

ILCL
INSTITUTO DE
LITERATURA Y
CIENCIAS DEL
LENGUAJE



**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO**

El rol del género cartas al director de cuatro diarios matutinos nacionales en el debate sobre el sistema de pensiones¹

Tesis para optar al grado de Licenciado en Lingüística y Literatura,
mención en Lingüística Aplicada

Tesista: Ethier Isaac Abello Morales

Director de tesis: Cristian González

¹ Tesis realizada en el marco del proyecto FONDECYT N°1181391. "El discurso de la prensa en la organización del espacio público: cuatro diarios matutinos nacionales en el debate sobre el sistema de pensiones".

Junio del 2019

ÍNDICE

Introducción.....	4
1. Marco teórico.....	9
1.1 El análisis del discurso en el estudio de las prácticas discursivas de la sociedad.....	9
1.2 La construcción del espacio público.....	9
1.3 El estudio de las cartas al director.....	11
1.4 El análisis crítico del discurso y el estudio del abuso de poder.....	12
1.5 Categorías pertinentes para el estudio de las cartas al director.....	14
1.6 La comunicación periodística.....	14
2. Metodología de la investigación.....	17
2.1 Tipo de investigación.....	17
2.2 Pregunta de investigación.....	17
2.3 Hipótesis.....	17
2.4 Categorías de análisis.....	18
2.4.1 Categoría "Voz del escritor".....	18
2.4.2 Categoría "Polaridad o inclinación del mensaje".....	19
2.4.3 Categoría "Ubicación temporal o momento".....	20
2.4.4 Categoría "Motivación".....	21
2.4.5 Categoría "Cobertura".....	21
2.5 Descripción de los procedimientos.....	23
3. Resultados.....	26
3.1 Voz del escritor en las cartas al director de los cuatro diarios nacionales.....	26
3.2 Polaridad o inclinación de la carta al director en los cuatro diarios nacionales.....	28
3.3 Ubicación temporal de las cartas al director en los cuatro diarios nacionales.....	31
3.4 Motivación del autor para escribir la carta al director.....	33
3.5 Cobertura de las marchas en los cuatro diarios nacionales.....	35
3.6 Subtemas en las cartas al director de los cuatro diarios nacionales.....	37
4. Conclusiones.....	39
5. Bibliografía.....	43
6. Anexos.....	44

1. Introducción

Para comenzar y adentrarse en lo que tratará la investigación, es necesario hacer un breve recorrido por lo que vendría siendo la contingencia nacional en materia del cuestionado sistema de pensiones. En Chile, los fondos de pensiones están administrados por instituciones privadas. Este sistema, promovido en el periodo de dictadura por José Piñera (Ministro del Trabajo de aquel entonces) e impuesto por la Junta Militar de Gobierno en 1980, establece un ahorro obligatorio del 10% del sueldo que es trabajado por las denominadas, administradoras de fondos de pensiones, mayormente conocidas como AFP. Estas instituciones financieras privadas se encargan de administrar y controlar estos fondos de cuentas individuales de ahorros concebidos para las futuras pensiones. Esto funciona de la siguiente manera: una persona ahorra en una cuenta individual parte de su sueldo, de modo que cuando ésta se jubile (cesen sus años de actividad laboral), idealmente, el dinero ahorrado serviría de pensión suficiente para vivir de manera digna. Esto último ha significado un foco de controversias en la población nacional, ya que las utilidades generadas por el sistema de capitalización individual son multimillonarias en cuanto a ganancias para las AFP si son comparadas con las bajas pensiones que reciben hoy nuestra población adulta mayor. En 2008, la presidenta Michelle Bachelet promulga la ley n.º 20255, la cual implementaba una primera modificación del sistema para otorgar pensiones solidarias de vejez e invalidez denominado “pilar solidario”. Este pilar solidario es complementario al sistema regular de pensiones, entregando adicionalmente una pensión básica solidaria de vejez, un subsidio a la cotización de trabajadores jóvenes, un aporte previsional solidario de invalidez o de vejez.

No obstante, las irregularidades y las bajas pensiones en comparación con las grandes ganancias de las instituciones a cargo de los fondos, han ido a la par durante los años que ha existido; consecuencia de ello: el movimiento NO+AFP. Con el convencimiento de que la vida del trabajador se verá deteriorada por el actual sistema de pensiones recibiendo el equivalente a la tercera parte de la remuneración en los años venideros, en el 2013 se organiza el movimiento NO+AFP, liderado por Luis Mesina y en el año 2016 cobra una importante relevancia pública. Esto debido a que el 21 de agosto de aquel año se llamó a marchar masivamente por las calles de Chile bajo la consigna del NO+AFP.

Dadas las circunstancias, los medios de comunicación comenzaron a jugar sus papeles en la gestación de lo que sería el debate público sobre el sistema de pensiones chileno. Tanto los medios televisivos como los medios escritos hacían cobertura visual y/o narrativa de lo sucedido en las manifestaciones No+AFP, aportando al debate público en forma de polémica (polemizando) o información acerca de lo acontecido.

Sin embargo, la cuestión aquí es si estos aportes al debate representarían necesariamente los intereses del pueblo pensionado chileno o si éstos resultaban ser información objetiva, considerando que las editoriales manejan más de un diario nacional a la vez. Resulta para este trabajo, por tanto, urgente abordar las subjetividades presentes en los discursos emitidos por la prensa escrita, con el fin de enriquecer el desarrollo de la investigación acerca de la relación que existe entre los medios de comunicación masiva y el desarrollo (manejo, quizás) de la opinión pública.

En los medios escritos, como los diarios, existen variadas secciones y subsecciones que tienen como finalidad comunicar y ofrecer un contexto a los acontecimientos que se estiman de interés para la ciudadanía. Desde acontecimientos deportivos hasta hechos de la farándula nacional pueden ser interesantes de escribir por los editoriales, y por supuesto interesantes de ser leídos por ciertos sectores de la población chilena; esto puede indicar que los diarios escriben de acuerdo al sector al cual quieren llegar. En ese sentido, por tanto, es posible señalar que el tratamiento de ciertos temas de contingencia nacional será diferente dependiendo de cada diario.

Siguiendo la lógica de lo mencionado anteriormente, la presente investigación se enfocará principalmente en el tratamiento del debate acerca del sistema de pensiones chileno a través de la selección y publicación de las cartas al director específicamente, y en cómo varía éste en cuatro diarios nacionales; a saber, El Mercurio, La Tercera, Las Últimas Noticias y La Cuarta. Se han seleccionado estos cuatro diarios debido a que representan en Chile un espectro “amplio” de tipos de opinión; esto quiere decir que, además de que tal vez posean posiciones diversas respecto a los temas de la contingencia, los diarios seleccionados

corresponden a aquellos que tienen un mayor nivel de circulación en Chile² en materia de lectores y/o compradores (en caso de que el consumo del medio se haga mediante el papel). En un lado de una misma empresa, tenemos El Mercurio, que aborda temas con seriedad, no tanto sarcasmo, y que trata principalmente temas de contingencia política y económica, apuntando la venta de los ejemplares hacia un sector de la población que se encuentre familiarizado con temas de finanzas, emprendimientos, empresas, política y economía. En el otro lado, tenemos Las Últimas Noticias, medio el cual recurre a las portadas mediáticas, utilizando chilenismos, sarcasmos, y tratando temas de farándula mayoritariamente. En otra empresa, están La Tercera y La Cuarta. La Tercera es uno de los diarios con mayor circulación a nivel país, compitiendo directamente con El Mercurio. En éste se aborda la contingencia política y económica de forma seria y sin mayor espectáculo. En el caso de La Cuarta, se trata de un diario sensacionalista que aborda la contingencia farandulera, política, económica, deportiva, entre otras, de manera “picaresca”, burlesca y/o sarcástica; su competencia directa sería Las Últimas Noticias. Ahora bien, la prensa participa del debate aportando información y generando opinión a través de sus diversos géneros periodísticos. Un género interesante de observar son las cartas del director ya que en ellas, los medios tienen la libertad de elegir y dar tribuna a las diversas personas que a diario escriben a los medios para hacer públicas sus opiniones. En ese sentido, las cartas al director son como vehículos de opinión pública, son un género que representa, en alguna medida, el sentir de la ciudadanía respecto a los temas de contingencia, haciendo valer las opiniones y comentarios personales (ya sean fundados o no), y en este caso, sobre las AFP. Es por ello que se selecciona ese género, pues es la voz de la ciudadanía en el debate público, es la participación activa y política del ciudadano. No obstante, cabe destacar que, para efectos de la investigación, bajo un supuesto, podrían significar algo más allá que una opinión, considerando que tal vez éstas sean seleccionadas y emitidas con alguna finalidad específica por el diario. Además, justamente por lo mencionado es que es un género de gran relevancia para este trabajo, pues se trabajará bajo el supuesto de que la posición (respecto del sistema de pensiones) de las cartas, el tipo de autor que da vida a la carta y el diario en el cual son emitidas, mantienen una relación de determinación y de intereses compartidos.

² Anexo II: “Boletín de circulación y lectura de diarios II semestre 2018”

Para ahondar más en el plano discursivo de las cartas al director, la investigación se situará en el campo del Análisis Crítico del Discurso, para así llevar a cabo un trabajo analítico y crítico del discurso que envuelve e intenta proyectar un diario. Ante ello, en el presente trabajo no sería posible hablar de análisis crítico del discurso si no es apelando a los trabajos realizados a propósito del ACD por parte de Teun A. Van Dijk en *Critical Discourse Analysis* (2016). Ahora bien, desde el campo del ACD se pretende problematizar el cómo las cartas al director presentes en los cuatro diarios nacionales aportan al debate acerca del sistema de pensiones, y qué relación mantiene el rol de los diarios con la selección de las cartas, considerando elementos tanto lingüísticos como contextuales y sociales. Por ejemplo, se tomarán en cuenta los rasgos lingüísticos que delimiten una posición a favor o en contra respecto a algún tema; en rasgos contextuales se considerarán elementos como la fecha de emisión y las características del autor; y en los rasgos sociales, se considerará la fecha en la que se realiza alguna marcha en específico. En ese sentido, se estaría trabajando en tres planos que, hipotéticamente, se complementarían o se condicionarían entre ellos; entiéndase, desde el plano más general a la manifestación tácita del discurso: Plano social (por ejemplo, Chile) plano contextual (Por ejemplo, el debate público sobre las AFPs) y plano lingüístico (Por ejemplo, género carta al director).

