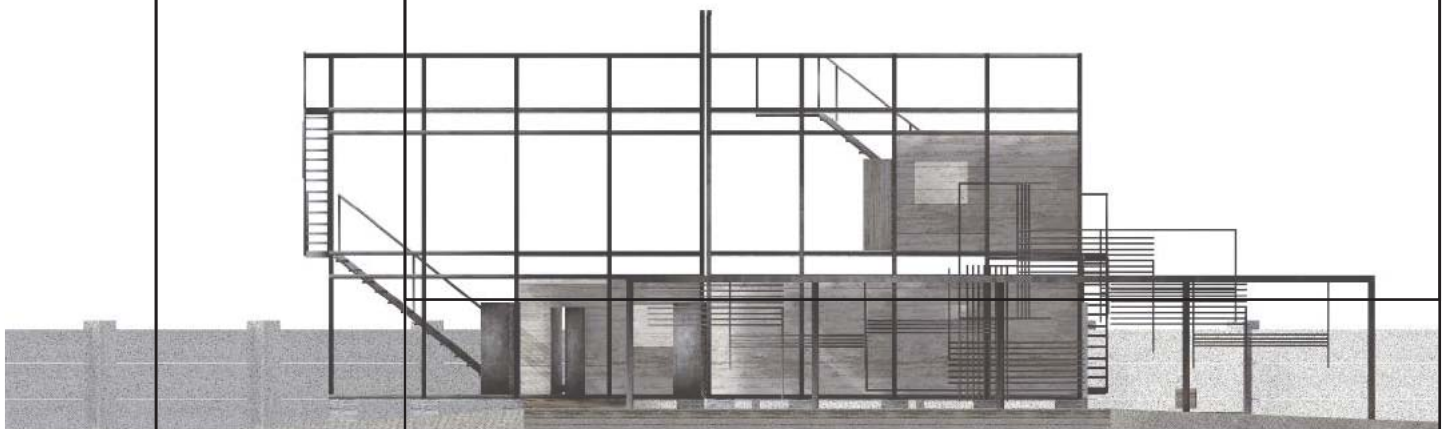


CONDOMINIO DE PROGRESIÓN COLABORATIVA. CO-HABITANDO LO POTENCIAL

DISEÑO MODULAR, AUTOCONSTRUCCIÓN Y CO-HOUSEING

Pontificia Universidad Católica e Valparaíso- Escuela de Arquitectura y Diseño.
Junio 2017
Arquitectura



Autor: Javier Ignacio Tapia Larraguibel. Profesor Guía: Sr. Salvador Zahr.

AGRADECIMIENTOS

!GRACIAS!

INDICE

.

-Taller	PAG
-Primer año. trim1	1
-Primer año.trim3	3
-Segundo año.trim1	5
-Segundo año.trim3	7
-Tercer año.trim1	9
-Tercer año.trim3	12
-Cuarto año.trim1	15
-Cuarto año.trim3	17
-Presentación a la arquitectura.	
-Tercer año. Renacimiento.	19
-Cuarto. Barroco	22
-Quinto. Surrealismo.	25
-Taller Construcción.	
-Primer año.	27
-Segundo año.	29
-Tercer año.	31
-Amereida.	
-Segundo año.	33
-Tercer año.	35
-Cuarto año.	37
-Travesías.	
-Primer año. Quintay/C. Abierta.	39
-Segundo año. Maicolpue.	42
-Proyecto de Título: Condominio de progresión colaborativa	44

PROLOGO

SALVADOR AUN NO ENVIA PROLOGO

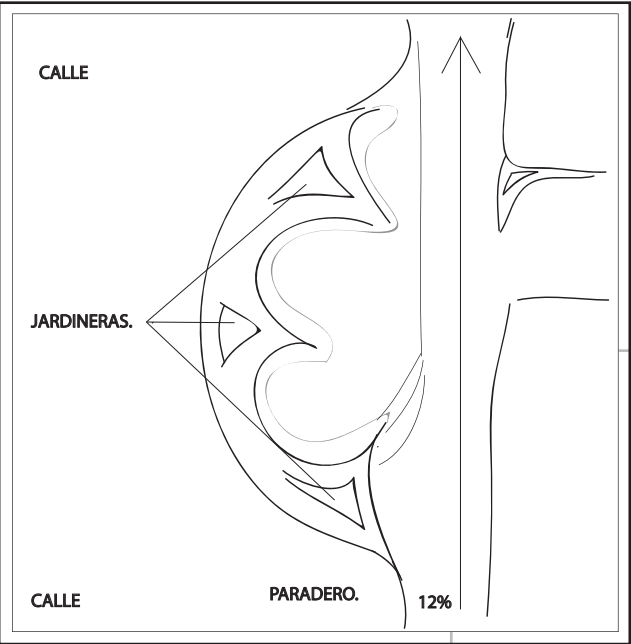
- Ficha: Taller de arquitectura
- Año 2011.
- Etapa I.
- I Año curricular.
- Teoría y desarrollo de proyecto. Paseo Urbano, Espacio público.

Contexto:

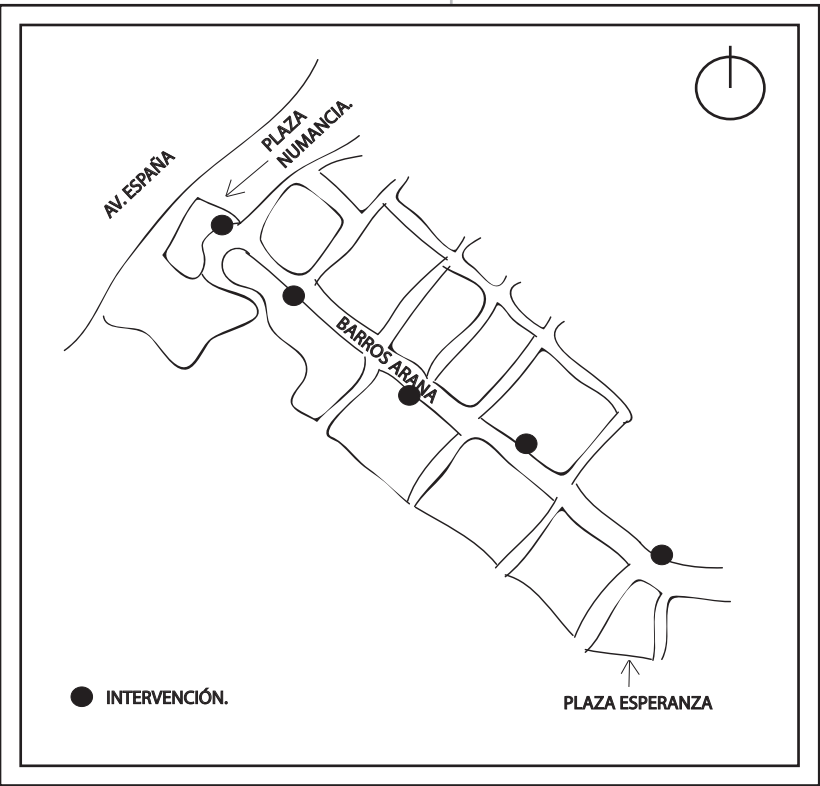
Durante el primer trimestre del año 2011, se desarrolla proyecto de Paseo Urbano en el espacio público. Para esto se dedicó un periodo de observación y final propuesta. El encargo fue observar principalmente la experiencia del habitar desde la proximidad del rostro de nuestros compañeros, el auto retrato hasta la lejanía como concepto a descubrir, mediante un cambio de escalas de atención que permitió explorar el espacio público. El ejercicio permite tomar consciencia de sí mismo habitando el espacio y tiempo con el que se interactúa como una experiencia colectiva de múltiples perspectivas.

- PROYECTO ESPACIO PÚBLICO EN C° ESPERANZA.

- PLANTA DE INTERVENCIÓN TIPO.

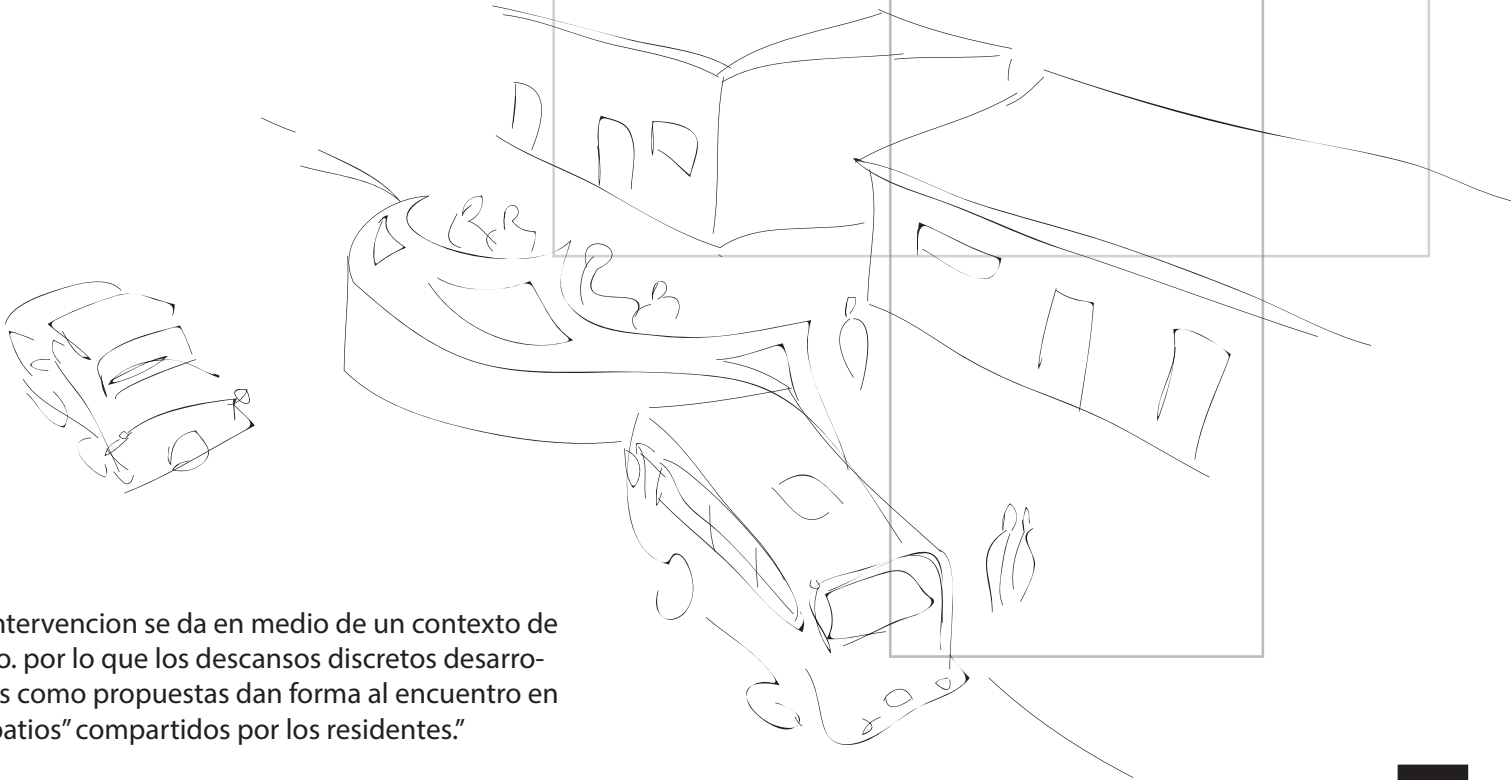


- DISPOSICIÓN DE INTERVENCIONES.



El proyecto se desarrolla a lo largo de la calle Barros Arana entre las plazas Esperanza y Numancia en el C° Esperanza. Se desarrolla el Encuentro en el Estar, haciendo un primer abordaje a lo que es intervenir el espacio para el habitar humano. Como primer acercamiento se busca la plasticidad de un entorno que recibe la postura del habitante.

La disposición de las intervenciones se realiza de manera discreta. Se evita la continuidad de la intervención pues lo que se rescata es la riqueza de la planicie en el contexto de pendiente. De esta manera se respeta el contexto del lugar y se interviene de manera puntal de acuerdo a las necesidades y usos del espacio distinguidos en el catastro ptevio.



“La intervencion se da en medio de un contexto de barrio. por lo que los descansos discretos desarrollados como propuestas dan forma al encuentro en los “patios” compartidos por los residentes.”

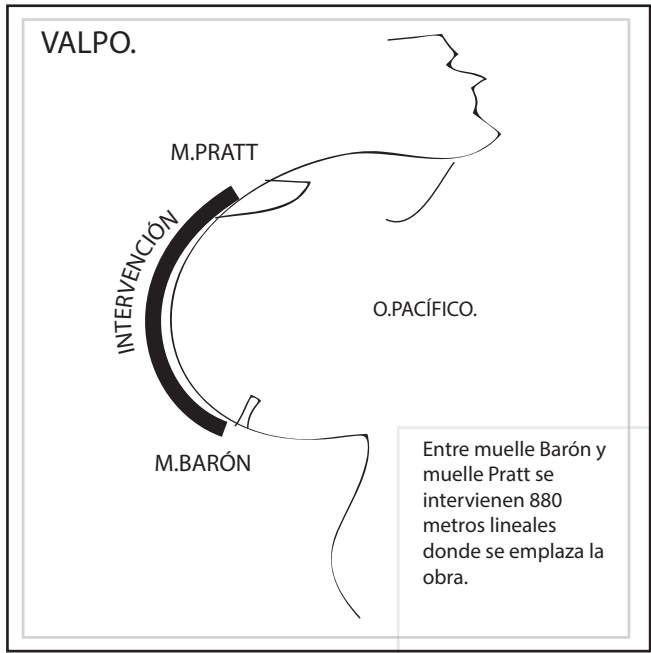
- Ficha: Taller de arquitectura
- Año 2011.
- Etapa II.
- I Año curricular.
- Teoría y desarrollo de proyecto. Espacio público, Paseo Urbano en borde costero.

Contexto:

Durante el tercer trimestre del año 2011, se desarrolla proyecto de paseo urbano en el borde costero. Para esto se dedicó un periodo de observación y final propuesta. El encargo fue observar principalmente el habitar en el espacio público y la congregación en torno a la mesa arquitectónica como vínculo del habitar. Este concepto de mesa se toma como eje articulador del espacio público, mediante la conformación de diferentes grados de privacidad para el encuentro en lo colectivo.

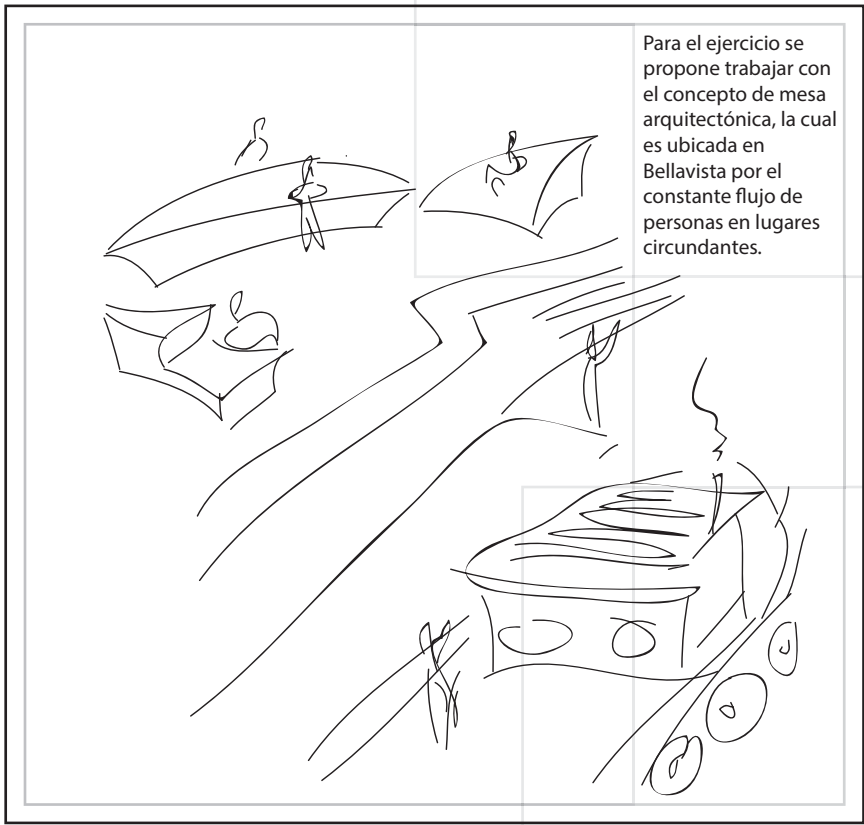
- PROYECTO ESPACIO PUBLICO EN BORDE COSTERO.

- UBICACIÓN.



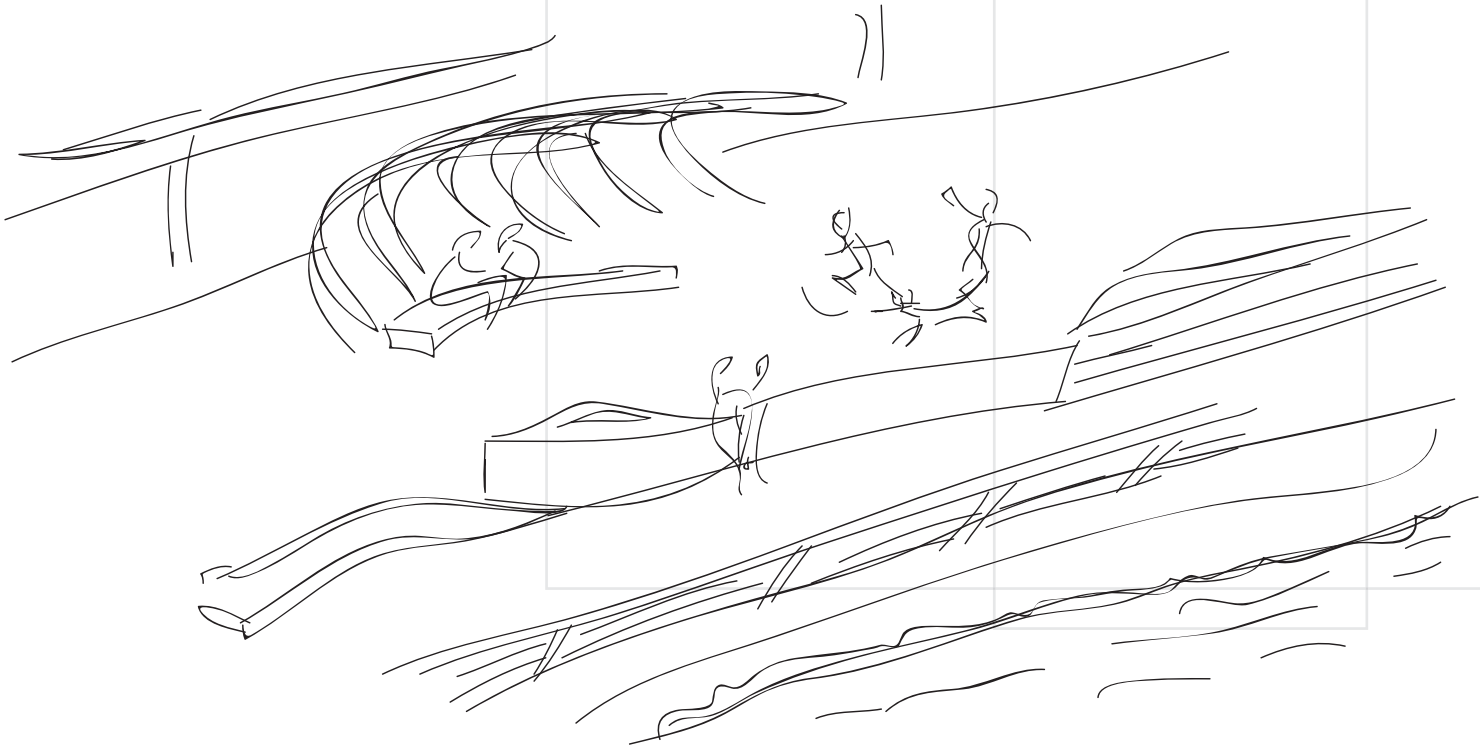
El proyecto se emplaza a lo largo del borde costero, counicando Muelle Prat con Muelle Barón. Se desarrolla el concep- to del Estar en el Ecuen- tro extendido en la apertura del borde costero. Cada elemento propuesto para el desa- rrollo de la propuesta urbanista apunta a el encuentro entre tran- seúntes,

- MESA Y EMBARQUE.



A lo largo de la interven- cion se propone 4 estaciones donde gene- rar un circuito de trans- porte marítimo que funcione como atracción turística progresiva, al potenciar cualquier otro vínculo en la zona a la que se pueda acceder por vía marítima.

“Las sombreras propuestas exploran la gestualidad de la forma en conjunto con instan- cias de quietud en el paseo. Instalaciones encausan una postura que se dirige hacia sucesos de embarque como una aproximación en la relación del habitante y su MAR.”



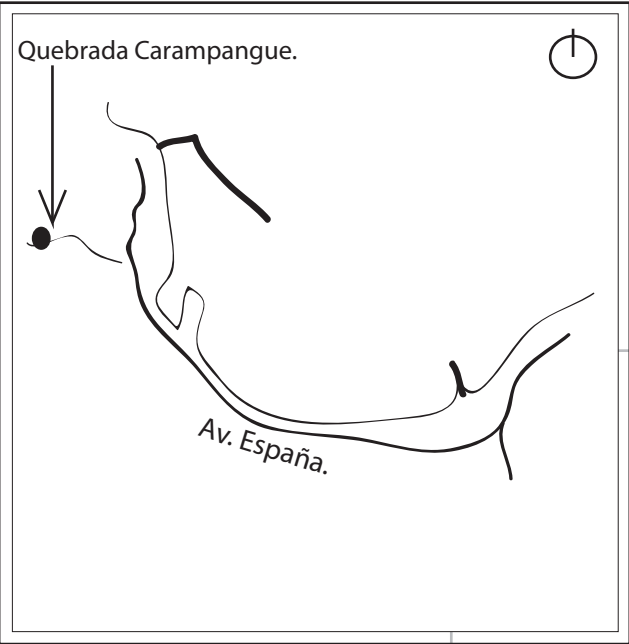
- Ficha: Taller de arquitectura
- Año 2012.
- Etapa III.
- II Año curricular.
- Teoría y desarrollo de proyecto. Vivienda en Quebrada.

Contexto:

Durante el primer trimestre del año 2012, se desarrolla proyecto de vivienda en quebradas de Valparaíso. Para esto se dedicó un periodo de observación y final propuesta. El encargo fue observar principalmente la experiencia del habitar desde la quebrada .

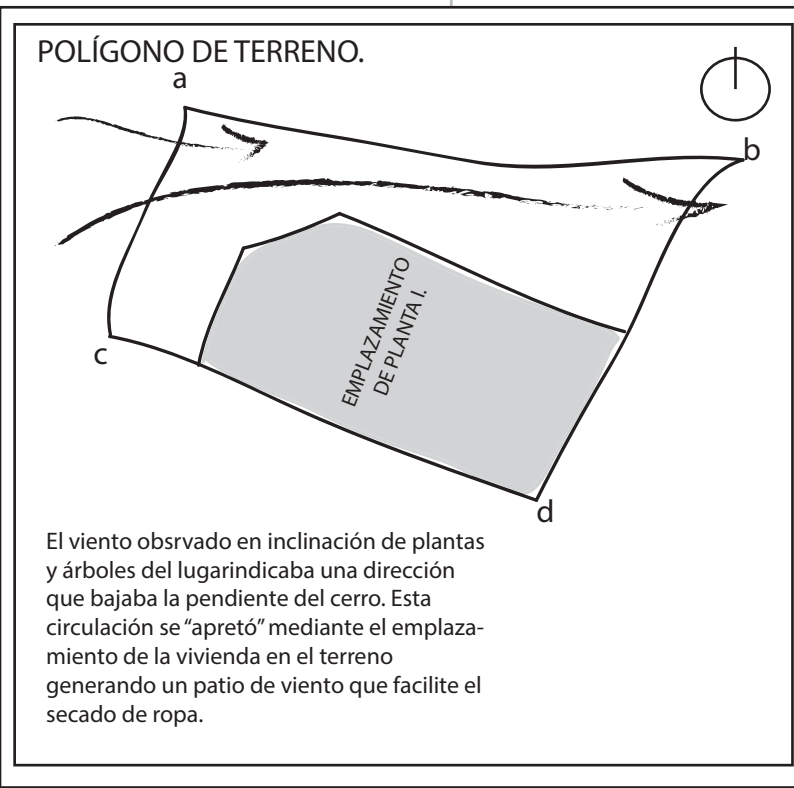
- PROYECTO ESPACIO PÚBLICO EN C° ESPERANZA.

- UBICACIÓN.



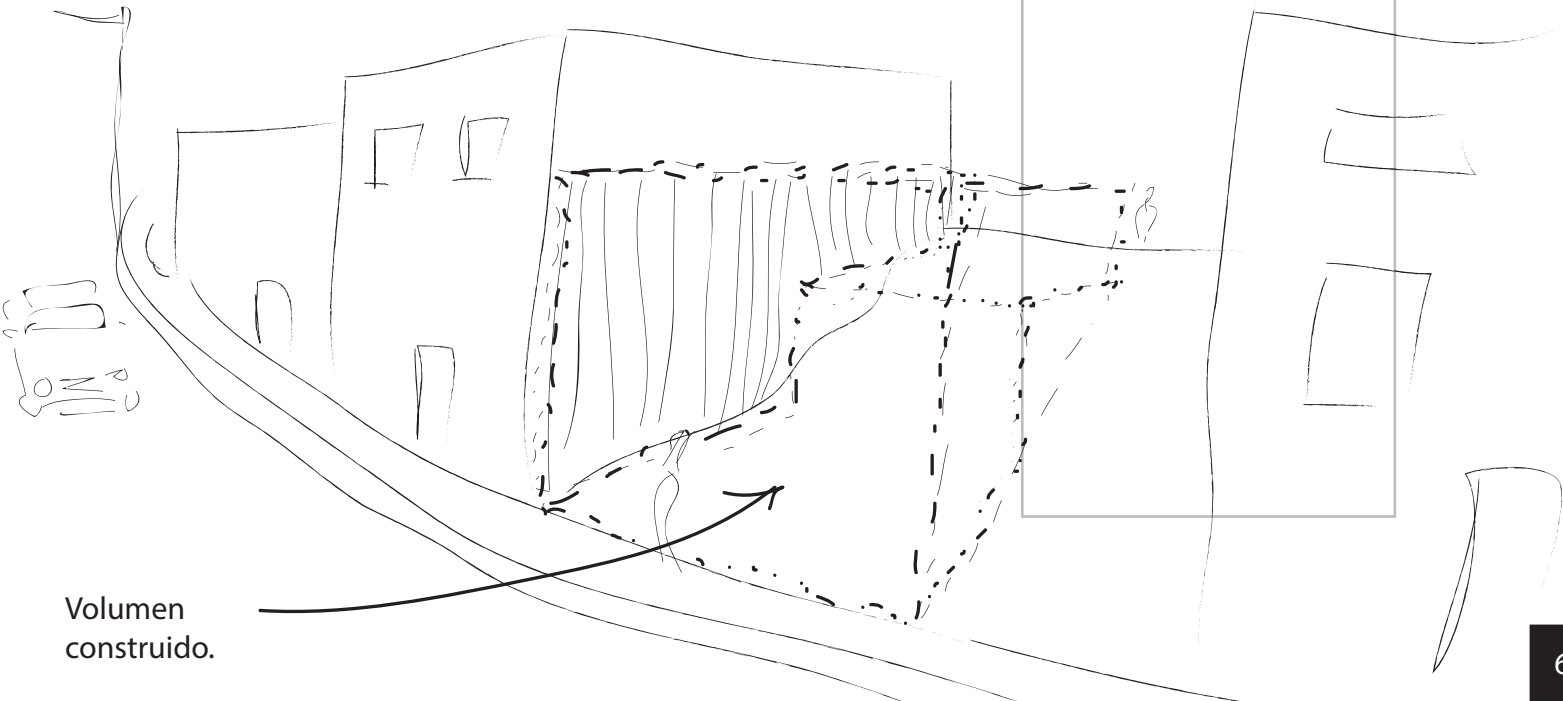
El proyecto se desarrolla en la Quebrada Carampangue, Valparaíso. El terreno escogido une la quebrada con camino cintura en la arista que define a la República de Playa Ancha.

- EXPLORACIÓN DEL CASO.



La primera vivienda unifamiliar que se desarrolla la aprovecho para jugar con conceptos de ventilación y generación de bajas presiones por medio de la velocidad de circulación. Sea cierto o no, durante el trimestre se observa que en Valparaíso se acostumbra a ventilar ropa por nubosidad habitual.

El terreno se emplaza entre dos caminos a desnivel de 3.0 m. En el contexto de pendiente de carampangue el descanso es lo que recibe la llegada del residente mientras que por el Camino Cintura el barrio es consolidado por la mantención de un nivel constante.



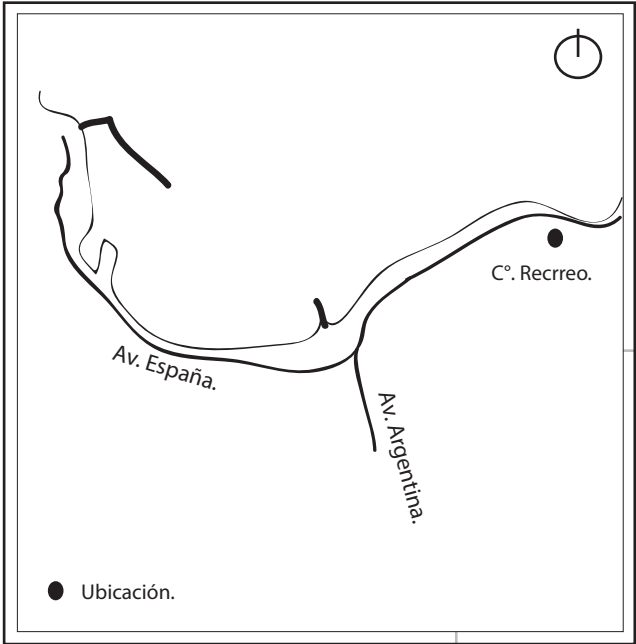
- Ficha: Taller de arquitectura
- Año 2012.
- Etapa IV.
- II Año curricular.
- Teoría y desarrollo de proyecto. Vivienda con vista al Mar.

Contexto:

Durante el tercer trimestre del año 2012, se desarrolla proyecto de vivienda con vista al mar. Para esto se dedicó un periodo de observación y final propuesta. El encargo fue observar principalmente la experiencia del habitar ante la horizontalidad del mar.

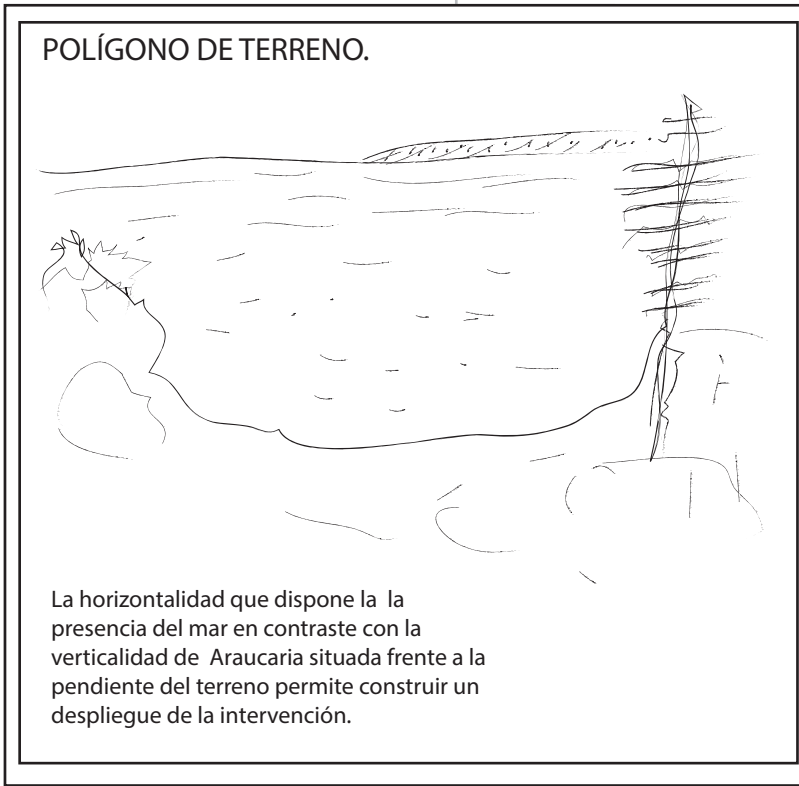
-PROYECTO DE VIVIENDA CON VISTA AL MAR.

- UBICACIÓN.



El proyecto se desarrolla en la calle Amunátegui, C°.Recreo.

- EXPLORACIÓN DEL CASO.



El horizonte que se abre frente al terreno tiene una composición a la que se le llamoó dual, puesto que se reconoce, en cierta certeza sectores de Reñaca, una lejanía aproximable, visitable y distinguible por lo que se define discreta, y otro horizonte lejano, que sin importar el acercamiento del observador, se aleja, un ejos continuo. Tenemos así un terreno que se plantea ante los dos tipos de infinitos vivenciados en una tierra lejana y un mar sin definición.

La segunda vivienda unifamiliar que se desarrolla la aprovecho para jugar con conceptos de forma y ambientes únicos generados por techumbres abovedadas.

Nivel de calle.
Amunátegui.

Cubierta de ferrocemento.

Cerro.

Nivel de patio.

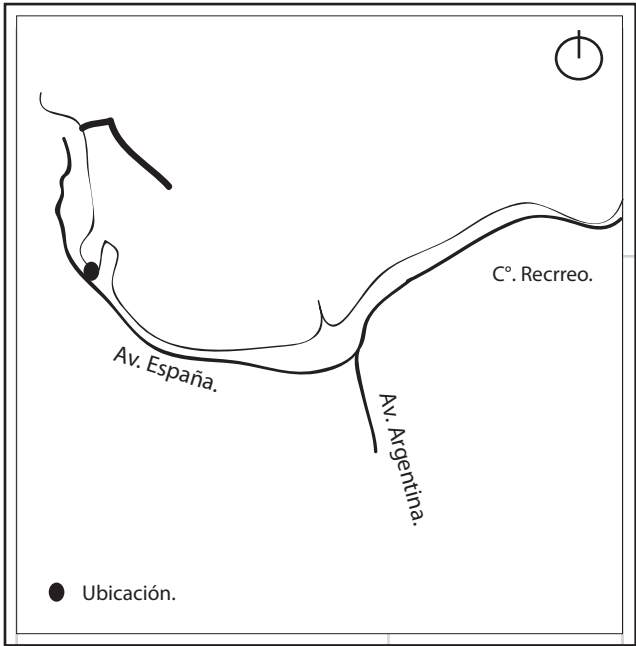


- Ficha: Taller de arquitectura
- Año 2013.
- Etapa V.
- III Año curricular.
- Teoría y desarrollo de proyecto. Centro cultural, Acontecer porteño.

Contexto:

Durante el primer trimestre del año 2013, se desarrolla el “El acontecer porteño”. Para esto se dedicó un periodo de observación y final propuesta. El encargo fue observar principalmente las actividades que se desarrollan de manera natural en el puerto y llevarlas a plenitud mediante la intervención arquitectónica. Se ejercita principalmente llevar lo conceptual a la forma, la forma a la geometría y la geometría a el vacío, conformando el espacio habitable.

