

# OCCUPY QUILPUE

## FRONTERAS DE LA EXPANSIÓN URBANA EN VALPARAÍSO

**Autor:** Nicole Labbé Mertens

**Institución:** Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, e[ad]

**Profesor Guía:** Sr. Ivan Ivelic Yanes (PUCV)

Sr. Angelo Sampieri (POLITO, Italia)

**Fecha:** Abril 2017

**Carrera:** Arquitectura

# INDICE

Agradecimientos.....	7
Prologo.....	9

## ETAPAS TALLER ARQUITECTURA

Escala vivienda: La casa .....	15
Escala vivienda- barrial: Conjuntos habitacionales .....	27
Escala barrial: La sede .....	51
Escala barrial- urbana: La plaza .....	79
Escala urbana: Plan maestro de urbanismo .....	93
Conclusiones etapa .....	109

## TITULO I PUCV 2013

### I. CRECIMIENTO Y EXPANSIÓN URBANA

Crecimiento urbano en Latinoamérica: modelo extensivo de la urbe.....	118
Situación de Chile: uso de zonas fuera del límite urbano para una expansión territorial.....	120
Consecuencias del crecimiento urbano.....	121

### II. INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL EN CHILE

Instrumentos de planificación territorial en Chile .....	124
Áreas verdes - resguardo dentro de una expansión urbana descontrolada.....	125
- Beneficios ambientales, sociales y materiales.....	127

### III. CASO DE ESTUDIO: ÁREA METROPOLITANA DE VALPARAÍSO

#### Área metropolitana de Valparaíso

- Resultante de la conurbación con las ciudades adyacentes: Viña del mar, Quilpué, Concón, Villa Alemana.....	130
- Conformante de la macro-zona central de Chile. Zonas de conservación ambiental, modo de resguardo ante la expansión urbana.....	133
- Patrimonio ambiental protegido dentro del área metropolitana de Valparaíso.....	134

## INDICE

### **Quilpué: Ciudad caso estudio parte de la conurbacion de Valparaíso**

- Historia de la ciudad de Quilpué.....	138
- Rol e Identidad social, cultural y económica: el perfil de la ciudad.....	139
- Problemática actual: migración acelerada, conurbacion con ciudades aledañas: falta de identidad local y de áreas verdes.....	144
- Áreas verdes formales (PREMVAL) y no formales , los lugares de esparcimiento.....	146

### **IV. FUNDO EL CARMEN: PARQUE INTERCOMUNAL DE LA QUINTA REGIÓN**

El parque urbano y su relación con el área metropolitana.....	151
Polígono propuesto: reserva y parque en Quilpué, protección ante la expansión, relaciones internas y externas existentes .....	152
Relaciones programáticas parque intercomunal.....	158
Conclusiones.....	160
Fotos.....	162

### **TESI POLITO 2016**

Premisa.....	173
--------------	-----

### **I. LA CONURBACION DE VALPARAÍSO**

<b>1. Conurbacion del gran Valparaíso.....</b>	<b>177</b>
Orografia.....	182
Reserva de la naturaleza.....	184
Procesos de urbanización.....	186
Densidad de las áreas urbanas.....	188
Movilidad.....	190

# INDICE

---

## II. ZONA NORTE DE QUILPUÉ: UN ESPACIO DISPONIBLE

Quilpué.....	194
<b>1. Una reserva vasta y orgánica.....</b>	<b>197</b>
Orografía.....	198
Hidrografía.....	204
Biodiversidad .....	208
Viabilidad .....	212
Landmark.....	216
Practicas y usos .....	232
<b>2. Un territorio objeto de una regulación .....</b>	<b>235</b>
Plan Regulador Metropolitano de Valparaíso (PREMVAL) y Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (OGUC) .....	236
Observaciones sobre PREMVAL y OGUC.....	238
Régimen de propiedad .....	240
Fundo el Carmen: Un territorio en conflicto.....	242

## III. EL ESPACIO DE EXPANSIÓN EN LA CIUDAD

<b>5. Espacios del parque.....</b>	<b>249</b>
El espacio “abierto” .....	251
Reservas Naturales.....	252
Bordes Naturales/ Ciudad .....	256
Ámbitos de valor paisajístico.....	260
Landmark/ Occupied spaces.....	264
Red de la Movilidad .....	268
El parque “difuso” .....	271
El espacio “construido” .....	276
Presentación tesis Politécnico de Torino.....	281
Bibliografía e sitografía.....	295
Colofón.....	305

---

## AGRADECIMIENTOS

Sono molte le persone vorrei ringraziare, che mi hanno sostenuto nel raggiungimento dell' agognata Laurea Magistale. Grazie a loro ho potuto conoscere un nuovo paese e la loro cultura, ho potuto imparare nuovi modi di fare l'architettura e, soprattutto, le persone che ho incontrato che, in tempi difficili, con poche parole hanno potuto rallegrare e aiutare e che in momenti di felicità hanno riso con me.

Ho molto da ringraziare ai professori Sampieri Angelo e Cristina Bianchetti, per le ore e mesi dedicati a vedere la mia tesi, e ancora di più, le ore spese per capire il mio italiano. Grazie alla loro conoscenza ho potuto imparare le cose sconosciute per me.

Ringrazio anche al gruppo "territori in crisi" e i seminari fatti, erano istanze produttivi per la mia tesi.

Alla mia famiglia, soprattutto i miei genitori che hanno sempre creduto in me, al loro contributo affettuoso ed economico in tutto il mio percorso. Se non fosse stato per loro, io non avrei potuto sostenere i miei studi di doppia laurea presso questa università tanto prestigiosa.

Ringrazio a tutti i miei amici, in particolare Giamma, Shirin, Pola, Marcelo, Thomas, facendo una speciale chiamata a Constanza Jara: Con lei abbiamo iniziato questa tesi insieme: le sue conoscenze e la sua amicizia mi ha permesso di continuare questa tesi, ed a Tonia Vasile Anna Sicuro, la sua bellissima grammatica italiana che mi ha aiutato a finire la tesi.

## PROLOGO

La presente memoria da cuenta del proyecto de título desarrollado a lo largo de un año, el cual se inicia en Chile durante un trimestre y dos trimestres en Roma, Italia, acogándose al convenio de doble titulación entre nuestras universidades (PUCV y POLITO)

El caso arquitectónico corresponde al Fundo El Carmen ubicado en Quilpué, comuna del gran Valparaíso y propiedad de la PUCV, el cual se extiende al norte de la ciudad como un área de valor ambiental, cultural, deportiva y de recreación. En los últimos años el crecimiento urbano de Valparaíso ha densificado la comuna hacia las ciudades del interior, favorecido por la conectividad del metrotren y los bajos valores del suelo. La presión del crecimiento demográfico ha inducido la urbanización de amplias porciones de territorio, lo cual se advierte como una amenaza para el área de estudio. Sumado a esta realidad, el Plan regulador Metropolitano de Valparaíso PREMMVAL ha afectado estos terrenos como zona de expansión urbana y pone en riesgo su potencial ambiental.

Es en este contexto que el proyecto de título propone y desarrolla un parque de usos mixtos, dentro del cual un tercio de la superficie corresponde a terrenos urbanizados y dos tercios a usos mixtos de parque urbano. Se propone un parque difuso, en el cual al modo de un archipiélago, las edificaciones se fusionan con el entorno natural y geográfico, proponiendo un equilibrio entre arteficio y naturaleza.

Profesor Ivan Ivelic Yanes  
PUCV, Pontificia universidad catolica de Valparaiso

La tesis Nicole Labbé estudia la infraestructura necesaria para la construcción de un parque extendido en la amplia zona de Fundo el Carmen, al norte de Quilpué, en la región de Valparaíso.

El área, donado en 1935 por Francisco Valencia Simms Fundación Nuestra Señora del Carmen, pertenece hoy a la Universidad Pontificia Católica y tiene una situación incierta: es un pulmón verde con importantes especies de plantas y animales, pero también es un espacio privado, abandonado, que el plan Maestro destina solo parcialmente a parque. Por esta razón, los ciudadanos, por más de diez años, manifiestan contra el riesgo de una nueva urbanización favorecida por una planificación que no protege los terrenos y no garantiza el desarrollo sostenible para la región. La población de hecho, pide que toda la zona norte de Quilpué (alrededor de 1000 hectáreas) no sea transformada (excepto en el parque público) y se mantenga una protección del área. La tesis señala los conflictos existentes, tratando de imaginar escenarios espaciales dentro del cual podemos reconciliar las diferentes necesidades que surjan.

Profesor Angelo Sampieri  
Politécnico di Torino, Italia

*“La ciudad tradicional ha estado asesinada por un desarrollo capitalista desenfrenado, victima de la continua necesidad de gastar el dinero en exceso acumulado que ha determinado un crecimiento urbano exponencial, sin preocupación por la consecuencias sociales, ambientales y políticas.”*

*“Solo cuando la política reconozca la producción e la reproducción de la vida urbana como proceso central sera posible transformar la vida cotidiana (...) cuando se comprenda que los que construyen y sostienen la vida urbana tienen un derecho inmediato respecto a cuanto producen”*

*David Harvey, Città Ribelli, Milano, Il Saggiatore, 2013.*

---

# **ETAPAS TALLER ARQUITECTURA**



*Paisaje aparece bajo la ruta, el mismo desborde que ocasiona el contemplar se superpone a la extension*

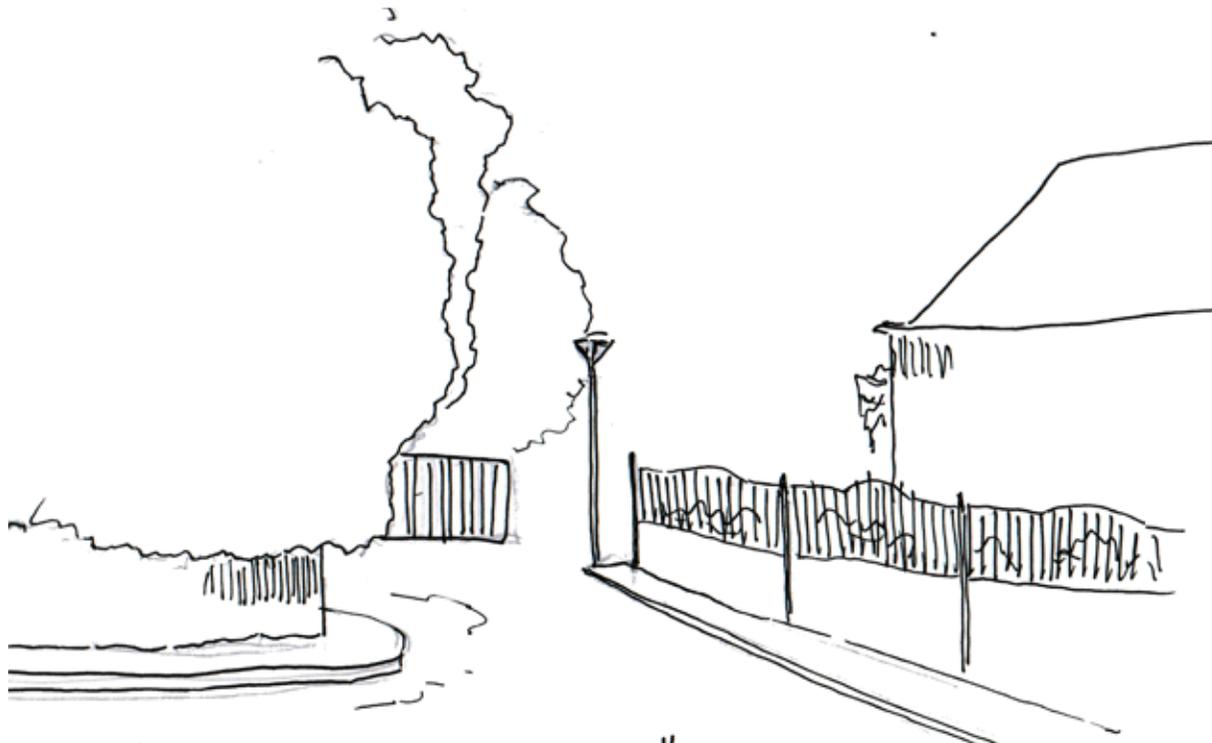
# ESCALA VIVIENDA

---

*“La casa de los escaso”*

Segundo año Arquitectura

---

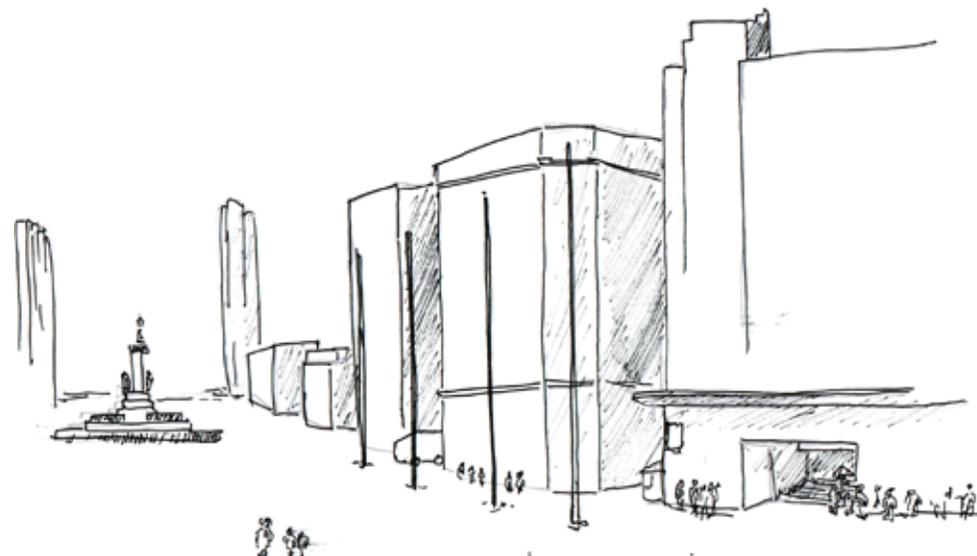


La curva de la calle crea un no ver de lo próximo, por lo tanto no ver lo continuo, lo cual crea un encontrarse con la ciudad al momento del avance.

### ETAPA III Y IV :

En un primer momento observamos lo que nos ofrece la ciudad: Esta nos presenta espacios los cuales permiten una situación mas intima o mas publica. En algún punto las personas van modificando espacios para que una situación aparezca.

La situación de una permanencia tanto de la persona como de un objeto (el guardar) aparece en el borde, o en una abstracción de este. el borde por lo tanto es el que guarda una situación a-temporal a la continuidad del transito.



Se produce una oposición entre los espacios, la gran explanada permite solo el traspaso de espacios, el borde en cambio y la aparición de la vertical cobija las personas invitando a la permanencia.

Grado de intimismo en espacialidades: estos se dan por el recodo que aparece en las circulaciones, por el no encuentro con lo lejano por lo tanto se produce un intimismo y resguardo mayor.

En cuanto a las dimensiones de las espacialidades, estas son las que le dan el carácter a un espacio, siendo finalmente la que le dan un acto.

Cada espacio puede ser mutado, pero tiene márgenes, los cuales dicen hasta donde puede cambiar.

*Los pasillos de la casa: su angostez permite solo el paso y la circulación de las personas. La permanencia en este espacio pasa a ser menor y bien sutil.*

*En los espacios públicos, por ejemplo las plazas, existe una flexibilidad de que aparezcan distintos actos, en distintos momentos pero en el mismo lugar.*



*Dimensión de la pieza alargada, la dirección que toma la habitabilidad va en conjunto con el paso a entrar a la pieza, no hay vinculación física.*



*Pasillo al ser alargado y angosto condiciona la no permanencia. tránsito contenido en el lugar*

Dentro de lo observado, nos damos cuenta que hay espacios que son para la convergencia de gente. En los espacios públicos podrían generarse dependiendo de la actividad en el momento, así y todo hay espacios tales como las plazas que conglomeran a un mayor número de personas en la cotidianidad. Dentro de la casa, este punto de convergencia y de encuentro es la cocina, esta guarda el acto de estar. El acto de preparar, cocinar, del comer, tienen un tiempo el cual permite estar y relacionarse con el otro.

Con respecto a la luz: es la encargada de crear la habitabilidad del espacio. El como llega y como se representa dentro de un espacio, va directamente relacionado con el acto que se produce o se quiere producir en ese lugar, por lo tanto existe una dualidad entre acto y forma, necesitan uno del otro. La habitabilidad y el acto en sí se disponen de acuerdo a la intensidad de luz que hay en el espacio y que se quiere crear con esta.

**Penumbra:** crea ambiente de poca actividad

**Luz:** le da actividad al espacio.

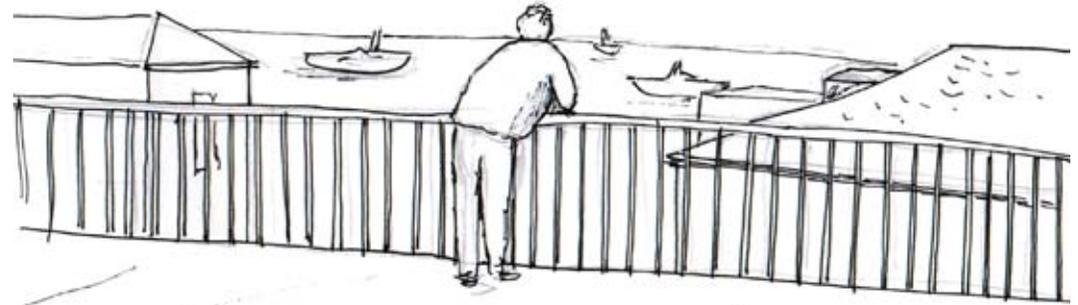


*El borde se ocupa, sin dejar espacio. El borde presenta el contenido del espacio, el centro, el vacío.*

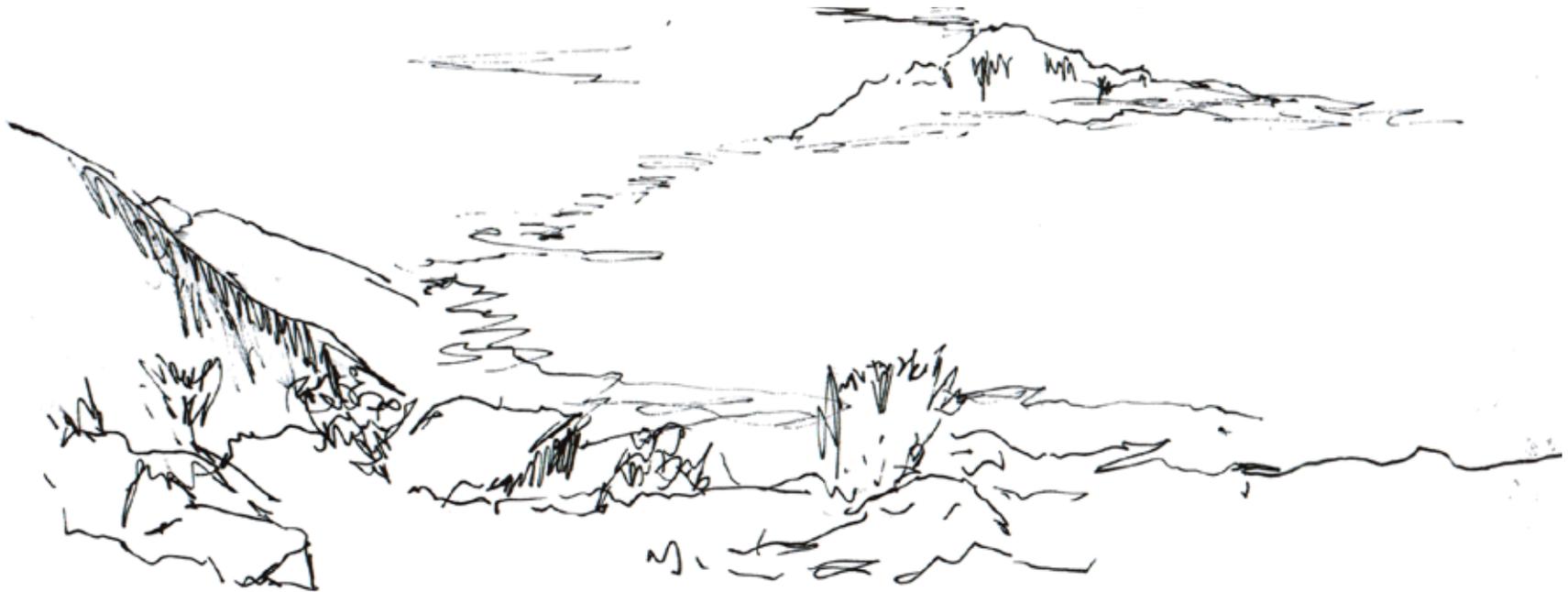


*Altura de la ventana, crea una extensión de la luz de manera vertical (no aparece la sombra en el espacio frontal a la ventana), lo que permite la aparición de la textura en la pared.*

Una de las razones que nos convoca a esto es la relación con la extensión, el contemplarla y dejarnos cautivar por ella.  
En los espacios públicos (extensión sobre extensión) aparecen de manera espontánea, ventanas urbanas las cuales relacionan lo cercano con lo lejano. Dentro de un espacio interior, se dan por los umbrales de las ventanas, lo cual posibilitan esta relación del vivir con el contemplar.



*Aparición repentina de lo lejano, esta crea una pausa en el andar, a la vez expone a la persona.*



*El paisaje aparece bajo la vista. el mismo desborde que ocasiona el contemplar se superpone a la extensión.*

## ENCARGO:

Luego de haber ido de travesía al parque natural pan de azúcar, se nos encarga proyectar una casa albergue para los pescadores de la zona. Estos pasan por temporadas en la zona, por lo cual la mayoría casi vive en el parque. Se nos pide por lo tanto la proyección de este albergue, pensando en la flexibilidad de los espacios y en la sutileza en cuanto a la dimensión de esta.

Proyecto

# EL ALBERGUE PARA LOS PESCADORES

PAN DE AZÚCAR, TERCERA REGIÓN



Se crea una interacción radical entre el interior y exterior, intentando adentrar el exterior a la casa.

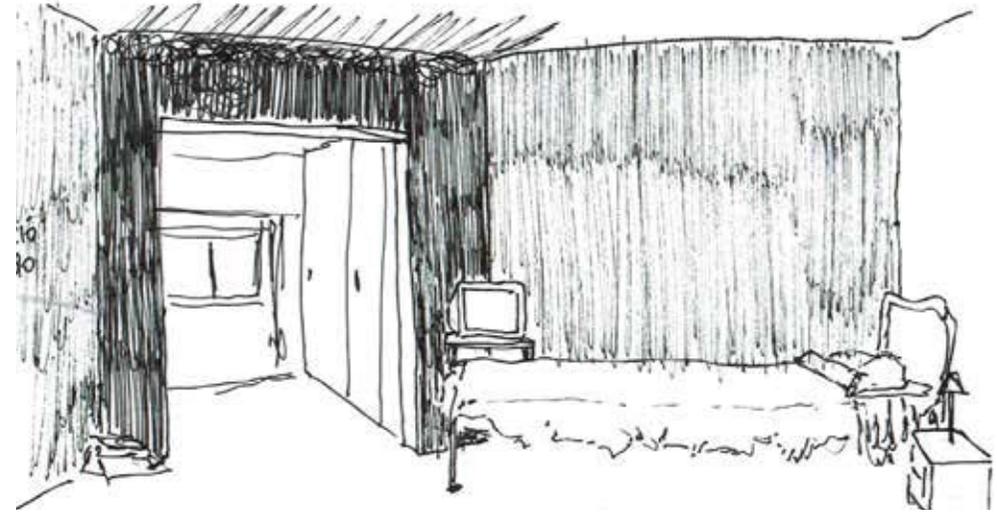
El acto del ir y venir del mismo pescador en su oficio, crea un constante cambio espacial visual. Esto mismo se concretiza en el proyecto.

Un encuentro con el interior lejano al ir el cual vendría siendo las montañas, muros verticales que resguardan el lugar, y al girar un encuentro con el exterior y el oficio mismo, es decir, con el mar y su extensión en plenitud.

El pescador tiene un vínculo directo con el exterior – mar ya que la mayor parte de día se encuentra en el oficio del pescar.

Por lo mismo se intentará crear esa misma cercanía y adiestramiento del habitar con el mar.

A la vez existe una interacción con lo propio del desierto, que son las montañas, estas que se relacionan con el interior y resguardo del lugar, crean un cobijo. Por lo mismo se intentará crear un espacio en donde haya una correlación entre el resguardo y conexión con la extensión.



*Contraste que se produce por la no llegada de la luz: crea que el espacio lumínico quede enmarcado en la contrariedad. Distintas dimensiones lumínicas en el espacio crean una división en este, la llegada directa de luz a una parte del espacio permite darle mayor actividad.*



*Aparece la secuencia del acto del ir y venir en el borde, propio del oficio.*

**ACTO:** Coexistencia del cobijo en el detrás y desborde en el frente del espacio.

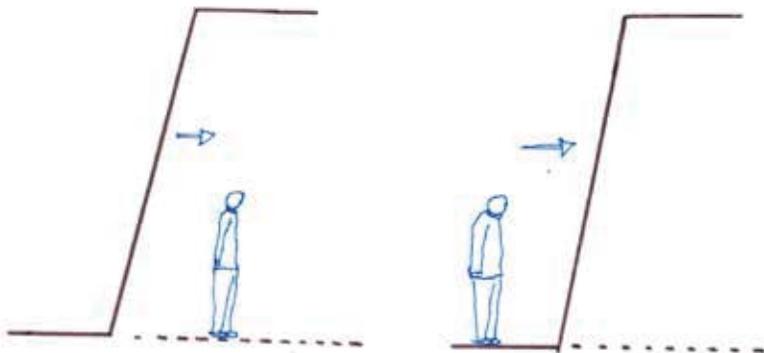
**RASGO:** Aparición de 2 frente diagonales que direccionan el punto de abertura.

**NOMBRE DE LA OBRA:** Bordes frontales que envuelven en cobijo.

En cuanto a lo que se quiere proponer en la forma: se intentara resguardar el espacio por medio de la diagonal, y el envuelvo de esta.

La diagonal permite 2 instancias existentes en el acto propuesto:

- Adentrarse y crear posición de resguardo y cobijo del lugar
- Exponer y crear un desborde del interior hacia el exterior, querer adentrarse a este



*Rocas del lugar, se adentran hacia el camino. La misma posición vertical crea refugio.*



*Cercanía de las casas al mar, relación directa, sensación de estar dentro del mar. Aparición del borde como cambio de estado y espacialidad.*

### PROPÓSITOS ESPACIALES

El albergue, aparece en la caleta pan de azúcar, como elemental beneficio, para el pescador el cual esta en ese lugar por su oficio. Por lo mismo la casa tendrá una cercanía entre sus espacio, para que a si todo quede a mano de la persona que la habitara

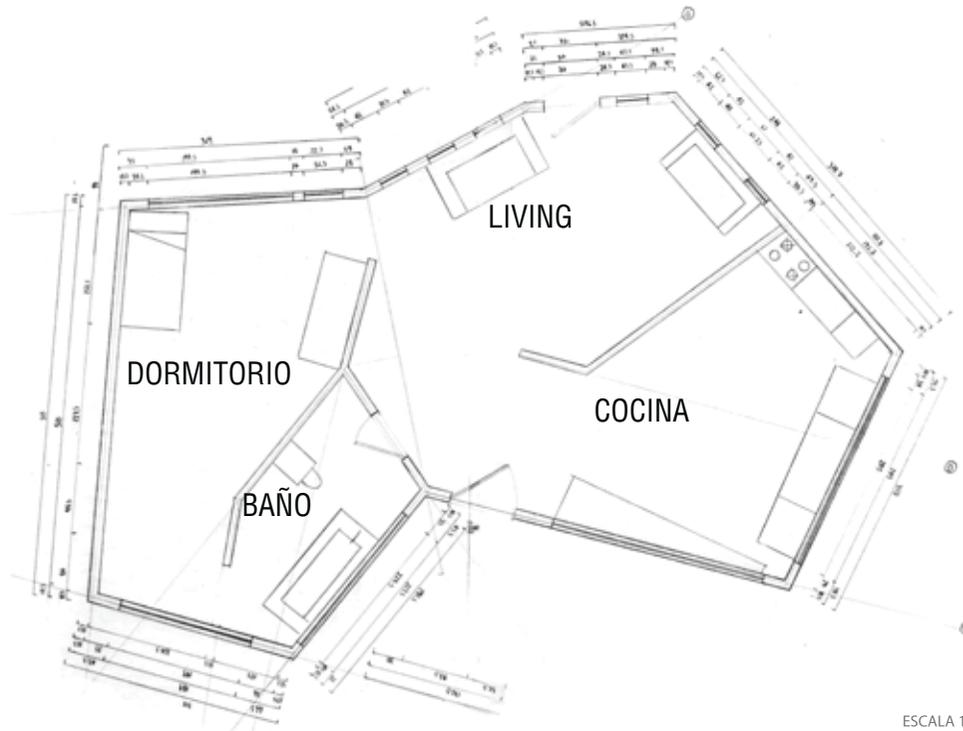
#### CON RESPECTO AL HABITAR Y EL ACTO

Encuentro con el ir y venir propio del oficio. El ir y venir produce un giro el cual se quiso constatar en la forma llegada a los espacios, giro para dar a entender el cambio de estado y de espacio entre lo mas resguardado y lo mas expuesto.

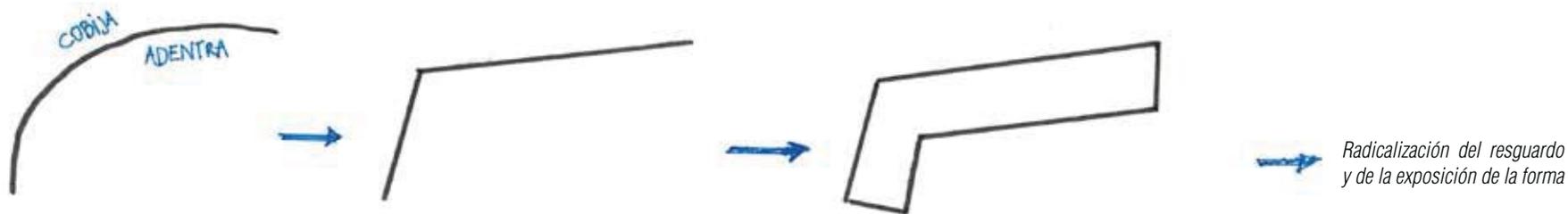
Los dos frentes del albergue tendrán una inclinación, para crear lo que ocurre en el mismo espacio-desierto

La paredes que dan hacia al mar crearan un arroj del interior hacia el exterior, lo que incluye el mar y el oficio de este mismo, por otra parte las paredes que dan hacia las montañas tendrán un adentramiento, creando así un cobijo del espacio con estas

PLANO ALBERGUE PAN DE AZUCAR



ESCALA 1:35



Radicalización del resguardo y de la exposición de la forma

### ORIENTACIÓN DEL ALBERGUE

La orientación que obtiene el albergue, es una orientación frontal al mar, es decir noroeste, la cualidad que toma al estar situado en esa dirección es que va a tener un constante encuentro con el mar y su oficio, y un adentramiento de este, intentando crear una interacción directa, de la misma manera, la parte trasera del albergue toma relevancia al encontrarse con lo distinto al desborde del mar, el desierto, montañas y la abrumación de estas, lo que produce, un estar inserto en una extensión que cobija.

### CON RESPECTO A LA LUZ

El albergue dispone distintos espacios de permanencia en el área, Por lo mismo se quiso disponer cada espacio en un determinado lugar, de acuerdo al grado de actividad que obtiene durante el día. Espacios más íntimos y de un mayor resguardo, se situaron en la parte trasera de la casa, creando así, un encuentro al ir, del mismo resguardo del lugar en la habitación (sala de estar y dormitorio) Las ventanas y la interacción del interior con el exterior del albergue, se crearon en base al encuentro de la misma vertical que se encuentra al ver el exterior: Las montañas. A la vez la luz no entra directamente al espacio, sino que es guiado hacia el oeste, produciendo así una entrada tenue y en degrade. Espacios más expuestos y de una actividad mayor, se situaron en la parte delantera del albergue, encontrándose directamente con la extensión del mar que a la vez es parte de su oficio. La cocina además tiene un encuentro directo con el oficio y el residir, ya que mayormente los pescadores comen parte de lo que produce su mismo oficio. El frente delantero, como intento de interacción del horizonte y oficio con la residencia se crean ventanas que abarquen, la mayor horizontalidad posible, para así tener la sensación de adentramiento del residir en el mar. La luz dominante que abarca el frente del albergue, y principalmente de la cocina es norte. Dándole una actividad mayor y constante al mismo espacio.





*Acceso a la casa, frente- pared crea un cierre. Hall en donde las habitaciones y las acciones no se ven. Cocina toma el rol de entrada a la casa. Dirección a living-luminosidad gradual hacia los mas publico. Este abre el espacio y lo conduce.*

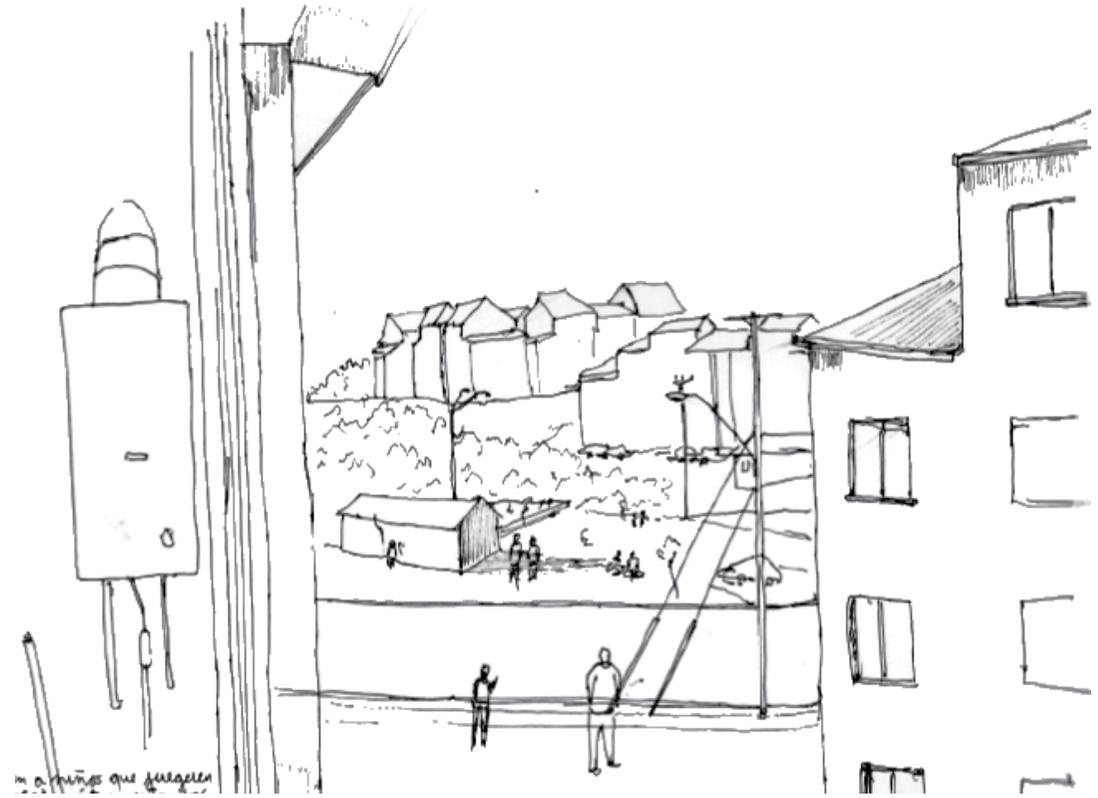
# ESCALA BARRIAL VIVIENDA

---

*“Conjunto habitacional”*

Cuarto año Arquitectura

---



*Mirar fuera de la ventana, vinculo con el juego en lo próximo. Espesor que se da entre edificios es de carácter publico, pero a la vez se aleja de ser habitado.  
Relación entre el departamento y el patio por medio de la ventana, comunicación tanto visual como verbal.*

### ETAPA VII:

Empieza con la búsqueda de viviendas en comunidad tales como el cite o conjuntos habitacionales de periferia. En cuando a lo observado, nos damos cuenta de algo común dentro de estos espacios; como lo íntimo de cada vivienda se expone y se exterioriza hacia lo público, creando una pertenencia del lugar como también una identidad propia.



desnivel en corredor anterior a la entrada del edificio, se produce un espacio patio en donde no existe un sentirse observado. sentirse dentro del habitar

La persona que mira desde el calle y la persona

Desnivel en corredor anterior a la entrada del edificio, se produce un espacio patio en donde no existe un sentirse observado. Sentirse dentro del habitar interior.



sombra, parte importante de la permanencia, follaje árboles dan espesor vertical que cierra espacio y lo hace más íntimo

Aparece el elemento del quehacer interior en el exterior. el interior toma un espesor de la calle y la interioriza. parte de la calle se convierte en el "patio" de la casa. Sombra, parte importante de la permanencia, follaje de arboles dan espesor vertical que cierra espacio y lo hace más íntimo.



los objetos cotidianos se encuentran fuera de la casa pero se abstrayen al exterior

**CON RESPECTO A LOS CONJUNTOS HABITACIONALES:**

El conjunto habitacional ES y EXISTE cuando aparecen una serie de acciones que hacen que el espacio se vuelva ciudad, es decir el conjunto debe construir instancias en sus espacios para que exista la detención en ellas, y a la vez una relación entre lo público y lo privado y que puedan convivir sin intervenir de manera drástica uno del otro. Los conjuntos se conjugan de acuerdo al contexto social- geográfico y temporal de la zona.

Contexto temporal: cambio programático.  
Los conjuntos van pasando de espacios más reducidos (cites), a espacios de una prolongación mayor perimetralmente. Densidad espacial población.

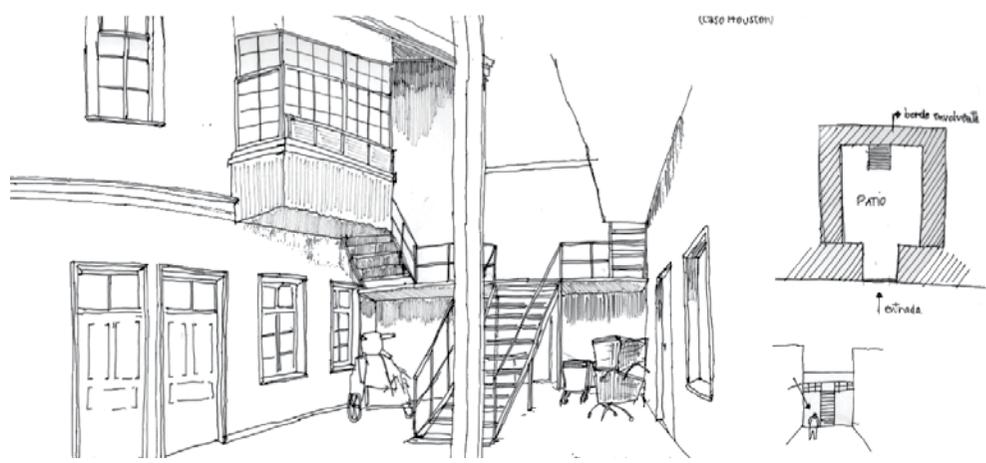
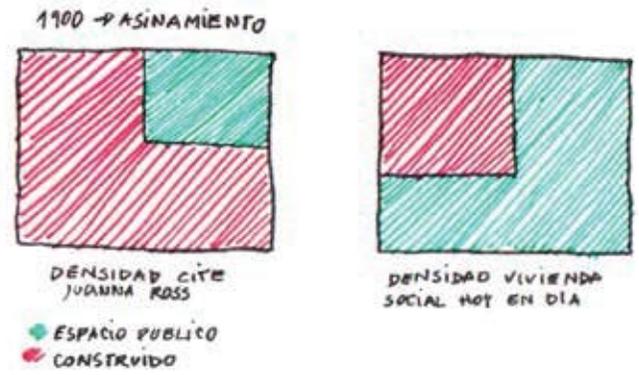
ESCALA CIUDAD

**a) La abertura hacia ciudad:**

-Servicios (aparición de la vertical).  
*Tajamar*: doble altura perimetral en la vertical que se abre a la ciudad. El espacio de los servicios se abre en el piso vinculador con el transitar del peatón, creando una relación directa del conjunto con el transeúnte. Existencia de plazas duras que dan una pausa en el recorrer.



Disposición de orientación en los edificios, se van intercalando produciendo un interior relacionado con los arboles y no entre ellos. No existe visual entre ventanas.



Encuentro con patio del cite, especie de U habitable, siendo el margen, un borde envolvente, lo que crea un estar en constante vigilia.

*Villa Frei*: el parque como atrio que antecede la vivienda. Existencia de un eje central que conecta en forma longitudinal en conjunto. Encuentro continuo con el follaje de los arboles lo que crea una espacialidad continua. La abertura aparece como embudo que abre el conjunto. Relación directa de algunos blocks con el parque. Relación parque-circulación-árbol-vereda-vivienda. Espacio se adecua a habitar a pie, estacionamientos desvinculados con el parque (se manifiestan en los extremos)



Desde el exterior, el conjunto se reconoce como un hito de referencia a escala urbana. Altura de las torres y espesura de los arboles



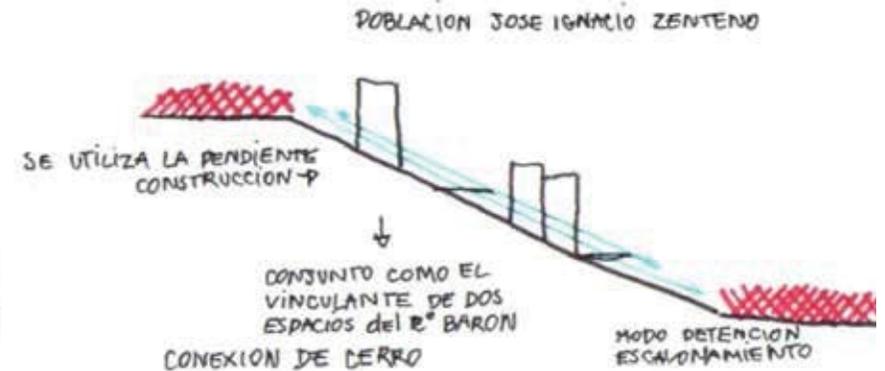
Desde adentro la altura de las torres se contienen entre el follaje, capas superpuestas que generan profundidad.

### b) La ciudad como fragmento de esta

*Población centeno*: desniveles que dan pausa en la longitudinal de la pendiente. Conjunto que vincula parte inferior con parte superior del cerro Barón. Existencia de una conexión y utilización del conjunto con el barrio en el cual sitúa. Aparece como un paseo- mirador vinculador del lugar. Por lo tanto aquí aparece un conjunto que se inserta en la ciudad y la ciudad en el, siendo los ciudadanos los ocupantes de espacio y los mismos habitantes.



FORMA-ESQUEMA  
ESPACIO TRANSITO  
POBLACION.



POBLACION JOSE IGNACIO ZENTENO

SE UTILIZA LA PENDIENTE  
CONSTRUCCION-P

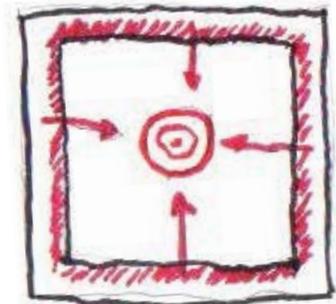
CONJUNTO COMO EL  
VINCULANTE DE DOS  
ESPACIOS DEL R° BARON

CONEXION DE CERRO

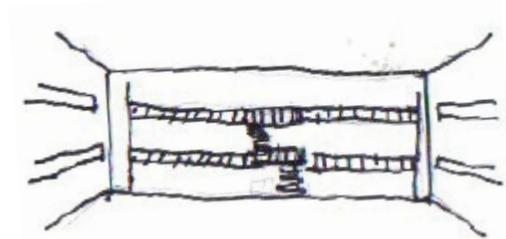
MODO DETENCION  
ESCALONAMIENTO

### c) El volcarse hacia el interior

*Centenario*: espacio concéntrico como espacio común de la perimetral habitable. Espacio blindado, una misma unidad que se presenta en la ciudad en forma de biombo horizontal, a primera vista este conjunto no se desfragmenta, la existencia de ciudad aparece en el interior.



El espacio interior se abre, aparece la comunicación y el recorrido. Fuera de este, lo hermético hace un cierre a la ciudad.



El recorrido de la escalera y del pasillo en el interior, aparece en todo momento, permeabilidad en el circular interior.

### ESCALA CONJUNTO BARRIO

#### El conjunto como una unidad:

Presentando una conexión de la horizontal de la ciudad Marsella. Planta baja libre, permite una continuidad en la calle, y por lo tanto en el caminar, torre vertical no interrumpe el ritmo de la ciudad. vertical contenida hermética, guardo de los servicios en su interior. Hermetismo del espacio "ciudad en el interior".

#### En la pluralidad:

Lleno como respuesta de un no orden:  
*Favela:* Lleno como respuesta de un no orden FAVELA: integración de muchas viviendas, espacios públicos etc, sin un orden determinado, este conjunto aparece en una pendiente en donde cada vivienda se va emplazando de acuerdo a esta. No se guarda el vacío viendo desde lejos la favela, aparece como un lleno; una pared poblada. Lo que crea una sensación -al igual que el barrio centenario en argentina- de alejamiento a la ciudad. -vacíos como espacios residuales-

### ESCALA CONJUNTO VIVIENDA

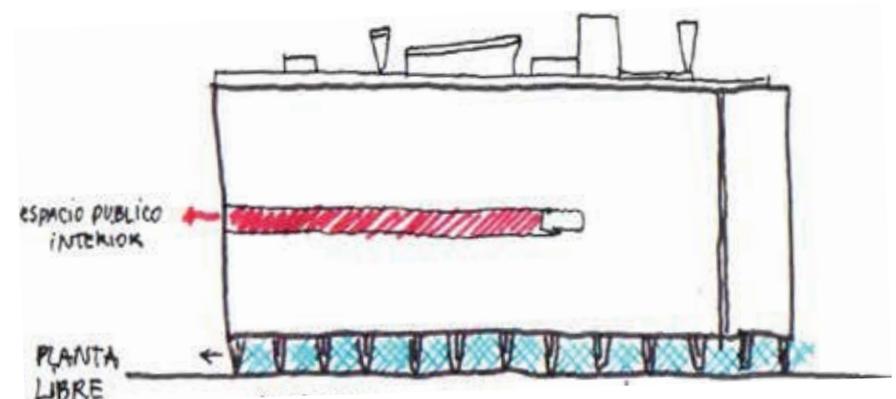
#### El espacio común:

Espacio continuo a lo íntimo, el que crea relaciones entre habitantes, y que es necesario para crear ciudad.

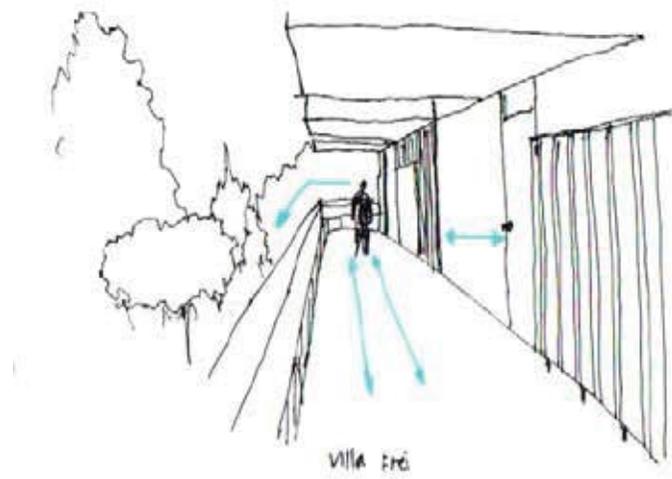
Espacio íntimo-->espacio común--> espacio público.  
Elementos arquitectónicos: condicionantes de la acción en el espacio

#### Pasillos- corredores:

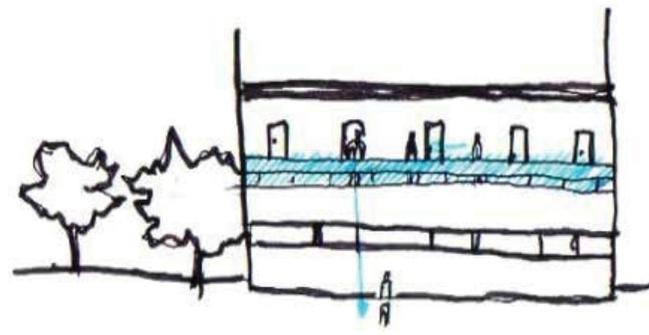
Pórtico que se despliega del interior de la vivienda hacia lo común.  
Dúplex villa Frei. El recorrido aparece con el largo del dúplex. De app 2.5 metros este pasillo sigue teniendo el ritmo del espacio público.  
Pasillo- espacio común del encuentro.



Conjunto se conforma en una unidad      Espacio libre continuación del paso



Relación con el exterior  
y lo residencial  
Pasillo semipermeable



Encuentro con la  
horizontal del edificio,  
apertura hacia el exterior.

**Pasarelas:**

Umbral transversal flotante como continuación del paso. Unidad vecinal portales: continuación del paso, pero cambio en el ritmo, aparece la pasarela de manera diagonal.

**Escaleras:**

*-Como el desfragmento de la unidad:*

Vivienda social Bouca: Escaleras que dan a entender el punto medio de cada vivienda. Relación espacio terraza y escalera, vinculo entre la llegada, y el permanecer sobre. Encuentro en la linealidad habitable.

*-Como vinculo visual de un recorrer en el acceder:*

Centenario: Son lugares de estancias, estas son abiertas a la medida de las personas ya que se despliegan del edificio abriéndose al encuentro en la lejanía y la cercanía de lo común. Las cajas de escalera conducen desde un camino que bordea la manzana a través de balcones hasta las cocinas y cuartos de estar.

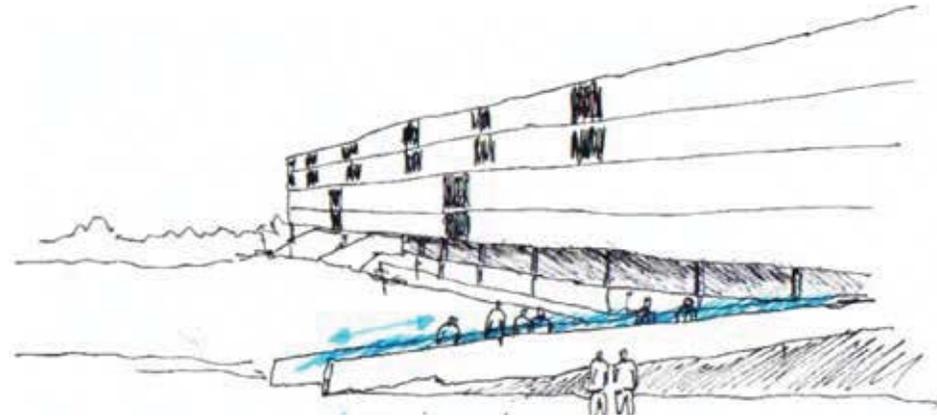
*-En lo hermético de la vertical:*

Torre villa Frei: Cierre y desvinculo con el exterior- cambio de ritmo que antecede lo intimo. Espacio común, no conectivo con los habitantes.

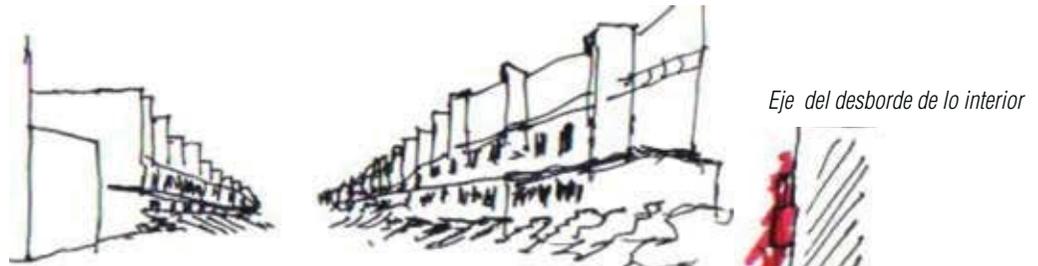
**Paseo mirador:**

Desniveles aterrazados en pendiente, visualización de lo lejano en ascendencia. Población José Ignacio zenteno .

Mirador- contemplación hacia lo lejano. Conjunto y su relación con la misma ciudad. Explanada en el conjunto como espacio PUBLICO. eje transversal vinculante.



*Relación con el que pasa y el que se encuentra en el espacio publico*

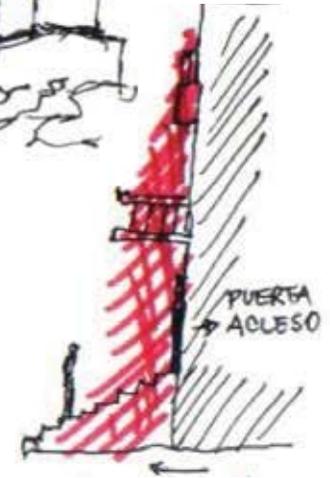


*Eje del desborde de lo interior*



*TORRE VILLA FREI*

*Caja interior. Escalera se desvincula con el exterior*



*Escalera antecede el espacio continuo interior*

### EL ALMENDRAL

Se estudia el Almendral, para entender donde se emplazara el proyecto. Este se sitúa en el plan de Valparaíso, entre Avenida Argentina y Plaza Victoria. El Almendral fue el sector del comercio, de haciendas y viñedos, de poblados y caseríos, con una caleta a los pies del cerro Barón.

De estos terrenos nacieron los cerros Placeres, Barón, Polanco, O'Higgins, Merced, Las Cañas y el sector Almendral.

Trazado circulatorio del Almendral, aparecen la circulación longitudinal que une el Almendral (parte de Valparaíso), y el trazado transversal que pasa a unir o acercar el plan con el cerro.

Av. Francia como calle que une estos 2 hitos: es una de las calles que une estas 2 espacialidades derechamente distintas. El plan, espacio de más flujo y comercio, con el cerro un espacio de mayor residencia, e íntimo.

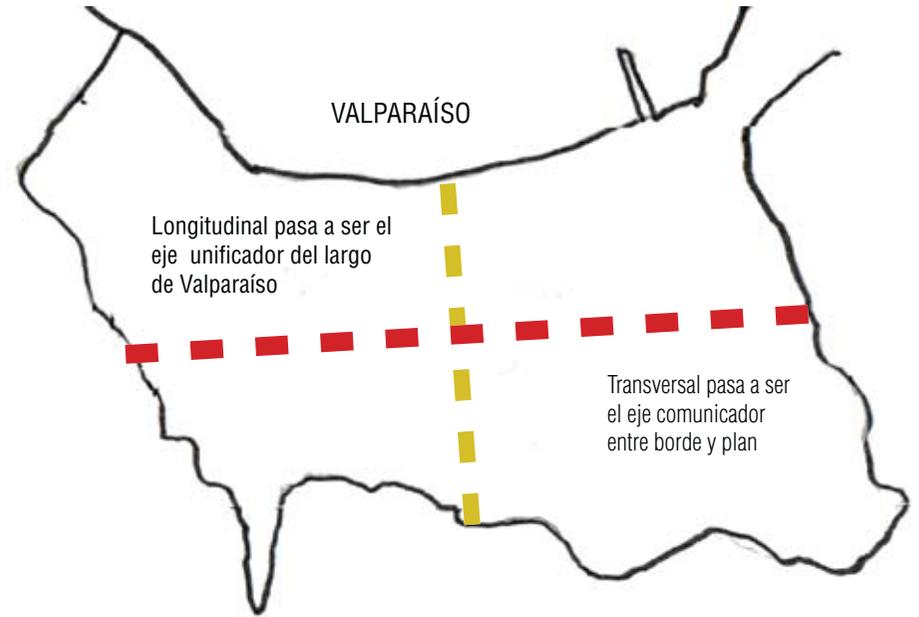
Calles que comunican: calles longitudinales.

Calle Pedro Montt aparece como un espacio entre macizos, calle concéntrica que se vuelca como eje principal del Almendral.

Av. Brasil como la calle de entrada de Valparaíso, mientras que la calle colon es la calle de "termino" del Almendral, umbral que da entrada al pie de cerro.

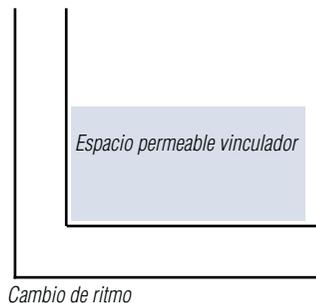
Las plazas: como un punto de detención en cada espacio. Aparece la plaza Aníbal Pinto como la plaza hito ya que muchas de las calles longitudinales rematan en la plaza, uniendo distintos ritmos habitacionales.

Existencias de espacios hitos que dan abertura de la connotación al espacio aledaño, (congreso, teatro municipal, plazas, hospitales, universidades, mercado), estos espacios crean una referencia del ritmo y de lo que pasa en cada sector.



Distensión de la pendiente como un cambio de espacialidad mayor, a lo lejos secuencia de viviendas en escala (aparece el cerro como un hito mirado desde la calle). Fachada continua direcciona el espacio.

Esquina vinculada entre lo abierto en Av. Argentina y lo contenido, la esquina pasa a ser un atrio convergente (esquina articuladora entre el cambio de ritmo)

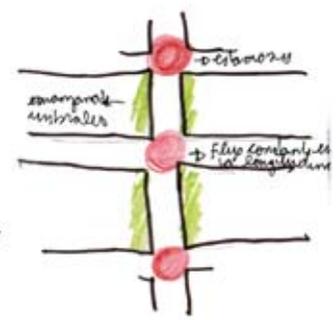




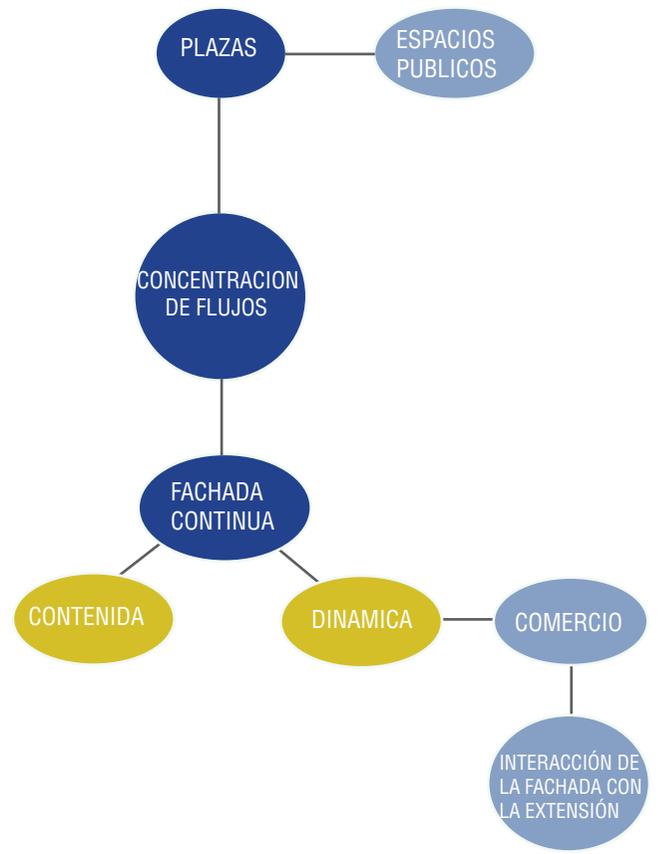
Mercado se exterioriza, calle de no permanencia, flujo rápido. Angostes de calle hace mas visible esta condición. Existencia de detenciones pero fortuitas (relacionadas con el comercio). Calle pasa a ser extensión. En el hall del mercado se pierde el flujo direccionado en el ir de las personas.



Calle Uruguay: proyección y extensión de las calles longitudinales manzanas como umbrales de cambio. Manzanas en las transversales: aparecen como verticales umbrales que conectan las longitudinales las cuales un propio ritmo y flujo.



Manzanas en las transversales: Aparecen como umbrales verticales que conectan las longitudinales, las cuales tienen su propio ritmo y flujo. longitudinales: estaciones espaciales.



Escala Barrial  
-vivienda

CONJUNTO  
HABITACIONAL

ETAPA 7

# Presentacion Proyecto

CONJUNTO HABITACIONAL - PASEO ESTUDIANTIL

Cuarto año  
Arquitectura

2 0 1 1

36

## **ENCARGO:**

En base a lo observado se proyecta un conjunto habitacional en una zona a escoger en el Almendral. Este conjunto habitacional debe estar dirigido a un sector de la población o con un destinatario fijo. Para eso de debe estudiar lo existente en el área afecta del proyecto, población, demanda, etc. En esta etapa se plasma la importancia del contexto dentro del proyecto, su envolvente pero de manera objetiva y en base a hechos reales.



## OBSERVACIONES DEL LUGAR PROYECTO:

Con respecto a la espacialidad del lugar:  
**DOBLE BORDE VISLUMBRANTE**

Por un lado, el borde poniente en descendencia se interioriza con la ciudad lejana en donde aparece en una frontalidad entre bordes, la curva construida por las fachadas de Rancagua hacia abajo y tras este borde poniente los hitos verticales en la distancia.

Por otro lado el borde oriente en ascendencia se compone por este hito vertical inmediato: el cerro merced, en donde el giro de las fachadas crean una envolvente que a la vez anticipan una continuidad dirigida del cerro.

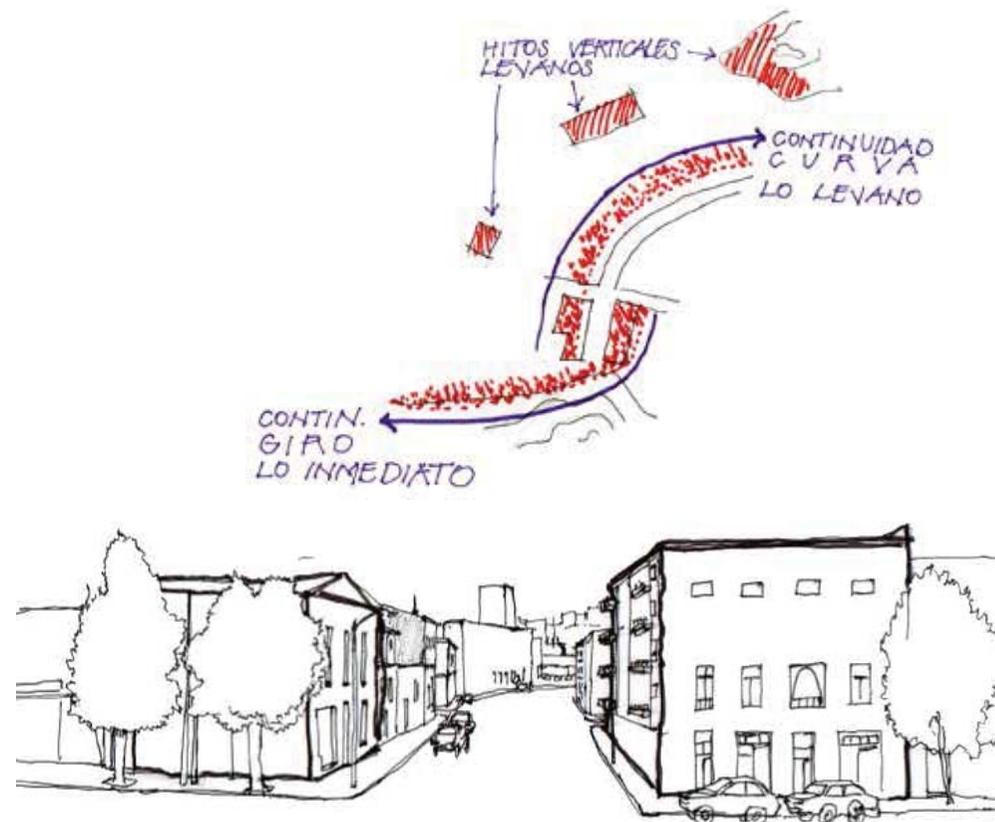
Es el giro y la curva que conforman cada uno por su lado el cobijo del lugar, lo envuelve.

En esta dualidad de bordes aparece el vínculo con la ciudad, a partir del cobijo al lugar desde la lejanía y de la inmediatez, se trata de una doble envolvente que despliega al lugar.

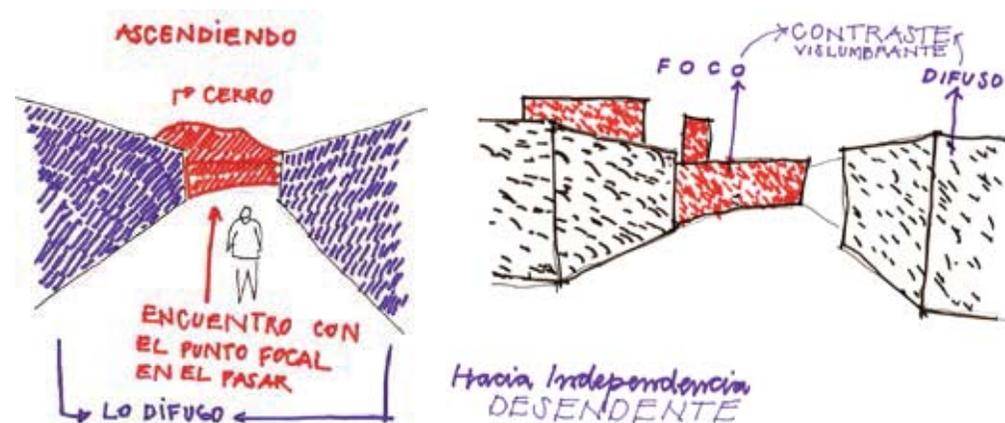
Acto del lugar:

**PASAR CON LA DOBLE ENVOLVENTE VISLUMBRANTE**

La construcción del acto a partir de un ir precipitado con los puntos focales, presentados por un doble borde difuso que en su conjunto anticipan dos envolventes, la curva y el giro conllevando al habitante a pasar con el cobijo de esta doble envolvente que vislumbra



Calle rancagua es una calle conectora, pasa a tener un tras en av. colon siendo la apertura del pie de cerro de la zona. Aparece una contemplación vertical que se enfrenta una con otra y un fondo que cierra el espacio, creando una calle con limite visual.



Del habitar:

### ENTRAR Y SALIR, EL PASAR

El encuentro de la calle Rancagua en el habitar: la calle Rancagua pasa a tener una condición de paso, en donde el habitante la utiliza como umbral para el encuentro de las calles paralelas longitudinales: la calle independencia y colon o para el ir desde el cerro a el plan y viceversa.

El habitar del lugar es construido por la confrontación de las fachadas que construyen el ir en el espacio. En un primer momento se reconoce al lugar (se llega) desde sus hitos: los arboles conformantes de la umbra y la vertical inmediata construyendo que sitúa permitiendo el entrar, luego se va hacia lo lejano (descender al horizonte) o lo inmediato (ascender a la vertical).

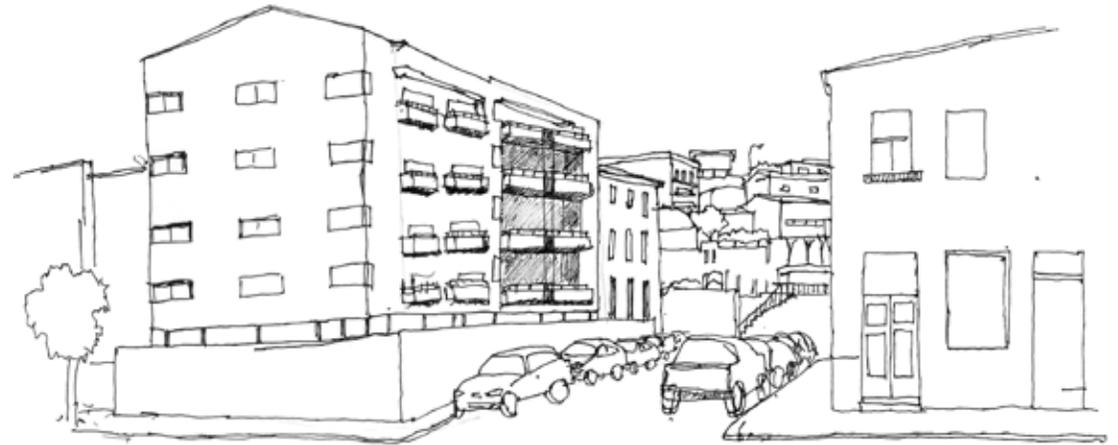
Es ahí en el ascender y el descender que se constituye el ir, saliendo del lugar por un cauce que conleva. Umbral del encuentro de la vertical inmediata y del descender al horizonte.

La conformación del lugar a partir de un entrar y salir: el pasar.

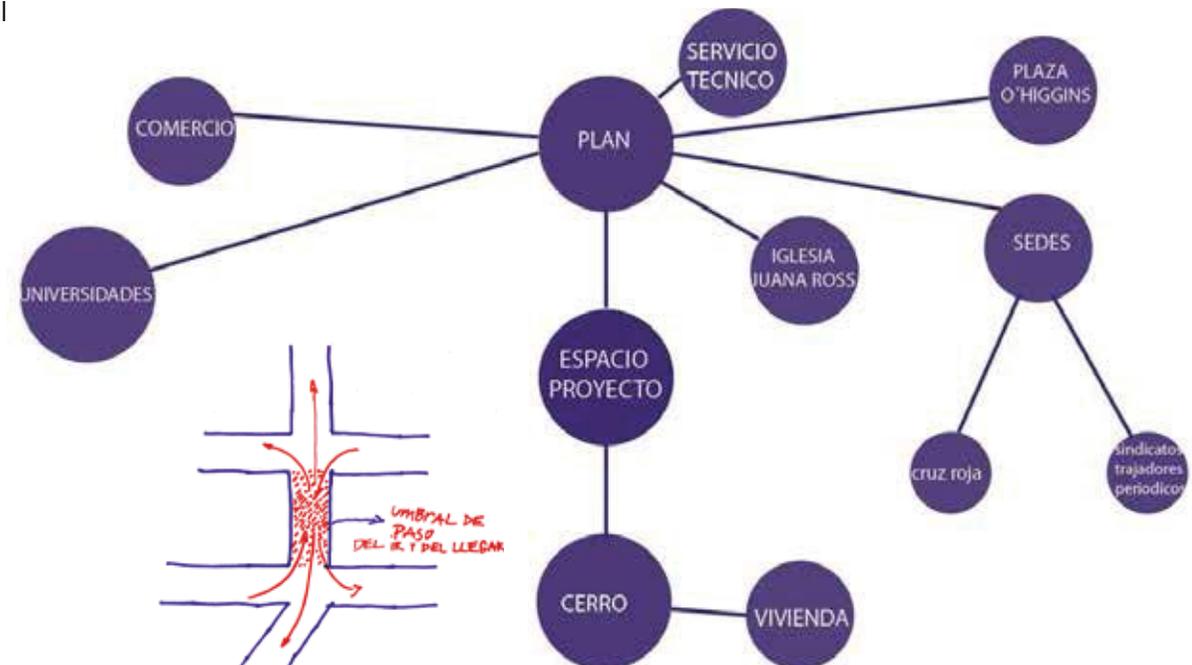
Es el pasar que construye la dinámica del espacio, este ir dirigido en el paso hace que sus espacios de detención aparezcan en el espesor del borde lo que conleva estar en apego al límite buscando la permanencia en pequeños espesores de los bordes que adentran a la persona y que la alejan del pasar. Es entonces ese pasar guiado por un hito que construye el ujo del lugar el acceder y el partir.



Instancia en la esquina, esta aparece como un umbral de paso de una situación, dirección, etc, a otra. Para a ser un punto de encuentro.



Lado izquierdo (donde se encuentra el edificio) pasa a ser el eje que dirige la mirada hacia el cerro la cual vendría siendo un semi anfiteatro en altura.



Forma

**Quiebres enfrentados en la apertura**

Se busca conformar el acto por medio de quiebres que den la posibilidad de extender el paso permitiendo el giro en el enfrentamiento de los bordes que constituyan una apertura lateral que deje a un borde expectante del otro.

E.R.E

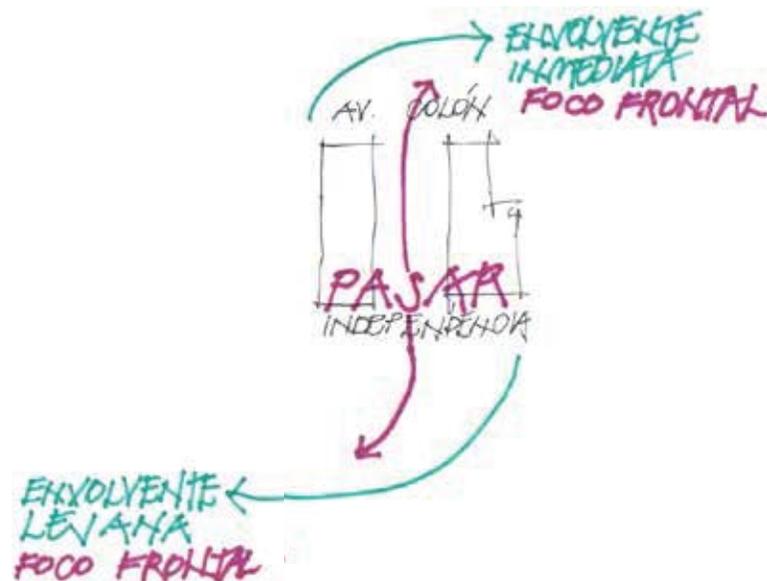
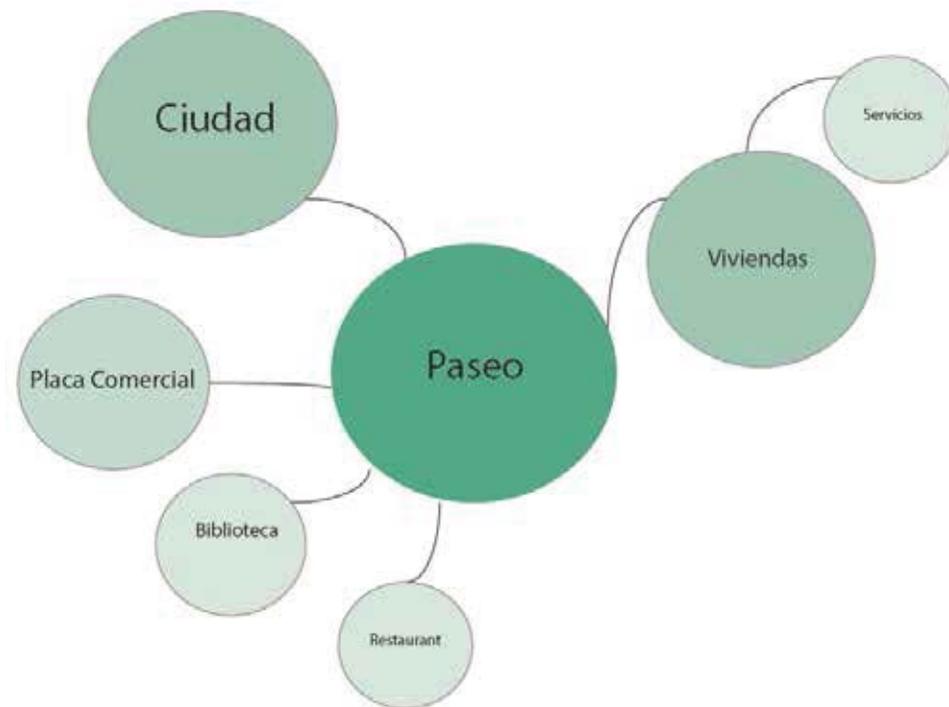
**Despliegue vertical graduado**

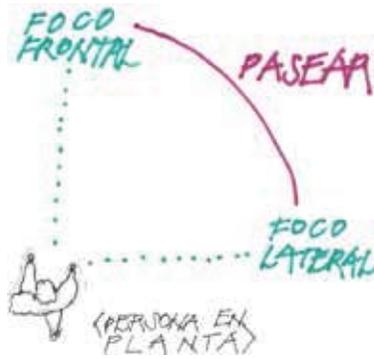
La apertura en conjunto con los quiebres como plazuelas que desplieguen el pasar al pasear potenciándose por un quiebre de su verticalidad graduándose por medio de sus alturas a modo de zócalos, la verticalidad de Valparaíso traída al Almendral.

Programa

**Paseo - Conjunto Hab. Estudiantil**

Ya que el acontecer del lugar se conforma principalmente por talleres que no extienden la ciudad y un restaurante que no da cuenta de su existencia se busca rehabilitar el barrio a partir de población joven que conforme un flujo constante en el sector, es así que el conjunto habitacional será enfocado principalmente a estudiantes que siendo una población flotante existe un constante recambio que dará a conocer el lugar y lo hará más llamativo para la ciudad como vivienda constituyendo la re habitabilidad barrial. Como servicios inmediatos para la carga estática del conjunto se trae una pequeña biblioteca abierta a la comunidad que atraiga además a escolares que implícitamente son acompañados, es aquí que aparece el espacio público íntimamente relacionado con los servicios a modo de paseo que presente a los servicios en el pasear en tensión con los locales comerciales, restaurant (ya existente que se le da una nueva cabida) y biblioteca, consolidando así el acto propuesto.





