

---

# MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

CAPITULO 5 MÓDULOS Y SOPORTE DE LA FOTOGRAFÍA

Isabel Strube Orellana  
Titulo 3 de Diseño Gráfico

---



PRÓLOGO

pág. 07

## 1. DIMENCIÓN ESPACIAL

pág. 08

## 2. SOPORTE FOTOGRÁFICO

pág. 26

PRIMER TRIMESTRE

PRIMER TRIMESTRE

Soporte

pág. 10

Diseño

pág. 28

Fotografía

pág. 26

Realización

pág. 30

Mapas

pág. 34

Exposición

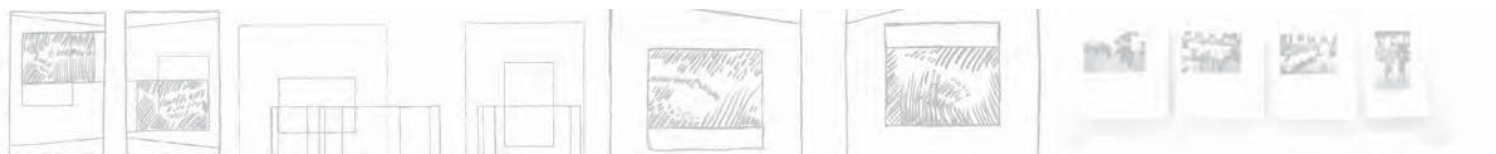
pág. 32

Textos

pág. 22

# INDICE

---



## 3. COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA SEGUNDO TRIMESTRE

pág. 34

Primer planteamiento  
Luminosidad  
Relación espacial  
Simetría  
Primera medida espacial  
Conservación  
Ubicación de texto  
Equivalencia  
Componentes estructurales

pág. 36  
pág. 38  
pág. 40  
pág. 42  
pág. 44  
pág. 46  
pág. 48  
pág. 50  
pág. 52

## 4. EXPOSICIÓN: Valparaíso 19 50/55 SEGUNDO TRIMESTRE

pág. 54

Faenas de armado  
Montaje  
Exposición

pág. 56  
pág. 58  
pág. 60

## COLOFÓN

pág. 62

---

---

# PRÓLOGO

Se ha partido de cientos de tiras de negativos que contienen imágenes de acontecimientos de Valparaíso entre los años 1950 a 1955, fotografías de Ruperto Lang Benítez, donadas al archivo de esta escuela.

Apenas hemos podido detenernos en una cincuentena de imágenes, voluntariamente, por cierto.

El autor sabe que haremos una exposición de algunas de las fotografías que él reiteradamente tomaba en su juventud. No sabe de esta selección que hemos realizado, quizá incluso, debamos describirle las que hemos seleccionado de su caligrafiado archivo, para que vuelvan a la memoria de su retina.

La perseverancia del autor en sostener series intencionadas de los hechos es lo que nos permitió dar con el sentido de cuales serían las imágenes seleccionadas. La selección forma parte entonces, de una constante dentro del total, pertenecen a hechos del acontecer propio de Valparaíso, tales como: la quema de Judas, las competencias de regatas, las procesiones religiosas, los desfiles de bomberos, la cárcel y sus actividades, los bautizos, las primeras comuniones, las revistas de gimnasia, algunos funerales, y dentro de todos ellos, un acontecimiento muy particular y doloroso para Valparaíso, ocurrido el 1 de Enero de 1953, que fue la explosión del polvorín.

No hay fotografías que no documenten algo, bien se entiende, referidas a los escasos registros que existen oficialmente de esos años. En la actualidad, todas pueden tener algún tipo de relevancia, dependiendo del que las observe.

---

---

El planteamiento creativo respecto a la decisión de editar un Catálogo surge de comprender que las fotografías de registro con que se cuenta, cobran valor propio por la carga interpretativa que ellas representan. Se trata de que la noción de panorama, especialmente otorgado por estas series fotográficas, cree un recorrido visual que interprete la manera de fotografiar y ver a la ciudad de Valparaíso de los años 50 . Para ello se ha documentando cada uno de los temas, como también los hechos más particulares, precisando muy bien el índice de contenidos como el formato de las imágenes, algunas de las cuales son acompañadas de ilustraciones realizadas para esta edición. El planteamiento creativo respecto a cómo exponer nace de la pregunta por el soporte y cómo su modificación nos adentra al estudio y proposición de tecnologías y formas de presentar las imágenes fotográficas. Debemos considerar que el Diseño de Montaje de Exposiciones es un arte, de suerte que el objeto a exponer demanda una particular visión tanto del soporte como del espacio donde se ha de hacer público. El trabajo aquí editado, es el proceso constructivo de cada uno de los soportes que se realizaron para obtener el montaje expositivo de las imágenes de Valparaíso de los años cincuenta. Corresponde a una de las cinco partidas de tesis de título, elaboradas conjuntamente con el profesor de Diseño Industrial Ricardo Lang V. y que culminó con una Exposición en la Sala DUC en el mes de diciembre de 2005 junto con la edición príncipe de un Catálogo de 70 páginas entregado a la biblioteca de esta escuela.

Sylvia Arriagada C., Ricardo Lang V.

---



**Exterior**

10-10-2010  
 10-10-2010  
 10-10-2010



**Interior**

10-10-2010  
 10-10-2010  
 10-10-2010



## 1. DIMENSIÓN ESPACIAL

---



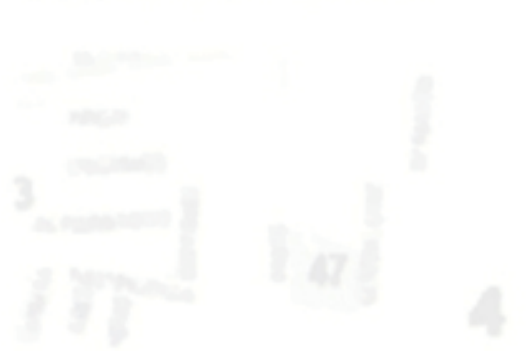
**Catedral**

17. <https://www.instagram.com/estudioarquiteto/>



**Avenda Francis**

18. <https://www.instagram.com/estudioarquiteto/>



## MODULOS primeras proposiciones

Parte fundamental de la materia es encontrar el espacio adecuado para contener la disposición definitiva y las relaciones internas de los elementos que la componen; en este caso, fotografías en dos tamaños distintos, textos cortos, textos de lectura continua y mapas para cada fotografía. Esta decisión también es tomada pensando en los formatos

de impresión y de los distintos materiales disponibles en el mercado, que en esta etapa de maqueta pensamos en cartón y papel. Estos soportes que llamamos módulos son los que finalmente sustentarán las series temáticas que conformaban la exposición.



1.



2.

### Elemento proporción

Se hace un solo módulo grande, para que no sea monótono su recorrido. Hay una mayor libertad para presentar la serie en el espacio. Para ubicar el texto se construye un diagrama al final de la serie, dibujando el contorno de cada fotografía en el lugar que está respecto a las otras. A cada rectángulo, fotografía grande, se le asignó una letra y a las pequeñas un número. Así se escribe abajo la letra o el número, y su texto referencial propio, sin poner el texto directamente al lado de las fotografías. Se trata de darles su espacio propio y dejar el texto como un lenguaje de identificación.

### Diagramación blancos

El enfoque principal que define las relaciones entre las imágenes grandes y pequeñas es la distribución de los blancos en el módulo, y como se recortan entre las fotos. Nos preocupa sobretodo la "figura" que el ojo percibe de estos blancos en el módulo, para eso medimos y calculamos los distanciamientos entre foto y foto en este caso proporcionales.

Fecha 11 de marzo

Formato: Esta primera diagramación de página la hacemos en un formato libre, en este caso de 100 x 100 cms.

### Apoyo gráfico

Se busca una imagen característica "iconográfica" (negativos) para nombrar las fotografías y la serie se construye a partir de una imagen grande de 75 x 50 cms. y tres chicas verticales de 30 x 20 cms. los textos pequeños corresponden a los nombres de la serie y su número de negativo.

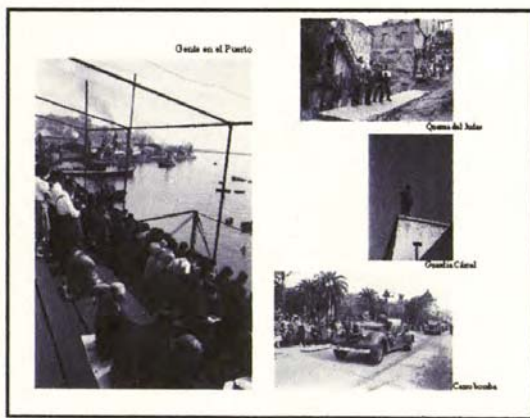
Las fotos usadas para esta propuesta son de distintos temas: Funerales del siniestro de 1953, Revista de gimnasia y Ejercicios de bomberos en la cárcel de Valparaíso.



# 1. DIMENSIÓN ESPACIAL: Soporte

Proposiciones gráficas para poder exponer las fotografías.  
Se piensa en módulos o atriles para poder hacer una exposición itinerante.  
Buscamos tomar conciencia espacial de una exposición, ver la relación de los tamaños y la separación.  
Cada alumna realiza distintas propuestas para distribuir las

fotos en el módulo, estamos pensando cuál es la cantidad de fotos adecuada para juntar en un módulo. Cuantas fotos pequeñas y cuantas grandes.  
Se arman bloques de elementos entre 2 o más módulos. La secuencia se va construyendo de acuerdo a estos bloques entre varios módulos. Lo que se construye en el módulo es el vacío.



3.

1, 2, 3 \*

Imágenes de los primeros diagramaciones libres de módulos.

Trabajamos sobre cartón en función de una estructura visual que distribuya con mayor armonía las fotografías

## MODULOS distribución y apoyo gráfico

En una tercera entrega ya contamos con un concepto mas claro del formato del módulo.

La decisión del tamaño de estos módulos va directamente relacionada con el concepto de serie que queremos desarrollar. Esta idea de la serie la concebimos partir de la fotografía, que en esta primera parta las dividimos en 7 situaciones distintas de acontecimientos en Valparaíso en la década del 50: Regatas

de Valparaíso; Bomberos, funerales y bautizos; Explosión catástrofe del polvorín; Procesión de Virgen del Carmen y Virgen de Luján; Quema del Judas; Revista de gimnasia; Huasos de Valparaíso; Competencias en la cárcel.



4.

### Elemento

#### dimensiones

3ra entrega

Módulo de 90 x 70 cms. vertical.

Se vuelve a la idea de un horizonte blanco, pero esta vez ese horizonte recorre los módulos con la información necesaria.

Se reducen los tamaños, de tres nos pasamos solamente a dos, las fotografías más grandes las grandes a 60 x 40 y las pequeñas 20 x 30 cms.

Que se disponen bajo la más grande de forma ordenada y regular.

Los márgenes se adecuan también a las proporciones de cada foto, ya sea grande o chica.

#### proporción

Existe un horizonte de lectura para las fotos chicas.

El primer módulo corresponde a la serie. Este mapa se extiende en todo el módulo. El mapa de serie se comporta de igual manera que una foto, manteniendo así el horizonte. Todos los márgenes verticales son equitativos. La línea de texto de ubica a la misma altura para marcar el bloque que corresponde al horizonte de las fotos chicas.

Los tamaños de los módulos siguen siendo personales hasta el 12 de abril, en donde tomamos una decisión como taller de trabajar a partir de módulos de 80 x 73 cms.

### Diagramación

#### apoyo gráfico

En esta fecha incluimos al módulo los mapas con la ubicación de cada fotografía y de la serie, y de los textos específicos y continuos.

Luego de esta proposición realizamos una última propuesta con el fin de solucionar los problemas de ajuste de las fotografías grandes verticales. Este nuevo y último módulo es de 130 x 79,5 cm.

Además se le añaden 12,5 cm. que corresponden a la franja inferior con la información de las fotografías.

Es un módulo mucho más espacioso y calculado que también está pensado para ser expuesto en la ciudad.

# 1. DIMENSIÓN ESPACIAL: Soporte



5.



6.

4, 5, 6 \*

Primeras nociones de tamaño y materialidad del módulo, pensamos en el módulo como una unidad lámina, que soporta un conjunto de fotografías.

Fecha: 13 de abril

Cantidad de láminas módulos: 3

Formato: 80 x 70 cm.

Márgenes: 2 cm. a izquierda y derecha de la página. 2 cm. inferior y 2 cm. superior.

Tamaño imágenes pequeñas: 14,1 x 18,1 cm.

Tema de serie: Procesión de Virgen del Carmen.

Texto del recorrido de la procesión.

## MODULOS relación de tamaños.

Nuestro trabajo en módulos se inicia con la disposición de las fotografías. Para esto debemos tomar decisiones en cuanto a su formato, para luego decidir los tamaños de las imágenes.

