el proceso lo único que hemos hecho siempre es como tratar de patear lo más posible y esperar, o sea no esperar porque esperar es como, sentarse a esperar a que las cosas pasen, sino como que a que pase la hueá no más.

P: Lo preguntaba en el sentido de lo que dijiste antes, me pareció como recoger la consigna que es como, ¿Qué es lo que crees, encuentran que es necesario? Más allá de lo que ustedes puedan o no hacer.

Ma: Claro, cuál es la necesidad de fondo.

M: Que recabamos.

A: ¿Quemamos?

((risas))

M: ¿Qué estás escuchando?

P: ¿Quemar dijiste?

A: Que Marx.

C: Ah, Que Marle, ah.

A: Es que yo creo que quizás la cuestión sería como tener una respuesta definitiva anticipada como de la cuestión legal, ¿Cachai'? Pero como esa necesidad es difícil de cumplir, como que la abandonamos en cierta medida, como que no creo que alguien de nosotros está pensando que en algún momento va a tener una certidumbre frente a eso.

V: Claro.

A: Como que aceptamos la incertidumbre, creo, eso es lo que me da la impresión.

V: Yo creo que la necesidad podría ser buscar una estrategia...

A: Alternativa.

V: Claro, mm.

A: Igual la hemos buscado pero hay...

C: O que alguien tenga tiempo para ir a verlo hueón, el defensor solamente atiende los días martes, y para el martes tenía como 10 hueones citados de las 10:30 a las 17:00.

P: Oye y respecto a lo que dice difusión, eh facebook por ejemplo ¿Cómo fue que llegaron a utilizar facebook como mantener una plataforma? ¿Qué necesidades en ese sentido cumple más allá de la difusión?

A: M. por favor ilustranos ((risas))

M: Yo no, ¿Qué hablan?

A: Está hablando de facebook por eso te saqué a colación. Como que pregunta cómo llegamos a facebook, ¿Por qué utilizamos facebook?, ¿Por qué finalmente es él como el canal que tenemos? ¿Alguien quiere...?

M: Que somos burgueses ya que todos tenemos internet, entonces ((risas)).

A: Ah, es una necesidad que nosotros lo conversábamos, a propósito de eso, como llegar a otras personas, igual hemos como hecho el diagnóstico de que son universitarios, que es una pura capa social.

M: Pero yo creo, no sé, hemos hecho ese diagnóstico pero no se todavía si es una necesidad llegar a otras personas, o sea, por lo que uno, a mi en súper en lo personal me pasa que como que asumí cual es el círculo, ¿Cachai? Como que a quien quiero llegar, ponte tu no tengo la inspiración de llegar no se, a las poblaciones, ese romanticismo, ese como, estereotipo, llevar hasta panfletos hasta, de, no se si, ¿Cachai? Sería genial y todo, pero igual como que las actividades que acá se hacen tampoco son, llamativas para todos ¿Cachaii? Creo que en la medida que no cumpla con actividades para todo, tendríamos que hacer otro tipo de actividades también, si queremos hacerlo.

A: Sí, a mi me pasa que igual dentro de, claro, como que estamos insertos en el centro de Valparaíso y todo, primero por ejemplo hay escuelas, liceos y cosas así ¿Cachai? Como que, como que encuentro que sería un aprendizaje ¿Cachai? Porque igual estar como dentro de un grupo etario o un grupo de interés como igual, cómo en cierta medida pero como que la otredad igual te implica como aprendizaje, otras posturas y todo.

M: Sí, sí sería bacán, pero lo que yo decía era que no se si nosotros hemos identificado como la necesidad o solo un diagnóstico.

A: Yo me acuerdo que la otra vez lo conversábamos, no se si se acuerda como al principio igual, dijimos “sería bacán que estemos acá, pucha así como secundarios, ahcer como talleres y puedan venir gratis” entonces en la medida que algunos talleres como son pagados permiten tener un suelo para que otros talleres son gratuitos y las personas lo puedan utilizar ¿Cachai? Pensando en personas que no pueden pagar, especialmente esos estudiantes.

M: Eso sería reincorporar el intercambio.

P: Pero como más allá lo que hoy día han hecho un diagnóstico en un momento creyeron que era necesario ¿No?

A: Sí. O sea, es que, ahí la palabra es como no se si es la palabra, necesario, ¿Cachai? Pero, me interesaba en términos de sentido, término como de proyecto ¿Cachai?

P: Ya.

A: Entonces como llevar la cultura o talleres a estos espacios ¿Cachai? que son como *Shuperlocos* que están asociadas con la universidad, a la posibilidad que otras personas igual lo puedan tomar ¿Cachai? Como que, no se po, a nosotros nos hací una silla caliente o algo así y es como “oh ya me han hecho como 3, 4 o 5”, pero hay personas que nunca han hecho algo así y les hací una actividad como esa y le remueve muchas cuestiones. Como que yo lo veo de esa manera también, pero tiene que ver con una postura de la hueá.

C: O sea claro, por ejemplo, en ese sentido también está la necesidad como de ir, definiendo nuestros objetivo o ir como definiendo...¿Mm?

M: Yo creo habría como que definir más de algunas cosas..

C: Pero también, eh, vinculado a eso, siento que por lo mismo no hemos creado otras, no se, otras necesidades po, porque vamos como paso a paso¿Cachai? Como que ahora por ejemplo, estamos, no urgidos pero súper preocupados en la volá de la orgánica del sustento, porque creemos que tenemos que apuntar nuestras fuerzas en este momento, ¿Cachai? Como para salir de las deudas, como pa salir de, de estar hablando tan como eh, administrativamente en las asambleas ¿Cachai? Y preocupados de por qué no tenemos plata, ya tenemos que hacer otra actividad para juntar tanta plata, puta nos cortaron la luz ¿Cachai? Entonces es como, creemos que podemos descansar si es que logramos esta orgánica, frecuente, semanal, y, bueno, tenemos las lucas y después no hay que preocuparse de eso ¿Cachai? Entonces ahí podríamos empezar a tener otros objetivos, quizás, como esto de, visibilizar el espacio o abrir más el espacio a otras personas que no han podido llegar, ¿Cachai?.

A: Igual siento que para esa tarea por ejemplo, se necesitarían quizás más personas, ahí sería interesante como, no se si acuerdan como lo hicimos para el cumpleaños, como igual hubiese sido, les decía como que hubiese sido interesante haberlo planeado con más personas también, más quizás, hubiesen aportado también como en la organización no se con ideas, como así. Yo siento que pa esas tareas igual necesito que los cuatro hagamos para esa como proyecciones tan brígidas, porque implica no sé, ir a trabajar a una escuela, o mantener un lazo constante, un ejemplo, ¿Cachai? Pero yo creo que sí nos haría sentido, desde lo que hemos conversado ¿Cachai? Y todo, pero igual hay que ser como concreto en el sentido de los tiempos ¿Cachai? Yo creo que esas se pueden realizar en la medida que también pueden haber otras como manos.

M: Pensemos igual como en el tiempo que tenemos, y los voy a invitar al tiro a la siguiente parte de esta lluvia de ideas que es identificar cuales son las necesidades salieron en un comienzo o son más bien posteriores, igual puede salir más necesidades de lo que piensan pero puedes ir poniéndolas al lado de una manera de reconocer cuales son las iniciales y cuáles son las más posteriores.

C: Las de infraestructura, inicial, los muebles, el baño, las sillas, si bien teníamos las sillas igual sabíamos que en algún momento había que reponer la hueá.

A: Oye y, nada que ver lo que voy a decir, pero en esto de como de, quizás podría ser bacán tener una asamblea ampliada de pronto ¿O no? Como que una vez tuvimos esa idea también de hacer asambleas ampliadas ¿O no? Como no todas quizás pero sí quizás como puntuales, en el sentido por ejemplo eh, no se por que personas puedan venir incluso como, no se po a organizar un día, un miércoles, un jueves, o que un espacio no tengan, puedan como trabajarlo puedan como, eh, algún tipo de trabajo, como esto, por ejemplo, estipularselo a una comunidad, y traerlo pa acá y hacerlo ¿Cachai? Como que, quizás ahí igual hemos sido como más cerrado ¿O no?.

P: Eso como a propósito de lo último que...

A: Era una idea, porque también como que lo hemos como conversado ¿Cachai? No son cosas que no, o sea han salido, más allá de que haya un acuerdo...

P: Claro.

A: Pero, son cosas que si dijimos, “oh asamblea ampliada haga esto, si, como un grupo de gente y así podemos como...”.

C: Es que sabí que también tiene que ver un poco con el intercambio y como con el tema de las expectativas y el tema del compromiso, como que lo que yo leo de lo que ha pasado hasta ahora, es que nosotros 4, lo que hablamos un poco de la confianza la semana pasada ¿Cachai? Siento como que ha afirmado brígido la confianza entre nosotros 4, y por ejemplo en un momento si hubo como una asamblea ampliada que tenía incluso como un facebook, o que teníamos más comunicación con gente que estaba así como alrededor y que estaba apañando o que tenía clases regulares, etc acá en el espacio, como que tampoco tenía el mismo compromiso, entonces igual es fome como esperar una hueá que al final no va a suceder ¿Cachai? Estamos en otro momento, igual ha pasado un año, y ha pasado un montón de hueás, que a lo mejor el replanteamiento sería pulento igual ¿Cachai? Pero siento eso igual, que igual, cuando estai construyendo un espacio a pulso y como que, necesitai apañe y ya tení el apañe, pero de repente cuando necesitai hacer una guesa grande, y el compromiso no está desde las otras personas decí “puta, sigamos 4” ¿Cachai? Es como, para que vamos a descansar en otras personas si no resulta.

A: Se me había olvidao que lo habíamos hecho.

C: No y de ahí también, personas que han dicho “no me interesa caleta el espacio...” y que bla, bla, bla y después cri, cri, cri. No cierra la posibilidad, solamente como que doy esta huea como un precedente de por qué estamos en la que estamos ¿Cachai?

P: Que igual quería decir como, como el A. estaba diciendo algo y no se, quizás no habrá un acuerdo o consenso como grupo, igual quizás como que invitarlos a todos y todas como a, igual cada uno tiene su perspectiva de lo que quizás algunos rescatan independiente de que sepan que el resto tenga como la misma postura, también se puede compartir ¿No?

A: Claro, la disidencia.

C: Alguien dijo que iba a hacer tartas todas las semanas

A: Sí po' es que igual, como repensando también tiene que ver con que... Con que yo creo que igual el lugar se mueve como con hartito de amistad ¿Cachai? Al menos las personas con las que yo me relaciono acá o que vienen para acá y entre comillas usan el espacio tienen que ver como, con que han sido amigos o amigas... Como que... igual potente yo creo que es ese lazo, en cierta medida. Como que no sé si la gente llega, o sea la gente llega como a hacer talleres y cosas así, pero la gente como que se mantiene en el tiempo son más como cercanos. Entonces como que la amistad está ahí como de base.

(Se escucha música)

C: Mientras en el comedor...

(Nos reímos)

A: Con los ñoquis así.

V: La Vi

Ma: Y... ¿Qué otras necesidades como más iniciales reconocen?

A: Eh... el trueque también fue...

C: La legal también, todo el rato.

V: La legal.

A: La legal.

C: Igual el trueque yo creo que fue como lo primero que... No sé qué opinan los cabros yo creo que es como de eso lo... Bueno más manos quizás también, sobre todo en el principio. Pero yo creo que el trueque fue más por un diagnóstico después de más experiencias que tuvimos obviamente.

V: ¿Tú decís que está igual es más inicial?

C: Eh... No sé, siento como que muta igual porque, como al principio igual necesitábamos caleta de manos, por eso también eh... Llegaron a vivir ustedes acá, por eso eh... Se fortalecieron los lazos con nuestros amigos como dice el A, pero desde ahí yo por lo menos sentía que no era tan necesario.

Ma: Habían dicho que el trueque también había sido como una necesidad...

A: Osea claro, no desde el inicio pero... La necesidad en el sentido de que igual dijimos ya, que bacan, entonces siempre estuvo esa idea del trueque como una posibilidad de intercambio ¿Cachai? Entonces ahí lo veo como una necesidad. Después que haya fallado o que haya habido como tropiezo en eso, pero siempre fue como plata trueque y también cosas como gratuitas en la medida de que pueda ser... Me acuerdo que las primeras asambleas fueron así po ¿Cachai? Que no todo pasara como por términos económicos, entonces en ese sentido sí siento el trueque como una necesidad.

Ma: ¿Qué dice abajo de biblioteca? ¿Literatura?

A: Sí, es una necesidad mía. Como que... haya un espacio constante en que se trabaje con literatura acá.

Ma: ¿Y eso desde el comienzo también o no?

A: Sí. Siempre lo he pensado. Pero mis amigos no son tan... Asiduos a esto.

Ma: M... y de las necesidades como más actuales o posteriores como en... Pensando en la línea de tiempo también.

V: Pero por ejemplo yo siento que hay varias que son como más transversales yo siento. Como la infraestructura, el intercambio.

(V señala el signo peso en el papelógrafo que refiere al dinero y nos reímos)

V: Ahí escondido en la esquina.

C: Por ejemplo eso de definir objetivos, siento que es como una necesidad más actual, y tiene que ver también con la orgánica de sustento. Porque en un principio si bien nos unían ciertas ideas ¿Cachai? Después esa weá tiene que volverse como acciones pero... No podemos eh... O no podíamos eh... Trazar directrices si en verdad nunca habíamos estado ninguno de los cuatro en un espacio como este ni no habíamos tenido la experiencia de organizar un espacio, osea de organizar si po, como un... espacio cultural po ¿Cachai? Entonces lo que yo puedo así interpretar de como fue pasando toda la weá fue que cada uno iba proponiendo cosas ¿Cachai? Íbamos armando y derrepente necesitábamos plata, a alguien se le ocurría alguna actividad pa', la hacíamos, veíamos como resultaba ¿Cachai? Entonces como... Y luego de hacer como el análisis de todas esa weás que pasaron como que decimos cabros, en verdad necesitamos una weá más frecuente y más... Eh... Consolidada ¿Cachai? Que logre sustentar el espacio, la weá que les decía delante ¿Cachai?

P: Y en eso decanta el comedor ¿No?

C: ¿M?

P: En eso decanta el comedor.

C: Sí. Entonces, de ahí también sale esto de visibilizar el espacio, cachai, porque todo lo que veníamos haciendo era como... En ningún momento quisimos visibilizar tanto el espacio, si bien tenemos facebook, lo tenemos desde el principio cachai, sí era una necesidad pero nunca quisimos como... O nunca nos preocupó cuanta gente seguía la weá, no sé si me equivoco cabros, a lo mejor me estoy yendo por los carriles, pero... Claro ahora que necesitamos convocar muchísima más gente cachai, por esto mismo cachai, porque tenemos el comedor... Y porque sabemos que gastamos, en la casa se gasta hartito po, entonces necesitamos harta plata pa' llegar así como... pa' llegar bien ¿Cachai? Ni siquiera tenemos plata pa' invertir en ni una weá, estai loco así.

A: Una breve interrupción pero, pagué la luz y... me acordé que la plata la había tomado del comedor igual po, y habíamos llegado al acuerdo de comprar un gas y todas esas cosas...

M: Igual sin luz no hay comedor así que...

A: No demás pero...

M: Es lo que hay no más.

C: No me acuerdo que habíamos dicho con la plata de la inauguración.

M: Habíamos dicho una olla a presión, (incomprensible).

A: Un gas como, cosas pal comedor, pero bueno.

Ma: Entonces el asunto de visibilizar igual está relacionado con el factor dinero, por lo que comentaban ahora, que ahora se había vuelto más necesario, quizás por una necesidad desde el comienzo hacerse visible, ahora más necesario porque también está todo este aspecto económico...

A: Claro igual fue transversal yo creo porque fue poco a poco, porque el primer taller que ya se abrió o cosas, necesitaban difusión po ¿Cachai?

Ma: Claro.

A: Entonces esa visibilización igual estuvo como, yo creo, incipiente po ¿Cachai? Pero ahora es mucho más cuático porque ahora como cada cosa que, bueno, yo no soy tan así, pero por ejemplo los chiquillas ya están cocinando y terminaron algo y sacaron una foto y lo subieron como a facebook, cachai. Entonces hay como una tecnología ahí operando cachai. Y que por lo demás igual sirve po, es brígido ¿Cachai? Como en este mundo de la imagen, toda la weá.

