



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN FISICA**

**“CONCEPCIONES Y MOTIVACIONES QUE SOSTIENEN LA PRÁCTICA  
CORPORAL DEL SKATEBOARDING EN LA CIUDAD DE VIÑA DEL MAR Y  
VALPARAÍSO”**

**TRABAJO DE TITULO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN Y AL TITULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**TESISTAS**

**STEFANO GNECCO VASQUEZ  
DANIEL MAXIMILIANO LIPPIANS VALDERRAMA  
FERNANDA ALEXANDRA PONCE VASQUEZ  
JOSUE BENJAMIN TAPIA RAMIRÉZ**

**PROFESOR GUÍA**

**LYLIAN GONZÁLEZ PLATE**

**VIÑA DEL MAR, 2015**

## **AGRADECIMIENTOS**

Primero que todo queremos agradecer a nuestra profesora guía del trabajo de título profesional Lylian González Plate, por su interés, sus conocimientos, sus orientaciones, su confianza, su persistencia y por sobre todo su motivación a seguir luchando frente a la adversidad, ya que fue un apoyo fundamental para poder desarrollar con éxito nuestra investigación.

También queremos agradecer a la Escuela de Educación Física de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, al cuerpo docente y a todas aquellas personas que a través de estos años nos han tendido una mano y aconsejaron, siendo un aporte a favor de nuestro integro desarrollo profesional.

Finalmente a toda la comunidad Skaters del Gran Valparaíso, por su colaboración y participación con nuestra investigación, en especial a los y las jóvenes de la calle San Martín en Viña del Mar y de la Plaza Victoria en Valparaíso.

## DEDICATORIA

A las nuevas generaciones, a los practicantes de skate, a los profesores dedicados y con vocación, a mi madre Jeanette, mi “papa” Alberto, mi bro Gianpaolo... a mi padre Gianfranco, mi hermanito Dante....a Olga, mi abuela...y en especial dedicación a mi ángel de la guarda en 4 años y medio...la Dra. Lylian González Plate...GRACIAS PROFE! (Stefano Gnecco)

A las personas que intentan cultivar su mente y cuerpo a través de estas prácticas como estas que no pueden ser llevar a cabo debido a la falta de recursos y la poca gestión de los agentes públicos que no resuelven estas problemáticas. Además a todas las personas que hicieron posible la realización de esta investigación. (Fernanda Ponce)

A mi padre y mi madre por el incondicional apoyo que me han brindado a lo largo de mi desarrollo como profesional. A mi pareja y amigos que siempre han estado a mi lado en las buenas y en las malas durante todo este tiempo. (Daniel Lippians)

A mis hijos Benjamín y Teresa que son el motor de mi vida, a mi pareja por darme apoyo incondicional, a mi profesora guía Lylian González por sus enseñanzas, su sinceridad y su firmeza en manifestar sus convicciones e ideales, a mi madrecita que me observa desde arriba y especialmente a todos los skaters que mantienen este maravilloso estilo de vida... SKATE 4 LIFE! (Josué Tapia)

## TABLA DE CONTENIDOS

TITULO	CONTENIDOS	Pág.
Índice de tablas		IX
Índice de gráficos		IX
Índice de figuras		IX-X
Resumen		XI
Abstrac		XII
<b>Introducción</b>		1-2-3
<b>Capítulo I:</b>	<b>MARCO DE REFERENCIA</b>	4
	1.1. Corporeidad	5
	1.1.1. En la búsqueda del cuerpo trascendente	5
	1.1.1.1. Evolución de las concepciones acerca del cuerpo	5
	1.1.2. Corporeidad y motricidad nuestro punto de partida	8
	1.1.2.1. Acercamiento al concepto motricidad	8
	1.1.2.2. Acercamiento al concepto de corporeidad	10
	1.2. Prácticas corporales emergentes	12
	1.2.1. Hacia una definición de prácticas motrices emergentes	12
	1.2.2. Diversos estilos y formas en que se realizan las prácticas corporales emergentes	15
	1.3. La práctica del Skateboard	17
	1.3.1. La práctica de Skateboard y su expansión por Latinoamérica	17
	1.3.1.1. El origen del Skate	17
	1.3.1.2. Difusión a Latinoamérica y Chile	23
	1.3.2. Los Skateparks	27
	1.3.1.3. ¿Qué son los Skateparks?	27
	1.3.2. Caracterización de las personas que practican Skateboard	29
	1.4. Motivación	34
	1.4.1. Perspectivas teóricas sobre la motivación	34
	1.4.2. Conceptualización de la motivación	35
	1.4.3. Teoría de las necesidades de Maslow	36
	1.4.4. Teoría de las metas de logro	39
	1.4.5. Teoría de la Autodeterminación	40
	1.4.6. Teoría de las metas sociales	41

<b>Capítulo II:</b>	<b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	43
	2.1. Construcción de la problemática	44
	2.1.1. Estado del Arte	44
	2.1.2. Presentación y justificación del problema.	46
	2.2. Objetivos del estudio	49
	2.2.1. Objetivo general	49
	2.2.2. Objetivos específicos	49
	2.3. Metodología	50
	2.3.1. Diseño de la investigación	50
	2.3.2. Contexto del estudio y Selección de los informantes	50
	2.3.3. Técnica de recogida de datos	50
	2.3.3.1. Instrumento utilizado: El cuestionario de preguntas cerradas y abiertas	50
	2.3.3.2. Presentación y Validación del instrumento	51
	2.3.4. Procedimiento de aplicación	55
	2.3.5. Método de análisis	56
	2.3.5.1. Proceso de sistematización	56
	2.3.5.2. Análisis de contenido	57
	2.3.6. Criterios para la Legitimidad metodológica	57
<b>Capítulo III:</b>	<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	59
	3.1. Presentación descriptiva de los antecedentes de los Skaters consultados	60
	3.1.1. Región de origen y residencia actual	61
	3.1.2. Edad y género	61
	3.1.3. Estudios Cursados	62
	3.1.4. Dependencia administrativa de los establecimientos educacionales durante la enseñanza básica y media, además del tipo de zona geográfica que provienen	63
	3.1.5. Identificación de los Skaters con estudios superiores y el tipo de carreras que estudian según el área de conocimiento	64
	3.1.6. Identificación de los Skaters que trabajan y en que ámbito ocupacional se desempeñan, además cual es la carga horaria laboral semanal	65
	3.1.7. Nivel socioeconómico	66
	3.1.8. Tiempo que llevan realizando la práctica del skateboard	67
	3.1.9. Lugares en que realizan la práctica del skateboard con mayor frecuencia	68

3.1.10. Modalidad de skateboard que practican.	69
3.1.11. Número de días a la semana que practican y cuánto tiempo dedican durante cada sesión	70
3.2. Análisis de las preguntas abiertas del cuestionario	72
3.2.1. Pregunta n°4: ¿Cuál fue tu motivación para comenzar esta práctica del skateboard?	72
3.2.2 Pregunta n°5: ¿Qué te motiva a seguir realizando esta práctica?	74
3.2.3. Pregunta n°6: ¿Qué significa para ti ser un skater?	77
3.2.4. Pregunta n°7: ¿Qué significado le otorgas a la tabla de skateboard?	80
3.2.5. Pregunta n°8: ¿Cuáles crees tú que son los valores que se difunden en esta práctica del skateboard?	82
3.2.6. Preguntas n°9, n°10 y n°14	84
3.2.7. Pregunta n°11: ¿Qué aspiraciones tienes con la práctica del skateboard?	90
3.2.8. Preguntas n°12 y n°13	94
3.2.9. Pregunta n° 15: ¿Crees que sería bueno difundir este tipo de prácticas?	95
3.1.10. Pregunta n°16: ¿Qué rasgos definen o identifican a un skater?	100
3.2.11. Pregunta n°17: ¿Qué significado le otorgas a tu cuerpo y motricidad?	104
3.2.12. Pregunta n°18: Algún comentario que quieras compartir	108
3.3. Discusión de los resultados	110
3.3.1. Objetivo 1: Caracterizar a los practicantes de skateboard pertenecientes a las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso	110
3.3.2. Objetivo 2: Identificar las razones y motivaciones que sostienen y mantienen las prácticas del skateboard en sus ejecutantes	111
3.3.3. Objetivo 3: Identificar las concepciones que tienen los practicantes de skateboard acerca de la corporeidad y motricidad.	113
<b>Capítulo IV: CONCLUSIONES</b>	117
4.1. Referidas al perfil de los Skaters	117
4.2. Referidas a la motivación	118
4.3. Referidas al significado de la corporeidad	119

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	121
<b>ANEXOS</b>	128
Anexos I:	129
Anexos II:	134

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Opiniones vertidas por el panel de evaluadores e índice de acuerdo porcentual en torno a las preguntas abiertas	52
Tabla 2: Índices Kappa que arroja el acuerdo del panel de expertos	54
Tabla 3: Sensaciones y emociones positivas/negativas	94

## ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1. Región de origen	61
Gráfico 2. Residencia actual	61
Gráfico 3. Rango etario	62
Gráfico 4. Identificación del genero de los encuestados	62
Gráfico 5. Estudios cursados de los practicantes de skateboard	62
Gráfico 6. Dependencia administrativa de los establecimientos educacionales	63
Gráfico 7. Tipo de zona geográfica donde realizaron sus estudios escolares	63
Gráfico 8. Porcentaje de Skaters con estudios superiores	64
Gráfico 9. Tipo de carrera que estudian según el área de conocimiento	64
Gráfico 10. Porcentaje de skaters que trabajan	65
Gráfico 11. Área laboral en la que se desempeñan	65
Gráfico 12. Distribución de los sujetos según las horas que trabajan	66
Gráfico 13. Nivel socioeconómico de los skaters	67
Gráfico 14. Tiempo en que los Skaters llevan desarrollando la práctica del skate	68
Gráfico 15. Lugares en donde realizan la práctica del skateboard	69
Gráfico 16. Modalidad de skateboard que practican los Skaters	70
Gráfico 17. Número de días a la semana que realizan la practica	71
Gráfico 18. Tiempo que dedican durante cada sesión de entrenamiento	71
Gráfico 19. Gráfica pregunta n°15	95
Gráfico 20. Gráfica de la pregunta n°16.	101
Gráfico 21. Gráfica de la pregunta n°17	105
Gráfico 22. Gráfica de la pregunta n°18	109

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Imagen capturada en Nueva York por el fotógrafo Bill Eppridge, plasmando la esencia de los principios de la moda de era el skate. Revista Life, 1965	19
Figura 2. La imagen representa los primeros movimientos que se realizaron sobre la tabla de skate.	21



Figura 3. En la imagen se puede apreciar a los Z-Boys, nombre derivado de Zephyr Competition Team	23
Figura 4. En la imagen los Skaters chilenos intrépidamente comienzan a desarrollar la práctica bajando las colinas de la zona oriente de la capital (Santiago)	25
Figura 5. Team SKF realizando demostraciones en una de sus giras que realizo a lo largo Chile	26
Figura 6. Skatepark más grande del mundo. Shanghái, China	28
Figura 7. Skater realizando modalidad Street style	32
Figura 8. Progresión de un bs flip 180° correspondiente a la modalidad freestyle	32
Figura 9. Tony Hawk mostrando sus habilidades en los half-pipes	33
Figura 10. Skater fotografiado en una competición, en la imagen se puede apreciar la modalidad Pool Riding o Bowl	34
Figura 11. Skater a punto de deslizarse por una rampa de Big Air	34
Figura 12. Necesidades de Maslow	37
Figura 13. Mapa conceptual pregunta nº4	72
Figura 14. Mapa conceptual pregunta nº5	75
Figura 15. Mapa conceptual pregunta nº6	78
Figura 16. Mapa conceptual pregunta nº7	81
Figura 17. Mapa conceptual pregunta nº8	82
Figura 18. Mapa conceptual pregunta nº15	96
Figura 19. Mapa conceptual pregunta nº16	101
Figura 20. Mapa conceptual pregunta nº17	105
Figura 21. Mapa conceptual pregunta nº18	109

**RESUMEN****“CONCEPCIONES Y MOTIVACIONES QUE SOSTIENEN LA PRÁCTICA CORPORAL DEL SKATEBOARDING EN LA CIUDAD DE VIÑA DEL MAR Y VALPARAÍSO”****TESISTAS****STEFANO GNECCO VASQUEZ****DANIEL MAXIMILIANO LIPPIANS VALDERRAMA****FERNANDA ALEXANDRA PONCE VASQUEZ****JOSUE BENJAMIN TAPIA RAMÍREZ****PROFESOR GUÍA****LYLIAN GONZÁLEZ PLATE****RESUMEN**

El siguiente trabajo busca caracterizar a los practicantes de skateboard, conocer el concepto que tienen de motricidad y corporeidad y saber las motivaciones, valoraciones y significados que se le atribuyen a la práctica y son propios de esta práctica corporal. El objetivo general lleva por título “Identificar las principales concepciones y motivaciones que sostienen la práctica de skateboard en las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso”; A través de un cuestionario de preguntas abiertas y cerradas se recolecto información esencial para el desarrollo del tema que lleva consigo el objetivo. Mediante “Google Forms” se estableció una plataforma virtual donde los “Skaters” pudieron dar respuestas a todas las preguntas del cuestionario, el cual fue validado por 4 expertos del área de la educación física. Mediante esta investigación se logró desmitificar y aclarar la imagen y percepción que se tiene de estos sujetos.

Palabras claves: Motricidad, corporeidad, motivación, skateboard,

**ABSTRACT**

This paper seeks to characterize practitioners of skateboarding, know the concept of Motor and corporeity and motivations, valuations and meanings that are attributed to the practice and belong to this body practice. The general objective is entitled "Identifying the main ideas and motivations underpinning the practice of skateboarding in the cities of Viña del Mar and Valparaiso"; Essential information for the development of the subject which carries with it the objective is collected through a questionnaire of open and closed questions. "Google Forms" established a virtual platform where the "Skaters" could provide answers to all the questions in the questionnaire, which was validated by 4 experts in the area of physical education. This research helped demystify and clarify the image and perception of these subjects.

Key words: Motor, corporeality, motivation, skateboard.

# INTRODUCCIÓN

*<< el skate es lo mejor >> (2M)*

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una investigación que surge a partir de la necesidad de conocer el origen y desarrollo de nuevas prácticas corporales que han sido resultado de las búsquedas que hacen los adolescentes y los jóvenes, en el intento de explorar su corporalidad y los alcances de esta. Aunque Chile no es un país pionero en la práctica de estas tendencias, cada vez son más sus practicantes.

Rollers, Skateboarding, Longboarding, BMX, Parkour, Calistenia, Break Dance y otras, son solo algunas de las nuevas prácticas corporales emergentes en donde sus participantes realizan diferentes movimientos y figuras con su cuerpo, utilizando los espacios que las urbes les pueden proporcionar. En Chile, Viña del Mar, es una de las ciudades en donde estas prácticas corporales han ido ganando adeptos a través de la promoción y difusión que realiza la Casa del Deporte de la mencionada ciudad, posicionándose como una opción de diversión y disciplina para niños, jóvenes y adultos de diferentes sectores de la ciudad.

Este estudio se centró en el análisis de la práctica de Skateboard, donde se reseñó su origen, identificando sus características, describiendo los espacios de práctica y las experiencias vividas por sus participantes, con el fin de identificar las concepciones y motivaciones que sostienen la práctica corporal del skateboard en las ciudades del Gran Valparaíso.

El trabajo consta de 3 capítulos que están distribuidos de la siguiente manera: en el primer capítulo se presenta el marco referencial, este radica en cuatro aspectos: corporeidad y motricidad; prácticas corporales emergentes; la práctica del skateboard, y por último la motivación.

El segundo capítulo consiste en el el diseño de la instigación, en donde se aborda el estado del Arte referente a los estudios realizados sobre la práctica del Skateboard, además de la construcción de la problemática, la justificación del problema y en base a ellos los objetivos de nuestro estudio.

En el tercer capítulo se resuelve la pregunta de investigación a partir de los resultados que pudimos obtener a través del proceso de recolección de información que llevamos a cabo, además se realiza el análisis y discusión de los resultados.

A final se presentan las conclusiones, este apartado se construye a través del análisis y reflexión de la información obtenida en base a los objetivos planteados, señalando los aspectos que aportan a la nueva construcción de conocimiento y como este podría posibilitar el lineamiento a seguir en el desarrollo de una futura investigación.

**CAPITULO I.**  
**MARCO DE REFERENCIA**

*<< ¡Viva el skate!>> (25H)*

## **1.1. Corporeidad**

### **1.1.1. En la búsqueda del cuerpo trascendente**

#### **1.1.1.1. Evolución de las concepciones acerca del cuerpo**

Realizando un breve recorrido por las etapas históricas del mundo occidental, se puede reconocer desde el campo de la Filosofía, que el período de la edad antigua, antigüedad clásica, el filósofo Tales de Mileto del siglo V a. C., descubre que hay otros dioses egipcios, esto lo desconcierta y lo conduce a pensar que debe explicar la existencia “agua, aire, fuego”; sin embargo no establece distinción sobre el cuerpo, sólo del cuerpo físico.

Luego en el siglo IV a.C., inaugurado por Sócrates, Platón y Aristóteles, sostienen que el cuerpo es la cárcel del alma, entendiendo el cuerpo independiente del alma, lo visible y lo invisible, diferenciando aquello que está destinado a perder la identidad, de aquello que la conserva. Para estos filósofos, existe una segunda dualidad, enmarcada en la oposición alma-cuerpo, es la polaridad hombre-mujer; donde la mujer esclava o noble está destinada a servir al cuerpo del hombre, del hombre esclavo, del hombre noble quien es dueño de su cuerpo y por lo tanto puede disponer de aquel. La mujer no accede siquiera al mundo del pensamiento, muchísimo menos a la posesión de un alma, que en el mejor de los casos, la haría inmortal.

Posteriormente en el período de la edad media, siglo V hasta el siglo XV, el eje de pensamiento se encuentra centrado en la reflexión acerca de Dios, donde San Agustín y Santo Tomás; en esta época el pensamiento depende en gran medida de las concepciones de los padres de la iglesia o la patrística, época entonces dominada por el cristianismo. Es la negación del cuerpo como testimonio de la existencia, el bien y el mal, el alma y el cuerpo. Pero en esta concepción el cuerpo es la maldad, es el pecado, lo que condena al hombre, ya que la mujer ni siquiera tiene alma. Dice Santo Tomás que el cuerpo de la mujer es lo que condena al hombre, quien es superior; el hombre no es responsable de su perdición a causa del cuerpo, es la mujer el elemento de perdición. Así, en la Edad Media el cuerpo es sinónimo de cárcel, carne, prisión, concepción del alma, de ahí la urgencia en liberarse de él, para el hombre tornarse en espíritu.



En la edad moderna, Descartes, centra su pensamiento filosófico en la lógica, surgiendo con ello a la idea del cuerpo como una máquina. Para Pedraz (1989), la tendencia filosófica que divide lo natural de lo cultural, lo material de lo inmaterial, o lo bueno de lo malo; es la encargada de dar origen a este término de dualidad; concibiéndose de esta manera el cuerpo compuesto de una parte material, que es corpórea, física; y otra que es inmaterial, correspondiente al lado espiritual y mental, del ser humano. Tales concepciones recorren el mundo moderno y los ideales de la educación física y de la pedagogía están imbuidos, aún en la época contemporánea, de conceptos idealistas sobre el cuerpo.

Finalmente en la edad contemporánea, enmarcada en un pensamiento filosófico positivista, se llega a la visión conductista del ser humano, considerándolo como un objeto que debe adecuarse a lo útil y práctico, sin capacidad y sentido racional (Kosik, 1987). La sociedad capitalista basada en el racionalismo, la ilustración y el enciclopedismo, crea la técnica como una forma para que el hombre se relacionase con la naturaleza y consigo mismo. Esta nueva sociedad, instaura las estructuras económicas y políticas como realidades que son superiores al hombre, a la mujer y por ende a la sociedad, de allí que el papel de la ciencia dentro del capitalismo, se orienta a administrar y usar como objeto el mundo, el ser humano y la sociedad.

Dentro de esta sociedad cosificada, que concentra su atención en el producto, la ganancia, el dinero, entre otros factores, el cuerpo "queda robotizado, alienado y al servicio del rendimiento industrial o en última instancia, al servicio de la sociedad capitalista." (Bernard, 1980: falta página); influenciando de esta manera nuestro ámbito disciplinario de la Educación Física, que centra su quehacer en lo ordenado, lo preparado por otros, la demostración, pero también las prácticas deportivas que apuntan al fin, no interesando los medios.

Pérez-Samaniego y Sánchez (2001:2), ya nos advierten de la explosiva preocupación que ha ido cobrando en nuestros tiempos, "el estudio de cualquier aspecto relacionado con el cuerpo: su apariencia, su duración, su curación, su funcionamiento, o su representatividad simbólica"; es así que citando a Shilling (1993), plantean que los principales efectos que ha tenido la postmodernidad en la concepción acerca del cuerpo

se concentran en tres ideas: la secularización del mundo occidental, la idealización del cuerpo como proyecto y la incertidumbre sobre el concepto de cuerpo.

Desde la perspectiva de Shilling (1993), la secularización del mundo, se relaciona con un proceso de desacralización social, marcado por la disminución del poder de las autoridades religiosas en la vida social y de la sustitución de las creencias religiosas por las creencias científicas sin orientaciones morales explícitas, donde prima el individualismo y un mensaje confuso de llegar a ser feliz. Por su parte, los medios de comunicación audiovisuales instalan progresiva y simbólicamente la felicidad individual en la imagen del cuerpo, propagando determinados modelos de cuerpo, donde la persona feliz y exitosa es el cuerpo feliz y exitoso, instalando al cuerpo como el elemento constitutivo más importante de la identidad de la persona. Esto impacta en las creencias sociales que las distintas comunidades van construyendo y consensuando en torno a la dimensión corporal, donde sin lugar a dudas, también surgen idolatrías en torno a lo corporal, que:

“generan prácticas muy ritualizadas e íconos que representan la esencia de la virtud corporal. Los/las modelos, los/las deportistas, los actores y actrices, en definitiva, las personas cuya imagen nos llegan como símbolo de felicidad y éxito, sirven para modelar los nuevos cuerpos ideales -e idolatrados-“. (Pérez-Samaniego y Sánchez, 2001:2).

Otra de las características de la postmodernidad es la tendencia a concebir el cuerpo como un proyecto, lo que implica el establecimiento de un plan para alcanzar una serie de objetivos personales autoimpuestos o presionados por otros, que generalmente se encuentran asociados a la salud y la apariencia. La idealización del cuerpo como proyecto tiene una doble lectura, considerarlo como un deseo genuino de mejorarlo gracias al esfuerzo personal, aunque también debería considerarse que tal aspiración resulta alcanzable por la influencia de factores sociales, económicos y culturales. La tendencia en países desarrollados, es que las personas reconstruyen la apariencia de sus cuerpos en función de un diseño marcado por los cánones que están de moda, que representan en forma simbólica el éxito, la salud y la felicidad; podemos decir que hoy en día, el cuerpo puede ser creado, transformado, reconstruido, aumentado y/o

disminuido con una progresiva eficacia y eficiencia, donde los individuos se han convertido en agentes activos en la gestión y mantención de sus cuerpos.

La incertidumbre sobre el concepto de cuerpo es otra característica a considerar, puesto que la posibilidad de intervenir el cuerpo se convierte en un nuevo escenario donde se materializan múltiples opciones y toma de decisiones acerca del destino del cuerpo; es en esta perspectiva que Shilling (1993) nos advierte acerca de la incertidumbre de qué hacer con esas posibilidades y con las dudas sobre cómo ejercer el control sobre el cuerpo, puesto que en la medida que se amplía el abanico de posibilidades que se entregan para decidir acerca del cuerpo, se hace más difuso el sentido que le otorgamos, acarreando con ello, múltiples interrogantes y dilemas morales acerca de los límites que tiene o debería tener la ciencia en la intervención y reconstrucción del cuerpo, entre ellas la ingeniería genética, la reproducción asistida, los trasplantes o las decisiones de eutanasia.

Esto deja en evidencia que estamos viviendo en una época en la que el cuerpo y su significado sociocultural han tomado dimensiones inusitadas; sin embargo, debemos aclarar que, si bien existen esas posibilidades no implica que todas las personas puedan tener acceso a ellas. Por tanto, ante la impotencia de alcanzar los cambiantes modelos corporales que son promocionados como deseables, se convierten en fuente de angustia, que incide en un auto-concepto corporal negativo, que sumado a otros factores, se traduce en enfermedades como la bulimia, la anorexia o la vigorexia.

Para Pérez-Samaniego y Sánchez, el pensamiento social del cuerpo influencia débilmente a la Educación Física, puesto que “en general, sigue mucho más preocupada en la mejora de los aspectos tangibles de la motricidad. No obstante, en la actualidad existe una creciente preocupación por entender el fundamento histórico, sociocultural, político e ideológico sobre del tratamiento educativo de la motricidad” (2001:2).

### **1.1.2. Corporeidad y motricidad nuestro punto de partida**

#### **1.1.2.1. Acercamiento al concepto motricidad**

Dentro del concepto de motricidad hemos realizado un seguimiento a diferentes autores con la intención de encontrar respuesta. Autores (Pazos-Couto y Trigo, 2014; y otros

más) plantean que la motricidad responde a la capacidad del ser humano por manifestarse consciente e intencionalmente, y de esa forma poder trascender. Por otro lado se hace referencia a la Ciencia de la Motricidad Humana, que estudia aquella capacidad de la que hablamos antes.

Como lo manifiesta Benjumea, 2010: 198., la motricidad humana se encuentra en permanente revalidación, de esta forma se entiende que ella contiene una serie de campos que también se encuentran dentro de este proceso de redefinición. Si analizamos la Motricidad desde el punto de vista de la persona en su expresión total, nos enfrentamos a un ser con acción consciente e intencional que intenta hacerse presente.

Si lo analizamos desde el punto de vista de Manuel Sergio (1999), él expresa que la motricidad es una energía, "...apertura a la trascendencia". Tomando ambos aspectos podríamos determinar que el ser humano desde un comienzo, desde sus inicios pretende mostrarse al resto, expresarse a través de su motricidad. El ser humano se mueve, interactúa con el entorno, intenta evolucionar a través de sus emociones y mostrar el mundo lo que éste representa. Así lo plantea frente a lo siguiente "el proceso creativo de un ser en el que las prácticas lúdicas, agonísticas, simbólicas y productivas traducen la voluntad del hombre a realizarse como sujeto, o sea como autor responsable de sus actos...".

Tratando de darle una mayor fuerza a la necesidad del ser humano por trascender podemos basarnos en otro autor (Trigo, 1999); que sostiene que el sujeto a través de su motricidad actúa creativamente buscando una constante evolución, donde éste logra hacer, saber, pensar, sentir, comunicar y querer. De esta manera, como lo plantea (Cyrulnik y Morin, 2005), "No hay ser humano sin la unidad de estos seis aspectos, pues no se puede hablar del ser humano si no se lo considera simultáneamente como un ser biológico, cultural, psicológico y social".

La Motricidad del ser humano no está limitada a la educación formal, ya sea colegio o universidad; ahora entendemos que contempla todos los aspectos del hombre, es parte de la vida de las personas, es una capacidad que tenemos todos desde el momento de nacer y que se desarrolla. Manuel Sérgio (2007: 11), nos expresa que: "la Motricidad es el cuerpo en movimiento intencional, procurando la trascendencia, la superación, a nivel

integralmente humano y no del físico tan sólo”; esto implica que la Ciencia de la Motricidad Humana no es el estudio del ser humano en movimiento, sino que es el movimiento del cuerpo que trasciende, que actúa con intencionalidad el que se encuentra en investigación. “Su intención es la toma de consciencia desde la vivencia (sensibilidad) y su fin o propósito es el desarrollo humano de cara a la transcendencia (Jaramillo, 2007)”.

Al hablar de motricidad podemos añadir un aspecto, del cual habla Paulo Freire (1989), estamos hablando de la curiosidad. Él explica que cuando la acción está asociada al aspecto de nuevas experiencias o descubrimientos, entonces el ser humano se encuentra en un proceso donde despierta una gama de posibilidades para realizar. “...Las personas descubren con la práctica sus posibilidades. Mismo dentro de los límites analizados las personas organizan esfuerzos para viabilizar lo que está siendo difícil de hacer...” (Freire 1989: 34)”.

Otro aspecto a considerar según el autor Kolyniak, (1997:37), son las relaciones humanas. Él plantea que para estudiar el movimiento humano en su proceso consciente, esto en todas sus manifestaciones, se hace indispensable realizar una mirada en un contexto con las relaciones sociales en las cuales sucede. Así, “el desarrollo de la consciencia y de la Motricidad específicamente humanas sucede en el ámbito de las formaciones sociales definidas y, por tanto, implica la transmisión cultural de la experiencia histórica del hombre”, según lo que manifiesta el autor. Esto se ve reforzado cuando logramos comprender al cuerpo, no solo como objeto de movimiento, además debemos considerar el aspecto intencional llevado a cabo desde un sentido y significación. Es decir, el ser humano desde sus comienzos tiene la necesidad de comunicarse frente a un proceso básico, no verbal y vital, un diálogo constante con el mundo que lo rodea.

### **1.1.2.2. Acercamiento al concepto de corporeidad**

Para comenzar a plantear el concepto de corporeidad se nos hace necesario mencionar a un autor que se refiere a la relación bio-antropo-cultural, Morín (2001), esta relación es el reconocimiento de la condición humana. Si contemplamos esta idea, podemos hacer una relación entre esta condición y lo que plantea Savater (1996), quien describe que el

ser humano se desarrolla en la interacción con el mundo, y no es suficiente para él, el simple hecho de nacer para la humanidad. Este desarrollo va de la mano en este interaccionar con los demás, proceso cultural que nos permite ubicarnos dentro de la condición humana. Bajo estos puntos mencionados, podemos decir que la corporeidad se entiende como parte del ser humano que se encuentra dentro de la condición humana, y que es utilizado por los sujetos entre otras cosas para trascender frente al resto, a través de procesos de interacción social y de mediación cultural.

El autor Mèlich (1994, p. 79), nos plantea la corporeidad desde un aspecto fenomenológico, donde el ser humano al ser “corpóreo”, se abre a dimensiones antropológicas y sociales, esto implica “ser-sí-mismo, pero también ser-tú, ser-con y ser-en-el-mundo”. El autor destaca en esto que, el ser humano se inserta en un proceso que es activo, es decir en un “ser-con-el-mundo, y no ser-en-el mundo receptivo (Mitderweltsein)”.

El autor Merleau-Ponty, expresa ante esto que el ser humano por el hecho de existir está condenado al sentido, desde las experiencias con el otro (subjetividad e intersubjetividad). El estar dentro, es decir inmerso en el mundo se hace posible a través de nuestro cuerpo, es decir es la mediación fundamental desde donde se establece el orden social, las ideologías, los valores, las formas de subjetividad. Lo anterior, es un proceso que McLaren (1997, p. 90) denomina encarnación “ser encarnado no es solo apropiarse de símbolos, sino también identificarse con el símbolo del que uno se apropia, es decir, consiste en identificarse no mismo con el propio símbolo y también alcanzar una correspondencia entre la posición del sujeto proporcionado por el discurso y el sujeto”.

Desde la perspectiva de la fenomenología, la corporeidad es la clave desde la cual se construye la Motricidad Humana. Es el punto de partida desde donde el ser humano se entiende como ser corpóreo. Desde la perspectiva del equipo Kon-traste, la corporeidad se entiende como el proceso de humanización a través del actuar, como un sistema de vivencias que implica “hacer, sentir, pensar y querer”, que implica al ser humano, la incorporación de “su todo yo”: “el yo implica el hacer, el saber, el pensar, el comunicar

y el querer y es condición de presencia, participación y significación del hombre en el mundo” (Trigo, 1999, p. 60).

Manuel Sergio, en su tesis doctoral propone que la motricidad es la “base para la determinación del hombre”. El fundamento primero de que el hombre se materializa y revela, se produce por su necesidad de trascender, una relación concreta del ser consigo mismo, con el mundo y con el resto de sus semejantes, esta relación se establece a través de la corporeidad, de la acción humana, que se identifica por ser intencional y por el significado que se otorga a ella.

