



Parque agrícola educativo

Revitalización de la Quebrada San Agustín, Valparaíso

Alumna: Melania Olave Díaz
Arquitectura

Profesor guía: Sr. Andrés Garcés Alzamora
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño

2017

*“En este mundo hay sitio para todos,
la buena tierra es rica y puede alimentar a todos los seres,
el camino de la vida puede ser libre y hermoso”*

Charles Chaplin

Agradezco este tiempo demorado por permitirme estar
Agradezco a mi familia, amigos y abuelos, por ser maestros
Agradezco al arte, canal entre el alma y las manos creadoras

PRESENTACIÓN

El estudio en esta escuela de arquitectura, como una experiencia personal, pienso fue influenciada hondamente desde escuchar en las clases de Amereida, en las dunas, a Alberto Cruz, hablandonos del nosotros, siempre era el nosotros, por años me cuestione qué significaba el nosotros (el nosotros que tanto me resonaba), en estos momentos lo valoro inmensamente como un aprendizaje que orienta el arte de crear espacios para nosotros, es el concebir como arquitectos el espacio para vivir nosotros. Recordar esto remece porque veo en su sabiduría un amor a las formas de concebir el habitar humana en la tierra abierto a recibir (al nosotros).

El proyecto de título nace de:

1 la puesta en valor de los espacios públicos en la ciudad, vistos como lugares claves para comunicarnos y relacionarnos. 2 La problemática de las quebradas en Valparaíso, que luego del incendio ocurrido hace dos años, deja en evidencia la falta de planificación y reconocimiento del territorio y 3 la problemática de las pocas áreas verdes en la ciudad.

El proyecto del Parque agrícola educativo consiste en recuperar un sitio eriazo en la quebrada San Agustín, a través de la valoración de las organizaciones comunitarias, como la formada por la agrupación de vecinos y vecinas del cerro Alegre, Cordillera como del resto de Valparaíso, que hace más de un año busca transformar este espacio de micro basural a un lugar de encuentro para la comunidad.

Es importante la conservación y revitalización de áreas verdes en la ciudad, en este caso desde la calidad de quebrada y su cantidad de vegetación endémica, construyendo un corredor biológico. Se presenta como proyecto un Parque de 1.5 hectáreas, enmarcado en un plano mayor urbano de saneamiento de suelos y aguas, que controle lo que llega del cerro al mar.

Considero importante la recuperación del territorio, desde lo individual y colectivo, puesto que aparece hacerse cargo del derecho a la ciudad. En este caso el proyecto presentado busca dar espacio al derecho a la ciudad desde ser un Parque educativo, con una producción agrícola para su barrio. Quiere reclamar y educar la posibilidad de sembrar los terrenos y autoabastecerse. A su vez, encuentra un nuevo borde contemplativo al mar desde las alturas en camino Cintura. Hay que dar lugar a los espacios en que la gente se organiza para renovar sus espacios, sus parques y ciudades.

Sostengo que vincular un Mercado y un Parque agrícola abierto a los vecinos trae una forma de tejer una red social y comercial con los vecinos y la comunidad.

Esto permite reunirse y observar en el diario vivir de estar y pasar por el Parque; y a la vez, reunirse en el Rito del Mercado, de la feria, de lo ambulante. Se arma una red de comunicación en los espacios públicos, con su tejido barrial.

La forma de reunión social del Mercado, desde el Huerto trae un proceso de observación de la producción agrícola en el propio suelo. Invita a reflexionar sobre un proceso de demora que concientiza la soberanía alimentaria (si yo soy libre de producir y compartir mi propio alimento recurro al derecho al suelo).

Cuando aparece el proceso de siembra aparece la observación de los ciclos, mediante el crecimiento de la planta y sus frutos.

PRÓLOGO

Debo partir acentuando que el trabajo de Melania tiene una connotación que va más allá del proceso formal de un proyecto de título. Si nos detenemos en su Memoria podremos reparar en la sensibilidad del dibujo con que construye toda su carpeta y en su modo de observar, de detenerse a ver lo que la extensión presenta ante sus ojos y en cómo ella intenta decir con palabras certeras lo que le conmueve del espacio y sus acontecimientos.

Su modo de enfrentar la realidad conlleva una condición que ocupa todo su ser, no es una cuestión dirigida solamente a resolver las cuestiones de la arquitectura y sus requerimientos. Ella mira la extensión siendo sensible a ella, pero por sobre todo tratando de ser una unidad con la extensión y sus acontecimientos. Un solo ser, entre realidad y cuerpo que observa, sin separarse. Por ende cualquier estado de conmoción se refleja en su andar, en su modo de llevar su vida con toda honestidad y tiempos.

Esto a mi juicio es fundamental, es una virtud que cuesta encontrar en las personas y menos aún en el tráfico con el que andamos todos los días, y por ende requiere tomarse todo el tiempo que sea necesario para que todo decante y sea pleno.

El ciclo vital de una familia que ha vivido una realidad catastrófica como el incendio de Valparaíso del año 2014, llevó a Melania a tomar el trabajo de rehabilitación de viviendas que abordamos en el taller, como una cuestión personal y con la consistencia que se requiere para comprender, desde su interior, toda la complejidad socio-cultural que acontecía tanto para las familias afectadas como para todo el cerro donde éstas habitaban. En Melania apareció una visión de conjunto, de barrio, de ciudad que creo, fueron claves para llevar adelante su proyecto de título. Espero no equivocarme porque en su carpeta reconozco esa sensibilidad y profundidad con que abordó toda esta experiencia.

En ese contexto, ella, junto a sus compañeros, desarrolló la idea de recuperación de quebradas en Valparaíso con propósitos comunitarios y me atrevo a decir pedagógicos que, de algún modo, ha sido uno de los caminos que se abren en su vida; aprendizaje, pedagogía, conciencia, educación, arte, belleza, son conceptos que están presentes en todo lo que ha querido expresar en su proyecto.

La idea de servicio ecosistémico, como corredor biológico donde la ciudad es tributario a sus beneficios medioambientales y la idea de servicio agropecuario de pequeña escala barrial, como fuente de recursos sustentables para la comunidad del cerro, han sido la claves para el desarrollo del programa, necesarios para la recuperación de una de las tantas quebradas abandonadas por las instituciones públicas y que desde sí misma y de quienes viven contigua a ella, quieren poner en valor para todo el barrio.

El proyecto en este sentido es sensible a todo este acontecer, de una comunidad presente y de una degradación medioambiental a recuperar. Los pasos que dio, el desarrollo de sus ERE, el plan maestro propuesto para el corredor biológico, y para el sitio del Parque, como continuidad territorial que comprende la cosmovisión en la que se encuentra el proyecto, dan cuenta de la delicadeza y sutileza con que aborda todo, sin querer imponer grandes edificaciones que rompan con un estado virtuoso, tal vez incipiente todavía, pero potencial, en el que se encuentra la quebrada Tomas Ramos.

Tengo la certeza que Melania encontrará las herramientas para llevar adelante todos sus anhelos; humanos, artísticos, sociales, medioambientales y educativos con los que quiere llevar adelante sus proyectos y con los que quiere construir su ser, consiente de sí misma y en unión con la realidad que la rodea. Para eso, tiene esta experiencia que ha culminado hoy y con la que inicia sus siguientes pasos.

Andrés Garcés.

INDICE

4 / Presentación

6 / Prólogo

8 / Índice

I. EXPERIENCIA DE ESTUDIO

14 / Recuento talleres

17 Proyecto Parapeto

20 Proyecto Casa esquina

24 Proyecto Ascensor Florida

28 Proyecto Biblioteca Campamento

32 Proyecto Conjunto Habitacional

36 Proyecto Plan Maestro

40 Proyecto Centro Comunitario

44 / Proyectos construidos

45 Reconstrucción en Cauquenes

46 Construcción en Valparaíso

50 Obras de Travesía

56 Invernadero

58 / Travesía por el territorio Americano

73 / Aperturas desde la observación

74 Croquis y Observación

80 La Corporalidad

94 La Luz

98 Lo Común

122 La Geomorfología

132 Fiesta Baile Celebración Oración

146 / Voz propia

II. DECANTAR AL PROYECTO

- 150 / Anhelos de Proyecto
- 151 / Un Parque en camino Cintura
- 152 / El lugar
- 153 Observaciones
- 158 Antecedentes
- 160 Registro fotográfico
- 172 / Agrupación por un Parque
- 174 / Conservación de la naturaleza
- 176 / Situación legal

- 178 / Fundamento

- 190 / Análisis urbano del lugar
- 192 La Quebrada en la Ciudad
- 196 Espacios públicos en avenida Alemania
- 200 / Plaza Sotomayor
- 202 / Observación del Mercado
- 206 / Huertos Urbanos
- 208 / Casos referenciales
- 212 / Conversaciones

III. FORMALIZACION

- 225 / Propuesta
- 226 / Plan Maestro
- 227 / Parque Urbano

- 261 / Bibliografía

MEMORIA

Croquis y
Observación

La corporalidad

La luz

Lo común

Lo geomorfología

Proyecto
Parapeto
2º etapa

Proyecto
La casa esquina
3º etapa

Proyecto
Ascensor Florida
5º etapa

Construcción
mediaguas
en Cauquenes

Construcción
post incendio
en Valparaíso

Desarrollo
maquetas

Programa

Modelo
de gestión

Estructura

Asoleamiento

Fiesta baile
celebración oración

Conversaciones

Módulos
complementarios

Decantar a
la voz propia

APERTURAS

Proyecto
Biblioteca campamento
6º etapa

Proyecto
Conjunto Habitacional
8º etapa

Proyecto
Plan Maestro
9º etapa

Proyecto
Centro Comunitario
10º etapa

Recuento talleres

Travesías
por el territorio
Americano

Travesía
Futaleufú

Travesía
Colliguay

Travesía
Sao Paulo

Travesía
Puerto Ibañez

Travesía
Paraty

Proyectos realizados

EXPERIENCIA DE ESTUDIO

Planimetrías

Maquetas

PROYECTO

CAPITULO I

EXPERIENCIA ACADÉMICA

RECUENTO DE TALLERES

El ciclo de Titulación propone realizar la recapitulación de las etapas cursadas a lo largo del tiempo de estudio, esto muestra una dimensión esencial en la cual se insiste, que es el Congregarse.

Los proyectos realizados buscan cuidar esta dimensión de la vida en la arquitectura, cada uno a su escala, tanto desde el Espacio público, la Casa, la Sede, el Conjunto Habitacional y el Plan maestro; aparece en el proceso de la observación esta forma de reunión con los otros en el espacio común. La reunión del nosotros.

PROYECTO:

Parapeto de espera

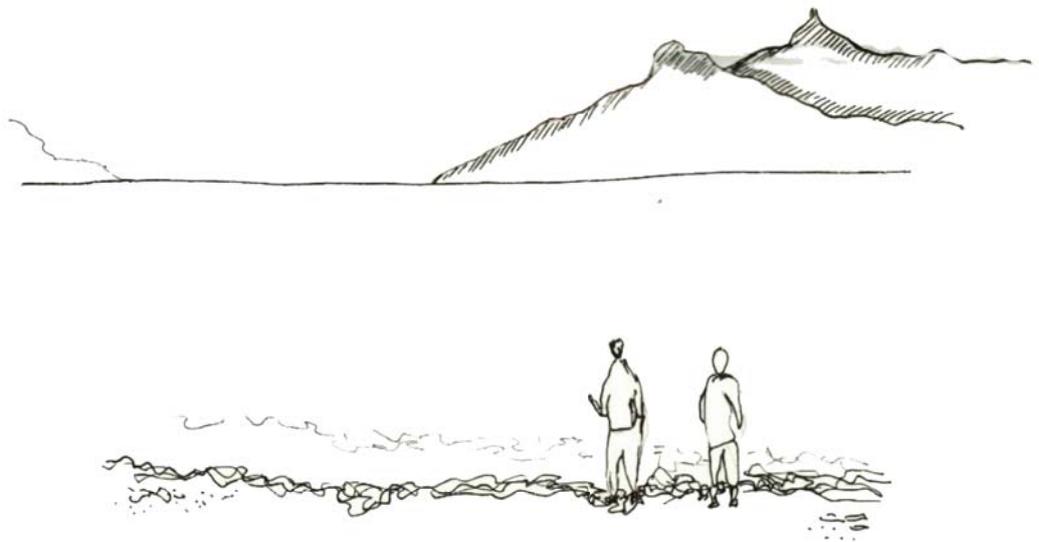


Fig. 1

El borde es de continuo movimiento, en el acceder. La proximidad al borde es dada por el acto de acceder del agua y de la persona, generando un borde en el encuentro. / Chaitén

/ SOBRE EL LUGAR

En la plazuela Ecuador ocurre la espera de la micro y colectivo desde lo holgado.

Es una extensión en la cual se distingue lo próximo y lo lejano, en estas distancias se da el resguardo que ampara y acoge la detención ante un flujo o ritmo. Esta detención se da en un cierto aplomo del cuerpo, al cual se le da cabida.

/ SOBRE EL PROYECTO

Desde la travesía se trae que lo abierto de la holgura es resguardado en un espesor. Este espesor de traspaso permite pausas y continuidad, donde entra en juego la permeabilidad del espesor, el cómo lo interior y lo exterior se hacen presentes en el espacio a la vez. Se quiere otorgar un lugar para el aplomo

que resguarde en lo permeable a la plazuela, que la espera de la micro - colectivo sea resguardada luminosamente por la vertical del árbol, es decir, la sombra. A su vez, esta espera en el borde interno del espesor es en la demora y continuidad; por otro lado se observa una espera breve y pausada, en que el cuerpo varía de postura en un aplomo vertical que se direcciona en la vista a la micro.

Estas dos formas de espera en los bordes y espesor forman una interacción con el tramo de la calle, el cual está en continuo movimiento, lo cual se asemeja a lo observado en Chaitén frente al mar.

Por tanto, se aprecia que la espera, en la proximidad al borde por parte de la persona y la micro forman el encuentro.

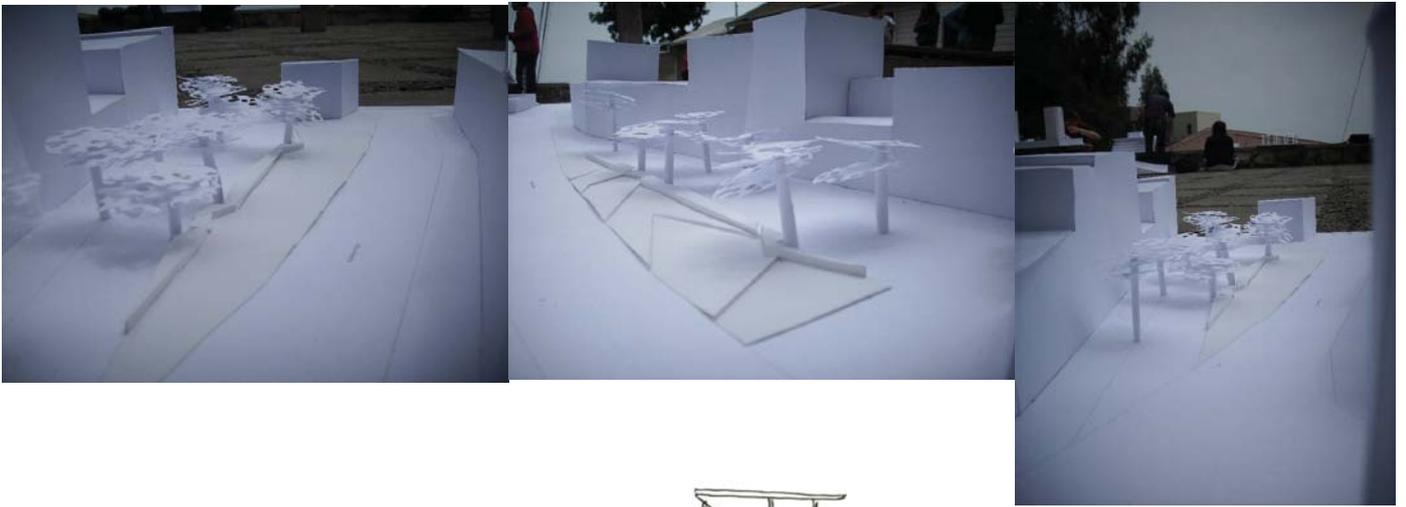


Fig. 2

El cuerpo se dispone en el borde, ante él se presenta la extensión que alcanza a ser expuesta a su visión, para esperar en la distancia de la micro. (en el lugar)

Se vinculan los bordes del espesor, dándole una continuidad a la espera, al umbral de traspaso.

El acto desde el Traspasar el espesor, traspasar desde un borde de permanecer resguardado en la demora, a la proximidad del encuentro.

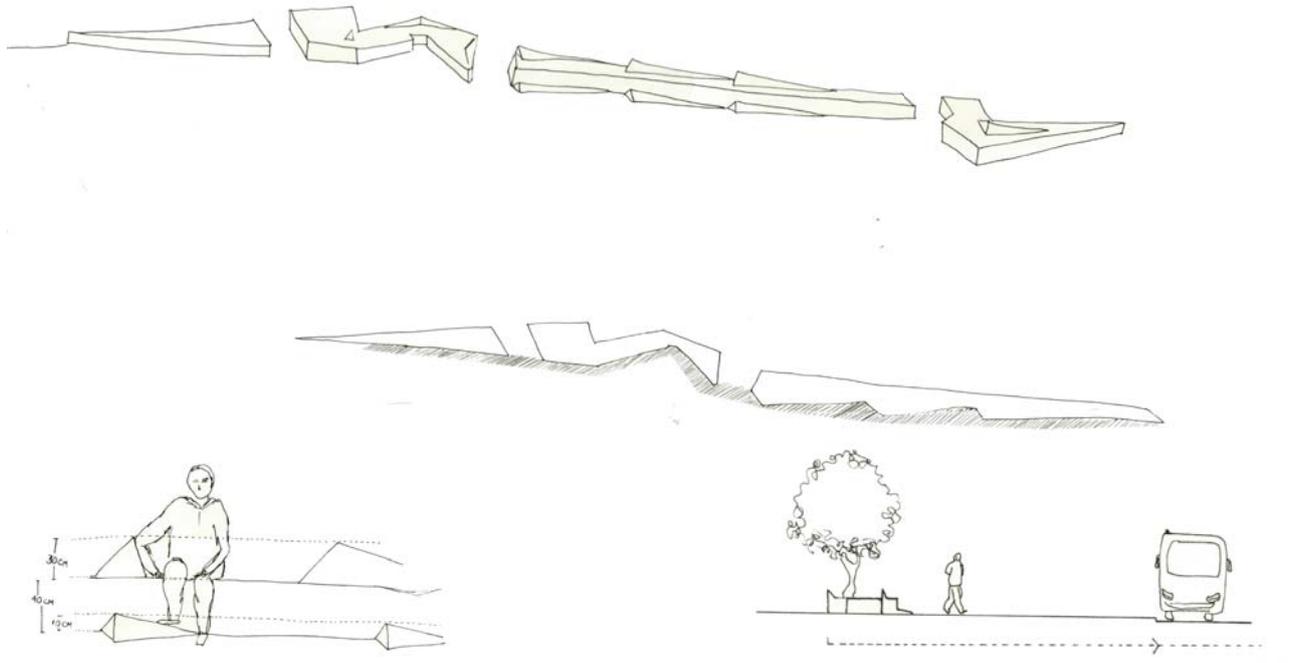
Esto sucede en un tramo que sustenta en el espesor este vínculo, al cual la diagonal es determinado por la forma en que las personas se ubican para esperar, que les permite la visión proyectada sin obstáculos, en holgura, formando así un borde que interioriza la espera en la levedad de la diagonal que se transita.



Fig. 3

La diagonal en el traspaso es dado por el encuentro de la visión anticipado en la lejanía.

ACTO: TRASPASAR EL ESPESOR DE ESPERA
FORMA: BORDE DIAGONAL



En la plazuela Ecuador se propone esperar en el resguardo luminoso que ofrecen los arboles, en lo diagonal desde el suelo.

A partir de esto, se forma en la levedad, un parapeto en el borde, que acoge a más de un cuerpo por su extensión; así, en lo público generar una espera en lo colectivo, dando la interacción y el encuentro con el otro en la holgura del espacio.

El borde de espera, como gabinete, permite en su resguardo la permeabilidad para el transitar en cierta demora en el espesor, esto es permitido por la distancia a la calle.

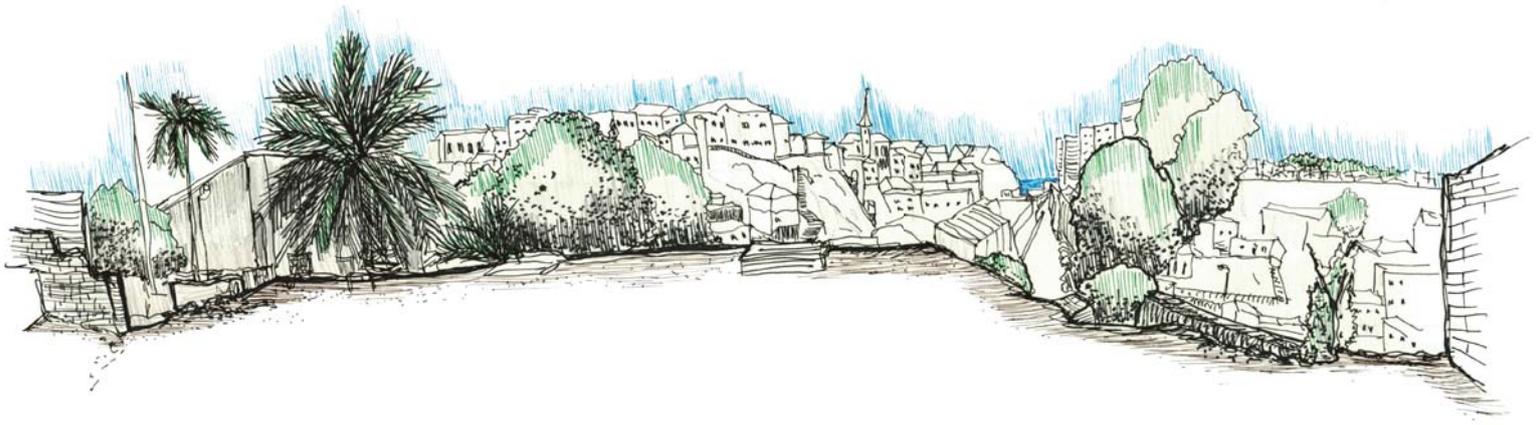
Se ubican tres accesos al borde de espera para el traspaso por tramos.

Se generan cavidades en el borde para darle la gladeación necesaria al cuerpo.

Los bordes diagonales incitan a que el cuerpo se direcciona a ver desde la distancia el venir de la micro, dando tiempo al traspaso del espesor para llegar al borde externo, en que se toma la micro.

En la recta del borde se construyen cavidades que quiebran esta línea y le dan el espacio justo para amoldarse. Sobre el nivel de cuarenta cm. en que se sostiene el cuerpo, se adicionan treinta cm. para sostener los brazos y el torso.. A nivel del suelo se utilizan espacios para el aplomo

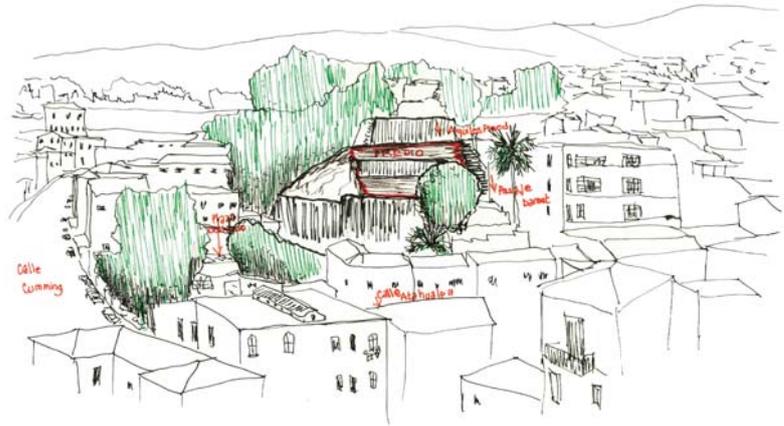
Fig. 2, 3 Croquis de la plazuela Ecuador, Valparaiso. 2ª etapa. 2010.



PROYECTO:
La casa esquina



UBICACIÓN



Del recuento se trae la observación de la ciudad de Valparaíso, como un gran interior que bordea al mar, siendo esta una medida exterior que no habitamos al mismo ritmo que la ciudad propone como tal. Se observa la virtud de que los espacios se vinculan tanto a través de elementos conectivos, como de espesores luminosos, que permiten habitar en cierta luminosidad al estar en un entre.

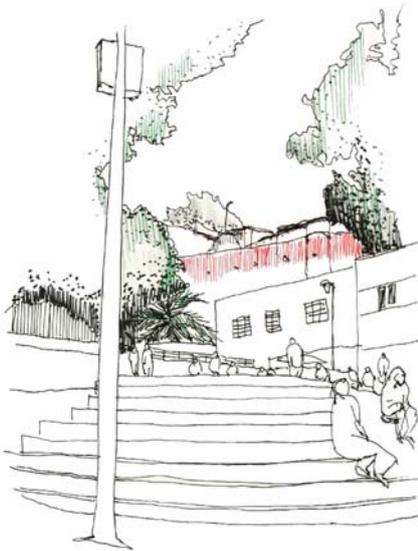
/DEL CURSO DEL ESPACIO

Habitar en el entre luminoso. Se parte la forma pensando en construir en base a verticales dos espacios que en su espesor construyan una luminosidad contrastada mediante luz y sombra del resto del espacio. Una vez realizado esto, se da cuenta que este contraste (Claro / Oscuro) se repite en diversos puntos del espacio interior, diferentes unos a otros, y variables de acuerdo a la hora del día.

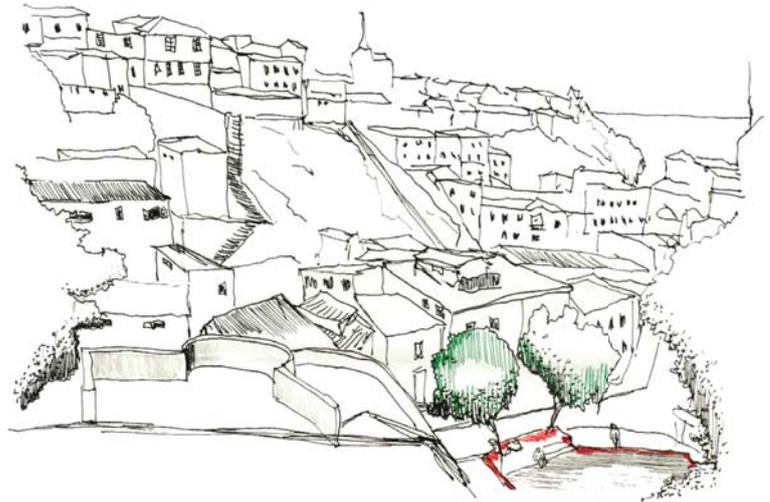
Las luces son producidas al interior del curso del espacio, que mantiene en base a lo abierto, una casi completa permeabilidad con el exterior, son producidas en un vacío que interactúa con lo externo.

Fig. 4

Se habita en un entrecerro. La esquina queda suspendida de la calle en altura. Otorga la apertura a la vista holgada.



Avistamiento del lugar desde Plaza Descanso



Vista a Plaza Descanso Cumming - Atahualpa

Fig. 5

Vista hacia plaza el Descanso. Cumming - Atahualpa

Fig. 6

Avistamiento del lugar desde plaza el descanso

Fig. 7

Avistamiento del lugar desde el ascensor Reina Victoria

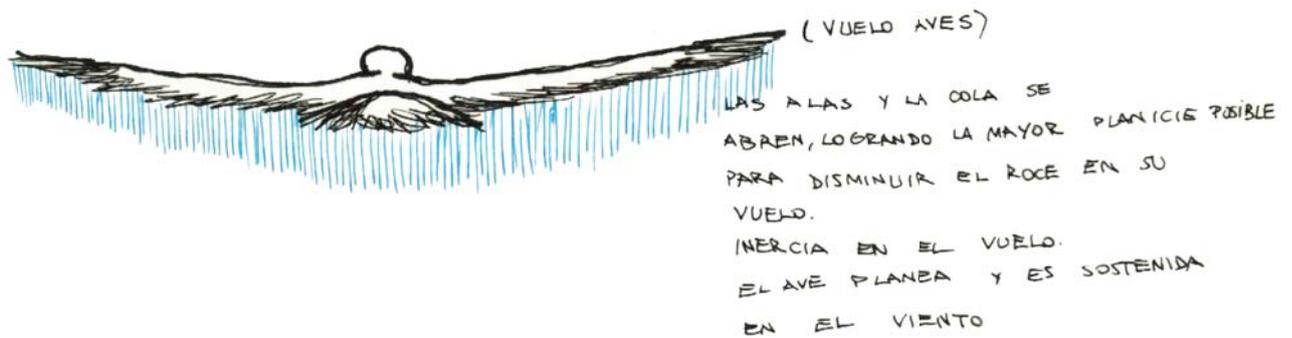


Fig. 8

*Las alas y la cola se abren, logrando la mayor planicie posible para disminuir el roce en el vuelo.
 Inercia en el vuelo.
 El ave planea y es sostenida en el viento.*

/ SOBRE EL LUGAR

Se reconoce el emplazamiento como una doble esquina, una como la de acceso dada por Aquiles Reed y pasaje Damet, y la otra de Atahualpa y Cumming como una esquina suspendida en la altura.

El lugar aparece desembocando a la holgura que ofrece a la vista lo lejano.

Se esta en Cº Cárcel, entre los cerros Panteón y Concepción. Los cerros vecinos actúan como un marco de lejanía al mar, el cual es acercado en lo abierto a recibir desde la vista

/ SOBRE EL PROYECTO

La propuesta radica en emplear la doble esquina desde el traspaso. Se da forma a un corredor

encausado que sostiene el acceso a la casa hasta lo abierto, el living. La relación de interior y exterior esta dada por este corredor, que guía por un interior dos exteriores, los cuales se forman en ambas esquinas, la de acceso y la de proyección. Se trae al interior de la casa la riqueza de habitar bajo un cielo abierto, trayendo el exterior de la noche al interior de la casa.

Hay algo de reversible de la luz entre el día y la noche, como lo que se muestra y lo que se retiene con relación al exterior.

/ SOBRE EL PROGRAMA

El programa de la casa radica en ser la unidad del hogar. Se trabaja un programa guiado por este cooresor al mar frente a la casa.



ACTO: TRASPASAR EN EL ENTRE LUMINOSO HACIA LO ABIERTO.

FORMA: CORREDOR ENCAUSADO.

Plantas arquitectura casa esquina

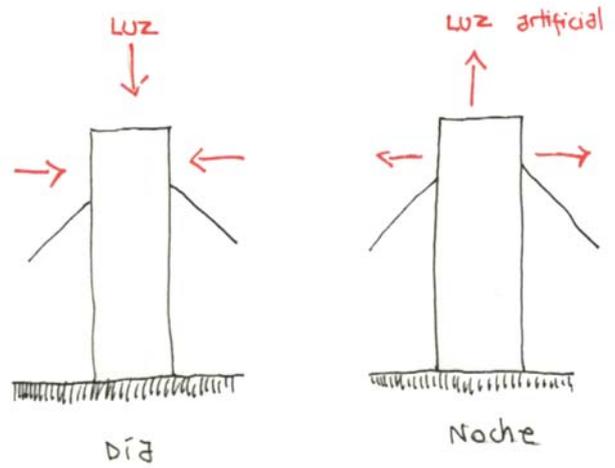
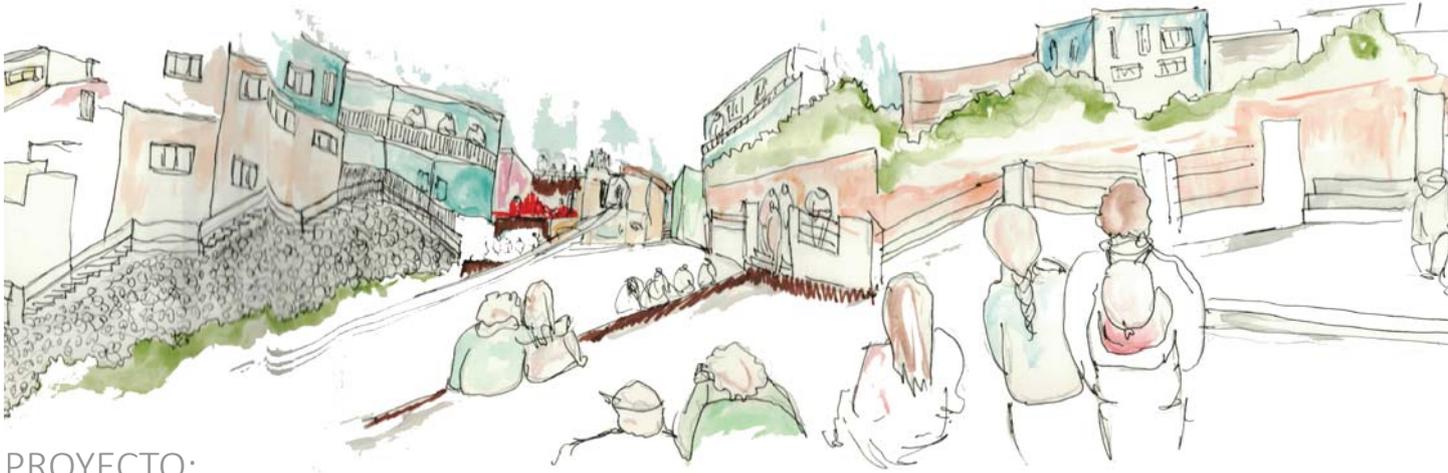


Fig.8 Croquis del vuelo de las aves, Valparaiso. 3º etapa. 2011



PROYECTO:

Sede teatral del Ascensor Florida

vista a estación alta. El teatro en la quebrada visto desde terrazas.

/ SOBRE EL LUGAR

El proyecto consiste en recuperar el ascensor Florida desde el ser Sede social.

El ascensor Florida actualmente está sin funcionar. Su estación inferior parte de las calles Lastra y Carrera, junto al edificio Favero. Su estación superior llega a la calle Marconi.

Conecta estas dos alturas de Valparaíso desde la quebrada en la cual transitan sus rieles.

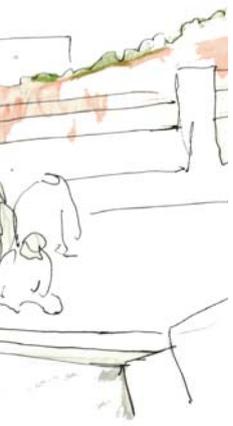
La estructura esta abandonada, dando indicios de lo que fue en un momento su pasado histórico como uno de los ascensores de Valparaíso.

/ SOBRE EL PROYECTO

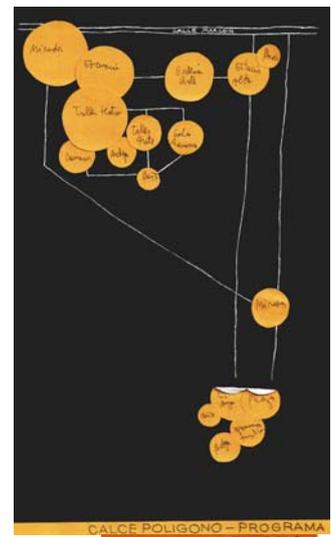
El proyecto busca recuperar el ascensor, pero además, ser una sede social para el barrio.

Se concibe como una sede de talleres artísticos para el barrio, poniendo énfasis en ser una sede teatral por un colectivo de teatro del cerro que no tiene un lugar estable para reunirse.

Se busca convertir la sede en un lugar de ensayos y la quebrada en un gran anfiteatro, con espacios como balcones para esta escena, que funcionen a la vez como miradores a la ciudad en su uso general.



vista a estación baja, junto a edificio Favero



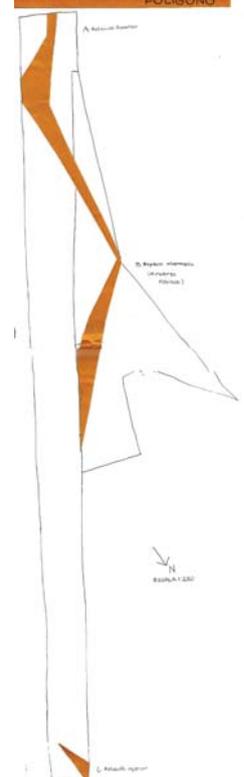
/ SOBRE EL ACTO Y LA FORMA

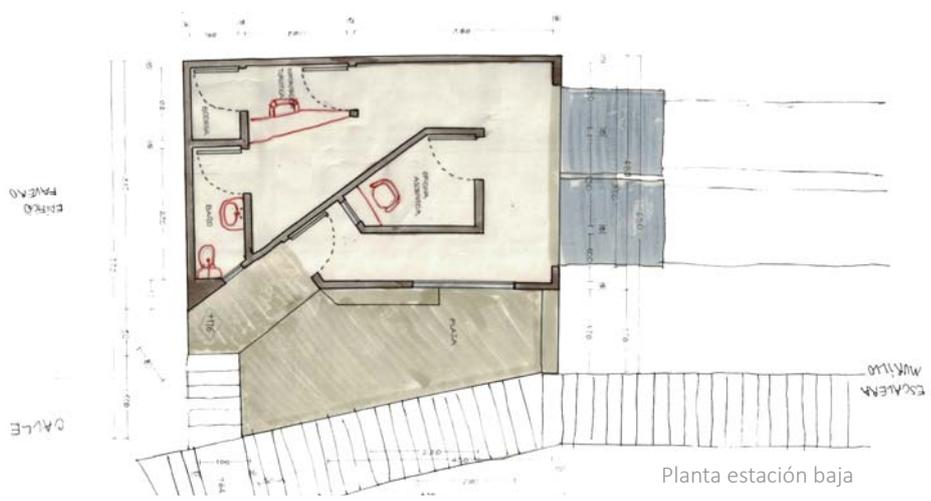
El acto se centra en la sede del taller teatral a través del cuerpo, en que quien actúa se muestra hacia el exterior, esto en lo cotidiano del ensayo, como en el momento de la obra en que el barrio se reúne en torno a esta actividad.

El acto es visto a la vez como la identidad del barrio, que se asoma y recibe en el saludo al otro. Siendo el quedar frente una cualidad que aparece en la forma.

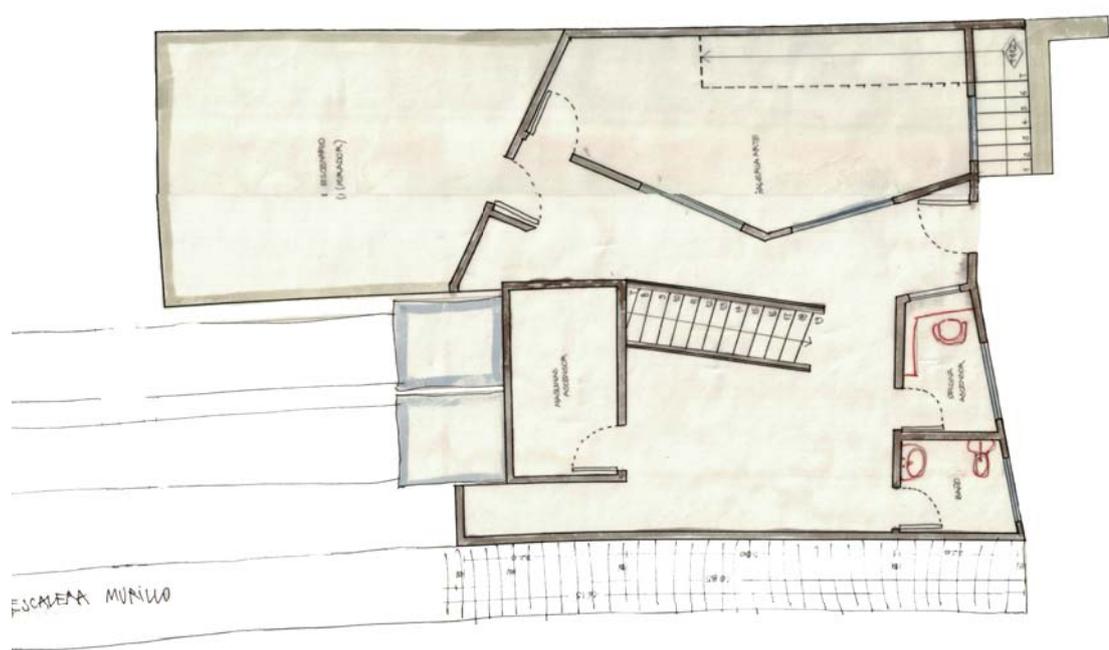
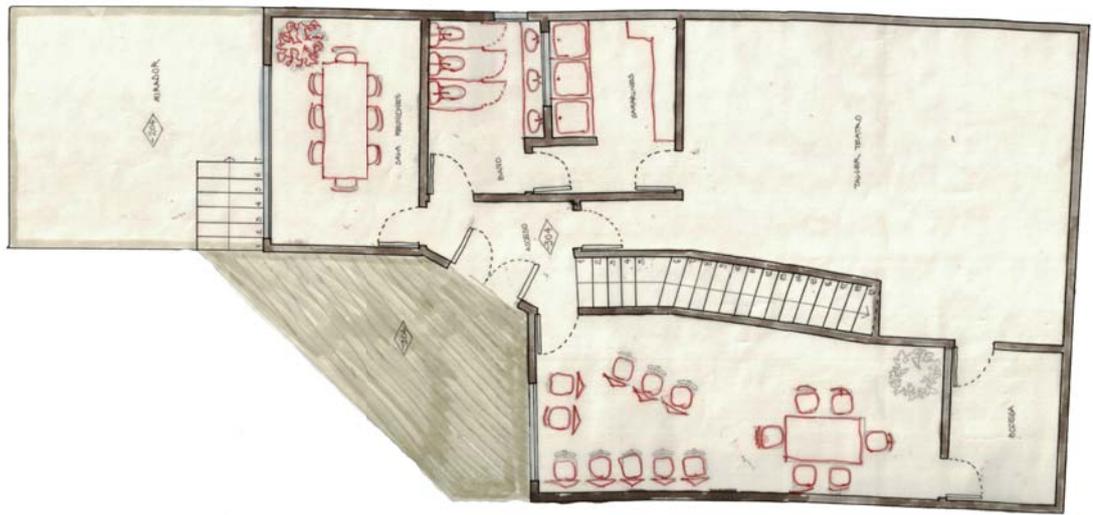
/ SOBRE EL PROGRAMA

El programa consta de tres instancias: La estación superior, el tramo intermedio y la estación inferior. En la estación superior se da cabida al ascensor mismo en su estación alta, junto a baños, galería de arte, sala de reuniones, talleres de arte, taller de teatro, escenario camarín y bodega. Su estación inferior se enfoca desde lo turístico, siendo un lugar para informaciones y se arma una plaza en su exterior. El tramo intermedio se constituye por miradores junto a la escalera.





Planta estación baja



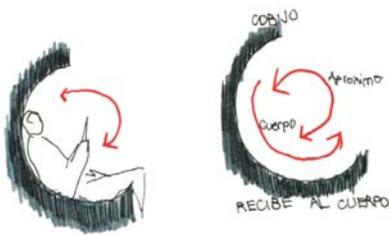
Planta estación alta nivel 1 y 2

ACTO: EXPONER ENFRENTADO A LO FRAGMENTADO

FORMA: MIRADOR LONGITUDINAL

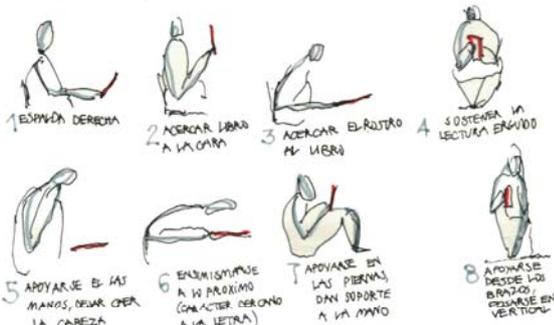
PROYECTO:

Biblioteca campamento Los Fundadores



El cuerpo se cobija y busca aproximación hacia el libro

POSTURAS AL LEER



Algunas posturas observadas, llevan la proximidad a la letra, cada uno con una relación de permanecer y la luminosidad creada.

RECÓGERSE Hay un recogimiento corporal dado por la diferencia de altura entre la mesa y la silla
APROXIMACIÓN C/O - LIBRO → LEER



Fig. 11

/ SOBRE EL LUGAR

El proyecto se ubica en el campamento Los Fundadores, en el sector Pompeya Sur de la ciudad de Quilpué. Se da una situación de periferia del resto de Quilpué, de hecho es posible ver a la distancia Paso Hondo (Viña del Mar).

Situación Visual: La ubicación del campamento en el total de la ciudad, le da un asomo a lo lejano.

Aparece esto en el estar bordeándola, en un

límite urbano. En que el escape visual se da hacia senderos sin poblar, que rodean el campamento, y hacia Viña del Mar.

Esto le da una guía al campamento a través de lo lejano, orientándose en esta medida holgada.

Junto a esto el campamento se perfila en el cielo, trayéndolo como un segundo escape visual en lo holgado de habitar esta extensión.

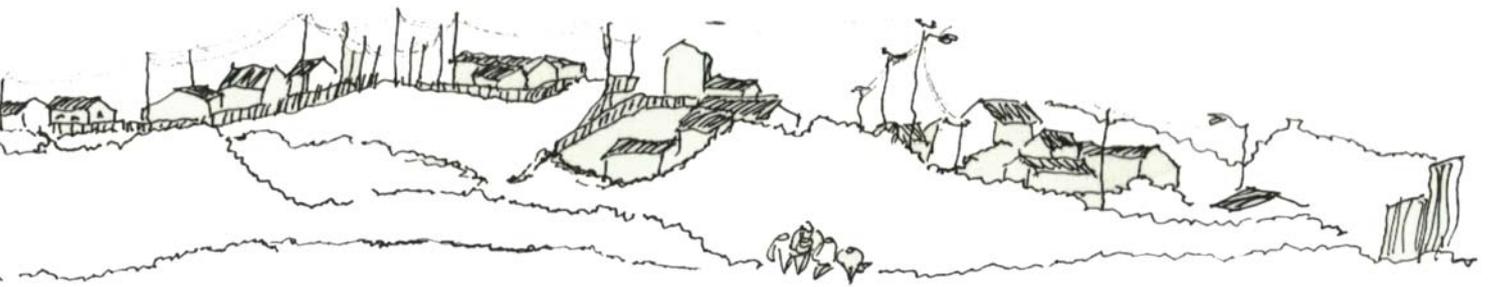
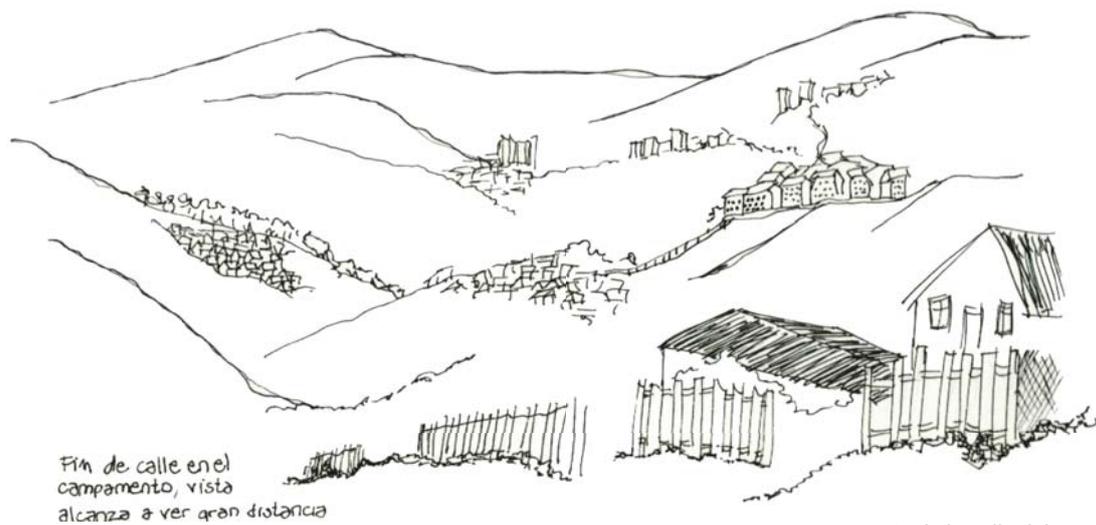


Fig. 9
 Acceso al campamento. Se llega luego de atravesar una extensión vacía. El campamento se asoma a la llegada.



Fin de calle en el campamento, vista alcanza a ver gran distancia

Fig. 10
 Fin de la calle del campamento, la vista queda al descampado y alcanza gran distancia

Situación de Atravesar: Lo común es desde la forma de llegar al campamento, dado por el atravesar. Todos los habitantes atraviesan para llegar a lo propio de su casa, por lo tanto, este atravesar es con dirección y sentido. El terreno baldío da una distancia, medido por el pie que cruza desde lo constituido como ciudad, al campamento, en su ligereza de asentarse. Además de distanciamiento, da lugar para el aparecer, el campamento recibe a quien aparece por medio de este cruzar. Esta envolvente al campamento es visible a una forma de borde, que limita de lo poblado.

Situación de Esquina: El emplazamiento de la biblioteca se da en una esquina de la calle Henríquez, la cual por su ángulo se constituye más como una punta de diamante. La calle se continua en dos, lo que da dos recorridos enmarcados en un principio por el terreno común de la biblioteca. Estos dos frentes generados en conjunto con dos vistas, adquieren una posibilidad mayor de rodear el lugar.



hacia senderos sin poblar, el sector de Pompeya sur, y hacia la ciudad de Vito del Mar, don de se visualiza desde Paso hondo.