- UBICACIÓN.



-Relevancias.

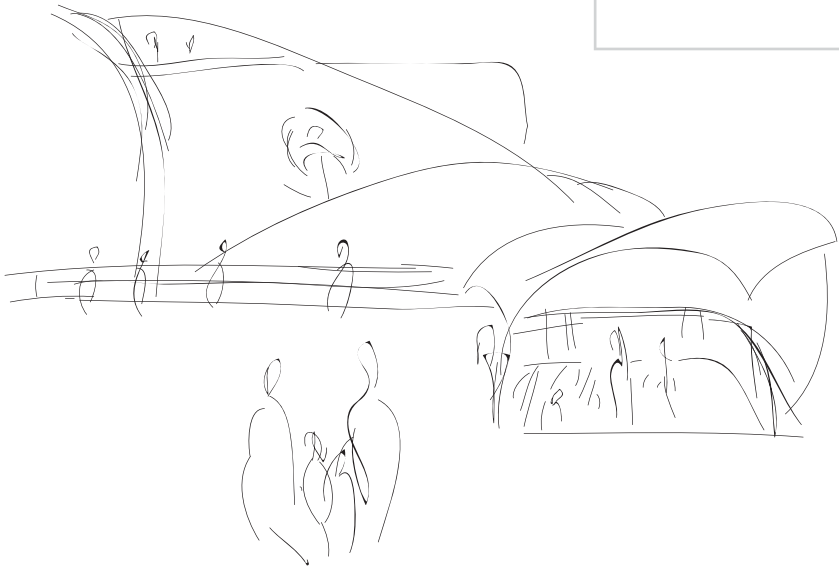
Para tomar conciencia creativa de Valparaíso u otro suceso, se hace relevante experimentarlo, transitarlo al menos por una primera vez sin preconcepciones, sin memoria. A escala del paseo, el extraño llega desde “lo otro” y Valparaíso se muestra amplio en sus contornos no portuarios. La amplitud de la vista en la convergencia entre mar y cerro en extremos hacia Playa Ancha por la Av. Altamirano y a Viña del Mar por Av. España, y amplitud de la vista a altura de cerros habitados, contrasta con la inmersión que se da en el plan cercado por cerros y puerto por los costados y cables por el cielo. Las antiguas y estrechas calles y altos edificios del casco histórico que circunda el puerto hacen de embudo y convergen paulatinamente en una nueva amplitud de Plaza Sotomayor, antigua plaza de abastos, coronada con monumento a héroes navales. El mar y su amplitud comienzan a hacerse presente nuevamente en un centro convergente y celebrado por una totalidad. La ciudad puerto.

Esta lectura de convergencia de la ciudad hacia el puerto también puede hacerse inversamente en una divergencia desde el proceso puerto al exterior, una ramificación. El que hacer humano deja trazas en el espacio en un tiempo determinado, algunas de ellas, dependiendo de la escala escogida, las llamamos desde huellas, senderos hasta la concepción de lo que es ciudad.

“Valparaíso auto-poiético, Valparaíso vivo. Ciudad con alma.”

El que hacer portuario de Valparaíso como generatriz del proceso ciudad que estudiamos, deja a la vista la relación poiética (y porque no decir poética) con el mar por medio de su borde costero en una escala histórica, donde el crecimiento urbano ocurre heroico en los hostiles contextos de pendiente y mar, mientras que a escala de la rutina laboral diaria, ciudadanos bajan de los cerros para el desarrollo de los oficios y vuelven a subir en el fin de la jornada, dibujando un ciclo que empuja límites, expande bordes y gana terreno.

Esta relación de Valparaíso consigo mismo al tener un origen en particular y aún vigente, destaca en comunión con el contexto curvado de la bahía y arrimo a los cerros que muestra una realidad ensimismada puesto que cuando se está EN Valparaíso, se está al mismo tiempo ANTE Valparaíso, expuesto ya sea en(o desde) los lejanos extremos de playa ancha y cerro Esperanza o en(o desde) sus cerros.



Es aquí en el muelle Prat donde el visitante y porteño tienen una conexión experimentable en mayor proximidad (atención) y cercanía (distancia menor) con el mar y el proceso-puerto, una participación, un encuentro de la consecuencia con su causa, se cierra el círculo. El paseo en lancha celebra y encarna EN MEDIO del proceso puerto una relación con el mar, que transmite y da origen a la totalidad de la ciudad, abierta al transeúnte de manera sigilosa, simple y sin ser contradictorio, omnipresente.

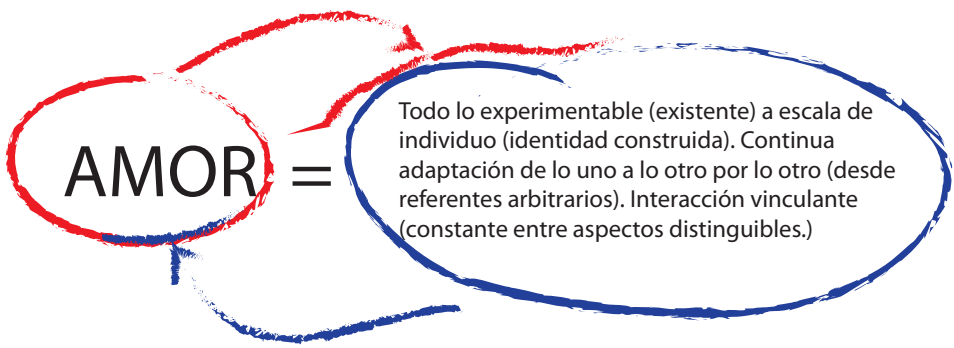
Texto reflexivo Proyecto Centro Cultural Porteño:

Del recorrido en direcciones opuestas de un lugar mencionado en la descripción de Valparaíso en el texto “Relevancias”, ofreciendo diferentes lecturas que se contraponen en interpretaciones, toma forma un suceso conceptual que se da en el paso de la objetividad hacia la subjetividad.

OBS:

Si se propone una definición “objetiva” de conjuntos de experiencias que componen un concepto (igualdad) $A = B * C$, se puede hacer una lectura subjetiva donde “A se percibe un poco más B y C” o bien “B y C se perciben un poco más A”, dependiendo de la perspectiva o postura que nos otorgan nuestras experiencias previas (si conocemos más a A o a B y C). Una construcción de significado mediante un reordenamiento de significados.

Trascendencia de todo significativo distinguible. Trascendencia del mapa (Todo referencia al significado Amor, Todo es Amor)



Significado identificado por experiencia subjetiva humana con el territorio (no hablable).

Reordenamiento de significados que constituyen nuevo significado o mapa (La Definición)

Banalización de significado amor. Validez de mapa objetivo por sobre experiencia subjetiva. (Amor es interacción informática)

Me da la impresión por lo que he observado, que si se le señala esta igualdad a alguien intuitivo, podría entender la postura de trascender todo significativo y llevar la dicha, la virtud, belleza y la plenitud del amor a todo lo que se experimenta. Sin embargo si se le señala esta igualdad a alguien más racional, puede interpretar una profanación del sentimiento (lo subjetivo), o bien un argumento de que los sentimientos no son trascendentes, es decir, una vez más “confundir mapa con territorio”. Toda conceptualización es mapa que no existe en nuestra condición ineludible de unidad aun cuando seamos capaces de predecir como percibirremos a escala de certidumbre humana que está ligada a nuestras velocidades (geometría, aritmética, concepto de partícula (objeto), individuo, identidad, modelos de entendimiento, etc.). La relación entre lógica y realidad yace en la asignación de verdadero a lo que percibimos como objeto.

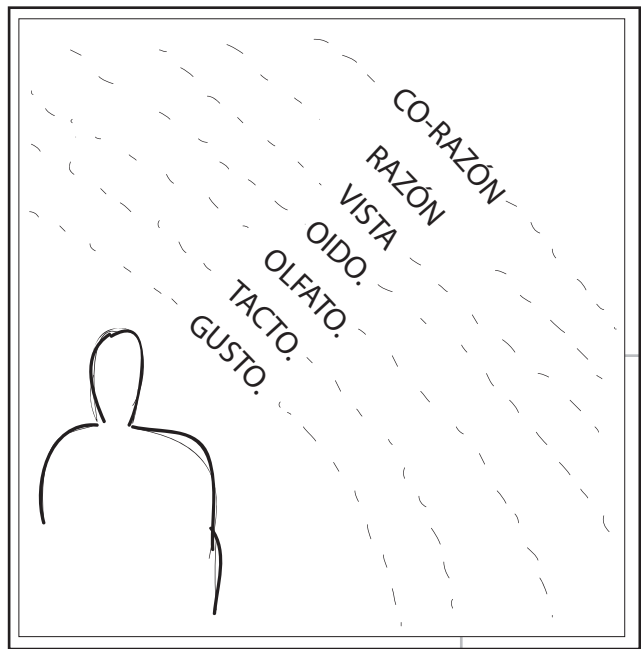
- Ficha: Taller de arquitectura
- Año 2013.
- Etapa VI.
- III Año curricular.
- Teoría y desarrollo de proyecto. Colegio en Ciudad Abierta.

Contexto:

Durante el tercer trimestre del año 2013, se desarrolla proyecto de Colegio en Ciudad Abierta. Para esto se dedicó un periodo de observación y final propuesta. El encargo fue observar principalmente tipos de colegios diferentes para proponer el aula como suceso espacial.

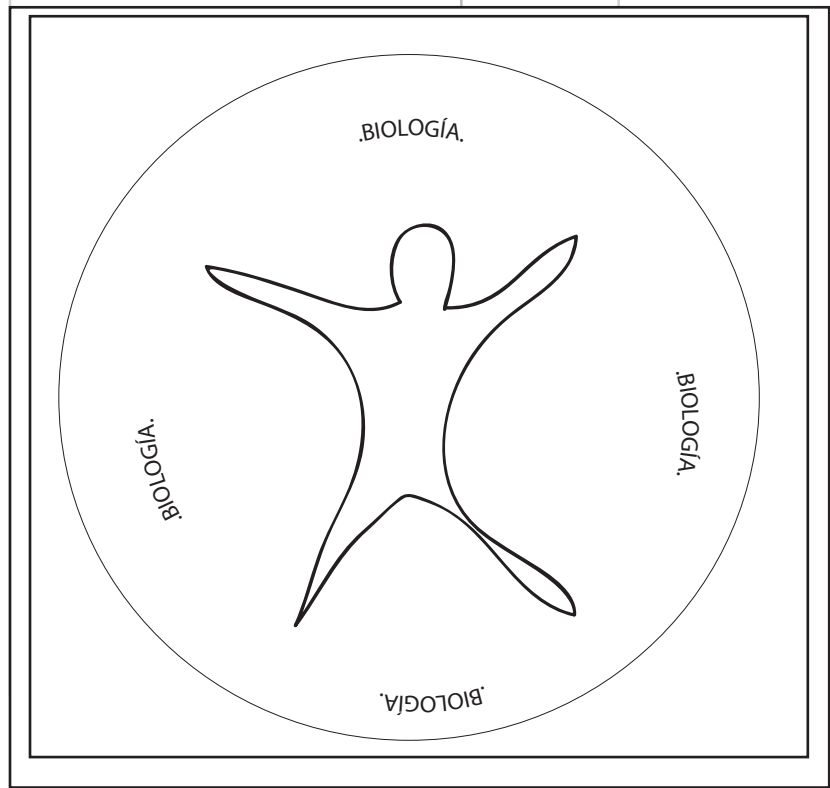
-PROYECTO COLEGIO EN CIUDAD ABIERTA.

- BURBUJA HUMANA.



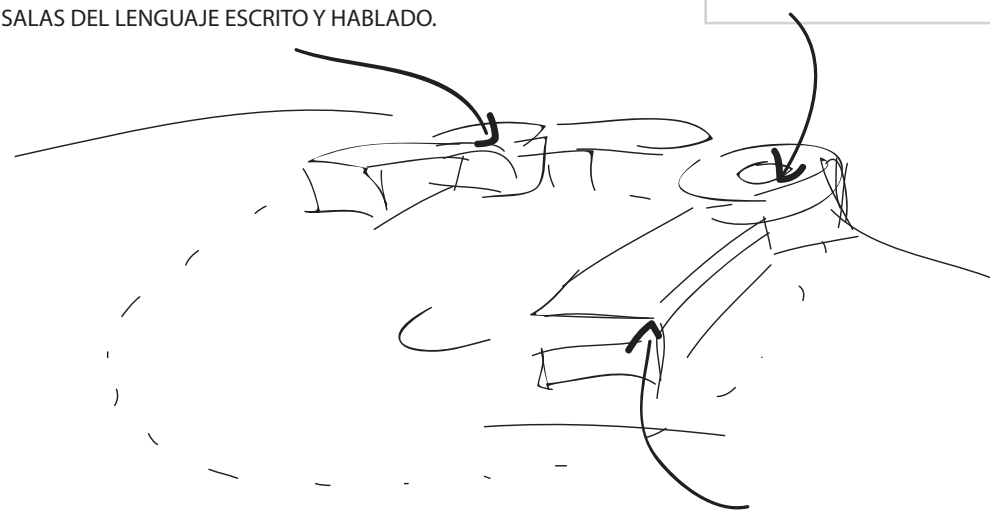
Cada sentido de entorno (existen muchos más) nos permite tener una noción de interior y exterior a diferentes escalas, siendo las emociones un medio que permite aunar diferentes identidades, pues lo que le ocurre a “un otro” se puede percibir como a uno mismo (dando luces sobre lo relativo de la construcción de identidad) y lleva a cuestionar las diferencias que se hacen con los demás sentidos, una vuelta a un ciclo.

- AULA DE ELORTEGUI.



SALÓN DE LA PALABRA Y LAS MUSAS.

SALAS DEL LENGUAJE ESCRITO Y HABLADO.



SALÓN DE LAS CIENCIAS FÁCTICAS Y EXPERIENCIAS SENSORIALES

El proyecto se desarrolla en el Ágora del Fuego de Ciudad Abierta.

Dentro del planteamiento teórico que se desarrolla en la propuesta de colegio, más allá de darle una forma al aula o al colegio, se rescata la visión holística del ser humano como una totalidad de procesos distinguibles en constante relación, encontrada en la educación propuesta por Colegio “Waldorf” de Limache, donde se entiende que el aprendizaje humano es algo inevitable y constante sin necesidad de ser forzado, sino encausado.

Dentro de las experiencias de referencia para llegar a la propuesta se consultó a un biólogo de apellido Elortegui viviendo en ciudad abierta, su planteamiento de aula para la biología era llevar al estudiante a la naturaleza.

Esta envolvente que se genera para el estudiante hace que toda experiencia que lleva a cabo sea biología y se permita descubrir por medio de la curiosidad. Desde esta perspectiva, el desafío de la arquitectura está en darle cabida a cada disciplina de manera que el estudiante se envuelva de la misma. Este suceso ocurre de manera natural cuando el estudiante se interesa por algo y sin esfuerzo se rodea de experiencias ligadas a sus motivaciones. La propuesta consiste en salones temáticos que abordan diferentes asignaturas sin diferencias de edad.

Texto reflexivo Proyecto Colegio en Ciudad Abierta:

Si definimos que todo es amor, y nuestro único proceso observable es la conformación de memoria de diferentes tipos, es decir aprender, nuestra experiencia limitada de perspectiva humana no es otra que una oportunidad para aprender a amar, sobre todo en aquello que consideramos difícil desde la identidad construida, lo que significa el desprendimiento y CAMBIO libre de esta. Consecuente a lo definido, esta realidad sería una escuela muy bien resuelta para esos efectos (porque, por qué o quién lo decide cada observador.).

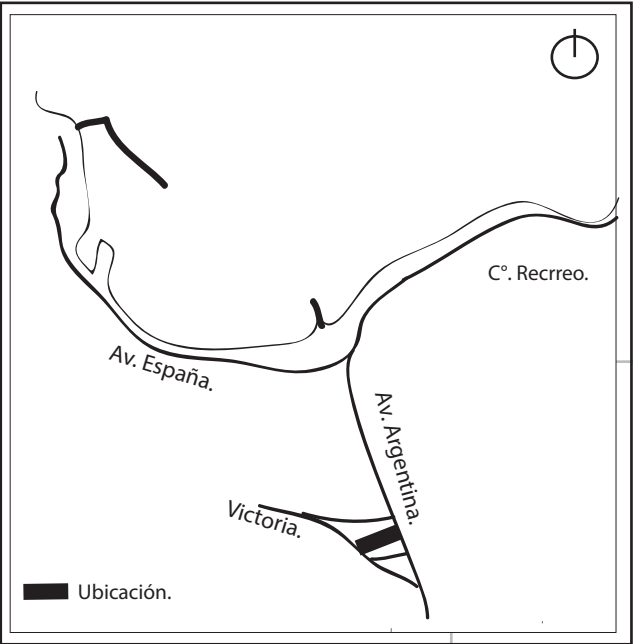
-Ficha: Taller de arquitectura
-Año 2014.
-Etapa VII.
-IV Año curricular.
-Teoría y desarrollo de proyecto. Conjunto habitacional en Valparaíso.

Contexto:

Durante el primer trimestre del año 2014, se desarrolla proyecto de Conjunto habitacional. Para esto se dedicó un periodo de observación y final propuesta. El encargo fue observar diferentes casos referenciales dentro de la comuna.

-PROYECTO DE CONJUNTO HABITACIONAL EN VALPARAÍSO.

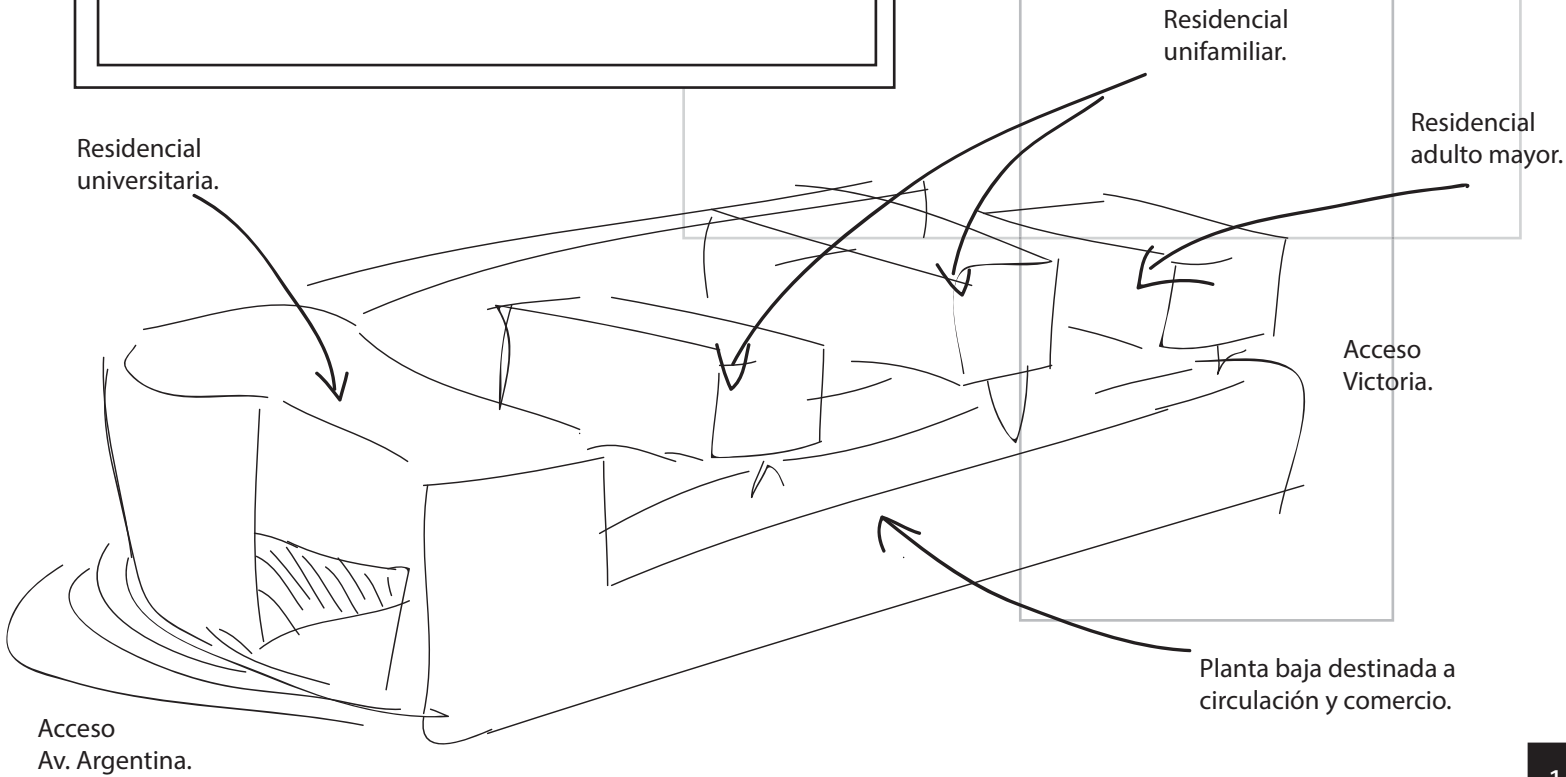
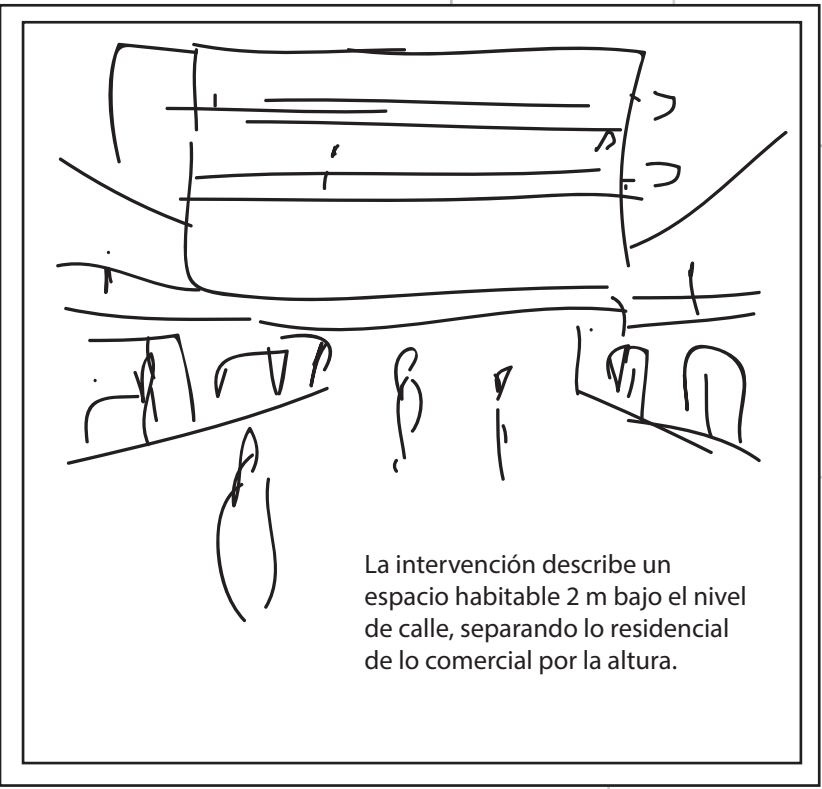
- UBICACIÓN.



El proyecto se desarrolla en el plan de Valparaíso, entre Av. Argentina y calle victoria.

El marco teórico del proyecto se fundamenta en el traspaso entre dos barrios distinguidos que colindan. Por un lado Av. Argentina cuenta con una concurrida circulación de peatones y vehículos, mientras que en contraste, Victoria se muestra de aspecto muy residencial y peatonal. Esta relación entre lo bullicioso de la ciudad y la tranquilidad de la residencia en un espacio acotado es lo que principalmente se desarrolló en una propuesta que auna diferentes grupos de habitantes distinguidos en la escena de Valparaíso

-EXPLORACIÓN DEL CASO. (croquis habitado.)



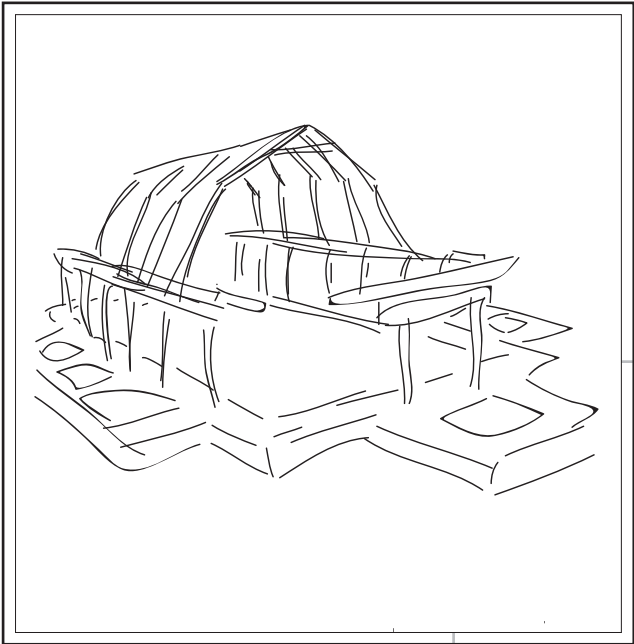
- Ficha: Taller de arquitectura
- Año 2014.
- Etapa VIII.
- IV Año curricular.
- Participación de Taller de Obras.

Contexto:

Durante el tercer trimestre del año 2014, se participa del Taller de Obras en las faenas de re-fundación del "Pórtico de los Huéspedes". Para esto se desarrollaron labores previas de refuerzo y alzaprimado de la estructura de madera previamente instalada sobre pilotes. Finalmente el taller termina con la cimentación usando moldaje flexible y una propuesta insinuada en la obra.

-PÓRTICO DE LOS HUÉSPEDES.

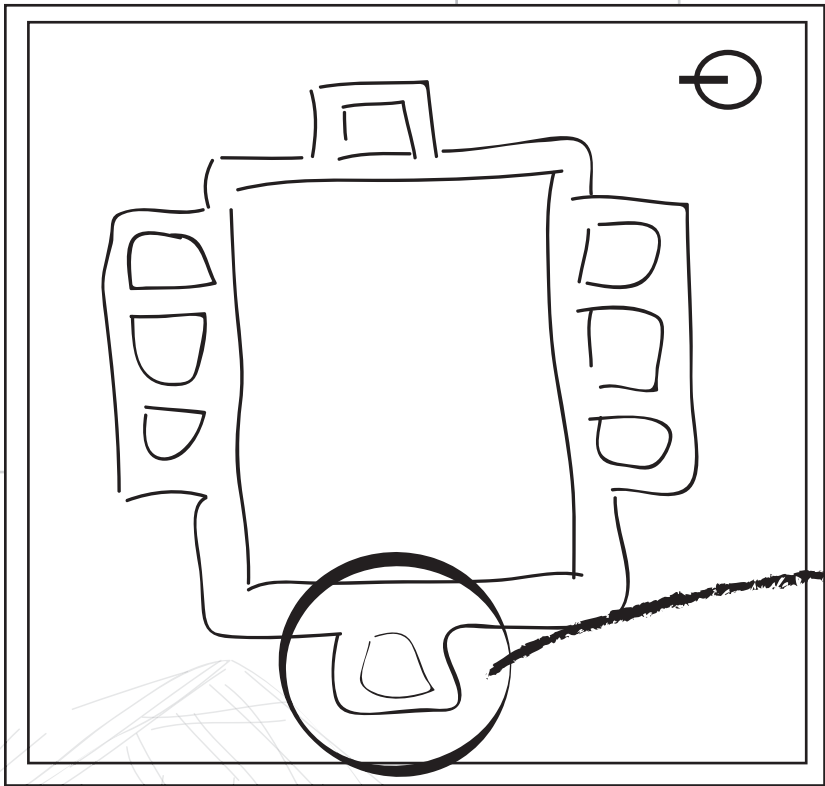
-CROQUIS DE OBRA.



El proyecto se emplaza en Ciudad Cerrada.

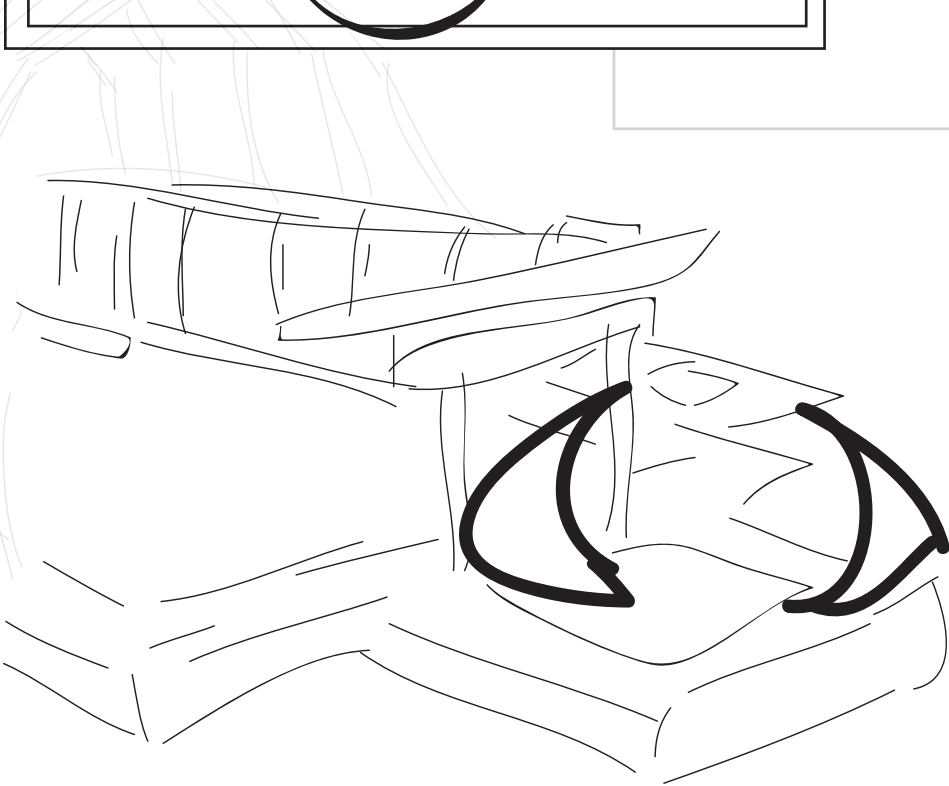
Al margen de las faenas propias del taller, se plantea en un principio la reflexión sobre la relación entre poesía y arquitectura, la construcción de un mito fundacional (o de re-fundación) para América y la viión de la arquitectura como arte.

-CROQUIS DE PLANTA.



La insinuación de espacio habitable se lleva a cabo en costado oeste de la obra donde se destina la secretaria.

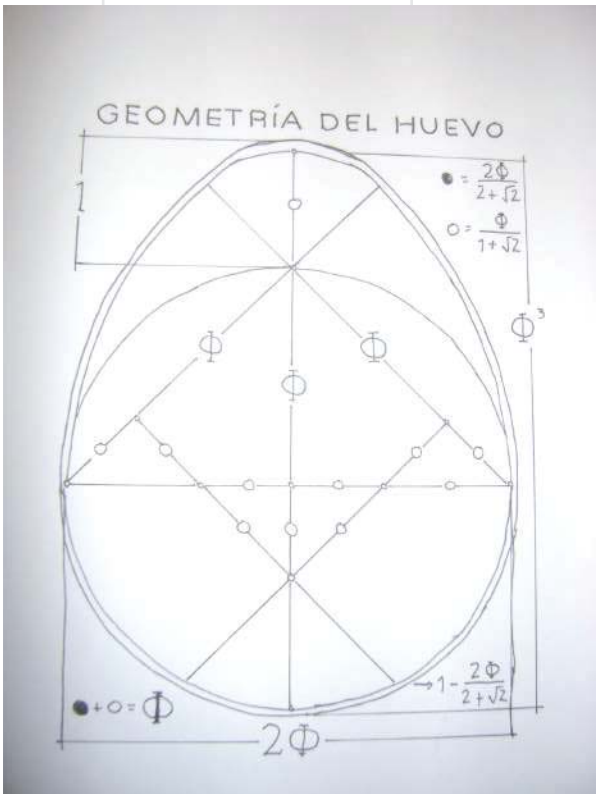
Como ejercicio se propone una intervención mediante elementos geométricos ensamblables a modo de dovelas que puedan ser contruidos mediante material de geometría planar (planchas que permitan construir moldaje).



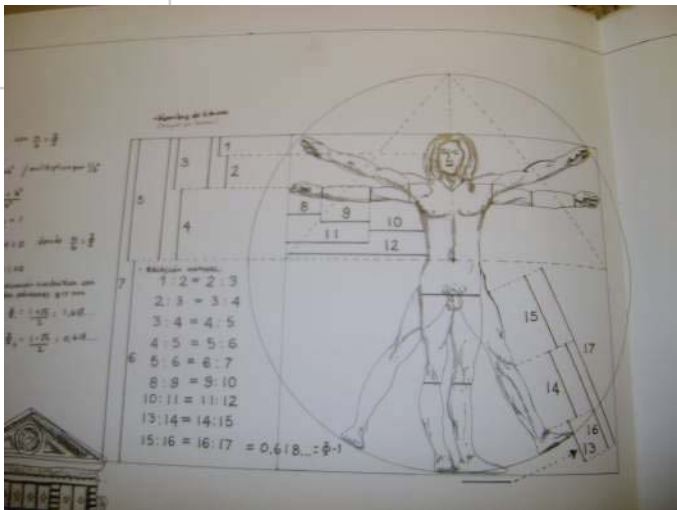
- Ficha: Taller de presentación a la arquitectura 3. El renacimiento.
- 2013, Año curricular III.
- Trimestre II
- Resumen de actividades desarrolladas a lo largo del trimestre.

Contexto:

Durante Taller de presentación a la arquitectura en tercer año se estudió El Renacimiento. El Taller es llevado a cabo mediante la elección de textos de los cuales se referencia las reflexiones logradas en cada encargo, en conjunto con la invitación de Miguel Eyquem, Virginia Iomm y Ximena Urbina, con quienes se desarrolló diferentes maneras de abordar el tópico desde perspectivas con mayor cercanía al tema tratado. El rescate del pensamiento clásico en un contexto histórico diferente permite la observación de una cultura emergente en el enfrentamiento de lo nuevo con lo conocido.



El rescate de la perspectiva aristotélica cala fuerte en los conceptos de Belleza de Vitruvio y Alberti. La noción geométrica de la realidad que constituye una visión idealista, predecible y entendible mediante el intelecto se redescubre y se enfrenta a un nuevo contexto histórico y da origen a una imaginaria diferente del mundo conocido y por conocer.



¿Que es la imaginación? Es la pregunta con la que iterrogo la asignatura. Nuevos horizontes se abrían desde una línea del pensamiento redescuberto. Se concluye que la imaginación es la capacidad de reordenar lo previamente conocido para darle forma a lo desconocido, así se constituye el ilusorio avance hacia el conocimiento de la experiencia desde la perspectiva humana.

A modo de conclusión, se pide escoger tres imágenes que muestren lo observado en el taller. La primera es la pregunta que abre, la segunda y tercera son respuestas



¿Qué es y cómo se explicaría en el entendimiento actual de realidad, esa belleza proporcional perseguida y redescubierta en el renacimiento?

Lo que experimentamos no es absoluto, es lo que construimos de manera más eficiente, ocupando las experiencias previas acumuladas como materialidad.

La dicotomía en la lectura de la imagen, acota una infinidad de perspectivas sobre un mismo acontecimiento (objetivo) ninguna más verdadera que otra, ninguna objetiva. La aceptación de la contradicción pmite el entendimiento.

