Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje

Investigación Acción para Séptimo año Básico:
Conocer e identificar estrategias de comprensión oral para entender instrucciones orales

Trabajo de Titulación para optar al Grado de Licenciado en Educación y al Título de Profesor de Castellano y Comunicación

Profesor guía:
Dra. Damaris Landeros Tiznado
Estudiante:
Alicia Hidalgo Contreras

Viña del Mar, Junio - 2019.

I. Resumen

El presente trabajo da cuenta de la implementación de un proyecto de Investigación-acción realizado en un Séptimo básico de un establecimiento educacional privado de la ciudad de Viña del Mar. Dicho plan de acción fue producto de la observación realizada por la docente en formación en el contexto de la Práctica Profesional Docente, asignatura que se encuentra inmersa en el noveno semestre de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación.

La investigación realizada pretende contribuir al quehacer pedagógico de la docente en formación, a través de la reflexión pedagógica y la toma de decisiones, para lo cual se utilizó la metodología de la Investigación-Acción por facilitar la recursión del proceso formativo.

Cabe señalar que a través de la implementación del plan de acción se pretendió fomentar en los estudiantes el conocimiento de las estrategias de comprensión oral, propuestas por Cassany (2000), referidas principalmente a la escucha atenta y activa. Además, a respetar los turnos de habla y también al interlocutor, a formular preguntas y pedir información y; finalmente, a reconocer elementos paralingüísticos, con el propósito de fomentar y fortalecer las habilidades de comprensión oral para que puedan entender instrucciones orales, solucionando de esta manera el problema didáctico de los alumnos.

Palabras claves: investigación-acción, estrategias de comprensión oral, escucha atenta y efectiva, elementos paralingüísticos

II. Introducción

El presente plan de acción se enmarca dentro del Trabajo de Titulación de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, que se cursa en el noveno semestre de la carrera, y que pretende dar cuenta de una propuesta pedagógica diseñada e implementada para el Séptimo básico de un colegio particular de la ciudad de Viña del Mar, cuya principal característica radica en su heterogeneidad y escasa autonomía.

La metodología utilizada para este trabajo corresponde a la de Investigación-Acción, la cual consiste en planificar e implementar un diseño para atender las particularidades de un problema didáctico a través de un proceso colaborativo, recursivo y reflexivo, desarrollado durante ocho sesiones pedagógicas enfocadas principalmente al desarrollo de estrategias de comprensión oral.

Esto se determinó luego de observar que la principal dificultad del grupo curso compuesto de diecinueve estudiantes (el 26% de ellos son estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes), es que no suelen seguir instrucciones orales, porque no aplican estrategias de comprensión oral, a pesar de que dan cuenta del compromiso con las actividades en términos actitudinales.

Por tanto, el propósito de este trabajo consiste en dar a conocer el proceso investigado, el marco teórico en el cual se fundamenta nuestra investigación, la metodología utilizada y los resultados del proceso investigativo, a través del análisis de las evidencias recopiladas, las cuales permitieron levantar categorías que se presentarán y analizarán más adelante en este trabajo.

Además, dan cuenta del diseño de la intervención, de la progresión de objetivos y de la descripción de una de las sesiones más representativas de las ocho abordadas durante la implementación con sus respectivas actividades y materiales empleados.

Al término del trabajo investigativo se presentan la reflexión crítica del proceso realizado, es decir del plan de acción llevado a cabo y las conclusiones de la investigación-acción realizada, añadiendo las proyecciones futuras y posibles mejoras de la implementación con el fin de sentar las bases para posibles investigaciones futuras.

Finalmente, cabe señalar que este trabajo permitió poner en práctica las competencias profesionales adquiridas por la docente en formación durante su proceso de formación pedagógica y que dan cuenta de los conocimientos, habilidades y actitudes aprendidos en estos años de estudios.

III. Marco teórico

La comprensión oral es una habilidad que practican los alumnos con frecuencia y es definida por Cassany en su texto *Enseñar Lengua* (2000), como "uno de los procedimientos instrumentales más relevantes para conseguir otros aprendizajes" (p. 110). Señala el autor que en la comprensión oral se despliegan una serie de estrategias o "microhabilidades" como reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener que van a permitir el desarrollo de las competencias comunicativas y lingüísticas en los estudiantes, a través de prácticas rutinarias.

Nuestra intervención en el aula considera, además, junto al proceso de comprensión oral el de producción oral, es decir la emisión de un mensaje oral, producto de una actividad comunicativa en una acción concreta, la que concatena ambos procesos, por una parte, tal y como lo señala Obreque "la producción oral involucra conocimientos y habilidades que en la acción comunicativa concreta se manifiestan íntimamente solapados" (2018 p. 17), es decir el dominio del sistema de la lengua y la habilidad para usarla. Con este propósito es que los alumnos debieron transformar poemas y luego declamarlos a sus compañeros.

Otro concepto presente en nuestra investigación-acción, se relaciona con el desarrollo de la competencia comunicativa, entendidas por Calsamiglia y Tusón como aquellos elementos "verbales y no verbales" propios de la comunicación presentes en "situaciones diversas" (2001 p. 43). Podemos señalar que la propuesta implementada pretendió dar cuenta del desarrollo de esta competencia a través del uso de los elementos paralingüísticos propios de la declamación poética que los alumnos consideraron a la hora de presentar sus poemas transformados, como se señaló anteriormente, con el fin de fomentar en ellos el uso de elementos paralingüísticos como el manejo adecuado de la voz, tono, ritmo, énfasis, pausas y otros, aplicándolos como emisores y a su vez observándolos como receptores.

