

AUDITORIO DEL COLOQUIO RAPA NUI  
*Centro socio-cultural Rapa Nui*

Alumna|Ma'ara Teave Atam  
Profesor guía| Sr.David Jolly Monge  
Carrera| Arquitectura  
Escuela de Arquitectura y diseño e.[ad]  
Pontificia universidad católica de Valparaíso  
2017



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
**CATOLICA**  
**DE VALPARAISO**

e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

## AGRADECIMIENTOS

El viaje que acompaña los sentimientos, “la virtud se ordena desde la panorámica del ir y venir”. La lejanía que nos inunda, aquel paso que se encuentra con un lugar, un desconocido.

El tiempo es, el que se encarga de que todo se vuelva aun más importante, el regalo de la búsqueda de un punto, no cualquier punto sino el de referencia, ese que nos recoge en la intimidad de una ciudad sin distinción alguna.

Todos somos uno anhelando una mano amiga, la que nos permite soñar con un mas allá, aquella que nos acepta y quiere tal cual.

Con estas palabras agradezco a mi familia y amigos por el apoyo incondicional en esta etapa, por este viaje que es un regalo al conocer a personas y lugares bellos. Por entregarme los recursos y valores que me permitieron encontrar una escuela con lo que yo buscaba, la esencia de ser persona, de ser uno; agradecida de su cariño y cercanía en este primer paso.

LA **OBSERVACIÓN** desde la extensión de ciudad. Las acciones del día a día; el ir y venir, dentro de una ciudad interracial que entrega el cobijo a quienes lo buscan, desde los cerros y el avistar hacia la extensión del mar.

# INDICE

CONTENIDO.....	PÁGINAS
INTRODUCCIÓN.....	6
PRÓLOGO.....	7
RECAPITULACIÓN ETAPAS.....	8
TRAVESÍAS.....	72
FUNDAMENTO PROYECTO.....	85
NORMATIVA DE DISEÑO.....	88
NORMATIVA EN RAPA NUI .....	128
PLANIMETRÍAS.....	129
COLOFÓN.....	141

## INTRODUCCION

Mai te hora rae ka ki mai era, e oho koe e 'ui te henua , e huri tou hakari ki te vaikava e ki te maunga mo angi angi e koe he ahata'a me'e ka anga ena, ka oho nei pe mu'a. He angi angi iho pehe te makenu ote tangata ite henua nei ko tire.

Karohaivaekahaitoekarohirohikoemongaroatepangaha'a. Hai rima ena o 'ou ka 'ui ka papa'i e ka paru ró irunga o te parau tea tea ena pehé tu'u 'ui mai haho e tangi nei ki te kainga...

Desde nuestros estudios se hace presente la ciudad de Valparaíso como un ente que cobija y acerca al habitante en la búsqueda del estar presente, que comunique con la realidad.

A continuación se presenta desde la forma de estudio, una relación del habitante con el ir y venir. Aquella simpleza que observamos desde la lejanía de un barco, hasta el paso que damos al caminar.

## PRÓLOGO

El proyecto de título en esta Escuela se recoge en una carpeta, la que cuenta básicamente con dos partes; la primera recoge los cinco años de taller arquitectónico. Esto es una experiencia doblemente singular ya que son los trabajos que la estudiante ha llevado a cabo son sus concretas realizaciones y al mismo tiempo es su espacio de formación en la vida que es irreplicable, en ese sentido es una partida y un original.

La segunda parte la constituye el proyecto realizado durante un año. Ma'ara aborda un recinto público en su tierra natal Rapa Nui, un auditorio del coloquio. El proyecto busca lograr un tamaño apropiado a la ocasión de obra. La Municipalidad quiere un auditorio, y dispone de un terreno próximo a las instalaciones municipales existentes. A su vez se trata de una obra en un espacio cultural singular, el de Rapa Nui, espacio al que Maara pertenece: Esto implica que la obra quiere tener una connotación plástica que sea legible y armoniosa con dicha cultura. Para lo cual Maara estudia la construcción tradicional de la isla; la que interpreta para tomar rasgos de ella que armonicen con una proposición moderna para un espacio interior colectivo para la vida pública de la Isla.

David Jolly Monge

Viña del Mar, 2017.

*Recapitulación*

## EXPERIENCIA DE LO PRÁCTICO

PRIMER AÑO  
ESPACIO PÚBLICO

DESDE LO PÚBLICO HACIA UN INTERIOR

## A.1 ETAPA I ESPACIO PÚBLICO

### ENCARGO

#### EL COMENZAR

La ciudad se hace presente desde lo más significativo desde lo íntimo. En esta ocasión se reconoce desde la cercanía entre el mar y el cerro, dando inicio a nuestro acto del reconocerse en la aproximación con la observación.

## OBSERVACIÓN

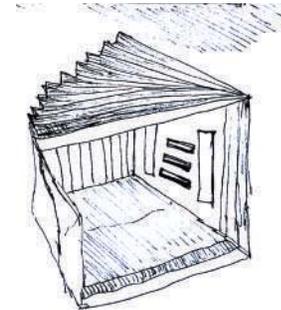
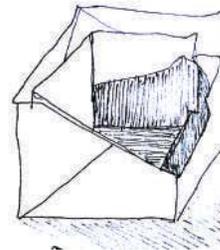
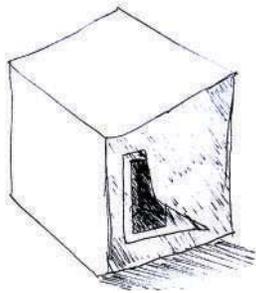
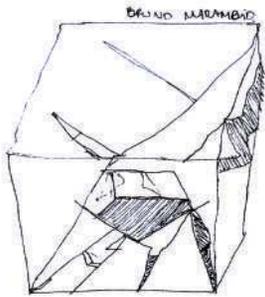
La proximidad con la lejanía. Vinculación entre plazas, playa.

## AFIRMACIÓN

El encuentro desde la observación nos aproxima a dos dimensiones lo próximo y lejano, saliendo a dibujar por camino Cintura-Av.Alemania. la idea como taller es construir afirmaciones, descripciones, observaciones, para construir la línea que busca el espacio en la ciudad.

## CURSO DEL ESPACIO

Observación del vacío. El juego que se da entre el ojo que observa y la luz que cambia a medida que avanza el día.



# PRIMER CICLO PROYECTO PLAZA NUMANCIA

## PROYECTANDO EN ESPACIO PÚBLICO

La plaza?

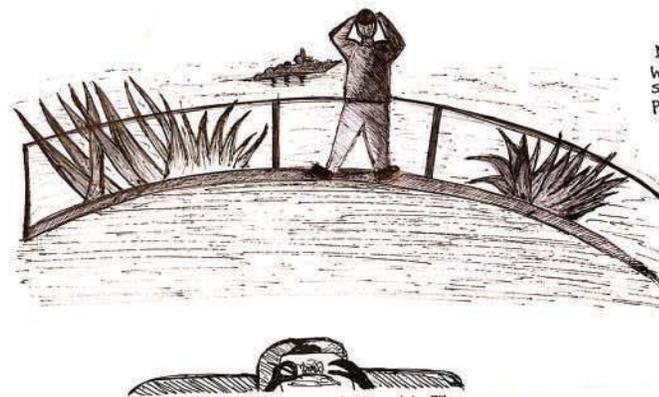
Una plaza es un espacio público, amplio o pequeño y descubierto, en el que se suelen realizar variedad de actividades.

Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas.

En ellas se concentran gran cantidad de actividades sociales, comerciales y culturales.



Desde el suelo hacia el horizonte se puede ver. Tablas de madera con sus clavos sobre salientes, en la distancia se ven arbustos, ante sábanas y un árbol.



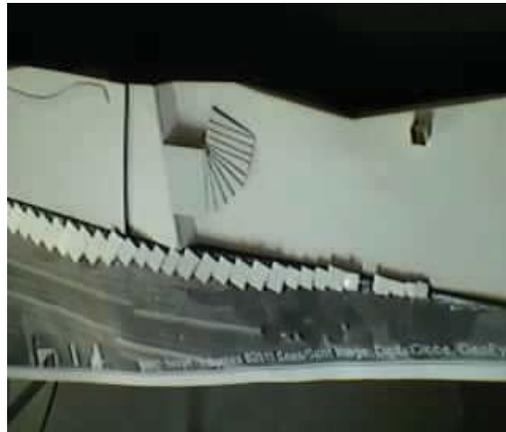
Desde mi ubicación hacia el horizonte se ve un hombre parado cerca de la baranda del mirador, mirando hacia la lejanía del mar, en su alrededor hay arbustos y lo lejos del mar se ve un barco.

## PRIMERA PROPUESTA DE MAQUETA 1

### PROYECTO ESPACIO PÚBLICO ESTERO MARGA MARGA

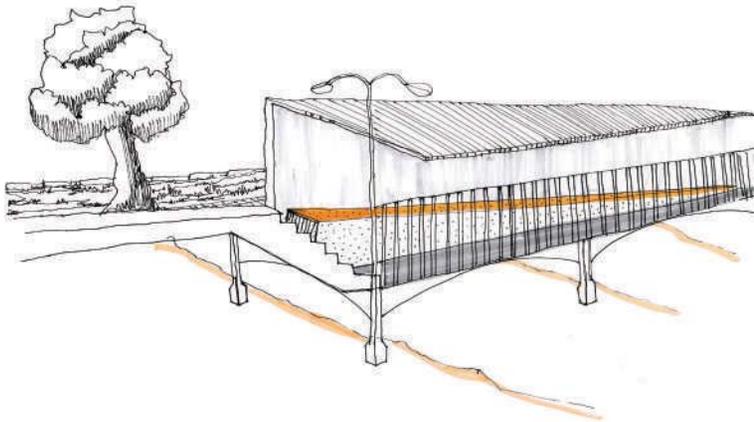
**ACTO/** el atravesar en modo de doble andar hacia el paredero.

**FORMA/** a través de la situación del encuentro entre la persona y la ciudad en el momento del descanso.

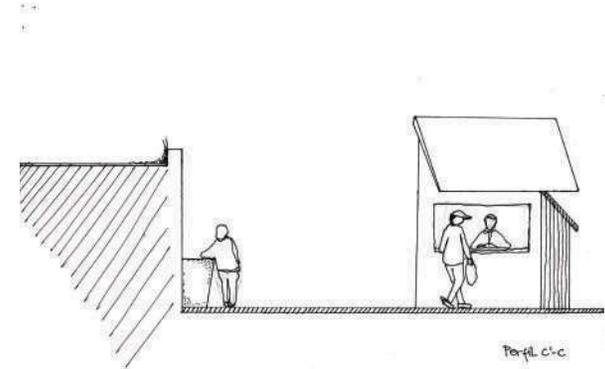


## CROQUIS HABITADO

espacio público, el paseo a través del recorrer y contemplar.



El acceder viene dado por la calle principal uno norte, la vereda y luego escalones que permiten la bajada al total del proyecto que trata de un mirador en extensión.



Estar, apoyo, avistar, postura son uno de los actos que toma una persona mientras se disfruta de un día de paseo.

### DESDE LA CONSTRUCCIÓN, EL TRAZO..

El desafío se presenta en el modo de trabajo, la originalidad y el cálculo propio de una viga. En este caso se lleva a cabo una serie de pilares a cada 300mts a escala 1:100, en un rango de 150mt de madera, que trabaje en compresión y tracción propiamente después de ejercer presión.

## CONSTRUCCIÓN DE LA VIGA

Trabajo grupal, consiste en elaborar una estructura que logre soportar el mayor peso. Esta viga tiene dimensiones propias alto x largo, preciso.



imagen de viga en proceso de elaboración. Se considera palos de maqueta e hilo para tensar

SEGUNDO AÑO  
VIVIENDA UNIFAMILIAR

LO ÍNTIMO, RECURSO DE LO PROPIO DESDE EL ESTAR

## A.1 ETAPA III VIVIENDA UNIFAMILIAR

### ENCARGO

#### LA CASA

El taller propone el estudio a través de la observación dado por el recorrido que busca dar un encuentro entre la casa unifamiliar emplazada entre quebradas.

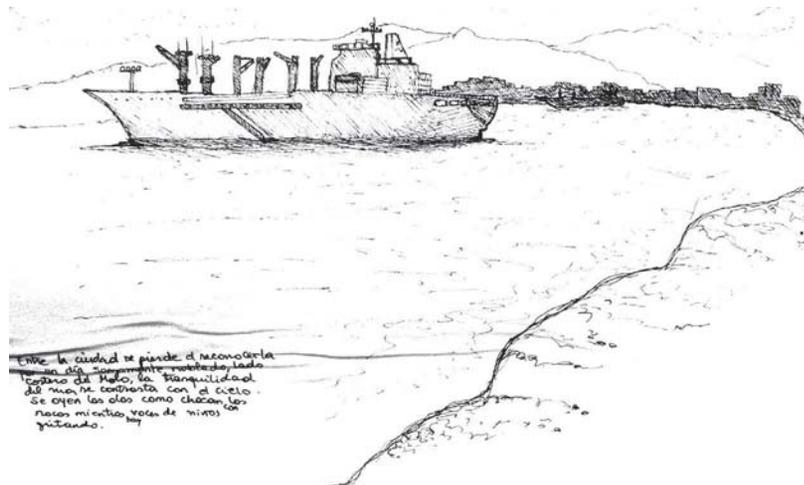
## OBSERVACIÓN

### LA HORIZONTALIDAD

La extensión, se recoge desde el ir y venir. El recorrido se hace próximo, desde la necesidad de entregar y recibir un algo que llamamos ciudad.

## AFIRMACIÓN

La ciudad de Valparaiso se vuelve de tal modo como si nos estuviera abrazando, desde la observación de aquella parte que nos trae al encuentro y va hacia un recorrido por los cerros, De esta manera nos comunicamos a través del ojo aquel que mira y brilla bajo el reflejo del mar en su horizontalidad.



## A.1 PRIMER CICLO ORIGEN PROYECTO VIVIENDA

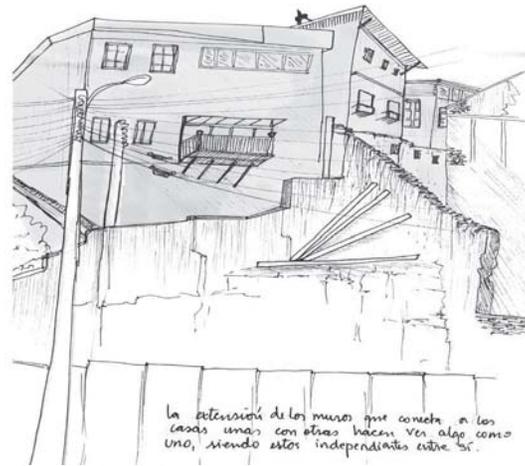
### observaciones



Agrupación de casas entre los árboles, estos se ven como si estuvieran resguardando las casas expuestas y dispuestas ante la ciudad.



Los árboles actúan como protectores, ya sea del viento y aislantes del calor en los sectores que le llegan mayor luz como también cuando está helado y haya vientos muy fuertes.



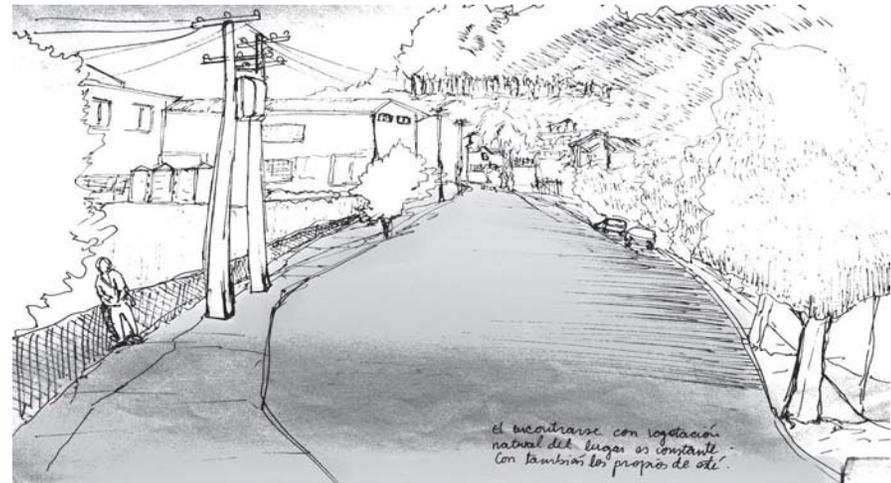
La extensión de los muros que conecta a las casas unas con otras hacen ver algo como un uno solo, siendo estos independientes entre sí.

## EL RECORRIDO

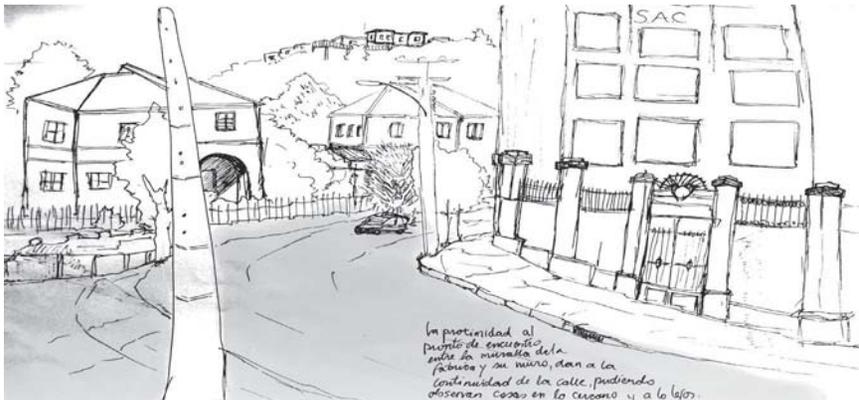
Observaciones conducentes, que dan a conocer cómo logramos captar la ciudad dando un llamado en el adentrarse y las quebradas habitadas.

## EL ADENTRARSE

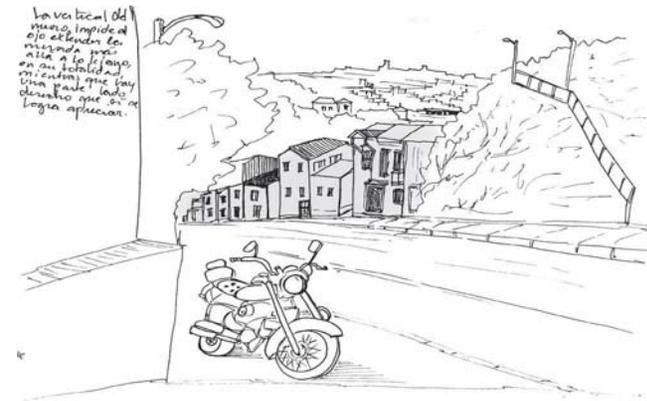
La llegada convoca al encuentro, el acto previo se da en la intimidad de la espera. En el sentido de la espera nos encontramos con la luz, ésta se presenta en interiores y exteriores en su totalidad dado por la búsqueda de luz y sombra con ellas reflejadas. Desde donde sea la orientación la permanencia nos lleva al encuentro de la luz reflejada.



La proximidad al punto de encuentro entre la muralla de la fábrica y el muro ésta dan la continuidad de la calle, pudiendo observar casas en lo más cercano y en su lejanía.



La proximidad al punto de encuentro entre la muralla de la fábrica y el muro ésta dan la continuidad de la calle, pudiendo observar casas en lo más cercano y en su lejanía.



La verticalidad del muro impide al ojo extender la mirada mas allá a lo lejos. En su magnitud mientras haya una parte por el costado derecho que si se logra apreciar.

## EL TERRENO

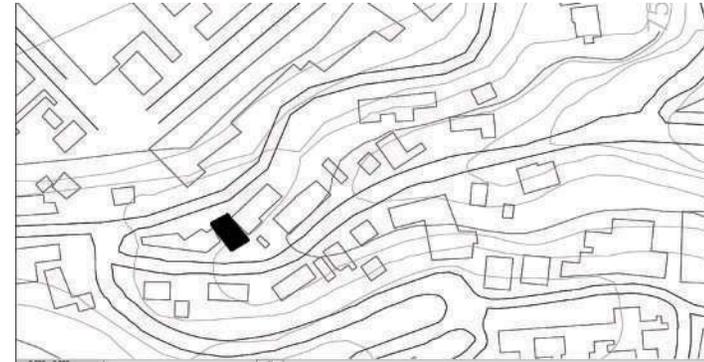
### ACCESO

Una de las principales calles de acceso; desde la costa por Errázuriz, circundando la plaza Whelriath se llega a subida Carampangue. Camino Cintura conectado con Av. Alemania también es una de las otras maneras de llegar.

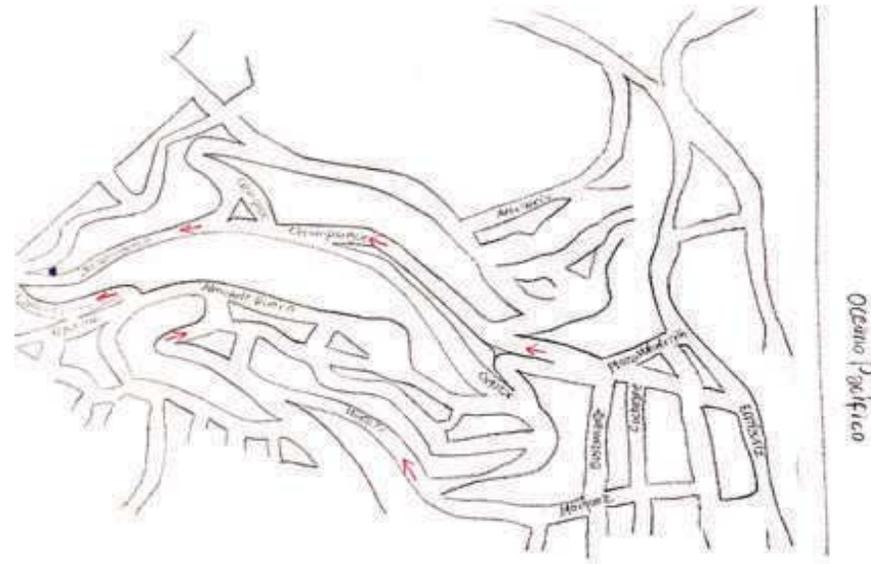
Cada acto se logra a través del conformar, el estar en aquel lugar, en la búsqueda de la comodidad se puede lograr mediante elementos que nos otorga la naturaleza por ejemplo: el umbral de los árboles; como también la obra del hombre en este caso hablamos de la casa.

La inquietud por la privacidad en lo público, la ciudad, se va convirtiendo en lo íntimo que cae propio, EL CO-DUEÑO.

La aceptación que pueda tener con respecto al “otro” es derivado al dominio, el ser ajeno a algo en aquel momento de la llegada, hasta que se adapta y así se llega a la aceptación del lugar.



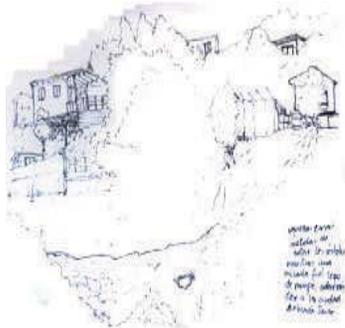
Emplazamiento 1:5000



ESCALA: 1:8000  
Ubicación 1:500

## LA CASA EN DOBLE ALTURA

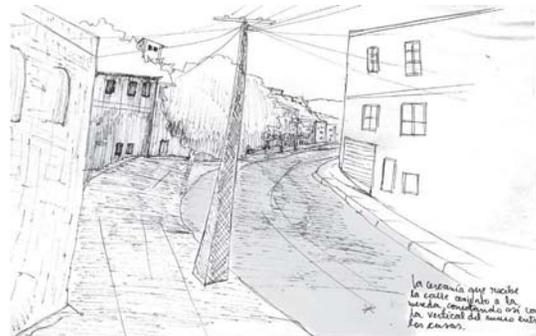
En Valparaíso se genera una situación de horizontalidad, una extensión que se observa desde la altura de los cerros hacia el mar, como también desde el mar hacia-cerro.



La cercanía que recibe la calle en conjunto a la vereda conectando así con la vertical del muro entre las casas.

## APROXIMACIÓN

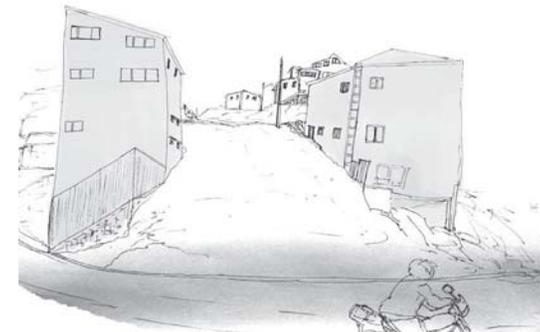
Se genera la búsqueda de un terreno dentro de la cabida de ciudad en relación a la doble altura, como se conoce en Valparaíso.



La cercanía que recibe la calle en conjunto a la vereda conectando así con la vertical del muro entre las casas.

## LUGAR

Se ubica en la subida Carampangue en barrio puerto.



El terreno se hace presente, ante poniéndose entre dos alturas que limitan entre la subida de Carampangue.

La pertenencia y permanencia crea la identidad, apareciendo así la situación de barrio. Conociendo los límites, hablamos de la “llegada” como un algo que convoca al encuentro, el acto previo se da en la intimidad de la espera.

**ACTO/ EL CO ADUEÑARSE Y HABITAR COBIJADO  
CON MIRADA HACIA LA CIUDAD Y SU EXTENSIÓN.**

El habitar constituye un espacio en el cual se busca la permanencia y el cobijo.

## LUZ Y CALOR

Se extiende para la cubierta el material de zinc transparente lo que permite que entre luz a la conexión principal que son las piezas, cumpliendo la función de tragaluz, creando así un ambiente cálido a medida que cambia de posición el sol, de tal manera se mantiene el calor distribuyéndose por la casa en invierno.

Si esta situación ocurre al amanecer por lado este el calor y la luz ingresan por ventanas hasta cierta hora sin haber alcanzado el medio día.

## AGUA

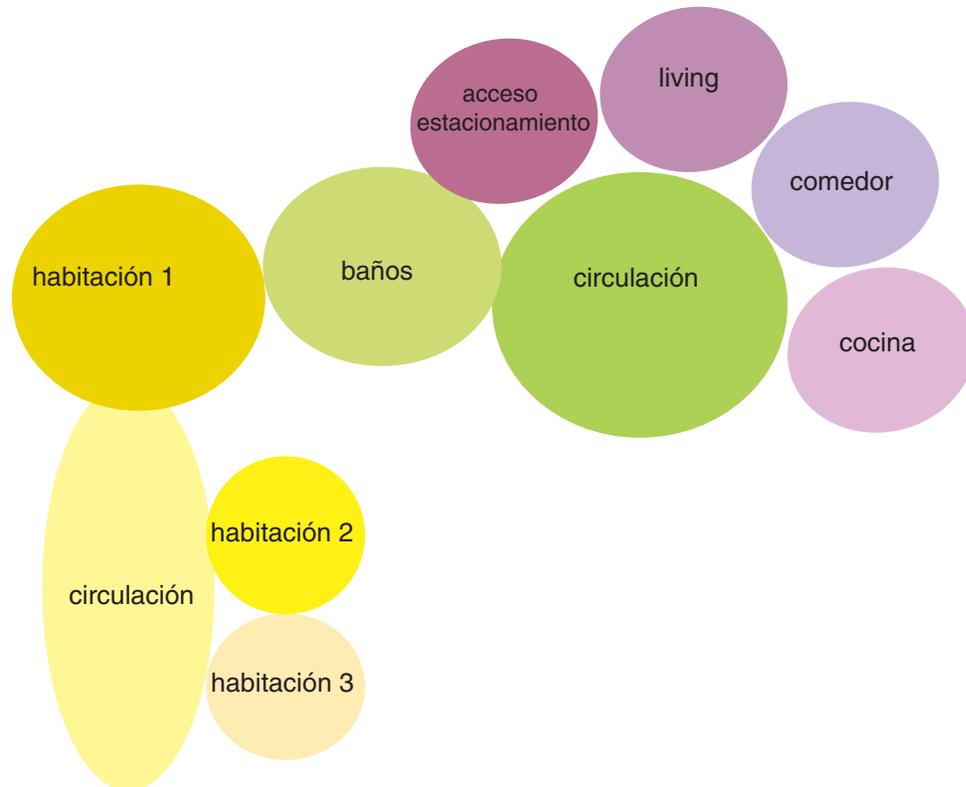
La distribución de las canaletas por el borde de toda la casa permite el desague de ésta por lluvias en dirección a canaletas que han sido diseñadas bajo la terraza de la casa, éstas dan hacia la calle principal.