Por tanto, en virtud del enfoque lingüístico que presenta la actual investigación, además de su naturaleza descriptiva, comparativa e interpretativa, es que se necesita una pregunta que ayude a problematizar el rol de las cartas al director en el debate público sobre el sistema de pensiones; así pues, ¿Cómo las cartas al director configuran el rol de los diarios en el debate de las AFP en el discurso público desde el año 2013 al 2018? Y, para responder a esta cuestión, se presentarán a continuación una serie de objetivos con el fin de proponer un proceder adecuado de la investigación y que se logren resultados delimitados y legibles producto del análisis de las cartas. En ese sentido, el objetivo general que se propone la actual investigación es el de identificar aquellos intereses que representan las cartas al director de los cuatro diarios nacionales en el debate del discurso público sobre las AFP (debate previsional). Además de lo ya señalado, esta investigación propone lograr una serie de objetivos específicos, tales como: describir la voz, el tema de las cartas y la finalidad que

aquellos elementos tienen; establecer la función de las cartas en relación a la ubicación temporal de las marchas del movimiento No+AFP; relacionar la función de las cartas con el diario (lo cual puede dar pie a posibles interpretaciones); comparar las polaridades presentes en los diarios según la función de las cartas; contrastar las coberturas de las marchas hechas por los diarios (a través del género cartas al director); determinar las principales motivaciones de los escritores para escribir las cartas al director; establecer los subtemas más recurrentes en las cartas al director.

En síntesis, el presente documento se adentrará en materia del debate público acerca del sistema de pensiones, para dar cuenta de que tal vez el género carta al director podría no ser inocente, y para desarrollar cómo la opinión pública podría ir configurándose en función de los intereses que representan los medios de comunicación nacionales, y para comprender que la subjetividad podría resultar ser “sustancia” maleable, que se podría encontrar bajo toda práctica discursiva y que podría ser transversal a toda producción lingüística-mediática que represente algún tipo de interés, como por ejemplo, dominar el sentido común.

1. Marco teórico

A continuación, en el presente apartado, se sentarán las bases conceptuales de lo que será el actual trabajo de investigación.

1.1. El análisis del discurso en el estudio de las prácticas discursivas de la sociedad

A lo largo del tiempo, diversas corrientes y paradigmas lingüísticos han ido abordando y aportando al estudio del discurso. De esta manera, se han hecho aportes que refieren a estudios más generales acerca del discurso, mientras que otros se encargan de hacer un trabajo más concreto y específico acerca de la manifestación del discurso. Al respecto, se propondrán una serie de autores que han llevado a cabo trabajos acerca de las prácticas discursivas que se sitúan en el ámbito público; estos trabajos se irán presentando desde aquellos que desarrollan ámbitos más generales del discurso público hasta aquellos que se sitúan en un plano más acotado y concreto.

1.2. La construcción del espacio público

Para comenzar con el breve recorrido, se mencionarán los trabajos realizados por Jackeline Escalona (2010), denominados *Los medios de difusión masiva en la construcción del espacio público y la participación*. Allí, Escalona aborda los medios de difusión masiva, posicionándoles como actores políticos activos, debido a que éstos están constantemente construyendo y reconstruyendo el acontecer mediático en el espacio público. En ese sentido, a Escalona le queda asumir al ciudadano como un actor pasivo que simula su participación social mediante el consumo de los medios. Ante ello, propone la consolidación de espacios que permitan la deliberación y la organización del acontecer local mediante la gestión del acontecer local, conformando así un sujeto popular capaz de romper con la falsa ilusión de participación en el discurso público. Dicho esto, parece meritorio mencionar los estudios realizados por Bernadette Califano (2015) a propósito de la relación entre medios masivos de comunicación y política, ya que como bien señala Escalona “la comunicación y la política

son categorías que en la actualidad no pueden ser analizadas de forma aislada; la democracia cada día se encuentra más vinculada a los medios de difusión de información” (2010, p.145).

Por su parte, el trabajo de Califano se titula *Los medios de comunicación, las noticias y su influencia sobre el sistema político*, y en él se señala el gran impacto que tienen los medios de comunicación masiva sobre la estructura política, ya que además de ser intermediarios entre el hecho y la audiencia, éstos seleccionan, jerarquizan y excluyen los hechos noticiosos en las agendas informativas. Esto puede incidir directamente en los procesos políticos, como la elaboración de leyes y políticas públicas. Al respecto, Califano señala que esto podría producirse debido a que los medios de comunicación masiva “conllevan un rol específico de intermediarios simbólicos colectivos, en el sentido de que proveen marcos cognitivos que intervienen en la percepción del público sobre los sucesos de su entorno” y, por tanto “desempeñan un papel significativo en el “modelado de los saberes” de las audiencias” (2015, p.62).

Dentro de lo que serían los medios de comunicación, y éstos actuando como actores activos en la opinión pública, vendría al caso destacar los estudios que realizaron María Elena Gronemeyer y William Porath en *Tendencias de la posición editorial en diarios de referencia en Chile. el arte de dosificar la crítica frente a la actuación de los actores políticos* (2017), pues se adentran en lo que sería la toma de posición por parte del diario (medio masivo seleccionado) respecto a algún hecho que se encuentre en la palestra del debate público. Ante ello, problematizan el contexto de concentración de la propiedad editorial, lo cual se refleja en la uniformidad de lo que se dice (juicios) sobre las acciones del gobierno de turno, o bien, de algún actor civil. Los autores concluyen, confirmando su supuesto y sus experiencias previas, que efectivamente los diarios que analizaron, ante una situación conflictiva, juzgan con mayor dureza y certeza a aquellos actores que se encuentran más alejados del poder estatal, es decir que acerca del Estado no emiten juicios duros.

Dicho esto, viene al caso comenzar a mencionar estudios dedicados al análisis de la realización concreta de prácticas discursivas asociadas al discurso público, debido a que ya se han señalado investigaciones de corte más general, que toquen temas como los medios

masivos de comunicación, las relaciones con la política, entre otros. Por lo tanto, los trabajos realizados por González y Satt (2016) denominados *Modalidad deóntica como expresión de la regulación social en el discurso político ciudadano en las cadenas de comentarios en blogs de periodismo* son de gran utilidad para entender cómo, desde el blog de periodismo, las personas participan y aportan al debate público con su opinión en columnas de opinión. Como resultado, evidencian que, a través de las opiniones, los escritores apelan constantemente a actores sociales y a instituciones que pertenecen a la esfera pública para incitarlos a actuar sobre alguna situación conflictiva que no necesariamente les atañe de manera directa.

1.3 El estudio de las cartas al director

Respecto a la manifestación concreta de la opinión como práctica discursiva que se sitúa en el debate público, también se encuentra el trabajo que ha hecho Lluís Pastor en su escrito *Un análisis de las cartas al director en diarios de referencia internacional* (2006). En él, el autor analiza ocho diarios de relevancia internacional y desglosa una serie de elementos constituyentes de la opinión que resultan ser de gran relevancia al momento de establecer cuáles son los factores que se encuentran influyendo en la producción, emisión y publicación de una carta. Uno de ellos refiere a la relación del lector-escritor con el medio, y a la relación entre lectores; mientras que otro de ellos responde al medio en el cual se inscribe esta práctica escrita, como el espacio que se les da a las cartas al director y la duración del tiempo que se mantiene un tema de discusión en las cartas.

En este sentido, es de interés para esta investigación destacar, que en este estudio, si bien se abordan las cartas al director, éste corresponde a un género que lleva en sí un poco de todas las investigaciones mencionadas. Con esto se quiere decir que con el hecho de estar estudiando las cartas al director de cuatro diarios nacionales, se están también estudiando otros niveles del discurso que están por sobre la realización textual de una práctica discursiva, tales como el contexto inmediato o el contexto social en el cual se está efectuando dicha práctica. Además, este trabajo está intentando abordar la problemática que presenta la realización del género carta al director en los cuatro diarios nacionales; es decir que, por “realización” se debe entender y ver más allá de la simple producción de una carta para una

columna de opinión, sino que esta realización llega hasta el porqué ciertas cartas son publicadas en ciertos diarios, y cuestionar el fin de ello.

1.4 El análisis Crítico del discurso y el estudio del abuso de poder

No obstante, para lograr el cometido, y antes de comenzar a definir de manera teórica y operacional las principales categorías y conceptos a utilizarse en la investigación, se deben esclarecer ciertas bases y/o parámetros teóricos que permitan dar una perspectiva más clara acerca desde dónde se está escribiendo e investigando. Para ello, la investigación sentará sus bases en el escrito *Análisis Crítico del Discurso* (2016), apelando a las palabras de Teun A. Van Dijk. Por definición, el Análisis Crítico del Discurso (ACD) es un tipo de investigación que se enfoca en analizar la relación que existe entre texto y el poder, y en cómo esto reproduce, representa, legitima y resiste prácticas que perpetúan la desigualdad social (Van Dijk, 2016). Esto quiere decir que el investigador debe tomar una posición activa y crítica respecto al análisis que se esté realizado respecto de algún tema, pues el ACD se caracteriza justamente por ser una especie de movimiento social con analistas discursivos con un compromiso político de por medio (Van Dijk, 2016).

En cuanto a las propiedades del ACD, es posible mencionar, en primer lugar, que éste aborda mayormente cuestiones políticas y problemas sociales, por sobre el mero estudio de las estructuras discursivas exentas de todo tipo de contexto. En segundo lugar, el ACD no se limita tan solo a describir las estructuras discursivas, sino que además también se centra en explicarlas en función del plano social en cuanto a interacción y estructura. Y, en tercer lugar, el ACD se enfoca principalmente en la forma en que la estructura discursiva “representan, confirman, legitiman, reproducen o desafían las relaciones de abuso de poder (dominación) en la sociedad” (Van Dijk, 2016, p.205). En cuanto a este último punto, es necesario remitirse al concepto de poder, debido a que es una noción central perteneciente a casi todo el trabajo crítico del discurso. Van Dijk lo define en términos de control, lo que quiere decir que “los grupos tienen (más o menos) poder si son capaces de controlar (más o menos) los actos y las mentes de (los miembros de) otros grupos” (Van Dijk, 2016, p.207). Este poder de control tampoco resulta ser un poder que le es otorgado a una entidad porque sí o arbitrariamente,

sino que responde a la posesión de un poder en especial: el “acceso privilegiado a recursos sociales escasos, como la fuerza, el dinero, el estatus, la fama, el conocimiento, la información, la “cultura”, o incluso varias formas de discurso y comunicación pública” (Van Dijk, 2016, p.207).

Sin embargo, para la presente investigación, cabe destacar que si bien existen diferentes tipos de poder, ejercidos directa o indirectamente, también se debe considerar que el abuso de poder puede ser ejercido con intención (a través de leyes) o bien, bajo comportamientos o acciones normalizadas como el sexismo (Van Dijk, 2016). Respecto a lo que va enfocado el actual trabajo, es necesario señalar que, aunque la mayoría de las personas tiene un grado de control de poder mínimo sobre situaciones cotidianas (conversaciones familiares, con amigos, colegas, etc), éstas son un poco más inofensivas y rebatibles de manera directa en caso de no serlas; no obstante, aquellos que tienen la mayor concentración de poder son aquellos que “tienen más control sobre más -y más influyentes- géneros discursivos” (Van Dijk, 2016, p.208). Ejemplo de esto último, está la dominación del poder donde “los académicos controlan el discurso académico, los profesores el discurso educacional, los periodistas el discurso de los medios, los abogados el discurso legal, y los políticos el de la política y otros discursos políticos públicos” (Van Dijk, 2016, p.208). En el caso de esta investigación, se remitirá al discurso de los medios, específicamente al que es enunciado por medio de las cartas al director.