El autor Kolyniak (2005), nos ofrece la definición de motricidad como parte del ser humano que involucra intencionalidad pero desde la reflexión y creación de nuevas interacciones que conllevan reproducir aquello que el hombre aprende a través de las experiencias, por ende se plantea una relación con el pasado del sujeto y evidentemente futuro proyectado, que simboliza una construcción del ser humano.

Podemos interpretar a través de los autores mencionados anteriormente, que el ser humano se manifiesta a través y con su cuerpo; pero no se debe encapsular al hombre como un ente que produce movimientos, solo un accionar; más bien es accionar a través de manifestaciones, emociones, sentimientos, pensamientos, y que constituyen parte de este cuerpo. El ser humano no es cuerpo, involucra un conjunto de cosas que implican hacer, saber, pensar, sentir, comunicar y querer. Todo ello en busca del significado, de la trascendencia ante el mundo y el reconocimiento social como parte del desarrollo del hombre.

## **1.2. Prácticas corporales emergentes**

### **1.2.1. Hacia una definición de prácticas motrices emergentes**

Aquí se hace necesario esclarecer a lo que nos referiremos como prácticas corporales emergentes, reciben la denominación de “emergentes” por su masiva expansión gracias a las nuevas redes sociales y tecnológicas que existen en este mundo globalizado y una característica muy propia de estas que es el concepto de evolución, el que se encuentra muy arraigado a estas nuevas prácticas corporales que se nutren de todos los detalles y matices que les ofrece el entorno, la urbe, la música, la marginalidad, el “underground”

(lo soterrado) y el vivir cotidiano rápido y fugaz que estamos encarnando en nuestra vida postmoderna. Forma de vida que incide indudablemente en la evolución constante de las diversas manifestaciones culturales, entre ellas las prácticas corporales, que se ven influenciadas por las nuevas tendencias, formas de vida y estilos de música, sin quedarse estancadas en la rutina y en lo cotidiano, rompiendo prácticas motrices ligadas al imaginario de un cuerpo homogéneo y productivo de la modernidad (Gómez, 2006); muy por el contrario cada vez se crean nuevos trucos y movimientos, que según la expertis del sujeto convoca a una infinidad de posibilidades que no entrega el deporte convencional.

Esto también se encuentra influenciado por la utilización de las nuevas tecnologías como forma de expandirse globalmente y muy acorde al sistema de globalización en el que estamos insertos, las practicas motrices emergentes han sabido utilizar muy bien este recurso para poder darse hasta cualquier lugar del mundo en que lleguen internet y las redes sociales, creando y comunicando que están más vivas que nunca y entregando a las personas que las observan mayor motivación y desafíos para seguir creando y desarrollándose en todas las prácticas corporales posibles tales como hip hop, funky, capoeira, aerobic-salsa, skate, parkour, entre muchas otras.

Prácticas corporales en que las nuevas generaciones de sujetos contemporáneos:

Enmarcan procesos de socialización de sus cuerpos y de experiencias corporales recopiladas en sus jóvenes incursiones corporales. Son cuerpos hechos a la medida de una modernidad compleja, dinámica, contradictoria, que produce un mundo fragmentado de opciones corporales y obliga a formalizar reflexividades corporales a la medida de las circunstancias existenciales donde se encuentran los sujetos localizados. (Chaparro y Guzmán, 2012:6).

Estas experiencias corporales transfieren a su vez una categoría más compleja en las prácticas corporales emergentes que son atravesadas por las intersubjetividades, entendidas como experiencias que compartimos con otros en el mundo de la vida. “Las prácticas corporales contienen sentidos y significados” (Cachorro, 2008). Son atravesadas por la cultura e incorporadas en la vida social de cada sujeto que las vive.



Las prácticas corporales emergentes se asocian a la necesidad que mantiene las personas para reconstruir un espacio y llenarlo de infinitas posibilidades para el desarrollo del vértigo, la adrenalina, la expresión y el sentimiento de libertad absoluta. En lo específico de nuestro estudio, el desafío corporal es uno de los componentes esenciales a la hora de subir a la tabla y practicar el Skate, también la necesidad de sentir libertad en la creación de los movimientos que realicen; lo que es contrario a los deportes tradicionales donde la técnica influye bastante en el movimiento e imposibilita a la persona a recrear nuevas formas de ejecutar un determinado movimiento. Podemos detectar que en las practicas corporales emergentes, la originalidad es premiada tanto a nivel de juicio de los demás como para la misma persona que lo realiza o recrea, a veces es el motivo principal para concentrarse tanto tiempo en su práctica, sin importar la competición sino más bien la búsqueda de nuevos desafíos motrices que invitan y mueven al skater para realizar y perfeccionar un truco o pirueta una y otra vez hasta perfeccionarlo y evolucionarlo.

Entre las prácticas corporales emergentes asociada a la expresión y la danza encontramos el breakdance como exponente actual. También nuevas maneras de expresar sensualidad como el pole dance, prácticas estrechamente ligadas a un estilo de música particular y al desarrollo de nuevos patrones de movimientos. Los Bboys son personas que bailan al ritmo del beat, y utilizan movimientos derivados de la gimnasia, el kung fu, la capoeira, el contorsionismo, el funk entre esta diversidad de disciplinas para fusionarlas en un estilo propio, con fundamentos y mucha historia detrás. Se desarrolla en la calle, como una forma de vencer la resistencia que las autoridades de algunos países han instaurado catalogando a estas disciplina como vandálicas y asociadas a la delincuencia.

Desde un estudio realizado por Deibar Hurtado, sobre las prácticas culturales de jóvenes en una ciudad de Colombia, se convierten en formas de subjetivación y en contextos de configuración de imaginarios, dado que algunos jóvenes se agrupan para compartir un interés común; dice:

Los territorios simbólicos configurados por los jóvenes y las jóvenes redefinen la ciudad desde las dinámicas propias de los grupos; esto implica no sólo la visibilidad que generan de ciertos lugares por donde transitan, sino la apropiación de espacios para la

realización de sus prácticas o para sus encuentros. Entonces, casas, calles, parques, andenes, garajes, corredores universitarios, cafeterías, adquieren una nueva significación en función de sus intereses. De ahí que la noción de espacio público, en relación con la funcionalidad del lugar, puede que no coincida con los usos dados por los jóvenes y las jóvenes, razón por la cual en algunas ocasiones son expulsados. Ellos y ellas desean espacios de práctica, y no tenerlos los lleva a apropiárselos a su manera, así sean prohibidos; esto los hace sentir como realizando una práctica marginal en la cual se consideran excluidos. (2011:218).

Las practicas corporales emergentes se asocian a la necesidad que mantiene las persona para reconstruir un espacio y llenarlo de infinitas posibilidades para el desarrollo del vértigo, la adrenalina y el sentimiento de libertad absoluta. El desafío corporal es uno de los componentes esenciales a la hora de subir a la tabla y realizar un ollie en el skate, o al girar tu cuerpo en 360 solo apoyando la palma de la mano como ocurre al realizar un ninety nine en el breakdance. También confluye la necesidad de sentir libertad en la creación de los movimientos que realicen, caso contrario a los deportes tradicionales donde la técnica influye bastante en el movimiento e imposibilita a la persona a recrear nuevas formas de ejecutar un movimiento.

Teniendo en cuenta estos antecedentes es que nos aventurarnos a crear una definición que da cuenta de nuestra perspectiva; las manifestaciones motrices emergentes surgen de la cultura y utilizan como principal conducto para apropiarse de ella la corporeidad, tomando en cuenta aspectos motores, expresivos y psicomotores y es donde surgen nuevas tendencias y manera de percibir la corporeidad y el movimiento, siempre teniendo en cuenta el contexto en donde se encuentra y las infinidades de posibilidades que este otorga.

### **1.2.2. Diversos estilos y formas en que se realizan las prácticas corporales emergentes**

Las prácticas motrices emergentes confluyen predominantemente en medio natural y el medio urbano; también están asociadas al ámbito de la expresión y la danza.

Las prácticas del medio natural también son llamadas deportes de aventura o deportes extremos, podemos deducir que emergen de la necesidad que nace en el hombre por volver al estado natural y también de volver a tener contacto e interactuar con el medio natural que es arrebatado en las grandes urbes. Al realizar estas prácticas se transforma en un espacio único para mantener contacto con la naturaleza, en estos deportes o practicas las sensaciones juegan un papel importantísimo y se busca algo más allá que la competencia y el rendimiento, algunos deportes son tan riesgosos que pueden costarte la vida en un instante si la implementación del deportista llegara a fallar o la energía de la naturaleza incontrolable juega una mala pasada. Estas conductas han sido estudiadas por la psicología actual de manera de asentar una base conceptual verídica acerca de las razones que tienen estas personas para la búsqueda de actividades que demanden tal grado de emociones y sensaciones.

Sobre la base de la teoría de Zukerman, “la manifestación de una conducta de riesgo podría ser explicada como consecuencia de una búsqueda de sensaciones. El rasgo de Búsqueda de Sensaciones (SS) se ha hallado relacionado con una gran variedad de experiencias y actividades que poseen un grado moderado de riesgo y que proporcionan experiencias excitantes”. (Goma y Puyane, 1991:74)

Mayte Etayo sobre la base de algunos referentes planteados por Rheimberg (1987), logra identificar como aspectos característicos de la práctica de deportes extremos, que es “una actividad voluntaria, planificada y que permite obtener recompensas que implican una sobreestimación de la propia competencia junto a una minusvaloración de las probabilidades de experimentar sucesos aversivos.” (Etayo, 2009:5); lo que supone una oportunidad de experimentar estados positivos y que es necesario tener en cuenta la relación entre la percepción del entorno y las características personales. A partir de estos referentes, podemos asegurar que la valoración que se entrega a estas prácticas tiene un enfoque más significativo y espiritual, lo que nos acerca nuevamente a la mirada del cuerpo como instrumento de conexión y comunicación entre el entorno y los sujetos.

Otra categoría de prácticas motrices emergentes son las prácticas del medio urbano, estas se desarrollan desde las grandes urbes hasta ciudades pequeñas y son también llamadas nuevas tendencias deportivas o también llamadas deportes de la calle. Estas

prácticas se desarrollan en lo que los investigadores sociales han denominado Tribus Urbanas. Según Dick Hebdige, “las tribus urbanas son grupos de jóvenes que fundan subculturas con valores, códigos de interacción y creencias contrapuestos y desafiantes frente a los de la cultura adulta establecida. (Citado por Arancibia et. al., 2000:5); esta es la raíz que sostiene la mayoría de estas prácticas y su estrecha relación a las nuevas generaciones, adultos jóvenes y en mayor parte adolescentes que practican estas disciplinas.

Las practicas motrices emergentes del medio urbano están asociadas a un carácter informal, retirado de la sociedad actual y totalmente en disyuntiva con sus reglas, códigos, valores éticos y morales, construyendo nuevos juicios y formas de abordar el conocimiento, la comunicación con el entorno y un grado de conciencia más elevado, las practicas motrices emergentes del medio urbano también nacen y se crean según el contexto y por lo general toma una fusión de aspectos, comportamientos, formas de vestir y otras cosas que son características propias de cada lugar, otorgándole al contexto donde se realiza alguna practica una identidad propia del sector y de las personas que conviven en el lugar a diario, sabemos que estas prácticas se asocian a la juventud y las edades adolescentes , esto teniendo en cuenta que es en esta edad de la vida de una persona, cuando surge la verdadera y duradera personalidad que establecerá el sujeto para interactuar con el mundo que lo rodea porque es en esta etapa de la adolescencia, la más dificultosa cuando nos cuestionamos y rebelamos contra todo los saberes y comportamientos que nos han entregado e impuesto tanto en la familia como en la sociedad. Pero el que estas disciplinas se desarrollen de manera informal no quiere decir que las disciplinas sean caóticas por el contrario mantienen un lenguaje corporal propio que es respetado por los actores y que representa las reglas consensuadas del deporte, de esta manera se transforman en comportamientos comunes y finalmente en un estilo de vida. Una forma de ver, representar el mundo en el que estamos y de compartirlo con los demás.

### **1.3. La práctica del Skateboard**

#### **1.3.1. La práctica de Skateboard y su expansión por Latinoamérica**

##### **1.3.1.1. El origen del Skate**

Para poder entender cómo es que estas prácticas corporales se han transformado a través del tiempo en construcciones socioculturales, debemos reunir algunos elementos que nos accedan información para poder comprender el origen del Skateboard y su llegada a Chile y difusión por Latinoamérica.

Lograr entender el cómo y cuándo se fueron generando estas prácticas nos ayudaran a poder tener distintas miradas de un mismo fenómeno. A partir de lo expuesto en este capítulo aspiraremos a realizar una línea cronológica del origen de esta práctica y el camino que ha seguido hasta la actualidad.

La mayor parte de los textos y registros audio visuales que se encuentran sobre el skate y a los cuales pudimos acceder, concuerdan en que el origen del skate es estadounidense, esta práctica comenzó entre los años 50 y 60 del pasado siglo. El aparecimiento y propagación estaría localizado en California, estado que se encuentra en la costa Oeste de Estados Unidos. Bajo este contexto y su particular geografía California fue cuna también de otros deportes como el surf, wind surf y mountain bike, es en ese lugar donde fueron difundidos y expandidos para todo el resto del mundo.

Si bien no aparece expuesto ni tampoco se encuentran vestigios respecto a si hubo un creador o inventor de cómo se llegó a dar origen de esta práctica, imágenes grafican que en los años 50 aparecen las primeras tablas de skate, que consistía en una tabla de madera con ruedas que les permitía poder desplazarse y deslizarse sobre ella.

Con respecto al origen del skate Saraví (2012:57) afirma que “Quizás el carácter marginal del skate, las prohibiciones y expulsiones que fue sufriendo, hayan retardado la aparición de una historia oficial escrita. A pesar de ello existen relatos anónimos de su supuesto origen”. A partir de lo expuesto por Saraví podemos afirmar que existen revistas y registros audio visuales que han hecho que la historia del Skateboard sea conocida y divulgada, sin embargo se debe considerar la falta de material académico hace dificultosa y en ocasiones incierto el origen de la información.



Figura 1. Imagen capturada en Nueva York por el fotógrafo Bill Eppridge, plasmando la esencia de los principios de la moda de era el skate. Revista Life, 1965

Según Saraví (2012) y haciendo alusión a los estudios realizados por Mazzina (2006) sostiene que el origen del Skateboard está estrechamente ligado a el surf, siendo este último el deporte más popular y con mayores adeptos por esos años (50 – 60) en las costas de las playas californianas, fueron justamente algunos de esos adeptos los que crearon esta práctica ante la necesidad que tenían de seguir entrenando. Fue así como estos innovadores deportistas buscaron una manera de poder continuar la práctica de este deporte fuera del agua.

En el film documental *Dogtown and Z-boys* se puede entender de mejor manera como es que los surfistas comenzaron a realizar esta nueva practica que tiempo después la llamarían Skateboard. En el film se cuenta cómo es que los primeros Skaters en realidad eran Surfers que querían continuar sus prácticas fuera del medio acuático, sobre todo cuando las condiciones climáticas eran adversas o dificultaban el desarrollo de la práctica. Es así como buscaron la manera de poder ejecutar los mismos movimientos que

realizaban en el agua en el medio terrestre. Para poder lograrlo debieron recurrir a un viejo juguete muy popular por esa época dentro de los niños estadounidense, este artefacto consistía en una caja de madera a las que le agregaban de manera artesanal unas ruedas de patines para así poder desplazarse. Las primeras tablas tenían forma de tablas de surf y obviamente era así, ya que estaban inspiradas en ella, así como los primeros movimientos o trucos que se intentaban hacer sobre estas innovadoras tablas aludían a lo que ellos hacían en las olas.

Con el crecimiento de la popularidad del Surf sala a la venta la primera tabla de Skateboard llevando la práctica a distintos escenarios como calles, colinas y piscinas vacías. Compañías tales como Makaha se dedicaron a diseñar tablas de skate profesionales, comenzaron a fomentar la práctica del Skateboard a través de la producción de eventos deportivos relacionados con esta práctica favoreciendo a la promoción y difusión de esta, junto con esto permitieron mayor aceptación dentro de los grupos sociales, permitiendo la interacción entre personas de distintas edades y estratos sociales. Para el año 1965 se efectuó el primer campeonato de Skateboarding, este fue organizado en la escuela Pier Avenue Junior en California (EE.UU). En ese entonces no existían lo que en la actualidad se conoce como “trucos” (movimientos técnicos sobre la tabla), sino que la práctica radicaba en hacer deslices y oscilaciones pasando por conos amplios o filas, haciéndose más semejante al Longboard. Producto de estas competiciones se despertó un singular interés concibiendo las primeras imágenes, fotografías y publicaciones de esta práctica corporal en revistas deportivas y asociadas con la práctica. Consecutivamente conquistaría otros espacios llegando a conquistar importantes posiciones en revistas relacionadas al tema y en el cine, así mismo la formación de agrupaciones que produjeron y organizaron campeonatos permitiendo una mayor difusión y expansión.





Figura 2. La imagen representa los primeros movimientos que se realizaron sobre la tabla de skate

Es así como comienza a popularizarse esta práctica dentro de los jóvenes californianos, con el paso de tiempo se fue dando un desarrollo progresivo del Skateboard a través de mejoras en las tablas (componente de los materiales) y en las acciones corporales (trucos y movimientos) que fueron realizando los máximos exponentes del Skateboard en ese entonces. Se empezaron a mejorar los modelos ya existentes proporcionándoles un mayor control sobre la tabla de skate. Esto produjo por esos años un auge de esta práctica, lo que no duro por mucho tiempo, debido a la peligrosidad que se le adjudicaba a la práctica de este.

Luego de un receso, el Skateboard tiene un resurgir en los años 70's de la mano de un conjunto de jóvenes Surfers quienes comienzan a renovar y mejorar la práctica, estos se lanzaban por bajadas y realizaban movimientos similares a los que hacían en las tablas de Surf mientras iban descendiendo por las calles californianas. Por esos años se vivía una verdadera revolución al observar a estos chicos realizando estas piruetas con mucha destreza, habilidad y técnica, algunos incluso lo hacían en posición invertida sobre la tabla, en síntesis estos muchachos fueron los que forjaron el camino para que las futuras



generaciones de Skaters pudieran realizar y perfeccionar las distintas técnicas corporales que comprende la práctica del skate.

Los Skaters se congregaban en una piscina desolada de Dogtown, un área periférica y pobre de Los Ángeles, California. En aquel entonces, el Skateboard no era muy bien visto por la sociedad estadounidense, por lo que se relacionó a estos jóvenes Skaters y Surfers con bandas de jóvenes callejeros, pobres y sin salida. Bien se puede apreciar en el film Dogtown and Z-boys.

Con el tiempo estos Skaters lograron formarse un nombre en la historia de esta práctica, siendo respetados y considerados como los más influyentes del Skateboard actual. Algunos de ellos, como Stacy Peralta, se convirtieron en trascendentes empresarios del sector deportivo al registrar sus propias marcas de fabricación de tablas, ropa de skate y financiar a los nuevos Skaters emergentes.

Los Z-Boys han sido objeto de culto y admiración por los amantes del Skateboard, llegando incluso a ser filmados en documentales y películas, todo esto debido a su impacto social y deportivo. Algunos ejemplos son el anteriormente mencionado documental Dogtown and Z-Boys y la película de 2005 Los Amos de Dogtown. Entre los miembros originales de los Z-Boys se encuentran: Jay Adams, Tony Alva, Bob Biniak, Chris Cahill, Jordi Casals, Paul Constantineau, Shogo Kubo, Stephan Moore, Luisin Motta, Jim Muir, Peggy Oki, Stacy Peralta, Nathan Pratt, Wentzle Ruml IV, Allen Sarlo y David Ray Perry.



Figura 3. En la imagen se puede apreciar a los Z-Boys, nombre que deriva de Zephyr Competition Team

Paso a paso la práctica del skate se iría haciendo un camino propio e independiente del surf, partiendo de su origen en ese medio acuático en las costas californianas, se fue adentrando poco a poco a la ciudad y transformándose en una práctica adaptada a las calles y a los distintos escenarios que la urbe podría ofrecer.

#### **1.3.1.2. Difusión a Latinoamérica y Chile**

En el apartado anterior hablamos del origen del Skateboard y como este se popularizó en EE.UU, a continuación plasmaremos como esta práctica se difundió por Latinoamérica hasta llegar a Chile.

La popularidad que tenía el Skateboard por los años 70's en California está ligada directamente a la difusión, promoción y repercusión que tuvo a través de los medios de comunicación masiva de los norteamericanos. Por su parte las revistas fueron las mayores difusoras de este movimiento, entre ellas destaca la revista *Skateboarder*, además de los medios de comunicación gráficos y audiovisuales, las empresas dedicadas

a la producción de tablas de skate y sus componentes comenzaron a invertir en nuevas tecnologías para mejorar sus productos, como así también en publicidad, producto de ello se comenzó a formar y desarrollar todo un mercado en torno a los materiales que se ocupan en el desarrollo de implementos para poder realizar esta práctica (ruedas, Tablas, ejes o trucks, vestimenta, etc.).

No bastó de mucho tiempo para que la industria del Skateboard diera el salto a nivel mundial, ya que está a la vista que el Skateboard en la actualidad se encuentra presente en todas las grandes ciudades del orbe.

Según Saraví (2012) y haciendo alusión a los registros realizados de Bittencourt y Amorim, en el Atlas del Deporte brasileiro (2006), establecen que existen escasos vestigios históricos en relación al origen de esta práctica en Latinoamérica: “se identifica el origen del skate remontando a mediados de la década del 60, teniendo como puerta de entrada la ciudad de Rio de Janeiro. Estimulado por informaciones de revistas americanas traídas a Brasil por manos de turistas o aficionados” Bittencourt y Amorim (2006:11), cosa similar respecto a la difusión y propagación ocurre para el resto de Latinoamérica y Chile.

Para entender de mejor manera como se difunde el Skateboard en Chile haremos referencia al film documental chileno realizado el año 2012 para el cumplimiento de los 40 años del skate en Chile, el film se denomina “Esqueibor” La historia del skate-Chile, el film cuenta como el Skateboard llegó a Chile y como esta práctica fue evolucionando a través del tiempo. Durante el tiempo de la dictadura tímidos jóvenes comienzan a realizar esta práctica, Chile pasaba por tiempos difíciles, en ese entonces no existían medios de difusión que apuntaran al skate, nadie cubría el deporte, no habían revistas, básicamente los jóvenes que lo practicaban lo hacían por lo que veían en sus viajes o por material que traían desde afuera comenta Claudio Izzo (Skater chileno 70`s) en el film, en ese entonces el skate se encontraba en condiciones muy precarias. Paralelamente en esos años un joven chileno llamado Tony Sarroca junto a su familia se muda a EE.UU a la cuna del skate en la ciudad de Santa Mónica y es ahí donde este joven puede apreciar el nuevo movimiento que se estaba viviendo fuera de Chile que en ese momento se encontraba aislado debido a la dictadura. Tony Sarroca comenta en el documental que es

ahí donde comienza el amor por este deporte, cuenta que todos los chicos esperaban la hora de término de la escuela para poder ir a practicar, afirma que sin nos se estaba en el mar practicando surf, estaban en las calles practicando skate. Ahí fue donde conoció a personas como Stacy Peralta quien fuera uno de los máximos exponentes del skate en ese entonces, gente que lo influyo a realizar esta práctica. Luego de un tiempo Tony debe regresar a Chile y trae de primera mano, desde la cuna del skate toda esta revolución y es ahí el gran cambio que se produce en Chile, en palabras de Claudio Izzo comenta que la llegada de Tony les cambio la forma de mirar el skate. Antes de la llegada de Tony el skate aún estaba en pañales, en palabras del mismo afirma que en Chile no pasaba nada.

Rápidamente comenzaron a buscar lugares en Santiago donde se pudiera practicar y es ahí como se la ingeniaban para poder realizar las prácticas, los jóvenes pioneros en Chile fueron autodidactas, estos se nutrían de las revistas o cualquier otra material gráfico que pudiera ayudarles a ser mejores, no eran más de 20 los que comenzaron a ver en las calles y spots de la ciudad como lugares propicios donde podían realizar sus prácticas.



Figura 4. En la imagen los Skaters chilenos intrépidamente comienzan a desarrollar la práctica bajando las colinas de la zona oriente de la capital (Santiago)

Entre 1976 y 1977 el skate llegó a Chile discretamente. La primera zona en que se practicó fue en una pileta vacía en el Parque Bustamante que, por poseer un amplio espacio de cemento y paredes con transición, como olas, era ideal para los trucos que se desarrollaban en esa época: el shred (derrape de ruedas), el slalom, y los saltos de altura y largo.

Luego de un tiempo a la empresa SKF se le ocurrió hacer un equipo que tuvieran las cualidades, destrezas y condiciones para la práctica del Skateboard, no eran profesionales pero si los mejores. Realizan un casting masivo en el estadio Manquehue en Santiago y ahí es donde reúnen al team, con este equipo realizan giras por todo Chile y así se fue masificando y difundiendo el skate a los largo del país.



Figura 5. Team SKF realizando demostraciones en una de sus giras a lo largo Chile

En 1978, la empresa Hitman inauguró el primer Skatepark que ha tenido Santiago. Estaba en Las Condes a la altura de Estoril. Era un hoyo o bowl, como lo llaman los iniciados, de 1.800 metros cuadrados y que podía albergar hasta 170 deportistas. Ahí no se autorizaba la práctica sin protecciones como cascos y rodilleras. En diciembre de ese mismo año, el Skateboard o patineta fue nominado el deporte del año.

En esos días, los Skaters tenían un aspecto similar al de los hippies. Usaban el pelo largo y poleras con shorts de colores similares a los de los Surfers californianos.

En los 80's, las tablas, los trucks y las ruedas del Skateboard se importaban desde Estados Unidos. Con el paso de los años urgieron las tablas de fibra de vidrio que se vendían incluso en los supermercados.

Con la crisis económica de 1981 se cerró el Skatepark de Las Condes. Sus "viudos" entonces comenzaron a practicar en rampas construidas por grupos de amigos o a deslizarse, temerariamente, en las bajadas del barrio Santa María de Manquehue (Vitacura), por La Rampa de Las Flores (Apoquindo) o en La Pirámide. Algunos se acostaban sobre la tabla, otros, descendían incluso haciendo la invertida.

### **1.3.2. Los Skateparks**

#### **1.3.2.1. ¿Qué son los Skateparks?**

Los Skateparks como su nombre indica son lugares normalmente públicos en donde se puede practicar y aprender esta disciplina. Estos espacios están compuestos por un montón de elementos especiales de características particulares de arquitectura urbana. Rampas, escaleras, barandillas, piscinas y tubos son algunos de estos elementos, cada uno de ellos necesita de una técnica especial para poder realizar los trucos y movimientos de esta práctica. Estos elementos poseen diferentes niveles y alturas. Uno de los elementos que más llaman la atención es el half-pipe y sin duda es de lo más divertido del Skatepark, aunque no todos los suelen estar bien contruidos.

Los Skateparks tienen un pavimento de asfalto especial (que realmente es cemento) muy suave que consigue unos buenos rodamientos, aunque los mejores de todos son los contruidos en madera. Tanto en unos como en otros te harás daño en tus caídas, por eso, es imprescindible el uso de protecciones.

Como ya se ha mencionado California es el hogar del Skateboard y es ahí donde fueron creados los primeros Skateparks durante los años setenta; los cuales fueron contruidos por los esfuerzos de un grupo local de jóvenes que se organizaron y empujaron a las autoridades locales para proporcionarles un lugar para poder practicar su deporte



favorito. Los jóvenes no sólo convencieron a las autoridades a construir el Skatepark sino que también fueron ellos los que juntaron los fondos necesarios para realizar esta construcción.



Figura 6. Skatepark más grande del mundo. Shanghái, China

Aunque California es la meca para los Skaters, el más grande Skatepark se encuentra actualmente en China. El Skatepark de Shanghái fue construido en octubre de 2005, tiene una superficie de 13 700 m<sup>2</sup>, tal como se aprecia en la figura 6.

Los Skateparks modernos son cada vez más complejos y difíciles de construir. Es por esto que en los últimos años han florecido empresas dedicadas exclusivamente al diseño y construcción de Skateparks. En el diseño de un Skatepark hay que incluir muchos factores, entre ellos: acomodar las necesidades de rollers/skaters de distintos niveles, crear vías o caminos naturales entre los módulos, un buen sistema de drenado de la superficie, estudiar las alturas, distancia y pérdida de energía al pasar por cada módulo, y un largo etc.

Construir un Skatepark es un complejo estudio de las energía potencial (energía que uno tiene en lo alto al pasar por las rampas o módulos) y cinética, (energía que uno tiene por estar en movimiento). Estos dos factores, cuidadosamente estudiados nos dirán como deben de ser exactamente de altas las rampas, y la separación que debe de haber entre ellas y las piezas centrales o "de transición". En un Skatepark bien construido, el roller o skater fluye elegantemente y sin esfuerzo de una rampa a otra, siguiendo un curso natural prediseñado.

En un mal diseñado, el roller o skater debe de esforzarse constantemente para subir algunas rampas, frenar cada vez que baja de otras o justo antes de entrar a algunos módulos, o hacer bruscos giros para encarar algunas piezas. Hacer esto constantemente porque las rampas y los módulos están descuadrados, o no tienen la justa separación, o la justa altura, hacen de la agradable experiencia de patinar en un Skatepark una tortura insufrible (y seguramente también un ejercicio peligroso).

En la actualidad en la región de Valparaíso se han construido skatepark en las ciudades de Viña del Mar, Quilpué, Limache, Quillota, Los Andes, Cachagua y San Antonio; aún faltan en Valparaíso, Villa Alemana y otras ciudades.

### **1.3.3. Caracterización de las personas que practican Skateboard**

El skateboard como mencionamos anteriormente nació en California, como una derivación del Surf. Años más tarde y gracias a la televisión, el cine y las revistas especializadas, esta práctica se expandió por el mundo entero y junto a él, su estilo "street" (callejero). A pesar de que en la V región ésta no es una práctica que identifique a muchos jóvenes, si se pueden observar en las plazas de las ciudades como Valparaíso y Viña del Mar u otros lugares imprevistos como se convierten en una espectacular pista improvisada para estos muchachos sobre ruedas.

El skateboard ha desarrollado una gran atracción e interés para muchos y muchas. Un reportaje del año 2002 para la American Sports Data estimó que había 13,5 millones de Skaters en todo el mundo; siendo el 84% menores de 18 años, de los cuales el 74% eran hombres y el 26% mujeres. El Skateboard también se ve como una forma de expresión personal, ya que cada Skater tiene su estilo.



Los skaters toman los espacios de forma subversiva debido a que no poseen espacios propios para ocuparlos libremente, por esta razón en este caso ellos hacen uso de los espacios abiertos que cumplan con las condiciones del suelo y desniveles que son necesarios para desarrollar la práctica de este. Ellos son itinerantes en la ocupación de los espacios, pues solo se dejan llevar por los instintos de querer desarrollar sus movimientos, saltos y trucos. Es por esta razón que van ocupando cualquier lugar que le ofrezca la ciudad, tales como plazas, estacionamientos, escaleras, barandales y cualquier lugar que le permita desarrollar la práctica. En ocasiones se les facilita algunos lugares como parques emplazados en medio de conjuntos residenciales, en estos casos ellos son libres de ocupar el lugar durante todo el día, sin problema de molestar al resto de la población, debido a que este espacio es creado para desarrollar esta y otras diferentes actividades.

Debido a sus movimientos y la velocidad con que estos los ejecutan van produciendo las tensiones que construyen y delimitan su espacio, debido a esto los Skaters se vuelven herméticos hacia el resto, son observados desde lejos sin interactuar con el resto de la población.

Los efectos que tienen los movimientos urbanos como el Skateboard, es que representa a un grupo generacional lleno de transformaciones tecnológicas, técnicas, culturales y por sobre todo sociales, todo aquello no está alejado del marketing y es en este aspecto donde las grandes empresas han influido de sobre manera en el desarrollo de estas prácticas, principalmente a través de los avances tecnológicos.