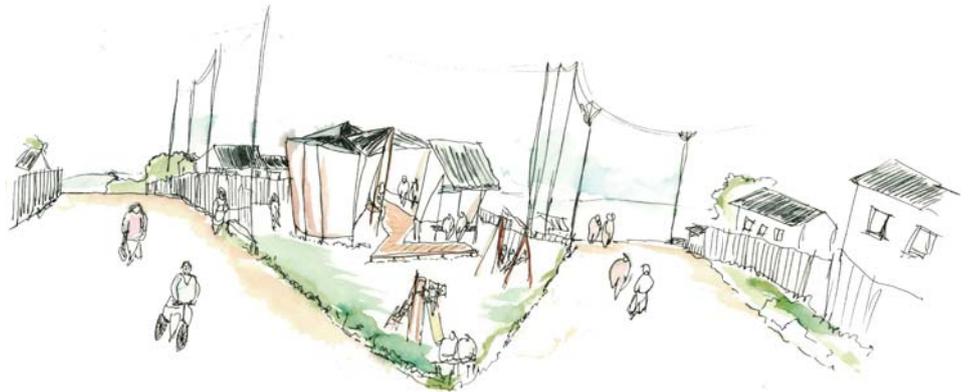
Esto da una situación de profundidad con lo lejano, lo cual conlleva una voluntad de ver lo extenso, que por ejemplo durante travesía, en la costa de Niterói, al mirar hacia Río de Janeiro se mostraba mediante una distancia, un espesor, dado por el mar, que en el campamento se mide por el relieve, se lo carga lo geográfica



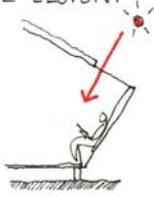
Fig.9, 10 Croquis realizados en campamento Los Fundadores, Quilpue. 6º etapa, 2012
 Fig.11 Croquis de estudio realizados en Bibliotecas. 6º etapa, 2012



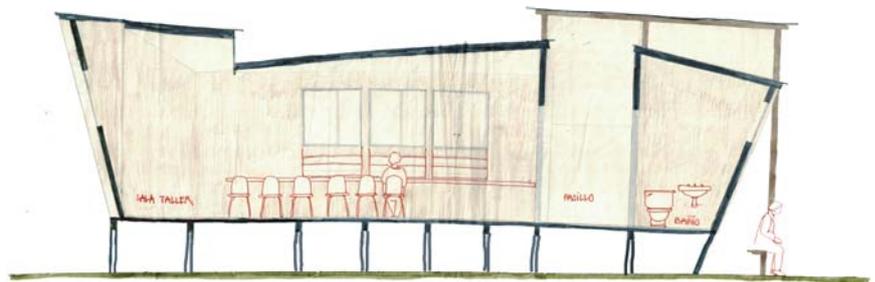
croquis habitado desde la llegada al campamento



LUZ LECTURA
 Se trae una luz directa, cenital, medida por lo que abarcan las manos que sostienen lo leído



EL CUERPO
 Aproximación corporal
 Holgura a la espalda

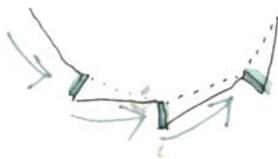


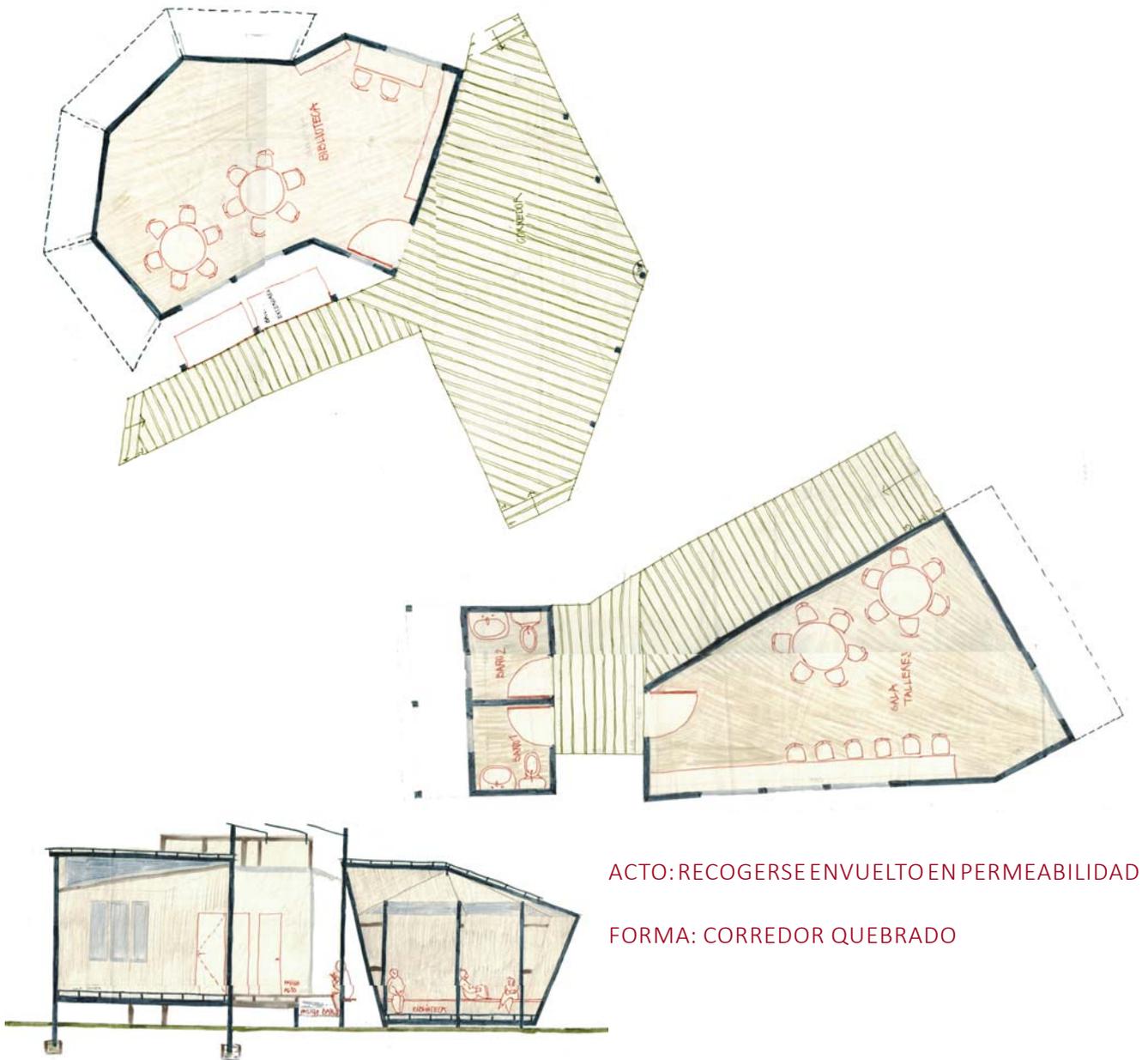
/ SOBRE EL PROYECTO

El proyecto antes que nada es una sede, la cual desde lo comunitario da lugar a la biblioteca.

La forma se constituye por medio de un corredor que en su quiebre de dirección vincula dos accesos, uno en cada calle y recoge un espacio holgado en su exterior, vinculando mediante un vacío el total de la obra.

El llegar a este corredor es dado por la curva, la cual en su interior da lugar a la biblioteca. Es trazada como una curva por la capacidad de reunir y dar en cruce a la vista y la palabra.





ACTO: RECOGERSE ENVUELTO EN PERMEABILIDAD

FORMA: CORREDOR QUEBRADO

Plantas y cortes biblioteca

/SOBRE EL ACTO Y LA FORMA

El recogerse es lo propio de la lectura, forma un interior, conteniéndose, mediante el propio cuerpo; en un resguardo que se apoya en la espalda y cierra en lo abierto el interior; dando así un momento propio para la concentración de la lectura.

Esto con el otro se da también en cierto recogimiento.

/SOBRE EL PROGRAMA

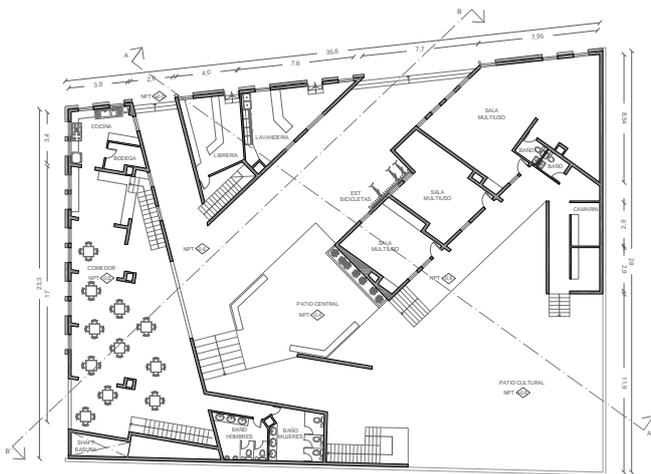
En la unidad mínima del proyecto, se cuenta con la sede social de 72 m² que cuenta con una cocina en su interior, esta ya existe, por lo cual se proyecta la biblioteca que basa su forma en lo propio de leer con el otro, consta de 20 m². La sala de talleres se piensa para costuras y manualidades realizadas por las mujeres del barrio, también de 20 m².

Se consideran dos baños de 4m² y un espacio exterior central, que le da cierta holgura al total, articulándolo y permitiendo el permanecer en una sombra, es la construcción del suelo en lo abierto.

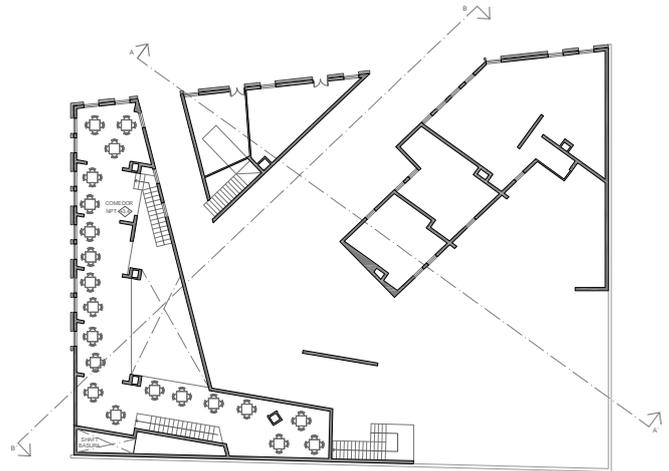


PROYECTO: Conjunto Habitacional

Proyecto grupal desarrollado con
Luis Aliaga y Matias Gamboa.



Plantas nivel 1



Plantas nivel 1.5

/SOBRE EL LUGAR

En el contexto de desarrollar un conjunto habitacional, se propone una rehabilitación barrial del Almendral que consiste en una reconstrucción del Inmueble de Conservación Histórica (ICH) ubicada en Avenida Brasil con San Ignacio.

Actualmente existe una población que solo traspasa el lugar, sin mayor detención y arraigo al suelo común, pudiendo convertirse en una gran plaza extendida en el eje total de Brasil.

Se toma la plaza como elemento articulador del espacio para el conjunto habitacional orientado a estudiantes.

/SOBRE EL PROYECTO

La ocupación del inmueble actualmente existente

se aborda desde conservar la fachada como si fuese la cascara del edificio; a la cual se le realizan algunas modificaciones en sus vanos para obtener una mejor iluminación interior.

El caso replantea la actual construcción desde la proyección total, solo conservando la fachada (a modo de referencia, como el caso del edificio Duoc Cousiño de Valparaíso, con una construcción interior nueva que conserva la antigua fachada).

Se le da continuidad a la adición volumétrica por medio de la ventana como elemento arquitectónico de la envoltura. El ICH tiene actualmente una altura de 10 metros desde la vereda.

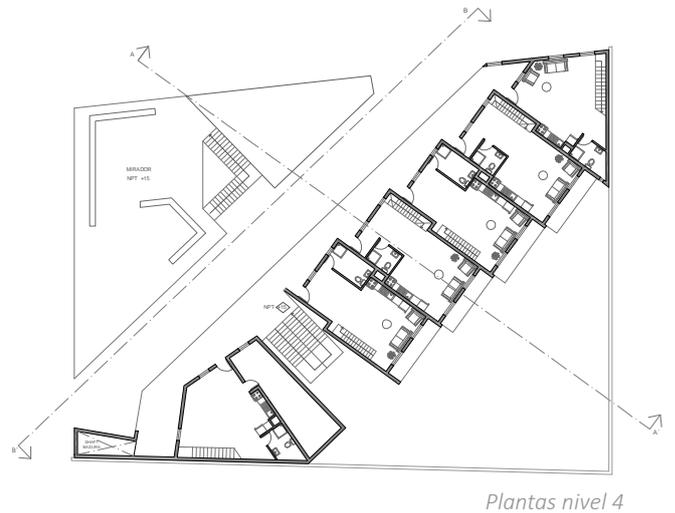
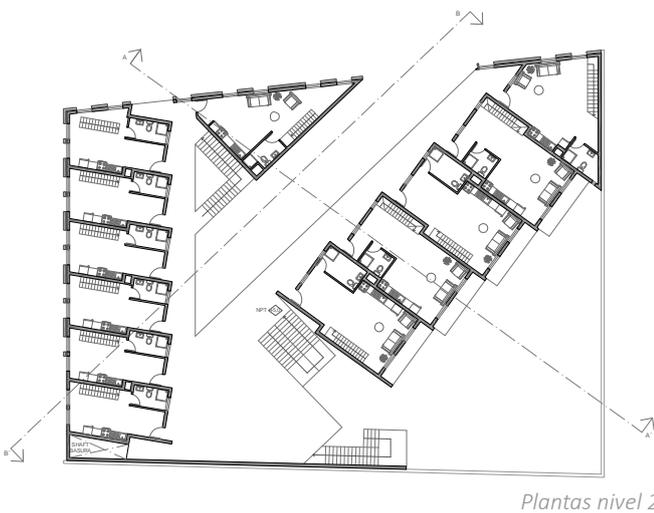
Se propone un conjunto habitacional en rehabilitación del Almendral que articule vivienda, equipamiento y espacio público.



32
33

Fig. 12

Convergencia de puntos de conectividad. Complementación del Inmueble con la avenida Brasil como un despliegue a lo largo del Almendral



ACTO: RECONOCERSE EN PAUSA DESDE ALTURA

FORMA: CORREDOR ABALCONADO EN REMATE

Los servicios implementados crean una movilidad tanto para el barrio como para sus residentes, y su base es generar una actividad que vaya más allá del servicio duro, dando paso a un tiempo que genere interacción entre las personas, fomentando el desarrollo del barrio basado en lo humano.

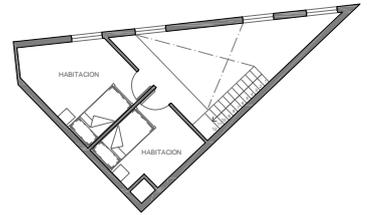
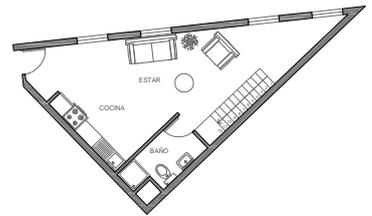
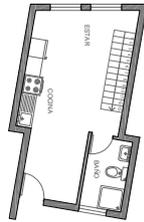
La actual problemática de la vivienda en Valparaíso radica en que el plan de la ciudad tiene un bajo porcentaje residencial, siendo el espacio con mejor

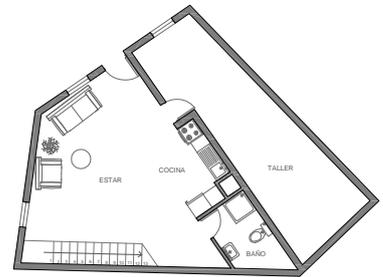
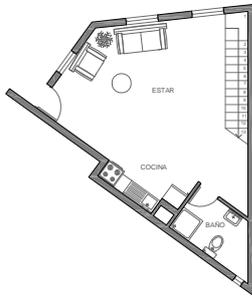
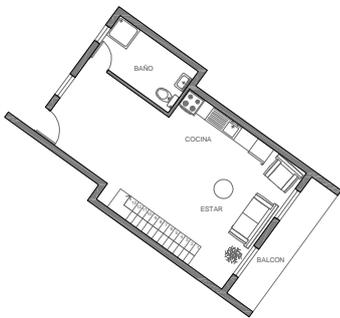
conectividad, accesibilidad, servicios, etc., y esta deshabilitado.

En su contraparte, la periferia crece, generando una ciudad sin una planificación y regulación.

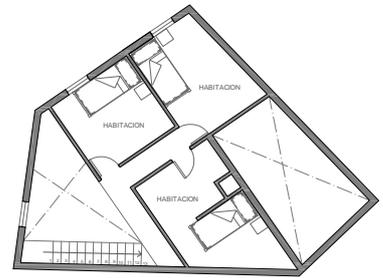
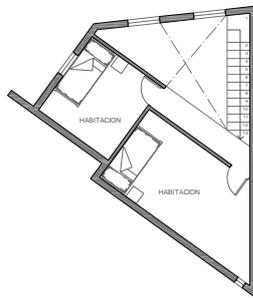
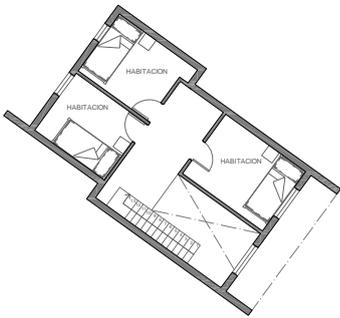
Los proyectos planteados ese taller tuvieron la oportunidad de replantear la forma de habitar la ciudad, desde proponer una vuelta residencial al plan, reutilizando los sitios y fomentando un modelo dual que se apoya en la vivienda y los servicios.

Fig.12 Croquis de la avenida Brasil realizado en Valparaíso. 7º etapa, 2013





34
35



Cortes y elevaciones

Detalles 5 tipologías de vivienda



PROYECTO:

Plan Maestro cerro Las Cañas

Proyecto grupal desarrollado con
Constanza Gillibrand y Jorge de Couto.

Croquis luego del incendio.

/ SOBRE EL LUGAR

El proyecto se plantea tras el incendio ocurrido en los cerros de Valparaíso.

Esta realidad se nos propone como taller para crear proyectos a escala urbana y arquitectónica, desde planes maestros a proyectos sociales. De esta forma a escala urbana planteamos la recuperación de varias quebradas formando un ciclo vital, desde la producción a la compra de productos, que acoge la interacción y experimentación de los habitantes del barrio con lugar, basándose en un modelo educativo de la permacultura.

/ OBJETIVOS DEL PLAN MAESTRO

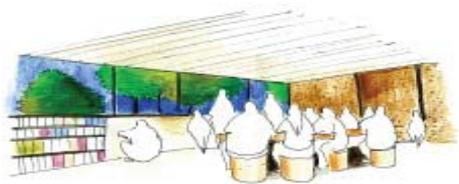
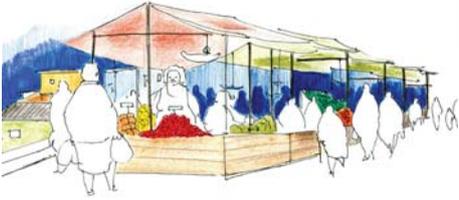
- 1 Generar una red de proyectos en torno a la agroeducación, proponiendo un modelo de gestión sustentable y un ciclo del barrio.
- 2 Generar un plan urbano donde el agua construya el eje del proyecto y se piense en torno a la geografía y no ante una imposición de un modelo que construye horizontalmente, sin consultar los factores naturales.
- 3 Corredor biológico, donde se recupere flora y fauna del sector; reinsertando flora nativa a la quebrada, un ecosistema actualmente degradado.



'La permacultura es una filosofía de trabajar con, y no contra la naturaleza; de prolongada y atenta observación más que prolongado y la mano de obra sin pensar, y de ver las plantas y los animales en todas sus funciones, en lugar de tratar cualquier zona como un sistema de un solo producto.'

Bill Mollison.

Figuras Croquis y dibujos realizados en grupo escena verde. Valparaiso, 9º etapa, 2014.



Los proyectos del plan maestro abarcan áreas desde la vivienda, parque ecológico, área forestal, agrícola educativa, circulaciones, deportiva, cultural, educativa y una zona base de reconstrucción post incendio.

/AREAS DE DESARROLLO

Parque ecológico:

se pretende fomentar las actividades al aire libre, en contacto con la naturaleza y la educación ambiental. El parque se arma desde su vialidad y la edificación de un anfiteatro y museo de botánica, junto a áreas deportivas, de esparcimiento y educativas.

Paseo comercial:

se revitaliza la quebrada por medio del comercio barrial ligado a la autoproducción. Se consolida un eje publico con plazas estacionales que reciben puestos ambulantes.

Centro comunitario Las Cañas:

el proyecto se plantea dentro de la quebrada del actual centro comunitario como una extensión que fomenta la educación experimental de huertos y talleres comunitarios. Esto contempla obras de anfiteatro, corredor exterior, salas de talleres y un mejoramiento del actual inmueble; junto a esto se plantean hospederías para la recepción de invitados quienes pueden sostener este modelo.

Granja educativa:

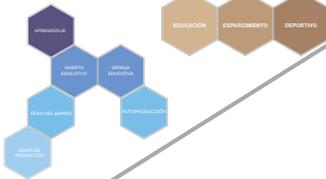
Se vincula a los habitantes al aprendizaje de la flora y la fauna, consta de plaza verde para el picnic, restaurant, servicios de baño y cocina, lechería, caballeriza, salas de talleres de agro educación; corrales de animales, zona de apicultura, área de huertos, sala de experimentación al aire libre.

SOBRE EL CENTRO COMUNITARIO

PLAN MAESTRO

El proyecto del centro comunitario y su entorno sobre la quebrada se encuentran dentro del plan maestro en el área de Zona Urbana, contando con una superficie de 0,543 hectáreas, y una zona educativa de 2,152 hectáreas, que en total da una superficie de casi 3 hectáreas de uso semi público, áreas verdes, zonas de esparcimiento y de producción agrícola.

MODELO DE GESTIÓN



CENTRO COMUNITARIO

El centro comunitario alberga el espacio social y cultural más grande de la parroquia, con un anfiteatro y un comedor social. La edificación cuenta con una biblioteca, una sala de reuniones con los huertos y un aula, y la segunda biblioteca.

ÁRBOLES FRUTALES CORREDOR BIOLÓGICO

Los árboles frutales y Arbustivos atraen aves e insectos, lo que genera un espacio de restauración de especies nativas al campo, promoviendo la biodiversidad, diversificando la cantidad de fauna del sector e impulsando el ecosistema degradado de la quebrada.



ÁRBOLES FRUTALES

Comedor de sábados y domingos en la quebrada, el espacio natural más alto de la parroquia, como un salón y un café que atraiga la relación cotidiana del habitante con su territorio.



HUERTO COMUNITARIO

La huerta puede cosechar las siguientes hortalizas y legumbres, estableciendo un campo artesanal y de sabores externos en la quebrada. De estos elementos se pueden obtener productos para la venta puntual. Las especies elegidas se producen de forma horizontal o vertical considerando su extensión en la quebrada.

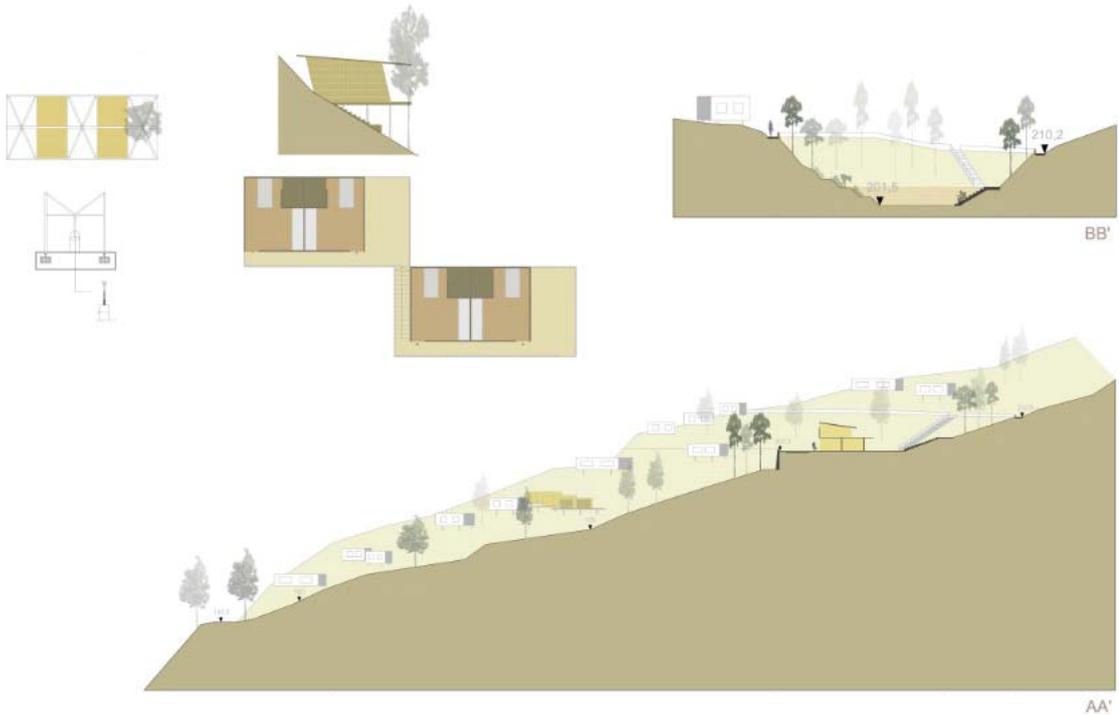


TALLERES COMUNITARIOS

Los talleres comunitarios con una instancia e encuentro semanal que se desarrollan hacia afuera del campo ocupando en su totalidad para las 12 personas que organizan el centro comunitario, entre estas actividades: encuentros, talleres, manualidades, escuela de teatro, yoga, cine, talleres, talleres, manualidades, danza.

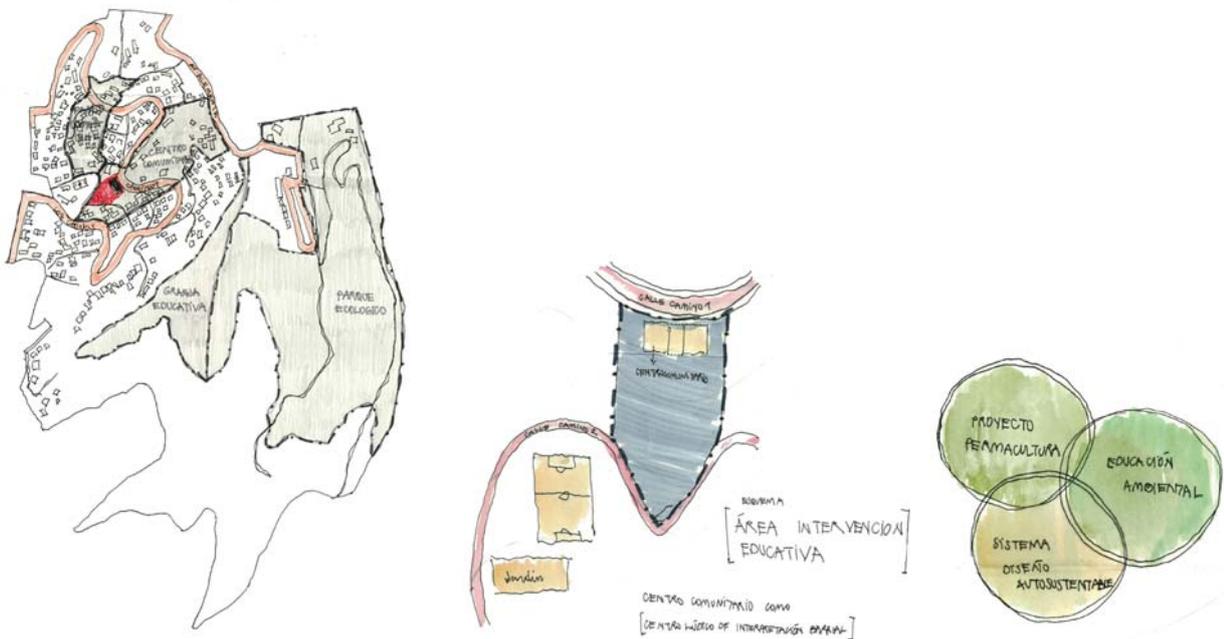
EDIFICACIÓN

Los Elementos edificatorios se construyen a lo largo de la quebrada, conformando pequeños edificios que no intervienen con grandes alturas ni en grandes extensiones de terreno horizontal, no se intervienen en gran medida los terrenos, el proyecto continúa la línea de la quebrada. Existen tres plazas articuladoras que constituyen el corredor de sabores (árboles frutales y huertos), y las hospederías y talleres de oficio que aparecen en los claros de la quebrada.



PROYECTO:

Centro comunitario las Cañas



/ SOBRE EL LUGAR

El proyecto se enmarca en el Plan Maestro realizado en la etapa anterior.

Este consiste en una red de quebradas que estructuran un modelo autosustentable propio del territorio.

Se abarca el tramo de la quebrada entre calle Camino 1 y calle camino 2.

Con un polígono de 2420 m2.

El centro comunitario actualmente tiene una potencia barrial desde reunir el cerro, propone la permacultura como modelo armónico de producción y trabajo.

/ EJES FUNDAMENTALES DEL PLAN MAESTRO

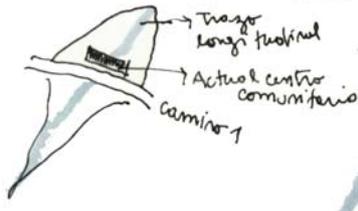
Área de gestión social: Trabajo de educar a la comunidad y apoyar en el proceso de la reconstrucción.

Área esparcimiento: Espacio público como forma de replantear el territorio.

Área de talleres comunitarios: Integración social en el aprendizaje del arte y la permacultura.

GEOGRAFIA DE LA QUEBRADA.

RELACION DE LA FORMA CON LA QUEBRADA



Quebrada bajo un coladizo de la misma.
Quebrada mas baja abierta desde la calle.

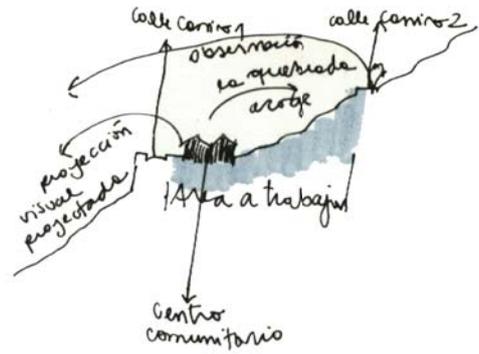


Fig. 13

El Centro comunitario está contenido en el dondo de la quebrada, tiene un atras dado naturalmente por la cuenca.

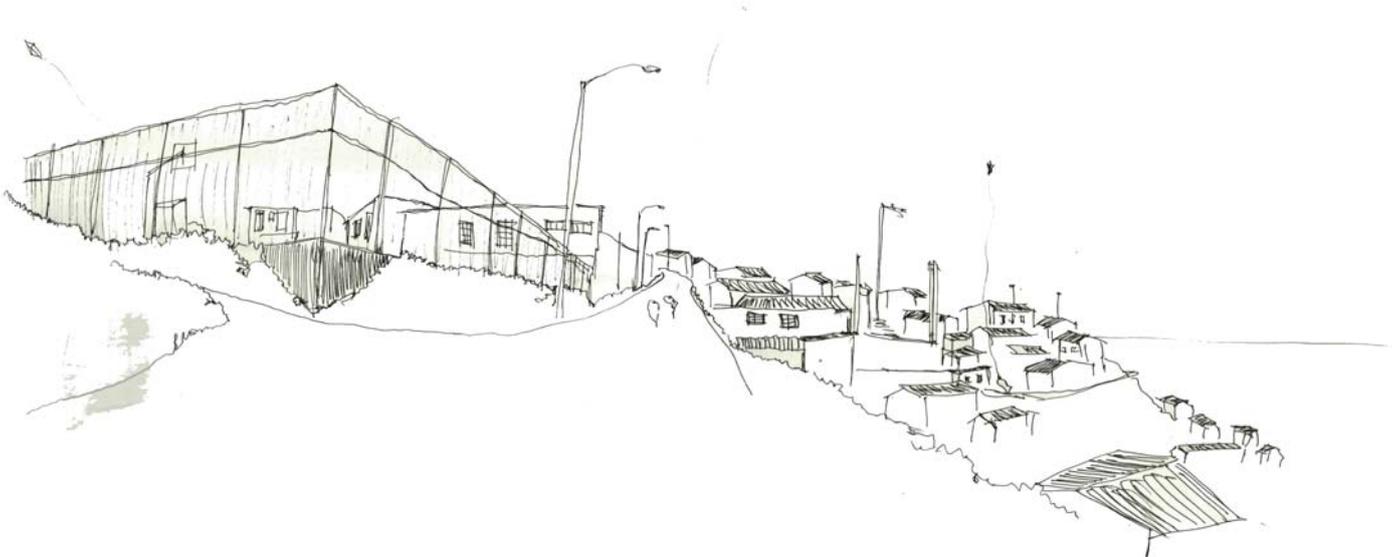


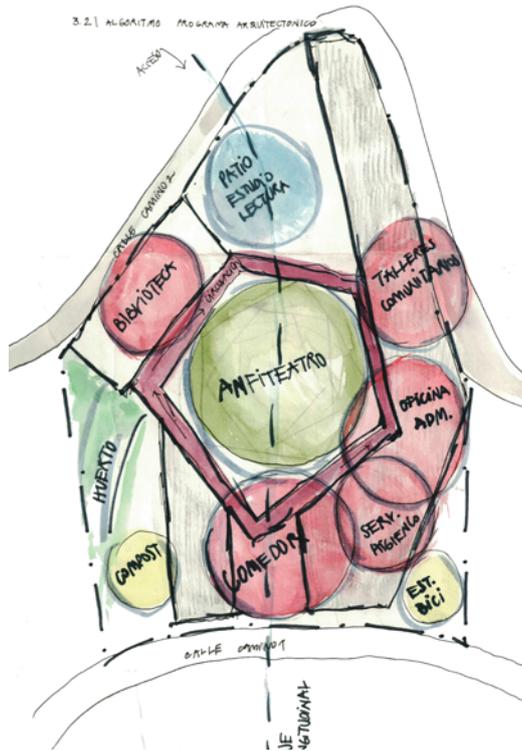
Fig. 14

Aparece el cielo con un ovimiento de volantines que permite distanciar la tierra del suelo en el juego.

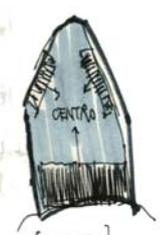
3.2.1 ALGORITMO PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA RECINTOS PROPUESTOS

INTERIORES	COMEDOR COCINA DESPENSA BIBLIOTECA CAMARINES BAÑO OFICINA ADMINISTRATIVA SALA REUNIONES SALA TALLERES + COLEGIA SALA ENSAYO SALA MEDICINA HERBÁREA
EXTERIORES	ESTACIONAMIENTO BICICLETAS ANFITEATRO HUERTO COMPOST COMEDOR ABIERTO PATIO LECTURA / ESTUDIO RECICLAJE (DEPOSITOS)



¿CÓMO LA QUEBRADA SE VINCULA CON EL CERRO?



SE PARTE CON LA IDEA DE QUE HAY UN ATRAS / CENTRO DE QUEBRADA / LA CUAL ES ADELANTE DESDE LA CALLE EXISTENTE



EL CENTRO COMUNITARIO ACTUAL SE PROLONGA HACIA LA QUEBRADA, SIENDO PARTE DE EL LA.



HAY UN CENTRO PENTAGONO QUE RECIBE HACIA UN CENTRO, UN FLUJO INTERIOR. SE DA UN PATIO COMO ESTRUCTURA CENTRAL QUE ARTICULA EL VACIO.



/ SOBRE EL PROYECTO

Se observa que el acontecer del barrio se vuelca hacia la calle.

Se conserva en la propuesta el actual centro comunitario, el cual se quiere consolidar con la quebrada arraigándolo a su geografía de anfiteatro. Actualmente la quebrada queda como un revés al centro, por lo que se propone un patio longitudinal que articule la quebrada desde el atravesar.

El patio aparece como elemento propio del barrio, el patio que se transforma en calle y recibe el juego, fomentando el encuentro barrial.

/ SOBRE EL PROGRAMA

El programa considera el actual edificio con su ampliación a la quebrada, y abarca en sus interiores el comedor, cocina, despensa, biblioteca, camarines, baño, oficina administrativa, sala de reuniones, sala de talleres, sala de ensayo y sala de medicina herbárea. En sus exteriores, el estacionamiento de bicicletas, anfiteatro, compost, huerto, un comedor abierto y patio de lectura.



croquis habitados y vistas a vuelo de pájaro



ACTO: ATRAVESAR SUMERGIDO ENTRE EL JUEGO

FORMA: PATIO CENTRAL LONGITUDINAL EN LA HONDONADA



PROYECTOS CONSTRUIDOS

Los años de estudio traen junto a lo teórico, un conocimiento desde la experiencia de la arquitectura, el cual se manifiesta finalmente en la obra construida.

Desde las circunstancias de emergencia, como lo fueron el terremoto de febrero 2010 y el incendio en Valparaíso de abril 2014, en ambas ocasiones se trabajó en proyectos de reconstrucción, en los cuales junto a algunos compañeros se re-construyo.

Los que quiero traer es la presencia de las familias con las cuales se vive en el periodo de aproximadamente una semana o lo que dure la construcción. Quiero traer el compartir un desayuno, almuerzo, onces, y jugos en el día cuando hacia calor. La Experiencia de construir en conjunto y ser parte de la familia en su proceso de reconstrucción de hogar trae una riqueza a la forma de ver la casa como tal, esto es porque nos reúne en la hora del tecito a conversar y compartir a dos grupos de personas que al principio poco se conocen.

El caso de reconstrucción de Alyson Castro me permitió conocer una mujer valiente que sacaba adelante su familia, ella quería que su pieza fuese grande y con una ventana desde donde poder mirar, y poder asomarse al mar. Su proyecto mostró a una escala de trabajo entorno a la zona del comedor, en el cual estaba la mesa que lograron rescatar durante el incendio.

Es desde esta experiencia que comienzo a ver la obra proyectada construida, en una escala palpable y habitable.



OBRA POSTERIOR TERREMOTO 2010: Reconstrucción Cauquenes

El primer año de universidad, mismo año del terremoto, se viaja a Cauquenes, se forman cuadrillas de trabajo y se construyen dos mediaguas en una semana aproximadamente.

Se trabaja con dos familias, las cuales para pasar las tardes y el frío ponen un brasero en las afueras de lo improvisado (carpas de emergencia o alguna estructura ligera para pasar cuando llueve), se sientan junto a estos braseros y comparten al menos el tiempo en que hervira la tetera para tomar té.

Hay una reunion en torno al fuego, a la brasa, a lo exterior de este. Compartir en torno al fuego tiene algo de cuidarlo, de mantener el fuego prendido como en una ceremonnia, como en las noches de travesía que se hacia una fogata.

El congregarse en torno al fuego es en una cercania con los otros, entre los chalecos y las ropas, las tazas, y una cercania al fuego, una cercania justa para no quemarse pero si recibir su calor.



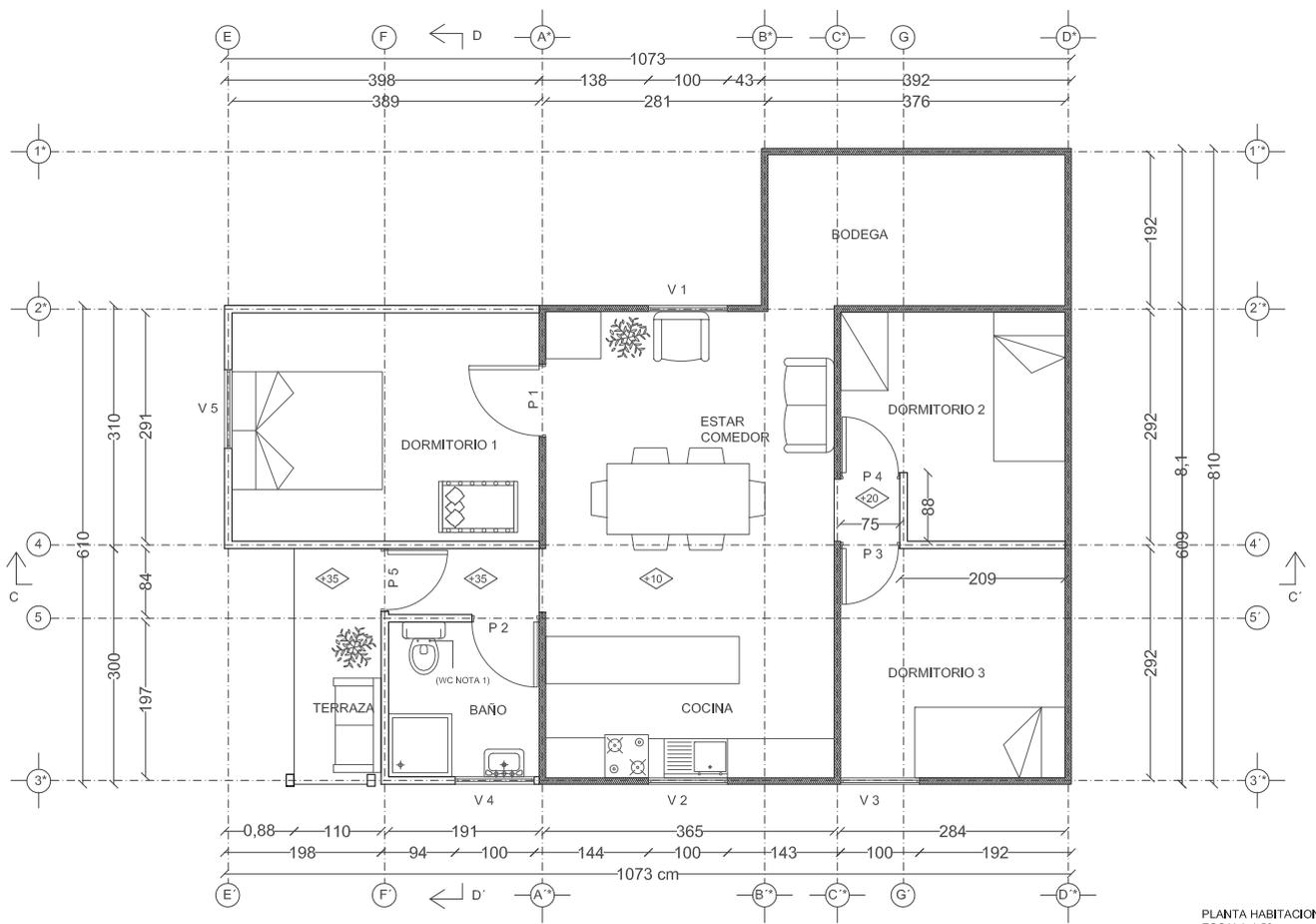
OBRA POSTERIOR INCENDIO 2014: Ampliación vivienda de emergencia

Luego del estado de emergencia por el incendio que consumió gran parte de algunos cerros de Valparaíso, vino un estado de procesar y ver que hay una forma de hacer ciudad que hace años viene en desmedro de la persona en lo que la vista no alcanza a ver desde el plan.

Valparaíso se compone principalmente, a grandes rasgos de una situación geográfica que comparte Cerros-Plan- Mar. Este conjunto, desde la planificación territorial nos muestra el bajo o nulo interés de las autoridades y organizaciones pertinentes por conformar una ciudad armónica entre los habitantes y su suelo. Esto trae consigo lo cómodo de la falta de compromiso, responsabilidad y ética de quienes están a cargo de guiar un bien común como lo es la ciudad y el país.

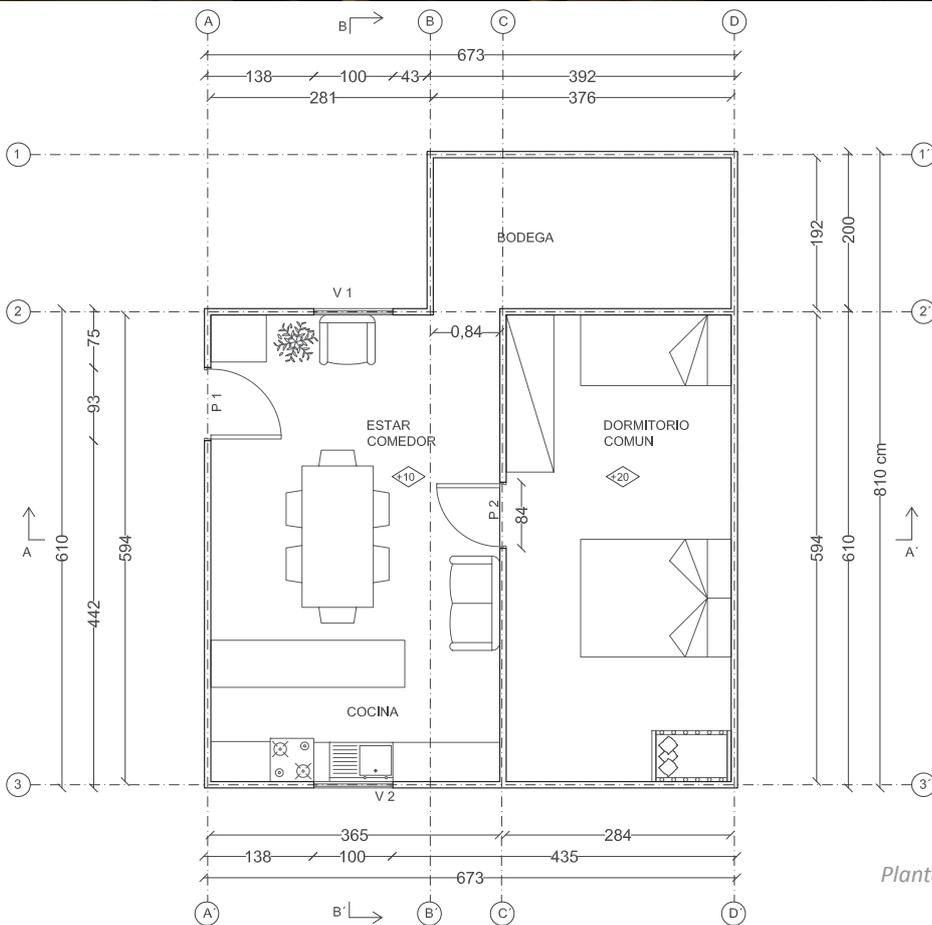
Sin embargo, basta haber subido a los cerros siniestrados para darse cuenta en que se encontraban, y encuentran, quienes fueron afectados directamente (día y noche, sin descanso) para darse cuenta de que la reconstrucción inmediata ha sido por medio del empoderamiento de los mismos pobladores.

Paralelamente a esto, se asiste a una charla de reconstrucción realizada en Medellín, en que nos exponen el desarrollo urbano como un proceso, que no solo consta de una planificación y construcción, sino de una etapa que acompaña a quienes se ven afectados directamente a los cambios para generar una ciudad que acoge desde lo público y privado integralmente.



PLANTA HABITACION
ESCALA 1:50

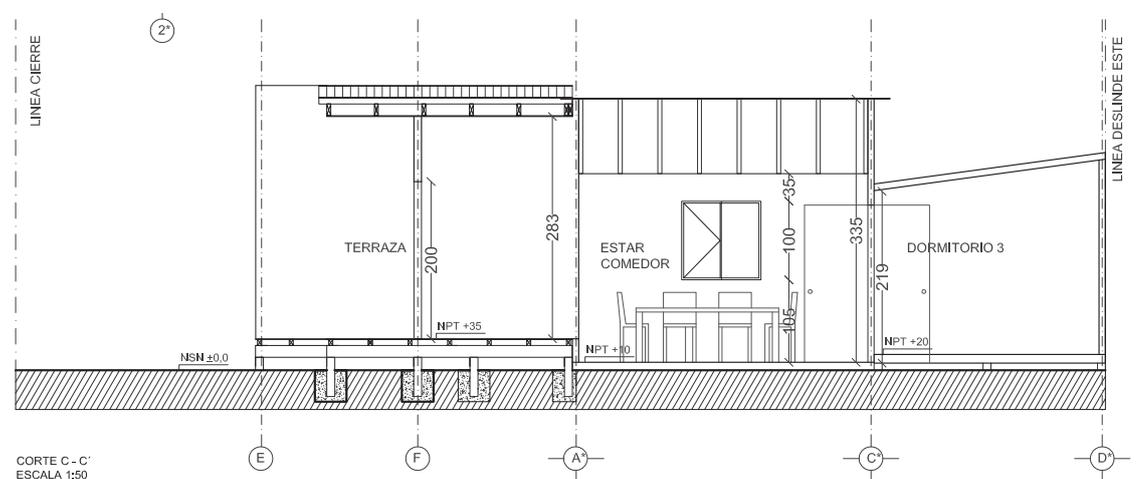
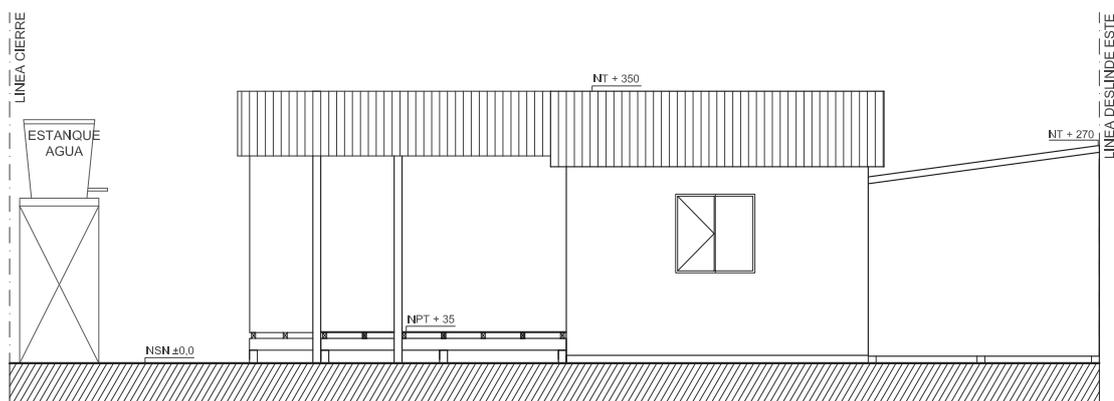
Planta arquitectura propuesta



Planta arquitectura de lo existente

El concepto de Compañía cobra un valor en el proceso, nos encontramos en Valparaíso con una ciudad en que muchos de sus dirigentes no habitan en ella o no la conocen desde las calles, por tanto, hay una disfuncionalidad de la mirada hacia lo necesario. Al referirse a esto se hace imprescindible el trabajo en conjunto, los arquitectos que exponen el caso de Medellín resaltan “Haber gastado varios pares de zapatillas en terreno”, concepto fundamental si se quiere lograr un cambio radical que genera un modelo explicativo en el proceso, el cual nos plantea como momento Cero la voluntad de trabajo en conjunto, para luego seguir con un conocimiento diirecto en terreno, generando dialogos y propuestas con, y desde, los habitantes.

Por lo tanto se plantea como hipotesis un conocimiento empirico como forma de conocer y proponer una reconstrucción que vaya en beneficio de sus habitantes y el medio ambiente.