1.5. Categorías pertinentes para el estudio de las cartas al director

A continuación, se comentarán una serie de conceptos con el fin de delimitar las definiciones conceptuales que serán utilizadas a lo largo del trabajo. Y, para comenzar, se desarrollará una breve descripción de la práctica discursiva a estudiar y las categorías que se proponen para abordar el análisis. El presente escrito se situará bajo el paradigma periodístico. Esto quiere decir que se ahondará en aquellos temas que subyacen a toda práctica discursiva periodística tales como política, información, investigación, y en especial, la opinión.

1.6. La comunicación periodística

Para comenzar es necesario sentar conceptualmente las bases de esta descripción, pues ésta dará pie inicial a todo análisis y reflexión que se pueda dar posterior al trabajo con el corpus seleccionado. Con el fin de describir e introducirnos en este mundo periodístico, se hace ineludible remontarse a lo qué sería una comunicación periodística. Al respecto, Pastora Moreno (2007), una investigadora del área en la Universidad de Sevilla, en su obra *Opinión y géneros en el periodismo electrónico: redacción y escritura*, establece que la comunicación periodística se trata de un proceso que involucra una interrelación entre individuos, y por tanto, de los grupos sociales que conforman una sociedad. Toda esta interrelación entre participantes comunicativos se realiza en forma de mensaje, lo cual debe ser concebido como una técnica común en toda práctica discursiva y comunicativa. Ahora bien, lo que realmente importa para este trabajo es cómo este mensaje, que interrelaciona a los individuos, se vehicula a través de la opinión, de la subjetividad, y en cómo todo esto se materializa. En este sentido, desde la premisa que toda opinión es subjetiva debido a que pasa a través de un sujeto, es posible establecer la naturaleza del material periodístico que día a día se lee en el mundo. Dicho esto, por tanto, la subjetividad pareciera ser que se trata más bien de un carácter inmanente del periodismo, ya que el trabajo recopilatorio y selectivo de una información (acerca de un hecho, por ejemplo) para desarrollar un artículo en un diario nacional, ha sido elaborado por un individuo (o una institución, una editorial) con intereses de por medio. Estos hechos noticiosos que se dan a conocer a lo largo de las páginas de un diario están sujetos a una serie de cuestionamientos y observaciones por parte de uno de los actores elementales en todo este entramado periodístico: el lector.

El lector es quien recibe la información emitida por un diario. Este lector puede ser activo o pasivo, puede reaccionar o no ante un titular o ante la lectura extensiva de un artículo periodístico. Por una parte, lector pasivo resulta ser aquel que solo ejecuta la acción de leer sin entrar en detalles, en cuestionamientos o en problematizaciones, considerando incluso como verídico (y objetivo) aquello que está leyendo. Por otra parte, el lector activo es aquel que, según su lectura, realiza una serie de inferencias, cuestionamientos, conclusiones y problematiza la subjetividad presente en el diario. Y es justamente el lector activo que, desde el cuestionamiento y la problematización del hecho noticioso (y de cómo el diario aborda el

hecho), se transforma en un escritor que expresa su opinión y subjetividad a través de un artilugio discursivo denominado: carta al director.

Ahora bien, retomando el género en cuestión, la carta al director es un género discursivo que por definición es la escritura de cartas por parte de los lectores hacia los medios con el fin de debatir, aportar, cuestionar o comentar un hecho noticioso o reportaje. Principalmente, con el género cartas al director se une el interés de una persona u organización social de hacer circular su opinión en el espacio público, con el interés del medio de prensa de hacer circular determinadas opiniones. Cabe mencionar, además, que el medio de prensa aparece como una oportunidad para el ciudadano de dar a conocer su opinión respecto a la contingencia nacional.

La elaboración de esta misiva supone que quien la escriba “dispone de ciertos elementos que ya sabe; no solamente datos objetivos, también valores, reglas de interpretación que se suponen compartidas por la empresa periodística o el autor del texto y los lectores” (Moreno, 2007, p.128). Vale decir, el escritor de la carta al director sabe sobre qué está escribiendo y sabe el objetivo final de su escritura. Se trata de una práctica discursiva situada (el contexto es un elemento determinante para tomar posición en un debate, por ejemplo), con un mínimo de conocimiento de lo que se escribe y con una determinación por lo menos clara (un objetivo a seguir: debatir a favor o en contra, por ejemplo).

En síntesis, todo este recorrido acerca del rol de los medios y el género carta al director es útil para el presente escrito en la medida que ayuda a establecer el espectro conceptual discursivo desde el cual se realizarán las categorías de análisis y los procedimientos.

2. Metodología de investigación

A continuación, se describirán una serie de elementos que atañen directamente a la investigación, de modo que se pueda clarificar ciertas características, funcionamientos y procedimientos para el correcto desarrollo del trabajo.

2.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de naturaleza descriptiva, comparativa y crítica. Esto quiere decir que, en una primera instancia se describirán ciertos elementos propios de la práctica que se está estudiando, luego los datos descritos serán comparados, para que finalmente estas comparaciones estén sujetas a interpretaciones.

2.2. Pregunta de investigación

La pregunta de investigación es: ¿Cómo las cartas al director configuran el rol de los diarios en el debate de las AFP en el discurso público desde el año 2013 al 2018?

2.3. Hipótesis

Se deberá proponer al menos una hipótesis que guíe el apartado de las categorías, pues estas mismas serán las que determinarán cómo la carta representa, en sí misma (y en relación al diario), un interés del diario por persuadir o dominar la opinión pública. Dicho esto, se propone a modo de hipótesis que las cartas al director funcionan como vehículo de una subjetividad que se encuentra permeada por la orientación del diario respecto al debate sobre el sistema de pensiones chileno.

2.4. Categorías de Análisis

Una vez definidas las bases conceptuales que abordan el discurso periodístico desde su dimensión subjetiva, se hace necesario establecer cuáles serán las categorías de análisis para determinar la función de la carta al director en cuatro de los diarios nacionales.

En ese sentido, la función de la carta al director se podrá determinar considerando al emisor de la carta (el escritor por sí mismo), el cómo éste articula la polaridad del mensaje (crítica a favor o en contra del sistema de pensiones, por ejemplo), y la ubicación temporal de la carta respecto de una manifestación (Marcha No+Afp, por ejemplo) en particular. El análisis se materializará basándose en al menos tres categorías que permitirán dar cuenta de la subjetividad sistemática (y conveniente) presente en cuatro diarios chilenos:

2.4.1 Categoría “Voz del escritor”

Esta categoría refiere a los rasgos propios y distintivos de quien escribe la carta al director, pues, para este trabajo, se consideran elementos definitivos para determinar a quiénes los diarios están dando voz y por qué. Para lograr lo mencionado, se considerarán las siguientes características de los autores, siempre y cuando sea posible acceder a este tipo de información: género (femenino o masculino), edad, profesión (estudios), cargo (donde ejerce su trabajo laboral), tipo de actor (si es una entidad colectiva, individual o institución), y en qué diario hace aparición su escrito (EM, LUN, LT, LC). Esto permitiría caracterizar al tipo de escritor que el diario le permite publicar su carta al director e interpretar el propósito de ello. Las voces se clasificarán en cuanto a su rol y en cuanto a su número. Por un lado, se tendrán las clasificaciones:

- Voz académica: El autor de la carta ejerce un cargo académico. Por ejemplo, que el autor sea director de alguna carrera universitaria.
- Voz activista: El autor de la carta es un individuo que participa activamente en alguna lucha social. Por ejemplo, Luis Mesina, vocero del movimiento No+AFP.

- **Voz ciudadana:** El autor de la carta corresponde a una persona sin ningún cargo académico o político. La escritura de la carta la hace desde su posición de ciudadano común.
- **Voz económica:** El autor de la carta ejerce un cargo activo en el plano económico. Por ejemplo, Andrónico Luksic.
- **Voz incumbente directo:** El autor de la carta mantiene una relación directa con el sistema de pensiones. Esto hace referencia a aquellos que tienen una implicancia en el manejo y/o administración del sistema de pensiones, es decir, se excluyen aquellos incumbentes indirectos como los pensionados. Ejemplo, Cristian Rodríguez, presidente de AFP Habitat.
- **Voz periodística:** El autor de la carta representa al mundo del periodismo, ejerciendo en el presente una labor de periodista. Ejemplo, Iván Valenzuela, periodista de Canal 13.
- **Voz política:** El autor de la carta ejerce un cargo político. Por ejemplo, Diputado Giorgio Jackson.

En cualquier caso, por otro lado, todas las voces presentes en el corpus serán clasificados según su naturaleza numérica. A saber: voz individual (un solo autor) o voz colectiva (dos o más autores). También podría presentarse el caso donde el autor de la carta es una institución.

2.4.2 Categoría “Polaridad o inclinación del mensaje”

Esta categoría refiere a los rasgos propios de la escritura empleados por el autor de la carta al director para dar a entender su postura respecto del sistema de pensiones chileno. En este sentido, el investigador rescatará todas aquellas expresiones o marcas textuales que refieran e incidan en el sentido del texto y que determinen en cierta forma la postura que el escritor de la carta adopta en función del debate acerca del sistema de pensiones. Para ello, se considerarán los marcadores discursivos de tipo modalizador; vale decir, todas aquellas marcas en el discurso que introduzcan la opinión o visión propia del escritor acerca de lo que se está hablando. Por ejemplo, el modalizador “lamentablemente” denotaría una postura a favor o en contra de una reforma al sistema de pensiones según su utilización en la cláusula: “Lamentablemente el sistema de pensiones no funciona” / “Lamentablemente habrán

movilizaciones contra un sistema de pensiones que se encuentra funcionando de la mejor manera”. Se clasificarán en polaridad positiva, si apoya el sistema de pensiones; en polaridad neutral, si la carta en sí no toma posición respecto del debate previsional; y en polaridad negativa si la carta opta por criticar, reprender o cuestionar el sistema de pensiones chileno.

