

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Instituto de literatura y ciencias del lenguaje



Investigación-acción para III medio: Planificación de textos argumentativos insertos en un proyecto de escritura, con base en el modelo Didactext

Trabajo de titulación para optar al Grado de Licenciada en Educación y al título de Profesora de Castellano y Comunicación

Profesora guía: Carolina Margarita González Ramírez
Estudiante: Javiera Fernanda Arancibia Calderón

Viña del mar, Junio de 2017

*Agradecimientos a mi profesora guía por su constante apoyo y empatía,
a Rossana Arenas por enseñarme las maravillas de esta profesión
y a las increíbles mentes del III B*

ÍNDICE

I. Introducción.....	6
II. Análisis del contexto de aplicación.....	6
a. Colegio Alemán de Valparaíso.....	6
b. Bachillerato Internacional.....	8
c. Programa Humanidades.....	9
d. Análisis del contexto del aula.....	10
III. Metodología.....	11
a. Fundamento teórico de la Investigación-acción.....	11
b. Fases metodológicas de la Investigación-acción.....	12
c. Planteamiento del problema y formulación de hipótesis.....	15
IV. Marco Teórico.....	16
a.	
escrita.....	17
b.	
Didactext.....	19

Producción

Modelo

c.	Planificación	de	la
escritura.....			23
d.	Estrategias	de	planificación
.....			25
V. Plan de acción.....			27
VI. Análisis de las evidencias.....			32
a. Acopio y selección de información.....			32
b. Planificación conjunta.....			36
c. Organización esquemática			38
1. Detección de problemática			40
2. Desarrollo argumentativo.....			41
3.			
Conclusión.....			43
VII. Reflexión.....			44
VIII.	Plan		de
mejora.....			45
IX.	Conclusiones		y
proyecciones.....			46
X. Bibliografía.....			47

XI. Anexos.....	50
-----------------	----

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación busca dar cuenta de la experiencia vivida durante la Práctica Final que toma lugar en la malla de Castellano y comunicación impartida por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Su desarrollo tiene por objetivo dar a conocer en detalle el proceso que se llevó a cabo para solucionar una de las problemáticas detectadas al interior de la sala de clases del III año medio, sección B del Colegio Alemán de Valparaíso. Para llevar a cabo esta tarea, se hace necesario describir el contexto en el que se realizó el trabajo destinado a solucionar la problemática detectada bajo la modalidad de investigación-acción, los fundamentos teóricos que respaldan las soluciones del plan de acción propuesto, las fases por medio de las que se llevó a cabo el ejercicio pedagógico de implementación, el análisis de los resultados obtenidos, el plan de mejora originado a partir de la revisión de la práctica docente y las reflexiones que nacen de ella, las dificultades que surgieron a lo largo del proceso y, finalmente, algunas conclusiones sobre el rol del profesor como investigador dentro de la sala de clases.

II. ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN

a. Colegio Alemán de Valparaíso

Esta investigación-acción tomó lugar en un colegio particular pagado mixto de la V región llamado Colegio Alemán de Valparaíso, ubicado en la comuna de Viña del Mar. Se trata de un establecimiento científico-humanista fundado en 1857, de financiamiento particular pagado, donde la enseñanza se rige bajo un currículum que ha sido fruto del trabajo conjunto entre profesores

de enseñanza básica y media, con el objetivo de generar los ajustes necesarios, tanto en estructura como en contenidos, para formar estudiantes que destaquen por su juicio crítico y habilidades de liderazgo. El Colegio, gestado a partir de la convivencia de tres lenguas y culturas distintas (alemán, español e inglés), cuenta con la subvención parcial del Estado alemán para Colegios Alemanes, y comprende un programa de intercambio donde los estudiantes de II y III medio pueden participar para visitar el país germano por un semestre, habitando la casa de una familia anfitriona, y aprendiendo *in situ*, no solo el idioma y la cultura, sino que también la organización, sobrevivencia y adaptación como valores que la institución busca inculcar en su alumnado.

La infraestructura del Colegio Alemán también privilegia el aprendizaje de los estudiantes, ya que cuenta con espacios amplios para trabajar al aire libre, patios, canchas, terrazas, laboratorios (tecnológicos y científicos), talleres de arte, piscina, salas de instrumentos musicales, aulario, gimnasio y un sinnúmero de lugares donde los estudiantes no solo desempeñan un rol activo con el fin de cumplir las tareas que se les asignan, sino que también incide en la construcción y fortalecimiento de las relaciones interpersonales con el resto de los miembros de la comunidad: profesores, auxiliares y directivos. Sin embargo, no considera la admisión de estudiantes con discapacidades motoras dado que el establecimiento no cuenta con este tipo de recursos en su infraestructura.

La convivencia es positiva, potenciándose la triculturalidad y el privilegio por el diálogo entre colegas al momento de contribuir a la comunidad escolar con proyectos y/o actividades que requieran esfuerzos conjuntos. De modo que el Colegio Alemán arrastra una vasta historia de trabajo en equipo, es prácticamente instintiva la adhesión de los distintos departamentos, estudiantes y auxiliares de la educación, cuando se pretende llevar a cabo un plan que involucre a la comunidad completa. Debido a un factor formacional de la comunidad escolar, se entiende que cada parte es indispensable para progresar de manera significativa, por lo que la disposición a crear e innovar es clara, positiva e inagotable. De acuerdo a esta idea se presentan la Misión y Visión de la institución colegiada:

--

Visión

“Formamos alumnos identificados con su comunidad educativa bicultural, reconocidos por su excelencia, liderazgo y aporte a un mundo en permanente cambio”.

Misión

“Aplicamos estrategias metodológicas y técnicas de enseñanza-aprendizaje innovadoras, enmarcadas en una convivencia armónica, que potencian el encuentro de la cultura chileno-alemana y diferentes visiones de mundo para formar personas reflexivas y críticas en lo intelectual, socioemocional, artístico, deportivo y valórico, logrando así ciudadanos democráticos , autónomos y buenos comunicadores, capaces de realizar una contribución significativa a su entorno y alcanzar satisfacción en cada iniciativa que emprendan a lo largo de sus vidas.”

b. Bachillerato internacional (GIB)

El Colegio Alemán cuenta con dos tipos de currículums en la enseñanza media: el Programa Humanidades (PH) y el Bachillerato Internacional o GIB (Gemischtsprachiges International Baccalaureate). Este último se extiende desde II EM hasta mayo de IV EM, contando con su propio sistema evaluativo, que tiene por objetivo “formar alumnos que logren una excelente amplitud y

profundidad en sus conocimientos, al tiempo que crezcan física, intelectual, emocional y éticamente”, permitiendo que los estudiantes se desarrollen bajo esta modalidad sobresalgan por sus habilidades y formación ética. Este programa considera en su currículo, esencialmente, tres ejes: la reflexión sobre el conocimiento (TOK), el trabajo investigativo independiente (monografía) y la elaboración de un proyecto que guarde relación con la creatividad, la actividad y el servicio (CAS). Además, los alumnos tienen dentro de su malla asignaturas donde se considera la formación trilingüe, científica y humanista de manera profunda y efectiva.

Finalizado este proceso, los estudiantes son evaluados por la Organización Bachillerato Internacional y obtienen un diploma con el que pueden ingresar por medios alternativos a distintas Casas de Estudio Superior que mantengan convenio con el Programa GIB en el mundo entero.

c. Programa humanidades (PH)

Se destaca la presencia del Programa Humanidades al interior de las aulas de enseñanza media (I a IV), configurándose como un esfuerzo conjunto de los docentes pertenecientes a las asignaturas de historia, arte, literatura, música y filosofía donde, por medio de la entrega de conocimientos teóricos, prácticos y evaluaciones pensadas de manera coordinada al interior del Departamento de Humanidades del Colegio Alemán de Valparaíso, se busca potenciar el análisis enfocado en las épocas clásicas y no clásicas desde el periodo de la Antigüedad clásica, hasta el siglo XX. El programa se centra en responder a la interrogante de “¿cómo podríamos conocer al ser humano occidental de la actualidad sin tener nociones sobre su pasado?”; su respuesta se origina en el estudio de una época por semestre académico, hasta culminar con los conflictos y contingencias contemporáneas como la Naturaleza y la Globalización, el Individuo y la Sociedad, el Mundo indígena, las Problemáticas de Género, etc. La evaluación final de cada semestre consta de un informe que integra, bajo una tesis o hipótesis acorde al formato al que los estudiantes deben atenerse, los conocimientos adquiridos de las cinco asignaturas, valiéndose del apoyado de los compactos culturales y matrices de lecturas construidas por el

departamento, además de una presentación creativa elaborada completamente por los estudiantes en relación a lo abordado en su informe.

Al ser un trabajo procesual a lo largo de los años de enseñanza media, la dinámica del aula y el desarrollo de los contenidos se basan en la organización y respeto por el trabajo de los otros, debido al fuerte énfasis que tiene la lectura autónoma y el análisis literario. Puesto que el objetivo del Programa Humanidades es el de formar personas con juicio crítico, el método utilizado es flexible en cuanto a los plazos, debido a su relación con el progreso de los estudiantes de manera individual y grupal. Para este efecto, los conocimientos previos de los estudiantes son resultado del trabajo graduado a través de las épocas históricas, que son reactivados por medio de un diagnóstico y un ejercicio de esquematización al comenzar cada semestre académico. Debido a que el Programa Humanidades se sustenta en la producción de textos escritos de alta complejidad, tanto en contenido como en formato, se puede anticipar la dificultad que representa para el estudiantado de enseñanza media la escritura colaborativa.

d. Análisis del contexto del aula

El curso corresponde a un tercero medio compuesto por veintinueve alumnos de dieciséis a dieciocho años, de los cuales dieciocho se identifican como hombres y once como mujeres. En este sentido, el perfil del grupo se caracteriza por su destacado desempeño oral en actividades de debate, socialización y liderazgo. El curso está compuesto por jóvenes activos mental y físicamente, evidenciándose esto en la participación en talleres de extra-programáticas deportivas como fútbol, gimnasia rítmica y el gusto por la literatura, las artes plásticas y la música. Los estudiantes se comprometen con las tareas y cumplen con los plazos establecidos sin mayor dificultad, presentando trabajos de calidad. Si bien durante el proceso abunda un ambiente algo más eufórico del que se puede esperar para una evaluación, los estudiantes son plenamente conscientes del manejo de su tiempo y buscan aprovecharlo al máximo. Cabe destacar también que, a lo largo de la etapa de observación, en reiteradas ocasiones se detectó una gran profundidad en los comentarios relativos al análisis, y una asertividad argumentativa que no puede dejar de ser nombrada.

Las metodologías que se observan al interior del aula son por descubrimiento, sin embargo el énfasis se encuentra en el trabajo autónomo y guiado por el docente de forma tutorial. Asimismo, la enseñanza se lleva a cabo con fuerte hincapié en la discusión y aplicación inmediata de los contenidos, por lo que la participación de los educandos resulta fundamental. En el caso de la asignatura de Literatura inserta en el Programa Humanidades, la importancia de la lectura concentrada y dirigida, además de los trabajos de producción escrita, es clara, por lo que la base teórica, la investigación autónoma y la organización con valores y habilidades que se enseñan de manera práctica y transversal, tienen alto impacto en la resolución del proyecto de escritura al final del semestre. Así, el interés por aprender y observar su realidad de manera reflexiva implica necesariamente un descubrimiento de capacidades propias y fomento del juicio crítico.

III. METODOLOGÍA

a. Fundamento teórico de la Investigación-acción

La Investigación-acción posiciona al profesor en un rol de investigador *in situ* en un contexto de aula, contando con la posibilidad de valerse de la experiencia pedagógica para leer la realidad de un curso determinado, detectar una problemática y resolverla por medio del diseño de un plan de acción efectivo y adecuado. John Elliot indica que este tipo de investigación tiene por objetivo “profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener” (2000:5), asumiendo una profundización en el fundamento teórico del que el docente se valdrá para generar los cambios necesarios. Asimismo, el autor indica que la Investigación-acción debería tener la capacidad de ser comprendida por un público común, al distanciarse de las investigaciones abstractas y lenguajes tecnicistas, por lo que se vale de un vocabulario estándar para describir lo que acontece al interior del aula.

De esta manera, la investigación será realizada por medio de la aplicación de instrumentos que permiten la recolección de información, que será analizada tanto de forma cuantitativa como cualitativa; esto con el fin de estudiar una realidad particular de

manera detallada y empírica, propiciando la aplicación de ciertas estrategias y materiales para generar un impacto significativo en la mejora de la problemática. Es necesario mencionar que la facultad social bajo la que se desarrolla esta forma de investigación pedagógica, implica la participación activa de los educandos, fortaleciendo las relaciones interpersonales con el docente y, por ende, los aprendizajes significativos. Martinez (2000) se suma a esta idea, indicando que la investigación acción, además tiene por objetivo la reflexión sobre el desempeño propio, con la utilización de diversos métodos y técnicas que acaban por incluir a toda la comunidad educativa, privilegiando al educador como beneficiario de sus propios procesos reflexivos.

Este tipo de investigación indica, desde los postulados de Lewin (1946), que la entrega de distintas estrategias para lograr una solución es fundamental en el desarrollo adecuado del proceso investigativo. Respecto a las fases metodológicas que son requerida para llevar a cabo el proyecto, Martinez (2000) señala que serán fundamentadas en los postulados de Lewin (1946, 1948), Corey (1953), Taba (1957), Ebbutt (1985), Elliott (1981), Kemmis y McTaggart (1982), McNiff (1992) y Martínez (1996).

b. Fases metodológicas de la Investigación-acción

De acuerdo a lo expuesto en el texto de Martinez (2000) se destacarán las fases del proceso que se llevó a cabo en el III año medio B. En primer lugar se encuentra el *Diseño general del proyecto*, como la instancia inicial de acercamiento a la realidad educativa que se estudiará, con el objetivo de esquematizar el orden de los procedimientos, instrumentos, metodologías y requerimientos que pueda demandar tentativamente el proyecto.

En segundo lugar se encuentra la *Identificación de un problema importante*, que consta de la recopilación de información por medio de la construcción, aplicación y estudio de distintos instrumentos que puedan dar alguna pista del desempeño de los estudiantes, en este caso, en la habilidad de escritura, al ser el centro del trabajo en el Programa Humanidades. En el caso del III año B, se estudió el diagnóstico realizado por el colegio (ver anexo 1) que tenía por objetivo activar conocimientos previos de los estudiantes sobre las temáticas abordadas el semestre anterior y la proyección de posibles lineamientos del Neoclasicismo. Siendo un total de 29 alumnos,

el 20% fue clasificado en el rango de Medianamente Logrado, 5% dentro del rango de Logrado y, finalmente, 4% como No logrado. Estos datos permitieron notar que los errores comunes de los estudiantes radicaban en la ortografía y la resolución de la tarea a cabalidad, presumiblemente, por la falta de atención en la instrucción. Para corroborar el caso anterior, se recurrió a la profesora por medio de una entrevista (ver anexo 2) que permitió dilucidar las condiciones de los estudiantes respecto a su desempeño en la escritura. De este último recurso se destaca la mención de la imprecisión de sus textos, que, al considerar la energía del grupo se presume que pudo guardar relación con un trabajo resuelto de manera poco dedicada. Lo anterior dio paso al último recurso analizado, donde se les pidió a los estudiantes dentro de una de las sesiones del plan de acción, que se refirieran a los pasos que consideraban importantes para realizar un producto escrito, contestando la pregunta “¿Qué hago yo cuando escribo?” (ver anexo 3). Al observar los datos obtenidos, se extrae que únicamente 12 estudiantes (23% de la muestra) de 23 alumnos asistentes que realizaron la actividad ese día, dieron luces de alguna estrategia de planificación del texto, lo que dio pie para considerar la posibilidad de que esta urgencia por textualizar rápidamente lo solicitado pueda ser revertida al trabajar con más detenimiento la instrucción: considerando tanto la estructura como el desglose temático.

La tercera fase comprende el *Análisis del problema*, donde se puede observar que los números arrojados por los tres primeros instrumentos permiten destacar como problemática que si bien los estudiantes se desempeñan adecuadamente en la habilidad de escritura, es necesario potenciar la atención hacia el enunciado y el formato por medio del replanteamiento de la problemática. Por ende, se persigue dar solución a esta última debido a la disonancia hallada entre los conocimientos que ellos son capaces de referir de forma oral versus la calidad de sus escritos. Teniendo en cuenta el contexto en el que se ven inmersos, se conoce la importancia de una producción escrita adecuada, sin embargo no se formalizan espacios sobre los que se detallen este tipo de contenidos y estrategias de planificación y corrección.

Esta problemática acabó por evidenciarse de manera incluso más clara el realizar la Evaluación sumativa de nombre EPA 1. En ella, al tratarse de una producción escrita de mayor extensión y complejidad, los estudiantes debieron producir un breve comentario de

texto ajustándose a una serie de instrucciones, sin embargo aún es dificultosa la procesión temática, y la cohesión a partir de las instrucciones dadas.

La cuarta fase de la investigación, llamada *Formulación de hipótesis* permite, desde el texto de Martinez (2000), aproximar una posible causa y efecto que tendrá la evolución de esta problemática si es que es tratada bajo la implementación estrategias de acopio de información, esquematización y examen explícito de las implicancias de escribir como una tarea previa a la textualización en sí. Asimismo, el autor luego se ocupa de la *Recolección de información necesaria*, sin embargo entendemos que esta información ya ha sido reunida en la primera parte de la investigación, por lo que la fase siguiente toma lugar bajo el *Categorización de la información*, donde se elevan clasificadores que permiten la síntesis y examen dirigido de los resultados extraídos. Para efectos de esta investigación las categorías a analizar son el *acopio y selección de información* en lo que respecta al primer momento del desarrollo del proyecto de escritura grupal, la *organización esquemática* como una estrategia fundamental para garantizar la coherencia temática y el mejor desarrollo grupal del proyecto de escritura; y, finalmente, *la retroalimentación* como una forma de ajustar, corregir y validar los procedimientos que dieron lugar al producto elaborado, considerando su planificación como una facilitador de la entrega clara de contenidos.

Martinez (2000) indica que la fase que continúa en el proceso de implementación de una investigación-acción se trata del *Diseño y ejecución de un Plan de acción*: una vez que la problemática fue planteada, con ella la hipótesis y las categorías que servirán de lineamiento para el análisis de los resultados, se hace necesario hacer palpable este paso metodológico en una realidad efectiva. Para ello se plantean cuatro objetivos de trabajo:

Objetivo general

Potenciar la habilidad de escritura en los estudiantes de III EM del Colegio Alemán de Valparaíso, a través de la

enseñanza de estrategias de planificación.

Objetivos específicos

1. Valorar la utilidad de la planificación de productos escritos para lograr textos coherentes y cohesivos
2. Aplicar las estrategias de planificación para el desarrollo de productos escritos, enseñadas para la elaboración de un esquema.
3. Evaluar la aplicación de las estrategias enseñadas en el producto de planificación.

