



**FACULTAD DE FILOSOFIA Y EDUCACION**  
**ESCUELA DE EDUCACION FISICA**

***INCIDENCIA DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA COMUNA DE VIÑA DEL MAR, BASADA EN EL JUEGO LIBRE Y ESPONTÁNEO***

***PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD.***

**Seminario para optar al grado de licenciado en Educación y**

**Título de Profesor de Educación Física**

**TESISTAS**

**Rafaela Almarza Herrera**

**Rocío Orrego Graf**

**Ana Vidal Salva**

**PROFESOR GUÍA**

**Dr. Rodrigo Gamboa Jiménez**



**FACULTAD DE FILOSOFIA Y EDUCACION**  
**ESCUELA DE EDUCACION FISICA**

***INCIDENCIA DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA COMUNA DE VIÑA DEL MAR, BASADA EN EL JUEGO LIBRE Y ESPONTÁNEO***

***PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD.***

**Seminario para optar al grado de licenciado en Educación y**

**Título de Profesor de Educación Física**

**TESISTAS**

**Rafaela Almarza Herrera**

**Rocío Orrego Graf**

**Ana Vidal Salva**

**PROFESOR GUÍA**

**Dr. Rodrigo Gamboa Jiménez**





---

# AGRADECIMIENTOS

---



A mis padres, **Viviana** y **Rafael**, por confiar en mis decisiones, brindarme la libertad de accionar y elegir, entregándome un apoyo incondicional de todo y todas las experiencias de la vida.

A mis hermanos, **Isadora** e **Ismael**, por apoyarme en los momentos en que lo necesito, por ser personas que me aceptan y entienden, por brindarme su energía positiva y ser mis eternos compañeros de vida, indiferente del tiempo y de la distancia.

A mis compañeras y amigas, **Ana Vidal** y **Rocío Orrego**, por la enorme paciencia, perseverancia, comunicación y liderazgo que plasmaron día a día en este largo proceso, a pesar de las diferencias y conflictos generados, entregando un apoyo y motivación constante en el día a día, en las alegrías y en las tristezas.

A **Rodrigo Gamboa** por ser un guía y por generar un constante clima de confianza y apoyo.

A mis amigos, amigas y todas las personas especiales que hacen que mi vida sea un hermoso transitar lleno de experiencias y aprendizaje, que hicieron de mi estadía en la universidad una experiencia enormemente enriquecedora.

**Rafaela Esperanza Almarza Herrera**

A mis padres, **Marcela** y **Manuel**, por confiar y creer en mí, por apoyarme a lo largo de este proceso formativo, con amor incondicional, y por contar siempre con ellos.

A **Betzabé Orrego**, por haber sido una tía incondicional, cuidarme siempre y creer en mis sueños.

A **Kevin Vivallo**, por ser la persona más especial para mí en este periodo, por entregarme amor, consejos, energía y apoyo en este proceso.

A mis compañeras de universidad, de tesis y amigas **Ana Vidal** y **Rafaela Almarza**, por acompañarnos, por la perseverancia y el esfuerzo otorgado en estos meses.

A **Rodrigo Gamboa**, por guiarnos, preocuparse y brindarnos las herramientas necesarias para llevar a cabo esta tarea con éxito.

A mis amigas **Valentina Puyol**, **Ivonne Alarcón** y **Constanza Monroy**, por los años de amistad y los buenos momentos vividos en el periodo de universidad.

A mis amigas de universidad, sobre todo a **Ana Vidal** y **Dominique Miranda**, por alegrar mis días y brindarme enormes alegrías.

A mis amigas y amigos, por estar siempre presentes y darme la energía necesaria a lo largo de este proceso y en este último tiempo.

A toda la gente que estuvo conmigo en esta etapa y ahora seguimos diferentes caminos, gracias por haber estado presentes de alguna manera en este periodo formativo.

**Rocío Andrea Orrego Graf.**

A Dios, por bendecirme al poder llegar hasta estas instancias, por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mis padres, **Susana** y **Jorge**, por entregarme valores que me han ayudado a enfrentar la vida, por su apoyo en este proceso a pesar de la lejanía y brindarme todo su amor.

A **Billy Alarcón**, por acompañarme y apoyarme con todo su amor a lo largo de este proceso y darme momentos de grandes felicidades.

A **Emilia Vásquez**, por su apoyo, para poder terminar este proceso.

A mis compañeras de vida en este proceso, **Rafaela Almarza** y **Rocío Orrego**, por la paciencia, perseverancia, comunicación y liderazgo que plasmaron día a día en este largo proceso.

A **Rodrigo Gamboa** por ser un guía, por alentarnos y generar un constante clima de confianza y apoyo.

A mis amigos, amigas en especial **Rocío Orrego** y **Ruth Córdova** que me han acompañado en este proceso y que junto a ellas he podido traspasar diversos obstáculos, por alentarme día a día y todas las personas especiales que hicieron de mi estadía en la universidad una de las experiencias más enriquecedoras que he vivido.

En especial a mi hijo **Constantine Alarcón**, por ser mi motivación para seguir adelante por enseñarme día a día, por entregarme todo su amor y darme momentos inolvidables.

**Ana María Vidal Salva**



---

# INDICE

---



<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>17</b>
---------------------	-----------

**CAPÍTULO I:  
MARCO TEÓRICO**

<b>1</b>	<b>Importancia de la motricidad en la infancia</b>	<b>21</b>
<b>1.1</b>	Consideraciones generales sobre el proceso de desarrollo motriz	<b>23</b>
<b>1.2</b>	Etapas del desarrollo motriz	<b>25</b>
<b>1.3</b>	Factores que inciden en el desarrollo motriz	<b>29</b>
<b>1.4</b>	Desarrollo motriz en la infancia	<b>32</b>
<b>1.5</b>	Desarrollo de la motricidad en la educación infantil	<b>34</b>
<b>2</b>	<b>El juego como posibilidad cierta de desarrollo de la motricidad en la educación infantil</b>	<b>41</b>
<b>2.1</b>	¿Qué entendemos por juego?	<b>41</b>
<b>2.2</b>	Características del juego	<b>42</b>
<b>2.3</b>	El juego y la motricidad	<b>46</b>
<b>2.4</b>	Tipos de juego	<b>47</b>
<b>2.5</b>	Rol docente en el desarrollo de la motricidad en la educación infantil.	<b>49</b>
<b>3</b>	<b>Propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices básicas a través del juego libre y espontáneo.</b>	<b>51</b>

<b>3.1</b>	<b>El sentido de la propuesta</b>	<b>51</b>
<b>3.2</b>	<b>Los propósitos</b>	<b>52</b>
<b>3.3</b>	<b>Los objetivos</b>	<b>53</b>
<b>3.4</b>	<b>Las tareas de aprendizajes</b>	<b>53</b>
<b>3.5</b>	<b>Principios didácticos de la propuesta y su aplicación práctica.</b>	<b>54</b>
3.5.1	Juego libre.	54
3.5.2	Variabilidad de la práctica motriz.	56
3.5.3	La tarea como propuesta	57

**CAPÍTULO II:  
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

<b>1</b>	<b>Problematización</b>	<b>60</b>
<b>2</b>	<b>El problema de estudio</b>	<b>61</b>
<b>3</b>	<b>Objetivo de estudio</b>	<b>62</b>
3.1	Objetivo general	62
3.2	Objetivos específicos	62
<b>4</b>	<b>Sujetos participantes</b>	<b>62</b>
<b>5</b>	<b>Tipo y diseño de la investigación</b>	<b>64</b>
5.1	Tipo de investigación	64
5.2	Diseño de la investigación	64

<b>6</b>	<b>Método de recolección de información</b>	<b>65</b>
6.1	Instrumento de recogida de la información.	66
6.2	Aplicación del pre test y post test.	67
6.2.1	Implementación del pre test.	67
6.2.2	Implementación del post test.	67
<b>7</b>	<b>Análisis de la información</b>	<b>68</b>
<b>8</b>	<b>Procedimientos</b>	<b>69</b>

### **CAPÍTULO III:**

#### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

<b>1</b>	<b>Análisis de la información</b>	<b>71</b>
1.1	Análisis estadístico de frecuencia simple expresada en porcentaje	72
1.1.1	Resultados por categoría	72
1.1.2	Resultados por habilidad	74
1.1.3	Resultados globales por individuo	80
1.1.4	Resultados globales por grupo	84
1.2	Análisis estadístico de la prueba T Student: diferencias estadísticamente significativas	86
1.2.1	Por categoría a los nacidos entre 2011 y junio 2012	86
1.2.2	Por pruebas a los nacidos entre 2012 y junio 2012	88
1.2.3	Por rendimiento individual a los nacidos entre 2011 y junio 2012	89
1.2.4	Por categoría a los nacidos entre julio 2012 a la fecha	90
1.2.5	Por prueba a los nacidos entre julio 2012 a la fecha	91

1.2.6	Por rendimiento individual a los nacidos entre julio 2012 a la fecha	<b>92</b>
-------	---	-----------

#### **CAPÍTULO IV:**

##### **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

<b>1</b>	<b>Discusión de los resultados de la investigación</b>	<b>95</b>
1.1	Niños y niñas nacidos entre 2011 y Junio del 2012	<b>95</b>
1.2	Niños y niñas nacidos de Julio del 2012 a la fecha	<b>99</b>

#### **CAPÍTULO V:**

##### **CONCLUSIONES DEL ESTUDIO**

<b>1</b>	<b>Conclusiones del estudio</b>	<b>103</b>
----------	---------------------------------	------------

	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>106</b>
--	---------------------	------------

##### **ANEXOS**

Anexo N°1:	Protocolo aplicación pauta de observación conductas motrices presencia y ausencia patrones fundamentales de movimiento.	<b>114</b>
Anexo N°2:	Planilla recolección de información pre test.	<b>140</b>
Anexo N°3:	Planilla recolección de información post test.	<b>142</b>
Anexo N°4:	Planificaciones de clases.	<b>144</b>
Anexo N° 5:	Carta de presentación jardín.	<b>158</b>

##### **ÍNDICE DE TABLAS, CUADROS Y FIGURAS**

Imágenes

**161**

Tabla

**162**

## RESUMEN

La presente investigación de tipo cuantitativa y con diseño pre experimental de un solo grupo con pre test y post test, tuvo como propósito fundamental evaluar la incidencia de una propuesta didáctica para el desarrollo de la motricidad, específicamente las habilidades motrices básicas, basada en el juego libre y espontaneo. La propuesta se aplicó a un grupo de 33 niños <sup>1</sup>de 2 a 4 años de edad de un jardín infantil perteneciente a JUNJI ubicado en la comuna de Viña del Mar. Para el proceso de recogida de la información, se aplicó una pauta de evaluación (Vargas, 2004) en cuanto presencia o ausencia de las habilidades anteriormente señaladas. Para su análisis de la información, se realiza un análisis de frecuencia simple expresada en porcentajes y la prueba estadística de T STUDENT para determinar si existen diferencias estadísticamente significativas entre ambas evaluaciones.

Los resultados obtenidos tras la aplicación de la propuesta indican que hubo un aumento en el número de habilidades motrices básicas presentes en la muestra de estudio. De estos resultados se puede relevar que los niños de 3 a 4 años de edad presentan menor porcentaje de aumento en el post test en relación al pre test que el grupo de 2 a 3 años de edad. Misma situación en la aplicación del T STUDENT.

Con los hallazgos obtenidos se puede afirmar que la propuesta didáctica mencionada favorece al desarrollo de la motricidad de los niños, produciendo un impacto positivo en sus propios procesos.

### **PALABRAS CLAVE:**

Infancia; Desarrollo motriz; Motricidad, juego libre; Propuesta didáctica; Habilidades motrices básicas

---

<sup>1</sup> Entendiendo y dándole valor absoluto a la explicitación de ambos géneros en nuestro discurso, niño y niña, por temas de redacción y facilitar la lectura de quienes acceden al presente trabajo, se hará alusión sólo a “niño”.

## ABSTRACT

This quantitative research preexperimental type and design of one group pre test and post test's main purpose was to assess the incidence of a methodological approach to the development of motor skills, gross motor skills specifically based on the free play and spontaneous. The proposal was applied to a group of 33 children of 2-4 years of a kindergarten belonging to JUNJI located in the city of Viña del Mar. For the process of collecting information, a pattern of assessment (Vargas was applied 2004) regarding the presence or absence of the above mentioned skills. For data analysis, an analysis of single frequency expressed in percentages and statistics Student t test is performed to determine if there are statistically significant differences between evaluations.

The results obtained after the application of the proposal indicates that there was an increase in the number of basic motor skills present in the study sample. Of these results can relieve children of 3-4 years of age have a lower percentage increase in the post-test relative to pretest the group of 2-3 years old. Same situation in the application of T STUDENT.

With the findings it can be said that the methodological approach mentioned favors motor development of children, producing a positive impact on their own processes.

## **KEYWORDS:**

Children; Motor development; Motor skills, free play; Methodological approach; Basic motor skills.



---

# INTRODUCCION

---



En la presente investigación de carácter cuantitativo y diseño preexperimental de un solo grupo con pre test y post test, tiene como objetivo fundamental estudiar el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños del primer ciclo de educación parvularia, específicamente de los niveles medio menor y medio mayor de una realidad específica de un jardín infantil perteneciente a la Junta Nacional de Jardines Infantiles JUNJI.

A nuestro entender, y tal como se explicita en el marco teórico de referencia, el otorgar posibilidades gratificantes de experiencias motrices en la infancia, es fundamental, debido al desarrollo de la propia motricidad, como de las demás dimensiones de los niños como lo afectivo, social y cognitivo.

La investigación se centra en implementar una propuesta didáctica basada en el juego libre y espontáneo que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices básicas en la etapa de la infancia; propuesta diseñada por Gamboa, Encina y Cacciuttolo (2013). En este sentido, Gordon (2000), señala que el juego libre beneficia a los niños, debido a que “los niños aprenden a elegir, seleccionar sus propios compañeros de juegos y trabajar en sus asuntos e intereses a su propio ritmo. Una creencia extendida es que los niños aprenden mejor en un ambiente libre de excesivas limitaciones y dirección”.

En cuanto a los aspectos estructurales, este trabajo cuenta con cinco capítulos, el primero hace referencia al marco teórico que sustenta el estudio, en el cual se tratan temas referentes al desarrollo motriz en la infancia, la importancia del juego, el juego libre y espontáneo, entre otros aspectos de relevancia. Conjuntamente a lo anterior, se señalan los aspectos más relevantes de la propuesta didáctica propuesta por Gamboa, Encina y Cacciuttolo (2013).

En el segundo capítulo, se hace referencia al marco metodológico. Se explicita el tipo y diseño de la investigación, así como también una descripción de los sujetos participantes, la metodología de recolección de información y como se llevó a cabo el análisis de datos.

En el tercer capítulo se realiza el análisis de datos, con el apoyo de gráficos, tablas y con pruebas estadísticas utilizando el software Excel, específicamente un análisis de frecuencia simple expresada en porcentajes y la prueba no paramétrica de T STUDENT.

En el cuarto capítulo, se presenta la discusión de los hallazgos del estudio en base a los resultados obtenidos en el análisis.

Para finalizar, se presenta el último capítulo referido a las conclusiones del estudio, en el cual se responde a cada uno de los objetivos del estudio. Posteriormente a ello, se presenta la bibliografía consultada y los anexos correspondientes.



---

# CAPITULO I

Marco Teórico

---

## **1. La importancia de la motricidad en la infancia.**

La motricidad es sin duda fundamental para el desarrollo del ser humano, por lo mismo, ha tomado hoy en día un papel importante sobre todo en el tema de educación y más aún en el nivel de educación parvularia. En este sentido, en diversos estudios, por ejemplo Ruiz y Graupera (2003), Vargas (2004), Hurtado (2008), Gamboa (2010), Hernández (2011), entre otros, revelan la incidencia que tiene el desarrollo de la motricidad en el individuo en las todas las dimensiones del ser humano, determinando la forma de como la persona se desenvuelve en el mundo, en lo relacional, en su comportamiento, en lo afectivo, entre otras dimensiones de la persona, como por ejemplo el intelecto en donde la motricidad se relaciona con los procesos de cognición, tal como lo expone Rendon (2007), el cual plantea que los aspectos cognitivos y sociales se desarrollan en los primeros años de vida gracias a la motricidad. Pimienta (2007) y Acevedo (2007), relacionan la motricidad con el desarrollo de lo conductual, la motivación, el deseo. Lagardera y Lavega (2004), mencionan que la conducta motriz beneficia al individuo en los aspecto cognitivo, afectivo, lo relacional y las decisiones, en la ejecución motriz es en donde se conjugan todas las partes de la personalidad del individuo. Es decir, tal como señala, y Gallahue y Ozmun (2006) mencionan que el desarrollo de la motricidad beneficia e incide en aquellas habilidades necesarias para la vida. De esta manera se debe comprender que la motricidad no es solo movimiento, sino que abarca una serie de dimensiones, tal como señalado por los anteriores autores.

“Cuando la expresión motriz es intencionada y dirigida a un cuerpo que es integral ofrece múltiples opciones de crecer en cuanto a sus posibilidades de desarrollo. La motricidad experimentada desde las expresiones motrices ha facilitado la formación y el desarrollo del ser humano. Convirtiéndose en una gran categoría que permite un proceso desde la práctica y lo teórico para desarrollar habilidades y capacidades motrices facilitando el desarrollo de las dimensiones.” (Durán, 2007: 15)

Para Benjumea (2010: 41), “movimiento es una de las manifestaciones de la motricidad, centrado en un ser humano multidimensional y en un movimiento intencional (que no implica necesariamente desplazamiento en el espacio físico) que genera trascendencia”.

Añade que es así como en el transcurso del tiempo el concepto de motricidad ha ido evolucionando llevándolo a otro nivel y diferenciándose cada vez más del concepto de movimiento. “La motricidad, a diferencia del movimiento, excede el simple proceso espacio-temporal, porque se sitúa en un proceso de complejidad humana cultural, simbólica, social, volitiva, afectiva, intelectual y por supuesto motriz”.

En este contexto, en la educación desde los primeros niveles es importante propiciar espacios y tiempos de desarrollo de la motricidad, debido a que a través de ella, los niños se descubren a sí mismo, conocen su cuerpo y el entorno que los rodea. Un ambiente ideal, de afectos, de libertad, que sea diverso y variable, es esencial

La estimulación temprana hace uso de experiencias significativas en las que intervienen los sentidos, la percepción y el gozo de la exploración, el descubrimiento, el autocontrol, el juego y la expresión artística. Su finalidad es desarrollar la inteligencia pero sin dejar de reconocer la importancia de unos vínculos afectivos sólidos y una personalidad segura un aspecto a destacar es que, al menos en la mayoría de las propuestas de estimulación temprana, el niño es quien genera, modifica, demanda, y construye sus experiencias, de acuerdo con sus intereses y necesidades. (Camacho y Yasbek, 2011: 6).

Es así como podemos precisar una serie de elementos que se ven beneficiados gracias al desarrollo intencionado de la motricidad, otorgando un ambiente propicio tal como se ha señalado en los párrafos anteriores.

#### La creatividad

Nos referimos a creatividad cuando el niño puede buscar sus propias soluciones a partir de lo que sabe y de sus capacidades. Aquello se ve reflejado cuando los niños frente a los distintas problemáticas que se le presentan, son capaces de crear soluciones que le permiten solucionar dichas problemáticas, ya sean motrices, cognitivas, sociales, entre otras.

#### Autonomía e identidad

“La educación en la básica primaria permite poner en juego las diferentes dimensiones del ser humano, haciendo uso de la motivación individual, para el progreso de su propio desarrollo, haciéndose un niño o niña cada día más independiente y autónomo(a)” (Duran, 2007: 18)

Como explica Durán, los niños a través del juego logran descubrirse como personas que son capaces de tomar propias decisiones, de actuar por motivación propia, es decir van desde su infancia, a través del conocimiento de su cuerpo, conformándose personas que podrán ser autónomas e independientes para desenvolverse en el diario vivir.

### Comunicación y convivencia

Según la Real academia española comunicación es “Acción y efecto de comunicar o comunicarse”, “Trato o correspondencia entre dos o más personas”, “Transmisión de señales de un código común al emisor y al receptor”. Es decir, comunicarse es el acto esencial, es la base de la convivencia humana. Es por esto que es primordial que se generen las instancias educativas para que desde que somos niños aprendamos a comunicar y expresar de manera sincera lo que nos acontece, para así que las relaciones que se generen lleven a una convivencia sana entre las personas.

### **1.1. Consideraciones generales sobre el proceso de desarrollo motriz**

El ser humano desarrolla su motricidad desde que nace, realizando una serie de movimientos que parten desde los reflejos, rudimentarios a movimientos más específicos y complejos, generando conductas motrices aprendidas, gracias a las posibilidades de que al ser practicadas se diferencien y se complementen entre sí (Castañer y Camerino, 2001). De esta manera el niño es capaz de realizar tareas más complejas, de las cuales tenga la intención de lograr un objetivo específico. Es por esto que se habla de la importancia que tienen las experiencias motrices y vivencias previas para lograr un desarrollo y evitar futuras falencias en el desarrollo de su motricidad.

Junto a estas posibilidades de experiencias motrices, Illingworth (1990) citado por Rigal (2006), menciona que además el desarrollo motriz depende de otros factores tales como la maduración de las estructuras neuro-motrices y los procesos de madurez nerviosa, lo que provoca una mejoría en la coordinación motriz. Una vez que se van logrando estos avances en el desarrollo se van adquiriendo patrones motrices cada vez más complejos como funciones ligadas a las manipuladoras, estabilizadoras y locomotrices.

A medida que estos factores evolucionan el individuo aumenta la velocidad de desplazamiento de los impulsos nerviosos y mejora la recepción de la información. Gracias a esto se logra un mayor control motriz voluntario de las partes del cuerpo las que según Rigal (2006) tienen un desarrollo progresivo en dos direcciones y que se producen a lo largo de la vida, desde el nacimiento hasta alcanzar la autonomía, los cuales son: céfalo-caudal y próximo-distal. La primera se refiere al control del cuerpo desde la cabeza hasta la pelvis, como se da en los primeros meses de vida, donde los movimientos de la cabeza se producen antes de ser capaz de caminar. Con respecto al segundo, el próximo-distal, se refiere a que el desarrollo comienza desde la raíz de las extremidades, es decir, desde los hombros y cadera, para posteriormente ir avanzando en esta motricidad, como utilizar correctamente la pinza digital pulgar-índice y de esta manera lograr tomar objetos pequeños.

Con respecto a las leyes explicadas anteriormente, cada persona va ir desarrollándose y ganando cada vez más control corporal en la acción de diferentes movimientos. Esto le permite al niño ir evolucionando por una serie de etapas de la motricidad que le permiten transitar desde una motricidad involuntaria o refleja a una voluntaria, como lo plantea Gallahue (1987) al mencionar que estas etapas son:

Motricidad refleja hasta el primer año de vida, motricidad rudimentaria hasta los dos años, motricidad fundamental hasta los 6-7 años y motricidad deportiva de los 6-7 años en adelante, recalcando que todos estos límites de edad son aproximados.

## 1.2. Etapas del desarrollo motriz

Los niños de cero a dos años se encuentran en las primeras dos etapas propuestas por Gallahue (1985), que son la motricidad refleja y la motricidad rudimentaria. La primera se caracteriza por movimientos involuntarios y comprende desde el nacimiento hasta los cuatro meses aproximadamente. La segunda se refiere a todos los movimientos que comienzan a ser voluntarios y dura hasta los 2 años aproximadamente. También a esta edad los niños se encuentran en el primer periodo del desarrollo planteado por Piaget (1995), llamado periodo sensorio motriz.

Los niños entre los dos y tres años ya comienzan un proceso de autodescubrimiento, van conociendo el entorno a través de las experiencias, los objetos y relación con las personas. También van desarrollando su autoconocimiento, conociendo las posibilidades (perceptivo-motrices) y limitaciones personales, experimentando constantemente con el propósito de ir volviéndose cada vez más autónomo, diferenciándose de las demás personas, expresando sensaciones, estados de ánimos y deseos.

Existen diversos autores que describen las fases, etapas o periodos del desarrollo motriz del niño y a la vez explican las diferentes relaciones que hay entre el desarrollo motriz y otras áreas, como por ejemplo Wallón (1963) que lo acerca al área de la psicología entre la emoción y la motricidad.

Ruiz (1995) hace referencia a Piaget y clasifica las etapas del desarrollo motriz relacionándolo con la dimensión cognoscitiva del ser humano, en donde los movimientos infantiles comienzan a formar parte del desarrollo cognitivo del niño. A continuación se describen los periodos del desarrollo motriz según Piaget:

- **Sensomotriz:** Este periodo comprende desde el nacimiento hasta los dos años de edad aproximadamente. Las principales características se dan por la aparición de las capacidades sensomotrices, perceptivas y lingüísticas. Es en este periodo donde comienza a aparecer las habilidades locomotrices y de manipulación.

- Pre operacional: Esta etapa comienza desde los 2 años hasta los 7 años de edad aproximadamente, es aquí donde los procesos cognoscitivos y de conceptualización operan por primera vez, dando origen a la imitación, a los juegos simbólicos y el lenguaje como componentes característicos.
- Operaciones concretas: Periodo en el cual comienza la aparición del pensamiento abstracto, que va desde los 7 hasta los 11 años aproximadamente, el cual predispone al niño para que pueda desarrollar operaciones lógicas esenciales.
- Operaciones formales: Se presenta a partir de los 11-12 años de edad aproximadamente. Este periodo se destaca por que el pensamiento puede trabajar separado de la acción, de esta manera ejecuta operaciones cognitivas con una dificultad mayor.

Por su parte, Gallahue (1985) y Rigal (2006), explican las etapas del desarrollo motriz, realizando una descripción orientada al crecimiento integral del niño, haciendo referencia a los factores externos que pueden influir en el individuo y la relación que tienen las modificaciones del comportamiento del niño con la coordinación motriz. Estos autores explican de la siguiente manera las fases del desarrollo motriz:

#### Fase Movimientos Reflejos

Esta fase comprende desde el periodo prenatal hasta los 4 meses aproximadamente, como menciona Gallahue y Ozmun (2006), hay reflejos que pueden durar hasta el año y otros durante toda la vida, como por ejemplo la marcha automática, de Moro y otros, siendo todos de naturaleza sensorio-motriz. Conjuntamente a estas características, los reflejos son de respuestas involuntarias y automáticas, no están controladas subcorticalmente. Algunos de estos son de origen vegetativo que aseguran la supervivencia como la deglución, la succión, entre otros.

Gallahue (1985), recalca que además la mayoría de los reflejos son un precedente de las capacidades o movimientos fundamentales como por ejemplo la succión, la prensión, la marcha, entre otros movimientos, que además entregan información acerca de la evolución y maduración neurológica del niño.

Este grupo de movimientos reflejos predeterminados por la naturaleza humana son parte de la primera etapa del desarrollo motriz, desde la cual se inicia la construcción y desarrollo de los movimientos rudimentarios, y posteriormente de las habilidades motrices.

Los movimientos Rudimentarios

Piaget citado por Díaz (1999:18) menciona que

El movimiento voluntario se caracteriza por la intencionalidad: toda acción motriz inteligente supone una intencionalidad previa. En el movimiento intencional está implícita, en mayor o menor grado, la inteligencia, existe una conciencia de la acción y uno o varios objetivos que hay que alcanzar.

Esta fase comienza desde los 4 meses hasta los 2 años de edad aproximadamente, y es aquí donde se inicia el desarrollo de la motricidad voluntaria. Esta fase se destaca por que tiene directa relación con el proceso de maduración que depende de la transformación de las estructuras nerviosas, sensoriales y motrices. Todo esto referido a la mielinización y la evolución según las leyes céfalo-caudal y próximo-distal señaladas por Rigal (2006).

Es una etapa de aprendizajes significativos y de alta complejidad para la persona y su vida posterior ya que los cambios que se efectúan están determinados por la maduración del individuo, los cuales se conocen como “de lo filogenético a lo ontogenético”, en donde se pasa desde la evolución propia de la especie (ya sea reptar o ponerse de pie) hacia las características propias de cada individuo como tocar un instrumento de música o dibujar.

Habilidades Motrices Básicas o Fundamentales

En esta etapa se integran todas las habilidades motrices elementales obtenidas anteriormente. De la misma manera que en la etapa anterior, aquí se observa una directa

relación con diversos aspectos, como la formación física, el desarrollo psicológico, la formación orgánico-funcional. El desarrollo de estas habilidades dependen de esta relación en cuanto al nivel de maduración que haya alcanzado el individuo, pero también dependerá de las experiencias previas para lograr el ajuste progresivo de estos movimientos.

Para profundizar más sobre esta etapa Batalla (2000) describe que las habilidades motrices básicas están presentes a lo largo de nuestras vidas en el día a día, en realizar cosas simples o más complejas, como hacer la cama o realizar una destreza gimnástica, por lo que se entiende que habilidad motriz es:

Las habilidades motrices básicas constituyen lo que podemos denominar como el alfabeto o, si se quiere, el "vocabulario básico" de nuestra motricidad. Es decir, serían los ladrillos, las piezas con las que podremos construir nuestras respuestas motrices, más ricas, complejas y adaptadas. (Batalla, 2000: 11).

Dentro de la fase de las habilidades motrices básicas varios autores como Gallahue (1985), Batalla (2000), coinciden en su clasificación según los patrones o movimientos fundamentales. A continuación se presenta una tabla en donde se plasma las fases del desarrollo motriz, modelo planteado por Gallahue Y Ozmun (2006).

