

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Pedagogía en Castellano y Comunicación
Trabajo de Titulación



Informe final

Plan de acción

Profesora en formación: Francisca Castagnet Vásquez

Profesora tutora: Jadranka Gladic

Viña del Mar, junio de 2019

Investigación-acción: Propuesta didáctica para el mejoramiento de habilidades de producción de textos a través de la escritura procesual y estrategias de planificación.

Resumen: En este trabajo se presenta el proceso y los resultados de una investigación – acción que fue desarrollada en un séptimo año de enseñanza básica de un colegio particular-subsuencionado de la ciudad de Viña del Mar con la finalidad de mejorar la escritura, esto a través del uso de estrategias, específicamente de planificación, y un modelo de escritura por proceso y trabajo por proyecto. A partir de esto se realizó una secuencia didáctica que consta de siete sesiones, enfocadas en la adquisición de estrategias para cada fase de escritura propuesta en este artículo.

A partir de la problemática identificada a través de diferentes elementos de recolección de datos, se establece el objetivo general de este proyecto didáctico, que corresponde a aplicar estrategias de planificación para la producción de una crítica cinematográfica.

Palabras clave: Escritura por proyecto, estrategias de planificación, metodología de enseñanza, producción de textos.

Introducción

La investigación-acción que se presenta en este trabajo se inserta en un colegio particular subvencionado, ubicado en Viña del Mar. El establecimiento es de carácter mixto y cuenta con niveles de pre-kinder a octavo básico. El nivel educacional en el cual se implementa la investigación y el plan de acción es un séptimo año básico, compuesto por 16 estudiantes.

Como se menciona, la metodología que se utiliza en este trabajo es la de investigación-acción propuesta en el texto “La investigación-acción en el aula” (2000) de Miguel Martínez. Más adelante se profundizará en lo que conlleva este tipo de investigaciones y cuál fue la adaptación de este modelo para su aplicación.

El problema didáctico que se identifica, a través de las diversas evidencias y de la observación participativa en aula, es que los alumnos y alumnas del 7mo A de un colegio particular subvencionado en Viña del Mar, tienen dificultades en lo referente a la producción de diferentes tipos de textos, esto debido a la falta de estrategias de producción escrita, específicamente de planificación, generada por la metodología de trabajo en la que se enmarca su educación, que en el eje de escritura, solo se encarga de la revisión del producto y no del proceso, dejando de lado aspectos como la planificación, revisión y retroalimentación del escrito. En función de este problema el objetivo general es aplicar estrategias de planificación para la producción de una crítica cinematográfica.

I. Marco teórico

El propósito de este apartado es plantear las categorías con las cuales se trabajará en esta investigación-acción. La función de estas categorías es conceptualizar los lineamientos de este trabajo que pretenden sentar las bases para la planificación e implementación del plan de acción creado. Estas categorías están divididas por apartados para facilitar su comprensión, lo que no significa que no tengan una importante relación entre sí.

1. Metodología de la enseñanza

La metodología de la enseñanza es una de las categorías con la que se trabaja, esto porque se consideró que uno de los motivos por los cuales los estudiantes tienen problemas al

momento de escribir es debido a que la metodología utilizada en el establecimiento, que trabaja solo con la evaluación del producto, sin la consideración del proceso ni la situación retórica ni enunciativa. Si bien hay una planificación, que tiene el mismo formato para todos los tipos de textos sin importar su estructura o la situación comunicativa esta no es tomada en cuenta ni por los y las alumnas que escriben, ni por el docente al momento de evaluar. Por esta razón es que el modelo que se plantea es uno que considere las fases de escritura, buscando mejorar este proceso de escritura para obtener mayores aprendizajes, estrategias y herramientas al momento de enfrentarse a un texto de diversa índole, esto se condice con el objetivo general de esta IA. La metodología que se utilizará, como ya se mencionó anteriormente, es la propuesta por el modelo Didactext (2015)

2.Escritura por proceso

Como base teórica de esta categoría se utilizará el modelo Didactext (2015) el cual plantea diferentes fases de la escritura desde acceso al conocimiento, planificación, redacción, revisión y reescritura, edición y por último presentación oral. A partir de esta metodología de enseñanza se levantan diferentes estrategias propuestas por el mismo modelo de escritura. Para todas las fases de escritura se realiza una división entre estrategias cognitivas y metacognitivas. Las que se trabajarán en este plan de acción serán:

Tabla 1: Estrategias de la escritura procesual según Didactext (2015)