Ma: Ya, los que quedan como sin clasificar entre comillas son el tema de la biblioteca, el intercambio...

C: Bueno pero eso podemos borrarlo, si en verdad no...

(Nos reímos)

V: Ni pal futuro.

Ma: El intercambio de los talleristas no me queda claro si es inicial igual que el trueque, porque ustedes hablaron como solamente del trueque, pero esto de la reciprocidad, el intercambio... No sé si es inicial o lo consideran más como de ahora, más posterior.

V: Inicial y transversal igual, como que todavía...

P: Sigue siendo.

V: Sigue siendo una necesidad que estamos intentando resolver...

Ma: Podríamos marcarlo y...

V: La biblioteca lo podemos poner futuro.

(Nos reímos)

A: El otro día llegó un gringo ¿No? ¿Y te pidió como un diario? ¿Qué quería? Dijo... Yo algo alcancé a escuchar.

V: Sí, andaba buscando como periódicos eh... Independientes...

A: Alternativos.

V: Alternativos... Pero no me acuerdo por qué me dijo... Ah porque el Ale...

A: Dijo si, algo como "No quiero el mercurio, no quiero algo así" Yo le entendí algo así en alemán "No quiero el mercurio..."

V: Mi amigo de la chuchoca lo trajo pa' acá.

A: Ah buena.

P: Y la plata, supongo por lo que dicen es transversal ¿O no?

V: Transversal, inicial y futuro.

Ma: Y... el tema de visibilizar lo habían puesto como actual ¿Cierto?

V: Sí.

Ma: ¿Eso engloba todo? La difusión, mensaje, todo eso.

V: Sí.

A: Postura.

Ma: Ya. ¿Y los lazos afectivos allá abajito? ¿También es inicial?

V: Inicial creo que le habíamos puesto, sí.

Ma: Ya.

C: Yo en verdad veo como que ninguno acaba ¿Cachai?

V: Claro.

C: Como que... Veo que se intensifican en algunos momentos del proceso, pero... Empieza la weá, el proyecto, y tenemos ciertas necesidades que se van agudizando, que podemos como darle ciertas respuestas, o... Enfrentarlas, no sé como llamarlo, pero... Eso, siento que no sé si puede localizar como en una línea de tiempo como lo que hicimos el otro día po.

A: Se puede, ah... (se ríe) Super racional.

Ma: Ya ¿Y las expectativas de compromiso? Serían como más... Claro, teniendo en cuenta que van, que están presentes en todo momento, pero ¿Sería una necesidad que surgió más en un inicio o que se vuelve como más patente ahora?

C: ¿En relación a qué era eso?

A: Eh, también lo quería preguntar...

P: Creo que fue en relación a lo que deciai de... De que eran ustedes cuatro no más, con las asambleas ampliadas...

Ma: Sí, lo que salió en la línea de tiempo.

V: Claro, como de nuestras expectativas, el compromiso, la confianza...

A: Osea yo creo que igual eso es transversal po', y es como necesario que lo vayamos como conversando y trabajando... Por ejemplo la primera eh, pregunta de la última jornada de reflexión fue del C creo que fue "Cómo están" o no sé de la M puede haber sido, fue "Cómo están" así, fue como "Oh, cuatico", partimos desde lo afectivo cachai. Eh... Buuh... (Se ríe) Eh... Pero eso po, eso da cuenta de que igual hay una preocupación de que, sobre eso, que sea transversal...

T: M... ¿Terminamos con esta parte parece? Si hay algo más que agregar... Segundos para pensar...

P: Quizás como a futuro en volá...

C: Lo que yo creo que eh... Puta a ver de nuevo no sé si tiene que ver con que la pensemos como una necesidad. La pensamos en algún momento como una necesidad y sigue estando como la tarea pendiente, de que hacíamos el diagnóstico de que no queremos ser como... Un grupo de personas que se toma un lugar y que le da lo mismo el contexto y hace muchas cosas y luego se va ponte tú, ¿Cachai? Como que... Tampoco nos hemos relacionado más allá de hacer, concretar y fortalecer las redes por ejemplo, no nos hemos relacionado tanto como con los vecinos ¿Cachai? Como que sí ha estado como... No estoy diciendo que es como lo que tenemos que hacer ahora y va a estar como en nuestras asambleas de aquí pa' delante, pero... Ha estado así como piola.

A: Pero igual una vez hicimos el diagnóstico del territorio po, y como que conversamos en qué medida el territorio es como real o actualmente es un territorio como de otra manera, así como más como...

C: Claro pero también en ese, ese diagnóstico hacíamos también la... El énfasis de que el territorio es como es, nuestros vecinos si bien no duermen aquí la mayoría, o algunos como que van rotando, sí hay mucha gente que trabaja acá hace mucho rato ¿Cachai? Osea locales comerciales que tenemos acá, igual somos o conocemos a la chica de puta madre, a los de ritual cachai, eh... No sé po a Nodo... A la Z al lado cachai... Pero que quizás como... Hace falta un poco más de... Osea yo invité a almorzar a la vecina en un momento y nunca más le dije que viniera a almorzar ¿Cachai?

A: Yo la invité igual... ¿A la de allá?

C: No, a doña Cr, a los abuelitos allá arriba.

A: Claro pero igual hacíamos un diagnóstico de que... Eh... Como está terrible gentrificado acá igual po ¿Cachai? Como que es un territorio o unas personas como bien particulares también, como de tránsito de alguna manera ¿Cachai? No es como este eh... Comunidad más idílica que llegai a un lugar, a un territorio y tenís como un barrio. Si igual sentíamos cuando lo conversamos que aquí no hay un barrio al que vai a llegar ¿Cachai? Entonces de ahí la postura de nosotros frente a ese barrio cachai, igual es distinta po ¿Cachai? Cambia. Son puras hostales la mayoría, y locales como dice el C igual... Lo que no implica que no se podría hacer un trabajo ¿Cachai? Habría que como repensarlo de otra manera.

T: ¿Creen que es algo que puedan poner ahí? Una cierta vinculación con el entorno... No sé.

A: Sí, es que a mí me pasa que no es como una necesidad, por lo que te digo, por esta otra lógica del territorio, que no es como concretamente el espacio físico sino más como obviamente nuestras comunidades ¿Cachai? Ahí hay como un territorio.

P: Como lo que hablabai al principio quizás, ¿Como la articulación? Osea, como por lo que entiendo creo más que una necesidad como por el contexto, es por lo que cacho por una postura de lo que quieren ser o de lo que no quieren ser no más ¿O no? Como de lo que dijiste, de no transformarse en un lugar un espacio en que llegan y se van.

C: Unos aparecidos ¿Cachai? O sea está... No sé yo lo noto también en la relación con tu entorno básico cachai? Como el otro día hablamos con la Fr que atiende aquí en el ritual y decía puta cabros igual los domingos, o sea, generalmente, trabajamos puras minas acá en el local, y los domingos es el local que tiene abierto ¿Cachai? Entonces muchas veces van jugosos a la weá, a emborracharse y wea... Y le dan jugo a las cabras po, y nosotros estando cerca cachai, igual podemos apañar de alguna manera ¿Cachai? Estar aguja con el whatsapp o nos dijeran así como que cada vez que pasemos por ahí los domingos siempre aguja cachai, mirar pa' dentro... Sutilezas ¿Cachai? Pero igual el tema es estar vinculado de alguna manera, más allá de que hagai un trabajo con ritual, organizado, toda la weá. Como que a eso apuntaba yo más que nada.

T: Vinculación más que articulación tal vez po, entonces, con el entorno cercano... No sé.

C: Pero eso, desde nosotros no ha salido la necesidad así como asamblea y weás, ¿Cachai?

T: Entonces tal vez no po.

A: No es una postura como... En ese sentido ni siquiera lo hemos conversado.

M: Pero podría ir, en vista de que hay cosas que tampoco se han conversado entre todos, que no todos estamos de acuerdo...Podría incluirse, total también se está pudiendo incluir cosas a futuro, entonces...

A: ¿Lo del territorio?

C: Claro, y ahí lo escribe bien, pa' sus cosas escribe bien.

V: La primera weá que puso fue la biblioteca weón.

C: Eh, y vinculación ya con lo que sea.

T: Ya. ¿Terminamos entonces con eso esta parte?

A: Vinculación con Fr... (Se ríen)

C: Con doble ele po weón.

A: Ah ¿En serio? Yo pensé que era con...

V: Mira...

C: On fire.

V: On fire.

T: La siguiente actividad es individual y... La idea es que pensemos en las acciones que puedan dar respuesta a estas necesidades que ustedes plantearon. En las tarjetas rosadas, tienen que escribir acciones que ya han realizado, y en las tarjetas verdes, acciones que ustedes piensan que podrían realizar para dar respuesta a las necesidades que plantean.

C: Osea... ¿Acciones individuales? O el pensamiento es individual.

T: El pensamiento es individual, el ejercicio es individual, pero las no sé po, las acciones son las acciones.

C: Claro no es como "Yo me comprometo a..."

T: No no no, cosas que han hecho para ir resolviendo, manteniendo siempre presente estas necesidades que plantearon.

V: En las rosadas van las que ya hemos hecho.

T: Sí, y en las verdes las que podrían ser...

V: ¿Una acción por tarjeta?

T: Sí.

C: Trajeron más ahora, cacharon que éramos buenos pa' escribir.

A: Oye y ¿Nos ponemos de acuerdo? O...

P: No es que es individual.

A: No pero en el sentido de los puntos... ¿Tiene que ver con los puntos o no?

Ma: O sea pueden usarlo como referencia...

P: Claro, como de eso se trataba la actividad, como dice la Ma como que es de referencia, un poco como se le suele decir como caldeamiento, es como la vez pasada que hicimos como... Eh... Que cerraran los ojos y se imaginaran una historia, es como un poco refrescar la memoria, trabajar el grupo...

C: Con eso.

A: En rosado lo que hemos hecho, y lo...

T: Las verdes son las que podrían hacer.

A: Ya, futuro.

P: Luego no se, si se acuerdan de alguna acción que refleja alguna necesidad que como grupo identificaron y que no está puesta en el papel dénde no más po.

A: Claro, es que igual hay necesidades que no sé si son tan compartidas.

T: Pero, por eso mismo también es como individual el trabajo. Y para esta parte ¿Cuántos minutos tenemos?

P: Cuarenta.

K: Cuarenta.

T: Ah no po', pero eso es para todo.

P: Sí po' no pa esto, no pa' que piensen...

T: Bueno.

C: Entonces... Ya no. Acá lo que ya hemos hecho pero poniendo así como ¿Esta acción respondiendo a esta necesidad? O...

Ma: No necesariamente, la pura acción.

T: La pura acción que se realizó para responder a alguna necesidad que en algún momento tuvieron...

C: ¿Pero se explicita la necesidad?

T: Creo que no es necesario, la pura acción que hiciste o que hicieron.

P: Después podemos hablar de que necesidad... ¿Cachai?

C: Ah ya.

(Pausa mientras los y las participantes escriben)

K: Quizás en las pasadas, igual independiente de si sea transversal o no, pueden ir las acciones no se po', que ya tienen el formato definido, como son jornadas de reflexión, y más adelante yo creo que en las actividades que siguen, podemos, o pueden ustedes como ir definiendo que claro, esto a pesar de ser una acción pasada tiene que repetirse como transversalmente, para que no se confundan por las tarjetas...

P: Igual A, yo creo que el ejercicio que hicieron ahí igual que sirva de referencia, como que... No hay que responder a todas.

T: Que no los limite tampoco...

P: Claro, que sea una referencia y que si se les ocurren otras cosas bacán también.

A: Vale, si igual entiendo. Pero siento que no están lejos nuestras necesidades reales de esto tampoco ¿Cachai? Como que tampoco veo como que, no veo como un reverso de esto. No lo giraría tanto.

T: Ay no me gusta ese sonido.

A: ¿Sabías que ese síndrome tiene como un nombre? A mi hermano igual le molesta el sonido como de la gente comiendo, y me mandó una cuestión así como en facebook, y tiene un nombre así, la gente que tiene como intolerancia a los sonidos como así...

K: A mí me molesta el de los servicios con el plato.

T: El de la pizarra, el plumavit, incluso el género con los dientes... Ay que horrible.

V: ¿Cuál? ¿Cuál otro?

T: (Se ríe) Es muy específico, pero como ¿Morder un género o algo así?

A: En Miami.

T: Esa weá es como aah.

V: Oh a mí igual me carga esa sensación. En Miami (se ríe). Si como del pelo, no sé, esa sensación.

T: Sí.

A: Pero en Moscú, en Africa.

V: Cuático.

(Pausa mientras escriben)

48.23

A: no se si compartimos las que tenemos mientras ¿No?

T: terminaron?

C: yo no puse verdes

T: no queri poner? nada a futuro?

C: no se me ocurre

M: somos unas personas muy elevadas que viven en el presente jaja

T: ya hicieron todo lo que podían hacer jaja

[Tocan la puerta para pedir papel y lápiz]

T: Al momento de compartir lo que escribieron la idea es que puedan ir organizandolo cómo en... según afinidad, como tarjetas que responden a la misma temática o a la misma necesidad, que se relacionen de alguna manera para que puedan ir cómo agrupandolas al momento de compartirlas.

A: igual puse varias cosas en una

P y T: no! era una por tarjeta

((risas))

T: pero las puedes cortar, tengo tijeras para si las separas

V: tan especial... jaja

A: ya, yo puse que falta más trabajo y articulacion con los clotas cegesex, barrio puerto, ahora viene una chica que es de una agrupación cultural de allá... puse colectivizar problemáticas, donde podamos hacernos cargo todos juntos

M: que en concret es cómo solicitar ayuda para los arreglos

T: cómo de infraestructura?

V: si, yo puse lo mismo

A: puse cómo continuar con jornadas de reflexión, y además asambleas ampliadas

C: qué dice?

A: fortalecer las jornadas de reflexión y también apertura de espacios como este, porque igual acá finalmente hacemos una jornada de reflexión. cómo que acá nos pensamos de cierta medida igual, nos examinamos, nos sistematizamos

C: a qué te refieres con apertura a espacios como este?

A: vienen así quieren hacer un trabajo con ustedes, es que hemos tenido otro trabajos igual, aunque hay diferencias unos han sido más profundos... que? nos envolvamo? es que nos sirven caleta

M: hizo cagar a las cabras jaja

A: naah, es que son los objetivos igual... cuali

V: yo tengo otro de futuro que es generar conciencia sobre el intercambio. yo de las acciones pasadas en cuanto a lo legal por ejemplo puse establecer vínculo con amigos abogados

C: yo igual puse eso

V: respecto a las orgánicas de sustento; el establecimiento del comer y el recicle, eso es pasado

A: aquí hay una relación, cómo que pongo mantener esa misma lógica para tener... dice mantener un trabajo constante en términos económicos

V: y donde esta el espacio de reflexión? esa es la acción que ya hicimos que fue abrir el espacio, y a futuro fortalecerla

A: como futuro sistematización de las experiencias, que tiene que ver con todo esto igual, lo puse cercano ahí

C: yo tengo dos weas, que una era vincular, una tiene que ver con que pasamos ya a gente de confianza, esperemos, y el otro tiene que ver con la frecuencia de las actividades, que no hemos parado en un año

M: yo tengo además conformación con otras actividades que ya hemos hecho, y levantar espacios comunes

T: están agrupadas por similitud ya?

M: están agrupadas

P: si están agrupadas pueden pegarlas

A: aqui puse habia hecho un llamado para utilizar el espacio, osea por FB, que al principio igual colocamos materiales, hubo una acción concreta, con el taller de la Db igual lo estábamos pensando así, porque tienen una editorial la hechiza con el Dk, entonces pueden poner su material acá. el contacto con la pajarilla porque me acerqué al tipo y trajo material, y la visita a la feria independiente del libro acá ene Valpo, me gustaría seguir yendo igual e invité a la editoriales independientes, eso como acción concreta. y respecto a la literatura, me contacté con mis cercanos, con uno profeso, y eso

T: a que te refieres con literatura?