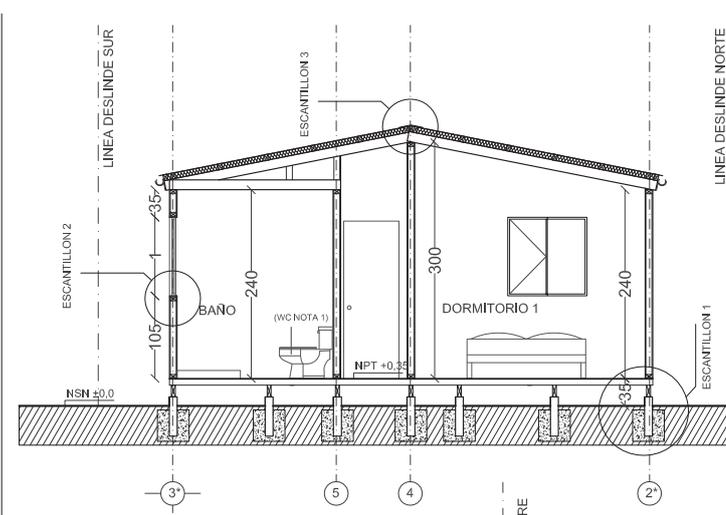
El caso de proyección de Alyson trata de una pérdida total tras un incendio. Vive con su familia, compuesta por su pareja, sus tres hijas, y un hijo recién nacido, el cual vivió el momento del incendio en el vientre de su madre.

Ellos recibieron una mediagía que destinaron a una pieza común para todos, pidieron un préstamo de dinero y ampliaron a una cocina, comedor y estar.

La proyección se centra en darle una pieza amplia a la pareja y Maximiliano (de tres meses). Junto a esto, se subdividen las habitaciones para las niñas, se proyectan ventanas en sus piezas ciegas.

Se proyecta posible futuro baño para cuando llegue el alcantarillado a estas partes de Valparaíso.

Es cuidada la dimensión del llegar con una terraza, en la cual es posible sentarse en el exterior y estar con los niños jugando.



Corte y elevaciones propuesta



LA OBRA COMO UN REGALO:
Obras de Travesía

OBRA TRAVESIA 1 AÑO. FUTALEUFÚ,
CHILE:
Paseo 17 parapetos

La obra de la primera travesía trae la primera experiencia de la obra a las manos.

Se construye como taller un Borde ante la orilla del río Espolón.

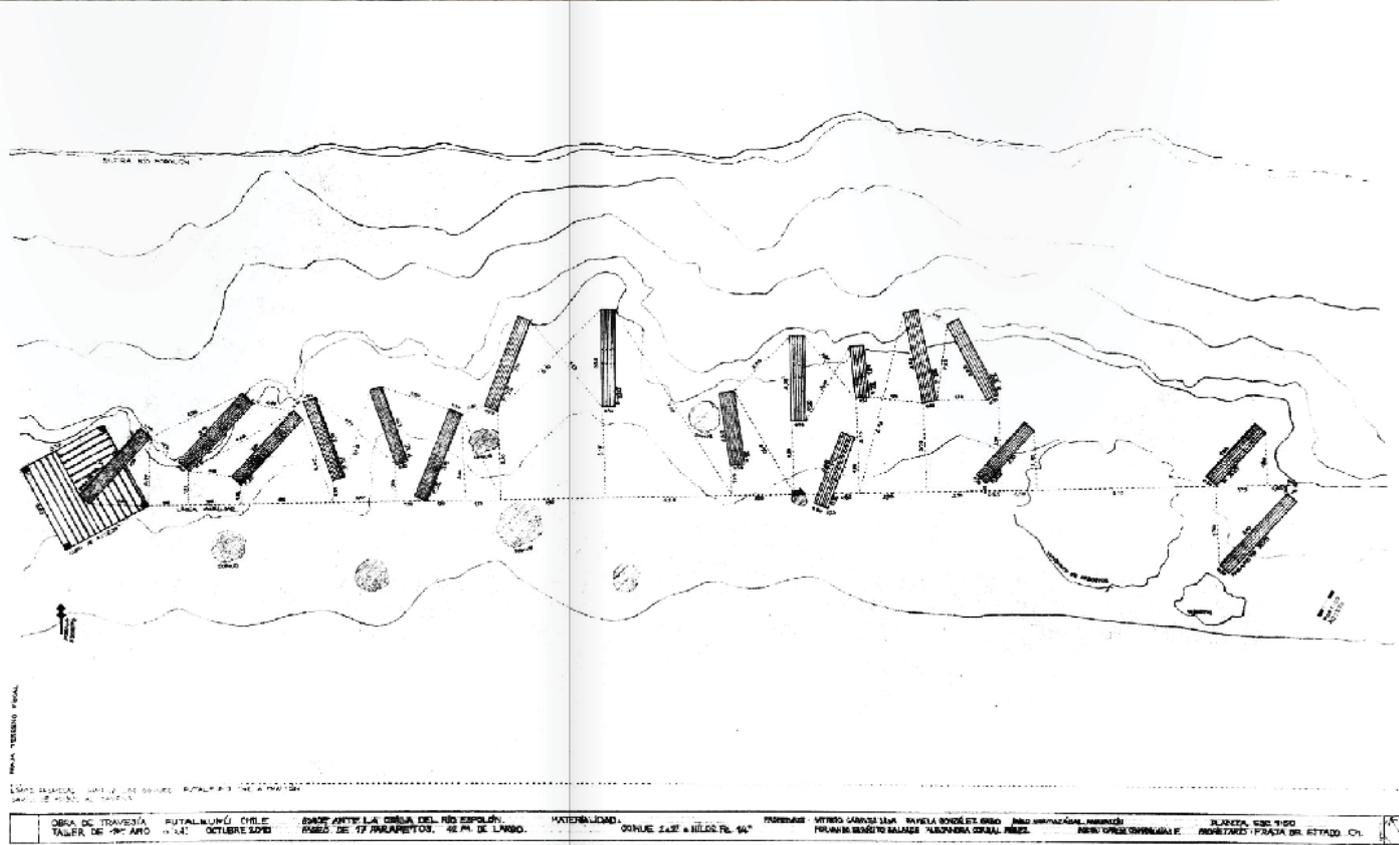
Se construye un paseo en 17 parapetos, 42 M. de largo. Materialidad Coihue 2 x 2" e hilo Fe 1 / 4".

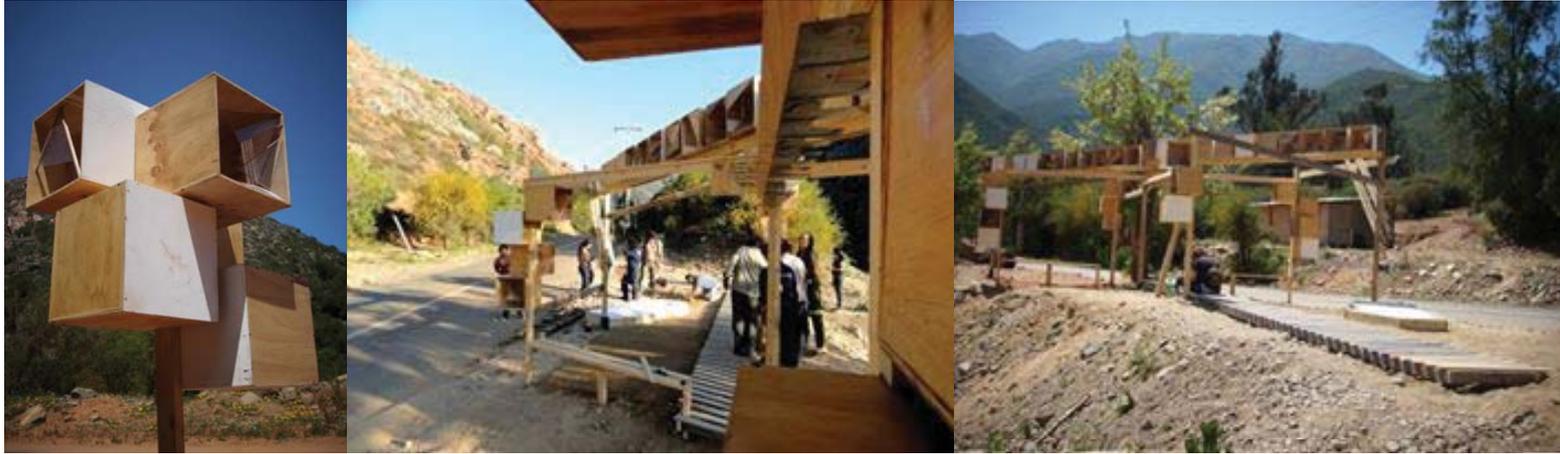
Al construir en el mismo lugar donde vivimos por el tiempo de campamento, se dio una comprensión del río desde los oídos. El constante sonido del agua mientras trabajabamos y dormiamos en el borde, hizo aparecer una forma compañía en ese paseo, de estar ahí, con esa constante.

Se trabaja en grupos la construcción de un parapeto que tiene una cercanía inmediata a la tierra, a las raíces del árbol que estaba en su ubicación. Es una obra que lleva el cuerpo a la tierra, que alarga el paso del pie para llegar a la oriella.

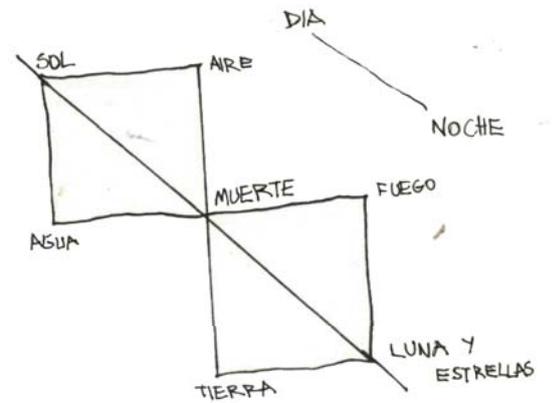
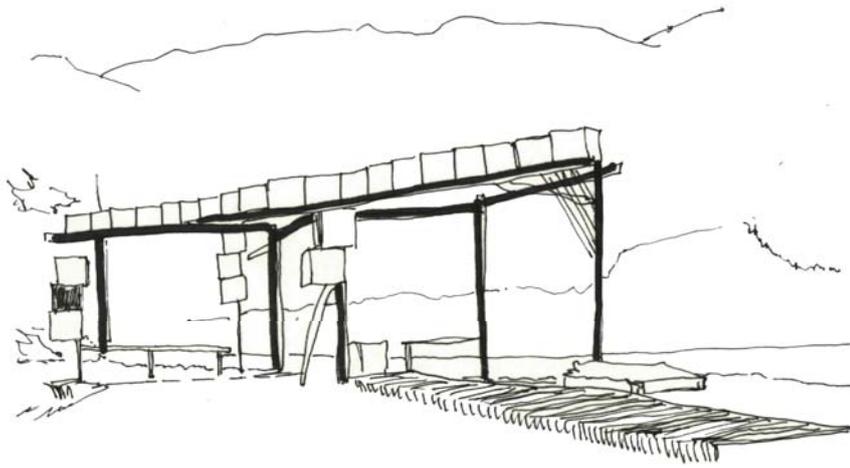
Su parte baja se estaca en las piedras.

El trazo de pintura roja prolonga esta dirección las aguas.





Travesía Colliguay



OBRA TRAVESIA 2 AÑO. COLLIGUAY, CHILE: La casa de los 7 Hermanos de San Francisco

El año 2011 por las manifestaciones estudiantiles se decidió realizar una travesía más real a las condiciones económicas. Partimos a Colliguay, al interior del Mar Pacífico y nos encontramos con el agua más cercana a la Cordillera, las Posas de Colliguay.

Doy paso a decir que las Travesías siempre tuvieron el componente del agua, de una u otra forma, construimos bordes o espacios cercanos al agua.

La Travesía traía una observación de la noche realizada ese año con Miguel Eyquem en Ciudad Abierta, en la cual se observaron las constelaciones.

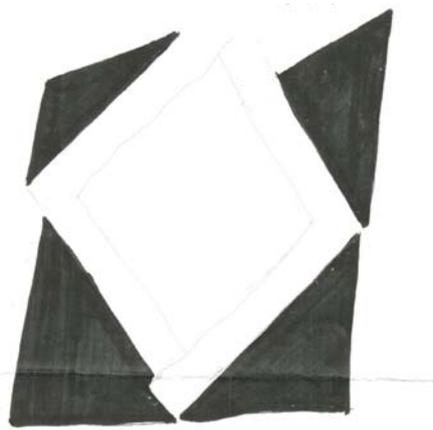
Se traían los siete hermanos:

- SOL
- AIRE
- AGUA
- MUERTE
- FUEGO
- TIERRA
- LUNA Y ESTRELLAS

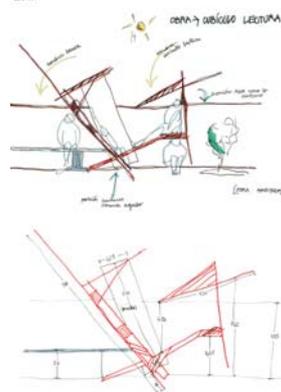
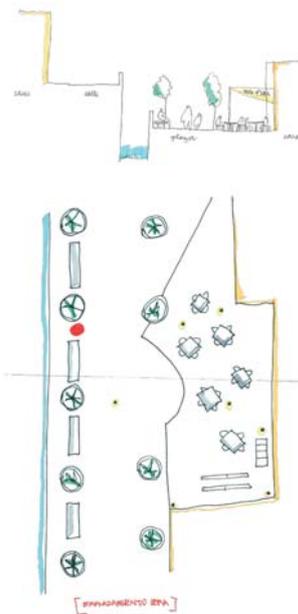
El proyecto dio lugar a hacer un borde para sentarse en Colliguay, se llevaban unos cursos del espacio constuidos con terciado estructural y policarbonato albeolar. Se trabajó los suelos con piedras de una quebrada en Colliguay.

El proyecto presentaba la tierra, se adaptaba al terreno desde ser parte de la tierra con sus suelos y la madera, construyendo una luz elevada en los cursos del espacio.

Este estar, se ubica en el camino a Colliguay, en el camino principal.



QUIEBRES ENFRENADOS
EN ALTURA

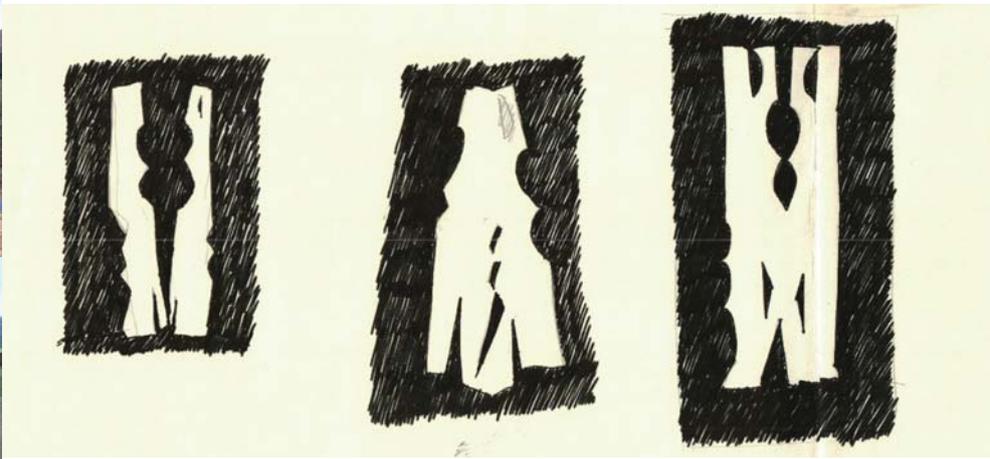
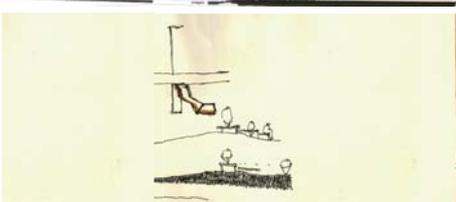
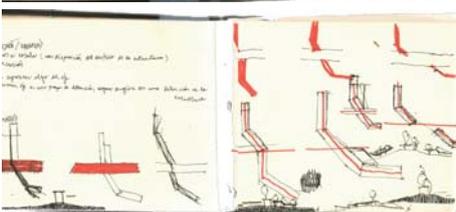
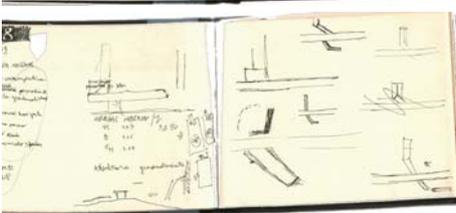
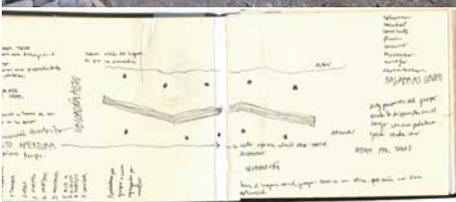


OBRA TRAVESIA 3 AÑO. SAO PAULO, BRASIL: Cubículo de lectura

Se parte a Brasil. El llegar a la Favela personalmente me muestra una forma de habitar un barrio desde una luz completamente diferente a la que estoy acostumbrada, por un lado el calor de Sao Paulo y por otra la estrechez al recorrer las calles de la Favela.

Se muestran dos opciones de obra, una en la plaza de la Paz, ubicada a unos 20 min del colegio en que nos ubicamos, esta opción trae la luz/sombra del árbol; ya hay una intimidad de lo que cubre este mismo.

La segunda opción, llevada a cabo, fue construir en la Plaza junto al agua recuperada en la favela hace un tiempo. Esta trae el Atravesando el largo de la plaza, lo cual nombramos como una situación de balcón al cauce.



OBRA TRAVESIA 4 AÑO. CUENCA DEL RÍO IBÁNEZ, CHILE:

Corredor Chelenko,
Escultura “Caudal suspendido” (Balcells)

Trazo vacío formado / nuestra reunión / equilibra y contempla / como el hallazgo / es raíces de roca / entorna de humedad / la cumbre / de la abertura / que ha suspendido / en áspero / y misterioso espectro / continúa / nuestro encuentro / para estar / siempre inmersos / en las profundidades / así / disuelto en el torrente / festeja tu carnaval / que transparenta / las alegorías / mientras fluyen / y desenredan / entonces tu intensión / inicia los vínculos / y el caudar de las obras / aún atrás / de las fronteras / aún en los remansos / de tu abrazo

Trazo vacío formado por la escultura de Balcells, la escultura abre un corredor en el sur de Chile, junto al cerro Castillo y el lago General Carrera.

La obra del grupo es la primera de la serie, recibe el paso al corredor, es una escalera a lo alto.



OBRA TRAVESIA 5 AÑO. PARATY, BRASIL:
Brincadeira Quilombo Campinho da
Independencia

Cómo se parte viajando / fluidez / y no saltos / una forma de llegar como el agua / como han sido los viajes épicos siempre hay un deseo febril / la tierra prometida, el brillo del oro y el olor de la canela / en la travesía tiene que haber una ebriedad sensitiva constante / lucidez del paisaje / creativa / acto y cuerpo / el nosotros que permite atrapar el paisaje / el nosotros que define el contorno de la obra / atrapar en el paisaje / el viaje como una oportunidad creativa





OBRA PERSONAL EN VILLA ALEMANA: Invernadero

Personalmente nace el proyecto de construir un invernadero en la casa de una querida amiga en Villa Alemana, ciudad en que vivo actualmente. Esto se basa en la observación de las condiciones del terreno, desde su luz y asoleamiento.

El invernadero contempla poder abastecer a la familia principalmente con verduras y hortalizas, en un espacio de 8 m² con dos luces altas para su ventilación y aperturas inferiores, se quiere poder comer del propio patio.

Se construye con pilotes y tapas de 1 x 4" con un suelo rebajado en 70 cm del suelo natural. Los revestimientos interiores perimetrales se realizaron con palets alclados a los pilares, siendo muros de contención.

Actualmente este será cubierto con nylon transparente, y algunas zonas de ventanas selladas con malla conejera.



Registro fotográfico del proceso constructivo

TRAVESÍA POR EL TERRITORIO AMERICANO

I

Para el niño, enamorado de mapas y estampas,
El universo es igual a su vasto apetito.
¡Ah! ¡Cuan grande es el mundo a la claridad de las lámparas!
¡Para las miradas del recuerdo, el mundo qué pequeño!

Una mañana zarpamos, la mente inflamada,
El corazón desbordante de rencor y de amargos deseos,
Y nos marchamos, siguiendo el ritmo de la onda
Meciendo nuestro infinito sobre el confín de los mares.

Algunos, dichosos al huir de una patria infame;
Otros, del horror de sus orígenes, y unos contados,
Astrólogos sumergidos en los ojos de una mujer,
La Circe tiránica de los peligrosos perfumes.

Para no convertirse en bestias, se embriagan
De espacio y de luz, y de cielos incendiados;
El hielo que los muerde, los soles que los broncean,
Borran lentamente la huella de los besos.

Pero los verdaderos viajeros son los únicos que parten
Por partir; corazones ligeros, semejantes a los globos,
De su fatalidad jamás ellos se apartan,
Y, sin saber por qué, dicen siempre: ¡Vamos!

¡Son aquellos cuyos deseos tienen forma de nubes,
Y que como el conscripto, sueñan con el cañón,
En intensas voluptuosidades, mutables, desconocidas,
Y de las que el espíritu humano jamás ha conocido el nombre!

II

Imitamos ¡horror! al trompo y la pelota
En su danza y sus saltos; hasta en nuestros sueños
La Curiosidad nos atormenta y nos envuelve,
Como un Ángel cruel que fustigará soles.

¡Singular fortuna en la que el final se desplaza,
Y no estando en parte alguna, puede hallarse por doquier!
¡Donde el Hombre, que jamás la esperanza abandona,
Para lograr el reposo corre siempre como un loco!

Nuestra alma es nave de tres palos buscando su Icaria;
Una voz resuena en el puente: "¡Atención!"
Una voz desde la cofa, ardiente y loca, clama:
"¡Amor... gloria... felicidad!" ¡Infierno! ¡Es un escollo!

Cada islote señalado por el vigía
Es un El dorado prometido por el Destino;
La imaginación, que acucia su orgía
No halla más que un arrecife al amanecer.

¡Oh, el infeliz enamorado de tierras quiméricas!
¿Habrás que engrillar y arrojar al mar,
A este marinero borracho, inventor de Américas
Para el cual el espejismo toma el remolino más amargo?

Como el viejo vagabundo, chapaleando en el lodo
Sueña, husmeando en el aire, brillantes paraísos;
Su mirada hechizada descubre una Capúa
En cuanto lugar la candela alumbra un tugurio.

III

¡Asombrosos viajeros! ¡Qué nobles relatos
Leemos en vuestros ojos profundos como los mares!
Mostradnos los joyeros de vuestras ricas memorias,
Esas alhajas maravillosas, hechas de astros y de éter.

¡Deseamos viajar sin vapor y sin velas!
Para ahuyentar el tedio de nuestras prisiones,
Haced desfilar nuestros espíritus, tensos como un lienzo,
Vuestros recuerdos enmarcados por horizontes.

Decid, ¿qué habéis visto?

IV

"Hemos visto astros
Y olas; hemos visto playas además;
Y, malgrado muchos choques e imprevistos desastres,
Nos hemos hastiado, a menudo, como aquí.

El esplendor del sol sobre el mar violáceo,
El esplendor de las ciudades en el sol poniente,
Encendían en nuestros corazones el impulso inquietante
De sumergirnos en el cielo con su reflejo fascinante.

Las más ricas ciudades, los más amplios paisajes,
Jamás contenían el atractivo misterioso
De aquellos que el azar forma con las nubes.
¡Y siempre el deseo nos tornaba inquietos!

—El gozo acrecienta del deseo la fuerza.
¡Deseo, viejo árbol, al cual el placer sirviéndole de abono,
Entretanto acrecienta y endurece tu corteza,
Tus ramas quieren ver el sol de más cerca!

¿Crecerás siempre, gran árbol, más vivaz
Que el ciprés? —Sin embargo, nosotros, con cuidado,
Recogimos algunos croquis para vuestro álbum voraz,
¡Hermanos que encontráis bello todo cuanto viene de lejos!

Hemos saludado ídolos engañosos;



¡Oh, el infeliz enamorado de tierras quiméricas!
¿Habrás que engrillar y arrojar al mar,
A este marinero borracho, inventor de Américas
Para el cual el espejismo toma el remolino más amargo?

Como el viejo vagabundo, chapaleando en el lodo
Sueña, husmeando en el aire, brillantes paraísos;
Su mirada hechizada descubre una Capúa
En cuanto lugar la candela alumbró un tugarío.

III
¡Asombrosos viajeros! ¡Qué nobles relatos
Lemos en vuestros ojos profundos como los mares!
Mostradnos los joyeros de vuestras ricas memorias,
Esas alhajas maravillosas, hechas de astros y de éter.

¡Deseamos viajar sin vapor y sin velas!
Para ahuyentar el tedio de nuestras prisiones,
Haced desfilar nuestros espíritus, tensos como un lienzo,
Vuestros recuerdos enmarcados por horizontes.

Decid, ¿qué habéis visto?

IV
“Hemos visto astros
Y olas; hemos visto playas además;
Y, malgrado muchos choques e imprevistos desastres,
Nos hemos hastiado, a menudo, como aquí.

El esplendor del sol sobre el mar violáceo,
El esplendor de las ciudades en el sol poniente,
Encendían en nuestros corazones el impulso inquietante
De sumergirnos en el cielo con su reflejo fascinante.

Las más ricas ciudades, los más amplios paisajes,
Jamás contenían el atractivo misterioso
De aquellos que el azar forma con las nubes.
¡Y siempre el deseo nos tornaba inquietos!

—El gozo acrecienta del deseo la fuerza.
¡Deseo, viejo árbol, al cual el placer sirviéndole de abono,
Entretanto acrecienta y endurece tu corteza,
Tus ramas quieren ver el sol de más cerca!

¿Crecerás siempre, gran árbol, más vivaz
Que el ciprés? —Sin embargo, nosotros, con cuidado,
Recogimos algunos croquis para vuestro álbum voraz,
¡Hermanos que encontráis bello todo cuanto viene de lejos!

Hemos saludado ídolos engañosos;
Tronos constelados de joyas luminosas;
Palacios adornados cuya feérica pompa
Sería para vuestros banqueros un sueño ruinoso;

Vestimentas que son para la vista una embriaguez;
Mujeres cuyos dientes y las uñas están pintados,
Y juglares sabios que la serpiente acaricia.”

V
Y después, y después. ¿Todavía, qué más?

VI
“¡Oh, cerebros infantiles!”

Para no olvidar el tema capital,
Hemos visto en todas partes, y sin haberlo buscado,
Desde arriba hasta abajo la escala fatal,
El espectáculo enojoso del inmortal pecado:

La mujer, esclava vil, orgullosa y estúpida,
Sin reír extasiándose y adorándose sin repugnancia;
El hombre, tirano goloso, lascivo, duro y ávido,
Esclavo de la esclava y arroyo en la cloaca;

El verdugo que goza, el mártir que solloza;
La fiesta que sazona y perfuma la sangre;
El veneno del poder enervando al déspota,
Y el pueblo amoroso del látigo embrutecedor;

Muchas religiones semejantes a la nuestra,
Todas escalando el cielo; la Santidad,
Cual un lecho de plumas donde un refinado se revuelca,
En los clavos y la cerda, buscando la voluptuosidad;

La Humanidad habladora, ebria de su genialidad,
Y enloquecida, hoy como lo estaba ayer,
Clamando a Dios, en su furibunda agonía:
“¡Oh, mi semejante, oh mi señor, yo te maldigo!”

Y los menos necios, atrevidos amantes de la Demencia,
Huyendo del gran rebaño acorralado por el Destino,
Refugiándose en el opio incommensurable!
—Tal es del globo entero el eterno boletín.”

VII
¡Amargo sabor, aquel que se extrae del viaje!
El mundo, monótono y pequeño, en el presente,
Ayer, mañana, siempre, nos hace ver nuestra imagen;
Un oasis de horror en un desierto de tedio!

¿Es menester partir? ¿Quedarse? Si te puedes quedar, quédate;
Parte, si es menester. Uno corre, el otro se oculta
Para engañar ese enemigo vigilante y funesto,
¡El Tiempo! El pertenece, a los corredores sin respiro,

Como el Judío Errante y como los apóstoles,
A quien nada basta, ni vagón ni navío,
Para huir de este retiro infame; y aun hay otros
Que saben matarlo sin abandonar su cuna.

Cuando, finalmente, él ponga su planta sobre nuestro espinazo,
Podremos esperar y clamar: ¡Adelante!
Lo mismo que otras veces, cuando zarpamos para la China,
Con la mirada hacia lo lejos y los cabellos al viento,

Nos embarcaremos sobre el mar de las Tinieblas
Con el corazón gozoso del joven pasajero.
Escucháis esas voces, embelesadoras y fúnebres,

Que cantan: "¡Por aquí! vosotros que queréis saborear

¡El Loto perfumado! Es aquí donde se cosechan
Los frutos milagrosos que vuestro corazón apetece;
Acudid a embriagaros con la dulzura extraña
De esta siesta que jamás tiene fin!"

Por el acento familiar barruntamos al espectro;
Nuestros Pilades, allá, nos tienden sus brazos.
"¡Para refrescar tu corazón boga hacia tu Electra!"
Dice aquella a la que en otros días besábamos las rodillas.

VIII

¡Oh, Muerte, venerable capitana, ya es tiempo! ¡Levemos el ancla!
Esta tierra nos hastía, ¡oh, Muerte! ¡Aparejemos!
¡Si el cielo y la mar están negros como la tinta,
Nuestros corazones, a los que tú conoces, están radiantes!

¡Viértenos tu veneno para que nos reconforte!
Este fuego tanto nos abraza el cerebro, que queremos
Sumergirnos en el fondo del abismo, Infierno o Cielo, ¿qué importa?
¡Hasta el fondo de lo Desconocido, para encontrar lo nuevo!

TRAVESÍA 2012 OCÉANO ATLANTICO: La tierra

La dimension del viaje cobra espesor en el ir a Brasil, es una distancia mayor a la que se reconoce en el territorio.

Se recorre Sao Paulo y Río de Janeiro. Se es recibido en una favela como cuerpo de taller.

Durante las jornadas de trabajo en la favela ibamos a almorzar y tomar desayuno a un comedor social ubicado en la misma cuadra del colegio en que dormiamos, mismo paso entre la ciudad y a favela.

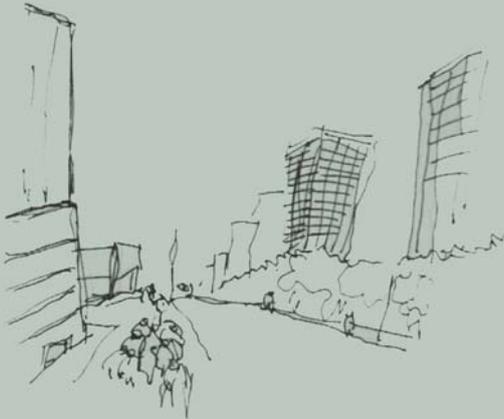
Este por creo que 0,8 reales daba el desayuno, y por 2,0 reales el almuerzo. Uno se encontraba ahi e su realidad de estudiante con un cueepo de compañeros con todo tipo de gente, estudiantes, señoras, ancianos, homeless, gente de terno, etc, todos compartian en mesas largas cara a cara con el otro.

→ OBSERVACION EN LA CIUDAD :

Museo MASP Av. Paulista . El edificio se suspende dando un aire para habitar bajo él, se da un pasar cubierto en lo abierto. Hay una distancia en el frente que muestra el total suspendido



En el entre piso-cielo se recibe el perfil de la ciudad, estando dentro bajo lo abierto de ésta.



Av. Paulista. La vertical de los edificios como un macizo da un aire que acoge al cuerpo que transita erguido

→ MASP:

Obra Claude Monet 'A ponte Japonesa', impresionismo
 Dos frentes, medir distancia. Dos verticales enfrentadas CUERPO / CUADRO, alejarse, distanciarse para distinguir el frente



Obra Andrei Tarkovski 'Larisa, San Gregorio'
 Ojo mira y adquiere posibilidad de distancia
 El cuerpo erguido como posibilidad de prolongarse hacia lo alto.

→ FAVELA HELIOPOLIS



ABIERTO AL PASO

Acceso por colegio. Intermedio de dos lugares

Afirmación:

FAVELA CON VISTA ENMARCADA

Esto se nombra en base al escape visual dado en los recorridos por ésta, que traen el frente de las casas enmarcando el caminar, dando la posibilidad de mirar el cielo y traer lo holgado



Caminata Taller a Plaza de la Paz (croquis caminando)

Al caminar se da lo vertical continuo, el avance trae el plano con una altura y perfil similar. La continuidad de las casas pareadas da solo un frente a la calle, no se alcanzan grandes distancias o ver presente de lo próximo.



Plaza de la Paz. La plaza triangular recoge tres frentes de las calles hacia ella. Aparece lo holgado de la calle con un centro

→ CAPOEIRA:

El juego va de la mano con el mirar al otro, conlleva una coordinación en un ritmo vedu por quienes participan

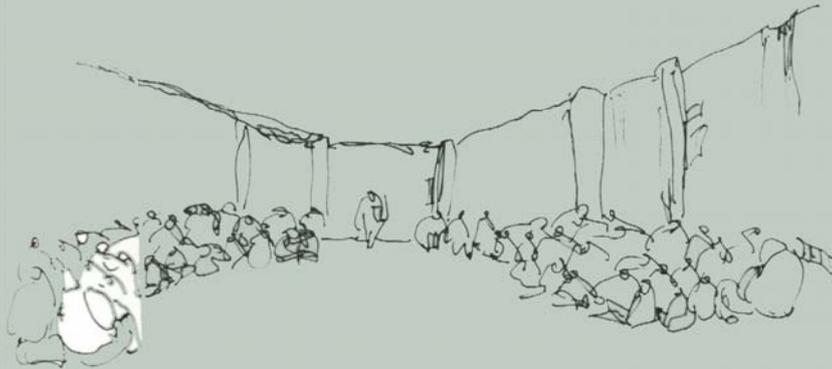
→ CAPOEIRA:

El juego va de la mano con el mirar al otro, conlleva una coordinación en un ritmo dado por quienes participan

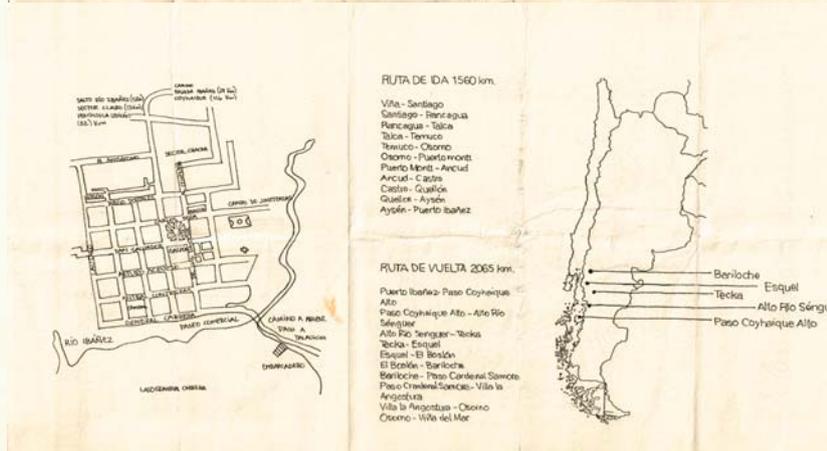
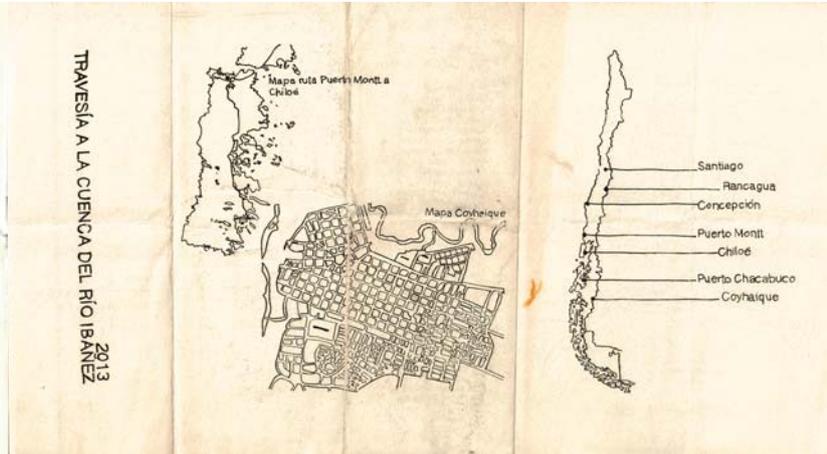
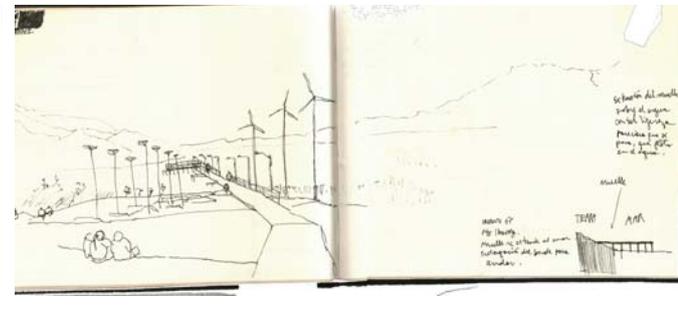


→ BIENAL DE SÃO PAULO - A IMINÊNCIA DAS POÉTICAS:

ACTO POÉTICO. La voz recorre el espacio, se forma un centro de vista, por el cual escuchamos todos por igual, se da el sentido de recorrido de la voz.



Recorrido del PIE - Extensión de la voz
Hablar en lo cerrado, intimidad medida por el grupo. La espalda apoya la voz que recorre



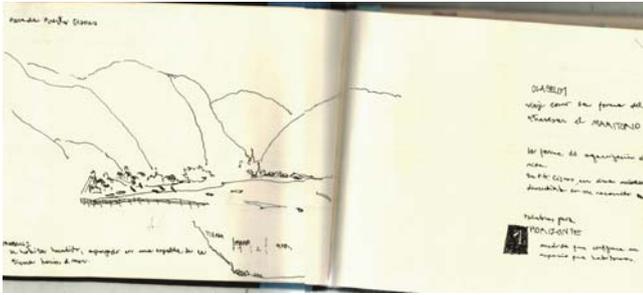
TRAVESIA 2013 LAGO GENERAL CARRERA:

El viento

El Lago General carrera aparece como una union compartida con Argentina, de la frontera en las aguas.

Me aparece el agua como lo conectivo, lo móvil, lo calmo en este lago de frías aguas que calan los huesos al bañarse.

croquis y registro de la bitacora de viaje de travesía



Parque de la Sierra

DIABLOS
 una casa en forma del
 triángulo de MANTONIO
 la forma de organización es
 una
 la de casa en una misma
 pendiente en un momento
 también por
 MONTAÑAS
 medida que se van
 organizando por las laderas.

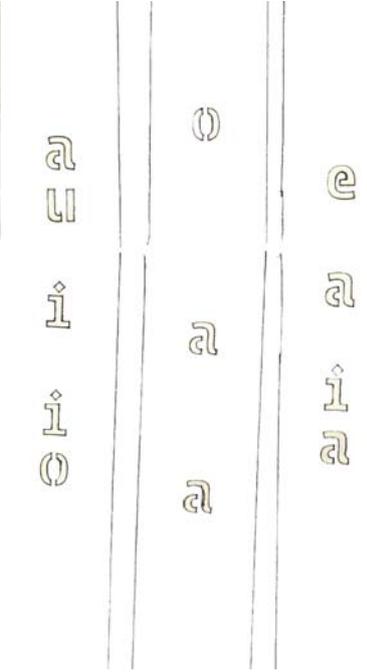
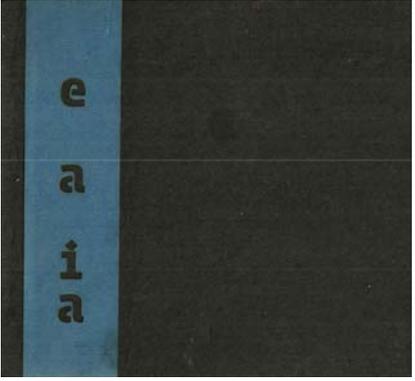
Medida
 en la que se organiza, organizando en una especie de
 "Punto de vista de casa"



una estructura que se
 va organizando hasta ser
 más ya después.

Medida
 en la que se organiza, organizando en una especie de
 "Punto de vista de casa"

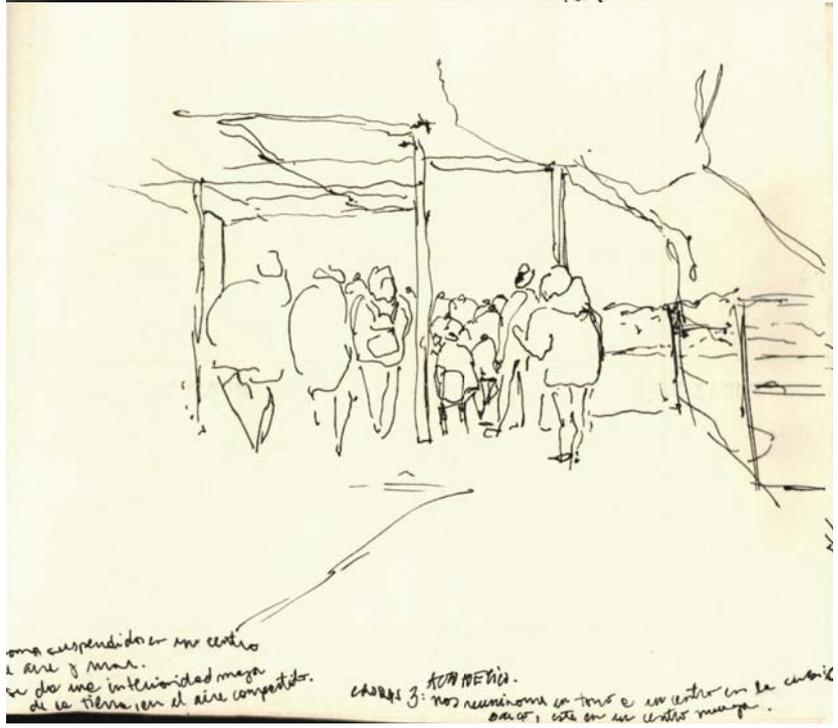
Medida
 en la que se organiza, organizando en una especie de
 "Punto de vista de casa"



¿De la propia de quienes habitan en
 triángulo?

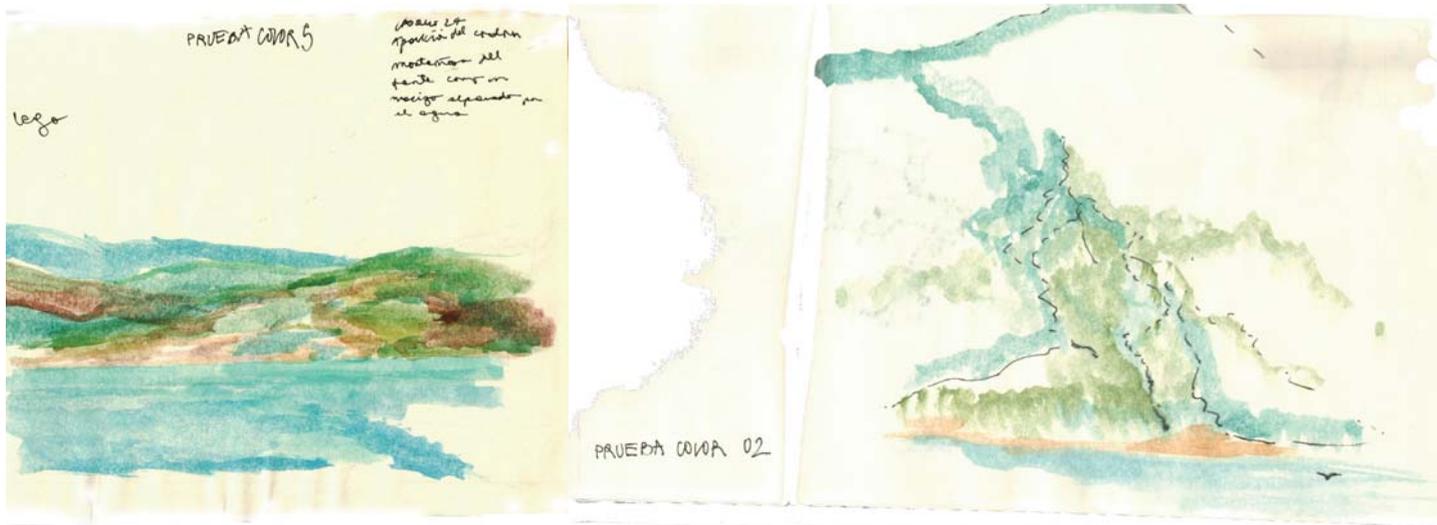
si se va en donde hay, el cual
 puede ser en una zona
 de casa

ABITACIONES
 y PUESTOS EXTENDIDOS
 para JORNALeros → se da una forma extendida, como la
 situación de Plaza



una estructura en un centro
 de aire y masa.
 se da una interioridad mayor
 de la tierra con el aire competidor.

casas 3: ACOMPAÑAR
 nos reunimos en torno a un centro en la ciudad
 para, está en un centro mayor.



Aparecen una serie de acuarelas, de las primeras aproximaciones a la acuarela, estas son llamadas pruebas de color.

Aparace en el viaje en barco desde Chiloe un paisaje contenido en el agua en islas y cambios de día (pasamos 28 horas aproximadamente en el barco que nos lleva a Coyhaique).





TRAVESIA 2014 OCEANO ATLANTICO:

El fuego

Se trabaja en el grupo ámbito pre travesía, este nos muestra algunos actos realizados durante el viaje.

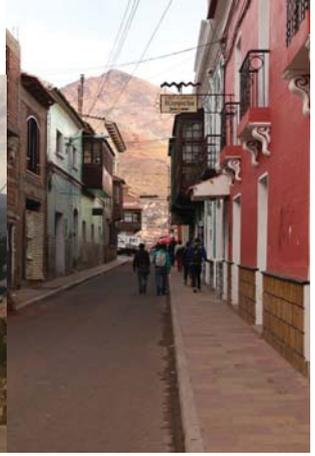
Se vive el calor de la ruta al Quilombo y la estadia ahí.
Aparecia una busqueda de qué es ser americano, y más aún una busqueda pesonal por descubrir un origen en esta America.





El viaje mostro una ruta rica en lugares, pasamos por la pampa Argentina, la selva en Bolivia y llegamos a la costa de Paraty.

Valparaíso, Jujuy, Potosi, San Jose de Chiquitos, Ouro Preto fueron algunos de los lugares por los que pasamos camino al Quilombo.



APERTURA PRIMERA:

Croquis y Observación

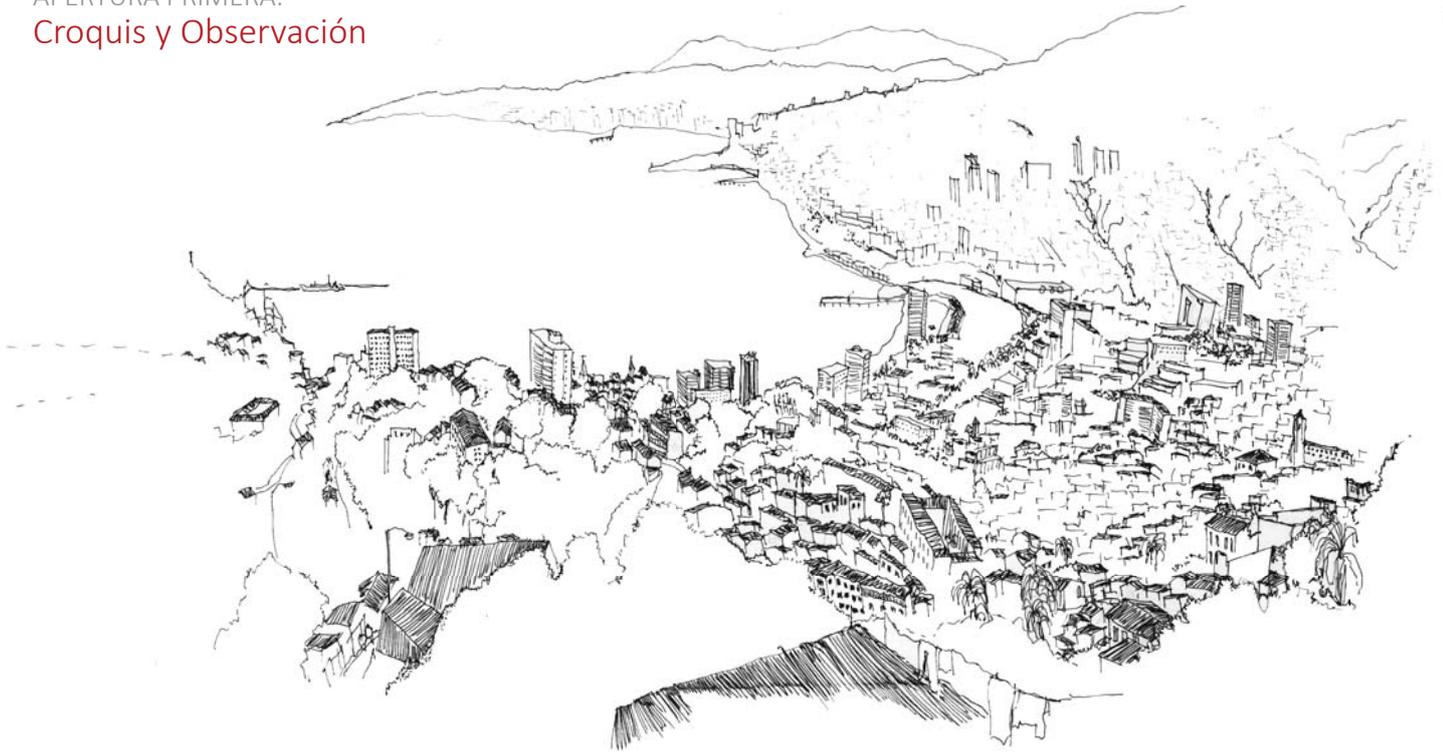


Fig. 15

*El plan se construye en manzanas, con un ordenamiento en sus principales ejes.
El paso del territorio hacia el cerro se comprende en el derrame de la casa unitaria.
El techo aparece en pendiente, como el apego al suelo del cerro.*

En el primer año de estudio aparece el croquis y la observación, como una forma de acceder al espacio, al habitar; los años siguientes como una insistencia de salir a recorrer la ciudad cuestionan la forma de este, desde su expresión.

Una parte de esta carpeta de título quiere recoger este cuestionamiento, el ¿qué es el croquis para uno? me conlleva a decir que es una expresión directa de la mano, el ojo y el espacio.

Aparece una dimensión de ser capaces de contemplar, de una forma abierta a lo que entrega lo contemplado, con una cierta actitud de niño que ve con sorpresa como transcurre la vida en ante sus ojos. Esta forma de expresar a través de las manos recoge y deja abierto, para ser visto nuevamente y traído a presencia.

Hay algo del croquis que permite traer al recuerdo los lugares, de ser recogidos a través de la propia mano.