Fases	Estrategias cognitivas	Estrategias metacognitivas
1.Acceso al conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> -Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos o en diversas fuentes -Identificar al público, definir el propósito -Recordar tipos textuales y géneros 	<ul style="list-style-type: none"> -Reflexionar sobre el proceso de escritura
2.Planificación	<ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar información pertinente teniendo en cuenta el tema, público y propósito -Formulación de objetivos -Clasificar y jerarquizar información -Esquemas y resúmenes mentales -Metas de proceso 	<ul style="list-style-type: none"> -Diseñar el plan de acción -Seleccionar estrategias adecuadas al trabajo personal -Revisar y Corregir estrategias
3.Redacción	Organizar según:	Supervisión del plan y las

	<p>→ Géneros discursivos; tipos textuales; normas de textualidad (cohesión, coherencia intencionalidad, informatividad); mecanismos de organización textual; estilo y creatividad</p> <p>-Redactar teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario</p>	estrategias utilizadas
4.Revisión y reescritura	<p>-Leer para identificar y resolver problemas textuales mediante la comparación, diagnóstico, reformulación.</p> <p>-Leer para identificar y resolver problemas del tema, la intención y el público</p>	Revisar y corregir la producción escrita
5.Edición	<p>-Preparar el texto para difundirlo</p> <p>-Adecuar el texto a la intención por la que se creó</p>	Reflexionar en torno a la importancia del uso de estrategias coherentes con el trabajo

3.Perfil del escritor

Para abordar el proceso de escritura, se hace necesario conocer el perfil del escritor y como se plantean las tareas de escritura que se establecen en las Bases Curriculares del Ministerio de Educación (2016) para séptimo año básico, esto para identificar las acciones básicas que un escritor de este nivel debe realizar y también los objetivos y proyecciones respecto a su desarrollo en esta habilidad en concreto. Respecto a esto se señala que:

Se concibe la escritura como un proceso en el que el autor va reflexionando y tomando decisiones sobre el contenido, el estilo, el orden, los énfasis y todos aquellos aspectos del texto que inciden en cómo se transmite el mensaje. De acuerdo con esta visión –propuesta inicialmente por Flower y Hayes y reelaborada posteriormente por otros autores–, la enseñanza de la escritura no se centra en el producto, sino en cómo resuelve el alumno los distintos desafíos que suscita cada tarea, tomando en cuenta no solo los requerimientos de la misma, sino también los del contexto. (MINEDUC, 2016, p.44.)

En este sentido, la propuesta del plan de acción en base al modelo Didactext (2015) está vinculada tanto en enfoque como en metas, así se puede apreciar en la progresión de objetivos relacionados con el eje de escritura y que establecen cómo debe ser un buen escritor de este nivel, donde se señala que el estudiante debe realizar un proceso de escritura que considera la planificación, textualización, revisión, edición y reescritura en: “función del contexto, el destinatario y el propósito” (MINEDUC, 2016, p. 354.).

Por otra parte, el programa de estudio anteriormente citado señala que los estudiantes de este nivel deben: “Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.)” (MINEDUC, 2016, p. 353.), lo cual se relaciona con el proyecto de escritura planificado para esta unidad, tanto por el proceso que se implementa, como también por el producto que los y las estudiantes presentarán al finalizar la unidad.

4.Escritura por proyecto

Finalmente, cabe mencionar que el plan de acción propuesto contempla la escritura por proyecto en conjunto con estudiantes de otro nivel, por tanto, otra de las categorías que se hace indispensable reconocer son los proyectos de lengua, esto ya que la escritura de esta crítica cinematográfica se inserta dentro de una situación comunicativa específica y con objetivos claros de aprendizaje, tal como lo señala Camps (1996):

Los proyectos de lengua se formulan como una propuesta de producción global (oral o escrita) que tiene una intención comunicativa, por lo cual habrá que tener en cuenta y formular los parámetros de la situación discursiva en que se inserta, y, al mismo tiempo, se formula como una propuesta de aprendizaje con unos objetivos específicos que tienen que ser explícitos y que pueden ser los criterios de producción y de evaluación de los textos que se escriben (Camps, 1996, p.48)

En este sentido, es posible ver la vinculación de las etapas que propone Camps (1996) respecto a los proyectos de lengua, con las descritas en este plan de acción, puesto que

existe una preparación de la actividad donde se describe el género a realizar, la realización y la evaluación, haciendo de esta una actividad significativa para los y las estudiantes.

Teniendo presentes los lineamientos de Didactext (2015) y de las propias Bases Curriculares (MINEDUC,2016), se puede establecer que el planteamiento de estas categorías, que serán aplicadas luego en la formulación del plan de acción propuesto para la problemática del curso, es atingente y significativo para el aprendizaje de los y las estudiantes de este nivel.

II. Metodología

La investigación-acción es un término acuñado por Kurt Lewin en 1944. Según Martínez (2000), el referente que se utilizó para la adaptación de este término, la investigación-acción (IA): "...identifica uno o más problemas del propio desempeño docente, elabora un plan de cambio, lo ejecuta, evalúa la superación del problema y su progreso personal, y, posteriormente repite el ciclo de las etapas."(p. 31).