*El proyecto como conjunto*

### **Configuración de residir y del pasear en el lugar**

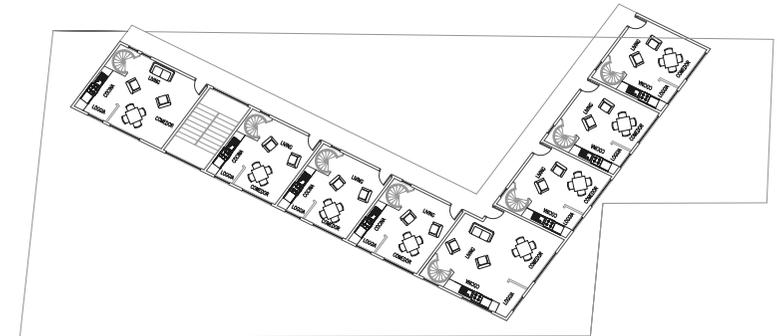
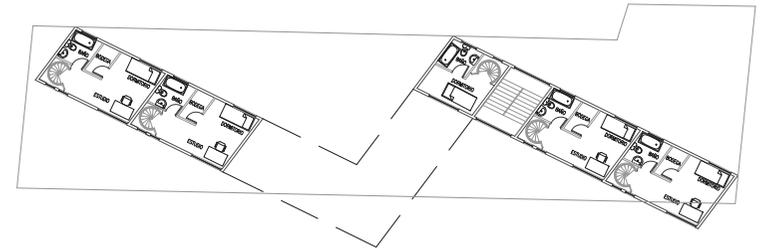
Con lo ya expuesto, se busca dar un orden general primero al proyecto, es por esto que los ejes de trazado son a partir de dos líneas interceptadas que se van repitiendo paralelamente.

Luego una proporción entre lo lleno y lo vacío va apareciendo el espacio público que se encuentra en una tensión de exposición a lo privado, el dialogo en donde el conjunto se hace cargo de sus elementos reciprocamente con la ciudad, un borde con el otro, una esquina con un pórtico (el pasear) y otra a la inmediatez de su esquina opuesta (el pasar) por medio de voladizos que construyen la continuidad urbana y el conjunto no se interpone en esta, sino que se construye con ella manteniendo el vinculo horizontal por medio de la eventualidad vertical (zócalos y voladizos) construyendo ciudad a partir de esta interacción. La existencia de una doble orientación de las viviendas crean una doble espacialidad lumínica dentro de esta y a la vez una doble interacción con lo externo, siendo una de estas la conectividad con el mismo conjunto y la vecindad, y por otro lado el encuentro con valparaíso en su lejanía.

Estas 2 miradas desde dentro del edificio, pasan a ser los focos centrales que a la vez cierran y envuelven en mismo departamento.

Finalmente el paso de lo público a lo íntimo se construye paulatinamente gracias a los espacios que permiten intermediar con el anterior y con el siguiente. Ciudad entorno (Público urbano) – Paseo (público barrial) – Circulaciones exteriores (semipúblico) – Vivienda (privado), siendo rematada la transparencia por los balcones propios de cada vivienda que permiten la relación inmediata con el conjunto y la ciudad.

*Planta nivel 2*

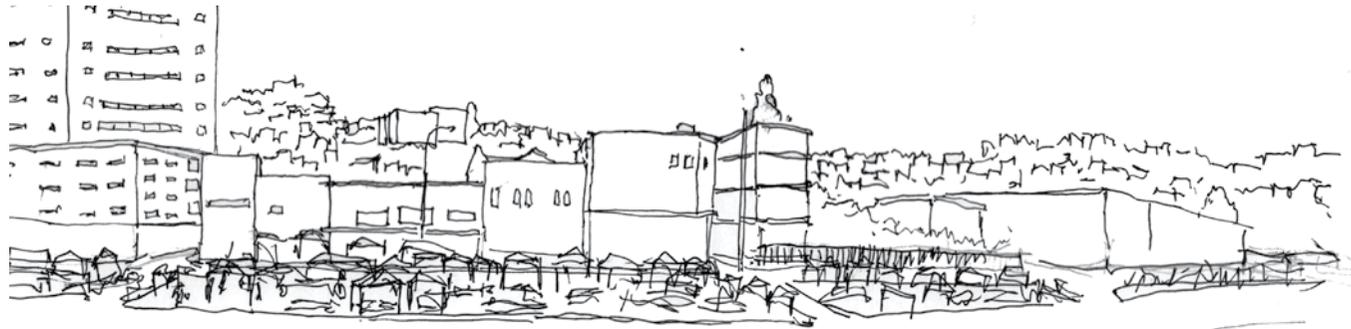


*Elevación Poniente edificio 1*

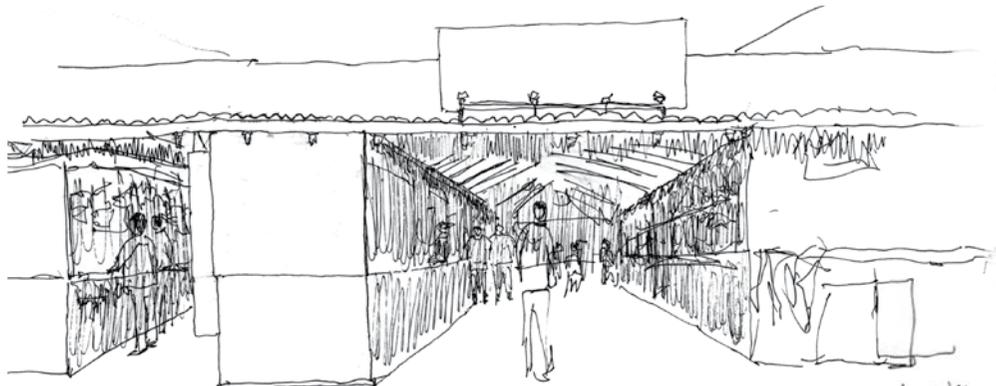


*Elevación Oriente edificio 2*





*Espacio feria de las pulgas, aparece en el plan de Valparaíso, los cerros aparecen como un anfiteatro que cierran la zona*

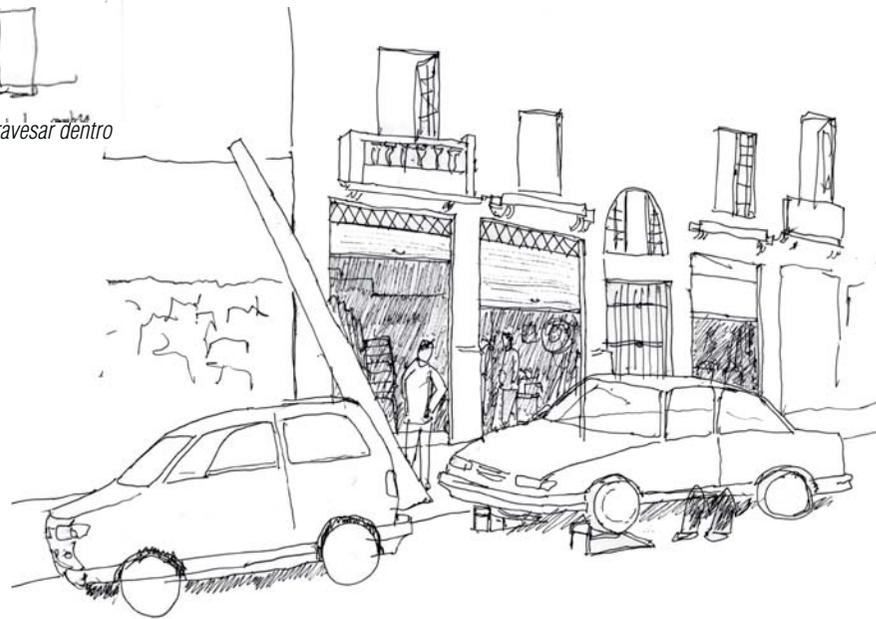


*Pabellón constituido, aparece la sombra como un elemento que da pausa en el lugar. zigzaguo en el atravesar dentro de los pabellones, por la posición de los puestos de artesanía el recorrido no es lineal.*

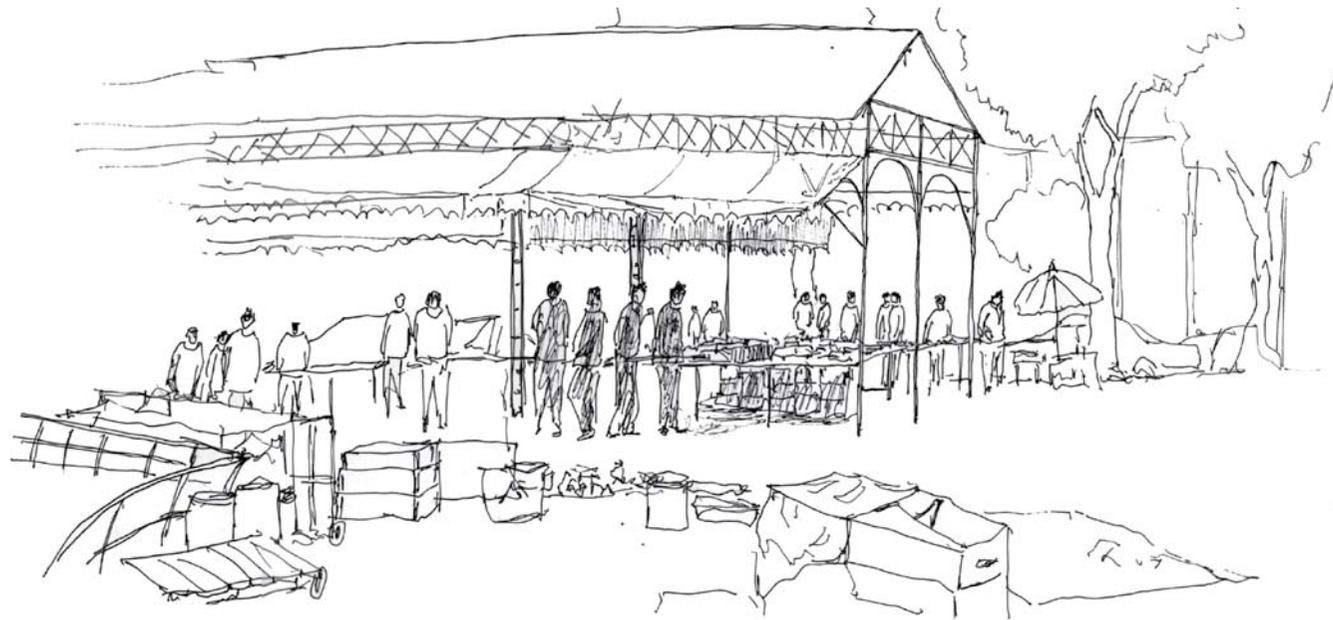
## ETAPA VIII

En esta etapa se formaliza más el modo en que se habitan los espacios. Dentro de lo estudiado aparece el atravesar y como esta se constituye dentro de una espacialidad.

Como observación fundamental aparecen distintos tipos de atravesar: en donde el volumen que uno atraviesa se hace volátil y flotante, creando una comunicación y conectividad de acciones de los habitantes y con los sentidos, por otro lado un atravesar más rígido en donde existe una relación solo visual.



*Talleres de mecánicos. dinámica de abrirse al exterior en el oficio: taller mismo se utiliza para el guardar, umbra dentro del taller le da un carácter más íntimo, no se expone tanto el interior.*



*Existe un centro lleno para observar. Se empieza a ordenar la circulación por medio del lleno central, insertándose en un largo atravesable. Techo cierra el espacio creando la vertical construida. Aparición de la sombra como espesor concreto.*

Por medio de estas permeabilidades finalmente hace que exista una relación entre el objeto el espacio y la persona, creando una permanencia y asombro de lo que pasa ahí. La permeabilidad de algo finalmente se exterioriza teniendo un área afecta, convirtiendo un espacio en otro y así mutando situaciones a medida que el lugar lo requiera.

En este caso aparecen las ferias- galerías, las cuales son largos atravesables en donde el centro se constituye como lleno. Siendo este lleno, permeable o impermeable. Esto le da el carácter a distintos tipos de feria galería.

Por medios de estos recorridos, es que encontramos tipos de permanencia en los espacios.



*Apertura permeable y texturizado de la calle. Aparece lo leve y flotante que da cabida a la pausa en el andar. lo interior del puesto se exterioriza y se expone.*

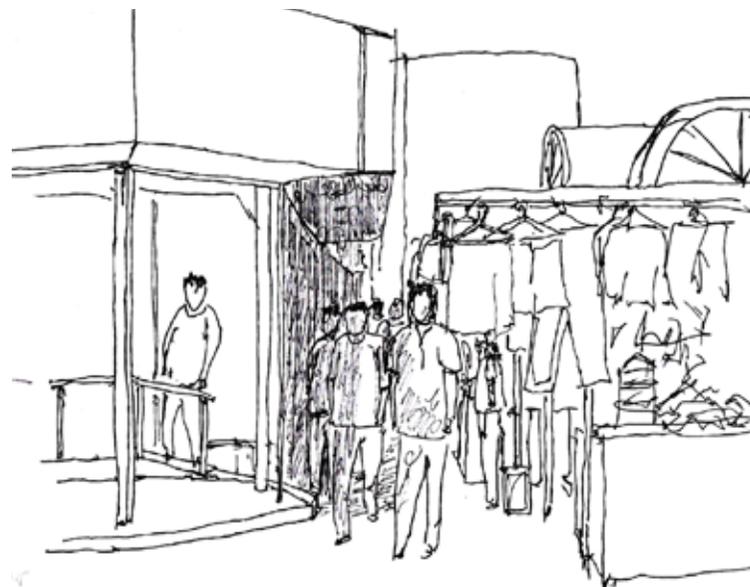
Para el tercer trimestre de cuarto año, se trabajo en base al mismo proyecto y localización del primer trimestre, por lo tanto en esta etapa se da una doble mirada a lo observado y proyectado del primer trimestre.

### CON RESPECTO A LO EXISTENTE EN EL LUGAR

#### **ACTO - Atravesar sumergido en lo expuesto por el borde**

De acuerdo a lo observado en el lugar de proyecto, afirmamos que el acto predominante del lugar es el PASAR, se trata del ir y venir dentro de la calle, del cerro al plan y viceversa. La idea es configurar ese ir efímero en uno que se articule al total del proyecto, un recorrido al total. Es así que se busca configurar el ATRAVESAR.

El proyecto se emplaza en calle Rancagua entre Av. Colon e independencia, Sector que toma como condición ser el tras del Almendral; situación que se intenta cambiar, ya que el espacio escogido tiene como beneficio ser el umbral que antecede el pie de cerro, anticipándolo. Y al mismo tiempo conectándolo con el plan. Por lo mismo se le dará énfasis a un vuelco en lo que ocurre ahí, para que así, el sector tome protagonismo y sea un punto hito dentro de la zona.

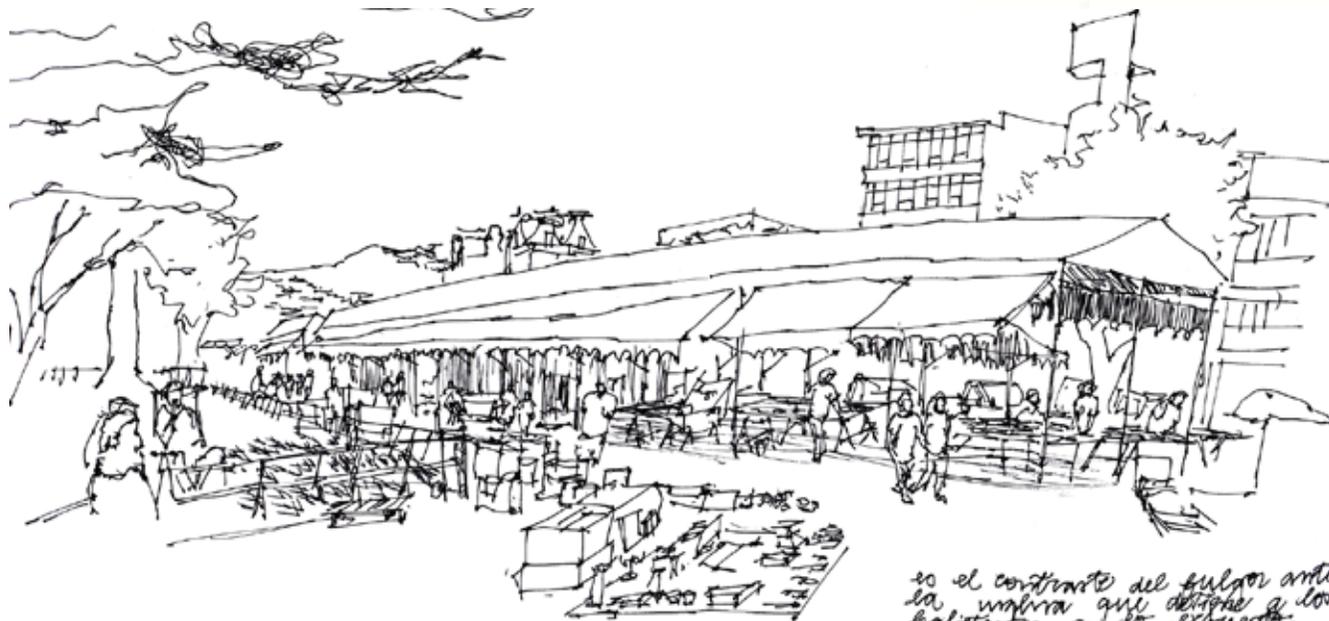
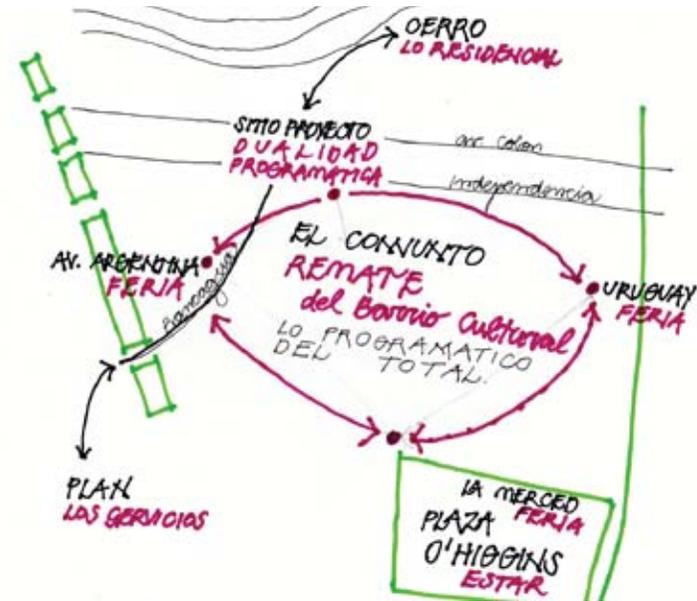


*El atravesar la calle, lo volátil y lo duro de lo construido crean un articulación de su uso. Pabellón, que encierra y protagoniza la artesanía, el espesor del cierre, el cambio de ritmo.*



*El ancho de Av. Argentina da cabida al estar, es su multiplicidad de bordes que permite la articulación de su uso.*

Se trata de constituir un atravesar en el que se de cabida a la EXPOSICIÓN, que es lo que el programa reclama; es así que se desprenden observaciones relacionadas con el EXPONER. En la Plaza O'Higgins, la feria La merced da cuenta de esto a partir de la configuración de un límite generado a partir del contraste del fulgor y la umbra que detiene al habitante en un BORDE, el recorrido al total. Luego Av. Argentina revela que es la multiplicidad de bordes que permiten la flexibilidad del habitar, generando el habitar a partir de sus límites espaciales. Finalmente una feria artesanal hace aparece el cierre al entrar, un cambio de ritmo demarcado por el cambio de luz que SUMERGE al habitante en un pabellón que contiene el atravesar. Es así que se busca construir el atravesar a partir de la multiplicidad de bordes permitiendo la flexibilidad espacial y sumergiendo al habitante en lo expuesto a partir del contraste lumínico.



Es el contraste del fulgor ante la umbra que detiene a los habitantes en lo expuesto.

es el contraste del fulgor ante la umbra que detiene a los habitantes a lo expuesto.

### PROGRAMA - Conjunto Ateliers

CONJUNTO - Remate del Barrio Cultural

El lugar del proyecto es el mismo que en la etapa VII. Esta pasa a ser el unificador entre los servicios y lo residencial

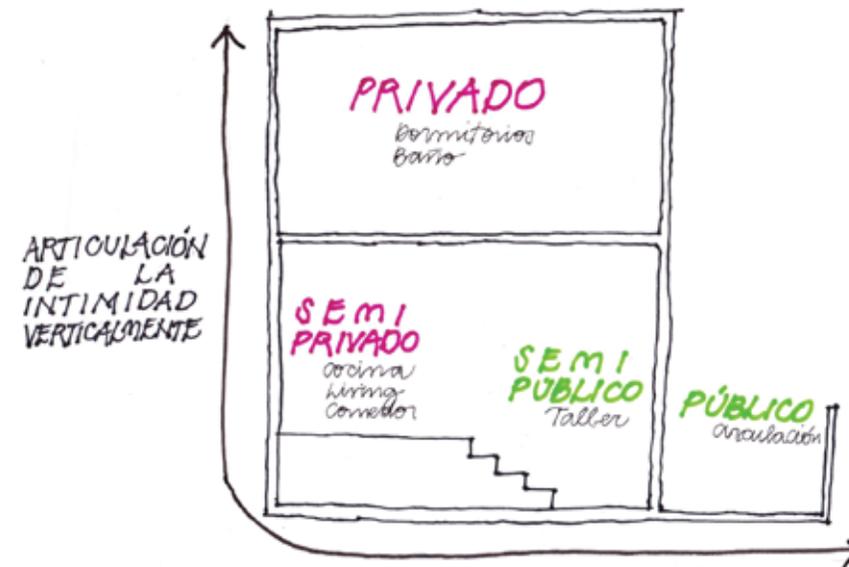
En el entorno inmediato del lugar prevalecen talleres específicos, tales como mecánicos y de mueblistas, siendo estos los que le dan el movimiento más rítmico a la zona en cuanto a los servicios. A una lejanía mayor, pero con una influencia de igual importancia aparece la plaza O'Higgins, Av. Argentina y calle Uruguay que denotan gran fluidez dentro del entorno, estos 3 puntos pasan a ser hitos que gran confluencia en la zona. El estar aparece y se produce en la plaza y el espacio feria se abre a la ciudad en la plaza, av. Argentina y calle Uruguay.

El conjunto busca congregarse estos 3 puntos hitos del Almendral para constituirlo como un barrio cultural en la ciudad originándose en la unidad habitacional. Es por eso que se plantea construir un conjunto orientado a artistas a modo de VIVIENDAS- ATELIERS, donde se muestre el OFICIO en la unidad. Es de esta forma que se despliegan los servicios mayores, que le dan identidad al total proponiéndose una GALERÍA DE EXPOSICIÓN y una BIBLIOTECA como culturales y una CAFETERÍA y un RESTAURANTE como punto de detención y encuentro en el proyecto.

### VIVIENDA - Taller, vínculo entre lo público y lo privado

La unidad habitacional busca darle cabida al contexto en que se encuentra inmersa (dualidad programática). De este modo se propone una vivienda que este abierta a la ciudad y a la vez albergue habitación.

Esta misma condición de vivienda unificadora del espacio más público al más íntimo crea una conexión hiladora con el habitante y el residente uniéndolos en un espacio que aúne el total. El modo de configuración de la vivienda se articula verticalmente construyendo un dúplex que genera una degradación de lo público a lo íntimo siendo el TALLER el espacio articulador que permite el traspaso a lo íntimo, abriéndose además a lo público.



## FORMA - Pabellón desplegado en la vertical DE LA VIVIENDA AL TOTAL - El Pabellón

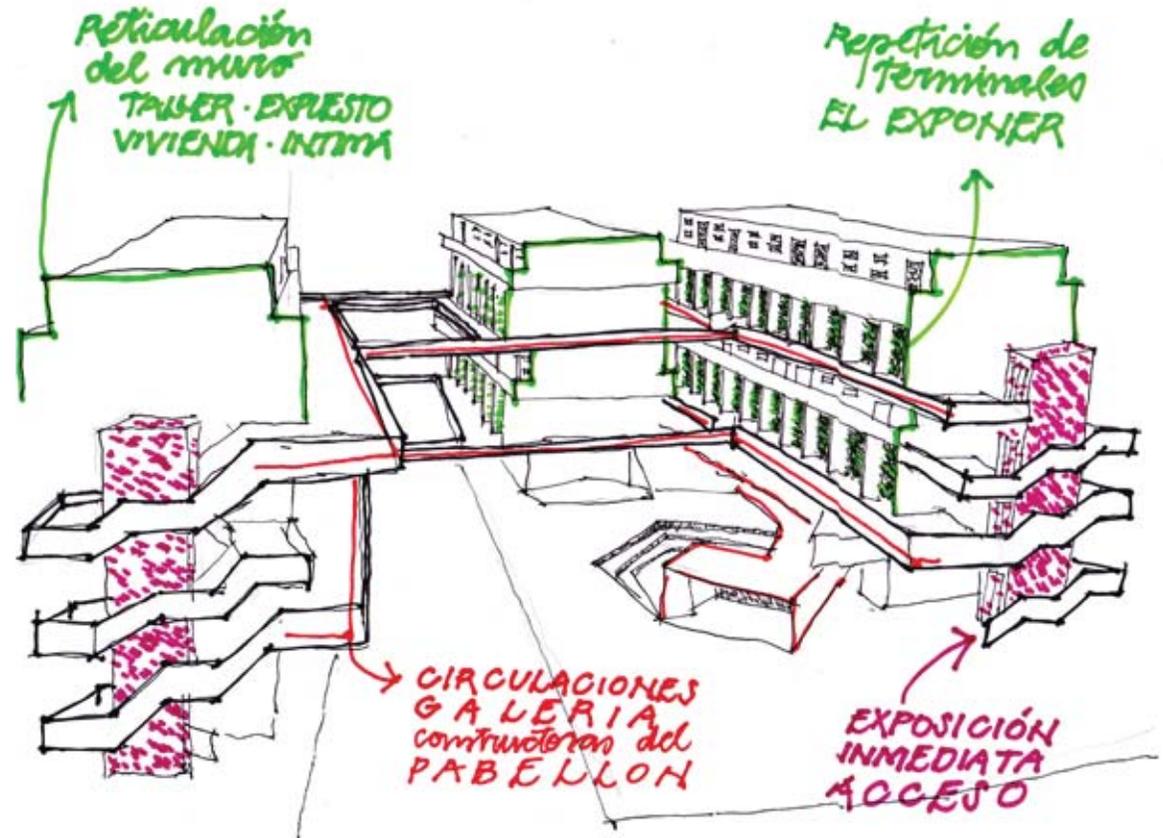
Existen 2 momentos espaciales. Con relación a los espacios semi-abiertos del conjunto: los corredores y los balcones, DOS BORDES que generan distintas instancias en el habitar el ir hacia lo expuesto y el estar en el exterior. La repetición de la vivienda genera una repetición de los TALLERES generando un ATRAVESAR SUMERGIDO de terminal a terminal (LO EXPUESTO) unidos por este corredor (BORDE) que se construye con un punto de fuga para construir un ritmo que atravesase longitudinalmente cada bloque y transversalmente al resto de los edificios. Su acceso (las escaleras públicas) tienen gran relevancia ya que pasan a ser el conector del espacio público con los talleres para luego acceder a las viviendas. Se ubican en los extremos del conjunto para generar una inmediatez en la circulación pública vertical.

### CONSTRUCCIÓN DEL ATRIO - Apertura del lugar

Aparece el espacio público en su magnitud- la plaza -y el restaurant, 2 vacíos que se abren y crean un espacio en recodo formando un atrio conectado permitiendo así una abertura en la linealidad de la calle.

La plaza Se encuentra al oeste del proyecto. Esta aparece de manera cóncava en el espacio, desplegándose verticalmente, apareciendo así graderías que permite el permanecer en la zona.

La plaza se encuentra liberada verticalmente, teniendo así una autonomía con respecto a los otros espacios El Restaurante se encuentra al extremo este del proyecto, teniendo un vínculo directo con la plaza, el restaurante, pasa a tener una conexión con la galería siendo esta explanada el desahogo de la galería.

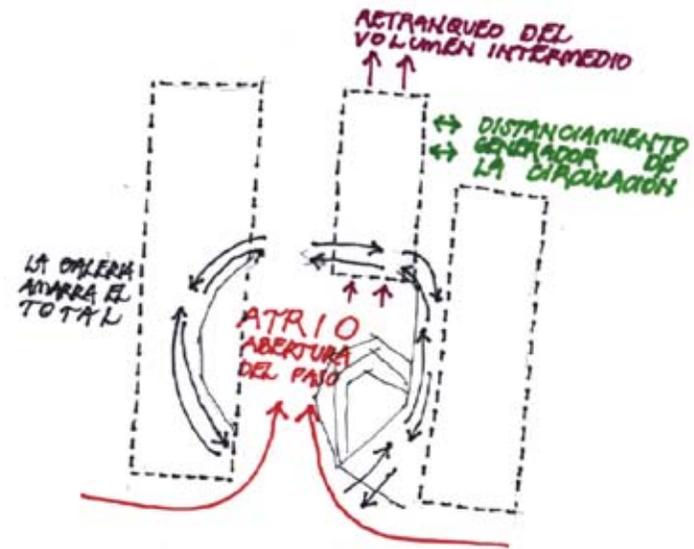


## GALERÍA - Unicador del conjunto

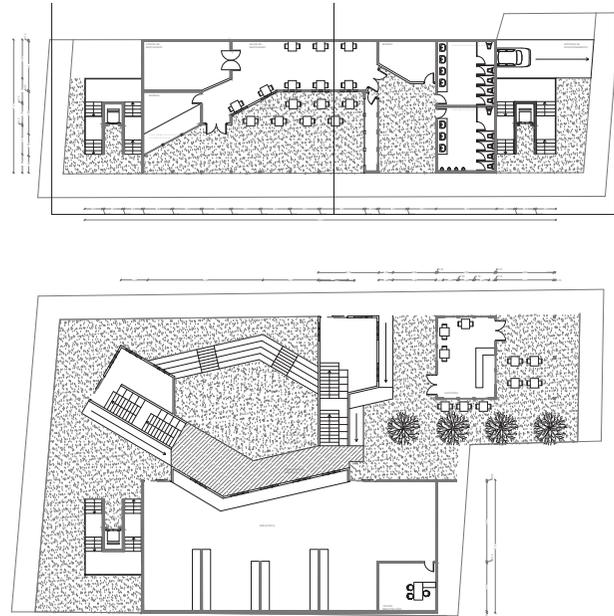
Aparece la galería conectando el total del conjunto, creando una envolvente del espacio siendo el resguardo implícito por un lado de la plaza y explícito por el lado del restaurante, dándole la forma a ambas espacialidades.

La galería se conforma por quiebres asimétricos los cual dan cabida al encuentro con lo próximo en el andar, siendo así un ATRAVESAR OSCILANTE, al igual que en la naturaleza, lo volátil y fluctuante crea un encuentro sorpresivo con lo lejano.

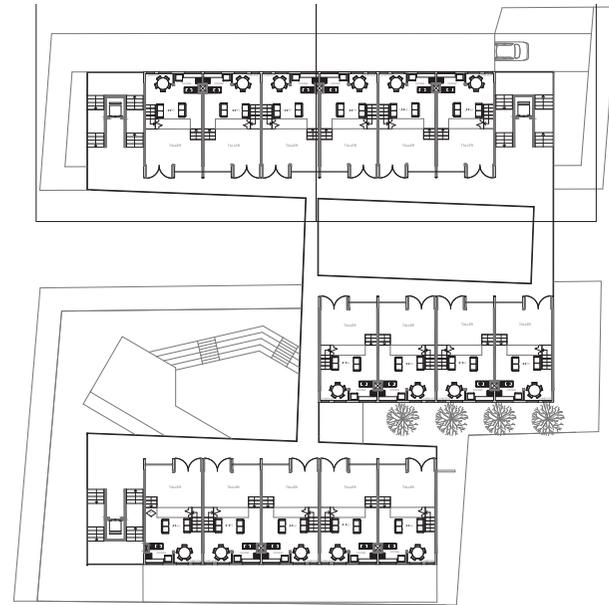
Al igual que se juega con los quiebres en lo horizontal, se despliega en la vertical el piso, dando distintos ritmos en el andar, este mismo juego de niveles, crea por una parte una galería emergida que se relaciona con el restaurante, y por otro lado una galería sumergida.



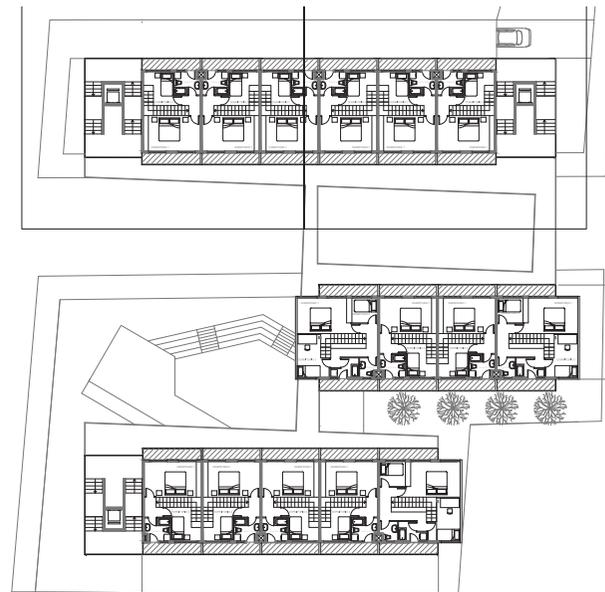
Planta nivel 1

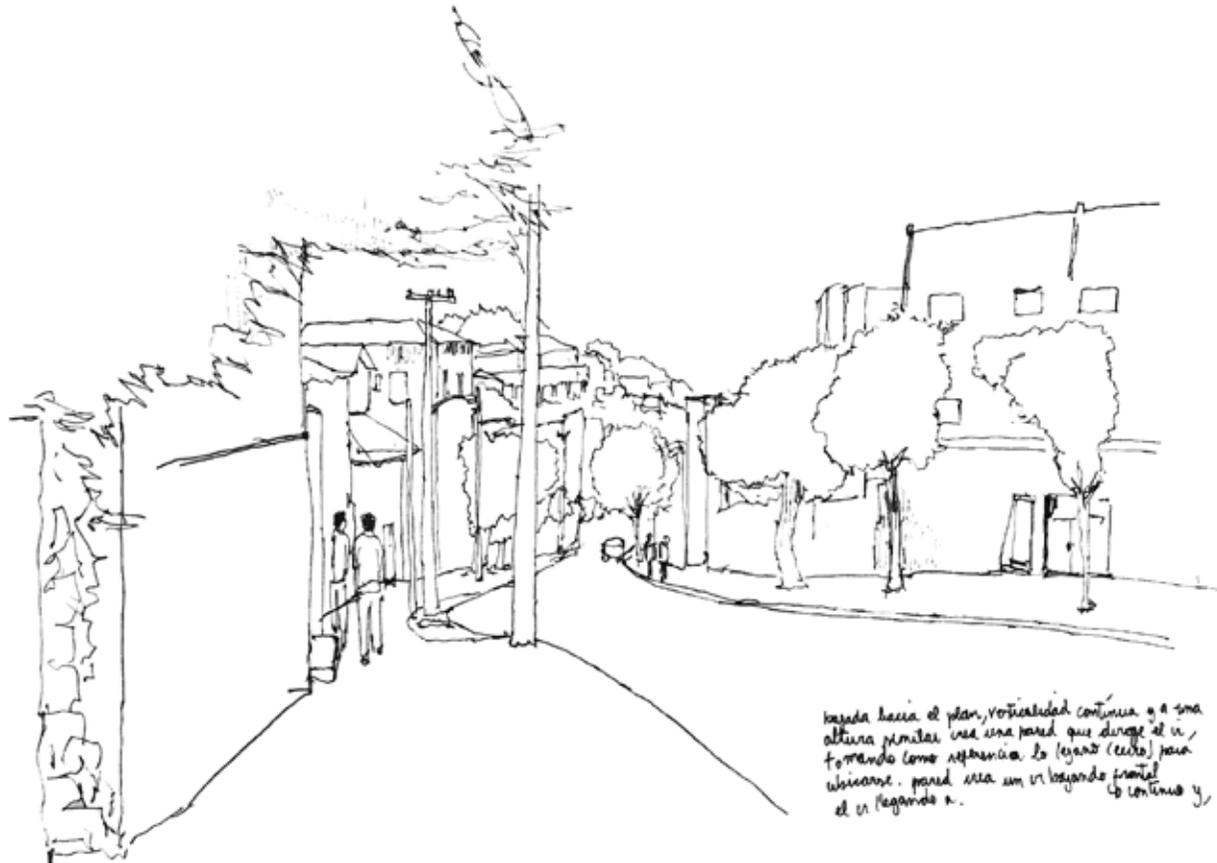


Planta nivel 2 y 4



Planta nivel 3 y 5





bajada hacia el plan, verticalidad continua y a una altura similar crea una pared que dirige el ir, tomando como referencia lo lejano (cerro) para ubicarse. pared crea un ir bajando continuo y frontal el ir llegando a.

Bajada hacia el plan, verticalidad continua y a una altura similar crea una pared que dirige el ir, tomando como referencia lo lejano (cerro) para ubicarse. pared crea un ir bajando continuo y frontal el ir llegando a.

# ESCALA BARRIAL

---

*“La sede”*

Tercer y Quinto año Arquitectura

---



Aparición de calle transversal a Av. Francia, angostes de la calle crea mayor residencia en ese espacio



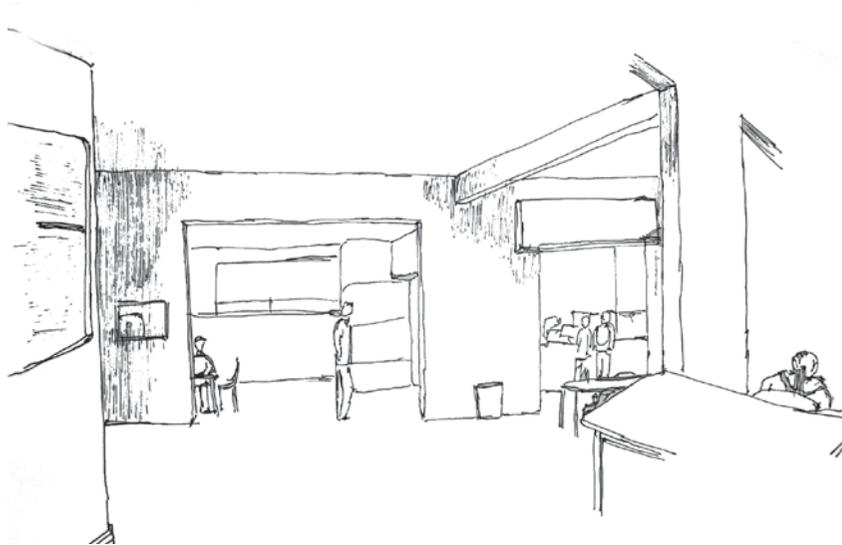
La sede se exterioriza a la calle, creando una continuación de este, la altura de la fachada de la sede

### ETAPA V:

En tercer año de arquitectura aparece la dimensionalidad en distintos aspectos: la holgura y la estrechez, la altura y la explanada; todos conceptos que al momento de aparecer en la espacialidad desencadena un modo de habitar o de permanecer distintamente. Aparece también dimensión de espacios como las sede y como esta se expande fuera de sus perimetrales.

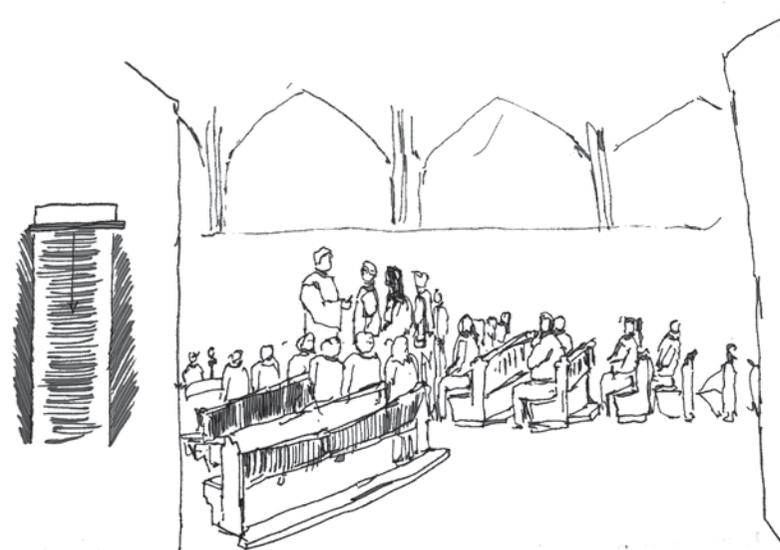


Borde es utilizado para el permanecer, mesa como centro de convergencia encierra el espacio, cerrando y creando distintas instancias en el juego.



*Aparición de 2 umbrales frontales. Este espesor existente crea escenarios distintos, separando espacios de tránsito con el permanecer (temporal y a-temporal)*

Como otro punto de observación, aparecen los espacios y las mutaciones que van tomando, dependiendo de los elementos (verticales, bordes, la sombra) es como se va adaptando a nuevas situaciones, tomando como conclusión, que los espacios son adaptables de acuerdo a la necesidad o celebración en que se encuentra. Al mismo tiempo la distinción de los espacios se dan por el recorrido y el encuentro con umbrales, quiebres o giros en donde se pasa de una situación a otra.



*Momento de la comunión, acto propio de la festividad, rompe con la jerarquización entre el habitante y el oyente. Pasillo se utiliza para la conexión entre las personas y el cura.*



*Reunión en torno a la ventanilla, la espera temporal aparece por el acto propio de la actividad de ese espacio. Aparece la reunión en torno a un núcleo lo cual crea una interacción tanto corporal como de hablar. El ancho de la pared continua a la puerta condiciona el espacio en donde se permanece y en donde se circula.*

## Encargo:

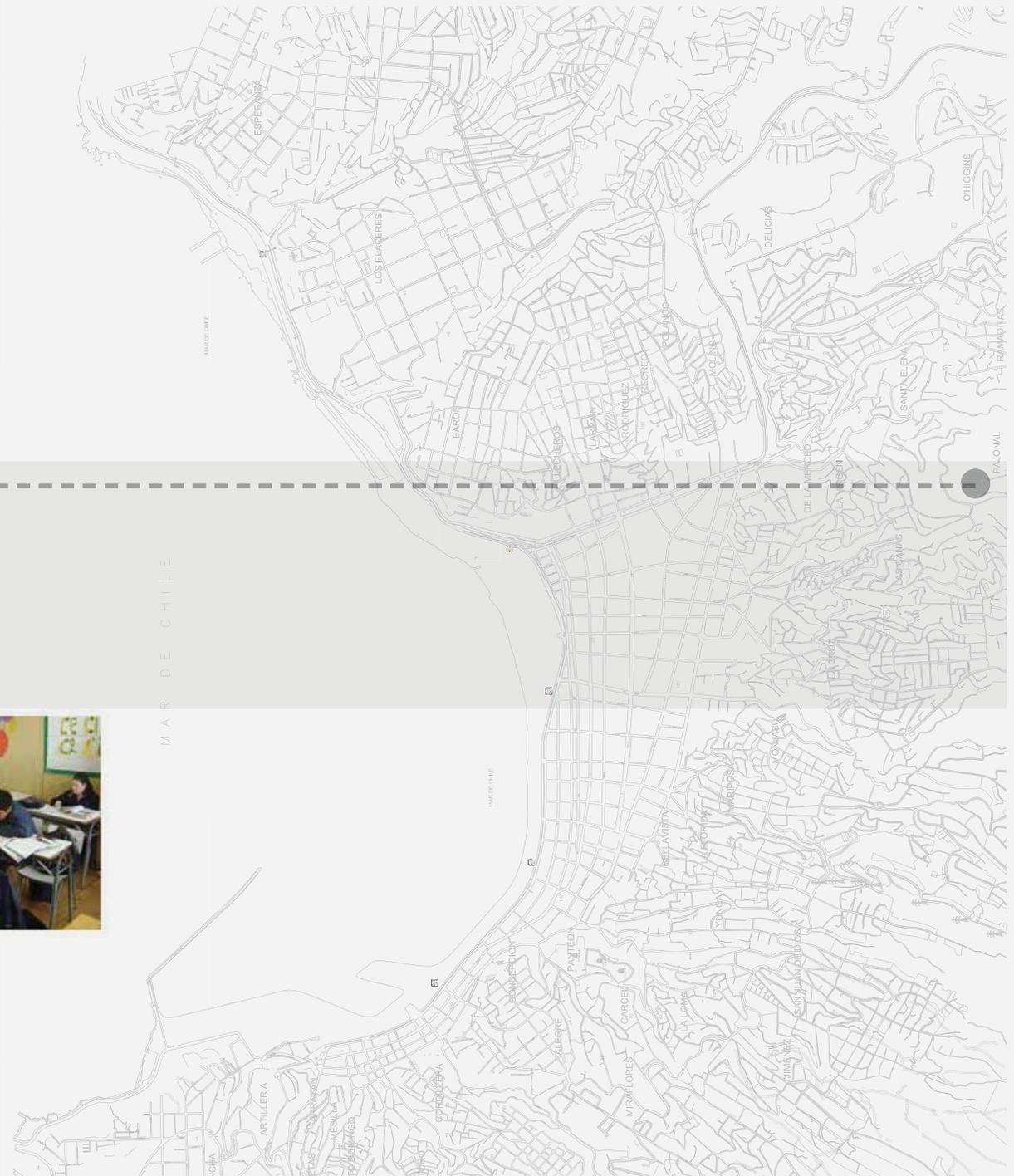
Se entiende por sede al lugar donde tiene su domicilio una entidad económica, literaria, deportiva, cultural, educacional, etc. Este mantiene una identidad ya que el espacio se vuelve parte de uno y del oficio. Como temática de estudio se toma la escuela. En base a esto se proyecta una escuela de escasos recursos dentro de la ciudad de Valparaíso.

La escuela, considerada como sede de barrios es la base de estudio de este trimestre y para ello se observa el mundo que la envuelve, su relación con el contexto e interacción interior entre las personas.

Proyecto

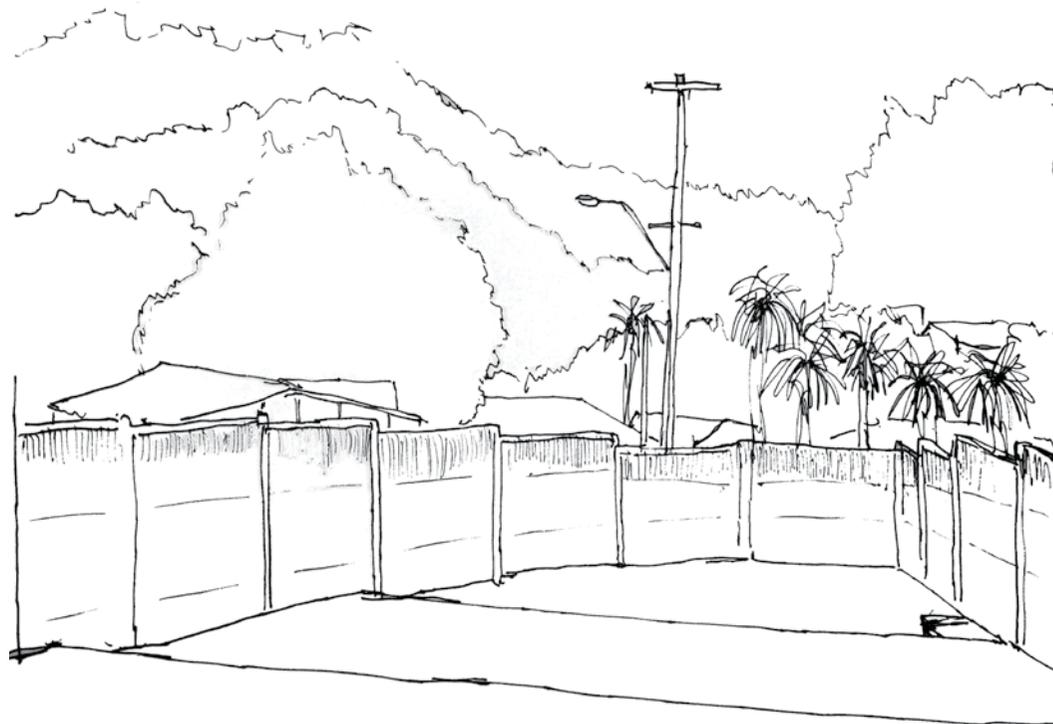
# SEDE ESCUELA FEDERICO ALBERT

VALPARAISO



La escuela Federico Albert se encuentra en el cerro Las Cañas entre la calle el pajonal y Carlos Rogers siendo estas 2 calles casi paralelas, convirtiendo a la escuela como el espesor entre ambas calles. Esta se encuentra en una quebrada del cerro. Por la condición topográfica del sector, la escuela tiene una relación visual directa y direccionada hacia el espesor de quebrada, el frente, en donde se encuentra parte del barrio. Una relación directa orientada y a la vez íntima, que cierra el barrio de una manera más familiar.

El lugar en donde se emplaza la escuela, es el borde de una quebrada, siendo el ancho del terreno, el espesor de 2 calles que tienen una gran diferencia de altura. La calle que se encuentra al lado oeste pasa sumergido con relación a la escuela, no dejándola ver, sino que estableciendo a la escuela como un muro en donde no se explicita la actividad del lugar. Ya llegando a la calle este, la escuela aparece, no en su actividad propia, ya que uno se encuentra con la construcción impermeable de la escuela.

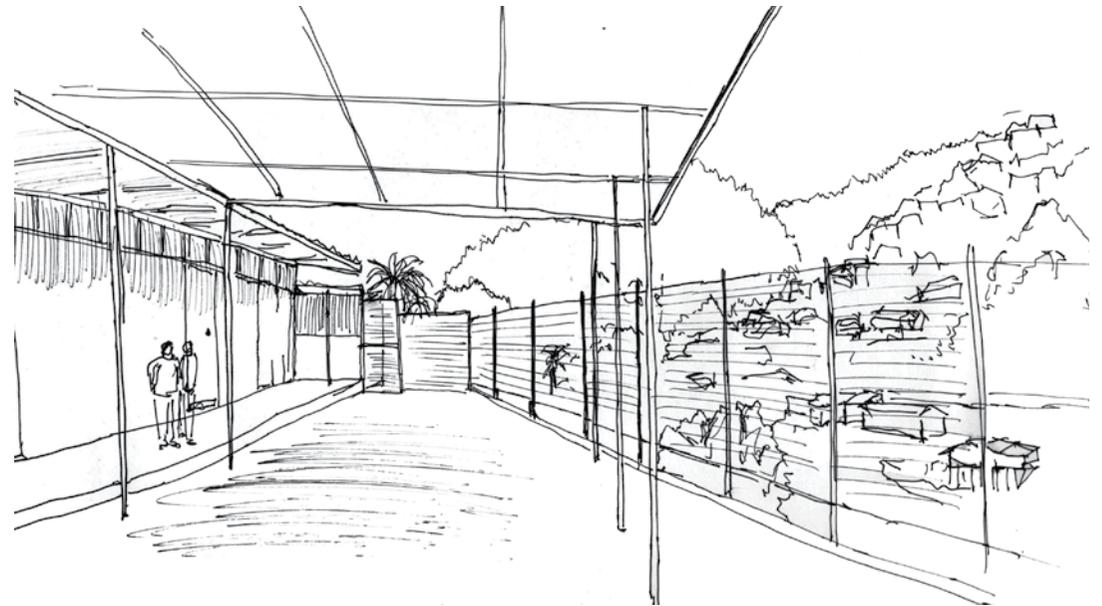


*Patio delantero. Punto de encuentro entre los 2 cerros. Giro y contra-giro entre las laterales, sensación se estar resguardado. frontalidad a la cancha.*

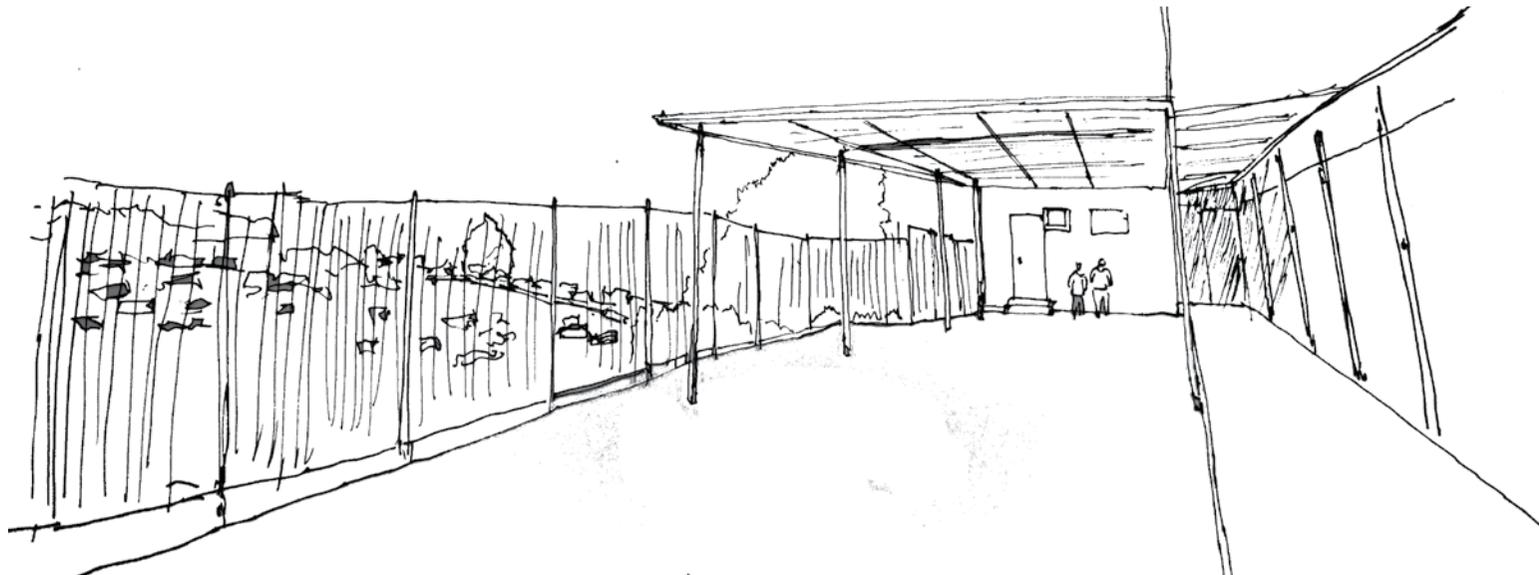
El punto de encuentro de ambas calles para a ser el eje en donde cambia la relación entre el habitante y la escuela.

**Entrada a la escuela:** Paso de un bloque hermético a un encuentro con el barrio.

La escuela desde su exterior cercano tiene un hermetismo, en donde la relación con el barrio no se presenta. Al ingresar a la escuela, aparece una interacción visual y kinésica entre el habitante del borde de la quebrada y viceversa. Ya estando dentro de la escuela, el caminar es transversal a la entrada, lo cual permite un encuentro visual constante con lo lejano al atravesar la escuela.



*Asomo en pendiente, existe conexión frontal con el cerro cercano, lo cual crea una relación íntima entre la escuela y las casas que miran hacia este lado.*



*Asomo hacia el cerro las cañas. Conexión visual lineal entra la escuela y el interior, sensación de estar en el patio de las casas. Asomo a lo íntimo dentro de la escuela.*

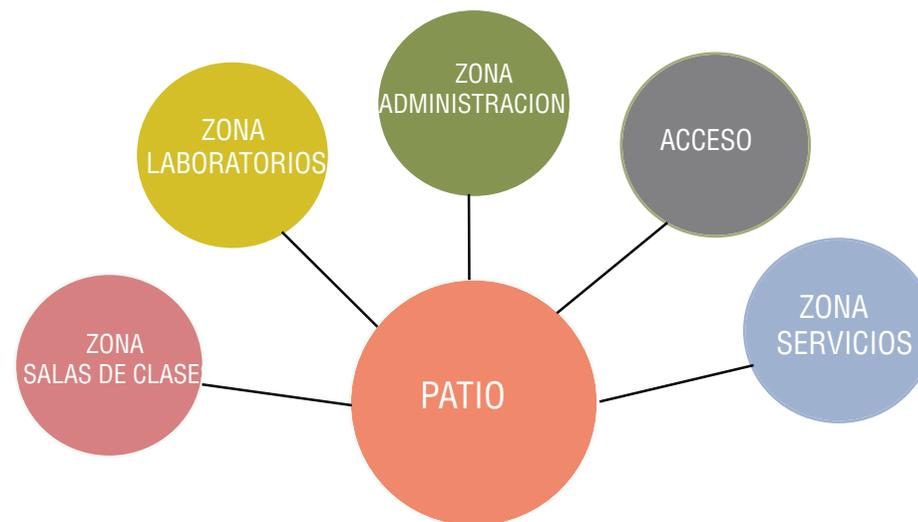
-El proyecto de escuela al ser una sede educativa para el niño, como también para el barrio. Se abre en otra dimensión con respecto a las escuelas comunes. El de escuela cultural. En el barrio, la escuela se conformara como un hito. Esta escuela se definirá como sede dentro del barrio. Esta tendrá espacios de encuentro los cuales harán una mayor comunicación y sentido barrial en la zona.

Se proyectan espacios comunes que competan tanto a la escuela como al barrio (biblioteca, comedor, laboratorios, baños), de manera accesible. Estos se encuentran en la entrada de la escuela, comunicados por una escalera caracol.

Se intenta cuidar la permeabilidad visual que tiene una parte de la escuela con el barrio, ya que por el emplazamiento que tiene la escuela, tiene una relación y permeabilidad directa con la casas frontales.

A la vez se intenta proyectar una escuela de manera que no corrompa con la topografía del cerro, y a la vez, que se muestre como hito dentro de este.

Los metros cuadrados escuela son de 1724.7, y con respecto al equipamiento, tiene capacidad para 180 alumnos.



### DE LO PROYECTADO:

**Acto:** Asomo fugaz orillado en el giro contenido por lo sumergido.

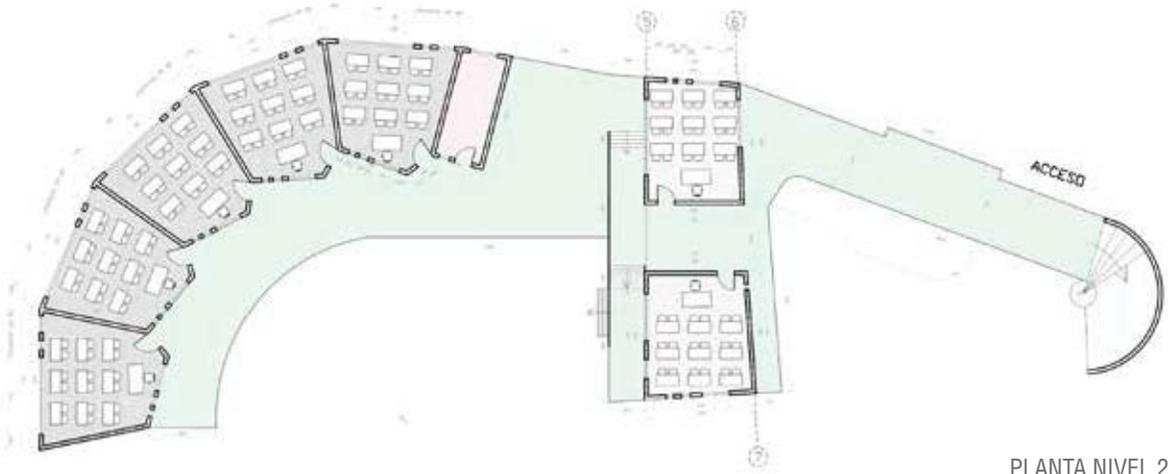
**Ere:** Aterrazamiento de niveles en frontalidad a la extensión.

**Forma:** Borde curval enfrentado a la extensión.

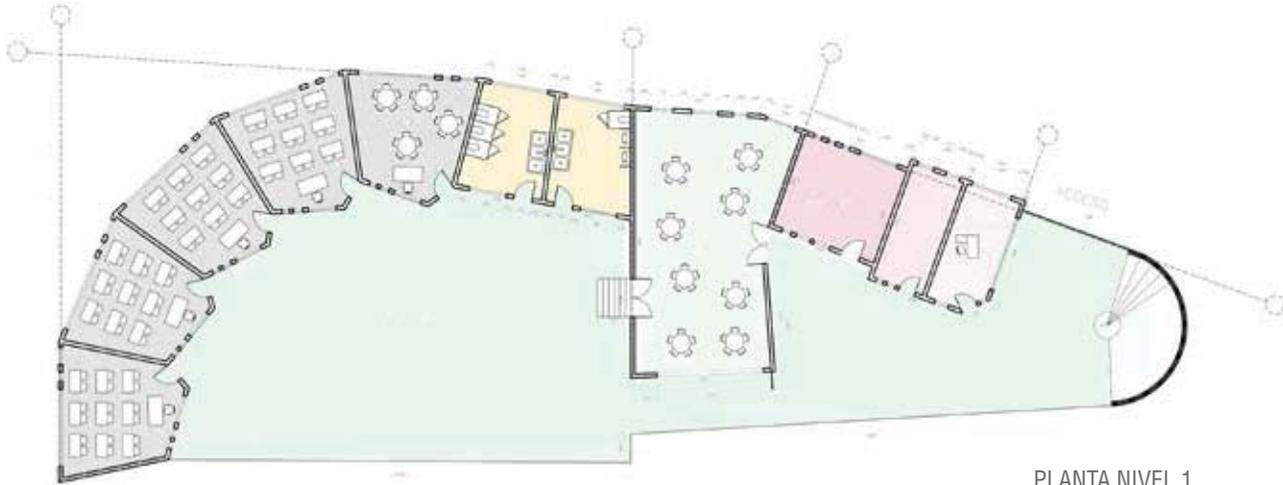
### DEL LUGAR:

**Acto:** Atravesar vigilante en la lejanía

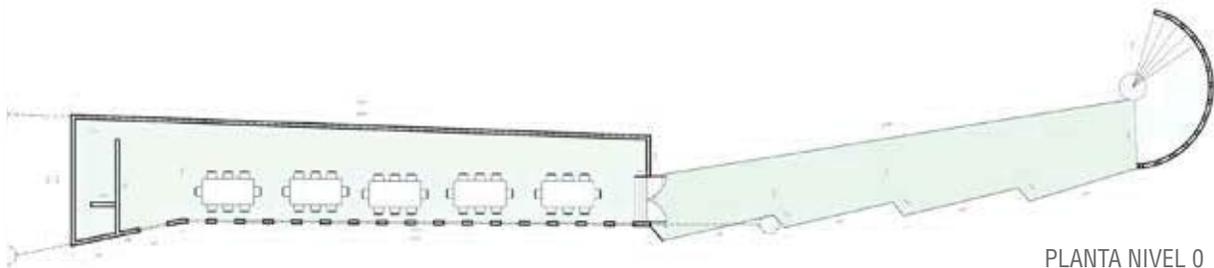
**Forma:** Largo expuesto en el borde emergente



PLANTA NIVEL 2



PLANTA NIVEL 1



PLANTA NIVEL 0

**ESPACIOS COMUNES**

- Escalera caracol
- Terraza/ Patio

**SERVICIOS**

- Baños
- Enfermería
- Bodega

**INTERIORES**

- Sala de Clases
- Administracion
- Sala de Profesores
- Biblioteca
- Comedor
- Laboratorios

# Presentacion Etapa

ETAPA 10

Quinto año  
Arquitectura

2 0 1 3

60

## **ETAPA X:**

Etapa en la que recopila lo aprendido en años anteriores, por lo cual se utiliza uno de los proyectos de las etapa ya hecho y se le da una doble mirada.

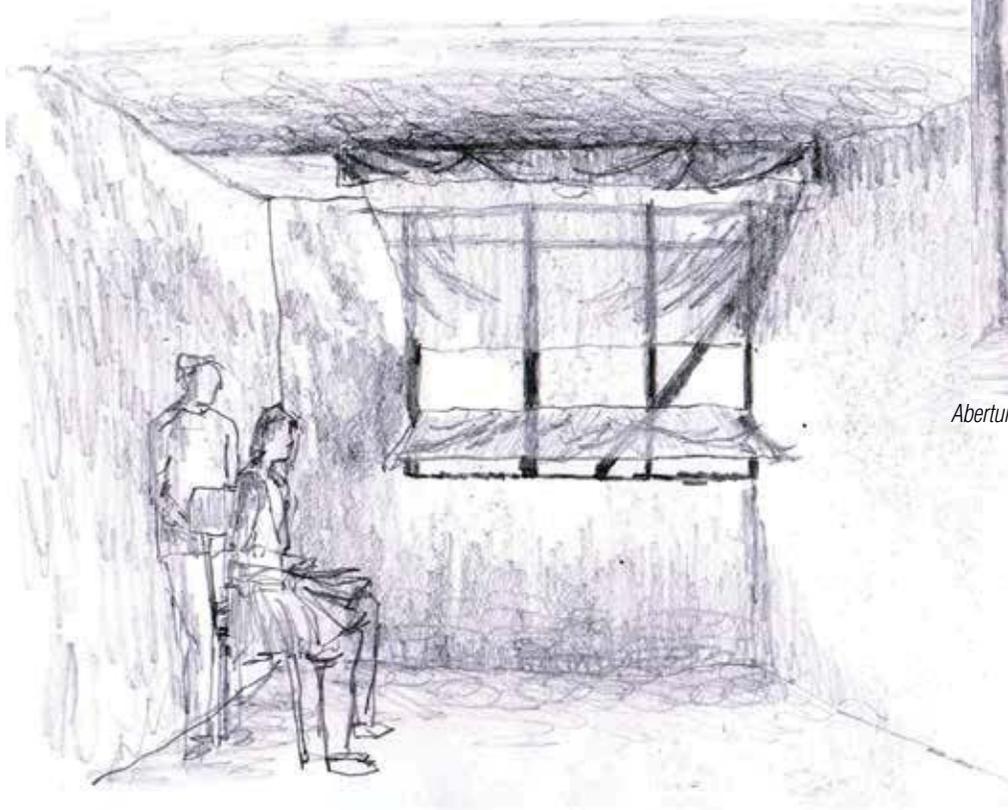
Se intenta de desarrollar de manera mas compleja el proyecto, replanteándose la forma, acto, iluminación- fenestracion, etcétera.

El proyecto a escoger es la Escuela Federico Albert.

---

## CON RESPECTO A LA FENESTRACIÓN:

La luz como el medio que le da actividad a un espacio.  
Con respecto a las observaciones, el tamaño de la fenestration dependerá de la acción interior de un espacio, ya que uno puede con una ventana pequeña iluminar lo suficiente. Esta ventana por medio de la forma de un espacio, podrá exponer, como iluminar, o simplemente contemplar. Finalmente el espacio puede construir una ventana y lo que suceda ahí.  
La propuesta de fenestration en el proyecto se basa en el intento de entrada de luz y de sol dependiendo del recinto al cual se intervenga.



Abertura poniente, las telas tapan el extremo superior e inferior de la abertura dejando un vacío en el centro y en la parte mas baja.  
Aparece la intención de la tela y su situación de colador de luz



Abertura lado norte, la tela tapa la mayoría de la abertura dejando un espacio de luz directa pero direccionada, casi mínima.

Al darle una segunda mirada y reevaluar el proyecto hecho en tercer año de arquitectura, nos percatamos que existen muchas dimensiones no profundizadas en dicho propósito. Mucho de las cuales no se habían realizado a cabalidad. Ya teniendo las herramientas y la experiencia en el hacer Arquitectura, se pudo concienciar los puntos que evolucionaron a nivel espacial, lumínico, de entorno, material, etc. He aquí los puntos progresados:

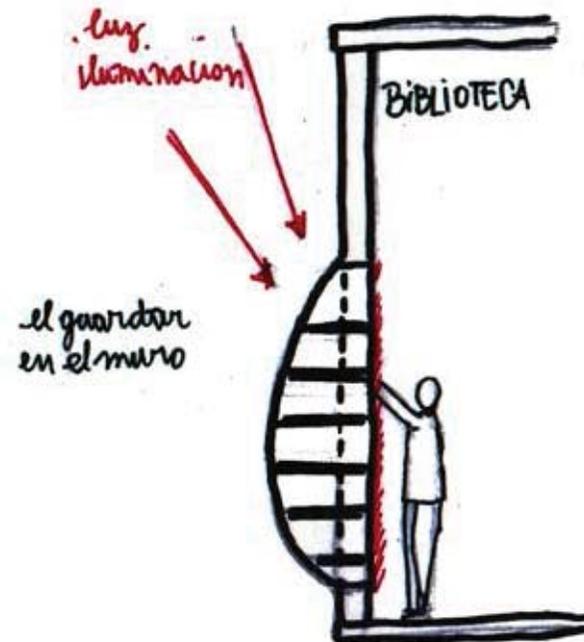
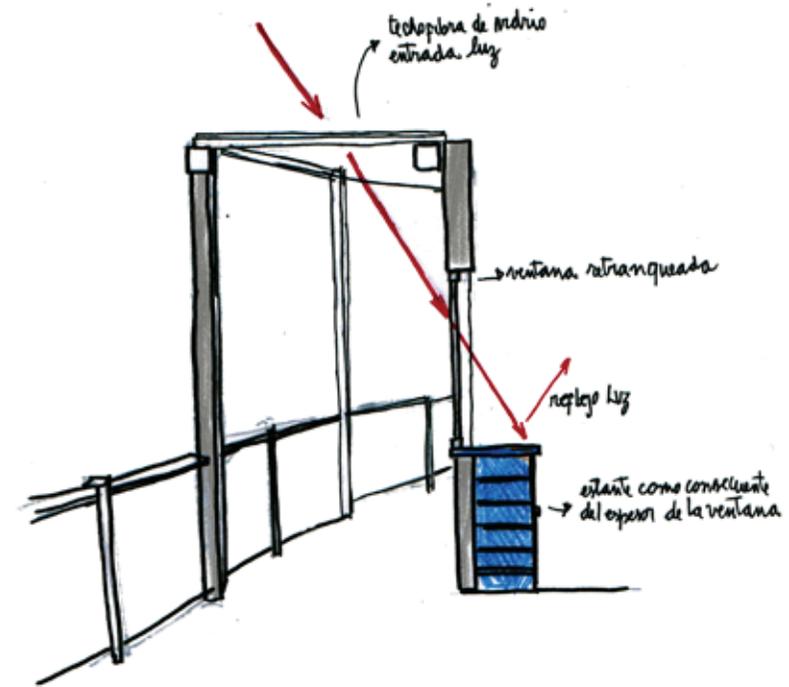
#### La forma:

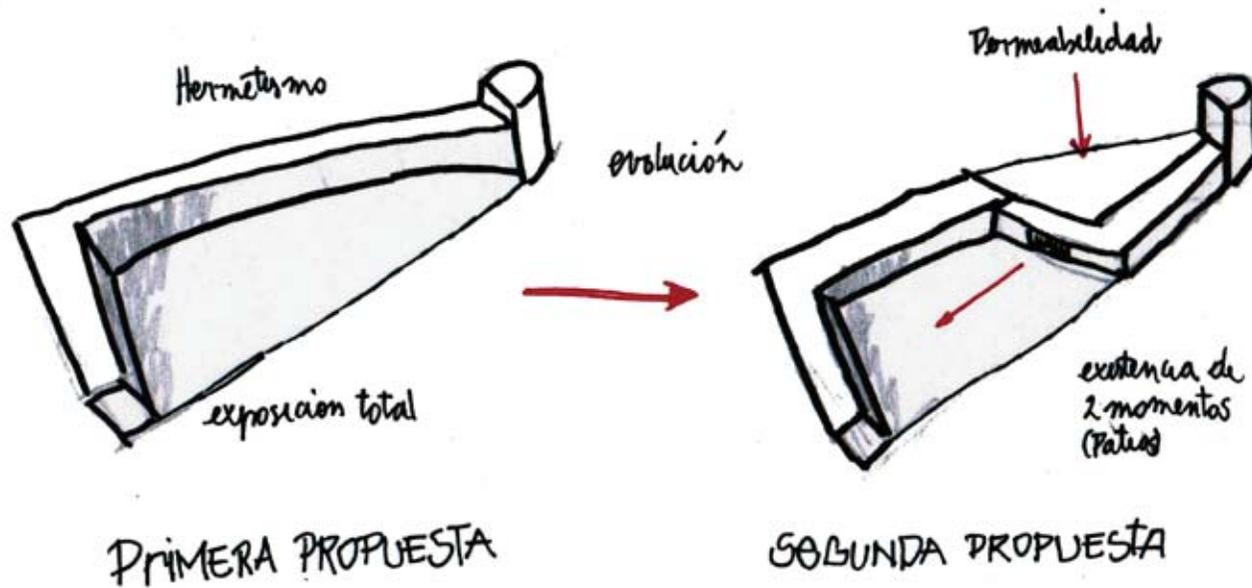
El cambio total de la forma en el proyecto hace que la escuela pase de un edificio hermético, sin una intensión con el entorno, a un edificio permeable y abierto al barrio tanto en mirada, forma, como en utilidad.

#### Entorno:

Se cuida la dimensión de altura y de sutileza barrial que tiene la zona al proyectar el edificio. La escuela consta de 3 pisos, siendo uno un subterráneo. El sentido residencial y barrial que tiene la zona no se corrompe. Y el proyecto no pasa a ser un punto transgresor dentro de esta.

La fenestración en la primera propuesta no tiene un propósito arquitectónico, sino que se plantean vanos sin un sentido lumínico ni de orientación. No hay un entendimiento del tamaño mismo de esta y su cuantificación lumínica. La voluntad lumínica de cada recinto por lo tanto se hacía uniforme. Luego aparece un nuevo entendimiento de la luz en el proyecto, aparece la voluntad lumínica tanto en el vano del recinto como en la unidad del edificio, cada detalle: alero, antepecho, etc. Está pensado para darle un sentido arquitectónico lumínico a cada recinto y al total del proyecto. Como modo de ejemplo: Se piensa en un techo de fibra de vidrio para las circulaciones del segundo piso, ya que esta podrá permitir que entre el rayo de sol hacia los recintos del segundo piso, y a la vez le dará luminosidad el andar en el pasillo.



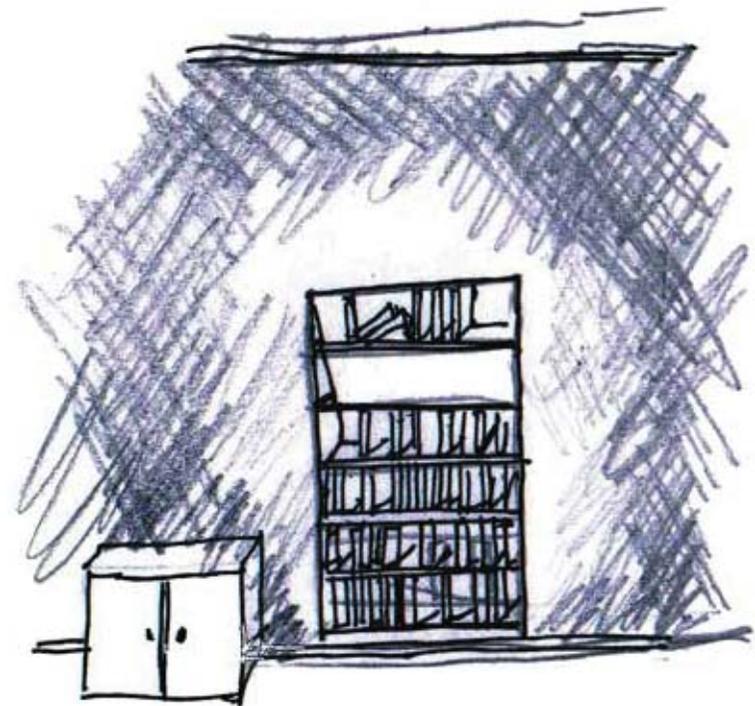


### Amplitud en las espacialidades:

Las dimensiones acotadas del área a proyectar la escuela nos hacen pensar de un modo más astuto la manera de obtener espacios y holgura dentro de la escuela, por lo mismo se proponen intenciones sutiles pero que al momento de habitar el proyecto, nos damos cuenta de su relevancia. El hecho de crear una altura mayor a la regida en la normativa (3 metros como mínimo mientras que se propone de 3,5 metros), o ampliar las circulaciones (pasillo que por normativa debe medir mínimo 1,4 metros y se propone que sea de 2,2 metros) hace que la escuela se amplíe y no se note lo limitado.

