

e[a.d] Pontificia Universidad Católica
de Valparaíso.
Memoria proyectos
Arquitectura

PARQUE URBANO TEMÁTICO DE ESPECIES NATIVAS Y BIBLIOTECA PÚBLICA

[CURANIPE. VII REGIÓN DEL MAULE]

Macarena Morales Arroyo
Profesor: David Jolly Monje
Arquitectura. 2013

Prólogo.

Proyecto de Título de Macarena Morales.

El proyecto de título en esta Escuela se recoge en una carpeta, la que cuenta básicamente con dos partes; la primera recoge los cinco años de taller arquitectónico. Esto es una experiencia doblemente singular ya que es la experiencia que la estudiante ha llevado a cabo con sus concretas realizaciones y al mismo tiempo es su espacio de formación en la vida que es irreplicable, en ese sentido es una partida y un original.

La segunda parte la constituye el proyecto realizado durante un año. El esfuerzo del Taller está dirigido a que el arquitecto que se inicia en el oficio lo haga en una proximidad con un caso arquitectónico existente en el espacio urbano, sin atenuaciones académicas; así debe darle forma al acto observado considerando todas las condicionantes que demanda el caso arquitectónico en cuestión. Ese es su mérito. El ejercicio de las competencias arquitectónicas que ha adquirido en sus años de estudio aquí deben probarse mostrando que las restricciones del caso son una fuente de fecundidad.

El proyecto que aborda Macarena Morales es un Parque Urbano recreativo y cultural para Curanipe.

Se encuentra ubicado en la periferia del pueblo hacia el mar. El pueblo de Curanipe cuenta con una calle principal y una incipiente trama urbana.

El arquitecto es quien lleva la ciudad a toda intervención en la que le toque participar. Esto es en razón de que la ciudad es donde se encuentran las

verdaderas magnitudes que le dan cabida a la plenitud del habitar humano. En este caso se trata de llevar una forma de las verdaderas magnitudes a Curanipe. Se quiere lograr que el espacio público tenga la realidad urbana de largo y ancho equivalentes y no el solo largo de la calle principal de un pueblo.

Así se propone que el parque albergue junto a sus actividades recreativas algunas dimensiones urbanas que hoy no tienen lugar. De este modo el proyecto se dirige a reunir en la extensión silvestre ante el mar con el paso medido de la ciudad que cobra cuerpo en la urbanización del predio. Pero esto no es suficiente para la constitución de este espacio, se requiere de un organismo que de cabida a la vida pública en varias dimensiones, no solo en la recreación al aire libre, así proyecta un primer recinto público, una biblioteca, garantizando una densidad y continuidad de vida que se ofrece como dimensión de ciudad.

David Jolly

INDICE

1

MEMORIA DE PROYECTOS

	Introducción	17
1.1_E.2	Proyecto [Borde Río Mosco]	19
1.1_E.3	Proyecto [Vivienda mínima]	25
1.1_E.4	Proyecto [Umbra y suelo para obra de travesía]	31
1.1_E.5	Proyecto [Museo Parque Cultural Ex- Cárcel]	35
1.1_E.6	Proyecto [Parque Terminal Agrícola Habitacional]	41
1.1_E.7	Proyecto [Boulevard Parque Terminal Agrícola Habitacional]	47
1.1_E.8	Proyecto [Plaza Museo Histórico Habitacional]	53
1.1_E.9	Proyecto [Parque Sendero Interpretativo Cultural]	61
1.1_E.10	Proyecto [Cubículas de la soledad creativa]	75

2

RECOPIACIÓN DE TRAVESÍAS

[VISION DE ALTURA Y ALTITUD EN LAS OBRAS REALIZADAS]

2.1	2005_Travesía Villa O' Higgins. Chile	83
2.2	2006_Travesía Sao Miguel das Missoes. Brasil	84
2.3	2010_Travesía Isla Santa María. Chile	85

3

PRESENTACIÓN DEL CASO ARQUITECTÓNICO

3.1	Respecto al lugar	89
3.2	Proyecto parque Urbano según PRES Curanipe	90
3.3	Proyecto Biblioteca pública según PRES Pelluhue	100

4

MARCO TEÓRICO

4.1	LO URBANO	
4.1.1	Concepto asociado: Paisaje. Paisaje Urbano	105
4.1.2	La urbanización de las ciudades. Historia y análisis arquitectónico de la morfología de las ciudades	106
4.2	LO NO URBANO	
4.2.1	Concepto relacionado: El ocio	123
4.2.2	La periferia	124
4.3	CONVERGENCIA ENTRE EL ESPACIO URBANO Y EL NO URBANO	
4.3.1	Concepto asociado: La ciudad jardín	127
4.3.1	Parques. Tipologías según normas chilenas sobre áreas verdes y equipamientos	129

5

OBSERVACIONES CONDUCENTES

5.1	Observaciones en lo urbano. Emplazamiento en lo denso	133
-----	--	-----

La ciudad:

[VUELCO HACIA UN INTERIOR URBANO QUE ASEGURA LO MENSURABLE]

Articulación de la trama urbana:
[LARGOS ARTICULADOS POR NODOS DE CONVERGENCIA EN APERTURA]

5.2	Observaciones respecto al ocio	
5.2.1	Ocio en el borde	136
	[CONTEMPLACIÓN DE LO INCONMENSUREBLE EN ARRIMO A BORDES DESPLEGADOS]	
5.2.2	Ocio en los parques	137
	[OSCILAR ENTRE LO INTIMO Y LO EXPUESTO DEVELANDO CON PASO ONDULANTE]	
5.3	Conformación urbana de Curanipe	139

6

PROPUESTA DE MASTER PLAN. PARQUE URBANO

6.1	Parque como umbral de conexión entre el interior (pueblo), y el exterior (el mar)	143
-----	---	-----

7

BIBLIOTECA PUBLICA

7.1	Observaciones conducentes	166
7.2	Propuesta formal	167
7.3	Estudio de asoliamiento	168
7.4	Planos	171
7.5	Bibliografía	185
7.5	Colofón	187

*Y otros murieron todavía.
Pero cercana al Citerón yacía
Eleutera, ciudad de Mnemosyne.
También a ella, cuando el dios
dejó su capa, al punto lo nocturno
le deshizo las trenzas.
Pues los dioses se indignan cuando alguno
se ha recogido sin cuidar de su alma,
porque es preciso hacerlo, pues entonces
también carece de lamentación.*

(Mnemosyne. Holderlin)

1

MEMORIA DE PROYECTOS

INTRODUCCIÓN

El modo de abordar la recapitulación de los proyectos y travesías, trayéndolos a presencia, es principalmente desde la memoria, mecanismo mediante el cual lo que hemos aprendido se conserva. Precisamente es M. Proust quien nos ha dejado las mejores descripciones acerca de la memoria en ‘En busca del tiempo perdido’:

«Así ocurre con nuestro pasado. Es trabajo perdido el querer evocarlo, e inútiles todos los afanes de nuestra inteligencia. Ocúltase fuera de sus dominios y de su alcance, en un objeto material (en la sensación que ese objeto material nos daría) que no sospechamos. Y del azar depende que nos encontremos con ese objeto antes de que nos llegue la muerte, o que no lo encontremos nunca.»

De esta forma, comienzo en primer lugar con el objeto materializado en la palabra, la cual es la entrada a la profundización en el total de la obra, la puerta de acceso desde El Todo a las partes. La palabra se alterna con la imagen del croquis, que trae al presente el fragmento del pasado que captura la esencia del lugar y el acto.

••• De pronto, el recuerdo surge, y con él muchos otros: todo un fragmento del pasado se reconstruye...». (M. PROUST, En busca del tiempo perdido. Madrid, Alianza, 1979, vol. I, pp. 60-64.)

Nuestra memoria es como un pintor que crea un cuadro según su propia personalidad. Así, los recuerdos contienen más que los hechos vividos: hay un trabajo de estructuración e interpretación y también, una selección de hechos relevantes y una eliminación del resto.

Incluyendo el pensamiento de Platón, podemos concluir que el lugar al cual apunta la memoria, es una existencia fuera de los límites de lo temporal, en el ámbito de algo trascendente, en el mundo de lo que Platón llamaría la “Verdad”.

1.1e.2

ESPACIO PUBLICO
PROYECTO BORDE RÍO MOSCO
VILLA O'HIGGINS



LAGO O'HIGGINS



LUGAR OBRA DE TRAVESÍA
[PLAZA PÓRTICO]



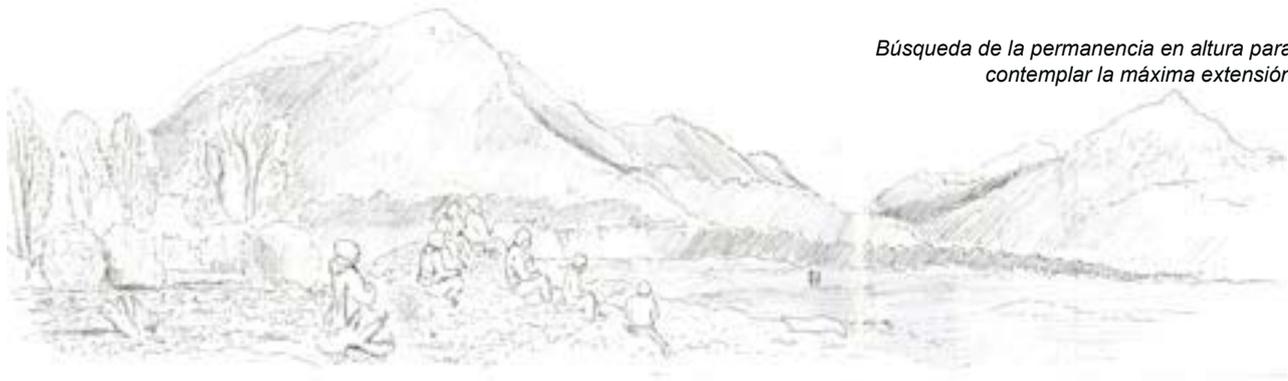
REMATE CARRETERA AUSTRAL.....
[SECTOR PROYECTO]



[DEL PROYECTO Y DEL LUGAR]

El proyecto es a partir del lugar de travesía: Villa O'Higgins, pueblo más austral de Chile por vía terrestre y remate de la carretera austral. El poblado se encuentra emplazado entre montañas al nororiente de Campo de hielo sur en la región de Aysén y cuenta con 400 habitantes dispuestos en 150 casas aproximadamente.

La propuesta tiene como objetivo acercar a los habitantes del pueblo al río Mosco, 1.5 Km al sur, en el quiebre de la carretera Austral. La idea es construirle un borde fluvial al pueblo como espacio público y que este llegar al borde, primero tuviera una relación con el camino y segundo, una relación con el agua.

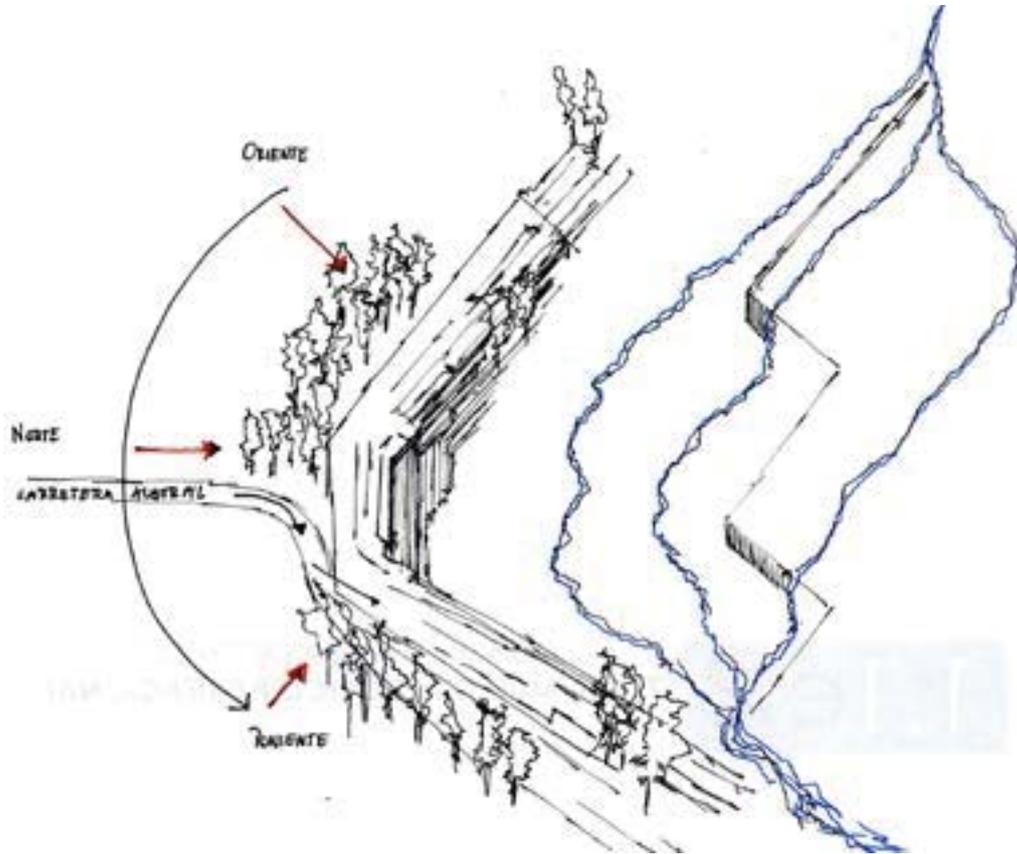


Búsqueda de la permanencia en altura para contemplar la máxima extensión

[OBSERVACIÓN]

EMERGER EN RESPALDO LUMINOSO PARA CONTEMPLAR LA MÁXIMA EXTENSIÓN

Al llegar al lugar de proyecto, en la gran explanada que comprende la olla hidrográfica del río Mosco, naturalmente se busca contemplar la totalidad tratando de abarcar la máxima extensión, para lo cual el grupo se acomoda sobre el relieve y permanece contemplando la lejanía, donde la posición del cuerpo queda orientada en el espacio por el sol, que ofrece un respaldo luminoso, donde queda iluminado indirectamente.



[FORMA]

LARGO QUEBRADO ENVOLVENTE

La forma del proyecto nace como un respaldo luminoso a los ejes de los rayos del sol durante el día: mañana, medio día y atardecer a modo de posicionar el cuerpo ante la extensión. El modo de abordar la lejanía es ganando altura respecto al suelo, por lo que el borde ofrece miradores que acogen la permanencia del cuerpo en su forma de bordes desplegados que ofrecen el asiento. Además, se desarrolla una sección del proyecto a escala humana, a modo de parapeto que plantea el asomo en permanencia contemplativa. Con el propósito de acercar el río al lugar, se propone un desvío del cauce, con caídas de agua, que favorece su aposamiento y la gente pueda acercarse a tocarla.

1.1e.3

UNIDAD HABITACIONAL
PROYECTO VIVIENDA MINIMA
VIÑA DEL MAR. SECTOR ACHUPALLAS.



[DEL PROYECTO Y DEL LUGAR]

Nos enfocamos en la temática de la vivienda mínima desde las observaciones hechas sobre el residir: lo mínimo necesario para fijar la permanencia en un espacio determinado. Luego, abordamos un caso arquitectónico específico escogido por cada cual. En esta situación, la vivienda corresponde a un asentamiento espontáneo, una toma de terreno que se ha ido constituyendo por partes en una unidad habitacional en la cual reside un matrimonio con sus tres hijos, en el sector de Achupallas, para quienes se plantea una vivienda menor que dialoga en su justa medida entre la arquitectura y lo necesario.



Extensión del recinto hacia el exterior en busca de la temperie que dice de la luz intensa pero no directa, además de la holgura para permanecer.



En el exterior, se crea un interior expuesto que se cuida por las posturas del cuerpo que guardan un centro.



La permanencia se da bajo la temperie. El sentido de lo propio se da en un ir y volver, donde el espacio queda delimitado por umbrales que determinan un espacio de acopio.

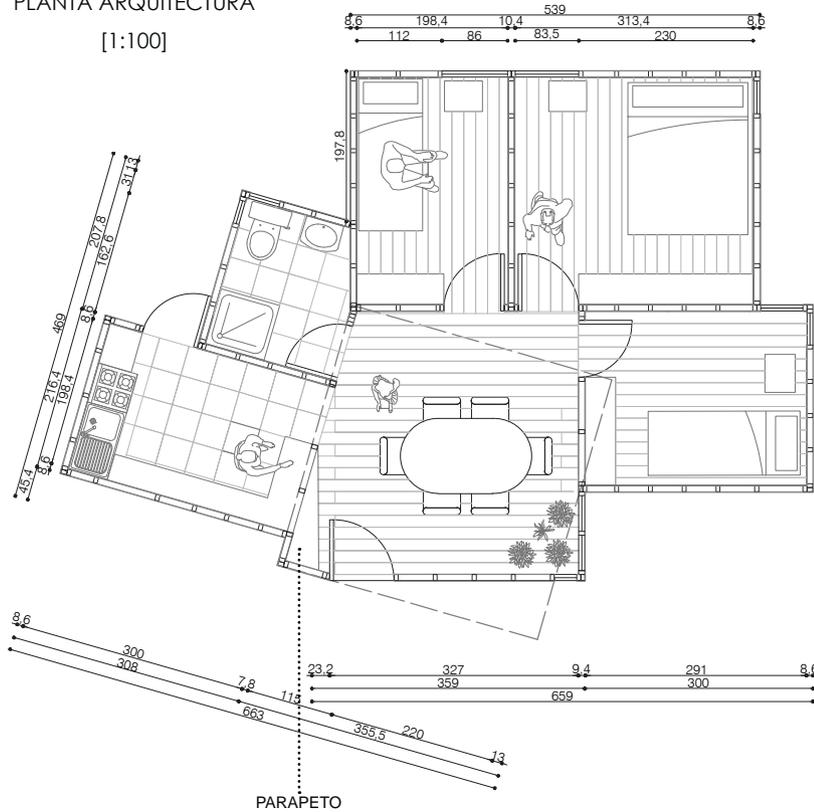
[OBSERVACIÓN]

PERMANECER EN RECODO LUMINOSO DE CONVERGENCIA

El residir, un ir con retorno y sentido de pertenencia sobre el lugar, se fija en umbrales que marcan un límite de lo propio y el resto del espacio, que pretende principalmente cobijarse de la luz intensa del día, de construir la temperie para habitar. El espacio se hace propio mediante la disposición de las pertenencias que le dan un orden y un sentido. En el caso de Achupallas, el núcleo de la vivienda, donde se reúne la familia se traslada al exterior, ya que se otorga un lugar luminoso y holgado de permanencia desde donde se tiene dominio de la totalidad, ahí se prepara la comida, se da la espera y se comparte.

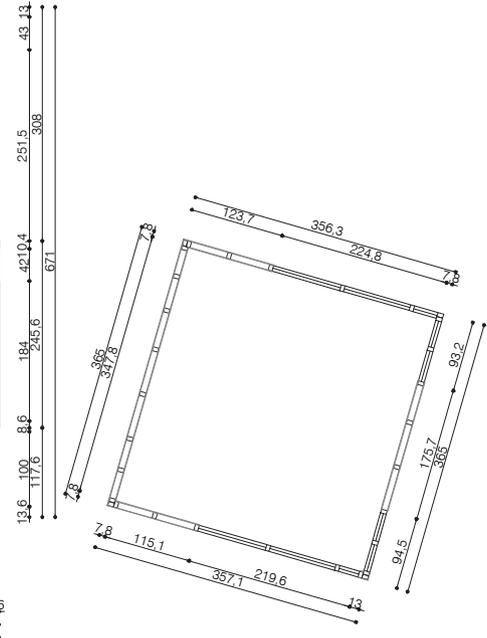
PLANTA ARQUITECTURA

[1:100]



PLANTA ESTRUCTURAL SUPERIOR

ESC. [1:100]



[FORMA]

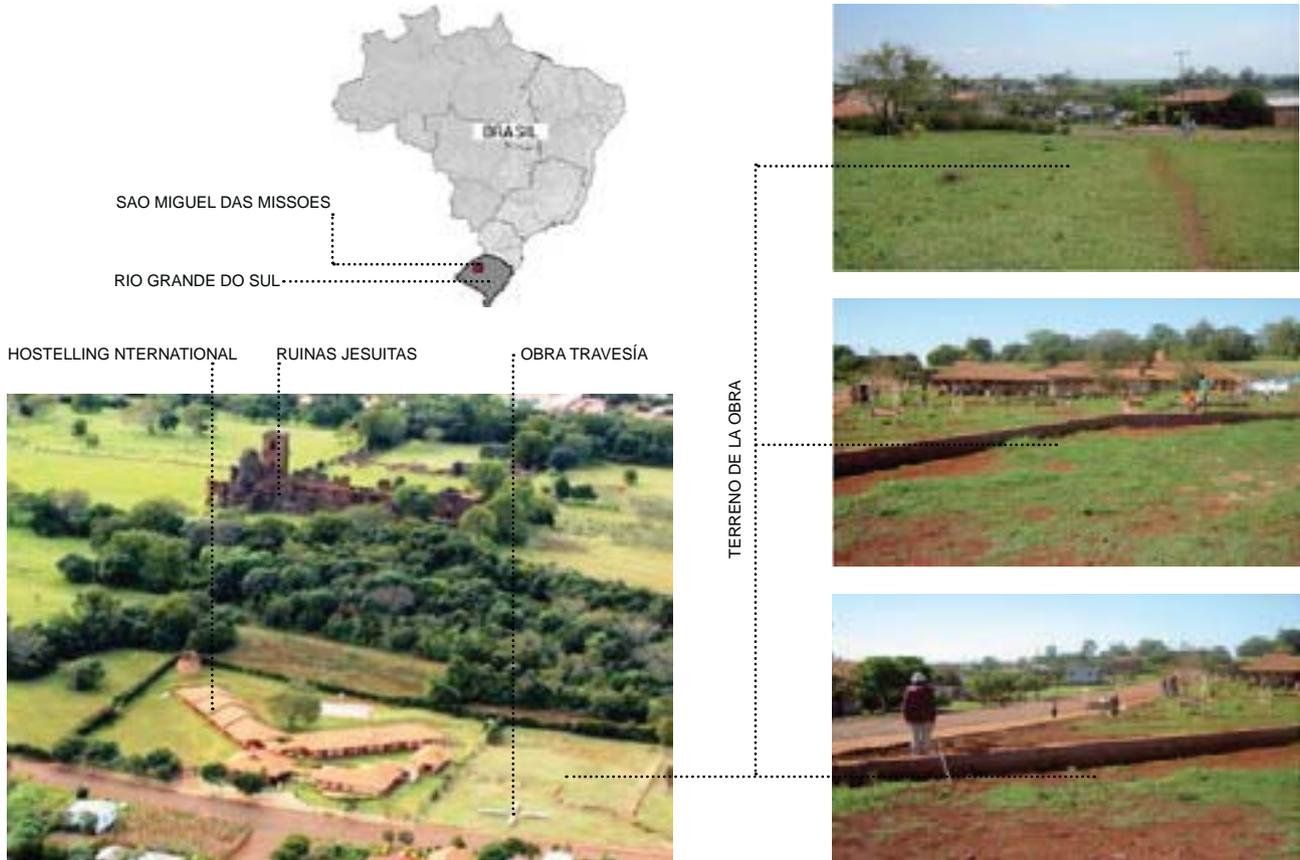
CUBOS EN DESFASE CONCÉNTRICO

La vivienda planteada se configura desde un espacio central de reunión, que es el lugar donde converge la familia y el visitante en la mesa. Tiene la cualidad espacial de ser un vacío luminoso de mayor altura, asegurando al entrada de luz durante todo el día y donde se tiene dominio del resto de la vivienda, desde aquí se origina, se entiende y se observa el resto del espacio. La permanencia está garantizada por la temperie, la luminosidad y el apoyo, por lo que se construye el parapeto, materializado en el asiento de esquina frente a la cocina para sostener al cuerpo.

La forma se origina a partir del desfase concéntrico de dos cubos (de la rotación en 45° de uno de ellos) generando el asiento en una de las esquinas resultantes, el parapeto. El cubo de mayor altura que alberga el espacio central, permite la entrada de la luz del sol durante todo el día por la parte superior, originando este vacío de luz por rebote que envuelve el espacio pero que no encandila, otorgando la temperie necesaria para permanecer.

1.1e.4

ESPACIO PUBLICO
SUELO Y UMBRA PARA MESA PUBLICA
SAO MIGUEL DAS MISSOES. BRASIL



[DEL PROYECTO Y DEL LUGAR]

El proyecto plantea una propuesta de suelo y umbra para la obra construída en Travesía: la mesa de la Hospitalidad, situada en Sao Miguel das Missoes, sur de Brasil. La obra de travesía fue erguida como un regalo para América, como un primer paso en la aparición de un nuevo espacio público para el lugar, donde se puede recibir al visitante y da cabida a celebraciones masivas. La mesa, que en realidad son cuatro mesas dispuestas en forma de cruz, admiten un total de cien personas sentadas y fue materializada con H.A, vaciado en moldaje flexible de malla geotextil. Sin embargo, para asegurar la permanencia en el lugar, se debe construir la temperie, hacia allá apunta el desarrollo de esta etapa, además de la consolidación del suelo, el modo de llegar a la obra.

[PROPOSICIÓN]

ATRAVESAR AVISTANDO DESDE LA DISTANCIA

Tomando en cuenta que el lugar actualmente es un espacio utilizado como atajo, se pretende constituir el suelo desde el uso potencial que tiene, configurando este recorrido diagonal que atravesaría por el sector de la mesa, que otorga la pausa en este espacio central, para desembocar en la calle. Este suelo se configura desde el desnivel por el que se transitaría abordando la mesa con la vista desde la distancia antes de tomar asiento.

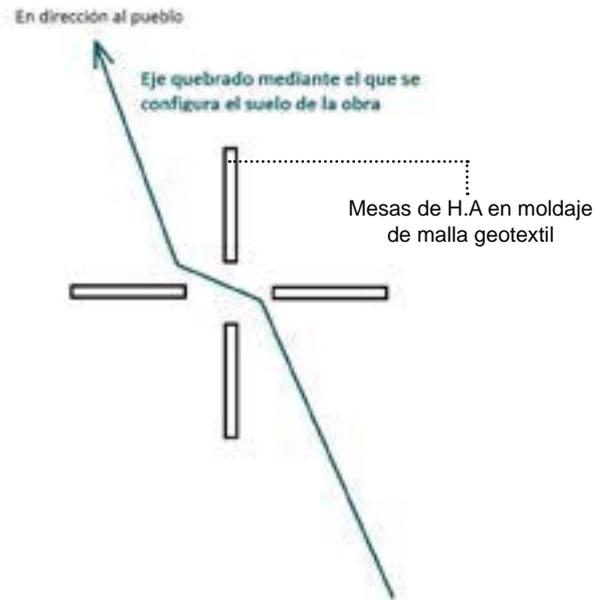
La umbra tiene la intención de ser más que una protección para la tempestad, ofreciendo el regalo de la orientación horaria a través de un eje luminoso sobre las mesas a medio día.

[FORMA]

LARGO QUEBRADO EN DESFASE

El suelo construye el acto de atravesar por este largo, ofreciendo la pausa bajo la umbra en este espacio público de permanencia, acá se da el quiebre del recorrido, hacia la calle, y el calce de quien va y quien permanece en este espacio, el suelo otorga el asiento en un sector de las mesas donde la umbra que son 4 bastidores de policarbonato traslapado sostenido en pilares de madera, de modo ligero, sostienen el acto de permanecer en la celebración de una reunión pública.

ESQUEMA DE LA OBRA EN PLANTA



1.1e.5

LA SEDE
MUSEO PARQUE CULTURAL EX CARCEL
VALPARAÍSO



[DEL PROYECTO Y DEL LUGAR]

El proyecto aborda la construcción de un centro cultural en el sector de la ex cárcel de Valparaíso. Las consideraciones a tener, es la conservación del polvorín, dependencia al interior de la ex cárcel, de valor patrimonial ya que era el almacén central de pólvora hacia el año 1809, y mantener algún rasgo espacial de la ex cárcel en la nueva construcción, que conmemore el recinto histórico, dialogando con el nuevo edificio proyectado.

El Cerro Cárcel, es un hito dentro de los 42 cerros de Valparaíso, fue un punto clave en el establecimiento del almacenaje de la pólvora. Según el ingeniero José Miguel de Atero (1805): *“Este recinto debía ubicarse estratégicamente, [...] Todo almacén de pólvora debe precaverse de los insultos del enemigo cuanto sea posible y por lo mismo debe situarse en paraje oculto en términos que no pueda ser visto por los enemigos desde punto alguno [...]. Debía además estar alejado del radio urbano, porque los antes existentes comenzaron a quedar insertos en la ciudad y se ponía en peligro a la población. De esta manera, las lomas de la quebrada de Elias resultaron un lugar apropiado para su instalación: eran terrenos desocupados, alejados de la ciudad, pero a la vez de fácil acceso y con una ubicación estratégica para la defensa del puerto”.*

Ya hacia 1906 y hasta 1999 el lugar fue destinado a ser la Cárcel pública de Valparaíso, para luego pasar a funcionar como Centro Cultural administrado por el gobierno. Actualmente se pretende revertir la situación de claustro y hacer de este lugar un espacio público donde se encuentre la ciudad y el barrio.



1. *Habitar la Cárcel es en tiempo dilatado, donde se conoce el detalle de los bordes próximos que van constituyendo el perímetro del lugar. Es habitar lo lejano con la vista desde el conocimiento del entorno.*



2. *El borde próximo desde donde se habita cobra presencia, en la contemplación del entorno. Es el punto de partida y llegada en el reconocimiento del lugar.*

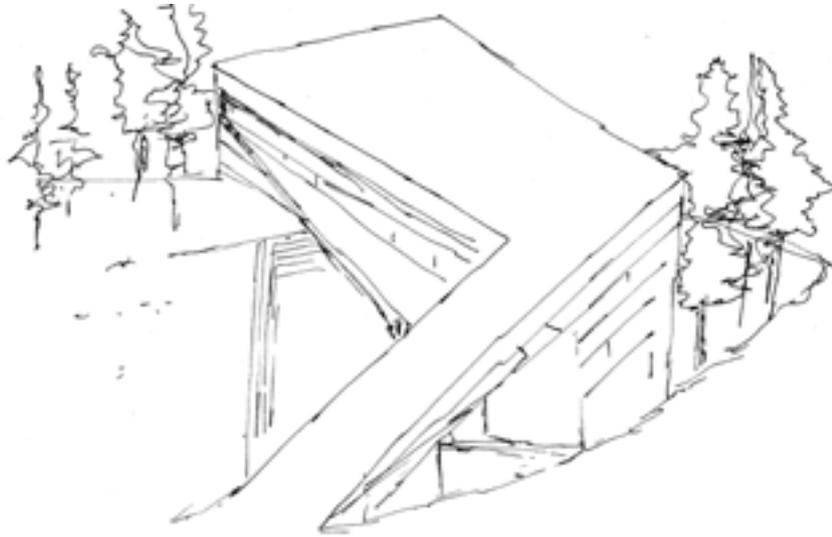
[OBSERVACIÓN]

CENTRARSE ANTICIPADO POR EL BORDE

La Sede como 'centro' que se visita, resguarda su interior desde el perímetro por dónde se accede, hasta reconocerse dentro. Este ir accediendo es ir con la mirada puesta en reconocer los accesos y el destino final al que se quiere ir a modo de quedar orientado en el espacio y éste resulte un lugar que acoge al visitante.

De este modo quien visita y quien habitaba la cárcel, se hace desde los bordes, a modo de límites que se van superando hasta llegar a conocer el lugar.

La obra planteada como un 'Centro', se origina en torno a él mismo. Programáticamente corresponde al parque, alrededor del cual se desarrollan el resto de las actividades de la sede, otorgando como regalo primordial la vida pública en el cerro. El edificio se despliega desde el perímetro por donde se accede, reconociendo desde la distancia los recorridos del edificio en su totalidad: el destino se anticipa al paso y el visitante queda orientado.



[FORMA]

LARGO QUEBRADO EN DESPLIEGUE CONCÉNTRICO

El Largo quebrado corresponde al edificio en planta, que se extiende desde la cota superior del terreno, manteniendo la altura recta del suelo, bajo el cual se despliegan el resto de los pisos donde se alberga el programa correspondiente a las salas de la sede, lo privado. La forma se quiebra para resguardar el centro, correspondiente al parque público. Genera un borde por donde se accede desde la parte residencial, desde el cerro, otorgando una forma gratuita de recorrido que da la posibilidad de acceder al edificio, al parque o seguir al plan.

El edificio bordea este espacio público, hacia donde se extienden las actividades relativas al centro cultural pudiendo extender su recinto mediante el uso de este espacio holgado de encuentro y recreación.

El polvorín se deja como un elemento de exposición hacia donde desemboca uno de los salones de exposición a modo de elemento constitutivo. El rasgo espacial que se mantiene de la antigua cárcel, es el eje de las celdas por donde circulaban los reos y gendarmes desde donde se tiene una vista particular de Valparaíso.

1.1e.6

CONJUNTO HABITACIONAL
PARQUE TERMINAL AGRÍCOLA HABITACIONAL
VALPARAÍSO

GALPONES DEL TERMINAL AGRÍCOLA



FOTO ACTUAL DEL LUGAR

[DEL PROYECTO Y DEL LUGAR]

El objetivo del proyecto es conformar ciudad, para esto se plantea la construcción de un barrio que funciona en una trilogía entre espacio habitacional, comercial y público, conectado a la trama urbana, generando una interdependencia con ella. Se plantea el regalo de este espacio a Valparaíso desde lo residual: la quebrada, generando un lugar vínculo entre el cerro y el plan, revirtiendo la situación de marginalidad y segregación, construyendo la continuidad en la ciudad.