## VIENTO

El viento insidente se limita por árboles no más de 1.50mt, por lado-Este de la casa, ya que ésta se limita por la casa del vecino. La protección de la casa se basa en un muro de 1.20mt de altura que limita la calle de camino Cintura con respecto a la casa, además el muro es un contrafuerte para el agua.



# PROGRAMA



## VISTAS MAQUETA 2



vista en planta de la casa.



vista frontal de la casa.

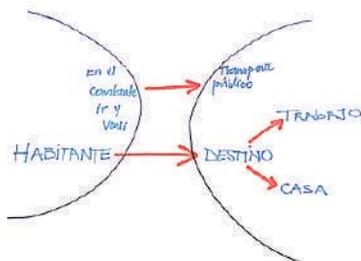
A.2 ETAPA IV  
VIVIENDA EN DOBLE ALTURA  
observaciones

**ENCARGO**

El recorrido guiado por las quebradas, dan un paso al observar en lejanía unificando la ciudad con el próximo terreno a intervenir.

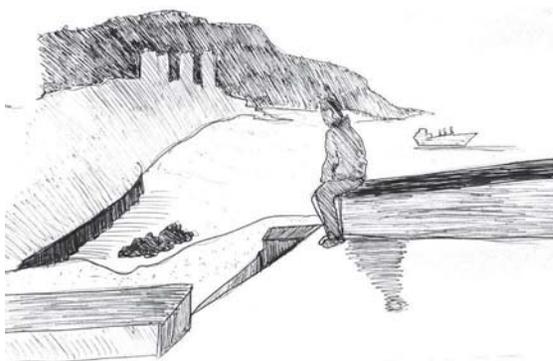
## A.2 SEGUNDO CICLO VIVIENDA EN DOBLE ALTURA observaciones

### Recorrido de la observación

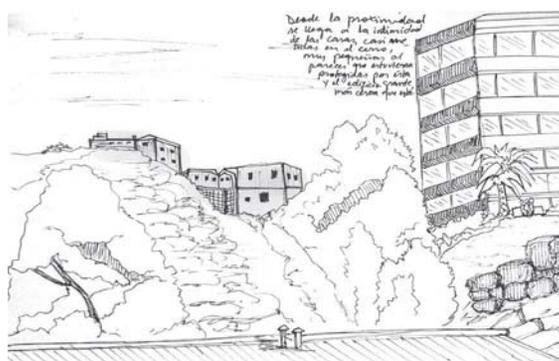


### AVISTAR EN LEJANÍA

Desde la proximidad del cuerpo, se recoge la presencia de la ciudad.

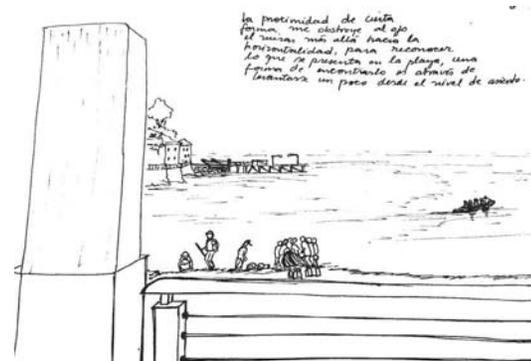


lejanía, estar en contemplación.



se hace presente desde un asomado entre el cerro y los edificios aledaños.

### PROXIMIDAD CON EL MAR



aproximarse en el mirar en extensión.

## EXTENSIÓN DEL TERRENO



sector Playa Ancha, calle capitán Yavar. fuente imagen Paulina Mora.

La llegada convoca al encuentro, el acto previo se da en la intimidad de la espera.

### FORMA

La extensión desde su cobijo se abre ante una pausa entre el pie que busca la seguridad del paso en una condición de doble altura circundado por un borde en desnivel.

### LA CASA

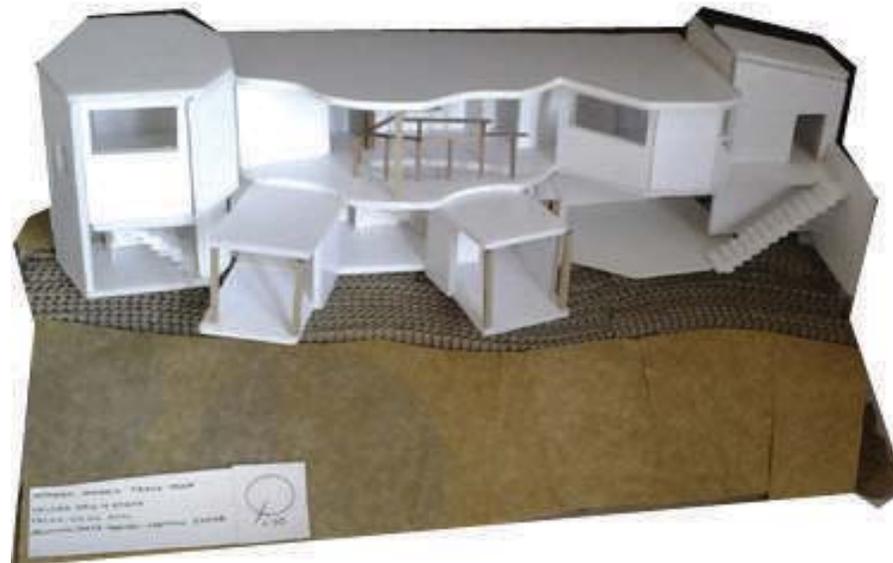
El terreno limita con casas aledañas que según las observaciones cumplen un papel importante para la casa. La protección de las vientos que vienen del sur-este.

### ACCESO

El acceder hacia la casa se limita a dos calles Necochea que se conecta con Argonedo o también por otro lado Capitan Yavar. El primero tiene ya existente un acceso peatonal que permite mayor accesibilidad a la casa, mientras que para el segundo acceso tenemos la calle veticular que da término en la curva que bordea la casa.

### PROPUESTA

Se basa principalmente en un levantamiento en modo de voladizo, que se asoman hacia el encuentro con la extensión de la ciudad. Tiene cuatros unidades que conforman principalmente el total de la casa.



TERCER AÑO

LA SEDE VECINAL INTERIOR QUE COBIJA

## A.1 ETAPA V LA SEDE

### ENCARGO

El estudio se aproxima al ir y venir en busca del acontecer. El taller trata de la sede, por esto es que se nos encarga realizar una intención aa partir del acto que reúne.

## OBSERVACIÓN

### EL VIAJE

El habitante se adapta en un ir y venir del día a día. Buscando aquella sensación que permita el descanso y el estar próximo en cobijo.

No nos influenciarnos mas alla de las ideas de vida, pero si de llevar un bienestar en las personas, la calidad y condición en que se desenvuelven.

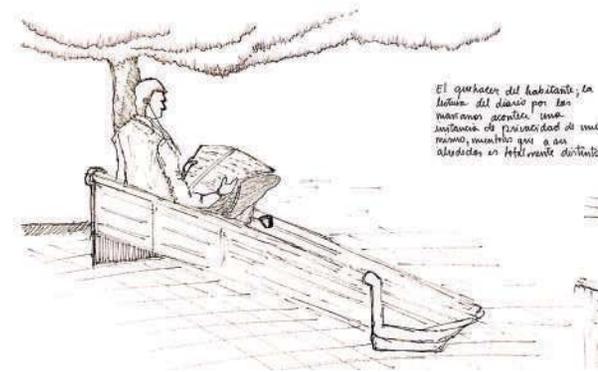
## AFIRMACIÓN

Desde la permanencia se crea la identidad desde el barrio, el reconocerse entre los vecinos y saber que se aproxima un desconocido, se conoce como "barrio", el vinculo que ocurre entre la señora que va a comprar el pan hasta el niño que viene de clases.

A.1 PRIMER CICLO  
LA SEDE  
observaciones

FUNDAMENTO DEL ACTO

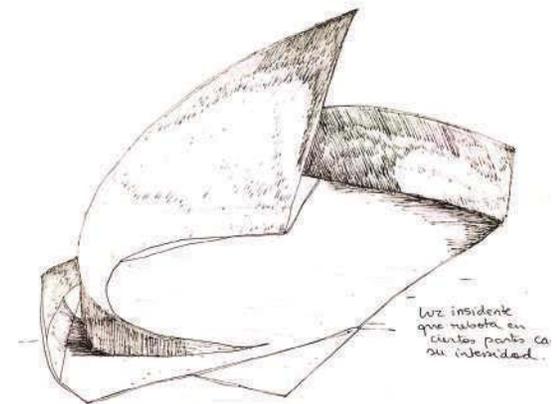
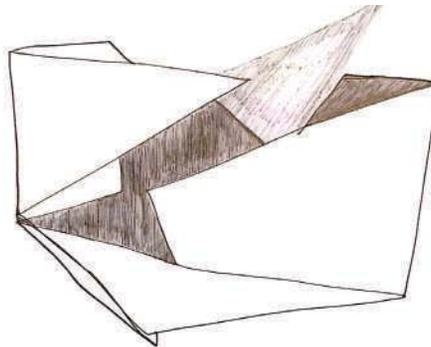
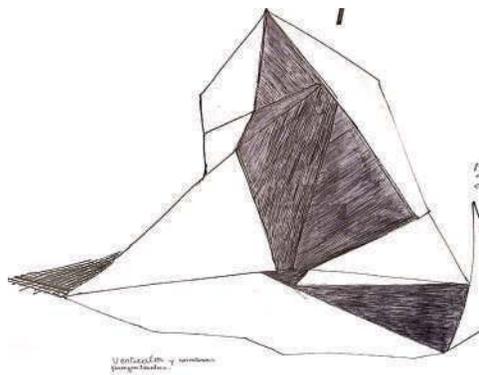
ACONTECER: En la apertura particular de la ciudad se da el descanso contenido en el avistar.



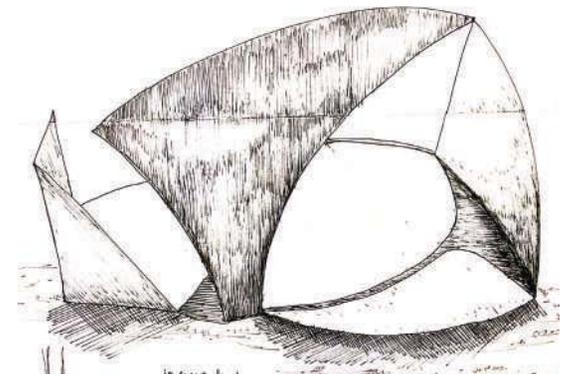
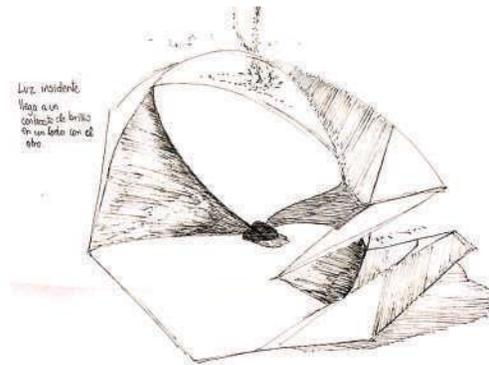
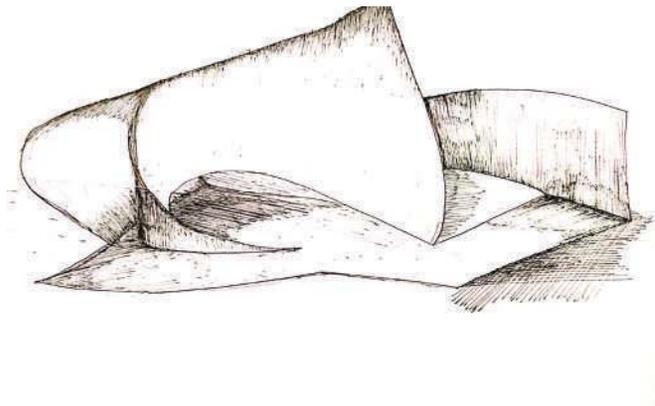
## GENERACIÓN VACÍO VINCULANTE

Se refiere a la elaboración de vistas que ayudan al entendimiento de lo que se busca y próximo a realizar.

### PRIMERA ETAPA VACÍO SOMBRAS-MATICES.

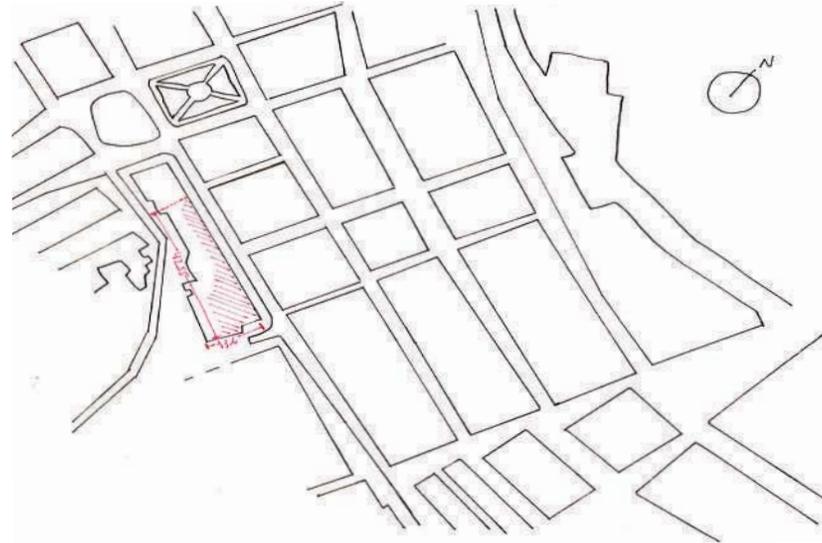


SEGUNDA ETAPA VACÍO EN TERRENO  
LUZ-UMBRAL.

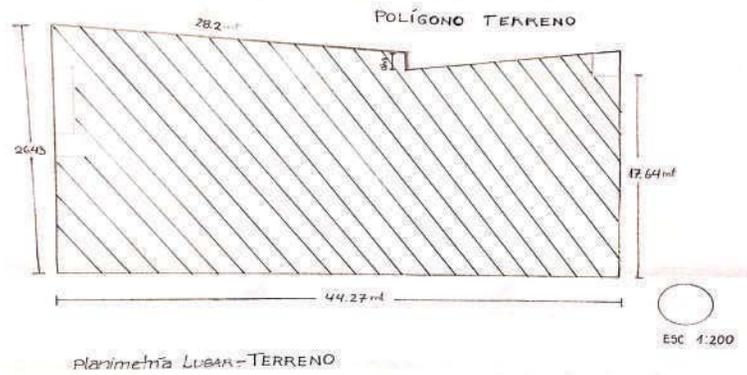


## SOBRE EL TERRENO

Se ubica en calle Serrano, cerca de plaza Echaurren como referencia.



ubicación calle Serrano terreno.esquema, fuente propia.



medidas terreno, levantamiento.

# CROQUIS DE TERRENO

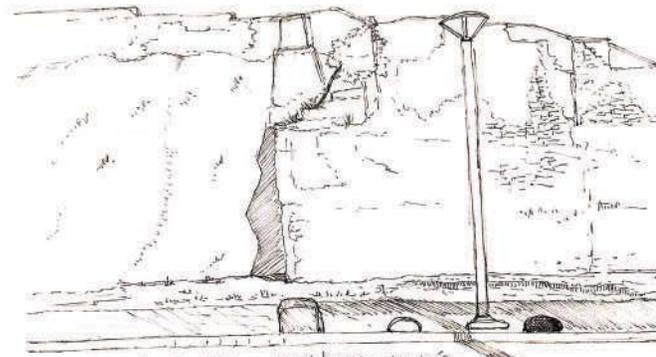
REUNIRSE

DESCANSO

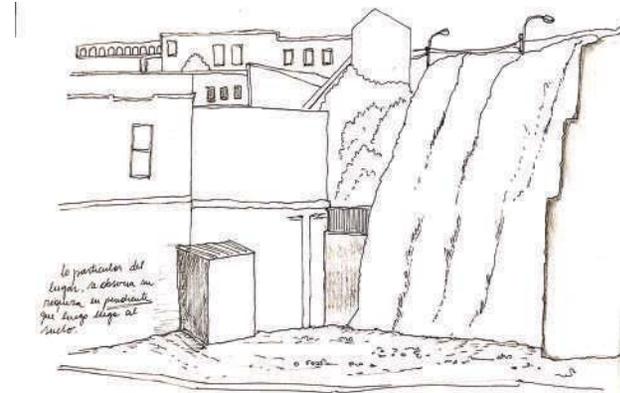
OCIO

ESTAR

COBIJO LUZ

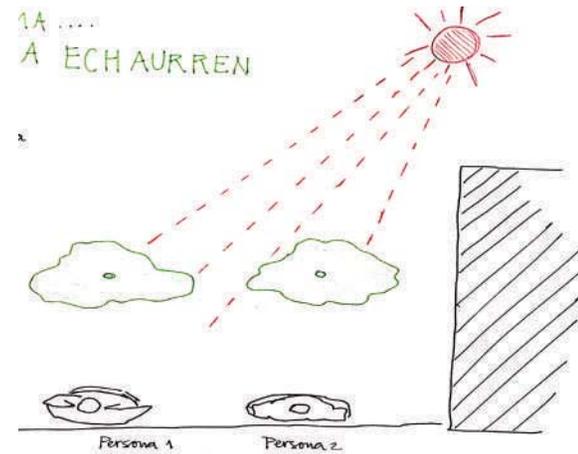


el encuentro la próxima con el lugar y sus cosas...  
croquis lugar, fuente propia.

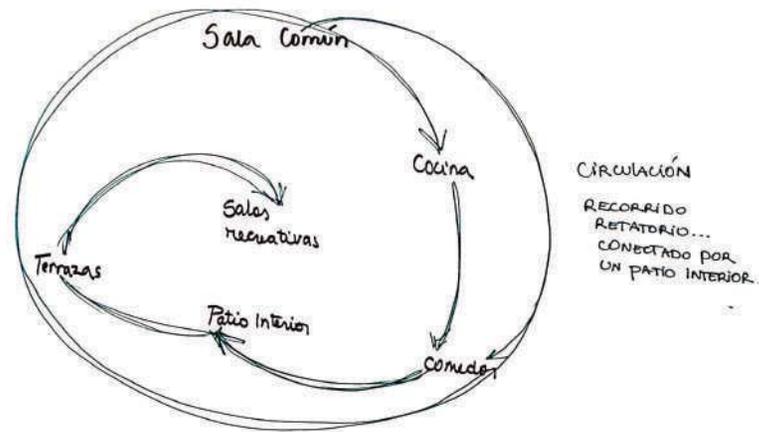


la posición del lugar, se observa un espacio en pendiente que luego llega al interior.

croquis lugar, fuente propia.





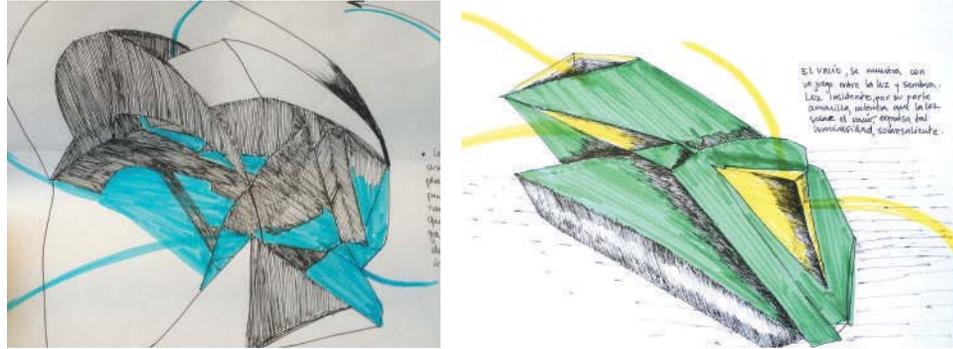


## PROPUESTA ERE 1

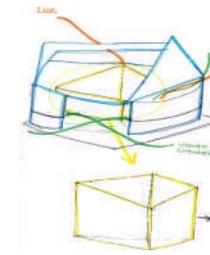
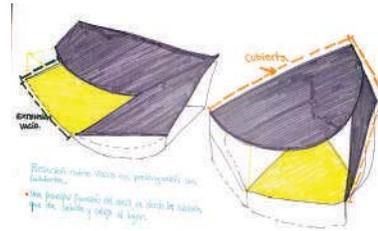
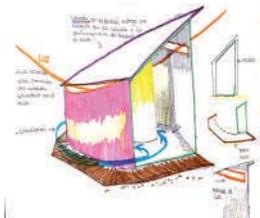


# GENERACIÓN PROPUESTA MAQUETA

## VACÍO QUE MUESTRA LA ACCESIBILIDAD



## PRIMERA MAQUETA



CUARTO AÑO  
CONJUNTO HABITACIONAL

LA PARTICULARIDAD DEL CONVERGER

A.1 ETAPA VII  
Estudio de sub barrios  
CONJUNTO HABITACIONAL

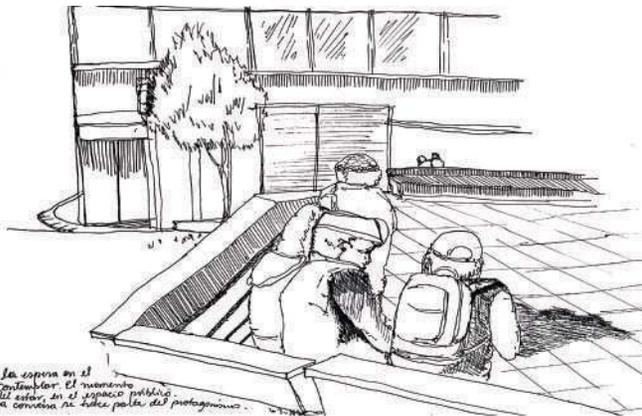
**ENCARGO**

El taller trata de caracterizar y definir los sub barrios que componen el Almendral, a partir de observaciones y consultas realizadas a los habitantes. Desde esta particularidad es que buscamos la relación de ciudad con el habitar desde la lejanía del mar y lejanía cerro, en busca de la potencialidad que entrega la ciudad como tal, en espacios públicos.

## OBSERVACIÓN

### HABITAR EN CIUDAD

Las dobles alturas entre uno y otro acontecen un "algo protector" entre ellos y el lugar un frente que se comunica y habla distinto a través de la recreación que se genera entre los habitantes.



## AFIRMACIÓN

Se construye el barrio, desde una relación del cómo habitar cerro-plan, a través del flujo. enfocándose en el quehacer del habitante, el movimiento entre verticales que se asoman en el contexto de ciudad. estos nos delimitan en el ir y venir, del día a día. El paso seguro que busca se da en el andar, situación que ocurre en momentos de la mañana. Mientras que por la tarde se llega a la permanencia. En el Almendral existe un número elevado de sitios eriazos debido al aumento monetario de la vida en ciudad, lo que deja afuera del plan a la mayor parte de la población, ubicándose entre los cerros.

## A.a PRIMER CICLO

Estudio de conjuntos habitacionales  
Caso arquitectónico-referencial

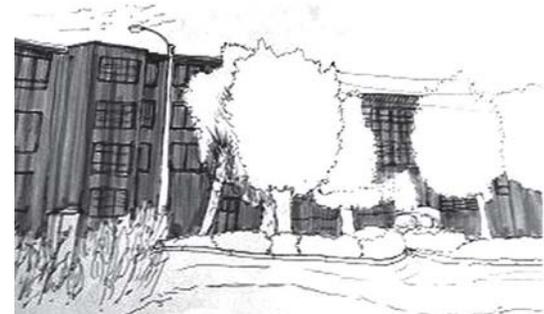
### BLOCK LIMONARES VIÑA DEL MAR CONTEXTO PERIFERIA

#### *Lejanía-proximidad*

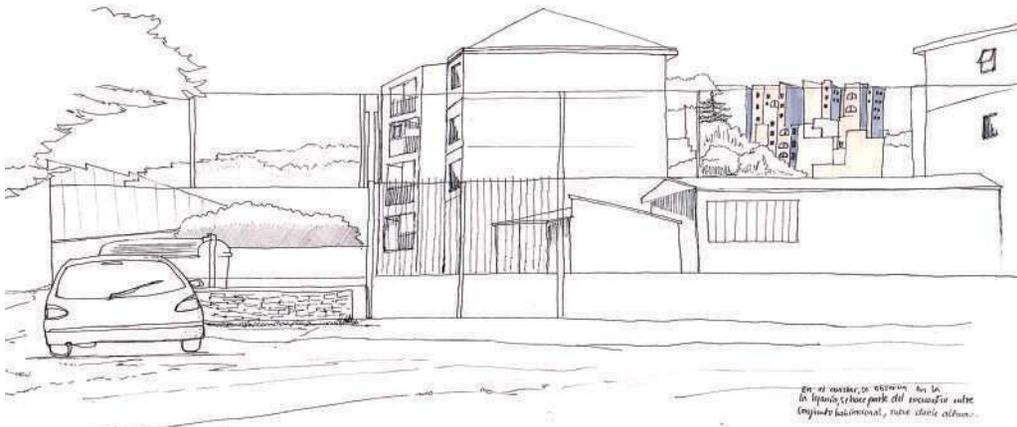
El encuentro entre la ciudad y su acontecer en la observación lejanía-proximidad, nos vemos envueltos en la aproximación de espacio y vacío. Aquel que nos revela su realidad constante en el quehacer del habitante. La planificación urbana de la época como solución al Déficit Habitacional armaba un centro urbano en la periferia para los conjuntos sociales. La problemática actual es el nuevo equipamiento, que no entrega solución a los actuales habitantes, solo intervienen e invaden su calidad de vida.

El habitante se hace parte de un total que es generado por un espacio en el vacío. “Por otro lado, la vivienda social no ofrece mejoras sustanciales en la calidad de vida, en muchos casos, la empeora al no satisfacer los espacios mínimos requeridos para realizar las actividades propias de sus habitantes, provocando un empobrecimiento de las interacciones sociales y personales entre sus habitantes”.

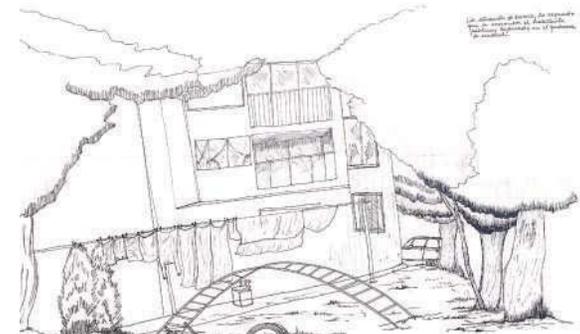
Uno de los estándares del quehacer es interesarse y velar por el bienestar del habitante, es a lo que llamamos Calidad de vida. Este último lo definimos como la percepción de un individuo, ya sea de su bienestar físico, psicológico, material, emocional.



**Block/ Se asoma entre los árboles, la extensión del conjunto reflejado por sombras, lo que hace notar que se está en un horario de tarde. croquis fuente propia, Block Limonares Viña del mar.**



En el avistar en lejanía se observa cómo el conjunto habitacional se hace parte imponiendo dobles alturas, como si estuviese dentro del conjunto más próximo. croquis fuente propia, Block Limonares Viña del mar.



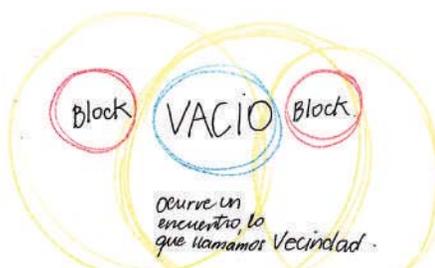
Ocurre una situación de barrio, al tender la ropa deja en evidencia, mas bien expuesto al habitante, desde lo privado a público a la vez dado por el quehacer como ciudad. croquis fuente propia, Block Limonares Viña del mar.