2.4.3 Categoría “Ubicación temporal o momento”

Esta categoría refiere a la ubicación temporal en la que se encuentra emitida la carta al director respecto a alguna movilización en contra del sistema de pensiones y su posible utilización instrumental. Esta categoría no reside en rasgos lingüísticos, sino que más bien en el contexto enunciativo en el que se enmarca su publicación. Esto podría dar evidencia del objetivo persuasivo que se busca lograr según el diario; por ejemplo, tal vez si el fin es convencer a los lectores de las cartas de que es “malo” movilizarse contra un sistema de pensiones aparentemente “justo”, entonces el diario emitirá una serie de cartas con autores de renombre días o semanas antes de la fecha agendada para la movilización, opinando y argumentando que se trata de un sistema de pensiones que no tiene problemas, que funciona y que se irá mejorando con el tiempo (independiente de las manifestaciones). Para lograr aquello, se tomará en consideración los resultados de la categoría número dos, y se sumará la fecha de emisión de la carta en relación a la fecha más cercana de movilización (ya sea antes o después) para determinar si su aparición mantiene una relación de causa o consecuencia respecto de la movilización y para establecer, por tanto, su función.

2.4.4 Categoría “Motivación”

Esta categoría refiere a la motivación que tuvo el autor de la carta al director para escribirla. Es decir, una carta puede surgir con motivo de aportar al debate, con motivo de rebatir una carta anterior, con motivo de rectificar a una carta anterior emitida por el mismo autor, o con motivo de criticar alguna problemática social. En otras palabras, se identificará la razón por

la cual el autor escribe, esto puede clasificarse mediante verbos infinitivos. A saber: Criticar, apoyar, responder, reclamar, denunciar, valorar, publicitar, apelar, aclarar, atacar, exponer y cuestionar.

2.4.5 Categoría “Subtemas del debate en la cartas”

Esta categoría pretenderá identificar los principales subtemas que abordan las cartas al director. Por subtema se entenderá aquel tema que aparece en un segundo lugar dentro del tema general, con menos relevancia en comparación al tema general. Considerando en una primera instancia que el tema general corresponde a “El sistema de pensiones chileno”, en una segunda instancia se identificará el subtema al que responde la carta en particular, dando pie a su posterior clasificación.

Las clasificaciones de los subtemas serán:

- 1) Calidad del debate previsional: La carta aborda principalmente una evaluación del debate previsional
- 2) Capitalización individual: La carta aborda principalmente el tema de la capitalización individual (ya sea siendo comparado o no con el sistema de reparto)
- 3) Competencia en el mercado previsional: La carta aborda principalmente la competencia económica que presenta actualmente el mercado previsional.
- 4) Consecuencia intergeneracional: La carta aborda principalmente el problema actual de las AFP como una consecuencia intergeneracional, propia de un error social y no del sistema en sí.
- 5) Cotización de independientes: La carta aborda principalmente la situación que presentan los trabajadores independientes o aquellos que tienen un empleo informal, y en cómo esto podría repercutir en el sistema de pensiones chileno.
- 6) Diagnóstico y definición del problema: La carta principalmente evalúa la situación actual del sistema de pensiones y define cuál sería el verdadero problema del sistema de pensiones.
- 7) Envejecimiento de la población: La carta aborda principalmente el tema de la edad de jubilación y el envejecimiento de la población.

- 8) Implementación del alza 5%: La carta aborda principalmente el debate acerca del proyecto de ley sobre el 5% de cotización adicional.
- 9) Incorporación de afiliados a los directorios: La carta aborda principalmente la propuesta de incorporar a representantes de los afiliados en las conversaciones y toma de decisiones por parte de los directorios.
- 10) Legitimidad del sistema: La carta aborda principalmente las problemáticas que subyacen a la legitimidad del sistema de pensiones.
- 11) Necesidad de un acuerdo nacional: La carta aborda principalmente la necesidad de encontrar un acuerdo nacional que permita enfrentar con claridad la problemática que presenta el actual sistema de pensiones.
- 12) Pensiones de las fuerzas armadas de orden: La carta aborda principalmente la cuestión de las pensiones de las F.F.A.A.
- 13) Propuesta de solución al problema de las AFP: La carta aborda principalmente una posible solución a los problemas que presentan las AFP.
- 14) Reforma al sistema de pensiones: La carta aborda principalmente el proyecto de reforma.
- 15) Rol de las AFP en la economía nacional: La carta aborda principalmente las influencias o la relación directa que mantienen las AFP con la economía chilena.
- 16) Rol del Estado: La carta aborda principalmente el nivel de actividad del gobierno respecto del sistema de pensiones, como también la relación entre estas instituciones.
- 17) Valoración de las AFP: La carta aborda principalmente una evaluación de las AFP. Se valora su rol en el país y la relación que mantiene con sus pensionados.
- 18) Valoración del movimiento No+AFP: La carta aborda principalmente una evaluación del movimiento No+AFP. Valora elementos como factibilidad y/o convocatorias masivas.
- 19) Valoración del sistema de reparto: La carta aborda principalmente una evaluación del sistema de reparto. Esto puede ir acompañado de una comparación con el actual sistema de capitalización individual.

Estas clasificaciones presentan las mismas descripciones que las de la clasificación “tema”, solo que en este caso se mantiene la constante “sub”, lo cual implica que el tema engloba (y es más grande) a estas clasificaciones.

2.4.6 Categoría “Cobertura”

Esta categoría apunta a la cantidad de cartas emitidas por los cuatro diarios nacionales que se encuentran involucrados en la presente investigación. La cantidad de emisión de cartas al director serán consideradas según el evento cubierto; esto quiere decir que, se agruparán por diario la cantidad de cartas emitidas en un evento (como la manifestación No+AFP).

2.5. Descripción de los procedimientos

Una vez establecidas las categorías, se procederá a describir los procedimientos a seguir para llevar a cabo el análisis. Esto incluirá una descripción de la utilización de cada una de las categorías, y una descripción de las tablas presentadas en el documento. Por tanto, se infiere que el presente avance investigativo estará sujeto a posibles futuras mejoras con el objetivo de garantizar el correcto funcionamiento del análisis.

Se procederá a realizar una lectura extensiva e intensiva del corpus. Esto se realiza con cada una de las cartas. Esta lectura se enfocará principalmente en los modalizadores que indiquen subjetividad explícita, en los rasgos del autor (en caso de no encontrarse directamente, es posible que se haga necesario buscar en la web información acerca del emisor de la carta) y en la fecha de emisión de la carta, tomando en cuenta la fecha de movilización más próxima.

En primer lugar, se procederá a determinar el espectro de la polaridad (inclinación de acuerdo/desacuerdo; a favor/en contra, en función del sistema de pensiones) según lo que se diga del sistema de pensiones en la carta al director. Un elemento central y que es determinante para definir la polaridad es la utilización de modalizadores. Estos son indicadores o marcas de subjetividad que el autor va dejando en la producción de la carta, lo

cual, a su vez, va dando cuenta de su postura respecto a algún tema. En este caso, corresponde a la postura que adopta frente al debate sobre el sistema de pensiones en Chile.

En segundo lugar, se procederá a analizar los rasgos del autor. Se abordarán subcategorías como género, edad, cargo, profesión, en qué diario está escribiendo, si refiere a otros autores o si se trata de un colectivo, de una institución o de un individuo. Esto llevará a la investigación a realizar una caracterización generalizada del escritor de cartas.

En tercer lugar, se observará la fecha de emisión de la carta al director, con el fin de dar cuenta de su función dentro del diario nacional. Esta función se determinará según su cercanía o lejanía temporal respecto a alguna manifestación o movilización en contra de las AFPs. En ese sentido, se hace necesario señalar que este procedimiento categórico funciona bajo la hipótesis de que la fecha de publicación de la carta respecto de la fecha de una manifestación está determinada por su carácter persuasivo; vale decir, por ejemplo, se emiten una serie de cartas al director apoyando al sistema de pensiones actual durante una semana entera antes de la fecha de una manifestación, dejando en claro el intento por disuadir a aquellos que apoyan la causa de la movilización.

En cuarto lugar, se analizarán los rasgos lingüísticos que permitan dar cuenta de la motivación de la carta. Esto quiere decir que, de acuerdo a cómo formule los enunciados o a cómo introduzca la carta el autor, se podrá aclarar la motivación. Por ejemplo, si la carta comienza mencionando una carta emitida en la edición anterior de un diario, señalando autor y/o título de ésta, y comienza a rebatir ciertos aspectos de la carta mencionada, se podría determinar, por tanto, que la motivación es responder o debatir directamente una carta anterior.

En quinto lugar, se leerá meticulosamente cada carta con el fin de extraer dos aspectos de diferente nivel. En un nivel más general, se extraerá el tema principal de la carta. Por ejemplo, tema “sistema de pensiones chileno”. En un nivel más específico, de presentarse, se seleccionará un subtema por carta. En relación al ejemplo anterior, un ejemplo de subtema sería “aporte previsional solidario”. Esto quiere decir que dentro de un tema general puede

presentarse al menos un subtema; en el caso de los ejemplos, el tema “Sistema de pensiones chileno” engloba al subtema “aporte previsional solidario”.

En sexto y último lugar, se agruparán las cartas según la fecha de emisión respecto de un evento específico. En el caso de las cartas al director acerca del debate previsional, estas serán agrupadas por eventos a nivel nacional, como lo son, para este trabajo, las manifestaciones No+AFP.

3. Resultados

A continuación se presentarán los principales resultados obtenidos en esta investigación. Estos resultados, como bien se pueden observar en el anexo³, han sido obtenidos del corpus de 84 cartas al director, donde han participado los cuatro diarios seleccionados (EM, LUN, LT, LC). Los resultados se presentarán en el orden de las categorías de análisis presentadas en este escrito y no en cómo aparecen ordenadas en la tabla anexa. Para finalizar esta breve introducción, es necesario mencionar que los resultados serán presentados por medio de tablas, ya que esto facilitará su visualización y posterior comprensión.

3.1 Voz del escritor en las cartas al director de los cuatro diarios nacionales

En este apartado se describen e interpretan las voces participantes del debate sobre el sistema de pensiones utilizando el género carta al director.

A continuación, la tabla de resultados correspondientes a la voz del escritor.

Tabla: Voz del escritor en las cartas al director de cuatro diarios nacionales

<u>Autores</u>	<u>El Mercurio</u>	<u>La Tercera</u>	<u>La Cuarta</u>	<u>LUN</u>	<u>Total</u>
<u>Voz académica</u>	<u>17 (1C, 3M)</u>	<u>17 (2M)</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>34</u>
<u>Voz activista</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>Voz ciudadana</u>	<u>7 (3M)</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>19 (4M)</u>	<u>30</u>
Voz económica	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5</u>
Voz incumbente directo	<u>5</u>	<u>2 (1C)</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>7</u>
Voz periodística	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

³ En la sección de anexos (pág. 43) se encuentra la tabla del análisis general de las principales categorías en conjunto de los resultados obtenidos (Anexo I).

Voz política	<u>4 (2C, 2M)</u>	<u>4</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>8</u>
--------------	-------------------	----------	----------	----------	----------

Tabla n.1: Las voces de los autores clasificadas según su tipo o rol en la sociedad, destacando ciertas características. En paréntesis se hallarán los colectivos y las mujeres que aparecen dando voz a las cartas. En el caso de ser autora, se marca con una “M” y se coloca el número de veces que aparece una autora. En el caso de ser colectivos, se marca con una “C” y se coloca el número de veces que aparece un colectivo escribiendo una carta.