Otro concepto abordado en nuestra intervención se relaciona con el vocabulario léxico, lo que podría contribuir a reconocer, segmentar e interpretar los enunciados lingüísticos para favorecer el proceso de comprensión oral, tal y como lo afirma Cassany al señalar que "con una buena base lingüística, podemos comprender todo de una forma más relajada" (p.106), lo que permite el desarrollo de microhabilidades de comprensión como la escucha atenta y efectiva, además de anticipar e incluso formular preguntas o solicitar información, en caso de desconocer una palabra o enunciado. Además del uso de la didáctica propuesta por Martín (2010) en su *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura,* ya que

destaca como "primordial" la enseñanza del léxico dentro de las didácticas, lo que tributa en que los alumnos adquirirán un mejor dominio de la lengua.

Finalmente, la autonomía en los estudiantes es otro concepto que abarca nuestra propuesta, entendiendo que este proceso es fundamental para la adquisición del aprendizaje por parte de los alumnos, tal y como lo señala el MINEDUC a través de las nuevas Bases Curriculares (2015), al estipular que "en esta etapa los y las jóvenes, deben avanzar hacia el ejercicio de la autonomía personal, mediante el conocimiento y comprensión de sí mismos (as) … que reconozcan la necesidad de asumir compromisos y responsabilidades." (p.20). Sin embargo, la falta de autonomía en nuestros estudiantes se debe principalmente a factores emocionales que provocan inseguridad en los alumnos, siendo la sobreprotección de los padres el principal detonador de esta causa, según lo asevera el profesor jefe del curso.

IV. Metodología

La metodología utilizada para este trabajo corresponde a la de Investigación-Acción que tal y como lo señala Miguel Martínez se realizan "simultáneamente la expansión del conocimiento científico y la solución de un problema" (2000, p. 28), dentro de una situación real, concreta y participativa entre diversos actores: los alumnos del Séptimo básico, la docente mentora y la profesora en formación. Además, la Investigación-Acción tiene la particularidad de ser un proceso recursivo, ya que utiliza la "retroalimentación de la información en un proceso cíclico" (*Idem*), lo que se evidenciará en apartados posteriores.

El problema didáctico del curso emana de la falta de comprensión oral por parte de los estudiantes y, por ende, la escasa capacidad para seguir instrucciones orales, por ejemplo: al recibir instrucciones por parte de la mentora para preparar los insumos antes de los dictados semanales o en la explicación reiterada de cómo responder una evaluación lectora; lo anterior se determinó a través de la observación y el registro en el diario de campo llevado a cabo por la docente en formación junto con recolectar material fotográfico de dichas evaluaciones y dictados. También se realizaron entrevistas a la docente mentora y al profesor jefe del curso y encuestas de intereses a los estudiantes.

A continuación se señalan las categorías de análisis levantadas de la observación y reflexión realizadas en una primera instancia que a su haber corresponden al bajo desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes, lo que se evidencia en el déficit del uso de los elementos paralingüísticos de la comunicación; en segundo lugar, al escaso vocabulario léxico que manejan los alumnos y en tercer lugar, a la falta de autonomía de los mismos hacia su proceso de aprendizaje.

La hipótesis formulada y que se trabajó durante la investigación-acción postula que los alumnos de Séptimo básico al conocer y aplicar las estrategias de comprensión oral propuestas por Cassany (2000), como la escucha atenta y activa, respetar turnos de habla, respetar al interlocutor, formular preguntas y pedir información y reconocer elementos paralingüísticos de la comunicación podrán comprender instrucciones orales.

El objetivo general de la investigación-acción consistió en diseñar un plan de acción que les permita a los estudiantes conocer y emplear estrategias que desarrollen habilidades de comprensión, como la atención dirigida y selectiva, además de la escucha efectiva. Por ende, la propuesta abarca los cuatro ejes de la asignatura, poniendo énfasis en el eje de la comunicación oral para desarrollar diversas competencias comunicativas en los estudiantes y, específicamente, habilidades de comprensión oral, a través del conocimiento, uso y análisis de estrategias de comprensión.

Los objetivos específicos de este plan de acción son tres y corresponden a fomentar en los estudiantes el uso de elementos paralingüísticos que faciliten la competencia comunicativa y, por ende, la comprensión oral entre los interlocutores, contribuir al uso de léxico variado y adecuado a la situación comunicativa y contribuir a la autonomía en los alumnos para comprender y expresar opiniones de manera oral, facilitando la fluidez en la comunicación, esto debido a que los alumnos, en reiteradas ocasiones, no prestan atención a los requerimientos del interlocutor, sea este un par o la docente mentora.

El primero se relaciona con promover el uso de elementos paralingüísticos en los estudiantes, entendidos como microhabilidades que se deben potenciar dentro de la comunicación oral y que permiten el desarrollo de macrohabilidades que concatenan en la producción y comprensión de los discursos orales. El segundo pretende lograr que los estudiantes adquieran un bagaje léxico acorde a las competencias comunicativas y distinguir lo relevante de lo irrelevante en el discurso oral. Y, por último el tercer objetivo pretende fomentar en los alumnos el respeto y desarrollo personal y se relaciona directamente con los contenidos actitudinales que se trabajarán de manera transversal durante las ocho sesiones consideradas en la implementación del plan de acción.

Finalmente, y debido a los requerimientos del contexto educativo y al problema didáctico del curso se tomó la decisión de programar un plan de acción que considerara ocho sesiones didácticas de noventa minutos cada una.

V. Diseño de intervención

El plan de acción se diseñó para ser ejecutado dentro del eje de comunicación oral, por considerarse un eje fundamental dentro de la enseñanza de la lengua y entendida, según las nuevas Bases curriculares (2015), que lo definen como una herramienta dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje y por su importancia en la formación de futuros ciudadanos. Considerando el problema didáctico de los estudiantes y los contenidos de la unidad, se trabajó con los tres Objetivos de Aprendizaje.

El primero fue el OA21: "comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias reportajes, etc., considerando su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustente" (p. 59). En este caso, los alumnos trabajaron con el género lírico, analizando, transformando y declamando poemas, para lo cual debían aplicar estrategias de comprensión oral que permitieran la comprensión de éstos e intencionar las microhabilidades paralingüísticas acordes a la situación comunicativa, para comprender las diferencias entre los poemas originales y las nuevas construcciones realizadas por ellos.