*Imagen 1: modelo jerárquico del desarrollo motriz, Gallahue y Ozmun (2006: 49).*



Dentro de la fase de las habilidades motrices básicas varios autores como Gallahue (1985), Batalla (2000), coinciden en su clasificación según los patrones o movimientos fundamentales:

#### Habilidades motrices básicas de locomoción

Son un conjunto de habilidades que se comienzan a desarrollar desde una época temprana del desarrollo infantil. La génesis de estas habilidades se presenta en la etapa de los reflejos, por ejemplo, el de marcha automática en el recién nacido; los que son inhibidos a medida que el individuo se va desarrollando para dar paso a movimientos voluntarios posteriores las que permiten el desplazamiento y diversas habilidades de locomoción.

#### Habilidades referidas al patrón del manejo del cuerpo o equilibrio

Esta se refiere a “los patrones fundamentales de movimiento de equilibrio o estabilidad, son posibilidades de movimientos naturales inherentes al ser humano que le permiten el control del cuerpo por parte del ejecutante en estos patrones”. (Gamboa, 2010: 90). Además esta habilidad a diferencia de las otras dos (habilidad de locomoción y de manipulación), tiene que luchar con un componente extra como la gravedad, para controlar la posición en diversos contextos y espacios.

#### Habilidades referidas al patrón de manipulación

Esta es una de las habilidades que tiene su cimiento en el reflejo de la prensión del pulgar la cual va evolucionando, la que le permite al niño relacionarse con los objetos. Según Batalla (2000), dentro de este grupo podemos incluir todas aquellas habilidades relacionadas a la ejecución realizada con las manos, pie, cabeza o mediante el uso de objetos.

### **1.3. Factores que inciden en el desarrollo motriz**

Entendiendo que cada individuo es único, es de esperar que el desarrollo de las habilidades motrices sea diferente en cada uno de ellos también, además del proceso mismo de aprendizaje, que también es diferente en término de tiempo, cantidad, forma y tipo de aprendizajes.

Los educadores deben ser capaces de generar nuevas formas de propiciar el desarrollo de las habilidades motrices básicas, entendiendo que existen varios aspectos, internos y externos, que inciden en el desarrollo motriz del niño, como menciona Philip (1997: 10), que hace alusión a la herencia y al ambiente “tanto natura (la herencia) como nurtura (el ambiente)” son los factores que tienen influencias importantes en lo que respecta al desarrollo motriz, entendiendo que “algunos aspectos del desarrollo parecen más determinados por la herencia y otros por el ambiente (Coll, 1990), pero en su mayor parte reciben la influencia de ambos factores.” (Philip, 1997: 10). Un último factor es la maduración, proceso interno que experimenta el niño a lo largo de su desarrollo.

Existen diferentes factores que inciden en el desarrollo motriz del niño, los cuales se pueden dividir en tres, como se mencionó anteriormente, que son la herencia, el ambiente y la maduración. A continuación se explica cada uno de ellos.

- Herencia:

Se refiere a lo heredado genéticamente, son un “conjunto de rasgos y características que transmiten los progenitores por medio de los genes presentes en los cromosomas de las células reproductoras” (Antoranz y Villalba, 2010: 9).

Este factor hace relación al potencial motriz con el que se nace y viene con el material genético de cada persona, como Antoranz y Villalba (2010: 30) mencionan a continuación:

Siguiendo la teoría clásica de Gesell (1934), existe un programa genético que condiciona el momento de aparición de determinadas conductas motrices. ... existencia de hitos motrices: adquisiciones genéticamente programadas, asociadas a un tiempo determinado, que marcan el ritmo de desarrollo...

- Maduración:

Nos referimos al propio proceso que se da en cada niño. Es un proceso interno y que se da de forma progresiva a medida que el niño va creciendo y desarrollándose, ya que va pasando por una serie de etapas que están relacionadas con los procesos de maduración que

tiene cada uno, como menciona Días (1999: 30) “los propios procesos internos de maduración son los responsables del desarrollo y adquisición de las conductas en general y de la conducta motriz en particular”

Este factor ayuda a determinar el grado de avance de la motricidad de un niño en relación a un estándar determinado, pudiendo detectar la ausencia o presencia de hitos del desarrollo motriz.

Días (1999: 31) “la maduración es más difícil de observar ya que hace referencia a la calidad del crecimiento. Representa el aspecto cualitativo del desarrollo y nos da información sobre la correcta evolución y adecuación de los diferentes órganos y funciones corporales”.

Hay que destacar que estos factores no se encuentran separados unos de otros, sino que van conjugándose en todo momento, por lo que el desarrollo motriz del niño es consecuencia de una mixtura de estos. Como menciona Gamboa et al (2015: 49)

...es así que al realizar la conjugación de dichos factores, se puede establecer que la fijación y creación de los circuitos neuronales, se da gracias a las experiencias tanto en actividades motrices como cognitivas acontecidas en cálidos ambientes socio-afectivos. Esta idea plantea por Robert Rigal, cobra suma relevancia debido a que nos permite comprender que no solo los procesos madurativos inciden en el desarrollo de la persona, sino que el ambiente, a su vez, tiene incidencia también en los procesos madurativos de la persona, produciéndose una dialéctica entre maduración-entorno-persona.

- Ambiente o entorno:

Sin duda que en décadas anteriores los estímulos ambientales no eran considerados de gran importancia, lo que hoy en día no se puede pasar por alto, ya que diversas investigaciones muestran las dificultades que causan en el niño la ausencia o carencia de estímulos relacionados con este factor. Ruiz (2004), se refiere a este factor como todo lo que proviene

desde el exterior, como por ejemplo las emociones, la realidad educativa y social, ya sea de manera directa o indirecta, influyendo en la persona en lo que respecta a su desarrollo.

Schwartzmann (2006: 195) habla del ambiente y su importancia para el desarrollo motriz al referirse a Vygotsky

Vygotsky (1982) concede vital relevancia al ambiente y las capacidades que se pueden desarrollar y crear a través de un medio propicio. Sostiene que los seres humanos tenemos unas capacidades reproductoras y otras creadoras, así como también la factibilidad de extender las posibilidades de aprendizaje que se le presentan al niño para conquistar nuevos aprendizajes si este niño cuenta con un adulto mediador oportuno o un par más competente que él.

Al decir ambiente nos referimos a todo lo externo que afecta al niño, de manera favorable o no, en lo que refiere al desarrollo de su motricidad. Nos referimos a todo lo que nos rodea, puede ser el círculo familiar, la escuela, los hábitos y características que se forman a partir de estas. Como menciona el autor Schwartzmann (2006: 189)

Los factores ambientales: como alimentación apropiada, sueño reparador, abrigo, higiene, etc., son de vital importancia para una vida sana y adecuada. La satisfacción oportuna y adecuada de los factores mencionados posibilitará un buen desarrollo y, por ende, una mejor relación dentro del ambiente humano, donde la calidad del vínculo, la riqueza de las interrelaciones constituyen aspectos que definen y condicionan las enormes posibilidades de expresión de la información genética del niño.

#### **1.4. Desarrollo motriz en la infancia.**

Nuestro objetivo de estudio se centra en el desarrollo de las habilidades motrices básicas dentro de los primeros años de vida de los niños, por lo que debemos comprender algunos conceptos claves para nuestro estudio. Primero, hay que destacar que el ser humano es un aprendiz innato desde el nacimiento, y en los primeros 7 años de vida es primordial propiciar el aprendizaje en diferentes ámbitos ya que son la base en la cual se

forjan las diferentes dimensiones del ser humano, es por esto que la educación infantil tiene importancia en sí misma y no como preparación para la educación formal.

Uno de estas dimensiones es la motriz, y facilitar su desarrollo dependerá, en gran medida, del contexto en el que se desenvuelven los niños, por lo que es necesario que la comunidad, la familia y docentes realicen lo necesario para que se dé el momento ideal y se produzca este aprendizaje.

El desarrollo en los niños se produce de manera acelerada en los primeros años de vida, al respecto, Toro y Zarco (1995) citado por Latorre (2007: 42) “el crecimiento es un proceso dinámico que tiene lugar desde la fecundación, se produce a ritmo variable con la edad, aunque son dos momentos claves de aceleración, el primero durante los dos o tres primeros años de la vida y el segundo durante la adolescencia”. En donde podemos destacar que la motricidad expuesta a través de la corporeidad, se presenta desde el inicio de vida del niño. Renzi (2009) menciona que la persona se manifiesta a través y con su corporeidad, pero esas manifestaciones -emociones, sentimientos, pensamientos- son parte de sí mismo. El autor también cita a Rey y Trigo (2001) “La corporeidad de la existencia humana implica hacer, saber, pensar, sentir, comunicar y querer” (Renzi, 2009: 2). De este modo nos permite disponer motrizmente de nosotros mismos y desde un inicio situarnos en el mundo.

Martínez (2000) menciona que el desarrollo motriz no es algo que se condiciona, sino como algo que el niño va a ir generando o a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de querer ser más competente frente a las situaciones que le acontecen. Esto significa que los niños deben conseguir el control de su propio cuerpo a partir de las necesidades que ellos manifiesten para poder desarrollarse en el medio, como también para poder relacionarse con el mundo que los rodea.

Por lo que es necesario tener presente como se produce el desarrollo psicosocial de los niños y procurar su constante evolución a partir de las diferentes relaciones con sus pares. Ya que la escuela es el “segundo hogar”, hay que propiciar un ambiente agradable y pleno en que los niños se valoren positivamente y que estén en constante estimulación, y desde

esta base propiciar el autoconocimiento, aprendizajes transversales y de habilidades motrices, tal como resalta Hauessler (2004: 28) “La autoestima o valoración positiva de sí mismo es una clave para el futuro éxito escolar, social y laboral.”, hay que tomar consciencia al respecto y no dejarlo como algo secundario, sino como un pilar fundamental en la enseñanza. También la autora resalta que el conocimiento de sí mismo está íntimamente relacionado con el vínculo de apego que existe con los padres y adultos cercanos. A esto se le conjuga la iniciativa de moverse, propia de cada niño, en donde irán adquiriendo conductas y acciones desde la imitación haciendo propias acciones valoradas positivamente y también con retroalimentaciones positivas-negativas que los adultos dicen, en donde ellos las van entendiendo y posteriormente adquiriendo como propias.

Al respecto, como hemos señalado, Hauessler (2004) corrobora que el ambiente en el que se desenvuelven los niños y niñas es fundamental, “El niño o niña necesita un ambiente de estimulación para desarrollar sus capacidades físicas y psicológicas”(Hauessler, 2004: 31), por lo que podemos destacar que los padres y docentes deben generar y mantener un ambiente de constante estimulación para aprendizajes de valores, en el cual se desarrolle y potencie el autoconocimiento, siempre basándonos en actividades que entreguen experiencias positivas en ellos y ellas.

### **1.5. Desarrollo de la motricidad en la educación infantil**

Al hablar de educación y procesos de enseñanza en general, y en específico de motricidad y educación infantil, reluce naturalmente la discusión de cómo llevar adelante estos procesos el tema de los estilos de enseñanza. Al respecto y para contextualizar queremos iniciar este punto analizando las distintas maneras e ideas de cómo se va a llevar a cabo dichos proceso, es decir la relación entre profesor y estudiante, entre aprendizaje, objetivo y enseñanza.

Cada estilo de enseñanza tiene la misma importancia, ya que contribuye a la relación profesor alumno y al desarrollo de este último. El total de las experiencias en todos los estilos de enseñanza determinan las diferencias en el desarrollo de un individuo independiente. (Mosston y Ashworth, 1993: 14)

Dentro de los estilos de enseñanza podemos hacer mención en un primer momento a los estilos tradicionales, dentro del cual el más común e utilizado es el estilo directo. Este método ha sido usado por cientos de años, se encuentra centrado en el maestro, que es quien toma todas las decisiones dentro del proceso de enseñanza; el qué, cómo y cuándo dentro otras decisiones propias de este estilo. Presenta ventajas como la eficiencia, son focalizados, poco margen de error, se adapta a la cantidad de alumnos ya sean numerosos o no. Pero también tiene desventajas como no permitir la individualidad, anula la creatividad, se enfoca más en el objetivo que en el proceso de aprendizaje, no toma en cuenta las diferencias individuales pensando que todos están en el mismo nivel, y que el aprendizaje es igual en y para todos. Mosston (1993) recalca que el mando directo es un estilo en el cual el profesor tiene todo el protagonismo en la toma de decisiones en las tres fases (pre impacto, impacto y post impacto), la función del alumno consistirá en ejecutar, seguir y obedecer. El profesor controla la clase en su totalidad, marcando el inicio, demostrando las tareas, y dando instrucciones para la realización de estas.

Conjuntamente a ello, existe el enfoque por órdenes, donde hay más grado de libertad para la toma de decisiones por parte de los estudiantes, ya que las tareas se muestran en diferentes niveles de realización, y estas se llevan a cabo al propio ritmo de cada alumno. "El segundo estilo del Espectro debe haber un cambio, traspasando decisiones específicas del profesor al alumno" (Mosston, 1993: 44).

Por su parte, los métodos más indirectos y posiblemente más innovadores, es donde la decisión y acción de tareas se centra más en los niños, es más individualizado y se basa en que el aprendizaje es personal y diferenciado en cada persona. Dentro de este grupo de métodos se encuentra el llamado "exploración motriz", como lo exponen McClenaghan y Gallahue (1985), el cual se caracteriza por ser el método más indirecto de todos, debido a que centra en el proceso en la exploración de los niños. Las tareas planteadas se basan en movimientos amplios y con soluciones diversas, "la exploración libre constituye el método pedagógico más indirecto. Las dos órdenes verbales tipo son: "haz lo que quieras con esa

pelota” y “camina como quieras sobre la barra de equilibrio”. No hay ejemplificación ni descripción de las tareas a realizar y el propósito final es lograr aprendizajes significativos.

La exploración guiada constituye otro método indirecto de enseñanza, que permite abundante creatividad y expresión, pero restringe la espontaneidad de las respuestas en el niño.

Sintetizando, podemos señalar que Según Fraile (2000) citado por Trigueros y Rivera (2004), en los estilos tradicionales se plantea la pregunta “*que enseñar*”, centrándose en el contenido mismo dentro de una clase, alejando el foco de los niños y centrándolo en lo que tienen que hacer ellos. El planteamiento tradicional en educación física recae en el desarrollo de las capacidades motrices y sociales, por lo que aparecen dos enfoques, estos son el “*enfoque técnico*” que se caracteriza por tareas procedimentales, y el “*enfoque axiológico*” que conlleva tareas actitudinales como cimiento de las demás. Luego vienen las escuelas innovadoras, donde el foco en el cual se centra cada proceso está en el niño. En estas se plantea más el “*cómo y para que enseñar*”, poniendo el énfasis en preparar a los alumnos para la vida, por lo que la enseñanza se vuelve más integra y supera el límite de “enseñar conocimientos”, pudiendo abarcar aspectos de género, solidaridad, cooperación, diversidad, entre otros.

Acercándonos al contexto de nuestra investigación, centrándonos en las bases curriculares del nivel parvulario (Gobierno de Chile, 2005), en Chile existen debilidades y fortalezas que se viven cotidianamente. Entre las primeras, destacan la cobertura insuficiente de instituciones especializadas sobre todo en sectores más vulnerables, así como también en índices de calidad y equidad de oportunidades en comparación con otros sectores. En las fortalezas más importantes destacan la formación profesional y técnica, mejoramiento y desarrollo de currículos institucionales y sistemas de evaluación, que ayuda a que pueda haber un constante desarrollo y mejoras en las prácticas pedagógicas tanto en el sector público como privado. Las bases curriculares del nivel parvulario enfatizan el rol del juego como factor primordial en el desarrollo de la enseñanza, “*enfatiza el carácter lúdico que*

deber tener principalmente las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tiene un sentido fundamental en la vida de la niña y del niño”, (MINEDUC, 2005: 17)

Conjuntamente a ello, da cuenta que el juego es un proceso que se vive mayoritariamente en la infancia, pero que debería mantenerse en todo el transcurso de la vida, y no solo como un medio o herramienta para lograr aprendizajes dentro de una clase, sino que utilizarlo en múltiples facetas del ser humano ya que produce y propicia el desarrollo tanto en las relaciones con uno mismo y con los demás, en el área de aprendizaje cognitivo, en el aprendizaje y adquisición de valores, entre muchas otras dimensiones del ser humano.

Al hablar de juego Chamorro (2010), irremediamente aparece el término de espontaneidad, que hace alusión a la naturalidad con la que un individuo realiza algo, siempre actuando en relación a sus propios intereses y sentimientos. En la configuración de los procesos de enseñanza y aprendizajes importante que el juego y la espontaneidad estén siempre presentes.

Al adentrarnos más en el entendimiento del juego y la espontaneidad, aparecen autores como Maturana, Verden (2003), Cortes et al. (2011), que hacen alusión al aprendizaje inducido en educación física, que conjuga y relaciona “el juego libre” y las “actividades motrices innovadoras”. Estas propuestas de aprendizaje tienen sus cimientos en la libertad, el autodescubrimiento, y el aprendizaje diferenciado en cada persona, entendiendo que todos somos diferentes y que por ende el aprendizaje es distinto en cada uno, sin descartar el aprendizaje que se produce de y con los pares.

Estas propuestas utilizan el espacio y materiales para propiciar el auto-aprendizaje en los niños y niñas, y son ideales para el aprendizaje y desarrollo de las habilidades motrices básicas. Las propuestas se caracterizan por que las sesiones no son dirigidas y favorecen en los niños un juego exploratorio. Como aparece en la revisión de Vélez, Tomasetti, Fernández, Martínez (2000), el aprendizaje inducido se encasilla dentro del discurso de participación planteado por Tinning (1996) que contempla como finalidad en educación física un desarrollo integral de la persona desde lo motriz. Para que una propuesta sea

innovadora, hay que evitar basarse en los clásicos estilos de enseñanza, ya que consideran que poseen una visión reduccionista, restando las posibilidades a los niños de que sean los protagonistas de su propio aprendizaje, gracias a la toma de sus propias decisiones y autodescubrimiento.

Un ejemplo de propuesta sería la “resolución de problemas” como se explica a modo de ejemplo en la propuesta diseñada por Mosston y Ashworth (1993), donde se pueden resumir los pasos en tres grandes momentos: Estímulo, mediación y respuesta, es decir, un alumno o un grupo de alumnos puestos ante un problema de enseñanza comenzarán con un proceso de búsqueda en donde intentaran encontrar una solución al problema a partir de los diferentes esquemas de conocimiento que cada uno posee, esto permitirá que el alumno construya esquemas nuevos. En relación a este ejemplo se puede decir que la propuesta a realizar se encuentra situada en la mediación, para dar paso a la solución final que son múltiples respuestas por parte de los niños.

En la escuela, se entiende la mediación motriz como la intervención pedagógica en la cual se toman en cuenta elementos como interacciones, material didáctico o recursos y por supuesto al niño como centro principal del proceso, teniendo presente que este tiene ideas instaladas y preconcebidas desde los primeros días de vida y otros factores que intervienen en su aprendizaje, de tal forma que se deben tomar en consideración estos elementos para lograr un aprendizaje y enseñanza a partir de la mediación, y de esta manera lograr un proceso educativo que sea significativo. Además, generar y mantener una buena comunicación es un factor crucial que debe existir entre el educador y el niño de forma recíproca, como lo menciona Schwartzmann (2006), ya que esta comunicación va a generar el “vínculo y aprendizaje”, propiciando un ambiente seguro de confianza entre ellos para facilitar la exploración de diversas posibilidades de desarrollo, fomentando la espontaneidad y la creatividad, perdiendo el miedo a equivocarse y de esta manera impulsar el aprendizaje desde la libertad de acción.

Tal como ya lo mencionaba Ausubel (1963:58), “el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas

e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento” ,lo importante de los conocimientos significa establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios, entre lo que hay que aprender y lo que ya se sabe, en donde, cada nuevo conocimiento se instala y se hace propio al relacionarlo con algo que ya se sabe de antes, por lo que al explorar y descubrir el alrededor desde el autodescubrimiento y la libertad es lo principal para el desarrollo integral de los niños y niñas. En este sentido, el docente debe tener en cuenta la importancia que tiene la participación activa del niño. Rousseau (1763) plantea que es de suma importancia que pongamos atención no solo a lo racional sino que también a los sentimientos del individuo, observar su comportamiento y actuar en relación a eso sin “pasar a llevarlo” o herirlo de alguna forma, tener en consideración su naturaleza y las fases de su crecimiento, de esta forma brindarle oportunidades para el desarrollo mediante experiencias oportunas y que sean de su interés, ya que su predisposición, ideas o experiencias son vitales para lograr un aprendizaje significativo para la vida. Por lo tanto, los educadores actuaran como mediadores para incentivar esta situación, permitiendo que el niño experimente diversas maneras de responder frente a las diferentes propuestas de aprendizaje.

En este sentido, a nuestro entender, en el jardín infantil se da un ambiente propicio para que ocurran una serie de sucesos y acciones en los niños con los que configuraran sus propios aprendizajes significativos, ya que tienen mayor libertad para explorar y experimentar, por lo que debemos ser capaces de entregar un ambiente adecuado para que esto ocurra. Según Schwartzmann (2006) el movimiento juega un papel importante en el niño porque mediante este descubre el mundo que lo rodea.

Restak (2005) se refiere a la plasticidad y el potencial que tiene de ser desarrollo y modelado durante los primeros años de vida en el ser humano, etapa en la cual se conformarían las estructuras y patrones funcionales de base. A partir de estas premisas y conjugando la espontaneidad, el desarrollo motriz, el juego, entre otros, nos surge la siguiente pregunta, ¿cómo generar ambientes enriquecidos en los cuales se amplíen las posibilidades de acción directa sobre objetos y, por sobre todo, se establezca una mediación pedagógica apropiada?

Una primera respuesta la podemos situar en la disposición del docente en cuanto a la importancia de propiciar y proporcionar un ambiente para que el niño actúe desde su espontaneidad, evitando guiar sus respuestas para que logren un mayor aprendizaje y a la vez se desarrollen en todos los aspectos.

Los docentes deben ser capaces de encausar a los niños en un auto-aprendizaje, permitiendo que se desarrollen por medio de propuestas que sean un desafío y que a la vez se tengan altas expectativas de logro, por lo que deben contener una amplia gama de posibles intereses, dándole importancia a la individualidad del progreso de cada uno en relación al tiempo y las diferentes formas de accionar y de expresión. También hay que promover que exploren a su alrededor y se relacionen con sus pares de manera natural enriqueciendo aún más los aprendizajes. Todo esto se debe lograr de acuerdo a la propia curva de progresos y evolución motriz de cada individuo.

El educador debe actuar como mediador, entregando distintos elementos, ambientando el espacio, permitiendo el libre desplazamiento en los niños al dar importancia a la curiosidad infantil de cada uno para que investiguen, y que sus respuestas ante los desafíos se den desde su propia espontaneidad, como recalcan Moreno y Calvo(2013: 207) “Nos educamos con todo el cuerpo, que no es un lastre que cargar ni un organismo que domesticar, sino algo a lo que debemos permitirle fluir”.

Como menciona Trigueros et al. (2004), se debe acompañar y guiar al niño formando un vínculo de respeto y confianza, con el objetivo de propiciar el máximo desarrollo de las habilidades desde su disposición natural, espontánea, creativa, proponiendo actividades desafiantes para lograr aprendizajes, mediante la resolución de diversas respuestas frente a alguna tarea de desarrollo.

## **2. El juego como posibilidad cierta de desarrollo de la motricidad en la educación infantil**

En relación a lo señalado en los últimos párrafos, y en gran parte de lo señalado anteriormente, a nuestro entender y el de varios autores, como Calvo y Moreno (2013), trigueros et al. (2004), la manera más natural que tienen de aprender en las edades tempranas los niños, es en el juego, manipulando objetos, compartiendo con sus pares, actuando y pensando, relacionándose y explorando.

En este sentido, antes de introducirnos en la temática del juego y sus posibilidades ciertas para que los niños desarrollen su motricidad, haremos una aproximación conceptual del juego.

### **2.1 ¿Qué entendemos por juego?**

Siempre se utiliza esta palabra pensando en actividades que brindan diversión y placer, y que se utiliza mayoritariamente en niños y jóvenes (etapa escolar). Pero la palabra juego abarca mucho más que solo placer y diversión, abarca varios ámbitos de la vida del ser humano. Según Cagigal (1996: 29), el juego se define como “una acción libre, espontánea, e intrascendente que, saliéndose de la vida habitual, se efectúa una limitación temporal y espacial conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas, y cuyo elemento formativo es la tensión”. Por su parte, Bahamon (2004) menciona que el juego le es una forma de que las personas generen, de una manera más dinámica y agradable, el asentamiento de conductas psicomotrices, los patrones básicos de movimiento y articularlos con acciones motrices más complejas. El juego, cumple un papel importante en el desarrollo social e integral de las personas, fortaleciendo el respeto por los demás, la solidaridad, el compañerismo, el trabajo en equipo, la toma de decisiones, entre otros.

Una premisa fundamental para que un juego pueda ser un “juego” como tal, es que este sea ejecutado voluntariamente por los sujetos, es decir, el juego no debe ser impuesto, debido a que si es impuesto, este pierde el sentido lúdico.

Es tal la importancia del juego que desde décadas anteriores autores como Scheuerl (1954), Caillois (1958), Huizinga (1968) y un poco más actual como Navarro (2002) y Bernabeu (2009), vienen desarrollando las características esenciales del juego, las que se fundamentan en teorías anteriores de tipo psicológica. A continuación se revisaran estas características que otorgan al juego la calidad de ser una manifestación natural del hombre.

## 2.2. Características de juego:

- **El juego es una manifestación libre:** según Cañeque (1991), responde al deseo y a la elección subjetiva del jugador, y nadie puede dirigirlo desde fuera, siendo una acción completamente natural espontánea, voluntaria. De esta forma la acción al no ser obligado permitiría la autonomía personal.
- **El juego una manifestación con espacio y tiempo propio:** se puede comprender separada de la vida corriente siendo una ocupación alejada del resto de la cotidianidad estando limitada en cuanto al tiempo y espacio. Llevándolo según Bernabeu y Goldstein (2009: 50) “a la realidad imaginaria del juego la que nace de la combinación adecuada de los datos de la realidad con lo de la fantasía”. Además sitúa la actividad lúdica en el espacio fronterizo entre el mundo exterior y el mundo interior del individuo. Este es el límite entre lo ideal y lo real, entre la ficción y la realidad, y ese es también el lugar de juego, en donde Winnicott (1979: 31) “dicha zona es una continuidad directa de la zona de juego del niño pequeño que “se pierde” en sus juegos. En la infancia, la zona intermedia es necesaria para la iniciación de na relación entre el niño y el mundo”.
- **El juego una manifestación de incertidumbre o incertezas:** hace referencia a que su canalización es de destino incierto en el sentido que no prevé pasos en su desarrollo ni en su desenlace. Justamente, la característica de incierto que es la que mantiene al jugador en desafío permanente, haciéndole descubrir y resolver alternativas, pues de no ser así se perdería el interés; ejemplo de esto son los juegos de habilidad, como el

ajedrez, que no divertiría si se sabe que alguien va a ganar sin esfuerzo e infaliblemente ya que la diversión se encuentra en la posibilidad de un fracaso del jugador. Bernabeu y Goldstein (2009: 50), “Aunque se juegue muchas veces el mismo juego, nunca es el mismo, pues los jugadores tienen que crear siempre nuevas respuestas a las nuevas situaciones planteadas”.

- **El juego una manifestación gratuita:** Hace referencia a que es improductivo, en el sentido de que no produce bienes ni servicios. No es útil, en el sentido común que se le da al término. Finalmente, su interés fundamental no es arribar a la consecución de un producto final, sino que al final de la partida, todo puede y debe volver a empezar en el mismo punto. Es decir, solamente hay un desplazamiento de propiedades.
- **El juego una manifestación reglada por los participantes:** Al realizarse dentro de cierto espacio y tiempo es necesario que en estos se sustituyan las leyes de la vida ordinaria por reglas precisas, arbitrarias, que es preciso aceptar como tales y que presiden el desarrollo correcto de la partida. Por lo que es reglamentado en el sentido de que durante su transcurso se van estableciendo convenciones o reglas "in situ", en forma deliberada y rigurosamente aceptada.
- **El juego una manifestación de ficción:** La acción es acompañada de una conciencia específica de la realidad secundaria o de franca irrealidad en comparación con la vida corriente. Es una característica propia de los juegos de representación.
- **El juego una manifestación eminentemente motriz:** por lo que todo juego involucra acción y participación, la cual conlleva una participación motrizmente activa.

Con respecto a lo anteriormente expuesto, el juego como manifestación natural del ser humano, es libre, espontánea y placentera, produciendo placer, alegría y diversión. Podemos decir que la actividad en sí promueve en forma permanente un desafío hacia la diversión. Además permite el desarrollo de la dimensión de la motricidad, no solo de este sino que se adentra en el área de la psicología, cognitiva, social.

Por medio del juego los niños pueden ejercitar las dimensiones del ser humano debido a las características mencionadas anteriormente que posee y como menciona López (2010: 21) “El entorno ofrece al niño las posibilidades de desarrollar sus capacidades individuales mediante el juego, mediante el “como si”, que permite que cualquier actividad se convierta en juego”. Por lo que ayuda al niño a desarrollarse, estimular su interés, espíritu de observación y exploración para conocer su entorno.