Texto reflexivo Presentación III:

En un taller de emprendimiento al que asistí, un ingeniero explica el concepto de modelo de negocios como una herramienta en constante cambio. Pregunta al grupo :“Se sabe que en la antigüedad explicaban fenómenos climáticos mediante dioses humanoides temperamentales, hoy sabemos que no es así como funcionan, ¿Estaban equivocados estos modelos?.....La respuesta es que no, simplemente los conocimientos previos con los que contaban les permitían construir explicaciones de ese tipo, y en la medida que la experiencia avanza es posible crear modelos más acertados, pero es algo que nunca termina... de esta misma manera el modelo de negocios es un esquema que estará en constante modificación de acuerdo a su experiencia en el rubro”.

Esta perspectiva se repite en la historia de cómo modelamos nuestro entorno. Por ejemplo lo imperceptible del micro cosmos, modelo de pastel de pasas y modelo planetario fueron antecesores a un modelo atómico más acertado, siempre tomando elementos conocidos para entender el entorno. Hoy se habla de “cuerdas vibrando” señalando lo difícil que es admitir que no es necesario que haya “algo” para que las cosas sucedan, pues admitir que el concepto de “objeto” o “partícula” es algo imaginario relativo a nosotros mismos parece ser el ejercicio más difícil. Así, el fenómeno de proyección de un observador sobre su entorno es algo que ocurre a diferentes escalas, incluyendo en como sociedades se entienden a sí mismas y su entorno, en un constante aprendizaje de sí mismos, de ahí el constante Renacimiento.

- Ficha: Taller de presentación a la arquitectura 4. El Barroco.
- 2014, Año curricular IV.
- Trimestre II
- Resumen de actividades desarrolladas a lo largo del trimestre.

Contexto:

Durante Taller de presentación a la arquitectura en cuarto año se estudió el barroco. El enfoque propuesto por profesores apunta a la aparición de el urbanismo y manejo de perspectivas y el cambio hacia una escala mayor en la planificación. Desde el marco propuesto enfoco el estudio en la perspectiva opuesta, la escala menor. La excesiva ornamentación que describe al barroco como un estilo sobrecargado de información, llegando a escala de complejidad escultural que ocurre a la escala de la mano. De modo que se señala que en la etapa estudiada se observa un cambio de escalas de la arquitectura.



La etapa se dividió en tres ciclos en donde se escribió y estudió el barroco desde elementos gráficos como fotografías, dibujos y videos. En el primer ciclo se aborda, "el urbanismo, ruptura del paradigma clásico", en el segundo "Barroco, arquitectura en el aumento de escala de proximidad", y en el tercero "Barroco en la Misión de Chiquitos, Identidad e implantación de cultura".



El abordaje de los dos primeros ciclos tienen en común el cambio de escala en el entendimiento de la expresión cultural del ser humano. El tercer ciclo sin embargo se aprovecha para señalar la injusticia que se celebra como el "regalo", "descubrimiento" o "hallazgo" de América, un continente ya habitado por culturas con una cosmología perdida en la imposición de supuestos valores católicos. Cuestión pertinente a la perspectiva de esta escuela.



Texto reflexivo Presentación IV:

¿Quien en su sano juicio, podría entender, siquiera mencionar que el genocidio ocurrido en el choque de culturas americanas con europeas, es un "hallazgo"?

Si bien el recibir lo otro como un regalo es una perspectiva de matices espirituales, ver un acto violento como lo es el la llegada del europeo a América, a la manera "de un regalo o hallazgo" (claramente desde la perspectiva vencedora en el conflicto) es un acto que a consciencia de el sufrimiento implicado en la experiencia, lo sana y lo mira desde una perspectiva de aprendizaje, autoconocimiento y belleza. Este ejercicio es aplicable a cualquier evento difícil en la experiencia y se desarrolla a escala del individuo cuando se necesita superar dificultades emocionales tanto de la perspectiva afectada o la causante. No se trata de decir que está bien y que se debe volver a hacer sin importar consecuencias, sino que se toma consciencia, NO SE REPITEN ERRORES, y se aprende de ellos sin culpa (perdonando-se). Lograr "ver la guerra como una caricia", es sanar el conflicto para no volver a repetirlo.

-Ficha: Taller de presentación a la arquitectura 5. El Surrealismo.
-2015, Año curricular V.
-Trimestre II
-Resumen de actividades desarrolladas a lo largo del trimestre.

Contexto:

Durante el taller de Presentación a la Arquitectura V, se desarrolla como temática "El Surrealismo" en paralelo a Módulo de investigación I. Durante tres meses escribimos textos y se desarrolla en libre elección, una reproducción tamaño original de la litografía "manos que se dibujan" de M.C Escher de dimensiones 28.2 cm x 33.2 cm, mediante grafito sobre papel ahuesado. La bibliografía impuesta por profesores fue "Manifiesto Surrealista" de A.Bretón y "Carta del errante" de G. Iommi, donde se aborda el misterio de la realidad desde la poesía.

Personalmente vinculo el tema a la arquitectura mediante el cuestionamiento de la realidad experimentada (principalmente entornos físico, económico y académico donde me tomé la libertad de criticar todo sin reparo) donde efectivamente levantamos proyectos concretables desde ideas concebidas por personas, aludiendo al entendimiento informático-subjetivo* de la realidad y procesos cognitivos humanos. Debo explicitar que se trata de un texto muy personal con libertad poética y ciertos cuidados de coherencia, pues permite una perspectiva que permite ordenar la experiencia humana, para entendernos en una de las tantas maneras.

*(Relativo a un observador o identidad que interpreta datos desde un referente arbitrario, una opinión).

Extracto1: “No se tenga miedo ni tema estar solo y ser UNO”
En la experiencia humana, dentro de diferentes situaciones observables uno puede distinguir casos particulares paradójicos donde se puede sentir acompañado estando solo, como también sentirse solo estando acompañado, esto es consecuente con lo siguiente:

Ser “UNO”, implica reconocer al otro como uno mismo (sobre todo al pelmazo que todos hemos sido en algún momento), literalmente experimentándose desde otra perspectiva y experiencias previas acumuladas en forma paralela a la memoria a la que uno tiene acceso, a modo de trascender la construcción de la identidad, pues el referente ya no es físico ni mental, sino una voluntad de ser, dado que un referente racional siempre es relativo a conceptos previos de elección arbitraria, pues en principio la perspectiva humana es arbitraria y podría ser otra inimaginable por el momento. Esto implica el hecho de que primigeniamente nos acompañamos a nosotros mismos en soledad, pues ya no hay “un otro” distinguido, en este encuentro con uno mismo.

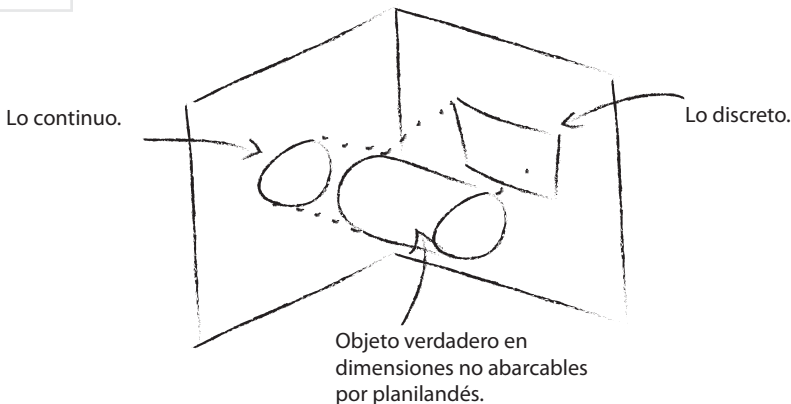


Litografía “Manos que se dibujan” de M.C. ESCHER. (dimensiones 28.2x33.2 cm). Fuente: Wikipedia.

Podemos decidir entonces si modelar (entender) nuestra experiencia de manera individual (con la admisión del significado “otro”, pues nos separamos como individuos) donde nunca estamos solos, pues siempre nos acompañamos de “un otro” y nuestro origen/entorno infinito, consciente, omnisciente y amoroso (descrito quizás demasiado entre líneas en el texto referenciado) donde todo suceso es nuestro maestro. O bien, siempre estuvimos solos (sin la admisión del significado “otro”) pues somos uno con ese origen/entorno infinito, consciente, omnisciente y amoroso, interactuando con nosotros mismos, siendo uno el propio y único maestro que se autorregula.

Todo esto observado siempre desde una perspectiva limitada humana.
(Para armar imagen ver cuento corto, “the egg” de Andy Weir)

De modo que tomando perspectivas de escalas donde se hace la menor cantidad de distinciones posibles, con la toma de valores duales se hace evidente que por ejemplo “no existen los milagros, o bien todo es un milagro”, siendo ambas opciones puntos de partida que cuando se atienden al unísono, permiten construir una perspectiva de algo más complejo y fuera de las capacidades abordadas por el observador, siendo el concepto de tiempo útil para entender la abstracción a modo de cambio cíclico. Como habitantes de planilandia figurando un cilindro.

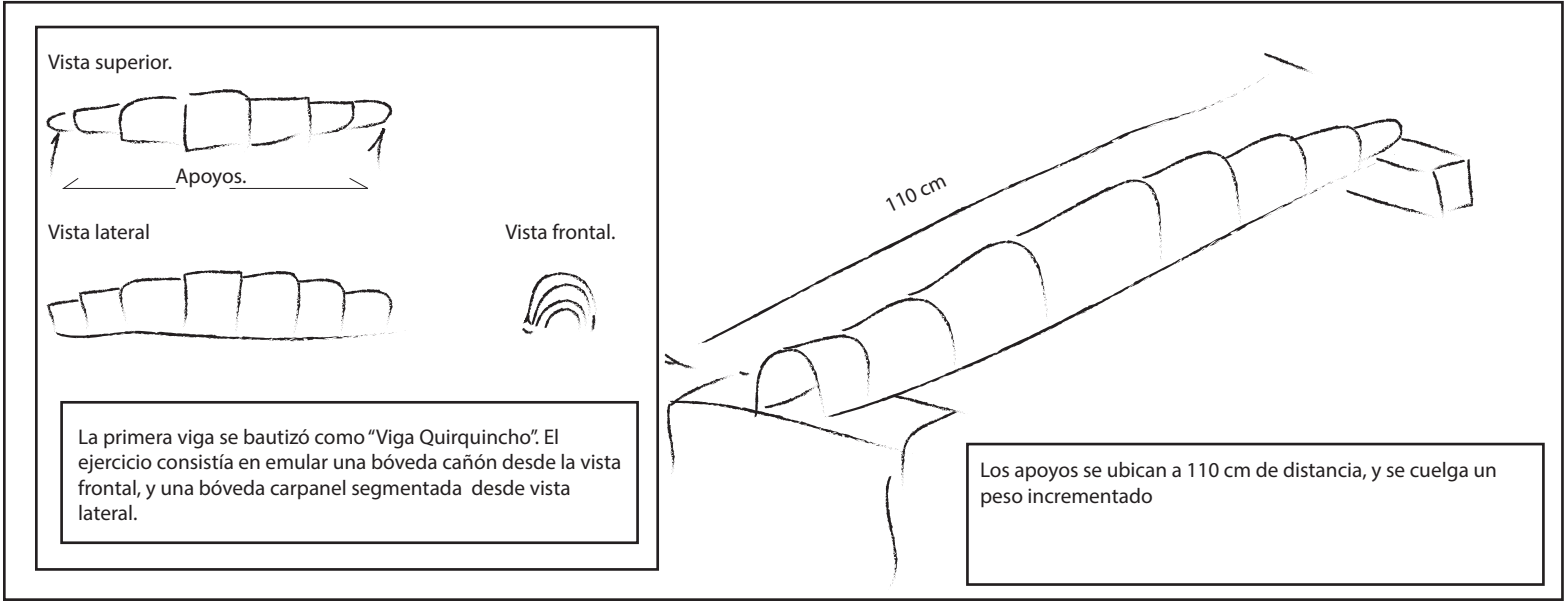


-Ficha: Taller de Construcción I.
-2011, Año curricular II.
-Trimestre II
-Resumen de actividades desarrolladas a lo largo del trimestre.

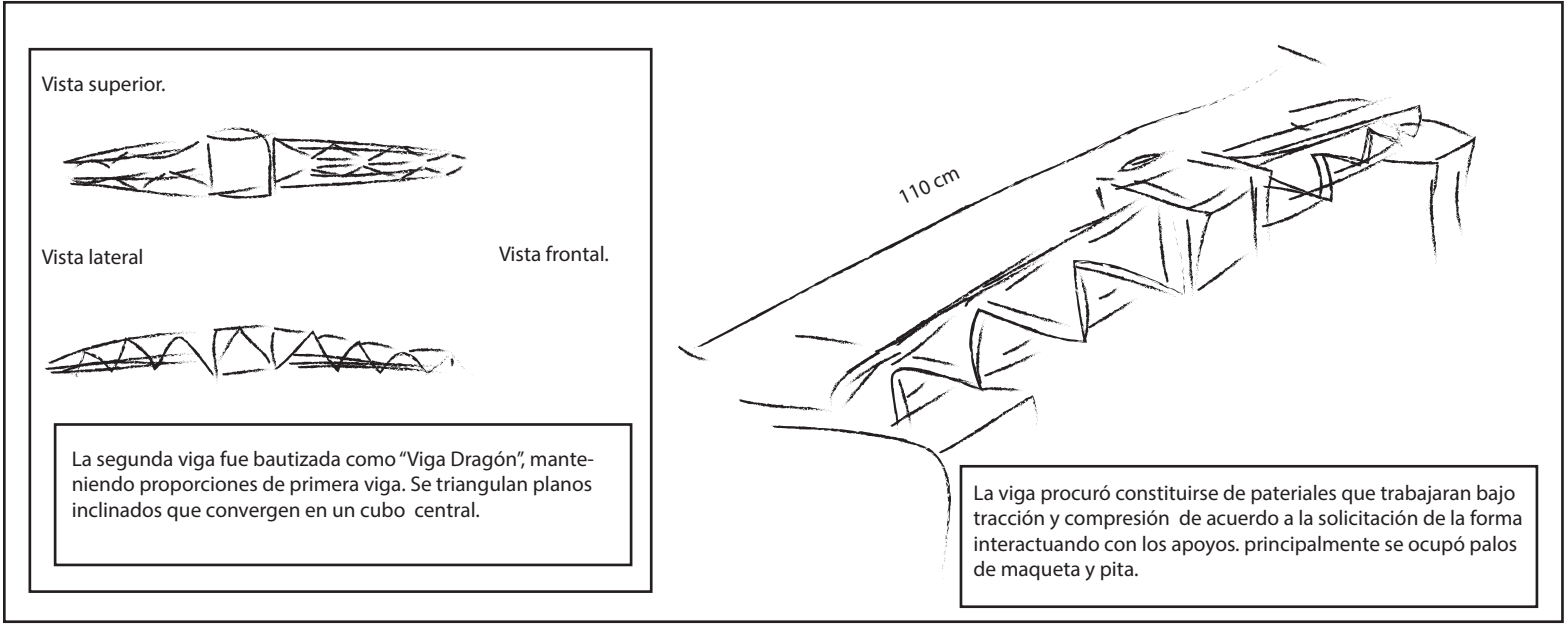
Contexto:

Durante el proyecto de Segundo trimestre del primer año 2011, se desarrolló una un concurso de vigas de papel, palos de maqueta y finalmente fideos. Dentro del grupo estaban Carla Jara y Paulina Ramm.

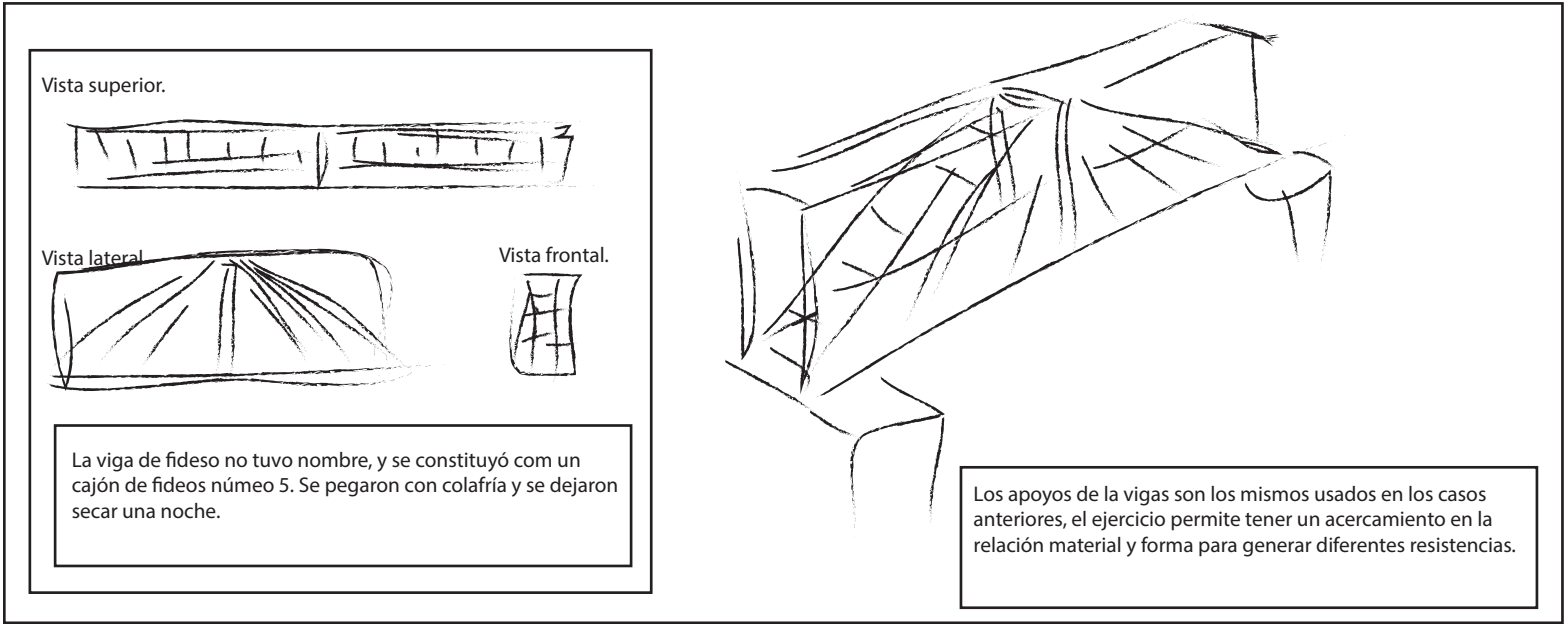
Viga I. Papel.



Viga II. Palos de maqueta.



Viga III. Fideos.

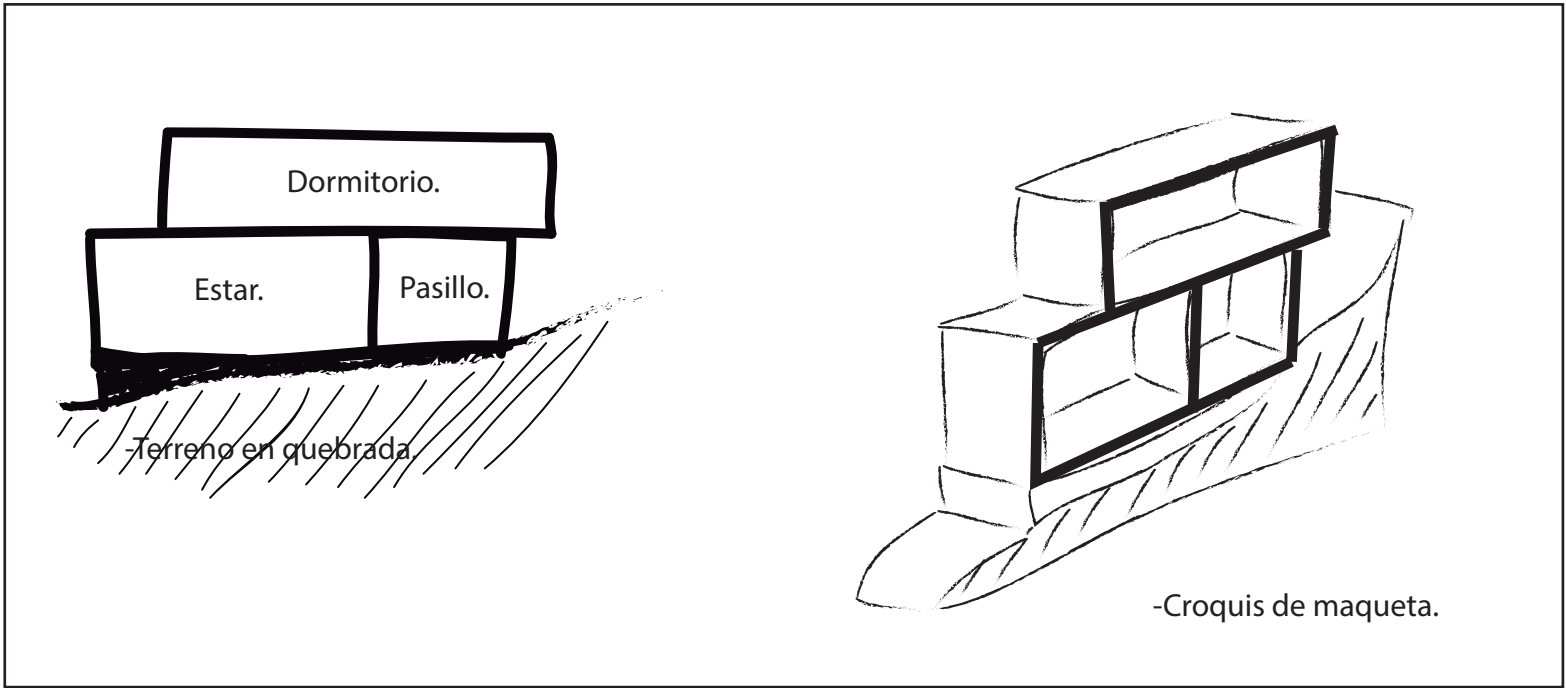


-Ficha: Taller de Construcción II.
-2012, Año curricular II.
-Trimestre II
-Resumen de actividades desarrolladas a lo largo del trimestre.

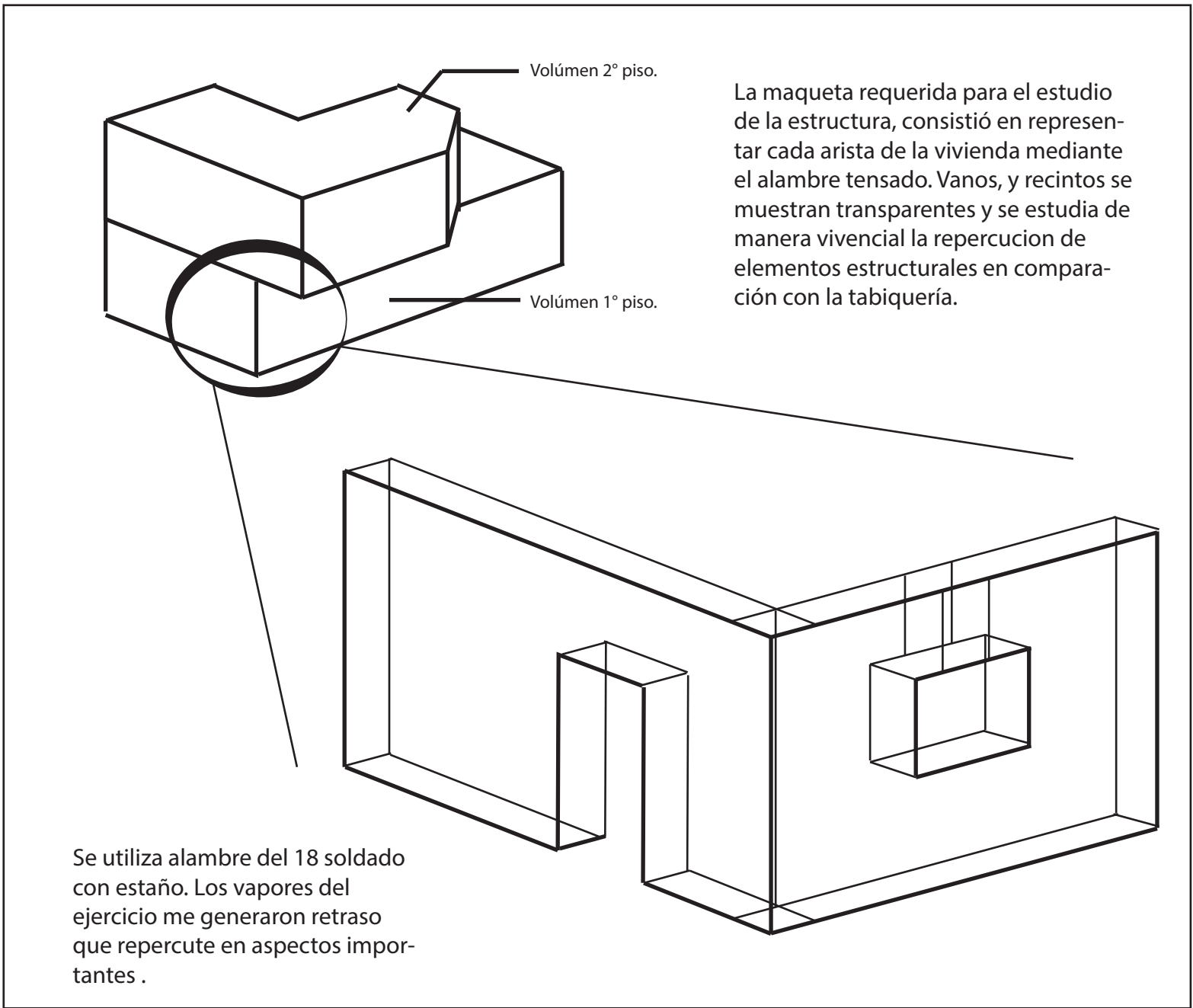
Contexto:

Durante el proyecto de Segundo trimestre del segundo año 2012, se desarrolló una maqueta de un corte y una maqueta de alambre para entender la estructura.

Maqueta de corte.



Maqueta de alambre.



-Ficha: Taller de Construcción III.
-2013, Año curricular III.
-Trimestre II
-Resumen de actividades desarrolladas a lo largo del trimestre.

Contexto:

Durante el segundo trimestre del año 2013 se abordó el concepto de “Sede Vecinal”. Se desarrollan maquetas y esquemas de armaduras que sostendrán la techumbre. Se encarga cumplir con los 100 metros cuadrados de superficie habitable con apoyos únicamente en perímetro del recinto.

-Propuesta de estructura lenticular.

10m

10m

-Esquema básico de estructura lenticular.

Se propone una sede de base emplazada cuadrada de 10x10 m, mediante dos tipos de estructuras lenticulares que cruzan perpendicular y diagonalmente la superficie habitable. En el centro se converge en estructura que hace de clave.

-Maqueta.

Las estructuras lenticulares son apoyadas en los vértices y puntos medios de las aristas del volumen habitable. Se propone una estructura liviana de tubos en los que se puedan instalar un cielo de madera en patrones paralelos cada octavo del área abarcada, esta instalación no queda resuelta en el proyecto.

La clave que une las estructuras lenticulares conformaba un volúmen de dos pirámides contrapuestas. En el vértice superior convergen lenticulares diagonales y sobre plano de ejes convergen lenticulares perpendiculares. Ambas descansan el tensor en vertice inferior.

-Ficha: Taller de Amereida I.
-2012, Año curricular II.
-Trimestre III
-Extractos, desarrollo y acercamientos a conceptos entrega final llegando de travesía.
-Título de texto: De la inmortalidad del cangrejo.

Contexto:

Los apuntes corresponden a anotaciones realizadas durante el segundo año, principalmente de material utilizado para conversatorios de ámbito en travesía.

....La gran casa de nuestra realidad física se encuentra entre lo uno y su otro, observador y entorno, certeza e incertidumbre, proximidad y lejanía, el punto de referencia y su infinito que converge en sí mismo....

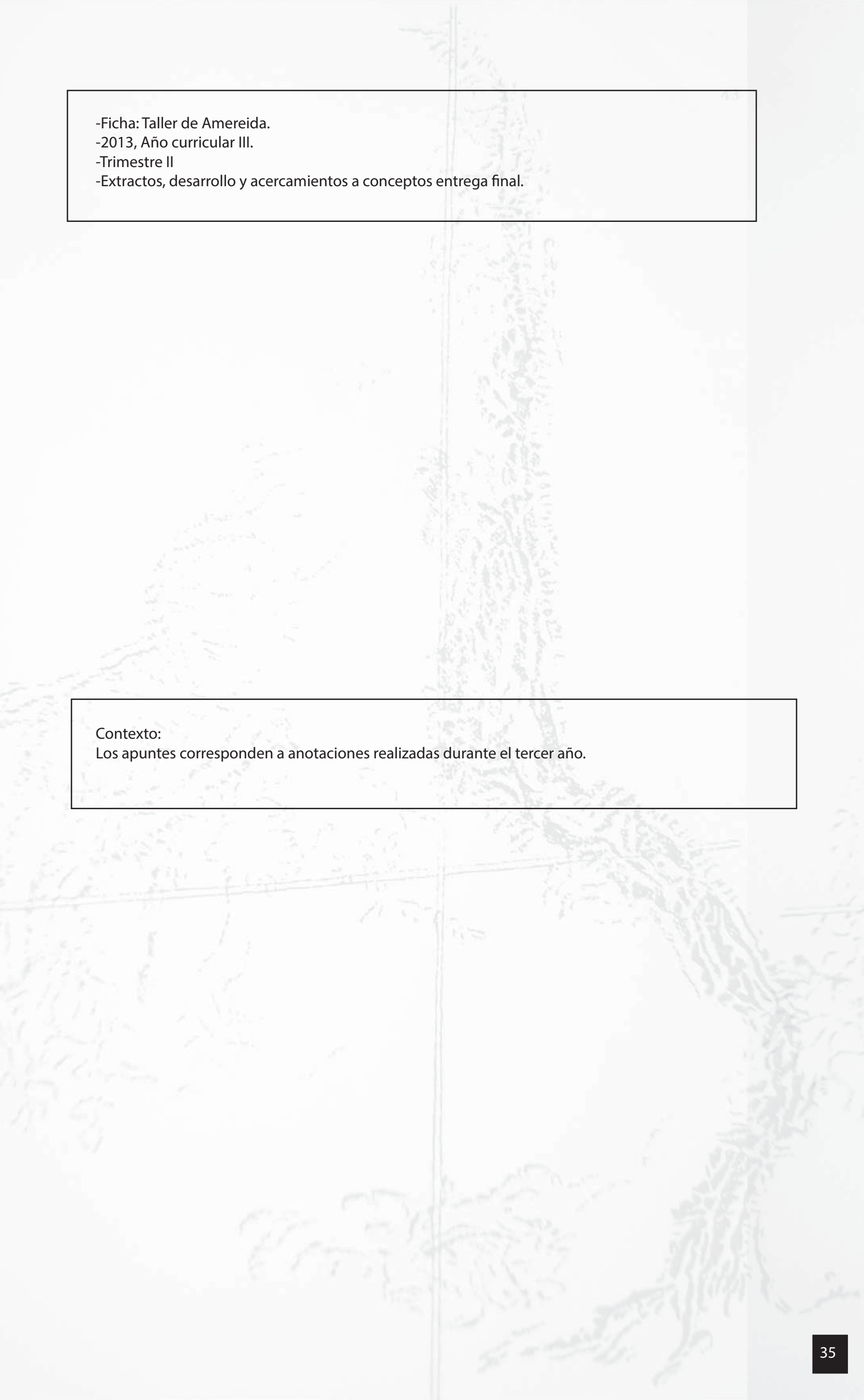
....Dos opuestos conforman dimensión desde el referente que es el observador....

...Dinámico y estático, Macro y Mico, Orden y Caos son todas construcciones relativas al cuerpo-mente, que hace de referencia...

La interacción de las partes tiende al nivel más bajo de energía... la construcción viene de una voluntad que se dirige en contra de esta tendencia...

...La tendencia al caos es la tendencia a nuestros propios límites de entendimiento...

...Habitamos el borde entre lo cierto y lo incierto...



-Ficha: Taller de Amereida.
-2013, Año curricular III.
-Trimestre II
-Extractos, desarrollo y acercamientos a conceptos entrega final.

Contexto:
Los apuntes corresponden a anotaciones realizadas durante el tercer año.

...El poema como fenómeno del lenguaje que permite comunicar un mensaje, aborda los múltiples significados posibles al mismo tiempo permitiendo que un receptor construya un significado final de la composición....

....un significante referencia un significado en particular, este significado atañe la experiencia humana que no puede ser hablada, sino experimentada por la totalidad del SER.

...de manera análoga, de lo que no se puede hablar no se puede conocer mediante el lenguaje conceptual.....

...Una vez combinado un conjunto de significantes, el conjunto puede hacer referencia a aspectos que no están declarados dentro de los significados referenciados...la metáfora, la ecuación, el dibujo.... hablar de lo uno diciendo lo otro.....una y otra vez....

...El aparecer del significado en el receptor depende sólomente del receptor y de sus modelos mentales vigentes.... Esto permite que el receptor se vea a sí mismo en el poema, y no al artista, que ya no es el autor, sino cada uno de los múltiples receptores es autor de su significado....

....El artista es aquel que logra darle forma al espejo....reordenando elementos previamente definidos para que aparezca lo indefinido... "si me nombras me niegas"... "si me defines, ya no soy un suceso dinámico sino un objeto estático"....

...Habitamos el borde entre lo cierto y lo incierto...

...El poema como fenómeno del lenguaje que permite comunicar un mensaje, aborda los múltiples significados posibles al mismo tiempo permitiendo que un receptor construya un significado final de la composición....

....un significante referencia un significado en particular, este significado atañe la experiencia humana que no puede ser hablada, sino experimentada por la totalidad del SER.

...de manera análoga, de lo que no se puede hablar no se puede conocer mediante el lenguaje conceptual.....

...Una vez combinado un conjunto de significantes, el conjunto puede hacer referencia a aspectos que no están declarados dentro de los significados referenciados...la metáfora, la ecuación, el dibujo.... hablar de lo uno diciendo lo otro.....una y otra vez....

...El aparecer del significado en el receptor depende solamente del receptor y de sus modelos mentales vigentes.... Esto permite que el receptor se vea a sí mismo en el poema, y no al artista, que ya no es el autor, sino cada uno de los múltiples receptores es autor de su significado....

....El artista es aquel que logra darle forma al espejo....reordenando elementos previamente definidos para que aparezca lo indefinido... "si me nombras me niegas"... "si me defines, ya no soy un suceso dinámico sino un objeto estático"....

...Habitamos el borde entre lo cierto y lo incierto...

- Ficha: Taller de Amereida.
- 2014, Año curricular IV.
- Trimestre III
- Extractos, desarrollo y acercamientos a conceptos entrega final.
- Título de texto: Bocadillos para entenderse.

Contexto:

Los apuntes corresponden a anotaciones realizadas durante el cuarto año.

....Seguir la senda del humano libre requiere no seguirlo...

43

....a grandes rasgos, el lenguaje lo entenderemos como la capacidad de reordenar elementos previamente definidos (el código) para construir el significante que hace referencia a una experiencia en el mismo plano informático. (metalenguaje) u otro plano...

....La capacidad de distinguir objetos como separados de su entorno hace posible la construcción del código, la capacidad de distinguir grupos de objetos como un nuevo objeto hace posible la construcción de palabra y así sucesivamente....