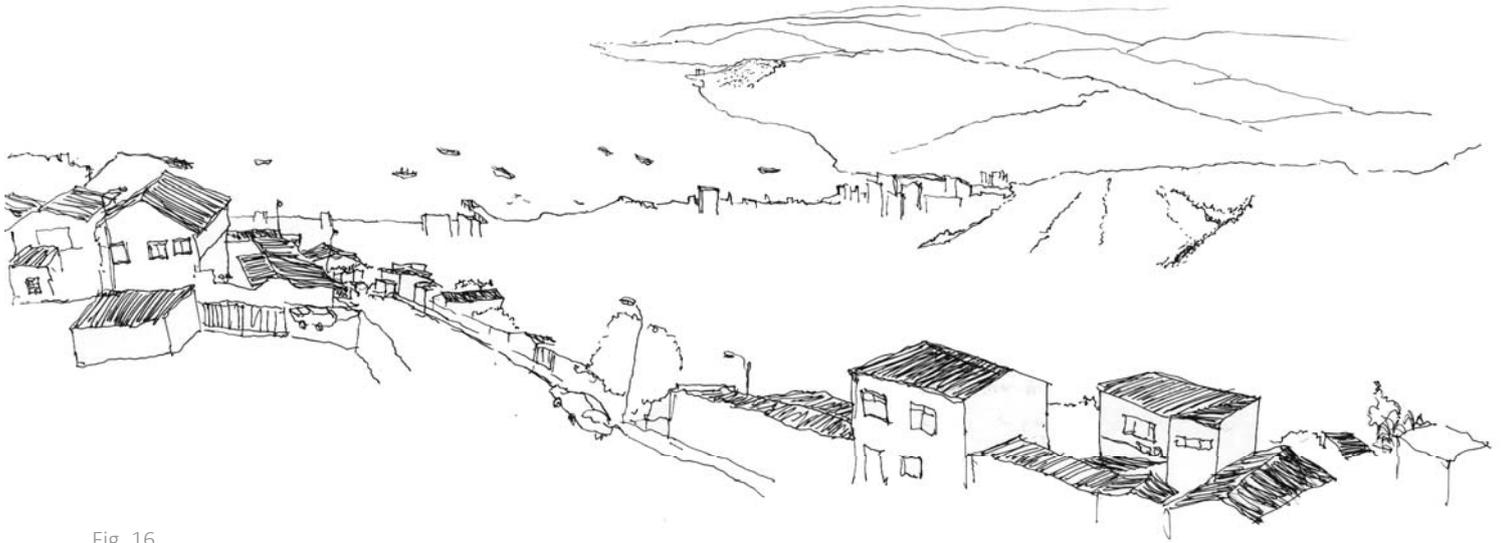


Fig. 16

Salida al mar en Puerto y Barón. Se presenta la medida total de borde del total del gran Valparaíso (Playa Ancha - Concon). Desde el cerro se muestra como un manto en el cual desde el mar se va incorporando la tierra. Aparece el Almendral como sumergido entre los cerros ¿cómo es el borde? tiene algo de emerger, el cerro se va abriendo a la ciudad desde la vista que se sumerge en él; el descenso va develando.

La observación conlleva un aprendizaje de salir a recorrer la ciudad, detenerse, realizar un croquis y escribir *algo* desde lo más íntimo del ojo, cosa que en los primeros años de estudio apareció desde lo más instintivo, de buscar a la vez, compartir como taller éstas *formas de ver* en el estudio.

La observación es una forma de cuidar la vida en la ciudad, desde entrar en ella desde el dibujo que muestra la presencia del lugar, y lo nombra, elogiando la particularidad o lo observado de esta.

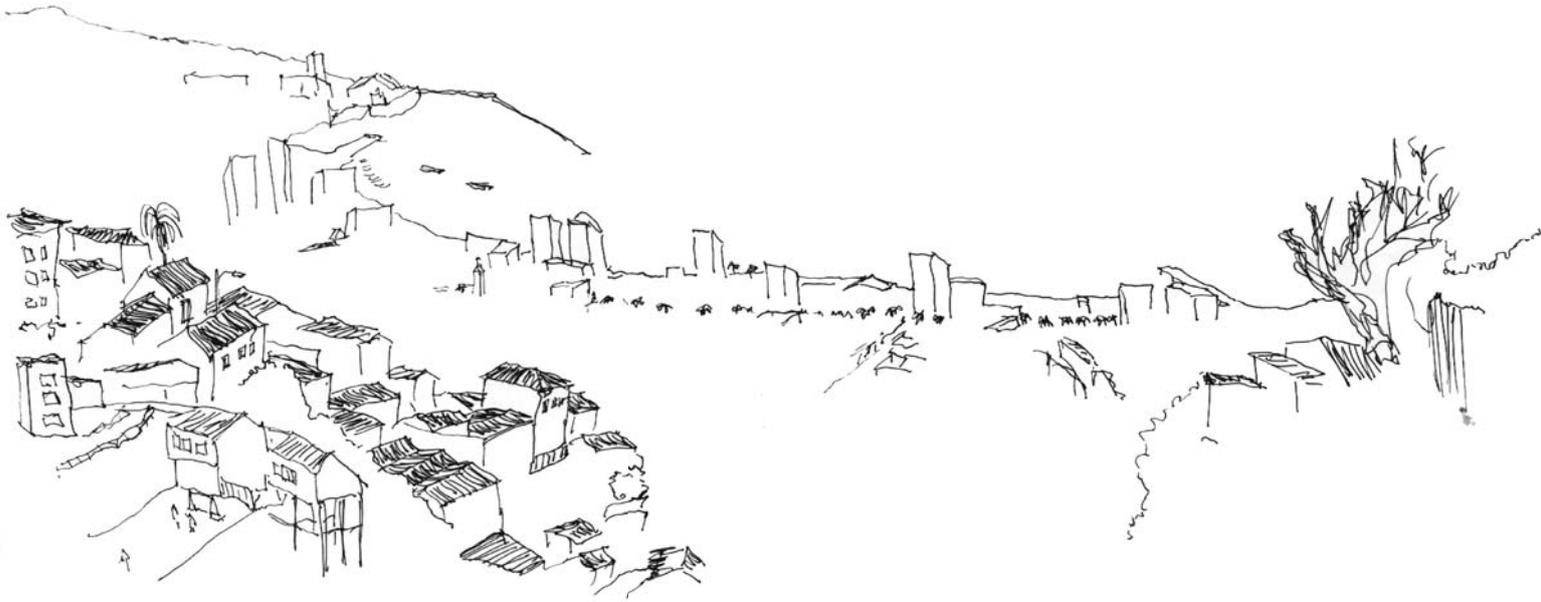
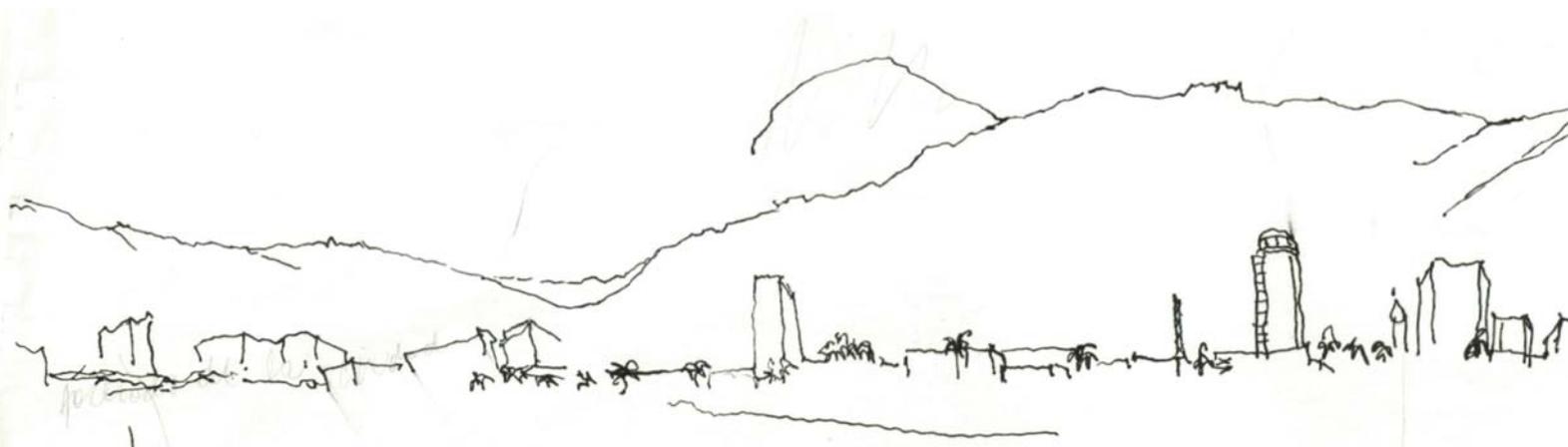


Fig. 17

La av. Brasil sostiene en su altura las hojas de las palmeras que arman una línea discontinua por los edificios que la sobrepasan.

La vista alcanzada de vela en claridad las verticales y las articulaciones transversales, logrando dimensionar lo limitado y cerrado del Almendari por sus salidas al mar.



*Edificio alto Cerro
Larraín*

Estación Merval Francia

Catedral

Observar permite un canal de percepción espacial, que esta siga moviendo las manos y recogiendo papeles. Se muestran croquis desde los exteriores de Valparaíso. Esto tambien quiere traer a presencia una observación de la cuenca del Aconcagua. La idea parte de esta resonancia del agua en la ciudad, pudiendo abarcarse a una escala geográfica y urbana.



Fig. 18

La fachada de la ciudad. El frente se ve como una horizontal en el mar, ésta baña de levedad los cerros que se aparecen frente a nosotros.

Dimensión temporal del croquis, lo rápido del paso en el agua ¿cómo nos alejamos de la tierra? Existe una unidad del grupo que está contenido en el bote; el agua da un espesor hacia Valparaíso, de lo que está afuera del campo de movimiento en este momento.

APERTURA SEGUNDA:

La Corporalidad

EL CUERPO EN LA CIUDAD

Si el cuerpo tiene una medida entre si y con la ciudad, hay un sentido de movimiento y roce entre la obra y el cuerpo mismo.

La corporalidad tiene que ver en esa cercanía que se da con los otros en los espacios, en las plaza de cuarenta metros, en los grandes parque, pero tambien en una mesa o en el pasto de una quebrada.

El cuerpo en su dimensión autonoma permanece y se mueve entre lucesm entre espacios.

Abarco la corporalidad tambien en la reunión con los otros en un concierto, o en el mar por ejemplo nadando todos en la ola.

Hago referencia a esto despues de haber viajado a Iquique hace unos meses. Nadar en otros mares entrega al cuerpo una forma de relacinarse con la ciudad desde el mar.



Fig. 19
La Holgura del bus está dispuesta en la justa medida del cuerpo.



Fig. 20
El aplomo corporal está dispuesto para entrar al río y mantener el equilibrio en el agua.

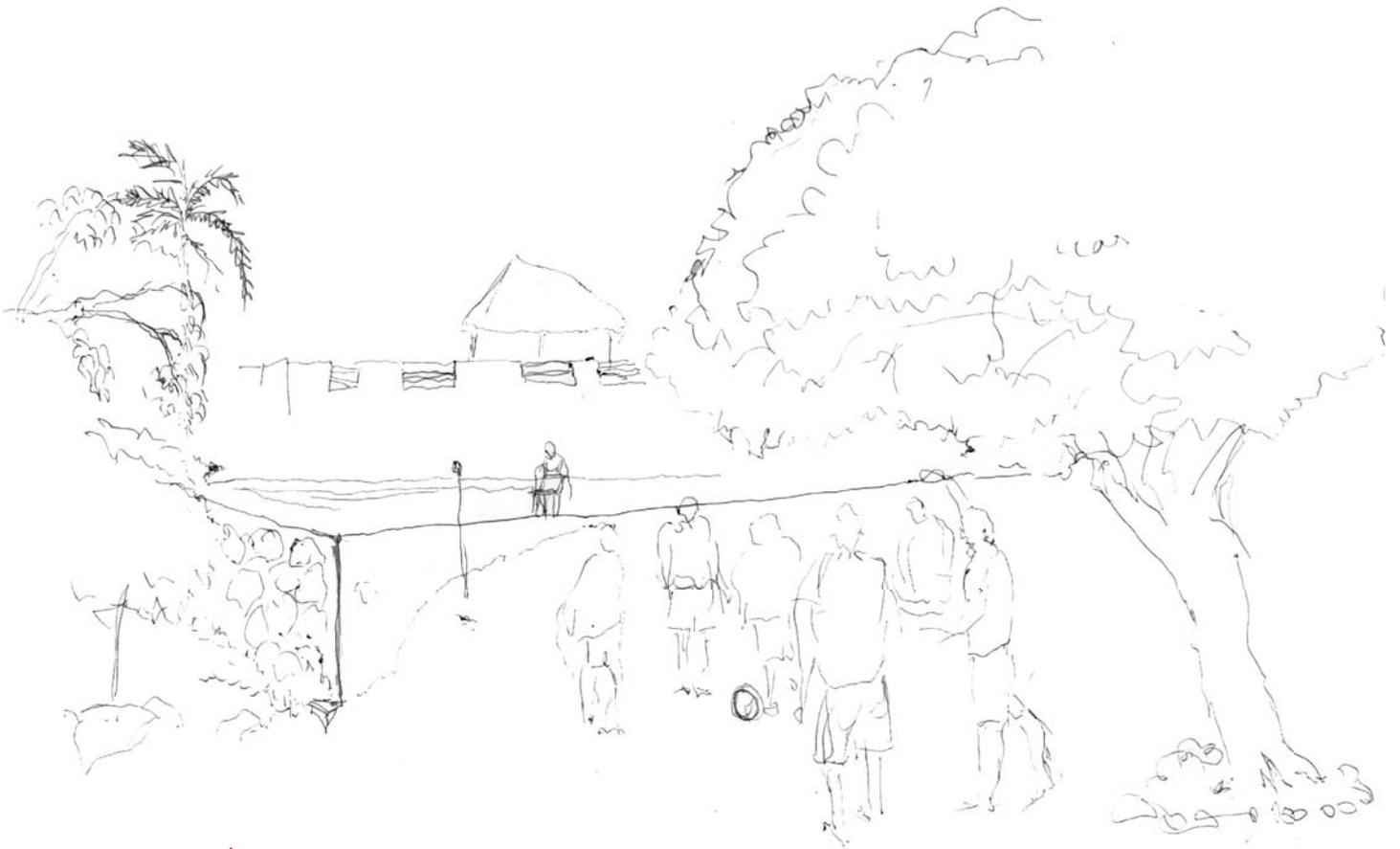
Fig. 19 Croquis Travesía 1º año; camino a Futaleufú. 2º etapa, 2010

Fig. 20 Croquis Travesía 1º año; camping Futaleufú. 2º etapa, 2010

Fig. 21 Croquis Obras de teatro; Teatro Pompeya Villa Alemana. 9º etapa, 2014



Fig. 21
*El sonido se conforma como un cuerpo, la orquesta
se vuelve una unidad, un cuerpo sonoro.*



EL CUERPO LÚDICO

El cuerpo en el juego encuentra una hermosa forma primigenia, el jugar, más allá de la edad , pero que tiene que ver con lo infante, con percibir el espacio como niños que corren jugando.

Fig. 22

El juego es un fuerte vinculador de las relaciones humanas. Es una forma de estar y moverse, de comunicarse en el sin palabra. Se juega en círculo, la pendiente del lugar hace ir a buscar la pelota cuando sale de la forma.

“Quien en la eterna movilidad del concepto juego-seriedad sienta vértigo en su espíritu encontrará el punto de apoyo, que la lógica le niega, en lo ético. (...) Cuando en la resolución hablan los sentimientos de verdad y justicia, de compasión y de perdón, la cuestión ya no tiene importancia. Basta una gota de compasión para que nuestro hacer se eleve por encima de las diferenciaciones del espíritu pensante.”

Homo ludens, Huizinga. pag. 270

En el taller de Presentación a la arquitectura se encuentra una forma de concebir el cuerpo y su medida de la ciudad a lo largo de la historia.

Hay un proceso de cambios sociales que se han visto reflejado en la forma de concebir la ciudad. La ciudad ha pasado a ser un testigo del habitar humano, siendo un reflejo de la cultura que da lugar a lo que concibe como lo sagrado, las defensas en la guerra, las clases sociales, por nombrar algunas.

*“Para llegar a Dios hay que
aprender a ser humano”
Icaro Abrete corazón*



Fig. 23



Fig. 24

EL VIAJE EN LA ARQUITECTURA

El recorren el viaje con una libreta de croquis como Honnecurt entrega al viaje un registro de su memoria, de lo visto, toma el valor de bitacora de viaje.

En los viajes a Santiago de Compostela, se mostraba una ruta de iglesia, que con su verticalidad daban seña en la ciudad de proximidad al exterior.

El viaje en Valparaiso desde el mar entrega otra cara de la ciudad que se mira a si misma.

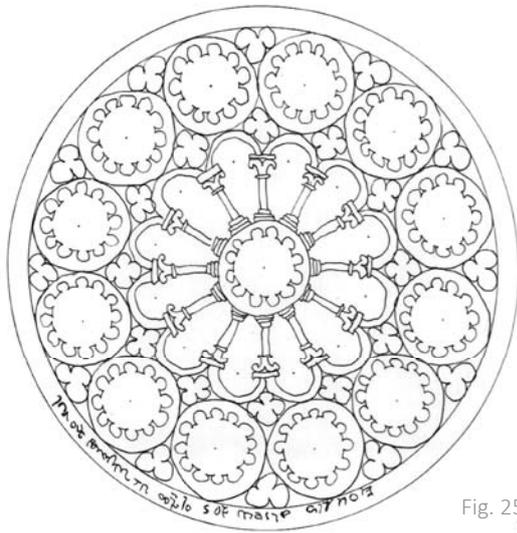
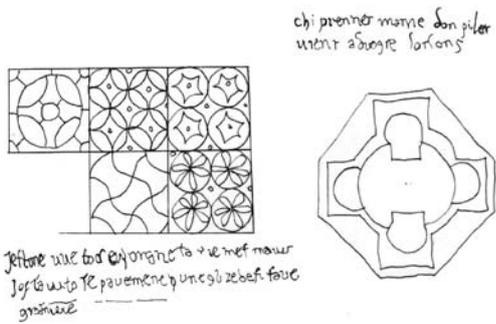


Fig. 25

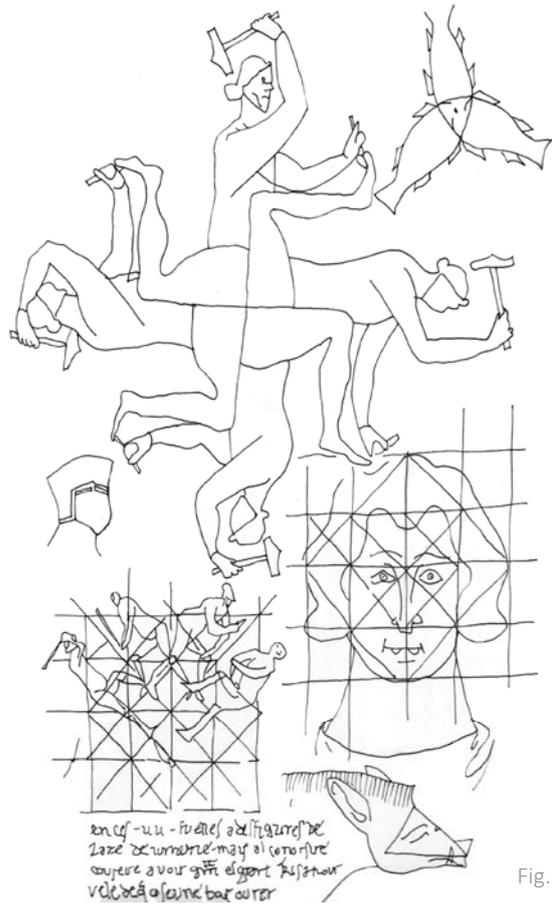


Fig. 26



Fig. 27
Fachada Catedral de Murcia



Fig. 28
Universidad Valladolid



Fig. 29
Fachada Catedral de Murcia



Fig. 30
Fachada Universidad Valladolid



Fig.31
Catedral de Murcia junto a plaza Cardenal de Belluga

FACHADAS DEL BARROCO

La fachada de las construcciones Barrocas mostraba toda una obra a la ciudad, la cual requería cierta distancia para poder ser vista en su frente.



Fig. 32
Detalle pilar



Fig. 33
Detalle pilar



Fig. 34
Detalle pilar

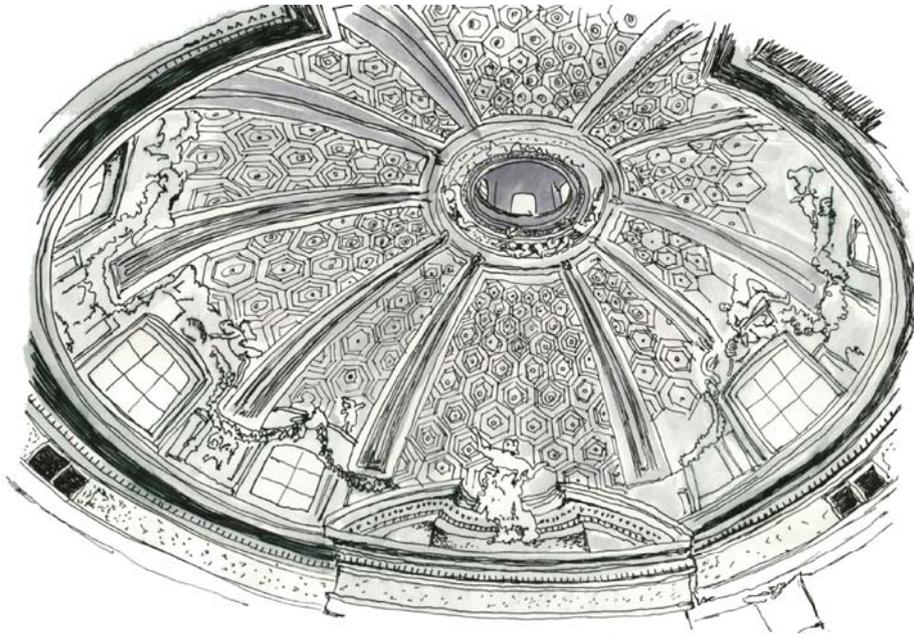


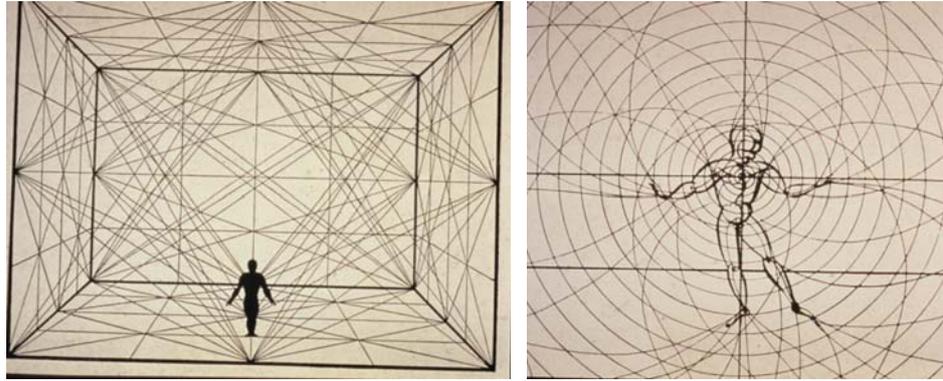
Fig. 35
Detalle cupula

Fig. 36
Detalle





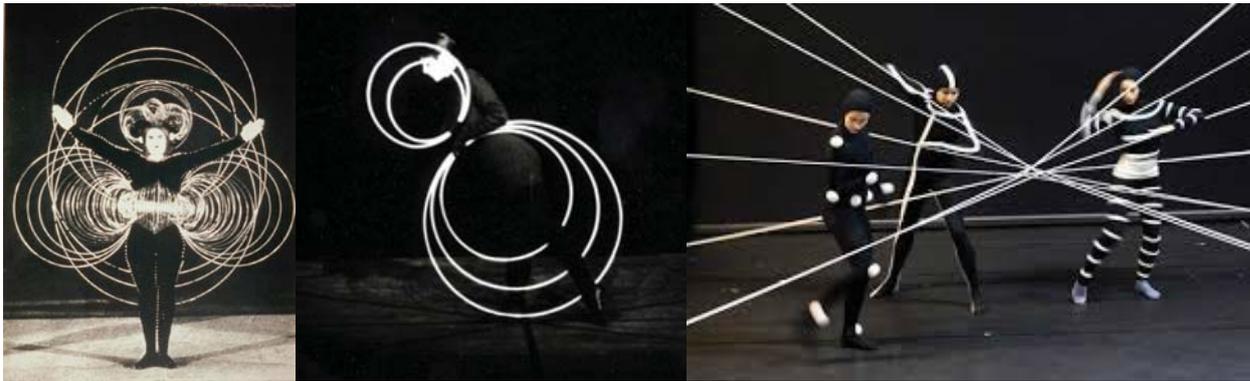
Fig. 37
Detalle



EL CUERPO EN LAS VANGUARDIAS

En la Bauhaus existieron cursos propedéuticos dados por Gertrud Grunow (1870- 1944). Estos eran llevados a cabo desde la idea de expresión y proyección del cuerpo en el espacio. El cuerpo encuentra un goce del movimiento.

Es posible traer una idea de comunión del cuerpo con el espacio desde la materia. Este mediante ejercicios de movimientos es capaz de llegar a estados de conocimiento corporal, junto a esto se genera una comprensión del propio cuerpo físico, este en cuanto a la primera forma de aproximación táctil al mundo.



Hay una dimensión Corporal- Espiritual desde el desapego que en movimiento se abre a todo. Experimenta una medida temporal que es capaz de estar presente en el juego.

El cuerpo adquiere una geometría inserta en la figura humana, este obedece a la curva y la línea recta como matrices corporales. Corporales humanas, desapegándose de la idea del cuerpo máquina.

Es posible mencionar una idea de reflejo del otro en el propio cuerpo, que apunta a una idea de divinidad y plenitud terrenal desde la movilidad, que se desenvuelve en el aire y recoge una forma dibujada.

Al tomar conciencia del propio cuerpo, se adquiere una responsabilidad biológica y espiritual con el mismo.

APERTURA TERCERA:

La Luz

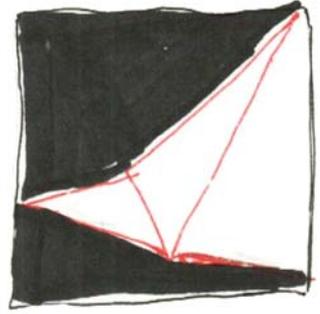
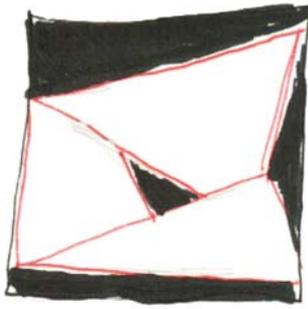
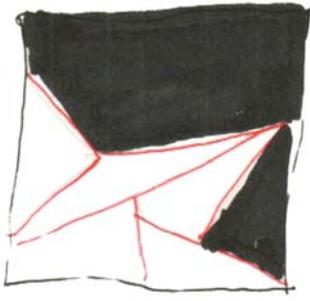


Fig. 38

Hay un cuidado directo de la luz con la partitura permanentemente vista, es una luz sin sombra en lo escrito.

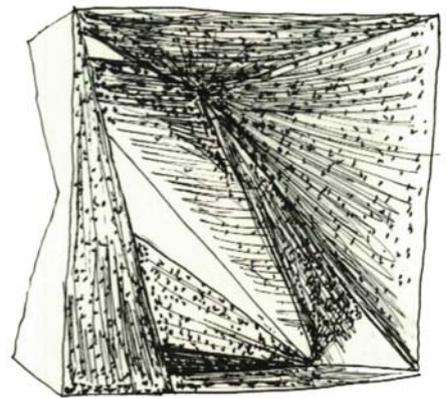
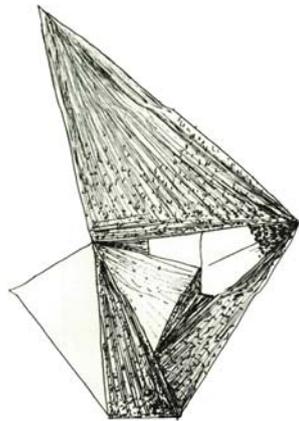
La luz en la arquitectura va adquirejiendo ciertos volúmenes por los que atraviesa el habitante.

Se observó que se daban umbrales de traspaso en las puertas, están por ejemplo en las iglesias tenía una clara simbolización de lo divino, en que el altar se ubicaba bajo una cúpula iluminada.



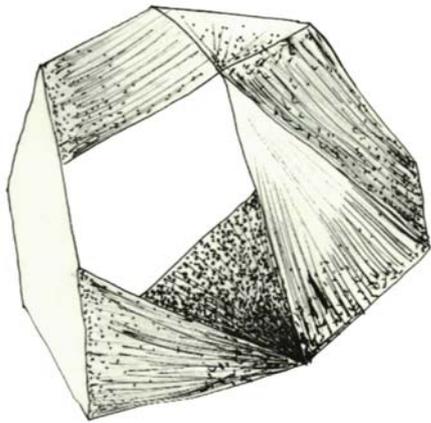
LA NOCHE

La travesía de primer año a Futaleufú, en un acto poético, mostró la observación del lucero de la tarde. Nos reunimos frente al río Futaleufú, a esperar que aparezca esta primera estrella, la cual fue llamada también Venus por su belleza. Se trajo a presencia una belleza que no es puesta en duda por su esencia y sencillez.



CURSOS DEL ESPACIO

Los cursos del espacio son un primer acercamiento a la abstracción de la luz misma, fueron formas de acercarse mediante cortes y semicortes a las estructuras radicales.



APERTURA CUARTA:
Lo Común



Fig. 39

El descenso de los cerros encuentra un espesor de encuentro común con el otro que baja.

El vivir en espacios comunes, como los animales, da cuenta de una forma de agruparnos para vivir. Entonces, si todos nos agrupamos por una red de relaciones amorosas, los lugares para juntarnos todos, como las calles, plazas, estaciones de metro, pasillos, son verdaderas formas de recibir eso común.

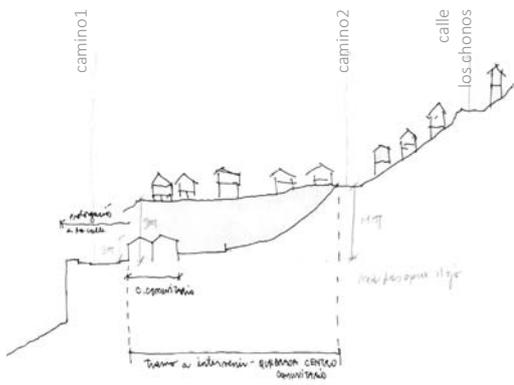
Lo bonito de la arquitectura creo es recibir amorosamente esos encuentros de otros seres. De ser espacios que desde la comunidad se pueda sanar personalmente y sanar espacios (como antes que las mujeres que sembraban su sangre de vida como abono a las tierras. Es esta una sangre de vida y no de muerte). Algo parecido pasa en el espacio de los temascales, en que en un círculo común se va curando.



Fig. 40
Aparece la sonrisa en los espectadores y el aplauso. La música en el metro aparece en lo espontáneo del viaje, como una forma de compañía desde el sonido, más que la vista en la disposición del asiento.



Fig. 41
*Hay un apropiamiento de la calle desde el centro comunitario, prolongándose a ella.
 La vereda es una plaza-asiento para detenerse y conversar.*



- Fig.39 Croquis calle Monjas, Valparaíso. 7ª etapa, 2013
- Fig.40 Croquis viaje metro Merval. 9ª etapa, 2014
- Fig.41 Croquis Centro Comunitario Las Cañas, Valparaíso. 10ª etapa, 2014

BARRIO Y COMUNIDAD

El salir a observar los cerros de Valparaíso fue introducirse a barrios en cada cerro, los cuales mostraban un modo de vida y cierta intimidad local, esto se traducía en caminar por las calles y ver el saludo entre un vecino con otro al encontrarse en la calle o afuera de la casa del otro, el saludo nuevamente y la conversación en el almacén, lo cual entrega una visión de la vida de las personas que habitan el lugar, puesto que dan cuenta de las relaciones humanas de quienes conviven.

A su vez, esta visión de comunidad se ve influenciada por las condiciones del lugar

En la fiesta urbana hay algo que convoca estos encuentros para mirarse a sí mismos, para sentirse pertenecientes a un barrio.



Fig. 42
Hay un pasillo común de recorrido enmarcado por los espacios interiores.



Fig. 43
El recibir en la visita (vecino, cartero, vendedor); se forma lo común en el recibir y el ir de la persona que llega a su casa y es vista en su recorrido por la vecindad. El pasillo se convierte en un patio compartido, desde el posar lo propio en la ligereza común (como los maceteros)



Fig. 44
Mujer que olvida algo recurre al pasillo para que las escuchen y encargar qué comprar. El pasillo es una prolongación del interior, construido por lo que se alcanza a ver, oír, oler (voces, radio desde interior, olor a comida, ver por ventana quien llega y parte, etc.) Se queda expuesto hacia los frentes.

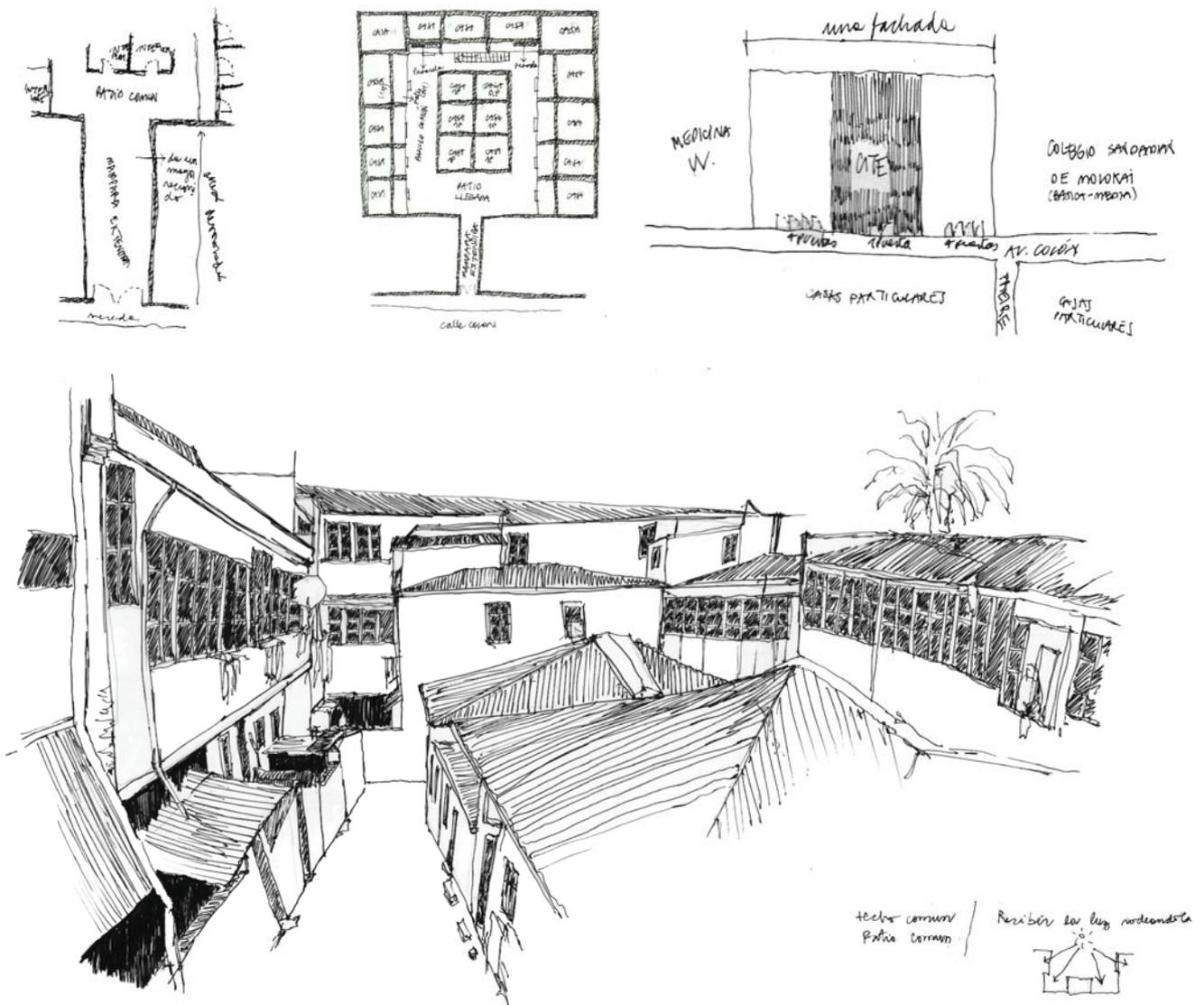


Fig. 45
 Hay un recogimiento de la forma hacia su interior, quedan enfrentados los bordes, siendo vista la vida del otro vecino.

Encuentro una relación entre los cité y el inipi, por la forma de reunirse en un centro. Algo de reunirse en torno a.

Fig.44 Esquema croquis x, conversación entre casa y pasillo común



Fig. 46
La comunidad convive en lo abierto con la naturaleza

La comunidad del mujeres del Quilombo mostraba una forma de empoderamiento de sus tierras y sus siembras. Ellas como las mujeres fundadoras de esta comunidad sostenían a sus familias y las vidas en ese lugar.

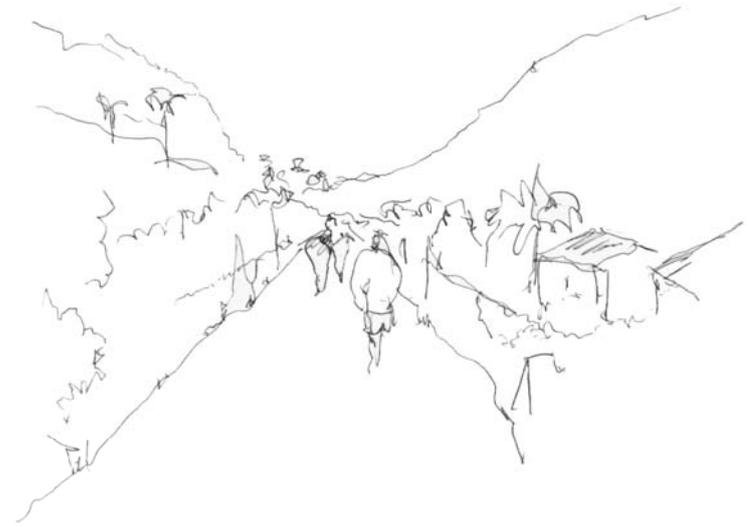


Fig. 47

Las calles conectan en su recorrido a la comunidad del quilombo.
El cuerpo recorre el quilombo recogido en su interior, se avanza contenido en un contexto mayor dado por la vegetación que nos contiene

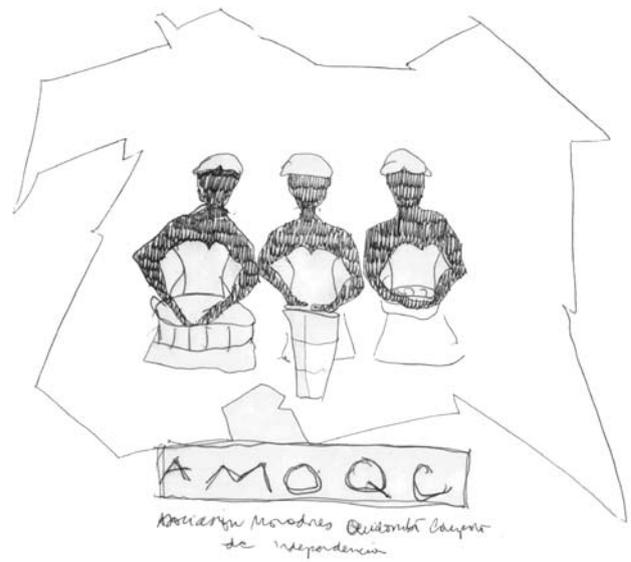
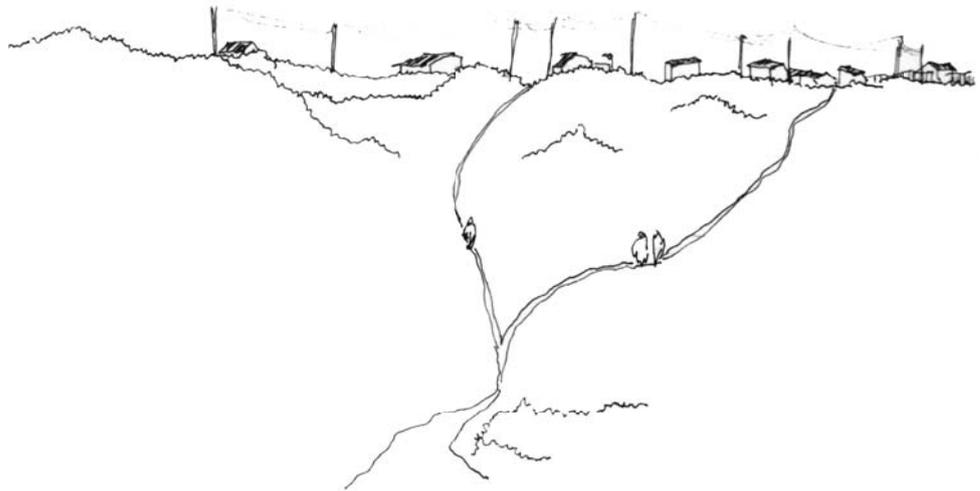


Fig. 48

Associação de Moradores do Quilombo do Campinho,
AMOQC



LA TOMA

La toma, como una ocupación consiente de un territorio, es una forma de apropiación del presente de una familia. la autoconstrucción de a toma juega un rol fundamental, que es la elección de tal lugar delimitado el cual es mío, pero es mío por una necesidad del presente, no ofrece seguridad de poder decir legalmente es mi propiedad por lo que tengo derechos sobre esta, es una forma pura de vivir el presente, soportar las lluvias invierno tras invierno, estar expuestos al frio y al calor, vivir con lo justo en el presente.

Esta figura se transforma en la Toma, puesto que se va conformando una vida en común con los otros al formarse los llamados campamentos. Se consolidan a tal punto de llegar a reconocerse como tal, con un nombre, como por ejemplo el campamento Los Fundadores en Quilpué, estudiado en 3 año.

La autoconstrucción de la casa mediante la toma, como apropiación territorial, es un potente caso de organización vecinal, que mas allá de si mantienen un rol participativo con sus vecinos, fueron capaces de consolidar una propiedad, que tiene la fuerza para no ser desalojada así como así; por el contrario, logra dar pasos mediante su organización a alcanzar la casa propia, o al menos, mejorar su calidad de vida mediante conseguir servicios básicos.

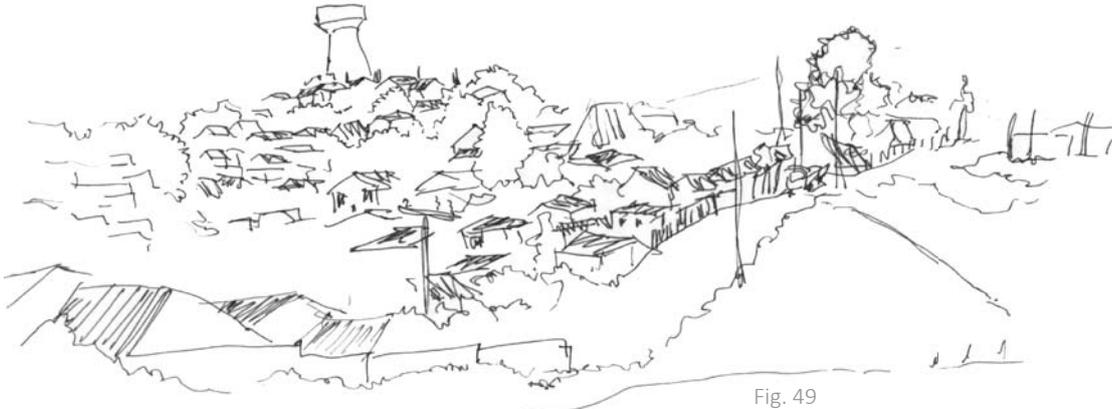


Fig. 49
 La copa de agua pasa a ser una seña en su verticalidad
 entre lo horizontal



Fig. 50
 El campamento tiene una condición de desapegarse del
 suelo, tanto en la vivienda como en las maceteras en vez de
 ir directo a tierra.



Fig. 51
 Hay un recogimiento de la forma hacia su interior, quedan
 enfrentados los bordes, siendo vista la vida del otro vecino.

Lo suspendido es otorgado por la forma de habitar, un suspenderse del suelo, lo cual va desde la forma de sus fundaciones, los pilotes, hasta en la forma de las plantas, en maceteros, que se levantan y toman lo ligero estando sobre elementos que distancian de la tierra.

La vida en el campamento trae una dimensión de descanso, de cerrar el día en lo íntimo de la casa. Adquiere otro ritmo al del resto de la ciudad como sector residencial, se puede ver desde la ventana a quien llega, escuchar la voz del vecino y recorrer lo común de la calle en lo cotidiano del día a día.



Fig. 52
La mesa deja a todos comiendo cara a cara, frente al otro, relacionados en la mirada y la conversación.

LA MESA

La Mesa toma un papel importante en mi proyecto desde la idea de Comedor, de reunir a las personas, en el Rito de Comer.

Esa reunión en la mesa deja a todos mirándose y comiendo. Creo q es una de las expresiones de mayo intimidad con los otros el compartir un plato de comida.

Los croquis hacen referencia a la mesa en la que almorzábamos en la travesía de segundo año, en Colliguay. Se almorzaba bajo un techo con unos parrones cercanos. Esa costumbre antigua de almorzar los domingos bajo el parrón trae algo de campo y familia al momento.

En el segundo croquis aparece la mesa del Taller de arte y libre expresión de Esther, mi maestra de pintura, la hora de tomar tecito es parte de nuestra rutina en el taller, en que todos llevamos cosas para comer y conversar luego de horas de amor a la pintura. La mesa nos reúne siempre para conversar y hablar de lo que nos interesa, de poesía y arte, entonces, es la mesa nuestro espacio comun, de comunicarnos, que tambien siempre recibe las tazas de té, café, tortas de cumpleaños, vinos y tantas cosas más. Esta es la mesa también donde se trabaja para tensar las telas a los bastidores que luego llegaras a los atriles.



Fig. 53

La mesa trae un centro de mirada, de reunión, de estar en torno a



Registro comedor de la travesía en Heliópolis, Sao Paulo

El tercer croquis se está en un local de comida rápida, en el cual la forma de ubicarse las mesas y sillas de espalda a espalda, le da una suerte de espejo con el otro.

- Fig. 52
- Fig. 53
- Fig. 54

Croquis realizado travesía a Colliguay, 2011.

Croquis realizado en Tiempo de paro en la escuela, en taller de arte, Villa Alemana, 2011.

Croquis realizado local de comida rápida. Villa Alemana, 2016.

CRUCIUM?

el acto de comer
como una forma
de reflejarse con
el otro.

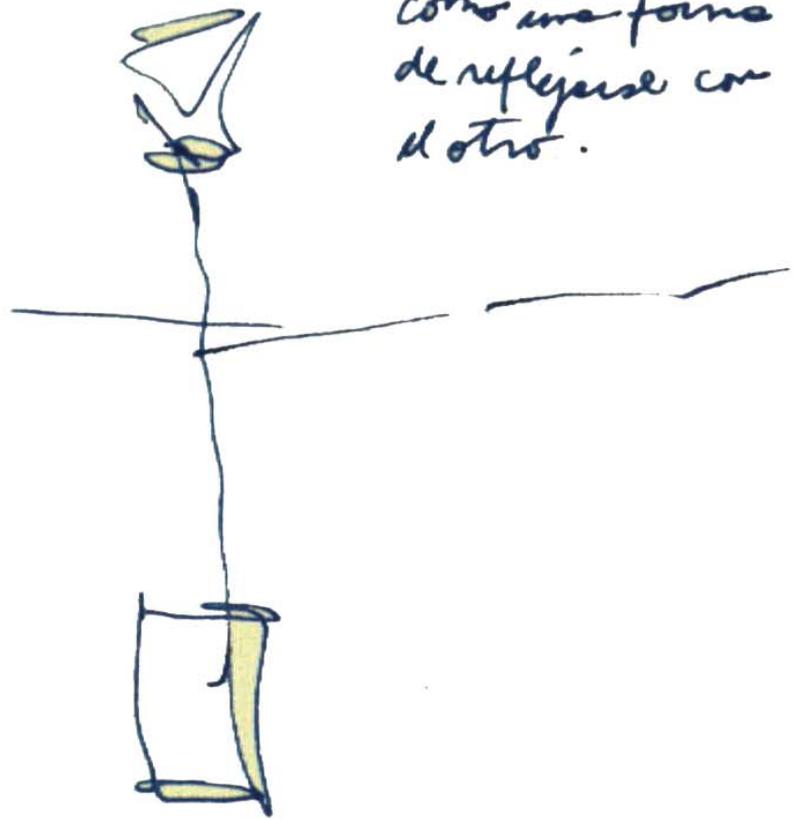


Fig. 54

El Acto de comer como una forma de reflejarse en y con el otro.