Esta IA, basándonos en Martínez (2000), contempla las siguientes etapas: Diseño general del proyecto, identificación de un problema importante, análisis del problema, formulación de la hipótesis, recolección de la información necesaria, categorización de la información, estructuración de las categorías, diseño y ejecución de un plan de acción, evaluación de la acción ejecuta y por último repetición espiral del ciclo.

Para efectos de este trabajo se modificó el orden de las fases, siendo la recolección de información la primera etapa y el diseño general del proyecto la fase anterior al diseño y ejecución de un plan de acción.

A partir de este proceso de IA, se levantaron las categorías que son el lineamiento de este proyecto y categorías que nos servirán para evaluar los resultados de esta investigación-acción. Estas son:

1. Planificación por proceso: Esta categoría responde al proceso de planificación, considerando las estrategias enseñadas y el uso de estas en la textualización, teniendo en cuenta estructura de los párrafos y la información utilizada en estos.

2. Adecuación y situación enunciativa: Esta categoría responde a la consideración del propósito del texto, el lenguaje utilizado en función de la argumentación de la opinión, la coherencia y la cohesión.

Estas categorías se formaron a partir de la identificación del problema que se evidenció en el contexto que enmarca este trabajo. Este problema fue reconocido a través de la aplicación de una escala de Lickert, observación constante del aula, la entrevista con docentes, el análisis de las planificaciones anuales y la metodología de trabajo del docente a cargo del curso. Teniendo esto en consideración, y entendiendo que el problema está inserto en el eje de escritura, las categorías que se describieron en el apartado anterior responden a la concepción y el tratamiento teórico de esta dificultad.

En respuesta a este problema, enunciado en el primer apartado, la hipótesis que se planteó es que si se trabaja la producción de textos, de carácter no literario, en base a una evaluación que considere la enseñanza de la producción por procesos y los elementos que esta conlleva, específicamente relacionados con las estrategias de planificación, los alumnos y alumnas del 7mo básico tendrían mayor comprensión con respecto a su propio proceso al escribir y por tanto tendrán mayores herramientas con las cuales enfrentarse a la crítica cinematográfica y otros tipos de textos.

A raíz de esto los objetivos a trabajar fueron los siguientes: se declaró como objetivo general de este plan de acción el aplicar estrategias de planificación para la producción de una crítica cinematográfica, mientras que los objetivos específicos son: Conocer estrategias de planificación, revisión y edición a partir de la producción de una crítica cinematográfica; comprender la relevancia de las estrategias y fases de la escritura por proceso para la producción de una crítica cinematográfica; y seleccionar estrategias pertinentes para la planificación, revisión y edición de una crítica cinematográfica.

III. Diseño de intervención

La unidad en la que se enmarca este plan de acción corresponde a la Unidad 2: La solidaridad y la amistad que, por petición del colegio y la docente a cargo del ramo llevó por título “Compañero del alma, compañero”. Esta unidad tiene como eje temático aspectos

valóricos que se basan en las relaciones de amistad. La duración que se estimó de la intervención fue de tres semanas, es decir, siete sesiones de 90 minutos.

Esta unidad se guía por dos objetivos de aprendizaje. Estos son el OA 14: “Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. La mantención de la coherencia temática.” (MINEDUC, 2013) y el OA15: “Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito” (MINEDUC, 2013). La principal razón por la que se trabajó con estos dos objetivos de aprendizaje es que cumplen con las fases de escritura que se utilizarán como eje en base al problema didáctico evidenciado en el curso que es la escritura por proceso y las estrategias de planificación.

A continuación se adjuntará una tabla que corresponde a la progresión de los objetivos planificados para las sesiones, en ella se puede evidenciar la transición entre las fases de escritura que propone el modelo Didactext (2015).

Tabla 1: Progresión de objetivos

Sesión	Objetivo de aprendizaje
1	Identificar y aplicar las partes fundamentales de la crítica cinematográfica a partir de material audiovisual
2	Seleccionar y organizar información pertinente para la creación de una crítica cinematográfica a partir de material audiovisual
3	Aplicar estrategias para la planificación de la escritura de una crítica cinematográfica considerando su estructura y características
4	Aplicar estrategias para la producción una crítica cinematográfica considerando la planificación
5	Aplicar estrategias para la producción una crítica cinematográfica considerando la retroalimentación otorgada
6	Editar y corregir errores de la textualización de la crítica cinematográfica considerando la situación enunciativa del texto

7	Reflexionar sobre el proceso de escritura considerando ventajas, desventajas y el aprendizaje personal de cada uno/a
----------	--

Los objetivos propuestos con anterioridad responden a habilidades de escritura relacionadas con: Planificar textos considerando diferentes estrategias, escribir, revisar y reescribir textos teniendo en cuenta la situación retórica y el contenido a trabajar.