...La arquitectura como disciplina que da forma a recintos habitables mediante el reordenamiento de materiales previamente definidos se puede entender como una forma de escritura...

...Del mismo modo ACTO y FORMA se relacionan como SIGNIFICADO y SIGNIFICANTE....

....Desde la perspectiva interpretativa humana que constantemente otorga significado a los significantes compartidos (percibidos por un conjunto de identidades), todo está sujeto a un conjunto de experiencias diferentes, es en las intersecciones donde nos encontramos ...

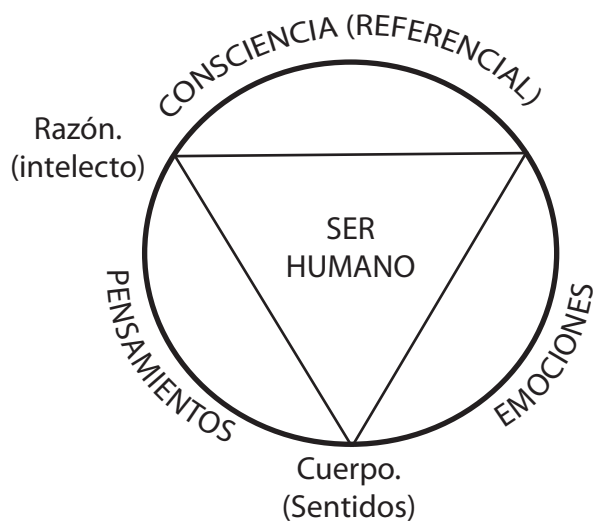
...Habitamos el borde entre lo cierto y lo incierto...

-Ficha: Travesía I.
-2011, Año curricular I.
-Trimestre II.
-Observación principal de la experiencia en travesía.

Contexto:
Se realiza travesía a Quintay por el día.

Durante la visita a Quintay se hizo un recorrido desde una plaza donde llegamos en bus, hacia la costanera. Profesores aluden a una casa la cual ya había observado y reconocido. Esto me recuerda diferentes instancias anteriores personales donde pareciera que se puede acceder a una memoria que va más allá de la memoria consciente racional.

Obs: "La intuición pareciera poder acceder a un conocimiento colectivo mediante los sentimientos. Poder llevar este saber a un medio comunicable para otro observador es un ejercicio que lleva a cabo el artista y que puede lograr diferentes matices. Esto sólo abre un campo de juegos que cada uno puede explorar o negar de diferentes maneras. Lo que se puede llamar sincronía en la experiencia (reiteradas coincidencias poco probables) es algo que se puede ejercitar de manera facilitada cuando hay afecto y atención entre los participantes. Este afecto puede ser desde el interés despertado por el coqueteo en el transporte público que genera un segundo e improbable encuentro (a jugar ahí), o ya en los lazos afectivos entre familiares que puede permitir sentir que ocurre con otro a distancia y dar cabida a situaciones donde "sabes quien te llama por teléfono""llegan con lo que quieres comer". etc."



Se pueden distinguir tres medios principales por los que experimentamos un entorno. Las relaciones entre las partes dan origen a otros aspectos dela experiencia que permiten hacer un mapa de lo que se vive (no confundir mapa con territorio).



Texto reflexivo travesía I:

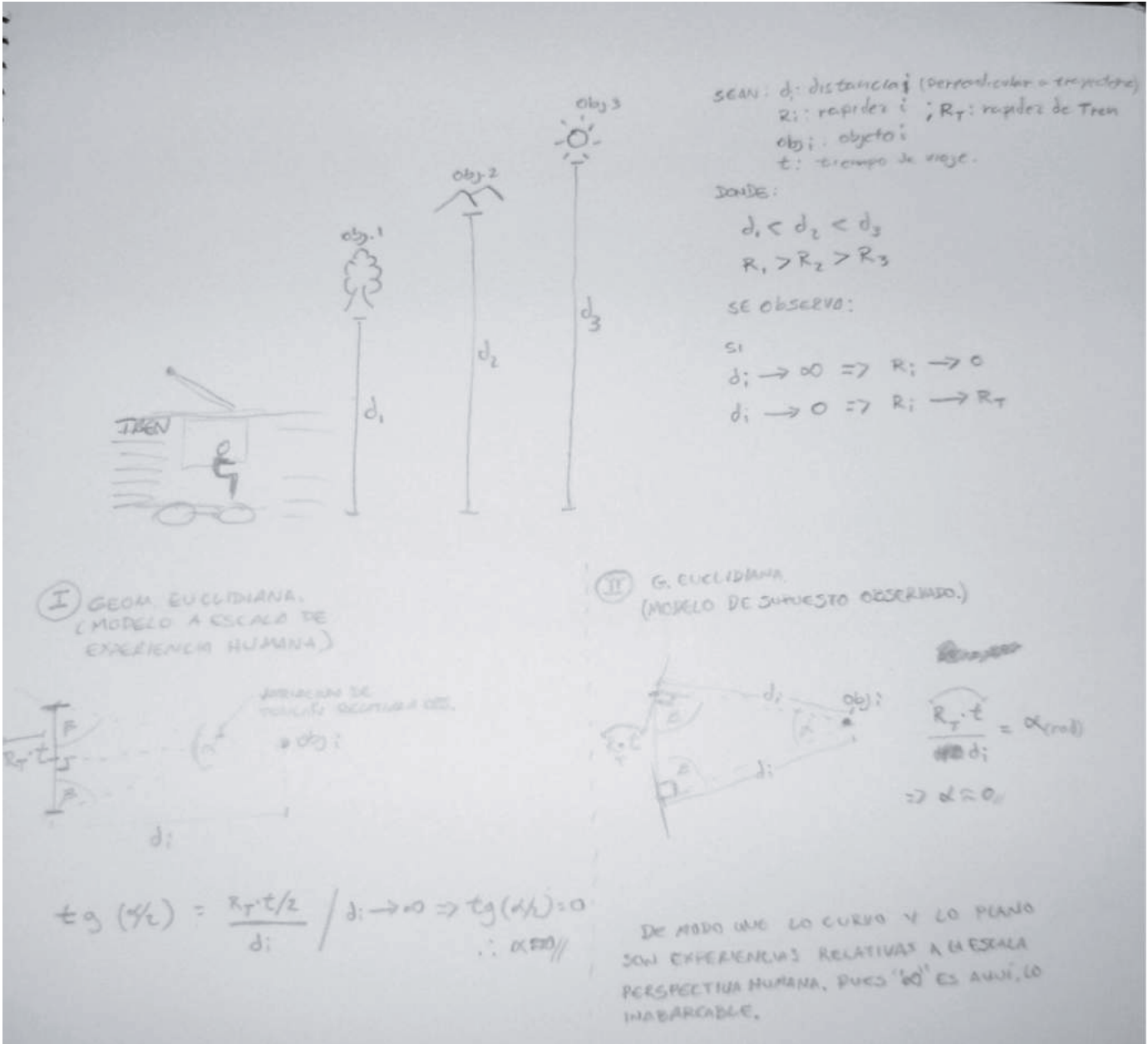
Si bien los tres puntos distinguidos con los cuales interactuamos con un entorno ocurren al unísono, se puede distinguir que la "consciencia referencial" es focal y que pertenece a una identidad construida mediante experiencias previas, siendo desde esta perspectiva de la ausencia de foco lo mismo que la atención total. En cuanto a las experiencias con la sincronidad son un juego que uno puede decidir si modelar como una manifestación de voluntad de experiencia (desde emociones positivas creativas o emociones negativas por solucionar), o bien como una coincidencia. Racionalmente ambas son válidas en la incertidumbre que implica la deriva desde lo conocido a lo desconocido. La repercusión de las emociones en la salud, el efecto placebo y múltiples situaciones personales pueden servir para señalar que si bien el bienestar es una consecuencia de un entorno concreto que recibe o rechaza una identidad, este tiene autoridad frente a que significado referencia a la experiencia vivida (significante) . Así lo que ocurre en concreto (objetivamente), es significativo de nuestros significados que son en definitiva, nuestra verdadera experiencia de la que no se puede hablar.

-Ficha: Travesía II.
-2012, Año curricular II.
-Trimestre III
-Extractos, desarrollo y acercamientos a conceptos abordados en ámbito en travesía.
-Título de texto: De la inmortalidad del cangrejo.

Contexto:

Se realiza travesía a Maicolpué. Y se prepara textos a abordar durante los actos poéticos. Personalmente me quedo con una observación.

Obs: “Cuando viajamos en línea recta en un tren por ejemplo, podemos percibir que lo cercano se mueve más rápido que lo lejano, más aun pareciera que objetos lejanos acompañan el movimiento de vehículo pareciendo tener una rapidez 0 observada. Esto se puede modelar en un espacio euclidiano señalando que la variación del desplazamiento del tren en relación a la distancia entre el observador y el objeto tiende a cero, pues el desplazamiento es muy pequeño respecto a la distancia observada, por lo que una triangulación describiría el ángulo muy pequeño y dos que tienden a 90. Mostrándose la ilusión de lo estático en lo lejano. Sin embargo si se toma como verdadera la perspectiva del observador independiente de lo ilusorio, y se modela asumiendo que efectivamente este objeto se mueve con el observador o bien hace de centro de giro, se puede deducir según la experiencia que toda trayectoria recta está girando en torno al infinito en todas sus direcciones perpendiculares a la línea recta que describe, caracterizando una experiencia de espacio curvo. Queda por ver si tiene sentido en modelos relativistas escalas de velocidades a escalas no experimentables por humanos.” Pues se puede entender que lo que percibimos como plano o recto no hace más que formar parte de una curvatura fuera del alcance humano, y que los modelos racionales usados dependerán de la escala decidida. En definitiva la razón puede argumentar (construir) cualquier perspectiva, requiriéndose de un juez que decide según referentes(decide escala), a fin de cuentas, arbitrarios individuales o colectivos por consenso. Nuestra perspectiva construida es necesariamente humana, y nuestros modelos racionales siempre saldrán de experiencias anteriores (dioses humanoides, Modelo atómico planetario (posterior al pastel de pasas), modelo de mosaico fluido para la membrana celular). Así la proyección de la identidad(experiencias previas) es inevitable en nuestra continua invención del mundo conocido.



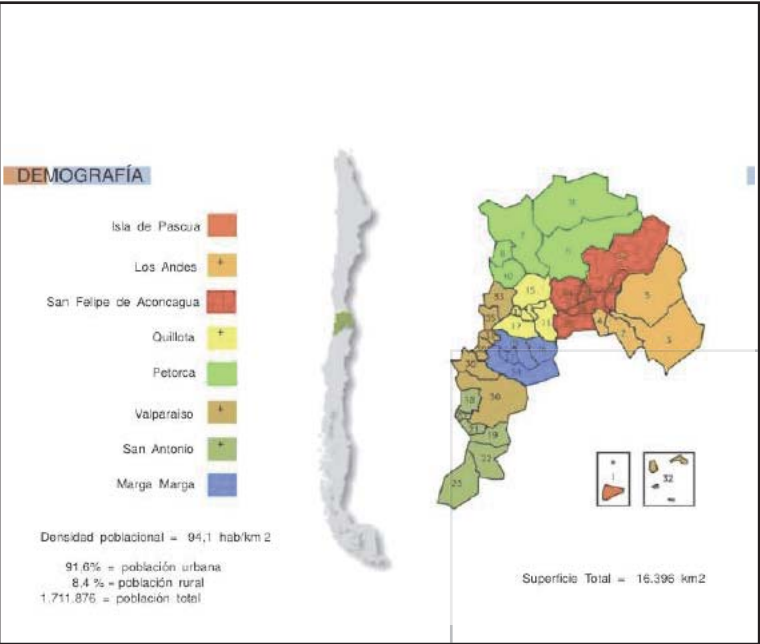
- Ficha: Taller de Título de Arquitectura
- Año 2017.
- VII Año curricular.
- Teoría y desarrollo de proyecto de título. condominio de progresión colaborativa.

Contexto:

Durante el primer trimestre del año 2016, se desarrolla proyecto de vivienda unifamiliar de 140 m2 como proyecto y caso referencial, cuyo diálogo con mandante se toma para llevar a cabo proyecto de condominio. El dialogo circunda la posibilidad de realizar vivienda de estructura metálica tabicada mediante paneles SIP ECOWALL en un terreno compartido con familiares cuyas viviendas varían en materialidad, que sin embargo comparten terreno subdividido. Esta experiencia en conjunto con la observación y teoría construida a lo largo de la carrera da origen a un proyecto de viviendas que contemplan una progresividad colaborativa de acuerdo a posibilidades y requerimientos variables a lo largo de la vida del habitante, haciéndose uso de un diseño modular para permitir definiciones del código del lenguaje con el cual se llevara a cabo el diálogo entre habitantes.

- PROYECTO CONDOMINIO DE PROGRESIÓN COLABORATIVA.

-UBICACIÓN



El caso de estudio trabaja con el concepto de construcción modular y los cambios del habitar en un mismo espacio a lo largo del tiempo como dimensión a explorar desde la arquitectura. Para esto se desarrolló una exploración de diferentes y principales escenarios técnicos a los que se enfrenta el concepto de vivienda modular y se complementó con caso de estudio de vivienda particular para familia joven (Adultos menores de 30 años). A partir de esta constatación se plantean dificultades y beneficios de una propuesta de vivienda en la línea conceptual que se plantea para una ciudad dormitorio en pleno desarrollo inmobiliario como lo es Quillota, ubicada en la V Región de Valparaíso.

-QUILLOTA .

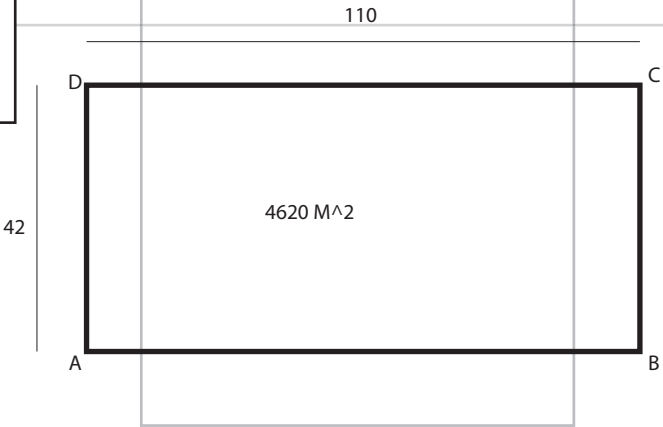


PLANO DE QUILLOTA.

-SITIO ESCOGIDO Y CONCLUSIONES DE LA EXPERIENCIA.-

EL TERRENO ESCOGIDO PARA EL PROYECTO DE TÍTULO SE UBICA EN AV. CONDEL 350. EN TRONCAL A LA ALTURA DE LA PLAZA DE ARMAS DE QUILLOTA. SON 4600 METROS CUADRADOS DE PLANICIE DONDE SE PLANTEA UN CONJUNTO HABITACIONAL DE 3 CASAS TIPO QUE ABORDAN EL CONCEPTO DE MODULARIDAD, PROGRESIVIDAD Y VARIACIÓN DE ACUERDO A NECESIDADES ETARIAS, DE TEMPORADA Y USOS .

POLÍGONO DE TERRENO.



LA UBICACIÓN FAVORECE LA ACCESIBILIDAD A SERVICIOS NECESARIOS PARA LA VIDA DIARIA, VIAS PRINCIPALES Y CARRETERAS SIENDO UN LUGAR PRIVILEGEADO AUN PARA LA VIVIENDA.

-FUNDAMENTO

Replanteo de fundamento.

Presentar un fundamento acorde a las experiencias y observaciones acumuladas en el cuerpo a lo largo de la carrera, en mi caso personal requería aludir a la experiencia creativa en la relación que se da entre la mano y la forma. Sin importar la coherencia de las ideas hiladas, a lo que se apunta en este ejercicio, es poder ordenar en palabras lo que proviene de una experiencia, un sentir y un darse cuenta muy personal, siendo independiente de las palabras que pueda escoger aquí, el real fundamento, la voluntad de hacer por el gusto de hacer. En palabras del Biólogo y fenomenólogo chileno Humberto maturana “Somos seres emocionales antes que racionales, haciendo uso del razonamiento para justificar lo que queremos hacer” Señalando la subordinación qu existe de lo que pensamos a lo que sentimos, y de la utilidad que tiene el razonamiento como una herramienta para hacer posible aquello que queremos llevar a cabo o materializar. De esta manera lo que pensamos, decimos y concluimos (sobre algo o de otros), habla más lo que ocurre en nosotros mismos y de las emociones que nos despierta el objeto de nuestra atención, que de un echo objetivo o verdad absoluta, pues las imagenes mentales que podemos construir de otros O CUALQUIER CONCEPTO/IDEA, tienen como unica materialidad nuestras propias experienciais personales.

Surge entonces la inquietud de llevar esto a una propuesta arquitectónica, es decir, plantear una arquitectura que celebre la capacidad de decidir y descubrir el espacio habitable al que se le da cabida desde la voluntad de hacer por el gusto de hacer.

ARQUITECTURA DE LO POTENCIAL

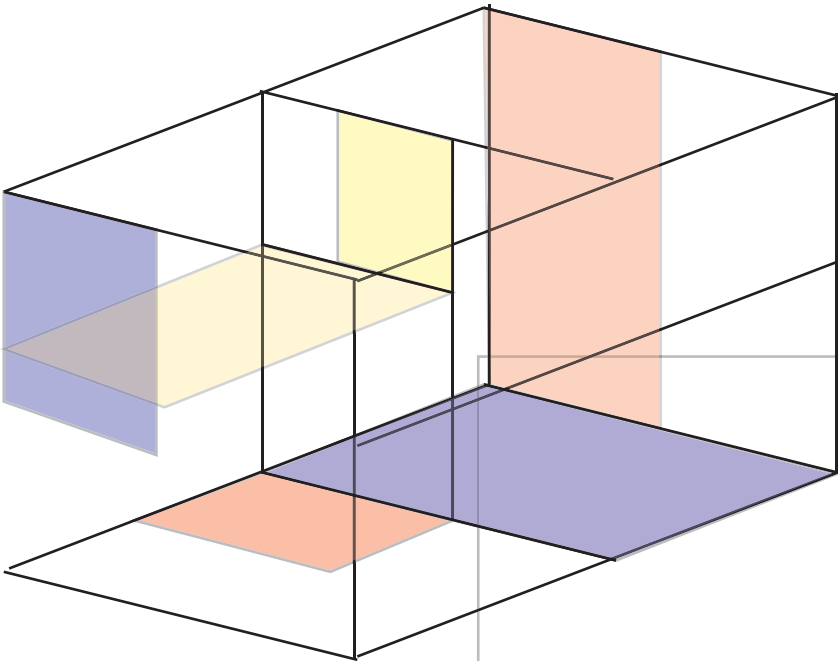
ATERRIZANDO:

-ACTO Y FORMA.

ACTO: ENCUENTRO DEL HABITAR EN EL CAMBIO
ASISTIDO
FORMA: MATRIZ RECTANGULAR DE MULTIPLE
POSTURA.

- PROYECTO CONDOMINIO DE PROGRESIÓN COLABORATIVA.

-ABSTRACCIÓN DE LA PROPUESTA



DE A CUERDO A LO ESTUDIADO EN EL TRIMESTRE MEDIANTE CASOS REFERENCIALES Y EXPERIENCIAS, LA MEJOR MANERA DE PLANTEAR LOS OBJETIVOS DERIVADOS DESDE LA TEORÍA, ES ACOPLANDO UNA PROPUESTA CONSTRUCTIVA A MÓDULOS CUYA INDUSTRIA YA ESTÁ INTERIORISADA EN EL MERCADO., MANTENIENDO VÍNCULOS SIMPLES ENTRE MODULOS Y ESTRUCTURA PRINCIPAL QUE FIJE UNA MATRIZ, DANDO CABIDA A UN NÚMERO ACOTADO DE POSIBILIDADES DE CAMBIO Y PROGRESIVIDAD, SIENDO PARA ESTE CASO EL MODULO BIDIMENSIONAL EL MÁS CONVENIENTE (PANELES) COMO LO ES EL PANEL SIP ECOWALL QUE NO REQUIERE TERMINACIONES Y MARCO DE PERFILERÍA METÁLICA.

-PROGRAMA.

El proyecto consiste en un loteo por concepto de copropiedad, con 3 viviendas progresivas tipo, que permitan el paso para el uso de individuo-pareja-familia joven-familia establecida, con variantes modificables.

La vivienda final debe potencialmente llegar a completar un programa final:

- 2 Baños.
- 1 Cocina.
- 1 Comedor.
- 4 Dormitorios.
- 1 Sala de Estar.
- 1 espacio de guardado.
- 1 estacionamiento.

El espacio compartido por copropietarios cuenta con:

- Espacio de recreación.
- 2Plazuelas inundables.
- 2 Jardines asamblea.
- Estacionamientos

- PROYECTO CONDOMINIO DE PROGRESIÓN COLABORATIVA.

-FUNDAMENTO

ESCALA DE INDIVIDUO

ESCALA SOCIAL



CONSTRUCCIÓN MODULAR

VIVIENDA PROGRESIVA

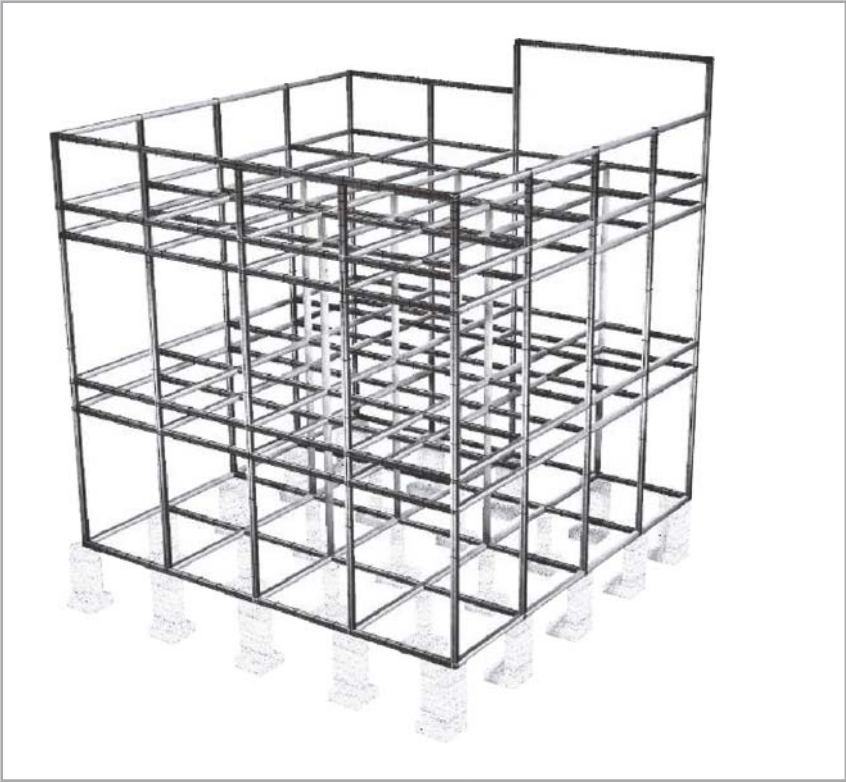
AUTOCONSTRUCCION

IMPACTO AMBIENTAL

CO-HOUSEING

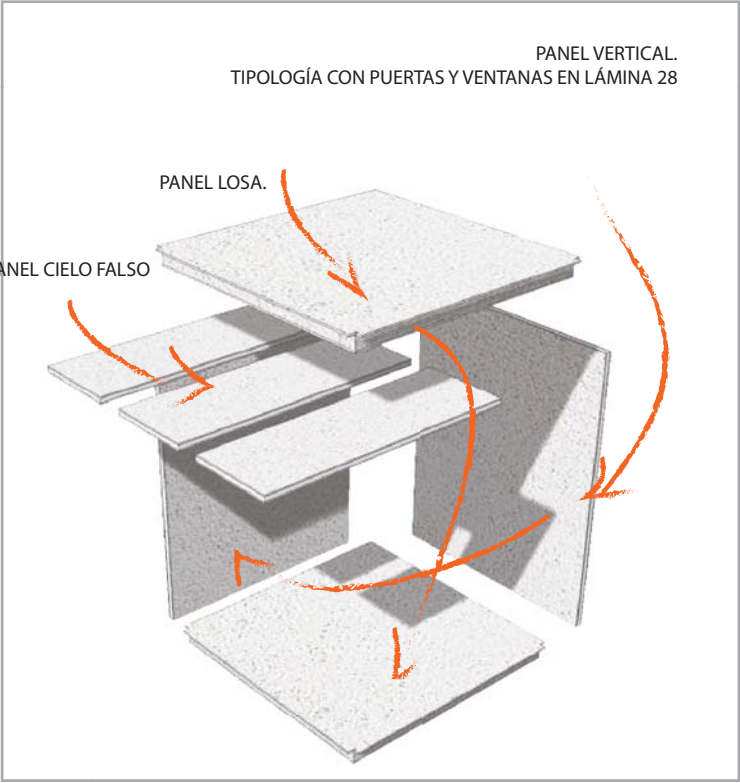
El proyecto se plantea desde la capacidad de autogestión y decisión del habitante asistiéndose desde el diseño el modo de construir, progresión tentativa, vinculación de materiales reutilizables al momento de plantear modificaciones y con la capacidad de interactuar mediante los espacios abiertos que se generan en la medida que ocurre la progresión. Esta ultima alternativa se plantea como una posibilidad definible como acuerdo previo en la adquisición de la vivienda, regulándose por medio de reglamento de copropiedad. La coordinación se logra manteniendo un cuadrante fijo de redes de agua potabl y alcantarillado facilitando a variación del resto de la vivienda. Se presenta por tanto una propuesta de ARQUITECTURA ORGÁNICA vinculada a procesos de el habitante y entre los ismos.

ARQUITECTURA DE LO INMUTABLE:
MODULO UNIFAMILIAR L22-L27



Célula o celdilla de 8X8 M2 en planta
2 pisos y cubierta habitable. PERFILERIA METÁLICA
100X100 EN 0.2 SOBRE CIMIENTOS DE HORMIGÓN

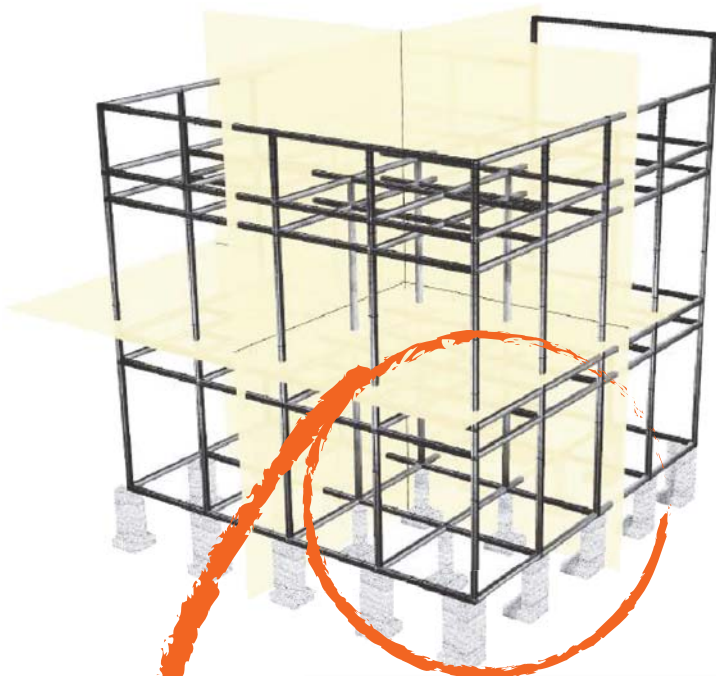
PANELES



AREA MINIMA CONSTRUIBLE DE 2X2 M2

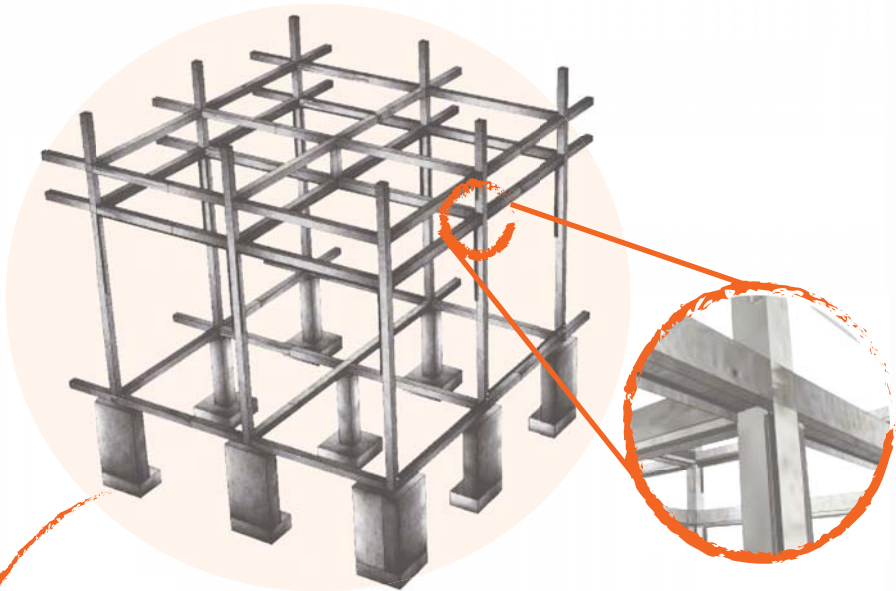
- PROYECTO CONDOMINIO DE PROGRESIÓN COLABORATIVA.

-DISEÑO MODULAR.

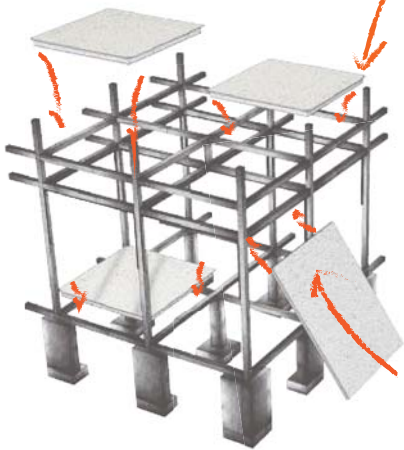


8 MODULOS ESTRUCTURALES
OCTANTES DE 4X4 M2

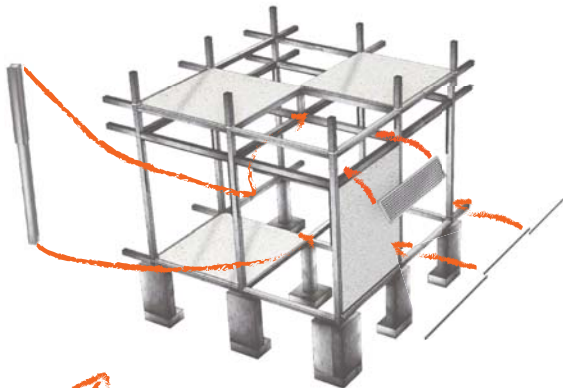
ESTRUCTURA DE MARCO RÍGIDO EN CARPINTE-
RÍA METÁLICA Y CIMIENTOS DE HORMIGÓN



ENSAMBLE DE PANELES SIN USO
DE CLAVOS NI TORNILLOS.



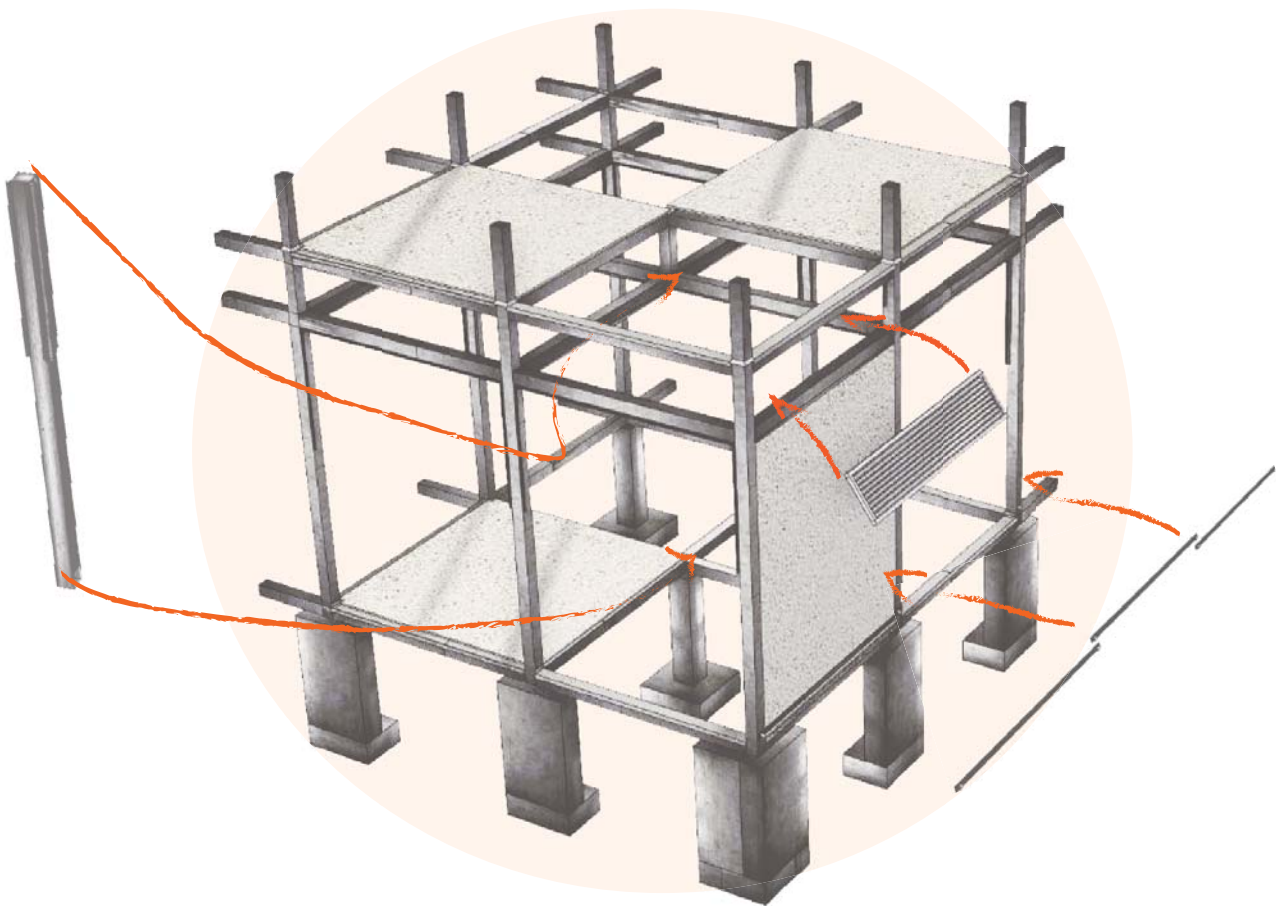
ENSAMBLE DE REJILLA ENTRETECHO, FIJA-
CIÓN DE PANELES POR PLETINA APERNADA Y
UBICACIÓN DE PERFIL AUXILIAR (EETT)



-MATERIALIDAD

Especificaciones Técnicas Panel EcoWall

Transmisión del sonido		STC 59
Carga compresión axial		238 kN/m-anchowidth
Carga transversal	Rigidez	234 kN/m2
	Carga última	8.8 kPa
Carga de racking		23.8 kN/m2
Máxima tolerancia dimensional		Grosor 2mm / ancho 2mm / largo 3mm
Peso m2		30,3 kG
Basado en panel 1,22 m x 2,44 x 6,5 mm		

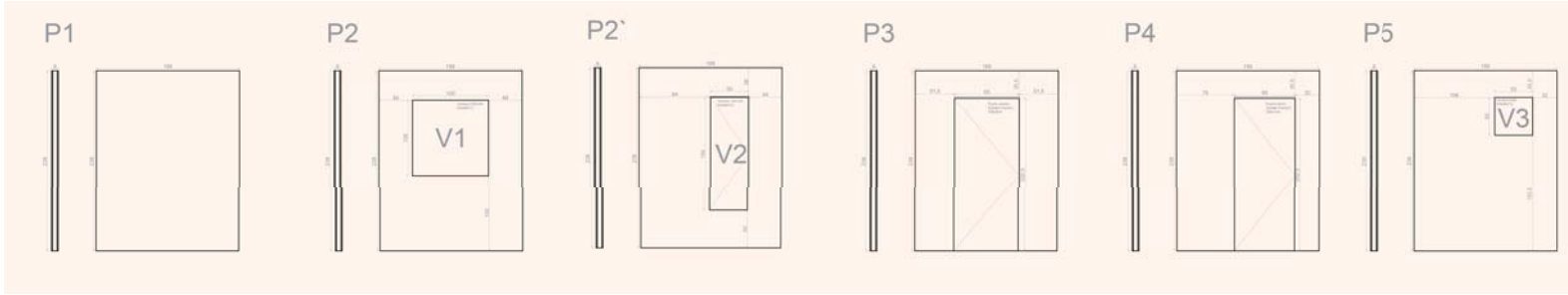


ENSAMBLE DE REJILLA ENTRETECHO, FIJACIÓN DE PANELES POR PLETINA APERNADA Y UBICACIÓN DE PERFIL AUXILIAR (EETT)

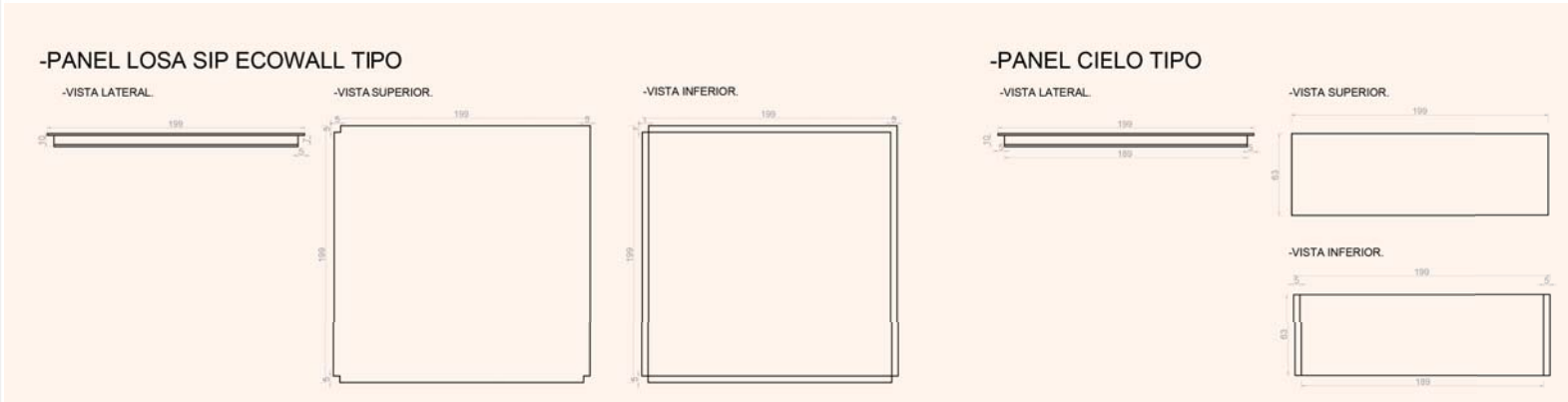
- PROYECTO CONDOMINIO DE PROGRESIÓN COLABORATIVA.