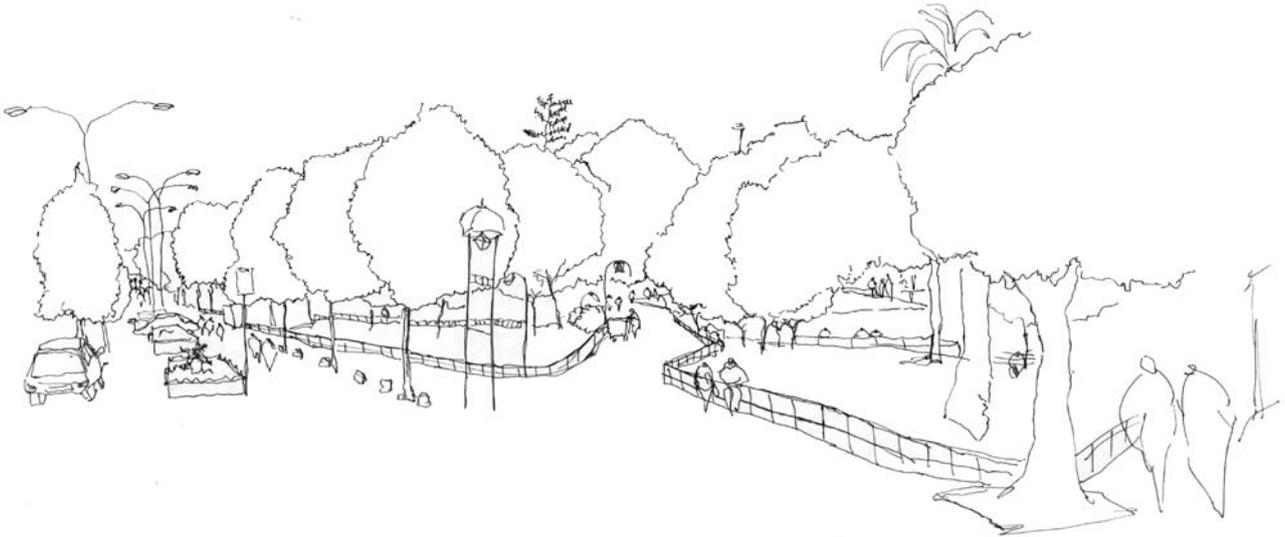


Fig. 55

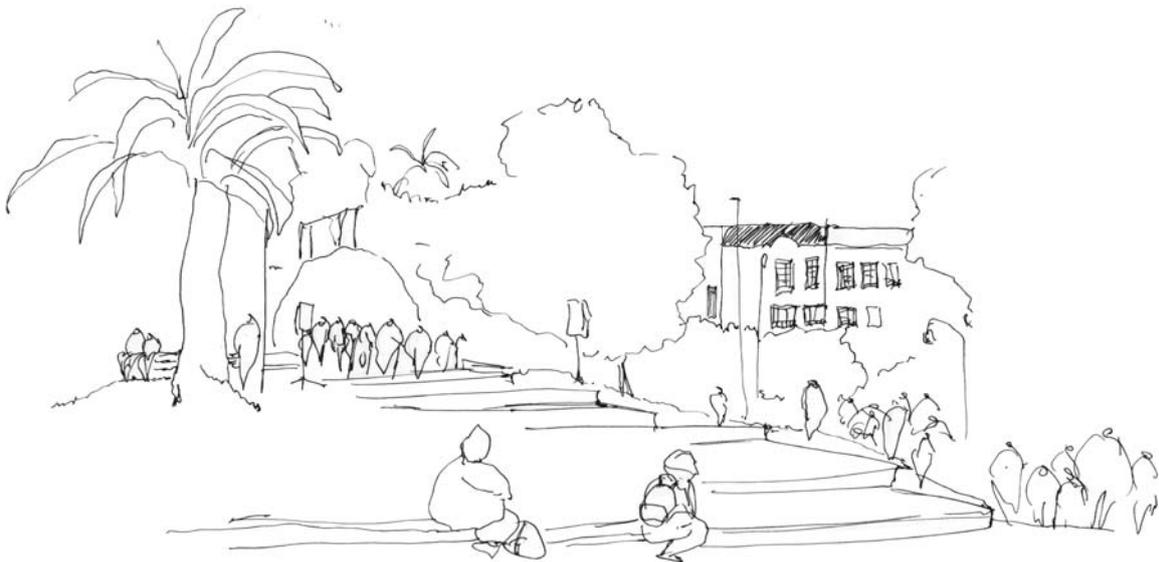


Fig. 56

ESPACIOS PÚBLICOS

Como uno se detiene en la ciudad en los espacios públicos

Los espacios públicos son vitales fuentes de expresión colectiva, centros de relaciones humanas espaciales recreativas ciudadanas urbanas políticas, lo que tienen los espacios públicos es que son comunes, son multidinamicos, confluyen movimientos de relaciones sociales que muestran el cómo se habita en la ciudad, muestran un reflejo de la ciudad como vivimos en ella. La relación que el habitante establece con su ciudad.

Como uno reconoce en los espacios públicos que hay verde en la ciudad, los espacios públicos como las plazas o parques por ejemplo, tienen esto de mirar que no es solo cemento en la ciudad, traen permanencia.

Aparece el juntarse en las plazas a compartir al aire libre.

Las plazas como grandes espacios públicos en la ciudad que son patios para muchas casas que no lo tienen, en que pueden bajar a jugar los niños de los cerros como en el croquis de plaza O'Higgins



Fig. 57

Avenida Brasil, durante Jornadas Nacionales por la educación. Se sale a la calle desde el comer en el espacio público. La mesa se enmarca en lo abierto del cielo y la luz de las palmeras de la avenida.



Fig. 58

Plaza O'Higgins. madre jugando con sus tres hijos. Posibilidad de la plaza como patio de la casa, un gran exterior, lo holgado para el juego. Un gran patio común que recibe a todos.

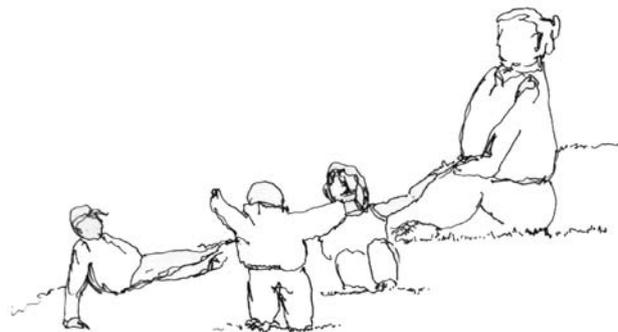




Fig. 59

La plaza en el pie de cerro actua como nexo entre ambas, entre lo plano y la pendiente del cerro, es interceptada por dos planos.



Fig. 60

La iglesia se abre a la plaza, tiene una dimensión que permite se vista en totalidad desde lo lejano



Cuando se es consciente de que la ciudad, el territorio es un derecho, aparecen por ejemplo las marchas sociales que reclaman en la toma de las calles algo que se considera importante, digno de ser luchado.

En el valle central de la quinta region se está en lucha por una termoeléctrica que quieren instalar entre Villa Alemana y Limache.

El daño ecológico que generaría esto en nuestras aguas y paisaje más próximos como la Campana es irreparable. Considero importante el uso de las calles para las manifestaciones sociales, puesto que son potentes espacios de comunicación y expresión.

La actualidad del espacio público

Las ciudades muestran una profunda red social y cultural en constante proceso de cambio, en ellas, los espacios públicos, son vitales fuentes de expresión colectiva, verdaderos escenarios urbanos, los cuales mediante su apropiación espacial, expresan una cultura urbana.

En el módulo complementario de investigación se revisa el empoderamiento ciudadano que se apropia de los espacios públicos, principalmente calles y plazas.

El derecho a la ciudad reclama estos espacios como bienes urbanos, posibilitadores de encuentros y relaciones humanas.

Hay una medida de reclamar el Derecho a la Ciudad en los cerros desde la copropiedad del ojo espontánea en la autoconstrucción, ésta medida desde el respeto al vecino se ve amenazada actualmente con las inmobiliarias que construyen torres fuera de escala en su territorio.





El Parque en la ciudad desde la memoria como por ejemplo el ex vivero (Parque Quintil), en actual estado de abandono, o el parque en Playa Ancha del que me habló Karen Jorquera, hablan algo de espacios que podrían ser importantes proyectos de participación ciudadana y desarrollo social, cultural y ecológico en la ciudad.

PARQUE URBANO

Los parques en Valparaíso actualmente, como el Parque Quebrada Verde, Parque el Litre, Parque ex cárcel PCdV, el Jardín botánico, se abren a las personas para permanecer en las dimensiones de ellos mismos, más aún, al ser más extensos para ser recorridos.







Fig. 61

El parque muestra algo de un apego al suelo, al pasto, desde echarse en el a descansar y compartir.

APERTURA QUINTA:
La Geomorfología



Fig. 62

Asomarse desde el nido: estar seguro en lo propio y a la vez permitirse ver al exterior y lo lejano.

La morfología del territorio genera diferentes modos de habitarlo, los cuales sostienen una comprensión territorial de su funcionamiento.

Este croquis lo realizo durante un viaje a Ecuador en el 2014. En Montañita, desde la pieza del hostel, se ve un nido, del que se asoma un ave. Esto lleva a reflexionar sobre los por así llamarlos límites del espacio conocido, de lo próximo. El ave estaba en su nido en donde habia nacido, yo estaba viajando sola a un país nuevo para mí.

El ave luego de un rato recibió a su madre quien le traía comida, y ambos permanecieron anidados.

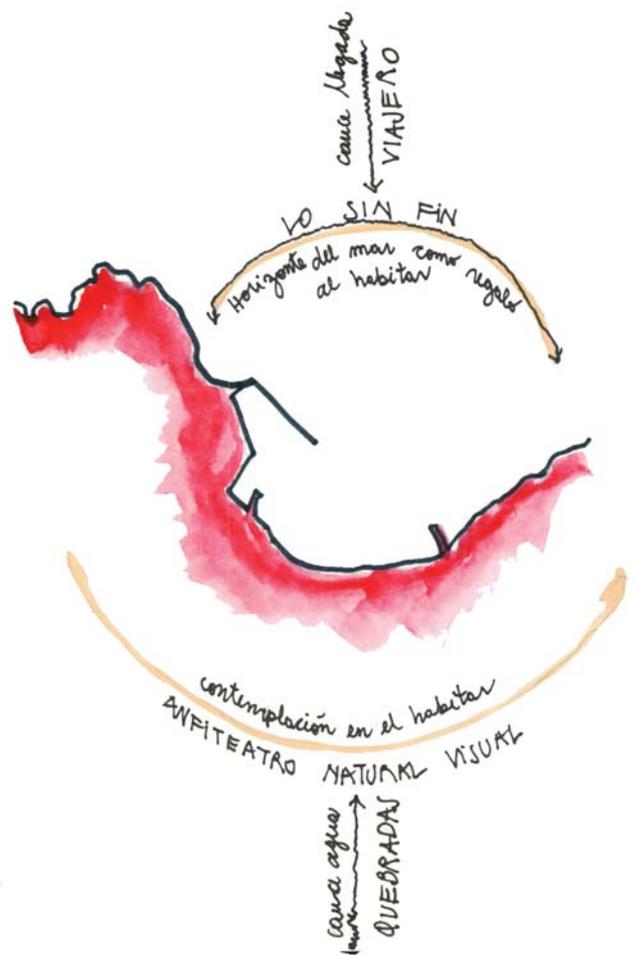
EL ORIGEN DE LA FORMA DE HABITAR VALPARAISO

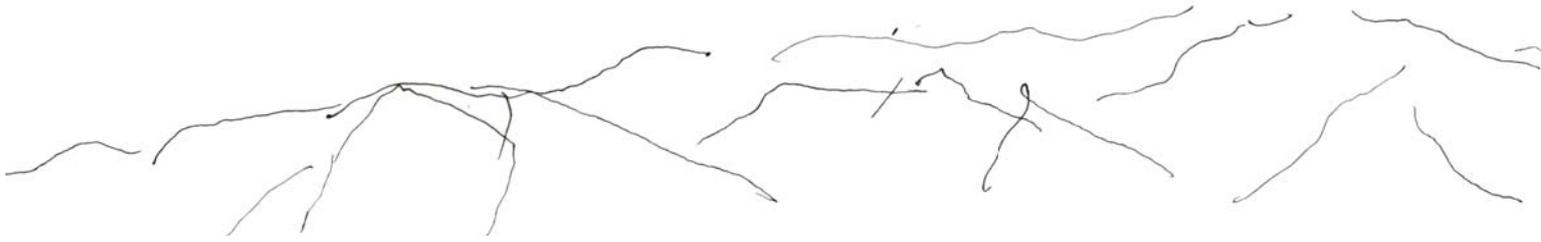
Valparaiso tiene un origen en su borde, en el viajero que llega y se adentra al territorio desde el mar, configurando un recorrido desde su geografía. Este recorrido es un revés al cauce del agua de las quebradas al mar.

Valparaiso encuentra su mar en los cerros, dialoga con él desde la vista en la altura.

Actualmente Valparaiso tiene negado su mar.

Se le ha negado a la ciudad la posibilidad de tener un borde público al mar, de poder recorrer la extensión de su costa. A causa de su privatización se encuentran solo puntos de salida, como el muelle Baron y Prat, en peligro urbano por el mall Baron





LA QUEBRADA

Observacion quebradas en valparaiso

Hay algo de la quebrada que se encuentra en la plaza
Ambas contienen un vacio interno a la ciudad, la quebrada
tiene una medida urbana mayor, pero actúan bajo una
similar lógica de acoger desde los bordes.

Esta cualidad de la plaza de acoger desde lo abierto, es algo
a trabajar en el proyecto de la quebrada, va en trabajar el
fondo de quebrada desde abrirlo al cielo.

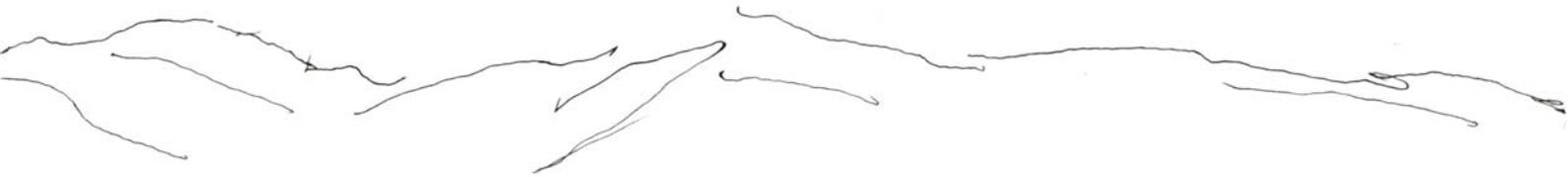


Fig. 63

La curvatura de los cerros responde a la misma forma de curvas del mar, estas son movibles desde el trazo del viento en ellas.

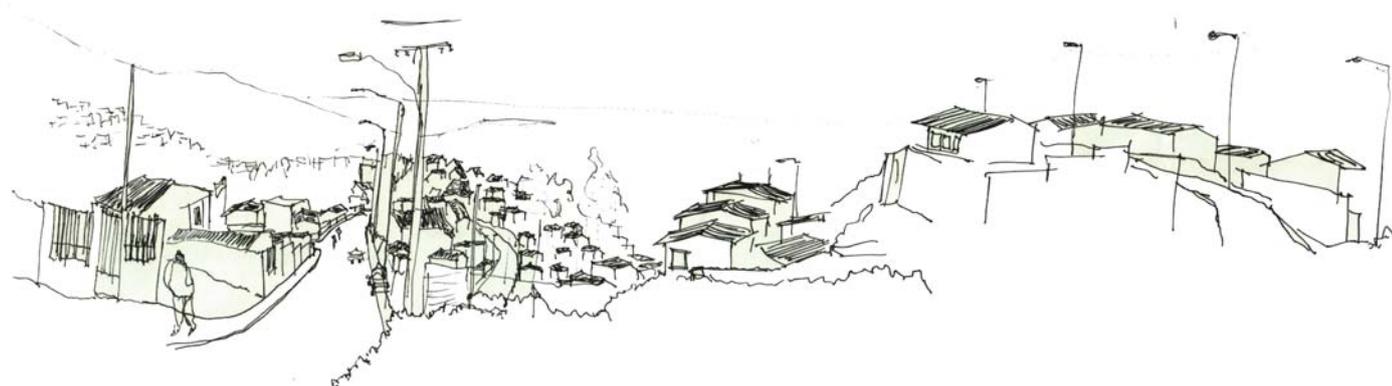


Fig. 64

La quebrada se junta en sus cimas, se arma un nuevo espacio en lo alto.

Fig. 62
Fig. 63
Fig. 64

Croquis realizado en Montañita, Ecuador. 2014
Croquis realizado desde bote a las afueras de Valparaiso. 2013
Croquis realizado desde El Vergel, Valparaiso. 2014.

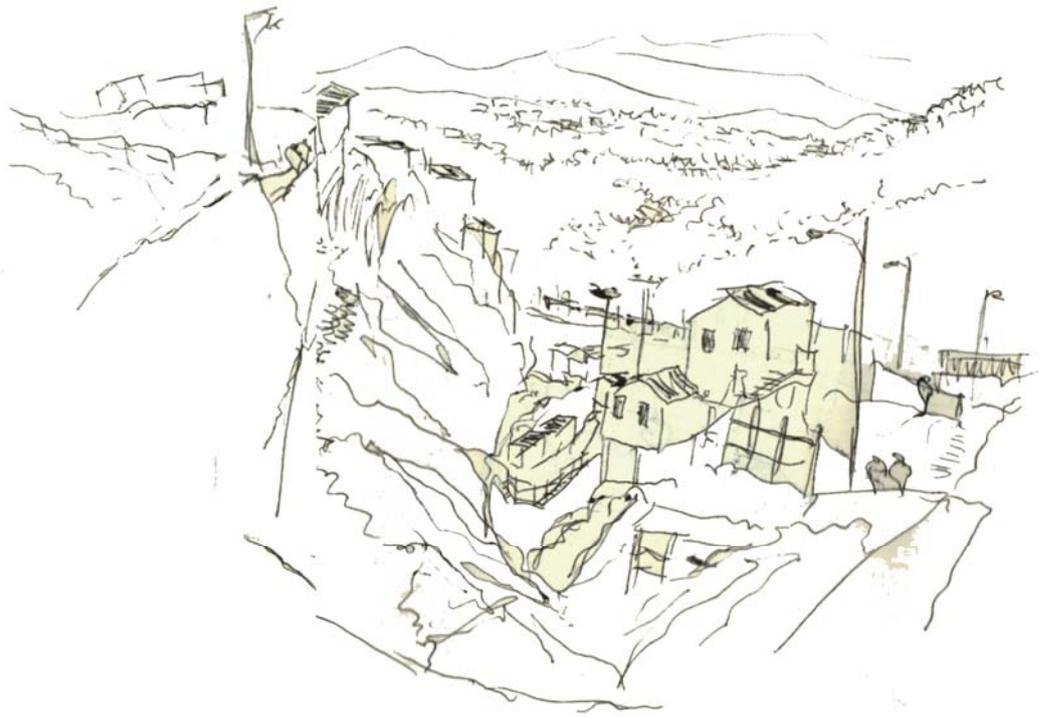


Fig. 65



Fig. 66

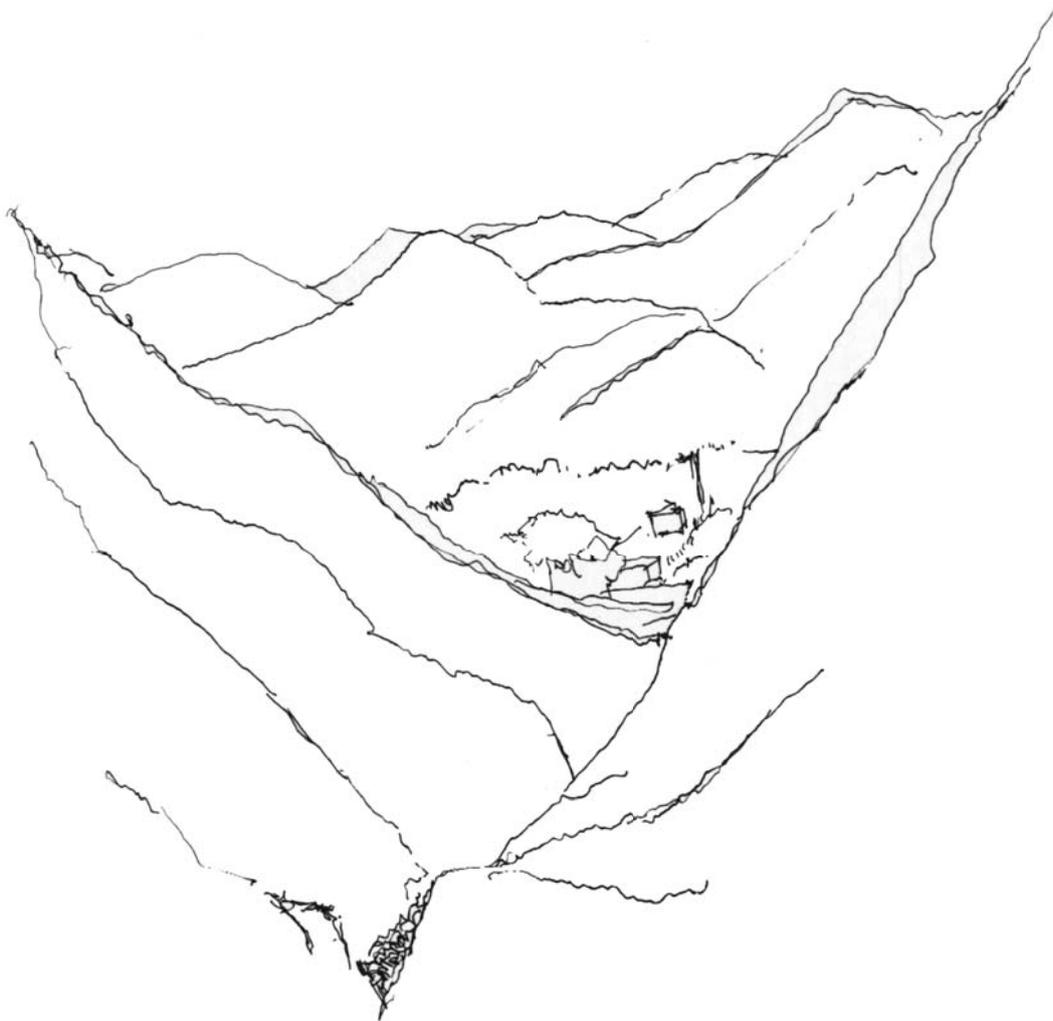


Fig. 67

Sentido de movilidad natural . Las quebradas como un proceso de enraizamiento a la ciudad y al mar.

La quebrada tiene una profundidad, hace introducirse en la tierra el cuerpo.



Baños y Pailón del Diablo, Ecuador.



Valle del Elqui, Chile.

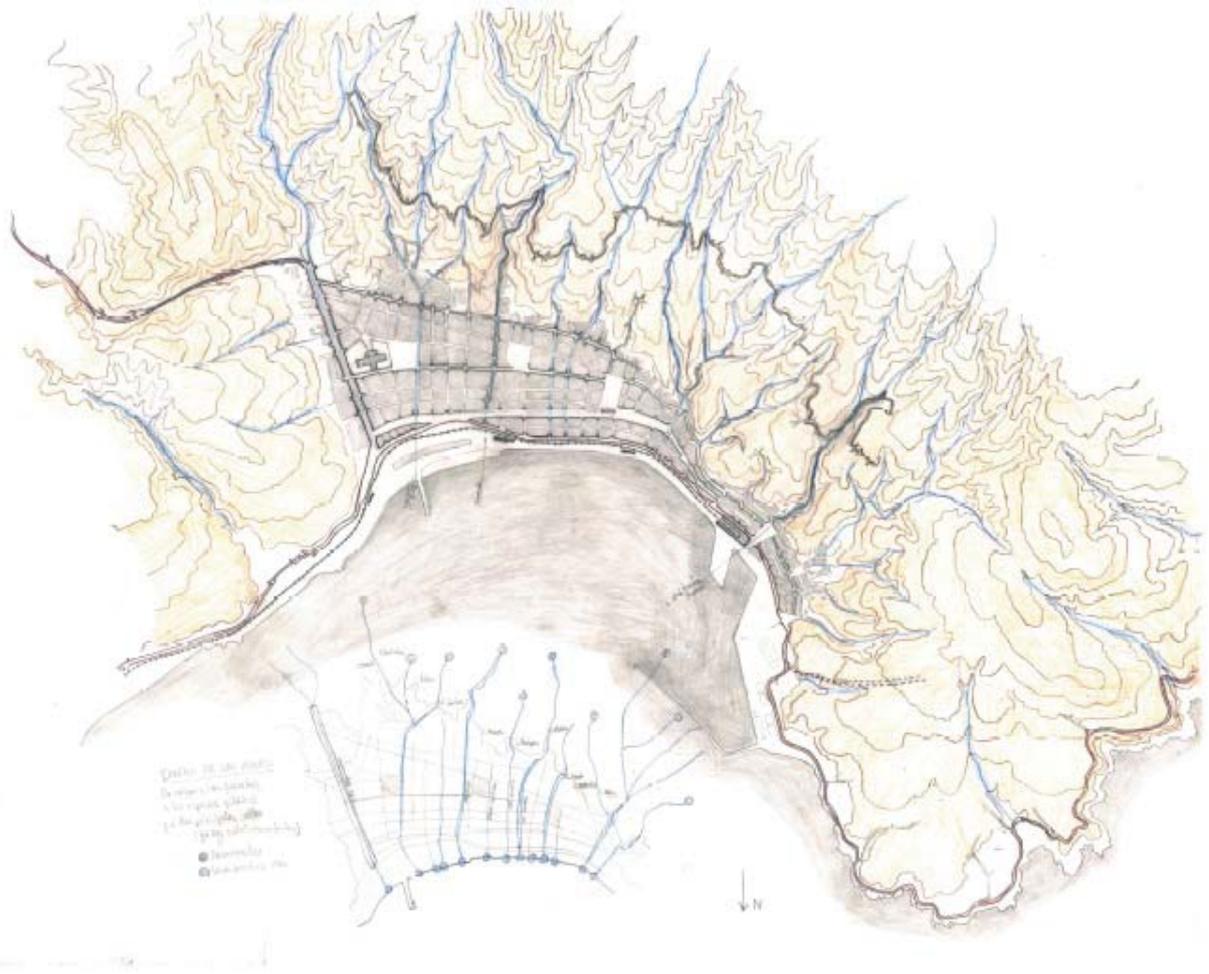


Fig. 68

La situación geográfica del valle del Elqui construye intimidad entre las montañas al internarse en la cuenca.

Algo similar ocurre en la quebrada en que el cuerpo se adentra en el cuerpo de la tierra, una suerte de laberintos que van guiando el camino.

- Fig. 65 Croquis realizado en quebrada cerro las Cañas, Valparaiso, 2014
- Fig. 66 Croquis realizado hacia quebrada Jaime, Valparaiso. 2013
- Fig. 67 Croquis realizado en travesía 5 año en Jujuy, Argentina. 2014.
- Fig. 68 Croquis realizado en el Valle del Elqui. 2016.



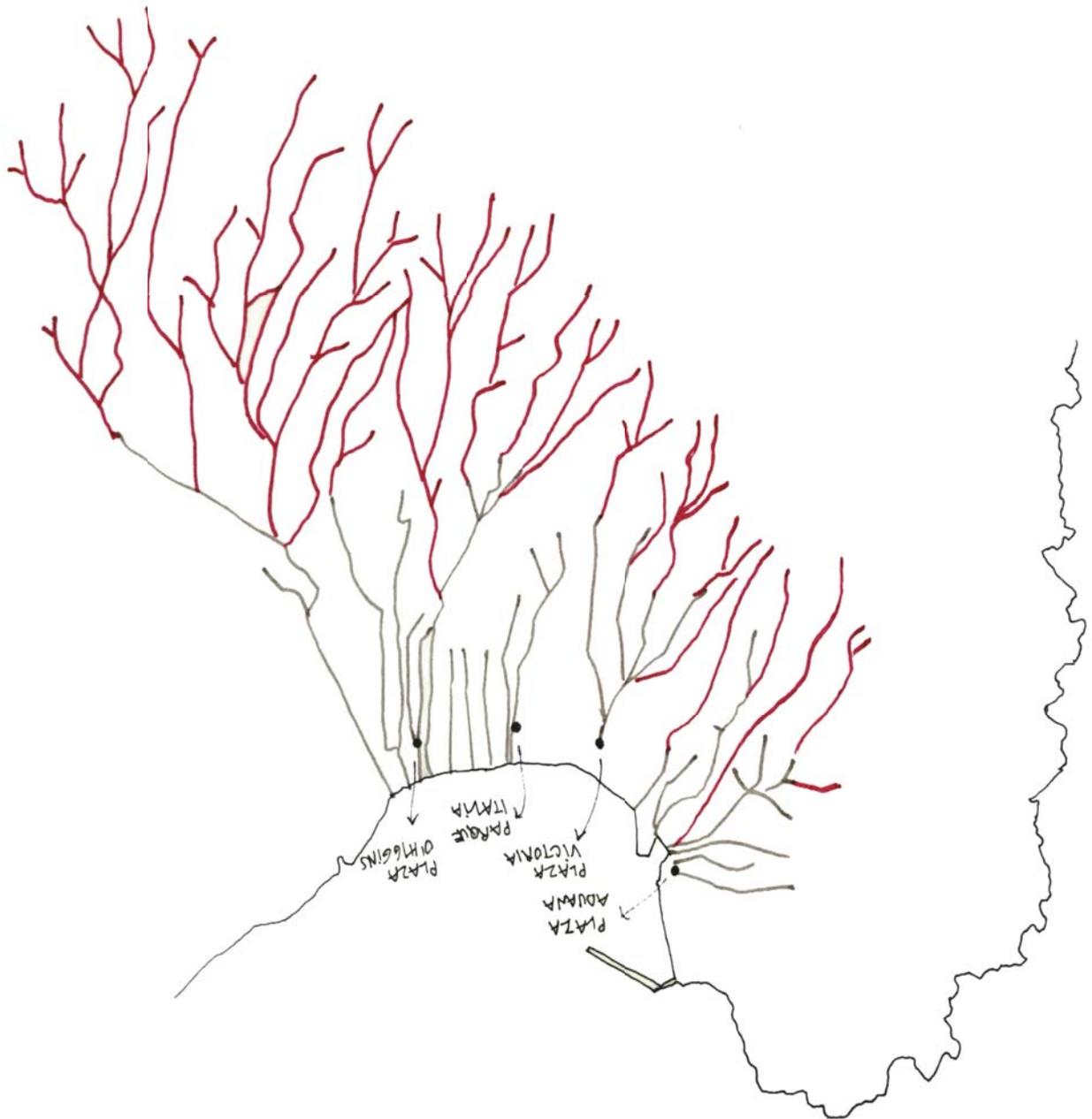
EL AGUA

Muestro dos planos de Valparaíso y sus causas hídricas. Esto ha llevado a consolidar las conocidas plazas del plan de Valparaíso.

En la plaza me llama la atención el elemento de la fuente, como repartidor de agua para quienes pasan, una idea de bebedero, de lavadero en las piletas.

La plaza como fuente de agua limpia en la ciudad, la deja en o abierto a todos.

En La travesía a Futaleufú fuimos a un lago Espejo, en que al estar calmas las aguas, podía reflejar con la claridad de un espejo su imagen. El agua nos reunía en la vista a todos.





APERTURA SEXTA:

Fiesta Baile Celebración Oración



QUEMA DEL JUDAS

El público de esta fiesta en la ciudad es variado, tiene algo del vecindario que también puede recibir a más personas que van a celebrar.

Asistí a la quema de Judas en la plaza Waddington en Playa Ancha, había una gran fiesta familiar con niños, juegos, puestos de comida, y al centro de la plaza, el judas Longueira esperando a ser quemado.

La fiesta tiene algo previo de recorrer las calles los niños pidiendo moneas para el judas.



Fig. 69

En la oscuridad el fuego toma una presencia mayor al estar al centro quemando.



Fig. 70

Las personas se reúnen en la plaza desde lo espontáneo de las llegadas.

La quema de Longueira

Se da algo ceremonial en lo dirigido de la quema, de alguien que reclama sus espacios.

Entre la música y los disfraces aparecen gritos, carteles de la gente que recogen un reclamo ciudadano.

“Ley de Pesca”

“No a la termoelectrica de Concón”

“Vamos a quemar la constitución de Pinochet”







Fig. 71

*Plaza en su círculo reúne a todos hacia el mismo centro a
espectar, algo de coliseo Romano en gradas.*

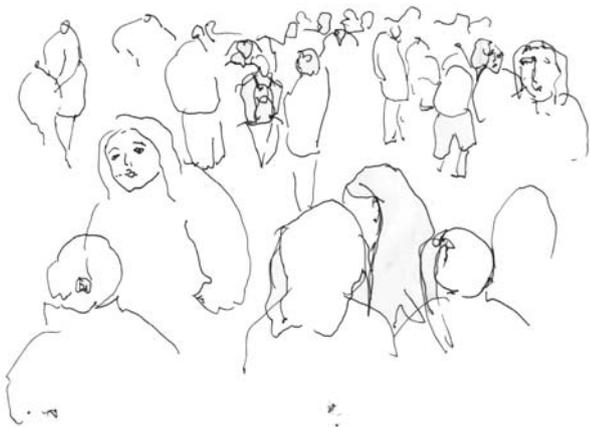


Fig. 72

entre el tumulto de gente aparece la seña del saludo y el encuentro con los conocidos



Fig. 73

la mesa vincula el acto de comer y recibir con verse en el otro, ofrecer.

Al final de la quema se termina diciendo: Que tengamos un mejor vivir juntos, ahora quedémonos a bailar
Un aplauso para los niños que hicieron el Judas



PASACALLE FARÁNDULA

Los pasacalles de Farándula eran salir de las puertas de la escuela a la ciudad con todo lo que esto implicaba de máscaras, instrumentos musicales, carros, etc.

Terminar el recorrido en el ágape celebraba en lo abierto la llegada.

Fig. 74
el carro alegorico se muestra como un nuevo cuerpo en la ciudad, aparece desde lo festivo en el barrio.



Fig. 75

*hay un ritmo en el correr aveces, en el avanzar mas rapido,
de que el carro gane distancia.*



MÚSICA AL OCASO

Reunirse en el patio de la Araucaria o el mirador junto al globo, a escuchar música con la escena del ocaso, daba a esto un carácter festivo, con la belleza del atardecer.

El paso por la escuela trajo también un poco esto, de reunirse en torno a la música.



Fig. 76

*los rostros juntos aparecen como las luces del cerro Recreo de fondo.
El patio de la palmera se contiene en reunion para permanecer, la
escuela se convierte en fiesta, desde la celebracion que reune frente a la
música. Hay un sonido común bajo la araucaria.*

JUGAR EN LAS CALLES

Valparaiso tiene algo innato de jugar en las calles a la pelota o a encumbrar volantines por su característico viento.

Es enfrentar la pendiente jugando con la velocidad que traera y apropiarse de este movimiento.





*me impresiono la majestuosidad del lugar. No hay ostentación en el caso.
en verdad es*

LA IGLESIA

Las iglesias traen algo de un interior más allá de la obra misma, dan un interior luego de varios umbrales hasta llegar a un altar.

Que se hayan construido tan grandes iglesias y templos es una forma de la misma espiritualidad de las personas.



Fig. 79



Fig. 79

Croquis realizado en Iglesia Compañía de Jesús, Quito. 2014

VOZ PROPIA

El arquitecto, en continuo dialogo con la contemplación, pasa a tener voz y acción en la sociedad actual.

A raíz de esto, considero una pregunta paralela a lo largo de la carrera, sobre si el arquitecto es un ser político, a lo cual me remonto a una idea de época griega, cuando en el ágora se discutía de los problemas de la comunidad.

La idea de ágora, como base para el dialogo común, me plantea una forma participativa de construir la ciudad.

Se observa el acto de CONGREGARSE como seres sociales en la ciudad. Se orienta por el anhelo de darle forma al Rito de reunirse como Comunidad.

P1

Corporalidad

El cuerpo humano en su medida

P2

Luz

Hay una dimensión temporal y cíclica mayor en la que se emplaza la arquitectura y su habitar (día-noche, viento, sol, estaciones, etc.)

P3

Lo Común

Lo comunitario y el espacio público

P4

Geomorfología

La dimensión del viaje en la arquitectura. Se abre una comprensión mayor del territorio

P5

Fiesta Baile
Celebración Oración

Integrar la infraestructura al barrio en lo cotidiano

Desde el recuento de la experiencia académica, se abren algunas nociones que orientan el proceso de titulación.

Estas guían el observar la relación del barrio y la quebrada, junto a esto, el cómo se apropian de este espacio natural que visualmente les es regalado día a día en su pasar.

CAPITULO II

DECANTAR AL PROYECTO

ANHELO DE PROYECTO

Este trabajo de título nace desde querer acercarme como arquitecta a la forma del Congregarse, el habitar el espacio con los otros en Celebración.

El congregarse en el espacio público aparece en mis observaciones como lo esencial. Desde este origen aparece la figura de la Iglesia, esta entendida desde el concepto de templo, de altar, de naturaleza, de congregarse espiritualmente con más personas.

Se anhela con este proyecto dar forma a la reunión desde una forma de Claustro, de concebir la celebración y el silencio en el espacio público de la ciudad. Al considerar el proyecto del Parque en la Quebrada aparece una noción de altar abierto

al cielo, una idea de iglesia exterior, que traiga un espacio de reunión social desde el Mercado como fiesta y la Huerta como silencio; dos procesos con forma como la iglesia en el altar y el atrio.

A la vez hay un anhelo de cambiar el uso de suelo desde el empoderamiento de los barrios, de volver a plantar y autoproducir alimentos sanos, y a la vez, de recuperar la contemplación al mar desde un nuevo borde alto en el camino Cintura; este empoderamiento recuerda el derecho a la ciudad que plantea Lefebvre.

Esto deja al proyecto en una idea de Compostera urbana.

UN PARQUE EN CAMINO CINTURA

El proyecto se enmarca en la iniciativa real de recuperar la quebrada Jose Tomas Ramos y convertirla en un Parque urbano. La agrupacion de acción ciudadana “Por un Parque en Cintura” comienza en Septiembre del año 2015 con una tarde de volantines en el lugar; su trabajo se mantiene a la fecha por recuperar el suelo.

El lugar estaba siendo convertido en un micro basural antes de la ocupacion de sus vecinos (principalmente

Cº Alegre y Cº Cordillera), actualmente es posible acceder a él libremente.

El terreno se conforma principalmente por una zona de planicie y una zona de quebrada. Se observa al permanecer ahi inmediatamente su calidad de paso, de acortar camino entre lo alto y bajo de camino Cintura, sin dar la vuelta a la calle, aparece el Atravesar la quebrada en su zona de relleno, pasando por la “Placita Alegre” como la llaman.



EL LUGAR

La ubicación del parque se traduce en el cruce de lo transversal de la quebrada según José Tomás Ramos y lo extendido de la Camino Cintura en lo alto de la ciudad.

Reconoce su doble mirada hacia el mar y el interior de la quebrada.

Una mirada urbana recoge el lugar en dos dimensiones:

La QUEBRADA

La quebrada José Tomás Ramos conecta a plan con la Plaza Sotomayor, está consolidada vialmente.

CAMINO CINTURA

El ubicarse en la avenida Alemania deja al parque en una conectividad urbana con el total de la trama.

Valparaíso encuentra un nuevo borde a la ciudad en Camino Cintura, esta es un recorrido del total que se constituye como un gran mirador para reclamar el mar.

CROQUIS DEL TERRENO:

Observaciones



Fig. 80
la quebrada aparece en su largo con un quiebre, un giro q moviliza la parte plana detras de lo vertical.

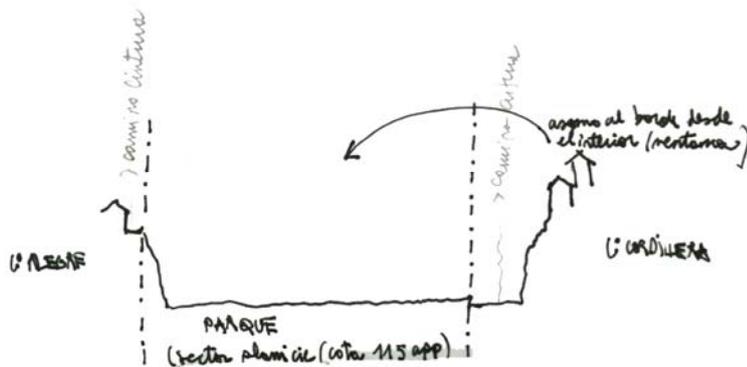
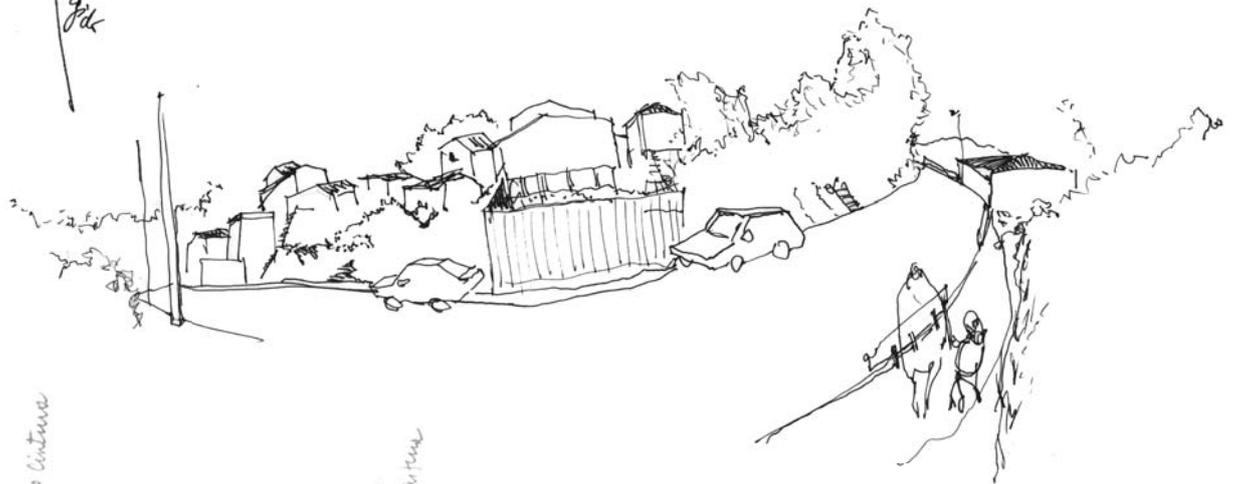
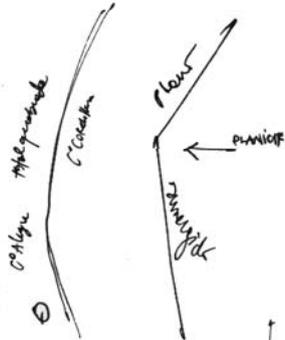


Fig. 81
la quebrada se recoge a si misma en su longitudinal, este trazo se encuentra con la planicie.



Fig. 82
el parque tiene una transversal que se sumerge en lo que se dirige a cerro Alegre. Ha sido utilizada desde el "Dirt cerro alegre"



Fig. 85
la quebrada es un tajo, una hondura en el mar que guarda un cause de agua.



Fig. 83
los abuelitos vienen a caminar al parque por el paseo tomados de la mano. lo soleado del día construye el sendero que va mirando



Fig. 84
el borde de la planicie aparece como un segundo mirador, tipo puente, que vincula en su borde ambos espacios.



El predio se emplaza en Camino Cintura, en el tramo de la quebrada entre ambos cerros. su morfología reconoce un área plana por situación de relleno y la quebrada San Agustín (en el polígono principalmente la ladera poniente).



Fig. 86





Fig. 87



Fig. 88



CONTEXTO INMEDIATO:

Influencia

El contexto inmediato del polígono del parque se caracteriza por su cercanía a colegios del sector, su cercanía a la cancha deportiva del cerro Cordillera y al sector gastronómico de cerro Alegre.

Esta rodeado de viviendas de los cerros, su flujo vial es constante por camino Cintura para micros y colectivos.

Existen algunos almacees barriales cercanos, y en la misma quebrada en calle dos se ubica la capilla.



CONTEXTO:

Antecedentes

La quebrada del Parque es una quebrada interior del cerro Alegre, desemboca en la quebrada mayor San Agustín (por calle Jose Tomas Ramos) entre cerro Cordillera y Alegre.

TERRENO PARQUE:
Registro Fotográfico

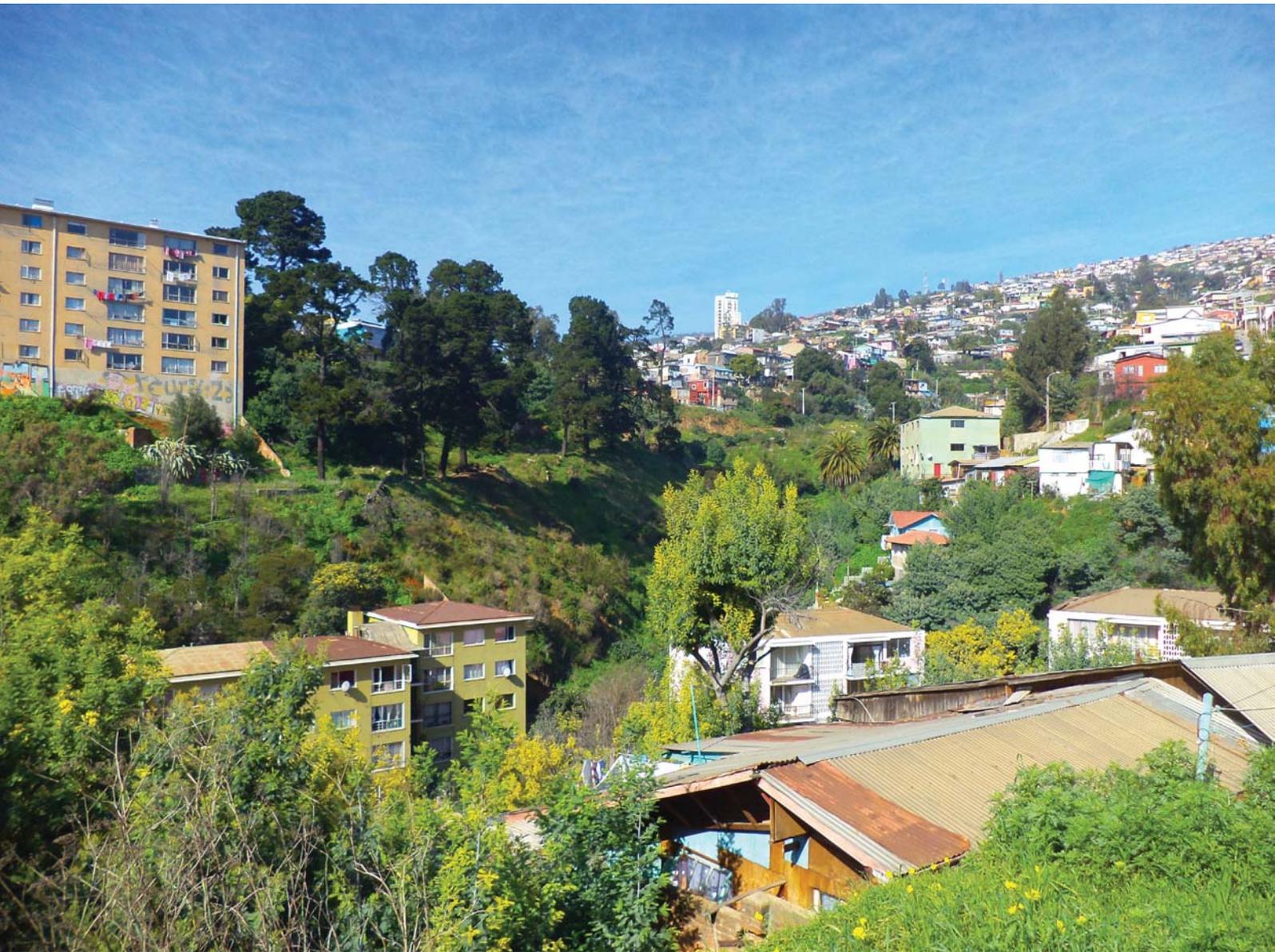


imagen quebrada desde camino
Cintura antes de llegar al Parque



Imagen desde el interior del parque.
Aparece la planicie y la quebrada.

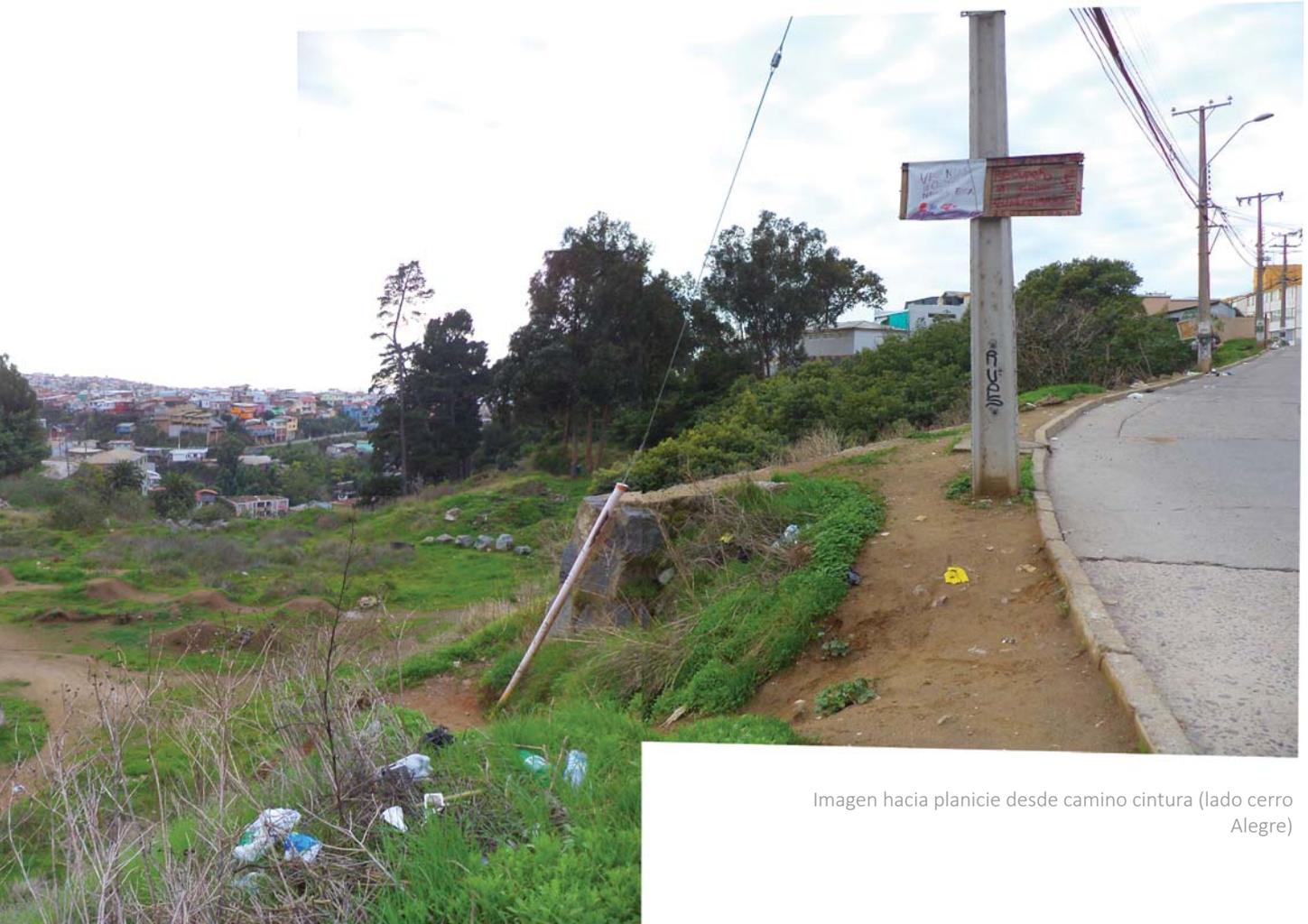


Imagen hacia planicie desde camino cintura (lado cerro Alegre)



Imagen desde el interior del parque, sector de acceso a sendero natural

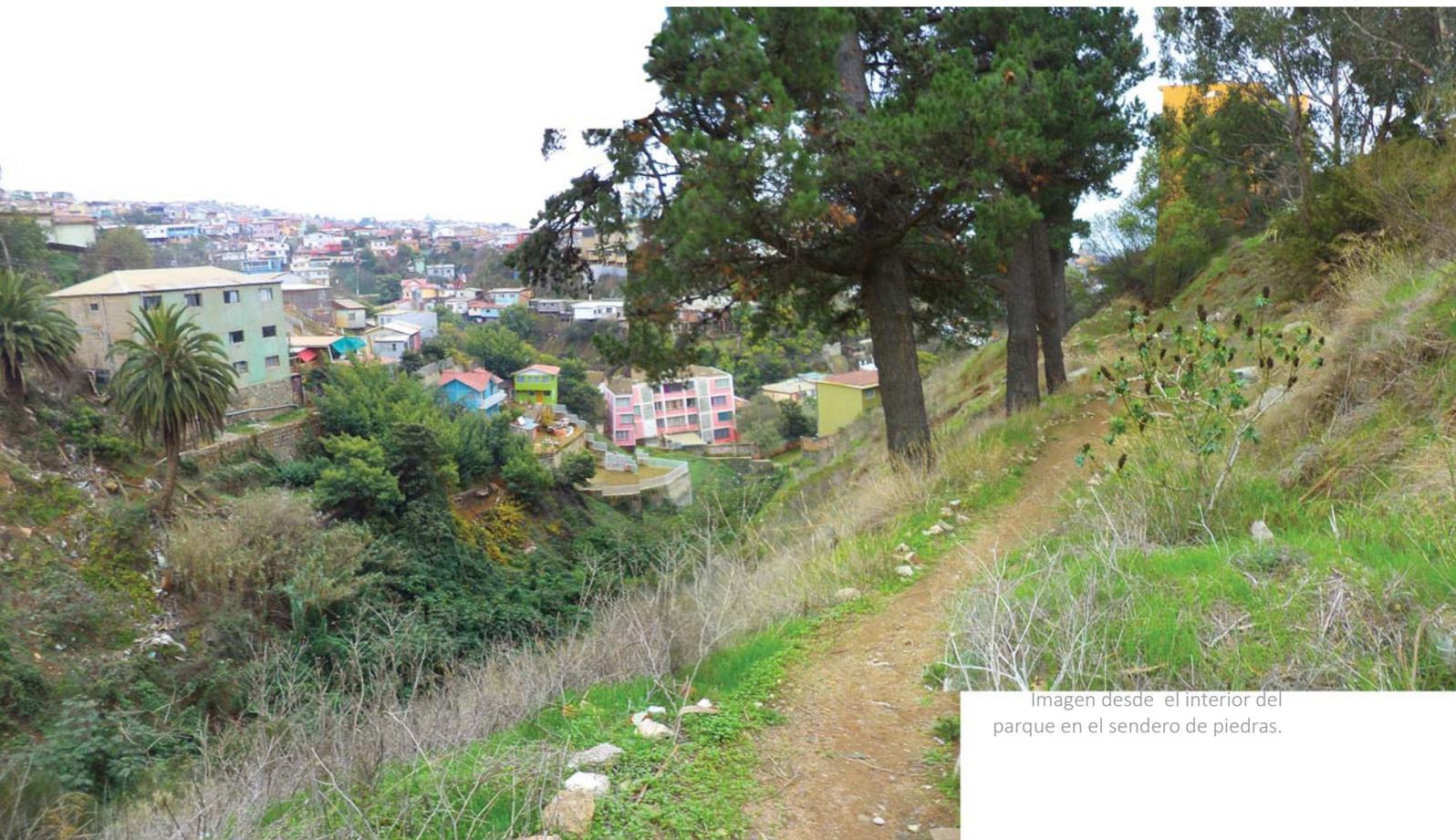


Imagen desde el interior del parque en el sendero de piedras.