### SITUACIÓN URBANA

En total el conjunto tiene 220 viviendas de 3 dormitorios cada una. Las áreas comunes son una cancha, dos plazas y una sede vecinal. El constante flujo moviliario entrega al habitante, accesibilidad con la ciudad entre su lejanía y proximidad.

Cada Block se organiza para la limpieza de las áreas comunes y la mantención de su escalera, no se pagan gastos comunes y el regadío y retiro de basura es por parte de la municipalidad.



*En aquel vacío se aprovecha, como utilidad y parte de un sector habitado, como satisfacción lo complicado para quienes habitan aquí, es que todo se hace parte de lo posible por... quién sea de otra parte, puede llegar y dejar sus autos entre las espacios del Block.*

### LUZ Y HABITABILIDAD

La disposición de las torres de Block, entregan mayor luminosidad al vacío, pero ocurre esta otra situación, dado por la plantación y mantención de los árboles, ocurre una situación de umbra lo que en ocasiones resulta desfavorecido por humedad y su baja de temperatura en invierno.

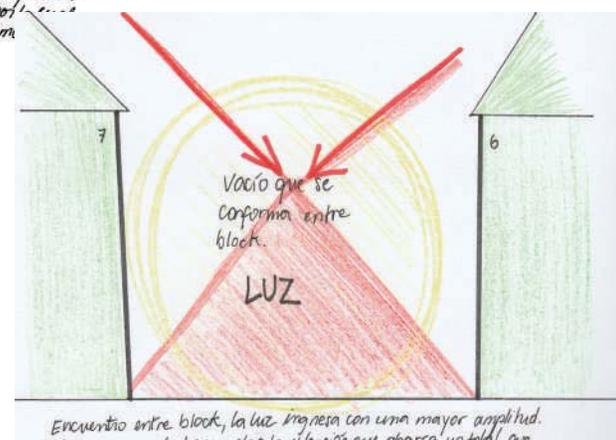
CIUDAD

PÚBLICO

CONJUNTO

Se encuentran en la ciudad como un UNO.

PRIVADO

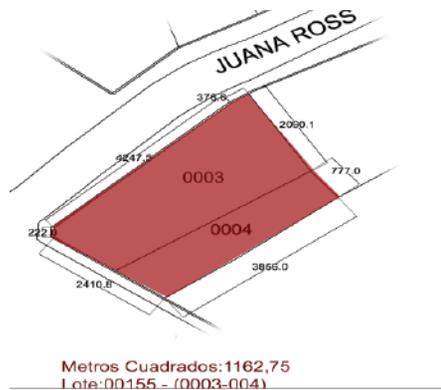


En encuentro entre dos Blocks, la luz ingresa con una mayor amplitud. El vacío expuesto, hace notar la extensión que abarca un total que abraza el espacio.

## SITUACIÓN URBANA

### CARACTERISTICAS DEL SITIIO

SITIO Lotes 0003-0004 predio 00155 El sitio se emplaza en el centro del Almendral rodeado de edificios de conservación histórica. En cuanto a las vías que lo rodean, recoge la vida pública generada en Av. Argentina, y consigue la intimidad otorgada por la calle Victoria, que cataliza las densidades que surgen en el perímetro. El sitio se encuentra en una situación de lo estrecho, dentro de una suerte de lo íntimo-cercano, rodeada de espacios públicos que generan este pasillo que acoge en la estrechez al habitante. Hay un apropiamiento de la calle en esta extensión tipo patio, reconociéndose de esta manera en la intimidad de barrio.



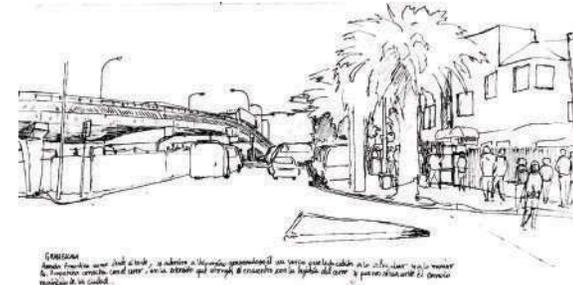
ACTO/ TRASPASO FRAGMENTADO, que direcciona un andar expectante.

FORMA: CORREDOR FRAGMENTADO vinculante de dobles bloques verticales.



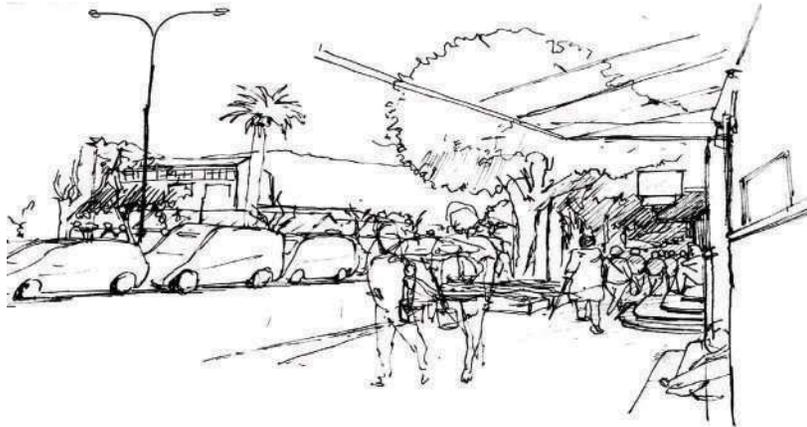
PERMANECER RADICAL Y EFÍMERO EN EL VACÍO PROLONGADO

## OBSERVACIONES CONDUCTENTES



Se dibujan tramos entre el habitante y la movilización. lo expuesto ante un total, hacen visible un ir y venir.

## OBSERVACIONES FORMA ERE

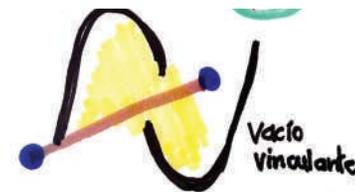
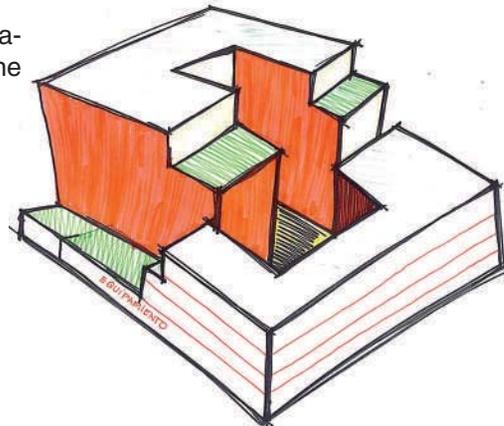


URUGUAY 19:00 Hrs  
 Aparece lo próximo en el andar mirando un encuentro de  
 la escala humana, en esta coexistencia que permanece  
 y el que querría, se le da cabida al comercio en su  
 intención, el flujo responde a la entrega que le  
 otorga el lugar.



### TRASPASO

Se reconoce a partir de la salida en observa-  
 ción la virtud del lugar, una cualidad que define  
 de nombrar un algo. LA INTENCIÓN.



QUINTO AÑO  
MOVILIDAD URBANA

EL VIAJE

## A.1 ETAPA IX

### ENCARGO

#### *SALIDA*

El encargo consiste en la salida al encuentro con el habitante que se traslada, aquel que busca el desplazarse desde-hacia, a partir de un transporte público. Dada las indicaciones se va hacia el encuentro con la estación, en este caso estación Villa Alemana.

## OBSERVACIÓN

### *FLUJO Y CONTINUIDAD*

Presisar entre el viaje, a través del ir y venir entre el flujo y la continuidad que se da entre los suelos.

## AFIRMACIÓN

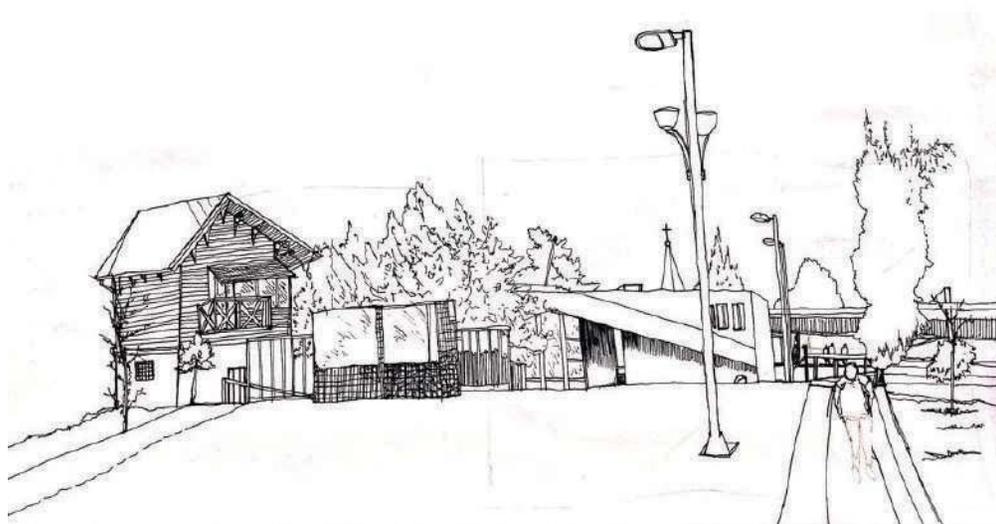
A través del viaje permanente, el habitante se presenta desde el cansancio propio del cuerpo, dado por el ritmo y recorrido. Desde lo dinámico se busca una nueva propuesta, que logre entregar la comodidad necesaria para un cobijo y confort en la forma de habitar un transporte público, en este caso hablamos del metro.



Avistar en la holgura direccionada hacia un punto, este viene siendo el metro. *croquis fuente propia*

## CASO ARQUITECTÓNICO

A partir de la observación, se busca diseñar y construir desde el ir y venir, la accesibilidad de un viaje que conecte las estaciones de metro de Villa Alemana con las estaciones mas cercanas a Valparaíso una Intermodal. Para este trabajo se reconoce a través del cuerpo, las necesidades por parte del habitante, vistas por la complejidad del acceder. Mencionando rampas para acceso universal, como tambien techumbres que abarquen el total de una estación de metro, y logren cubrir del sol y las lluvias.



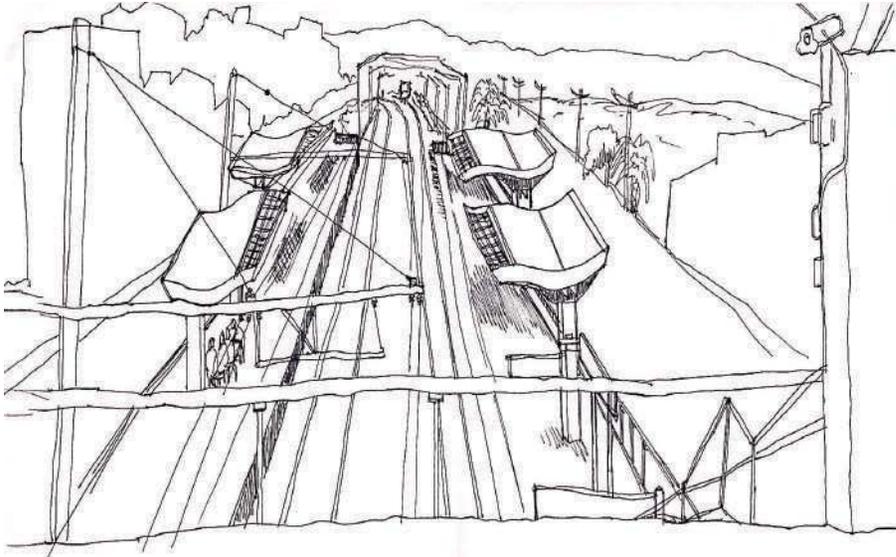
Croquis, acceso estación Villa Alemana. fuente propia

## ORIGEN/

### A.a PRIMER CICLO

#### Observaciones conducentes

#### Lo gravitacional



Lo lejano que se ante pone a un encuentro entre ciudad y habitante. Ocurre una situación de viaje hasta un cierto remate, pero ala vez se entiende que existe una continuidad. (croquis estación Portales)

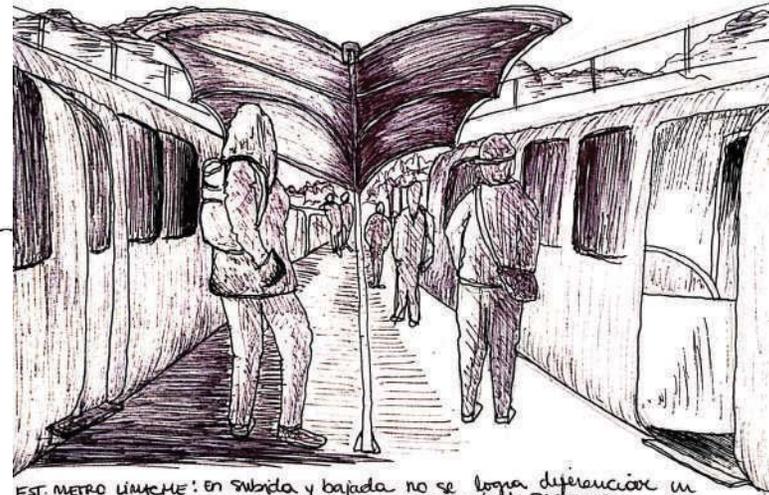
fuelle propia)

#### LA ESPERA/

El tiempo; el encuentro con un día nublado, nos situamos en lo expuesto del habitante insistiendo en un factor fundamental de esta estación el poco uso que se le da a la dimensión de "refugios"..

#### ACCESO METRO/

El arribodel metro, en consecuencia puertas abiertas que adentran al usuario a un encuentro desde lo expuesto hacia un resguardo.



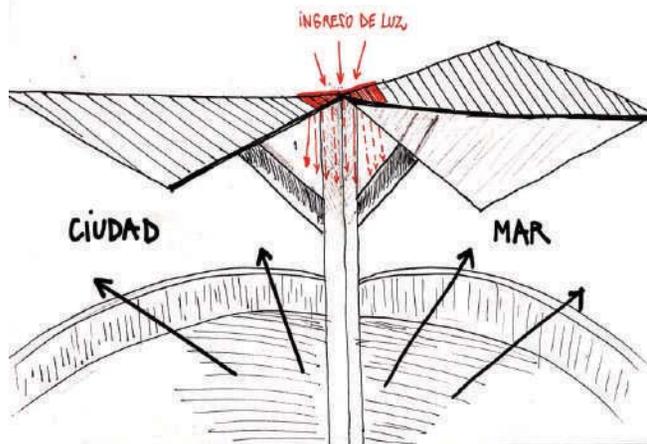
EST. METRO LIMACHE: en subida y bajada no se logra diferenciación en horario pico, debido a su afluencia constante de personas.  
Estacion metro Limache/ en subida y bajada no se logra diferenciar un horario que limite el tiempo se observa la masa y excesiva llegada de personas, debido a su afluencia constante.

## GENERACIÓN/

### APROXIMANDO A LA DEFINICION DE PROPUESTA

A partir de un supuesto de estación, nos adentramos en la ciudad, hacia el estudio del “estar en ir”. Los aconteceres del estudio buscan el cómo se habita, relaciones entre ciertos momentos del permanecer tanto en el AVISTAR, LA LUZ, LO PERMEABLE, y la CIRCULACIÓN.

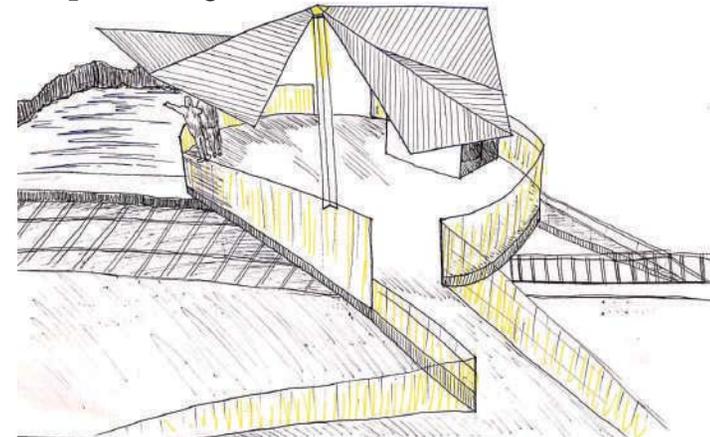
Propuesta primer ERE.



Ante lo expuesto nos relacionamos con el exterior, mas bien un cierto clima cambiante de un momento a otro. Lo observado se desarrolla como una parte fundamental, que se recoge en la continuidad del asomo direccionado.

Acceso/ la circulación apropiada en consideración a partir del estudio de movilidad reducida, se recoge un “tipo rampa”, se logra a través de una extensión que llega hacia el ‘mirador’, lo que estaría en relación con el traspaso desde el avistar hasta el permanecer, el desplazarse.

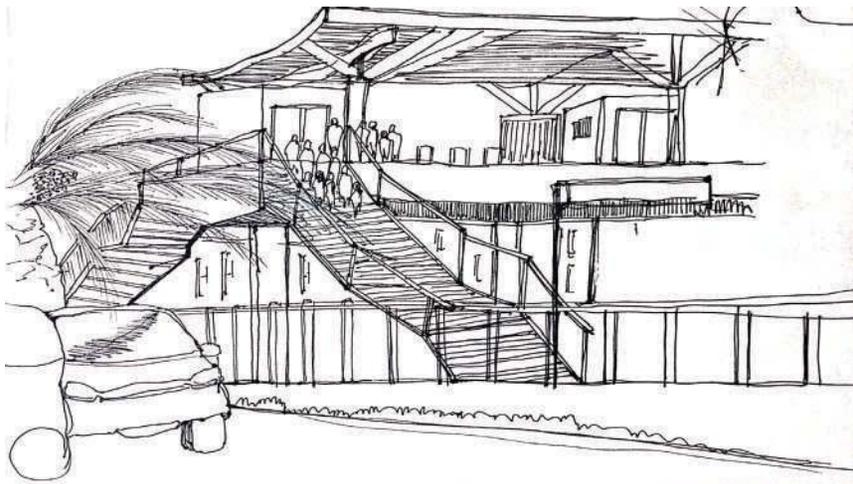
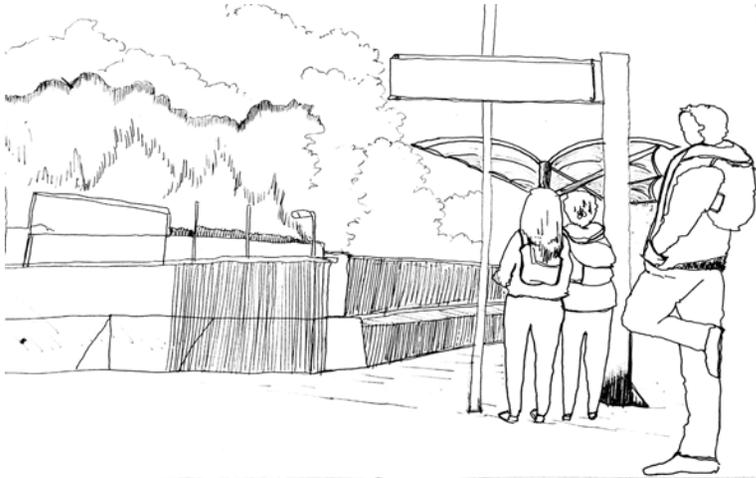
Propuesta segundo ERE.



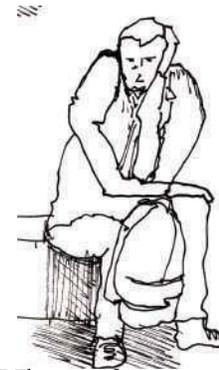
La detención, entre continuidad y avistar, se logra un momento del estar en contemplación, hacia un total, que podríamos llamar un cierto horizonte.

## EL IR Y VENIR EN LA COMPLEJIDAD DE LA CIUDAD.

Caso de estudio Villa Alemana, cómo se accede al metro.



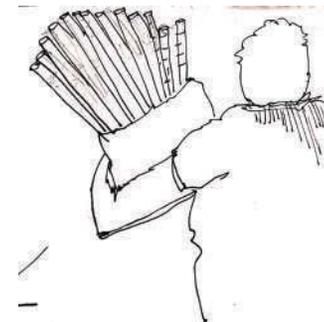
E. Se recoge la proximidad que envuelve, un estar en lo permeable. La llegada. estación Portales



B.El rostro refleja un cansancio y agotamiento del cuerpo.



C.En el apoyo, se busca una espera mucho mas descansada.



A.El cuerpo en movimiento, ir y venir.

ERE

Propuesta ante-proyecto

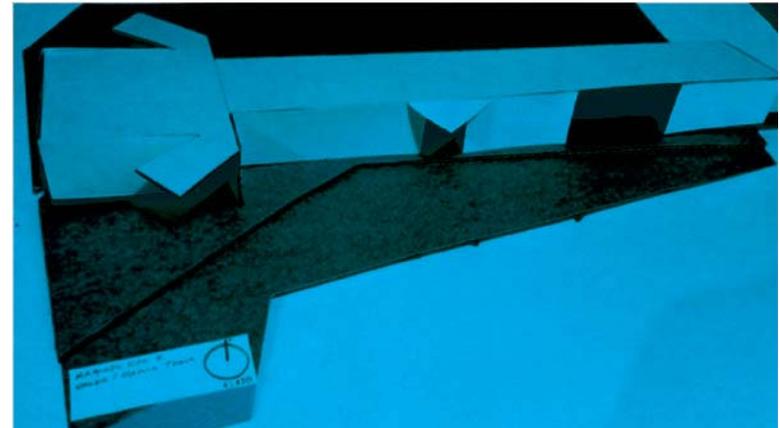
## ERE: GALERIA EN EXTENSIÓN A TRAVÉS DE VACIOS VINCULANTES



ERE1/ circulación en sentido de lo proximo, el recorrido.

El sentido gradual, se adelanta a un "algo" direccionado que busca un quiebre en lo íntimo, el cual se refleja en un estar llamado refugio. Lo nombramos por galería en extensión, ya que se relaciona con un traspaso y momento de la espera en detención siendo esta la que se hace presente en el estar.

Ocurre una situación del encuentro con el próximo en unidad de lo que se busca en atender las necesidades de la ciudad, y como tal del habitante. Nos encontramos con dos modelos en lo próximo que buscan la convergencia ante un total. Este ultimo se podría nombrar como una extensión. La accesibilidad es uno de los temas con mayor urgencia del trabajo, en el estar permanente, conecta un ir en el traslado del habitante a través del traspaso continuo generado por su ritmo.



ERE2/viajar en lo intimo, la extensión en doble acceso.

## AFIRMACIÓN / AVANCE

### Encuentro en la extensión hacia un estar direccionado

AJUSTE CONTRAPARTE/ A partir de la visita de la contraparte, se re organiza el programa y en base a lo dicho. Se re ubica la dimensión de "burladero" y paradero de micro, el cual es el interés principal del demandante.

### GENERACION DE LA OBRA A PARTIR DE 5 ÁREAS

#### a/CIRCULACIÓN/

Se reconoce en un orden LINEAL, en este caso ocurre una situación de intercambio direccional en el andar, ya que el habitante circunda desde distintas direcciones, al llegar hasta el acceso de la estación.

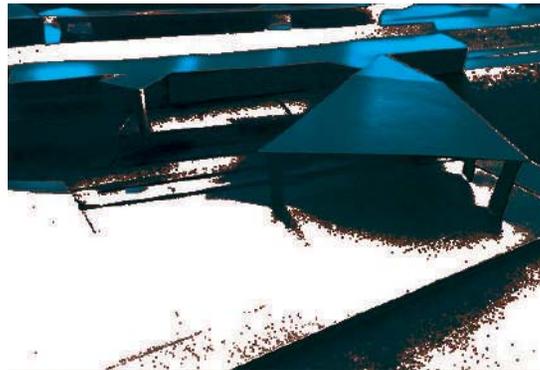
Se reconoce un déficit en el acceso universal, por lo cual se quiere dar un mayor acercamiento al habitante a través de "rampas" simples como también con una combinación de rampa-escalera.

#### b/ESTRUCTURAL/

Cubierta: Materialidad ligero transparentado, que permita una luz direccionado hacia el flujo. Estructura de muros hormigón armado, para los pilares y vigas se ocuparía carpintería de madera procesada de 30x20cm.

#### c/VOLUMETRICO/

Forma simple, distribuido de manera que se logra ver un modelo en repetición. De dos bloques vinculantes.



#### d/CERRAMIENTO/

pequeños arbustos que van generando a partir de elementos arquitectónicos, tramas de rejas de madera que se disfrazan para su delimitación.

#### e/INMODIFICABLE/

Generalizando el estado de lugar, se reconoce una insuficiencia hacia el lado norte en el sentido recreacional o de esparcimiento, por lo tanto se busca la integración de estos a partir de áreas verdes, llevando a la generación de un anfiteatro que da un cierto giro a la llegada misma de la estación.

## PROPUESTA MAQUETA 1

Se expone un juego entre la extensión y el encuentro desde la llegada, el estar y el viaje.



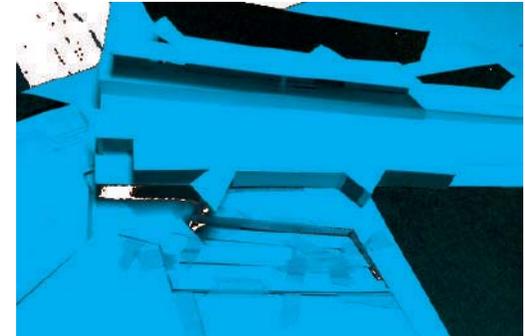
VISTA1/Vista lado Norte, desde la calle se conecta dado por la extensión de ésta llegando hacia el total, con una cubierta expuesta, ocurriendo una situación del bordear.

Uno de los aspectos considerados en el replanteo de la estructura son los accesos. Se reconoce una falta de la holgura entre lo soterrado y la doble altura generado por el total que da cabida al andén y el programa.

Desde la calle hasta el acceso general los tramos tendrán una longitud de 9mt, hasta un total de 30mt de nivel (+0.0calle) hasta (-3.50). En conjunto también se relaciona con el acceso de escaleras buscando una convergencia entre ellas.

De esta manera se trata el espacio a partir de la circulación, aquel que genera una cierta detención cada vez, dependiendo de cuales serían las dimensiones para un traspaso en holgura.

Ya con la obra misma, se reconoce una pendiente de 15% entre las cubiertas, con respecto a un factor principal "el clima", se prolonga un cierto espesor que busca el resguardo dependiendo de si es un día caluroso o de lluvias.



VISTA2/Vista lado Sur, generación de primera maqueta, a partir del acceso actual se construye una entrada nueva que permita un fluido acceder del habitante dado por rampa-escalera desde lado sur por calle Buenos Aires.

## A.1 ETAPA X

### ENCARGO

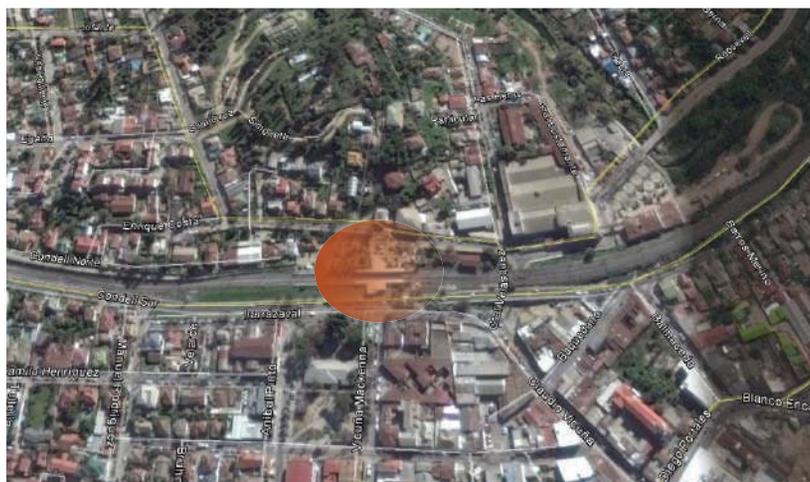
Desde la concepción de un intermodal, se recoge el proyecto ya realizado en la IX etapa en Quilpue. Se le da un cambio en la generación y re-estructuración del nuevo proyecto sin perder su esencia inicial, hablo desde la extensión en holgura.