-MATERIALIDAD

DETALLE PANELES VERTICALES ESC 1:50

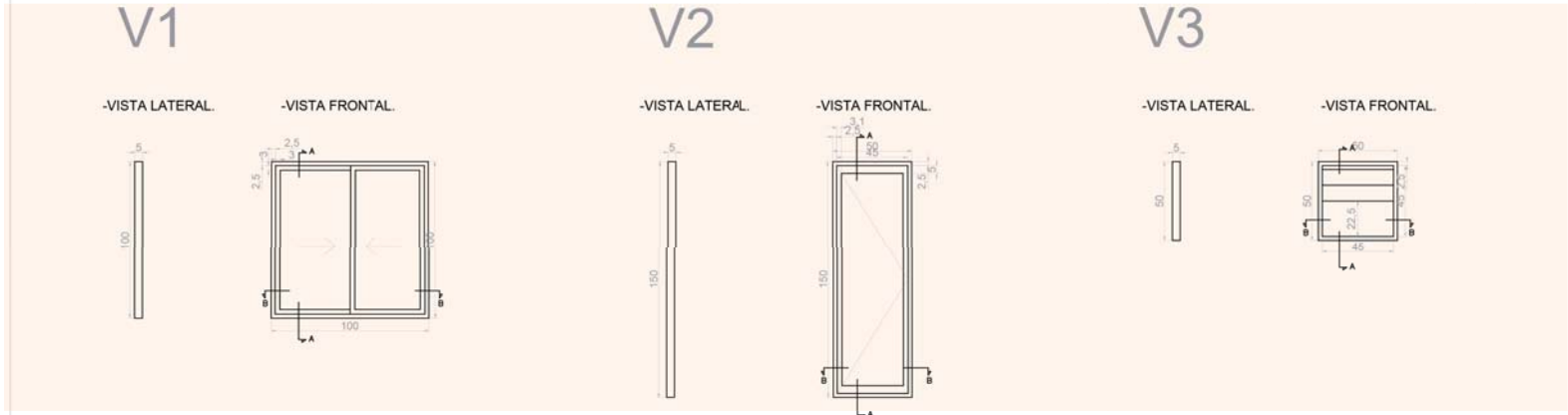


DETALLE PANELES HORIZONTALES ESC 1:40



DETALLE VENTANAS ESC 1:30

MARCO PVC IMITACIÓN MADERA NEGRO MATE

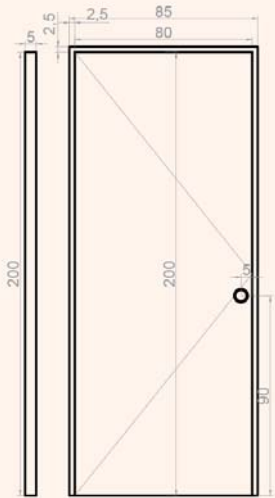


-MATERIALIDAD

DETALLE PUERTAS ESC 1:50

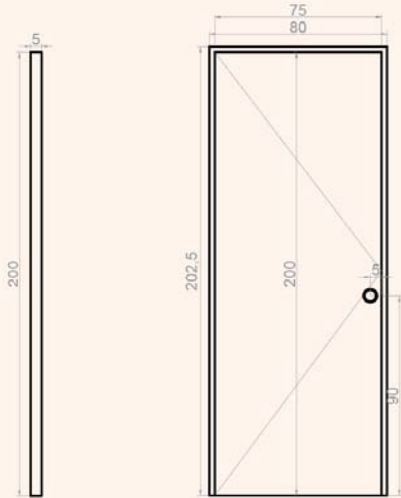
PUERTA1 EXTERIOR

Puerta acceso pino 8 paneles 80x200 cm Promasa
COLOR NEGRO MATE



PUERTA 2 INTERIOR

Puerta MDF Amparo 70x200 cm con perforación Masonite Chile S.A.
COLOR NEGRO MATE

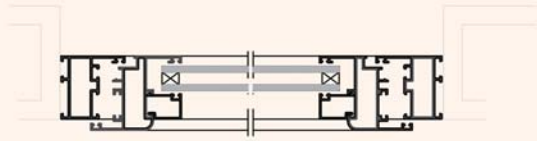


-SECCIÓN PANEL VENTANA TIPO ESC 1:5

SECCION A—A



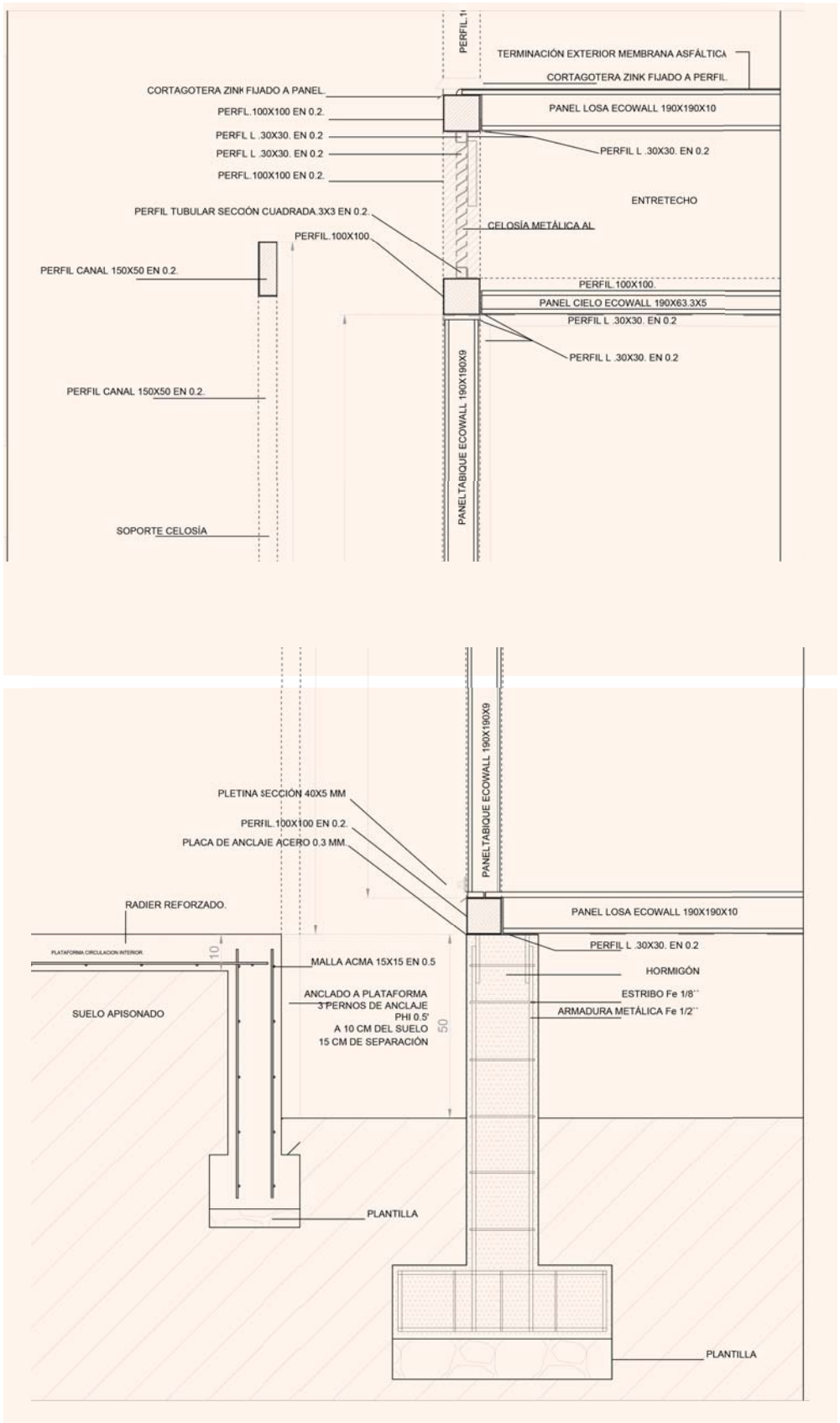
SECCION B—B



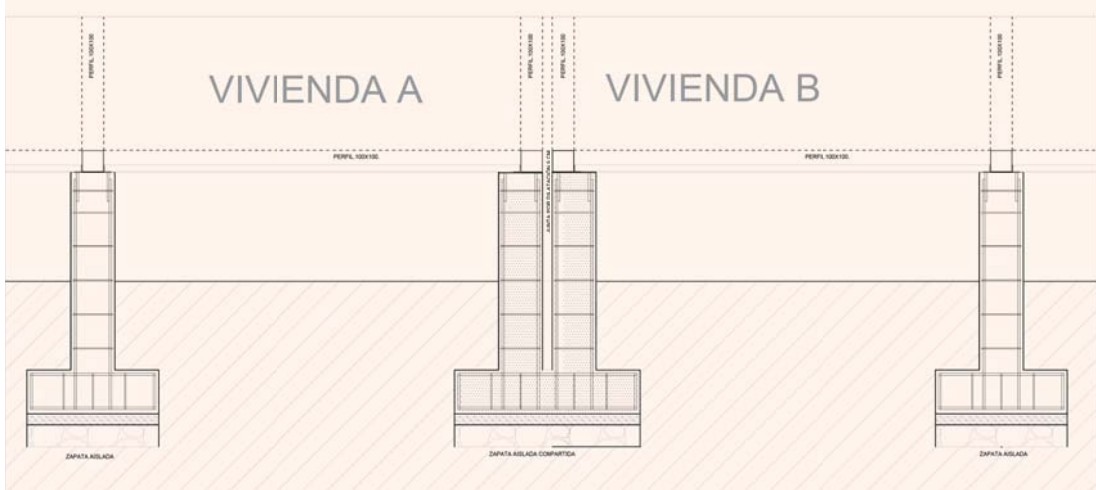
- PROYECTO CONDOMINIO DE PROGRESIÓN COLABORATIVA.

-MATERIALIDAD

-DETALLE CONSTRUCTIVO 1 ESC 1:10.



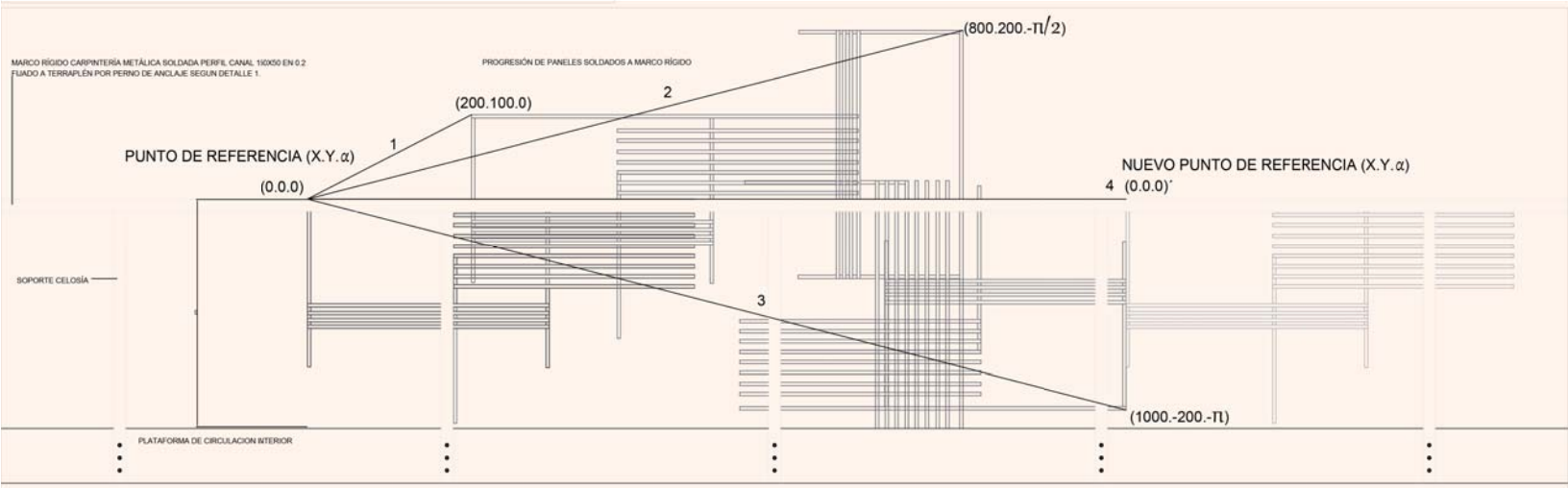
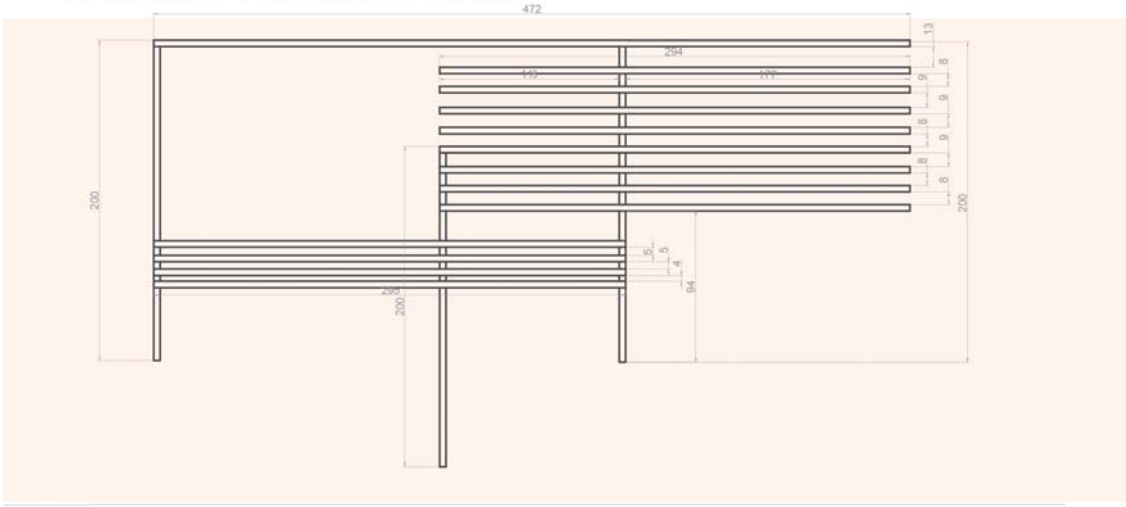
-DETALLE ZAPATA COMPARTIDA ESC 1:20



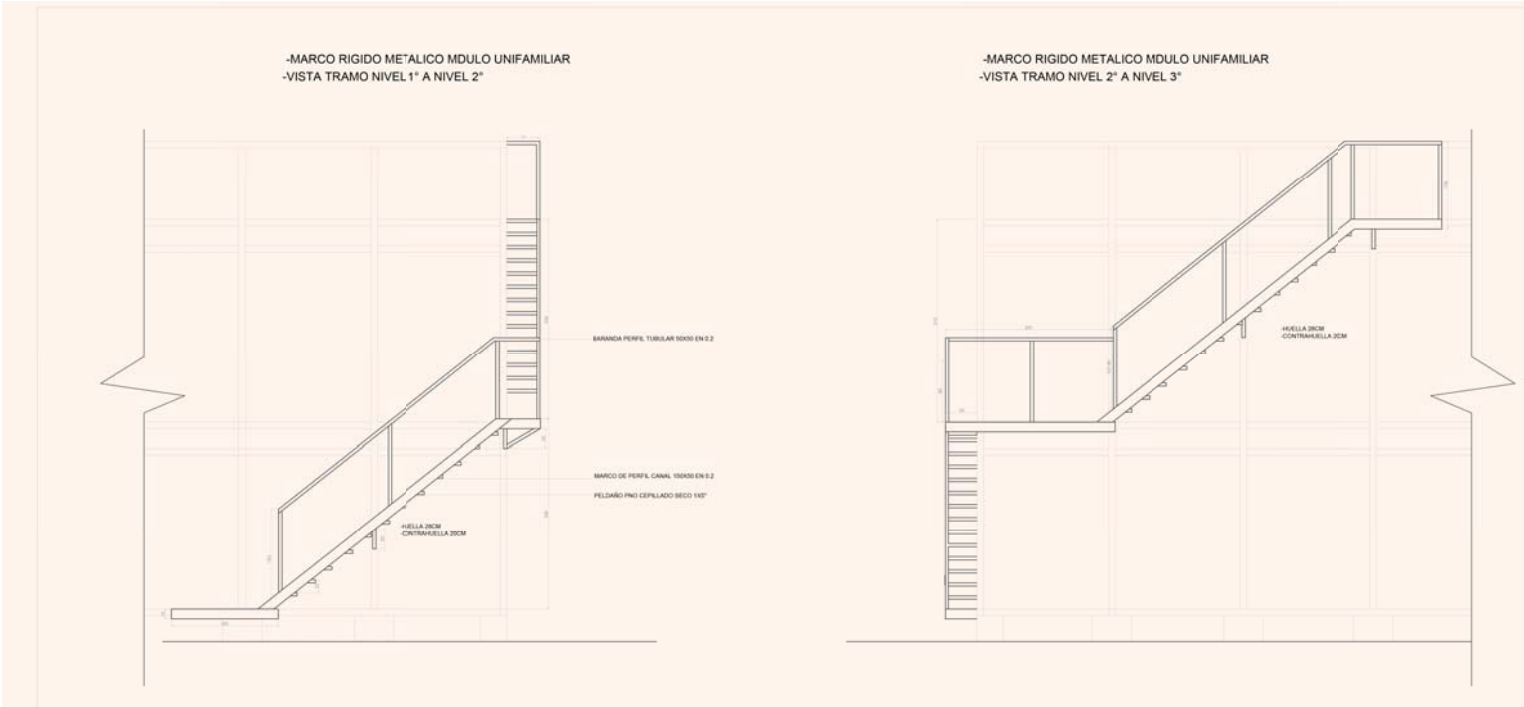
- PROYECTO CONDOMINIO DE PROGRESIÓN COLABORATIVA.

-MATERIALIDAD

MODULO PANEL DE CELOSÍA. CARPINTERÍA METÁLICA PERFIL 20X30 EN 0.2



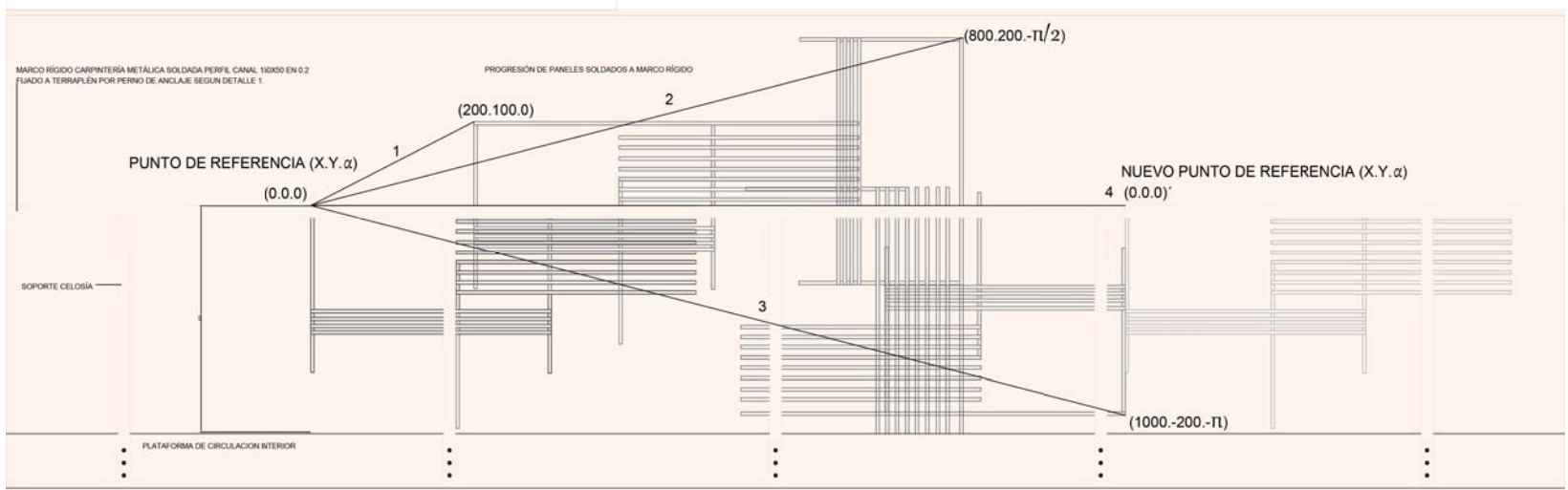
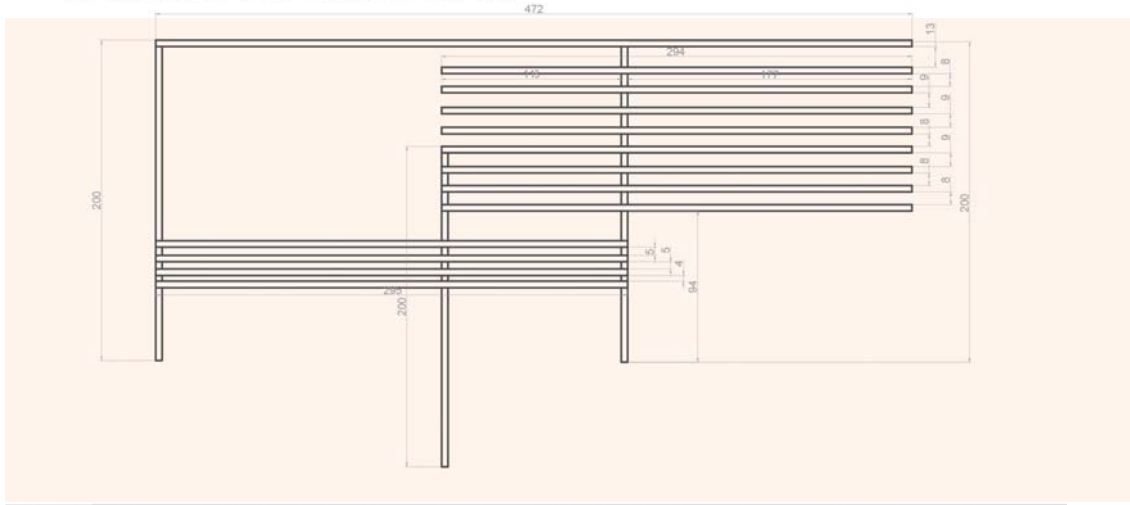
-DETALLE ESCALERA CIRCULACIÓN EXTERIOR. ESC 1:50



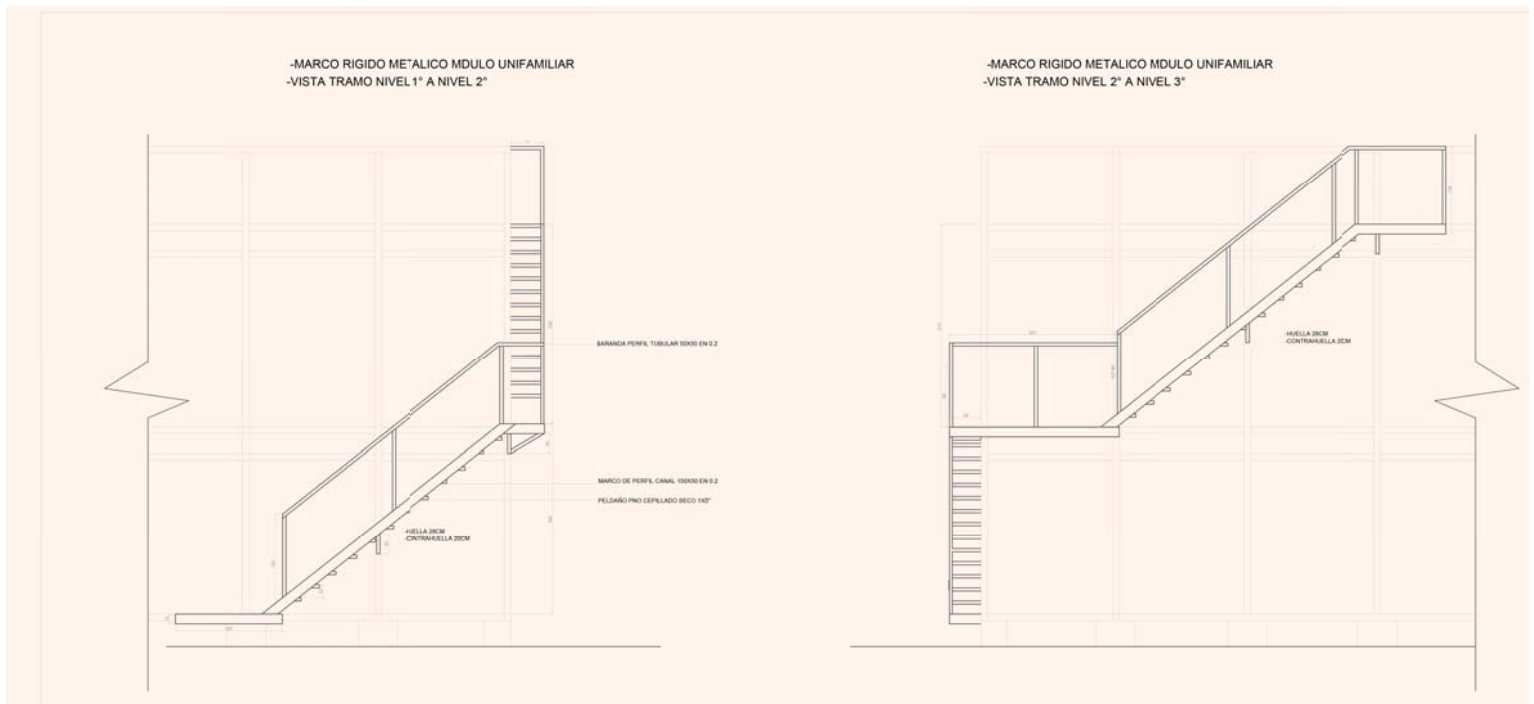
- PROYECTO CONDOMINIO DE PROGRESIÓN COLABORATIVA.

-MATERIALIDAD

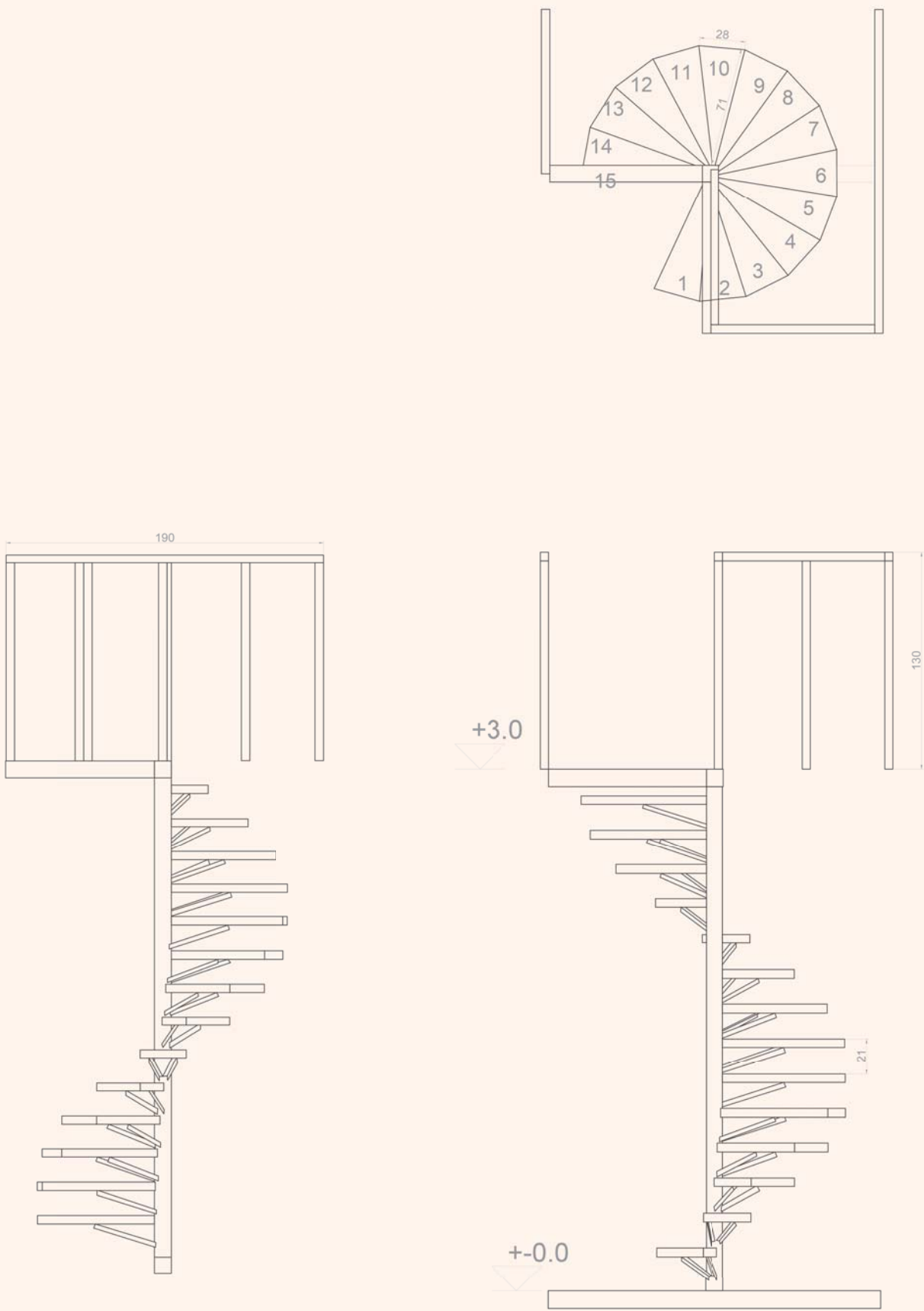
MODULO PANEL DE CELOSÍA. CARPINTERÍA
METÁLICA PERFIL 20X30 EN 0.2

