



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN FÍSICA

**PRÁCTICAS CORPORALES EN EL ENTRAMADO DE LA
CIUDAD: TERRITORIO COMO PROCESO DE
CREACIÓN DE RELACIONES POSIBLES**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y AL
TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA

TESISTAS

**GONZALO FELIPE BERNAL QUIROZ
FELIPE ANDRÉS OJEDA FIGUEROA
MARÍA JOSÉ OYANEDEL QUEZADA
CLAUDIO MATÍAS PAREDES LÓPEZ
CAMILA PAZ RAMÍREZ ARAYA**

PROFESOR GUÍA

ALBERTO MORENO DOÑA

VIÑA DEL MAR, 2015



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN FÍSICA

**PRÁCTICAS CORPORALES EN EL ENTRAMADO DE LA
CIUDAD: TERRITORIO COMO PROCESO DE
CREACIÓN DE RELACIONES POSIBLES**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y AL
TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA

TESISTAS

**GONZALO FELIPE BERNAL QUIROZ
FELIPE ANDRÉS OJEDA FIGUEROA
MARÍA JOSÉ OYANEDEL QUEZADA
CLAUDIO MATÍAS PAREDES LÓPEZ
CAMILA PAZ RAMÍREZ ARAYA**

PROFESOR GUÍA
ALBERTO MORENO DOÑA

VIÑA DEL MAR, 2015

AGRADECIMIENTOS

Ya llegando al final de este proceso, hay tanto por los que agradecer, son muchas las situaciones, personas, hechos, momentos que se vienen a mi cabeza, desde mucho antes de entrar a la universidad y transitar por esta hermosa carrera.

Partiendo sin duda por agradecer infinitamente a mis viejitos, a ellos, mis padres, que están ahí conmigo desde siempre, que han depositado en mí toda su confianza, han sido mi guía, mi sostén, mi balance desde que llegué al mundo, entregando afecto, amor e incondicionalidad, intentando siempre entregar lo mejor de sí y por sobre todo siempre, desde muy pequeño me han dado esa libertad para ser yo la persona que se encargue de descubrir el mundo que está a mi alrededor, gracias por todo, los amo.

Quiero agradecer también a mi hermanita, que es como mi pequeña mamá, siempre preocupada de mí, es mi ferviente admiradora, mi defensora, en ella veo reflejado todo el amor del espíritu de la familia, ambos somos uno. También gracias a su pareja Andrés, que con su esfuerzo y humildad ha logrado contagiarme de coraje para tener aún más firmes mis convicciones. Para ambos muchas gracias son mi familia.

Como no agradecer a la más grande, mi viejita hermosa que está conmigo siempre, como dicen, no hay como el amor de una abuela y por dios que es cierto, en cada paso que doy, en cada peldaño que subo, en cada caída, en cada minuto siempre pero absolutamente siempre está usted, mucho de lo que soy ahora sin duda se lo debo a usted, todo ese amor que alguna vez recibí de su mano, aún está aquí conmigo, y lo estará siempre, para ti viejita querida esta tesis, y todos mis logros.

Cuando estaba en tercero, momento de práctica intermedia, presentación de profesores, el protocolo latero de siempre, de repente un canoso de voz media rara, y yo dije: ¿vá? Y este profe, como entre boricua medio españolao jajaja, lo primero que atrapó mi atención, y claro po' quien más que el famoso Alberto Moreno, que llegó imponiendo todo su estilo irreverente y distinto de hacer pedagogía, para ti profe, para ti amigo realmente muchas gracias, sin dudas el educador más consecuente con sus

ideales, sensato, como se diría en buen chileno: ‘un profe de aquellos’. Amigo gracias por permitir encontrarme a mí mismo. Tu generosamente me abriste las puertas, espero sigamos trabajando juntos por mucho tiempo más.

Gracias a todos a mis mejores amigos Gonzalo Pardo y Eduardo Saavedra por las siempre necesarias conversaciones que nutren el alma y nutren la vida. A Rodrigo Arro, por las realmente grandes conversaciones entre pasillos, discusiones infinitas que siempre nos entregaban mucho, por tener siempre esa chispa que nos invitaba a la reflexión. A los de siempre al Warren, ohh maty! ohhh maty! por estos años de amistad que sin duda serán más, gracias por aguantarme tanto en tu casa, por comerte toda la comida. Gracias a la yaya, que es casi como mi segunda mamá, siempre dispuesta a entregarnos todo el cariño.

Nooooooooo? Jimmy Pipe? Ajaja hermanin gracias por todo, por la paciencia infinita, tu enorme espíritu de trabajo, rigor y mucha entrega, pero muchas gracias sobre todo por la amistad estos 5 años! Aaaa y cómo olvidar merito, nuestra casa jajajaj o no? También agradezco infinitamente al Pelado número 2, el gran Gargamiguel, que con tu especial genio nos llenaste de alegría, amistad y grandes conversaciones, gracias por todo amiguin.

Para todos con los que he compartido, los que han formado parte de este proceso, personas maravillosas con las que me he cruzado. En fin, gracias a todos y todas.

Esta aventura recién comienza.

Gonzalo Felipe Bernal Quiroz

Cuando se me dijo que debía escribir mis agradecimientos, nunca pensé que me iba a costar tanto, porque creo que plasmar en unas cuantas líneas mis agradecimientos, no hace justicia a lo muy agradecido que estoy de la gente que me ha apoyado a lo largo de este proceso, no sólo de nuestra tesis en particular, sino que a través de este viaje que comencé hace prácticamente 5 años, cuando decidí lo que quería para mí vida, que camino quería recorrer durante mi vida, el convertirme en profesor.

Quiero comenzar por mi familia, mis pilares que son los que me mantienen siempre de pie, los que me han demostrado que no hay más reconfortante, frente a todo fracaso o adversidad, que un abrazo, una caricia o una palabra de aliento de quien más quieres.

A mi madre Magaly, que supo siempre guiarme por el camino de la vida, que jamás ha permitido que extravíe el rumbo, que siempre ha estado para cuánto he necesitado, que ha sabido escucharme y aconsejarme siempre, que ha dado todo por mí y gracias a ella soy el hombre que escribe hoy estas breves líneas, gracias por inculcarme siempre ese espíritu de la superación, por demostrarme que siempre que se puede entregar más.

A mi padre Jesús, que curiosamente sí ha sido mi salvador, mi guía y mi mejor amigo, gracias por jugártela siempre por nuestra familia y por demostrarme que el amor es la fuente más grande de energía que existe, que debe transmitirse siempre.

A mis hermanas Evelyn y Antonia, que son los soles que iluminan nuestra casa, que dan vida a nuestro hogar, sin duda me han cargado siempre de energías positivas en cada desvelo y en cada alegría.

A mi mami Magaly, que nunca le ha gustado que le diga abuela, porque ella es mi segunda madre, parte importante de lo que soy hoy es gracias a ella, siempre lo ha entregado todo por mí.

Son muchos más a los que quiero nombrar, pero no terminaría nunca creo, por eso les digo a todos y cada uno de mis familiares, los amo y gracias siempre por apoyarme.

Quiero continuar con quienes han sido partícipes de este proceso, en el cual he aprendido a ver la vida de otra manera, a través de esa hermosa labor que hemos compartido.

A mi maestra y amiga Margarita, gracias por esas largas conversaciones en los pasillos y aulas de nuestra escuela, cada momento, cada palabra y cada enseñanza la llevo muy dentro de mí, porque compartimos ese mismo amor por nuestra labor, gracias por acompañarme y seguir ahí para todo lo que he necesitado.

A mi profesor guía y por sobre todo mi amigo Alberto, que llegó un día a revolucionarlo todo, con su irreverencia y perspectivas de mundo totalmente nuevas, me enseñó a mirar la pedagogía desde otra perspectiva, a no dejar nada al azar, a cuestionar cada aspecto que encierra esta hermosa labor, gracias también por motivarme a seguir por este camino, nos has abierto muchas puertas amigo y espero que podamos seguir avanzando juntos.

Quería mencionar a una persona que por cosas de esta vida no está acompañándonos últimamente, pero que me mostró que a pesar de todo hay que seguir adelante, fui muy cercano a ella los años que compartimos en la Escuela de Educación Física y siempre la recordaré como una gran amiga, gracias Carolina Poblete, espero nuestro caminos vuelvan a cruzarse en un futuro.

Mencionar a mis amigos funcionarios de nuestra escuela, con quienes hemos formado una linda amistad, siempre me han brindado una sonrisa y gratos momentos, gracias a Hans, Jonathan y José.

No puedo dejar de lado a quienes llegaron a mi vida y nunca más salieron, con quienes he vivido gran parte de ese proceso en nuestras vidas que conocemos como ‘crecer’, a mis amigos, que prácticamente son mis hermanos, a Andrés, Álvaro, Ernie, Alfredo, Johannis y Carlos, gracias por conocerme y quererme tal cual soy, y gracias por no irse jamás, porque puede pasar el tiempo, pero siempre nos tendremos los unos a los otros, esta amistad perdura y seguirá perdurando, porque son mi familia, la que yo escogí.

Por último, agradecer a mis compañeros de generación, ya que siento que no puedo tener mejores compañeros, a todos y cada uno gracias por su autenticidad, los

momentos juntos me han dejado hermosos recuerdos, que guardaré por siempre. Gracias a los Hermosillos, a los Shohokus, a mi equipazo Corillo F.C., en resumen, Gracias Generación EFI 2011. Una mención especial para todos aquellos compañeros y profesores de esta hermosa familia que representa para mí nuestra Escuela de Educación Física.

Mencionar a los personajes que más han sido partícipes de este proceso, los que cada vez que nos reuníamos, teníamos estas conversaciones y debates que pretendían arreglar el mundo, que nos dejaban con muchas expectativas de cambio, que nos permitían soñar en el futuro y siempre aprender, a mis amigos y compañeros que me permitieron conocerlos y también ser parte de ellos, gracias Migue, Arrito, Rorro y Jano.

A mi grupo de tesis, que siempre nos hemos dedicado a reírnos cuando estamos juntos, gracias por recorrer este viaje juntos, gracias Gonzalo y Claudio, alias Warren y Mati, quiero agradecerles por permitirme vivir esta aventura con ustedes, porque a pesar de la adversidad siempre salimos adelante, por esas reuniones interminables en la casa del Mati, por esas ricas atenciones de la Yaya que nos soportó y acogió como suyos, por esas risas desinteresadas, por todo amigos GRACIAS, me considero un bendecido, por todo lo que estamos logrando y lo que se nos vendrá. La consigna está en seguir amigos.

¡Gracias Totales!

"Si lo que estás haciendo no tiene consecuencias eternas, ¿Por qué lo estás haciendo?"

Gordon B. Hinkley

Felipe Andrés Ojeda Figueroa

Primero que todo, quiero agradecer a Dios por haber llegado a esta instancia, y poder finalizar el primero de mis grandes sueños, y por supuesto el darme la oportunidad de tener a mi familia sana y unida, que sin duda son mi motor para seguir adelante.

Agradezco de todo corazón a mi madre Jimena, por su amor, comprensión y apoyo incondicional durante estos años, gracias por todo lo que me has dado, por ser una mamá que me ha entregado amor de todas las formas posibles y poder contar contigo en las buenas y en las malas, y a mi abuela Amelia, que con su ejemplo y cariño, con cada beso y abrazo, me impulsa a ser cada día una mejor persona.

A mi tío Luis, por su amor y compromiso, a mi hermana, tías y tíos, primas y primos, a mi abuelo Héctor que siempre que pudo ayudarme lo hizo y a todos quienes me dieron fuerzas para poder terminar esta etapa, que es sin duda el comienzo de nuevos proyectos y experiencias, gracias a mis profesores y amigos que hicieron de este paso por la universidad una etapa inolvidable.

Finalmente quiero agradecer y recordar a quienes hoy ya no están físicamente junto a mí, pero que sin duda dejaron huellas imborrables en mi vida y mi corazón, mi querido tío Alberto, y mi bisabuela Pilar; que creyeron en mí, me cuidaron e inculcaron en mí valores con paciencia y amor, sé que desde donde estén sonríen y me envían la fuerza necesaria para seguir luchando y valorando día a día la vida, mi familia y mis sueños.

“El saber es comunicable, pero la sabiduría no. No se la puede hallar, pero se la puede vivir, nos sostiene, hace milagros: pero nunca se la puede explicar ni enseñar.”

Hermann Hesse

María José Oyanedel Quezada

Cada proceso que se termina abre muchas puertas, pero sin lugar a dudas dejan muchas cosas, personas, conocimientos y vivencias. Agradecer en primer lugar a mi familia que estuvieron conmigo todos los días, en cada experiencia y en cada momento, entregándome ánimo y/o consejos.

A mi madre que dentro del proceso fue la persona que compartió todos los escalones que iba subiendo, siendo el despertador de mis días y los oídos que me escuchaban cada vez que llegaba a casa luego de cada jornada. Gracias por aguantar tantas cosas, en especial cuando la mesa se tenía que hacer más grande por tantas personas que invitaba, cada uno de tus hijos postizos fueron grandes pilares dentro de mi formación, Yaya eres grande.

A mi Padre, Chalito, por ser la voz de la experiencia, el que cada día se esfuerza por vernos felices, muchas gracias por estar siempre presente a pesar de la lejanía, pero la distancia hace que mejores sean los reencuentros. Sin duda un ejemplo de esfuerzo por lograr los objetivos que uno tiene y por entregar siempre lo mejor de ti.

Agradecer también a mi hermana, por ser una imagen de vida, la voz de la experiencia más cercana, además por las dos hermosas hijas que son tus mayores logros y para mí, sobrinas que son fuente de alegría. A pesar que los hermanos menores somos los mejores, logras ser una persona indispensable para cada momento, que en conjunto con Patrick estarán para cualquier cosa que necesite.

A Paula por ser mi cable a tierra, la persona que me saca del peor momento y lo vuelve el mejor, mi apoyo incondicional en todas mis metas y objetivos, has formado parte de mucho de ellos, gracias por haber estado y por estar.

A cada uno de mis amigos, Paolo, Javi y Chapi, que a pesar de estar en lugares diferentes siempre están presentes para cuando los necesite, por estar pensando en mi en muchos momentos, esta amistad desde el colegio que siempre hemos cultivado con altos y bajos, mil y un gracias.

Gracias a cada profesor, en especial a Alberto por enseñarme a mirar la EF de una manera más crítica.

A mis compañeros de universidad, a todos los que formaron parte de este hermoso proceso, me llevo lo mejor de cada uno. Somos la mejor generación (2011) y doy gracias por formar parte de ella. Mención especial a personajes de la generación 2012, a quienes he tenido la oportunidad de conocer, compartir y generar lindas amistades.

Lo mejor para el final, a los que en este proceso me aprendieron a conocer: Arrito, Warren, Miguelito, Pipe y Pérez, me llevo lo mejor y seguiremos siendo grandes amigos, por cada una de las experiencias académicas y no tan académicas vividas. Por aprender de ustedes y con ustedes amiguitos.

Gracias totales.

Claudio Matías Paredes López

Tras 4 años y medio de carrera y encontrándome en la fase final de mi formación como futura docente, las primeras personas a las que quisiera agradecer son, sin duda, mis familiares, por darme la hermosa oportunidad de estudiar, apoyarme en cada decisión y orientarme con la única intención de disfrutar logros, aprender de los errores, formar mi propio camino atesorando amigos valiosos, y disfrutar de las cosas simples y grandiosas que te entrega la vida.

Le agradezco también a todos y cada uno de los profesores que tuviera la oportunidad de conocer y que me entregaron sus conocimientos durante esta etapa.

Le agradezco a mis compañeros y amigos por todas las experiencias vividas juntos, que sin duda son de vital importancia durante los años universitarios.

Finalmente, les agradezco a todos quienes hayan confiado en mí y de alguna u otra manera me hayan apoyado, entregándome sus buenas energías, sonrisas y abrazos.

Camila Paz Ramírez Araya

TABLA DE CONTENIDOS

TÍTULOS	CONTENIDOS	PÁG.
Índice de Tablas		XVIII
Índice de Figuras e Imágenes		XIX
Resumen		XX
Abstract		XXI
INTRODUCCIÓN		1
CAPÍTULO I	MARCO REFERENCIAL	6
	1.1. Antecedentes Conceptuales de la Investigación	7
	1.1.1. Ciudad	7
	1.1.2. Ciudad y Educación: creando relaciones posibles	11
	1.1.3. Educación Formal, no formal e Informal	16
	1.1.4. Prácticas Corporales	19
	1.1.4.1. Prácticas Corporales en la Escuela	20
	1.1.4.2. Prácticas Corporales en la Ciudad	21
	1.1.4.2.1. Prácticas Corporales Informales	21
	1.1.4.2.2. Prácticas Corporales Emergentes	22
	1.1.4.2.3. Prácticas Corporales Urbanas	22
	1.1.5. El Sentido	24

CAPÍTULO II	1.2. Antecedentes teóricos de la Investigación	25
	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	34
	2.1. El Problema	35
	2.1.1. Preguntas de Investigación	38
	2.1.2. Objetivos Generales	38
	2.1.3. Objetivos Específicos	38
	2.2. Metodología	39
	2.2.1. El Paradigma Interpretativo	39
	2.2.2. Metodología Cualitativa	40
	2.2.3. Técnicas de Recogida de Datos	43
	2.2.3.1. Observación no participante	44
	2.2.3.1.1. Contextualizando la investigación	45
	2.2.3.1.2. Situándonos en nuestro territorio	46
	2.2.3.1.3. Contexto Real: lugares visitados	47
	2.2.3.1.4. Experiencias durante el proceso de observación	49
	2.2.3.2. Entrevista Semiestructurada en profundidad	61
	2.2.3.2.1. Preparación de la entrevista	64
	2.2.3.2.2. Validación por Expertos	65
	2.2.3.2.3. Participantes en las entrevistas	66
	2.2.3.2.4. Experiencias en el	68

	proceso de entrevistar	
	2.2.4. Análisis de la información obtenida	69
	2.2.4.1. Análisis de las observaciones	69
	2.2.4.2. Análisis de las entrevistas	71
	2.2.4.2.1. Codificación	71
	2.2.4.2.2. Reducción de los datos	72
	2.2.4.2.3. Construyendo el árbol de categorías	75
	2.2.4.2.4. Volviendo a contextualizar	76
	2.2.4.2.5. Aproximación a los participantes de la entrevista	77
	2.2.5. Criterios de Calidad de la investigación cualitativa	78
	2.2.6. Criterios Éticos	79
CAPÍTULO III	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	81
	3.1. Mapeo	82
	3.1.1. Plaza Santa Margarita – Cerro Larraín	83
	3.1.2. Plaza de la Victoria – Centro de Valparaíso	84
	3.1.3. Plaza Diego Portales – Avenida Brasil	85
	3.1.4. Avenida Altamirano – Borde Costero Sur de Valparaíso	86
	3.2. Profundizando en el discurso de los entrevistados	87
	3.2.1. La voz de los sujetos	91
	3.2.1.1. Aproximación a la Lógica de dichas prácticas	91
	3.2.1.2. Aproximación al Sentido de	92

	dichas prácticas	
	3.2.1.3. Espacio públicos, una cuna de lo informal	93
	3.2.1.4. Relaciones sociales en la informalidad	94
	3.2.1.5. Educación a partir de la creación de relaciones posibles	95
	3.2.1.6. Aprendizajes Significativos	97
	3.2.1.7. Factores personales relevantes	98
	3.2.1.8. Derecho a la ciudad y derecho a aprovecharla	99
	3.3. Limitaciones del Estudio	100
	3.4. Prospectivas del Estudio	101
CAPÍTULO IV	CONCLUSIONES	102
BIBLIOGRAFÍA		107
	Referencias	108
ANEXOS		113
	1. CONSENTIMIENTO INFORMADO	114
	ENTREVISTA	
	2. ENTREVISTA TIPO	118
	3. CARTA SOLICITUD DE VALIDACIÓN	119
	4. CONSTANCIA DE VALIDACIÓN	124
	4.1. Experto N°1	124
	4.2. Experto N°2	129
	5. ENTREVISTA FINAL	135
	6. CONSENTIMIENTO INFORMADO	136
	OBSERVACIÓN	
	7. TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS	140
	7.1. Entrevista N°1	140

	7.2. Entrevista N°2	143
	7.3. Entrevista N°3	147
	7.4. Entrevista N°4	151
	7.5. Entrevista N°5	154
	7.6. Entrevista N°6	158
	7.7. Entrevista N°7	162
	7.8. Entrevista N°8	166
	7.9. Entrevista N°9	169

ÍNDICE DE TABLAS

CONTENIDOS	PÁG.
Tabla N°1: “Ejes Fundamentales de la ‘Carta Mundial por El Derecho a la Ciudad’.” Fuente: Elaboración propia a partir de Hábitat International Coalition América Latina (HIC-AL).	11
Tabla N°2. “Características de los procesos educativos.” Fuente: Elaboración propia a partir de Calvo (2012).	19
Tabla N°3. “Educación v/s Escolarización”. Fuente: Elaboración propia a partir de Moreno, Calvo y López de Maturana (2013).	26
Tabla N°4: “Criterios de diferenciación entre las Prácticas Corporales Informales (PCI) y las Prácticas Corporales Formales (PCF)”. Fuente: Galvis (2009:18).	27
Tabla N°5: “Sujetos entrevistados y sus prácticas corporales”. Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de entrevistado.	67
Tabla N°6: “Clasificación de lugares y prácticas observadas”. Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de observación.	70
Tabla N°7: “Códigos y sus repeticiones”. Fuente: Elaboración propia a partir de la codificación de las entrevistas.	72
Tabla N°8. “Definición de códigos según el eje de lógica”. Fuente: Elaboración propia a partir de la codificación de las entrevistas.	73
Tabla N°9. “Definición de códigos según el eje del sentido”. Fuente: Elaboración propia a partir de la codificación de las entrevistas.	74
Tabla N°10. “Categorías y su definición”. Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de reducción de datos.	76

ÍNDICE DE FIGURAS E IMÁGENES

CONTENIDOS	PÁG.
Figura N°1: “Actividades propuestas para la promoción de la Salud”. Fuente: Elaboración propia a partir de “Orientaciones para planes comunales de promoción de la salud 2014”, Departamento de Promoción de Salud 2013 (MINSAL).	31
Figura N°2: “Análisis crítico documentación ministerial para el área de la educación física escolar”. Fuente: “La educación física en Chile análisis crítico de la documentación ministerial” (Moreno, Gamboa, Poblete, 2014: 417).	36
Imagen N°1: “Prácticas Corporales Informales, Emergentes y Urbanas en la V Región”. Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de observación.	82
Imagen N°2: “Ubicando las Prácticas Corporales Informales, Emergentes y Urbanas en Valparaíso”. Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de observación.	83
Imagen N°3: “Slackline en la Plaza Santa Margarita”. Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de observación.	84
Imagen N°4: “Street Dance, Break Dance, Skate y Malabarismo en las Plazas de la Victoria y Diego Portales”. Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de observación.	85
Imagen N°5: “Parkour en Avenida Altamirano”. Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de observación.	86

RESUMEN**PRÁCTICAS CORPORALES EN EL ENTRAMADO DE LA CIUDAD:
TERRITORIO COMO PROCESO DE CREACIÓN DE RELACIONES
POSIBLES****AUTORES****GONZALO FELIPE BERNAL QUIROZ****FELIPE ANDRÉS OJEDA FGUEROA****MARÍA JOSÉ OYANEDEL QUEZADA****CLAUDIO MATÍAS PAREDES LÓPEZ****CAMILA PAZ RAMÍREZ ARAYA****PROFESOR GUÍA****DR. ALBERTO MORENO DOÑA****Resumen**

El trabajo de investigación que a continuación se presenta hace referencia a las prácticas corporales, informales, emergentes y urbanas que se despliegan en la ciudad de Valparaíso de Chile. Nuestros objetivos se centran en realizar un mapeo de la ciudad para identificar los espacios geográficos en dónde se llevan a cabo dichas prácticas, en describir la lógica a partir de la cual se realizan y conocer el sentido que los sujetos le otorgan al desarrollo de dichas prácticas. A partir de ello realizamos un posicionamiento conceptual y teórico que nos permite indagar y profundizar acerca de la dinámica de estas prácticas, la educación formal e informal, enmarcada en la actualidad y una visión más amplia acerca de la ciudad, su autenticidad, libertad y aprendizajes que otorga.

Efectuamos una investigación de tipo cualitativa, sustentada en el paradigma interpretativo, permitiendo realizar un análisis inductivo para la descripción y comprensión del fenómeno estudiado y el ambiente en el cual está ubicado.

Durante el proceso de nuestra investigación, debimos acceder a la información fundamental para el estudio mediante técnicas de recogida de datos, específicamente la

observación y la entrevista en profundidad, mediante esta metodología logramos obtener la información necesaria para su posterior análisis.

Sin duda alguna, las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas encierran en sí, un sentido propio para cada individuo, un estilo de vida del cual se extraen aprendizajes significativos, en conjunto con el sitio en el cual lo practican. La ciudad es más que un lugar de paso, constituye un sitio de continuo aprendizaje y formación de relaciones posibles; un ambiente potencialmente educativo, al igual que la institución escolar. Sin embargo, la educación informal, encierra un tesoro indudablemente enriquecedor por la autonomía que este le ofrece a quienes vivencian y aprovechan las posibilidades de expresión en la ciudad.

Palabras clave: educación formal, educación informal, ciudad, prácticas corporales, sentido, educación física.

Abstract

The following research refers to the informal corporal practices, emergent and urban that are deployed in the city of Valparaíso from Chile. Our objectives are center in realizing a mapping of the city, in order to identify the geographical spaces where these practices take place, describing the logic from which they are made and to understand the sense that carries developing these practices. Based on this, a conceptual and theoretical positioning was made that allowed us to inquire into the dynamic of the corporal practices, the formal and informal education, currently framed. It will be able to appreciate a wide open vision of the city, its authenticity, liberty and learning that it provides.

Posteriorly, a qualitative investigation was made. The research was supported by the interpretative paradigm, allowing to make an inductive analysis to describe, comprehend the phenomenon studied and the environment where is located.

During our research, we had access to the basic information for the study using data collection techniques, specifically observation and in-depth interviews, using this methodology we obtain the information necessary for the subsequent analysis.

Without doubt, the informal body practices emerging urban enclose itself a proper sense for each individual, a lifestyle which significant learning are removed, along with the site in which practice it. The city is more than place of transit, is a place of continuous learning and training of possible relationships; a potentially educational environment, like the school. However, informal education undoubtedly contains a rich treasure for the autonomy to offers you to live and exploit the possibilities of expression in the city.

Keywords: formal education, informal education, city, body practices, sense, physical education.

INTRODUCCIÓN

La metamorfosis del territorio, de nuestro entorno, de las ciudades, es un proceso permanente y continuo a lo largo del tiempo. Sus múltiples configuraciones, su devenir, no son indiferentes al proceso de evolución y desarrollo del ser humano y su quehacer en el mundo, más aún son procesos interdependientes que se conjugan y avanzan simultáneamente. La intención de los sujetos se plasma en el mundo, lo constituye, lo transforma y surgen las comunidades, los pueblos, las ciudades, en donde vivencian su cultura. Es posible ver una variedad de prácticas corporales en la ciudad, jóvenes buscando nuevas formas de expresión y de corporeidad, durante mucho tiempo la escuela ha permanecido intacta e intransferible en las practica corporal que llevan a cabo, deportes tradicionales han permanecido y permanecen en el curriculum de educación física, sin embargo, fuera del establecimiento escolar, se desarrollan otras formas de expresión, que conllevan al igual que en las instituciones, procesos de sociabilización, aprendizajes en un contexto distinto, el cual se caracteriza por ser informal, con amigos, familia, envueltos en barrios, plazas, calles de la ciudad.

Es desde aquí, que la tesis de pregrado que se presenta es el resultado de una investigación realizada en el contexto de la ciudad, específicamente la ciudad de Valparaíso, concretamente en el ámbito de las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que desarrollan jóvenes en un ambiente informal, como son plazas, calles y barrios.

El objetivo general de la investigación es comprender el sentido de las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas en la ciudad de Valparaíso. Actualmente este tipo de prácticas como skater, parkour, break dance entre otros, han ganado más territorio y fuerza entre jóvenes, la masificación de estas disciplinas ha causado que más sujetos practiquen y se interesen por estas manifestaciones corporales, no solo por la diversión y placer de realizarla, sino que también por el sentido y significado que logra en cada uno de los individuos. Sin embargo, al ser desarrolladas en un ambiente libre e informal, la sociedad desconoce la disciplina que esta necesita, los aprendizajes y experiencias que les otorga a quienes tienen el honor de llevarlas a cabo, y en ocasiones los prejuicios y poca informaciones e investigaciones que existen en esta área, específicamente en Chile, ayuda a que pase en cierta forma desapercibida en la sociedad.

En el presente ‘Marco Referencial’ comenzamos realizando una descripción conceptual de la ciudad con antecedentes teóricos que sustentan nuestro trabajo, para luego dar inicio a una reflexión sobre la ciudad, la educación, y la creación de relaciones posibles en dichos contextos. El concepto de ciudad educadora acoge e interrelaciona procesos educativos formales, no formales e informales. En este apartado se describe conceptualmente a la educación y luego se definen las características de cada proceso educativo, quedando según Touriñán (1996), la educación formal como todo proceso educativo intencional que se centra bajo el alero de la escuela (como institución), la educación no formal como el proceso de adquisición y el conjunto de competencias, destrezas y actitudes educativas adquiridas en actividades no conformadas por el sistema escolar, y por último la informal que, según Calvo (2012) se refiere a un aprendizaje transgeneracional donde todos aprenden de todos y no solamente con los pares y el profesor, sino que en la vida, en la cotidianeidad y en las relaciones sociales que en ellas se generan.

Posteriormente nos adentramos en el tema de las prácticas corporales como objeto de estudio en nuestra investigación, con la intención de comprender el sentido, significado y todos los aspectos de su contexto, para lograr realizar una reflexión con respecto a los sucesos que ocurren en la escuela y en el entramado de la ciudad. Una vez definido el concepto, ahondamos en la realización de ellas en la escuela y en la ciudad, evidenciando las limitaciones de la escuela tradicional ya que se sigue marcando en gran medida la definición de practica corporal a través de la Educación Física como un instrumento de representación deportiva, exigiendo respuestas de rendimiento deportivo y olvidando el lado social en la educación y la gran diferencia que existe entre el ser y el ser competente.

Por otro lado, tenemos la ciudad, que sin duda se convierte en un escenario muy interesante para desarrollar en plena libertad las prácticas corporales, sin la obligación de cumplir metas preestablecidas por una institución, sin límites estereotipados de tiempo ni espacio, en dirección a la inclusión y a la sensibilización humana, dándole la verdadera importancia a los actos corporales como acciones con sentido que desean ganar espacio a las prácticas escolarizadas.

Las prácticas corporales desarrolladas en la ciudad podemos clasificarlas también como informales, emergentes y urbanas. En las siguientes páginas se define el concepto de emergente y urbana, entendiendo a emergentes como aquellas que nacen de experiencias transculturales, y que llevan a cabo nuevas generaciones que vivencian diferentes y nuevas formas de expresión corporal. Y urbanas ya que tienen origen en lugares públicos, como calles, plazas y parques de la ciudad.

Más adelante se hace referencia al sentido y los antecedentes teóricos de nuestro problema, comenzando bajo la premisa de que “el cuerpo como realidad bio-fisiológica se constituye en un elemento importante a considerar, pero no es referente suficiente para comprender al ser humano” (Herrera, 2008:120), es por eso que comenzando en este apartado y durante todo el trabajo de investigación se busca comprender el fenómeno educativo y el sentido que conllevan estas prácticas corporales informales, emergentes y urbanas, y su directa relación con el territorio, como las condiciona y transforma.

Para continuar, en el capítulo II “Diseño de la investigación” se comienza explicitando el problema y los objetivos generales y específicos que han orientado al desarrollo de la tesis. Luego nos concentramos en la metodología, y para comenzar se desarrolla teórica y reflexivamente la lógica del paradigma interpretativo y se describen las características de la metodología cualitativa, justificando la utilización de ésta coherentemente con el paradigma abordado. Se avanza con la técnica de recogida de datos, haciendo hincapié y definiendo las características más importantes del registro etnográfico, la entrevista y la observación.

Para finalizar el capítulo sigue con una caracterización general de los participantes de la investigación, considerando diferentes aspectos comunes tanto en los sujetos que fueron entrevistados como en los que fueron únicamente observados. Se continúa con una contextualización del territorio en donde se desarrolla la tesis, Valparaíso, Chile, y específicamente los lugares que han formado parte de nuestra investigación.

Por último, en el capítulo de “Resultados y Discusión”, se lleva a cabo, en primera instancia un análisis de los datos obtenidos, tanto a partir de las observaciones

como desde las entrevistas a los sujetos participantes del estudio, es decir, un análisis inductivo a partir de las evidencias recogidas en el estudio. Posteriormente se explicitan los procedimientos utilizados para realizar dicho análisis, que corresponden a un proceso de codificación de las entrevistas, previamente transcritas, luego se define cada código a partir de la línea de acción en la cual se encuentra y la relación con los objetivos planteados con anterioridad.

A modo de ordenar y comprender de mejor manera las experiencias, sensaciones y el sentido de realizar la práctica, se utilizan una serie de categorías para sintetizar el discurso de los participantes, las cuales son, relaciones sociales, educación, aprendizajes, factores personales y derecho a la ciudad.

Para seguir con el análisis de datos se realiza una aproximación a los participantes de las entrevistas, en donde se presenta una contextualización específica de cada uno de los sujetos, dando importancia en su edad, estudios, práctica que realiza, experiencia y horarios de realización. Y luego en la profundización del discurso de cada uno de ellos para proceder a realizar un análisis descriptivo e interpretativo en donde cruzamos lo dicho por todos los participantes basándonos en las seis categorías antes mencionadas, para finalmente presentar las conclusiones de la investigación realizada.

CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL

1.1. Antecedentes conceptuales de la Investigación

1.1.1. Ciudad

La ciudad, si nos remontamos a su origen etimológico, es un término que proviene del latín ‘civitas’, que era como los romanos llamaban a la ciudadanía romana. Esta palabra está formada con el sufijo –tat (-dad= cualidad, como en afinidad, dignidad, serenidad) sobre la palabra ‘civis’ (ciudadano). Los ciudadanos (civies) se diferenciaban de otros hombres libres (*peregrini*, o extranjeros), pues tenían ciertos derechos y obligaciones por pertenecer puntualmente al pueblo romano y hacer la distinción de los que no habitaban en su territorio. Las palabras civitas y civies vienen de una raíz indoeuropea (kei) que significa inclinar, y en otro sentido echar raíces. Esta definición pone el acento en la connotación de los derechos y deberes que le correspondían al pueblo romano por ser habitantes legítimos del mismo, más bien tiene una connotación política e institucional. La RAE posee 5 acepciones de la misma palabra, sin embargo nos quedaremos con dos de ellas que nos parecen más pertinentes. La primera de ellas la define como un conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas, es decir, más bien una definición que se reduce al territorio como contenedor desde un punto de vista físico, agregándole el apellido de ser objeto de actividades no agrícolas, es decir esta definición se mueve en esas dos dimensiones; sectores de emplazamiento de unidades arquitectónicas (edificios, calles, etc.), en donde además se concentran las poblaciones como agentes de producción y una dimensión que podríamos entenderla de tipo económica no agrícola. La segunda es definida como lo urbano, en oposición a lo rural. De esta definición se desprende que hay un primer acercamiento a la relación existente entre lo urbano y la ciudad, y en donde además se hace la exclusión directa a lo que se encuentre en la categoría de lo rural, es decir, sería como su antónimo. Haciendo esta relación entre la ciudad y lo urbano, y de acuerdo al objeto de nuestro estudio, se hace necesario comprender el concepto de urbanismo, el que se define como ‘la expresión territorial de la ciudad, como la ciudad concretada en el mundo físico’. (Castro, et al., 2003: s/p), el urbanismo en tanto podría ser entendido como la forma en cómo la ciudad se organiza, se distribuye, se estructura, es la forma en la que se materializa la ciudad.

La definición de ciudad ha sido un tema de permanente cuestionamiento, siendo abordado desde las distintas áreas del conocimiento y aún no llegando a acuerdos permanentes, dado lo diferente de las distinciones entre cada disciplina (sociología, geografía, filosofía, etc.). Es así como Castro, Escoriza y otros (2003) plantean que es mucho más habitual que existan y se propongan conceptos de ciudad, pero adentrado en un contexto determinado. Así, se habla de la ciudad ‘antigua’, de la ‘ciudad medieval’ o de la ‘ciudad moderna’, o si se quiere, incluso, de la ‘ciudad postmoderna’. (Castro, et al., 2003: s/p). De esta forma se pueden hacer uso de descripciones exactas de cada momento en una ciudad, en un tiempo concreto, en su contexto. Esto visto desde el punto de vista de un análisis de la ciudad como proceso y fenómeno de relación social.

Borja y Muxi (2003) entienden la ciudad, siguiendo esa lógica relacional y más compleja, como “sistema, de redes o de conjunto de elementos – tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales, es decir, espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente – que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural... Es un espacio físico, simbólico y político.” (Borja y Muxi, 2003: 8). Es un ir y venir, que se torna como un flujo social, sector de manifestación y expresión de sus habitantes, es decir, los autores se abren a una dimensión muchísimo más amplia, es un entramado con vida propia.

Lefebvre (1978: 75) ya empezaba a definir la ciudad como “proyección de la sociedad sobre el terreno, es decir, no solamente sobre el espacio sensible sino sobre el plano específico percibido y concebido por el pensamiento, que determina la ciudad y lo urbano”, aunque deja de manifiesto que no le es satisfactoria esta definición y que precisa modificaciones y/o complementos, pero que sin embargo ya es un avance, ya que no aprecia la ciudad desde una concepción acotada a márgenes espaciales o en términos netamente físicos, lo ve como una percepción y proyección de nuestro ser y estar en el mundo.

El concepto de la ciudad y urbanización (como fenómeno), ya venía siendo objeto de estudio desde los años 60, pero ya desde una reflexión más bien crítica ante la

ya inminente aparición de los modelos capitalistas posteriores a los procesos de industrialización, que fueron la antesala de lo que el filósofo francés, ya antes citado, Lefebvre (1978), ha denominado como la ‘problemática urbana’, en su libro ‘El Derecho a la Ciudad’ (*Le Droit à la ville* –en francés), y es aquí en donde prácticamente comienza el surgimiento de este nuevo concepto (hasta ese entonces); el de ‘Derecho’ a la ciudad. El autor pone de manifiesto el impacto negativo sufrido por las ciudades en los países de economía capitalista, la privatización de los denominados espacios públicos y en general esta forma en que la ciudad prácticamente está al servicio de los intereses del capitalismo.