Imagen hacia sector planicie del poligono, desde calle camino cintura (lado cerro Cordillera)



Imagen hacia interior del parque , desde acceso por calle Jose Tomas Ramos hacia el fondo de quebrada.







Imagenes desde exteriores del Parque.







Imagen hacia fondo de quebrada



Imagenes de lo alto, de la planicie del terreno.

Imagen hacia cerro alegre desde la planicie



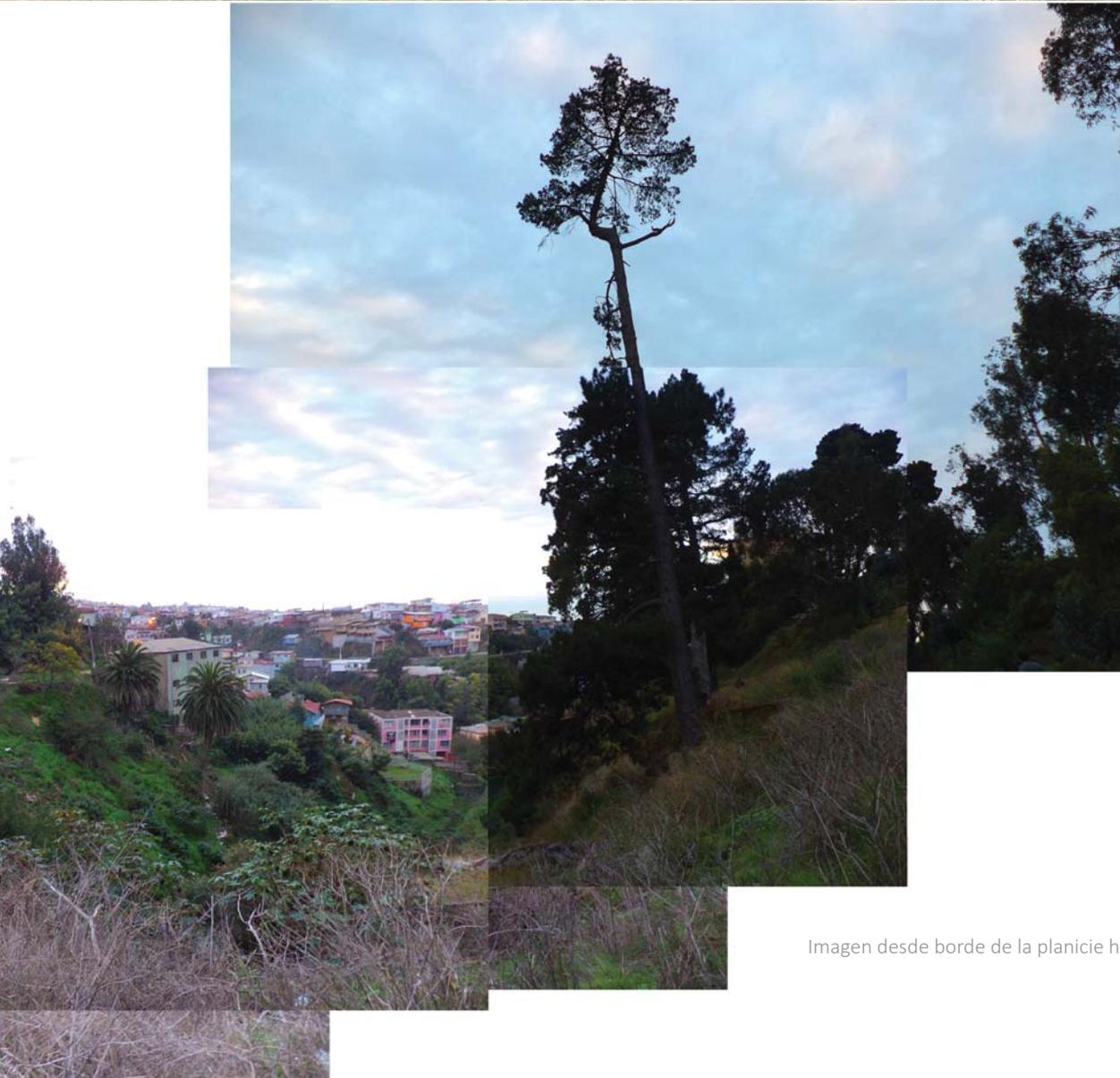
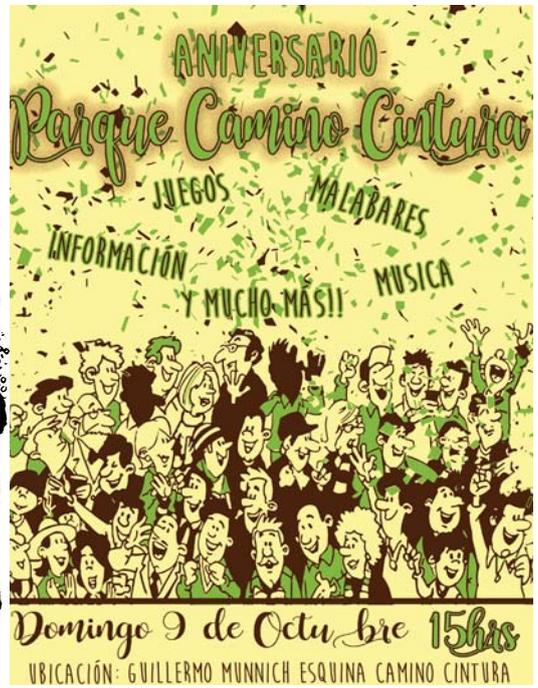
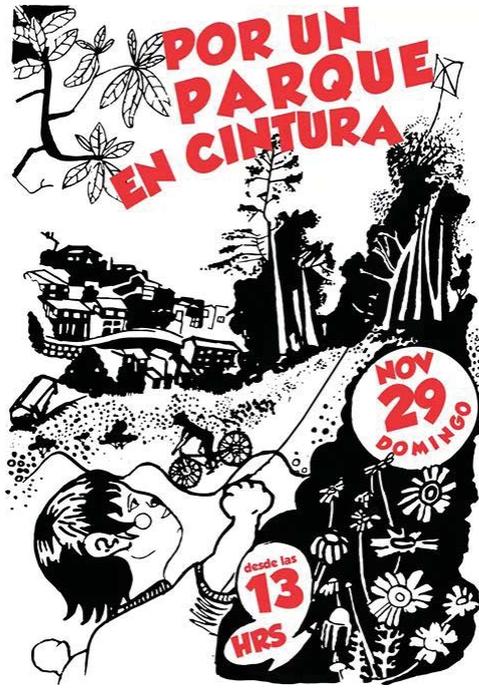


Imagen desde borde de la planicie hacia el mar.

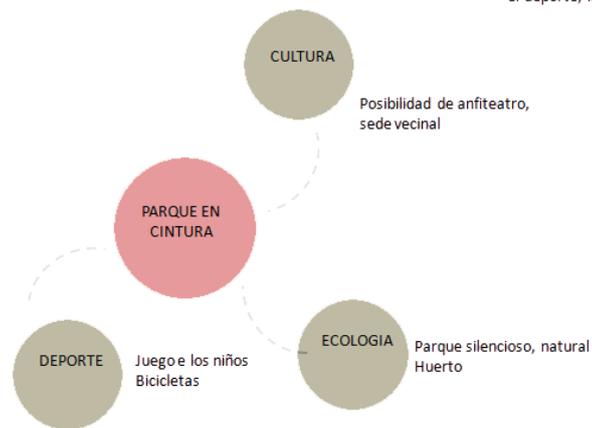


Afiches de la agrupación para convocar a jornadas



Anhelos del proyecto por parte de los vecinos

3 ejes que están perfilando sus vecinos:
el deporte, la ecología y la cultura.



CULTURA

Posibilidad de anfiteatro,
sede vecinal

PARQUE EN
CINTURA

DEPORTE

Juego e los niños
Bicicletas

ECOLOGIA

Parque silencioso, natural
Huerto

AGRUPACIÓN POR UN PARQUE

La agrupación por un Parque en camino Cintura se conforma por vecinos del sector (principalmente cerro Alegre y Cordillera) y por el centro cultural PachaPucara. Ven factible conformarse con personalidad jurídica.

Dieron inicio a este proyecto en Septiembre del 2015 con una actividad en el lugar para convocar a los vecinos a recuperar este espacio y convertirlo en un parque, la invitación fue a pasar la tarde encumbrando volantines con una comida común.

Continuamente hay jornadas de limpieza del lugar, con almuerzos de olla comunitaria. La misión es clara, recuperar el lugar para que jueguen seguros los niños.



CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA

Las quebradas de Valparaíso presentan una variada lista de especies de herbáceas, arbustos y árboles, que protegen el suelo contra la erosión, permiten la existencia de variada fauna. La vegetación mantiene una importante relación con el resto de los componentes biótico, también influye en el ciclo hidrológico, manteniendo micro climas locales.

Y también nos brinda de un espectáculo cada primavera cuando sus flores nos deleitan con variados colores y aromas.

Retama	Arbusto	Introducido
Quila	Arbusto	Chile
Eucaliptus	Árbol	Introducido
Corontillo	Árbol	Chile
Hierba de la viuda	Herbáceo	Chile
Boldo	Árbol	Chile
Litre	Árbol	Chile
Molle	Árbol o arbusto	Chile, Argentina
Mira mira	Arbusto	Chile
Romerillo	Arbusto	Chile
Zarzaparrilla	Arbusto	Chile
Peumo falso	Árbol o arbusto	Introducido
Pino	Árbol	Introducido
Rosa mosqueta	Arbusto	Introducido
Colliguay	Arbusto	Chile, Brasil y Uruguay
Clavel del campo	Enredadera	Chile
Peumo	Árbol	Chile
Quila	Arbusto	Chile
Quintral	Planta parásita	Chile
Tupa	Arbusto	Chile
Zarzaparrilla	Arbusto	Chile
Zarzamora	Arbusto	Introducido
Barba de viejo	Arbusto	Chile
Chilca	Arbusto	Chile
Mitique	Arbusto	Chile
Tevo	Arbusto	Chile
Cizaña Centaurea	Herbáceo	Introducida
Pimpinela	Herbáceo	Introducida
Romerillo	Arbusto	Chile- América
Zapatito	Herbáceo	Chile
Quillay	Árbol	Chile, Sud. América
Viscosa	Arbusto	Chile
Manzanillón	Herbáceo	Introducida
Falsa maravilla	Arbusto	Introducida
Cala	Herbáceo	Introducida
Dedal de oro	Herbáceo	Introducida

La organización del parque me facilita este documento que la vegetación existente en la quebrada según la conaf.

SITUACIÓN LEGAL

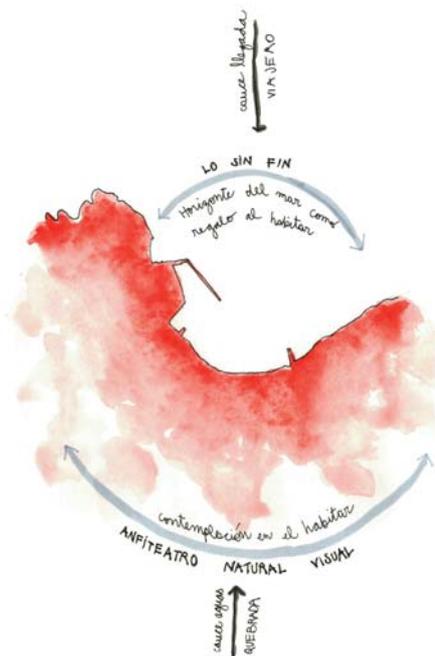
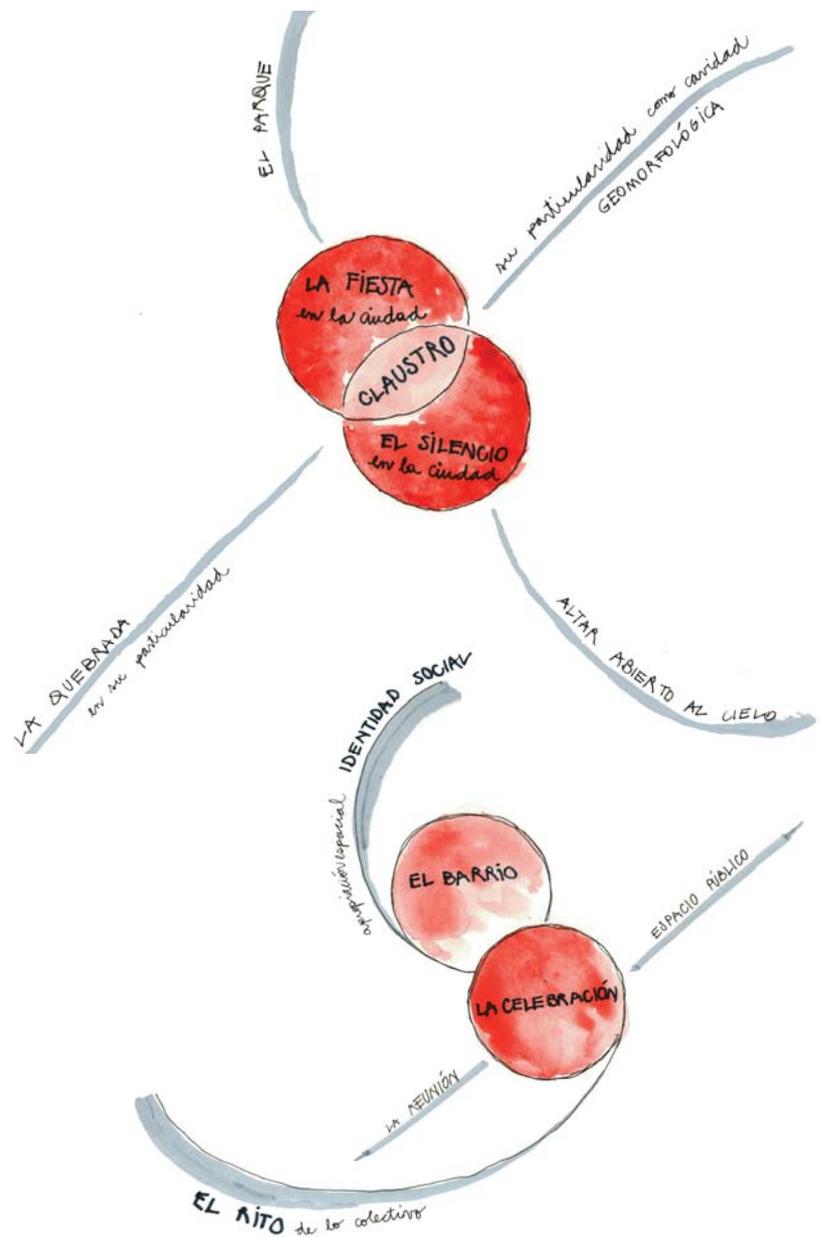
Segun el Plan Regulador de Valparaiso:

El Plano ZCHLF PRV-02 muestra en el deslinde con calle Cintura y calle Jose Tomas Ramos, secciones del polígono se adjuntan a la restricción de Paseos miradores.

El predio se ubica en la zona ZCHLF, esta en tramite de convertirse en area verde para el Plan Regulador del año 2017, por lo tanto se trabajará bajo el uso de suelo de área verde ZONA G:

El dominio del predio pertenece a Dacora Inversiones, será rematado; evaluado en 577 millones. Actualmente paga contribuciones por ser sitio eriazo.

Rol: 3065-75. El terreno tiene una superficie de 15.668 m2

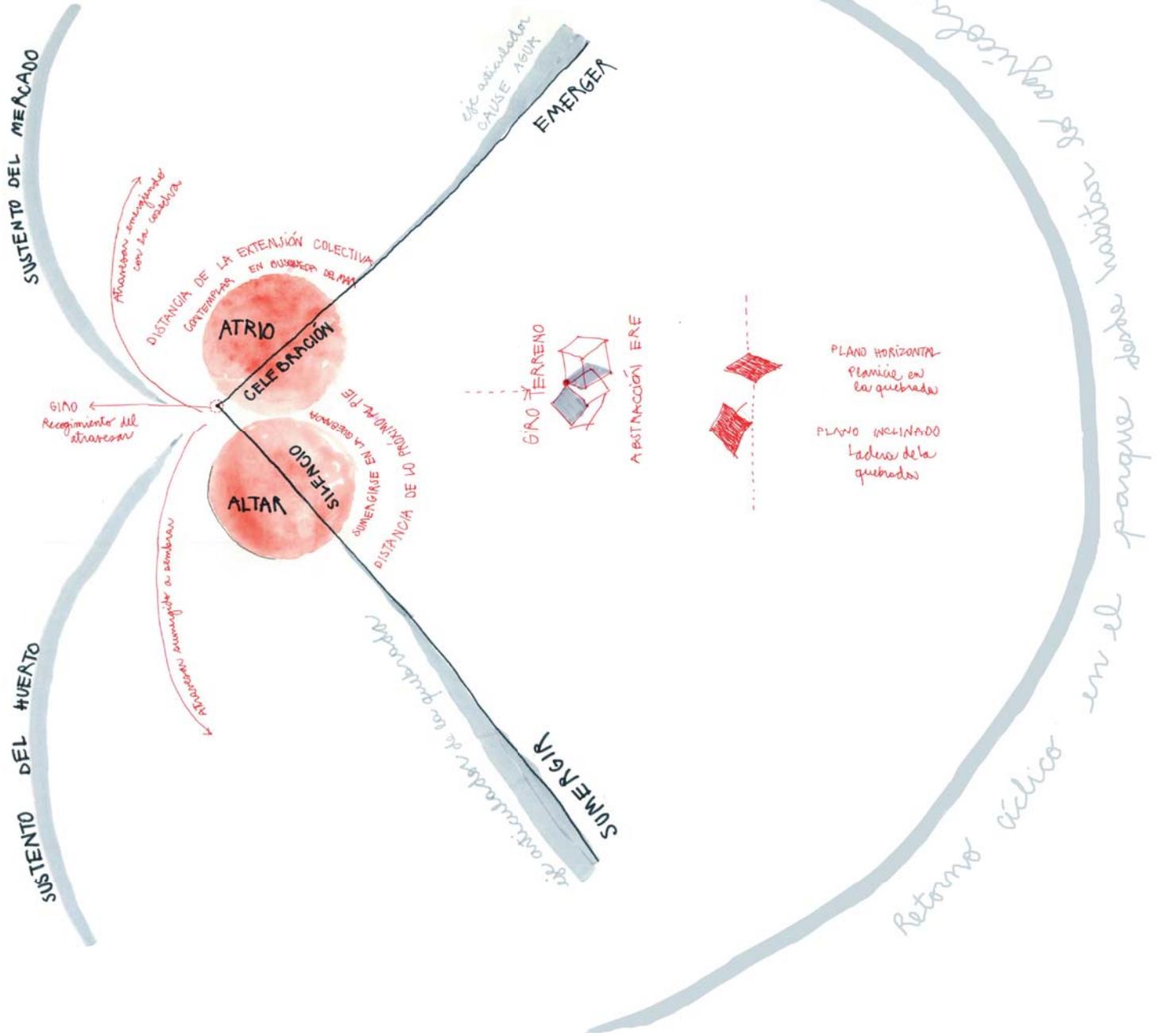


FUNDAMENTO

El fundamento de la obra se basa en comprender la quebrada en Valparaiso

El proyecto surge de la observación de las quebradas como silencios urbanos y los espacios públicos como atrios para congregarse y celebrar como sociedad. Esto nace en la pregunta ¿Cómo dar lugar a la fiesta y lo natural en la quebrada del parque?

anhelo esencial de la comunidad que está recuperando su barrio. Observo en la iglesia la cabida para el encuentro colectivo, en la forma de lo sagrado del altar un encuentro del ser desde lo espiritual con los otros en el silencio, y la forma exterior del atrio, lo cual deja mi proyecto en la intención de ser un altar urbano abierto al cielo, que vincula estos dos vacíos cúbicos de la geomorfología, los cuales sostienen que la belleza del lugar es ser una cabida que contiene la rotación de la luz del día, la cual se refleja en su cauce de agua natural.



Observaciones conducentes



Fig. 89
*Las quebradas y su relación con la ciudad.
Aparecen bajo la niebla como vacíos - silencios urbanos.
El verde construye una luz cerrada al interior de la
quebrada*





Fig. 90

La quebrada aparece como un silencio urbano, contiene un interior con una luz propia en su profundidad.

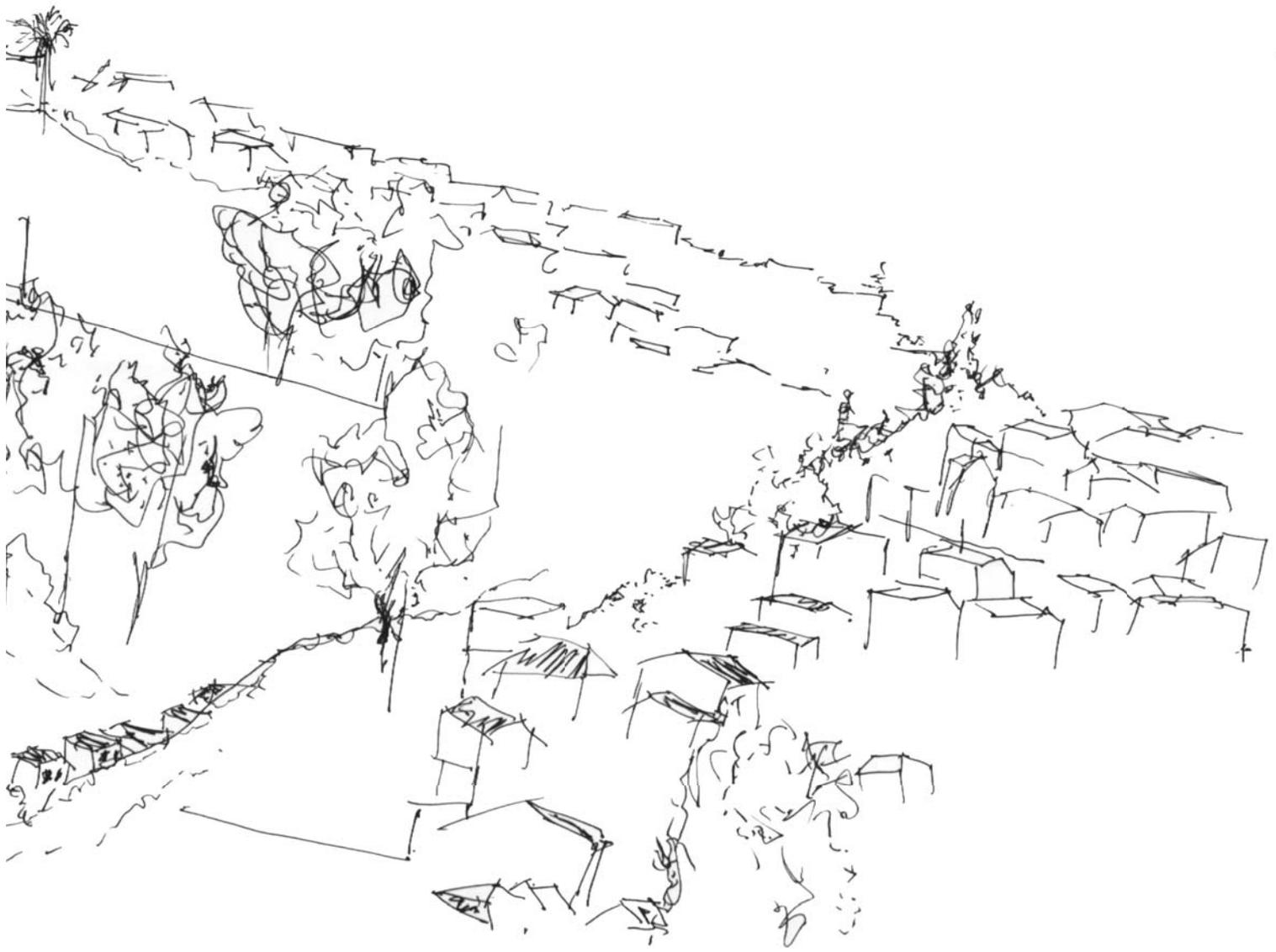




Fig. 91

La altura guarda en su interior lo guiado y cobijado del mirarse en la celebración, esto convierte a la plaza en un altar en si misma de reunión.

Relación Iglesia/Atrio/Calle

El llegar desde el "atrio" (a la plaza el Descanso) es introducirse a esta como un altar en si mismo.

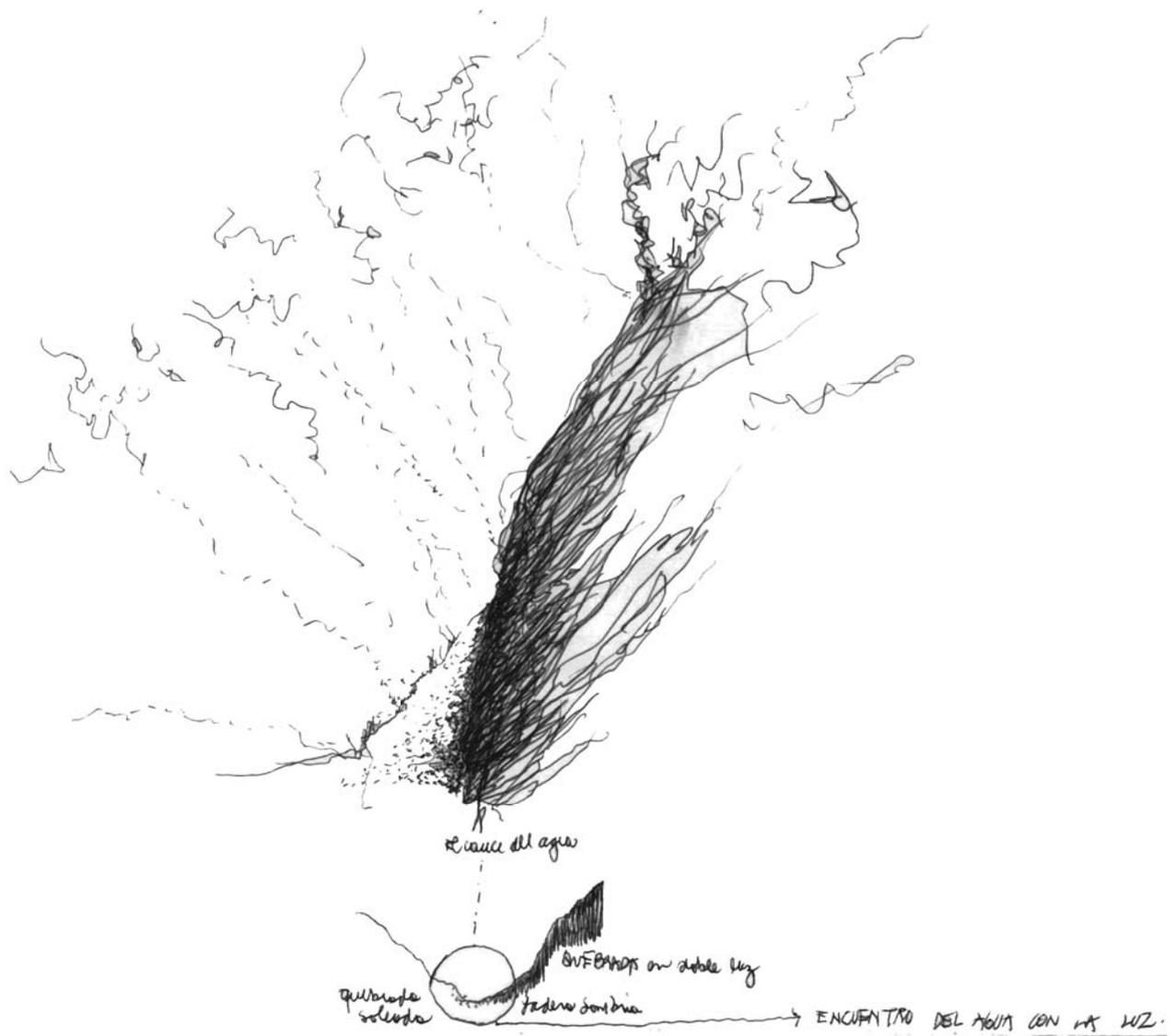


Fig. 92
 La quebrada tiene una doble luz en el cauce del agua,
 hay una luz guiada por el cauce de la quebrada

Fig. 91 Croquis desde la memoria, visto durante viaje en metro sector el Salto; etapa de título, 2016
 Fig. 92 Croquis en plaza el descanso por la noche, Valparaíso; etapa de título, 2016

Se propone desarrollar un Parque de carácter agrícola para sembrar alimentos de libre consumo.

SIEMBRA Y COSECHA

Se concibe un espacio para la comunidad, para reunirse entorno al comer.

Recoge la relación de:

Cosechar los alimentos

Reunirse a comer

Interacción social del mercado

Esta relación es en la contemplación del ciclo del

Plantar para comer

EL COMER

El huerto urbano

El Huerto urbano como desarrollo autosustentable del comer, tanto a nivel domiciliario como en la comunidad.

Recuperación de suelos

Según el estudio del módulo complementario a título sobre el derecho a la ciudad de Lefevre se trae una reconsideración de la revolución ciudadana que recupera su suelo, por tanto su territorio y soberanía alimenticia.

Esto recae en las organizaciones barriales que encuentran en el debate y la comunidad una forma de vida sostenible y empoderada.

El Mercado

El mercado en la ciudad ofrece el fenómeno de lo temporal, se abre hacia las calles y concibe la interacción. Tiene una figura social viciada que termina en los desechos, con posibilidad de compost para la re producción.

El mercado ofrece desde la gastronomía una oferta cultural de su origen productivo.





ANÁLISIS URBANO DEL LUGAR

La ubicación del predio en la ciudad abarca dos ejes fundamentales, el estar en la Quebrada y en avenida Alemania

La avenida Alemania o camino cintura hace un gesto de volverse a la ciudad para verla, como un gran mirador a lo lejano del mar y el masiso de la Campana



ANALISIS URBANO:

La Quebrada en la ciudad

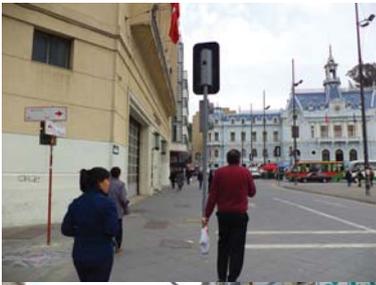
La quebrada como corredor Biológico tiene el valor de ser un portal de biodiversidad.

Segun lo conversado con el profesor Luis Alvarez, los corredores biológicos juegan un importante rol en el manejo sustentable de las ciudades.

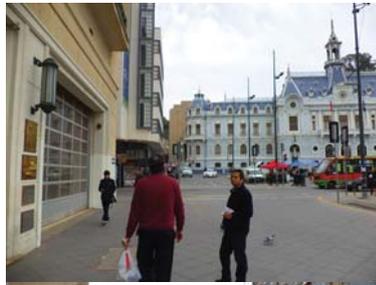
La maqueta escala 1:2500 busca mostrar en un trazo negro inferior un Sistema urbano de drenaje sostenible SUDS







4



5



6



10



11



12



16



17



18



22



23



24



28



29



30



34



35



36



40



41



42

Fig.1 Recorrido fotografico por la quebrada San Agustín, desde plaza Sotomayor a camino cintura.



ANÁLISIS URBANO:

Los Espacios públicos en avenida Alemania

Considero importante reconsiderar el valor de la avenida Alemania- camino Cintura en la trama urbana de Valparaíso, desde ser un eje conector longitudinal del total de la ciudad, a la altura de los cerros.

Se presenta un registro de espacios de encuentro social en avenida Alemania.

A la vez, se da un registro del trabajo de murales. Valparaíso se caracteriza por su condición artística, de intervenir los muros de la ciudad con el arte del muralismo.

Se podría pensar una ciudad que desde la valoración de la calle y el arte, pudiese ser vista como galerías de arte, algo como el museo a cielo abierto del cerro Bellavista, el cual integra el recorrido con el arte.



- 1 Plaza TAC . Cordillera
- 2 Plaza Bismarck . Panteón
- 3 Mirador Camogli . Bellavista
- 4 Plaza Mena . Florida
- 5 Mirador Quebrada Jaime . Francia



Espacios Públicos

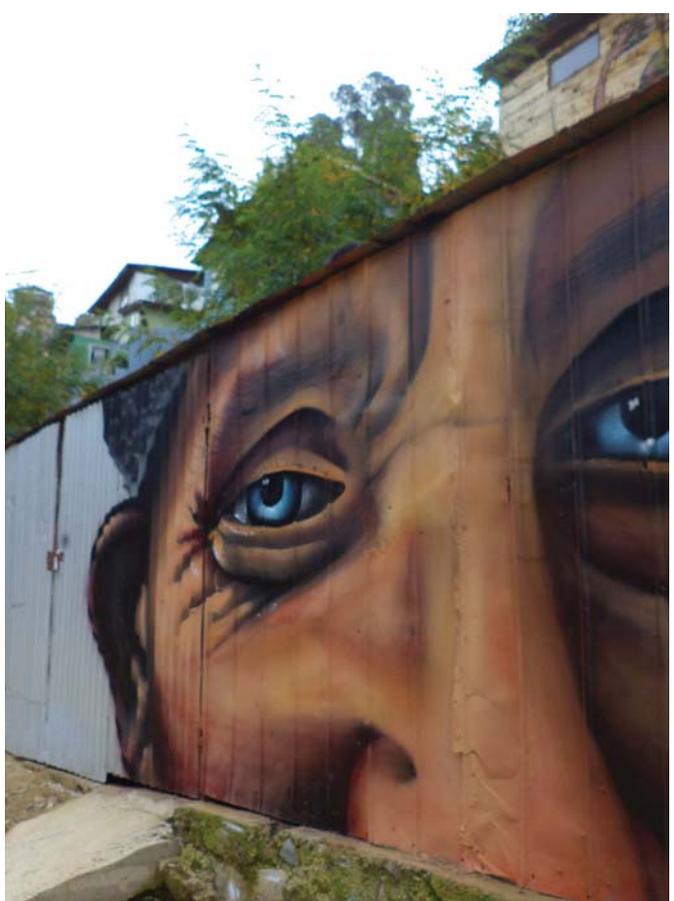
Los espacios publicos consolidados en la avenida alemania forman parte de este gran eje vial, que concta los cerros en lo alto.

Estos espacios junto a su centro de plazas ofrecen un desborde visual en su suerte de miradores naturales.

Los murales pasan a ser una gran galeria a cielo abierto de arte, como el museo a de Bellavista

Muralismo







PLAZA SOTOMAYOR

La plaza Sotomayor además de ser la plaza del plan a la que llega la quebrada San Agustín, donde se ubica el proyecto, se ha consolidado como una plaza dura, sin árboles, siendo una gran explanada en lo más angosto del plan de Valparaíso.

La quebrada conecta con el mar únicamente por el espesor de esta plaza y el muelle Prat.





Fig. 93

*el mercado tiene algo de salir a la calle, se genera una escena en la ciudad de quien recorre viendo la exposición de la fruta en lo temporal
El mercado cardonal tiene un corredor de 4 lados desde sus fachadas*

OBSERVACIÓN DEL MERCADO

El mercado trae lo ambulante, el grito, el exponerse y vender.

Hay un borde desbordado, en donde se mezcla el feriante y el comprador, en los productos y su conversacion.

El grito en la feria lleva a ver y oír con una cierta coordinación.



Fig. 94

La llegada al mercado es anticipada en las calles desde los vendedores ambulantes de naranjas. La avenida Brasil da cierta luz al borde de la calle que anticipa al mercado



Fig. 93, 94

Croquis del mercado Cardonal, Valparaiso, etapa de título. 2016



Fig. 95
el desborde es hacia el exterior del puesto, se proyecta a su frente



CERRO ALEGRE Y CONCEPCIÓN:

Comer en los restaurant del cerro

Actualmente la ciudad concentra una amplia oferta gastronómica, la cual se podría identificar en un plano por sectores.

Por un lado, se podría delimitar el sector del Almendral, el cual se formaliza principalmente en locales de comida rápida, algunas opciones vegetarianas y el Mercado Cardonal.

Aparece junto a este un sector en Bellavista, el cual se adentra en los cerros Bellavista, Panteon, encontrándose entremezclada la gastronomía y bohemia de la ciudad.

El sector Puerto se muestra desde lo tradicional, contando con locales clásicos en la historia.

A estos tres sectores considerados, Almendral, Bellavista y Puerto, se suma un cuarto sector en los cerros Concepción y Alegre, los cuales se orientan principalmente al turismo y resaltan por lo gourmet de sus preparaciones.



HUERTOS URBANOS

El huerto en su fruto es una forma de resistir las condiciones exterior.
Hago un registro de algunos árboles presentes en la región, con la intención
de ser parte del Huerto comestible de la quebrada.



CASOS REFERENCIALES



TERRAZAS DE CULTIVO: MACHU PICCHU, PERU

El sistema de terrazas de cultivo dado en Machu Picchu da cuenta de de drenaje de agua en lo natural de la pendiente.

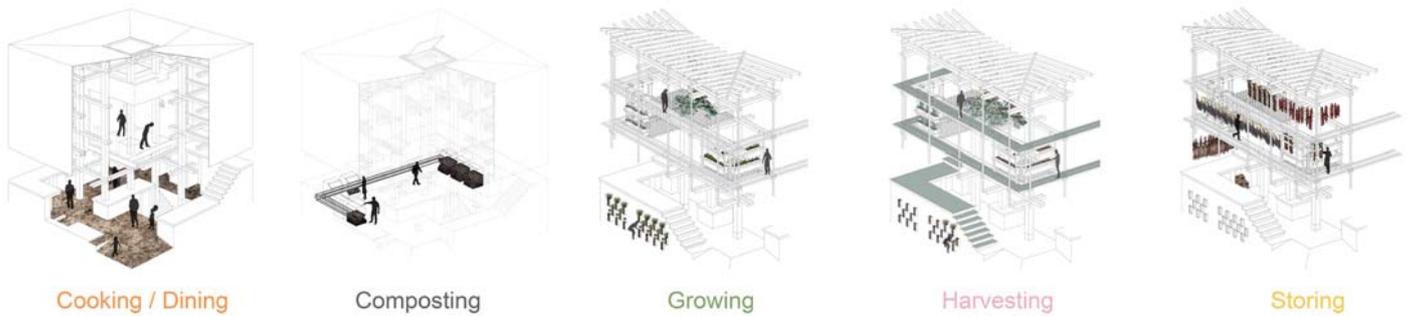
Este sistema de terrazas permitía la buena ocupación, asoleamiento, y contro de condiciones naturales de los cultivos.



ESCUELA DE DISEÑO AMBIENTAL:
NEST WE GROW, JAPON 2014

El programa del Nido se decide de acuerdo con el ciclo de vida de los alimentos locales: cultivo, cosecha, almacenamiento, cocinar/comer, y el compostaje, que reinicia el ciclo. Todos los miembros de la comunidad ayudan para completar cada etapa, lo que permite la estructura para convertirse en una plataforma para las actividades de aprendizaje en grupo y recolección en el Nido durante todo el año. La forma significa la capacidad del Nido para traer la naturaleza en forma de aire, agua y luz.

El agua recogida se envía a los estanques, que luego se utilizan para el riego de las plantas en la pared de hormigón.



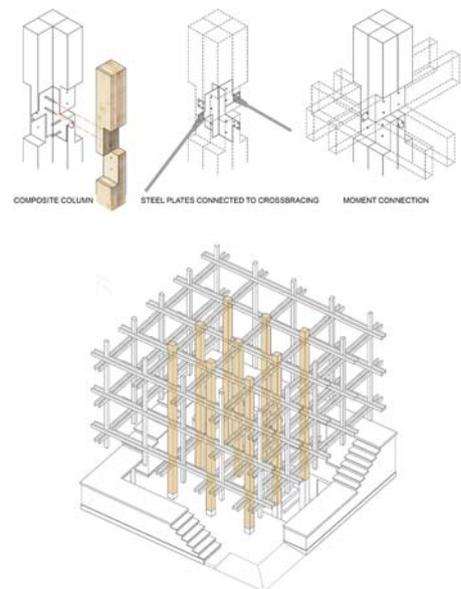
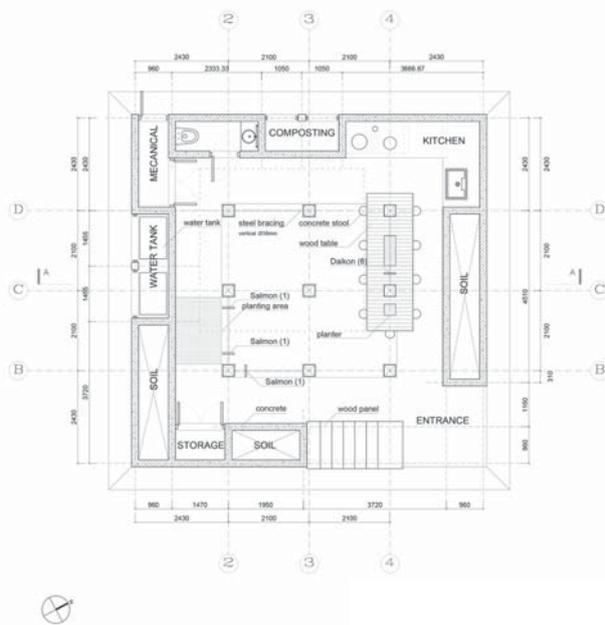
Cooking / Dining

Composting

Growing

Harvesting

Storing



Situado en el centro de investigación de tecnologías ambientales Memu Meadows, Nest We Grow es el 'jardín productivo' de la Universidad de Berkeley que rinde homenaje al paisaje agrícola.

La piel de paneles ondulados de policarbonato translúcido calienta gradualmente el interior durante el día, para alargar la estación de producción en los meses invernales, y se transforma durante las noches en un faro en la oscuridad del paisaje. Se establece una relación entre el interior y el exterior completamente fluida, ya que en los 85.4 metros cuadrados de superficie no hay un solo espacio cerrado. Para mitigar el viento de noroeste se han levantado en la base muros de hormigón, cuyo desarrollo genera superficies de cocina, escaleras y maceteros para las plantas. La estructura, realizada con madera de alerce local, está constituida por nueve pilares, cada uno compuesto a su vez por cuatro secciones cuadradas de 150 milímetros unidas mediante placas de acero. Las uniones transversales con dos pares de vigas de 27x250 milímetros se han efectuado mediante ranuras tomadas de la tradición carpintera japonesa. La ligereza estructural permite que las plantas compongan la fachada del edificio, y que mute su color con el sucederse de las estaciones.

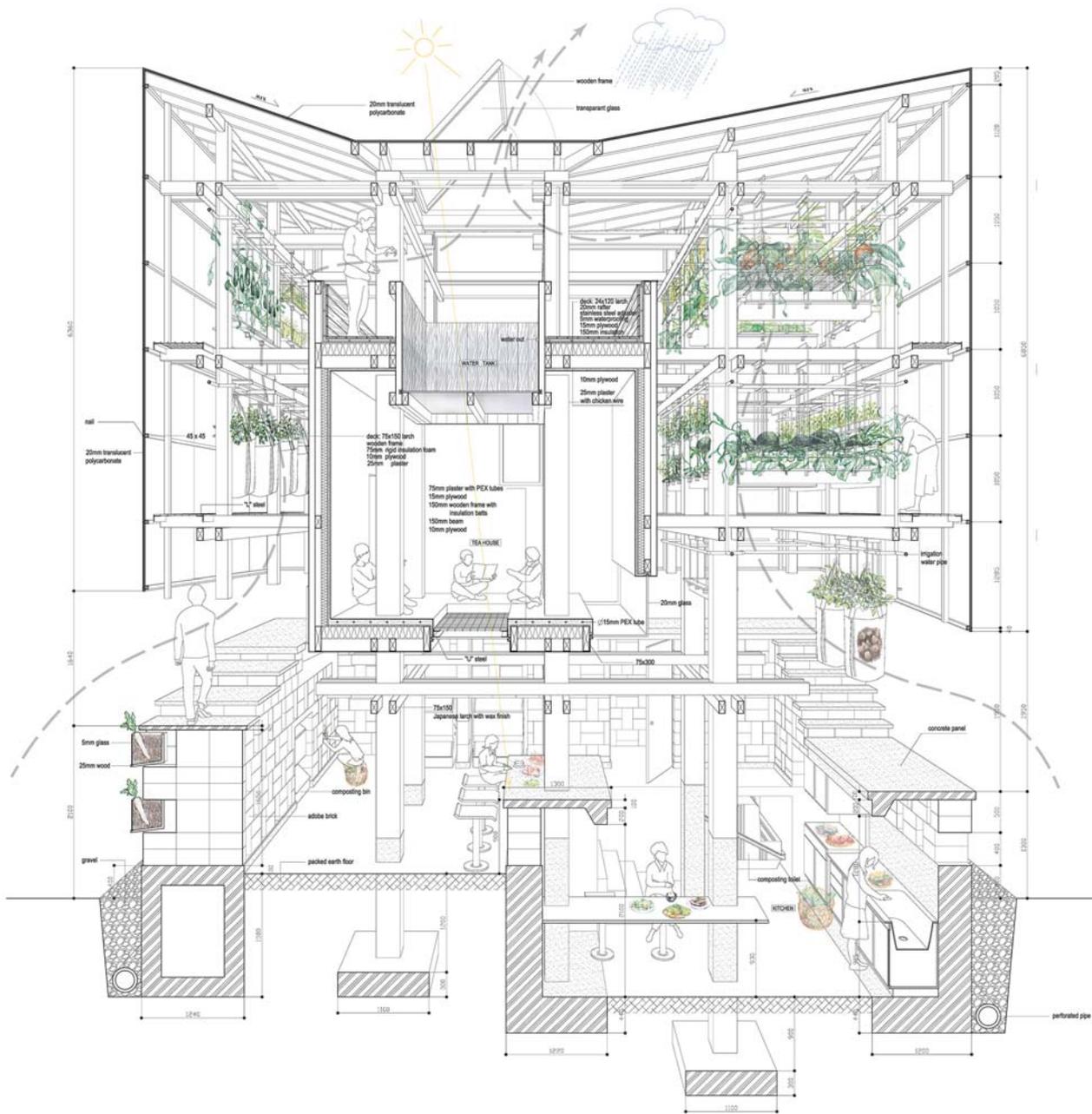


Fig.1, 1, 1

Fuente < <http://www.arquitecturaviva.com/Info/News/Details/6635>>

CONVERSACIONES

Se busca conversar con gente especialista que nos pueda orientar en este tema de los centros comunitarios y los corredores biológicos.