A: cómo que haya un espacio como de formación, aprendizaje respecto a la literatura, como un club de discusión... igual la literatura se puede trabajar de distintas maneras, pero me gustaría más que fuese permanente.

Cuando pensaron esto lo pensaron así como medio abstracto? porque igual está así cómo... media etérea...

P: es qe son todas acciones concretas...

T: es que ya entrar a definir en cómo hacer cada cosa, es otro trabajo. bueno ahora que tienen todo agrupado la idea es que puedan ponerle un nombre, para que sea más... ordenado

C: yo creo que... cómo si hay 5 papeles como que todos dicen lo mismo, cómo que no creo que sean distintas aristas de una misma temática

T: pero vamos viéndolo po que pasa en cada grupo

C: por ejemplo acá dice solicitar ayuda para arreglos, aquí igual, el título no puede ser otra cosa...

T: y eso cómo a qué necesidad responde? al tema de la infraestructura...

Ma: pero por ejemplo igual esos dos papelitos que ustedes lo agrupaban no irían.. quizás podrian ir integrados en otro grupo... quizás se relacionan con otros

P: por eso les preguntamos si están bien agrupados, más allá que se repitan, esto tiene que ver con esto, o quizás no

[yo creo que esta con esta... si la pasamos pa'lla...]

[pongámosle nombres]

[aquí tenemos... podemos relacionarlo con...]

C: el taller yo veo que es como el de encuadernación, pero el de redes tienen que ver con cómo nos apiñamos

A: si pero ese espacio igual los mantiene

C: también podemos visibilizar que aquí hay tres grandes ámbitos que abarcamos, que tienen que ver con el conocimiento, repensarnos, como de elaborar, sistematizar

A: no será de reflexión grupal esto, cómo de volver a nosotros, como una cosa más de intimidad, más hogareña...

M: cómo una construcción de sentido quizás

C: pero también podemos ver quizás ese ámbitos del que hablas, cómo hicimos estos tres grupos hay otro ámbito que tienen que ver con lo nuestro... un espacio más de vinculación y que esta en construcción y cooperativismo que es con lo que tiene que ver el trabajo

P: eso es todo o este es otro grupo?

A: eso es como la apertura de espacio como este que sigan teniendo que ver con la reflexión

Ma: todo eso es redes?

C: si, lo toro es como subtítulos

P: podríamos pegarlo y empezar a explicar los títulos, explicar los vínculos, cómo lo que estaban haciendo recién pero así presentarlo. Quizás si puedan poner en palabras cómo fue el proceso de construcción de esto, cómo se organizaron, si hubo alguna dificultad haciendo el flujograma

A: Ah? esto es un flujograma!? "Querido diario, hoy..."

[Risas]

Mariana: "Hice mi primer flujograma."

[Murmullos]

Pau: O, por ejemplo, cómo agruparon las tarjetas, como fue el criterio, cuál fue el criterio...

Karla: Es un metanálisis de la construcción.

[Murmullos, no se entiende.]

A: Yo siento que la M, le [no se entiende]-- ¿Te sentís mal?

M: Eh.

Pau: Le duele la cabecita.

A: Eso lo pondría igual como metanálisis.

[Risas]

A: Sí po, weón. Una de las integrantes se siente mal. Afecta el desarrollo de todo esto, para bien o para mal. [Pausa.] O sea, yo pienso que es como dijo el C al principio, como que, era todo un poco lo mismo, pero es cuático que en realidad no era tan así po, como que de alguna forma igual habían diferencias, igual se podían agrupar, y había como, eh... grupos, cachai. O sea, como que había categorías operando, no cierto, y había que cachar. Claro, como que parecía que en un primer momento "Jornada de reflexión" como que lo engloba todo, pero me parece que ahora viéndolo no es tan así, cachai. [Pausa] Y...

[Silencio, música de fondo]

A: Igual siento que habla de un adentro y un afuera. Así como abajo, abajo el afuera, y arriba el adentro, en esa ficción de esa dicotomía, cachai.

M: Mmm, claro.

A: Pero que sin esto, esa interioridad tampoco existiría, no tendría sentido. Por eso digo que es una ficción igual, dentro de todo.

Tanya: Mmm, me llama la atención, por ejemplo, que generar conciencia sobre el intercambio, lo consideraron dentro de lo que era hogar-afecto-construcción de sentido, más mirándolo hacia adentro, en lugar de...

A: ¿Cuál?

Tanya: Generar conciencia sobre el intercambio, está en verde.

Varios: Aahh...

Tanya: Quedó como algo de adentro, si lo planteas así.

V: Claro, yo siento que igual es como producto de la reflexión que teníamos que dar. Como que primero pasa así como... como nosotros establecemos la importancia del intercambio, pa después recién poder posicionarnos hacia afuera.

A: No sé si les parece, pero siento que en este espacio se forma algo así como lo que dice el C, que es como que acá se sale una forma de vincularse igual con las redes, cachai. Como que acá nos pensamos para vincularnos también como con esto otro. Entonces es como... no sé, vinculación, no sé cómo es la palabra. No...

Pau: Entonces está--

A: Como que eso es lo que se elabora, se elabora este vínculo.

Varios: Mmm.

A: En gran medida.

Pau: Entonces, quedaron, si podís como, nombrarlos...

A: O sea, estos dos vínculos, en realidad.

Pau: Nombrarme como cuáles fueron los grandes núcleos que quedaron, como... O si pueden-- en realidad, todos.

A: ¿Cómo? No caché.

Pau: Cuáles fueron los grupos que... que fueron quedando. Como que me decíai que al principio como que todo tenía que ver con todo.

A: Claro.

Pau: Luego se dieron cuenta que en realidad podía diferenciarse. Y, entonces la pregunta es como, cómo lo diferenciaron. Cuáles fueron las categorías, nombres o títulos que finalmente... el, conforman esta agrupación.

C: Hay una weá recuática, que no está el, el tema de la asamblea po, weón. Si hay una asamblea ampliada, cachai, pero no tenemos la asamblea como una acción que nosotros consideramos para, eh... satisfacer alguna necesidad.

Pau: Mmm.

C: Cachai.

Tanya: ¿Muy naturalizada la asamblea, tal vez?

C: Sí po.

M: Sí [ríe].

C: Y porque, eh, igual pienso en lo que dice el An, cachai. Que como este espacio el que está... Como también dijo la M, dándole sentido a nuestro trabajo, y como que desde aquí sale no sólo el vínc-- cómo nos vamos a vincular con las redes, sino cómo vamos a, vamos a... a pensar-- o sea, cómo vamos a hacer la weá que queremos hacer, en realidad.

Pau: Por supuesto.

C: Y desde ahí nuestro trabajo, y desde ahí la vinculación po, cachai. Pero desde aquí nace toda la... la weá. Y es recuático, porque siento que este espacio que para nosotros es tan importante, y ahora lo podemos visibilizar como donde se vierten todas nuestras ideas y cuestionamientos, eh... No sé si está presente en todos lados, cachai. Como que nosotros también podemos hacer análisis de que falta reflexión en las escuelas, en los centros culturales, no sé, cachai. Pero acá como que igual le damos harto énfasis a esta weá po, a la construcción del sentido.

Tanya: ¿No sé si quieren agregar tal vez las asambleas, de alguna manera? Hay más tarjetas. No sé si quisieran ponerlo.

A: O se puede escribir igual, ¿o no?

C: Sí, si yo lo decía-- más que nos faltó y tiene que estar, como... también saber que la asamblea tiene que ver... Sí, puede estar en cualquier lugar, pero también es una weá re funcional de administración quizás, también po. Como mucho más importante, siento yo, esto, así.

Pau: Ya.

Tanya: Mmm.

A: yo la pondría en la medida de que la orgánica de trabajo ha llevado a la asamblea, cachai. Entonces cuando dice instrucción de [no se entiende] y todo eso, son cosas que igual vamos conversando en asamblea, y en asamblea misma vamos nutriendo la jornada de reflexión po. Porque en las asambleas cuando conversamos, de repente "no, ya, eso es para jornada de reflexión", cachai. Si se saca un tema muy brígrado es como "ya, jornada, jornada, jornada"...

Pau: Por eso es administrativo, como decís tú, ¿no po?

Tanya: Pero también da pie a lo otro.

A: Claro.

Pau: Claro.

Tanya: Como que va pa los dos lados un poco.

Pau: Deriva no más.

A: Por eso yo la pondría igual, no sé si les parece. ¿Sí, sí [no se entiende]?

Pau: Y, y... Pregunta, como... O sea, que esté el grupo de espacio-hogar y afectivi... ¿Afectividad se llama, o no? No veo nada de acá. El espacio del medio, se llama el espacio... "Hogar-afectos".

A: "Hogar afectos".

Pau: Ya. Qué es ese que está en medio, ¿tiene alguna relación con que esté al medio entre las otras dos? Como... porque tienen relación hacia arriba y tiene relación hacia abajo, pero el de abajo no tiene relación con el de arriba po, ¿no?

C: Mh-hm.

Pau: Como qué tipo de relación tiene con ambos, ambos-- con esta flechitas como, que tiran hacia arriba y hacia abajo, como cuál es el tipo de relación. Si bidireccional, unidireccional, como cuál es el tipo de relación que se establece entre cada núcleo, por así decirlo.

A: O son to-- todas recursivas, y bidireccionales po. O sea, en la medida en que van generando como efecto las redes, etc, va volviendo sobre la jornada de reflexión, si no funciona el trueque, si los talleres no sé qué, se vuelve... o se vuelve arriba, porque puede ser un tema de asamblea, y el tema de la asamblea puede decirse "no, pa jornada de reflexión", cachai. Pero... también hay un ámbito que yo pondría quizás como más... técnico-económico, así. [Pausa] Cachai, y acá es como ya...

Pau: La asamblea-- esperate...

A: Ideológico, quizás.

Pau: Ya, pero más ideológico es.

A: ¿Cómo?

Pau: Como dicen...

A: Igual hay ideología [no se entiende]...

Pau: Porque hablan de afectividad igual po.

A: ¿Cómo?

Pau: Hablan de afectividad igual. Entonces es más allá de cómo piensan.

A: Claro, po. Pero... bueno, ahí tiene que ver como el tema del ideal y de ideología, pero... Pero la forma de afecciones también es... está permeado por la ideología.

C: Bueno, y esta-- esto es... Yo en verdad no estoy muy de acuerdo con "Espacio hogar-afecto".

A: Ya.

C: Como que estoy de acuerdo sí con el espacio como más íntimo, pondría.

A: Mh-hm.

C: ¿Vale? Porque este tema del afecto tiene que ver con todo, cachai.

M: Claro.

C: Como que nosotros no construimos con gente que no es... no tenemos ese lazo, cachai. Por lo menos ha sido hasta-- no sé po, una vez nos escribieron-- nos escribió una loca como alemana que había cachado que acá podía hacer como un voluntariado y volá, y es como que... A nosotros en verdad... poco nos interesa ese tipo de weás, cachai.

Pau: Claro.

C: Como... lo decía el A, son nuestros amigos los que están acá igual... trabajando, apañando, los que tienen llaves, cachai, em... O sea, incluso hasta los mismos cabros que son abogados, no son amigos nuestros, cachai... o sea, pero igual con la misma G nos conocemos desde el 2011, cachai, entonces...

Pau: Igual había afectos.

C: Sí po, todo el rato. Y cuidado, cachai... Toda esa volá.

A: Sí, cuando yo ponía "hogar", en el sentido de... ponía "hogar" porque somos los cuatro lo que vivimos...

C: Por eso...

A: Por eso me hace sentido. Y los afectos, ¿por qué? Porque igual ahí hemos trabajado el cómo estamos, en ese sentido, cachai. Igual los afectos están como en todas estas relaciones, pero ahí igual los trabajamos en afecto, no solamente que los sentimos en forma pasiva porque sí, sino también como... weón, cómo nos sentimos, sabís que no me gusta que entren cabros chicos porque no sé qué weá, tenemos que hacer algo con esto otro, porque me siento como el hoyo...

C: Por eso es una dimensión po, cachai, esa weá que decía yo de pasar las llaves, o en los turnos, cachai, de decirle a la Karla, o al Maniobra, o al S... Y también arriba, cuando hablamos de cooperativismo también tiene que ver con eso, cachai, como...

[Entran a pedir sillas]

C: Chao, chao, chao... Ah.

A: Quizás están medios complicados con [no se entiende]...

C: No, están buscando sillas.

M: Sí...

C: Y en volá... si está muy lleno de repente igual les faltan sillas.

A: Nosotros podemos pasar sillas po.

V: Nosotros podemos estar parados.

[Se mueven para ir a sacar las sillas y luego se acomodan, haciendo algunos comentarios sobre varias cosas]

Pau: Entonces nos estabai diciendo que, a fin de cuentas el afecto está presente en todos lados. Como que si no fuese por eso, no...

Tanya: Mmm, ¿cómo se van...? Me queda la duda de cómo se van generando nuevos vínculos y nuevas redes, si... si se parte como de la premisa que sólo se trabaja con gente con la que se tiene un vínculo de amistad... eh, digamos, previo.

C: No.

Tanya: ¿No resulta un poco...?

M: Es que esa no es una... no es como un dogma. No es como que lo hayamos decidido así, así se ha dado.

A: Y son los que más se han mantenido, por decirlo así, cachai. Como que obviamente han llegado a taller y otras cosas, como gente que no conocemos y buena onda y todo, pero... han sido puntuales.

M: Y también han sido como funcional como el hecho de que seamos amigos. Como que ha servido pa que permanezcan las cuestiones... En general los... la gente que viene acá es como bien comprometida como decían los cabros en un comienzo. Entonces hay como menos compromiso, no sé...

A: Y hay un tema de confianza igual, es brígido eso.

C: Pero claramente si tenís un interés en común, como que apuntai ideológicamente para el mismo lado, y... cachai que podís confiar en la persona, como que se va generando un lazo de confianza y afectividad fuerte igual, cachai. Como teniendo en claro cómo es el contexto, que las lucas acá como que... no tiene que ver con un tema clientelar, cachai. No tiene que ver con un tema de... de necesidades individuales también, no sé po. Entonces de ahí también se va generando este vínculo del cual hablamos, y... y como lo que trasciende, cachai, desde ahí. LE da-- eso que se habla ahí de los colectivos, por ejemplo, yo entiendo que de ahí sí algunos eran conocidos, o quizás también algunos amigos, pero no todos, cachai. Pero, pero ha pasado igual que... como la gente sigue viniendo, cachai, eso se ha podido fortalecer.

[Silencio]

Pau: ¿No sé si les llama la atención... la diferencia de colores, respecto a los grupos? O tiene como algo que... que agregar al respecto de eso. O sea, hay un grupo solo, pero es como que son las dos tarjetitas lo mismo. Que es solicitar ayuda...

Mariana: Claro, teniendo en cuenta que el verde es como, son como las acciones futuras, el rosado como las acciones que ya han realizado.

A: Siento que en términos como de redes, hay un poco más como de verde, en el sentido de que las posibilidades de articulación siempre son como infinitas en cierta medida po, cachai. Y como que para eso habría que darle tiempo, y se podría ampliar y todo eso. Acá... se ve igual como una cierta como consolidación en cierta medida po, cachai, que no vemos como los frutos concretos aún, pero ya hay un modus operandi para esta cuestión.

Tanya: Claro, esa orgánica ya está como...

A: Entonces la única volá es como mantenerla, quizás, cachai. Por ahora, al menos. Por ahora. Justo decía como... [no se entiende].

Pau: ¿Y respecto al nucleoide?

A: ¿El del medio?

Pau: Es como, fortalecer, ¿no? Generar...

A: Claro. Fortalecer y como, llevar temas. Por ejemplo el tema del intercambio de las redes, como llevarlo a cabo, cachai, como...

Tanya: ¿Cómo?

A: Es que ahí dice "generar conciencia sobre el intercambio" po, y eso lo entiendo de esta manera. Como en estas redes, o en estas articulaciones se generan problemáticas o tensiones, y como esas problemáticas, tensiones, a través de la asamblea o a través de donde sea, llegan al espacio de reflexión, y se les da como una respuesta.