Mediante el juego el niño desarrolla sus capacidades motrices, mentales, sociales, afectivas y emocionales. A continuación se explicaran según López (2010), como interviene el juego en el desarrollo de la personalidad del ser humano y como se relacionan entre sí:

- **Ámbito de la afectividad:** este se expresa en el niño a través de la confianza, autonomía, iniciativa, trabajo e identidad. Estando en equilibrio este ámbito permite un buen desarrollo de la personalidad del niño, el juego al proporcionar placer, entretenimiento, libertad, entre otras cosas; permite desarrollar el afecto y la emoción.
- **Ámbito de la inteligencia:** Según Trigo y Piñera (2000: 42) “el juego es aprendizaje” debido a que el niño tiene la posibilidad de errar o acertar de esta manera puede aplicar sus conocimientos y resolver problemas. Ya que estimula las capacidades de pensamiento, creatividad y zonas potenciales de aprendizaje, relacionadas con el desarrollo de un pensamiento menos concreto y más coordinado. Estas tendencias incluyen descentración, descontextualización e integración, al mismo tiempo que desarrollan el pensamiento convergente y divergente. Bruner (1972), Dansky (1980), Pepler y Ross (1981), suponen un apoyo para la elaboración de muchas operaciones cognitivas tales como correspondencia, conservación, clasificación, reversibilidad, y toma de perspectiva.
- **Ámbito de la creatividad:** esto debido a que el juego lleva de modo natural a la creatividad, ya que en todos los niveles lúdicos los niños se ven en la necesidad de

emplear destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades de ser creativos en la expresión, la producción y la invención.

- **Ámbito de la sociabilidad:** el niño juega para asociarse con otros, ya que al jugar el niño se comunica e intercambia con otros.

Existen ciertas situaciones de juego que permiten a la vez formas de participación unas veces individuales y otras veces colectivas; las características de los objetos o el interés y la motivación de los jugadores pueden hacer variar el tipo de comportamiento social implicado. (López 2010: 23).

De esta manera el niño se va preparando hacia una integración social.

- **Ámbito de la motricidad:** como se mencionó en el capítulo anterior el desarrollo motriz del niño es determinante para su evolución general. Por lo que al contribuir al proceso de maduración el niño va conociendo su esquema corporal, desarrollando e integrando aspectos neuromusculares como la coordinación y el equilibrio, desarrollando sus capacidades sensoriales, y adquiriendo destreza y agilidad.

La fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del cuerpo, se sirven para su desenvolvimiento de las actividades lúdicas.

Por lo que todos los juegos de movimiento (juegos con el cuerpo y con los objetos) tienen un papel relevante en su progresivo desarrollo psicomotriz, completando los efectos de la maduración nerviosa, y estimulando la coordinación de las distintas partes del cuerpo. Los juegos de movimiento espontáneos, fomentan una adquisición cada vez mayor de las partes del cuerpo, porque como hemos mencionado el juego es el medio natural de adquirir experiencias, para la adaptación al ambiente físico y social y para la perfección de los gestos, de forma que sean más seguros, eficaces y coordinados. La importancia que toma el juego con respecto a la motricidad es sin duda uno de los aprendizajes que conllevan una serie de beneficios para el niño. A lo que se hará alusión en el capítulo siguiente.

### **2.3. El juego y la motricidad.**

Para conocer la importancia e incidencia que tiene el juego con respecto a la motricidad, es por esto que recalcamos la importancia de la clase de educación física en edades tempranas, ya que es una buena herramienta para que los niños potencien su desarrollo y su conocimiento propio a través del cuerpo. Trigueros y Rivera (2004), explican que en la educación se trata de desarrollar las capacidades motrices, sociales, cognitivas e individuales, el problema está en que área se coloca más o menos énfasis, y esto es lo que determinará el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que al ser tan guiada la enseñanza, deja poco tiempo para que los niños puedan explorar y desarrollar y ahondar más en sus capacidades.

Las capacidades expuestas por los autores son:

- Cognitiva: aprendizaje de conceptos, hechos o principios.
- Sociales: desenvolvimiento dentro de un grupo.
- Individuales: conocerse a uno mismo, las propias posibilidades y limitaciones (determina el autoconocimiento, autoestima y autocontrol).
- Motrices: aprendizaje procedimental y posibilidades de ejecución.

El desarrollo de las capacidades motrices a temprana edad, debe ser de una manera más lúdica, debido a que los niños a esta edad fácilmente pierden el interés por las actividades que están realizando, hay que buscar estrategias llamativas para ellos. Trigueros y Rivera (2004: 5), mencionan que

El desarrollo de las capacidades motrices a través del juego pretende lograr que se vayan cubriendo las necesidades motrices que van surgiendo en cada una de las etapas evolutivas del niño y de la niña, facilitándoles los aprendizajes motrices y ayudándole a alcanzar una autonomía cada vez más real...

El juego les permite a los niños vivir diferentes realidades y así ir descubriendo por ellos mismos sus diferentes capacidades motrices.

En este contexto, en la etapa de la niñez es donde se presenta el juego de forma natural, por lo que es importante incentivar este desde las primeras etapas de la infancia, ya que beneficia las anteriores dimensiones señaladas por Trigueros y Rivera (2004), y específicamente el desarrollo de la motricidad. Utilizar el juego para el desarrollo de los niños es favorable, ya que al tener una mayor disposición y motivación para realizar la actividad, podrán ir superándose y realizando acciones que antes no podían ejecutar, tal como menciona Trigueros y Rivera (2004: 1)

A nadie se le escapa que el juego es una de las actividades más naturales que realizan los niños, que es un medio que genera una gran motivación entre sus practicantes, que incita a la superación personal, que posee un alto grado de autoafirmación instintiva y que por tanto facilita los aprendizajes, en nuestro caso de las habilidades motrices.

Para poder relacionar mejor el desarrollo de las habilidades motrices, debemos indagar sobre los distintos tipos de juegos existentes, para así tener una mejor visión sobre el tipo de juego que estará implícito en la propuesta didáctica basada en el juego libre y espontáneo.

#### **2.4. Tipos de juego.**

Existen muchos tipos de juegos, que varían en relación al tiempo de realización, el grado de libertad que tienen, la imaginación que demandan, entre otras cosas como la cantidad de integrantes por ejemplo. La clasificación de los juegos depende de la variable que se utilice al momento de encasillarlo, como el espacio físico utilizado, los materiales, según la capacidad(es) a desarrollar, la cantidad de participantes y la forma en que interaccionan, entre otras posibles clasificaciones. En el contexto de este trabajo e investigación, enmarcada en el contexto de una propuesta didáctica para el desarrollo de la motricidad basada en el juego libre y espontáneo, se relevan tres tipos o grupos de juegos,

que se desarrollan en conjunto y desde la espontaneidad de cada niño, estos son: juego simbólico, juego colaborativos y juegos exploratorios.

El juego exploratorio se refiere, según Sánchez y Muñoz (2008), a las actividades que son realizadas desde la espontaneidad de cada uno, de forma libre y natural con la finalidad de disfrutar las sensaciones que produce. Este tipo de juego demanda en los niños y niñas una constante búsqueda de posibilidades en el accionar, que se produce en cada instante ya que luego de cada acción aparece otra posibilidad de continuar en la actividad por el sólo placer que dicha actividad produce.

Los juegos simbólicos se refieren a la creación de una nueva realidad representada por los niños y niñas, utilizando como herramientas los objetos que representan de una u otra forma según el significado que cada niño y niña le dé. El contexto social en el cual están insertos, las concepciones de mundo de cada uno, experiencias previas y la imaginación, que está presente en todo momento. Este tipo de juego se da gracias a la capacidad de representación mental que logran los infantes gracias a su desarrollo cognitivo. Esto lo podemos comprender de mejor manera citando al autor Navarro (2002: 160), el cual menciona que “el juego simbólico, en su versión de juego motriz, se basa en una constante caracterizadora, supeditando su contenido motriz a segundo plano”, esto debido a que al ser juegos con mayor contenido cognoscitivo, muchas veces no se requiere de actividades que propicien la motricidad, sin embargo, desarrollan otras áreas.

En relación a los participantes aparece el tipo de juego colaborativo o cooperativo, en el cual todos participan para lograr un mismo objetivo y para los cuales es necesaria una buena comunicación. Castillo et al (2014), citan a Omeñaca (2002: 4)

Todos los participantes aspiran a una finalidad común trabajando juntos. Todos ganan si se consigue la finalidad pretendida y todos pierden en caso contrario. Todos los jugadores compiten contra los elementos no humanos, en lugar de competir entre ellos. Los jugadores combinan sus diferentes habilidades uniendo esfuerzos. Los juegos cooperativos exigen apertura, confianza y diálogo.

Como ya se ha señalado, y creemos importante poder mencionar nuevamente, a través de estos tipos de juego recientemente nombrados, los niños logran un desarrollo de las capacidades motrices, abarcando las distintas necesidades motrices que van surgiendo en las diferentes etapas evolutivas, ayudando a desarrollar la autonomía y conocimiento de sí mismo. Según Trigueros y Rivera (2004) en la primera etapa hay que centrarse en el desarrollo de las habilidades perceptivo-motrices, que es el punto de partida en el desarrollo de la motricidad, ya que en esta etapa se estructura y se adquiere la consciencia de lo que es la orientación espacial y temporal.

## **2.5. Rol docente en el desarrollo de la motricidad en la educación infantil**

Frente a la interrogante ¿cuál es el rol del educador en el desarrollo de la motricidad en la educación infantil en el contexto de propuestas didácticas basadas en el juego libre y espontáneo?, en las cuales el niño y la niña son los encargados de tomar las decisiones respecto al que, como, cuando, con qué, entre otras variables de la tarea, queremos relevar nuevamente la importancia de este rol que debe desarrollar o cumplir el docente. Al respecto, nos situamos desde la perspectiva en que el profesor debe ser un facilitador de autoconocimiento, para permitir que cada niño descubra sus propias posibilidades en cuanto a sus habilidades y capacidades que responden a sus propias necesidades e inquietudes. Es decir, otorgar la implementación y el ambiente de confianza suficientes para propiciar un aprendizaje desde lo propio de cada niño, sin imponer una norma estándar de aprendizaje o conocimiento que inhiba la espontaneidad y la creatividad de los participantes. Esto exige el constante desarrollo también del profesor, desde un campo personal-interior, para desarrollar su acción docente desde un plano amplio, empático y motivador. Así como lo señala Waisburn (2005) citado por Mejía (2008: 18)

El maestro facilitador requiere de un sistema de actitudes constructivistas, positivas, de respeto, sugerentes, que no influncien y que estimulen y motiven al desarrollo personal, primero consigo mismo y posteriormente con los niños.

Respecto del cómo se lleva a cabo esta actitud docente en la realidad, considerando las dificultades en cuando a la rigidez de los formatos institucionales de enseñanza, que tienden

a homogeneizar las inquietudes y por tanto reducen las habilidades y capacidades de cada persona. Consideramos que es necesario, a nivel práctico, no imponer juicios de valor que excluyan o critiquen “lo diferente”, sino al contrario, propiciar un desarrollo integrador, que convierta las diferencias en un aporte educativo. Esta idea que valora y respeta la diversidad es expuesta por Mejía (2008: 15) en su propuesta, donde dice:

Tanto padre como maestros tienen que dar ánimos a los niños a expresar libremente sus deseos y opiniones, tienen que brindar las oportunidades para que los pequeños analicen, indaguen, investiguen y consideren más de una solución a las ideas o problemas, sin mostrar desprecio ni poco interés por estas.

Algunas competencias fundamentales para conseguir lo dicho anteriormente son: empatía por parte del docente, relacionarse idealmente en un ambiente de confianza y dar confianza a los niños y niñas, potenciar el desarrollo grupal e individual, respeto, entre muchas otras habilidades que ayudan a los niños y niñas y permiten un desarrollo completo.

En muchas ocasiones, el miedo a perder el papel de protagonista en el contexto del aula se convierte en la gran barrera para dar el salto desde la orilla de la “reproducción” a la orilla de la “producción”. (...) los modelos del aprendizaje escolar han ido evolucionando desde posiciones que lo entendían como adquisición de respuestas mediante procesos mecánicos reforzados positiva o negativamente y que situaban al alumno como un mero receptor pasivo, hasta posiciones más avanzadas, en las que el aprendizaje se comprende cómo proceso de construcción de significados por el alumno, a partir de sus conocimientos previos. (Trigueros y Rivera, 2004: 7).

Según el modelo contextual de Vygotsky referido por Vélez et al. (2000) el aprendizaje depende del entorno en que se desarrolla la persona, ya que esta se encuentra en constante interacción con este, refiriéndonos con “entorno” a las personas con las que se relaciona y también desde el punto de vista de la educación física al espacio-implementos del cual se dispone para una clase. A partir de esto el autor plantea la “zona de desarrollo próximo” en la cual se delimitan los aprendizajes que puede adquirir el niño/a por sí mismo o con la

colaboración de un externo como el profesor (a través de preguntas) o niños y niñas de edad similar.

Entendiendo que los alumnos son los agentes principales en su propio aprendizaje y que el aprendizaje se construye a partir de los conocimientos previos, se hace hincapié en el autodescubrimiento por parte de ellos/a con el fin de construir aprendizajes significativos, propiciando un entorno que los desafíe e incentive a crear en lo que respecta a su motricidad. Desde esta mirada se entiende que el liderazgo se va alejando del profesor y se acerca cada vez más a cada niño y niña, haciendo que tomen un rol activo en su propio proceso de aprendizaje, teniendo poder de decisión y autocontrol, logrando en ellos un

Enriquecimiento motriz del alumno a partir de las propias vivencias y no por la automatización de movimientos, para que al final el alumno/a llegue a realizar un trabajo motriz inteligente en función de las necesidades y sea capaz de relacionarse con los demás, aceptarse a sí mismo, expresarse y manifestar su capacidad creativa, imaginación, emotividad, espontaneidad, sensibilidad... (Trigueros y Rivera, 2004: 2).

### **3. Propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices básicas a través del juego libre y espontáneo.**

A continuación se presentan los elementos esenciales que componen la propuesta didáctica para el desarrollo de la motricidad diseñada por Gamboa, Encina y Cacciuttolo (2013). El trabajo de los autores contiene los siguientes elementos curriculares propios de una propuesta didáctica.

#### **3.1. El sentido de la propuesta**

Como se aludió anteriormente durante el desarrollo del presente trabajo, los niños en su etapa de la infancia se encuentran en una etapa esencial y crítica para su desarrollo motriz. En este contexto, el objetivo esencial de la propuesta es el desarrollo de un “amplio

acervo motriz” (Gamboa, Encina y Cacciuttolo, 2013: 59), sin perder la perspectiva del desarrollo cualitativo de la misma.

Conjuntamente a ello, lo lúdico es parte esencial de la vida del ser humano, y en especial de la etapa de la infancia. El juego está presente en todo momento, los niños se desarrollan cotidianamente en una realidad lúdica propia de su existencia, expresándose a través de la motricidad.

Como plantean los autores, la propuesta intenta propiciar espacios de desarrollo en que los niños se puedan expresar de manera libre, y que por medio de una constante exploración, sean capaces de desarrollarse e integrarse de manera activa en y con su entorno.

En definitiva, la propuesta invita a construir una práctica educativa de la motricidad fundamentalmente para el primer ciclo de educación parvularia, donde el niño o niña juegue y explore de forma libre, sea capaz de decidir y resolver problemas. Donde el juego libre, las tareas motrices como propuestas para sus aprendizajes, y los contextos variados de práctica, poseen un lugar y un rol prioritario en la propuesta (Gamboa, Encina y Cacciuttolo, 2013: 44).

### **3.2. Los propósitos.**

La propuesta contiene como propósito fundamentales lo siguiente (Gamboa, Encina y Cacciuttolo, 2013: 44).

Propósito 1: Colaborar al desarrollo de la motricidad de los niños y niñas pertenecientes esencialmente al primer ciclo de educación parvularia, principalmente sus habilidades motrices básicas.

Propósito 2: Entregar una herramienta educativa práctica sobre el desarrollo de la motricidad, principalmente de las habilidades motrices básicas de niños y niñas, a los educadores y las educadoras de párvulos.

### **3.3. Los objetivos.**

A partir de los propósitos anteriormente señalados, los autores plantean los siguientes objetivos, tanto generales como específicos (Gamboa, Encina y Cacciuttolo, 2013: 45).

#### **Objetivo general**

Primero: Desarrollo de las habilidades motrices básicas de equilibrio, locomoción y manipulación, del primer ciclo de educación parvularia.

#### **Objetivos específicos**

Primero: Desarrollo de las habilidades motrices básicas de equilibrio, en niños y niñas del primer ciclo de educación parvularia.

Segundo: Desarrollo de las habilidades motrices básicas de locomoción en niños y niñas, del primer ciclo de educación parvularia.

Tercero: Desarrollo de las habilidades motrices básicas de manipulación en niños y niñas, del primer ciclo de educación parvulario.

### **3.4. Las tareas de aprendizaje.**

En el siguiente cuadro se muestran las tareas de aprendizaje planteadas según cada objetivo específico.

Tabla n° 1: objetivos generales, específicos y tareas de aprendizaje de la propuesta de mediación (Gamboa, Encina y Cacciuttolo, 2013: 46-47).

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE MEDIACION		TAREAS DE APRENDIZAJE	EJEMPLOS DE HABILIDADES MOTORAS BASICAS A TRABAJAR
GENERAL	ESPECIFICOS		
Desarrollo de las habilidades motoras básicas de equilibrio, locomoción y manipulación, del primer ciclo de educación parvularia.	Desarrollo de las habilidades motoras básicas de equilibrio en niños y niñas, del primer ciclo de educación parvularia	Realizar tareas relacionadas con la ejecución de habilidades motoras básicas de Equilibrio.	Caminar por una viga Caminar por cuerdas o líneas Pararse en un pie
	Desarrollo de las habilidades motoras básicas de locomoción en niños y niñas, del primer ciclo de educación parvularia	Realizar tareas relacionadas con la ejecución de habilidades motoras básicas de Locomoción.	Correr Saltar Rodar Trepár Caminar Cuadrupedia
	Desarrollo de las habilidades motoras básicas de manipulación, en niños y niñas del primer ciclo de educación parvularia	Realizar tareas relacionadas con la ejecución de habilidades motoras básicas de Manipulación.	Lanzar Recibir Chutear Botear Hacer rodar un balón

### 3.5. Principios didácticos de la propuesta y su aplicación practica

Los principios o lineamientos didácticos, son aquellos elemento constituyentes de la propuesta son aquellos elementos curriculares de la misma que permiten orientar en el aula las distintas experiencias de aprendizaje en el nivel educacional para la cual fue construida. En este sentido, los lineamientos son los siguientes.

#### 3.5.1. Juego libre.

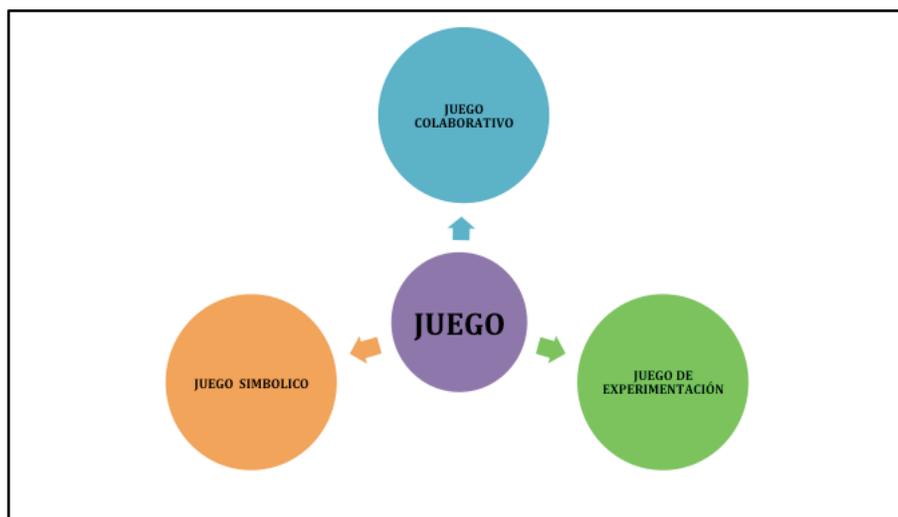
Es relación el primer principio didáctico, y como ya se ha mencionado antes, el juego es inseparable a la naturaleza del ser humano, y a través de este, las personas pueden conocerse, aprender y seguir desarrollándose. Hay que destacar que es una actividad que se realiza de forma libre por el goce que produce, siendo en las primeras etapas del desarrollo, la infancia, donde esta se manifiesta de forma espontánea y natural.

Durante la realización de la propuesta los niños se encuentran constantemente con distintas opciones de acción, claramente intencionadas por los educadores, en la cual podrán decidir ellos mismo que hacer, con el fin de construir aprendizajes significativos y potenciar un desarrollo propio de cada niño de forma natural y espontánea.

El juego en la educación infantil, especialmente el juego libre, es un momento fundamental e irremplazable en educación parvularia. Como sabemos, la forma de expresarse y aprender del niño o niña es a través del juego, y qué mejor hacerlo que de forma libre, así, la propuesta que se presenta, más que el juego por sí sólo, habla de la idea de juego libre como uno de sus ejes o principios articuladores.(Gamboa, Encina y Cacciuttolo, 2013: 49).

Para llevar a cabo este principio se plantea que durante la sesión hay que generar momentos y espacios en el cual los niños sean libres de decidir y que se les invite a familiarizarse con el espacio y los pares, con la intención de que experimenten libremente dentro de un entorno lúdico. En el siguiente cuadro se muestran los tipos de juegos que se pueden utilizar:

*Imagen 2: tipos de juego (Gamboa, Encina y Cacciuttolo, 2013: 53).*



### 3.5.2. Variabilidad de la práctica motriz

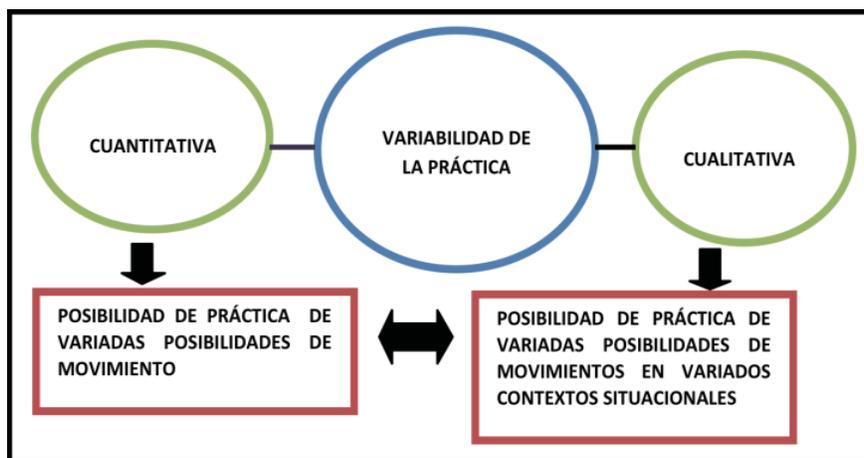
La variabilidad de la práctica se refiere al contexto en que se debiesen desarrollar las experiencias motrices en la etapa de la infancia. Se proponen que estos espacios pedagógicos deben ser variados y adaptado contantemente para propiciar diferentes realidades de aprendizaje y desarrollo motriz, con el fin de contribuir con este y fortalecerlo aún más.

Al hablar de variabilidad de la práctica, nos referimos a la idea de modificar, cambiar, o readaptar de forma continua las condiciones situacionales del contexto de práctica, de modo que en las clases de Educación Física se logre generar una diversidad de situaciones de aprendizajes, y que esto implique que los estudiantes deban y aprendan a adaptarse y a resolver oportuna y adecuadamente problemas en contextos variados(Sánchez, 2005; Meinel y Schnabel, 1987; Mc Clenaghan y Gallahue, 1985).

Es primordial que en las edades tempranas los niños experimenten e incorporen un amplio bagaje motriz, y cada uno de estos movimientos sea experimentado en diferentes e infinitas situaciones. Este principio considera dos perspectivas, una cuantitativa y una cualitativa. El primero se refiere a la cantidad de movimientos diferentes que pueden incorporar los niños en sus experiencias motrices, por ejemplo saltar, lanzar, escalar, entre otros. El segundo, hace relación a la variedad de contextos en que se puede desarrollar cada uno de los movimientos, por ejemplo saltar en una colchoneta, saltar de una banca hacia otra, saltar de una altura hacia el suelo, entre otros. En el siguiente cuadro se grafica este principio:

El presente principio responde a la forma que naturalmente tiende a desarrollarse la motricidad en la etapa de la infancia (Gamboa, Jiménez y Cacciuttolo, 2015), y tiene como propósito por un lado a lograr un amplio acervo motriz, y por otro otorgar la capacidad de múltiples respuestas a un mismo problema motriz (Gamboa, Encina y Cacciuttolo, 2013).

Imagen n°3: posibilidades de variabilidad de la practica(Gamboa, Encina y Cacciuttolo, 2013: 59).



### 3.5.3. La tarea como propuesta.

Este tercer principio hace referencia a la forma en que se plantean las tareas de aprendizaje. Es decir, que todas las tareas pensadas para las sesiones no deben ser impuestas a los niños, sino que deben ser planteadas de tal forma que las soluciones sean abiertas y propuestas por los mismos participantes, permitiendo que los niños exploren y expresen libremente, experimentando todas las posibles soluciones imaginadas por ellos mismos y/o imitadas a partir de sus pares. Jiménez (2007), menciona que la exploración constituye y facilitan situaciones abiertas de aprendizajes en los niños, quienes son los que tienen que experimentar y descubrir de manera espontánea y libre.

Existen tres criterios para clasificar las tareas motrices planteados por Jiménez (2007) al cual los autores de la propuesta se refieren: la organización del grupo, el material didáctico y la toma de decisiones. Las dos primeras hacen relación a la organización del grupo de participantes, y la segunda, se refiere a los tipos de materiales a utilizar y sus características, dejando siempre la decisión en el niño en el momento de realizar las tareas. El último criterio se vincula a la decisión de actuar en relación al entorno de materiales y tareas propuestas.

Para llevar a la práctica este principio es necesario que el planteamiento de las tareas sea en base a preguntas, como las que se explicitan en el siguiente cuadro:

*Imagen 4: Variables tarea motriz (Gamboa, Encina y Cacciuttolo, 2013: 73).*





---

## **CAPITULO II**

### Metodología de Investigación

---



## **1. Problematización.**

Como se ha señalado en el marco teórico, el desarrollo de la motricidad en la etapa de la infancia cobra suma relevancia, debido a que a partir de este desarrollo, los niños empiezan a conocer su cuerpo, y a través de este conocimiento, comienzan a establecer relaciones consigo mismos, los demás y el mundo de los objetos (Gamboa, Jiménez y Cacciuttolo, 2015). Conjuntamente al desarrollo de la motricidad, desarrollan otros aspectos relacionados con otras dimensiones de su persona, tales como lo afectivo, perceptivo, cognoscitivo, entre otros.

González y Bottino (1971), citado por Arce y Cordero (1998: 21), mencionan “que es necesaria la práctica de la educación física desde temprana edad, y su inclusión en la planificación didáctica del jardín de infantes”, debido a que producirá beneficios en aspectos sociales, dominio de sus propias capacidades, estimulación de la creatividad en los niños, entre otros aspectos de suma relevancia para el desarrollo de las personas.

En la actualidad, del contexto en Chile, no existen muchos estudios sobre el desarrollo motriz en niños durante la etapa de la infancia, sólo destacan los de Vargas (2004), Toro (2012), Gamboa (2012), Gamboa y Cacciuttolo (2012), conjuntamente con lo realizado por Seguel et al. (2012), Contreras y Delgado (2010), Lira y Contreras (1999), y Centro de Estudios de Desarrollo y Estimulación Psicosocial (1997/2007). En este sentido, relevar los de Vargas y Gamboa, quienes investigan la ausencia o presencia de habilidades motrices básicas en niños pertenecientes al nivel educacional parvulario, en distintos jardines del país, investigación realizada con el mismo instrumento de evaluación que utiliza el presente estudio.

Si bien la literatura especializada señala los beneficios y la importancia de que los niños tengan posibilidades de práctica motriz desde temprana edad, y ojalá estas fuesen experiencias positivas y de calidad, hace falta, tal como lo menciona los autores anteriormente señalados, un cuerpo investigativo que permita dilucidar desde nuestro

contexto país, regional, comunal y propio, las experiencias que son enriquecedoras para el desarrollo de la motricidad en esta etapa del curso vital.

A partir de ello surgen interrogantes tales como: ¿qué características deben poseer las experiencias motrices sistemáticas en la etapa de la infancia?, ¿cómo incluir tareas para el desarrollo motriz en el nivel de educación parvularia que sean atractivas para los niños?, ¿qué lineamientos didácticos debiesen poseer dichas experiencias motrices?

Otro factor importante a mencionary señalados ya en el año 2012 por Gamboa y Cacciuttolo, es en relación a la falta de recursos, ya sea espacio físico, materiales y/o docentes para que los niños puedan realizar y tengan oportunidades de prácticas motrices sistemáticas durante sus procesos educativos al interior de los jardines de infantes.

A partir de todo lo señalado, la importancia del desarrollo de la motricidad en la infancia y las posibles carencias de recursos, los autores Gamboa, Encina y Cacciuttolo (2013), plantean una propuesta didáctica que posee una serie de lineamientos que toman en consideración estos aspectos, y conjuntamente a ello, contemplan para su construcción las características naturales de desarrollo de esta etapa de la vida. Dicha propuesta se basa en el juego libre y espontáneo, la cual busca implementar una práctica pedagógica que sea de fácil acceso y puesta en práctica para los educadores, donde se pueden utilizar recursos de fácil asequibles y los niños sean los propios protagonistas de su aprendizaje. Esta propuesta se detalló en sus elementos constituyentes esenciales en el capítulo 1.

## **2. Problema de estudio.**

A partir de lo señalado en el apartado de problematización, se establece como problema de estudio, la siguiente interrogante:

¿De qué manera incide una propuesta didáctica basada en el juego libre y espontaneo (Gamboa, Encina y Cacciuttolo, 2013) en el desarrollo de la motricidad de niños de primer ciclo del nivel parvulario en la realidad de un jardín infantil de la comuna Viña del Mar?

### **3. Objetivos de estudio.**

De acuerdo a lo expresado en los puntos anteriores del marco metodológico de la presente investigación, se ha establecido el siguiente objetivo general, y tres objetivos específicos.