Al elegir 2 tamaños distintos y además contar con la variante de la orientación de la fotografía (vertical u horizontal) nos encontramos con distintas posibilidades de combinaciones. En esta búsqueda de un concepto para la ubicación de las

imágenes en el módulo, nos ocupamos principalmente de los blancos, de la figura que dibujan de las separaciones de las fotografías.

La diagramación de las fotografías comienza el 22 de marzo. Para empezar cada una trabaja en forma libre los tamaños para poder ver que relación nos acomoda más en relación al módulo, luego de esto determinamos 3 tamaños.



7.

### Elemento dimensiones

Los tres tamaños elegidos en una primera instancia son:

Uno pequeño, de 18 x 24 cm.

Uno mediano de 20 x 30 cm. Y otro grande, pensando para usar una vez por módulos de 60 x 40 cm.

### proporción

Formato módulo: 70 x 90 cm.

Se piensa el módulo como soporte de la imagen, las medidas del módulo nacen de una proposición de la imagen, por ejemplo si la imagen con su margen miden 10 cm., el módulo será de 90 con tal de que se coloquen 9 imágenes y no se pierda la proporción.

Calculamos que por la cantidad de negativos con los que contamos ocuparemos para la exposición aproximadamente 30 o 40 fotos grandes y entre 90 y 180 pequeñas.

### Diagramación fotos

Se arman bloques de elementos entre 2 o más módulos.

La secuencia se va construyendo de acuerdo a estos bloques entre varios módulos. Lo que se construye en el módulo es el vacío.

Existe siempre un horizonte para las fotos chicas y otro para las grandes, dándose 2 modos de lectura.

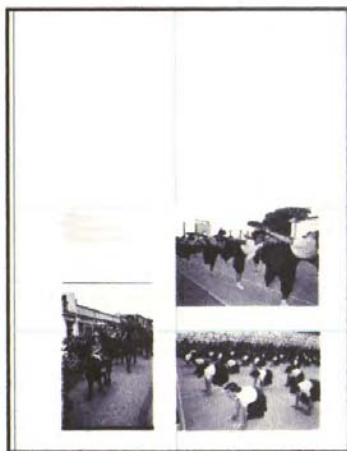
Se mantiene un horizonte de lectura para las pequeñas.

# 1. DIMENSIÓN ESPACIAL: Fotografía

En cuanto a la relación de la fotografía y el módulo se va concretando una proporción visual que se constituye por 4 fotos chicas más una grande, que es la que marca el término de la serie. Elegimos que los tamaños de las fotos estén determinados por su altura, de esta forma el ancho va variando en cada una de las fotos.



8.



9.

7, 8, 9 \*

Pensamos en la organización de las fotografías de una forma coherente, optamos por seguir criterios de series temáticas y además de seguir con un orden cronológico, en especial en aquellas instancias de ubicación espacial.

Formato módulo: 100 x 90 cms.

Tamaño foto grande: 60 x 40 cms.

Tamaño foto chica: 30 x 20 cms.

Textos: Nombre de la imagen o número de su negativo.

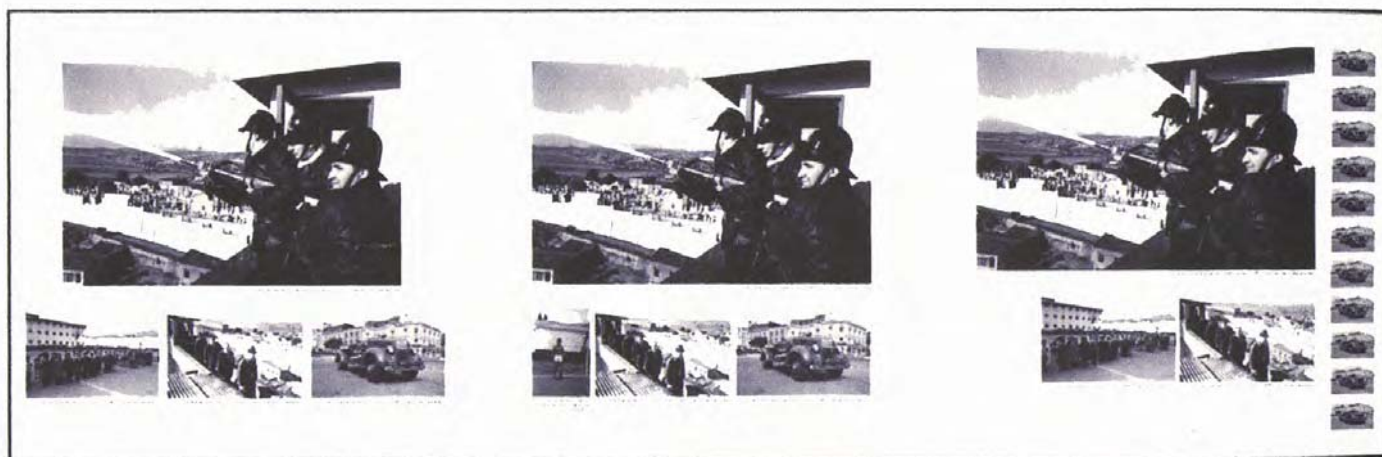
Marginación: Al borde.

## MODULOS

### organización del material fotográfico.

Buscamos trabajar las fotografías bajo un criterio profesional, para esto nos acercamos a Ilonka Csillag, directora de la corporación cultural Patrimonio Fotográfico, con ella vemos las mejores opciones para ocuparnos de la digitalización e impresión de las imágenes. En relación a la exposición en sí, nos interesa su valoración en cuanto a la diagramación de las fotografías y su disposición en el módulo.

Luego de su visita a la Escuela, el 26 de mayo, nos replanteamos los tamaños una vez más y decidimos agrandar el tamaño del soporte, solucionando el problema de tamaño que tuvimos con la fotografía vertical grande en el módulo, y además agrandar el tamaño de las imágenes chicas, ahora todas las imágenes tienen igual tamaño.



10.

## Diagramación

### fotos

El 29 de abril trabajamos en una primera entrega grupal de proposición de módulo, en ella desarrollamos con integridad dos series: Siniestro de bomberos y Virgen del Carmen.

Módulo 1: Siniestro, 4 fotografías

Módulo 2: Misa, 4 fotografías

Módulo 3: Misa 5 fotografías

Módulo 4: Funerales, 5 fotografías

Para La serie de Virgen del Carmen

Módulo 1: 4 fotografías

Módulo 2: 5 fotografías.

El 3 de mayo fijamos otra estimación en la cantidad de módulos, calculamos 50 con la siguiente distribución.

Bomberos: 24 módulos

Siniestro de bomberos: 5 módulos

Cárcel: 4 módulos

Procesión de Virgen del Carmen: 3 módulos

Procesión de Virgen de Luján: 4 módulos

Regatas: 3 módulos

Huerfanitos: 2 módulos

Celebraciones: 5 módulos.

El 26 de mayo desarrollamos una nueva diagramación de módulos, esta en respuesta a la visita de Ilonka Csillag, Directora de la corporación Cultural Patrimonio Fotográfico.

Para esto fijamos nuevos tamaños de imagen; para las grandes 67 x 42 cms. Y para las pequeñas 38 x 24,5 en un módulo de 130 x 77 cms.

Organizamos los módulos en 9 series; Celebraciones: 5 módulos, 15 fotos chicas horizontales, una foto chica vertical y 3 fotos grandes horizontales.

Revista de gimnasia: 2 módulos, 4 fotos chicas horizontales y 1 grande horizontal.

Siniestro: 6 módulos, 20 fotos chicas horizontales y 4 fotos grandes horizontales

Alejo Barrios: 2 módulos, 4 fotos chicas horizontales y 1 grande horizontal

Procesión de Virgen de Luján: 5 módulos, 11 fotos chicas horizontales, 5 fotos chicas verticales y 3 grandes horizontales.





11.

Varios bomberos: 3 módulos, 5 fotos chicas horizontales, 3 chicas verticales y 1 foto grande vertical.

Cárcel: 3 módulos, 6 fotos chicas horizontales, 2 fotos chicas verticales y 2 fotos grandes horizontales.

Regatas: 5 módulos, 11 fotos chicas horizontales, 1 foto chica vertical, 1 foto grande vertical y 1 foto grande horizontal.

Procesión de Virgen del Carmen: 3 módulos, 6 fotos chicas horizontales, 3 fotos chicas verticales, 1 foto grande horizontal y una foto grande vertical.

Fecha: 27 de mayo

Distanciamiento entre imágenes: 13 cm.

Imágenes: 36,5 x 24 cm.

Tamaño de módulo: 130 x 79,5 cm.

Total: 34 módulos, 97 fotos chicas, 37 fotos grandes.

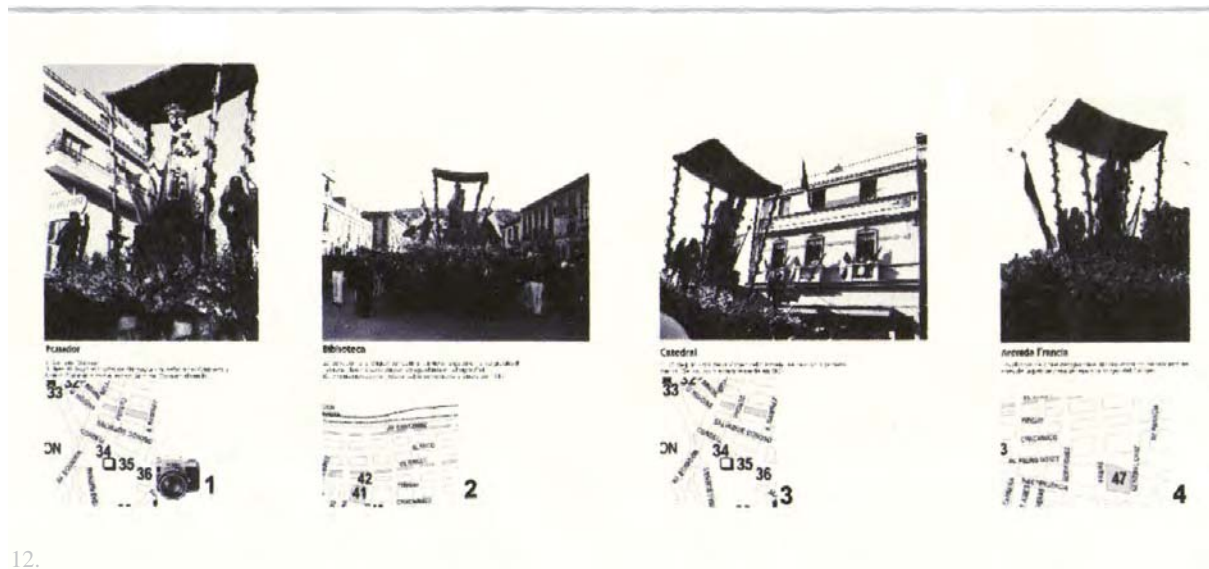
10, 11 \*

Optamos por un tamaño de fotografía que se repite en todos los módulos y que se apoya en una fotografía de tamaño mayor que hace referencia a la serie.

## MODULOS referencias espaciales.

Paralelamente al trabajo de textos para acompañar las fotografías, agregamos una tercera coordenada para el desarrollo de los módulos, los mapas. Estos aparecen de la necesidad de una ubicación espacial concreta que grafique el contexto de la serie en cuestión, queremos persistir en otorgarle al lector una claridad para poder observar Valparaíso desde la imagen, pensamos en un puente de

información entre la fotografía y el lector. Primero en un contexto mas amplio, la serie; y luego otro con la ubicación específica del lugar donde cada fotografía fue tomada.



12.

### Diagramación fotos

Para comenzar nos concentramos en el estudio de tres temas en los que existía una ruta o un recorrido definido:

Serie de Siniestro y funerales de bomberos de 1953

Serie de Regatas

Serie de Procesión de Virgen del carmen

Formato: 90 x 100 cms.

Módulo de 3 fotos pequeñas de 20 x 30 cms. y una de mayor tamaño de 60 x 40 cms.

Imágenes justificadas a los márgenes del módulo.

Separación de fotos: 5 cms.

### apoyo gráfico

Después del paso de ubicar un mapa general para cada recorrido en la serie, pasamos a darle a cada fotografía su plano de ubicación en la ciudad.

Existe un horizonte de lectura para las fotos chicas.

El primer módulo corresponde a un mapa general que da comienzo a la serie de igual manera que una foto, manteniendo así el horizonte, todos los márgenes verticales son equitativos.

El horizonte de información tiene bajo las fotografías el plano del recorrido con un punto que indica al fotógrafo, un dibujo de la esquina, dos tipos de texto: uno con información general de la procesión

y otro con datos específicos; también hay fotografías o dibujos que aportan a la información particular que se señala.