Pau: En todo caso, que no hayan salido tantas tarjetas verdes yo creo que más que negativo es como positivo po. [Risas.] Es como "ay, es que no se me ocurre" bueno, mejor. Da cuenta que lo que han

planteado, que las necesidades que han tenido, y que, como dice la M, viven en el presente, quizás más allá de una talla, yo creo que... está re bueno, ¿no? Como pa la organización. Como que no están pendientes de lo que tienen que hacer mañana, y... ni de la precariedad, ni... ni lo que les falta, si no como... de solventar lo que--

Tanya: Y que han ido resolviendo.

C: Es que claro, igual tiene varias implicancias, cachai. Porque, por ejemplo, esta weá de los arreglos que se ve ahí en las redes, "solicitar ayuda pa los arreglos", quizás esa weá en algún otro momento hubiera sido lo primero, cachai. Como... tener... arreglar la casa, cachai. Antes de habitarla. Pero siempre tuvimos... hemos tenido una consciencia de ese vivir en el presente, más allá del "carpe diem" y toda la volá como shuer loca, tiene que ver con que siempre hemos sabido que nos vamos a ir, cachai.

Pau: Claro.

C: Entonces en ese sentido está siempre el miedo así como, cuánto invertir, cachai, cuánto confiar en el tiempo, cachai, entonces... Es por eso igual, po. Siempre estai como pateando las weás, hasta que en un momento es como "weón, ya po".

Pau: [Ríe]

C: Es insoportable esta weá, algo tenemos que hacer. Y también un poco... descansando en algunas otras cosas que han pasado, cachai, como en ese apañe de lo legal, cachai, entonces como que... O en la consolidación de, de una forma de trabajo, entonces, ya hemos estado un poco más confiados y hemos dicho "puta, sí, en verdad tenemos que hacernos cargo de estas weás", cachai. Pero... Pero claro, implica weás pa distintos lados, cachai. No ver el futuro, y no tener, eh... esa visión es como buena y mala a veces igual po.

A: No sé qué les parece, pero yo creo que le pondría igual como "Conformación grupal" a esto. Porque igual se establece como una especie de grupo de trabajo. Como que lo iba a poner en un momento, pero había como ido. Me parece relevante igual.

C: ¿Así en la "F" de abajo o arriba, al tiro? ¿[No se entiende]? No, si ya la ví, ya la ví...

A: "Con-for-mación gru-pal..."

[A escribe]

C: [No se entiende]

A: Te da escozor, ah. [Pausa.] ¿Un tres? ¿Un cuatro, sí? Ah.

[Risas.]

Tanya: ¿Qué más nos va quedando?

Pau: El final, po, si no tienen nada más que agregar.

C: ¿Estai grabando lo... [no se entiende]?

Pau: No. [Risas] Sería bacán. A ver, díganos.

Tanya: Hablenos. Explíquese.

A: "Pasar llaves a mi [no se entiende]".

[Risas]

Tanya: Yo no tengo más dudas al menos al respecto, como que me quedó clarísimo.

Pau: No, sí, está bueno.

Karla: Entonces, para cerrar, eh... Me gustaría si pudiesen, bueno... El que quiera comentar lo que rescata de la sesión, y quizás cómo podríamos relacionarla con la anterior, ¿con la línea de tiempo?

C: Bueno, yo rescato... al toque nuevamente el orden, cachai. No-- no es que a mí me interese ese tema...

[Todos ríen]

C: Que me bacilan, weón... Puta, a mí me encanta esta weá de los esquemas, en verdad. Yo así... la parte en la que más disfruto haciendo afiches es la diagramación, weón. Y... me gusta esta weá, porque me da como-- yo también tengo más memoria fotográfica, cachai, como de la imagen. ME queda mucho más claro, y puedo como entender mejor las cosas de esa manera. Eh... Eso. Como que... insisto con la idea que tenía la vez pasada, como... Bajar un poco la ansiedad, y como también... visualizar como estamos en el presente po, cachai. Como con cosas consolidadas, eh... con ciertos espacios, cachai, como la importancia que tienen ciertos aspectos de nuestro trabajo... Aunque igual debo ser sincero y decir que es un poco latero de repente hablar de nuevo de las mismas weás, cachai. Y... esa fue mi disposición en algún momento también, porque era como... "puta, ya, de nuevo esta weá", pero igual sabiendo que la weá-- el trabajo iba más allá, cachai, y también había que poner como ese esfuerzo para... para hacerlo.

A: Yo siento que le da [no se entiende] que la actividad anterior. Como que lo que vi en la línea de tiempo es una cosa, quizás... a pesar de que lo periodices, como que igual se establece como estático, como en cierta medida. Siento que... Y acá hay como... un organismo un poco más vivo po, cachai. Igual lo miraba y decía "ah, ahí está la consciencia, el cuerpo, la realidad", hay una cuestión como de niveles acá también, cachai. Entonces... eso lo encuentro como interesante, cachai. Como ese continuo que se da acá. Porque acá igual lo... lo sintomático, cachai, lo sintomático vuelve y es como reflexionar en cierta medida po, cachai. Entonces es como un acto así como de... de la [no se entiende]. Es como... como lo somático, es como un cuerpo igual esa parte po, cachai, que es como el funcionamiento de esta weá. Y esto es como las exigencias de la realidad, así como, ah. Brígido

Pau: Realidad, cuerpo, [no se entiende].

A: Eso, siento que le da como... quizás como estratos, po cachai, como capas, a la misma idea de esta linealidad. Porque esto mismo ha ocurrido en todos los momentos de alguna forma que hemos hecho en la línea de tiempo, cachai. Entonces la densidad de reflexión igual. O las perspectivas.

C: Igual es cuático, porque también nos-- obviamente nos devuelve cosas, cachai. Pienso yo también en el trabajo que hice con... con otro centro cultural, y... como que siento que tampoco nos escapamos mucho, a ver. Si bien escribimos weás diferentes a veces, igual seguimos estando como en la misma sintonía de alguna manera. Como son temas que ya hemos conversado... eh, son weás que ya les hemos dado vuelta, o si sale algo nuevo, quizás era como que igual nos hace sentido, cachai. Habla también un poco como de la cohesión grupal, cachai, a eso iba.

V: A mí igual me habla como de... así como siento lo mismo que en la actividad de la semana pasada, así como... Em. Te va dando luces como de pa dónde queremos ir, lo que ya hemos un poco más concretado, más avanzado, y también de lo... de las cosas que son más importantes pa mis compañeros. Y también pa mí misma. Como que dentro de la marcha del día a día uno no se da cuenta de esas cosas po. La misma relación así entre lo pasado y lo futuro, o lo que está siendo... como que en algún momento sentí que todo era una gran majamama po, pero no po. Hay momentos así que se pueden diferenciar bien claramente. Y eso nos puede dar así... pasos a seguir, o...

A: ¿Está como sonando un celular acá?

M: Sí. [Pausa] Yo siento que igual el-- la actividad muestra que no es tan homogéneo el acuerdo que hay en la casa, como que me llamó la atención igual. Como que da cuenta de que había-- hay puntos en los que no hay acuerdos como tan... como tan parejos. Y eso me parece super interesante. Y me hace un poco de ruido sí que... Siento que cuando hemos tenido estas instancias... tiende a verse todo como un poco como bien-- como bien bonito, cachai. Y yo siento que algo tiene que haber que no estamos viendo, [ríe] y me, me preocupa. Pero es como una sensación no más. Puede que no sea así. Eso.

Karla: Lo último que quería comentarles, es que nosotros como por temas éticos, en la tesis no vamos a poner como el nombre de Casa Y, eh... pero nos gustaría poner un nombre que escogieran ustedes para la casa.

Tanya: Para que se lo piensen, nos digan la próxima vez que nos veamos.

M: "Casa Funya".

[Risas]

Pau: Por el momento estábamos escribiendo "La Casa", pero... díganos algo.

Tanya: Pero queda mejor ponerle un nombre, en realidad.

V: A mí me gusta "La Casa". Yo eso mismo te iba a preguntar, porque partimos así hablando como de "Casa Yafún" al tiro, te iba a preguntar de hecho.

Karla: Claro. Em... como, claro. Para que lo tengan en cuenta para traerlo la otra semana que es la última sesión, eh, y junto con pensar en cómo les gustaría que devolviéramos al espacio como la mano por hacer este trabajo po.

Tanya: Ah, claro, qué tipo de devolución en el fondo... les interesa.

C: [Dice algo, no se entiende]

[Risas]

Tanya: Nada que ver con nuestras posibilidades, recuérdelo.

A: Canciones.

C: Candelabros.

[Risas]

Pau: Canciones... Les grabamos una canción con esto.

A: Con el flujograma.

[Risas]

Mariana: Con el flujograma y la línea de tiempo.

Tanya: El manso hit. [Risas] No, pero para que se lo piensen también, po. No ahora sino que...

C: ¿Pau? ¿Parece que es tuyo, o no? ¿Lo que está abajo?

Pau: Sí.

C: Suena mucho...

Pau: Puede ser.

Tanya: ¡No me deja pensar...!

Pau: ¿Estamos, o no?

Mariana: Sí, yo diría que estamos.

[Fin del audio]

Sesión III (S3)

Ma: Ya eh... Para comenzar igual con el último taller que es hoy día, queríamos hacer como una especie de recuperación de lo que había salido en los... talleres anteriores. Como... Yo les voy a leer un poco un resumen así muy breve de lo que salió tanto en la línea de tiempo como después en el flujograma, para que quedemos más contextualizados para partir ahora. En la línea de tiempo ustedes desde Enero del 2015

hasta septiembre de 2016, ese fue el rango de la línea de tiempo, y ustedes reconocieron tres momentos, uno que era la previa como de esto de la casa, que partió desde la idea básica así de armar un centro cultural en Enero de 2015, pasando por la ocupación en Septiembre, después por eh... La llegada del A también como al proyecto en el mismo Septiembre, el comienzo de las asambleas y las clases, la mudanza en Octubre y la llegada de la V en Diciembre. Como que ese fue el primer período que ustedes llamaron la previa digamos. Después, el segundo período lo llamaron La Casa Piloto. Ahí como que reconocieron muchas actividades, que en Enero ustedes como que habían quedado con una sensación como de darlo todo, de que también tenían como harta plata, entonces como en ese sentido también pusieron hartas cosas en la mesa, eh... Y ahí empezaron a salir como las actividades que son más, que están como más instauradas ahora que son los ciclos de cine, el plato único y sushi beats. Y también ahí estuvo caracterizado por la ausencia de la M que volvió en Marzo de ese año. Y después está la puesta en marcha, que se caracteriza por la primera citación que tuvieron al juzgado, parece, una convocatoria feminista, el inicio del comedor en Agosto, y eh... Ahí ustedes hicieron como otra separación, como un cuarto período, que no quedó muy claro, que le pusieron Respuesta Sistemática a lo económico. ¿Ya? Que era el período en el que ustedes estaban como ahora sentían, entonces le pusieron como ese nombre provisorio. Y lo que marcamos en este cuarto período que fue como en Septiembre - Octubre, fue más que nada el cumpleaños de La Casa, que había pasado en ese tiempo. Eso fue la línea de tiempo. Y el flujograma... No sé si se acuerdan que el flujograma consistía en reconocer ciertas necesidades que ustedes tenían, que habían podido resolver o no, y qué acciones habían tomado ya o no para, para resolver esas necesidades. En el flujograma reconocieron como tres ámbitos. El primero que era el orgánica de trabajo sustentable, o técnico económico, que eso fue como el nombre que le pusieron, donde eh... integraron el comedor, el recycle, la elaboración de estrategias y medios de trabajo, esas son como las ideas generales, y ese era el ámbito que tenían como más cosas hechas. ¿No sé si se acuerdan que tenían los colores rosado y verdes? Y los rosados eran las cosas que ya habían hecho, ya, tenían como más rosado. Después estaba el espacio íntimo de constitución de sentido o conformación grupal, y ustedes reconocieron principalmente como las instancias de reflexión que ustedes habían ya instaurado, y el generar conciencia de intercambio. Y por último, el último ámbito era el ámbito de redes, en el que hablaban de establecer vínculos, de pedir ayuda en el proceso legal, del apañe en general en las actividades, en los arreglos, el asunto de las llaves también, a quien entregaban ustedes las llaves, y los talleres de autoformación... Y la conformación de colectividad. Y en este ámbito era el que ustedes sentían, o por lo menos se plasmó en el flujograma, que habían como más cosas por hacer, habían más papelitos verdes. Eso fue los talleres anteriores. Así como... En capítulos anteriores. Eh... Y los objetivos de la actividad de hoy, eh... son; Propiciar un análisis reflexivo en torno al rol político... Ah, el general, facilitar un espacio de reflexión individual y grupal que permita develar lo político en las prácticas de autogestión...

(Vi llora)

M: Voy a dejar a la Vi.

A: Lo lograste nuevamente...

T: ¿Qué logra?

A: ¿M?

T: "¿Lo lograste?"

A: Eh... como...

K: Volver.

A: Que le hicieran caso, siempre lo logra.

(Vuelve M)

T: ¿Repetimos el objetivo?

Ma: Sí. Eh... Entonces el objetivo de hoy día es facilitar un espacio de reflexión individual y grupal que permita develar lo político en las prácticas de autogestión de este espacio. Ese es, el objetivo. Eh... Vamos a tener una actividad que es como de análisis, que es con unas tarjetitas y que les explicaremos más tarde, y un espacio de reflexión que después va a ser el cierre. ¿Alguna duda que tengan? ...Ya, empezamos entonces.

K: Eh... La actividad de análisis es con estas tarjetitas, eh... aquí están como puestas las frases, palabras que nosotros hemos identificado como prácticas relacionadas a la autogestión. Eh...

M: ¿De los objetivos que ustedes hicieron?

K: Eh no.

T: Son como nombres en realidad de ciertas prácticas que ustedes como que llevan a cabo.

M: Ah, como que han salido de aquí.

T: Claro.

C: Han salido de acá de...

K: De estos espacios.

T: Osea los talleres, las observaciones, que nosotros hemos podido como identificar y que nos parecieron interesantes de analizar un poco.

K: Ya, la idea es que cada uno escoja tres tarjetas, eh... Y por turnos ojalá no se vean las tarjetas entre sí, y por turnos las van a ir leyendo, y van a responder unas preguntas guía en base a lo que lean. Las preguntas son eh... Cuál es el sentido de la práctica, el sentido entendido como la razón, la motivación, si hay emociones ahí, eh... Si hay intereses... Entonces la primera es cuál es el sentido y la segunda es por qué esa y no otra. Eh... Eso. Escojan sus tarjetas...

T: Tres cada uno...

M: Me tocaron las más fomes...

(Nos reímos)

V: Te cambio yo tengo las entretenidas.

(Nos reímos)

K: ¿Alguien que quiera empezar?

C: No me mirís las cartas po'.

(Nos reímos)

M: Yo puedo partir. ¿Las tres?

T: Con una.

M: M... Ya. Comedor vegano. El sentido del comedor vegano bueno yo siento que va por... ¿Tiene que ser solamente referido a la autogestión? O el sentido del, del... de la actividad en toda su...

K: Como el sentido igual que tú quieras darle. Nosotros lo relacionamos a que estaba relacionado a la autogestión po', pero el sentido se lo das tú. Lo que tú sientas, lo que tú pienses.