Los cuatro objetivos representan una gradación en la dificultad que podría implicar el desarrollo adecuado, no solo de la exigente calidad en el trabajo de los conocimientos, de la que los estudiantes deben dar cuenta, sino que además en lo relativo al desarrollo de la planificación como un paso esencial para llevar a cabo el proyecto de escritura de manera correcta. Así, se instala la meta de valorar la planificación, aplicar estrategias que sean útiles para llevar esta planificación a un esquema detallado, y, finalmente, evaluar la aplicación de estas estrategias con el fin de garantizar la solución adecuada de este apartado de la conformación textual de un escrito argumentativo extenso y grupal.

Finalmente, tras la implementación de la secuencia didáctica elaborada con el objetivo de generar cambios beneficiosos para la resolución de la problemática planteada, la última fase que plantea Martínez (2000) lleva por título la *Evaluación de la acción ejecutada*. Así, se pretende verificar o rechazar el cumplimiento de los objetivos, como la hipótesis que se planteó; además busca indicar los obstáculos y dificultades a lo largo del proceso, lo que motiva el detalle de la toma de decisiones, permitiendo proponer un plan de mejora fundamentado en la observación crítica, la introspección y el conocimiento de sus alumnos y los procesos que viven.

b. Planteamiento del problema y formulación de hipótesis

Es posible, entonces, establecer que la problemática del curso radica en las falencias del trabajo conceptual del proceso de escritura, principalmente ligadas a los pasos de la planificación de textos extensos de carácter colaborativo, como el informe final del Programa Humanidades a lo largo de los ocho semestres de enseñanza media.

Al analizar el caso del tercero medio del Colegio Alemán de Valparaíso queda en evidencia que la metodología busca aprender haciendo, reforzando por medio de la práctica las habilidades que fueron aprehendidas durante los años de enseñanza básica por los jóvenes para garantizar una comprensión y aplicación efectiva es necesario un momento donde la planificación de los escritos se haga consciente. De esta manera los estudiantes podrán evaluar los ejercicios (evaluaciones tipo ensayo y el informe de PH en sí) que llevan a cabo, como una forma de controlar la escritura y privilegiar la adquisición de nuevos conocimientos y estrategias para esquematizar y organizar el contenido en párrafos y textos extensos, coherentemente elaborados. Considerando que la mayor parte de los trabajos al interior del colegio son de respuestas breves y extensas, fuera géneros como el informe, los ensayos y las disertaciones orales (que mantienen una base escrita) que circulan dentro de la comunidad, la conciencia sobre los factores que considera la producción escrita solo podrían beneficiar al alumnado, tanto dentro de la casa de estudios, como más adelante en su vida de profesionales. Cabe destacar que el uso de esquemas y tablas de síntesis es permanente, dado que la modalidad del PH permite que los alumnos tengan apuntes de distinto tipo sobre la mesa al momento de realizar las actividades independientes.

Frente a esto, es posible plantear como hipótesis de trabajo que la producción de textos escritos avocada al trabajo del Programa Humanidades, se puede mejorar modificando la metodología e integrando espacios de discusión y valoración de la escritura, para comenzar un trabajo en torno a la evaluación de esta habilidad con el fin de recordar y reforzar la importancia de la planificación para garantizar la entrega de un contenido claro, haciendo de su texto un instrumento de comunicación efectivo. En consecuencia, los beneficios son varios, no solo en lo académico y las cinco asignaturas que implica el Programa Humanidades, sino que además, al

internalizar la planificación del proceso de escritura, los estudiantes podrían darse a entender de mejor manera, provocando comodidad y seguridad en diversas situaciones comunicativas.

IV MARCO TEÓRICO

De acuerdo a lo expuesto hasta ahora es necesario reiterar que la problemática detectada al interior del grupo del III año medio B del Colegio Alemán de Valparaíso (DSV) guarda relación con la capacidad de planificar la escritura de textos extensos, con la finalidad de garantizar una progresión temática adecuada y relaciones efectivas que privilegien la coherencia al interior del texto, evitando redundancias, falacias o esbozos proposicionales incompletos. De esta manera, este capítulo pretende otorgarle al Trabajo de Título una base teórica apropiada a cada concepto de relevancia, para la elaboración de actividades y materiales didácticos al interior de la secuencia didáctica de la Investigación-acción que será propuesta a modo de solución en un futuro.

A continuación serán presentados de manera deductiva los conceptos teóricos que brindarán sustento a la elaboración de la secuencia didáctica pensada como una propuesta de solución a la problemática detectada durante el periodo de observación del curso asignado.

a. Producción escrita

La escritura es rescatada desde los postulados de Saussure (2007) como una forma de materializar la fonología en una imagen, sin embargo señala que su relación íntima acaba por usurparle el protagonismo al habla, llegando “a dar a la representación del signo vocal tanta importancia como a este signo mismo”. A partir de esto, se comprende la importancia de la escritura y su enseñanza. La producción escrita es definida por Álvarez (2010) como una forma de fijar la información en una lengua determinada, valorada en la sociedad moderna en base a su prestigio, que es capaz de gatillar la conformación de civilizaciones, enmarca la dificultad que implica

la adquisición prolija e explícita de los procesos de escritura como un fenómeno complejo, determinándose tanto en su dimensión individual, como la habilidad que le permite al ser humano su desarrollo en sociedad.

Atendiendo a estas dos dimensiones, se trata de un proceso recursivo y dinámico (Flower y Hayes, 1981), que debería ser abordado desde la enseñanza curricular con el objetivo de construir significados de manera coherente y adecuada, formulado en torno a las exigencias situacionales en las que ese texto se ve inserto. Resulta fundamental, entonces, la consideración de la situación retórica como una forma logística central, para brindarle al estudiante determinadas posibilidades estratégicas en torno a un objetivo común que llama a la utilización de otras habilidades para apoyar la escritura. Álvarez (2010) da cuenta de los efectos positivos que tiene una ejecución didáctica adecuada de las fases de producción textual, dentro de las que nombra la planificación, redacción, revisión, edición y, de ser requerido, exposición o defensa, que pasarían a conformar la base fundacional del Programa Humanidades. Asimismo, al trabajar la producción textual como un proyecto que mantiene un objetivo específico en la mira, que representa un reto para los estudiantes e implica un trabajo que va mucho más allá de la escritura en sí, permite fortalecer la idea de proceso escritural situado (Camps y Colomer, 1996), despertando el interés de los estudiantes por la adquisición de un conocimiento más especializado sobre determinada materia; gesto que les servirá, en este caso, para llevar a cabo de manera eficiente el Informe final del semestre en el que se encuentran.

Fumero y Rodríguez (2007) consideran la escritura como una actividad compleja de la que el docente debe hacerse cargo desde el contenido, las competencias, los intereses y el contexto de producción, tanto cultural como pragmático en el que se encuentra el individuo, entendido como autor. Las autoras señalan que los textos han sido considerados dentro de dos categorías: los de orientación funcional y los de orientación artística, encontrándose la primera fase del proyecto de escritura planteado por el DSV en el primero grupo. Finalmente, señala que la argumentación ha sido la forma de composición textual menos abordada en el ámbito escolar, pese a su cotidiana aplicación en la oralidad, por lo que su trabajo no solo permitiría el entrenamiento de la habilidad de escritura, sino que además agudizaría la capacidad oral para plantear distintos argumentos, en distintas situaciones comunicativas. La producción escrita,

así como la experiencia de escritura de los estudiantes, requiere ser contextualizada bajo la idea de que el lenguaje es una actividad social que forma y transforma la cultura, a partir de la cual el ser humano alcanza distintos niveles de conocimiento.

Desde un punto de vista más ligado a la textualización en sí, *Los Planes y Programas de Tercero Medio* (2009), consideran a la escritura como un proceso que, para efecto de la problemática detectada, destaca la sistematización de datos en esquemas o tablas como un ejercicio previo a la escritura misma, privilegiando la cohesión y la claridad temática. De esta manera, se indica que:

“La escritura implica no solo la habilidad de codificar palabras, sino de transmitir mensajes de manera comprensible y eficiente, para alcanzar una variedad de propósitos y dirigirse a múltiples audiencias. Esta competencia se ha vuelto indispensable en la sociedad actual, por lo que su desarrollo es un desafío que la escuela debe asumir” (Mineduc, 2009).

Para transmitir mensajes, entonces, es necesaria una instrucción explícita y sistemática para ser desarrollada, además del monitoreo constante. Asimismo, dentro de las habilidades de tercero medio figura la capacidad de “aplicar flexible y creativamente” distintos tipos de texto, en los que se detalla la organización discursiva en introducción, desarrollo y conclusión, además de la progresión temática. En esta línea, Mendoza y Britz (2003) hacen hincapié en la necesidad de generar textos que se ajusten a una metodología global, como plan de acción, en la que se basa el sistema del Programa Humanidades, permitiendo insertar el entrenamiento de habilidades de escritura en un nivel macro dentro currículum, potenciado por las asignaturas de humanidades, situándolas como un proyecto que considera contenidos comunes adaptados a la realidad de cada estudiante.

b. Modelo Didactext

El modelo al que se acoge la elaboración de la secuencia didáctica es el modelo Didactext, construido por el conjunto homónimo en el año 2003. Para ello, y como forma de sustentar la solución a la problemática encontrada, se evidencia al interior de

este modelo la consideración de tres ejes fundamentales: el sociocultural, el situacional y el cognitivo, manteniendo especial énfasis en la planificación con base en la situación retórica y las exigencias del género, fuera de los factores ambientales y las variables individuales del autor.

En este sentido, el modelo es planteado desde la propuesta de producción textual de Hayes (1996), donde se elabora la escritura a partir de la voluntad de mejorar la enseñanza y aprendizaje de esta habilidad, atendiendo a las necesidades y propuestas didácticas específicas de cada realidad escolar, así como de cada individuo, considerando tanto los factores culturales como cualquier otro tipo de variables que puedan incidir en el proceso de un proyecto de escritura, fuera de lo netamente textual. De esta manera, el modelo mantiene un enfoque sociocognitivo, donde se pretende incorporar lo que acontece en el exterior para crear nuevas formas de sistematizar y aprehender la realidad en el interior.

El grupo Didactext define la producción textual en la misma línea que se ha detallado en el primer apartado, conceptualizándola como un proceso complejo, donde una serie de factores interrelacionados afectan a la constitución discursiva planificada en distintos niveles. El primero se relaciona con un ámbito cultural, considerando los aspectos imaginarios e ideológicos que guían la conducta humana dentro de una comunidad determinada al momento de establecer comunicación. Para ello considera variables como las creencias, las convenciones sociales, los géneros discursivos, procesos de escritura y los distintos lenguajes que conviven al interior de una comunidad particular. Se basa en los postulados de autores reconocidos de principios de fin de siglo XX como De Beaugrande, Lotman, Kristeva y Bajtin para sustentar el hecho escritural como un evento originado por la lengua y todas las variables a las que se vincula la voluntad discursiva de los seres humanos, con especial consideración de los géneros discursivos. En el trabajo realizado con el curso esto se observa a partir de la necesidad de elaborar y comunicar contenidos específicos, bajo las exigencias de la situación comunicativa como lo es PH y los géneros de ensayo e informe argumentativo, a lo largo de los cuatro años de Enseñanza Media.

El segundo se liga al contexto de producción inmediato o la situación comunicativa, junto a los factores que inciden en ella. Se explicita la necesidad de considerar distintos contextos que podrían, de alguna manera, condicionar la tarea de escritura, como por

ejemplo el contexto afectivo del autor, el contexto situacional o interactivo del acto comunicativo, el contexto material y el contexto social, considerando desde factores políticos y educativos hasta la audiencia y los colaboradores, por nombrar algunos. Este círculo explicativo permite abordar de manera sistemática la importancia del rol social del autor respecto las características que lo componen (género, edad, profesión, experticia, etc) al interior de la cultura en la que escribe, así como en relación a su audiencia y el espacio físico utilizado para hacer efectivo el mensaje escrito.

El tercero busca esquematizar el nivel individual del autor, ajustándose a las motivaciones e intereses del usuario, pero por sobre todo, a su capacidad para evaluar las estrategias que están siendo utilizadas al momento de producir un texto. Compuesto por dos círculos internos, el primero de ellos considera variables relativas a la cognición del autor, como la memoria cultural y operativa, basado en las propuestas de Cole (1999), Pozo (2001) y Baddeley y Hitch (1974), donde se destaca el acopio, representación, mediación cultural, co-construcción y operacionalización de la información en torno a la administración de recursos cognitivos, la motivación y las estrategias cognitivas y metacognitivas que posee para llevar a cabo el proceso de escritura, dentro de las cuales figuran el acceso al conocimiento, la planificación, la producción textual y la revisión. El segundo, se centra en las competencias de quien escribe, como por ejemplo la literaria, la gramatical, enciclopédica y estratégica, entre otras, manteniendo en la mira la capacidad del autor para llevar a la materialidad sus ideas, donde la motivación y la emoción siguen jugando papeles importantes. Se indica en la descripción de esta parte del modelo que:

“(…) son procesos funcionales que permiten a los sujetos la adaptación y respuesta a un ambiente determinado; están muy relacionados en el sentido de que la consecución de metas genera emociones positivas y su no consecución produce, por el contrario, una reacción negativa.” (Grupo Didactext, 2003:12)

Asimismo, estrechando la relación que ambos factores tienen con otros aspectos como la percepción, atención, memoria, aprendizaje y la voluntad de llevar a cabo el proceso de escritura, se advierte que en la globalidad del modelo se consideran además las metas y objetivos de aprendizaje.

Las metas se dividen en dos, dando lugar a las metas de rendimiento, donde se busca demostrar las capacidades propias en contraste con otros individuos; y las metas de aprendizaje, donde se busca desarrollar las distintas competencias que le permiten al sujeto lograr la tarea a cabalidad. La creatividad, en este sentido, funciona como un eje fundamental tanto para resolver problemas, como para mirar, pensar y realizar el ejercicio de escritura, manteniendo los objetivos claros y avanzando en el plan detallado que se propone para lograrlos.

El modelo Didactext tiene como fin último garantizar la coherencia de un texto, la que no se compone únicamente a partir de sus rasgos sociales, sino que a partir de una serie de resultados cognitivos de distintos procesos puestos en funcionamiento por los usuarios de los textos. Así, se indica que “un texto no tiene sentido por sí mismo sino gracias a la interacción que se establece entre el conocimiento presentado en el texto y el conocimiento del mundo descrito en la memoria de los interlocutores” (Grupo Didactex, 2003). De esta manera, la subjetividad de los autores se ve mermada en sus producciones, que bajo este modelo, deben ser eficaces, efectivas y adecuadas a la situación comunicativa, considerando cada una de las variables que afectan tanto el proceso, como al autor y las características del medio y la audiencia a la que este va dirigido.

En síntesis, las fases que persigue cumplir este modelo comprenden: el acceso al conocimiento, donde se potencia el acopio de información, la activación de conocimientos previos, recolección de instrumentos para guiar la escritura (modelos, géneros, tipos textuales, etc.), y poder proyectar la información realizando inferencias sobre el contenido en sí, y sobre la manera en que se está manipulando ese contenido; la planificación, que tiene por objetivo la producción de esquemas y resúmenes al enfocarse en la selección de la información adecuada a la situación comunicativa particular propuesta en la tarea, la formulación de objetivos y metas de trabajo procesual, y, finalmente, la jerarquización, selección y categorización de información, donde la reflexión sobre las

estrategias empleadas, la revisión y la corrección de los productos forman parte fundamental del proceso. La producción textual considera un espacio de organización, donde se acota el contenido a la forma que demanda la situación comunicativa del escrito, considerando el género, la modalización y el estilo, entre otras variantes; asimismo, la estrategia metacognitiva que sugiere el modelo es la de supervisar el plan y las estrategias relacionadas tanto a la tarea, como al ámbito personal y situacional para la producción de borradores. Además, considera el desarrollar un esquema que permita relacionar ideas por medio de analogías, inferencias y/o ejemplos, para, finalmente, llevar a cabo la textualización preliminar tomando en cuenta el registro, tema, intención comunicativa y la audiencia. Por último, se describe la revisión como última fase del modelo Didactext, donde se ubica la producción de un texto final por medio de la relectura, la crítica y corrección del borrador. De esta manera, la fase considera la lectura como un proceso de identificación y resolución de problemas textuales, por medio de la reformulación oracional y reorganización del párrafo, por nombrar algunas.

c. Planificación de la escritura

Fuera de la fase de planificación de la escritura descrita en el modelo Didactext (Grupo Didactext, 2003), este concepto es entendido por Serafini (1994) como una forma de “descomponer un problema complejo en sub-problemas parciales y sencillos”, los que son trabajados como una forma de establecimiento de metas al largo y corto plazo, enfrentando cada una de modo independiente para someterlas a un análisis conjunto cuando se hayan cumplido. *Los Planes y Programas* siguen esta línea y consideran este factor fundamental al explicitar el proceso general de escritura, dividido en la planificación, la escritura, la revisión, reescritura y edición. Así, indican que esta primera parte del proceso es el momento donde “el autor selecciona un tema y organiza la información que incluirá en su escrito, considerando el contenido, el propósito y la audiencia” (Mineduc, 2009). Destacan su importancia, más que nada, para la escritura académica, indicando que la revisión y la reescritura no solo son acciones posteriores a la textualización, sino

que también resulta ser un gesto simultáneo necesario para afinar los conceptos y detallar de la manera más adecuada posible los conceptos.

De esta manera, Álvarez (2010) señala que la planificación debería considerarse como un hábito que llama a explicitar los esquemas mentales que subyacen a la organización de la información, considerando aspectos lingüísticos, textuales, paratextuales y otro tipo de técnicas, como la elaboración de resúmenes, borradores o textos intermedios. Agrega que el proceso de revisión de los escritos debería ser potenciado por la evaluación y análisis colaborativo. Así, indica que: “El trabajo sistemático de la escritura académica en las áreas del currículo propicia el rigor y la concisión necesarios en la producción de textos, además de permitir adquirir al alumno los rasgos predominantes de esta modalidad de escritura” (2010).

La planificación y la corrección constante de los textos que son elaborados al interior del aula se vuelven ejercicios fundamentales para formar escritores expertos. Desde una perspectiva más cognitiva, Van Dijk (1993) adelanta la relevancia de desarrollar adecuadamente la capacidad para representar un texto mientras un intercambio comunicativo toma lugar, sin embargo la coherencia y la cohesión en la emisión de los mensajes se vuelve importante de considerar. Así, este tipo de aspectos dan pie a postulados como los de Montolío (2002), que define la planificación de textos como un ejercicio reflexivo gatillado por el autor de manera previa a la escritura del producto en sí. De esta manera, la coordinadora destaca la importancia de la planificación previa a la textualización al indicar que el resultado de un texto que no ha considerado las expectativas del lector o sus conocimientos previos, no cumple su propósito comunicacional.