Para las personas que realizan estas prácticas corporales emergentes el nivel de nuevas sensaciones que experimentan tienen un gran valor, algunos de estos aprecian sus propias marcas, otros sentirse en una fase aérea y algunos la posibilidad de incorporar a su cuerpo las destrezas que le permitan memorizar el movimiento que quiere lograr, en este caso los aspectos estéticos y corporales de la práctica son esenciales, pues estos les permite realizar sus propias creaciones he instaurar un estilo propio, ya que para estos no existe algo mejor que la libertad que sienten mientras están sobre una tabla o desplazándose sobre ella.

Según Cornejo (2005) “Lejos de ser una simple moda, estas prácticas urbanas aparecen como una reivindicación social en relación a la práctica deportiva y por otra parte a la ciudad o barrio. Desde esta perspectiva aparece como una contra cultural deportiva y urbana”.

En cuanto respecta a la vestimenta he indumentaria de los Skater esta ha trascendido no sólo a los que la usan para realizar esta práctica, sino que se ha convertido en una auténtica moda. Cada vez más marcas se dedican a su fabricación y a crear nuevos modelos y tendencias. La ropa de Skaters se puso de moda desde hace ya varios años, imponiendo su estilo y creando un mercado de consumidores que se identifican con este tipo de ropa. En un principio era ropa que sólo se usaba para practicar skate, pero la moda hizo que mucha gente comience a usarla independientemente si realizaba o no esta práctica. Este tipo de vestimenta tiene particularidades que la diferencian de otros diseños que la convierten en un estilo propio que cada vez tiene más adeptos. Hay marcas que fueron las que impulsaron esta moda y son las que todas las temporadas lanzan nuevas líneas que son imitadas por las demás, y van marcando las nuevas tendencias del mismo modo que sucede con otro tipo de modas. El estilo que mantiene la ropa Skater es el de las características por la que fue creada; ropa holgada que resulta cómoda para andar en skate y resistente por las exigencias que tiene esta práctica, más allá que ciertos diseños son meramente decorativos. Uno de los accesorios que más se usa dentro de los Skaters son las gorras, las gorras en los Skaters son uno de los elementos que siempre están presentes y casi todas las marcas de ropa fabrican también sus gorras.

Dentro del Skateboard podemos distinguir varias modalidades del deporte. Estas son: el Street Style, el Freestyle, el Half Pipe, el Pool Riding y el Big Air.

- **Street Style.** Es el patinaje de calle. Los Skaters utilizan todo el mobiliario urbano que encuentran a su alrededor dentro de la ciudad, por ejemplo, bancos, escaleras y barandillas y el propio pavimento como obstáculos para realizar sus movimientos y trucos. La calle es una de las modalidades más peligrosas debido a la falta de control y espontaneidad de cada caso, pero es la mejor para los patinadores y tribus urbanas.



Figura 7. Skater realizando modalidad Street style

- **Freestyle.** Modo en que el Skater tiene varias maniobras en secuencia, por lo general en el suelo. El freestyle es considerada una de las primeras reglas de Skate. Entre las maniobras más populares se encuentran el flip 180°, 360° flip, hardheel flip, hardflip.



Figura 8. Progresión de un bs flip 180° correspondiente a la modalidad freestyle

- **Half-Pipe o Vert.** El método se practica en una pista con curvas verticales (transiciones), con 3,40 m de altura o más, el radio de tres metros y 40cm. de integración vertical, por lo general tienen extensiones. La pista, que cuenta con forma de “U” tradicionalmente se llama half-pipe y puede ser de madera o de hormigón. El famoso Skater Tony Hawk era famoso por sus grandes habilidades en los half-pipes.



Figura 9. Tony Hawk mostrando sus habilidades en los half-pipes

- **Pool Riding o Bowl.** Se practica en el patio de las piscinas vacías, con sus paredes redondeadas que son verdaderas pistas de patinaje. De hecho, las pistas de patinaje en forma de tazón (bowl) están inspirados en las piscinas utilizadas para practicar esta modalidad. El fondo redondo de las piscinas es de los EE.UU. En los años 70, algunos patinadores de California, específicamente de Santa Mónica, se aventuraron a caminar en las piscinas vacías, y así se creó esta particular modalidad.





Figura 10. Skater fotografiado en una competición, en la imagen se puede apreciar la modalidad Pool Riding o Bowl

- **Big Air.** Modalidad creada por Danny Way, esta fue adaptada y es ahora la principal competencia en los X Games.



Figura 11. Skater a punto de deslizarse por una rampa de Big Air

## 1.4. Motivación

### 1.4.1. Perspectivas teóricas sobre la motivación

A continuación, ahondaremos en los conceptos teóricos acerca de la motivación, donde nace y que la afecta o modifica. Haremos un cruce de teorías a fin de construir una

propia donde podamos abarcar todas las áreas que pueden ser un determinante en la motivación, así como también poder comprender los motivos y razones que tienen los practicantes de Skate que los llevan a realizar y mantener la práctica a lo largo del tiempo. ¿Será que la disfrutan y eso es suficiente? ¿De dónde nace la motivación? ¿Es netamente personal o influyen los demás? Entre otras reflexiones.

#### **1.4.2. Conceptualización de la motivación**

Sobre la motivación, se puede agrupar en 2 ámbitos:

La motivación Intrínseca y la motivación extrínseca; En la motivación intrínseca se aprecia que el deseo que impulsa a la conducta, ya sea una actividad determinada como un anhelo (interés) personal, es interno, los que dan lugar a la conducta intrínseca, donde le individuo disfruta, siente placer de lo que hace.

Por el contrario, en la motivación el interés, anhelo o deseo es externo, en busca de una recompensa externa, como remuneración, un presente, compromiso laboral estable. Algunos ejemplos que dan lugar a la conducta intrínseca.

La motivación intrínseca nace desde el interior del sujeto, en busca de su propio placer y bienestar; con el fin de satisfacer sus deseos o necesidades de autorrealización, crecimiento espiritual y la búsqueda de sus propios procesos de aprendizaje individual (Huysman y de Wit, 2004: 81-92). No está centrada en resultados ya que solo es sentir placer a través de la actividad, en el momento o proceso de que se está realizando, como practicar un pasatiempo. No es controlable, es innata, y auto determinada. Desde el plano de la competencia, como señalan Ryan y Deci (2000), el sentimiento de competencia no mejorará la motivación intrínseca a menos que venga acompañado de autonomía, esto es, los individuos no solamente deben experimentar autoconfianza o competencia percibida, sino que deben sentir que son ellos quienes deciden su comportamiento para que la motivación intrínseca se mantenga o, incluso, mejore.

Extrínseca: Surge en el individuo pero las razones que motivan a la persona son ajenos a esta misma, es decir, determinados por el contexto, contingencias externas. Incentivos o refuerzos tanto negativos como positivos que son externos al propio sujeto y actividad, como por ejemplo la premiación de sus talentos, el aumento de su sueldo por su trabajo.

La desmotivación o a-motivación es cuando el sujeto no logra percibir contingencias o casualidades en su conducta y los mismos resultados de las conductas lo que se traduce en que tome la decisión de dejar el deporte o la práctica que esté realizando por el no sentirse motivado intrínseca ni extrínsecamente

A continuación revisaremos cuatro teorías que tienen relación con la motivación y cobran sentido para el campo de la Educación Física; entre ellas hablaremos de la teoría de las necesidades de Maslow, la teoría de las metas de logro de Nicholls, la teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan y de la teoría de las metas sociales (necesidades) de McClelland (1961); las que desde nuestro punto de vista se van entrecruzando y van dando explicaciones del por qué algunas prácticas corporales se mantienen como un proyecto de vida, por qué no se mantienen, que influye en la mantención y por ende, que afecta al sujeto en tales procesos.

#### **1.4.3. Teoría de las necesidades de Maslow**

Es una teoría de la motivación humana es de las más difundidas, analizadas y criticadas. Abraham Maslow señala que estas necesidades, las necesidades humanas, no necesitan ni tienen la misma fuerza para ser satisfechas, evidenciando así, que por la experiencia del humano, estas tienen una estructura jerárquica, actuando o reaccionando acorde a la necesidad dominante en un determinado momento. Es progresiva.

Abraham postula que una vez satisfechas las necesidades más básicas que se ubican en el peldaño inferior (base de la pirámide) los humanos buscan ir satisfaciendo las necesidades que más “complejas” se ven para ellos, buscando la felicidad.

Esta pirámide de 5 niveles transita entre motivaciones de supervivencia y motivaciones de crecimiento/desarrollo humano. El cruce vertical apunta a que una vez atendidas las más básicas (más abajo) el humano podrá ir en busca de las superiores, que todos añoramos alcanzar. El empuje de crecimiento da paso a una dirección ascendente en la jerarquía, mientras que las fuerzas regresivas o negativas para el sujeto empujan las necesidades dominantes hacia bajo de la jerarquía.

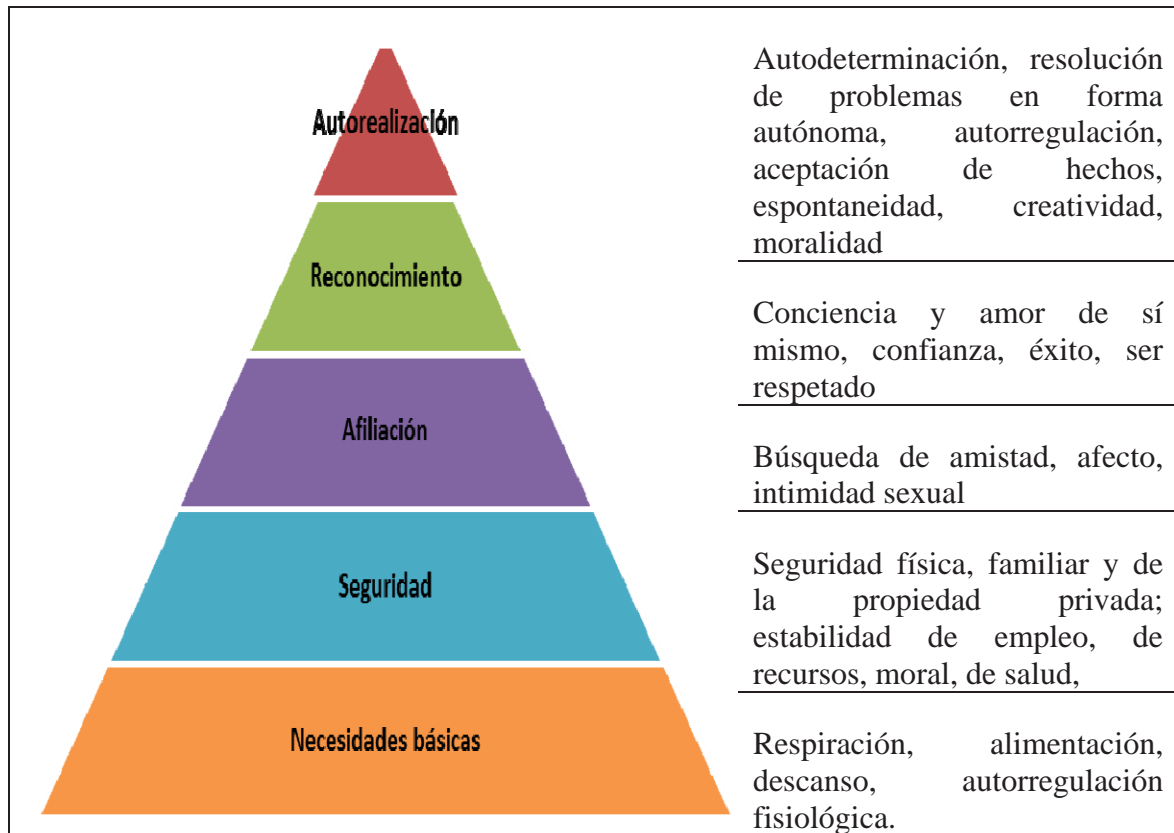


Figura 12: Necesidades de Maslow

Siguiendo en la teoría, en la figura 1, se lucen los comportamientos cuales se encuentran asociados a cada fase o escalón de la pirámide. Los explicamos a continuación

- **Necesidades básicas:** Primer peldaño que muestra las necesidades que permiten la supervivencia, identificadas como necesidades de alimentación, autorregulación fisiológica, búsqueda del placer, descanso, displacer (evitar el dolor), y la respiración
- **Necesidades de seguridad y protección:** Segundo peldaño. Luego de cubrir las necesidades fisiológicas básicas encontramos en este piso la necesidad de familia o ser parte de un núcleo familiar, relacionándolo con las necesidades de afecto y el crecimiento moral que compete la familia, “seguridad física”, la salud, “seguridad de empleo” o de recursos.
- **Afiliación:** Mitad de la pirámide. Concierno el desarrollo afectivo-social (pertenencia y afecto). La necesidad asociación, participación y aceptación, ejemplo, en un grupo



determinado o podríamos mencionar a la “amistad”, el “afecto”, el “amor”, las cuales se logran satisfacer mediante funciones de servicios que incumben actividades recreativas, deportivas y culturales. Por naturaleza, en el comportamiento del ser humano se encuentra la necesidad de agruparse, tanto con amigos como familiares, o formalmente en alguna organización. Esto se entiende porque el humano es un ser sociable y necesita de afecto y amor.

- **Necesidad de reconocimiento:** (O de estima) Penúltimo piso. La estima, cuando esta alta se asocia con el yo interno, la relación que tengo con él. Características de este escalón: Auto comprensión, el cuidado propio, respeto a uno mismo y la necesidad de comunicación interna.

La estima cuando esta baja alude a los sentimientos que surgen de formar parte de una sociedad y el de las relaciones creadas en ella. La necesidad de ser atendido, de ganar reputación, de tener dignidad, de ser reconocido o estimado, tener estatus, fama; alcanzar la gloria y dominio sobre el resto de los individuos, tanto pares como más grandes o pequeños. La carencia de necesidades satisfechas, o el poder satisfacerlas se refleja en baja autoestima y complejo de inferioridad.

- **Necesidad de Autorrealización:** Azotea. Las necesidades más elevadas. Cima de jerarquía. Una vez satisfechas estas necesidades se encuentra o da sentido y motivo a tu vida, mediante el desarrollo potencial de una actividad (en este caso, el skate). Una vez alcanzado este nivel las personas desarrollan al máximo sus capacidades socializadoras y de creación, nada los frena sabiendo que estando en paz con el resto viven para sí mismos. Cabe establecer un paréntesis sobre la felicidad, la cual es subjetiva e independiente de necesidades y estereotipos culturales, así también la autorrealización también es posible aun ante carencias materiales, pero dependiente de las carencias espirituales.

Es necesario y vital para la investigación a esta pirámide atribuirle más significados.

En forma paralela a la pirámide de necesidades planteadas por Maslow, que afectan al sujeto en su particularidad se debe comprender la influencia de otros factores que inciden en la satisfacción de esas necesidades individuales que corresponde al contexto, a la contingencia externa, ejemplo, las otras personas con las cuales convivimos, que

pueden ser amigos, familia, entrenadores, novio (a), entre otras; los “otros significativos” para Nicholls (1989) en su teoría de metas de logro.

#### **1.4.4. Teoría de las metas de logro**

El punto central de esta teoría hace referencia a que existe la creencia que las metas que se propone un individuo van de la mano con el esfuerzo, es decir, en esforzarse para demostrar que es competente en contextos de logros. En esta línea de pensamiento, Ames (1992), explica que existen dos tipos de orientación motivacional en función del concepto de habilidad percibida:

La orientación al ego que se traduce en apreciar la habilidad comparándose con otros, dando énfasis en el resultado de nuestro comportamiento frente a la actividad que la propia ejecución y el esfuerzo puesto en ella. Contraponen esto la orientación a la tarea, cual se caracteriza por apreciar la habilidad en función de uno mismo, con criterios; da énfasis al esfuerzo y la ejecución por sobre el resultado... Esto también se altera en cierto grado cuando está la presencia de un significativo en la vida del individuo, quien suponemos acompaña el proceso del sujeto, y asegura una mantención en la práctica a lo largo del tiempo, como lo señala Sánchez, P; et al (2011:4) “que los padres u otros significativos tienen una gran importancia en la continuidad en la práctica deportiva de sus hijos. Así, el fomento de la implicación y el apoyo hacia el deporte que practican sus hijos, se muestra fundamental para la persistencia en la práctica.”

La relación de esta teoría con la de Maslow, bajo nuestro punto de vista, se asocia con el peldaño dos y tres que corresponde a las necesidades de seguridad (familiar) y afiliación (búsqueda de afecto) porque si el individuo logra tener “satisfechos” esos puntos de la pirámide, teóricamente es más expedito el camino hacia el último eslabón que es la autorrealización y plena felicidad. El clima que estos crean, formando parte del contexto del individuo es primordial para la práctica, asegurando seguridad, afecto, facilitando en el niño la capacidad de sociabilizar, cultivar su salud, adquirir valores y principios para desarrollar aspectos morales, conductuales y actitudinales que darán con el paso al siguiente nivel, tomando conciencia de sus actos, su cuerpo, sus efectos; amor de sí mismo, confianza; a fin de ser respetado por la mantención de tales características.

La carencia en el individuo de clima para la persistencia en la práctica y de algún significativo en su vida es un determinante, partiendo de la premisa que esta actividad la hacen netamente por un gusto, un placer y no por obligación, donde son más estímulos positivos que negativos los que se aprecian, el papel de un “otro” es preciso, sabiendo que en temas educativos la presencia familiar es crucial en el desarrollo y proyecto de vida del individuo, y si estos colaboran óptimamente en la satisfacción de necesidades sería mucho más fácil.

#### **1.4.5. Teoría de la Autodeterminación**

La teoría de la autodeterminación sujeta que la conducta puede estar influida por 3 motivaciones, la extrínseca, la intrínseca y a-motivada.

Por otra parte, el estudio de la teoría de “la autodeterminación se ha focalizado sobre las condiciones del contexto social que facilitan versus las que previenen los procesos naturales de la auto-motivación y el desarrollo psicológico saludable. Específicamente, se han examinado factores que amplían versus que reducen la motivación intrínseca, la autorregulación, y el bienestar.” (Deci y Ryan, 2000:1)

La teoría supone tres necesidades psicológicas innatas: competencia, y autonomía.

Una vez satisfechas produce que la automotivación y la salud mental se amplíen percuando son frustradas reduce el bienestar y claro, la motivación.

Con esto queremos decir que aparte de la motivación que tiene cada ser, hay un ambiente externo que la condiciona, haciendo que cada vez la motivación y el bienestar como estado pleno decrezca.

En palabras simples, la teoría de la autodeterminación refleja los factores tanto externos e internos que actúan en la motivación del sujeto. Llevándolo a nuestro estudio, relacionándola y asociando con las otras teorías, podemos decir que aparte de las necesidades básicas que van en busca de la autorrealización, más el contexto que lo sitúa y rodea; el clima y orientaciones que influye en la motivación del individuo cuando esta frente a una práctica o actividad deportiva esta puede ser intrínseca o extrínseca, climatizada y orientada; afectando el comportamiento del sujeto, cual se orienta hacia la búsqueda del “estar bien” (salud) y la autorrealización (“felicidad plena”), por las necesidades de reconocimiento, afiliación, tener poder y tomar decisiones sobres sus

actos. El contexto, si atiende a las necesidades básicas, estas proporcionan el clima adecuado para el desarrollo.

El punto de inflexión en este objetivo es comprender la motivación del Skater, la cual va estrechamente ligada a las necesidades que este busca solventar. Desde el plano de la actividad física hay un contexto que modifica esta motivación. De la conducta del ser humano, la cual está asociada a la personalidad del individuo nace de los recursos que cada persona tenga en su mente para satisfacer una necesidad de socialización, tener control sobre tus actos y consecuencias más un claro concepto sobre competencia a fin de crear una motivación que tenga fin en el skater desde su propio beneficio y placer, para estar en plenitud y sano de espíritu-mente.

#### **1.4.6. Teoría de las metas sociales**

La teoría de las necesidades McClelland (1961), supone que el individuo tiene tres motivaciones centrales: de logro, de poder y de afiliación. La meta de logro, está animado por el deseo de excelencia, el trabajo bien realizado; el interés de aceptar responsabilidades y la necesidad de retroalimentación. En cambio la meta del poder, implica influir y controlar a otras personas y grupos a fin de obtener reconocimiento por parte de ellos, entre las cuales se distinguen la necesidad de querer ser importante, alcanzar prestigio y estatus, hacer prevalecer las propias ideas y tener mentalidad política. Finalmente la afiliación, es la necesidad de formar parte de un grupo como ser popular, estar en contacto con los demás, no sentirse solo, sentirse parte de un, ser servicial.

Desde nuestra perspectiva, la relación de esta teoría con la de Maslow, se asocia a los peldaños superiores de su jerarquía, afiliación, reconocimiento y la autorrealización; esto en consideración a que requiere una mayor toma de conciencia del sujeto, que requiere de tiempo de maduración del yo y donde influye el propio esfuerzo y el contexto. La búsqueda de la autorrealización es todo un proceso que demanda mayores competencias a nivel mental, actitudinal y conductual; entre ellas, la disposición para lograr objetivos, de sentirte “vivo” al respirar, aspirar a la felicidad, estar saludable mediante la realización de una acción motriz concreta, sentir placer en una actividad, tomar conciencia del esfuerzo desplegado y de sus logros.

Desde el ámbito de la educación física, las principales metas sociales que han sido motivo de estudio han sido la meta de responsabilidad y la de relación.

## CAPITULO II

# DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

*<<aguante el skate en Chile (50H)...*

*SKATEPARK PARA VALPARAISO (34H) >>*

## **2.1. Construcción de la problemática**

### **2.1.1. Estado del Arte**

El estado del arte tiene como propósito dar cuenta de los conocimientos existentes sobre una temática seleccionada. En nuestro caso concreto, estamos frente a un estudio sobre las concepciones y motivaciones que sostienen la práctica corporal del skateboard en el Gran Valparaíso.

Si bien en general la bibliografía académica y los mismos practicantes de skate, lo referencian como un deporte, la definición que hacemos desde este trabajo de investigación, nos inclinamos a considerarla como una práctica corporal, dado que su práctica se encuentra fuera de los cánones del concepto convencional de deporte.

Con respecto a lo mencionado anteriormente en palabras de Parlebás (1988) define el juego deportivo como “el conjunto finito y enumerarle de las situaciones motrices, codificadas bajo la forma de competición, e institucionalizada”. Del mismo modo define el juego deportivo como “toda situación motriz de enfrentamiento codificado, llamado juego o deporte por las instancias sociales”. Así mismo Hernández Moreno (1994) añade a esta última definición que el deporte “es una situación motriz de competición, reglada, de carácter lúdico e institucionalizada”. Además García Ferrando (1990), entiende que en todo deporte aparecen tres elementos esenciales definiéndolo como “una actividad física e intelectual, humana, de naturaleza competitiva y gobernada por reglas institucionalizadas”. En síntesis podemos definir la práctica deportiva como una situación motriz que necesariamente debe estar acompañada de la competitividad para que pueda ser tratada como tal, además esta debe estar sujeta a códigos y reglas, que en conjunto le otorgan el sentido de institucionalización.

El rastreo bibliográfico fue llevado adelante de varias maneras; realizando búsquedas de material impreso tanto en bibliotecas públicas o privadas, en formato de libros y revistas especializadas sin tener mucho éxito. El mayor acceso a material bibliográfico ha sido a través del formato digital, pues gran parte de la información que hemos podido recopilar

a través de la base de datos que ofrece Scopus, accediendo a las revistas científicas que hablan sobre motricidad, medicina, deportes, educación y ciencia.

Los estudios investigativos revisados, que han sido publicados principalmente en inglés y que se aproximan al tema de nuestro interés, se encuentran referidos en gran parte a las siguientes temáticas:

- Lesiones en la práctica del Skateboard (nos encontramos con los trabajos de Keays y Dumas, 2014-Canadá)
- Fisiología y biomecánica de los Skater en la práctica de la disciplina (se encuentran los trabajos de Board y Browning, 2014-Alemania;Tarragô, Fagundes, Esteves, et ál., 2012-Brasil; Loder y Abrams, 2010; Hetzler, Ronald, Hunt, Ian, Stickley, Christopher, et ál., 2011; Pena, Iowayna, et ál. 2011-EE.UU)
- Sociología en la práctica del Skate (encontramos los trabajos de Saraví, 2012-Argentina; Cornejo, 2005-Chile; Dupont, 2014-EE.UU; )
- Corporeidad y Skateboard (Soares y Brandao, 2012-Brasil; Bäckström, A 2012-Suecia.
- Práctica y recreación, el aprendizaje del skateboard (Jones, R 2011-EE.UU)
- Mujeres y la práctica del Skateboard (MacKay y Dallaire, 2014-Canadá)
- Motivación (Seifert y Hedderson, 2010-Canadá)

El Skate en particular es y ha sido tema de investigación académica, sobre todo en los últimos años, pero no se han realizados estudios en profundidad: hay pocos trabajos y muy específicos en áreas temáticas asociadas a las Ciencias médicas más que a las Ciencias sociales y Humanidades.

Es necesario señalar que los estudios revisados sobre el Skate parten desde enfoques fisiológicos, biomecánicos, antropológicos, etnográficos y sociológicos. En cuanto corresponde a los estudios revisados a partir de las Ciencias Sociales destacan los hechos por Saraví en Argentina; Cornejo en Chile y Dupont en EE.UU, ya que estos nos entregan una amplia perspectiva del perfil de los Skaters y como estos interactúan con los espacios urbanos. Por otro lado en el ámbito de la fisiología y biomecánica sobresalen los estudios realizados por Board y Browning en Alemania y Tarragô,



Fagundes, Esteves, De Oliveira, Barreto, Becker y Noll en Brasil, debido al aporte en la construcción de conocimiento en el área que desarrollan.

Como ya hemos mencionado anteriormente creemos que las relaciones entre skate y sociedad vienen siendo estudiadas desde diferentes puntos y perspectivas. En nuestro recorrido bibliográfico hemos transitado por trabajos que abordan las relaciones entre el skate y los espacios urbanos, además entre los propios skaters, sus vínculos y su sociabilidad. Así mismo a través de la fisiología y biomecánica de la motricidad humana y como esta se relaciona con la práctica de Skateboard.

El Skate desde algunos años se ha transformado en una verdadera cultura urbana, que permite la participación de diferentes grupos de edades, especialmente de los jóvenes de 10 a 25 años. Para algunas personas, estos grupos se denominan simplemente “tribus” ya que estos se mantienen unidos y casi cerrados en ellos mismos, desde este punto de vista podemos decir que algunos grupos si se conservan cerrados de tal manera de no permitir que su mundo se deteriore frente al resto, ellos poseen sus propios códigos y redes de informaciones.

Para finalizar este apartado, concluimos afirmando que existen materiales académicos y bibliográficos que sirven como plataforma y punto de partida, no en gran cantidad, pero si en especificidad. El estado del arte en que se encuentra nuestra investigación sobre la temática tiene ya un cierto grado de avance. No obstante, faltan aún investigaciones de carácter local y que expliquen su desarrollo y prácticas más desde un enfoque social y educativo. Al respecto, y a modo de ejemplo, podríamos decir que seguramente existen semejanzas y diferencias entre la práctica del skateboard en ciudades del Gran Valparaíso como lo es Viña del Mar y Valparaíso, pero para poder conocerlas hacen falta nuevas investigaciones y es ese nuestro propósito.

### **2.1.2. Presentación y justificación del problema**

Como grupo de tesis nos interesa saber, investigar e indagar acerca de las prácticas corporales emergentes, especialmente en la práctica del skateboard. La idea nace a raíz de la preocupación de la profesora Guía de Tesis, quien a través de su estudio de Tesis

Doctoral informa sobre la importancia que alcanzan en las vidas de las personas, aquellas prácticas corporales que se realizan fuera de la escuela, y que en nuestro país poco se conocen (González Plate, 2014). Pensamos que si logramos distinguir algunos factores esenciales de las creencias y motivaciones que tienen los practicantes de skate en tanto de la práctica permanente y auto determinada que nos demuestra, podremos transferir aprendizajes que faciliten las prácticas activas de diversas prácticas corporales en favor de una vida activa y saludable para nuestra población chilena.

“Es necesario frente a estas prácticas corporales emergentes y desde la mirada de la educación física contemplar las nuevas formas en que los jóvenes se incorporan en la posmodernidad a través de sus necesidades culturales, de sus inquietudes corporales, de sus experiencias y vivencias sociales” (Rizo, 2005).

Nos parece importante realizar esta investigación, ya que estamos inmersos en un sistema donde todo está normalizado, un ejemplo de ello es el curriculum del MINEDUC instaurado en la clase de Educación Física hace ya varios años pese a sus modificaciones. En el encontramos diversas metodologías y apuntes claves para la realización y planificación de las clases, así como también actividades que van en busca del desarrollo íntegro del estudiante. Una contraposición es la motivación que surge naturalmente en los niños y jóvenes la práctica de actividad física, o mejor dicho, la curva cada vez más decreciente en lo que respecta a la participación en clases y la concepción de esfuerzo y superación que se ve en el logro de objetivos, entendiendo que el colegio, la escuela y todo lo que se genera ahí es para el alumno, el cual debe estar comprometido con su aprendizaje. Entonces, ¿Qué sucede?, resulta que en las clases de educación física cada vez hay más deserción por parte de los estudiantes, ya que no entienden cuál es el trasfondo real de lo que se está haciendo, en simples palabras el ¿para que se están moviendo?, “obligándolos” a ir en busca de algo que logre satisfacer sus necesidades, para así poder encontrar la autorrealización. Es por todo esto que creemos necesario encontrar actividades que acompañen este proceso o lo fundamenten, siendo el skate una de ellas, ya que motiva a los chicos intrínsecamente tanto a ejercitarse (mejora para la salud), buscar una identidad y poder sociabilizar (aspirando

autor realizarse), pues el ser humano es considerado como tal, cuando este interactúa con sus pares y el entorno.

Hace mucho tiempo que ya surgieron estos chicos, jóvenes y adultos, que con vestimenta particular, gorro al revés, con sus tablas de skate bajo el brazo, que se desplazan libremente por la ciudad realizando trucos y piruetas desafiando las leyes de la física, vienen a causar de inmediato un rechazo por parte de la sociedad, ya que esta lo asocia a la delincuencia, vagancia, rebeldía e irreverencia, además del consumo de algún tipo de estupefaciente que pudiese alterar su personalidad. Frente a esto nos surgen algunas interrogantes que son relevantes señalar y que con el desarrollo de la investigación trataremos de desmitificar y aclarar:

- ¿Cómo se caracterizan psicosocialmente estas personas?
- ¿El comportamiento de estos grupos y el desplazarse por la ciudad debe ser considerado como comportamiento vandálico?
- ¿Estos grupos poseen una conducta socialmente desajustada o antisocial?
- ¿Qué sostiene la motivación hacia las prácticas corporales?
- ¿Qué los motiva a desafiarse constantemente?
- ¿Cuáles son las principales razones que tienen para realizar esta práctica?
- ¿Qué los motiva a realizar esta práctica?
- ¿Qué importancia le dan a su cuerpo?
- ¿Qué significado le otorgan a la corporeidad y motricidad?

En base a las preguntas que nos surgieron, creemos que es significativo poder desmitificar el perfil de los sujetos que realizan prácticas no tradicionales o poco convencionales, en nuestro caso los Skaters. Para ello debemos caracterizar a los practicantes de Skateboard, tanto en lo particular, como en lo global, y así hacernos un perfil sociológico de ellos.

Por otra parte es necesario identificar cuáles son las razones y motivaciones que sostienen la práctica corporal, ya que estos sujetos quizás sin saberlo, están realizando constantemente actividad física, manteniendo y estableciendo una cultura deportiva, así como también hábitos de vida saludable. Además es imperante saber cuáles son los

intereses que estos sostienen por la práctica del Skateboard, pues a partir de ese conocimiento podríamos contribuir al desarrollo de la práctica corporal desde una perspectiva de la Educación Física.

Como contribución a la construcción de conocimiento es importante determinar e identificar las concepciones que tienen los practicantes de Skateboard acerca de la corporeidad y motricidad, ya que nos permitirá tener una panorámica de lo que ellos saben o no, y los que deberían saber o haber aprendido de acuerdo al currículum escolar.

Entonces y de acuerdo a todo lo antes mencionados es que como grupo hemos formulado la siguiente interrogante:

¿Cuáles serían las concepciones y motivaciones que sostienen la práctica corporal del skateboard?