#### **3.1. Objetivo general.**

Aplicar y evaluar la incidencia de una propuesta didáctica basada en el juego libre y espontáneo en el desarrollo de la motricidad en niños de primer ciclo del nivel educacional parvulario de la realidad de una institución educativa de la comuna de Viña del Mar.

#### **3.2. Objetivos específicos.**

*Primero:* Establecer si la propuesta didáctica incide positivamente en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de locomoción en niños de primer ciclo del nivel educacional parvulario.

*Segundo:* Establecer si la propuesta didáctica incide positivamente en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de manipulación en niños y niñas de primer ciclo del nivel educacional parvulario.

*Tercero:* Establecer si la propuesta didáctica incide positivamente en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de equilibrio en niños y niñas de primer ciclo del nivel educacional parvulario.

### **4. Sujetos participantes.**

De acuerdo a lo que plantean autores como Corbetta (2007) y Hernández, Fernández y Baptista (1997), los sujetos participantes o muestra de un estudio es el fragmento de la población de la cual se obtiene información, es un subgrupo de la población de estudio. Para

la presente investigación, los sujetos participantes se han elegido de manera intencionada y de acuerdo a la conveniencia del estudio. En este sentido, y como se señala, la muestra es intencionada, por tanto, desde los estadístico, es de carácter no probabilística, es decir no responde a las distribución natural de la población (no es representativa), no es aleatoria, y los resultados obtenidos no son posibles de generalizar. “En este casos lo que interesa no es tanto elegir los sujetos al azar para que la muestra sea representativa, sino que los mismos cumplan con ciertas características en función de las necesidades de la investigación” (Argibay, 2009: s/i).

En este sentido, se ha seleccionado como sujetos participantes a niños que fluctúan entre los 2 y 4 años de edad, es decir a los nacidos desde Enero del 2011 a la fecha. Los participantes son pertenecientes al primer ciclodel nivel de educación parvularia de un jardín infantil de la comuna de Viña del Mar perteneciente a la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI).

El grupo señalado está compuesto por un total de 33 niños, entre los cuales hay niños y niñas que se distribuyen de la siguiente manera:

*Tabla n°2: Sujetos participantes.*

<b>Nivel Educacional</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>	<b>Total</b>
Nivel Medio Menor	8	15	23
Nivel Medio Mayor	6	4	10

*Fuente: Elaboración propia.*

Como se detalla en la tabla 1.1, los sujetos participantes son 33, de los cuales 10 pertenecen al nivel medio menor, 6 niñas y 4 niños; y 23 al nivel medio mayor, 8 niñas y 15 niños.

## **5. Tipo y diseño de la investigación.**

### **5.1. Tipo de investigación.**

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo, y al referirnos a este tipo de enfoque se hace alusión a que la investigación recoge y analiza datos cuantificables de las variables, que para el presente estudio son: la propuesta didáctica implementada y el grado de desarrollo de las habilidades motrices básicas de los sujetos participantes.

Según Blasco y Pérez (2007: 273) “La metodología cuantitativa trata de analizar los hechos objetivos sometidos a leyes generales, es decir, la investigación cuantitativa somete la realidad a controles que permitan realizar un estudio extrapolable y generalizable”. En este sentido, a través de la presente investigación se pretende conocer y comprender una realidad relacionada con habilidades motrices básicas y su nivel de desarrollo de niños de una realidad específica.

Arellano et al (2013: 330) al respecto plantea que “Las técnicas de investigación cuantitativa proporcionan resultados más objetivos, o por lo menos de interpretación más directa”. En nuestra investigación trabajamos con datos cuantificables, a partir de los cuales se pretende determinar e interpretar los resultados de test realizado antes y después de una intervención educativa.

### **5.2 Diseño de la investigación.**

Para Goetz y Le Compete (1988), la problematización, el problema de estudio, los objetivos, los participantes, los métodos, el tiempo y los recursos que se poseen para investigar, son elementos fundamentales a la hora de decidir y elegir uno u otro diseño de investigación. En este contexto, y de acuerdo a la pregunta y objetivos que nos guían, se ha decidido utilizar un diseño Pre-experimental, con pre test y post test en un solo grupo.

El pre experimentos para Fernández y Baptista (1997), Cea (1996) y Thomas y Nelson

(2007), poseen un grado mínimo de control de las variables de estudio y no realizan una selección aleatoria y probabilística de la muestra o sujetos participantes. En este sentido, el presente estudio es un pre experimento dado que: a) no se crea un grupo control que permite establecer posibles diferencias con el grupo experimental; b) los sujetos participantes del estudio constituyen un grupo intacto, es decir está constituido tal como se presenta en la realidad.

Para Hernández et al. (2006), un pre experimento de un solo grupo con pre y post test consiste en llevar a cabo un experimento, realizando una prueba o test antes y después de este, para poder tener una valoración del grupo, antes de llevar a cabo el experimento.

A partir de lo señalado por los autores citados anteriormente, la presente investigación es pre-experimental de un solo grupo con pre y post test, debido a que se llevó a cabo en un grupo de niños pertenecientes al nivel medio menor y medio mayor de educación parvulario en la realidad de un establecimiento educacional ubicado en la comuna de Viña del mar. Tal como se ha señalado, a dicho grupo se le aplicó una propuesta de intervención educativa para el desarrollo de las habilidades motrices básicas, y para constatar el posible desarrollo, se le aplicó una evaluación de dichas habilidades antes y después de la intervención. Cabe señalar que ambas evaluaciones se realizaron por medio del instrumento diseñado y validado por Vargas (2004).

Hernández et al. (2006), señala que este tipo de diseño no se puede utilizar para generalizar un resultado o una causa debido que la muestra no es de tipo probabilística y que no existe comparación con otros grupos, es decir, no existe un grupo de control para verificar posibles similitudes o diferencias con el grupo experimental.

## **6. Método de recolección de la información.**

Para el proceso de recogida de la información, se ha utilizado un instrumento consistente en una pauta de evaluación en cuanto a presencia y ausencia de habilidades motrices básicas diseñada y validada por Vargas (2004). Según Hernández et al.

(2006:312), los instrumentos de recolección de información “Son recursos que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente”.

El instrumento para la recolección de datos que se utilizó para la esta investigación se aplicó en dos momentos, antes y después de implementada la propuesta didáctica propuesta por Gamboa, Encina y Cacciuttolo (2013), Es decir se realizó a través de un pre test y post test a los niños de una realidad específica de un jardín infantil de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) de la ciudad de Viña del Mar.

### **6.1. Instrumento de recogida de la información.**

Como se ha señalado, el instrumentos utilizado para el presente estudio ha sido diseñado y validado por Vargas (2004), el cual consiste en una pauta de observación directa, en cuanto presencia o ausencia, de habilidades motrices básicas (ver Anexo N° 1).

El instrumento está compuesto fundamentalmente por dos secciones, la primera donde se señalan datos administrativos de la evaluación propiamente tal, y la segunda constituida por los diferentes ítems de evaluación.

*Tabla n° 3: Variables e indicadores por variables del instrumento de evaluación.*

<b>VARIABLES</b>	<b>INDICADORES POR VARIABLE</b>
Equilibrio	2
Cuadrupedia	6
Marcha	9
Vertical (subir y bajar escaleras)	4
Salto	9
Lanzamiento	5
Carrera	4
Golpear	4

*Fuente: Evaluación propia.*

Como se señala en la tabla anterior, el instrumento está compuesto por 8 variables a evaluar, cada una de ellas posee sus indicadores propios, lo que determina que el instrumento está compuesto por un total de 43 ítems. Como se puede observar, las variables están compuestas de la siguiente manera: marcha 9 indicadores, cuadrupedia 6, vertical 4, carrera 4, salto 9, lanzamiento 5, golpear 4 y equilibrio 2.

## **6.2. Aplicación del pre test y post test.**

Para la aplicación de ambas evaluaciones, pre test y post test, se han seguido los siguientes procedimientos.

### **6.2.1. Implementación del pre test.**

Esta evaluación fue realizada antes de iniciar la implementación de la propuesta didáctica a fines del mes de Marzo del año en curso. Evaluación realizada en las dependencias de la institución educativa que participó en el trabajo de intervención.

Para su implementación, se consideraron los espacios y materiales contemplados en el protocolo de evaluación (ver anexo N° 2). Se evaluó de manera individual, en donde uno de los investigadores aplicó el protocolo de evaluación y dos fueron los responsables de administrar dicho protocolo. Para este proceso se requirió de dos jornadas de trabajo de una hora y media cada una.

### **6.2.2. Implementación del post test.**

El post test fue implementado en situaciones similares que el pre test, es decir, se realizó en dependencias de la institución educativa que participó de la propuesta didáctica, se consideró los requerimientos de espacio y tiempo contemplados en el protocolo. La evaluación se realizó de manera individual, un investigador aplicó el protocolo de evaluación y dos fueron los responsables de la administración.

Este proceso se realizó a fin del mes de Mayo, y requirió de dos jornadas de trabajo de una hora y media cada una de ellas.

## **7. Análisis de información**

Para el análisis de los datos de la presente investigación, información recolectada en el pre test y post test, se realizaron por medio de dos pruebas estadísticas, Análisis de frecuencia simple expresada en porcentaje y prueba de T STUDENT, ambas a través del software Excel en su versión 2013.

La distribución de frecuencia simple expresada en porcentajes, se ha utilizado fundamentalmente para conocer de qué manera se distribuyen los sujetos participantes en cada uno de los ítems evaluados, es decir, que porcentaje se ubica en el estado de ausencia y que porcentaje se ubica en el estado de presencia de cada habilidad motriz básica.

Por su parte, la prueba de T STUDENT se aplicó para determinar si existen diferencias estadísticamente significativas en el post test en relación al pre test. Es importante destacar que esta prueba es de carácter no paramétrico, concordante a la muestra de estudio que es tipo no probabilística.

Las pruebas no paramétricas según Álvarez (1995: 306), "... se denominan también pruebas de distribución libre, debido a que en la mayoría de ellas no es importante como se distribuyan los datos". Para Martel (1997: 280), "una prueba estadística no paramétrica es aquella cuyo modelo no especifica las condiciones de los parámetros de la población de la que se sacó la muestra".

## 8. Procedimientos

A continuación, se presenta el plan formulado para la realización de la investigación.

Tabla 4: Plan de trabajo

Actividades	Marzo				Abril					Mayo				Junio				Julio				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5
<b>Construcción tesis</b>																						
Búsqueda bibliográfica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
Construcción de marco teórico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
Marco metodológico					X	X	X	X	X													
Recolección de información	X	X											X	X								
Análisis de la información,															X	X	X	X				
Discusión y conclusión																			X	X		
<b>Implementación propuesta de intervención</b>																						
Presentación		X																				
Planificaciones	X	X	X	X	X	X	X	X	X													
Pre test		X																				
Implementación			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X										
Post test													X									

Fuente: Elaboración propia.



---

## **CAPITULO III**

### Análisis de la Información

---



## 1. Análisis de la información

A continuación se realiza el análisis de los resultados obtenidos luego de aplicar el instrumento de recogida de la información tanto del pre-test como del pos-test.

Este análisis se realiza por medio del paquete estadístico de Microsoft Excel 2013. En este sentido, para el análisis propiamente tal, se utilizaron como referencia los siguientes parámetros a través de un análisis de frecuencia simple expresada en porcentaje:

- a. Resultados por categoría.
- b. Resultados por habilidad.
- c. Resultados globales por individuo.
- d. Resultados globales por grupo.

En cada uno de estos análisis, se considera además las siguientes variables de modo de ir profundizando en dicho proceso:

- a. Edad. Nacidas el 2011 hasta Junio del 2012, y nacidos de Julio de 2012 a la fecha.
- b. Resultados del pre test y post test.
- c. Resultados de cambio del post test en relación al pre test.

Conjuntamente a ello, se profundiza en el análisis estadístico a través de la prueba de T STUDENT también a través del paquete estadístico de Microsoft Excel 2013esto, para obtener resultados más específicos en el sentido de que si existen diferencias estadísticamente significativas en los resultados obtenidos por niñas y niños en el pos test en relación al pre test, una vez aplicada la propuesta.

Es importante señalar que esta prueba es de carácter no paramétrico, debido a que la muestra de estudio es no probabilística. En este sentido se presenta la debilidad desde lo estadístico en que no se puede generalizar los resultados a la población en general, pero si permite establecer lo que señalan sus resultados, diferencias estadísticamente significativas entre dos mediciones a un mismo grupo.

## 1.1. Análisis estadístico de frecuencia simple expresada en porcentaje.

### 1.1.1. Resultados por categoría

A continuación, en la tabla 1 se muestran los datos obtenidos en relación a cada una de las categorías o tipos de habilidad según la edad, tanto para el pre test, como para el post test. De manera específica, se señala los resultados de ambas evaluaciones realizadas en el tiempo y el porcentaje de cambio del post test en relación al pre test.

Tabla 5: Resultados por categoría y edad en el pre test y post test.

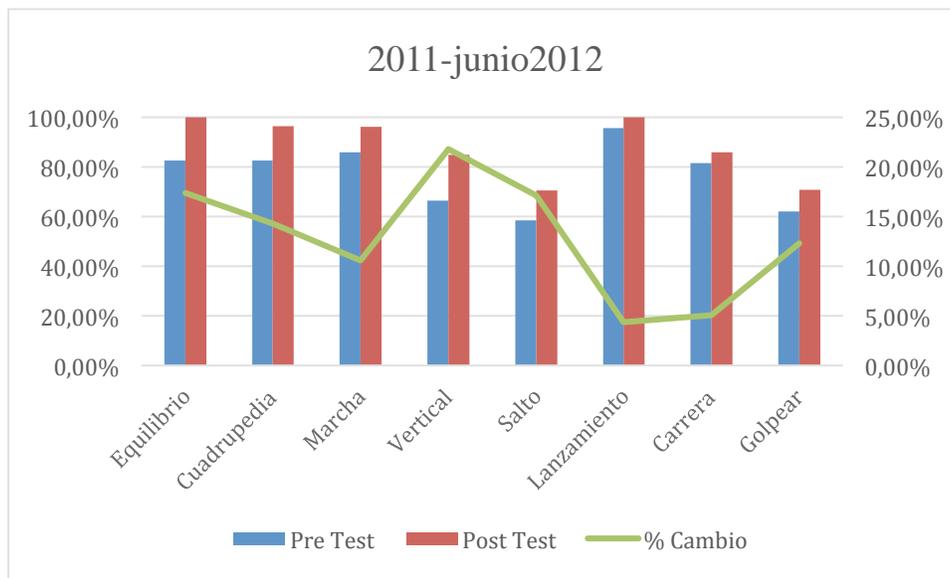
Nombre Categoría	2011-junio 2012			Julio 2012 a la fecha		
	Pre Test	Post Test	% Cambio	Pre Test	Post Test	% Cambio
Equilibrio	82.61%	100.00%	17.39%	65.00%	65.00%	0.00%
Cuadrupedia	82.61%	96.38%	14.29%	73.33%	73.33%	0.00%
Marcha	85.99%	96.14%	10.55%	68.89%	68.89%	0.00%
Vertical	66.30%	84.78%	21.79%	45.00%	42.50%	-5.88%
Salto	58.45%	70.53%	17.12%	26.67%	26.67%	0.00%
Lanzamiento	95.65%	100.00%	4.35%	78.00%	78.00%	0.00%
Carrera	81.52%	85.87%	5.06%	75.00%	72.50%	-3.45%
Golpear	61.96%	70.65%	12.31%	47.50%	47.50%	0.00%

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, en el Grafico 1 se puede notar en el eje vertical a la izquierda, el porcentaje de logro por categoría tanto antes de la realización del test como después. Mientras que en el eje vertical derecho, se puede observar porcentualmente cuanto cambio una vez aplicado el test. Cabe mencionar, que un porcentaje de mejoría se encuentra presente mientras que

un porcentaje de cambio en donde no se presenta, corresponde a una ausencia en los resultados de las pruebas.

*Imagen 5: Resultados por categoría y edad en el pre test y post test para nacidos entre el 2011 y junio del 2012*



*Fuente: Elaboración propia.*

Se observa que las habilidades mejor logradas antes de la realización del test, corresponden a las pruebas de marcha y lanzamiento con resultados generales de logro correspondientes a 85,99% y 95,65% respectivamente. Posteriormente, una vez realizada la experiencia los mejores resultados se obtuvieron en las categorías de equilibrio y lanzamiento, alcanzándose la totalidad de logro, en ambos casos.

En lo que respecta a las mejoras observadas, podemos notar que el mayor incremento se dieron en las categorías de Vertical y Equilibrio. Las mejoras logradas porcentualmente corresponden a un 21,79% y un 17,39% respectivamente. En rasgos generales para este rango de edad se observa una presencia en todas las categorías obteniéndose una mejora del 12,86% promedio.

Cabe destacar que la categoría de lanzamiento, tuvo un bajo porcentaje de mejora debido a que el resultado obtenido previo al test fue muy alto, y posterior al test se logró la totalidad.

*Imagen 6: Resultados por categoría y edad en el pre test y post test para nacidos entre julio del 2012 a la fecha*



*Fuente: Elaboración propia.*

Con respecto al gráfico 2, podemos observar que no hay una gran influencia de la propuesta ya que en general no hubo cambio en casi ninguna categoría, con excepción de las categorías de Vertical y Carrera, en donde se registró una ausencia que se tradujo en un porcentual de un 5,88% para la categoría vertical y un 3,45% para la categoría de carrera.

### **1.1.2. Resultados por habilidad**

Para este punto, se puede observar en la tabla 2, la información referida a los datos obtenidos en relación a cada una de las habilidades motrices básicas evaluadas según la edad de niños y niñas, para el pre test y post test. De manera específica, se señala los resultados de ambas evaluaciones realizadas antes y después de la aplicación de la propuesta didáctica, y el porcentaje de cambio del post test en relación al pre test.

Tabla 6: Resultados por habilidad y edad en el pre test y post test.

	Nombre de Prueba	2011-junio 2012			Julio 2012 a la fecha		
		Pre Test	Post Test	% Cambio	Pre Test	Post Test	% Cambio
1	Equilibrio: con pies en línea	91.3%	100.0%	8.7%	90.0%	90.0%	0.0%
2	Equilibrio: en un pie	73.9%	100.0%	26.1%	40.0%	40.0%	0.0%
3	Cuadrupedia antero - posterior continua (mano - pie - atrás)	78.3%	100.0%	21.7%	40.0%	40.0%	0.0%
4	Postero -anterior continua (mano - pie adelante)	87.0%	100.0%	13.0%	60.0%	60.0%	0.0%
5	Antero-posterior continua (mano-pie atrás) supinación	69.6%	95.7%	27.3%	80.0%	80.0%	0.0%
6	Postero-anterior continua (mano-pie adelante) supinación	78.3%	87.0%	10.0%	70.0%	70.0%	0.0%
7	Antero-posterior continua (mano-rodilla-atrás) prono	100.0%	100.0%	0.0%	90.0%	90.0%	0.0%
8	Postero-anterior continua (mano-rodilla) adelante prono	82.6%	95.7%	13.6%	100.0%	100.0%	0.0%
9	Marcha: postero-anterior continua adelante	100.0%	100.0%	0.0%	100.0%	100.0%	0.0%
10	Postero-anterior continua	78.3%	95.7%	18.2%	50.0%	50.0%	0.0%

<b>Nombre de Prueba</b>		<b>2011-junio 2012</b>			<b>Julio 2012 a la fecha</b>		
adelante al cambio de dirección							
11	Postero-anterior continua adelante con detención por orden verbal	78.3%	95.7%	18.2%	90.0%	90.0%	0.0%
12	Postero-anterior continua c/ punta de pies	100.0 %	100.0%	0.0%	60.0%	60.0%	0.0%
13	Postero-anterior continua c/ talones	78.3%	95.7%	18.2%	0.0%	0.0%	0.0%
14	Postero-anterior continua adelante sobre una viga	82.6%	100.0%	17.4%	100.0 %	100.0 %	0.0%
15	Antero-posterior continua hacia atrás	87.0%	91.3%	4.8%	90.0%	90.0%	0.0%
16	Lateral continua cruzando piernas	73.9%	87.0%	15.0%	50.0%	50.0%	0.0%
17	Lateral continua separando y juntando pies en una viga	95.7%	100.0%	4.3%	80.0%	80.0%	0.0%
18	Vertical: subir escalera alternar pies	91.3%	100.0%	8.7%	60.0%	50.0%	-20.0%
19	Vertical: subir escaleras pies simultáneos	13.0%	39.1%	66.7%	0.0%	0.0%	0.0%
20	Vertical: bajar pies alternados	60.9%	100.0%	39.1%	50.0%	50.0%	0.0%

<b>Nombre de Prueba</b>				<b>2011-junio 2012</b>			<b>Julio 2012 a la fecha</b>		
21	Vertical:	bajar	pies simultáneos	100.0 %	100.0%	0.0%	70.0%	70.0%	0.0%
22	Saltos: antero-posterior con dos pies sobre la línea			100.0 %	100.0%	0.0%	80.0%	80.0%	0.0%
23	Salto: Postero-anterior con dos pies sobre una línea			73.9%	82.6%	10.5%	60.0%	60.0%	0.0%
24	Salto: lateral con dos pies sobre una línea a la derecha			73.9%	82.6%	10.5%	0.0%	0.0%	0.0%
25	Salto: lateral con dos pies sobre una línea a la izquierda			73.9%	82.6%	10.5%	0.0%	0.0%	0.0%
26	Salto: Antero-posterior con un pie cayendo en el mismo			17.4%	60.9%	71.4%	0.0%	0.0%	0.0%
27	Salto: Postero-anterior con un pie cayendo en el mismo			30.4%	34.8%	12.5%	40.0%	40.0%	0.0%
28	Salto: Lateral con un pie a la derecha			26.1%	43.5%	40.0%	0.0%	0.0%	0.0%
29	Salto: Lateral con un pie a la izquierda			39.1%	47.8%	18.2%	0.0%	0.0%	0.0%
30	Salto: Vertical hacia abajo con pies juntos			91.3%	100.0%	8.7%	60.0%	60.0%	0.0%
31	Lanzamiento: postero-anterior con una mano sin objetivo			95.7%	100.0%	4.3%	60.0%	60.0%	0.0%

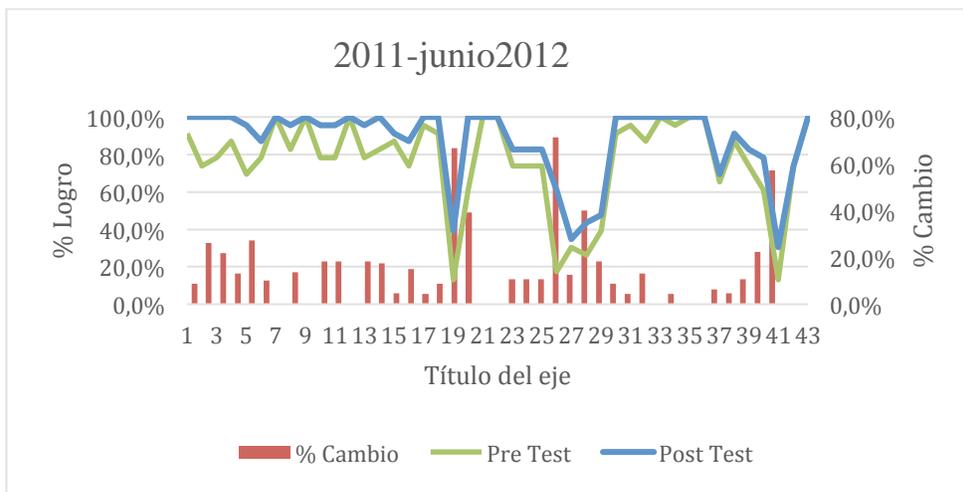
<b>Nombre de Prueba</b>		<b>2011-junio 2012</b>			<b>Julio 2012 a la fecha</b>		
32	Lanzamiento: Antero-posterior con una mano sin objetivo	87.0%	100.0%	13.0%	80.0%	80.0%	0.0%
33	Lanzamiento: Postero-anterior con dos manos sin objetivo	100.0 %	100.0%	0.0%	90.0%	90.0%	0.0%
34	Lanzamiento con una mano hacia arriba	95.7%	100.0%	4.3%	60.0%	60.0%	0.0%
35	Lanzamiento con dos manos hacia arriba	100.0 %	100.0%	0.0%	100.0 %	100.0 %	0.0%
36	Carrera: Longitudinal postero-anterior continua	100.0 %	100.0%	0.0%	100.0 %	90.0%	-11.1%
37	Carrera: Postero-anterior con cambio de dirección	65.2%	69.6%	6.3%	50.0%	50.0%	0.0%
38	Carrera: Longitudinal postero -anterior con detención	87.0%	91.3%	4.8%	90.0%	90.0%	0.0%
39	Carrera: Longitudinal antero-posterior continua	73.9%	82.6%	10.5%	60.0%	60.0%	0.0%
40	Golpear: Con una mano a nivel del hombro	60.9%	78.3%	22.2%	40.0%	40.0%	0.0%
41	Con una mano botear mínimo tres veces	13.0%	30.4%	57.1%	50.0%	50.0%	0.0%
42	Sobre el hombro golpear el	73.9%	73.9%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%

Nombre de Prueba		2011-junio 2012			Julio 2012 a la fecha		
balón							
43	Golpear con un pie predominante	100.0	100.0%	0.0%	100.0	100.0	0.0%
		%			%	%	

*Fuente: Elaboración propia.*

Tanto para el gráfico 3 como para el gráfico 4, el porcentaje de logro por prueba tanto en pre-test como post-test se pueden ver en el eje vertical izquierdo y se encuentran graficados en las líneas, mientras que el porcentaje de cambio se puede evaluar en las barras y evaluarlas en el eje vertical derecho.

*Imagen 7: Resultados por habilidad y edad en el pre test y post test para nacidos entre el 2011 y junio del 2012*

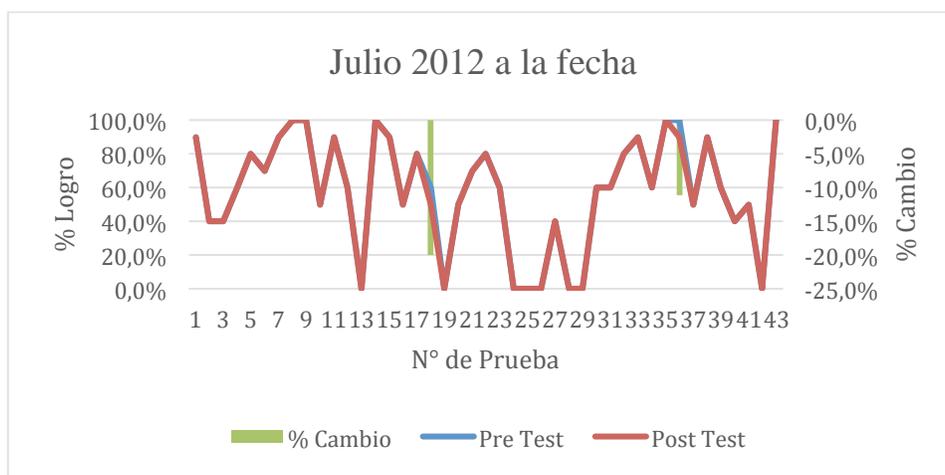


*Fuente: Elaboración propia.*

En el Gráfico 3, se puede notar que en todas las pruebas se consiguió una mejora una vez aplicada la experiencia. Las mayores mejoras obtenidas se obtuvieron en la prueba vertical (subir escaleras pies simultáneos) y la prueba salto antero-posterior con un pie cayendo en el mismo, lográndose mejoras porcentuales correspondientes a un 66,7% y un 71,4% respectivamente. Por otro lado se puede apreciar que en una gran cantidad de pruebas se

logra un 100% en el pre test, pero una vez aplicado la propuesta didáctica se logra aumentar la cantidad de pruebas en las que se logra el máximo rendimiento.

*Imagen 8: Resultados por habilidad y edad en el pre test y post test para nacidos entre julio del 2012 a la fecha.*



*Fuente: Elaboración propia.*

En el grafico 4, se evidencia lo mismo que el análisis por categoría, para los nacidos entre julio del 2012 a la fecha, en el cual, no hay gran influencia entre la evaluación realizada antes de la experiencia y después de la experiencia. En este sentido, en las pruebas vertical (subir escalera alternar pies) y carrera longitudinal postero-anterior continua, se evidencia una ausencia de los resultados del post-test. El porcentaje de disminución en la ejecución de habilidades motrices básicas corresponde a un 20% y un 11,1% respectivamente. En general el grupo de los nacidos entre julio del 2012 a la fecha no tiene respuesta a la actividad realizada, e incluso se puede decir que se empeora el rendimiento, ya que pudiese generar confusión al momento de la aplicación de la evaluación.

### **1.1.3. Resultados globales por individuo.**

En el siguiente punto, y para la tabla 3 y 4 se muestran los datos obtenidos en relación a los resultados individuales en el pre test y post test como también el porcentaje de cambio del segundo respecto al primero. La tabla 3 muestra los resultados de los niños y

niños nacidos el 2011 y hasta Junio del 2012, y la tabla 4 los nacidos en Julio del 2012 y hasta la fecha.