En la tabla n.1 se puede apreciar que los diarios El Mercurio y La Tercera concentran la mayor cantidad de cartas emitidas. En cuanto a su clasificación, ambos diarios se mantienen parejos en la emisión de cartas cuyos autores y autoras ejercen o tienen un nivel académico de importancia (17 cartas El Mercurio y 17 cartas La Tercera). En ambos diarios, la mayoría de los autores que escriben cartas y que son publicados son hombres. En cuanto a las clasificaciones siguientes, le siguen la voz de incumbentes directos y las voces políticas. Esto podría dar cuenta, en una primera instancia, de que ambos diarios siguen una línea parecida de autores, dando mayor relevancia a aquellos que mantienen cierto nivel académico. En ese sentido, es posible interpretar que para ambos diarios, las voces que corresponden a la academia, son voces de argumentos y de autoridad, al contrario de la voz ciudadana promedio, que solo emitiría juicios de valor sin mayores argumentos (y sin un nivel social que acredite y/o respalde su opinión). Respecto a esto último, está el caso de Las Últimas Noticias, que rescata en la totalidad de las cartas la voz de la ciudadanía. Esto da indicios de que la línea del diario no apuntaría necesariamente a un sector específico de la población, debido a que, por ejemplo, el léxico utilizado en las cartas no es especializado. Dicho esto, se podría indicar que Las Últimas Noticias corresponde a un diario “popular”, que rescata la voz ciudadana por sobre aquellas que son más especializadas en temas económicos o financieros. Esto último resulta curioso, debido a que, si como premisa consideramos que LUN corresponde a un diario al cual la clase popular del país accede (siendo esta mayoría en el país) con mayor facilidad, el hecho de no publicar o motivar la escritura académica de cartas al director en este diario podría significar un problema para este sector de la población, ya que se estaría (quizás) privando de ciertos conocimientos o de ciertos aspectos del debate previsional al sector popular de la población chilena. Lo mismo sucede con La Cuarta, un diario que solo emitió una carta al director correspondiente a un ciudadano o ciudadana.

3.2 Polaridad o inclinación de la carta al director en los cuatro diarios nacionales

En este apartado se describen y se interpretan las polaridades que existen dentro de las cartas al director, las cuales representan a su vez al diario que les da voz.

A continuación, la tabla de resultados correspondiente a las polaridades de las cartas.

Tabla: Polaridades de los mensajes presentes en las cartas al director de los cuatro diarios nacionales

Evento	El Mercurio			La Tercera			La Cuarta			LUN			total		
	P	O	N	P	O	N	P	O	N	P	O	N	P	O	N
01.06.2018	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
03.09.2017	6	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	1
11.06.2013	1	1	0	1	1	2	0	0	0	0	0	0	2	2	2
16.10.2016	1	0	2	1	0	1	0	0	0	0	1	2	2	1	5
21.08.2016	8	1	3	3	0	3	0	0	1	1	1	7	12	2	14
22.04.2018	4	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	5	1	2
24.10.2018	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	3	0	1	3	3
26.03.2017	2	1	2	4	4	1	0	0	0	0	0	2	6	5	5
Total	22	4	11	13	5	9	0	0	1	1	5	13	36	14	34

Tabla n.2: Se analizaron las 84 cartas al director, clasificándolas de acuerdo a la posición que adoptaban respecto del sistema de pensiones chilenos. En ella se hallarán las fechas de los eventos seleccionados (marchas No+AFP), los cuatro diarios seleccionados, y las tres posiciones que podrían ser adoptadas por los autores o las cartas; a saber: P, positiva; O, neutral/imparcial; N, negativa.

En la tabla n.2 se pueden apreciar las variadas posiciones que adoptaron los autores al momento de escribir las cartas. Esto siempre considerando los matices que se pueden presentar dentro de una misma posición; es decir que se consideraron “positiva” aquellas cartas que defendían el actual sistema de pensiones, y a aquellas cartas que bajaban el perfil a la gravedad de los supuestos problemas que presenta el sistema de pensiones chileno, proponiendo cambios minúsculos. De igual manera sucedió con la posición negativa, pues se consideraron contrarias al sistema de pensiones las cartas que proponían acabar con el sistema de pensiones o bien cambiarlo casi en su totalidad. Dicho esto, de momento, El Mercurio, según los resultados, mantiene una posición positiva o a favor del actual sistema de pensiones, pues la mayoría de las cartas publicadas por el diario corresponden a la posición positiva o a favor (22 cartas de un total de 37). Asimismo, se mantiene la tendencia en el diario La Tercera, pues la mayoría de las cartas publicadas por el medio adoptan una postura positiva respecto del sistema de pensiones chileno. En el caso de La Cuarta, diario el cual solo publicó una carta al respecto (entre 2013 y 2018), esta es de naturaleza negativa o en contra del sistema de pensiones.

En el caso de Las Últimas Noticias, el sentir popular se hace notar, debido a que 13 de un total de 19 cartas emitidas adoptan una postura negativa o derechamente contraria al sistema de pensiones chileno. Este resultado podría dar luces de que las clases que tienen acceso a diarios como El Mercurio y a diarios como Las Últimas Noticias mantienen una notoria diferencia en cuanto a la valoración del sistema de pensiones. Respecto de esto último, es que se podría inferir que la clase popular es quien adolece las falencias, los defectos y los problemas que lleva arrastrando el sistema de pensiones chileno hace ya tanto tiempo, mientras que aquellos que están algunos eslabones más arriba en la pirámide social se encuentran excluidos de estos abusos. Esa podría ser una explicación a la abismal diferencia de opiniones emitidas entre un diario de élite y otro que intenta representar a las clases más populares. No obstante, cabe destacar que en el total de cartas positivas y negativas, el debate previsional se mantiene parejo, constante y tenso, debido a que el debate se encuentra dividido en partes casi iguales (al menos en materia de cartas al director).

3.3 Ubicación temporal de las cartas al director en los cuatro diarios nacionales

En este apartado se describen los resultados obtenidos desde el rasgo temporal de las cartas. Estos resultados serán interpretados según la relación de la fecha de emisión de la carta y la fecha del evento (marcha No+AFP).

A continuación, la tabla de resultados correspondiente a la ubicación temporal.

Tabla: Ubicación temporal de las cartas al director respecto de las marchas No+AFP

<u>Evento</u>	<u>El Mercurio</u>			<u>La Tercera</u>			<u>La Cuarta</u>			<u>LUN</u>			<u>Total</u>		
	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>D</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>D</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>D</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>D</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>D</u>
01.06.2018	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
03.09.2017	<u>4</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>4</u>
11.06.2013	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>4</u>
16.10.2016	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>3</u>
21.08.2016	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>4</u>	<u>13</u>	<u>1</u>	<u>14</u>
22.04.2018	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>4</u>
24.10.2018	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>
26.03.2017	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>10</u>
Total	<u>15</u>	<u>4</u>	<u>18</u>	<u>7</u>	<u>3</u>	<u>17</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>13</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>35</u>	<u>7</u>	<u>42</u>

Tabla n.3: En esta tabla se analizaron las 84 cartas al director, las cuales fueron clasificadas comparando su fecha de emisión y el evento al cual hacían alusión indirectamente. Los momentos de emisión aparecen demarcados con una letra: A, antes de la marcha; M, mismo día de la marcha; D, después de la marcha.

En la tabla n.3 se puede apreciar cómo las marchas No+AFP influyen notoriamente la agenda noticiosa. En el caso de El Mercurio, surgen mayor cantidad de cartas al director

después del suceso; exceptuando el caso de la marcha 03.09.2017, donde la mayoría de cartas se emitieron antes, o el caso de la marcha del 21.08.2016, donde las cartas emitidas previa y posteriormente mantienen un parecido. Aún así, las cartas emitidas posterior al total de las marchas, es mayor. En el caso de La Tercera, se mantiene la tendencia de publicar mayor cantidad de cartas posterior a las marchas. Esto podría interpretarse como una evaluación al movimiento No+AFP o como una consecuencia (en sentido de objetivo por conseguir) de las marchas, con el fin de posicionar el debate previsional en la palestra. En el caso de la única carta emitida por La Cuarta, esta es emitida luego del suceso. Y, en el caso de Las Últimas Noticias, el diario presenta lo contrario; es decir, se publican mayor cantidad de cartas previas a la manifestación. Esto podría interpretarse como una intención de preparar el escenario para la realización de la marcha No+AFP. Estas cartas podrían instrumentalizarse y utilizarse como una forma de fomentar la participación y aumentar el número de convocados a la marcha. En cuanto al total de cartas, se mantiene la mayoría de cartas en los momentos posteriores.

3.4 Motivación del autor para escribir la carta al director

En este apartado, se describen e interpretan los resultados obtenidos desde la categoría “motivación”.

A continuación, la tabla de resultados correspondiente a las motivaciones.

Tabla: Motivación del autor para escribir un mensaje y emitir la carta al director

	El Mercurio	La Tercera	La Cuarta	Las Últimas Noticias	Total
Criticar	11	15	1	11	38
Apoyar	0	1	0	0	1
Responder	8	2	0	0	10

Reclamar	4	0	0	1	5
Denunciar	0	1	0	1	2
Valorar	1	2	0	0	3
Publicitar	1	0	0	0	1
Apelar	0	0	0	1	1
Aclarar	4	0	0	0	4
Atacar	0	2	0	0	2
Exponer	4	2	0	3	9
Cuestionar	1	1	0	0	2
Defender	2	1	0	1	4
Solucionar	1	0	0	1	2

Tabla n.4: El número total de cartas al director fueron clasificadas de acuerdo a la motivación que tuvo el autor para escribir las cartas. Los verbos en infinitivo representan justamente las motivaciones, no obstante, estos pueden también verse como intenciones u objetivos de escritura perseguidos por los autores.

En la tabla se presentan una serie de motivaciones que los autores de las cartas al director tuvieron para escribir la carta al director. Esto representa el sentir de cada una de las cartas, pues esto corresponde también a los objetivos que busca conseguir el autor mediante la escritura y posterior publicación de la carta. La mayoría de las cartas se concentra en la crítica. Esto indica que la mayoría de los escritores proponen, por medio de la carta al director, una visión crítica de su realidad. Sin embargo, el hecho de que se emplee el uso de la carta al director como medio para expresar una opinión crítica a propósito del debate previsual, estas cartas están necesariamente sujetas a cualquier tipo de réplica. Es por eso que, la segunda motivación más recurrida en las cartas al director es la de responder. Ahora bien, esta motivación parece ser exclusiva de los diarios El Mercurio y La Tercera. Esto

podría ser posible debido a los autores que escriben allí, y porque estos tendrían un mayor manejo de los temas que aborda el debate previsional. La tercera motivación más recurrida es la de exponer. Esta motivación aparece como meros aportes al debate previsional, debido a que no buscan necesariamente criticar el sistema de pensiones chileno como tal y tampoco buscan responder a alguna carta en particular, sino que más bien buscan dar a conocer una realidad que quizás para algunos autores es desconocida; por ejemplo, el abandono de la cuarta edad debido a que la juventud de aquellos ancianos se vivió en trabajos informales. Respecto de otros resultados, también aparecen situaciones más particulares, como escribir con la motivación de defender el actual sistema de pensiones, con la motivación de atacar directamente a otro autor, o con la motivación de publicitar algún producto para la tercera edad (que no necesariamente aparece como una solución para las bajas pensiones, pero que sí hacen uso de estos temas como atractivo de clientes).