## OBSERVACIÓN

Quilpue se encuentra en un centro que unifica, relacionando por completo las calle principales con el sector de comercio y sector residencial, en conjunto con la rotonda y el estero.

## AFIRMACIÓN

La ciudad se convierte en un ente que limita y segrega las partes que conforman la identidad del habitante próximo en lo íntimo.



Emplazamiento/ estación Quilpue y sus alrededores. vista aérea.

## CASO ARQUITECTÓNICO

Quilpue se presenta a partir del encuentro entre vías unificadoras, aquellas que se conectan hacia un total que converge en el límite ciudad-metro. Se presenta por el lado norte calle Enrique Costa, mientras que el lado Sur se encuentra con Irarrazabal. Desde el estudio realizado, se generan recintos de acuerdo a la demanda en estación Quilpue, entre los cuales busca entregar en confort para y hacia el habitante, ya sea el que viaja como el que permanece.



## ORIGEN/

## FUNDAMENTO

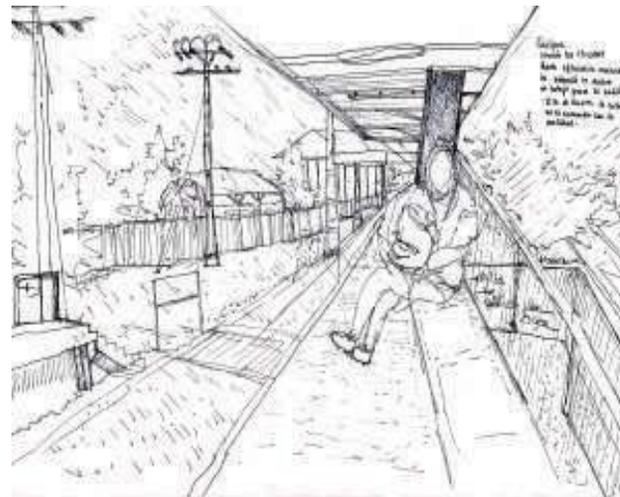
ETAPA FUNDAMENTO I /Se propone una situación de doble asomo desde un extremo, hasta que se va abriendo hacia una relación con parte de la ciudad. Busca una proximidad arquitectónica la cual permite observar

ETAPA FUNDAMENTO II /a partir de la observación realizada en un contexto del ir en el estar, se presenta lo complejo de un cierto cobijo, que no se logra distinguir.

## AFIRMACIONES

El resguardo se hace presente en la espera; de tal forma que lo dispuesto busca cobijar al habitante.

La cubierta es un elemento el cual no abarca en su totalidad al andén, debido a un mínimo espacio entre estación-ciudad, considerando desde el límite de cierre dado por una cerca de aluminio, hasta lo que viene al encuentro con el pie que asciende hacia el vagón



Estación Quilpue/La lluvia se hace presenta, el cuerpo se expone entre la cubierta que no alcanza a cubrir en su totalidad, y una cierta inclinación del cuerpo para no mojarse mientras espera el metro. croquis fuente propia.

**ACTO : RECORRER A TRAVÉS DE UMBRALES LUMÍNICOS QUE CONVERGEN HACIA UN TOTAL**

## GENERACIÓN DE LA OBRA/

### Circulación//

Se reconoce un transitar de manera lineal. permitiendo un acceder del pie seguro, y un andar fluido.

### Interior//

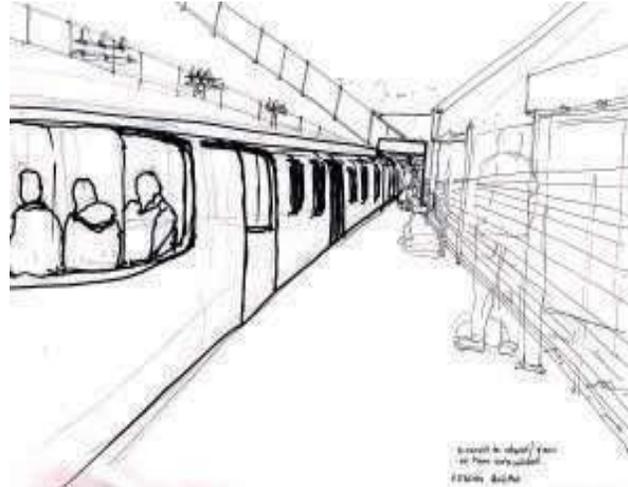
Se conforma a partir de tres unidades estructurales independientes. desde lado norte(Enrique costa) se disponen una frente ala otra, mientras que la tercera parte se emplaza por el lado sur(calle Irarrazabal).

### Envolvente//

El cerramiento se limita por lado norte después de un burladero desde lo publico(calle),por arbustos y superficie autónoma(cerca de madera). mientras que desde lado sur se accede directamente por una trama limitada por la estructura, hasta aproximarse a los torniquetes.

### Estructura//

Estructura muro hormigón armado; cubierta material ligero transparente para una mayor luminosidad en las secciones de anden y recintos, mientras que el acceder se genera a partir de uniones de madera laminada(2x3) hacia los muros.



El metro aproxima al habitante que espera como al que se encuentra dentro del bagón. intercambio de miradas que delatan cansancio, un agotamiento del cuerpo.

Estacion metro Limache/ en subida y bajada no se logra diferenciar un horario que limite el tiempo se observa la masa y excesiva llegada de personas, debido a su afluencia constante.

## 1. CROQUIS HABITADO



Exposición de un frente Croquis habitado

### PROPUESTA/

Generar encuentros con la verticalidad desde lo lejano(viaje) hacia lo próximo(llegada) de manera que el habitante acceda a un servicio que en este caso se remonta al metro, de esta manera se va generando un espacio que busca entregar un mayor confort ya sea en la espera como en la llegada

### UMBRAL/

Se genera una cubierta a partir de elementos lineales a modo de traspaso de luz, reconociendo materialidad traslucido. En este caso se utiliza policarbonato curvo alveolar, con distintas pendientes direccionando las aguas hacia canaletas y luego bajadas de agua en muros y pilares dispuestos.

PROPUESTA MAQUETA 2  
estación intermodal metro Quilpie



vista maqueta



# PLANIMETRÍA

## Estación intermodal metro Quilpue

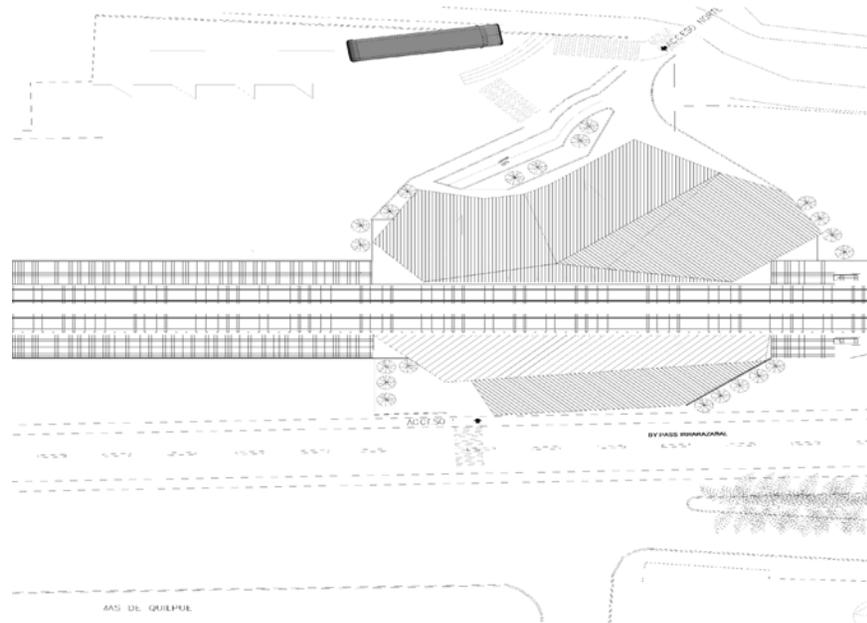
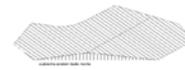


LÁMINA PLANTA  
CUBIERTA/  
estructura de cubiertas

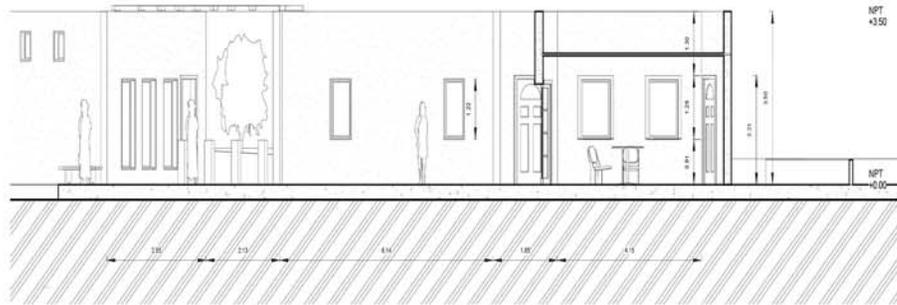


Este tipo de estructura de cubierta es adecuada para cubrir grandes espacios y permite la integración de sistemas de ventilación natural y iluminación artificial. La estructura de cubierta se integra con el sistema de transporte y permite la integración de sistemas de transporte y permite la integración de sistemas de transporte.

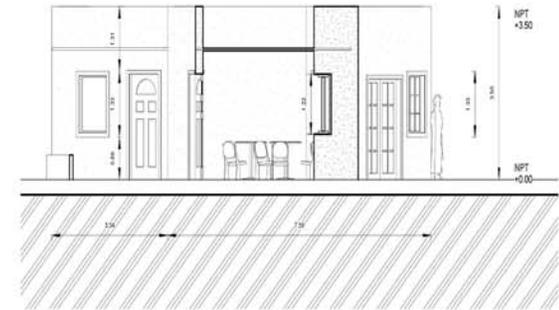


Este tipo de estructura de cubierta es adecuada para cubrir grandes espacios y permite la integración de sistemas de ventilación natural y iluminación artificial. La estructura de cubierta se integra con el sistema de transporte y permite la integración de sistemas de transporte.

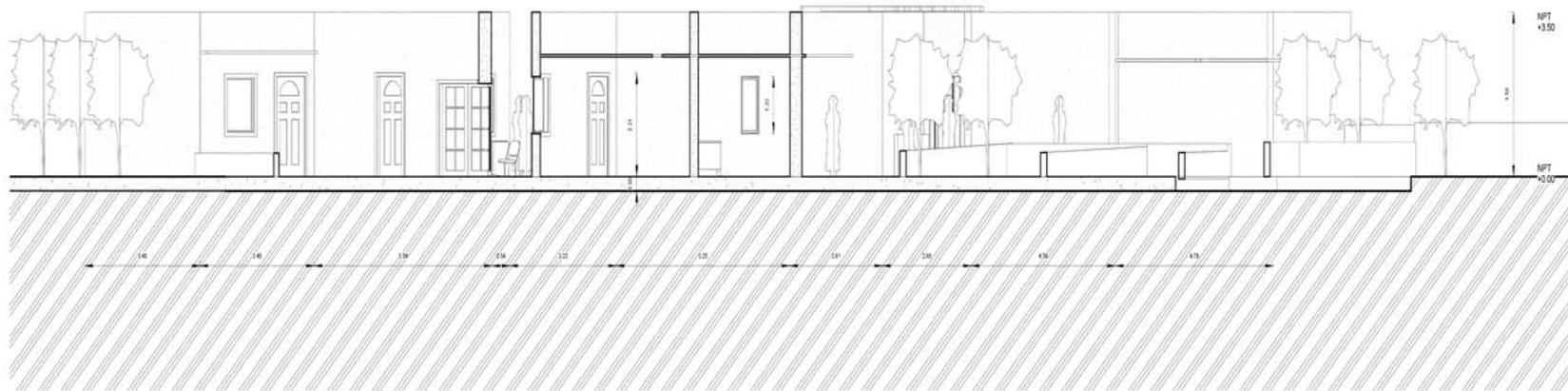




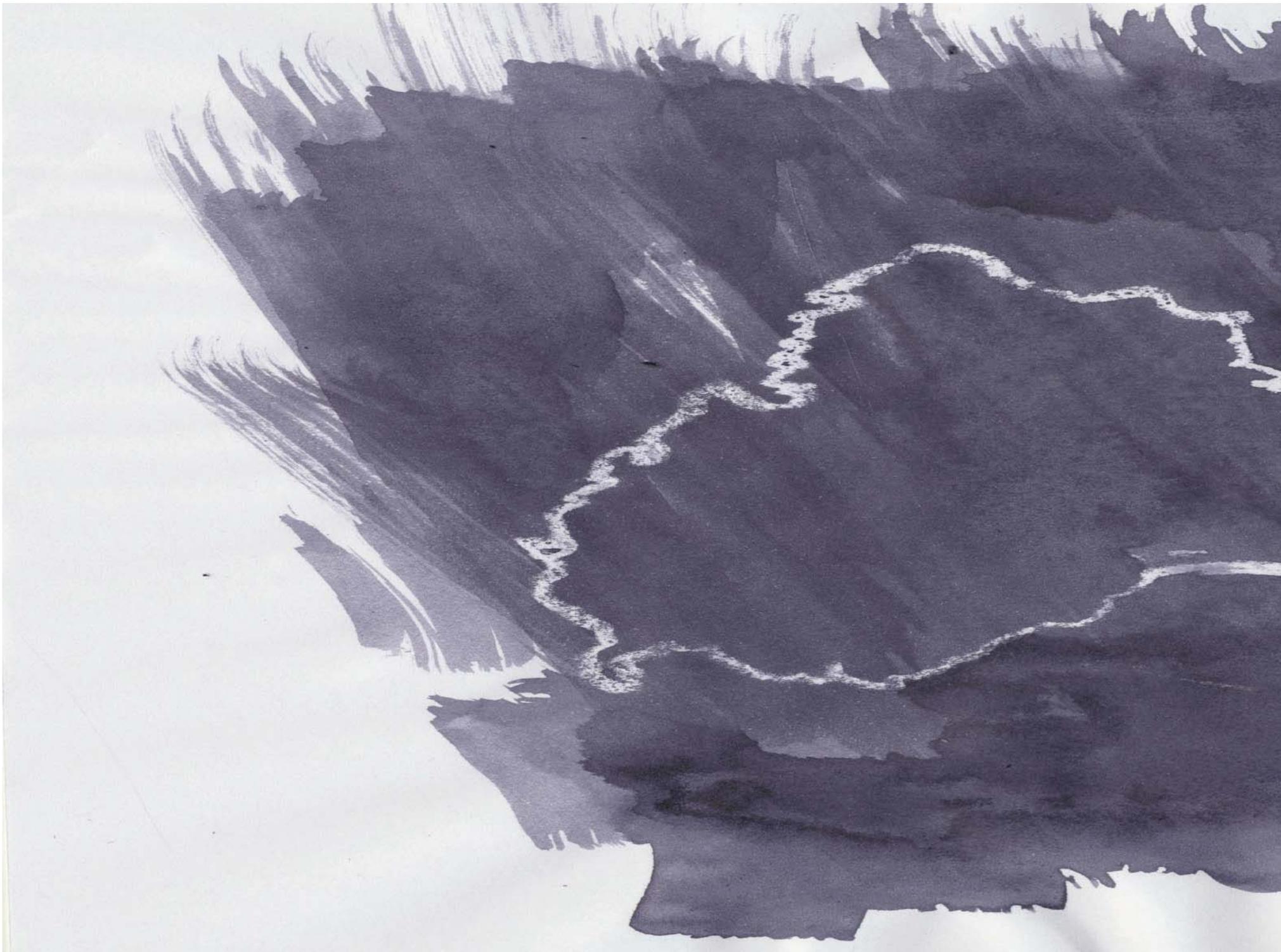
corteA-A'



corteB-B'



corteC-C'





TRAVESÍAs  
desde la experiencia hacia  
lo práctico



# T R A V E S Í A S

## RITOQUE

Tomando elementos de construcción como una huincha, una pita, metro para medir y estacas, nos reconocemos en reunión entre lo desconocido. Se construye un levantamiento de unos zócalos, la distancia entre uno y otros.



La arena, relación de los suelos, a través del caminar con paso seguro, lo que ocurre contrariamente lo que ocurre es la situación del “desnivel”. Se trabaja en un levantamiento que contenga el encuentro del cuerpo con el estar.

# RITOQUE/ JUNCAL/ QUINTAY

## JUNCAL



EL VIAJE HACIA EL PIE DE LA CORDILLERA

Los vientos, se hace presente desde el llamado por el poeta a pie de la cordillera. Nos direccionamos a una cierta distancia uno del otro, en lectura de la medida; aquella dimensión que nos entrega nada mas que el cuerpo en su máxima expresión, la del “estar”.



En contemplación, entre viento y viento el poeta nos habla de la escultura y sus verticales.

## QUINTAY



Estudio de la medida, desde el cuerpo. Se reconoce a Le-corbusier.

### LA EXTENSIÓN

El viaje se presenta desde el borde, un recorrido que genera desde el primer punto una cierta ansiedad del conocer.

Nos reconocemos entre un total que busca la medida, ya sea desde la altura del follaje de los árboles, como de la medida dibujada en papel.



Estudio de la medida, desde el cuerpo. Se reconoce a Le-corbusier.

# T R A V E S Í A

## FUNDAMENTO

El re-encuentro de dos identidades, la holgura que se expande alrededor de los estados de lo natural considerando el sol hasta el río que conecta con el mar.



# M A I C O L P U É

VIII Osorno

## EJECUCIÓN DE OBRA

La obra se recoge a partir de la observación de doble alturas, como un pórtico. Aquel que se reconoce desde la lejanía, con un toque de lo propio esencia del lugar. Se elevan cubos con dimensiones del espacio que reflejan luz y sombra.



# T R A V E S Í A

## FUNDAMENTO

Se genera a partir del trabajo grupal realizado en Valparaíso, cinco momentos el cual buscan dar una realidad y lo particular al lugar.



# P A R A T Y

Brasil

## ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

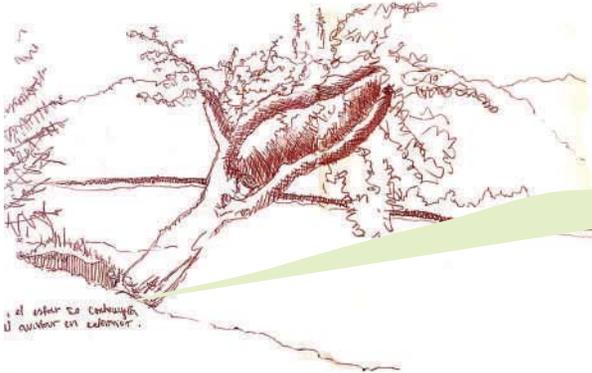
La ejecución de la obra, se genera a partir de elementos propios del lugar. Nos visita un arquitecto conocido de la región, nos habla de su experiencia en el estudio de la construcción en Brasil, uno de los elementos recomendados es que se integre a la obra la madera y bambú.

## UNIONES

Las uniones son una realidad dado por amarras que ayudan a la tensión de la estructura. Estas son amarras de alambre tensado con dimensión de giro por sobre la madera como también del bambú colocado como vigas que mantienen la cubierta. Esta última se refiere a un material ligero, como lo son las hojas de palmera trenzada.

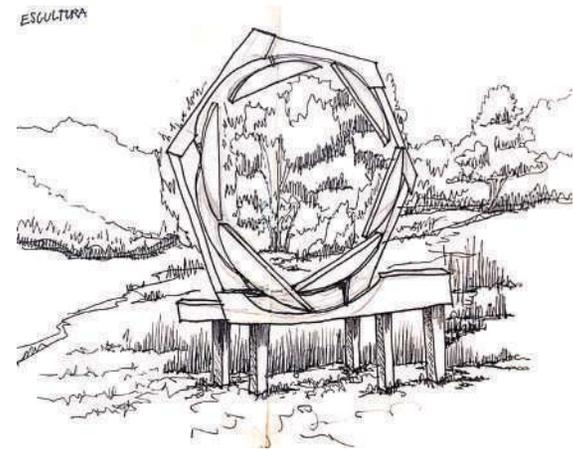


# T R A V E S Í A

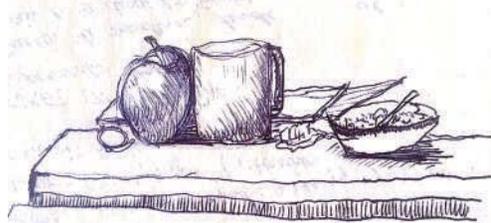


## FUNDAMENTO

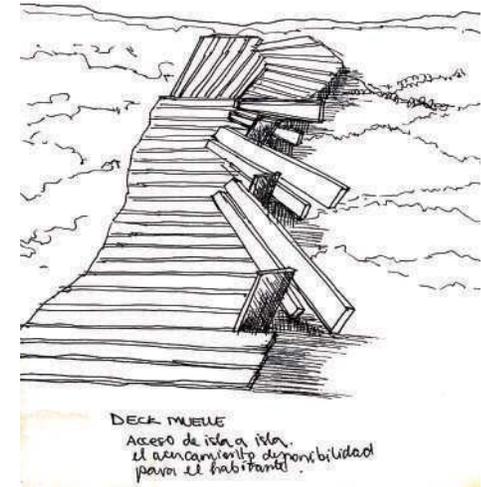
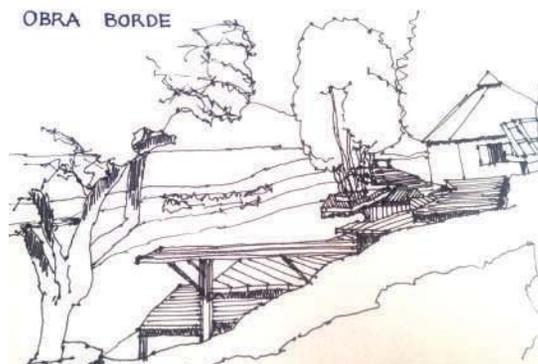
Se genera a partir del trabajo grupal realizado en Valparaíso, cinco momentos el cual buscan dar una realidad y lo particular al lugar.



salon su origen, recoger su vínculo con el lugar  
mint: portico.

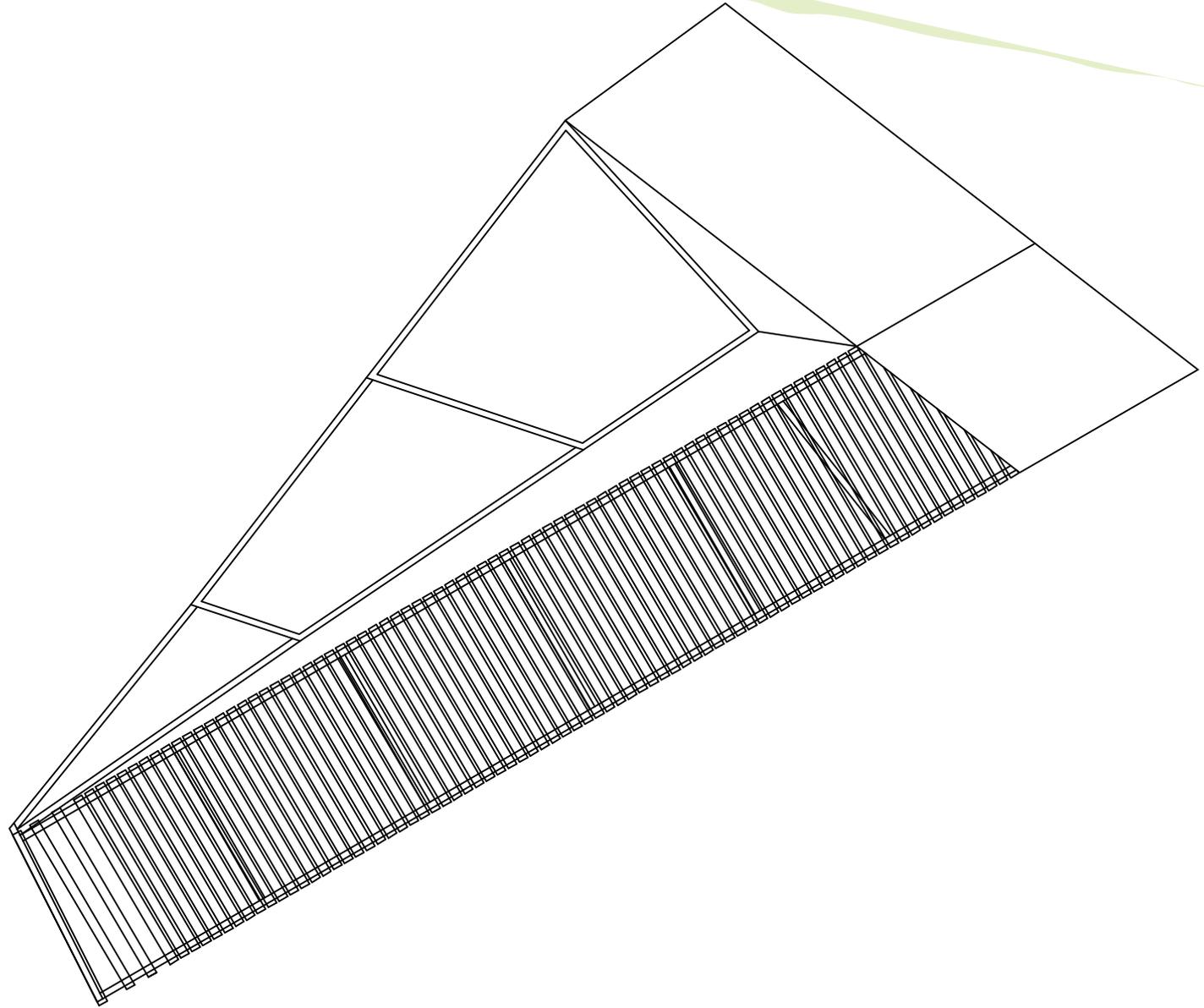


## OBRA BORDE

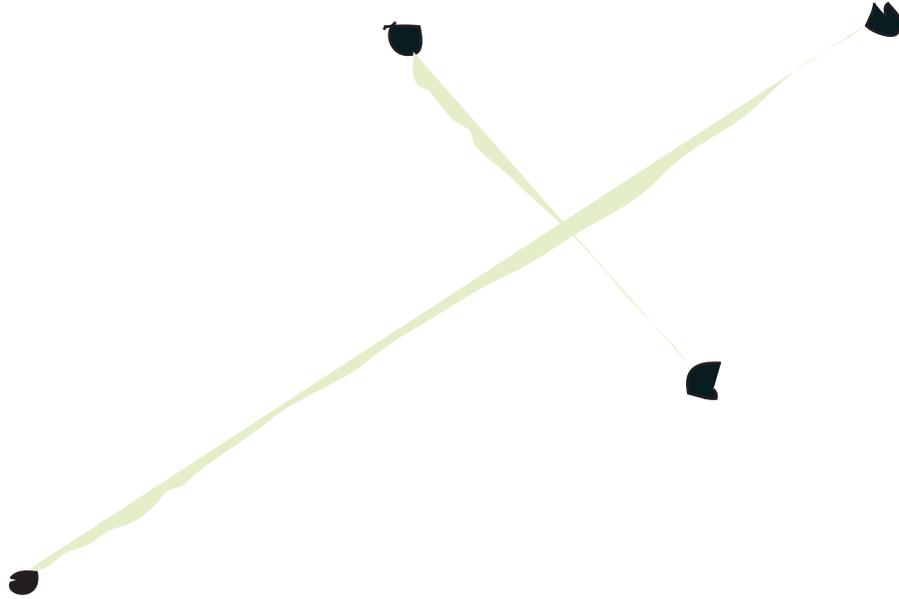


P  
Chiloé

A I L D A D



# T R A V E S Í A



## FUNDAMENTO

La cruz del sur se hace presente en esta travesía. Entregando una particularidad al espacio, reconociendo lo que esta mas allá...Las estrellas, aquella luz que nos ilumina de noche en conjunto con la luna.