Los contenidos conceptuales que se esperan abarcar son: textos no literarios (específicamente crítica cinematográfica) y el concepto de la amistad. Por otro lado, actitudinalmente se espera que: los y las estudiantes manifiesten disposición de formarse un pensamiento reflexivo, crítico e informado y que también valoren la evidencia y la búsqueda de conocimiento e información que apoyen y sirvan como argumento de sus aseveraciones. A continuación se adjunta una tabla en la cual es posible visualizar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se plantearon para cada sesión.

Tabla 2: Contenidos por sesión

Sesión	Contenidos
1	<p>Conceptuales: definición concepto amistad, características de la crítica cinematográfica</p> <p>Procedimentales: Reflexión en torno al concepto de amistad y sus variables.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las partes que componen la crítica cinematográfica. - Análisis de material audiovisual. - Producción colaborativa de una crítica a partir de un cortometraje. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en clases. - Respeto hacia sus compañeros y compañeras. - Trabajo colaborativo. - Buena disposición al trabajo
2	<p>Conceptuales: características de la crítica cinematográfica, estrategias de recolección de información, elementos del cortometraje</p> <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la partes que componen la crítica cinematográfica en un cortometraje - Análisis de material audiovisual. - recolección de información por medio de diferentes herramientas - Aplicación y evaluación de estrategias de recolección de información <p>Actitudinales:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en clases. - Respeto hacia sus compañeros y compañeras. - Buena disposición al trabajo - trabajo colaborativo y activo
3	<p>Conceptuales: características de la crítica cinematográfica, estrategias de planificación, elementos del cortometraje</p> <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la partes que componen la crítica cinematográfica en un cortometraje - Análisis de material audiovisual. - Planificación del proceso de creación de la crítica cinematográfica, considerando las fases de escritura que seguirá el proyecto hasta su finalización <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en clases. - Respeto hacia sus compañeros y compañeras. - Buena disposición al trabajo
4	<p>Conceptuales: características de la crítica cinematográfica, estrategias de producción, cohesión, coherencia y adecuación.</p> <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación del texto - Reconocimiento de estrategias para textualizar - Aplicación de estrategias de textualización <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en clases. - Respeto hacia sus compañeros y compañeras. - Buena disposición al trabajo
5	<p>Conceptuales: características de la crítica cinematográfica, estrategias de producción, cohesión, coherencia y adecuación.</p> <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación del texto - Reconocimiento de estrategias para textualizar - Aplicación de estrategias de textualización <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en clases. - Respeto hacia sus compañeros y compañeras. - Buena disposición al trabajo
6	<p>Conceptuales: características de la crítica cinematográfica, cohesión, coherencia y adecuación.</p> <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edición del texto según su contexto de presentación - Revisión del propósito comunicativo - Revisión de los aspectos formales de la textualización

	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de estrategias para textualizar <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en clases. - Respeto hacia sus compañeros y compañeras. - Buena disposición al trabajo - trabajo colaborativo
7	<p>Conceptuales: estrategias de producción escrita, escritura por proceso, crítica cinematográfica, cortometrajes.</p> <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de las críticas cinematográficas en la tarde audiovisual - Reflexión en torno al uso de estrategias - Reflexión en torno al trabajo a través de la escritura por proceso - Reflexión en torno a las ventajas y desventajas que conlleva el proceso de escritura y sobre el aprendizaje que tuvo cada alumno/a <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buena disposición al trabajo - Participación activa en clases. - Respeto hacia sus compañeros y compañeras.

Con respecto a las actividades de cada sesión, en esta apartado se explicarán cuáles fueron los focos principales a trabajar y qué estrategias se utilizaron para desarrollar la habilidad que se condice con la fase de escritura.

En la primera sesión la actividad está enfocada en identificar las partes de una crítica cinematográfica a través de un modelado llevado a cabo por la docente, en donde se identificarán las parte a nivel macro y micro textual. Luego de esto los y las estudiantes deben escribir una de las partes macrotextuales de la crítica cinematográfica y compartir su experiencia con el resto para comenzar a relacionar la escritura con el uso de estrategias. En esta sesión no se utilizará ninguna estrategia ya que el enfoque principal es que los propios estudiantes den cuenta de las dificultades que se presentan al escribir sin considerar el proceso completa antes de la textualización

En la segunda sesión se utilizarán tres formas de recolección de información, las que correspondan a estrategias de acceso al conocimiento. Estas tres formas de recolección serán aplicadas a tres cortometrajes distintos con el fin de seleccionar y organizar información pertinente de los cortometrajes, con el fin de que los y las estudiantes puedan

decidir con qué estrategia de recolección trabajar.