Ocupación de los espacios:

Se prioriza la ocupación máxima del área de un recinto tomando elementos que son parte de este, como estantes repisas etc., para luego fusionarlos con una partida estructural del recinto. Haciendo al elemento parte del modo de habitar o netamente de la continuidad de un lugar, a modo de ejemplo: Se proyectan estantes en la biblioteca que se extienden hacia el exterior del muro, creando un muro estante. El revestimiento será de fibra de vidrio, por lo tanto este elemento será parte de la iluminación de la biblioteca, la luz creara un foco en los libros del estante.



**CON RESPECTO A LO PROYECTADO:**

El atravesar de la escuela es expuesto, al proyectar se crea un atravesar en asomo entre el alumnado y el habitante sin dejar de tener espacio en donde se encuentre lo expuesto en su esplendor. Es así que aparece una galería en asomo hacia lo frontal. Dándole una permeabilidad con el exterior del lugar. En cuanto a la radicalidad de la forma, se mantiene el largo pero se despliega por el quiebre diagonal. Es decir, el largo ya existente se mantiene pero se quiebra quedando como una doble linealidad.

Al quebrar este largo, la exposición de la escuela que estaba en su totalidad con la frontalidad, pasa a tener una relación con el atrás, lo cual hace que la escuela se torne más permeable en ambas orientaciones. Produciendo así una mayor conexión, abertura y complementariedad



*Biblioteca, los muebles son parte de la forma y diferenciación de espacios.*



*Escuela desde entrada, se logra entender la actividad interior. aparece la permeabilidad.*

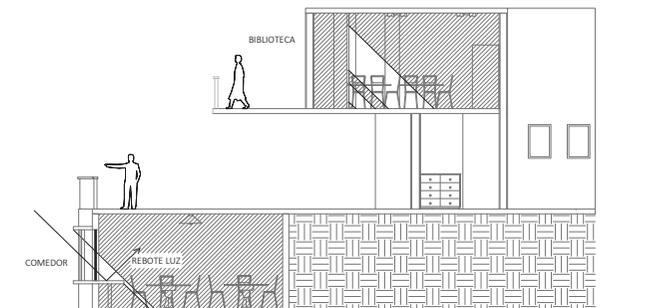
**Del edificio:** Se construye como una gran galería, la cual está en constante relación con lo frontal, de esta manera tiene un vínculo visual hacia el barrio. La galería se construye en el atravesado de la escuela, siendo las ventanas y pilares los que dan un sentido de galería enmarcada. Por otro lado, la escuela se abre en el tras, haciendo permeable la escuela con el barrio. Este mismo volcamiento del delante y del atrás de la escuela crea 2 patios: un primer patio que se abre al acceso principal. La actividad de ese patio nace del acceso y de la escalera, es decir, de la circulación. El otro patio, tiene vínculo directo con las salas de clases, el juego y su actividad. Estos 2 patios se encuentran envueltos por el edificio, dándole una actividad consecuente con lo que lo envuelve. Los patios se unen por un pórtico que traspasa el edificio. La escuela consta de 3 niveles: piso -1: comedor, piso 0: área administrativa, sala de profesores, portería, enfermería, baños y sala de clases de cursos menores, piso 2: biblioteca, laboratorios y sala de clases salas.

El paso de un nivel a otro se da por medio de una escalera caracol, la cual produce el giro en el andar. Esta situación hará que el habitante pase de la escalera a un encuentro con la extensión de la quebrada. Al transitarla tiene una relación visual con el exterior (ventanas).

Los espacios comunes se encontraran en sectores con una mayor accesibilidad con respecto al acceso mismo de la escuela. El programa por ende, dejara a los espacios comunes en las cercanías de la circulación directa, que vendría siendo la escalera, y los espacios más puntuales como salas de clases, más alejadas de esta circulación.

Metros cuadrados escuela: 1671 m<sup>2</sup>

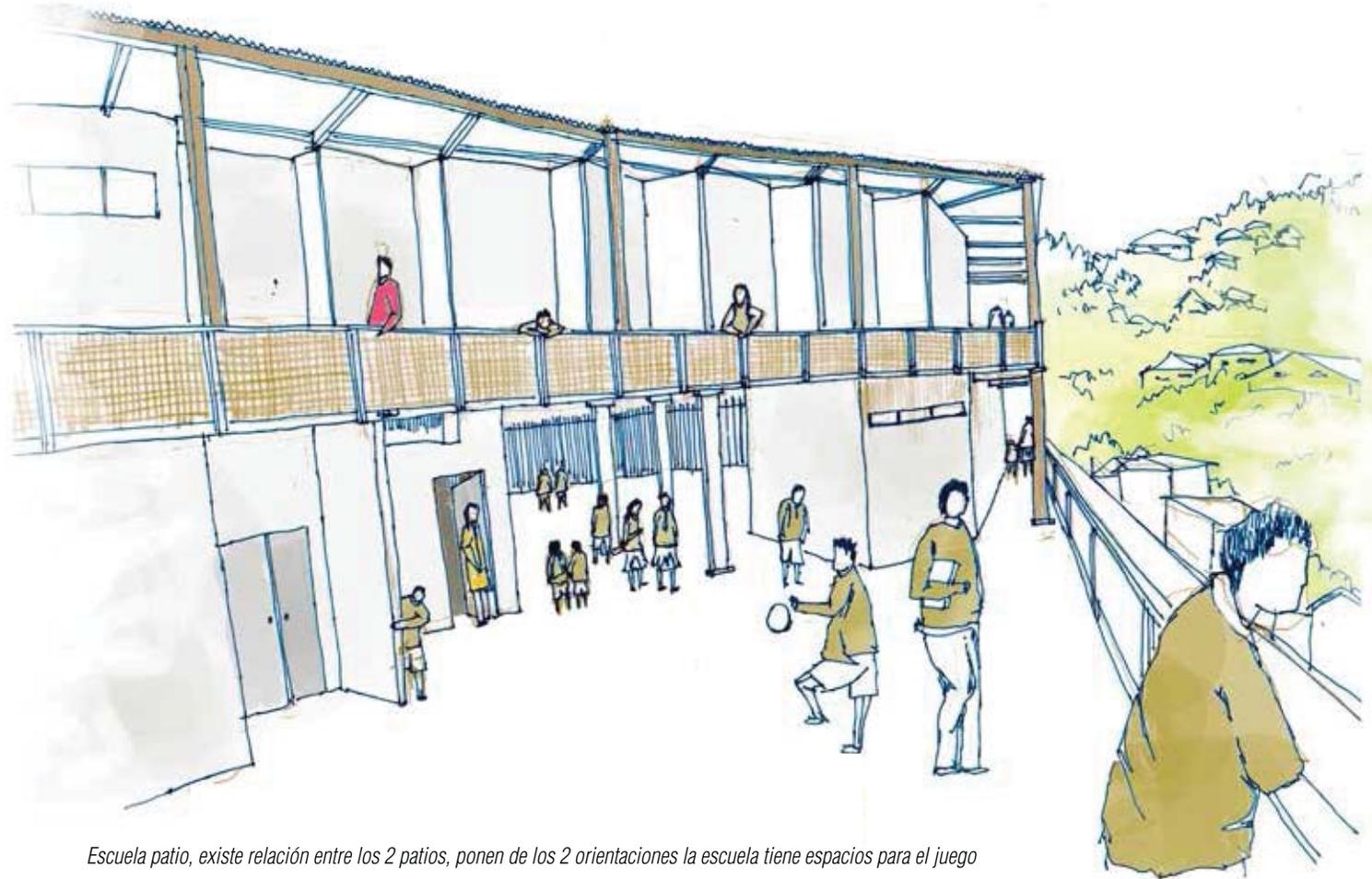
Capacidad para 180 alumnos de kínder a octavo básico



**Acto:** Atravesar asomado en el borde expuesto

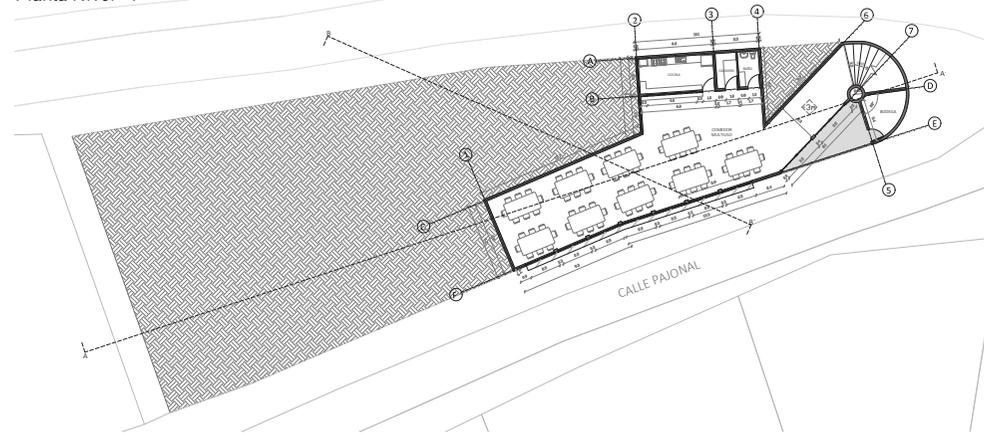
**Ere:** Largo desplegado por el quiebre diagonal

**Forma:** Galería en asomo hacia lo frontal.

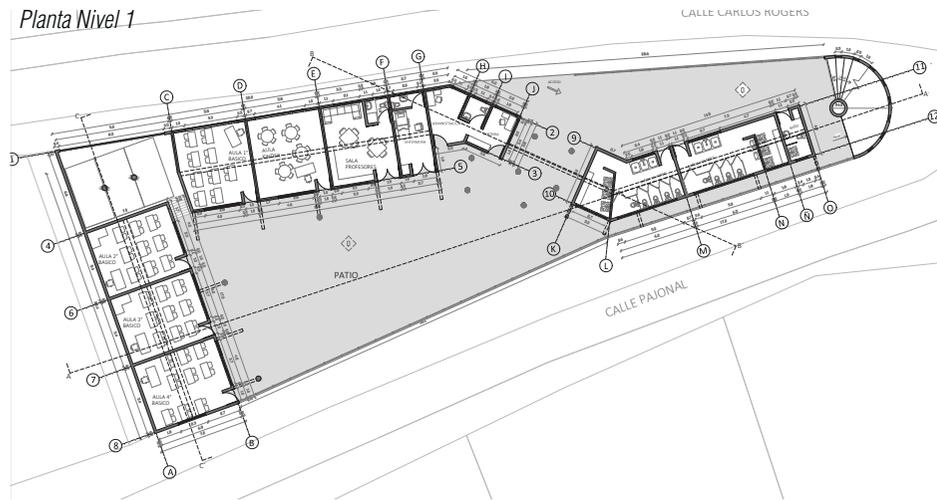


*Escuela patio, existe relación entre los 2 patios, ponen de los 2 orientaciones la escuela tiene espacios para el juego*

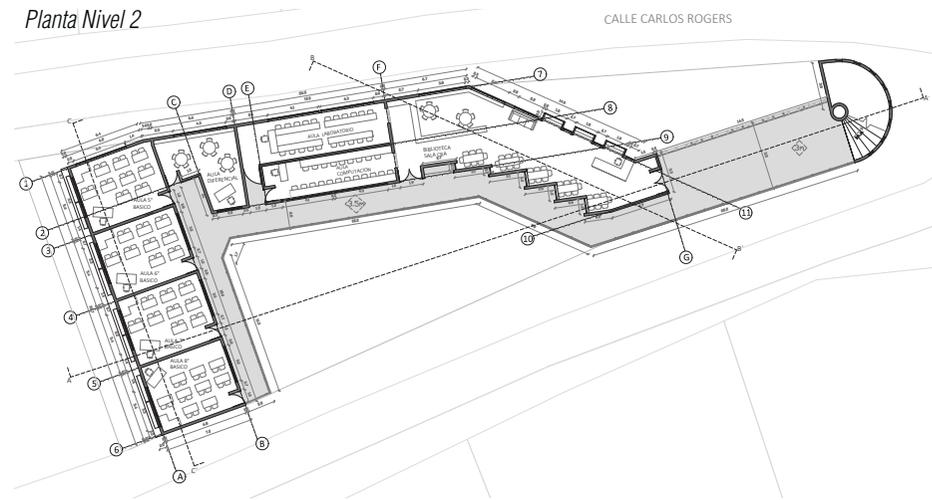
Planta Nivel -1



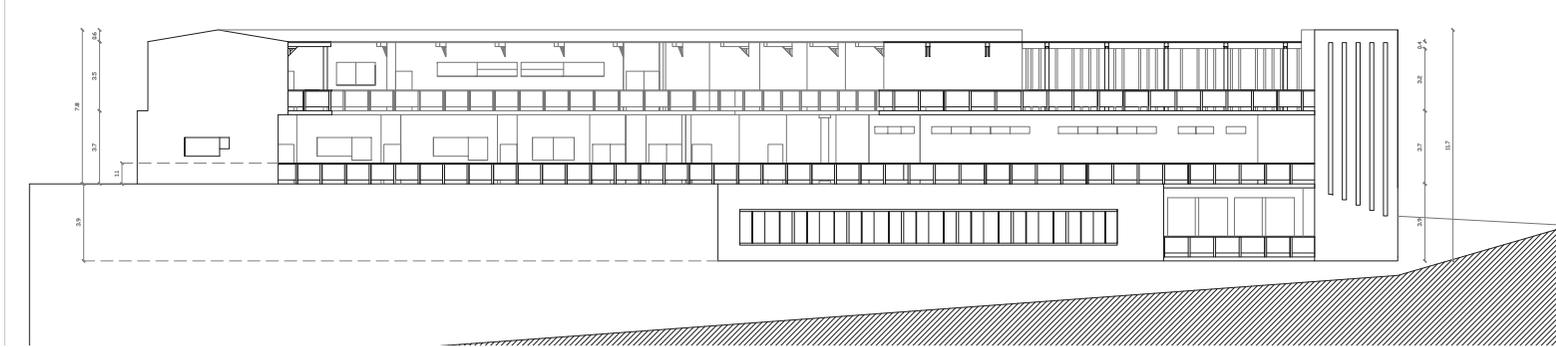
Planta Nivel 1

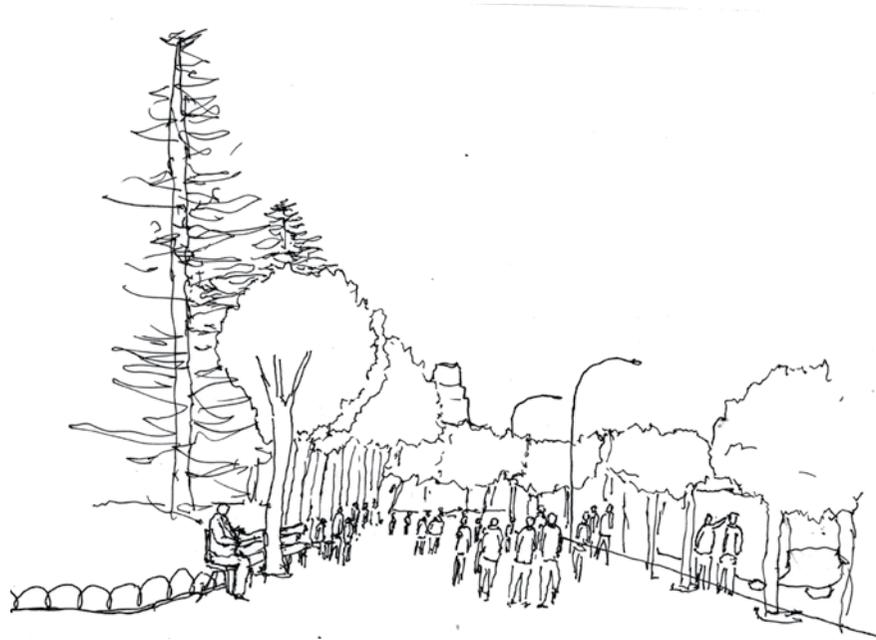


Planta Nivel 2

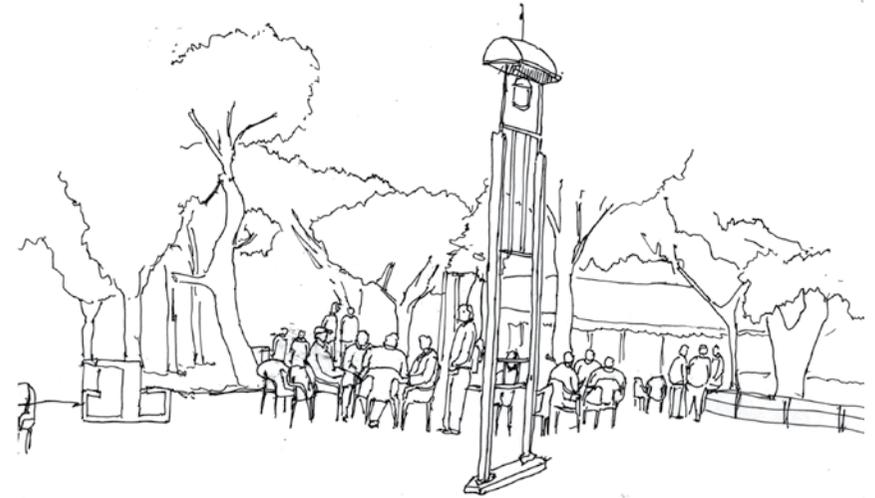


Elevacion Este





*Encuentro de 3 instancias; el permanecer propio de la plaza, el transitar y el permanecer en la mira (espera bus)*

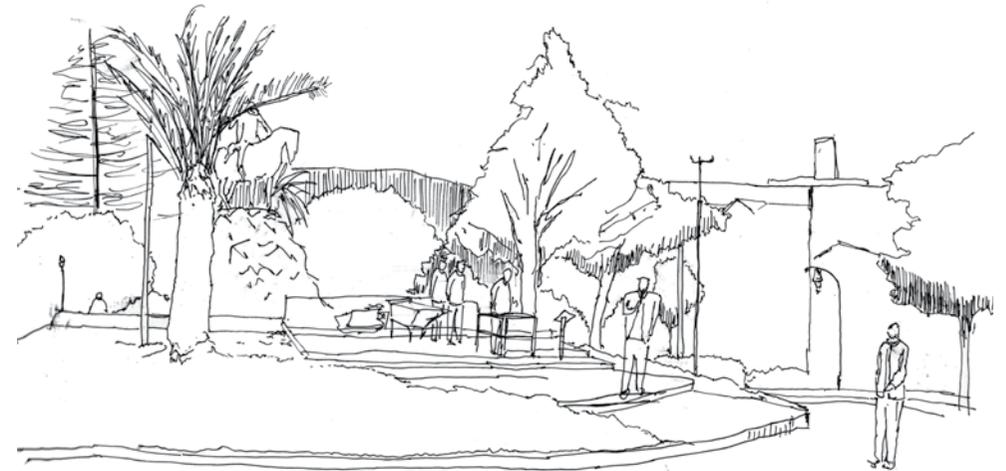


*Sumatoria de elementos, reunión en torno a lo que da permanencia. Borde como punto de proyección de la levedad, se busca el interior de la plaza para un cambio de temporalidad en permanencia.*

## ETAPA VI:

Aparece la levedad dentro de la observación, elementos leves que dan cabida a nuevas situaciones en el espacio.

Lo leve tanto en la espacialidad como en el ritmo y en el tiempo. La aparición de estos elementos va creando y adaptando lugares y les va dando singularidad e identidad. Pasa esto también por que el habitante se hace parte del lugar haciéndoselo suyo y dándole un perfil.

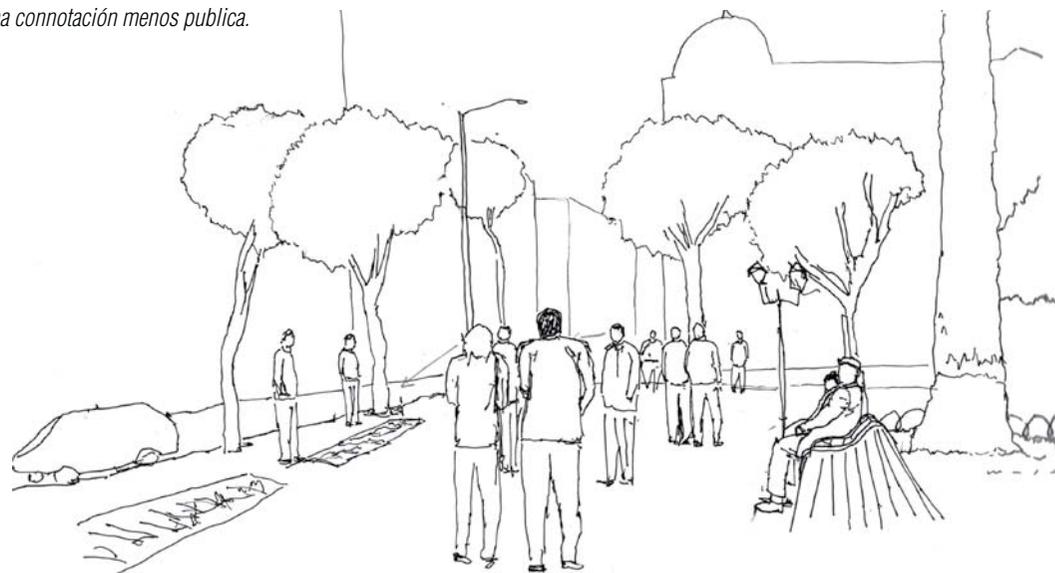


*Espacio esta dado para el encuentro con el frente. Pedestal: punto extraordinario central, se potencia siendo utilizado con espacio de llegada al ojo, tarima.*



*Borde exterior de la plaza, se concibe en un espacio de permanencia temporal cerrándole y dándole una connotación menos publica.*

Se va entendiendo la arquitectura con el contexto en que se sitúa.  
 La plaza, espacio en su plenitud considerado como publico, va teniendo matices y se va adaptando de acuerdo a las necesidades o situaciones que van ocurriendo.  
 Teniendo como modo de estudio general la plaza, nos damos cuenta que esta situación ocurre en lugares los cuales meriten una cantidad de personas.  
 Estos espacios de convocación de gente van coexistiendo como el espacio del transito, de manera inconsciente las personas se acomodan para que existan ambas.



*Borde interior es tomado para el permanecer dándole una connotación de "interior publico" de plaza en la calle. Encuentro con el ver en el borde crea cambio de temporalidad en la calle*

## Encargo:

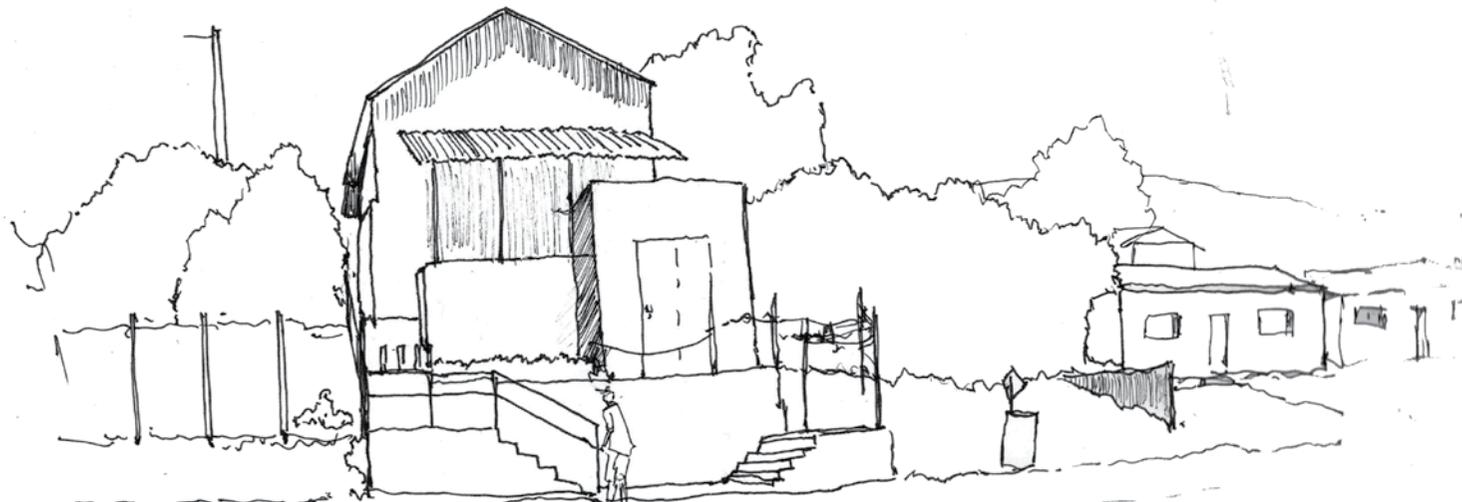
Nos remontamos a la comuna de Petorca. Esta se encuentra al interior de la región de Valparaíso a 199 kilometros. Para el encargo de proyecto , se va a observar la parte mas rural de Petorca, pequeños pueblos en los alrededores , en donde la población no supera las 500 personas. Se piensa en una sede en algunos de estos pueblos a elegir. Para la proyección de la sede , estudiamos el contexto en el que nos encontramos, las necesidades del pueblo a escoger ; sus tradiciones y rituales. El pueblo a escoger es el Valle de los Olmos.

Proyecto

# CONSERVATORIO RURAL DE BAILES FOLCLORICOS

VALPARAISO





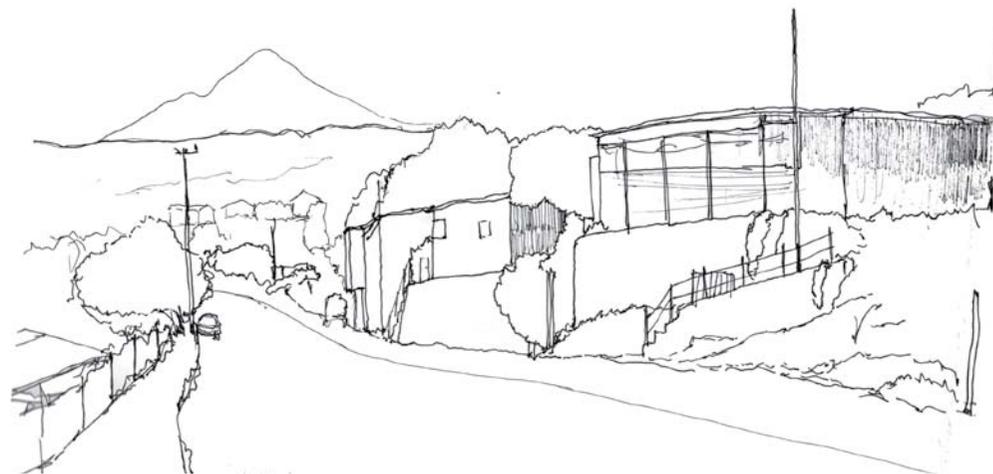
Sede valle de los olmos. Linealidad en el habitar, sin proporción de anchuras. El valle aparece como un pueblo de paso.

**Valle De los Olmos:**

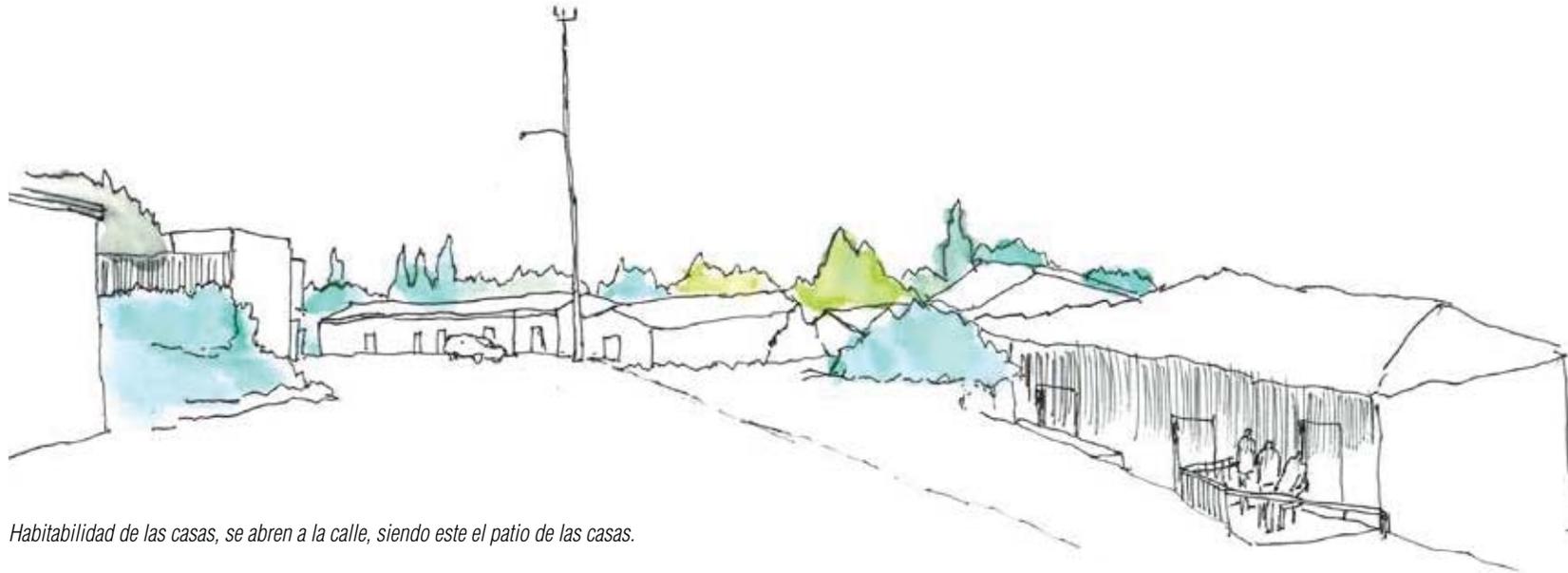
Localidad que tiene como potencial ser conector de las zonas vecinas. Siendo así un punto articulador dentro de la zona a trabajar. A la vez, este pueblo es lugar de llegada del transporte directo que viene de Valparaíso. El valle de los olmos se compone por una calle larga. Por un lado las casas se asoman a la calle, mientras que por el otro lado las casas se esconden bajo la calle. Existe un constante encuentro con la extensión del Valle, ya que esta envuelve la localidad con sus cerros. Este es un pueblo que anhela la sombra



Aparece un aterrazamiento de las casas actuando como graderías hacia la extensión contenida de los cerros.



Existencia de una pendiente en la construcción de los espacios interiores, estos se adaptan a la pendiente de los cerros, dando proyección y mirada hacia los fundos.



*Habitabilidad de las casas, se abren a la calle, siendo este el patio de las casas.*

### **Acto del lugar:**

*Estar en abertura hacia la extensión*

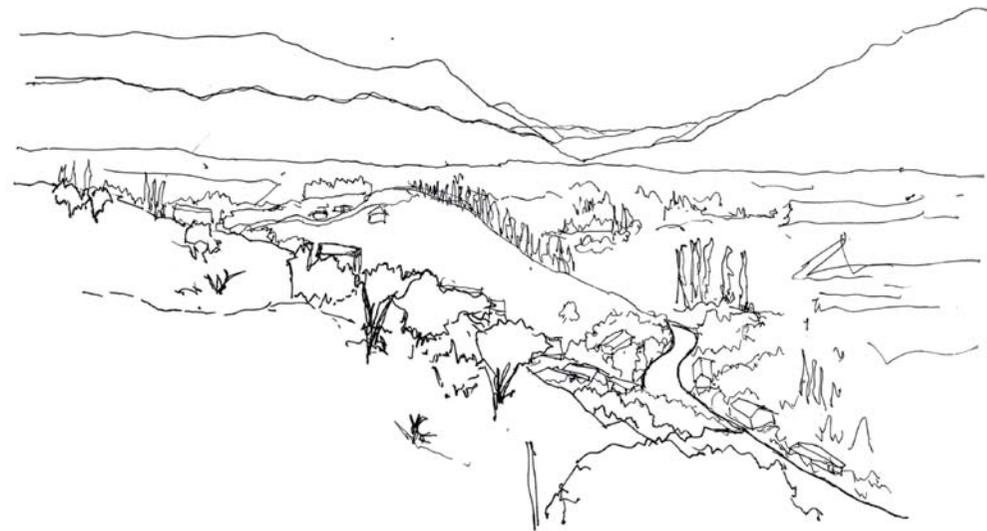
La zona es un lugar con muchas actividades costumbristas tales como manualidades y artesanía.

A la vez el baile chino ha sido tradición durante años en el sector.

Puntualmente la zona del Valle de los Olmos, dice no tener una identidad propia ya que al hablar con personas, se sienten parte de la localidad de Chicolco. Es así que con el proyecto se intenta buscar que la localidad se potencie por si sola teniendo una identidad propia.

El lugar en donde se emplaza el proyecto pasa a ser el remate de esta calle larga competente al Valle de los Olmos.

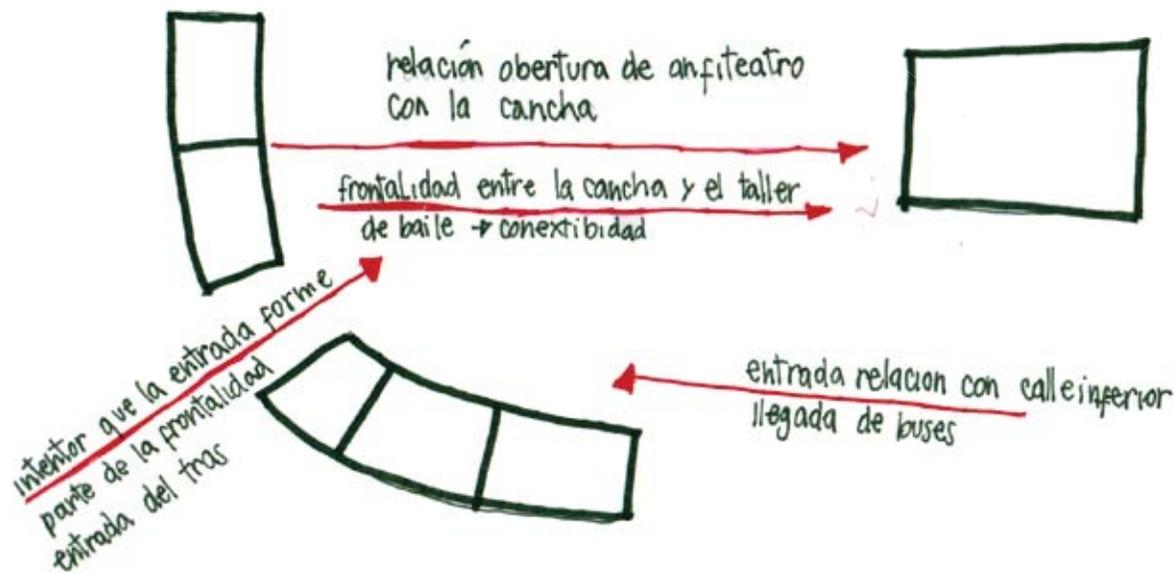
Este remate es rompe con la linealidad de la calle, creando un remate envolvente el cual se vuelca hacia la localidad.



*Vista desde el cerro hacia el valle, calle que conecta pueblos aparece bordeando los cerros, tomando su forma.*

Con respecto a la zona puntual de emplazamiento, se elige de manera estratégica: este es un espacio en altura, siendo así un punto relevante dentro de la zona. Tiene una relación directa con la sede deportiva en donde se hacen celebraciones deportivas y celebraciones extraordinarias (bailes) y por ultimo tiene una relación directa con la llegada de buses a la zona. Como resolución se toman estas tradiciones típicas de la localidad y se proyecta un conservatorio rural de bailes tradicionales.

Como desafío se intenta llevar la esencia de la localidad al proyecto arquitectónico. Viendo en observaciones dentro de la etapa, la identidad es muy importante para la utilización de espacios, tanto públicos como privados, es así que por eso se busca y se proyecta una sede teniendo en cuenta los factores del contexto para construir así un proyecto en que la gente lo vuelva suyo.

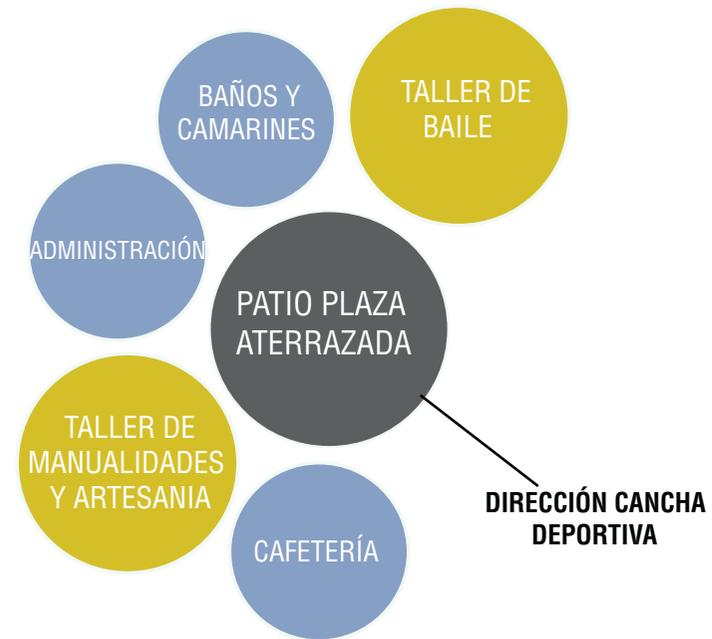


## Elementos Arquitectónicos:

-*GALERÍA anfiteatro*: Galería aparece como expositor de la actividad que se produce dentro de los talleres y su relación con el exterior.

-*Anfiteatro*: Condición de “envolver” el lugar por medio de esto.

-*Pasarela emergente*: Existencia de una exposición al transitar; instancia en que el baile se presenta al público. La pasarela pasa al nivel de la plaza. La celebración pasa a ser parte del pueblo. Las personas se encuentran en la plaza siendo así el núcleo que observa el baile.



*Pasarela galería, espacio de exposición continua en lo próximo*

### Lugar de proyecto

Se elige para la travesía viajar a Isla Santa María, isla perteneciente a la Comuna de Coronel, en la provincia de Concepción. Está situada frente a las costas de la provincia de Arauco en la VIII Región del Biobío. En ella viven 2.200 habitantes aproximadamente.

El lugar a utilizar dentro de la isla es un espacio eriazo, cerca al mar y al mismo tiempo inserto dentro del pueblo (parte sur) de la isla. Esta condición permite ser un espacio núcleo dentro del lugar. Por un lado el espacio nos entrega una cercanía con el pueblo pero al mismo tiempo esta tiene una relación con el mar de 2 maneras; la parte mas alta del terreno nos permite tener una visión hacia este horizonte, por lo mismo este es el punto en donde se emplazara puntualmente el proyecto. Por otro lado existe un camino desde este espacio hacia el mar por lo cual este espacio viene siendo un eje de conexión (perpendicular) entre mar y pueblo, en donde existirá este proyecto el cual le dará permanencia a este umbral.

### La obra a realizar

La obra a realizar consiste en la construcción de un espacio de reunión para las personas del lugar; este vendría siendo la sede de encuentro. La forma de esta obra aparece por medio la observación del lugar: como dijimos anteriormente; existe una relación del lugar con el mar a nivel visual. Es por esto que la obra se construye primeramente con una apertura hacia la dirección del mar, permitiendo una continua relación con este. Por otro lado, se construye un suelo escalado por 2 razones: uno para que el suelo sea a la vez un espacio para sentarse y así permanecer en el lugar y por otro lado para que dentro de esta obra aparezca la relación entre obra y mar.

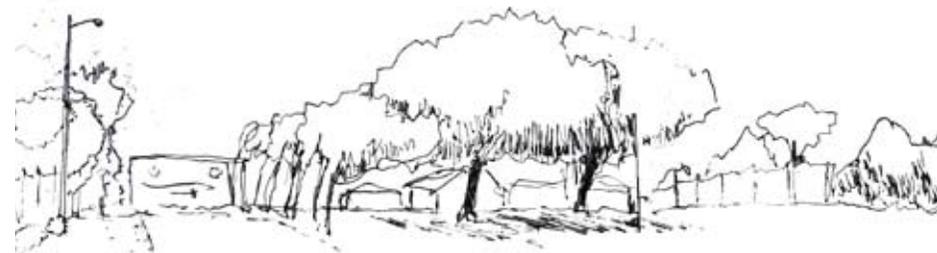
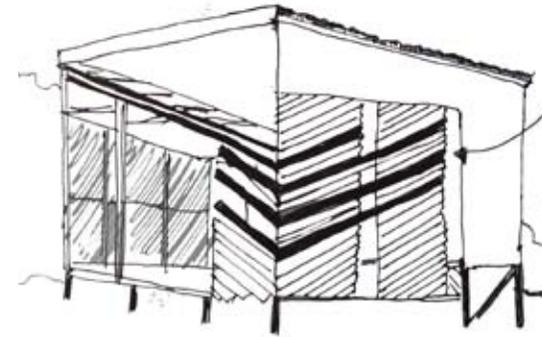
La obra se intenta construir lo mas abierta y leve posible, para que así la gente se sienta parte de esta y para que esta misma tenga una relación potente con el exterior.

RECONOCIMIENTO DEL LUGAR/ EL PAISAJE

RECONOCIMIENTO DE LOS HABITANTES

RECONOCIMIENTO ZONA PROYECTO

¿Que proyectar para conformar la plaza?



espacio de paso que conecta el continente (mar y la silueta lejana de lota) y lo propio de la isla mas interior. eje conector entre continente e isla

Espacio de paso que conecta el continente (mar y la silueta lejana de lota) y lo propio de la isla mas interior. eje conector entre continente e isla.



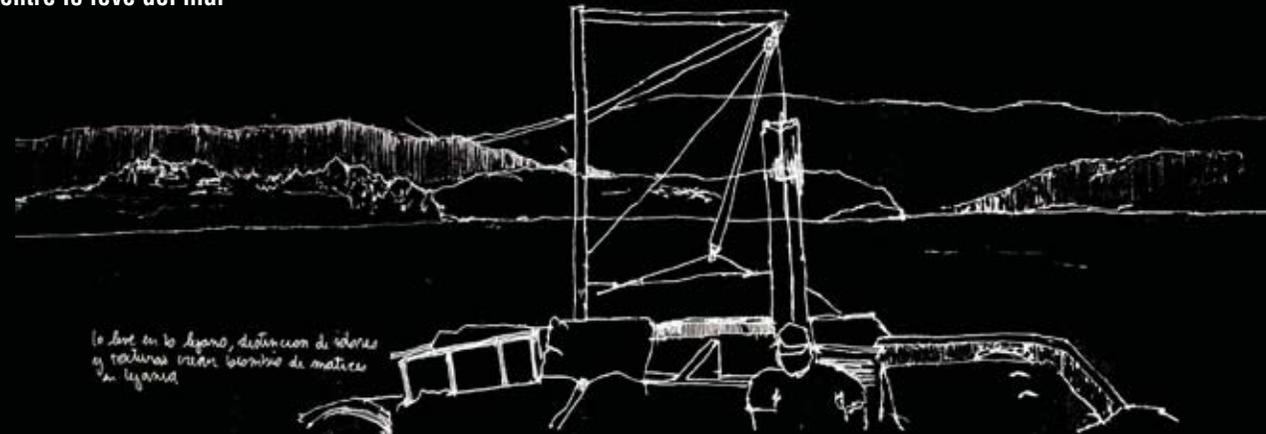
## LA OBRA EMPLAZADA

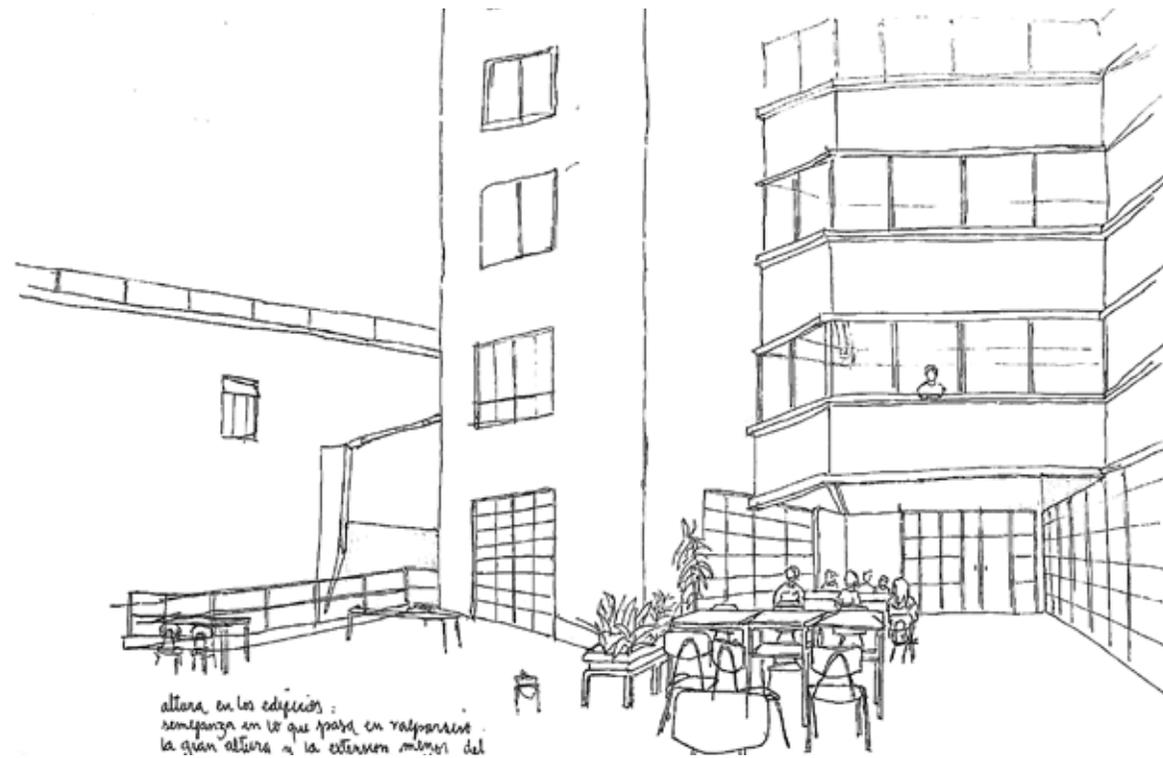
La levedad de la altura la posiciona en la isla



## LA PERSPECTIVA DESDE UN PUNTO

Lo sólido entre lo leve del mar





altura en los edificios:  
semejanza en lo que pasa en valparaíso:  
la gran altura y la extensión menor del

*Altura en los edificios: semejanza en lo que pasa en valparaíso: la gran altura y la extensión menor del suelo, provoca un no ver la altura del edificio directamente, creando un sumirse en el patio dando importancia al acto de estar ahí*

# ESCALA BARRIAL- URBANO

---

*“La Plaza”*  
Primer año Arquitectura

---



*La bajada del umbral constituido da inicio a la zona de transito en donde las personas lo utilizan como medio de unión entre cerro y plan*

## ETAPA I y II:

Se inicia con el descubrimiento de la observación, una nueva manera de ver la cotidianidad de lo que vivimos.

Empezamos así a observar los espacios públicos y como estos se presentaban ante nosotros.

Se puede decir que “el espacio público al lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido.”

En este espacio existe entonces la circulación y la detención.

## ¿Que hace que uno permanezca en un lugar?

En los espacios públicos se dan situaciones en donde el habitante adapta para construir un nuevo contexto, es decir, nada de lo construido existente queda determinado a una sola actividad. Estas adaptaciones, finalmente se dan como una búsqueda de pausa o permanencia en el lugar.

De ahí que aparece la postura del cuerpo en los espacios, esta nace en base a una tensión sostenida por el lugar o simplemente por un elemento. El cuerpo se aploma entonces en el espacio.

### Situaciones de aplomo:

En los miradores se da una situación a-temporal de la persona con el contexto, saca la visión del flujo y del recorrido continuo y la lleva a la extensión lejana de un lugar.

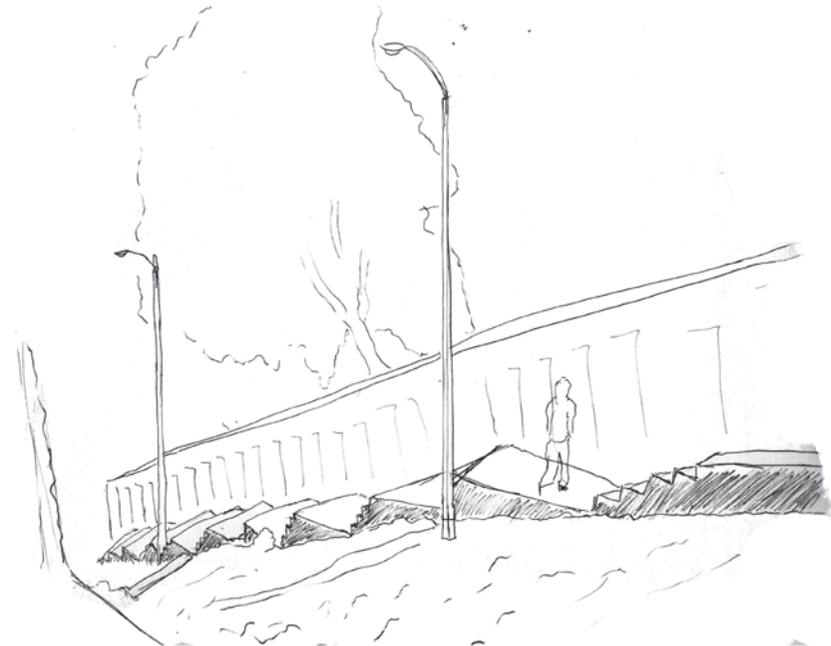
Espacio que convocan reunión: los arboles, techos, o el mismo encierro circular de las personas al reunirse, hacen un resguardo en el estar, y así una permanencia más cómoda.

### Con respecto al permanecer y el transitar en una espacialidad:

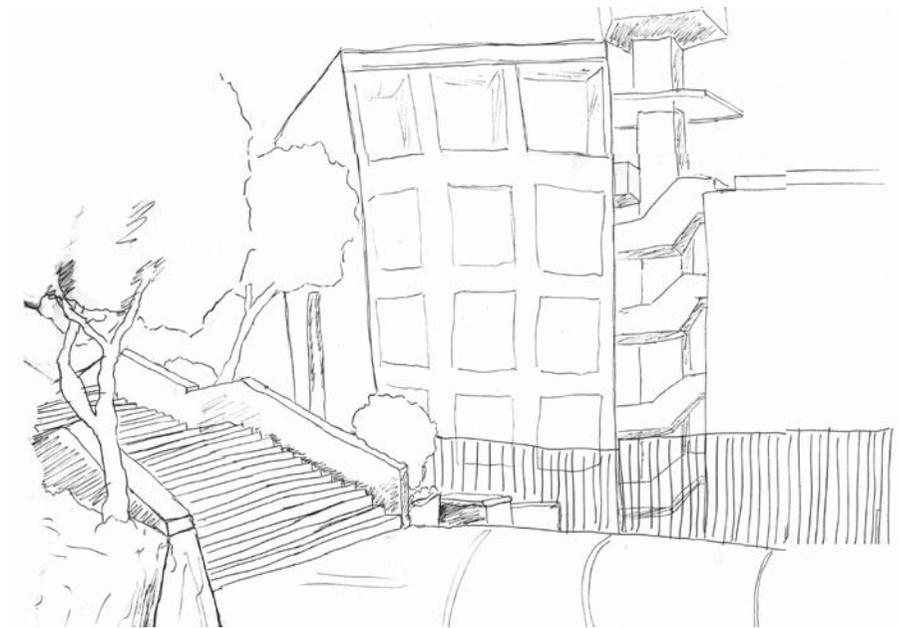
De acuerdo a la disposición de ambas y al equipamiento es que un espacio es de paso o permanencia, así también su transitar, a mayor holgura, más distendido uno puede estar en el lugar y hasta permanecer más.

Los recorridos se va a dar de manera más pausada o direccional de acuerdo a los elementos externos que hagan de esta un recorrido de paso o de pausa. La huella de la escalera y su longitud, nos habla por ejemplo de un recorrido de la escalera de paso o de pausa.

El recorrido guarda el cambio de espacialidad, en donde los umbrales son los que dan pie a este nuevo espacio.



*El largo trayecto de la escalera ocasiona que las personas al final del trayecto caminen mas lento, un recorrido continuo si un espacio para una detención construida.*



*La planicie que aparece en este sector del umbral, actúa como una plazuela la cual permite una pausa de la trayectoria de las personas.*

# Presentacion Proyecto

PLAZA VERTICAL LADERA CERRO TORO

## Encargo:

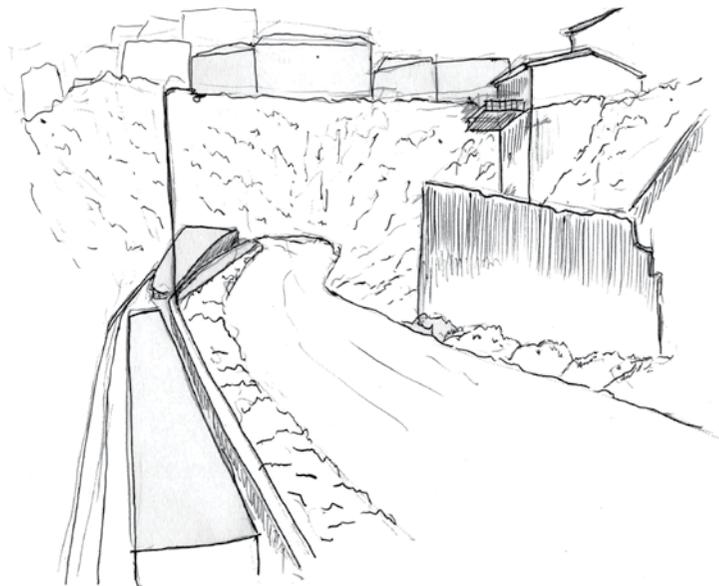
Se proyecta una plaza vertical en la ladera situada en cerro toro, Valparaíso. La intervención debía tener un ritmo y un vínculo entre la parte inferior con la parte superior del lugar, siendo esta plaza un medio conectivo entre estos 2 puntos; relacionando y uniendo el transito con la permanencia del espacio.

Proyecto

# PLAZA VERTICAL LADERA CERRO TORO

VALPARAISO





*La curva radical que tiene la calle produce un contraste de espacios. La calle es una línea continua que nos muestra 2 caras del espacio*

Como fundamento de la obra, se piensa en la plaza como un punto de permanencia, siendo esta de manera vertical. Como conclusiones importantes dentro de las observaciones e hipótesis sacadas en el año, se toman 2 referencias que en situaciones daban una permanencia mayor: por un lado tenemos los miradores los cuales dan cabida a un encuentro con la extensión lejana de la ciudad y así un momento a-temporal dentro de una espacialidad. (La que finalmente le da pausa al lugar).

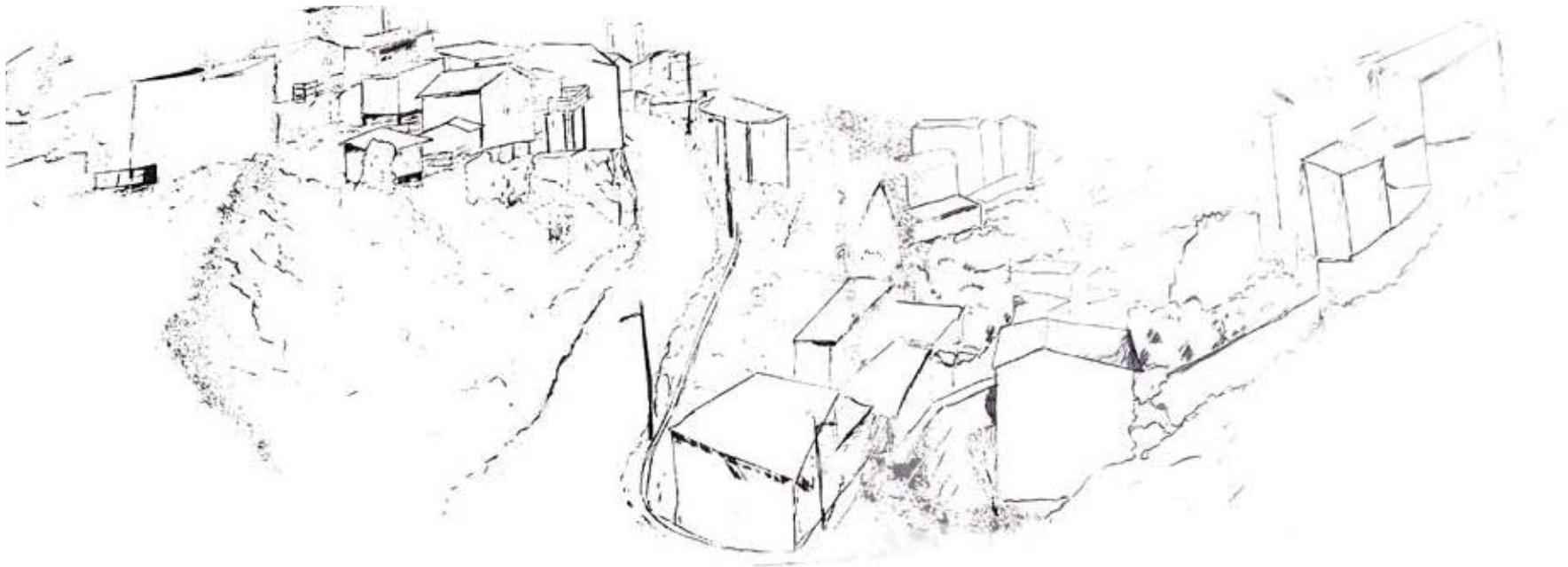
Por otra parte tenemos el encuentro de la horizontal dentro de la vertical, es decir, al tener una plaza vertical, los puntos de detención serán en donde la horizontal es más holgada.



*La huella de la escalera da la permanencia al pie, mientras mayor el perímetro de este, es mayor la permanencia*

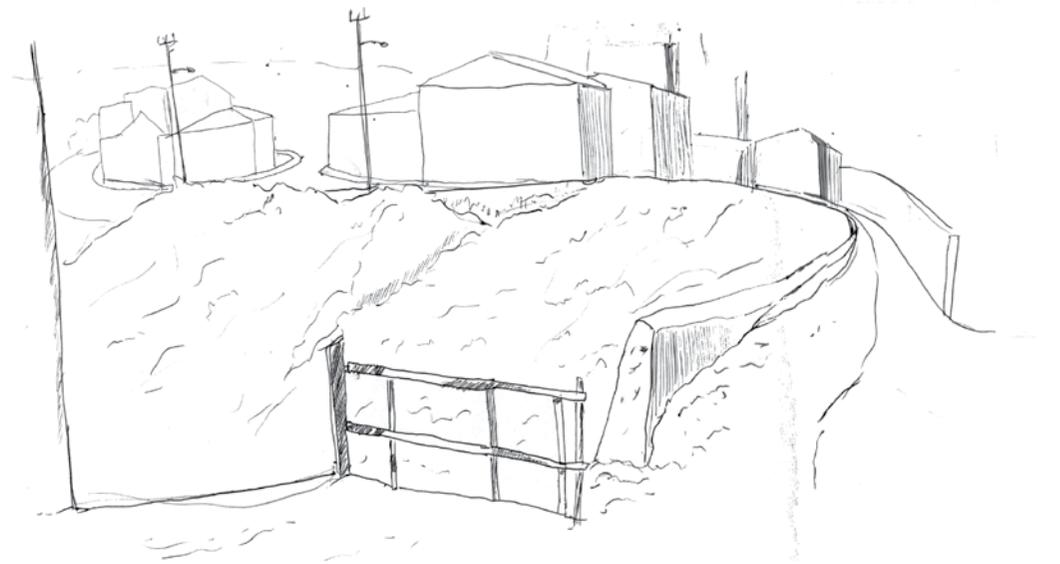


*La permanencia en los miradores se basa en la interacción entre el horizonte exterior del espacio y la persona*



*Se produce sensación de estar en la ciudad, sobre ella. Característica de los miradores*

Tendiendo el lugar a intervenir, se decide que este será un recorrido en donde el pasear es lo primordial, este será lo mas continuo posible. Existirán explanadas horizontales en los extremos de casa paseo, a modo de remate y de inicio al recorrido contiguo. El paseo a la vez también será mirador, por lo tanto existirá una relación visual con el frente y con el lado del paseo. Al llegar al punto más alto y encuentro con la calle de arriba, aparecerá una gran gradería para permanecer y encontrarse con la extensión de Valparaíso.



*La mirada une el interior del cerro con el exterior de la ciudad.*

### PROPÓSITOS DEL PROYECTO:

Se intenta otorgar un recorrido dentro de la plaza lo más extendido y plano posible para así darle horizontalidad la cual produce que se disminuya la pendiente por ende la tensión al subirla.

Se construye en el giro de los recorridos, estancias de permanencia mayor, o mini plazas con el fin de una permanencia más continua dentro de la plaza vertical.

La forma de la plaza vertical se dará por la misma topografía singular de la ladera y de manera que se resalte, para que así permanezca el vacío ya existente del lugar.

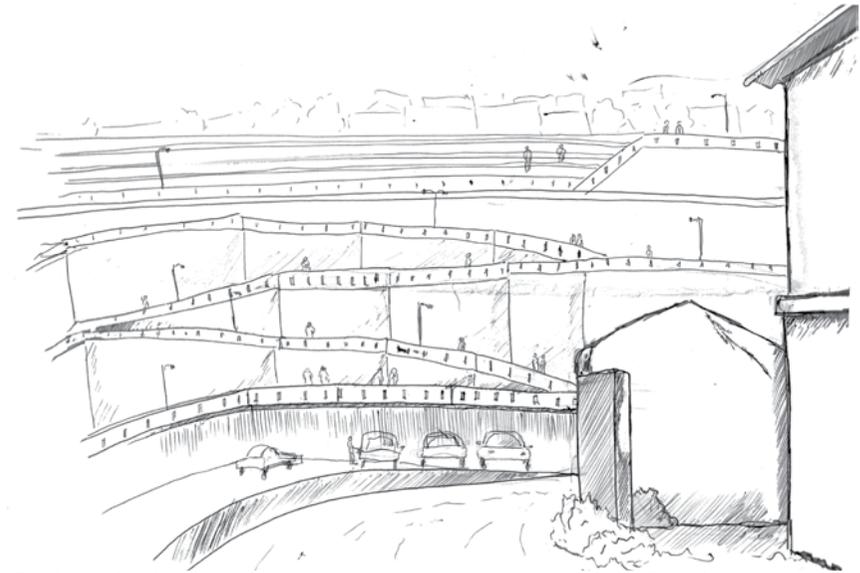
Para la construcción de la plaza se tomaron dos elementos arquitectónicos que se encuentran dentro de la ciudad y el espacio público, estas crea convergencia entre la gente y permanencia: las plazas y los miradores.

La utilización de ambos elementos crea un circuito más holgado y oscilante, a la vez más detenido y recreativo.

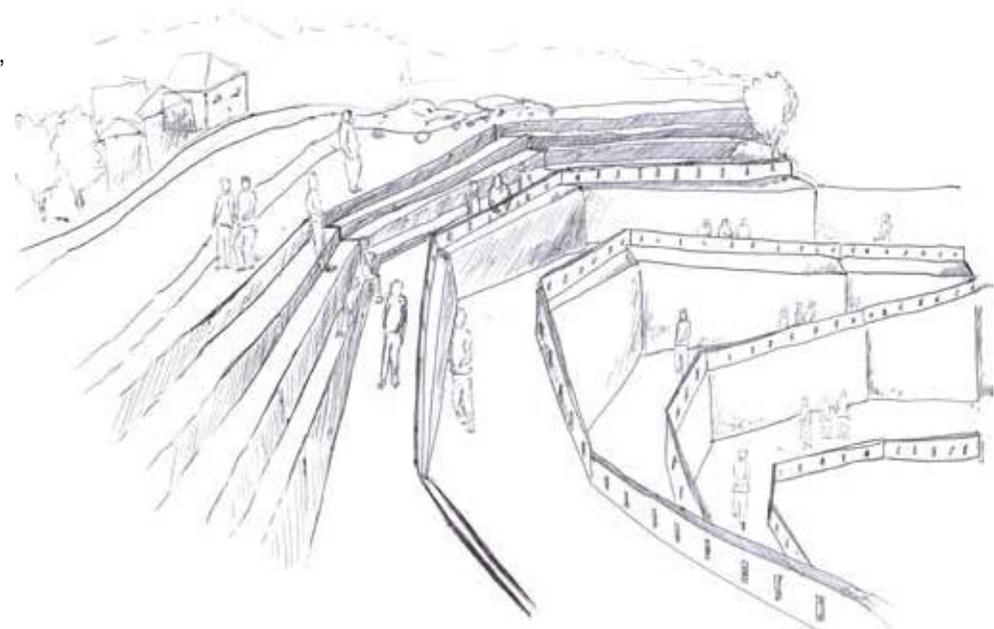
**Nombre proyecto:** *Plaza mirador vertical  
en sucesión de volteos*

**Acto:** *Recorrer vigilante a la extensión.*

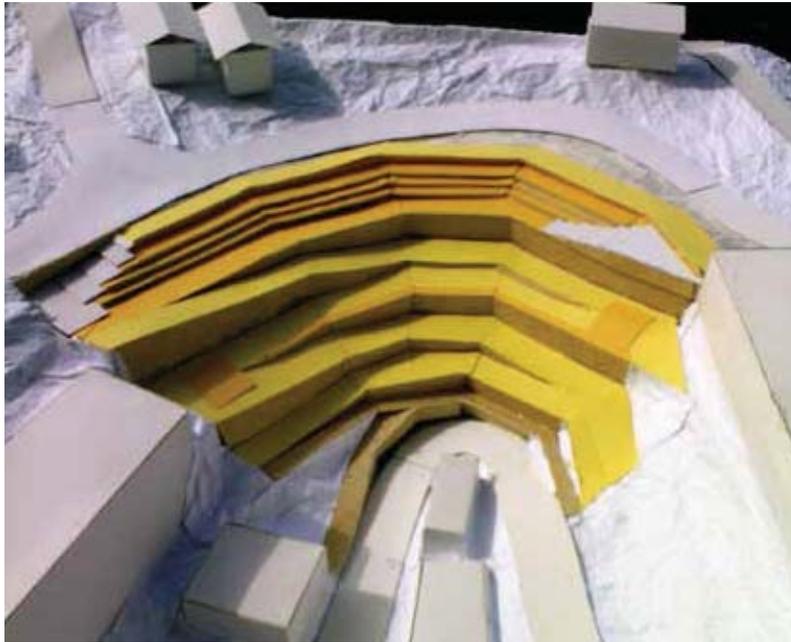
**Rasgo:** *Largo volteado en ascendencia.*



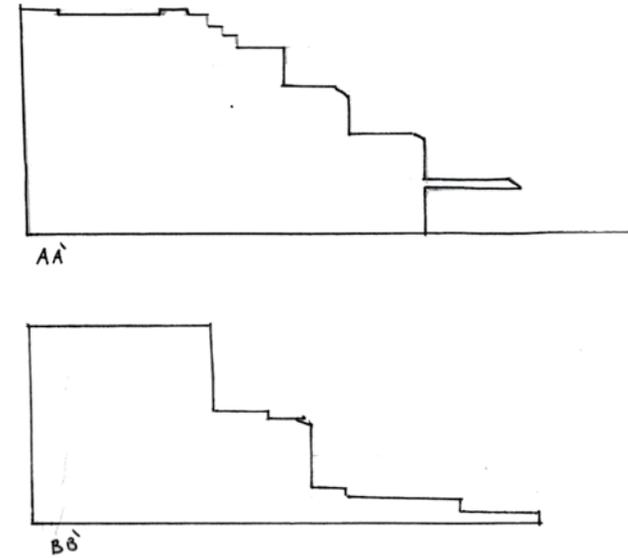
*El volteo de la calle no permite ver lo que sigue, por lo tanto es una mirada discontinua*



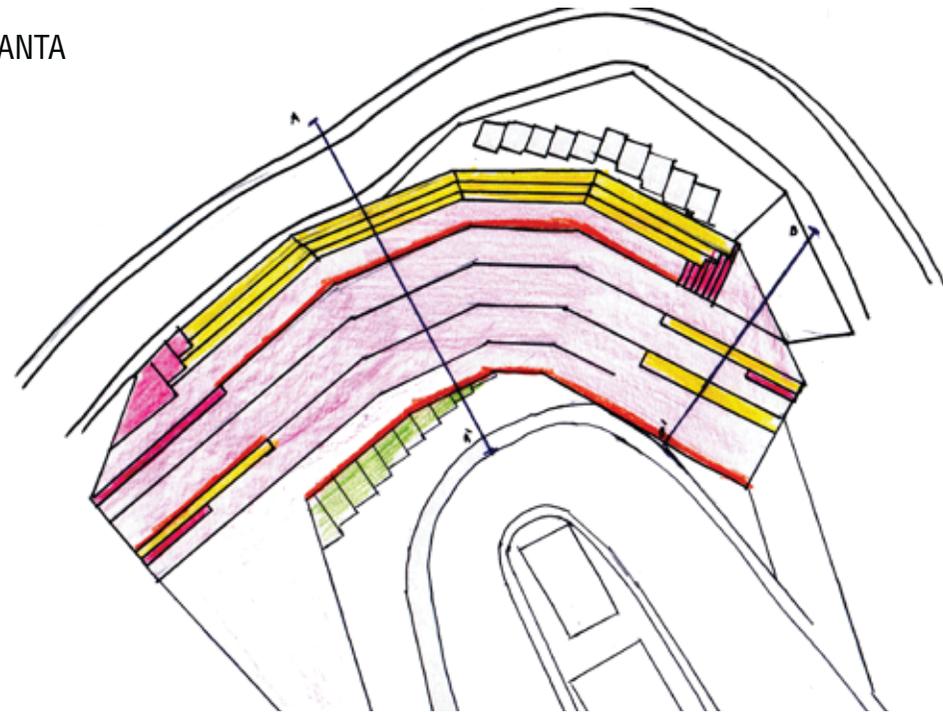
*La forma zig-zag del proyecto produce que la ladera se habite extensamente*



## CORTES



## PLANTA



### PROGRAMA:

-Escaleras: la huella de la escalera determina la permanencia del pie en el lugar por lo tanto las escaleras tienen una longitud de huella mayor para así tener espacios que te determinan a la pausa y hasta la permanencia.

-Graderías: punto máximo de permanencia, al ser un elemento para sentarse, el espacio da cabida a una permanencia a temporal.

-Miradores: elemento que crea una relación entre el expectante y lo que ve. Dándole una cercanía a la extensión visible y así una pausa en el lugar.

-Recorrido en forma de zig-zag: para una mayor permanencia en el lugar, y por la forma de la ladera es que, el recorrido pasa a ser zigzagante.

**Lugar de proyecto**

Se elige como lugar de travesía el Parque nacional Pan de Azúcar, situado 30 Km. al norte de Chañaral y a 194 km al norte de Copiapó en Chile y fue creado en 1985, mediante DS 527 del Ministerio de Bienes Nacionales. Abarca un área de 43.764 ha.

El lugar específico donde se emplaza el proyecto es una explanada ya intervenida anteriormente con una serie de palafitos de madera por un curso de la escuela de arquitectura. Este espacio nos da una suerte de recoveco, ya que se encuentra inserto entre las montañas; de esa zona no se logra ver el mar, por lo cual el horizonte se construye por medio de la sinuosidad de las montañas, que a la vez entendemos si están lejanas o cercanas por medio de sus sombras y la textura.

**La obra a realizar**

Al momento de encontrarnos con el lugar y vivirlo, nos damos cuenta del modo en que permanecemos en el lugar, se busca el permanecer sentado; ya sea la arena como la piedra. Ambas nos dan distintas características y modos. Por un lado la arena nos da el regalo de amoldarse a nuestro cuerpo, por otro lado la roca nos da lo estático y lo firme. Teniendo en cuenta estos 2 estados, se proponen hacer bancas de moldaje flexible el cual nos permite encontrar estos 2 estados anteriormente dicho en la banca a construir. Las bancas además serán el elemento que construye lo faltante al espacio público ya iniciado anteriormente para convertirse en una plaza de mayor permanencia.

RECONOCIMIENTO  
DEL LUGAR/ EL PAISAJE

RECONOCIMIENTO DE  
LOS HABITANTES

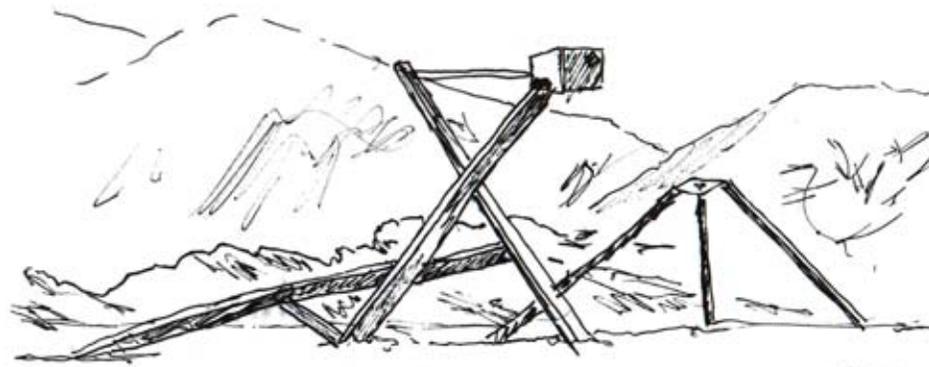
RECONOCIMIENTO  
ZONA PROYECTO

*¿Que proyectar  
para conformar  
la plaza?*



*Sentarse en la arena, esta se modifica de acuerdo al cuerpo, permanencia mayor*

*La forma de la roca crea un adecuarse a ella al permanecer, esto mismo crea una corta permanencia por la incomodidad*



*Parapeque aparece en el espacio de manera radical. Este permite permanecer en el espacio ya que es contemplado.*



**EL JUEGO ENTRE LO CERCANO Y LO LEJANO**  
La luminosidad como un elemento que lo verifica.



*Luminosidad en la horizontal, la misma línea recta del mar crea continuidad en la luz.*

**ELEMENTOS QUE CREAN INTIMIDAD**  
El poder refugiarse.



*Líneas de las montañas son sinuosas por lo mismo las montañas crean una pared unisona al verla. esto mismo abrume*



Como celebración de los 60 años de reforma de la facultad, la escuela de Arquitectura y Diseño decide participar en la bienal de arte de Sao Paulo, mostrando su esencia poética hacia el mundo.

Por otro lado, la participación de algunos integrantes de la bienal en la favela Heliópolis, motiva a que la obra de travesía se haga en este lugar como incentivo a producir espacios públicos, para que exista una mayor comunicación y encuentro entre habitantes del sector.

**Lugar de proyecto**

Se trabaja en la favela Heliopolis, favela perteneciente a Sao Paulo, una de las más grandes de la ciudad. Teniendo alrededor de 190.000 habitantes en la zona, mas de los que se exponen legalmente (44.000 residentes).

Poseen una cultura de gente muy arraigada a su lugar de origen, ya que las familias se han establecido ahí por generaciones, estableciendo sus políticas, comercio habitabilidad propias de la comunidad.

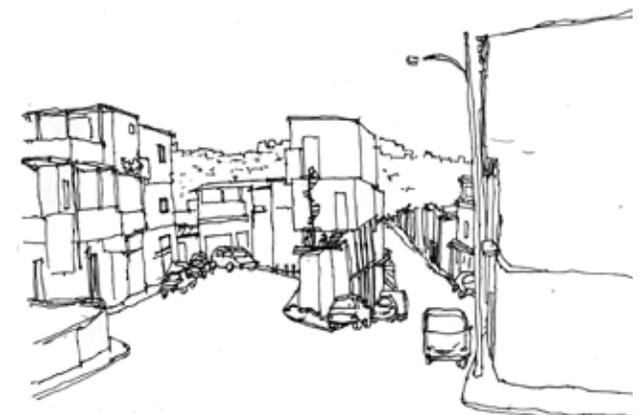
**Favela:** Asentamientos precarios o informales que carecen de derechos de propiedad, crecen en torno o dentro mismo de las ciudades. y constituyen aglomeraciones de viviendas de una calidad por debajo de la media. Sufren carencias de infraestructuras básicas, de servicios urbanos y equipamientos sociales.

**La obra a realizar**

Se trabajó en una plaza con juegos, aledaña a un canal de aguas bien construido y céntrico de la zona. La construcción de la Obra se baso en proporcionar un **techo** que otorgara sombra dentro de la plaza y así poder tener mas **permanencia en el lugar**, debido a que el calor en temporadas altas es poco soportable para las personas.

- RECONOCIMIENTO DE LA FAVELA
- RECONOCIMIENTO DE LOS HABITANTES
- RECONOCIMIENTO ZONA PROYECTO

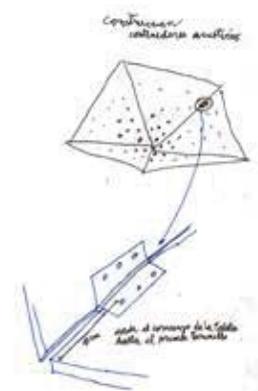
*¿ Que proyectar para el permanecer en la plaza?*



Salida por centro escuela, se logra entrever un total de elementos similares pero a desniveles



Lugar proyecto. la casa crea un recodo en donde se abre la playa larga.