## EL TRAZO

El diseño se apronta



# G U A L L I G U A I C A

IV región Valle del Elqui

## PROYECCIÓN DE LA OBRA

Dentro de la accesibilidad se busca generar un encuentro entre los habitantes Gualliguaiquinos, el acceder tomando en cuenta que el porcentaje de habitantes son adultos mayores, por lo cual se necesita generar un encuentro entre el habitante y el terreno. Por esto es que nos sub dividimos en grupos de dos tiempos, los de aire aquellos que damos relación de la noche con la altura de los cerros hasta las estrellas, y los de suelo, que a través del acto de caminar generan momentos de descanso a partir del desnivel.

## ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Se reconoce el ladrillo propio del sector, por lo cual es uno de los elementos a trabajar en la obra después de un arduo levantamiento. También para llevar a cabo una parte importante que es el umbral, damos alturas que se toman desde los árboles, los materiales que se presentan son listones de madera 2x3, 1x5 y 15x3. Se trabaja a modo de "sandwich" para dar la altura necesaria y firmeza.



Atardecer, la extensión de la obra desde una penumbra que acompaña los colores que toma el cielo que se complementa con la bajada del sol.



La espera, se habita lo construido.



Ágape, matices en contraste colores del día y la tarde que reflejan en lo blanco de la mesa.



Horizontalidad, la línea que se dibuja entre verticales que se asoman.

# FUNDAMENTO PROYECTO DE TÍTULO

Centro socio-cultural Rapa Nui  
AUDITORIO DEL COLOQUIO

## MÓDULO DE INVESTIGACIÓN

Una de las formas que complementan mi trabajo es el estudio de Módulo de investigación, aquel curso que guía a modo de tesis y desarrollos en un tema específico.

EXTRACCIÓN DEL “MODO DE HABITAR UN AUDITORIO”.

## Estudio del modo de habitar en un auditorio en la actualidad

El siguiente trabajo trata sobre el estudio y propósito que debe formularse al momento de proyectar un auditorio o también conocido como centro de convenciones. Para aquello busco desarrollar el modo de diseño apropiado que entregue la holgura para el habitante, a partir de la generación de normativas que figuran un papel fundamental en el significado de espacio para la comunicación y el ocio. Según lo mencionado, el enfoque principal que se plantea corresponde a la investigación y desarrollo de propuesta de un anteproyecto ubicado en Rapa Nui.

### Visión

La construcción de un auditorio busca satisfacer las necesidades para la relación entre los habitantes, desde la expresión artística y la necesidad de comunicación, con el propósito de lograr un desarrollo y la valoración de un concepto en proceso de carácter cultural y artístico. “Los locales destinados a salas de espectáculos cualquiera que sea el tipo de éste, deben construirse de tal forma que todos los espectadores cuenten con la visibilidad adecuada de modo que puedan apreciar en conjunto del área en que se desarrolle el espectáculo”

## Desde el modo de reunirse, ¿Cómo construir un espacio armónico para un auditorio?

Desde la antigüedad el habitante ha definido a partir del arte espacios que juegan un papel importante en el diario vivir. Se aprovecha la circunstancia del encuentro, actualmente reconocido en seminarios, conferencia, exposiciones, cine y teatro.

Para contextualizarnos en el tiempo, se reconoce el teatro como un drama que surgió de las danzas y cantos en honor a Dionisios, las cuales tenían lugar en un sitio circular, recinto al pie de la Acrópolis de Atenas. La búsqueda de lo estético es parte principal del mejoramiento de un diseño eficiente que aborde lo técnico, artístico y su forma de habitar.

### Ensayo

En el siguiente ensayo se trata de indagar mas allá de la concepción de teatro, definiéndose como una parte del cuerpo principal ideada para las representaciones dramáticas en un espacio determinado, aquí es cuando entramos en el estudio e investigación del espacio para éste. El término auditorio proviene del latin auditorium que era una serie de asientos puestos de manera semicircular en el anfiteatro. Para entender el siguiente trabajo se deben conocer las normativas y las partes que conforman el diseño de un auditorio que la sujetan al ocio y ciudad, con el propósito de que sea un espacio el cual el habitante pueda participar de diferentes actividades, en este caso enfocado al teatro y cine, reconociendo un contexto de ciudad intercultural, llevado a la totalidad del proyecto.

**Palabras claves: Auditorio-centro de convención-normativa.**

## Distribución y equipamiento de un auditorio

Para establecer una obra de cierta magnitud, conociendo lo complejo que es el diseño de un espacio público, principalmente se calcula la cantidad de personas que caben en un auditorio, a partir de este cálculo consideramos el equipamiento y sus especificaciones. El centro ofrece diferentes salones divididos por zonas, a continuación especificados. “La forma en que son administradas estas empresas depende del tamaño y tipo de la misma, pero para la prestación del servicio, en general deben contar con el área que se encargue de las ventas” [. Para una mayor visibilidad hablamos de laisoptica, ésta se define como la curva ascendente que da origen al escalonamiento del piso entre las filas del espectador para su comodidad visual. Desde la distribución de los asientos, se planifica de cierta forma para que se ubiquen a modo de escala alternada y escalonada, lo que permite que la visual pase por sobre las cabezas de los espectadores de los asientos delanteros, el ordenamiento entre filas deberá tener la holgura necesaria para la circulación de las personas.

## Consideraciones generales para el diseño

Se vinculan las partes unas con otras, sucesos que nombran el orden de trabajo para una mayor eficiencia. Para aquello se define; la longitud de las filas 16-25 como una resultante apta, mientras que la salidas debe ser de 1.00mt de ancho por 150 personas, la visibilidad sin girar la cabeza igual a 30grados, girando con los ojos levemente 60grados, máximo angulo 110grados, anchura mínima de pasillos debe ser de 1.07mt.

## Acústica

Se debe considerar una “superficie de reflexión acústica en el techo con una reverberación puede ser mayor al aumentar el volumen de la sala y decrece con los frecuencias graves” . Las paredes del final de la sala deberán aislarse contra el eco, los altavoces se distribuyen de manera que no haya alguna diferencia en la intensidad acústica. Absorción de la acústica; La absorbe la mayor parte de la audiencia, pasillos y los asientos. Las fuertes reflexiones del techo dan a una desagradable intensidad, para que no ocurra, se crea una cubierta con difusor horizontal. “La fuente sonora debe ser cercana y profusamente rodeada de superficies reflejantes de manera de proporcionar energía sonora adicional hacia toda porción de la audiencia, en especial los asientos mas remotos” . El área y volumen del auditorio debe mantenerse en un mínimo razonable, reduciendo así la distancia que el sonido directo reflejado debe recorrer. Se debe evitar lo paralelo entre superficies reflejantes opuestas, ya sea vertical u horizontal para minimizar el sonido indeseado. En contraste del área aquel que corresponde al de una audiencia que ocupa los sectores mas favorables desde el punto de lo auditivo y visual. Para que todo lo proyectado sea eficaz se debe lograr un adecuado nivel sonoro que venga del orador, el cual debe hablar fuerte y claro.

## Accesibilidad, inclusiva

Los espacios de boletería, espacios de presentación, en butacas y sillas deben ser señalizados con simbología de accesibilidad, teniendo un ancho mínimo de 1.20mt. Los lugares para personas de capacidades diferentes se localizaran en los accesos y salidas de emergencia, sin obstaculizar la circulación, también considerar colocación de barras de apoyo.

Concluyendo con el trabajo, se llega a la proximidad del observar, la necesidad de generar un encuentro bajo un interior que tiene como función entregar momentos de ocio y comunicaión entre las personas de la ciudad. Lo expuesto va generalizado ala constitución de una obra que llama a la forma nuevo de esparcimiento, vista desde la investigación de casos referenciales como la remodelación del auditorio en la facultad de arte universidad de chile, o el significado del desarrollo de la guía para el diseño de auditorios. Finalmente estamos insertos en una realidad que predica pero que ala vez baja su calidad con respecto al arte, dejándolo casi en segundo plano.

## NORMATIVA DISEÑO DE TEATROS, AUDITORIOS, CINE, CENTRO MULTIFUNCIONAL

*El teatro/* Se caracteriza por la forma semicircular en pendiente (es decir que los espectadores se sientan en una superficie curva inclinada).

*Sala de espectadores y escenario/* el número de espectadores determina la superficie necesaria. Para los espectadores sentados se debe contar con menor o igual a 0.5mt<sup>2</sup>/por persona.

Longitud de la fila por pasillo: salidas, recorridos de evacuación de 1mt de anchura por cada 150 personas.

*Volumen del espacio/* las proporciones de la sala de espectadores depende del ángulo psicológico de percepción y del ángulo visual de los espectadores, de la exigencia de que exista una buena visión del escenario. Buena visibilidad, sin mover la cabeza pero girando los ojos ligeramente aprox 30°.

exista una buena visión del escenario. Buena visibilidad, sin mover la cabeza pero girando los ojos ligeramente aprox 30°. Proporciones del escenario, auxiliar y almacenes

*Escenario grande/* superficie escénica más de 100mt<sup>2</sup>. Techo del escenario a más de 1mt por encima de la boca del escenario.

*Escenario pequeño/* superficie interior a 100mt<sup>2</sup>, sin posibilidades de ampliación (escenarios auxiliares), techo del escenario a menos de 1mt por encima de la boca del escenario.

*Accesos exteriores, evacuación/* Las puertas laterales y de escape, y las de pasillos y vestíbulos que conduzcan a las escaleras, tendrán letreros luminosos sobre su dintel con la indicación de "Salida", con un pasillo entre 1mt, máximo de 1.2mt.

*Proporciones de la sala de espectadores/* la separación de la última fila hasta la boca del escenario no debe superar 24mt,(máxima distancia a la que aún se reconoce a una persona)en los teatros, mientras que 32mt en las óperas aún se distinguen los movimientos).

*Sobreelevación de los asientos/* la pendiente de la sala de espectadores; la sobreelevación de los asientos depende de las líneas visuales. Las filas de espectadores no solo debería aproximarse a una forma semicircular para mejorar la orientación visual hacia el escenario, sino también para conseguir una mejor percepción mutua.

Alarcon,Julio Alberto tesis,“Diseño y construcción de un escenario al aire libre mediante una concha acustica”. Valdivia, 2002. (3)  
<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2002/bmfcia321d/doc/bmfcia321d.pdf>

Díaz,Estellés. ” Guía para el diseño de auditorios.”(año,sin información). (4)  
<http://www.farq.edu.uy/acondicionamiento-acustico/wp-content/blogs.dir/27/files/2012/02/09-GUIA-DISENO-AUDITORIOS.pdf>

Mañó Frasquet,Francisco Javier. “Aislamiento y Acondicionamiento Acústico de un Auditorio para Actuaciones en Directo de Bandas de Música”, Gandia Valencia, 2010.  
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/11614/Tesisna%20Fco.%20Javier%20Ma%C3%B1%C3%B3%20Frasquet.pdf?sequence=1>

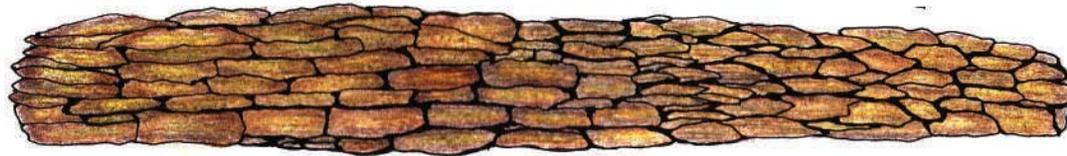
\*Marín Emilio,Tidy Albert “Auditorio y Remodelación Facultad de Artes, Universidad de Chile”,16 ago 2007. Plataforma Arquitectura. Accedido el 11 May 2016.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750199/auditorio-y-remodelacion-facultad-de-artes-universidad-de-chile-emilio-marin-albert-tidy>

•

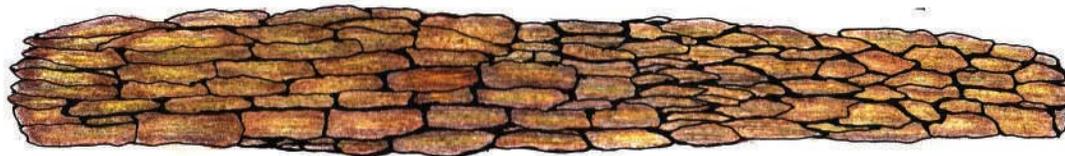
Peña,Esteban “Construcción de un auditorio”, 2012.  
<https://prezi.com/xnjhprnflcw-/construccion-de-un-auditorio/>

Ramirez,Gema- Chevez Pedro Alberto-Roman, Alexander “Proyecto arquitectónico, centro de convenciones”,2011. (1) y (2).  
[http://es.slideshare.net/albertchz/normativas-para-diseo-de-centro-de-convenciones?next\\_slideshow=1](http://es.slideshare.net/albertchz/normativas-para-diseo-de-centro-de-convenciones?next_slideshow=1)  
Anexo: fichas de lectura



## AUDITORIO DEL COLOQUIO

“Aquel encuentro del espectador, en un espacio que nos reúne bajo el juego dado por el diálogo entre el espectador y el artista.”



*Mai te rua ki te toru, te ha'a  
mata o te matahiti nei, he u'i  
mo anga o runga i te hare*



## ANTECEDENTES GEOGRAFICOS

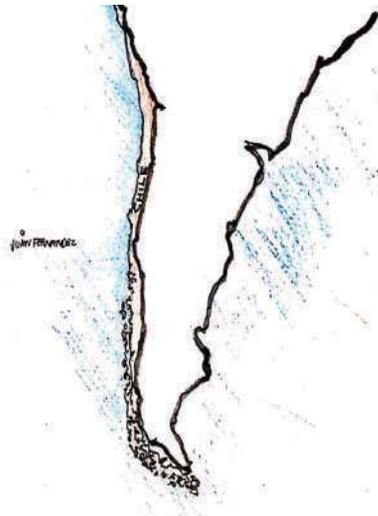
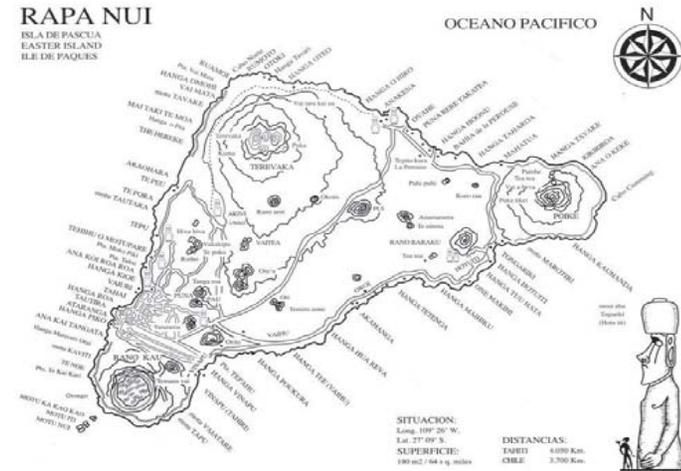
### RAPA NUI TE PITO OTE HENUA

Rapa Nui está ubicada en las coordenadas geográficas  $27^{\circ}7'10''S$   $109^{\circ}21'17''O$ , localizada aproximadamente en la latitud de la ciudad de Caldera.

#### *Relieve*

La isla tiene una forma de triángulo, correspondiente a la costa oriental. En cada vértice se ubican tres volcanes inactivos. Rano Kau-Rano Araraku-Rano Aroi.

**PUNTOS MAS ALTOS:** Al norte se encuentra el Maunga Terevaka, que con 511 metros de altitud es el punto más alto de la isla; por el sudeste se ubica la península de Poike, con su volcán principal, el Puakatiki, con 377 m de altura.



#### *Clima*

La isla posee un clima tropical fresco; este es un raro clima tropical propio de islas oceánicas de latitudes intermedias, fusiona a temperaturas suaves durante todo el año e inviernos muy suaves, carecientes de heladas o frío extremo.

#### *Geología*

Las rocas de la isla son principalmente basaltos, rico en hierro, también hay rocas piroclásticas como la toba volcánica de las cuales están hechos la mayoría de los moáis

Rapa Nui e islotes adyacentes como Motu Nui y Motu Iti forman la cima de una gran cadena submarina de volcanes que se levanta más de 2000 metros sobre el fondo del océano. La isla de Pascua se encuentra en la parte occidental de la cadena a la que también pertenecen la isla Sala y Gómez.

# FORMULACIÓN PROYECTO

Nombre proyecto: Auditorio municipal Rapa Nui.  
Contraparte: Municipalidad de Isla de Pascua a través de la DOM.  
sitio: El terreno se ubica entre las oficinas de CONADI y la Municipalidad.

## PARTICULARIDAD

La municipalidad de Rapa Nui, se vuelve un mandante cuando se hace cargo de la necesidad de los habitantes por conservar la cultura; para el cual busca a partir de un centro, o mas bien se le nombra como un auditorio Rapa Nui, la particularidad de expresión artística; el cual permita la libertad del baile y que tambien se proyecten cual cine hubiera

Programa:

### CUADRO DE SUPERFICIE

RECINTOS	MT2
Escenario	98,6mt2
Camarines	23,2mt2
Graderia	224,2mt2
Baños	34,4mt2
Boleteria	10,5mt2
Bodega	11,7mt2

TOTAL SUPERFICIE ÚTIL 431,2MT2

Presupuesto: 600millones

## SITIO TERRENO



## CASO ARQUITECTÓNICO

El proyecto se emplaza en Rapa Nui. A partir de una idea de PROYECCIÓN, lo que se busca con este caso arquitectonico, se da en el ENCUENTRO entre los habitantes desde la recreación y entretención, dentro de un rango ARTÍSTICO SOCIO-CULTURAL.

IDENTIDAD CONSTRUIBLE/ Rapa nui se caracteriza por ubicarse en el océano pacífico, rodeada de mar. Por lo general los tipos de infraestructura y construcciones se dan por eficiencia y recurso con piedras, ya sean rocosas, laja, y piedras conocidas como “piedras de rio’, o también llamadas por los habitantes rapa nui ‘maea poro’.

HABITANTES/ El trabajo y desempeño por parte de los habitante se desarrolla en su universalidad del turismo, por lo cual siempre se esta innovando a modo de infraestructuras que promuevan lo propio originalidad y el confort que busca quien va la isla.

## PRESENTACIÓN DEL LUGAR

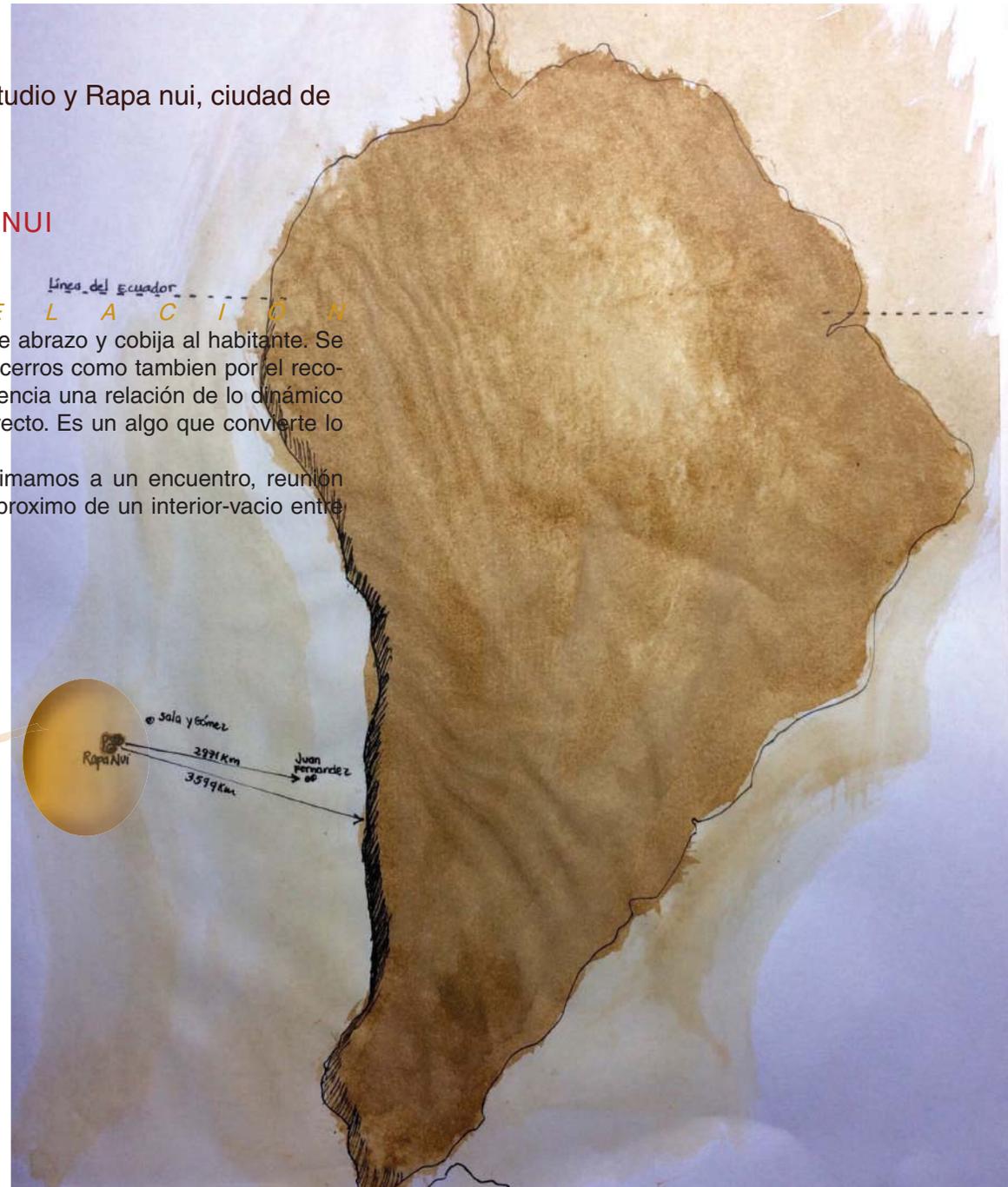
Relación de Valparaíso, ciudad de estudio y Rapa nui, ciudad de origen proyecto.

### CIUDAD DE VALPARAISO-RAPA NUI

#### V I S I Ó N / R E L A C I Ó N

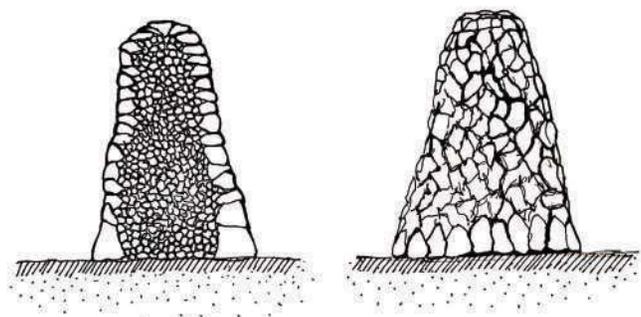
Valparaíso se presenta como una ciudad que abraza y cobija al habitante. Se relaciona con lo propio desde el habitar por cerros como también por el recorrido costero. por esto es que se trae a presencia una relación de lo dinámico que se quiere abordar con respecto al proyecto. Es un algo que convierte lo intangible por lo concreto.

A partir de esta relación es que nos aproximamos a un encuentro, reunión que converge en un punto, tocando lo más próximo de un interior-vacio entre habitantes.

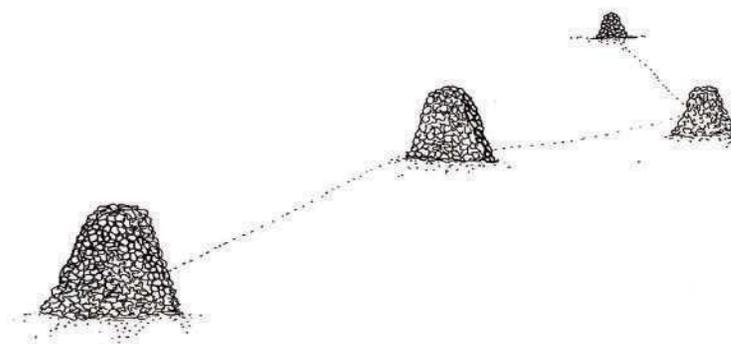


Fotografía (1) Libro "Los misterios de Isla de Pascua."

## ANTECEDENTES ETNOGRAFICOS DE LAS ESTRUCTURAS HABITACIONALES



croquis.(1).esquema corte de un TUPA.



croquis.(2).representacion del orden, en que se ve alineacion entre los tupas del sector.

Para contextualizar el estado en que se habla, nos conectamos con el estudio propio de los habitantes remotandonos a dichos de navegantes en los años 1948 aproximadamente.

### TUPAS

Este tipo de construcción tiene semejanza de torreones de piedras. los estudios realizados identifican uno tipo de planta ovalada y otra tipo circular, ajustados sin mortero. En el interior de esta estructura hay una cámara de techo abovedado que alcanza alturas máximas de hasta 3m. Las distancias transversales y longitudinales son similares, convierten la solución interior de techumbre en una falsa cúpula.

Según registros se indica la existencia de 27 estructuras de este tipo en la isla, principalmente en la costa(1948). Sin embargo datos de los años 1981 hablan de 62 tupas, la mayoría en ruinas, tipos de plantas ovaladas, sin embargo la estructura mejor conservadas son de planta circular.

Englerth señala que antiguos pobladores, decían que los tupas eran refugios para pescadores.

# CARACTERÍSTICAS DEL ASENTAMIENTO EN RAPA NUI

## Viviendas de planta elíptica

Las características de las estructuras más representativas del asentamiento, desde su función y distribución espacial, y la relación con variables geográficas, ambientales y problema cronológicos. Han llevado al análisis de parte de especialista, concluir la relación y distribución espacial de las estructuras como una unidad de sitio habitacional familiar, el cual con variadas combinaciones y áreas de plantación conformaban los principales componentes del asentamiento. niveles de análisis, estas estructuras son:

HARE PAENGA(casas elípticas),  
HARE VAKA(casa bote)

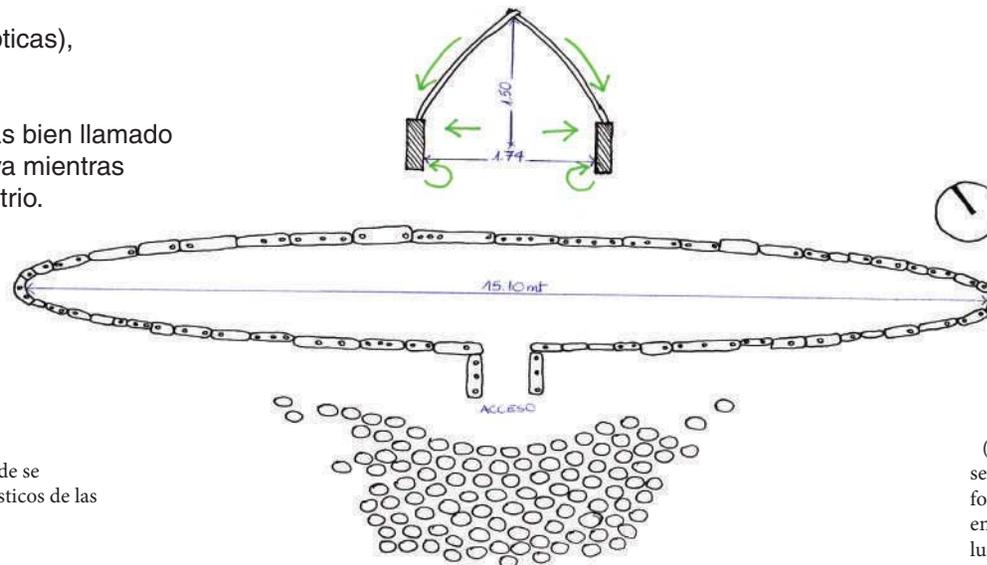
Se diferencian entre ellas por el patio delantero o mas bien llamado atrio, la casa elíptica lo lleva mientras que la casa bote no lleva atrio.