En la tercera sesión se trabajará con una plantilla de planificación que facilitará este proceso para los estudiantes y que además los guiará a realizar una planificación diferente a lo que anteriormente han trabajado con los docentes del establecimiento. Esta plantilla funciona como una estrategia para desarrollar la habilidad de planificación, además, sumado a esta estrategia, se trabajará con un esquema de planificación que considera los elementos estructurales de la crítica cinematográfica y el propósito de esta.

En la cuarta sesión, destinada a la textualización de la crítica cinematográfica, se trabajará con preguntas guía como una estrategia, esto para los estudiantes recuerden el propósito de escritura y también cómo deben adecuar su texto considerando los aspectos de la cohesión y coherencia textual.

La quinta sesión es la continuación de la clase anterior, los estudiantes deben seguir textualizando su crítica teniendo como eje su planificación y las preguntas guía, pero además deben considerar la retroalimentación entregada por la docente. En esta fase las preguntas y la retroalimentación funcionan como estrategias de textualización.

La sexta sesión corresponde a la fase de revisión y reescritura propuesta por Didactext (2015). En esta los alumnos deberán corregir los errores que sean identificados en su texto y editarlo para la presentación y exposición de este en la tarde audiovisual. Para su corrección contarán con una retroalimentación de la docente al igual que en la sesión anterior, dado que por consideraciones de tiempo no se podía alargar la investigación más sesiones, esta clase también corresponde a la fase de edición del texto considerando la audiencia de la crítica y la situación enunciativa.

En la séptima sesión la clase está destinada al cierre de la actividad en donde los y las estudiantes deberán presentar su crítica en una tarde audiovisual. Esta presentación corresponde a la última fase del Didactext (2015). Luego de esto se hará una reflexión que gire en torno a lo aprendido, a las ventajas, desventajas y dificultades que se presentaron en este proceso de escritura por fases. Las estrategias a utilizar en esta sesión, considerando que lo que queremos desarrollar es la reflexión en torno al uso de estrategias y a la escritura por proceso, serán las preguntas metacognitivas.

La sesión en la que se profundizará es la número 3, esta sesión corresponde la fase de planificación propuesta por el modelo Didactext (2015). Como se menciona anteriormente, se trabajará con dos estrategias de planificación, la primera corresponde a una plantilla con las siguientes preguntas: ¿Qué conozco sobre? Propósito del texto y a quién está destinado, aspectos técnicos del cortometraje y contenido del cortometraje, qué cosas les gustaron del cortometraje, qué cosas les llamaron la atención y cuál es su postura frente al cortometraje. Los estudiantes deben rellenar esta plantilla que será utilizada durante todo el proceso de escritura. También se realizará en conjunto un esquema que responde a las preguntas: ¿Cuál es el propósito de la crítica cinematográfica? y ¿Qué elementos debo considerar de la estructura de la crítica?. Para ver en detalle estos dos instrumentos ir al anexo 1, 2 y 3.

La evaluación de la unidad responde al siguiente formato. La primera clase corresponde a una evaluación formativa en la que los y las estudiantes deben ser capaces de identificar las partes de la crítica cinematográfica y ser conscientes del proceso de escritura que seguirán para escribir su propia crítica. Estas sesiones corresponden a una parte de la fase de acceso al conocimiento planteada por Didactext (2015).

Luego los y las alumnas deberán escribir una crítica cinematográfica a partir de un cortometraje visto en clase. Durante las sesiones de escritura se utilizará una lista de cotejo que evalúa las distintas fases de escritura por proceso propuestas por el modelo Didactext (2015) (Planificación, producción textual, revisión, edición). El total de esta evaluación por proceso corresponde al 70% de la calificación de la unidad, el otro 30% corresponde a la evaluación del producto final. La última parte del proyecto y también la última fase propuesta por el modelo Didactext (2015) (presentación oral) será evaluada con una presentación oral formativa de los cortometrajes y las críticas realizadas en una tarde audiovisual planificada como actividad escolar, con la participación de diferentes cursos y sus proyectos. Las fases serán evaluadas a través de una rúbrica.

IV. Análisis de evidencias

En este apartado se realizará un análisis de los resultados obtenidos por las alumnas y alumnos en la creación de la crítica cinematográfica. Para esto evaluaremos dos ejes que responde a las categorías planteadas anteriormente: la primera categoría es planificación

por proceso: Esta categoría responde al proceso de planificación, considerando las estrategias enseñadas y el uso de estas en la textualización, teniendo en cuenta estructura de los párrafos y la información utilizada en estos. En el primer gráfico se evidencian los resultados de la escritura de un apartado de la crítica cinematográfica, realizada a partir del cortometraje “Mosterbox”, sin una planificación preliminar.