3.5 Cobertura de las marchas en los cuatro diarios nacionales

En este apartado, se describen y se interpretan los resultados obtenidos de acuerdo a la cobertura efectuada por los diarios a las marchas No+AFP a través del género carta al director.

A continuación, la tabla de resultados correspondiente a la cobertura.

Tabla: Cobertura de las marchas No+AFP por parte de cuatro diarios nacionales a través de las cartas al director

Tipo	Evento	Carta				
		Mer	LUN	LT	LC	Total
Marcha	01-06-2018	1	1	0	0	2
Marcha	03-09-2017	7	0	2	0	9
Marcha	11-06-2013	2	0	4	0	6
Marcha	16-10-2016	3	3	2	0	8
Marcha	21-08-2016	12	9	6	1	28
Marcha	22-04-2018	6	1	1	0	8

Marcha	24-10-2018	1	3	3	0	7
Marcha	26-03-2017	5	2	9	0	16
TOTAL		37	19	27	1	84

Tabla n.5: Se organizaron las 84 cartas según la fecha de emisión, agrupándolas en cada uno de los sucesos que cubrieron. En este caso, las cartas fueron agrupadas en ocho marchas convocadas por el movimiento No+AFP.

En la tabla se puede observar que la cobertura de las marchas, en cuanto a las cartas al director se refiere, varían entre un suceso y otro. En cuanto a la primera marcha, se observa la ausencia de cobertura por parte de La Cuarta y La Tercera. Esto podría deberse a que como responden a una misma empresa, ambos diarios no participaron del debate de igual manera. En cuanto a Las Últimas Noticias y a El Mercurio, cada uno publicó una carta, siendo la de El Mercurio un aviso sobre un reclamo (no un aporte como tal al debate previsional). En cuanto a la siguiente marcha, la cobertura fue un poco mayor, donde El Mercurio emitió la mayoría de cartas (7) y La Tercera hizo su aparición con dos cartas. En el caso de la marcha siguiente, solo se emitieron seis cartas en total: dos de El Mercurio y cuatro de La Tercera. En la marcha de octubre del año 2016, El Mercurio (tres cartas), LUN (tres cartas) y La Tercera (dos cartas) cubren el suceso con un total de ocho cartas. En la marcha correspondiente a la fecha de agosto del año 2016, se presentó un crecimiento notable en cuanto a la publicación de cartas, donde hicieron aparición los cuatro diarios nacionales seleccionados, sumando un total de 28 cartas al director. En las dos marchas que siguen se mantiene la tónica de las marchas anteriores, con baja emisión de cartas. No obstante, en marzo del año 2017 se repunta con un total de 16 cartas, la mayoría de La Tercera (9). Esto podría indicar que si bien existe un número constante de publicaciones de cartas al director en al menos dos diarios (El Mercurio y La Tercera), la participación ciudadana activa sigue siendo mínima, reduciéndose el debate previsional de la ciudadanía a unos cuantos pocos autores y autoras. Dicho esto, es necesario recordar que el sentido de la carta al director tiene que ver justamente con su naturaleza argumentativa y su posibilidad de ser respondida, generando así un debate abierto para la población; todo lo contrario a lo que ha venido sucediendo con la cobertura de los hechos, donde se puede observar que prácticamente el debate se encuentra monopolizado en unas cuantas voces, y en un par de cartas emitidas (considerando que la recolección de estas es de

un margen de aproximadamente quince días, posicionando el día de marcha como el día que corta este número de días en dos).

3.6 Subtemas en las cartas al director de los cuatro diarios nacionales

En este apartado, se analizarán los principales subtemas que surgieron del debate previsional presente en los cuatro diarios seleccionados.

A continuación, la tabla de resultados correspondiente a los subtemas de las cartas.

Tabla: Subtemas del debate previsional presentes en las cartas al director de los cuatro diarios nacionales

	El Mercurio	Las últimas noticias	La Tercera	La Cuarta	Total
Calidad del debate previsional	0	0	2	0	2
Capitalización individual	2	0	0	0	2
Competencia en el mercado previsional	0	0	1	0	1
Consecuencia intergeneracional	1	0	0	0	1
Cotización de independientes	3	0	0	0	3
Diagnóstico y definición del problema	3	1	1	0	5
Envejecimiento de la población	3	3	3	0	9
Implementación del alza del 5%	5	0	0	0	5

Incorporación de afiliados a los directorios	0	0	0	0	0
Legitimidad del sistema	0	5	2	0	7
Necesidad de un acuerdo nacional	0	1	0	0	1
Pensiones de las fuerzas armadas de orden	0	0	1	0	1
Propuesta de solución al problema de las AFP	2	2	1	0	5
Reforma al sistema de pensiones	2	0	2	0	4
Rol de las AFP de la economía nacional	2	0	1	0	3
Rol del Estado	2	1	3	0	6
Valoración de las AFP	4	1	3	0	8
Valoración del Movimiento No+AFP	0	3	2	0	5
Valoración del sistema de reparto	1	0	3	0	4
Otro	7	2	2	1	12
Total					84

Tabla n.6: Los datos extraídos de las 84 cartas al director han sido agrupados en 19 subtemas, agregando una categoría (otros) para aquellas cartas que no responden necesariamente a estas clasificaciones. Ejemplo de esto último es la aparición de reclamos formales de usuarios (o clientes) por boletas mal emitidas de una AFP en particular.

En la tabla se pueden observar la gama de subtemas que desarrollan las cartas al director emitidas por los cuatro diarios nacionales seleccionados. Respecto a los subtemas con mayorías, El Mercurio aborda con mayoría el subtema de la implementación del alza del 5%. Esto quiere decir que el debate previsional, en este diario, se basa principalmente en la toma de decisiones dentro de un sistema que ya está admitido por la comunidad. Esto se respalda

si se observa el subtema “legitimidad del sistema”, puesto que en ese subtema se cuestiona el margen legal del funcionamiento de las AFP. Dicho esto, se tiene el caso de Las Últimas Noticias, donde el debate previsional no se basa en un nivel de aceptación “total” del sistema de pensiones, sino que es todo lo contrario; la mayoría del debate se concentra en el subtema “legitimidad del sistema”, puesto que sus cartas al director están constantemente criticando y cuestionando si el funcionamiento del sistema realmente corre por vías legales. En ese sentido, se puede decir que en estos dos diarios tenemos dos polos diferentes. Por un lado, El Mercurio debate sobre la base de que el sistema funciona y no hay problemas mayores, mientras que Las Últimas Noticias desarrolla su debate en la base del cuestionamiento, poniendo en duda la legalidad del sistema de pensiones. En el caso de La Tercera, el debate previsional lo desarrolla principalmente en tres subtemas: la valoración de las AFP, el rol del Estado y el envejecimiento de la población. Se podría deducir que el debate acerca de qué tan bien funcionan o qué tan efectivas sean las AFP y el rol que debe jugar el Estado como ente regulador que propicie pensiones dignas para los ciudadanos, están relacionadas directamente justamente por lo mencionado al final. No obstante, cabe resaltar que, obviando la ausencia de La Cuarta a lo largo de la investigación, los tres diarios restantes abordan de manera pareja y parecida el envejecimiento de la población. Esto representa una preocupación a nivel país, considerando que tanto El Mercurio y La Tercera como Las Últimas Noticias representan a la mayoría de los sectores de la sociedad chilena, y que urge una solución a esta problemática.

4. Conclusiones

Para finalizar, se hace necesario volver a revisar tablas y sacar conclusiones. En primer lugar, los cuatro diarios seleccionados en la investigación, a través de las voces, van modelando la imagen que quieren proyectar como entidad mediática. Para lograr dicho objetivo, los medios escritos apelan a la utilización de ciertos tipos de voces. Estos ciertos tipos de voces responden al carácter que el diario quiere entregar a una noticia. Dicho eso, la tabla n.1 demuestra que sí es posible configurar una personalidad característica del diario. Por ejemplo, El Mercurio es reconocido por tratar temas de índole económico y político pero de forma seria. Esto ha sido un trabajo de todas las partes que conforman un diario, incluyendo las cartas al director. En ese sentido, si bien las cartas las escriben ciudadanos que quieren participar de un debate, estos escritos deben responder a una serie de criterios que permitan reforzar la imagen de un diario. Es así como en los resultados de la voz del escritor, El Mercurio y La Tercera concentran la mayor cantidad de escritores en la categoría de voz académica. En el caso opuesto está Las Últimas Noticias, que concentra la totalidad de sus emisiones en la categoría de voz ciudadana. Esto permite al diario etiquetarse como un diario popular, que da voz a la ciudadanía. Ahora bien, El Mercurio y La Tercera también dan voz a la ciudadanía, pero pareciera que solo a la ciudadanía letrada, titulada o con algún cargo económico de relevancia; no así LUN, que emite cartas del ciudadano corriente, que quizás no tiene un título, no es una voz económica de relevancia y no necesariamente es un activista político.