*Tabla 7: Resultados individuales en el pre test y post test para nacidos entre el 2011 y junio del 2012.*

NIÑO (A)	Pre Test	Post Test	% Cambio
<b>1.</b>	86.05%	79.07%	-8.82%
<b>2.</b>	90.70%	90.70%	0.00%
<b>3.</b>	72.09%	79.07%	8.82%
<b>4.</b>	90.70%	88.37%	-2.63%
<b>5.</b>	86.05%	90.70%	5.13%
<b>6.</b>	79.07%	81.40%	2.86%
<b>7.</b>	88.37%	76.74%	-15.15%
<b>8.</b>	74.42%	81.40%	8.57%
<b>9.</b>	100.00%	76.74%	-30.30%
<b>10.</b>	60.47%	86.05%	29.73%
<b>11.</b>	76.74%	90.70%	15.38%
<b>12.</b>	58.14%	90.70%	35.90%
<b>13.</b>	62.79%	74.42%	15.63%
<b>14.</b>	79.07%	95.35%	17.07%
<b>15.</b>	81.40%	90.70%	10.26%
<b>16.</b>	58.14%	95.35%	39.02%

<b>17.</b>	69.77%	81.40%	14.29%
<b>18.</b>	67.44%	97.67%	30.95%
<b>19.</b>	79.07%	88.37%	10.53%
<b>20.</b>	79.07%	88.37%	10.53%
<b>21.</b>	83.72%	95.35%	12.20%
<b>22.</b>	46.51%	83.72%	44.44%
<b>23.</b>	83.72%	100.00%	16.28%

*Fuente: Elaboración propia.*

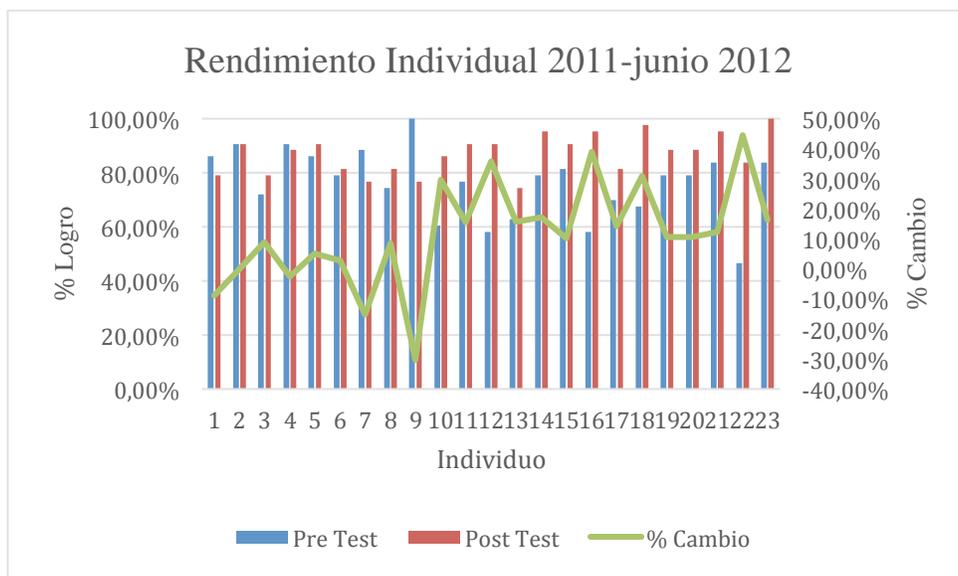
*Tabla 8: Resultados individuales en el pre test y post test para nacidos entre julio del 2012 a la fecha.*

NIÑO (A)	Pre Test	Post Test	% Cambio
<b>1</b>	67.44%	67.44%	0.00%
<b>2</b>	51.16%	51.16%	0.00%
<b>3</b>	55.81%	55.81%	0.00%
<b>4</b>	81.40%	81.40%	0.00%
<b>5</b>	39.53%	39.53%	0.00%
<b>6</b>	46.51%	46.51%	0.00%
<b>7</b>	76.74%	76.74%	0.00%
<b>8</b>	48.84%	48.84%	0.00%
<b>9</b>	74.42%	74.42%	0.00%
<b>10</b>	37.21%	32.56%	-14.29%

*Fuente: Elaboración propia.*

Por su parte, la gráfica 5 nos muestra los resultados generales que obtuvieron cada niño y niña, comparando tanto antes del pre test como el pos test. En este aspecto podemos notar que los porcentajes de cambio son tanto positivos, es decir, hay una mejora de las habilidades cuando se aplica la propuesta, pero también se observan que un número de niños y niñas no tuvieron mejoría. La tabla 4 indica que de un universo de 23 sujetos, el 78,26% mejoraron en la cantidad de habilidades realizadas, mientras que en un 17,39% no se presentan, por otro lado un 4,35% mantuvo el mismo nivel.

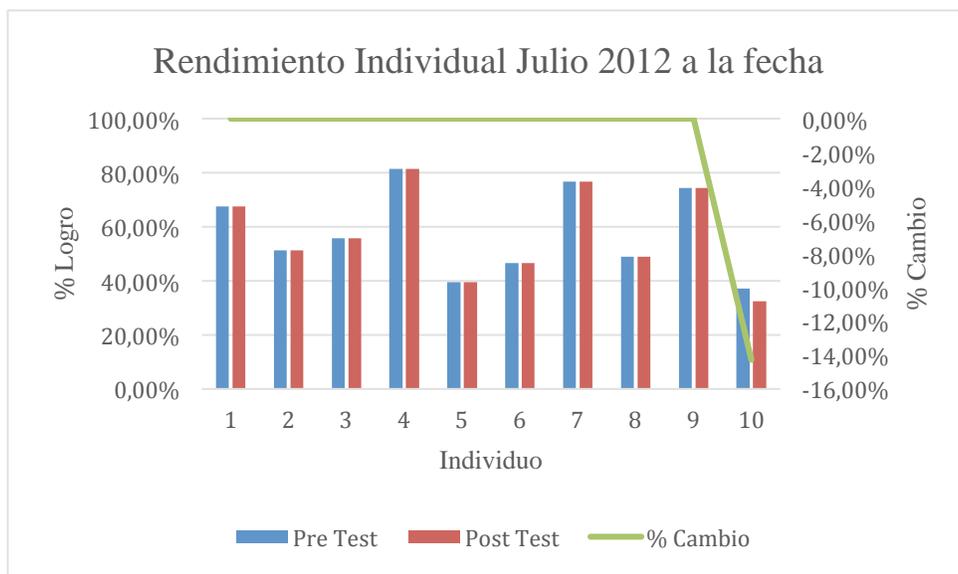
*Imagen 9: Rendimiento individuales para los nacidos entre el 2011 y junio del 2012.*



*Fuente: Elaboración propia.*

La grafica 6 nos indica una vez más que para los nacidos entre julio del 2012 a la fecha, no hay ninguna incidencia de la propuesta didáctica en el resultado de su experiencia. De un universo de 10 sujetos analizados, el 90% no hubo variación del nivel las habilidades, mientras que el 10% mostro una disminución de la habilidades realizadas.

Imagen 10: Rendimiento individuales para los nacidos entre julio del 2012 a la fecha.



Fuente: Elaboración propia.

#### 1.1.4. Resultados globales por grupo.

En la tabla 5 podemos observar la información obtenida en relación a los resultados grupales y por edad, en el pre test y post test, como también el porcentaje de cambio del segundo respecto al primero.

Tabla 9: Análisis de rendimiento grupal según porcentaje de cambio

2011-JUNIO 2012			JULIO 2012 A LA FECHA		
Pre Test	Post Test	% Cambio	Pre Test	Post Test	% Cambio
<b>76.24%</b>	87.06%	12.43%	57.91%	57.44%	-0.81%

Fuente: Elaboración propia.

Analizando estos últimos resultados, y a modo de poder hacer un análisis final y evidenciar cual fue el impacto de la propuesta didáctica, es necesario revisar la tabla 5 y el gráfico 7, en ellos podemos notar conclusivamente que para los nacidos entre julio del 2012 a la fecha

el test indica una disminución en la ejecución de las habilidades motrices básicas de un 0,81%, mientras que el resultado de los test aplicado a niños y niñas nacidos entre el 2011 y junio del 2012 muestra una mejoría en cuanto a la cantidad de habilidades realizadas de un 12,43%.

*Imagen 11: Análisis de rendimiento grupal según porcentaje de cambio*



*Fuente: Elaboración propia.*

Por lo tanto, y a modo de síntesis de este primer análisis estadístico a partir de una distribución de frecuencia simple expresada en porcentajes, la propuesta didáctica resulta en una mejoría en términos de la cantidad de habilidades ejecutadas al realizarla en los niños mayores, ya que pese ausentarse algunas habilidades en algunos niñas y niños, el análisis global nos muestra que hay un aumento de estas, en cambio, en los niños y niñas de menor edad, el resultado no es favorable ya que hay una disminución en la cantidad de habilidades realizadas

## **1.2. Análisis estadístico de la prueba T Student: diferencias estadísticamente significativas.**

Como se ha señalado al inicio del presente capítulo, se profundiza con un análisis estadístico a través de la prueba de T STUDENT, con el propósito de obtener resultados más específicos en relación a las posibles diferencias estadísticamente significativas en los resultados obtenidos por niñas y niños en el post test en relación al pre test, una vez aplicada la propuesta.

Es importante volver a relevar, que la prueba de T STUDENT es de carácter no paramétrico, debido a que cuando la muestra de estudio es no probabilística, se deben aplicar herramientas estadísticas de esta naturaleza.

Del mismo modo que el análisis de frecuencia simple, este proceso para el T STUDENT, se realiza por medio del paquete estadístico de Microsoft Excel 2013, y para el análisis propiamente tal, se utilizaron los siguientes parámetros:

- a. Por categoría a los nacidos entre 2011 y junio 2012.
- b. Por prueba a los nacidos entre 2011 y junio 2012.
- c. Por rendimiento individual a los nacidos entre 2011 y junio 2012.
- d. Por categoría a los nacidos entre julio 2012 a la fecha.
- e. Por prueba a los nacidos entre julio 2012 a la fecha.
- f. Por rendimiento individual a los nacidos entre julio 2012 a la fecha.

### **1.2.1. Por categoría a los nacidos entre 2011 y junio 2012.**

Se logra apreciar en la tabla 6, que la media para el pre test corresponde a 0.769 (76,9%) con una varianza de un 1,7%, mientras que en el post test la media sube a un 88% con una varianza menor, igual a 1,5%. Esto quiere decir que se logra aumentar 11,1 puntos porcentuales en la media mientras que la varianza se logra disminuir a un 0,2%, es decir, que en los datos se muestra una mayor presencia de habilidades con menos dispersión de estos. Por otro lado analizando el coeficiente de correlación de Pearson, podemos notar que

el valor de 0.913, esto quiere decir que las muestras no son tan semejantes, lo cual con lo antes mencionado indica que hay un aumento en la cantidad de habilidades realizadas en el segundo test.

*Tabla 10: Análisis estadístico, para resultados por categoría para los nacidos entre 2011 y junio del 2012*

ANÁLISIS T STUDENT PARA RESULTADO POR CATEGORÍA A LOS NACIDOS ENTRE 2011 Y JUNIO 2012		
	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.769	0.880
Varianza	0.017	0.015
Observaciones	8.000	8.000
Coefficiente de correlación de Pearson	0.913	
Diferencia hipotética de las medias	0.000	
Grados de libertad	7.000	
Estadístico t	-5.904	
P(T<=t) una cola	0.000	
Valor crítico de t (una cola)	1.895	
P(T<=t) dos colas	0.001	
Valor crítico de t (dos colas)	2.365	

*Fuente: Elaboración propia.*

### 1.2.2. Por prueba a los nacidos entre 2011 y junio 2012.

De igual forma a lo anterior, para lo observado en la tabla 7, el resultado medio por prueba es de un 76,23% y un 87,05% en el pre y post-test respectivamente. La varianza en el pre-test fue de un 6,088% mientras que en el post-test fue de un 4,028%. Nuevamente se logra reafirmar que una vez aplicado el post test existe una mejora generalizada por habilidades lo que se traduce en una menor distribución de resultados, con una media mayor y muy cercana a la totalidad (100%).

Tabla 11: Análisis estadístico, para resultados por prueba para los nacidos entre 2011 y junio del 2012.

ANÁLISIS T STUDENT PARA RESULTADO POR PRUEBA A LOS NACIDOS ENTRE 2011 Y JUNIO 2012		
	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.762386249	0.87057634
Varianza	0.060882963	0.04028161
Observaciones	43	43
Coefficiente de correlación de Pearson	0.912911361	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	42	
Estadístico t	-6.843965205	
P(T<=t) una cola	1.21537E-08	
Valor crítico de t (una cola)	1.681952357	
P(T<=t) dos colas	2.43074E-08	

Valor crítico de t (dos colas)	2.018081703
--------------------------------	-------------

*Fuente: Elaboración propia.*

### 1.2.3. Por rendimiento individual a los nacidos entre 2011 y junio 2012.

Finalmente para el mismo grupo etario, se logra un resultado positivo y con la misma conclusión que los dos análisis anteriores. La mejora es desde un 76,23% a un 87,06% y la disminución de distribución de datos es de un 1,64% a un 0,53%.

*Tabla 12: Análisis estadístico, para resultados por rendimiento individual para los nacidos entre 2011 y junio del 2012.*

ANÁLISIS T STUDENT PARA RESULTADO POR RENDIMIENTO INDIVIDUAL A LOS NACIDOS ENTRE 2011 Y JUNIO 2012		
	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.762386249	0.87057634
Varianza	0.016370349	0.00530144
Observaciones	23	23
Coeficiente de correlación de Pearson	-0.04440148	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	22	
Estadístico t	-3.459147397	
P(T<=t) una cola	0.00111615	
Valor crítico de t (una cola)	1.717144374	
P(T<=t) dos colas	0.002232301	

Valor crítico de t (dos colas)	2.073873068
--------------------------------	-------------

*Fuente: Elaboración propia.*

#### 1.2.4. Por categoría a los nacidos entre julio 2012 a la fecha.

Se puede observar en la tabla 9, que las medias son casi iguales, pero en el post test se tiende a bajar el número de habilidades realizadas, y aumentar la distribución de estos. Por otro lado el coeficiente de correlación de Pearson, nos muestra que ambas series de datos (pre y post-test) son casi iguales, por lo que se evidencia que no hay un efecto significativo luego de la aplicación del test.

*Tabla 13: Análisis estadístico, para resultados por categoría para los nacidos entre julio del 2012 a la fecha*

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	59.92%	59.30%
Varianza	3.32%	3.33%
Observaciones	8.000	8.000
Coeficiente de correlación de Pearson	0.998	
Diferencia hipotética de las medias	0.000	
Grados de libertad	7.000	
Estadístico t	1.528	
P(T<=t) una cola	0.085	
Valor crítico de t (una cola)	1.895	

P(T<=t) dos colas	0.170
Valor crítico de t (dos colas)	2.365

*Fuente: Elaboración Propia.*

### 1.2.5. Por prueba a los nacidos entre julio 2012 a la fecha.

Nuevamente se reafirma lo antes señalado para este grupo, en donde la media se empeora de un 57,91% de logro a un 57,44%, pero la varianza disminuye de un 11,31% a un 11,15%. Se mantiene la relación de casi completa igualdad por lo que entrega el coeficiente de correlación de Pearson.

*Tabla 14: Análisis estadístico, para resultados por prueba para los nacidos entre julio del 2012 a la fecha*

ANÁLISIS T STUDENT PARA RESULTADO POR PRUEBA A LOS NACIDOS ENTRE JULIO 2012 A LA FECHA		
	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	57.91%	57.44%
Varianza	11.31%	11.15%
Observaciones	43.000	43.000
Coeficiente de correlación de Pearson	0.998	
Diferencia hipotética de las medias	0.000	
Grados de libertad	42.000	
Estadístico t	1.431	
P(T<=t) una cola	0.080	

Valor crítico de t (una cola)	1.682
P(T<=t) dos colas	0.160
Valor crítico de t (dos colas)	2.018

*Fuente: Elaboración propia*

### **1.2.6. Por rendimiento individual a los nacidos entre julio 2012 a la fecha.**

Finalmente para lo antes señalado en este grupo, la media de los resultados individuales disminuye de un 57,91% de logro a un 57,44%, mientras que la varianza aumenta desde un 2,55% a un 2,79%. Por otro lado el coeficiente de correlación de Pearson nos muestra una clara similitud general entre ambas series de datos con lo que finalmente podemos concluir que, para los nacidos entre julio del 2012 a la fecha, la aplicación de la propuesta no tiene un efecto significativo en relación al aumento de la cantidad de habilidades realizadas.

*Tabla 15: Análisis estadístico, para resultados por rendimiento individual para los nacidos entre julio del 2012 a la fecha.*

ANÁLISIS T STUDENT PARA RESULTADO POR RENDIMIENTO INDIVIDUAL A LOS NACIDOS ENTRE JULIO 2012 A LA FECHA		
	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	57.91%	57.44%
Varianza	2.55%	2.79%
Observaciones	10.000	10.000
Coeficiente de correlación de Pearson	0.997	
Diferencia hipotética de las medias	0.000	

Grados de libertad	9.000
Estadístico t	1.000
P(T<=t) una cola	0.172
Valor crítico de t (una cola)	1.833
P(T<=t) dos colas	0.343
Valor crítico de t (dos colas)	2.262

*Fuente: Elaboración propia.*

A modo de síntesis de lo observado a través del análisis de los resultados a través de la herramienta estadística de T Student, la cual nos permitió profundizar en el análisis respecto a develar si existen diferencias estadísticamente significativas, podemos señalar que para el grupo de niños y niñas nacidas el 2011 y hasta junio del 2012, la propuesta didáctica si produjo diferencias entre el post test en relación al pre test, y para los nacidos de Julio del 2012 a la fecha, la intervención realizada no produjo dichas diferencias.



---

## **CAPITULO IV**

Discusión de los resultados de la  
investigación

---



## **1. Discusión de los resultados de la investigación.**

En esta sección se realiza la discusión sobre los resultados obtenidos en el pre test y post test en los niños luego de la aplicación de la propuesta didáctica realizada en el jardín infantil donde se realizó dicha intervención pedagógica.

Dichas evaluaciones, pre y post test, nos permitió realizar un análisis con respecto al nivel de desarrollo motriz, específicamente habilidades motrices básicas, de los niños y niñas que asisten a la institución educativa donde se aplicó la propuesta. Se analizó en profundidad cada gráfico y tabla, tanto para la distribución de frecuencia expresada en porcentajes, como para la prueba de T STUDENT, tomando en cuenta los referentes teóricos e investigaciones cercanas al tema en cuestión.

Para lograr un mejor entendimiento, dividiremos esta sección en dos partes, la primera destinada para la discusión de los resultados obtenidos para los niños y niñas nacidos entre 2011 y Junio del 2012, y en la segunda sección, para aquellos nacidos desde Julio del 2012 a la fecha.

### **1.1. Niños y niñas nacidos entre 2011 y Junio del 2012.**

En relación al análisis realizado observamos que las habilidades relacionadas con la marcha y el lanzamiento son las que arrojan los mejores resultados en el pre test, esto se relaciona con el nivel de desarrollo de las habilidades motrices básicas en el que ya se encontraban los niños y niñas al momento de ser evaluados, ya que las habilidades que primero se desarrollan generalmente según Gallahue y Ozmun (2006) son las de locomoción y manipulación; las de equilibrio se desarrollan de una manera más lenta. Al respecto, los autores hacen referencia al orden natural que tienen las distintas habilidades motrices básicas, mencionando que los niño y niñas desde el nacimiento desde la perspectiva de su desarrollo motriz, la locomoción y la manipulación de objetos se desarrollan generalmente antes que las habilidades motrices básicas de equilibrio.

Es interesante señalar también, que en las investigaciones realizadas por Vargas (2004) y Gamboa (2010), en las cuales se aplica el mismo protocolo de evaluación, se declara en sus conclusiones de estudio que las habilidades más desarrolladas en niños y niñas son la de manipulación y locomoción, concordando también que las de equilibrio son las menos desarrolladas, aunque también se desarrollan.

Por su parte, Valentini y Rudisill (2004), en su estudio realizan una intervención en un jardín infantil con respecto al clima motivacional en donde también se observa un mayor desarrollo en las habilidades de locomoción y de manipulación. Esta situación se repite en el estudio realizado por Palma et al. (2014) en el cual a pesar de realizar una intervención de juego libre y juego guiado, también concuerdan los resultados en cuanto se encuentran mayores progresos en las habilidades de manipulación por parte de los niños y de locomoción por parte de las niñas.

En los resultados del estudio realizado por Hui-Tzu Wang (2001), también podemos observar en sus resultados y conclusiones que al momento de aplicar una intervención en un jardín infantil orientada al desarrollo de las habilidades motrices básicas, se demuestra que si existe un cambio favorable en relación con el progreso de cada niño y niña. En este estudio se concluye que se produjeron mejoras en las habilidades de locomoción y manipulación, pero no tanto en las habilidades de equilibrio.

En términos generales se puede decir que en este grupo etario todos mejoraron luego de la aplicación de la propuesta, esto es debido a que en esta edad las habilidades comienzan a asentarse, logrando una realización óptima cada vez que se intenta ejecutar. Esto hace relación a la consistencia y la constancia que señala Pérez (2001) respecto a la realización de una habilidad motriz. Esto, se refiere al nivel de logro de una habilidad, a medida que los niños y niñas progresan en el aprendizaje, el logro se vuelve cada vez más cotidiano, pudiendo realizar la habilidad cada vez que se pretende llevar a cabo en las diferentes situaciones en que se ejecuta. Como menciona Pérez (2011: s/i):

Es importante resaltar que el comportamiento motriz se va volviendo más eficiente con el pasar del tiempo, eso se debe a dos aspectos: la consistencia y la constancia.

La consistencia está relacionada con la mejoría del esquema de movimiento, esto significa que, en las primeras tentativas el esquema de movimiento varía, pero con el pasar del tiempo este esquema vuelve más estable. Debido a esto, el niño pasa a tener una mejoría en la constancia, la que está relacionada con la capacidad de utilizar ese mismo esquema motriz en diferentes situaciones ambientales.

Ahora bien, analizando las pruebas individualmente, se muestra una mejora porcentual entre el pre y post test, es decir, en todas hubo un aumento de niños y niñas que realizaron la habilidad motriz, lo que permite señalar de manera general que la propuesta sí tuvo un impacto positivo en lo que refiere al desarrollo de la motricidad. Al respecto, Martínez y Franco (2008) hacen alusión a la creatividad y la libertad que debe existir en el proceso educativo infantil, y la importancia que estos conceptos tienen en lo que refiere al desarrollo integral de los niños y niñas, considerando la dimensión motriz. El autor menciona en las siguientes palabras:

Las tres variables de la creatividad motriz estudiadas: flexibilidad, originalidad e imaginación, han presentado incrementos significativos, lo que puede favorecer la adaptación de los sujetos de estas edades a diferentes problemas motrices. ... Creemos que la creatividad se acrecienta en la libertad pero necesita orientación para que no caiga en una extravagancia improductiva, de ahí la necesidad de crear espacios y tiempos llenos de significado en los que los niños y niñas tengan la oportunidad de vivir el placer del movimiento con la orientación oportuna. La estimulación de las capacidades creativas debe ser asumida de forma principal por el sistema educativo, y para no desperdiciar este potencial humano debería comenzarse por la Educación infantil. (Martínez y Franco, 2008: 118).

Lo planteado por el autor se relaciona directamente con la propuesta aplicada en el contexto del presente trabajo de investigación, la cual se basa en la libertad de ejecución y demandan del niño constantemente de su imaginación y creatividad motriz.

La prueba vertical de subir escalera con pies simultáneos y la realización de un salto hacia atrás con un mismo pie son las que tuvieron el cambio positivo más grande, es decir, que

aumentó la cantidad de niños y niñas que realizaron esta prueba, siendo el porcentaje de cambio de 66,7% y 71,4%, respectivamente. Estos datos nos permite establecer que los niños y niñas se encuentran con una constancia de la habilidad motriz más establecida y que se encuentran desarrollados en lo que refiere a los saltos de forma general, y por consecuencia, tienen un buen desarrollo del control corporal y coordinación dinámica. Jordi Díaz Lúcea (1999: 34), haciendo referencia a esta habilidad menciona que:

Este esquema motriz va implícito al desarrollo de la coordinación dinámica y el control del movimiento ya que supone una dificultad mayor que los dos anteriores. La dificultad del esquema está en función de aspectos tales como la edad de los niños y niñas, el grado de desarrollo de los aspectos perceptivos y coordinativos, la organización de su esquema corporal.

Conjuntamente a lo anterior, según los resultados generales de cada niño y niña, se aprecia que el 78,26% de ellos obtuvo una mejoría en la cantidad de habilidades motrices realizadas, mientras que en alrededor de un 17% ocurrió lo contrario, no se presentaron ciertas pruebas en el post test que si se observaron antes de la aplicación de la propuesta, es decir, hubo una disminución en la cantidad de habilidades que realizaron en la evaluación posterior a la intervención. Esto ocurre fundamentalmente por lo ya planteado respecto a lo señalado por Pérez (2011), niños y niñas están en un periodo donde la consistencia de la habilidad aún no está del todo lograda.

Lo anterior también puede tener relación con el grado de participación de los niños y niñas, tanto en los contenidos particulares vistos en cada sesión, como también las posibilidades de práctica que tienen en el hogar, potenciando o inhibiendo el desarrollo de su motricidad en edades tempranas. Como menciona Barbosa et al. (2012: 88)

Entre los problemas habituales para estos niños y niñas; es la falta de estimulación motriz y en sí cualquier actividad que implique movimiento, pues por desconocimiento o sobreprotección de los padres estos tienden a limitar a sus hijos en las actividades que ellos consideran no traerán beneficios para ellos o gracias a la serie de afecciones médicas continuas restringen a los niños y niñas, por tanto los padres no tienen una idea clara o ni siquiera conocen que es y cómo es el perfil

motriz de sus niños y niñas, por tanto no pueden estimularlos como debería ser de verdad.

Es este sentido, se debe tener plena conciencia de lo que se les propone y las posibilidades de práctica motriz que se les otorga a los niños y niñas tanto en el jardín como en el hogar, debido a que, a partir de las diferentes sesiones de la propuesta de intervención nos podemos dar cuenta que están muy dispuestos a aprender del medio en el cual están inmersos (Rigal, 2000; Gallahue y Ozmun, 2006).

Lo anterior lo podemos ejemplificar a través de lo que sucedió en una de las sesiones, en donde se dispusieron una serie de materiales, entre estos sillas, y una vez comenzada la actividad los niños y niñas solo se sentaron en las sillas que estaban dispuestas en un sector del patio, por lo que se puede inferir que a pesar de ser niños con menos años de influencias externas que pueden limitar la creatividad de decisión y expresión, de igual manera tienen ya instaurados ciertos comportamientos que demuestran acciones que los limitan en este aspecto. Es por esto, que si no se les brinda la libertad adecuada de exploración motriz y autodescubrimiento para un desarrollo pleno de su motricidad (Chokler, 1988; Pikler, 2000; Gamboa, Jiménez y Cacciuttolo, 2015).

## **1.2. Niños y niñas nacidos de Julio del 2012 a la fecha.**

El hecho de que luego de la aplicación de la propuesta, el nivel del desarrollo de las habilidades motrices básicas sea el mismo, hace que nos planteemos interrogantes relacionadas con la consistencia que tienen los niños y niñas al momento de realizar alguna de estas. Primero, podemos inferir que posiblemente ya se encuentran en un nivel de desarrollo motriz en que las habilidades ya son consistentes (Pérez, 2011), es decir, les es posible ejecutarla cada vez que así lo intentan y desean. Conjuntamente a ello, tal como señala Gamboa, Jiménez y Cacciuttolo (2015) posiblemente a estas edades, 3 y 4 años, estos niños y niñas ya se encuentran en una etapa cualitativa de la motricidad, es decir, ya poseen en su acervo motriz las diferentes habilidades, y por ende se encuentran en un periodo donde lo central ya es desarrollar la habilidad desde su calidad de ejecución en

relación a un patrón motriz maduro, este entendido como el modelo teórico de referencia de cómo se ejecuta correctamente una habilidad determinada (Gamboa, Encina y Cacciuttolo, 2013).

En este análisis, posiblemente para estas edades, la pauta de valuación utilizada (Vargas, 2004), sólo evalúa la presencia o ausencia de la habilidad no es la más idónea, aunque fue creada y validada para estas edades, pero como ya se ha señalado, al parecer los niños y niñas de este contexto ya están en otro periodo del desarrollo de su motricidad, específicamente, de sus habilidades motrices básicas.

En este sentido, Martínez (2000), citado por Gil (2008: 75), menciona que “el aprendizaje motriz no es algo que los condiciona, sino que es algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de descubrir, actuar y de ser parte de su entorno.” Esto lo podemos constatar en parte gracias a nuestras propias apreciaciones de la propuesta, ya que los niños guiaban su aprendizaje de acuerdo a lo que a ellos les parecía más interesante y llamativo; ya sea por los materiales que se encontraran allí, o también debido a que se dirigían a donde estaban sus pares para poder jugar, desviando la atención de otras tareas propuestas para la exploración y auto-descubrimiento.

Por su parte, como ya se ha señalado en el marco teórico de referencia, el factor ambiental es fundamental y que incide directamente en el desarrollo motriz de las personas. Gamboa (2010), en su estudio “Diferencias de género en la ejecución de Habilidades Motrices Básicas en pre escolares chilenos”, menciona que el medio ambiente influye de manera directa en el desarrollo motriz desde edades tempranas.

No se puede considerar al desarrollo psicomotriz como algo que simplemente le va aconteciendo al niño, sino que, por el contrario, es algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno, de ser cada vez más competente. Por eso, la meta del desarrollo psicomotriz es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles. (Martínez, 2014: 19).

A modo de síntesis, y como ya se ha declarado, en este grupo de niños y niñas no hubo mejora luego de la aplicación de la propuesta didáctica, y junto a ello, en dos pruebas hubo una disminución de la presencia de la habilidad, que fueron subir escalera alternando pies y realizar una carrera continua. Creemos que esto puede deberse al equilibrio, ya que en este grupo etario esta habilidad no se encuentra desarrollada a cabalidad, por lo que las pruebas que requieren de su desarrollo se ven perjudicadas en la realización. Al respecto, Martínez (2014) plantea que la habilidad de equilibrio es la última en desarrollarse, lo cual afecta a las otras, locomoción y manipulación, ya que el equilibrio interviene en el control de la postura con la cual se pretende realizar los distintos movimientos relacionados con estas. Martínez (2014), hace alusión al equilibrio, y a la importancia que tiene en todas las acciones para que estas sean coordinadas, precisas y económicas, siendo este la base de una buena coordinación dinámica.