El emplazamiento del proyecto es una cuenca de relleno, donde convergen los cerros Placeres y Esperanza, subiendo por Calle Phillippi (Sector Caleta Portales). Actualmente, en la parte baja del lugar se encuentra un terminal agrícola de precarias dependencias y la parte superior, está habitada por familias que desde el asentamiento espontáneo han constituido su unidad habitacional.

El polígono a utilizar, cuenta aproximadamente con 3 hectáreas y se incorporan al proyecto las canchas existentes como parte del programa del espacio público del barrio.

1] En el cerro el acceder es en largos de convergencia, que otorgan el reconocimiento, dan lugar al saludo, la estrechez guarda el sentido de lo privado.

[1]



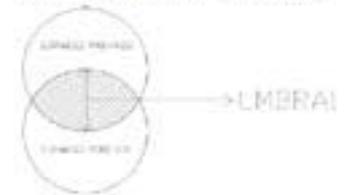
2] El perfil del interior urbano se abre para percibir la ciudad como un atrás.

3] Barrio constituido por un largo devolcante, hacia el que se extiende el habitar. El espacio público cobra sentido de un interior urbano con identidad barrial.

[2]



ARTICULACIÓN DE UN BARRIO

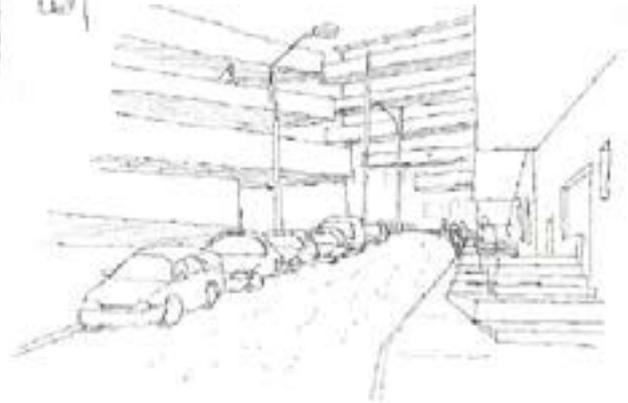


SINÓNIMOS DE UMBRAL:

Entrada, acceso/ Puerta, filo, borde, límite.

Alude a un elemento arquitectónico por el que se accede de un lugar a otro, un espacio vínculo que construye el llegar. y el salir

[3]



[OBSERVACIÓN]

CONVERGER EN CENTRO DEVELADO

El barrio se constituye desde el sentido de pertenencia común de quienes habitan y comparten un espacio simultáneamente, lo que otorga el reconocimiento mutuo de quienes residen en el lugar. En el cerro, hay barrios que se generan a partir de los largos de acceso común, hacia donde se extiende el habitar privado, donde se habita con la puerta abierta, donde juegan los niños, aquí nace el saludo como acto espontáneo que muestra su existencia y el visitante queda expuesto. En el barrio todo queda visto, la residencia se vuelca hacia esta porción de espacio público, haciéndola propia, otorgándole una identidad originando un interior público donde la ciudad queda apartada como un atrás.

[4]



4] *La espontaneidad se muestra por lo desalineado, donde el visitante queda siempre ajeno.*

5] *La llegada a la toma se reconoce en el remate de lo lineal, espacio de apertura a modo de umbral desde donde se reconoce el destino.*

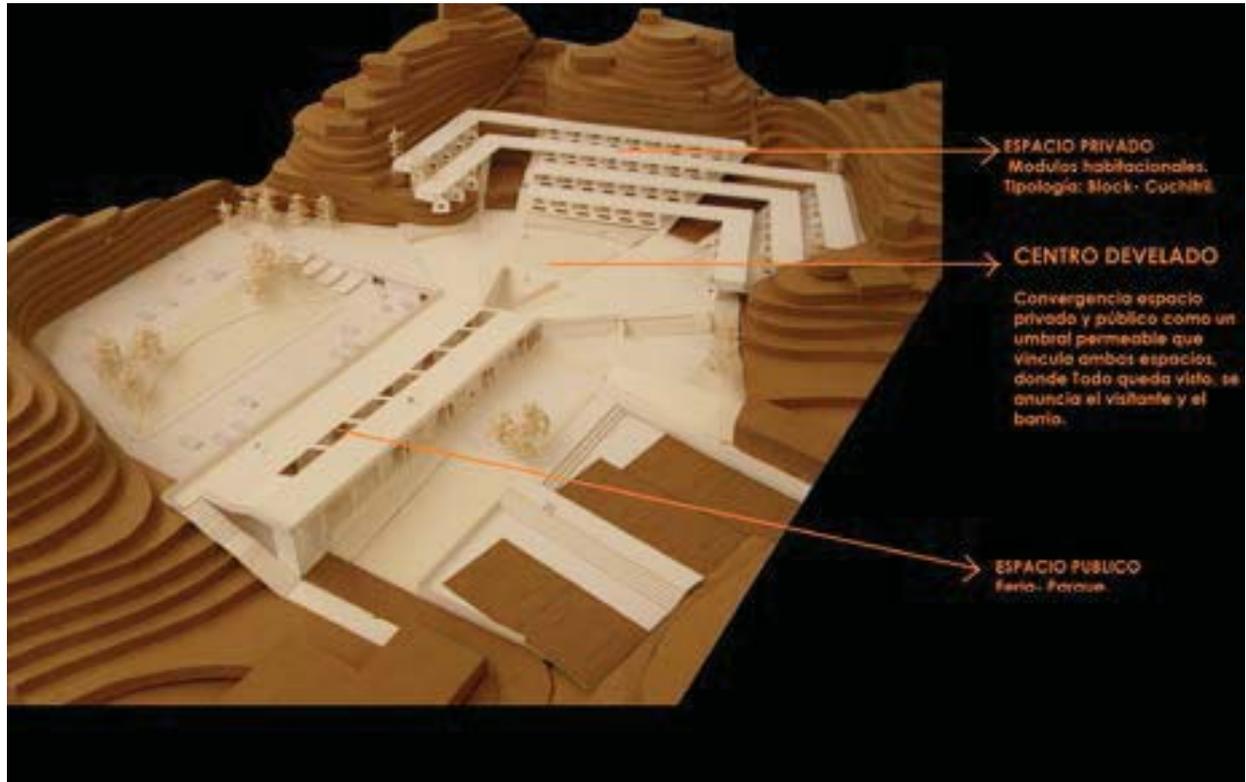
[5]



En las tomas de terreno, donde el asentamiento es espontáneo, no se reconoce un orden, y el visitante queda desorientado, ajeno. El umbral entre lo urbano y la toma se da en una explanada de apertura que muestra el cambio de ritmo entre un lugar y otro, funciona a modo de espacio de referencia, donde la gente se reúne.

El espacio común que cobra valor en el cerro es la explanada, desde donde se entiende el espacio y donde se da cabida al encuentro y la reunión. La explanada, al cobrar un valor comunitario toma forma de plaza.

De esta manera, el proyecto plantea un interior público con sentido de barrio a modo de vínculo entre el espacio netamente público y la residencia. El espacio privado se vuelca hacia este centro, la gran plaza donde convergen las circulaciones de quienes vienen desde el cerro y se dirigen al plan o viceversa. Es la antesala que amortigua el espacio comercial correspondiente al terminal agrícola. En este centro todo queda expuesto, develado al ojo del residente, conformando un espacio seguro y confortable para habitar.



[FORMA]

LARGO REMATADO EN APERTURA DESPLEGADA

El espacio total es distribuido en tres sectores: espacio destinado a viviendas familiares de tres tipos distintos, área de servicio comercial, correspondiente al nuevo terminal agrícola, parque y plaza como espacio público, permeable con el espacio comercial.

La tipología de conjunto habitacional planteado es el block-Cuchitril, tomando en cuenta la cualidad espacial del block: volcado hacia el exterior, hacia un largo con el que se recibe, generando un interior urbano como antesala y la cualidad espacial del Cuchitril de crecer descendentemente por la ladera de los Cerros de Valparaíso, compartiendo los largos de acceso común a las viviendas, donde se origina el encuentro, el reconocimiento y la vida de barrio.

Se dispone la parte habitacional de manera concéntrica y en despliegue desde este centro que será la plaza principal como antesala del espacio comercial y la residencia.

1.1e.7

CONJUNTO HABITACIONAL
BOULEVARD PARQUE TERMINAL AGRÍCOLA HABITACIONAL
VALPARAÍSO



Boulevard Montmartre, Paris 1897. Camille Pissarro

[DEL PROYECTO Y DEL LUGAR]

El proyecto es en base al Parque terminal agrícola habitacional desarrollado en la etapa anterior, el cual se modifica incorporándole una dimensión urbana que hace más plena la vida pública del lugar, complementándose con el área comercial: El Boulevard. El programa que asume es la incorporación de cafeterías, negocios complementarios al terminal agrícola, pubs, restaurantes, paseos, etc.

El Boulevard como término, fue introducido en francés, en 1435 como *bolard*, que a su vez proviene del holandés *bolwerk*, que significa defensa. Es una vía de comunicación basada en antiguas defensas, rodeando la ciudad como un cinturón periférico. Por lo general, es un tipo de avenida arbolada, generalmente ancha, cuatro vías de circulación o más, con amplias avenidas peatonales en los costados que alberga tránsito vehicular, peatonal y ciclovia. Al derribar las murallas de las ciudades en los siglos XVII y XVIII se conservaron estas avenidas como parte de la red de circulación urbana. En París se asumen como 'ventilación urbana' (ejes de paseos, dimensión pública)

NOTA

1. <http://es.wikipedia.org/wiki/Bulevar>



La llegada es ir avistando el doble cielo desde lo lejano. El ocio como estado contemplativo, se da en el arrimo a los bordes que quedan enfrentados a este doble horizonte, donde se da el negocio.

La feria se abstrae de la ciudad en la creación de un nuevo cielo que le otorga la temperie.

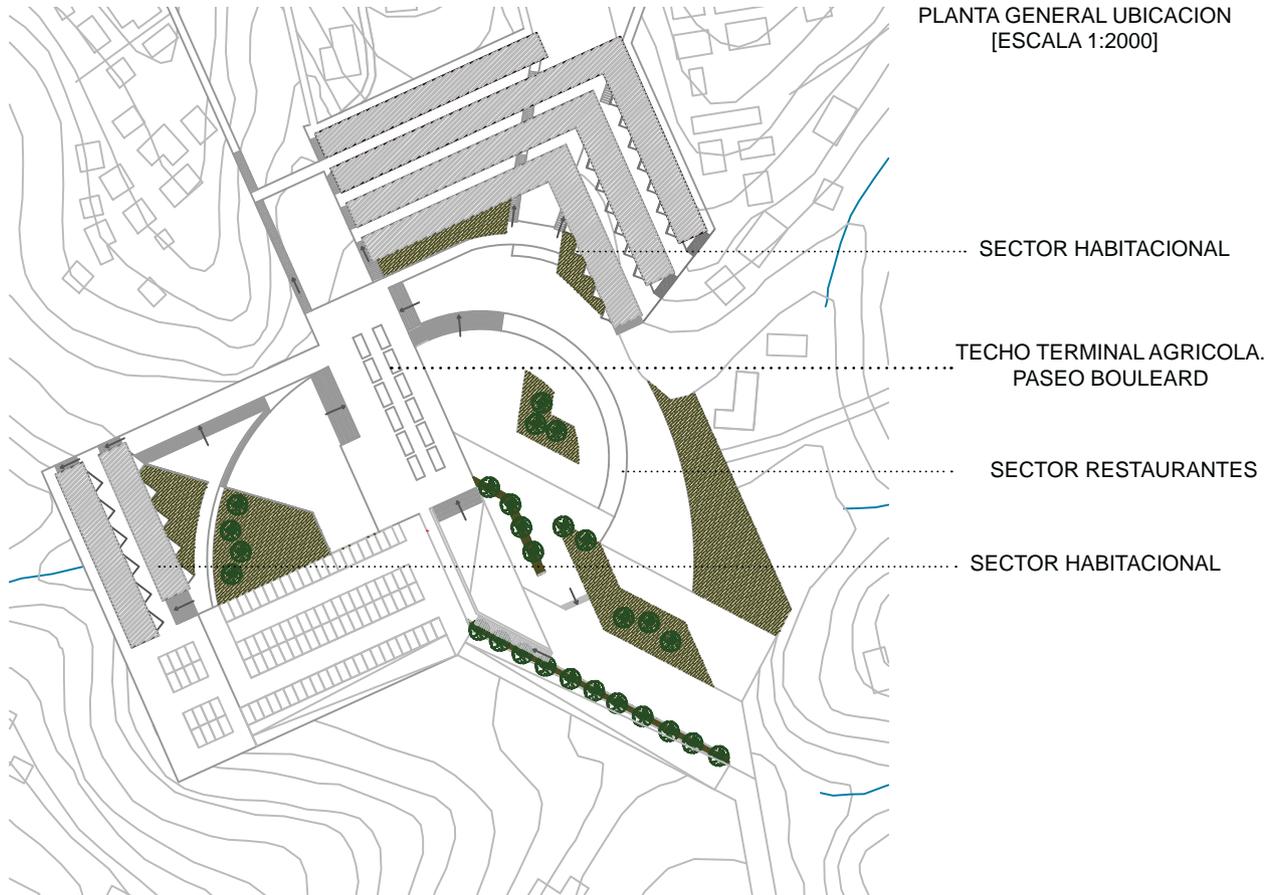


La espera y detenciones, se dan en la apertura de este segundo cielo (techo de la feria), donde aparece la ciudad, en el quiebre del eje de tránsito.

[OBSERVACIÓN]

CRUZAR AVISTANDO EN LARGOS QUEBRADOS

Se plantea un lugar donde convive el ocio y el negocio. Las observaciones se realizan en la feria, donde se da una actividad similar al del terminal agrícola. La llegada al lugar es ir avistando desde la distancia el cielo que genera la feria para asegurar su actividad, creando la temperie para el negocio, abstrayéndose de la ciudad creando un interior urbano comercial. El interior guarda el movimiento, el intercambio, la muchedumbre. El ocio, como estado contemplativo, la espera, las detenciones, se dan en el perímetro, donde este cielo conformado se abre y aparece nuevamente la ciudad, aparece la distensión, la holgura.



[FORMA]

CRUCE DE LARGOS QUEBRADOS

La forma del proyecto anterior se modifica, generando dos largos quebrados superpuestos, que se cruzan. El largo quebrado inferior alberga el negocio, terminal agrícola, y el superior el ocio, el boulevard. Así, el ir llegando es con la vista puesta en el destino, reconociendo el total de la obra y el boulevard a su vez otorga el cielo que asegura la luz cuidada para la actividad comercial.

1.1e.8

CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
PLAZA MUSEO HISTÓRICO HABITACIONAL
VALPARAÍSO

APROXIMACIÓN HISTÓRICA

El poblamiento de la ciudad de Valparaíso, tiene su origen en el mar, desde aquí comienza su trazado originario. No usaremos la palabra fundación, ya que Valparaíso es una ciudad nunca fundada, ya que el enclave fundacional de una ciudad colonial española, tenía que retirarse del borde a una distancia segura donde no alcanzara a llegar la bala del cañón, y tener extensión suficiente como para albergar la plaza cívica, punto que en Valparaíso no se logró encontrar.¹

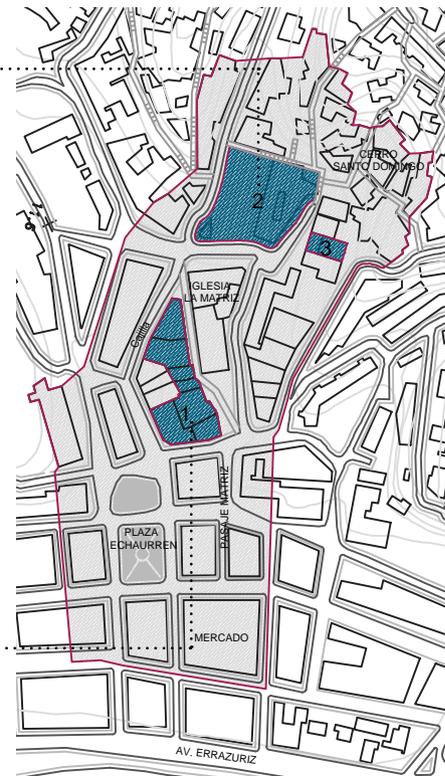
El eje matriz de Valparaíso comienza en la rada menor que se extendía entre el cerro Artillería y el Cerro Alegre, en el muelle que ahí tenía lugar, tras el cual emerge el mercado puerto, el cual remata en la Parroquia La Matriz, habiendo entre ambos un pasaje estrecho que da cabida al comercio.

Detrás de la parroquia, ya conquistando la ladera del cerro, aparece el primer barrio de la Ciudad, llamado Santo Domingo, en el cerro del mismo nombre.²

Al costado izquierdo del mercado, entre éste y la Matriz, se concede una Plaza que había pertenecido al primer fuerte de la ciudad, el fuerte Castillo, esta se transforma en la plaza cívica, actual Plaza Echaurren, al que viene a completar el cuerpo urbano que permite la consolidación y el desarrollo de una ciudad.³



ZONA AFECTA AREA DE PROYECTO [ESCALA 1:5000]



[1-2-3 TERRENOS DE PROYECTO]

[DEL PROYECTO Y DEL LUGAR]

La etapa comienza con observaciones enfocadas a dilucidar qué son los conjuntos arquitectónicos y cómo se constituye la ciudad. Qué la construye. La idea del proyecto es plantear un Conjunto arquitectónico en Valparaíso, que genere una renovación urbana. Para esto, se escoge un sector de proyecto, que en este caso es el sector de la Matriz y el Cerro Santo Domingo, desarrollando la propuesta que consta de tres partes que conforman la unidad: un Museo de la Ciudad, un Conjunto habitacional, que alberga el comedor de la Iglesia La Matriz y un sector público de plazas.

NOTAS

1. Clase electivo Historia de Valparaíso. Profesor Baldomero Estrada Turra. e[ad] PUCV.
2 y 3. http://old.bienes.cl/sitioweb2009/recursos/nuevas_rutas/docs/24.pdf

- f.1 Terreno de proyecto 2, en la actualidad.
- f.2 Fachada patrimonial a conservar. Terreno 2 proyecto.
- f.3 Fachada patrimonial a conservar. Terreno 2 proyecto.
- f.4 Terreno de proyecto 1, en la actualidad.

CONFLICTO ACTUAL

Es paradójico el hecho de que una ciudad como Valparaíso, que debe el valor principalmente a su historia y geografía, no permita que quien la visita, recorra el barrio origen, actualmente de precaria situación social, debido a que confluyen en Plaza Echaurren los dos cerros más populares de la ciudad, creando una barrera difícil de transgredir, dislocando este sector de la ciudad, cayendo en la fragmentación urbana y el deterioro que esto conlleva al sector.

El 2 de Julio del 2003, la Organización de Naciones Unidas, para la Educación, la Cultura y las Ciencias, UNESCO, declaró el casco histórico de la ciudad-puerto de Valparaíso, como Patrimonio Cultural de la Humanidad. El área Histórica de la Ciudad está conformada por la Iglesia La Matriz, Plazuela Santo Domingo, Plaza Echaurren, Calle Serrano y entorno, Muelle Prat; Plazas Sotomayor y Justicia, Museo del Mar, Calle Prat, Plazuela Turri y entorno, intermedio entre Cerros Alegre y Concepción. Zona típica fueron declarados el sector de la Iglesia La Matriz del Salvador y el área en torno a la Plaza Aníbal Pinto, en el plano de la ciudad! (En el PRV_2 se ve delimitado por la línea azul).

Dentro de nuestra área afecta de proyecto, quedan enmarcados 4 edificios importantes dentro del patrimonio de Valparaíso: [1] Mercado Puerto, [2] Iglesia La Matriz, [3] edificio Cicerello, [4] edificio de Carabineros. Se muestran enumerados en el PRV_2, según el cual el proyecto se enmarca, respetando la normativa de preservación de los inmuebles de conservación histórica, restaurando la zona y conservando el patrimonio arquitectónico de la Ciudad.

NOTAS

1. http://www.viajesplanv.cl/pdf/patrimonio_unesco.pdf



- Propietario: I. Municipalidad de Valparaíso.
- Protección Legal: Valor Histórico Monumental, zona de conservación Histórica, plan regulador Comunal.
- Año de Construcción: 1922
- Superficie: Terreno 2280 m², Edificada 8960 m².
- Estilo arquitectónico: Tardo Histórico con rasgos de arquitectura moderna.
- Estado de Conservación: Regular



La primera capilla construida en Valparaíso fue en 1559, en el mismo sitio de La Matriz, era pobre de paja y barro. La actual iglesia fue construida entre 1837 y 1842, en 1887 se remodela y a partir de 1971, luego de ser Monumento Nacional, la Iglesia comienza a ser restaurada. Los terremotos de 1971 y 1985 producen algunos daños, pero son reparados por lo que hoy está en buen estado de conservación

- Propietario: José Cicerello Piraino
- Estatus Legal: Particular
- Protección Legal: Edificio representativo de la arquitectura de la época, zona típica entorno La Matriz
- Año Construcción: 1918
- Destino Actual: Habitacional
- Superficie: Terreno 653 m² /Edificada: 1230m²
- Estado de Conservación: Bueno



- Propietario: Fisco
- Estatus Legal: Fiscal
- Protección Legal: Edificio Carácter Monumental.
- Año construcción 1860
- Superficie Terreno: 1418 m²
- Estilo arquitectónico: Historicista- ecléctico con proporciones y elementos clásicos en arcos apuntados
- Materialidad: Albañilería de ladrillo
- Estado de Conservación: Regular.

ZONA AFECTA SEGÚN PRV_2 [ESCALA 1:5000]



SIMBOLOGÍA

- Monumentos Históricos
- Inmuebles de conservación histórica
- Ascensores incluidos en Monumentos históricos
- Ascensores
- Paseos miradores
- Límite zona típica

SECCIONAL PRESERVACIÓN DE VISTAS DESDE PASEOS MIRADORES

- Área v-1 - Altura existente
- Área v-2 - Altura máxima 31 m
- Área v-3 - Rasante 20°
- Área v-4 - Rasante 8°
- Área v-5 - Altura máxima de 30 m
- Área v-6 - Altura máxima de 26 m
- Área v-7 - Altura libre condiciones especiales
- Área v-8 - Altura libre



La ciudad se constituye por nodos de convergencia que se abren al ojo y al paso, construyendo la trama. Desde aquí se entiende el espacio.

Al abrirse el espacio, aparece lo particular, otorgando el encuentro, es un espacio de referencia



[OBSERVACIÓN]

CONVERGER EN NODOS DESPLEGADOS DE APERTURA

Si miramos la ciudad, trama urbana, en un mapa, caemos en la cuenta que al comenzar a leerla, lo hacemos desde puntos determinados, lugares de entrada desde donde abordarla. Así mismo, cuando nos reunimos con alguien, o comenzamos a croquear, lo hacemos desde espacios específicos, a modo de puntos de partida. Es así como comienzo un día de observación en la Plaza Aníbal Pinto y caigo en la cuenta que es un lugar de reunión y referencia ya que la Trama en estos lugares se abre apareciendo lo particular. Acá convergen las circulaciones y se reorienta el rumbo, desde acá se entiende la ciudad, otorga el tiempo de detención y reunión. Es un Nodo que articula la ciudad, un nodo de apertura y convergencia, que en algunos casos tienen identidad de barrio y se produce una simbiosis entre lo público y lo barrial, como en Plaza Ecuador o Plaza Echaurren.

PROPUESTA PARA INTEGRACIÓN URBANA

Se propone un programa de renovación urbana que contempla como elemento central un Museo de la Ciudad, el cual tiene un doble propósito. La primera dimensión asociada, es romper con este umbral de marginalidad invitando al visitante a conocer el modo en que nace y se desarrolla la ciudad de la cual está siendo parte, desde el mismo suelo, a través de un espacio arquitectónico abierto donde converge además con el barrio, éste sector forma parte de su espacio público. El Museo viene a construir el pivote que conecta el plan y el Cerro a través de su propia corporalidad que se concibe como una plaza plegada que emerge y vincula verticalmente, este espacio permeable de convergencia.

Integrado al programa de renovación urbana, como un brazo que se extiende hacia el plan se plantea un Conjunto Habitacional de administración gubernamental, para personas del sector en desmedro social, principalmente jubilados de precarios ingresos económicos o familias y estudiantes en la misma situación social. El edificio programáticamente, abarca el comedor de La Matriz, que actualmente está en estado ruinoso, otorgando un nuevo lugar, más amplio y confortable, para abordar las actividades que actualmente se desempeñan ahí. Por otro lado, la planta libre del edificio está asociado a una plazuela pública con actividad comercial.

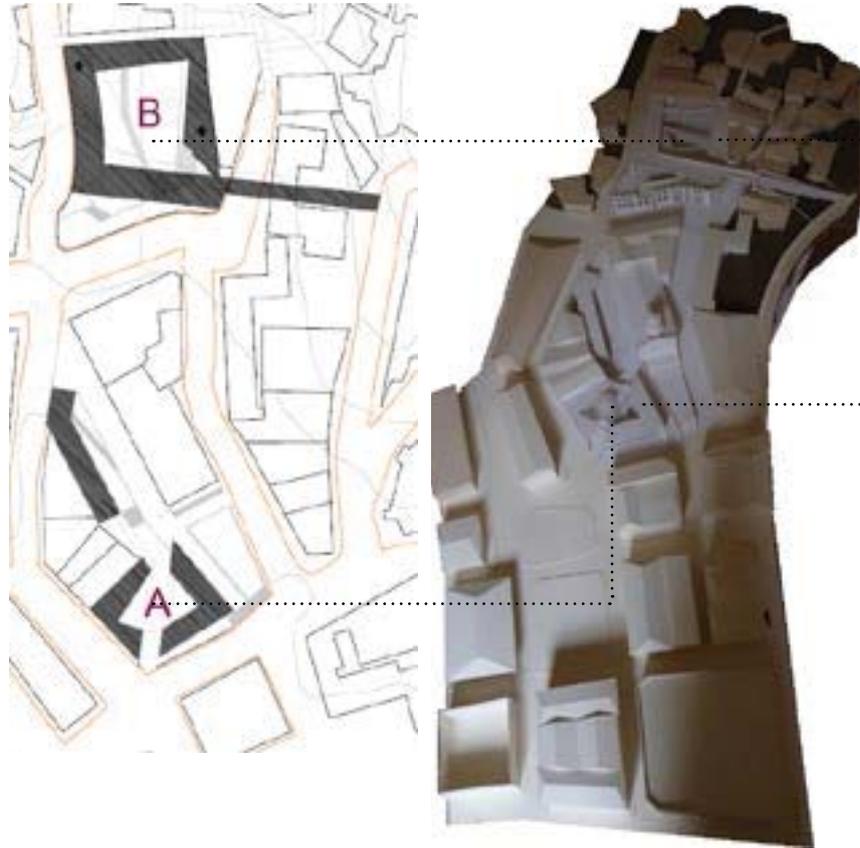
[FORMA]

EJE QUEBRADO DE CABEZALES DESPLEGADOS

Lo que se plantea en el proyecto es un recorrido que se articula por dos espacios públicos: dos plazas en el sector de La Matriz, que actúan a modo de dos cabezales. Cabezal A más cercano al plan: plaza que queda bajo el sector del Comedor de La Matriz y el Conjunto habitacional, generado por la planta Libre. Hacia este sector se extiende el comercio que se da en el pasaje La Matriz. Cabezal B: Plaza del barrio Santo Domingo y del Museo de la Ciudad, conectada con la Plazuela Santo Domingo, a modo de espacio público interior, conecta el Cerro y el plan, envuelta por el Museo.

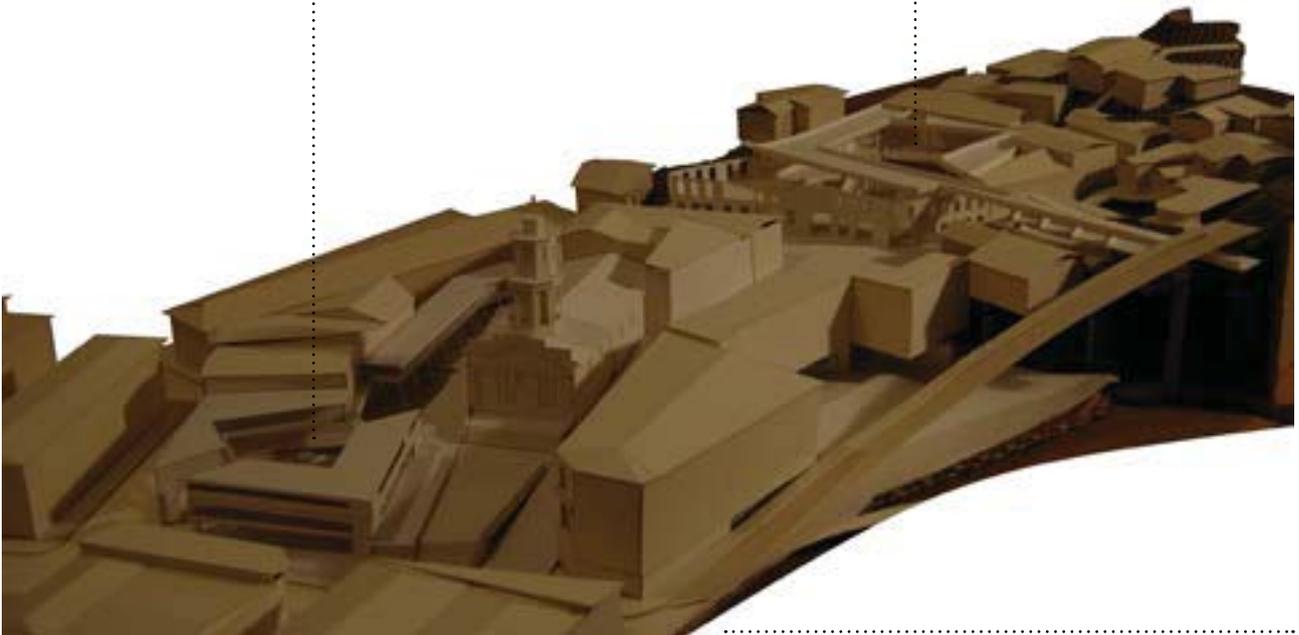
Así converge la vida del barrio y de la ciudad, generando un conjunto arquitectónico que articula la trama urbana.

MAQUETA GENERAL PROYECTO



MUSEO HISTORICO DE LA CIUDAD

CONJUNTO HABITACIONAL
COMEDOR DE LA MATRIZ



1.1e.9

PROYECTO DE PRESERVACION DE RUINAS INCAICAS
PARQUE SENDERO INTERPRETATIVO CULTURAL
CERRO MAUCO. VALPARAISO



[DEL PROYECTO Y DEL LUGAR]

La necesidad de rescatar, conservar y difundir el patrimonio cultural y natural de una localidad es la misión de instituciones activadoras del intercambio comunitario a través del rescate de la identidad de cada lugar. Propiciar un espacio para el conocimiento de la historia local, el patrimonio cultural y territorial es la iniciativa de este proyecto, incentivando el interés por conservar el patrimonio, las tradiciones y con ello la identidad mediante el esparcimiento.¹

Se propone la realización de una obra que tiene un planteamiento con la extensión americana desde la visión de Amereida y la realización de las Travesías tomando partido sobre la altura y la altitud de las obras realizadas en ellas y las observaciones hechas en el Mauco.

NOTA

1. PNUD/UNESCO: Salvemos lo nuestro. Imprenta s. XXI. Santiago de Chile 1986. UNESCO: El correo de la UNESCO. El Patrimonio Mundial. París. Francia. Septiembre 1997. UNESCO: Nuestra diversidad creativa. Informe de la comisión mundial de Cultura y Desarrollo. UNESCO, Press. Mexico 1997.



El Cerro Mauco, es una de las mayores alturas de la V región, tiene un valor histórico, geográfico y cultural invaluable debido al pukará de tiempos prehispánicos que bordea la cumbre, que actualmente se encuentran en estado de ruina y permanente deterioro, además de sus cualidades espaciales en la extensión.

“Mauco”, proviene del mapudungún, deriva de “maung”, que apela al estar suspendido algo o alguien, y “co” que quiere decir “agua”. Mauco entonces significaría “agua suspendida”, en alusión a la nube característica que cubre de tanto en tanto al cerro. El cerro Mauco es el más alto de la V región, ubicado en la comuna de Quintero, a los pies del río Aconcagua. Se puede acceder a él, desde Con con, Mantagua y Quillota. Tiene una altura de 724 m, y se encuentra a 1.480 m.s.n.m., sus coordenadas geográficas son: (37° 53' S, 71° 26' W). Cuenta con especies nativas como Quillales peumos y boldos, manteniendo aun intacta su vegetación.¹

El proyecto planteado está orientado a consolidar el valor de este lugar por medio de una infraestructura arquitectónica que permita su preservación, su puesta en valor.

El Turismo Cultural es aquella forma de turismo alternativo que apunta, entre otros fines, al conocimiento de sitios históricos y arqueológicos. Ambos conforman el Turismo Eco-cultural.²

NOTAS

1. http://es.wikipedia.org/wiki/Pucar%C3%A1_del_Cerro_Mauco
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_cultural

IMPORTANCIA DEL MAUCO. LAS RUINAS INCAICAS

La importancia de este cerro, se cobra por la presencia de ruinas precolombinas en el sector.¹

Estas ruinas pertenecerían a un Pucará, como lo nombra Jose Toribio Medina, quien la describe como una elipse, vista desde el aire. Se cree que podría pertenecer al 1460' cuando el río Aconcagua pertenecía a la frontera austral del imperio Inca.²

El Pucará es un término de origen runa simi, que alude a toda fortificación realizada por los aborígenes de las culturas andinas centrales. Tiene características tales en su asentamiento, que garantizaría la defensa del pueblo. Sin embargo, los investigadores difieren de la utilidad de estas ruinas del Cerro Mauco como fortaleza o Pucará, ya que la geografía y orografía no acompañan el propósito, sino mas bien de un uso ritual, o Huaca, que se postula, podrían haber sido además observatorios astronómicos.³

RUINAS DEL MAUCO COMO POSIBLE HUACA

La teoría de que estas ruinas corresponderían a un uso ritual y observación astronómica, se avalan por la posición espacial en la cual se ubican, [620 y 660 m.s.n.m], pero mas que nada, porque la cumbre del cerro se encuentra bastante retirada del plan, debido a su gran extensión horizontal. Como uso defensivo, pucará, no sería efectivo, ya que el cerro se va mostrando por hitos a medida que se asciende, y se va perdiendo la escala humana en el territorio, a diferencia de los pukarás del norte, desde donde se desborda casi sobre el plan.