Esto genera un problema, pues acentúa y evidencia aún más la brecha entre clases sociales. Estas diferencias que parecen ser tan sutiles van configurando el rol que tienen los diarios en el debate previsional en el discurso público, debido a que van mermando y guiando las opiniones de los ciudadanos, y por tanto, van dividiendo según el acceso al conocimiento que cada clase tenga. Esta última idea remite a la segunda tabla, y es de gran utilidad para ayudar a resolver el problema que presenta el debate previsional en materia de acceso universal. Porque de no ser universal no podría existir un verdadero debate, y si el verdadero debate existe en los diarios no-populares, esto podría implicar consecuencias graves en el

comportamiento de la población chilena ante cualquier injusticia que ejerza el sistema de pensiones. Respecto a la polaridad de las cartas al director, el debate en Las Últimas Noticias presenta un total de trece cartas contrarias al sistema de pensiones mientras que a favor solo una. En el debate de El Mercurio, existen un total de veintidós cartas a favor del sistema de pensiones mientras que once se oponen. En La Tercera la situación es parecida: trece a favor, nueve en contra. Respecto a estos dos últimos diarios, el debate se mantiene parejo o, al menos, existe una amplia gama de opiniones circulando que permiten dar cuenta de una globalidad de ideas que se encuentran constantemente enriqueciendo el debate y a quienes leen y participan de esta práctica (y también a quienes no participan de esta práctica pero que sí tienen los medios para comprender el contenido de éstas). No sucede lo mismo en Las Últimas Noticias, pues el debate se polariza; esto quiere decir que una posición toma la mayoría del debate, en este caso, trece en contra del sistema de pensiones contra una a favor. Aquí no se está emitiendo un juicio acerca de qué posición es la correcta, sino que se está cuestionando el cómo las cartas al director están configurando el rol de los diarios en el debate de las AFP en el discurso público a través de debates sumamente pobres y polarizados. El único resultado que se puede esperar de un debate pobre, polarizado, sin maneras de enriquecer las perspectivas respecto al sistema de previsión, es una clase popular ignorante. Y de ese mismo modo se puede mal interpretar o mal utilizar la ubicación temporal de las cartas, debido a que si bien por un lado están El Mercurio y La Tercera participando activamente de las marchas publicando cartas al director, estas representan un debate parejo, informado, fundado y, sobre todo, informativo. No así con los diarios de corte popular, donde se presentan publicaciones de cartas al director, y no se fomenta el debate, sino que se apela a la participación popular por medio de cartas que no remiten necesariamente a un debate, sino que más bien a un ataque o a una crítica no siempre constructiva. De esta forma, las cartas al director van configurando la posición de los diarios en el debate, publicando cartas como consecuencias de un hecho y no como instrumentos de formación de ciudadanos con capacidad de opinión, he ahí el problema con el número de cartas emitidas antes y después de una marcha. Evidencia del problema de las opiniones polarizadas en los sectores populares se ve reflejada en la tabla n.4, debido a que en ella se presentan las motivaciones de los autores. A modo de comparación, mientras Las Últimas Noticias tiene la mayoría de cartas motivadas por generar críticas, en El Mercurio, debido a su debate parejo, las motivaciones

oscilan entre la crítica, la exposición de problemáticas sociales, la aclaración de alguna carta con fundamentos, y la respuesta directa a otras cartas de otros escritores. Esto último, no obstante, va de la mano con el nivel de cobertura que un diario ofrece sobre un hecho noticioso. En el caso de las marchas seleccionadas, El Mercurio se presenta con 37 cartas sobre el debate previsional, La Tercera con 27 cartas, mientras que Las Últimas Noticias con 19 y La Cuarta con tan solo una carta.

Debido al gran nivel de implicancia que tienen las cartas al director sobre el rol que ejercen los diarios en el discurso público, sobre el debate de las AFP, se hace necesario recalcar la responsabilidad que tienen los medios para con los ciudadanos. Muchas veces el diario es el único medio con el que una persona se informa, y ante eso, se tiene la gran misión de ampliar el debate, de enriquecerlo y sobre todo de democratizarlo.

5. Bibliografía

- Califano, B. (2015). *Los medios de comunicación, las noticias y su influencia sobre el sistema político.*
- Escalona, J. (2010). *Los medios de difusión masiva en la construcción del espacio público y la participación.*
- González, C. & Satt, J. (2016). *Modalidad deóntica como expresión de la regulación social en el discurso político ciudadano en las cadenas de comentarios en blogs de periodismo.*
- Gronemeyer, M. E. & Porath, W. (2017). *Tendencias de la posición editorial en diarios de referencia en Chile. El arte de dosificar la crítica frente a la actuación de los actores políticos.*
- Moreno, P. (2007). *Opinión y géneros en el periodismo electrónico: redacción y escritura.*
- Pastor, L. (2006). *Un análisis de las cartas al director en diarios de referencia internacional.*
- Van Dijk, T. (2016). *Análisis crítico del discurso.*

6. Anexos

- Anexo I: Análisis categórico del corpus cartas al director (tabla excel)

Cartas	Tema	Subtema	Voz	Motivación	Momento	Polaridad	FECHA
EM20180528	Otro (reclamo)	Otro (reclamo)	Voz Ciudadana	Reclamar por corresp.	Antes de mov.	Negativa	01-jun-18
LUN20180529	Las injusticias sociales	Diag. y def. del problema	Voz Ciudadana	Criticar la desigualdad	Antes de mov.	Negativa	01-jun-18
EM20170831	Proyecto de reforma	Implem. Del alza del 5%	Incumbente Directo	Criticar el destino del 5%	Antes de mov.	Positiva	03-sept-18
EM20170901	Salida Ministro Hacienda	Deplorable crecim. Ec.	Voz Económica	Criticar desemp. Ministr.	Antes de mov.	Positiva	03-sept-18
EM20170902	Propuesta proyec. Ref.	Prop. De sol. al prob. AFP	Voz política (Coloc)	Aportar al debate	Antes de mov.	Positiva	03-sept-18
EM20170903	Reforma previsional	Cotización de independ.	Incumbente Directo	Aclarar error de carta anterior	Antes de mov.	Positiva	03-sept-18
EM20170905	Fondo individual y coloc.	Reforma al sist. De pens.	Voz política (M)	Rebatir carta anterior	Desp. de mov.	Positiva	03-sept-18
EM20170907	Abandono de la 4ta edad	Implem. Del alza del 5%	Voz académica	Criticar el 3% y abandono	Desp. de mov.	Negativa	03-sept-18
EM20170908	Formalización dl empleo	Cotización de independ.	Incumbente Directo	Aclarar con fuente car. Anterior	Desp. de mov.	Positiva	03-sept-18
LT20170903	Sistema de pensiones	Reforma al sist. De pens.	Incumbente Directo	Apoyar adm. De AFP	Antes de mov.	Positiva	03-sept-18
LT20170904	El legado de Rodrigo V.	Rol de las AFP en la ec.ch	Voz política	Valorar el trabajo de RV.	Desp. de mov.	Positiva	03-sept-18
EM20130611	AFP Estatal	Rol del Estado	Voz Económica	Visibilizar la AFP Estatal	Mismo de mov.	Positiva	11-jun-13
EM20130616	Prioridad: el aire contaminado	El aire de Chile	Voz académica*	Señalar una prioridad	Desp. de mov.	Neutral	11-jun-13
LT20130610	Sist. De pens. Es injusto	Valoración de las AFP	Voz Ciudadana	Rebatir carta anterior	Antes de mov.	Negativa	11-jun-13
LT20130613	Migración de fondo pen.	Felices y Forrados	Voz académica	Criticar trabajo de F&F	Desp. de mov.	Neutral	11-jun-13
LT20130614	El patrimonio personal	Transferencia de fondos	Voz académica	Criticar a la Sup.I.P	Desp. de mov.	Positiva	11-jun-13
LT20130615	Las pensiones	Previsión vs Reparto	Voz política	Rebatir carta anterior	Desp. de mov.	Negativa	11-jun-13
EM20161013	Comisiones de las AFP	Valoración de las AFP	Incumbente Directo	Rebatir tema anterior	Antes de mov.	Negativa	16-oct-16
EM20161016	Otro (reclamo)	Otro (reclamo)	Voz Ciudadana (M)	Reclamo por fondos	Mismo de mov.	Negativa	16-oct-16
EM20161023	Trabajadores independ.	Previsión vs Reparto	Voz Ciudadana	Reclamar a los independ.	Desp. de mov.	Positiva	16-oct-16
LT20161018	Sistema de pensiones	Valoración del sist. De R.	Voz académica	Valorar el mov. No+AFP	Desp. de mov.	Negativa	16-oct-16
LT20161023	No+AFP y el sist. Reparto	Envejecimiento de la población	Voz académica	Criticar el sist. De reparto	Desp. de mov.	Positiva	16-oct-16
LUN20161009	La demagogia chilena	Las candidaturas	Voz Ciudadana	Criticar la mentira política	Antes de mov.	Neutral	16-oct-16
LUN20161015-	Las jubil. Y las pens.	Rol del Estado	Voz Ciudadana (M)	Apelar al poder del Gob.	Antes de mov.	Negativa	16-oct-16
LUN20161015-	El pago de cotizaciones	Legitimidad del sistema	Voz Ciudadana	Criticar el rol del Estado	Antes de mov.	Negativa	16-oct-16
EM20160814	El sistema no es mixto	Valoración de las AFP	Voz Académica	Aclarar: no es un sist mixto	Antes de mov.	Positiva	21-ago-16
EM20160815	El sistema es mixto	Diag. y def. del problema	Voz Política (M)	Rebatir carta anterior	Antes de mov.	Positiva	21-ago-16
EM20160817	La política y la pensión	Capitalización Individual	Voz Académica	Rebatir carta anterior	Antes de mov.	Positiva	21-ago-16
EM20160818-1	Las AFP en la Ec. Nacional	Diag. y def. del problema	Voz Académica	Ampliar el debate a macroeconomía	Antes de mov.	Positiva	21-ago-16
EM20160818-2	La clase media y el 5%	Implem. Del alza del 5%	Voz Académica	Defender a la clase media	Antes de mov.	Positiva	21-ago-16
EM20160821	Las AFP y el contex. Chileno	Diag. y def. del problema	Voz Académica (C)	Criticar descontx. De AFP	Mismo de mov.	Negativa	21-ago-16
EM20160822-1	La política y la pensión	Capitalización Individual	Voz Académica	Rebatir carta anterior	Desp. de mov.	Positiva	21-ago-16
EM20160822-2	Otro (reclamo)	Otro (reclamo)	Voz Ciudadana (M)	Reclamar por defunción	Desp. de mov.	Neutral	21-ago-16
EM20160823-1	AFP: injusto e ineficiente	Consecuencia intergeneracional	Voz Académica	Rebatir carta anterior	Desp. de mov.	Negativa	21-ago-16
EM20160823-2	El sistema de reparto	Valoración del sist. De R.	Voz Económica	Criticar el sist. De reparto	Desp. de mov.	Positiva	21-ago-16
EM20160823-3	Impuesto a la pensión	Otro (reclamo)	Voz Ciudadana	Criticar el imp. A las pensiones	Desp. de mov.	Negativa	21-ago-16
EM20160828	El lado ignorado de las AFP	Valoración de las AFP	Voz Académica	Criticar la "desinformación"	Desp. de mov.	Positiva*	21-ago-16
LC20160823	Aguinaldo y jubilados	Otro (diálogo)	Voz Ciudadana (an)	Criticar lo precario 3ra edad	Desp. de mov.	Neutral-negativa*	21-ago-16
LT20160814	Comisiones de las AFP	Comp. En el mercado Laboral	Voz Académica	Criticar anuncio de Presidencia	Antes de mov.	Positiva	21-ago-16
LT20160816	Mejorar pens: AFP estatales	Rol del Estado	Voz Política	Criticar medidas del Gobierno	Antes de mov.	Positiva	21-ago-16
LT20160818	El fondo común	Reforma al sist. De pens.	Voz Ciudadana	Criticar el fondo común	Antes de mov.	Negativa	21-ago-16
LT20160824	Reforma al sistema de pensiones	Rol del Estado	Voz Ciudadana (an)	Criticar el trabajo del Gobierno	Desp. de mov.	Negativa	21-ago-16
LT20160825	El génesis de las AFP	Valoración de las AFP	Voz Académica	Criticar la "desinformación"	Desp. de mov.	Positiva*	21-ago-16
LT20160826	La edad de jubilación	Legitimidad del sistema	Voz Académica	Criticar la edad de jubilación	Desp. de mov.	Negativa	21-ago-16
LUN20160814	Malas decisiones del Gobierno	Envejecimiento de la población	Voz Ciudadana	Satirizar medidas Gub.	Antes de mov.	Negativa	21-ago-16
LUN20160815	José Piñera y los ch. informados	Valoración de las AFP	Voz Ciudadana (M)	Criticar los dichos de J.P.	Antes de mov.	Negativa	21-ago-16
LUN20160817	La jubilación de Olate	Legitimidad del sistema	Voz Ciudadana	Criticar la jub. De Olate	Antes de mov.	Negativa	21-ago-16
LUN20160818	La promesa del Estado	Valoración Mov. No+AFP	Voz Ciudadana	Demandar al Estado	Antes de mov.	Negativa	21-ago-16
LUN20160819	Retiro previsional	Prop. De sol. al prob. AFP	Voz Ciudadana	Prop. Soluc. A los fondos	Antes de mov.	Negativa	21-ago-16
LUN20160823	La opinión de ex-presid.	Legitimidad del sistema	Voz Ciudadana	Criticar pens. De elite por el 5%	Desp. de mov.	Negativa	21-ago-16
LUN20160824	El rol de carabineros*	Valoración Mov. No+AFP	Voz Ciudadana	Defender labor policial	Desp. de mov.	Positiva	21-ago-16
LUN20160825	Otro (reclamo)*	Otro (reclamo)	Voz Ciudadana (M)	Crit. Descor. IPS+AFP	Desp. de mov.	Neutral	21-ago-16
LUN20160826	Representación del jubilado	Valoración Mov. No+AFP	Voz Ciudadana	Satirizar la figura de J.P.	Desp. de mov.	Negativa	21-ago-16
EM20180417	RedActiva para 3ra edad	Otro (anuncio)	Voz Académica	Publicitar el uso de B.A.	Antes de mov.	Neutral*	22-abr-18
EM20180420	Competencia entre AFP	Prop. De sol. al prob. AFP	Voz Académica	Criticar la falta de competencia	Antes de mov.	Positiva	22-abr-18
EM20180422	Las AFP no son el problema	Valoración de las AFP	Voz Académica (M)	Señalar el verdad. Prob.	Mismo de mov.	Positiva	22-abr-18
EM20180423	Las AFP en la Ec. Nacional	Rol de las AFP en la ec.ch	Voz Económica	Destacar el rol de las AFP	Desp. de mov.	Positiva	22-abr-18
EM20180424	Las AFP y su estructura	Reforma al sist. De pens.	Voz Académica (M)	Rebatir carta anterior	Desp. de mov.	Negativa	22-abr-18
EM20180426	Las AFP no son el problema	Envejecimiento de la población	Voz Académica (M)	Señalar el verdad. Prob.	Desp. de mov.	Positiva	22-abr-18