M: Pa' mí el comedor tiene muchas dimensiones, que son super importantes todas creo. Sobre todo en el contexto de la casa como un espacio de... de que yo siento que debiese ser un espacio como de agitación, yo siento que la casa, a través del comedor instala una propuesta de alimentación que es distinta po', que es vegana, y en ese sentido es una propuesta de alimentación que interpela a problematizar las formas de alimentación que hemos conocido como desde que nos metimos en este sistema. Entonces claro, como que por un lado es eso po', la deconstrucción de las formas de alimentación que conocíamos hasta ahora en vista, con miras como a... A ir un poco desligándonos o dejando de lado el maltrato o la violencia que encierra la comida, la comida con carne. También es una instancia que para mí en lo particular es super intensa e importante porque he aprendido a cocinar muchas cosas nuevas, entonces siento que esa es una forma de, una forma que muchas veces está invisibilizada y una forma, una dimensión como bien de lo privado, pero que es también... Un aspecto de liberación po', como un aspecto de autonomía, una forma de autonomía el saber hacerse la propia comida sin violencia y... y... sin maltrato animal y... Siento que en ese sentido como que a mi me ha aportado mucho desde ahí, como desde entregarme autonomía, enseñarme un poco también lo que es el recicle, el recicle como otra forma de autonomía y desprendimiento de las lógicas del mercado ¿Cachai? Eh... Tiene el sentido también de dar a conocer estos como, dar a conocer estas dos formas osea, al menos yo soy super... Ando promocionando todo el día el tema de la, de la... Del recicle, a todos los que puedo, a los cabros de danza les mando fotos de las cosas que reciclamos, así me encanta, entonces siento que también a través de la práctica del comedor vamos como socializando prácticas distintas de alimentación po', la gente se queda sorprendida a veces así como "Oh, esto no tiene nada de leche, de carne, de nada..." Entonces claro, por un lado socializamos el tema de que uno sí puede alimentarse de otras formas que no incluyan cadáveres, y por otro lado uno puede alimentarse sin gastar tanta plata ¿Cachai? Y siento que también ha sido bueno e interesante el como hemos ido compartiendo nosotros como la casa a través de la práctica del comedor, no sé po', las cosas con las que yo me voy quedando, que son muy mínimas, pero por ejemplo el otro día cuando estábamos cocinando con el A, el A me decía "Oye sabes que encuentro bacán como funcionamos nosotros dos aquí, así como que ninguno le manda al otro, como que terminamos a la hora así..." Bacán, y me encanta eso. Como que nos vayamos conociendo como en otras dimensiones y vayamos todos

compartiendo en torno a la comida que era algo que nunca pensé que iba a llegar a hacer en mi vida, jamás pensé que iba a estar cocinando tanto y pa' otras personas además, uno entrega igual amor po', ¿Cachai? Como que yo siempre cuando cocino, cuando le cocino al C por ejemplo es como que cocino y me quedo así, esperando a que él me diga si le gustó o no... Cachai. Como que uno entrega algo igual po', amor, y eso lo encuentro bacán también, eso.

T: ¿Alguien querría agregar algo más al respecto? ... ¿Y por qué fue esa práctica y no otra? ¿Por qué hacer un comedor vegano y no otra cosa para autogestionar como... el espacio?

M: ¿La verdad? Como desde mi perspectiva yo siento que a nosotros, a los cuatro nos gusta mucho comer (Nos reímos). Entonces como que... Parte por ahí también po', como que nos gusta hartito comer y también nos damos cuenta que la gente conecta igual con la comida, como que la comida es un aspecto que a todos les gusta, todos se reúnen a comer, como que... Y también nos dimos cuenta que en las actividades que había comida nos iba mejor cachai, como que también nos íbamos dando cuenta de que cuando había comida siempre recibíamos buenos comentarios, así como "Ay que rica la comida de acá..." Son cosas que yo siento que... Encontramos que iba a ser una buena forma de dar a conocer el espacio y también de juntar lucas. No sé si... Hay algo más que...

V: Tenemos también como todos los implementos pa' poder hacerlo po'.

M: Claro.

V: Entonces teníamos que puro.

M: Claro, teníamos mesas, sillas, espacio...

V: Platos...

M: Cocina, loza...

K: ¿Alguien que quiera continuar?

V: Yo tengo asambleas.

(Nos reímos)

V: Eh... Creo que es un espacio directo de articulación, de... Tanto las actividades que tenemos semanales, mensuales, y entre nosotros también po'. Onda espacio... En el que se dan distintas cosas po'. También como nosotros estamos en el momento, llegamos a esa asamblea, eh.. Creo que es importante este espacio para ir definiéndonos y articulándonos. Lo que queremos, lo que vamos a hacer. Lo que también no queremos, para también abrir y ordenar el espacio po'. Eh... Creo que lo importante que tiene es como... Esa transversalidad, que se ve en nuestro... Como en nuestro cotidiano, podemos verlo aquí también en este espacio plasmado. Como abrir esas discusiones, abrir esas reflexiones... Eh... Creo que este espacio es importante porque es directo también po. Es inmediato así... Podemos reunirnos y discutir puntos, lanzar ideas, proponer, y articularnos también con el resto de personas, de actividades, de piños... También poner en la mesa aspectos cotidianos de como nos relacionamos, cosas que a veces no nos gustan, que nos molestan. Creo que claro, en términos más íntimos, en términos organizacionales, es un espacio fundamental como pa' poder articularnos. Si no fueran así en ese formato de asambleas no me

imagino de qué otra forma podríamos vincularnos y llegar como a esas determinaciones, a esas reflexiones... Aunque a mí me quedan siempre puntos por decir, y me acuerdo dos días después.

M: Clásico.

V: Clásico.

K: En ese sentido ¿Por qué asamblea y no otra... otra cosa? ¿Por qué se llama asamblea? ¿Por qué no es una reunión, una once no más? Igual está abierto a quien quiera comentar algo más.

V: Yo siento que es porque es muy directo, yo en lo personal siento eso, tengo esa sensación. Es directo y transversal, como que... podemos todos reunirnos en un espacio como definido para discutir ciertos aspectos de... De como nos organizamos.

M: Yo siento que la asamblea tiene un lugar político también importante dentro de la organización de la casa. Es como... No es reunión o no es una once porque siento que en la asamblea se toman decisiones importantes de manera horizontal, que eso también es super importante, no hay nadie que dirija la asamblea o que tome las decisiones... Es como una conversación que como decía la V es una conversación que fundamenta un poco la gestión de la casa entonces tiene un rol político demasiado importante que claro, es desde ahí de donde sale lo que somos. ¿Cachai? Entonces es asamblea porque nos parece importante que sea un espacio horizontal, que sea un espacio de problematización colectiva... Eso siento.

Ma: ¿Alguien quiere agregar alguna cosa?

A: Yo creo que tiene que ver con las instancias anteriores donde hemos participado. En la misma psicología la asamblea igual pa' nosotros... Había una participación constante porque creíamos que era el lugar po, de articulación entre estudiantes, de diferentes cursos, con diferentes intereses, eh... Como pasar de esa como caja individual al plano más como colectivo. Y... Las otras organizaciones en las que particularmente he participado siempre ha habido esa lógica porque ha habido afinidad política también en ese sentido po'. Pero la asamblea es como algo necesario pa'... Como que pa' mí va como... Inmediatamente ligado. Pero por esta misma razón, esta misma idea de la horizontalidad, la misma idea de la toma de decisiones, la misma idea de que la asamblea también en sí misma es un aprendizaje, más allá de los resultados que tenga. Entonces no todas las personas yo siento que tienen ese aprendizaje de trabajar y participar en asamblea. Eh... Por ejemplo, típico ejemplo pero... El tema de los centros de estudiantes, en contra de una asamblea, cuando hay centro de estudiantes siempre el centro de estudiantes dirige la asamblea, pone las temáticas, los demás son más pasivos, la asamblea como la entendemos nosotros es mucho más... Claro, horizontal, más ascéfala, entonces no hay como una... Siempre el poder está como circulando de alguna manera, siempre están como en disputa las posiciones. Eh... Pero es no quiere decir que sea como armonía, al contrario, también tiene como harta disonancia en ese sentido. Eso...

T: ¿Algo más que agregar? Si no pasamos a la siguiente...

M: Que, es que, eso, me quedé con lo que dice el A, en el sentido de que pa' mí la asamblea cumple un rol, osea, yo siento que el sentido de la asamblea es que todos los miembros de la casa se puedan poner por completo ahí, como que sin... Sin nadie ser relegado a segundo plano sin como... Quitar relevancia a ninguna de las posiciones, y... Eso es importante en la medida que... Evidencia que es lo que queremos

también po'. Como, como proyecto de sociedad incluso, que es como que nadie sea relegado a segundo plano, que nadie tenga una opinión secundaria... Entonces siento que en ese espacio que es micro para nosotros, se manifiesta un poco lo que esperamos de lo macro.

T: ¿Siguiente tema?

C: Eh... ¿Yo? ¿El recicle? Eh... Bueno la M ya habló un poco de esto. Eh... ¿Cuál es el sentido? Tanto el comedor como el recicle nacen de una necesidad del espacio, una necesidad colectiva de nosotros. Entonces dentro de esa necesidad creo, empezamos a buscar algunas alternativas de como satisfacer, que tenía que ver con básicamente el sustento de la casa, en términos como monetarios, que... Yo creo que si no hubieran cuentas en la casa, tendríamos bien poca plata como circulando. Como que no la necesitamos de alguna otra manera si no es como pa' pagar cuentas. Entonces... Buscando igual esta alternativa eh... Encontramos esta y... Cabe destacar también que hay varias de estas cosas si bien la asamblea es una práctica que... Quizás todos ya teníamos en nuestras mentes y ya habíamos participado en esas instancias, tanto el comedor como el recicle y quizás otras más, eh... No todos habíamos hecho eso, entonces era un poco nuevo para nosotros y también era un... Un momento de atreverse ¿Cachai? De también bajar algunos prejuicios, y probar po' ¿Cachai? Creo que también un poco la filosofía de la casa tiene que ver con eso igual po', con esto de arriesgarse e ir un poco más allá de lo que uno piensa. Eh... Entonces el sentido del recicle va más o menos por ahí, como pa' poder... Eh... Darle funcionamiento al comedor, y osea en este, en este aspecto que tiene que ver con, con ganar plata obviamente nos ahorramos un montón de plata reciclando las verduras y frutas que deja la feria cuando se va. Eh... Pero también en la misma práctica quizás tanto como en la asamblea hemos ido generando nuevas reflexiones ¿Cachai? Que es como... en lo sistemático también po' ¿Cachai? Porque derrepente igual da paja tener que hacerlo, el otro día conversamos con la M lo mismo, pero una vez que te veís como con cajas cachai, o sacos llenos de fruta y verdura, aparte que somos veganos y como... no sé po', qué más podemos pedir po' ¿Cachai? Bueno y vamos los dos, osea juntos, nosotros dos y el A con la V les toca...

M: Es muy romántico, estar entremedio del percolado sacando verduras...

(Nos reímos)

C: Y después tomándose de la mano así llenos de percolado caminando por la feria así...

(Nos reímos)

C: Todo contento. Eh... Pero claro, ahí nace una reflexión. Igual con la M somos re malos pa' conversar entre nosotros...

M: Es ironía.

(Nos reímos)

C: En esos momentos cómo que... Muchas preguntas, o... También mucho asombro ¿Cachai? Como sorprendernos de lo que deja como... La sociedad po' ¿Cachai? Como lo que deja en términos no sé po', lo que deja esta misma casa, cómo una casa como esta puede estar tirada ¿Cachai? Tanto tiempo, con tantas cosas adentro... Sin darle como el valor que, que... Podía tener, o el potencial ¿Cachai? Que tiene un espacio como este. Lo mismo el recicle, como... Eh... Uno encuentra una alternativa que da pie para un funcionamiento de, osea, como pa' que funcione el comedor que es una... Eh... Idea colectiva, pero

también te vai dando cuenta de tí mismo ¿Cachai? Cómo tú te puedes alimentar, cómo tú te puedes sustentar, cachai. Son respuestas también que atacan como a otras interrogantes po'. Eh... La relación con las mismas personas que hay ahí, tanto que reciclan o tanto que venden fruta o verdura ¿Cachai? Eh... Y en general como la búsqueda de nuevos sistemas po' ¿Cachai? Como de... Bueno de cachar que tenemos que llevar un carrito, o de cachar en qué momento tenemos que ir... Como que no es la gran weá ¿Cachai? No es como el gran sacrificio por decirlo de alguna manera, como... Vuelvo de nuevo a la analogía con la casa. No es un gran sacrificio tener que estar en una okupa si puedes darte el tiempo para organizarla de una buena forma ¿Cachai? Eh... Darte el tiempo, la paciencia, la tolerancia pa' poder organizarte con más gente, crear una colectividad ¿Cachai? Eh... No sé, esas son como las cosas que se me vienen a la cabeza con ese concepto. Y... cómo les decía, fue una búsqueda po' ¿Cachai? En algún momento también empezamos, compramos las cosas, como todos las compramos, compramos las weás aquí, cerca, compramos las weás en el mercado, eh... Cachamos de qué otra manera podía ser y llegamos al, al recicle po'. También preguntamos en el mercado en algún momento, llevamos como una carpeta con fotos (Se ríe) Fuimos con el A, como con la volá más burocrática, llegamos al administrador cachai, le pedimos "Oye somos un centro..." Ya pa', no nos quiso ver las fotos ni una weá, nos dijo que no nos podía ayudar, porque no daba abasto el mercado... Nos topamoscon gente buena onda, con gente más o menos... Cachai. No sé po, búsqueda ¿Cachai? Todo el rato, hasta llegar a este punto. Y... Y... Eso. ¿Qué más iba a decir?

M: La otra pregunta es por qué eso y no otra cosa.

C: Claro ahí como que respondí un poco con esto de la búsqueda ¿Cachai?

T: Sí...

C: No sé qué más quieren agregar, si quieren agregar...

A: Yo agregaría que en el comedor y en el recicle también entra la experiencia previa del Diplodocus que estuvo acá, también como a partir de ahí se nos ilumina un poco la ampolleta de que un comedor puede funcionar y que quizás lo podríamos hacer mejor entre comillas, de ahí también la V tira la propuesta de hacer un comedor como pa poder utilizar, los miércoles estaba Diplodocus, como para poder financiar los gastos que tenemos y todo. Y ahí cuando parte el recicle no me acuerdo la verdad, pero es interesante mantener esos puntos históricos.

M: yo me quiero quedar con algo en relación a estas dos prácticas, los que decía el C esto de lo que deja la sociedad, pa mi la gran reflexión que ha emergido a partir del reciclo y que siento que es su sentido, recuperar lo que se pierde por un lado y también dar cuenta que es lo que se ha hecho explícito con esta práctica, dar cuenta que alcanza para todos, eso es básico y super potente pa mi, alcanza pa todos y es super absurdo que este sistema mantenga la pobreza, lo caro, etc

K: Otra tarjeta?

A: ya, jornada de reflexión. Siento que es como el background, claro cómo la escena más de fondo de la asamblea de cierta manera. Es cómo la metareflexión o algo así, en la asamblea se generan preguntas y en la jornada de reflexión cómo que hemos intentado darle respuesta a esas preguntas. Tampoco creo que haya cómo un consenso total en esto, por ejemplo los chiquillxs son veganos y yo no, hemos tenido discusiones al respecto, tampoco hemos profundizado más en esas reflexiones, o hemo cómo buscado llevar un consenso en eso... en mi postura por lo menos no tiene que haber consenso en todo... en esa medida hay articulación y transformación social, porque de lo contrario la izquierda (no se entiende). Pero

es un poco eso, se trabaja más a fondo estas preguntas, creo que es necesario porque también rompe la temporalidad del funcionamiento de la casa, en ese sentido la asamblea es mucho más técnica porque es una vez a la semana, entonces está como dentro del ritmo instituido de que hay que dar respuesta a las personas, a los talleres, a las platas a las cuentas, la jornada de reflexión es cómo un paréntesis que permite como más darse el tiempo de pensarse, compartir, preguntarse, eso. Igual lo hemos conversado esto cuando hicimos la línea de tiempo y poníamos los lugares y acciones todos hablamos cómo de ese.. entonces no se si pueda agregar algo más

C: Si en todo caso dijimos todo esto aquí wm...

V: Revisen la otra grabaciones

jajajaj

A: No se si uds quieren agregar algo?

C: en verdad quería agregar algo que igual dijimos pero que me parece importante, tiene que ver con que nosotros ponemos énfasis a este punto porque creemos que es necesario para poder seguir avanzando y construyendo. Cómo que desde un principio sabíamos que no podíamos avanzar así con puros aspectos técnicos y de administración del espacio, sabemos que tenemos osae, siempre ponemos nuestra opinión ahí, como al medio para poder discutirla, qué nos parece... porque nos gusta igual que el espacio se vaya construyendo a fin a lo que pensamos, y que siga la coherencia de nuestros proyectos personales y colectivos, entonces no nos queremos perder de eso y por eso es importante esa instancia, más allá de cómo dice el A como llegar a un discurso uniforme que diga La Casa es así... osea tenemos una imagen que es pa afuera, que la gente se puede dar cuenta que La Casa es feminista o que es vegana, pero no quiere decir que levantamos una sola bandera, y eso es re bueno, dar cuenta que somos diferentes pero que podemos conversar, y eso es el espacio, cómo que no se qué podría haber si no hay jornada de reflexión, porque también siento que es un espacio que humanizamos bastante, no quiero decir que en otros aspectos somos super mecánicos, pero en el sentido de decir "cómo estamos" cabros, estas últimas veces hemos salido, fuera como de la "pega", como fuera del lugar de trabajo, vamos nos encontramos de una manera distinta, una disposición verdadera y transparente, eso es como super necesario.