> Otro objetivo ministerial que se trabajó en el plan de acción corresponde al OA22: "dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas manteniendo el foco, demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor, formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión profundicen un aspecto del tema, considerando al interlocutor para la toma de turno" (p.59).

Dicho objetivo está vinculado con que antes de declamar los poemas, los alumnos presentaron datos biográficos de los autores de los textos líricos seleccionados, enfatizando en la modificación de palabras y la aplicación de nuevo vocabulario léxico lo que pretende desarrollar la competencia semántica de los estudiantes, habilidad esencial al momento de comprender un discurso oral. Además, y profundizando en el objetivo ministerial, debieron responder preguntas y recibir comentarios sobre el trabajo realizado, lo cual permitió el diálogo entre los interlocutores y la construcción colaborativa del aprendizaje en el curso.

Finalmente, el último OA a trabajar durante esta breve secuencia remite no a comprensión, sino a producción de textos orales:

> OA23: expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés, presentando información fidedigna y que denota una investigación previa, recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda y usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas (Mineduc 2015, p. 60).

Este OA pretende permitir que los estudiantes apliquen estrategias de producción oral, las que servirán a modo de pistas para que los interlocutores, los compañeros, puedan interpretar acertadamente lo que el emisor pretende transmitir. En este sentido, también apela a la comprensión oral, pues se espera que los estudiantes expresen y transmitan sentimientos a través de poemas "transformados" por ellos, creando una nueva obra poética que provocará en la audiencia sensaciones que permitan comprender el discurso poético a través del uso y reconocimiento de los elementos paralingüísticos y del vocabulario acorde a la situación comunicativa.

A continuación se presentan los objetivos de las ocho sesiones que contempló el plan de acción, los que se fundamentan en la revisión taxonómica de Bloom, propuesta por Anderson y Krathwohl (2001). Estos contribuyeron a la progresión de las habilidades que los alumnos desarrollaron en el transcurso de la implementación: desde conocer, comprender, comparar, identificar y clasificar, hasta verbos más complejos y que requerían una mayor carga cognitiva como aplicar, analizar y evaluar.

Además, se presentan los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Cabe destacar que estos últimos son transversales a todas las sesiones por corresponder a habilidades propias de la asignatura y que los alumnos deberán desarrollar paulatinamente, tal y como lo señalan las Nuevas Bases Curriculares (2015), estas "derivan directamente de la Ley General de Educación y de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)" (p. 44), y corresponden a manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros; interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás y finalmente, valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.

Sesión 1: Conocer y comprender estrategias de comprensión oral en textos literarios y no literarios.

Sesión 2: Identificar y comprender estrategias de comprensión oral en un texto literario.

Sesión 3: Comparar discursos orales de textos literarios y no literarios, a través del reconocimiento de las estrategias de comprensión oral.

Sesión 4: Identificar las estrategias paralingüísticas a la lectura de fragmentos de poemas.
Analizar la estructura de un poema en distintos fragmentos de poemas.

Sesión 5: Identificar y clasificar las figuras retóricas en selección de poemas. Construir una nueva obra poética, transformando partes de un texto poético.

Sesión 6: Aplicar estrategias de comprensión oral a la declamación poética, provocando en la audiencia diversas sensaciones que permitan representar los sentimientos transmitidos en el poema, a través de la comprensión del discurso poético y de la adecuación a la situación comunicativa.

Sesión 7: Aplicar estrategias de comprensión oral a la declamación poética, provocando en la audiencia diversas sensaciones que permitan representar los sentimientos transmitidos en el poema, a través de la comprensión del discurso poético y de la adecuación a la situación comunicativa.

Sesión 8: Analizar y evaluar, a través del diálogo, el uso de estrategias de comprensión oral en textos literarios (poesía) y no literarios (discursos y película).

Como se señaló anteriormente, el plan de acción contempla objetivos que permiten el desarrollo de las microhabilidades de comprensión oral por parte de los estudiantes, para lo cual dichos objetivos fueron estructurados de manera ascendente, permitiendo el "andamiaje" del conocimiento y aprendizaje por parte de los alumnos.

En lo que respecta a contenidos conceptuales, estos contemplan las estrategias de comprensión oral (escucha atenta y activa, respetar turnos de habla, respetar al interlocutor, formular preguntas y pedir información y reconocer elementos paralingüísticos de la comunicación), discurso oral, textos literarios (poesía), estructura de un poema (verso y estrofa), figuras literarias (metáfora, comparación, personificación, antítesis, hipérbole, sinestesia, anáfora e hipérbaton), lenguaje poético (connotativo y denotativo), estrategias paralingüísticas (voz, tono, ritmo, pausas, volumen, etc.) y texto no literario (reportaje).

Sobre los procedimentales, se encuentra el conocimiento y comprensión de las estrategias de comprensión oral, identificación y comprensión de las estrategias de comprensión oral, comparación de discursos orales entre textos literarios y no literarios y el reconocimiento de las estrategias de comprensión oral, identificación de las estrategias paralingüísticas, análisis de la estructura de un poema, identificación y clasificación de las figuras retóricas, aplicación de las estrategias de comprensión oral y análisis y evaluación del uso de las estrategias de comprensión oral.

Entendiendo que la evaluación es inherente al proceso de aprendizaje, podemos señalar que el plan de acción dio cuenta de evaluaciones formativas en cada una de sus sesiones, las cuales permitieron promover la reflexión de los procesos de comprensión de las estrategias orales realizado por los estudiantes y fomentar el uso de las mismas. Para ello se realizaron preguntas dirigidas a los estudiantes al inicio o cierre de cada sesión, las que motivaron la reflexión metacognitiva de los alumnos. Además, del uso de herramientas

didácticas como tickets de entrada y de salida y otros recursos didácticos como crucigramas y esquemas.