LT20180429	Admin. De Fon. De Pens.	Prop. De sol. al prob. AFP	Voz Económica	Describir las AFPs	Desp. de mov.	Positiva	22-abr-18
LUN20180420	Los impuestos a los jub.	Prop. De sol. al prob. AFP	Voz Ciudadana	Exponer prob. De 3ra edad	Antes de mov.	Negativa	22-abr-18
EM20181031	Reforma de pensiones	Rol del Estado	Voz política ©	Defender la post. Oposic	Desp. de mov.	Negativa	24-oct-18
LT20181024	Informe Mercer y AFPs	Calidad debate prev.	Voz Académica (M)	Enfrentar Merc. Y Realid.	Mismo de mov.	Negativa	24-oct-18
LT20181028	La pensión de invalidez	Valoración de las AFP	Voz Académica	Evidenciar prob. Con P.I	Desp. de mov.	Positiva	24-oct-18
LT20181030	Extensión de vida lab.	Envejecimiento de la pob	Voz Académica	Criticar prop. De Gob.	Desp. de mov.	Negativa	24-oct-18
LUN20181017	Las contrib. Y la 3ra edad	Envejecimiento de la pob	Voz Ciudadana	Exponer prob. De 3ra edad	Antes de mov.	Neutral	24-oct-18
LUN20181020	Otro (reclamo)	Otro (reclamo)	Voz Ciudadana	Reclamar por 7% de salud	Antes de mov.	Neutral	24-oct-18
LUN20181021	El alza de las contrib.	Envejecimiento de la pob	Voz Ciudadana	Exponer prob. De 3ra edad	Antes de mov.	Neutral	24-oct-18
EM20170320	Otro (reclamo)	Otro (reclamo)	Voz Ciudadana	Cobrar pensión de inv.	Antes de mov.	Neutral	26-mar-17
EM20170325	El Estado y el 5%	Implem. Del alza del 5%	Voz Académica	Separar cotización de Est	Antes de mov.	Positiva	26-mar-17
EM20170327	La disputa del 5%	Implem. Del alza del 5%	Voz Académica	Aclarar debate del 5%	Desp. de mov.	Positiva	26-mar-17
EM20170401	Pensiones y herencia	Envejecimiento de la pob	Incumbente Directo	Prop. Soluc. A bajas pens	Desp. de mov.	Negativa	26-mar-17
EM20170402	Pensiones y herencia	Envejecimiento de la pob	Voz Ciudadana (M)	Rebatir carta anterior	Desp. de mov.	Negativa	26-mar-17
LT20170328	La convocatoria No+AFP	Calidad debate prev.	Voz Académica	Criticar la calidad del de	Desp. de mov.	Negativa	26-mar-17
LT20170329	La convocatoria No+AFP	Valoración Mov. No+AFP	Voz Académica	Criticar mov. No+AFP	Desp. de mov.	Positiva	26-mar-17
LT20170319**	Sist. Prev. De FFAA	Pensiones de las FFAA	Incumbente Directo	Criticar comparación	Antes de mov.	Positiva	26-mar-17
LT20170325	No+AFP y el sist. Pensio.	Valoración Mov. No+AFP	Voz Académica (M)	Criticar desinformación	Antes de mov.	Positiva	26-mar-17
LT20170326-1	La disputa del 5%	Rol del Estado	Voz Académica	Defender la Superint. AFP	Mismo de mov.	Positiva	26-mar-17
LT20170326-2	Las pensiones de 3ra edad	Envejecimiento de la pob	Voz Política	Promover pens. Dignas	Mismo de mov.	Neutral	26-mar-17
LT20170328	No+AFP y el sist. Reparto	Valoración sist. Reparto	Voz Académica	Criticar desinf. Del mov.	Desp. de mov.	Neutral	26-mar-17
LT20170330	Ataque*	Ataque*	Voz Académica	Rebatir (s.a) carta ant.	Desp. de mov.	Neutral	26-mar-17
LT20170331	Ataque*	Ataque*	Voz Académica	Rebatir (s.a) carta ant.	Desp. de mov.	Neutral	26-mar-17
LUN20170328	Perdidas previsionales	Legitimidad del sistema	Voz Ciudadana (M)	Criticar relación perd-fon	Desp. de mov.	Negativa	26-mar-17
LUN20170401	Descuento del 1%	Legitimidad del sistema	Voz Ciudadana	Criticar a la Sup.I.P (1%)	Desp. de mov.	Negativa	26-mar-17

- Anexo II: Boletín informativo sobre la circulación y lectura de diarios del segundo semestre del año 2018 (VALIDA)



Fecha: 2° Semestre 2018

DIARIOS - Circulación

Títulos	Promedios de Circulación Neta por día, total país (*)							Promedios 2° Sem.2018		
	Periodo : Julio - Diciembre 2018							Total Semana	Lunes a Viernes	Sábado y Domingo
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo			
1.- Diarios Generales										
Matutinos										
El Mercurio	95.311	113.964	92.826	92.930	143.234	163.375	164.168	123.687	107.653	163.772
La Cuarta	70.348	45.201	45.233	45.639	71.645	47.947	62.836	55.550	55.613	55.392
La Tercera	53.740	49.803	50.716	50.526	65.038	140.477	132.047	77.478	53.965	136.262
Las Últimas Noticias	94.460	93.010	93.791	93.264	99.939	93.274	85.156	93.271	94.893	89.215
Vespertinos										
La Segunda	11.498	11.760	11.922	11.874	14.878				12.386	
2.- Diarios Gratuitos (**)										
La Hora	79.333	78.333	79.000	77.667	82.000				79.267	
Publimetro	78.333	80.000	80.000	80.000	92.000				82.067	
Hoy x Hoy	73.333	70.000	70.000	70.000	75.000				71.667	

Observaciones :
 (*) Auditoría realizada por DELOITTE para el período comprendido entre el 01 de Julio y el 31 de Diciembre del 2018 en base a metodología de semana tipo
 (**) En el caso de los diarios gratuitos, se asume que la Circulación Neta es igual a la Circulación Bruta, dado que por las características de estos títulos no se miden las devoluciones (al igual que la metodología de uso a nivel internacional)



Fecha: 2º Semestre 2018

DIARIOS - Lectura Papel

Títulos	Total Lectores Santiago (promedio *) Periodo: Julio - Diciembre 2018 Casos: 4.243 Universo: 4.901.739							Promedios 2º Semestre 2018		
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total Semana	Lunes a Viernes	Sábado y Domingo
1.- Diarios Generales										
Matutinos										
El Mercurio	273.593	285.990	277.436	272.105	339.210	396.051	422.271	323.808	289.667	409.161
La Cuarta	258.171	264.709	283.411	233.643	298.454	260.223	267.219	266.547	267.678	263.721
La Tercera	228.406	230.330	242.386	215.300	272.278	362.028	331.428	268.879	237.740	346.728
Las Ultimas Noticias	266.068	283.384	278.021	252.465	311.895	273.342	245.296	272.924	278.367	259.319
Vespertinos										
La Segunda	29.539	37.604	30.545	27.578	40.314			33.116	33.116	
2.- Diarios Gratuitos										
La Hora	293.102	306.809	324.167	280.008	328.334			306.484	306.484	
Publimetro	382.603	389.520	401.386	349.492	411.598			386.920	386.920	
Hoy x Hoy	245.858	256.116	260.416	245.631	262.186			254.041	254.041	
Observaciones :										
* El total lectores se obtiene de un promedio semestral del período Julio-Diciembre 2018, para los lectores de los últimos 7 días del diario en papel, por día de la semana en base a un procesamiento automático del Software que entrega IPSOS Chile, para 4.243 casos										