Los resultados evidenciados fueron los siguiente: solo tres estudiantes crearon el apartado considerando su estructura del párrafo y considerando la información pertinente, en el gráfico se representa este porcentaje a través de la categoría ‘logrado’ con un porcentaje de 19% de los/as estudiantes. Cinco estudiantes se adscriben a la categoría ‘Medianamente logrado’, con un porcentaje de 31%, esto ya que a pesar de que se utiliza información pertinente para el apartado no se respeta la estructura de la crítica cinematográfica, evidenciándose problemas al textualizar. Finalmente, ocho estudiantes se insertan en la categoría ‘No logrado’, siendo esto el 51% de las/os estudiantes, evidenciándose problemas con la estructura y con la información utilizada, casi todos realizaron un punteo de las ideas.



Los resultados evidenciados en el escrito con una planificación preliminar reflejan lo siguiente: un 93% de los estudiantes se adscribe a la categoría ‘Logrado’ respetando la estructura de la crítica cinematográfica y adjuntando la información necesaria para cada párrafo y su finalidad, reflejando el uso correcto de las estrategias de planificación. El otro 7% de los estudiantes se inserta en la categoría ‘Medianamente logrado’ ya que, a pesar de utilizar la planificación para orientarse en la escritura, evidencian problemas superficiales en la estructura de la crítica cinematográfica, olvidando agregar algunos de los elementos requeridos.

La segunda categoría de evaluación es la adecuación y situación enunciativa: Esta categoría responde a la consideración del propósito del texto, el lenguaje utilizado en función de la argumentación de la opinión, la coherencia y la cohesión; esto en función de las retroalimentaciones del escrito de manera procesual. El primer gráfico evidencia los resultados del escrito sin haber sido retroalimentado aún. Cinco de los/as estudiantes se insertan en la categoría ‘No logrado’ ya que en sus textos no se consideraba, propósito, ni lenguaje adecuado siendo este muy informal. Además existen evidentes problemas en la coherencia a nivel textual y la cohesión a nivel oracional. Once estudiantes se adscriben a la categoría “Medianamente Logrado”, en el escrito de estos estudiantes se evidencia un propósito claro y un lenguaje, que si bien presenta algunos errores, es adecuado para la

crítica cinematográfica. El problema se encuentra en la coherencia a nivel textual y la cohesión a nivel oracional.



Los resultados del segundo gráfico son del escrito realizado luego de la retroalimentación y la reescritura. En estos resultados 6 estudiantes se adscriben a la categoría ‘Medianamente logrado’ presentando aún algunos problemas de coherencia textual, pero mejorando su nivel de cohesión oracional. Los otros 10 estudiantes se encuentran en la categoría ‘Logrado’ cumpliendo con todos los requisitos que se evalúan en esta categoría.



En la última sesión los y las estudiantes tenían como objetivo reflexionar en torno al uso de estrategias y al proceso de escritura. Aquí, de manera oral, cada estudiante expuso qué estrategia había sido la más significativa en todo este proceso, las más nombradas fueron las de recolección de información, planificación y reescritura. También se compararon algunos trabajos pasados de escritura y la crítica cinematográfica realizada, en donde ellos identificaron sus avances a la hora de escribir y sus mejoras, relacionando esto con la escritura por proceso y sus fases.

En vista de los resultados se considera efectivo el plan de acción diseñado y su implementación, lo que no quiere decir que no sea necesario realizar mejoras y modificaciones. El principal objetivo de esta unidad era entregar a los y las estudiantes estrategias que pudiesen utilizarse en el proceso de escritura de cualquier texto, y esto se cumplió tanto en las fases de acceso al conocimiento, planificación, textualización y edición.

En comparación con otros trabajos de escritura realizados, este logró que los estudiantes pudieran reflexionar en torno a su propio papel activo como escritores y su rol a la hora de decidir cómo crear desde cero un texto de carácter crítico, además se logró potenciar el eje de escritura y oralidad a través de la presentación final que cerró de manera significativa este trabajo.

Reflexión crítica

Esta investigación presenta en sus resultados diversas mejoras en la forma de escribir de los/as alumnos/as, considerando que en el colegio en que se inserta este proyecto de investigación-acción solo se realizan trabajos de escritura creativa y no de otro tipo de textos de carácter no literario. Si bien se tuvieron que realizar algunas modificaciones en las planificaciones debido al tiempo, ya que la implementación calzó con pruebas de lectura domiciliaria, día del alumno y aniversario del colegio, se pudo realizar un trabajo que contempló todas las fases de la escritura por proceso incluyendo la presentación oral, potenciando así ejes en paralelo a la escritura.