Los mapas individuales se extienden en todo el espacio bajo el borde inferior de las fotos. Y sobre este aparece un rectángulo de texto que toma el ancho de cada foto.

Los mapas construyen en fondo de la franja de información, repitiendo bajo cada foto el mismo mapa, pero alterando la posición dentro de su espacio de acuerdo al sector del mapa que se quiere destacar.



## 1. DIMENSIÓN ESPACIAL: Mapas

Luego de varios acercamientos a la diagramación de las fotografías en el módulo, nos adentramos en la ubicación formal de estos espacios en el mapa de Valparaíso. Como forma de graficarlo dentro del módulo, en una primera instancia lo ubicamos al inicio de una serie, elegida por cada una. En este mapa aparecerá el recorrido específico de la serie.



13.

12 \*

Los mapas responden a una necesidad de ubicación especial en el recorrido de algunas series, tenemos la intención de encontrar un formato para ellos dentro del módulo que no interfiera en el peso visual de la fotografía.

13 \*

Nos apoyamos en la elección de la aguada como técnica gráfica para los mapas.

Formato módulo: 73 x 80 cms.  
Ancho franja mapas: 12 cms.  
Tamaño de mapas: 6 x 6 cms.

## MODULOS técnicas de gráfica.

Nos mantenemos aproximadamente dos semanas calibrando los mapas, luego de varias entregas de trabajos personales en cuanto a recorridos de las series, ajustes de los mapas, sus grises, tamaños y su diagramación en el módulo, concluimos que es conveniente para la exposición trabajarlas proposiciones en forma conjunta.

Para esto recogemos las ideas y técnicas que mejor cumplen con nuestros propósitos para graficar y profundizar la muestra de

una exposición fotográfica.

Con todo esto nos centramos en la elaboración de 2 series para la visita de Ilonka. En este primer trimestre trabajamos los mapas ya que buscábamos enriquecer lo más posible la fotografía, por otra parte pensamos en dejar que la imagen sea vista como única protagonista, más adelante optaremos por dejar de lado los mapas.



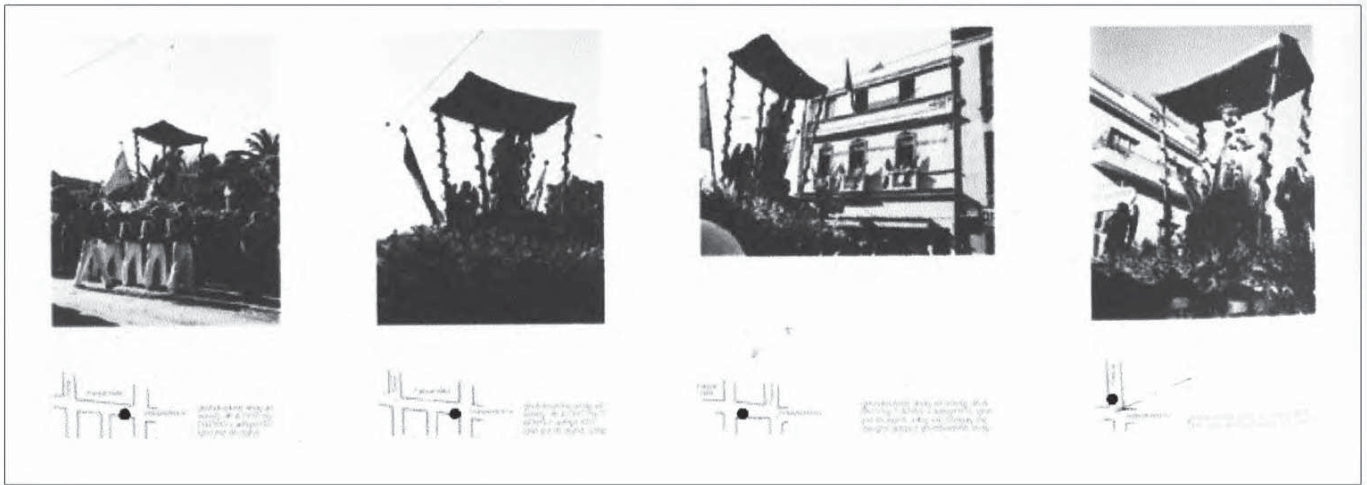
14.

### Elemento técnica

Para la visita de Ilonka el 17 de mayo, preparamos la exposición de dos series; "Procesión de Virgen del Carmen y "Siniestro y funerales de bomberos"

Para graficar las series hicimos aguadas con tinta negra resaltando el lugar específico del recorrido con un gris mas oscuro.

# 1. DIMENSIÓN ESPACIAL: Mapas



15.

14, 15 \*

Tenemos la idea de dejar un mapa general al inicio de cada serie y luego usar pequeños mapas para cada fotografía, primero con una ubicación más específica del lugar de la fotografía y luego otro con la ubicación del fotógrafo.

## MODULOS contexto temático.

Luego de varias proposiciones de diagramación de las fotografías en el módulo, pasamos a una tercera etapa, en ella queremos profundizar en el contexto temático de las imágenes, para esto contamos con fichas de estudio, previamente desarrolladas, en las que investigamos acerca de los temas referentes a las fotografías seleccionadas.

Con esta información comenzamos un proceso de diagramación

de texto esto lo construimos en dos horizontes, uno particular a cada fotografía y otro continuo referido a la serie como un total

Dentro del recorrido temporal de las diagramaciones de módulos seguimos adentrándonos en el estudio de las fotografías, para poder recoger con mayor precisión su contexto espacial e histórico, para esto tomamos la decisión de especificar el recorrido, que



16.

## Diagramación

### textos

Aparece la idea de mostrar la franja inferior de información como un bloque aprovechando que esta toma la medida del ancho de la fotografía. Se nombra la calle donde fue tomada la fotografía, luego aparece el texto continuo del ancho de la imagen y luego el mapa justificado a la izquierda.

Elegimos una imagen como inicio de la serie de Virgen del Carmen, más limpia y depurada, no se utiliza el mapa de fondo. Se organizan los textos en 3 lecturas: texto específico, texto continuo, texto del recorrido.

También se le añade a la franja de inferior de información otra instancia

de texto, ahora además del texto continuo se le agrega un texto específico relacionado con datos directos de la fotografía.

Los márgenes de los costados son fijos (2 cms.) y los interiores son equitativos.

Bajo cada foto aparece una información (texto individual, texto continuo, mapa serie y mapa del fotógrafo) que toma el ancho de las fotos y los márgenes entre éstas.

Así, imagen e información (cada una en su propio horizonte) aparecen como un bloque autosuficiente. Aún así entre ellas se construye una continuidad.

Se toma la decisión de marginar las fotografías en el horizonte superior.

# 1. DIMENCIÓN ESPACIAL: Textos

hasta este momento, grafica una visión general de Valparaíso.  
Agregamos entonces a cada imagen un mapa pequeño con su ubicación específica en la ciudad.  
Además de esta información gráfica agregamos una instancia de lectura continua con información, obtenida de las fichas de estudio.  
Se trata de tener áreas de ancho de la fotografía que contengan

distintos tipos de lenguaje informativo, para que la imagen crezca para dar cuenta de un momento.



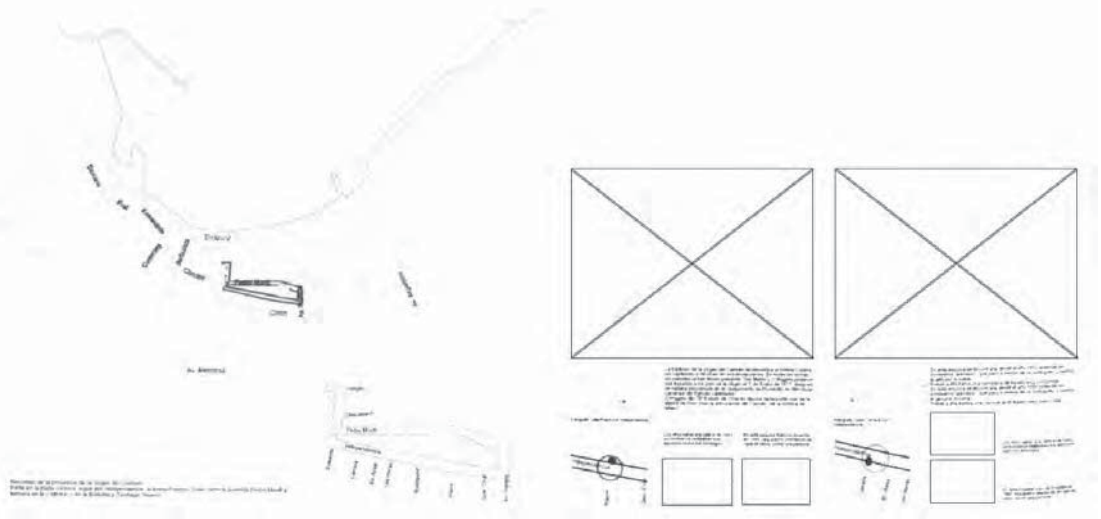
17.

16, 17 \*

Primeras ubicaciones de los textos en el módulo, usamos texto emulando para comenzar diagramándolo a partir de las fotografías.

Para acompañar las fotografías sin interferir en que ella sea el foco visual, creamos un espacio delimitado en el que se ubican los mapas, el texto continuo, texto del recorrido y los textos específicos. La idea es que sea claro que esta franja es secundaria, apoyo histórico y espacial para darle un contexto a la imagen. Nos ocupamos de que visualmente esta franja tenga un peso visual reducido en comparación a la fotografía, para esto además

de darle un espacio en el módulo acotado, nos ocupamos de los grises y la proporción en tamaño.



18.

## Diagramación apoyo gráfico

Se crea un fondo digitalmente, con el mismo mapa que se utiliza para las ubicaciones, se cambia la opacidad y ocupa toda la franja de abajo.

Viene a ser un fondo construido para lo que tiene la información en el módulo.

Esta franja de información mide 16 cm. de ancho por el largo del módulo.

Aclaremos las proposiciones en cuanto a sus grises, es importante que el peso visual de la franja de información no sea equitativo al gris de la fotografía. La proposición se limpia y aparece el blanco.

Ahora las fotos se alinean en el borde inferior del horizonte de las fotos, y sobre este aparece un rectángulo de texto que toma el ancho de cada foto.

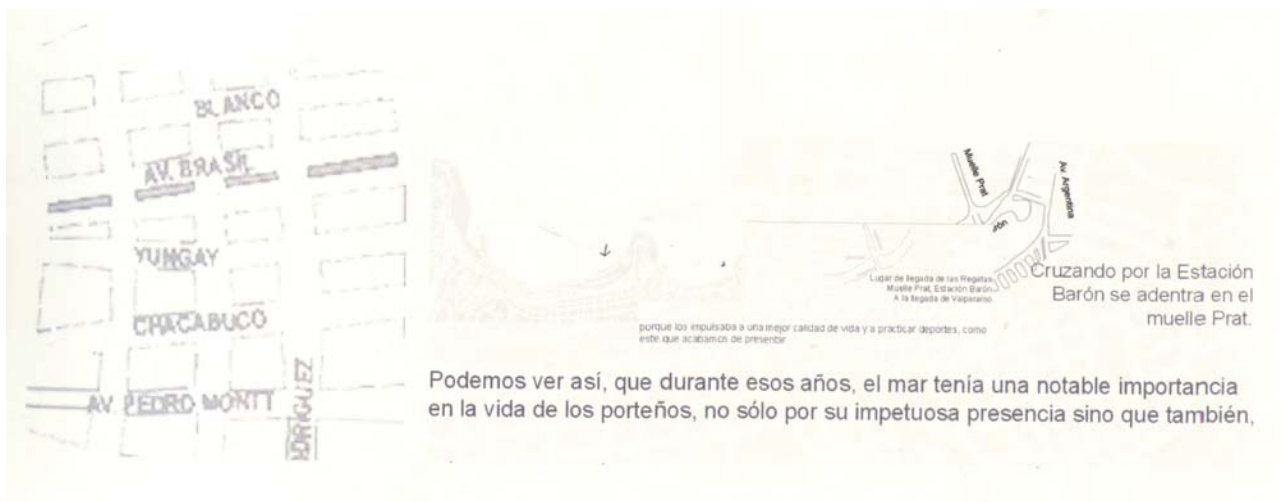
El cuadro tiene un bloque de texto con las calles del recorrido de la serie alineado a la izquierda y alineado a la derecha el texto individual. En el borde inferior corre un texto general a lo largo de toda la serie, así el cuadro de texto queda demarcado en todos sus bordes y aparece en el mismo horizonte.