Con el fin de poder atender y dar respuesta a estas preguntas orientadoras de nuestra investigación se establecen los siguientes objetivos del estudio.

## **2.2. Objetivos del estudio**

### **2.2.1. Objetivo general**

Identificar las concepciones y motivaciones que sostienen la práctica corporal del skateboard en la región de Valparaíso.

### **2.2.2. Objetivos específicos**

1. Caracterizar a los practicantes de skateboard, pertenecientes a diversas comunas de la región.
2. Identificar las razones, motivaciones y valoraciones que sostienen y mantienen las prácticas de skateboard en sus ejecutantes.
3. Identificar las concepciones que tienen los practicantes de skateboard acerca de la corporeidad y la motricidad.

## **2.3. Metodología**

### **2.3.1. Diseño de la investigación**

La investigación tiene un aspecto cuali cuantitativo, para abordar esta investigación se tomó en cuenta el aspecto sociabilizador que tiene la práctica del skate.

El lineamiento de esta investigación apunta a identificar parte de las razones, valoraciones y motivaciones que sostienen la práctica del skate, para esto el diseño de la investigación tiene como por objetivo obtener respuestas a las interrogantes que planteamos a las personas que realizan skate.

La investigación genera un saber que surge de las ideas de los propios informantes, esta información será interpretada y codificada para generar un conocimiento.

### **2.3.2. Contexto del estudio y Selección de los informantes**

Los sujetos estudiados son los practicantes de skate de la Región de Valparaíso, específicamente de las comunas de Viña del Mar y Valparaíso, estos corresponden a un número de 59 sujetos estudiados.

La selección de los informantes se realizó de una manera aleatoria y poco restrictiva, se procedió a buscar personas que realizaran la práctica del skate en diversos sectores de Viña del Mar y Valparaíso.

Los informantes se clasificaron según su género para obtener una perspectiva del universo de practicantes femeninas en la disciplina.

### **2.3.3. Técnica de recogida de datos**

#### **2.3.3.1. Instrumento utilizado: El cuestionario de preguntas cerradas y abiertas**

El cuestionario es un instrumento para la recolección de información del estudio que estamos realizando. El cuestionario consta de un número determinado de preguntas que buscan medir las variables que el estudio arroja.

El cuestionario posee dos tipos de preguntas: cerradas y abiertas. Las preguntas cerradas poseen alternativas acotadas y que direccionan al sujeto entrevistado a optar por el número de respuestas ya entregadas. Las preguntas cerradas pueden ser de dos alternativas de respuesta (dicotómicas) o de varias alternativas de respuesta. Las preguntas abiertas no poseen una delimitación por parte de la persona que realiza el diseño del cuestionario, esto permite que el número de categorías por pregunta sea numeroso y en teoría sea infinito.

El cuestionario que aplicamos para la recolección de información es un formulario on line llamado google drive, que permite al sujeto responder mediante la web en cualquier computador o dispositivo móvil conectado a una red

### **2.3.3.2. Presentación y Validación del instrumento**

A partir del proceso de consulta a expertos para validar el cuestionario (ver Anexo 1) el instrumento definitivo queda compuesto por un conjunto de preguntas cerradas sobre datos generales de las personas consultadas y por 17 preguntas abiertas, más un espacio de comentarios.

Con el propósito de probar la consistencia teórica del instrumento aplicado, éste se somete a evaluación del contenido de las preguntas por un grupo de cuatro expertos. Este panel reúnen las condiciones de ser profesores de Educación Física (dos hombre y dos mujeres), son docentes universitarios que pertenecen a la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2), Universidad Santo Tomás (1) y de la Universidad de Santiago (1); tres de ellos tienen el grado de Doctor. Para conocer la fiabilidad del instrumento, inicialmente se ha utilizado el método del acuerdo porcentual, que es uno de los métodos más simples y que con mayor frecuencia se utiliza para la validación del contenido.

En la Tabla siguiente se presentan las opiniones vertidas por los evaluadores frente a cada pregunta que se asocia a un objetivo de la investigación; sus evaluaciones oscilan entre los rangos de Totalmente en desacuerdo (representando por un valor de 1) y Totalmente de acuerdo (representado por un valor de 4). En la columna final se presenta el índice porcentual del acuerdo entre ellos. En 11 preguntas de las 17 planteadas, existe

completo acuerdo entre los expertos y en 6 preguntas existen niveles variables de acuerdo entre los evaluadores; sin embargo estas opiniones superan el 80% de acuerdo promedio entre los evaluadores.

Tabla 1: Opiniones vertidas por el panel de evaluadores e índice de acuerdo porcentual en torno a las preguntas abiertas.

OBJETIVO ORIENTADOR DE LAS PREGUNTAS	PREGUNTAS	OPINION EVALUADOR				Índice acuerdo
		1	2	3	4	
OE1: Caracterizar a los practicantes de skateboard, pertenecientes a ciudades de la región de Valparaíso.	1. ¿Cuánto tiempo llevas practicando el skateboard? y ¿Qué modalidad de skateboard practicas? Ejemplo, "Street", "vert"	4	4	4	4	100
	2. ¿En qué lugares realizas la práctica del skateboard con mayor frecuencia?	4	4	4	4	100
	3. ¿Cuántos días y horas a la semana practicas skateboard?	4	4	4	4	100
OE 2: Identificar las razones, motivaciones y valoraciones que sostienen y mantienen las prácticas de skateboard en sus ejecutantes.	4. ¿Cuál fue tu motivación para comenzar esta práctica del skateboard?	4	4	4	4	100
	5. ¿Qué te motiva a seguir realizando esta práctica?	4	4	4	4	100
	6. ¿Qué significa para ti ser un skater?	4	4	4	4	100
	7. ¿Qué significado le otorgas a la tabla de skateboard?	4	4	4	4	100
	8. ¿Cuáles crees tú que son los valores que se difunden en esta práctica del skateboard?	3	4	4	4	93,8
	9. ¿Qué beneficios te trae practicar el skateboard?	4	4	4	4	100
	10. ¿Qué desventajas te ha traído practicarlo?	4	1	4	4	81,3
	11. ¿Qué aspiraciones tienes con la práctica del skateboard?	4	4	4	4	100
	12. ¿Qué sensaciones tienes cuando te estás desplazando y haciendo piruetas sobre la tabla?	4	4	4	4	100
	13. ¿Qué te ocurre cuando estás sin tu tabla o tienes poco tiempo para practicar skateboard?	4	4	4	4	100
	14. ¿Qué papel juegan en tu vida las amistades skater?	4	1	4	4	81,3
OE3: Identificar las concepciones que tienen los practicantes de skateboard acerca de la corporeidad y la motricidad	15. ¿Crees que sería bueno difundir este tipo de prácticas?	3	4	4	4	93,8
	16. ¿Qué rasgos definen o identifican a un Skaters?	3	4	4	4	93,8
	17. ¿Qué significado le otorgas a tu cuerpo y motricidad?	4	3	4	3	87,5
<i>No obedece a un objetivo en particular, sino ofrecer un espacio para que la persona encuestada pueda abordar algún tema no tratado</i>	18. Algún comentario que quieras compartir:	4	No emiten juicio evaluativo			

Pese a los buenos resultados antes presentado, el método del acuerdo porcentual no toma en consideración los posibles acuerdos debido al azar; de modo de superar esta debilidad se ha aplicado un procedimiento estadístico que es el índice Fleiss Kappa que permite calcular la confiabilidad inter-evaluador considerando a más de dos evaluadores, a la vez que corrige los acuerdos observados debido al azar; posteriormente Krippendorff (1990), ha propuesto un coeficiente para todo propósito, el cual ha denominado alfa, que permite el cálculo de la confiabilidad inter-codificadores para el análisis de contenido.

Con este procedimiento estadístico podemos revelar el alto nivel de acuerdo entre los evaluadores, lo cual otorga confianza que las preguntas del cuestionario estarían recogiendo la información necesaria para dar cuenta de la variable estudiada o aspecto que deseamos conocer. Finalmente se hace necesario señalar que pese a que no existe acuerdo internacional para la interpretación de los valores de Kappa, los estudios realizados por Landis y Koch (1977), han propuesto la siguiente escala de valoración del  $k$ .

<b>Kappa</b>	<b>grado de acuerdo</b>
< 0,00	sin acuerdo
>0,00 - 0,20	Insignificante
0,21 - 0,40	Discreto
>0,41 - 0,60	Moderado
0,61 - 0,80	Sustancial
0,81 - 1,00	casi perfecto

Para la aplicación de este procedimiento estadístico, se ha hecho uso de la herramienta tecnológica *Online Kappa Calculator*, que se encuentra en la página web <http://justusrandolph.net/kappa/>. Los resultados que arroja se presentan en la Tabla siguiente:



Tabla 2: Índices Kappa que arroja el acuerdo del panel de expertos

Cal 0.1 Alpha for 3+ Coders results for file "EXPERTOS.csv"						
File size:	166 bytes					
N coders:	4					
N cases:	17					
N decisions:	68					
Average Pairwise Percent Agreement [Promedio Acuerdo Porcentaje por parejas]						
Average pairwise percent agr. [Porcentaje promedio por pares]	Pairwise pct. agr. cols 1 & 4	Pairwise pct. agr. cols 1 & 3	Pairwise pct. agr. cols 1 & 2	Pairwise pct. agr. cols 2 & 4	Pairwise pct. agr. cols 2 & 3	Pairwise pct. agr. cols 3 & 4
<b>81.373%</b>	76.471%	82.353%	64.706%	88.235%	82.353%	94.118%
Fleiss' Kappa						
Fleiss' Kappa	Observed Agreement Acuerdo observado	Expected Agreement Acuerdo esperado				
0.014	<b>0.814</b>	0.811				
A Average Pairwise Cohen's Kappa [Promedio Acuerdo Porcentaje por parejas]						
Average pairwise CK	Pairwise CK cols 1 & 4	Pairwise CK cols 1 & 3	Pairwise CK cols 1 & 2	Pairwise CK cols 2 & 4	Pairwise CK cols 2 & 3	Pairwise CK cols 3 & 4
0.04	-0.097	-0	-0.133	0.469	-0	0
Krippendorff's Alpha (nominal)						
Krippendorff's Alpha	N Decisions	$\sum_c o_{cc}^{***}$	$\sum_c n_c(n_c - 1)^{***}$			
0.029	68	55.3333333333	3682			
***These figures are drawn from <a href="#">Krippendorff (2007, case C.)</a>						

### **2.3.4. Procedimiento de aplicación**

Inicialmente se pretendió realizar un estudio de campo en el Skatepark de Viña del Mar ubicado en la Laguna Sausalito, el estudio constaría de 3 etapas:

1. entrevista en profundidad.
2. cuestionario.
3. focus group.

Segundo se procede a realizar el diseño del cuestionario, este se crea en función a los 3 objetivos específicos los cuales son:

- Caracterizar a los practicantes de skateboard, pertenecientes a las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso.
- Identificar las razones, motivaciones y valoraciones que sostienen y mantienen las prácticas de skateboard en sus ejecutantes.
- Identificar las concepciones que tienen los practicantes de skateboard acerca de la corporeidad y la motricidad.

El cuestionario consta de una primera etapa que registra los antecedentes generales de las personas con motivo de identificar y caracterizar a los sujetos en aspectos como grupo de edad, nivel de estudio entre otros Para abordar esta sección se utilizaron preguntas cerradas mediante las cuales se categoriza la información de una manera más fácil de codificar y preparar una muestra cuantitativa.

La segunda etapa recoge los aspectos motivacionales y las concepciones de los sujetos para la realización de la práctica del Skateboard. Para construir esta sección se utilizaron preguntas abiertas para lograr profundizar acerca las opiniones vertidas por los sujetos acerca de la práctica del skate.

Tercero se produce el cierre del Skatepark el cual serviría como nuestro campo de estudio, al tener este problema se decide eliminar algunos instrumentos de recolección de datos como la entrevista en profundidad y el focus group. De manera que el

cuestionario de preguntas abiertas y cerradas queda como el único instrumento de recogida de datos. En vista de superrra tal problema fue necesario recurrir a encuestar a los Skaters a través del google forms <http://www.google.com/forms> una página web que te da la posibilidad de realizar cuestionarios de manera on line en conexión a una red de internet. Una vía que sería fácil y expedita a nuestro juicio al momento de la recolección de información, la cual te envía las respuestas y datos en una hoja de cálculo que es enviada a tu correo electrónico personal. Se procede a enviar los enlaces del cuestionario para la recogida de datos mediante distintas plataformas sociales como Facebook, WhatsApp y Twitter; sin embargo nos enfrentamos a un segundo problema que radica en que un grupo de Skaters en el Cerro Alegre de Valparaíso atacan a un anciano que finalmente llega al hospital y este debe ser operado. Esta situación implica que los Skaters se restan de responder el cuestionario, por la difícil situación que enfrentaban en el mes de Junio.

Esta situación implica poner en marcha una nueva estrategia para lograr la adhesión; se procede a realizar el cuestionario in situ, acercándose a los sitios donde el común de la gente expresa saber que frecuentan mayormente estos grupos de personas, las razones de esta decisión recaen en la poca respuesta obtenidas durante una semana de viralización del enlace por parte de todos los participantes de la investigación, para lograr captar la atención de los Skaters se realizó una conversación con algunos líderes de los grupos abordados y de esta forma permitió obtener mayor número de sujetos consultados. Por otra parte a través de nuestra profesora guía, extiende una invitación a algunos contactos registrados en la base de datos de las encuestas realizadas, esta invitación se hace vía correo electrónico (ver Anexo 2) con el fin de que los Skaters respondan el cuestionario.

### **2.3.5. Método de análisis**

#### **2.3.5.1. Proceso de sistematización**

El proceso de sistematización se realizó de manera grupal, se distribuyeron las tareas de acuerdo a los objetivos que se abordan en la investigación de esta manera se realiza una división del análisis para cada integrante, abordando la caracterización, las sensaciones, las aspiraciones, y las valoraciones

La organización de las tareas según los objetivos nos ayuda a ordenar la información para el posterior análisis profundo. El análisis se hace desde la perspectiva más objetiva posible sin dejarse influenciar por teorías, supuestos o preconcepciones hacia la práctica motriz, una vez teniendo en el consiente por parte del grupo se presenta el instrumento para su validación.

La validación del instrumento la realiza en primer lugar la profesora guía, para luego ser presentada a un grupo de expertos en el tema que den fiabilidad acerca del instrumento. Los expertos en el tema evalúan la calidad de las preguntas y si estas preguntas se asocian y vinculan efectivamente al objetivo presentado.

#### **2.3.5.2. Análisis de contenido**

El análisis de contenido según Berelson (1952) es una técnica para estudiar y analizar la comunicación de una manera objetiva, sistemática y cuantitativa. Mediante el análisis de contenido se logra dar una respuesta objetiva y que entregue explicación acerca de lo que expresan los consultados en cada respuesta emitida, el análisis también permite clasificar la información y agruparla para ordenarse y direccionar el curso de la investigación.

El proceso del análisis del contenido se realizó leyendo cada una de las respuestas de cada integrante por pregunta realizada, para este ejercicio se utilizó el software QSR N vivo 10 mediante este programa logramos definir y codificar la información en grupos de dimensiones, categorías y subcategorías. La codificación es el proceso donde se toman las características más repetitivas de los mensajes y son convertidas para su análisis exacto. Luego de esto se procede a efectuar un análisis profundo tomando en cuenta las teorías y planteamiento que otros autores expresan acerca de la problemática a desarrollar y lo entregado en cada información que es realizada por los consultados del cuestionario.

#### **2.3.6. Criterios para la Legitimidad metodológica**

Previo a la respuesta del cuestionario se informó a los consultados que los resultados emitidos en cada una de las preguntas del cuestionario poseen un carácter confidencial y

cada respuesta esta resguardada para su no ser publicadas, las preguntas solo serán abordadas por una cuestión de desarrollo del estudio guardando el anonimato y la confidencialidad de los consultados.

**CAPITULO III.**  
**ANALISIS Y DISCUSION DE LOS**  
**RESULTADOS**

**<< ¡El skate en un deporte, no delincuencia!>> (22H)**

Siguiendo los objetivos del estudio, este apartado de análisis de datos, ha sido estructurado en dos secciones, la primera informa sobre los antecedentes descriptivos y la segunda sección aborda las respuestas de los encuestados en forma comprensiva.

### **3.1. Presentación descriptiva de los antecedentes de los Skaters consultados**

En la presentación descriptiva de los hallazgos se toma en consideración las preguntas cerradas correspondientes a la parte inicial del cuestionario que aborda los antecedentes generales de las personas consultadas; así mismo se toma en consideración las preguntas abiertas 1 a la 3 del cuestionario aplicado, cuyos antecedentes podrán ir dando respuesta al primer objetivo específico de la investigación, que es llegar a definir un perfil de los Skaters objeto de la presente investigación.

En la búsqueda de cumplir con tal propósito se han organizados los datos de los antecedentes generales de los Skaters encuestados desde once puntos de vista: la identificación de la región de origen y residencia actual; la edad y género; los estudios cursados; la dependencia administrativa de los establecimientos en que cursaron sus estudios escolares y el tipo de zona geográfica de la que provienen; la identificación de los Skaters con estudios superiores y el tipo de carreras que estudian según área de conocimiento; identificar los Skaters que trabajan y en que ámbito ocupacional se desempeñan, y la carga horaria laboral semanal; identificar el nivel socioeconómico; identificar el tiempo que llevan realizando la práctica del skateboard; así como los lugares en que realizan esta práctica con mayor frecuencia; modalidad que practican, y para finalizar número de días y horas que dedican a practicar durante la semana..

Procurando otorgar al lector o lectora, una mejor comprensión de los datos recogidos, a continuación presentaremos las respuestas en forma asociativa, de tal modo de poder establecer algunas relaciones. Antes de iniciar la presentación de estos datos, es importante recordar que haremos mención a las repuestas entregadas por las 59 personas encuestadas, de los cuales 6 son mujeres y 53 son hombres.

### 3.1.1. Región de origen y residencia actual

Para abarcar de mejor manera los datos que nos arrojaron las encuestas con respecto al domicilio actual de los Skaters, estimamos que deberíamos dividirlos en cuatro grupos: Valparaíso; Viña del Mar; Villa Alemana, y Otros lugares que corresponden la suma de las personas que contestaron Quilpué, Limache, Calera y Quillota.

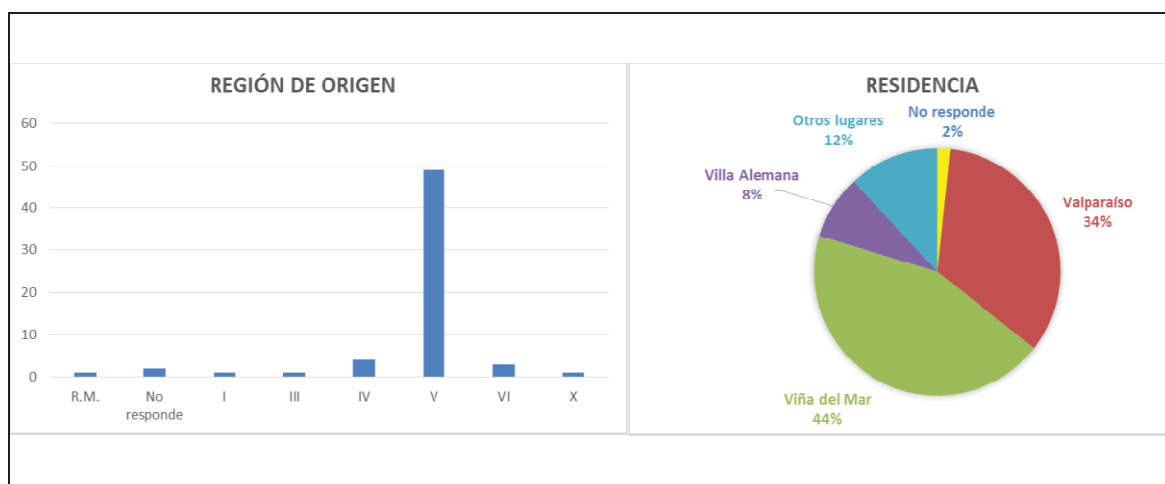


Gráfico 1: Región de Origen

Gráfico 2: Residencia actual

Tal como se puede apreciar en el Gráfico 1, la mayor parte de ellos es originario de la V región, representando un 79% del total, por otra parte el resto de los consultados son procedentes del norte, centro y en menor proporción del sur de nuestro país.

En cuanto a la residencia actual de los Skaters podemos apreciar en el Gráfico 2, que existen dos grandes grupos, y es que la mayoría de ellos residen en la ciudad de Viña del Mar y Valparaíso, no obstante se observa un grupo más pequeño que se domicilia en las comunas aledañas al interior de la región, tales como Villa Alemana, Limache y Calera.

### 3.1.2. Edad y género

Para poder graficar los resultados de los datos con respecto a la edad de los sujetos, tuvimos que dividir las respuestas en 5 tramos: el 1er tramo de 10 a 14 años; el segundo de 15 a 19 años, el tercero de 20 a 24 años; el cuarto de 25 a 29 años, y para finalizar el quinto de 30 años y más. De acuerdo al género sólo lo agrupamos entre femenino o Masculino.



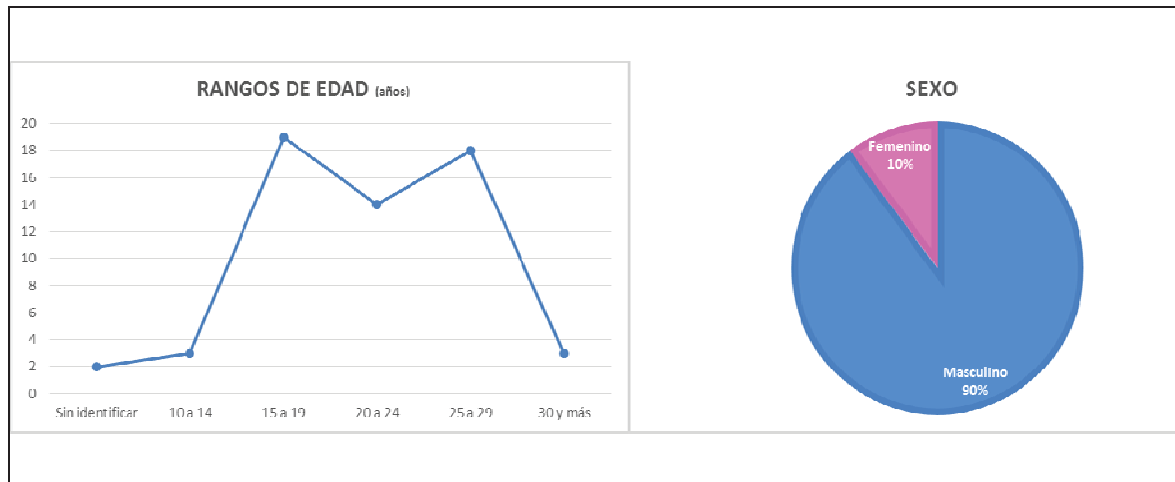


Gráfico 3: Rango etario

Gráfico 4: Identificación del género de los encuestados

Como se puede apreciar en el gráfico 3 las edades de los Skaters que dan respuesta a la encuesta oscilan entre los 10 y 30 años, siendo el segundo y cuarto tramo los que registran mayor participación de personas en la práctica del skateboard.

Como mencionamos anteriormente dentro de los Skaters predomina el género masculino y es así como lo demuestra el resultado del gráfico 4, donde se manifiesta que el 90% de las personas encuestadas son hombres y el 10% restante es mujer.

### 3.1.3. Estudios Cursados



Gráfico 5: Estudios Cursados de los practicantes de skateboard

Tal como se puede observar en el gráfico 5, logramos identificar que más de la mitad del grupo encuestado se encuentra cursando, o ya cursó estudios superiores, por otra parte un 34% cursó, o está cursando estudios en la enseñanza media y tan solo un 8% la enseñanza básica.

### 3.1.4. Dependencia administrativa de los establecimientos educacionales durante la enseñanza básica y media, además del tipo de zona geográfica que provienen.

En base a las respuestas que obtuvimos a través del cuestionario, tuvimos que clasificar la dependencia administrativa en 4 categorías: municipal; subvencionado; particular, y transita, siendo esta última el conglomerado de personas que atendieron a la pregunta respondiendo que cursaron la enseñanza básica en un tipo de dependencia y en la enseñanza media en otra, o viceversa.

En cuanto al tipo de zona geográfica solo se dividió en dos grupos: urbana y rural.

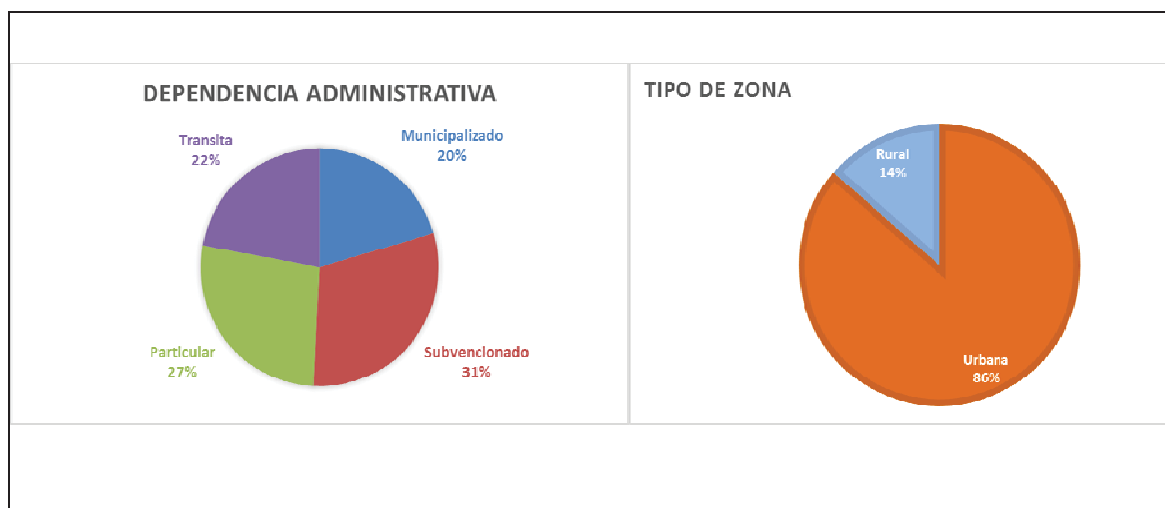


Gráfico 6: Dependencia administrativa de los establecimientos educacionales

Gráfico 7: Tipo de zona geográfica en donde realizaron sus estudios

De los resultados apreciamos que no se presenta una tendencia sobre la dependencia administrativa de los establecimientos educacionales donde cursan o cursaron sus estudios de enseñanza básica y media, así bien lo refleja el gráfico 6, sin embargo

podemos decir que la menor parte de los Skaters de la región proviene de un colegio o escuela municipal.

Tal como se puede apreciar en el gráfico 7, la mayor parte de los Skaters realizó sus estudios escolares en las urbes de la región que residían, representando un 86% de los encuestados. La diferencia existente entre los tipos de zona geográfica es evidente.

### 3.1.5. Identificación de los Skaters con estudios superiores y el tipo de carreras que estudian según el área de conocimiento

De los Skaters encuestados obtuvimos varias respuestas en cuanto a las carreras que estudiaban, producto de ello debimos separarlos en dos grupos: carreras universitarias y carreras técnicas, para luego poder agrupar las respuestas según el área de conocimiento que estudiaban: Administración y Comercio; Arte y Arquitectura; Tecnología; Salud, y humanidades.

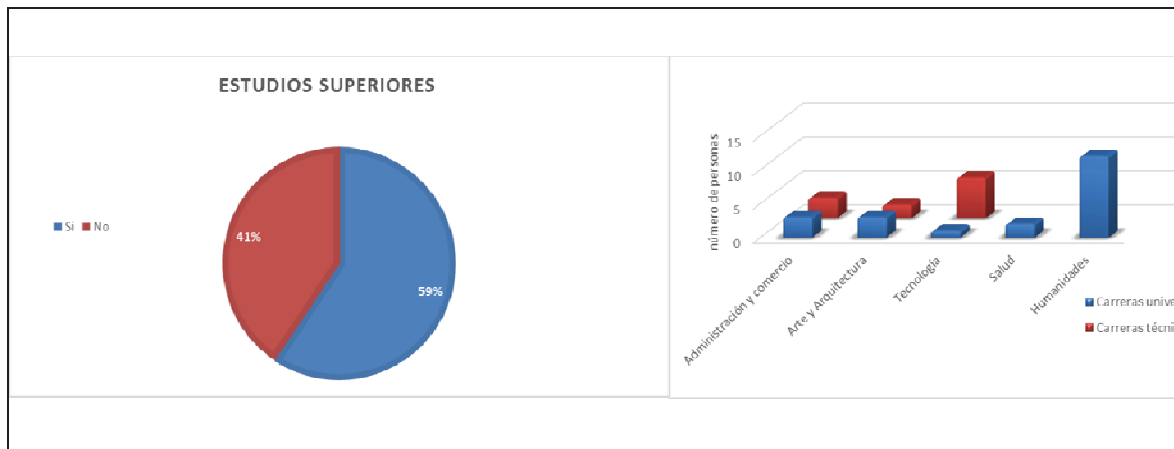


Gráfico 8: Porcentaje de Skaters con estudios superiores

Gráfico 9: Tipo de carrera que estudian según el área de conocimiento

Como podemos ver en el gráfico 8, nos encontramos con que más de la mitad de los Skater ha cursado o está cursando estudios superiores, representando un 59% del total de los encuestados.

Con respecto al tipo de carrera podemos apreciar que más de la mitad estudia una carrera universitaria, como lo muestra el gráfico 9, siendo el área de Humanidades el que más participantes tiene dentro de los encuestados, siguiéndolos en el mismo nivel las áreas de Administración y comercio, así como también Arte y Arquitectura, por otro lado podemos establecer que el área de Tecnología es el que posee menor participación dentro de los consultados.

En contra parte de los Skaters que estudian una carrera técnica, el área que más participación tiene es el de la Tecnología.

### 3.1.6. Identificación de los Skaters que trabajan y en que ámbito ocupacional se desempeñan, además cual es la carga horaria laboral semanal

Para poder determinar el ámbito ocupacional en el que se desempeñan tuvimos que agrupar las respuestas en distintas áreas de ocupación: ventas; comercio; computación; atención al público; construcción; retail; técnico mecánico y otros; gastronomía; empresas, y finalmente turismo y recreación.

Por otra parte para poder establecer la carga horaria semanal debimos clasificar los datos en cuatro grupos: por horas; media jornada; media jornada ampliada, y jornada completa.

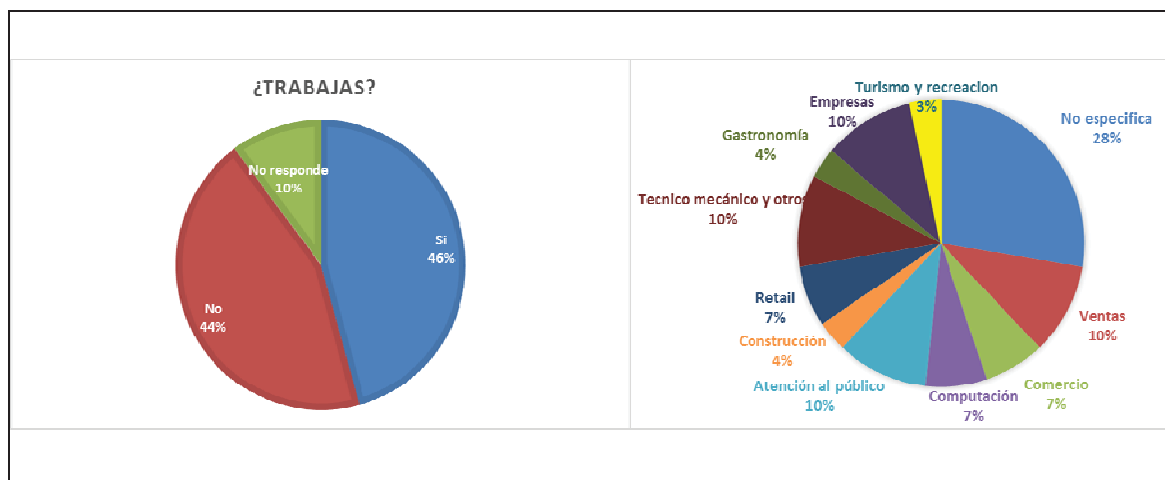


Gráfico 10: Porcentaje de Skaters que trabajan

Gráfico 11: Área laboral en la que se desempeñan

Tal como se aprecia en el gráfico 10, establecemos que poco menos la mitad de los Skaters trabajan, representando a un 46% de los consultados.