.....RUINAS INCAICAS NACIONALES DE REFERENCIA



PUKARA DE SAN LORENZO ⁴

Yacimiento arqueológico ubicado en Arica que datan del s. XII. Se ubica en la ribera Sur del Río San José y de la aldea de San Miguel de Azapa. Se accede trepando a pie un corto tramo desde un camino rural. Se alza en una puntilla con total dominio del valle de Azapa.

PUKARA DE COPAQUILLA ⁵

Complejo arqueológico, ubicado en la comuna de Putre, perteneciente a la región de Arica y Parinacota. Se encuentra a 3000 m.s.n.m, emplazado en una puntilla rodeada por acantilados y defendido por una doble muralla paralela. Es originario del s.XII.

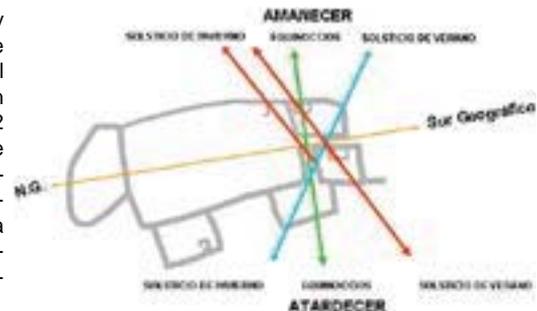


HUACA DE CHENA ⁷

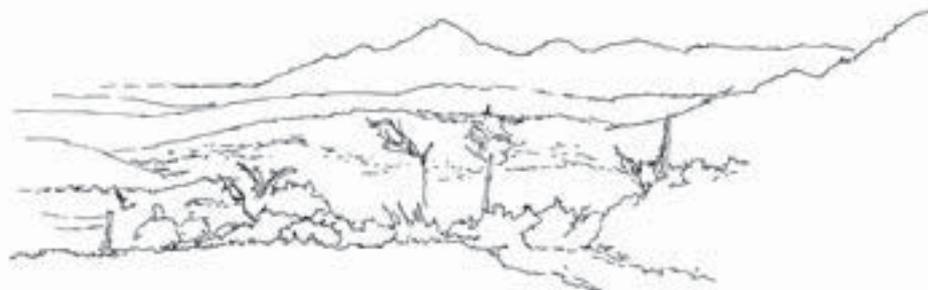
Observatorio astronómico y lugar de rituales sagrados de los Incas, ubicada en el Sur del cordón de Cerros de Chena en la cuenca de Santiago. Tiene 2 muros de circunvalación, que se interpretaron como defensivos, pero son parte de la tripartición Cósmica Inca. Cuenta con un Ushnu, lugar de observación de la puesta del sol todo los solsticios de invierno.

PUKARA DE QUITOR ⁶

Se ubica a 3 Km. al norte de San Pedro de Atacama. Es una construcción preincaica del s. XII, trepa un cerro a modo de fortaleza con un muro defensivo perimetral. Sobre un plano inclinado de fuerte pendiente se encuentran las ruinas del Pucará.



Se distingue el primer hito, donde el sendero se cierra al paso y se abre al ojo. La abertura provoca la detención y contemplación



La apertura tiene frente y espalda. Se nos abre hacia un máximo horizonte que nos detiene. Nos muestra la extensión, la horizontal en plenitud.



[OBSERVACIÓN]

DESPRENDERSE DEL PLAN PARA CONTEMPLAR LA EXTENSIÓN Y EL CIELO

La primera dimensión espacial a tener presente es la diferencia entre altura y altitud, que viene de la mirada sobre las obras de travesía realizadas y luego, las mismas obtenidas en la ascensión al Mauco.

En Travesía, se va por la horizontal de América para encontrarse con la vertical del continente; Se recorre la extensión americana encontrándonos con la accidentada geografía otorgada por la altura de Los Andes y por la Cordillera de la Costa, para erigir la obra como un regalo que abre un espacio y le otorgue altitud al lugar.

La altura es una dimensión vertical natural, donde el cuerpo queda desmedido; su única referencia es el mar, un suelo horizontal, referencial, también inabarcable, desmedido a escala habitable. Pero unos con otros se miden. (altura en metros sobre el nivel del mar)

NOTAS

1. *Risopatrón*. Diccionario Geográfico de Chile. Santiago de Chile. 1924.
2. *La fortaleza de Chena y su relación con la ocupación incaica de Chile Central*. Stehberg. R. 1976
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Pucar%C3%A1_del_Cerro_Mauco
4. http://es.wikipedia.org/wiki/Pucar%C3%A1_de_San_Lorenzo

Con el ascenso se va perdiendo la escala humana, vamos 'saliendo'. El vacío nos deja próximos con lo de abajo mediante lo audible



La detención se da en la contemplación del calce entre al horizontal del territorio y la vertical del cerro , partiendo desde lo lejano , se va entendiendo el territorio en este tiempo otorgado



El mar es referencia de la altura pero en una escala totalmente desmedida del cuerpo. Escala Continental. La altitud viene a ser cobrada por el propio cuerpo y emerge desde el suelo, para establecerse como un hito referencial que otorga una medida a distancia. Una obra de arquitectura abre el espacio; hace aparecer el espacio. La obra hace que el lugar cobre valor, que aparezca en el mundo.

La altitud otorga la medida en el espacio. La escala de lo propio.

En esta obra se propone un emerger, ir saliendo de la ciudad, de la escala humana habitable para ir des apropiándose de la extensión, perdiendo la escala de lo propio para la contemplación de lo inabarcable por el cuerpo: la extensión americana y el cielo. Se invita a estar donde el cielo tiene cabida. Esto es lo que la cultura incaica rescataba: desprenderse del plan para contemplar la extensión y el cielo.

NOTAS

5. http://es.wikipedia.org/wiki/Pucar%C3%A1_de_Copaquilla

6. http://es.wikipedia.org/wiki/Aldea_de_Quitor

7. Stehberg Ruben, Chena's Fortress and your relation with the inca occupation of central Chile. Occasional publication N ° 23, História Natural's National Museum, Santiago, Chile, 1976.

PATRIMONIO

“La memoria es la base de la personalidad individual, así como la tradición es la base de la personalidad colectiva de un pueblo. Vivimos en y por el recuerdo, y nuestra vida espiritual no es, en el fondo, sino el esfuerzo que hacemos para que nuestros recuerdos se perpetúen y se vuelvan esperanzas; para que nuestro pasado se vuelva futuro”.

(Miguel de Unamuno)

Por patrimonio se entiende el conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados. Ellos reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, nación, y de la propia humanidad. Conforman el sello distintivo de un pueblo. Por ello, es una manera de acercarse al conocimiento de la identidad nacional.¹

El patrimonio de una nación lo conforman el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas. El patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive; los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten; los valores y religiosidad; la forma de ver el mundo y adaptarse a él.²

CULTURA

La cultura es el conjunto de todas las formas, explícitas o implícitas, a través de la cual una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.³

Cultura según la UNESCO

Situar la cultura en el núcleo del desarrollo constituye una inversión esencial en el porvenir del mundo y la condición del éxito de una globalización bien entendida que tome en consideración los principios de la diversidad cultural: la UNESCO tiene por misión recordar este reto capital a las naciones.

PAISAJE

El paisaje se define como el entorno que un individuo utiliza y percibe o como la interfaz entre un organismo y su entorno. El hombre actúa en base a su percepción particular del paisaje. Esto implica una connotación subjetiva, es decir, existen tantos paisajes como individuos. El paisaje también es resultante de procesos evolutivos naturales por lo que además implica una connotación objetiva.⁴

ITINERARIOS CULTURALES ⁵

Dentro de la academia, cualquier sistema de la interacción entre la actividad humana y el hábitat natural se mira como paisaje cultural. En un sentido esta comprensión es más amplia que la definición aplicada dentro de la UNESCO, de incluir, como ella lo hace, casi del conjunto de la superficie ocupada del mundo, más casi todas las aplicaciones, los ecologías, las interacciones, las prácticas, la creencia, los conceptos, y las tradiciones de la gente que vive dentro de paisajes culturales.

Paisajes culturales han sido definidos por el Comité de la herencia del mundo como áreas geográficas distintas o de características únicamente representativas del trabajo combinado de la naturaleza y del hombre.” Se entiende por paisaje cultural el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, cuyos componentes identificativos son:

- El sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua)
- Acción humana: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta
- Actividad desarrollada (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura...)

Rutas patrimoniales

Se compone de elementos tangibles e intangibles cuyo significado cultural proviene de intercambios y de un diálogo multidimensional entre países o regiones, y que ilustra interacción del movimiento, a lo largo de la ruta, en el espacio y en el tiempo.

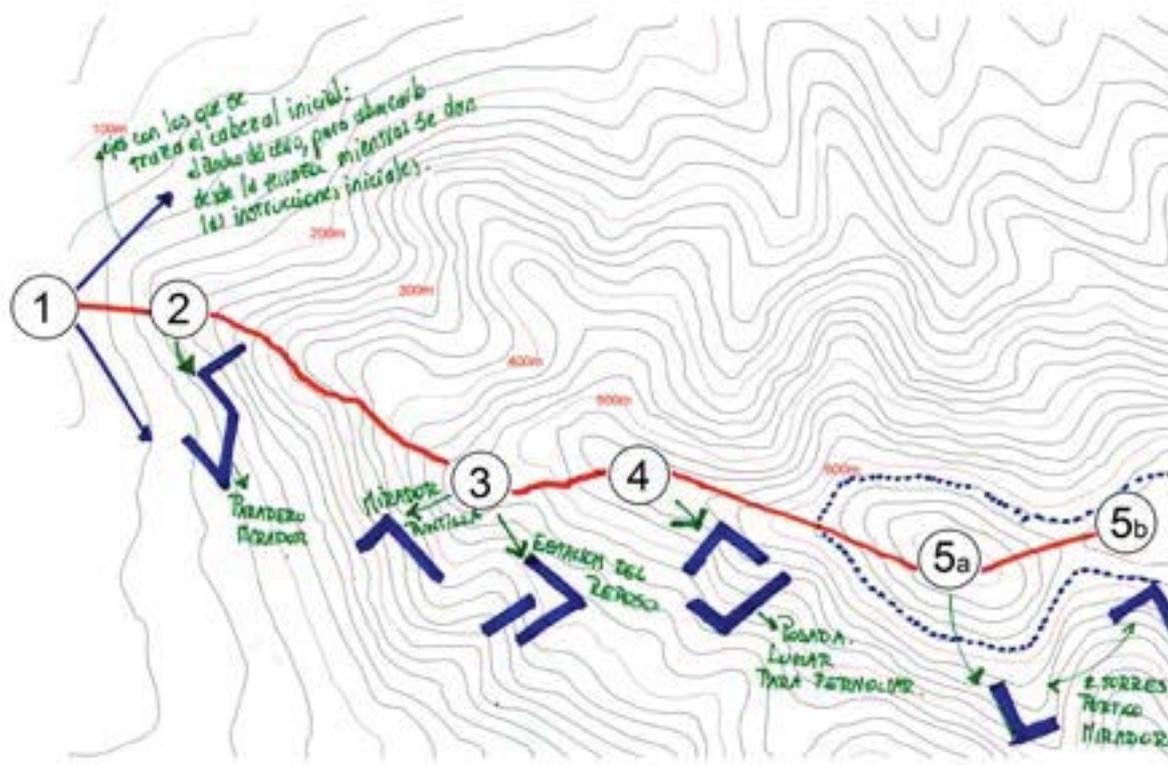
Rutas históricas

Los itinerarios son creaciones hechas por el hombre con el fin de conectar puntos distintos del territorio para facilitar procesos de movimientos. En algunos casos, la trascendencia histórica, artística, religiosa, tecnológica, o de otra naturaleza de tal tipo de creaciones hace que otorguemos a determinada ruta histórica una categoría como parte del patrimonio cultural: tales son los itinerarios culturales.

ITINERARIO CULTURAL ANDINO

Qhapac Ñan ⁶

Se trata de una red de caminos que utilizó en muchos casos los caminos preexistentes. Se trata también de una ruta utilizada por los Incas con fines esencialmente administrativos y de control del territorio. Si centramos la conservación de este itinerario andino únicamente en este último factor, dejamos de lado, primero, el rico pasado multicultural del tendido de caminos pre-Incas; y, segundo, aspectos tan ricos como las peregrinaciones religiosas hacia diversas montañas tutelares o Apus. Por lo tanto, planteamos que los itinerarios son, salvo excepciones, multitemáticos y que ello enriquece su valor.



[FORMA]

LARGOS QUEBRADOS POR CABEZALES EN DESPLIEGUE

Se plantea un sendero interpretativo cultural, que se materializa en un recorrido que va desde el plan hasta la cima, accediendo por la ruta F-190. El recorrido se plantea con 5 estaciones de detención que va desde recepción, en la cota 100 hasta la cima en la cota 724. Cada una de las estaciones acoge al visitante de forma distinta y lo sitúa frente al espacio, en una relación particular con él dependiendo de la altura.

1. Recepción

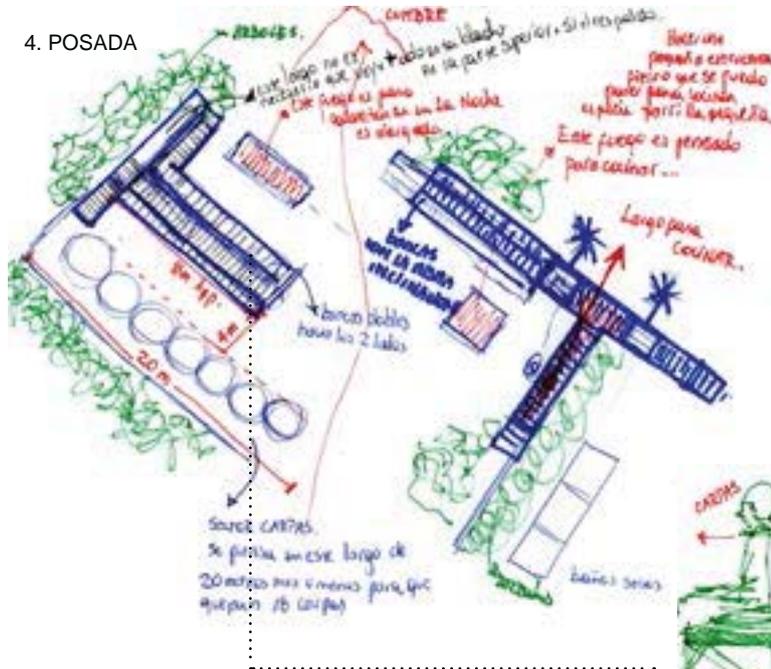
2. **Paradero Mirador:** primer encuentro con lo lejano. Son dos miradores, uno orientado hacia el norte y uno al sur, ambos con umbra para permanecer el tiempo justo, reponerse y seguir con el recorrido. Está ubicado en la cota 200.

NOTAS

1. <http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio>

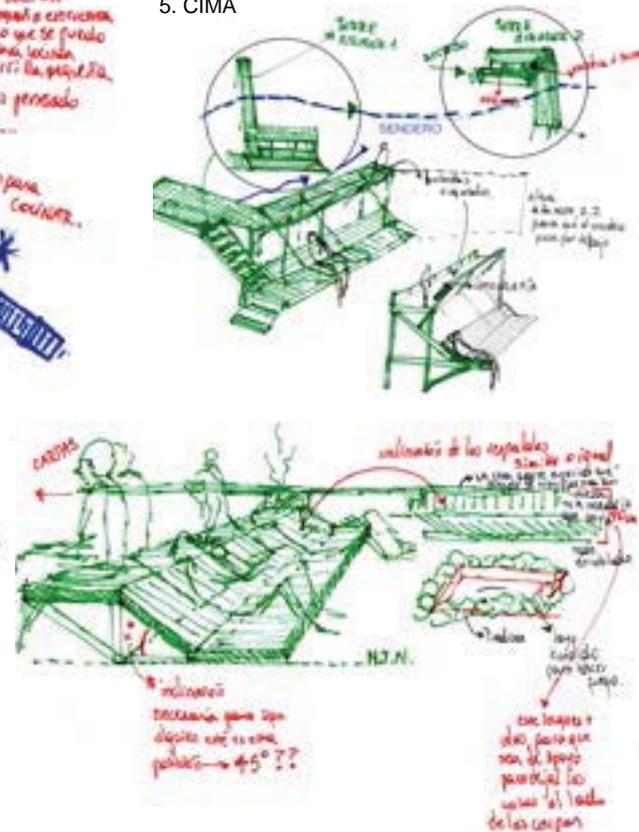
2. PNUD/UNESCO: Salvemos lo nuestro. Imprenta s. XXI. Santiago de Chile 1986. UNESCO: El correo de la UNESCO. El Patrimonio Mundial. París. Francia. Septiembre 1997. UNESCO: Nuestra diversidad creativa. Informe de la comisión mundial de Cultura y Desarrollo. UNESCO, Press. Mexico 1997.

4. POSADA



LARGOS DE APOYO EN LA POSADA
CUERPO ORIENTADO AL CIELO

5. CIMA



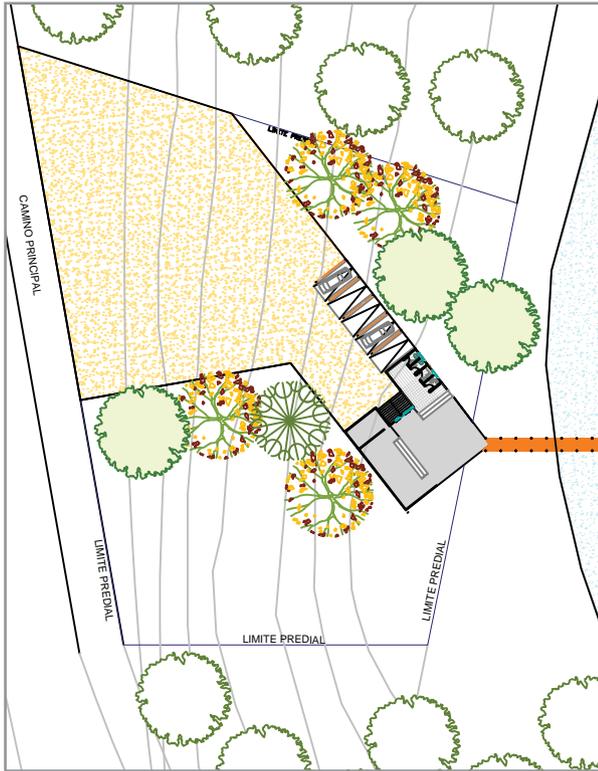
3. **Estación de reposo y Mirador la Puntilla:** Estación de reposo más prolongado, pensada para comer algo y descansar. Está pensada en dos partes: una hacia el interior del cerro, con lo próximo, para compartir con el grupo, para la reunión, y la otra, mirador, sobresaliendo del cerro, aprovechando el relieve natural del lugar.
4. **Posada:** Sector destinado para pernoctar, a modo de camping. Se desprende del plan, está orientado hacia el interior del cerro, la cumbre y abierto al cielo. El equipamiento son: baños ecológicos secos. 2 hélices condensadoras de humedad ambiental para obtener agua, sector destinado a la ubicación de carpas y dos largos quebrados a modo de mesón para cocinar y para sentarse.
5. **Cima:** 2 torres, una en cada cima para contemplar la extensión a modo de pórtico mirador y panel de exposición informativo.

NOTAS

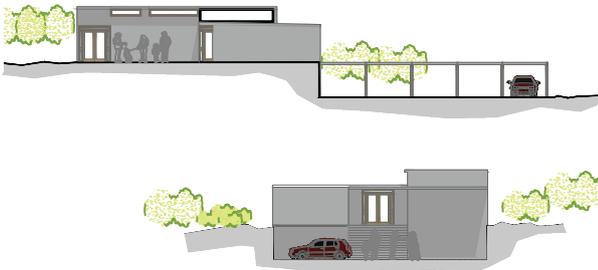
3. Cultura y Desarrollo. Evolución y perspectivas. Unesco Etxea. Cuadernos de trabajo N°1. 2010. En el marco de Acercamiento de las culturas.
4. De la *Silva* al *Ager*. Paisaje Cultural. Agronomía y forestal n°28. 2006. Juan Gató, Lorena Vieli y Leonardo Vera.
5. ICOMOS. Carta de itinerarios Culturales. Ratificada por la 16ª Asamblea general del ICOMOS, Québec (Canada). 4, Octubre 2008.
6. <http://whc.unesco.org/es/actividades/65/>. Qhapac Ñan- Camino Principal Andino.

ESTACIÓN 1_ RECEPCIÓN

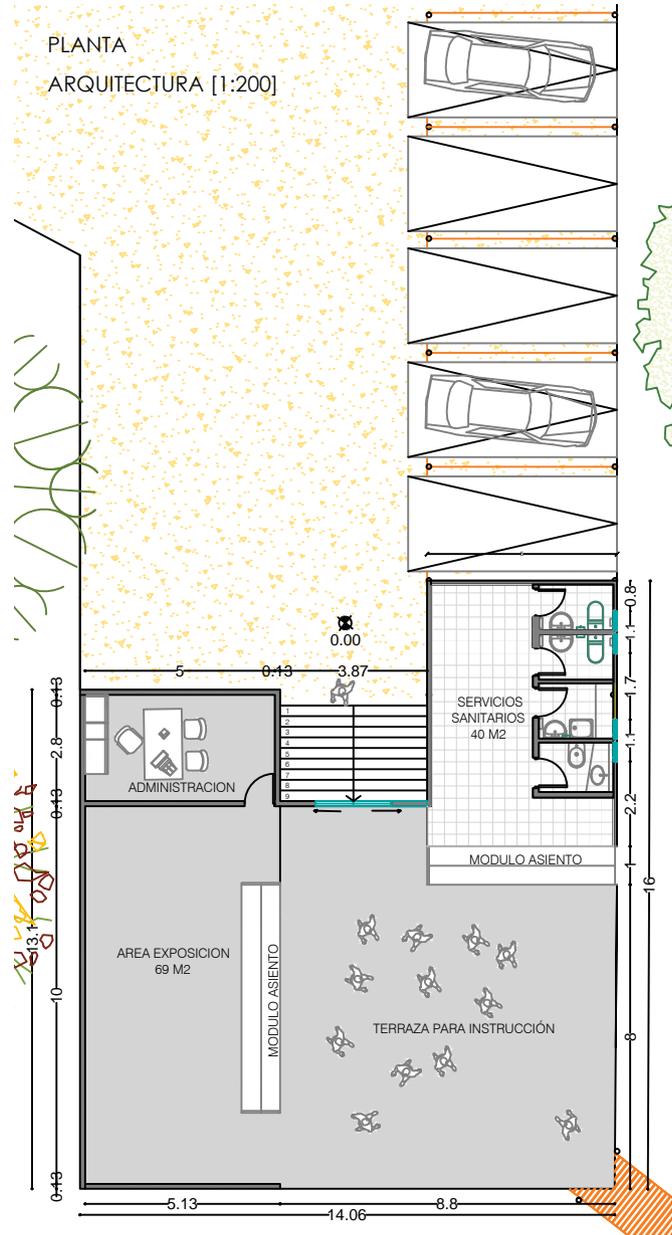
PLANTA UBICACION [1:1000]



ELEVACIONES [1:500]

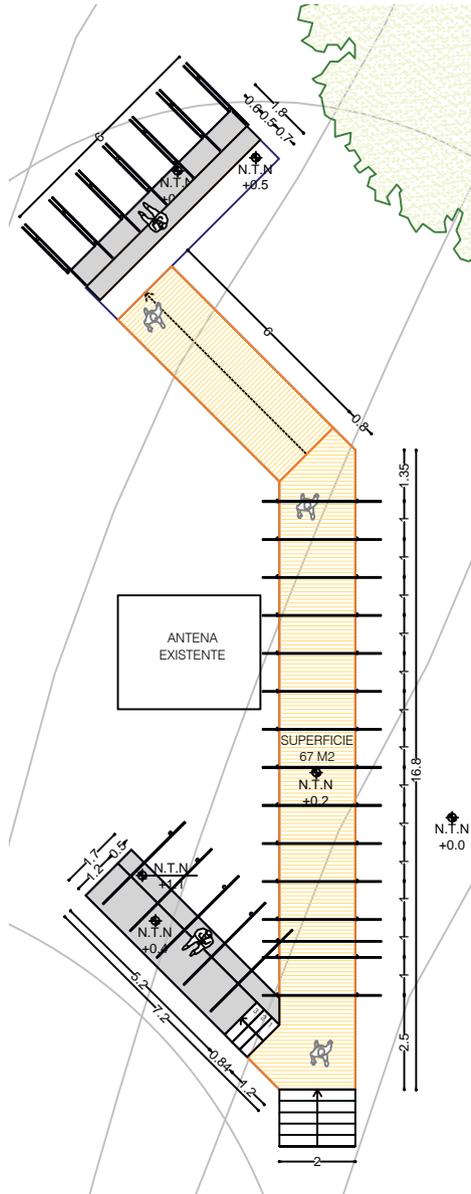


PLANTA ARQUITECTURA [1:200]

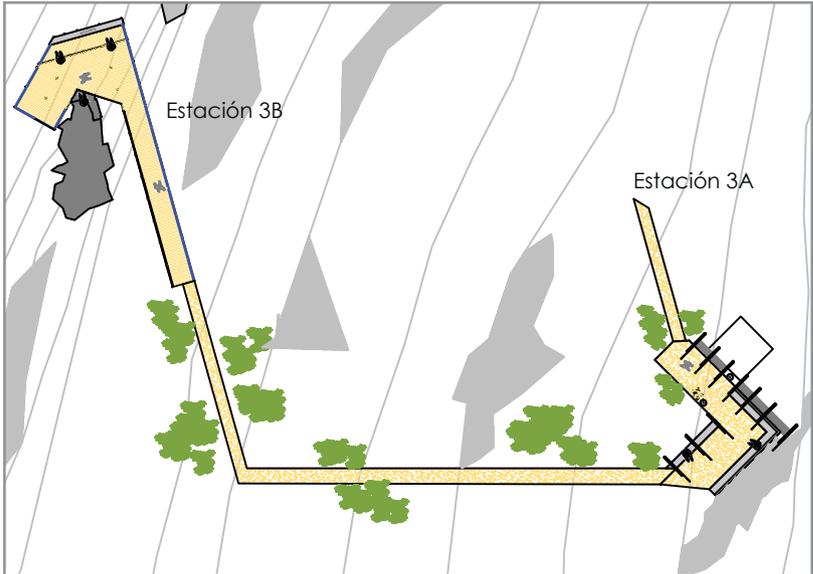


ESTACIÓN 2_MIRADOR

PLANTA ARQUITECTURA [1:200]

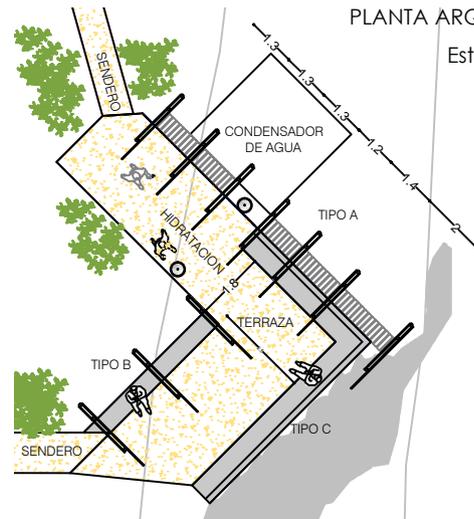


PLANTA UBICACION [1:500]



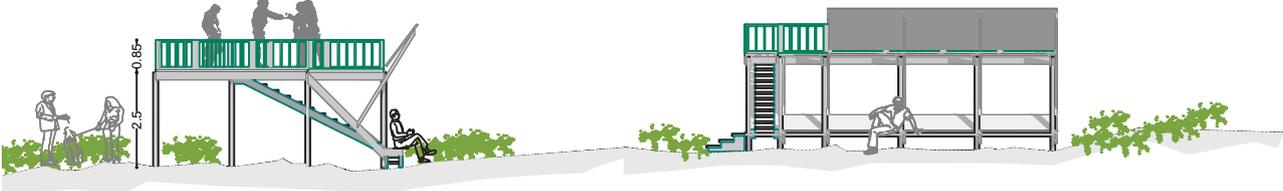
PLANTA ARQUITECTURA [1:200]

Estación 3A



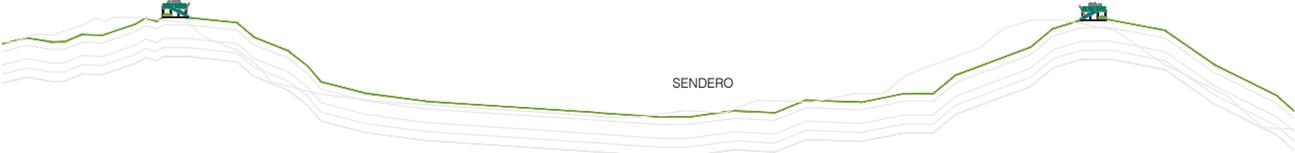
ESTACIÓN 3_MIRADOR PUNTILLA

ESTACIÓN 5_ CIMA



CIMA 1
(ESTACION 5A)

CIMA 2
(ESTACION 5B)



1.1e.10

UNIDAD HABITACIÓN ESPORÁDICA
CUBICULAS DE LA SOLEDAD CREATIVA
CIUDAD ABIERTA. VALPARAÍSO

Entrada Ciudad
abierta alta

Terreno propuesto

Mesa del entreacto

Entrada Ciudad
abierta baja

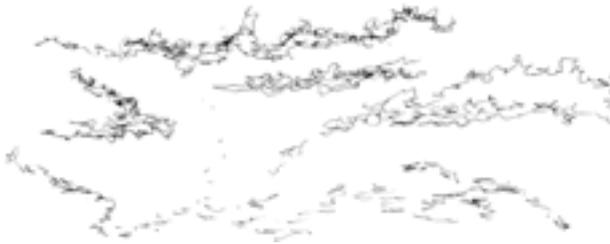


[DEL PROYECTO Y DEL LUGAR]

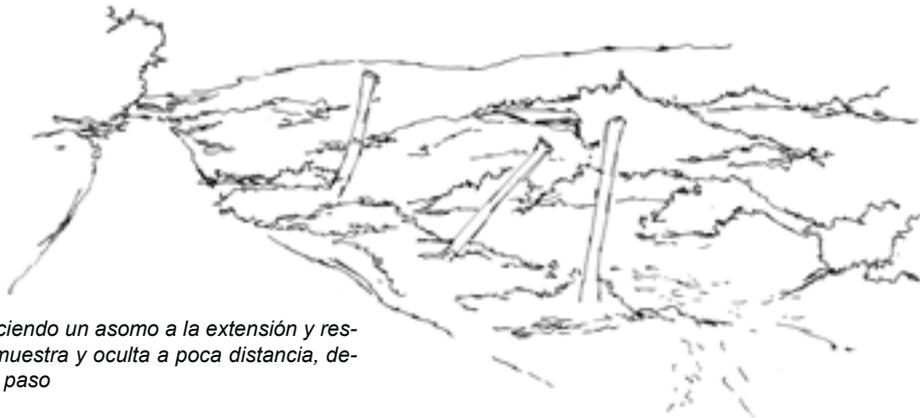
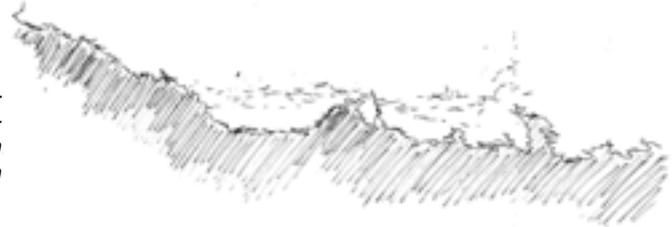
La búsqueda de la soledad creativa dentro de los límites de la Ciudad Abierta, pensada para un huésped que va a trabajar o realizar un trabajo de investigación, son los requerimientos de esta etapa.

Se piensa en 3 cubículas independientes que posibiliten la cómoda estadía durante aproximadamente un mes. El proyecto comienza por el estudio de la factibilidad de las redes de electricidad y agua potable en el terreno escogido y luego el desarrollo formal de las mismas.

La arena refleja la luz del cielo que devela el sendero al paso cuidadoso, que asciende en penumbra, desviándome del camino, lo constituido, buscando quedar ante la extensión. Alejarse, salir y contemplar desde arriba, la búsqueda del remate en la cima



El enfrentamiento con la ciudad da cuenta del aislamiento propio de quien observa desde la soledad, desde lo unitario, hacia la ciudad, que es con lo múltiple, apareciendo como un fragmento dislocado, e inaccesible al paso, pero visible, como un borde lejano.