En la sesión número tres de esta implementación (Anexo 1), se buscó que los estudiantes conocieran e identificaran, a través de la proyección de videos las estrategias paralingüísticas de un discurso y una declamación poética proyectados en un Power Point (Anexo 2), según la metodología expositiva de la docente. En esta sesión, los estudiantes pudieron comparar textos orales a través de la proyección, en primer lugar, de un video que contenía un discurso oral sobre las minorías indígenas y, en segundo lugar, un audio con la declamación de un poema. Esta actividad se realizó con indicaciones explicativas en una guía (Anexo 3), la cual debían desarrollar y pegar en su cuaderno para luego compartir oralmente las respuestas con el grupo curso.

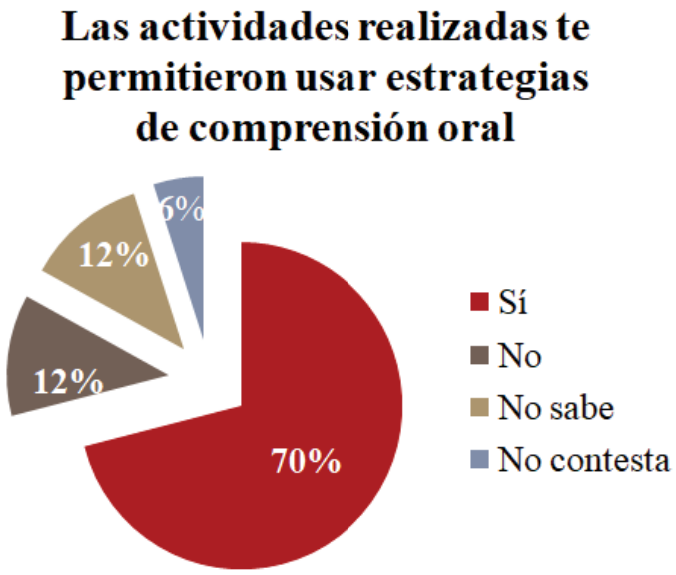
VI. Análisis de Evidencias

En el presente apartado se analizarán las evidencias recogidas luego del proceso de implementación del plan de acción[1].

A continuación se presentan los resultados cuantitativos y cualitativos de dichas evidencias y que corresponden a encuestas de apreciación realizadas a los estudiantes, cuyas respuestas permitieron agrupan y levantar las siguientes categorías:

1) Las actividades realizadas: Diorama, lectura dramatizada y declamación poética, permitieron aplicar estrategias de comprensión oral. Las actividades realizadas se evaluaron a través de una encuesta abierta a los estudiantes (Anexo 4), la que consideraba cuatro preguntas donde ellos pudieron manifestar sus preferencias, calificarlas, reconocer algunas estrategias y reflexionar sobre el uso de las mismas. Cabe destacar que la presentación del diorama correspondía a la evaluación sumativa coeficiente uno del libro *Frin,* y el resto de las actividades solo fueron evaluadas formativamente.

[1] El proceso se realizó con la participación de diecisiete estudiantes, ya que dos de ellos no participaron del total de las sesiones consideradas para el desarrollo del plan de acción producto de la ausencia prolongada por motivos médicos.



***Estudiante 1: "Sí, en la actividad de* Frin, Tartufo"**
Estudiante 2: "No mucho, ya que me concentré más en aprenderlas"
Estudiante 3: "Sí, creo"

En primer lugar, es importante señalar que cada una de las actividades realizadas se diseñaron específicamente para que los alumnos aprendieran las estrategias de comprensión oral. Es así como la presentación oral de un diorama, la lectura dramatizada y la declamación poética fueron planificadas de acuerdo a los objetivos que se pretendían alcanzar en cada una de las sesiones anteriormente señaladas. Se realizó una salida pedagógica que emergió como una actividad extraordinaria dentro del plan de acción, la que fue adaptada para cumplir la misma finalidad de las demás: es decir, que los alumnos pudieran aplicar estrategias de comprensión oral durante la proyección del film animado *Se levanta el viento* (2013), del director Hayao Miyazaki.

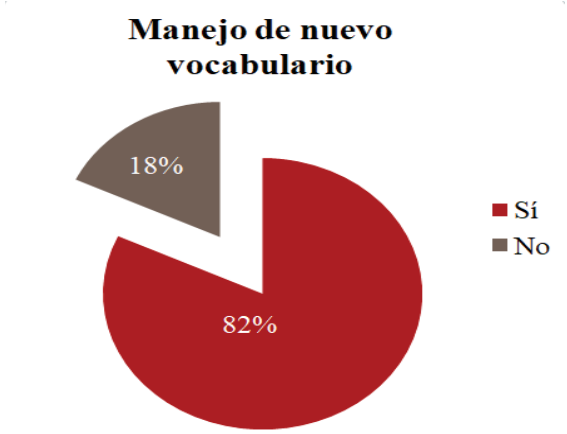
Los resultados cuantitativos señalan que el 70% de los estudiantes aplicaron estrategias de comprensión oral, principalmente la escucha atenta y efectiva, en las actividades realizadas, siendo sus preferidas la presentación del diorama y la lectura dramatizada; las cuales permitieron a la audiencia escuchar con atención y respeto, además de fomentar la participación activa en los estudiantes, lo que se registra en el diario de campo. Además, el mismo porcentaje (es decir, doce alumnos), señalaron que dichas actividades les permitieron aplicar estrategias de comprensión oral. Sin embargo, y en cuanto a los resultados cualitativos recogidos en la misma encuesta, llama la atención que algunos

estudiantes no lograron identificar cuáles estrategias utilizaron, porque no las recuerdan o las confunden con aquellas que son propias de la comprensión lectora como "subrayar las palabras importantes". Por tanto, se hace necesario reforzar las diferencias entre comprensión oral y comprensión lectora e intensificar el uso de aquellas estrategias propias de la comprensión oral junto a la metacognición. Dos alumnos, es decir el 12% del total, manifestaron su disgusto en lo referente a las actividades realizadas y el mismo porcentaje no sabe si le gustaron o no. Solo el 6%, correspondiente a un estudiante, no responde a esta pregunta de la encuesta.