Una de las modificaciones realizadas al plan de acción fue modalidad de trabajo, ya que por petición de la docente a cargo fue individual, cuando en la planificación inicial se había considerado trabajar en parejas para poder realizar retroalimentaciones conjuntas, potenciar el trabajo colaborativo en el aula y además realizar coevaluaciones. Finalmente, se considera necesario mencionar que durante el proceso de planificación del plan de acción se tuvo siempre en consideración el contexto específico donde se desarrollará este proceso, incluyendo sus intereses y habilidades con el fin de motivar la participación y buscando en todo momento un aprendizaje significativo

Conclusiones y proyecciones

A modo de conclusión, es necesario explicitar que para este trabajo de investigación-acción se contempló el contexto como el principal influyente en la planificación, considerando el monitoreo y el modelado como unas de las principales metodologías utilizadas para mediar el aprendizaje y que este pudiese ser significativo. Además se planificó un cierre de esta implementación que fuese, de igual forma, significativo para los y las estudiantes en la que se reflexionó sobre el proceso desde su visión, considerando su avances, logros y metas futuras.

Como una propuesta de mejora, se considera posible trabajar con mayor cantidad de sesiones, incluyendo el trabajo con otros ejes en paralelo a la escritura como la oralidad o la comprensión. También es posible que, al trabajar con otro tipo de texto que responda a otro propósito comunicativo, sea necesario adaptar las sesiones, en especial si en el contexto de aplicación se evidencia un problema mayor en otra de las fases de escritura que no sea la planificación, ya que sería crucial poner más énfasis en esta etapa.

Referencias bibliográficas

Camps, A. (1996). Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica. *Cultura y educación*, 8(2), 43-57.

Grupo Didactext (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos. *Revista Didáctica (Lengua y Literatura)*, 27, 219-254.

Martínez, M. (2000). *La investigación-acción en el aula*. Recuperado de: files.docentia.webnode.es/200000031-e2181e310b/ia.pdf

Ministerio de Educación, Unidad de Currículum y Evaluación. (2017). *Programa de Estudio educación media*. Recuperado de: <https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2017/07/Bases-Curriculares-7%C2%BA-b%C3%A1sico-a-2%C2%BA-medio.pdf>

Anexos

Anexo 1: Planificación de la sesión

Sesión 3 trabajo título	
Duración	90 min
Objetivo de la sesión	Aplicar estrategias de la planificación para la escritura de una crítica cinematográfica considerando sus características y su estructura
Contenidos	<p>Conceptuales: género crítica cinematográfica, características de la crítica cinematográfica, estructura de la crítica cinematográfica, estrategias de planificación, elementos técnicos del cortometraje, situación de enunciación.</p> <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la estructura de la crítica cinematográfica en un cortometraje - Análisis de material audiovisual. - Planificación del proceso de creación de la crítica cinematográfica, considerando las fases de escritura que seguirá el proyecto hasta su finalización y la situación de enunciación. - Evaluación del cortometraje <p>Actitudinales: Participación activa en clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto hacia sus compañeros y compañeras. - Buena disposición al trabajo
Actividades	<p>Inicio: (20 min)</p> <p>Luego de proceder con la rutina disciplinar, los alumnos/as deberán recordar cuáles fueron los métodos de recolección de información que vimos la clase anterior, mientras se conversa sobre esto pasará a la pizarra un/a estudiante y deberá escribir tres cosas buenas de una de las formas de recolección y así sucesivamente con los tres métodos que utilizamos. Recordado esto y vistas sus ventajas, se explicará qué fase vamos a estar trabajando en la sesión y se compartirá el objetivo que los estudiantes deberán escribir en su cuaderno. Los y las estudiantes seleccionarán uno de los cortometrajes para trabajar, al ser el proceso de escritura individual se deberán organizar para ser 5 estudiantes las que trabajan con el primer cortometraje, 5 con el segundo y el último cortometraje quedará con 6 alumnos.</p>

	<p>Desarrollo: (50 min) Definido el cortometraje con el que trabajará cada estudiante se les entregará un plantilla de planificación (anexo 2) que contiene un cuadro para rellenar con las siguientes categorías: ¿Qué conozco sobre? Propósito del texto y a quién está destinado, aspectos técnicos del cortometraje y contenido del cortometraje (inicio, desarrollo, conflicto y desenlace). Luego deberán determinar en la misma plantilla qué cosas les gustaron del cortometraje, qué cosas les llamaron la atención y cuál es su postura frente al cortometraje. Tendrán 30 min para rellenar la plantilla con monitoreo constante. Cuando los y las estudiantes terminen de completar su plantilla ellos/as, en conjunto con la docente, realizarán un esquema guiado en la pizarra (anexo 3) en donde se dejará en claro la estructura de la crítica cinematográfica con la que los y las estudiantes deben trabajar. Esta estrategia permitirá que las/os estudiantes tengan la misma información base, y que completen su plantilla, para comenzar con la textualización en la clase siguiente.</p> <p>Cierre: (20 min) Para finalizar revisaremos cómo fue el trabajo con una plantilla ya preparada de antemano. Se les preguntará a los y las estudiantes que cosas se les facilitaron y que cosas resultaron más difíciles para ellos/as. A partir de esto haremos predicciones con respecto a la tercera fase de escritura que tiene que ver con la escritura, teniendo en cuenta cómo utilizaremos nuestra planificación en la cual definimos qué información seleccionamos, cuál no y cómo la incorporamos en las categorías.</p>
Recursos	<p>-Plantilla de planificación, esquema Cortometrajes: -https://www.youtube.com/watch?v=Af5iZJsTo4w ‘Lily y su muñeco de nieve’ -https://vimeo.com/175740928 ‘Dust buddies’ -https://www.youtube.com/watch?v=_hr70LytybI ‘Hola llamigo’ Plumón, pizarra, data</p>
Evaluación	<p>-Los alumnos son capaces de organizar la información y el conocimiento que poseen en un plantilla para planificar -Reflexionan en torno a la utilización de estrategias de planificación y su utilidad en el proceso de escritura. -Los estudiantes participan activamente durante los distintos momentos de la clase, escuchando respetuosamente las opinión de sus compañeros y compañeras. Evaluación acumulativa</p>