Ma: pasamos a otra tarjeta?

C: Taller de autoformación. Es una de las instancia donde igual participo nada, entonces no se que decir

V: cuales son, donde se toma once los jueves? jajaja

M: lleno de pan queso jamon ajaja

A: ojalá todos los jueves

C: Al saber que como espacio colectivo nos hacemos cargo de esto de talleres de autoformación, engloba más de lo que pueda decir... Hay talleres de formación que están explícitos, que son más que anda los talleres que el A facilita, organiza. y la M también un poco periódicamente, pero más constante lo del A.

M: Ah! eso es más bacán

A: Qué es los bacan?

C: bueno las diferencias discutamos... pero siento que hay otro talleres de autoformación que no están explícitos, que tiene que ver con los talleres de danza y yoga, que si en eso participo, y me he dado cuenta cómo in situ con la práctica

M: sí pero eso igual es diferente no es autoformación, ahí hay una persona que enseña. Cómo que lo de autoformación es que el colectivo que se enseña a sí mismo.

C: Bueno, entonces va a seguir hablando la M ahora jaja... pero de alguna manera lo que quería decir tiene que ver cómo con el aspecto educativo que intentamos instalar desde el principio igual , que queríamos que la casa igual tuviera ese corte como de arte en un principio pero también super ligado a la transformación y cómo esto tiene un aspecto súper importante que es o educativo, que tiene un aspecto personal y un aspecto colectivo. El sentido yo creo que va porque resaltamos esto que les decía el rol educativo, pero también tiene que ver con la forma, con cómo esta instancia se da de manera distinta cómo a la hegemónica, sabemos que el ámbito educativo ha estado presente en nuestras vidas todo el rato, pero de una forma super instaurada como lo normal cierto, como se debe hacer, cómo se debe transmitir el conocimiento, pero ah! y los que no estamos de acuerdo nos hemos parado de una manera super confrontacional y super como rebelde y tratar de alejarnos de eso, pero ahora el desafío, osea la propuesta, que se propone, si te haces cargo de este proceso, entonces esta es una propuesta. Cómo sentarnos todos de una manera más o menos cómo lo que se hace en la asamblea, y poder... Como decía ahora la asamblea es una manera super directa de hacernos cargo de este proceso.

M: Yo siento que el conocimiento es fundamental para la liberación, entonces ese es el sentido cómo trascendente que tienen los talleres de autoformación, que el conocimiento para mi es fundamental y por otro lado no es cualquier conocimiento, han sido conocimientos que nosotros hemos querido adquirir y compartir de forma colectiva; feminista, movimiento obrero, etc son cosas que nos parecen relevantes para la transformación social y de las que creemos que tenemos que saber.

A: a mí me pasa que es peluo sacarle el velo de nuestros aprendizajes en la medida de lo que dice el C, si analizamos nuestra experiencia educativa yo creo que del cien por ciento sacariamos nose... experiencias, momentos muy... breves o específicos de una forma que oh! fue bacan esto, aquí me remevoian cosas caahai, en ese setnid entonces siento que se apela tambien a cómo reencantar tambien, yo entiendo cuando las personas ven un taller de autoformacion igual sienten algo de la guata así cómo que paja, y claro, se les reactualiza todas esas experiencias de mierda po, pero sin ese proceso de aprendizaje, de formacion, que por un lado es conceptual pero tambien es historico es dificil pensar la transformacion social, de echo cuando hablamos de transf.social estamos hablando de un concepto que dtsa circunscrito historicamente y empezai... y vei que esta todo tejido. y eso sobre todo también en un mundo en un contexto donde estamos tan bombardeados de información por tanto estímulo, entonces cómo ciento que la construcción social o histórica te permite también una pausa y poder analizar para afuera y para adentro, igual la teoría como que se ve un poco eso, la teoría como herramienta externa, pero también uno se remece al leer ciertas cuestiones, al leer al conversar, eso siento que es como un desafío. igual entiendo la distancia osea participan super pocas persona así numéricamente, pero siento que en términos de, así como cualitativo de su constancia, son cuaticos, ahora se sumió otra chica, y viene de otro lugar otro contexto una mujer para mi mayor y buena onda y ha seguido participando y todo. pero eso siento, que es volverse a re encantar o cómo poder generar que el aprendizaje igual tenga un sentido que las personas se puedan

apasionar por eso, y en un contexto como el de ahora donde todo es tan mediático tanta imagen es difícil la pausa o la misma lectura el ejercicio lector se ha vuelto algo...

M: cómo que en relación a la otra pregunta, de porqué eso y no otra cosa, igual como decía el C aquí hay otras cosas que se enseñan y se comparten desde otro lugar, cómo el profesor y en el fondo es la persona que sabe, al menos yo siento que en yoga y danza es así, y tiene que ver con que son otra formas de conocimiento, que tienen milenios de historia y que van con otra forma de compartir la enseñanza aprendizaje que es a través del guru-paramparam que es el maestro con el discípulo y otro formato, pero en relación a porque esto y no otro, específicamente los talleres de autoformación tiene que ver cómo con siento yo, que a mi me pasa que es cómo devolverle la confianza a la gente de qué tu podí también autoformarte po cachai, tu podí pescar un libro, reunirte con otras personas y aprender, no necesitai necesariamente el colegio ponte tú, la universidad, podí aprender un montón de cosas... uy la universidad es bacan pero

C: uy está grabado

M: por ejemplo el C aprende solo las cosas de diseño cachai, es como que devuelve eso, la confianza y ligado con lo que dice el A, el placer el amor por el conocimiento.

C: a la wea filosófica

A: igual es loco porque estamos en un momento histórico donde no se los pdf que teni disponible es impresionante, onda antiguamente la gente cuando tenían dudas yo no sé cómo lo hacían. cómo que tenían que ir a biblioteca, hacer fila, viajar a otros países contactar por correspondencia, incluso en ese plano. autoformación por ejemplo si poni tutoriales de lo que sea, si te dedicai le poni atencion y concentracion de forma sistemática se puede hacer po cachai, pero también está el tema cómo de la colectividad siento yo, porque cuando tomai un texto y lo vei con diferentes ojos diferentes prismas aparecen otras preguntas tambien, por ejemplo el A1 siempre está mucho más aguja con el tema del feminismo entonces ve en marx constantemente weas machista, ah la wea patriarcal, el D es más apegado a la historia entonces cacha otra volas de la historia, mira acá una perspectiva histórica es funcionalista blablabla o mira esta situación de la viviendo tiene que ver con la misma que había en stgo de chile en 19bla puras cosas por el estilo, entonces también tiene eso otro, a mi me gusta cómo que lo hemos ido descubriendo en el hacer. cómo que nunca leímos un texto o algo que yo te dijera así cómo... cómo se puede trabajar un texto en conjunto, lo fuimos cómo haciendo y fue cómo resultando ya, en voz alta ya, resumen de esta manera ya, estas preguntas, vamos así. y ahora el próximo jueves tenemos una jornada de reflexión nosotros para vernos

M: y entrega la posibilidad de aprender lo que uno cree es necesario, por ejemplo en el caso del feminismo, hay un momento ahora en el que la gente está encontrando que es necesario saber de eso y se acerca, saber a qué nos estamos refiriendo qué está pasando y que esto que no sabía y que me puede ayudar a problematizar mi realidad, eso ha sido bacán igual, otro sentido que tiene.

otraa...

A: ya, no se que decir mucho al respecto, quizás en esto mismo cómo que todos tenemos también como un acercamiento por intereses distintos, por experiencias de vida etc, entonces con venta de productos naturales y artesanales tengo poco contacto con las persona que lo han echo la verdad... claro el limon

que me eché en la axila... ah pero eso es interesante, igual he ido aprendiendo ciertas cosas, por ejemplo igual uso estos productos naturales que hay acá que hicieron el J y C

M: no importa aquí todos somos queer

A: eso, parece interesante que la gente se pueda cómo autogestionar, que tenga como pequeñas ventas que no implique explotación, que no implique cómo estar dominado frente a un explotador que les quita de alguna forma su producción, igual es genial eso, el reparto que hace esta cuestión, aunque finalmente igual está circunscrito a algo capitalista y es difícilmente hacerlo completamente naturales, pero eso, me parece interesante sobre todo cuando vienen con estas cómo leyendas, cuando dice de dónde vino, cómo se hizo para que sirva, cual es el sentido que nosotros le ponemos al producto, no solo así cómo un jabón o un trozo de avena, si no que viene cómo con una narrativa

C: un trozo de avena!? jjaja yo también quería decir que puta siendo realista no se si resulta tanto el tema como del mercadito, pero esa era cómo la intención igual, crear esta red que te permita generar un mercado alternativo igual po, en base al trueque o en base cómo a estos productos que son fabricados por nuestros mismos compas, entonces ahí podí ver un intercambio diferente o podí también apoyar po weon, si te voy comprar una wea en el supermercado y aca te la estan vendiendo y la hace tu compa prefiero comprarle a él. pero igual es un desafío

A: igual hay aprendizaje cómo lo que decíai lo del limon. yo usaba desodorante y era ben reacio a esta cosa jipi, me dijeron que usara limón y lo probé y funciona muy bien. fue cómo gradual, fue primero una pomada y después el limon derechamente, y creo que va funcionando jjaja, pero es brigido, desde que tengo uso de razón uso desodorante, desde la adolescencia y que se yo, tambien eso, cómo que tambien te lleva a menos gasto y... axe rexona y todas estas cómo grandes marcas que la wea no aportan en nada, pura suciedad, pero tampoco es que le haya dado una vuelta tan brígida, es como algo más práctico que después me lleva a la reflexión la verdad

C: pero que es cuatico eso igual. cómo que de una wea muy práctica te lleva a reflexiones pocas ma generales y profundas siento yo. es como que mucha gente es reacia a la vola jipi, pero porque si, porque es un weon jipi ya shao la luna y los chakras

V: por culpa de los jipis!

C: por culpa de los jipis po weon, pero cómo que te ligai con algo cachai, te ligai con el yoga cachai y cagai po porque es un práctica...

M: te volviste jipi!

C: pero cagaste porque te vai dando cuenta de las transformaciones que hay en tu cuerpo en tu mente en tu disposicion al dia a dia y porque no lo vay a hacer si es bacán... porque no vay a consumir un producto natural si te resulta, pero cagaste porque te metiste un poco a la wea te atreviste a esto a lo otro

V: y uno tiene posibilidad de experimentarlo a través del cuerpo. lo que le paso al A es porque simplemente se atrevió a experimentarlo po weon, y ve cómo los resultados po claramente, y un limón directo del recicle! jaja

C: del percolé jaja

V: del percolé directo a la axilé

A: porque estamos hablando esto

T: nos encanta transcribir esto jaja, algo más que decir de esta tarjeta

A: siento que igual sería interesante pensar más ese espacio del mercadito, pero bueno, ya lo hemos hablado también.

C: punto en la tabla

M: quizás en la feria po

A: claro, quizás puede cómo suplir y buscar otro método quizás que estén puestos parados ahí no sea tanto

M: yo creo que tiene un sentido muy parecido también con lo del comedor vegano un sentido importante es mostrar esto, otras formas de cuidar el cuerpo otras formas de ser bella ah! jaja cómo la wea que dice el A, no tener que consumir los productos que hay en el mercado porque hay otras formas

A: y porque son caras, es cómo la volá de los libros, el A1 me dijo el otro día que se supone que trabajo un tiempo diagramando libros y el costo el libro real eran 300 pesos, y en la librería te lo venden a 15 lucas... entonces era cómo yaaaaa

M: y no solo eso como que igual son productos limpios sanos, son más dignos pa ponertelos en tu cuerpo po weon, como que es importante eso

A: esque nose, igual te pueden vender eso digno cómo de alguna manera, porque igual una empresa puede hacerlo más natural todavía cachai, y que es lo natural ahí también. por mí pasa como por el sentido que hay puesto en la cuestión, qué es cómo está autogestión este micromercado que se genera. y lo otro es que estas personas igual de repente hacen como talleres acá y eso igual me parece interesante, cómo que cuando te venden algo te privan de ese saber para que tú logres hacer eso, pero acá es todo lo contrario, es como lo hací pero multiplicai el producto en la medida en que la persona pueda también hacerlo, no te priva de ese acceso, eso es interesante, y ahí sería como con el aprendizaje igual, que tiene esa lógica que prolifera

C: yo quería decir algo se me ocurrió recién, que tienen ver con esta cómo... hablando de alguna manera con la disputa que hay con el mercado capitalista cachai y esta panorámica terrible cierto que impone este sistema neoliberal en el que estamos inmersos, pero igual de otra forma cuando decimos que la gente no se acerca a la forma de vida jipi por culpa de los jipis igual es cuatíco estando acá en Valpo por ejemplo tratar de instalar ciertas lógicas que ciertas están viciadas cachai, que tiene que ver con el trueke cachai que tiene que ver con esta cuestión como la venta de productos naturales, que casi es porque no me lo regalai si es tan natural o si no se po cachai, o que cuesta también po, cuesta instalar ciertas lógicas que... nose po Valpo quiso hacerse cargo pero hasta por ahí nomás, entonces.. eso

M: quería poner la tarjeta de propuesta de actividades externas porque creo que se vincula un poco con eso. creo que el sentido es cómo expandir las áreas del conocimiento por una parte, cómo que nosotros tenemos nuestros intereses bien definidos pero es súper interesante que lleguen personas con otros intereses po, y propongan otro formato de talleres, otras disciplinas, danza polinésica, danza kandyan, que hayan talleres en que se enseña este tipo de cosas po, y que se ofrece a la gente cómo un conocimiento que se va a compartir en colectividad pero también nosotros mismos incluso, por ejemplo el A ha tomado el de encuadernación cachai, entonces es cómo, el sentido de recibir propuesta de recibir actividades externas tiene que ver cómo con ampliar de cierta forma los ámbitos de conocimiento con lo que nos vinculamos en la casa y también que otra gente tenga el espacio, que este espacio se comparta también po, que se ocupe literalmente

M: ¿Alguien quiere agregar algo más como respecto a lo que ustedes decían externos?

V: También a la vez, yo siento que afuera los que no tienen nada que ver con lo que nosotros buscamos, proponemos, como que no se, el otro día llegó una chiquilla preguntando por espacio para biodanza o algo así, y yo de verdad no tengo idea que es eso por hueón, y le pedí así como información pa entender a la loca, se va igual cerrando o abriendo el espacio según lo que nosotros hemos definido en nuestras instancias.

C: Y más que nada tiene que ver con como esa persona se hace cargo, responsablemente de lo que está proponiendo ¿Cachai? O sea, si también hay una determinación política que dice, entre nosotros uno dice así como “en verdad no, no queremos hacer esa huea, no queremos que eso sea acá en este espacio”, pero también hay otras que es como “puta si en verdad te hicieras, o sea como si explicaras mejor” o si se posicionaran de una mejor manera quizás sí ¿Cachai? Pero como lo decís tan en el aire demás que el taller va a ser tan en el aire ¿Cachai? Entonces como, no queremos eso en nuestro espacio por hueon.

T: ¿Y en base como a que criterios en algunos momentos han definido “no eso no”?

M: Como por ejemplo, es que son variables los criterios igual.

A: 26 criterios.

M: ¿Ah?

A: Na, me imagine 26 criterios para...

((risas))

C: Descargables en el manual de.

A: Claro.