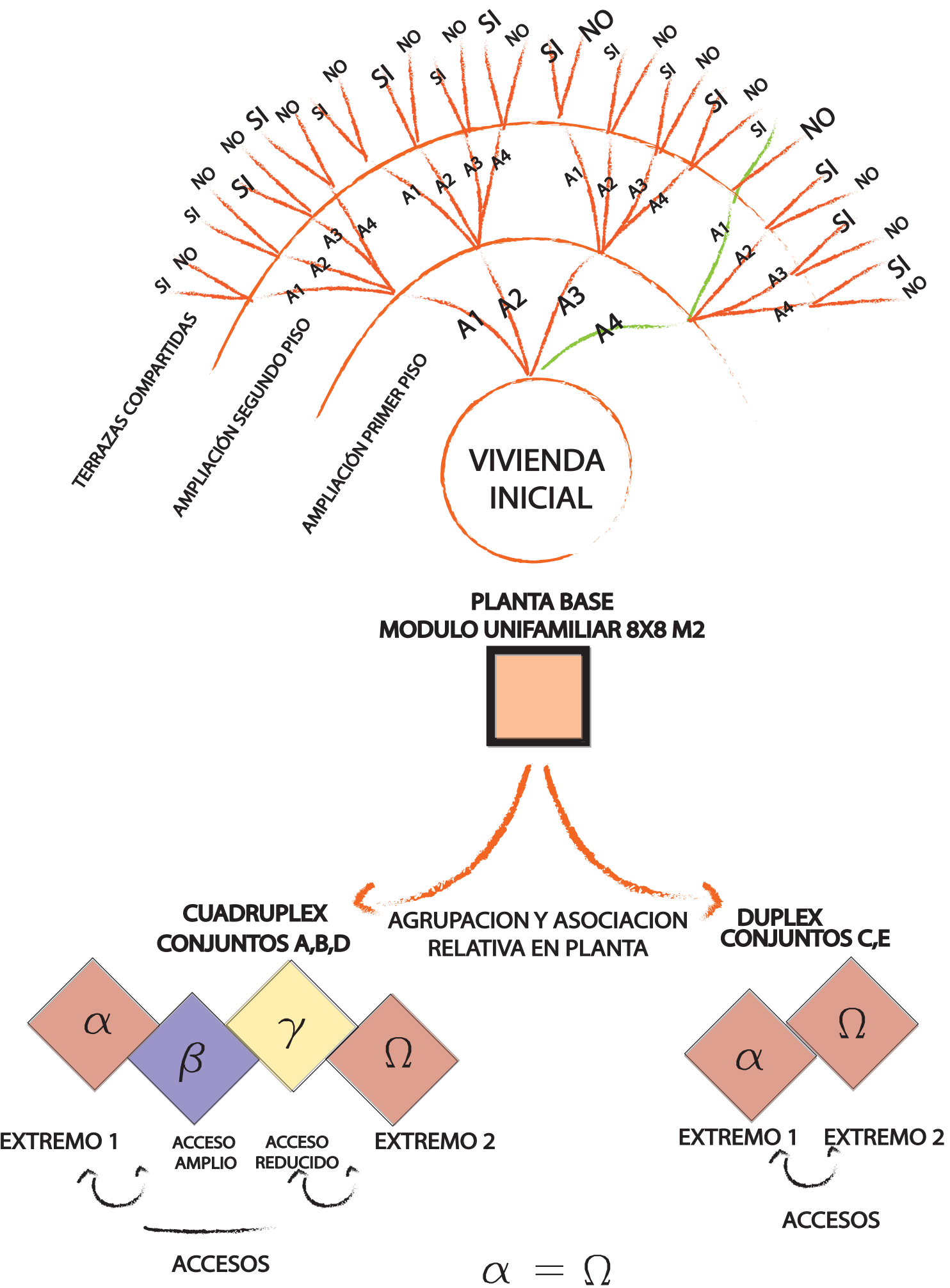


-DETALLE ESCALERA CIRCULACIÓN EXTERIOR. ESC 1:50

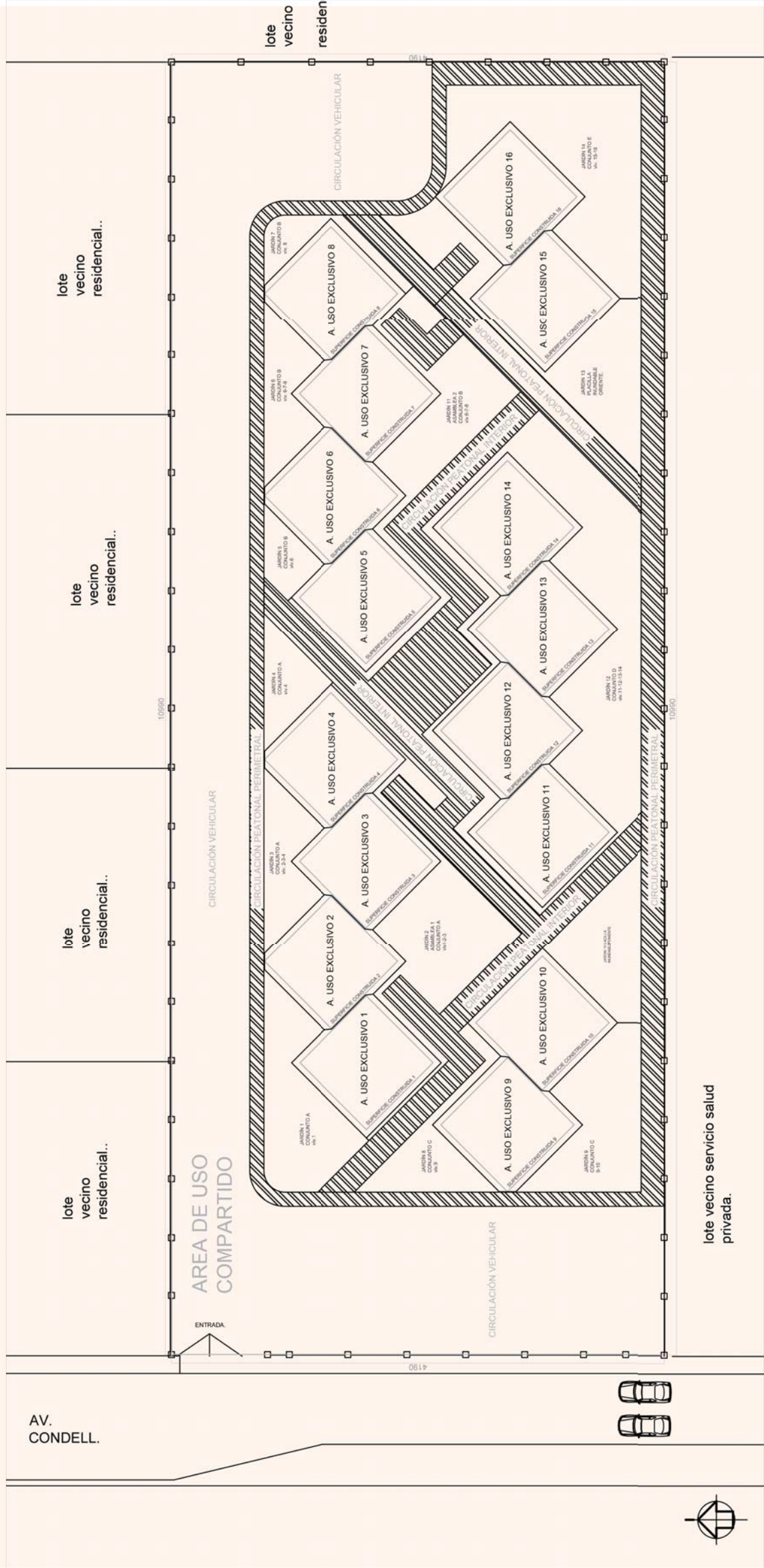


-DETALLE ESCALERA CIRCULACIÓN INTERIOR. ESC 1:20





-PLANTA DE SUPERFICIES.



- PROYECTO CONDOMINIO DE PROGRESIÓN COLABORATIVA.

-CUADRO DE SUPERFICIES.

SUPERFICIE	ÁREA (m2)	FACTOR	ÁREA NOMINAL
SUPERFICIE CONSTRUIDA1	65.61	1	65.61
AREA USO EXCLUSIVO1	82.81	1	82.81
SUPERFICIE CONSTRUIDA2	65.61	1	65.61
AREA USO EXCLUSIVO2	82.81	1	82.81
SUPERFICIE CONSTRUIDA3	65.61	1	65.61
AREA USO EXCLUSIVO3	82.81	1	82.81
SUPERFICIE CONSTRUIDA4	65.61	1	65.61
AREA USO EXCLUSIVO4	82.81	1	82.81
SUPERFICIE CONSTRUIDA5	65.61	1	65.61
AREA USO EXCLUSIVO5	82.81	1	82.81
SUPERFICIE CONSTRUIDA6	65.61	1	65.61
AREA USO EXCLUSIVO6	82.81	1	82.81
SUPERFICIE CONSTRUIDA7	65.61	1	65.61
AREA USO EXCLUSIVO7	82.81	1	82.81
SUPERFICIE CONSTRUIDA8	65.61	1	65.61
AREA USO EXCLUSIVO8	82.81	1	82.81
SUPERFICIE CONSTRUIDA9	65.61	1	65.61
AREA USO EXCLUSIVO9	82.81	1	82.81
SUPERFICIE CONSTRUIDA10	65.61	1	65.61
AREA USO EXCLUSIVO10	82.81	1	82.81
SUPERFICIE CONSTRUIDA11	65.61	1	65.61
AREA USO EXCLUSIVO11	82.81	1	82.81
SUPERFICIE CONSTRUIDA12	65.61	1	65.61
AREA USO EXCLUSIVO12	82.81	1	82.81
SUPERFICIE CONSTRUIDA13	65.61	1	65.61
AREA USO EXCLUSIVO13	82.81	1	82.81
SUPERFICIE CONSTRUIDA14	65.61	1	65.61
AREA USO EXCLUSIVO14	82.81	1	82.81
SUPERFICIE CONSTRUIDA15	65.61	1	65.61
AREA USO EXCLUSIVO15	82.81	1	82.81
SUPERFICIE CONSTRUIDA16	65.61	1	65.61
AREA USO EXCLUSIVO16	82.81	1	82.81
Subtotal SUPERFICIE CONSTRUIDA			1065.76
Subtotal AREA DE USO EXCLUSIVO			1324.96

- PROYECTO CONDOMINIO DE PROGRESIÓN COLABORATIVA.

-CUADRO DE SUPERFICIES.

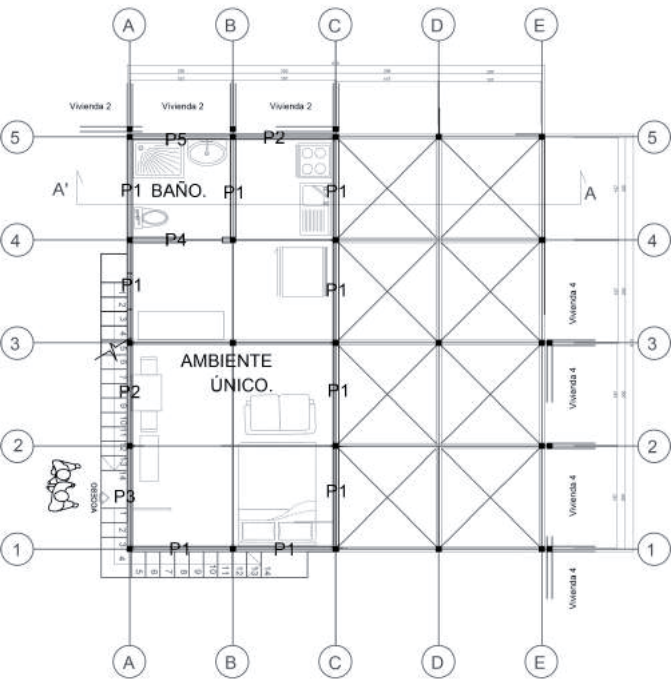
SUPERFICIE PRIMER PISO : A + B + C + D + E + F		=	32.0 m2
+ G + H + I + J + K + L + M + N+Ñ+O			
SUPERFICIE CONSTRUIDA POR VIVIENDA		=	32.0 m2
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA EN CONDOMINIO (16)		=	512 m2
SUPERFICIE TERRENO		=	4600 m2
COEFICIENTES.		PERMITIDA	PROYECTADA
OCUPACIÓN DE SUELO	SUP. 1ER PISO X 100	NO ESPECIFICADA.	min 0.11% max 0.22
	SUP. TERRENO		
CONSTRUCTIBILIDAD	SUP. TOTAL X 100	NO ESPECIFICADA.	min 0.11% max 0.44
	SUP. TERRENO		
SUPERFICIE PRIVADA POR VIVIENDA UNIFAMILIAR.			64.0 m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA A COMPLETAR POR VIVIENDA.			128.0 m2
DENSIDAD DE POBLACIÓN PROYECTADA			128HAB/HECT
VIA VEHIC. INTERIOR Y ESTACIONAMIENTOS.			1361.7 m2
AREA VERDE.			1500.8 m2
SUPERFICIE COPROPIEDAD			3275.04 M2
RASANTE DESDE LIMITE DE PROPIEDAD			70%

SUPERFICIE	ÁREA (m2)	FACTOR	ÁREA NOMINAL
JARDIN 1	88.9	0	0
JARDIN 2 (ASAMBLEA 1)	109.8	0	0
JARDIN 3	46.7	0	0
JARDIN 4	34.3	0	0
JARDIN 5	22.2	0	0
JARDIN 6	46.7	0	0
JARDIN 7	24.9	0	0
JARDIN 8	47.2	0	0
JARDIN 9	92.1	0	0
JARDIN 10 (PLACILLA INUND)	68.9	0	0
JARDIN 11 (ASAMBLEA 2)	102.9	0	0
JARDIN 12	545.0	0	0
JARDIN 13 (PLACILLA INUND)	108.4	0	0
JARDIN 14	162.8	0	0
Subtotal SUPERFICIE CONSTRUIDA			0
Subtotal SUPERFICIE AREA VERDE			1500.8
CIRCULACIÓN PEATONAL INT	411.7	0	0
CIRCULACIÓN PEATONAL PERIM.	3243.2	0	0
CIRCULACIÓN VEHICULAR	1361.7	0	0
Subtotal SUPERFICIE CONSTRUIDA			0
Subtotal SUPERFICIE CIRCULACIÓN			5016.6

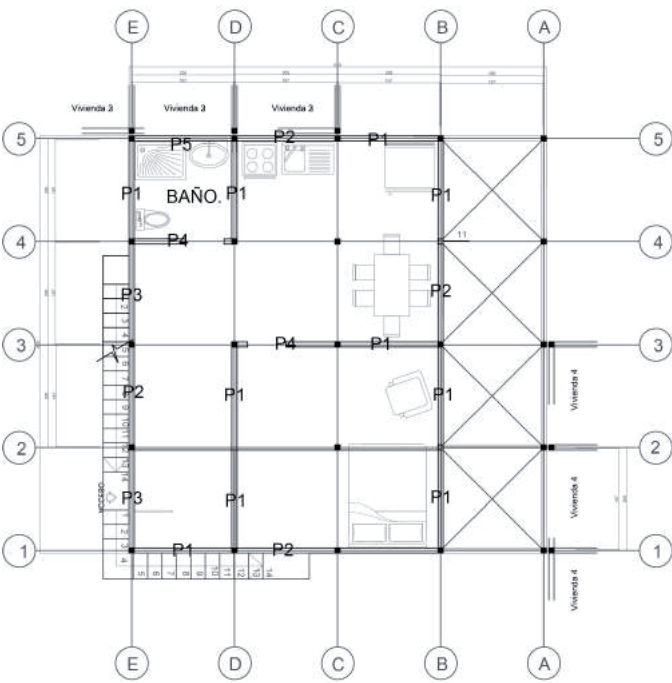
- PROYECTO CONDOMINIO DE PROGRESIÓN COLABORATIVA.

-AMPLIACIÓN PRIMER PISO BETA.

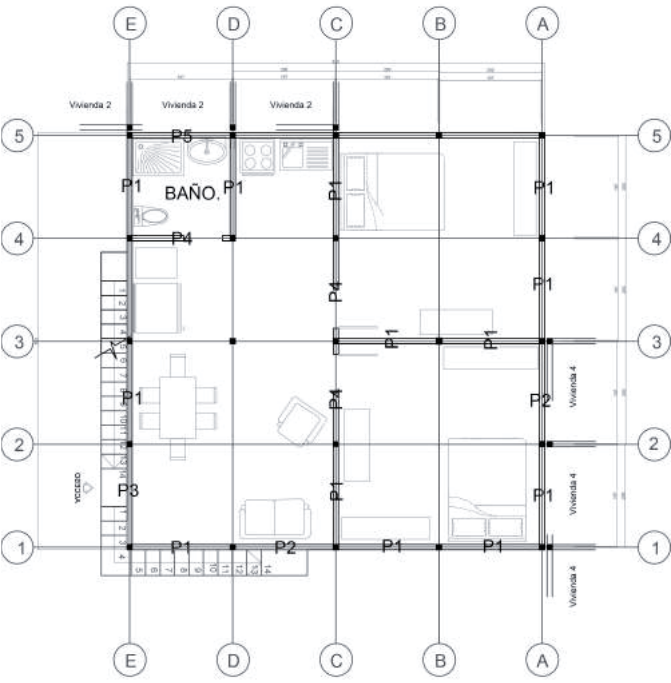
-VIVIENDA INICIAL.



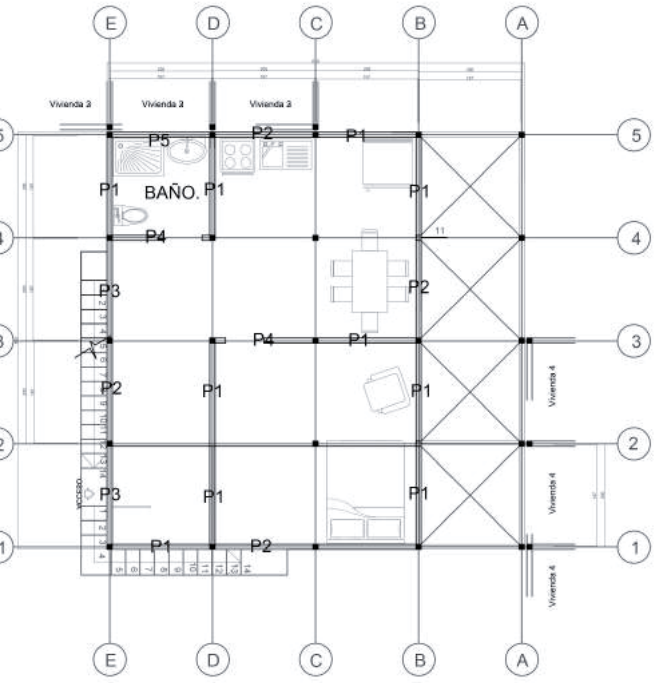
-AMPLIACIÓN PRIMER PISO.



-AMPLIACIÓN PRIMER PISO.



-AMPLIACIÓN PRIMER PISO.



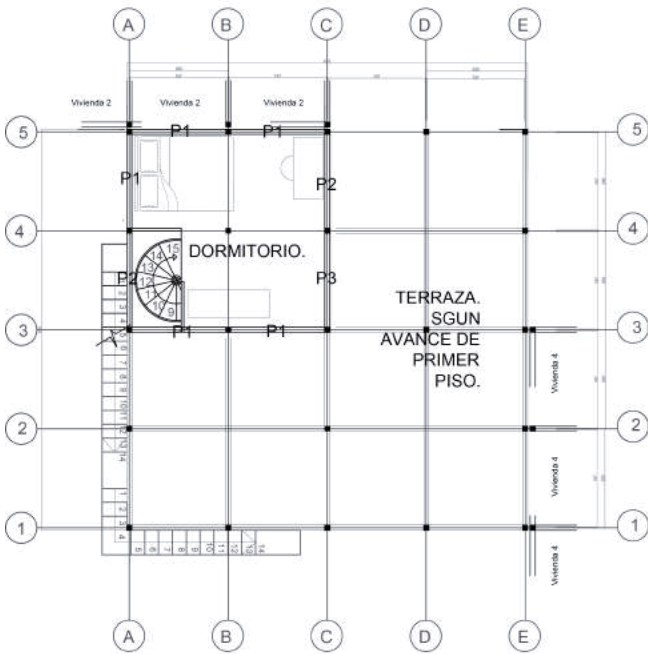
-PLANTA DE ARQUITECTURA.
PROPUESTA DE AMPLIACIÓN.

-PLANTA DE ARQUITECTURA.
PROPUESTA EJEMPLO DE AMPLIAC

- PROYECTO CONDOMINIO DE PROGRESIÓN COLABORATIVA.

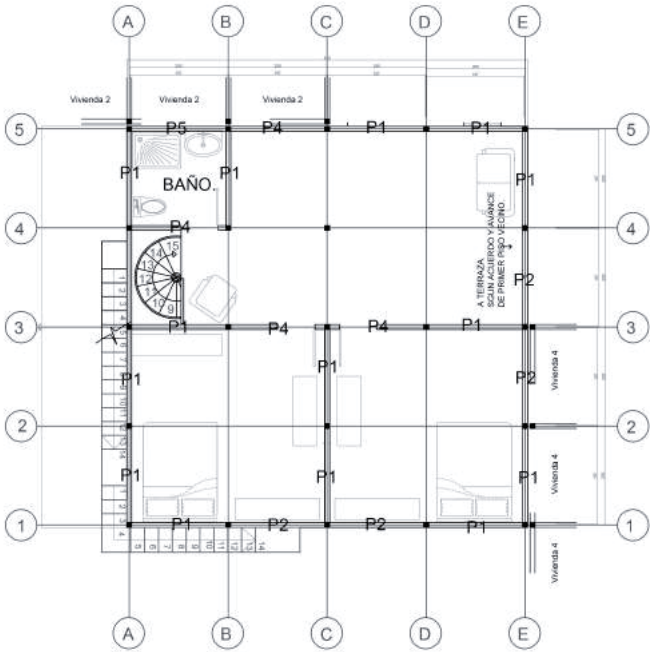
-AMPLIACIÓN SEGUNDO PISO BETA.

-AMPLIACIÓN SEGUNDO PISO.



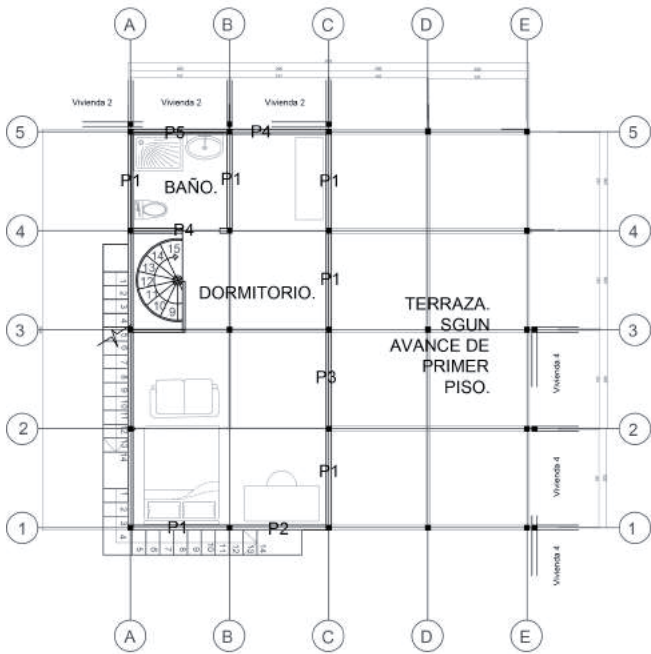
-PLANTA DE ARQUITECTURA.

-AMPLIACIÓN SEGUNDO PISO.



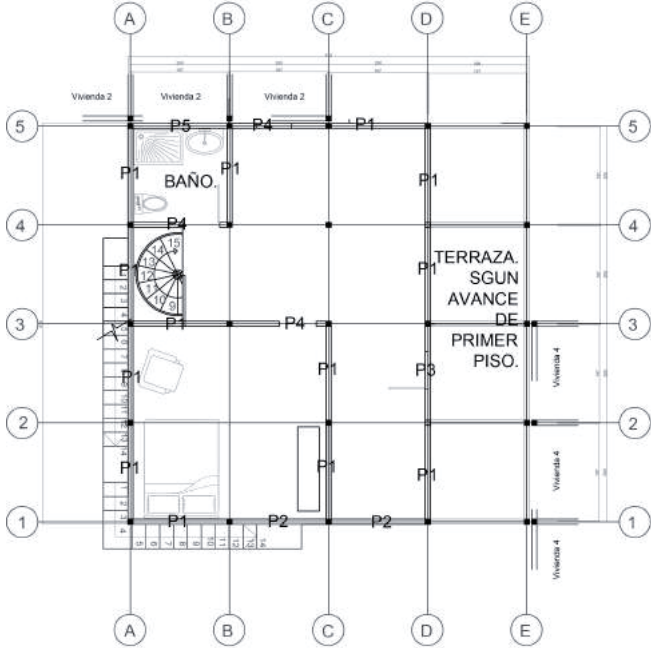
-PLANTA DE ARQUITECTURA.

-AMPLIACIÓN SEGUNDO PISO.



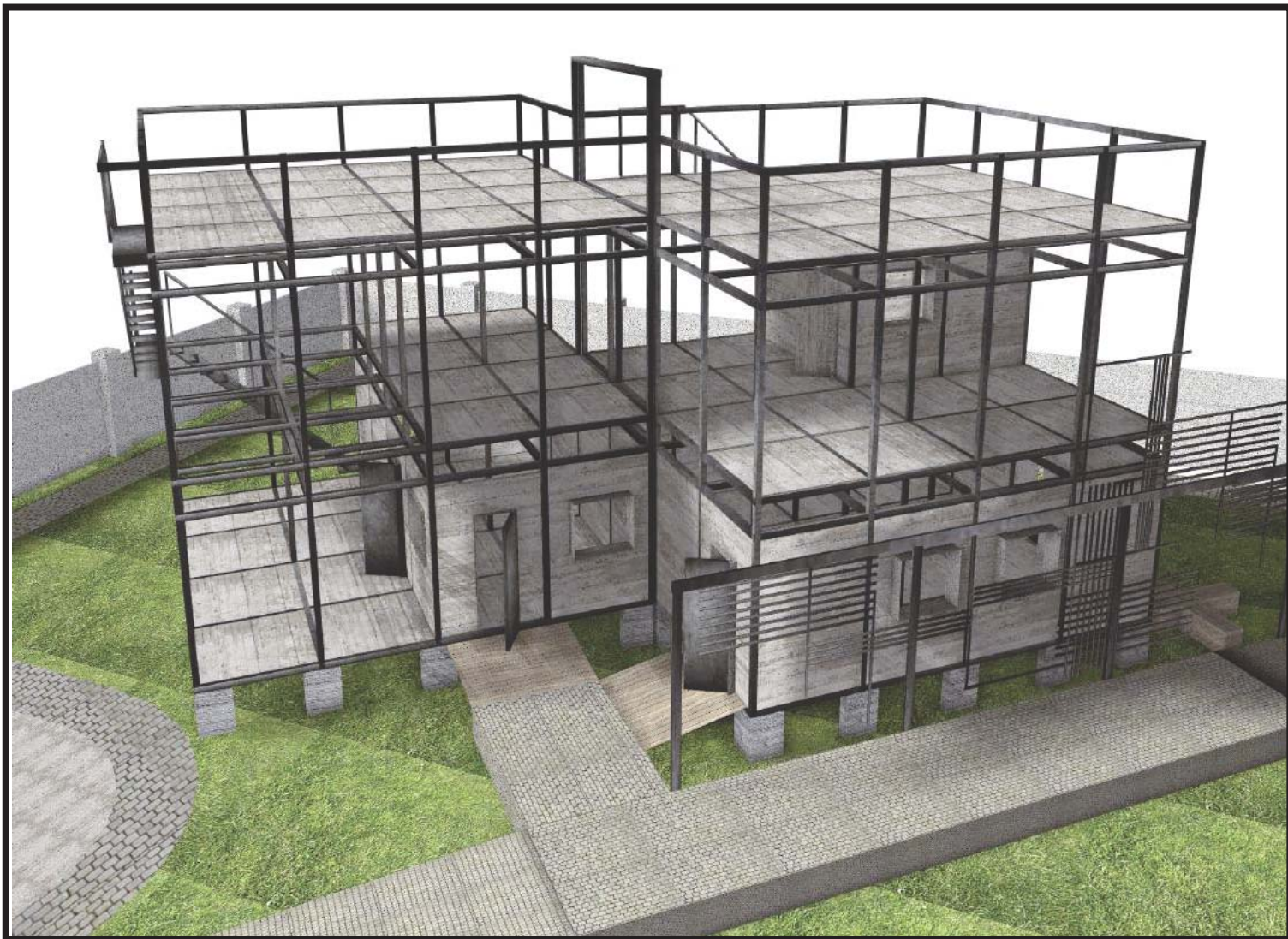
-PLANTA DE ARQUITECTURA.
PROPUESTA DE AMPLIACIÓN.
SEGUNDO PISO.

-AMPLIACIÓN SEGUNDO PISO.



-PLANTA DE ARQUITECTURA.
PROPUESTA EJEMPLO DE AMPLIAC
PRIMER PISO.

-VISTAS.



DIFERENTES AVANCES DE PROGRESIÓN EN PRIMER Y SEGUNDO NIVEL DE CADA VIVIENDA PERTENECIENTE A UN CONJUNTO PERMITE LA GENERACIÓN DE ESPACIOS QUE PUEDEN SER COMPARTIDOS PREVIO ACUERDO ENTRE HABITANTES.



-VISTAS.



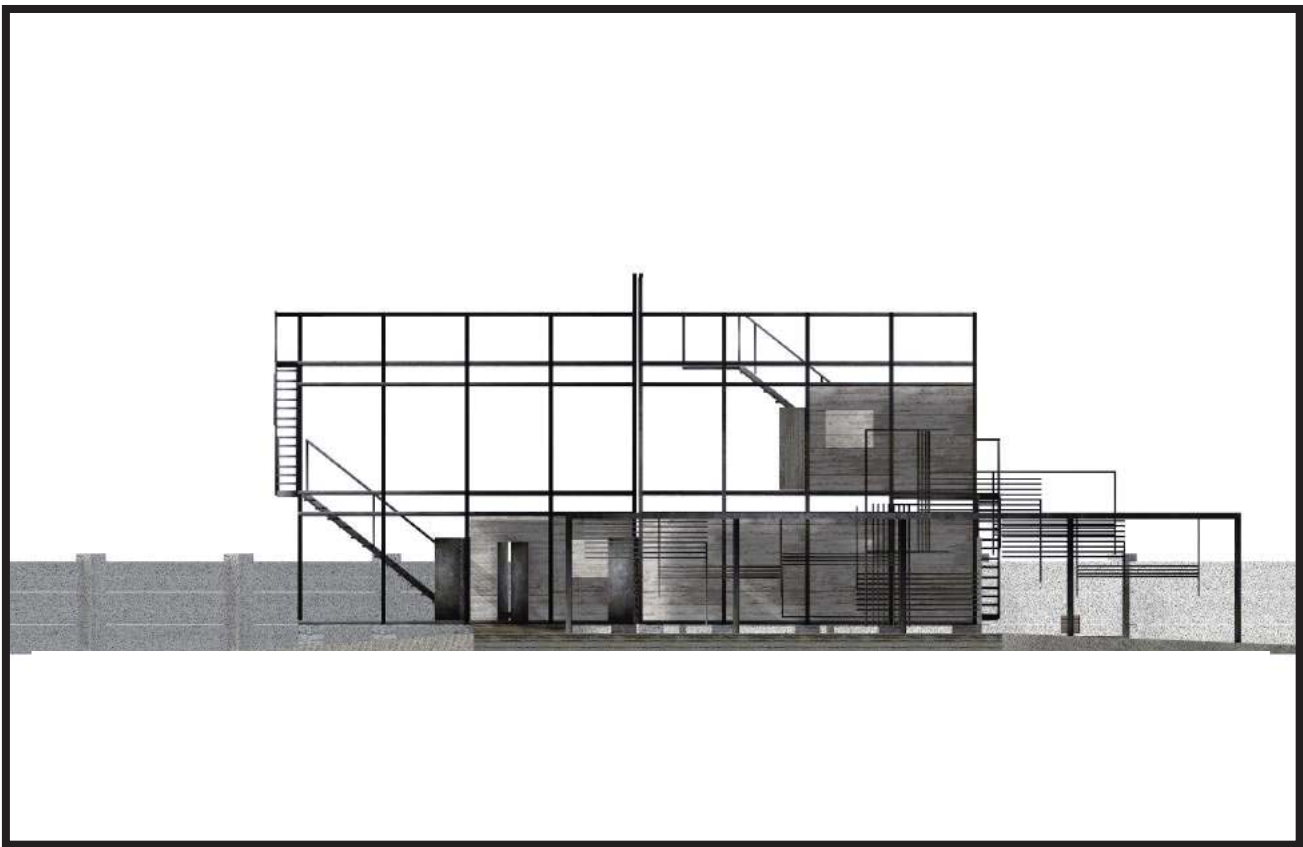
ESPACIOS DE COPROPIEDAD ABARCAN TODAS LAS AREAS DE RECREACIÓN FAVORECIENDO EL ENCUENTRO ENTRE HABITANTES SIENDO LA PRIVACIDAD CONSTRUIDA EN ALTURA QUE CULMINA EN UNA TERRAZA HABITABLE A UNA ALTURA Y APLITUD COMPARTIDA ENTRE TODAS LAS VIVIENDAS.



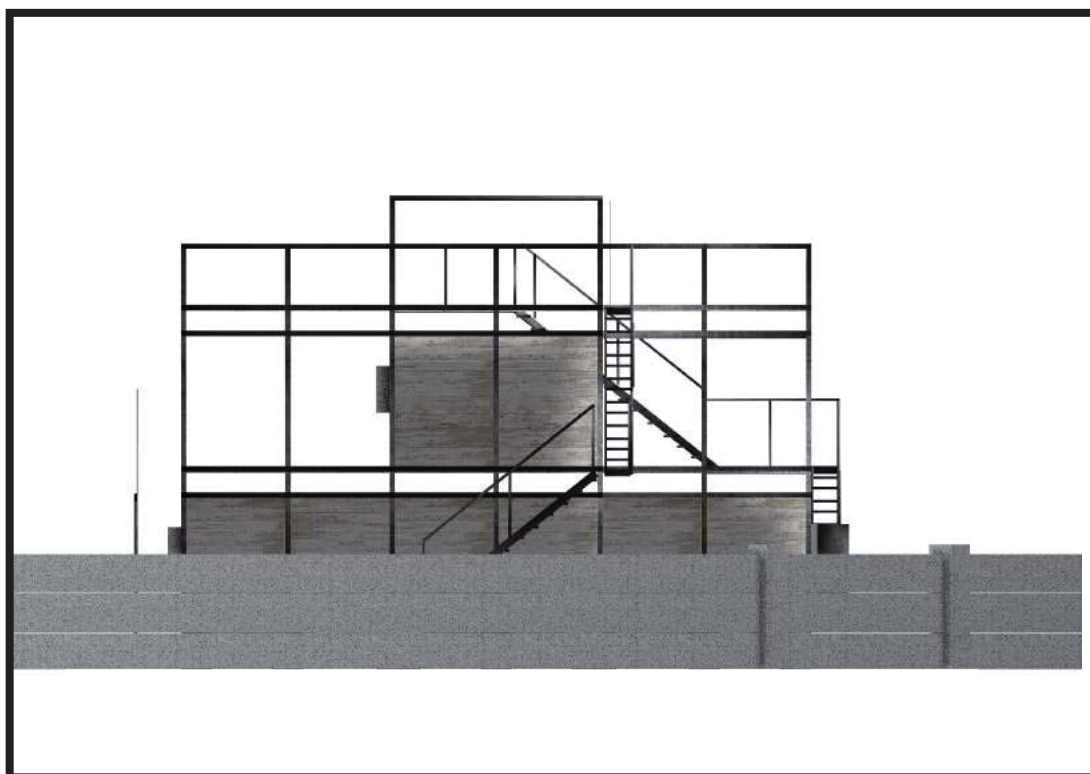
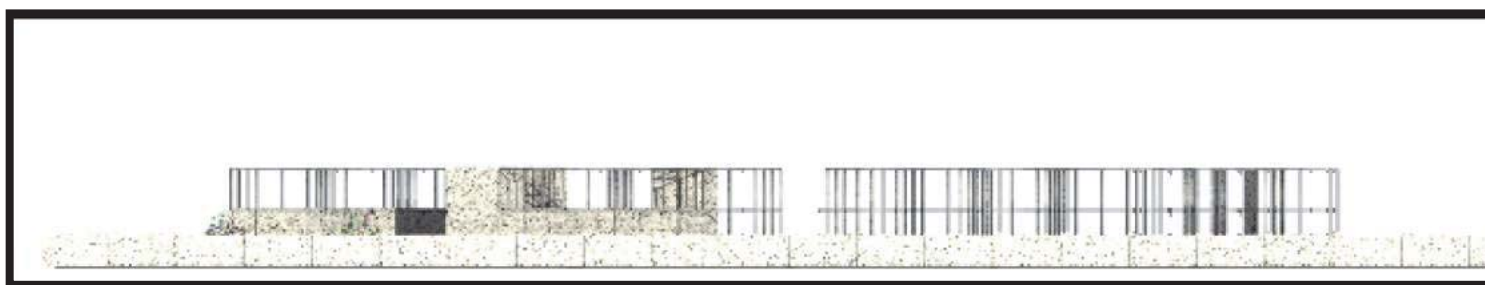
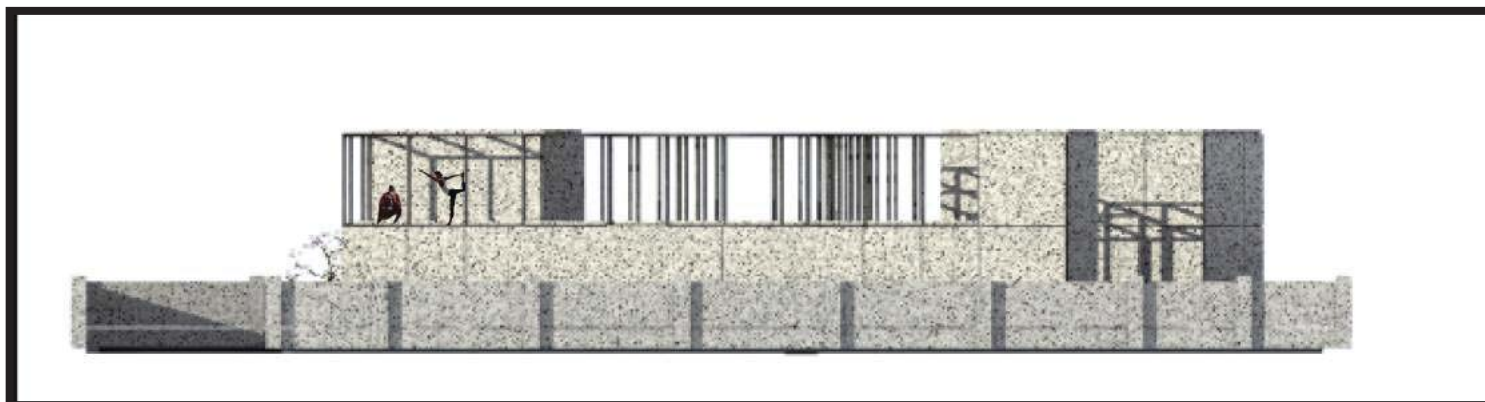
-VISTAS.