Anexo 2: Plantilla de planificación

Plantilla de planificación

Nombre: _____ **Curso:**
7mo

Objetivo: Aplicar estrategias de la planificación para la escritura de una crítica cinematográfica considerando sus características y su estructura

¿Qué conozco sobre?

Propósito del texto y destinatario	Aspectos técnicos del cortometraje	Contenido del cortometraje

¿Qué cosas me gustaron del cortometraje?	
¿Qué cosas me llamaron la atención? (considerar temática)	
¿Cuál es tu postura y opinión frente a lo visto en el cortometraje?	

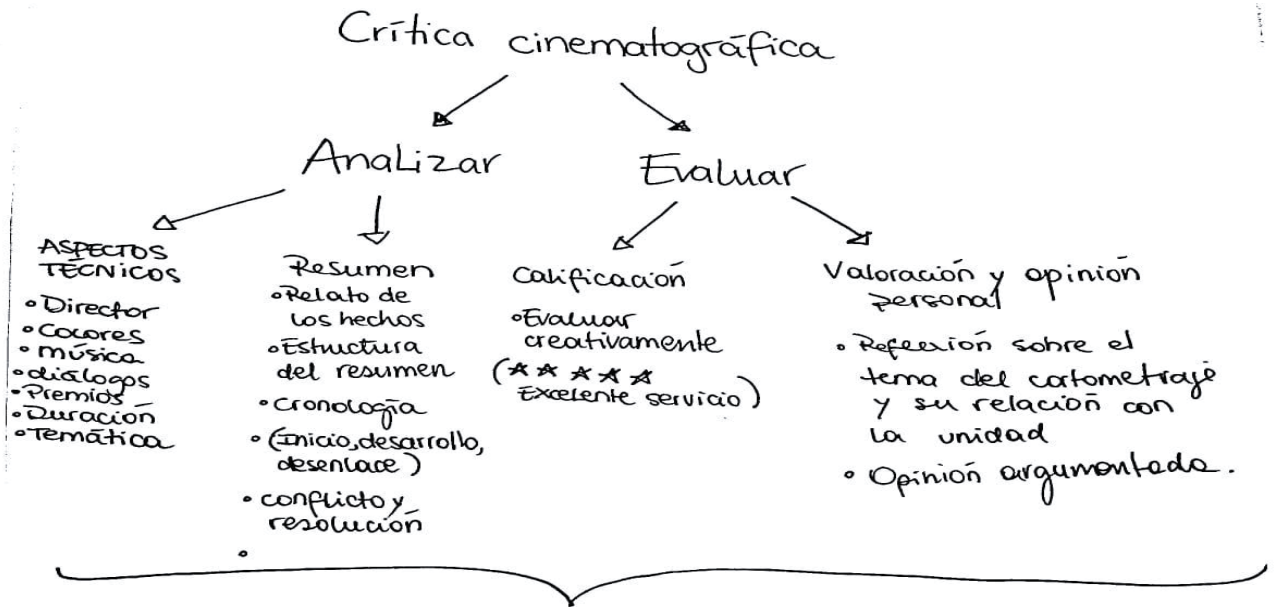
1.-¿Qué puedo hacer para que mi redacción sea coherente con lo que quiero comunicar?¿Cómo puedo identificar que mi propósito de escritura se cumpla?

2.-¿Cómo organizo mis ideas para que estas puedan escribirse de manera coherente?

3.- ¿Qué elementos puede utilizar para unir párrafos e ideas?

4.-Si repito palabras a lo largo de la crítica cinematográfica ¿cómo podría reemplazarlas?

Anexo 3: Esquema



ESTE ESQUEMA RESPONDE A LA PREGUNTA: ¿QUÉ DEBO INCLUIR EN CADA ASPECTO? Y ¿CÓMO SE RELACIONA ESTO CON EL PROPÓSITO DE LA CRÍTICA?