Flavell (1979), desde un enfoque metacognitivo, indica que este tipo de conocimiento es fundamental en relación con la planificación, dado que la reflexión sobre la práctica en la comprensión o la producción podrían volverse intuitivas al largo plazo, mejorando conscientemente la capacidad de organizar el discurso, hasta el punto de volverse intuitivo y espontáneo. En esta línea aportan Fumero y Rodríguez (2007) al indicar que la producción escrita en el aula no solo debe evaluar el conocimiento dentro del currículo, sino que debería potenciarse para dirigir la formación de “individuos críticos, capaces de ofrecer sus argumentos sobre la

base de exponer sus ideas en pro de refutar o no su parecer; de convencer al lector de los hechos que permiten evidenciar sus experiencias; o de persuadirlo a través de sus ideas con el fin de reflexionar”.

Finalmente, resulta importante también destacar la categorización realizada por Lacón y Ortega (2008), se divide la producción escrita en dos aristas, la textual y la estratégico-pragmática. La primera de ellas guardando relación con el factor metadiscursivo y la autocorrección, bajo la evaluación constante del texto que se escribe; y la segunda, que considera las variables sociales y situacionales dentro de las que se enmarca el texto. En el trabajo realizado con el curso tanto los aspectos metacognitivos como de autocorrección tomaron lugar de manera procesual, con base en la discusión sobre la resolución de las tareas, la revisión constante de la textualización que se estaba llevando a cabo y la interrogante sobre el objetivo de la escritura, su estilo y las exigencias del formato. Además, como una forma de evaluar el proyecto de escritura en su globalidad, al final de los semestres se abre un espacio de discusión dentro de las horas lectivas para co-evaluar de manera oral el desempeño del grupo y auto-evaluar el desempeño propio al interior del trabajo de grupo.

d. Estrategias de planificación

Las estrategias de planificación surgen como una necesidad de la escuela, en la que se genera un llamado a construir textos que respondan a necesidades argumentativas situadas, representando un reto a solucionarse por medio del trabajo crítico activo por parte de los estudiantes (Fumero y Rodríguez, 2007). De esta manera, junto a las estrategias basadas en la escritura como proyecto, donde la lectura, el debate y análisis participativo forman parte del proceso, es necesario considerar ciertas actividades y metodologías de aula que privilegien el desarrollo de actos reflexivos en torno a la manera en que se escribe.

Los aportes de Flavell (1979), en este sentido, resultan centrales al enfocarse en la metacognición como una forma de reflexionar sobre el propio desempeño cognitivo, en cuanto a la producción y la valoración de esta. En este mismo sentido, y con el fin de conservar la coherencia en el informe, el Grupo Didactext (2003) eleva dos tipos de estrategias, basadas en los postulados de Bruner (2001) comprendiendo por esta noción “un modelo de decisiones en la adquisición, retención y utilización de información que sirve para obtener ciertos objetivos”. De esta manera, en la literatura relativa al tema es conocido que los teóricos consideren las estrategias como tácticas o planes procedimentales a aplicarse de modo controlado, en el marco de un proyecto mayor, con el fin de conseguir un objetivo en particular.

En este sentido, el Grupo Didactext (2003) en su modelo detalla las estrategias cognitivas y las metacognitivas. Las primeras se dividen en tres sub-objetivos que buscan: primero, alcanzar sentido y recordarlo, por medio de la activación de conocimiento previo, los ejercicios de predicción, la formulación de hipótesis, los ejercicios de comparación, la generación de preguntas y la extracción de ideas importantes por medio de notas al margen o apuntes; segundo, producir el conocimiento con base en ejercicios de identificación, definición y/o análisis de problemas/casos, además de las decisiones sobre un plan de acción y su operación real; y tercero, componer un texto escrito, con ayuda de conocimientos previos y aquellos recientemente adquiridos, considerando la elaboración de borradores y la revisión constante.

Las segundas, por su parte, se dividen en cuatro sub-objetivos, para efectos de este marco teórico. Estas metas de acción en el corto plazo buscan: primero, dominar la variable de la tarea, analizándola, estableciendo metas para cumplirla, verbalizando los conocimientos adquiridos, organizando y categorizando la información, representando gráficamente las ideas, tanto de las nociones previas como de los conocimientos recién adquiridos; segundo, diseñar estrategias adecuadas para cumplir la tarea, como formular los pasos necesarios en un plan de acción que permita adquirir más conocimiento en la praxis; y tercero, dominar las variables estratégicas, a partir de la evaluación y la selección de estrategias cognitivas apropiadas para la planificación como la selección de la información. Además se busca establecer la intención del texto y tener claridad sobre la audiencia, permitiendo así definir una

planificación adecuada, para los cuales son requeridos ciertos esquemas mentales, resúmenes y manifestaciones de metas de proceso. Asimismo esta organización previa a la textualización debería considerar los elementos del género establecido, adecuación a las exigencias del formato y contenido, además de una sistematización de la progresión temática. Para ello el desarrollo de un esquema relacional y la búsqueda de ejemplos contextualizados en el objetivo final del proyecto de escritura permiten la textualización acorde al tema y la audiencia.

Las estrategias deberían siempre estar en relación a la elaboración de planes detallados y esquemas como una forma de garantizar la coherencia y cohesión al momento de llevar a cabo un proyecto de escritura que comprende las características exigidas en el Proyecto Humanidades. En este sentido, Serafini (1994) detalla la importancia del acopio de ideas, sugiriendo *La lista de ideas* como una forma de llevar a cabo este proceso:

“La lista de ideas es una secuencia de palabras clave y de frases cortas que describen hipótesis, observaciones, informaciones y datos relacionados con problemas planteados de una forma abierta, y susceptibles de resolverse con un trabajo de documentación o con una reflexión más detenida. Cada idea ocupa un reglón diferente de la lista, pero no se da necesariamente una relación entre las ideas de los sucesivos reglones” (1994:28)

En este sentido, durante el proceso de creación de instrumentos para darle solución a la problemática encontrada, se desarrollaron dos materiales para sintetizar la información que los estudiantes extraían de las lecturas: la primera de ellas fue la Tabla de sistematización conceptual, que tuvo por objetivo la síntesis de contenidos de un Texto trabajado en clases; mientras que la segunda fue la Ficha de lectura para las matrices, cuya finalidad era la esquematización y detalle de la temática, personajes, nudos conflictivos y datos bibliográficos de las lecturas de la Matrix (ver [anexo 4](#) y [5](#)). Asimismo, *el Esquema* es presentado por la autora como una forma de organización lógica y jerárquica, donde “el orden de las ideas se repetirá en el texto” (1994: 91), instrumento fundamental para la organización temática de las cinco asignaturas de PH, la hipótesis planteada, los objetivos, la construcción de los argumentos y la síntesis (ver [anexo 6](#)).

Así, los autores citados permiten situar el proyecto de escritura que plantea el Programa Humanidades del DSV desde la problemática a combatirse por medio del aprendizaje de estrategias de planificación para la producción de textos escritos, entendiendo que este tipo de conocimientos no solo beneficiaría su desempeño en cinco asignaturas y el desarrollo de habilidades de este orden, sino que además, en su factor social, resulta fundamental poder generar discursos con claridad y eficacia, para lo que la asimilación de ciertas estructuras mentales, además de la constante reflexión sobre el propio desempeño, resultan totalmente útiles.

V. PLAN DE ACCIÓN

El plan de acción (ver [anexo 7](#)) implementado en la realidad del III B del Colegio Alemán de Valparaíso tuvo por objetivo general *potenciar la habilidad de escritura en los estudiantes de III EM del Colegio Alemán de Valparaíso, a través de la enseñanza de estrategias de planificación*, considerando los contenidos que el colegio debía impartir durante el semestre, que correspondían al Neoclasicismo. Es necesario mencionar que el colegio ha confeccionado su propio currículum, sin embargo la habilidad que se busca desarrollar en Tercer año de Enseñanza Media es el Juicio Crítico, para ello se construyeron tres objetivos específicos que se detallarán a continuación:

1. Valorar la utilidad de la planificación de productos escritos para lograr textos coherentes y cohesivos
2. Aplicar las estrategias de planificación para el desarrollo de productos escritos, enseñadas para la elaboración de un esquema.
3. Evaluar la aplicación de las estrategias enseñadas en el producto de planificación.

Es necesario señalar que el plan de acción se encuentra fundamentado en la propuesta del modelo Didactext (Grupo Didactext, 2003), donde cada uno de sus círculos encuentra un correlato con el Programa Humanidades bajo el que se ampara este proyecto de escritura. En cuanto al primer círculo, la relevancia de las convenciones sociales al interior de la comunidad, se toma en cuenta que el Programa considera tres directrices operacionalizadas como líneas de análisis para el desarrollo de EPAs (Evaluación de contenidos por Asignaturas). Estas categorías, al igual que el sistema de evaluación al que los estudiantes son sometidos (producción de ensayos y comentarios de texto), las fases del proyecto de escritura inserto en este Programa y las temáticas que son abordadas en su marco, son parte importante, no solo de la cultura escolar, sino que también de la comunidad lingüística que forma esta modalidad de trabajo: profesores, estudiantado, administrativos e incluso los ayudantes de la educación, como el encargado de las fotocopias del colegio, forman parte fundamental de este proceso y tienen pleno conocimiento del trabajo que implica de principio a fin. Así, el rol social del autor de un informe del Programa de Humanidades es, primero, colectivo, y segundo capaz de auto-gestionar la construcción de un documento que va dirigido a los profesores de cinco asignaturas, conformando una comisión para la última fase: la disertación creativa.

El segundo círculo del modelo detalla los factores que condicionan la producción escrita de los estudiantes, en este caso, la presencia de una profesora exterior que resulta ser ex alumna del Colegio, pero a la que sin embargo no están habituada tiene, sin duda, una incidencia importante en las notas que obtienen y la motivación que tienen hacia la escritura. A esto se suma el ajuste de formato, careciendo de un pre-informe que es corregido de manera previa a la entrega final del documento; gesto que también forma parte de los conocimientos que tienen los estudiantes que forman parte de este Programa.

El tercer círculo considera la evaluación de la eficacia de las estrategias implementadas a lo largo de la fase de acopio, planificación y textualización del producto final, donde los estudiantes deben estar constantemente preguntándose sobre la forma en que están resolviendo las dificultades que se presentan en su trabajo, privilegiando la coherencia de su escrito. Asimismo, la dificultad

que los estudiantes presentan, debido a las características que tiene su curso, se encuentra también en este círculo y data de la capacidad de llevar sus ideas a la escritura por medio del correcto uso de la gramática normativa y textual.

Durante las sesiones se realizó un barrido teórico para generar conocimientos sobre la época, en compañía de lecturas durante las horas de clases de obras como *Tartufo*, *Cartas Persas*, *Cartas Marruecas* y *Preceptos de la estética clásica*, teniendo cada una alguna forma de síntesis de información asociada. La primera sesión tuvo por objetivo *reflexionar sobre el proceso de escritura propio contestando la pregunta: ¿Qué hago yo cuando escribo?*, se realizó una lluvia de ideas y plenario sobre implicancias de escritura, teniendo como evidencia un breve texto o punteo que diera cuenta de la respuesta de los estudiantes a la pregunta planteada en el objetivo. La segunda sesión tuvo por objetivo *sintetizar la información de los Preceptos neoclásicos en la tabla de sistematización conceptual*, donde se leyó el texto llamado *Preceptos de la estética clásica y neoclásica*, realizando una síntesis de los contenidos por medio de la explicación y resolución de la tabla de sistematización conceptual, por medio de una puesta en común y su corrección; sin embargo, no se hizo relación con lluvia de ideas clase anterior. La tercera sesión tuvo por objetivo *sintetizar la información relevante en la lectura de las Cartas Marruecas a partir de la resolución de preguntas de contenido*, donde tomó lugar la lectura del texto correspondiente a las *Cartas marruecas*, contestando a tres preguntas y realizando una puesta en común, donde el énfasis se encontraba en la utilización de este material para resolver el EPA2, sin contemplar la resolución de la Tabla; sin embargo esta sesión no consideró la actividad de las directrices, aplicándolas a la época estudiada, tampoco la actividad de cierre de recreación de sesión.

La cuarta sesión tuvo por objetivo *crear una fábula que refleje la realidad actual chilena por medio de la esquematización preliminar de un escrito*, sin embargo esta sesión no fue realizada por motivos de falta de tiempo, lo que provocó que el análisis de las fábulas y su creación no haya sido realizada por priorizar trabajo de EPA 2, sin embargo la lectura de estos documentos, que forman parte del compacto cultural de literatura, fueron rescatadas al momentos de trabajar en la evaluación. La quinta sesión tuvo por objetivo *planificar la exposición correspondiente a la evaluación EPA2, aplicando los productos de acopio de información elaborados*, donde se señalaron las instrucciones del EPA2 y sus implicancias, sin embargo la calificación no tuvo repercusión en la

nota del informe, además no se realizó el cierre por medio de la actividad de evaluación por medio de frutas. La sexta sesión tuvo por objetivo *exponer sobre categorías de análisis literario del neoclasicismo en relación a las citas, asignaturas, aspectos de la realidad actual y cuestionamientos*, trabajando en grupos para preparar la exposición oral, considerando el trabajo con fichas de lectura de matrices y precisiones sobre construcción de problemática, hipótesis y objetivos. La séptima tuvo por objetivo *conocer propiedades del esquema y características del formato*, donde tomó lugar la ejemplificación del género, la introducción sobre la noción de esquema y su explicación por medio del formato de PH, además se dedicará un espacio a la lectura de matrices. La última sesión es la octava y tuvo por objetivo *planificar informe de Programa Humanidades utilizando el esquema como herramienta de organización textual*, donde tomó lugar el esquema y trabajo en la textualización del informe de PH. Es necesario mencionar que esto fue realizado en paralelo al trabajo con el esquema y junto a la corrección tutorial de fichas. La novena sesión tuvo por objetivo *evaluar el esquema realizado a partir de la aplicación de estrategias e instrumentos elaborados* sin embargo la clase fue dedicada al trabajo en PH.

Para los tres primeros textos la clase giró en torno a las preguntas sobre el contenido, los personajes y las temáticas, donde los estudiantes anotaban en sus cuadernos las respuestas. En el caso de los *Preceptos clásicos* se aplicó el primer instrumento que construyó la profesora en formación, considerando la suma máxima de 0.5 décimas a otra evaluación si el ejercicio era realizado de manera adecuada.

En síntesis se realizaron tres evaluaciones, que contemplaban la aplicación escrita, a modo de ensayo, de los conocimientos adquiridos, siendo uno de estos guiados por un fragmento del texto (EPA 1 – ver [anexo 8](#)), cuyo objetivo radicaba en evidenciar la adquisición de los conocimientos adquiridos en cuando al análisis literario y la literatura neoclásica en sí. Se destaca esta evidencia puesto que permitió corroborar la situación de escritura en la que se encontraban los estudiantes. La segunda evaluación (EPA 2 – ver [anexo 9](#)) correspondió a una presentación oral que buscaba modelar los objetivos del Informe de PH, donde los estudiantes tuvieron que integrar al análisis literario de tres obras la relación con las directrices y dos asignaturas del Programa, además de plantear una pregunta que permitiera la lectura de la actualidad a partir del subtema que desarrollaban. Se destaca la evaluación por dar cuenta de

las características del curso, que se desempeña abismantemente mejor en expresión oral y debates que en la escritura, donde 19 estudiantes alcanzaron el nivel Logrado, pese a la complejidad de la tarea. La tercera instancia fue el esquema de organización propuesto por la profesora, que se encontraba directamente relacionado a la última instancia de evaluación final: el Informe. El esquema cobró relevancia no solo durante el proceso de planificación, sino que también como un instrumento que permitió plantear la interrogante sobre el funcionamiento organizacional del Programa Humanidades pensado como proyecto de escritura.

Se hace necesario destacar, además, que la razón por la que los inicios de clase parece monótona e incompleta cobra relevancia en el poco tiempo con el que se cuenta para llevar a cabo el proyecto de escritura que implica el Programa Humanidades, junto a otras cuatro asignaturas y al menos tres evaluaciones de relación de contenido en cada una de ellas: evaluaciones que se demoran al menos cinco horas lectivas en su realización, por lo que es menester comenzar la clase lo antes posible. En este sentido, la activación de conocimientos previos clase a clase no se hace primordial, dado que los estudiantes se mueven constantemente en un medio que tiene por objetivo el recuerdo constante de conceptos, fechas y aspectos varios que comprenden al periodo neoclásico. Así, la sola presencia de determinada temática al interior del aula permite centrarse en cierto aspecto de la época que está siendo trabajada.

VI. ANÁLISIS DE EVIDENCIAS

Nro. Alumnos	Puntaje obtenido	% de logro	Parámetros de nivel de

			logro
20	49	100%	L: 49 – 45
6	42 - 34	86% - 69%	ML: 44 - 36
0	-	0%	NL: 35 - 0

Tabla nro. 1 – Tabla de sistematización conceptual

sobre otro, de acuerdo a las características del contexto.

Las categorías elaboradas para la descripción y análisis correspondiente a esta parte del trabajo serán explicadas, en primer lugar, de acuerdo a su fundamento como un eje válido y pertinente de análisis; cuantitativamente, agregando la justificación de los niveles de logro y los instrumentos asociados al gráfico elaborado; y luego cualitativamente, respecto a las implicancias que puede tener determinado porcentaje por

The image shows a handwritten conceptual map table titled 'Tabla de sistematización conceptual "Preceptos de la estética clásica"'. It is filled with handwritten notes in Spanish, organized into columns for 'Concepto', 'Conceptos clave', and 'Ejemplo'. The table is divided into several sections, including 'La veracidad', 'La intuición o la naturaleza', 'El intelecto', 'Las reglas', 'La aplicación a las ideas generales', 'El juicio', and 'El fin moral de la escritura'. The handwriting is in dark ink on a light-colored paper.

Evidencia 1 – Tabla de esquematización conceptual

a. Acopio y selección de información

Se hace necesario plantear esta categoría puesto que, de acuerdo a lo postulado por el Grupo Didactext (2003), incluye las dos primeras fases del proceso de escritura, siendo fundamentales al ser entendido como parte de un proyecto de escritura como lo son los trabajos producidos al interior del Programa Humanidad del Colegio Alemán de Valparaíso. Asimismo, a esta categoría corresponden dos instrumentos evaluativos ligados al Listado de ideas (Serafini, 1994). El primero se trata de la Tabla de sistematización conceptual (ver [anexo 4](#)), material que tuvo por objetivo la síntesis de contenidos correspondientes al texto *Preceptos de la estética clásica* que fue leído durante las clases. Este instrumento, por medio de espacios dedicados a los títulos de los apartados, busca distribuir los aspectos relevantes del texto como la descripción de cada concepto, las palabras clave para su explicación y la ejemplificación, como una estrategia que permite relacionar lo extraído a un hecho concreto de manera inmediata.