Sistema constructivo de elementos acusticos



## LA SOMBRA Y EL RESGUARDO



CALLES MENDOZA  
 entrada agua lluvia por dibujo  
 de la calle, se se diga espacio a  
 para la lluvia para que exista  
 caudal y se recicle el agua.

ARBOLES  
 MENDOZA



resguardo en la ciudad por la  
 sombra haciendo una ciudad más  
 íntima, no mostrando lo duro de los  
 edificios

## ELEMENTOS QUE CREAN INTIMIDAD El poder refugiarse.



apenas se formal la imagen  
 muestra un espacio de refugio  
 para estar más a gusto



Buenos Aires, muestra de  
 cómo en el andar  
 una estructura que  
 crea un espacio de refugio





la curva y la sombra  
dan abstracción a la permanencia  
permanente recibiendo en lo  
cóncavo, situación de familiaridad  
en la acción (no transgreda con  
el lugar ¿porqué?)

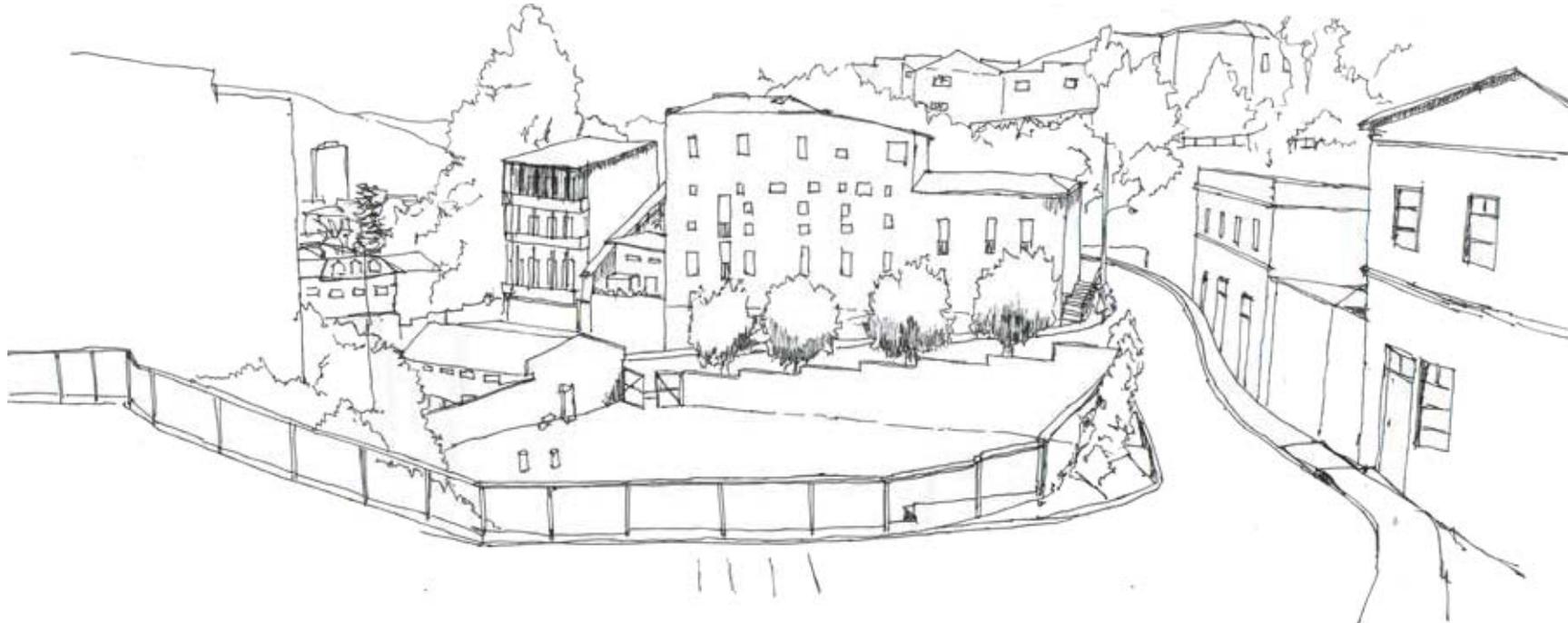
*La curva y la sombra dan abstracción a la permanencia. recibiendo en lo cóncavo, situación de familiaridad en la acción (no transgreda con el lugar ¿porqué?)*

# ESCALA URBANA

---

*“Recuperación de barrio ”*  
Quinto año Arquitectura

---



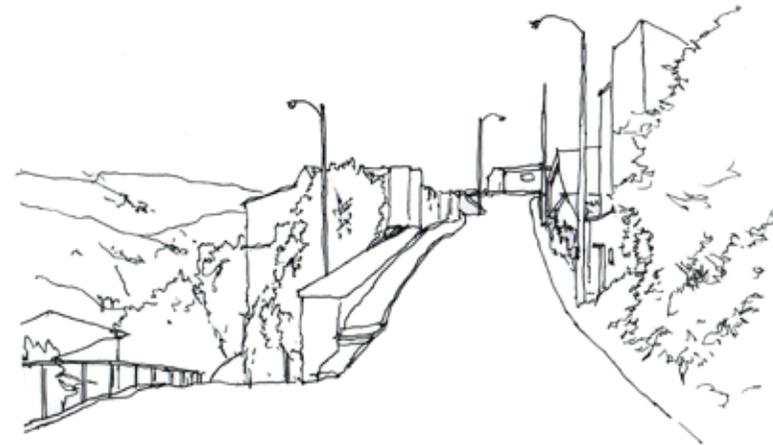
*Aparición de un espacio bordeado por la altura y direccionado hacia ello, que al mismo tiempo se vuelca hacia la extensión lejana. Condición topográfica lo permite. Espacio eriazo de la zona, bordeada por las calles y las casas.*

## ETAPA I X

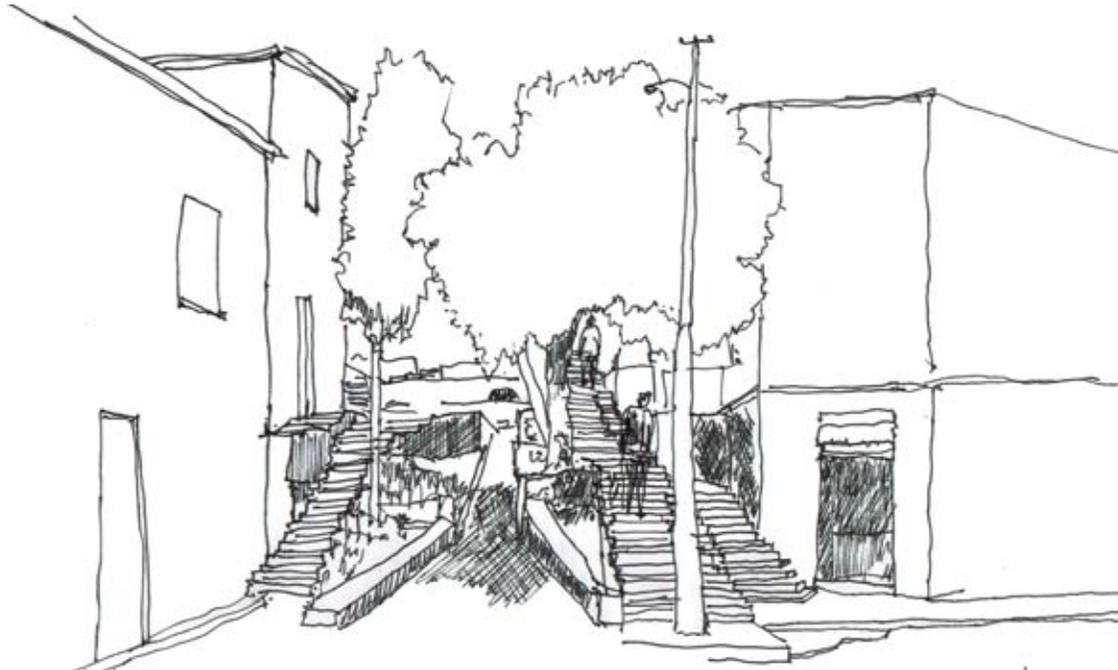
Se estudian tres zonas de Valparaíso, las cuales están en un estado deplorable por la calidad de vida e infraestructura que tienen en estos momentos. Estas 3 zonas pasan a ser parte de un modelo de recuperación de barrio implantado por el MINVU.

En conjunto con el MINVU se propone un plan maestro de cada zona para la recuperación de barrio. Esta consiste en posibles proyectos detonantes para una revitalización la cual viene desde barrio hasta la ciudad misma.

El caso a tomar fue Molino-Polanco, 2 cerros adyacentes, con gran densidad de viviendas, pero a la vez una zona de población flotante, lo cual ha deplorado la zona.



*Lugar de unión y subida del cerro, este da cuenta de la extensión lejana.*

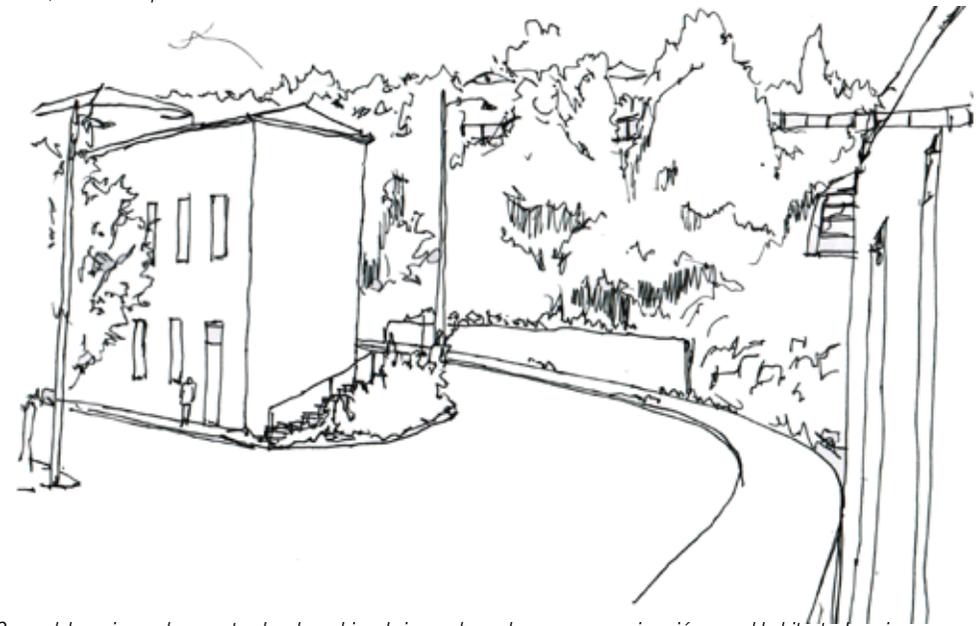


*Arboles centrales crean una plaza de escalera. Un tramo de escalera es utilizado como transito, lo restante pasa a tener connotación de instancia en una plaza vertical.*

### **Con respecto al cerro Molino- Polanco:**

Nos damos cuenta que estos 2 cerros tienen una columna vertebral que los enlaza, la escalera Simpson. Esta pasa a ser el eje articulador principal entre plan y cerro y entre ambos cerros. Con respecto a los cerros, los podemos distinguir ya que cada uno tiene su característica particular.

El cerro Molino pasa a tener un andar más holgado. Las calles son más anchas y su contexto también. El cerro Polanco por su lado, tiene un recorrido guiado por la quebrada y el cerro, lo cual lo hace más oscilante y estrecho, por lo tanto tiene un carácter más íntimo y resguardado. Además el cerro Polanco tiene un punto hito, el cual viene siendo el ascensor Polanco, este pasa a orientar y a referenciar el lugar.



*Curva del camino se logra entender el cambiar el zig-zag lo cual crea una aproximación con el habitante. La misma condición de la curva, en el cual su andar es oscilante ( todo esto se debe a la topografía de la zona). permite el encuentro de*

### CON RESPECTO AL PLAN MAESTRO CERRO MOLINO-POLANCO:

#### Programa:

En cuanto al programa de la zona Molino Polanco esta se dividirá en 3 partes:

La primera parte pertenece a la zona baja de Cerro Polanco, tomando la quebrada las zorras. En este lugar se encontrara la zona de recreación del barrio, proyectando así un una cancha, zona de cultivos, etc.

La segunda zona toma parte del cerro Molino-Polanco, teniendo como unión que entrelaza, la escalera Simpson. Esta zona pasar a ser un punto de conexión de miradores por medio del recorrido de las calles, por la proyección de este recorridos publico de miradores, también se propone la restauración viviendas y calles peatonales.

La tercera zona pertenece a la parte alta del cerro Molino, entre calle Simpson y la quebrada santos Ossa. En este perímetro se propone la zona de servicios del barrio, formando así un núcleo servicios puntuales, tales como consultorio y servicios relacionados. Esto incrementara un flujo mayor al barrio. la zona de servicios ademas esta elegida de manera estratégica, la zona alta de molino es la que da entrada al camino hacia Rodelillo, por lo tanto el cerro Molino será un nuevo centro tanto para el propio barrio, como para barrios colindantes.

#### CALLES

-  Avenidas
-  Calle local
-  Calle vehicular secundaria
-  Calle vehicular terciaria
-  Peatonal
-  Sendero
-  Calle privada cerrada
-  Calle eventual de vehículos

#### RECINTOS

-  Viviendas
-  Jardin infantil
-  Talleres/ Bodega
-  Area Salud
-  Hogar de Ancianos
-  Servicios de gran importancia

#### ESPACIO PÚBLICOS

-  Plaza
-  Paseo
-  Mirador
-  Jardines
-  Zona de juegos
-  Terrazas
-  Zona cultivo
-  Paradero locomoción colectiva
-  Estacionamientos
-  Polígonos



# Presentacion Proyecto

PLAN MAESTRO CERRO MOLINO POLANCO, VALPARAISO

Quinto año  
Arquitectura

## Encargo:

En base al estudio previo del barrio Molino Polanco, se elije una de las 3 zonas mas relevantes del plan maestro para desarrollarlo de manera mas compleja.  
El lugar a escoger es la zona alta de Molino.  
Dentro del plan maestro se llamo a esta zona como borde de servicios Santos Ossa, ya que se encuentra colindante a la quebrada Santos Ossa.

Proyecto

# PLAN MAESTRO RECUPERACION DE BARRIO CERRO MOLINO ALTO, (BORDES DE SERVICIOS SANTOS OSSA)

VALPARAISO



El cerro Molino, ubicado en la zona sureste de Valparaíso, tiene como característica, ser un cerro holgado al momento de habitarla, sin embargo la trama desordenada que tiene los hace ser un recorrido laberíntico, mas aun por la falta de un hito referencial dentro del cerro.

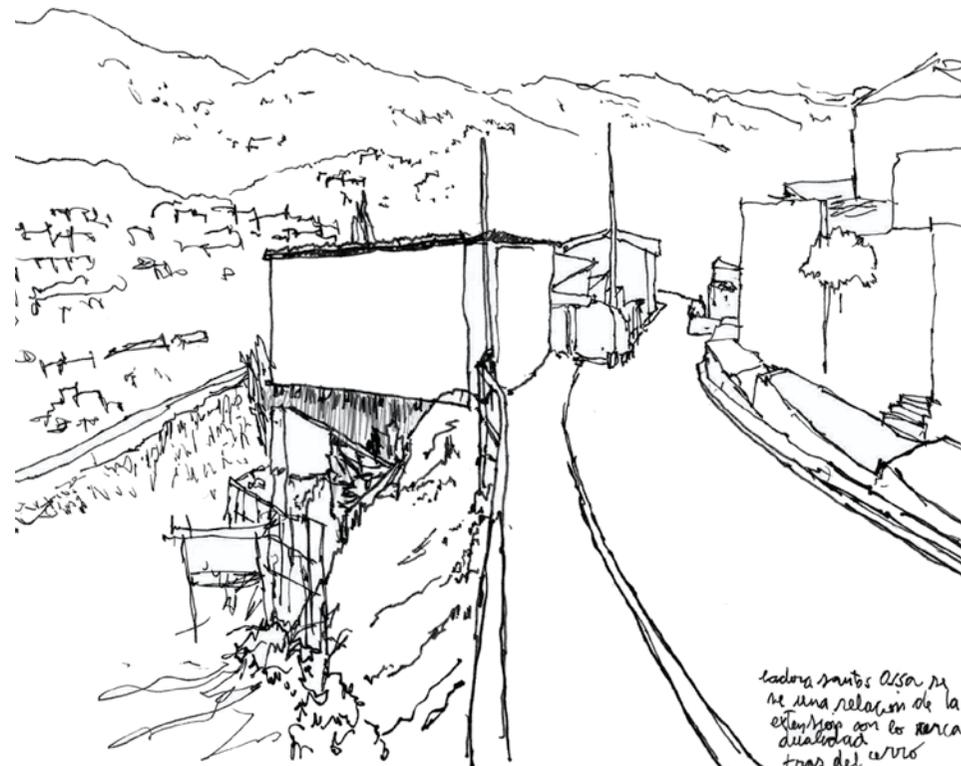
En cuanto a su emplazamiento, este se encuentra entre la quebrada las zorras y Santos Ossa, siendo este ultimo el que le da la característica de tener un tras observable en extensión.

Por lo tanto, nos damos cuenta de la particularidad del cerro de tener una doble mirada, a 2 puntos opuestos. Teniendo claro también la existencia de una tercera mirada, que es, con lo mas próximo, siendo en algunos casos lo laberíntico del lugar. A este lo llamaremos el entre, lo cual le da también un espesor a molino. Constituyendo finalmente a un cuerpo.

**Nombre del proyecto:** Revitalización zona de Quebrada Santos Ossa cerro Molino.

**ERE:** Doble paseo que da hacia remate en zonas articuladoras, vinculadas por medio de un centro que expone las dos extensiones presentes en Molino.

**Acto:** Recorrer el paseo de converger peatonal y vinculación de remates en contemplación a una extensión



Ladera Santos Ossa. Se ve una relación de la extensión con lo cercano. Dualidad con lo tras del cerro.

Ladera Santos Ossa se ve una relación de la extensión con lo cercano dualidad tras del cerro

El objetivo del proyecto es la reactivación del flujo peatonal de la zona cercana al borde quebrada Santos Ossa por medio de un área de salud (consultorio) el cual permite y activa el vínculo entre habitantes de Rodelillo Valparaíso, (que por ubicación pasara a ser su hall de acceso), habitantes del cerro Polanco y de los mismos vecinos del sector, en conjunto a paseos peatonales que potencien características innatas de Molino (su visual y amplitud), una serie de servicios que lo independicen y conecten con el plan, creación de espacios públicos que den cabida a la permanencia y reunión y por ultimo creación de conjuntos habitacionales que den una nueva oportunidad al habitar de la quebrada Santos Ossa.

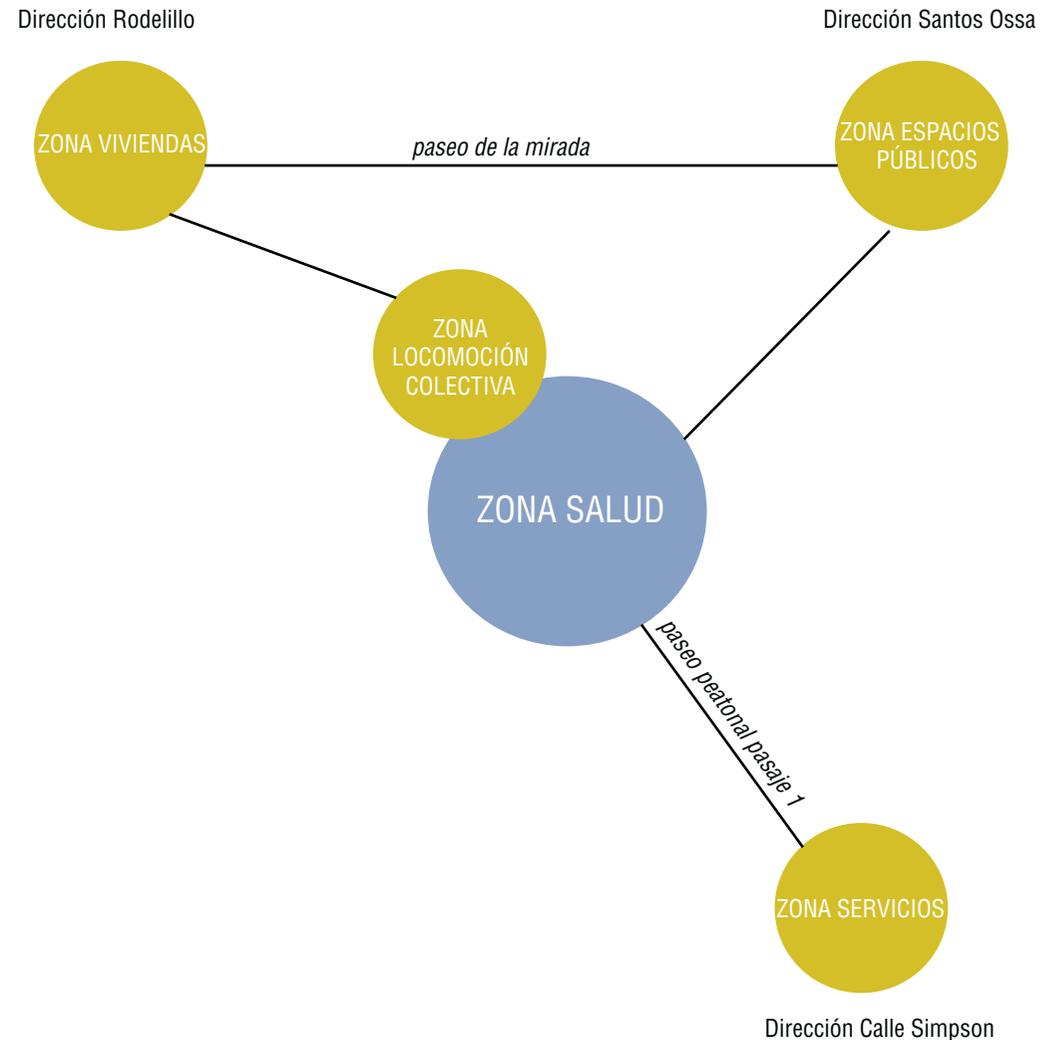
Es por eso que se decide construir este transito, tanto vehicular como peatonal, modificándolo de un camino de paso rápido, a un camino en donde la detención y permanencia se hace presente.

El proyecto de articulación barrial del cerro Molino consta de un conjunto de sub-proyectos los cuales están distribuidos a lo largo del polígono a intervenir con el fin de conectar, articular y activar la vida barrial, los flujos vehiculares y peatonales (principalmente) y la relación entre los cerros.

La cartera de proyectos cuenta con 4 principales, nombrados como remates articuladores, conectados mediante un centro unificador el cual se potencia tanto por su condición de centro como por las potencialidades del lugar donde se emplaza.

#### Cartera de proyectos:

1. Proyecto vinculador área salud
2. Proyecto paseo de la mirada
3. Proyecto paseo peatonal pasaje 1
4. Proyecto remate zona servicios
5. Proyecto remate plaza mirador
6. Proyecto remate vivienda borde quebrada
7. Proyecto parada colectivos José Moreno
8. Proyecto local de comida rápida Santos Ossa
9. Proyecto ampliación Calle José Moreno
10. Proyecto restauración escalera Antúnez
11. Proyecto restauración viviendas cercanas a paseos
12. Proyecto extensión calle Villarrica
13. Proyecto veredas calle Simpson
14. Proyecto construcción plazas
15. Proyecto de iluminaria pública

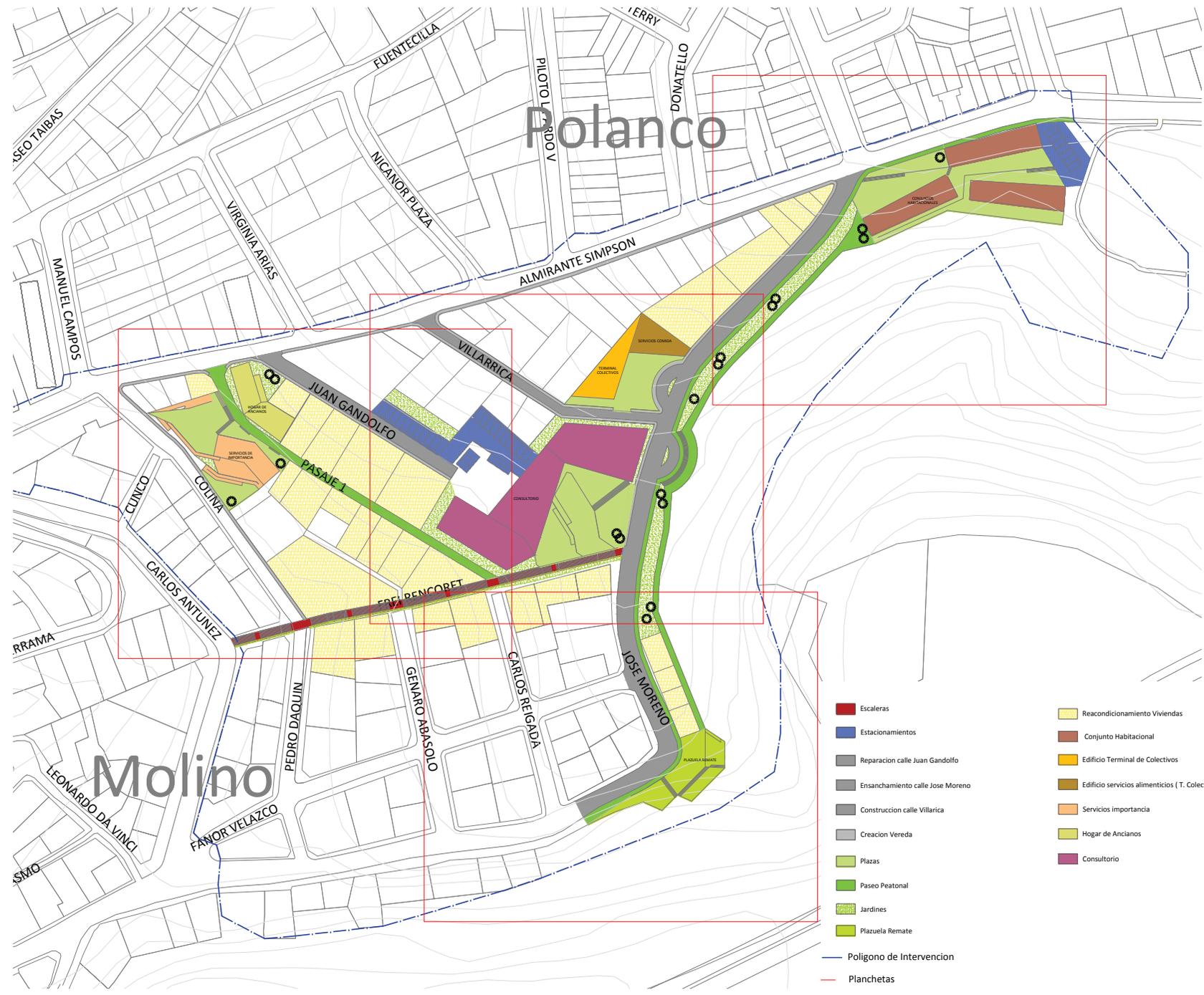


Proposito Proyecto

PLAN MAESTRO CERRO MOLINO POLANCO, VALPARAISO

ETAPA 9

Quinto año  
 Arquitectura





### PROYECTO VINCULADOR ÁREA SALUD

Se propone un centro de salud en la zona alta de Molino puesto que además de ser una necesidad, el lugar centrado y privilegiado otorga mayor flujo peatonal y vehicular que activan esa zona.

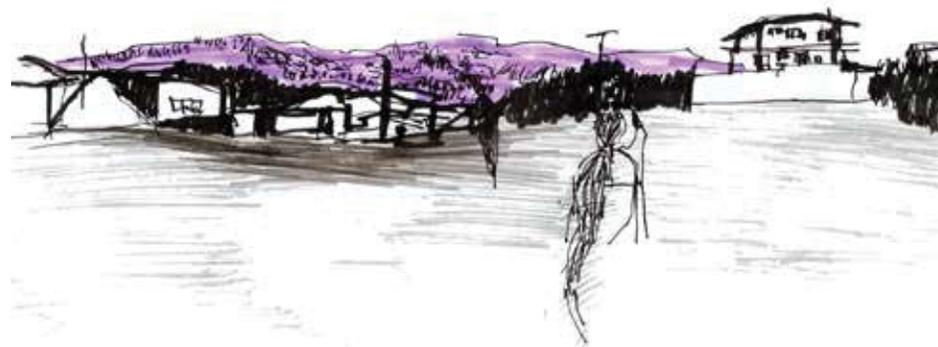
A su vez, conecta directamente a Rodelillo con Valparaíso, permitiendo a los habitantes de ese sector, habitar Molino.

**PASEO PEATONAL ZONA SERVICIOS** (Paso del esqueleto de Polanco al cuerpo de Molino).

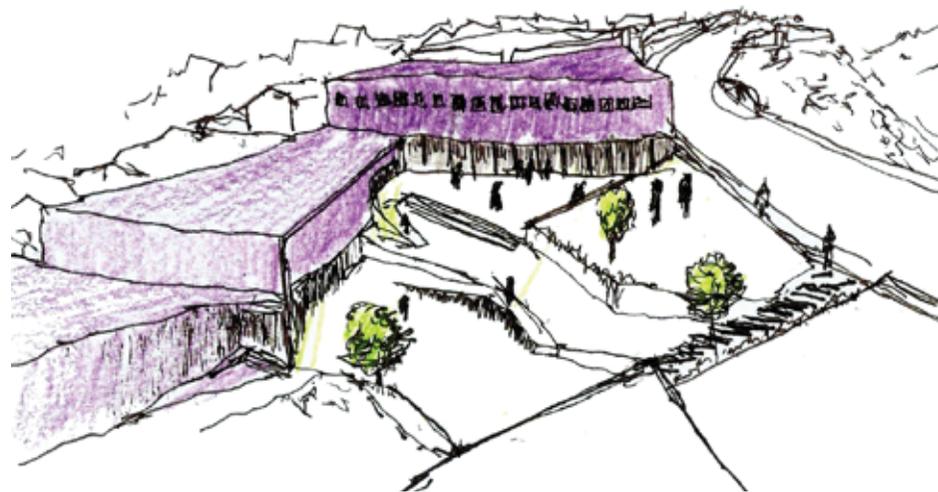
La calle pasaje 1, tiene la condición y preeminencia de presentarse dentro de una zona en el cual los sitios baldíos de concentran, teniendo estos, la situación de observar la extensión lejana de Valparaíso pudiendo así regalarle al habitante este paseo en contemplación.

El paseo pasa a ser un vinculo desde la de calle Simpson al centro vinculador (consultorio).

Este paseo cuenta con una serie de servicios que generan en el habitante detención en su andar desde el esqueleto del cerro hacia el cuerpo. Al mismo tiempo, este pasaje pasa a ser un comienzo que vincula cerro Polanco con cerro Molino rematando en el consultorio



*Zona área salud, aparecen distintas capas de perfiles, creando finalmente una contemplación de lo lejano sobre los perfiles de las calles.*



*Consultorio con tres volúmenes, el mar cercano a calle Jose Moreno se vuelca a la extensión cercana de Santos Ossa (como el paseo), el volumen de entre pasa a ser el vinculante, teniendo visual a ambas extensiones, por ultimo se remata en el volumen inferior, el cual su mirada va enfocada a la extensión de valparaíso.*

### **PASEO DE LA MIRADA, IR AL ENCUENTRO CON EL ATRÁS.**

Dentro de los cerros Polanco Molino distinguimos la calle Simpson como esqueleto, el cual articula los recorridos transversales de los cerros, el recorrido mismo en este trayecto se va dando cuenta por el paso de la fachada de la casa, mientras que la extensión lejana pasa a ser una ventana urbana que disecciona, pero no orienta. Al darnos cuenta que existe un esqueleto, se intenta constituir un cuerpo dentro de cerro molino, el cual pasa a ser calle José moreno, el recorrido en este trayecto pasa a ser con la sinuosidad de un cuerpo. La calle consta de un lado con construcciones teniendo así una pared continua y por el otro una abertura hacia la quebrada Santos Ossa. Esta misma abertura, al ir recorriéndola, muestra la relación del cerro con la extensión, revelándose de acuerdo a la dirección que uno toma a medida que uno bordea la calle.

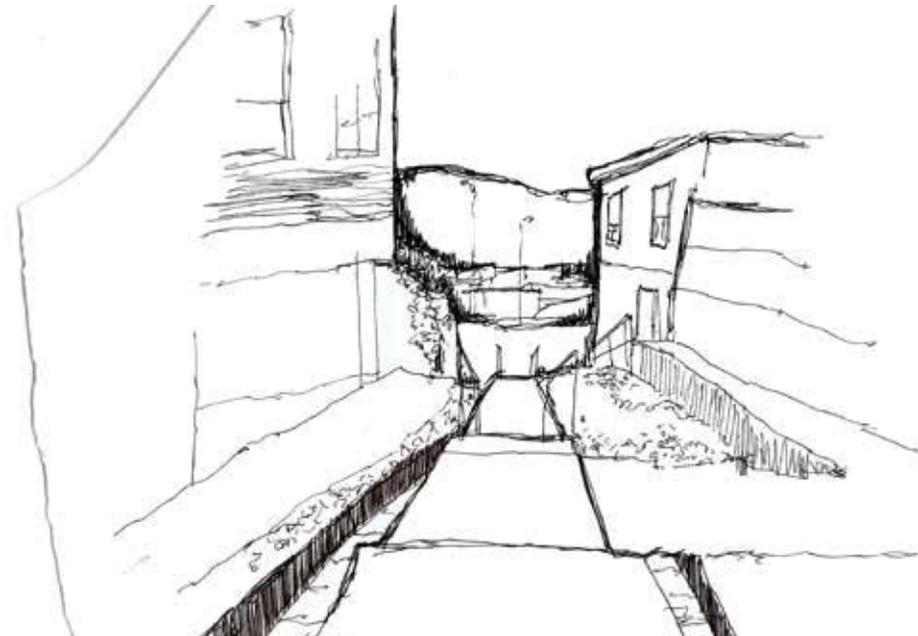
Calle José Moreno corresponde a una calle que se habita en un ir bordeando la quebrada en curva ascendente, es la zona mas alta del Cerro Molino y una calle que pasa a ser como hall de acceso a Rodelillo, vinculo mas directo entre Valparaíso y este sector.

Es este borde el que se interviene a modo de paseo, con tal de poder habitar esta ladera teniendo la posibilidad de contemplar cerros vecinos en este recorrer.

A diferencia de la estrechez tan característica de Polanco, Molino cuenta con gran holgura en sus calles, es por tal, que se desea potenciar esta cualidad creando un paseo peatonal desde lo abierto haciendo uso de la pendiente de la quebrada.



*Borde parque, vinculo continuo con la extensión cercana, el mismo desnivel del paseo no entorpece la visión, sino que la aterriza*



*Los volúmenes van construyendo ventanas urbanas que dan cabida aun contemplan esa extensión lejana. El habitante en su recorrer la hace parte de un pasatiempos, transformando ese recorrido en un paseo. Escalera Antunez intervenida, remodelación de fachadas*

**PROYECTO ZONA SERVICIOS**

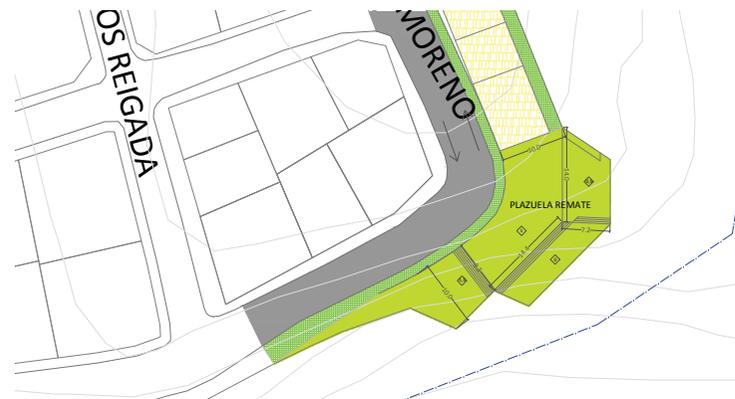
Este proyecto pasa a ser un remate que vincula el Cerro Molino con Polanco, y a la vez Cerro Polanco con el consultorio.

Tiene como fin cubrir las necesidades de la población por el aumento en el flujo peatonal y al instalarse un consultorio, es por eso que dentro de la cartera de servicios se cuenta con una farmacia, un hogar de ancianos y un negocio.

**PROYECTO PLAZA MIRADOR** (Potenciar el mirador con la extensión cercana de Valparaíso)

Este remate tiene como propósito principal, activar la zona peatonal aprovechando su cualidad de mirador para crear una permanencia que permita contemplar la extensión que naturalmente presenta.

Esta plaza aparece como hall de acceso a las personas que viven en las diversas casas existentes en la quebrada siendo un remate de inicio o bien de fin (desde donde se mire) para el paseo peatonal de la mirada.

**PROYECTO VIVIENDA BORDE QUEBRADA** (Potenciar el habitar en el Cerro Molino)

El cerro Molino tiene como potencial su cercanía al plan de Valparaíso, y a Av. Argentina. Se piensa por lo tanto en la creación de conjuntos habitacionales de dos pisos, en la esquina de calle Simpson con José Moreno, haciendo uso de la pendiente de la quebrada (se piensa en estas viviendas para las familias las cuales se le expropian la casa para la construcción de parte del plan maestro). El cerro Molino se piensa como un nuevo centro barrial. Estas se ubican en el borde de quebrada, para darle una intención habitable a ese espacio.







*Acto específico que reúne gente, crea interior en la calle, la frontalidad que crea el estar en círculo permite una mayor intimidad y conexión con el otro. el acto lo conforma el puesto notable y el público dinámica.*

# CONCLUSIONES ETAPAS

---

*“Titulo I”*

Sexto año Arquitectura

---

## ESCALA VIVIENDA / LA CASA

Segundo año - P3: *EL ALBERGUE PARA LOS PESCADORES, PAN DE AZÚCAR*  
Bordes frontales que envuelven en cobijo.

- P3 A: Coexistencia del cobijo en el detrás y desborde en el frente del espacio  
R: Aparición de 2 frente diagonales que direccionan el punto de abertura

Empieza a entenderse los distintos grados de intimidad de un espacio, y el porqué se provoca: los distintos elementos que componen un espacio público como privado. Los elementos empiezan a adaptarse a la situación. Como la luz pública puede convertirse en el respaldo de una persona o una escalera convertirse en el asiento de otra.

En el proyecto se construye la casa en relación al oficio del habitante. Existe un recorrido oscilante de ir y venir del pescador el cual nos hace entender la importancia del giro y la relación de lo lejano y cercano.

En la etapa se revela el guardar que aparece en el borde o en la abstracción de este. El borde es protagonista de muchos actos que guardan la permanencia.

## ESCALA BARRIAL-VIVIENDA / CONJUNTO HABITACIONAL

Cuarto año - P7: *CONJUNTO HABITACIONAL PASEO ESTUDIANTIL/*  
*P8: CONJUNTO HABITACIONAL PABELLÓN CULTURAL*  
Quiebres enfrentados en la apertura

- P7 A: Pasar con la doble envolvente vislumbrante  
R: Despliegue vertical graduado
- P8 A: Atravesar sumergido en lo expuesto por el borde  
R: Pabellón desplegado en la vertical

Los bordes y su relación con el andar. Aparecen los quiebres y las curvas como una construcción de la espacialidad al cual le da un recorrido más pausado y expectante a lo que viene. En el proyecto son la dualidad de bordes que hacen un vínculo con la ciudad. Se observan distintos tipos de atravesar: volátil y flotante, donde hay una comunicación y permeabilidad con lo que sucede y atravesar rígido. Ferias galerías: son largos atravesables en donde el centro es el lleno y atractivo que da un andar pausado. Búsqueda de viviendas: cite o conjuntos habitacionales. Se observa que lo íntimo de cada vivienda se expone y se exterioriza hacia lo público, creando identidad propia en el lugar y una expansión de lo íntimo formando zonas más íntimas a pesar de ser públicas. El conjunto habitacional existe cuando aparecen elementos y acciones que hace que el espacio se vuelva ciudad.

## ESCALA BARRIAL/ LA SEDE

Tercer año -P5,10: *ESCUELA CULTURAL FEDERICO ALBERT/*  
*P6: CONSERVATORIO RURAL DE BAILES FOLKLÓRICOS*  
Borde curval enfrentado a la extensión

- P5,10 A: Asomo fugaz orillado en el giro contenido por lo sumergido  
R: Aterrazamiento de niveles en frontalidad a la extensión
- P6 A: Estar en abertura hacia la extensión  
R: Curva en exposición hacia el horizonte

La sede, como un espacio que se abre a la celebración y se expande fuera de sus perimetrales. Un edificio que aborda desde la concentración hasta la fiesta. Es así que un espacio da cabida a distintas situaciones. Debe existir una levedad en la espacialidad y ritmo, esto va creando y adaptando lugares dándole singularidades dependiendo del acto. Dependiendo de los elementos (verticales, bordes, la sombra) es como un espacio se adapta a nuevas festividades, el encuentro con umbrales, quiebres o giros en donde se pasa de una escenario a otro.

El proyecto escuela se propone la levedad de edificio quebrando el largo, teniendo una relación con el atrás, lo cual hace que la escuela se torne más permeable en ambas orientaciones. En el proyecto la luz es el medio que le da actividad a un espacio, la ventana por medio de la forma de un espacio, podrá exponer, como iluminar, o simplemente contemplar.

## **ESCALA BARRIAL-URBANA / LA PLAZA**

Primer año - P2: *PLAZA VERTICAL LADERA CERRO TORO*

Plaza mirador vertical en sucesión de volteos

P2 A: Recorrer vigilante a la extensión.

R: Largo volteado en ascendencia.

Se inicia con el descubrimiento de la observación, una nueva manera de ver la cotidianidad de lo que vivimos. Empezamos así a observar los espacios públicos y como estos se presentan ante nosotros. Se puede decir que “el espacio público es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido.”

El habitante adapta para construir un nuevo contexto, lo existente no queda determinado a una sola actividad. Aparece la postura del cuerpo en los espacios. Esta nace en base a una tensión sostenida por el lugar o elemento. El cuerpo de aploma en el espacio. Miradores: escenario a-temporal persona-contexto. Remates horizontales para la permanencia. El recorrido guarda el cambio de espacialidad, en donde los umbrales son los que dan pie a nuevos espacios.

## **ESCALA URBANA / PLAN MAESTRO URBANISMO**

Cuarto año y medio - P9: *PLAN MAESTRO CERRO MOLINO POLANCO, VALPARAISO*

Revitalización zona de Quebrada Santos Ossa cerro Molino

P9: A: Recorrer el paseo en contemplación a una extensión

R: Doble paseo que remata en zonas articuladoras, vinculadas por medio de un centro que expone la extensión lejana y cercana del lugar

En conjunto con el MINVU se propone un plan maestro de una zona de Valparaíso para la recuperación de barrio. Esta consiste en proyectos detonantes para una revitalización.

El caso a tomar fue Molino-Polanco, 2 cerros adyacentes, con gran densidad de viviendas, pero a la vez una zona de población flotante, lo cual ha deplorado la zona. El objetivo del proyecto es la reactivación del flujo peatonal de la zona cercana al borde quebrada Santos Ossa por medio de un área de salud (consultorio) el cual permite y activa el vínculo entre habitantes de Rodelillo Valparaíso, El urbanismo como tal es un tema muy complejo ya que abarca distintas materias de estudio; sociología, geografía, entre otras. El observar el espacio público nos da nociones sociológicas del lugar, por lo mismo la observación tiene un rol importante en este nivel de proyectación.

## AFIRMACIONES ETAPAS

Profesores taller arquitectura por

1° Ivan Ivelic / Mauricio puentes/ dolores Yañez

2° Patricio Caraves / David Jolly / Pablo Arteché

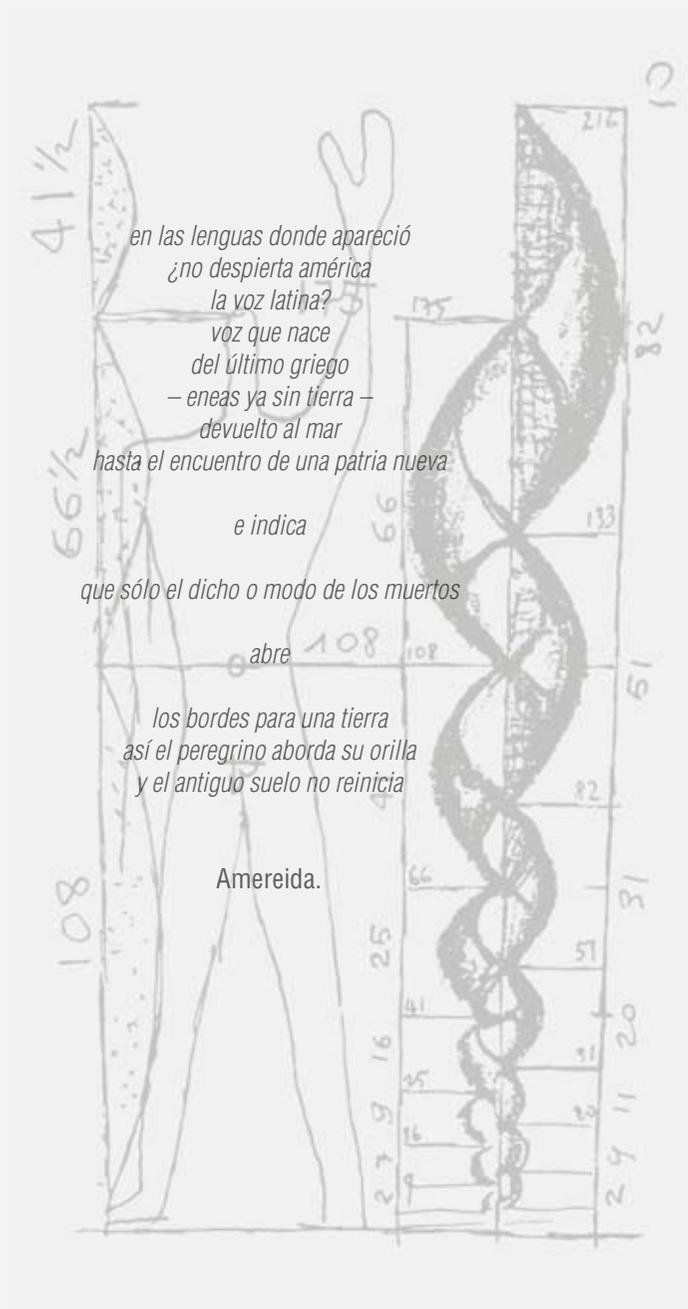
3° Rodrigo Saavedra / Ursula Exss

4° Ivan Ivelic / Mauricio puentes

4,5° Andres Garces / Salvador Zahr

5° David Luza / David Jolly / Alvaro Mercado

---



La observación nos enseña a entender el hombre en el espacio, la interacción continua entre elemento y acto. El acto es lo esencial de cada lugar, este nos da las herramientas y direcciona en el proyectar; Lo leve de la construcción de estos actos son lo que enriquece la forma, entre esos la construcción del giro, del atravesar o simplemente del andar, nos da nociones de esta.

La curva, el quiebre y la recta son recorridos tanto visuales como espaciales que nos construyen el espacio, siendo el recorrido de las vértices espaciales, presentándose de manera singular y fundando distintos actos en una espacialidad

El borde en cambio es el espesor mayor que retiene tanto el guardar como el permanecer.

Estas directrices nos abren el mundo para entender las espacialidades y el modo en que aparecen a los habitantes.

*“La arquitectura es el encuentro de la luz con la forma.” Le Corbusier*

La observación al mismo tiempo nos regala el concepto de ciudad, su contexto interno social como geográfico que nos da visuales para el proyectar.

El principio de todo es la ciudad, de esta colectividad humana viene el origen de su desarrollo y vinculo entre habitantes: el encuentro o el permanecer. Los elementos que construyen su totalidad nos influyen en el modo de estar y seguir, del ir y venir.

### **¿Cómo se construye una ciudad?**

Las raíces parten de la construcción de esta desde las personas, sin un sentido logístico pero que al final el espacio se vuelve vivido. Lo efimero de esta construcción que se va efectuando a medida que ya algo anterior se construye. Como Valparaíso y su modo de habitarla: la necesidad de las personas se hace presente

# **TITULO I**

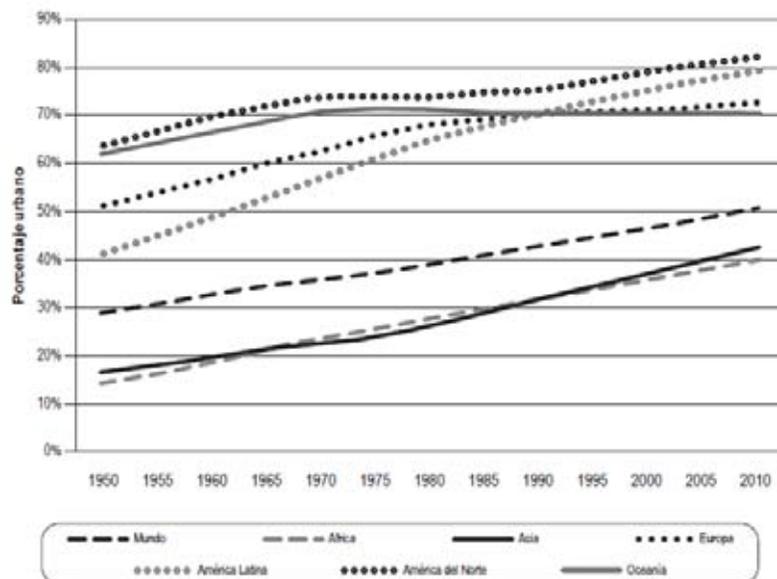
## **PUCV 2013**

# **I. CRECIMIENTO Y EXPANSIÓN URBANA**

## CRECIMIENTO URBANO EN LATINOAMÉRICA: MODELO EXTENSIVO DE LA URBE

La urbanización, considerada como proceso de concentración de la población en un número reducido de núcleos, es, junto a la modernización de la sociedad y la industrialización, uno de los fenómenos sociales más característicos del siglo XX. Especialmente la urbanización a gran escala que, en la segunda mitad de éste, se expandió por todos los continentes a un ritmo desconocido hasta entonces. El vivo desarrollo urbano se había producido primero en los países industrializados y, en esta etapa, se extendió también por los del Tercer Mundo, impulsando la polarización de sus recursos en unos enclaves privilegiados y, al mismo tiempo, el desarrollo desigual y la diferenciación interna de sus territorios y sociedades.

### Evolución del porcentaje urbano mundial y según continentes, 1950-2010



*Crecimiento urbano y movilidad en América Latina* - José Marcos P. da Cunha, Jorge Rodríguez Vignoli

Esta situación se reprodujo en América Latina con caracteres más acusados que en las demás regiones del mundo. Después de la II Guerra Mundial, debido al voluminoso trasvase de sus habitantes desde el campo a las ciudades y al incremento de la población urbana originado simultáneamente por esta inmigración y por las elevadas tasas de crecimiento vegetativo, el proceso de urbanización constituía en esta región un fenómeno insólito e irrefrenable. A la rápida concentración de recursos humanos le siguieron otros cambios de orden económico y social.

Hace ya más de medio siglo se produjo en América Latina un proceso de urbanización sin precedentes, que no fue de la mano de una planificación adecuada, y esto generó modelos de crecimiento urbano poco sostenibles y, en muchos casos, caóticos.

A pesar de ser los principales motores del crecimiento económico, en líneas generales las ciudades de América Latina no se han caracterizado por tener una planificación urbana adecuada, hecho que ha afectado tanto a la calidad de vida de la gente como al potencial productivo de los países. En definitiva, la falta de planificación ha ralentizado el desarrollo social y económico de la región. Hace ya más de medio siglo se produjo en América Latina un proceso de urbanización sin precedentes, que no fue de la mano de una planificación adecuada, y esto generó modelos de crecimiento urbano poco sostenibles y, en muchos casos, caóticos.

Desde un punto de vista ambiental, las áreas urbanas son algo parecido a aspiradoras gigantes, que succionan gran parte de la materia, de la energía y de los recursos vivientes del mundo, y que expelen contaminación, residuos y calor. Como consecuencia de ello, tienen una gran huella ecológica que se extiende más allá de sus límites. (Tyler, 2007, pág. 99.)

La influencia de las ciudades sobrepasa sus límites geográficos con impactos a escala regional y mundial mediante la demanda de recursos naturales, la generación de residuos y las emisiones al suelo, al agua y al aire. La huella ecológica de una ciudad puede ser más de cien veces superior al área que ocupa.

Después de la Revolución Industrial, tiene lugar la explosión demográfica o boom demográfico más grande de la historia. A su vez, los centros urbanos crecen rápidamente y en los últimos 50 años se produce también y consecuentemente una explosión en el crecimiento de las ciudades en número y en tamaño; estamos ante el más largo y rápido crecimiento de la población urbana en el mundo. En tanto que la economía se volvía internacional e incrementaba su tamaño<sup>5</sup>, las ciudades alrededor del mundo crecían a pasos agigantados. A este fenómeno se le conoce como urbanización, aunque también se habla de «urban sprawl»<sup>6</sup> (COUCH y otros, 2007) o «desparrame urbano» (LARA, 2002).

Pero las prisas, la emigración o la especulación han provocado la construcción urgente de nuevas zonas prescindiendo de cualquier intención estética, es decir, de una forma desorganizada y anárquica, sin una planificación previa. Territorios periurbanos han sido considerablemente transformados y la ciudad ha perdido sus límites tradicionales.

Nos situamos ante un crecimiento urbano desordenado, discontinuo, de viviendas con un número limitado de hogares que desplazan a una edificación en altura y que suponen una mayor ocupación del territorio. Hablamos ya, por tanto, más que de ciudades, de áreas metropolitanas<sup>7</sup>, es decir, áreas muy extensas en las que los núcleos urbanos aparecen conectados por vías rápidas.

Uno de los aspectos enumerados en el anterior párrafo, la especulación (PRATS, 2009, habla de «década especulativa»), explica muchas de las actuaciones urbanísticas que definen las ciudades actuales. En este sentido, habría que hacer referencia a un punto que parece ser quizás el más relevante: la recalificación de suelo rústico por urbano.

El problema serio en este proceso de recalificación radica en la construcción y urbanización sobre suelos con elevado valor agrícola y/o ecológico, hecho que se explica por las consecuencias financieras que ello comporta. El metro cuadrado de suelo rústico ha visto en los últimos años su valor multiplicado por 500 o incluso 1000 veces al pasar a suelo urbano, lo cual trae consigo enormes ganancias para sus propietarios.

También hay que tener en cuenta, para entender estos cambios recientes, el desplazamiento de la residencia hacia las afueras. Ello es responsable de la aparición de fenómenos como el de la ciudad jardín cuya principal característica es su baja densidad, con parcelas de una única vivienda que consecuentemente suponen también una mayor ocupación de terreno.

Con la Revolución Industrial, el movimiento de población se producía del campo a la ciudad, pero a partir de la segunda mitad del siglo XX el movimiento predominante ha sido en cierto modo al revés, constatándose un proceso de desurbanización en el que la población urbana emigra hacia la periferia en busca de más espacio para vivir y de un mayor contacto con la naturaleza. Como consecuencia de esta tendencia se ha producido el abandono del centro de la ciudad como lugar residencial, lo que supone un vacío de población en las zonas centrales al término de la jornada laboral. «Se huye de la ciudad, pero se sigue dependiendo social y económicamente de ella».

Por tanto, en todos estos años, ha tenido lugar el surgimiento de núcleos de población junto a las antiguas ciudades, evidenciándose una falta de continuidad en el trazado con respecto a éstas, o incluso el nacimiento de centros urbanos nuevos en los que no necesariamente se ha garantizado la existencia de unas condiciones básicas de bienestar para la sociedad: comunicación, movilidad, infraestructuras, servicios, etc.

Con todo ello, se multiplica la ocupación y sellado del suelo, así como la necesidad de transporte.

*Crecimiento urbano y movilidad en América Latina*<sup>1</sup> - José Marcos P. da Cunha, Jorge Rodríguez Vignoli

## SITUACIÓN DE CHILE: USO DE ZONAS FUERA DEL LÍMITE URBANO PARA UNA EXPANSIÓN TERRITORIAL.

Las últimas décadas han dado lugar a importantes transformaciones en las principales áreas urbanas chilenas, las cuales han estado asociadas al particular proceso que en materia de desarrollo económico ha vivido el país en este período. El proceso de modernización capitalista de la fase neoliberal propugna la liberalización de las fronteras arancelarias, el retroceso intervencionista estatal, la privatización de servicios públicos, la privatización de servicios públicos, la exhibición del empleo y la exaltación de las ventajas comparativas entre las distintas regiones del planeta, entre otros aspectos. <sup>1</sup>

El crecimiento urbano, por décadas, ha generado intensos debates, dado los múltiples efectos que provoca tanto en las actividades económicas existentes como sobre los recursos naturales. En la zona central de Chile, este crecimiento se ha producido, casi exclusivamente, sobre suelos agrícolas, provocando el desplazamiento de las actividades sectoriales y afectando el potencial productivo del país en términos de producción de alimentos, por cuanto se realiza ocupando los suelos de mayor potencial productivo agrícola que rodea a las ciudades. <sup>2</sup>

En los últimos años, en la mayoría de las regiones, se ha observado un importante desarrollo inmobiliario que ha impulsado la expansión de las principales ciudades del país. Esta expansión se ha implementado utilizando planos reguladores que no son aplicables sobre la totalidad de los territorios administrativos básicos, como por ejemplo las áreas rurales de las comunas, lo que ha resultado en un crecimiento de las áreas urbanas que no siempre se ha llevado a cabo en forma orgánica y articulada con el resto de las actividades económicas presentes en la región. <sup>2</sup>

Esta expansión urbana y periurbana ha involucrado tanto a viviendas como a actividades comerciales y/o industriales, en espacios cuyo uso actual y anterior era fundamentalmente agrícola. En algunos de estos territorios, el Estado ha bonificado inversiones (p.e., Riego, suelos, infraestructura productiva y transferencia tecnológica), las que desaparecen junto con la unidad productiva que las soportaba, o son aprovechadas por otros sectores de la economía traspasándose su plusvalía, como también la fuente laboral asociada. Todos estos aspectos han ido en sentido contrario al desafío asumido por el Ministerio de Agricultura, en apoyo al desarrollo y crecimiento del sector silvoagropecuario. <sup>2</sup>

La expansión de las ciudades chilenas asume nuevas formas en las últimas décadas. Se ha pasado desde una estructura relativamente compacta a estadios de difusión de la urbanización en las áreas periféricas de las ciudades que dan a lugar a formas de distribución dispersa, que hacen pensar en archipiélagos urbanos a la usanza de la realidad observada en parte de los casos europeos o angloamericanos (Monclús, 1998)

Estos elementos marcan el nuevo modelo de la organización metropolitana, más fragmentado y policéntrico que la ciudad heredada del proceso de desarrollo basado en la industrialización inducida por el Estado —ciudad bipolar—, y son consecuencia indirecta de la implantación de políticas de desarrollo neoliberal, cimentadoras del “reinado” de la globalización (Borsdorf e Hidalgo, 2005). <sup>1</sup>

En este contexto, la expansión de las ciudades chilenas asume nuevas formas en las últimas décadas. Se ha pasado desde una estructura relativamente compacta a estadios de difusión de la urbanización en las áreas periféricas de las ciudades que dan a lugar a formas de distribución dispersa, que hacen pensar en archipiélagos urbanos a la usanza de la realidad observada en parte de los casos europeos o angloamericanos (Monclús, 1998).<sup>1</sup>

# CONSECUENCIAS DEL CRECIMIENTO URBANO

## LA CONURBACIÓN

Una conurbación es una región que comprende una serie de ciudades, pueblos grandes y otras áreas urbanas que, a través del crecimiento poblacional y su crecimiento físico se fusionan. Tanto para la geografía como para el urbanismo, los términos “conurbación” y “conosuburbano tienen que ver con el proceso y el resultado del crecimiento de varias ciudades (una o varias de las cuales puede encabezar al grupo) que se pueden integrar para formar un solo sistema que suele estar jerarquizado, o bien las distintas unidades que lo componen pueden mantener su independencia funcional y dinámica.

Un área conosuburbana suele componerse de varias ciudades que se diferencian funcional y orgánicamente, y cada una de ellas presenta una organización del espacio propio. Desde el punto de vista espacial, la conurbación no requiere la continuidad física de los espacios construidos, aunque es frecuente que los ámbitos suburbanos de unas y otras ciudades se contacten, enlazándose mediante las carreteras. El ámbito periurbano (en inglés, urban-rural & rural-urban fringe), en cambio, ocupa todo el espacio entre ciudades. De esta forma, la conurbación alcanza una escala regional, del orden de algunos centenares de kilómetros cuadrados. Las distintas ciudades que componen la conurbación tienen actividades diferenciadas, una dinámica propia, sus propios recursos económicos y la capacidad para atraer inversiones, un centro, una periferia y espacios suburbanos propios, sus propios grupos sociales y su personalidad, un modo de ser y una cultura que les identifica.

## PERDIDA DE ÁREAS VERDES POR FALTA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL

La falta de leyes que protejan áreas de interés ambiental y agricultor, permite la construcción descontrolada en estos sectores y por ende la pérdida de terrenos de gran importancia para el territorio ya sea de índole ambiental como cultural o social.

Cuando se urbaniza una determinada zona, ya sea agrícola o rural, el impacto persiste durante siglos o incluso nunca llega a desaparecer. El uso de tierras agrícolas para la construcción de viviendas o infraestructuras acarrea un impacto que suele ser permanente, y sólo en algunas ocasiones reversible, pero con un coste muy elevado.

Se debe tener en cuenta que el sector silvoagropecuario es un importante generador de empleo y de ingresos para el país, pero más relevante, estas actividades económicas son los articuladores de una matriz social, económica y cultural que entrega identidad y cohesión al área no urbana de Chile. La voluntad política por desarrollar el sector agroalimentario y convertir al país en un actor relevante de la industria agroalimentaria y forestal mundial requiere de un marco normativo que garantice ciertas condiciones mínimas para el desarrollo económico social y ambiental del sector, cautelando no sólo por la preservación de recursos naturales sino también por la disponibilidad de recursos productivos que permitan expresar todo el potencial productivo silvoagropecuario en el marco de un mercado de real competencia.

## **II. INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL EN CHILE**

# INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL EN CHILE

Es una ciencia Interdisciplinaria que es a su vez Ciencia Aplicada, Política y Técnica Administrativa, concebida con un enfoque interdisciplinario y global, que analiza, desarrolla y gestiona los procesos de planificación y desarrollo de los espacios geográficos y territorios, tanto Urbanos como Rurales, a menudo regiones administrativas determinadas de escala local, regional o nacional, según sus posibilidades ambientales, económicas y sociales, propiciando su desarrollo sostenible.<sup>1</sup>

Esta ciencia permite que el fenómeno urbano, sea organizado o reorganizado a partir de normativas y ordenanzas contempladas en los distintos planos reguladores.

El Derecho Urbanístico Chileno define al sistema de planificación urbana como “El proceso que se efectúa para orientar y regular el desarrollo de los centros urbanos en función de una política nacional Regional y Comunal de desarrollo socioeconómico” conforme al artículo 27 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones, (L.G.U.C.) contenida en el Título II “De la Planificación Urbana”. En su segundo Capítulo “de la planificación urbana en particular” esta se subdivide en cuatro párrafos o niveles; nacional, regional, intercomunal y comunal.

En Chile los instrumentos de planificación están a cargo del Ministerio de Vivienda y urbanismo MINVU.

Plan Regional de Desarrollo Urbano (Art. 2.1.5. OGUC)

Instrumento de Planificación Territorial que establece la estructuración del sistema de los centros poblados de la región, sus relaciones espaciales y funcionales, además de las metas estimadas de crecimiento de los mismos.

Plan Regulador Intercomunal (Art. 2.1.7. OGUC)

Instrumento de Planificación Territorial que regula el desarrollo físico de las áreas urbanas y rurales de diversas comunas, que por sus relaciones, se integran en una unidad urbana.

Plan Regulador Comunal (Art. 2.1.10. OGUC)

Instrumento de Planificación Territorial con carácter normativo que establece el límite de las áreas urbanas de las comunas, las condiciones de ocupación del territorio a través de normas urbanísticas, las vías estructurantes y las zonas o inmuebles de conservación histórica.<sup>1</sup>

\* La Participación Ciudadana

Quizás es uno de los vacíos legales que más atentan contra la planificación en sus diferentes escalas, quedando relegada en todos los instrumentos legales antes mencionados, a definiciones muy genéricas y no vinculantes.

Los instrumentos de planificación que disponemos hoy están obsoletos y, no garantizan una planificación real del territorio a comienzos del siglo XXI, que pueda entregar solución efectiva a problemas urbanos como; La fragmentación, la segregación, el déficit de áreas verdes y equipamiento, la planificación efectiva del territorio rural y urbano y menos aun, enfrentar las necesidades y promover los potenciales que nacen desde las comunidades locales informadas y organizadas.<sup>2</sup>

La planificación cuidadosa y previsión de las necesidades de la población son las claves para asegurar que una ciudad tendrá recursos naturales sanos para hoy y en el futuro. Los gobiernos locales, sin embargo, no pueden por sí solos, llevar a cabo la planificación y preparación de programas. Los planificadores urbanos necesitan la participación comunitaria en el proceso de toma de decisiones ya que los espacios verdes son, en definitiva, para el gozo y beneficio de todos los ciudadanos. Esto significa involucrar al público en aspectos que varían desde la selección de sitios y diseño de los espacios verdes, hasta establecer por rango de prioridades los beneficios ambientales deseados y desarrollar estrategias factibles para mantener estos beneficios. Además de grupos comunitarios y organizaciones no gubernamentales (ONG) la cooperación debe incluir la participación del sector privado comercial.

1. <http://seguimientoipt.minvu.cl/main.php>

2. <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/10/30/%C2%BFlos-instrumentos-de-planificacion-urbana-y-territorial-son-eficaces-en-chile/>

## ÁREAS VERDES: RESGUARDO DENTRO DE UNA EXPANSIÓN URBANA DESCONTROLADA

La creciente concentración de habitantes en las ciudades presenta enormes retos a los planificadores urbanos para satisfacer la demanda de infraestructura. El crecimiento de la población y las altas concentraciones de habitantes pueden causar serios daños en los frágiles recursos ambientales y naturales de una ciudad. Esta situación es evidente en los países en subdesarrollo que cuentan con asentamientos de pobladores y limitados recursos financieros. Las áreas verdes también tienen el potencial para proveer a los ciudadanos beneficios económicos directos a través de la agricultura y forestación urbana. Adicionalmente, la preservación de sistemas de áreas con vegetación puede mejorar la calidad de vida al prevenir desastres naturales en las poblaciones marginales y proporcionar a la población lugares naturales para salvaguardar la calidad de preciados recursos como el aire y el agua y proveer lugares de recreación.

### AREAS VERDES Y PLANIFICACION URBANA

La Comisión Nacional de Medio Ambiente define área verde como los espacios urbanos, o de periferia a éstos, predominantemente ocupados con árboles, arbustos o plantas, que pueden tener diferentes usos, ya sea cumplir funciones de esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación, protección, recuperación y rehabilitación del entorno, o similares (MINVU, CONAMA, 1998).

Lamentablemente esta definición no está contenida en ley alguna, de tal forma que no se puede recurrir a ella para la operatividad de planes o programas específicos.

La única definición legal que existe de área verde está contenida en la Ordenanza de la Ley General de Urbanismo y Construcción y señala que:

**Área verde:** es la superficie de terreno destinada preferentemente al esparcimiento o circulación peatonal, conformada generalmente por especies vegetales y otros elementos complementarios. 1

En cuanto a los otras definiciones se encuentran:

**Área verde pública:** bien nacional de uso público que reúne las características de área verde. 1

**Parque:** espacio libre de uso público arborizado, eventualmente dotado de instalaciones para el esparcimiento, recreación, prácticas deportivas, cultura, u otros.

**Áreas silvestres protegidas de Chile:** corresponden a espacios naturales de importancia tal que deben de ser conservados y protegidos, tanto por el Estado de Chile como por las regiones, provincias o municipios, los organismos internacionales -sitios Ramsar o Reservas de la Biósfera- o, incluso, entidades públicas o privadas.

El sistema de áreas silvestres protegidas por el Estado (SNASPE) está regulado mediante la ley 18362 de 19841 y su administración está a cargo de la Corporación Nacional Forestal (CONAF). Cubre una superficie total superior a los 14 millones de hectáreas, equivalentes al 19% del territorio nacional (tanto ambiental como marino y terrestre). Este sistema está compuesto de tres tipos de territorios:

**-Parques nacionales:** Área de gran extensión con ambientes y hábitats únicos y representativos de la diversidad biológica nacional, las cuales se han mantenido prácticamente inalteradas por la acción humana y que poseen capacidad de autoperpetuarse. Sus especies de flora y fauna, además, tienen gran importancia e interés para las ciencias y la educación. El objetivo de los parques nacionales son la preservación de estos ambientes y la compatibilización con actividades educativas, investigativas y recreativas. 1

**-Reservas nacionales:** Área de menor extensión que el parque nacional, en el que es necesaria su conservación y cuidado debido al peligro de que este ambiente único pueda sufrir cambios irreparables y dañar el medio ambiente y el bienestar de la comunidad. 1

-Monumentos Naturales: Áreas de superficie reducida y específica en torno a un lugar geográfico de gran importancia arqueológica, cultural o natural. Se caracterizan por la presencia de sitios geológicos únicos o de especies nativas de flora y fauna. <sup>2</sup>

Aparte de estas tres unidades establecidas según la ley, existen otras unidades de áreas protegidas, entre las que destacan la red de «Áreas Marinas Costeras Protegidas de Múltiple Uso» (AMCP-MU) (la primera de ellas fue el Parque Marino Francisco Coloane) y el Centro Parque Espacio Queule.

Hay otra figura de protección, la de los «Santuarios de la Naturaleza», amparada en la ley 17288 de 1970, sobre Monumentos Nacionales, que está enfocada a la salvaguarda y disfrute del carácter monumental de los espacios naturales (véase en Monumentos Nacionales de Chile).

Todas estos instrumentos son los que permiten y ayudan salvaguardar territorios de gran importancia ambiental, cultural y social dentro de una expansión urbana acelerada la cual va “comiendo” estos territorios a pasos agigantados. Por otro lado la elección de estos territorios a salvaguardar son lo que nos preocupan. Como dijimos anteriormente dentro de los instrumentos de planificación urbana no se toma en cuenta la participación ciudadana, agente importantísimo dentro de la construcción de una ciudad. por otro lado el sistema capitalista, su fuerte boom inmobiliario que tiene Chile y la falta de leyes dentro de territorios rurales y agrícolas permite la pérdida de territorios de gran importancia. <sup>1</sup>

---

*1. Manejo de las áreas verdes urbanas- Mark Sorensen, Valerie Barzetti, Kari Keipi, John Williams- Washington, D.C. Mayo, 1998 - No. ENV - 109*

*2. <http://seguimientoipt.minvu.cl/main.php>*

# ÁREAS VERDES: BENEFICIOS AMBIENTALES Y SOCIALES

## **Ambiental**

Mejoramiento del hábitat de la fauna silvestre y la biodiversidad

Las áreas verdes urbanas proporcionan hábitat para un considerable número de especies de pájaros y animales. Los residentes urbanos están familiarizados con algunas de estas especies locales habituadas a las condiciones urbanas. En lugares donde hay parques y vegetación, las especies locales y migratorias pueden encontrar hábitat adecuados.

El sistema de áreas verdes urbanas conectado al sistema de áreas rurales protegidas mediante corredores biológicos puede contribuir a la restauración de la diversidad ecológica de bio-regiones enteras del país. Las ciudades se establecen sobre ecosistemas a los que a menudo se destruyen. La flora y fauna que puebla una región específica tiende a desaparecer, ser desplazada o a aclimatarse al nuevo ambiente urbano. Este proceso agota seriamente la diversidad genética de una región (tanto plantas como animales). De no tomarse medidas específicas el área está expuesta a la extinción de algunas especies que son esenciales para el ecosistema natural y consecuentemente para la población humana residente.

Los cinturones y los corredores verdes pueden convertirse en corredores biológicos para un amplio rango de especies de plantas y animales que habitan en la bio-región colindante. De esta manera, las especies mantienen el espacio necesario para dispersar su material genético, un proceso crucial para la supervivencia de cualquier especie. La agricultura urbana también puede contribuir a la biodiversidad de una manera menor pero no por eso menos importante. La diversidad es una forma de protección contra condiciones adversas (incluyendo fluctuaciones naturales y económicas), contribuyendo de esta manera a la sostenibilidad de ecosistemas afectados por el hombre. <sup>1</sup>

## **Recreación**

Las áreas verdes son unos de los principales sitios para recreación en la mayoría de las ciudades, siendo un punto de aglomeración de personas y por ende actividades de distinto índole: deportivas, educativas, ocio, etc. Un buen uso del área verde dentro de una ciudad puede generar la recuperación de esta misma. <sup>1</sup>

## **Salud**

Los beneficios de las áreas verdes urbanas para la salud son considerables, aunque resulte difícil cuantificarlos. Ciertamente, las mejoras en la calidad del aire debido a la vegetación tienen impactos positivos sobre la salud física, con beneficios obvios tales como disminución de las enfermedades respiratorias. Quizás menos evidente, es el hecho que las áreas verdes urbanas reducen el estrés y mejoran la salud al contribuir a un ambiente estéticamente placentero y relajante (Nowak et al., 1996).

La Organización Mundial de la Salud (OMS) estableció la recomendación de que en toda zona urbana debería existir, al menos, una superficie de nueve metros cuadrados de áreas verdes por habitante, que correspondía, según su criterio, al mínimo exigible para una razonable urbanización. <sup>1</sup>

## **Educación**

Los parques y otras áreas verdes también proporcionan oportunidades educativas para los residentes urbanos. Los jardines botánicos, zoológicos, senderos naturistas e incluso centros de información para el visitante, pueden enseñar tanto a los residentes como a los turistas sobre la flora y fauna del territorio. Individuos, familias y grupos escolares pueden aprovechar las áreas verdes urbanas para aprender sobre el ambiente y los procesos naturales. <sup>1</sup>

# **III.AREA METROPOLITANA DE VALPARAÍSO**

## RESULTANTE DE LA CONURBACIÓN CON LAS CIUDADES ADYACENTES: VIÑA DEL MAR, QUILPUÉ, CONCÓN, VILLA ALEMANA.

El sistema urbano Gran Valparaíso, se ubica en la provincia de Valparaíso (ciudad que nace a raíz del puerto. Lo cual da como resultante el origen del primer asentamiento dentro de la ciudad. Luego su expansión inicia hacia los cerros) y en la región del mismo nombre. El Gran Valparaíso es una conurbación que se encuentra constituido por las ciudades de Concón, Quilpué, Valparaíso, Villa Alemana y Viña del Mar. Esta se localiza en la zona central de Chile y se extiende entre los 32 y 34° de latitud sur y los 70 y 71° de Longitud Oeste.

El área metropolitana de Valparaíso pertenece al número 32 de las áreas metropolitanas más grandes de Sudamérica, con 1.588.836 habitantes, y tercero a nivel nacional. La superficie urbana construida del Gran Valparaíso para el año 2007 alcanzaba alrededor de 14.660 Has.

Esta área Metropolitana constituye el segundo asentamiento urbano más poblado de Chile después de Santiago. De acuerdo al Censo 2002, su población alcanza los 819.387 habitantes, lo que significa que concentra más del 50% de la población regional.



El núcleo de área metropolitana de Valparaíso que viene siendo la ciudad de Valparaíso está viviendo hace alrededor de 30 años una etapa de descentralización en su poblamiento, lo que implicaría que el crecimiento se concentraría en las zonas periféricas de la ciudad.

A partir de esto en la década de los 70 las ciudades se expanden de tal manera que empiezan a unirse. Su lógica de crecimiento empieza a ser por la suma de paños residenciales.

De acuerdo a los datos del Censo 2002, más del 10% de los habitantes de Concón, Quilpué y Villa Alemana (es decir, más de 25.000 personas) residía cinco años atrás en una de las comunas centrales, mientras que sólo entre un 1% y un 2% de los habitantes de Valparaíso y Viña del Mar residía en alguna de las comunas periféricas cinco años atrás. De esta forma, es posible hablar de la presencia de un importante flujo migratorio hacia las comunas periféricas en el último tiempo.

En la década de los 80 empieza a aparecer un crecimiento urbano a raíz de las nuevas vías de transporte rápidas como ruta 68 y vías interurbanas: troncal sur, dándole a la vez un crecimiento mayor al interior del área metropolitana, esta zona tiene como relevancia el conectarse con un área metropolitana mayor: la región metropolitana.