“El Estado y la Empresa, a mi entender, se esfuerzan por absorber la ciudad, por suprimirla como tal...(asegurando la habitación y la función de habitar en las ciudades obreras y conjuntos de una ‘sociedad’, dominando también el ocio, e incluso la cultura y la promoción ‘social’).” (Lefebvre, 1978: 115). En tanto, es ahí como tomamos este ejemplo bajo la lógica del autor (cargado de ideología política, en tanto no inválida), es como se empiezan a dismantelar o más bien, a configurar estas nuevas intenciones de lo que los ciudadanos tienen como derecho en los lugares donde habitan, en la ciudad y que no sean moldeados por esta figura aparentemente dominante. Harvey (2013: 19), tomando las palabras de Robert Park, señala el derecho a la ciudad como “el intento más coherente, y en general, más logrado del hombre por rehacer el mundo en el que vive, de acuerdo con sus deseos más profundos”. Esta idea de derecho no precisa un empoderamiento cualquiera, sino que hace referencia más bien, a un empoderamiento de las ideas y de cómo estas se vierten en la ciudad de acuerdo a la ideología de los colectivos, de las personas en sí mismas, como acreedores de ese poder, ese poder de pensar y de repensar su entorno y sus espacios, los espacios principalmente públicos.

[...] ”En primera instancia, el derecho vincula al espacio público con una propiedad pública (Bien Nacional), es decir, con el dominio del Estado. Esto implica que su regulación se rige según derecho público y que su uso está regulado por el Estado” (Schlack, 2007: 25). Esta definición tomada del artículo denominado; Espacio Público, es lo que está determinado por las políticas gubernamentales, por lo que se rige la ley. Además de esta estructuración del concepto, que por lo demás es bastante clara, Borja y Muxi (2003: 27), amplían el concepto, y lo asocian a una dimensión sociocultural. “Es

un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las gentes, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria”. Así mismo y más interesante aún, es como estos mismos autores plantean, que incluso dada la misma dinámica de la ciudad, es que se pueda dar la creación de espacios públicos que ‘jurisdiccionalmente’ no lo son o no están previstos para serlo, es decir, que son lugares de apropiación que surgen desde las mismas intenciones de sus habitantes. Estos lugares podrían ser fábricas abandonadas y otros intersticios u espacios de las ciudades, que comienzan a ser codificados por los mismos ciudadanos, que se sustraen del modo de pensar de aquel uso pre establecido, es como una vía alternativa a la norma. [...] ”En ocasiones el juridicismo burocrático, ha llevado a considerar que el espacio público ideal es el que está prácticamente vacío, donde no se puede hacer nada. O que se lo protege tanto que no es usado por nadie (por ej. cuando con las mejores intenciones se peatonalizan todos los accesos, se prohíbe todo tipo de actividades o servicios comerciales, etc.)” (Borja y Muxi, 2003: 28), ¿aquello nos suena conocido? Es frecuente ver a jóvenes que son muchas veces ‘expulsados’ de lugares que se entienden como de uso público, se ve hoy en día jóvenes manifestándose en las calles y que son objeto de constante represión policial, así como muchas veces no se les permite realizar manifestaciones culturales, sociales y/o corporales de cualquier tipo en lugares que aparentemente gozan de excesiva protección y que se denominan de uso público. Todas estas temáticas con relación al derecho a la ciudad, han sido objeto de discusión en un sin número de convenciones y congresos a lo largo de los últimos años, es así como diferentes movimientos populares, organizaciones no gubernamentales, asociaciones y otras redes, han logrado conseguir el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en adelante UNESCO) y de Hábitat International Coalition América Latina (en adelante HIC-AL) para la formulación de una carta mundial por el derecho a la ciudad, si bien aún no está en su versión definitiva, ya consta de una estructura y de principios fundamentales, las cuales en un futuro deberían asumirse como compromisos tanto por la sociedad civil, como por los diferentes entes gubernamentales locales, nacionales e internacionales. Dicha carta tiene como meta lograr recuperar la ciudad para todos sus habitantes y de esta forma gradualmente se han ido adoptando normas jurídicas para fomentar los derechos humanos urbanos, en donde se espera que a futuro, los principios

fundamentales de esta carta puedan llevarse a cabo a plenitud. A continuación, se aprecia una tabla en donde se detallan los ejes fundamentales que se buscan fomentar:

EJES FUNDAMENTALES	El ejercicio pleno de la ciudadanía, es decir, el ejercicio de todos los derechos humanos que aseguran el bienestar colectivo de los habitantes, la producción y gestión social del hábitat;
	Gestión democrática de la ciudad, a partir de la participación de la sociedad de forma directa y participativa, en el planeamiento y gobierno de las ciudades, fortaleciendo las administraciones públicas a escala local, así como las organizaciones sociales;
	La función social de la propiedad y de la ciudad, siendo predominante el bien común sobre el derecho individual de propiedad, lo que implica el uso socialmente justo y ambientalmente sustentable del espacio urbano.

Tabla N°1: Ejes Fundamentales de la ‘Carta Mundial por El Derecho a la Ciudad’.

Fuente: Elaboración propia a partir Hábitat International Coalition América Latina (HIC-AL).

1.1.2. Ciudad y educación: creando relaciones posibles

“El concepto de ciudad educadora acoge e interrelaciona procesos educativos formales, no formales e informales. La ciudad educativa es un entramado de instituciones y lugares educativos. Los nudos más estables y obvios de esta trama están constituidos por las instituciones formales de educación (escuelas, universidades, etc.) pero coexisten con ellas, por un lado, todo conjunto de intervenciones educativas no formales (organizadas a partir de objetivos explícitos de formación o enseñar pero fuera del sistema de la enseñanza reglada: educación en el tiempo libre, auto-escuelas, etc.) y, por otro lado el difuso y penetrante conjunto de vivencias educativas informales (espectáculos, publicidad, relaciones de amistad, etc.); quizás en el medio urbano sea

precisamente el mejor ejercicio de las constantes interrelaciones entre estos nodos de educación.”(Trilla, 1990: 13).

La actualidad (políticas de gobierno, sistemas de mercado, entre otros) aparentemente está edificando sus ciudades, marginándonos (a los ciudadanos) de su propio contexto y de lo que puede manifestarse ahí, es decir que la creación de las mismas se construye pensando en los intereses de unos pocos y no respetando muchas veces la visión de sus mismos pobladores y sus diferentes y/o posibles necesidades, disciplinando las conductas y diciéndonos cómo debemos movernos en ella, vivir en ella, etc. Es lo que Foucault (1988) denomina como mecanismos de disciplina de masas. Ya es una práctica social aceptada la adopción de horarios que derechamente se abstraen en su totalidad de los tiempos cíclicos del mundo; fijamos rutinas de trabajo, rutinas educativas, y los tiempos de ocio y tiempo libre tienen áreas específicas para su desarrollo, pudiendo muchas veces acotar o suprimir su espontaneidad. Se crean y se definen lugares muy específicos y delimitados para divertirse, producir y/o consumir.

Como diría Melo (1997: 8), “la ciudad impone una coordinación de la vida social.” Esa suerte de imposición debería ser un acuerdo implícito de los actores, de los ciudadanos, no una condicionante externa pensada sólo por un puñado de personas. Es como si esta existencia de normas y patrones de comportamientos actuaran a viva voz, muchas veces sin percatarnos. Se pueden generar en tanto, como una consecuencia, el abandono del sentido de pertenencia de la ciudad, es decir, nos separamos de ella y acotamos nuestro quehacer a lo que sólo dictamina la norma. Por ejemplo el ir y venir a nuestros centros de trabajo, a los centros de estudio etc., ese tipo de prácticas (así como muchas otras) que se mecanizan de una forma extremadamente monótona, terminan por acotar nuestro sentir por la ciudad y como se mencionó anteriormente, el sentido de pertenencia a la totalidad del entorno comienza a disiparse, no hacemos nuestra la ciudad y reducimos las posibilidades que esta misma podría ofrecernos. Por eso es que debemos sentarnos a cuestionar nuestro rol en la ciudad, pensarla y descubrir sus posibilidades, comprendiendo sus limitaciones.

La ciudad, en tanto es un espacio/tiempo físico y social, que claramente está en constante recomposición y debemos reconocer en ella, que de una u otra manera, es una

contenedora, en sí misma, de elementos que son trascendentales para una formación integral, y esto se pondrá en marcha y se entenderá como educadora cuando podamos reconocerla como tal, cuando entendamos su más diversas narrativas y formas de relación social y que muchas veces no responde a la mano normativa del fenómeno de escolarización y otras formas de disciplinamiento. Si esta se deja aprehender por todos sus habitantes, tanto por nuestros gobernantes, como nosotros los naturales ciudadanos, podríamos hacer de la ciudad un lugar más amigable y transformarla en un lugar que a su vez pueda explotar nuestras mismas posibilidades que cada día se ven más encerradas. Ese flujo, esa comunicación entre la ciudad y nosotros es vital, ya que si pudiéramos analizar y más bien concebir a la ciudad como un real entorno educativo y considerando al medio urbano y a la ciudad como espacio y tiempo, como un amplio contexto de acontecimientos educativos, un nicho de infinitas y diversas posibilidades educativas que se desparrraman por sus espacios, probablemente la realidad sería otra.

"El medio urbano, pues, acoge y entremezcla a las denominadas educación formal, no formal e informal aglutina instituciones estrictamente pedagógicas y situaciones educativas ocasionales, programas de formación minuciosamente diseñados y encuentros educativos tan sólo casuales" (Trilla, citado por Jurado 2003: s/p). Analizando a Trilla, de acuerdo a la cita, comprendemos que en la ciudad hay una acción de relaciones múltiple entre todos los actores, institucionalizados y no institucionalizados, es decir, hay una red inmersa que sólo debería funcionar en una sintonía de comunicación; las calles, los barrios, las plazas, colegios, escuelas y universidades, la ciudad no solo puede funcionar como un mero contenedor de las mismas sino más bien como medios de difusión de cultura que a su vez se retroalimente con el entorno y sus habitantes. De modo tal que sea una ciudad educativa. La ciudad facilita aprender de ella, pero resulta que este conocimiento es 'informal', no se ajusta a la estructura o a la intencionalidad misma de la institución escolar. Así es como en la incertidumbre constante de las ciudades aprendemos muchas cosas que nos resultan útiles para la vida ciudadana, para desenvolvernos en la cotidianeidad, pero que sin embargo son marginados por la institución escolar.

"Hacer de la ciudad objeto de educación significa superar estos límites de superficialidad y parcialidad que a menudo presenta el aprendizaje directo y espontáneo

que se realiza del medio urbano. Y aquí sí que tienen un papel importante a realizar las instituciones o intervenciones expresamente educativas: escuela, instituciones de educación en el tiempo libre, intervenciones de animación sociocultural, educadores de calle..." (Trilla citado por Jurado, 2003: s/p). Aunque significativo es el aprendizaje informal, la reflexión que hace Trilla es que no se considera con la misma relevancia y trascendencia que nos pretende hacer ver la escuela, y que es una necesidad de las instituciones educativas hacer que el aprendizaje informal adquiriera un rol mucho mas protagónico e indiscutible, permear la escuela a la ciudad y viceversa.

También las ciudades se ven constantemente amenazadas por la lupa del creciente mercado capitalista y sus principios. Tan solo con observar, es posible reconocer y palpar algunas de sus consecuencias, como por ejemplo las enormes desigualdades económicas-sociales que esta puede generar, otras manifestaciones del libre mercado, aparentemente gozan de mayor aceptación, como la creación de más centros comerciales, grandes autopistas, modernos y grandes estacionamientos, etc. Como si estuviésemos viviendo un periodo de deshumanización de las ciudades, estas se están emplazando bajo otro tipo de intereses, principalmente los de tipo económico, priorizando aspectos que se alejan del ser social (refiriéndose a las múltiples formas de compartir con nuestros pares), coartándolo, limitando sus manifestaciones en las más diversas formas. Dividimos los espacios, prohibimos su uso, lo clasificamos, lo segmentamos, etc.; somos capaces de decidir quiénes pueden, o no, tener acceso a determinados espacios.

Peñaloza (2011: s/p) señala que “una ciudad civilizada no es aquella donde transitan más autos, sino que donde un niño/a pueda andar en triciclo por todos lados”. Y claramente es en donde vivimos donde se manifiestan los procesos contrarios, configuramos las ciudades de tal forma que presentan una preferencia absoluta por los vehículos motorizados, y que cada año van en aumento, hay más accesibilidad a estos y se genera una sobrepoblación de autos, entonces es cómo se genera una suerte de filosofía de adaptación de los vehículos al medio por sobre normativas que limiten su uso. Dado lo anterior es que formas de esparcimiento tan simples como caminar, disfrutar de un paseo con nuestros hijos, dejar que estos jueguen en las calles, el correr libremente cada día se torne más difícil.

Augé (citado por Cachorro y otros, 2009: 18-19), plantea un concepto interesantísimo denominado el ‘lugar antropológico’, que se entiende como una construcción concreta y simbólica del espacio, parte de nuestra geografía cotidiana, presenta itinerarios, encrucijadas y centros... Es decir todo el espacio físico en el cual nos movilizamos en la cotidianeidad; bares, plazas, avenidas, centros sociales, el café, el negocio del barrio, todo aquello, nos resulta ampliamente significativo para la construcción y la configuración de nuestra subjetividad y por ende de nuestros aprendizajes.

Nos constituimos en el hacer en el espacio físico que nos rodea. Al hacer semejante aseveración, al decir que nuestra subjetividad, se constituye en este desenvolvimiento en las ciudades, nos asalta la duda de ¿qué nos están ofreciendo las ciudades? ¿De qué forma la ciudad nos podría condicionar para da forma a esa constitución del ser? Poco a poco se han ido imposibilitando los espacios, se acotan y se limitan. Surgiendo algunos lugares como verdaderas rutas de escape, denotándose un cáncer existente en la ciudad que imposibilita el esparcimiento completo y natural de sus mismos habitantes y sus prácticas corporales.

“La especulación inmobiliaria y otros factores de índole económico-industrial han ido reduciendo progresivamente los espacios públicos de la ciudad para disfrute y goce de la ciudadanía. La infancia y la tercera edad son los sectores de la población más perjudicados por esta continua reducción”. (Tonucci, 2004: 13).

La invasión del ambiente producto del afán de extender la globalización del modelo mercantil hace desaparecer el vínculo que existe entre las personas y su entorno, está poco a poco inhabilitando la naturalidad misma del ser en toda su complejidad. Tonucci (2004) señala que esta patología social está afectando principalmente a la comunidad infantil, lo que sin duda es preocupante ya que desde pequeños estamos siendo impregnados con estas formas de plasmar la ciudad e irremediablemente nos adaptamos a ella. Lo crítico se sostiene cuando casi de forma natural se sigue perpetuando el ciclo, asumiéndolo prácticamente como algo normal en este periodo de la historia. Es decir, el cómo entenderán las futuras generaciones sus propias formas de esparcimiento, el cómo ellos entenderán sus propias prácticas corporales.

El ambiente, nuestro entorno según Duarte (2003: s/p), se deriva de la plena “interacción del hombre con el entorno natural que lo rodea”. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y, por tanto, involucra acciones pedagógicas en las que quienes aprenden están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente. En base a lo anterior es que debemos asumir el rol de entes críticos intentando salvarnos de la ceguera que consume a la población y su devenir.

¿Y qué pasa con nosotros en tanto configuración biológica, en tanto seres vivos emocionales que somos? Se hace necesario alejarnos de esa concepción reduccionista del espacio físico y del entorno, debemos ampliar la visión de la misma no tan solo entendiéndola como medio natural o en donde podamos transportarnos de un lugar a otro sino que abrirnos a las más diversas y complejas relaciones humanas que le otorgan un sentido a su existencia, en coherencia con el medio que nos rodea.

1.1.3. Educación formal, no formal e informal

Sería necesario empezar este apartado realizando una breve introducción a algunas definiciones del concepto de educación.

La RAE hace referencia a 4 acepciones del término educación. En primera instancia lo define como una acción o efecto de educar; una segunda acepción la entiende como crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes, la acción de ‘criar’ estaría contemplado como una función educadora, función que no se desconoce actualmente pero que se percibe desplazada por la función educadora de la escuela; la tercera hace referencia a la instrucción por medio de la acción docente refiriéndose a la escuela u otra institución educacional. En última instancia relaciona a la educación como un aspecto de la cortesía. Sin duda hay algunos aspectos de los que señala la RAE que no pueden ser menospreciados, por ejemplo la crianza como parte fundamental de la educación de los padres, esa relación desde que nace desde el afecto, en la convivencia con el otro, profundizando en aquello y yendo más hacia la actualidad, Maturana y Dávila (2009) sostienen que educación es un ‘proceso de transformación en la convivencia’, cuando se refiere a convivencia es que podemos desprender que hablan puntualmente de los procesos y situaciones relacionales que acontecen en ese espacio

educativo, realzan sin duda la importancia de las relaciones personales, que son puente y fundamento hacia el aprendizaje.

Por otra parte, León (2007) dice “es una forma de ser libre”. Así como la verdad, la educación nos hace libres. Es decir, la educación según el autor es una forma de emancipación, sería, en el mejor de las situaciones, sinónimo de lograr independencia, en el sentido del pensamiento, libertad de pensamiento. Sin embargo se encuentra frente a una contradicción: “la educación busca asegurarle libertad al hombre, pero la educación demanda disciplina, sometimiento, conducción, y se guía bajo signos de obligatoriedad y a veces de autoritarismo, firmeza y direccionalidad” (León, 2007: 596), y ciertamente es una gran contradicción, si podemos concebir a la educación como una fuerte forma de encausar el pensamiento hacia su emancipación desde la genuina autonomía, pensar que esta se ajusta en normas de la obligatoriedad, direccionalidad, etc...., vendría prácticamente a derribar casi cualquier atisbo de esa ‘libertad’ que tanto se anhela. Ahora bien naturalmente es que alguno de estos calificativos tienen ubicuidad o podríamos asociarlos al modo de entender la educación más bien desde el punto de vista, o de la lógica de lo ‘formal’. Touriñán (1996) nos señala que ya en la década de los 60 ya se estaba reflexionando acerca de los diferentes modos de pensar la educación, con la aparición de la obra de Coombs ‘The world educational crisis’ que fue publicada por primera vez en 1968, en donde ya en ese entonces se hablaba de educación formal y de la existencia de una supuesta contraparte que denominaron educación no formal, hasta ese entonces se concebía el universo educativo dentro de esas dos dimensiones, y no fue hasta 1974 con la publicación del libro ‘Attacking rural poverty: how non-formal education can help’ (Lucha contra la pobreza rural: ¿Cómo puede ayudar la educación no formal?) en donde se definen los ámbitos de la educación formal, no formal e informal (Coombs y Ahmed, citado en Touriñán, 1996: 62).

No ahondaremos en las metamorfosis que han sufrido estas conceptualizaciones a lo largo del tiempo, lo que sí, nos detendremos en las definiciones mucho más actuales de Touriñán (1996) que teniendo como base los estudios mencionados anteriormente ha logrado precisar de mejor forma estos conceptos. Ciñéndonos al autor, definiremos educación formal como; “el proceso de adquisición y el conjunto de competencias, destrezas y actitudes educativas adquiridas con estímulos directamente educativos en

actitudes conformadas por el sistema escolar” (Tourinán, 1996: 76) es decir todo proceso educativo intencional que se centra precisamente bajo el alero de la escuela (como institución), en tanto la educación no formal será definida como; “proceso de adquisición y el conjunto de competencias, destrezas y actitudes educativas adquiridas con estímulos directamente educativos en actividades no conformadas por el sistema escolar” (Tourinán, 1996: 76), ahora bien podría haber ciertas confusiones con respecto al termino formal o no formal, por eso se precisa en el término ‘sistema escolar’ no confundir con la escuela como estructura física en sí misma, como el ‘edificio’, esto nos dice en tanto que puede existir programas, alguna actividad con intencionalidad educativa que sea dictada en la escuela pero que sin embargo sigue siendo no formal como por ejemplo lo podría ser una programa de perfeccionamiento de una empresa, etc. Que se lleve a cabo en un recinto escolar. Resumiendo y esclareciendo, la idea o la diferenciación precisa entre el aspecto de lo formal o lo no formal recae en la idea de ‘sistema’, de la lógica de funcionamiento de un sistema escolar.

Estamos siempre en constante comunicación con otro, en la casa, en la calle, con nuestros padres, con nuestros amigos, etc. Es decir, acciones que se muestran en la cotidianeidad. Sea bueno o sea malo dentro de ese lenguaje como diría Humberto Maturana, en ese espacio de relaciones, es que podrían tener lugar innumerables acciones con intencionalidad educativa.

Nos detendremos un poco en algunas apreciaciones de la educación informal que creemos son pertinentes, no a modo de idealizarla si no desde la pertinencia, ya que guardan una relación más estrecha con nuestro trabajo de investigación. Calvo (2012), resalta las cualidades enormemente potenciales de los procesos educativos informales que a su vez son ignoradas tanto por los profesores como por alumnos, dejando prácticamente en el olvido todo aquello que han aprendido gracias a estos mismos procesos. “Es un aprendizaje transgeneracional donde todos aprenden de todos y no solamente con los pares y el profesor como en el claustro escolar” (Calvo, 2012: 13). En el espacio de las relaciones sociales, en la vida, en la cotidianeidad, no necesariamente se repiten los modelos de orden de la escuela es decir en el compartir no hay modelos estándar como por ejemplo en relación a los grupos etarios de estas relaciones, en el día a día es que yo me relaciono con personas de todas las edades, hay mixtura,

heterogeneidad, además en donde no se aprecia una figura mediadora empoderada como la del profesor, lo que concuerda a su vez con la definición planteada en donde no necesariamente hay una intencionalidad educativa de por medio, aunque esta pueda estar presente de manera transversal. Tal vez de ahí, y en parte, es que al no gozar de esa verticalidad o esa ‘formalidad’, no logre gozar de esa aceptación social casi dogmática como la que posee la escuela.

Dentro de la potencialidad compleja de los procesos educativos informales, Calvo (2012), resalta el carácter holístico que esta contempla. Algunas de las características que el autor destaca, se enuncian en la siguiente tabla;

Criterio	Proceso educativo informal	Sistema escolar
Tiempo	Policrónico	Monocrónico/Lineal
Espacio	Multiproxémico	Monoproxémico
Lógica	Polivalente	Monovalente/dicotómico

Tabla N°2. “Características de los procesos educativos.” Fuente: Elaboración propia a partir de Calvo (2012).

En la educación, siguiendo con la idea del autor, no existe la linealidad, el proceso no es plano “como dos coordenadas que se intersectan inevitablemente del mismo modo para todos y en todo momento, sin contradicciones, alteraciones y simultaneidades” (Calvo, 2012: 38), es decir no es una norma que se aplique a los criterios o dimensiones mencionadas anteriormente, no es una receta, no es una pauta, no es una certidumbre, son posibilidades.

1.1.4. Prácticas Corporales

Como objeto de estudio de nuestra investigación, las prácticas corporales, su significado y todos los aspectos de su contexto, son de suma importancia para lograr comprender los sucesos que ocurren en la escuela y en el entramado de la ciudad. “Las personas han buscado a lo largo de la historia diferentes formas de expresión mediante su cuerpo y a través del movimiento, quien las realiza y donde tienen origen estas prácticas corporales,

dan cuenta de su intención, subjetividad y responde a un contexto particular; tiempo y ámbito social [...] En este sentido, la estructura del movimiento se construye y reconstruye una y otra vez, mostrándonos la dimensión inacabada del cuerpo por los trazos que imprimen en él las culturas”.(Cachorro y Díaz, 2004: 62). Para Castañeda (2009), las prácticas corporales son vivencias de sí mismos, las cuales expresan vivencias individuales y/o colectivas que van construyéndose y reconstruyéndose una y otra vez a través del tiempo, culturas, nuevas generaciones, mostrando la dimensión inacabada del cuerpo (Cachorro y Díaz, 2004: 62). Junto a esto, dicha investigación amplía la mirada de las prácticas corporales más allá del enfoque tradicional que se da en la Escuela, orientados básicamente hacia el desarrollo de la condición biológica, el aprendizaje de técnicas, la búsqueda de rendimiento y la eficiencia motriz, sin dar mayor importancia al significado y sentido del cuerpo, a las experiencias corporales de cada individuo en la educación física. “[...], las prácticas tradicionales se repiten durante toda la etapa escolar, sin presentar grandes cambios o generar reflexiones, esto conlleva a una escasa diversidad de prácticas corporales en Educación Física que rescaten la experiencia vivida por los sujetos, la necesidad de nuevos acercamientos epistemológicos para pensar de otro modo el cuerpo en la educación física [...]”. (Castañeda, 2009: 9).

1.1.4.1. Prácticas Corporales en la Escuela

Dentro de la institución escolar las prácticas corporales tienen una implicancia determinada, preferida y financiada por un orden regulativo que orienta la formación corporal en una dirección bio-fisiológica, técnica, y utilitaria, ignorando al cuerpo como construcción social, histórica y cultural.

“Se evidencia, al enfocar las prácticas pedagógicas corporales en nuestras escuelas, una preocupación sustancial por compromisos tradicionales que se creían superados. Los determinantes de diferentes agencias internacionales como la Organización de las Naciones Unidas (en adelante ONU) (informes de delegados en las naciones), la Organización Mundial de la Salud (en adelante OMS) (informes periódicos sobre la salud y los factores de riesgo en el mundo), UNESCO (informes y objetivos prospectivos/para el milenio), el Banco Interamericano de Desarrollo (en adelante BID)

en los términos de referencia para los proyectos educativos (por mencionar sólo algunos) dibujan una ruta para los compromisos corporales que sigue definida por las condiciones médicas, salubristas y biologists (encubiertos en los discursos de la promoción y los estilos de vida activos)” (Moreno, 2007: 163).

Dentro del ámbito escolar tradicional se sigue marcando en gran medida la definición de práctica corporal a través de la Educación Física como un instrumento de representación deportiva, de promoción y proyección social, económica y cultural, situada en un contexto donde la formación de una población está siendo exigida en respuestas de rendimiento corporal (metas, indicadores de desempeño), y olvidando permanentemente, según Crisorio (citado en Moreno, 2007: 7), los imperativos de lo social en la educación, la gran diferencia que existe entre el ser y el ser competente.

Por otro lado, tenemos la ciudad, que sin duda se convierte en un escenario muy interesante para desarrollar en plena libertad las prácticas corporales, sin la obligación de cumplir metas preestablecidas por una institución, sin límites estereotipados de tiempo ni espacio, en dirección a la inclusión y a la sensibilización humana, dándole la verdadera importancia a los actos corporales como acciones con sentido que desean ganar espacio a las prácticas escolarizadas.

1.1.4.2. Prácticas Corporales en la Ciudad

1.1.4.2.1. Prácticas Corporales Informales

Galvis (2009: 4), realiza una definición de la prácticas corporales informales, en donde señala que “estas no se encuentran bajo los lineamientos, directrices y/o lógica de la escuela, ni de mecanismos institucionalizados, ni a lo preestablecido por un régimen curricular, sino que se dan en espacios generadores de ‘caos ordenador de aprendizaje’ (Moreno, 2006; 4) de educación a través de relaciones posibles y de una formación que emerge de las necesidades propias del ser.” A partir de esta concepción, podemos agregar que las prácticas corporales informales surgen desde los intereses, motivaciones, necesidades y características de quienes las realizan, y de los contextos en los cuales estos se ven inmersos, contextos heterogéneos de diversidad, espontáneos y de prevalencia lúdica, en donde los sujetos vivencian los aspectos positivos y negativos de

la informalidad, con la característica fundamental de realizarse en libertad, sin ser impuestas por un tercero.

1.1.4.2.2. Prácticas Corporales Emergentes

Además de las clasificaciones anteriores (formal e informal), podemos utilizar otro criterio para la diferenciación conceptual de las mismas, aquellas prácticas corporales de carácter emergentes, estas nacen de experiencias transculturales, entendidas como prácticas que llevan a cabo nuevas generaciones de sujetos que vivencian diferentes y nuevas formas corporales. Algunas prácticas emergentes son el hip hop, funky, capoeira, step, skate, parkour entre otras, este conjunto de prácticas son configuraciones particulares de movimientos, que tienen orígenes en distintos escenarios.

Estas prácticas toman importancia y gran significado día a día, siendo nuevas formas de entender la corporeidad y de expresar, a través de ellas, inquietudes, ambiciones, anhelos que surgen en la vida de los sujetos y que logran transformar a los jóvenes, satisfaciendo sus necesidades (Chaparro y Guzmán, 2012: 6). Estas necesidades no se limitan a diversión y entretenimiento, sino que de ellas se desprenden aprendizajes, a partir de los que los jóvenes se socializan, reflexionan y se responsabilizan de su autonomía.

Las prácticas corporales emergentes coexisten con otro tipo de prácticas más arraigadas y tradicionales, que forman parte del curriculum de la educación física. Esta convivencia de ambas prácticas dan paso “[...] a la construcción de corporalidades y subjetividades específicas” (Torras y Muñiz, s/f; citados en Chaparro, H. y Guzmán, C., 2012:13), de esta manera las prácticas emergentes relacionan el cuerpo, la corporeidad y al sujeto con la cultura, incidiendo y vivenciando al hombre como un ser completo. “Escindir en dos al ser corporal y de atender al desocupamiento que hemos hecho de la educación física donde está trazada con nitidez la separación cuerpo y mente, y la interacción entre ambas” (Gallo y García, 2011: 14).

1.1.4.2.3. Prácticas Corporales Urbanas

Generalmente las transformaciones que sufren las prácticas corporales a medida que pasa el tiempo, tienen origen en lugares públicos, como calles, plazas, parques de la ciudad. A este tipo de prácticas, se les denomina prácticas corporales urbanas, emergen

de culturas juveniles, como manifestaciones políticas o sociales, que permite a los sujetos tener un poder de expresión de rasgos identitarios de quienes las realizan. Aquellas manifestaciones urbanas se podrían agrupar como artísticas (teatro callejero, danza, comparsas, música, etc.); deportiva-extremas (parkour, skate, Freestyle, motocross, etc.); alternativas (yoga, jiu-jitsu, capoeira, etc.); típicas o autóctonas (volantines, trompo, gymkanas entre otras).

“[...] las prácticas corporales urbanas o de ciudad se inscriben ‘en los procesos de mundialización de las culturas’ (Cachorro y Díaz citado en Hincapié, 2012: 272), influyendo sobre la educación corporal de los ciudadanos del siglo XXI [...]”; es decir, este tipo de prácticas tienen gran incidencia en la concepción que se tiene del cuerpo vivido, la corporeidad y la educación física y como esta entiende las prácticas corporales.

El sentido de estas prácticas urbanas son las relaciones que se dan entre el cuerpo y la ciudad. Indagar las dinámicas en conjunto, en su doble dimensión, es decir, la materialidad de la ciudad como condición de posibilidad de las prácticas y de las relaciones sociales, y a la vez, las prácticas corporales como formas de usar, apropiarse y transformar la ciudad y las relaciones sociales.

“Ser integrante de grupos sociales de las prácticas corporales en la ciudad, asegura la consolidación de núcleos de referencia y pertenencia en los procesos de identificación” (Gallisot, citado en Cachorro, 2009: 1-10).

Las prácticas corporales urbanas están movidas por anhelos, y los espacios de participación ciudadana generados son espacios de expresión, donde se vive con intensidad, sintiendo la vibración de la convivencia con otras personas constituye el hecho de estar dentro de la historia y ser parte de algo. “Las prácticas corporales están modeladas por fuerzas ingobernables (amores, odios, complicidades, simpatías), con estructuras que se imponen a las sensibilidades vulnerables, en esa capacidad de afectar y ser afectado”. (Leviñas citado en Cachorro, 2009: 2).

1.1.5. El Sentido

¿Cómo entendemos el sentido? Holzapfel (2005: 25), nos ayuda a aclarar esta duda: “En relación a esto, corresponde arrancar de la siguiente afirmación: sentido lo hay para el hombre, lo cual no significa en absoluto asumir que él simplemente crea sentido. Al respecto, cabe decir que en el sentido hay algo que construimos, pero también hay algo que se dona. A lo primero podemos llamarle ‘dotación’ y a lo segundo, ‘donación’ de sentido.” Existiría entonces, algo que se construye y a la vez algo que viene dado. Sobre la dotación se añade que ésta es atribuible a un campo semántico – es decir, incluye el sentido y el significado de la palabra - como también a un campo existencial, el que atañe al sentido de las acciones. A su vez la donación concierne a un campo ontológico, el que se vincula con la razón suficiente, es decir, porque algo es como es, o sucede como sucede.

El hombre desde tiempos antiguos ha buscado el sentido a su existencia, y buscando el significado a lo que hace o deja de hacer. Las prácticas de la Educación Física se han centrado en el rendimiento deportivo, en el desarrollo de las capacidades físico motriz y principalmente en estudios bio-fisiológicos, sin duda alguna, durante mucho tiempo y en la actualidad han dado respuesta y aprendizajes a problemáticas que surgen en la educación física y en los establecimientos escolares, sin embargo, estos conceptos no logran ser suficientes para comprender al ser humano en su totalidad, la complejidad de éste y la búsqueda más profunda del sentido, nos obliga a ampliar nuestra mirada de la educación física y de sus prácticas, “El cuerpo como realidad bio-fisiológica se constituye en un elemento importante a considerar, pero no es referente suficiente para comprender al ser humano”. (Herrera, 2008; 120)

Dichas prácticas logran tener sentido mientras las personas se sumerjan en él, y sostengan un vínculo anímico, afectiva y/o intelectualmente, este sentido permite a las personas enfrentarse al mundo, cada uno de manera propia y diferente (Holzapfel, C., 2005: 3). Es por esto que el hombre puede ser concebido como buscador de sentido, lo que hace, busca, aprueba o desaprueba, está en busca de sentido, las prácticas que elige y realizan jóvenes y adultos no están ausentes de este sentido, prácticas corporales, deportes, y todo lo que nos rodea, están presente en todo momento pero si la persona no

se sumerge en ellos o realiza una proyección respecto a estas prácticas, no se constituye en sentido.

Es por esto que en esta investigación buscamos comprender el fenómeno educativo y el sentido que conllevan estas prácticas corporales informales (emergentes y/o urbanas), y como el territorio las condiciona, transforma y viceversa.

1.2. Antecedentes teóricos de la Investigación

Para la elaboración del presente marco teórico hemos decidido y creído conveniente atravesar distintos referentes teóricos, en donde se develan algunas apreciaciones de los contextos educativos formales e informales, sus características y contrastes; a su vez enmarcamos dichos referentes teóricos en el contexto de las prácticas corporales, para luego hacer un nexo y un breve análisis de las políticas públicas en Chile, cómo intervienen la escuela y cómo estas normalizan la experiencia corporal, asociándolas casi exclusivamente a los aspectos de la condición física y el deporte, diluyendo de cierta forma, la intencionalidad pedagógica.

“Educar es crear relaciones posibles, mientras que escolarizar consiste en repetir relaciones preestablecidas. Las relaciones son posibles porque emergen del caos que tiende a ordenarse; por el contrario están preestablecidas cuando siguen un ordenamiento curricular pre instituido” (Calvo, 2005: 95).

El excesivo rigor escolarizante es quien va reduciendo paulatinamente y a lo largo del tiempo, esa propensión natural a la creación de relaciones posibles, las reduce e ingenuamente las castiga, convencidos aun de la ‘efectividad’ científica mecanicista con que se trabaja en la escuela. Contrariamente se desaprueban los procesos educativos no escolarizados, que como diría Calvo (2005: 96), “los caracterizan como espontáneos, reflejos y antisistemáticos, connotando en ellos características negativas que serían superados por la escuela”.

Para comprender de mejor manera esta diferenciación entre los procesos de ‘educación’ y ‘escolarización’, Moreno y otros (2013) plantean la siguiente tabla en dónde se ordenan y enumeran algunos de los rasgos principales de diferenciación entre ambos procesos:

Educación	Escolarización
Permanentemente holística. También nos educamos cuando soñamos, por ejemplo, estableciendo relaciones que en la vigilia no pudimos entablar.	La escolarización es ocasional, por muy extenso que sea el tiempo en la vida escolar.
Constituye un sistema abierto.	La escolarización uno cerrado, aunque no perfecto, ya que los procesos educativos se filtran constante e inevitablemente por cualquier intersticio, constituyendo el currículum oculto.
Es predominantemente caótica, con tendencia a ordenarse.	Mientras que la escolarización teme al caos, como si fuera una peste que eliminar y se refugia en la asepsia del orden predefinido.

Tabla N°3. “Educación v/s Escolarización”. Fuente: Elaboración propia a partir de Moreno, Calvo y López de Maturana (2013).

Galvis (2009) en su estudio “Prácticas corporales: un despliegue del cuerpo en la tensión de lo formal y lo informal”, nos deja interesantes evidencias de lo que acontece en los barrios de Castilla, en la ciudad de Medellín, Colombia. Ante su fuerte inquietud por descubrir cuáles eran las relaciones y diferencias entre las prácticas corporales formales y las prácticas corporales informales. La autora, sostiene que mucho de lo acontecido en las calles de su natal Medellín, tiene ese poder de penetración de las barreras institucionalizadas. La calle penetra la escuela y se hace manifiesta en espacios como el patio de juegos, las horas de almuerzo, de entrada y salida de clases, momentos en los que está ausente el maestro vigilante y se puede desplegar el cuerpo en una serie de prácticas corporales informales mediadas por las necesidades de cada niño” (Galvis N., 2009: 20). Se aprecia en este contexto, la genuinidad de la práctica corporal, no existen los límites, no existen los tiempos, ni una supervisión constante. Así mismo, la autora afirma que la calle, como rico sustrato de las prácticas corporales informales, es

mucho más educativa que la escuela, dada la autenticidad y la libertad que ofrecen los distintos recovecos y espacios del barrio. En contraposición, la escuela se encarga de castigar muchas veces esa opción de dar espacios de libertad, solo guiándose por la figura determinante del profesor, quien sólo se remite obsesivamente a delimitar los tiempos, normar las actividades de acuerdo a su parecer, enmarcadas en los diferentes contenidos curriculares; muchas veces sin acudir a los verdaderos intereses de sus alumnos, estas prácticas son socialmente aceptadas y normalizadas por la escuela.