Colégio Nacional de Bogotá

Tabla de sistematización conceptual
"Factores de la estética clásica"

0.5

Precepto	Descripción	Conceptos clave	Ejemplo
La versatilidad	Apreciación de la obra con relación a su forma y contenido (temática, estilo, estructura, etc.)	lo que puede verse/interpretarse	Cartas manuscritas
La imitación a la naturaleza	Imitación de la naturaleza (temática, estilo, estructura, etc.)	lo que se ve/naturalmente	Tartufo
El intelectualismo	Racionalización de la obra (temática, estilo, estructura, etc.)	la razón de ser/valor	Cartas manuscritas
Las reglas	Reglas de la obra (temática, estilo, estructura, etc.)	uso de reglas sistemáticas	Tartufo
La imitación a los autores greco-latinos	Imitación de los autores greco-latinos (temática, estilo, estructura, etc.)	imita los clásicos	Tartufo
El decoro	Decoración de la obra (temática, estilo, estructura, etc.)	interno/externo	Cartas manuscritas
Evidencia 1 - Tabla de sistematización conceptual	Integrar los contenidos y hacer más claro al lector la función pedagógica	mejorar de forma clara	Tartufo

Su aplicación terminó por obtener un incentivo sumativo (0.5 puntos) para garantizar su realización. Debido a lo anterior, si bien no se trataba de una actividad sumativa, en la hipotética situación de que a la primera columna se le asignaran 3 puntos por cada descripción correcta (24 puntos), y que las palabras claves y los ejemplos adecuadamente desarrollados tuviesen un puntaje de 2 cada uno (28 puntos), el desempeño de los estudiantes hubiese figurado mayoritariamente dentro del parámetro Logrado, dado que, en la lógica de la proyección de los datos y en la ausencia de una rúbrica de evaluación, los errores que cometieron se relacionaban con justificaciones incompletas de los ejemplos, o bien la elección errónea de las palabras clave. Se establecen estos valores como referencia debido a la dificultad de texto y la motivación que consideraba su correcta realización, sin embargo los estudiantes, al ser una actividad realizada durante las clases (considerando 4 horas lectivas, equivalentes a una semana de contenidos) cumplieron con el objetivo del instrumento y con el

segundo objetivo del Trabajo de Título, permitiendo intrínsecamente valorar la escritura a través de la producción de un texto de alta complejidad léxica como objeto de análisis. Los Ejemplos 1 y 2 permiten dar cuenta de la realización óptima del ejercicio y una resolución incompleta. Así, en el caso del Ejemplo 1, la alumna detalló cada una de las columnas con datos que consideró relevantes de los textos, precisando no solo la descripción, sino que además destaca palabras claves adecuadas para cada precepto. Los ejemplos también son elaborados, si bien no de manera redactada, se preocupa de detallar alguna faceta del título que ocupa, manteniendo siempre la relación con lo desarrollado a partir de la lectura.

El Ejemplo 2, por su parte, ya desde la silueta del trabajo se aprecia una densidad de información mucho menor al primero. Pese a que este no necesariamente implica que el documento se encuentre incompleto, el estudiante realiza un gesto interesante al

Colegio Alemán de Valparaíso
 FICHA DE LECTURA: Matrices neoclasicismo 2017

Nombre: Vida Privada Curso: _____

Nombre de la obra leída, autor y año de producción	<u>Tom Jones, Henry Fielding</u>
Temas relevantes y nudos problemáticos	<u>= la valorización de los hijos</u> <u>la religión opuesta a la paternidad natural</u>
Relaciones con los contenidos de la asignatura	<u>= la literatura redactada de tal manera, para que el lector sea educado</u>

Colegio Alemán de Valparaíso

Relación con directrices	<u>VI: Señor Alworthy → ideal → altruista</u> <u>AR: el señor Alworthy realiza todo racionalmente a pesar de su poca educación</u> <u>VH: valora a niños a pesar de no existir lazo sanguíneo el humano es digno de ser amado</u>
Relación con otras asignaturas	<u>Filosofía: valoración a los hijos → ROUSSEAU</u> <u>Historia: creación del núcleo familiar aparición de sentimientos</u> <u>Arte: arte representa escenas paralizadas a la realidad del libro</u> <u>Música:</u>

Colegio Alemán de Valparaíso

Páginas de citas representativas y fundamentación	<u>10: valorización del humano</u> <u>9 nos aquejan y nosotras no</u> <u>9 dueños</u> <u>12 la laura humana</u> <u>12: la belleza de la interior</u> <u>13 amores de un buen hombre</u> <u>15 la falta de bondad al querer abandonar al niño</u> <u>19 análisis de sumisión y obediencia</u> <u>19: a r en el hombre</u> <u>21 inteligencia humana</u> <u>25 análisis del amor</u>
---	--

Evidencia 2 - Ficha de lectura para Matrices

esquematizar la información en conceptos clave en lugar de descripciones, posicionando además una construcción oracional a partir de lo anteriormente escrito; fuera de ello, los ejemplos no se encuentran expuestos de manera elaborada, únicamente son nombrados por el estudiante, pese a que los títulos que utiliza guardan relación con el precepto es necesario detallar por qué. En una segunda instancia, se aplicó el instrumento llamado Ficha de Lectura (ver [anexo 5](#)). Este material presenta ciertas dificultades para ser analizado cuantitativamente, dado que fue abordado como una estrategia de lectura no sumativa ligada a la interpretación, por lo que es inevitable que la cantidad de elementos relevantes entre los sujetos varíe. Ahora bien, eso no debe significar que una explicación somera debe ser considerada correcta, sino que los elementos que hayan relevado de una obra en particular deben ser detallados de manera exhaustiva para tener una idea específica de los aspectos importantes. Asimismo, el instrumento consta de seis reglones, como se puede apreciar en el Ejemplo 3: el primero se encuentra dedicado a los datos del autor, que permiten ubicar al lector en un tiempo espacio determinado, con el fin de tener conocimiento sobre datos bibliográficos; el segundo reglón tiene por objetivo detallar los temas y nudos problemáticos relevantes para el transcurso de la historia, a partir de la relación que guarda con los contenidos de la asignatura y las inferencias que el estudiante puede realizar de la novela. El tercer, cuarto y quinto reglón tienen por objetivo sintetizar y aplicar conceptos extraídos de la lectura de *Tom Jones*, considerando la relación de los

contenidos de la asignatura de literatura, las directrices y las otras disciplinas que comprende el Programa Humanidades. Finalmente,

el último reglón es utilizado para la selección de citas; en el caso de esta alumna es resuelto de manera adecuada, permitiéndole la rápida visualización de las citas que tentativamente pueden serle útil para el desarrollo del informe, emulando el gesto anterior. Para una explicación en profundidad se ha seleccionado el Ejemplo 3 como muestra del trabajo adecuado de la tabla, donde se ha dispuesto la información de manera completa y limpia, sin dejar espacios en blanco.

El Ejemplo 4 se da a conocer como la idea de una Listado de ideas incompleto, que no será útil para el estudiante al momento de recurrir al instrumento para llevar a cabo el informe. Si bien el desarrollo del apartado correspondiente a las asignaturas de PH no fue realizado, quizás porque el estudiante aun no conocía los contenidos de otras realidades y opciones en que una obra puede leerse desde las diversas áreas de humanidades, la ficha de lectura presta una doble utilidad: la primera corresponde a la utilización de la estrategia de acopio, con el fin de reunir información útil para la realización del informe, mientras que la segunda se comprende a partir de la posibilidad de explorar y realizar proyecciones sobre la realidad de la época a partir de sus conocimiento previos, caso para el que no es necesario comprender del todo los efectos reales del contexto en una obra en particular, sino que también pudo ser resuelta como un barrido de conocimientos previos acerca del periodo estudiado.

En este sentido, como ya se dijo anteriormente, el desempeño de los estudiantes en esta tarea no fue cuantificado, sin embargo al realizar una lectura general de sus percepciones

Colegio Alemán de Valparaíso
 FICHA DE LECTURA: Matices neoclasicismo 2017

Nombre:	Mado Ambiente	Curso:	
Nombre de la obra leída, autor y año de producción	La tona y la Liguera Jean de la Fontaine 1668		
Temas relevantes y nudos problemáticos	La tona le sirve de comar a la Liguera en un plato del cual ella no puede comer (por suspiro largo) y la Liguera se venga de igual manera.		
Relaciones con los contenidos de la asignatura	La literatura es una fuente educativa entrega una moraleja y enseña sobre conductas cotidianas.		

Colegio Alemán de Valparaíso

Relación con directrices	VI: intenta. Dejar al ser la ciudad. AR: se esmeró racionalmente para cumplir su fin educativo. VII: permite organizarse de ser humano moralizándose.
Relación con otras asignaturas	Filosofía: Historia: Arte: Música:

Colegio Alemán de Valparaíso

Páginas de citas representativas y fundamentación	— Para vosotros es como, embusteros. ¡espera la misma suerte! No engañes a otros, pues bien conocen tus debilidades y te harán pagar tu dolo en la forma que más te afectará. (La tona y la Liguera) — Da la moraleja. — Karma /Venganza
---	--

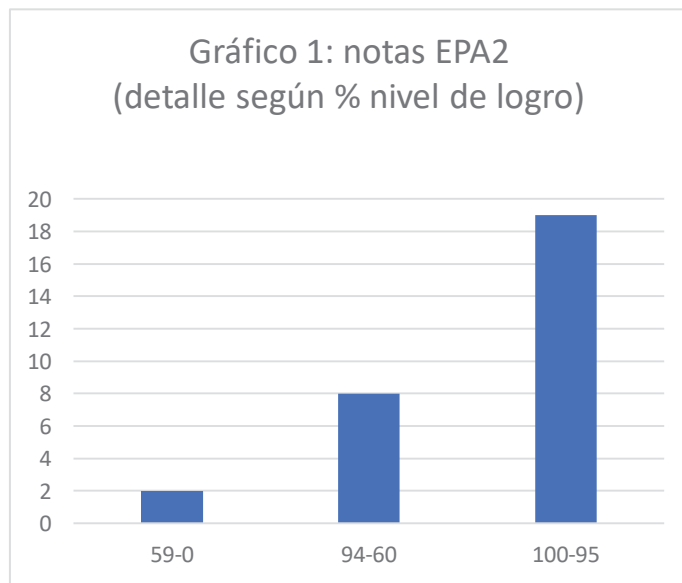
de manera oral al interior de una de las sesiones del Plan de Acción (ver [anexo 7](#)) sobre la utilidad de estos instrumentos, los estudiantes mencionaron que en algunos casos fue de ayuda para buscar fundamentos de manera rápida y efectiva cuando se encontraban realizando el Informe; mientras que otro grupo señaló que el instrumento hubiese sido más efectivo si el instrumento se les hubiese entregado de manera más temprana, bajo el argumento de que el tiempo para la realización textual es muy acotado y antes de ello la lectura debe ser rápida, dejando poco tiempo para desarrollar Fichas de lectura.

b. Planificación conjunta

Esta categoría se constituye bajo la necesidad de evidenciar los procesos de planificación que llevaron a cabo los alumnos para la resolución de la evaluación sumativa EPA 2. Su fundamento se encuentra en el peso que cobra la planificación de una exposición, más aun si se trata de una exposición grupal donde se debe dar cuenta de la relación de un Subtema, no solo bajo los elementos de la asignatura de literatura (elección de citas y preceptos clásicos), sino que además aspectos conceptuales de dos disciplinas del Programa, dos directrices y una pregunta que abra debate a la proyección a la actualidad. Asimismo, de acuerdo a lo planteado en el modelo Didactext (2003) funciona como la fase de planificación de la escritura que cobra sentido en la noción de organización de las ideas (Serafini, 1994), más específicamente en el esquema. La planificación conjunta, entonces, va a implicar tanto el trabajo coherente del conocimiento por medio de la organización de las ideas, como el factor social que implica la asignación de tareas, la corrección colaborativa, los acuerdos y debates que se gestan para generar el hilo conductor más apropiado para desarrollar la actividad.

A esa categoría corresponde el instrumento evaluativo EPA 2, en lo que son las instrucciones de su desarrollo y la pauta (ver [anexo 9](#)), sin embargo el énfasis se encuentra en el mapa organizacional donde se gesta el producto final de esta evaluación. El instrumento (ver [anexo 10](#)) cuenta con 5 fases, siendo la primera de ellas la presentación de la directriz y el precepto de manera aislada. La segunda fase busca crear relación por medio de la elección de tres citas que permitan aplicar tanto la directriz como el precepto, generando análisis literario profundo con las obras revisadas durante las clases; esto con el objetivo de trabajar relaciones

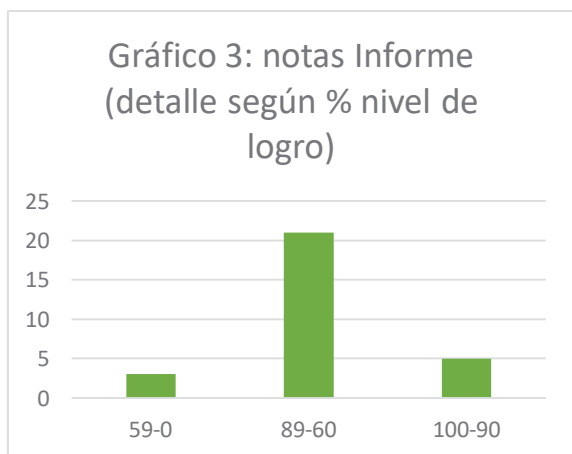
entre categorías de análisis y obras literarias como una forma de sentar una base preliminar de conocimiento que puedan, tentativamente, desarrollar en sus informes. La tercera fase consta de la relación con las asignaturas, en el mismo sentido que el apartado anterior, donde se debe dar cuenta de la aplicación de conocimientos de disciplinas distintas en dos citas literarias, debidamente explicadas. La cuarta fase corresponde a un desarrollo más acabado y explícito del juicio crítico, donde se les pide a los estudiantes que, por medio de la elección de una cita o pregunta que refleje el proyecto neoclásico desde su subtema, desarrollen un debate al interior del grupo, señalando argumento a favor y en contra. En esta parte de la presentación el grupo debe lograr crear interés en su audiencia, incentivándolos a dar su opinión y generar un debate mucho mayor, que explore otras aristas de la época. Una vez que el cierre del debate toma lugar, los estudiantes deben sintetizar lo expuesto y dar paso a la quinta fase, donde realizan una proyección a la actualidad sobre los elementos rescatados en el debate. Ligado a esta última fase, los estudiantes serán sometidos a un círculo de preguntas tanto de sus compañeros como de la profesora; una vez que esa sección finalice, los estudiantes cerrarán su presentación.



Si bien el instrumento no fue evaluado, de igual manera fue dispuesto a los estudiantes para facilitar la construcción de la presentación, acción que fue claramente fructífera. En lo cualitativo, para la evaluación que consideraba 45 puntos, fueron dispuestos niveles de logro constituidos en tres rangos (Logrado, del 100% al 95%, Medianamente logrado del 94% al 60% y No logrado del 59% al 0%), con el motivo de segregar a los estudiantes de desempeño destacado en una evaluación de alta exigencia analítica y relacional, de un grupo que podría cumplir con la tarea de manera adecuada pero no excelente. Tal y como se puede observar en el Gráfico 1, pese al estrecho rango, 19 estudiantes obtuvieron el nivel de Logrado, mientras que 8 se encontraron en el

rango de Medianamente logrado. Los estudiantes calificados con un No logrado responden a dos casos de cierre adelantado de semestre; estas dos alumnas fueron consideradas de igual manera en el gráfico, puesto que habían participado de las evaluaciones y actividades anteriores a esta demostrando compromiso y excelencia académica. Asimismo, el puntaje promedio alcanzado por los estudiantes fue de 43 puntos, obteniendo la nota 6.7 como promedio del curso.

Desde el punto de vista cualitativo, se considera relevante mencionar dos factores. El primero de ellos son las características del curso, donde inevitablemente una tarea de orden oral que comprende el debate y la generación de conocimientos por medio del diálogo y la discusión de casos, funciona de una manera bastante más efectiva que la producción escrita. La realidad del curso habla de un desarrollo destacado respecto a la generación de ideas de manera espontánea, permitiendo la corrección *in situ* y garantizando el interés por la tarea, al verse todos involucrados en la resolución de una propuesta de lectura. El segundo factor se refiere a la influencia del trabajo de planificación y acuerdo entre los participantes del grupo. Se evidencia que la coherencia que los estudiantes lograron al desarrollar la evaluación tuvo un respaldo escrito y de planificación conjunta al interior del grupo de trabajo, privilegiando la interpretación clara y adecuada de las citas, sin reiterar información y alcanzando la profundidad interpretativa que se espera de estudiantes que se encuentran desarrollando el juicio crítico como habilidad del nivel en el que se encuentran. Cabe destacar que este proceso implica el uso constante de estrategias metacognitivas, que son facilitadas por el trabajo grupal y la crítica al cuestionar la acción de un compañero de grupo y entregar feedback constantemente sobre lo realizado apuntando al buen desempeño en la evaluación.



c. Organización esquemática

Si bien esta categoría guarda estrecha relación con la anterior en el sentido de planificar de manera conjunta la producción de textos o actividades orales, el instrumento que se estudiará a continuación se constituye como el Esquema para planificar la escritura

del informe del Neoclasicismo (ver [anexo 6](#)), inserto en el Programa Humanidades como el producto final del proyecto de escritura que se ha llevado a cabo a lo largo de todo el semestre, donde los conocimientos de las cinco áreas de humanidades deben ser manifestados bajo la investigación atenta de un subtema (Medio ambiente, Religión, Política, Educación y Vida privada). Los estudiantes de III medio B del Colegio Alemán de Valparaíso deben cumplir con el proyecto de escritura destinado para ese año y, para terminar de implementar el plan de acción que tenía por objetivo potenciar la habilidad de escritura de los estudiantes por medio de la planificación de textos, es necesario dedicar una sección al análisis de este material de manera segmentada.