La estructura general de la conformación de esta área metropolitana está dada por 2 coordenadas: una hacia el interior; por el valle de marga marga y otra hacia el norte por la costa, ganando terrenos de borde costero. Estas coordenadas están conformadas por un sistema de vías de comunicación que han ido configurando un crecimiento urbano, siendo un incremento de permanencia y asentamiento los ejes.

La coordenada direccionada hacia el interior está demarcada por un eje longitudinal de transporte compuesto por el troncal y el metrotren. Este eje longitudinal está presente desde los orígenes de los asentamientos como conformadores de su estructura urbana particular y en la totalidad del sistema.

El patrón de crecimiento del interior es en dirección a estos 2 ejes de transporte: av. Troncal- los carreras y la línea férrea. Su mayor concentración de población se presenta en el límite de la comuna de Viña y Quilpué: población sobre los 40.000 habitantes. El crecimiento de Viña a Quilpué es siguiendo los principales ejes de transporte.

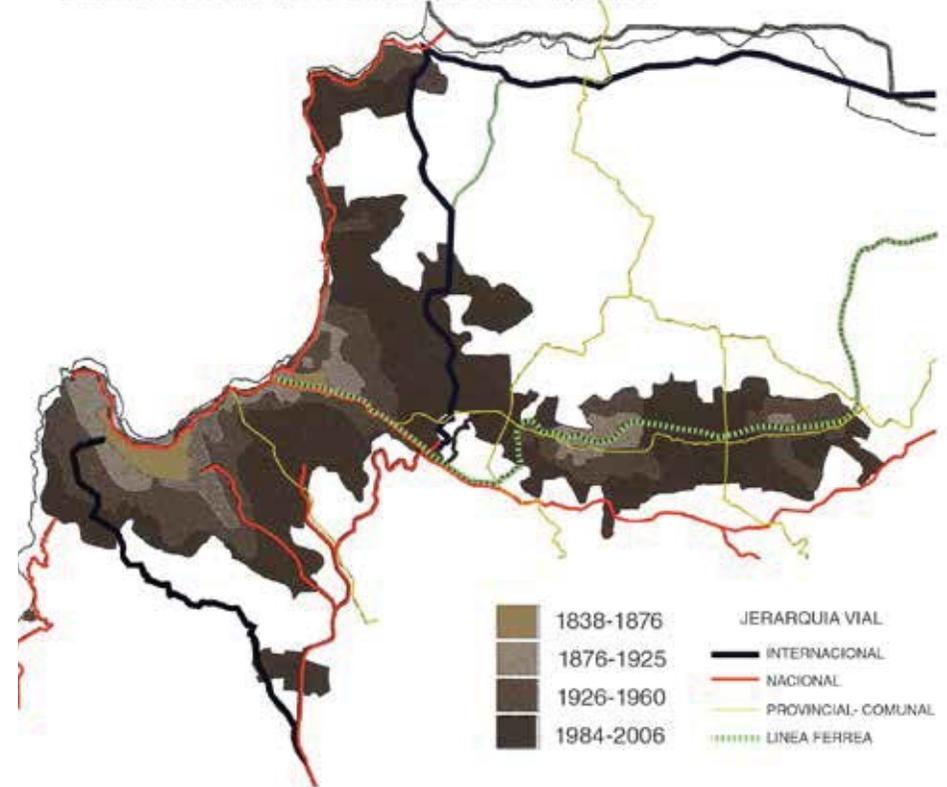
El desarrollo y expansión hacia el norte de la región, se orienta por los sectores altos de Reñaca Concón, constituyendo nuevas áreas habitacionales del borde costero: terrenos disponibles de un precio menor para asentamientos más pobres (terrenos periféricos).

Como consecuencia de una apertura habitacional hacia distintos puntos del área metropolitana, empiezan a aparecer nuevos centros con respecto a estos nuevos paños. Valparaíso abandona definitivamente su condición de centro principal y comparte funciones con estos diversos centros que surgen a raíz de los nuevos asentamientos.

Quilpué aparece con 2 centros menores: uno es el centro tradicional de Quilpué en donde se encuentra la iglesia, y otro es el sector el Belloto, en donde se ubica el comercio retail. Estos han dado un nuevo núcleo de residencia en torno a esto.

Con respecto a Concón no hay nuevas inversiones en equipamiento y servicios, a fines de los 90 se observa que los comercios se empiezan a posicionar en la ruta borde de Reñaca- Concón.

Crecimiento historico Area Metropolitana Valparaiso



Fuente: Libro: "CHILE: DEL PAIS URBANO AL PAIS METROPOLITANO"

En términos funcionales las ciudades de Valparaíso y viña del mar continúan recibiendo los desplazamientos de población por razones de trabajo (concentran el 78% del trabajo por partes iguales) y estudio, lo que manifiesta que a su vez, tanto como concón Quilpué y villa alemana presentan la función de ciudad dormitorio a pesar de que, cómo la ciudad de Quilpué, ya empieza a consagrar centros lo cuales le dan una independencia tanto en servicios, como en algunos equipamientos.

En Quilpué y concón (54% y 53% respectivamente) los habitantes se desplazan a otra comuna del área metropolitana de Valparaíso para su trabajo, principalmente a viña del mar.

En la actualidad se presenta una policentralidad en el área metropolitana de Valparaíso, esta función atiende a escala metropolitana, por lo cual se asocian a nuevos proyectos viales de transporte.

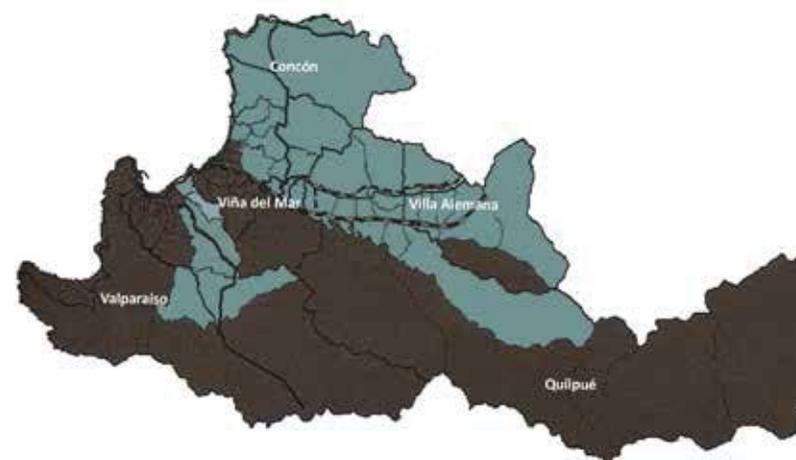
Viña del mar aparece como una ciudad con mayor dinamismo con respecto al equipamiento. Muestras tanto Valparaíso, pierde su condición histórica de principal foco de área metropolitana, eso sí, mantiene su función de centro de empleo.

Quilpué aparece como una zona que se está fortaleciendo como el principal centro de equipamiento y servicio en el interior.

Como eje fundamental y de mayor desarrollo urbano dentro del área metropolitana se reconoce el interior: Quilpué, villa alemana con sectores medios y bajos por influencia del transporte.

El borde costero, sector reñaca- concón es de las preferencias habitacionales de sectores medios y altos.

Área de crecimiento de la población en el AMV, periodo 1992-2002



Fuente: Libro: "CHILE: DEL PAIS URBANO AL PAIS METROPOLITANO"

● Áreas de Crecimiento

PORCENTAJE DE POBLACIÓN DENTRO DE LAS COMUNAS

COMUNAS	POBLACIÓN 2002	% AMV	POBLACIÓN 1992	% AMV	VARIACIÓN
Viña del Mar	296.931	35,1%	285.189	37,4%	0,5 %
Valparaíso	275.932	33,8%	282.840	37,1%	-2,4%
Quilpué	126.704	15,5%	103.685	13,6%	23,4%
Villa Alemana	95.623	11,7%	71.537	9,4%	33,4%
Concón	32.273	3,9%	18.872	2,5%	71,0%
A.M.V	817.513	53,1%	762.103	55,1%	-
Región	1.539.859	-	1.384.336	-	11,2%

# CONFORMANTE DE LA MACROZONA CENTRAL DE CHILE. VÍNCULOS TERRITORIALES Y ZONAS DE CONSERVACIÓN AMBIENTAL, MODO DE RESGUARDO ANTE LA EXPANSIÓN URBANA

## Metropolización dinámica

La macrozona central de nuestro país está en un proceso de metropolización, dicho fenómeno es gestado por la presión ejercida por el Área Metropolitana de Santiago hacia áreas colindantes, manifestándose mediante:

- 1/ Expansión Urbana
- 2/ Movilidad al acortar los tiempos y distancias entre núcleos urbanos.
- 3/ Aparición de lo RURBANO como zona complementaria al núcleo urbano, ofreciendo posibilidades de esparcimiento y recreación en un entorno natural. En la macrozona central se reconocen tres EJES ESPACIALES DE ESPARCIMIENTO: LITORAL - CORDILLERA COSTA - CORDILLERA ANDES. Ellos son respuesta a la movilidad existente desde los núcleos urbanos a zonas geográficas de interés por su valor de idiosincrasia y cultura local, paisajístico, recursos naturales, entre otros.

## Protección ante la expansión

La dinámica de metropolización de la macrozona central está caracterizada por ser expansionista, con tendencia a generar conurbaciones, o bien absorber pequeñas localidades al incrementar la densidad del uso de suelo. Procesos evidenciados por los instrumentos de planificación territorial actuales, tendientes a la regularización ante la planificación. En consecuencia surge la pregunta:

*¿Cómo se resguarda el patrimonio natural ante la eminente expansión urbana?*

## Instrumentos normativos en la región

1994 Ley 19.300 sobre Bases Generales del Medio Ambiente, definiendo un Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas [SNASPE] y los conceptos:

*Conservación del Patrimonio Ambiental: "El uso y aprovechamiento racional o la reparación, en su caso, de los componentes del medio ambiente especialmente aquellas propias del país que sean únicos, escasos o representativos, con el objeto de asegurar su permanencia y su capacidad de regeneración".*

*Áreas bajo protección Oficial: "Cualquier porción de territorio, delimitada geográficamente y establecida mediante acto de autoridad pública, colocada bajo protección oficial con la finalidad de asegurar la diversidad biológica, tutelar la preservación de la naturaleza y conservar el patrimonio ambiental".*

- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1. Parque Nacional              | 5. Santuario de la Naturaleza |
| 2. Reserva Nacional             | 6. Parque Marino              |
| 3. Monumento Natural            | 7. Reserva Marina             |
| 4. Reserva de regiones Vírgenes | 8. Áreas Costeras Protegidas  |

## Santuario de la naturaleza

2010 Ley 20.415 Creación de Ministerio de Medio Ambiente, refuerza conceptos y crea instrumentos como Planes de manejo y el Servicio de Biodiversidad y Áreas Protegidas "Son santuarios de la naturaleza todos aquellos sitios terrestres o marinos que ofrezcan posibilidades especiales para estudios e investigaciones geológicas, paleontológicas, zoológicas, botánicas o de ecología, o que posean formaciones naturales, cuya conservación sea de interés para la ciencia o para el Estado"

### Reservas de la biosfera

1968 Programa Hombre y Biósfera [MAB] quien reconoce zonas con ecosistemas de alto valor de conservación como:

“Conciliar la conservación de la diversidad biológica, la búsqueda de un desarrollo económico y social y el mantenimiento de los valores culturales asociados”

Conformándose mediante tres zonificaciones

Zona nucleo: Dedicada a la protección al largo plazo

Zona amortiguación: Desarrollo de actividades compatibles con los objetivos de conservación

Zona transición: Fomento y práctica de formas de utilización sostenibles de los recursos

### **Ejes de parques urbanos en torno al estero**

Se identifica una red de parques urbanos en torno al CORREDOR BIOLÓGICO MARGA-MARGA, principal curso hídrico que complementado con la vialidad estructurante, conforman el EJE CORREDOR.

Se reconocen y clasifican las vocaciones programáticas de los parques adyacentes, según 5 áreas de desarrollo, logrando dilucidar una propuesta programática complementaria a la ya existente, y a su vez equilibrando las áreas temáticas.

## **PATRIMONIO AMBIENTAL PROTEGIDO DENTRO DEL ÁREA METROPOLITANA DE VALPARAÍSO**

Encontramos en la macrozona central de Valparaíso estas áreas protegidas:

Reserva nacional Lago Peñuelas: Se encuentra en la región de Valparaíso en Chile. Fue declarada área protegida en el año 1952 con el fin de proteger a la cuenca tributaria el embalse o tranque Peñuelas.

Parque nacional La Campana: área silvestre protegida por el Estado de Chile por ser una de las áreas naturales más representativas de la flora y fauna de la zona central del país. Además, este parque ha sido declarado por la Unesco reserva de la biosfera, en conjunto con el área del lago Peñuelas.

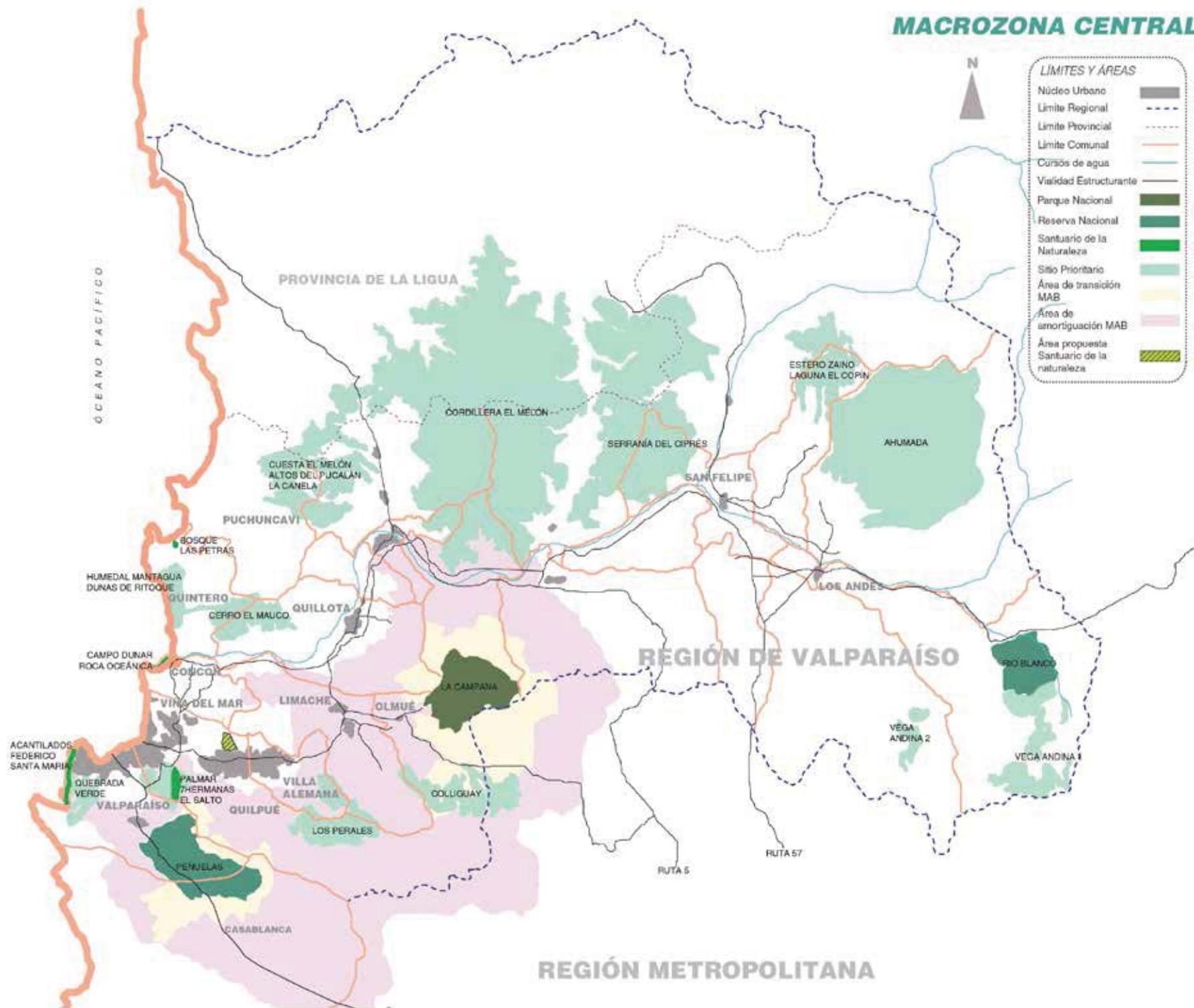
Santuario de la Naturaleza Bosque Las Petras: Dentro del perímetro de la Base Aérea de Quintero, contiguo a la localidad de Loncura, se ubica el Bosque Las Petras, declarado Santuario de la Naturaleza en 1993.

Humedal de Mantagua: cuerpo de agua perteneciente a la cuenca del estero Mantagua. Se encuentra conformado por una laguna costera y un estuario. Es reconocido como un importante lugar de avistamiento de aves y, junto a las Dunas de Ritoque, constituye una reserva ecológica.

Dunas de Ritoque: también aparecen en algunas fuentes antiguas como “Médanos de Quintero”, se extienden desde la playa a tierra adentro. Ha sido considerado el “campo dunario más importante de la costa centro-norte de Chile”.

Entre otros como la reserva nacional Río Blanco y el Monumento natural Isla Cachagua.

# MACROZONA CENTRAL



# **IV. QUILPUÉ: CIUDAD CASO ESTUDIO PARTE DE LA CONURBACION DE VALPARAÍSO**

## HISTORIA DE LA CIUDAD DE QUILPUE

Quilpué es una comuna y ciudad chilena, capital de la provincia de Marga-Marga en la región de Valparaíso, e integrante, en conjunto con las comunas de Valparaíso, Viña del Mar, Concón y Villa Alemana, del Área Metropolitana de Valparaíso. Geográficamente está asentada sobre las cuencas de Quilpué, Marga-Marga y Puangue, y pertenecen a ella subteritorios de renombre como El Belloto, en el área urbana, o Colliguay, en la zona rural. Quilpué es la tercera urbe más poblada de la región.

Se constituyó ya en el siglo XIX una floreciente población, con las familias Araya-Valencia, los Valencia-Araya, los Valencia-Urrutia y los Valencia-Mena, como familias pioneras en la organización del poblado. En 1856, y tras la construcción de la vía férrea Santiago-Valparaíso, se acrecienta el poblamiento quilpuéino.

Quilpué se desarrolla por la necesidad de generar una pausa intermediaria entre las conexiones existentes en la región. Esta influencia de elementos (el ferrocarril Valparaíso Santiago y las vialidades camino real valparaiso-limache y camino marga marga) dieron origen a las urbanizaciones en el valle marga marga. Los usos iniciales eran de bodegas para la estación de Quilpué, el estero marga marga usado como lavaderos de oro y los fundos y parcelas iniciales que eran familias españolas las propietarias (valencia y Araya) tenían usos para la ganadería, agricultura y de pequeñas villas con inquilinos las cuales empezaron a desarrollarse para ser en 1898 declarada la villa de Quilpué como ciudad. En ese contexto la comuna se desarrolla mayormente a base de fundos de diversos dueños sectorizando el lugar en base a los límites de los terrenos que incluían desde el valle de la ciudad que es hoy en la actualidad lo urbanizado hasta los terrenos que se encuentran en la pendiente.

La ciudad adquirió tal importancia que se convirtió en el centro poblacional y administrativo de primer orden del Valle de Quilpué. El inevitable crecimiento de la ciudad se desarrolló en principio longitudinalmente a las líneas férreas y al camino que unía Valparaíso con Limache, en un sentido este-oeste.

El influjo desarrollista que a nivel de gobierno nacional se gestó, sobre todo después de la crisis de 1929, condujo a la adopción de una política de sustitución de importaciones,<sup>1</sup> lo que dio pie a que una pujante rama industrial surgiese en Quilpué durante este período, de manera que destacaron varias corporaciones instaladas en la ciudad.

La llegada de diversas industrias a principios de 1900 fue la causante de inmigrantes al lugar, demandando un grueso importante de la población local, y debido a la Ley de Habitaciones Obreras, también impactó fuertemente en la construcción de la ciudad. La Ley de Habitaciones Obreras buscaba dar solución a los problemas de vivienda de los ciudadanos de aquella época, para lo cual impulsaba los tratos entre empleadores y trabajadores para obtener un inmueble financiado entera o parcialmente por las compañías. Fue así que surgieron nuevos barrios y así un incremento poblacional de la ciudad.

Por estos años comenzó a darse un realce de los ejes perpendiculares al histórico crecimiento longitudinal, de modo que la urbe proyectó con fuerza su expansión hacia la zona sur, con un fin residencial. En menor medida se establecieron barrios residenciales hacia el norte, donde sí hubo una mayor impronta industrial al respecto: 96 hectáreas fueron compradas por Corfo en 1974 lo cual permitió que medio centenar de empresas industriales se hayan instalado en dicha área.<sup>2</sup>

1. *El Boletín histórico de la provincia de marga-marga, SEGUNDO TRIMESTRE 2013, Ricardo Andrés Loyola Loyola--Bruz Leguás Contreras*

2. *Comunicaciones de la Ilustre Municipalidad de Quilpué. «Fundación de Quilpué» (www.quilpue.cl).*

## ROL E IDENTIDAD SOCIAL, CULTURAL Y ECONÓMICA: EL PERFIL DE LA CIUDAD

La comuna de Quilpue, perteneciente a la Provincia de Valparaíso, V Región de Valparaíso, posee una superficie de 536,9 Km<sup>2</sup>, siendo por sus dimensiones, la segunda mayor a escala provincial y novena a escala regional. Del total del espacio comunal, 21,57 Km<sup>2</sup> corresponden al área urbana (incluidos los fundos Los Lunes y El Rebaño) y los restantes 515,33 Km<sup>2</sup> al área rural. La comuna de Quilpue posee un territorio donde más del 95% de la superficie comunal corresponde a área rural; el resto es área urbana y es justamente ahí donde se concentra más del 96% de la población total comunal.

En Quilpue reside el 8,3% de la población total de la V Región. Después de Valparaíso y Viña del Mar, es la tercera comuna con mayor concentración poblacional

Según el Censo del 2002, la comuna de Quilpue tenía una población de 128.578 habitantes, divididos en 126.893 habitantes del área urbana y 1.685 habitantes del área rural. Es decir, la población urbana representa el 98,7%, mientras que la rural sólo el 1,3%,

Dentro de estos habitantes, el mayor porcentaje de hogares de la comuna, según datos del censo 2002, están concentrados en los grupos socio-económicos C2, C3 y D.

La actividad económica de Quilpue se inclina por el comercio menor, el cual abastece la localidad y su entorno cercano.

Puede destacarse que debido a las características de la ciudad de Quilpue en cuanto a su carácter de ciudad “dormitorio” dentro de la quinta Región, las actividades económicas potenciales a desarrollar se ven limitadas a consumidores que trabajan durante el día en comunas vecinas

En la actualidad Quilpue es considerado dentro de cuatro “conceptos” territoriales que lo hacen participar de redes viales, económicas y de gestión, las cuales promueven inversiones y desarrollo que benefician notablemente a la comuna.

-Pertenece a la denominada Región Puerto al Pacífico (Vª Región de Valparaíso),  
-Quilpue también es considerado dentro de la Macro Región Central que comprende de la V a la VI Región, que se presenta como un área de integración comercial, impulsada fundamentalmente por la notable mejora de la infraestructura vial que vincula estas regiones.

-El Área Metropolitana de Valparaíso está compuesta por Valparaíso, Viña del Mar, Quilpue y Villa Alemana. Esta hace referencia a la extensión de las actividades que se desarrollan al interior de la comuna, en busca de mejores condiciones. Un elemento fundamental en la concepción y consolidación de este concepto territorial es el Troncal Central. Se integra a estas vías el Troncal Sur (lo que ha desconcentrado las vías de atravesado, revalorizado los suelos cercanos al actual Troncal y accesibilidad y valorizado territorios para la expansión urbana, en suelos de bajo valor de mercado) y el Metro Regional de Valparaíso lo que permitirá incorporar a esta Área Metropolitana, a Limache y Olmué.<sup>3</sup>



## ASPECTO RECREACIONAL DE LA CIUDAD

El zoológico y el autódromo son dos núcleos de concurrencia recreacional tanto local como regional

El Parque Zoológico Municipal- Fundo el Carmen: El Zoológico de Quilpué y el área circundante a este tiene un potencial turístico y recreativo evidente, y también aquellas actividades asociadas de educación ambiental que podrían realizarse. El financiamiento actual del Zoológico es íntegramente público. Han conseguido algunos aportes de empresas privadas, sin embargo, son esporádicos y de pequeña envergadura.

Es visitado a nivel nacional, en tanto que la demanda regional proviene principalmente de las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar.

Con respecto al uso de los atractivos, muchos de ellos están siendo utilizados actualmente, de ellos, el Parque Zoológico, ubicado en el sector del Fundo El Carmen, en la Agrupación Territorial de Retiro-El Sol, se destaca como uno de los recursos y atractivos de gran relevancia debido a que posee una demanda específica local y regional durante todo el año.

## ASPECTO RURAL Y RELACIÓN CON LA NATURALEZA

Quilpué tiene una parte rural que no conoce, esta aparece de manera interesante, al centro de 2 extremos de un eje que atraviesa el área metropolitana de Valparaíso. Por un lado esta viña y Valparaíso, ciudades costeras en donde la cultura, educación, y turismo se hace presente. <sup>1</sup>

Hacia el otro lado, tenemos la riqueza de la tierra, sus costumbres y tradiciones. Olmue y Limache son estas 2 ciudades. Limache se caracteriza por tener un perfil más agrícola y Olmue también pero le da más cabida al turismo rural. Ponemos en esta misma línea a Casablanca, ciudad interior, la cual se conoce por su actividad vinícola.

Quilpué por lo tanto es la que interrelaciona estos 2 perfiles completamente distintos dentro de una misma región. La existencia de lo urbano y lo rural. Es por eso que tiene de ambas de manera tan consistente. El 95% de la ciudad es rural. Así y todo el 98% de la población vive en la zona urbana.

A nivel rural Quilpué en la actualidad está en un proceso de transición de un uso agrícola tradicional y convencional, a un desarrollo centrado en iniciativas privadas. Estas últimas se pueden ordenar en tres rubros principales: agrícola, habitacional y turístico.

El perfil de utilización de los espacios naturales corresponde mayoritariamente a jóvenes (mayoría) en busca de un contacto con la naturaleza, la playa y ribera de río, el espacio rural y la diversión. También se identifican a familias y adultos.

Espacios Naturales: la presencia de espacios naturales como Esteros, pozas y quebradas, constituyen áreas de potencialización de actividades al aire libre. En la zona rural abundancia de flora autóctona y fauna asociada

Estero de Quilpué. (Marga-marga): Es un cauce que proviene de la cordillera de la costa específicamente en villa alemana, este cruza longitudinalmente las ciudades de Quilpué, viña del mar entre otras.

En sus inicios, fue el centro de crecimiento de los primeros asentamientos de la zona, por su riqueza de fauna y recursos acuáticos, actualmente se encuentra relegado a la espalda de la ciudad y sin cuidados apropiados. <sup>1</sup>

## CON RESPECTO A LOS MOVIMIENTO SOCIOCULTURALES DE QUILPUÉ

En el área de la producción cultural se encuentra el desarrollo de programas de fomento de las artes, tales como “Música en tu barrio” y “Teatro en tu Barrio”. En el ámbito artístico, las organizaciones comunales desarrollan fundamentalmente las áreas de literatura, teatro, plástica, música y danza, destacando en estas dos últimas, una importante participación de conjuntos y agrupaciones folclóricas.

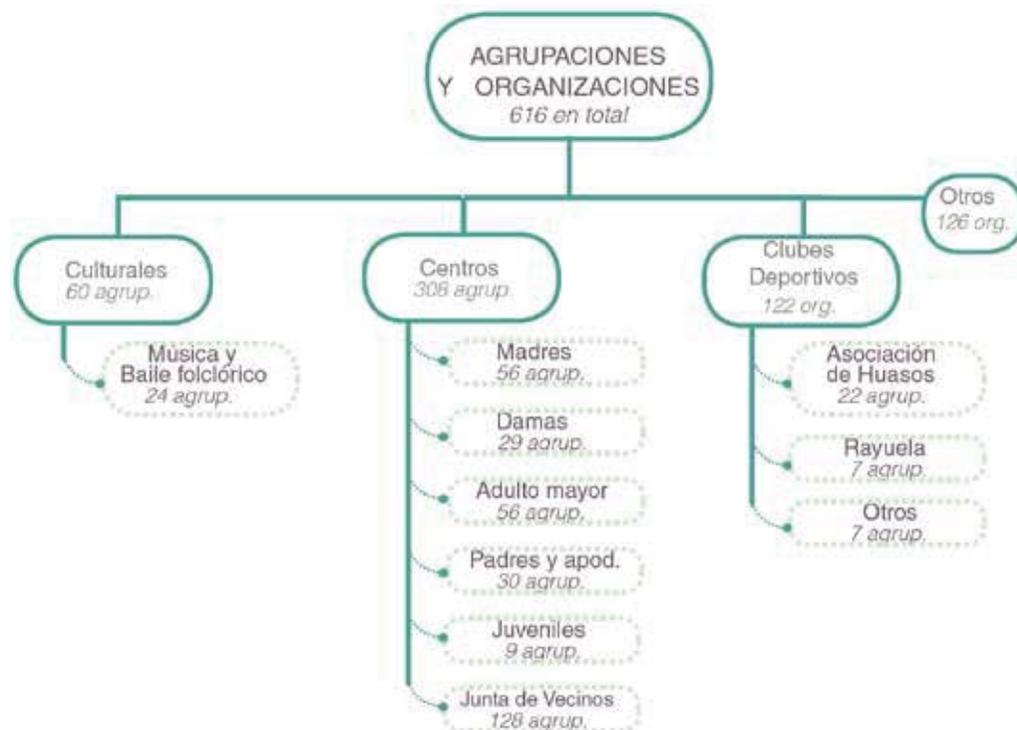
Con el propósito de fortalecer el folclor local, el 4 de Abril de 1997 es formada la Agrupación Folclórica de Quilpué AFOQUI. Esta agrupación reúne a gran parte de los conjuntos y solistas de la comuna.

Las organizaciones culturales presentes tanto en el medio urbano como rural, definen claramente el carácter cultural de cada uno de estos sectores. En el medio rural, los clubes de huasos y rayuela constituyen una expresión de la vida campesina de la comuna, mientras que en el medio urbano se concentran las organizaciones artísticas vinculadas a la pintura, música, teatro, letras y folclor (Conjuntos y Asociaciones folclóricas de música y danza).

La comuna de Quilpué cuenta con una insuficiente infraestructura cultural, siendo alta la demanda por espacios por parte de agrupaciones que buscan el desarrollo de sus expresiones culturales y artísticas, no pudiéndose acoger estas demandas de la comunidad.

El acelerado crecimiento urbano-poblacional que ha experimentado la comuna en los últimos años debilita su identidad cultural.

En el medio cultural se reconoce la amenaza que la cercanía y desarrollo cultural de la ciudad de Valparaíso significa para Quilpué, en términos de atracción de público y absorción de artistas y agentes culturales que se dirigen a ella en busca de oportunidades laborales.<sup>1</sup>



1. Ilustre Municipalidad de Quilpué. PLADECQ Quilpué.

## OFERTA COMPLEMENTARIA LITORAL - INTERIOR

La oportunidad está constituida por la complementariedad de productos: el de Valparaíso (producto ciudad patrimonial), el de Viña del Mar (producto playa) y el de Quilpué (producto interior), dadas por la cercanía a las principales ciudades-comunas de la Región de Valparaíso.

Función cultural, turística y recreativa: desarrollo de una oferta de servicios y productos turísticos diversificada y competitiva sobre la base de recursos naturales y culturales que posee la comuna.

Concepción de una actividad turística asociada a la función residencial en el ámbito urbano y a la agricultura en el ámbito rural, permite generar encadenamientos y empleos productivos para la comuna.

Para ello la comuna propicia el fortalecimiento de su propia identidad y el patrimonio natural y cultural de las localidades urbanas y rurales que la conforman, contribuyendo a su propia integración.



Quilpué no se reconoce como una ciudad que ofrezca espacios para el esparcimiento: a causa de su perfil netamente residencial y la expansión urbana acelerada que ha ocurrido en los últimos años, no se ha tomado en cuenta espacios de esparcimientos de utilizzo legal que permitan la recreación de los habitantes, por lo mismo la mayor parte de los Quipueinos viajan a ciudades colindantes como Viña del mar o Valparaíso para utilizar espacios de esta índole.

PLADECO- o plan de desarrollo comunal, en este caso de Quilpué, nos da a entender esta falta de espacio para lo cultural, social y para la recreación que tiene la ciudad.

**CATASTRO CIUDAD**

EQUIPAMIENTOS	SUPERFICIES
Deportivo	233.766 m <sup>2</sup>
Educacional	21.275 m <sup>2</sup>
Religioso	3.090 m <sup>2</sup>
Servicio	9.127 m <sup>2</sup>
Cultural	987 m <sup>2</sup>
Áreas Verdes	107.075,56 m <sup>2</sup>



## PROBLEMÁTICA ACTUAL: MIGRACIÓN ACELERADA, CONURBACION CON CIUDADES ALEDAÑAS: FALTA DE IDENTIDAD LOCAL Y DE ÁREAS VERDES

La Comuna de Quilpué ha crecido a un ritmo bastante más acelerado que el resto de las comunas de la Provincia de Valparaíso. Este crecimiento no ha sido vegetativo, sino producto de una inmigración proveniente de la facilidad y disponibilidad de terrenos que la cuenca tiene, comparada con Viña del Mar y Valparaíso. Sumase a esto, los valores del suelo y la relativa cercanía de la comuna a los centros de trabajo.

Este crecimiento ha generado tanta demanda por consumos de los servicios de apoyo a la vivienda, como deterioro del medio ambiente tradicional de Quilpué, debido a la baja estructuración del territorio ocupado.

Este mismo crecimiento acelerado ha posicionado a Quilpué como una ciudad principalmente residencial la cual le presta servicios a las ciudades colindantes siendo una ciudad dormitorio. La mayor de las actividades educacionales, económicas y recreacionales se encuentran en la ciudad de Viña del mar y Valparaíso.<sup>1</sup>



1. Ilustre Municipalidad de Quilpué. PLADECO Quilpué.

Hoy la ciudad a experimentado una explosión de crecimiento demográfico en la cual las planicies que fueron ocupadas primeramente por la ciudad están saturadas por la cual, la ciudad a debido buscar otros sitios para expandir su trama urbana. Como se presenta en la construcción de viviendas sociales en los cerros mas próximos, específicamente se emplazan en pendientes leves y planicies elevadas.

Así Quilpué ha presentado la dificultad de tener que incorporar ese entorno natural en altura de los cerros a la ciudad, que por mucho tiempo se vio abandonado y desprotegido. Debido al aumento de la población existe el requerimiento de incorporar mayores áreas verdes hacia el aumento demográfico del sector.

### Elementos actuales de degradación:

**Cerro:** extensión de la trama urbana el cual concentra la construcción de nuevas viviendas sociales, ocupando zonas de gran valor biótico.

**Quebradas:** se están constituyendo en basureros y rellenos clandestinos los cuales se general en sitios aledaños a la población mas vulnerable teniendo a su vez rellenos sanitarios.

### Fragilidad ambiental:

**Muy alta:** en ella se encuentran las quebradas y cursos de agua que son áreas de valor biótico y alto valor hídrico (presencia permanente del recurso agua) o en su defecto alto riesgo físico (erosión, remociones) áreas prioritarias para conservar con uso moderados

**Alta:** áreas intermedias relevantes desde el punto de vista biótico y riesgo físico moderado. Áreas prioritarias para conservar con usos moderados.

**Muy baja:** áreas de planicie en altura, con bajo riesgo físico y muy bajo valor biótico. Actualmente son las áreas de uso mas intensivo (mayor manejo) en la cuenca.

La expansión urbana y los cambios de uso y cobertura de suelo asociados tienen diferentes efectos sobre el medio ambiente. Plantean algunos principales efectos tales como:

- Intensiva reducción de espacios con vegetación natural incluyendo terrenos de cultivo, áreas naturales y humedales.
- Pérdida de biodiversidad y reducción y desaparecimiento de hábitats, corredores y parches de vida silvestre.
- Transformación del paisaje provocando el aumento de la fragmentación y disminuyendo la conectividad entre parches de vegetación.
- Cambios en el ciclo hidrológico.
- Cambios en el clima urbano generando la consolidación de islas de calor al interior de las ciudades.
- Contaminación del aire, agua y suelos. <sup>2</sup>

En el Plan de desarrollo comunal PLADECO, grupos importantes sacaron conclusiones con respecto a Quilpué en su actualidad y como ha afectado la expansión urbana.

Dentro de las necesidades las cuales advirtieron las juntas de vecinos en Quilpué, se tiene como quinto lugar las Áreas Verdes, no siendo menos ya que a nivel territorial, Quilpué contempla una extensa área rural a la cual no se le ha sacado potencial.

De los Talleres Vecinales se pueden concluir que los equipamientos recreativos (deportivos, entretenimiento, entre otros) son los equipamientos más requeridos en todas las agrupaciones vecinales, pasando a un segundo plano el equipamiento social y la seguridad.

A la problemática de la mala distribución de las áreas verdes en la ciudad, se suman dos problemas manifestados en los Talleres Vecinales y corroborados por las salidas a terreno; primero, el estado de abandono y/o deterioro en que se encuentra la mayoría de las áreas verdes, transformándose en focos de delincuencia y microbasurales; y segundo, la desaparición gradual de áreas verdes naturales que eran consideradas “propiedad” de la ciudad y que en los últimos años han sido pobladas por proyectos inmobiliarios.

---

2. *Withford et al (2001), Romero y Vásquez (2005a y b), Pauliet et al (2005), Molina (2007), Romero y López (2007) y Vásquez et al (2008)*

## ÁREAS VERDES FORMALES (PREMVAL) Y NO FORMALES, LOS LUGARES DE ESPARCIMIENTO

Quilpué ha experimentado una explosión de crecimiento demográfico en donde las planicies que fueron ocupadas primeramente por la ciudad ya están saturadas en efecto, la ciudad ha debido buscar otros sitios para expandir su trama urbana.

Quilpué ha tenido que incorporar el entorno natural para nuevos asentamientos, entornos que por mucho tiempo estuvieron abandonados y desprotegidos. Debido al aumento de la población existe el requerimiento de incorporar mayores áreas verdes hacia el aumento demográfico del sector.

Muchas de estas áreas para los habitantes de Quilpué tienen un valor cultural, ya que son utilizadas como áreas de esparcimiento y recreación, pero al mismo tiempo son áreas de conflicto por no saber su real destinación, ya sea por una falta de designación legal por parte del plan regulador y por ser de propiedad privada. Estos componentes lo hacen un espacio “ocupado” por los habitantes de la ciudad.

Un ejemplo de espacio “ocupado” dentro de Quilpué, es el territorio de 96 hectáreas al norte de Quilpué llamado Fundo el Carmen. Ese espacio, en su actualidad de propiedad privada, es un área conocida por los habitantes de Quilpué para la recreación, esparcimiento y el desarrollo cultural.

Con respecto a las áreas verdes formales nombradas por el Plan regulador del área metropolitana de Valparaíso PREMVAL, tales como plazas y áreas verdes se consideran insuficientes para la ciudad según la cantidad de habitantes, ya que muchas de ellas se encuentran deterioradas., y además la organización Mundial de la Salud propone un estándar de 9 m<sup>2</sup> de áreas verdes por habitante mientras que los estándares españoles señalan 13 m<sup>2</sup> por habitante. En Quilpué este índice solo llega al 1,2% de áreas verdes, estando muy por debajo de los estándares expuestos.



ÁREAS VERDES EN QUILPUÉ	
ÁREAS	SUPERFICIES
Parque	41.910,11 m <sup>2</sup>
Plazas	41.652,79 m <sup>2</sup>
Jardines	23.512,66 m <sup>2</sup>
<b>Total Áreas Verdes</b>	<b>107.075,56 m<sup>2</sup></b>
<b>Total Urbanizado</b>	<b>2.147.247,07 m<sup>2</sup></b>

Quilpué cuenta con una gran zona rural que aporta, a pocos minutos de la ciudad, áreas verdes naturales que presentan las condiciones para ser ocupados como espacios para la recreación y esparcimiento de sus habitantes. En la actualidad se depende del transporte vehicular para acceder a ellos.

En la zona rural son valoradas las formas de patrimonio intangible vinculadas a la tradición campesina en sus distintas manifestaciones, a saber, música folclórica, Fiesta Huasa, rodeos, trilla, y formas de producción campesinas como la crianza de gallinas de postura y el trabajo realizado por las Hilanderas de Colliguay.

Todas estas variantes no hacen entender que en Quilpué, por una expansión urbana acelerada a raíz de la especulación inmobiliaria, existe un déficit tanto en áreas verdes como en áreas para el esparcimiento social y cultural de la ciudad. Los espacios existentes para estos tipo de actividad -como es el caso del fundo el Carmen- son áreas sin una legislación que los protege y con un régimen de propiedad privado lo cual pone mas en peligro el área.

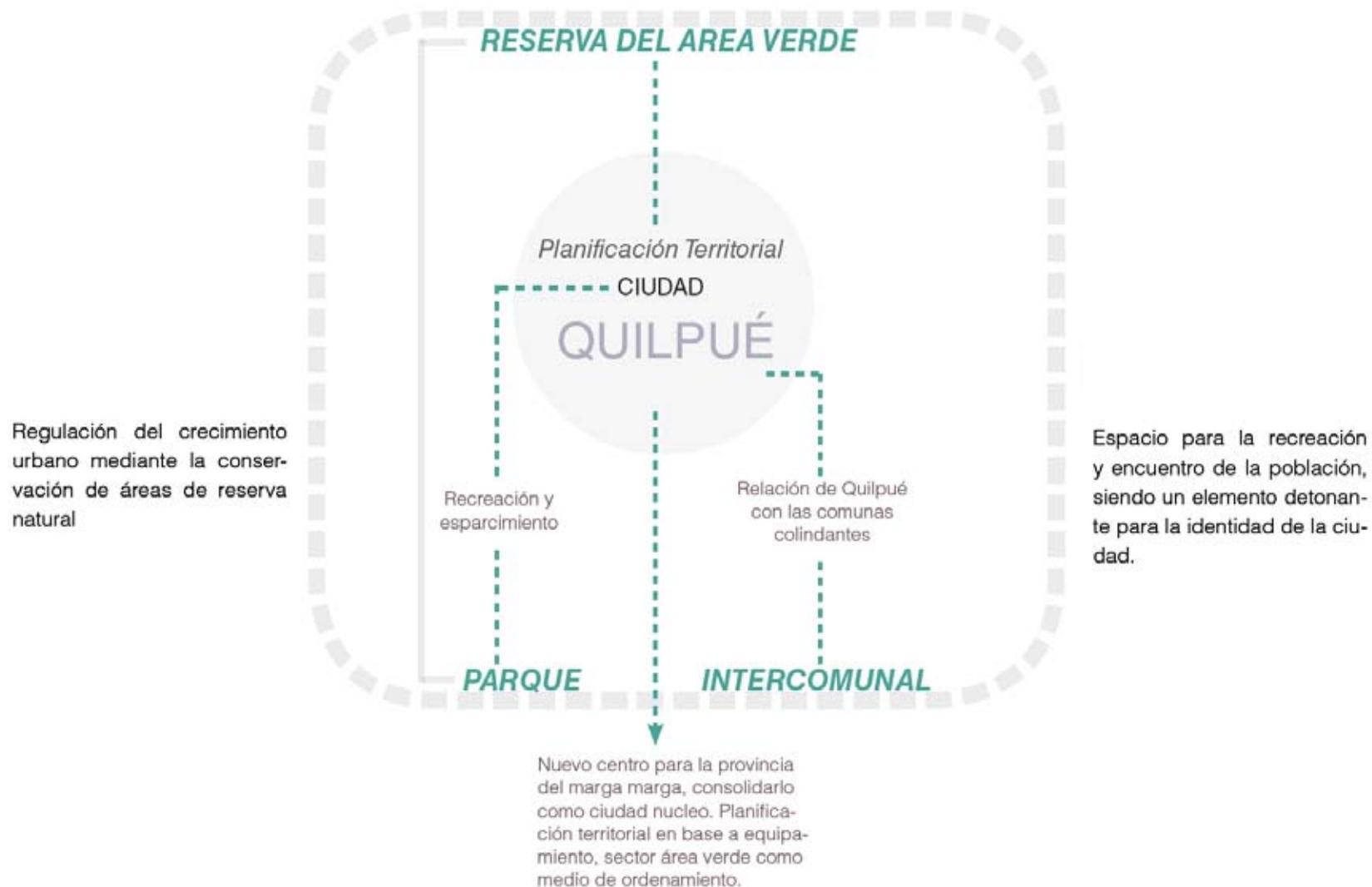
En este caso se pondrá en observación esta área, planteándola como un espacio de resguardo tanto por sus intereses ambientales como sociales y comunales.



*Caso referencial ciudad de Munich: Utilización del Anillo Verde como herramienta de protección del paisaje rural y de freno al crecimiento urbano disperso. El espacio integra funciones paisajistas, productiva, ecológica y recreativa al servicio de la ciudad.*

*Al mismo tiempo la ciudad de Munich llega a los estándares pedidos de Área Verde por la OMS. Por lo mismo esta ciudad pasa a ser un ejemplo ya que se califica como sustentable ya sea por el gran índice de área verde como sus grandes áreas para el esparcimiento de los seres humanos.*

# **V.FUNDO EL CARMEN: PARQUE INTERCOMUNAL DE LA QUINTA REGIÓN**

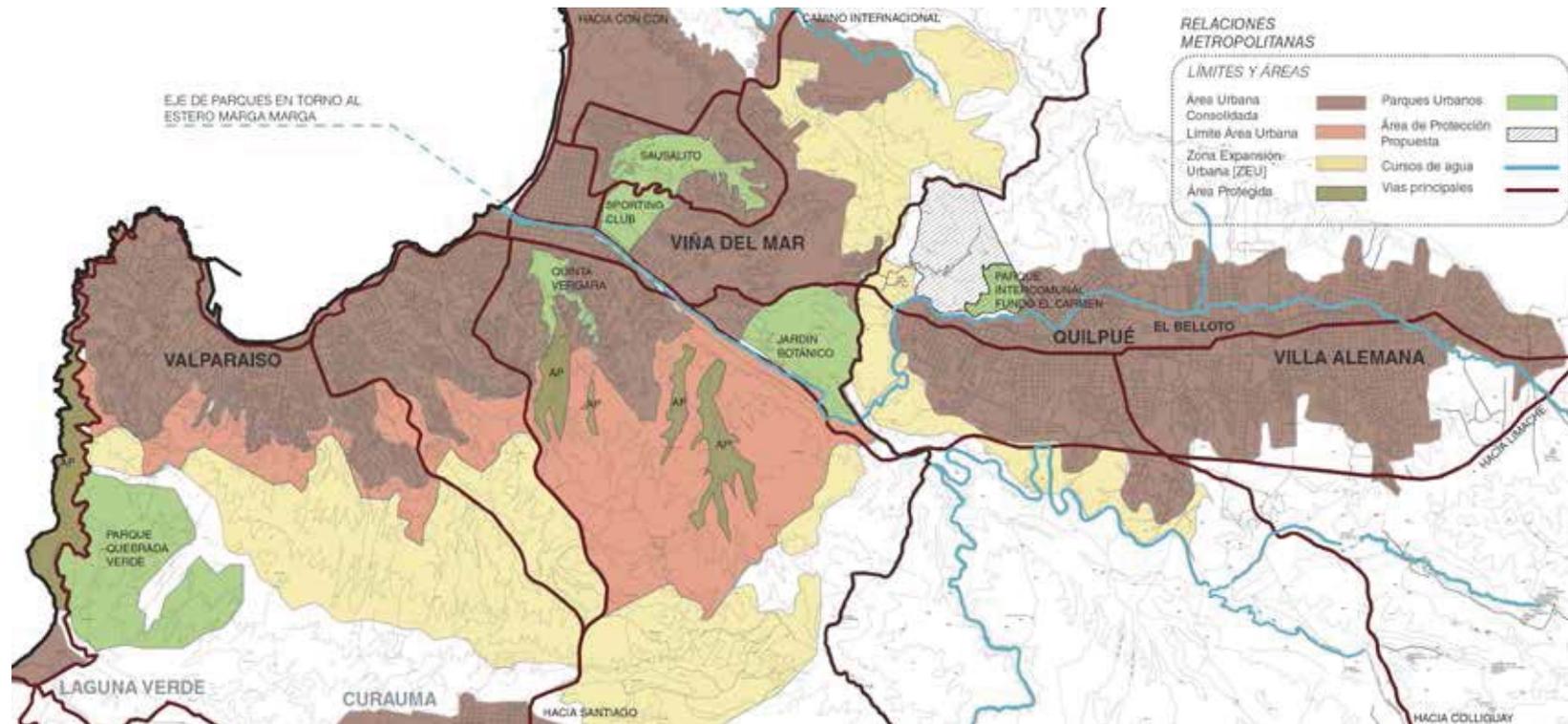


## EL PARQUE URBANO Y SU RELACIÓN CON EL ÁREA METROPOLITANA

### EJES DE PARQUES URBANOS EN TORNO AL ESTERO

Se identifica una red de parques urbanos en torno al CORREDOR BIOLÓGICO MARGA-MARGA, principal curso hídrico que complementado con la vialidad estructurante, conforman el EJE CORREDOR. El área de estudio de encuentra dentro de esta redes de parques y parte del área es considerado por el PRE-MVAL como area verde, mientras que la otra parte se considera área rural.

Su superficie de rica biodiversidad medioambiental y cultural, se encuentra en casi su totalidad ubicada en área rural, contigua al antiguo casco urbano de la capital provincial, siendo el Estero de Quilpué y la línea férrea quienes mantienen la distancia, y a modo de fractura, propician que a la fecha la Quilpué no haya crecido hacia el norte. Situación que hoy se ve amenazada por el proceso de metropolización y la especulación inmobiliaria ante las nuevas Zonas de Expansión Urbana [ZEU] propuestas por el PREMVAL.



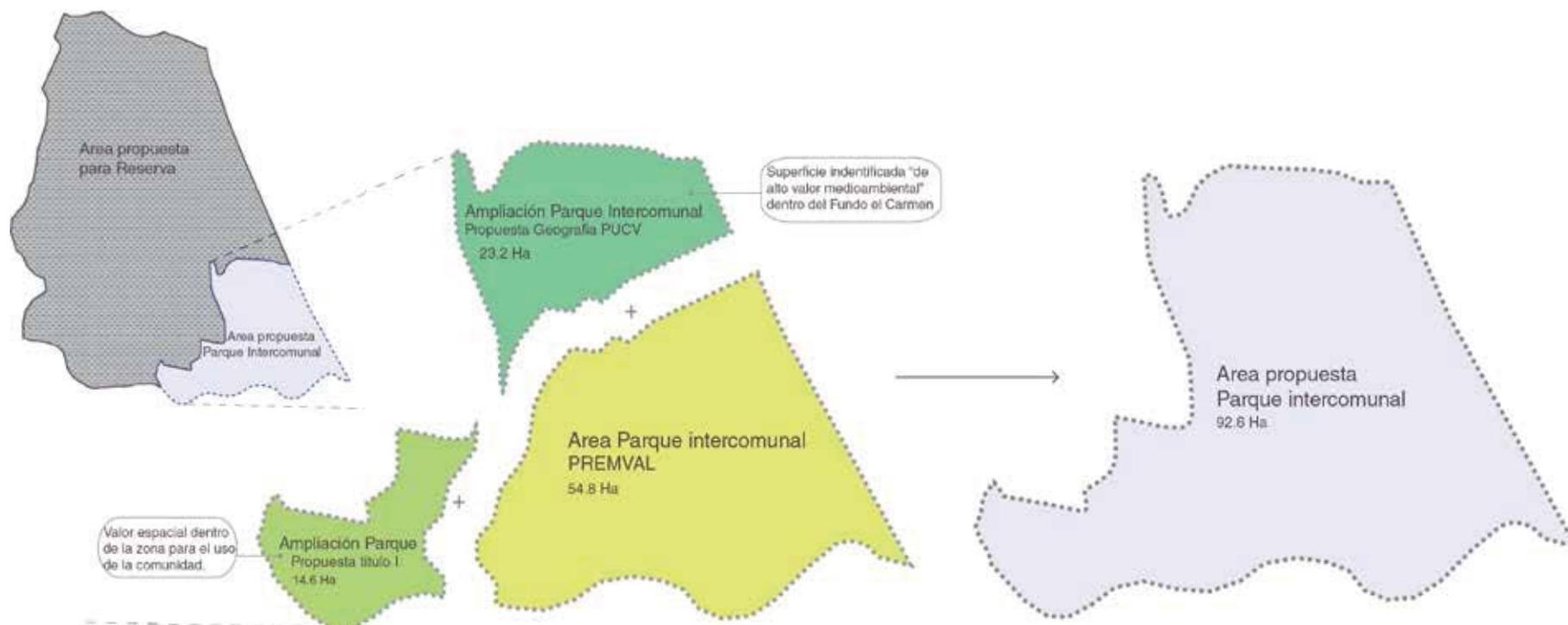
## POLIGONO PROPUESTO: RESERVA Y PARQUE EN QUILPUÉ, PROTECCIÓN ANTE LA EXPANSIÓN Y RELACIONES INTERNAS Y EXTERNAS EXISTENTES

### PROPUESTA SANTUARIO DE LA NATURALEZA

En consideración a lo anteriormente expuesto, se considera fundamental constituir la zona rural norte de Quilpué en un Santuario de la Naturaleza de 480 há, y consolidar, a modo de pulmón verde, el área de protección intercomunal tanto para su comuna, como para las colindantes: Viña del Mar, Con-Con y Limache, generando un área de resguardo en torno al parque intercomunal.

### PROPUESTA PARQUE INTERCOMUNAL FUNDO EL CARMEN

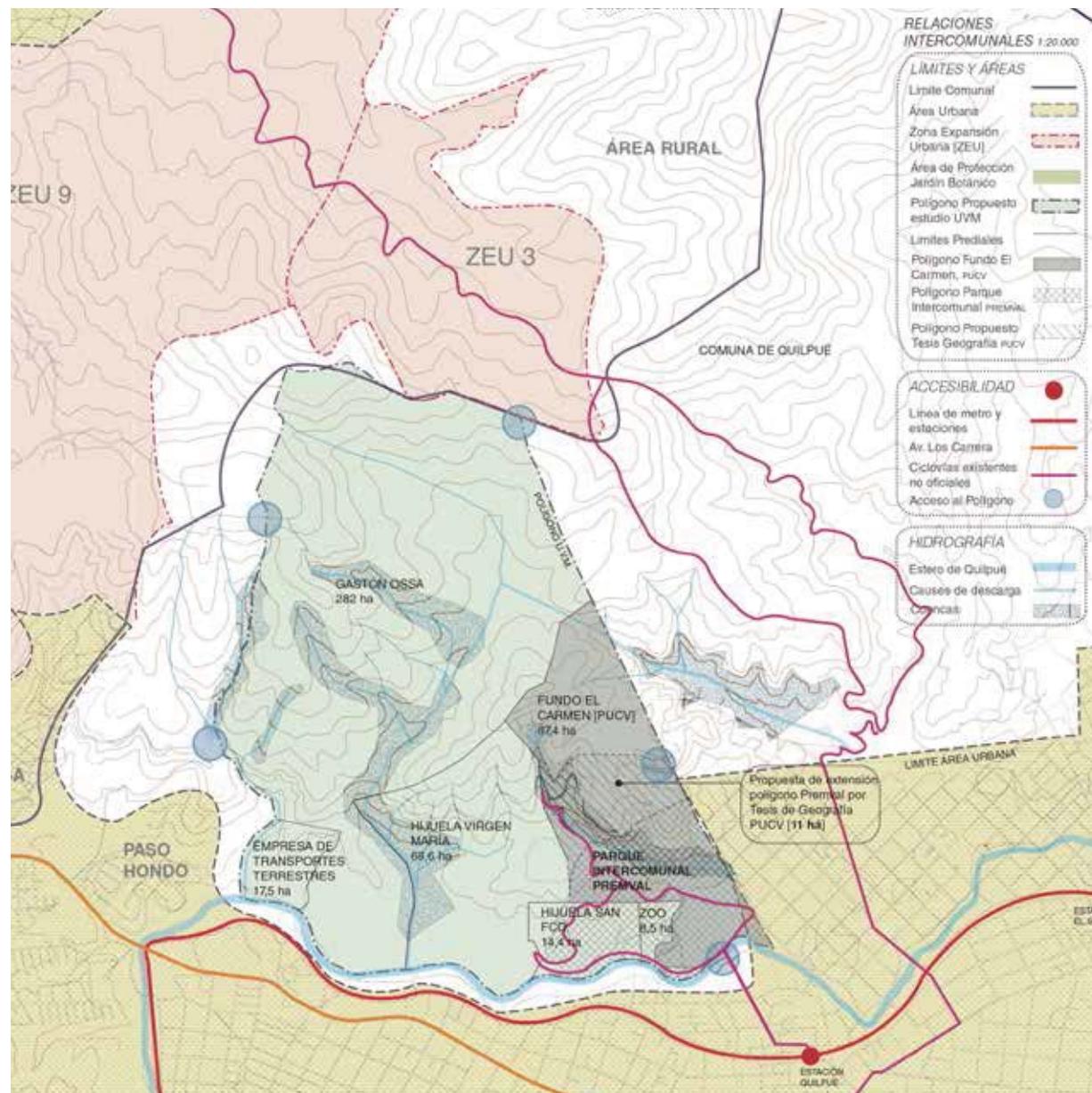
La propuesta sería complementaria a lo propuesto por el PREMVAL, que destina 55 há como parque intercomunal en la misma zona, y la ampliación del mismo a 95 há, promoviendo la preservación de las condiciones actuales de biodiversidad y la integración con las dinámicas urbanas al generar un núcleo de Desarrollo Cultural y de Educación Medio Ambiental.



### POLÍGONO PROPUESTO: RELACIONES INTERNAS EXISTENTES

El polígono comprendido como SANTUARIO DE LA NATURALEZA, tiene un emplazamiento estratégico a nivel comunicacional entre las comunas colindantes: la zona resguardada, pasa a ser un PAÑO VERDE UNIFICADOR. Las preexistencias viales dentro del área impulsan a consolidar las redes más importantes y proponer aperturas en la intercomuna. Estas redes propuestas como accesos consolidados, crearán una nueva conexión entre comunas y su trama urbana, desde un núcleo verde que impida la conurbación de éstas.

El área verde comprendido en las 480 hectáreas contiene preexistencias medioambientales relevantes para proteger la zona: bosque esclerófilo, belloto norte y piedras



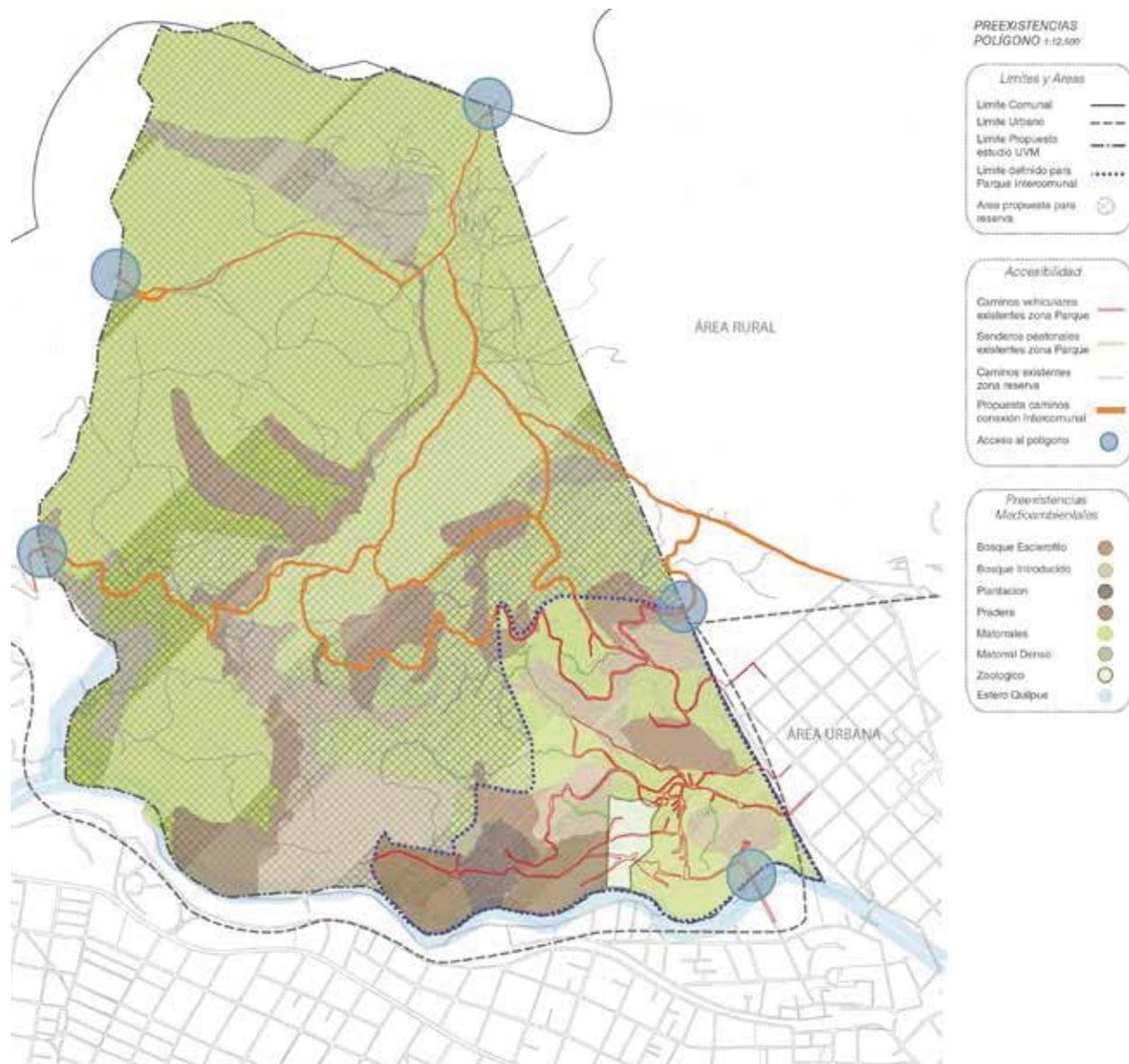
## EL PAÑO VERDE Y SU RELACIÓN CON QUILPUÉ

El territorio se encuentra limitando con el área urbana, siendo un punto rural de cercanía con la ciudad, el centro urbano de Quilpué se encuentran a 100 metros: el tren y el estero han sido dos limitantes para el desarrollo de la zona norte de Quilpué, lugar en el cual se emplaza el paño verde. ¿Habrà sido consecuencia de estas limitantes, que aun exista este paño verde en Quilpué sin ser corrompido por la expansión urbana desmesurada? Ambas limitantes tienen características distintas:

1/ **Estero:** corredor biológico que unifica tanto a la diversidad local, como la sucesión de parques en torno al EJE CORREDOR.

2/ **Línea férrea:** una fisura dentro del territorio local, a la vez, una red unificadora social en su dimensión longitudinal al integrar distinta comunas al área metropolitana.

En cuanto al contexto urbano que lo rodea, el polígono colinda básicamente con zona habitacional siguiéndole la zona industrial.



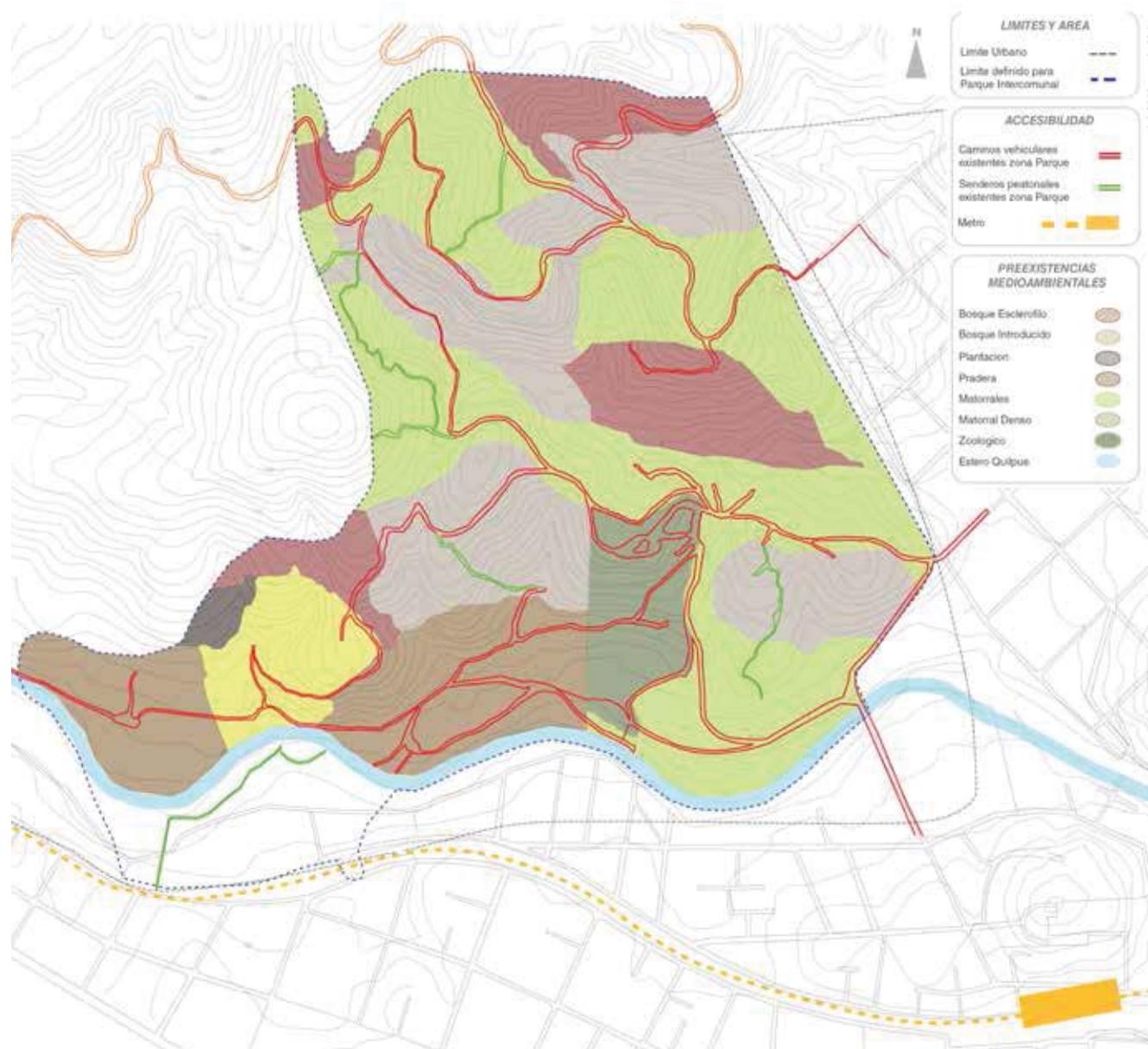
### PREEXISTENCIAS INTERNAS

Lugar de recreación informal dentro de Quilpué: La zona se abre a los ciudadanos como un espacio “de connotación pública” en donde aparece la recreación de manera tangente. El Quilpueíno hace del él el lugar, apropiándose y relacionándose con la naturaleza, la extensión de Quilpué y con los mismos habitantes que van hacia el lugar, entre ellos familias y jóvenes. Aparecen tres zonas relevantes:

1/ **La cruz:** hito importante dentro del lugar ya que es frecuentado para hacer distintas actividades.

2/ **Explanadas bajas:** este espacio se caracteriza por la relación con la urbe cercana tanto visual como auditivamente.

3/ **Espacios de exploración:** utilizados con menor frecuencia, permiten adentrarse en cerros y pendientes, existiendo una relación íntima con la naturaleza y su envolvente, al mismo tiempo con la extensión lejana de Quilpué. Sus quebradas en cambio guardan la relación entre persona y naturaleza en su totalidad. El territorio aparece como un paño unificador entre lo urbano y lo rural y la coexistencia de ambos es lo que se quiere potenciar dentro de la propuesta del Parque Intercomunal.



## ÁREAS DE DESARROLLO SEGÚN VOCACIONES PROGRAMÁTICAS



## CONTEXTO DEL PARQUE INTERCOMUNAL: LA CIUDAD DE QUILPUÉ

Quilpué se reconoce como una ciudad resultado de una expansión urbana apresurada y en consecuencia ha ido perdiendo tanto sus espacios verdes como su perfil de identidad ciudadana. Sin embargo existen rasgos identitarios que no se han consolidado, pero que mueven y reúnen a los habitantes:

- 1/ **Eje cultural:** la música, bailes folclóricos, y juegos tradicionales como la rayuela.
- 2/ **Eje recreativo:** espacios de esparcimientos como áreas verdes de menor envergadura como plazas.
- 3/ **Eje deportivo:** espacios privados donde los habitantes no se sienten identificados ya que no pertenece a la ciudadanía.

Estos ejes, no tienen un espacio consolidado donde manifestarse, siendo para los habitantes una de las problemáticas que encuentran en la comuna.

## PLAN DE INVERSIONES MUNICIPALES



## PARQUES URBANOS

### Eje Corredor Marga-Marga

#### QUINTA VERGARA



#### JARDIN BOTÁNICO



#### SPORTING-SAUSALITO





## RELACIONES PROGRAMATICAS PARQUE INTERCOMUNAL

El programa, se divide en dos áreas, las cuales se emplazan en tres zonas dentro del polígono, estas se emplazan de acuerdo a las relación con el habitante urbano y su relación con lo existente del territorio.

### AREA CULTURAL:

Se divide en dos zonas ubicadas en las cercanías con la trama urbana de Quilpué:

### NÚCLEO SOCIAL

Ubicado contiguo al área urbana baja reforzando la accesibilidad y cercanía, ésta zona se potencia por ser un espacio de encuentro y reunión, potenciando las actividades que actualmente ocurren allí, se busca generar espacios que den cabida al encuentro: zona de picnic, pabellón social, y un auditorio abierto.

A modo de fortalecer la identidad Quilpuéina y su encuentro, se propone el "Festival de Rock/Folclore de Quilpué", instancia donde tendrán cabida grupos tanto musicales como de danza emergentes locales, reunidos en torno al Auditorio Abierto y el Pabellón Social.

### NÚCLEO EDUCACIONAL

El área educacional se emplaza en la zona baja y media del polígono. Ésta se constituye como el espacio sede de los establecimientos educacionales de Quilpué, el lugar de encuentro. El área da cabida para la promoción de una educación medioambiental en base a la práctica y la observación; son espacios abiertos, pertinentes para la ejecución y producción de actividades, tales como apicultura, huertos, bosques, granjas y zoológico, donde se potencia vivir y entender los procesos de la naturaleza de manera tangible.

### ÁREA EXPLORACIÓN

Esta área promueve el encuentro directo con el parque en su dimensión más natural, instando a descubrirlo y hacerse parte de él. Consolidar la actividad de exploración por medio de los senderos que guían y equipan la ruta. El área culmina en la parte alta del parque, con estancias y habilitación de zonas de camping. En esta zona se refuerza el encuentro entre la naturaleza y la extensión lejana del territorio.

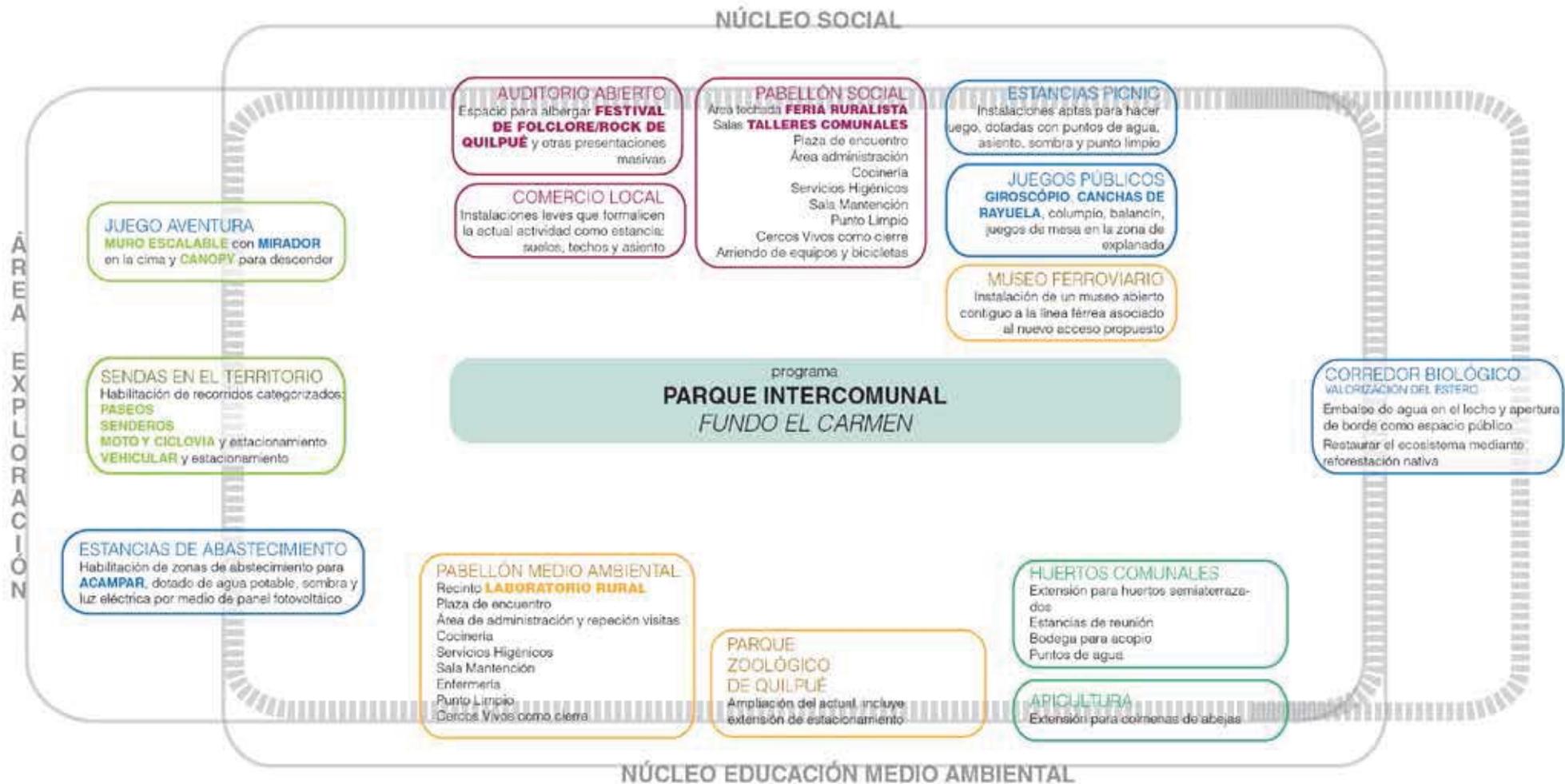
### LO ADMINISTRATIVO Y ECONOMICO

#### Plan de inversión

Dentro del plan de inversión municipal se abordan diversas categorías temáticas, las cuales han sido consideradas para formular una propuesta programática acorde al plan de inversión municipal, direccionándolas para la creación de un Parque Intercomunal: recreación, deporte, educación, investigación científica y cultura.

#### Mandante

Corresponde a la municipalidad de Quilpué, siendo la entidad financiera el GORE. De manera paralela los espacios cerrados como el laboratorio rural pertenecerán a una entidad de estudio para la investigación: PUCV. El auditorio abierto en conjunto al pabellón social sera gestionado por la misma municipalidad.



## CONCLUSIONES

Ante el sistema urbano expansivo actual, surge como necesidad resguardar los espacios públicos de esparcimiento y empoderamiento ciudadano junto con su patrimonio natural.

La configuración de un Parque Intercomunal Periurbano busca consolidar actividades propias de la cultura local quilpuéina como lo es la apropiación de los ciudadanos de su espacio de recreación en el Fundo El Carmen. Fomentarlo al crear núcleos de reunión y encuentro entre los ciudadanos, en torno a actividades que actualmente no tienen lugar en la comuna.

A partir de los casos de estudio analizados, se logra llegar a una propuesta programática equilibrada, otorgándole un uso y destino a las 95 há, de un total de 107.075 m<sup>2</sup> de área verde comunal otorgándole 1,57 m<sup>2</sup> de área verde por habitante y 3,94m<sup>2</sup> contemplando el área de santuario de la naturaleza.