Los mapas construyen el fondo de la franja de información repitiendo bajo cada foto el mismo mapa, pero alterando la posición dentro de su espacio de acuerdo al sector del mapa que se quiere destacar

El sector destacado aparece entre el texto de la calle y el individual de cada foto. De esta manera el fondo aparece como una repetición pero con movimiento.

Los márgenes verticales continúan bajo las mismas leyes de la proposición anterior.

Para los siguientes módulos se continúa con esta diagramación de franja de información, solo variaremos en los tamaños de cuerpo de la tipografía al agrandar el tamaño del módulo para la presentación final.



19.

Última diagramación personal.  
Serie de regatas.

Formato módulo: 73 x 84 cm.  
Texto continuo: 17,7 cm.  
(ancho de fotografía) y 3 líneas de alto.  
Tipografía: Tahoma  
Cuerpo: 14 Pts.  
Texto recorrido: 4,2 cm. de ancho  
Tipografía: Arial  
Cuerpo: 12 Pts.

18 \*

Módulo con un inicio de serie, comienza con un mapa general de Valparaíso y continúa con dos fotografías, cada una de ellas contiene, textos específicos a la imagen, textos continuos referentes a la serie temática y textos referentes a los mapas pequeños.

19 \*

Detalle de la franja con información espacial y temporal, se ven las distinciones de tamaños de tipografía y anchos de columnas.





## 2. Exposición: SOPORTES FOTOGRÁFICO

---



## LÁMINA MODULAR diseño

Luego de la visita de Ilonka Csillag, decidimos aumentar el tamaño del soporte respondiendo a la necesidad de ampliar las fotografías por la gran cantidad de detalles que ellas contienen.

Con respecto a la materialidad del módulo se concluye que debemos contar con una estructura que posea la cualidad de ser una unidad auto soportante y consistente; que tenga la cualidad de crear un espacio de

exposición que aparezca sólo con la repetición de este módulo, en el caso de querer montar una exposición itinerante o al aire libre.

Notamos además con la visita de Ilonka que las fotografías tiene blancos y negros “reventados”, es decir, están planos, por lo que nos proponemos buscar un sistema óptimo de digitalización e



20.



21.



22.

### Elemento materialidad

Se piensa hacer los módulos de aluminio por su color y consistencia, se requiere quitar el brillo que le es propio al metal. Se cotiza en 3 lugares distintos y concluimos que debemos cambiar su material por su costo elevado.

Se propone trabajar con zinc alud, por su ductibilidad y el conocimiento y la experiencia que tenemos con este material, se cotiza también en 3 lugares y finalmente se compran 4 medias planchas.

Con cartón forrado se realizan maquetas para estudiar los cortes y pliegues que tendrá el módulo procurando mantener la tensión de este al estar colgado.

### técnica

Elaboramos 4 propuestas en cartón forrado con distintos pliegues para otorgarle rigidez al módulo. Se escoge la que además le otorga un espacio especial a la lectura, separándola del espacio fotográfico. Decidimos que en la parte inferior del módulo debe tener un ángulo de inclinación de 35°. Con esto, se manda a doblar las planchas a un lugar especializado.

### Diagramación

#### textos

Se define que esta zona inclinada recibe la lectura y los mapas creando una segunda instancia de recorrido de la exposición. Esta franja ubica al lector en el espacio y el tiempo de lo que está sucediendo en cada imagen. Cada fotografía tiene bajo ella un plano de ubicación referencial y un texto corto lo que pasa en cada una específicamente. Además cada módulo tiene una línea de texto con información general respecto a la serie.

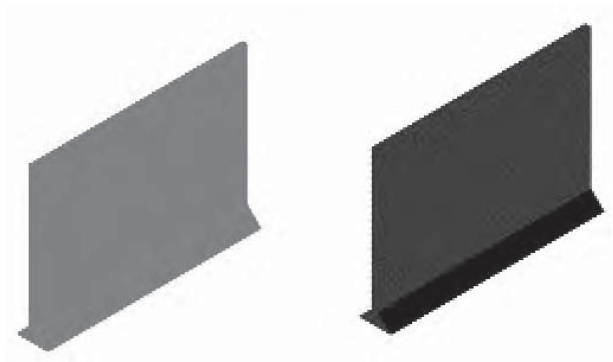
#### apoyo gráfico

Para la elaboración del soporte decidimos oxidar, pensando en opacar el brillo propio del latón, para esto compramos ácido muriático, para

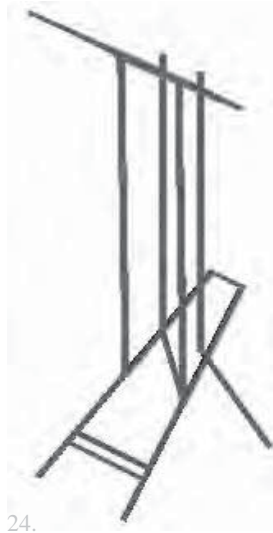
## 2. Exposición: SOPORTES FOTOGRÁFICO

impresión, con el fin de rescatar la mayor cantidad de grises presentes en los negativos en cada imagen digital.

Para esto Ilonka nos ofrece realizar pruebas en su scanner de negativos, Nikon Supercool scan 9000 en tres tipos de barrido con distinta profundidad de color.



23.



24.

hacer pruebas en latas pequeñas. Estas se ponen en recipientes con ácido muriático sacando una prueba a los 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 y 20 minutos para tener un registro del comportamiento del ácido en el metal en el transcurso del tiempo. Observamos que el brillo desaparece luego de 6 minutos de contacto con el ácido.

### mapas

Pensando también en el protagonismo que queremos darle a la imagen, disminuimos el espacio destinado a la información espacio- temporal, descrita por medio de mapas y textos que acompañan a las fotografías, asimismo se amplía el espacio de blanco que alberga la fotografía y el que separa una de otra.

20, 21, 22 \*

Encuentro con los materiales de exposición. Comenzamos a diagramar las imágenes, textos y mapas en el módulo y a medir los niveles de oxidación que queremos gobernar para la futura realización de textos y mapas.

23\*

Esquemas de los módulos de latón que soportarán a las fotografías y a las láminas en la exposición.

24 \*

Esquema de la estructura de fierro diseñada por un alumno del taller de Ricardo Lang para sostener al módulo fotográfico.

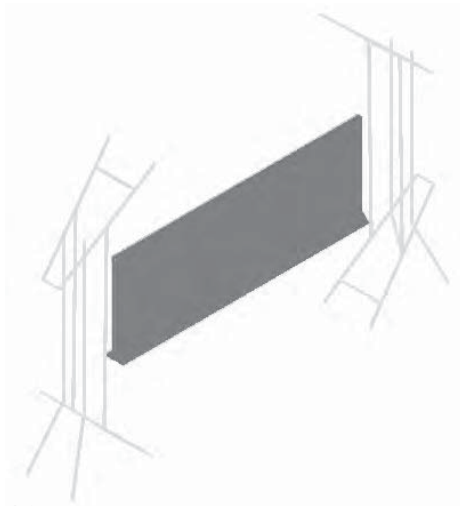
## LÁMINA MODULAR realización

Para culminar el proceso de estudio del primer trimestre del taller de título, se decide montar dos módulos en cuyo anverso se expone; 4 fotografías pequeñas y 1 grande de la serie de la Procesión de la Virgen del Carmen y en su reverso, 2 láminas impresas en papel con el desarrollo del fundamento de la exposición y el recuento de los avances conseguidos durante el trimestre.

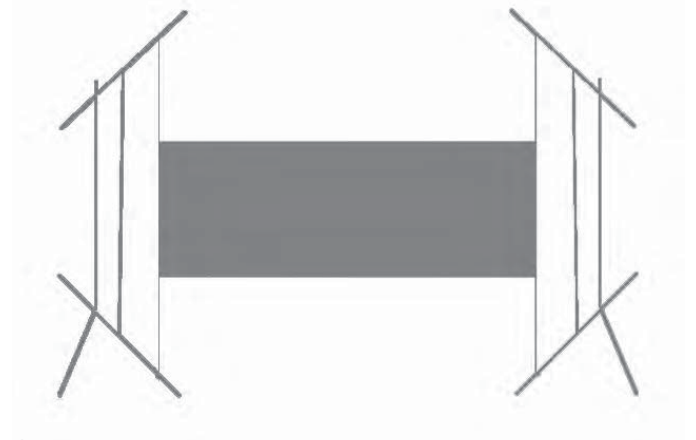
Los módulos se fabrican con materiales reales y las fotografías impresas en plotter.

Se le encarga a un alumno de diseño industrial la confección de estructuras que sostengan a los módulos.

Finalmente exponemos 1 módulo construido con cuatro planchas de latón, dos por cada lado.



25.



26.

### Elemento

#### dimeciones y materialidad

Las láminas expositoras son de latón y sus dimensiones son de 1,67 mt de largo por 1,20 mt de ancho, con un grosor de 1.5 mm, están unidas entre si en la parte posterior y lateral de cada una, se sostienen en el aire con un alambre del 14, funcionando a la tensión. A una distancia de 1,10 mt del suelo.

#### proporciones

Se pensó en un modulo expositor de fotografías, para esto se propuso la construcción de dos torres de hierro que sostuvieran entre ellas cuatro laminas de latón, las cuales tenían que estar unidas entre si estableciendo una altura previa a la visión del espectador.

Las torres se construyeron con fierros cuadrados de 1"x 1" x 3 mt, la altura de las torres era de 3 mt aproximadamente y 1 mt de ancho, separadas entre si a una distancia de 3 mt

### Exposición

#### faenas de montaje

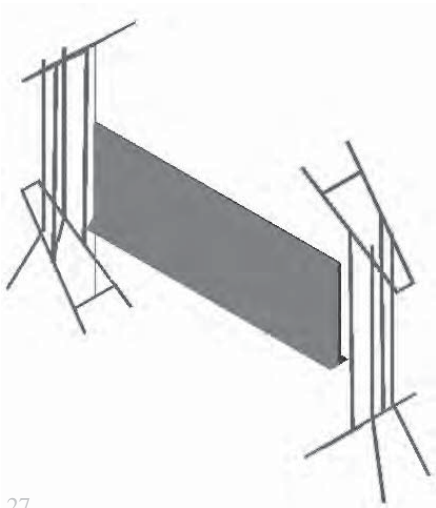
##### a\_ trabajo en latas

Paralelamente mandamos a doblar las cuatro latas, y a imprimir los textos.

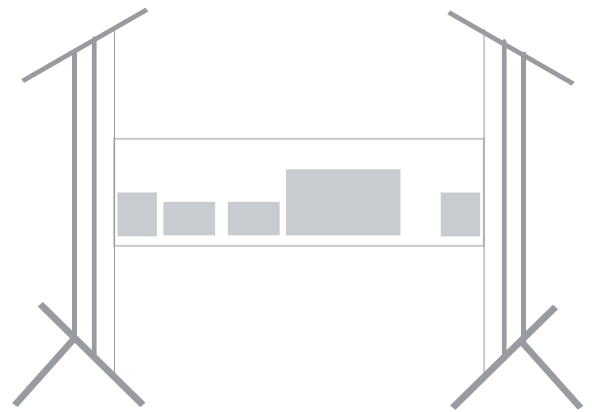
##### b\_ grabación de textos

La realización de los textos para grabar el metal se hizo en plotter de corte, la impresión de los textos debía ser en negro a 2440 dpi, en tipografía Arial negrita baja, de 1 cm. de altura, sobre PVC. adhesivo, por problemas técnicos fueron mal impresas y además en colores, por lo que hubo que cambiar de imprenta.

## 2. Exposición: SOPORTES FOTOGRÁFICO



27.



28.

### c\_ oxidación de planchas

Finalmente para las planchas de lata, realizamos una piscina de polietileno con listones de madera de 2 pulgadas, y ponemos 20 litros de ácido muriático, en ella sumergimos las planchas, dejándolas cerca de 30 minutos.

### d\_ oxidación de textos

El tamaño de las 4 planchas (cortadas a 120 x 80 cm.) dificulta el mantenerlas en el ácido de forma pareja para su oxidación.

Pensando en la legibilidad del texto decidimos poner la letra con cloruro férrico, debido a la oxidación anterior de la placa.

25, 26, 27, 28 \*

Dibujos vectoriales de todas las vistas de la estructura total del módulo- soporte que utilizaremos en la exposición del 1er trimestre.

## LÁMINA MODULAR exposición



29.



30.



31.