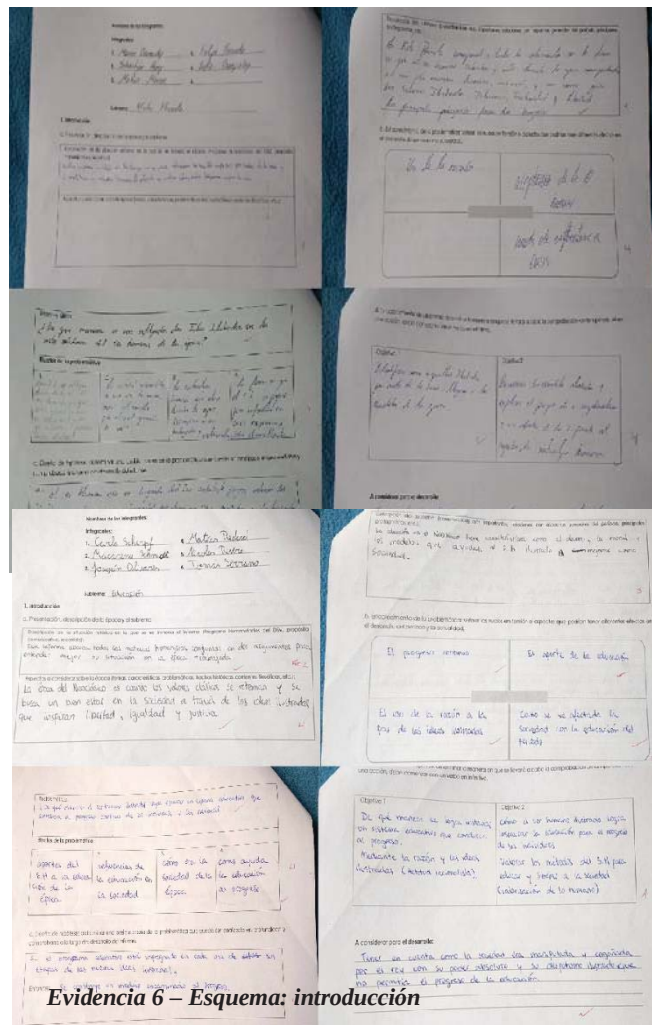
El instrumento se divide en tres partes, que serán analizadas en detalle en sub apartados a continuación, que corresponden al formato del Informe (ver [anexo 11](#)) donde se detalla el formato de la Introducción, Desarrollo y Conclusión, además de la bibliografía y otras consideraciones formales. En el Gráfico 3, se dan a conocer las calificaciones de los estudiantes en dicha evaluación, de acuerdo a su posición en los niveles de logro establecidos por el Colegio, encontrándose 5 de ellos en el nivel de Logrado (grupo de Vida Privada) y 21 en el nivel de Medianamente logrado, de los que se usará como evidencia el trabajo realizado por el grupo de Educación al tener la nota más baja: 5.0, de un promedio de 5.8 con 53 puntos.

Como se puede apreciar en el Gráfico 2, los estudiantes 20 estudiantes alcanzaron el nivel de Logrado, 6 el nivel de Medianamente logrado y 3 el No logrado, este último debido a los mismos motivos explicados anteriormente (cierre de semestre de tres alumnos). Los niveles de logro, en este caso, al ser una instancia de planificación de un texto de alta complejidad, los rangos del nivel de logro responden a los siguientes estándares: Logrado del 100% al 80%, Medianamente logrado del 79% al 60% y, finalmente, No logrado del 59% al 0%. Siendo este el caso es importante mencionar que ninguno de los estudiantes superó el 82% por ciento de logro, teniendo un promedio de 35 puntos de 44 en su realización (nota promedio 5.5). De esta manera, no se puede aseverar que los estudiantes llevaron a cabo el instrumento de manera adecuada, dado que al aplicarse el mismo estándar de nivel de logro anterior, hubiesen ocupado el lugar de Medianamente logrado. Sin embargo como se trataba de un material para gestar la producción textual

era, de alguna manera, necesario que los estudiantes no lograran un desempeño excelente, dado que esta situación dio cabida a un modelamiento mucho más personalizado de retroalimentación y guía: consiguiendo resolver dudas, recomendar estrategias de rastreo de información y corrigiendo la construcción de párrafos y oraciones.

1. Detección de problemática

Evidencia 5 – Esquema: introducción



Evidencia 6 – Esquema: introducción

En una primera instancia, los estudiantes resolvieron la primera parte del esquema, que comprende la Introducción del informe de acuerdo a las consideraciones de la instrucción. El instrumento consiste en la identificación de la situación retórica y los aspectos importantes sobre el periodo neoclásico, como un primer acercamiento al género discursivo bajo el que se construye el producto final. Asimismo, en una lógica deductiva, los estudiantes luego deben describir el subtema asignado, para luego explorar sus alcances en la época Neoclásica, permitiendo esbozar cuatro aspectos que en el paso siguiente originarán la problemática. Junto a ella se establecen sus efectos y finalmente una hipótesis que buscará ser comprobada o rechazada a lo largo de la argumentación del desarrollo. Asimismo, la construcción de objetivos se hace necesaria para guiar estos dos argumentos, por lo que los estudiantes también debían referirse a eso, indicando la directriz que utilizarán para su desarrollo. Finalmente, la introducción cuenta con un espacio de notas y consideraciones para llevar a cabo el desarrollo del texto.

Esta primera parte comprendía 28 puntos (64% del total del esquema) de los que la mayoría obtuvo de 22 a 20 puntos (79% a 71% del porcentaje de esta parte),

siendo el más bajo este último. El puntaje más alto fue 26, donde el error se encontraba en la especificación de la situación retórica, que fue planteada como un objetivo. Así, la Evidencia 5 da cuenta del producto de esquematización de esta primera parte perteneciente al grupo que obtuvo el mejor desempeño en el desarrollo total del instrumento. Por otro lado, la Evidencia 6 comprende el trabajo realizado por el grupo de estudiantes que no logró el nivel de Logrado, pero que sin embargo se desempeñó adecuadamente en la producción de la introducción

La diferencia que se presentó en la introducción textualizada del informe y el listado de ideas al interior del esquema, fue producto de, en primer lugar, elementos de gramática, uso de conectores, construcción oracional, imprecisión de la información planteada; y por otro, el poco apego a las exigencias del formato, dificultando la comprensión de su escritura y el propósito del texto. En este sentido, la variante que se observa escapa de las posibilidades de corrección del esquema al tratarse de conocimientos de gramática normativa y textual, por lo que en el Plan de mejora se hará referencia a este caso, dado que se extiende a lo largo de todo el informe de los estudiantes

2. Desarrollo argumentativo

tema	objetivo	desarrollo	justificación
Sistema político	El derecho de los niños y las niñas	La igualdad de género	

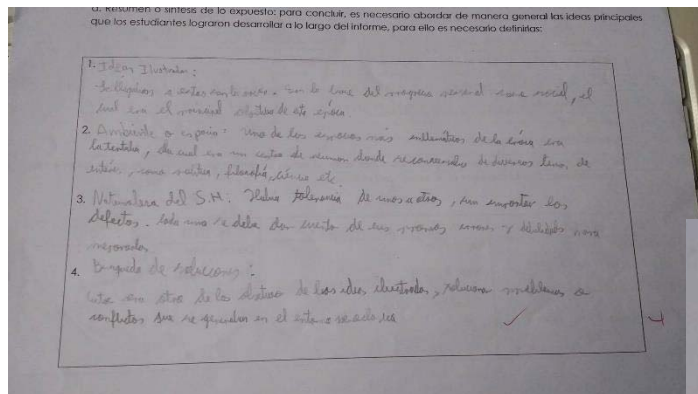
Evidencia 7 – Esquema: desarrollo

El apartado argumentativo de los esquemas considera un total de 4 puntos (9% del total del esquema), de los que la mayoría obtuvo 3 (75% del total del puntaje de este apartado), siendo un grupo quien obtuvo el puntaje total y otro 2 puntos (50% del total del puntaje de este apartado). Así, esta parte del instrumento se compone a partir de la relación del objetivo con una línea temática que va a permitir la asociación de las cinco asignaturas, todas debidamente descritas y ejemplificadas en favor de la comprobación de la hipótesis. Los ejemplos debían encontrarse ligados a una fundamentación apropiada que permitiera dar a conocer

el peso y la elección de una obra por sobre otra. En este sentido los mismos dos grupos anteriormente nombrados tienen 3 puntos sin embargo las razones varían: Educación realizó un trabajo destacable en la especificidad de las asignaturas y la fundamentación de sus ejemplos, salvo en música, donde la asignatura no fue relacionada al subtema (Evidencia 7); por otro lado, Vida Privada no fundamentó las obras o ejemplos que explicitó en la tabla argumentativa (Evidencia 8), aunque este hecho no tuvo mayor repercusión en la realización del informe.

El impacto del esquema en la coherencia de los argumentos fue útil para selección la información que iba a ser nombrada, que es el objetivo de un esquema, sin embargo la articulación que los estudiantes le dieron a dichos conceptos no fue la más óptima para la comprensión adecuada. A eso se suma las notorias faltas gramaticales antes mencionadas, junto a errores notorios de puntuación. Pese esta situación, el contenido temático de los argumentos era correcto, logrando esbozar ideas lo suficientemente específicas e innovadoras para darle sentido a las hipótesis que plantearon.

Evidencia 8 – Esquema: desarrollo

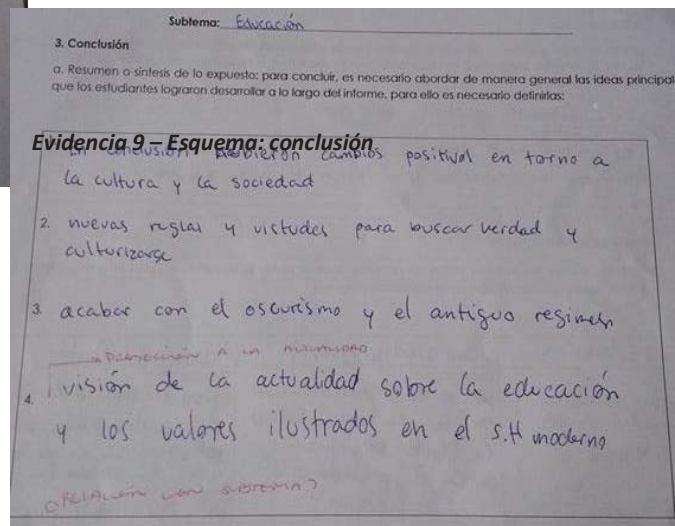


problemática. Finalmente se consideró

3. Conclusión

En esta última parte del esquema, el puntaje total eran 12 puntos (27% del esquema) que se dividían en la síntesis de los contenidos trabajados a lo largo de

las dos primeras partes del esquema, la elaboración de una tesis a partir de la comprobación o rechazo de la hipótesis, en relación a la fundamental el esbozo de



Evidencia 10 – Esquema: conclusión

elementos pertenecientes a la proyección a la actualidad con un máximo de tres ideas a formular a partir del impacto de su subtema y/o los argumentos que formularon, en la sociedad chilena actual. Los puntajes en este apartado fueron, de menor a mayor: 7 (58%), 10 (83%) y 12 (100%), donde dos grupos obtuvieron 83% y otros dos 100%. Así, el grupo de Vida Privada obtuvo el máximo del puntaje, mientras que Educación tuvo 10 puntos, radicando su error en omitir la relación con el subtema en la síntesis de los contenidos, ateniéndose únicamente a aspectos generales de la época estudiada. Tal y como se observa en la Evidencia 9, el grupo de Vida Privada logró desarrollar la síntesis de contenidos desde lo planteado en la introducción y sus argumentos, respectivamente, que era el objetivo de esta parte del esquema. Las proyecciones a la actualidad de los grupos era destacable y guardaba relación con los elementos revisados en la evaluación EPA 2, por lo que ese objetivo también se cumplió.

VII. REFLEXIÓN

A partir del análisis realizado, se definen esencialmente tres puntos. El primero de ellos considera que la cultura escolar que los estudiantes vienen trabajando desde 7mo básico, rehúye de la implementación de materiales nuevos o propuestas que escapan de las costumbres que se han formado al interior del establecimiento educativo. Debido a que forman parte de un Programa bastante rígido en su estructura, es necesario incentivarlos con nota para que desarrollen las tareas alternas, sobretodo en años de enseñanza superior, donde la formación ya está casi completa. Así, se corre el peligro de que la nota corre mayor valor que el ejercicio en sí, provocando su olvido o no aplicación en tareas futuras, privándolo de cumplir su objetivo.

El segundo punto a considerar data de la efectividad del plan para el contexto en el que fue aplicado. Se considera que su efectividad no fue tan significativa debido a que era necesario un paso previo a la planificación en sí: la enseñanza, o más bien recuerdo de las normas gramaticales y de redacción con el fin de crear oraciones y párrafos coherentes, efectivos y de fácil lectura. De este modo la organización de las ideas se generaría a partir de la consideración de conectores para unirlos, lo que, al ser un trabajo más

sencillo de realizar, provocaría mayor motivación en los estudiantes. Asimismo, en un gesto metaevaluativo, se puede decir que el instrumento correspondiente al esquema estaba correctamente fundamentado, sin embargo debió ser aplicado bajo esas salvedades. Además se hizo necesario otorgarle mayor puntaje a la fase de desarrollo, lo que también sería una buena medida a tomar, en relación a los porcentajes de logro obtenidos en el Esquema; con el fin de no solo atenerse al formato que implicaba la realización del Informe, sino que además permitiéndole ser capaz de servir como un instrumento de detallar la coherencia temática y la relación entre las categorías de análisis y el subtema, de manera detallada y verídica, en cuanto a la información que utilizaron.

El tercer punto refiere a la toma de decisiones a lo largo de la implementación, donde no se pudo aplicar una serie de instrumentos, como la Tabla de contenidos de las Cartas Marruecas o la evaluación que, en una primera instancia, habría implicado el esquema del EPA 2. Es por ello que, dado que el tiempo no funcionó a favor de la literatura, junto a las pocas horas lectivas en tercero medio, el monitoreo de los procesos y la modelación tutorial de la evaluación EPA 2, el esquema y la textualización del informe fue clave. Sin embargo, como los resultados no fueron los esperados, se resolvió una forma de retroalimentación con base en lo observado en el Informe, donde en la portada se dispuso un resumen de las falencias comunes del trabajo junto a una lista de sugerencias para resolver estas falencias (ver [anexo 12](#)). La retroalimentación tomó lugar fuera del horario de clases, realizándose en una modalidad de *focus group*, destacando que la aplicación de este formato deberá ser aplicado en las mismas condiciones el próximo semestre.

Sin duda, el instrumento con los mejores resultados fue el esquema para realizar el EPA2, sin embargo también es importante considerar que se trataba de una tarea mucho más natural para el curso, donde, de hecho, generó un nivel de atención y compromiso inigualable a cualquiera de otro producto de la secuencia didáctica. Si comenzaron a actuar con motivaciones a base de décimas, en esta ocasión la sed de conocimiento bajo una modalidad cómoda para ellos fue totalmente beneficiosa para los que nos encontrábamos en la sala de clases. En relación a eso se destaca la importancia de la diferenciación en el aula, no con un fin necesariamente ligado a la resolución de dificultades cognitivas o patológicas, sino que a partir de una idea no-estandarizante de la educación, donde el

conocimiento debería primera por sobre cualquier formato, siendo responsabilidad de los docentes ser capaces de transar distintas opciones para estudiantes que busquen modalidades diferentes de trabajo, cumpliendo los mismo objetivos.

VIII. PLAN DE MEJORA

Como primer punto del Plan de mejora es necesario mencionar que si bien el Esquema surtió efecto como instrumento organizacional, las falencias ortográficas y de redacción de los estudiantes no permitieron solucionar la problemática, por lo que se sugiere que de manera previa los estudiantes puedan reforzar la gramática normativa, situada dentro del proceso que implica la escritura del Informe de PH: en este caso, se hizo fundamental para evitar perder puntaje en ciertos indicadores de las rúbricas y garantizar la comprensión de los escritos.

Asimismo, el manejo del tiempo también es necesario repensarlo a partir de los objetivos del Programa Humanidades, por lo que sería necesario que los estudiantes conocieran su subtema, las lecturas de la matriz y los instrumentos de síntesis al inicio del semestre, con el objetivo de que se dediquen durante dos semanas a la textualización, edición y relectura de sus informes, focalizando el trabajo desde el inicio en la recolección de información a partir del subtema al interior de grupos de trabajo ya diseñados.

Un tercer aspecto a mejorar podría ser la adecuación de la modalidad de las evaluaciones de acuerdo a las características y necesidades del curso, o bien la consideración de la nota a partir de porcentajes entre una fase de producción escrita que permite el desarrollo planificado y coherente de una segunda fase oral-creativa, siendo esta última fundamental para desarrollar habilidades más allá de la construcción prolija de un informe.

IX. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

A lo largo de esta investigación-acción se ha hecho referencia a una serie de factores que corresponden a sus fases, sin embargo no se ha hecho el suficiente énfasis al rol del docente que, pese a los contextos, el reducido tiempo, la escasa motivación y las

dificultades legislativas que implica el rol de esta profesión, se ha hecho parte de una comunidad con el fin de dedicar su tiempo a la observación de una realidad particular, para gatillar un proceso completo que busca la detección de una problemática, no siempre fácil de resolver. Así, distanciado de la teoría de la didáctica y evaluación, este docente se apodera de su rol formulándose como un gestor de cambio inmediato, de carácter significativo para los estudiantes que se encuentran recibiendo una metodología que nace desde la lectura de sus debilidades, fortalezas y características generales, sin dejar de lado sus gustos e intereses.

De esta manera, se demuestra lo necesario que es: en primer lugar, contar con espacios suficientes de reflexión sobre la propia práctica docente de manera individual y grupal, con el fin de generar mejoras reales y palpables en todo tipo de estudiantes y establecimientos, aun cuando la exagerada carga académica y la abrumante burocracia se encargue de dejarnos lo suficientemente cansados como para olvidar lo maravillosa que es esta profesión o lo necesarios que somos en la vida de los educandos. En segundo lugar no deja de ser importante repensar la pedagogía a partir de la frialdad con la que se trabaja la teoría: una vez más se demuestra que aquel profesor que logra involucrarse con sus estudiantes y lo disonantes que pueden ser sus realidades de las nuestras, es capaz de lograr mejoras notables en sus vidas, aunque no siempre se vean reflejadas en las notas que obtienen. Si de formar se trata, es necesario dedicarle toda nuestra energía y tiempo a compartir las ganas de formar seres humanos en el cariño e inteligencia de la que no muchas veces el sistema se hace cargo de la forma adecuada. Para lograr este cometido resulta fundamental un profesor que busque, por medio de la investigación, la construcción de materiales, la recolección de evidencias, la adecuación y corrección de los instrumentos, pero también por medio del cariño y la vocación, crear una realidad que permita que los estudiantes mejoren en todo aspecto de manera concreta y comprobable, con paciencia y perseverancia.

Desde una perspectiva un poco más académica, cuando el docente decide intervenir como investigador al interior del aula, no solo habla de un cambio de paradigma respecto al rol docente, sino que además permite hacer teoría a partir de la práctica, más aun si este tipo de actividades se realiza al interior de las Universidades, donde la crítica suele orientarse a la distancia entre los teóricos y la

realidad educacional chilena. Así, mientras el profesor pueda conquistar la sala de clases y cautivar las mentes de sus estudiantes, la investigación-acción solo puede ayudarlo a generar el cambio que por tanto tiempo hemos esperado ver.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, A. (2010). La competencia de textos académicos en Educación Primaria. *Revista de Educación*. 353, 1-19.

Colomer, T. (2001). “Enseñanza de la literatura y proyectos de trabajo”. *Lulú Coquette Revista de didáctica de la lengua y la literatura*. 1, 99-111.

Camps, A. & Colomer, T. (1996). Enseñar a leer; enseñar a comprender. Madrid: Celeste Ediciones.