CADA CONJUNTO DUPLEX Y CUADRUPLIX CELEBRAN SU INDIVIDUALIDAD DEMARCANDO ESPACIOS DE CIRCULACIÓN INTERNA MEDIANTE CELOSÍA QUE TAMIZA LA LUZ FAVORECIENDO LA CONSTRUCCIÓN DE PRIVACIDAD A LA ALTURA DE LA VISTA ACTUANDO COMO MAYA PARA LA PERSPECTIVA DEL TRANSEUNTE.

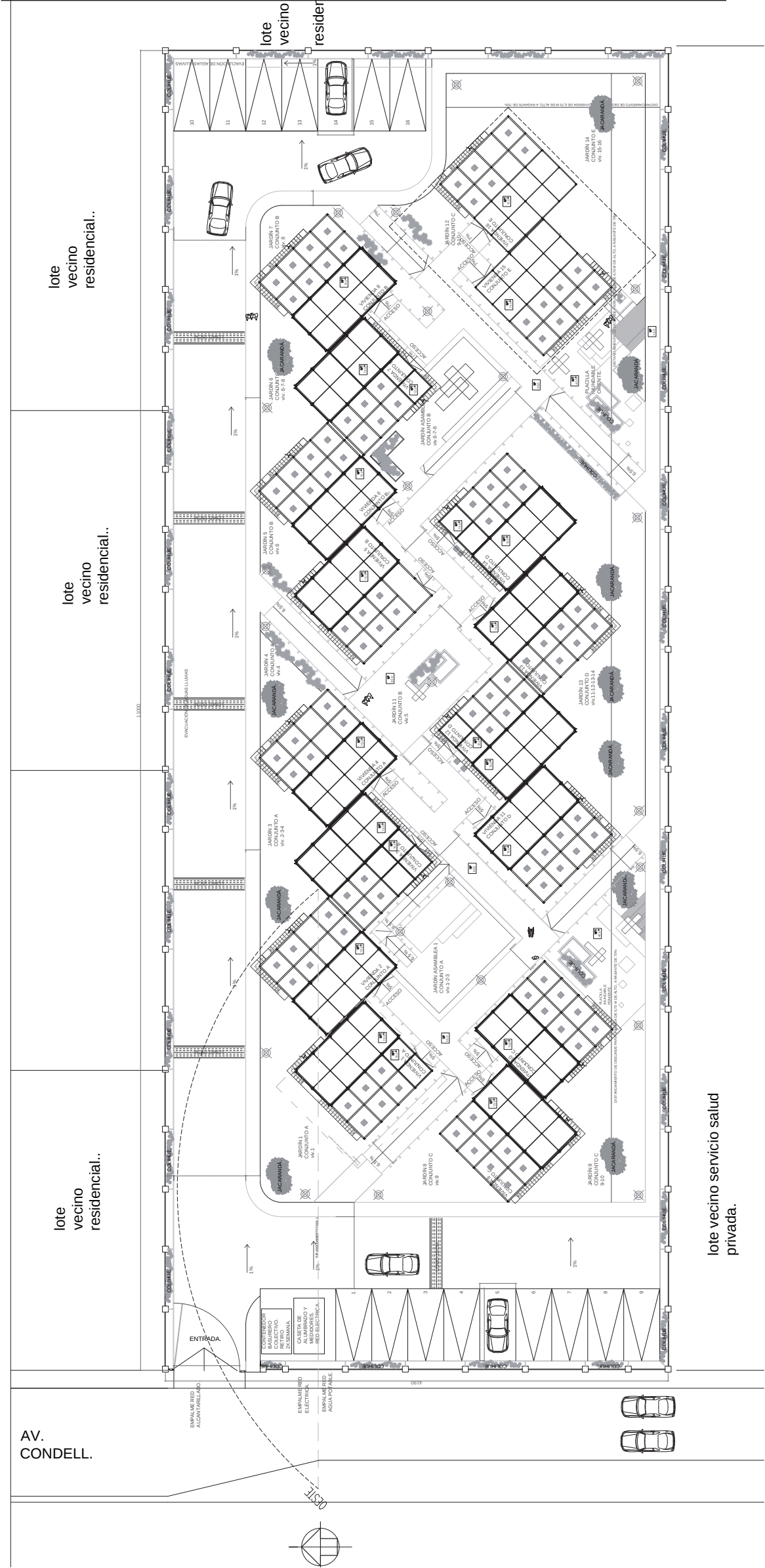


-AMPLIACIÓN SEGUNDO PISO.



DE A CUERDO A LO ESTUDIADO EN EL TRIMESTRE MEDIANTE CASOS REFERENCIALES Y EXPERIENCIAS, LA MEJOR MANERA DE PLANTEAR LOS OBJETIVOS DERIVADOS DESDE LA TEORÍA, ES ACOPLANDO UNA PROPUESTA CONSTRUCTIVA A MÓDULOS CUYA INDUSTRIA YA ESTÁ INTERIORISADA EN EL MERCADO., MANTENIENDO VÍNCULOS SIMPLES ENTRE MODULOS Y ESTRUCTURA PRINCIPAL QUE FIJE UNA MATRIZ, DANDO CABIDA A UN NÚMERO ACOTADO DE POSIBILIDADES DE CAMBIO Y PROGRESIVIDAD, SIENDO PARA ESTE CASO EL MODULO BIDIMENSIONAL EL MÁS CONVENIENTE (PANELES) COMO LO ES EL PANEL SIP ECOWALL QUE NO REQUIERE TERMINACIONES Y MARCO DE PERFILERÍA METÁLICA. FINALMENTE SE CONCLUYE QUE LA PROPUESTA SE VE DIFICULTADA POR EL PESO DE LOS PANELES VERTICALES UTILIZADOS ABRIENDO LA POSIBILIDAD DE REPENSAR DESDE LA PROPUESTA DE UN MATERIAL MÁS LIVIANO Y DISEÑADO PARA ESTOS EFECTOS. SE PALNTEA LA POSIBILIDAD DE UN PANEL SIP AUTOPORTANTE CON CARAS DE PLÁSTICO RECI-CLADO.

PLANTA GENERAL DE ARQUITECTURA



DE LA CONSTRUCCIÓN MODULAR

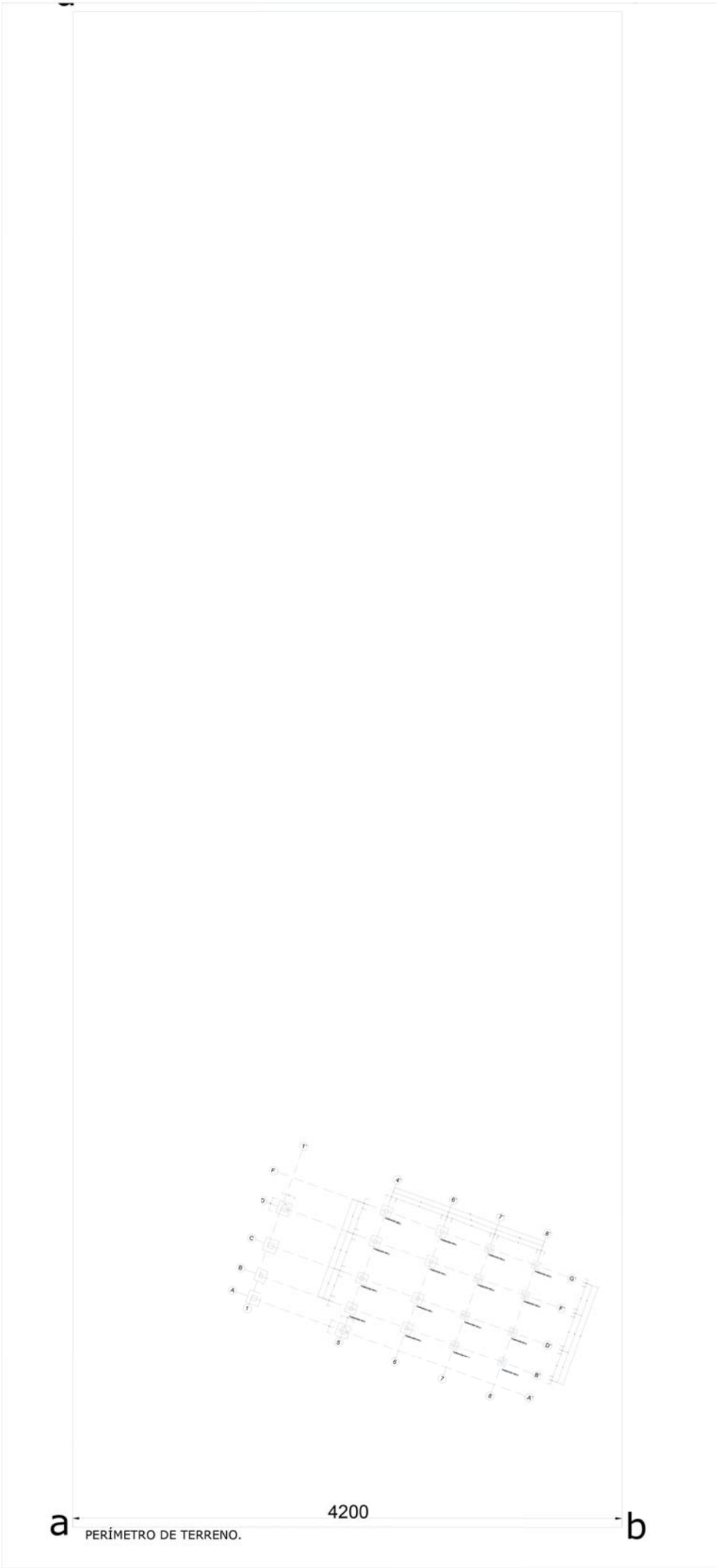
¿Que potencialidades ofrece la construcción modular? La arquitectura es una disciplina que diseña espacios habitables, dichos espacios se logran mediante el reordenamiento de materiales necesariamente prefabricados a escala industrial, una circunstancia que lleva la construcción a dimensiones comerciales y de viabilidad.

La repercusión del módulo prefabricado en la constitución del espacio lleva a la normalización de la vivienda. Aparece el paradigma del ángulo recto, que permite una lectura y proyección facilitada para la ejecución de la obra. El código que se genera repercute en el modo de entender el habitar, y de las posibilidades contempladas por el mandante, y es aquí, en la diversidad de productos y propuestas de bajo costo donde cabe la construcción facilitada por piezas de ensamble reutilizable.

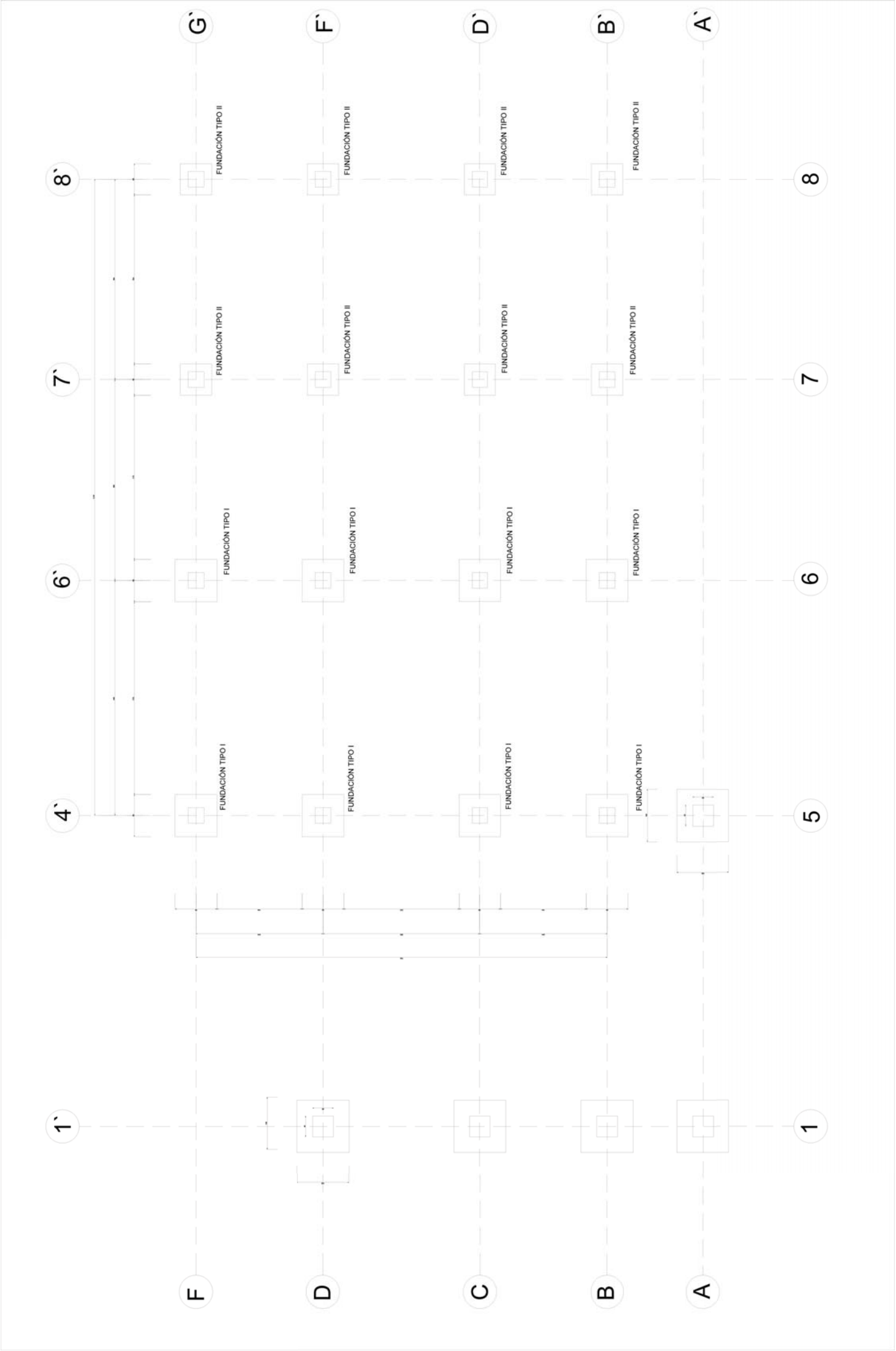
Actuales viviendas prefabricadas ofrecen obra terminada, y materiales prefabricados implican un uso definitivo, lo que amarra una inversión a un periodo de tiempo amplio donde los errores son caros y la capacidad de cambiar se vuelve una virtud para el habitar. Las inversiones involucradas en propuestas constructivas que determinan la intervención a realizar y a concretar en definitiva por el mandante, se vinculan a las variantes percepciones del espacio durante el periodo que se habita un lugar, por lo que entendiendo la vivienda como una inversión de largo plazo y altos costos para la capacidad de consumo de la mayoría, la posibilidad de cambiar los espacios internos y externos según la decisión y necesidades, harían de una vivienda compuesta de materiales en su mayoría reutilizable, una propuesta de manifestaciones lúdicas con mayor aplicación en climas templados, que no requieren de aislación cara. Se hace necesario el estudio de los vínculos de los materiales prefabricados y su fatiga para proponer métodos o artefactos que puedan satisfacer una necesidad creada para la “innovación” en la relación entre el habitante y su vivienda.

VIVIENDA PACHECO

-EMPLAZAMIENTO 1:250

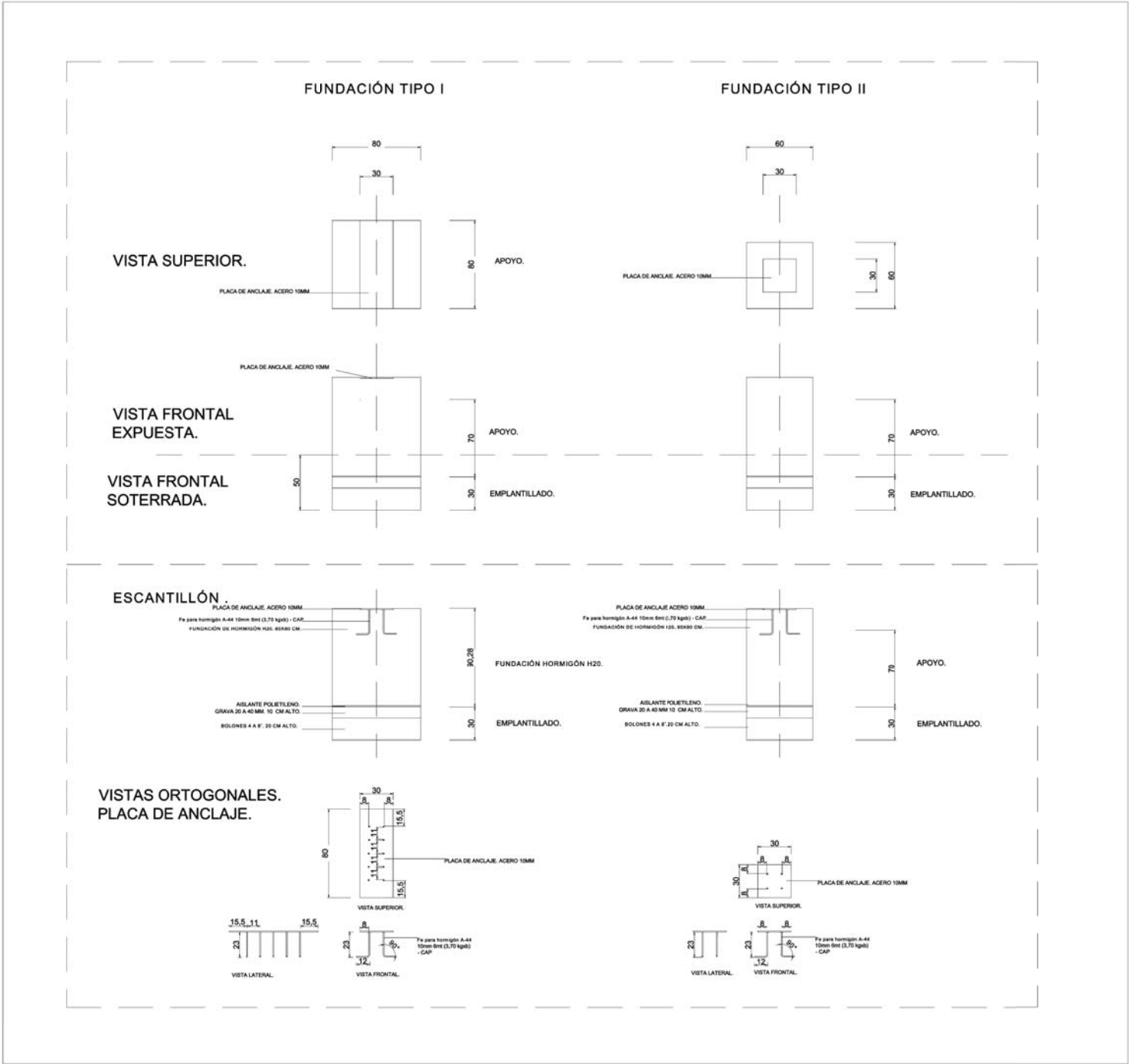


VIVIENDA PACHECO



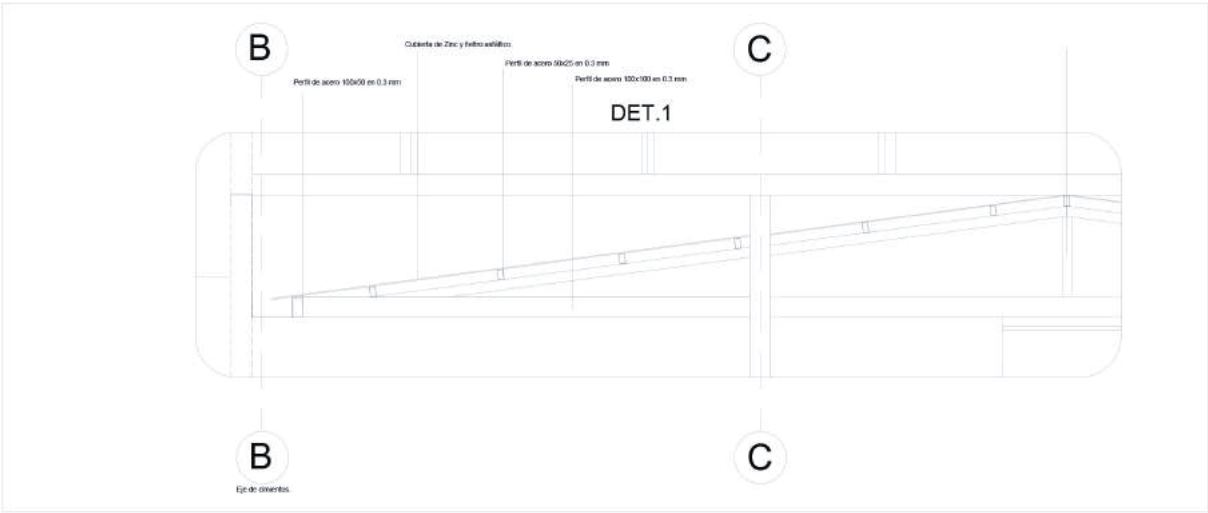
VIVIENDA PACHECO

-ESPECIFICACIONES DE CIMIENTOS.

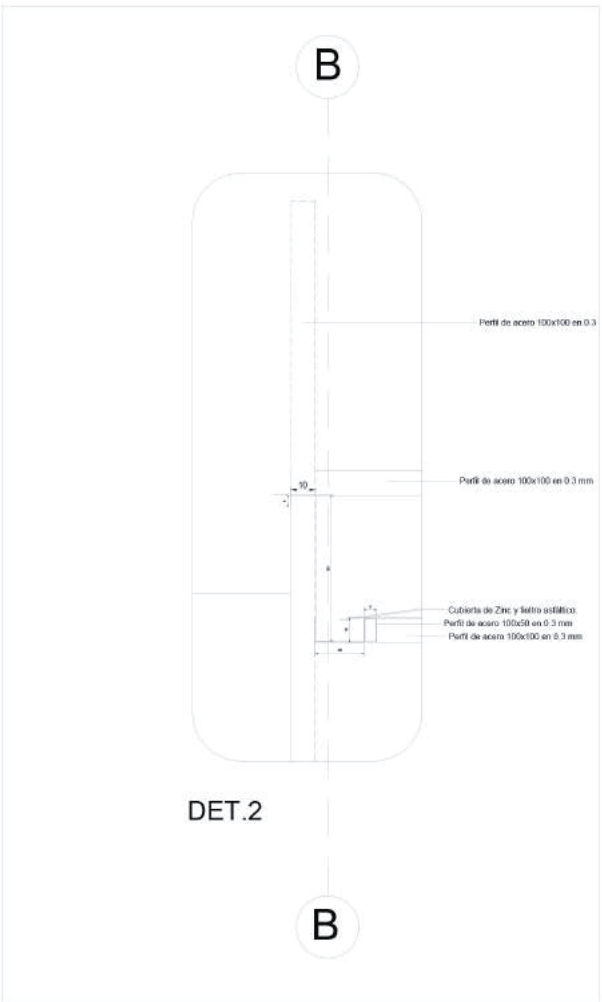


VIVIENDA PACHECO

-DETALLE 1. TECHUMBRE.ESC 1:30



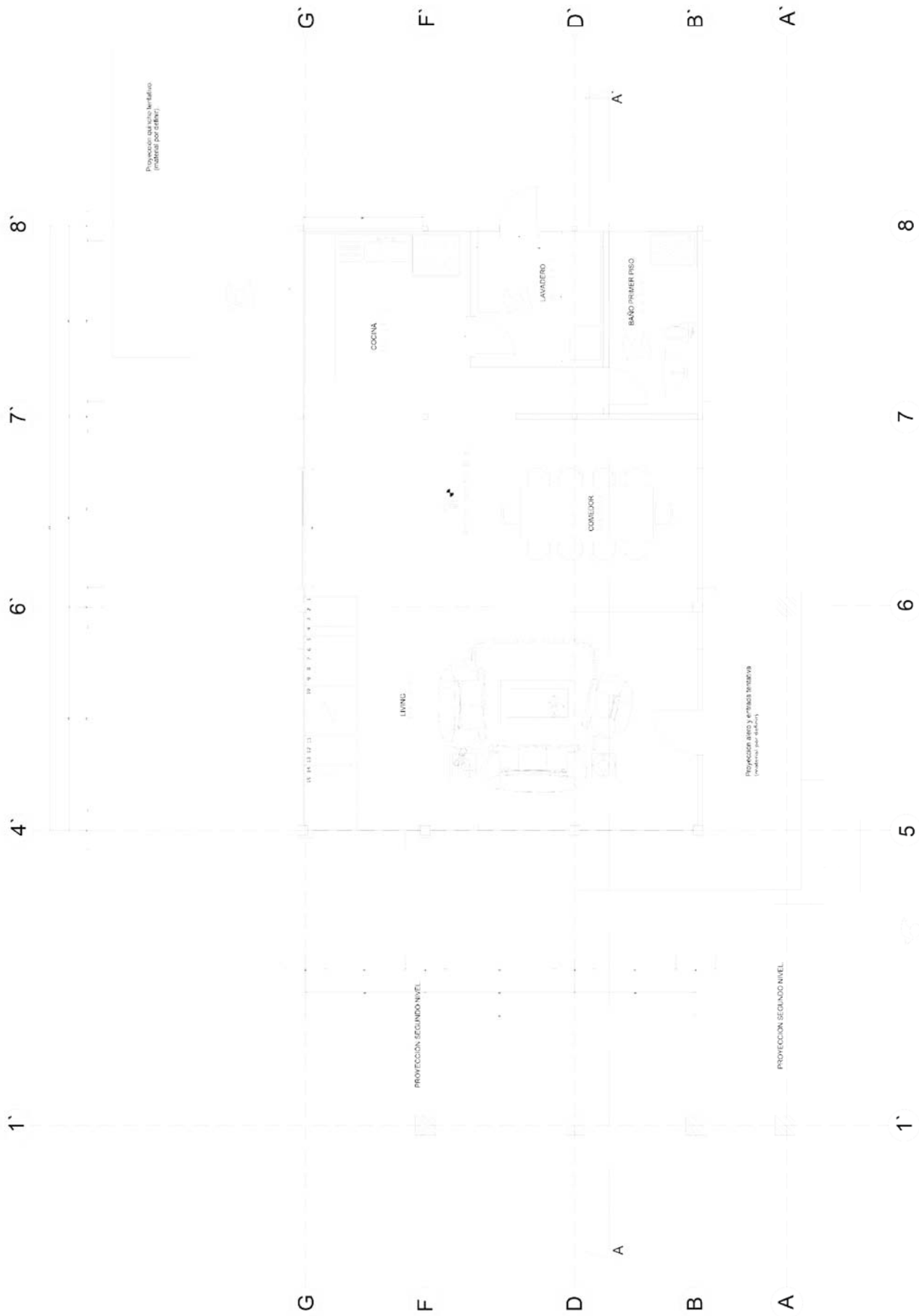
-DETALLE 2.CANALETA.



CONTENIDO LAMINA	
EMPLAZAMIENTO, PLANTA CIMIENTOS ESPECIFICACIONES	
ESCALA SEÑALADA	L1/4
Fecha: Marzo 2016	
PROYECTO: VIVIENDA UNIFAMILIAR.	
PROPIETARIO: JOEL PACHECO.	ROL:
UBICACIÓN:	

VIVIENDA PACHECO

-PLANTA PRIMER PISO. ESC 1:50



-PLANTA PRIMER PISO. ESC 1:50



VIVIENDA PACHECO

-PLANTA PRIMER PISO. ESC 1:50



VIVIENDA PACHECO

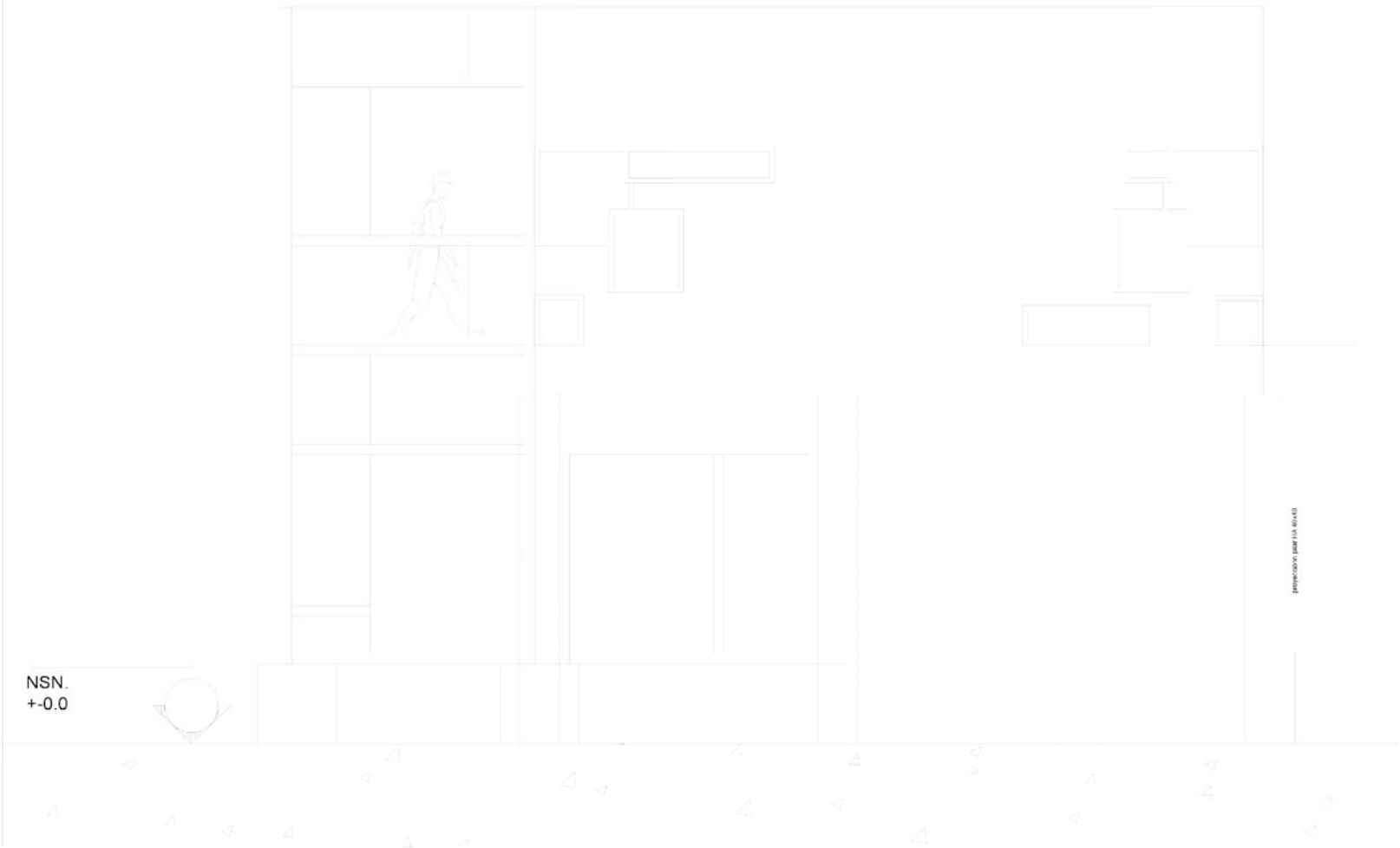
VIVIENDA PACHECO

-ELEVACIÓN NORTE.



VIVIENDA PACHECO

-ELEVACIÓN OESTE.



VIVIENDA PACHECO

-ELEVACIÓN ESTE.

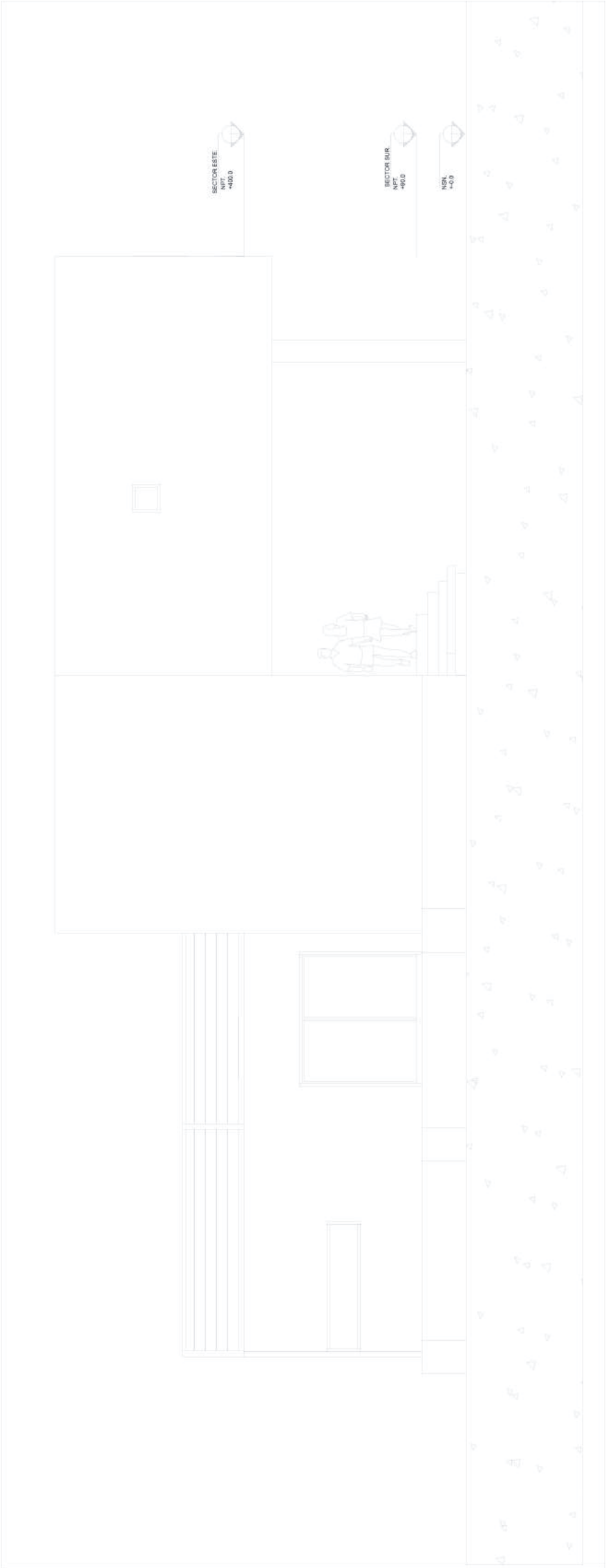


-ELEVACIÓN ESTE.