### Exposición procesos de realización

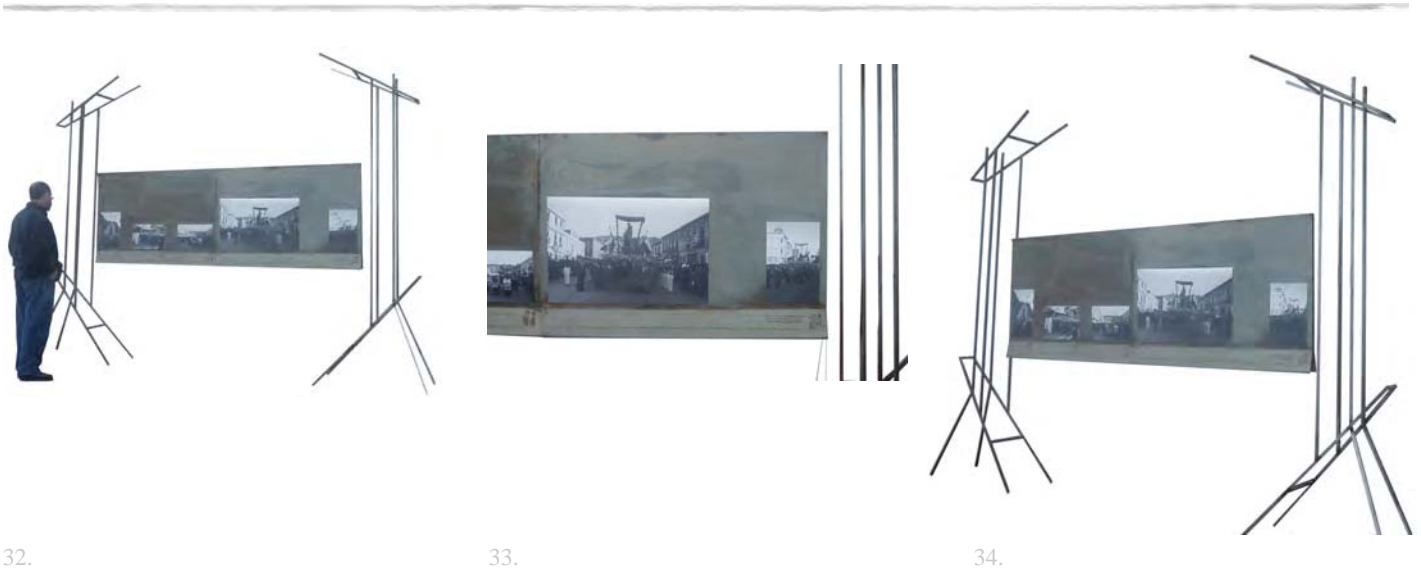
- 1\_ Se pone la letra en el módulo dejamos el negativo de la letra y lo pegamos encima de la letra.
- 2\_ Aplicamos cloruro férrico en paños por un tiempo de 2 a 3 horas.
- 3\_ Se limpian las planchas y retiramos el plotter, observamos que el cloruro carcomió la lata, quedando visualmente un efecto de bajo relieve.
- 4\_ Utilizamos el cloruro férrico para escribir los nombres de las calles de los mapas
- 5\_ En la escuela, para dibujar las calles de los mapas usamos ácido nítrico para lograr que quedara más oscura la lata.
- 6\_ Para terminar limpiamos la lata

con ácido muriático, después de esto secamos y cubrimos el módulo con barniz en spray, poniendo más capas para la parte del texto. Finalmente expusimos 1 módulo construido con cuatro planchas de latón, dos por cada lado.  
Este exponía en el anverso, 5 fotografías de la Procesión de la Virgen del Carmen y 4 mapas mas los textos históricos grabados en el metal. En su reverso láminas impresas en papel, con el desarrollo del fundamento de la exposición y el recuento de los avances logrados durante el trimestre.

### Materialización y orden de la información

- 1\_ impresión de fotografías  
Se imprimen las fotografías para montar en el módulo de metal, esto se realiza en papel fotográfico y sólo con tinta negra a 1200 dpi. pruebas realizadas anteriormente a tres colores no fueron satisfactorias.
- 2\_ fijaciones  
Luego las fotografías son fijadas con cinta doble contacto al módulo
- 3\_ impresión de láminas  
Se diagraman e imprimen las láminas de recuento del trimestre en papel HR, , éstas láminas son fijadas al reverso del módulo, ellas

## 2. Exposición: SOPORTES FOTOGRÁFICO



32.

33.

34.

son parte del estudio recogido durante el trimestre y las decisiones que fuimos tomando para lograr este montaje expositivo.

29 \*

Reverso del módulo, en él se expone la lámina de recuento cronológico del taller del título 1, con los pasos del estudio que comprende el 1er trimestre.

30, 31, 32, 33, 34 \*

Distintas vistas del anverso del módulo, muestras de la estructura terminada y expuesta y la disposición del fragmento de la serie de la Virgen del Carmen, mapas y textos en el.





### 3. COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA

---



## MODULO UNIDAD primer planteamiento.

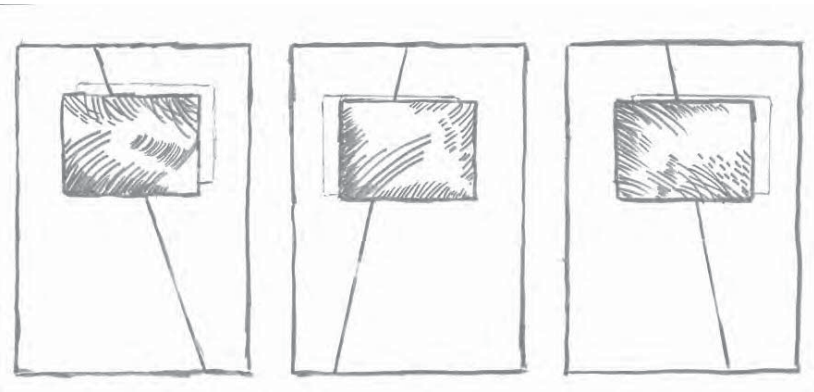
Como parte del primer trimestre de 2005, logramos conformar distintos prototipos de módulos, llegando a una diagramación final, que en aquel entonces, constaba de 3 espacios visuales de lectura: fotografía, texto y mapas.

Todo esto diagramado en un soporte modular que recibía al rededor de 5 fotografías de una serie temática.

En este tercer trimestre, tomamos la decisión de constituir el

módulo como un espacio particular para una sola fotografía, y ya no como una agrupación de ellas. De esta forma cada una será vista como un elemento que pertenece a un total equivalente en formato.

El espacio dentro del módulo otorgado a la fotografía estará enmarcado en un paspartú, tal como ocurre en la mayoría de las exposiciones fotográficas visitadas durante el año por el taller.



35.



36.

## Elemento

### materialidad

Iniciamos la etapa de cotización de cartones blancos de un espesor superior a los 2 mm, para poder decidir el tamaño de los módulos de acuerdo a las posibilidades que nos ofrezca el mercado.

Se analizan los distintos formatos encontrados luego de 2 semanas de búsqueda, tanto en la región como en Santiago, con el propósito de determinar el tamaño del módulo en función de estos formatos, teniendo en cuenta un mínimo de tamaño para mostrar adecuadamente la fotografía y además no perder material en el corte de los cartones.

### técnica

Con respecto a la imagen pensamos ahora el espacio de la fotografía en su relación con el paspartú o recorte.

Se quiere construir el espacio del recorte, para ello se levanta el plano de la imagen para crear una luz y un ángulo distinto al del módulo base.

Empezamos a introducirnos en la realidad del módulo, y dejamos de trabajar en maquetas, como una propuesta vemos los dos planos paralelos, y ver el módulo como una unidad doble en que la fotografía en diagonal une estas dos partes.

Vemos también la idea de dos soportes unidos.

## Espacio

### relación entre módulos

Pensamos el ancho del primer módulo y del último para que el recorte diagonal propuesto para la imagen pueda ser visto desde distintos ángulos, esto también influiría en el modo de exponerlo, si irá pegado a la pared o central para ser visto por revés y derecho.

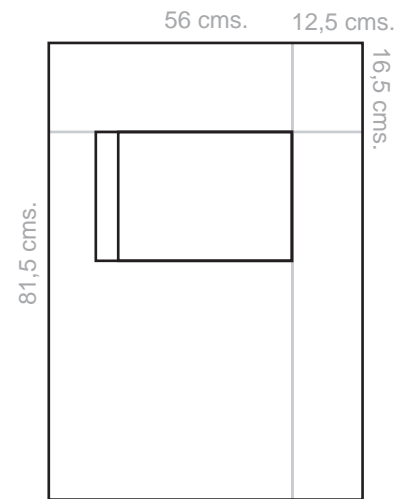
Una intervención al paspartú, es visualmente paspartú y módulo a la vez, investigando también un ángulo de inclinación en la imagen.

### 3. COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA

Se piensa ocupar esta técnica porque se produce un cambio en el plano del módulo, acogiendo así la imagen con mayor luminosidad.



37.



38.

Fecha: 28 de septiembre

Medidas: 81,5 x 56 cms.

Paspartú: 31 x 23 cms.

Foto: 35 x 23 cms.

35 \*

Inicio del 3er trimestre del taller de título 3

Primeras ideas, diagramaciones con ángulos a partir de diagonales.

36, 37 \*

Intervención del plano para crear otra profundidad en el módulo, abriendo espacio a la fotografía a partir del vacío.

38\*

Esquema, medidas y márgenes del primer módulo

## MODULO UNIDAD luminosidad.

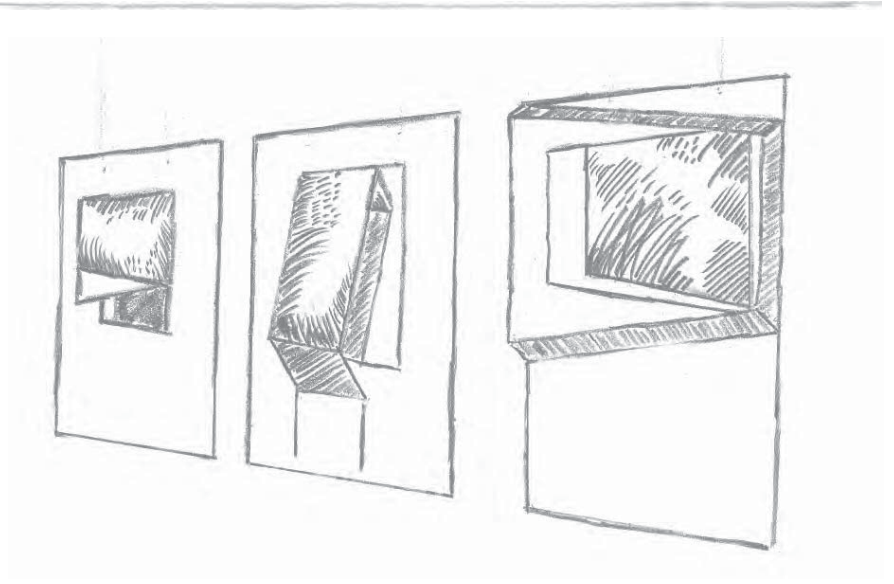
Para los módulos buscamos soluciones que tengan belleza en la técnica del paspartú que consiste en hacer un corte visible de 45° en el cartón, del tamaño de la fotografía, mostrando así el espesor del cartón.

Estudiamos constructivamente la trasgresión en el enmarque de la fotografía para otorgarle un espacio único dentro del plano.

En esta etapa nos adentramos en la investigación del pliegue que construye otra luz en el espacio expositivo y a su vez contribuye otorgando una continuidad visual al total de la exposición.

Cada alumna realiza pruebas de plegado del cartón buscando darle un volumen al plano soportante y al mismo tiempo a la suma de ellos.

Se quiere dar un lugar prioritario a la fotografía dentro del marco



39.

## Elemento

### materialidad

Vemos las posibilidades de cartones existentes en el mercado, principalmente, las opciones a ver son cartones Pluma, Madera, Paspartú y forrado Bermat.

Dentro de estas posibilidades nos encontramos con algunos inconvenientes de estructura de los cartones, tales como la fragilidad de la superficie del cartón pluma, que se hunde y raya fácilmente, la insuficiencia en el espesor del cartón madera y la diferencia de tonalidad entre interior y exterior del cartón Bermat. Por lo tanto decidimos trabajar con cartón paspartú.

### técnica

La construcción de pliegues dentro del cartón de 2 mm de espesor nos exige inventar una nueva técnica de semi corte. Por ejemplo, para lograr que una zona del cartón se incline hacia atrás en 30°. debemos realizar por el reverso de él 2 semi cortes quitando un ribete de 1 mm de espesor, cuyos cortes conforman un ángulo interior de 60°. Con esto se logra que la superficie visible del módulo se doble limpiamente.