De Saussure, F. (2007). *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires: Losada

Elliot, J. (2000). “Capítulo IV: Cómo facilitar la investigación-acción en la escuela: algunos dilemas”. “Capítulo V: La investigación-acción educativa”. *La investigación en educación*. Morata.

Flavell, J. (1979). Metacognition and Cognitive Monitoring. *American Psychologist*. 34(10), 906-991.

Flower, L. y Hayes, J. (1981). Plans that guide the composing process. En C. Fredriksen y J. Dominic (eds.), *Writing: The nature, development, and teaching of written communication*, Vol. 2. Hove, Sussex and Hillsdale, NJ: Erlbaum. pp. 39-58.

Fumero, F. & Rodríguez, M. (2007). “El desarrollo de destrezas para la producción de textos de orden argumentativo en jóvenes entre 11 y 13 años”. *Paradigma* 28(1), 157-182.

Grupo Didactext. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmatolingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 15, 77-104.

Hayes, J. (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. *The Science of Writing: capítulo 1*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates. pp 1-27.

Lacón, N. & Ortega, S. (2008). Cognición, metacognición y escritura. *Revista Signos*. 41(67), 231-255.

Martínez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda Académica*, 7(1), pp. 27-39.

Mendoza, A. & Britz, E. (2003). El enfoque comunicativo en la lengua materna. *Didáctica de la Lengua y de la Literatura para Primaria*. Pearson Educación.

Mineduc. (2009). *Lenguaje y comunicación. Planes de estudio*. Santiago: Ministerio de Educación.

Montolío, E. (2002). *Manual práctico de escritura académica. Volúmenes II y III*. Barcelona: Ariel.

Serafini, M.T. (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Pidós.

Van Dijk, T. (1993). Modelos en la Memoria. El papel de las representaciones de la situación en el procesamiento del discurso. *Revista Latina de Pensamiento y Lenguaje*, 2, 39-55.

XI. ANEXOS

Anexo 1 – Diagnóstico PH para primer semestre de tercer año medio



PRUEBA DE DIAGNÓSTICO LENGUAJE IIIº 2017

Andrés Rivera Ludwig
#25
7 Mayo 2017

Puntaje total : 16 24
Puntaje obtenido: 21
Nota : 1

Lea atentamente el fragmento e infiera dos características del ser humano del siglo XVIII. A partir de esto, responda:

¿Hacia dónde giran los intereses en el siglo XVIII en comparación con el ser humano del Barroco?

He logrado quedarme en España después del regreso de nuestro embajador, como lo deseaba muchos días ha, y te lo escribí varias veces durante su mansión en Madrid. Mi ánimo era viajar con utilidad, y este objeto no puede siempre lograrse en la comitiva de los grandes señores, particularmente asiáticos y africanos. Estos no ven, digámoslo así, sino la superficie de la tierra por donde pasan; su fausto, los ningunos antecedentes por donde indagar las cosas dignas de conocerse, el número de sus criados, la ignorancia de las lenguas, lo sospechosos que deben ser en los países por donde caminan, y otros motivos, les impiden muchos medios que se ofrecen al particular que viaja con menos nota.

Me hallo vestido como estos cristianos, introducido en muchas de sus casas, poseyendo su idioma, y en amistad muy estrecha con un cristiano llamado Nuño Núñez, que es hombre que ha pasado por muchas vicisitudes de la suerte, carreras y métodos de vida. Se halla ahora separado del mundo y, según su expresión, encarcelado dentro de sí mismo. En su compañía se me pasan con gusto las horas, porque procura instruirme en todo lo que pregunto, y lo hace con tanta sinceridad, que algunas veces me dice: «De eso no entiendo»; y otras: «De eso no quiero entender». Con estas proporciones hago ánimo de examinar no sólo la corte, sino todas las provincias de la Península. Observaré las costumbres de este pueblo, notando las que le son comunes con las de otros países de Europa, y las que le son peculiares. Procuraré despojarme de muchas preocupaciones que tenemos los moros contra los cristianos, y particularmente contra los españoles. Notaré todo lo que me sorprenda, para tratar de ello con Nuño y después participártelo con el juicio que sobre ello haya formado.

Con esto respondo a las muchas que me has escrito pidiéndome noticias del país en que me hallo. Hasta entonces no será tanta mi imprudencia que me ponga a hablar de lo que no entiendo, como lo sería decirte muchas cosas de un reino que hasta ahora todo es enigma para mí, aunque me sería esto muy fácil: sólo con notar cuatro o cinco costumbres extrañas, cuyo origen no me tomaría el trabajo de indagar, ponerlas en estilo suelto y jocos, añadir algunas reflexiones satíricas y soltar la pluma con la misma ligereza que la tomé, completaría mi obra, como otros muchos lo han hecho.

Pero tú me enseñaste, oh mi venerado maestro, tú me enseñaste a amar la verdad. Me dijiste mil veces que faltar a ella es delito aun en las materias frívolas. Era entonces mi corazón tan tierno, y tu voz tan eficaz cuando me imprimiste en él esta máxima, que no la borrará la sucesión de los tiempos.

① Características del humano del siglo XVIII:

El hombre del Neoclasicismo es alguien que ya no solo se interesa por salir de su país, si es que no hay utilidad o motivo para hacerlo. ^{no busca quedarse en su país}
Otra característica es que ve todo siempre relacionado a la verdad, volviéndose una categoría de relevancia.

② ¿Hacia donde giran los intereses del ser humano (s. XVIII) en relación al Barroco?

El Hombre del Barroco presentaba una insaciable necesidad por salir a explorar con tal de conquistar nuevas territorios, pero el Hombre del Neoclasicismo prefiere quedarse y repasar ~~todo lo que~~ la información que se recabó en el Barroco, si estudiar y comprender más a detalle aspectos que en un principio pueden haber pasado desapercibidos.

- ¡QUE CERRARITO!





Pauta de evaluación

Criterios	Autoevaluación 3-2-1-0	Coevaluación 3-2-1-0	Ev. Profesor 3-2-1-0
Utiliza ordenadamente el espacio y las líneas de la hoja para escribir el texto.	3		3
Reconoce dos características del ser humano del siglo XVIII	2		2
Establece diferencias válidas en comparación con el siglo XVII	3		2
Organiza sus ideas en párrafos.	3		3
Desarrolla las ideas de manera clara.	3		3
Utiliza vocabulario adecuado y variado al tipo de respuesta.	3		3
Respeto normas ortográficas.	3		3
Utiliza conectores y signos de puntuación que ordenan las ideas del texto.	3		3
Puntaje: 24/	23		21

De acuerdo a tu autoevaluación, te consideras en estado:

Inicial _____ Intermedio ☒ Avanzado _____

Anexo 2 – Entrevista a la profesora de la asignatura de Literatura

Entrevista

Nombre: Rossana Arenas Segura

Asignatura: Lenguaje y comunicación

Curso a cargo: III B

1. ¿Hace cuánto conoce al curso?

Conozco al curso desde 7° básico, es decir hace 4 años.

2. ¿Cuáles son sus características como grupo?

Son un curso alegre e inquieto. Muy espontáneos. Exigentes con sus compañeros que consideran no se comprometen con su trabajo académico. Tienen dificultades para mantener la disciplina, sin embargo si el profesor les pide más aplicación responden de buena forma.

3. ¿Cómo es el desempeño del grupo en la asignatura de lenguaje y comunicación? ¿Cuáles son sus debilidades y fortalezas?

El grupo III° B es muy diverso. Hay un grupo que tiene un desempeño excelente en lenguaje, lo que implica gran capacidad de abstracción, compromiso con las lecturas y habilidades de redacción muy desarrolladas. Otro grupo es muy bueno en reflexión e interpretación, pero con dificultades para llevarlo a la redacción. Finalmente, hay dos alumnos con evaluación diferenciada que implica que el área lenguaje es más descendida, especialmente, en comprender las instrucciones para una actividad o evaluación y necesitan más tiempo y mayor énfasis en las explicaciones de las instrucciones.

4. ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades que usted observa en los estudiantes respecto a las tareas de escritura?

Como fortaleza identifico la gran capacidad de relacionar e interpretar las lecturas realizadas.

Como debilidad la falta de formalidad en el lenguaje. Falta de coherencia y cohesión en las ideas que desean plantear. Es decir, para ellos si la idea es buena, no importa como la expliquen, desarrollen y redacten.

5. ¿Cómo se aborda la escritura al interior de la asignatura? ¿De qué manera se les enseña a escribir?

El proceso de escritura se inicia para ellos en 7° básico, donde cambian radicalmente el enfoque de la asignatura e inician el proceso con un profesor especialista en el área. Principalmente, el cambio está en el tipo de evaluaciones.

Los alumnos tienen un 70% de evaluaciones y actividades escritas. Lo que involucra comentarios de texto, evaluaciones con respuesta tipo ensayo y redacción de informes extensos. Para nosotros es importante que el

alumno logre desarrollar un texto, donde exponga sus ideas con coherencia, fundamente, explique, respalde su información con capacidad analítica. Es por ello que no utilizamos la selección múltiple.

6. ¿Cuáles son algunas de las dificultades y fortalezas de la metodología utilizada?

La fortaleza es el desarrollo del lenguaje lógico racional y la capacidad de argumentación, que finalmente se evidencia en las habilidades orales.

Dificultades son el tiempo para llevar a cabo el tipo de evaluaciones de desarrollo extenso, ya que involucra un proceso largo.

7. Espacio libre para comentarios y observaciones:

El desarrollo del lenguaje como lo hemos establecido en el DSV requiere de gran compromiso de parte del alumno y del profesor. El alumno para darse los espacios para desarrollar textos extensos y articularlos de acuerdo a los objetivos planteados. De parte del profesor el tiempo para corregir en más de una ocasión textos largos. Esto implica gran cantidad de tiempo.

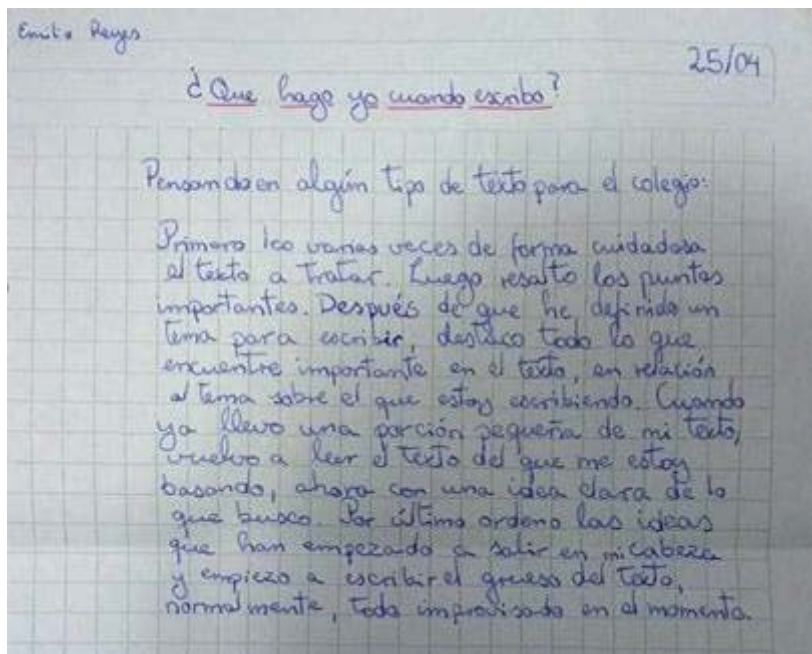
9 de abril de 2017

Anexo 3 – Resolución de pregunta “¿Qué hago yo cuando escribo?”

¿Que hago cuando escribo?

- ① Saber acerca de que escribiré.
- ② Informarme del tema: Leer y complementar con información extra
- ③ Planificar que va en la: introducción, el desarrollo y la conclusión
- ④ Comenzar a escribir la introducción, hablando los temas que se tratarán a lo largo del texto
- ⑤ Desarrollar cada aspecto del tema tratar, 2 o 3 apartados
- ⑥ Leer nuevamente el texto hasta ahora.
- ⑦ Formular la Conclusión tomando cada idea más importante expuesta a lo largo del desarrollo
- ⑧ Leer el texto terminado y corregir gramática y ortografía
- ⑨ Leer una ultima vez y enviar ➤

Nicolás Rivera Jarama III "B"



Anexo 4 – Tabla de sistematización conceptual original y resuelta

Colegio Alemán de Valparaíso

Tabla de sistematización conceptual “Preceptos de la estética clásica”

Nombre:

Curso:

Fecha:

Precepto

Descripción

Conceptos clave

Ejemplo

La verosimilitud			
La imitación a la naturaleza			
El intelectualismo			
Las reglas			

La imitación a los autores greco-latinos			
El decoro			
La función moral de la literatura			

Tabla de sistematización conceptual
"Preceptos de la estética clásica"

Nombre: Matías Marcos DLF Curso: III°B

Fecha: 02/05/17

Precepto	Descripción	Conceptos clave	Ejemplo
La verosimilitud	- lo que puede acontecer - lo que parece verdadero - toda potencialidad de verdad es verosímil	- arteficio - verdad	- Don Juan - Falso Scoto
La Imitación a la naturaleza	- imitar la naturaleza humana, entendida como racional - un ideal por imitar	- idealismo racional	- ej. imitator = Totipo
El intelectualismo	- la guía de la razón - razonar como base del pensamiento - excluir no de la razón, eliminar la imaginación - razón: entidad inmutable y universal	- reflexión - cultura intelectual - actuar apoco - futuro	- Aristóteles

05.

Las reglas	- nacen y dependen de la razón. - son reflexivas y disciplinadoras de la imaginación y de los impulsos de los sentimientos.	- reglas de las 3 unidades (acción, tiempo y lugar) - estética	- Odisea, Homero
La imitación a los autores greco-latinos	- herencia renacentista - recupera la actitud reflexiva y fuertemente justificada de los autores greco-latinos. - imita la naturaleza ideal y perfecta de la Antigüedad Clásica	- Separa lo bueno y lo malo - naturaleza	- fabulas - Atraco y Paris
El decoro	- encontrar el equilibrio entre lo objetivo y lo subjetivo.	- interna y externa	- Comedia
La función moral de la literatura	- busca mejorar los costumbres humanas y hacer digno al ser humano	- general, universal y abstracta	- Tasio

Anexo 5 – Fichas de lectura original

FICHA DE LECTURA: Matrices neoclasicismo 2017

Nombre: _____

Curso: _____

Nombre de la obra leída, autor y año de producción	
Temas relevantes y nudos problemáticos	
Relaciones con los contenidos de la asignatura	
Relación con directrices	VI: AR: VH:
Relación con preceptos clásicos	

Relación con otras asignaturas	Filosofía: Historia: Arte: Música:
Páginas de citas representativas y fundamentación	_____ : _____ : _____ : _____ :

Colegio Alemán de Valparaíso

Esquema
Informe del Programa Humanidades: Neoclasicismo
1er Semestre del 2017

Objetivo del esquema:

Planificar el informe de Programa Humanidades utilizando el esquema como herramienta de organización textual.

Objetivos del informe

- Detectar una problemática a partir de las lecturas del compacto y matriz
- Elaborar una hipótesis que pueda ofrecer una potencial solución a la problemática detectada
- Establecer dos objetivos que guíen el análisis de cada argumento
- Esquematizar la líneas temáticas o aspectos comunes a las cinco asignaturas en cada argumento
- Diseñar una tesis a partir de las conclusiones extraídas del informe
- Proyectar y discutir la visión del tema en la actualidad.

Nombres de los integrantes:

Integrantes:

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 4. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ |

3. _____ 6. _____

Subtema: _____

1. Introducción

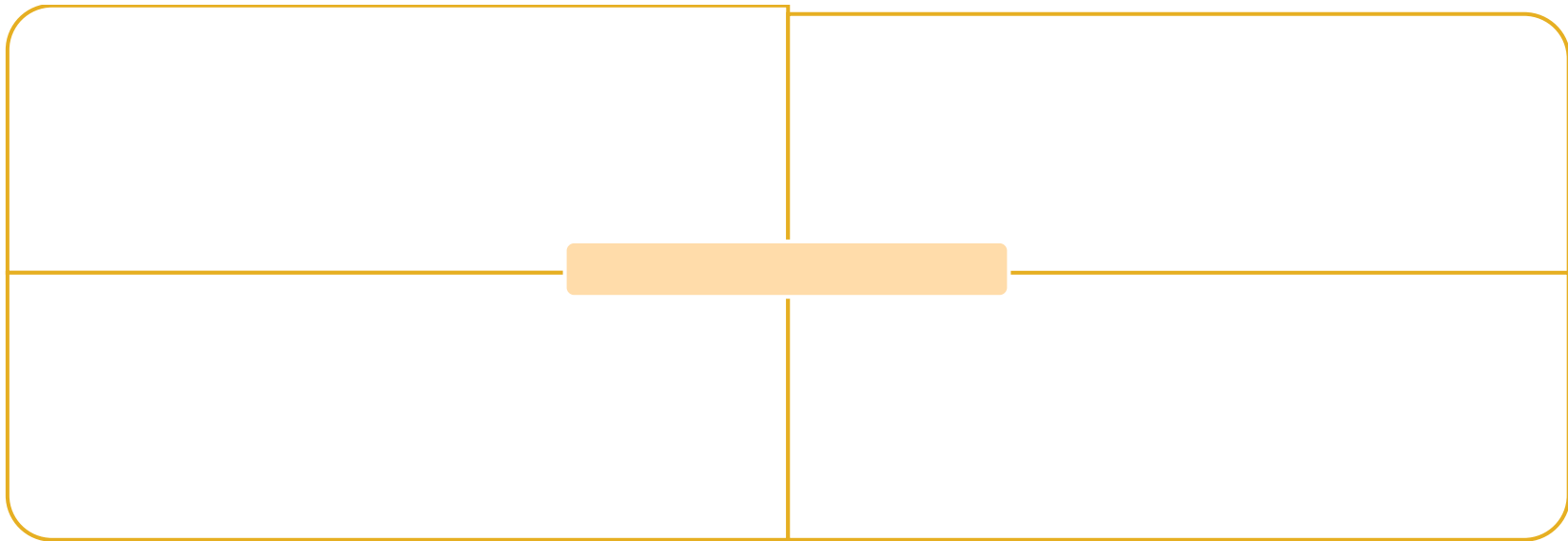
a. Presentación, descripción de la época y el subtema

Descripción de la situación retórica en la que se ve inmersa el informe (Programa Humanidades del DSV, propósito comunicativo, recorrido):

Aspectos a considerar sobre la época (temas, características, problemáticas, hechos históricos, corrientes filosóficas, etc.):

Descripción del subtema (características más importantes, relaciones con aspectos generales del período, principales protagonistas, etc.):

b. Establecimiento de la problemática: señalar los nudos en tensión o aspectos que podrían tener diferentes efectos en el desarrollo del período y la actualidad.