Katherine Rontledge(publicación 1919); habla de que se avanzaba desde las costas hacia el interior, donde se caracterizan los asentamientos domésticos de las áreas costeras.

Se identifican y describen cinco tipos principales de estructuras habitacionales que dan cuenta de la variedad de vestigios en superficie. Sólo un número reducido en la isla en general, son estructuras de albañilería en piedra sin mortero, entre ellas las denominadas Tupa, un tipo que no corresponde a las distintas estructuras de lajas prismáticas de basalto de la aldea de Orongo.

## La casa

Las viviendas mas frecuentes descritas en la etnografía, se caracterizan como estructuras habitacionales permanentes, son chozas bajas de planta elíptica denominada casa-bote, construidas en base a una armazón de varas de madera y una cubierta vegetal. Entre estas distinguimos estructuras de planta elíptica que incluyen los Hare Paenga (1) y los llamados casa-bote, sin paenga. Las estructuras de planta circular llamada Hare Oka. Dimensiones que miden 15,10mt de largo por 1,74mt de ancho y 1.50mt de alto.



(1) Los llamados Paenga, son piedras diseñadas de cierta manera que toman una forma rectangular casi perfecta, el cual lo encuadran y colocan como un zócalo para luego montar el total de la estructura elíptica.

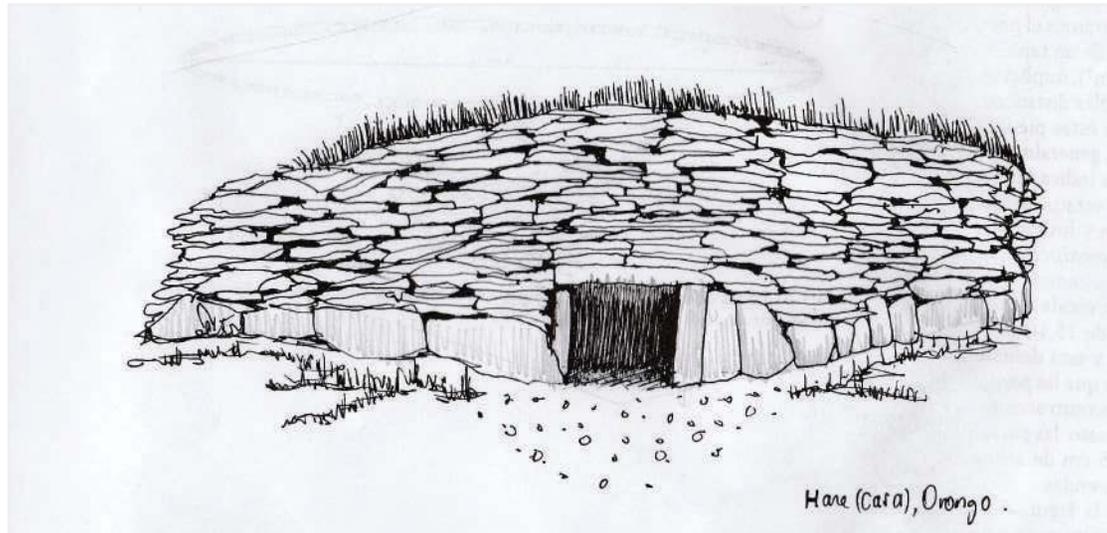
Planta y corte de casa elíptica, con atrio. Imagen libro 100 años en Rapa Nui. arqueología del asentamiento, pág 207.

## a. UBICACIÓN DE ORONGO

En la parte sur-oeste del volcan Rano Kau, entre el borde del cráter y el precipicio que baja casi perpendicularmente al mar, frente a los tres islotes, está situado Orongo. Es ahí donde los jefes de las tribus esperaban antiguamente en los meses de primavera, la llegada del primer huevo sagrado del pajar manutara. Se trataba de una fiesta de origen religioso. Los que tomaban parte en la fiesta de Orongo, vivían durante ese tiempo en casas que estaban especialmente construidas para este fin.



Fotografía(2), fuente libro digital "Los colosos de la Isla de Pascua" centro ceremonial Orongo.



Croquis(1), acceso de Hare Paenga Orongo. fuente propia.

## b. VIVIENDAS EN ORONGO

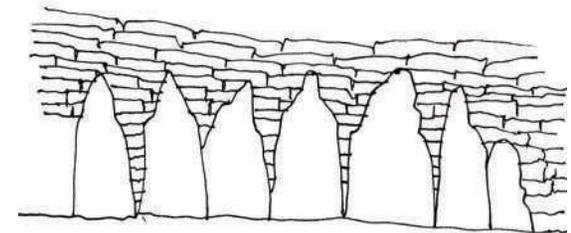
Están hechas de anchas murallas de piedras laja y de otras piedras planas, puestas horizontalmente unas encima de otras. La forma de las casas es generalmente ovalada.

### C U B I E R T A /

El techo está formado por lajas más alargadas, que llegan en forma de puentes, de una muralla a la otra. Sobre estas se colocaban otras lajas de menor tamaño. De esta manera cubrían la cubierta y también murallas de algunas casas, con una capa de tierra para asegurar el abrigo contra la interperie.

### I N T E R I O R /

La parte inferior de la muralla está formada por lajas u otras piedras planas que están puestas de pie.



Aspecto de muralla en el interior

Croquis(2) Aspectos de una muralla en el interior, casas Orongo. fuente propia.

# FUNDAMENTO

## ANÁLISIS DE CASOS

### ESTUDIO DE LO ACEPTABLE, NO ACEPTABLE EN LA EDIFICACIÓN DEL TERRITORIO INSULAR

HOTEL HANGA ROA/ propiedad privada.



Fotografía(3)Vista aerea, emplazamiento hotel Hanga Roa,Rapa nui. se observa semejanza con centro ceremonial Orongo.

A continuación se presenta cómo los habitantes, de Rapa nui consideran los bienes constructivos más bien privadas como, hotel Hanga roa eco village y hotel Explora, el desplazamiento que tienen éstas en la isla.

Entre estas estructuras logramos destacar lo definido y coherente dentro de lo aceptable por parte de población.

#### LO ACEPTABLE

Estructura que unifica el total de la vivienda emplazada, proyectado desde la materialidad de obras a partir de lo conocido lo ancestrales.



Fotografía(4)Vista frontal hacia una de las habitaciones principales, hotel Hanga Roa,Rapa nui.



Fotografía(5) Vista aérea Aldea ceremonial Orongo, emplazamiento de las viviendas.

HOTEL EXPLORA/ propiedad privada.



Fotografía(6)Vista aerea emplazamiento hotel Explora, se logra reconocer una aproximación con la Aldea ceremonial Orongo.



Fotografía(6)Vista frontal hacia las las habitaciones principales, hotel Explora.Rapa nui.

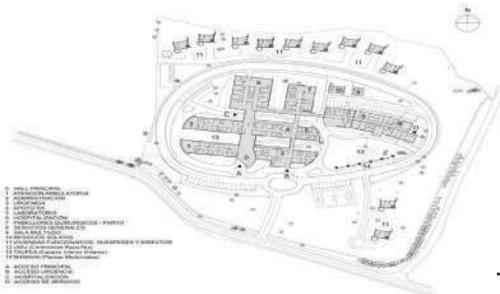
D I S E Ñ O /  
'Desde la eficiencia hacia una envolvente de interiores que se distribuye por recintos. Espacios para estar en lo próximo de lo dinámico, es cuando me doy cuenta de lo pleno.

R E L A C I Ó N /  
Desde la lejanía se observa una semejanza entre las obras. El centro ceremonial ORONGO, se recoge como referencia entre las estructuras que se destacan. haciendo mención a una 'mini ciudad', es que se logra identificar y a la vez diferenciar de entre las demás edificaciones.

D I S E Ñ O /  
"el trazado de estos muros propone recibir el espacio de la isla desde su circularidad sin revés ni derecho, sin delante ni detrás, mediante el giro de una especialidad desplegada y en redondo, que abra a nuestro detenerse múltiples direcciones y a nuestro deambular diversos recorridos"

## HOSPITAL HANGA ROA/

El nuevo hospital ha generado controversia en la comunidad, dejando en evidencia la innecesaria magnitud estructural que significó para los habitantes tener un hospital tan grande y con una belleza propia, mientras que los servicios siguen con una calidad insatisfactorio



Fotografía(6)Vista frontal hacia las las habitaciones principales, hotel Explora.Rapa nui.

**D I S E Ñ O /**  
Un aspecto clave fue considerar el clima, esto hizo necesario que se incorporaran en el diseño materiales locales y elementos prefabricados para disminuir el transporte. El clima, por su parte, es sub-tropical lluvioso, por lo que la construcción debía ser capaz de responder bien a la lluvia constante y los vientos fuertes.



Fotografía(6)Vista frontal hacia las las habitaciones principales, hotel Explora.Rapa nui.

### INDIFERENTE

El deseo de la recuperación constructivo adecuado a la forma del lugar, busca llegar a un orden general en el diseño del hospital Hanga Roa.

IGLESIA SANTA CRUZ ISLA DE PASCUA  
(proyecto inconcluso, debido al desapruebo de los habitantes).



Fotografía(6)Vista frontal hacia las las habitaciones principales, hotel Explora.Rapa nui.

**D I S E Ñ O /**  
“el proyecto es una fusión entre la arquitectura ancestral local con la occidental”, el diseño conserva la planta de la nave central de la iglesia existente y agrega otras dos más pequeñas a los costados. Junto con esto se aumenta en altura con tajos de luz entre los muros y la cubierta para permitir el ingreso de luz natural.

### INACEPTABLE

Desde el punto de vista de los habitantes se la jugado no ancestral



Fotografía(6)Vista frontal hacia las las habitaciones principales, hotel Explora.Rapa nui.

## OBSERVACIONES CONDUCENTES

### AVISTAR

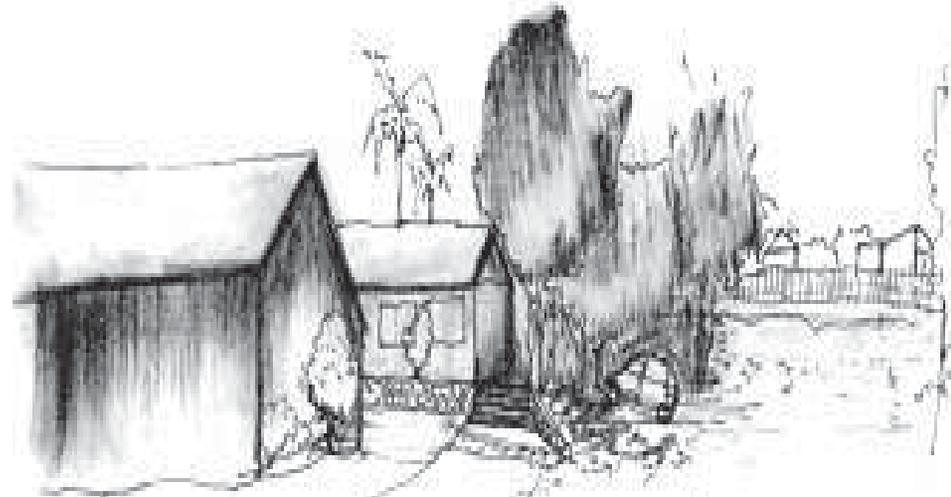
El terreno se dibuja dentro un recinto cerrado, colindante con oficinas de conadi y calle principal Atamu Tekena.

Actualmente el lugar se ordena como un estacionamiento de funcionarios municipal.



En la extension se recoge la amplitud que se genera a nivel de mar, con la sinuosidad del lugar.

## OBSERVACIÓN DEL RECORRER



### LUZ

Considerando el terreno con una pendiente de 200mt, tiene una dimensión lumínica que permite el confort necesario para el habitante.

### LUGAR

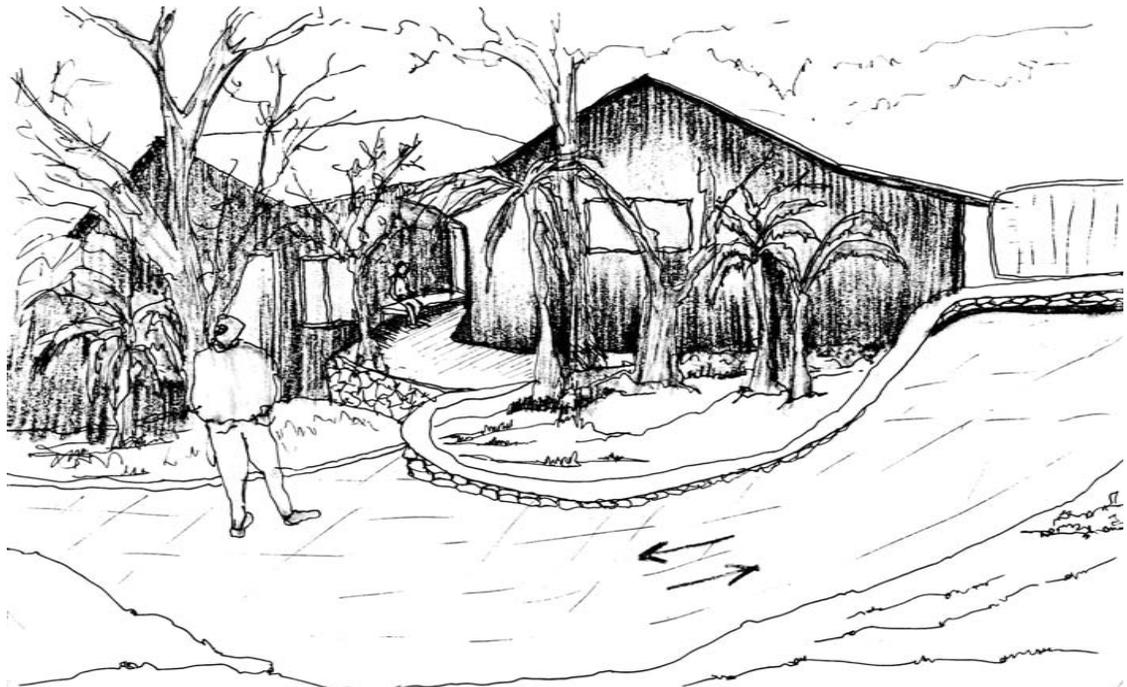
El terreno se emplaza en una zona céntrica, por la cual se presenta como un hito, esto se da desarrollando a partir de las altura que podría tomar cierta dirección en un sentido de asomo hacia la ciudad de Hanga Roa.

### VIENTO/LLUVIA

En este terreno debido a que se ubica bajo desde nivel de calle, ocurre que las aguas de desagüe de las calles corren produciéndose un aluvión. Las aguas lluvias son intensas debido a la clima subtropical en Rapa Nui, direccionada desde lado sur.

## CROQUIS DE TERRENO

## ACCEDER



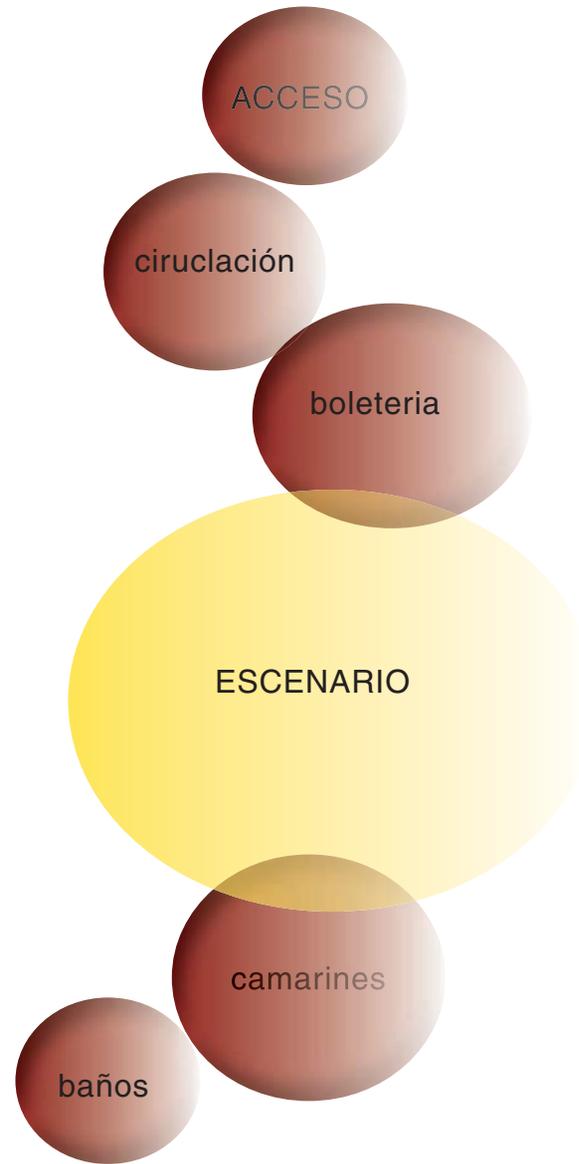
El acceso se hace presente, se recoge la circulación, lo fluido en subida y bajada. La inclinación de terreno permite mayor fluides en el paso del pie.



Se hace presente el ir y venir, el adentrarse que permite generar una intimidad con el estar proximo.



## CONSTRUCCIÓN ETAPA II LA CONSOLIDACIÓN



## ERE/

Vistas de ejecución primer ere. Desde el recorrido hasta el centro que converge.

## ACTO/

Encuentro entre la extensión del cuerpo y el espectador en desnivel, próximo al escenario.

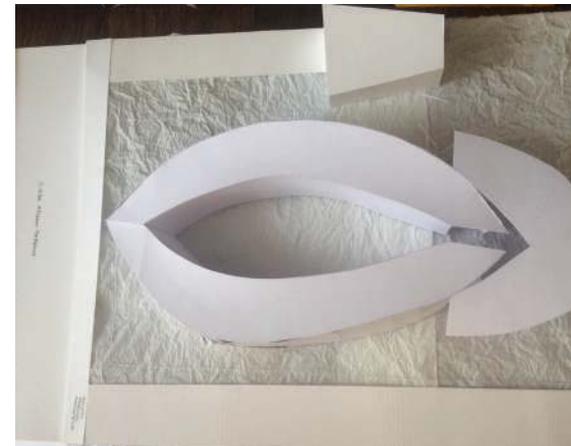
## FORMA/

Extensión en doble alturas vinculantes.

SEGUNDA PROPUESTA ERE 2



PRIMERA PROPUESTA ERE 1



# FORMULACIÓN PROYECTO

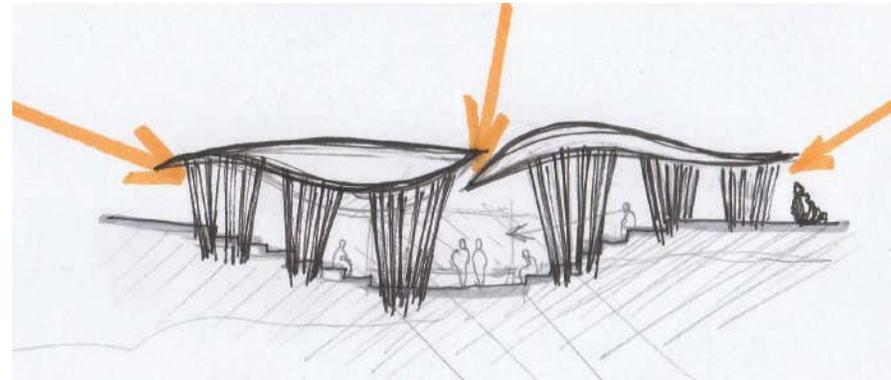
A partir del encuentro se busca reconocer el estar en un interior al aire libre, como también un interior cerrado.

## INTERIOR AL AIRE LIBRE/

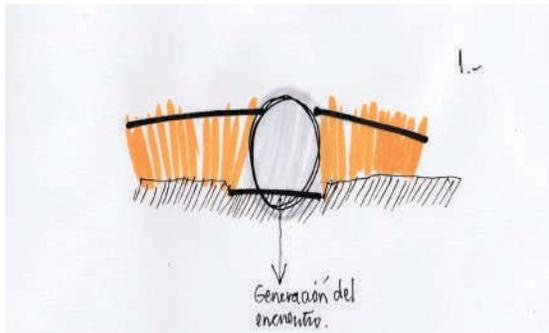
Rapa nui tiene una característica, que se considera en su totalidad como un interior al aire libre, expone sus particularidades a un habitante que sabe respetar y cuidar su identidad. Esto es lo que nos permite la formulación del proyecto, reconociendo un IR Y VENIR. Algo que permanece y busca la esencia más pura de una obra que dará paso a la invención dentro del acto correspondiente al ocio.

## INTERIOR CERRADO/

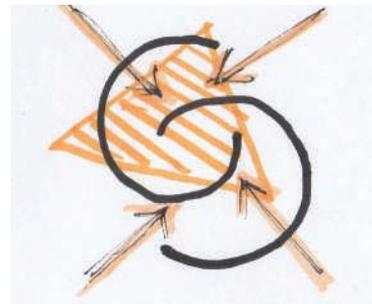
El encuentro habitante-interior, se da en primer momento cuando ocurre la situación de barrio, en donde se comunica una vecina con otra a través del saludo entre conocidos y desconocidos.



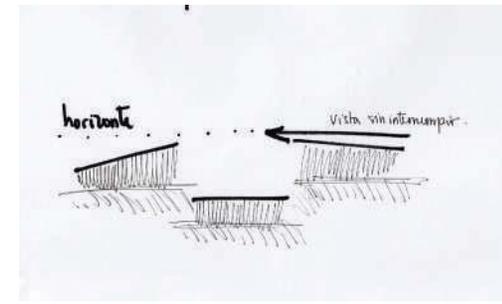
Encuentro de un espacio habitable, los habitantes se expresan ante una proyección de teatro.



Generación del encuentro, tres momentos del acceder-permanecer.



Área de encuentro, del estar próximo en un interior.

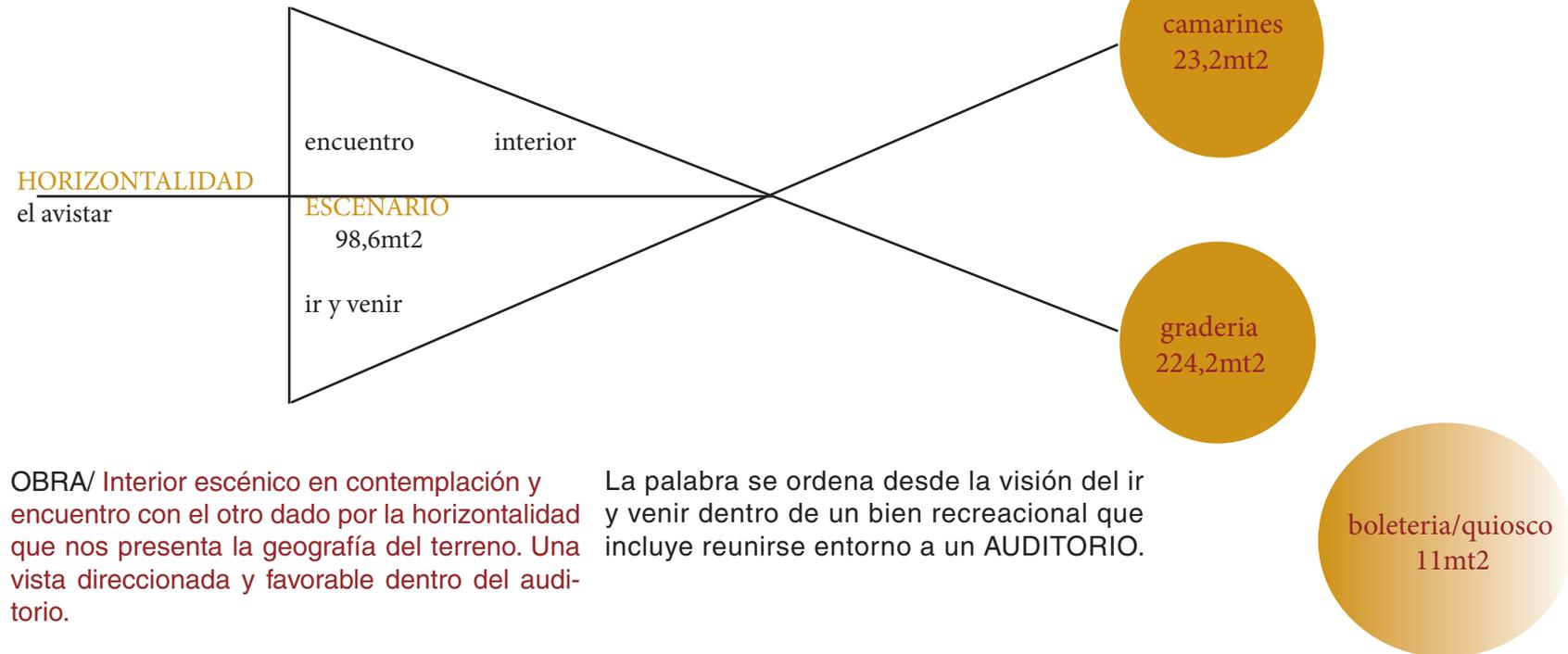


Recorrido de una apertura que direcciona hacia un encuentro con el horizonte sin ser interrumpido.

## PROGRAMA/

### *orden de recintos*

LUGAR/ terreno con 4.50mt parte mas alta, 1.50 parte mas baja que corresponde al interior del recinto municipal.



OBRA/ Interior escénico en contemplación y encuentro con el otro dado por la horizontalidad que nos presenta la geografía del terreno. Una vista direccionada y favorable dentro del auditorio.

La palabra se ordena desde la visión del ir y venir dentro de un bien recreacional que incluye reunirse entorno a un AUDITORIO.

LO ÍNTIMO/El proyecto se dirige para todo tipo de público, el cual busca reunirse entorno a lo íntimo que logra exponerse en un teatro,cine,etc. La visión entre el habitante y un espacio que recoge las necesidades de exponer se da en el estar, lograr una permanencia dentro de lo holgado para una aceptación de lo que se desea representar.

## ETAPA II CONSTRUYENDO

Se construye desde el GESTO de permanecer, una situación del ir y venir, la VOLUNTAD que nos relaciona con lo construido. Aquella sinuosidad del traspaso.

## NORMATIVA DISEÑO DE TEATROS, AUDITORIOS, CINE, CENTRO MULTIFUNCIONAL

### RESEÑA

*El teatro/* Se caracteriza por la forma semicircular en pendiente (es decir que los espectadores se sientan en una superficie curva inclinada).

*Sala de espectadores y escenario/* el número de espectadores determina la superficie necesaria. Para los espectadores sentados se debe contar con menor o igual a 0.5mt<sup>2</sup>/por persona.

*Longitud de la fila por pasillo: salidas, recorridos de evacuación de 1mt de anchura por cada 150 personas.*

*Volumen del espacio/* las proporciones de la sala de espectadores depende del ángulo psicológico de percepción y del ángulo visual de los espectadores, de la exigencia de que exista una buena visión del escenario. Buena visibilidad, sin mover la cabeza pero girando los ojos ligeramente aprox 30°.

exista una buena visión del escenario. Buena visibilidad, sin mover la cabeza pero girando los ojos ligeramente aprox 30°. Proporciones del escenario, auxiliar y almacenes

*Escenario grande/* superficie escénica más de 100mt<sup>2</sup>. Techo del escenario a más de 1mt por encima de la boca del escenario.

*Escenario pequeño/* superficie interior a 100mt<sup>2</sup>, sin posibilidades de ampliación (escenarios auxiliares), techo del escenario a menos de 1mt por encima de la boca del escenario.

*Accesos exteriores, evacuación/* Las puertas laterales y de escape, y las de pasillos y vestíbulos que conduzcan a las escaleras, tendrán letreros luminosos sobre su dintel con la indicación de "Salida", con un pasillo entre 1mt, máximo de 1.2mt.

*Proporciones de la sala de espectadores/* la separación de la última fila hasta la boca del escenario no debe superar 24mt, (máxima distancia a la que aún se reconoce a una persona) en los teatros, mientras que 32mt en las óperas aún se distinguen los movimientos).