Dentro de los ámbitos ocupacionales que estos desarrollan, no se manifiesta claramente alguna tendencia, ya que estos están repartidos entre las distintas áreas, pero si podemos determinar que existen cuatro áreas que se manifiestan con el mismo porcentaje de participación, tal como se puede apreciar en el gráfico 11, entre ellas están: ventas, atención al público, empresas, y finalmente técnico mecánico y otros, todas estas con un 10%. En cuanto a las áreas ocupacionales que menos participación representan dentro de los Skaters encontramos a: construcción, gastronomía y por ultimo turismo y recreación.

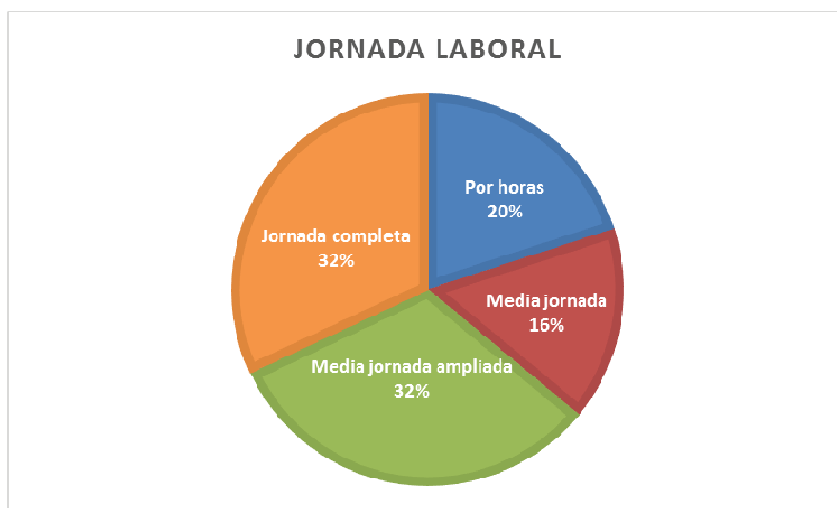


Gráfico 12: Distribución de los sujetos según las horas que trabajan

De los consultados podemos determinar que en igual porcentaje se encuentran los Skater que poseen una carga horaria de jornada completa y media jornada ampliada, tal como lo muestra el gráfico 12, encontrándose cada uno con un 32%, por otro lado podemos establecer que la jornada laboral que cuenta con menor participación es la media jornada con un 16% de los encuestados.

### 3.1.7. Nivel socioeconómico

En este apartado debimos agrupar las respuestas en cinco niveles socioeconómicos: baja; media baja; media; media alta, y por ultimo alta.



Gráfico 13: Nivel socioeconómico de los Skaters

Tal como se aprecia en el gráfico 13, podemos establecer que la mayor parte del grupo de Skaters consultados manifiestan que provienen de un nivel socioeconómico medio.

### 3.1.8. Tiempo que llevan realizando la práctica del skateboard

De las respuestas contestadas por los Skaters, referidas al tiempo que llevaban realizando la práctica del skateboard, estas fueron tabuladas y agrupadas por las siguientes categorías: meses; 1 a 2 años; 3 a 4 años; 5 a 9 años; 10 y más años; años sin definir, y por último la categoría indeterminable, esta última se refiere a las personas que colocaron como respuestas solo números sin especificar si correspondían a meses, años o ambas juntas.



Grafico 14: Tiempo en que los Skaters llevan desarrollando la práctica del skate

De acuerdo a lo que nos muestra el gráfico 14, a simple vista podemos identificar dos mayorías entre las categorías, siendo en primer lugar con un 27% la categoría de 10 años y más realizando la práctica, y en segundo lugar con un 22% la categoría de 1 a 2 años. Aunque las mayorías que pudimos establecer no sean las más amplias, es importante mencionar y no deja de ser un grupo menor el que sostiene la práctica por más de 10.

Por otra parte el resto de las categorías se distribuyen los porcentajes, unos más, otros menos, pero no se instauran márgenes tan amplios entre sí, a excepción del caso de los Skaters que respondieron que llevan practicando solo meses, pues estos son la categoría más baja con un 5% del total de los encuestados. Estableciendo así que existe un grupo minoritario que sostiene realizar la práctica del skateboard hace menos de un año.

### **3.1.9. Lugares en que realizan la práctica del skateboard con mayor frecuencia**

Al revisar las respuestas sobre cuáles eran los lugares donde los Skaters desarrollaban con mayor frecuencia su práctica, tuvimos que dividir los resultados en cuatro grupos: skatepark de la ciudad; plaza victoria; calle san Martin y el borde costero; finalmente la categoría en la calle y todos lados.



Gráfico 15: Lugares en donde realizan la práctica del skateboard

Tal como se puede apreciar en el gráfico 15, podemos establecer que la mitad de los Skaters encuestados (51%) realizan sus prácticas “en la calle y en todos lados” sin determinar algún lugar específico, sin embargo si sumamos los porcentajes de los que practican en el skatepark (15%) y en calle San Martín (19%) obtenemos como resultado un 34 %, eso quiere decir que  $1/3$  de los encuestados realiza la práctica del skateboard en Viña del Mar, a diferencia del 15 % que lo hace en Plaza Victoria, lugar ubicado en la ciudad de Valparaíso

### 3.1.10. Modalidad de skateboard que practican

En base a las respuestas otorgadas por los Skaters, pudimos establecer diferentes tipos de modalidades, tales como: street, vert, park y profesional. Entre estas fueron tabulados los datos que nos otorgaron los encuestados.





Gráfico 16: Modalidad de skateboard que practican los Skaters

Tal como se aprecia en el gráfico 16, muestra que la modalidad más practicada por los Skaters de la región de Valparaíso es el “street” con un 73% del total de los encuestados.

Con respecto del resto de las modalidades, estas se distribuyen los porcentajes sin reflejar alguna diferencia notoria (vert, park y otras)

De los consultados el porcentaje más bajo con un 2% son los que practican la modalidad profesional, dando cuenta de lo poco profesionalizado que es esta práctica emergente en la V región.

### **3.1.11. Número de días a la semana que practican y cuánto tiempo dedican durante cada sesión**



Gráfico 17: Número de días a la semana que realizan la practica

En cuanto al número de días a la semana que sostienen la práctica logramos identificar solo una mayoría entre las respuestas, tal como se puede apreciar en el gráfico 17, el 24% de los Skaters afirma que practica 3 días a la semana, por otra parte solo un grupo minoritario de Skaters lo hace solo una vez por semana.

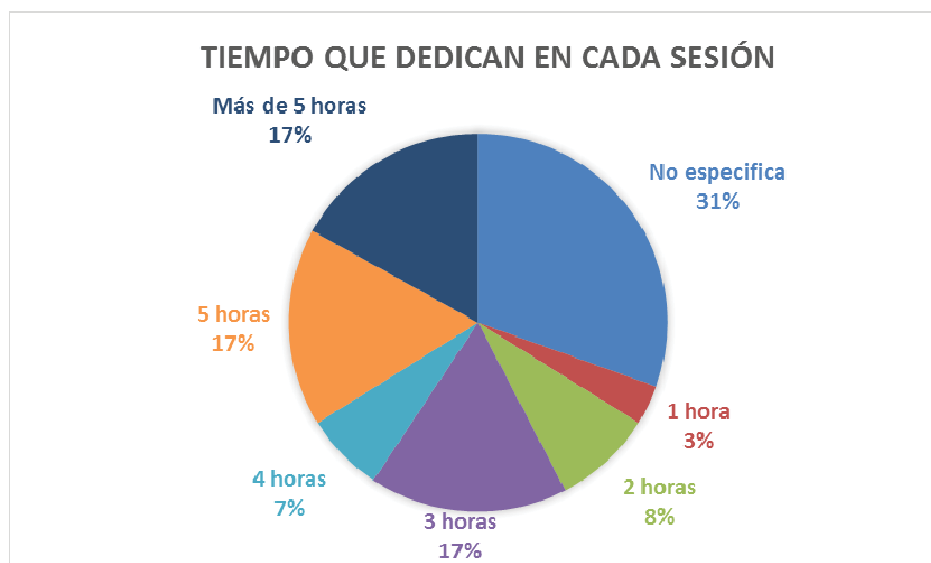


Gráfico 18: Tiempo que dedican durante cada sesión de entrenamiento

Con respecto al tiempo que dedican durante cada sesión de práctica, en el Gráfico 18 se puede apreciar que la mayor parte de los consultados no especifica cuanto tiempo dedica, pero así mismo también podemos identificar tres categorías con el mismo porcentaje de participación, con un 17% cada grupo afirma que practica 3, 5 y más horas durante cada sesión de práctica respectivamente.

### 3.2. Análisis de las preguntas abiertas del cuestionario

#### 3.2.1. Pregunta n°4: ¿Cuál fue tu motivación para comenzar esta práctica del skateboard?

Frente a la pregunta 4, se puede señalar que de las 59 personas que han respondido la pregunta, 51 sujetos entregan argumentos en sus respuestas respecto a la motivación que los lleva a realizar la práctica del skateboard; 5 personas no especifican una relación frente a lo señalado en la pregunta; 3 encuestados entregan una opinión general sin mayor profundización.



Figura 13: Mapa conceptual pregunta n°4

Dentro de esta pregunta logramos encontrar dos grandes dimensiones, las cuales están relacionadas con la motivación del sujeto; motivación intrínseca y extrínseca.

### **Dimensión de la motivación intrínseca**

Sobre la motivación intrínseca, hemos logrado abarcar un gran número de categorías las cuales se encuentran vinculadas con la búsqueda de sensaciones y por otro lado el “estar bien”.

En primer lugar el entretenimiento y la alegría como parte de las sensaciones como lo señala (4)2M <<Entretenimiento, libertad, deporte, gente>>; Alegría (4)25 “la alegría que sentía al pararme sobre un skate intentando bajar la cuneta”

Al practicar skate, realizar una infinidad de trucos, desplazarse en una rampa, bajar cuestas o medias tuberías, entre otras, produce ciertas sensaciones como la búsqueda de vértigo, lo dice el sujeto(4)17 dice “Mi primera motivación fue tirarme de bajadas y cuestas, desde que empecé a andar nunca he pensado en dejar de hacerlo; la adrenalina como el sujeto 4(16) “ La variedad de trucos y la independencia del deporte ya que cada uno siembra su futuro y motivación, además para mi me sirve para desestresarme y sentir la adrenalina full.”

Otros mencionan que la curiosidad fue su motivación (4)20 “No sé si había una motivación para empezar... yo creo por curiosidad...yo creo que la motivación es para seguir arriba del skate y no bajarse.

El “estar bien”, tanto física como psicológicamente es una de las principales motivaciones que los practicantes de skate señalan en esta pregunta.

El hecho de estar bien se asocia al estar activo, mantener un estado físico al realizar deporte que otorga beneficios para la salud y calidad de vida.

Esto se vivencia cuando menciona el sujeto (4)37 “practicar deporte en la calle”; (4)50 Mi motivación fue el estar con amigos, hacer deporte, pasarla bien, etc.

Asociado al estar bien encontramos que también se realiza el skate para desestresarse, el sujeto (4)15 dice “Liberarme del stress”.

### **Dimensión de la motivación extrínseca**

Como señalábamos anteriormente tenemos otra dimensión relacionada a la motivación extrínseca en la cual vemos 5 categorías: Amistad, familia, trabajo, imitación, videojuegos.

Entre ellas los sujetos dan una mayor énfasis en respuestas a lo que refiere la categoría de amistad, así lo señala el sujeto (4)8 “Ver a mi amigo lo feliz que le hace realizar skateboard” y el sujeto (4)46 “mis amigos que mostraban videos, fui el último en ingresar al grupo y soy uno de los que más le aplica”

También está la familia, la cual es trascendental a la hora de motivar a un individuo. El sujeto (4) 30 “cuando veía a mi hermano patinar eso me fue como motivando, pero tampoco me gustaba mucho porque yo andaba en otra onda, pero con el tiempo fui pensando que como sería la vida en skate. Así que mi hermano me compro una tabla y así comencé a hacer este deporte y ahora es mi deporte favorito”

El trabajo también es una motivación según el sujeto (4)26 que dice que “trabajaba en una tienda de skate”

Otra motivación de los skaters es imitar, como lo dice el sujeto (4)6 “Al ver unos gringos patinando en la calle me motivé y quise vivir ese estilo de vida”; y el sujeto (4)27 “VIDEOS VER OTROS PERSONAS ANDANDO ETC.”.

#### **3.2.2 Pregunta n°5: ¿Qué te motiva a seguir realizando esta práctica?**

Para esta pregunta ocupamos las mismas 2 dimensiones de la pregunta 4, motivación extrínseca e intrínseca.

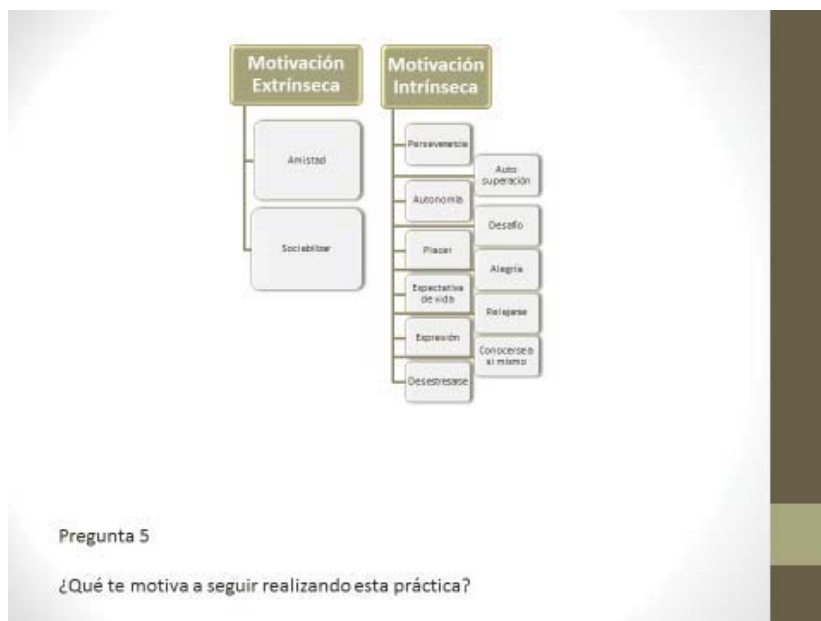


Figura 14: Mapa conceptual pregunta nº5

### Dimensión de la motivación intrínseca

La perseverancia (5)27 “Aunque ya no tenga la misma motivación que hace unos años de repente vuelve a mi esa motivación ya que es un deporte muy especial, además de que sea extremo y todo eso, es un deporte el cual te enseña que no todo se consigue al primer intento, que de las caídas y golpes se aprende y son enseñanzas que las pones en práctica en tu vida cotidiana, además es un refugio donde puedes descargar tus problemas y sirve muchísimo y es por eso que a veces se emplea entre los skaters el concepto de "skaterapia", además conoces a muchas personas y luego todos esos amigos que te haces siempre siguen motivandote a que sigas con el deporte, a ir a campeonatos, etc.”; (5)11 “Perseverancia y desarrollo de habilidades; la auto superación (5)23 ”me motiva poder ser mejor cada día y lograr viajar y patinar por diferentes países”; la autonomía (5)4 “Que nadie te dice que hacer o que no hacer, sobre la patineta soy mi propio jefe y el querer aprender día a día trucos nuevos”, el desafío (5)16 “seguir perfeccionando los trucos cada vez más, conocer lugares, a las marcas que siempre están apoyando en todo y los amigos que haces a lo largo del país”, el placer (5)44 “el que me gusta. Y motiva, relaja, y activa”, la alegría (5)25 “la alegría que siento al pararme sobre un skate bajando la cuneta”; la expectativa de vida (5) 28 “llegar a profesional”

También mencionan el relajarse y des estresarse; el expresarse y conocerse a uno mismo.

Relajarse: (5)2 “Superarme, relajarme y compartir”; Desestresarse: (5) 19 “es una manera de despejar la mente y liberar energía, a si mismo compartir con los amigos”

Expresarse: (5)14 “La libertad que entrega, la infinidad de trucos, la comunidad de la que uno comienza a formar parte. Es un deporte sin reglas (no hay mejor o peor), solo distintas maneras de expresarse en diferentes contextos, los cuales pueden variar con los estados de ánimo de una persona, o con la arquitectura de un espacio determinado, todo depende de la imaginación de cada persona. Al mismo tiempo, existe una gran variedad de trucos y combinaciones posibles, que hacen que en el skate siempre se pueda ir innovando. Finalmente, al integrar la comunidad del skate, sea donde sea que uno vaya, dentro de la ciudad, o fuera del país, si uno se encuentra con otro skater, este te tratara como un amigo y te ayudara sin siquiera conocerte previamente.” Conocerse a si mismo: (5)17 “La verdad es que de apoco fui conociendo el deporte y vas conociendo tu cuerpo tus posibilidades tus metas tus limites tu concentración y tratas de innovar y crecer como persona amigo y skater además es sano porque es mucha actividad física”

### **Dimensión de la motivación extrínseca**

Sociabilizar (5)27 “Aunque ya no tenga la misma motivación que hace unos años derrepente vuelve a mi esa motivación ya que es un deporte muy especial, además de que sea extremo y todo eso, es un deporte el cual te enseña que no todo se consigue al primer intento, que de las caidas y golpes se aprende y son enseñanzas que las pones en práctica en tu vida cotidiana, además es un refugio donde puedes descargar tus problemas y sirve muchísimo y es por eso que aveces se emplea entre los skaters el concepto de "skaterapia", además conoces a muchas personas y luego todos esos amigos que te haces siempre siguen motivandote a que sigas con el deporte, a ir a campeonatos,”

La amistad (5)30 “la amistad y las partes que puedo seguir conociendo. y porque me gusta este deporte”

## **Discusión**

Según Huysman y de Wit, 2004, la motivación intrínseca surge es una constante búsqueda de placer y el bienestar. Buscan satisfacer necesidades y deseos relacionados con la autorrealización; el crecimiento espiritual y procesos de aprendizaje que les permiten a las persona encontrarse consigo mismo, para desarrollarse tanto por “fuera” como por “dentro”, marcando ciertos gustos

En base a lo relacionado con los autores podemos encontrar relación en cada una de las respuestas de los sujetos que realizan la práctica del skate donde manifiestan un gran interés por la búsqueda del estar bien ya sea física como emocionalmente, con aspiraciones a autor realizarse. Es una conducta innata del ser humano, el cual busca entenderse a lo largo de su vida para darle un sentido y fundamento para conllevar, por la sociedad, lo que es tan difícil y podríamos decir que esta actividad para ellos resulta como una identidad, dándoles un significado a su vida más allá de la práctica por el hecho de disfrutar, sentir placer por el solo acto de “Patinar” y la innumerables sensaciones y emociones positivas que se viven sobre la patineta. Es importantísimo destacar que muchas personas, por no decir la mayoría, además de disfrutar la vida personalmente, deben de soportar una rutina por las necesidades que se deben solventar pero hoy en día se pagan, como es comer, vestirse, etc, siendo el skate la via perfecta a la desconexión, para estar contigo mismo donde encuentras felicidad, la necesidad de sentir afecto y generar lazos: apoyo emocional, cultivando valores y principios que hacen del skate más que un solo actividad o manifestación motriz; más que un deporte, una cultura, dándole a millones de personas todo una manera de vivir, un estilo de vida, donde se transmite conocimiento, valores, desde una mirada simétrica, actuando con plena conciencia y con el otro sabiendo todo lo que vive, a través de un dialogo sincero y cálido.

### **3.2.3 Pregunta n°6: ¿Qué significa para ti ser un skater?**

En la pregunta 6 encontramos que de las 59 personas que contestaron un total de 49 personas hacen alusión a 2 grandes dimensiones; un número menor de sujetos no



responde a la pregunta, dejando en blanco el espacio; 2 manifiestan “no tiene significado”. Y por último 6 personas dan una opinión genérica sin mayores argumentos.

A partir de lo expuesto creamos 3 dimensiones: Compartir un marco valórico; estilo de vida; y otras. Para los skaters el hecho de ser skater tiene neta relación con sus emociones, actitudes y conductas frente a su vida como con el resto.



Figura 15: Mapa conceptual pregunta n°6

En la dimensión de compartir un marco valórico encontramos categorías como actitud y temperamento.

Dentro de las actitudes encontramos subcategorías como

Confianza (6)-1M “esa si que es pregunta jajaja, para mi ser skater es tener una actitud decidida, confianza y seguridad ya que todo es técnico en esto todo consta de perseverancia practica diaria”

Seguridad (6)-1M #esa si que es pregunta jajaja, para mi ser skater es tener una actitud decidida, confianza y seguridad ya que todo es técnico en esto todo consta de perseverancia practica diaria”

Perseverancia (6)26M “dedicacion perseverancia amor entretencion y amistad”

Solidaridad (6)39 “ser buen compañero, amistad sobre todo”

;Ser humilde (6)57M “Es una forma de vida, no significa que cada persona que tenga una tabla y se eche unos vuelos es un skater, no, ser skater es vivir tu día a día dentro de este deporte, divertirse sin competir contra otros, superarte a ti mismo, aprender valores, ser humilde, amar el deporte... eso es ser skater”

Aprender valores (6)57M “Es una forma de vida, no significa que cada persona que tenga una tabla y se eche unos vuelos es un skater, no, ser skater es vivir tu día a día dentro de este deporte, divertirse sin competir contra otros, superarte a ti mismo, aprender valores, ser humilde, amar el deporte... eso es ser skater”

Superarse (6)58M “Intentar, caer, levantarse, volver a caer, levantarse, caer .... Hasta lograr el truco punto”

Disciplinado (6)33 un joven dedicado y disciplinado

Sociable (6)26 “dedicación perseverancia amor entretenición y amistad”

Sana competencia (6)57M “Es una forma de vida, no significa que cada persona que tenga una tabla y se eche unos vuelos es un skater, no, ser skater es vivir tu día a día dentro de este deporte, divertirse sin competir contra otros, superarte a ti mismo, aprender valores, ser humilde, amar el deporte... eso es ser skater”

Dedicación (6)26 “dedicación perseverancia amor entretenición y amistad”

Dentro de la categoría de temperamento encontramos subcategorías como

Ser integral (6)2M “Es algo que va en la personalidad, ya sea actitud, más que en lo físico”

Ser apasionado (6)4 “Libertad, ser yo mismo sin demostrarle nada a nadie, amistad de verdad, pasión, humildad”

Por otro lado en la dimensión de estilo de vida, encontramos categorías como forma de vivir y preferencias

En la categoría forma de vivir tenemos subcategorías como:

Proyecto de vida (6)6 “Vivir una vida atípica, en donde a los 28 años te consideran un inmaduro.

A pesar de eso, andar en tabla significa la libertad... libertad de conocer distintos lugares, amistades, experiencias... es un mundo totalmente distinto al que está acostumbrado la sociedad”

Tener estilo (6)13 “Fluir en la ciudad con estilo”

No seguir una moda (6)3M “Llevar un stylo de vida propio y ser original nada mas que eso y no andar en siga de las modas.

Dentro de la categoría de preferencias encontramos subcategorías como entretención (6)26M “dedicacion perseverancia amor entretencion y amistad”; Deporte (6)31 “Ser un deportista que practica su deporte en la calle, como los bikers y rollers”; Cultura (6)11 “Pasion cultura amor perseverancia y autosuperacion”

Otra, es la última dimensión que creamos, en la cual hay categorías como: No tiene significado (6)17 “No tiene un significado es tan solo lo que uno es....la esencia, en lo que uno piensa y no puede parar de pensar, skate día y noche.

Uno ve el mundo de otra manera...es más detallista en la infraestructura de los lugares, etc... Operación genérica (6)38 “todo”; No responde (6)34.

#### **3.2.4. Pregunta n°7: ¿Qué significado le otorgas a la tabla de skateboard?**

De las 59 personas encuestadas 58 dieron respuesta acerca del significado que tiene para ellos la tabla de skate, mientras que una persona no responde. Dentro de las 48 personas que emiten una respuesta 44 sujetos dan un significado propio de una dimensión, 8 dan respuestas globales y 6 dan respuestas que no coinciden con el fin de la pregunta.

En esta pregunta logramos identificar, por las respuestas de los skaters, dos dimensiones en relación a la tabla, un significado instrumental (de cuerpo instrumental) y el significado trascendental (cuerpo trascendental).



Figura 16: Mapa conceptual pregunta n°7

Dentro de la dimensión de significado trascendental encontramos categorías como:

Libertad (7)13 “Libertad”, Paz (7)17 “el mejor significado en mi vida es paz y codicia...te preguntaras porque simple la paz que me entrega estando con la flaca de 8 pernos el mundo se me hace invisible y solo disfruto.

Codicia porque siempre quieres y esperas más de ti, sabes que logrando un truco puedes conseguir otro y así”, Actitud (7)2M “actitud, libertad, fuerza”, Sanación (7)33 “la tabla me otorga sanación es una forma de curar mis problemas tanto físicos como mentales, Desahogo (7)26M “desahogo entretenimiento estilo de vida, Entretenimiento (7)17 Diversión y felicidad y Vida (7)27 “MI VIDA”

Dentro de la otra dimensión, de cuerpo instrumental encontramos categorías como: Fuerza (7)2M “actitud, libertad, fuerza”, complemento del cuerpo (7)58M “El complemento que el cuerpo necesita para sentirse libre”, instrumento (7)4 “Uno de los mejores inventos creados, simple, "barato", y que te mantiene en movimiento.; personificación (7)10 “mi amiga”; Medio de transporte (7)35 “mi medio de transporte y de liberación”

### 3.2.5. Pregunta n°8: ¿Cuáles crees tú que son los valores que se difunden en esta práctica del skateboard?

Luego de analizar las respuestas de los skaters, quienes evidencian una clara transmisión de valores en la práctica, según la teoría y nuestras creencias creamos 4 dimensiones.

Los valores universales, morales, vitales y personales.

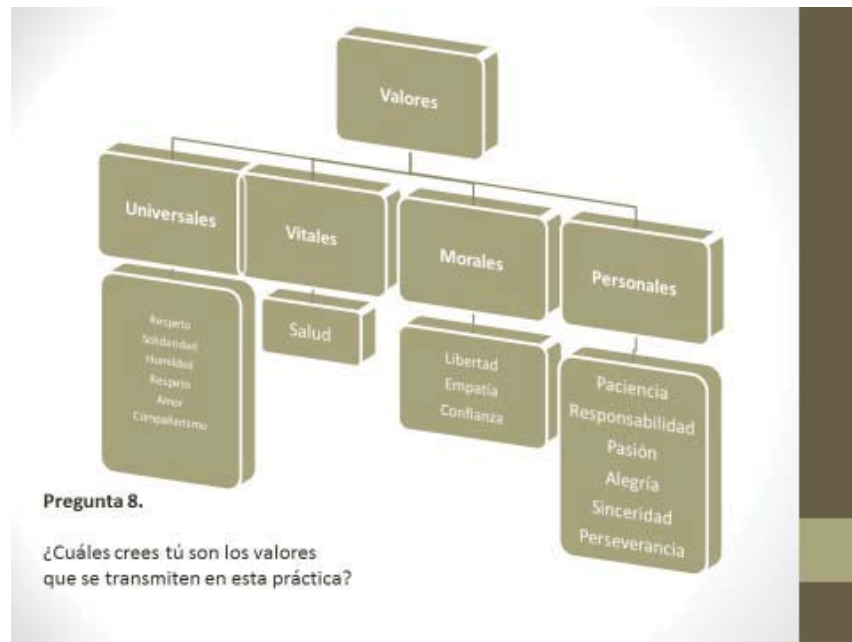


Figura 17: Mapa conceptual pregunta n°8

Los valores universales son el conjunto de características y normas de convivencia del ser humano consideradas como cualidades positivas y válidas en una época determinada. Ejemplos encontrados: Solidaridad (8)35 “amistad , solidaridad , amor , cariño, trabajo en equipo”; Humildad (8)57 “Humildad, es el valor fundamental que debes tener para practicar el deporte”

Respeto (8)13 “Amistad, voluntad propia y respeto (lo que ciertas personas no entienden)”

Libertad (8)52 “Todos los valores Sociales mas que personales, respeto, igualdad, fraternidad, cooperación, honestidad, libertad, responsabilidad, Compañerismo etc.”;

Amistad (8)4 “La amistad, la perseverancia, el amor a hacer lo que uno esta haciendo.”;

Amor 8(35) “La amistad, la perseverancia, el amor a hacer lo que uno esta haciendo”

Los valores morales buscan en el hombre crecer como persona para llegar hacia un “bien” moral, logrando que la persona crezca y se desarrolle espiritualmente. Los que encontramos: Libertad 8(52) “Todos los valores Sociales mas que personales, respeto, igualdad, fraternidad, cooperación, honestidad, libertad, responsabilidad, Compañerismo etc”; Empatía (8)43 “Lealtad, empatía, compromiso, integridad”; Confianza (8)46 “pensar en uno me complica pero mas que nada la humildad, la perseverancia... el respeto y la confianza”

El valor vital que encontramos fue la salud (8)36 “me enseña a compartir con los demás, la salud”

Los valores personales que encontramos fueron: Paciencia (8)55 ” paciencia diciplina compañerismo; Responsabilidad (8)33 “responsabilidad, disciplina, determinación”; Pasión (8)23 “perseverancia y pasion”; Alegria (8)16 “perseverancia, motivación, alegría, frustración, satisfacción, felicidad” Sinceridad (8)59 “El de la amistad sinceridad coraje rebeldia juventud pero por sobretodo amistad”; Perseverancia (8)1M “los valores son básico y simples. perseverancia ya que no todo tiene porque salir en el momento puede tardar o no, todo depende de la motivación y dedicación”; (8)40 “Disciplina, perseverancia y acostumbrarte a conseguir lo que quieres en la vida”.

Todos reconocieron valores, virtudes, principios en esta práctica; 3 dieron opiniones generales, 3 no contestaron.

Los valores son convicciones de lo preferible, y producen satisfacción porque llevan al sujeto a considerarse como competente y moral, ya que ello exalta el auto concepto que de sí mismo se ha formado. (Ll. Carreras, 1995). En esta práctica se transmiten bastantes valores que en fin desmitifican que es una práctica donde los participantes fomentan o desarrollan aspectos negativos por sobre los positivos, enfocándolo a la mirada que la sociedad suele tener por este tipo de prácticas que irrumpen en lo convencional dejando un legado en los adeptos a desarrollarse como persona. Importante destacar los valores que más resaltan como el respeto, la perseverancia y la amistad, clarificando que mediante un trabajo colaborativo, con la presencia, que nace de la necesidad de afiliarse,

de tus amistades en un ambiente respetuoso, mas tu esfuerzo y constancia se pueden lograr objetivos, alcanzar la felicidad y auto realizarse.

### **3.2.6. Preguntas n°9, n°10 y n°14**

**¿Qué beneficios te trae practicar el skateboard?**

**¿Qué desventajas te ha traído practicarlo?**

**¿Qué papel juegan en tu vida las amistades skater?**

Un aspecto interesante que también analizamos mediante las respuestas del cuestionario es el aspecto motivacional por eso es necesario saber las ventajas y desventajas que expresan los practicantes del skate acerca de la práctica del skate.

Para analizar en profundidad este tema se abordaran la pregunta 9 y 10 del cuestionario de preguntas abiertas que confeccionamos entre el grupo de investigación.

En la pregunta 9 del cuestionario abordamos 59 personas en total, las cuales todas respondieron en su totalidad acerca de las ventajas que entrega la práctica del skate en las personas que realizan skate.

Frente a la pregunta 10 del cuestionario abordamos 59 personas en total de las cuales 45 personas reconocen alguna desventaja, 12 personas no reconocen alguna desventaja y 2 personas no respondieron.

La realización de la práctica de skate lleva consigo algunas ventajas de carácter personal y social que se desarrollan en la continua realización de la práctica del skate y configuran a estos sujetos en personas sanas, que mantienen buenas relaciones con sus cercanos y se adaptan fácilmente a otras culturas.