Criterios de diferenciación	Prácticas corporales formales	Prácticas corporales informales
Génesis	La escuela, los medios, el comercio.	El parche, la calle.
Motivación	Externa (ajena).	Espontáneas (propia).
El uso del espacio	Limitado, comercializado, restricto a una causa.	Abierto, desplegado, cohibido, restringido
El uso del tiempo	Monocrónico, determinado, ajustado a los ritmos sociales, al trabajo, al comercio, el rector, el alcalde, el patrón, el parche.	Policrónico, abierto, lento.
La comunicación	Prevalece la verbal, los iconos, programaciones, además es vertical y muy burocratizada.	Prevalece la no verbal, horizontal, menos seria. Reina el parlache
La proxemia	Extensa, lejana.	Corta, próxima.
La tónica corporal	Rígido, tenso, duro.	Relajado, suelto, flexible.
Participación	Exclusivas, excluyentes.	Incluyentes.

Tabla N°4: “Criterios de diferenciación entre las Prácticas Corporales Informales (PCI) y las Prácticas Corporales Formales (PCF)”. Fuente: Galvis (2009: 18).

La autora utiliza una serie de criterios para poder realizar interesantes distinciones y establecer diferencias entre las prácticas formales e informales, que encauzan las distintas afirmaciones que realiza. Dentro de los criterios podemos distinguir el del uso del tiempo en donde en el caso de las prácticas de tipo informal, no existen ajustes estrictos en el tiempo de realización de las actividades o no hay un ente externo que incida de manera directa en ello, si bien puede haber ciertos niveles de estructuración, pero que sin embargo son por decisión de los diferentes participantes, no es una imposición propiamente tal, es más bien un ajuste intrínseco. Otro de los criterios que es preciso mencionar es aquel relacionado con la proxemia que es un tópico interesante y en donde las diferencias entre lo formal e informal son evidentes, por una parte en los procesos formales existe una distancia, una brecha importante que separa a los diferentes actores en el proceso de aprendizaje, es una asimetría muchas veces desmedida. En el caso contrario, en los procesos informales, si bien pueden existir ciertos grados de asimetría, estos más bien surgen de manera natural y no se auto imponen, surgen de acuerdo a las circunstancias. En las líneas jerárquicas dentro de un marco institucional son bastante definidas y muy agudizadas, siempre está la figura enaltecida del docente que representa la total autoridad, explicitando esa gran brecha que los distancia de los alumnos, en donde no se desarrolla una intervención pedagógica mediadora genuina, sino más bien atiende a una lógica de imposición. Hay una restricción en el devenir natural de los procesos de aprendizaje, que obedecen a la complejidad de los mismos y que dependen entre otras cosas de la necesidad de los mismos sujetos.

La ciudad, el barrio, la calle y todo su entramado presentan un escenario abierto que trae consigo formas educativas complejas que surgen desde la informalidad, ambientes propicios para la creación de relaciones posibles.

Ante lo expuesto anteriormente por Galvis (2009), surge la necesidad de contextualizar lo dicho en el ámbito de lo nacional.

A lo largo de esta investigación hemos ido ahondando en temas relacionados con el aprendizaje informal, formal y no formal a su vez contextualizándolos dentro del marco de las prácticas corporales. La escuela y más específicamente la asignatura de

Educación Física (desde ahora mencionada como EF); ha sido trascendental desde el punto de vista de la construcción de la idea de cuerpo, es más se ha hecho acreedor del título de educador del cuerpo o mejor dicho agente normalizador de este.

“Más allá de los motivos por los cuales se nos dificulta la labor realmente educativa y la consecución de placer hacia la práctica física y el componente motor en educación física, la crisis se encuentra realmente en la lógica interna desde la cual hemos escolarizado el movimiento y la experiencia corporal, intentando ordenar linealmente aquello que por su naturaleza es caótico y desordenado” (Moreno y Calvo, 2010:140), es decir que hay un insistente esfuerzo por segmentar la complejidad de lo que constituye a la corporalidad misma, todo sustentado por principios mecanicistas desde una corriente más bien biomotriz, contemplando al hombre como cuerpo-máquina. Abstrayéndose de la idea del cuerpo como una totalidad compleja, que se auto organiza, ajustándolo a normas, espacios determinados y tiempos preestablecidos, perdiendo el sentido y el valor pedagógico que conllevan ese sin fin de relaciones constituyentes de lo corporal.

El espacio pedagógico en la EF aún sigue siendo limitado y limitante, así como la concepción misma de la educación institucionalizada. La utilización de diferentes espacios como plazas, parques, montañas, la ciudad u otros lugares aun siguen siendo materias pendientes y escasamente consideradas, así como los diferentes tipos de manifestaciones que allí acontecen, excluyéndolas de la escuela. El centro de actividades oficial y único de la EF sigue siendo el patio del colegio, la cancha o el gimnasio. Esta obsesión reduccionista que se mantiene a lo largo del tiempo no hace más que reafirmar en la sociedad formas de pensar el cuerpo muy minimizadas y dicotómicas.

Actualmente la asignatura de EF, se ha transformado uno de los medios más fuertemente utilizados para intentar disminuir las elevadas tasas de sobrepeso y obesidad infanto-juvenil, que nos posicionan dentro de los países con mayor prevalencia en este tipo de padecimientos. Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (en adelante OCDE), Chile ocuparía el 6º lugar de prevalencia de obesidad en el porcentaje de la población de 15 años y más, por otra parte según un estudio realizado por el Ministerio de Salud (2013) (en adelante MINSAL), un 33,8 % de los niños menores de 6 años sufren una malnutrición por excesos, donde el 10,3 % padece

obesidad mientras que el 23,50% sufre de sobre peso o riesgo de obesidad. Ante esto, el estado actual nacional dentro de sus gestiones y políticas públicas orientadas a la promoción de la ‘salud’, ha encontrado en la escuela y más específicamente en la asignatura de EF un lugar para intentar cambiar esa realidad. Sin duda la intencionalidad que hay tras esta finalidad es buena, pero sin embargo esa lógica unidimensional y un poco desligada de intencionalidad pedagógica se ha tornado obsesiva, haciendo una relación casi directa entre vida saludable y el incremento sustancial de la condición física; en donde paradójicamente, no se han encontrado resultados favorables.

En síntesis la educación corporal escolarizada, es decir la Educación Física, prácticamente sólo es una plataforma utilizada para la obtención de rendimiento en términos de la condición física, competencia deportiva, habilidades motrices básicas y el juego. Todos estos aspectos entendidos como los más ‘relevantes’ (Moreno, 2012), se han transformado en los referentes del currículum escolar, condicionando la labor docente y como consecuencia marginando, restándole valor o invisibilizando a lo que es diferente de la escuela, como podría suceder con las prácticas corporales informales, las que se desarrollan fuera de las fronteras de esta.

El gobierno, a través del MINSAL pone a disposición de la comunidad, diferentes orientaciones para la promoción de estilos de vida saludable, con la intención de reducir los factores de riesgo como la obesidad, diabetes, tabaquismo, entre otros. “En Chile, en la actualidad, potenciar acciones de Promoción de Salud, desarrollando entornos saludables y hábitos y/o estilos de vida saludable, forma parte de la Estrategia Nacional de Salud, trazada para la década 2011 - 2020. Estos desafíos sanitarios proponen a las políticas públicas de salud el objetivo de reducir los factores de riesgo asociados al consumo de tabaco, consumo de alcohol, sobrepeso y obesidad, sedentarismo, conducta sexual y consumo de drogas ilícitas. Dichas metas implican incrementar los estilos de vida saludables y crear entornos saludables abordando la meta de salud óptima, que involucra aumentar los factores protectores para la salud de las persona.” (MINSAL, 2013: 5). Basándose en lo anteriormente expuesto es que el MINSAL propone una serie de actividades designadas por entorno (entorno laboral, comunal y educacional), de las cuales hemos escogidos dos que creemos los mas

pertinentes; las del entorno comunal y las del entorno educacional, las cuales resumiremos en la siguiente mapa conceptual;

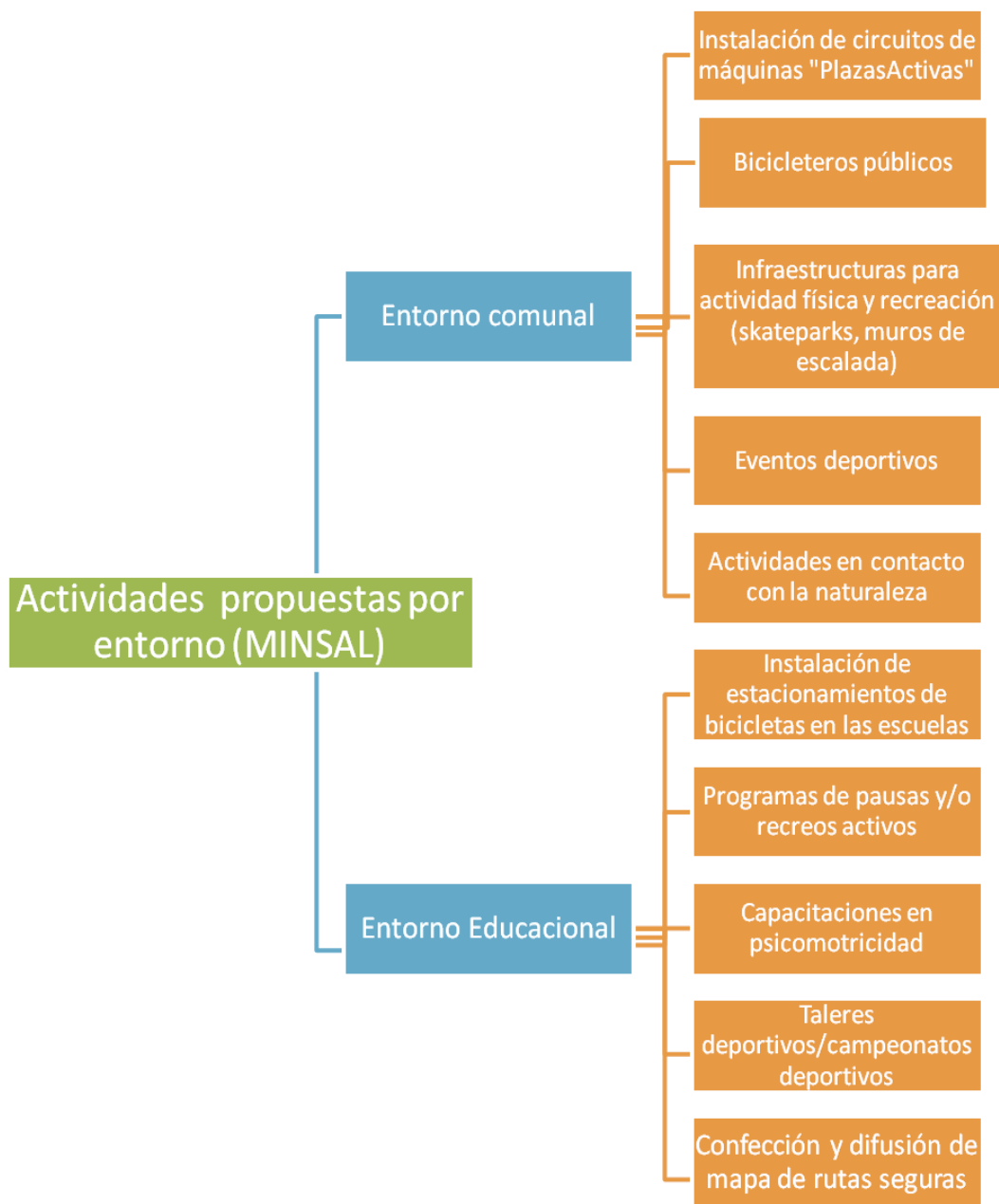


Figura N°1: “Actividades propuestas para la promoción de la Salud”. Fuente:
Elaboración propia a partir de “Orientaciones para planes comunales de promoción
de la salud 2014”, Departamento de Promoción de Salud 2013 (MINSAL).

Haciendo un breve análisis de lo expuesto en el mapa conceptual, podemos decir que la prevalencia en la dinámica de las actividades planteadas, nos lleva a pensar que siguen en la línea de lo biomotriz, un ejemplo explícito de aquello son la implementación de las ‘Plazas Activas’ en la mayoría de las comunas del país, que persiguen el objetivo de promover la práctica de actividad física en la población y recuperar el espacio público;; por otra parte surgen algunos aspectos interesantes en las actividades del entorno educacional con la aparente implementación de rutas seguras para el transporte en bicicleta e instalación de estacionamientos para este medio de transporte, decimos aparentemente, porque hasta la fecha no existe ningún estudio que avale la efectiva aplicación de estas medidas, probablemente por lo reciente de este tipo de gestiones, que son iniciativas positivas y significan un avance. Ahora bien, si vamos a las fuentes, jamás se refieren a la intencionalidad pedagógica en la implementación de dichas actividades, en donde el MINSAL (2013) señala: “Instalación de estacionamientos de bicicletas al interior de la escuela. Con el fin de promover el uso de la bicicleta como medio de transporte y complementar las mejoras del entorno para la vida saludable, se sugiere habilitar espacios para ser usados como estacionamientos. Estos espacios, instalados en lugares de uso público deben ser adaptados a la situación climática del lugar; cuando corresponda con protección de lluvia.”(MINSAL, 2013: 93).

“Confección y difusión de mapas de rutas seguras. Actividad a desarrollarse por parte de la comunidad educativa en conjunto, destinada a confeccionar y difundir mapas de rutas seguras para el traslado de los niños, en bicicleta o caminando, desde y hacia el establecimiento educacional.” (MINSAL, 2013: 97).

Si bien estos apartados se desprenden del ‘entorno educacional’, en ningún momento se hace explícito el componente educacional o la intencionalidad dirigida a ello, de esta forma se deduce que lo eminentemente educacional es la aplicación de esta actividad sólo como una forma de desarrollar la condición física.

En lo referido al entorno comunal aparece la implementación de la infraestructura de skateparks y muros de escaladas, lo cual es interesante desde el punto de vista de la consideración de las prácticas corporales emergentes, pero que sin embargo sólo figuran como actividades relacionadas con la recreación, y no como

actividades que podrían pertenecer al entorno educativo, de esta forma podríamos deducir que como actividad sólo se rescata su valor desde el punto de vista recreacional y de ocio. Desplazándose por las actividades históricamente recurrentes y que sí se incluyen en el ámbito educacional, como las actividades deportivas, lo más novedoso correspondería a las pausas activas, las que deberían ser realizadas en los momentos libres, es decir los recreos, lo que significaría restringir aún más a los alumnos y quitar a los pequeños momentos de esparcimiento libre que disponen en las largas jornadas escolares. Todo lo anterior nos reafirma la insistencia de instaurar los modelos tradicionales que enclaustran la corporalidad. “Es necesario abandonar la mirada escolarizante de la institución educativa formal por excelencia y adentrarnos en una perspectiva educativa de la misma...” (Moreno et al., 2015: s/p). Por otra parte también consideramos que es realmente necesario considerar el potente valor educativo que contiene la ciudad, su entramado y no asumirlo como un mero contenedor de rutas, centros urbanos, viviendas, etc., si no apreciarlo desde su infinita complejidad.

“Es la ciudad el contexto informal que nos ayuda y posibilita un trabajo pedagógico centrado en el respeto a la singularidad de cada niño/a y a partir de donde problematizamos nuestra presencia en el mundo. No son las asignaturas las que estructuran el aprendizaje, sino la vivencia en la ciudad (...), la que nos convoca a mirar los conocimientos contruidos por las diferentes disciplinas científicas. Es la relación entre los diferentes saberes lo que nos convoca a la construcción de una escuela más democrática, equitativa y respetuosa de los propios saberes de niños y niñas.” (Moreno et al., 2015: s/p).

CAPÍTULO II: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. El Problema

La educación formal ha sido por mucho tiempo sinónimo de certidumbre y aceptación social con referencia a la garantía educativa que esta presenta, con respecto a las prácticas corporales que en esta se implementan como en el caso de la educación física y la concepción clásica que en ella existe y que se ha instaurado como modelo permanente a lo largo de mucho tiempo. Disciplinas corporales formales relacionadas al paradigma biomotriz de la educación física, han sido fuertemente abordadas a lo largo del tiempo y es lo que se presenta con más contundencia curricularmente hablando, se hacen privilegiadas entre todos nosotros, ingenuamente aceptadas, perpetuadas y respaldadas, contemplando un círculo vicioso que surge desde las propuestas gubernamentales, formación de profesorado, culminando en la estructura de la escuela, en nuestro caso particular a la EF, y como consecuencia se genera un constructo social asociado a esta idea reduccionista (asociada a los paradigmas mencionados anteriormente). Adoptando todo lo anterior como lo estrictamente ‘correcto’. El intento de desarrollar una actitud crítica hacia la educación física, ha fracasado al repetir durante décadas el mismo proceso educativo, sin atender al desarrollo de prácticas con un enfoque distinto de corporeidad, ampliando la gama de movimientos y experiencias nuevas, abriendo y enriqueciéndonos de la extensa variedad de prácticas corporales que surgen y se desarrollan dentro y fuera de los establecimientos, en los barrios, en las calles, en la ciudad.

Moreno, Gamboa y Poblete (2014) en un estudio reciente, realizan un análisis crítico de la documentación ministerial actual, relacionada con los planteamientos y lineamientos curriculares que se implementan y/o que sirven como ‘guía’ para el desarrollo de la EF escolar en Chile.

De acuerdo a los resultados y análisis del estudio, es que los autores plantean un modelo interpretativo bastante interesante, que sintetiza claramente las tres principales dimensiones que sustentan la educación física actual, el cual se muestra en la siguiente figura:

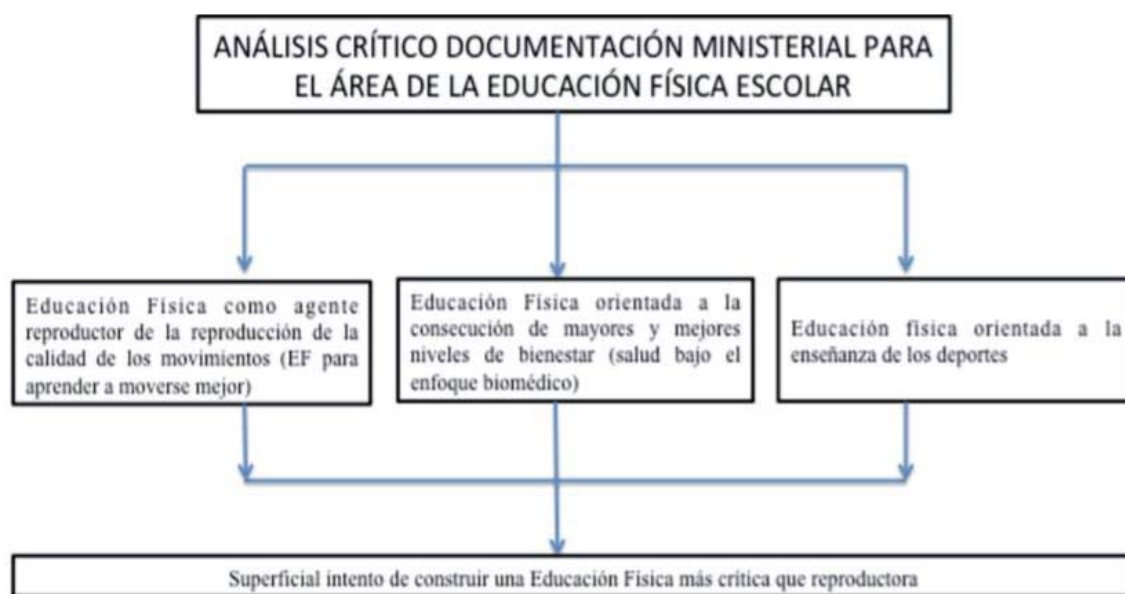


Figura N°2: “Análisis crítico documentación ministerial para el área de la educación física escolar”. Fuente: “La educación física en Chile análisis crítico de la documentación ministerial (Moreno, Gamboa, Poblete, 2014: 417).

Este modelo, naturalmente obedece a una estructura lineal, a la forma en cómo se va desarrollando la educación física a lo largo de la educación escolar básica hasta la enseñanza media, atraviesa los 13 años de escolaridad, impregnando en los educandos esta construcción de concepto de prácticas corporales inspirado fuertemente en estas tres dimensiones: EF para aprender a moverse mejor, salud bajo el enfoque biomédico y educación física orientada a la enseñanza del deporte. En consecuencia, la cultura que se genera, en relación a la EF se ve reducida tan solo a los términos anteriormente mencionados y finalmente aquel constructo termina, ingenuamente, aceptándose y arraigándose muy fuertemente en la sociedad.

“Creemos, entonces, que las políticas educativas del área requieren, de manera urgente, análisis que nos permitan ir transformando la EF en una asignatura más preocupada por las desigualdades sociales y orientada hacia la reconstrucción del conocimiento que los alumnos poseen en relación a las prácticas corporales trabajadas en la EF escolar.” (Moreno, Gamboa, Poblete, 2014: 413). Creencia que compartimos absolutamente, ya que es realmente necesario que se comience en mi primera instancia a

replantear lo que aparenta ser un dogma que ya ha logrado echar raíces muy fuertes. Es necesario reflexionar abordando nuevas aristas, para luego dar paso a la reconstrucción de este amplio conocimiento que hoy se muestra empobrecido, acotado, escolarizado.

Carlos Calvo señala “no es lo mismo educar el cuerpo que escolarizarlo” (Calvo, 2005: 92). Es como existe una contextualización muy determinada de la corporalidad, fundamentada en las relaciones que se dan en el mundo escolar. Privilegiamos ciertas formas de pensar el cuerpo, de entenderlo, de cuidarlo. La corporalidad se ve enclaustrada dentro de los márgenes del proceso escolarizante, restándole consistencia educativa. Los procesos educativos, son en sí mismos fenómenos que contemplan una complejidad enorme, pero que siguiendo esta lógica reduccionista, desconociendo lo que acontece fuera de los límites de la escuela, se ven sustancialmente disminuidos.

“El cuerpo educado tiene posibilidades, porque es un cuerpo que fluye, mientras que el cuerpo escolarizado se va aniquilando, porque está prisionero de la organización escolar.” (Calvo, 2005: 99). Las circunstancias, nuestro vivir, la cotidianeidad se ve naturalmente envuelta en un sin fin de posibilidades, en la creación de relaciones posibles, sin embargo hacer un quiebre en aquello, esa irrupción en la naturalidad, es el fundamento de la problemática. Calvo a su vez señala “el educando vive su existir en un espacio-tiempo posible, mientras que el escolar lo hace en uno previamente definido, delimitado por criterios externos, a los cuales deben adaptarse. Que el espacio-tiempo sea posible, no significa que no haya acuerdos que lo definan y lo limiten, sino que se refiere al hecho de que las interacciones humanas lo redefinen permanentemente.” (Calvo, 2005: 99), y sin duda que es como se manifiesta, tanto en espacio- tiempo como en las manifestaciones mismas de las prácticas corporales, sus tiempos sus formas sus variedades, a lo largo del tiempo van mutando, aparecen diferentes prácticas en un periodo u otro. Pero de acuerdo a como la muestra la escuela, estas se muestran estáticas, inmutables a lo largo del tiempo y sometidas a los lineamientos ya expuestos a lo largo de esta investigación.

Por medio de la presente tesis, no queremos atentar contra la validez que esta forma de entender las prácticas corporales han de querer plasmar, sin embargo, lo que es realmente necesario es indagar y comprender el sentido de los diferentes fenómenos

relacionados con lo que acontece fuera del marco de la escuela y su institucionalidad. Comprender las diferentes relaciones que emergen de este entramado social y sus prácticas corporales, relaciones que en sí mismas encierran un valor educativo que muchas veces no hace eco en la sociedad y que de manera consciente y/o inconsciente son relegadas a la invisibilidad.

2.1.1. Preguntas de Investigación

- ¿Cuál es el sentido de las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que emergen en la ciudad de Valparaíso?
 - ¿Cómo emergen las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que se realizan en la ciudad de Valparaíso?
 - ¿Cuál es la lógica que se manifiesta en la realización de estas prácticas corporales informales, emergentes y urbanas en la ciudad de Valparaíso?
 - ¿Qué sentido tiene el llevar a cabo estas prácticas corporales informales, emergentes y urbanas en la ciudad de Valparaíso?

2.1.2. Objetivo General

- Comprender el sentido de las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas en la ciudad de Valparaíso.

2.1.3. Objetivos Específicos

- Mapear las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que emergen en la ciudad de Valparaíso.
- Describir la lógica a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que emergen en la ciudad de Valparaíso.
- Analizar el sentido de realizar dichas prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que emergen en la ciudad de Valparaíso.

2.2. Metodología

2.2.1. El Paradigma Interpretativo

Para la comprensión de nuestro trabajo investigativo nos centraremos en el paradigma interpretativo que surge como respuesta a una necesidad imperante por comprender diversos problemas y fenómenos sociales que no logran ser explicados ni entendidos a través de la investigación de tipo cuantitativa, aún así, reconocemos el aporte de ambos tipos de estudio, que permiten llevar a un grado de profundidad mayor cualquier investigación, constituyéndose así, un enfoque mucho más integral, lo cual desde nuestro punto de vista, enriquecería la investigación, ya que no son excluyentes un enfoque del otro (Hernández, Fernández y Baptista, 2003: 5). Estamos de acuerdo en que son dos formas de generar conocimientos, que surgen a partir de pensamientos, concepciones y puntos de vista distintos de los investigadores, y en consecuencia, también constan de procedimientos diferentes.

El paradigma positivista presenta un enfoque cuantitativo el que debe responder a una y/o más hipótesis, por medio de la recolección y análisis de datos, confiando necesariamente en la numeración, y con esto ver los patrones de manera objetiva de una población. Por otra parte, el enfoque interpretativo intenta reconstruir la realidad a través de procesos reflexivos, a través de observaciones y descripciones. El paradigma interpretativo “enfatisa la naturaleza socialmente construida de la realidad” (Pérez, 1998: 36), ya que lo que se busca rescatar son las vivencias de los sujetos involucrados en el estudio, comprendiendo su realidad desde sus propios relatos y experiencias. Este paradigma trabaja en medio de un conocimiento construido hacia la subjetividad de la realidad, siendo la reconstrucción de este conocimiento, el proceso que transcurre en la investigación, ya que la realidad no es estable, sino que constantemente cambiante.

El principal propósito de nuestra investigación, según este paradigma, no es conocer ni explicar la realidad de las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas, sino que es comprender el sentido que tiene, para los sujetos, la realización de dichas prácticas en el entramado de la ciudad, que es donde se llevan a cabo, entendiendo la subjetividad propia del contexto a investigar.

2.2.2. Metodología Cualitativa

La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones (Martínez, 2006; 128), es decir, este tipo de investigación busca adentrarse de una manera mucho más profunda en los fenómenos estudiados, en el actuar de quienes participan del estudio, llegando a comprender o acercarse al sentido más profundo de dichos fenómenos y/o manifestaciones; resultando imperioso, según LeCompte (1995: s/p) estudiar el entorno mismo en donde se llevan a cabo estos acontecimientos, rescatándolos en su totalidad tal como son encontrados, en los mismos que son experimentados por los sujetos, sin modificaciones por parte de quien los investiga.

Entonces, se puede afirmar que en la investigación cualitativa se rescatan datos que surgen desde las mismas personas que participan de las realidades estudiadas y de lo que es posible observar por el investigador. Taylor y Bogdan (1986: 20), señalan las siguientes características que se dan en una investigación de tipo cualitativa:

- La investigación cualitativa es inductiva, es decir, los investigadores no recogen datos desde modelos preconcebidos, sino que parten desde una interrogante, en base a la cual van guiando su proceso investigativo.
- El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística, las personas, los escenarios o los grupos son considerados como un todo; el investigador contempla tanto la realidad misma en la cual se ven inmersos los participantes, como el pasado de estos, sus percepciones y situaciones que los envuelven.
- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son el objeto de estudio; a pesar de que se intenta no modificar la realidad en estudio, esto no ocurre del todo, por lo que estas alteraciones se deben contemplar al momento de interpretar la información obtenida.

- El objetivo de este tipo de investigación es la captación de significado; en definitiva lo que se busca no es la ‘verdad’, sino que la comprensión desde los mismos participantes.
- Compresión de las personas dentro de su propio marco de referencia; permitiendo comprender la realidad tal como la comprenden las personas en estudio.
- Suspensión del propio juicio; el investigador intenta observar los fenómenos como si ocurrieran por primera vez, sin dejar que sus pre concepciones y creencias direccionen sus comprensión y reflexión sobre lo estudiado.
- Valoración de todas las perspectivas; ya que se considera que todo aquello que envuelva a estas manifestaciones y/o fenómenos, constituye parte de la realidad en estudio.
- Todos los escenarios y personas son dignos de estudio; se valora la subjetividad de los sujetos y la autenticidad de cada una de las realidades, por lo que cada una de ellas provee al investigador de nuevos conocimientos, los cuales son valorados.

En resumen, el investigador cualitativo busca conocer y comprender los fenómenos y realidades en su entorno natural, por lo que participa activamente como el principal instrumento para la generación y recogida de datos, a partir de sus interacciones con los fenómenos que busca comprender; reflexionando constantemente sobre sus creencias y concepciones, en cómo estas afectan a la realidad y los sujetos en estudio, y por tanto, como pueden intervenir en su investigación.

A pesar de la flexibilidad que presentan estos tipos de investigación, se deben contemplar ciertos aspectos en su planeación que permitan dirigir este diseño emergente, los cuales permitirán ir avanzando en dicho proceso:

- “Identificación de potenciales colaboradores para el estudio.
- Selección del sitio donde se realizará el estudio.
- Estrategias para tener acceso al sitio.

- Colecta de materiales pertinentes acerca del sitio, como mapas, documentos descriptivos, etc.
- Identificación de los ambientes del sitio que podrían ser especialmente propicios para la recogida de datos significativos.
- Identificación de contactos clave que podrían favorecer (o impedir) el acceso a fuentes determinadas de datos.
- Determinar el tiempo máximo disponible para realizar el estudio, teniendo en cuenta aspectos como los costos, disponibilidad u otras restricciones.
- Identificación de los instrumentos que serán útiles para la recogida y el análisis de los datos, como por ejemplo, programas estadísticos, grabadoras de voz o de videos, etc.
- Determinar el número y tipo de personas que podrían ser requeridos para ayudar en la realización del proyecto, así como su capacitación.
- Identificación de los procedimientos de consentimiento informado apropiados, así como aspectos éticos a tener en cuenta.” (Salamanca y Crespo, 2007: 2).

El contemplar estos aspectos permite, como mencionamos anteriormente, tener una guía en el proceso de planeación del diseño de la investigación, ya que son aspectos fundamentales a tener en cuenta al momento de comenzar una investigación de este tipo. Además, la contemplación de lo anteriormente señalado, permite al investigador, situarse en sus futuras tareas a realizarse en el proceso de recolección de datos, como las observaciones y entrevistas; en donde se recoge los relatos de los propios participantes de la realidad en estudio.

Nuestro trabajo constituye un estudio de tipo cualitativo interpretativo y descriptivo, este proceso sigue una serie de pasos que nos han guiado en el quehacer investigativo. Esta elección se basa en el objeto de estudio, ya que nuestra intención es buscar comprender el fenómeno educativo y el sentido que conllevan estas prácticas corporales informales (emergentes y/o urbanas), y cómo el territorio las condiciona, transforma y viceversa.

El diseño de investigación que utilizaremos será de tipo no experimental, ya que no se manipularán variables definidas con anterioridad. De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2003), lo que hace que una investigación sea no experimental, es el poder de observar a los fenómenos tal y como se dan en el contexto natural, para después realizar los análisis respectivos.

En este tipo de investigación no hay estímulos o condiciones a los cuales se expongan los sujetos de estudio, por lo que se tiene la ventaja que los sujetos se observan en su ambiente natural, en este caso, las calles de la ciudad de Valparaíso.

Como señala Kerlinger (citado en Hernández, Fernández y Baptista, 2003: 267), la investigación no experimental es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones”. Los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad.

En una investigación de tipo no experimental, como hemos mencionado anteriormente, las realidades en estudio no se modifican ni se interfiere o influye sobre ellas, sólo se recogen antecedentes y toda la información posible, como variables independientes ya existentes, sin modificación ni control por parte del investigador.

2.2.3. Técnicas de Recogida de Datos

Las técnicas de recogida de datos utilizadas en nuestro trabajo son las siguientes:

- Entrevista semiestructurada en profundidad
- Observación no participante y Registro

Las técnicas para la recogida de datos permiten la obtención y elaboración de los datos y el conocimiento de los hechos fundamentales que caracterizan a los fenómenos investigados, esta parte de la investigación se denomina ‘Trabajo de Campo’, proceso en el cual, dicho investigador va accediendo progresivamente a la información fundamental para el estudio, en esta parte del estudio se utilizan principalmente dos estrategias que son el vagabundeo y la construcción de mapas (Rodríguez y Gil, 1996: 5). La primera supone un acercamiento de carácter informal, incluso antes de la toma de contacto inicial y la segunda estrategia, supone un acercamiento formal, a partir del cual se construyen esquemas sociales, espaciales y temporales de las interacciones entre

individuos e instituciones: características personales y profesionales, organigramas de funcionamiento, horarios, utilización de espacios, tipología de actividades, etc....”

“Se trata de una situación cara a cara donde se da una conversación íntima de intercambio recíproco, en la cual el informante se convierte en una extensión de nuestros sentidos y asume la identidad de un miembro de un grupo social”. (Tremblay, 1968: 312).

La entrevista nos permite una interrelación, el contacto, la comunicación, confrontación, indagación, el reporte y la reflexión expresada. Es una técnica antiquísima, en donde se efectúa un acto de comunicación, a través del cual, el investigador obtiene información de primera fuente.

2.2.3.1. Observación no participante

La observación es una técnica de recogida de datos, que nos permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento de forma sistemática y lógica para el registro visual de lo que se quiere conocer, por ende, se requiere de un investigador y un objeto a investigar guiado, de acuerdo a nuestra problemática o fenómeno que nos preocupa. Por ello, antes de comenzar la investigación, es importante dejar en claro la finalidad, es decir, tener claro los objetivos que se persiguen. Este proceso de observación puede durar días, semanas o meses, esto dependerá del objeto de estudio y el propósito que tenga el investigador ante el fenómeno estudiado (Covarrubias y Martínez, 2012:49).

“El término observación es definido por la Real Academia Española de la Lengua como la acción de examinar atentamente algo que nos rodea. Abrir los ojos para contemplar, buscar, explorar, admirar, comparar..., en conjunción holística con el resto de los sentidos, es algo más que pasear la mirada diaria por nuestro entorno sin objetivo explícito alguno. Observar para conocer. La observación es la médula espinal del conocimiento y también se convierte en el eje que articula la metodología de la investigación cualitativa.” (Rodríguez, 1996: 32).

La observación no participante se caracteriza por ser realizada por sujetos externos, estos no intervienen de forma alguna en los acontecimientos, son tan solo espectadores de lo que ocurre en el fenómeno y/o realidad estudiada, se limitan a

observar y tomar notas para conseguir sus fines. El objeto de la observación se constituye por las características, cualidades, que se pueden observar y que conforman la esencia del fenómeno que se estudia (Ander-Egg, 2003; citado en Covarrubias y Martínez, 2012), esta técnica nos permite obtener un análisis más detallado de los hechos y de la realidad que queremos observar.

Las características básicas de la observación no participante serían:

- “El objeto de investigación debe ser ajeno al investigador.
- El sentido de los comportamientos, actitudes, etc., han de ser vistos desde la perspectiva de los miembros de la comunidad sometida a observación.
- El proceso de interacción ha de basarse en preguntas abiertas, flexibles y oportunas; y de haber una continua redefinición de los objetivos, basada en la observación previa.

Durante la investigación, observamos a 9 sujetos en su ambiente natural, en la ciudad de Valparaíso, cada uno realizando una práctica corporal informal, emergente y urbana, la cual desarrollan generalmente los días de semana, por dos horas aproximadamente. Esta observación nos permitió tomar notas, registro fotográfico, acerca de los hechos y situaciones que se suscitaban en cada práctica.

2.2.3.1.1. Contextualizando la Investigación

Nuestra investigación sobre las prácticas corporales en el entramado de la ciudad, se centra en las manifestaciones que encontramos en la ciudad de Valparaíso. Para comprender en totalidad y desde una perspectiva crítica y reflexiva consideramos necesario realizar una contextualización del sector donde se llevo a cabo la investigación y los lugares específicos de observación e interacción con los grupos seleccionados.