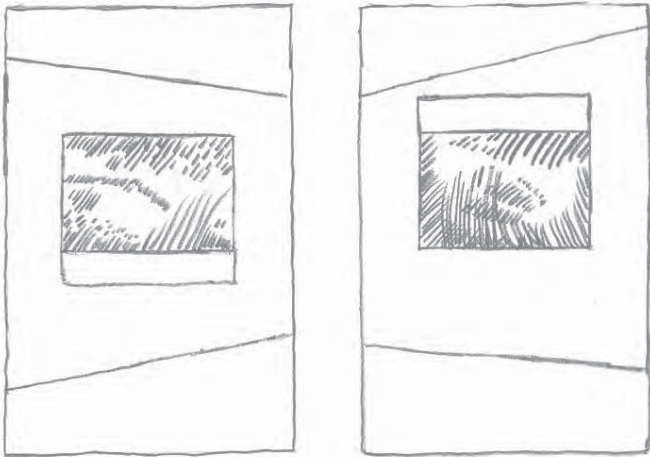
## Diagramación

### imagen

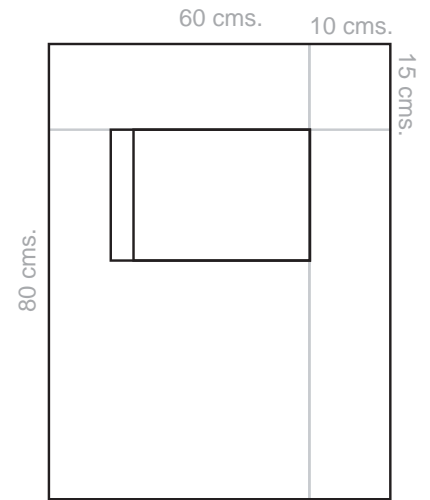
Pensamos la imagen en un tamaño de 35 x 23 cm. con un calado de 31 x 23 cm. En un formato de medio pliego vertical y 16,5 cm. de margen, que también pudiese ser reversible, con imágenes y textos por ambos lados. Ello implica pensar un finiquito limpio por el reverso.

### 3. COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA

para ello se busca el vacío y la luz diferenciadora mediante inclinaciones y la suma de planos.



40.



41.

## Espacio

### Relación entre módulos

Si bien va a depender de los formatos disponibles, en cuanto a los cartones y al tamaño de impresión de las fotografías, buscamos su sentido en la luz del pliegue, vemos las posibilidades de hacer parejas o tríos de módulos, que tengan una sincronía un espesor similar o que al juntarlos siguieran una línea, como una cinta, y con esto crear una continuidad visual sin perder la unidad de cada módulo y cada fotografía.

39 \*

03 de Octubre, dibujos de entrega de avances de los módulos, vista lateral, al investigar el vacío y la trasgresión de la imagen dentro del plano del soporte, aparece el espesor como tema de estudio. Tenemos propuestas que crecen hacia el frente del módulo y las que atraviesan el calado.

40, 41 \*

Dibujos y esquema de la relación del soporte y el paspartú

## MODULO UNIDAD relación espacial.

Se realizan propuestas de módulos que definen:

Los espacios de vacío que separan a los módulos, teniendo en cuenta que se debe mantener la continuidad entre ellos, a la vez de que exista diferenciación entre cada unidad modular.

Soluciones para ubicar las fotografías, debemos tomar decisiones respecto al horizonte visual y los márgenes dentro del marco para su diagramación dentro del módulo.

El gobierno del espesor del paspartú, con respecto a la profundidad entre el marco y la fotografía, pudiendo ser éste mayor que el espesor propio del cartón y no necesariamente paralelo a él.

Pensamos en la forma de colgarlo, en cuanto a la distancia entre los elementos que sostiene al módulo, se opta por mantener la misma distancia de los márgenes del paspartú.



42.



43.



### Elemento

#### dimensiones

Vemos distintas propuestas de módulo en un tamaño de 56 x 81,5 cm;  
margen superior de 16,5 cm;  
centrada a 12,5 cm;  
imagen de 23 x 35 cm; en un paspartú de 31 x 23 cm.

Pensamos en una superficie de madera blanca y un tamaño para el módulo de 80 x 50 cm éste se va diseñando a partir de la idea de una estructura conformada principalmente por dos partes que se acoplan para crear el volumen.

#### técnica

Se debe definir la forma de colgarlo, por ahora se piensa en ojillos centrados al formato del módulo.

Pensamos en la construcción del fondo del calado en el módulo. Consideramos que debe ir cubierto con cartón para que aparezca un blanco, de esta forma no se verá a través de él la sala de exposición.

### Diagramación

#### texto

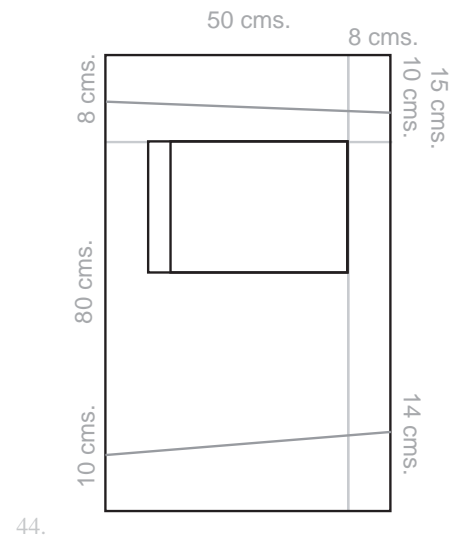
El texto debe aparecer como algo discreto y ya no como una columna de texto, sino como información elemental para cada fotografía. Mas adelante buscaremos la manera de articular textos de contenidos más generales

#### blanco

Queremos tener medido sus blancos, que esa sea soporte del reflejo de la luz y no la de sus vacíos.

Nos preguntamos cómo identificaremos el cambio entre series, intentaremos calcular la simetría y si tiene pliegues pensar en las fuerzas, para no sobre exigir el soporte y asegurar su dimensión real.

### 3. COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA



42, 43 \*

Propuestas del 05 de octubre.

Ponemos énfasis en identificar cuál es el recorte mas adecuado en relación a la imagen, para crear la geometría que calce con mejor proporción.

En el primer par de módulos, propuesta con calados horizontales, en el segundo par de módulos aparece la perpendicularidad entre el recorte en el plano y la imagen, con esto el contraste visual.

44 \*

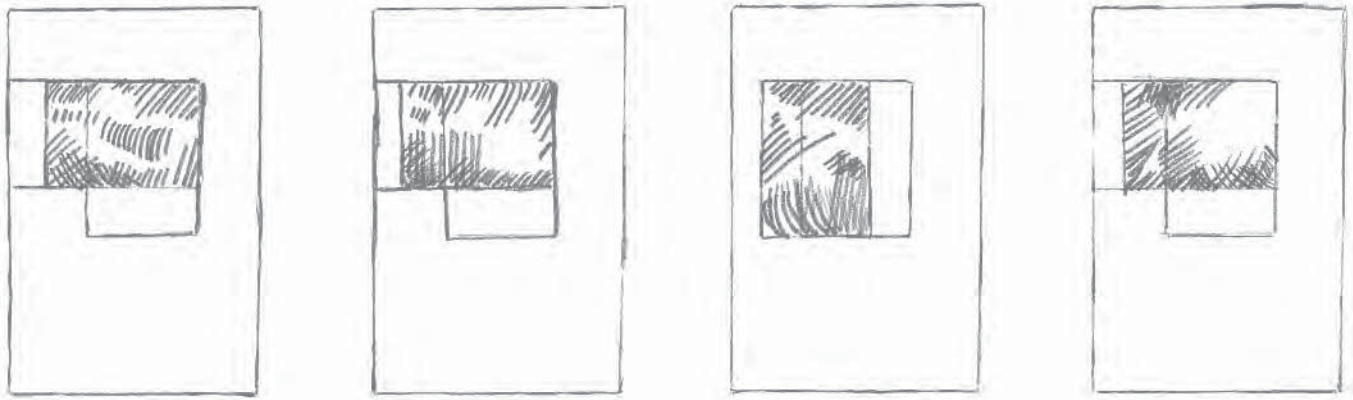
Esquema de módulo con imagen y paspartú horizontal.

## MODULO UNIDAD

### simetría

Tomamos especial preocupación en gobernar la profundidad que se construye a partir de la fotografía en el módulo y el calado, para pensar en la construcción del vacío, calamos un cuadrado bajo la imagen, en una lámina tensa, ya que debemos ocuparnos ahora de encontrar la simetría de ambos módulos, pues se cuenta con fotografías verticales y horizontales, lo que dificulta el manejo de la proporción entre recorte y fotografía.

Descartamos la idea de tener módulos reversibles, tomamos partido por desarrollar la estructura del módulo como un espacio en donde cada fotografía es la protagonista. Tenemos en cuenta que esta colección pudiera ser expuesta nuevamente, para su conservación debe contar con una forma de guardarlo o apilarlo que no dañe las fotografías.



45.

## Elemento

### Dimensiones y materialidad

Estandarizamos un tamaño de módulo de 80 x 50 cm de madera blanco, sobre éste trabajamos paralelamente distintas proposiciones para encontrar una solución, en este caso, a la búsqueda del encuentro de un vínculo proporcional entre el recorte y la fotografía.

A partir de una fotografía de un tamaño de 35 x 23 cm construimos un calado en el soporte de 31 x 25 cm de esta forma la fotografía queda sobre el recorte conformando un espacio de luz distinta y aportando visualmente más blancos en el módulo.

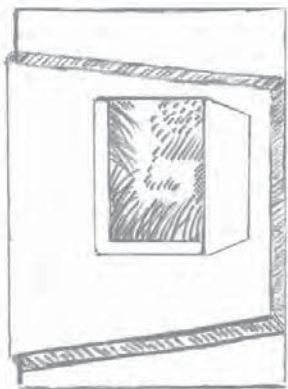


### 3. COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA

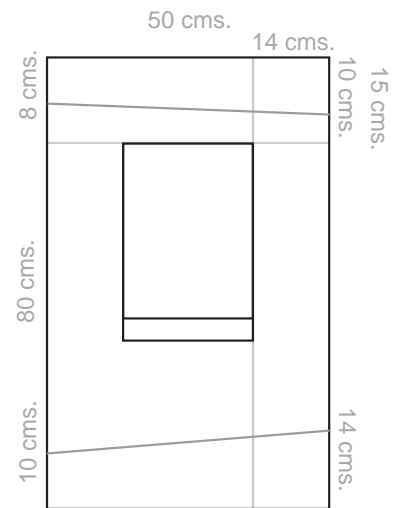
Con los avances de las propuestas nos empezamos a acercar al equilibrio buscado. A través del lenguaje visual, los elementos de los cuales disponemos para diagramar el espacio, comienzan a tomar distintas jerarquías, ellas deben responder al sentido que buscamos privilegiar, la lectura de la imagen.

Estudiamos el calado vertical, al tener mayoritariamente fotografías horizontales, podría lograr el contraste visual con el encuentro

perpendicularidad entre el paspartú y la imagen. Para esta entrega se desarrolla la idea de los módulos perimetrales basados en el recorte vertical, independientemente de la orientación de la fotografía, el tamaño que usamos para los módulos se mantiene.



46.



47.

45, 46 \*

Dibujos de las proposiciones de soporte con el calado vertical, que construye la simetría

47 \*

Propuestas 12 de Octubre

Medidas: 80 x 50 cms.

Material: Madera blanco

Paspartú: 31 x 25 cms.

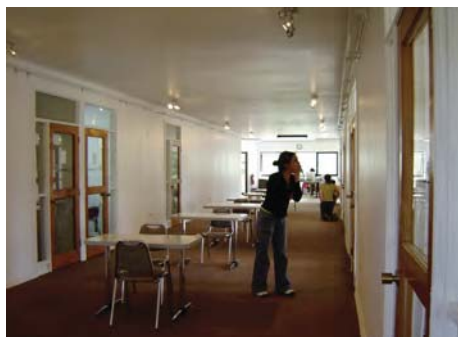
Foto: 35 x 23 cms.

## MODULO UNIDAD

### primera medida espacial

Encontramos un primer lugar para la exposición, la Sala Biblioteca del Campus de Sausalito. Contamos con un módulo prototipo y con el pretendemos guiarnos para calcular el espacio y tomar decisiones acerca de la dimensión cuantitativa de la exposición y la distancia entre ellos. Por primera vez nos preguntamos acerca de la relación espacial de los soportes, la manera de colgarnos y distribuirlos.

Luego de esta primera medida de la sala, realizamos fotomontajes digitalmente para hacernos una idea concreta de la distribución y el efecto visual que lograríamos con distintas diagramaciones del módulo en el espacio disponible.



48.



49.



50.

## Espacio

### relación con la sala

Se mide la sala y calculamos una muestra de 64 módulos más 2 láminas de inicio, éstas láminas contienen la información general de la exposición y las especificaciones de las series, pensamos que ellas vayan colgadas.

### Relación entre módulos

Luego tomamos fotografías de la sala para luego poder realizar propuestas a través de fotomontajes en photoshop, y con ellas visualizar la disposición de los módulos en el total del espacio.