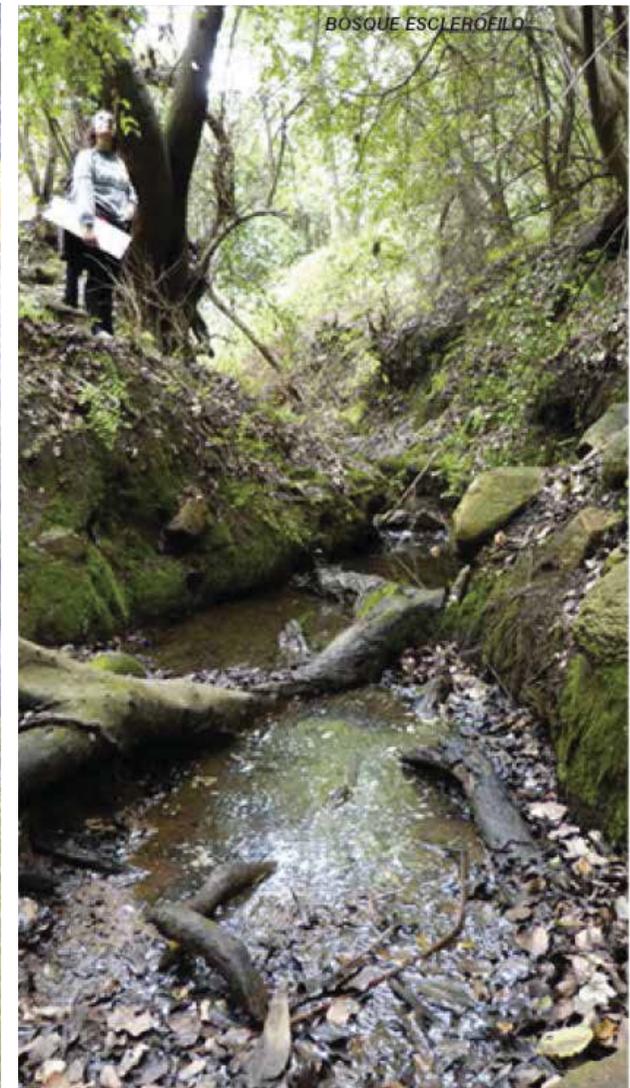
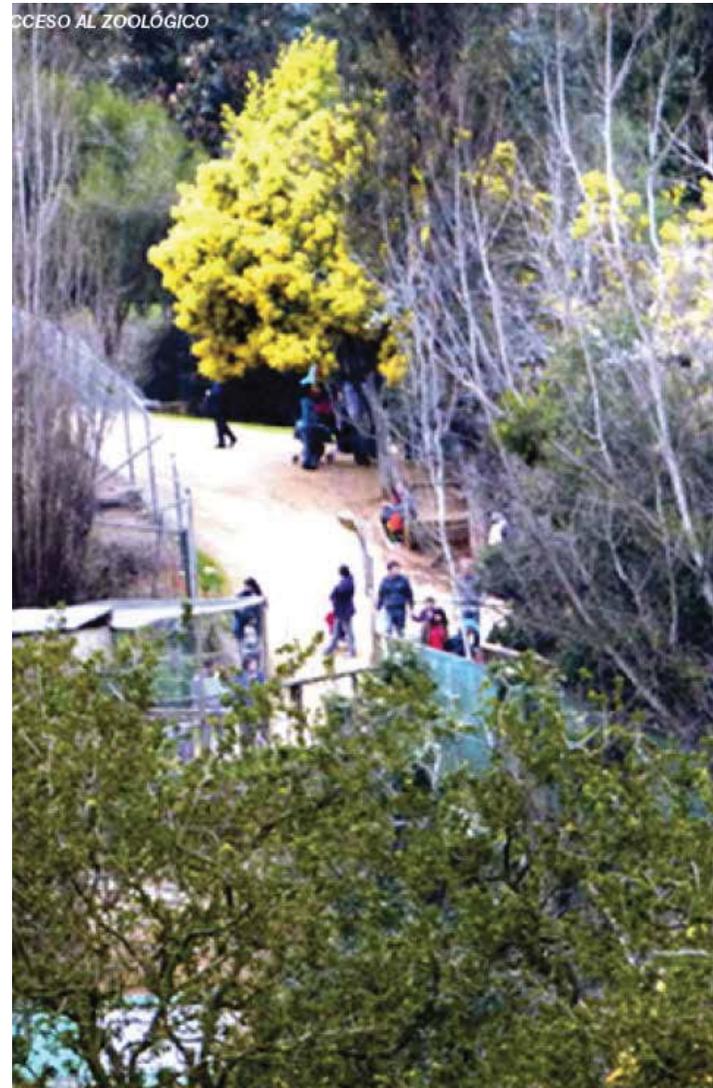
Se organiza la propuesta en torno a dos edificaciones principales

**1/ PABELLÓN SOCIAL CON AUDITORIO ABIERTO**

**2/ PABELLÓN MEDIO AMBIENTAL**



## FOTOS DEL AREA PARQUE INTERCOMUNAL



## MAQUETA PARQUE INTERCOMUNAL



# **TESI POLITO 2016**







---

**PREMISA**

El concepto de desarrollo está a menudo relacionado con la búsqueda de rentabilidad de terrenos. Con esta afirmación nos damos cuenta que no es extraño encontrar algunos casos en donde los instrumentos de planificación e regularización de los usos de suelos puedan acompañar o favorecer intereses comerciales o mobiliarios en zonas altamente significativas por sus características ambientales y socio-culturales. Es el caso de un amplio territorio al norte de Quilpué, ciudad de la quinta región de Valparaíso. Desde hace 10 años la población se manifiesta en contra de la posible urbanización que dicta la planificación territorial no protegiendo los terrenos y no garantizando un desarrollo sostenible hacia la región. La tesis quiere analizar los conflictos existentes en la zona norte de Quilpué imaginando escenarios que definan el área dentro de los cuales se puedan recomendar exigencias diversas.

### **Fundo el Carmen**

El Fundo el Carmen es un terreno alrededor de 90 hectáreas situado dentro de gran zona norte de Quilpué en conflicto. Esta área estuvo donada en 1935 por Francisco Valencia Simms a la fundación Nuestra Señora del Carmen, una fundación formada por autoridades civiles y religiosas de la época. Considerada “un espacio de descanso, diversión e meditación para los dependientes, trabajadores y estudiantes, centros de juventud y religiosos del clero católico”. Por el momento pertenece a la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y tiene una situación incierta: es un gran pulmón verde con especies vegetales importantes pero al mismo tiempo es un espacio privado, abandonado, que el instrumento de planificación urbanística (PREMVAL 2013) destina solo una parte como parque (48 hectáreas). Por esta razón los ciudadanos piden la devolución del parque a la ciudad para convertirlo en un espacio público como primera garantía e protección de toda la zona norte de la ciudad de Quilpué.

### **La ambigüedad de la destinación de usos de suelo.**

El instrumento de planificación territorial actualizado el año 2015 destina una parte del territorio parque y una parte zona rural. Sin embargo la legislación Chilena considera las áreas rurales como áreas no protegidas con posibles procesos de edificación (en las áreas rurales del plano regulador intercomunal o metropolitano, las instalaciones o construcciones de edificios permitidos serán sujetas a la disposición que establezcan las autoridades competentes...” Sin perjuicio de algunas disposiciones de la ley general de Urbanismo e Edificación de 1975). De hecho, en el 2013, la comuna aprueba la edificación de 64 viviendas. La irregularidad de los procesos en las autorizaciones son discutidas por asociaciones ecológicas con distintas formas de protestas en defensa del carácter público del área.

### **Un estudio de un área extensa**

La situación del Fundo el Carmen va encuadrada dentro de un contexto más extenso. Los mapas de la tesis se producen teniendo en consideración un área de 1000 hectáreas ya que son estratégicas porque funcionan como un filtro entre las dos ciudades de Quilpué y Valparaíso.

### **Un parque distinto**

La tesis estudia la infraestructura necesaria para un parque difuso en la amplia zona norte de Quilpué, dentro del cual se puedan encontrar algunos asentamientos residenciales a baja densidad.

No así las 48 hectáreas que propone el plano PREMVAL, que nada dice de acerca de la actividad social, cultural y ambiental de su contexto.

# **I. LA CONURBACION DE VALPARAÍSO**

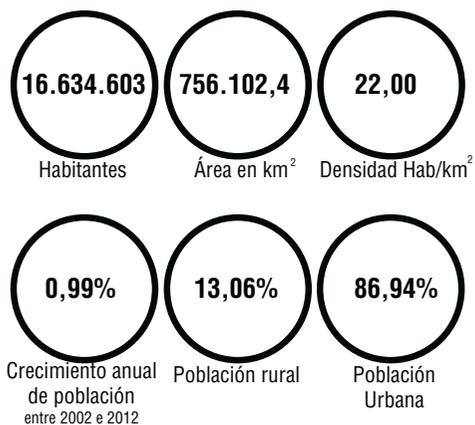
---

## 1. Conurbacion del Gran Valparaíso.

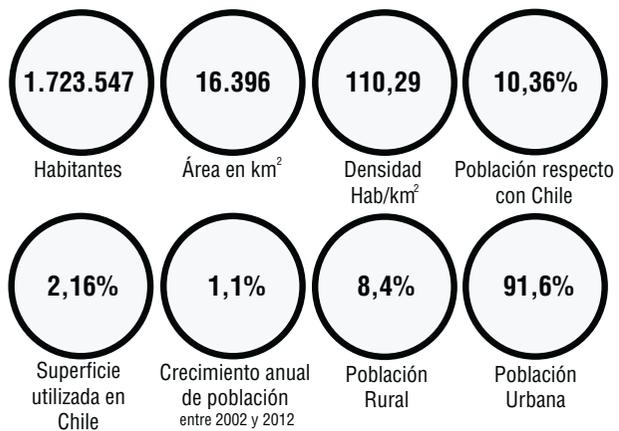
El “Gran Valparaíso” es la tercera conurbacion de Chile en orden de tamaño. Su importancia de debe a la cercanía con la capital de Santiago de Chile; y a su potencia económica, ya que tiene el segundo puerto mas importante de Chile y su perfil turístico.

Sin embargo Valparaíso, ciudad capital del área metropolitana en los últimos 30 años ha vivido una fase de detención en la población, en contraposición con otras ciudades de la conurbacion: Viña del Mar en el ultimo tiempo ha conseguido una densidad del construido tal que es considerada una ciudad saturada. Quilpué, Villa Alemana y Concon, donde se ha producido una migración significativa en los últimos años. Este capitulo mostrara las características del Gran Valparaíso, como fin de contextualizar el área de estudio.

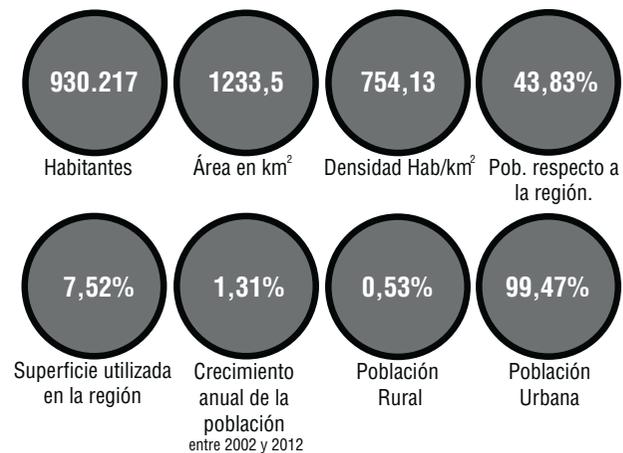
## CHILE



## REGIÓN DE VALPARAÍSO

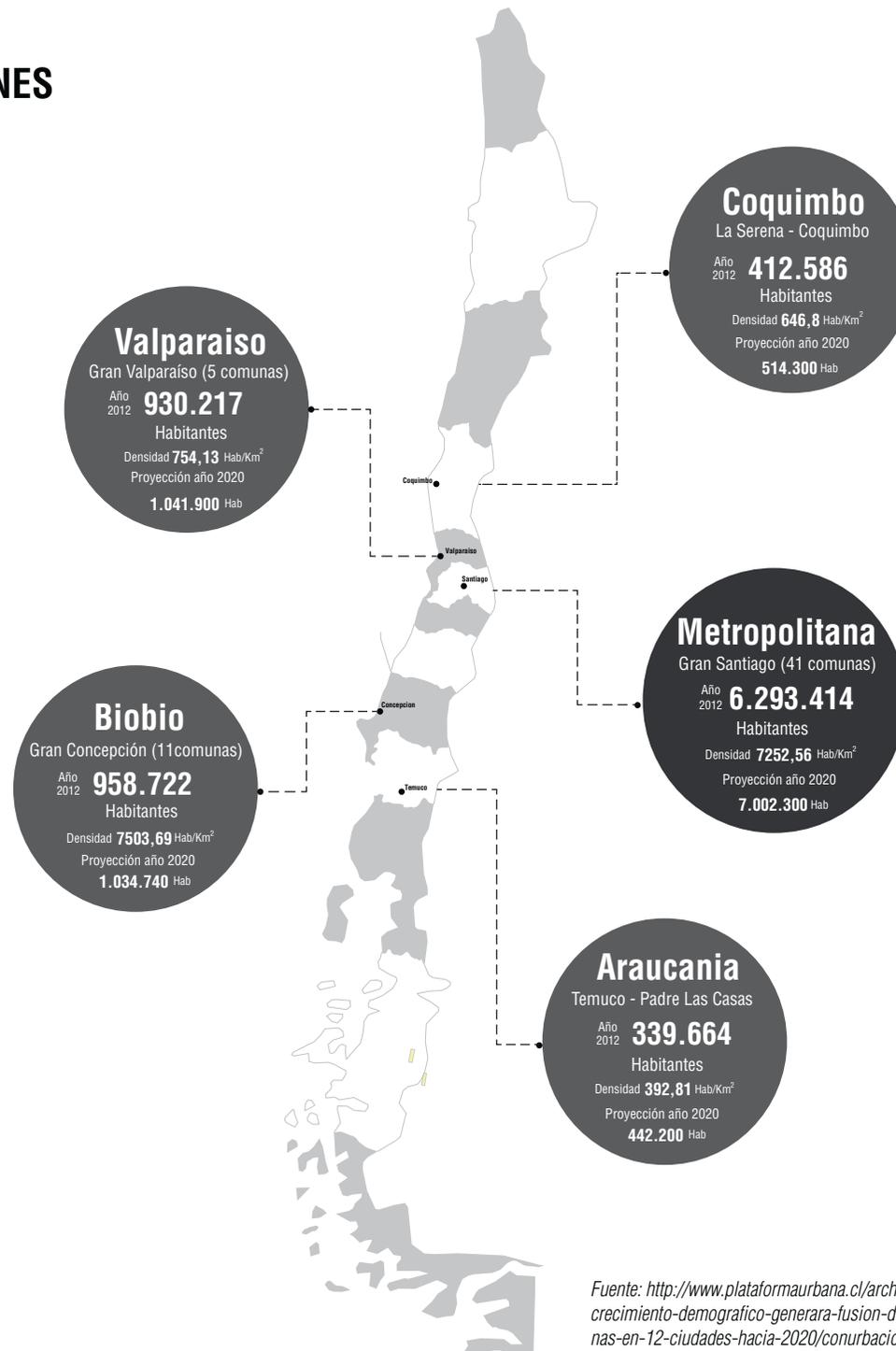


## GRAN VALPARAÍSO



Fuente: INE Chile

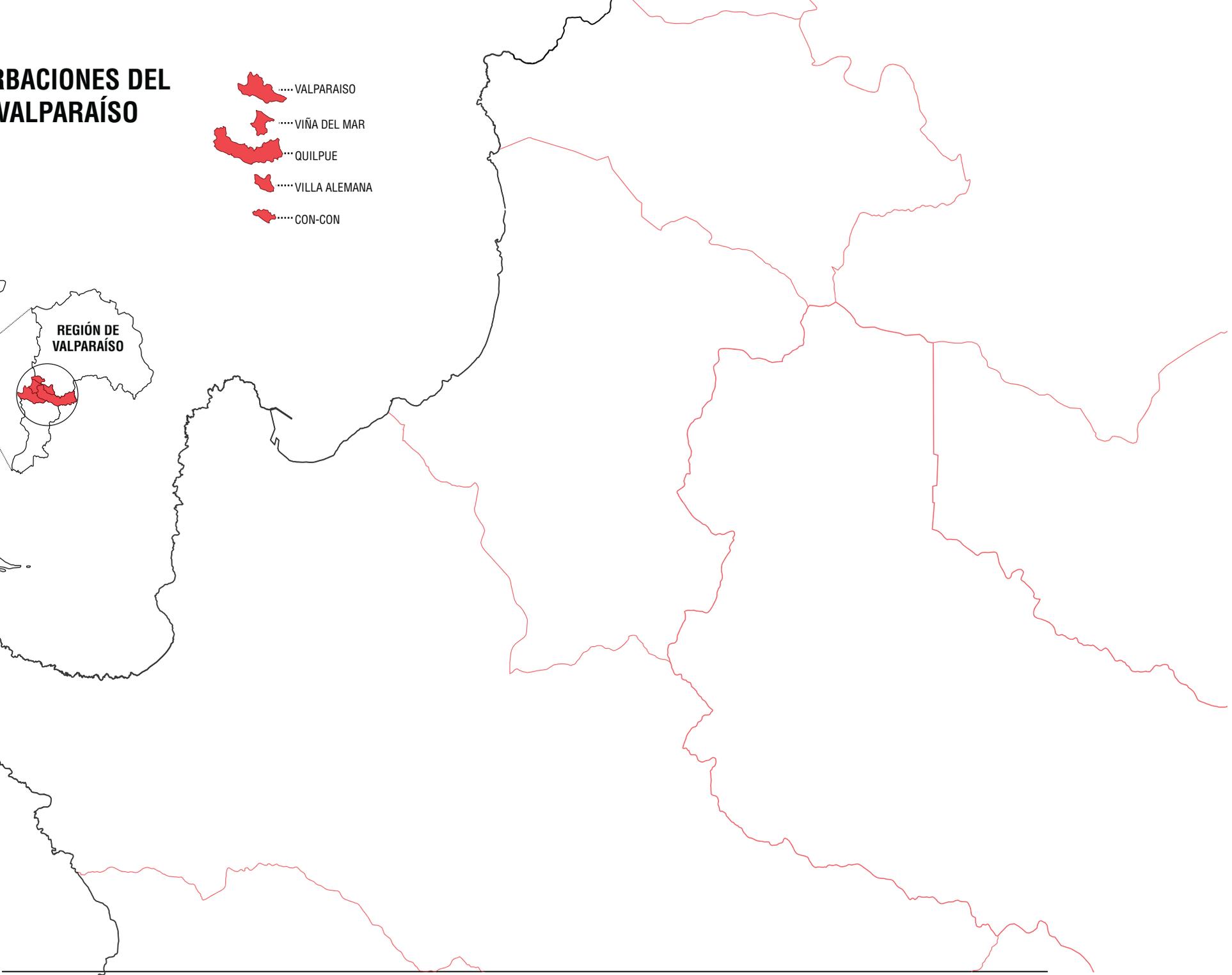
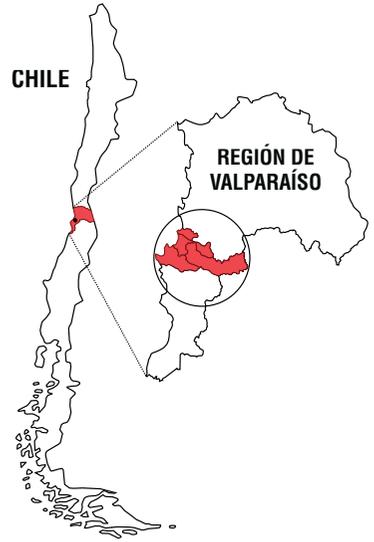
# CONURBACIONES EN CHILE



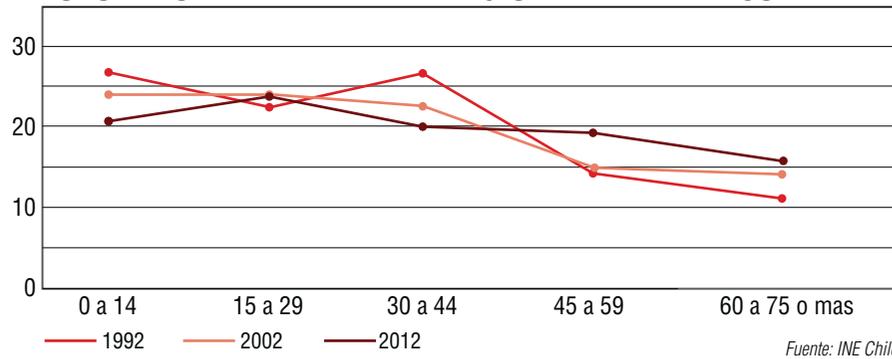
Fuente: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/08/11/crecimiento-demografico-generara-fusion-de-30-comunas-en-12-ciudades-hacia-2020/conurbaciones/>

# CONURBACIONES DEL GRAN VALPARAÍSO

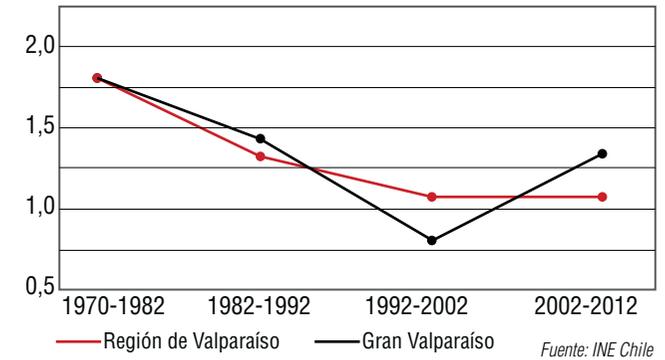
- ..... VALPARAISO
- ..... VIÑA DEL MAR
- ..... QUILPUE
- ..... VILLA ALEMANA
- ..... CON-CON



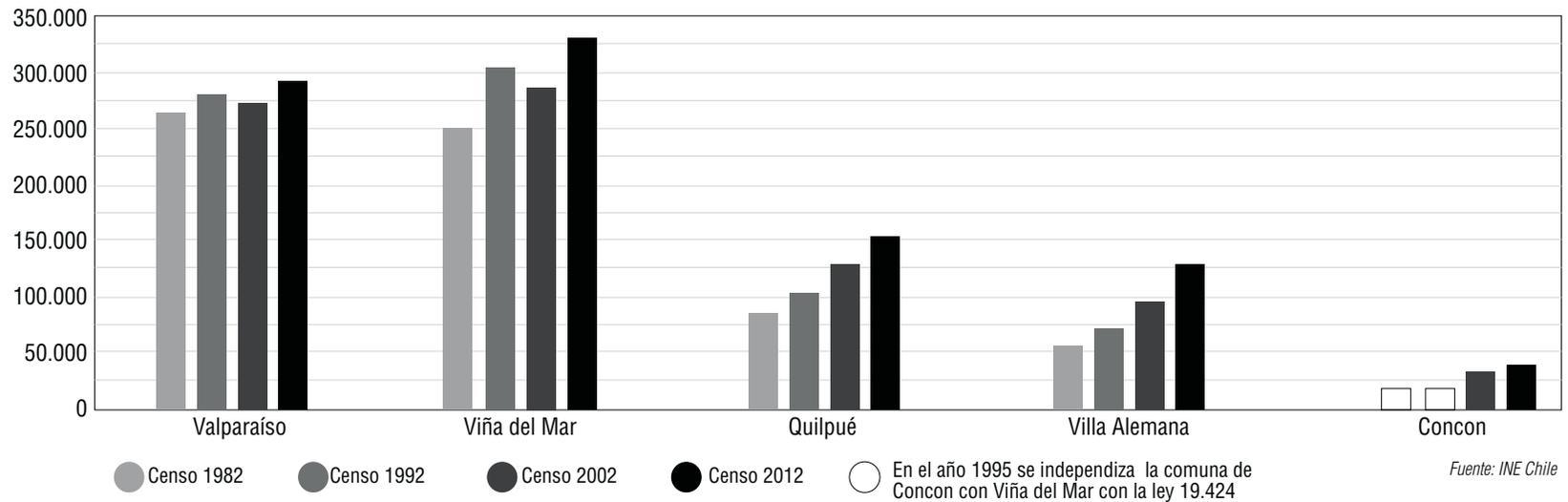
## POBLACIÓN POR EDAD REGIÓN DE VALPARAÍSO



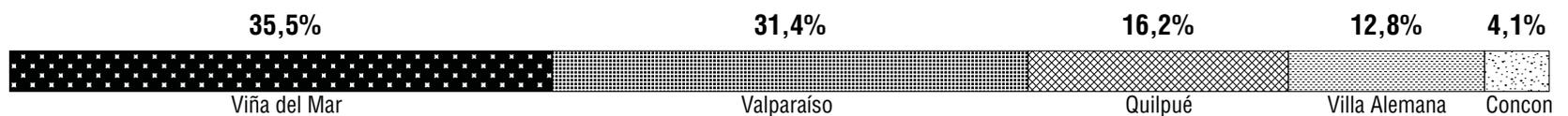
## TASA DE CRECIMIENTO



## POBLACIÓN DE LA CIUDAD DEL GRAN VALPARAÍSO



## PORCENTUAL DE LA POBLACIÓN EN EL GRAN VALPARAÍSO



Fuente: INE Chile

---

## OROGRAFIA

En la conurbación de Valparaíso se identifican 2 tipos de relieves:

La planicie litoral, la cual se encuentra en la zona costera de la conurbación es decir Valparaíso, Viña del Mar y Concon y la cordillera de la costa en Quilpué y Villa Alemana.

La **Planicie litoral** es la primera de las cuatro macro-formas principales de la geografía de Chile que se desarrolla con dirección norte-sur. Se encuentran entre el mar y la cordillera de la costa en dirección oeste-este y de norte a sur del límite norte del país hasta el canal Chacao en la región de los lagos.<sup>1</sup>

La **Cordillera de la costa** es la segunda de los cuatro macro-formas principales de la geografía de Chile que se desarrollan con una dirección norte-sur. Esta se caracteriza por ser una formación geográfica de la costa norte, centro e sur de Chile. Se extiende sobre una largueza de 3000 km y es constituido por una sucesión de colinas y montañas redondeadas por la erosión. El punto mas alto supera los 3000 metros.<sup>1</sup>

La **cordillera de la costa** es la zona en donde se encuentra el área de estudio la cual es caracterizada por un área montañosa.



---

## RESERVAS NATURALES

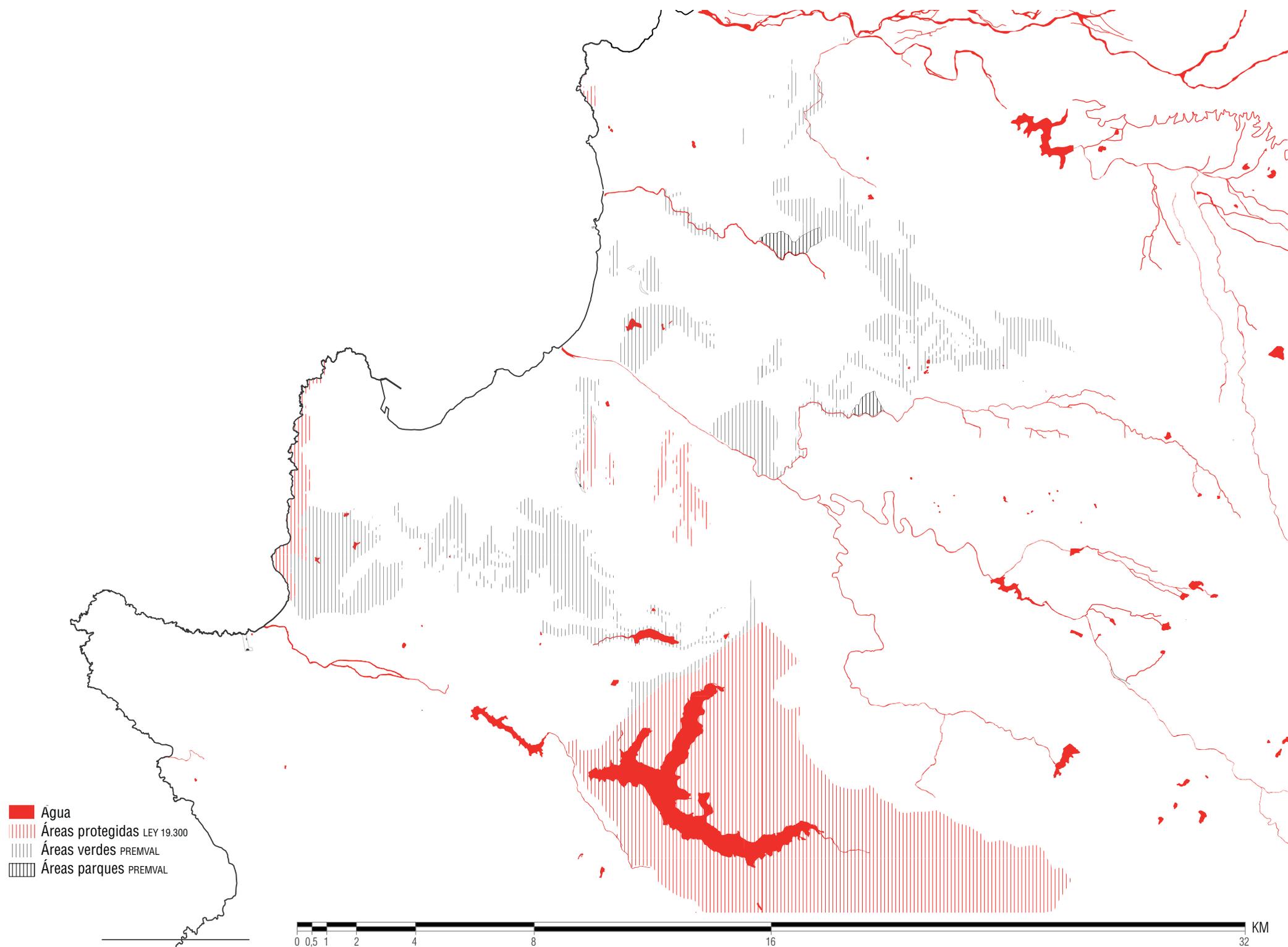
Entre la costa y las montañas se desarrollan una enorme riqueza natural. La ley 18362 de 1984 disciplinó la protección de tres categorías de espacios naturales en Chile: parques nacionales, reservas nacionales y monumentos naturales.

La reserva nacional Peñuelas junto al parque nacional La Campana en la región de Valparaíso, son parte del territorio de la reserva de la Biosfera MAB de la UNESCO, y, junto a tres santuarios, forman el patrimonio natural protegido del Gran Valparaíso.

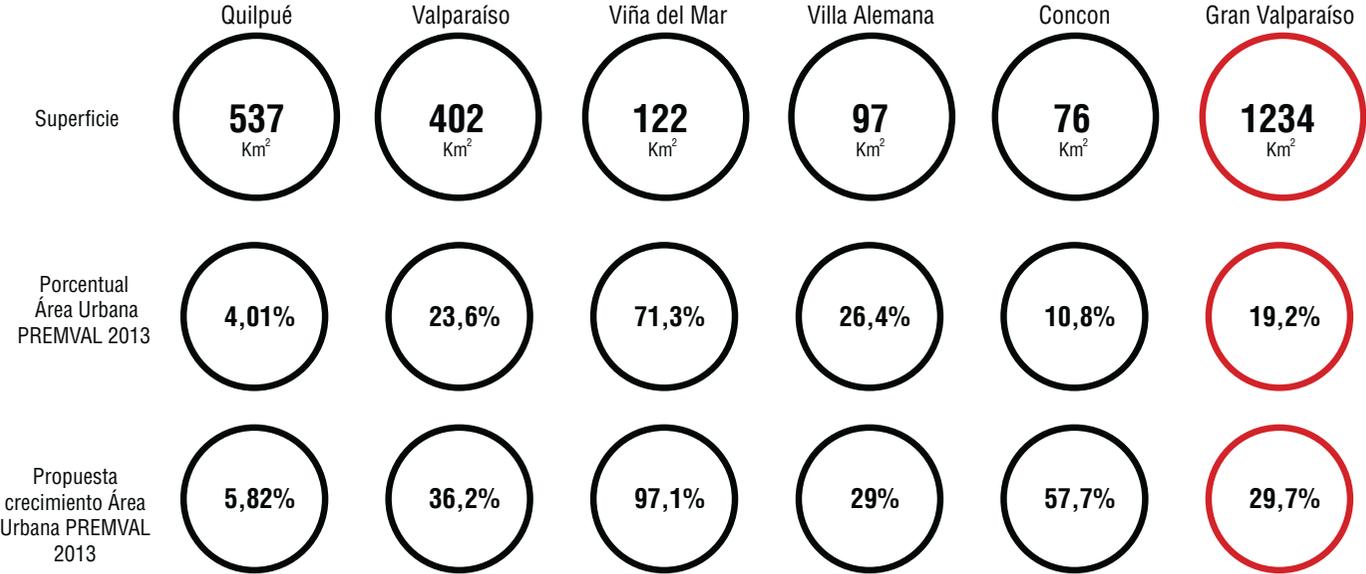
La complejidad biótica de esta zona se ve reforzada por la abundancia de ríos y arroyos que han dado forma a la morfología.

El área tomada en consideración se extiende por alrededor de 1000 hectáreas, una parte es considerado área verde y otra parque intercomunal individuados del Plano regulador de la conurbación, en donde se puede proyectar especies de plantas de interés botánico, y se previenen principalmente actividades sociales y recreativas de “baja velocidad”.

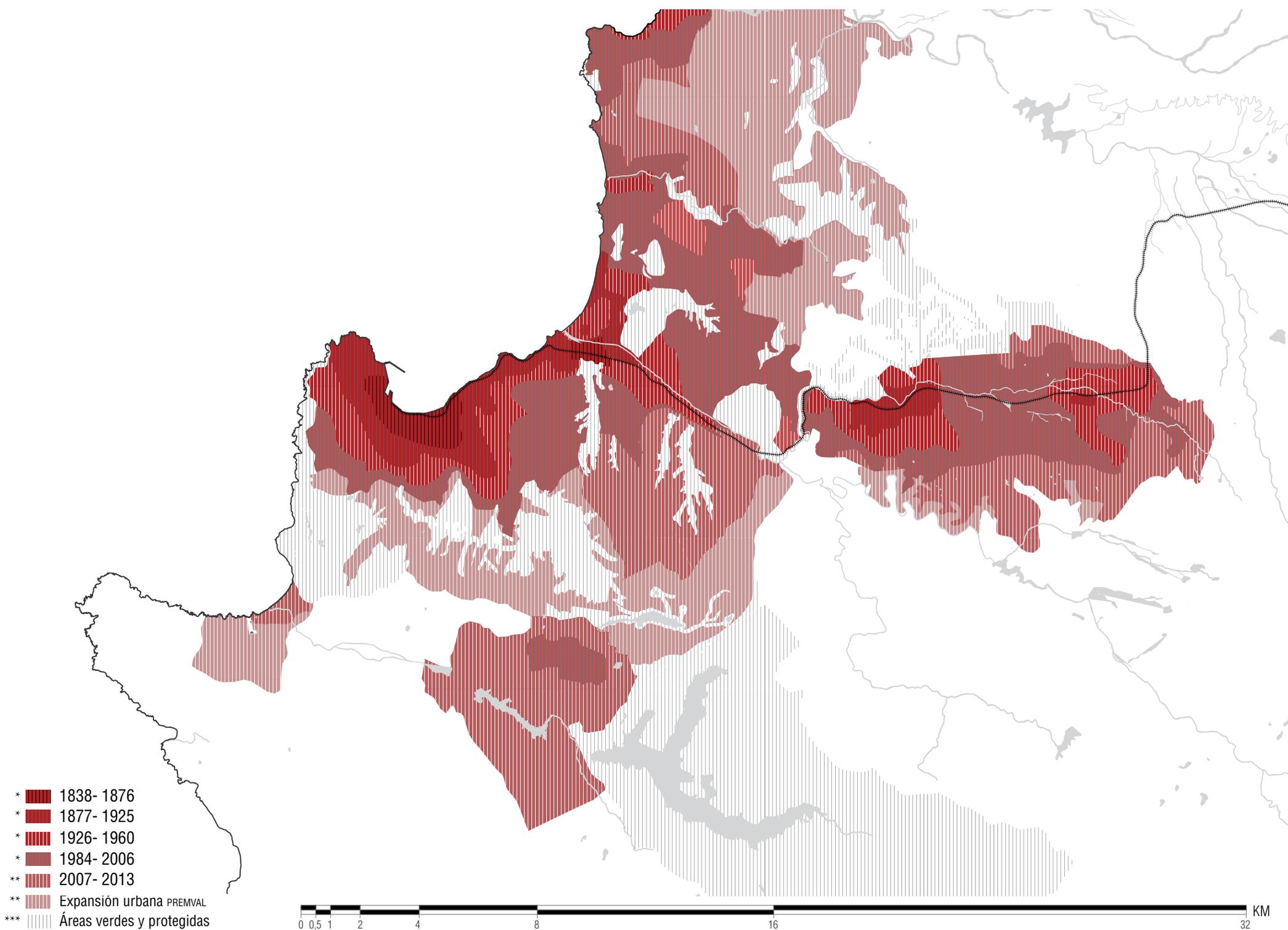
Estas están sujeta a una tutela parcial, ya que, a pesar de que se permite que la construcción de hasta 20% de la superficie total, la normativa hace posible el cambio en el uso de la tierra de destino, de acuerdo con el interés contingente.



# PROCESOS DE URBANIZACIÓN

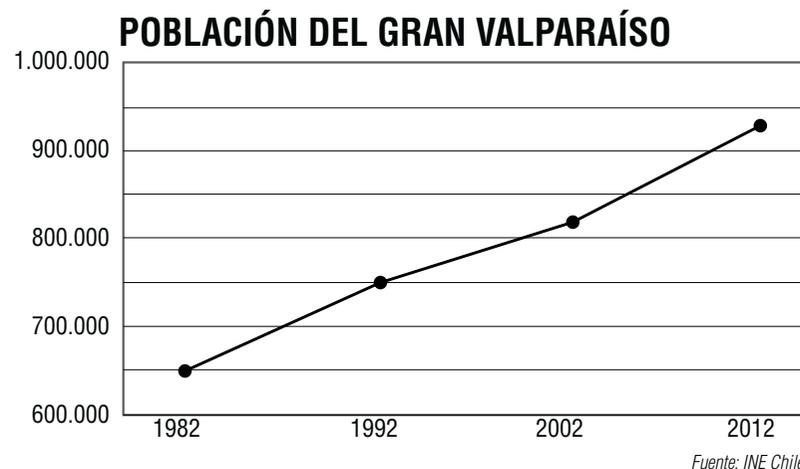


Fuente: PREMVAL 2013 Chile

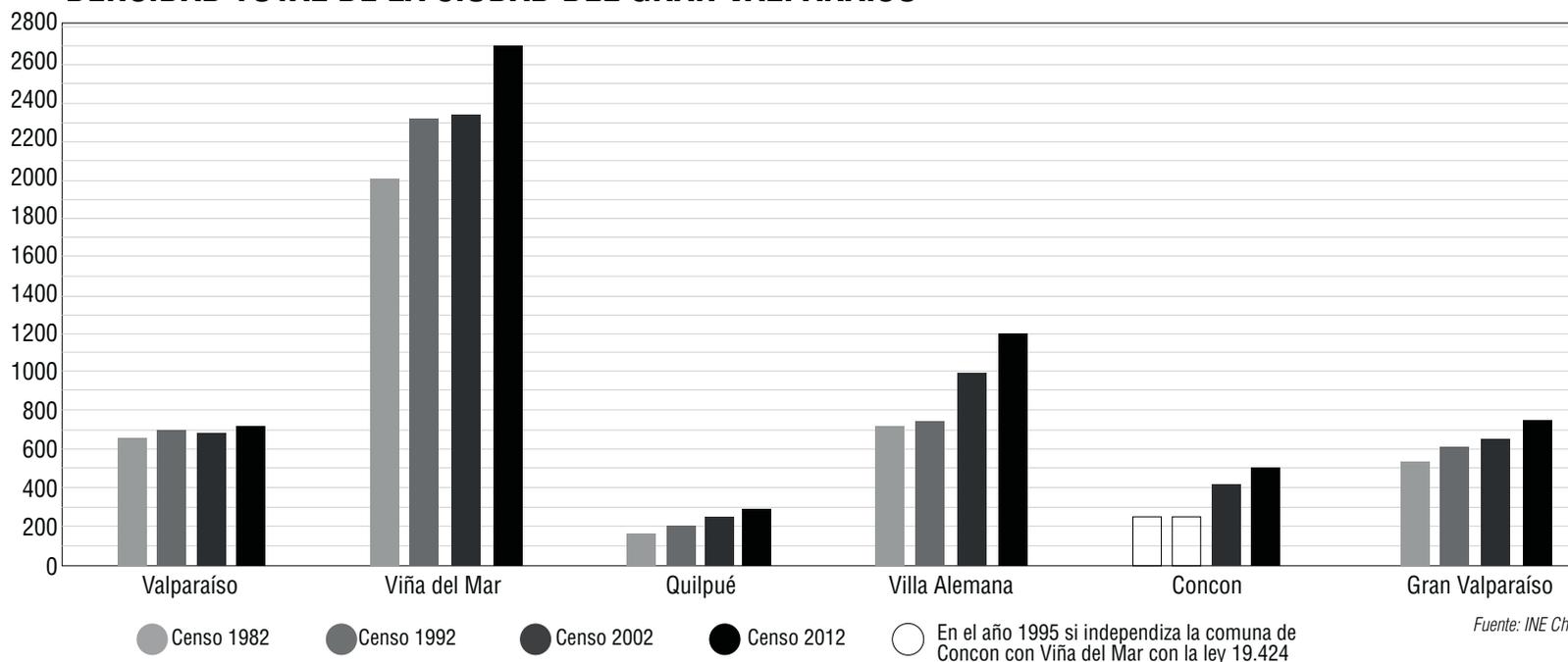


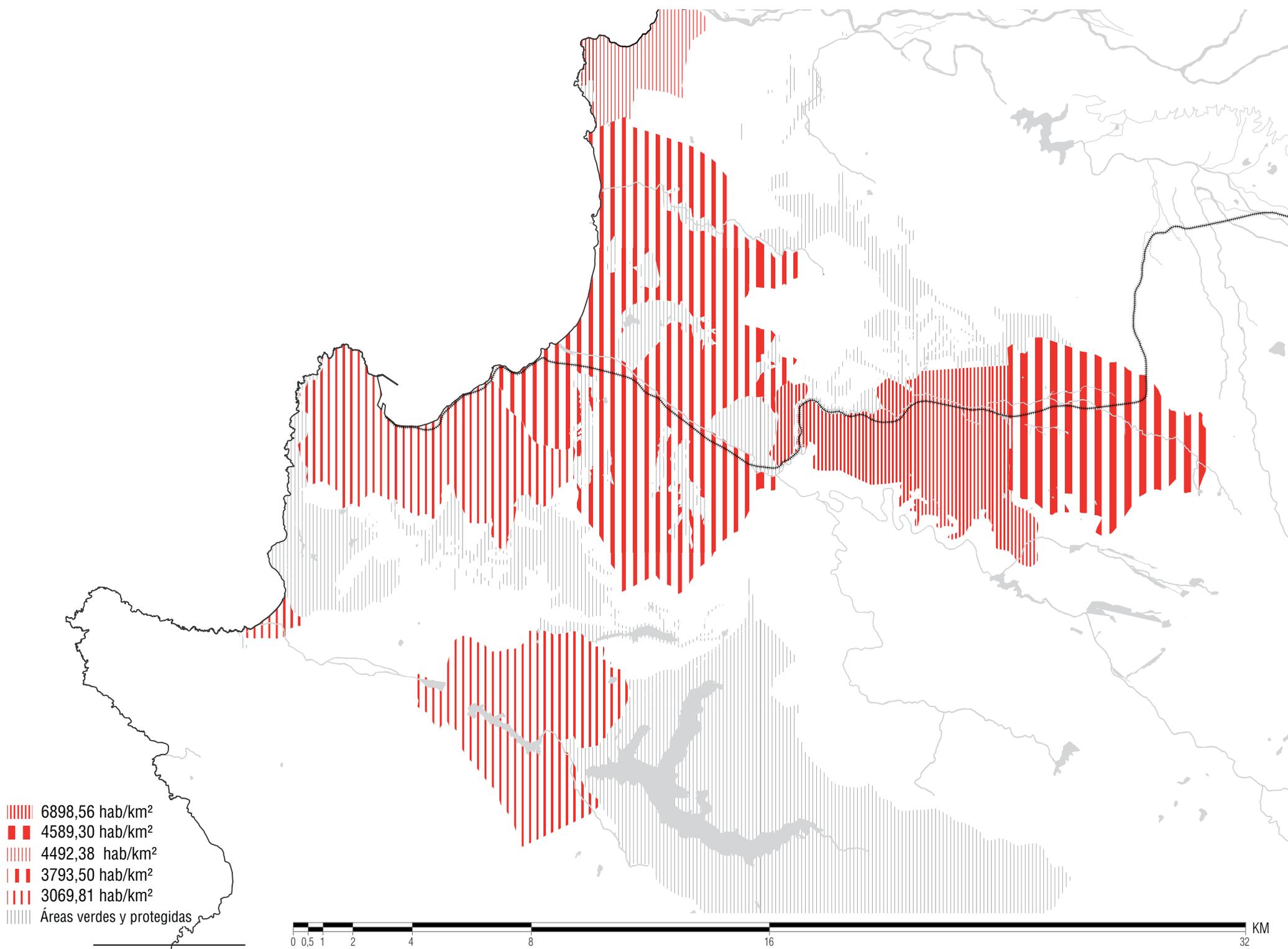
Elaboración propia. Información tomada de: \*Rodrigo Hidalgo - Carlos A. de Maitos - Federico Arenas. (Junio 2009). Chile: Del país urbano al país metropolitano. 16-11-2015, de Pontificia U. Católica de Chile. Sitio web: [http://geografía.uc.cl/images/serie\\_GEOlibros/del\\_pais\\_urbano/Eliana\\_Muga\\_Marcela\\_Rivas.pdf](http://geografía.uc.cl/images/serie_GEOlibros/del_pais_urbano/Eliana_Muga_Marcela_Rivas.pdf). \*\*Gobierno regional Valparaíso, (2005). Premval 2005. [image] Available at: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2011/02/20/plano-regulador-metropolitano-de-valparaiso-en-vias-de-ser-aprobado/> [Accessed 17 Jan. 2016]. \*\*\*Ministerio del medio ambiente. (2015). Áreas Protegidas Región de Valparaíso . 01.2016, de ministerio del medio ambiente Sitio web: [http://www.proyectogelareasprotegidas.cl/wp-content/uploads/2012/05/AP\\_de\\_la\\_Region\\_de\\_Valparaiso.pdf](http://www.proyectogelareasprotegidas.cl/wp-content/uploads/2012/05/AP_de_la_Region_de_Valparaiso.pdf)

## DENSIDAD DE LAS ÁREAS URBANAS



## DENSIDAD TOTAL DE LA CIUDAD DEL GRAN VALPARAÍSO





Elaboración propia. Fuente: Municipalidad de Valparaíso. (2010). Plano de la Región de Valparaíso. 2013, de Municipalidad de Valparaíso Sitio web: <http://www.municipalidaddevalparaiso.cl/>. INE Chile

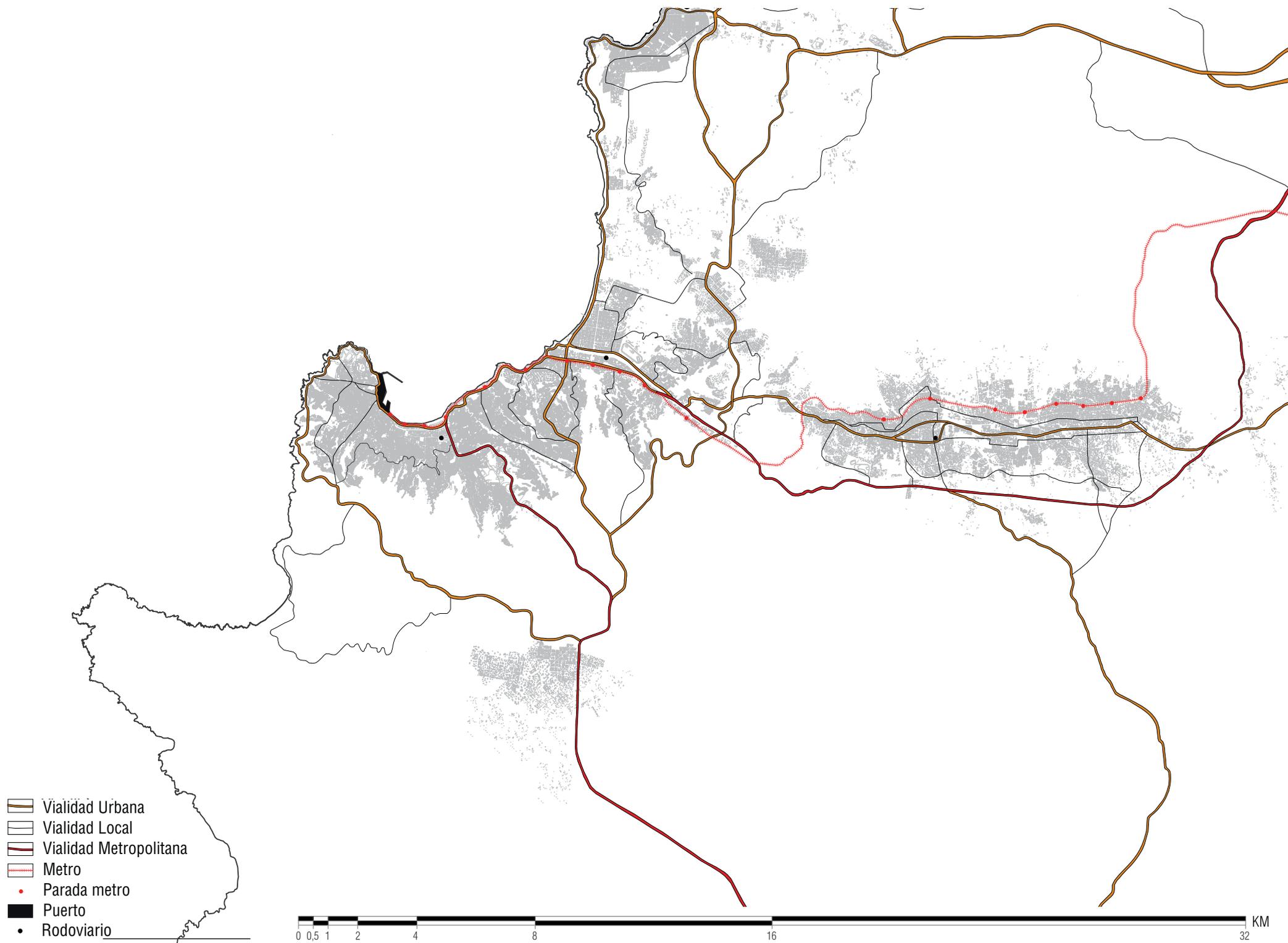
---

## MOVILIDAD

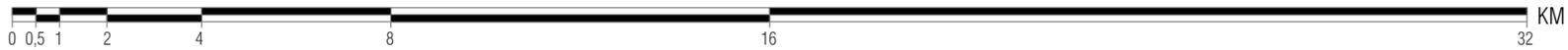
El metro tiene un rol importante en la formación de la conurbación de Valparaíso. Esta permite un desarrollo de las comunas interiores de la conurbación: Quilpué y Villa Alemana están directamente conectadas a este medio de transporte, mientras que la existencia del troncal entre Valparaíso y Quilpué estimula la migración hacia las zonas más internas del gran Valparaíso.

Las vías de transporte veloces, como las carreteras, crean un crecimiento urbano en los alrededores. La ruta 68 y el camino internacional dan un mayor crecimiento al interior del gran Valparaíso. Estas redes urbanas tienen el objetivo el gran Valparaíso con la capital: Santiago de Chile.

El área de estudio se encuentra entre 2 principales redes de transporte que conectan los 2 ejes al interior de la conurbación: una carretera que va de norte a sur y otra que va de este a oeste. Esta zona por lo tanto se convierte en área con una gran potencia, de desarrollo estratégico al interior del gran Valparaíso.



-  Vialidad Urbana
-  Vialidad Local
-  Vialidad Metropolitana
-  Metro
-  Parada metro
-  Puerto
-  Rodoviario



## **II. ZONA NORTE DE QUILPUE: UN ESPACIO DISPONIBLE**

---

## QUILPUE

El caso tomado en estudio se relaciona con la ciudad de Quilpué que en los últimos años se esta potenciando en el sector terciario y de servicios, llegando a ser al interior del sistema metropolitano, un núcleo para ciudades del sector.

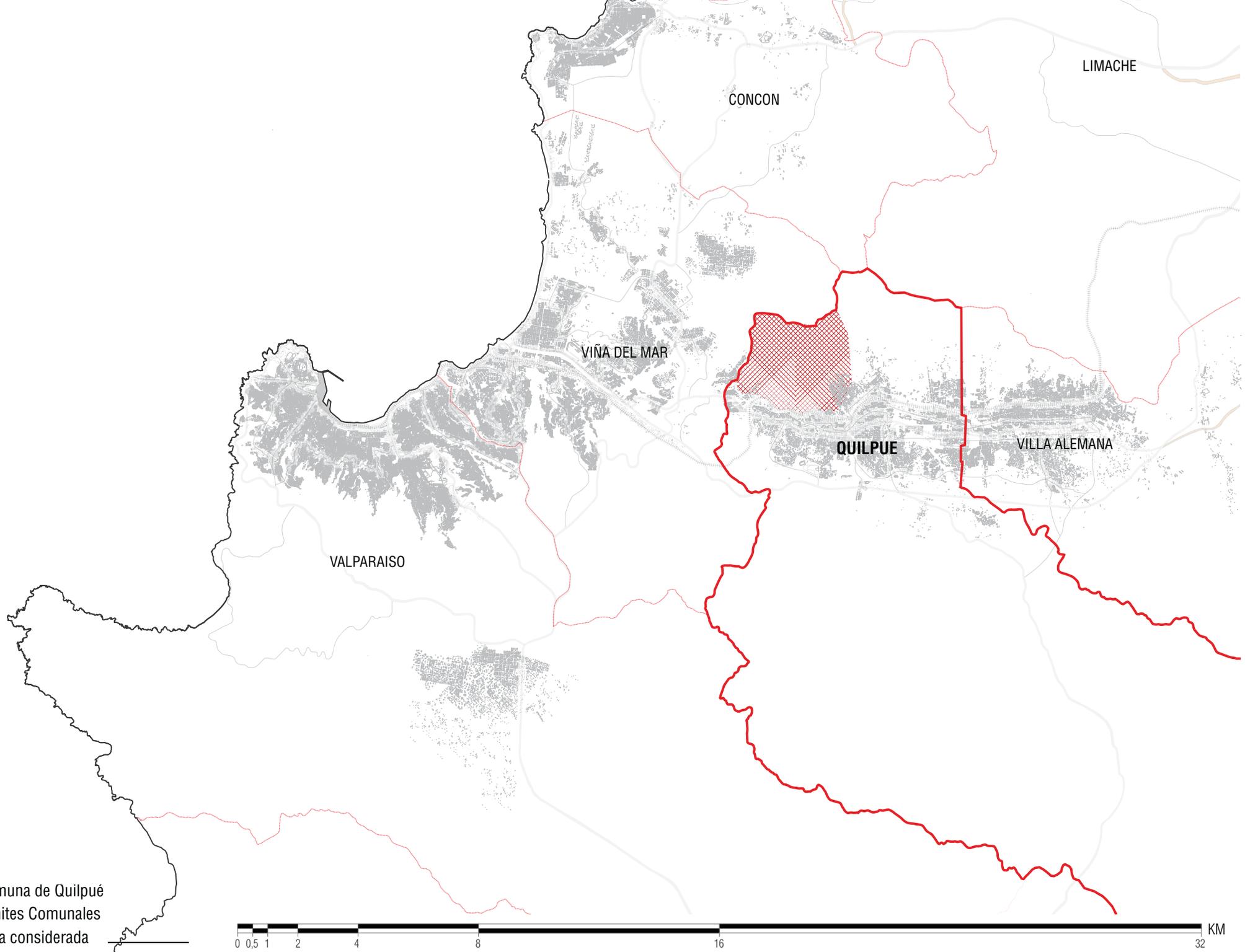
Hace un tiempo, de hecho, la ciudad se esta caracterizando por un elevado crecimiento demográfico. Esto ha determinado la necesidad de urbanizar amplias porciones de territorio que, carente de una protección derivada de una correcta planificación, se descuidan las riquezas naturales y sociales inmersas en estas áreas y son dejados al descuido por los mismos propietarios

El área de estudio tomada en consideración se encuentra en esta ciudad, específicamente al norte de Quilpué y se extiende por alrededor de 1000 hectáreas.

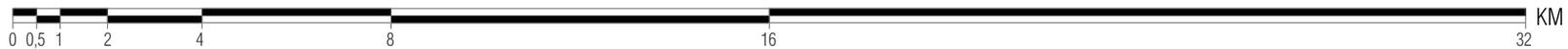
El área esta caracterizada por una gran riqueza natural, su gran extensión permite reconocerla como un pulmón verde al interior de la conurbacion, y por la importancia que desempeña en el contexto urbano, en el que se configura como un centro cultural, el deporte y la recreación.

Su conservación está amenazada por el avance de la expansión urbana de la ciudad de Viña del Mar, que, no encontrando obstáculos legislativos, dada de la actual laguna en el plano regulador del gran Valparaíso, podría alcanzar este territorio.

El mismo territorio ha sido objeto de estudios inmobiliarios, atraídos por su posición estratégica y por el régimen de propiedad privada, ahora vigente, y conducidos en una lógica económica capitalista, no reconociendo la cualidad paisajístico- cultural. Todos estos factores han contribuido a generar un conflicto entre empresas privadas y ciudadanos, los cuales reclaman sus propios intereses al interior de una confusa legislación regional y del desinterés de la administración pública.



- Comuna de Quilpú
- Limites Comunales
- Área considerada



---

## **1. Una reserva extensa y orgánica**

En esta sección vienen mostradas las características que hacen que, en mi opinión, este territorio sea una reserva, un lugar de protección, de cuidado y de desarrollo.

---

## OROGRAFIA

La morfología del área estudiada corresponde a la subcuenca de el Belloto, específicamente a la mayor unidad de la cuenca del Estero de Quilpué. El área estudiada (al estar situado en el sector norte de Quilpué) corresponde a “una cobertura parcial de los sedimentos estuarios involucrados con sedimentos fluviales con origen en el estero de Quilpué.

Las pendientes son las zonas mas expuestas y visibles al interior del territorio. En esta área se encuentran en gran parte plantas como el espino ( especie típica de terrenos semi áridos). los vientos dominantes ha dejado pequeños valles con buenas prestación para habitar.

El territorio va desde los 100 metros sobre el nivel del mar y alcanza una altura de al menos 425 metros sobre el nivel del mar, confirmando que es un territorio de gran variedad morfológica. Su pendiente alcanza un angulo de 7,5°.

La condición morfológica del área estudiada nos da la posibilidad de ver a la ciudad de Quilpué desde lo alto, siendo también un mirador natural.

Suelo: Los terrenos del área estudiada corresponden a materiales de sedimentación aluvial. Son “relativamente nuevos suelos, tienen un sustrato extremadamente frágil, predominan los suelos en posición intermedia, poco profundos, con drenaje imperfecto a causa del fino tejido arena-arcilloso y arcilla-arenosa.”<sup>1</sup>

El terreno se caracteriza por tener quebradas húmedas. Gracias a esta conformación se mantienen un mayor número de especies florales,

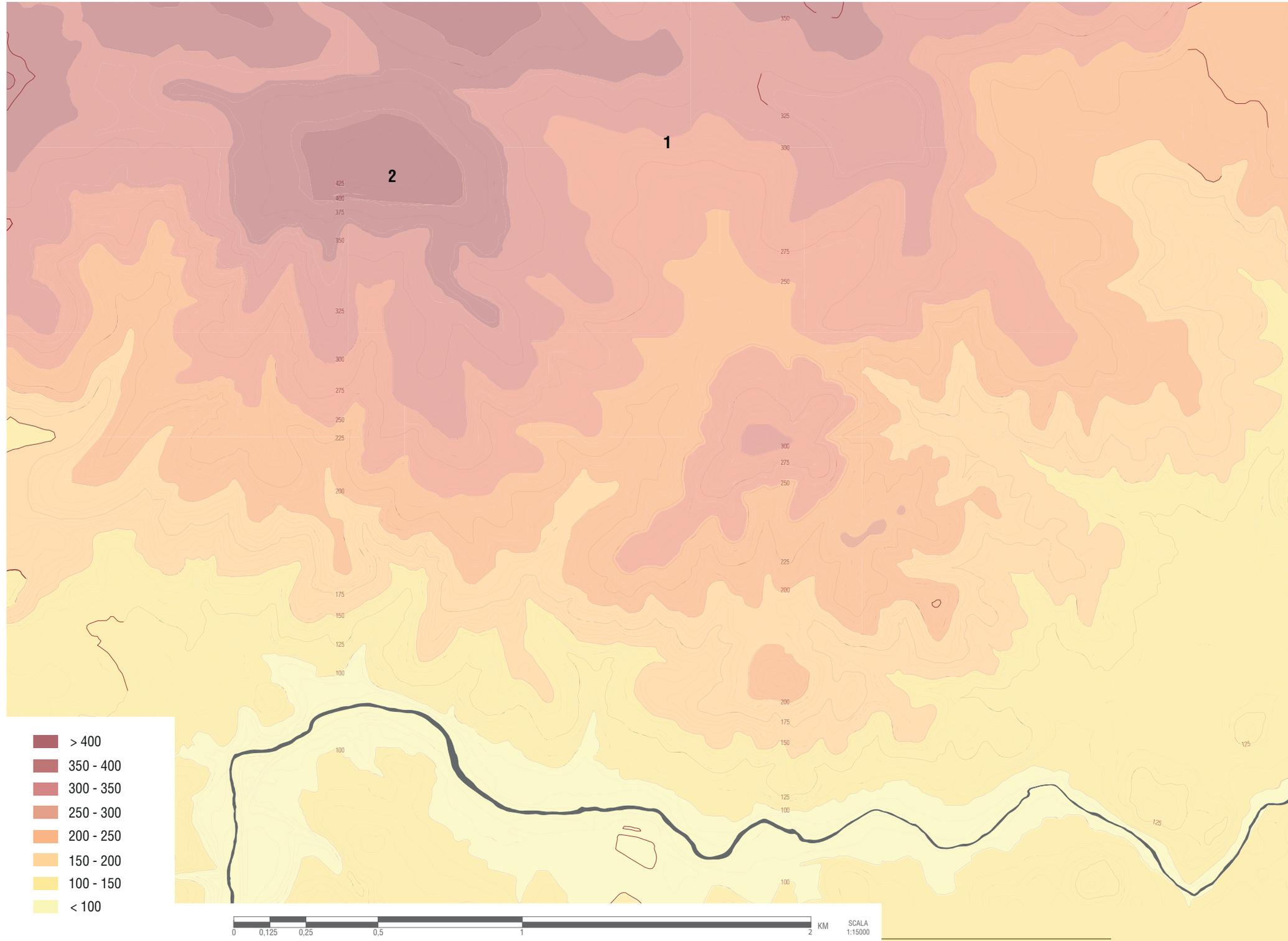
Quebradas:

Se llaman “quebradas” a los: *estrechos valles rodeados de montañas en donde las pendientes caen pronunciadamente y rápidamente hacia los valles. Son casi siempre fosas tectónicas.* <sup>2</sup>

---

1.- Fagandini-Villanueva. (2010). VALORACIÓN ECONÓMICA DE LOS BIENES Y SERVICIOS AMBIENTALES DEL FUNDO EL CARMEN, QUILPUÉ. Valparaíso: PUCV.

2.- Definicion.de . (2008). Definición de quebrada. 06.10.2015, de Definicion.de Sitio web: <http://definicion.de/quebrada/>



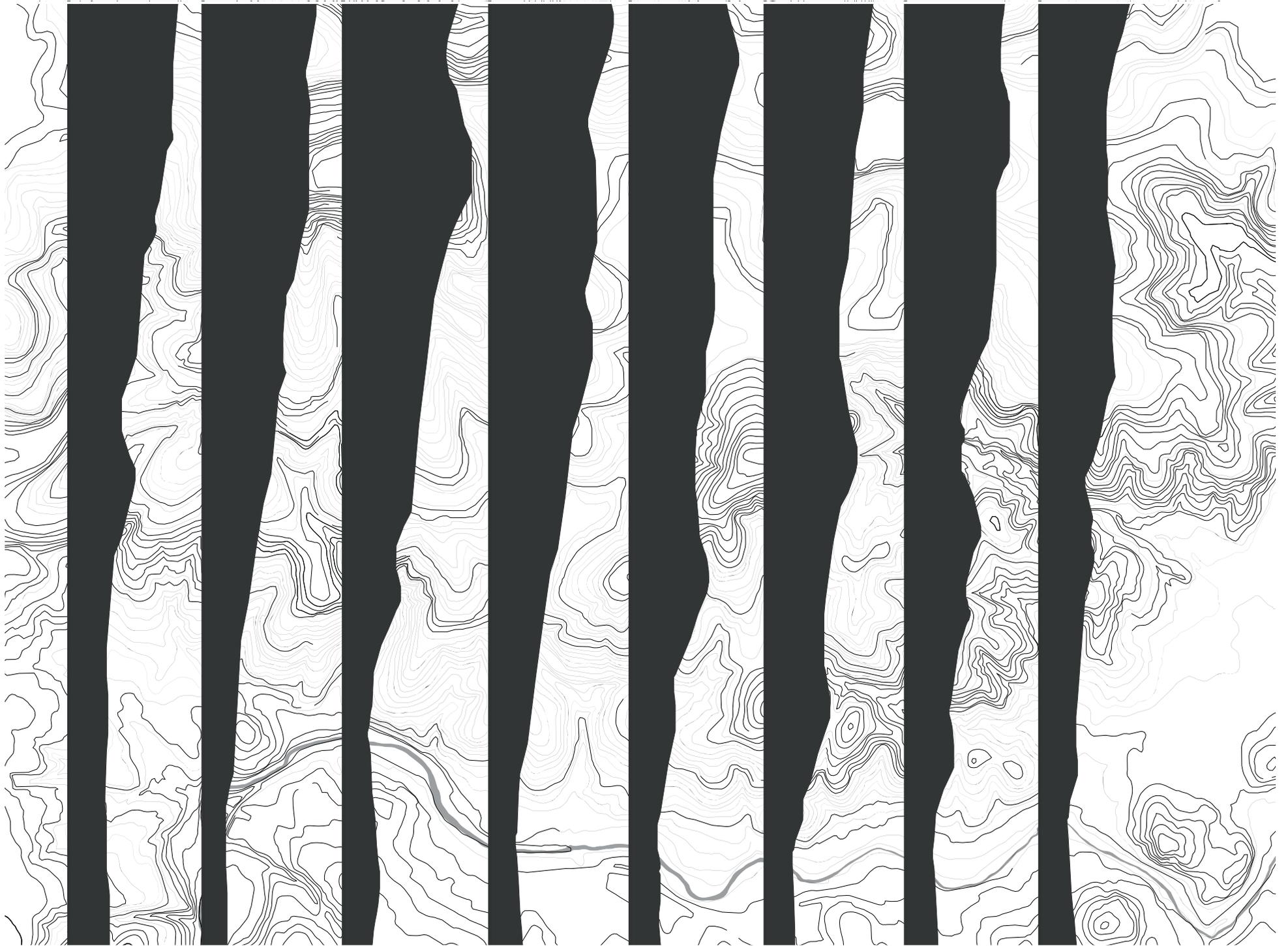


1. Cima, vista hacia Quilpué



2. Cima mas alta, vista hacia Reñaca Alto





SCALA  
1:15000

---

## HIDROGRAFIA

Las vertientes se encuentran principalmente en la zona de las quebradas. Estos pasos de agua confluyen en el estero de Quilpué.

Según la estación del año es la cantidad de agua que atraviesan los pasos de agua, en las estaciones mas secas las vertientes desaparecen dejando solo el trazo.

El estero:

Se llama estero al *“Terreno pantanoso que suele llenarse de agua por la lluvia o por la filtración de un río o laguna cercana y en el que abundan las plantas acuáticas.”*<sup>1</sup>

El estero de Quilpué nace en la ciudad de Villa Alemana, el estero aumenta su flujo en 2 áreas específicas fuera del área de estudio. El estero Quilpué se fusiona con el estero Marga-Marga en la zona de “Las Palmas” para luego formar el estero Marga-Marga de Viña del Mar. Finalmente este flujo de agua desemboca en el mar.

El estero tiene un significativo grado de contaminación: muchas de las descargas industriales y privadas terminan en este lugar, es también utilizado como deposito irregular de basura, convirtiéndose en una zona con un alta contaminación. Todo esto aumenta como consecuencia de un bajo flujo de agua

El estero arrastra una serie de sedimentos, los cuales permiten una creciente diversidad de flora como por ejemplo algas que absorben el oxígeno, causando que el agua sea rica en CO<sub>2</sub> la cual impide la biodiversidad.

*\* En el plano hidrográfico las vertientes se forman en el nivel mas bajo de las quebradas; dependiendo de la grandeza de las quebradas sera el flujo del agua, por lo tanto, viendo el paso de agua podemos distinguir las quebradas y su medida en la zona de estudio.*

En las quebradas se desarrollan micro-climas gracias a la circulación natural del agua. Las quebradas tienen una humedad superior que crea como consecuencia una biodiversidad vegetal rica y distinta con respecto a la de los cerros.

Quilpué tiene muchas quebradas. Esta particular forma morfológica crea una serie de sedimentos que forman terrazas fluviales que sirven como zonas de plantaciones, ricos en humus.

Observando la rica vegetación que abunda en los cursos de agua ( sea el estero como la zona de las quebradas) se puede deducir que existe en el área de estudio un importante sistema biológico, que podremos llamar en el futuro corredor biológico.

Corredor biológico:

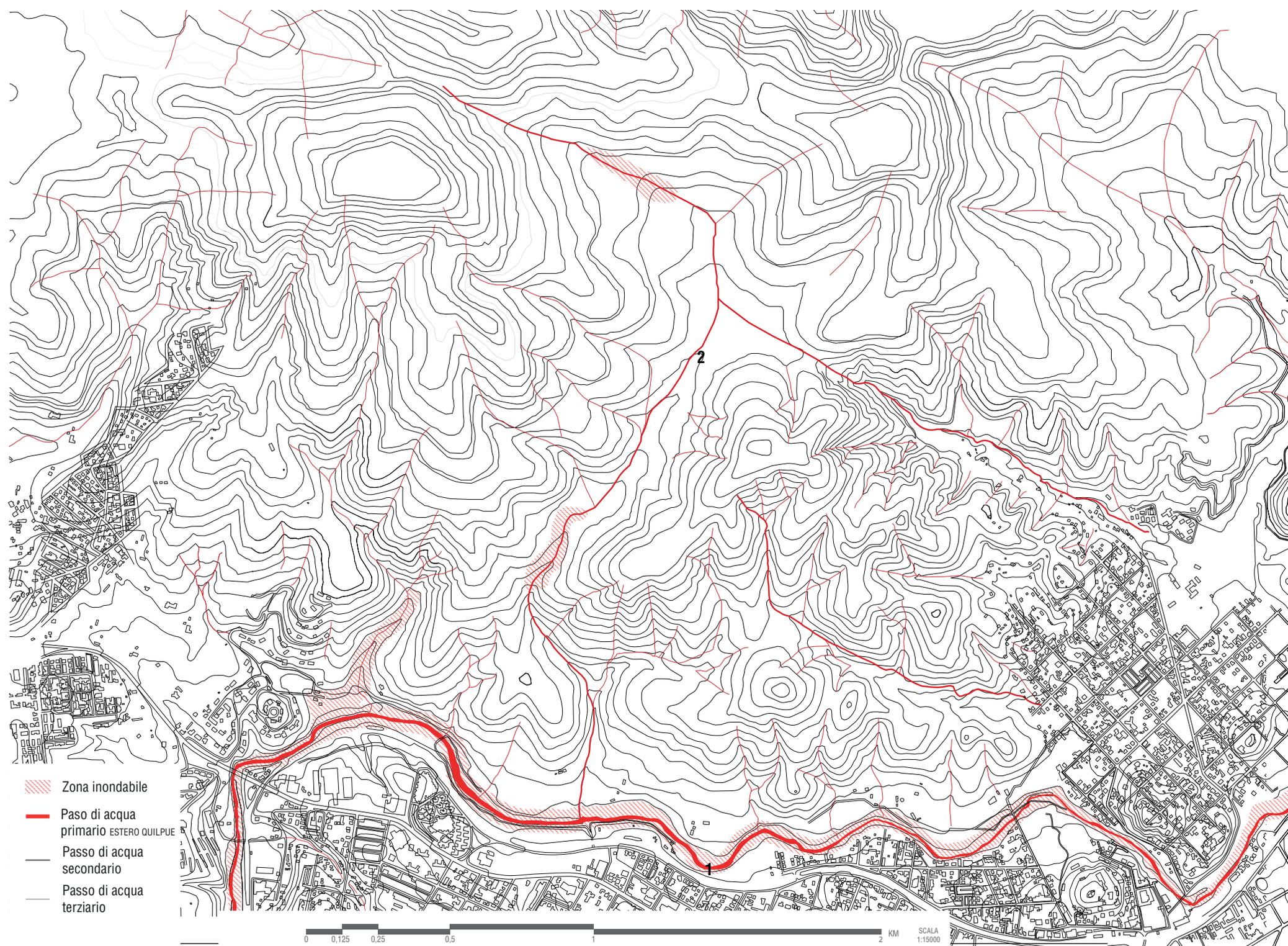
*“Son rutas naturales diseñadas para propiciar escenarios que conlleven a la vinculación e interrelación de poblaciones o flujo de especies.*

*Consisten en estrategias de conservación y son utilizados para contrarrestar la disminución de la biodiversidad. Los corredores biológicos en su mayoría, están asociados a sistemas de áreas protegidas para tributar de cualquier manera a la conservación.”*<sup>2</sup>

---

1.- Espasa-Calpe. (2005). definición estero. 06.10.2015, de WordReference.com Sitio web: <http://www.wordreference.com/definicion/estero>

2.- Fundación Wikimedia, Inc. (2015). corredor biologico. 06.10.2015, de wikipedia Sitio web: [https://es.wikipedia.org/wiki/Corredor\\_biol%C3%B3gico](https://es.wikipedia.org/wiki/Corredor_biol%C3%B3gico)



Elaboracion propia. informacion usada: Taller IX etapa, UVM. (2011). Parque Ecologico Intercomunal de Quilpue, Estudio de Diagnostico y propuesta para el plan estrategico de zonificacion y polos programaticos. Viña del Mar: UVM.



1. Estero Quilpué



2. Vertiene Primaria.

---

## BIODIVERSIDAD

**Vegetación:** Se han registrado 59 especies, de los cuales el 41% son de tipo arbustivo, el cual esta compuesto principalmente de especies autóctonas y endémicas de origen (Bosque Esclerofilo), a diferencia del tipo herbáceo con un 69% de las especies introducidas en las cuales se encuentran plantaciones de eucalipto y otras especies leñosas.

Como importancia etno-botánica, se distinguen el uso medicinal y ornamental de la flora presente.

En la zona se puede ver una única pareja de *Jubaea Chilensis* (Palma Chilena). <sup>1</sup>

**Bosque Esclerofilo:** *Es una formación vegetal presente solo en Chile. Se encuentran entre la región de Valparaíso y la región de Bio-Bio. Se caracteriza por especies con características xeromórficas con el tipo de hojas perenne, duras, que les permiten resistir las sequías veraniegas del Clima Mediterráneo. La fauna presenta una escasez de grandes animales, siendo los más representativos los roedores y zorros (zorro culpeo). Entre las especies vegetales dominantes se encuentran el boldo (*Peumus boldus*), peumo (*Cryptocarya alba*), molle (*Schinus latifolius*), litre (*Lithraea caustica*), quillay (*Quillaja saponaria*), maitén (*Maytenus boaria*), espinillo (*Acacia caven*) y numerosas especies de arbustos y hierbas anuales y perennes.* <sup>2</sup>

**Arbusto:** *Planta leñosa de cierto porte cuando, a diferencia de lo que es propio de un árbol, no se yergue sobre un solo tronco o fuste, sino que se ramifica desde la misma base. Los arbustos pueden tener varios metros de altura. Al bioma o ecosistema con predominio de arbustos se le denomina matorral.* <sup>3</sup>

**Fauna:** Se han registrado 31 especies de vertebrados selváticos, del cual el 71% son parte de la avifauna y el resto es dividido entre reptiles anfibios y mamíferos.

En cuanto a los criterios de protección si puede indicar que algunas especies de vertebrados selváticos han sido clasificadas ventajosas para mantener el equilibrio de los ecosistemas naturales y/ o de actividad agrícola e forestal. En el estado de conservación de las especies fueron registrados reptiles y anfibios que tienen características de vulnerabilidad.<sup>1</sup>

La zona de estudio comprende un área de pradera en donde encontramos mamíferos. Dentro de los animales se encuentran: Vacas, Caballos y Asnos. En la estación de invierno, primavera y otoño son mas utilizadas debido al alto tipo de vegetación.