Otra evidencia importante que recoge el plan de acción implementado, tiene relación con el vocabulario léxico. Entendiendo que el aprendizaje del vocabulario es un proceso que se adquiere paulatinamente en el transcurso de la vida. Tal y como se señaló en apartados anteriores, los alumnos presentan un escaso vocabulario léxico lo que dificulta la comprensión y que se evidencia en dudas léxicas presentadas durante el desarrollo de las actividades en clases e incluso en las evaluaciones lectoras realizadas por la mentora. Por esta razón, y de acuerdo a las didácticas que destacan la enseñanza del léxico como una "tarea didáctica primordial", ya que "el conocimiento del vocabulario es básico para el dominio de una lengua" (Martín, 2010, p. 175), determinamos trabajar el uso de vocabulario léxico en instancias como la lectura dramatizada de la comedia Tartufo o el impostor (1664) de Moliére, en el análisis de la novela *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar* (1996) de Luis Sepúlveda y durante las actividades correspondiente al género lírico, fomentando, conociendo y utilizando nuevas palabras, estrategias para incrementar el vocabulario léxico y, por ende facilitar la comprensión oral.

De allí que se levanta la siguiente categoría a analizar:

2) Incremento en el vocabulario léxico



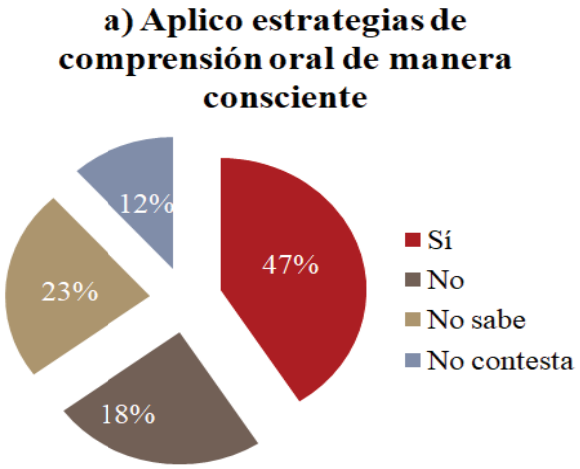
Según los resultados presentados, el 82% de los estudiantes presentó un incremento del vocabulario léxico, es decir catorce estudiantes de los diecisiete evaluados versus un 18% que no evidenció incremento alguno, es decir, tres alumnos de los diecisiete no aumentaron su vocabulario léxico. El incremento del vocabulario se reflejó en la creación de los nuevos poemas transformados y evaluados formativamente; también, en una mejor puntuación en el ítem correspondiente a vocabulario en las evaluaciones sumativas: Tartufo o el impostor, *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar* y el primer ítem de la evaluación coeficiente dos correspondiente al análisis del poema "El monte y el río", todas fijadas con anticipación por el establecimiento. Por último, y según se registra en el diario de campo, en la disminución de dudas léxicas por parte de los alumnos a la docente en formación.

Cabe destacar que el incremento de nuevo vocabulario léxico fue un proceso que requirió tiempo, dedicación y responsabilidad por parte de los alumnos, a quienes se les entregó los vocabulario y se les motivó a su uso por medio de ejercitación tanto en clases como en casa, lo que facilitó la comprensión y tributó en el incremento de las microhabilidades de comprensión oral como la de reconocer fonemas, morfemas y palabras de la lengua.

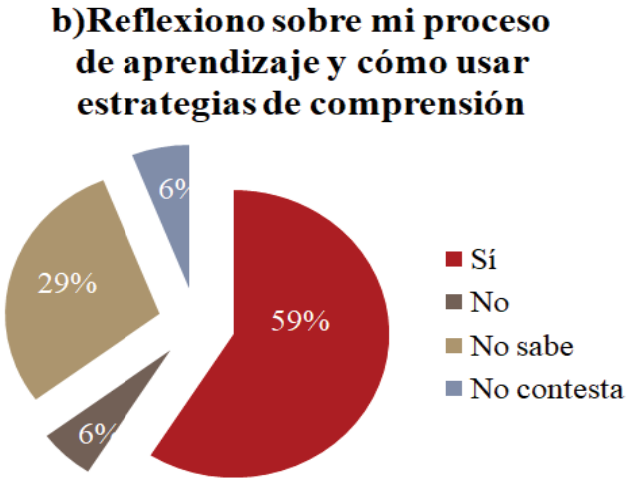
Una tercera categoría presentada en este análisis recae en la reflexión metacognitiva que los alumnos realizan sobre su proceso de aprendizaje. Esta evidencia fue recopilada a través de una encuesta cerrada de ocho preguntas[2], y pretende dar cuenta de cómo el aprendizaje de las estrategias de comprensión oral favorece a la comprensión de los estudiantes. De las ocho preguntas, se toma una muestra representativa de dos y se levanta la siguiente categoría:

3) Autonomía sobre el proceso de aprendizaje

[2] Indicadores: 1. Es necesario aprender sobre estrategias de comprensión oral. 2. Conozco sobre las estrategias de comprensión oral. 3. Aplico estrategias de comprensión oral de manera consciente. 4. Mi comprensión oral mejoró luego de aprender sobre las estrategias. 5. Las actividades realizadas: presentación de dioramas, lectura dramatizada, declamación poética y ver película animada me sirvieron para conocer y aplicar estrategias de comprensión oral. 6. Me gustaría volver a realizar actividades que fomenten la comprensión oral. 7. Entiendo que saber sobre estrategias de comprensión oral ayuda al aprendizaje de la asignatura. 8. Reflexiono sobre mi proceso de aprendizaje y cómo usar estrategias de comprensión.