*Sobreelevación de los asientos/* la pendiente de la sala de espectadores; la sobreelevación de los asientos depende de las líneas visuales. Las filas de espectadores no solo debería aproximarse a una forma semicircular para mejorar la orientación visual hacia el escenario, sino también para conseguir una mejor percepción mutua.

## ETAPA II

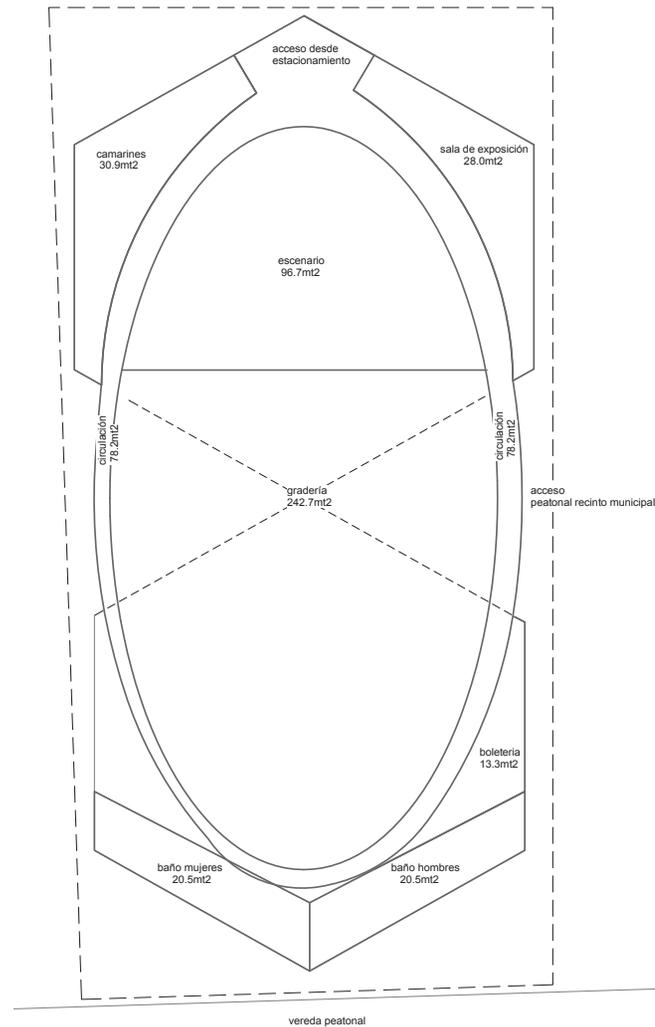
Avanzando en la propuesta a continuación se presentan esquemas de la forma y planimetría del espacio a proyectar.

AJUSTES EN BUSCA DE LO ACEPTABLE.

## PROPUESTA I

Dentro de la generación de esta planimetría, se reconoce la poca eficiencia que podría entregar el hecho de valorar un ovalo como cabida del espacio, por esto es que se pide re estructurar la forma.

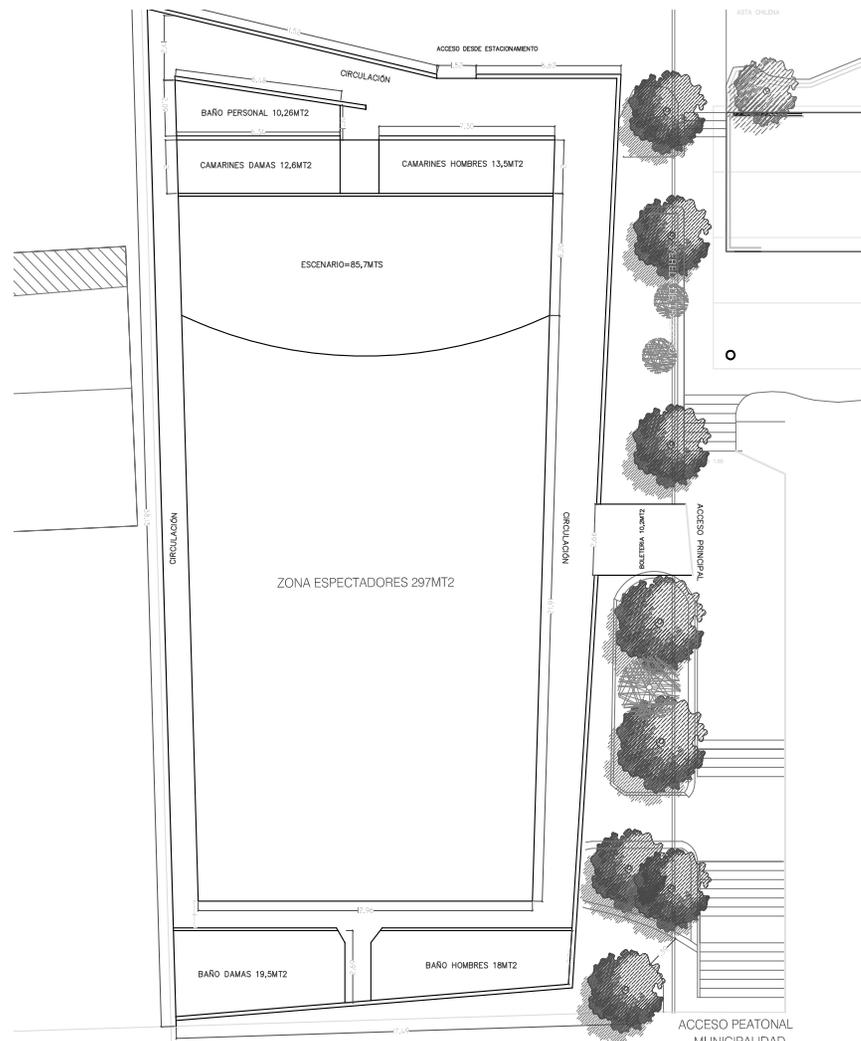
Definir recintos es uno de los desafíos que se asevera al tamaño real del escenario, cálculo de cabida.



## PROPUESTA II

Continuación con la forma elíptica, en esta ocasión se reformula la medida dentro de lo que surge de la cabida que le doi al lugar. ¿qué pasa si la figura elíptica cabe ó no?, voluntad si funciona. Se habla de recoger la tradición, se le pronuncia como una abertura no una obligación.

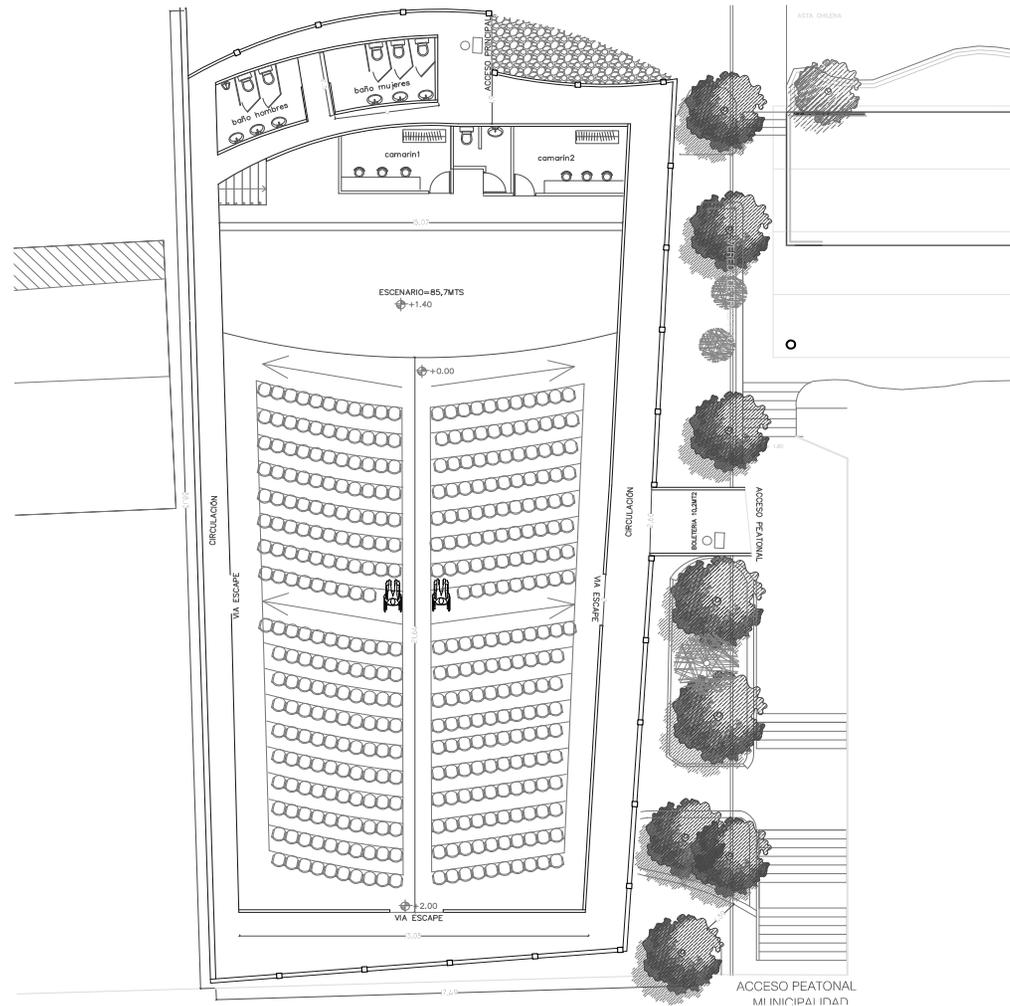
INSCRITO-CIRCUNSCRITO?



### PROPUESTA III

Re-pensando, hacer que las cosas quepan es una situación que se rebusca debido al tamaño de terreno que limita en cierta forma a una superficie pequeña.

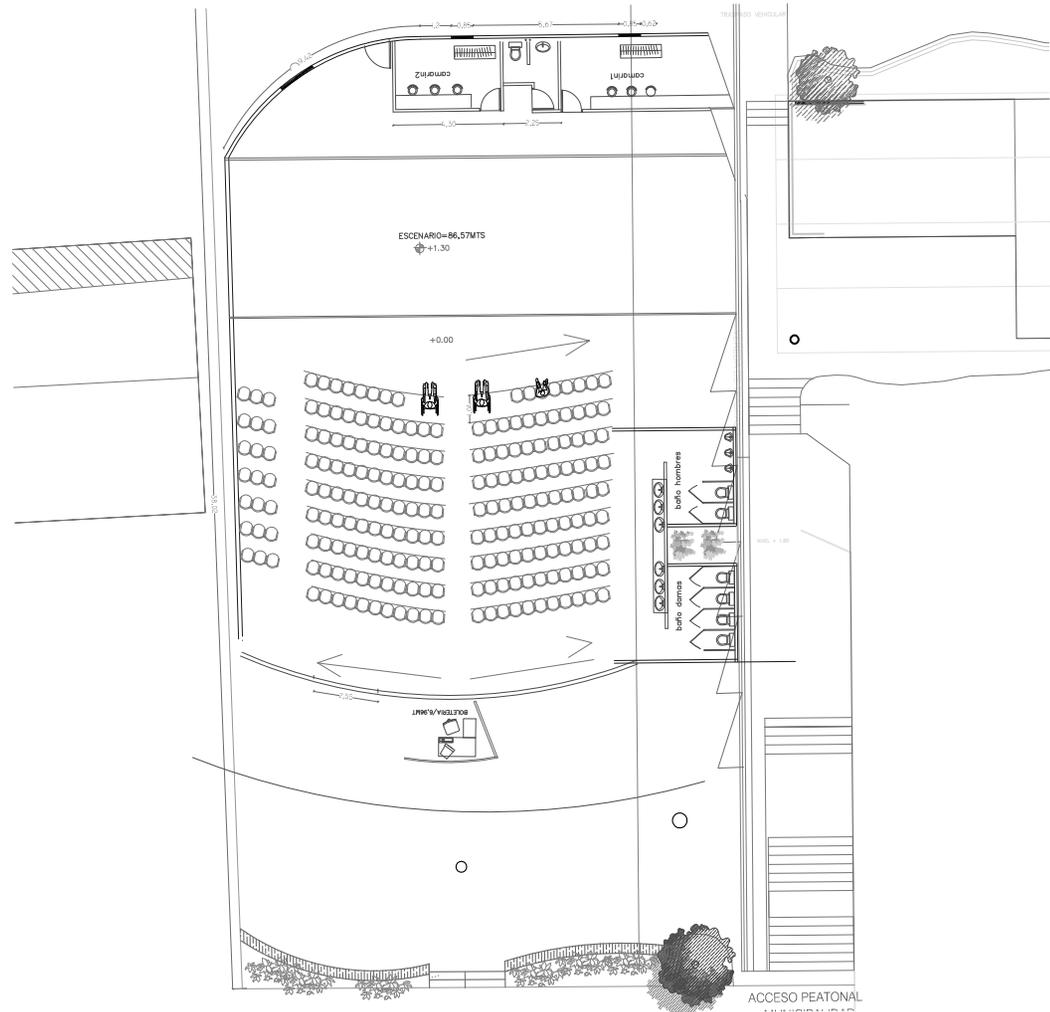
La cubierta se hace parte, ésta es una estructura a lo que le da cabida a lo ovalado. Nuevamente se menciona el espacio calculado para recibir el cuerpo.





## PROPUESTA V

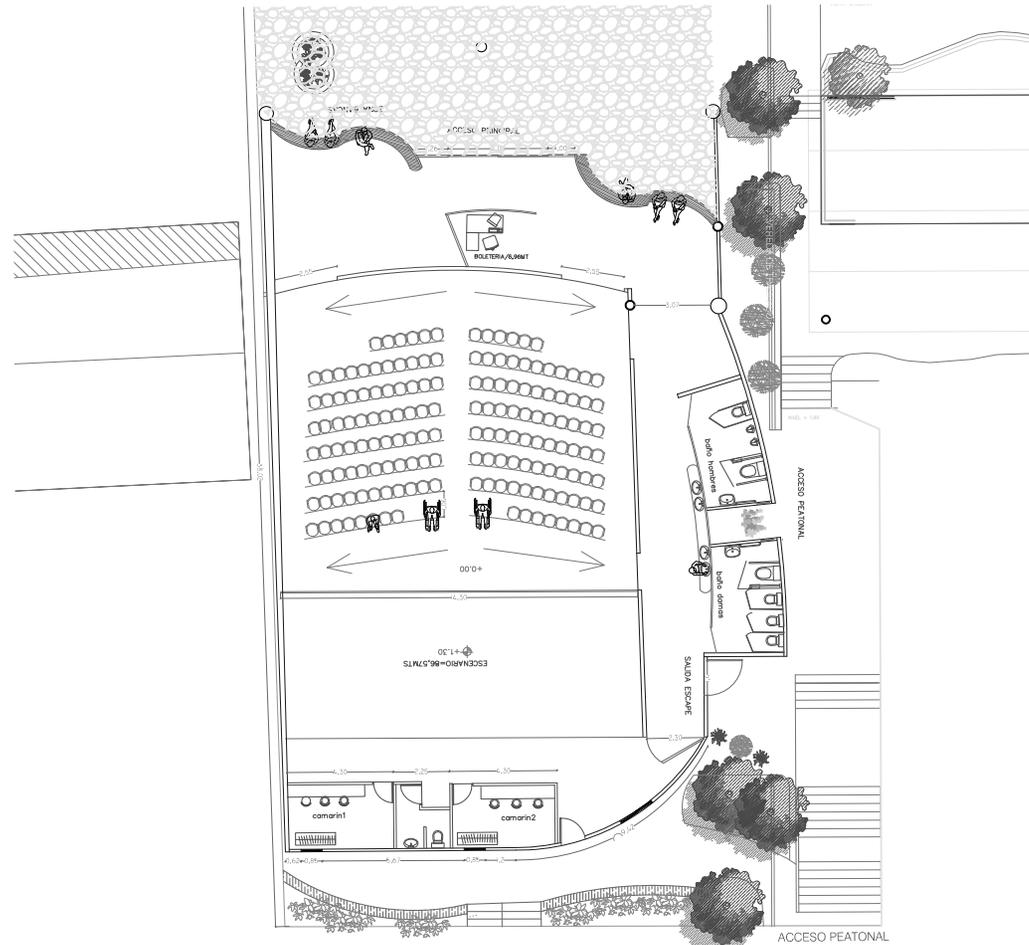
Se conversa, hasta llegar al caso mismo, garantizar la plenitud, cubo de aire necesario. Ejemplo conocido es el efecto que causa la vela; aquella que ilumina su alrededor entregando una luminosidad tenue y plena.





## PROPUESTA VII

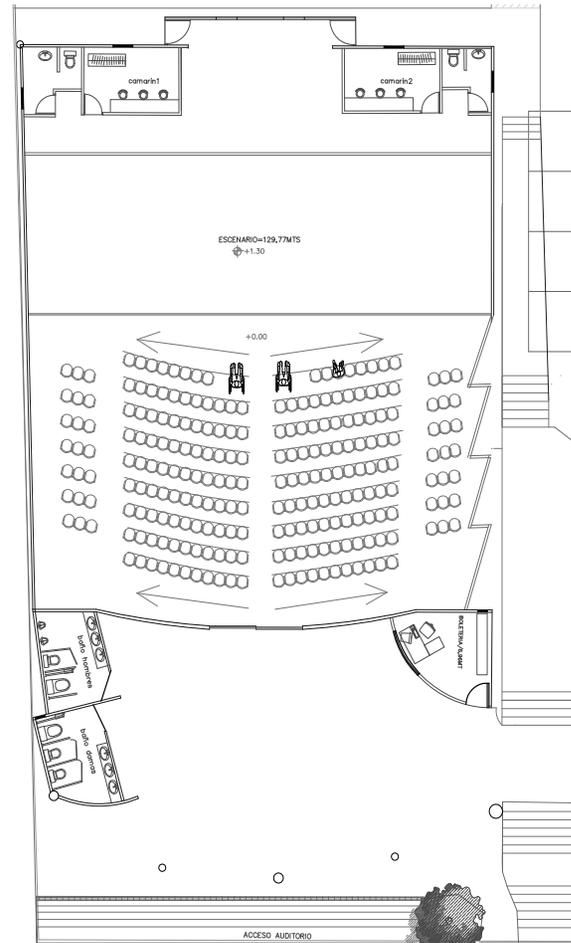
GANAR ESPACIO, sin duda es la clave de la aceptación de un espacio que busca la plenitud; medida del cuerpo, aquí es cuando se luce.



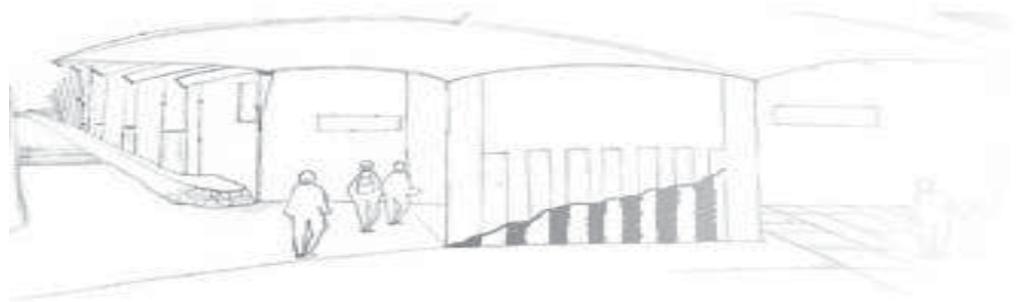


## PROPUESTA IV

A partir de la planta es que se busca desarrollar la particularidad de lo pleno y eficiente. Para esto se regalo un atrio que se anticipa a la forma desde un acceso principal guiado por las alturas de un cierto desnivel que se genera en el terreno.



## CROQUIS VISTAS



*El acceder, ocurre una situación de dos momentos, el llegar y acceder que se apronta al exterior que reconoce esta espacialidad*



*El espectáculo se hace presente, el cobijo y la holgura en su justa medida regalan con plenitud al habitante, dentro de lo íntimo del estar.*

## DESDE LO PROPUESTO

### *Conclusión*

A partir de la generación del encuentro, más la realidad de espacio dado por los metros cuadrados del terreno se llega a una propuesta final definida por varios elementos que van conformando sus límites; de un principio se busca generar un espacio para una capacidad de 500 personas, el cual se imposibilita con las modificaciones generadas por la normativa de constructibilidad, otro punto principal es la holgura que se busca para el buen habitar.

Por lo anterior se llega a la particularidad de dar cabida aproximado a 270 personas, una extensión que se construye y gana espacio.

## AJUSTES CON ESPECIALISTAS MATERIALIDAD

### ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

La contraparte en este proyecto es la municipalidad de Isla de Pascua a través de la DOM, los fondos se obtienen de la FNDR.

La mayor restricción que podría existir, es la que pueda determinar el consejo de monumentos local en relación al cuidado de la arqueología, aunque no sea el caso para este proyecto en particular.

construyendo desde un acceder principal como es la calle Atamu Tekena; se piensa en piedras volcánicas como elementos de fachada, mientras que por lado este y oeste se piensa con madera laminada como elementos verticales para la envolvente.

La materia estructural/ es de hormigón armado, de estructura de muro con pilares, marco sería estático. Vigas de perfil IN cada una de 1.20mt de alto por llargo dependiendo de la medida hasta donde se posaría sobre el muro y pilar.

cubierta/ sobre los pilares de 90x90cm va una loza de hormigón, la estructura que soporta la cubierta es de placas colaborantes de 15cm de alto, sobre ésta se coloca una plancha inhibidora, para luego colocar los elementos para la cubierta verde.

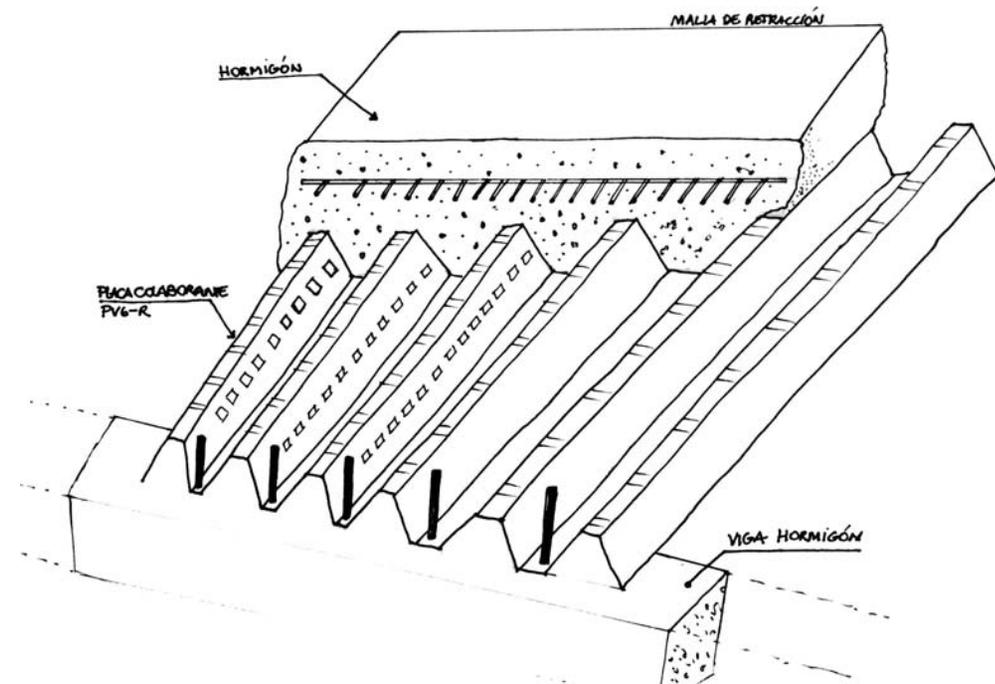


imagen esquemático de placas colaborantes sobre viga de hormigón  
(fuente propia)

## CUBIERTA VERDE SIMPLE

Componentes que forman un sistema integral que responden al soporte estructural.

- Impermeabilidad
- Térmico
- Drenaje de agua
- Provisión de nutrientes
- Vegetación

cubierta verde extensiva/

Las cubiertas verdes extensivas ó simples, sistema livianos, poseen un sustrato superficial, material ligero vegetal simple, por lo general de forma compuesta y plana.

(césped, musgo, flores cubre suelos, etc), necesita muy poco o ninguna irrigación fertilización o mantención.

El sustrato no es muy profundo, varía entre 5 y 10cm, por lo que es adecuada para plantar con poca extensión de sus raíces y que se adopten facil al medio de crecimiento, adhiriéndose por completo generando un efecto alfombra.

Las cubiertas extensivas son livianas y tienen requerimientos estructurales menores. La cubierta tiene un peso en estado de saturación( donde su sustrato ha absorbido una alta cantidad de agua dejándolo más pesado).

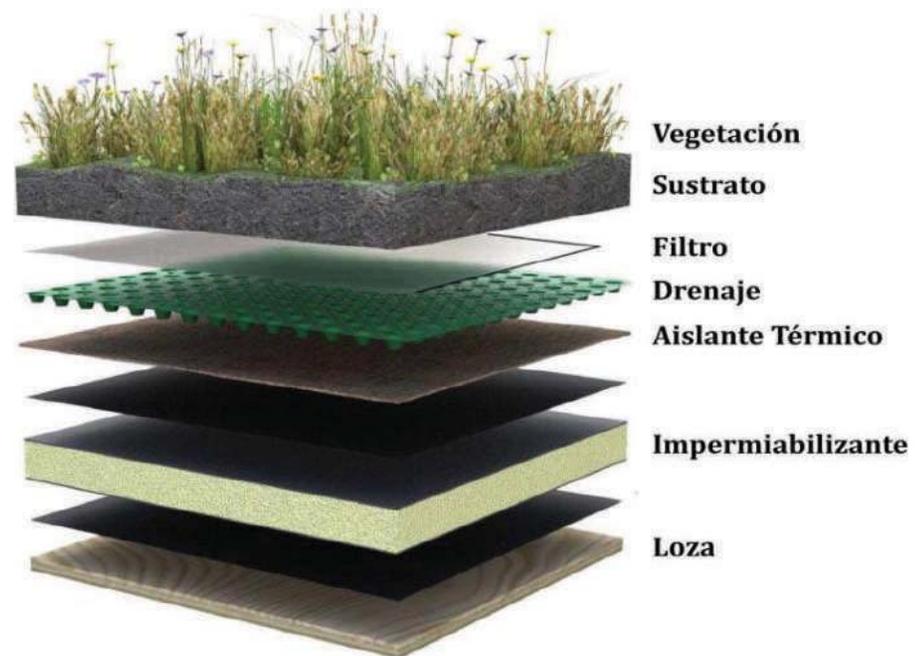


imagen extraída de página/ [arquitecturayempresa.es/cubiertaverde](http://arquitecturayempresa.es/cubiertaverde).