La duna va ofreciendo un asomo a la extensión y resguardado al cuerpo, que muestra y oculta a poca distancia, develando la totalidad con el paso

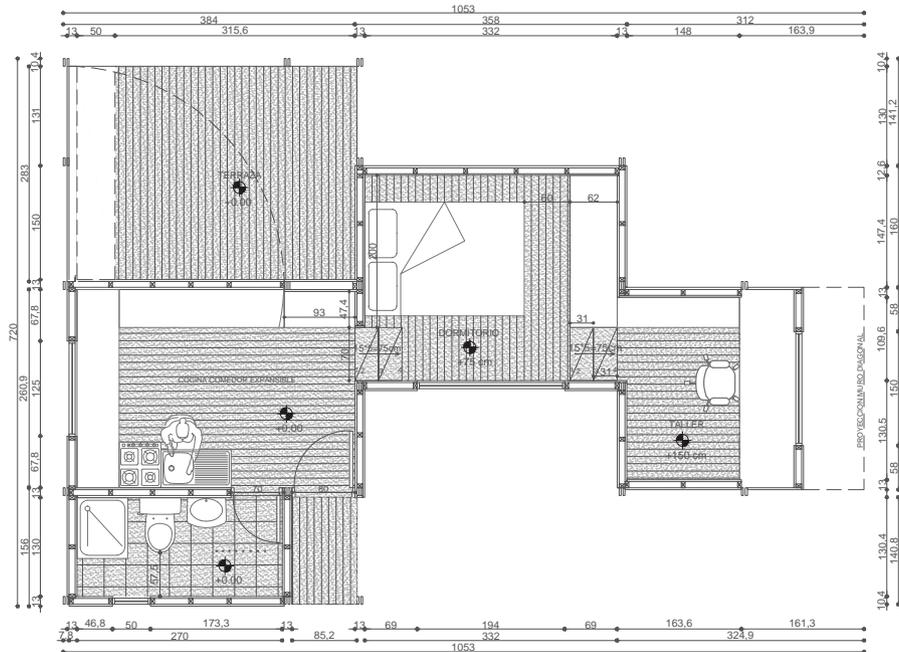
[OBSERVACIÓN]

EMERGER PAUSADO HACIA UN REMATE EN DESBORDE

Las observaciones hechas en ciudad abierta, pensando en darle lugar a la obra, son desarrolladas en una jornada nocturna y una diurna, ya que la penumbra máxima deja al cuerpo en un estado instintivo, orientándose en esta extensión para encontrar un lugar de permanencia. Así, caigo en la cuenta que voy ascendiendo pausadamente por las dunas, apartándome de lo construido, para finalmente encontrar la ciudad como un borde lejano, el cual me detiene a contemplar desde el acomodo en un borde próximo. La cima de la duna aparece como un remate de permanencia desde donde se contempla la ciudad, que aparece como un fragmento dislocado del espacio desde donde permanezco contemplando, que muestra lo múltiple y nos hace caer en la cuenta de la soledad, lo unitario del espacio próximo.

PLANTA ARQUITECTURA [1:100]

1. Cubícula del Recibir



[FORMA]

LARGOS QUEBRADOS EN DESFASE

En estas tres cubículas, se da el distinguo de los tres espacios ascendiendo gradualmente hacia un sector de mayor privacidad donde se llega finalmente a la soledad que permitiría la creación, materializado en el taller. Un lugar que se enfrenta a la lejanía pero que queda dislocado del resto de la cubícula, sin ser un espacio cerrado, sino quebrado.

Así mismo, las tres cubículas se distinguen espacialmente por la relevancia que cobra uno de sus espacios. De esta manera, la primera cubícula, la más próxima al camino, es la cubícula del recibir, la segunda, del descanso y la tercera, la del trabajo. La del recibir tiene la capacidad de recibir a un mayor número de personas, en una reunión masiva, ya que el muro que contiene al recinto se abre, y el espacio así, se expande. La del descanso, tiene el área del dormitorio dislocado del resto de las dependencias, y la tercera, remata en un taller que enfrenta directamente a la ciudad, en la parte más alta de las dunas.

2

RECOPILACION DE TRAVESÍAS

2005_ TRAVESÍA VILLA O'HIGGINS. CHILE



-LUGAR: Villa O'Higgins. Región de Aysén del General Carlos Ibañez del Campo.
-OBRA: Espacio público, pórtico urbano para el pueblo.
-PROFESORES ENCARGADOS: Ivan Ivelic, Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra.

[RESPECTO A LA OBRA Y AL LUGAR]

'Villa O'higgins es un poblado entre montañas, de 400 habitantes repartidos en alrededor de 150 casas dispuestas en unas 20 manzanas junto a una pista de aterrizaje que corre paralela y que supera en tamaño al pueblo. La Villa es el remate de la Carretera Austral, y es el cabezal norte del Lago O'Higgins, y eso encuentra su lugar: la plaza triangular donde confluye el acceso a la villa, la ruta austral y el acceso al aeródromo, tres dimensiones donde es el límite de estar o no estar en el pueblo.

[ALTURA Y ALTITUD]

Pórtico que le da la altitud al pueblo que permanece 'hundido' por la altura natural de las montañas que lo contienen. Es un hito que marca la llegada, la salida y la permanencia en este zaguán. Desde acá se reconoce la lejanía, y desde la lejanía se reconoce este hito a escala humana.

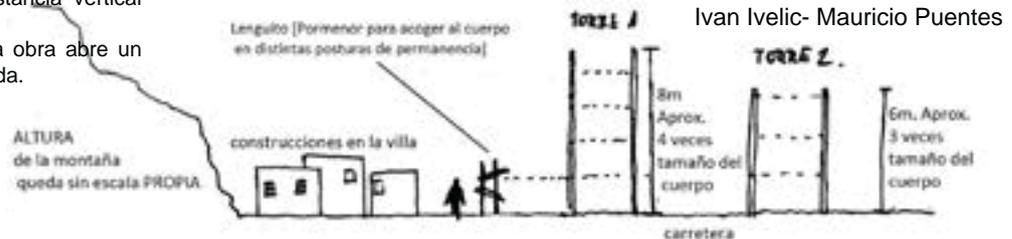
La obra, tiene algo de lo propio, otorga la medida nuestra en el espacio, es un hito que se relaciona con el cuerpo, entregando la referencia a distancia.

La altura de los cerros, es en sí misma, erguida sobre su única referencia, el mar, que es inabarcable también por nuestra escala. Ese calce entre ambos, entrega un suelo referencial de esta distancia vertical ajena al cuerpo.

De esta manera, la obra abre un espacio desde la propia medida.

La obra es un pórtico urbano en medio de la extensión natural, entre las montañas que lo contienen, que sería umbral de este actual remate de la carretera Austral. Son dos torres, habitables, elevándose por sobre el pueblo, superando su altura máxima, el gimnasio. Un pórtico de altura dando suelo a la plaza, a la escultura y los "lenguitos".

Es un pórtico del re-conocer. En el acto de llegar lo primero es reconocer la extensión a la que se arriba del mismo modo que el partir, reconocer antes de dejar atrás. La obra con la fijación de 4 niveles a los que se accede en giro por las escaleras, va mostrando, re conociendo la extensión de villa O'Higgins en 180° desde lo próximo del cuerpo hasta la lejanía de los horizontes.'



2006_ TRAVESÍA SAO MIGUEL DAS MISSOES. BRASIL



-LUGAR: Sao Miguel das Missoes. Rio Grande do Sul. Brasil.

-OBRA: Mesa pública de la Hospitalidad, de H.A en moldaje flexible.

-PROFESORES ENCARGADOS: David Jolly, Patricio Cáraves.

[ALTURA Y ALTITUD]

La altitud de la obra emerge en la explanada, de cielo amplio. Se concibe como pormenor, lo que tiene relación directa con el cuerpo, entrega un horizonte al cuerpo a distancia, que indica una medida del estar sentado o apoyado. La forma que indica el uso, entrega la idea al cuerpo de la altitud respecto a él mismo.

La altitud además se cobra como hito referente, que abre este espacio, gracias a su partida arquitectónica de la hospitalidad.



[RESPECTO A LA OBRA Y AL LUGAR]

Esta Travesía de Amereida canta la apertura del continente Americano, su realidad primera, la de ser un regalo. América hace su aparición en el mundo contrariando todo fin y propósito, como una tierra regalada, este don es nuestro presente. Es por eso que hemos partido a Sao Miguel, para vivir y construir la experiencia del regalo, para hacer del regalo un presente.

La obra que hemos iniciado aquí es un primer paso en la construcción del regalo en América, que tiene como fundamento la Hospitalidad. Hospitalidad que es el ejercicio de oír al otro en el oficio, es este oír el que permite que una obra se levante, ya que oír es hacer aparecer el lugar, así la arquitectura se funda en el espacio de la disponibilidad. Por esto, el primer elemento que hemos propuesto para esta plaza es una mesa, ya que ella es una forma del espacio de la disponibilidad entre los hombres.

Es una mesa al aire libre para cien personas construída de Hormigón armado, en moldaje flexible de malla geotextil. Esta es la primera mesa hecha con esta tecnología y que augura una nueva posibilidad de forma para el hormigón aún en condiciones de gran exigencia como lo es la brevedad del tiempo disponible de una travesía.

La mesa fue erigida en el breve lapso de cinco días y parte por concebir un espacio arquitectónico desde el 'pormenor', es decir, desde el espacio próximo al cuerpo, la mesa, y no por el recinto que contiene la mesa.

David Jolly

2010_ TRAVESÍA ISLA SANTA MARÍA. CHILE



-LUGAR: Isla Santa María. Golfo de Arauco. Chile.
-OBRA: Sede comunitaria pública
-PROFESORES ENCARGADOS: Rodrigo Saavedra, Mauricio Puentes, Ivan Ivelic, Jaime Reyes.

[RESPECTO A LA OBRA Y AL LUGAR]

Para palpar el presente de lo leve, con ello comenzamos a pensar nuestra Travesía. La actualidad del país nos indica ir a la zona del terremoto y ayudar a la reconstrucción. Nos vamos a un lugar en el cual pudiésemos quedar en una condición de lejanía, pensamos en esa aislación... y así surgen las islas. Se nos aparece entonces la Isla Santa María, ubicada en el golfo de Arauco, frente a Lota y a Tubul, distante a 30 Km. de esas costas, con una demora en motonave de unas dos horas.

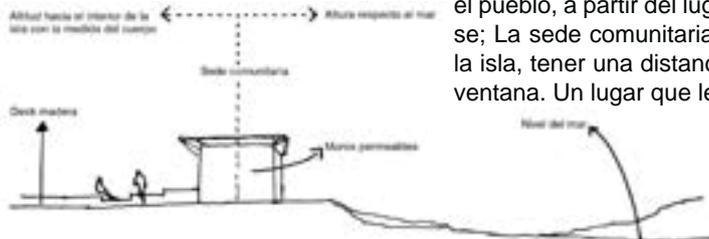
[ALTURA Y ALTITUD]

La altitud de la obra se cobra hacia dentro de la Isla, volcado hacia un interior.

La altura se cobra hacia afuera, enfrentada al mar desde sus muros permeables, donde el cuerpo emerge sobre el horizonte y mirándola respecto a este borde natural.

La obra se realiza en dos partes, dos viajes. La primera parte de la obra la realiza tercer año de arquitectura, y la segunda, la realizamos cuarto año. Estando allí nos dábamos cuenta de que la comunidad construía su posibilidad de permanecer, en la medida que existía la palabra. El lugar de la palabra es lo más esencial, un lugar para transmitir algo, para comunicar ideas, y allí puede haber arquitectura, cuando el hombre puede inteligentemente referirse a las cosas y señalar un tiempo y un espacio.

La levedad, la cual está en el origen de las partidas creativas de la obra y que van apareciendo con la fineza constructiva en donde día a día se disfrutaba un paso del suelo al cielo, conquistando horizontes para reconstruir el pueblo, a partir del lugar donde surgieran las palabras y desde donde dirigirse; La sede comunitaria, un lugar en donde se puede estar referenciado con la isla, tener una distancia de referencia, mirar un punto o mirar otro desde la ventana. Un lugar que le otorga amplitud al espacio.



Rodrigo Saavedra, Jaime Reyes

3

CASO ARQUITECTÓNICO

[PLAN MAESTRO NUEVO CENTRO URBANO PARA CURANIPE Y
BIBLIOTECA PÚBLICA]

3.1 [RESPECTO AL LUGAR: CURANIPE]



UBICACIÓN: REGIÓN DEL MAULE

Es una de las quince regiones en las que se encuentra dividido el territorio nacional. El nombre de la región proviene del río Maule cuya cuenca ocupa gran parte de la superficie regional. La región está compuesta por las provincias de Cauquenes, Curicó, Linares y Talca, siendo esta última la capital regional.

Curanipe (Curanepe en mapudungun, “Piedra negra”), es una localidad ubicada en la costa de la VII región del Maule, exactamente en la provincia de Cauquenes y es sede de la municipalidad de la comuna de Pelluhue. Su actividad económica se ve reflejada en las actividades de la comuna, desde faenas agrícolas, actividad forestal, pesca artesanal y cada vez más desarrollo turístico.

HISTORIA ¹

Antiguamente funcionaba como puerto menor y balneario de un reducido número de clase acomodada, mucho tiempo antes de pasar a ser cabecera de la comuna de Pelluhue. Con el decreto de creación de Municipalidades del 22 de Diciembre de 1891, se creó la Municipalidad de Curanipe que administraba subdelegaciones del departamento de Cauquenes.

El 8 de Noviembre de 1901, pasa a integrar el departamento de Chanco. En 1927 se suprime la Municipalidad de Curanipe, que pasa a formar parte de la nueva comuna y subdelegación de Chanco.

Pelluhue y Curanipe, fueron parte de la Comuna de Chanco hasta 1979. La comuna de Pelluhue fue oficialmente creada el 26 de Octubre de 1979, al separarse de Chanco.

Su desarrollo como puerto significó que el asentamiento generara otro polo de desarrollo junto a la rada y el Estero Parrón, esto llevó al crecimiento del pueblo en sentido norte-Sur, cuya avenida principal se denominó Calle Comercio, hoy Av. Samuel Jofré Rojas. En la playa se encontraban los astilleros y donde actualmente se encuentra el bosque Paiva, había una Cervevería que se embarcaba en el mismo puerto.

A pesar de que Curanipe alberga tanto la Sede Municipal como la sede parroquial (Santo Toribio), es Pelluhue, la mayor entidad poblada comunal en la actualidad.

NOTA

1. <http://es.wikipedia.org/wiki/Curanipe>

3.2 [PROYECTO PARQUE URBANO SEGÚN PRES CURANIPE]

SECTOR PELLUHUE - CURANIPE. (VISTA SATELITAL)



CURANIPE Conexión mediante borde costero. Distancia: 7 Km. PELLUHUE

CURANIPE (VISTA SATELITAL)



VISTA AEREA HACIA EL SECTOR DEL BOSQUE PAIVA



VISTA AEREA GENERAL DE CURANIPE



LIMITE INUNDACIÓN TSUNAMI 27 FEBRERO



Una de las características que conforman el paisaje de Curanipe, es el gran bosque Paiva, conformado por eucaliptos y pinos en su gran mayoría, al borde de la playa hacia el sector Sur. Este bosque de pinos, existe desde hace solo 50 años, gracias a que el Doctor Froilán Paiva donó el terreno para crear en éste, una barrera natural ante el avance de las dunas. Una vez plantado, los árboles protegieron al pueblo del viento y del inexorable avance de la arena hasta ese momento.¹

Posteriormente, un sector del bosque fue adaptado para camping municipal con la finalidad de albergar a la gran cantidad de turistas que llegan a la zona durante la época de verano. Sin embargo, el Terremoto y posterior Tsunami del 27 de Febrero del 2010, modificó los planes del gobierno para la destinación de la zona, introduciendo a los planos reguladores una cota de seguridad mínima de 11m sobre el nivel del mar, lo que se tradujo en un cambio en el orden programático del equipamiento de la ciudad.²

Para esto, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, ha liderado junto a una serie de entidades públicas y privadas, el desarrollo de Planes Maestros de Reconstrucción (PRES, PRE y PRU) para los principales centros poblados del área de la catástrofe, los cuales son Planes de Reconstrucción Sustentables. El objetivo de estos planes ha sido orientar la toma de decisiones respecto a la asignación y optimización de recursos, definir la priorización de proyectos y programas, establecer criterios de inversión y planificación sustentable, al tiempo de incentivar su desarrollo económico, social y ambiental, incorporando instancias de participación ciudadana e integrando aquellas variables que permitan elevar el estándar urbano de estos centros poblados.²

El plan de Reconstrucción Estratégico Sustentable de Pelluhue y Curanipe (PRES Curanipe o Pelluhue), considera estudios técnicos y propuestas preliminares de diseño urbano, infraestructura y vivienda, generando un banco de proyectos que han sido analizados y priorizados por el CICYT (Comité de Ministros de Infraestructura, Ciudad y Territorio), dentro del cual se enmarca mi proyecto, el cual será el desarrollo del nuevo centro urbano de Curanipe que se enmarca en este sector, realizando una propuesta de Masterplan para el sector del Bosque y posteriormente el desarrollo de la Biblioteca Pública, que es uno de los recintos que se contemplan dentro del mismo Masterplan.

NOTA

1. Entrevista a Padre Samuel Jofré Rojas. Curanipe. Miércoles 30 de Mayo, 2007. Publicado en El Bosque de Curanipe (El Bosque Paiva). Curanipe1850.blogspot.com.

Uno de los fundamentos para el plan de acción, y los criterios de reconstrucción del borde Costero es evitar exponer a la destrucción los bienes públicos y privados, especialmente el equipamiento considerado crítico, regulando los usos en zonas de alto riesgo y minimizando futuras pérdidas. Por otro lado, se debe invertir en obras de mitigación de los desarrollos existentes, previos a la catástrofe, si el beneficio económico y social así lo indica.

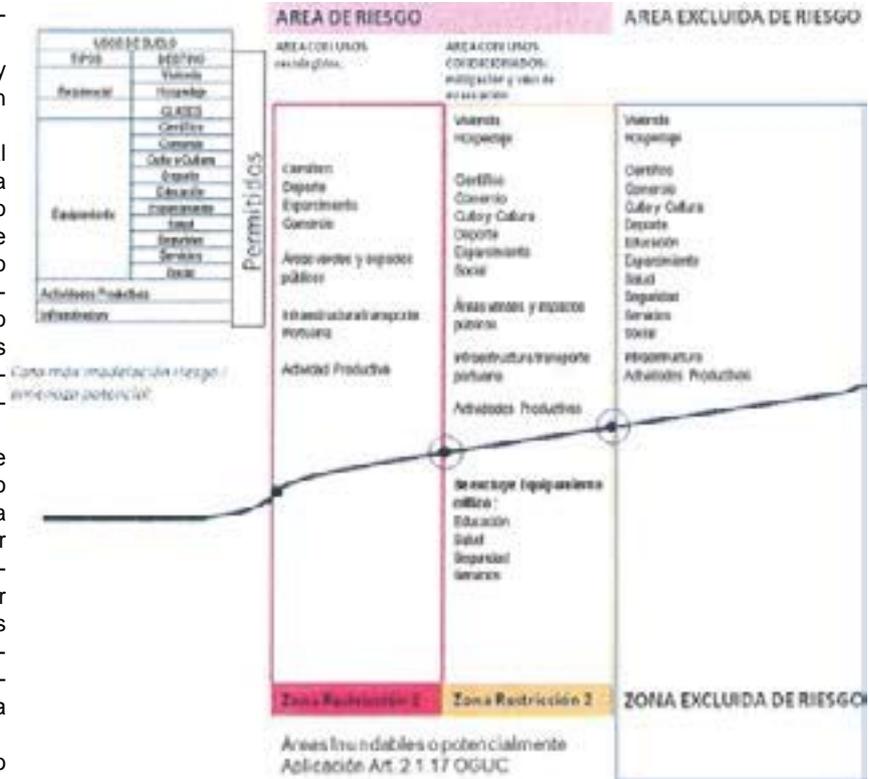
De la definición 'área de riesgo' y 'áreas excluidas de riesgo' se mencionan los siguientes artículos:

-Artículo 2.1.17. de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción, determina que las áreas de riesgo, en el territorio sujeto a planificación, debe establecerse sobre los resultados que arroje el estudio fundado, y expresado en la memoria explicativa del Plan Regulador, documento Técnico cuyo objetivo es definir peligros reales o potenciales para el emplazamiento para asentamientos humanos en determinado territorio.

La definición de las áreas de riesgo, producto del resultado del estudio fundado, servirá de base para que en la Ordenanza local se puedan establecer normas urbanísticas, que limiten y condicionen determinadas construcciones, por razones de seguridad contra desastres naturales, que para su utilización requieran de la incorporación de obras de ingeniería o de otra índole suficientes para subsanar o mitigar tales efectos.

Lo anterior dará como resultado el establecimiento de zonas de restricción (ZR1 y ZR2) al interior del área identificada de riesgo, donde se deberán restringir o condicionar ciertos usos según se grafica en la Figura A: esquema referencial de ocupación del borde costero.

ESQUEMA REFERENCIAL DE OCUPACIÓN DEL BORDE COSTERO



NOTAS

2. PRES Pelluhue/ Plan de Reconstrucción estratégico Sustentable (MINVU, I. Municipalidad de Pelluhue, Mesa Territorial de reconstrucción, UTPCH, IEUT-UC, U&D Arq., POCH Ing., Embajada Británica.

3. Se entenderá por equipamiento crítico aquella edificación cuyo destino sea educación, salud, seguridad o servicio

EJECUCIÓN DE OBRAS URBANAS DE MITIGACIÓN: CONTEMPLADAS EN PLANES MAESTROS (PRES)

Desde el punto de vista de ejecución de obras urbanas, se deberán establecer protocolos de trabajo intersectorial, coordinado por el Gobierno Regional, para ejecutar las obras de reconstrucción estipuladas en los diferentes Planes Maestros y sugeridas por los estudios de riesgo.

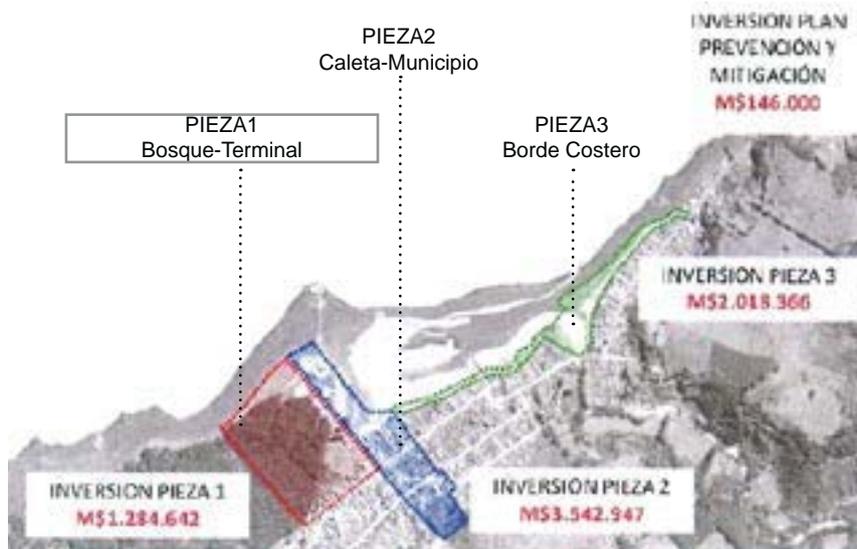
DE LAS OBRAS URBANAS DE MITIGACIÓN DE RIESGO SEGUN PRES.

Respecto a aquellas zonas urbanas en que sea económica y socialmente justificada la construcción de eventuales obras de mitigación de riesgo, dado su alto costo, se deberán ejecutar las obras de mitigación indicadas por los estudios pertinentes.

Para su implementación, se podrán suscribir convenios de reconstrucción, para la ejecución de obras urbanas, con la participación de los sectores público y privado involucrados. Se deja en claro, que en los casos en que en estas obras, requieran expropiación de terrenos, como la ejecución de parques de mitigación de riesgo de tsunami, éstos, no podrán derivar para otros fines que no sea ser declarado Bien Nacional de uso público.

Así mismo, se crearán instancias de coordinación regional dependientes de la intendencia, las que tendrán por misión coordinar la ejecución del plan de reconstrucción de cada localidad, en conjunto con la secretarías técnicas municipales, especialmente creadas para esta tarea.

PLAN MAESTRO PRELIMINAR SUJETO A AJUSTES EN PROYECTOS DE DETALLES Y CONSOLIDACIÓN DEL IPT



Según el Plan Maestro preliminar, el proyecto a desarrollar se enmarca dentro de la Pieza 1, Sector del Bosque, donde actualmente se encuentra el Terminal de buses y donde antiguamente funcionaba también el camping Municipal.

ASIGNACION DE SUBSIDIOS EN ZONAS AFECTADAS POR EL MAREMOTO

Desde el punto de vista de asignación de subsidios en zonas afectadas por el Tsunami, una vez firmado el protocolo de Reconstrucción intersectorial, los SERVIU regionales iniciarán el proceso de asignación de subsidios, siempre que los terrenos postulantes, sean compatibles con lo definido en los planes maestros y estudios de riesgo, así como los criterios y normativas que se describen a continuación.

CRITERIOS BAJO LOS CUALES SE PLANTEA EL PRES PELLUHUE / CURANIPE

Se plantean estos criterios y líneas de acción, bajo el entendido que el rol de Estado debe garantizar la protección de la vida, los bienes y el patrimonio de las comunidades, buscando minimizar el riesgo, en las definiciones urbanas que se pretenden implementar a partir de la reconstrucción. Consciente que para alcanzar el debido equilibrio entre seguridad y prosperidad se debe lograr acuerdos y concesiones por parte de involucrados, sector público o privado.

RECURSOS SUJETOS A DISPONIBILIDAD PRESUPUESTARIA Y RECOMENDACIÓN MIDEPLAN

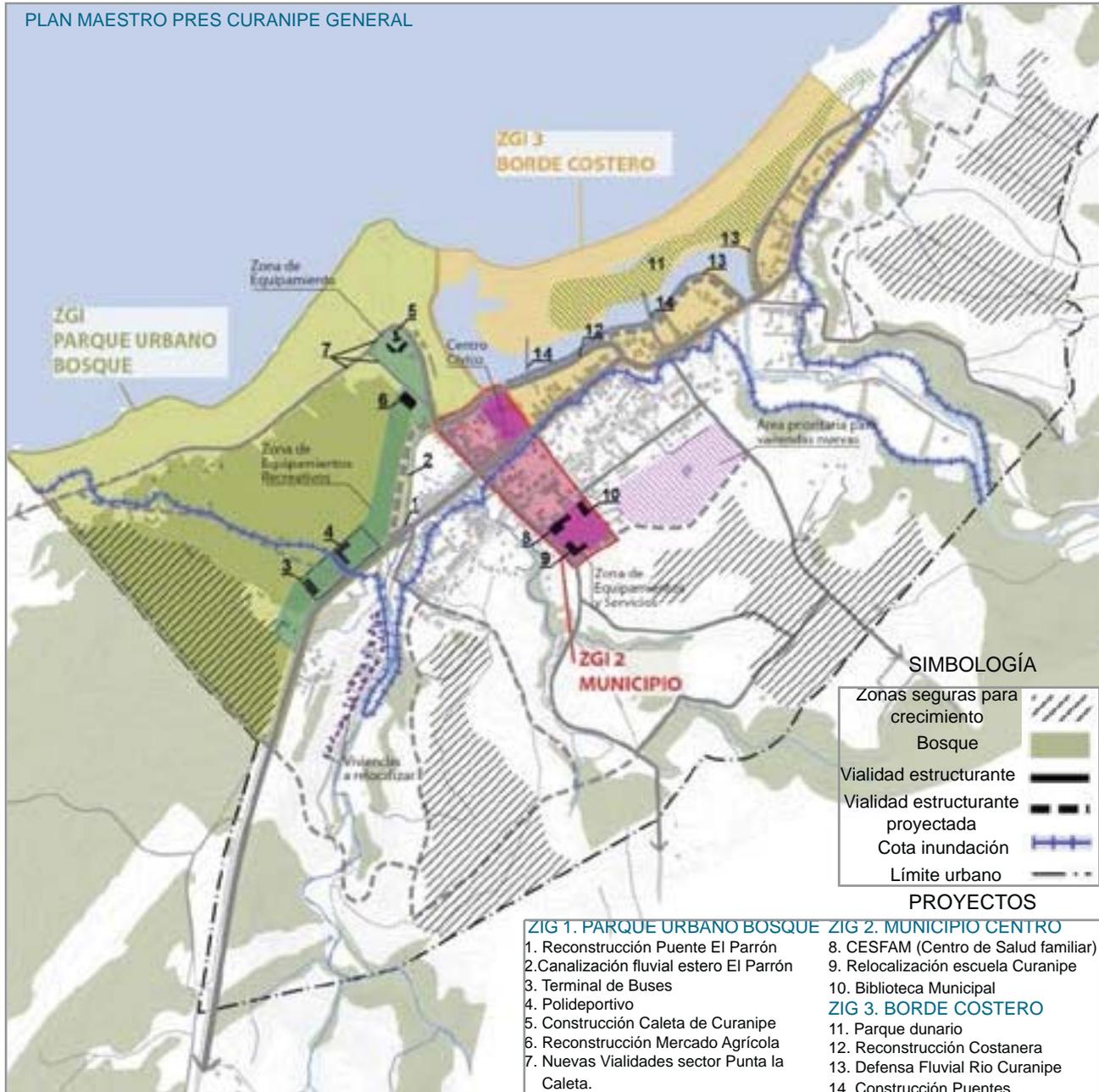
NOMBRE PROYECTO	ETAPA	MONTO M3	FINANCIAMIENTO
Reposición Puente El Parrón - Curanipe	EJECUCIÓN	400.00	MOP
Construcción Canalización Fluvial Estero El Parrón - Curanipe	EJECUCIÓN	63.361	FNDR
Normalización de descargas estero El Parrón - Curanipe	EJECUCIÓN	21.344	FNDR
Reposición población SERVIU Las Dunas - Curanipe	EJECUCIÓN	410.600	MINVU
Construcción y Habilitación Plan Vial Sector Punta La Caleta - Curanipe	DISEÑO / EJECUCIÓN	101.066	MINVU
Reposición Iluminación Pública correspondiente al plan de vialidad - Curanipe	EJECUCIÓN	15.000	SUBDERE
Masterplan para los terrenos de BBN correspondientes al Bosque - Curanipe	DISEÑO	30.416	FNDR
Masterplan para los terrenos de BBN correspondientes al Bosque - Curanipe	EJECUCIÓN	320.168	FNDR
Adquisición de Terreno Barrio Nuevo - Curanipe	EJECUCIÓN	150.000	SUBDERE
Construcción Barrio Nuevo Curanipe Alto - Curanipe	EJECUCIÓN	466.000	MINVU
Ampliación red alcantarillado para nuevas viviendas - Curanipe	EJECUCIÓN	110.000	SUBDERE
Reposición Gimnasio en nuevo emplazamiento - Curanipe	EJECUCIÓN	60.170	FNDR
Biblioteca Municipal en nuevo emplazamiento - Curanipe	DISEÑO	22.190	FNDR
Biblioteca Municipal en nuevo emplazamiento - Curanipe	EJECUCIÓN	170.756	FNDR
Reposición Registro Civil en nuevo emplazamiento - Curanipe	EJECUCIÓN	70.000	FNDR
Reposición Consultorio Municipal (nuevo emplazamiento) - Curanipe	EJECUCIÓN	600.000	FNDR
Construcción y Habilitación Plan Vial Curanipe parte alta - Curanipe	EJECUCIÓN	98.000	MINVU
Ampliación pasaje Juan de Dios Bustos - Curanipe	EJECUCIÓN	60.000	MINVU
Mejoramiento vialidad calle Arturo Prat (parte alta) - Curanipe	DISEÑO / EJECUCIÓN	60.000	MINVU
Reposición Puente Blanco Peatonal - Curanipe	DISEÑO	2.661	FNDR
Reposición Puente Blanco Peatonal - Curanipe	EJECUCIÓN	60.000	FNDR
Construcción Puente Peatonal "Costanera-caleta" - Curanipe	EJECUCIÓN	74.706	MINVU
Reposición y mejoramiento de plaza Caleta Curanipe - Curanipe	EJECUCIÓN	70.000	MINVU
Reposición Iluminación pública plaza municipal y caleta - Curanipe	EJECUCIÓN	30.000	SUBDERE

Los proyectos que se desarrollarán en este título, aparecen enmarcados en el cuadro superior.