CENTRO CULTURAL PLAYA ANCHA:

Karen Jorquera

Nuestra actividad tiene como principal objetivo el encuentro en el espacio público el encuentro de la comunidad, el encuentro de los niños, de los adultos mayores, de los jóvenes; en torno a una actividad que es tradicional pero que también nosotros hemos ido resignificando en el tiempo, porque los jóvenes tienen otros intereses en relación a lo que es una fiesta tradicional y para poder graficarte nosotros somos una organización que principalmente trabaja con jóvenes históricamente; y hace como 4 años empezamos a trabajar con niños y ahora este año estamos trabajando con los adultos mayores. Nosotros somos una organización bastante integradora, pero nuestra línea y programa decimos: vamos a trabajar con adultos mayores, nosotros siempre los invitamos a los adultos mayores, pero en una línea focalizada se puede decir hacer un programa una línea que sea sostenida es lo que estamos empezando a hacer este año a través de un programa con los adultos postrados de hecho, los más abandonados, para ir trabajando el tema de los estándares de hecho. El otro día hablábamos con una amiga que trabaja muchos años el tema del adulto mayor nos decía el estándar de los espacios públicos si entra un adulto mayor es para cualquiera y eso es muy cierto; nos decía que ella había trabajado en Sevilla y habían construido un espacio público un lugar exclusivo para adultos mayores, con condiciones precisas, porque los adultos mayores se caen, se quiebran, el lugar estaba habilitado para guaguas y los papás, entonces el estándar de un espacio público como para que pueda usarlo cualquier persona es como de un abuelo, porque así lo puede usar una guagua como un abuelo, interesante eso como una imagen que te permita visualizar un espacio público integrador en todas sus dimensiones, así también puede entrar también una persona con toda su movilidad, además por ejemplo los colores, son importantes hay gente que tiene problemas, que no ve los colores, los abuelos muchas veces no ven los colores (Melania: a los niños les llama mucho la atención los colores). Entonces ese es un aspecto. Nosotros hemos trabajado mucho el tema de la integración cultural que tiene que ver con las actividades, con lo que nos interesa aprender. Nosotros como organización estamos focalizados en tres grandes áreas digamos que tienen que ver con la creación, extensión y formación, esos son como nuestros tres ejes de acción y en base a eso hemos trabajado dentro de la formación por ejemplo todo lo que son talleres artísticos, medios ambientales y de deportes, eso es como lo que hemos trabajado, y dentro del área de la creación hemos hecho creaciones de montajes tanto de la escuela de carnavales como por ejemplo: "La Chingana caminante del Puerto" que es un montaje que tenía que ver con la recuperación de la cueca en el carnaval (Melania: No había escuchado eso, me puedes contar un poquito de que se trata!) Mira nosotros hacemos el carnaval de los mil tambores, y es un carnaval que agrupa mucha gente muchas comparsas y principalmente las comparsas que vienen son de batucadas, bailes andinos o bailes nortinos, caporales y nosotros hemos tratado de incentivar a la comunidad carnalera para que puedan tomar ciertas

cosas idenditarias de nuestro país, para que puedan transformarlas en carnavales entonces la cueca por sí misma es festiva, y lo que hemos tratado que la gente pueda tomar el espacio de la cueca como un lugar de encuentro también.

Estaba contando un poco lo que nosotros hacemos y como lo llevamos al espacio público.

Por ejemplo en el área de la extensión, hacemos toda actividades que tienen que ver como por ejemplo con la quema de Judas, como la actividad de mil tambores es una actividad de extensión grande, como la más grande y visible que tiene nuestra organización, a pesar que hacemos muchas cosas generalmente nos identifican por el carnaval de los mil tambores y bueno eso es como en términos de extensión y...de formación hacemos como te decía talleres de danza, de teatro, de medio ambiente y en relación al medio ambiente nosotros tenemos un parque, en pacífico. Tú conoces en pacífico? (Melania: no), bueno ahí tenemos un parque donde hace quince años en que estamos construyendo y desarrollando ese espacio público, que era un espacio eriazó, que nace por recuperar otro espacio público que estaba en la feria del mar, donde está actualmente la facultad de arte y la facultad de ciencia de la UPLA., ese espacio era antiguamente un parque; nosotros por la lucha de recuperar ese espacio y que se mantuviera como un espacio público...un parque, fue una lucha bien complicada, estuvimos peleando y bueno lo único que pudimos salvar de ese lugar fue el mural de la Marie Martner que actualmente está fuera de la telefónica que es un mural de piedra; tú sabes quién es o quien fue, murió un par de años, la Marie Martner fue una artista, ella fue la que diseñó el logotipo de la fundación Neruda, ese pez ella una artista visual, muy connotada y que es una de las tantas artistas que tiene trabajos en piedra y murales en piedra en espacios públicos y pudimos salvar eso y un Pehuén que está en la facultad de ciencias de arte, en la actualidad, lo demás todo lo destruyeron, destruyeron toda esa memoria porque en 1973 se generó, se quiso construir un parque con una mirada productiva en ese tiempo y fue...se inauguró en Agosto de 1973 y en septiembre fue expropiado y fue tomado por la armada y hasta el año 94 lo tuvieron como un lugar de abastecimiento los marinos y cuando se fueron destruyeron todo lo que había, habían murales de vidrio así vitrales así gigantes, un espacio muy bonito, habían muchos artistas que habían trabajado en ese lugar, porque era un proyecto cultural interesante para la ciudad, era uno de los proyectos culturales y

y arquitectónicos que tenía la ciudad para recuperar todo el borde costero (Melania: me imagino ya desde esos años estaban pensando en esto, y como que cuesta encontrar estos espacios culturales en la ciudad, bueno esta el tema de la dictadura), eso es un elemento reimportante porque cuando nosotros descubrimos este lugar estábamos acá, en ese tiempo te estoy hablando del año 97 tocábamos tambores, entonces tocábamos aquí, tocábamos en la plaza, los vecinos ya estaban medios chatos de nosotros, entonces nos fuimos a la playa, total ahí no vamos a molestar a nadie, podíamos tocar todo lo que queramos y cuando íbamos a la playa vimos este lugar, abandonado y toda la cosa ¿y este espacio? Nos metimos, estaba cerrado y todo, nos metimos a curiosear y nos dimos cuenta que era un espacio ideal para tocar; tú sabes el espacio que te estoy hablando! Había un bunker y tenía una mirada asía el mar, porque ahora hay un edificio grande construyeron todo eso, entonces ese lugar estaba emplazado en un lugar estratégico que tenía que ver con el recorrido del borde costero y nosotros ya empezamos a indagar a buscar material y ahí descubrimos que había sido un parque que había sido expropiado por los marinos y después lo más grave de todo que nosotros pusimos una demanda...un recurso de protección para que lo protegieran, porque era un lugar fiscal y después los marinos vinieron y vendieron a una inmobiliaria y que la inmobiliaria curiosamente eran principalmente marinos, quienes "HABITACOP", HABITACOP dejó votado porque estaban en quiebra y no sé qué, y por eso no habían construido ninguna cosa y estaba el sitio votado y después se lo vendieron a la Universidad y se lo vendieron a la telefónica. Actualmente en ese lugar hay una bodega es donde entra la fibra óptica. Entonces intereses internacionales letrados nacionales, nosotros no pudimos salvar ese lugar, habían intereses políticos y económicos muy fuertes, nosotros nos fuimos presos por ese tema por defenderlo físicamente, nos sacaron con los pacos y toda la cosa. Entonces ese lugar tiene una gran significancia para nosotros porque es donde parte y por eso nacen los mil tambores por esa defensa por esa lucha nosotros llamamos a la comunidad y a Valparaíso y a todo el mundo a que viniera a defender ese espacio público y ese parque porque en ese tiempo tampoco y bueno ahora no es mucha la diferencia, no habían áreas verdes, tu sabes que aquí en Valparaíso es súper poco el espacio de áreas verdes por habitantes, bueno y era un tema eso para nosotros el tema de los parques en Valparaíso, entonces nosotros tratamos de levantar ese tema y con eso nace, nacen los mil tambores y se genera ese movimiento digamos, los mil tambores se ha constituido un movimiento cultural importante a nivel nacional y es por la recuperación y ocupación del espacio público para el arte y la cultura, ese es como nuestro lema que hemos tratado de difundir y contagiar al resto de los jóvenes que han sido parte de este movimiento de recuperación y también nosotros queremos que una de las cosas importantes de este movimiento, es que se ha generado y donde vemos en las marchas estudiantiles el carnaval!, una marcha por la recuperación de la educación con alegría; sino nada se puede hacer si hay tristeza nada funciona, y eso es lo que también nosotros culturalmente hemos querido

transformar en nuestra comunidad porque tú sabes la historia de Chile es tan golpeada y la dictadura dejó huellas tan profundas que hacen súper difícil poder generar transformaciones y generar unidad y espacios de encuentro y espacios democráticos que permitan poder transformar esos espacios tanto culturalmente..., por eso es tan difícil Valparaíso es tan complejo arquitectónicamente por eso cuesta mucho... por eso haber! Un ejemplo: la ratonera! ¿Cuántos años estuvo la ratonera ahí? Montón!! Cuando fue declarado monumento!! Hasta que después que fue lo que paso? Se lo pasaron a un privado para que pudiese reconstruir, quedo perfecto, ehh! Mejor que estuviese ese hoyo negro ahí cada vez que uno pasaba, era terrible, pero el estado también es súper reducido en razón al poder económico que existe, entonces hay una cosa asimétrica en el tema. Porque perfectamente si el estado tuviese más poder habría podido tener condiciones para poder recuperar ese espacio (Melania: que no quedara como un privado en el fondo) claro creo que quedo como 30 o 50 años a un privado, igual no se bien como es la historia pero creo que es a una concesión, porque el patrimonio igual no es transferible. (Melania: y eso, me llama la atención cuando decías de todos estos cambios que se han ido dando tras la dictadura, a mi me interesa igual, porque al trabajar ustedes con niños igual es otra generación que no nació en esos años, yo lo veo un poco en mi mamá, que todavía tiene como una mentalidad de miedo, pero uno igual ya ve de otra forma, la cultura sobre todo, ustedes como lo ven en los niños? Como en talleres? ¿Cómo?) Los niños son maravillosos! Ellos tienen otras dimensiones de los espacios, no tienen miedo, se atreven, son creativos, tienen otras condiciones, por eso hay que generarle más condiciones y fortalecer mas esos lugares de encuentro y fortalecer mas sus espacios sociales para que nuestro país tenga mejores condiciones y sea fuerte democráticamente, para que no cualquier situación o cualquier manipulación merme todo lo avanzado. Yo creo que hay un, un, por ejemplo ahora estamos en un proyecto de escuela artística, porque acá en Valparaíso no hay escuela artística, entonces queremos desarrollar un proyecto de escuela artística sostenido en el tiempo digamos, no que sean los talleres artísticos, sino que sea un proyecto de escuela de cinco años que te permita poder tener una generación de niños y jóvenes que tengan otras dimensiones de la creatividad y del desarrollo cultural (Melania: y eso lo ven acá mismo ¿en playa ancha?) en el espacio donde te digo que tenemos este parque, nosotros tenemos este parque "PARQUE VIOLETA PARRA", Tu estoy en... como en un momento exploratorio de cuál va a ser tu tema (Melania: juntando información, se que va por recuperación de espacio público, pero estamos recién empezando, este proyecto va a ser todo el año, entonces ahora estoy juntando información, hablando con gente, hoy vine a hablar con ustedes, quería hablar con el TAC, de cordillera, igual me interesa que es como una experiencia de harto tiempo que llevo, trabajando con la gente como en el barrio se forma esta idea de comunidad, ese es el enfoque que quiero darle, en las fiestas como se juntan los niños se ríen, juegan, como se juntan es la identidad del barrio en el fondo, por eso cuando te preguntaba por facebook, era como súper general la pregunta, pero era como en general estas instancias de comunidad como van fortaleciendo al barrio). Igual yo cacho que son procesos también, como procesos de intervención por llamarlos de alguna manera se han sostenido, porque los procesos culturales tardan años, años tardan varias generaciones para que sean procesos significativos en esa transformación no son cosas que se den por un taller de tres meses, un año, sino tienen que ser cosas que perduren en el tiempo, porque son generación de audiencia como dicen unos, procesos en que la gente este en contacto con el arte tengan la experiencia artística, porque si tú no tienes la experiencia artística no vas a saber o no vas a tener la sensibilidad no vas a dimensionar la importancia que tiene el arte para la cultura, y hay gente en este país gente grande que para su edad nunca ha visto teatro por ejemplo, tú te encuentras y es una realidad. Entonces si esos padres nunca fueron al teatro y tienen 30 años, que le puedes transmitir a tu hijo sobre el

tema del teatro y los referentes del teatro son la televisión entonces no hay una experiencia artística, no hay una experiencia de creación, como ser humano experimenta una creación. (Melania: debe haber como un cuestionamiento en el fondo, porque en los talleres de por si se ve que uno comparte con el vecino, con el amigo y puede empezar a cuestionarse algunas cosas y no solamente lo que la tele expresa a través de una pantalla) . Y además por ejemplo hay las artes escénicas que permite un sentido de la espacialidad que no te permite el solo hecho de andar caminando por la calle, entonces yo creo, los creadores la gente hace arquitectura debiese componerse o tener una experiencia del arte escénico por ejemplo porque te dimensiona corporalmente de otra manera, la música todas las expresiones artísticas yo creo que toda la gente que trabaja... porque no solamente va a formar artista, sino que la capacidad que tiene el arte de darte una visión integral, puede ser un científico, un ingeniero, ósea de hecho existen en otros países las horas de arte son mucho más y son obligatorias y están dentro de las mayas curriculares y tienen una visión súper distinta (Melania: se valora mucho más que acá). Si aquí se tira!.

Como hacemos el contacto directo con la gente, en conversaciones con los viejos, con las Sras., con los niños y la observación del espacio público, la observación y la intervención del espacio público, nosotros hemos hecho muchas actividades en la plaza, desde “per formas”, per formas como una actividad como la del Judas y en algún tiempo nosotros hacíamos hartas intervenciones, hacíamos per formas en la ciudad, colgábamos cosas nos poníamos, por ejemplo una per forma que hicimos, a propósito de las playas, una vez ESVAL dejó la escoba en la playa San Mateo, tu sabes que Valparaíso tiene dos playas, para este lado digamos, y...inhabilitada la playa San Mateo, entonces nosotros vinimos nos conseguimos estas sillas de playa y con traje de baño nos pusimos afuera de la intendencia en la plaza Aníbal Pinto, tomando sol con traje de baño con un cartel que decía De la Mazza la playa huele a caca, o algo así , porque estaba la escoba en la playa y nadie hacia nada, en el sentido vamos a hacer esto vamos a multar a la empresa (Melania: y al final ¿no paso nada?), no nada! Dijeron que no... y al final nosotros sin decir nada, porque esa era la idea, la gente empezó a pasar, preguntaba, y la playa y no sé qué, y al final llegó la televisión, entonces la gente misma empezó a defender la playa! Sola sin que nosotros... era la intervención del hecho digamos, la intervención artística digamos y que genero una reacción una respuesta de la gente que iba pasando, entonces esas cosas que te permiten poder generar, gatillar. Porque nosotros en términos de identidad y en términos lo que te decía en términos como uno hace eso, o sea, uno hace un diagnóstico como está la temperatura de las personas y en relación a eso propone , desarrolla alguna cosa, nosotros hace dos meses atrás tuvimos ...una, o sea a ver como dos semana tuvimos unaaa... reventaron los autos de la cuadra, unos tontos ahí, ni siquiera robando, era por hacer daño y se robaban puras estupideces; y con los vecinos dijimos vamos a hacer una cosa , hicimos dos actividades, una de ellas fue un “Malón” en la calle, un malón comunitario cada uno traía sus cositas, mesas sillas afuera pedimos a los pacos que cerraran la calle y generamos un malón comunitario donde los vecinos se encontraron, hay vecinos que no se conocían viviendo en la misma cuadra, así se conocían conversaban, y estaban todos fascinados les gustó la actividad y generamos algunas alertas de seguridad frente a situaciones (Melania: en el fondo radica mucho en la forma de organizarse que tienen ustedes de recibir gente de invitar y de estar dando las instancias en que la gente se encuentre igual , porque por lo que tú me cuentas la gente viene, no es como que quede ahí que venga poca gente, por ejemplo donde vivo yo son puros abuelitos, no va mucha gente, pero acá como que de verdad la gente está como muy empoderada), pero acá también vienen abuelitos, porque yo creo que es la intención y la energía que uno le ponga a las cosas y además nosotros somos una organización que tiene 20 años en el sector, en el territorio que eso también no es menor, entonces todos nos conocen, si nosotros hacemos una actividad saben quiénes

somos que estamos convocando que hacemos, de hecho una de las actividades de mil tambores la hacemos en la plaza, que una de las clínicas por ejemplo el año pasado trajimos una clínica internacional, con unos músicos así “top” que uno de ellos tocaba Gaetano Velloso, así a ese nivel y fue una clínica gratuita, abierta en la plaza entonces vinieron todos los batuqueros que sabían de la clínica que estaban en el evento y otros más y otra gente que vino a curiosear a mirar a ver qué es lo que era. Por ejemplo también está el tema de la ex cárcel, nosotros estuvimos ahí peleando años para que ese fuera un espacio, un espacio cultural, cuando sacaron a los reos y quedo abandonado ese espacio, se quiso hacer, se inicio como el proceso para que ese lugar fuera un espacio cultural, nosotros como centro cultural hicimos la primera obra de teatro en el lugar que fue “La casa anterior” y después de eso durante años estuvimos en lucha permanente para que ese espacio se constituyera y se generara el espacio que es en la actualidad, en un momento fue amenazado por querer construir edificios ahí.

Sería bueno que pudieras conocer el parque Violeta Parra, nosotros el sábado tenemos una actividad, una actividad voluntaria a las 11 de la mañana, esto queda en Sta. Marta con Lautaro, Parque Violeta Parra, de hecho como tu vienes de Villa Alemana te bajas en el terminal de los buses intercomunales y sigues subiendo hasta el cementerio, de ahí doblas y te vas a encontrar con el Parque Violeta Parra, esta súper cerca, son como tres o cuatro cuadras del terminal, ¿te interesa ir? (Melania: sí! Me gustaría, ¿no hay problema que vaya cierto?)¡Bienvenida! Nosotros ahí vamos a estar limpiando y después vamos a hacer un almuercito, ahí vamos a estar con los niños porque hay un campeonato de fútbol, unos van a estar jugando y otros limpiando (Melania: ya! Bacán! Sí si voy a venir) si quieres puedes invitar más gente también puedes conocer el lugar y te puedo contar en terreno la cosa. Tú esto viene a ser como una práctica?(Melania: No, estoy haciendo mi trabajo de titulo y me interesaba venir a hablar con ustedes) Ah! Qué bueno y de que te estás titulando?(Melania: de Arquitectura y estoy viendo lo de recuperación de los espacios públicos) súper interesante el trabajo que hacen ellos aquí. Ayer fuimos a una reunión con el centro de cultural de Valparaíso que es como un instituto ya más... el 99% es financiado por el consejo cultura y arte. Fue como una asamblea, recién como que se está dando, ellos llaman a las organizaciones comunitarias para tener un tipo de dialogo y ver que se necesita y como ellos pueden también extraerla porque obviamente el pueblo tiene mucha cultura, como poder implementar eso para que más gente pueda... (Melania: que exista un dialogo, una instancia de poder hablar) claro, creo que se trata de confianza y transparencia, de no sentir que te quieren meter en algo que tú no sabes, creo que con eso como diálogos abiertos también; allá ellos tienen un estilo de hablar, hablar y no escuchar y hasta cuando alguien pregunta, no pensar...pero mira recién se está formando así que yo creo que eso va a evolucionar ya que aquí en Chile tienen un consejo cultural pero no tienen un ministerio, entonces todo va a través del ministerio

de estar manteniendo algo, eso es algo súper potente que se da como en los barrios) Si, pero dentro de la inversión pública tiene que haber más inversión, imagínate el 0,4% es para proyectos culturales y de eso el 30 o 33% es para fondos concursales y lo demás el 70 es para asignación directa como para centros culturales como matucana 100, estación Mapocho grandes centros culturales y Santiago. Que pasa entonces con los centros culturales comunitarios, con la vida cultural comunitaria que es la vida que mantiene viva a la cultura que le da movimiento que le da el corazón que está en todos los barrios y ese es un ejemplo hay muchos más ejemplos a nivel nacional, hay gente que no tiene ni espacio, nosotros tenemos espacio para reunirse, ensaya en la calle, por ejemplo las escuelas de carnavales ensayan en la calle, donde no tienen baño, donde el invierno es crudo, no tienen lugar donde cambiarse generalmente ensayan los días sábados o domingos fines de semana, los sábados y domingos las escuelas públicas están cerradas.

PROFESOR GEOGRAFIA PUCV:

Luis Alvarez

Si tu vas hacer un parque, el parque debe estar asociado a un proyecto mas comunitario y el lugar donde esta tiene esa condición adecuado, ahora el tema estimada todo lo que pueda hacer en ese parque va proliferar por la ladera esta de Tomas Ramos, porque esa ladera que da al Cerro Alegre , es una ladera húmeda esa que esta expuesta al poniente lo otro que este estero originalmente es el San Agustín, en esas clases que tu dejaste estaba el área inundada, esto estamos hablando antes de la urbanización, arriba tu vez que hay un sistema, viste el sifón que esta acá arriba eso permitió hacer el cauce, todo el recorrido de Tomas Ramos es un cauce no es subsuelo, el cauce evacua las aguas de acuerdo a lo que escuchaste que decía a tu compañera ojala que esas aguas fueran infiltradas y no botarlas al mar, porque genera problemas en el mar, ósea por ejemplo: cuando el estero de Tomas Ramos

por debajo de la subida de tomas ramos, hay un cauce, ese cauce termina justo en el sitio 4 del puerto de Valparaíso , y eso es lo que hace, uno dice eso es puerto, sí, pero lo que están sacando ahí , están dragando el sitio portuario, todo esos es lo que el cauce arroja al mar es un tremendo costo, porque cuando se embanca el sitio las naves no pueden atracar, por lo tanto hay que dragar, sacar del subsuelo marino este material que el cauce a arrojado ahí a la orilla, por tanto los cauces primero sirvieron para confinar las aguas, pero se transformaron en una gran vulnerabilidad, los viejos, o sea esto normalmente el sifón se acortaba y el agua se va por tomas ramos y más de un accidente causa , hasta desastre han causado, permanente lo hacen los sitios portuarios, ya como hacer mas sostenido en el puerto en ese lugar, se trata de hacer un manejo ambiental de la quebrada Tomas ramos, es la quebrada Tomas ramos que evacua directamente a ese sitio, y esa fotografía cierto esta aquí, tomada desde aquí, y esto el cauce bajo por acá y Sale aquí, y aquí esto se embanca,(Melania: es justo el muelle Prat) si! Es justo el muelle Prat!, si hay un estero para donde evacua, eso hace que el puerto tenga problemas, entonces uno podría pensar en ser más integral, pero lo que pasa que para nosotros siempre parte acá, pero tu estero parte aquí, y va dibujando un sedimento en el fondo marino, pero si lo trabajamos esto se podría resolver ,(MELANIA ¿cómo se pueden trabajar esas cosas?, pero mira en esta cosa Uds., tienen que ser como bien o sea Si en el futuro Uds. No se encargan sus proyectos, nadie le va encargar trabajo, porque va a ver muchos arquitectos

Acá mira, este proyecto tuyo si tu le dices al puerto(P.V.) Ud. Gasta en esto más de mil millones de pagar yo necesito 40 millones, para habilitar, mostrarle que si Yo manejo la Quebrada, Ud. no van hacer ese gasto de acá, estas partes se van a financiara solo, si basta mostrar la evidencia del problema y como se puede solucionar y Tu puedes, o sea proponte solucionar el problema de la ciudad puerto, No de la cuidad, porque ya vimos mira es un problema de la ciudad hacia el puerto, el puerto no tiene idea de donde viene, el puerto ni sabe de dónde viene eso, piensa parte de la bahía y no sabe cierto que la quebrada que tu estas trabajando genera ese problema, eso se puede si yo hago restauración ambiental, el agua la voy a retener en el subsuelo, lo que le estaba explicando tu compañera escuchaste algo, el agua la voy a drenar y que va a pasar, el estero va a traer poca agua y lo que va a portar va a ser arena, si es torrente como es hoy en día lleva piedra, basura, desechó, fango, agua servidas, entonces hay una posibilidad, pero a propósito que tu todavía estas en mas primitivamente trabajando, primitivamente así como decir estoy atrasada te sugiero metete en este tema, porque en algún momento te van a preguntar y como se financia esto?, y Uds. colocan, una explicación, entiendan, lo que tú vas a decir en esto, que hacer el proyecto es caro, porque tiene mucho diseño, mucha inteligencia, pero mantenerlo es gratis , lo mantienen los sistemas naturales, porque si tu vas al municipio le dices, van a decir otro estudiante con ideas de parque y van decir que los profes les enseñamos a hacer parque, No saben que los parques son baratos,

No saben lo que cuesta mantener un parque y tu le dices no! mi parque cero mantención , no hay que gastar ni un peso, porque? porque vamos a degregar las aguas, va haber agua suficiente, no vamos a tener que decirle a la empresa de jardines que vaya a regar el parque tomas ramos, se riega solo con lo que le explique a tu compañera, pero también tienes que mostrarle al puerto, que haciendo parque que le de sostenibilidad a su desarrollo también evita los problemas dramáticos que tiene de , estos sitios no los puede usar con grandes barcos, por esos cuando van a un muelle Prat, así Uds., dicen porque aquí en la orilla no atracan esos esos barcos grandes del fondo, porque están bancados, porque tienen fondo muy arriba producto de la sedimentación por eso hay que dragarlos. (Melania ¿ y qué pasa, no sé si es aparte con los peces y la vida marina con todo esto que viene como desecho, entre comillas), toda nuestra bahía de Valparaíso la tenemos muerta (Melania ¿ y se puede restaurar eso con corredores)

Porque, porque tu vas a tener agua permanente y que le vas a mandar al mar? Vas a mandar bio masa, los peces perdón no vienen a la miel, si estas aportando nutrientes, estas aportando gusanos, van a llegar todos, vas a desarrollar también la biodiversidad y el puerto puede ser entre comillas compatible con la ¿biodiversidad, si pues , lo que pasa es que en el muelle uno para y pesca porque son peces que andan en la masa, o sea andan flotando no comen del fondo ellos saben!!, se abastecen de lo que se vota en el agua , pero el fondo marino, es un fondo muerto , un fondo de fango, si un buzo se mete lo único que pisa es fango, fango, fango, fango . Si la otra vez se le cayó la como se llama el ancla a un barco nodriza ruso, y los buzos bajaron a buscarla como si iba a ser fácil encontrarla, se enterró en el fango , nunca la encontraron, el fondo está casi asfaltado por fango por eso , que lo aportan los esteros y cauces de Valparaíso, esta interesante respecto de lo que te estoy diciendo , pero es también una restauración ambiental de la ciudad puerto, del territorio, del maritorio, el mar, es parte de los sistemas naturales , o sea no tienes que pensar que tu sistema termino acá , termina en el mar, termina en la fosa de abrigo si mira ahí está la evidencia el sedimento termina en el fondo del lecho, ya dale a eso y tu de dónde eres? (Melania: de villa alemana, al interior) las cosas que a mí me llama la atención es de donde son ustedes, es que antes era fácil averiguar de donde eran, ahora son todos como estudiantes genéricos.

(Melania: Lo otro que me interesa ,es porque en el parque, quiero hacer como un sistema de huerto, quiero que sea como un parque productivo también como de verduras, frutas, hasta ahí no se bien todavía como lo voy abarcar, pero imagino que igual) ósea como productivo ultimo puede ser, pero antes condiciones de campo, ósea tengo que generar condiciones , por ejemplo solo Valparaíso como le dije a tu compañera, es solo mineral, para poder tener huertos, tengo que tener solo orgánico , y lo primero que tengo que hacer es empezar, así como una escuela que enseñe técnicas ambientales, y que la gente haga Compostela y recicle sus desechos orgánicos para generar suelo ,producir suelo , una escuela, lo primero, un lugar como esto, lo primero que tiene que hacer es producir su propio suelo, ya, porque suelo orgánico para hacer vida como la tuya , como huerto domiciliarios, necesitamos suelo orgánico , en el suelo mineral , nada de lo que tu pienses se va a dar y voy a tener que partir con una especie más resistente , o sea que tengan más control fitosanitario del lugar , porque si planto acelga, la acelga resisten muy bien el suelo mineral, porque la acelga es casi puro fierro, y el subsuelo de Valparaíso es eso, Yo creo que Valparaíso podría ser un estruendo con esto de las acelgas mucho fierro, pero planto una acelga no dura tres días el tallo y se lo comen caracol, hay muchos factores en la ciudad , porque la ciudad técnicamente esta poco sana, está llena tu vas a cualquier casa del cerro alegre , que tenga árbolitos por el cerro alegre , hay muchas casas que tienen arboles, Ud. tiene un limón, pero si oiga pero esta tan apestado, todos te van a decir lo mismo, porque hay mucho elemento,

mucha patología y que si, lo que vea parasita , porque el sistema natural nuestro lo tenemos arruinado, y digo lo tenemos arruinado no le genera al sistema de servicios ambientales para controlar las plagas , los pulgones, los vectores nocivos, entonces primero hay que generar condiciones de campo, hay que colocar especies que generen, que sean fitosanitarias por sí misma, que significa eso , por ejemplo partir si vas a hacer un huerto, partir con el orégano, porque el orégano es fitosanitario, por ejemplo el orégano que tú tienes en tu casa nunca lo vas a ver apestado, nunca lo vas a ver con una plaga , ya porque genera unos repelentes y el rastro orégano, y el orégano no le va entrar ninguna peste, no se lo va comer ninguna caracol, no le va entrar ninguna polilla, no va tener ningún hongo, porque es muy resistente, porque genera su propiopero necesita suelo orgánico, pero para eso , para esas condiciones de campo , desarrollo de una escuela cierto de compostaje, para que exista compost y a su vez el primer compost que se produzca desarrollar especies fitosanitarias. El orégano , el orégano, pero si el orégano es un condimento en verde y condimento deshidratado , el orégano no se pierde si yo lo corto, lo deshidrato, lo guardo seco , tiene un valor y también es fitosanitario porque si voy a colocar otra especie, el orégano me va controlar la plaga, entonces si yo tengo orégano, voy a poder plantar acelga porque la acelga la va cuidar el orégano , se cuidan una a la otra , Sistema audio urbano de drenaje sostenido, está en todos lados está muy proliferado , tecnológicamente son sistemas muy buenos para la adaptación acá problemáticos y en condiciones como la nuestra que nosotros necesitamos obligatoriamente retener humedad son las cosas que hay que trabajar , yo tengo harta información de esto) avanza con el propósito programático, Yo la veo por ejemplo si tenemos la biblioteca en la Gutenberg y hay una idea de colectivo , pensar que los colectivo van a ser la organización del futuro , no podemos pensar que los centros de madres, juntas de Vecinos van hacer los actores del vecindarios , los colectivos en los vecindarios, van a ser colectivos, de intereses, si el interés de estos cabros, es por tener libros para proliferar la cultura , pero al final ellos tiene ese pretexto , porque también son grupos políticos ,que quieren proliferar una ideología, pero lo hacen a través de la idea de la biblioteca , porque conversa , son lugares conversatorios, la gente, los cabros chicos van a conversar, No está el libro , pero se encuentra con un cabro joven que le habla de otras cosas y se interesa, los cabro se proyectan y se ven reflejados en ellos y es bueno eso , esos colectivos , a lo mejor tiene que ver algo como eso , al otro lado, esta esa misma gente que está en la Biblioteca Gutenberg , mírala bien, es la gente, herederos de los que estuvieron en el TAC, el taller de acción Cordillera , que esta mas allá de la población Obrera ,muchos cabros del Tac, después se hicieron grandes, se casaron jóvenes , vivieron en la población obrera, que fue un ejemplo de urbanización . porque eso No tenia por donde ser recuperado y se recupero por interés de ellos , del colectivo de la población Obrera la Unión unos de los pocos sitios que se pudo recuperar , entonces Yo ,yo operaria con un

positivo programático , en lugar, la capacidad de Urbanización, entonces esto yo lo haría más vinculado a una práctica de Colectivo de una organización que se propone desarrollar una vida sostenible por tanto primero mis desechos : Orgánicos, Suelo, los Inorgánicos , lo pesamos ,los compramos cierto, hacemos muros con ellos, hacer algo como eso y luego el resto de las cosas, igual hay que hacer intervención de obra menor, pero esa obra menor son el proyecto que tu vas hacer , , si uno dice esto va para huerto, Si, en el futuro van haber huertos , en el corto tiempo No, primero todavía en condiciones de apresto , es como uno dice al niño le tengo que enseñar hablar antes, No!, primero le tienes que enseñar a caminar , entonces acá todavía hay que hacer cosas, muchas antes que el lugar hable, hay que hacerle muchas prótesis , el niño , que se sienta mal, No puede caminar hay que usar las prótesis, va tener que usar muletas , porque no están las condiciones para puede caminar , el lugar está muy deteriorado , y las muletas son obras de arquitectura o obras de diseño (Mely ¿ y si uno lo pensase, así como una restauración de suelo, como cuanto tiempo , se puede estimar eso, como para hacerse una idea en el fondo?), pero es que mira , depende de la organización , si yo tengo una organización con 5 personas, si todas las personas deciden cierto, al mes, al mes, solamente producir un kilo de compost, que es nada, así, como hay que acordarse como una semana que había que hacer compost , cierto Yo tengo el suelo necesario para que al siguiente año, por lo menos cada uno de ellos tenga 3 kilos de acelga , porque con ese suelo es más que suficiente , porque el suelo orgánico y que me produjo compost , lo mesclo con el suelo mineral , el suelo mineral se transforma entonces solamente en un sustrato y el compost es el nutriente y se va a dar, entonces hay que pensar desde diseñar la compostera inSitu , más que ser un dispositivo aparato, de la compostera al huerto, a la cancha, es una cancha de una medida que se diseña , se piensa trabajarlo manualmente , hasta lo mejor la proliferación o la interacción, del modulo X . si bien es cierto de esta forma en 10 años el parque se habilita pero de la comunidad y se hace sostenible , un parque relleno con toda menquina que lo hago y al otro día corto la cinta y la gente se mira y de que lo vamos a mantener , nosotros como, si esto hay que regarlo , ah pero si lo hago de esta otra forma , donde No hay que regarlo y todas esas otras cosas, se hace sostenible. Es que en el fondo, el saber hacer, es eso, si yo no muestro la experiencia ,hay muchos casos, lo que pasa que usted no mira, hay muchos ámbitos, la bibliografía, siempre yo les digo por ejemplo los Finlandeses antes de la primera guerra mundial mandaban los troncos agrónomos, después de la segunda guerra mundial mandaban la aserrada, la tabla. En los 80 apropiado de mercados mundiales mandaban muebles y ahora mandan diseños, no cortan ningún árbol y están diseñando, por eso las revistas de diseño finlandesas son tan apetecidas por ustedes porque es buen diseño y como logran un buen diseño? el trabajo de la madera, porque la madera la tabla, la tabla al mueble, del mueble al diseño, diseño, diseño, diseño, diseño , siguen evolucionando el diseño , entonces al final acá

de la basura compost, del compost a la tierra, de la tierra al cultivo , del cultivo a la sostenibilidad, de la sostenibilidad, sostenibilidad, sostenibilidad, evolución , por eso los proyectos no son una....., no es un proyecto que yo diseñe, ilo haga, diga listo y termine mi tarea ,no! en el futuro las cosas vas a tener que hacerles seguimiento per secular, es como el arquitecto de antes , porque antes los arquitectos le colocaban al edificio su nombre?, porque seguían el trabajo desde el día que trazo la primera línea hasta el día cierto que se hizo la última pintura , ahora los arquitectos se desentiende de la obra , porque lo toma una constructora y se olvidan y pero si esto es mío!, lo cuido , lo trato y de hecho , por ejemplo, si querían hacer una intervención, había que pedirle permiso al arquitecto , que estaba ahí grabado , hoy día cuando alguien quiere hacer esto le va tener que preguntar al que pensó y concibió y Quien es?, la organización , y la organización la heredan los hijos , los hijos cierto!, esa es la forma de la sostenibilidad, de eso se trata , cierto es como vamos a tener que pensar en un futuro menos, con todo los que vamos ser, si vamos a ser muchos , y si hay capacidad de sostenibilidad a partir de la organización no hay otra forma, porque esta idea Ud. la da en la tele, y la señora le dirá necesitamos áreas verdes y le dirá, ya pus se las hacen y después necesitamos que alguien mantengan el áreas verdes, ya , después necesitamos que vengan a cortar a podar ,si pero el resto de la gente, en que esta? ,de brazos cruzados mirando la tele, No pos, hay que hacerse parte de eso , el parque lo necesita , es parte de mi organismo, ya o sea uno no dice, necesito que alguien venga a limpiarme los dientes, en los sistemas, en los servicios y lo sistémico, nosotros somos parte de lo sistémico de esos servicios, por lo tanto, si yo siembro limpio la olla también , tengo que sacar el desecho de haber cultivado y como te digo no tienes que pedirle a alguien que venga mantenerme a podarme el árbol si el tema es que estamos acostumbrado a eso y como tenemos nuestra pereza por eso , nosotros pensamos que la autoridad nos tiene a nosotros a como clientes , le pedimos , le pedimos , para que ellos... en la tele lo

primero que dicen es que nadie hace nada!! O siempre reclamándole a la autoridad. El empoderamiento y la gobernanza tienen que ver con la capacidad de organización, yo creo que todos estamos, ya aburridos del tipo de organización que tenemos, de la autoridad, de ver lo que pasa, ya está súper desacreditada la autoridad, pero yo creo en la organización, los temas cooperativos, la relación con el otro no está desacreditada, Uds. todavía no desacreditan al profesor, soy más viejo que Uds., tengo más experiencia, entonces también estos sistemas del punto de vista organizativos, también van a tener la credibilidad del otro, a la autoridad no se le va a creer, creo que eso va seguir evolucionando para peor, pero si se va creer al otro, si al vecino que siempre ha vivido ahí, se le respeta, dice tal cosa, se dan cuenta, pero si llega una autoridad y dice vamos a hacer esto nadie le cree, aprovechate de eso, de que ahí hay organización, está la población obrera, está la biblioteca Gutenberg, están todos esos cabros que te pueden dar referencia, y uno dice, ya pero ellos son objeto también de tener diseño, yo creo que sí, todos tenemos derecho al ser, yo creo que nuestra proliferación de arquitectos, esos perfiles de necesidad y perfiles de usuarios también van a existir y también hay que ser ofertarios y también merecen, porque no un lugar como este...., así como que no tuviera derecho al diseño y se puede hacer, porque en eso hay trabajo y creo que no está explorado.

Trabaja todo lo que te estoy diciendo, yo creo que todavía tu puedes relanzar tu proyecto a propósito de lo que hemos conversado pero siempre viéndolo, viviendo como un potencial que ustedes pueden; ustedes no pueden seguir haciendo más de lo mismo, tienen que mostrar bifurcaciones algo que pueda ser novedoso donde uno pueda abrir una nueva ventana, porque seguir haciendo lo mismo vamos a repetir lo mismo la posibilidad de enseñar, si ya no ha sido posible hacerlo, entendemos que no se puede hacer, por lo tanto hay que ver la versión 2, 3, 2.0 de los modos tradicionales que son con versiones mejoradas, versiones mejoradas del punto de vista de la creatividad.

CAPITULO III

FORMALIZACIÓN

*“Cuando tenga la tierra, la tendrán los que luchan
los maestros, los hacheros, los obreros*

*cuando tenga la tierra,
te lo juro semilla
que la vida será un dulce racimo
y en el mar de las uvas
nuestro vino ¡cantaré! ¡cantaré!”*

Mercedes Sosa ¹

VALPARAISO COMO CIUDAD PUERTO

Valparaíso recupera su derecho a la ciudad encontrando un nuevo borde al mar en las alturas. Desde los cerros se debe generar una educación comunitaria que maneje ambientalmente su territorio desde el reciclaje y aprovechamiento de los recursos naturales.

PROPUESTA

El proyecto “Parque agrícola educativo” considera las áreas verdes en la ciudad a través de un Parque urbano de carácter barrial, con infraestructura social para su comunidad.

Se ubica en la quebrada San Agustín de Valparaíso, en su intersección con camino cintura.

En uno punto cinco hectáreas, considera un programa de: huertos urbanos, una plaza del mercado, un comedor, un anfiteatro y centro comunitario.

Se guía con la pregunta ¿Cómo dar lugar a la Fiesta y lo Natural en el parque? anhelo esencial de la comunidad que está recuperando su barrio. Su fundamento nace en la observación de las Quebradas como Silencios urbanos y los Espacios Públicos como Altares abiertos al cielo para congregarse y celebrar en la ciudad.

Se hace una relación en el terreno con la dimensión de la iglesia, que reúne lo colectivo desde el silencio en el Altar interior y desde la celebración en su Atrio exterior

El lugar tiene una dualidad de la quebrada y la planicie, de reunirse en lo alto y adentrarse en la quebrada, dos vacíos cúbicos recogidos desde el eje, que dan cabida al acto de atravesar en giro desplegado por medio de dos galerías entrecruzadas, ideadas como largos luminosos las cuales encuentran estos dos vacíos, uno contenido en la quebrada y otro apoyado en la planicie, un vacío en el silencio de la siembra y otro vacío en la fiesta del mercado, las cuales dan lugar al comedor en su giro.

Se trabaja con el caso real de la recuperación de la quebrada mediante la organización comunitaria, la cual es reflejo del empoderamiento ciudadano de

su territorio, que pretende convertir en un parque el sitio eriazado en actual estado de micro basural. Se tiene la intención de reivindicar el derecho a la ciudad de Lefevre mediante el uso de suelo para la ciudadanía y la producción agrícola, educando así una forma ecológica de sostener nuestras ciudades y dar paso de la basura a la autoproducción de alimentos.

Es un caso de revitalización de la quebrada y la concepción de ciudad puerto, que mediante un corredor biológico por José Tomas Ramos hasta el maritorio, pueda manejar ambientalmente nuestra alimentación, generando condiciones de suelo orgánico en la quebrada y enviando biomasa al mar para atraer a los peces, saneando en parte el deterioro ecológico de las ciudades.

El plan maestro urbano abarca cerro alegre y cordillera, cerros vecinos que conforman principalmente la organización por un parque, el cual incide directamente en el barrio próximo, su cercanía a colegios, espacios deportivos y el sector turístico gastronómico de cerro alegre concepción. esto da pie a fomentar un modelo de gestión participativo de educación agrícola en el parque, que se sustente desde su propia producción y sea capaz de irrigarse de agua mediante sistemas urbanos de drenaje sostenible, siendo viable su mantención a largo plazo.

El terreno actualmente pertenece a un privado, está en proceso de trámite de cambiar a área verde en el plan regulador y contempla áreas de mirador urbano en la cota 100.

Se contempla ser financiado como parque por fondos nacionales de desarrollo regional y privados.

PROPUESTA URBANA:

PLAN MAESTRO QUEBRADA SAN AGUSTÍN

El Plan maestro abarca las dimensiones urbanas de Valparaíso como ciudad puerto.

Se desarrolla desde su Territorio y Maritorio desde un corredor Biológico de manejo ambiental:

El cerro (desde la Quebrada)

Plan (desde la Plaza)

Mar (desde el Borde)

Genera un corredor biológico en la quebrada San Agustín, se busca la transformación de las condiciones de suelo mineral a un suelo orgánico para la proliferación del huerto urbano y el autosustento del parque.

Considera un manejo ambiental de la quebrada desde drenar el cauce de agua, de esta forma enviar biomasa al mar y desarrollar la biodiversidad marina, restaurando el mar muerto de la bahía.

Se fomentan las organizaciones barriales a través de actividades culturales, deportivas, educativas con el propósito de llevar una vida sostenible como comunidad, revalorando así las laderas en su condición natural.

PROPUESTA PARQUE:

PLAN MAESTRO PARQUE AGRÍCOLA EDUCATIVO

La recuperación de la quebrada mediante un parque barrial genera una comunicación directa con los vecinos del cerro Alegre y cerro Cordillera, transformando la situación de microbasural en la cual se encuentra hoy, con riesgos de insalubridad y seguridad para los vecinos del sector.

Es de vital importancia el trasfondo que tiene la recuperación de espacios en la ciudad mediante áreas verdes que fomenten la interacción lúdica entre los vecinos. Valparaíso como una ciudad propensa a incendios de gran magnitud, debe recuperar su suelo y sanearlo ambientalmente. Tales cambios se abarca en este caso desde lo comunitario, la instancia de la feria y la producción agrícola.

Tales instancias transforman el habitar de un barrio en una producción de alimentos libres del sistema actual.

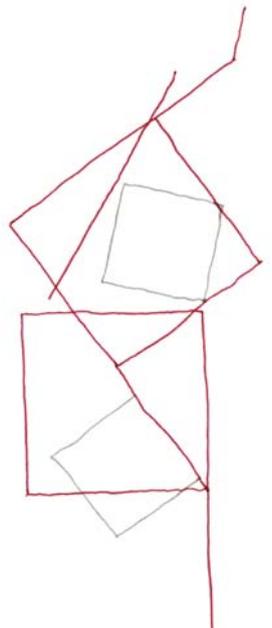
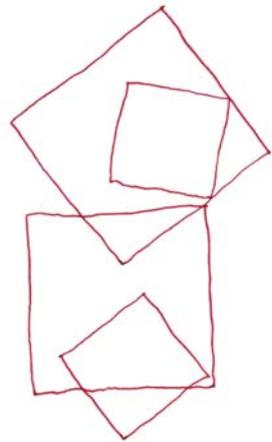
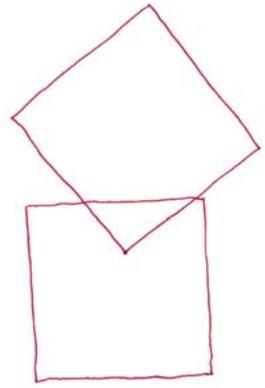
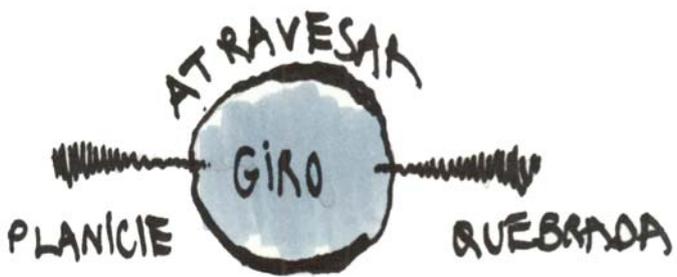
Se observa que la quebrada es usada desde el cruzar de un cerro a otro transversalmente, y a la vez en adentrarse longitudinalmente para permanecer.

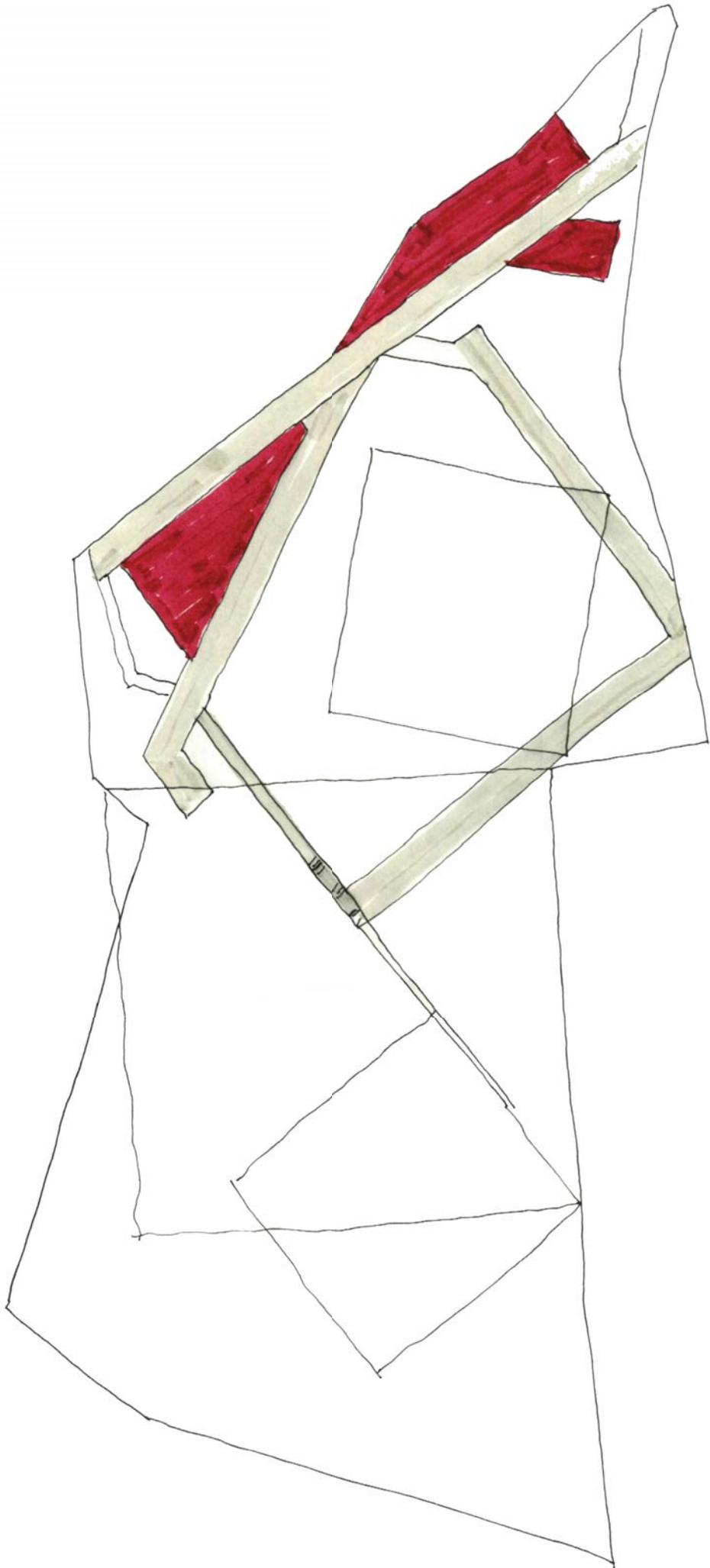
Mediante el ERE se concibe el lugar como dos Vacíos abisagrados, que recogen y articulan la planicie y la quebrada, en la cota más alta el polígono (c 125)

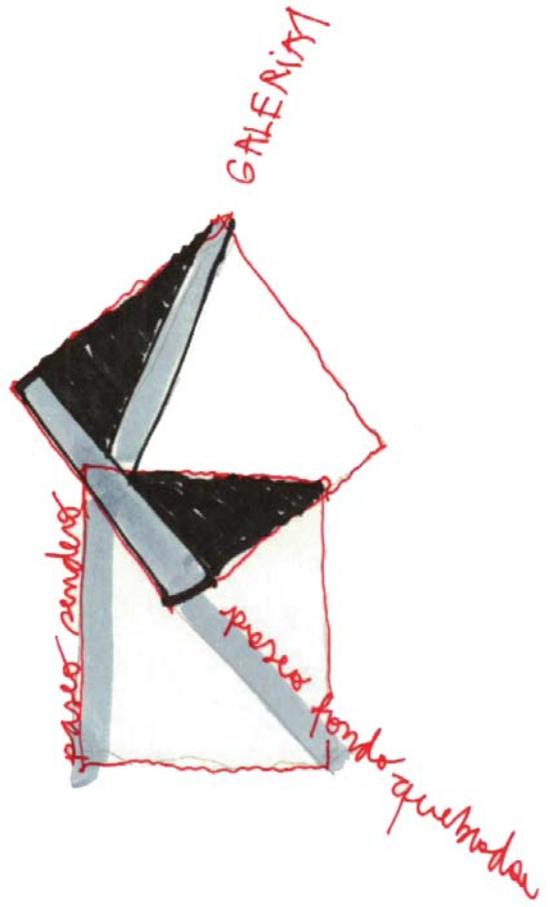
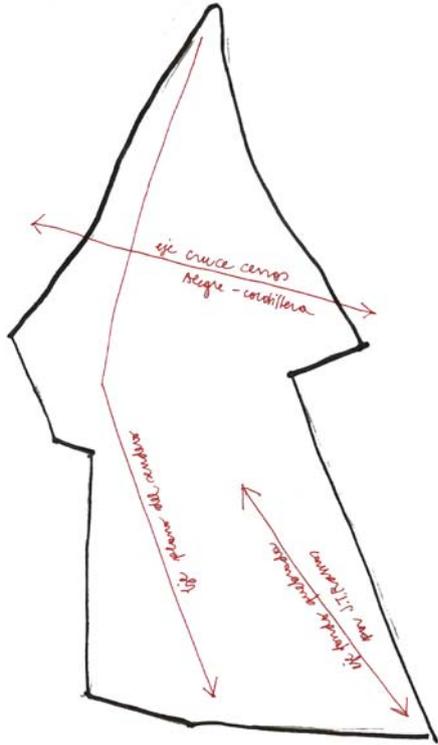
Se da cabida al acto de Atravesar en giro desde el despliegue de ejes que se recogen.
Radica en la dualidad del terreno y la concepción de encontrar las dimensiones de siembra y cosecha.