Problemática:

Efectos de la problemática

1.	2.	3.	4.
----	----	----	----

c. Diseño de hipótesis: determinar una posible causa de la problemática que pueda ser analizada en profundidad y comprobada a lo largo del desarrollo del informe.

Si... Entonces...

d. Establecimiento de objetivos: determinar la manera en que se llevará a cabo la comprobación de la hipótesis. Al ser una acción, debe comenzar con un verbo en infinitivo.

Objetivo 1	Objetivo 2
------------	------------

A considerar para el desarrollo:

2. Desarrollo

a. Argumento 1: de acuerdo a lo establecido en el objetivo 1, determinar características comunes en las cinco asignaturas, con ejemplos/citas respectivas.

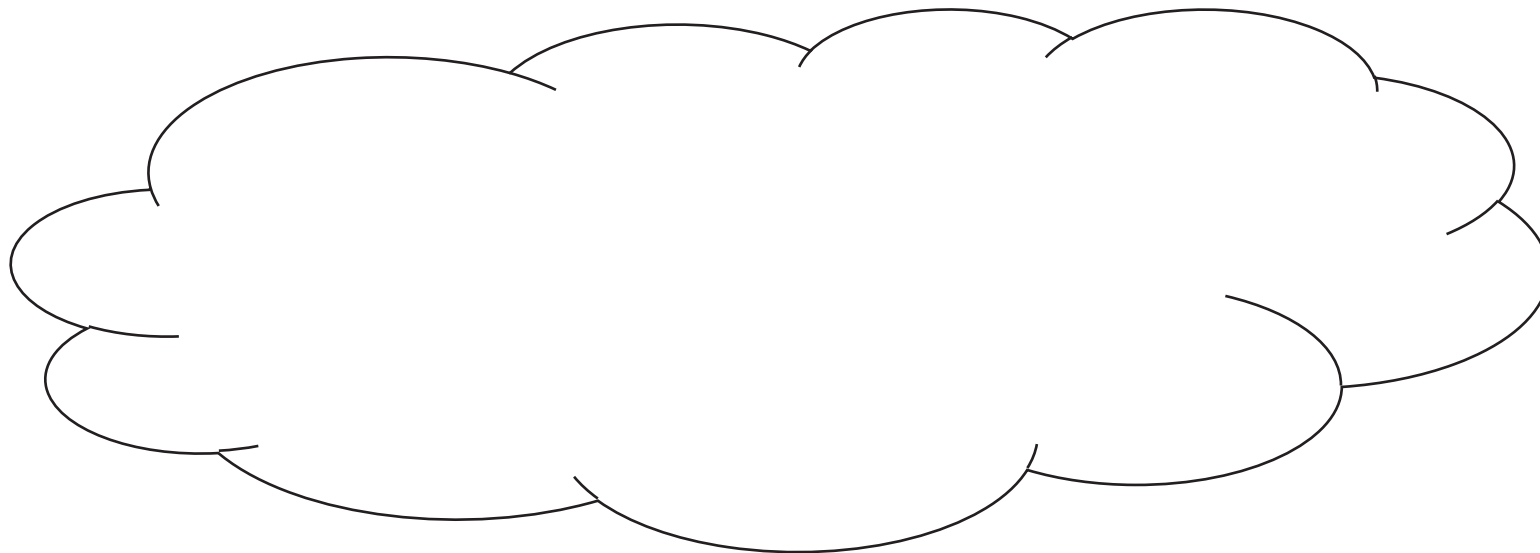
Objetivo 1	Literatura		Cita o ejemplo	Justificación:
	Historia		Cita o ejemplo	Justificación:

	Filosofía		Cita o ejemplo	Justificación:
	Arte		Cita o ejemplo	Justificación:

	Música		Cita o ejemplo	Justificación:
--	---------------	--	----------------	----------------

Establecer síntesis de lo expuesto en el argumento en beneficio de la hipótesis.

b.



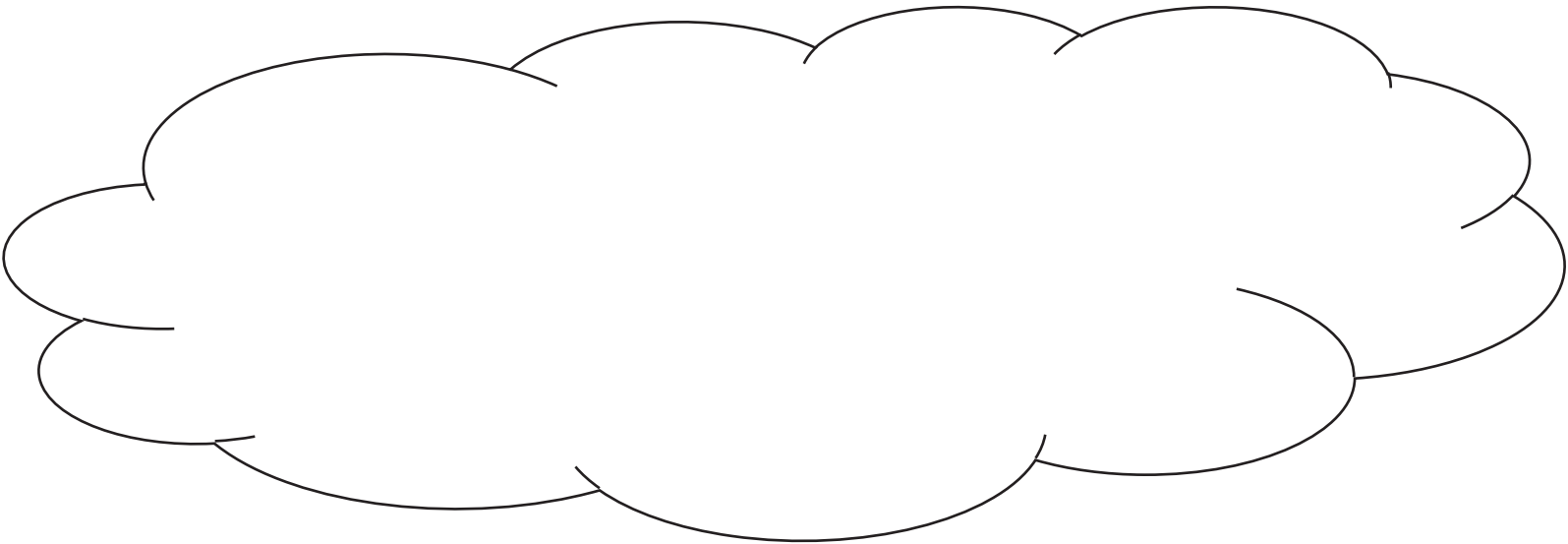
Argumento 2: de acuerdo a lo establecido en el objetivo 2, determinar características comunes en las cinco asignaturas, con ejemplos/citas respectivas.

Objetivo 2	Literatura		Cita o ejemplo	Justificación:
	Historia		Cita o ejemplo	Justificación:

	Filosofía		Cita o ejemplo	Justificación:
	Arte		Cita o ejemplo	Justificación:

	Música		Cita o ejemplo	Justificación:
--	---------------	--	----------------	----------------

Establecer síntesis de lo expuesto en el argumento en beneficio de la hipótesis.



3. Conclusión

a. Resumen o síntesis de lo expuesto: para concluir, es necesario abordar de manera general las ideas principales que los estudiantes lograron desarrollar a lo largo del informe, para ello es necesario definir las:

--

b. Esbozo de Tesis

La tesis debe ser elaborada como una aseveración que guarde relación con el análisis realizado a lo largo del informe, permitiendo corroborar o rechazar la hipótesis planteada en el inicio del trabajo, prestándole solución a la problemática hallada, a modo de conclusión.

Tesis

c. Proyección a la actualidad

Se deben destacar lineamientos temáticos comunes entre el tema, su desarrollo en las cinco asignaturas y los acontecimientos que toman lugar en la actualidad chilena.

1.	2.	3.
Descripción:	Descripción:	Descripción

Rúbrica de evaluación para esquema

Categoría	Adecuado (4-3)	Medianamente adecuado (2)	Inadecuado (1)	No observado (0)
1. Descripción de la situación retórica	El esquema cuenta con la descripción detallada de la situación retórica a la que atiende la elaboración del informe.	El esquema cuenta con una descripción clara, aunque poco detallada de la situación retórica a la que atiende la elaboración del informe.	El esquema cuenta con una descripción somera y poco clara de la situación retórica en la que se enmarca el informe.	El esquema no cuenta con una descripción de la situación retórica.
2. Descripción de la época	El esquema cuenta con una descripción detallada de los aspectos mas relevantes de la época a modo de contextualización para introducir la elaboración del informe.	El esquema cuenta con una descripción clara, aunque no detallada de los aspectos mas relevantes de la época a modo de contextualización para	El esquema presenta una descripción genérica de los aspectos mas relevantes de la época.	El esquema no cuenta con una descripción de la época estudiada.

		introducir la elaboración del informe.		
5. Descripción del subtema	El esquema cuenta con una descripción adecuada y detallada del subtema, permitiendo la contextualización introductoria de este subtema.	El esquema cuenta con una descripción acotada pero clara del subtema asignado.	El esquema cuenta con una descripción superficial del subtema, dificultando su contextualización y comprensión	El esquema no cuenta con una descripción detallada sobre el subtema asignado.
4. Problemática	La problemática es establecida a partir de un proceso de análisis detallado y se expone de manera clara, explicitando los posibles efectos que tiene en la época.	La problemática es establecida a partir de un proceso de análisis sin muchos detalles o con poca claridad, aunque detalla adecuadamente los posibles efectos que tiene en la época.	La problemática se establece a partir de un enunciado que no demuestra, de manera escrita, un análisis previo a su resolución. Se identifican los efectos con dificultad o bien no se encuentran presentes.	El esquema no cuenta con la elaboración de una problemática.
6. Hipótesis	La formulación de la hipótesis es adecuada y busca plantear un caso posible y comprobable que se desprende de los efectos planteados.	La formulación de la hipótesis es adecuada, sin embargo no se desprende de los efectos planteados o bien se desliga de la temática del informe.	La formulación de la hipótesis es errónea, desligada de la temática o bien no puede ser comprobada.	La hipótesis no se encuentra presente en el esquema elaborado.
7. Objetivos	Los objetivos son planteados como un medio para comprobar la hipótesis, presentados en líneas temáticas distintas de	Los objetivos son planteados como un medio para comprobar la hipótesis, sin embargo las líneas temáticas no	Los objetivos son planteados de forma errónea, sin un verbo en infinitivo, o bien de manera escueta,	Los objetivos no se encuentran elaborados en el esquema

	las que se valdrán los argumentos.	difieren, dificultando la construcción de argumentos.	privando de la construcción adecuada de los argumentos.	
8. Construcción de argumentos	Los argumentos se esquematizan adecuadamente considerando el objetivo, el detalle de las características de cada asignatura, ejemplos pertinentes a cada uno y una justificación adecuada. Además, cada argumento cuenta con una conclusión parcial o cierre de lo expuesto.	Los argumentos se esquematizan de manera poco detallada desde el desglose por asignaturas o bien carece de ejemplos pertinentes o una justificación adecuada. El cierre no logra sintetizar de manera adecuada los contenidos tratados en el argumento.	Los argumentos se esquematizan de manera precaria, sin considerar ejemplos o su justificación, o bien no existe una línea temática coherente que guíe la selección de características de cada asignatura. El cierre del argumento es poco claro o reducido.	Los argumentos no se encuentran detallados en el esquema. El cierre no es observable.
9. Síntesis de los contenidos	El esquema concluye presentando una síntesis de los contenidos abordados de manera clara y coherente con el texto.	El esquema concluye presentando una síntesis de los contenidos abordados de manera dificultosa o poco clara.	El esquema concluye presentando una idea poco desarrollada que no cumple el rol de síntesis.	La síntesis de los contenidos no se encuentra presente en el esquema.
10. Tesis elaborada	La tesis es elaborada con claridad al interior del esquema y cumple con la coherencia temática y la fundamentación adecuada en respuesta a la problemática, tanto en el caso de comprobar la	La tesis es elaborada con dificultad, sin embargo cuenta con una fundamentación adecuada en respuesta a la problemática.	La tesis es elaborada de manera dificultosa y no presenta fundamentación en el caso de comprobarse o rechazarse. El texto queda esquematizado de manera inconclusa.	La tesis no fue elaborada en el esquema.

	hipótesis o no.			
11. Proyección a la actualidad	El esquema cierra rescatando aspectos neoclásicos que son observables en la actualidad de manera clara y con su debida ejemplificación, brindándole un cierre al trabajo.	El esquema cierra rescatando aspectos neoclásicos que son observables en la realidad de manera poco clara o carente de ejemplificación, dando un cierre incompleto al trabajo.	El esquema cierra rescatando aspectos neoclásicos que son observables en la realidad, sin embargo solo se esbozan, no se explican o ejemplifican, dejando un final abierto.	No se detecta el desarrollo de la proyección la actualidad.
Puntaje obtenido:		Nota final:		
/ 44 pts.				

Anexo 7 – Plan de acción implementado

Nro.	Fecha	Objetivo	Contenidos	Descripción	Evaluación	Materiales
1	Martes 25/abr	Reflexionar sobre el proceso de escritura propio contestando la pregunta ¿Qué hago yo cuando escribo?	Conceptuales: -Proceso de escritura -Planificación de textos escritos Procesuales: -Reflexión conjunta -Lluvia de ideas -Escritura individual Actitudinales: -Respeto -Creatividad -Compromiso y	Inicio: La profesora inicia la sesión indicando que la clase será dividida en dos partes: la primera comprenderá el desarrollo de un breve control de lectura del texto trabajado en clases y de manera domiciliaria <i>Tartufo o el Impostor</i>, mientras que la segunda será dedicada a un ejercicio metacognitivo sobre el concepto de producción escrita que ellos manejan. Para aprovechar el tiempo, el desarrollo de la evaluación se lleva a cabo de manera inmediata. Desarrollo:	<u>Procesual:</u> -Grupal (debate y lluvia de ideas) -Individual (ejercicio metacognitivo en respuesta a pregunta planteada)	Pizarra, tiza, hoja de papel

			seriedad	Luego del desarrollo de la evaluación, la profesora realiza una breve contextualización sobre los detalles del trabajo de título en el que se enmarcarán ciertas actividades. Establece que el propósito de la actividad es reconocer los pasos que los estudiantes siguen para realizar sus producciones escritas, bajo la excusa de que deben enseñarle a escribir a la profesora. Por medio de una lluvia de ideas en la pizarra el dialogo se va sistematizando en fases de la escritura que acaban por ser la lectura y recolección de ideas importantes, la planificación y esquemas de escritura, la textualización, revisión y corrección. Llegados a este punto, la profesora hace énfasis en que no hay una forma correcta de escribir, pero si es fundamental considerar las condiciones en las que un texto se produce, rescatando la noción de formato y estilo, ejemplificando con el formato al que ellos deben atenerse al momento de realizar el informe del neoclasicismo para el Programa Humanidades. Luego de un espacio para comentarios finales sobre la importancia de recordar estos conceptos, la clase cierra con una actividad escrita de metacognición donde se contesta a la pregunta ¿qué hago yo cuando escribo?, a modo de síntesis y situada en la pizarra para visualización de todos. Los pequeños escritos son entregados a la profesora como evidencia.		
--	--	--	----------	--	--	--

				Cierre: Los estudiantes realizan preguntas sobre el curso de las clases siguientes y las evaluaciones que tendrán que realizar. Luego de responder, la profesora reforzará la actividad realizada, preguntando de manera directa a dos estudiantes sobre la definición a la que los jóvenes habían llegado respecto de la escritura		
	Viernes 28/abr			Cancelación de clases por temblor		
2	Martes 2/may	Sintetizar la información de los preceptos neoclásicos en la tabla de sistematización conceptual	Conceptuales: -Preceptos de la estética clásica y neoclásica Procesuales: -Lectura -Escritura individual Actitudinales: -Respeto -Creatividad -Compromiso	Inicio: La clase comenzará con la descripción del objetivo y la organización de los contenidos. Se indicará que esta sesión se dividirá en tres partes. La primera será dedicada a la lectura de los preceptos de la estética clásica de manera individual. En segundo lugar se dará espacio a la síntesis de contenidos en la tabla, donde podrán trabajar en parejas si lo estiman conveniente. En tercero se dará espacio a la puesta en común y corrección del contenido. Desarrollo: La profesora dará inicio a la sesión enunciando la utilidad e importancia del instrumento que usarán para resolver la actividad, haciendo hincapié en que les servirá para, acortar el tiempo de investigación al momento de planificar el informe y textualizarlo. Se explicará la tabla (Anexo 1) en detalle,	<u>Procesual:</u> -Monitoreo de guía (individual) -Revisión conjunta de conceptos.	-Tabla de sistematización conceptual -Texto “preceptos de la estética clásica”

				considerando su descripción, la relevancia de detectar palabras clave y buscar ejemplos relacionados con la materia revisada o proyecciones con fundamento en la época que se está estudiando. Los estudiantes leen el texto (Anexo 2) y desarrollan la actividad de organización de contenidos. Las dudas se contestarán en la medida en que sea necesario. Durante esta actividad los estudiantes serán constantemente monitoreados y se abrirá breves espacios de discusión individual para guiar la síntesis, enfatizando la lectura selectiva y el punteo de ideas. La actividad finalizará y la profesora relacionará la lluvia de ideas de la clase anterior, indicando que el acopio de información y la organización de los contenidos tras la lectura corresponden a la primera parte de la planificación de un texto; luego dará lugar a una breve exposición sobre los conceptos que los estudiantes rescataron de sus lecturas, permitiendo que sus compañeros puedan completar sus tablas. Luego de abrir un espacio a dudas y preguntas dirigidas a determinados estudiantes, se cerrará la clase. Cierre: Los últimos minutos de la clase serán dedicados a reorganizar los grupos de PH con el fin de sortear los temas para a evaluación número dos (EPA2). Finalizando este evento,		
--	--	--	--	--	--	--

				se darán las fechas de las evaluaciones y las lecturas de las matrices. La clase se dará por terminada una vez que la profesora sintetice la manera de esquematizar la información en este tipo de instrumentos, como una forma de modelar y corregir en una última instancia lo que los estudiantes ejecutaron.		
3	Martes 5/may	Sintetizar la información relevante en la lectura de las <i>Cartas Marruecas</i> a partir de la resolución de preguntas de contenido.	Conceptual: -Cartas Marruecas -Directrices Procesual: -Lectura -Análisis -Redacción de respuestas Actitudinal: -Respeto -Tolerancia -Creatividad -Compromiso con la tarea	Inicio: La sesión comienza con el establecimiento del objetivo. Se les indica a los estudiantes que la clase será dedicada a dos eventos: el primero consiste en la activación de conocimientos previos respecto a las directrices y su aplicación en la época neoclásica; y el segundo en la lectura de las <i>Cartas marruecas</i> V, VI y VII (Anexo 3), contestando las tres preguntas en pizarra con el compañero de banco o individualmente como estrategia de síntesis conceptual. Desarrollo: La profesora selecciona a tres de los cinco grupos PH al azar, disponiéndolos en tres esquinas distintas de la sala con una cartulina que tiene por título el nombre de alguna de las directrices. Esta primera actividad consistirá en que los estudiantes deberán rotar en intervalos de 3 minutos, por las distintas estaciones, escribiendo en las cartulinas todo lo que recuerdan de los conceptos, complementando la información de sus compañeros. Cuando el	<u>Procesual:</u> -Monitoreo de resolución de preguntas y debate conjunto <u>Sumativa:</u> -Tarea: Resolución de tabla de sistematización conceptual	Cartulinas, marcadores permanentes, pizarra, tiza, textos, tabla de sistematización de contenidos, dulces