NOMBRE PROYECTO	ETAPA	MONTO M\$	FINANCIAMIENTO
Conservación al patrimonio arquitectónico (identificación, catastro y declaración) - Curanipe	FACTIBILIDAD	40.000	MINVU
Reposición Mercado Agrícola - Curanipe	EJECUCIÓN	50.000	FNDR
Habitación Espacio Público Calesa y Mercado - Curanipe	EJECUCIÓN	556.517	MINVU
Reparación Edificio Consistorial - Curanipe	EJECUCIÓN	45.000	SUBDERE
Ampliación Oficinas Municipales - Curanipe	EJECUCIÓN	42.638	FNDR
Construcción Bodegas y Taller Mecánico Municipal - Curanipe	EJECUCIÓN	50.000	FNDR
Adquisición Minibus Municipal - Curanipe	EJECUCIÓN	32.000	FNDR
Adquisición Sistema de Radiocomunicación - Curanipe	EJECUCIÓN	8.421	FNDR
Adquisición Ambulancias Departamento Salud Municipal de Petulhue (3) - Curanipe	EJECUCIÓN	73.950	FNDR
Reposición Multicancha Vira Lourdes - Curanipe	EJECUCIÓN	27.139	FNDR
Construcción I Etapa puente Río Curanipe (peatonal) - Curanipe	EJECUCIÓN	96.050	MINVU
Mejoramiento y Construcción Defensa Fluvial Río Curanipe - Curanipe	EJECUCIÓN	153.680	FNDR
Normalización descargas directas Río Curanipe - Curanipe	EJECUCIÓN	21.344	FNDR
Parque Dunario y rompe olas - Curanipe	DISEÑO	23.905	FNDR
Construcción y Habilitación Parque Dunario y rompe olas - Curanipe	EJECUCIÓN	51.226	MINVU
Reposición Bordo Costero - Curanipe	EJECUCIÓN	100.000	MINVU
Reposición Iluminación pública I Etapa (tramos existente) - Curanipe	EJECUCIÓN	8.000	SUBDERE
Habilitación Iluminación pública II Etapa (tramos nuevos) - Curanipe	EJECUCIÓN	213.445	SUBDERE
Construcción de ciclovia en el borde costero - Curanipe	EJECUCIÓN	8.537	MINVU
Normalización Escuela Curanipe - Curanipe	EJECUCIÓN	100.000	MINEDUC
Normalización Plan de Impacto Vial y Estacionamientos costanera - Curanipe	EJECUCIÓN	766.804	MINVU
Construcción y habilitación de vías de Evacuación (II) - Curanipe	EJECUCIÓN	96.000	FNDR
Construcción y habilitación de Zonas Seguras (4) - Curanipe	EJECUCIÓN	40.000	MINVU
Habilitación Regulación Zona de Sacrificio - Curanipe	EJECUCIÓN	10.000	MINVU
Reparación Internado Mido, Primera etapa - Petulhue	EJECUCIÓN	80.000	MINEDUC
Construcción puente I Etapa (peatonal) Río Curanipe - Petulhue	EJECUCIÓN	96.050	FNDR
Normalización terreno BSMN - Petulhue	EJECUCIÓN	15.000	MUNICIPAL
Reposición y Mejoramiento espacio público Piedra Rota al sur - Petulhue	EJECUCIÓN	58.163	MINVU
Reposición Iluminación Pública I Etapa - Petulhue	EJECUCIÓN	20.000	SUBDERE
Construcción Iluminación pública II Etapa - Petulhue	EJECUCIÓN	213.445	SUBDERE
Construcción de ciclovia - Petulhue	EJECUCIÓN	17.075	MINVU
Reposición y mejoramiento de plaza costanera - Petulhue	EJECUCIÓN	70.000	MINVU
Parque Dunario, recreacional y paseo peatonal borde costero - Petulhue	DISEÑO	47.611	FNDR
Construcción Parque Dunario, recreacional y paseo peatonal borde costero - Petulhue	EJECUCIÓN	426.824	FNDR

NOMBRE PROYECTO	ETAPA	MONTO M\$	FINANCIAMIENTO
Normalización del sistema de tratamiento de aguas servidas - Peluhue	EJECUCIÓN	20.000	FNDR
Construcción iluminación pública I Etapa - Peluhue	EJECUCIÓN	30.000	SUBDERE
Construcción iluminación pública II Etapa - Peluhue	EJECUCIÓN	35.000	SUBDERE
Estado Municipal - Peluhue	DISEÑO	57.530	FNDR
Reposición del Estado Municipal - Peluhue	EJECUCIÓN	1.921.012	FNDR
Puente Mariscadero - Peluhue	DISEÑO	10.565	FNDR
Reposición Puente Mariscadero - Peluhue	EJECUCIÓN	117.395	MOP
Construcción ciclovia - Peluhue	EJECUCIÓN	10.072	MINVU
Reposición iluminación pública I Etapa - Peluhue	EJECUCIÓN	34.000	SUBDERE
Construcción iluminación pública II Etapa - Peluhue	EJECUCIÓN	30.000	SUBDERE
Parque Dunario, recreacional y paseo peatonal borde costero - Peluhue	DISEÑO	25.613	FNDR
Construcción Parque Dunario, recreacional y paseo peatonal borde costero - Peluhue	EJECUCIÓN	200.000	FNDR
Construcción y habilitación de vías de Evacuación (14) - Peluhue	EJECUCIÓN	96.000	MINVU
Construcción y habilitación de Zonas Seguras (5) - Peluhue	EJECUCIÓN	60.000	MINVU
Regulación Zona de Espectro Ministerio de Terra, calata blanca, mariscadero y parte baja - Peluhue	EJECUCIÓN	10.000	MINVU

PLAN MAESTRO PRES CURANIPE GENERAL



PLAN MAESTRO SECTOR DE PROYECTO:
BOSQUE PAIVA] SITUACION EXISTENTE



PLAN MAESTRO PROPUESTA GENERAL
SECTOR DE PROYECTO: BOSQUE PAIVA



3.3 [PROYECTO BIBLIOTECA PÚBLICA SEGÚN PRES CURANIPE]

La biblioteca pública, paso obligado del conocimiento, constituye un requisito básico de la educación permanente, las decisiones autónomas y el progreso cultural de la persona y de los grupos sociales

Manifiesto de la IFLA/UNESCO a favor de las bibliotecas públicas

CONSIDERACIONES GENERALES

Dentro de los planes del gobierno contemplados para formar parte del nuevo Centro Urbano de Curanipe, en el sector de Bosque Paiva anteriormente expuesto, se encuentra la Biblioteca pública de la comuna de Pelluhue, a la cual se le piensa asignar un terreno de 2314 m2.

Para esta biblioteca, el DIBAM (Dirección de bibliotecas archivos y museos) plantea, basado en el manifiesto sobre la biblioteca pública de la UNESCO, que la misión es 'Contribuir al desarrollo integral de los miembros de la comunidad y de su propia identidad con su participación, actuando entre puente entre la cultura acumulada y el libre acceso de dicha comunidad a la información, el conocimiento, la cultura y la recreación. Así las bibliotecas públicas se visualizan como:

-Un espacio para la lectura recreativa, un centro cultural que privilegia la lectura sin excluir los medios modernos de transmisión.

- Como un centro cultural para la población que no está en el sistema de educación formal, constituyéndose además en el centro de recopilación de cultura de la comunidad y su acervo cultural.

FUNCIONES DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS SEGUN DIBAM CHILE

-Función Cultural: Recopilar, conservar, difundir, y permitir el encuentro con el patrimonio cultural.

-Función Social: Proporcionar al ciudadano medios para opinar, juzgar críticamente y participar en comunidad.

-Función educativa: Especialmente en el proceso de aprendizaje permanente

-Función económica: Uso de la información para potenciar las actividades económicas de la comunidad.

Bajo este escenario la DIBAM define como objetivo estratégico, el impulsar la creación y desarrollo de bibliotecas públicas en comunas que carecen de éstas, definiéndolas como modelos de servicios, centros de capacitación funcionales para la productividad y las competencias en nuevas tecnologías, siendo a su vez, generadoras de proyectos en el ámbito de la lectura y bibliotecología.

Los servicios que deberán ofrecer estas bibliotecas públicas, deben tender a la gratuidad y dirigirse a todo tipo de usuarios, sin restricciones de ningún tipo.

REQUISITOS FUNDAMENTALES SEGUN DIBAM CHILE.

Para su implementación, resulta indispensable que la biblioteca pública esté condicionada a ciertos conceptos como :

- Flexibilidad, con una distribución, estructura y servicios fáciles de adaptar.

-Compacto, para fácil movimiento de lectores, personal y libros.

- Accesible, del exterior al edificio y de la entrada a todas partes del edificio, con un plano fácilmente comprensible.

-Expandible para crecimiento futuro con mínimos trastornos

-Variado en su provisión de espacios para lectores, dando amplia libertad de elección.

-Organizado para imponer una máxima confrontación para libros y lectores.

-Confortable para promover eficiencia de uso.

-Constante en cuanto a las características de su entorno (condiciones climáticas) para proveer condiciones adecuadas a usuarios, personal y colecciones.

-Seguro, para controlar la conducta de los usuarios y la pérdida de los libros.

-Económico en su construcción y en su mantenimiento.

-Participativa tanto en su diseño, construcción y gestión, facilitando y asegurando su continuidad y sustentabilidad.

4

MARCO TEÓRICO

LO URBANO

[Vuelco hacia un interior que asegura lo mensurable]



4.1. LO URBANO

CONCEPTO ASOCIADO: PAISAJE. PAISAJE URBANO

'Es en el espacio urbano donde el hombre va a constituir el centro de toda referencia paisajística. La profunda vinculación de la forma urbana a la forma y comportamiento del hombre permite la integración de la síntesis perceptiva y la comprensión y valoración del paisaje urbano'

(Periferia y nueva ciudad. Pablo Arias Sierra.2003. pag 96).

ESPACIO PERCEPCION Y PAISAJE

El término paisaje tiene fuerte relación con la percepción que el individuo tiene del espacio. Está asociado a la relatividad con que el propio sujeto asocia su entorno y lo asimila desde su propia realidad. A una escala grupal, se puede reconocer un marco social de lo perceptivo, que tiene relación con un contexto cultural que desembocan en parámetros perceptivos convergentes respecto a una realidad o espacio determinado. Por lo tanto, **el análisis del paisaje como concepto ligado a la percepción, nos conduce directamente a la comprensión íntegra de la realidad cultural en un tiempo específico.** De esto se desprende que tanto en arquitectura como en urbanística, **todo paisaje puede ser punto de partida para un análisis y un proyecto que lo inicie en el proceso de la búsqueda de su identidad.**¹ *'En este carácter existencial del paisaje es donde con más claridad se va a establecer la distancia entre dos realidades urbanas tan características como son la ciudad consolidada, con sus altos niveles de respuesta formalizada y las estructuras periféricas de lo urbano, descomprometidas de su valor espacial'. (Periferia y nueva ciudad. Pablo Arias Sierra.2003. pag 97).*

EVOLUCIÓN DEL PAISAJE COMO CONCEPTO Y COMO DISCIPLINA

Más allá de la teoría, el significado de paisaje es el resultado de la historia y la cultura de un pueblo, es el soporte de la comprensión de hechos históricos y el devenir colectivo.² Un ejemplo sencillo de esto sería la imposibilidad de disociar a Don Quijote de la Mancha y Sancho del paisaje Manchego, asociado a la identidad española en aquella época. De esta forma, cuando un paisaje es más vividero y auténtico será siempre de actualidad en la cultura del hombre. Para Lewis Mumford, *'La ciudad es un hecho natural, como la gruta, el nido o el avispero. El pensamiento del hombre forma parte de la ciudad y a su vez la ciudad y las formas urbanas condicionan el pensamiento. La ciudad es un instrumento natural de la vida colectiva y símbolo de la comunidad de objetivos de la sociedad. Con el lenguaje, quizás es la mayor obra de arte' del hombre*. La preocupación de la arquitectura urbana por el diseño de los espacios públicos de la ciudad, dentro del marco edificatorio en que se constituyen, es fundamento de lo que la ciudad muestra de sí misma, es decir, de aquello que la ciudad está dispuesta a compartir o exponer.³

Por otro lado, la mayor trascendencia de esta componente óptica que requiere el paisaje, está ligada a la búsqueda de relaciones a escala del observador, es decir, por naturaleza del hombre, éste, está siempre interesado en descubrir o elaborar un argumento compositivo que le permita valorar y comprender lo que ve en su entorno.¹

Nota 1: El Paisaje. Escribano Bombín, María del Milagro. MOPU (Unidades Temáticas Ambientales). Madrid, España, 1987.

Nota 2: Paisaje y territorio. Javier Maderuelo . Abada editores

Nota 3: Existencia, Espacio y arquitectura. Norberg Schulz. Ed. Blume. Barcelona, 1975.

4.1. LO URBANO

HISTORIA Y ANALISIS DE LA MORFOLOGÍA DE LO URBANO

Una ciudad es un perfecto y absoluto conjunto o comunión de muchos pueblos o calles en una unidad.

[Aristóteles, política]

INTRODUCCION

Previo al planteamiento de la urbanización de un sector de Curanipe y con el fin de desarrollar una planificación adecuada de este nuevo polo de crecimiento, se hace indispensable el estudio del desarrollo urbano que han tenido las ciudades a través del tiempo, comprendiendo que cada transformación física, responde a un proceso de transformación político, económico y sobre todo social, al cual la ciudad debe atender.

El deseo de alcanzar un entorno físico perfecto, y una forma de vida más satisfactoria ha sido una de las características de la civilización occidental, debido al cual, la trama urbana se ha ido desarrollando. Sin embargo, muchas veces, los resultados sociales no se han previsto, ya que la estructura formal no atiende a la realidad del acto humano propio del lugar en su presente. En cualquier caso, la aspiración continua a la perfección, es indicio claro del deseo que el hombre siente periódicamente de llegar a una situación en que la necesidad condicionada deje paso a la libertad y a la armonía.¹

La planificación urbana, rígida y estática en las primeras civilizaciones del medio oriente, fue ganando en variedad y dinamismo en los imperios helenísticos y romanos y, tras un intermedio que coincidió con la edad media, adquirió nueva significación durante el Renacimiento y el Barroco. En la Ilustración, se pasó de las consideraciones religiosas a las sociales, y estas premisas fueron el inicio de una época acusadamente secular: de ella procede el periodo contemporáneo.²

Resumiendo: el tema en torno al arte es una visión intensa de la calidad de vida y, por lo tanto, el problema de las ciudades ideales está en el núcleo mismo de la creación artística.²

A continuación se presenta el desarrollo urbano que han sufrido las ciudades occidentales a través del tiempo a modo de compilación histórica y arquitectónica, la cual será una de las bases para el desarrollo del proyecto.

NOTAS

1. K.R Popper, *The open society and its Enemies*, 2a ed. (Londres, 1952)

2. Helen Rosenau, *La ciudad ideal* (Ed. Alianza. España, 1986. pag. 15).....

Cuando el hombre paleolítico se trasladó de su caverna a los refugios que construyó con ramas y hojas, la humanidad dio su primer paso hacia la urbanización. En el neolítico se comienza a cultivar las plantas y domesticar animales, introduciendo la agricultura. Así creó la propiedad, y la posesión creó la rivalidad, que a su vez dio nacimiento a la necesidad de protegerse. De esta forma, nacen las aldeas que ubicaban en terrenos que ofrecían defensas naturales, como tierras altas, islas o penínsulas.¹

Sensible a la lucha entre la opresión y la justicia, la forma física de las ciudades se vio conformada por las fuerzas económicas, sociales y políticas de la sociedad.²

La civilización más temprana se extendió a lo largo de los valles de los ríos Tigris, Nilo, Eufrates e Indo. Una serie de pequeños y grandes imperios surgieron allí, lucharon y desaparecieron. Eran ciudades fortificadas que compartían una característica común, movidos por la superstición mística los pueblos eran esclavos de las clases dominantes y se inclinaban ante sus reyes como ante dioses. Todas las posesiones dentro del reino, incluyendo la tierra y sus beneficios estaban sujetos a la voluntad del monarca y de sus emisarios. En Egipto, la vida del pueblo estaba dedicada al faraón. Esclavos y artesanos erigen pirámides, que eran tumbas de reyes y nobles.³

Los obreros viven en torno a las grandes obras que desarrollan, en viviendas agrupadas en torno a patios y estrechas callejuelas. Es posible que en este patio central se utilizara además de cocinar y de actividades comunes, como taller.⁴

A través de los barrios bajos, se trazaban avenidas triunfales que conectaban entre sí a las magníficas puertas de la ciudad.

En las islas del mar Egeo, parece haber florecido una ciudad más culta. Los reyes gobernaban las ciudades-estado, pero no se les concedía condiciones de dioses como en los países orientales. El palacio sirvió como centro de la vida comunal en la cultura Egea.⁵

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO FORMAL
[EJES PERPENDICULARES DE ABERTURA LUMINOSA]

Las plantas de las ciudades de la antigüedad, muestran una aglomeración de bloques ortogonales, con estrechos pasadizos, surcados por avenidas que conectan la totalidad del plan en dirección norte-sur / Oriente-Poniente. Lo que supone un trazado mediante el recorrido del sol por donde entraría directamente en la mañana y en la transición de la tarde. La vida social pública se supone en los largos o al interior de las propiedades en los patios de cada recinto, no ha cobrado forma en la ciudad.

NOTAS

1. *Urbanismo, planificación y Diseño.* Arthur B. Gallion. Ed Continental S.A. Calzada de Tlalpan. Mexico 1963. Pag. 19.
2. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 20.
3. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 22.
4. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 24.

LA ANTIGÜEDAD

Kahun, construida para los esclavos y artesanos que trabajaban en la pirámide Yllahun, era un conjunto de celdas dispuestas en bloques, los cuales daban acceso a estrechas callejuelas. Las viviendas del populacho, posiblemente eran un grupo de pequeñas habitaciones, dispuestas alrededor de un patio estrecho, en el cual se cocinaban y se realizaban actividades domésticas. Los artesanos, posiblemente lo hayan usado de taller.

CIUDAD DE KAHUN. EGIPTO
(3000 A. C)

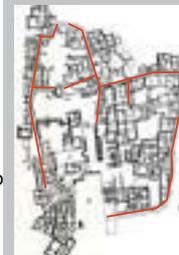


En la cultura Egea los palacios de los reyes parecen haber formado parte integrante de la vida urbana. Amplias escalinatas llevaban hasta un patio abierto, que posiblemente era el espacio de reunión y entretenimiento público. Las calles eran estrechas e irregulares.

GOURNIA. CRETA
(S. VI A. C)

- A] Palacio
- B] Plaza pública

PALAKAISTRO. CRETA
(S. VI A. C)



Las ciudades-palacio desaparecieron (s. VIII. a.C) y los templos dedicados a los dioses ocuparon sus lugares sobre la acrópolis.⁶

El planeamiento urbano se concibió como medio para servir al pueblo, las calles tenían usos funcionales y se trazaban tomando en cuenta la circulación peatonal, tenían espacios públicos abiertos. La adaptación rígida de la geometría de Hippodamus a la topografía, es de la mayoría de las ciudades Griegas.⁷

LOS ESPACIOS PÚBLICOS

El Agora o Plaza del Mercado, fue el centro de la vida política y comercial de la ciudad. Generalmente en el centro del plano de la ciudad. Las calles Norte- Sur, Este-Oeste desembocaban allí. Su tamaño estaba destinado a albergar a todos los ciudadanos que tuvieran que realizar negocios en la plaza del mercado o atender funciones públicas en los edificios públicos adyacentes. El espacio abierto delimitado por el Ágora, ocupaba aproximadamente el 5% del área total de la ciudad, (1/5 del largo por 1/5 del ancho). Las calles que desembocaban en el Ágora solían terminar allí.⁷

Las ciudades Griegas mostraban un esfuerzo consciente para mejorar el ambiente urbano para beneficio de todo el pueblo, demostración del genuino sentido de responsabilidad cívica.⁸

La teoría de Hippodamus consideraba que el tamaño ideal para una ciudad, afirmado por Platón sostenía una población entre los 5.000 y los 10.000 habitantes. Esto estaba dado por la cantidad de habitantes que podría albergar considerando el aprovisionamiento de alimentos, herramientas para el cultivo, medio para el transporte del producto, y fuentes y métodos para la distribución del agua.⁹

LAS VIVIENDAS

Eran muy similares entre los habitantes, sin pretensiones. **Todas las actividades tenían su lugar en la ciudad:** negocio y política alrededor del Ágora, deporte y diversión en el gimnasio, drama y festivales en el teatro, ejercicios religiosos en los templos.⁹

DECADENCIA DE LA CIUDAD

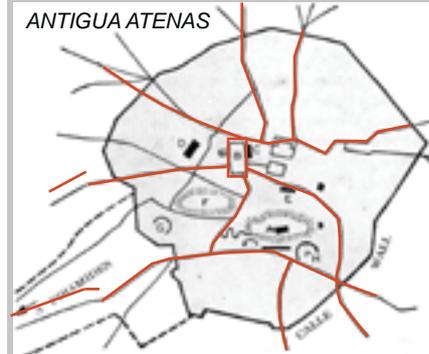
En el s. IV, en la edad de Pericles, hay una creciente indiferencia hacia la responsabilidad en el gobierno, permitieron que los asuntos del Estado se resolvieran por si mismos. Demostenes: “hasta comenzaron a construir casas privadas que sobrepasaban en magnificencia a muchos edificios públicos”. Ciudadanos ricos pasaban más tiempo en sus residencias campestres y el pueblo comenzó a tener problemas para conseguir sustento: esto demandaba más tiempo que la participación en los asuntos públicos. La clase media comienza a desaparecer y se abre la brecha entre ricos y pobres.¹⁰

NOTAS

6. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag.29.
7. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 33.
8. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 36.
9. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 37.
10. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 41.

LA CIUDAD CLÁSICA. LA GRECIA CONTINENTAL

ANTIGUA ATENAS



A] Acrópolis

B] Ágora

C] Paseo público

D] Teseo

E] Pritaneo

F] Areópago

G] Plaza pública
pnyx

H] Teatro de
Dionisio

La plaza de las asambleas políticas populares, pnyx, imprimía su carácter al plano urbano. A medida que aumentó la democracia, las casas habitación y las obras públicas comunales, destinada al uso del pueblo adquirieron más importancia.

CIUDAD DE PRIENE



A] Ágora

B] Templo de
Atenas Polias

C] Teatro

D] Estadio

CIUDAD DE MILETO



A] Ágora

B] Teatro

C] Estadio

D] Puerto

LA CIUDAD HELENICA

La guerra del Peloponeso debilitó económicamente a Atenas y ésta sucumbe ante el Imperio Macedónico de Alejandro Magno. Sin embargo, la cultura estaba tan arraigada en los Griegos, que los conquistadores terminaron siendo conquistados. **La influencia Griega se extiende a orillas del Mediterráneo y el periodo helénico ve surgir nuevas ciudades que siguen las líneas griegas. Estas ciudades obedecen al plan de tablero de ajedrez,** como se aprecia en Mileto, Prine y originalmente en el Pireo, tal como lo construyera Hipodamo de Mileto. Sin embargo, la característica 'humildad' de la ciudad Griega desapareció.¹¹

LA TRADICIÓN ROMANA

Los romanos carecían de la filosofía de los Griegos, pero eran grandes ingenieros y constructores, resolvieron problemas técnicos creados por el gran número de personas en sus ciudades.¹²

Lo que se desarrolló no fue un planeamiento de ciudad, sino una serie de monumentos cada vez mayores para la deificación de sus soberanos. Su ciudad se fue congestionando. Héroe de guerra y monarcas se instalaban a vivir en extensas propiedades y magníficas villas situadas en las afueras de la ciudad.¹³

El único tratado de un arquitecto romano que ha llegado a nosotros es la obra de Vitruvio, titulada 'De Architectura Libri Decem', probablemente de la época de Augusto. El primer lugar lo ocupa la arquitectura para los ricos y poderosos, lejanamente en el fondo, se ve ligeramente reconocible el problema social. Vitruvio decía que el mercado debía estar en el centro de la ciudad, pero en las ciudades portuarias, junto al puerto. Además, la ciudad debía estar rodeada de un círculo de murallas protectoras reforzadas con torres. La disposición radial de las supuestas 8 direcciones de los vientos principales, se cortaban con 8 calles que las cortaban por razones higiénicas.¹⁴

En la Antigüedad, el tema de la representación artística era el edificio individual, no la ciudad, por lo que la Edad Media creó un nuevo prototipo, que adaptaba y ampliaba el tema antiguo para convertirlo en un paisaje urbano.¹⁴

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO FORMAL

[EJES CONVERGENTES EN CENTRO DE ABERTURA]

Las ciudades de la época clásica, se configuran desde su centro, que es el centro de la vida social del pueblo que la habita. A partir de éste, se ordena la totalidad mediante ejes que conectan éste vacío con los extremos, ya sea radialmente como el caso de Atenas o Roma o perpendicularmente como en Priene, Mileto, Olinto o Pompella. Queda claramente expresada la organización en torno al centro donde se da la vida social en la planta de la ciudad de Olinto y Pompella, donde se reconoce una antigua Agora y una nueva.

NOTAS

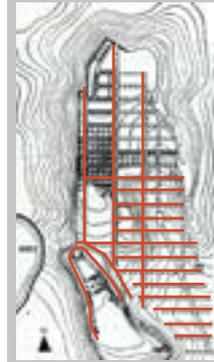
11. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 42-43.

12. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 45.

13. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 47.

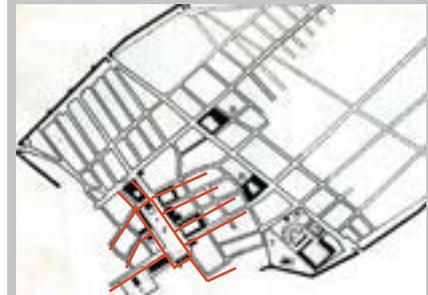
14. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 50.

Las dos ciudades anteriores son ejemplo de planificación de ciudad de acuerdo a los principios de Hipodamo: el ágora ocupaba aproximadamente el centro geográfico de la ciudad y alrededor estaban los templos, los edificios públicos y talleres de los artesanos. Las calles principales que conectaban a las puertas de la ciudad con el ágora, estaban generalmente dispuestas en forma tal que los animales de carga y los vehículos pudieran recorrerlas con facilidad.



CIUDAD DE OLINTO

A] Vieja Agora
B] Nueva Agora



POMPELLA

F] Foro C] Coliseo
T] Teatro B] Baño

Muestran la transición en el desarrollo de las ciudades entre fines del siglo V, hacia el siglo IV en Grecia. Las excavaciones han revelado una doble ciudad, una más antigua, con un plano irregular. Se ha ubicado un ágora y los restos de la sala de asamblea. La parte más moderna, desarrollada sobre un plano de Hipodamo. Las calles principales corrían de Norte a Sur, separadas entre sí unos 90 metros. Se conectaban por calles que corrían de Este a Oeste, separadas entre sí 38.70 m.

EPOCA DE BARBARIE

Occidente entró en período de decadencia, el comercio se desintegró y la población urbana retornó a la vida rural. Las ciudades disminuyeron en tamaño e importancia. La agricultura pasó a ser la base de la economía y los monarcas dividieron sus territorios entre los señores vasallos a cambio de apoyo militar. El pueblo pasó a depender completamente de la tierra para subsistir y cayó en un estado de servidumbre en relación a los señores, convirtiéndose así **el sistema feudal en el nuevo orden del mundo**.¹⁵

Las guerras fueron frecuentes entre los señores feudales, el campo abierto dejó de ser seguro y **se extendieron las fortificaciones hasta incluir las viviendas que se agrupaban alrededor de los castillos y monasterios**.

Los monasterios se convirtieron en el refugio de los oprimidos y la iglesia fortaleció su posición. Se transformaron en los reductos de la erudición y la cultura, donde persistió la tradición clásica.¹⁵

CASTILLOS IGLESIA Y ARTESANÍA

El movimiento hacia las ciudades, produjo alrededor del s. XI un sensible renacimiento del comercio. Un nuevo orden social empezaba a surgir y una clase de ricos mercaderes desafió pronto al poder de los señores feudales.¹⁶

Las ciudades se edificaron generalmente en territorios abruptos o islas. La ciudad debió adaptarse a esta característica de la topografía, asumiendo caracteres arto irregulares. La calles solían partir en forma radial desde la plaza de la Iglesia, o la plaza del mercado, hasta las puertas de la ciudad, conectadas entre si por callejuelas laterales.¹⁶

Los edificios asumieron un carácter funcional tanto en su forma como en su ubicación. La posición destacada que ocupaba la catedral o la iglesia, le dio singular unidad a la ciudad, reforzada por el anillo de las fortificaciones.¹⁷

INSTITUCIONES MEDIEVALES

El monasterio y las organizaciones de artesanos se combinaron para formar las universidades, donde fueron bienvenidos todos aquellos que deseaban estudiar apartados de los ruidos de la plaza del mercado.

El municipio estaba formado por calles paralelas, entre ellas ocupaba un lugar destacado el mercado, la iglesia principal y las fortificaciones. Los dibujos de Villard Honnecourt, de aquel periodo, ilustran las técnicas empleadas y confirman la teoría de que, en general, se planificaron unidades, mas que el conjunto de la ciudad.¹⁷

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO FORMAL [VACÍOS DE REMATE DE LOS EJES DE ABERTURA]

La ciudad expresa formalmente la incorporación de la iglesia en la vida social, donde ya no solo el Ágora es el centro de la ciudad, sino que la Plaza de la catedral pasa a ser un centro ordenador de la totalidad, vinculado al vacío que da cabida al comercio y la reunión.

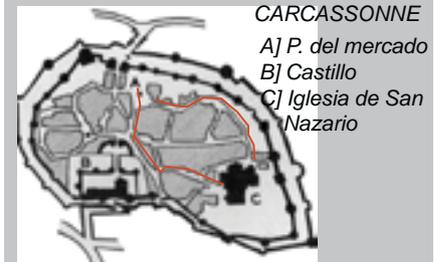
NOTAS

15. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 53.

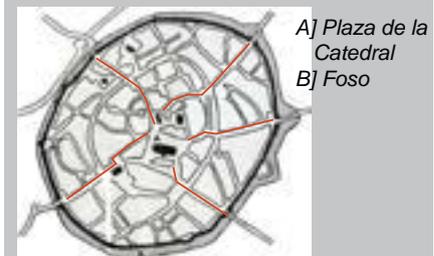
16. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 56.

17. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 58.

LA CIUDAD MEDIEVAL

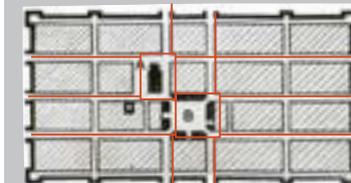


Las ciudades (s.XII y XIII) tenían un trazado irregular de calles y estaban pesadamente fortificadas. Noerdlingen muestra la disposición radial de las calles principales unidas por callejuelas laterales irregulares. El punto focal de la ciudad es la plaza de la iglesia. La ciudad fue creciendo dentro de sus murallas, por lo que se transformó en un problema de atochamiento e higiene.



NOERDLINGEN

Durante los siglos XIII Y XIV, los jóvenes imperios fundaron ciudades-fortaleza, para proteger su comercio y aumentar su seguridad militar. Se caracterizaron por la regularidad de su distribución en fuerte contraste con los planos irregulares de las ciudades medievales.



MONTPAZIER

MERCANTILISMO Y CONCENTRACIÓN

El número de ciudades creció rápidamente, pero sus poblaciones siguieron siendo relativamente reducidas. El tamaño de las ciudades estaba limitado por el anillo de sus murallas y por el problema de aprovisionamiento de agua y la eliminación de desperdicios. En el siglo XIV, las ciudades crecieron y los grandes comerciantes comenzaron a consolidar sus intereses en las distintas urbes, donde el préstamo del dinero los ayudó en esta empresa.

El comercio entre las ciudades y entre los países aumentó y los peligros de los ataques militares se fueron reduciendo. El poder de los señores feudales empezó a declinar. La propiedad de la tierra cambió gradualmente a la casta de los comerciantes ricos. La iglesia supo acumular vastos territorios y surgieron las clases privilegiadas: nobles y sacerdotes.

En el urbanismo, el paso de la edad Media al Renacimiento fue lento, la principal diferencia entre los dos se basa en que la ciudad Manierista era concebida como una unidad centralizada.¹⁸

EL RENACIMIENTO

La burguesía regía y los soberanos empezaron a demostrar interés en mejorar el aspecto de las ciudades, como un medio para exhibir su poder y riqueza. A efecto de elevar el nivel intelectual, apelaron a la herencia clásica de roma. Se ingertó a la planta urbana un cierto formalismo.¹⁹

Alberti defendió la adaptación funcional de los emplazamientos a las necesidades, los oficios mas bajos y malolientes debían localizarse en las afueras, sin embargo veía las ventajas de tener locales comerciales en las proximidades de las residencias aristocráticas, consiguiendo lo que ahora se llama 'urbanización mixta'. **Insistía en que la ciudad debía poseer varias plazas**, sin establecer un número determinado. **La relegación de la Iglesia a un extremo, refleja el cambio de mentalidad religiosa producida por la naciente reforma.**²⁰

La primera ciudad totalmente planificada del Renacimiento fue descrita e ilustrada por Filarete (1457-1464), la ciudad imaginaria de Sforzinda. El círculo amurallado Vitruviano, debía incluir 2 cuadrángulos entrecruzados y tenía un paisaje natural, quizá primera muestra de una planificación combinada de campo y ciudad. Las iglesias pasan a un segundo plano al lado del palacio, de las escuelas, sobrias e independientes, de las cárceles, etc. Tiene como rasgo distintivo un centro urbano perfectamente planificado, con una plaza principal, 16 plazas secundarias con funciones diversas, sirven como mercados y como espacios abiertos para iglesias. Filarete se ocupa de la ciudadela y del trazado del centro de Sforzinda, que debe tener 3 plazas. La principal, lleva otras adyacentes, una hacia el norte y otra hacia el Sur. La primera de éstas, contiene la catedral y el palacio del príncipe y las otras, están destinadas a los comerciantes y al mercado. Están rodeadas de edificios importantes.²⁰

NOTAS

18. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 61-62.

19. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 62-63.

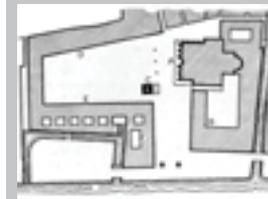
20. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 64-67.

LA CIUDAD NEOCLÁSICA

TOURNAY



La invasión de la pólvora para fines militares, fue el principio del fin de las ciudades amuralladas. La pólvora aumentó el alcance de las armas de sitio y obligó a construir obras de defensa mucho más allá de los muros. Éstos, y las obras de tierra de defensa fueron arrasados en todas las ciudades, se rellenaron los fosos, convirtiéndose en espacios así liberados en amplias avenidas, separando el núcleo de la vieja ciudad, de los suburbios que la rodeaban, como en París.