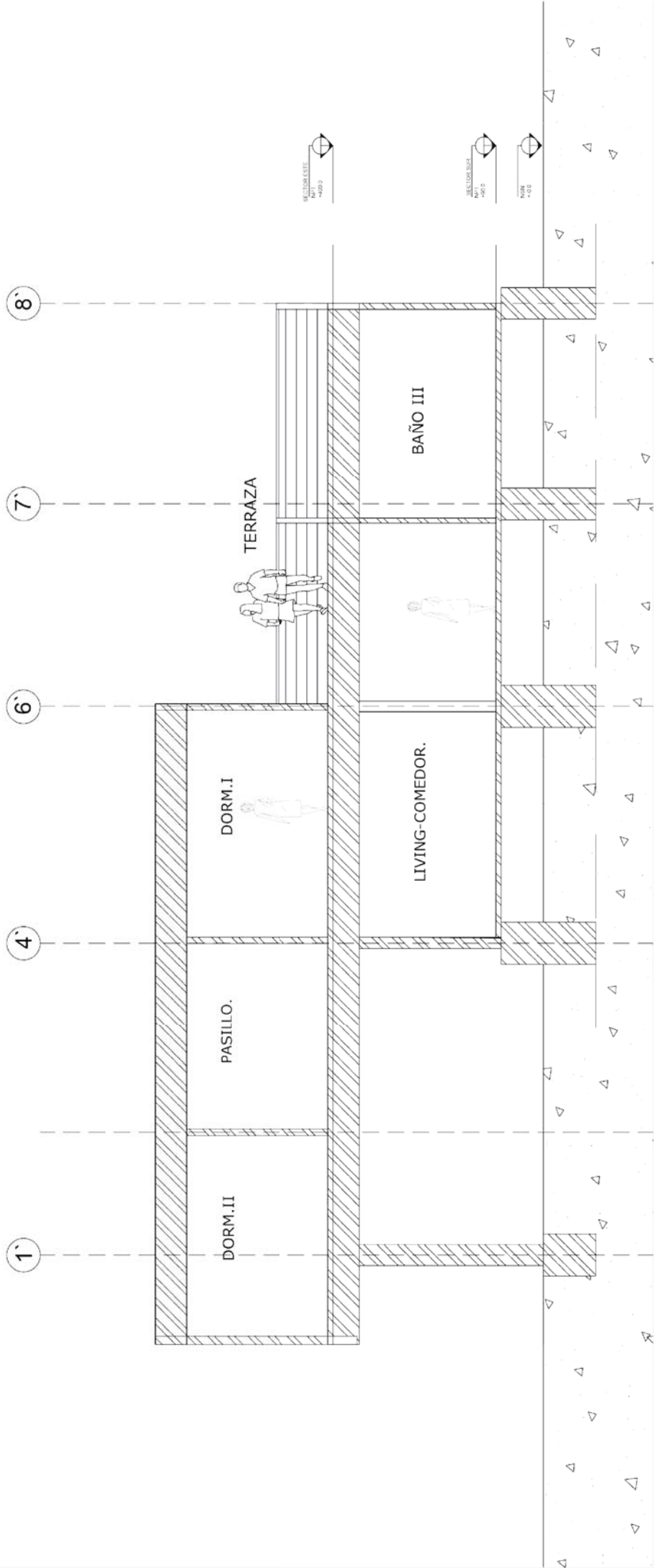
VIVIENDA PACHECO

-ELEVACIÓN SUR.

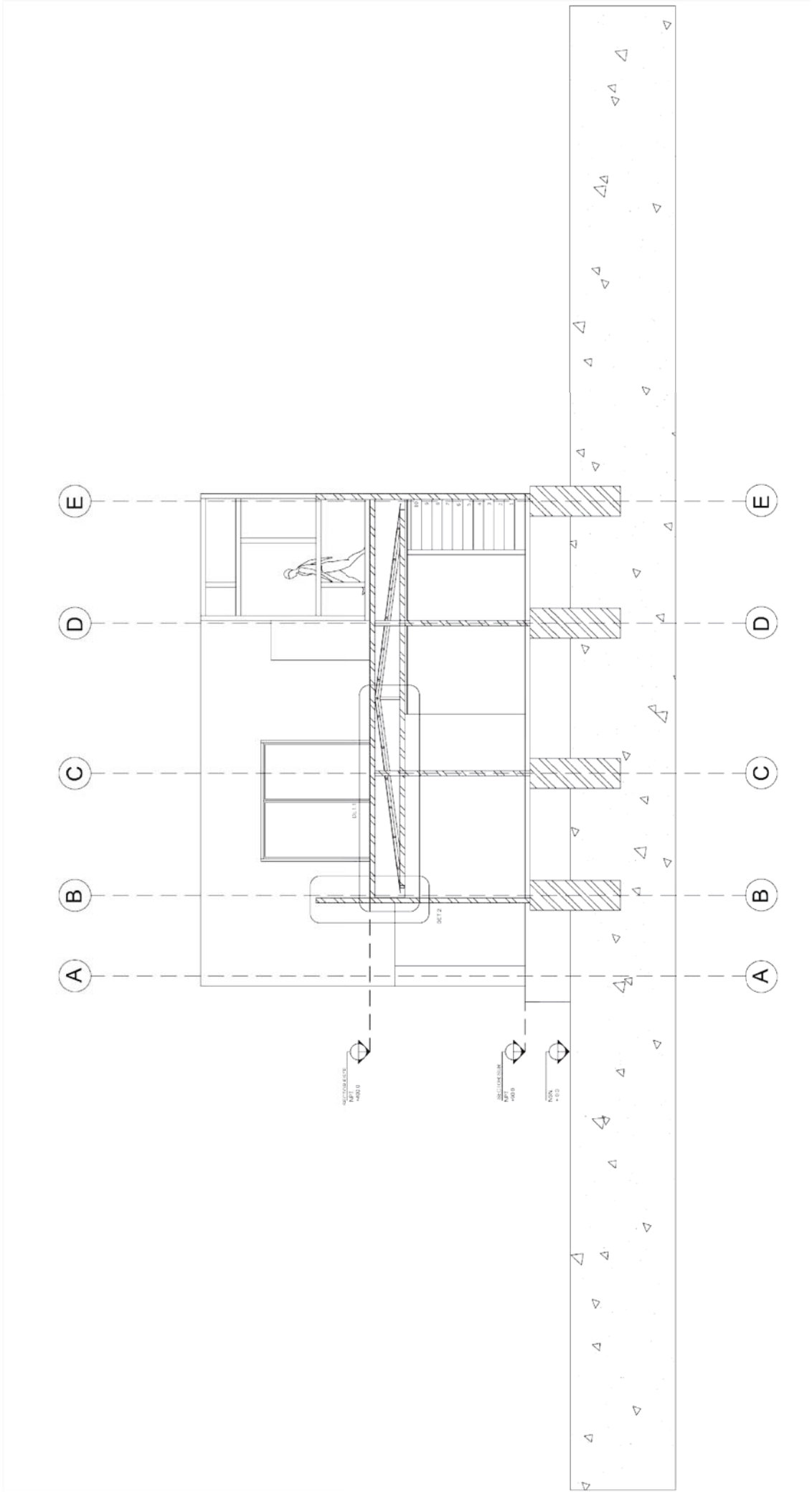


VIVIENDA PACHECO

-CORTE A-A' ESC 1:50



-CORTE B-B' ESC 1:50



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS: HABITABILIDAD

PROYECTO : MÓDULO UNIFAMILIAR EN CONDOMINIO DE PROGRESIVIDAD COLABORATIIVA
UBICACIÓN : QUILLOTA, COMUNA DE QUILLOTA, REGIÓN DE VALPARAÍSO
TITULANTE : JAVIER IGNACIO TAPIA LARRAGUIBEL

GENERALIDADES: Las presentes Especificaciones Técnicas se refieren a la construcción de Obra Gruesa, Terminaciones e Instalaciones del proyecto de título desarrollado en la Ead PUCV para la carrera de arquitectura.

Dentro del diseño y proceso de construcción se considera como obligatorio lo siguiente:

- Ley General de Urbanismo y Construcciones
- Ordenanza General de Construcciones y Urbanización
- Ordenanza Local de Construcciones y Urbanización

Las especificaciones técnicas se refieren en especial a los materiales y elementos que integran la obra o que intervienen directamente en su construcción

DE LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD DE MODULO PROGRESIVO UNIFAMILIAR.

La edificación, correspondiente a una vivienda de dos pisos y terraza habitable, tiene alturas interiores de 2,40mt.; las puertas y pasadas bajo vigas es de igual o mayor a 2,00 m., cumpliendo con los mínimos establecidos en el Artículo 4.1.1. La clasificación es tipo A de acuerdo a OGUC vigente,

Los recintos proyectados para vivienda inicial y etapas posteriores tienen ventanas de iluminación y ventilación desde el exterior como prescribe el Artículo 4.1.2., considerando que se exceptúan de estas disposiciones los recintos de cualquier tipo destinados a bodegas, como señala el inciso final del Art. 4.1.1.

CUMPLIMIENTO DE EXIGENCIAS DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO

Artículo 4.1.10 de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones

1. COMPLEJOS DE CUBIERTA, MUROS PERIMETRALES

La obra consiste en las etapas de una vivienda estructurada mediante marco rígido en carpintería metálica, tabiquería y losas de panel auto portante SIP ECOWALL. Se emplazan en la Zona Térmica 2 de la Comuna de Quillota, según Planos de Zonificación Térmica del Manual de Aplicación Reglamentación Térmica.

1.1 COMPLEJO DE CUBIERTA

De acuerdo alternativa 1, punto B del Artículo 4.1.10

La disminución de puentes térmicos se permite la interrupción del material aislante sólo por elementos estructurales.

Se instaló un material térmico rotulado según la norma técnica Nch 2251, que para la Zona 2 es R-100 = 141 de acuerdo a la Tabla 2 del Artículo 4.1.10 de la O.G.U.C. De acuerdo a eett de Panel SIP ECOWALL, este cumple para toda zona térmica definida.

Panel SIP ECOWALL Está compuesto por dos placas EcoWall de 11 mm. de espesor, adheridas a un núcleo central de poliestireno expandido (EPS). La Placa EcoWall es un revestimiento estructural de aglomerados reforzados, creados a partir de aglomerados de minerales, lo cual respeta al medio ambiente (no se utiliza cemento Portland, yeso, ni asbesto), lo cual respeta al medio ambiente, es resistente al fuego, impermeable al agua, moho e insectos. Muy rápida de instalar, duradera y con características térmicas excepcionales (ahorro de hasta en un 70% comparado con una vivienda tradicional). Permite adosar piedra, ladrillo, cerámicas u otros directamente, sólo con un adhesivo común.

El sistema es versátil y ofrece alternativas de paneles de altura de 2,44; 2,70; 3,00 y 3,30 metros (1,22 metros de ancho estándar), lo cual permite distintas soluciones arquitectónicas y alturas. El espesor del panel varía entre 50 y 210 mm. Los paneles pueden utilizarse tanto como muros perimetrales, tabiquería, losa y techos. Son auto estructurables hasta 3 pisos.

Comparando otros sistemas constructivos, EcoWall es un sistema que no necesita de terminaciones (se pinta directo sobre él), sin tener que diferenciar zonas húmedas de secas. Elimina etapas en el proceso de construcción, disminuye el tiempo de ejecución y gastos de administración de obra e general y permite el trabajo con un sólo proveedor. Es importante destacar que permite lograr un menor tiempo de ejecución (60 m2 diario de panel con cuadrilla de 3 personas). Paneles de cielo falso son sellados con silicona como barrera de vapor, acreditado en el Listado de Soluciones Constructivas para Acondicionamiento Térmico del MINVU en el Capítulo 1, Productos de Marca y Factor R-100 para Zona Térmica en cubiertas, según Nch 853.

1.2 COMPLEJO MUROS PARA LAS VIVIENDAS
ESTRUCTURA DE MARCO RIGIDO EN CARPINTERÍA METÁLICA FUNDADA SOBRE ZAPATA DE HORMIGÓN AISLADA Y TABIQUERIA DE PANEL AUTOPORTANTE SIPECOWALL Alternativa 1, letra B del Artículo 4.1.10.
Para la Zona 2, según la Tabla 1 del Artículo 4.1.10., los muros deben tener un coeficiente U de transmitancia térmica menor o igual a 3W/m2 K y el coeficiente Rt debe ser igual o superior a 0.33m2 K/W.
2. EXIGENCIA PARA VENTANAS DE LA VIVIENDA
Según la Tabla 3 del Artículo 4.1.10, para la Zona 2, considerando ventanas de vidrio monolítico, formado por una sola lamina de vidrio, el porcentaje máximo de superficie vidriada (SV) respecto a los paramentos verticales de la envolvente (SM) es del 40%.

Paramentos verticales viviend inicial: = 480 m2
Ventanas: = 3.5
Superficie total de paramentos verticales SM = 480 m2
Superficie total de ventanas SV = 3.5 m2
Porcentaje de superficie vidriada: $SV \times 100 = 3.5 \times 100 = 0.7 \%$
SM 480
Luego, cumple con exigencias para ventanas de vidrio monolítico.

*La proporción ventana panel del módulo es de un 0.21% por tanto se asegura el cumplimiento de la norma sin importar la disposición de las ventas en la progresión.

CAPITULO 2
DE LAS CONDICIONES GENERALES DE SEGURIDAD

Estas disposiciones aplican a áreas de uso común en edificaciones colectivas y áreas destinadas al público en edificios de uso público. Asimismo, las viviendas unifamiliares están eximidas del cumplimiento de las disposiciones contenidas en el Artículo 4.2.7.

CAPITULO 3
DE LAS CONDICIONES DE SEGURIDAD CONTRA INCENDIO

El proyecto denominado “módulo de vivienda progresiva unifamiliar” consistente en una vivienda de dos pisos y terraza habitable cuyo destino es habitacional y clasifica como tipo “d” según la tabla 1 del Artículo 4.3.4. de la O.G.U.C.
En conformidad a lo establecido en el numeral 14 del Artículo 4.3.5. de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones , “las viviendas aisladas, pareadas o continuas, de hasta dos pisos, cuya superficie edificada sea inferior o igual a 140m2, tendrán una resistencia al fuego a lo menos F-15 en todos sus elementos y componentes soportantes, siempre que el muro de adosamiento o muro divisorio, según corresponda, cumpla con las exigencias de muros divisorios entre unidades establecidas en la columna signada con el número (4) en la Tabla del Articulo 4.3.3.”

Así, la Resistencia al Fuego requerida para los elementos de construcción de edificación destinada a vivienda de hasta 140 m2 debe cumplir, en este caso, lo siguiente:

- (4) Muros divisorios entre unidades (hasta la cubierta) F-60
- (5) Elementos soportantes verticales F-15
- (6) Muros no soportantes y tabiques ----
- (9) Techumbre, incluido cielo falso F-15

El primer piso y segundo piso es estructurado mediante marco rígido de carpintería metálica y tabicada por paneles SIP ECOWALL, cuya resistencia al fuego es F-120 según el Listado Oficial de Comportamiento al Fuego, Tabla de Productos Tradicionales, Código A.1.1. espesor 200mm.
Las placas EcoWall son resistentes al fuego y protegen los núcleos de poliestireno expandido. Estos núcleos de poliestireno sólo se derriten cuando se exponen a las llamas; son autoextinguibles, ya que se fabrican con aditivos retardantes de fuego.

INFORME DE INSTALACIONES INTERIORES

La vivienda cuenta con instalación eléctrica a la red pública existente considerando un medidor y tableros con disyuntores automáticos y diferencial de protección, en conformidad a la normativa vigente.

La vivienda cuenta con factibilidad de agua potable y alcantarillado consistentes respectivamente en conexión a matriz de ESVAL existente con medidor de 13 mm. , en buen estado de funcionamiento, y alcantarillado consistente en empalme a colector de ESVAL, en conformidad a la normativa vigente.

La vivienda cuenta con instalación de sistema privado abastecida por gas licuado, con regulador y dispositivos de medición de acuerdo a la normativa vigente.

DE LA EJECUCIÓN Y PLANIFICACIÓN DE FAENAS

0.- TRABAJOS PREVIOS

0.1.- INSTALACIONES PROVISIONALES

0.2.- CONSTRUCCIONES PROVISORIAS

Se considerarán las instalaciones necesarias para almacenar materiales y herramientas que se utilizarán en la ejecución de la vivienda, así como contar con servicios higiénicos habilitados para los trabajadores de la obra.

0.3.- ASEO Y CUIDADO DE LA OBRA

La obra deberá mantenerse perfectamente limpia y libre de obstáculos. El material proveniente de la limpieza se depositará en recipientes o lugares especiales dentro de la obra para, posteriormente, ser retirados y depositados en lugares debidamente autorizados.

0.4.- MAQUINARIA Y EQUIPOS

Será responsabilidad de la Empresa Constructora o Contratista la provisión de toda maquinaria y equipo necesario para una adecuada materialización de la obra.

1.- OBRA GRUESA

1.1.- REPLANTEO TRAZADO Y NIVELES:

- a) Antes de iniciar los trabajos, se hará el replanteo general de la obra, fijando estacas en los ejes y esquinas de sitios, y líneas de edificación.
- b) Se materializarán los puntos de referencia, para la definición planimétrica y altimétrica del edificio según corresponda y posteriores rellenos y movimientos de tierra que resulten necesarios.
- c) Una vez efectuado el emplazamiento del edificio, en conformidad con el plano de estructura/arquitectura, se hará el trazado de ejes y nivelación, levantando un cerco perimetral continuo, a lo menos 1m fuera de su contorno, cuyo borde superior estará perfectamente nivelado a mínimo 1m. del terreno nivelado.
- d) El nivel de piso terminado (NPT) tendrá en el lugar más desfavorable una altura de 0,30m sobre el nivel del terreno perfilado.

Al profesional que esté a cargo general de la obra corresponderá la supervisión y cumplimiento de estos trabajos. Los trabajos topográficos, de trazado y replanteos serán sometidos a la visación de conformidad y aprobación del ITO de la obra.

1.2.- EXCAVACIONES

- a) Se considera la excavación suficiente del terreno para lograr una superficie horizontal, apta para acoger la construcción.
- b) Se consulta un mejoramiento de terreno de mínimo 60cm en base a arena bien regada, compactada con placa o rodillo compactador manual o terreno natural libre de restos vegetales. Cualquier solución de relleno deberá ser previamente aprobada por el ITO.
- c) Se procederá a terminar de emparejar con una capa de estabilizado de 15cm de espesor como mínimo en todo el recinto.
- d) Las excavaciones tendrán el perfil consignado en detalles de fundaciones.
- e) Las paredes serán verticales, y los fondos horizontales, cualquiera sea la pendiente del terreno
- f) Quedarán libres de materias orgánicas, limpias y secas. En caso de filtraciones o de sobrepasar napas de aguas subterráneas, se utilizarán sistemas que aseguren agotamiento permanente.
- g) El material extraído previa selección y limpieza podrá ser utilizado en rellenos, previo V°B° del ITO. El resto deberá ser retirado de la obra y depositado en lugares debidamente autorizados.
- h) El fondo de las excavaciones se compactará previo regado.
- i) La recepción de las excavaciones y del sello definitivo de fundación se realizará por medio de libro de obras por el ITO.

1.3.- FUNDACIONES

1.3.1.- EMPLANTILLADO:

Se consulta en el fondo de la excavación de espesor 5cm y resistencia mínima H-10.

1.3.2.- FUNDACIONES:

Se ejecutarán de acuerdo a planos y Especificaciones de Ingeniero Calculista.

EXCAVACIONES

Las excavaciones se ejecutarán en concordancia con los planos de fundaciones respectivos, en cuanto se refiere a profundidad y ancho de ellas.

No se permitirán rellenos en caso de errores de cotas o niveles, ni se aceptarán cobros extras por ninguna de las circunstancias anteriores si no están justificadas y aprobadas por el ITO y/o Arquitecto.

Se ha especificado una profundidad mínima de fundación igual o superior a 60 cm., profundidad que puede variar según la estratigrafía o calidad del suelo a fundar, donde el sello de fundación deberá estar, como mínimo, a 20 cm. más profundo que la capa vegetal, arcilloso o limosa que pudiese ser encontrada en la excavación.

Previo a la ejecución de las excavaciones, se rebajará toda la capa vegetal que quede dentro del trazado de los edificios, hasta una profundidad de 15 cm.

El fondo de las excavaciones deberá quedar perfectamente horizontal y formar ángulos rectos con todas sus caras laterales.

Todos sus planos deben quedar claramente definidos y regulares.

Para obtener esta terminación de los fondos de excavaciones, se exigirá que los últimos 20 cm. de la excavación sean ejecutados a mano mediante pala.

RELLENOS

Previo a la incorporación del material de aporte se procederá a limpiar el terreno existente dejándolo correctamente nivelado, luego se inundará y procederá a apisonar hasta que el agua se incorpore totalmente al terreno solidificándolo.

El relleno deberá ejecutarse por capas no superiores a 10 cm. de espesor, que se humedecerán y apisonarán hasta que el suelo deje de comprimirse. La compactación deberá realizarse en forma mecánica.

De no tener la consistencia necesaria, el material de relleno deberá ser mejorado con grava de diámetro máximo 5,00 cm, en un porcentaje mínimo de 30%.

EMPLANTILLADOS

Se ejecutarán de acuerdo a especificaciones del ingeniero calculista.

HORMIGÓN

Se ejecutará de acuerdo a diseño del ingeniero calculista, se aplicará aditivo hidrófugo del tipo Sika 1.

ENFIERRADURAS

De acuerdo a las especificaciones del proyecto de cálculo estructural.

MOLDAJES

Se utilizarán moldajes industriales de tablero de terciado del espesor necesario para asegurar un moldeado perfectamente alineado. Los cortes de las uniones de los tableros serán regulares en el largo de las caras que quedarán expuestas, ya que estas no llevarán otra terminación. Se deberá cuidar la faena de descimbre con el fin de no destruir las esquinas ni cantos superiores.

Antes de concretar deberá revisarse todos los plomos, niveles, además de la limpieza y resistencia de los moldajes. Se exigirá dejar en los moldes las pasadas de cañerías a fin de evitar las perforaciones o picados posteriores.

Se utilizará un desmoldante del tipo SIKATOP o similar para facilitar la tarea de desmolde, no obstante se realizará con el máximo de precauciones y en tiempo adecuado según el elemento que se pretende desmoldar.

El retiro de los moldajes debe iniciarse sólo cuando el hormigón armado haya endurecido lo suficiente para evitar los daños que pudiera producirse durante las operaciones de desmolde. Si las temperaturas son normales, los moldajes verticales pueden retirarse tres días después del hormigonado.

Se respetarán los plazos mínimos indicados en la Norma NCH-170 of 85, y demás normas vigentes del Instituto de Normalización INN.

1.4.- ESTRUCTURA DE PISO:

- a) El sistema será tradicional en cuanto a la colocación de pilares y vigas maestras en base perfiles de acero galvanizado de secciones 100x100 en 0.2, instalados según recomendación del fabricante.
- b) Sobre la estructura se consulta la instalación de panel losa SIPECOWALL, 100mm de espesor. Ver lámina 22. Detalles estructurales.

1.5.- ESTRUCTURA SOPORTANTE, PERFILES DE ACERO GALVANIZADO

- a) Será en base a perfiles de acero galvanizado CINTAC o similar.
- b) Se consulta la utilización de perfiles 100x100 en 0.2 como montantes distribuidos de acuerdo a planos de estructura. El sistema de anclaje a los sobrecimientos se considera en base a espárragos de acero Fe Ø6mm cada 50cm, empotrados 150mm mínimo en el sobrecimiento. Deberá sobresalir, por sobre la solera inferior 150mm mínimo y se afianzara por medio de un suple de madera y grapas de 2". En tabiques interiores se podrá utilizar clavos "Hilti" o similar.
- c) Se consultan diagonales en base a pletinas de 7cm de ancho y un ángulo tensor de 30x30x4mm, las uniones se realizan por medio de gousset metálicos de 200x200mm. Según planos estructurales.

1.6.- TABIQUES NO ESTRUCTURALES

Será en base paneles SIP ECOWALL de acuerdo a especificaciones en lámina de detalle.

- a) El sistema de anclaje a los sobrecimientos se considera mediante la sujeción de rieles conformados por perfiles I 30x30, según detalle estructural.

1.7.3.- ESTRUCTURA DE CIELO Y ALEROS

El cielo se estructurará mediante la estructura principal de marco rígido, sobre el cual se disponen paneles de cielo falso. Según detalle.

1.8.- CUBIERTA

- a) Se consulta la instalación de paneles losa SIP ECOWALL. Aislado mediante membrana asfáltica

2.- TERMINACIONES

2.1.- AISLACION TERMICA

2.1.1.- AISLACION TERMICA MUROS

Modulo propuesto en detalle cumple con normativa vigente para zona térmica del terreno donde se emplaza obra.

2.1.2.- AISLACION TERMICA CIELO

Modulo propuesto en detalle cumple con la normativa vigente para zona térmica del terreno donde se emplaza la obra.

2.2.-IMPERMEABILIZACION DE MUROS EXTERIORES

Se consulta sellado de espacio de 1 cm de separación entre panel SIP ECOWALL y estructura principal de marco rígido en carpintería metálica detallada mediante silicona industrial.

2.3.- REVESTIMIENTOS EXTERIORES

- a) Se considera la aplicación de pintura antioxidante para elementos estructurales. Color negro mate.
- b) Para sobrecimiento se consulta la aplicación de tinte protector hidrorrepelente para fibrocemento color castaño, según recomendación del fabricante.

2.4.- REVESTIMIENTO INTERIOR ZONA SECA

-Panel a la vista.

2.5.- REVESTIMIENTO INTERIOR ZONA HUMEDA

-Panel a la vista

2.6.- REVESTIMIENTO CIELO ZONA SECA

-Panel a la vista

2.7.- REVESTIMIENTO CIELO ZONA HUMEDA

-Panel a la vista

2.8.- PAVIMENTO

-Panel a la vista

2.8.2.- ZONA HUMEDA

-Panel a la vista.

2.9.- PUERTAS Y MARCOS

Se consultarán topes de goma en todas las puertas.

2.9.1.- PUERTAS EXTERIORES

- a) Se consulta dos puertas de pino oregón para exteriores. El acabado será con oleo exterior/interior color negro mate.
- b) Una de las hojas deberá contar con dos picaportes de fijación,
- c) Se fijará a marco con tres bisagras tipo pómel de 3 ½"x3 ½".

-P1 - Acceso Principal: 140x200cm; cerradura de embutir con picaporte
ble, cerrojo de dos vueltas, con seguro interior y dos llaves.

reversi-

2.9.2.- MARCOS PUERTAS EXTERIORES

Se especifican rebajados de madera pino IPV de dimensiones 1½"x4". Se consulta sello de poliuretano en unión exterior marco-vano en el exterior, y con contramarco en el interior. El acabado será con barniz color ciruelo.

2.9.3.- PUERTAS INTERIORES

Puertas de bastidor y placa de terciado. El acabado será con óleo interior/exterior color negro terminación mate. Se fijarán a marco por medio de tres bisagras tipo pómel de 3".

- P2 – Mampara: 140x200cm; Cerradura de embutir simplepaso,
- P3 – Baños, oficinas y bodega, Cerradura de embutir con picaporte reversible, cerrojo de una vuelta, seguro interior y entrada de emergencia exterior.

2.9.4.- MARCOS PUERTAS INTERIORES

Se consultan de madera de pino sin impregnar, de dimensiones 1½" x 4" con unión finger-joint. El acabado será con barniz marino color negro terminación mate.

2.10.- VENTANAS Y MARCOS

- Se consultan en Aluminio, de medidas señaladas en planos de arquitectura y detalles. Todas las ventanas a utilizar deberán ser autorizadas por el ITO.
- Previo a la instalación de las ventanas, se deberán medir los rasgos terminados de los vanos, con el objeto de evitar variaciones y errores al momento de la instalación.
- Se sellará todo el perímetro interior y exterior de contacto entre marcos y sobremarcos, utilizando sello de poliuretano aplicado de manera continua.
- Se entregarán en perfectas condiciones de funcionamiento, y con su quincallería completa.
- Vidrios según normas NCh, 132, 133, 134, 135
- Se consultan vidrios monolíticos con un espesor mínimo de 3mm. Se especifican transparentes e incoloros, salvo en baños donde se consulta vidrio tipo catedral.
- Los marcos y pilastras se consultan de madera de pino impregnado cepillado 1/2x4" y pintadas con barniz marino color negro mate.

3.- INSTALACIONES

3.1.- RED PARTICULAR DE AGUA POTABLE

3.1.1.- RED PARTICULAR DE AGUA POTABLE

Se consulta empalme a red interna del condominio con medidor ubicado según planta de redes.

3.1.1.- CALEFONT

Se consulta la instalación de un calefont genérico para cada vivienda.

3.2.- RED PARTICULAR DE ALCANTARILLADO

Se consulta empalme a redes de alcantarillado del condominio según planta de redes de alcantarillado.

3.3.- ARTEFACTOS SANITARIOS

Se consultan la instalación de aparatos tipo Wenco modelo económico color blanco o similar, todas las uniones con paramentos verticales deben ir selladas con silicona neutra antihongos. El detalle de aparatos es el siguiente:

- Wc; Son 2 (Baños)
- Lavamanos con pedestal; Son 2 (Baños)
- Lavaplatos una fuente; Es 1 (Cocina)

3.4.- GRIFERIAS

Se consultan griferías metálicas cromadas según el siguiente detalle:

- Lavamanos; Monomando para lavatorio MA de "Teka" o similar.
- Lavaplatos una fuente; Monomando lavaplatos Inca de "Teka" o similar.

3.5.- INSTALACION ELECTRICA

Se deberán considerar 2 circuitos mínimos obligatorios:

- Alumbrado : I.A: 1x10 A sección conductor 1,5. mm² mín.
- Enchufes : I.A.:1X16 A y I.D2 x 25 A 30 mA, sección conductor 2,5 mm². mín.

3.5.1.- ILUMINACION

La red interior de alumbrado eléctrica se hará de acuerdo indicaciones de Proyecto Eléctrico desarrollado por el contratista, y de acuerdo a las indicaciones del proyectista, contemplando un TDA con un interruptor automático de protección mín. 10 A, todo lo anterior conforme a normativa del SEC vigentes según lo que en planos y memoria de la especialidad respectiva se señale.

La instalación eléctrica será a la vista en PVC conduit. Las cajas de derivación deberán quedar obligatoriamente a la vista según normativa SEC.

Para protección de conductores, se utilizarán protecciones del Tipo termo magnético, con capacidad de ruptura de 6kA simétricos, con porta etiqueta incorporada para identificación del circuito.

Para la protección de las personas se incluirá en los circuitos de enchufes un interruptor diferencial de 25mA de sensibilidad y tierra a través de barra copperware, con porta etiqueta incorporado para identificación del circuito.

Se contemplarán las pruebas y recepciones de acuerdo a las exigencias de la normativa vigente. El sistema deberá funcionar perfectamente y los artefactos y elementos a utilizar serán certificados según normas SEC.

3.5.2.- CABLEADO

Para los circuitos de Alumbrado se considera alambre de Cobre NYA 1,5 mm² y para circuitos de enchufes de 2,5 mm².

3.5.3.- INTERRUPTORES Y ENCHUFES

Se consideran los siguientes centros, los que al momento de la recepción deberán funcionar perfectamente y no deberán presentar manchas ni estar trizados o incompletos:

Cocina	1 centro de luz	2 enchufes doble h=100cm
Baño 1	1 centro de luz	1 enchufe doble (zona lavamanos) h=100cm
Baño 2	1 centro de luz	1 enchufe doble (zona lavamanos) h=100cm
Dormitorio	1 centro de luz	2 enchufe doble (Sector escritorio) h=50
Espacio unico	1 centro de luz	2 enchufe doble (Sector escritorio) h=50
Mampara	1 Centro de luz	No consulta.

Todos los interruptores deberán quedar a una altura de 1,3 m. respecto al N.P.T. En el baño se instalarán al exterior del recinto.

3.5.4.- TABLERO

Se ubicará en sector de la mampara. Se utilizará tableros empotrable, con bornes aislados IP2, material aislante auto extingible, clase II, puertas rígidas, con capacidad para 6 módulos.

3.6.- INSTALACION DE GAS

- a) Se consulta la ejecución de instalaciones interiores de gas, conforme a la normativa de la Superintendencia de Electricidad y Combustibles.
- b) Se obtendrá sello verde.

3.6.1.- RED

La red abastecerá de combustible el artefacto de cocina. Será obligatoria la red de gas en Cu Tipo L de ½" embutida.

4. OTRAS OBRAS

4.1.- CIERRE PERIMETRAL

El cierre perimetral se consulta en base a muro de albañilería reforzada y pilares de albañilería reforzada..

4.2.- RAMPA DE ACCESO

Se consulta la construcción de una rampa de madera de lenga que cubra la diferencia de nivel entre el nivel de plataforma de circulación interior y el NPT, esta madera deberá ser previamente tratada con impregnante superficial color caoba. Su estructuración se lleva a cabo mediante perfilera 150x50 en 0.2 separados cada 40 cm, soldados a viga de amarre en sobrecimientos y a placas de anclaje sotuadas en plataforma de circulación interior. Ver detalle

4.4.- TOALLERO, PORTARROLLOS Y JABONERA

Se consulta la instalación en cada uno de los baños de estos elementos, Estos deberán ser de madera o bambú, con metal. No se admitirá la instalación de implementos plásticos.

4.5. MUEBLE DE COCINA

Se consulta la instalación de un mueble de cocina de melamina blanca y cubierta gris, con puertas y cajoneras, en todo el área señalada en planimetría, conformando además el mueble de lavaplatos.

COLOFÓN

La presente edición de la carpeta de Titulación de la carrera de arquitectura Condominio de Progresión Colaborativa, se terminó de imprimir en Viña del Mar a la fecha 20 de Junio del año 2017.

La puesta en página y el diseño estuvieron a cargo de Javier Tapia.

Se utilizó la familia tipográfica Myriad pro para los títulos y párrafos. El papel interior es hilado 6 gr. y para la tapa está muy buena.

Valparaíso, Junio 2017

MAPA CONCEPTUAL DE TEXTOS REFLEXIVOS

REPENSAR LA ARQUITECTURA DESDE LO LÚDICO: HABITANDO LO POTENCIAL