Esta propuesta se realiza con módulos horizontales perimetrales aprovechando la estructura del lugar,

vemos la posibilidad de ubicar módulos en la parte central del pasillo, para esto nuevamente tendríamos que plantearnos que algunos módulos tuvieran fotografía en ambas caras.

y algunos en el centro de la sala. Para medir tomamos como referente la altura de las puertas y ventanas con el fin de diagramar el horizonte en que irían colgados los módulos.

Realizamos los primeros fotomontajes usando sólo el formato de imagen horizontal Ya que aún no tenemos original de módulo vertical.

Fecha: 12 de octubre

Medidas: 77 x 55 cms.

Material: Madera blanco

Paspartú: 31 x 25 cms.

Foto: 35 x 23 cms.

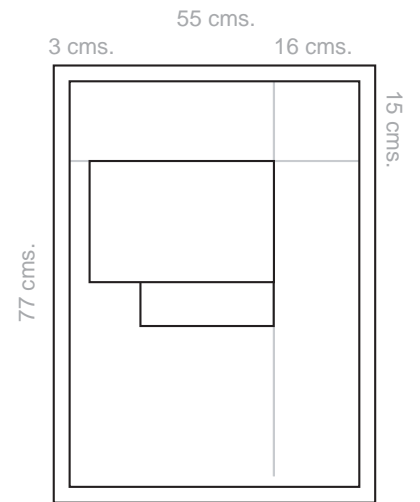
### 3. COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA



51.



52.



53.

48, 49 \*

12 de octubre, imágenes de la primera visita a la Sala de Biblioteca del Campus Sausalito, en ella medimos y tomamos fotografías para luego hacer los fotomontajes.

50, 51 y 52 \*

Fotomontajes con la repetición de un módulo y la simulación de personas en la exposición, con esto también representamos la altura en la que pretendemos colgar el soporte.

53 \*

Esquema del módulo tipo, con sus medidas, que usamos como modelo para plantearnos un concepto de distribución del espacio.

## MODULO UNIDAD conservación

Dentro de la corrección en el taller nos preguntamos cuál es la durabilidad que buscamos para este montaje, ya que al pensar en el cartón, como materialidad de poca vida útil, reduciríamos la posibilidad de volver a exponer en otras ocasiones y además complicaría la conservación de la fotografía al quedar ésta expuesta.

Buscamos una manera de darle durabilidad a los módulos, y al

mismo tiempo, proteger la imagen fotográfica. Para esto, el vidrio anti reflejo aparece como una solución.

Ubicado paralelamente sobre la imagen cambiaría el espesor que queremos gobernar y al enmarcarlo con madera y aluminio conseguiríamos una consistencia y solidez en el módulo que nos garantizaría su conservación.



54.



55.

### Elemento

#### Dimensiones

Vamos al Taller de Prototipos en Ritoque para construir por primera vez, un módulo que tenga las terminaciones de un original.

Se elabora un modulo tipo en el Taller de prototipos de Ciudad Abierta.

Se construye a partir de listones de madera que crean un bastidor de 55 x 77 cm y un vidrio antireflejo de un espesor de 2 mm que cubre todo el módulo.

#### Técnica

El vidrio llega por primera vez a los planteamientos del taller, producto de la necesidad de proteger las fotografías patrimoniales, y además, construirle una profundidad distinta al módulo.

### 3. COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA

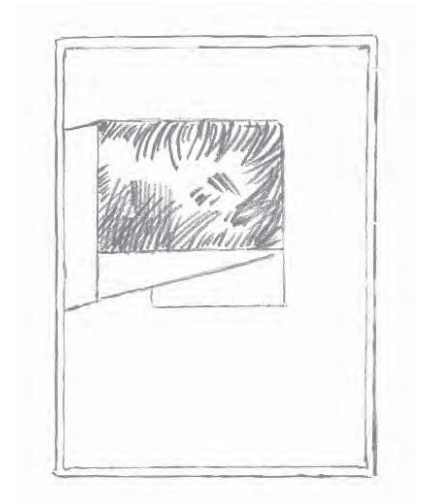
En las correcciones del módulo con bastidor y vidrio, observamos que como consecuencia de las decisiones de constructividad en el módulo, el calado desaparece quedando tapado por el fondo del mismo módulo, la imagen queda atrapada y la luz se reduce.



56.



57.



58.

54, 55, 56, 57 \*

Correcciones del módulo con bastidor y vidrio, elaborado el 17 de octubre, vemos las cualidades que el vidrio le otorga a la fotografía.

58 \*

Esquema de módulo con bastidor y vidrio de 55 x 77cm

## MODULO UNIDAD

### ubicación del texto

A un mes de la exposición, ya con la construcción de un módulo tipo, comenzamos a pensar en la diagramación del texto que acompaña a las fotografías y en la cantidad de información referente a ellas que queremos exponer.

Contamos con el material reunido durante el 1er trimestre, se piensa que éste sirva de apoyo en la descripción de las series

fotográficas que irán en las láminas de inicio.

Con esto comenzamos a ver cuál es la información que queremos ubicar junto a la imagen, pensamos en una frase referente a la serie de la fotografía, el nombre de la serie y número de negativo, o bien, el nombre de la serie y fecha en que fue tomada la fotografía.

Se hacen proposiciones, elaboradas digitalmente, de la



59.



60.

## Diagramación

texto

Pensamos su ubicación, color, tamaño y cantidad.

Buscamos darle también un trabajo al vidrio, hacemos simulaciones en photoshop de efecto de empavonado y arenado, con esto simulamos el efecto visual en cuanto a la luz que provocaría en la totalidad del módulo y así poder calcular cómo afecta a la visibilidad de la fotografía desde distintos ángulos, punto que mas adelante será decidir para esta propuesta.

### 3. COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA

diagramación del texto y de un posible trabajo en el vidrio que cubre al módulo. Pensando en la posibilidad de arenarlo, empavonarlo o someterlo a algún otro proceso, visualizamos las geometrías posibles a partir del arenado, para otorgarle más coordenadas gráficas a la lectura de la imagen.



61.



62.



63.



64.

59, 60, 61, 62, 63, 63, 64 \*

23 de octubre de 2005

El 23 de octubre realizamos propuestas de arenado en el calado dentro del paspartú y de textos en gris.

Realizamos simulaciones de tipografía impresa en plotter de corte, justificadas en distintas ubicaciones con relación al calado del módulo.

Vemos si segmentando el espacio del plano con diagonales, podemos diferenciar espacios a través de otros grises y otorgarle más ejes visuales.

## MODULO UNIDAD

### equivalencia

Si bien hemos avanzado en el concepto de simetría del módulo respecto al pasapastú y al soporte, nos encontramos con el obstáculo de poseer imágenes verticales y horizontales, con el fin de hacernos cargo de la diferencia de orientación que requieren ambos formatos, concretamos la idea de elaborar dos tipos de módulos, ambos de la misma altura y distinto ancho, ajustándose a la orientación de la fotografía, de esta forma concluimos

estructuras diferentes pero equivalente para imágenes de formato vertical como apaisadas.

Felipe Cardemil, alumno del taller de Ricardo Lang, comienza a trabajar a partir de las últimas decisiones tomadas por nosotras, realiza pruebas con algunas variaciones de tamaño y con otras materialidades.



65.



66.



67.

## Elemento

### materialidad

Para su materialidad tomamos partido por el PVC espumado de color blanco, dejando atrás el cartón, esto debido a su ductibilidad para cortes y a la limpieza de su superficie, queremos conformar una exposición que pueda volver a montarse y que sea posible ser guardada de forma que no se dañen sus partes.

### técnica

Rescatamos la idea de la diagonal en la cinta que envuelve al módulo, en ella va pegada la fotografía, la que a su vez va pegada anteriormente a una plancha de Trovicel que es un cartón plástico de foam, con un espesor de 6 mm. que se ajusta al mismo formato.

### Espacio

Relación con la sala de exposición

El modo de colgarlos que teníamos pensado era el de los remaches, no nos parecía una forma limpia sino entorpecedora en la estética, para solucionar esto incluimos para cada módulo dos perfiles de plástico (usados comúnmente para instalaciones eléctricas) y ubicamos uno a cada lado de él, esto con el fin de darle rigidez y colgar los módulos a partir del.

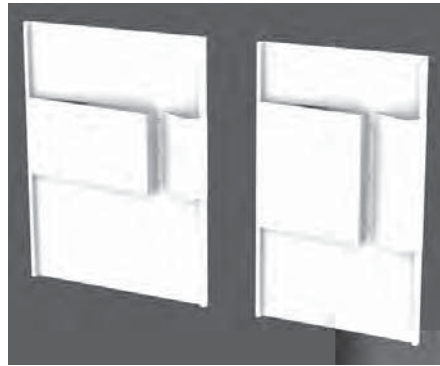


### 3. COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA

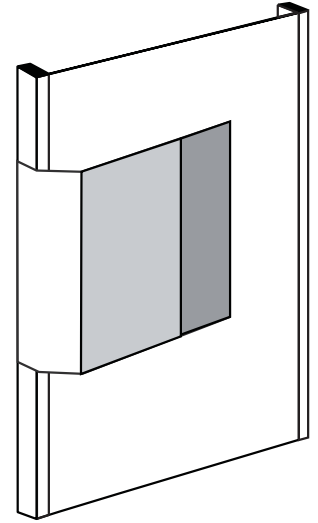
El sentido principal de esta búsqueda ha sido conseguir un soporte que cuente con la limpieza visual y la armonía necesaria para recibir la fotografía



68.



69.



70.

65, 66, 67 \*

Primeras proposiciones de Felipe Cardemil

Vuelve la idea de la diagonal en la cinta que envuelve al módulo. Cambia el tamaño nuevamente y el calado se recorta de forma de cuadrado.

La materialidad toma relevancia y por primera vez aparecen las barras laterales.

Terminaciones en el reverso del plano principal, en el módulo horizontal y módulo vertical.

68, 69 \*

Detalle de la estructura lateral plástica que sostiene al módulo en la forma de colgarlo

Se muestran los remaches, pensados como elemento para las fijaciones, se busca garantizar el grado de inclinación que queremos que tenga, para así gobernar el espesor.

70 \*

Esquema del módulo y la luz. Se ven las barras laterales y los espacios en gris grafican las distinciones de luz.

## MODULO UNIDAD

### componentes estructurales

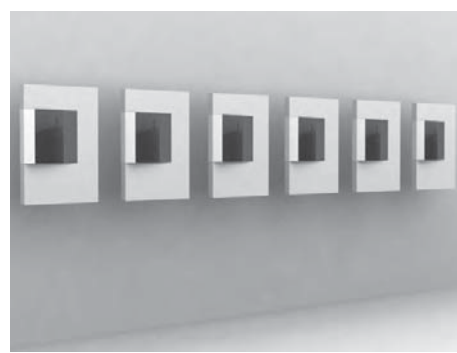
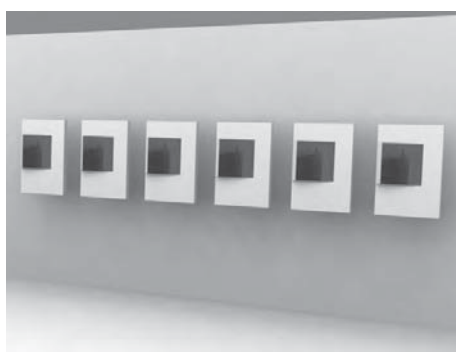
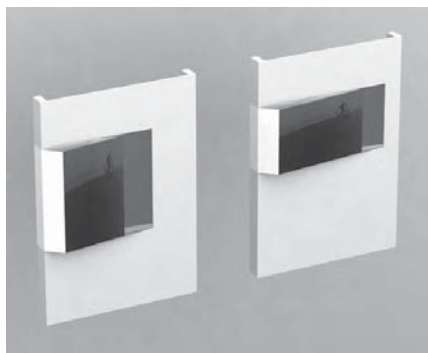
Se definen los elementos estructurales que componen la construcción del módulo, especificamos sus medidas y los procedimientos que requerimos para llevar a cabo la materialización total de los soportes.

Cada módulo se construye con 3 piezas principales; soporte, fotografía y cinta.

Se define agregar el 4to elemento, los textos, cuando ya éstos se

encuentren colgados en la exposición, debido a la delicadeza que exige el trato con las letras impresas en plotter de corte.

Paralelamente a estas decisiones iniciamos las terminaciones del catálogo fotográfico, éste recoge en completitud la selección fotográfica que será expuesta, incluyendo la especificación de las series elegidas.



71.

72.

73.

## Espacio y diagramación

### a. soportes

Planos de PVC espumado de color blanco, que contienen el calado que será traspasado por la cinta.

Contamos con dos tamaños, 60 x 77 cm para el módulo horizontal y 46 x 77 cm para el módulo vertical.