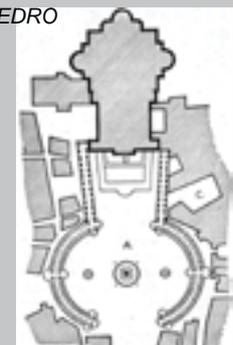
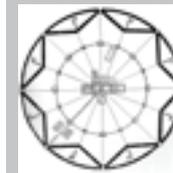
PLAZA DE SAN MARCOS

- A] Catedral
- B] Palacio de los Dux
- C] Campanario
- D] La vieja procuraduría
- E] Nueva Procuraduría
- F] Vieja Biblioteca

PLAZA DE SAN PEDRO

- A] Plaza
- B] Catedral
- C] Vaticano

SFORZINDA



LA FASE MANIERISTA

A finales del siglo XVI se produjo un cambio, la aparición de estados nuevos y centralizados, como la sustitución de las repúblicas por monarquías hereditarias. **Los arquitectos crearon trazados regulares de gran perfección formal, pero destinados a objetivos principalmente militares.** El amplio tratado de Scamozzi, establece las normas para la planificación de una ciudad ideal: debe estar dividida regularmente en 5 espacios abiertos, de finalidades determinadas, como ya indica Filarete, la plaza central y mas amplia estaba reservada para el ayuntamiento, la Signoria, mientras que las 4 mas pequeñas estaban dedicadas al intercambio y a los negocios, al mercado de abastos en general. **Se abrió paso al formalismo, al predominio del plano regular y geométrico combinado con una actitud utilitaria,** la creciente necesidad de fortificaciones y de ciudades fortificadas. Se suma la destreza y la inventiva de técnicas, de tal manera que lo práctico y lo estético se relacionan.²¹

LA MONARQUÍA Y SUS MONUMENTOS

El eje y la línea central todopoderosa, fueron los símbolos de la creciente concentración del poder temporal. En el amontonamiento de la ciudad medieval se trazaron plazas formales. El modelamiento de estos espacios abiertos absorbió la atención de los diseñadores y planeadores, reuniéndose con ingenio los elementos clásicos para formar estos espacios. Miguel Angel creó el Campidoglio sobre el Capitolio Romano. Bernini diseñó la Plaza de San Pedro en Roma, Se completó la Plaza de San Marcos en Venecia, Rainaldi, las iglesias gemelas en la Plaza de Popolo, y en Francia, la Plaza real y la plaza de las Victorinas.²²

LA CIUDAD BARROCA

La característica es la ejecución planificada más que el plano ideal. Las mejoras introducidas en algunos barrios, consistentes en la **introducción de enormes avenidas que permitían contemplar directamente los edificios más significativos, sobre todo iglesias y palacios ejercieron también una influencia formativa.** En el barroco se **insiste en la planificación parcial, más que en la elaboración de un todo.** La diversidad de las partes consideradas como unidades de posible expansión. Versalles y Karlsruhe, de diseño en abanico, representan los principales aspectos de la planificación barroca, la planificación del sector y las posibilidades de expansión ilimitada, junto con una curiosa preocupación por la unidad de toda la ciudad. Se singularizan los distintos edificios que merecían una atención especial. Luis XIV encargó a Le Notre el diseño de los jardines de Versalles, disponiendose aquí de espacio en proporciones desconocidas hasta entonces. **El uso del sector circular, como elemento formal, permitió centrar la atención en puntos de especial interés, religioso o social. Con ello se favorecía la planificación de una amplia 'place d'armes' que había existido con anterioridad en menor escala.**²³

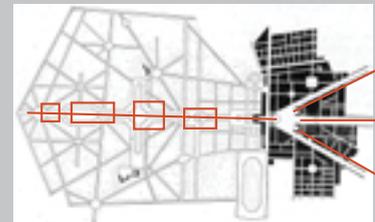
NOTAS

21. *La ciudad ideal.* Helen Rosenau. Ed. Alianza. S.A. Madrid. 1986. Pag. 67

22. *Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 65*

23. *Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag.67-68.*

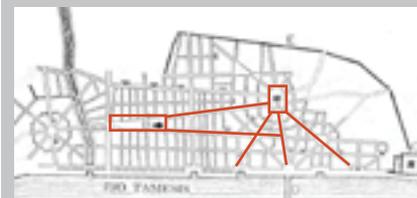
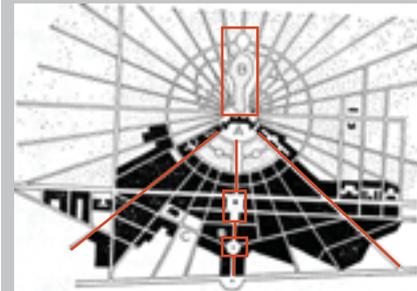
VERSALLES



A] Palacios B] Jardines C] Ciudad

KARLSRUHE

A] Palacios B] Jardines C] Ciudad



A] Bolsa de valores LONDRES

B] Catedral de San Pablo

C] Torre de Londres

D] Puente de Londres

E] Viejas murallas

En la ciudad barroca la línea central y los ejes simbolizaron el poder absoluto del monarca. Luis XIV ordenó construir su palacio fuera del congestionado París, ordenando que las avenidas irradian desde éste. Toda la ciudad de Karlsruhe se proyectó al rededor del palacio del príncipe. Desde el incendio de 1666, Christopher Wren, presentó su proyecto para la reconstrucción de Londres, convirtiendo la bolsa de valores en el centro de la ciudad, sin embargo, este proyecto no fue aceptado.

En el siglo XVIII se extendió la ciudad barroca y el absolutismo de los reyes creció. Las avenidas de Versalles convergían en el palacio real y las ciudades de Karlsruhe y de Mannheim, se reconstruyeron alrededor de los palacios y los jardines de los monarcas.²⁴

La artillería de largo alcance eliminó la necesidad de los viajes para la defensa militar. Luis XIV comisionó a Vauban, su ingenio militar, el rediseño de todas las fortificaciones quien derribó las antiguas murallas y construyó grandes obras defensivas de tierra más allá de los límites de las ciudades. En el espacio nivelado, donde antes estuvieron las murallas se construyeron avenidas y pasajes. La famosa Ringstrasse en Viena, ocupó su lugar. **Las ciudades quedaron abiertas y escaparon de su anillo medieval. En el siglo XVII, las plazas se trazaron como espacios aislados y cerrados. Ahora se las dejó abiertas, menos confinadas. Patte reunió proyectos parciales en un trazado maestro, que consideraba a la ciudad en su conjunto, y producía por así decirlo, la imagen ideal de una ciudad multifocal.** Sin embargo, las ciudades seguían careciendo de un sistema sanitario razonable. Las epidemias y la pestilencia eran frecuentes y la pobreza espantosa. La opresión causó las grandes revoluciones del siglo XVIII. Las máquinas reemplazaban la manufactura.²⁵

LA EXPANSIÓN COLONIAL [AMÉRICA]

Inventada la brújula marítima, los grandes exploradores del s. XV y XVI, fundaron la red de grandes imperios coloniales, que la población europea miraba como vía de escape de la opresión y el caos. Las ligeras fortificaciones que protegían a las ciudades coloniales contra el asalto de los indios, no obstaculizaron el desarrollo de estas poblaciones como en Europa en la Edad media, donde murallas restringieron el crecimiento urbano.²⁶

En la nueva Inglaterra, el plano de la ciudad resultó formal, pero no se agrupó alrededor de estructuras monumentales, ni se vio abrumado por las mismas. La ciudad existía para el pueblo que vivía en ella, más que para el beneficio de sus soberanos.

El trazado en forma de parrilla era el más sencillo y satisfactorio para estas pequeñas poblaciones. Luego, un número de ciudades aprobaron el sistema radical, que consiste en calles diagonales superpuesto sobre el plano en parrilla.²⁷

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO FORMAL

[EJE DE REMATE CENTRAL BIFURCADO HACIA VACÍOS DE ABERTURA]

La realidad política de esta época queda expresada formalmente en la ciudad mediante el remate de los ejes de circulación en los palacios o la entidad que representa el poder como el vacío central ordenador. La retícula urbana se va configurando mediante el vínculo de otros vacíos donde convergen estos ejes de circulación, conformando la totalidad.

NOTAS

24. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 67.
 25. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 68-71.
 26. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 71
 27. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 78-79.

ANNAPOLIS

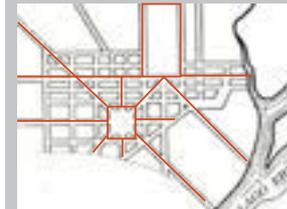


Fundada en 1664, esta pequeña ciudad fue la primera de los Estados Unidos en adoptar las avenidas diagonales, inspirada en los monumentales proyectos franceses.

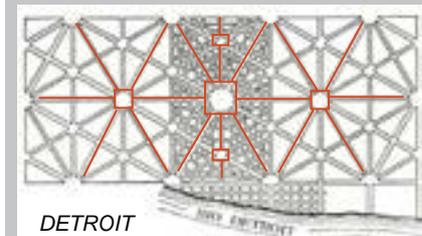


WASHINGTON D.C.

El proyecto de Pierre L'Enfant, aprobado por Washington y Jefferson, inició en Estados Unidos una serie de planos urbanos en los cuales las calles diagonales y radiales se superponían al típico sistema de tablero de ajedrez



BUFFALO
Trazado en 1804 por el agrimensor Joseph Elliott.



DETROIT

El plano de la ciudad fue trazado en 1807 por el juez Woodward y el gobernador Hull.

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

Con el siglo XIX principió la edad de la maquinaria. En 1765 Watt inventó el motor a vapor y con ello la energía mecánica se independizó de la operación manual. La fábrica fue como un imán atrayendo a su alrededor un sinnúmero de viviendas obreras, de escuelas y negocios.²⁸

EL TRANSPORTE

El sistema industrial dependió del transporte de las materias primas hasta la fábrica y de los productos terminados hasta los consumidores.

En 1885 hizo su aparición el tranvía eléctrico, que reemplazando a los vehículos colectivos a tracción animal, se convirtió pronto en el principal medio de transporte urbano. El resultado fue que la población urbana tendió a desplazarse hacia la periferia de la ciudad, pero la congestión persistió.

Cuando en 1885 Daimler inventó el motor a combustión interna, los medios de transporte iniciaron una nueva etapa en el dédalo del tránsito urbano. El automóvil hizo que reventaran todas las costuras de la ciudad.²⁸

LAS COMUNICACIONES

La civilización ha progresado al mismo tiempo que el hombre ha podido expresar sus ideas. La imprenta y los servicios postales se iniciaron en el siglo XV, sin embargo, su transmisión siguió dependiendo de los mensajes a pie o a caballo. En 1876 Alexander Graham Bell, habló en su laboratorio por primera vez por teléfono, desde aquí, los efectos del espacio y el tiempo sufrieron una drástica modificación.²⁹

SALUD PUBLICA Y SEGURIDAD

En 1820 se habían mejorado mucho los métodos para el retiro y la eliminación de los desperdicios.

El alumbrado a gas se introdujo en Londres en 1812 y en 1840 era común en todas sus ciudades para el alumbrado de sus calles. A partir de 1882, la luz eléctrica fue reemplazando el gas como medio para el alumbrado público.³⁰

En la primera mitad del siglo XIX, se elevaron protestas contra la sordidez, suciedad y miseria de los barrios obreros y se propusieron las llamadas comunidades utópicas, por los llamados 'socialistas utópicos', término acuñado a Karl Marx para referirse a un grupo de pensadores sociales que basaba sus esperanzas en las mejoras de las condiciones de vida de las clases trabajadoras, como consecuencia de la buena voluntad y de la iniciativa personal. Dichos pensadores pertenecen básicamente al periodo de la Ilustración, no solo porque nacieron en el periodo prerrevolucionario, sino sobre todo, porque mantuvieron la actitud de optimismo en la eficacia de la iniciativa humana y en la libertad de desición, características de dicho periodo.³¹

Robert Owen fue autor de uno de estos modelos. Presentó en 1816 un curioso proyecto de comunidad cooperativa, que combinaba a la industria con la

NOTAS

28. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 88.

29. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 89.

30. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 90

31. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 93

LA CIUDAD INDUSTRIAL



CENTRO DE UNA CIUDAD MODELO.
ROBERT PEMBERTON



CIUDAD DE VICTORIA.
BUCKINGHAM

Representa un concepto urbano destinado a una población de 10000 habitantes. Debía construirse en pleno campo y estaría formado por numerosos edificios en tamaño decreciente al alejarse del centro a la periferia. El cuadrado que ocupa el centro mismo de Victoria, está destinado a edificios públicos.

agricultura. Las viviendas debían agruparse alrededor de un gran espacio abierto en el cual estaban ubicados los espacios comunales. Alrededor de las viviendas se extendían grandes jardines y todas estas zonas estaban rodeadas por una ancha carretera. A un costado de este conjunto estaban las fábricas y los talleres. Por los otros 3 costados se extendía la tierra dedicada a la agricultura. Cada una de estas comunidades debía albergar unas 1200 personas. Ninguno de estos proyectos se realizó.³¹

LAS CIUDADES MODELO

Reconociendo la necesidad de proveer a sus obreros con buenas viviendas y estimulados por los proyectos no realizados de las utopías, algunos ricos industriales edificaron 'comunidades modelos'. George Cadbury, un rico fabricante de chocolates, mudó su fábrica de Birmingham hasta el campo en 1879, fundando la ciudad de Bourneville. Esta comunidad, que se inició como una ciudad propiedad de una compañía industrial, se convirtió en 1900 en una ciudad autónoma y es en la actualidad una población que cuenta con más de 2000 viviendas. Pero las ciudades modelo construidas por los industriales en el s. XIX fueron tan pocas en relación al enorme problema de vivienda en los centros fabriles que poco contribuyeron a la solución de la cuestión.

Durante todo este periodo no se puede hablar de planeamiento urbano.³²

EL DESPLAZAMIENTO HACIA LAS CIUDADES

El sistema fabril, fue atrayendo cada vez más gente hacia los centros urbanos, mientras que las zonas rurales de Inglaterra vieron decrecer su población.³³

NOTAS

32. Arthur B. Gallion. *Op. Cit. Nota 1. Pag. 98.*

33. Arthur B. Gallion. *Op. Cit. Nota 1. Pag. 102.*

LA CIUDAD DE LOS CONTRASTES: FIN DE LA ÉPOCA BARRÓCA

Sensible a la inquietud de las masas obreras, el emperador Napoleón III, propuso abrir grandes avenidas a través de los barrios bajos donde más se hacía sentir el descontento. Este proyecto iba a ser significativo cuando sus tropas tuvieran que intervenir para controlar la violencia de la multitud.³⁴

Toda ciudad hubo de sentir la necesidad de proyectar un centro cívico, bajo la forma de un espacio abierto, provisto de fuentes distribuidas entre plazas y jardines, rodeado de edificios públicos. **Fue costumbre colocar los monumentos y los edificios públicos en medio de las arterias de mayor tránsito.** Nunca se les ocurrió pensar que todo el desarrollo de una ciudad no es en esencia más que el resultado de las necesidades humanas. Los grandes edificios resultaban grandiosos, pero no invitaban a trabajar en ellos.

En varias partes del país, se fundaron organizaciones de planeamiento, celebrándose en 1909, el primer congreso nacional de Urbanismo.³⁵

LA CIUDAD COMERCIAL

El financiamiento y la distribución, pasaron a ser los dos factores principales. Había que vender la mercadería producida rápidamente y había que financiar las instalaciones y sus ampliaciones para poder vender más. Interesó más la comercialización de los productos que los productos mismos. **Las ciudades comenzaron a congestionarse con edificios destinados a oficinas.** **El rascacielo fue el signo de la ciudad comercial.** **Se hizo necesario reglamentar la luz y el aire, así como la superficie que podía edificarse** en cada lote. Las disposiciones fueron aceptadas en general para las viviendas, pero se permitió a las estructuras comerciales, por ejemplo, ocupar hasta un 100% de la superficie edificable en toda su altura.³⁷

ZONIFICACION

Históricamente había precedentes de zonificación, como el 'ordenamiento por distritos' de acuerdo con los poderes de policía que reglamentan la altura, el volumen y el uso de los edificios, el uso de la tierra y la densidad de la población. Con este propósito claramente definido, la Ciudad de Nueva York aprobó en 1916 la primera ordenanza amplia sobre división de la ciudad en zonas. Patrick Geddes proclamó la necesidad de lo que más tarde se conoció bajo el nombre de planeamiento regional.³⁸

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO FORMAL

[EJES ENVOLVENTES DE INTERSECCIÓN CENTRAL]

En la ciudad comercial, la trama urbana se hace más compleja, sin embargo el trazado básico a partir del cual se ordena la totalidad es una envolvente de circulación, con ejes que se interceptan en el centro del plano, que justamente es el centro donde se desarrolla el comercio.

NOTAS

34. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 105.

35. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 108.

36. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 109.

37. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 114.

38. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Pag. 117.

LA CIUDAD COMERCIAL

LETCHWORTH



WELWYN



MARGARETHEN HOHE. ESSEN



LA CIUDAD JARDÍN

Ebenezer Howard (1850-1928), luchó aisladamente en busca de una solución a los problemas del urbanismo. Publicó en su libro *Tomorrow, a peaceful path to social reform* (1898) la idea de la 'ciudad jardín', en la cual describía una ciudad en la que la tierra permanecía siendo propiedad de la comunidad. En ella formuló quizá por influencia de 'la colonia feliz' de Pemberton, un ideal de ciudades pequeñas con parques y zonas ajardinadas y escasa densidad de población. Su diagrama de la ciudad jardín está basado en círculos concéntricos. Las viviendas debían distribuirse alrededor de una gran plaza central, en la cual debían ubicarse los edificios públicos. El centro comercial se desplazaba hacia uno de los extremos de la ciudad, mientras que las industrias se distribuían en la periferia de la población. La ciudad jardín debía tener una población de unas 30.000 personas y una superficie de unas 405 ha.

Rodeando la planta urbana, iba una franja permanente de tierra destinada a la arquitectura con una superficie de unas 2025 ha.

La rehabilitación de las áreas ocupadas por los tugurios, fue una parte importante del programa británico.³⁹

LA CIUDAD JARDÍN SATÉLITE

Se construyeron grandes proyectos urbanos: Bercontree comunidad satélite de 25.000 familias, sobre una superficie de 2.770 acres cerca de Londres y Wythenshawe, cerca de Manchester. Tienen características similares: una zona residencial, de baja densidad no mayor a 12 familias por acre. Zonas Industriales y comerciales, parques, escuelas y otros edificios cívicos así como una zona defensiva permanentemente agrícola alrededor de la periferia. Pero la ciudad jardín está destinada a ser una comunidad autónoma, se sostiene a sí misma, mientras que la ciudad satélite jardín está situada muy cerca de una gran ciudad y sus habitantes trabajan y tienen sus negocios en estas últimas.⁴⁰

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO FORMAL

[EJES VINCULANTES DE INTERSECCIÓN CENTRAL]

Esta trama urbana es una conexión entre el desarrollo independiente de cada ciudad o urbanización que se desarrolla periféricamente conteniendo el vacío donde se cruzan los ejes de circulación, para que la distancia en desplazarse de un lugar a otro sea equitativa y más eficiente que en un emplazamiento lineal.

NOTAS

39. Arthur B. Gallion. *Op. Cit. Nota 1. Pag. 120.*

40. Arthur B. Gallion. *Op. Cit. Nota 1. Pag. 124-125.*

EL MEDIO AMBIENTE

VALLE DEL NIDDA



Zonas	Ernst May, arquitecto planificador de la ciudad de Frankfurt luego de la primera guerra mundial. Proyectó una serie de ciudades satélite alrededor de la periferia de la ciudad.
Edificios desarrollados	
Edificios proyectados	
Espacio abierto	
Espacio para jardines	
Caminos	A] Romerstadt B] Praunheim
Ferrocarril	

Margarethen Hohe fue construida en 1912 por la familia Krupp, para los obreros de su planta siderúrgica de Essen. Estaba destinada a albergar hasta 16000 habitantes, (2500 casas). Rodeada por bosques, la principal conexión de la ciudad con Essen es a través de un puente [A]. La calle principal rodea la ciudad, no atraviesa la plaza del mercado [B]. Este centro comercial, y la futura plaza del mercado [C], están situadas dentro del sector de las viviendas.

CONCLUSIÓN RESPECTO A LA URBANIZACION DE LAS CIUDADES EN LA HISTORIA

Las ciudades, como asentamientos formales que están en función de la realidad total de las actividades de quienes las habitan, son cuerpos cambiantes que han ido evolucionando consecuentemente con la época, mostrando la trama urbana el destino parcial de ella. Es la identidad en conjunto de sus habitantes materializado en el espacio. Así es como se muestra desde el comienzo de la urbanización por ejemplo, en donde la vida social del pueblo no tenía cabida y se vivía en función del trabajo bajo un régimen de esclavitud, donde el centro del asentamiento eran las obras dedicadas a los faraones. Luego, en la ciudad clásica, donde se vivía una vida socio-político intensa, el centro ordenador de la totalidad fue el Ágora, donde se reunían los habitantes a discutir temas de contingencia; En la ciudad medieval, se incorpora la Iglesia con su plaza, generalmente en un espacio central de la trama, como en la ciudad neoclásica el poder político centralizado dio forma al asentamiento. Ya más cercano a la actualidad, la vida comercial se ha tomado el centro de la urbe, hacia donde converge la circulación principal y se ha ido ampliando hacia la periferia.

La trama se ha ido complejizando por la adición de partes que amplían la ciudad, sin embargo se la reconoce desde toda la historia, **creciendo en torno a un centro, configurando un interior urbano. De esta manera reconocemos la virtud de lo urbano en el crecimiento de la totalidad desde su centro que muestra su destinación.**

De esta manera, la intención de otorgar la virtud de lo urbano a Curanipe apunta a conformar su interior, su centro sin perder la destinación actual del pueblo.

LO NO URBANO



4.2. LO NO URBANO

CONCEPTO RELACIONADO: EL OCIO

'La naturaleza humana misma busca no solo el trabajar correctamente, sino la capacidad de emplear bien el ocio. Este es una vez más, el fundamento de todo...'
Aritóteles en 'Política'.

Al tomar un diccionario latino, nos encontramos con que la palabra *otium*, de la que proviene nuestra actual voz 'ocio', ha tenido varias acepciones que varían en las épocas y en la pluma de los escritores. Aparece la noción de descanso, y de reposo, también ha significado retiro y soledad. En otros casos, expresado el concepto de calma y de tranquilidad. Por supuesto también aparece con el contenido de tiempo libre. De lo anterior se desprende que para los romanos el ocio era fundamentalmente positivo. Ese tiempo libre les permitía la contemplación filosófica y el desarrollo de las artes.¹

Existía también un concepto correlativo y opuesto al de la palabra 'ocio', el *nec otium*, literalmente 'no ocio', y que significaba básicamente ocupación, quehacer. El verso de Horacio dice 'Feliz aquel que está apartado de los negocios', que Fray Luis rescribió 'Qué descansada vida, la que huye del mundanal ruido'. Para los antiguos soldados romanos campesinos, el *otium*, era el tiempo que les quedaba libre cuando no estaban dedicados a las tareas agrarias y a las operaciones militares. En su caso, las ocupaciones políticas no ocupaban gran parte del tiempo, salvo en algunos momentos de la vida social. Así la primera oposición conceptual se da entre *otium* y *militiae* (concebida como principal *negotiae*). A partir de esta oposición, la palabra significó, paz social, de ese estado pasó a denotar 'la tranquilidad de las existencias privadas', el apoliticismo sereno.²

En un inicio en la ruralidad, la vida se sostenía en el cultivo de la tierra, tenía entonces a su dominio un área de trabajo. El ocio recaía en la casa, luego en la terraza, hasta que el jardín inicio el ocio exterior. En las ciudades comenzaron a constituirse en el frente, entre la calle y la casa como un modo de encontrarse en la ciudad y otro atrás más íntimo. Con el tiempo, el ocio comienza a buscarse en la periferia de las ciudades.³

NOTAS

1, 2 y 3: *El descanso productivo. Notas sobre el origen de la palabra ocio.* Domingo Román Montes de Oca. PDF

4.2. LO NO URBANO

CONCEPTO ASOCIADO: LA PERIFERIA

Así las puertas son el elemento de diálogo entre la ciudad y el mundo exterior hasta mediados del siglo XIX.

LA PERIFERIA Y SU VINCULACION CON LA CIUDAD ¹

La dinámica de crecimiento natural de las ciudades ha permitido áreas periféricas al centro urbano, en proceso de consolidación, que en un principio tienen un carácter suburbial y luego metropolitano que permite la dinámica de expansión. En las ciudades, las periferias son necesarias para dar cabida a actividades que no tienen espacio dentro del casco urbano, por su cualidad de ser espacios abiertos y no colmatado. Tienen una interdependencia existencial con lo urbano que permite comprenderla en conjunto con la ciudad y la propuesta de su transformación. Uno de los problemas significativos de lo periférico es que la textura y porosidad dificulta establecer los límites que nos permiten su análisis y comprensión que ha de ayudarse de a través de una lectura en un recorrido histórico. Todo análisis sobre tensión centro-periferia, va a ser con mayor o menor claridad una secuencia histórica que entre rupturas y continuidades, nos permitirá una afirmación de espacios y límites que nos permitan objetivar un orden articulado.

Antiguamente, la existencia de murallas defensivas o fiscales y las referencias a las puertas de la ciudad, contribuía a objetivar claramente dicha diferencia entre lo urbano y el exterior. Así las puertas son el elemento de diálogo entre la ciudad y el mundo exterior hasta mediados del siglo XIX.

El rápido crecimiento de lo urbano fue expulsando a lo agropecuario y rural de las texturas urbanas. Desde las primeras ciudades industriales y desde entonces todas las ciudades, han mantenido carácter depredador de lo periférico y han permanecido ignorantes de las consecuencias de su presencia en el territorio. Además de la marginación social que nace eminentemente en la revolución industrial y la agrupación de viviendas obreras en torno a las fábricas. Los nuevos espacios periféricos aparecidos como resultado de los acelerados procesos de dispersión, han operado como escenario natural y propio de una nueva sociedad post-industrial y no solo se refiere a la transformación del territorio sino también a la forma de entenderlo, percibirlo y usarlo. Es el resultado de una descentralización de actividades y servicios en el territorio, en respuesta a demandas y comportamientos de una nueva sociedad. La nueva ciudad dispersa lo será en tanto sepa crear el espacio urbano de la dispersión como valor y como lugar para la vida del hombre (Webber, Melvin M. 'El lugar urbano y el dominio urbano ilocal. En: "Indagaciones sobre la estructura urbana" Editoria Gustavo Gili. Barcelona 1970).

Opuesto al problema de la vivienda precaria en los márgenes de las ciudades como ocupación del territorio, surge desde la época de los romanos la tentación de buscar en la periferia urbana, el espacio y las condiciones ambientales deseables para alcanzar una calidad de vida no posible en el interior de la ciudad. Desde las villas romanas a los palacios, quintas, Retiros o casas de la burguesía o aristocracias sociales dominantes arraigando a la periferia un significado de valor. La periferia debe considerarse como un espacio de innovación y de investigación activo de la ciudad en la búsqueda de construir los lugares para el nuevo hombre urbano. En la recualificación de estas áreas, está la valoración de los espacios libres vinculados a servicios locales, como pueden ser los servicios docentes, deportivos, sociales, etc. que la ciudad precise. Sin embargo, a veces se configuran de manera autónoma sin mayor relación con el entorno, más que respondiendo a un hecho meramente funcional; razón injustificada ya que forma parte de un vínculo social y de alta significación en el paisaje. Preocupación que tiene que inscribirse en el problema más general de lo que ha de significar los espacios verdes en el nuevo paisaje.

Atendiendo a la necesidad del ocio, asumida con el tiempo como parte importante en la vida del ser humano, nacen las creaciones de parques en las periferias de las ciudades como forma de acercar al hombre a la naturaleza con un fin recreativo a modo de escape de la ciudad y luego éste se incorpora al ámbito de la urbe, naciendo los parques urbanos.

NOTAS

1. *Periferias y nueva ciudad. El problema del paisaje en los problemas de dispersión urbana.* Pablo Arias Sierra. Secretariado de publicaciones Universidad de Sevilla, 2003. Pag. 19.

CONVERGENCIA ENTRE LO URBANO Y LO NO URBANO



4.3. CONVERGENCIA ENTRE EL ESPACIO URBANO Y EL NO URBANO

CONCEPTO RELACIONADO: CIUDAD JARDÍN

EL AJARDINAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO ¹

Si bien es cierto, se conoce la existencia de jardines desde la época de Mesopotamia, cuando el hombre ya había comenzado con la agricultura, éste se reconoce perteneciente al ámbito privado. Fue durante el siglo XIX cuando importantes ampliaciones urbanísticas en la que la construcción en espacios rurales se combinaba con amplias avenidas arboladas y con grandes zonas verdes en las que penetraba el aire y la luz, atendiendo a factores higiénicos y recreativos para albergar a la población en el ocio. A fines del siglo XIX, nace el término 'ciudad verde' o 'ciudad jardín'.

LOS PRIMEROS PARQUES PÚBLICOS ²

Los primeros espacios verdes públicos se crearon en Inglaterra, cuna de la industrialización, en la década de 1840. Se construyeron casi de forma paralela el Victoria Park en Londres y el Birkenhead Park en Liverpool. A principios del siglo XIX Londres disponía de una inusual cantidad de parques : Saint James Park, Green Park, Hyde Park o Kensington Park., todos ellos situados en el west end de la ciudad. El East End era por el contrario, un conglomerado de pobreza y viviendas precarias. Respondiendo a la necesidad de un lugar con espacio y de recreación para esa población, el gobierno decide la creación de un parque público.

El ejemplo de Inglaterra fue seguido por las principales ciudades europeas, que aprovecharon las transformaciones urbanísticas que se estaban llevando a cabo, construyendo zonas verdes en los espacios no edificados

LAS CIUDADES DEL SIGLO XXI ³

En términos ambientales, en la actualidad se distinguen dos modelos de ciudad: la compacta y la dispersa. Dos modelos esencialmente divergentes, puesto que se relacionan con el entorno de manera muy distinta.

Las ciudades dispersas, ejemplificadas durante años por el modelo de ciudad norteamericana de la segunda mitad del siglo XX, se caracterizan porque ocupan una gran cantidad de territorio, lo que implica una gran pérdida de territorio fértil y un alto grado de impermeabilización del mismo. Por otro lado, aísla mas las zonas rurales y naturales que quedan fragmentadas en su trama dispersa, lo que ocasiona una pérdida de biodiversidad por la interrupción de los corredores biológicos naturales. El acceso al interior de estas ciudades es eminentemente en automóvil ya que los centros financieros, los centros escolares, comerciales, están distantes unos de otros, provocando finalmente conamiación ambiental. Por el contrario, las ciudades compactas se caracterizan porque desarrollan un crecimiento denso que supone un menor consumo de territorio, por tanto, les permite ser más respetuosas con los ecosistemas y con los recursos naturales.

VICTORIA'S PARK



BIRKENHEAD PARK



Sin embargo, tiene al lectura negativa en lo que se refiere a zonas verdes. La densificación impide que el interior de la ciudad disponga de grandes parques.

FUNCIONES AMBIENTALES DE LOS ESPACIOS VERDES⁴

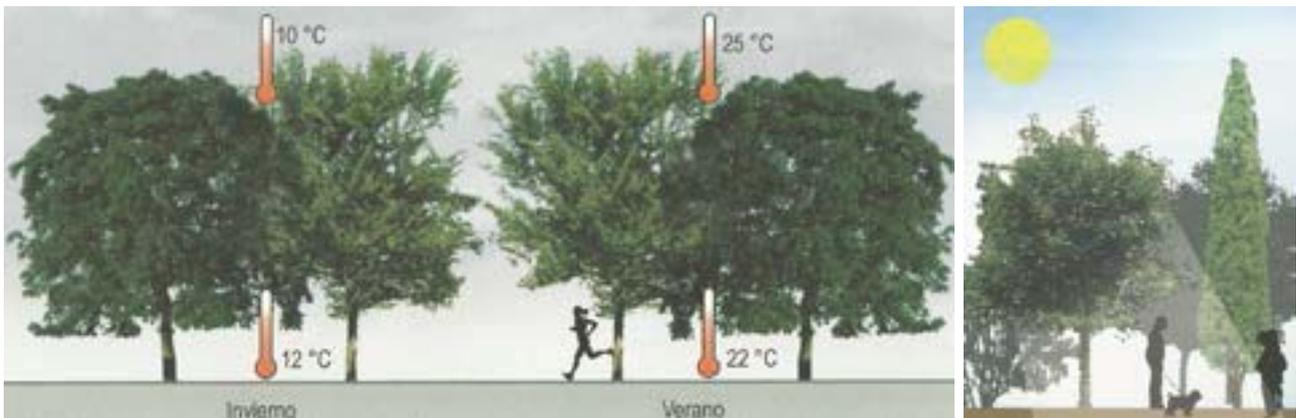
Los ecosistemas urbanos cubren actualmente creca de un 4% de la superficie de la tierra, cuatro veces más que los ecosistemas de agua dulce, por ejemplo. En ellos vivien casi 2.700 millones de personas y se han convertido en los espacios más importantes del planeta en materia de bienestar, productividad e impacto ecológico. Actualmente, el 77% de la poblacion de los países desarrollados y el 40 % de la de los países en vías de desarrollo habitan en áreas urbanas. Se estima que hacia el año 2020, unos 4.000 millones de personas residirán en ciudades, frente a los 3.000 millones que habitarán en el resto del planeta, lo cual elevará los porcentajes anteriores a un 80 y un 52% respectivamente. Esta es una de las razones que confirma lq importancia desiciva de los espacios verdes en las ciudades y la necesidad de planificar su crecimiento urbanístico teniendo en cuenta los requerimientos que comportará el aumento de la población en el aspecto ambiental.

GARANTÍA DE LAS ÁREAS VERDES FRENTE A ÁREAS SIN VEGETACIÓN



Partículas en suspensión. Estimación de una calle con arbolado viario y sin él.

Filtro acústico. Las masas vegetales de cierto espesor funcionan como pantallas acústicas



Reducción de la temperatura. Dependiendo de las variedades porte y densidad, la temperatura puede oscilar entre 2 y 4 °C.

Regulación de la radiación solar, mitigando la radiación directa.

NOTAS

1. *Espacios verdes para una ciudad sostenible. Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión.* Antoni Falcón. Ed. Gustavo Gili SL. Barcelona. España 2007. Pag. 20.
2. Antoni Falcón. Op. Cit. Nota 1. Pag. 21.
3. Antoni Falcón. Op. Cit. Nota 1. Pag. 22.
4. Antoni Falcón. Op. Cit. Nota 1. Pag. 24.