2.2.3.1.2. Situándonos en nuestro territorio

La ciudad de Valparaíso se remonta a los inicios del siglo XVI, es una de las ciudades más antigua de Chile, su origen se presenta en el año 1536. Su primer emplazamiento se realiza de acuerdo a las características naturales de la ciudad, el sector llamado Casco Histórico, se emplaza en la zona que va desde subida Carampangue hasta la calle Tomas Ramos, mientras que el sector Almendral fue ganando territorio al mar tiempo después, con un carácter de adaptaciones propias de la arquitectura colonial española, además de el corte británico y alemán, junto con inmigrantes llegados por la actividad portuaria propia del siglo XIX. La conjunción de dos factores, lo urbano y actividad portuaria entregan a Valparaíso el perfil de ciudad-puerto, lugar donde llegaban una serie de inmigrantes provenientes de todas partes del mundo, siendo la ciudad una parada obligatoria para quienes utilizaban en el estrecho de Magallanes. Se hizo necesario el aporte del sector urbano de la ciudad, aportando a lo portuario con una vialidad importante para el desarrollo de la actividad. (Sánchez, A. Bosques, J., Jimenes, C. 2009). Valparaíso como capital portuaria y mercantil, tuvo un desarrollo tal que propició el nacimiento de compañías tanto navieras como de exportación, además de bancos, siendo el mayor lugar de asentamiento de la economía. Además de una gran conectividad por medio de vías creadas para los desplazamientos de grandes cargas de productos (importación- exportación) y movilización de personas en la ciudad .El ferrocarril fue uno de los medios de transporte más importantes en el siglo XX, conectando no solo a la ciudad sino que a gran parte del País. Pero a nivel de ciudad y gracias al crecimiento vertical que estaba presentando (hacia los cerros) fue necesaria la creación de una conexión entre el plan y el cerro. Los funiculares y ascensores se hicieron presentes en el año 1883, aportando al crecimiento de esta ciudad con carácter de metrópolis comercial a nivel nacional. (Consultores en gestión pública Municipalidad de Valparaíso). Valparaíso presenta características geográficas particulares, su paisaje provisto por su bahía, sus cerros con acantilados y su plan construyeron su particular arquitectura que se fue moldeando a las necesidades de la gente y a las características portuarias de la ciudad. Por el lado del océano nos encontramos con una bahía en dirección al norte, la cual fue perdiendo espacio gracias a la ocupación de territorio del plan de Valparaíso, por medio de obras de relleno, escombros de construcciones (debido

a los grandes sismos que afectaron a la ciudad) y sedimentos de los cerros. Los cerros se caracterizan por su apariencia de anfiteatro en dirección a la bahía, las quebradas son separadores naturales de los cerros además de lugares propicios para la construcción de viviendas, y muchas veces son vías que llevan al plan de la ciudad. El patrimonio de una ciudad se entiende por algo que es propio de esta, entregándole identidad y generalmente se hace en relación en su historia. Para Valparaíso hay una serie de cosas que le entregan una identidad patrimonial, pero lo principal es su geografía, que todo lo puede en base a sus construcciones de manera particular de anfiteatro natural proporcionando un mirador a través de casa hacia el mar. Los ascensores junto con los miradores y sus escaleras también forman parte de este patrimonio que hace tan característica a la ciudad, cada una de ellas conectar la ciudad desde sus cerros con el plan y reunir a los porteños en cada mirador. La geografía y la disposición de la ciudad nos hacen pertenecer a la zona Plan de Valparaíso, al sitio de reunión de los cerros y su gente. El plan es donde se reúne todo lo que de los cerros proviene, principalmente en plazas y grandes avenidas, cuyas zonas son de principal interés de vida social, cada plaza es reconocida por entregar posibilidades de relaciones personales, prácticas de danzas y actividades corporales. Además de la zona plan de la ciudad, encontramos los miradores que son más cercanos a los cerros, promocionando al igual que la zona plan un lugar de esparcimiento de las personas cerca de las zonas de residencia. “La ciudad cuenta con una población de unos 300.000 habitantes. Forma junto con Viña del Mar una conurbación adquiriendo la fisonomía de una ciudad cosmopolita. Nació como ciudad puerto y en consecuencia, su desarrollo urbanístico ha estado condicionado por esta actividad, proliferando desde el mar hacia los cerros. (Sánchez, A., Bosques, J., Jimenes, C., 2009).

2.2.3.1.3. Contexto Real: lugares visitados

Nuestro recorrido por de la ciudad de Valparaíso se realizó a través de puntos de alta afluencia de público, como lo especificamos gracias a la topografía de la ciudad; las plazas constituyen centros sociales, de reunión y comunión para quienes las visitan, y a su vez, se representan lugares propicios para llevar a cabo una gran variedad de prácticas corporales.

Dentro de las plazas y parques visitados, podemos mencionar la ‘Plaza de la Victoria’, centro neurálgico de la ciudad, donde confluyen los sectores de “El

Almendral” y el histórico sector ‘Puerto’. El estar ubicada en el centro de la ciudad, le otorga una gran relevancia en la ‘lógica’ de la ciudad, ya que es considerada como la ‘Plaza de Armas’ de la misma, siendo un punto estratégico de reunión y de referencia inequívoco para turistas y todo aquel que visite la ciudad; es por esta razón además, que entorno a la misma, se emplazan edificaciones y propiedades muy características de Valparaíso, como lo son la Iglesia ‘Catedral de Valparaíso’, el centro eclesiástico más grande de la ciudad, nombrada Monumento Histórico Nacional en el año 2003; el Obispado de la Valparaíso, la Biblioteca Pública ‘Santiago Severín’, que fue nombrada el año 1998 como Monumento Histórico Nacional; en los alrededores también se emplaza el emblemático ‘Teatro Condell’, una de las salas de teatro y cine más antiguas del ‘Gran Valparaíso’; además de edificios de multi-tiendas, oficinas, entre otros.

Otra plaza y/o parque que tuvimos la posibilidad de visitar en las calles de Valparaíso, fue la ‘Plaza Diego Portales’, que forma parte de un conjunto de plazas, que a su vez conforman un paseo peatonal, que atraviesa de Este a Oeste la ciudad, desde la Avenida Argentina hasta la Intendencia Regional. Las calles que limitan con dicha plaza son la Avenida Brasil por el norte y por el sur, ya que este conjunto de plazas dividen dicha avenida en 2 vías, una con dirección al Oriente y otra al Poniente; por el Oriente, limita con la calle Eleuterio Ramírez y por el Poniente, con la calle Pudeto. En los alrededores de esta plaza, ubicados en la Avenida Brasil, se emplazan una serie de edificaciones de alta relevancia para la ciudad, por ejemplo, las oficinas del ‘Servicio de Salud de Valparaíso-San Antonio’, bancos y cadenas de supermercados; además de edificios de departamentales. Esta plaza en particular, constituye un lugar de esparcimiento para todos los oficinistas y trabajadores del sector en sus horarios libres; además de un punto de encuentro para la comunidad, debido a la existencia de aparatos y máquinas, de lo que en Chile se conoce como ‘Plazas Activas’, lo cual conlleva una afluencia de público considerable.

Dentro de las plazas visitadas, encontramos una en particular, ubicada en el ‘Cerro Larraín’. La ‘Plaza Santa Margarita’ está emplazada en un sector residencial, rodeada por un complejo de casas, en donde dicha plaza constituye el centro de reunión para todos los residentes, principalmente del sector y de cerros aledaños, como lo son el ‘Cerro Polanco’, ‘Cerro Lecheros’ y ‘Cerro Rodríguez’. Los rasgos característicos de

dicha plaza, son el que presenta una variedad de jardines, una variedad de arboles, pequeñas explanadas de áreas verdes y espacio para el juego de los niños; además de poseer máquinas del proyecto ‘Plazas Activas’, construidas por el Municipio, para llamar a los residentes del sector a reunirse en torno a esta plaza, para hacer utilización de los espacios públicos y la práctica de actividades al aire libre.

Pero no toda nuestra investigación se llevó a cabo en plazas y parques, ya que ciertas prácticas dentro de la ciudad, fueron observadas en la ‘Avenida Altamirano’, una avenida que recorre el borde costero del sector poniente de la ciudad. Se caracteriza por ser un paseo peatonal que brinda la posibilidad a quien lo recorre, de la cercanía con el mar; además, sus miradores y pequeñas plazuelas, brindan una vista y un ambiente propicio para la recreación, el descanso y la práctica de actividad física; esto sumado al poco tránsito peatonal, a lo alejado del ajetreo característico de la ciudad y al poco tránsito de automóviles y de vehículos del transporte público. Todas estas características, transforman a la ‘Avenida Altamirano’, en un lugar propicio para la realización de actividades de cualquier índole.

2.2.3.1.4. Experiencias en el proceso de observación

❖ Sábado 16 de Mayo: El primer encuentro

Nuestro primer encuentro como observadores de la ‘Realidad de Valparaíso’, se dio el día fue el 16 de mayo alrededor de las 17 hrs. Básicamente el día escogido correspondió a un fin de semana, específicamente un día Sábado, debido a la disponibilidad de todo el grupo de investigación, además por las características que nos brindaría comenzar a observar la realidad de la ciudad un día en que la mayoría de las personas, comúnmente cuenta con más horarios libres en relación a un día hábil. El centro de reunión escogido para este primer encuentro fue la ‘Plaza de la Victoria’, por ser un lugar muy emblemático dentro de la ciudad y además por su ubicación céntrica dentro de la misma ciudad, fue el lugar que nos permitiría definir las directrices en el camino de la observación. En primera instancia y solo a través de la observación reconocimos la gran afluencia de público que transita a través de esta plaza, observamos desde gente que aprovecha los espacios que aquí emergen como espacios propicios para el descanso, para contemplar el paisaje o incluso para entablar relaciones entre pares, familiares, amigos,

etc.; hasta gente que se reúne en este lugar para llevar a cabo distintas actividades, tanto recreativas, como artísticas y deportivas, que constituyen nuestro objeto de estudio y que hemos nombrado y definido como 'Prácticas Corporales Informales emergentes y/o urbanas'. Nos sorprendió ver la gran cantidad de personas reunidas en este lugar, al igual que la cantidad y variedad de prácticas corporales (emergentes y/o urbanas) que aquí se practican, destaca por sobre el resto el malabarismo, principalmente en los jardines que se distribuyen por toda la plaza, jardines que se forman por sectores cubiertos por pasto, flores y una serie de árboles; estos espacios resultan ideales para ellos, debido a que no existen mayores interrupciones porque no es un lugar utilizado por personas que se desplazan por dicha plaza. El Break dance también fue una práctica observada en nuestro recorrido. El grupo que practica break resulta difícil no reconocerlo, ya que se reúnen en un lugar muy particular dentro de dicha plaza, un lugar con una vista periférica de todo el entorno, separado de las vías por las que transita en común de la gente y curiosamente en un lugar estrechamente ligado con lo que estos jóvenes practican, en un escenario. Este escenario fue construido con la finalidad de la realización de todo tipo de actos comunitarios, culturales o de cualquier ámbito que reúna a la ciudadanía. El lugar presenta características favorables para esta práctica en particular, ya que es un escenario que se encuentra emplazado en altura, lo que impide el tránsito de peatones que utilizan y recorren la plaza; además presenta un suelo o superficie de baldosas, que permiten que los participantes de estas manifestaciones puedan deslizarse a través de este espacio, realizando piruetas, saltos, giros, etc.; además se encuentra provisto de iluminación y puertos de conexión a electricidad, lo que favorece el que puedan llevar a cabo sus actividades incluso en horarios nocturnos, utilizando sus instrumentos electrónicos (radio, ecualización, equipos de audio, celulares, etc.). Nos llamó bastante la atención el cómo utilizan este espacio, ya que solamente son ellos, los que practican el break, quienes ingresan o acceden a él, ni muestra de alguna resistencia por parte de los transeúntes o participantes de otras prácticas que se observan alrededor de esta plaza.

Continuando con la observación del lugar, nos encontramos frente a una práctica que se reitera en grandes proporciones dentro de la plaza, el skate se encuentra considerablemente masificado en el lugar, siendo practicado en las $\frac{3}{4}$ partes de la plaza y

alrededores. Constituye la práctica que más gente convoca, a pesar de realizarse en un lugar muy concurrido, en el que transita una cantidad importante de gente, lo que debería conllevar múltiples interrupciones, pero muy por el contrario, en la realidad se aprecia que se respetan los espacios, tanto para quien practica skate, como para el que transita como un peatón por la plaza. La superficie del lugar propicia dicha práctica, debido a que es un terreno liso, que brinda facilidad para deslizarse con la tabla de skate, en donde además, los accidentes se ven aminorizados. Se observa que los skater respetan un sector periférico de la plaza, que solo utilizan las personas que van de paso, transitando de un sector a otro, siendo este el lugar donde observamos mayor cantidad de afluencia de público transitando, además en dicho lugar hay espacios que son compartidos por ‘vendedores ambulantes’ y bancas de descanso. Además de las buenas condiciones del suelo, percibimos que dentro de la plaza utilizan algunas bancas para poder deslizarse con sus tablas, también encontramos un cajón metálico que también utilizan para poder deslizarse con sus tablas, realizando trucos y piruetas que impliquen dicho obstáculo. El desarrollo de esta disciplina corresponde un tránsito cíclico por el sector donde se encuentra el cajón, respetando el turno de los pares, lo cual permite cierto orden de los skaters, debido a que todos utilizaran el cajón. Además del grupo descrito encontramos otros que utilizan otro sector de la periferia, realizando trucos de manera más libre y sin necesidad de obstáculos, se desplazan por la mayor parte del sector de la plaza.

A las 18:08 hrs. de ese mismo día, nos dispusimos a continuar con la observación en otro punto céntrico de la ciudad, caminamos pocas cuadras hasta llegar a la ‘Plaza Aníbal Pinto’, en este lugar nos encontramos con una serie de personas que solo transitaban de un lugar a otro, siendo una plaza o lugar de paso, solo un mínimo de personas se dedica a contemplar el ambiente en una escalera o solo estar de pie, lo cual puede deberse a las dimensiones de esta plaza y a la inexistencia de bancas para ubicarse o tal vez a la alta contaminación acústica del sector. Debido a que no encontramos prácticas corporales emergentes y/o urbanas decidimos trasladarnos al Parque Cultural de Valparaíso (desde ahora ‘Centro Cultural Ex Cárcel’).

A las 18:40 hrs., luego de haber caminado por 20 minutos desde la plaza Aníbal Pinto subiendo al ‘Cerro Cárcel’, encontramos el Centro Cultural Ex Cárcel. Lugar

donde se reúne mucha gente y se realizan diversas prácticas. Es un parque rodeado por vestigios de lo que antaño constituía la ‘Cárcel de Valparaíso’, siendo un espacio público recuperado para el uso de la comunidad, es que fue remodelado para transformarse en este gran espacio, lleno de áreas verdes y espacios abiertos a la comunidad. Es mucha la gente que utiliza estos espacios, observamos a la gente compartiendo, jugando y contemplando lo que ocurría ahí, incluso simplemente descansando. En esta ocasión, coincidimos con que se presentaron grupos circenses que exponían al público sus disciplinas como lo son la tela acrobática, acrobacias circenses en monociclo, ‘Clown’ y un espectáculo de magia, lo cual reunió a una gran cantidad de espectadores, por lo general la misma gente que se encontraba aprovechando los espacios.

Luego de terminada la presentación de los grupos circenses, se dio paso a una presentación de Street dance, lo que nos llamó poderosamente la atención, ya que comenzaba a caer la noche y la gran mayoría de la gente ya dejaba el lugar. Observamos detenidamente la presentación de los jóvenes que mostraban a la comunidad su trabajo. Al finalizar su presentación nos acercamos a para tener el primer encuentro, con la finalidad de hacer el primer acercamiento y posteriormente incluirlos en nuestra investigación. Se dio una conversación muy distendida, en dónde les explicamos nuestra investigación, nuestros objetivos e intereses, en dónde además los escuchamos para que nos contaran un poco sobre ellos y así lograr conocerlos un poco más para así obtener el contacto, saber donde se reunían a ensayar, en que horario podíamos encontrarlos y si podíamos buscarlos para trabajar con ellos. El lugar que nos indicaron se encontraba en las inmediaciones de la Avenida Brasil, entre las calles Pudeto y Eleuterio Ramírez, una plaza ubicada justo frente a una cadena de supermercados. Esta información nos sirvió para generar lazos y saber dónde dirigirnos para obtener una futura entrevista.

La visita al Centro Cultural Ex Cárcel nos sirvió para encontrar un lugar donde confluyen prácticas, un lugar que sirve para que los distintos grupos organizados realicen sus presentaciones para acercarse un poco más a la comunidad, pero también sirvió para darnos cuenta que no constituye un lugar propicio para nuestro estudio, ya que las prácticas allí observadas, no son practicadas en dicho lugar con frecuencia, sino

sólo en ocasiones como la que coincidimos aquel día. La observación culminó ese día a las 19:50 hrs. aproximadamente.

❖ **Martes 19 de Mayo: Segunda salida a terreno**

Tras contactarnos de manera previa con los bailarines de Street dance, nos reunimos a las 18 hrs. del día martes 19 de Mayo en la ‘Plaza Diego Portales’, ubicada en Avenida Brasil. El lugar presenta una gran explanada, donde se ubican jardines y gran variedad de árboles de gran tamaño, lugares para descansar, con mucha presencia de bancas y máquinas de ejercicios del plan ‘Plazas Activas’. Al llegar a esta plaza nos encontramos con la gente del grupo de Street dance, lo que a simple vista observamos fue que el terreno donde practican, constituye una superficie áspera y rugosa, compuesta por adoquines, lo cual no representa la mejor superficie para desarrollar este tipo de prácticas, según los mismo sujetos. Además este sitio es transitado a ambos costados por locomoción colectiva, lo que nos lleva a inferir que la contaminación acústica del lugar es bastante alta, teniendo en cuenta además, que esta práctica se desarrolla necesariamente con la presencia de música, lo que puede complicarles un poco la audición de esta. Luego de comenzar a entablar una conversación, nos vamos dando cuenta de sus patrones de vestimenta, los cuales son básicamente ropa ligera y cómoda para realizar movimientos rápidos y algo ‘exagerados’ propios de esta disciplina, principalmente se compone de una tenida deportiva compuesta por zapatillas, calzas y polerones para las mujeres; short, zapatillas deportivas y polerones para los varones, ambos siguiendo en parte lo que observamos en los medios de comunicación como moda o una tendencia ligada al ‘hip hop’, lo cual tiene mucho sentido, debido a que uno de los estilos de música que logramos reconocer en su repertorio musical, durante la presentación en el Centro Cultural Ex Cárcel, fue precisamente el Hip Hop.

El grupo está compuesto por 5 integrantes, 3 mujeres y 2 hombres; donde las edades fluctúan entre los 17 hasta los 31 años. Este primer encuentro nos sirvió para adentrarnos un poco más en el contexto en el que se desenvuelven los muchachos, nos entregaron datos con relación a su práctica, todo en el marco de una amena conversación que se dio este primer día junto a ellos, fijando otra reunión para concretar la entrevista, con día y hora por confirmar. Finalizamos aquel día alrededor de las 19:53 hrs.

❖ **Martes 2 de Junio: Las primeras entrevistas**

Aquel día nos reunimos a las 15:45 hrs. en la Plaza de la Victoria, donde dispusimos un tiempo para observar las prácticas que allí ocurrían, volvemos a destacar la masiva aparición del skate en este sitio, como lo es también la práctica de malabarismo con bloques e ilusionismo con aros, dichas prácticas se realizaban en los jardines de la plaza, a diferencia del skate que se lleva a cabo en la explanada externa de la plaza. Transcurridos unos 30 minutos nos dispusimos al primer encuentro o acercamiento con uno de los skaters que se desplazaba por el lugar haciéndole la invitación a participar de nuestra entrevista.

Este joven accedió de inmediato a colaborar con nuestra investigación. Durante el desarrollo de la entrevista, pudimos seguir observando lo que ocurría en el sitio, ya que nuestra presencia no alteró en el comportamiento de los skaters del lugar. Al pasar los minutos de la entrevista, que se dio de manera muy fluída por lo demás, observamos una situación bastante peculiar, ya que nos llamó la atención la presencia de un furgón de Carabineros estacionado a un costado de la plaza, del cual bajó un oficial de carabineros, en dirección a unas personas ubicadas en una banca del sector, los interrogo por unos minutos, luego cruzó al otro lado de la plaza, justo por donde circulaban los skaters, para luego volver nuevamente hacia donde se encontraba estacionado el furgón. Fue en este punto en donde ocurrió algo bastante extraño, ya que el carabinero se cruzó justó por la trayectoria de una tabla o patineta que había quedado suelta producto de un truco no logrado por un muchacho que practicaba en el sector, ante lo cual el carabinero no realizó ningún intento por esquivar este móvil que termino por golpearlo en su pie derecho, ante lo cual el oficial reaccionó llamando al dueño de la patineta para llevarlo hasta el furgón de carabineros para multarlo por lo ocurrido, no sabemos realmente a que falta o infracción responde lo sucedido, pero sí nos llama la atención este acto de poca tolerancia por parte del oficial de carabineros, ya que fue él quien invadió el lugar se estaba practicando skate, lo que nos hace inferir que existe un nivel de intolerancia hacia estos grupos en particular, por parte de carabineros.

Luego de lo ocurrido, que interrumpió nuestra entrevista por un instante, debido a la curiosidad tanto del entrevistado como nuestra, pudimos finalizar la entrevista.

Luego nos desplazamos hacia la Plaza Diego Portales, para poder reunirnos con el grupo de Street dance que tras previo contacto habíamos concertado una reunión para poder llevar a cabo la entrevista.

Llegamos alrededor de las 17:08 hrs. Antes de comenzar la entrevista, observamos que ‘Antonia’ (nombre modificado para proteger la identidad del sujeto entrevistado) bailaba energéticamente con sus amigos las coreografías que juntos habían creado. Al vernos llegar se acercó a saludarnos para poder comenzar de inmediato con la entrevista, para interrumpir lo menos posible en su ensayo. Esta entrevista se extendió bastante más que la anterior, sin embargo fue muy grato escuchar todo lo que nos tenía que entregar esta joven. Durante el tiempo que duró la entrevista, los demás integrantes del grupo continuaron con su ensayo, sin modificar su planificación debido a nuestra presencia. Este día en particular, no había mucha gente en la plaza presenciando el ensayo, lo que pudo deberse a la temperatura y lo oscuro que se torna el cielo a esa hora.

Tras finalizado el encuentro, nuevamente nos dirigimos hacia la Plaza de la Victoria, con la finalidad de entrevistar a uno de los muchachos que realizaban malabarismo, ya que en primera instancia abordamos la práctica más masiva dentro de dicho lugar. Cuando por fin regresamos a la Plaza de la Victoria, el sol ya se había puesto por completo, además la afluencia de público circulante en el lugar se hacía más notoria. A pesar de ello aún se encontraban algunos grupos realizando malabares en uno de los jardines.

El sujeto escogido para nuestra entrevista tenía 20 años, realizaba malabarismo con cajas y clavos cuando nos encontramos, pero nos comentó que además utilizaba pelotas, aros, varas, etc. Esta entrevista no se extendió por algo más de 20 minutos, en donde el joven pudo expresarse libremente sobre sus percepciones y lo que sentía al momento de realizar malabares en las calles de Valparaíso, mientras sus compañeros de grupo se dedicaban a practicar algunos, otros pocos se dedicaron a hacer bromas durante nuestra entrevista, pero nada que estropear la información recolectada. Cuando culminamos esta entrevista, ya se encontraba totalmente oscuro el cielo, todos los faroles de la plaza se encontraban encendidos y la temperatura había bajado considerablemente.

Le agradecemos por su tiempo y su cooperación, al alejarnos nos fijamos que se dispuso a guardar todas sus cosas para poder regresar a su hogar.

Ya dando paso a la noche observamos la gran cantidad de personas que aún practicaban skate en el lugar, nos acercamos para contemplar lo que allí estaba ocurriendo, mientras patinaban, nos llamaron la atención las destrezas que los skaters realizaban sobre un cajón de apariencia metálica. Escogimos a uno de ellos, el cual no presento inconveniente alguno en brindarnos un poco de su tiempo, mostrándose muy interesado con nuestro tema de investigación. A medida que va avanzando la entrevista los skaters se acercan curiosos al saber lo que estábamos realizando pero nunca dejando de realizar su práctica. Este sujeto nos comenta de una gran iniciativa que existe por parte de él y de sus compañeros, que es formar un club de skate, reutilizando y donando las tablas que ya no utilizan, para que niños puedan conocer la práctica del patinaje en skate, con la finalidad de masificar esta práctica. Esta entrevista se extendió por 23 minutos, ya en plena oscuridad finaliza agradeciendo su buena disposición, tiempo, sinceridad y esa energía con la que nos recibió.

❖ **Miércoles 3 de Junio: Nuevas Prácticas.**

Sergio (nombre modificado para proteger la identidad del entrevistado) es practicante de Break dance, pero al mismo tiempo, es nuestro compañero y amigo en la carrera de Educación Física, por lo tanto ya estábamos al tanto de que realizaba esta práctica corporal; es por esto que dos días antes a través de vía telefónica, nos contactamos con él, y amablemente coopero sin ningún problema, dándonos sus horarios de entrenamiento en la 'Plaza de la Victoria' y comentándonos solamente que le avisáramos antes de ir a realizar la entrevista.

Nos contactamos con él y posteriormente nos presentamos a la Plaza de la Victoria alrededor de las 17.00 hrs., allí estaba Sergio practicando junto a su grupo. Nos acercamos a ellos y saludamos en general, todos nos recibieron con una sonrisa y se sentía un buen ambiente. Luego de una pequeña conversación cotidiana, nos enfocamos en nuestro propósito y buscamos un lugar cómodo para realizar la entrevista, en las bancas de la plaza. Duro aproximadamente 20 minutos, donde Sergio se mostro muy interesado en el tema de nuestra tesis y pudo expresarse con mucha naturalidad,

contándonos sus motivaciones, aprendizajes, sensaciones y un poco sobre la historia y sus comienzos en el break dance. Luego de la entrevista, le agradecemos por tu tiempo y buena disposición y Sergio volvió a reunirse con su grupo para continuar con su práctica.

❖ **Viernes 5 de Junio: Continúan las entrevistas**

En este 5to encuentro nos reunimos en el centro de Valparaíso, esta vez en la Plaza Diego Portales para proceder a entrevistar a otro miembro de los bailarines de Street dance y obtener mayor información con respecto a su práctica. Ya pasadas las 19:30 hrs. la noche caía en la ciudad el frío y la sensación térmica era muy baja.

Nos dirigimos al encuentro de los bailarines, como ya es de costumbre ellos se encontraban practicando cada una de sus coreografías, a pesar de la oscuridad y el frío que se hacía presente. Los hombres practicaban por un lado y las mujeres por otro, ensayaban cada uno de los pasos que componían la coreografía. Luego de un saludo afectuoso con cada uno de los integrantes nos dispusimos a entrevistar a uno de los varones que componen el grupo.

A las 20 hrs. se da inicio a la entrevista, donde nuestro entrevistado accedió con gusto a aportar a nuestro trabajo de investigación. Mientras iniciamos, los demás bailarines seguían practicando sus coreografías, donde las retroalimentaciones entre ellos mismos se hacían parte del ensayo, siendo una constante durante toda la entrevista. El frío no era un impedimento para que siguiesen ensayando lo que tenían presupuestado. Durante la entrevista la gente que pasaba por el lugar miraba con detenimiento y curiosidad la práctica de los muchachos, sin mayores inconvenientes ni interrupciones. Nos comentan no se les presentan mayores problemas con el entorno ni los transeúntes, es más hay veces que la gente pasa y los felicita por lo que ellos hacen.

La entrevista se extendió por un poco más de 30 minutos, siendo una grata entrevista, pero ya la oscuridad y la soledad del lugar se hacía cada vez más presente. Los bailarines al igual que nosotros procedían a marcharse del lugar. Les agradecemos por la entrevista dada y nos despedimos afectuosamente, ya que el constante encuentro con ellos ha permitido cierta cercanía y amistad con algunos de los integrantes, que nos

han colaborado en más de una ocasión. Mientras nos marchábamos, ellos también procedían a dejar el lugar. Quedamos a la espera de algún nuevo encuentro para seguir compartiendo en torno a los temas que nos interesan y que nos reunieron en aquella ocasión.

❖ **Domingo 7 de Junio: Los Cerros de Valparaíso, una cuna de prácticas y manifestaciones motrices.**

Luego de observar una serie de prácticas en el centro de la ciudad, sentíamos la necesidad de observar otros lugares, frente a esto nos encontramos con una práctica emergente en la ‘Plaza Santa Margarita, ubicada de manera curiosa, muy cercana a la casa de uno de nuestros integrantes de grupo investigativo y en dónde muchas veces nos hemos reunido. El Slackline, una práctica corporal emergente que combina aspectos como el equilibrio corporal y la agilidad expresada en saltos y giros sobre una banda elástica. A las 20 hrs. del mismo día hicimos el primer contacto con el practicante de la disciplina, siendo lo que más nos llamo la atención, la gran afluencia de niños junto a él, todos queriendo participar pasando por la cinta; además el lugar muy residencial, donde confluyen casas que están a metros de dicha plaza, también fue un punto bastante observado, ya que lo acontecido en los alrededores no afectaba en lo más mínimo a este joven que practicaba y enseñaba a niños y niñas. Las características más notorias, son la gran cantidad de árboles y extensos jardines de pasto que propician la práctica de actividades en el lugar, debido a que son los árboles el principal sostén o soporte, en donde son ‘ancladas’ las bandas elásticas utilizadas en el Slackline.

Tras una larga conversación el sujeto accede a tomar la entrevista mientras que unos niños curiosos querían subirse a la cinta, a pesar de la hora y la poca luz a esa altura de la noche. Observando su vestimenta, nos damos cuenta que a pesar del frío que existe a esa hora, el vestía solamente polera y pantalón para practicar, además de unas zapatillas especiales para desplazarse sobre la cinta de Slackline.

La entrevista se dio de forma muy amena donde pudimos conversar a pesar de los niños que ahí se encontraban. Ya entrada la entrevista nos llamó la atención que una de las mamás de uno de los niños lo fuera a buscar para volver a su casa, observando que el muchacho vivía justo al lado de la plaza, siendo la plaza un centro de reunión para los

vecinos. Al igual como nos comenta nuestro entrevistado, siendo vecino del sector y utilizando la plaza debido a la cercanía que esta tiene con su hogar, además práctica con su hermano con el cual vive y pueden acercarse al lugar sin mayores inconvenientes.

Ya finalizando la entrevista, nos deja cordialmente invitados para cualquier día acompañarlo a realizar la práctica en conjunto y enseñarnos. Tras finalizar la entrevista a las 20:55 hrs. le ayudamos a desarmar su cinta y nos despedimos afectuosamente, dándole las gracias por su disposición.

❖ **Viernes 12 de Junio: No se necesitan alas para volar.**

Esta vez, nos reunimos nuevamente en un lugar distinto, esta vez el punto de reunión se ubicó bastante lejos del centro de la ciudad, ya que recibimos una invitación para participar en una práctica de Parkour en el sector de la Avenida Altamirano, en el borde costero, al sur de la ciudad.

Hasta el momento no habíamos tenido la posibilidad de observar por la ciudad esta disciplina en particular, lo cual nos llevó a acceder a esta invitación de inmediato, para así conocer un poco más sobre esta práctica muy llamativa e interesante de presenciar en los medios de comunicación y redes sociales.

Eran las 15:00 hrs. cuando nos presentamos en el lugar, había un calor bastante intenso y una brisa marina bastante agradable, lo que permitía y llamaba a mucha gente a realizar deporte a través del borde costero, ya sea gente trotando, en bicicleta, algunos utilizando las máquinas del programa ‘Plazas Activas’, en fin, mucha gente aprovechando el clima, a pesar de ser un día habitual de trabajo y clases.

Luego de caminar bastante, llegamos a una pequeña plaza ubicada en este paseo costero, ubicada a los pies de un cerro, en donde lo primero que observamos, fue a un muchacho de unos 20 años, saltando desde un árbol al suelo, amortiguando la caída, rodando sobre su hombro y poniéndose de pie rápidamente; una impresión fuerte, ya que sólo bastó nuestra presencia para poder de inmediato recibir un poco de esa adrenalina que conlleva esta práctica.

Eran bastantes personas las reunidas en este lugar, prácticamente habían sólo varones, ya que había un par de niñas que notamos no se movieron de su asiento, sobre

un muro en este pequeño cerro. El lugar poseía una escalera que subía por este pequeño cerro, al parecer esta escalera conectaba el paseo con el recinto de la ‘Armada de Chile’ ubicado en lo alto del cerro. Esta escalera, que dibujaba un zig zag por la falda del cerro, les proveía a este grupo, una especie de circuito, en el que podían desplazarse saltando desde un muro a otro, caminando por los ‘pasamanos’, etc.; los observamos utilizar mucho este sector, además de algunos obstáculos generados a partir de troncos, montículos de tierra removida, árboles, etc., los muchachos poseían un verdadero parque de parkour natural en el sector, que según lo que nos comentan, ellos mismos han ido modificando con materiales que encuentran, como los troncos o simplemente aprovechando las características del lugar, las bancas, escaleras, muros, árboles, etc.

Nuestra llegada al lugar interrumpió un poco a algunos parkouristas, ya que eran alumnos de uno de los integrantes de nuestro grupo de investigación, ellos fueron los que nos invitaron precisamente a través de nuestro compañero. Decidimos esperar a que culmine su entrenamiento para no interrumpir ni modificar su rutina con nuestra presencia. Los muchachos se dedicaron a realizar saltos desde un muro al otro, mientras los observábamos, formaban una especie de circuito, en el dónde cada uno respetaba su turno para ejecutar y observan mientras los demás realizan sus piruetas y trucos.

Al poco tiempo de observar y darnos cuenta de cómo se desenvolvían en su práctica, notamos que no había mucha gente en los alrededores que se detuviera a observarlos, lo cual pudo deberse a lo alejado del lugar donde practicaban o las características del mismo, rodeado de árboles, lejos del centro de la ciudad, etc.

Luego a los 20 minutos aproximadamente de que los muchachos terminaran, un par de ellos se nos acercó nuevamente para conversar, ahí observamos más de cerca a los participantes de dicha práctica, conocimos un poco más de ellos y luego procedimos a entrevistarlos. Nos llamó la atención la vestimenta que todos presentaban, ropa deportiva ancha y grande, como si no fuera una especie de uniforme para los ‘traceurs’ (así se hacen llamar quienes practican parkour, o al menos eso nos hicieron saber los muchachos en estudio), todos usando muñequeras, algunos vendados en sus codos, en señal a lo arriesgado de estas maniobras y trucos que se realizan.

Durante las entrevistas, que se dieron de manera simultánea con 2 ‘traceurs’ por separado, nos tomamos alrededor de 25 minutos en total, para poder lograr realizar una buena entrevista con cada uno. Durante las entrevistas, llegaron al lugar muchas más personas que se dispusieron a practicar los mismo saltos y piruetas que habíamos presenciado antes, nos llamó la atención, como mencionamos en un comienzo, que las niñas sentadas sobre el muro, no se movieron de ahí hasta que se retiraron del lugar, lo cual nos hizo pensar que sólo eran observadoras.

Terminamos nuestra entrevista y de conversar con estos muchachos alrededor de las 17:00 hrs., en donde aprovechamos de observar a la mayoría de la gente practicar. Nos retiramos del lugar luego de bastante tiempo allí, caminamos de vuelta por la misma Avenida por donde habíamos llegado en busca de algún otro ‘traceur’ o alguna nueva práctica, pero solamente vimos gente en bicicleta, trotando o haciendo cualquier tipo de deporte que no buscábamos observar.

Así concluimos nuestras salidas a terreno en búsqueda de prácticas y lugares para observar, nos quedamos con lo grato del proceso, ya que observamos muchas y muy variadas realidades que nos permitieron recabar mucha información para nuestro estudio.

2.2.3.2. Entrevista Semiestructurada en profundidad

La entrevista semiestructurada es una técnica de investigación cualitativa flexible y dinámica. Se describen como no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas, es decir, estos encuentros cara a cara están dirigidos para comprender las perspectivas de los entrevistados, respecto a una situación, experiencias, motivaciones y sensaciones expresadas por sus propias palabras. En este sentido, para este estudio se utilizó esta técnica, por su carácter de conversación, que desde la interacción, se recomienda a fin de no oprimir a las personas participantes, generando un ambiente que facilita la comunicación entre quienes interactúan, sabiendo que no hay nada en contra de investigar asuntos en los que se esté involucrado emocionalmente (Díaz, citado en Ozonas y Pérez, 2004: 200).

Podemos definir las entrevistas de acuerdo a sus diferentes características con respecto al grado de libertad que poseen los participantes, tanto entrevistador como entrevistado.

La entrevista semi estructurada en profundidad cumple con los siguientes aspectos (Corbetta 2003, Munarriz, 1992):

- El entrevistador dispone de un guión, que recoge los temas que debe tratar a lo largo de la entrevista.
- Recolecta datos de un sujeto o un grupo de personas.
- Las personas expresan de forma oral las perspectivas personales, con sus propias palabras.
- La guía de la entrevista que utilizará el investigador sirve para tener en cuenta todos los temas que son relevantes.
- Frecuentemente, los términos usados y el orden de los temas cambian en el curso de la entrevista, y surgen nuevas preguntas en función de lo que dice el entrevistado.
- Las ventajas de la entrevistas Semiestructuradas, son el que permiten mayor profundidad y aclaran cualquier mal entendido, permiten evaluar hasta donde llega el conocimiento del entrevistado, facilitan la cooperación y la empatía.

El proceso comunicativo de obtención de información mediante la entrevista se sitúa en un contexto social en el que se da la combinación de tres elementos internos a la situación de entrevista (entrevistador, entrevistado y tema en cuestión) y de elementos externos, “factores extra-situacionales que relacionan la entrevista con la sociedad, la comunidad o la cultura.” (Valles, 1997: 191).

Ahora bien, a estos elementos conceptuales de la entrevista, Alonso (1994), ha incorporado el sentido social de la entrevista, como un proceso comunicativo de extracción de información por parte de un investigador, situado en la función expresiva y emotiva del encuentro, abarcando no sólo el sentido lingüístico, sino su sentido especular o social, por cuanto es “[...] un constructo comunicativo y no un simple registro de discursos que ‘hablan al sujeto’. Los discursos no son así, preexistentes de una manera absoluta a la operación de toma que sería la entrevista, sino que constituyen un marco social de la situación de la entrevista. El discurso aparece, pues, como respuesta a una interrogación difundida en una situación dual y conversacional, con su

presencia y participación, cada uno de los interlocutores (entrevistador y entrevistado) co-construyen en cada instante ese discurso [...]” (Alonso, 1994; citado en Valles, 1997: 195); por lo cual podemos decir que cada investigador realiza una entrevista diferente según sea su cultura, sensibilidad y conocimiento particular del tema y, lo que es más importante, según sea el contexto espacial, temporal o social en el que se está llevando a cabo de una manera efectiva dicha entrevista.

Según Guber (1990), las definiciones se centran en la idea que cada individuo puede expresar patrones sociales y opiniones acerca de su sociedad y, por ende, de los temas de interés del investigador, sin considerar que éstos pueden no ser igualmente significativos e, incluso, no planteados para la reflexión en todos los sectores sociales. Esta técnica se ubica, entonces, en una concepción de lo social basada en ciertos supuestos que implican, sociológica y epistemológicamente, una relación asimétrica, en tanto el investigador representa a un sector de status superior al del entrevistado y, respectivamente, porque impone el marco de encuentro y de relación, las temáticas a tratar y el destino de la relación.

La utilización de este tipo de técnicas en la investigación cualitativa, tiene como ventaja la capacidad de obtener información contextualizada, propia de cada entrevistado, bajo su postura y palabras. Esta obtención de información se genera en un contexto de interacción más íntimo, de confianza y directo que facilita que el entrevistado se sienta cómodo, favoreciendo la transmisión de información no superficial, entregando mayor facilidad de acceder a esa información más íntima y difícil de obtener (Guerrero, L. 2001: s/p).