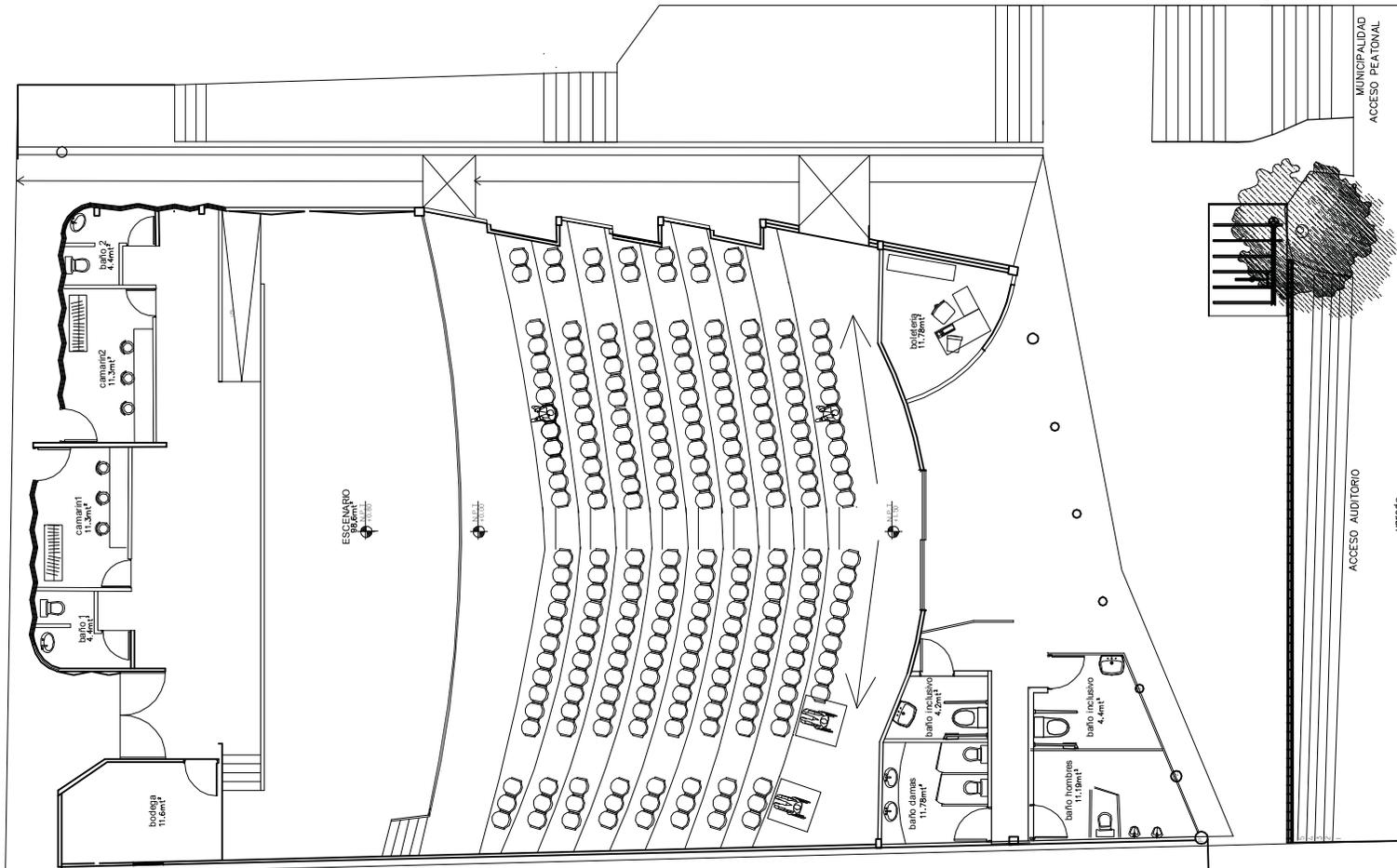
## NORMATIVA CONSTRUCTIBILIDAD EN RAPA NUI

Característica de edificación y urbanización,  
según plan regulador.

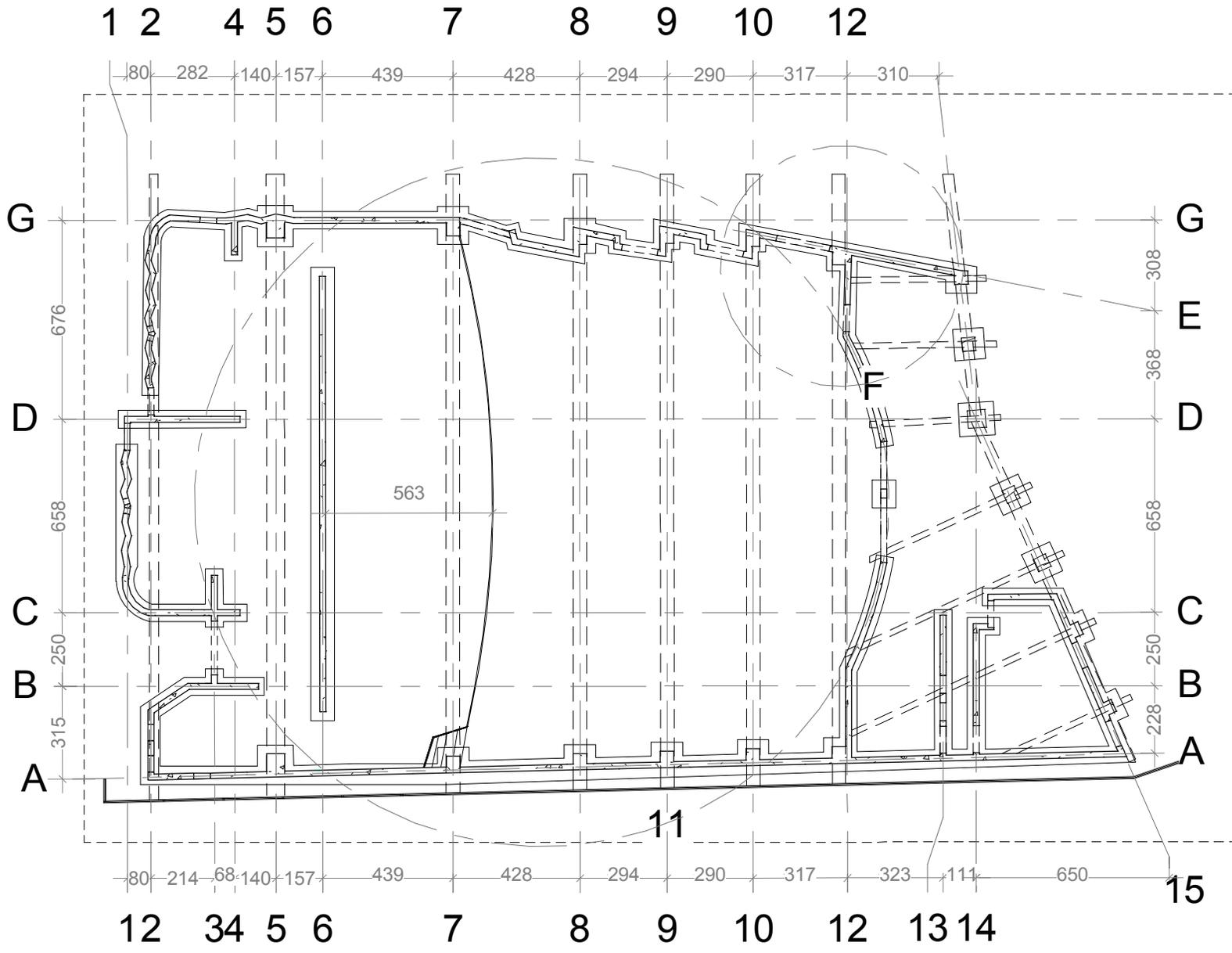
ART19: Todas las construcciones serán aisladas debiendo separarse un mínimo de 5mts de los deslindes del vecino. Alturas de construcción no deberá considerarse a mas de dos pisos de alto.

ART20: Los cierres tanto frontales como laterales y posteriores deberá'n ser transparentes a partir de la altura de 80cm, y no sobrepasarán el 1,80mt de altura. En lo posible mantener las características actuales consistentes en pirca de piedras, de una altura no superior a 1.20mt.

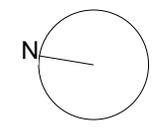
# PLANIMETRÍA

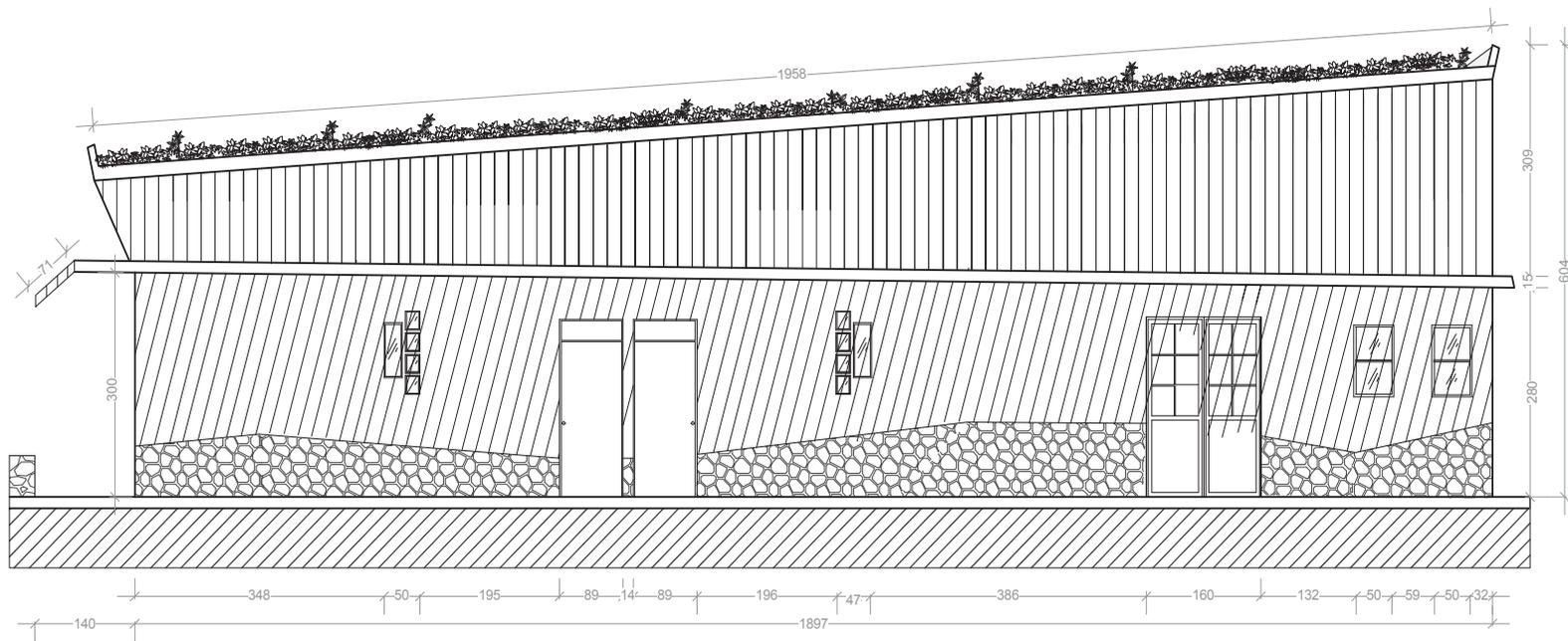


PLANTA ARQUITECTURA  
ESC 1:200



planta estructural  
1/200

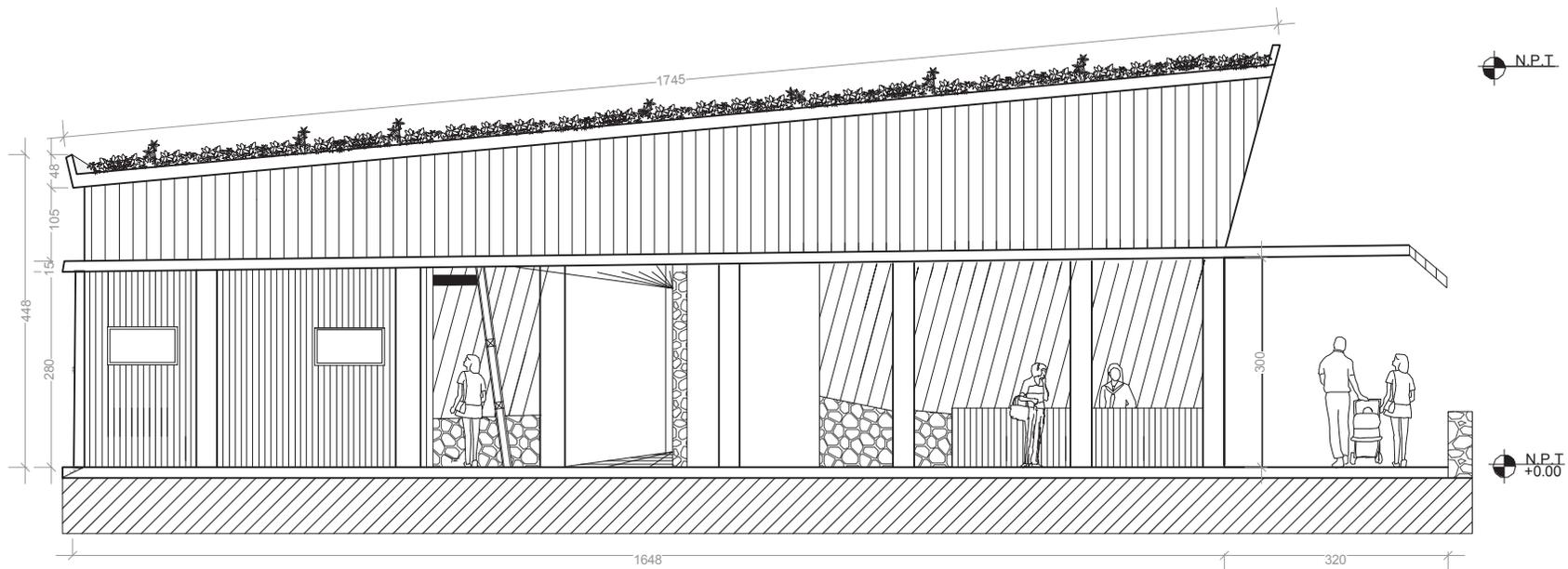




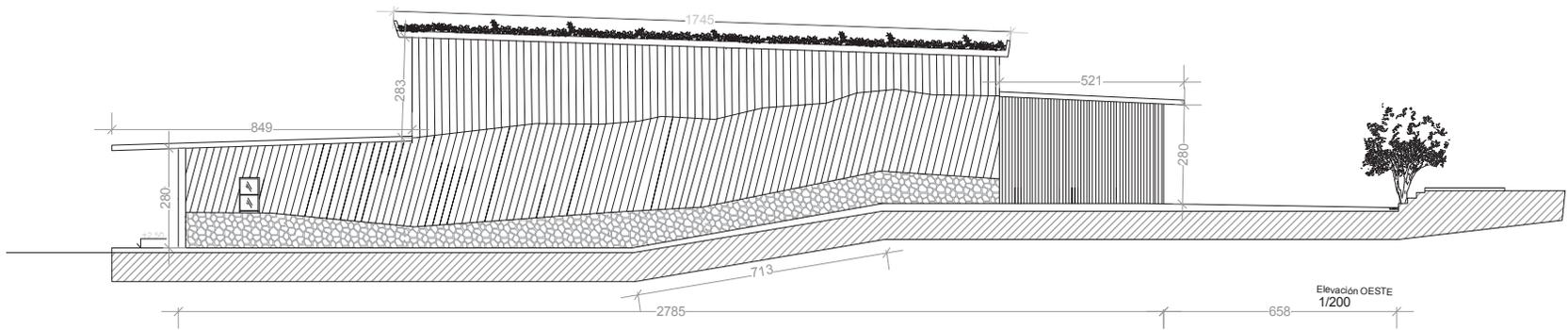
N.P.T.

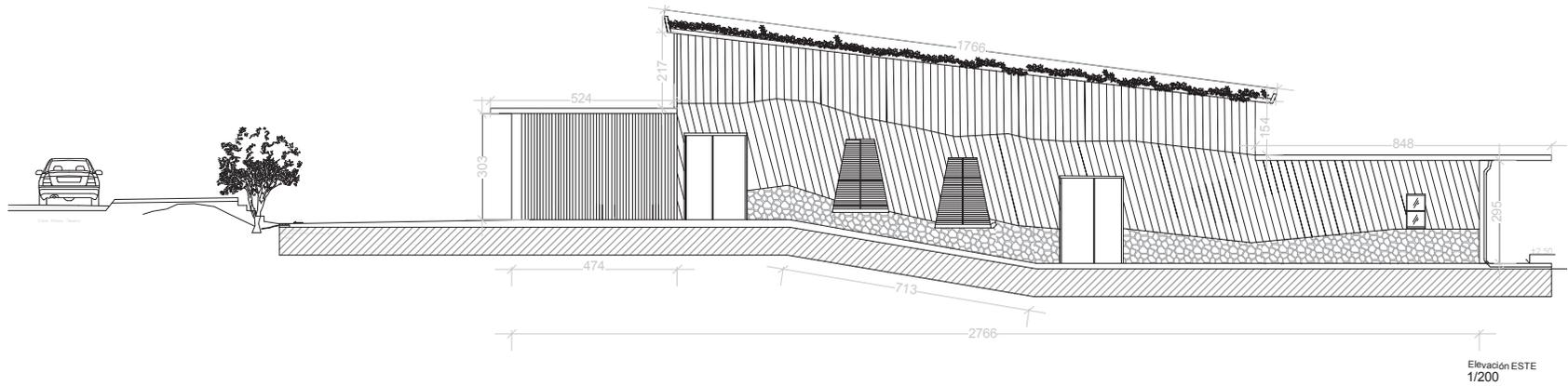
N.P.T.  
+0.00

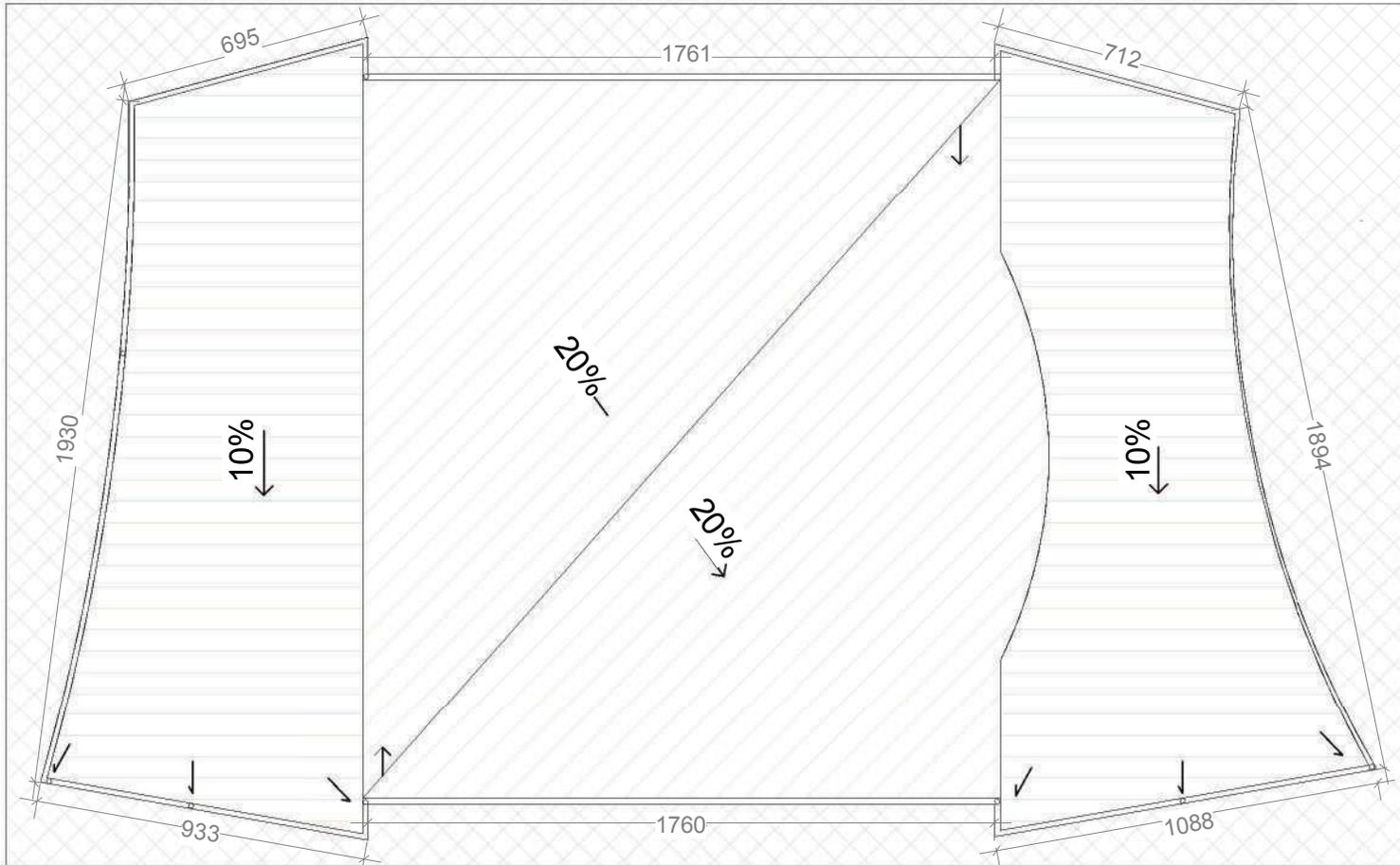
Elevación NORTE  
1/100



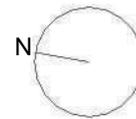
Elevación SUR  
1/100

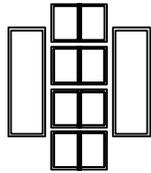




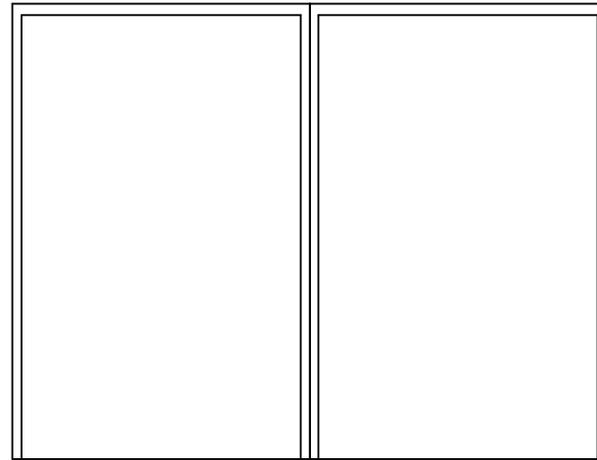


planta cubierta  
1/200

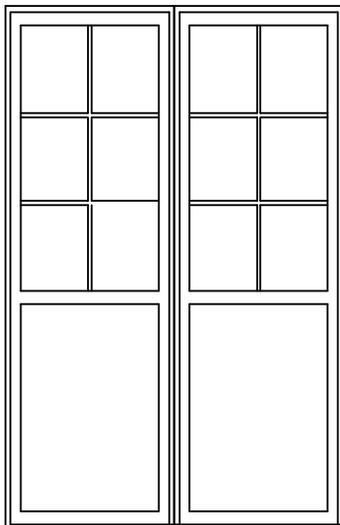




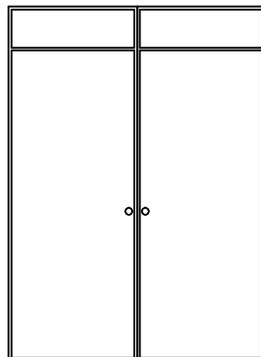
V1



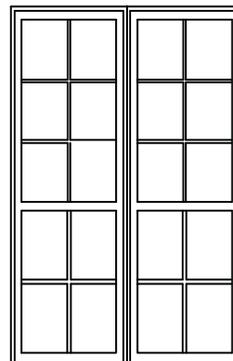
V2



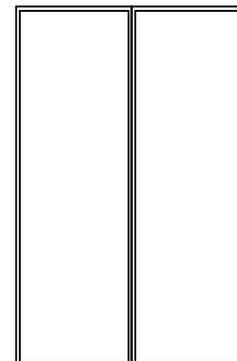
P1



P2

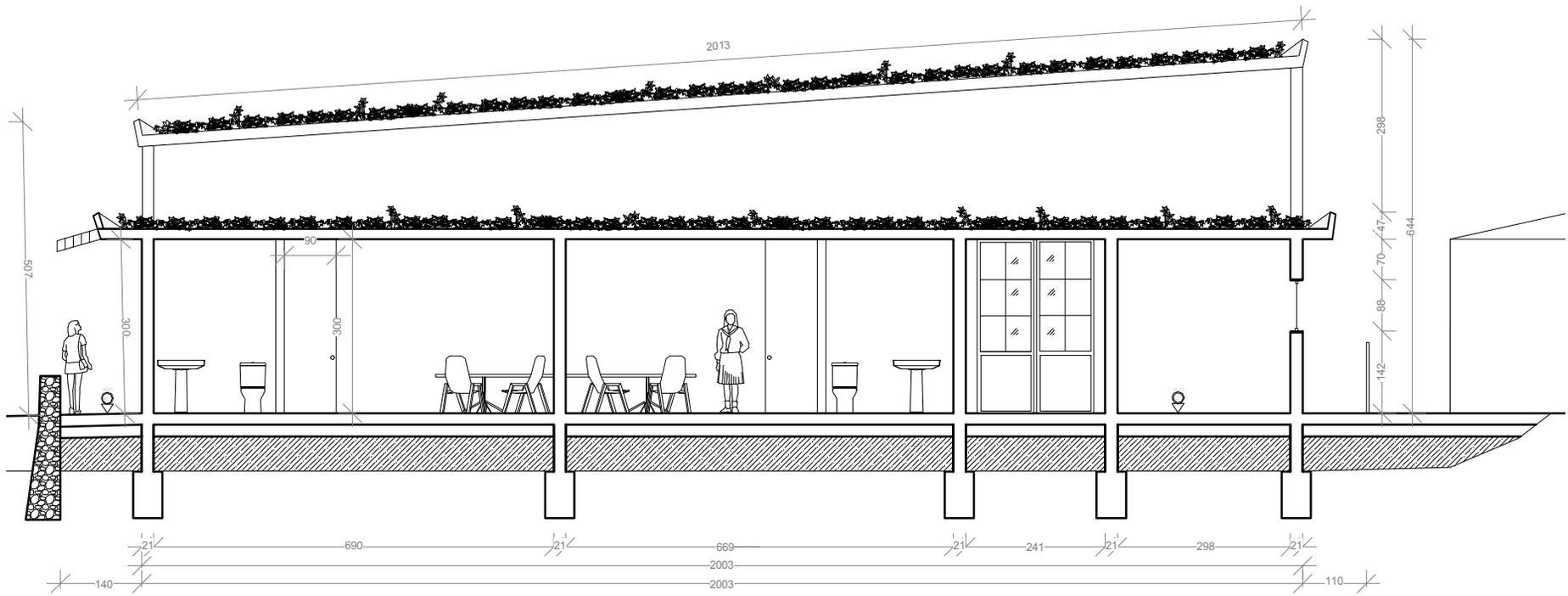


P3

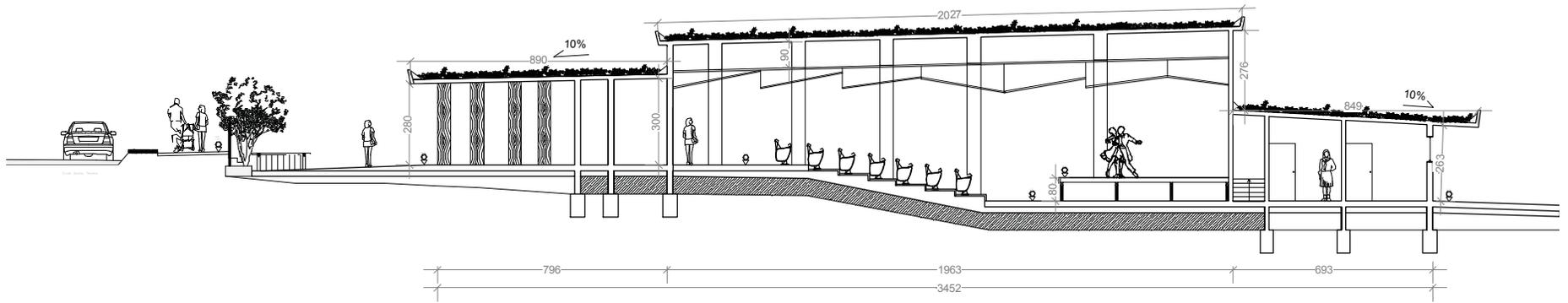


P4

DETALLES PUERTA/VENTANAS  
ESC 1:100



CORTE A/A'  
1/100



CORTE B/B'  
1/200

## COLOFÓN

La siguiente carpeta logra su propósito de impresión a partir de un conjunto de trabajos realizados durante los años de estudio. Su particularidad se basa en el esfuerzo en tiempos de fragosidad y entereza.

Tipografía letra Helvética,  
tamaño letra de párrafos 10  
títulos 20 y subtítulos 14.  
tamaño letra de referencias 8, minion pro.

Impresión en hojas tamaño carta  
Lugar de impresión Elsabook  
Empastado por Adolfo Espinoza

Escuela de Arquitectura y diseño, ead.  
2017