4.3. CONVERGENCIA ENTRE EL ESPACIO URBANO Y EL NO URBANO

TIPOLOGÍAS DE PARQUES SEGÚN NORMAS CHILENAS SOBRE AREAS VERDES Y EQUIPAMIENTO

Los parques constituyen espacios en la ciudad o próximos a ella, con predominio de jardines y árboles por sobre las superficies duras. Se identifican 4 períodos para los parques a partir de la mitad del siglo XIX. Sin embargo, hoy en día no existen parques representativos, exclusivamente de uno de estos tipos de parques, conteniendo la mayoría, formas mixtas.

PARQUE DE PLACER

Se ubican fuera de las ciudades. Están dedicados al paseo del domingo de la clase media y los obreros y nace como una respuesta a la falta de condiciones sanitarias en la era industrial, correspondiendo a paisajes pastoriles y naturaleza idealizada.

PARQUE REFORMADO

Apareció en los Estados Unidos alrededor del 1900 como consecuencia de la acción de movimientos obreros progresistas. Se ubicaban al interior de las ciudades, y por lo tanto, fueron los primeros parques vecinales.

PARQUES DEPORTIVOS

Aparecen en 1930 rompiendo con los conceptos anteriores y desarrollando campos deportivos y actividades organizadas. Aprovecha el uso del automóvil ubicándose en la periferia de las ciudades

SISTEMAS DE ESPACIOS ABIERTOS

Este concepto de espacio abierto, empieza a desarrollarse en 1965. Pretendía armar sistemas de parques vecinales, mini parques, juegos infantiles y plazas, intentando recuperar la vitalidad perdida de las ciudades.

PARQUES URBANOS

Entre estos se cuentan las alamedas, los parques infantiles, etc, se ubican en puntos neurálgico de las ciudades. Sus dimensiones son de menor tamaño debido a que son ornamentales, sin embargo tienen la importancia de ser los pulmones, encargados de purificar el aire de las ciudades.

PARQUES FORESTALES

Se ubican en las inmediaciones de las ciudades, teniendo un contacto más directo con la naturaleza, flora y fauna, la cual se encuentra en forma original, sin intervención del hombre.

MINVU: Mín de 4.5 m² de area verde por habitante
OMS: Toda ciudad debiera tener 9 m²de aavv/hab

5

OBSERVACIONES CONDUCENTES

5.1. OBSERVACIONES DE LO URBANO EMPLAZAMIENTO EN LO DENSO.

LA CIUDAD: [VUELCO HACIA UN INTERIOR URBANO QUE ASEGURA LO MENSURABLE]

En Av. Errázuriz el escorso de las fachadas nos deja fuera de la ciudad en un corredor veloz que nos aparta de su centro.



Con el fin de observar el emplazamiento en lo denso, y hayar la cualidad de lo urbano, me dirijo al Barrio La Matriz por ser el origen del asentamiento en Valparaíso. Al llegar al sector, ingreso desde Av. Errázuriz (croquis 1) donde comienzo a dilucidar que la ciudad **se vuelca hacia el interior, guardando esta intimidad urbana que construye su propio ritmo mediante los largos longitudinales que permiten la continuidad del paso apresurado propio de la ciudad**, articulados por espacios de distensión y detensión como son Plaza Echaurren, antesala de la Iglesia La Matriz, Plaza Sotomayor, etc. Por otro lado, **el espacio construido por el hombre, ha sido concebido desde la medida del propio cuerpo como referencia, lo que se traduce en un lugar con una orientación temporo-espacial medida desde el movimiento en ella**, en cuanto al tiempo que toma el desplazamiento dependiendo del tamaño de sus largos, relacionado con lo que el cuerpo puede abarcar en pasos a través de cuadras, fachadas, alturas en pisos, etc. De esta manera, el interior urbano se vuelca hacia un interior para asegurar un espacio mensurable donde el cuerpo queda orientado y permite el ritmo medido de sus habitantes.



2

*[Barrio La Matriz, llegando desde Errazuriz].
El emplazamiento del plan es con un frente permeable que origina corredores a modo de entrada. La ciudad se guarda haia un interior.*

3

*[Barrio La Matriz. Mercado Puerto]
El Mercado aparece como la fachada de contención de lo urbano, apartando el horizonte y asegurando un interior.*





4

La continuidad de las fachadas construye largos de fondo contenido, en donde el tiempo se va midiendo desde el propio cuerpo, proyectado en el espacio.

5

*[Permanencia en Plaza Echaurren, mirando hacia Cerro Cordillera].
Los largos que ciñen el paso urbano están articulados entre espacios de detención: la plaza, que van armando la trama urbana.*



5.2 OBSERVACIONES RESPECTO AL OCIO

5.2.1 DEL OCIO EN EL BORDE

[CONTEMPLACIÓN DE LO INCONMESURABLE EN ARRIMO A BORDES DESPLEGADOS]

1 EL BORDE COMO LIMITE AL QUE SE ARRIMA EL CUERPO PARA ABARCAR EL HORIZONTE



[Horcón, en el acantilado]

El borde, límite físico al que el cuerpo se arraiga para abarcar lo inconmensurable y atemporal, el horizonte, en un tiempo dilatado que nos atrapa en su contemplación.



[Reñaca, borde costero]

Se reconocen 3 espacios desde donde se aborda el horizonte: el del máximo reposo del cuerpo próximo a la orilla: la playa, el largo que bordea el mar, a modo de largo deportivo, y el borde en arrimo a la geografía que lo contiene, desde la residencia, con el asomo.

2 CONSTRUCCIÓN DEL SUELO LLANO ELEVADO A MODO DE QUEDAR ANTE EL HORIZONTE



Se construye el modo de quedar ante el horizonte por medio de terrazas que contienen al cuerpo en este desborde (habitarlo desde la lejanía con la vista, haciéndolo propio en un acto común de avistarlo)

3 CONSTRUCCIÓN DE LA SOMBRA PARA PERMANECER ANTE



El quitasol como elemento que construye la sombra bajo la que reúne al grupo ante el horizonte.

5.2.2. OBSERVACIONES DEL OCIO EN EL PARQUE

[OSCILAR ENTRE LO INTIMO Y LO EXPUESTO DEVELANDO CON PASO ONDULANTE]

1 CONSTRUCCION DE LA TEMPERIE EN LO PÚBLICO MEDIANTE EL ARBOL

En la ciudad el árbol es la medida que da cabida a un interior urbano, en el sentido de construir la temperie para la permanencia en el espacio público



2 EL PERFIL DENSO DEL PARQUE A MODO DE FACHADA QUE NOS DEJA ANTE EL

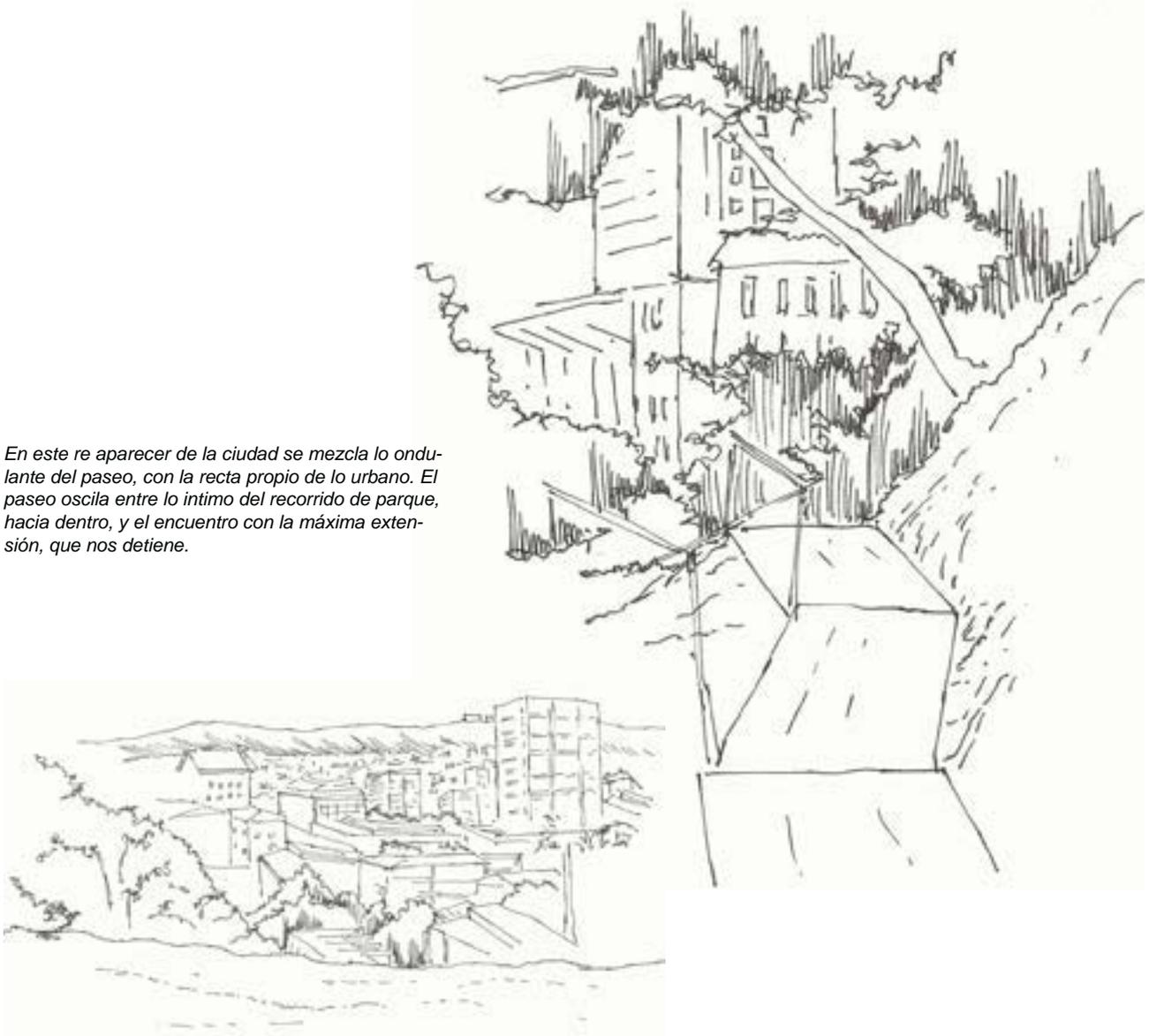
El parque constituye el perfil de la ciudad y nos deja ante él, como límite de lo urbano, estar ante él, fuera, dentro de lo urbano. a modo de fachada. Se presenta por lo denso.



La ciudad se introduce en el parque a modo de surco donde el paso es guiado por el sendero, que ofrece la continuidad con el paso urbano.

3 LO PROPIO DEL PASEO EN EL PARQUE COMO ACTO: IR DEVELANDO CON EL PASO ONDULANTE. RE APARECER DE LA CIUDAD CON SU TRAZO RECTO.

En este re aparecer de la ciudad se mezcla lo ondulado del paseo, con la recta propio de lo urbano. El paseo oscila entre lo íntimo del recorrido de parque, hacia dentro, y el encuentro con la máxima extensión, que nos detiene.



5.3 OBSERVACIONES DEL LUGAR

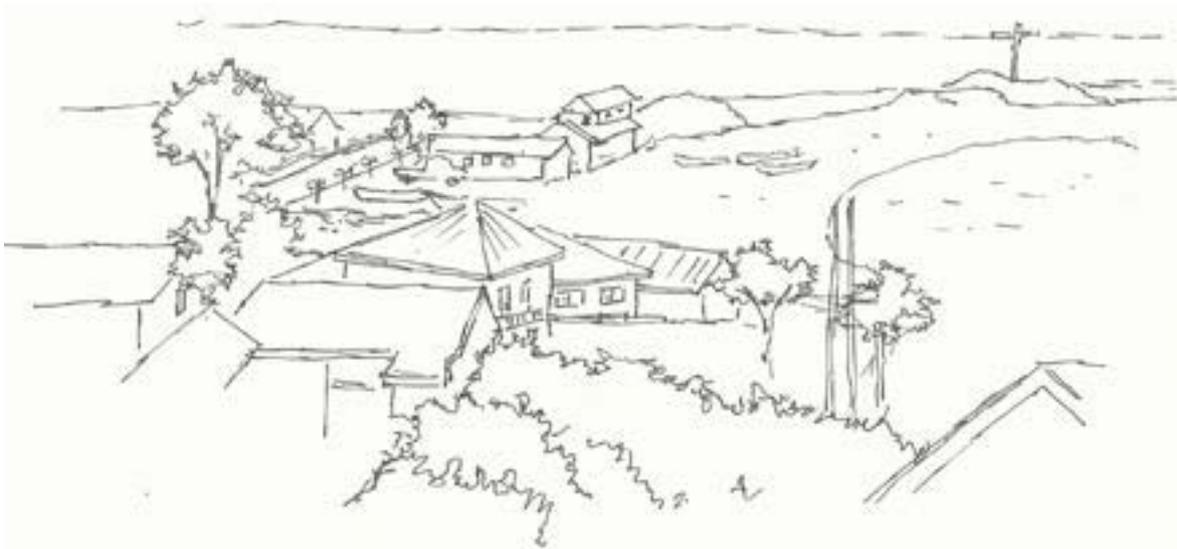
CONFORMACIÓN URBANA DE CURANIPE

[VUELCO HACIA UN SURCO INTERIOR DE ENCUENTRO, DONDE EL MAR ES LA PERIFERIA, LO EXTERIOR]

1

CURANIPE SE VIVE EN 3 ESPACIOS, EN 3 TIEMPOS DISTINTOS. 1 DE CONVERGENCIA.

Desde la estancia en la residencia que conforma la espalda del pueblo se contempla el mar, que se vive desde la distancia.



Extensión natural de conexión del pueblo con el mar. Brazo de lo urbano llega a tocar la extensión no fundada. Se extiende desde lo próximo, lo residencial, que es lo estático (que lo vive el residente), pasando a lo urbano con su movimiento pausado (donde se encuentra el residente con el visitante) a lo exterior con la contemplación de lo inconmensurable de la lejanía, el asomo (vivida solo por el visitante)

2 LA ORILLA DE CURANIPE ES EN UN SURCO INTERIOR, A MODO DE CORREDOR DE ENCUENTRO ENTRE EL VISITANTE Y EL RESIDENTE.

El pueblo vive apartado del mar donde su orilla es el corredor interior, el camino principal donde se da la vida pública. Es a modo de borde interno que se desliga del mar.



El pueblo se vuelca en este surco interior que contiene la vida del pueblo. El encuentro se da en el ir y venir por este corredor urbano interior, contenido entre lo residencial en el cerro y el perfil del bosque. .



La esquina, donde converge el largo longitudinal que conecta con Pelluhue y el largo transversal que conecta lo residencial con el mar, es el punto de convergencia de la vida urbana, donde se da la estadía prolongada, el encuentro y la comercialización de los productos que se traen del mar. El interior se busca en el recodo de convergencia.

5.4 DÓNDE RESIDE LA CUALIDAD URBANA DE CURANIPE. [LARGO DE RECONOCIMIENTO]

Los matices, diseños y variaciones de la morfología de la urbe responden al carácter de cada sociedad en cada época como se muestra en el libro 'Urbanismo, planificación y diseño' de Arthur B. Gallion.

Antiguamente, en la ciudad Clásica, el intercambio social, la reunión tenía un espacio materializado en la ciudad como parte importante y articulador de la trama urbana, ocupaba el lugar central del plano. La plaza del mercado fue siempre el punto focal de la ciudad, el centro para todo intercambio de mercancías, donde se realizaba el trueque. El Ágora por su parte ocupaba aproximadamente el 5% del área total de la ciudad. Las dimensiones eran 1/5 del ancho por 1/5 del largo total, las principales calles que corrían de Este a Oeste y de Norte a Sur desembocaban allí. Su tamaño estaba destinado a acomodar a todos los ciudadanos que tuvieran que realizar negocios en la plaza del mercado o atender las funciones públicas que se desarrollaban en los edificios públicos adyacentes.¹

Actualmente las ciudades han ido evolucionando hacia un modelo enfocado hacia lo industrial y posteriormente comercial, apoyado por la invención de elementos que han provocado cambios drásticos en la morfología urbana y en su ritmo, como el automóvil o el teléfono en las comunicaciones. 'El automóvil hizo que reventaran todas las costuras de la ciudad'. 'El sendero estrecho de ayer, se ha convertido en la moderna carretera con sus amplias curvas' El ritmo de la ciudad se ha acelerado.² Las estadísticas demuestran que el número de lugares de recreo y de escuelas es insuficiente. La ausencia de espacios abiertos es una maldición urbana. Uno de los aspectos más vitales de la vida en comunidad y, sin embargo, el que tal vez ha merecido menos atención, es el del espacio adecuado para las actividades recreativas. Se dispondría de espacios abiertos abundantes si, cuando la tierra era barata, se hubiera previsto el problema, reservando bastante tierra con este fin.³

Con el objetivo de otorgar una cualidad urbana a Curanipe, es que comienzo observando el asentamiento en lo denso y sus particularidades, respecto a la vida en el pueblo de lo cual puedo sostener que la ciudad sostiene su ritmo urbano volcándose hacia un interior que guarda lo mensurable al cuerpo en movimiento, ya que ha sido construido bajo su propia medida, donde se da la convergencia en distintos ritmos y velocidades. Aquí converge el peatón y el auto con el objetivo de ir viviendo la destinación de la ciudad. La vida urbana se da en esta convergencia en movimiento apartada del horizonte. Este se vive en un tiempo dilatado, desde la residencia en los cerros de Valparaíso o Curanipe o desde la recreación en el borde costero, permaneciendo ante él.

Curanipe es una localidad pequeña que cuenta con menos de 2000 habitantes (7000 Hab la comuna de Pelluhue), donde la tierra es abundante. **La cualidad urbana se percibe en la calle principal que la atraviesa, a modo de surco interior hacia donde se vuelca la vida del pueblo y se constituye en su orilla, apartada del borde costero.** Aquí se da un comercio minorista y **converge el residente y la visita, el auto y el peatón, en distintos ritmos. Éste, es un largo de reconocimiento, donde todos quedan vistos, donde se da la reunión, el intercambio social en el espacio público, que guarda las dimensiones donde se puede socializar, reconocer al otro.** Este largo comercial tiene el valor que tienen las plazas, donde se puede permanecer en un tiempo dilatado, que refleja el ritmo del pueblo, calma y donde se satisface esta necesidad de estar con el otro, de encontrarse en el espacio público, de recrearse y converger en distintos ritmos. Sin embargo no ha cobrado forma urbana, el pueblo no tiene un remate que permita recibir al visitante, ni de cabida formal a la estadía, solo es un largo, por el que se atraviesa, no tiene magnitud urbana, solo se va por este largo, no existe el ancho, el ancho es para quien visita el mar de paso, para el turista.

NOTAS

1. *Urbanismo, planificación y Diseño*. Arthur B. Gallion. Ed Continental S.A. Calzada de Tlalpan. Mexico 1963. Pag. 33.

2. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Capítulo 22.

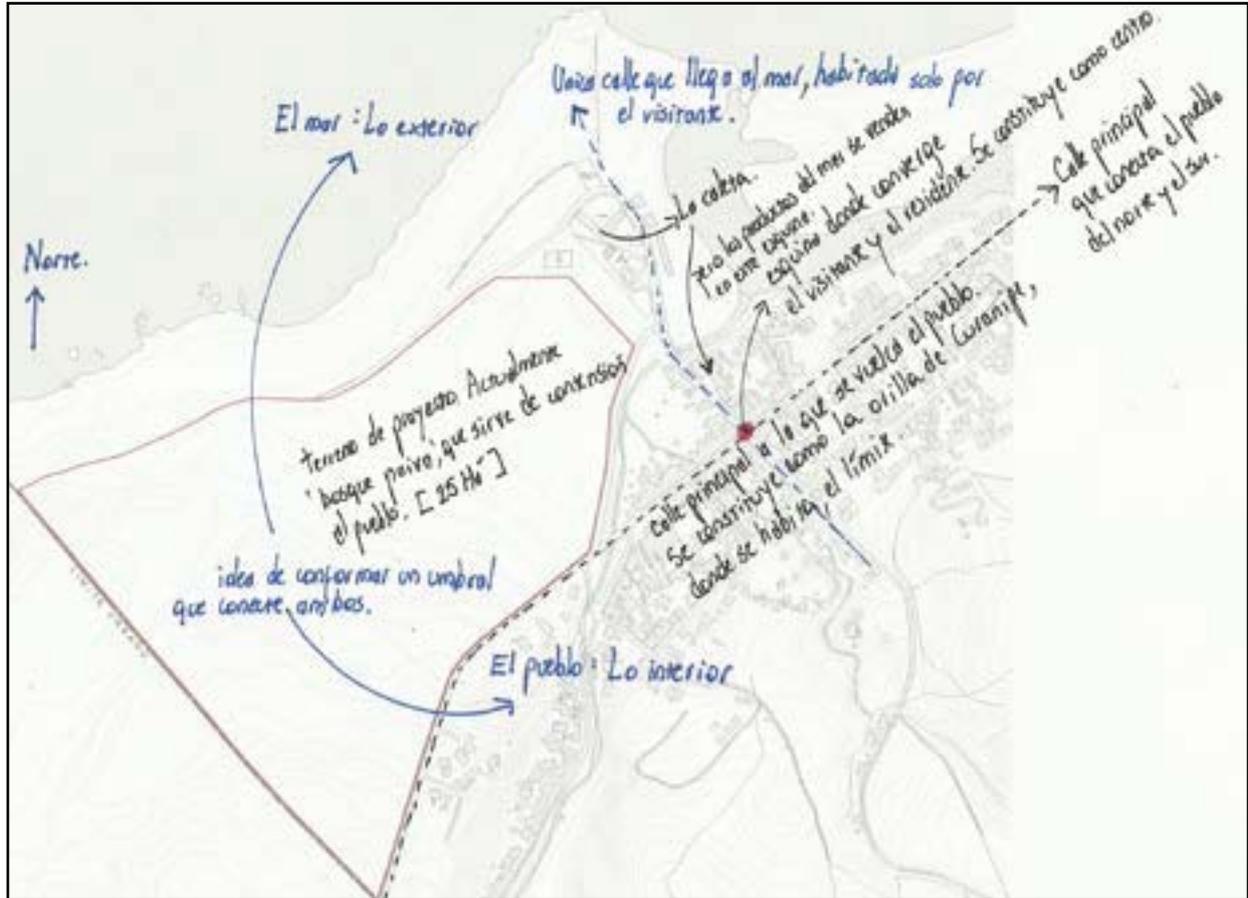
3. Arthur B. Gallion. Op. Cit. Nota 1. Capítulo 5.

6

PROPUESTA MASTER PLAN

[PARQUE URBANO TEMÁTICO DE ESPECIES NATIVAS]

ESQUEMA DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE CURANIPE DESLIGADO DEL MAR

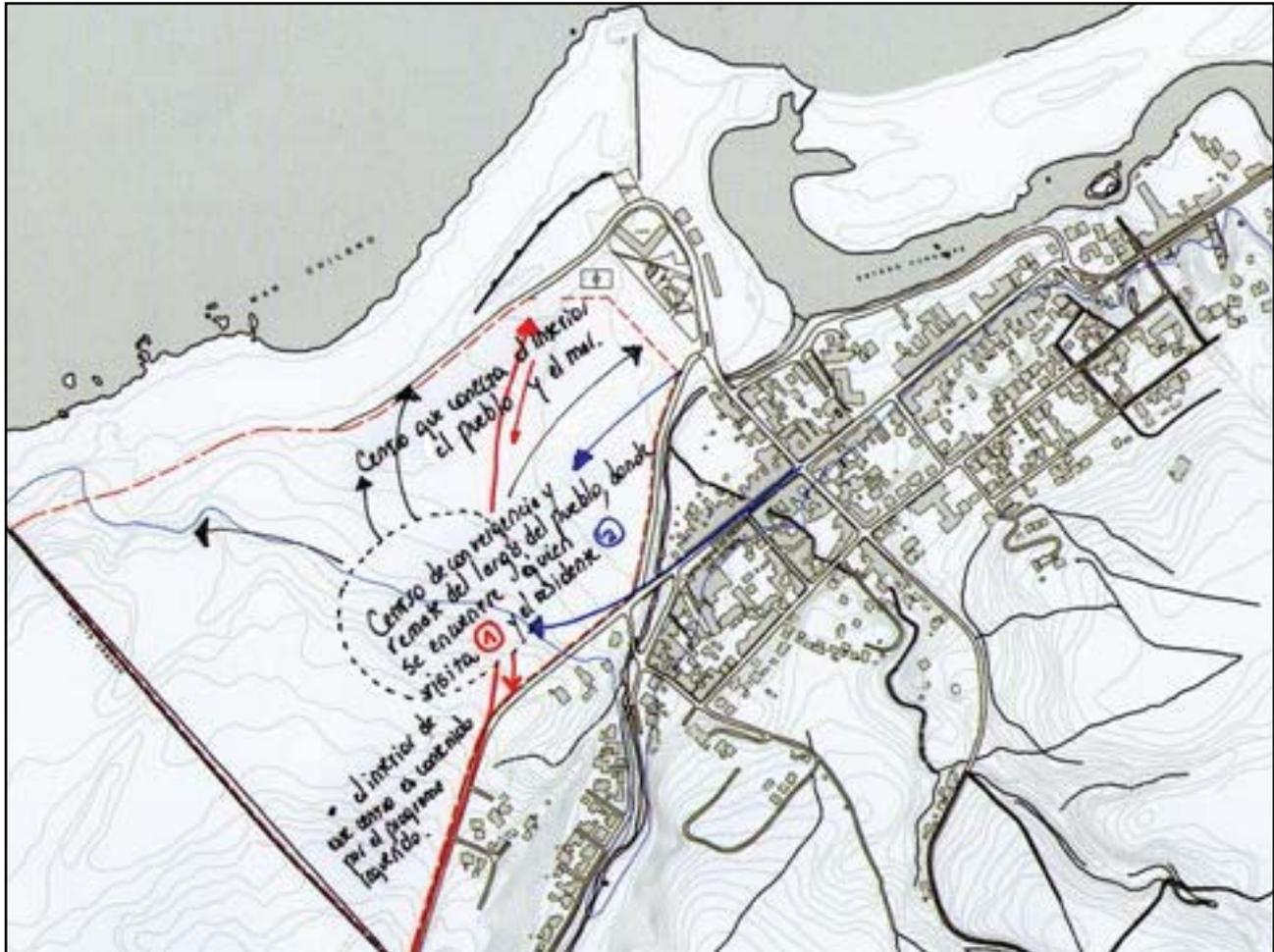


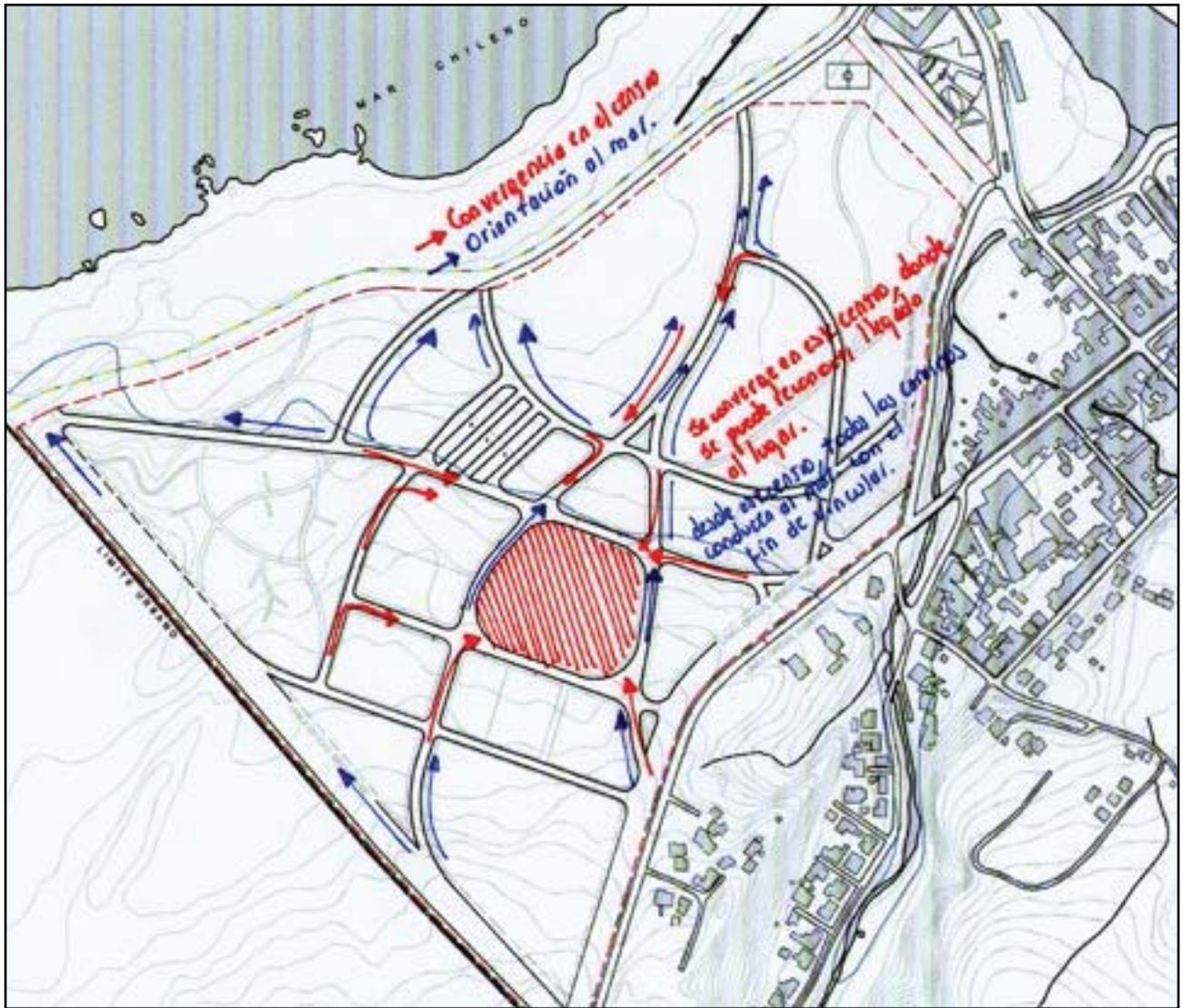
6.1 PROPUESTA EN BASE A LAS OBSERVACIONES

1] ACTO: CONVERGER EN CENTRO DE RECONOCIMIENTO PARA IR A ENCONTRAR EL MAR

La idea es que el largo del pueblo tenga su remate en un centro, que es el vacío donde converge el residente y el visitante que se dirige al mar. (Este centro está contenido por el programa requerido por la I. Municipalidad de Pelluhue) Estando aquí, todas las calles tienen una reorientación al mar, dejando la trama urbana ligada a él, a través de este parque, reconociendo su origen, quedando ligado a este exterior, haciendolo parte del pueblo. Sin embargo este centro guarda su intimidad, se vuelca hacia si mismo, es el nuevo centro urbano de Curanipe.

Así la trama urbana se ha diversificado, ya no hay solo un largo, sino también un ancho equivalente a modo de ciudad, se ha otorgado cualidad urbana al pueblo.





6.2 PROPUESTA FORMAL

1] FORMA: LARGOS DE CONVERGENCIA QUE DIVERGEN EN CENTRO DE APERTURA

Se da cabida a este centro como un remate del largo del pueblo, donde se encuentra el que visita y el que reside, donde se puede ir por un largo y ancho de igual equivalencia, como en la ciudad.

El centro de apertura, como se menciona en las observaciones de la articulación de la trama urbana (3.3), da cabida al encuentro, es un punto de referencia, desde donde se reconoce llegado a un lugar, aca todos quedan vistos, y guarda su intimidad urbana a modo de ciudad.

Desde el centro se ramifica la trama para vincularla con el mar, a través del Parque temático de especies Nativas. Así el programa completo está destinado a uso recreativo y cultural.

Las actividades recreativas son actividades de picnic, deportivo, y paseo. El programa cultural, en el sentido real de la palabra 'cultura' como costumbre, se enfoca en el programa que alberga la vida cotidiana, requerido por la Municipalidad que conformaría el nuevo centro cívico.



6.3 PROPUESTA PROGRAMÁTICA

PARQUE URBANO TEMATICO DE ESPECIES NATIVAS.

FINALIDAD RECREATIVA Y CULTURAL

El parque urbano propuesto como recreativo y cultural, desarrolla el término cultural en su real significación de 'costumbre', con un programa que acoge las actividades cotidianas de una vida de ciudad: educación, comercio, servicio, y la comercialización de productos del mar que es uno de los pilares económicos del pueblo. El programa fue requerido por la I. Municipalidad de Pelluhue y se especifica en la tabla 6.3.1 mas abajo. El proyecto contempla la recreación, formalizada en un parque que expone las especies nativas del sector y da cabida a actividades de picnic, paseo y prácticas deportivas. Actualmente se desarrolla picnic en el lugar, con la escasa infraestructura que quedo luego que el tsunami arrasó el sector. Se pretende conservar esta dimensión, otorgando un espacio accesible en auto ante el mar, que es lo que busca el turista. El picnic familiar se desarrolla generalmente en auto, como una extensión del espacio privado con el que se apropia del lugar al aire libre.

El parque proyectado es de especies Nativas con la finalidad de rescatar el patrimonio natural, ya que actualmente las areas verdes nativas han sido reemplazadas en su mayoría para actividad forestal, introduciendo pinos y eucalipos que terminan con la acidificación del suelo, impidiendo el desarrollo de otras especies, llevando lo natural a extinción.

Por otro lado, no hay especies mejor adaptadas al terreno que autóctonas del propio lugar, hecho que se ve reflejado en el desplome masivo de pinos, debido al fuerte viento, ya que las dimensiones del arbol, respecto a sus raíces, en tereno arenoso, no son suficientemente resistentes para mantenerlo erguido, siendo un peligro constante para el peatón. En la tabla 6.3.2 se especifican las especies nativas por sector del parque.