En ese sentido, la entrevista en profundidad se ubica en un contexto en el cual tanto el entrevistador como el entrevistado cuentan con expectativas explícitas. El entrevistador es quien escucha al entrevistado, animándolo a hablar, y quien asume la organización y mantención de una conversación amena, sin contradecirle. Por su parte, el entrevistado introduce sus asuntos de interés en forma de temas de conversación y prácticas atestiguadas por el investigador, que revelan los nudos problemáticos de su realidad social, tal como la perciben desde su universo cultural (Guerrero, L. 2001: s/p).

2.2.3.2.1. Preparación de la Entrevista

En base a todos los aspectos conceptuales expuesto anteriormente, fuimos trazando nuestro camino en la elaboración de un instrumento que nos permitiera llevar a cabo este proceso de recolección de información, además usando como ejes los objetivos de nuestra investigación, que apuntan básicamente a conocer la lógica y analizar el sentido a partir del cual se realizan estas prácticas corporales informales, emergentes y urbanas en la ciudad de Valparaíso.

En primera instancia, la elaboración del guión de la entrevista, apuntó a conocer la lógica a partir de la cual se desarrollan dichas prácticas, por lo cual se utilizaron preguntas que nos ayudaran a conocer horarios, planes, funcionamiento y organización de los grupos que las practican:

- ✓ ¿En qué consiste lo que estás practicando?
- ✓ ¿Hace cuánto tiempo lo practicas?
- ✓ ¿Cómo conociste esta práctica?
- ✓ ¿Cuántos días vienes a la semana?, ¿A qué hora normalmente?
- ✓ ¿Por qué practicas en este sector? ¿Has pensado realizarlo en otro lugar?

El objetivo de este tipo de preguntas fue el recolectar la mayor cantidad de información sobre la práctica, en qué consiste cada una, los aspectos a tener en cuenta para relacionarla con otras disciplinas similares y conocer cómo la llevan a cabo los mismos participantes, lo cual no brindaría no sólo la posibilidad de conocer nuevas disciplinas deportivas, artísticas, etc.; sino que además nos permitiría evidenciar el conocimiento y las percepciones de quienes protagonizan dichas instancias, fuente primordial para nuestro estudio.

Un segundo momento en la elaboración de la entrevista, fue el poner atención en el ‘sentido’ que le otorgan a estas prácticas sus propios participantes, lo que significa para ellos, sus motivaciones, lo que les dejan y lo que no. En este punto, el guión debe ir dotando de mayor profundidad el diálogo entre los interlocutores (entrevistador y entrevistado), por ello las preguntas son mucho más abiertas, permitiendo la apertura de quien responde a expresarse de una manera más libre, solamente siendo guiado por el entrevistador de manera que no escape a los objetivos del procedimiento.

- ✓ ¿Por qué comenzaste a practicarla?

- ✓ ¿Qué te motiva a volver a practicar?
- ✓ ¿Qué sensaciones te produce llevar a cabo dicha práctica?

Como ya mencionamos, en esta parte de la entrevista se apuntaba a conocer las percepciones personales de los participantes frente a las motivaciones, sentido y sensaciones al momento de llevar a cabo dichas prácticas.

Luego de un proceso de revisión, por parte del grupo de investigación, en compañía del profesor guía, le dimos forma a una entrevista o un guión formal para la recolección de información. Este modelo consta de 12 preguntas, divididas en los 2 ejes o focos, ligados a los objetivos específicos 2 y 3 (Ver apartado: Objetivos Específicos, pp. 34), este guión de preguntas nos permitirá llevar a cabo un proceso de validación por expertos, para luego revisar los resultados y así concretar un instrumento más pulcro al momento de comenzar con el proceso de entrevistado. (Ver apartado: Anexos – Entrevista Tipo, pp. 105).

Por otra parte, atendiendo a la privacidad de los sujetos entrevistados, es que elaboramos un protocolo de información y posterior obtención del consentimiento de los participantes del proceso de entrevistado, el protocolo dio pie a la formulación de un documento titulado “Consentimiento Informado de Entrevista”, el cual debía ser utilizado para preservar y garantizar los derechos de los sujetos entrevistados, siendo firmado por estos. (Ver apartado: Anexos – Consentimiento Informado Entrevista, pp. 101).

2.2.3.2.2. Validación por Expertos

Para dar mayor validez y confiabilidad tanto al estudio como al proceso de recogida de datos, fue necesario validar el instrumento que posteriormente utilizaríamos para llevar a cabo el proceso de entrevistado.

La validación consistió en enviar la “Entrevista Tipo” a dos académicos expertos en investigación, los profesores que nos colaboraron en el proceso fueron los profesores de la Escuela de Educación Física de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Lylian González Plate y Rodrigo Gamboa Jiménez, ambos Doctores en Ciencia de la Actividad Física y el Deporte en la Universidad de Granada, España.

La colaboración de los profesores consistió en una revisión del instrumento, validando sus preguntas una a una, para luego enviarnos las sugerencias pertinentes para nuestra posterior modificación.

Los profesores fueron contactados a partir de una “Carta de Solicitud de Validación” (Ver apartado: Anexos – Carta Solicitud de Validación, pp. 106).

Luego de realizar sus sugerencias y validación correspondiente, los académicos expertos elaboraron una “Constancia de Validación”, en donde plasmaron sus opiniones y sugerencias respecto al instrumento. (Ver apartado: Anexos – Constancia de Validación, pp. 111).

Este proceso nos permitió elaborar un instrumento definitivo, tomando en consideración las sugerencias de los expertos y su validación previa, lo cual brindó total validez científica al estudio y el proceso de entrevistado. Cabe mencionar que no hubo grandes modificaciones al instrumento inicial, debido a que las sugerencias de los expertos no suponían cambios sustanciales, sí hubo modificaciones para brindar un poco más de coherencia con respecto a la forma de abordar cada pregunta, por lo que la validación del instrumento nos permitió dar mayor seriedad al instrumento inicial, el cual fue modificado y utilizado en definitiva. (Ver apartado: Anexos – Entrevista Final, pp. 121).

2.2.3.2.3. Participantes en las Entrevistas

En este apartado se dará cuenta de los sujetos participantes del proceso de entrevistado, con el fin de conocer y poder relacionar quienes fueron entrevistados con sus realidades y percepciones a partir de sus respuestas a la entrevista.

En primer lugar, haremos un resumen para tener bastante en claro la cantidad de sujetos entrevistados y las distintas prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que tuvimos la oportunidad de observar en terreno, para luego proceder a una caracterización un poco más profunda del grupo de entrevistados en general, describiendo algunas características que los transformaban en potenciales sujetos de estudio.

A continuación, se presenta una tabla en la cual se identifican los sujetos entrevistados a través de las prácticas que estos llevan a cabo en los lugares observados en la ciudad de Valparaíso.

Sujetos Entrevistados	Practica que realiza
1. Diego	Slackline
2. Juan	Skate
3. Camilo	Malabarismo
4. Víctor	Parkour
5. Sergio	Break Dance
6. Marcelo	Skate
7. Antonia	Street Dance
8. Javier	Parkour
9. Felipe	Street Dance

Tabla N°5: “Sujetos entrevistados y sus prácticas corporales informales, emergentes y urbanas”. Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de entrevistado.

La entrevista está enfocada en las personas que estén realizando, participen o lleven a cabo alguna práctica corporal de carácter informal, emergente y/o urbano, en las calles de Valparaíso, teniendo en cuenta los siguientes aspectos.

- Sexo: consideraremos el que los sujetos entrevistados sean hombres o mujeres, sin ninguna tendencia a uno por sobre otro, la idea es lograr equidad en la elección de los participantes.

- Edad: consideraremos la edad cronológica de los participantes, clasificándolos y agrupándolos en ‘menores de 15 años’, ‘desde 16 a 25 años’, desde 26 a 35 años’ y ‘mayores de 36 años’.
- Experiencia: referido al tiempo que el sujeto entrevistado lleva realizando la práctica observada.
- Disciplina de interés: referido a una categorización de la práctica que llevan a cabo los sujetos.

2.2.3.2.4. Experiencias durante el proceso de entrevistar

El objetivo de este apartado es poner de manifiesto el proceso mismo, como fue llevado a cabo y las diversas situaciones que surgieron al momento de ponerse en marcha el proceso de entrevistado.

El proceso de entrevistar se llevó a cabo en los mismos lugares visitados durante el trabajo de investigación, con la finalidad de rescatar la mayor cantidad de información desde los entrevistados en su mismo lugar de práctica.

Durante las entrevistas surgieron bastantes cosas que podemos comentar, anécdotas, hechos curiosos que llamaron nuestra atención, aspectos relevantes de mencionar, temáticas que podemos abordar, etc., todo lo que implica el acercarse de esta manera a los sujetos.

En el caso de Diego, que realiza Slackline, nos menciona la importancia de tener pasatiempos para escapar de lo rutinario del diario vivir, en su caso en particular, como dibujante, pasa la mayor parte del tiempo sentado y ve en la ‘Slackline’ un escape a todas las tensiones de su vida cotidiana, porque le brinda libertad. Además durante la entrevista con él, nos acompañaron muchos niños que querían practicar junto a él, lo cual habla de esa cercanía que puede existir entre las prácticas corporales emergentes y urbanas, quienes las llevan a cabo y la sociedad, es decir no estarían tan alejadas de la gente, ya que no solamente se interesan en observarlas sino que algunos en practicarlas, y su iniciativa de invitar a los niños es muy rescatable.

Cuando comenzamos a entrevistar a los muchachos que practicaban ‘Skate’ en las plazas céntricas de Valparaíso, nos encontramos con Juan y Marcelo, ambos entrevistados por separado, en lugares y horarios distintos. Ambos coinciden en que la calle es el lugar propicio para practicar lo que allí nace, sobre todo en una ciudad como

Valparaíso que ofrece mucha variedad de espacios, debido a su peculiar geografía. En el caso particular de Juan, nos comenta de una iniciativa llevada a cabo junto con sus amigos, que consiste en regalar sus tablas a niños más pequeños, invitándolos a integrarse a su cultura, tanto a ellos como a sus familias, lo cual nos vuelve a llamar la atención, como mencionamos en el caso de Diego (Slackline), que estas iniciativas acercan a la gente a este tipo de manifestaciones y/o prácticas, por lo que van propiciando un intercambio constante, lo cual a la larga las va posicionando dentro del entorno, siendo aceptadas ya no sólo por su ubicación, sino por los valores que entregan.

En el general, los 9 sujetos entrevistados coincidían en un aspecto que consideramos fundamental, en que el llevar cabo estas prácticas les proporciona a ellos una sensación de libertad, más allá de lo que es la práctica misma, sino que lo extrapolan a sus vidas cotidianas, resultando ser un escape a la rutina y los problemas de la vida en ciudad, de los problemas familiares, escolares, laborales, etc.; es decir, dan un valor primordial a sus prácticas, ya que no sólo las ven como pasatiempos, sino que ahora las ven como parte de sus vidas.

2.2.4. Análisis de la información obtenida

2.2.4.1. Análisis de las Observaciones

Luego de culminar nuestro proceso de observaciones en terreno y disponernos a registrar todo lo que pudimos rescatar durante aquellas salidas a terreno, resulta imperioso hacer una nueva revisión de los datos e información obtenida, lo cuales nos pueden guiar en la construcción de un instrumento que nos permita ubicar con mayor precisión, en la ciudad de Valparaíso, las prácticas allí observadas.

La relectura de los registros de observación, tanto escritos como audiovisuales, en conjunto con lo que cada uno ha rescatado como experiencias y vivencias personales, es que comenzamos a ordenar la información obtenida.

En primer lugar, en lo referente a la geografía y ubicación en la ciudad, de las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas estudiadas; se rescatan aspectos como el sector en dónde se llevan a cabo, el nivel de accesibilidad tanto para quienes practican como para los transeúntes y la afluencia de peatones en dicho lugares, aspectos relevantes al momento de analizar en profundidad las prácticas y generar relaciones con su lógica. A continuación se presenta un listado de dichos aspectos en la siguiente tabla:

Prácticas Corporales	Sector	Lugar	Accesibilidad de participantes y/o observadores	Afluencia de público
Skate	Centro de Valparaíso	Plaza de la Victoria	Fácil acceso	Alta
Street Dance	Centro de Valparaíso	Plaza Diego Portales	Fácil acceso	Media
Break Dance	Centro de Valparaíso	Plaza de la Victoria	Fácil acceso	Alta
Malabarismo	Centro de Valparaíso	Plaza de la Victoria	Fácil acceso	Alta
Slackline	Cerro Larraín	Plaza Santa Margarita	Acceso limitado, alejado del centro, acceso en locomoción colectiva	Media
Parkour	Borde Costero Sur	Avenida Altamirano	Acceso limitado, alejado del centro, acceso en locomoción colectiva.	Baja

Tabla N°6: “Clasificación de lugares y prácticas observadas”. Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de observación.

La clasificación anterior, nos permite agrupar las prácticas observadas y los lugares, según el sector en dónde se llevan a cabo. Como podemos notar, al mayor

cantidad de nuestras observaciones se dieron en el ‘Sector Céntrico’ de la ciudad de Valparaíso, lo cual tiene y tuvo que ver con la accesibilidad al sector en particular, ya que es bastante fácil ubicar estos lugares, por su relevancia para la ciudad; por este motivo, se daba que se aglomeraba gran cantidad de personas en torno a una práctica en específica, ya sea para practicar, como también como para observar; lo cual se debía, creemos que al fácil acceso al lugar en cuestión. En cuanto a los lugares un poco más alejados del centro de la ciudad, es importante rescatar una importante diferencia entre ambos, la cantidad de locomoción colectiva para el acceso a dicho lugar y además cómo se emplazan ambos sitios observados; ya que mientras las ‘Plaza Santa Margarita’ constituye un punto de reunión para los habitantes del sector que rodean dicha plaza, la ‘Avenida Altamirano’, no rodea viviendas ni tampoco hay presencia de estas o incluso cercanía, sino que más bien, esta avenida, constituye un lugar de paso para acceder a otros sitios o sectores, tales como el ‘Cerro Playa Ancha’.

Por otra parte, dentro de los sitios observados, resultan similares ya que corresponden a plazas y/o parques, debido a la finalidad de estos sitios considerados como ‘espacios públicos de libre utilización’; lo cual conlleva un uso mucho más continuo y permanente, a diferencia de lo que puede ser un gimnasio, un centro de entrenamiento, etc.

A partir de todo lo observado y posteriormente revisado, es que procedemos a ubicar dentro un mapa o cartografía las prácticas observadas, a partir de los lugares en dónde se realizan estas mismas, todo esto con la finalidad de poder generar, como mencionamos anteriormente, una herramienta que permita situar y ubicar, de una manera más específica nuestro estudio.

2.2.4.2. Análisis de las Entrevistas

2.2.4.2.1. Codificación

Como primera instancia, realizamos una primera codificación, en la cual se expone como han ido emergiendo las diferentes categorías. Esta codificación es parte de un proceso inductivo de la transcripción de las entrevistas en profundidad. Este punto de partida de construcción, nos sirve para analizar los datos y luego elaborar las categorías.

Nombre	Referencias
Práctica Corporal informal, emergente y urbana	10
Espacio Comunitario	6
Espacio Apropriado	7
Relaciones Sociales	10
Horario de Práctica informal, emergente y urbana	10
Experiencia de la práctica informal, emergente y urbana	10
Comienzos de la práctica informal, emergente y urbana	10
Razones de comienzo	10
Educación Informal	7
Educación Formal	2
Motivaciones	10
Sensaciones de bienestar	10
Aprendizajes significativos	10
Masificación de la práctica informal, emergente y urbana	7
Prejuicios sobre práctica informal, emergente y urbana	8
Derecho a la ciudad	10
Represión Policial	7

Tabla N°7. “Códigos y sus repeticiones”. Fuente: Elaboración propia a partir de la codificación de las entrevistas.

2.2.4.2.2. Reducción de los datos

Luego de la respectiva codificación, y el análisis de las repeticiones que surgen en cada entrevista, procedemos a definir cada concepto dependiendo de la línea de acción en la cual esta se encuentra y su relación con los ejes y/o objetivos planteados con anterioridad.

- Lógica a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso

Nombre (Código)	Descripción
Práctica corporal informal, emergente y urbana	Definición y/o características de la práctica corporal.
Espacio comunitario	Espacio público de encuentro y de convivencia que favorece el establecimiento de relaciones entre personas.
Espacio Apropriado	Espacio apto para el desarrollo de una práctica corporal.
Relaciones Sociales	Creación de relaciones interpersonales a través de la socialización entre individuos con intereses similares.
Horario de Práctica	Días y horarios establecidos de mutuo acuerdo, por los participantes que desarrollan una práctica corporal.
Comienzos de la práctica informal, emergente y urbana	Acontecimiento vivido por una persona, que dio inicio al desarrollo de la práctica corporal en particular.
Experiencia de la práctica informal, emergente y urbana	Tiempo destinado a la práctica prolongada que proporciona la habilidad para hacer algo.

Tabla N°8. “Definición de códigos según el eje de lógica”. Fuente: Elaboración propia a partir de la codificación de las entrevistas.

Los códigos que se encuentran con su respectiva definición, nos dan a conocer los discursos de los entrevistados, referidos a la práctica corporal que practican, al espacio donde la llevan a cabo, horarios, experiencias previas y relaciones sociales que surgen mediante la sociabilización en un espacio comunitario.

- Sentido de realizar dichas prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

Nombre (Código)	Descripción
Razones de Comienzo de la práctica	Motivos por los cuales, la persona comenzó a realizar una práctica corporal, motivos que inciden en el interés por hacer algo.
Educación Formal	Proceso educativo intencional que se centra precisamente bajo el alero de la escuela (como institución).
Educación Informal	Adquisición de educación con estímulos no directamente educativos, es decir, aquellos que surgen en la casa, en la calle, con nuestros padres, con nuestros amigos, etc.
Motivaciones práctica	Incentivo que mueve a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas en el tiempo.
Sensaciones de Bienestar	Percepciones positivas de satisfacción, generadas al realizar una práctica corporal de interés personal.
Aprendizajes Significativos	El proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores como resultado de la práctica prolongada de una actividad.
Derecho a la ciudad	Derecho de las personas al uso de los espacios públicos.
Represión Policial	Restricción de realizar manifestaciones culturales, sociales y/o corporales de cualquier tipo en lugares de uso público.
Prejuicios	Juicio causado por una persona o grupo sobre una cosa o acto de forma anticipada.
Masificación práctica	Acción de hacer multitudinaria una cosa o acción

Tabla N°9. “Definición de códigos según el eje del sentido”. Fuente: Elaboración propia a partir de la codificación de las entrevistas.

La tabla nos muestra los discursos de los entrevistados agrupados en dichas codificaciones que se refieren a las motivaciones, razones por las cuales practican dicha disciplina, sensaciones y aprendizajes que les entrega la práctica informal, emergente,

urbana y la ciudad, como espacio que proporciona las condiciones para llevar a cabo dicha práctica.

2.2.4.2.3. Construyendo el árbol de categorías

En el análisis de los datos obtenidos en las entrevistas en profundidad a jóvenes que realizan prácticas corporales informales emergentes y urbanas, encontramos directrices que se repiten en cada entrevista (códigos). Como modo de ordenar y comprender de mejor manera las experiencias, sensaciones y el sentido que tiene realizar esta práctica para cada joven, hemos utilizado una serie de categorías que sintetizan en palabras simples lo dicho por cada practicante.

Las entrevistas constan de dos líneas de acción, una de ellas es describir la lógica a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso, y la segunda línea de acción es analizar el sentido de realizar dichas prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

A continuación le presentamos dichas categorías con la definición respectiva.

Categoría	Descripción
Espacio Públicos	Espacio de encuentro y de convivencia, en el cual se producen manifestaciones culturales, sociales y/o corporales.
Relaciones Sociales	Creación de relaciones interpersonales a través de la socialización entre individuos con intereses similares.
Educación	Proceso de socialización de los individuos, donde asimila y aprende conocimientos, concienciación cultural y conductual. Se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo.
Aprendizajes	Proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores como resultado de la práctica prolongada de una actividad en un contexto determinado.
Factores personales	Incentivo que mueve a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas en el tiempo, engloba el entusiasmo y el deseo por hacer algo.
Derecho a la ciudad	Ejercicio pleno de la ciudadanía, que otorga el derecho igualitario de las personas al uso de los espacios públicos.

Tabla N°10. “Categorías y su definición”. Fuente: Elaboración propia a partir del proceso reducción de los datos.

2.2.4.2.4. Volviendo a contextualizar

Durante el proceso de análisis de información de nuestra investigación, se hace necesario un nuevo proceso de contextualización. En este punto se abordarán todas aquellas características que le otorgan la individualidad a nuestros entrevistados. Los factores que toman relevancia en este punto del proceso son aquellos que cuentan la información personal de los individuos. Estos factores antes mencionados lo podemos singularizar concretamente en:

1. Nombre

2. Edad
3. Nivel académico
4. Práctica corporal informal emergente y urbana que realiza.
5. Lugar de práctica corporal informal emergente y urbana
6. Tiempo de práctica corporal informal emergente y urbana

2.2.4.2.5. Aproximación a los participantes de la entrevista

Diego, tiene 23 años, cursa estudios universitarios, en sus tiempos libres práctica **Slackline** en la plaza Santa María de Valparaíso, su horario de práctica corresponde generalmente a los fines de semana, y desde marzo 2015 que lo realiza.

Juan, tiene 26 años, actualmente cursa estudio universitarios, su práctica corporal, emergente y urbana, es el **skate**, lo practica desde mucho tiempo, aproximadamente desde los 16 años, en sus tiempos libres lo dedica para acudir a la plaza victoria de Valparaíso y perfeccionar sus movimientos, no tiene un horario definido.

Camilo, tiene 19 años, termino su enseñanza media completa. Realiza **malabarismo** y cajas, esta práctica corporal informal, emergente y urbana, la lleva a cabo hace 3 años, anteriormente se dedicaba a la magia. Estrictamente le dedica 3 horas diarias de lunes a sábados, y el día domingo 1 hora, generalmente lo practica en la plaza victoria de Valparaíso, por ser un lugar central y aparte realiza semáforo, que es su actual trabajo.

Víctor, tiene 18 años, actualmente cursa la enseñanza media, específicamente 4to medio, es un amante apasionado por el **parkour**, práctica corporal informal, emergente y urbana que realiza en Valparaíso, no tiene un lugar específico, ya que por la naturaleza de esta práctica están en constante movimiento. Lleva 7 meses realizando parkour, generalmente práctica miércoles, viernes y sábado, no tienen un horario en específico.

Sergio, tiene 24 años, actualmente cursa su 5to año en Pedagogía en Educación Física, en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Practica **Break Dance** en las tardes los días lunes, miércoles y viernes juntos a sus amigos y compañeros de esta práctica corporal informal, emergente y urbana en la plaza Victoria de Valparaíso. Sergio lleva 8 años realizando Break Dance.

Marcelo, tiene 18 años, se encuentra en su primer año de Universidad. Realiza **Skate**, práctica que partió a los 12 años, actualmente le dedica dos o tres días a la semana para perfeccionarse en la plaza Victoria de Valparaíso.

Antonia, tiene 17 años, está en 4to medio de su educación media, es la integrante más pequeña de su grupo de baile conformado por 5 personas, práctica corporal informal, emergente y urbana llamada **Street Dance**, su especialidad es el Dance Hall, danza que realiza hace 3 años. En la actualidad practican en la plaza Diego Portales de Valparaíso, 3 veces a la semana, después del colegio o que los demás integrantes salgan de la universidad.

Javier tiene 17 años, está en 3ro medio de su educación media, y realiza **Parkour**, practica en las calles de Valparaíso después del colegio los días Miércoles, Jueves y Viernes hace aproximadamente 3 meses.

Felipe tiene 19 años, está en 4to medio de su educación media, y realiza **Street Dance**, practica con 5 amigos más en la Plaza Victoria de Valparaíso los días Martes, Jueves y Viernes y en ocasiones los fines de semana desde las 17.30 horas en adelante, ha bailado prácticamente desde su infancia, pero específicamente esta práctica corporal, emergente y urbana la realiza hace 3 años.

2.2.5. Criterios de Calidad de la investigación cualitativa

Uno de los aspectos centrales dentro de la investigación cualitativa tiene relación con los criterios de rigor explicitados por Guba (1989), los que deben estar presentes tanto en su diseño como en su desarrollo, estos se relacionan con la confianza que podemos tener frente a la veracidad de los resultados obtenidos, por lo tanto, a la validez y confiabilidad del estudio. Estos criterios son:

- **Credibilidad:** coherencia entre lo interpretado por el investigador y lo que se enuncia y/o hace por los sujetos participantes en la investigación cualitativa.
- **Dependencia:** es entendido y aceptado que las investigaciones de tipo cualitativo los instrumentos nos entreguen resultados algo ‘inestables’, debido a que los principales objetos de estudio son los sujetos con las subjetividades que estos conllevan. Aún así este criterio apunta a la estabilidad de los datos obtenidos a

partir de los instrumentos de recogida de información y a la capacidad de explicar los cambios que puedan surgir.

- **Confirmabilidad:** a diferencia de los estudios cuantitativos, en los de tipo cualitativo se reconoce la imposibilidad de una objetividad absoluta por parte del investigador, pero existe la necesidad de confirmar los datos producidos o recogidos, por lo cual debe existir un traspaso desde el investigador a los datos producidos.
- **Transferibilidad:** se refiere a la posibilidad de transferencia entre dos contextos de investigación, siempre y cuando estos posean ciertas características similares.

Para el cumplimiento de estos cuatro criterios en nuestra investigación, hemos llevado a cabo las siguientes tareas y actividades durante el proceso mismo.

- ✓ **Consulta con expertos** para la elaboración del marco teórico, metodológico y redacción del informe de investigación, recurrimos a la colaboración de nuestro profesor guía y además de algunos académicos de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- ✓ **Selección de los participantes** a partir de los criterios mencionados anteriormente.
- ✓ **Comparación** de las opiniones, argumentos e interpretaciones de los investigadores, los sujetos participantes y los expertos consultados.
- ✓ **Explicitación del proceso** vivido por el investigador.
- ✓ **Descripción detallada** del proceso de investigación.
- ✓ **Utilización de variadas fuentes bibliográficas** para permitirnos trabajar con un capital conceptual y teórico más acabado en relación a la temática abordada.

2.2.6. Criterios Éticos

Sin duda, la ética toma un rol primordial en los procesos de investigación cualitativa, según Hammersly y Atkinson (1994), se debe atender a los diferentes comportamientos de los investigadores y sus consecuencias para las personas que forman parte de los estudios.

Para ellos, existen criterios éticos que toda investigación de carácter cualitativo debe cumplir, y estos son:

- ✓ **Consentimiento informado.** Para cumplir con este principio se formuló un protocolo y se pactó con los sujetos tanto observados como entrevistados, en donde se detallan los compromisos adquiridos por ambas partes durante el estudio.
- ✓ **Privacidad.** Se garantizó a los participantes en el estudio el anonimato total en el informe de investigación y en las publicaciones futuras que pudieran surgir del mismo.
- ✓ **Perjuicio.** Se aseguro a los participantes el compromiso a salvaguardar sus intereses por encima de los que pudieran surgir de la propia investigación.
- ✓ **Reproducción de material audiovisual protegido.** Se aseguró que toda reproducción de material audiovisual recogido a partir del proceso de investigación, en los que se vieran involucrados los participantes, sería reproducido únicamente en el marco de este estudio y publicaciones relacionadas, respetando la privacidad y los derechos de autoría en caso corresponda.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Mapeo

En este punto es importante señalar que la principal herramienta que nos permitió desarrollar una explicación gráfica de cómo se distribuyen las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas observadas, corresponde al proceso de observación; que nos permitía registrar lo que en terreno, podíamos observar, características del entorno, ubicación, posibilidades de utilización y aprovechamiento, cómo ocurren estas prácticas, etc. La finalidad es poder mostrar las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que observamos al recorrer la ciudad, exponiendo los lugares de práctica que se utilizan dentro del territorio, sus relaciones entre sí y algunas características que los proveen de cierta relevancia para quienes los visitan con frecuencia.

En primer lugar, para tener una referencia de dónde llevamos a cabo nuestra investigación, nos situaremos en nuestro entorno estudiado a través de un mapa de la V Región de Chile, más específicamente en la ciudad de Valparaíso, donde mostraremos y ubicaremos en el mapa, la totalidad de las prácticas corporales informales emergentes y urbanas que tuvimos la ocasión de observar durante el presente estudio respondiendo a nuestro primer objetivo específico, que corresponde a mapear las prácticas corporales, emergentes y urbanas que emergen de la ciudad de Valparaíso.



Imagen N°1. “Prácticas Corporales Informales, Emergentes y Urbanas en la V Región”. Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de observación.

Las prácticas observadas a través de la ciudad presentan una distribución bastante particular, ya que recorrimos gran parte de ella, observando que la mayoría se concentraba en el sector céntrico de la misma, en parques y plazas con una alta afluencia peatonal, a excepción de 2 casos, como lo fueron el ‘Parkour’ y el ‘Slackline’, que se escapaban de esta distribución céntrica y se ubican en lugares algo más periféricos de la ciudad, para precisar aún más esta distribución de las prácticas observadas en la ciudad, se muestra a continuación una imagen que grafica lo que se ha mencionado, ubicando las prácticas y caracterizándolas cada una, con una imagen tomada en el mismo lugar.



Imagen N°2: “Ubicando las Prácticas Corporales Informales, Emergentes y Urbanas en Valparaíso”. Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de observación.

Para poder generar una idea más clara de esta distribución de las prácticas a través de la ciudad, es que consideramos necesario hacer un viaje a través de cada uno de los lugares observados.

3.1.1. Plaza Santa Margarita – Cerro Larraín.

Como mencionamos anteriormente y ahora podemos observar en la imagen N°3, la primera de ellas, el ‘Slackline’, se centra en un sector residencial como lo es el ‘Cerro Larraín’. Sector de muy fácil acceso a pesar de estar en sector cerro, ubicada en la ‘Calle Guillermo Linacre’, que se conecta con el ascensor ‘Polanco’, además existe mucha afluencia de locomoción colectiva, lo que permite un fácil acceso desde al lugar al centro y viceversa.

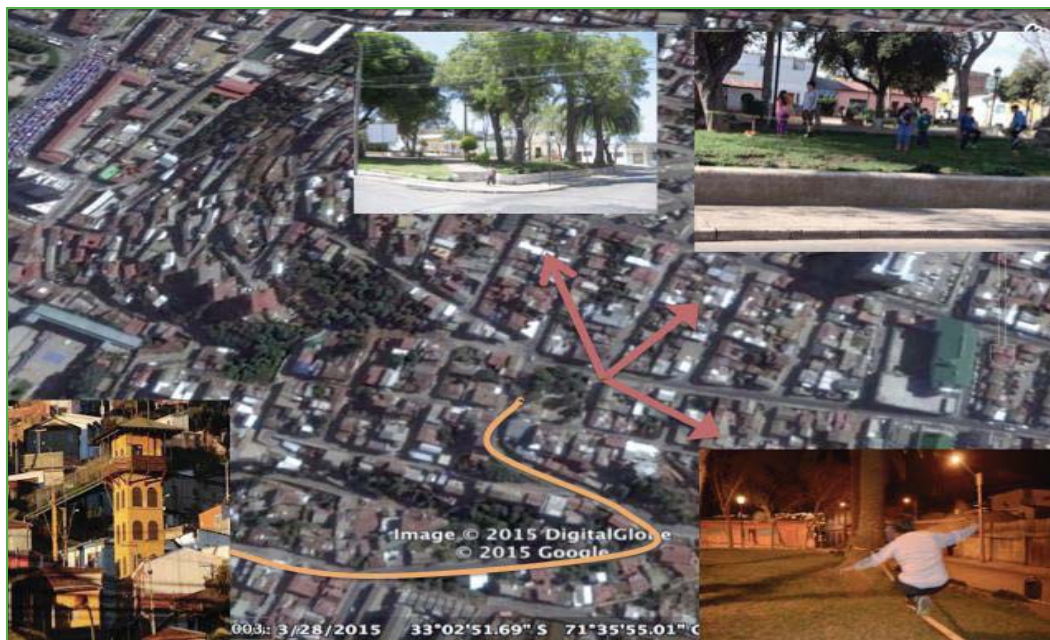


Imagen N°3: “Slackline en la Plaza Santa Margarita”. Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de observación.

El ‘Slackline’, por sus características, podría desarrollarse en cualquier otra plaza o parque con las mismas características, ya que depende de un espacio para realizarse y soportes desde donde anclar las bandas elásticas, que en este caso, son árboles. El grupo que practica en este lugar nos es considerablemente numeroso, pero sí la gente que se reúne en torno esta práctica, por ello consideramos importante esta locación y la añadimos a nuestra cartografía. En el mapa se explicita el modo de llegar luego de abordar el ascensor Polanco. El lugar se encuentra en perfectas condiciones debido a una remodelación realizada hace no más de 5 años, además cuenta con cuidadores todos los días de la semana, lo que permite mantener limpio y seguro el lugar.

3.1.2. Plaza de la Victoria – Centro de Valparaíso

Llegando al centro de la ciudad, encontramos al centro de reunión más emblemático y concurrido de la ciudad, la ‘Plaza de la Victoria’. Rodeada por edificios de gran importancia para la ciudad, esta plaza cuenta con gran cantidad de jardines, zonas de pasto, flores y árboles; además de un escenario en donde fueron observados algunos grupos, los ‘pasillos’ o áreas de tránsito común son utilizados por la mayoría de la gente,

entre otras. En general, en esta plaza se desarrollan una serie de actividades, las prácticas corporales emergentes y urbanas son el ‘Skate’ en su gran mayoría, como también el Malabarismo y la práctica de ‘Break Dance’. Cada una de estas prácticas tiene su espacio determinado, aún así deben lidiar con una gran cantidad de personas que transita por el lugar. El ‘skate’ es la práctica que mayor cantidad de gente logra reunir, durante todo el día se pueden encontrar sujetos realizando esta práctica.

3.1.3. Plaza Diego Portales – Avenida Brasil.

Otro lugar cercano y con características similares a la ‘Plaza de la Victoria’, es la ‘Plaza Diego Portales’, la cual se encuentra a pocas cuadras de ella. El lugar presenta una remodelación, que permite hacer utilización del espacio sin inconveniente, teniendo una gran iluminación para la utilización nocturna, espacios limpios, jardines y bancas para estar.

La práctica encontrada en dicho lugar es el ‘Street Dance’, más específicamente un grupo que hace uso del espacio en las tardes principalmente en el horario de las 17 hrs. hasta las 20 hrs. Los jóvenes no tienen un lugar determinado pero siempre dentro de la plaza. La gente que transita por el lugar apoya el desarrollo de la práctica, gente que por lo general, corresponde a oficinistas y personas que habitan en el sector.



Imagen N°4: “Street Dance, Break Dance, Skate y Malabarismo en las Plazas de la Victoria y Diego Portales”. Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de observación.

3.1.4. Avenida Altamirano – Borde Costero Sur de Valparaíso.

El lugar se caracteriza por tener tres plazas, las cuales son utilizadas por los parkouristas o ‘traceurs’ que barren dicha avenida, pasando por todos los descansos y plazas que esta presenta. El sector contiene alta afluencia de universitarios, debido a que se puede encontrar gran cantidad de facultades universitarias en el cerro aledaño a este paseo costero.

Las plazas de esta avenida presentan máquinas del programa de ‘plazas activas’, además de muchos jardines y árboles, descansos en los cuales se puede contemplar el mar. Para los sujetos que realizan esta práctica del parkour, todo lo puesto en calles y plazas son obstáculos, siendo una práctica muy adaptativa a todos los lugares. Siendo este, solo un lugar de práctica, debido a los muros, cerro, montículos y árboles que allí existen.

El estar distante de la zona central de la ciudad, hace muy compleja la llegada a pie pero si en los buses de la locomoción colectiva, donde la gran mayoría llegan a dicho sector. Como mencionamos anteriormente, este es un centro de práctica y reunión para ellos, pero generalmente aprovechan cualquier sitio en la ciudad para llevar a cabo sus trucos y destrezas, ya que para ellos cualquier objeto o equipamiento de la ciudad, corresponde a un obstáculo más.



Imagen N°5: “Parkour en Avenida Altamirano”. Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de observación.

3.2 Profundizando en el discurso de los entrevistados

Luego de realizar la caracterización de los participantes de las entrevistas, podemos profundizar y analizar el discurso, desde una base y área de conocimiento en común, de esta manera nos adentraremos desde el análisis cualitativo en las experiencias, aprendizajes y el sentido que le otorgan a la práctica corporal informal, emergente y urbana que practican.

Diego, quien realiza Slackline, durante la entrevista hace hincapié en que ésta práctica corporal, emergente y urbana es una vía de escape de su vida sedentaria, ya que trabaja de dibujante y pasa la mayoría del tiempo sentado y dentro de una oficina. Nos cuenta que es una forma de olvidar las presiones y sentirse más tranquilo. Diego considera al Slackline como un hobby ya que está consciente de que para dedicarse a esto debería estar constantemente entrenando y es un mundo difícil para surgir profesionalmente ya que es una práctica poco conocida y a él solo le interesa disfrutar y liberar su estrés al aire libre.

Juan, que es skater, comienza la entrevista destacando las características positivas que posee Valparaíso en cuanto a su geografía para realizar su práctica corporal emergente y urbana, mencionando las bajadas, barandas y escaleras que se encuentran en las calles y las posibilidades de nuevos desafíos que ofrece el territorio.

Luego, a diferencia de Diego nos comenta que el skate te abre un universo muy amplio y que permite dedicarte a esta práctica profesionalmente para tu vida, y no necesariamente como skater, sino también como diseñador, auspiciador o empresario de tu propia marca. Finalmente profundiza en las relaciones sociales que se generan a partir de esta práctica y el espíritu de solidaridad y compromiso que se desarrolla con el skate, además de la masificación paulatina de la práctica a través de los años. Junto con sus amigos regalan sus tablas a niños más pequeños y los invitan a integrarse a su cultura, tanto a ellos como a sus familias.

Camilo, que realiza la práctica corporal de malabarismo, comienza la entrevista hablando de los prejuicios por parte de la gente que no conoce ni comparte la cultura de los deportes emergentes y la calle. Comenta que se piensa erróneamente que por estar en las calles son drogadictos. Luego nos enfocamos en su educación formal, Camilo nunca recibió apoyo durante su etapa escolar para realizar malabares, y nos cuenta como sus

profesores nunca comprendieron ni se interesaron en su pasión por esta práctica no tradicional. Él ve al malabarismo como una opción de vida, y le gustaría llegar a ser el mejor del mundo. Finalmente nos habla de que lo esencial para realizar cualquier práctica corporal es ser perseverante y tener empatía, ya que en la calle las relaciones sociales son muy importantes para compartir conocimientos y seguir aprendiendo.