### b. imagen fotográfica

El tamaño final de las fotografías es de 41 x 28 cm, esta va pegada sobre una plancha de trovicel del mismo tamaño de ella, luego esta se fija sobre la cinta que rodea el soporte.

### c. texto

Se adhiere a cada módulo cuando éstos ya están colgados en la

exposición, para garantizar su cuidado y limpieza.

Se imprimen los textos en plotter de corte de color gris no traslúcido.

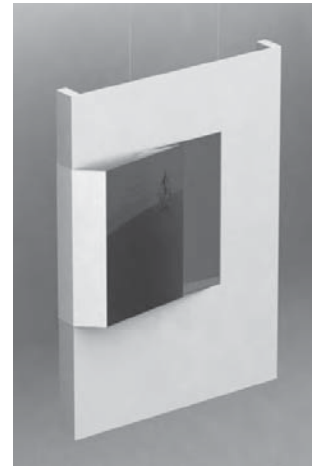
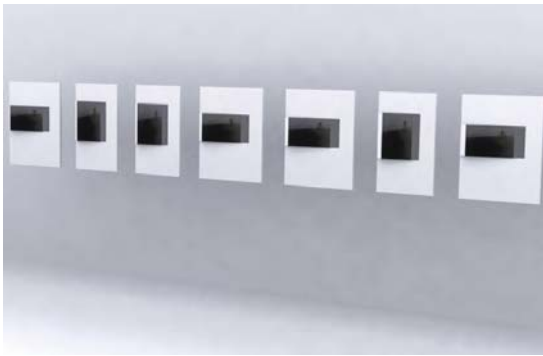
### d. cintas

Estructuras de cartón que rodean y traspasa al calado del soporte y que conceden visualmente la profundidad a la lectura de la imagen. La cinta tiene 2 piezas, en el módulo horizontal es de 90 x 29 cm y de 52, 2 x 29 cm y en la del módulo vertical es de 35 x 65,9 y de 35 x 40,4 cm.

### 3. COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA

Además nos ocupamos de la producción de las invitaciones a la muestra fotográfica, el diseño del afiche, el pendón y las invitaciones.

Se realiza también la impresión de las fotografías definitivas y se construyen 4 primeros módulos con terminaciones reales, con ellos tenemos referencia concreta de tamaño, espesor y peso.



74 .

75 .

71 \*

Mirada superior de módulos vertical y horizontal con barras laterales para darle rigidez a la estructura.

72, 73, 74 \*

La representación visual del efecto de exposición a partir de la repetición de los módulos. Vistas desde ambos lados.

75 \*

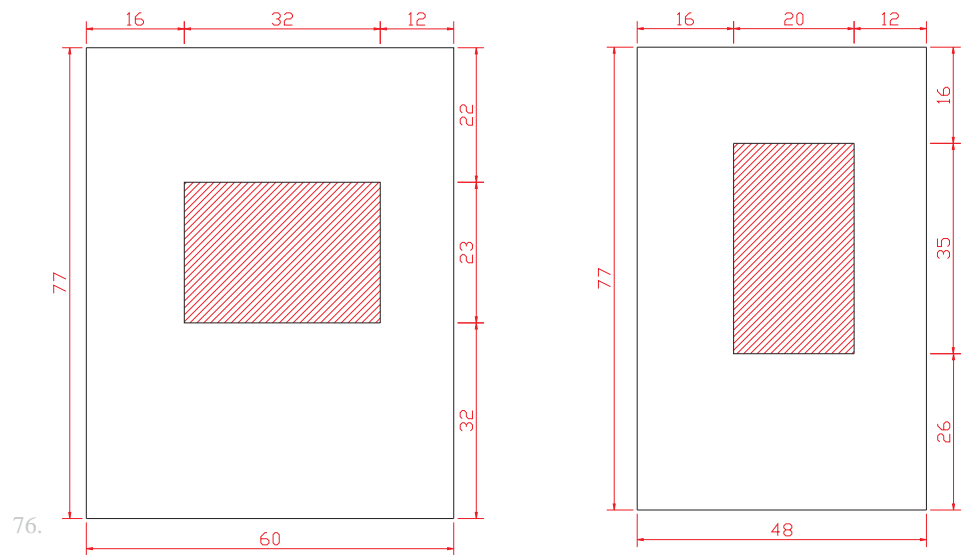
Esquema virtual del módulo vertical final de 46 x 77 cm con una fotografía de 41 x 28 cm



#### 4. EXPOSICIÓN: Valparaíso 19 50/55

---





## Espacio

### faenas de armado

Ya en diciembre solo nos quedan las faenas para armar el módulo, la principal producción restante es la de las cintas de cartón que le dan la coordenada de traspaso al soporte. Para construirlas, nos dividimos las faenas en: trazado, corte y semicortes, fijación al módulo, esto lo hacemos con cemento de caucho sosteniéndolos para que se seque manteniendo el ángulo que queremos que mantenga. También cortamos y pegamos al módulo las barras laterales de plástico y lijamos sus terminaciones para un acabado más limpio.

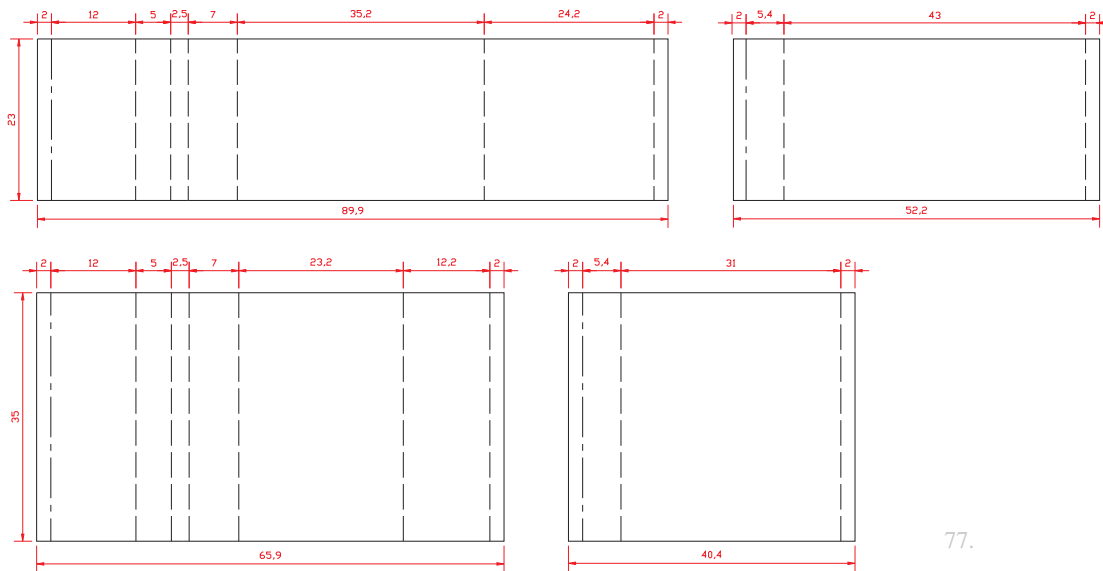
### Relación con la Sala de exposición

Para la organización del montaje de la exposición nos dividimos en dos grupos, el primer grupo va a la sala DUC, ubicada a un costado de la plaza La Matriz en Valparaíso, para definir la forma en que van colgados los módulos y distribuir el espacio en el que irán ubicados, contamos con 46 módulos horizontales y 6 módulos verticales, lo que nos da un total de 30, 48 mt de exposición.

### fijaciones

El segundo grupo se queda en la escuela trabajando en el pegado de las imágenes, éstas las fijamos con pegamento en spray 3M sobre planchas al tamaño de las fotografías, que luego irán sobre las cintas.

## 4. EXPOSICIÓN: Valparaíso 19 50/55



77.

Esquemas de las partes que conforman la estructura final del módulo para verticales y horizontales.

76 \*

Planos (medidas en centímetros) muestran el recorte del plano soporte.

77 \*

Esquemas con medidas de cortes y dobleces de la cinta que recorre el plano-soporte.

## MODULO UNIDAD montaje

En el último día de faenas de montaje, nos reunimos los dos grupos en la Sala DUC para añadir los textos y finalizar los últimos detalles de la exposición.

Para completar la exposición con los datos, referencias y estudios del taller, exponemos como parte del estudio el catálogo con todas las fotografías de la exposición “Valparaíso 19 50-55” y folletos con el registro técnico de las imágenes.



78.

79.

80.

## Espacio

### Relación con la sala de exposición

1\_Colgamos los módulos alrededor del perímetro de la sala.

Para suspender los módulos en la sala de exposición elegimos, colgar con alambre, desde una barra de metal adherida en el techo hasta los tubos plásticos laterales del módulo, el alambre pasa por dentro de los tubos laterales y se sostiene con una curva en el fin del alambre. Especialmente distribuimos los módulos en el perímetro interior de la Sala.

2\_ Para comenzar a traspasar en texto del plotter marcamos con lápiz el horizonte de la ubicación de texto,

para guiar el horizonte de la base de texto.

3\_Ya ubicados se les añade a cada uno la información específica a cada fotografía, primero el número de la serie, luego el nombre de ella y el número de la imagen.

Ella es situada en la esquina inferior derecha, justificados a la altura del paspartú de la imagen.

4\_ Después del traspaso de la letra, limpiamos con alcohol las guías dibujadas sobre el módulo para mantener un horizonte.



#### 4. EXPOSICIÓN: Valparaíso 19 50/55



81.



82.



83.

---

78, 79, 80, 81, 82, 83 \*

Imágenes del 19 de diciembre, vistas generales de la exposición montada en la Sala DUC antes de su inauguración.

## MODULO UNIDAD exposición

El 20 de diciembre a las 19: 00 hrs. inauguramos la exposición “VALPARAÍSO 19 50-55” de la colección fotográfica Ruperto Lang Benítez, en la Sala DUC, ubicada en Santo Domingo 26, Plaza La Matriz, Valparaíso.

Asisten a la inauguración de la muestra: el fotógrafo Ruperto Lang Benitez, los profesores guías del taller de título; Silvia Arriagada y Ricardo Lang, Manuel Sanfuentes, poeta, profesores,

familiares, alumnos de la Escuela, y colaboradores de la exposición.



84.

85.

86.

### Series Temáticas

La exposición consta de 52 fotografías organizadas en 17 series temáticas, estas series aparecen gracias al criterio del fotógrafo, de esta forma fueron almacenadas durante 50 años

Ellas son: Funerales, 4 módulos;  
Procesión Virgen de Luján, 4 módulos;  
Revista de gimnasia, 4 módulos;  
Carro bomba, 2 módulos;  
Quema del Judas, 2 módulos;  
Varios Cárcel, 4 módulos; Procesión  
Virgen del Carmen, 4 módulos;  
Siniestro 01.01.53, 10 módulos;  
Regatas, 2 módulos;  
Club de Regatas, 2 módulos;  
Carnicería Equino, 2 módulos;  
Alejo Barrios, 2 módulos;  
Primeras Comuniones, 2 módulos;  
Huerfanitos, 2 módulos;  
Elecciones, 2 módulos;  
Simulacro cárcel, 2 módulos;  
Cumpleaños, 2 módulos.

## 4. EXPOSICIÓN: Valparaíso 19 50/55

La muestra fotográfica esta pensada para estar montada en la Sala DUC hasta el 16 de enero.

Desafortunadamente debemos desmontar la exposición antes de la fecha prevista, debido a problemas técnicos. Estos se producen por un error en la elección de un pegamento en spray que usamos para adherir la fotografía al cartón pluma, debiendo haber utilizado cola fría o cemento de caucho, materiales que contienen una

elasticidad mas adecuada para su unión. Este fallo de selección provocó en las fotografías espacios de aire entre ambas superficies, lo que condujo al retiro de la muestra el 3 de enero de 2006.



87.



88.



89.

84, 85, 86, 87, 88, 89 \*

Imágenes de la muestra fotográfica el 20 de diciembre de 2005, día de su inauguración en la Sala DUC, Valparaíso.

---

# COLOFÓN

---

Durante el taller de titulación 1, 2 y 3, hemos editado 5 libros, cada uno con un concepto editorial distinto, elegido por cada una de las alumnas del taller de título de Silvia Arraigada.

Para ellos fueron elegidas distintas imágenes del Archivo fotográfico de Ruperto Lang B. Estas imágenes fueron seleccionadas bajo un criterio temático, para poder contextualizar las fotografías y profundizar la lectura de ellas.

Para finalizar el taller los objetivos principalmente son dos; montar una exposición que recoja una muestra fotográfica significativa, ordenada en series temáticas y conformar una edición impresa como registro de la exposición.

Esta memoria recoge los pasos y avances que fueron modelando el espacio y soporte de las fotografías al que hemos llamado módulos.