TABLA 6.3.1

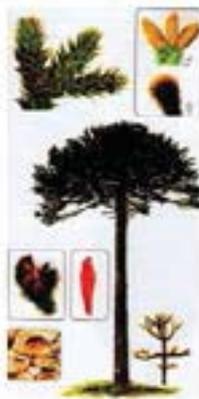
SUPERFICIE DE TERRENO SEGUN PROGRAMA [M2]		
1. Reten Carabineros: 3468	8. Biblioteca publica	15. Estacionamiento: 1827
2. Registro Civil: 2642	9. Centro capacitaciones: 1282	16. Informacion y recepcion cabañas: 1829
3. Centro adulto mayor: 2095	10. Sindicato de pescadores: 2679	17. Reserva para programa cultural futuro: 5706
4. Centro Salud Familiar (CESFAM): 4773	11. Terminal de buses: 2987	18. Sector cabañas: 22293
5. Jardín infantil: 3317	12. Polideportivo: 3257	19. Areas verdes: 95703
6. Escuela: 4595	13. Mercado Agrícola: 2542	20. Circulación: 82207
7. Plaza: 10682	14. Centro informacion turistica	

SECTORES DE DISTRIBUCION DE ESPECIES NATIVAS



TABLA 6.3.2

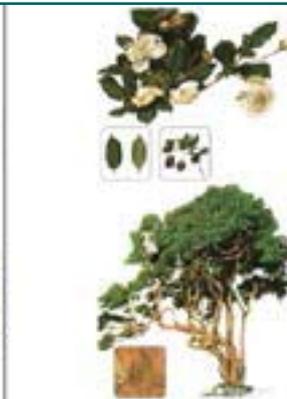
SECTOR 1: PLAZA

			
<p><i>Lomala dentata</i> Pifol, avellanillo Arbusto hasta 10m Jardinería, ornamental</p>	<p><i>Berberis darwini</i> Michay, calafate Arbusto hasta 2m Ornamental</p>	<p><i>Blechnum chilense</i> Paimila, quiquil Helecho 1,5m Jardinería, medicina (cura la vista)</p>	<p><i>Pseudopanax laetevirens</i> Traumen, sauco del diablo Árbol entre 5-6m Ornamental</p>
			
<p><i>Maytenus boaria</i> Matén Árbol entre 20-25m Ornamental, protege cursos de agua, sombra, refugio</p>	<p><i>Caldcluvia paniculata</i> Tiaca, triaca, quilaca Árbol 20m Ornamental, medicinal (catarro e infección intestinal)</p>	<p><i>Podocarpus nubigena</i> Mañío, pino amarillo Árbol hasta 20-25m Madera, reforestación</p>	<p><i>Araucaria araucana</i> Araucaria, pino araucaria Árbol hasta 50m Monumento Natural de Chile, madera</p>

			
<p><i>Austrocedrus chilensis</i> Lahuén, ciprés de la cordillera Árbol hasta 20-25m Madera, reforestación</p>	<p><i>Fitzroya cupressoides</i> Alerce, lahuén Árbol hasta 50m Madera</p>	<p><i>Nothofagus glauca</i> Huallo, roble blanco Árbol hasta los 30m Madera para embarcaciones y construcción</p>	<p><i>Nothofagus obliqua</i> Roble perrín, hualle Árbol hasta 40m Madera de excelente calidad</p>

SECTOR 2: BOSQUE

			
<p><i>Dazypnyllium diacanthoides</i> Tayu, palo santo Árbol hasta 15m Madera dura y blanca</p>	<p><i>Nothofagus domboeyi</i> Coigüe, coihue Arbo hasta 40m Ornamental, madera</p>	<p><i>Nothofagus betuloides</i> Coigüe de Magallanes Árbol hasta 25m Madera</p>	<p><i>Nothofagus alpina</i> Raulí, Roble, rull Árbol hasta 40m Reforestación, madera</p>

			
<p><i>Nothofagus Alessandri</i> Rul Árbol entre 25-30m Madera excelente</p>	<p><i>Eucryphia cordifolia</i> Ulmo Árbol hasta 40m Madera, miel</p>	<p><i>Blepharocalyx cruckhanksii</i> Temu, pelo colorado Árbol entre 15-20m Madera roja</p>	<p><i>Luma apiculata</i> Arrayán, arrayán rojo Árbol entre 12-15m Madera muy dura</p>

	
<p><i>Embobium coccineum</i> Notro, cuecello Árbol de 15m Madera, medicinal, ornamental</p>	<p><i>Lamata hirsuta</i> Radal, raral Árbol de 15m Madera, medicinal (purgante)</p>

SECTOR 3: MATORRAL HUMEDO

			
<p><i>Escalonia virgata</i> Mota negra, miel Arbusto de 2m Matorral, zonas húmedas</p>	<p><i>Corymbulion octoerit</i> Abusón Arbusto de 2m Matorral Valdiviano</p>	<p><i>Corymbulion vitifolium</i> Huella Arbusto entre 2-4m Medicinal, fibra</p>	<p><i>Crinodendron hookerianum</i> Chaquihue Árbol/arbusto hasta 8m Ornamental</p>

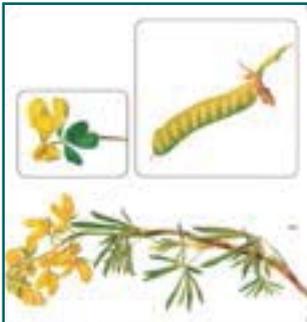
 	 	 	 
<p><i>Pitavia punctata</i> Pitao, canelillo Árbol hasta 15m En peligro</p>	<p><i>Scohora microphylla</i> Pelu, pilo Árbol de 10m Ornamental, madera muy dura</p>	<p><i>Crinodendron patagium</i> Patagua, pitahua Árbol entre 6-10m Protege curso de agua, madera, ornamental</p>	<p><i>Myrceugenia exsucca</i> Petra, pitra Árbol hasta 10-15m Protege cursos de agua</p>

SECTOR 4: CAMPING

			
<p><i>Maytenus boaria</i> Maitén Árbol entre 20-25m Leña, ornamental, protege cursos de agua, sombra</p>	<p><i>Peumus boldus</i> Boldo Árbol hasta 10m Leña, medicinal y fruto comestible</p>	<p><i>Cryptocarya alba</i> Peumo Árbol hasta 20m Madera rica en taninos y resistente al agua, leña</p>	<p><i>Luma apiculata</i> Arrayán, arrayán rojo Árbol entre 12-15m Madera muy dura, leña</p>

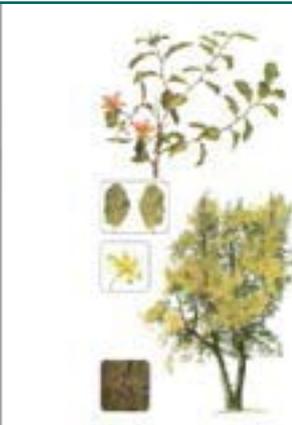
	
<p><i>Eucryphia cordifolia</i> Ulmo Árbol hasta 40m Madera, miel</p>	<p><i>Weinmannia trichosperma</i> Tineo, lenio, palo santo Árbol entre 25-30m Madera dura, hermosa veta, leña</p>

SECTOR 5: VEGETACIÓN DUNARIA

		
<p><i>Lupinus arboreus</i> Chocho Arbusto de 2m Confitería de dunas</p>	<p><i>Baccharis concava</i> Vautro, gautro Arbusto de 1m</p>	<p><i>Baccharis linearis</i> Romerillo Arbusto entre 0,5-2m</p>

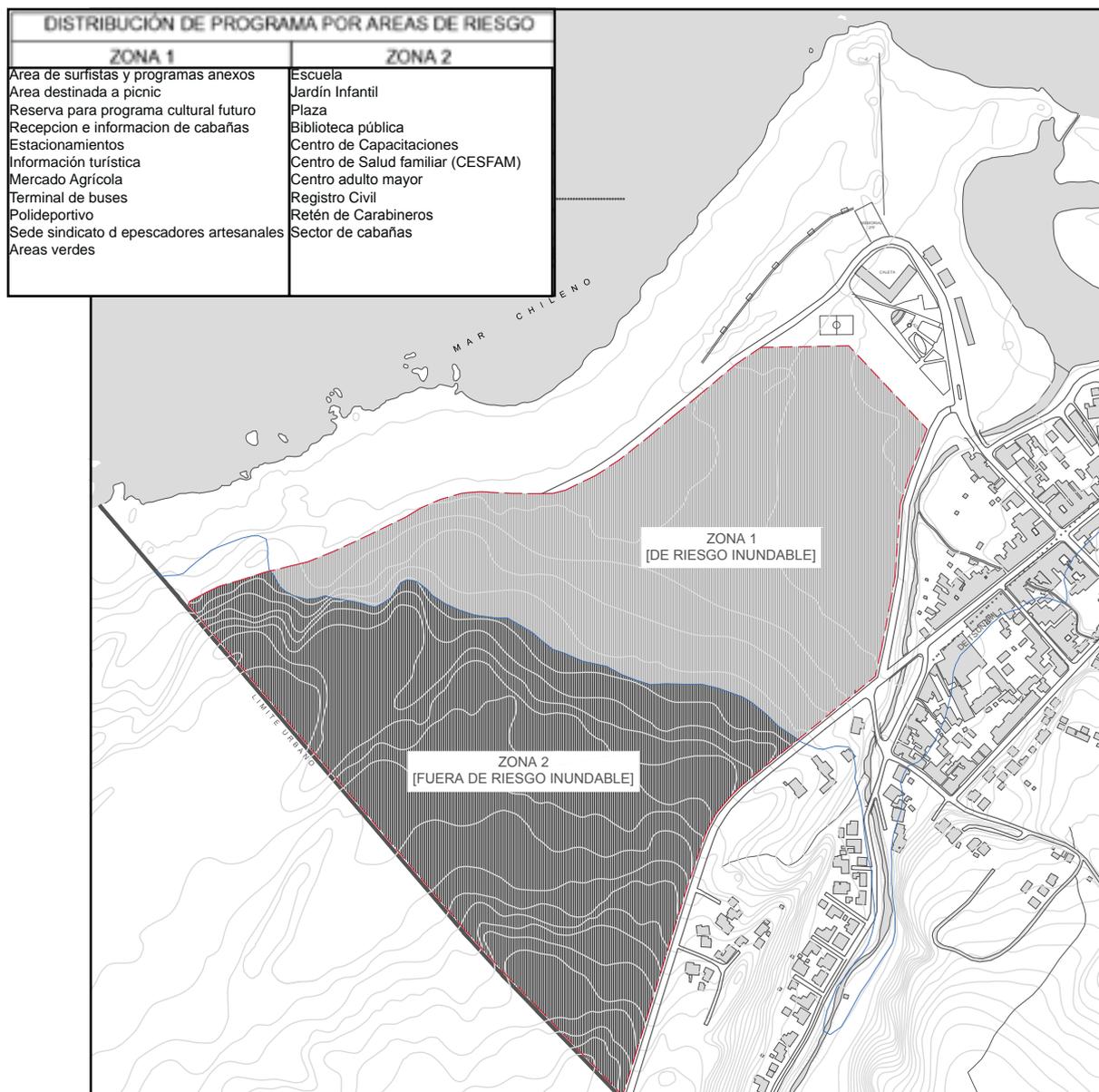
SECTOR 6: CABAÑAS

			
<p><i>Adesmia conona</i> Espinillo Arbusto entre 1-2m Ornamental, sombra Típica de la Región de la Araucanía</p>	<p><i>Kageneckia olonga</i> Boñín Árbol/arbusto de 2-10m Madera, medicinal (vómitos, laxante)</p>	<p><i>Escallonia rubra</i> Yang yang Arbusto hasta 5m Ornamental</p>	<p><i>Escallonia leucantha</i> Diez camisas Arbusto de 2m Ornamental, especie de sombra</p>

			
<p><i>Escallonia revoluta</i> Lun Árbol de hasta 10m Ornamental, medicinal (infusiones para heridas y quemaduras)</p>	<p><i>Ugni molinae</i> Murta Arbusto de 2m Fruto comestible, mermelada</p>	<p><i>Mulinum spinosum</i> Hierba negra Arbusto de 0.5m Medicinal (antirreumática)</p>	<p><i>Quillaja saponaria</i> Quillay Árbol de 25-30m Detergente, reforestación</p>



ZONIFICACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA EN DOS AREAS: DE RIESGO INUNDABLE Y FUERA DE RIESGO INUNDABLE



7

PROPUESTA BIBLIOTECA PÚBLICA

PORTICO DEL CENTRO URBANO

7.1 OBSERVACIONES CONDUCENTES



La superficies a medio cuerpo donde el cuerpo permanece en arrimo es como se constituye al biblioteca, en luz envolvente no directa.

Luego de reconocer la extensión, la permanencia se da en los bordes, donde el exterior queda ajeno, del que solo llega la luz envolvente. Se permanece ensimismado.

La manos en apoyo son las que llevan al ojo al estado de ensimismamiento permitido por la concentración que nos otorga la lectura.



7.2 PROPUESTA: BIBLIOTECA PÓRTICO DEL CENTRO URBANO

ACTO: [Ensimismarse en arrimo a borde luminoso]

FORMA: [Largos oblicuos sobrepuestos]

El proyecto propone que la totalidad de la obra se estructure mediante dos bordes largos oblicuos, que serían las mesas de lectura y el espacio que las acogen, separadas en dos alas: área adultos e infantil, por un lado en la planta 2, y por el otro lado, el area juvenil y de colecciones en la planta 1, ambas conectadas por un area común, que programáticamente corresponde a recepción, sector de consulta a internet, cafetería, baños y ascensor.

Se tiene especial cuidado sobre la luz que llega al interior de la biblioteca, que sería luz natural de rebote sobre superficies oblicuas, para lo cual comienzo con un estudio del asoleamiento en 3 horas del día, durante el invierno, el equinoccio y el verano. Logrando una iluminación adecuada ambiental para el desarrollo de la lectura y la colección de libros y archivos.

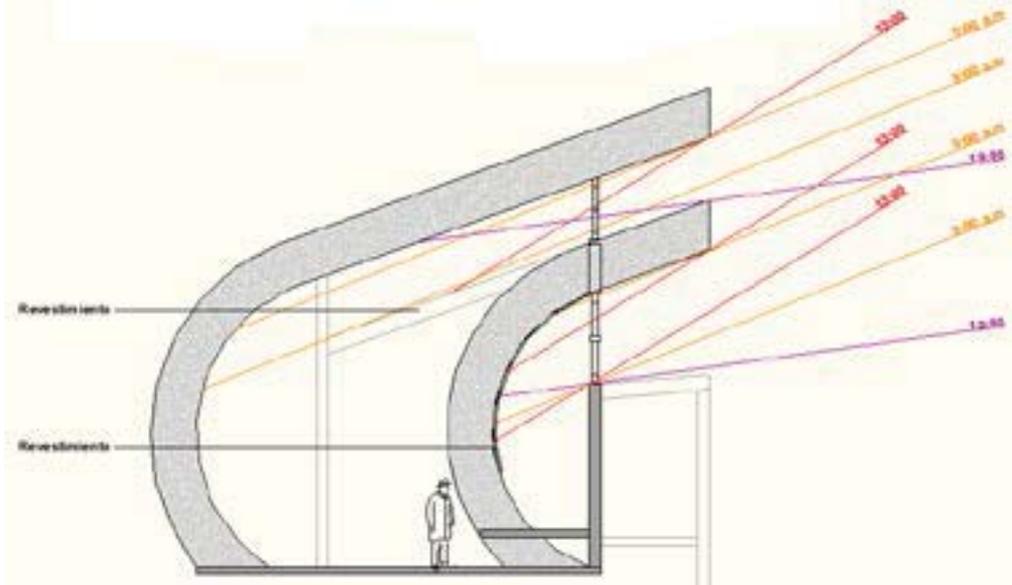
La biblioteca es a modo de pórtico urbano, que conectaría la vida del pueblo actualmente existente con su centro, ya que el edificio, es atravesable, otorgado por su pendiente, y ofrece una plaza a modo de espacio de encuentro, un espacio referencial y con estacionamientos para dar cabida a la vida de ciudad.

ESQUEMA DE EMPLAZAMIENTO DE LA BIBLIOTECA DENTRO DEL PARQUE URBANO

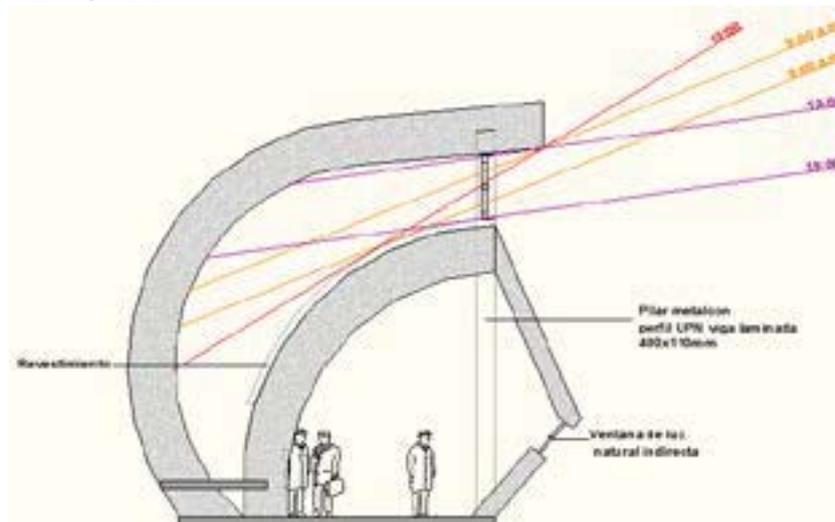


7.3. ESTUDIO DE ASOLEAMIENTO

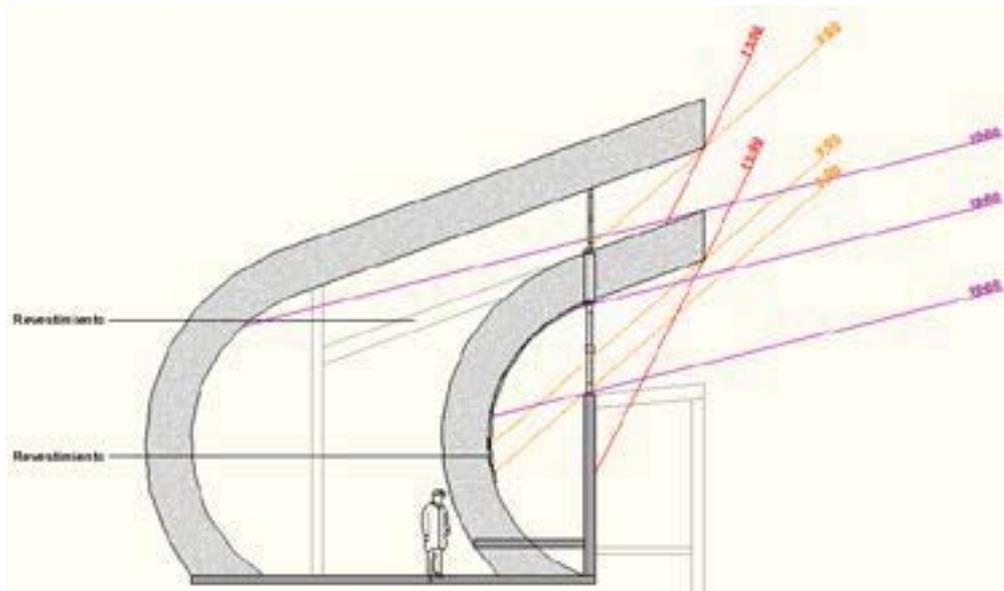
ASOLEAMIENTO INVIERNO PLANTA 2



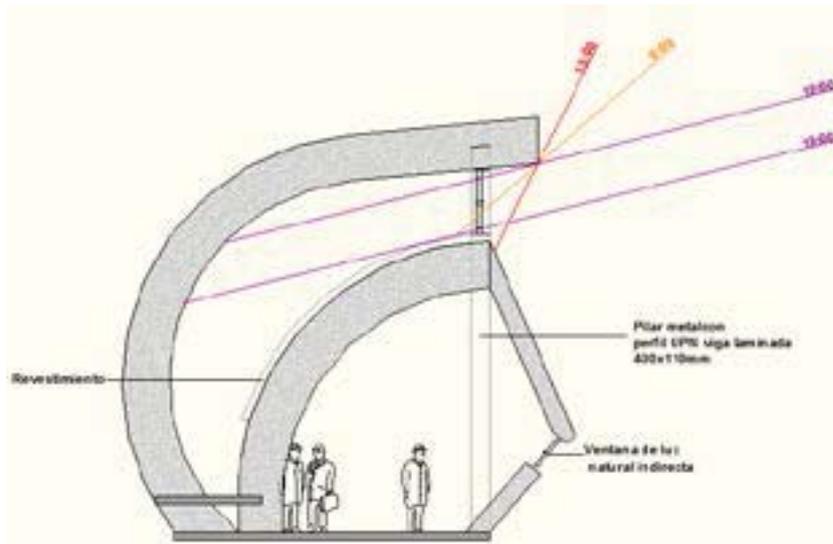
ASOLEAMIENTO INVIERNO PLANTA 1



ASOLEAMIENTO VERANO PLANTA 2

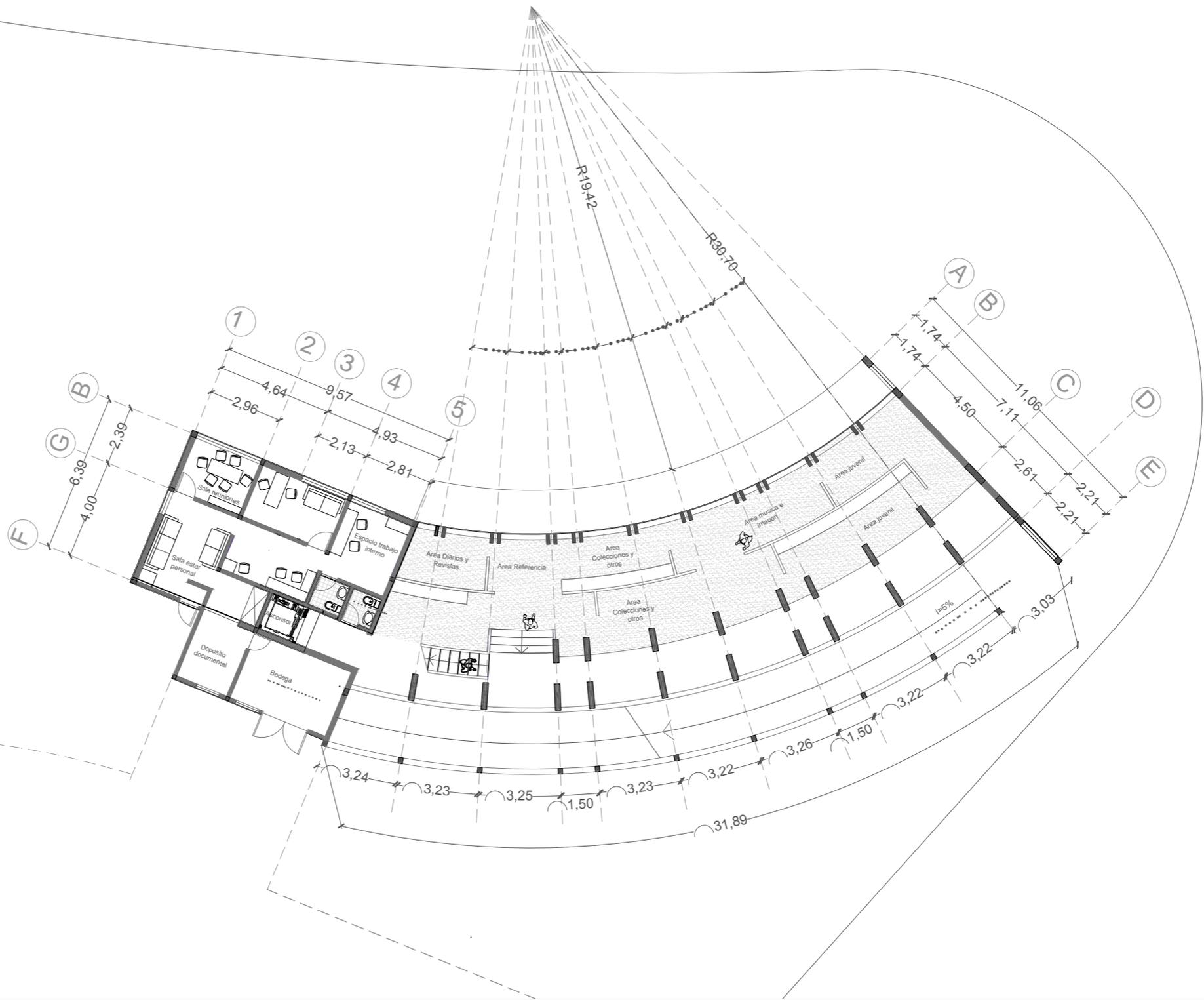


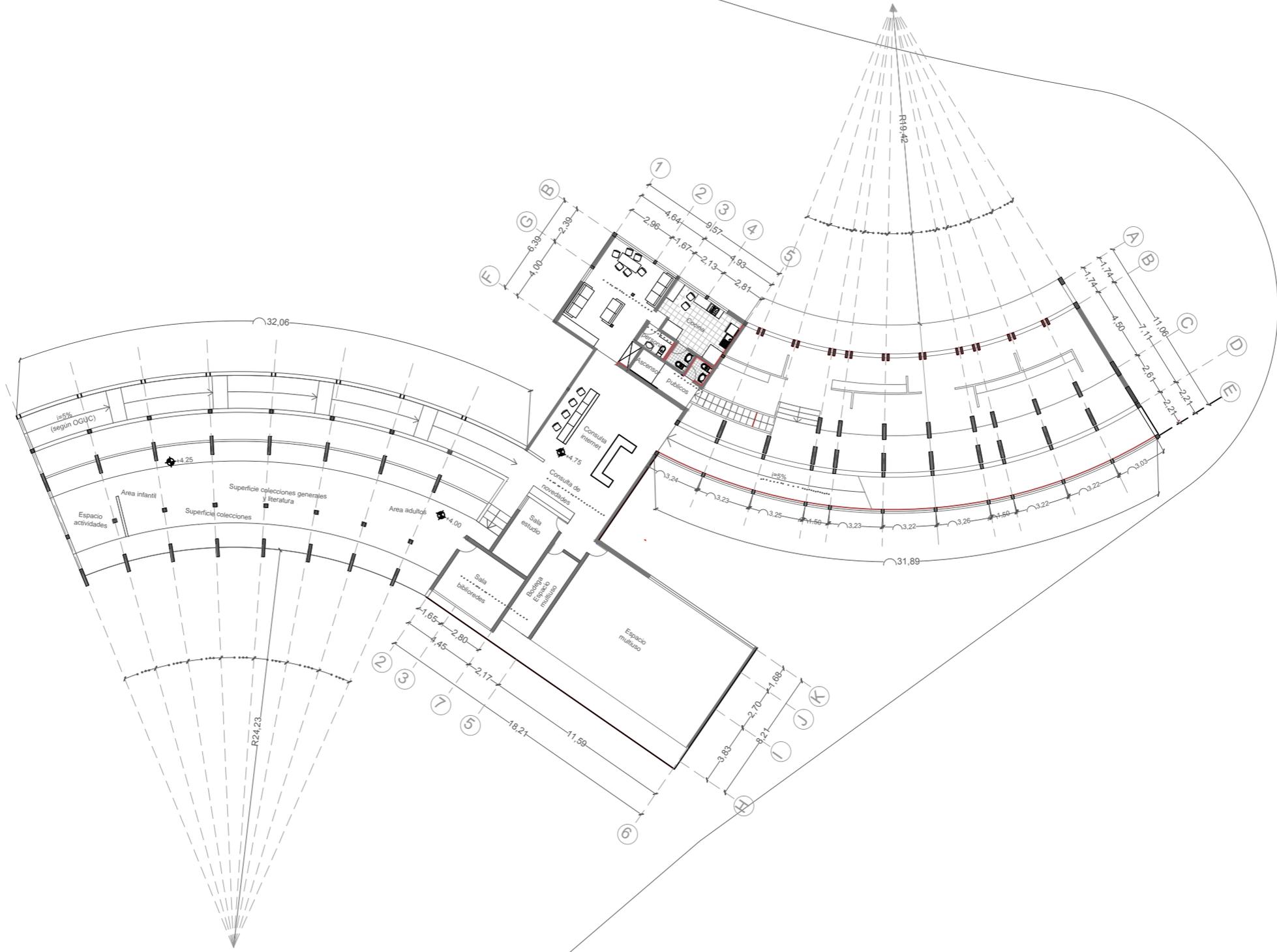
ASOLEAMIENTO VERANO PLANTA 1

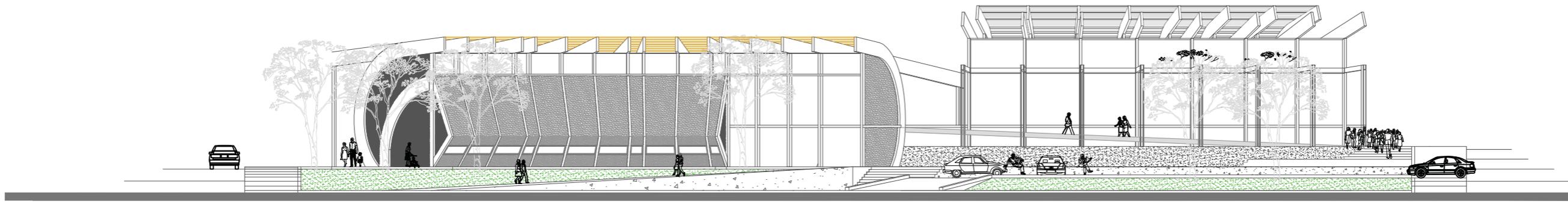


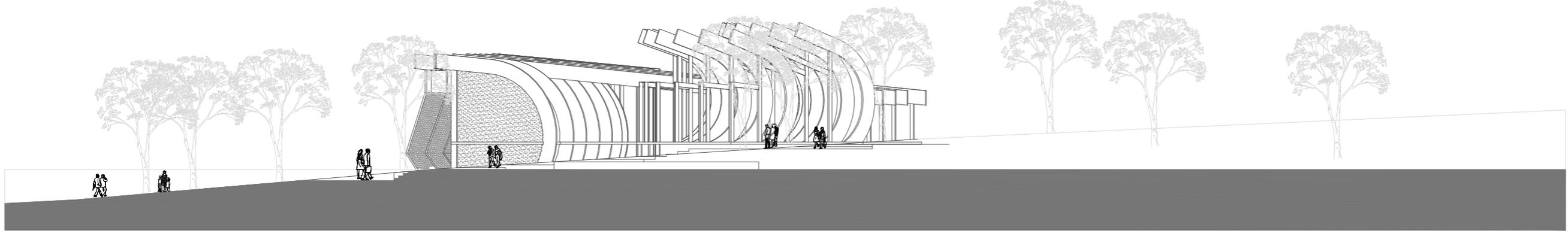
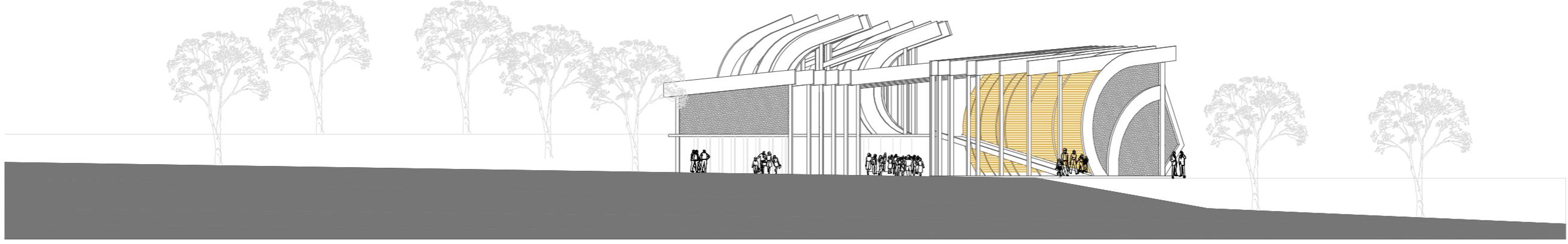


PLANTA EMPLAZAMIENTO.	ESC: 1:400	ACTO : ENSIMISMARSE EN ARRIMO A BORDE LUMINOSO FORMA : LARGOS OBLICUOS SOBREPUESTOS
-----------------------	------------	--









BIBLIOGRAFÍA

1. M. Proust. En busca del tiempo perdido. Madrid, Ed. Alianza 1979 vol I pp. 60, 64
2. Periferia y nueva ciudad. El problema del Paisaje en los problemas de dispersión urbana. Pablo Arias Sierra. Secretariado de publicaciones Universidad de Sevilla. España. 2003. p 96, 97.
3. Existencia, espacio y arquitectura. Noerberg Schulz Christian. Editorial Blume. Barcelona. 1975
4. La ciudad ideal. Ed. Alianza S.A. Madrid. España 1986.
5. The open society and its enemies 2a edición. Londres 1952
6. El lugar urbano y el dominio urbano ideal. Webber Melvin M. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1970
7. Urbanismo, planificación y diseño. Arthur B. Gallion. Ed. Continental S.A. Calzada de Tlalpan Mexico.1963.
8. MINVU
9. OGUC
10. Flora Silvestre de Chile, Zona Araucana Ed. Afriana Hoffmann. Ed. Fundación Claudio Gay. 2005. Santiago. Chile.
11. Espacios verdes para una ciudad sostenible. Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión. Antoni Falcón. Ed. Gustavo Gili SL. Barcelona. España 2007.

COLOFÓN

Título portada : Century Gothic. n° 24

Titulos general: Century Gothic n°14

Subtítulos. Century Gothic n° 12

Titulos de párrafos: Century Gothic n9

Textos Arial n°9

Textos Observaciones Arial italic n°8

Colores de textos: Negro,gris 50% y cuatricromía (cian 100% magenta 52% amarillo 59% y negro 0%)