Según los resultados analizados un 47% de los estudiantes aplica estrategias de comprensión oral de manera consciente en el desarrollo de las distintas actividades realizadas frente a un 18% que no las aplica. Es importante destacar que el 23% de los estudiantes no sabe si aplica o no estrategias de comprensión oral, lo que resulta interesante, puesto que al momento de definirlas y clasificarlas, algunos de estos alumnos aplicaban estrategias de comprensión oral, pero sin saberlo o sin reconocerlas como tal. Finalmente, un 12% de los alumnos deja en blanco esta pregunta, lo que equivale a dos alumnos.

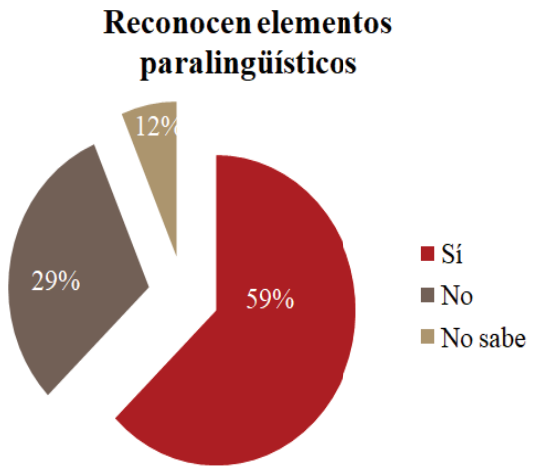


En respuesta a esta pregunta podemos señalar que más de la mitad de los alumnos reflexiona sobre su proceso de aprendizaje y cómo usar las estrategias de comprensión. El 59% de ellos, es decir diez de los diecisiete alumnos son capaces de reflexionar sobre su proceso versus el 6%, es decir, un alumno que reconoce que no lo hace y el mismo porcentaje que no contesta a esta pregunta. Cabe destacar que el 29% de los alumnos no sabe si

reflexiona o no, lo que equivale a que cinco alumnos no saben o no son conscientes de su propio proceso de aprendizaje y de cómo usar las estrategias de comprensión oral seleccionadas para la ejecución de este plan de acción.

Finalmente la última categoría presentada es la que profundiza en los elementos paralingüísticos utilizados por los estudiantes con el fin de mejorar la competencia comunicativa, a su haber la comprensión oral. Estos elementos son los que se relacionan con la voz, la intensidad, el volumen, la entonación y las pausas, los cuales fueron evaluados formativamente durante la declamación poética a través de una rúbrica confeccionada para la realización de la actividad (Anexo 5).

4) Identificar los elementos paralingüísticos para una mejor comprensión oral



Según los resultados de la rúbrica aplicada, podemos señalar que más de la mitad de los estudiantes, específicamente el 59% de ellos, son capaces de identificar los elementos paralingüísticos utilizados durante la declamación poética de sus compañeros, favoreciendo la comprensión oral de los discursos poéticos. El 29% de los estudiantes no logran identificar estos elementos en sus pares y el 12% de ellos no saben cómo identificar los elementos lingüísticos ni si estos les favorecen o no a la comprensión oral.

En síntesis, podemos señalar que el objetivo de nuestra implementación no se cumplió en su totalidad, ya que no todos los alumnos pudieron conocer y aplicar las estrategias de comprensión oral propuestas por Cassany (2000), y presentadas en apartados anteriores. Aunque, incrementaron significativamente su vocabulario léxico y las actividades realizadas

favorecieron en alguna medida al uso de estrategias de comprensión oral, tampoco se acrecentó la autonomía en sus procesos de aprendizaje, ya que no todos están conscientes de la importancia de reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje.

VII. Reflexión crítica

De acuerdo a lo señalado en apartados anteriores, el plan de acción fue diseñado en consideración al contexto de el Séptimo básico de un colegio particular de la ciudad de Viña del Mar, lo que implicó tomar en cuenta distintas metodologías y estrategias de enseñanza para abarcar los cuatro ejes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, enfatizando en el de comunicación oral. De allí que los objetivos planteados en cada una de las sesiones permitieran el desarrollo de las macrohabilidades lingüísticas de escuchar y hablar, enfatizando en la microhabilidad de comprensión oral e incluyendo la de producción oral al estar ambas concatenadas, pero enfatizando en la comprensión.

Cassany (2000), postulan que escuchar es comprender el mensaje, por lo que el receptor necesita conocer y aplicar estrategias que a su haber consideramos adecuadas para el contexto del curso; por tanto, la implementación de nuestro plan de acción se focalizó en que los alumnos aprendieran a escuchar atenta y eficazmente, fomentando así la comprensión oral, y por ende, que estos pudieron entender instrucciones orales para lo cual se desplegaron una variada gama de recursos didácticos mencionados anteriormente. También del uso de estrategias como respetar los turnos de habla cediendo oportunamente la palabra o adecuar el registro a la situación comunicativa, lo que se realizó en las actividades de lectura dramatizada y declamación poética las que fomentaron la participación activa en los estudiantes sin mediar calificación de por medio.

Además, en la implementación del plan de acción se consideró incrementar el vocabulario léxico en los estudiantes, para facilitar la comprensión oral a través del conocimiento de nuevas palabras y sus significados, para lo cual se trabajó con la obra Tartufo o el impostor de Moliere (obra ya establecida en el plan lector antes de la intervención), en conjunto con la lectura dramatizada de la misma; sin embargo, el propósito no se cumplió a cabalidad debido a la poca disponibilidad de tiempo y a la persistencia de problemas de autonomía y responsabilidad de los estudiantes, muchos de los cuales perdieron sus vocabularios y no los trabajaron en clases tal y como se les solicitó. Aún así se decidió continuar con el trabajo de vocabulario, para que los alumnos pudieran conocer nuevas palabras que facilitaran la comprensión oral de los textos.