Víctor, quien realiza parkour hace 7 meses comienza la entrevista contándonos que para empezar esta práctica necesitas motivación y valentía, atreverse a hacer las cosas, por la sensación de adrenalina y la libertad que te genera el parkour. Luego, al igual que Camilo, nos comenta sobre los prejuicios por parte de la gente que no conoce la práctica y los problemas con los carabineros que se han ocasionado por lo mismo; piensan que es algo malo y que lo realizan para robar y perder el tiempo, sin detenerse a entender el real significado del parkour.

Sergio, practicante del break dance, comenta, por una parte que la centralidad de la plaza como punto de encuentro hace mucho más entretenida la práctica de su disciplina, puesto que siempre existe gente realizando prácticas de otros tipos, sumando también la gente que transita en el lugar. Todo ese contexto, genera una atmósfera que nos entrega una mayor satisfacción por lo que es más grato bailar. Señala además, que el lugar físicamente también les facilita muchas cosas. Sergio lleva practicando 8 años break dance, y a lo largo de este tiempo ha logrado conocer muchas personas vinculadas a esta misma práctica, y hasta hoy en día mantiene una relación constante con los mismos. Sergio señala, al igual que los demás entrevistados, que para poder practicar este tipo de disciplina necesitas tener la convicción, las ganas y ante todo ser perseverante, y que el conocimiento y la experiencia se van adquiriendo en el proceso. Una de las motivaciones que mantiene a Sergio en esta práctica se centra en el constante desafío que le impone el ir descubriendo y realizando nuevos movimientos, superarse a sí mismo, disfrutar con los amigos y pasar un buen momento. Además, plantea que ha logrado aprender mucho de sí mismo, “he conocido más a mi cuerpo”, reconoce que le es más fácil realizar movimientos, tiene mayor agilidad y puede reconocer estructuras como músculos y otras cosas.

Marcelo, que se dedica al skate, nos habla de las características positivas que posee la geografía de Valparaíso para realizar la práctica. Al igual que Juan nos

menciona los cerros, barandas y escaleras que le permiten enfrentarse a nuevos desafíos. Él practica hace 6 años, y coincide con los demás entrevistados en que la perseverancia es el requisito clave para realizar prácticas corporales emergentes y urbanas. Marcelo considera al skate, igual que Diego que realiza Slackline, como una vía de escape de la rutina y los problemas cotidianos. Con respecto a dedicarse profesionalmente, está consciente de que no es un camino fácil, sobre todo en Chile, sin embargo tiene experiencias cercanas de amigos que lo han logrado. Además, al igual que Juan, nos comenta que gracias a la masificación del deporte, hoy en día existen más oportunidades, y de manera optimista cree que al pasar los años será aún mejor. Finaliza la entrevista hablándonos de los prejuicios por parte de la gente, ya que asocian erróneamente estas prácticas y a quienes las practican con la delincuencia.

Antonia, que es la más pequeña de 5 integrantes del grupo de Street dance, comenta y resalta lo ventajoso que ha sido para ella practicar en el espacio público, en la calle. Lo ha tomado como un desafío personal, ya que le ha significado enfrentarse a sus miedos, al público de la calle, le ha dado coraje para vencer la vergüenza. Señala además que el hecho de no contar con una dependencia apta, no ha significado ningún obstáculo para realizar la práctica. Usualmente con su grupo de baile se reúnen 3 veces por semana durante las tardes, estrictamente cuando todos están desocupados, si bien, hay un intento por sistematizar las juntas, muy similarmente al resto de los entrevistados, los horarios de práctica se llevan a cabo cuando logran encontrar espacios dentro de sus obligaciones. Por otra parte, nos comenta que la principal cualidad que se necesita para realizar este tipo de prácticas corporales es el interés, las ganas de bailar en cualquier lugar, y el amor por el baile. Antonia estuvo rodeada de estímulos desde muy pequeña, su padre entusiasta del baile, fue una fuerte imagen motivacional para ella. Su abuela, quien tenía un puesto de comercio en la feria de Valparaíso, la llevaba junto a ella para pasar tiempo juntas, otros vendedores solían poner música, lo que para ella significaba salir corriendo y ponerse bailar. El sentido de libertad que le ofrece el baile es lo que más le atrae, a través de él, puede abstraerse de los problemas de la vida diaria ‘es como una vía de escape’, señala. Además, de lo que significa también el fuerte vínculo que existe en el grupo, la confianza y la comunicación, que hacen aún más fuerte ese espíritu de libertad. Antonia, muy emocionada, señala que este tipo de prácticas le generan

mucha adrenalina, sensación de transportarse a otro lugar, al mundo de la danza, la música. La joven bailarina, hace una interesante apreciación de los aprendizajes que ha adquirido en la calle bailando con sus amigos, por una parte, y en primer lugar, dice ‘algunas personas piensan que nosotros perdemos el tiempo’, pero frente a esto, muy convencida dice que ‘uno aprende a ser feliz’ porque hacemos los que nos gusta. La calle le ha entregado valores y aprendizajes significativos en cuanto a las relaciones sociales, en una academia todos luchan por ser el mejor, ‘nosotros luchamos como grupo, el progreso de uno, es el progreso de todos’.

Javier, que practica parkour hace 3 meses, comienza su entrevista comentando que realizar esta práctica es una manera de olvidar los problemas ‘en vez de solucionar mis problemas con drogas o alcohol, yo decidí por el deporte’. Coincide, como todos, que la perseverancia es la clave para lograr los objetivos propuestos en la práctica. Para terminar nos comenta que en ocasiones ha tenido problemas con carabineros, debido a la gente que piensa que andan delinquiendo, estamos aquí nuevamente ante la presencia de prejuicios por parte de la gente que no está informada sobre la práctica de estas expresiones emergentes y urbanas.

Felipe, que es bailarín de Street dance hace 3 años, nos comenta que vive el día a día realizando lo que le apasiona, surgiendo y mejorando poco a poco en la calle con el objetivo de llegar lejos. Al igual que los demás, coincide en la importancia de la perseverancia y motivación para realizar este tipo de prácticas. Luego nos habla de sus proyecciones, se siente feliz y lucha contra él mismo para ser cada día mejor, alcanzar un nivel más alto y tener la posibilidad de ir al extranjero. También, al igual que los demás que realizan prácticas corporales emergentes y urbanas, se ha visto enfrentado a prejuicios por parte de la gente. ‘Piensan que andamos perdiendo el tiempo, pero no es así, estamos aprendiendo algo que ellos simplemente no conocen, falta mucha cultura’.

De esta manera, luego de analizar y reflexionar bastante en base a los relatos de los mismos protagonistas de las realidades en estudio, es que surgen algunas ideas importantes y relevantes de volver a reflexionar.

3.2.1. La voz de los sujetos

Los sujetos entrevistados nos entregaron interesante información con respecto a nuestros tres objetivos específicos, que desde sus propias miradas, experiencias y vivencias, nos ayudan a responder a ellos.

En primer lugar, tras la elaboración del mapa de las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas; nos fue posible, establecer relaciones entre sujeto y objeto, entendiendo como objeto al espacio físico no cambiante dentro de esta relación. Este espacio hace alusión a los espacios públicos en donde se llevaban a cabo las distintas manifestaciones y el cómo el colectivo, que lleva a cabo estas prácticas, se relaciona con estos.

3.2.1.1. Aproximación a la Lógica de dichas prácticas

Al analizar la lógica de cada práctica corporal informal, emergente y urbana, el principio para poder realizar cualquiera de ellas es la perseverancia. “La perseverancia es otra de las destrezas que adquiere cuando realiza actividad física” (Garcés y Díaz, 2012; citados en Márquez y Garatachea, 2012: 212). Esta característica es fundamental para cualquier persona que desee realizar una práctica corporal, ya que como lo nombran nuestros entrevistados es una de las destrezas que más se pone en práctica. Así mismo la motivación, entendida como el esfuerzo e interés que una persona presenta por realizar diversas acciones, según las concepciones de Chóliz (2004); lo cual es recalcado por los sujetos y se encuentra presente en sus relatos. Dentro del universo donde se desenvuelven las prácticas, están los grupos con los cuales se comparte el gusto, mismos intereses, el conocimiento y las ganas por llevar a cabo una práctica. Cada uno de estos grupos se reúnen de manera frecuente, utilizando su tiempo libre, que de igual manera utilizan para llevar a cabo su práctica en particular; compartiendo una motivación.

Para la lógica que hay detrás de la realización de las prácticas y su estructura de funcionamiento en el contexto observado, el realizarlas en lugares céntricos, para los integrantes de cada grupo entrevistado, se mostró como un denominador común. Cada uno de los lugares representaba un sector de fácil acceso para los distintos grupos. En términos prácticos encontrarse en estos puntos de reunión (principalmente plazas) resultaba ser mucho más viable para todos.

3.2.1.2. Aproximación al Sentido de dichas prácticas

Para intentar desmembrar y comprender el sentido que existe tras la práctica de estos distintos tipos de manifestaciones corporales, se requiere de un nivel de análisis mayor. Tal y como mencionamos dentro de la lógica, el reunirse en grupos propone a los participantes exponer sus conocimientos en todos sus niveles y formas, generando a su vez relaciones interpersonales que al corto, mediano y al largo plazo, y que ante la naturaleza de cada práctica, grupo y las más diversas situaciones que se presentan bajo este contexto, dan paso al surgimiento de fuertes muestras de compañerismo y trabajo mancomunado. La elaboración de un conocimiento es fruto de una construcción, que si bien parte desde una convicción individual, se sustenta eminentemente en premisas colectivas, “el educar se constituye en el proceso en el cual el niño o el adulto convive con otro y al convivir con el otro se transforma espontáneamente de manera que su modo de vivir se hace progresivamente más congruente con el del otro en el espacio de convivencia” (Maturana, 2013: 30). Maturana nos expone que en la convivencia con el otro existe un proceso de transformación lo largo del tiempo, en el cual nos educamos y crecemos en completa, mutua y legítima aceptación con el otro.

Como nos dice Holzapfel (2005), el sentido para las prácticas se construye a medida que las personas estén dentro de una de ellas, para así generar vínculos afectivos, anímicos y/o intelectuales. Partiendo de esa premisa los entrevistados conocieron su práctica y aún participan de ella en ella por una diversidad de motivos, podemos encontrar relatos de entrevista que conocieron su práctica desde familiares y amigos en su mayoría. El sentido que buscan las personas, es encontrado en las prácticas que dotan a los individuos de sentido. Primero que todo tenemos que dichas prácticas se dan en un ambiente de libertad plena por parte de los participantes, debido a que no están sometidos a presiones, no deben cumplir horarios, practican lo que ellos quieren y donde quieren, y además generan vínculos en libertad. Como lo expone Galvis (2009), la informalidad hace que el propio practicante aborde sus propias necesidades. Esto provoca que los mismos participantes puedan plantearse sus propias metas y objetivos, como dijimos anteriormente en un espacio de convivencia con el otro donde se compartan las mismas motivaciones en conjunto con otro, que tienen la particularidad que ellos llaman aprender algo nuevo cada día, siendo los desafíos propios son una guía

para mantener aún más alta la motivación. Desde aquí nace la perseverancia por lograr acciones propias de cada práctica, proceso el cual es transferible a la vida ajena a la práctica, como lo es su vida universitaria, donde nuestros entrevistados nos comentan que les ayuda a ser perseverantes en sus estudios.

Las prácticas corporales han sido también un método de relajo frente al agobio que viven a diario los practicantes, siendo una vía de escape para sus problemas provocando una serie de sensaciones al convivir con sus compañeros y en la práctica como tal, desconectándose de su mundo y solo abocándose a practicar, donde la felicidad, la alegría, el sentirse completo, lleno y libre son las palabras y emociones que más se repiten en sus discursos.

En base a lo anteriormente señalado y a los resultados de la codificación de las entrevistas, surgen algunas ideas importantes de señalamiento, que nos ayudan a comprender de mejor manera tanto la lógica como el sentido que representa para quienes practican este tipo de actividades en la ciudad de Valparaíso.

3.2.1.3. Espacios públicos, una cuna de lo informal

Tras analizar cada uno de los discursos de nuestros entrevistados individualmente, se pueden destacar similitudes en cuanto a la elección del lugar físico para realizar su práctica. Por un lado, todos los que practican en la Plaza Victoria coinciden en que es un lugar que les brinda comodidad en cuanto a la cercanía, también recalcan positivamente el hecho de que sea un centro social, ya que genera una dinámica entretenida y un ambiente grato para realizar las diferentes prácticas, permitiendo al mismo tiempo la creación de relaciones sociales con la gente que se interesa por conocer lo que están realizando. Lo cual tiene bastante relación con la idea de Lefebvre (1978: 75) que plantea a la ciudad como una “proyección de la sociedad sobre el terreno”, entendiendo que la sociedad conlleva ese ir y venir de las relaciones sociales naturales e inherentes a la naturaleza humana, lo cual se plasma en las calles de la ciudad de Valparaíso y se evidencia en estas prácticas corporales.

“Primero que todo porque mucha gente se junta acá, es un lugar recreativo, y es cómodo, donde yo vivo es cerro, y si practico ahí, se me cae una pelota y rodará” (Entrevista N°3, 2015:133).

“Y practicamos aquí porque nadie nos molesta, es un punto de encuentro central, siempre hay alguien haciendo alguna práctica acá y eso es entretenido, le da vida a la plaza y se genera un ambiente grato para venir a bailar.” (Entrevista N°5, 2015:138).

Por otro lado, están quienes no tienen un lugar fijo para practicar, ya que debido a las características de su práctica emergente y urbana, están constantemente trasladándose de un lugar a otro en busca de nuevos desafíos. Con respecto a esto, nos comentan las características positivas que posee Valparaíso en cuanto a su arquitectura, ya que pueden encontrar bajadas de cerros, barandas y escalones que les permiten realizar nuevos trucos y poner en constante prueba sus capacidades.

“El skater siempre anda moviéndose en busca de nuevos desafíos, barandas, escaleras. Lo que tiene Valparaíso es que tiene hartos cerros, la arquitectura de acá nos permite practicarlo, porque tiene muchas ‘downhills’ (bajadas)” (Entrevista N°2, 2015:130).

Cabe destacar, que en una de las entrevistas realizadas nos comentan no solo de los desafíos motrices, sino también, de los desafíos personales que genera la calle al verse enfrentado constantemente a un “público” crítico que observa sus prácticas.

Es relevante afirmar que según los mismos sujetos entrevistados, son los espacios públicos, en donde se llevan a cabo todas las actividades cotidianas, incluyendo las prácticas corporales informales en estudio; los que propician el aprendizaje de quienes aquí se sitúan, a partir del encuentro con la comunidad, de la interacción guiada por intereses en común, edad, género, lugar donde residen o incluso, solamente por compartir el mismo lugar o sector en un momento dado.

3.2.1.4. Relaciones sociales en la informalidad

Las relaciones sociales son naturalmente inherentes de la realización de estas prácticas corporales, existen dos grandes momentos en cómo se materializan estas relaciones sociales, en primer lugar el fuerte nexo existente entre cada grupo en particular, los mismos integrantes que realizan la práctica sostienen que es importante generar esa conexión entre ellos mismos, las amistades que surgen, el compañerismo, la cooperación y la empatía son componentes transversales que se ven de manifiesto en el discurso de los entrevistados.

“De hecho formas más amistades, a veces salgo a entrenar solo, y veo que hay más jóvenes entrenando, me acerco sin conocerlos, ellos me acogen como si me conocieran y entrenamos juntos, me ayudan y me aconsejan para mejorar.” (Entrevista N°4, 2015:137).

“He conocido mucha gente bailando break dance, el mayor círculo de amigos que tengo están relacionados con el baile, gente de Antofagasta, Iquique, Ovalle, de viña del mar, Valparaíso... y siempre que nos vemos bailando nos reconocemos. Siempre tenemos muchos reencuentros.” (Entrevista N°5, 2015:139).

Por otra parte, también reconocen que al estar inmersos en espacios públicos de amplia convocatoria, genera indirectamente un plus, una atmosfera que no les es indiferente, asumen naturalmente que no son entes aislados y que existe este vínculo directo o indirecto con las personas que frecuentan estos centros. Si bien en las entrevistas algunos sostienen que se ven sujetos a constantes prejuicios sociales, como el relacionarlos con personas drogadictas, vandalismo etc. Algunos sostienen que es positivo ese intercambio que surgen en este tipo de espacios, como el caso de Juan (skater) que comenta que muchas veces familias se acercan curiosas y con buena disposición generando más cercanía y una sana convivencia. De esa forma es como se dan a conocer indirectamente reivindicando su imagen social.

“Los que son papas y andan con niños se acercan, normalmente por el niño que le llama la atención el deporte. Nosotros siempre les conversamos porque estamos con la idea de organizarnos y tenemos un club de skate.” (Entrevista N°2, 2015:130)

3.2.1.5. Educación a partir de la creación de relaciones posibles

Cómo se menciona anteriormente, Maturana (2007) apunta a que los procesos educativos surgen a partir de una ‘transformación en la convivencia’, entiendo la convivencia como todos los procesos y situaciones relacionales que se dan en este espacio educativo, realzando la importancia del ‘establecimiento de relaciones’ como nexo directo con el proceso de aprendizaje; ambos conceptos inherentes a la naturaleza del hombre. Bajo esta concepción, surgen algunos momentos durante las entrevistas a los sujetos que practican en la ciudad, que son relevantes de mencionar.

En primer lugar, un sujeto nos menciona la importancia de llevar a cabo estas prácticas de manera grupal, ya que se vive una suerte de aprendizaje colaborativo, en

donde las personas con más recursos, acumulación de experiencias y/o aprendizajes como tales, puedo colaborar y ayudar a aquellos que no poseen este mismo capital, es decir, los que ‘saben más’ pueden ayudar y ‘enseñar’ a aquel que ‘sabe menos’, lo cual permite, según los mismos sujetos, enriquecer al grupo en general. “Todos bailamos diferentes cosas y así cada uno enseña lo que sabe, es súper completo, un entrenamiento así y nos hace unirnos”. (Entrevista N°9, 2015: 152). De esta misma forma, otro sujeto plantea la dificultad que puede representar el practicar de manera individual, “Era difícil que te enseñaran...intentábamos entre nosotros hacer los saltos o pararse de manos, nos ayudábamos entre los amigos.” (Entrevista N°5, 2015; 139). En definitiva, dentro de estos mismos grupos surge una suerte de aprendizaje compartido y construido en conjunto, que permite a todos y cada uno de los participantes de dichas prácticas, enriquecerse y enriquecer al otro, a través de ese ir y venir que conllevan las relaciones humanas.

En segundo lugar, se puede rescatar de las entrevistas, que los sujetos suelen dicotomizar el proceso educativo, diferenciando el contexto escolar (formal), del contexto ligado a la cotidianeidad, sus familias, amigos, etc. (informal); esto se refleja en sus posturas frente a uno y otro contexto, por ejemplo, en un punto de la conversación, un sujeto menciona que en el colegio se le prohibía realizar actividades que escaparan de lo estipulado por el profesor y el proyecto educativo del colegio; es más, se aventura a dar una respuesta a dichas privaciones, ya que considera que en el ámbito escolar, se ve menospreciado el valor de estas prácticas. “Por lo menos en mi colegio me privaban de hacer malabarismo, o magia, yo le decía a mi profesor de Educación Física que podía hacer los ejercicios, y que quería practicar malabarismo, pero no recibí nunca apoyo; además mi profesora jefe me quitaba las pelotas y las monedas con las que hacía magia. Yo creo que eso sucede, porque no saben, ellos creen que no es un ejercicio o un entrenamiento duro, pero sí lo es, sobre todo cuando haces trucos con 7 pelotas o movimientos rápidos con clavos”. (Entrevista N°3, 2015: 134). Lo cual es muy relevante, ya que como nos expone Calvo (2005) “la escuela, es como toda institución, no es neutra, y su organización y funcionamiento responden a propuestas paradigmáticas y políticas complejas que la diferencian radicalmente de la educación”; estas políticas que nos menciona el autor, son bastante rígidas, según lo que expusimos en nuestro

marco teórico, ya que se rigen por políticas gubernamentales que muchas veces, por su orientación hacia el contexto salud y la vida saludable, van relegando a un segundo plano este tipo de manifestaciones de aprendizaje, que para los mismos autores, resultan primordiales en sus concepciones de educación y aprendizajes, ya que les resultan más significativas, de acuerdo al sentido que les brindan a las mismas. “En este contexto, nuestro cuerpo, situado en el espacio y en el tiempo escolares, se halla constreñido al cumplimiento de normas que no consideran sus características y sus exigencias”. (Calvo, 2005: 94).

3.2.1.6. Aprendizajes significativos

La mayoría de los entrevistados, reconocen a la perseverancia como eje central de sus aprendizajes, como demanda fundamental para la realización de su disciplina, el esfuerzo personal, la autosuperación son aspectos que se destacan y son reiterativos. Es lo que para ellos ha sido más significativo y que además son aplicables a su vida diaria, a sus realidades, al colegio, a la universidad, a sus trabajos. “La auto superación y perder el miedo, al principio saltas un muro, lo más probable es que te caigas, pero si eres constante y perseverante luego vas a saltarlo sin problemas a mayores distancias y así llegar a cumplir tus objetivo. Y esos aprendizajes sirven para la vida diaria.” (Entrevista N°4, 2015: 152)

“Como dije anteriormente La perseverancia, me sirve para el estudio también, me pasa que me propongo andar en skate y después estudiar, hago ambas cosas con perseverancia, hasta que me resulten” (Entrevista N°6, 2015:160)

Lo interesante es que el concepto de aprendizaje y todo lo que surge en la calle y en la realidad de sus prácticas es asociable a conceptos actitudinales, a formas de relacionarse con su objeto de práctica, a las experiencias de vida. En ese sentido Juan (skater) señala; “El skate te va enseñando todos los días que tienes que levantarte, y eso es parte de la vida, caerte y superarlo” (Entrevista N°2, 2015: 144). Un aspecto también muy interesante que se extrae de la entrevista de Juan es como le da significancia desde su perspectiva a sus procesos de aprendizajes, señalando lo siguiente; “Todos los días aprendemos cosas nuevas, el hecho de estar en la calle también te permite tener diferentes vivencias que dentro de cuatro paredes no ves. El skate te hace ver la realidad

como tal, como es la vida misma” (Entrevista N°2, 2015: 144), no nos deja indiferentes esta respuesta, Juan hace una reflexión bastante profunda de lo que su práctica corporal le entrega, que no es más que esa rica complejidad latente en la calle, dejando en evidencia que su práctica permanece permeable a lo que acontece alrededor suyo, asume que su rol se vincula directamente al de otros en consonancia y deja en evidencia además su carácter de observador activo, crítico y reflexivo, donde la realidad es parte de él y él es parte de esa realidad, esa realidad observable, como el mundo se presenta ante mí. Sergio por otra parte se refiere en términos más puntuales y de pertinencia específica a sus aprendizajes como la adquisición de habilidades motrices, como a su vez el break dance le ha dado la posibilidad de conocerse mas así mismo, conocer mi ‘cuerpo’ como él se refiere, así como reconocer sus estructuras, como nombres de músculos etc.

Antonia con una exquisita simpleza señala; “algunas personas piensan que nosotros perdimos el tiempo, pero uno aprende a ser feliz, porque hace lo que nos gusta” (Entrevista N°7, 2015: 163). Cada proceso que nuestros entrevistados asocian a sus prácticas, son desde la experiencia misma, de las relaciones interpersonales que surgen en el momento y lugar, de las relaciones con la ciudad, con la calle, con su gente, con los amigos, es el aprendizaje informal que muchas veces se estigmatiza, pero que ha quedado de manifiesto que es trascendental y muy significativo para todos estos jóvenes.

3.2.1.7. Factores Personales relevantes

Cuando los entrevistados responden a las preguntas de ¿Qué conocimientos y experiencias se requieren para llevar a cabo o participar de ésta práctica?, ¿Cuáles son tus motivaciones al llevar a cabo dicha práctica? Y sobre ¿Qué sientes al llevar a cabo dicha práctica? ¿Qué sensaciones te produce?, logramos percatarnos que variados factores personales inciden en la persona al momento de realizar determinadas acciones y persistir en ellas en el tiempo.

Al analizar el discurso de cada sujeto, encontramos una similitud en los incentivos que mueven a los individuos a llevar a cabo una práctica corporal informal, emergente y urbana, estos se refieren a la perseverancia y motivación, que se requiere para practicar ya sea skate, parkour, malabarismo entre otras “Se necesita motivación, y atreverse a hacer las cosas” (Entrevista N° 4, 2015: 137), en otras palabra para Marcelo

‘Se puede partir de cero, se necesita perseverancia’ (Entrevista N° 6, 2015: 143), así mismo algunos entrevistados concuerdan que se necesita amar lo que haces, interés y ganas de querer ser mejor en la práctica corporal informal, emergente y urbana, según Antonia ‘El interés y el amar bailar’ (Entrevista N° 7, 2015:146).

Destacamos que ningún entrevistado sugiere que para llevar a cabo una práctica corporal, emergente y urbana se necesita alguna característica física y/o motriz “Lo único que necesitas para participar y empezar a aprender esta práctica son las ganas de querer hacerlo, tener la motivación de bailar ser perseverante, conocimientos y experiencias los vas adquiriendo en el proceso.” (Entrevista N° 5, 2015: 138), también identificamos la opinión de Juan, “El skate es una escuela todo el rato, más que enseñar técnica, enseñamos motivación. No necesitas venir con conocimientos, todo lo puedes aprender en la calle, solo necesitas querer hacerlo” (Entrevista N° 2, 2015: 130).

Sobre las motivaciones que impulsa a los entrevistados, localizamos las ganas de mejorar día a día y desafiar sus propios límites ‘La motivación es mejorar, luchar contra mí mismo para ser cada día mejor, y poder llegar a otro nivel, otros países, un nivel muy alto.’ (Entrevista N° 9, 2015: 151), además una práctica corporal que les concede pasarlo bien, entretención y una vía de escape para los problemas personales, “Bueno el break dance te propone constantes desafíos, y es eso lo que te mantiene motivado, el poder superarte a ti mismo y sacar los pasos nuevos que vas conociendo, además encontrarte con tus amigos y pasar un buen momento con ellos” (Entrevista N° 5, 2015:139). Junto a estas motivaciones, destacamos las sensaciones que les produce la práctica corporal informal, emergente y urbana, de cierta manera, los discursos se centran en los momentos gratos que les entrega, sensaciones de libertad, felicidad, placer y alegría que otorga dicha disciplina, “Me siento feliz, me motiva más seguir haciéndolo para cada vez estar en mejor nivel. Me siento completo, lleno. Todo es baile para mí.” (Entrevista N° 9, 2015: 151).

3.2.1.8. Derecho a la ciudad y derecho a aprovecharla

Como ciudadanos, todos y cada uno de nosotros tenemos el derecho igualitario de la utilización de los espacios públicos, ésta, es una situación a la que los jóvenes que realizan prácticas corporales emergentes y urbanas están enfrentados cotidianamente, ya

que su lugar de ensayo son las calles y espacios comunitarios de Valparaíso. Nos comentan, que en muchas ocasiones se han visto enfrentados a situaciones de represión policial, única y exclusivamente por los reclamos de la gente que transita o vive en los sectores donde practican.

“Se han armado terribles conflictos por esas cosas porque se mete la gente a agrandar todo y al final terminamos con problemas con los carabineros o con la municipalidad” (Entrevista N°3, 2015:135).

“Hemos tenido problemas con los carabineros, porque las personas alegan que las pasamos a llevar, a veces ni siquiera las tocamos, pero solo por estar en el lugar reclaman... Cuando la gente llama a los carabineros ellos vienen, pero cuando pasan normalmente no nos dicen nada.” (Entrevista N°6, 2015:142).

Lamentablemente, la sociedad genera prejuicios erróneos con respecto a estas prácticas, como son la drogadicción o la delincuencia, y no se interesan por entender el verdadero sentido y significado.

“La gente piensa que es algo malo, que lo practicamos para robar y perder el tiempo, pero nosotros que lo vivimos no nos dan la posibilidad, no se dan el tiempo de saber que hacemos realmente y que significa para nosotros” (Entrevista N°4, 2015: 137).

A pesar de que todos se han visto enfrentados a los prejuicios, los practicantes de parkour y de skate son los mayores afectados por situaciones con los carabineros.

3.3. Limitaciones del estudio

Al culminar este estudio, es importante detenerse en algunos detalles que son fundamentales frente a toda investigación, ya sea de tipo cuantitativo o cualitativo, detalles como lo son las limitaciones que pueden haberse presentado frente al proceso mismo de investigación, limitaciones que de haberse previsto, no habrían entorpecido el trabajo a realizarse.

En nuestro caso en particular debemos señalar que nuestra inexperiencia en el mundo de las investigaciones, sobre todo con un enfoque cualitativo, nos produjo uno que otro problema, no permitiéndonos lograr, por momentos, los niveles de análisis necesarios para esta modalidad de estudio.

Además, el tiempo que duró este estudio en particular, podríamos mencionar que no nos permite conocer la realidad y/o fenómeno en estudio, ya que es bastante acotado y se pueden escapar ciertos aspectos más observables con el pasar del tiempo.

3.4. Prospectivas del estudio

Sin duda que existe naturalmente un nivel de proyección muy amplio para la presente tesis, hay cosas que quedaron muy sujetas en la incertidumbre y que podrían ser retomadas en investigaciones futuras. Por una parte, podría ser muy interesante descubrir de qué forma podría existir una mayor integración de estas prácticas informales a los contextos educativos más ‘formales’, de tal forma de replantear un poco la estructura tradicional de dichos sistemas, de modo de ir ampliando las concepciones de estas mismas prácticas corporales, y en el fondo buscar la forma de hacer una conexión real entre la escuela, su entorno, la ciudad, y que se instaure un flujo de comunicación entre uno y lo otro. También tomar en consideración ahora las concepciones de los actores dentro de las fronteras de la escuela, comprender y analizar las diferentes miradas de profesores y alumnos con respecto a temáticas relacionadas con los procesos educativos informales, como por ejemplo las prácticas corporales emergentes y urbanas.

Por otra parte, sería muy interesante además, realizar un estudio comparativo entre Valparaíso y otras ciudades, por ejemplo con Viña del Mar, la llamada ciudad del deporte en donde podrían apreciarse fenómenos interesantes relacionados a las prácticas corporales, analizar que los une, que los diferencia, que piensan los sujetos, etc. También una comparación entre prácticas corporales informales y formales, y verificar el sentido que se presenta en cada una de ellas.

Sin duda, ante el presente estudio, se abren muchas posibilidades que nos permitirían ir ampliando el espectro de relaciones que se dan, tanto desde la informalidad, como de los procesos educativos tradicionalistas, es por ello que los márgenes para continuar son bastante amplios, ya que como se menciona en algún momento en nuestro estudio, la realidad es dinámica, variable y nunca estable, lo cual nos provee de un grado de incertidumbre tal, que debemos aprovecharlo para seguir repensando desde la corporalidad, desde la formalidad, desde la informalidad, etc.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

Sin mirar mucho más allá de donde estamos, en nuestro propio barrio, nuestras calles, y nuestro territorio, podemos encontrar una variedad de expresiones de diferentes tipos, como son las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas, tales como el Break dance, Skate, Street dance, Malabarismo, Slackline, Parkour, etc.; todas estas llevadas a cabo por grupos de jóvenes, caracterizados por un pensamiento crítico y consciente de la sociedad en la que vivimos hoy en día. Tras realizar una investigación donde indagamos sobre el sentido, significado, motivaciones y aprendizajes que generan estas prácticas, logramos darnos cuenta de la gran importancia que tienen. En primer lugar, todos participantes del proceso de entrevistar estuvieron de acuerdo en la existencia de aprendizajes significativos derivados de estas prácticas y de el establecimiento de interacciones y relaciones sociales, tanto entre participantes como con la sociedad en general; algunos de los valores más reiterados e importantes dentro del discurso de los participantes están la perseverancia, empatía, valentía, constancia y solidaridad por nombrar algunas de las grandes cualidades rescatadas

Lamentablemente, la sociedad en la que hoy vivimos, en muchas ocasiones juzga lo desconocido, y de manera errónea, tal como lo expresan en su discurso algunos de los jóvenes entrevistados; llegando a ser considerados por la sociedad como drogadictos, vándalos o simplemente, encasillados bajo el pensamiento colectivo de que quienes realizan este tipo de prácticas en las calles pierden el tiempo, sin darles unos minutos de atención para entender el trasfondo de estas prácticas, disfrutar de un buen momento con los amigos realizando trucos, aprendiendo y a la vez traspasando conocimientos, todo esto en la simpleza de la calle, sin horarios, limitaciones, ni instituciones.

A pesar de la poca empatía por parte de mucha gente, los niños siguen siendo la esperanza de muchos, ya que son precisamente ellos los que logran generar un lazo interesándose en estas prácticas e involucrando a toda una familia, gracias a la masificación de algunas de estas expresiones urbanas se ha logrado llegar a las nuevas generaciones con mayor facilidad que hace años atrás. Sin embargo, los estándares de los contextos educativos formales de nuestra sociedad, muchas veces caen el error de no innovar, sin buscar nuevas estrategias para conocer los intereses de estos jóvenes, repitiendo año tras años las prácticas tradicionales y socialmente aceptadas, sin brindarle

el apoyo necesario a quienes desean conocer o experimentar otro tipo de prácticas corporales.

Situándonos en nuestro territorio, Valparaíso de Chile, todos los entrevistados coincidieron en que es un gran lugar para la realización de estas prácticas, ya que posee una arquitectura y una lógica que les permite encontrar nuevos desafíos constantemente, a través de sus barandas, escaleras y desniveles, lo cual produce en quien lleva a cabo este tipo de prácticas, sensaciones adrenalínicas y muy cercanas a un estado de libertad. Los lugares como las plazas, lugares de encuentro y alta concurrencia social, son los puntos más atractivos para los jóvenes, ya que es allí donde pueden encontrarse con sus amigos y otros tipos de expresiones corporales y urbanas, ampliando cada vez más su espectro de posibilidades, ligadas a las relaciones sociales y el lado que pocos conocen de la vida en la calle.

Como una inferencia a partir de lo expresado por los entrevistados, para lograr ordenar y comprender el discurso de cada sujeto categorizamos sus entrevistas, dando importancia a aquellos discursos que más se repetían en las entrevistas.

En las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas, resaltamos 6 características o escenarios importantes que se dan a partir de estas prácticas. La primera de ellas está relacionada con los espacios públicos, este escenario como plazas, barrios, calles, le otorga una dinámica más libre, espontánea y con alto potencial social al momento de realizar una práctica corporal, estos espacios públicos les significan un desafío constante, a pesar de que estos sitios no fueron hechos para este tipo de expresiones, como el skate, el parkour, etc.; su naturalidad de infraestructuras, bancas, desniveles, le otorgan esa provocación que mantiene la esencia de estas prácticas corporales en la ciudad. La segunda es la Educación, en una dimensión evidentemente informal que se genera a partir de este tipo de prácticas, y que surge a partir de la interacción entre los sujetos que practican y conviven diariamente en la experiencia de una práctica corporal, sin duda alguna la educación formal e informal, se ve muy diferenciada y separada al momento de las disciplinas y prácticas que se desarrollan en la ciudad y en los centros educativos formales, principalmente por la intencionalidad que estos presentan, a diferencia de los contextos informales. Continuamos con el

aprendizaje, la mayoría de los entrevistados, reconocen que la perseverancia constituye el eje central de sus aprendizajes, como demanda fundamental para la realización de su disciplina, el esfuerzo personal, la auto superación son aspectos que se destacan y son reiterativos, cabe destacar además, que estas características que se le añaden al concepto de aprendizaje son asociables a aprendizajes actitudinales y aprendizajes transversales que no solo les sirve en la práctica corporal que ellos realicen, sino que también para sus responsabilidades escolares y /o universitarias, pero sobre todo para la vida.

Destacamos también los factores personales, las motivaciones, sensaciones que les atribuyen realizar una práctica corporal, son particularmente propias de cada sujeto, sin embargo, los entrevistados convergen en que es necesario más que cualquier característica física y/ motriz, son las ganas, la perseverancia y el amar la disciplina que llevan a cabo, ya que al ser una práctica corporal informal, emergente y urbana, el interés para realizarla y permanecer en ella en el tiempo es decisión propia de cada individuo, entregándole mayor autonomía en la práctica, y por lo tanto, en el proceso de aprendizaje. Para finalizar, el derecho a la ciudad surge cuando como ciudadanos poseemos el derecho igualitario de la utilización de los espacios públicos. Ésta es una situación a la que los jóvenes que realizan prácticas corporales emergentes y urbanas están enfrentados cotidianamente, ya que su lugar de ensayo son las calles y espacios comunitarios de Valparaíso. Circunstancias como enfrentamiento con carabineros son algunos de los problemas que se enfrentan jóvenes que realizan una práctica corporal en la ciudad, prejuicios de la ciudadanía y la poca interiorización sobre las diferentes disciplinas que se llevan a cabo en plazas, barrios y calles.

Sin duda alguna las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas encierran en sí un sentido propio para cada individuo, un estilo de vida del cual se extraen aprendizajes significativos, en conjunto con el sitio en el cual lo practican, la ciudad es más que un lugar de paso, el territorio constituye un sitio de continuo aprendizaje y formación de relaciones posibles, un ambiente potencialmente educativo al igual que la institución escolar, sin embargo, la educación informal, encierra un tesoro indudablemente enriquecedor por la autonomía que este le ofrece a quienes vivencian y aprovechan las posibilidades de expresión en la ciudad.