#### **Dimensión de las ventajas personales**

La importancia del skate como un medio para el desarrollo del movimiento es un aspecto que se evidencia en la investigación como también el desarrollo del bienestar mental y se denomina el “estar bien”. El estar bien física y psicológicamente es algo que

las personas que realizan esta práctica mencionan como uno de los mayores beneficios que le otorga realizar skate.

Estar activo es un elemento que permite estar saludable por lo tanto tener menos riesgos de tener enfermedades, los skaters mencionan esto como una de las principales ventajas de la práctica del skate, muchos de ellos manifiestan estar activos, fuertes, tonificados y estar en constante desarrollo de habilidades como el equilibrio y el ejercicio del cuerpo una muchacha menciona “yo tenia obesidad ahora eh bajado mucho de peso y eh tonificado mis piernas y el resto, es uno de los mejores beneficios verte y sentirte bien porque haces lo que amas y te ayuda a tu salud.[9-1M]” los varones igual se refieren a su estado físico constantemente cuando preguntas acerca de las ventajas de hacer skate “mantener un buen estado físico, llevar una vida sana”[9-8] “Practicar deporte a diario”[9-14] “practicar mi equilibrio, coordinación de pies y aprovechar de fortalecer mi cuerpo”[9-31].

Mantener un equilibrio espiritual es otro aspecto que los practicantes del skate mencionan y lo consideramos, este aspecto también tiene que ser tomado en cuenta como saludable y es una manera de estar bien mentalmente y en constante equilibrio con tus emociones. Una cantidad considerable menciona sentirse bien al realizar la práctica del skate porque se olvidan de los problemas y eliminan malas energías o tensiones que se producen en el constante flujo de relaciones que llevas en el vivir cotidiano, aquí nos mencionan “despejarte y olvidarte de tus problemas, conocer otro mundo...”[9-57M] “libera tensiones ,elimina e olvida penas , me hace crecer ,motivación a ir por mas ,etc.”[9-22] “desestresarme por los estudios y tener un stylo de vida junto a tus tablas” [9-3M].

Algunos simplemente mencionan el disfrute de la práctica como entretenimiento o diversión, una forma de llevar una vida activa y entretenida, estar ampliando horizontes constantemente mediante los viajes hacia nuevas localidades y utilizando el skate como una salida a problemas de vulnerabilidad social y drogadicción “hay muchos casos de cabros a los cuales, el skate, los ha salvado de irse por malos caminos o cosas que en verdad no son muy sanas” [9-19].



Esta práctica también se asocia al desarrollo de valores positivos en las personas que lo realizan, entre estos valores destacan la perseverancia en la práctica del skate, este valor asociado a la práctica del skate se desarrolla en un skater inconscientemente al intentar realizar los movimientos una y otra vez sin cansancio hasta perfeccionarlos. “Intentarlo siempre, si hay un mínimo de chance, entonces se puede hacer [9-13]” “generarme el hábito de ser perseverante con las cosas.[9-56]” “perseverancia en todo, el querer es poder” [9-16].

La libertad del movimiento que existe en cada desplazamiento es un aspecto que también se valora en la comunidad de skaters, los skaters consideran tener mayor libertad de movimiento realizando la práctica del skate con respecto a otros deportes tradicionales que basan sus movimientos en función de la técnica. Para el skater el movimiento se desarrolla en función a todas las posibilidades que puedas utilizar en un desplazamiento sobre una tabla, la técnica es un factor fundamental pero no es lo más importante, la conexión entre el cuerpo y la tabla como instrumento de movimiento es primordial en el momento de patinar con respecto a ello algunos expresan: “Sentir cierta libertad que otros deportes no entregan, sentir ese vértigo en el estómago cuando patino un medio tubo o un bowl muy alto esa sensación es única y gratificante al ir siempre con la tabla sin salir de los pies”[9-58M]; “Es una manera semi-aceptada de la sociedad, de poder hacer lo que quieras con ella donde quieras (ahi va lo de "semi"), es como el arte, nadie te va a restringir en tus trucos, nadie te restringe en tu trazo no existe el error.. el esfuerzo, sacadas de chucha o proceso por sacar un truco, lleva a la seguridad, a una maestría, así con todo lo que uno disfrute mejorando”[9-13].

### **Dimensión de las ventajas sociales**

Otra dimensión a considerar en las ventajas de la practica continua del skate es el constante dialogo que surge en cada uno de los entrenamientos, sesiones o en la simple practica del skate con sujetos y personas que también realizan skate o que también utilizan el entorno donde se desenvuelve un skater. Estas personas pueden ser artistas, artesanos, bailarines y un sinnúmero de gente que utiliza la calle y parques públicos para desarrollar negocios, trabajar, expresar el arte (bailarines, cantantes, humoristas, acróbatas, malabaristas) o en su defecto solo deambular.

Los skaters se reconocen a sí mismo como personas muy sociables, y sienten que es una cualidad que desarrollan en la práctica del skate, cada vez que patinan es una posibilidad de conocer personas, formar nuevas amistades, estar en contacto con tu entorno y compartir con tus semejantes. A esto se suma la constante búsqueda de nuevos horizontes que expresan los skater realizar constantemente mediante viajes y salidas a otras localidades, acerca de esta construcción de nuevas relaciones ellos emiten: “conocer gente y culturas distintas” [9-20]; “Sociabilizar con el entorno” [9-24].

Esta manera de abordar a las personas sin prejuicios y discriminación permite en los practicantes del skate desarrollar un conocimiento de sí mismo muy satisfactorio y transforma de alguna manera la personalidad de los sujetos que realizan skate creando seguridad en sí mismos y por otro lado aceptación por las diferencias de los demás.

### **Amistades y Skate**

Las amistades en el skate es un aspecto a analizar muy importante, los lazos que surgen en cada sesión de skate configuran una red social importantísima en la vida de un skater y llega a tener una importancia relevante en la vida de cada practicante de skate.

Los skater consideran a sus amigos skaters como las personas mas importantes en su vida, el papel fraterno que nace de estas relaciones hace sentir a un amigo skater como parte de su familia y un apoyo emocional importante. “casi todos mis amigos patinan así que es muy grande el valor del papel que juegan en mi vida, son como hermanos, es la otra familia que creas, siempre están ahí cuando los necesito y cuando no también jajaja” [14(57)M]; “son la familia que yo elegí” [15(37)].

Los amigos juegan un apoyo emocional y motivacional dentro de las comunidades skate, es la razón del porque se ven personas realizando skate en grupo y difícilmente se ven solos. Este apoyo emocional se puede establecer al decir: “siempre estan apoyandote, dandote animo para cuando te caes, filmando, compartiendo, riendo, etc” [14(14)]. “no son solo amigos de skate , si no que amigos que van a todas”. [14(49)] también surge el aspecto motivacional cuando mencionan: “son la motivación uno no espera que el amigo te este enseñando al lado tuyo tu esperas que tu amigo tenga la misma motivación y que sepas que no estas solo en esto para ir donde sea y cada uno disfrute a su

estilo”[14(1)M]” es un deporte individual per siempre lo tienes q hacer con amigos se hace mas grato y te superas mas.” [14(43)]

La compañía dentro de la práctica del Skate es fundamental a la hora de salir a patinar, los skaters junto a sus amigos sienten mayor motivación y logran desarrollar mas la práctica, la compañía es grata, los amigos funcionan como maestros , muchos de ellos sienten que los amigos tienen una relación de profesor-alumno al enseñarse mutuamente y compartir formas y maneras de realizar un truco o algo general. “son como aprendices o maestros se va aprendiendo cosas o enseño lo que se” [14(50)] “Las amistades son profesores ya que se enseñan el uno al otro” [14(11)].

La transmisión de los valores dentro de las amistades también es relevante, los amigos skaters mediante la práctica del skate comparten creencias, formas de ver la vida, tienen una interacción sincera y se comunican de una manera familiar. Estos aspectos positivos y valores que se entregan dan la importancia que cada practicante de skate le entrega a cada uno de sus amistades. “Mis mejores amigos los conocí andando en skate”. [14(51)] “Mi gran parte de los buenos amigos lo conocí a través de esta practica”. [14(31)]

### **Dimensión de las desventajas económicas**

La razón principal que manifiestan los practicantes del skate al momento de realizar la práctica y que lo señalan como una desventaja que ha traído consigo la práctica del skate son las desventajas económicas, esto debido al problema económico que emerge cada vez que se realiza la práctica del skate, preferentemente por el tema de las lesiones constantes y el alto costo en los tratamientos que estas requieren, y que resulta ser una de las razones que más mencionan las personas consultadas.

Con respecto a las Lesiones los sujetos consultados en el cuestionario dicen “me eh caido y me eh corrido la rodilla duele mucho [10(1)M]”, “Diversas hemorragias en el cuerpo, dos lecciones leves una de tobillo y otra de muñeca [10(58)M]” “me he caído mucho y me lesione varias veces [10(45)]”, “pagar altos precios en traumatólogos y kinesiólogos[10(55)]”.

Otra categoría que surge desde las desventajas económicas es el significado económico que damos al tiempo que realizamos alguna actividad, de esta manera el tiempo se torna

una variable con respecto a lo productivo y lo no productivo. Producir en esta perspectiva económica es realizar una actividad que ayude a la economía como lo es trabajar o estudiar, contrario de prácticas de ocio como el skate o al menos como la mirada que le entrega la sociedad a estas prácticas y que lo llamaríamos lo no productivo. Las personas consultadas se refieren a esto como una desventaja de realizar la práctica del skate y lo expresan al decir “descuidar un poco los estudios en momentos en los que le he dedicado más tiempo a patinar”. [10(17)]

### **Dimensión de las desventajas sociales**

Un aspecto que señalan los practicantes del skate es el constante Rechazo Social por parte de las personas acerca de su imagen y persona por el hecho de realizar la práctica del skate, muchos expresan ser catalogados como personas violentas, vinculados a las drogas y al alcohol, o como personas que pierden el tiempo y son simplemente vagos. Acerca de esto uno de ellos nos menciona “siempre la gente cree que uno es violento o lo golpeará al pasar con el skate y te temen o te relacionan al mundo de las drogas o el alcohol en general hay de todo, pero es un deporte muy lindo.[10(18)]” otro también nos comenta “Una "estigmatización" social de "delincuencia" o "un juego de niños"; "razones" sin fundamento de algunos estratos o clases sociales por simple ignorancia [10(52)]”

Otras desventajas es la pérdida de Relaciones Personales que algunos sufren al adentrarse al mundo del skate, nos referimos a relaciones importantes en la vida de una persona como las amistades y los noviazgos, esto surge cuando la persona dedica su tiempo a la práctica del skate y lo toma como una prioridad en su vivir diario. Acerca de estas desventajas nos dice “yo creo alejarme de amistades que no lo practican [10(20)]” otro respondieron “pérdidas de pololas jajajajajaj [10(16)]”.

Debido a esta problemática entendemos que la percepción de la sociedad hacia esta práctica corporal no es bien aceptada y existe una constante discusión. Entonces surge otra categoría como desventaja sociales que es las Malas Condiciones que expresan tener los practicantes del skate a la hora de realizar su práctica, las autoridades no invierten en centros para el desarrollo de esta práctica como señalan los practicantes “es fome que teniendo un gran skatepark no tenga luz baño y la mantención que corresponde

es mi única desventaja no tener lo que necesito para poder seguir desarrollando el deporte. [10(1)]”

También reconocen como desventaja especialmente el género de las mujeres la Desigualdad de Género que existe en la práctica del skate, es reconocida la poca participación de las mujeres en prácticas corporales de toda índole por eso el género femenino se refiere a la poca participación de las féminas en esta práctica “somos muy pocas las riders que lo practican [10(3)M]”.

### **Personas que no reconocen desventajas**

Un grupo importante de personas piensan que la práctica del skate no trae consigo alguna desventaja al contrario expresan que la práctica del skate trae consigo múltiples beneficios para la persona que lo realiza, beneficios desde diversos ámbitos ya sea personalmente, socialmente y económica.

### **3.2.7. Pregunta nº11: ¿Qué aspiraciones tienes con la práctica del skateboard?**

Para analizar la pregunta 11 se consultaron 59 personas las cuales 47 personas manifiestan o expresan una aspiración o sueño a seguir, 6 personas dicen ni tener alguna aspiración frente a la práctica del skate y 6 personas no especifican con claridad cuáles son sus aspiraciones acerca del skate.

Para realizar el análisis nos basamos en la Teoría de las necesidades de Maslow, para facilitar la comprensión de la dinámica de las necesidades humanas, a través del ciclo vital, éstas se clasificarán en: necesidades de predominio psicológico y en necesidades de predominio orgánico funcional (Horta ,1971),

Las necesidades de predominio orgánico funcional, se caracterizan por ser permanentes a través del ciclo vital, son bien definidas y no admiten sustitutos en sus requerimientos, es decir si la necesidad es la de sueño, el requerimiento será dormir en calidad y cantidad suficientes para el adecuado crecimiento y desarrollo. En esta categoría se pueden ubicar las necesidades de respiración, alimentación, eliminación, hidratación, defensa (mantención de la integridad del organismo), actividad, reposo y sueño.

Las necesidades de predominio psicológico se caracterizan por ser vitales, bien definidas y diferentes de las anteriores, éstas, aunque pueden admitir sustitutos, dada su complejidad, pueden ser difíciles de satisfacer. Entre ellas se cuentan las de comunicación, seguridad, amor o afecto y de pertenencia social.

La jerarquía de necesidades de Maslow se describe a menudo como una pirámide que consta de 5 niveles: los cuatro primeros niveles pueden ser agrupados como necesidades de déficit (déficit needs); el nivel superior se le denomina necesidad del ser (being needs). «La diferencia estriba en que mientras las necesidades de déficit pueden ser satisfechas, las necesidades del ser son una fuerza impelente continua». La idea básica de esta jerarquía es que las necesidades más altas ocupan nuestra atención sólo una vez que se han satisfecho necesidades inferiores en la pirámide. Las fuerzas de crecimiento dan lugar a un movimiento hacia arriba en la jerarquía, mientras que las fuerzas regresivas empujan las necesidades prepotentes hacia abajo en la jerarquía. En términos de economía se usaba mucho este método de jerarquización, hasta que se simplificó en una sola "felicidad".

Según la pirámide de Maslow tendríamos de:

- Necesidades básicas
- Necesidades de seguridad y protección
- Necesidades de afiliación y afecto
- Necesidades de estima o reconocimiento
- Autorrealización o auto actualización

### **Dimensión de seguridad y protección**

Los practicantes de skate sostienen que una de sus mayores razones para andar patinando día a día es buscar la mejora mental y física mediante esta práctica, el disfrutar la práctica se convierte en el principal sostén motivacional que la práctica de skate produce. Mediante el skate las personas dicen sentirse bien consigo mismo y con el entorno que los rodea, los sujetos sienten que el skate es algo que deben realizar para toda la vida y disfrutarlo hasta que sea posible porque entregó a ellos una forma de estar bien física y mentalmente “patinar hasta que me den las patas patinar siempre por

diversión [11(29)]” “Ser siempre de mente joven y con ganas de hacer deporte y mantener mi cuerpo saludable [11(32)]” “Seguir practicandolo con las mismas ganas y alegría como la del primer día que me subí [11(20)]”

### **Dimensión de afiliación y afecto**

Dentro de esta dimensión Maslow propone que las personas sienten la necesidad de encontrarse con otro y sociabilizar para sentirse bien, podemos darnos cuenta que un skater busca viajar y conocer nuevos lugares para lograr encontrar pertenencia en algún grupo o reconocerse a si mismo como skater “cada vez que viaje poder conocer lugares nuevos para patinar y nuevas personas [11(58)M]” “conocer lugares nuevos siempre con el skate, viajar conocer skaters en todos lados [11(17)]”

### **Dimensión del reconocimiento**

Otras de las razones que expresan los practicantes de skate es el reconocimiento que le otorga la práctica del skate al realizarla con respecto a las demás personas. La búsqueda de reconocimiento se vincula al autoestima, la imagen corporal que tiene con respecto a los demás, la sensación de mejorar en sana competencia y en convivencia de valores, variar los trucos y buscar originalidad es un acto que considera un skater una razón para lograr ser reconocido y valorado “el seguir mejorando siempre y variar mis trucos” [11(44)] “quiero aprender muchos trucos y hacer los cada vez con más estilo y fluidez [11(18)]”

### **Dimensión de la autorrealización**

Esta dimensión se basa en la teoría de Maslow y se identifica como una de las razones que los practicantes de skate manifiestan buscar en la constante práctica del skate, mediante el skate los sujetos buscan sentirse vivos y vincularse con otras personas para toda la vida, esto lo expresan al sentir el skate como una manera de vivir de una forma distinta a otras personas y lo mantienen como una forma de ser.

Los skater expresan querer realizar skate de por vida “Poder seguir andando hasta que sea físicamente posible”. [11(4)] “seguir practicandolo toda la vida” [11(2)M], de esta manera se sienten seguro de sí mismos, y les permite estar constantemente desafiándose a si mismos para ser mejor tanto en la performance del skate como en su vivir cotidiano

“como todo el que patina ser cada vez mas grande en esta pasion [11(10)]” “Ser cada dia mejor a como ayer” [11(58)M].

Algunos practicantes de skate también buscan su emancipación en la práctica profesional del skate como una forma de vivir de la práctica del skate y buscar auto realizarse como persona “llegar hacer profesional,y viajar a otros paises a hacer este deporte y seguir asiendolo muy conocido”. [11(30)]”me encantaría poder vivir de él” [11(54)].

La transmisión de este estilo de vida es uno de los aspectos que expresan los practicantes de skate como sus razones de seguir practicándolo con tanto entusiasmo, tener una familia vinculada al skate u transmitir la práctica a sus hijos son razones del porque continúan realizando la práctica del skate “A estas alturas de la vida, dificil retomar el nivel, pero me gustaria ke si tengo un hijo elija el skateboard y lo llevaria a recorrer los lugares mas idoneos del planeta para practicarlo. [11(21)]” “Enseñarle a mi hijo que viene en camino y practicar junto con el skateboard. [11(8)]”

La transmisión del conocimiento que se posee en la disciplina es sin lugar a dudas uno de los canales que utilizan las personas vinculadas a la práctica del skate para lograr el desarrollo y la continuidad de la disciplina. Los skaters desean que esto siga creciendo en un futuro y que los demás skaters puedan tener mayores posibilidades que los que ellos tienen en el presente “Seguir desarrollando este deporte para las futuras generaciones. [11(14)]”

### **Dimensión Ninguna**

Algunos skaters expresan no tener alguna aspiración en particular en lo que respecta a la práctica del skate, estos sujetos mencionan tal cual: “para mi ninguna [11(39)]” “ninguna por el momento [11(53)]”.

### **Dimensión No especifica**

Finalmente abordamos la dimensión de las personas que no especifican tener alguna aspiración en lo que respecta la práctica del skate “Son muchas[11(3)M]” “mas que nada es un medio de transporte y las aspiraciones no son muchas [11(42)]”.



### 3.2.8. Preguntas nº12 y nº13

**¿Qué sensaciones tienes cuando te estás desplazando y haciendo piruetas sobre la tabla?**

**¿Qué te ocurre cuando estás sin tu tabla o tienes poco tiempo para practicar skateboard?**

Al realizar la práctica del skate se producen actos de comunicación y dialogo con otras personas que realizan la misma práctica del skate, este dialogo o interacción surgen algunas relaciones como de familia, amistad, maestros y aprendices. Estas relaciones son el principal motor para un aspecto importantísimo en la práctica como es el apoyo emocional y la motivación.

Los skaters señalan emociones agradables y desagradables que suceden en el momento que están desplazándose en la tabla o cuando no logran realizar el movimiento deseado, el vínculo que establece el Skater con la tabla o skateboard es tan importante que marca el estado de ánimo que lleva un skater cuando esta con su tabla a cuando no tiene su tabla y no puede realizar skate.

Diferenciamos las emociones y sensaciones en positivas y negativas como grafica la tabla.

Tabla 3: Sensaciones y emociones positivas/negativas

<b>SENSACIONES Y EMOCIONES POSITIVAS</b>	<b>SENSACIONES Y EMOCIONES NEGATIVAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tranquilidad</i></li> <li>• <i>Relajo</i></li> <li>• <i>Volar</i></li> <li>• <i>Placer</i></li> <li>• <i>Entretención</i></li> <li>• <i>Adrenalina</i></li> <li>• <i>Libertad</i></li> <li>• <i>Alegría</i></li> <li>• <i>Felicidad</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ansiedad</i></li> <li>• <i>Desanimo</i></li> <li>• <i>Mal genio</i></li> <li>• <i>Desesperación</i></li> <li>• <i>Frustración</i></li> <li>• <i>Stress</i></li> <li>• <i>Aburrimiento</i></li> <li>• <i>Pena</i></li> </ul>

Las sensaciones y emociones positivas se asocian a los momentos en cuando el skater realiza la práctica de skate, momentos en el que el skater se desplaza por una calle, en la loza del skatepark o realizando un “ollie” o “kickflip” y por sobretodo se sitúa y se desplaza encima de su tabla de skate.

Por el contrario las sensaciones y emociones negativas se asocian a los momentos en cuando el skater no posee una tabla para patinar, no puede patinar por alguna lesión o no ha tenido el tiempo para realizar la práctica del skate, la falta de movimiento se asocia a enfermedades y estados anímicos de malestar.

### 3.2.9. Pregunta nº 15: ¿Crees que sería bueno difundir este tipo de prácticas?

Frente a la pregunta 15 “¿Crees que sería bueno difundir este tipo de prácticas?”; de las 59 respuestas que forman parte de ella, 53 dan argumentos respecto de si es necesario difundir la práctica, y esto lo abarcamos dentro de tres grandes dimensiones. Por otro lado encontramos un número de personas mucho más reducido que no responden dejando en blanco el espacio, respuestas genéricas y que manifiestan duda respecto de aquello que se pregunta.

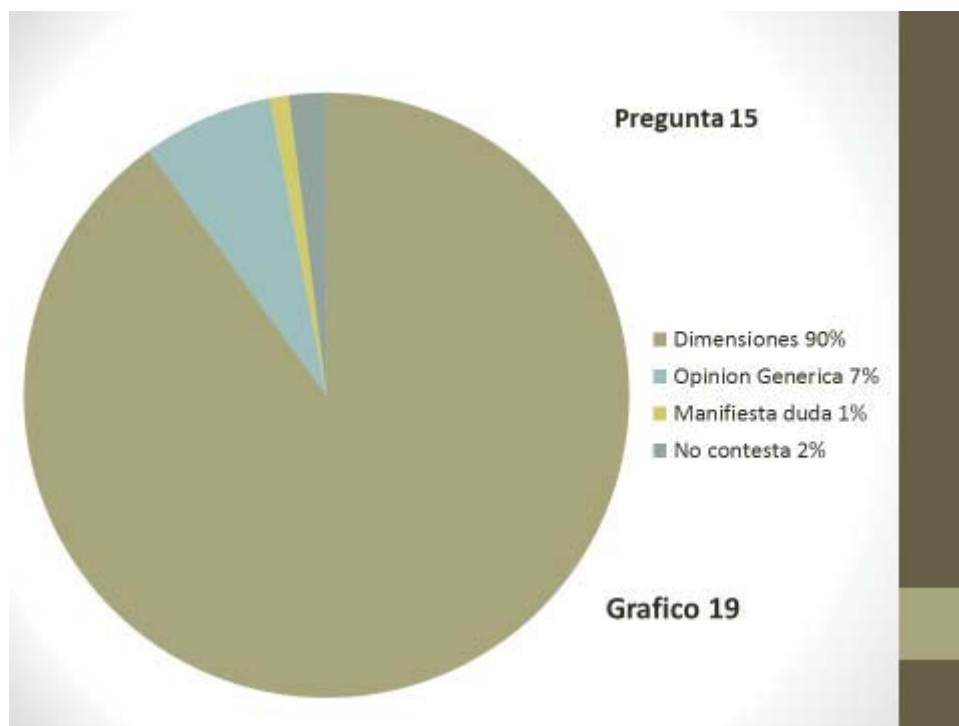


Gráfico 19: gráfica pregunta nº15

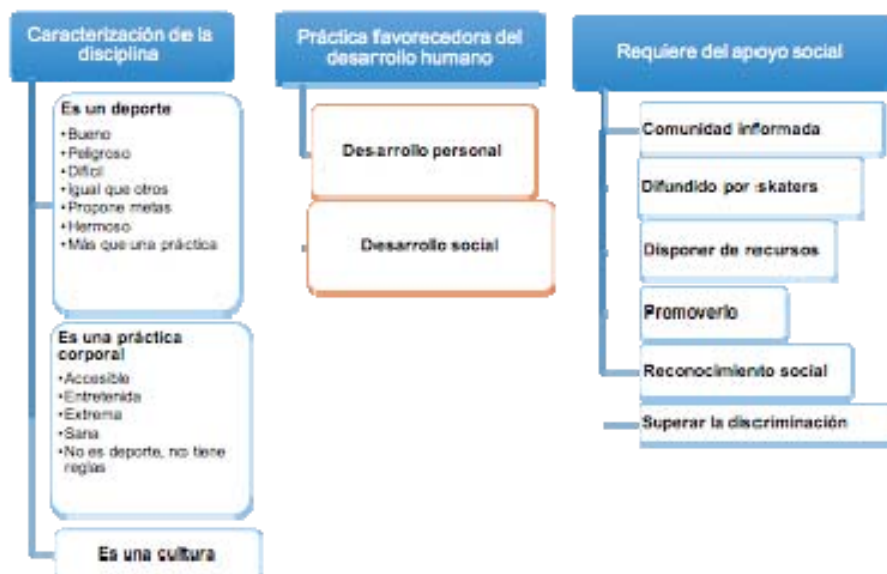


Figura 18: Mapa conceptual pregunta n°15

Como señalábamos anteriormente, destacamos grandes dimensiones que dimos por nombre “caracterización de la disciplina”, “práctica favorecedora del desarrollo humano” y “requiere del apoyo social”. Las anteriores se irán numerando a continuación, con sus respectivas categorías y sub-categorías.

## Características de la disciplina

### I.- Es un deporte

Dentro de la categoría de que la práctica del skate “es un deporte”, la que tiene mayor número de respuestas es “bueno” señalado por (1)7, << Si... Es un buen deporte>>; y (1)11, <<...como cualquier deporte es bueno para la salud>>.

La segunda sub-categoría con más respuestas es “igual que otros”, como lo señala (1)11, << Si porque es un deporte al igual que todos>>; (1)22, << si, porque es un deporte como todos los demás...>>.

Y la tercera sub-categoría con más respuestas es “difícil”, como lo señala el sujeto (1)2M, << Mucho, porque es una técnica muy sana, divertida y difícil al principio...>>; (1)57M, <<...no cualquiera puede subirse a una tabla, es difícil, incluso, es mucho más difícil que practicar fútbol>>.

## **II.- Es una práctica corporal**

La segunda categoría dentro de la dimensión señalada como características de la disciplina, corresponde a “es una práctica corporal”, donde encontramos 5 sub-categorías, entre ellas “accesible”, así lo plantea el sujeto (1)16, <<Obvio que si ya que toda información o link sobre el skate es bueno. En mis tiempo cuando comenzaba a patinar no había nada d esto solo 1 o 2 VHS. Ahora el que no puede, es porque no quiere>>; “entretenida” señalado por (1)19, <<...al mismo tiempo porque es entrete y está libre de reglas>>; una tercera sub-categoría llamada “extrema”, comentada por el sujeto (1)25, <<Porque somos un país que no apoya el deporte extremo y hay muchos "Alexis Sanchez" del skateboard que no tienen los recursos para financiarlo, pero si se masifica podriamos crear sociedades que se preocupen por donar y ayudar en todos los ámbitos a esos pequeños.>>; “sana”, así lo señala el encuestado (1)2M, <<Mucho, porque es una técnica muy sana, divertida y difícil al principio...>>. Y por último la sub-categoría de “no es deporte, no tiene reglas” descrita por el practicante de skate (1)55, <<si pero no como un deporte el skate no es un deporte no tiene reglas...>>

## **III.- Es una cultura**

En la dimensión mencionada, encontramos una tercera categoría a la que llamamos “es una cultura”, donde encontramos personas que respondieron como el sujeto (1)4, <<...Además que la tendencia de los deportes extremos esta creciendo cada vez mas, es una cultura, no una moda>>; y (1)26, <<...te enseñan un estilo de vida muy bacan>>.

### **Práctica favorecedora del desarrollo humano**

Dentro de esta dimensión encontramos dos grandes categorías que a su vez tiene cada una de ellas, un gran número de sub-categorías que para una mayor comprensión, fueron divididas en grupos. Las categorías fueron llamadas “desarrollo personal” y “desarrollo social”, las cuales serán descritas a continuación.

#### **I.- Desarrollo personal**

Dentro de esta categoría encontramos tres grupos, llamados “actitudinal”, “corporal” y “promueve estar bien”. Recordando la interrogante expuesta en un comienzo, debemos

señalar que los practicantes de skate en su búsqueda por plantear que debe ser difundida esta disciplina, orientan algunas de las respuestas a estos tres conceptos.

Dentro del grupo de lo “actitudinal”, encontramos aspectos relacionados con la autodisciplina, perseverancia y superación, como lo exponen los sujetos (1)43, <<porque es un deporte lindo que se requiere mucha disciplina y perseverancia...>>; (1)20, <<... te enseña algo muy importante que es la perseverancia>>; y (1)25, <<Sí, es bueno porque despierta el espíritu de superación que hoy en día está tan apagado en los jóvenes, la mayoría son "quedados" y no tienen muchas expectativas en la vida...>>.

Dentro de lo “corporal”, destacamos el estado físico y el estimular la corporeidad, señalado por los sujetos (1)15, <<...implica tener un buen estado físico>>; y (1)58m, <<Si, ya que es un deporte que estimula el cuerpo y libera adrenalina...>>.

Y dentro de “promueve estar bien”, contemplamos el descubrimiento de capacidades, el “hace bien”, posibilita experiencias y conocimientos, y “te da un motor de vida”; dentro de las cuales comentan los sujetos (1)22<<...ademas ayuda a encontrar capacidades da los mas peques para ser grandes exponentes del skate chileno!>>; (1)10, <<Si porque es un deporte que trae valores, amistades y te propone metas aparte como cualquier deporte es bueno para la salud>>; (1)30, <<mm... yo creo que si aunque es un deporte peligroso pero es entretenido y te sube el animo en los peores momentos>>; (1)12, <<Si porque es bueno tener nuevas experiencias>>; (1)35, <<si, porque sirve demasiado, atrae conocimientos que para mi todos deberian tener en cuenta>>; y (1)25, <<Sí, es bueno porque despierta el espíritu de superación que hoy en día está tan apagado en los jóvenes, la mayoría son "quedados" y no tienen muchas expectativas en la vida. Al conocer este deporte siempre vas a esperar más y sabes que siempre hay algo nuevo que lograr, le das un motor de vida que se extrapola desde el deporte a la vida cotidiana.>>.

## **II.- Desarrollo social**

Dentro de esta categoría, agrupamos bajo cinco aspectos, los cuales son: “contrapone la vulnerabilidad”, “instancia que forma en valores”, “movilidad de le economía”, “otros tengan oportunidad de sus sensaciones”, y “provocador de transformación social”.

Entre los señalados anteriormente opinan dentro de “contrapone la vulnerabilidad” el sujeto (1)2M, <<...es una buena idea para incentivar a los niños, especialmente cuando uno se cría en la calle>>; en “instancia que forma en valores” comenta (1)6, <<creo que se bueno difundir los valores de camaradería, respeto y responsabilidad ante todo.>>. Señalando en “movilidad de la economía” destaca el encuestado (1)1M, <<...ayudan a la economía del mercado porque yo gasto para ir a conocer otros lugares otros skateparks>>. “Otros tengan oportunidad de sus sensaciones” lo señala el sujeto (1)31, <<Para que las demás personas puedan sentir esta sensación.>>. Y para finalizar en “provocador de transformación social”, hemos agrupado cuatro aspectos más, que identificamos forman parte de esta misma agrupación. Estas son, “un ambiente socializador”, “igualdad de géneros”, “promueve libertad”, y “vehículo de movimiento social”; así como lo señalan lo siguientes sujetos: (1)19, <<claro que sí, porque de alguna manera une a cabros de distintos lados...>>; (1)3M, <<Pero por supuesto y a la vez en mujeres creó que nosotras podemos estar a la altura de un hombre o mucho mas eso cosa de proponérselo y hacerlo.>>; (1)13, <<La libertad siempre se tiene que difundir, mejor si se lleva en un deporte, por salud, por canalización. Pero esa libertad también tiene su responsabilidad, yo no banco a los skaters que se las dan y les pegan tablazos a guardias, es una libertad sin ego, hay que respetar.>>; y (1)52, <<Si, porque es un vehículo de movimiento social muy grande y constituido por valores importantes para el desarrollo personal y comunitario.>>.