La zona del fundo el Carmen (en este momento es un área abandonada) es utilizada por pastores para sus animales, de esta manera el área es utilizada de manera no formal, no aprovechando su potencialidad.

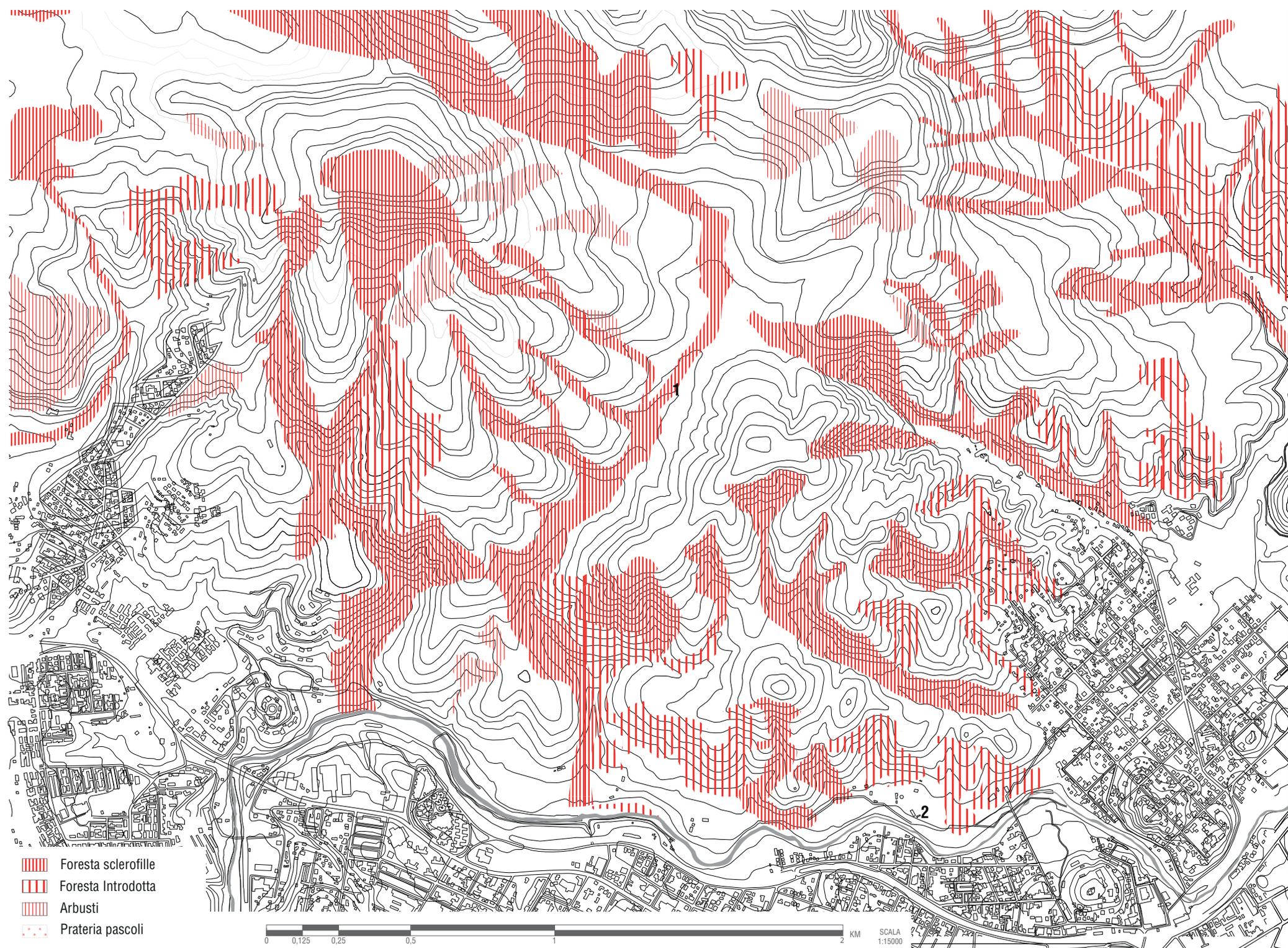
*"Se observa la existencia de unidades bio-estructurales bien estructuradas, formadas en su mayoría de prados y bosques esclerofilos, que contienen especies endémicas en estas estructuras susceptibles a la extinción y de gran importancia para representar la vegetación típica de la región."* 2009 ,Jaime giavanetti

---

1.- Quilpue mi ciudad. (Sin fecha). Quilpue. Recuperado de: [http://quilpuemiciudad.blogoo.com/media/users/3/190223/files/19569/unco-\\_uvm\\_-\\_propuesta\\_sustentable.pdf](http://quilpuemiciudad.blogoo.com/media/users/3/190223/files/19569/unco-_uvm_-_propuesta_sustentable.pdf)

2.- <http://geografia.laguia2000.com/general/bosque-esclerofilo>

3.- <http://es.thefreedictionary.com/arbusto>



Trabajo propio. Información tomada desde: Taller IX etapa, UVM. (2011). Parque Ecológico Intercomunal de Quilpué. Estudio de Diagnostico y propuesta para el plan estrategico de zonificacion y polos programaticos. Viña del Mar: UVM.



1. Zona fundo el rebaño



2. Animales de la zona

---

## MOVILIDAD

El área en cuestión se encuentra en la cercanías del metro de Quilpué (el metro se encuentra a 600 metros al sur del área), y esta conectada al centro de la ciudad a través de dos accesos con orientación sur. Uno de estos accesos tiene un gran uso ya que es también el acceso del Zoológico de Quilpué.

El área también esta conectada con la ciudad (en zonas mas residenciales) con otros tres accesos situados a lado oeste y este del área.

El área, próxima al sector de Reñaca Alto, se conecta con un camino no formal con el Camino Internacional (carretera 64), conectando Quilpué con ciudades de la costa como Con-Con. El proyecto por lo tanto propone como parque publico tanto para los habitantes de Quilpué, como también, en un rango mayor, para los habitantes del Gran Valparaíso

La redes viales ya normadas facilitan la conexión entre la ciudad con el borde de la zona de estudio. Dentro del área de estudio encontramos redes viales no formales las cuales conectan en casi su totalidad el área.

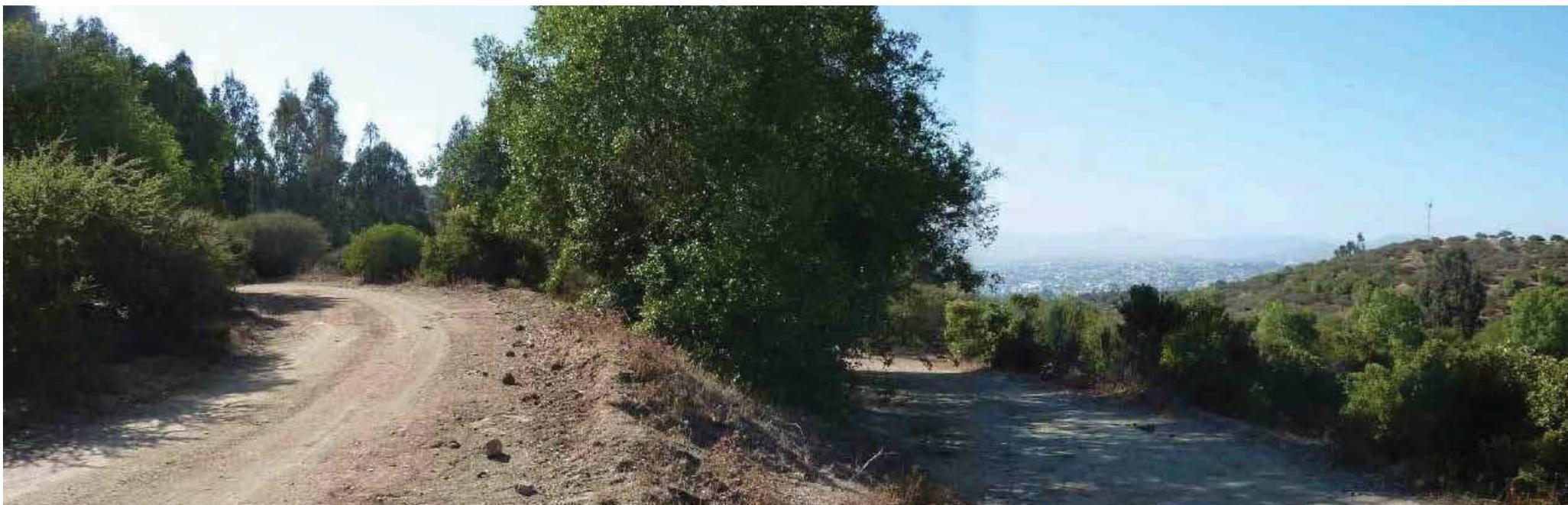
Dentro de estas redes encontramos:

- 1. Vialidad principal:** Que conectan el área de interés con la ciudad de Quilpué y Reñaca alto.
- 2. Vialidad secundaria:** Que conectan el interior de la zona estudio con las vialidad principal.

Estos trazos son utilizados para el transito del automóvil, de transportes deportivos y como recorridos para personas. La morfología del lugar permite la creación de circuitos sugerentes: senderos utilizados para pasear y hacer trekking, recorridos adaptos para motociclistas y ciclistas, entre otros.

Finalmente esta misma morfología condiciona el área como una gran mirador sobre la ciudad y como un parque natural lo cual lo convierte en un espacio de recreación y un espacio con particularidades educativas.





1. Intercepcion camino cintura, zona hijuela Virgen María.



2. Subida cima mas alta del Fundo el Rebaño, vista hacia Quilpué.

---

## LANDMARK

Los landmark constituyen las señales alrededor del área que ayudan a reconocer las características o peculiaridades de un área determinada. La cruz, por ejemplo, destaca la presencia y actividad humana. En la zona norte otros elementos indican áreas de interés cultural y educativo entre las cuales están presentes las “piedras tacitas”, la cueva de cuarzo, el zoológico y el suelo de uso agricultor.

### 2. Torre de agua ESVAL:

Se encuentra a unos 200 metros por encima del nivel del agua. Esta torre de agua es visible desde la ciudad de Quilpué.

### 3. La cruz:

Es parte de los mas importantes landmark de la ciudad de Quilpué; a nivel macro la cruz es un elemento que se visualiza en gran parte de la ciudad, a nivel micro, es decir, en sus cercanías,, la cruz y sus alrededores se convierte en un espacio de encuentro para los habitantes de Quilpué.

### 4. Animita:

En Chile, el termino animita es usado para referirse a un lugar de veneración religiosa o mitológica, a menudo generalmente desarrollado como una capilla, ermita, santuario o templete, que recuerda un hecho trágico en espacios públicos. También se establece como sitio de veneración informal de santidades o personajes a quienes se atribuye alguna característica extraterrenal.<sup>1</sup>

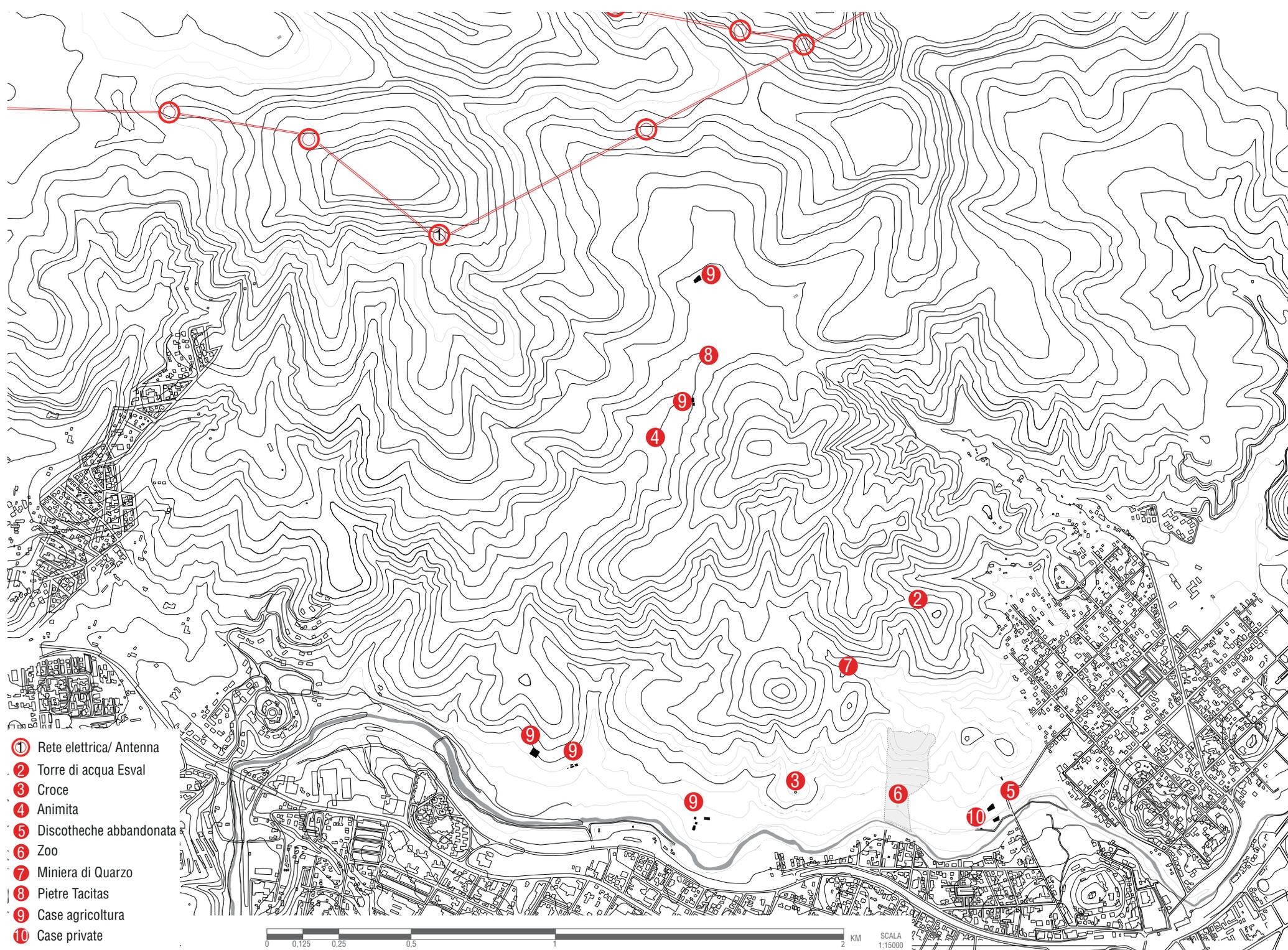
Esta animita se encuentra en la cercanías de una de las pocas casas que se encuentran en el lugar (casa de Gaston Ossa) a causa de la muerte de dos personas.

### 5. Discoteque abandonada:

Este edificio se encuentra en el acceso principal hacia el Fundo el Carmen. En el pasado era utilizado como un bar- discoteque, hoy en día esta abandonado a causa de un incendio que quemo gran parte del edificio.

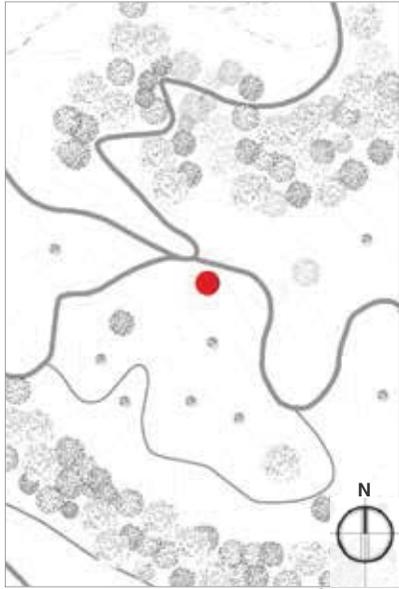
---

<sup>1</sup> wikipedia. (noviembre 2015). Animita. 27.11.2015, de Fundación Wikimedia, Inc. Sitio web: <https://es.wikipedia.org/wiki/Animita>

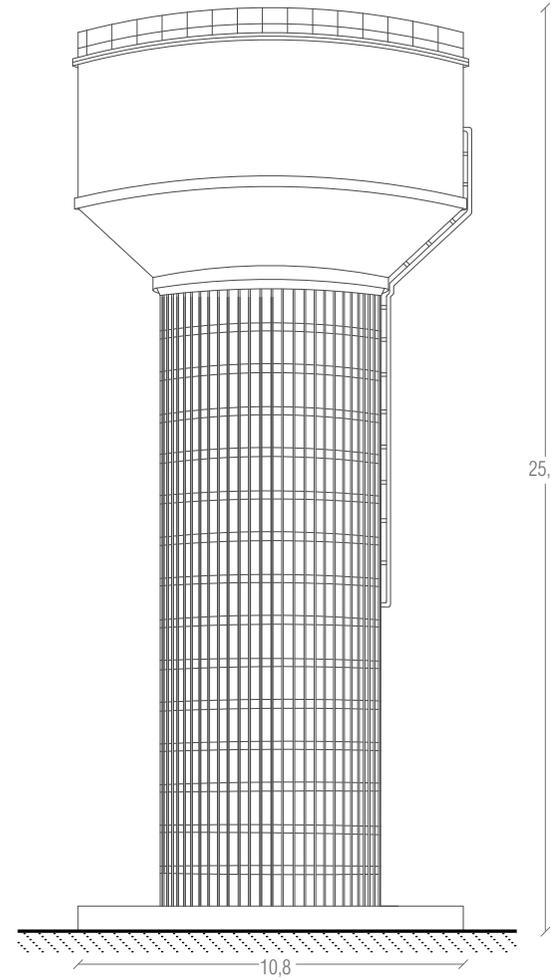


Elaboracion propia. informacion usada: Taller IX etapa, UVM. (2011). Parque Ecologico Intercomunal de Quilpue, Estudio de Diagnostico y propuesta para el plan estrategico de zonificacion y polos programaticos. Viña del Mar: UVM.

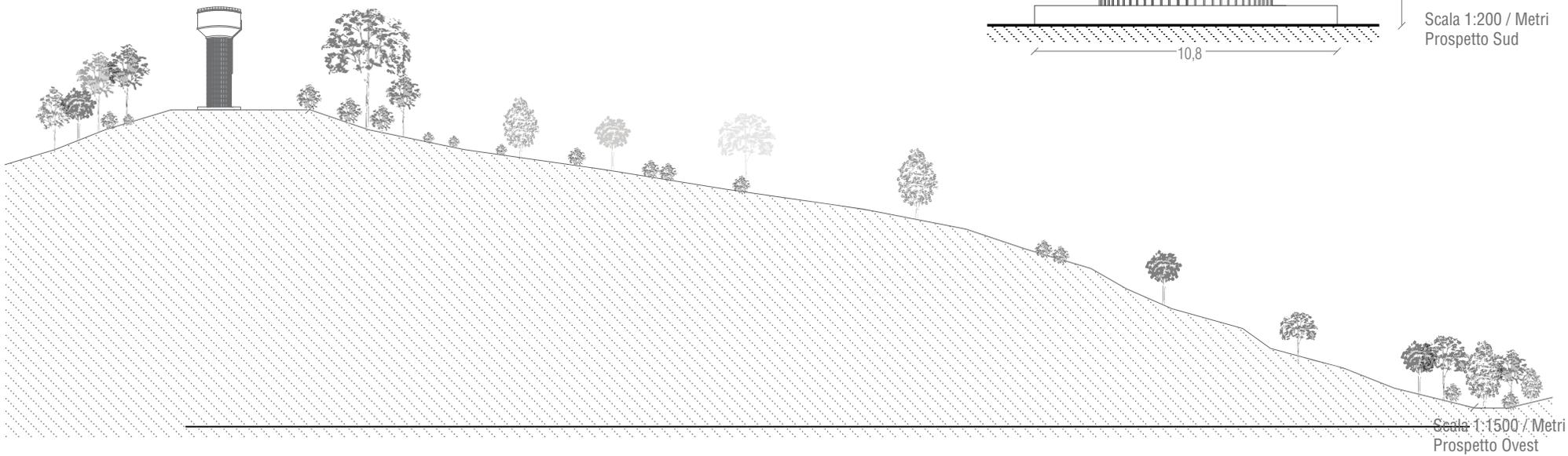
# 2. TORRE DE AGUA



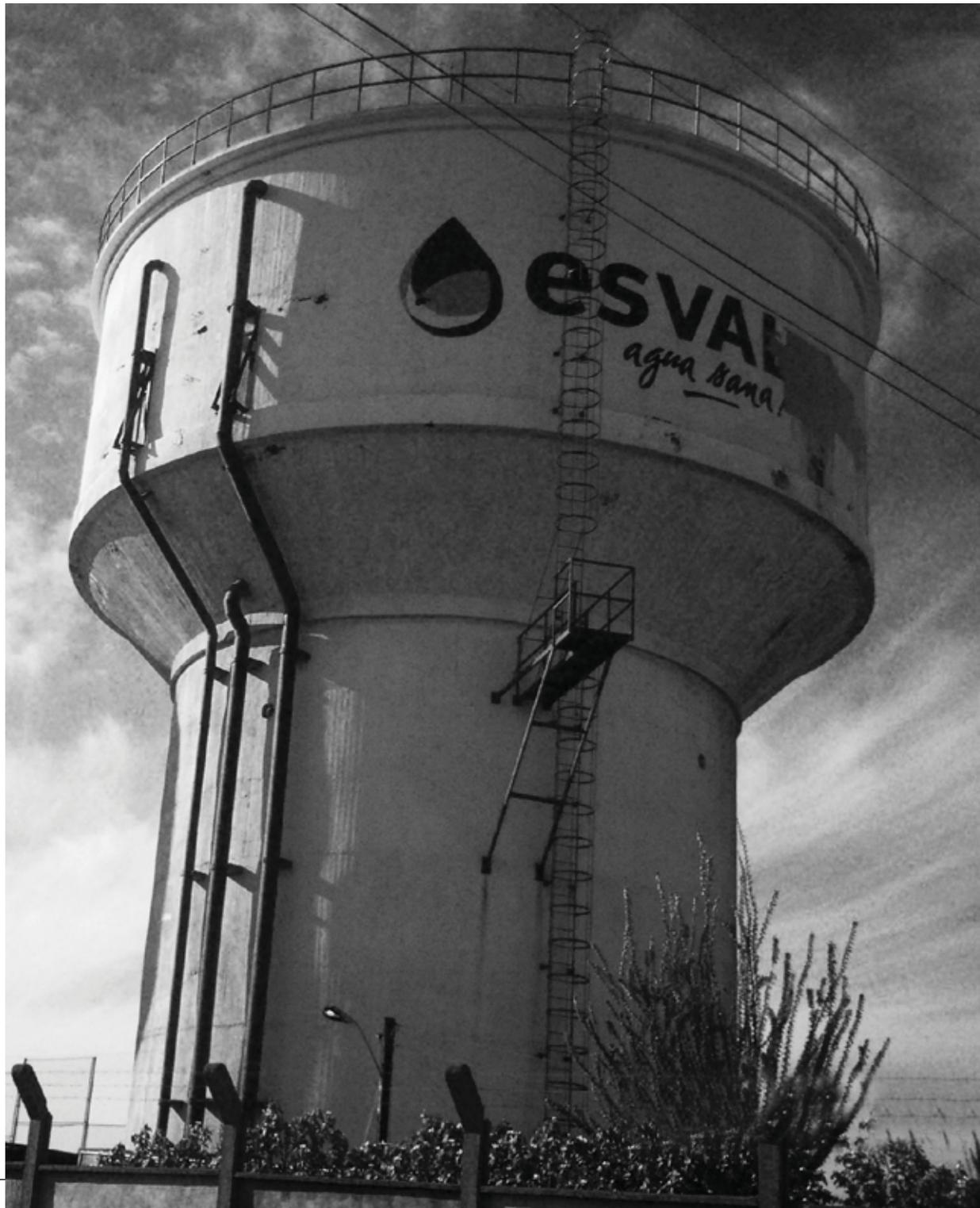
Sin escala



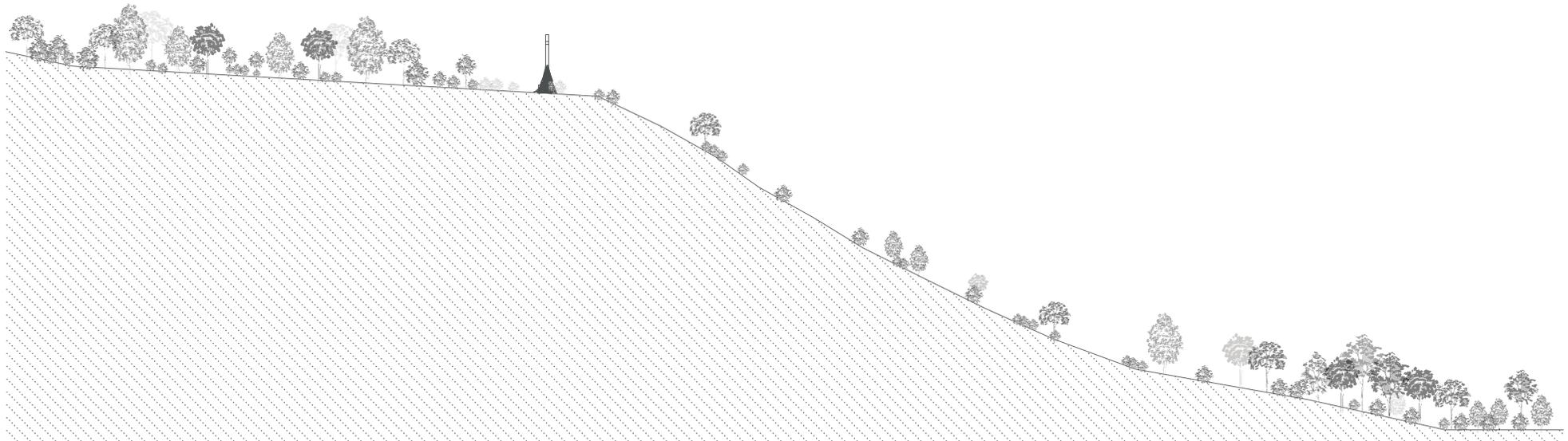
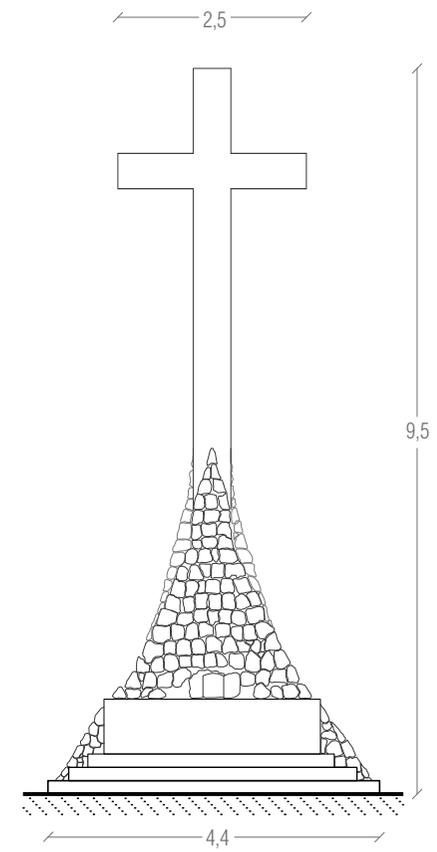
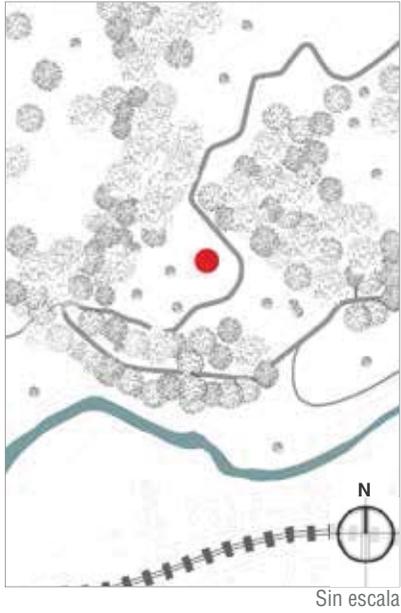
Scala 1:200 / Metri  
Prospetto Sud



Scala 1:1500 / Metri  
Prospetto Ovest



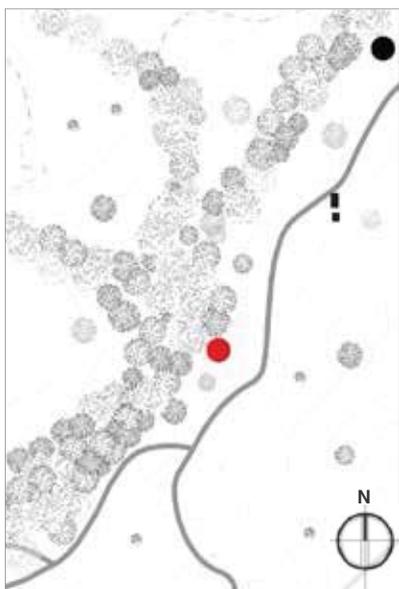
### 3. LA CRUZ



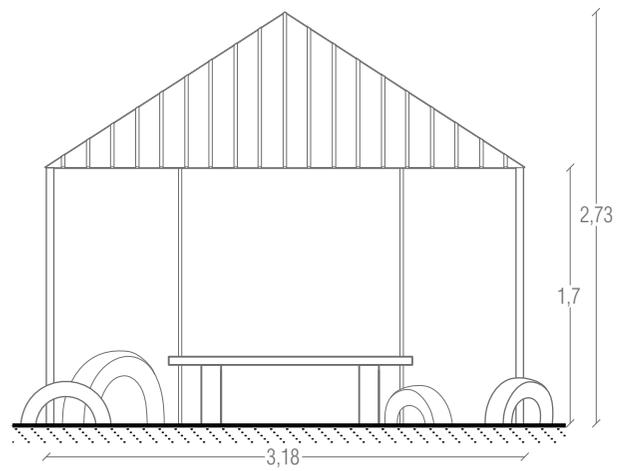
Scala 1:1000 / Metri  
Prospetto Ovest



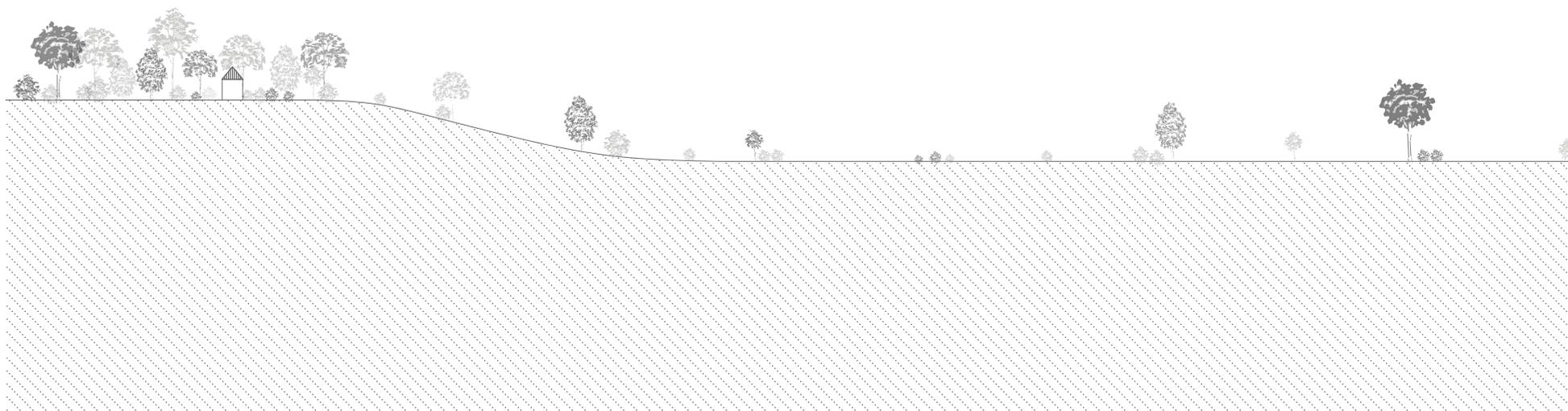
# 4. ANIMITA



Sin escala



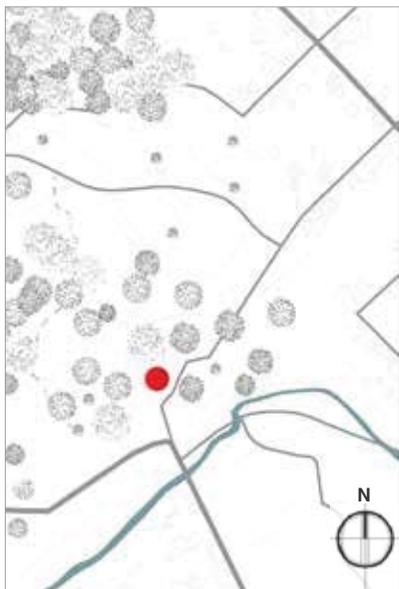
Scala 1:50 / Metri  
Prospetto Nord



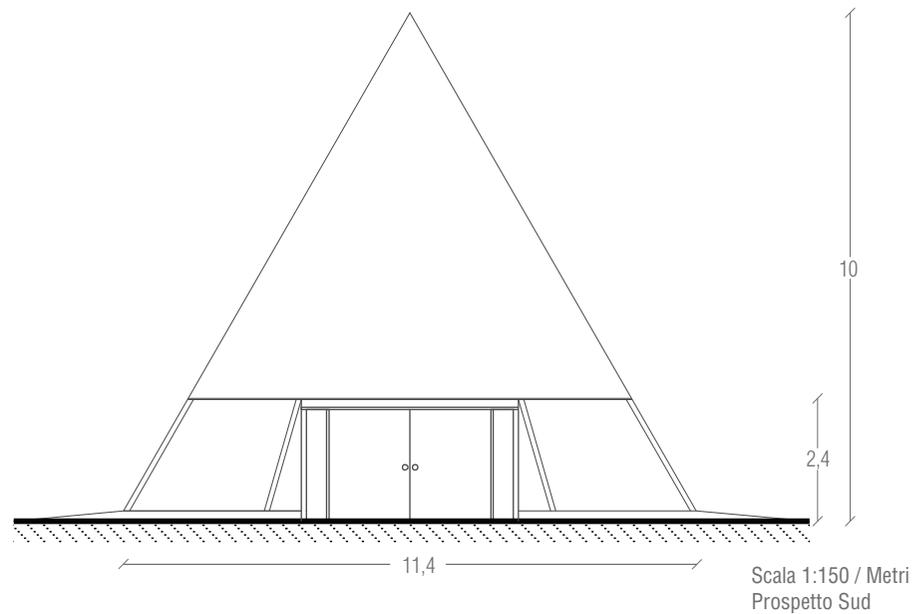
Scala 1:500 / Metri  
Prospetto Sud



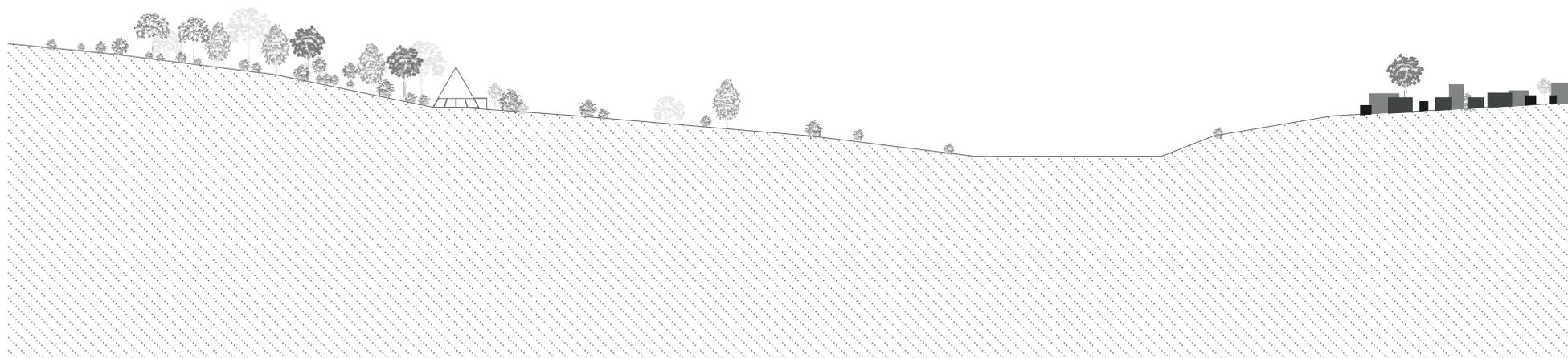
5.  
DISCOTHEQUE ABANDONADA



Sin escala



Scala 1:150 / Metri  
Prospetto Sud



Scala 1:1500 / Metri  
Prospetto Ovest



## 6. ZOOLOGICO DE QUILPUÉ



Sin escala

El Zoológico de Quilpué, situado en el Fundo del Carmen s/n. Es inaugurado el 29 de diciembre de 1990 y es mantenido exclusivamente de la municipalidad de Quilpué.

Hoy en día este parque es uno de los mas grandes zoológicos en Chile, con mas de 700 animales provenientes de todos los continentes, distribuidos en un contexto ambiental de 3 hectáreas.

El zoológico es fundado en un terreno donado a la municipalidad de Quilpué, con el objetivo de crear un área recreativa para la comunidad. Además de los animales en muestra, tiene la tarea de educar y preservar. Este zoológico obtiene animales que han sido confiscados y/o salvados del servicio de agricultura y cultivo (SAG).



## 7. MINERA DE CUARZO

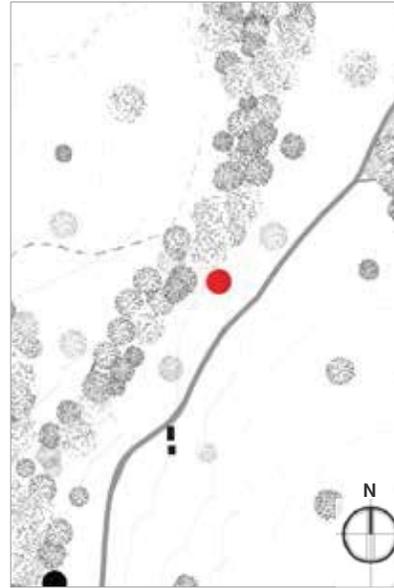
---



Sin escala

Llamada la “Cueva de la Bruja”, es una antigua cueva utilizada como almacenamiento de polvorín.





Sin escala

Son piedras grandes en donde el hombre ha hecho agujeros. Las perforaciones son generalmente circulares, de varias dimensiones, irregulares sobre grandes afloramientos rocosos.

Estas intervenciones aparecen como una respuesta cultural al cambio climático de los primeros cazadores-recolectores que viajaron unos 10.000 años atrás, con el cambio de las condiciones ambientales y la extinción de la mega-fauna, tuvieron que desarrollar una nueva estrategia para sobrevivir, apelando a moler las semillas en las piedras.

Las piedras tacitas son monumentos nacionales de carácter arqueológico característicos de la zona central. Con frecuencia son destruidos, sobretodo a causa del desarrollo inmobiliario.<sup>1</sup>

1. (2008). ¿Qué son las "Piedras Tacitas"? 19.01.2016, de Briangardner Sitio web: <http://tacitas-definicion.blogspot.it/>



---

## PRACTICAS Y USOS

Todas las características analizadas anteriormente hacen de esta área un patrimonio social y cultural de Quilpué. Su extensión, la cercanía a la ciudad, su riqueza ambiental presente, sus áreas de interés y vínculo de los habitantes de Quilpué con el territorio (en su pasado era público), explican el uso generalizado como lugar de reunión y recreación.

Organizaciones y entes locales, como por ejemplo la municipalidad de Quilpué y diversas estructurales escolares, utilizan estos espacios para recorridos educativos y grandes eventos, dada la ausencia de un área de recreación adecuada en la ciudad. Deportistas y amantes de las caminatas son atraídos por la sinuosa morfología del lugar, que además de generar circuitos interesantes, regala una interesante vista sobre la ciudad y sus alrededores. En este sentido, es posible entender su vocación urbana de parque público.



Recorridos y visitas hechas en el área.

Uso del área como espacio de difusión (asados, picnic)

Eventos extraordinarios que reúnen a los habitantes de Quilpué.  
(Fiestas patrias).

---

## **2. Un territorio objeto de una regulación**

En el siguiente capítulo el área se determina como zona de conflicto debido al actual régimen de propiedad privado de los terrenos, una confusa legislación regional y el desinterés de la administración pública en contraste con las riquezas y usos de los Quilpueinos que reconocen su vocación cultural: un espacio de recreación abierto al público. Por su actual régimen los Quilpueinos se convierten en los “ocupantes” de un espacio objeto de una regulación.

---

## PLAN REGULADOR METROPOLITANO DE VALPARAÍSO (PREMVAL) E ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN (OGUC)

### ÁREAS VERDES

Las áreas verdes en los instrumentos de planificación territorial se refieren a los parques, plazas, áreas libres destinadas a áreas verdes las cuales no son bienes nacionales de uso público, teniendo un “cualquier” propietario: persona civil, jurídica, pública o privada.

**Área verde:** Superficie de terreno destinado preferiblemente para la recreación o el tráfico peatonal, a menudo compuesto de plantas y otros elementos complementarios.

**Parque:** Espacio libre de uso público arborizado, eventualmente dotado de instalaciones para el esparcimiento, recreación, prácticas deportivas, cultura, u otros.

Se puede autorizar la construcción de edificios públicos o con la construcción de edificios de uso público o con destinos complementarios al área verde, siempre que el área destinada a estos usos no ocupe más del 20% de la superficie total del predio destinada a uso área verde en el Instrumento de Planificación Territorial. Se deberá incluir en dicho porcentaje la vialidad interna necesaria para estos usos y si la hubiere; también las superficies destinadas a estacionamientos sobre el terreno.

En las áreas verdes serán siempre admitidas como destinaciones agregadas y compatibles el equipamiento científico, de culto y cultura, deportivos y recreativos. Si la área verde es de carácter metropolitano o intercomunal y tiene una superficie superior a las 50 hectáreas, será requisito para la aceptación final de los edificios, la realización y mantenimiento de las áreas verdes igual a por lo menos 4 veces la superficie ocupada para los edificios, haciendo un proyecto paisajista, que deberá incluir al menos la forestación con especies autóctonas o adecuadas al clima de la zona en donde se encuentra el proyecto. Las plazas y parques, que incluyen los proyectos podrán ser asumidos por el porcentaje requerido de áreas verdes para materializar en el resto de la propiedad.

### ÁREA RURAL

**Área rural:** Territorio ubicado fuera del límite urbano.

En las áreas rurales de los planes intercomunales o metropolitanos, las instalaciones o construcciones de edificios siempre serán aceptadas sujeto a las disposiciones que establecen las autoridades competentes sujeto al cumplimiento de la Ley 19.300 y lo dispuesto en el artículo 55 del DFL N° 458 (V. y U.) de 1975, de la Ley General de Urbanismo y Construcciones.

Las instalaciones o construcciones de edificios de este tipo de uso que incluyan un proceso de transformación deberán ser calificados por la secretaria regional del ministerio de vivienda y urbanismo, en virtud de lo dispuesto en el Artículo 4.14.2. de la presente Ordenanza.

Fuera de la ciudad no será disponible abrir caminos, subdividir terrenos en modo de formar población, o construir edificios, a excepción de aquellos que son necesarios para la empresa, o las casas del mismo propietario y sus empleados, o para la construcción de conjuntos habitacionales de viviendas sociales o de viviendas que son elegibles para el subsidio

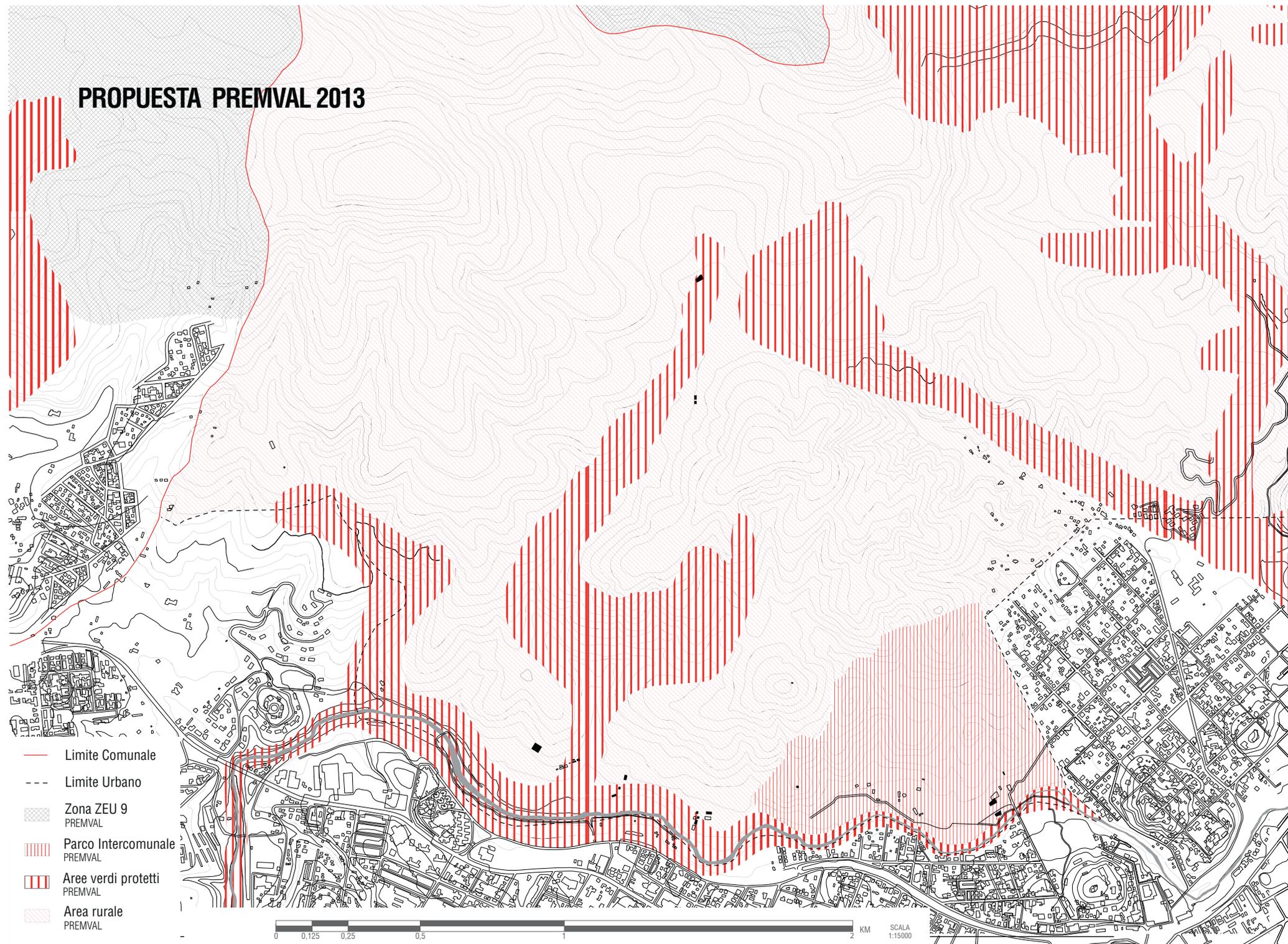
Corresponderá a la respectiva Secretaría regional de vivienda y urbanismo asegurar que las subdivisiones y los edificios en las zonas rurales, para propósitos distintos respecto a los relacionados con la agricultura, no causen nuevos centros urbanos fuera de la planificación urbana- regional.

Del mismo modo, los edificios industriales, de turismo y construcción fuera de los límites urbanos, exigen de modo precedente la relativa aprobación de la dirección de las obras municipales, de la documentación favorable de la Secretaría Regional del Ministerio de vivienda y urbanismo y el servicio agrícola que corresponda. 2

### ZONA ZEU-3 Y ZONA ZEU-9

Zona de expansión urbana.

# PROPUESTA PREMVAL 2013



---

## OBSERVACIONES SOBRE EL PREMVAL Y LA OGUC

### **-Gran parte del territorio tiene una zonificación rural**

En las zonas rurales, el instrumento urbano actual en Chile es la reglamentación del Plan intercomunal. “Sin embargo, es un instrumento proyectado para planificar el crecimiento urbano y no gestionar las zonas rurales.” En este sentido, la realidad de los espacios fuera de las áreas urbanas es crítica, ya que este es el único documento que tiene un valor normativo que regula el uso de la tierra fuera de los límites urbanos. Para algunos casos de zonas rurales en Chile, no hay ningún Plan regulador Intercomunal, teniendo una configuración irregular del uso de suelo en estas zonas.

El PREMVAL aproximadamente tiene 800 hectáreas designadas como zonas rurales, que, de acuerdo a Ordenanza General de Urbanismo y Construcción (OGUC) pueden ser construidas enteramente haciendo caso omiso a las áreas de valor del ecosistema.

Dentro de la amplia zona rural, hay alrededor de 7 casas, lo cual implica que el área logra todavía ser una zona virgen, pero tiene riesgo de ser sujeto a la especulación inmobiliaria.<sup>1</sup>

### **-Crecimiento urbano amenaza zona rural del área de estudio**

El PREMVAL destina en la ciudad de Viña del Mar una importante expansión urbana, que para el futuro podría alcanzar la zona norte de Quilpué. Esta zona, no protegida por la ley urbana, admite un crecimiento urbano descontrolado; de caso contrario, si la zona norte se limita estratégicamente, puede convertirse en un núcleo dinámico al interior de la red urbana convencional de Quilpué y Viña del Mar.

### **- Una pequeña parte del territorio es considerada para protegerla como área verde y parque**

El PREMVAL, en su última actualización, considera dentro de esta gran área solo 48 hectáreas de parque intercomunal y solo algunas áreas verdes, metiendo en riesgo la gran riqueza ambiental del lugar.

### **-La opinión de los habitantes de Quilpué.**

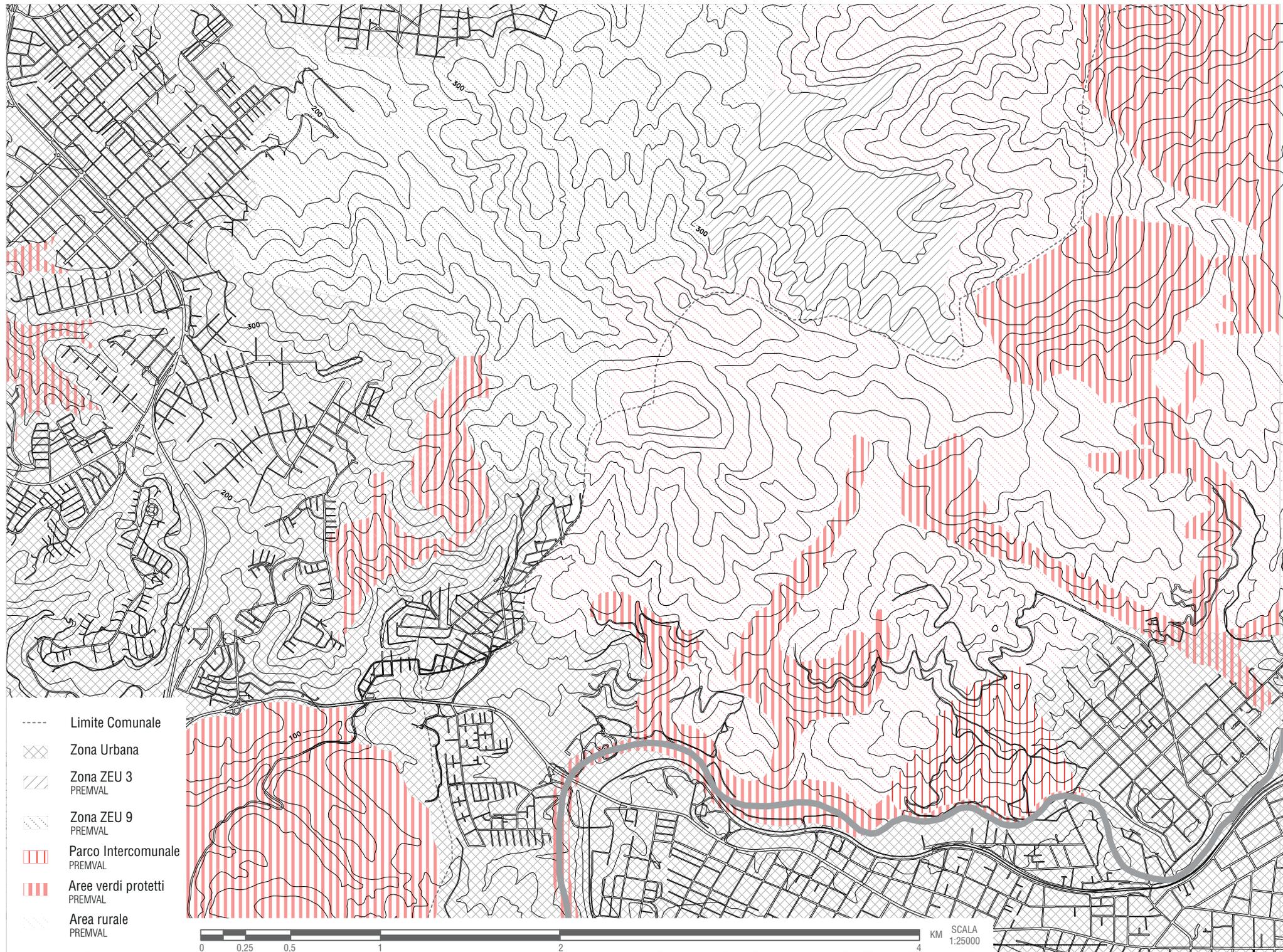
El PREMVAL no atiende la opinión total de los “ocupantes” del área, teniendo una razón tanto social como cultural y ambiental.

En Quilpué existen grupos informados y organizados que desarrollan acciones y actividades basados en la conservación y protección de la zona norte de Quilpué, afirmando que esta zona es un pulmón verde de la ciudad que contribuye al bienestar y la calidad de vida de los ciudadanos.

Gracias a estas organizaciones se obtiene un espacio para parque intercomunal (las 48 hectáreas dichas anteriormente) que no incluye todos los valores del lugar que confirman los Quilpueinos.

---

1.- Francesca Fagandini Ruiz, Antonio Villanueva Villa. (2010). VALORACIÓN ECONÓMICA DE LOS BIENES Y SERVICIOS AMBIENTALES DEL FUNDO EL CARMEN, QUILPUÉ. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.



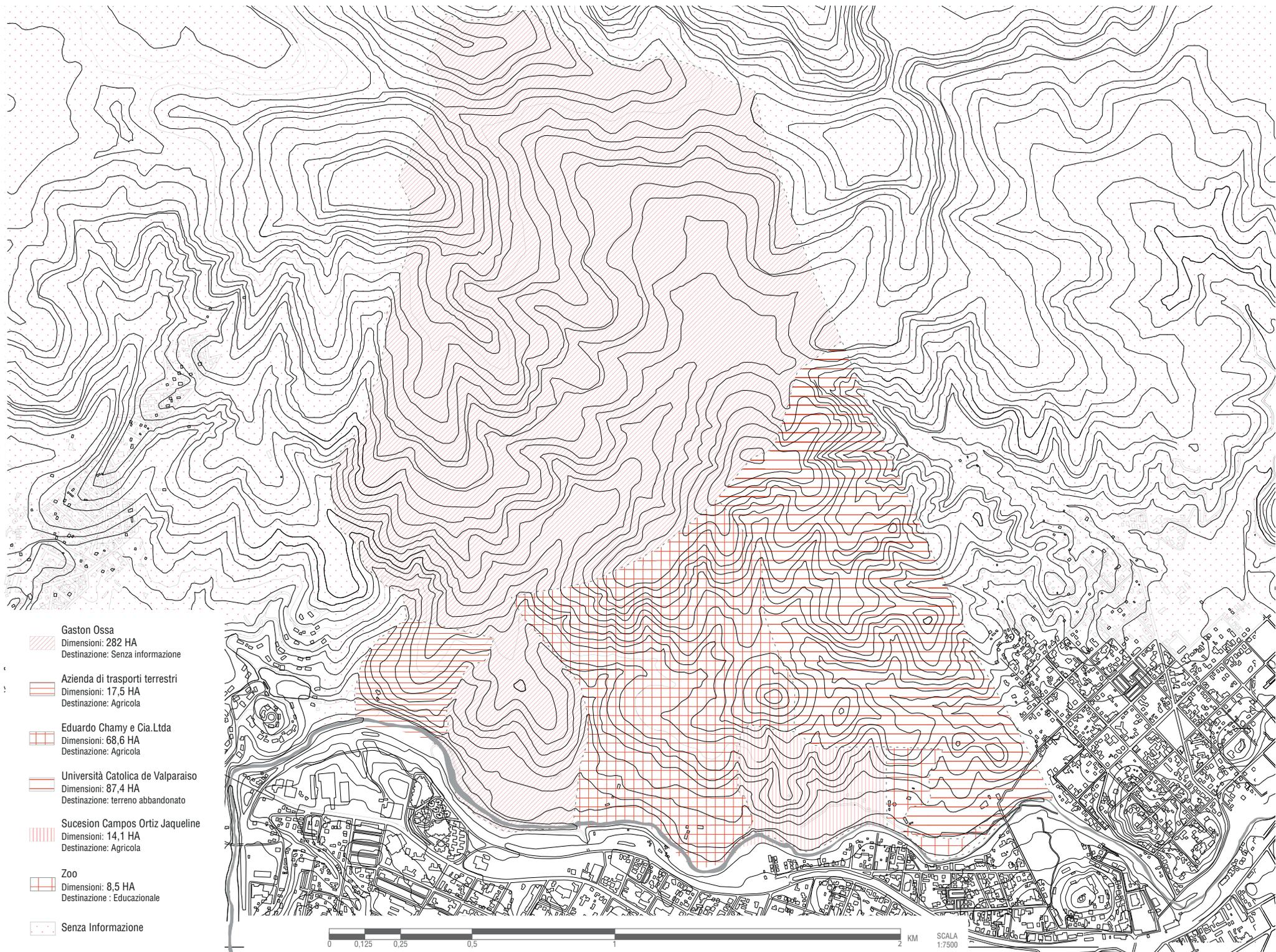
Elaboracion propra. Informacion tomada del Gobierno regional Valparaiso, (2005). Premval 2005. [image] Available at: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2011/02/20/plano-regulador-metropolitano-de-valparaiso-en-vias-de-ser-aprobado/> [Accessed 17 Jan. 2016].

---

## RÉGIMEN DE PROPIEDAD

La información permite constatar que gran parte del terreno pertenece a privados. Esta propiedad de gran extensión, identificados como agrícolas tienen una baja actividad, por esta razón parecen abandonados.

Por otra parte, el territorio “Fundo el Carmen” espacio relevantes para los habitantes de Quilpué se presenta como un espacio abandonado donde ocurren actividades irregulares como la “ocupación” por parte de los ciudadanos y practicas como el pastoreo.



Elaborazione propria. informazione usata: Taller IX etapa, UVM. (2011). Parque Ecológico Intercomunal de Quilpue, Estudio de Diagnostico y propuesta para el plan estrategico de zonificacion y polos programaticos. Viña del Mar: UVM.

---

## FUNDO EL CARMEN: UN TERRITORIO EN CONFLICTO

### - Donación

En 1935, el filántropo Francisco Valencia Simms dono la “Hijuela Nuestra Señora del Carmen” (mas conocido como “Fundo el Carmen” de 96 hectareas) a la ciudad de Quilpué, Viña del Mar y Valparaíso, con el propósito de promover actividades recreativas, entretenimiento al abierto y el bienestar de los residentes y de los trabajadores. La donación fue considerado un “... lugar de reposo, relajación y meditación para dependientes, trabajadores y estudiantes, centro de jóvenes, e clero católico y religioso”. La administración del patrimonio fue dado a una fundación llamada “Nuestra Señora del Carmen”.<sup>1</sup>

### -Destinaciones de suelo 1965

El plan intercomunal de Valparaíso define el sector como una zona de recreación y diversión: No es posible dividir el terreno para construir.

### - Cambio de propiedad

Los organizaciones militares disolvieron la Fundación, por razones no claras. Por diversos conflictos y debates entre la Universidad Católica de Valparaíso y varias organizaciones por el derecho de propiedad, la Universidad Católica de Valparaíso sale vencedor, inscribiéndose la propiedad de este terreno a su nombre en 1980.

Desde ese momento hasta estos días la Universidad Católica de Valparaíso sera el único propietario del territorio.<sup>1</sup>

### - El territorio pertenece a la Universidad Católica de Valparaíso. (PUCV)

Actualmente, la PUCV ha demostrado muchas veces la voluntad de vender estos terrenos ilegítimamente, al gobierno regional, con el objetivo de justificar el “restituir a la comunidad”, sin embargo, los ciudadanos consideran desastroso e ilegítimo el beneficio que saca la PUCV con el terreno que fue donado a los trabajadores y la comunidad en general. En este sentido, los ciudadanos demandan a PUCV la devolución de tierras.

### -La planificación territorial

En el 2005, nace la nueva propuesta del PREMVAL, donde la zona rural se convierte en “ Zona de extensión urbana”(ZEU), amenazando de consecuencia, los terrenos que fueron donados a la comunidad, dividiéndolos o construyendo (inmobiliarias) sobre ellos.

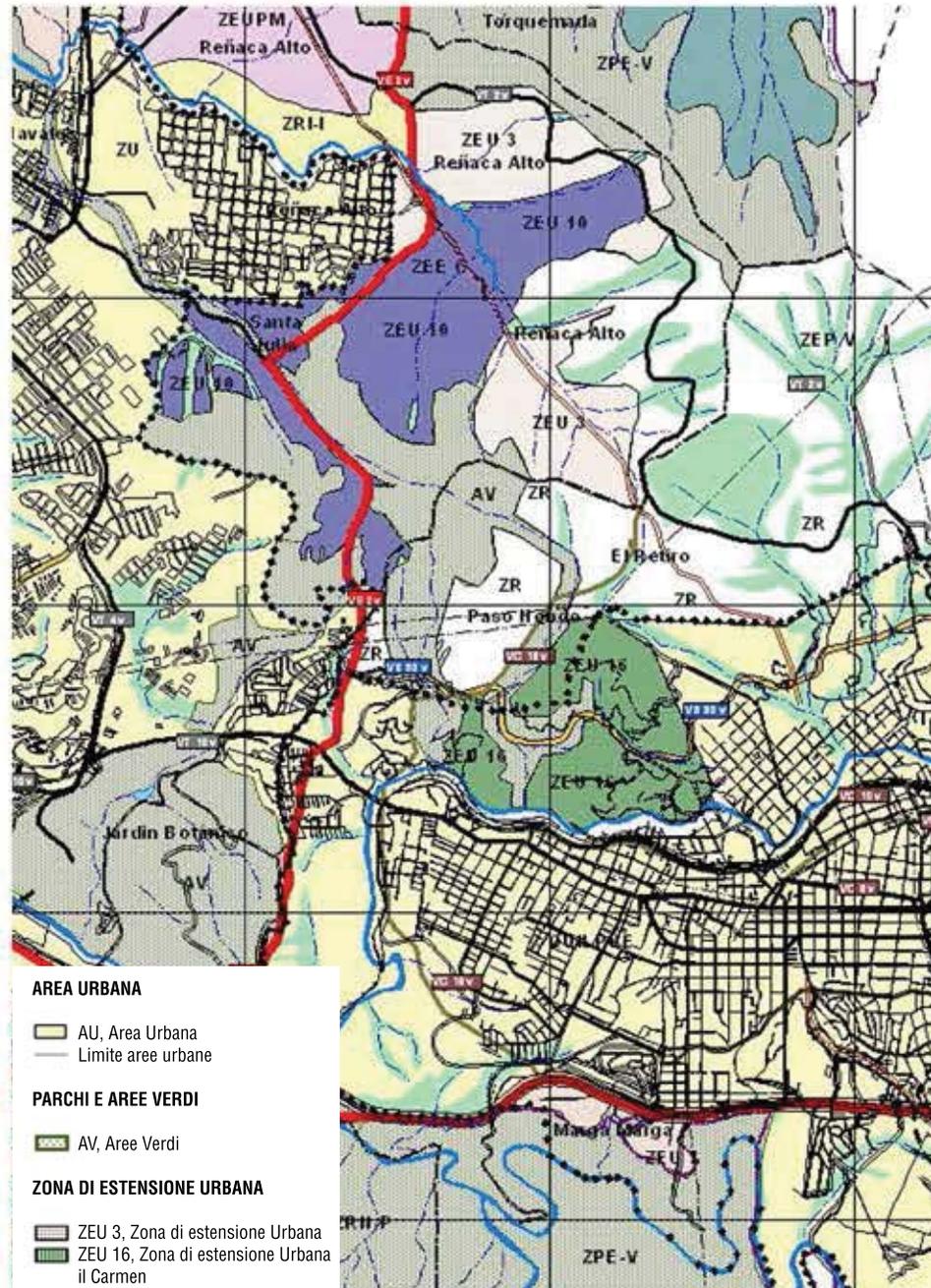
Luego, se recurre al Gobierno Regional y se obtiene el un nuevo proyecto del plan regulador intercomunal, la autoridad reconsidera distintos puntos y modifica la propuesta de manera más controvertida.

Actualmente esta en funcionamiento el PREMVAL 2013, en el cual fueron considerados solo 48 hectáreas parque intercomunal de las 96 hectáreas del terreno “Fundo el Carmen”. La hectáreas restantes quedaron bajo la categoría de zona rural, siendo una zona no protegida (en las zonas rurales esta consentido construir libremente). Por este motivo, los ciudadanos continúan protestando de modo tal de mantener la zona como espacio publico. <sup>1</sup>

---

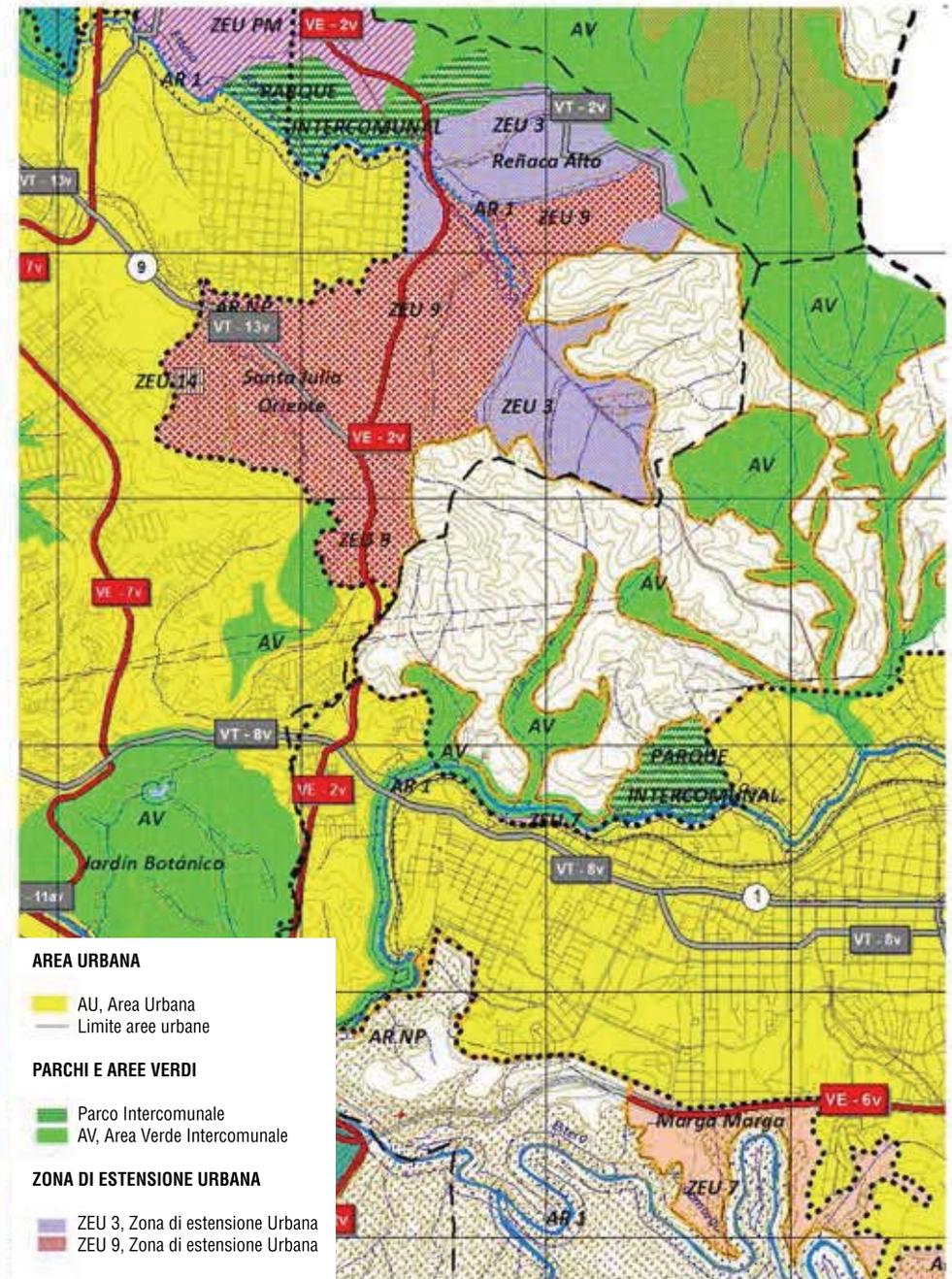
<sup>1.</sup> - Marcos Moncada Astudillo. (Segundo Trimestre de 2013). El tradicional Paseo de las Pataguas” Génesis de la donación modal del Fundo El Carmen. En EL BOLETIN HISTORICO DE LA PROVINCIA DE MARGA-MARGA(69-82). Quilpué: Brus Leguás Contreras.

## PREMVAL 2005



Gobierno regional Valparaíso, (2005). Premval 2005. [image] Available at: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2011/02/20/plano-regulador-metropolitano-de-valparaiso-en-vias-de-ser-aprobado/> [Accessed 17 Jan. 2016].

## PREMVAL 2011



Gobierno regional Valparaíso, (2005). Premval 2005. [image] Available at: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2011/02/20/plano-regulador-metropolitano-de-valparaiso-en-vias-de-ser-aprobado/> [Accessed 17 Jan. 2016].

---

### **-Respuesta a los conflictos del territorio: Las movilizaciones**

La primera movilización fue hecha después de la propuesta del PREMVAL (Plan regulador Intercomunal del Gran Valparaíso) en el 2005.

Las personas comenzaron a reaccionar con movilización permanente, eventos culturales, marchas, los programas locales de radio, artículos de periódicos, y un fuerte movimiento cívico estructurado.

Una de las manifestaciones más controversiales y nombradas a nivel internacional fue en el 2011, en donde los manifestantes deciden desnudarse en el territorio que ellos nombran como el pulmón verde y el gran espacio público de la ciudad.

La participación de los ciudadanos en este sentido juega un papel importante: gracias a las manifestaciones logran evitar posibles extensiones urbanas. Esto nos da a entender el poder de los ciudadanos que se logra gracias al organizarse.<sup>1</sup>

### **-Organizaciones participantes**

En el 2007 comienzan a organizarse varias asociaciones que luchan por la protección del área “Fundo el Carmen”.

Organizaciones como COPRODEMA, Vivos por el Fundo o Asamblea popular Quilpueina (APQ) inician a generar un proceso de movilización social en el pulmón verde de Quilpué (Fundo el Carmen)

Estas organizaciones aun están activas, intentando de obtener el derecho del territorio “Fundo el Carmen”.<sup>2</sup>

### **-Valores Culturales en el territorio**

Además de la rica vegetación y la biodiversidad existente en el Fundo El Carmen, hay otros tipos de artículos a los cuales las personas persisten en el cuidado y conservación de esta zona:

El paseo las Pataguas: Una de las memorias colectivas de los ciudadanos en relación con el territorio “Fundo el Carmen” es el “paseo por las pataguas”. El paseo se encontraba “sobre la orilla del estero, cerca a la línea ferroviaria y al centro de Quilpué. Este fue un pintoresco parque natural de árboles de Pataguas y Boldos, con un ambiente fascinante y venía utilizado también como lugar para el pic-nic. Los más importantes puntos prehistóricos (piedras tacitas) estaban en contacto inmediato con este recorrido”.

Piedras tacitas: Las piedras tacitas son grandes piedras en el cual el hombre hizo agujeros. Las perforaciones son generalmente circulares, de diversos tamaños y sin terminar, en grandes afloramientos rocosos.

Estos son monumentos nacionales de carácter arqueológico y que han sido expuestos a la amenaza de los bienes inmuebles.

En 2011, se afirma que la gran parte de las piedras tacitas de Fundo El Carmen, las cuales han sido documentados y fotografiadas desde 1979, han sido destruidas y otras movidas con maquinarias.

---

1.- Marcos Moncada Astudillo. (Segundo Trimestre de 2013). El tradicional Paseo de las Pataguas” Génesis de la donación modal del Fundo El Carmen. En El boletín histórico de la provincia de Marga-Marga (69-82). Quilpué: Brus Leguás Contreras.

2.- Lucas Pavez Rosales e Irma Henríquez Díaz. (2013). La Protección de la Zona Norte de Quilpué como Pulmón Verde, y los Movimientos Ciudadanos. 2006-2012. Análisis de caso sobre desarrollo y planificación territorial en la región de Valparaíso. 20.01.2016, de <http://actacientifica.servicioit.cl/> Sitio web: [http://actacientifica.servicioit.cl/biblioteca/gt/GT7/GT7\\_PavesRosales\\_HenriquezDias.pdf](http://actacientifica.servicioit.cl/biblioteca/gt/GT7/GT7_PavesRosales_HenriquezDias.pdf)

## Quilpué se desnuda en inédita protesta ambientalista



Los organizadores esperan reunir cerca de un centenar de personas en el fundo El Carmen.

Foto: Gentileza Pancho Rives

Terra. (2011). Quilpué se desnuda en inédita protesta ambientalista. 11.2015, de Terra Sitio web: <http://noticias.terra.cl/chile/quilpué-se-desnuda-en-inedita-protesta-ambientalista.6270a6753cc43310VgnVCM200000991154d0RCRD.html>

## Unos 50 ambientalistas chilenos protestaron desnudos para salvar un bosque

Los miembros de la agrupación "Vivos por el fundo" se quitaron la ropa con el fin de proteger 90 hectáreas de espacios verdes en Quilpué. Y exigieron que sean declaradas "zona protegida".



Los ambientalistas se desnudaron para proteger 90 hectáreas de espacio verde. (PanchoRives.com)

Clarín. (30/10/11). Unos 50 ambientalistas chilenos protestaron desnudos para salvar un bosque. 11.2015, de Periodico el Clarín Sitio web: [http://www.clarin.com/mundo/Chile-Quilpué-protesta-ambientalistas-desnudos-urbanizacion-espacios\\_verdes\\_0\\_581942081.html](http://www.clarin.com/mundo/Chile-Quilpué-protesta-ambientalistas-desnudos-urbanizacion-espacios_verdes_0_581942081.html)

# **III. LA ZONA DE EXPANSIÓN EN LA CIUDAD**

---

## 1. Las áreas del Parque

Como propuesta se prevé la creación de un proyecto de urbanización, capaz de explotar los recursos naturales, paisajísticos y ecológicos, contribuyendo al mismo tiempo para responder a las necesidades sociales y culturales de la zona urbana en la que se inserta.

A tal propósito el proyecto de **Parque Extendido** estuvo desarrollado en la óptica de valorizar el territorio. Esto proporciona un nuevo tejido urbano que reconoce y protege la riqueza del medio ambiente, dando prioridad a las zonas protegidas en comparación con construido. Dentro de los espacios abiertos del parque se reconocen diferentes zonas que aparecen por el movimiento sinuoso de la morfología, estos proporcionarían articulaciones infraestructurales a servicio del mismo tejido urbano existente, generando por lo tanto un nuevo núcleo urbano dentro de Quilpué.

En cuanto a su territorialidad, el área propuesta sobrepasa los regímenes de propiedad estudiados, dándole prioridad a la morfología antes que a la línea de propiedad de los terrenos

---

## **LAS ÁREAS “ABIERTAS”/lo protegido-lo lleno**

La forma de las “áreas abiertas” esta profundamente conectado a la morfología del lugar. A pesar de su regularidad y diseño del parque este es coherente e unitario.

El proyecto, reconociendo las cualidades y los paisajes culturales, ofrece la preservación natural y cultural del área, con el fin de oponerse a la especulación, extendida en el país. Con el proyecto se define claramente su destino: el espacio público para uso recreativo.