De lo anterior se desprende la necesidad de implementar en el plan de acción instancias que fomenten la autonomía de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, a su haber la toma de apuntes, debates y presentaciones orales. Cabe señalar que muchas de las tareas que ellos realizan son reforzadas positivamente a través de timbres canjeables por décimas que se añaden a las obtenidas en las pruebas de contenidos. Esta metodología conductista pretende fomentar en los alumnos el sentido de la responsabilidad, sin embargo no favorece a la reflexión y comprensión de los estudiantes de su propio proceso de aprendizaje, ya que realizan las tareas por una calificación más que por iniciativa propia.

Finalmente, podemos señalar que dentro de los aspectos logrados en la implementación del plan de acción destaca la participación activa y la motivación constante de aquellos alumnos que en un principio se mostraban reticentes a realizar actividades que tuvieran que ver con el desarrollo de las habilidades lingüísticas de escuchar y hablar, y que en el transcurso de la implementación se motivaron y participaron, permitiendo el despliegue de sus habilidades, por ejemplo paralingüísticas, adquiridas en el transcurso de la implementación.

VIII. Conclusiones y proyecciones

A modo de conclusión podemos señalar que la realización de esta investigación-acción nos permitió desplegar las competencias profesionales adquiridas durante los nueve semestres de estudio de la carrera dentro de un contexto real, lo que facilitó la construcción e implementación de un plan de acción acorde a las necesidades de un grupo de alumnos de Séptimo básico de un colegio particular de la ciudad de Viña del Mar.

Esta investigación-acción se centró en la mejora de un aspecto pedagógico particular evidenciado en el grupo curso, además fueron los propios estudiantes los que permitieron, en primera instancia, la observación de sus procesos de aprendizajes, luego la interacción y el trabajo pedagógico de la docente en formación.

Cabe señalar que nuestra propuesta resultó interesante para nuestra mentora, la que supervisó cada una de las etapas de la implementación, favoreciendo muchas de las actividades realizadas y gestionando otras, como por ejemplo la salida pedagógica al cine, la cual no estaba considerada dentro del plan de acción y que resultó ser un aporte positivo en medio de la misma, ya que permitió a los alumnos usar estrategias de comprensión oral en un contexto fuera del aula, aportando al aprendizaje significativo de los estudiantes.

Sin duda que nuestra implementación es perfectible en el tiempo y por esta razón es que realizamos la siguiente propuesta de mejora al ya realizado plan de acción. Sabiendo que

las estrategias de comprensión presentadas a los estudiantes fueron variadas, se hace necesario volver a especificarlas y ejercitadas en reiteradas instancias educativas, haciendo recursivo el proceso de aprenderlas para lograr que los alumnos no solo las aprendan, sino que también las aprehendan, para lo cual es necesario considerar un mayor número de sesiones pedagógicas proyectadas en el tiempo y que abarquen no solo las estrategias revisadas, sino que también se incrementen otras como la anticipación o inferencia, entre otras estrategias de propias de la comprensión oral.

Finalmente, el presente plan de acción puede considerar realizar actividades que fomenten el uso de las estrategias de comprensión oral durante el diálogo entre los estudiantes, como en el debate grupal u otras actividades, de esta manera el aprendizaje se construye en conjunto y se torna más significativo.

IX. Referencias bibliográficas

Calsamiglia y Tusón. (2001) *Las cosas del decir*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2000). *Enseñar Lengua.* Barcelona: Graó.

Martín, R. (2010). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura.* Barcelona: Síntesis.

Martínez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda académica, 7* (1), 27-39.

Ministerio de Educación (2015). *Bases Curriculares: 7° básico a 2° medio.* Santiago: MINEDUC.

Obreque, J. (2018). *Investigación acción para 3° medio: La estrategia de la práctica discursiva colaborativa del diálogo a través de habilidades de comprensión y producción oral.* (Tesis de grado). Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso.

X. Anexos

Anexo 1 Planificación sesión representativa

N° sesión: 3	
Duración	90 minutos
Objetivo de la sesión	Comparar discursos orales de textos literarios y no literarios, a través del reconocimiento de las estrategias de comprensión oral
Contenidos	**Conceptuales:** - Comparar discursos orales - Reconocer estrategias de comprensión oral **Procedimentales:** - Aplicación

	- Análisis **Actitudinales:** - Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros. - Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás. - Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.
Actividades	**Inicio:**(10 minutos) A través de preguntas dirigidas se constatan los conocimientos adquiridos en sesiones anteriores sobre las estrategias de comprensión oral, y se realizan preguntas metacognitivas que permiten a los alumnos reconocer el uso de ellas. Sus respuestas se registran en la pizarra a manera de "lluvia de ideas". **Desarrollo:** (70 minutos) En la primera parte de la sesión, se retoma la lectura de la obra de Moliere, aplicando las estrategias vistas en ambas sesiones, a través de la lectura dramatizada de la obra. En la segunda parte de la sesión los alumnos deben reconocer las estrategias de comprensión oral de dos videos: la declamación poética de Gabriela Mistral del poema "Miedo" (https://www.youtube.com/watch?v=MzLPZtFY1rA) y el discurso referido a la diversidad de Natalia López (https://www.youtube.com/watch?v=ui0DW7akE7M). Se explica el objetivo de la actividad y se entrega una guía con las indicaciones que deben considerar para comparar ambos discursos, a través del reconocimiento de las estrategias de comprensión oral. **Cierre**: (15 min.) Se revisa la actividad y se realizan preguntas que fomenten la reflexión metacognitiva por parte de los estudiantes de lo realizado en la sesión y se realiza una síntesis de la actividad.
Recursos	Pizarra, plumones, data show, ppt, obra *Tartufo,* guía, cuaderno y lápices
Evaluación	Formativa

Nivel	Séptimo básico
Eje	Comunicación oral
Unidad	2

Objetivos de aprendizaje de la Unidad/Aprendizajes esperados	OA21: Comprender, comparar ye valuar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, noticias, reportajes, etc., considerando: - Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustente. - Los temas, conceptos o hechos principales. - Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. - Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. OA22: Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: - Manteniendo el foco. - Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. - Fundamentando su postura de manera pertinente. - Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. OA23: Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés: - Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. - Siguiendo una progresión temática clara. - Dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información.