---

# CAPITULO V

## Conclusiones del Estudio

---



## **1. Conclusiones del estudio.**

Luego de haber realizado el proceso de investigación y llevado a cabo las sesiones de intervención en el grupo de estudio, se formuló la conclusión respondiendo a cada uno de los objetivos de la investigación.

En relación al objetivo general:

**Aplicar y evaluar la incidencia de una propuesta didáctica para el desarrollo de la motricidad aplicada en la realidad de una institución educativa de la ciudad de Viña del Mar, basada en el juego libre y espontáneo.**

Después de haber realizado una revisión bibliográfica y reflexionando sobre la experiencia que se realizó en cada sesión con los niños y niñas, se puede concluir que este objetivo general se llevó a cabo de forma favorable, ya que se pudo aplicar la propuesta y evaluar la incidencia que tuvo en sus participantes.

Al respecto, se puede señalar que la intervención provocó un cambio positivo en el desarrollo de la motricidad. Tal como se muestra en los valores obtenidos luego de aplicar la prueba T STUDENT, con una media inicial de 76,9%, aumentando en el post-test a un valor de un 88,9%, es decir, hubo un incremento en la presencia en las habilidades. Conjuntamente a ello, hubo una disminución de la varianza pasando de un 6,088% a un 4,028%.

Es importante relevar, que al profundizar en cada grupo etario en cuanto a las habilidades motrices básicas, en el grupo de los niños y niñas nacidas entre 2011 y Junio 2012, aumentaron considerablemente, y desde la prueba T STUDENT, se puede señalar que este aumento es estadísticamente significativo. Por el contrario, en el otro grupo nacidos de Julio del 2012 a la fecha, si bien se observan cambios de aumento porcentual, dicho cambio no es estadísticamente significativo.

Al respecto señalar nuevamente, que esta situación tal como lo plantea Gamboa, Jiménez y Cacciuttolo, esta es una etapa etaria en que posiblemente se encuentren en un estadio de desarrollo cualitativo de la motricidad, donde cada habilidad esta lograda, pero está en un proceso de perfeccionamiento.

En relación a los objetivos específicos:

***Primero: Establecer si la propuesta didáctica incide positivamente en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de locomoción en niños y niñas de primer ciclo del nivel educacional parvulario.***

Con respecto a este objetivo, y centrándonos en los resultados obtenidos en el pre y post test, se puede afirmar que la propuesta en general si incide positivamente en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de locomoción, a pesar de que los resultados en el grupo correspondiente a niños y niñas nacidas de Julio del 2012 en adelante no presenta un aumento estadísticamente significativo, pero si desde la perspectiva de análisis porcentual. Situación posiblemente causada por lo ya señalado en las conclusiones del objetivo general.

***Segundo: Establecer si la propuesta didáctica incide positivamente en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de manipulación en niños y niñas de primer ciclo del nivel educacional parvulario.***

Al respecto se puede concluir que de forma general, las habilidades de manipulación tuvieron un aumento de presencia en el post-test con respecto al pre test. Del mismo modo que en las habilidades de locomoción, en el grupo de niños y niñas de mayor edad, a diferencia de los de menos edad, este cambio no es estadísticamente significativo.

***Tercero: Establecer si la propuesta didáctica incide positivamente en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de equilibrio en niños y niñas de primer ciclo del nivel educacional parvulario.***

En este último punto podemos concluir que sin duda esta es la habilidad con mayores dificultades de desarrollo en los niños y niñas participantes de la propuesta, situación similar de las investigaciones de Vargas (2004) y Gamboa (2010).

Conjuntamente a ello, en la aplicación de la propuesta se observó que las habilidades relacionadas con el equilibrio no se realizaban con tanta frecuencia como las de locomoción y manipulación, aunque las actividades de la propuesta didáctica propiciaban el juego libre y espontáneo.

Desde la perspectiva de la mejora de estas habilidades en cuanto a su presencia en el post test en relación al pre test, la situación es similar, es decir se presenta un aumento porcentual en ambos grupos etarios, pero sólo es estadísticamente significativo en los de menor edad.



---

# **BIBLIOGRAFIA**

---



Alvarez, R. (1995). *Estadística multivariante y no paramétrica con SPSS. Aplicación a las ciencias de la salud*. Madrid. Ediciones Díaz de Santos S.A.

Arbigay, J. (2009). Muestra en investigación cuantitativa, The sample in quantitative reserach. *RevistaSubjetividad y Procesos Cognitivos*, 13(1), 13-29.

Arce, M. y Cordero, M. (1998). *Desarrollo motriz grueso del niño en edad preescolar: periodo de educación física en jardines infantiles*. Costa Rica. Editorial Universitaria de Costa Rica.

Arellano, R. Molero, V. y Rivera, J. (2013). *Conductas del consumidor. Estrategias y políticas aplicadas al marketing, tercera edición*. Madrid. Editorial Esic.

Bahamón, P. (2004). *El saber integral de la Educación Física*. Neiva. Editoriale Grafiplast.

Batalla, A. (2000). *Habilidades motrices*. Barcelona. Inde Publicaciones.

Benjumea, M. (2010). *La motricidad como dimensión humana un enfoque transdisciplinar*. España –Colombia. Editorial LEEME.

Blasco, J. y Pérez, J. (2007). *Metodologías de la investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte*. Alicante. Editorial Club Universitario.

Cagigal, J. (1996). *Obras selectas. (Vol. I)*. Cádiz. Comité Olímpico Español.

Cañeque, H. (1991). *Juego y vida*. Buenos Aires. Editorial Ateneo.

Castañer, M (2006). *Manifestaciones Básicas de la motricidad*. España. Editorial Ediciones de la Universidad de Lleida.

Castañer, M. y Camerino, O. (2001). *La Educación física en la enseñanza primaria: una propuesta curricular para la reforma*. Barcelona. Inde Publicaciones.

Cea, M. (1996). *Mitología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación Social*. Madrid: Síntesis.

Chamorro, I. (2010). *El juego en la educación infantil y primaria*. Badajoz. Editorial Autodidacta.

Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizajes de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Barcelona. Editorial INDE Publicaciones

Diez, F. y Juez, P. (1997). *Probabilidad y estadística en medicina*. Madrid. Ediciones Díaz de Santos S.A.

Feitosa, A. (2000). *Contribuciones de Tomas Kuhn para una Epistemología de la motricidad humana*. Lisboa: Instituto de Piaget.

Fernández y Baptista (1997). *Metodología de la investigación*. México: McGraw- Hill.

Gallahue, D. Ozmun, J. y Goodway, J. (2011). *Understanding motor development: infants, children, adolescents, adults (7th ed)*. Boston: McGraw- Hill.

Gamboa, R. (2010). *Evaluación del grado de presencia o ausencia de los patrones fundamentales de movimiento en niños y niñas de 4 y 5 años de edad pertenecientes a instituciones educativas de nivel parvulario de JUNJI, INTEGRA y Ministerio de Educación de la ciudad de Viña del Mar*. Granada: Editorial Universidad de Granada.

Gamboa, R. Encina, I. y Cacciuttolo, C. (2013). *Educación física en la primera infancia propuesta didáctica para el desarrollo de la motricidad a través del juego libre*. España: Editorial Académica Española

Gil, P. Contreras, O. Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista iberoamericana de la educación*, 47, 71-96.

Goetz y Le Compete (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid. Ediciones Morata, S.A.

Goldstein, A. y Goldstein, N. (2009). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Madrid. Narcea. España.

Gómez, A. Diez, L. Fernández, J. Gorrín, A. Pacheco, J. y Sosa, G. (2008). Nueva propuesta curricular para el área de educación física en la educación primaria. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 8(29), 93–108.

Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Argentina. Editorial Brujas.

Gordon, A. y Williams, K. (2000). *La infancia y su desarrollo*. Estados Unidos. Del Mar.

Hauessler, I. (2004). *Desarrollo psicosocial de los niños y niñas*. Colombia. Celam.

Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación, Cuarta Edición*. México. Mc-Graw Hill Interamericana.

Lagardera, F. Lavega, P. (2004). *La ciencia de la acción motriz*. Lleida. Editions de la Universitat de Lleida.

Huizinga, J. (1968). *Homo Ludens*. Buenos Aires. Emece Editores.

Latorre, A. (2007). La motricidad en Educación Infantil, grado de desarrollo y compromiso docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43(7), 1-7.

Lazar, L. y Shiffman, L. (2005). *Comportamiento del consumidor*. México. Pertince Hall.

Linaza, J. Maldonado, A. (1987). *Los juegos y el deporte en el desarrollo psicológico del niño*. España. Anthropos Editorial del Hombre.

López, V. y Gea, J. (2010). Innovación, discurso y racionalidad en Educación Física, revisión y prospectiva. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 38, 245-270.

Martínez, E. y Franco, C. (2008). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil. Bordón. *Revista de pedagogía*, 60(2), 107-122.

Martínez, M. (2000). *La investigación-acción en el aula*. Universidad Simón Bolívar.

Maturana, H. y Verdan, G. (2003). *El amor y el juego: Fundamentos humanos olvidados* (6ª ed.). Santiago: Sáez Editor.

Mejía, D. (2008). *Propuesta para la enseñanza especial y estimulación temprana*. Cuenca. Universidad del Azuay.

MINEDUC (2005). *Bases curriculares de la educación parvularia*. Santiago. Maval.

Morales, J. Morales, G. Rojas, H. (2012). Los sentidos del juego y la lúdica como aporte a la formación del ser humano. *Revista Efdeportes*, 166.

Mosston, M. y Ashworth, S. (1993). *La enseñanza de la educación física: la reforma de los estilos de enseñanza*. Barcelona. Hispano Europea S.A.

Navarro, V. (2002). *El afán de jugar: Teoría y práctica de los juegos motrices*. España. INDE.

Palma, M. Oliveira, B. y Valentini, N. (2014). Guided play and free play in an enriched environment: Impact on motor development. *Motriz: Revista de Educação Física*, 20(2), 177-185.

Pazos-Couto, J. y Trigo, E. (2014). *Motricidad Humana y gestión municipal*. *Revista Estudios Pedagógicos*, 40(1), 373-387.

Pérez, J. (2011). *Educação física: contribuições a formação profissional*. Brasil. Unijuí.

Ramírez, G. (2006). Deportes vs. Juego. A la búsqueda de un concepto integrador. *Revista Efdportes*, 94.

Rendon, M. (2007). *De la creatividad a través de un sistema de juegos potenciadores de los procesos psicológicos en niños de preescolar*. Colombia. Universidad de Antioquia.

Renzi, G. (2009). Educación Física y su contribución al desarrollo integral de los niños en la primera infancia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 50(7), 1-14.

Restak, R. (2005). *Nuestro nuevo cerebro: como la era moderna ha modificado nuestra mente*. Madrid: España. Editorial: Urano.

Rigal, R (2003). *Motricité humaine. Fondements et applications pédagogiques* Presses de l' Université du Québec, Canada.

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona. INDE.

Ríos, M. (2005). *Manual de educación física adaptada al alumno con discapacidad*. Barcelona. Paidotribo.

Rousseau, J. (1763). *Emilio o La Educación*. Barcelona. Bruguera

Ruiz, L. y Graupera, J. (2003). Competencia motriz y género entre escolares españoles. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 3(10), 101-111

Schwartzmann, K. (2006). La motricidad infantil: entre la experiencia corporal y el mundo exterior. *Revista Pensamiento Educativo*, 38, 186-201.

Thomas y Nelson (2007). *Métodos de investigación en actividad física*. Barcelona. EditorialPaidotribo

Torbet, M. Benavides, H. Gally, E. (1982). *Juegos para el desarrollo motriz: crecimiento integral para todos los niños*. México. Pax.

Rivera, E. y Trigueros, C. (2004). El desarrollo de las habilidades motrices a través del juego. En A. Fraile, (Ed.). *Didáctica de la educación física. Una perspectiva crítica y transversal* (pp- 95-126).Madrid. Biblioteca Nueva.

Vélez, R.Tomasetti, M. Fernández, M. y Martínez, F. (2000). *Jugar y aprender: talleres y experiencias en educación infantil*. Valladolid. Octaedro.

Vargas, C. (2004). (Tesis Doctoral).*Pauta de observación de patrones motores en niños de 4 a 5 años: diseño, validación, observación de desarrollo motor y propuesta de estimulación*. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social.

Winnicott, D. (1979). *Realidad y juego*. Buenos Aires. GEDISA.



---

# ANEXOS

---



**ANEXO N<sup>o</sup> 1**  
**PROTOCOLO**  
**APLICACIÓN PAUTA DE OBSERVACION CONDUCTAS MOTRICES**  
**PRESENCIA Y AUSCENCIA PATRONES FUNDAMENTALES DE**  
**MOVIMIENTO**  
**VARGAS (2004)**

---

**1. Inventario de Conductas Motrices Generales:**

**1.1. Equilibrio.**

- a) Con pies en línea.
- b) En un pie.

**1.2. Cuadropedia.**

- a) Horizontal.
  - i. Prono.
  - ii. Supina.

**1.3. Marcha**

- a) Horizontal.
  - i. Longitudinal.
  - ii. Postero-anterior.
  - iii. Antero-posterior.
  - iv. Lateral.

**1.4. Vertical (escalera).**

- a) Ascendente.
- b) Descendente.

**1.5. Salto.**

- a) Horizontal.
- b) Vertical.

## **1.6. Lanzamiento**

- a) Nivel del hombro.
- b) Sobre hombro.
- c) Bajo hombro.

## **1.7. Carrera**

- a) Horizontal.
  - i. Longitudinal.
  - ii. Postero-anterior.
  - iii. Antero-posterior.

## **1.8. Golpear**

- a) Con una mano extendida postero anterior.
- b) Con un pie.

## **2. Formato Pauta de Observación de Conductas Motrices.**

En el formato, su primera hoja, permite acotar los antecedentes personales de cada niño y niña evaluada: se registran el nombre y la edad considerando los años, meses y días. Además se registran los antecedentes de la evaluación, indicando la fecha en que se lleva a cabo la observación, el nombre del jardín, el nombre de la directora, la dirección del establecimiento educativo y el nombre del evaluador. En el último apartado de esta sección se incluyen observaciones.

En la segunda hoja del protocolo, encabeza la edad, y al lado derecho de la plantilla se debe marcar con una x sobre el número que indica el mes que en el momento de la evaluación tiene el niño. Sobre el extremo superior derecho se indica el tipo de respuesta, y en la que se debe marcar con una x o un tic si se da o no la conducta. En la columna izquierda y bajo la edad, se indica el listado de las 8 variables con sus respectivos indicadores, sumando un total de 43 patrones motrices.

ANTECEDENTES DEL NIÑO

NOMBRE:

EDAD:

AÑOS

MESES

DIAS

**ANTECEDENTES DE LA EVALUACION:**

FECHA : .....

NOMBRE JARDIN : .....

DIRECTORA :

**OBSERVACIONES:**

Edad	Meses												Respuesta		
														si	no
Patrones motrices															
Equilibrio: con pies en línea															
Equilibrio: en un pie															
Cuadrupedia antero - posterior continua (mano - pie - atrás)															
Postero-anterior continua (mano - pie adelante)															
Antero-posterior continua (mano-pie atrás) supinación															
Postero-anterior continua (mano-pie adelante) supinación															
Antero-posterior continua (mano-rodilla-															

atrás) prono																			
Postero-anterior continua (mano-rodilla) adelante prono																			
Marcha: postero- anterior continua adelante																			
Postero-anterior continua adelante al cambio de dirección																			
Postero-anterior continua adelante con detención por orden verbal																			
Postero-anterior continua c/ punta de pies																			
Postero-anterior continua c/ talones																			
Postero-anterior continua adelante sobre una viga																			
Antero-posterior continua hacia atrás																			
Lateral continua cruzando piernas																			
Lateral continua separando y juntando pies en una viga																			
Vertical: subir escalera alternar pies																			
Vertical: subir escaleras simultáneos																			
Vertical: bajar pies alternados																			
Vertical: bajar pies simultáneos																			
Salto: antero- posterior con dos pies sobre la línea																			
Salto: Postero- anterior con dos pies																			

sobre una línea																			
Salto: lateral con dos pies sobre una línea a la derecha																			
Salto: lateral con dos pies sobre una línea a la izquierda																			
Salto: Antero-posterior con un pie cayendo en el mismo																			
Salto: Postero-anterior con un pie cayendo en el mismo																			
Salto: Lateral con un pie a la derecha																			
Salto: Lateral con un pie a la izquierda																			
Salto: Vertical hacia abajo con pies juntos																			
Lanzamiento: postero-anterior con una mano sin objetivo																			
Lanzamiento: Antero-posterior con una mano sin objetivo																			
Lanzamiento: Postero-anterior con dos manos sin objetivo																			
Lanzamiento con una mano hacia arriba																			
Lanzamiento con dos manos hacia arriba																			
Carrera: Longitudinal postero-anterior continua																			
Carrera: Postero-anterior con cambio de dirección																			
Carrera: Longitudinal postero-anterior con detención																			
Carrera: Longitudinal																			

antero-posterior continua														
Golpear: Con una mano a nivel del hombro														
Con una mano botear mínimo tres veces														
Sobre el hombro golpear el balón														
Golpear con un pie predominante														

### 3-Instrucciones para aplicar la pauta de observación

La pauta de observación presenta las distintas variables consideradas en el estudio, así como la descripción de cada indicador, la duración, el número de intentos y las faltas posibles de cometer.

Se inicia el instrumento con:

**Variable 4.1-** Equilibrio, con dos indicadores: equilibrio estático con ambos pies sobre una línea y equilibrio estático en un pie.

**Variable 4.2-** Cuadrupedia horizontal alta en pronación, con los siguientes indicadores: antero-posterior continua y postero-anterior continua; y en supinación con los mismos indicadores. Y cuadrupedia horizontal baja en pronación antero-posterior continúa y postero-anterior continúa.

**Variable 4.3-** Marcha horizontal longitudinal, con los siguientes indicadores: postero-anterior continua, con cambio de dirección, con detención a la orden verbal, en punta de pies, en talones, sobre una viga, antero-posterior continúa, lateral continúa y sobre una viga, lateral continúa.

**Variable 4.4-** Subir y bajar escala consignada como (Vertical), con los siguientes indicadores: ascendente con pies alternados, ascendentes con pies simultáneos, descendentes con pies alternados y descendentes con pies simultáneos.

**Variable 4.5-** Salto horizontal con dos pies y con un pie con los siguientes indicadores: antero-posterior, postero-anterior, lateral derecha, lateral izquierda, y con un pie los mismos indicadores que con dos pies y salto vertical hacia abajo desde 45,30 y 15cm.

**Variable 4.6-** Lanzamiento: a nivel del hombro, con los siguientes indicadores: Lanzamiento con una mano postero-anterior (sin objetivo), antero-posterior (sin objetivo), sobre el hombro con dos manos postero-anterior (sin objetivo) y bajo el hombro con una mano hacia arriba y con dos manos hacia arriba (sin objetivo).

**Variable 4.7-** Carrera horizontal, con los indicadores: longitudinal postero-anterior continua, postero-anterior con cambio de dirección, con detención y longitudinal antero-posterior continua. Y finalmente.

**Variable 4.8-** Golpear, con los indicadores: con una mano extendida postero-anterior golpear el balón sobre, a nivel y bajo el hombro y por último golpear el balón con un pie predominante.

#### 4.1-Equilibrio

	<i>Duración</i>	Nº <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	Mantener posición estática 5 segundos como mínimo	2	Sobre una línea de 5 cm., de largo. Con la vista al frente el niño deberá pararse sobre ella ubicando ambos pies descalzos donde el talón de uno toque la punta del otro y los brazos caídos al costado del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>desplazar los pies.</b></li> <li>- <b>mover los brazos.</b></li> <li>- <b>inclinarse o pendular el cuerpo.</b></li> </ul>
<b>Observaciones: Si el alumno mantiene los 5", cometiendo algunas de las faltas mencionadas se considerará objetivo no cumplido.</b>				

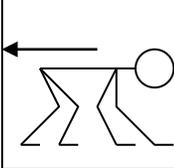
	<i>Duración</i>	Nº <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	Mantener posición estática 5 segundos como mínimo	2	Sobre una línea de 5 cm., de ancho por 50 cm., de largo. Con la vista al frente, el niño deberá pararse sobre ella en un pie descalzo y con la otra pierna flexionada manteniendo la rodilla en el plano anterior del cuerpo y el talón en el plano posterior. La pierna de apoyo debe mantenerse extendida, y ésta será elegida por el niño. Los brazos caídos al costado del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>balancearse</b></li> <li>- <b>bajar el pie.</b></li> <li>- <b>desplazamiento del cuerpo.</b></li> </ul>
<b>Observaciones: Si el alumno mantiene los 5", cometiendo algunas de las faltas mencionadas se considerará objetivo no cumplido.</b>				

## 4.2- Cuadrupedia

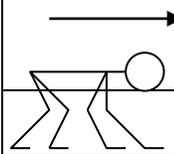
- Horizontal alta

- Prono

a) Antero-posterior continua (mano-pie atrás, alta).

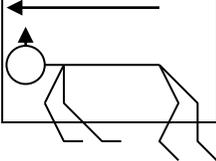
	<i>Duración</i>	<i>Nº Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 pasos como mínimo	1	En 4 apoyos (mano-pie) en pronación desplazarse linealmente. (Se indicará verbal y luego se demostrará)	Descoordinación - sólo 1 paso - sólo 2 pasos - sólo 3 pasos - sólo 4 pasos

b) Postero-anterior continua (mano-pie adelante, alta)

	<i>Duración</i>	<i>Nº Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 pasos como mínimo	1	En 4 apoyos (mano-pie) en pronación desplazarse linealmente. (Se indicará verbal y luego se demostrará)	Descoordinación - sólo 1 paso. - sólo 2 pasos. - sólo 3 pasos. - sólo 4 pasos.

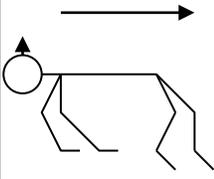
- Supino

a) Antero-posterior continua (mano-pie alta, atrás)

	<i>Duración</i>	<i>Nº Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 pasos como mínimo	1	En 4 apoyos (mano-pie) en supinación desplazarse linealmente hacia atrás. (Se indicará verbal y luego se demostrará)	Descoordinación - sólo 1 paso. - sólo 2 pasos. - sólo 3 pasos. - sólo 4 pasos.

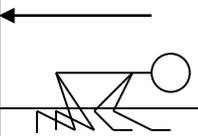
--	--	--	--	--

b) Postero-anterior continua (mano-pie adelante, alta)

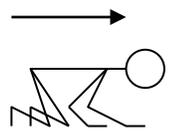
	<i>Duración</i>	Nº <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 pasos como mínimo	1	En 4 apoyos (mano-pie) en supinación desplazarse linealmente hacia adelante. (Se indicará verbal y luego se demostrará)	Descoordinación - sólo 1 paso - sólo 2 pasos - sólo 3 pasos - sólo 4 pasos

- Pronación mano-rodilla baja atrás

a) Antero-posterior continua

	<i>Duración</i>	Nº <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 pasos como mínimo	1	En 4 apoyos (mano-rodilla) en pronación desplazarse linealmente hacia atrás. (Se indicará verbal y luego se demostrará)	Descoordinación - sólo 1 paso. - sólo 2 pasos. - sólo 3 pasos. - sólo 4 pasos.

b) Postero-anterior continua

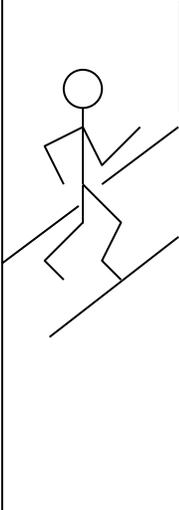
	<i>Duración</i>	Nº <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 pasos como mínimo	1	En 4 apoyos (mano-rodilla) en pronación desplazarse linealmente hacia adelante. (Se indicará verbal y	Descoordinación - sólo 1 paso - sólo 2 pasos - sólo 3 pasos - sólo 4 pasos

			luego se demostrará)	
--	--	--	----------------------	--

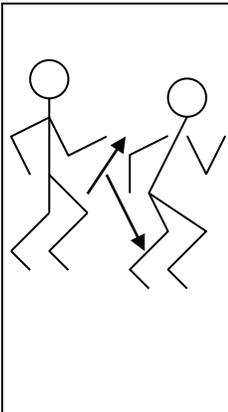
### 4.3-Marcha

- Horizontal
- Longitudinal

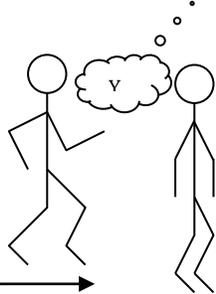
#### a) Postero-anterior continua

	<i>Duración</i>	<b>N°</b>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
		<i>Intentos</i>		
	5 pasos	<b>1</b>	Caminar hacia adelante en forma natural, brazos a los lados con o sin balanceo, por un "sendero" de cuerdas a una separación de 20 cm., y 2 m., de largo. (se indicará verbal y se demostrará)	- no alterna los pies.  - rigidez.  - caminar no fluido.

#### b) Con cambio de dirección

	<i>Duración</i>	<b>N°</b>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
		<i>Intentos</i>		
	5 pasos con cambio de dirección	<b>2</b>	Caminar hacia adelante con cambio de dirección de 45°, a un estímulo determinado. (se indicará verbal y se demostrará)	- detenerse y luego cambiar de dirección.  - correr.  - caminar no fluido

c) Con detención a una orden verbal

	<i>Duración</i>	Nº <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 pasos	<b>1</b>	Caminar hacia adelante y al escuchar el estímulo auditivo detenerse. (se indicará verbal y se demostrará)	- seguir caminando después de la orden.

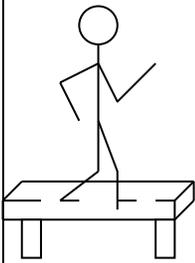
d) Con punta de pies

	<i>Duración</i>	Nº <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 pasos	<b>1</b>	Con la punta de los pies desplazarse libremente. (se indicará verbal y se demostrará)	- marcha no fluida. - apoya todo el pie. - no equilibrarse. - camina en zigzag.

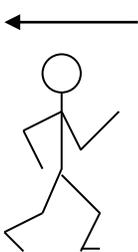
e) En talones

	<i>Duración</i>	<b>Nº</b> <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 pasos	<b>1</b>	Apoyado exclusivamente en los talones, desplazarse libremente. (se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- marcha no fluida</li> <li>- apoya todo el pie.</li> <li>- rigidez.</li> <li>- no equilibrarse</li> <li>- camina en zigzag.</li> </ul>

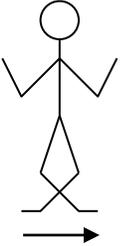
f) Sobre una viga

	<i>Duración</i>	<b>Nº</b> <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	2 metros	<b>2</b>	Sobre una viga de equilibrio no inferior a 8 cm., de ancho, a una altura de 15 cm., aprox. Caminar adelante sin ayuda. (se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pérdida de equilibrio</li> <li>- marcha no fluida.</li> <li>- no alternar los pies.</li> </ul>

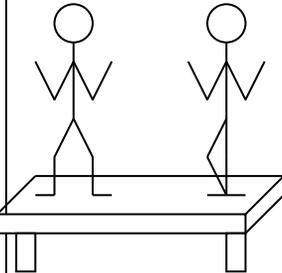
g) Antero-posterior continúa

	<i>Duración</i>	<b>Nº</b> <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 pasos	<b>1</b>	Caminar hacia atrás libremente en forma natural. (se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- arrastrar los pies.</li> <li>- rigidez.</li> <li>- caminar no fluido.</li> <li>- detenerse.</li> <li>- girar la cabeza y desviarse.</li> </ul>

h) Lateral continúa

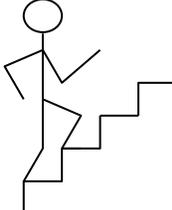
	<i>Duración</i>	Nº <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 pasos	1	Desplazarse lateralmente cruzando las piernas. (se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- arrastrar los pies.</li> <li>- rigidez.</li> <li>- caminar no fluido.</li> <li>- detenerse.</li> <li>- arrastrar pies.</li> </ul>

i) Sobre una viga de equilibrio

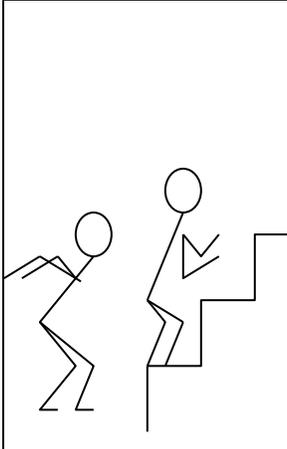
	<i>Duración</i>	Nº <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	2 metros	1	Desplazarse lateralmente sobre una viga de equilibrio, separando y juntando pies. (se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pérdida de equilibrio.</li> <li>- rigidez.</li> <li>- caminar no fluido.</li> <li>- detenerse.</li> </ul>

4.4- Vertical (subir y bajar escaleras)

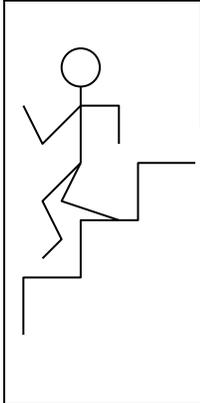
a) Ascendente (subir pies alternados)

	<i>Duración</i>	Nº <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<b>Faltas</b>
	5 escalones	1	Subir peldaños de una escalera de uno en uno alternando pies y brazos para equilibrar la acción. (se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- subir siempre con el mismo pie.</li> <li>- apoyar las manos.</li> </ul>

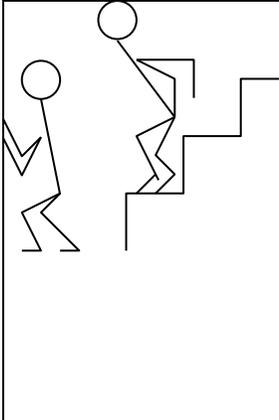
b) Pies simultáneos

	<i>Duración</i>	<b>Nº</b> <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	3 escalones	2	Saltar hacia arriba (escalón siguiente) con los pies ligeramente separados impulsándose con balanceo de los brazos. (se indicará verbal y se demostrará)	- saltar sólo con un pie.  - apoyar las manos al saltar o recepcionar.

c) Descendente (bajar) pies alternados

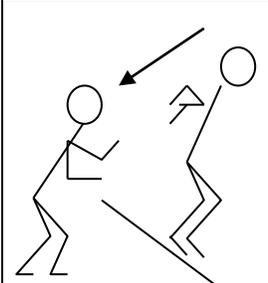
	<i>Duración</i>	<b>Nº</b> <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 escalones	1	Descender pisando uno en uno los peldaños, alternando de frente los pies. (se indicará verbal y se demostrará)	- bajar de lado. - bajar siempre con el mismo pie. -bajar con extrema rigidez. - apoyo.

d) Descender pies simultáneos

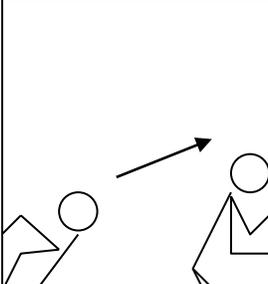
	<i>Duración</i>	<b>Nº</b> <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 escalones	1	Saltar al peldaño inmediatamente inferior con pies simultáneos y ligeramente separados. (se indicará verbal y se demostrará)	- saltar sólo con un pie.  - pérdida de equilibrio.