Ahora bien, esta investigación nos ha permitido comprender el sentido, mapear y evidenciar estas prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que se llevan a cabo en las calles, plazas, y barrios específicamente de Valparaíso. Esperamos que este trabajo sea el comienzo de muchas más investigaciones en relación a este ámbito, con el objetivo principal de lograr dar a conocer la importancia y significado que guardan estas prácticas en las personas que las realizan.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias

- Borja, J. & Muxi, Z. (2003). “El espacio público: ciudad y ciudadanía”. Barcelona: Electa.
- Cachorro, G. (2009). “Preguntas para graficar prácticas corporales”. En G. Cachorro *et al.*, *Educación física: Cultura escolar y cultura universitaria* (pp. 95-114). Argentina: Editorial La Plata.
- Cachorro, G. (2009). “Prácticas Corporales. Traducción de sentidos en la ciudad”. *Revista Pensar las Prácticas*, vol. 12, n°2, pp. 1-10.
- Cachorro, G. y Díaz, N. (2004). “Los procesos de mundialización de la cultura. El abordaje de las prácticas corporales”. En: *Trampas de la comunicación y la cultura*. Buenos Aires: Andajes, pp. 61-73.
- Calvo, C. (2005). “Entre la educación corporal caótica y la escolarización corporal ordenada”. *Revista Iberoamericana de Educación*, n°39, pp. 91-106.
- Calvo, C. (2012). “Del mapa escolar al territorio educativo”. La Serena: Editorial Universidad de La Serena.
- Castañeda, G. (2009). “Vivencia de prácticas corporales artísticas: allegar-se al cuerpo vivido desde las expresiones dancísticas”. Trabajo de investigación para optar al grado de Magíster en Motricidad y Desarrollo Humano, Universidad de Antioquia, Medellín, pp. 1-9.
- Castro, P., et al., (2003) “¿Qué es una ciudad? Aportaciones para su definición desde la Prehistoria”. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, vol. 7, n°146, pp. 10.
- Chamorro, M. S. (2009). “Educación Física: cultura escolar y cultura universitaria”. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Chaparro, H. y Guzmán, C. (2012). “Prácticas corporales, Educación Física y subjetividad en los procesos formativos: una revisión conceptual”. En: *Estudios socioculturales del deporte. Desarrollos, tránsitos y miradas. Kinesis*, pp. 6-13.
- Chóliz, M. (2004). “Psicología de la Motivación: el proceso motivacional.” Universidad de Valencia.

- Corbetta, P. (2003). “Metodología y técnicas de investigación social”. Bolonia, McGraw Hill.
- Covarrubias y Martínez, N. (2012). “La observación, un método para el estudio de la realidad”. *Revista Xihmai*, vol. 7, n°13, pp. 45-60.
- Dávila, X. y Maturana, H. (2009). “Hacia una era postmoderna en las comunidades comunicativas”. *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. I, n. 49, pp. 135- 161.
- Duarte, J. (2003). “Ambientes de Aprendizaje: Una aproximación Conceptual”. *Estudios Pedagógicos*, vol. I, n°29, pp. 97-113.
- Foucault, M. (1988). “El sujeto y el poder”. *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 50, n°3, pp. 3-20.
- Gallo, G. y García (2011). “Aproximaciones pedagógicas al estudio de la Educación Corporal”. Colombia: Editorial Intempo, pp. 14-30.
- Galvis, N. (2009). “Prácticas Corporales: Un despliegue del cuerpo en la tensión de lo formal y lo informal”. En Grupo de Investigación PES (Prácticas Corporales, Sociedad, Educación-Currículo), Universidad de Antioquia, pp. 1-14, Medellín.
- González, M. (1999). "El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes". Universidad de Sevilla, pp. 15-27.
- Garcés, E. y Díaz, A. (2012). “Diseño y desarrollo de programas de actividades físicas y deporte.” En Márquez, S. y Garatachea, N. (2012). “Actividad Física y Salud”, Madrid: Editorial Díaz de Santos.
- Guba, E. (1989). “Criterios de credibilidad en la investigación naturalista” En Gimeno, J. y Pérez, A. (1989). “La enseñanza: su teoría y su práctica.” Madrid: Ediciones Akal, pp. 148–165.
- Guber, R. (1990). "El Salvaje Metropolitano: A la vuelta de la Antropología Postmoderna. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo". Editorial Legasa S.A. Buenos Aires, pp. 210-213.
- Guerrero, L. (2001). “La entrevista en el método cualitativo ”. Artículo escrito en el contexto del proyecto de Investigación: “*Comunicación Genética: Análisis*

Sociocultural de las Repercusiones del Descubrimiento del Genoma Humano en la Comunidad Universitaria". Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

- Hammersly, M. y Atkinson, P. (1994). "Etnografía. Métodos de Investigación." Barcelona: Editorial Paidós.
- Harvey, D. (2013). "Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la Revolución urbana". Madrid. Ediciones Akal.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2003). "Metodología de la Investigación". México D. F., Editorial McGraw Hill.
- Herrera, D. (2008). "Corporeidad y motricidad: Una forma de mirar los saberes del cuerpo". *Educação & Sociedade*, vol. 29, n.102, pp. 119-136.
- Hincapié, A. (2012). "La escuela, un lugar para la apropiación de las prácticas corporales urbanas de danza en la Comuna 13 de la ciudad de Medellín", *Estudios Pedagógicos*, vol. 38, n° Especial, pp. 267-291.
- Holzapfel, C. (2005). "A la búsqueda del sentido", pp. 25, Valdivia. Editorial Sudamericana.
- Jurado, J. (2003). "Ciudad Educadora: Aproximaciones Contextuales y Conceptuales". *Estudios Pedagógicos*, vol. 1, n°29, pp. 127-142.
- LeCompte, M. (1995). "Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas". *Revista RELIEVE*, vol. 1, n°1.
- Lefebvre, H. (1978). "El derecho a la ciudad". Paris. Editorial Anthropos.
- León, H. (2007). "¿Qué es la Educación?". *Revista Educere*, vol. 11, n. 39, pp. 596-604.
- López, M. (2011). "Prácticas y fenómenos emergentes en la juventud como vías de transformación social en Colombia". *Última Década*, vol.19, n.35 pp. 33-59.
- Martínez, M. (2006). "La Investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual)". *Revista de Investigación en Psicología IPSI*. Vol. 9, n°1, pp. 123-146.
- Maturana, H. (2007). "Transformación en la convivencia", Santiago: Editor J. C. Sáez.

- Moreno, A. (2006). "Teoría del Caos y Educación Informal". Hergué Editorial, Huelva.
- Moreno, A. (2015). "Transporte activo y ciudad: una propuesta de trabajo interdisciplinario para la motricidad educativa".
- Moreno, A. y Calvo, C. (2010). "Etnoeducación, educación física y escuela: transitando desde la educación informal a la escuela autorganizada." *Ágora para la educación física y el deporte*, vol. 2, nº12, pp. 131-150.
- Moreno, A. Calvo, C. y López de Maturana, S. (2013). "Aprender en y desde la motricidad humana: educación, escuela y mediación pedagógica." *Revista Iberoamericana de Educación*, nº 62, pp. 203-216.
- Moreno, A.; Gamboa, G. y Poblete, C. (2014). "La educación física en Chile: Análisis crítico de la documentación ministerial". *Rev. Bras. Ciênc. Esporte*, Vol. 36, nº2, pp. 411-427.
- Moreno, A.; Rivera, E.; Trigueros, C. y Obando. (2012). "Percepción de profesores universitarios chilenos sobre las funciones de la educación física escolar". *Multi disciplinary journal of Educational Research*, vol. 2, nº2, pp. 202-227.
- Moreno, W. (2007). "El Cuerpo en la Escuela: los dispositivos de la sujetación". *Currículo sem Fronteiras*, vol. 9, nº1, pp. 159-179.
- Melo, J. (1997). "Ciudad, educación e historia". En: Cuatro Escuelas Sociales. Familia, escuela, ciudad, medios de comunicación. EDUCAME/ Corporación Región, Medellín, pp. 8-9.
- Ministerio de Salud (MINSAL). Panorama de Salud 2013 Informe OECD sobre Chile y comparación con países miembros. Santiago: Minsal, 2013.
- Ministerio de Salud (MINSAL). Orientaciones para planes comunales de promoción de la salud 2014. Santiago: Minsal, 2014.
- Munarriz, B. (1992). "Técnicas y métodos de investigación cualitativa". Universidad de La Coruña, pp. 101-106
- Nájera, E. (2008). "Esbozos para una pedagogía urbana pertinente a los desarrollos educativos en las ciudades". *Polis*, vol.7, nº20, pp. 73-86.

- Ozonas y Pérez. (2004). "La entrevista semiestructurada. Notas sobre una práctica metodológica desde una perspectiva de género". *La Aljaba*, Vol. 9, pp. 200.
- Pérez, G. (1998). "La cultura escolar en la sociedad neoliberal". Editorial Morata: Madrid.
- Rodríguez, G., et al. (1996). "Metodología de la Investigación Cualitativa". Málaga: Ediciones Aljibe, S. L.
- Salamanca, A. y Crespo, C. (2007). "El Diseño de la Investigación Cualitativa". *Nure Investigación*, nº26.
- Schlack, Elke. (2007). "Espacio público". *ARQ*, n.65, pp. 25-27.
- Tremblay, M. (1968). "Iniciación a la Investigación en las Ciencias Humanistas". Montreal, Editorial McGraw Hill.
- Trigo, E., (1999). "Creatividad y Motricidad". Madrid: Editorial INDE.
- Trilla, J. (1990). Introducción al documento: "La Ciudad Educadora". Ayuntamiento de Barcelona. I Congreso Internacional de Ciudades Educadoras, pp. 13.
- Tonucci, F. (2004). "La ciudad de los Niños: Debate". Kikiriki. Cooperación Educativa, vol. 1, nº74, pp. 11-16.
- Touriñán, J. (1996). "Análisis conceptual de los procesos educativos. 'Formales', 'No Formales' e 'Informales'". Teoría de la Educación. *Revista Interuniversitaria*, vol. 8, pp. 55- 79.
- Valles, M. (1997). "Técnicas cualitativas de Intervención Social: Reflexión, metodología y práctica profesional". Editorial Síntesis S.A. Madrid, pp. 191-195.
- <http://www.hic-al.org/derecho.cfm?base=2&pag=derechociudad2>

ANEXOS

1. CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARTICIPANTES ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD



Información previa

Introducción: Lo/la estamos invitando a participar en la investigación **“PRÁCTICAS CORPORALES EN EL ENTRAMADO DE LA CIUDAD: TERRITORIO COMO PROCESO DE CREACIÓN DE RELACIONES POSIBLES”**

❖ OBJETIVOS DEL ESTUDIO:

General

- Comprender el sentido de las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

Específicos

- Describir la lógica, a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.
- Analizar el sentido de realizar dichas prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

Selección de los participantes: Lo hemos invitado a participar por ser Ud. UN INFORMANTE CLAVE PARA NUESTRO ESTUDIO. Estamos llevando a cabo esta misma acción con jóvenes que practiquen algún tipo de prácticas informales, emergentes y/o urbanas en la ciudad Valparaíso.

Descripción de la participación: Requerimos de su consentimiento para participar en una entrevista en profundidad que realizaremos a partir de nuestro estudio, y en donde le solicitaremos que -desde su visión personal- aborde las temáticas tratadas en relación a los objetivos de nuestro trabajo.

Esta participación solicitada tendrá una duración máxima de 40 minutos. Al inicio de la entrevista le explicaremos la metodología de trabajo.

La entrevista en profundidad será grabada en audio, siempre y cuando usted acceda a dicha situación. Una vez transcrito el discurso producido le enviaremos una copia del mismo por si estima conveniente hacer alguna matización a lo expresado.

Los datos recolectados serán de uso exclusivo para fines asociados a la presente investigación.

El informe que resulte de la entrevista en profundidad será tratado con **absoluta reserva y confidencialidad**, y sólo para propósitos de investigación que valoren y promuevan el desarrollo profesional de profesores de educación física.

No existe ningún tipo de riesgo asociado a la intervención del investigador.

Derechos: Toda persona que participe en este estudio tiene el derecho de recibir, una vez concluya la investigación, el informe final del trabajo con todos los resultados obtenidos, en formato digital. Este es un derecho que nos comprometemos a cumplir a cabalidad.

Toda persona invitada a participar en este estudio tiene el derecho a rechazar dicha invitación o a retirarse en cualquier momento sin ningún tipo de consecuencia para ella.

En todo momento los participantes tienen el derecho de realizar cuántas preguntas consideren necesarias y a obtener respuestas a las mismas por parte del investigador responsable.

Confidencialidad: la información será anónima lo que asegurará la confidencialidad de la información entregada por cada uno de los participantes.

Gonzalo Bernal Quiroz

Estudiante de Educación Física
PUCV

Felipe Ojeda Figueroa

Estudiante de Educación Física
PUCV

M^a José Oyanedel Quezada

Estudiante de Educación Física
PUCV

Claudio Paredes López

Estudiante de Educación Física
PUCV

Camila Ramírez Araya

Estudiante de Educación Física
PUCV

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO

Yo

he sido invitado/a por las alumnas María José Oyanedel, Camila Ramírez y los alumnos Gonzalo Bernal, Felipe Ojeda y Claudio Paredes, a participar en el estudio denominado **“Prácticas Corporales en el entramado de la ciudad: Territorio como proceso de creación de relaciones posibles”**.

Conozco los objetivos de investigación de la investigación planteada que me han sido dados a conocer a través de la Información previa explícita en Carta de Consentimiento Informado.

La información que proporcione es estrictamente confidencial y será usada sólo para propósitos científicos y de uso exclusivo para fines asociados a la presente investigación.

Al participar en este estudio, yo estoy en pleno conocimiento de los objetivos de la investigación, y estoy de acuerdo en que la información recolectada sea utilizada sólo con fines asociados al presente trabajo.

Entiendo que la información registrada será confidencial y sólo conocida por el investigador.

Asimismo, sé que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Estoy de acuerdo con que la entrevista sea registrada en formato audio y estoy en conocimiento de que dicho registro será enviado a mí, si así lo solicito.

Este documento de Consentimiento Informado se firmará en dos ejemplares, quedando uno de ellos en poder del participante en la investigación.

Sí, acepto voluntariamente participar en este estudio.

Nombre y apellidos del participante:

Firma: _____

Fecha: _____

Gonzalo Felipe Bernal Quiroz
Estudiante de Educación Física
PUCV

Felipe Andrés Ojeda Figueroa
Estudiante de Educación Física
PUCV

María José Oyanedel Quezada
Estudiante de Educación Física
PUCV

Claudio Matías Paredes López
Estudiante de Educación Física
PUCV

Camila Paz Ramírez Araya
Estudiante de Educación Física
PUCV

2. ENTREVISTA TIPO

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Escuela de Educación Física



Entrevista en Profundidad

DESCRIBIR LA LÓGICA A PARTIR DE LA CUAL SE REALIZAN LAS PRÁCTICAS CORPORALES INFORMALES, EMERGENTES Y URBANAS QUE SURGEN EN LA CIUDAD DE VALPARAÍSO.

1	¿En qué consiste lo que estás practicando?
2	¿Por qué practicas en este lugar en específico?
3	¿Cuántos y qué días vienes a la semana? ¿En qué horarios?
4	¿Hace cuánto tiempo lo practicas?
5	¿Cómo conociste este tipo de práctica?
6	¿Qué se requiere para llevar a cabo o participar de ésta práctica?

ANALIZAR EL SENTIDO DE REALIZAR DICHAS PRÁCTICAS CORPORALES INFORMALES, EMERGENTES Y URBANAS QUE SURGEN EN LA CIUDAD DE VALPARAÍSO.

1	¿Por qué comenzaste a practicarla?
2	¿Cuáles son tus motivaciones al llevar a cabo dicha práctica?
3	¿Qué problemáticas ha conllevado realizar tu práctica en este sector en particular?
4	¿Qué aprendizajes crees que han surgido a partir de tu práctica? ¿Qué te aporta a nivel personal?
5	En el ámbito social, ¿qué tipo de relaciones y/o interacciones han surgido a partir de dicha práctica?
6	¿Qué sientes al llevar a cabo dicha práctica? ¿Qué sensaciones te produce?

3. CARTA SOLICITUD DE VALIDACIÓN

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Escuela de Educación Física



Estimado (a) Profesor (a)
Experto n°1 y Experto n°2
Presente

Junto con saludarle, nos dirigimos a usted con el propósito de solicitar de su experticia para validar un instrumento de recogida de datos para nuestra tesis.

Somos estudiantes del último año de la carrera de Educación Física de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. En este momento nos encontramos realizando el seminario de título denominado: “PRÁCTICAS CORPORALES EN EL ENTRAMADO DE LA CIUDAD: TERRITORIO COMO PROCESO DE CREACIÓN DE RELACIONES POSIBLES”.

Este estudio tiene como **objetivo general**:

- Comprender el sentido de las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

Desde esta visión, se plantean tres **objetivos específicos**, los que se describen a continuación:

- Describir la lógica, a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.
- Analizar el sentido de realizar dichas prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

Sin otro particular, se despiden

Gonzalo Felipe Bernal Quiroz
Estudiante de Educación Física
PUCV

Felipe Andrés Ojeda Figueroa
Estudiante de Educación Física
PUCV

María José Oyanedel Quezada
Estudiante de Educación Física
PUCV

Claudio Matías Paredes López
Estudiante de Educación Física
PUCV

Camila Paz Ramírez Araya
Estudiante de Educación Física
PUCV

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Escuela de Educación Física



ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Fecha : _____
 Hora : _____
 Lugar : _____
 Nombre Entrevistado/a: _____

Tema 1: Describir la lógica a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿En qué consiste lo que estás practicando?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
Observaciones y Sugerencias:		

b. ¿Por qué practicas en este lugar en específico?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
Observaciones y Sugerencias:		

c. ¿Cuántos y qué días vienes a la semana? ¿En qué horarios?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
Observaciones y Sugerencias:		

d. ¿Hace cuánto tiempo lo practicas?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
Observaciones y Sugerencias:		

e. ¿Cómo conociste este tipo de práctica?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
Observaciones y Sugerencias:		

f. ¿Qué se requiere para llevar a cabo o participar de ésta práctica?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
Observaciones y Sugerencias:		

Tema 2: Analizar el sentido de realizar dichas prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿Por qué comenzaste a practicarla?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
Observaciones y Sugerencias:		

b. ¿Cuáles son tus motivaciones al llevar a cabo dicha práctica?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
Observaciones y Sugerencias:		

c. ¿Qué problemáticas ha conllevado realizar tu práctica en este sector en particular?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
Observaciones y Sugerencias:		

- d. ¿Qué aprendizajes crees que han surgido a partir de tu práctica? ¿Qué te aporta a nivel personal?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
Observaciones y Sugerencias:		

- e. En el ámbito social, ¿qué tipo de relaciones y/o interacciones han surgido a partir de dicha práctica?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
Observaciones y Sugerencias:		

- f. ¿Qué sientes al llevar a cabo dicha práctica? ¿Qué sensaciones te produce?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
Observaciones y Sugerencias:		

4. CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

4.1. Experto N°1

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Escuela de Educación Física



Estimado Profesor
Rodrigo Gamboa Jiménez
Presente

Junto con saludarle, nos dirigimos a usted con el propósito de solicitar de su experticia para validar un instrumento de recogida de datos para nuestra tesis.

Somos estudiantes del último año de la carrera de Educación Física de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. En este momento nos encontramos realizando el seminario de título denominado: “PRÁCTICAS CORPORALES EN EL ENTRAMADO DE LA CIUDAD: TERRITORIO COMO PROCESO DE CREACIÓN DE RELACIONES POSIBLES”.

Este estudio tiene como **objetivo general**:

- Comprender el sentido de las prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

Desde esta visión, se plantean tres **objetivos específicos**, los que se describen a continuación:

- Describir la lógica a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.
- Analizar el sentido de realizar dichas prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

Sin otro particular, se despiden

Gonzalo Felipe Bernal Quiroz
Estudiante de Educación Física
PUCV

Felipe Andrés Ojeda Figueroa
Estudiante de Educación Física
PUCV

María José Oyanedel Quezada
Estudiante de Educación Física
PUCV

Claudio Matías Paredes López
Estudiante de Educación Física
PUCV

Camila Paz Ramírez Araya
Estudiante de Educación Física
PUCV

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Escuela de Educación Física



ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Fecha : _____
 Hora : _____
 Lugar : _____
 Nombre Entrevistado/a: _____

Tema 1: Describir la lógica a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

g. ¿En qué consiste lo que estás practicando?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

h. ¿Por qué practicas en este lugar en específico?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

i. ¿Cuántos y qué días vienes a la semana? ¿En qué horarios?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

j. ¿Hace cuánto tiempo lo practicas?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

k. ¿Cómo conociste este tipo de práctica?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

l. ¿Qué conocimientos y experiencias se requieren para llevar a cabo o participar de ésta práctica?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

Tema 2: Analizar el sentido de realizar dichas prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

g. ¿Por qué comenzaste a practicarla?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

h. ¿Cuáles son tus motivaciones al llevar a cabo dicha práctica?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

i. ¿Qué problemáticas ha conllevado realizar tu práctica en este sector en particular?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		

Observaciones y Sugerencias:

- j. ¿Qué aprendizajes crees que han surgido a partir de tu práctica? ¿Qué te aporta a nivel personal?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
	X	

Observaciones y Sugerencias:

Sugiero fusionar preguntas, por ejemplo

¿En qué te aporta a nivel personal los diferentes aprendizajes que surgen a partir de tu práctica?

- k. En el ámbito social, ¿qué tipo de relaciones y/o interacciones han surgido a partir de dicha práctica?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		

Observaciones y Sugerencias:

- l. ¿Qué sientes al llevar a cabo dicha práctica? ¿Qué sensaciones te produce?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		

Observaciones y Sugerencias:

Sugiero trasladar esta pregunta a las primeras de esta tema 2

Viña del Mar, 22 de Mayo del 2015.

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Escuela de Educación Física



4.2. Experto N°2.

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Escuela de Educación Física



Estimada Profesora
Lylian González Plate
Presente

Junto con saludarle, nos dirigimos a usted con el propósito de solicitar de su experticia para validar un instrumento de recogida de datos para nuestra tesis.

Somos estudiantes del último año de la carrera de Educación Física de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. En este momento nos encontramos realizando el seminario de título denominado: “PRÁCTICAS CORPORALES EN EL ENTRAMADO DE LA CIUDAD: TERRITORIO COMO PROCESO DE CREACIÓN DE RELACIONES POSIBLES”.

Este estudio tiene como **objetivo general**:

- Comprender el sentido de las prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

Desde esta visión, se plantean tres **objetivos específicos**, los que se describen a continuación:

- Describir la lógica a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.
- Analizar el sentido de realizar dichas prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

Sin otro particular, se despiden

Gonzalo Felipe Bernal Quiroz
Estudiante de Educación Física
PUCV

Felipe Andrés Ojeda Figueroa
Estudiante de Educación Física
PUCV

María José Oyanedel Quezada
Estudiante de Educación Física
PUCV

Claudio Matías Paredes López
Estudiante de Educación Física
PUCV

Camila Paz Ramírez Araya
Estudiante de Educación Física
PUCV

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Escuela de Educación Física



ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Fecha : _____

Hora : _____

Lugar : _____

Nombre Entrevistado/a: _____

Tema 1: Describir la lógica a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

m. ¿En qué consiste lo que estás practicando?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

n. ¿Por qué practicas en este lugar en específico?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

o. ¿Cuántos y qué días vienes a la semana? ¿En qué horarios?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

p. ¿Hace cuánto tiempo lo practicas?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

q. ¿Cómo conociste este tipo de práctica?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

r. ¿Qué conocimientos y experiencias se requieren para llevar a cabo o participar de ésta práctica?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

Tema 2: Analizar el sentido de realizar dichas prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

m. ¿Por qué comenzaste a practicarla?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

n. ¿Cuáles son tus motivaciones al llevar a cabo dicha práctica?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

o. ¿Qué problemáticas ha conllevado realizar tu práctica en este sector en particular?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

p. ¿Qué aprendizajes crees que han surgido a partir de tu práctica? ¿Qué te aporta a nivel personal?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

q. En el ámbito social, ¿qué tipo de relaciones y/o interacciones han surgido a partir de dicha práctica?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

r. ¿Qué sientes al llevar a cabo dicha práctica? ¿Qué sensaciones te produce?

Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
X		
Observaciones y Sugerencias:		

COMENTARIOS GENERALES:

I. EN CUANTO A LA COHERENCIA Y PERTINENCIA DE LAS PREGUNTAS PLANTEADAS:

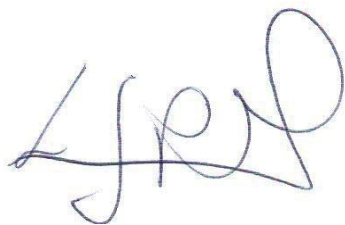
Si bien es cierto me encuentro de muy acuerdo con las preguntas planteadas, me parece que es posible mejorar las preguntas relativas a la lógica en que se realizan esas prácticas corporales.

Podrían considerarse preguntas vinculadas a:

1. Las redes sociales o personas que le han llevado a realizar estas prácticas, y si al momento de practicar lo hacen solos o con otras personas.
2. Saber a la edad que comenzaron, cuánto tiempo lo llevan practicando.
3. Recoger antecedentes como: Edad, Sexo (pensando en que hay nombres que son ambiguos), De qué sectores urbanos provienen

II. EN CUANTO AL PROCEDIMIENTO DE APLICACIÓN

¿Cómo será aplicada?



LYLIAN GONZÁLEZ PLATE
PROFESORA ADJUNTA

**ESCUELA DE EDUCACIÓN FÍSICA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO**

Viña del Mar, 20 de Mayo del 2015

5. ENTREVISTA FINAL

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Escuela de Educación Física



Entrevista en Profundidad

DESCRIBIR LA LÓGICA A PARTIR DE LA CUAL SE REALIZAN LAS PRÁCTICAS CORPORALES INFORMALES, EMERGENTES Y URBANAS QUE SURGEN EN LA CIUDAD DE VALPARAÍSO.

1	¿En qué consiste lo que estás practicando?
2	¿Por qué practicas en este lugar en específico?
3	¿Cuántos y qué días vienes a la semana? ¿En qué horarios?
4	¿Hace cuánto tiempo lo practicas?
5	¿Cómo conociste este tipo de práctica?
6	¿Qué conocimientos y experiencias se requieren para llevar a cabo o participar de ésta práctica?

ANALIZAR EL SENTIDO DE REALIZAR DICHAS PRÁCTICAS CORPORALES INFORMALES, EMERGENTES Y URBANAS QUE SURGEN EN LA CIUDAD DE VALPARAÍSO.

1	¿Por qué comenzaste a practicarla?
2	¿Cuáles son tus motivaciones al llevar a cabo dicha práctica?
3	¿Qué problemáticas ha conllevado realizar tu práctica en este sector en particular?
4	¿Qué aprendizajes crees que han surgido a partir de tu práctica? ¿Qué te aporta a nivel personal?
5	En el ámbito social, ¿qué tipo de relaciones y/o interacciones han surgido a partir de dicha práctica?
6	¿Qué sientes al llevar a cabo dicha práctica? ¿Qué sensaciones te produce?

6. CONSENTIMIENTO INFORMADO OBSERVACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE



Información previa

Introducción: Lo/la estamos invitando a participar en la investigación **“PRÁCTICAS CORPORALES EN EL ENTRAMADO DE LA CIUDAD: TERRITORIO COMO PROCESO DE CREACIÓN DE RELACIONES POSIBLES”**

❖ OBJETIVOS DEL ESTUDIO:

General

- Comprender el sentido de las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

Específicos

- Describir la lógica, a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.
- Analizar el sentido de realizar dichas prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

Selección de los participantes: Lo hemos invitado a participar por ser UN INFORMANTE CLAVE PARA NUESTRO ESTUDIO. Buscamos jóvenes que practiquen algún tipo de prácticas informales, emergentes y/o urbanas en la ciudad Valparaíso.

Descripción de la participación: Requerimos de su consentimiento para que podamos observar el desarrollo de su práctica, que nos permitirá recoger importante información para dar respuesta a alguno de nuestros objetivos de investigación. La frecuencia y periodicidad de las observaciones será de dos observaciones semanales por un período de 3 semanas seguidas. Las observaciones serán registradas en papel, fotografías y videos, siempre y cuando lo permitan los participantes.

Los datos recolectados serán de uso exclusivo para fines asociados a la presente investigación.

El informe que resulte de las observaciones realizadas será tratado con **absoluta reserva y confidencialidad**, y sólo para propósitos de investigación que valoren y promuevan el desarrollo profesional de profesores de educación física.

No existe ningún tipo de riesgo asociado a la intervención del investigador

Derechos: Toda persona que participe en este estudio tiene el derecho de recibir, una vez concluya la investigación, el informe final del trabajo con todos los resultados obtenidos, en formato digital. Este es un derecho que nos comprometemos a cumplir a cabalidad.

Toda persona invitada a participar en este estudio tiene el derecho a rechazar dicha invitación o a retirarse en cualquier momento sin ningún tipo de consecuencia para ella.

En todo momento los participantes tienen el derecho de realizar cuántas preguntas consideren necesarias y a obtener respuestas a las mismas por parte del investigador responsable.

Confidencialidad: la información será anónima lo que asegurará la confidencialidad de la información entregada por cada uno de los participantes.

Gonzalo Bernal Quiroz

Estudiante de Educación Física
PUCV

Felipe Ojeda Figueroa

Estudiante de Educación Física
PUCV

M^a José Oyanedel Quezada

Estudiante de Educación Física
PUCV

Claudio Paredes López

Estudiante de Educación Física
PUCV

Camila Ramírez Araya

Estudiante de Educación Física
PUCV

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO

Yo

He sido invitado/a por las estudiantes Gonzalo Bernal Quiroz, Felipe Ojeda Figueroa, María José Oyanedel Quezada, Claudio Paredes López y Camila Ramírez Araya, a participar en el estudio denominado **“Prácticas Corporales en el entramado de la ciudad: Territorio como proceso de creación de relaciones posibles”**.

Conozco los objetivos de investigación de la investigación planteada y que me han sido dados a conocer a través de la Información previa explicitada en Carta de Consentimiento Informado.

La información que proporcione es estrictamente confidencial y se usará sólo para propósitos científicos y de uso exclusivo para fines asociados a la presente investigación.

Al participar en este estudio, yo estoy en pleno conocimiento de los objetivos de la investigación, y estoy de acuerdo en que la información recolectada se utilice sólo con fines asociados al presente trabajo.

Entiendo que la información registrada será confidencial y sólo conocida por el investigador.

Asimismo, sé que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Estoy de acuerdo con que las observaciones realizadas sean registradas en formato papel, fotografías y/o videos, y estoy en conocimiento de que dichos registros serán enviados a mí, si así lo solicito.

Este documento de Consentimiento Informado se firmará en dos ejemplares, quedando uno de ellos en poder del participante en la investigación.

Sí, acepto voluntariamente participar en este estudio.

Nombre y apellidos del participante:

Firma: _____

Fecha: _____

Gonzalo Felipe Bernal Quiroz
Estudiante de Educación Física
PUCV

Felipe Andrés Ojeda Figueroa
Estudiante de Educación Física
PUCV

María José Oyanedel Quezada
Estudiante de Educación Física
PUCV

Claudio Matías Paredes López

Estudiante de Educación Física

PUCV

Camila Paz Ramírez Araya

Estudiante de Educación Física

PUCV

7. TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS

7.1. Entrevista N°1

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Escuela de Educación Física



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN PROFUNDIDAD

Fecha: 07/06/2015

Hora: 20:30 hrs.

Lugar: Plaza Santa Margarita

Nombre Entrevistado/a: Diego

Tema 1: Describir la lógica a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿En qué consiste lo que estás practicando?

Se llama Slackline, es un ejercicio de equilibrio, el cual tiene tres modalidades, que son Slackline, Longline y Highline; Slack son saltos, Long es cuerda larga en altura. Hay muchas modalidades, caminar, realizar saltos sobre la cuerda, hasta hacer yoga etc.... dependerá de la tensión y largo de la cuerda.

b. ¿Por qué prácticas en este lugar en específico?

Por comodidad, me queda cerca de mi casa, y basta con que tenga un par de árboles para poder afirmar la cuerda, y la superficie no es muy dura. Se practica al aire libre pero también existen campeonatos bajo techo (bodegas).

c. ¿Con cuántas personas realizas esta práctica?

Vengo con mi hermano, y generalmente se acercan niños que están jugando en la plaza, por el momento no tengo un grupo definido.

d. ¿Cuántos y qué días vienes a la semana? ¿En qué horarios?

Practico los fin de semana, ya que trabajo y estudio, en las tardes 13:00 hrs. generalmente. Es un hobby para mí.

e. ¿Hace cuánto tiempo lo practicas?

Practico desde marzo de este año.

f. ¿Cómo conociste este tipo de práctica?

Hacia escalada, y relacionando los videos de Highline en YouTube, encontré de Slackline, me genero curiosidad. Había visto en Santiago esta disciplina.

h. ¿Qué conocimientos y experiencias se requieren para llevar a cabo o participar de ésta práctica?

Dependerá de lo que tú quieras lograr, por ejemplo en mi caso, no me interesa lograr un truco rápido, no tengo apuros, necesitas mucho equilibrio y concentración, la gente que tiene mucho estrés le sirve para botarlo.

Tema 2: Analizar el sentido de realizar dichas prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿Por qué comenzaste a practicarla?

Porque vi una oferta en Falabella, y ya había cotizado la cuerda antes, y aproveche de comprarla, me interesaba esta práctica. Además porque tengo una vida muy sedentaria, trabajo de dibujante, y paso la mayoría del tiempo sentado, después llego a estudiar y el Slackline me saca de todo eso, es una vía de escape porque es al aire libre, no me gusta estar encerrado como en un gimnasio.

b. ¿Cuáles son tus motivaciones al llevar a cabo dicha práctica?

Salir de la rutina, me gustaría mejorar más, pero no tengo apuros, no estoy compitiendo, solo me interesa disfrutar de hacer lo que me gusta. Sería distinto si me dedicara a esto, ahí tendría que estar constantemente entrenando. No conozco a alguien acá, que se dedique profesionalmente a esta práctica, lo mismo para con el skater, son muy pocos quienes logran vivir de eso. Además que el Slackline aún no es muy conocido.

c. ¿Qué sientes al llevar a cabo dicha práctica? ¿Qué sensaciones te produce?

Es una forma de olvidar las presiones, me hace sentir más tranquilo. Cuando estas sobre la cuerda, no te preocupas del resto, te concentras en ti mismo, en mantener el equilibrio para no caer.

d. ¿Qué aprendizajes crees que han surgido a partir de tu práctica, que te aporta a nivel personal?

Creo que lo que más he mejorado es la concentración y el equilibrio, además hago surf y body, entonces me ayuda a desarrollar esas habilidades.

e. En el ámbito social, ¿qué tipo de relaciones y/o interacciones han surgido a partir de dicha práctica?

He conocido a niños que se acercan más que nada, cuando estoy practicando. A veces personas se acercan a preguntarme que estoy haciendo, porque nunca lo habían visto.

f. ¿Qué problemáticas ha conllevado realizar tu práctica en este sector en particular?

He tenido problemas con personas ebrias, que a veces molestan, pero eso más que nada. Con carabineros no tenido problemas pero creo que por normativa no podría, Según un alcalde de Santiago, la plaza no es un lugar de reunión, sino un lugar de paso.

7.2. Entrevista N°2

**Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Escuela de Educación Física**



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN PROFUNDIDAD

Fecha: 02/06/15

Hora: 20.00 horas.

Lugar: Plaza Victoria, Valparaíso

Nombre Entrevistado/a: Juan

Tema 1: Describir la lógica a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿En qué consiste lo que estás practicando?

Bueno, el skate más que nada es una tabla, una patineta que se moviliza mediante las ruedas, tiene que ver con el movimiento, es todo un concepto con el cuerpo y el movimiento, la idea es poder elevarse, sacar trucos e ir progresando y desprendiéndose del suelo.

b. ¿Por qué practicas en este lugar en específico?

La idea del skate siempre es moverse, la gracia es que uno anda buscando nuevos lugares, nosotros les decimos “spot”, que significa lugar. El skater siempre anda moviéndose en busca de nuevos desafíos, barandas, escaleras. Lo que tiene Valparaíso es que tiene hartos cerros, la arquitectura de acá nos permite practicarlo, porque tiene muchas “downhills” (bajadas).

- Pero acá en la Plaza Victoria siempre vemos skaters

Claro, es que la plaza Victoria es un centro social, es súper central y se juntan hartas culturas urbanas acá. Nosotros y los chicos que bailan también, antes veíamos otros grupos también como los raperos.

c. ¿Con cuantas personas realizan esta práctica?

Siempre somos hartos los que venimos acá a la plaza, mínimo unos 10.

d. ¿Cuántos y qué días vienes a la semana? ¿En qué horarios?

Venimos cuando tenemos tiempo, sin horario definido. Pero cada vez que bajas a la plaza te encuentras con las amistades y te quedas patinando, siempre hay alguien.

e. ¿Hace cuánto tiempo lo practicas?

Vengo de hace hartos años, pero me perdí un rato. Desde los 16 años hasta como los 20, y después retome ahora hace unos años atrás.

f. ¿Cómo conociste este tipo de práctica?

Lo conocí acá mismo, en la calle, gente en común, amigos y compañeros del colegio ya practicaban hace unos años, no era tan masivo como ahora. Actualmente los niños chicos piden una patineta en vez de una pelota de futbol, y no solo los hombres, las niñas también. El deporte es bien abierto.

g. ¿Qué conocimientos y experiencias se requieren para llevar a cabo o participar de ésta práctica?

El skate es una escuela todo el rato, más que enseñar técnica, enseñamos motivación. No necesitas venir con conocimientos, todo lo puedes aprender en la calle, solo necesitas querer hacerlo. Cuando concretas un truco siempre hay alguien que te está apoyando y si te caes todos te motivan para seguir intentándolo. Lo importante es tener energía y motivación.

Tema 2: Analizar el sentido de realizar dichas prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿Por qué comenzaste a practicarla?

Bueno comencé de chico, principalmente porque veía a otras personas moviéndose en la calle con la patineta y amigos míos ya sabían hacerlo, lo encontraba genial a sí que pedí una tabla y me puse a practicar.

b. ¿Cuáles son tus motivaciones al llevar a cabo dicha práctica?

Lo que me motiva es el mismo deporte, te genera constantes desafíos a tus propios límites. Nosotros tenemos una filosofía de vida diferente, de no seguir los patrones que están dispuestos por la sociedad, como por ejemplo que debes tener un límite de edad para practicar un cierto deporte. Con el skate es diferente, te da un mundo amplio y te puedes dedicar a esto para tu vida, no necesariamente como skater, sino que también como diseñador, empresario de tu propia marca, auspiciador. Es un mundo completo que está ligado también con la música. Se abre un universo bien amplio que te motiva a seguir conociendo. Tú vas rompiendo tus propias barreras, me apasiona. Es un deporte de vida por todo lo que representa.

c. ¿Qué sientes al llevar a cabo dicha práctica? ¿Qué sensaciones te produce?