Anexo 2 Power Point

Anexo 3 Guía de comprensión de discursos literarios y no literarios

Objetivo: Aplicar y analizar estrategias de comprensión oral en textos literarios y no literarios
Nivel: Séptimo Básico
Nombre:_____ **Fecha:**_____

Instrucciones 1

https://www.youtube.com/watch?v=MzLPZtFY1rA

1. **Escuchen** con atención el poema "Miedo" de Gabriela Mistral y respondan:
2. ¿Qué sentimientos se expresan en el poema?
3. ¿La entonación de la poeta coincide con los sentimientos que se quieren transmitir?
4. ¿Hay alguna palabra que desconozcas? ¿Qué crees que significa?
5. ¿Hay cambio de entonación en el poema? ¿En qué estrofa?

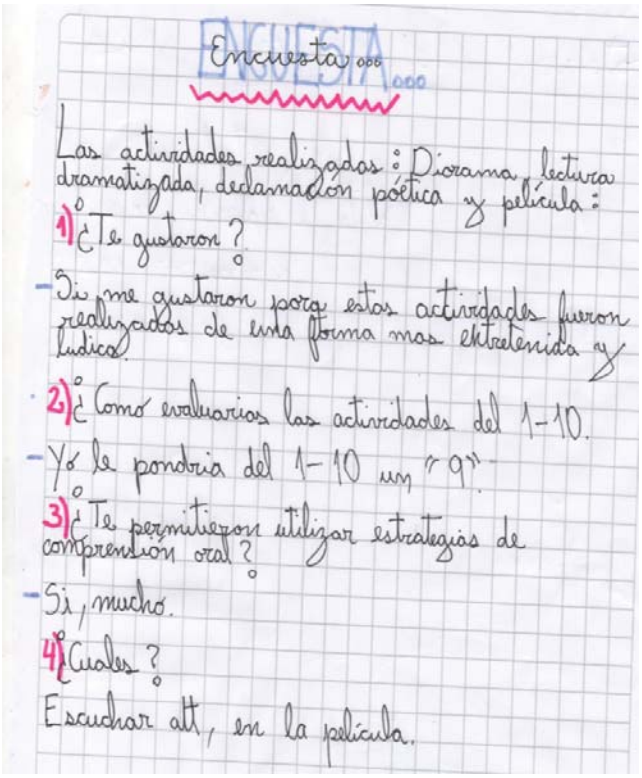
Instrucciones 2

https://www.youtube.com/watch?v=ui0DW7akE7M

6. **Escuchen** con atención el discurso de Natalia López y respondan:
7. ¿Sobre qué trata el discurso?
8. ¿A quién va dirigido?
9. ¿Qué elementos paralingüísticos utiliza la niña en su discurso?
10. ¿Qué idiomas habla Natalia en el video?

Tarea: **Investiga** sobre la vida y obra de **Gabriela Mistral** y busca **otro poema** para compartir con la clase.

Anexo 4 Encuesta abierta


Encuesta

Las actividades realizadas: Diorama, lectura dramatizada, declamación poética y película:

1) ¿Te gustaron?

- Si, me gustaron porq estas actividades fueron realizadas de una forma mas entretenida y lúdica.

2) ¿Como evaluarias las actividades del 1-10.

- Yo le pondria del 1-10 un "9".

3) ¿Te permitieron utilizar estrategias de comprension oral?

- Si, mucho.

4) ¿Cuales?

Escuchar att, en la película.

Anexo 5 Rúbrica

COLEGIO PROFESOR HUGUET
VIÑA DEL MAR

Objetivo: Evaluar formativamente la declamación de una obra poética transformada, a través de estrategias de comprensión oral.
Nivel: Séptimo Básico
Nombre:_____ **Nivel de logro:**
Fecha:_____

Rúbrica para declamación poética

Indicadores	Logrado	Medianamente Logrado	No logrado
1.Se reflejan los sentimientos transmitidos por el hablante lírico	Se reflejan adecuadamente los sentimientos transmitidos por el hablante lírico	Se reflejan parcialmente los sentimientos transmitidos por el hablante lírico	No se reflejan adecuadamente los sentimientos transmitidos por el hablante lírico
2. La entonación se relaciona con los sentimientos o las emociones que se expresaron en las palabras	La entonación se relaciona satisfactoriamente con los sentimientos o las emociones que se expresaron en las	La entonación se relaciona escasamente con los sentimientos o las emociones que se expresaron en las	La entonación no se relaciona con los sentimientos o las emociones que se expresaron en las palabras

pronunciadas	palabras pronunciadas	palabras pronunciadas	pronunciadas
3. Las pausas realizadas se relacionan con la intención del texto	Las pausas realizadas se relacionan eficazmente con la intención del texto	Las pausas realizadas se relacionan escasamente con la intención del texto	No realiza pausas ni se relacionan con la intención del texto
4. El volumen de la voz y la pronunciación permite que se escuche sin dificultad la recitación poética	El volumen de la voz y la pronunciación es adecuada y permite que se escuche sin dificultad la recitación poética	El volumen de la voz y la pronunciación son parcialmente adecuados, lo que permite que se escuche con cierta dificultad la recitación poética	El volumen de la voz y la pronunciación son insuficientes, lo que permite que se escuche con dificultad la recitación poética
5. Responde a las preguntas de la docente y acepta los comentarios de la audiencia	Responde positivamente a las preguntas de la docente y acepta de buena manera los comentarios de la audiencia	Responde con dificultad a las preguntas de la docente y acepta con resignación los comentarios de la audiencia	No responde a las preguntas de la docente y no acepta adecuadamente los comentarios de la audiencia