#### 4.5 Saltos

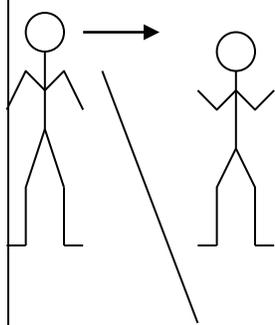
- Horizontal: con dos pies  
Antero-posterior

	<i>Duración</i>	<b>Nº</b> <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 segundos	<b>1</b>	Delante de una línea demarcada en el piso, el niño ubicado a pies juntos, saltará hacia atrás sobrepasándola. (se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisar la línea después del salto.</li> <li>- pérdida del equilibrio después del salto.</li> <li>- caída.</li> <li>- no saltar.</li> </ul>

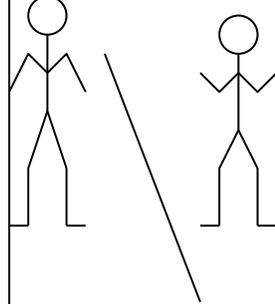
- Postero-anterior

	<i>Duración</i>	<b>Nº</b> <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 segundos	<b>1</b>	Detrás de una línea demarcada en el piso, el niño a pies juntos, saltará hacia delante sobrepasándola. (se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisar la línea después del salto.</li> <li>- pérdida del equilibrio después del salto.</li> <li>- caída.</li> <li>- no saltar.</li> </ul>

g) Lateral derecha

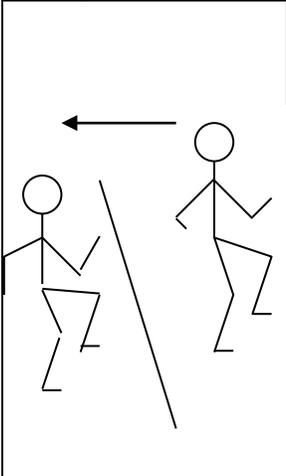
	<i>Duración</i>	<b>N°</b> <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 segundos	1	Desde posición pies juntos ubicado lateralmente al lado izquierdo de una línea demarcada en el piso, el niño saltará hacia la derecha sobrepasándola. (Se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisar la línea después del salto.</li> <li>- pérdida del equilibrio después del salto.</li> <li>- caída.</li> <li>- no saltar.</li> </ul>

h) Lateral izquierda

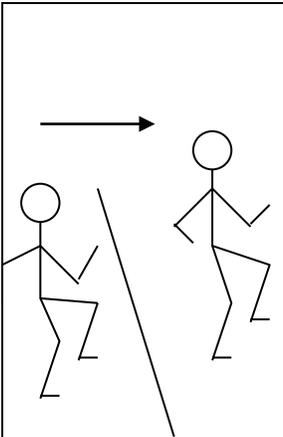
	<b>Duración</b>	<b>N°</b> <b>Intentos</b>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 segundos	1	Desde posición pies juntos ubicado lateralmente al lado derecho de una línea demarcada en el piso, el niño saltará hacia la izquierda sobrepasándola. (se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisar la línea después del salto.</li> <li>- pérdida del equilibrio después del salto.</li> <li>- caída.</li> <li>- no saltar.</li> </ul>

**-Saltos Horizontal: con un pie**

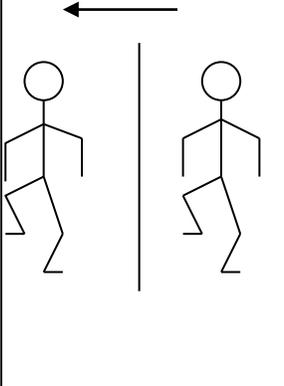
a) Antero-posterior

	<i>Duración</i>	<b>Nº Intentos</b>	<b>Descripción</b>	<i>Faltas</i>
	5 segundos	<b>1</b>	Delante de una línea demarcada en el piso, el niño saltará en un pie, hacia atrás sobrepasándola y cayendo con el pie de rechazo. (se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisar la línea después del salto.</li> <li>- pérdida del equilibrio después del salto.</li> <li>- caída.</li> <li>- no saltar.</li> </ul>

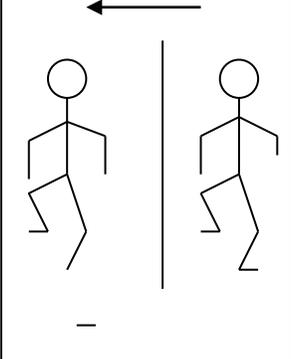
b) Postero-anterior

	<b>Duración</b>	<b>Nº Intentos</b>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 segundos	<b>1</b>	Detrás de una línea demarcada en el piso, el ejecutante saltará en un pie, hacia delante sobrepasándola y cayendo con el pie de rechazo. (se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisar la línea después del salto.</li> <li>- pérdida del equilibrio después del salto.</li> <li>- caída.</li> <li>- no saltar.</li> </ul>

b) Lateral Derecha

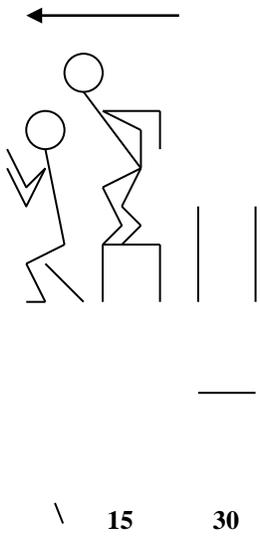
	<b>Duración</b>	<b>Nº</b> <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 segundos	<b>1</b>	Ubicado el niño lateralmente a una línea demarcada en el piso, saltará en un pie, hacia la derecha sobrepasándola y cayendo con el pie de rechazo. (se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisar la línea después del salto.</li> <li>- pérdida del equilibrio después del salto.</li> <li>- caída.</li> <li>- no saltar.</li> </ul>

c) Lateral Izquierda

	<i>Duración</i>	<b>Nº</b> <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 segundos	<b>1</b>	Ubicado el niño lateralmente a una línea demarcada en el piso, saltará en un pie, hacia la izquierda sobrepasándola y cayendo con el pie de rechazo. (se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisar la línea después del salto.</li> <li>- pérdida del equilibrio después del salto.</li> <li>- caída.</li> <li>- no saltar.</li> </ul>

e) Vertical hacia abajo

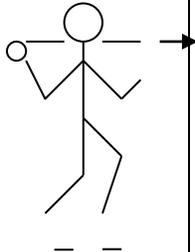
A pies juntos 15, 30, 45 cm.

	<i>Duración</i>	<b>N°</b> <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 segundos	<b>1/ cada vez</b>	A pies juntos, el niño sobre una cubierta de 15 cm., y de 30 cm., y de 45 cm., se dejará caer hacia el piso, recepcionando a pies juntos (Se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pérdida de equilibrio después del salto.</li> <li>- Caída.</li> <li>- No saltar.</li> </ul>

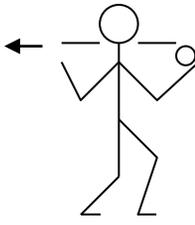
#### 4.6-Lanzamientos

- Lanzamiento a nivel del hombro

a) Lanzamiento con una mano postero-anterior (sin objetivo)

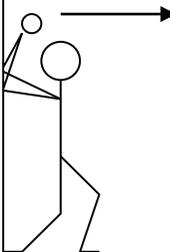
	<i>Duración</i>	<b>N°</b> <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<b>Faltas</b>
	5 segundos	<b>2</b>	El niño deberá lanzar con una mano una pelota de tenis hacia adelante y a nivel de sus hombros. (se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lanzamiento sobre el hombro.</li> <li>- lanzamiento bajo el hombro.</li> </ul>

b Con una mano antero-posterior (sin objetivo)

	<i>Duración</i>	<b>Nº</b> <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<b>Faltas</b>
	5 segundos	2	El niño deberá lanzar con una mano una pelota de tenis hacia atrás y a nivel de sus hombros. (Se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lanzamiento sobre el hombro.</li> <li>- lanzamiento bajo el hombro.</li> <li>- no lanzar.</li> </ul>

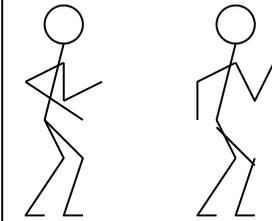
Lanzamiento sobre el hombro

a) Con dos manos postero-anterior (sin objetivo)

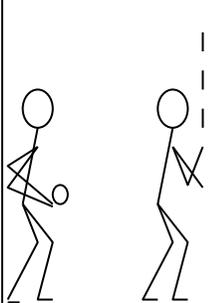
	<i>Duración</i>	<b>Nº</b> <i>Intentos</i>	<b>Descripción</b>	<i>Faltas</i>
	5 segundos	2	El niño deberá lanzar con ambas manos un balón de gimnasia rítmica hacia el frente y sobre el nivel de sus hombros. (Se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lanzamiento a nivel del hombro.</li> <li>- lanzamiento bajo el hombro.</li> <li>- No lanzar.</li> </ul>

- Lanzamiento bajo el hombro

a) Con una mano hacia arriba

	<b>Duración</b>	<b>Nº Intentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Faltas</b>
	5 segundos	2	El niño deberá lanzar con una mano una pelota de tenis hacia arriba y bajo el nivel de sus hombros. (Se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lanzamiento a nivel del hombro.</li> <li>- lanzamiento sobre el hombro.</li> <li>- no lanzar.</li> </ul>

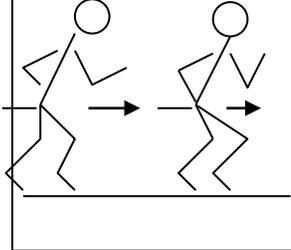
b) Con dos manos hacia arriba (sin objetivo)

	<b>Duración</b>	<b>Nº Intentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Faltas</b>
	5 segundos	2	El niño deberá lanzar con ambas manos un balón de gimnasia rítmica hacia arriba y bajo el nivel de sus hombros. (Se indicará verbal y se demostrará).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lanzamiento a nivel del hombro.</li> <li>- lanzamiento sobre el hombro.</li> <li>- no lanzar.</li> </ul>

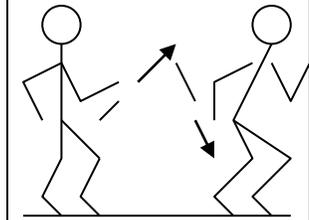
#### 4.7 Carrera

- Horizontal

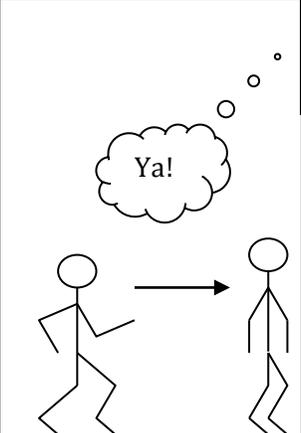
a) Longitudinal postero-anterior continua

	<i>Duración</i>	<b>N°</b> <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	6 pasos	<b>1</b>	Después de la instrucción del evaluador, el niño deberá correr en línea recta hacia delante sin detenerse. (Se indicará verbal y luego se demostrará)	- caer antes de cumplir los pasos. - no correr.

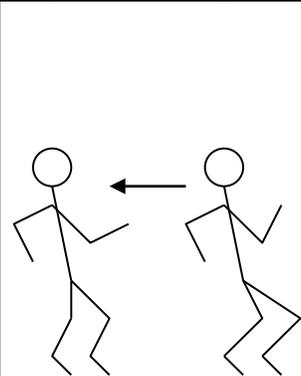
b) Longitudinal postero-anterior con cambio de dirección

	<b>Duración</b>	<b>N°</b> <b>Intentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Faltas</b>
	6 pasos	<b>1</b>	Después de la instrucción del evaluador, el niño deberá correr en línea recta hacia delante. A la señal deberá hacer un cambio de dirección hacia un costado. (Se indicará verbal y luego se demostrará)	- caer antes de cumplir los pasos.  - no cambiar de dirección.  - no correr.

c) Longitudinal postero-anterior con detención

	<i>Duración</i>	<i>Nº Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	6 pasos	<b>1</b>	Después de la instrucción del evaluador, el niño deberá correr en línea recta hacia delante. A la señal deberá detener instantáneamente la carrera. (se indicará verbal y luego se demostrará)	- caer antes de cumplir los pasos. - no detenerse a la señal. - no correr.

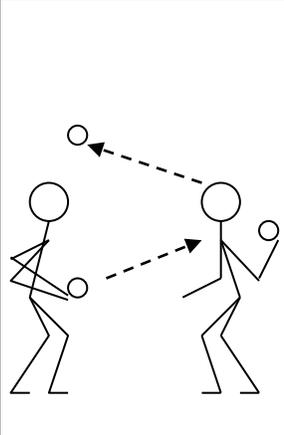
d) Longitudinal antero-posterior continua

	<i>Duración</i>	<i>Nº Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	6 pasos	<b>1</b>	Después de la instrucción del evaluador, el niño deberá correr en línea recta hacia atrás sin detenerse. (Se indicará verbal y luego se demostrará)	- caer antes de cumplir los pasos. - no correr.

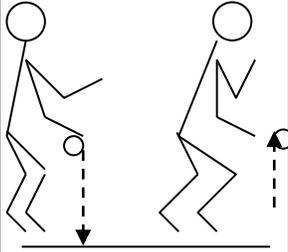
4.8-Golpear

- Con una mano extendida postero-anterior

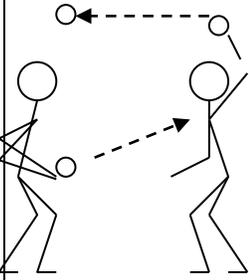
a) Nivel del hombro (golpear balón)

	<i>Duración</i>	<i>Nº Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 segundos	<b>1</b>	A una distancia de 2 m., se lanza un balón de playa en dirección horizontal y frontal a la altura de la cabeza y extremidad del niño. (Se indicará verbal y se demostrará).	- no golpea - descoordina el golpe. - pérdida de equilibrio al golpear.

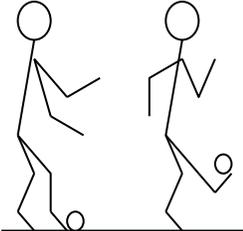
b) Bajo el hombro (botear)

	<i>Duración</i>	<b>Nº</b> <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<b>Faltas</b>
	5 segundos	3	Botear un balón de gimnasia rítmica 3 veces mínimo contra el piso, con una altura de bote variable. (Se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- no botea.</li> <li>- botea dos veces.</li> <li>- botea una vez.</li> </ul>

c) Sobre el hombro (golpear el balón)

	<i>Duración</i>	<b>Nº</b> <i>Intentos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Faltas</i>
	5 segundos	1	A una distancia de 2 m., se lanza un balón de playa en dirección horizontal y frontal a la altura de la cabeza y al lado de la extremidad predominante del golpe del niño (Se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- no golpea</li> <li>- descoordina el golpe.</li> <li>- golpea bajo el hombro.</li> <li>- pérdida de equilibrio al golpear.</li> </ul>

d) Con un pie (predominante)

	<i>Duración</i>	<b>N°</b> <i>Intentos</i>	<b>Descripción</b>	<i>Faltas</i>
	5 segundos	<b>1</b>	Ubicado un balón de gimnasia rítmica en el piso y detenido, el niño a una distancia de 1 m., se acercará al balón y lo golpeará con el pie que más le acomode. (Se indicará verbal y se demostrará)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- no golpea</li> <li>- descoordina el golpe.</li> <li>- pérdida de equilibrio al golpear.</li> </ul>

## ANEXO N° 2

### PLANILLA RECOLECCIÓN INFORMACION PRE TEST

#### Nacidos del 2011 a Julio del 2012

	Danizza L.	Jonathan N.	Vicente O.	Bastian Q.	Luis R.	Ignacio U.	Kendall V.	Danny V.	Alexander V.	Máximo L.	Florencia V.	Ignacio U.	Gabriel G.	Juan A.	Aliz A.	Ky. Many H.	Ignacia B.	Josefa G.	Montserrat R.	Cristóbal R.	Amaro S.	Vicente T.	Constantino A.	
Equilibrio: con pies en línea	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	
Equilibrio: en un pie	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	
Cuadrupedia antero - posterior continua (mano - pie - atrás)	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	
Postero-anterior continua (mano - pie adelante)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Antero-posterior continua (mano-pie atrás) supinación	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	
Postero-anterior continua (mano-pie adelante) supinación	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1
Antero-posterior continua (mano-rodilla-atrás) prono	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Postero-anterior continua (mano-rodilla) adelante prono	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Marcha: postero-anterior continua adelante	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Postero-anterior continua adelante al cambio de dirección	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0
Postero-anterior continua adelante con detención por orden verbal	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Postero-anterior continua c/ punta de pies	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Postero-anterior continua c/ talones	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Postero-anterior continua adelante sobre una viga	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	
Antero-posterior continua hacia atrás	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	
Lateral continua cruzando piernas	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1
Lateral continua separando y juntando pies en una viga	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
Vertical: subir escalera alternar pies	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Vertical: subir escaleras pies simultáneos	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vertical: bajar pies alternados	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	
Vertical: bajar pies simultáneos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Salto: antero-posterior con dos pies sobre la línea	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Salto: Postero-anterior con dos pies sobre una línea	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	
Salto: lateral con dos pies sobre una línea a la derecha	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	
Salto: lateral con dos pies sobre una línea a la izquierda	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	
Salto: Antero-posterior con un pie cayendo en el mismo	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Salto: Postero-anterior con un pie cayendo en el mismo	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Salto: Lateral con un pie a la derecha	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Salto: Lateral con un pie a la izquierda	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0
Salto: Vertical hacia abajo con pies juntos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Lanzamiento: postero-anterior con una mano sin objetivo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lanzamiento: Antero-posterior con una mano sin objetivo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
Lanzamiento: Postero-anterior con dos manos sin objetivo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lanzamiento con una mano hacia arriba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
Lanzamiento con dos manos hacia arriba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Carrera: Longitudinal postero-anterior continua	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Carrera:Postero-anterior con cambio de dirección	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0
Carrera: Longitudinal postero-anterior con detención	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Carrera: Longitudinal antero-posterior continua	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
Golpear: Con una mano a nivel del hombro	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1
Con una mano botear mínimo tres veces	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sobre el hombro golpear el balón	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
Golpear con un pie predominante	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

#### Nacidos Julio del 2012 a la fecha

	anibal barriga	mia gonzalez	emily leon	florencia m.	ayleen lopez	mayra muñoz	maximiliano p. perez	colomba s.	lucas s.	ricardo u.
Equilibrio: con pies en línea	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Equilibrio: en un pie	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0
Cuadrupedia antero - posterior continua (mano - pie - atrás)	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0
Postero-anterior continua (mano - pie adelante)	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0
Antero-posterior continua (mano-pie atrás) supinación	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
Postero-anterior continua (mano-pie adelante) supinación	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1
Antero-posterior continua (mano-rodilla-atrás) prono	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
Postero-anterior continua (mano-rodilla) adelante prono	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Marcha: postero-anterior continua adelante	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Postero-anterior continua adelante al cambio de dirección	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0
Postero-anterior continua adelante con detención por orden verbal	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
Postero-anterior continua c/ punta de pies	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0
Postero-anterior continua c/ talones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Postero-anterior continua adelante sobre una viga	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Antero-posterior continua hacia atrás	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
Lateral continua cruzando piernas	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0
Lateral continua separando y juntando pies en una viga	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Vertical: subir escalera alternar pies	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1
Vertical: subir escaleras pies simultáneos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vertical: bajar pies alternados	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0
Vertical: bajar pies simultáneos	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0
Salto: antero-posterior con dos pies sobre la línea	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0
Salto: Postero-anterior con dos pies sobre una línea	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0
Salto: lateral con dos pies sobre una línea a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Salto: lateral con dos pies sobre una línea a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Salto: Antero-posterior con un pie cayendo en el mismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Salto: Postero-anterior con un pie cayendo en el mismo	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0
Salto: Lateral con un pie a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Salto: Lateral con un pie a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Salto: Vertical hacia abajo con pies juntos	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0
Lanzamiento: postero-anterior con una mano sin objetivo	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1
Lanzamiento: Antero-posterior con una mano sin objetivo	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
Lanzamiento: Postero-anterior con dos manos sin objetivo	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lanzamiento con una mano hacia arriba	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0
Lanzamiento con dos manos hacia arriba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Carrera: Longitudinal postero-anterior continua	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Carrera: Postero-anterior con cambio de dirección	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0
Carrera: Longitudinal postero-anterior con detención	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
Carrera: Longitudinal antero-posterior continua	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0
Golpear: Con una mano a nivel del hombro	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
Con una mano botear mínimo tres veces	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0
Sobre el hombro golpear el balón	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Golpear con un pie predominante	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

### ANEXO N° 3

## PLANILLA RECOLECCIÓN INFORMACION POST TEST

### Nacidos del 2011 a Julio del 2012

	Máximo L.	Florencia V.	Ignacio U.	Gabriel G.	Juan A.	Aliz A.	Ky- Many H.	Ignacia B.	Josefa G.	Montserrat R.	Cristóbal R.	Anaro S.	Vicente T.	Constantino A.	Danizza L.	Jonathan N.	Vicente O.	Bastian Q.	Luis R.	Ignacio U.	Kendall V.	Danny V.	Alexander V.
Equilibrio: con pies en línea	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Equilibrio: en un pie	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Cuadrupedia antero - posterior continua (mano - pie - atrás)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Postero-anterior continua (mano - pie adelante)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Antero-posterior continua (mano-pie atrás) supinación	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
Postero-anterior continua (mano-pie adelante) supinación	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Antero-posterior continua (mano-rodilla-atrás) prono	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Postero-anterior continua (mano-rodilla) adelante prono	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Marcha: postero-anterior continua adelante	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Postero-anterior continua adelante al cambio de dirección	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Postero-anterior continua adelante con detención por orden verbal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
Postero-anterior continua c/ punta de pies	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Postero-anterior continua c/ talones	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Postero-anterior continua adelante sobre una viga	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Antero-posterior continua hacia atrás	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lateral continua cruzando piernas	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Lateral continua separando y juntando pies en una viga	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Vertical: subir escalera alternar pies	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Vertical: subir escaleras pies simultáneos	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1
Vertical: bajar pies alternados	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Vertical: bajar pies simultáneos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Salto: antero-posterior con dos pies sobre la línea	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Salto: Postero-anterior con dos pies sobre una línea	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Salto: lateral con dos pies sobre una línea a la derecha	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Salto: lateral con dos pies sobre una línea a la izquierda	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Salto: Antero-posterior con un pie cayendo en el mismo	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1
Salto: Postero-anterior con un pie cayendo en el mismo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1
Salto: Lateral con un pie a la derecha	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1
Salto: Lateral con un pie a la izquierda	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1
Salto: Vertical hacia abajo con pies juntos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lanzamiento: postero-anterior con una mano sin objetivo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lanzamiento: Antero-posterior con una mano sin objetivo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lanzamiento: Postero-anterior con dos manos sin objetivo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lanzamiento con una mano hacia arriba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lanzamiento con dos manos hacia arriba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Carrera: Longitudinal postero-anterior continua	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Carrera:Postero-anterior con cambio de dirección	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1
Carrera: Longitudinal postero-anterior con detención	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1
Carrera: Longitudinal antero-posterior continua	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1
Golpear: Con una mano a nivel del hombro	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1
Con una mano botear mínimo tres veces	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1
Sobre el hombro golpear el balón	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
Golpear con un pie predominante	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

## Nacidos Julio del 2012 a la fecha

	anibal barriga	mia gonzalez	emily leon	florencia m.	ayleen lopez	mayra Muñoz	maximiliano p. perez	colomba s.	lucas s.	ricardo u.
Equilibrio: con pies en línea	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Equilibrio: en un pie	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0
Cuadrupedia antero - posterior continua (mano - pie - atrás)	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0
Postero-anterior continua (mano - pie adelante)	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0
Antero-posterior continua (mano-pie atrás) supinación	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
Postero-anterior continua (mano-pie adelante) supinación	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1
Antero-posterior continua (mano-rodilla-atrás) prono	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
Postero-anterior continua (mano-rodilla) adelante prono	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Marcha: postero-anterior continua adelante	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Postero-anterior continua adelante al cambio de dirección	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0
Postero-anterior continua adelante con detención por orden verbal	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
Postero-anterior continua c/ punta de pies	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0
Postero-anterior continua c/ talones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Postero-anterior continua adelante sobre una viga	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Antero-posterior continua hacia atrás	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
Lateral continua cruzando piernas	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0
Lateral continua separando y juntando pies en una viga	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Vertical: subir escalera alternar pies	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0
Vertical: subir escaleras pies simultáneos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vertical: bajar pies alternados	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0
Vertical: bajar pies simultáneos	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0
Salto: antero-posterior con dos pies sobre la línea	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0
Salto: Postero-anterior con dos pies sobre una línea	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0
Salto: lateral con dos pies sobre una línea a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Salto: lateral con dos pies sobre una línea a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Salto: Antero-posterior con un pie cayendo en el mismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Salto: Postero-anterior con un pie cayendo en el mismo	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0
Salto: Lateral con un pie a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Salto: Lateral con un pie a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Salto: Vertical hacia abajo con pies juntos	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0
Lanzamiento: postero-anterior con una mano sin objetivo	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1
Lanzamiento: Antero-posterior con una mano sin objetivo	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
Lanzamiento: Postero-anterior con dos manos sin objetivo	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lanzamiento con una mano hacia arriba	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0
Lanzamiento con dos manos hacia arriba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Carrera: Longitudinal postero-anterior continua	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Carrera:Postero-anterior con cambio de dirección	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0
Carrera: Longitudinal postero-anterior con detención	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
Carrera: Longitudinal antero-posterior continua	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0
Golpear: Con una mano a nivel del hombro	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
Con una mano botear mínimo tres veces	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0
Sobre el hombro golpear el balón	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Golpear con un pie predominante	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

**ANEXO N° 4**  
**PLANIFICACIONES DE CLASE**

<b>INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LA CLASE N°: 1.</b>		<b>FECHA: 24 DE MARZO</b>
<b>Título: “LA BÚSQUEDA MÁGICA”</b>	<b>Tarea de aprendizaje: Desarrollo de las habilidades motrices básicas de locomoción en niños y niñas, del primer ciclo del nivel parvulario.</b>	
<b>Tiempos: 30 min.</b>	<b>Espacios: patio de jardín infantil.</b>	
<b>Recursos Didácticos: radio, música, tesoro (cartulina con la historia escrita, con dibujos...), cuerdas, túneles, conos, bloques, aros.</b>		
<b>DESARROLLO DE LAS TAREAS DE CLASE.</b>		
<b>Introducción de la clase: Se les explicara que deberán buscar un tesoro el cual consiste en una cartulina la que contiene un cuento.</b>		

<b>PRIMERA TAREA</b>		
<b>Título: “BÚSQUEDA DEL TESORO”</b>	<b>Intencionalidad: desplazamiento libre por el patio en donde hay diversos obstáculos.</b>	
<b>Descripción de la tarea: Los niños y niñas comenzaran a desplazarse libremente por el patio, siendo este implementado con distintos objetos para propiciar una variedad de habilidades de locomoción, como correr, saltar, rodar, caminar, realizar cuadrúpeda, entre otros. Motivados por la búsqueda de un tesoro.</b>		
<b>SEGUNDA TAREA</b>		
<b>Título: “VIVO EL CUENTO”</b>	<b>Intencionalidad: Desafiar la imaginación de los niños y niñas propiciando las diversas formas de desplazamiento.</b>	
<b>Descripción de la tarea: los alumnos comienzan a moverse y desplazarse representando corporalmente la historia la cual ellos van creando.</b>		
<b>TERCERA TAREA</b>		
<b>Título: ¿QUE FUE LO QUE MÁS NOS GUSTO?</b>	<b>Intencionalidad: Compartir las experiencias de la clase.</b>	
<b>Descripción de la tarea: Nos reunimos en grupo en un círculo y cada niño (a) contara lo que más les gusto jugar.</b>		