### **Requiere del apoyo social**

Dentro de esta dimensión destacamos seis categorías. La primera de ella es la comunidad informada, donde comenta el sujeto (1)14, <<...Es hora de que la gente se informe más sobre este deporte y se den cuenta de que es uno de los deportes más practicados en el mundo (en Brasil es el segundo deporte más popular luego del futbol claramente).>>; la segunda corresponde a lo difundido por los skaters donde comenta el encuestado (1)24, <<...Pero debe ser difundido por skaters no por gente que no práctica Skate, ya que no saben lo que realmente es el skate si no lo practican>>; dentro de la categoría número tres se destaca la disposición de recursos, comentado por (1)1M, <<para que así construyan más lugares donde poder practicarlo, ayudan a la economía

del mercado porque yo gasto para ir a conocer otros lugares otros skateparks>>; categoría cuatro “promoverlo”, describe el sujeto (1)18, <<si de todas maneras empezar desde pequeño forma a grandes skaters...>>; en reconocimiento social expresado por (1)49, <<...(Chile es puro futbol , y no son muy buenos que digamos , existen muchos chilenos que se destacan a nivel nacional e internacional en otros deportes y nadie los reconoce o apoya.>>; y dentro de “superar la discriminación” comenta el sujeto (1)14, <<Sí. Así finalmente se puede limpiar la imagen que se tiene del skate y los skaters en general.>>.

### **Otras opiniones**

Para finalizar encontramos dentro de otro grupo de personas, y evidentemente fuera de las dimensiones, a aquellos que nos entregan opiniones genéricas, un ejemplo de ello lo expresa el sujeto (1)29, <<si totalmente>>. Por otro lado un sujeto manifestó tener duda respecto de lo que se le estaba cuestionando, así lo demuestra el encuestado (1)54, No lo sé, quizás dejaría de ser lo que es y sería un deporte mucho más comercial, pero no se...>>. Y por último no responde a la pregunta que en este caso lo representa un solo sujeto, dejando en blanco el espacio destinado para ello.

#### **3.1.10. Pregunta nº16: ¿Qué rasgos definen o identifican a un skater?**

Frente a la pregunta 16 “¿Qué rasgos definen o identifican a un skater?”; se puede señalar que de las 59 personas consultadas, hay un total de 46 sujetos que entregan diversos argumentos frente a la pregunta planteada; 6 personas responden que no existen rasgos que definan o identifiquen a un skater; 5 encuestados que no respondieron, dejando el espacio de respuesta en blanco; y otro grupo de personas mucho más reducido, se muestran ajenos, respondiendo que no tienen conocimiento acerca de aquellos rasgos característicos de los skaters .

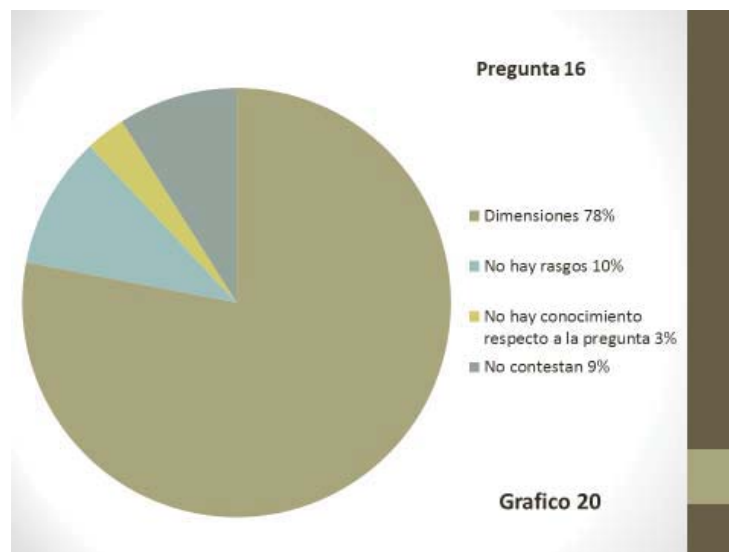


Gráfico 20: Gráfica de la pregunta n°16

Como mencionábamos anteriormente, existe un grupo que contiene la mayor cantidad de personas que respondieron en base a los rasgos de los skaters a través de argumentos; los cuales fueron expuestos en tres grandes dimensiones. Cada una de ellas, a su vez presenta categorías; y algunas sub-categorías. De las 46 personas que respondieron en estas tres dimensiones, hubo un total de 90 argumentos que se encuentran distribuidos en cada una de las sub-categorías. Para una mayor comprensión, serán expuestas a continuación las dimensiones, categorías y sub-categorías; a través de un esquema.

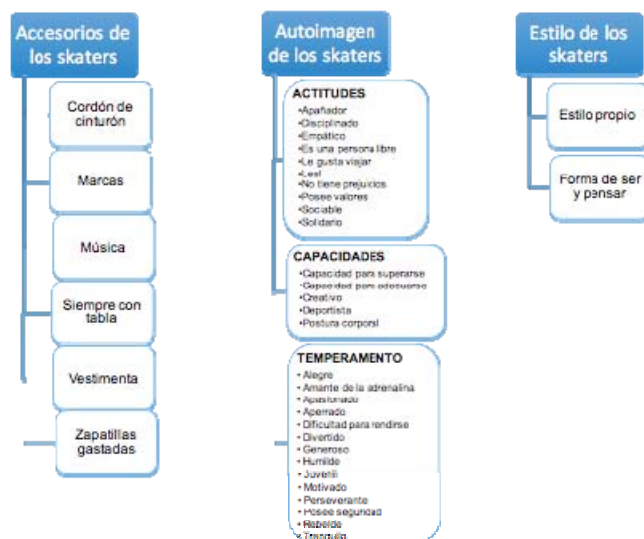


Figura 19: Mapa conceptual pregunta n°16



## **I.- Accesorios de los skaters**

Dentro de esta dimensión encontramos todos los utensilios que utilizan los practicantes de skate, a la hora de realizar sus actividades. Entre ellas se encuentra la utilización del cordón de zapatillas en reemplazo de los cinturones comunes para pantalón; las marcas utilizadas por los skaters como “vans” o “DC”, utilizadas en implementos como vestimenta, tablas de skate, sombreros, zapatillas, entre otros; la música, interpretada por muchos como fundamental a la hora de realizar la práctica del skate; la tabla de skate, que muchos señalan ser indispensable en su día a día, por tal razón acompañados siempre por ellas; la vestimenta, que al no ser cualquier tipo de ropa, es característico de los practicantes del skate; y las zapatillas gastadas, debido a la utilización de la tabla que produce este desgaste, así lo señalan los sujetos (2)42, <<las zapatillas gastadas por raspar trucos en la lija, el cordón de zapatilla en vez de cinturón...>>; (2)27, <<LA MAYORIA USA MARCAS CONOCIDAS EN EL SKATE.>>; (2)22, <<y música!.>>; (2)58, <<Que este constantemente arriba de la tabla.>>; (2)32, <<De repente mas que nada por la vestimenta.>>; y (2)17, <<y lo principal las zapatillas gastadas.>>. Dentro de las nombradas anteriormente, las más señaladas, debido a que un número mayor de sujetos entregan aquella respuesta, la integran las categorías de “siempre con la tabla”, “zapatillas gastadas”, y “vestimenta”.

## **II.- Autoimagen de los skaters**

Siguiendo la línea de la pregunta, hemos señalado que se intenta buscar entre los encuestados, la respuesta acerca de que es lo que define o identifica a un skater; a ello obtuvimos respuestas orientadas en una primera instancia con aquellos implementos que son utilizados en la práctica de skate. Ellos señalan que una persona que se viste de cierta forma, camina por la calle con una tabla, o se encuentra con sus zapatillas gastadas; es una manera segura de identificar aquel sujeto como practicante de skate.

Pero además de lo que podamos considerar como externo al sujeto, hemos creado tres categorías que se encuentran relacionadas a la forma en como los mismos practicantes se definen a sí mismos, desde una mirada actitudinal, siguiendo sus capacidades o en base a

su temperamento. Estas tres categorías las hemos agrupado dentro de la dimensión llamada: autoimagen de los skaters.

Dentro del aspecto actitudinal, que ellos señalaron tener encontramos sub-categorías, las cuales son: apañador, disciplinado, empático, es una persona libre, le gusta viajar, leal, no tiene prejuicios, posee valores, sociable, solidario. Todas aquellas nombradas anteriormente, son la identidad de skater, que ellos señalan tiene y define a un practicante de esta disciplina. Así lo plantea el sujeto (2)49, <<un skater es perseverante, empático, solidario, creativo.>>; o el encuestado (2)54, <<Lo sociable, lo empático, lo tranquilo, etc.>>. Otra respuesta relacionada a esta categoría <<alguien que le gusta viajar conocer nuevas amistades y amante de la adrenalina que te dan los riesgos.>> (2)43.

Además de las actitudes que ellos señalan, ubicamos una segunda categoría en base a las capacidades que ellos nombraron, tenían los practicantes de skate, entre ellas se pueden destacar capacidad para superarse, capacidad para adecuarse, son creativos, deportistas, y poseen una postura corporal determinada. Entre los ejemplos destacamos comentarios de sujetos (2)47, <<superar desafíos a costa de porrazos.>>; (2)46, <<que son personas que pueden adecuarse a cualquier situación.>>; (2)42, <<la postura al mantenerse en pie.>>; (2)1M, <<valor, seguridad, y tecnicismo.>>; y (2)49, <<un skater es perseverante, empático, solidario, creativo.>>. Entre las más comentadas, contemplamos la sub-categoría de deportista y capacidad para superarse.

En la tercera categoría llamada temperamento destacamos que el skater es una persona alegre, amante de la adrenalina, apasionada, “aperrada”, que tiene dificultad para rendirse, es divertido, generoso, humilde, juvenil, motivado, perseverante, posee seguridad, es rebelde y tranquilo. La que más se destaca por tener mayor número de encuestados, señalamos el ser perseverante, así como lo describe el sujeto (2)45, <<que somos perseverantes.>>. Otra sub-categoría que abarca gran número de sujetos es la que describe al skater como una persona motivada, así lo observamos en la respuesta del encuestado (2)57M, <<"aperrado", motivado, humilde, generoso, alegre, “trasher”.>>. Y por último, la sub-categoría de apasionado, corresponde a la tercera más nombrada por los practicantes de skate, <<Amor por el Skate.>>, así lo señala el sujeto (2)24.

### **III.- Estilo de los skaters**

Siendo una dimensión más pequeña, debido a que las categorías encontradas son dos, se destaca por ser un grupo más reducido en cuanto a las personas que comentan respecto de ello. Sin embargo, no justifica tener una importancia menor, ya que se considera parte de lo que para ellos significa y contempla ser un practicante de la disciplina. Dentro de ella mencionamos las categorías llamadas “estilo propio” y “forma de ser y pensar”, así lo señalan los sujetos (2)29, <<estilo de andar.>>; (2)30, <<su manera de desplazarse en la tabla.>>; (2)31, <<El estilo propio.>>; (2)15, <<Te hace ver la vida de otra forma un nuevo punto de vista.>>; (2)33, <<y en la forma de pensar.>>; (2)48, <<la forma de ser.>>.

#### **Otras opiniones**

Casi la cuarta parte de los consultados, no se encuentra en ninguna de las dimensiones antes mencionadas. Esto quiere decir, que no sostienen un argumento frente a la interrogante realizada; debido a distintas razones. Hemos considerado tres grupos para ello; el primero con un total de 6 personas, argumentan que no hay un rasgo característico que defina o identifique a los skaters; según lo plantea (2)3M, <<Creo que no hay ni uno que identifique a un skater de verdad>>.

El segundo grupo, corresponde a 5 personas que no emitieron una respuesta, dejando el espacio en blanco de la respuesta. Y un tercer grupo, compuesto por 2 personas que señalan lo siguiente: sujeto (2)35, expresa <<no lo se>>; encuestado (2)53, <<No se>>.

#### **3.2.11. Pregunta nº17: ¿Qué significado le otorgas a tu cuerpo y motricidad?**

Frente a la pregunta 17 podemos identificar que de 59 sujetos que responden a la pregunta, 48 de ellos, dan argumentos relacionados con el cuerpo y la motricidad; 4 no tienen respuesta para la interrogante, siendo esto especificado en la respuesta; 6 personas dejan el espacio de respuesta en blanco; y un encuestado dice no entender lo que se le está preguntando.

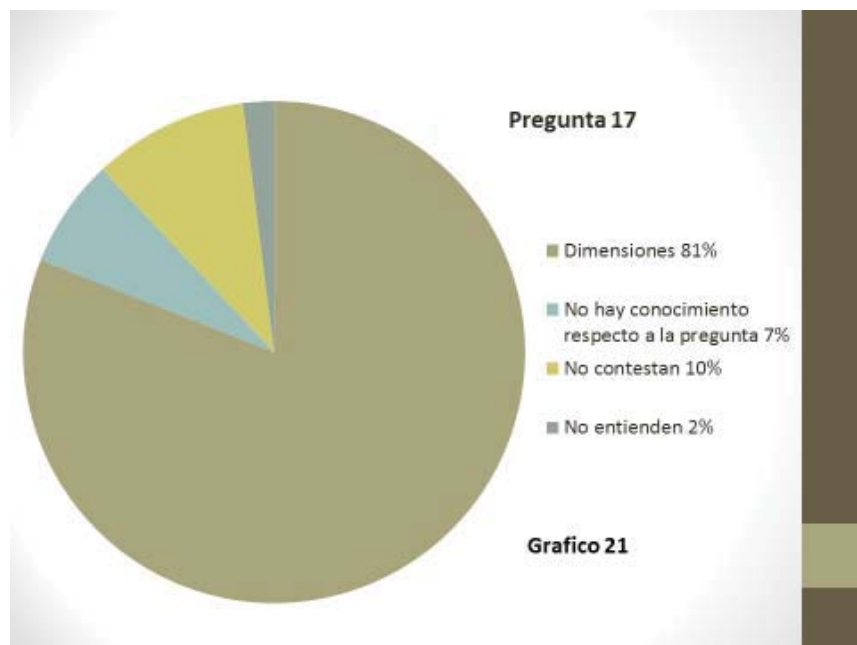


Gráfico 21: Gráfica de la pregunta n°17

En la pregunta antes mencionada, logramos destacar dos grandes dimensiones, las cuales contemplan categorías y sub-categorías. Para una mayor comprensión se puede observar más adelante, un esquema en donde apreciaremos cada uno de los elementos que constituyen estas dimensiones.

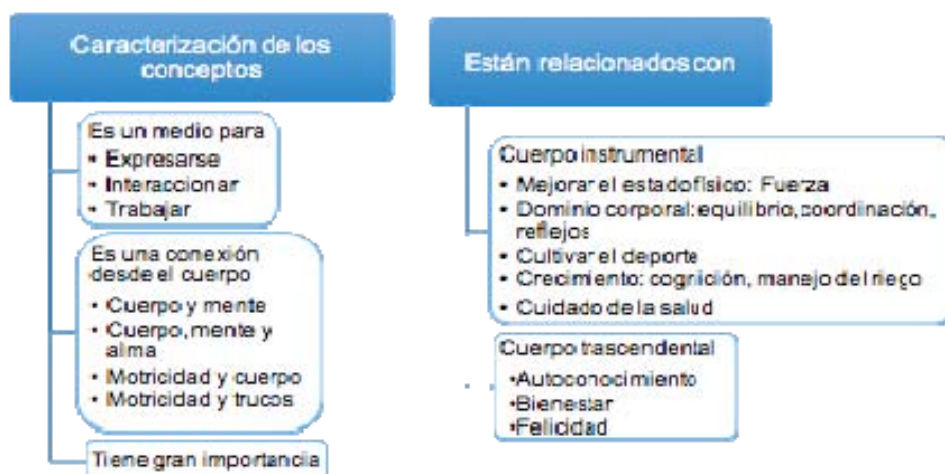


Figura 20: Mapa conceptual pregunta n°17

La primera dimensión corresponde a la “categorización de los conceptos”, evidentemente, nos estamos refiriendo a “Cuerpo” y “motricidad”, los cuales fueron cuestionados en la interrogante realizada a los practicantes del skate.

Dentro de esta dimensión encontramos tres categorías: “es un medio para”; “es una conexión desde el cuerpo” y “tiene gran importancia”. En la primera de ellas, se destacan tres sub-categorías, que claramente se observan en el esquema, correspondientes a expresarse, así como lo señala (3)30, <<es el medio para poder expresar todas mis emociones.>>; la segunda sub-categoría corresponde a interactuar, expresado claramente por (3)10, <<con el puedo interactuar con mi skate.>>. Y por último, encontramos que el cuerpo y la motricidad es un medio para trabajar, así también lo observamos en la respuesta del sujeto (3)43, <<mi cuerpo es lo mas importante es mi herramienta de trabajo y lo cuido muy bien.>>

En la segunda categoría “es una conexión desde el cuerpo”, logramos destacar cuatro sub-categorías, que iremos señalando a continuación. La primera de ellas “cuerpo y mente”, lo encontramos dentro de lo que manifiestan los sujetos como (3)42, <<ser uno con la tabla y estar en sincronía con tus movimiento (cuerpo-mente).>> [3(42)]; por otro lado otros comentan (3)45, <<mi cuerpo mi mente y mi alma son uno solo !.>>, correspondiente a la sub-categoría de “cuerpo, mente y alma”. La tercera sub-categoría llamada “motricidad y cuerpo”, la observamos dentro de las respuestas como lo expresa el sujeto (3)1M, <<si patinas, la motricidad va al 100% de la mano con el cuerpo, ya que se necesitan de estímulos sean voluntarios en el caso de hacer un ollie por ejemplo, a que sea involuntario cuando te caes, colocas el cuerpo de X forma involuntariamente para que no te caigas muy mal.>>. Y la última sub-categoría correspondiente a “motricidad y trucos”, expresado por (3)46, <<sin mi cuerpo no podría y motricidad entiendo que viene de movimientos... creo que los trucos identifican.>>

Formando parte de la tercera categoría, y destacándose respecto de las dos anteriores, debido al gran número de personas que respondieron que la práctica del skate es tomado dentro de sus vidas como un elemento indispensable, encontramos “tiene gran importancia”, siendo dentro de la dimensión “caracterización de los conceptos”, como la más nombrada; así lo expresan los sujetos (3)33, <<un significado importante ya que es

que me permite lograr los trucos y poder realizar lo que quiero.>>; y (3)43, <<mi cuerpo es lo mas importante es mi herramienta de trabajo y lo cuido muy bien.>>

La segunda dimensión que logramos destacar corresponde a “están relacionados con”, la cual fue creada con la necesidad de abarcar todas aquellos sujetos que de alguna manera, no daban respuesta directa frente a lo que se estaba cuestionando, pero que evidentemente si mostraba una relación basada en un argumento sustentable respecto de cuerpo y motricidad. Esto quiere decir, que si bien ellos no definen el concepto de cuerpo, y tampoco el de motricidad, si hablan desde una mirada específica. Es por ello que las categorías tienen el nombre de “cuerpo instrumental”, donde contemplamos el cuerpo desde el punto de vista físico; y “cuerpo trascendental”, donde nos enfocamos en lo espiritual.

Dentro de la primera categoría, destacamos a su vez, cinco sub-categorías; la primera de ellas el mejorar el estado físico, como lo expresa el sujeto (3)6, << Buen estado físico.>>; y (3)4, <<tu fuerza, etc.>>. Creando una segunda sub-categoría llamada “dominio corporal”, encontramos el equilibrio, coordinación y reflejos, como lo señalan los encuestados (3)2M, <<equilibrio emocional y físico.>>; (3)14, <<Es fundamental tener un buen dominio del cuerpo para poder coordinar todos los movimientos, la motricidad es lo primordial.>>; y (3)50, <<no entendí muy bien esta pregunta pero creo que tiene que ver con los reflejos , al caerse y volverse a parar e intentar de nuevo, el equilibrio, etc.>>. La tercera sub-categoría que se plantea es cultivar el deporte, como lo señala (3)3M, <<Envidiado solamente que todos podemos tener un cuerpo la raja. Haciendo deporte y no tanto yendo al gym.>>. Dentro de la cuarta sub-categoría hemos destacado la cognición y el manejo del riesgo, puntos que se repiten bastante en sujetos como (3)12, <<Coordinación y cognicion.>>; y (3)57M, <<mucho, sobretodo en este deporte, tienes que cuidarte ya que estas en constantes golpes y lesiones fuertes que pueden dañar tu cuerpo, aveces cuando hay esguinces no puedes patinar por muchos dias y cuesta porque te dan ganas pero luego piensas "si patino ahora, empeoraré y no podré patinar nunca más" y no te queda otra que esperar.>>. La última sub-categoría desde el cuerpo instrumental, corresponde al cuidado de la salud como podemos observar del sujeto (3)41, <<una mejor vida y salud.>>.

En la segunda categoría que se observa en el esquema, encontramos al cuerpo trascendental, y en ella se especifican tres sub-categorías: autoconocimiento, bienestar y felicidad. Así lo plantean los sujetos (3)18, <<autoconocimiento.>>; (3)22, <<desarrollo, crecimiento y un cuerpo bien con si mismo.>>; (3)28, <<felicidad.>>.

Hemos nombrado ya todas las dimensiones abarcadas por los encuestados, sin embargo, no podemos dejar de lado un número de personas que si bien, no corresponde a la mayoría, representa un porcentaje de individuos que entrega una respuesta no necesariamente acorde a nuestra interrogante. Estamos hablando de aquellos sujetos que dejan el espacio en blanco negándose a dar respuesta; por otro lado se encuentra el grupo de individuos que señalan no tener conocimiento necesario para responder la pregunta; y un tercer grupo, en este caso conformado solo por una persona, que señala no entender lo que se le está preguntando.

### **3.2.12. Pregunta n°18: Algún comentario que quieras compartir**

Dentro de la pregunta 18, destacamos un gran número de personas que no realizan comentario, dejando el espacio de respuesta en blanco. Dentro de las personas que si responden, se han creado cuatro dimensiones. El número total de personas que realizaron comentarios respecto de ellas, son 31. Por otro lado hubo un grupo no menor de personas que no responden, dejando en blanco la casilla de respuesta.

Otro grupo bastante más reducido de cuatro personas realizan un comentario que no tiene una relación con el skate o con la práctica de ella. Y tres personas se niegan a responder la pregunta.

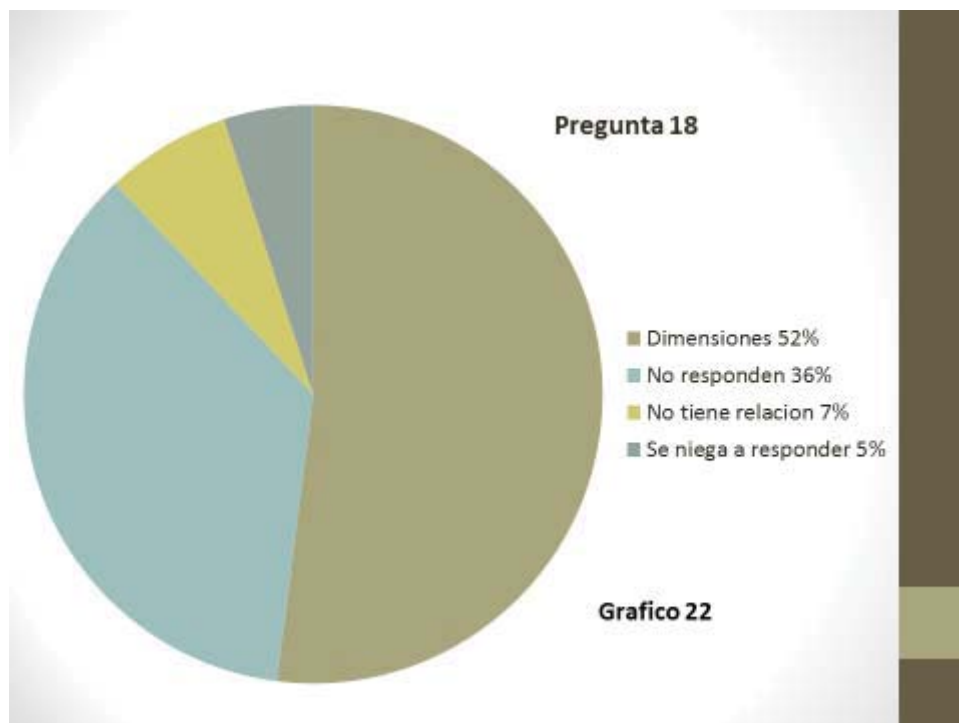


Grafico 22: Gráfica de la pregunta nº18



Figura 21: Mapa conceptual pregunta nº18



### **3.3 Discusión de los resultados**

#### **3.3.1 Objetivo 1: Caracterizar a los practicantes de skateboard pertenecientes a las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso**

Dentro del análisis de las preguntas realizadas en base a este objetivo podemos señalar que de los individuos encuestados, la mayoría se encuentra en una edad entre 15 y 19 años y entre 25 y 29. Según un reportaje del año 2002, para la American Sport Data, haciendo alusión a la cantidad de skaters en el mundo, determinó que el 84% de ellos eran menores de 18 años, es por esto que podemos señalar que bajo estas referencias, existe una similitud en cuanto a los resultados obtenidos en el cuestionario realizado a los practicantes de skate y el reportaje antes señalado (gráfico 3).

En cuanto al sexo de los individuos, y refiriéndonos al mismo reportaje, podemos decir que también existe una semejanza en cuanto a los resultados, ya que el 74% de los menores de 18 años eran de sexo masculino. Y en base a los resultados obtenidos en el cuestionario realizado, una de cada 10 hombres era de sexo femenino (gráfico 4).

En base a los estudios cursados, del total de los sujetos encuestados podemos identificar que más de la mitad del grupo, ya curso o está cursando estudios superiores (53%), el 34% en educación media, y el 8% corresponde a la educación básica (gráfico 5). Lo anterior se relaciona al punto señalado en los párrafos anteriores, debido a que existe una relación entre aquellos individuos que se encuentran entre las edades destacadas anteriormente. Por otro lado, se deja entrever el prejuicio dentro de la sociedad respecto de ellos, que en cuanto a lo revisado en la bibliografía se destaca la caracterización del individuo dentro de la práctica del skate, como “chicos callejeros sin rumbo”. Esta categorización que otorga la comunidad, respecto de los individuos que practican la disciplina, se puede observar en el film documental Dogtown and Z-boys, donde se muestra como la sociedad tenía estos prejuicios, además de la imagen errada con respecto a las actividades que realizan estos practicantes en su vida cotidiana. Además de ello podemos señalar que el 46% de practicantes se encuentra trabajando en la actualidad, (Gráfico 10).

En cuanto a la dependencia administrativa de los establecimientos educacionales, podemos señalar que no existe una tendencia específica donde realizaron los estudios escolares, debido a que existe una distribución homogénea en cuanto a los resultados observados en el gráfico 6.

En la bibliografía investigada, logramos identificar que el origen del Skateboard se asocia a individuos pertenecientes a la periferia y suburbios de la ciudad de los ángeles, estado de California, siendo estos los sectores más vulnerables de la zona. Por otro lado, con respecto a la difusión, propagación y expansión por Latinoamérica, estudios sostienen que la mayor parte de estos, fue a través de los turistas que tenían la posibilidad de obtener registros gráficos y audiovisuales de la práctica, y que evidentemente poseían poder adquisitivo importante para la realización de ello. En base a todo lo anterior, se puede demostrar que no existe una relación en cuanto a los resultados obtenidos en el cuestionario, ya que se presenta una tendencia importante hacia el nivel socioeconómico medio (Gráfico 13).

Dentro de los estilos que podemos encontrar en la práctica del Skateboard, se destaca un alto porcentaje de individuos que realizan estilo “Street”. Este corresponde a la utilización de elementos que ofrece las urbes para poder desarrollar la práctica, entre ellos los bancos, escaleras, barandillas, y el propio pavimento o asfalto como obstáculo para realizar sus movimientos y trucos. Lo anterior se justifica, ya que la mayoría de los sujetos encuestados realiza sus prácticas en espacios públicos transitables por peatones, además de centros urbanos. En términos concretos el 73% de los sujetos se orienta por el estilo street, como se puede observar en el gráfico 16.

### **3.3.2 Objetivo 2: Identificar las razones y motivaciones que sostienen y mantienen las prácticas del skateboard en sus ejecutantes**

Frente a lo señalado en la bibliografía con respecto a las necesidades del ser humano, encontramos una gran variedad de elementos que el hombre necesita para poder satisfacerse y sentirse pleno durante su vida. Lo anterior está basado en la búsqueda de sensaciones como es el placer, y que se interpreta también como la búsqueda de la identidad personal. Entre los autores que destacan por considerar que entre las

necesidades primordiales se encuentra lo señalado anteriormente, destacamos la teoría de Maslow.

Una vez que abordamos el análisis de las respuestas hemos logrado abarcar dos grandes motivaciones, una es la intrínseca y extrínseca.

En base a las respuestas de los skaters enfocadas al objetivo número 2, que busca saber cuáles son las motivaciones que sostienen y mantienen la práctica del skateboard

Según las necesidades básicas de Maslow, las que el sujeto busca solventar. Por otra parte está el tema de la motivación que surge en el sujeto por realizar la actividad. Intrínseca: nace del sujeto; extrínseca: por contingencias externas. Analizando las respuestas, se aprecia en los resultados, situando al skate como la práctica, que el primer acercamiento hacia la práctica hace relación a motivación extrínseca, ya sea por imitación, por la cercanía o influencia de una persona determinada en su vida, como un desconocido, con el propósito o fin de presentarle la actividad; o un videojuego o un trabajo; Luego la motivación dentro de la práctica pasa a ser netamente intrínseca. ¿Por qué? Muchas razones: al encontrar el goce en el proceso de práctica de la actividad (o en el momento), como ellos mismos dicen hay transmisión de valores, está el clima que ellos mismos buscan, generan y se afilian; hay una búsqueda de reconocimiento al querer profesionalizar la disciplina y la clara búsqueda de la autorrealización y el desarrollo espiritual, siendo el skate el techo ideal para que niños jóvenes y adolescentes puedan ir en busca de la felicidad, a través del desarrollo del skate.

Aquí (según respuestas) señalan una gama de características que a nuestro juicio es el principal motivo que impulsa la motivación por la práctica. Ejemplo: ejercitarse, el relajarse, el encontrarme conmigo mismo, así como también por la búsqueda de sensaciones, como vértigo, la constante adrenalina, que incluso algunos señalan que es por curiosidad del por qué llegaron al skate. Tomando esa declaración del sujeto 4)20 <<No sé si había una motivación para empezar... yo creo por curiosidad...yo creo que la motivación es para seguir arriba del skate y no bajarse>> nos evidencia la innata conducta del ser humano por satisfacer sus necesidades en búsqueda del desarrollo espiritual, felicidad y autorrealizarse.

Entendiendo que no es por obligación, un número menor decía que lo que sigue motivando estaba ligado a la motivación extrínseca. Ahí prima netamente el disfrute que el individuo está sintiendo, lo que va encontrando, al ir escalando según la pirámide de Maslow de escalón por escalón en busca de la cúspide. Es indispensable para comprender las otras respuestas que tengamos especial énfasis en el contexto, ya que este influye en la motivación del individuo. Influencia de un contexto, en la mantención de la práctica a lo largo del tiempo por es por el clima que estos le generan, el clima implicado al ego o a la tarea. Suponiendo que los skaters encuentran en ellos mismos esos “otros significativos” que mencionaban Sánchez et. al. (2001), por lo que les facilita el hecho de entre ellos mismos desarrollarse la autonomía, y la consiguiente persistencia en la actividad.