Dos galerías entrecruzadas emergen desde el recogimiento del terreno. Son ideadas como largos luminosos.
Traen el cauce de agua como una luz a trabajar en su recorrido.

ACTO:	atravesar contemplando el borde luminoso
FORMA:	galerías entrecruzadas
ERE:	vacíos cúbicos abisagrados





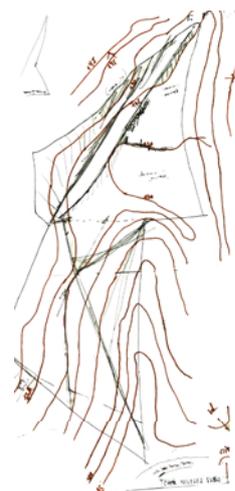


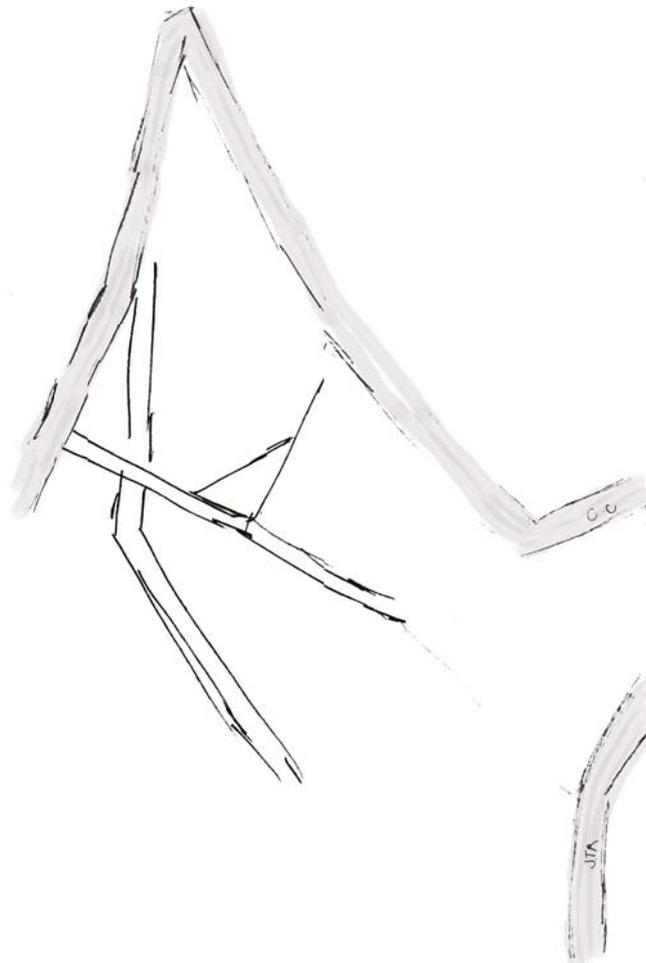
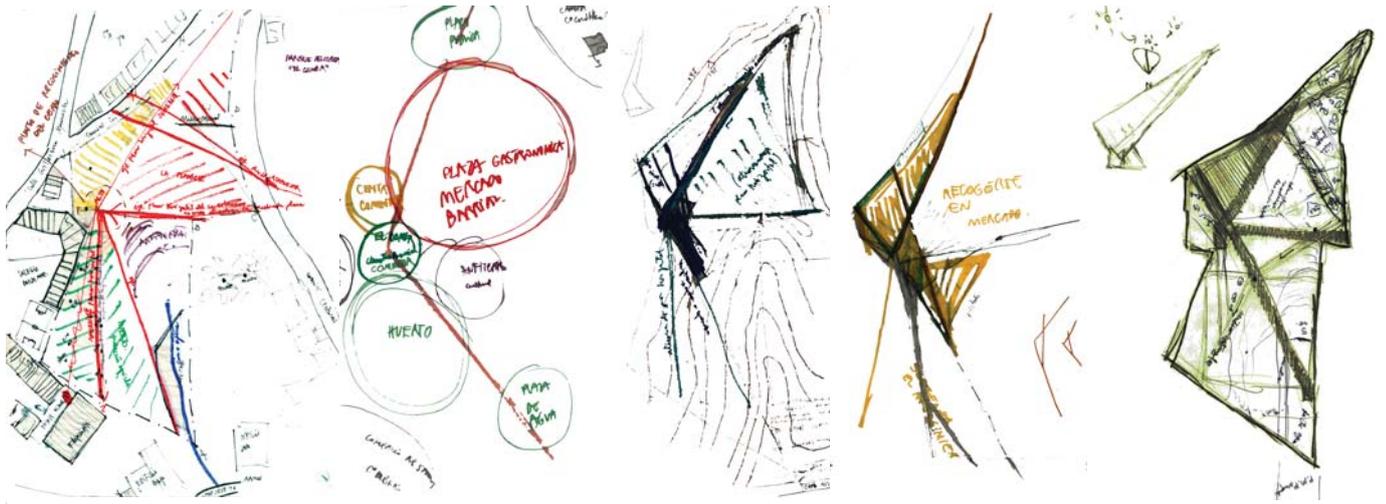
zonas del aterrazamiento



LA QUEBRADA

DESARROLLO DE LA FORMA:
ERE

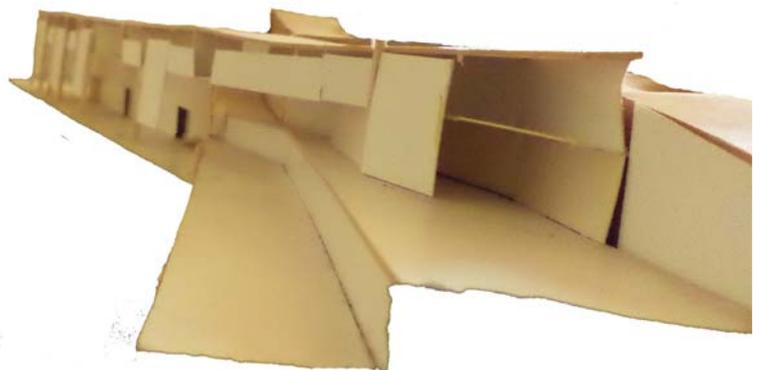




PARED
GALERIA
ATRAVESA
POR EL PLANO
HORIZONTAL
↓
LA PLANICIE
rindes "bosque"
Será el mismo
en la quetziché

ENTREGA MAQUETAS T1 Y T2:
MAQUETAS





EJE ARTICULADOR
QUEBRADA



CAUSE AGUA NATURAL

PARQUE AGRÍCOLA EDUCATIVO:

PROGRAMA

El programa considera sostener desde el comedor el encuentro barrial.

Los interiores consideran la obra del Comedor y Centro Comunitario.

Los exteriores encuentran la medida de las plazas, el anfiteatro y la producción agrícola en invernadero y Huertos.

EXTERIORES

galerías exteriores (paseos)
miradores
anfiteatro
plaza Mercado
accesos en cause agua
patio compost
patio comedor
áreas verdes
area seleccion materiales reciclaje

ÁREAS AGRÍCOLAS

sector huerto biodinámico
sector plantas medicinales
sector árboles comestibles

INTERIORES ÁREA COMERCIAL

Vivero
Verdulería
Panadería
Pescadería
Farmacia naturista

INTERIORES CENTRO COMUNITARIO

galerías semi interiores
comedor
cocina
baños
despensa cocina
vestidor
bodegas parque 1 y 2
bodega feriantes
sala exposiciones
sala reuniones
museo memoria vecinal
biblioteca botánica
sala lectura
herbario
sala taller de trabajo huerto
sala taller plantas medicinales
sala secado
sala cultivos interiores
centro de reciclaje
sala enfermería
contenedores temporales reciclaje
contenedores finales reciclaje
contenedores de basura
sala multiuso
sala talleres 1, 2 y 3
cafetería



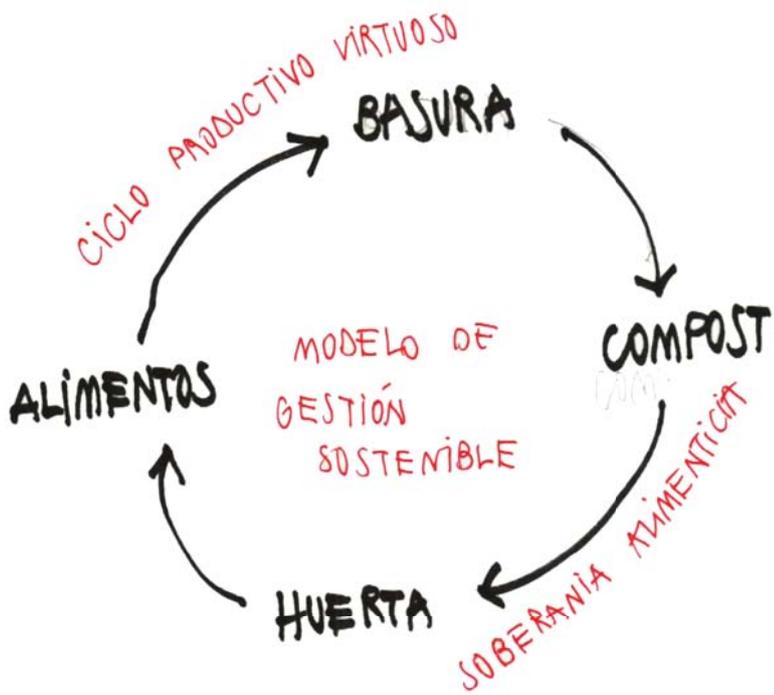
PARQUE AGRÍCOLA EDUCATIVO:
MODELO DE GESTIÓN

El modelo de gestión se basa en el trabajo colaborativo con los actores de la ciudad, como por ejemplo los colegios cercanos al parque.

Desde la producción agrícola puede iniciarse un sistema de autosustento alimenticio para la comunidad y la

venta a restaurant del cerro alegre y su oferta turística.

Revierte a un ciclo virtuoso el generar alimentos desde el reciclaje y compostaje, mejorando las condiciones de suelo natural,





PARQUE AGRÍCOLA EDUCATIVO:

ESTRUCTURA

Se concibe una estructura de muros de hormigón armado en los tres niveles, losas de 15 cm de espesor y muros estructurales de 20 cm de espesor. La tabiquería se piensa en madera en madera. Los muros de corte se trabajan en el plano X de la estructura, mientras que en el plano Y se usan vigas, ya sea vigas bajo losa, vigas invertidas, antepechos.

Existe una modulación de la obra cada cinco metros, las cuales resaltan en los machones exteriores que forman la fachada principal, estos tienen dimensiones de 0,2 x 0,7 x 12 metros.

El tercer nivel en sus miradores contempla vigas in-

vertidas que se convierten en las barandas del mirador. Ellas llevan una estructura de una viga Warren metálica.

Las terminaciones interiores de las vigas principales serán en madera laminada.

Se consideran muros de contención en la parte alta edificada.

La estructura del muro de contención propone generar estanques de purificación de aguas (según Sistema Urbano de Drenaje Sostenible de la quebrada en Plan Maestro), los cuales colaboran con la red de agua potable para la mantención del Parque.



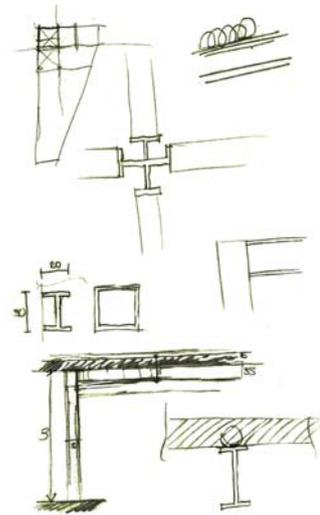
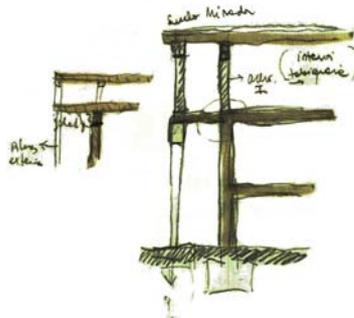
ESTRUCTURA EDIFICIO

OPCIÓN 1

- ACEAO (marco Algodón)
- ent) Muro cabina ref. zoc. en asbestos.
- inf) fabricación metal

OPCIÓN 2

- HORMIGÓN (Muro de corte)
- 4 3º Nivel Acero I y losa Minado





PARQUE AGRÍCOLA EDUCATIVO:
ASOLEAMIENTO

El terreno se orienta al noreste principalmente.
Sus galerías cruzan el eje norte con el poniente, recibiendo sol la mayor parte del día.

Esto lleva a generar sistemas pasivos de ventilación interior y el manejo de la producción agrícola según la orientación de sus laderas (orientación o poniente y su relación con la humedad del suelo).

Las salas de los interiores del centro comunitario se orientan de lado al norte, siendo el tercer nivel el más iluminado y amplio del edificio. Mientras que en el primer y segundo nivel reciben una luz transformada desde la galería.



En la maqueta aparece el asoleamiento de ambas laderas. Ambas son bastante calurosas y asoleadas, pero la ladera del polígono recibe una gran iluminación por su orientación al norte.



orientación

luz con el cuerpo y su trabajo

la luz del sol llega la espalda si miro al norte,
 la luz a mis manos que
 trabajan y sombra a mis
 ojos, que permite comodidad al
 ojo de no estar frente al
 trabajador

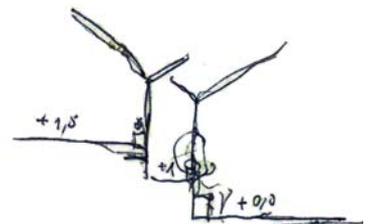
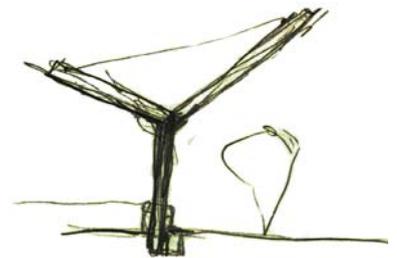


desde izquierda a
 la derecha.



Se visualiza una estructura metálica desmontable, la cual de una sombra a lo espontáneo de la feria.

Esta tiene una intención desde la ligereza del árbol en lo esbelto del tronco y la frondosidad superior.





aloe



perejil



poleo



menta



diente de leon



romero



hojas frambuesa



tomillo



milenrama



llanten



calendula



amapola



oregano



manzanilla



salvia



lavanda



melisa



ruda

PARQUE AGRÍCOLA EDUCATIVO:
CROQUIS OBRA HABITADA





Se ve el parque en su totalidad desde lo verde, se poder recuperar en suelo y convertirlo de basural a productor de alimentos.

A su vez, dar cabida a lo ambulante del encuentro desde las ferias y las actividades socio culturales.

250
251



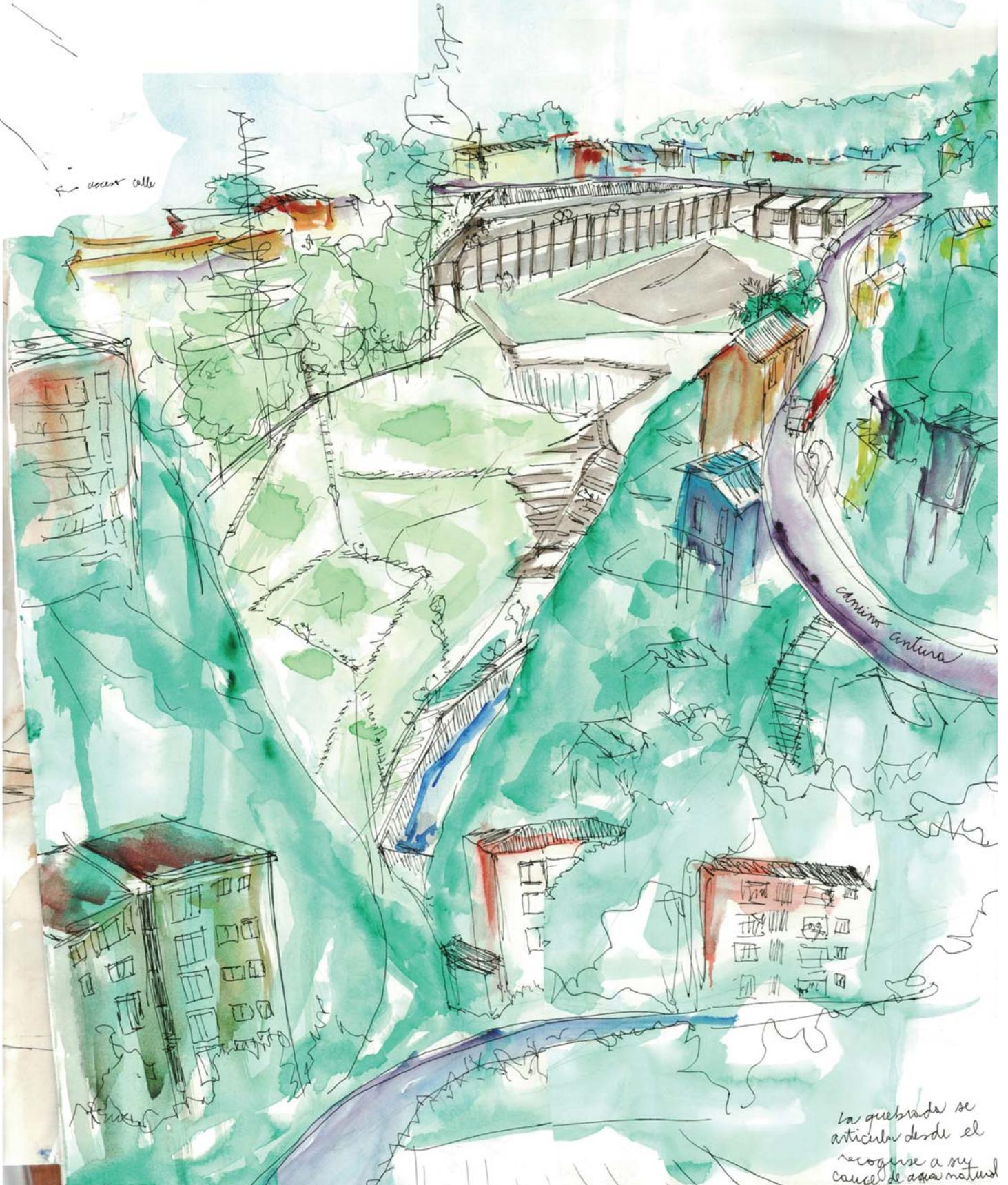
El Mercado reúne en su centro la fiesta barrial desde los ciclos de siembra y cosecha.



La galería interior en su longitudinal acoge un espesor de luz semi interior.

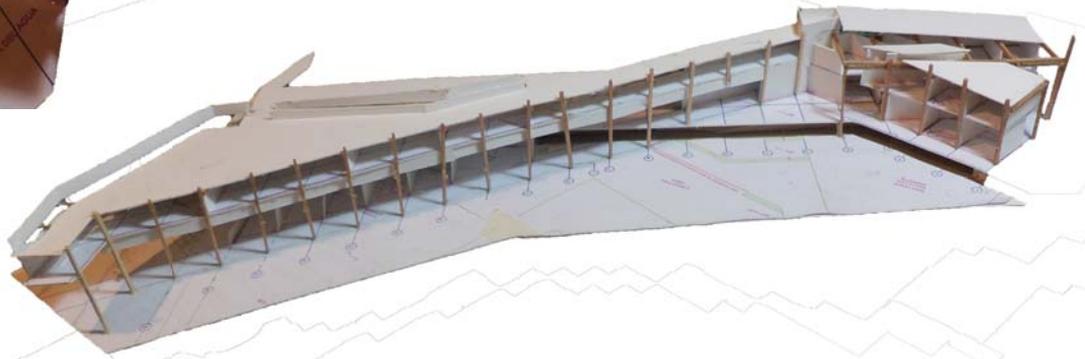
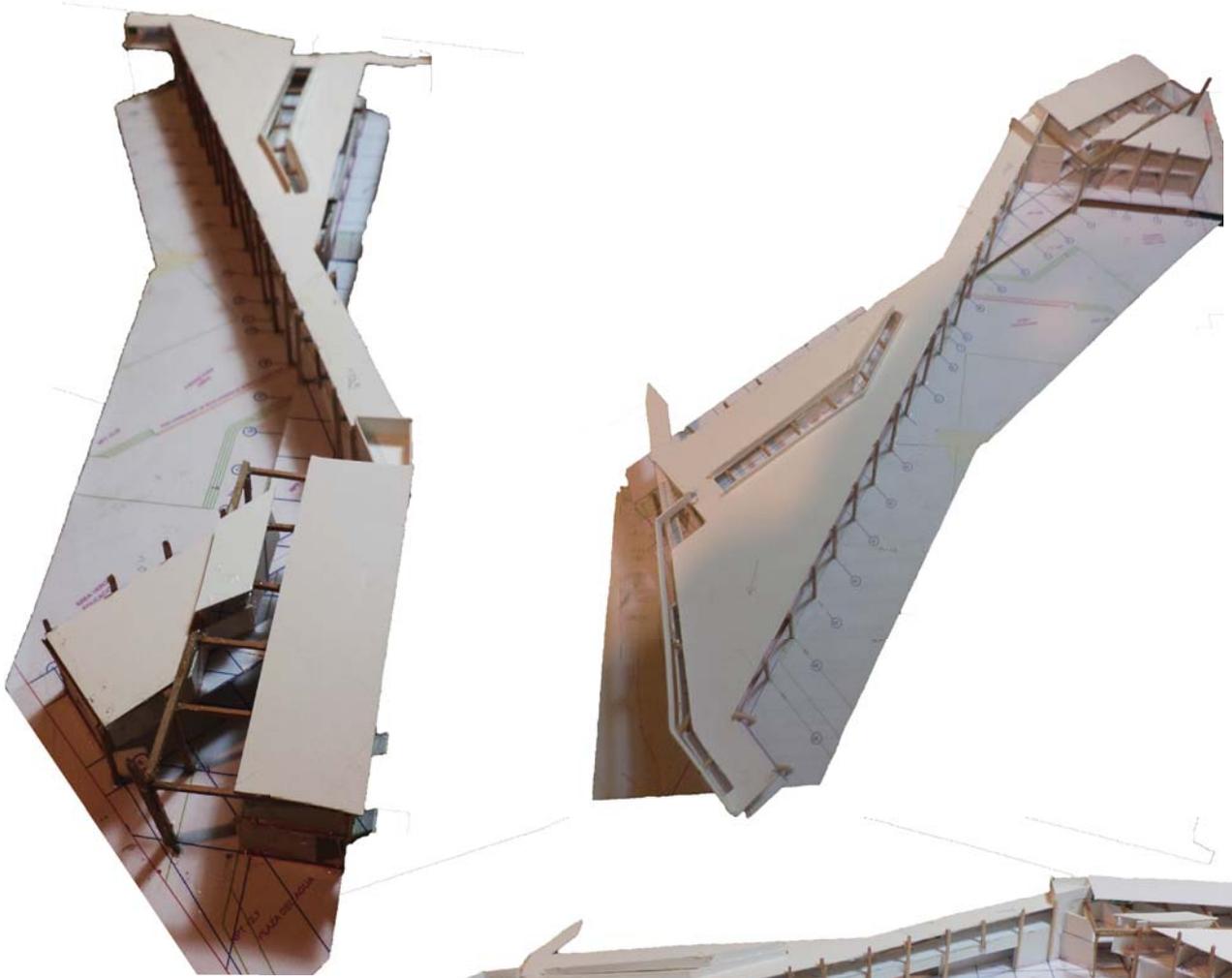


La quebrada es articulada por esta galería exterior que recorre desde la planicie al fondo de quebrada

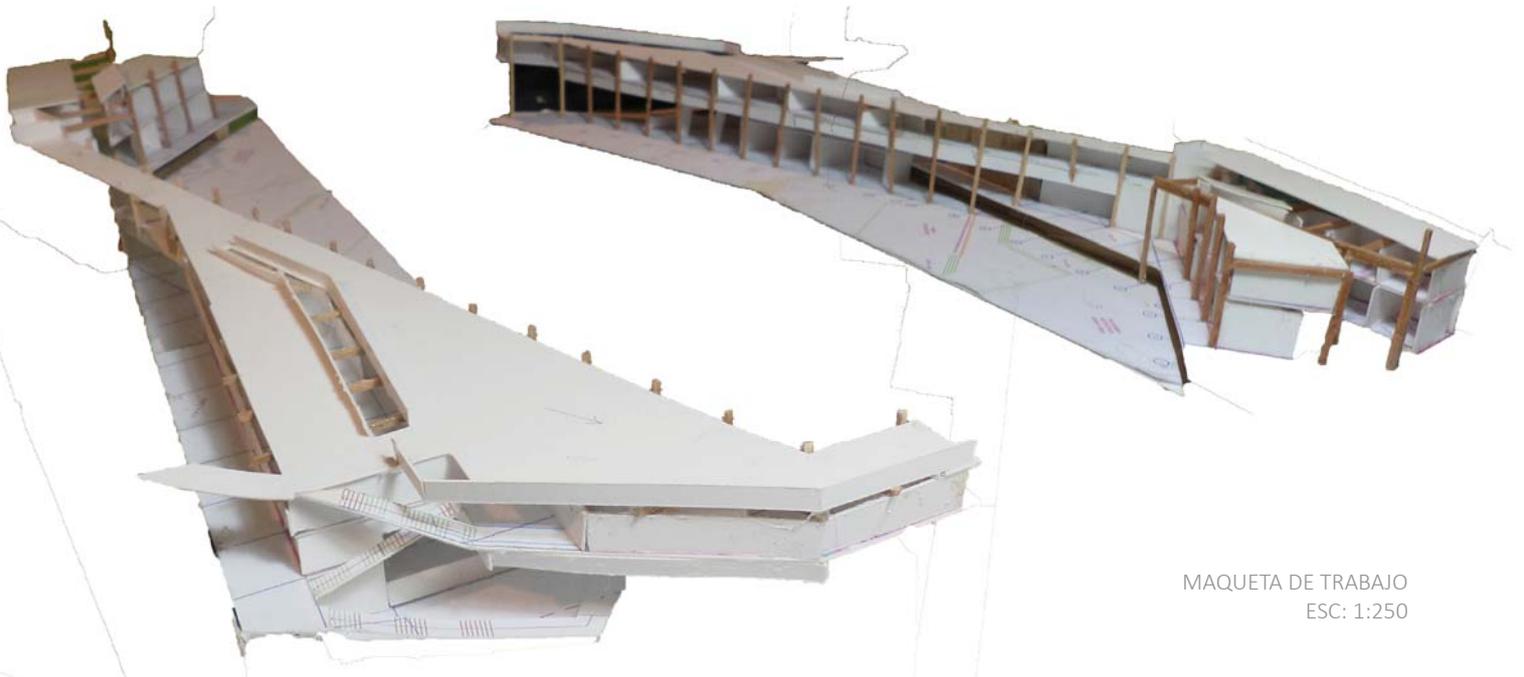


La quebrada se articula desde el recogerse a su cauce de agua natural

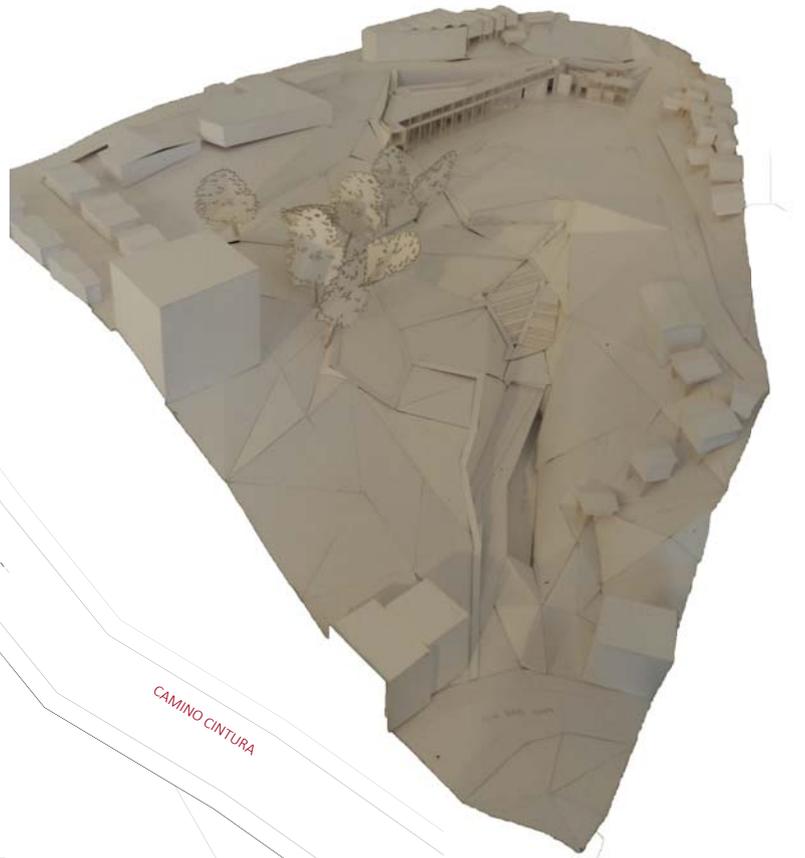
252
253



PARQUE AGRÍCOLA EDUCATIVO:
PLANIMETRIAS Y MAQUETAS T3



MAQUETA DE TRABAJO
ESC: 1:250



MAQUETA PLAN MAESTRO
PARQUE AGRICOLA EDUCATIVO
ESC: 1:200



- 1. plaza del mercado
- 2. brasero fuego
- 3. área experimental de juegos
- 4. área verde educación ambiental
- 5. área selección materiales reciclaje
- 6. acceso descarga materiales reciclaje
- 7. plaza del agua
- 8. patio comedor
- 9. área lavado
- 10. galería interior
- 11. comedor
- 12. baños
- 13. cocina
- 14. despensa cocina
- 15. despensa congelados
- 16. vestidor
- 17. baños
- 18. sala de reuniones
- 19. sala de exposiciones
- 20. vivero
- 21. secretaria administración
- 22. oficina administración comercial
- 23. baño
- 24. baños
- 25. bodega feriantes
- 26. bodega parque 1
- 27. museo memorial vecinal
- 28. sala enfermería
- 29. centro reciclaje
- 30. depósitos basura y reciclaje

PLANTA ARQUITECTURA 1 NIVEL
CENTRO COMUNITARIO





MAQUETA CENTRO COMUNITARIO
ESC: 1:100



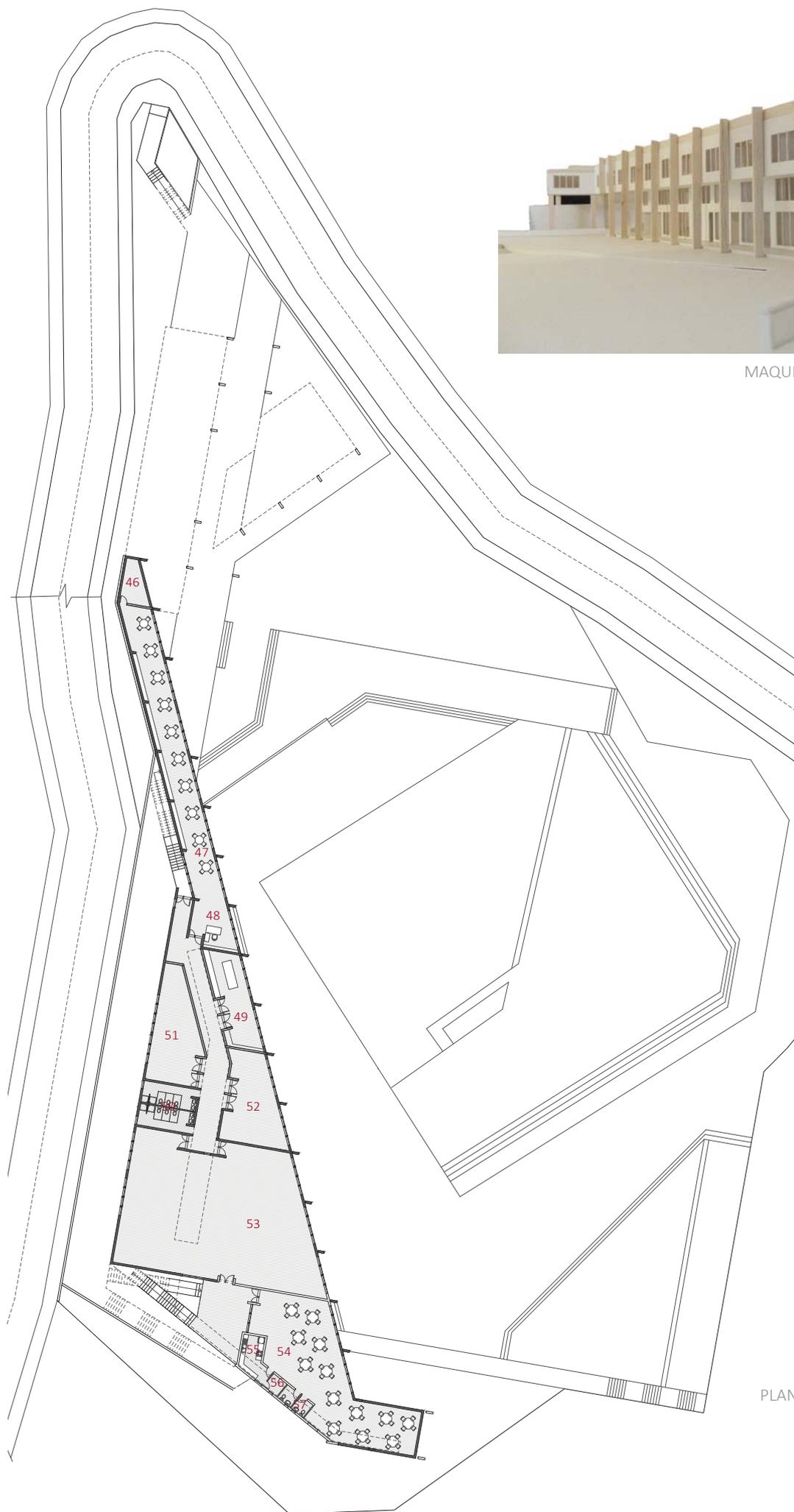
- 31. patio trabajo jardín
muro verde huertos verticales
gran compostera recolección barrial
- 32. baños
- 33. bodega parque 2
- 34. zona de secado
- 35. zona de cultivos interiores
- 36. taller de pantas medicinales
- 37. taller de huertos
- 38. sala multiuso
- 39. verdulería
- 40. panadería
- 41. amasandería
- 42. repostería
- 43. pescadería
- 44. bodega congelados
- 45. farmacia naturista



PLANTA ARQUITECTURA 2 NIVEL
CENTRO COMUNITARIO



MAQUETA CENTRO COMUNITARIO
ESC: 1:100

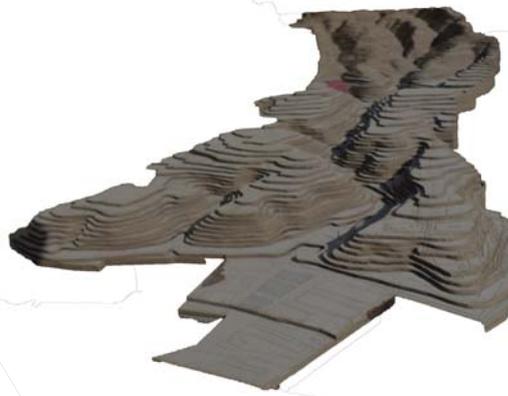


- 46. bodega
- 47. sala de lectura
- 48. biblioteca botánica
- 49. herbario
- 50. baños y duchas
- 51. sala taller 1
- 52. sala taller 2
- 53. sala taller 3
- 54. cafetería
- 55. cocina
- 56. despensa
- 57. baños

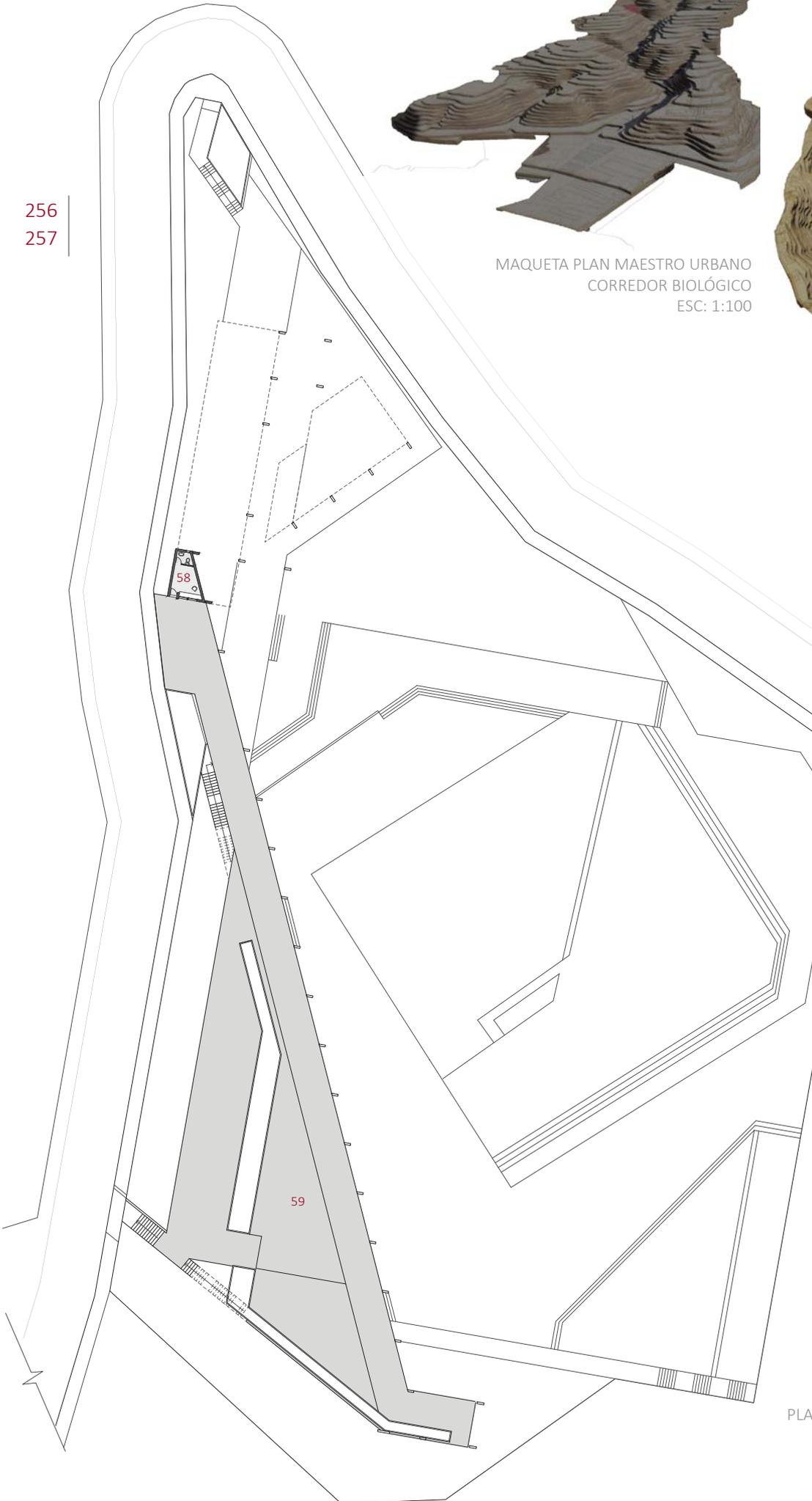


PLANTA ARQUITECTURA 3 NIVEL
CENTRO COMUNITARIO

256
257



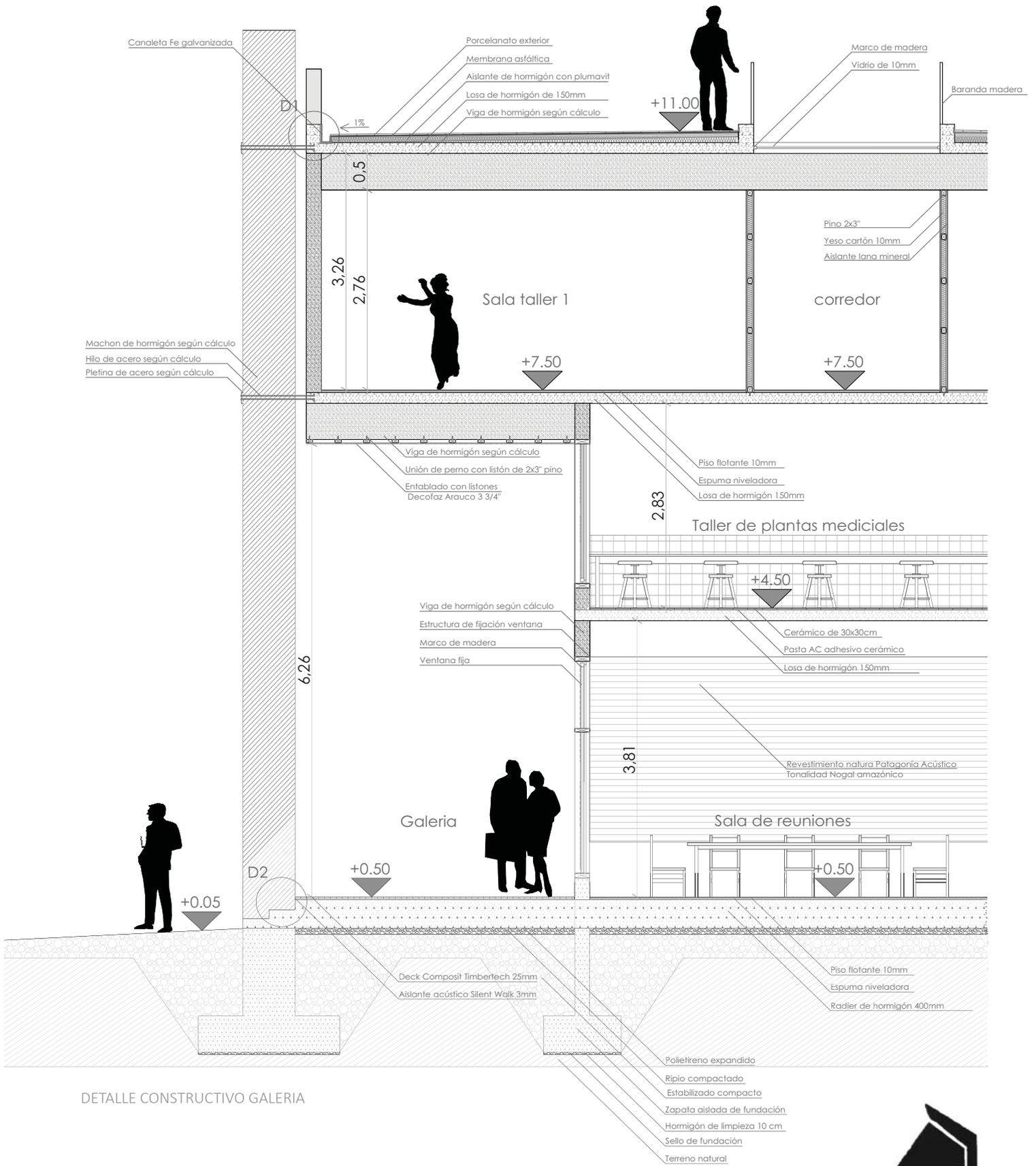
MAQUETA PLAN MAESTRO URBANO
CORREDOR BIOLÓGICO
ESC: 1:100



58. recepción e
informaciones
59. miradores



PLANTA ARQUITECTURA 4 NIVEL
MIRADORES
CENTRO COMUNITARIO



De "El Gran Dictador"

El último discurso

Lo siento. Pero yo no quiero ser emperador. Ese no es mi oficio. No quiero gobernar ni conquistar a nadie, sino ayudar a todos si fuera posible. Judíos o gentiles, blancos o negros. Tenemos que ayudarnos los unos a los otros; los seres humanos somos así. Queremos hacer felices a los demás, no hacerlos desgraciados. No queremos odiar ni despreciar a nadie. En este mundo hay sitio para todos. La buena tierra es rica y puede alimentar a todos los seres. El camino de la vida puede ser libre y hermoso, pero lo hemos perdido. La codicia ha envenenado las almas, ha levantado barreras de odio, nos ha empujado hacia las miserias y las matanzas. Hemos progresado muy deprisa, pero nos hemos encarcelado a nosotros. El maquinismo, que crea abundancia, nos deja en la necesidad. Nuestro conocimiento nos ha hecho cínicos. Nuestra inteligencia, duros y secos. Pensamos demasiado y sentimos muy poco.

Más que máquinas necesitamos humanidad. Más que inteligencia, tener bondad y dulzura. Sin estas cualidades la vida será violenta, se perderá todo.

Los aviones y la radio nos hacen sentirnos más cercanos. La verdadera naturaleza de estos inventos exige bondad humana, exige la hermandad universal que nos una a todos nosotros.

Ahora mismo, mi voz llega a millones de seres en todo el mundo, a millones de hombres desesperados, mujeres y niños, víctimas de un sistema que hace torturar a los hombres y encarcelar a gentes inocentes.

A los que puedan oírme, les digo: no desesperéis. La desdicha que padecemos no es más que la pasajera codicia y la amargura de hombres que temen seguir el camino del progreso humano. El odio pasará y caerán los dictadores, y el poder que le quitaron al pueblo se le reintegrará al pueblo, y, así, mientras el Hombre exista, la libertad no perecerá.

¡Soldados! No os rindáis a aquellos que en realidad os desprecian, os esclavizan, reglamentan vuestras vidas y os dicen qué tenéis que hacer, qué pensar y qué sentir. Os barren el cerebro, os ceban, os tratan como a ganado y como carne de cañón. No os entreguéis a estos individuos inhumanos, hombres máquinas, con cerebros y corazones de máquinas. Vosotros no sois ganado, no sois máquinas, sois Hombres. Lleváis el amor de la Humanidad en vuestros corazones, no el odio. Sólo los que no aman odian, los que no aman y los inhumanos.

¡Soldados! No luchéis por la esclavitud, sino por la libertad. En el capítulo 17 de San Lucas se lee: "El Reino de Dios está dentro del Hombre, no de un hombre, ni en un grupo de hombres, sino en todos los hombres...¡en vosotros!" Vosotros el Pueblo tenéis el poder. El poder de crear máquinas, el poder de crear felicidad, vosotros el Pueblo tenéis el poder de hacer esta vida libre y hermosa y convertirla en una maravillosa aventura. En nombre de la democracia, utilicemos ese poder actuando todos unidos. Luchemos por un mundo nuevo, digno y noble que garantice a los hombres trabajo y dé a la juventud un futuro y a la vejez seguridad. Con la promesa de esas cosas, las fieras alcanzaron el poder, pero mintieron. Nunca han cumplido sus promesas ni nunca las cumplirán. Los dictadores son libres sólo ellos, pero esclavizan al pueblo. Luchemos ahora para hacer realidad lo prometido. Todos a luchar para liberar al mundo. Para derribar barreras nacionales, para eliminar la ambición, el odio y la intolerancia. Luchemos por el mundo de la razón. Un mundo donde la ciencia, el progreso, nos conduzca a todos a la felicidad.

¡Soldados! En nombre de la democracia, debemos unirnos todos

De Mercedes Sosa, canción

Campesino

Cuando tenga la tierra sembraré las palabras
que mi padre Martín Fierro puso al viento,
cuando tenga la tierra la tendrán los que
luchan
los maestros, los hacheros, los obreros.

Cuando tenga la tierra
te lo juro semilla que la vida
será un dulce racimo y en el mar de las uvas
nuestro vino, cantaré, cantaré.

Cuando tenga la tierra le daré a las estrellas
astronautas de trigales, luna nueva,
cuando tenga la tierra formaré con los grillos
una orquesta donde canten los que piensan.

Cuando tenga la tierra
te lo juro semilla que la vida
será un dulce racimo y en el mar de las uvas
nuestro vino, cantaré, cantaré.

Campesino, cuando tenga la tierra
sucederá en el mundo el corazón de mi
mundo
desde atrás de todo el olvido secaré con mis
lágrimas
todo el horror de la lástima y por fin te veré.

Campesino, Campesino, campesino,
Campesino,
dueño de mirar la noche en que nos
acostamos para hacer los hijos.

Campesino, cuando tenga la tierra
le pondré la luna en el bolsillo y saldré a
pasear
con los árboles y el silencio
y los hombres y las mujeres conmigo.

Cantaré, cantaré, cantaré, cantaré.

BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ, Luis. *El discurso higienista*.

HOFFMAN, Adriana. *El árbol urbano en Chile*.

HOFFMAN, David. *Atlas ilustrado de las plantas medicinales*.

PINO, Andrea. *Quebradas de Valparaíso Memoria social autoconstruida*.

La totalidad del registro de imágenes utilizados son de elaboración propia; se referencia en caso contrario.

El registro fotográfico de las travesías se conforma por una recopilación de fotos de los compañeros Carolina Murgas, Javier Carvacho y Valentina Araya.





COLOFÓN

Esta carpeta termino de imprimirse en
el mes de Julio de 2017
Viña del Mar, Chile

Se uso la fuente Calibri Light en sus
variantes.

Se uso papel Opalina de 180 grs