<b>INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LA CLASE N°: 2.</b>		<b>FECHA: 26 DE MARZO</b>
<b>Título: “siento mis pies”</b>	<b>Intencionalidad: Desarrollo de las habilidades motrices básica de equilibrio en niños y niñas, del primer ciclo.</b>	
<b>Tiempos: 30 min.</b>	<b>Espacios: patio Jardín infantil.</b>	
<b>Recursos Didácticos: radio, música, cartulinas, plumones.</b>		
<b>DESARROLLO DE LAS TAREAS DE CLASE.</b>		
<b>Introducción de la clase: Se realizara un baile (semi-guiado) en el cual se van realizando distintas acciones como levantar un pie, estar en cuatro apoyos y eliminar uno, entre otros.</b>		

<b>PRIMERA TAREA</b>		
<b>Título: “BAILO”</b>	<b>Intencionalidad: experimentar posibilidades de movimiento relacionadas con la ejecución de habilidades motrices básicas de equilibrio.</b>	
<b>Descripción de la tarea: Exploración libre por parte de los niños de los elementos colocados en el espacio tales como camino de cuerda, camino de viga, de bloques, pies dibujados, entre otros.</b>		
<b>SEGUNDA TAREA</b>		
<b>Título: “LOS EQUILIBRISTAS”</b>	<b>Intencionalidad: realizar distintas formas de habilidades motrices básicas de equilibrio de forma libre.</b>	
<b>Descripción de la tarea: los alumnos recorrerán el espacio en grupo a cargo de una profesora en donde ellos escogerán al lugar que quieren ir.</b>		
<b>TERCERA TAREA</b>		
<b>Intencionalidad: los niños y niñas sean capaces de reconocer la actividad que más les gusto o atrae.</b>		
<b>Descripción de la tarea: Los niños dibujaran lo que más les gusto de la clase en una cartulina.</b>		

<b>INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LA CLASE N°: 3.</b>		<b>FECHA: 31 DE MARZO</b>
<b>Título: “LOS OBJETOS Y YO”</b>	<b>Tarea de Aprendizaje: Desarrollo de las habilidades motrices básicas de manipulación en niños y niñas, del primer ciclo del nivel parvulario.</b>	
<b>Tiempos: 30 min.</b>	<b>Espacios: Patio de Jardín Infantil.</b>	
<b>Recursos Didácticos: Globos, aros, túneles, bastones.</b>		
<b>DESARROLLO DE LAS TAREAS DE CLASE.</b>		
<b>Introducción de la clase: - Los niños cantaran la canción de “globito”, mientras buscan globos desinflados que están esparcidos en el patio del jardín, una vez que lo encuentren trataran de inflarlo.</b>		

<b>PRIMERA TAREA</b>	
<b>Título: “QUE ES CAPAZ DE HACER MI GLOBO”</b>	<b>Intencionalidad: experimentar libremente posibilidades de movimiento relacionadas con la ejecución de habilidades motrices básicas de manipulación.</b>
<b>Descripción de la tarea: Los niños experimentan de forma libre distintas maneras de manipular los globos.</b>	
<b>SEGUNDA TAREA</b>	
<b>Título: ¿QUÉ FUE LO QUE MÁS NOS GUSTÓ?</b>	<b>Intencionalidad: identificar las diversas formas de manipulación como lanzar, recibir, golpear, realizar rodamientos, entre otras habilidades.</b>
<b>Descripción de la tarea: Cada niño deberá escoger una habilidad o formas de jugar con el globo que más le gusto en lo posible mostrarla y el resto de los compañeros tararan de imitarla.</b>	
<b>TERCERA TAREA</b>	
<b>Título: “DIBUJO MI OBJETO”</b>	<b>Intencionalidad: Plasmar en papel lo que aprendieron del objeto utilizado.</b>
<b>Descripción de la tarea: Se reunirán a los niños y se les pregunta con que parte del cuerpo golpearon los globos y que movimientos y formas realizadas les gusto más, luego se les entregara plumones para dibujar.</b>	

<b>INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LA CLASE N°: 4.</b>		<b>FECHA: 7 DE Abril</b>
<b>Título: “RECONOZCO MIS MOVIMIENTOS”</b>	<b>Tarea de aprendizaje: Desarrollo de las habilidades motrices básicas de locomoción en niños y niñas, del primer ciclo del nivel parvulario.</b>	
<b>Tiempos: 30 min.</b>	<b>Espacios: patio de jardín infantil.</b>	
<b>Recursos Didácticos: cuerdas, conos, bloques, aros.</b>		
<b>DESARROLLO DE LAS TAREAS DE CLASE.</b>		
<b>Introducción de la clase: Se les explicara que al salir al patio pueden jugar en donde quieran.</b>		

<b>PRIMERA TAREA</b>	
<b>Título: “RECORRO DE MIL FORMAS”</b>	<b>Intencionalidad: recorrer de forma libre el patio con los objetos dispuestos en él.</b>
<b>Descripción de la tarea: Los niños y niñas comenzaran recorrer el espacio que estará implementado con distintos objetos/obstáculos, con el fin de dar posibilidad de práctica de habilidades de locomoción.</b>	
<b>SEGUNDA TAREA</b>	
<b>Título: “CREANDO OTRA FORMA Y OTRA TRAYECTORIA”</b>	<b>Intencionalidad: Desafiar la imaginación de los niños y niñas propiciando las diversas formas de desplazamiento.</b>
<b>Descripción de la tarea: los alumnos comienzan a moverse y desplazarse buscando una manera distinta a las ya realizadas.</b>	
<b>TERCERA TAREA</b>	
<b>Título: ¿QUE FUE LO QUE MÁS NOS GUSTO?</b>	<b>Intencionalidad: Compartir las experiencias de la clase.</b>
<b>Descripción de la tarea: Nos reunimos en grupo y se les entregara lápices para que dibujen lo que más les gusto de la sesión.</b>	

<b>INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LA CLASE N° 5 9 de abril 2015</b>	
<b>Título: “LOS EQUILIBRISTAS”</b>	<b>Intencionalidad: Desarrollo de las habilidades motrices básica de equilibrio en niños y niñas, del primer ciclo.</b>
<b>Tiempos: 30 min.</b>	<b>Espacios: patio de Jardín infantil.</b>
<b>Recursos Didácticos: radio, música, cartulinas, plumones</b>	
<b>DESARROLLO DE LAS TAREAS DE CLASE.</b>	
<b>Introducción de la clase: Se inicia preguntándole a los niños si han ido al circo, y si conocen los equilibristas y tratar de imitarlos.</b>	

<b>PRIMERA TAREA</b>	
<b>Título: “¡¡¡CUIDADO CON CAERSE!!!!”</b>	<b>Intencionalidad: experimentar diversas posibilidades de movimiento de equilibrio a ras de piso.</b>
<b>Descripción de la tarea: libremente se les invita a pasar por los distintos caminos de masquin, aros, cuerda.</b>	
<b>SEGUNDA TAREA</b>	
<b>Título: “RECORRO LOS COLORES”</b>	<b>Intencionalidad: experimentar diversas posibilidades de movimiento de equilibrio a una altura mayor.</b>
<b>Descripción de la tarea: los niños pasaran libremente por los distintos caminos los que se encuentran a mayor altura sillas, bloques, combinaciones de bloques y sillas.</b>	
<b>TERCERA TAREA</b>	
<b>Título: ¿QUÉ NOS PARECIÓ LA CLASE?</b>	<b>Intencionalidad: experimentar diversas posibilidades de movimiento de equilibrio a una altura mayor.</b>
<b>Descripción de la tarea: Los niños nos dan a conocer su opinión sobre lo que no les gusto y lo que más les gusto hacer en la clase. También sobre lo más difícil para ellos y lo más fácil.</b>	

<b>INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LA CLASE N°6 14 de abril 2015</b>	
<b>Título: “APRENDO CREANDO”</b>	<b>Intencionalidad: Desarrollo de las habilidades motrices básicas de manipulación en niños y niñas, del primer ciclo del nivel parvulario.</b>
<b>Tiempos: 30 min.</b>	<b>Espacios: patio</b>
<b>Recursos Didácticos: papeles arrugados y balones, cartulinas, cinta adhesiva, plumones.</b>	
<b>DESARROLLO DE LAS TAREAS DE CLASE.</b>	
<b>Introducción de la clase: se les explica a los alumnos que hay un tesoro escondido y que cuando lo encuentren pueden jugar con él.</b>	

<b>TAREA 1</b>	
<b>Título: “EXPLORANDO CON MI TESORO”</b>	<b>Intencionalidad: Realizar diversas formas de manipulación.</b>
<b>Descripción de la tarea: Los niños encontrarán un tesoro que serán con papeles arrugados u otros materiales, y jugarán de forma libre con ellos.</b>	
<b>TAREA 2</b>	
<b>Título: “JUGANDO CON EL BALÓN”</b>	<b>Intencionalidad: manipulación del balón</b>
<b>Descripción de la tarea: los alumnos jugarán en el patio libremente con el balón, y reaccionarán ante los estímulos que están dispuestos en el patio, como una cartulina con “tiro al blanco”, con una “torre” que pueden derribar, entre otras cosas.</b>	
<b>TAREA 3</b>	
<b>Título: ¿QUÉ NOS PARECIÓ LA TAREA?</b>	<b>Intencionalidad: conocer los gustos de los niños en relación a la clase.</b>
<b>Descripción de la tarea: los niños retratarán en un papel mediante dibujos lo que más les gustó y también lo que menos les gustó.</b>	

<b>INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LA CLASE N°: 7</b>		<b>FECHA: 14 de abril de 2015</b>
<b>Título: “LA LOCOMOCION SIN SUCESOR”</b>	<b>Tarea de aprendizaje: Desarrollo de las habilidades motrices básicas de locomoción en niños y niñas, del primer ciclo del nivel parvulario.</b>	
<b>Tiempos: 30 min.</b>	<b>Espacios: patio de jardín infantil.</b>	
<b>Recursos Didácticos: aros, colchonetas, lentejas...</b>		
<b>DESARROLLO DE LAS TAREAS DE CLASE.</b>		
<b>Introducción de la clase: En la sala se les explica a los niños que en el patio hay diversos juegos para que exploren, pero hay 2 reglas 1.no se pueden subir a las mesas, 2.no pueden mover los bastones.</b>		

<b>PRIMERA TAREA</b>	
<b>Título: “RECORRIENDO DISTINTOS TERRENOS”</b>	<b>Intencionalidad: Exploración libre por el patio en el cual hay diversos sectores que tendrán que desarrollar habilidades de locomoción como corre con cambio de dirección rodar, voltereta simple, reptar, cuadrúpeda, entre otras cosas.</b>
<b>Descripción de la tarea: cada niño y niña tendrá un globo pequeño pegado en alguna parte del cuerpo los que deberán reventar en los sectores que están ubicados en el patio como colchonetas o en el pasto sintético, de tal forma que logren llegar a reventarlos realizando rodadas, volteretas, cuadrúpeda, etc.</b>	
<b>SEGUNDA TAREA</b>	
<b>Título: “JUEGO CON MI COMPAÑERO”</b>	<b>Intencionalidad: Desafiar la imaginación de los niños y niñas propiciando las diversas formas de desplazamiento imitando los movimientos que realizan cada compañero en el espacio.</b>
<b>Descripción de la tarea: Los alumnos comienzan a moverse y desplazarse libremente después de un momento cada niño propondrá una forma de moverse y el resto de los compañeros lo imitaran.</b>	
<b>TERCERA TAREA</b>	
<b>Título: ¿QUE FUE LO QUE MÁS NOS GUSTO?</b>	<b>Intencionalidad: Compartir las experiencias de la clase.</b>
<b>Descripción de la tarea: Nos reunimos en grupo en un círculo y cada niño (a) contara lo que más les gusto jugar.</b>	

<b>INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LA CLASE N°: 8</b>		<b>FECHA: 21 de Abril</b>
<b>Título: “LOS EQUILIBRISTAS DEL CIRCO”</b>	<b>Intencionalidad:</b> Desarrollo de las habilidades motrices básica de equilibrio en niños y niñas, del primer ciclo.	
<b>Tiempos: 30 min.</b>	<b>Espacios: patio de Jardín infantil.</b>	
<b>Recursos Didácticos: viga, sillas, cuerdas aros, pintura de cara, maskin.</b>		
<b>DESARROLLO DE LAS TAREAS DE CLASE.</b>		
<b>Introducción de la clase: Se inicia preguntándole a los niños si han ido al circo, y si conocen los equilibristas y tratar de imitarlos.</b>		

<b>PRIMERA TAREA</b>		
<b>Título: “ESTAMOS EN EL CIRCO”</b>	<b>Intencionalidad: experimentar diversas posibilidades de movimiento de equilibrio a través a mayor altura y dificultad que la clase anterior.</b>	
<b>Descripción de la tarea: libremente se les invita a pasar por los distintos caminos de viga alta, desplazarse a través de las sillas que se encuentran separadas, experimentar en el columpio, pasar ya sea saltando o corriendo por una variante del luche.</b>		
<b>SEGUNDA TAREA</b>		
<b>Título: “SÍ, SOMOS PAYASOS</b>	<b>Intencionalidad: experimentar las diversas formas de equilibrio que más les gusto en forma grupal.</b>	
<b>Descripción de la tarea: los niños y niñas deberán ir al sector que más les gusto y juntarse en pareja y compartir lo que estaban realizando.</b>		
<b>TERCERA TAREA</b>		
<b>Título: “COMPARTIENDO CON LOS SEMEJANTES”</b>	<b>Intencionalidad: compartir de forma grupal las experiencias de cada niño y niña.</b>	
<b>Descripción de la tarea: los niños se reunirán en un círculo sentados y compartirán las experiencias vividas</b>		

<b>INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LA CLASE N°: 9</b>		<b>FECHA: 28 de Abril.</b>
<b>Título: “APRENDO CREANDO”</b>	<b>Intencionalidad: variabilidad en la posibilidad de manipulación con un objeto.</b>	
<b>Tiempos: 30 min.</b>	<b>Espacios: Patio de Jardín Infantil</b>	
<b>Recursos Didácticos: papeles arrugados, balones, cartulinas, cinta adhesiva, plumones.</b>		
<b>DESARROLLO DE LAS TAREAS DE CLASE.</b>		
<b>Introducción de la clase: Se les explica a los niños y niñas que hay un tesoro escondido y que cuando lo encuentren pueden jugar con él.</b>		

<b>TAREA 1</b>	
<b>Título: “¡¡¡APUNTEN, LISTOS, YAA!!!”</b>	<b>Intencionalidad: Realizar diversas formas de manipulación.</b>
<b>Descripción de la tarea: Los niños experimentaran diversas formas de manipulación orientadas a los lanzamientos, conducción, golpes.</b>	
<b>TAREA 2</b>	
<b>Título: “¿QUÉ FUE LO QUE MÁS NOS GUSTÓ?”</b>	<b>Intencionalidad: conocer la opinión de los niños y niñas.</b>
<b>Descripción de la tarea: los niños y niñas realizaran moldeamientos con plastilinas relacionado con lo que más les gusto.</b>	

<b>INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LA CLASE N°: 10</b>		<b>FECHA: 30 de Abril</b>
<b>Título: “APRENDO CREANDO”</b>	<b>Intencionalidad: locomoción más equilibrio.</b>	
<b>Tiempos: 30 min.</b>	<b>Espacios: Patio de Jardín Infantil.</b>	
<b>Recursos Didácticos: Escalera, aros, cuerdas, bancas, colchoneta, colchonetas, mesas.</b>		
<b>DESARROLLO DE LAS TAREAS DE CLASE.</b>		
<b>Introducción de la clase: Se les explica a los niños y niñas que pueden explorar el sector en donde se encuentra la escalera y luego el área en donde se encuentran los demás materiales.</b>		

<b>TAREA 1</b>	
<b>Título: ¡¡ESCALANDO EL EVEREST!!</b>	<b>Intencionalidad: Explorar en la escalera sorteando los obstáculos, realizando diversos tipos de habilidades motrices relacionadas con locomoción y equilibrio.</b>
<b>Descripción de la tarea: Los niños dispondrán del espacio donde se encuentra la escalera, en donde realizarán diversas formas de desplazamiento, evitando los obstáculos que se encontrarán allí.</b>	
<b>TAREA 2</b>	
<b>Título: ¡HOMBRE AL AGUA!</b>	<b>Intencionalidad: los niños y niñas deberán desplazarse a través de los distintos implementos dispuestos en el patio, realizando desplazamientos que involucren las habilidades de locomoción y equilibrio.</b>
<b>TAREA 3</b>	
<b>Título: ¿QUÉ ES LO QUE MÁS LES GUSTÓ?</b>	<b>Intencionalidad: conocer la opinión de los niños y niñas.</b>
<b>Descripción de la tarea: los niños y niñas nos cuentan su opinión sobre lo que les gusto o no les gusto de la clase.</b>	

<b>INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LA CLASE N°: 11.</b>		<b>FECHA: 5 de Mayo</b>
<b>Título: ¡¡MANTENGO EL EQUILIBRIO!!</b>	<b>Tarea de Aprendizaje: Desarrollo de la habilidad motriz básicas de equilibrio en niños y niñas, del primer ciclo del nivel parvulario.</b>	
<b>Tiempos: 30 min.</b>	<b>Espacios: Patio de Jardín Infantil.</b>	
<b>Recursos Didácticos: slackline, banca, colchonetas.</b>		
<b>DESARROLLO DE LAS TAREAS DE CLASE.</b>		
<b>Introducción de la clase: se les explica a los niños que al salir al patio pueden realizar lo que quieran con los implementos dispuestos.</b>		

<b>PRIMERA TAREA</b>	
<b>Título: “el equilibrio de hierro”</b>	<b>Intencionalidad: experimentar libremente posibilidades de movimiento relacionadas con la ejecución de habilidad motriz básica de equilibrio.</b>
<b>Descripción de la tarea: Los niños y niñas se familiarizan con los objetos dispuestos experimentando de forma libre el desplazamiento y equilibrio que demandan. Dentro de la misma actividad de les pregunta a los niños y niñas ¿de qué otra forma puedo cruzar esto? O ¿Qué más puedo hacer?</b>	
<b>SEGUNDA TAREA</b>	
<b>Título: ¿QUÉ FUE LO QUE MÁS NOS GUSTÓ?</b>	<b>Intencionalidad: identificar los movimientos y actividades que más les gusto realizar a los niños y niñas.</b>
<b>Descripción de la tarea: Se reunirán a los niños y niñas y se les preguntara que es lo que más les gusto hacer, lo que fue más difícil, puede demostrarlo ante los demás compañeros si así lo desean.</b>	

<b>INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LA CLASE N°: 12.</b>		<b>FECHA: 7 de Mayo</b>
<b>Título: “jugando con los objetos”</b>	<b>Tarea de Aprendizaje: Desarrollo de las habilidades motrices básicas de manipulación y equilibrio en niños y niñas, del primer ciclo del nivel parvulario.</b>	
<b>Tiempos: 30 min.</b>	<b>Espacios: Patio de Jardín Infantil.</b>	
<b>Recursos Didácticos: pañuelo grande, aros, papel, pelotas, tubería de cartón, cajas, cuerdas.</b>		
<b>DESARROLLO DE LAS TAREAS DE CLASE.</b>		
<b>Introducción de la clase: se les explica a los niños y niñas que afuera hay pelotas y pañuelos con los que pueden jugar y experimentar junto a los implementos distribuidos en el espacio.</b>		

<b>PRIMERA TAREA</b>		
<b>Título: “ALCANZO LOS PAÑUELOS Y LAS PELOTAS”</b>	<b>Intencionalidad: experimentar libremente posibilidades de movimiento relacionadas con la ejecución de habilidades motrices básicas de manipulación y equilibrio.</b>	
<b>Descripción de la tarea: Los niños experimentan de forma libre distintas formas de alcanzar los pañuelos y las pelotas que se encuentran en altura.</b>		
<b>SEGUNDA TAREA</b>		
<b>Título: “¿QUÉ HAGO CON MI PAÑUELO-PELOTA?”</b>	<b>Intencionalidad: experimentar posibilidades de movimiento relacionadas con la ejecución de la habilidad motriz básica de manipulación.</b>	
<b>Descripción de la tarea: los niños y niñas ejecutaran diversas formas de manipulación en dentro del espacio el cual estará implementado con aros y papel (puntería), tuberías y cuerdas (camino).</b>		
<b>TERCERA TAREA</b>		
<b>Título: ¿QUÉ FUE LO QUE MÁS NOS GUSTÓ?</b>	<b>Intencionalidad: identificar los movimientos que más les gusto realizar a los niños y niñas.</b>	
<b>Descripción de la tarea: Se reunirán a los niños y niñas y se les preguntara que es lo que más les gusto hacer, lo que fue más difícil, entre otras cosas.</b>		

<b>INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LA CLASE N°: 13.</b>		<b>FECHA: 12 de Mayo</b>
<b>Título: “LOS OBJETOS Y YO”</b>	<b>Tarea de Aprendizaje: Desarrollo de las habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y equilibrio en niños y niñas, del primer ciclo del nivel parvulario.</b>	
<b>Tiempos: 30 min.</b>	<b>Espacios: Patio de Jardín Infantil.</b>	
<b>Recursos Didácticos: escalera, banca, mesa, pelotas, aros, cuerdas, colchonetas.</b>		
<b>DESARROLLO DE LAS TAREAS DE CLASE.</b>		
<b>Introducción de la clase: se les explicara a los niños y niñas que “la selva llego al patio” y que pueden realizar lo que quieran sin mover las colchonetas ni los aros.</b>		

<b>PRIMERA TAREA</b>	
<b>Título: “ME ACOMODO AL ESPACIO Y ME MUEVO EN EL”</b>	<b>Intencionalidad: experimentar libremente posibilidades de movimiento relacionadas con la ejecución de habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y equilibrio.</b>
<b>Descripción de la tarea: Los niños experimentan de forma libre distintas maneras de trasladarse y de manipular los objetos dispuestos en el espacio.</b>	
<b>SEGUNDA TAREA</b>	
<b>Título: ¿QUÉ FUE LO QUE MÁS NOS GUSTÓ?</b>	<b>Intencionalidad: identificar los movimientos que más les gusto realizar a los niños y niñas.</b>
<b>Descripción de la tarea: Se reunirán a los niños y niñas y se les preguntara que es lo que más les gusto hacer, lo que fue más difícil, entre otras cosas.</b>	

<b>INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LA CLASE N°: 14.</b>		<b>FECHA: 19 de Mayo</b>
<b>Título: “LOS OBJETOS Y YO”</b>	<b>Tarea de Aprendizaje: Desarrollo de las habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y equilibrio en niños y niñas, del primer ciclo del nivel parvulario.</b>	
<b>Tiempos: 30 min.</b>	<b>Espacios: Patio de Jardín Infantil.</b>	
<b>Recursos Didácticos: pelotas, palitroques, banca, mesa, túneles, cilindros colchoneta</b>		
<b>DESARROLLO DE LAS TAREAS DE CLASE.</b>		
<b>Introducción de la clase: Los niños recorrerán el espacio de forma libre y experimentaran diversas formas de movimientos en relación a los implementos dispuestos por el espacio.</b>		

<b>PRIMERA TAREA</b>	
<b>Título: “CREANDO EL MOVIMIENTO”</b>	<b>Intencionalidad: experimentar libremente posibilidades de movimiento relacionadas con las tres habilidades motrices básicas.</b>
<b>Descripción de la tarea: Los niños experimentan de forma libre distintas maneras de responder a los estímulos que demandan la ejecución de las habilidades de locomoción, manipulación y equilibrio.</b>	
<b>SEGUNDA TAREA</b>	
<b>Título: “SIEMPRE CON ALGO NUEVO”</b>	<b>Intencionalidad: demandar la creatividad en los niños y niñas para que realicen movimientos distintos al anterior, en relación a las habilidades motrices básicas.</b>
<b>Descripción de la tarea: Se reunirán a los niños y se les pregunta de qué otra forma pueden realizar lo que estaban haciendo, por ejemplo ¿de qué otra forma pueden cruzar la mesa? O ¿Qué más pueden hacer con los palitroques?</b>	
<b>TERCERATAREA</b>	
<b>Título: ¿QUÉ FUE LO QUE MÁS NOS GUSTÓ?</b>	<b>Intencionalidad: identificar los movimientos que más les gusto realizar a los niños y niñas.</b>
<b>Se reunirán a los niños y niñas y se les preguntara que es lo que más les gusto hacer, lo que fue más difícil, entre otras cosas.</b>	

**ANEXO N° 5**  
**CARTA DE PRESENTACION JARDIN**

---



**Viña del Mar. Marzo de 2015.**

**SEÑORA**  
**CLAUDIA AGUIRRE SEVERINO**  
**DIRECTORA**  
**JARDIN INFANTIL SEMILLITAS DE ESPERANZA**  
**PRESENTE**

De su especial consideración:

En el marco de nuestro Trabajo de Titulación “Incidencia de una propuesta didáctica para el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de primer ciclo del nivel educacional parvulario”, nos dirigimos a usted con el propósito de solicitar la posibilidad de aplicar dicha propuesta didáctica en una institución educativa.

Nuestra tesis tiene como objetivos fundamentales los que se enuncian a continuación:

General:

Aplicar y evaluar la incidencia de una propuesta didáctica basada en el juego libre y espontáneo en el desarrollo de la motricidad de niños de primer ciclo del nivel educacional parvulario de la realidad de una institución educativa de la comuna de Viña del Mar.

Específico:

*Primero:* Establecer si la propuesta didáctica incide positivamente en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de locomoción en niños de primer ciclo del nivel educacional parvulario.

*Segundo:* Establecer si la propuesta didáctica incide positivamente en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de manipulación en niños y niñas de primer ciclo del nivel educacional parvulario.

*Tercero:* Establecer si la propuesta didáctica incide positivamente en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de equilibrio en niños y niñas de primer ciclo del nivel educacional parvulario.

Para nosotras como estudiantes es de suma importancia contar con su apoyo, de modo de por un lado finalizar con éxito nuestro proceso de formación profesional, y por otro, afianzar nuestros conocimientos adquiridos durante dicho proceso.

Nuestra intención es lograr hacer parte de nuestro trabajo a toda la comunidad, de modo que queden instaladas las competencias para que estas orientaciones educativas perduren en el tiempo.

A la espera de una respuesta favorable, se despiden atentamente de usted.

**RAFAELA ALMARZA**

**ANA VIDAL**

**ROCIO ORREGO**

**ESTUDIANTES TESISISTAS  
ESCUELA DE EDUCACION FISICA  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO**

**Dr. RODRIGO GAMBOA JIMENEZ**

**DOCENTE  
ESCUELA DE EDUCACION FISICA  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPAR**



---

# INDICE

## Tablas e Imágenes

---



## INDICE DE IMAGENES:

<b>IMAGEN N°1:</b> Modelo jerárquico del desarrollo motriz, Gallahue y Ozmun (2006: 49).	27
<b>IMAGEN N°2:</b> Tipos de juego (Gamboa, Encina y Cacciuttolo, 2013: 53).	54
<b>IMAGEN N°3:</b> Posibilidades de variabilidad de la practica (Gamboa, Encina y Cacciuttolo, 2013: 59).	56
<b>IMAGEN N°4:</b> Variables tarea motriz (Gamboa, Encina y Cacciuttolo, 2013: 73).	57
<b>IMAGEN N°5:</b> Resultados por categoría y edad en el pre test y post test para nacidos entre el 2011 y junio del 2012	72
<b>IMAGEN N°6:</b> Resultados por categoría y edad en el pre test y post test para nacidos entre julio del 2012 a la fecha	73
<b>IMAGEN N°7:</b> Resultados por habilidad y edad en el pre test y post test para nacidos entre el 2011 y junio del 2012	78
<b>IMAGEN N°8:</b> Resultados por habilidad y edad en el pre test y post test para nacidos entre julio del 2012 a la fecha	79
<b>IMAGEN N°9:</b> Rendimiento individuales para los nacidos entre el 2011 y junio del 2012.	82
<b>IMAGEN N°10:</b> Rendimiento individuales para los nacidos entre julio del 2012 a la fecha	83
<b>IMAGEN N°11:</b> Análisis de rendimiento grupal según porcentaje de cambio	84

## INDICE DE TABLAS

<b>TABLA N°1:</b> Objetivos generales, específicos y tareas de aprendizaje de la propuesta de mediación (Gamboa, Encina y Cacciuttolo, 2013: 46-47).	53
<b>TABLA N°2:</b> Sujetos participantes	62
<b>TABLA N°3:</b> Variables e indicadores por variables del instrumento de evaluación.	65
<b>TABLA N° 4:</b> Plan de trabajo.	68
<b>TABLA N°5:</b> Resultados por categoría y edad en el pre test y post test.	71
<b>TABLA N° 6:</b> Resultados por habilidad y edad en el pre test y post test.	74
<b>TABLA N°7:</b> Resultados individuales en el pre test y post test para nacidos entre el 2011 y junio del 2012	80
<b>TABLA N°8:</b> Resultados individuales en el pre test y post test para nacidos entre julio del 2012 a la fecha.	81
<b>TABLA N°9:</b> Análisis de rendimiento grupal según porcentaje de cambio	83
<b>TABLA N° 10:</b> Análisis estadístico, para resultados por categoría para los nacidos entre 2011 y junio del 2012	86
<b>TABLA N° 11:</b> Análisis estadístico, para resultados por prueba para los nacidos entre 2011 y junio del 2012.	87
<b>TABLA N°12:</b> Análisis estadístico, para resultados por rendimiento individual para los nacidos entre 2011 y junio del 2012	88
<b>TABLA N° 13:</b> Análisis estadístico, para resultados por categoría para los nacidos entre julio del 2012 a la fecha	89
<b>TABLA N° 14:</b> Análisis estadístico, para resultados por prueba para los nacidos entre julio del 2012 a la fecha	90
<b>TABLA N° 15:</b> Análisis estadístico, para resultados por rendimiento individual para los nacidos entre julio del 2012 a la fecha.	91