M: Son variables, ponte el otro día nos llegó un taller un loco quería hacer un taller de como creatividad, mediante el dibujo se refería, como que le preguntamos ¿Cachai? El era psicólogo de México y quería hacer un taller para explorar y potencias la creatividad de las personas, como que hicimos algunas preguntas en relación también entendiendo que también somos psicólogos y que salen preguntas desde ahí, y el loco como que no asi como que notamos que era muy nada, ¿Cachai? entonces como que decidimos que no. Otra vez también llegó un taller como de encontrarse con la belleza de menstruar, una

cosa así y como que también, claro, dijimos preguntémosle que onda, que si con conecta con la perspectiva feminista de La Casa, puede que si po, y no así como que resultó ser una cuestión súper esencialista y dijimos “mmm, mejor que no” ¿Cachai? Como que igual son variables los criterios. Por que si po, si por un lado tiene sentido de que gente venga ocupe el espacio y se amplie la posibilidad de conocimiento, pero sin desconocer que nosotros también tenemos una posición y que La Casa tiene una posición que queremos que, que es nuestra, como decía en un principio, nuestra perspectiva de transformación social ¿Cachai? Desde ahí es que, esas propuestas son recibidas o no, puedan hacerse en el espacio o si es que no.

V: Yo tengo el intercambio, precio fijo, aporte voluntario, trueque, creo que en la casa intentamos posicionar una forma de intercambio que sea alternativa a la forma mercantil que está impuesta po, a la importancia del dinero y, intentamos abrir como esa posibilidad a través del trueque. que también como ya lo hemos conversado antes ha sido algo que nos ha costado, que se, que se afirme, pero que seguimos buscando ahí la instancia. Del aporte voluntario también tenemos actividades que son de La Casa. ¿Que tienen del aporte voluntario?

M: Ciclo de cine.

A: ¿Como? ¿Como?

V: Como los ciclos de cine, claro, como esas actividades son.

M: Los talleres de autoformación.

V: Los talleres de autoformación, claro. Y también cuando, a veces prestamos el espacio para reuniones por ejemplo, también, la idea es que se deje un aporte.

M: Clases de yoga.

V: Ah, espacios de yoga de los domingos. Y otras actividades que mantenemos como precio fijo...

A: El cumpleaños.

V: Como el comedor, que también hemos conversado, nos hemos cuestionado sobre, ¿Por qué no abrir el precio a precio libre? ¿Por qué no ponerle aporte voluntario? Pero creemos que en el caso del comedor por ejemplo, precio de 2 lucas es súper justo, ¿Cachai? Pa lo que entregamos, y también en relación a lo que se puede encontrar en el mercado a la hora de alimentarse ¿Cachai? Hablando de un almuerzo. Eh, entonces, creemos que de todas formas aunque sea un precio fijo igual, hace frente a estas lógicas más capitalistas en relación al precio. ¿Por qué estas formas y no otras? Yo creo que por lo mismo, para romper con las lógicas establecidas, creo que por eso buscamos también distintas instancias, con distintas formas de intercambio, también en relación a lo que nos pueden ofrecer para ocupar el espacio ¿Cachai? Si alguien quiere hacer un taller con aporte voluntario, nosotros esperamos lo mismo vuelta, o no se, nosotros ahora comenzamos, estamos ocupando el espacio los jueves ¿Cachai? Estamos jugando por mantener un truco bueno pa la casa con útiles de aseo, y porque también tenemos una relación más cercana y más de apropiación del espacio como, los buscamos utilizar para lo que estamos trabajando.

M: ¿Alguien más quiere agregar algo al respecto?

A: Mm., yo siento que tiene que ver con la coherencia y con la consistencia del discurso, o sea, si esto está como, taller de autoformación, venta de productos artesanal, el mismo recicle, como que de alguna forma responde o tiene que ver con el ámbito de la circulación de las lucas. Eh, entonces queraí como otra forma de intercambio, me parece que, esta forma igual para mantener un poco de coherencia con eso por que, también podríamos, se podría establecer precio como súper brigido con tod, todo, todo, y no abres al menos una brecha que implique que una persona que no tenga plata eh, pero que si tenga otras potencialidades, posibilidades de materiales, pueda acceder como una forma de intercambio, eso, para mi es un poco eso.

V: De cohesión.

A: Y tiene que estar porque de lo contrario no sería muy coherente todo el discurso que ya lo hemos planteado.

V: Como decía el C también, si no fuera para pa pagar las cuentas creo que no necesitaríamos más plata pa lo mismo que necesitamos, entonces siento que esas opciones también distintas permiten levantar la casa desde otras formas.

C: Igual porque también, insisto, tiene que haber un intercambio aunque sea simbólico, ¿Cachai? Porque, tiene que ver con el espacio igual, como, no tiene que ver con nosotros como personas, nosotros no estamos entregando nada entre comillas, estamos como eh, adminsitrando este lugar, trabajando en tes lugar para que otras personas también puedan ser pertenecientes en este proyecto ¿Cachai? con la misma responsabilidad ojalá y el compromiso que nosotros estamos entregado ¿Cachai? Entonces, sería re charcha que alguien okupara, y por eso también a lo que decía la V. problemas del truel que ya lo hemos hablado, que alguien venga, utilice el espacio y se vaya porque es como súper, no se po, feo po ¿Cachai? Como, no fijarte en el vínculo que pueda haber ahí, no tiene que ver con la trascendencia de ese vínculo, tiene que ver con cómo tu también coperai para que esto siga construyendo, se siga construyendo. Para que obviamente se le pueda dar espacio a otras personas y otras propuestas, etc.

M: Yo tengo venta de libros, fanzines y periódicos. Siento que el sentido de eso es que circulen las ideas, como que, tampoco ha sido, es un espacio que esté tan instalado en La Casa, pero si tengo que pensar mi sentido es es, circulación de las ideas y de medios alternativos, editoriales alternativas, medios de comunicación alternativos e ideas. ¿Y por qué eso y no otra cosa? Porque como decía en algún momento, creo que el conocimiento es importante, y la información también, pero la información que se construye desde abajo, por asi decirlo y no desde los medios como masivos y tradicionales, eso.

T: ¿Alguien más tiene que decir al respecto?

C: Igual de una forma crítica, es bacán tener un espacio para esto, para libros, periódicos y fanzine, para que las personas puedan leer acá, para que las personas se puedan lelvar algo a precio, con como bajo costo, pero tambien lo que decía el A. muchas veces lo que tenga que ver con lectura o como con ese tipo de conocimiento, o sea con el conoconiento entregado de esa manera es como latoso ¿Cachai? Y nosotros tampoco le hemos peusto tanto empeño también a ir fortaleciendo ese espacio, ¿Cachai? No con querer, sino, sino también por prioridades. Cine, eh, puta eníamos una sala, teníamos un data y queríamos ver películas.

((risas))

C: Ese fue el principio, eh, también sumemosle al toque nos gusta caleta conversar y ahí está la huea, ciclo de cine con foro y toda la wea ¿Cachai? Eh, eso fue como puliéndose y le fuimos dando más color en término de las temáticas, en término como a los conceptos y eso, como las temáticas que queríamos apuntar en base a ciclo, darle un período distintas películas, que tengan que ver más o menos con lo mismo, y que fuera constante, como darle un espacio al cine, cine foro, en La Casa, donde también este conocimiento estas problematizaciones y estas reflexiones fueran de una manera distinta, porque, es súper distinto ver una película y empezar a conversar desde ahí ¿Cachai? Se ha dado como desde, no se, documentales y todo, por ejemplo con eso, yo no he participado tmapoco mucho en los ciclos de cine pero en algunos que he estado con esto del feminismo como al toque hay hueas que te pueden llegar en lo profundo de tu experiencia personal quizás po ¿Cachai? Como, con esto del aborto con pastillas o como experiencias que también se mostraron ahí en algunos documentales o películas, y se da una conversación al toque, como de lo cotidiano, o desde lo experiencial, y bueno, también pasandolo para el otro lado más del análisis histórico, más del análisis de otro corte, con otras películas con otros ciclos. Eh, ese es el sentido, para mí por lo menos, o como desde lo que saco de lo que hemos conversado del, ciclo de cine. Y también, abriendo la posibilidad de que otras personas puedan venir a hacerse parte de estos ciclos, ¿Cachai? Ni siquiera de los ciclos, sino también como del espacio como de “cine”, venir a presentar su documental, o venir a presentar su película, eh, eso.

A: Si yo creo que con la, esta idea la idea del (no se entiende) no se si represente mucho pero yo le digo un espacio de autoformación igual, creo que un ciclo de cine puede ser aloh similar a eso y también de ahí que quizás no se, lleguen dos personas, llegue tres personas o no llegue nadie, pero pa mí igual tiene sentido, mandar, darle, darle, no, se mide, pa mí al menos en número de personas sino que a través de esa continuidad y en esa constante presencia de temáticas como alternativas, o temáticas que las personas como, o que sean como actuales en el sentido que responda a problemáticas importantes cierto.

M: ¿Que tenía tu?

V: A mí me falta la variedad artística.

M: Variedad.

V: Creo que es una instancia para reunir arte, tanto que se hace, el que se hace acá en La Casa con los talleres más estables, y también el que hacen, compañeros y compañeras, un arte que se posiciona desde otros lugares también, desde lugares más críticos, buscando abrir espacios y discusiones también alternativas, con un discurso que pone en jaque lo establecido en relación a los cuerpos, a como nos sentimos, a cómo podemos compartir esas vivencias, desde el arte, también a remover conciencia, a remover lo que está establecido. Siento que después de probar, como también les hemos contado, de probar distintas instancias, nos empezamos a quedar con las variedad, porque empezaron a resultar, empezó a venir gente, empezamos a encontrar número artísticos del interés de las personas, insisto tanto de lo que nosotros hacemos acá en La Casa como de lo que podemos compartir desde otros lugares, y, también que sea, no se domingo, un domingo en la tarde que a pesar de que estemos en valpo y hay muchas actividades siempre, se bajan un poco más las opciones para un día domingo, entonces nos fuimos quedando con esa opción y no con otras, porque podíamos reunir todas estas como experiencias del arte, ya sea de danza, de música, de distintas expresiones, en este espacio que también cuenta con ese carácter, como de casa po ¿Cachai? Es como venir a una casa a una variedad artística, ¿Cachai? También a reflexionar, a remover conciencia, nociones súper arraigadas ¿Cachai? A compartir también desde la comida, como que podemos poner a disposición todos los ámbitos que estamos trabajando un domingo en la tarde, con el mismo carácter familiar que tienen nuestras actividades, abierto, como para distintas edades,

distinto público. Y también le hemos ido caracteres distintos, a las varieté, ¿O no? Si po, siento que han ido como, cambiando las temáticas y los enfoques también.

M: Yo siento que el sentido de las varieté, es como, eh, bueno la difusión del arte pero desde, como lo “underground” como que, no hay muchas instancias de difusión del arte, el arte está súper, también permeado por las lógicas mercantiles, y no todos tienen la posibilidad de hacer lo que hacen en lugares establecidos, no todos tienen acceso a un teatro, no todos tienen acceso a un público, entonces siento que La Casa se, en el fondo, un rol importante también que también es político en la medida que posibilita esto, que la gente comparta su arte. Eso.

M: ¿Te queda una a ti?

A: A disculpa, pense que era otra persona, talleres artísticos. Eh, pa mi, se enmarca como no se si de autoformación, como por ejemplo (no se entiende) que tiene que ver con eso, la posibilidad de expresar en base a sus intereses, de formarse, informarse significa también como repensarse, significa también como, eh, desarrollar no se, un oficio, o algo más como artístico como la danza, me parece bien y sobre todo cuando, como las chiquillas, la danza, me imagino que la M. igual haciendo esta conexión con la historia también de la danza, entonces en la medida que esto representa o da cuenta también de problemáticas, de una apuesta religiosa, histórica, que se puede problematizar, entonces no es como un arte en ese sentido como un espectáculo sino que adquiere más consistencia, para mí, eso es lo que yo veo al menos en los talleres que se hacen acá, por que no participo en ninguno, pero esa es la impresión que me da, al menos cuando converso con las personas que participan.

T: ¿Algo que agregar?

A: Siento que es como, se hace también se hace de forma, como serie, siento acá, al menos, no se en realidad, bueno es que igual es bien amplio, no se hasta donde termina, es danza, es yoga, yoga también tiene algo como de arte ahí, eh, depende del concepto de arte.

M: jaja, bien.

A: No, no, no, es que, en que sentido lo digo, como que para nosotros el arte tiene que ver como con la creación de algo, eh, antiguamente el concepto de arte era mucho más abstracto y era también ligado a una forma de vida, y el arte pasa las formas en que tu vives, es lo que dice Foucault en las Tecnología del yo, cuidado de sí, o sea se cuidaban a sí mismo y eso se consideraban también como artístico, ahora lo artístico como crea algo, es como mucho más tangible, mucho más mercantil en ese sentido también porque es la creación, de un objeto. Pero también, antiguamente tenía que ver con la ética de sí mismo, entonces por eso también creo que tiene algo artístico, en ese sentido, algo de poyesis, algo de creación definitivamente, eh, eso.

M: Yo siento que los talleres artísticos, para mí el sentido que tienen es, nuevamente, como la posibilidad de un espacio en el que se compartan conocimiento que de repente, en la, al menos los que se comparten acá en La Casa no son tan usuales, entonces igual es bonito tener un espacio para compartir eso, como compartir por un lado sentido, y también como darle una vuelta yo creo, a la noción de arte como que anda rondando en valpo, sobretodo como que todo tiene que ser así como bien loco, y no, aquí es como que no, hay una cosa que es disciplinada, que implica ponerse a aprender, es un conocimiento. Yo, una vez, mi tatuador me dijo que él no sentía que era un artista, que sentía que era como un artesano del arte, el, yo me siento igual en realidad, yo no se si artística que todavía es muy grande, pero, pero, bueno si eso es

como, el, la instancia de compartir un conocimiento que quizás no es tan usual, y también acercarlo a las personas, como, la danza por ejemplo pasa mucho que es como “ay pero es que yo soy gorda, ¿Puedo bailar, ay pero yo soy pajera, ¿Puedo bailar?” Como, todas pueden ¿Cachai? todos pueden, el tema es como, que hayan las instancias.

V: Yo creo igual, como, hablando específicamente de los talleres de danza de esta casa, como...

C: Si, ¿Por qué qué más?

V: Claro, como eso yo lo puedo pensar como en los talleres...

M: No pero ha habido más, ha habido por ejemplo, ha habido de cuentos, ha habido de...

V: A claro.

M: De esta cuestión de...

A: Serigrafía hubo.

M: Habían otras cosas...

V: Es que, lo que conocemos o donde participamos, siento que, como igual decía la M. que sean estables, y permanentes en el tiempo, ¿Cachai? Nosotros ya vamos a llevar ¿Cuanto? Un año llevamos bailando acá en la casa con las cabras de tribal y siento que eso permite ver como dentro del tiempo un proceso de transformación, que ya haya llegado otro grupo de chiquillas, ¿Cachai? Que también estén pasando por esta casa, siento que te permite igual ver como ver más en perspectiva este carácter transformacional de la danza y del arte, que se busca como abrir en el espacio, ¿Cachai?

M: Claro y articular el arte con todo el rollo político que instala La Casa, como que el arte no es “hay que bonito” sino que tiene un lugar en la sociedad que tiene que ser reivindicado creo yo.

Ma: Estamos, creo que estamos listos con esta parte.

T: Eh, la parte que viene ahora tiene una primera parte individual, y luego otra grupal, lo que nos gustaría ahora que pudieran reflexionar y luego comentarnos tiene que ver con, como para ir concluyendo un poco, con el sentido que tiene para ustedes el levantar y mantener un proyecto autogestionado en un espacio recuperado para la autoformación y las artes, así como ya, yéndose incluso en lo más personal como de sus intereses, sus motivaciones, en el fondo como ¿Qué sentido tiene para ustedes estar haciendo lo que están haciendo? Que se tomen un momento para pensar un poco en eso, pueden tomar nota si quieren, eh y después compartir algo, para que después podamos como compartir eso.

A: Esto es para después colocarlo así...

Ma: Sí, yo creo, para que lo usen como crean que sea necesario.

T: No, esto es como para, ayuda de memoria, si piensan en algo y así, hay varias hojitas y lápices.

V: ¿Cuál es el sentido?

T: Sí, sentido, motivaciones, intereses, emociones.

C: Amo las asambleas.

[Silencio hasta el minuto 1:27]

Tanya: Ustedes nos avisan cuando estén listos.

[Pausa]

Tanya: ¿Quieres [no se entiende] más rápido?

Mariana: Ya. No sé, como quieras.

Tanya: Como en la medida en que vayan compartiendo lo que pensaron, yo voy a ir como anotando algunas palabras que, o frases que surjan para que después podamos revisarlas, como en conjunto. ¿Alguien que quiera empezar a compartir sus sentidos?