Áreas abiertas totales ..... 649,6 hectáreas

Estas áreas están compuestas por:



---

## RESERVAS NATURALES

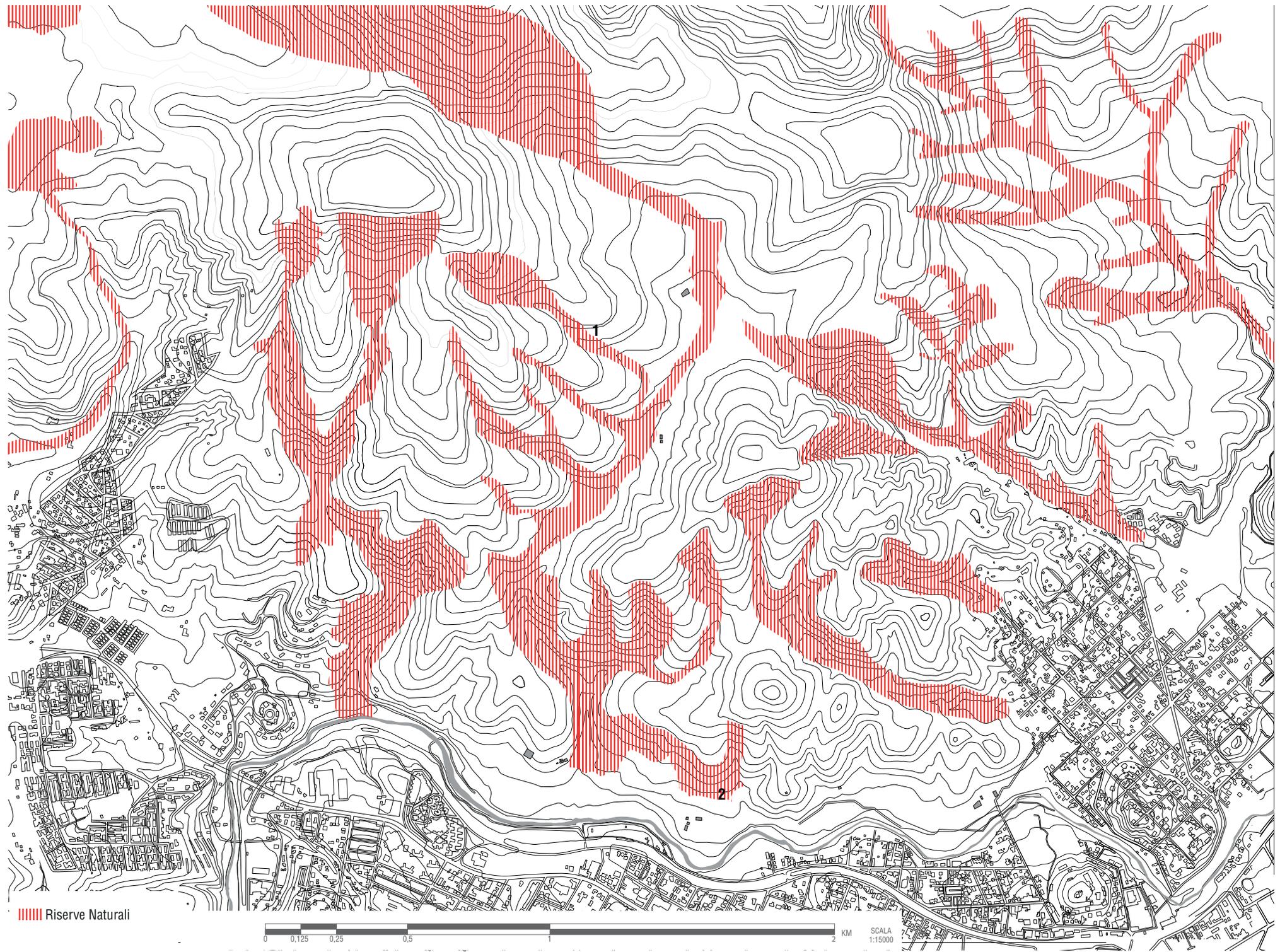
Las cualidades paisajistas y naturales son un recurso peculiar de esta zona, caracterizada mayormente por la presencia de bosque esclerofilo en donde están presentes numerosas especies originarias Chilenas.

El proyecto prevé intervenciones estratégicas de bajo impacto con el fin de proteger todo el área en donde se encuentran estos tipos de vegetación.

Se contempla:

- Formalizacion de caminos existentes que permitan el recorrido entre el bosque esclerofilo sin romper con su virginidad. Actividades asociadas: Trekking y escalada.
- Red vial de baja velocidad (peatonal, ciclovia) que conecten el área con el tejido urbano circundante.
- Iluminación en zonas estratégicas.

**Hectáreas Totales: 235,2**



■■■■ Riserve Naturali



SCALA 1:15000



1. Vista panorámica quebrada mas grande.



2. Zona baja cercana a tejido urbano.

---

## BORDES NATURALEZA/ CIUDAD

El proyecto reconoce la importancia del “margen” en el área estudio. El borde se configura como área de transición entre tejido urbano existente y el parque propuesto. Se piensa en un borde permeable que conecte, invitando a los transeúntes a entrar y a descubrir este nuevo territorio. Dentro del territorio se reconocen 3 bordes de importancia: El borde que se desarrolla a lo largo del curso del agua que delimita parte del territorio de Quilpué (“Estero de Quilpué”); al sur que, dada la cercanía con la ciudad, es utilizado por los ciudadanos como espacio recreativo y que, por tal razón, ha sido individuado como el borde mas importante. Los 2 bordes orientados respectivamente a oeste y este cumplen una función de conectar el tejido urbano existente y el parque.

Se contempla:

Se prevé la proyección de:

1.- Borde “Estero de Quilpué”:

- Paseo /ciclovia a lo largo de la orilla del curso de agua.
- Área Cultural: Centro cultural
- Área Comercial: Mercado
- Área Recreativa: Picnic, parque infantil, Plaza

**Hectáreas: 47,1**

2.- Borde Oeste:

- Área educativa-cultural (centro de búsqueda)
- Área Comercial
- Área Recreativa: Picnic, parque infantil, Plaza

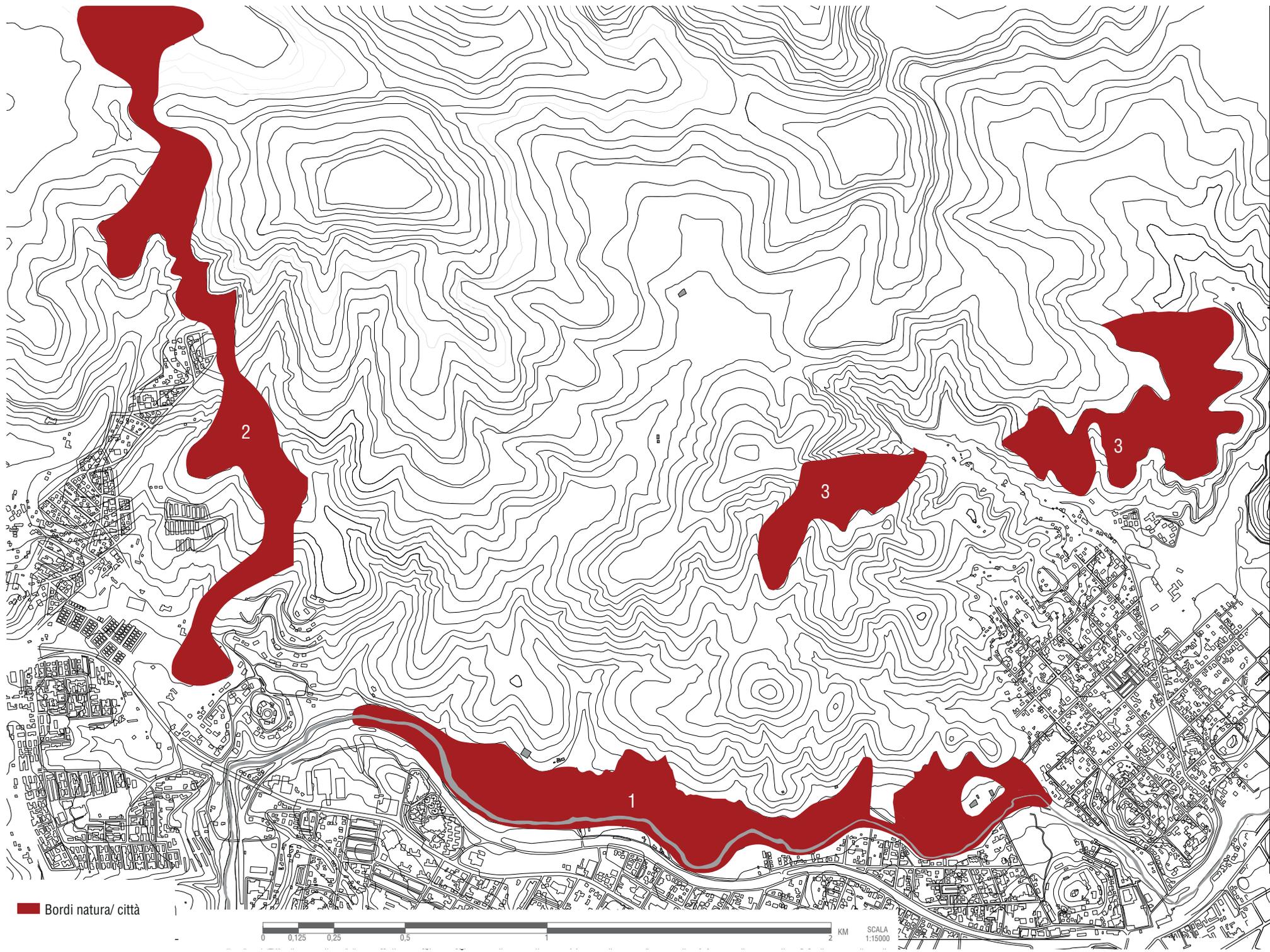
**Hectáreas: 41,7**

3.- Borde Este:

- Área Sport: Campo de futbol, tenis.
- Área Comercial
- Área Recreativa: Picnic, parque infantil, Plaza

**Hectáreas: 38**

---



■ Bordi natura/ città

0 0.125 0.25 0.5 2 KM SCALA 1:15000



1. Borde ciudad. Espacio de recreación.



1. Borde naturaleza, interacción con "el estero" de Quilpué.

---

## ÁMBITO DE VALOR PAISAJISTICO

Las áreas fueron individuadas en virtud al fuerte potencial paisajístico que reside en la complejidad de la morfología del territorio formada por cimas y pendientes, identificadas como áreas protegidas. Desde lo alto es posible observar la ciudad, reconociendo también el área identificada como parque. La propuesta propone la conexión de pendientes con la reserva natural a través de una trama de senderos que conectan las cimas y las quebradas (área en donde se concentra la vegetación nativa: el bosque esclerófilo)

Se prevé la proyección de:

- Miradores
- Senderos dentro de la reserva natural
- Senderos para caminatas y paseos a caballo.
- Espacios para el deporte al abierto: escalada, canopy
- Espacios recreativos: Parques infantiles, espacios abiertos
- Área camping

**Hectáreas Totales: 155**



■ Ambiti di valore paesaggistico



SCALA 1:15000



1. Vista desde la cima



2. Vista desde la cima mas alta a la cima mas alta, fundo el rebaño.

---

## LANDMARK/ OCCUPIED SPACES

La trama del parque sigue la topografía de la zona, repartidas en áreas en donde vienen preservadas zonas activas: landmark, zonas de ocio de gran valor cultural y social, la agricultura y el pastizal existente, al norte de la ciudad, donde vendrá potenciado el patrimonio social y cultural, proyectando la planificación de rutas y áreas de recreación.

Se prevé la proyección de:

- Senderos, Recorridos para trekking

A.- Zona recorrido motocicletas

**Hectáreas: 28**

B.- Estructura y área de pertenencia rural utilizado para huertos agrícolas y pastoreo

**Hectáreas: 8,9**

C.- 1. Área de exposición “Piedras Tacitas”

2. Área de exposición Animita

3. Estructura y área de pertenencia rural utilizado para huertos agrícolas y pastoreo

**Hectáreas: 7,9**

D.- Estructura y área de pertenencia rural utilizado para huertos agrícolas y pastoreo

**Hectáreas: 7,1**

E.- Landmark torre de agua: plaza

**Hectáreas: 2,4**

F.- Discoteque en estado de abandono: Punto información

**Hectáreas: 1,4**

G.- 1. Área exposición “Minera de cuarzo”

2. Zona Cruz: Mirador

3. Estructura y área de pertenencia rural utilizado para huertos agrícolas y pastoreo

**Hectáreas: 13,9**

H.- Zoológico

**Hectáreas: 4**

**Hectáreas Totales: 73,6**





G2. Zona la cruz



C2. Recorrido hacia la animita

---

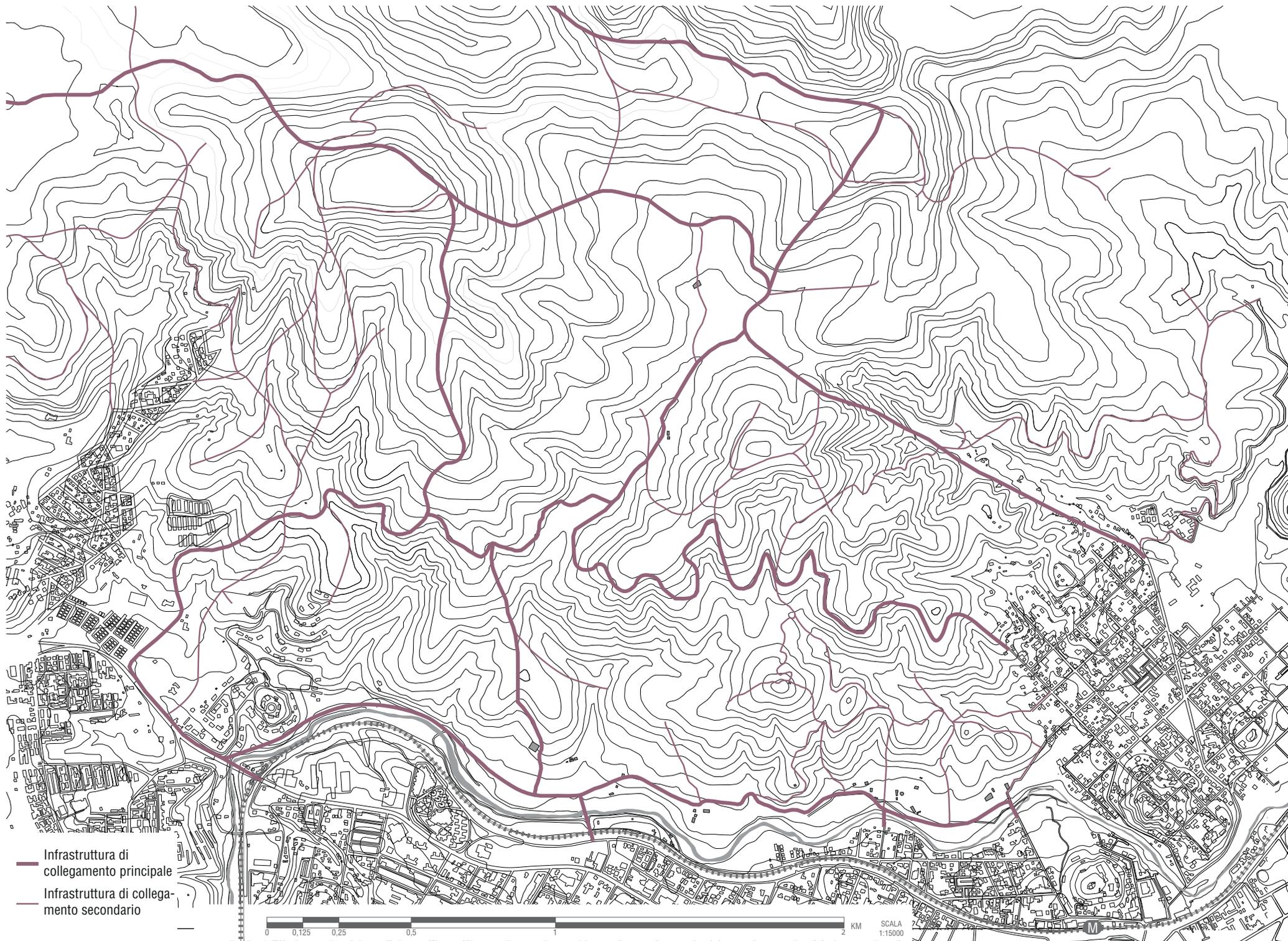
## RED DE MOVILIDAD

La trama de caminos y rutas propuestas interconectan los espacios del parque y el tejido urbano del proyecto con la ciudad consolidada, y también en gran escala, con la totalidad del Gran Valparaíso. Se proponen a partir de un eje principal, donde se concentrará el flujo rápido, a partir del cual se desarrollan las carreteras secundarias. La red de carreteras pensadas se proyectan en base a huellas ya existentes, modificadas con el fin de garantizar el tránsito y las conexiones lineales.

Composición de la trama de vial, caminos y espacios proyectados:

- Caminos principales
- Caminos secundarios
- Estacionamientos
- Áreas verdes

**Hectáreas Totales: 54,5**



— Infrastruttura di  
collegamento principale  
— Infrastruttura di collega-  
mento secondario

0 0.125 0.25 0.5 1 2 KM SCALA 1:15000

---

## EL PARQUE “DIFFUSO”

Los espacios “abiertos” y “construidos” crean un parque extenso, en donde la interacción entre la trama urbana y natural es constante. Así, el dinamismo impregna todo el diseño urbano.

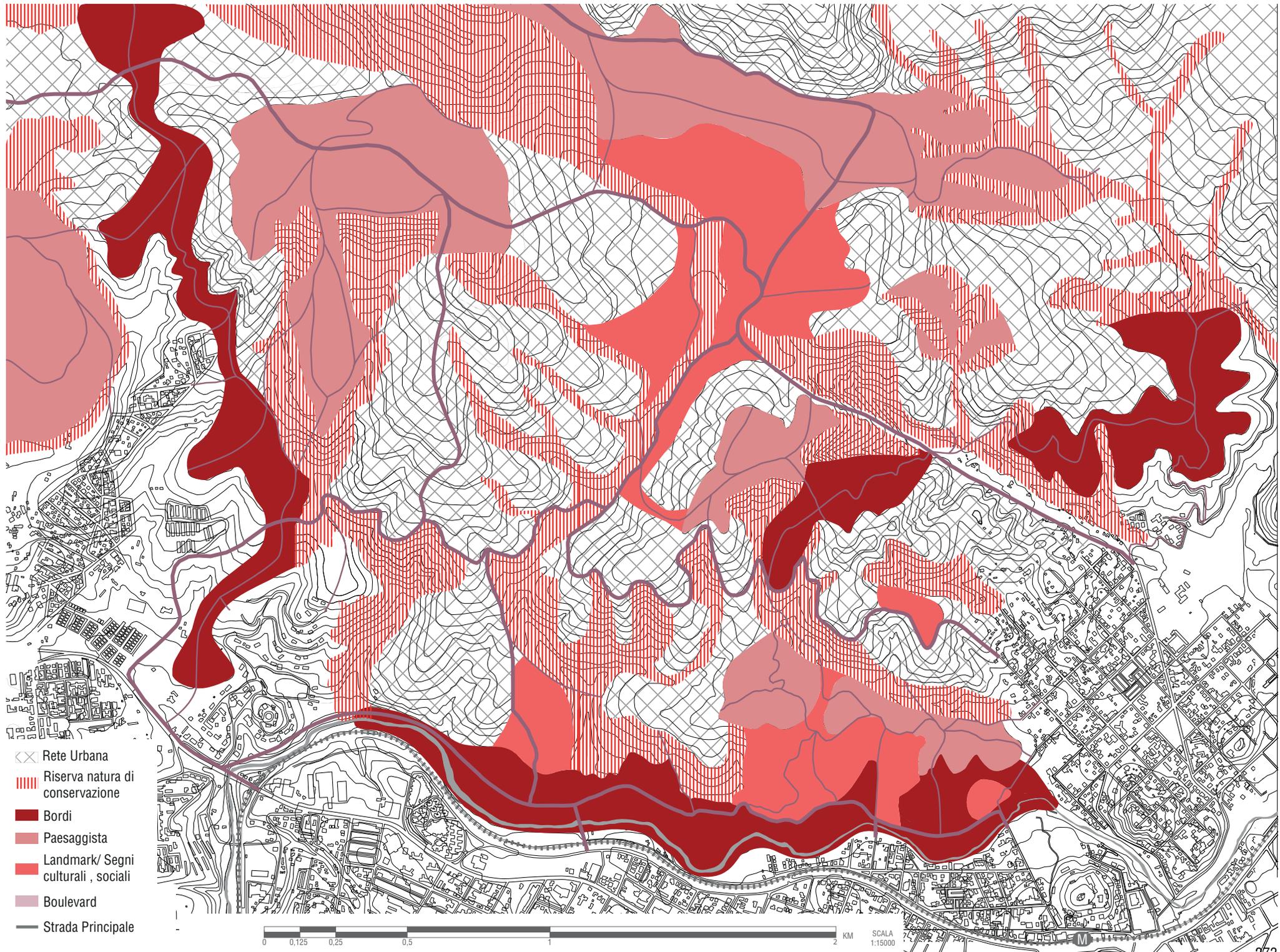
El parque tiene como objetivo poner en valor todas las riquezas del territorio. La propuesta prueba la mediación entre intereses diferentes: por un lado, contrasta la inadecuada administración regional en la elaboración de instrumentos para la conservación del patrimonio natural y cultural, proyectando una nueva trama urbana, que se opone a un desarrollo inmobiliario inconmensurable. Por otro lado da una respuesta a los ciudadanos que están luchando por la conversión de todo el territorio en una gran reserva ambiental, y para aquellos que requieren que el Fundo El Carmen sea reconocida como zona protegida. Por último se pone un freno a los intereses económicos que gravitan alrededor de la zona y que está lejos de reconocer el valor ambiental y cultural.

El terreno actualmente es propiedad privada. Sin embargo, dado el gran interés de los ciudadanos con respecto a la protección del área, el proyecto prevé un instrumento mixto, en el que participan activamente tanto la administración regional como los ciudadanos. El diseño rompe con la idea tradicional de la ciudad consolidada proponiendo un parque “difuso” en donde la construcción se encuentra inmerso en la naturaleza.

El territorio del parque se re-configura a partir de su morfología con el fin valorizar sus cualidades y cuidar su vocación recreativa. Se propone un imaginario diferente e interesante, una ruptura total con el horizonte puramente económico-capitalista, que existe y actúa en el país de modo incontrolado.

La ciudadanía (fuera de Quilpué) juega un papel crucial en el cambio. Como base está la necesidad de sensibilizar a las personas a través de la participación ciudadana con el fin de desarrollar un sentido de pertenencia al lugar, mirando, en este sentido, como ejemplo, el del Fundo el Carmen. Para este fin, se piensa en la creación de un concurso de arquitectura entorno al tema del parque “difuso”, que tiene como objetivo crear un nuevo tejido urbano en la ciudad de Quilpué, a partir de las propuestas y los deseos expresados por la sociedad civil.







Trama de la conservación y la protección del medio ambiente natural, son el corazón del territorio.



Trama de los "bordes". Son los comunicadores entre la ciudad y el parque "difuso".



Trama "ámbitos de valor paisajístico" se encuentran prevalentemente en la zona superior del territorio, convirtiéndose en miradores.



Trama "landmark/ occupy spaces". se protegen los espacios con una actividad.



Los caminos juegan un rol crucial conectando los diversos punto del organismo urbano propuesto.



En su totalidad los espacios "abiertos" determinan la trama irregular en el área.

---

## EL ESPACIO CONSTRUIDO/lo residencial

Dentro de los núcleos derivados de la composición irregular, se desarrolla el proyecto del “espacio construido”, concebido como islas rodeadas de áreas protegidas y abiertas al uso público. Las áreas protegidas y abiertas se convierten en la frontera, y por lo tanto el límite, de la expansión urbana. Al mismo tiempo, estos espacios conectan las diferentes áreas, lo que permite la comunicación de fluida alrededor del parque.

La coherencia total de la propuesta no se ve amenazada por la irregularidad, por esta razón en los diversos archipiélagos están destinados diferentes proyectos en forma y tamaño.

El construido recubre un tercio del área del proyecto. Esto responde a la voluntad de valorizar y priorizar las cualidades naturales y culturales, garantizando un gran parque para el uso recreativo de los ciudadanos de Quilpué, e del Gran Valparaíso en general.

El proyecto, como se explica anteriormente, busca una mediación entre los varios intereses, proponiendo una gran área protegida (alrededor de dos tercios de la superficie total), núcleos de “lo construido”, y proyectando en el conjunto un nuevo concepto de trama urbana.

En cuanto a la forma de construir dentro de los archipiélagos, se es consciente que, dada la ausencia de consideraciones relacionadas con el futuro uso de la tierra, será posible la edificación y la construcción de cualquier tipo; teniendo en cuenta la importancia de un proyecto sostenible para la correcta integración del patrimonio de este parque “difuso”.

<b>Espacio construido total.....</b>	<b>347,1 hectáreas</b>
	<b>35%</b>
<b>Espacios abiertos totales.....</b>	<b>649,6 hectáreas</b>
	<b>65%</b>
<b>Área total.....</b>	<b>996,7 hectáreas</b>

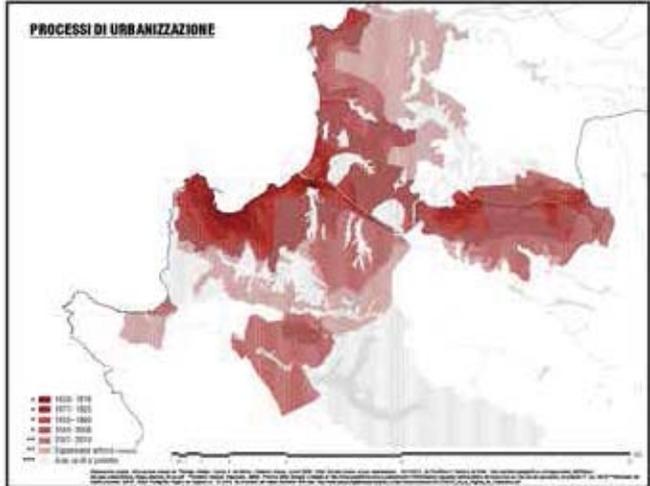
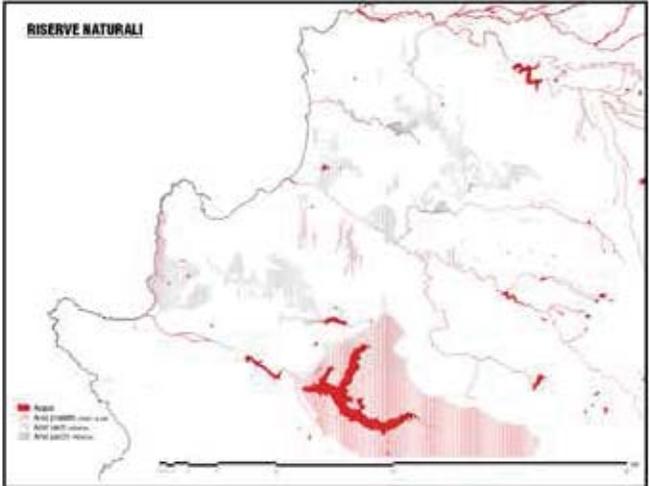
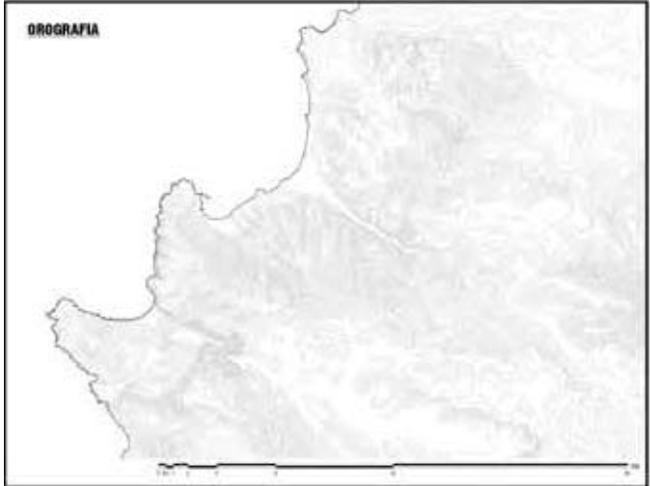
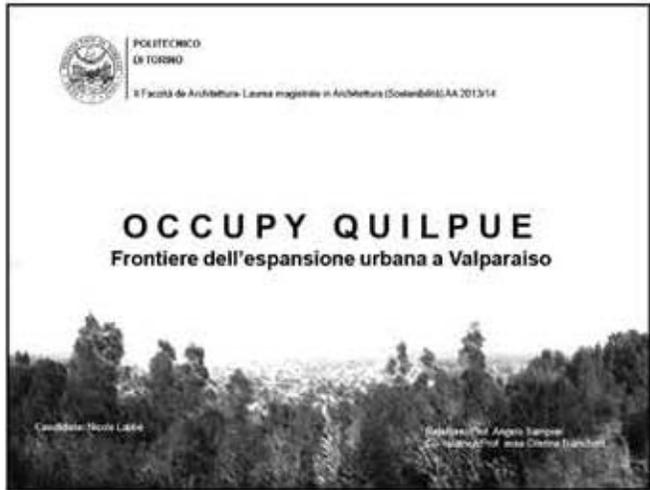


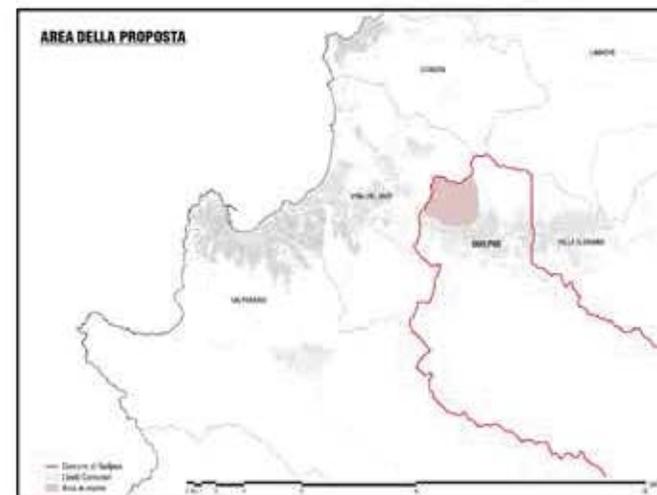
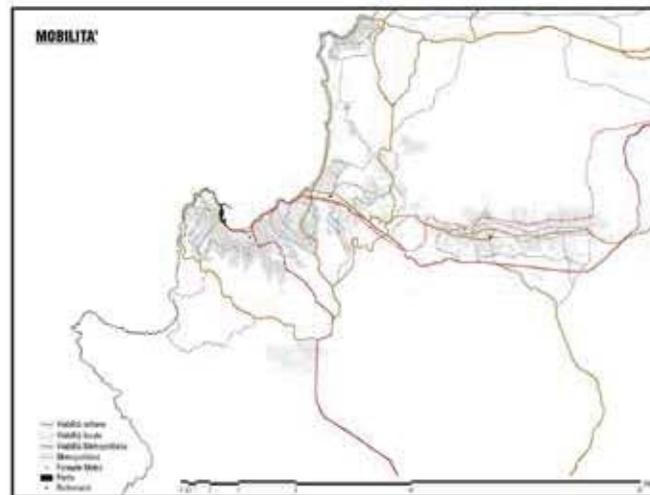
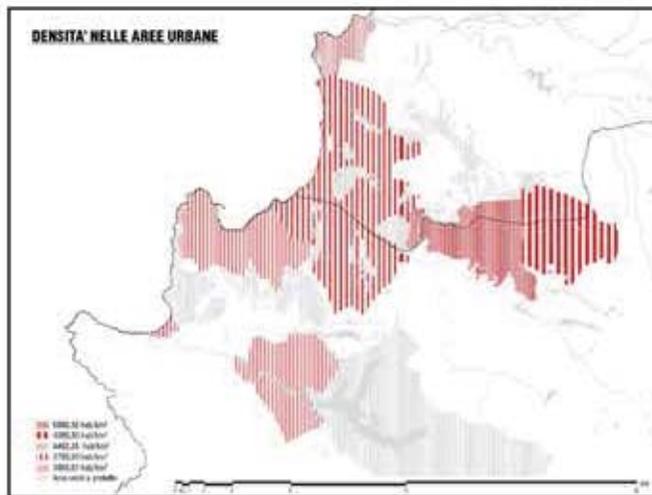
El espacio construido  
Area urbana



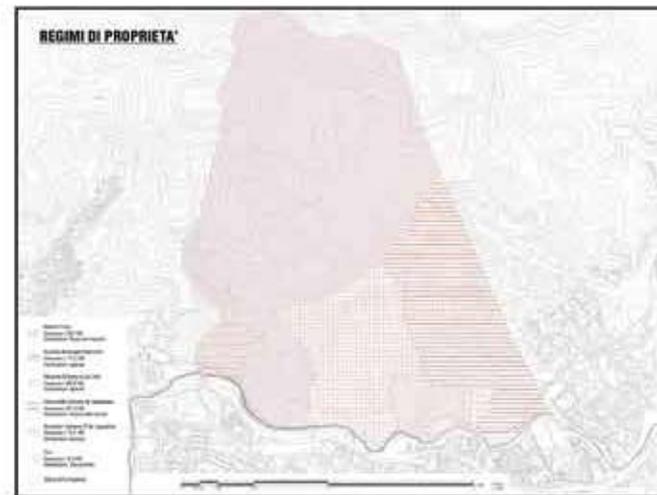
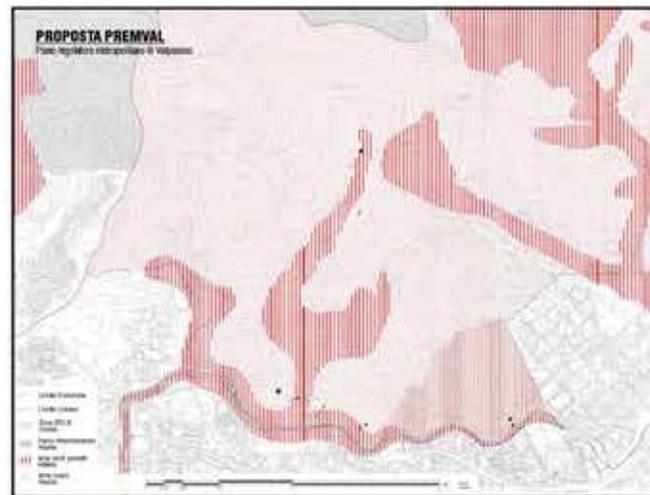


## **PRESENTACIÓN TESIS POLITÉCNICO DE TORINO**





**UN TERRITORIO OGGETTO DI UNA  
 REGOLAZIONE**

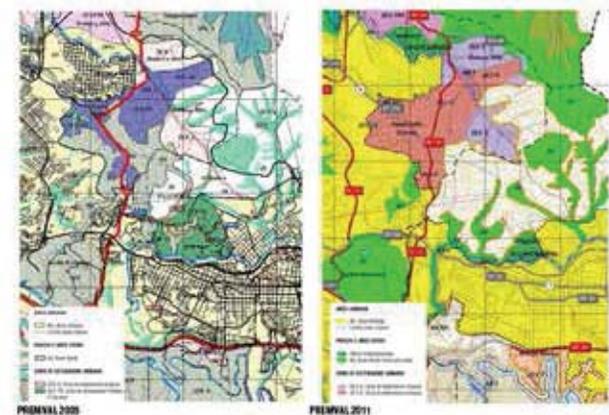


**PARTECIPAZIONE DEI CITTADINI  
AREA "FUNDO EL CARMEN"**

**UNO SPAZIO OCCUPATO**



**PIANIFICAZIONE TERRITORIALE**



**MANIFESTAZIONI / OCCUPY SPACES**

*"Quilpue si spoglia in manifestazione ambientale"*

**Quilpué se desnuda en inédita protesta ambientalista**



La manifestacion de los ambientalistas chileno en Quilpué, Chile. Foto: AFP/Contrasto

*"Circa 50 ambientalisti Cileni si manifestano nudi per salvare una foresta"*

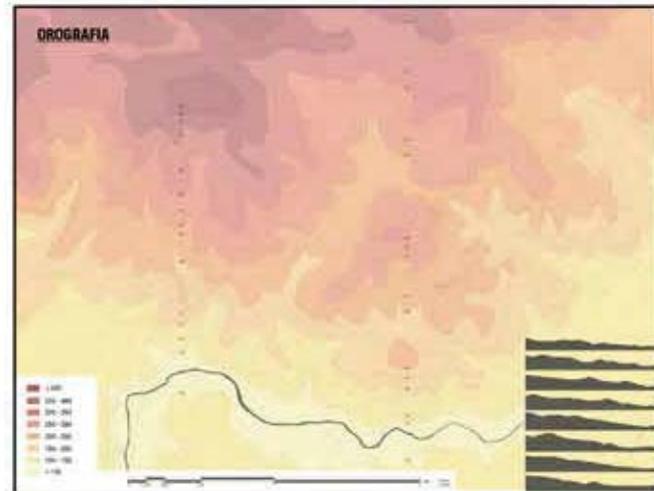
**Unos 50 ambientalistas chilenos protestaron desnudos para salvar un bosque**

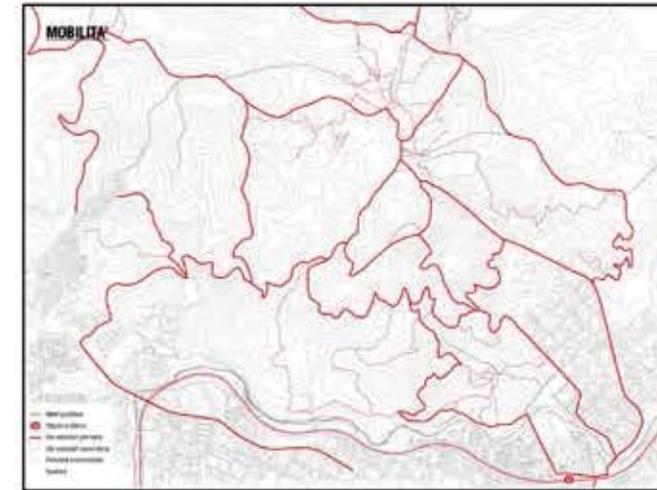
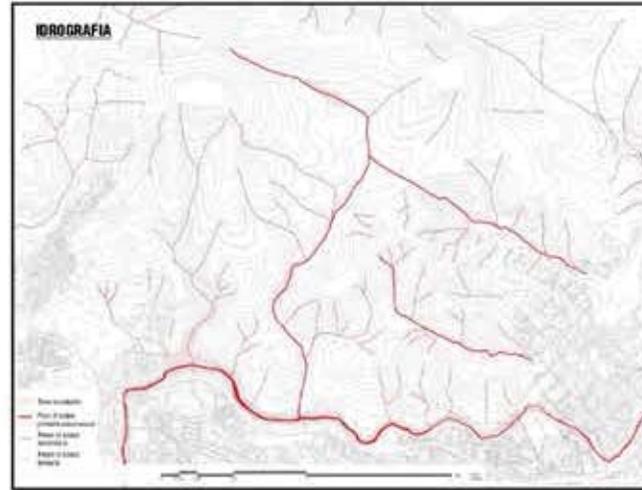
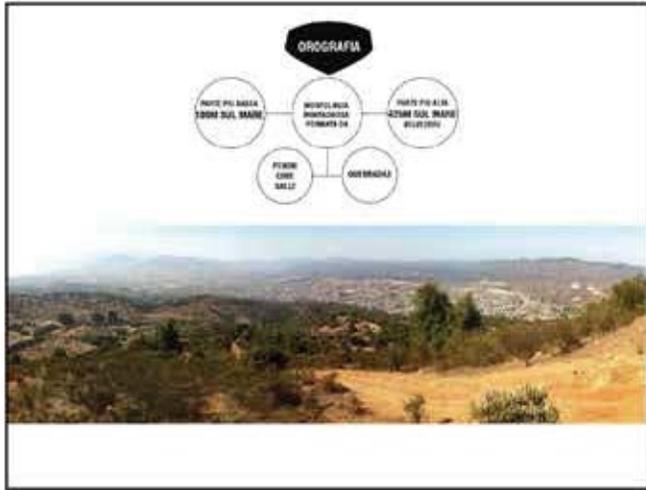
Un grupo de ambientalistas chilenos se desnuda para protestar por la tala de un bosque en Chile. Foto: AFP/Contrasto

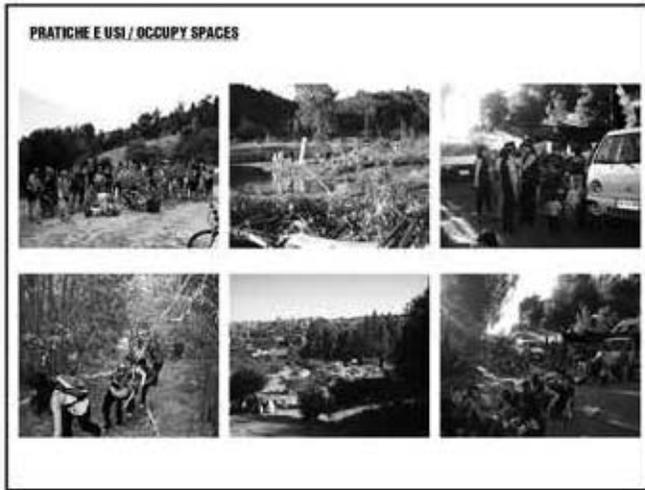
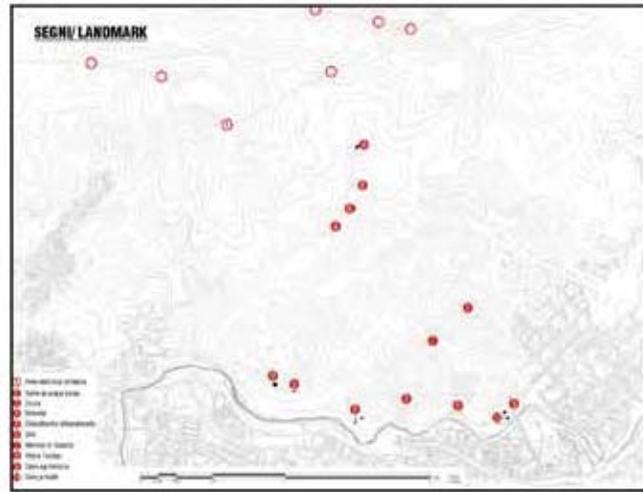
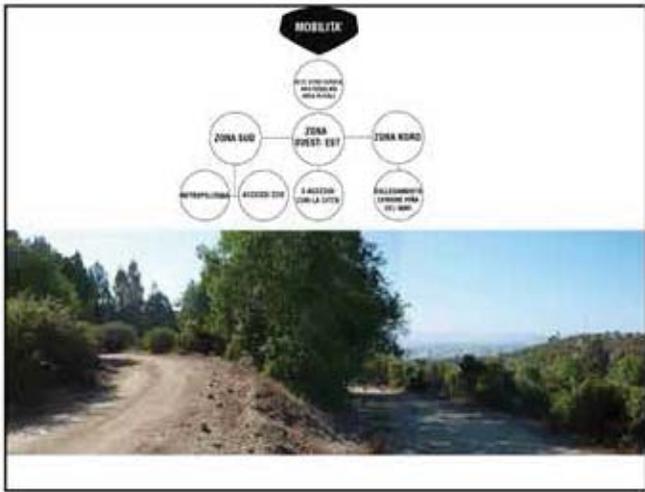


**AREA VASTA E DINAMICA IN MEZZO DELLA  
CITTA'**

**OROGRAFIA**

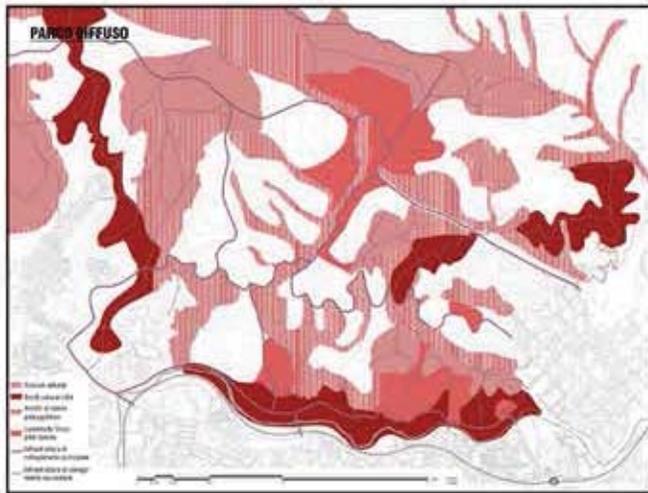






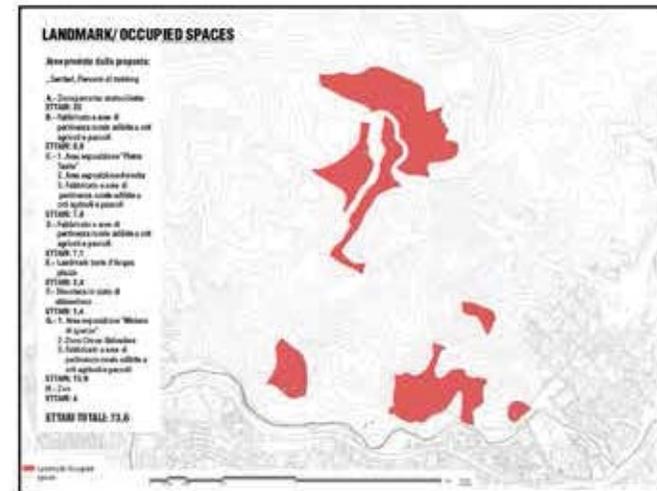
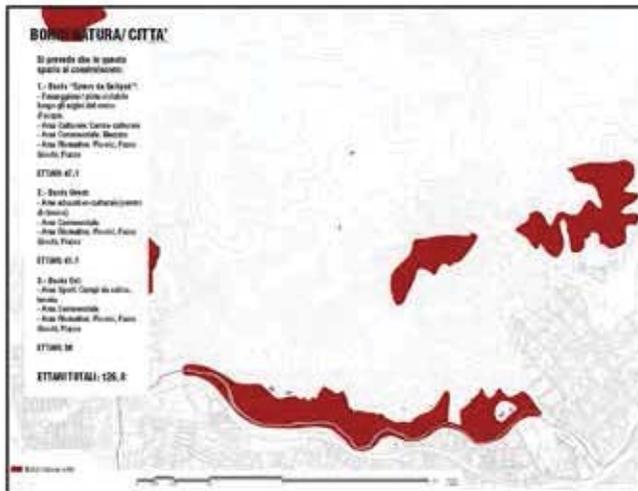
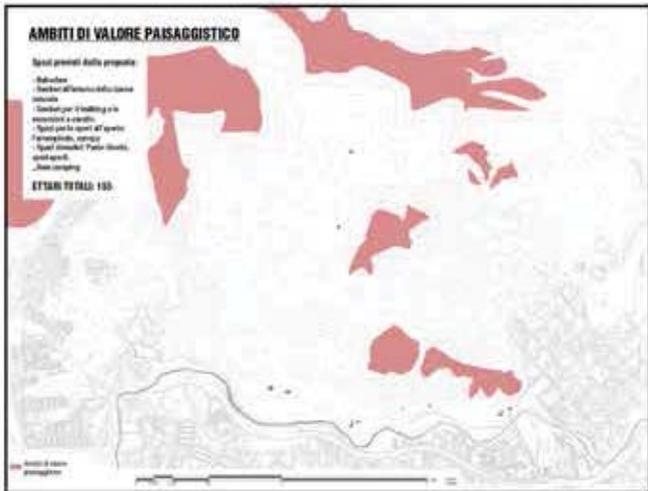
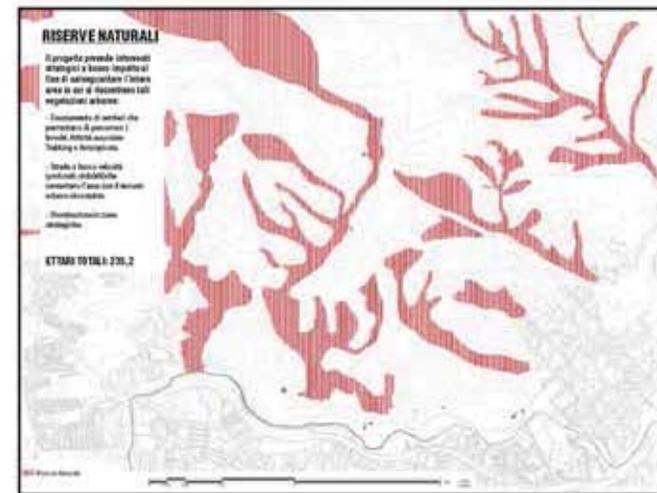
**LO SPAZIO DELL' ESPANSIONE  
NELLA CITTÀ'**

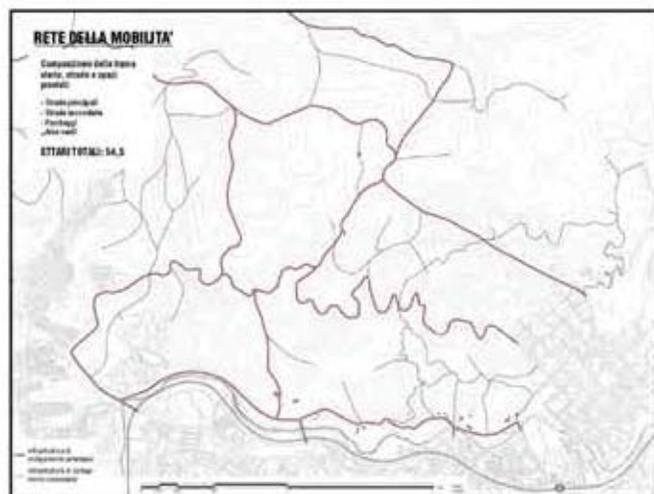




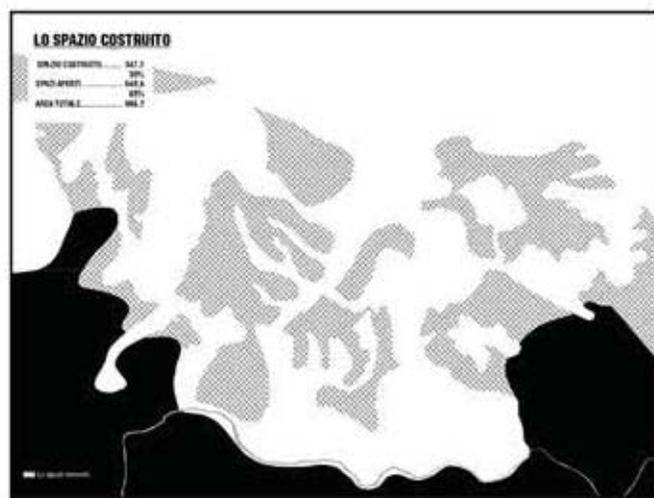
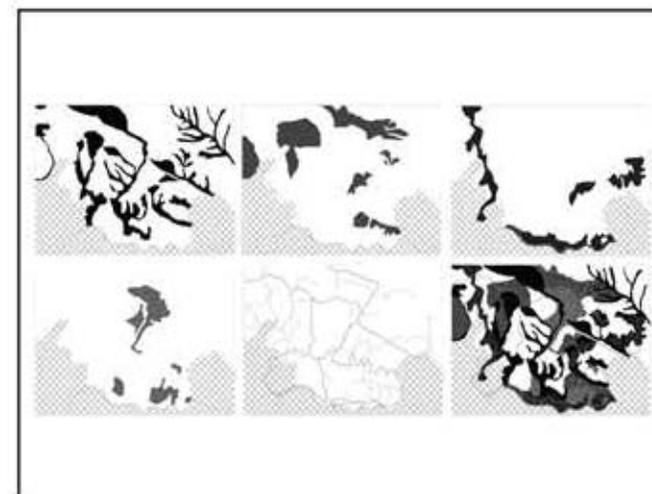
## LO SPAZIO APERTO

649,6 ETTARI.





**LO SPAZIO COSTRUITO**  
 347,1 ETTARI



### CONCLUSIONI

Il parco diffuso diventa la mediatrice alle esigenze del conflitto.

Questo nuovo tessuto urbano dà priorità ai valori territoriali, rispondendo con il patrimonio economico della speculazione immobiliare esistente in Csa.

Per questo riguarda le aree controllate, resta l'assenza della regolazione degli usi di suolo, sarà compito degli investitori sviluppare i progetti investimenti.



# OCCUPY QUILPUE

Frontiere dell'espansione urbana a Valparaiso



Il concetto di sviluppo è spesso connesso alla ricerca di redditività dei terreni. A questo nesso non sono estranei in alcuni casi DOVE gli strumenti di pianificazione e regolazione degli usi del suolo accompagnano e favoriscono interessi commerciali o immobiliari in spazi altamente significativi per caratteri ambientali e socio-culturali. E' il caso di un'ampia parte di territorio a nord di Quilpué, città nella regione cilena di Valparaiso. Qui, da 20 anni la popolazione manifesta contro urbanizzazioni favorite dalla pianificazione territoriale che non protegge questi terreni e non garantisce uno sviluppo sostenibile per la regione. La tesi vuole analizzare i conflitti esistenti nella zona nord di Quilpué provando ad immaginare scenari di ridefinizione dell'area entro i quali si possano conciliare esigenze diverse.

Chile e' un paese dei circa 17 milioni di abitanti. Nel paese sono di grande rilevanza 5 conurbazione. il lavoro fatto e' incentrato nella conurbazione di valparaiso, la terza conurbazione piu grande del chile e la seconda a livello di importanza per la sua vicinanza alla capitale.

La conurbazione di valparaiso si trova nella regione di valparaiso ed e' composta per 5 città, comprendendo 1234 km. Abitano 930.217 abitanti. Ed e' composta da 5 comuni.

La conurbazione e' costituita da area della natura importanti: -nella conurbazione di valparaiso esistono 2 tipi d'aree protette a livello nazionale: riserva nazionale e tre santuari naturali distribuiti su tutto il territorio. (Si è disciplinata dalla legge 18362),-esiste un sistema idrografico importante, a causa della complessità del rilievo di questa regione,-Infine abbiamo aree verdi, regolati dal piano regolatore del Gran Valparaiso, che possono cambiare facilmente la destinazione dell'uso del suolo secondo l'interesse del territorio.

il processo di urbanizzazione nasce nella città di valparaiso, continuando per la città di viña del mar per poi iniziare a urbanizzarsi al interno del territorio. In questa mappa si vede la crescita del gran valparaiso degli ultimi 200 anni e negli ultimi 30 anni e' stato una grande espansione urbana nella conurbazione di valparaiso. La mappa anche fa vedere le aree di espansione urbana proposte per il piano regolatore del gran valparaiso. la mappa prevede una grande espansione urbana. 15 mille ettari come zona estensione urbana. Il piano regolatore del gran valparaiso contempla le città di valparaiso e concon come 2 città con una grande espansione urbana, facendo presione alla ciudad de quilpue.

La densità della conurbazione E' DI 750 abxkm<sup>2</sup>. Invece nell'area urbana e' di 4568,71abxkm<sup>2</sup>. Quilpue e' la città con maggior densità urbana, avendo 6098 abitanti per km<sup>2</sup>,

La metropolitana e' stata una infrastruttura importante nello sviluppo delle città dell'interno: Quilpué e Villa Alemana sono direttamente legate a questo mezzo di trasporto, stimolando la migrazione verso le zone più interne nell'area metropolitana.(storico)

Come caso di studio si osserva Quilpué : città dove si localizza la zona in conflitto. Questa città negli ultimi anni si sta potenziando come il principale nucleo di servizi all'interno della conurbazione di Valparaiso. Da qualche tempo, infatti, la città è caratterizzata da un'elevata crescita demografica. La quale minaccia con territorio di grane ricchezza naturale e d'importanza per i cittadini.

L'area di studio presa in esame si trova in questa città, specificamente a nord di Quilpue e si estende per circa 1000 ettari. E' caratterizzata da una grande ricchezza naturale, la cui estensione permette di riconoscerla come un polmone verde all'interno della conurbazione, e dall'importanza che riveste nel contesto cittadino, all'interno del quale si configura come un fulcro culturale, sportivo e ricreativo.

#### **LA SUA SALVAGUARDIA È MINACCIATA: PREMVAL**

- Gran parte del territorio ha una zonizzazione rurale: nelle zone rurali in Cile, non c'è nessun Piano regolamentore Intercomunale, avendo una configurazione irregolare di uso del suolo in queste zone. Il premval stimatamente ha 800 ettari designati come zone rurali, che, per quanto le legge cilene possono essere costruite interamente respingendo le aree ad alto valore dell'ecosistema.

- dall'avanzare dell'espansione urbana della città vicina Viña del Mar che non trovando ostacoli legislativi, data l'attualizzato piano regolatore del Gran Valparaiso, potrebbe raggiungere questi territori.

Lo stesso settore è stato oggetto di studi immobiliari, per la sua posizione strategica e dal regime di proprietà privata, ora vigente, e condotti in una logica economico-capitalista, ben lontana dal riconoscerne le qualità paesistico-culturali. Questi proprietà di grande estensione, identificati come agricola hanno una bassa attività, per cui sembrano abbandonati.

Tutti questi fattori hanno contribuito a generare un conflitto tra imprese private e cittadinanza, che rivendicano i propri interessi all'interno di una confusa legislazione regionale e del disinteresse dell'amministrazione pubblica.

**TERRITORIO IN CONFLITTO: FUNDO EL CARMEN.** Territorio che appartiene l'area preso in esame di 96 ettari, di uso cittadino come spazio aperto .e' stato in conflitto da 20 anni.

Nel 1935, questo territorio e' donato alla città di Quilpué, Vina con lo scopo di promuovere attività ricreative, intrattenimento all'aperto.

Pero' in 1980 diventa uno spazio privato essendo della PUCV. Attualmente, la PUCV ha dimostrato diverse volte la volontà di vendere queste terreni al fine di trasformare questa zona in un'espansion area urbana.

-Organizzazioni coinvolte: Nel 2005 cominciano ad organizzarsi varie associazioni che hanno come proposito manifestarsi per avere l'area "Fundo el Carmen". Come uno spazio pubblico

-La pianificazione territoriale : Nel 2005, nasce una nuova proposta del PREMVAL, dove la zona rurale diventa "Zona di estensione urbana" (ZEU), minacciando di conseguenza, di "dividere" e costruire sui terreni che"erano stati donati alla comunità."

Dopo di che, si fanno delle mobilitazioni in contro del premval al Governo regionale. Con una manifestazione d' importasna nazionale dove i manifestante si spogliano facendo vedere il suo scontento.

Attualmente è in vigore il PREMVAL 2013, in cui sono stati considerati soltanto 48 ettari di parco intercomunale dai 96 ettari di terreno. I ettari restanti sono rimasti sotto la categoria di zona rurale, essendo una zona non protetta (nelle zone rurali è consentito di costruire liberamente). Per questo motivo, i cittadini continuano a protestare in modo tale mantenere la zona come spazio pubblico.

Dopo di che. Vedendo tutti i suoi conflitti, torniamo al area stessa e vediamo Come e' composta questa area ricca, vasta e dinamina in mezzo della città.

morfologia, colinare. La zona piu bassa è di 100 metri sul livello del mare, mentre il punto più alto raggiunge almeno 425 metri. Grazie alla morfologia e possibile vedere la città di Quilpue dall'alto, diventando belvedere. E comporta da valli , cime e pendici, e quebradas umidi.

Di questi quebradas appaiono bacini idrografici: grazie alla sua umidita nelle "quebradas" si sviluppano microclimi che creano una biodiversità vegetale. Essi mantengono il maggior numero di specie di flora . SONO STAGIONALI

Questi microclimi sono i responsabili della foresta nativa chiamata sclerofille. questa è una formazione vegetale di Chile. Si trova in Chile centrale. Questa e' un area molto importante da proteggere, per il suo alto grado di ricchezza vegetale. Nel area in esame si trova, foresta introdotta Raggiungendo 41% delle specie del territorio, e prateria pascoli, la maggior parte del territorio e' abbandonato ma con un destino agricolo essendo usato ma di modo non regolato.

In un contesto interno Questa infrastruttura stradale, non e' regolamentata ne consolidata all'interno della viabilità urbana di Quilpue.

Il area si trova a 600 metri della metro essendo un territorio facilmente raggiungibile per i cittadini della conurbazione di Valparaiso. l'area ha due accessi immediati che collegano el territorio con quilpue di cui uno è molto più utilizzato (percorso per raggiungere lo zoo). Nella parte superiore il territorio si collega con la città di vina del mar diventando una zona di comunicazione tra queste 2 città. Essendo un territorio che collega parte della conurbazione.

I landmark personalizzano un area distinguendolo dentro del territorio. Dentro di quest'area vasta ci sono pochi, ma hanno una grande importanza: sono spazi dove appaiono parte della attività umana. ad esempio la croce, anche sono spazi che danno piu valore al territorio: gli elementi di valore culturale/sociale arricchiscono la zona nord di Quilpue fornendo spazi di conservazione nazionali (le pietre tacitas), di interesse educativo (minerarie quarzo e zoo, aree agricole).

Tutti queste caratteristiche rendono al territorio uno Spazio di utilizzo sociale e culturale nella città di Quilpue e con una grande attività per parte delle persone. L'area vasta, la vicinanza alla città, le sue ricchezze e le sue aree d'interesse hanno prodotto che i cittadini utilizzano questo luogo come spazio di incontro e di diffusione. E' frequentato da persone per fare sport, ciclismo, passeggiate, picnic, motociclismo, etc. E' usato da organizzazioni ed enti importanti, quali ad esempio il Comune di Quilpue. l'assenza di uno spazio pubblico nella città di Quilpue fa diventare questo spazio lo spazio aperto e di recreazione della città.

l'area si presenta come una zona di conflitto dovuto all'attuale regime privato, per una confusa legislazione regionale e il disinteresse dell'amministrazione in contrasto con le richieste e usi dei cittadini che ne riconosce la vocazione culturale. I cittadini diventano gli occupanti di uno spazio Oggetto di una regolazione.

**LO SPAZIO DELLA ESPANZIONE NELLA CITTA.** Si progetta dando priorità alle zone protette. Come proposta si pensa nella mediazione del conflitto di questo territorio tra interessi differenti enti. La proposta prevede la predisposizione di un progetto di pianificazione urbana, in grado di valorizzare le risorse naturalistiche, paesaggistiche ed ecologiche, e contribuendo a dare risposta alle esigenze sociali e culturali dei cittadini. A tal proposito si propone il progetto del parco diffuso che è stato sviluppato nell'ottica di valorizzare il territorio. Esso prevede un nuovo tessuto urbano dando priorità alle aree protette rispetto al costruito. Il disegno rompe con l'idea tradizionale della città consolidata proponendo un territorio in cui il costruito si immerge nella natura.

Quindi in questo parco diffuso stanno lo spazio aperto e costruito

**LO SPAZIO APERTO:** è connessa alla morfologia del luogo. Il progetto, riconoscendone le qualità paesistiche e culturali, propone la salvaguardia naturale e culturale dell'area. spazio pubblico. All'interno degli spazi aperti del parco si pensa nei diverse aree che ospiteranno infrastrutture a servizio del tessuto urbano esistente e in progetto, Spazi aperti totali..... 649,6 ettari.

**-RISERVE NATURALI:** Le qualità paesistiche e naturali sono una risorsa peculiare di questa zona, caratterizzata maggiormente per la presenza della foresta di sclerofille in cui sono presenti numerose specie originarie Cilene. Il progetto prevede interventi strategici a basso impatto al fine di salvaguardare l'intera area in cui si riscontrano tali vegetazioni arboree: - Strade a bassa velocità (pedonali, ciclabili) che connettano l'area con il tessuto urbano circostante, Ettari Totali: 235,2

**-AMBITI DI VALORE PAISAGGISTICO:** Le aree sono state individuate in virtù del loro forte potenziale paesaggistico che risiede nella complessità della morfologia del territorio, individuate come aree protette. Dall'alto infatti è possibile vedere la città, riconoscendo allo stesso tempo il tessuto del parco. La proposta sviluppa la relazione dei pendii con la riserva naturale attraverso una trama di sentieri che collegano le cime e le gole, dove si concentra la vegetazione nativa: la foresta sclerofilla.

Spazi previsti dalla proposta: - Belvedere, Sentieri all'interno della riserva naturale, Spazi per lo sport all'aperto: l'arrampicata, canopy, Spazi ricreativi: Parco Giochi., Area camping. **CONDIZIONE DI BELVEDERE**  
Ettari Totali: 155

**-BORDI NATURA/ CITTÀ:** Il progetto riconosce l'importanza del margine nell'area presa in esame. Il confine si configura come l'area di transizione e nucleo tra il tessuto urbano esistente con il parco diffuso proposto. In questo senso si è pensato a un confine permeabile che connetta i due città con parco. bordo che si sviluppa lungo il corso d'acqua che delimita Quilpué a sud che, data la vicinanza con la città, è utilizzato dai cittadini come spazio ricreativo e che, per tale ragione, è stato individuato come il margine più importante. I due limiti collocati rispettivamente a ovest e a est svolgono, invece, una funzione connettiva tra il tessuto urbano esistente e il parco. In questo territorio si prevedono delle aree sportive, educative, e culturale diventando dei spazi nuclei.  
Ettari Totali: 126,8

**-LANDMARK/ OCCUPIED SPACES :** La trama del parco segue la morfologia del territorio, ripartito in aree dove vengono preservate tuttavia zone di attività: landmark, zone di svago di grande valore culturale e sociale, le agricoltura e il pascolo esistenti, a nord della città, dove verrà potenziato il patrimonio sociale e culturale, progettando percorsi e aree ricreative.  
Ettari Totali :73,6

- RETE DELLA MOBILITÀ: La trama di strade e percorsi proposta collega gli spazi all'interno del parco, connettendo il tessuto urbano in progetto con la città consolidata. Si costruisce a partire da una strada principale, dove si concentrerà il flusso rapido, dal quale partiranno le strade secondarie. Le strade sono tracce esistenti, modificate al fine di assicurare un transito e collegamenti più lineari.  
Ettari Totali: 54,5

**LO SPAZIO COSTRUITO** All'interno dei nuclei ottenuto dalla composizione irregolare, viene sviluppato il progetto degli spazi costruiti, pensati come arcipelaghi immersi in aree protette e aperte all'uso pubblico. Le aree protette diventano la frontiera, e dunque il limite, dell'espansione urbana. Allo stesso tempo questi spazi connettono le diverse aree, permettendo una comunicazione fluida in tutto il parco diffuso.

Il costruito ricopre un terzo dell'area di progetto. Ciò risponde alla volontà di valorizzare e dare priorità alle qualità paesaggistiche e culturali, garantendo un grande parco ad uso ricreativo dei cittadini di Quilpuè, e del Gran Valparaiso in generale.

Per quanto riguarda il modo di costruire dentro gli arcipelaghi, si è consapevoli che, vista l'assenza di un destino di suolo, sarà compito degli investitori di sviluppare dei progetti sostenibili, provando a pensare che avranno in considerazione il contesto in cui si costruisce, uno spazio sostenibile dentro della città.

Spazio costruito totale..... 347,1 ettari : 35%

Spazi aperti totali..... 649,6 ettari : 65%

Area totale..... 996,7 ettari

La cittadinanza riveste un ruolo cruciale nel cambiamento. A tal fine dunque è pensata la creazione di un concorso d'Architettura intorno al tema del parco diffuso, che si propone di realizzare un nuovo tessuto urbano nella città di Quilpuè, a partire da proposte e desideri espressi dalla società civile.

---

## **BIBLIOGRAFIA E SITOGRAFIA**

---

## LIBRI E RIVISTE

- Rodrigo Hidalgo - Carlos A. de Mattos - Federico Arenas. (Junio 2009). Chile: Del país urbano al país metropolitano . 16-11-2015, de Pontificia U. Católica de Chile.
- Marcos Moncada Astudillo. (Segundo Trimestre de 2013). El tradicional Paseo de las Pataguas” Génesis de la donación modal del Fundo El Carmen. En EL BOLETÍN HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE MARGA-MARGA (69-82). Quilpué: Brus Leguás Contreras.
- Lucas Pavez Rosales e Irma Henríquez Díaz. (2013). La Protección de la Zona Norte de Quilpué como Pulmón Verde, y los Movimientos Ciudadanos. 2006-2012. Análisis de caso sobre desarrollo y planificación territorial en la región de Valparaíso.
- Taller IX etapa, UVM. (2011). Parque Ecologico Intercomunal de Quilpué, Estudio de Diagnostico y propuesta para el plan estrategico de zonificacion y polos programaticos. Viña del Mar: UVM.
- Ministerio de vivienda y urbanismo . (Noviembre 2015). ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCIONES. Santiago: MINVU.
- Irma Henríquez Díaz y Lucas Pavez Rosales. (2013). ANÁLISIS DE LAS RELACIONES ENTRE LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL Y LOS PROCESOS DE EDUCACIÓN INFORMAL. EL CASO DEL PULMÓN VERDE DE QUILPUÉ, 2006-2012. Valparaíso: Pontificia universidad Católica de Valparaíso.
- División Jurídica de la Comisión Nacional del Medio Ambiente. (2007). Ley N° 19.300 Sobre Bases Generales Del Medio Ambiente. Santiago de Chile, Ministerio.

- 
- Mohsen Mostafavi. (2010). ECOLOGICAL URBANISM. Harvard University Graduate School of Design: Lars MOiler.
  - Henri Lefebvre. (2010). REFLEXIONES MEDIOAMBIENTALES DE LA EXPANSIÓN URBANA. Francia: —.
  - Saskia Sassen. (2005). CITYNESS IN THE URBAN AGE. Chicago: University of Chicago.
  - Juan José López Azcárate. (2013). Libro Quilpué De Floreciente Villa a Ciudad Capital. Quilpue: Municipalidad de Quilpue.
  - Julia Czerniak, George Hargreaves, John Beardsley. (2007). Large Parks. China: Princeton Architectural Press.
  - Ricardo Pita Szczesniewski. (2009). Estrategias de supercie.
  - Jacques Lucan. (1991). OMA- Rem Koolhaas. Architecture 1970-1990. New York: Princeton Architectural Press.
  - Paolo Villa ; con la colaboracion de Laura Caluzzi. (2011). Solido come un parco : esperienze e proposte di verde urbano. Milano: Edagricole.
  - Municipalidad de Quilpué. (2006). Pladeco Quilpue.

### **TESI**

- Fagandini-Villanueva. (2010). VALORACIÓN ECONÓMICA DE LOS BIENES Y SERVICIOS AMBIENTALES DEL FUNDO EL CARMEN, QUILPUÉ. Tesis Final. Pontificie Universidad Catolica de Valparaiso
- Ramondetti, L. (2014). Chelas Lisboa : cinque esplorazioni. Tesi Laurea Magistrale. Politecnico di Torino.

- 
- Errante, E. (2014). Patrimonio culturale e paesaggio : il ruolo delle fondazioni bancarie nel sostegno alle politiche di valorizzazione del territorio : l'esperienza del bando della Compagnia di San Paolo "Le risorse culturali e paesaggistiche del territorio : una valorizzazione a rete" = Cultural heritage and landscape : banking foundations' role to back territory improvement policies : the experience of the announcement of selection for "Le risorse culturali e paesaggistiche del territorio : una valorizzazione a rete" by Compagnia di San Paolo. Tesi laurea Magistrale. Politecnico di Torino.

### **SITOGRAFIA**

- <http://www.ukraineisnotabrothel.com/>
- <http://quilpuemiciudad.bligoo.com/content/archive/2006/6>
- <http://jovenesporquilpue.blogspot.it/2009/04/biodiversidad-en-fundo-el-carmen.html>
- <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/08/11/crecimiento-demografico-generara-fusion-de-30-comunas-en-12-ciudades-hacia-2020/conurbaciones/>
- <http://www.ine.cl/>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Quilpu%C3%A9>
- [https://it.wikipedia.org/wiki/Vi%C3%B1a\\_del\\_Mar](https://it.wikipedia.org/wiki/Vi%C3%B1a_del_Mar)
- <https://it.wikipedia.org/wiki/Valpara%C3%ADso>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Conc%C3%B3n>
- [https://it.wikipedia.org/wiki/Villa\\_Alemana](https://it.wikipedia.org/wiki/Villa_Alemana)
- [https://pt.wikipedia.org/wiki/Grande\\_Valpara%C3%ADso](https://pt.wikipedia.org/wiki/Grande_Valpara%C3%ADso)

- 
- <http://www.municipalidaddevalparaiso.cl/>
  - [http://www.proyectogefareasprotegidas.cl/wp-content/uploads/2012/05/AP\\_de\\_la\\_Region\\_de\\_Valparaiso.pdf](http://www.proyectogefareasprotegidas.cl/wp-content/uploads/2012/05/AP_de_la_Region_de_Valparaiso.pdf)
  - <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=130231>
  - <https://www.google.it/maps>
  - <https://www.patagonland.cl>
  - <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2011/02/20/plano-regulador-metropolitano-de-valparaiso-en-vias-de-ser-aprobado/>
  - [http://urbanstrategies-networks.blogspot.it/2008/06/blog-post\\_28.html](http://urbanstrategies-networks.blogspot.it/2008/06/blog-post_28.html)
  - [http://www.prcconcon.cl/index.php?option=com\\_k2&view=item&task=download&id=17.](http://www.prcconcon.cl/index.php?option=com_k2&view=item&task=download&id=17)
  - <http://www.quilpue.cl/imprimir-articulo/municipalidad/1/310/alcalde-mauricio-vinambres-lamento-la-aprobacion-del-premval.html>
  - <http://radio.uchile.cl/2014/03/17/aprobacion-de-plan-regulador-de-valparaiso-fija-condiciones-de-urbanismo-para-ocho-comunas>
  - [http://www.minvu.cl/opensite\\_det\\_20120412163530.aspx](http://www.minvu.cl/opensite_det_20120412163530.aspx)
  - <http://www.aoa.cl/consejo-regional-aprobo-premval-y-ahora-el-intercomunal-va-a-contraloria/>
  - <http://www.mantagua.org/premval-2013>
  - <http://noticias.terra.cl/chile/quilpue-se-desnuda-en-inedita-protestaambientalista,6270a6753cc43310VgnVCM20000099f154d0RCRD.html>

- 
- [http://www.clarin.com/mundo/Chile-Quilpue-protesta-ambientalistas-des-nudos-urbanizacion-espacios\\_verdes\\_0\\_581942081.html](http://www.clarin.com/mundo/Chile-Quilpue-protesta-ambientalistas-des-nudos-urbanizacion-espacios_verdes_0_581942081.html)
  - [https://es.wikipedia.org/wiki/Corredor\\_biol%C3%B3gico](https://es.wikipedia.org/wiki/Corredor_biol%C3%B3gico)
  - <http://definicion.de/quebrada/>
  - <http://www.wordreference.com/definicion/estero>
  - <http://matslovesit.blogspot.it/2013/04/melun-senart-ville-nouvelle-competition.html>
  - [http://geografia.uc.cl/images/serie\\_GEOlibros/del\\_pais\\_urbano/Eliana\\_Muga\\_Marcela\\_Rivas.pdf](http://geografia.uc.cl/images/serie_GEOlibros/del_pais_urbano/Eliana_Muga_Marcela_Rivas.pdf)
  - [http://actacientifica.servicioit.cl/biblioteca/gt/GT7/GT7\\_PavesRosales\\_HenriquezDias.pdf](http://actacientifica.servicioit.cl/biblioteca/gt/GT7/GT7_PavesRosales_HenriquezDias.pdf)
  - [http://www.mma.gob.cl/1304/articles-50613\\_pdf.pdf](http://www.mma.gob.cl/1304/articles-50613_pdf.pdf)
  - [http://quilpuemiciudad.bligoo.com/media/users/3/190223/files/19569/unco\\_uvm\\_-\\_propuesta\\_sustentable.pdf](http://quilpuemiciudad.bligoo.com/media/users/3/190223/files/19569/unco_uvm_-_propuesta_sustentable.pdf)
  - <https://es.wikipedia.org/wiki/Animita>
  - <http://ciaper.com.ar/wordpress/?p=105>
  - [http://www.proyectogefareasprotegidas.cl/wp-content/uploads/2012/05/AP\\_de\\_la\\_Region\\_de\\_Valparaiso.pdf](http://www.proyectogefareasprotegidas.cl/wp-content/uploads/2012/05/AP_de_la_Region_de_Valparaiso.pdf)
  - <http://www.contraloria.cl/NewPortal2/portal2/ShowProperty/BEA%20Repository/Merged/2015/Archivos/0044>

- 
- <http://www.diarioelranco.cl/?p=108161>
  - <https://www.facebook.com/vivos.porelfundo>
  - [http://www.lavozdemibarrío.cl/?attachment\\_id=7598](http://www.lavozdemibarrío.cl/?attachment_id=7598)
  - <http://corporacionecologicadequilpue.blogspot.it/>
  - <http://www.territoriochile.cl/1516/article-77975.html>
  - <http://asambleapopularquilpueina.blogspot.it/>
  - <http://oma.eu/projects/ville-nouvelle-melun-senart>
  - <https://articulo.revues.org/1393>
  - <https://it.pinterest.com/pin/548102217123508820/>
  - <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2011/02/20/plano-regulador-metropolitano-de-valparaiso-en-vias-de-ser-aprobado>
  - <http://panchorives.cl/>





### *Colofón*

*Este libro fue hecho en Valparaíso, Chile . La impresión se realiza en abril del 2017, el papel utilizado es hilado 6, la fuente de los textos es Helvetica condensed.*