Sobre las metas sociales cabe destacar que entre los Skaters, hay competencia, , que según la teoría eso se traduce (metas sociales) en “mas ganas”, motivación y participación de actividades deportivas. Como sociedad los skaters también tienen metas sociales: búsqueda de estar en comunidad, la afiliación, la camaradería, mejor situaciones u oportunidades para surgir y ser más.

Según las necesidades psicológicas de McClland de autonomía – relajación y afiliarse, más nos hace sentido esta relación de teorías, concretando que el skate es un deporte de proyección, de identidad, de transmisión de conocimientos y valores, el camino perfecto a la felicidad.

### **3.3.3 Objetivo 3: Identificar las concepciones que tienen los practicantes de skateboard acerca de la corporeidad y motricidad**

Frente a las preguntas realizadas a los sujetos que dieron respuesta al cuestionario, pudimos reunir un sinnúmero de información relevante en cuanto a las creencias que ellos sostienen respecto de su propio cuerpo, y frente a los conceptos de corporeidad y motricidad. Si bien muchos comentarios, no fueron del todo pertinentes debido a la poca comprensión por parte de algunos sujetos, existe una alta relación entre lo que ellos especifican y la teoría que ha sido desarrollada para este trabajo de tesis.

Se destaca dentro del análisis de resultados una orientación importante por parte de ellos de realizar una separación entre cuerpo trascendental e instrumental. Al intentar dar respuesta de lo que entienden ellos por definición de skater o identificación de skater, tratan de orientarse respecto del aspecto físico que los caracteriza frente al resto de las personas: el vestirse diferente, el sentir la tabla de skate como parte de ellos y que evidentemente es una gran diferencia con respecto al resto; por otro lado encontramos una cantidad de elementos que representan la imagen que el skater tiene de sí mismo, ya sea desde un planteamiento frente a las actitudes, a las capacidades o al temperamento. Lo relevante es destacar que dentro de la concepción que ellos tienen de sí mismos, se describen como sujetos con una gran cantidad de cualidades y virtudes, dejando de lado los defectos o problemáticas que puedan existir en la personalidad o vida de estas personas. Por último ellos plantean tener una vida diferente al resto, una forma de ver la realidad que es mirada desde otro punto de vista, con una cultura y manera de vivir diferente.

Siguiendo a los autores, y entendiendo al ser humano como un elemento abarcado desde el punto de vista emocional, donde encontramos las sensaciones, lo espiritual, el alma; y por otro lado su aspecto físico mirado como objeto, entendemos que las respuestas entregadas por los encuestados se orientan a dar descripción frente a un cuerpo que permite el desarrollo espiritual. Los jóvenes que practican esta disciplina comprenden la necesidad de poseer su cuerpo como objeto, entendiendo que a través de él, logran sus emociones, su encuentro consigo mismo, el cuerpo les permite crecer desde una mirada espiritual. Pero por otro lado se entiende que lo anterior no se puede lograr sin la parte física, por lo tanto se crea la necesidad de perdurar el cuerpo en su mejor estado, fortaleciéndolo, mirándolo únicamente como un objeto que debe ser cuidado y protegido. Todo lo anterior, es en parte el pensamiento de la mayor cantidad de los sujetos que realizan el cuestionario.

Ellos le dan un enfoque al cuerpo desde una mirada instrumental, cuando mencionan que es una herramienta, o un medio para lo cual desarrollarse en aquello que les brinda nuevas sensaciones y emociones. Podemos destacar en las citas que realizamos, autores que relatan la motricidad como aquello que es producido para trascender en la vida, para

crear relaciones, y para desarrollarse ante el mundo, lo que lo rodea. Si nos enfocamos en este sentido de ver la motricidad, podemos apreciar que los practicantes de skate, perciben el concepto como un elemento relacionado con los movimientos, algunos describen ser los trucos. Pero llevándolo a la teoría, estarían dejando de lado que motricidad conlleva en su medida comprender el movimiento pero desde la reflexión y desde el análisis trascendental.

Por otro lado, el concepto de corporeidad, ellos lo ven como elemento físico, básicamente orientado al lado externo de las personas. Y analizando la teoría debemos tener presente que la corporeidad es indispensable para llevar a cabo la motricidad del individuo, y que ella implica necesariamente el cuerpo como ente físico. El sujeto es quien plantea al mundo sus emociones y lo que quiere expresar a través de su corporeidad, en la manera como se genera el desplante con el entorno. Es por ello, que se relaciona de una manera determinante con la teoría, debido a que los sujetos constantemente entregan respuestas asociadas a la búsqueda de emociones, y un gran número de ellos especifica que su cuerpo al igual que la tabla representa un todo. No conocemos la real motivación de las palabras de estos sujetos, pero si analizamos únicamente las palabras como tal, nos daremos cuenta que se justifica con lo que los autores señalan respecto de corporeidad y motricidad.

## **CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES**

*<< ¡Skate para toda la vida! >> (17H)*

## CONCLUSIONES

Para dar respuesta a los objetivos específicos del presente estudio debemos señalar que hemos llevado a cabo cada una de las etapas diseñadas en la investigación, realizando las gestiones necesarias que nos permitieran dar respuesta a aquellas interrogantes relacionadas con el skateboarding.

### 4.1. Referidas al perfil de los Skaters

En relación al primer objetivo específico: *Caracterizar a los practicantes de skateboard, pertenecientes a diversas comunas de la región*, a fin de realizar un acercamiento a algunos aspectos como la edad, el sexo, el status socioeconómico y nivel de educación de los sujetos que responden al cuestionario, entre otros. Podemos señalar que estos datos que son comparables con la literatura consultada; entre ellos, podemos señalar que gran parte de los practicantes de skateboarding, en su mayoría pertenecen al género masculino. Otro aspecto desarrollado fue determinar el rango etario de los sujetos, en donde logramos identificar dos tendencias con respecto a la participación de los sujetos en la práctica del Skateboard, entre los rangos de edades que predominan dentro de esta disciplina se encuentran los Skaters de 15 a 19 años (32%); y de 25-29 años (31%).

En cuanto al nivel socioeconómico de los sujetos que participan de esta investigación, hemos observado que la mayor cantidad de encuestados pertenecen a la clase media, siendo esta característica distinta a lo que se presenta dentro de la bibliografía, sobre el origen de la práctica del skateboard y su expansión por Latinoamérica.

Con respecto a los estudios cursados, podemos identificar que del total de los sujetos encuestados, el 53% de ellos ha cursado o está cursando estudios superiores. En cuanto a la enseñanza escolar, un 34% se encuentra en la educación media, y un 8% en la educación básica. Lo anterior tiene relación con el rango etario que mayor participación presenta dentro de los skaters consultados, ya que estos se asocian al ciclo de estudios realizados.



## 4.2. Referidas a la motivación

En relación al segundo objetivo específico que es *Identificar las razones, motivaciones y valoraciones que sostienen y mantienen las prácticas de skateboard en sus ejecutantes*, podemos identificar tres aspectos centrales, en primer lugar se hace presente la importante influencia del papel que juegan las personas que rodean a los practicantes de skateboarding, más si estos están presentes en tal actividad, ya que ellos cumplen el papel de dar una red de apoyo, desde el plano corporal, emocional y económico, donde se traduce en una permanencia en la práctica según el clima que yo le genere al sujeto, a fin de facilitar sus procesos individuales de autorrealización.

Haciéndonos eco de algunas de las inquietudes planteadas por los encuestados, el segundo aspecto es la voz de alerta que hacen sobre la falta de apoyo social, cultural y económico que tiene esta disciplina; la cual corre el riesgo de extinguirse paulatinamente.

En tercer aspecto a relevar, dice relación directamente con los aspectos motivacionales que sostienen la práctica corporal en esta disciplina; se puede señalar que esta disciplina, le permite a los sujetos experimentar respecto de nuevas sensaciones y emociones, así como la búsqueda de la identidad y del placer, como prioridad entre los sujetos sometidos al cuestionario. Lo anterior está vinculado con la necesidad de mantener esta práctica perdurable en el tiempo, debido a los beneficios que ellos manifiestan, esta práctica les entrega. El proyecto de vida como búsqueda de la emancipación vinculado a la adquisición de valores, como la perseverancia, libertad, y la búsqueda de afiliación y pertenencia a un grupo determinado. Facilita la socialización y adquisición de nuevos vínculos y amistades con el propósito de buscar el reconocimiento, la diferenciación de uno mismo con el resto y que engloba la búsqueda que sostienen los practicantes de skate al momento de realizar la práctica.

Es necesario y fundamental contar con un “otro significativo” ya que estos determinan e influyen la persistencia y mantención de una actividad, por sobre los que no lo tienen, ya que estos, al crear un clima implicado al ego se traduce en un cese, dejo o abandono de la práctica. Por el contrario, cuando este clima es implicado a la tarea, se traduce en

persistencia, desarrollo de afecto y una red social de apoyo que influye claramente en la motivación, que ya es intrínseca si se logra crear ese clima, aun que toda motivación depende del ejecutor en la mayoría de los casos.

Eso se vivencia en el estudio pero por parte de la afiliación que crean los Skaters entre ellos, haciendo del nexo o vinculo que forma en las “amistades Skaters” más que simple amigos, transformándolo en familia...pilares fundamentales que ayudan a la mantención de esta práctica.

Sobre la orientación de metas sociales, cabe destacar que de las 4 que señalan los autores, relación (con los compañeros), reconocimiento social(de la habilidad, tanto por compañeros como por un entrenador, docente, entidad), responsabilidad(respetar las reglas sociales y rol establecido) estatus (reconocimiento del grupo más popular); más la teoría de las necesidades psicológicas básicas de McClelland, de relación-autonomía-competencia que cuando están estas satisfechas, se influye de manera positiva tanto en la motivación como en la concepción de esfuerzo.

Esto, desde un enfoque de lo autodidacta y autonomía propia del deporte, la concepción de esfuerzo está ligada netamente a la auto superación; la autonomía en la capacidad de tomar sus decisiones, la “sana” competencia que también influye en “más ganas” de practicar, intrínsecamente y extrínsecamente la práctica.

Debido a las respuestas que arrojaron los Skaters, desde el significado que tienen de “ser un skater” mencionaron el estilo de vida como una proyección de la vida, donde al estar inmerso en este círculo adquieres una necesidad que trasciende por todas las otras necesidades, que es el solo hecho de seguir con la práctica, el goce y el disfrute que esta entrega.

### **4.3. Referidas al significado de la corporeidad**

En relación al tercer objetivo específico que es *Identificar las concepciones que tienen los practicantes de skateboard acerca de la corporeidad y la motricidad*; cabe destacar que dentro de la concepción de corporeidad y motricidad, los encuestados mantienen una postura un tanto confusa, donde responder no se les facilita. Del grupo de personas

consultadas que logra dar respuesta frente a las dimensiones que hemos abordado en cada una de las preguntas analizadas dentro de la investigación, consideramos en forma global, dos grandes dimensiones que se desarrollan entre la perspectiva de cuerpo, y que corresponden a lo trascendental y por otro lado, lo instrumental. En ambos casos se contempla al cuerpo pero desde enfoques diferentes. Los consultados enfatizan en la necesidad de crear emociones, generar libertad y reconocimiento social, entre otros. Esto se relaciona específicamente con el concepto de corporeidad y motricidad, de los cuales pudimos observar mediante la teoría, que no es más que la necesidad del ser humano desde su origen por trascender y de mostrarse al mundo a través del ser corpóreo en distintas formas de expresión e interacción. La motricidad entonces, se entiende como el estudio del movimiento pero desde la reflexión, se debe interactuar para lograr el análisis que conlleva mucho más allá que los simples movimientos corporales. Y por último, la corporeidad es la forma en como logramos todo lo anterior, donde yo tengo la posibilidad de expresarme ante el resto.

Para finalizar un grupo importante de personas, da respuesta frente al cuerpo, donde lo relevante se destaca en el hecho de que el cuerpo lo es todo, un instrumento con el cual ellos logran interactuar con el exterior y con su propia tabla de skate.

## BIBLIOGRAFÍA

<<*skate es vida y amistad*>> (21H)

## BIBLIOGRAFÍA

- Aignerren, M. (2009). El cuestionario, el instrumento de recolección de información de la técnica de la encuesta social. Disponible en [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1611-5142-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1611-5142-1-PB%20(1).pdf)
- Almonacid, A (2012). La educación física como espacio de transformación social y educativa: perspectivas desde los imaginarios sociales y la ciencia de la motricidad humana. *Estudios Pedagógicos XXXVIII, Número Especial 1*: 177-190, 2012.
- Ames, C (1992) Classrooms: Goal, structures, and student motivation. Department of educational psychology. University of Illinois at Urbana-Champaign. *Journal of Educational Psychology*, 1992, vol. 84, No. 3, 261-271.
- Arancibia, F.; Corallini, F.; Mema, E. y Mosto, C. (2010). Skate, moda adolescente y tribus urbanas. Construcción de un modelo de branding para mercados no convencionales. *The Journal of PR Consejo Profesional de Relaciones Públicas de la República Argentina*, 88.
- Avilés, C.; Ruiz-Pérez, L.; Navia, J; Rioja, N. y Sanz-Rivas, D (2014). La pericia perceptivo-motriz y la cognición en el deporte: Del enfoque ecológico y dinámico a la enacción. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia (España) ISSN edición impresa: 0212-9728. ISSN edición web <http://revistas.um.es/analesps>
- Bäckström, A. (2012). Knowing and teaching kinesthetic experience in skateboarding: an example of sensory emplacement. Stockholms universitet, Estocolmo. Suecia. *Sport, Education and Society. Volume 19, Issue 6*, pages 752-772.
- Bernal, A. (2002). El concepto de Autorrealización como identidad personal. Una revisión crítica. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, ISSN 0213-1269, N.º. 16.
- Bittencourt, V. y Amorin, S. (2006). Skate. En: Dacosta, Lamartine (Organizadores) *Atlas do esporte no Brasil*. Rio de Janeiro: CONFEF.

- Board, W. y Browning, R (2014). Self-selected speeds and metabolic cost of Longboard Skateboarding. *Eur J Appl Physiol* (2014) 114:2381–2386 DOI 10.1007/s00421-014-2959-x.
- Cachorro, G (2008). Ideas para pensar la educación física. *Revista Educación física y deporte*, 27(2). Disponible en <http://www.aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/2248>
- Chaparro, H. y Guzmán, C. (2012). Prácticas corporales, educación física y subjetividad en los procesos formativos: una revisión conceptual. En: *Estudios socioculturales del deporte. Desarrollos, tránsitos y miradas*. Armenia: Kinesis. Disponible en [http://www.academia.edu/2644555/Pr%C3%A1cticas\\_corporales\\_educaci%C3%B3n\\_f%C3%ADsica\\_y\\_subjetividad\\_en\\_los\\_procesos\\_formativos\\_una\\_revisi%C3%B3n\\_conceptual](http://www.academia.edu/2644555/Pr%C3%A1cticas_corporales_educaci%C3%B3n_f%C3%ADsica_y_subjetividad_en_los_procesos_formativos_una_revisi%C3%B3n_conceptual)
- Cornejo, M.; Villalobos, A.; Cerda, G.; Cuadra, L. (2006). El Skate urbano juvenil, una práctica social y corporal en tiempos de la resignificación de la identidad juvenil chilena. *Rev. Bras. Cienc. Esporte, Campinas*, v. 28, n. 1, p. 39-53, set. 2006.
- Cornejo, M. (2007). Los Skaters, ejemplo de una tribu urbana: análisis de contenido de un estudio de campo de la intercomuna Concepción-Talcahuano Chile. XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Guadalajara.
- Cruz, M.; et al (2009) Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca sobre la transmisión de conocimiento. El caso de una organización sin fines de lucro. CIRIEC-España, *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, núm. 66, octubre, 2009, pp. 187- 211 *Centre International de Recherches et d'Information sur l'Economie Publique, Sociale et Coopérative Valencia, Organismo Internacional*
- Deci y Ryan (2000). La Teoría de la Autodeterminación y la Facilitación de la Motivación Intrínseca, el Desarrollo Social, y el Bienestar. “Self-Determination Theory and the Facilitation of Intrinsic Motivation, Social Development, and

- Well-Being” University of Rochester. *American Psychological Association, Inc.* 0003-066X/00/\$5.00. Vol. 55, No. 1, 68-78 DOI: 10.1037110003-066X.55.1.68
- Dupont, T. (2014). From Core to Consumer. The Informal Hierarchy of the Skateboard Scene. SUNY at Buffalo, University at Buffalo, 430 Park Hall, Buffalo, NY 14260-4140. *Journal of Contemporary Ethnography*. 2014. October. vol. 43 no. 5. pp: 556-581. EE.UU.
- Etayo, M. (2009). Análisis de los rasgos de personalidad en deportistas adultos jóvenes que practican deportes extremos acuáticos. Tesis de Licenciatura en Psicología. Caracas: Universidad Metropolitana
- Fernández, L. (2007). ¿Cómo se elabora un cuestionario? *Butlletí La Recerca ISSN: 1886-1946 / Depósito legal: B.20973-2006*.
- Galvis, N. (2009). Prácticas corporales: un despliegue del cuerpo en la tensión de lo formal y lo informal. *Revista Educación física y deporte*, n. 28-2, 13-21, 2009, Funámbulos Editores.
- García, M. (1990). Aspectos sociales del deporte: una reflexión sociológica. Madrid: Alianza.
- Goma, M. y Puyane, P. (1991). Personalidad en alpinistas vs. Otros grupos que practican actividades relacionadas con la montaña. *Psicothema*, 3(1), 73-78.
- Gómez, R. (2006). ¿Cómo se enseña a los que enseñan? Perfil dominante y perfil emergente en la formación docente en la Educación Física Hispanoamericana. En *Repensar la educación física*. Ipef .Córdoba.
- González, A. y González, C. (2010). Educación Física desde la corporeidad y la motricidad. *Hacia la Promoción de la Salud, Volumen 15, No.2, julio - diciembre 2010, págs. 173 - 187 ISSN 0121-7577. Colombia*.
- González, L. (2014). Representaciones sociales de los y las estudiantes de pedagogía sobre la educación física escolar en Chile. Tesis Doctoral. Universidad de Granda, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal. España.
- Hernández, J. (1994). Fundamentos del deporte. Análisis de las estructuras del juego deportivo. Barcelona: INDE.

- Hetzler, R.; Hunt, I.; Stickley, C.; et ál. (2011). Selected Metabolic Responses to Skateboarding. *RESEARCH QUARTERLY FOR EXERCISE AND SPORT*. *Volumen: 82, Número: 4, Páginas: 788-793. EE.UU.*
- Hurtado, D. (2008). Corporeidad y motricidad una forma de mirar de los saberes del cuerpo. *Educ. Soc., Campinas, vol. 29, n. 102, p. 119-136, jan. /abr. 2008.*
- Hurtado, R. (2011). Ciudad espacios: Recorridos y tránsitos de las prácticas culturales de jóvenes por la ciudad de Popayán. *Rev.latinoam.cienc.soc.niñez juv, 9(1). Manizales.*
- Jones, R. (2011). Sport and recreation: what skateboarders can teach us about learning? *SPORT EDUCATION AND SOCIETY*. *Volumen: 16, Número: 5, Páginas: 593-611. EE.UU.*
- Keays, G. y Dumas, A. (). Longboard and skateboard injuries. *Injury, Int. J. Care Injured 45 (2014) 1215–1219*. Disponible en: <http://www.elsevier.com/locate/injury>.
- Krippendorff, K. (1990). Metodología de análisis de contenido. *Teoría y práctica, 1a edición, Paidós, Barcelona, España.*
- Landis, R. y Koch, G. (1977). The measurement of observer agreement for categorical data. *International Biometric Society*. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/2529310>
- Loder, R. y Abrams, S. (2011). Temporal variation in childhood injury from common recreational activities. *Injury, Int. J. Care Injured 42 (2011) 945–957.*
- López, M. (2011). Prácticas y fenómenos emergentes en la juventud como vías de transformación social en Colombia. *Ultima década N°35, CIDPA Valparaíso, Diciembre 2011, PP. 33-59.*
- Machado, M. y Vilodre, S. (2013). “Quando você é excluída, você faz o seu”: mulheres e skate no Brasil. Grupo de Estudos sobre Cultura e Corpo.
- MacKay, S. y Dallaire, C. (2014). Skateboarding Women: Building Collective Identity in Cyberspace. School of Human Kinetics, University of Ottawa, Ottawa, ON, Canada. *Journal of Sport and Social Issues*. *Vol. 38. N° 6. pp: 548 – 566.-*
- Maslow, A. (1991). Motivación y personalidad. Madrid. *Ediciones Díaz de Santos, S. A., 1991 Juan Bravo, 3-A. 28006.*



- Moreno-Murcia, J.; Cervelló, E.; Montero, C.; Vera, J.; García, T. (2012). Metas sociales, necesidades psicológicas básicas y motivación intrínseca como predictores de la percepción del esfuerzo en las clases de educación física. *Revista de Psicología del Deporte 2012. Vol. 21, núm. 2, pp. 215-221.*
- Parlebas, P. (1988). Elementos de sociología del deporte. Málaga: Unisport.
- Pazos-Couto, J. y Trigo, E. (2014). Motricidad Humana y gestión municipal. *Estudios Pedagógicos, vol. XL, n. 1, 373-387, 2014.*
- Pena, I et ál. (2011). Effects of Skateboarding and Gender on Lateral Weight Shift. *Medicine and science in sports and exercise. Vol: 46, Número: 5, Páginas: 81-82. Suplemento: 1. EE.UU.*
- Rizo, M. (2005). La intersubjetividad como eje conceptual para pensar la relación entre comunicación, subjetividad y ciudad. *Razón y palabra, 10(47)*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520655003>
- Rockwell, E. (2012). Movimientos sociales emergentes y nuevas maneras de educar. *Educ. Soc., Campinas, v. 33, n. 120, p. 697-713, jul.-set. 2012*. Disponible en: <http://www.cedes.unicamp.br>
- Sánchez, P.; Sánchez, D.; Amado, D.; González, I.; López, J. (2011). LA teoría de las metas de logros y su incidencia sobre la persistencia en la práctica deportiva en edad escolar. Universidad de Extremadura. II Congreso del Deporte en Edad Escolar. Octubre de 2011.
- Saraví, J. (2012). Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Secretaría de Posgrado, Maestría en Educación Corporal.
- Seifert, T. y Hedderson, C. (2009). Intrinsic Motivation and Flow in Skateboarding: An Ethnographic Study. *Springer Science Business Media B.V.*
- Soares, C. y Brandao, L. (2012). Sportive vogue and body's tricks. *Movimiento. Volumen: 18 Número: 3. Páginas: 11-26. Brasil.*

- Tarragô, C.; Fagundes, J.; Esteves, R.; De Oliveira, M.; Barreto, R.; Becker, G.; Noll, M. (2012). Lower limb force, power and performance in Skateboarding: an exploratory study. *Rev. Bras. Ciênc. Esporte, Florianópolis*, v. 34, n. 3, p. 697-711, Jul. /set. 2012.
- Toro, S. (2010). Corporeidad y Lenguaje: La acción como texto y expresión. Disponible en: <http://www.moebio.uchile.cl/37/toro.html>
- Toro, S. (2012). Didáctica de la Motricidad, una propuesta desarrollada en relación a la infancia. *Estudios Pedagógicos XXXVIII, N° 1: 45-57*.

### **FILMS Y VIDEOS DOCUMENTALES**

- Castro, Rolo. (Director y productor); Flores, R. (producción ejecutiva) (2012). “Esqueibor” La historia del skate en Chile. Chile: Make creative. Film documental sobre el desarrollo del Skateboard en Chile.
- Peralta, Stacy. (Director y guionista); Stecyk, Craig. (guionista) (2001). Dogtown and Z-Boys. Estados Unidos: Sony Pictures. Documental sobre el origen del skate en los EEUU.

## ANEXOS

<<*patinen sin preocupaciones y obligaciones*>> (16H)

## ANEXO 1: CARTA TIPO DIRIGIDA A LOS EXPERTOS Y PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO



**Pontificia Universidad Católica de Valparaíso**  
**Facultad de Filosofía y Educación**  
**Escuela de Educación Física**

**Viña del Mar, 29 de mayo de 2015**

Señor(a)  
 NOMBRE  
 CARRERA y UNIVERSIDAD  
Presente

De nuestra consideración:

Junto con saludarle cordialmente, el propósito de este documento es solicitar su experticia para validar un instrumento de recogida de datos para nuestra Tesis.

La conformidad del grupo pertenece a estudiantes de último año de la carrera de Pedagogía en Educación Física, impartida por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. El instrumento pertenece a nuestro Seminario de Título llamado: *“Concepciones y motivaciones que sostienen la práctica corporal del skateboard en las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso”*.

El instrumento tiene como objetivo general:

- Identificar las principales concepciones y motivaciones que sostienen la práctica del skateboard en las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso.

Desde este objetivo general surgen tres objetivos específicos:

- Caracterizar a los practicantes de skateboard, pertenecientes a las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso.
- Identificar las razones, motivaciones y valoraciones que sostienen y mantienen las prácticas de skateboard en sus ejecutantes.
- Identificar las concepciones que tienen los practicantes de skateboard acerca de la corporeidad y la motricidad

Sin otro particular, se despiden atentamente

*Stefano Gnecco Vásquez*

*Daniel Lippians Valderrama*

*Fernanda Ponce Vásquez*

*Josué Tapia Ramírez*

*Estudiantes Escuela Educación Física, PUCV*

## I. PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS GENERALES DE LA PERSONA ENCUESTADA

Esta parte del instrumento tiene el propósito de recoger información sobre el perfil general de la persona encuestada.

### CUESTIONARIO DE CONSULTA A PRACTICANTES DE SKATERBOARD

Escribe o marca tu respuesta con una equis (X) en la casilla correspondiente que se encuentra a tu derecha. En caso de las preguntas abiertas, te solicitamos puedas desarrollar tus ideas en la forma más clara y precisa posible.

#### 1. ANTECEDENTES GENERALES DE LA PERSONA ENCUESTADA

<b>Nombre:</b>			
<b>Correo electrónico</b>			
<b>Domiciliado(a) en</b>	<b>Región</b>		<b>Ciudad</b>

<b>Edad:</b>		<b>Sexo:</b>	Femenino		Masculino	
--------------	--	--------------	----------	--	-----------	--

<b>Estudios cursados</b>	Enseñanza Básica		Enseñanza Media		Enseñanza Superior	
--------------------------	------------------	--	-----------------	--	--------------------	--

Identifica el tipo de establecimiento educativo en el que has realizado tus estudios escolares							
Ciclo de Enseñanza Básica				Ciclo de Enseñanza Media			
Dependencia administrativa	Región		Tipo de Zona	Dependencia administrativa	Región		Tipo de Zona
	Municipalizado					Municipalizado	
P. Subvencionado			P. Subvencionado				
Particular			Particular				

<b>¿Realizas Estudios superiores?</b>	Si		No		<b>Carrera</b>		
<b>¿Trabajas?</b>	Si		No		<b>¿En qué?</b>		<b>¿Cuántas horas a la semana?</b>

<b>Tú dirías que eres representante de una clase socioeconómica</b>	Baja		Media		Alta	
---	------	--	-------	--	------	--

## 2. PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA PARA LA PERSONA ENCUESTADA

<b>TUS ANTECEDENTES SOBRE EL DEPORTE PRACTICADO</b>	
1	¿Cuánto tiempo llevas practicando el skateboard?
2	¿Qué modalidad de skateboard practicas? Ejemplo, "Street", "vert"
3	¿En qué lugares realizas la práctica del skateboard con mayor frecuencia?
4	¿Cuántos días a la semana practicas skateboard?
5	¿Cuántas horas practicas skateboard durante cada sesión?

<b>TUS MOTIVACIONES</b>	
6	¿Cuál fue tu motivación para comenzar esta práctica del skateboard?
7	¿Qué te motiva a seguir realizando esta práctica?
8	¿Qué significa para ti ser un skater?
9	¿Qué significado le otorgas a la tabla de skateboard?
10	¿Cuáles crees tú que son los valores que se difunden en esta práctica del skateboard?
11	¿Qué beneficios te trae practicar el skateboard?
12	¿Qué desventajas te ha traído practicarlo?
13	¿Qué aspiraciones tienes con la práctica del skateboard?
14	¿Realizas otro tipo de prácticas corporales que te ayudan a estar mejor preparado para realizar skateboard?
15	¿Qué sensaciones tienes cuando te estás desplazando y haciendo piruetas sobre la tabla?
16	¿Qué te ocurre cuando estás sin tu tabla o tienes poco tiempo para practicar skateboard?
17	¿Qué papel juegan en tu vida las amistades skater?

<b>TUS CONCEPCIONES</b>	
18	¿Consideras que el skateboard es una práctica saludable para las personas? ¿Por qué?
19	¿Crees que sería bueno difundirlo en niños(as) pequeños(as)? ¿Por qué?
20	¿Qué rasgos de identidad definen a un skater?
21	¿Qué significado le otorgas a tu cuerpo y motricidad?

**Algún comentario que quieras compartir:**

## II. PROCESO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR EXPERTOS

En esta sección, te solicitamos que usted en su calidad de profesional experto(a), pueda registrar su opinión evaluativa con una equis (X) en el casillero correspondiente, considerando los siguientes criterios: Totalmente de acuerdo (TA), De Acuerdo (DA); En Desacuerdo (ED); Totalmente en Desacuerdo (TD).

OBJETIVO ORIENTADOR DE LAS PREGUNTAS	PREGUNTAS	OPINION EVALUATIVA DEL EXPERTO				
		T A	D A	E D	T D	OBSERVACION ES
OE1: Caracterizar a los practicantes de skateboard, pertenecientes a las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso.	¿Cuánto tiempo llevas practicando el skateboard?					
	¿Qué modalidad de skateboard practicas? Ejemplo, "Street", "vert"					
	¿En qué lugares realizas la práctica del skateboard con mayor frecuencia?					
	¿Cuántos días a la semana practicas skateboard?					
	¿Cuántas horas practicas skateboard durante cada sesión?					
OE 2: Identificar las razones, motivaciones y valoraciones que sostienen y mantienen las prácticas de skateboard en sus ejecutantes.	¿Cuál fue tu motivación para comenzar esta práctica del skateboard?					
	¿Qué te motiva a seguir realizando esta práctica?					
	¿Qué significa para ti ser un skater?					
	¿Qué significado le otorgas a la tabla de skateboard?					
	¿Cuáles crees tú que son los valores que se difunden en esta práctica del skateboard?					
	¿Qué beneficios te trae practicar el skateboard?					
	¿Qué desventajas te ha traído practicarlo?					
	¿Qué aspiraciones tienes con la práctica del skateboard?					
	¿Realizas otro tipo de prácticas corporales que te ayudan a estar mejor preparado para realizar skateboard?					
	¿Qué sensaciones tienes cuando te estás desplazando y haciendo piruetas sobre la tabla?					
¿Qué te ocurre cuando estás sin tu tabla o tienes poco tiempo para practicar skateboard?						
¿Qué papel juegan en tu vida las amistades skater?						

OBJETIVO ORIENTADOR DE LAS PREGUNTAS	PREGUNTAS	OPINION EVALUATIVA DEL EXPERTO				OBSERVACIONES
		T A	D A	E D	T D	
OE 3: Identificar las concepciones que tienen los practicantes de skateboard acerca de la corporeidad y la motricidad	¿Consideras que el skateboard es una práctica saludable para las personas? ¿Por qué?					
	¿Crees que sería bueno difundirlo en niños(as) pequeños(as)? ¿Por qué?					
	¿Qué rasgos de identidad definen a un skater?					
	¿Qué significado le otorgas a tu cuerpo y motricidad?					
<i>No obedece a un objetivo en particular, sino ofrecer un espacio para que la persona encuestada pueda abordar algún tema no tratado</i>	Algún comentario que quieras compartir:					

COMENTARIOS GENERALES SOBRE EL INSTRUMENTO QUE LE HEMOS PRESENTADO:

Nombre:	
Grado Académico:	
Cargo e Institución donde trabaja:	
Correo electrónico	



**ANEXO 2: MENSAJE ELECTRÓNICO A LOS SKATERS PARA LOGRAR  
RESPONDAN A LA ENCUESTA DE GOOGLE**