[V tose]

A: Caaacha.

C: A mí en términos generales, lo pienso como... qué sentido y qué significa para mí un espacio como esto, más allá de las artes y la autoformación, creo que lo puedo explicar en específico, pero creo que... Yo busco en mi vida la anarquía. Y siento que en este espacio, eh, puedo desarrollar... no puedo decir así como completamente, obviamente, cachai, está todo en construcción. Pero se me da el espacio para poder desarrollar este concepto. Y quiero que este concepto... me quedo con lo que un autor que me gustó mucho decía, que tiene que ver con llevar lo maravilloso al mundo cotidiano. O sea, de poder-- esta utopía en la que pensamos, cachai, tanto, eh, llevarla al día a día. Y lo que más se puede rescatar de eso, es que tenemos la oportunidad de experienciarlo, y desde ahí rescatar lo que nosotros estimamos conveniente. Entonces para mí, en términos súper simples, significa eso. Como, tener esa oportunidad. Tener esa oportunidad de equivocarme, de experienciar, de probar. Eso. Y como decía, pa mí-- o sea como que lo otro lo puedo explicar en términos mucho más específicos, no sé. Yo-- yo vivo el arte yo creo que desde que nací, entonces como que, muy poco-- o sea un... muy poco de las cosas que desarrollo en mi vida tienen... se alejan de eso. También digo, todos estos aspectos generales, si ponís "experiencia", "probar", se entiende que tiene que ver con todas las otras... que hemos expuesto ya en la mesa.

A: Emm... Yo hice como un monito, lo voy a ir viendo. Pero creo que parte también la... el énfasis o el sentido de estar aquí para mí, de aceptar como la invitación que se me hace o se me hizo en un momento, tiene que ver también con la necesidad como de colectivizarse, que es una necesidad como que para mí es transversal, en el espacio donde esté como... más allá del consenso, más allá de que digo el espacio de una asamblea, el espacio de reflexión vaya a ser como armónico, vaya ser como puro consenso, puro cerrar... Al contrario, siento que la idea de colectivizarse como que permite abrir. Abrir posibilidades. Y eso pa mí es como... lo ligo como a un análisis de la situación actual también po. Como del mundo actual. Entonces es como una necesidad tam-- no es como una... eh, cómo decirlo. Es como un deseo, pero también una necesidad, siento que es necesario como esa... colectivización. Eh... y como una forma pa mí de tramitar

el malestar po, o sea... caminar por la calle, o pensar ciertas cosas, o ver medios, conversar con gente, darse cuenta de cuestiones, te genera un malestar en cada uno po. Pa mí también, estar en este espacio, es una forma de tramitar ese malestar como... eh, como subjetivo, y llevarlo a lo colectivo. [Pausa] Y siento que en esa tramitación, que tiene que ver como con conversar, con discutirlo, con ponerse de acuerdo en cuestiones, se aporta también a otro tejido social. O sea uno va creando como lazos, cierto, como, eh... Comportai como en otras conexiones que no... acá al menos no están como subordinadas a un contexto de trabajo como típico, o tradicional, o... Sí. Se entiende, ¿no? [Pausa] Em, también pa mí es una experiencia de aprendizaje, y que sí tiene que ver como con la libertad. Siento que en la medida que acá también tenemos suelo material que está como, eh... sustentado, es más barato vivir acá, cachai, también permite tener más tiempo de ocio. Tenemos más tiempo pa hacer todo lo que estoy diciendo acá po. Y eso pa mí es un paréntesis, finalmente, es una isla en el modo de vida como... que... que domina, que es precisamente la imposibilidad de tener este tiempo como... este tiempo libre. Como que todo el tiempo, o toda temporalidad está asociada como a... a la productividad. Entonces el tiempo de ocio lo permite también este espacio, lo posibilita. Y pa mí el tiempo es la gran pelea po, o sea, cuando se pelea por las jornadas laborales así, la hora, o en realidad a otra forma de vida, lo que necesitai también en apelar a otra temporalidad. Entonces yo siento que acá igual se vive esa temporalidad, que es, bueno, te autogestionai o te autopensai como quizás en otro tiempo. Aunque igual respondemos, no sé po, de lunes a viernes, también tenemos como nuestro horario. Pero insisto, no está como subordinado como a... como a la temporalidad más del ámbito de la producción. Eh... y eso. Yo lo vivo como una consciencia de esa isla, o sea como de esa particularidad. O sea, entiendo que en otras partes no pase eso, y entiendo también-- también creo entender por qué no sucede. Pero me gustaría también un mundo donde esto no fuese una isla, y eh... se... no fuese un lujo, el sentarse a leer, el tiempo de disfrutar, cachai, sentarse a ver una película, o que no fuese un lujo tener estos espacios que estamos teniendo ahora. Eh... porque a mí, ahí tendría como sentido, no me sentiría como privilegiado en cierta medida, me gustaría que eso fuera precisamente como, eh... universal.

M: ¿Incluso para los extraterrestres?

[Risas]

V: ¿Para los qué?

A: ¡Que pase el extraterrestre!

[Risas]

A: Eh, eso. Y esta experiencia de libertad tiene que ver con una experiencia de aprendizaje también po. O sea, con todo lo que eso implica, no... No aprendís cosas-- solamente cosas buenas, sino que te vai retractando, te vai cuestionando, te cuestionan también... Eh... Y eso pa mí es aprendizaje, no es como lo bonito de aprender, sino que también puede ser doloroso, digamos. Em... Eso. Chucha.

M: Pa mí, es como... yo siento que... es como potente el sentido que tiene el estar aquí presente en este espacio, en la medida que me permite hacerme cargo. Como que siento que... la casa, y el habitar la casa, me ha dado la posibilidad de hacerme cargo de todo mi proyecto como político, y mi proyecto de sociedad. El que he construido durante muchos años en términos ideales, ideológicos y... discursivos, aquí como que lo he podido hacer material, y siento que esa es como una forma de hacerse cargo de... de todas las aspiraciones que uno dice tener. En la medida de que, bueno, acá aprendo, me transformo, me reinvento, danzo, problematizo, difundo, agito, etc. [Ríe] Infinito. Eso.

[Murmullos, sonidos de lápices]

C: Yo cuando hablaba de lo que dije, también tenía que ver hartito con lo que está diciendo la M, con eso de hacerse cargo. Como que... yo, en lo personal, tuve como una... un, un... un momento súper importante en el 2011, donde viví un atisbo de lo que estoy viviendo ahora. Que tiene que ver con eso, como con llevar a la teoría-- o sea, llevar a la práctica toda esta teoría, o todas estas ideas, y estas como... idealizaciones también, cachai, como en muchas cosas, a la práctica. Como, al hacer cosas, al probarla, al experienciarla. Y esto es como, mucho más allá, cachai. Como que, esto tiene que ver con cómo llevai a cabo ya tu vida, no... Porque también-- claro, también es un-- va a ser quizás un momento de nuestras vidas, cachai. Pero... pero ya no es "me voy o no me voy a quedar a la toma", cachai. [Ríe] Es "vivo en ella", cachai. No te podís alejar-- o sea, sí, obviamente te podís alejar, pero tenís que hacerte cargo estando ahí po weón, cachai.

A: M, no vai a poder viajar.

M: [Ríe] Cagué.

A: Cuando yo decía tramitar el malestar pa mí es como hacerse cargo, si lo...

C: Ya listo, englobemos toda la weá...

[Risas]

A: No, si la idea es como tejer, ¿o no?

V: Adivinen lo que voy a decir.

C: [Ríe]

A: Como que... o sea, por qué, como que por qué surge este como imperativo de hacerse cargo de algo, de algo que uno piensa, porque yo también creo que genera malestar po. Entonces cuando yo digo "tramitar el malestar", lo siento de esa manera, cachai. El como... cómo resolvís finalmente como una tensión o una contadición que-- de la cual te das cuenta, la visibilizas, la conversas con las personas, cachai... Eh... Y una forma de tramitarlo es hacer cosas acá, y estar acá po. [Pausa] O sea es loco, porque muchas personas-- yo así lo pienso, muchas personas se dan cuenta de muchas cuestiones, pero también así todo este malestar como... psíquico, que está terriblemente medicado-- bueno, esa weá, eh, también tiene que ver con eso, o sea... te... Esta forma de vida, yo siento, o todas estas presiones de pensarse en el futuro, el depa, el trabajo, el blablabla, también es enfermo en cierta medida, po. Genera malestar. Entonces también es una cosa de bienestar social así, como una salud como colectiva.

C: Y las diferentes salidas que pueda tener también, po. Siento que uno caminó igual al lado de mucha gente que... gritaba lo mismo que tú, se enfrentaba con la misma fuera con la que te enfrentabas tú a muchas cosas... que reclamaba de la misma forma que reclamabai tú... o que creaba también, cachai, en algunas instancias, eh... compartiendo espacios contigo, con tus compas, no sé po, y ahora los veís en otra volá po, cachai. También tiene que ver con eso po, weón. No-- no estoy diciendo que nosotros estamos haciendo "lo correcto", cachai. Hay m-- hay hartas formas de hacerse cargo, cachai. Pero... siento que el-- pero... que esto, que la máquina es mucho más fuerte po, weón, que te agarra y no te suelta y que después

fuieste, no sé-- Yo lo hablo también en lo personal, muchos-- con todos mis amigos que partí rapeando, con todos mis amigos que en algún momento reclamamos y que quisimos problematizar y construir un montón de proyectos, cachai... y que ahora tienen otra... otra calidad, o otra forma de vida, en realidad. La calidad, cada uno sabe como, dónde la aprieta el zapato.

V: Pa mí...

A: [No se entiende]

V: Es un espacio de aprendizaje. Sigue siéndolo, tal y como fue al principio.

C: No es el lápiz, más que [no se entiende]

V: Ahora ya con un poco más de experiencia, sistematizada a través de todas las acciones que hemos realizado en este tiempo. Eh, creo que el aprendizaje es mucho más profundo, abarca otros aspectos, eh... de mí, y en ese sentido también lo relaciono con lo que los cabros dicen con el "hacerse cargo"... [Risas] Ya que, en este espacio desarrollo actividades que... que me vinculan directamente con los límites que yo tengo. Y cómo esos límites van generando transformación, cachai. Y cómo esas transformaciones, más allá de cuánto tiempo vamos a estar en este lugar, o de cuánto va a durar este proyecto tal y como está ahora, con las personas que estamos, eh... ya está, po. Y va a ser pa todo el... el resto de vida en adelante, cachai, independiente de las formas que tome. Siento que... ya esa consciencia y ese hacerse cargo es pa todas las acciones que llevemos en lo que sea que estemos después po, cachai. Y... me hace sentido seguir habitando este lugar, en tanto eso. Puedo profundizar esas transformaciones y llevarlas a cabo en todos los aspectos de mi vida, de mi cuerpo, de mi consciencia. Y también en la relación con los cabros y con las cabras acá en la casa. Como ese aprendizaje que tengo a través de ellos mismos y de sus experiencias.

M: Eso po. ¿O no?

C: Yo quería decir algo bien mamón. En volá me pongo hasta a llorar. Pero, em... Y todos mirándome.

[Risas]

C: Me voy a poner a llorar...

[Risas y comentarios, varios hablan al mismo tiempo]

M: ¡Que lllore, que lllore!

V: Voy a servir agua al tiro, espérate.

[Más risas, V sirve agua]

C: No, pero hay instancias en que en verdad me emociona estar acá weón. Ahora es cuando.

[Risas]

C: Por lo mismo, por la potencialidad que puede llegar a tener este espacio po weón, y que hay weás que uno las piensa sólo teniendo plata po weón, como tener una piscina, como viajar por el mundo, como-- Un montón de weás que uno a lo mejor puede "puta, si tuviera la plata", cachai. Pero hay weás como... Sí, hay weás mucho más sencillas, que tener el cariño de tus cercanos y weá, cachai. Pero... lo que nosotros estamos planteando son como ideas, sueños, weás que nos gustaría transformar, weás que nos gustaría hacer, cachai. Como que ninguno de nosotros plantea en las weás que les gusta, o las potencialidades que tiene como el, el lugar, o que les gustaría desarrollar, weás más allá de eso, cachai. Entonces esas weás son como, como que se logran, cachai, como que se aterrizan, se llevan a cabo, ¿me entendís? Eh... y eso es gracias-- bueno, a ímpetu que tenemos como por, por hacer esto, cachai, como por... por darle esfuerzo y trabajo al espacio, al proyecto... por rebuscar las alternativas posibles, cachai. Pero... de repente de topai con la weá po, weón, cachai. Es como cuando abrimos la casa po, weón, te topai con el-- con el manso espacio pa hacer la weá que querai weón, cachai. Y refuerza, po, refuerza todas estas ideas po weón, refuerza esa weá de "es posible", cachai de el riesgo, de ir más allá, cachai, de hacerse cargo, de... Te refuerza, y te logra como alinear nuevamente con, con esto que tú esperas para tu vida po, weón. Y que obviamente, si esta weá, todas estas ideas, sin el aspecto emocional, no... Para mí no tiene sentido. Porque tiene ver con el placer, tiene que ver con el sentirse bien, con el bienestar individual, colectivo...

Tanya: ¿Alguien quiere agregar algo más? Este ya es como el espacio final.

Karla: El final de los finales.

Tanya: Final, súper final, ultra final.

A: Pa mí yo siento que es un desafío, porque implica como autodeterminarse. En la-- siempre en las demás instancias en las que uno está, en la familia, siempre te intentan como llevar pa un lado, en la escuela lo mismo, incluso a veces los amigos, todos intentan de alguna forma como empujarte hacia el ideal que ellos piensan. Ya sea... diferentes ideales, pueden tener más sentidos, otros más económicos, otros más... técnicos, no sé, em... Pero yo siento que esto lo atraviesa una idea de poder como decidir sobre sí mismo po. Y... esa autodeterminación implica también ese costo, ese aprendizaje, implica como... vivir de alguna forma las consecuencias también de lo que uno como, va decidiendo. Y... eso yo siento que es como transversal, y yo también al menos yo intento como, llevarlo transversalmente a este espacio, y en otros lugares también, y antes siempre que también lo he intentado hacer. Pero, claro, este espacio posibilita aún más como esa autodeterminación.

C: Como que, a quién chucha puteai, cuando la weá no sale.

[Risas]

C: Sí po, como... "No , la profe culiao" o "No, el trabajo de la universidad culiá" y ahora...

A: Claro, es que es fácil quedarse ahí, es fácil quedarse en la queja cuando hai sido constantemente educado, o hai tenido siempre como estas figuras que te han guiado un poco. Pero cuando ya se rompe ese lazo, es como... "chucha". Llega el existencialismo, así, chucha. Sabís-- lo único que sabís, que tenís certeza, es que existes de alguna manera. Estai acá. Y de ahí empieza como... como todo... A tomar como decisiones y cómo trabajo también en torno a esas decisiones. Como que así yo veo esa idea de libertad, cachai, no es como una cosa idílica. Así como "ah, sí, somos todos felices, andamos todos desnudos con flores", no...

V: "Desnudos con flores..."

[Risas]

A: Es que justo estaba viendo arriba...

[Más risas]

A: Un ayuda memoria que puse ayer para mí. O sea bueno, eso, se entiende yo creo.

Tanya: ¿Estamos?

M: Sí.

A: ¿Quién aprieta el botón?

[Murmullos]

A: Venga... Venga. Conmigo.

Tanya: Verdad. ¿Se acordaron de pensar en un nombre? ¿Para la casa?

A: Wow.

C: "Violo".

V: "Casa Piuque".

C: Jo, "Violo", nada que ver. O sea, por qué hablé, por si acá.

[Risas]

V: "Violo", listo.

Tanya: Marcado.

C: "Viólense, weón".

M: Qué chucha.

A: He ahí un problema.

[Más risas]

C: La M mira al tiro al A, mira al tiro al-- "Ohhh"...

[Más risas]

M: No, weón, es que... Weón, qué chucha tus interpretaciones.

A: Lapsus, lapsus.

Tanya: No, pero en serio igual. Si no le vamos a poner "La Casa".

C: Sí, está bien.

A: Pero... pienso, no sé, como propuesta...

[Fin del audio]