Bueno a mí me encanta patinar, por eso mismo lo retome después de haberlo dejado varios años. Me hace sentir adrenalina y tengo momentos gratos siempre que estoy en la patineta, aunque me caiga.

d. ¿Qué aprendizajes crees que han surgido a partir de tu práctica, que te aporta a nivel personal?

El skate te va enseñando todos los días que tienes que levantarte, y eso es parte de la vida, caerte y superarlo. Todos los días aprendemos cosas nuevas, el hecho de estar en la calle también te permite tener diferentes vivencias que dentro de cuatro paredes no ves. El skate te hace ver la realidad como tal, como es la vida misma. Quizás es algo que tiene que ver con la edad también, cuando eres más chico y empiezas recién en el deporte no ves esas cosas, pero a medida que vas madurando como persona vas asociando el deporte a tu vida y tomando como una filosofía.

e. En el ámbito social, ¿qué tipo de relaciones y/o interacciones han surgido a partir de dicha práctica?

Los skaters que son más profesionales viajan hartos por diferentes ciudades y eso hace que uno tenga más contacto con todo el mundo en realidad. Es una cultura real de compartir.

- Y centrándonos aquí en la plaza, ¿La gente se les acerca a veces a hablarles para conocer de la práctica un poco más?

Si, mira, los que son papas y andan con niños se acercan, normalmente por el niño que le llama la atención el deporte. Nosotros siempre les conversamos porque estamos con la idea de organizarnos y tenemos un club de skate. Invitamos a las personas para que se integren a nuestra cultura, además ya no es difícil conseguir las cosas como en mi tiempo, ahora es más fácil para todo tipo de personas, además entre nosotros mismos nos vamos pasando las tablas que ya no estamos ocupando y que les pueden servir a los niños más chicos que están recién empezando. A veces hacemos colectas y reunimos hartas cosas para regalar. Tratamos de no cerrarnos en una comunidad, al contrario, abrir las puertas a todos los que quieran conocer esta práctica y todo el mundo que hay detrás sin caer en prejuicios antes de conocer.

f. ¿Qué problemáticas ha conllevado realizar tu práctica en este sector en particular?

Siempre tenemos problemas, porque como el deporte quizás no es tan popular, tenemos problemas porque practicamos en la calle, entonces los vecinos o dueños de negocios reclaman. La misma gente que pasea por la plaza se molesta, ellos saben que practicamos aquí pero a veces igual se cruzan. Nosotros tratamos de tener siempre cuidado y tomar las precauciones necesarias, pero a veces se te va de las manos y ocurren accidentes, como chocar con personas. Se han armado terribles conflictos por esas cosas porque se mete la gente a agrandar todo y al final terminamos con problemas con los carabineros o con la municipalidad. A veces tratamos de traer estructuras que nosotros hemos construido para poder practicar, pero casi siempre las quitan y no nos dejan ponerlas en la plaza. Nosotros no tenemos un lugar fijo y como son estructuras grandes tenemos que dejarlas escondidas por ahí.

7.3. Entrevista N°3

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Escuela de Educación Física



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN PROFUNDIDAD

Fecha: 02/06/2015

Hora: 19:00 hrs.

Lugar: Plaza Victoria

Nombre Entrevistado/a: Camilo

Tema 1: Describir la lógica a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿En qué consiste lo que estás practicando?

Malabarismo, hace 3 años que lo práctico para que entiendan mi estilo de vida, la mayoría de las personas piensa que somos drogadictos, cosa que no es así, es hartito esfuerzo físico, practico por lo menos 3 horas, sudas demasiado, son técnicas que requiere alto esfuerzo físico, por ejemplo estaba practicando 7 pelotas, las lanzas muy alta, cada medio segundo necesitas fuerzas y te cansa mucho, yo creo que me falta fuerza por eso no lanzo bien las 7 pelotas. Es muy cansador como había dicho hay diferentes tipos de disciplina como diábolos, que también es muy cansador, cajas, clavos, ahora dentro de todo el malabarismo es solo disciplina.

b. ¿Por qué prácticas en este lugar en específico?

Primero que todo porque mucha gente se junta acá, es un lugar recreativo, y es cómodo, donde yo vivo es cerro, y si practico ahí, se me cae una pelota y rodara. Aparte queda el semáforo cerca que es nuestro lugar de trabajo, practicamos y además trabajamos.

c. ¿Con cuántas personas realizas esta práctica?

Bajo a la plaza y acá nos juntamos con amigos que practican malabarismo o por ejemplo yo hice cajas después pelotas y clavos, y se hace más fácil ya que tienes la noción de lanzar objetos al aire, la rapidez de manos y concentrarte en dos puntos a la vez, eso es dentro de todo el malabarismo hacer dos cosas a la vez.

d. ¿Cuántos y qué días vienes a la semana? ¿En qué horarios?

Yo llego 3 años haciendo cajas, y he practicado 3 horas diarias cada día, menos el domingo que dicen que un día hay que descansar, así que practico más suave. No tengo horario específico, pero lo que sí, practico a la hora que sea pero todos los días.

e. ¿Hace cuánto tiempo lo practicas?

Hago malabarismo hace 3 años, antes yo hacía magia, y venía a la plaza a practicar acá y recaudar dinero, y vi un grupo de malabarismo en la plaza, ahí me dije que si podía hacer magia, también podría hacer malabarismo, y me resulto fácil.

f. ¿Cómo conociste este tipo de práctica?

Porque un amigo me enseñó, aprendí fuera del colegio, por lo menos en mi colegio me privaban de hacer malabarismo, o magia, yo le decía a mi profesor de ed. Física que podía hacer los ejercicios, y que quería practicar malabarismo, pero no recibí nunca apoyo, además mi profesora jefe me quitaba las pelotas y las monedas con las que hacía magia. Yo creo que eso sucede, porque no saben, ellos creen que no es un ejercicio o un entrenamiento duro, pero sí lo es, sobre todo cuando haces trucos con 7 pelotas o movimientos rápidos con clavos

g. ¿Qué conocimientos y experiencias se requieren para llevar a cabo o participar de ésta práctica?

Se necesita perseverancia, y que realmente te guste y ames lo que haces. Según yo, para ser el mejor malabarista se debe partir de pequeño, 5 años aproximadamente, los mejores malabaristas partieron a esa edad, y se dedicaron toda la vida a practicarlo, en cambio una persona que parte a los 15 años, está en desventaja, ya que al partir de pequeño tu cuerpo se adapta y tienes más habilidades cuando eres grande para practicarlo.

Tema 2: Analizar el sentido de realizar dichas prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿Por qué comenzaste a practicarla?

Porque Nadie sabe más que otro acá, ósea sí, pero todos nos enseñamos y compartimos nuestros conocimientos, además que no existe una escuela de malabarismo acá en Chile, si hay escuelas de circo, el grupo más bueno sería “diábolo Chile” que se juntan una vez al mes o cada dos meses en Santiago o Valparaíso para practicar juntos y enseñar diferentes trucos a cada persona, sin embargo uno aprende por YouTube, por los mejores malabaristas, puedes aprender los trucos solo con verlos, tampoco significa que será fácil, se debe practicar varios meses para lograrlo.

b. ¿Cuáles son tus motivaciones al llevar a cabo dicha práctica?

Ser el mejor del mundo, soy egocéntrico, pero creo que todo artista dentro de sí lo es, porque quiere ser el mejor y superarse día a día. La idea es ser humilde y ayudar a los demás, cuando alguien se acerca y quiere que le enseñe, lo hago, porque yo no tuve a alguien que me enseñara, me quitara un poco de tiempo, pero hay tiempo para todo, y me gustaría que se hiciera más masivo, por ejemplo en Europa hay escuelas de malabarismo y es considerado un deporte, por lo mismo porque allá tienen más cultura dentro de todo.

c. ¿Qué sientes al llevar a cabo dicha práctica? ¿Qué sensaciones te produce?

Me da dolor de espalda y musculares, yo creo que uno cuando hace algo, lo debe hacer bien, y desde que empecé a hacer malabarismo todo lo aprendo más rápido, vi un estudio en internet, que dice que el malabarismo mejora la elasticidad mental del cerebro en un 10%, en cambio las matemáticas en un 5%, ahora bien, la elasticidad mental te ayuda a absorber información más rápido.

d. ¿Qué aprendizajes crees que han surgido a partir de tu práctica, que te aporta a nivel personal?

Yo creo que la calle más que el malabarismo me ha enseñado a ser perseverante, a tener empatía con los demás, ya que cuando hago semáforo, llegan más jóvenes que lo quieren hacer, y para que no haya conflicto debe haber respeto. Me ha pasado que yo he dado mi lugar en el semáforo, y me pongo en el lugar del otro.

e. En el ámbito social, ¿qué tipo de relaciones y/o interacciones han surgido a partir de dicha práctica?

Acá en Valparaíso todos nos conocemos, y existe buena onda. Conozco a un malabarista que no comparte mucho con los demás, pero es porque es conflictivo, hace semáforo y le interesa solo ganar dinero, entonces no permite que alguien más ocupe el semáforo.

f. ¿Qué problemáticas ha conllevado realizar tu práctica en este sector en particular?

En Valparaíso no he tenido problemas, pero en Viña sí, me han llevado a comisaría por estar haciendo malabarismo en el semáforo, sus razones son que ponía en peligro mi vida, al pasar por entre los autos.

7.4. Entrevista N°4

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Escuela de Educación Física



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN PROFUNDIDAD

Fecha: 12/06/2015

Hora: 18:00 hrs.

Lugar: Valparaíso

Nombre: Víctor

Tema 1: Describir la lógica a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿En qué consiste lo que estás practicando?

Lo que nosotros practicamos se llama Parkour, es una disciplina que consiste en llegar de un punto “A” a un punto “B” de la forma más fluida y rápida posible, sorteamos obstáculos, cada uno tiene una forma propia de realizarlo.

b. ¿Por qué prácticas en este lugar en específico?

Porque el parkour nació en la calle, los edificios, fábricas y calles son los obstáculos que recorrimos.

- ¿Con cuántas personas realizan esta práctica?

Generalmente me junto con amigos que practican parkour en Valparaíso después del colegio.

- ¿Cuántos y qué días vienes a la semana? ¿En qué horarios?

Normalmente nos juntamos miércoles, viernes y sábados, cuando salimos de clases.

c. ¿Hace cuánto tiempo lo practicas?

Practico hace 7 meses.

d. ¿Cómo conociste este tipo de práctica?

Un día en la plaza, vi a jóvenes haciendo mortales y saltando obstáculos, me acerque a preguntarles y me llamo mucho la atención, además que después amigos me contaron que también practicaban parkour, así que me motive y comencé a practicarlo.

e. ¿Qué conocimientos y experiencias se requieren para llevar a cabo o participar de ésta práctica?

Se necesita motivación, y atreverse a hacer las cosas.

Tema 2: Analizar el sentido de realizar dichas prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿Por qué comenzaste a practicarla?

Por la sensación de volar, la adrenalina que te causa al saltar, te sientes libre y eso me gusta.

b. ¿Cuáles son tus motivaciones al llevar a cabo dicha práctica?

Llegar a ser cada día mejor, acá en Chile es súper difícil, la gente piensa que es algo malo, que lo practicamos para robar y perder el tiempo, pero nosotros que lo vivimos no nos dan la posibilidad, no se dan el tiempo de saber qué hacemos realmente y que significa para nosotros. Hace tiempo hubo un proyecto para habilitar un galpón para el parkour pero las personas reclamaron argumentando que sería solo delincuencia.

c. ¿Qué sientes al llevar a cabo dicha práctica? ¿Qué sensaciones te produce?

Sentirse libre y realizar cosas que cuando más pequeño uno siente que no puede, porque no tienes confianza, lo que más rescato es la adrenalina y la confianza que nos brinda y lo otro son las amistades que formamos con esta práctica.

d. ¿Qué aprendizajes crees que han surgido a partir de tu práctica, que te aporta a nivel personal?

La auto superación y perder el miedo, al principio saltas un muro, lo más probable es que te caigas, pero si eres constante y perseverante luego vas a saltarlo sin problemas a mayores distancias y así llegar a cumplir tus objetivos. Y esos aprendizajes sirven para la vida diaria.

e. En el ámbito social, ¿qué tipo de relaciones y/o interacciones han surgido a partir de dicha práctica?

Ser más sociables, ahora hay por ejemplo 10 personas, los conozco a todos, antes conocía a dos, porque son mis ex compañeros. De hecho formas más amistades, a veces

salgo a entrenar solo, y veo que hay más jóvenes entrenando, me acerco sin conocerlos, ellos me acogen como si me conocieran y entrenamos juntos, me ayudan y me aconsejan para mejorar.

f. ¿Qué problemáticas ha conllevado realizar tu práctica en este sector en particular?

En ocasiones hemos tenido problemas con carabineros, ya que las personas reclaman que estamos delinquiendo.

7.5. Entrevista N°5

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Escuela de Educación Física



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN PROFUNDIDAD

Fecha: 03/06/15

Hora: 17.00 horas

Lugar: Plaza Victoria, Valparaíso

Nombre Entrevistado/a: Sergio

Tema 1: Describir la lógica a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿En qué consiste lo que estás practicando?

Bueno yo practico break dance, y consiste en realizar movimientos con tu cuerpo, son movimientos de baile y van a un ritmo, entonces tienes que mezclar el ritmo con el movimiento, y son espectaculares.

b. ¿Por qué practicas en este lugar en específico?

Acá en la plaza Victoria siempre bailamos con los chicos, lo pasamos súper bien. Y practicamos aquí porque nadie nos molesta, es un punto de encuentro central, siempre hay alguien haciendo alguna práctica acá y eso es entretenido, le da vida a la plaza y se genera un ambiente grato para venir a bailar. Además está esta estructura en alto con un buen suelo para hacer los giros.

c. ¿Con cuántas personas realizan esta práctica?

Normalmente los que nos juntamos a bailar somos como 8 acá en la Plaza Victoria. Ahí depende, a veces llegan más o a veces menos.

d. ¿Cuántos y qué días vienes a la semana? ¿En qué horarios?

Practicamos siempre en las tardes los días Lunes, Miércoles y Viernes, pero no es un horario definido, siempre llegamos a una hora y nos vamos juntando de a pocos, va llegando gente y seguimos practicando hasta que ya estamos todos cansados y ahí dejamos de bailar.

e. ¿Hace cuánto tiempo lo practicas?

Practicamos hace muchos años, como ocho años.

f. ¿Cómo conociste este tipo de práctica?

La conocí en la calle, llegue y me acerque, y me puse a bailar, a demostrar lo que sabía, y eso... después empecé a bailar con ellos y también en otros lugares de Viña.

- ¿Y los que bailan en Viña con los de Valparaíso se conocen?

En realidad siempre todos se conocen, porque son de acá de la región y están todos interconectados siempre, nos vemos en encuentros, carretes y locales de hip hop como Lion, Casa Negra.

g. ¿Qué conocimientos y experiencias se requieren para llevar a cabo o participar de ésta práctica?

Lo único que necesitas para participar y empezar a aprender esta práctica son las ganas de querer hacerlo, tener la motivación de bailar ser perseverante, conocimientos y experiencias los vas adquiriendo en el proceso.

Tema 2: Analizar el sentido de realizar dichas prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿Por qué comenzaste a practicarla?

Comencé a practicarla porque cuando vi a amigos intentando sacar los pasos o videos después en internet lo encontré genial y quise ser parte de eso y aprenderlo.

b. ¿Cuáles son tus motivaciones al llevar a cabo dicha práctica?

Cuando comencé a bailar lo que me motivo era realizar movimientos distintos, lo encontraba genial y me gustaba, miraba videos y me daban ganas de tratar de hacerlo.

- Ah aprendiste a través de videos, ¿Y alguna vez te enseñó alguien más grande?

Era difícil que te enseñaran, aprendí en la calle, afuera de la carnicería en un piso que tenían, o en un casino allá en María Elena en el norte, intentábamos entre nosotros hacer los saltos o pararse de manos, nos ayudábamos entre los amigos.

- ¿Hoy en día que es lo que te sigue motivando?

Bueno el break dance te propone constantes desafíos, y es eso lo que te mantiene motivado, el poder superarte a ti mismo y sacar los pasos nuevos que vas conociendo, además encontrarte con tus amigos y pasar un buen momento con ellos.

c. ¿Qué sientes al llevar a cabo dicha práctica? ¿Qué sensaciones te produce?

Me produce una sensación de liberación y placer, me gusta bailar entonces siempre me siento contento cuando lo hago y cuando me resultan las cosas que me propongo.

d. ¿Qué aprendizajes crees que han surgido a partir de tu práctica, que te aporta a nivel personal?

He aprendido muchas cosas bailando break dance, primero aprendí a conocer mi cuerpo, a ser perseverante y constante en lograr lo que uno quiere, y a ponerse desafíos, estas siempre en constante perfección, entrenar y entrenar, aunque no tengas energía no dejar de hacerlo para poder mejorar. Y aprendizajes motores por ejemplo tengo más facilidad para realizar movimientos y ahora tengo mayor agilidad, conocimientos del cuerpo para la disciplina como aprenderme los nombres de los músculos. La verdad es que me ha entregado hartos aprendizajes.

e. En el ámbito social, ¿qué tipo de relaciones y/o interacciones han surgido a partir de dicha práctica?

He conocido mucha gente bailando break dance, el mayor círculo de amigos que tengo están relacionados con el baile, gente de Antofagasta, Iquique, Ovalle, de viña del mar, Valparaíso... y siempre que nos vemos bailando nos reconocemos. Siempre tenemos muchos reencuentros.

f. ¿Qué problemáticas ha conllevado realizar tu práctica en este sector en particular?

Nunca hemos tenido problemas en este sector de la plaza, pero en otros lugares sí. El único lugar donde tuvimos problemas fue en Avenida Valparaíso, queríamos hacer un

show en la calle para recolectar plata y los carabineros nos sacaron. Nosotros no insistimos y nos fuimos. Pero en la Plaza Victoria o en la Plaza de Viña nunca nos han echado. En general en los lugares públicos no te sacan, en los lugares privados sí, no te puedes apropiarse de esos espacios.

7.6. Entrevista N°6

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Escuela de Educación Física



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN PROFUNDIDAD

Fecha: 02/06/2015

Hora: 16:00 horas.

Lugar: Plaza Victoria

Nombre Entrevistado/a: Marcelo

Tema 1: Describir la lógica a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿En qué consiste lo que estás practicando?

Soy skater, existen distintos tipos de como andar en skate, puedes andar en boul que es en piscina, o en mini ramp o en ramp grandes, las otras es Street, casi siempre los skateparks los hacen de la manera Street, para simular la calle, tienen cajones, barandas, escalones, fierros cajones, que representan los muros, las barandas de la calle, intenta simular la calle de manera más estética.

b. ¿Por qué prácticas en este lugar en específico?

Me gusta porque tiene sombra, el piso es adecuado, por ejemplo en viña hicieron un skatepark, es bueno pero no es como la plaza, ya que tienen circuito y van girando siempre, entonces a uno le gusta más andar como acá en la plaza en fierros, cajones y yo creo que si hicieran uno así como con fierros, cajones y escalones irían más personas de las que van a viña, porque acá en Valparaíso todos andan en la calle, y se supone que todos los que vienen a Valparaíso a patinar es porque les gusta los cerros, las barandas, escalones.

c. ¿Con cuantas personas realizas esta práctica?

Es relativo, casi siempre somos 3, todos nos conocemos, por ejemplo yo soy de Rancagua y estudio acá, si vas a Santiago y vas solo a patinar siempre comienzas a hablar con alguien porque compartes el lugar y practicaras con ellos, te haces amigos la primera vez que vine para acá no conocía a nadie y ahora existe buena onda, no hay exclusión o mala onda, tampoco con los que patinan, los que andan en bici uno se enoja porque en los skatepark rompen con los pedales, pero si anduvieran acá tampoco habría mala onda, son todos simpáticos, compartes con todos en general.

d. ¿Cuántos y qué días vienes a la semana? ¿En qué horarios?

Si no tengo pruebas, vengo dos o tres veces a la semana dependiendo de mis tiempos, a veces salgo tarde de la universidad y si no tengo evaluaciones, vengo en la noche.

e. ¿Hace cuánto tiempo lo practicas?

Practico hace 6 años, tengo 18 años, como de los 12 años.

f. ¿Cómo conociste este tipo de práctica?

Mi hermano andaba en skater, al principio no me gustaba mucho, después mis papas me compraron una tabla, una vez salí a comprar y unos niños más pequeños me invitaron a patinar y ahí comencé a patinar con ellos todos los días. Después empezamos a patinar como 20 niños de donde vivía, hasta el día de hoy patinan como 6.

g. ¿Qué conocimientos y experiencias se requieren para llevar a cabo o participar de ésta práctica?

Se puede partir de cero, se necesita perseverancia, por ejemplo al intentar un truco te demoras semanas practicando, hay otras personas que lo hacen en dos días, pero debes intentarlo hasta que lo logres. Hay trucos más difíciles, al principio da miedo tirarse, después no te funciona el truco, vas por parte, creo que la perseverancia es lo más importante.

Tema 2: Analizar el sentido de realizar dichas prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿Por qué comenzaste a practicarla?

Al principio me llamo la atención, después me entretuvo y al final el skate te envuelve, ves videos en YouTube y prácticas en cada momento que tienes, ya que, cuando patinas se te olvida todo, estas tan concentrado en andar, que se te olvida que tienes pruebas, y a veces cuando tienes problemas personales hace que se olviden.

b. ¿Cuáles son tus motivaciones al llevar a cabo dicha práctica?

Cuando empecé a patinar, pensé que no duraría tanto, ya que muchos partes y después no continúan, por ejemplo tengo amigos que llevan 15 o 17 años practicando skate, un amigo que graba siempre viaja y graba para las marcas DC, de hecho ahora que salió de la universidad hará grabaciones más profesionales, en febrero juntos ganamos un concurso de lo mismo pero vivir del skater en Chile es muy difícil, en otros países se puede, no en todos, pero es posible. Yo siempre he pensado que debe ser genial vivir del skater, llevarlo al profesionalismo pero no es fácil tampoco porque requiere disciplina pero no es obligatorio, acá en Chile hay pocos deportistas, son como 4 pero cada vez son más, creo que de acá a dos años serán más, ahora las marcas como DC toma a los mejores y los nivela con otros países como EE.UU. Creo que acá para ser profesional, deben tener el apoyo de muchos factores, de marcas, pero de a poco se ha masificado, antes era más caro y había menos tiendas locales, había menos insumos, menos tablas, era más exclusivo, ahora hay tiendas en todos lados.

c. ¿Qué sientes al llevar a cabo dicha práctica? ¿Qué sensaciones te produce?

Entretención sobre todo, lo paso bien, para distraerme, conversar.

d. ¿Qué aprendizajes crees que han surgido a partir de tu práctica, que te aporta a nivel personal?

Como dije anteriormente La perseverancia, me sirve para el estudio también, me pasa que me propongo andar en skate y después estudiar, hago ambas cosas con perseverancia, hasta que me resulten. Hay personas que piensan que les va mal en el colegio es porque andan en skate todo el día y los castigan por eso.

e. En el ámbito social, ¿qué tipo de relaciones y/o interacciones han surgido a partir de dicha práctica?

He hecho muchos amigos, acá son súper simpáticos, en general en todos lados hay gente buena onda, en Rancagua también. Me siento cómodo, acá es mucho más relajado que en la capital por ejemplo. Yo no carreteo pero con mis amigos de skate, nos juntamos en otras circunstancias también.

f. ¿Qué problemáticas ha conllevado realizar tu práctica en este sector en particular?

Los carabineros porque las personas alegan que las pasamos a llevar, a veces ni siquiera las tocamos pero solo por estar en el lugar reclaman, lo otro es peligroso por los autos, ya que a veces la tabla se nos va para la calle. Cuando la gente llama a los carabineros ellos vienen, pero cuando pasan normalmente no nos dicen nada.

- En el ámbito Familiar, ¿Qué opina tu familia de esta práctica?

Mi papá, siempre le gusto que practicara skater, nunca se opuso, en cambio mi mama siempre me decía que pasaba en la calle pero en el colegio me iba bien, así que al final le termino gustando. Sin embargo, Las personas asocian estas prácticas y a quienes la practican a que queremos hacer daño a la ciudad o que somos delincuentes, no patinamos con la intención de romper los lugares públicos, acá tenemos más libertad de patinar y realizar trucos, en cambio en el skatepark, tienes que esperar tu turno y hacer lo que todos hacen, no puedes hacer algo en específico porque se cruzan y al final te aburre. En Santiago o Rancagua también hay skateparks pero no son tan cíclicos, son más variados. Se dice que es más fácil ya que es más adecuado, el suelo, las barandas pero es para aprender, pero después cuando quieres hacer algo más difícil, las calles y Valparaíso te ofrece más desafío, las barandas son más grandes, los pisos más irregulares.

7.7. Entrevista N°7

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Escuela de Educación Física



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN PROFUNDIDAD

Fecha: 02/06/2015

Hora: 17:00 hrs

Lugar: Plaza Diego Portales

Nombre Entrevistado/a: Antonia

Tema 1: Describir la lógica a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿En qué consiste lo que estás practicando?

Yo bailo, me interesa practicar y perfeccionar el baile, hacemos diferentes tipos, hip hop, ballet, soy la más pequeña del grupo, tengo 17 años, estoy en el colegio 4to medio, mi último año.

b. ¿Por qué prácticas en este lugar en específico?

Escogimos este lugar porque, si ven hay mucha gente que transcurre por acá, desde mi punto de vista me ha servido para perder el miedo, yo perdí el miedo de bailar frente a alguien porque comencé a bailar en una plaza, que es la plaza victoria en el escenario, creo que fue prácticamente eso y por no tener los recursos necesarios para estar en una sala con espejos, a veces el Rodrigo le da vergüenza y vamos a bailar a cerro alegre, le da vergüenza que la gente lo vea, como su oficio no es bailar, creo que le da vergüenza. Incluso a veces la gente se sienta a mirar, se ubica alrededor, cantan o le dicen a sus hijos que bailen con nosotros, tenemos un caso de una señora con su hija, la niña tiene 2 años y siempre empieza a bailar con nosotros.

c. ¿Con cuantas personas realizas esta práctica?

Somos nosotros 5, y aparte yo bailo dance hall con otro profesor, junto a la Steffi en otro grupo que son las clases programadas que tomo hace 3 años. Nosotros siempre nos juntábamos a practicar o a realizar piruetas, nos juntábamos para perfeccionar lo que aprendíamos en las clases.

d. ¿Cuántos y qué días vienes a la semana? ¿En qué horarios?

Generalmente nos juntamos 3 veces a la semana, en la tarde, cuando todos quedan desocupados del colegio, o universidad.

f. ¿Hace cuánto tiempo lo practicas?

Llevo 3 años bailando dance hall, pero mi gusto por la danza viene desde que era pequeña.

g. ¿Cómo conociste este tipo de práctica?

Partí a bailar desde pequeña, en talleres en el colegio.

h. ¿Qué conocimientos y experiencias se requieren para llevar a cabo o participar de ésta práctica?

Se necesita las ganas de querer bailar en cualquier lugar, porque hay personas que le avergüenza bailar en público. El interés y el amar bailar.

Tema 2: Analizar el sentido de realizar dichas prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿Por qué comenzaste a practicarla?

Yo desde pequeña que baile cueca, árabe en el colegio, iba a los talleres de danza, después comencé a bailar en la calle, tenía 5 años, bailaba en la feria de los juguetes en O'Higgins, bailaba todos los ritmos, es que mi abuela tenía un puesto en la época de navidad, y el zapatero tenía un puesto muy grande cerca de mi abuela y siempre ponía música y yo me ubicaba en la esquina y bailaba. Me nació además mi papa también baila, tuis, salsa, merengue, ese estilo.

b. ¿Cuáles son tus motivaciones al llevar a cabo dicha práctica?

Me motiva, porque soy libre, yo acá llego con muchos problemas, ya que no vivo con mis papas, acá me sirve para liberar las tensiones, me hace feliz, me rio, me hace muy feliz. Es lo que hago,

bailar, es como una vía de escape. Tengo problemas como todo el mundo, cuando alguien de mis amigos llega mal, uno se da cuenta de inmediato, porque tenemos una conexión entre nosotros, nosotros compartimos, nos contamos nuestras cosas y después se nota en el baile, la confianza y la comunicación que tenemos es muy buena.

c. ¿Qué sientes al llevar a cabo dicha práctica? ¿Qué sensaciones te produce?

Adrenalina, con el dance hall, es muy liberal, no es como el ballet tan técnico. Hay pasos que tienen cierta forma de interpretarlos, por ejemplo un paso fue creado en honor a un niño que murió, entonces ese paso no lo haces riendo por respeto, pero la mayoría son pasos que requieren alegría, y los expresas como cada uno quiere sentirlos, es muy emocionante cuando terminas de bailar, se siente alivio al saber que lo hiciste bien o mal, todo te ayuda para otro show u otro evento, te sirve para mejorar, es muy enriquecedor y gratificante.

Cuando bailo me transporto a este mundo, del baile, música, te genera muchos sentimientos y emociones, cuando estoy triste no escucho música romántico, sino que dance hall, para subir el ánimo, el dance hall siempre me sube el ánimo, sientes la música como cada uno quiera sentirla.

d. ¿Qué aprendizajes crees que han surgido a partir de tu práctica, que te aporta a nivel personal?

Tu aprendes, inconscientemente, yo creo que soy la que más aprende, porque soy la más pequeña del grupo, algunas personas piensan que nosotros perdimos el tiempo, pero uno aprende a ser feliz, porque hace lo que nos gusta.

e. En el ámbito social, ¿qué tipo de relaciones y/o interacciones han surgido a partir de dicha práctica?

Lo que más surge dentro de la danza, creo que es la amistad, hacer danza en la calle otra práctica, hace más fuerte una amistad con alguien, que estar dentro de una academia, porque en la academia todos luchan por ser el mejor, por llegar a la gala final, en cambio nosotros luchamos como grupo, el progreso de uno, es el progreso de todos. Nosotros si nos fijamos en las personas que practican danza igual, es para aprender nuevos pasos pero no de forma competitiva. Esto nos da otros valores.

f. ¿Qué problemáticas ha conllevado realizar tu práctica en este sector en particular?

Cuando bailamos en las plazas, no hemos tenido problemas por ejemplo con carabineros, o con las personas que transcurren por acá. En el ámbito familiar no he tenido problemas, mis padres no me apoyan pero tampoco me lo prohíben.

7.8. Entrevista N°8

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Escuela de Educación Física



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN PROFUNDIDAD

Fecha: 12/06/2015

Hora: 18:00 hrs.

Lugar: Valparaíso

Nombre: Javier

Tema 1: Describir la lógica a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿En qué consiste lo que estás practicando?

Lo que nosotros practicamos se llama Parkour, es una disciplina que consiste en llegar de un punto “A” a un punto “B” de la forma más fluida y rápida posible, sorteamos obstáculos, cada uno tiene una forma propia de realizarlo.

b. ¿Por qué prácticas en este lugar en específico?

Porque el parkour nació en la calle, los edificios, fábricas y calles son los obstáculos que recorrimos.

- ¿Con cuántas personas realizan esta práctica?

Generalmente me junto con amigos que practican parkour en Valparaíso después del colegio.

- ¿Cuántos y qué días vienes a la semana? ¿En qué horarios?

Normalmente nos juntamos miércoles, viernes y sábados, cuando salimos de clases.

c. ¿Hace cuánto tiempo lo practicas?

Practico hace 3 meses.

d. ¿Cómo conociste este tipo de práctica?

Lo conocí por amigos que practicaban en la calle y plazas, primero los observaba y después me integre, y así fui aprendiendo,

e. ¿Qué conocimientos y experiencias se requieren para llevar a cabo o participar de ésta práctica?

Se necesita muchas ganas y motivación.

Tema 2: Analizar el sentido de realizar dichas prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿Por qué comenzaste a practicarla?

Para mí es una forma de expresión, un tiempo tuve muchos problemas, y el parkour era una manera de olvidar todo aquello, en vez de solucionar mis problemas con drogas o alcohol, yo decidí por el deporte.

b. ¿Cuáles son tus motivaciones al llevar a cabo dicha práctica?

Perfeccionarme y poder ser mejor cada día.

c. ¿Qué sientes al llevar a cabo dicha práctica? ¿Qué sensaciones te produce?

Me hace sentir libre ir de un lugar a otro en la calle, y en diferentes lugares.

d. ¿Qué aprendizajes crees que han surgido a partir de tu práctica, que te aporta a nivel personal?

Me ha servido para ser perseverante, y esforzarse en lo que uno quiere para que resulte, si uno dejara de practicar o te desmotivaras porque un salto o truco no te resultara, no podrías ser mejor y no donde quedaría la auto superación.

e. En el ámbito social, ¿qué tipo de relaciones y/o interacciones han surgido a partir de dicha práctica?

Aprendí a vivir, me ha servido para ser más sociable, se conoce a mucha gente, y puedes confiar en ellos, te ayudan y te apoyan para que mejores en los trucos y saltos.

f. ¿Qué problemáticas ha conllevado realizar tu práctica en este sector en particular?

En ocasiones hemos tenido problemas con carabineros, ya que las personas reclaman que estamos delinquiendo.

7.9. Entrevista N°9

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Escuela de Educación Física



ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

Fecha: 07/06/15

Hora: 20.00 horas.

Lugar: _Plaza Victoria, Valparaíso

Nombre Entrevistado/a: Felipe

Tema 1: Describir la lógica a partir de la cual se realizan las prácticas corporales informales emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿En qué consiste lo que estás practicando?

Consiste en vivir el día y hacer lo que más me apasiona, surgir de a poco en la calle, mejorando hasta llegar bien lejos. Estoy entrenando para llegar a ser un buen bailarín y demostrar a la gente lo que se puede hacer en la calle sin necesidad de un espacio con espejos o una sala, se puede hacer en todas partes. El Street dance es un baile que viene de otros países, lo que yo bailo viene de Estados Unidos, que es hip hop, nació de los barrios más pobre y ahora ya se ha expandido a academias, pero el verdadero hip hop se baila en la calle, tal cual como lo dice el nombre. En las academias es más coreográfico, en la calle es Freestyle, improvisar.

b. ¿Por qué practicas en este lugar en específico?

Porque es el lugar que más nos acomoda, a mí y a todos los chiquillos, es un lugar bien central. Ir a viña es más lejos, hay que gastar plata en micro. Este es el lugar perfecto para que nos juntemos todo el grupo. Además yo vivo cerca de aquí.

- Con respecto a las condiciones de la superficie donde practicas, las personas que transitan, ¿hay algún impedimento?

Impedimento no, pero igual a veces tenemos problemas con el piso, porque no es muy liso, pero con respecto a la gente no pasa nada, nos dejan hacer lo nuestro tranquilamente, nos respetan.

c. ¿Con cuantas personas realizan esta práctica?

Practico con 5 personas más.

d. ¿Cuántos y qué días vienes a la semana? ¿En qué horarios?

Generalmente venimos a practicar los Jueves y los Martes, y a veces los Viernes, o el fin de semana, esos días son más relativos. Los fin de semanas nos quedamos practicando más tiempo, y en la semana de más o menos de 17.30 hasta la noche.

e. ¿Hace cuánto tiempo lo practicas?

Street dance específicamente hace como 3 años.

f. ¿Cómo conociste este tipo de práctica?

La conocí por las películas, y por un amigo porque una vez fui a una clase con él. Eso me llevo a este mundo, además cuando chico todos bailan “axe” y eso también me llevo al área del baile. También conocí mucho de este tema por videos en internet, en YouTube.

g. ¿Qué conocimientos y experiencias se requieren para llevar a cabo o participar de ésta práctica?

Más que nada se necesita perseverancia, motivación. Da lo mismo si no sabe nada, eso mismo es lo que te va a llevar a aprender cosas nuevas.

Tema 2: Analizar el sentido de realizar dichas prácticas corporales informales, emergentes y urbanas que surgen en la ciudad de Valparaíso.

a. ¿Por qué comenzaste a practicarla?

Comencé primero en salas, centros culturales. Después una vez fui a una clase y me incluyo en su grupo de baile, estuve casi un año hasta que él se fue a otro país a mejorar. En ese transcurso conocí mucho y me metí a unas clases acá en Valparaíso, conocí a los chiquillos y comenzamos a bailar juntos.

b. ¿Cuáles son tus motivaciones al llevar a cabo dicha práctica?

La motivación es mejorar, luchar contra mí mismo para ser cada día mejor, y poder llegar a otro nivel, otros países, un nivel muy alto.

c. ¿Qué sientes al llevar a cabo dicha práctica? ¿Qué sensaciones te produce?

Me siento feliz, me motiva más seguir haciéndolo para cada vez estar en mejor nivel. Me siento completo, lleno. Todo es baile para mí.

d. ¿Qué aprendizajes crees que han surgido a partir de tu práctica, que te aporta a nivel personal?

Estoy constantemente aprendiendo tanto a nivel físico como valórico, la gente quizás no ve eso, ve que estamos en la calle y piensa que estamos perdiendo el tiempo, pero no es así, estamos aprendiendo algo que tal vez ellos simplemente no conocen, falta mucha cultura.

e. En el ámbito social, ¿qué tipo de relaciones y/o interacciones han surgido a partir de dicha práctica?

Bueno con mi grupo tenemos el mismo gusto por el área de la danza, todos bailamos diferentes cosas y así cada uno enseña lo que sabe, es súper completo un entrenamiento así y nos hace unirnos. También de repente la gente pasa por aquí y nos felicita. Mi familia también me apoya mucho, me van a ver a las competencias y todo.

- ¿Y sigues manteniendo relaciones con los otros grupos de baile?

Sí, pero no practicamos juntos porque ellos tienen un lugar específico como una sala y nosotros somos más de la calle, por ejemplo los que conozco yo de la calle son los breakers de aquí de la Plaza, pero con ellos no hay mucho fiato.

f. ¿Qué problemáticas ha conllevado realizar tu práctica en este sector en particular?

Más que nada los problemas de las protestas, no se puede estar tranquilo cuando pasa eso, gente corriendo, el guanaco y esas cosas. Si hace demasiado frío o está lloviendo, son los únicos impedimentos.

-¿Y problemas con los vecinos o los carabineros?

No nada, ningún problema.