				último grupo esté en la última cartulina, cada uno expondrá la directriz (o categorías de análisis que forman parte del conocimiento de la comunidad estudiantil de Enseñanza Media, sienten estas Valoración de lo Humano, Actitud racionalista y Voluntad idealizadora) en la que quedaron, recibiendo retroalimentación tanto de la profesora como del resto de los grupos. Las cartulinas quedarán colgadas en la sala para facilitar el recuerdo a lo largo del proceso de PH. Es necesario recordar que esta actividad es necesaria, puesto que tiene por objetivo recordar las características de las directrices trabajadas como lineamientos de análisis de las obras pertenecientes a épocas clásicas, como el Neoclasicismo. La actividad terminará con aplausos y dulces para los participantes. Para la segunda parte de la clase, la profesora escribirá las preguntas en la pizarra (¿Cuál es el tema de la carta? ¿Cuál es la postura de Gazel? ¿Cómo la proyectas a la actualidad?), indicando que se enfoquen en los detalles que sirvan para responderlas, y dará orden al comienzo de la lectura, una vez que el clima del aula sea adecuada para la concentración. Además del constante monitoreo a lo largo de la actividad de lectura, la segunda parte del desarrollo de esta actividad, se basará en el análisis conjunto de las respuestas, para así garantizar la uniformidad en las conclusiones sacadas, destacando la importancia de este tipo de		
--	--	--	--	--	--	--

				instrumentos para facilitar el trabajo conceptual del informe de PH. Tanto las preguntas como las respuestas deberán ser anotadas en sus cuadernos. Se hará énfasis en que este ejercicio, al igual que la lluvia de ideas y la tabla de sistematización, corresponden a estrategias para organizar los contenidos en la fase de acopio de información dentro de la planificación de un texto. Cierre: El cierre de la sesión se originará a partir de una instancia de síntesis y relaciones entre las tres directrices (dado que son la médula de análisis del trabajo realizado en el informe de PH) y los textos leídos, con la idea de que puedan tomar notas que les sean útiles. Como actividad de cierre se les pedirá a tres estudiantes (uno tomará el papel de profesor y los otros dos como estudiantes) que en cinco minutos recreen la sesión, pensando en lo que aprendieron durante la clase y las escenas que consideraron importantes. Esta breve recreación puede ser narrada o solo actuada, dado que se cualquier forma el resto de los compañeros deberán aportar más información al momento que se está recreando. A los participantes se les dará un refuerzo positivo en forma de dulce, para luego abrir una instancia dedicada a dudas. Los estudiantes quedarán en libertad luego de entregarles la tabla de		
--	--	--	--	---	--	--

				sistematización conceptual (Anexo 4) correspondiente a esta lectura, enunciando que deberá ser desarrollada a modo de tarea y contará con una nota que formará parte del esquema final (Pauta de evaluación – Anexo 5)		
4	Martes 9/may	Crear una fábula que refleje la realidad actual chilena por medio de la esquematización preliminar de un escrito	Conceptual: -Fábulas -Formato Procesual: -Lectura -Análisis -Creación de fábulas actuales Actitudinal: -Respeto -Tolerancia -Creatividad -Compromiso con la tarea	Inicio: La clase comenzará con la lectura del objetivo. En primer lugar se señalará que el tema a estudiar serán las fábulas y se comenzará analizando un video con el fin de extraer conjuntamente el tema, los personajes, la intención y, con especial, énfasis en el formato. Se les indicará que para la creación de sus propias fábulas deberán, de manera preliminar, construir un pequeño esquema que les permitirá elaborar de manera más eficaz sus textos, instrumento que será pesquisado por la profesora previo a la escritura. Finalmente se señalará que los estudiantes contarán con plazo máximo hasta el final de la clase para entregar sus tablas de sistematización conceptual. Desarrollo: La clase comienza con la muestra del video (Anexo 6) para abrir la lectura de tres fábulas (Anexo 7). Luego de un comentario sobre los personajes, la situación y la moraleja de la fábula del video, características que serán anotadas en la pizarra, se abrirá el debate a la importancia de la función moral de este tipo de género, su relación con los preceptos	Procesual: -Lectura monitoreada -Creación de una fábula por tríos o parejas -Debate Sumativa: -Entrega de tabla de sistematización conceptual de <i>Cartas Marruecas</i> V, VI y VII	Data, parlantes

				neoclásicos, las directrices y distintas proyecciones que genera su estructura. Posterior a esto se leerán de manera conjunta 3 fábulas identificando las mismas características que fueron detectadas en el video, dando paso a una instancia de reflexión sobre la estructura de los textos. La estructura extraída será establecida a modo de esquema en la pizarra. Se les indicará, como actividad de escritura, que deberán crear una fábula en parejas, siempre respetando el esquema caracterizado en la pizarra. Se les indicará que el texto a producir debe rescatar alguna problemática que se vea en la sociedad chilena actual, lo que, al mismo tiempo les servirá para realizar la proyección a la actualidad en el informe de PH. Se asignará lo que queda de hora para este trabajo, terminando veinte minutos antes del toque de campana. Se designará a tres voluntarios para exponer sus escritos. El desarrollo de la sesión finalizará con una valoración de micro-proceso de escritura que emprendieron. Cierre: El cierre de la clase tomará lugar realizando preguntas directas a ciertos alumnos con una pelota, sobre conceptos tanto temáticos como teóricos, respecto a la importancia de las fábulas para el período y la importancia de esquematizar el escrito antes de producirlo.		
--	--	--	--	---	--	--

				Como información adicional se les pedirá a los estudiantes que para la próxima sesión traigan al menos un computador por grupo para poder trabajar en la planificación del EPA2.		
5	Viernes 12/may	Planificar la exposición correspondiente a la evaluación EPA 2, aplicando los productos de acopio de información elaborados	Conceptual: -Preceptos de la estética clásica -Directrices -<i>Cartas marruecas</i> -<i>Tartufo</i> -<i>Cartas persas</i> -<i>Fábulas</i> Procesual: -Trabajo grupal -Análisis de textos y asignaturas -Extracción de citas Actitudinal: -Respeto -Compromiso con la tarea -Seriedad -Creatividad -Proactividad	Inicio: La profesora indicará que la sesión será dedicada al trabajo de planificación del EPA 2 (evaluación de integración de contenidos de las asignaturas del Programa Humanidades, de orden común a todos los niveles de Enseñanza Media, en este caso de orden oral y equivalente a una nota tipo prueba. Busca medir la capacidad de integración y aprendizaje de los estudiantes hasta ese minuto del año, que por lo general es fines de mayo), para lo que el curso se trasladará a la sala de computación. Una vez allí, la profesora entregará las instrucciones de la evaluación y la pauta (Anexos 8 y 9), explicándolas y contestando dudas al respecto. Finalmente se les entregará el esquema (Anexo 10) a realizar, indicando que la importancia de planificar la exposición con una base escrita resulta fundamental para generar coherencia y una síntesis adecuada de contenidos. Asimismo, se les recomendará que el grupo asigne tareas a sus integrantes, para trabajar de manera más eficaz y efectiva en la tarea. La profesora recordará lo retomado en la puesta en común al final de la clase pasada sobre la importancia y el impacto de esquematizar el trabajo colaborativo para evitar errores de	<u>Procesual:</u> -Debates grupales -Monitoreo de la profesora -Corroboración bibliográfica <u>Sumativas:</u> -Elaboración de un esquema para exponer, ajustado al formato solicitado (60% de la nota final)	Computadores, compacto cultural, esquema, tablas de sistematización conceptual (cartas marruecas, preceptos de la estética clásica)

				contenido y reiteraciones, para además privilegiar el contenido cohesivo y coherente de la presentación. Desarrollo: El desarrollo de la sesión se enfocará en la resolución de la tarea asignada a esta sesión y será constantemente monitoreada por la profesora, se les indicará a los estudiantes que el esquema deberá ser entregado el mismo día de la presentación para medir la coherencia entre la planificación y el producto final. Es por esto que la profesora pasará en reiteradas ocasiones corrigiendo los esquemas e incluso establecerá horarios de consulta en horas de permanencia para resolver dudas de ser necesario. Hacia el final de esta sección de la clase, la profesora hará un alto para enfatizar la importancia de los aspectos propios de una exposición oral, como el volumen de voz, la postura y la claridad, pero por sobretodo la participación equitativa de todo el equipo, sobretodo a la hora del debate. Cierre: El cierre de la sesión se llevará a cabo tras recoger las impresiones de los estudiantes sobre la dificultad de la planificación y su importancia, a partir de las respuestas que den a la consigna “evalúen la actividad y cómo se sintieron respecto a ella con una fruta”. Se		
--	--	--	--	--	--	--

				esperan algunas caras extrañas a la pregunta, pero de ser necesario la profesora modelará esta actividad de cierre. La clase finalizará destacando la importancia de la planificación y ligándola a un buen desarrollo del informe.		
6	Martes 16/may	Exponer sobre categorías de análisis literario del neoclasicismo en relación a citas, asignaturas, aspectos de la realidad actual y cuestionamientos	Conceptual: -Preceptos de la estética clásica -Directrices - <i>Cartas marruecas</i> - <i>Tartufo</i> - <i>Cartas persas</i> - <i>Fábulas</i> Procesual: -Trabajo grupal -Análisis de textos y asignaturas -Exposición oral Actitudinal: -Respeto -Compromiso con la tarea -Seriedad	Inicio: La profesora establecerá el objetivo de la sesión en la pizarra, una vez establecidos los grupos que expondrán en esta clase, la profesora abrirá un breve espacio de diálogo para reiterar aspectos importantes de una presentación oral, como el volumen, la postura, la claridad, etc. Desarrollo: Una vez que el primer grupo esté listo para presentar, se hará silencio en la sala y se llevarán a cabo las presentaciones, mientras la profesora evalúa. Como una forma de relajar el ambiente, a medida que los grupos vayan terminando se les dará un dulce. Cierre: La profesora realizará el cierre de la clase abriendo un espacio a los aspectos por mejorar de los grupos, pero el énfasis se encontrará en los aspectos positivos que los compañeros destacan de las presentaciones a modo de animarlos a tener una percepción positiva de su trabajo, corregirse y rescatar elementos que pueden servirles para futuras exposiciones o trabajos grupales.	Procesual: -Percepción sobre el trabajo de los compañeros Sumativa: -Evaluación de exposición oral (Anexo 10) -Entrega del esquema realizado (Anexo 8)	-Dulces -Rubricas de evaluación -Data

	Viernes 19/may			Cancelación de clases por actos relativos al 21 de mayo		
7	Viernes 23/may	Conocer propiedades del esquema y características del formato Sintetizar las lecturas de la matriz en una ficha de lectura sumativa	Conceptual: -Esquema -Lecturas de matrices -Ficha de lectura Procesual: -Clase expositiva -Lectura monitoreada -Resolución de ficha de lectura -Debates -Cuestionamientos conjuntos Actitudinal: -Respeto -Compromiso con la tarea -Proactividad	Inicio: La clase comienza con la instrucción de que esta sesión será dividida en dos, por lo que buscaremos cumplir dos objetivos: la primera fase consistirá en una sesión expositiva donde la profesora ahondará en las características de un esquema y distintas consideraciones respecto a su papel en la planificación de un escrito. La segunda parte será dedicada a la lectura de matrices y resolución de las fichas de lectura (Anexo 11). Desarrollo: La profesora comienza esta primera parte de la clase realizando una breve presentación sobre el esquema como una estrategia para planificar textos. Se pegarán tres cartulinas en la pizarra, una sobre otra; estas cartulinas tienen la silueta del género carta, microcuento y noticia. Cuando los estudiantes las identifiquen, la profesora demostrará qué debería hacer yo para escribir un texto que se enmarque en estos géneros. El ejercicio consiste en abstraer las características del formato de cada género para construir tres esquemas distintos. Se les indicará que el esquema, como estrategia de planificación es esencial para la elaboración de un texto ordenado. Se detallará el formato del	<u>Procesual:</u> -Lectura monitoreada -Fichas de lectura -Comentario conjunto sobre estado de avance	-Fichas de lectura -Cartulinas -Tiza -Plumones permanentes -Matrices culturales

				informe de PH de este semestre, escribiendo sus exigencias en la pizarra y se contestarán preguntas al respecto. Se les hará hincapié en que los instrumentos que han ido generando corresponden a una gran parte de la etapa de planificación de este informe llamada acopio de información, explicitando su utilidad para desarrollar la tarea final de manera más sencilla y ordenada. Luego de la presentación los estudiantes aclararán dudas y se reunirán en grupos para comenzar a trabajar en la lectura de matrices. Se les presentará a los estudiantes la ficha de lectura, como un instrumento de análisis y síntesis de textos extensos que permite establecer relaciones de manera más esquemática. Se les indicará que cada grupo deberá elaborar una ficha de lectura por texto en su matriz, al menos en el área de literatura. Esta tarea será parte de la nota final del esquema por lo que deberá ser entregada posterior a cada lectura. Se les aconsejará a los estudiantes que, como estrategia, dividan el grupo en roles, tomando en consideración las lecturas, la esquematización de los conceptos, la elaboración de la hipótesis y los objetivos. El resto de la clase será dedicado a trabajo independiente de los estudiantes, donde la profesora monitoreará que todos los grupos estén desarrollando alguna de las tareas.		
--	--	--	--	--	--	--

				Cierre: Los grupos comentarán el estado de avance y lo logrado a lo largo de las horas de clase, ya sea el comienzo de una lectura, como la elaboración de la hipótesis o la finalización de una de las fichas de lectura. Se les recordará la fecha de entrega del informe y se reforzará la importancia de utilizar bien el tiempo.		
8	Martes 26/may	Planificar informe de Programa Humanidades utilizando el esquema como herramienta de organización textual	Conceptual: -Preceptos de la estética clásica -Directrices - <i>Cartas marruecas</i> - <i>Tartufo</i> - <i>Cartas persas</i> - <i>Fábulas</i> Procesual: -Elaboración de esquema -Resolución de fichas de lectura -Trabajo grupal monitoreado Actitudinal: -Proactividad -Compromiso con la tarea	Inicio: La profesora indicará el objetivo en la pizarra y señalará que la sesión será dedicada al trabajo en el esquema (Anexo 12) y las fichas de lectura de las matrices, bajo una modalidad de tutorías donde se irán llamado a los grupos para guiar la resolución del esquema y las posibles preguntas que tengan respecto a la textualización del informe. Desarrollo: La sesión comenzará con la explicación del facsímil del esquema, haciendo las salvedades necesarias y llamando constantemente a utilizar los instrumentos ya elaborados. El resto de la sesión se basará en el trabajo independiente de los grupos del informe y la profesora llamará a los estudiantes para guiar el trabajo. En la mitad de la sesión la profesora realizará un breve plenario sobre aspectos a considerar, de ser necesario, gesto que será repetido al final del desarrollo de la clase. Aquellos estudiantes que ya hayan terminado el	Procesual: -Lectura monitoreada -Fichas de lectura -Resolución del esquema	-Esquema para elaboración de informe de PH -Matrices culturales -Instrumentos de sistematización -Compacto cultural

				esquema deberán trabajar en la ficha de lectura o bien en la elaboración del informe propiamente tal. Cierre: Se indicará que la fecha de entrega del esquema es el final de la próxima sesión, para que así los estudiantes cuenten con al menos quince días para la textualización, revisión, corrección y re escritura de sus informes.		
9	Viernes 29/may	Evaluar el esquema realizado a partir de la aplicación de estrategias e instrumentos elaborados	Conceptual: -Preceptos de la estética clásica -Directrices -<i>Cartas marruecas</i> -<i>Tartufo</i> -<i>Cartas persas</i> -<i>Fábulas</i> Procesual: -Elaboración de esquema -Debate y corrección -Trabajo grupal monitoreado Actitudinal: -Proactividad -Compromiso con la tarea	Inicio: La profesora dará inicio a la sesión indicando que será la última para terminar el esquema. Se hará hincapié en que los grupos que terminen el esquema deberán comenzar a textualizar, que pueden tomar fotos de sus trabajos para guiarse, pese a tener que ser entregado durante esta sesión. Desarrollo: El desarrollo de la sesión se iniciará con la división de los grupos y se les indicará que, como actividad de coevaluación, los grupos deberán intercambiar esquemas y deberán leerlos y explicarlos al curso. El grupo evaluado deberá tomar notas. Al ser un número de grupos impar, la profesora modelará la actividad para que los estudiantes del grupo siguiente centren su atención en los mismos detalles. Luego de los comentarios y preguntas que	<u>Procesual:</u> -Coevaluación formativa -Resolución del esquema -Pregunta metacognitiva <u>Sumativa:</u> -Entrega del esquema -Entrega de las fichas de lectura	-Esquema para la elaboración de informe de PH -Matrices culturales -Instrumentos de sistematización -Compacto cultural

				puedan surgir de la coevaluación, los estudiantes continuarán el trabajo independiente hasta el final de la hora. Si algún grupo terminó antes, dedicará esos minutos al comienzo de la textualización de su informe. Cierre: La clase finalizará con la entrega de los esquemas y la recepción de percepciones sobre el escrito. Se volverá a realizar la pregunta ¿Qué hago yo cuando escribo? Y se realizarán las proyecciones pertinentes respecto a sus respuestas iniciales, versus las que generan en esta última instancia de trabajo de planificación.		
--	--	--	--	--	--	--

Carta Scherpf

07.04.17

Epo 1 lenguaje

En el siguiente comentario de texto, analizaremos un extracto de las cartas marcadas de José Cadalso, más específicamente la carta III de nombre: "del mismo al mismo" la cual pertenece al género narrativo y subgénero epistolar. El extracto anteriormente mencionado tiene como tema la crítica a la sociedad española, puesto que su propósito es expresar lo nefasto que eran los europeos por su falta de virtudes y moral. En breves palabras el texto trata sobre un viaje a España que realiza un joven marqués llamado Gazel, en donde analiza, cuestiona y critica a la sociedad española, puesto que los europeos tienen una arrogancia por la época en la que nacieron.

Con el fin de llevar a cabo un análisis más profundo, el texto será dividido en tres apartados. El primer apartado se divide desde la línea 1 a la 14, donde se habla de que la sociedad actual piensa que es la mejor, pero Gazel da a conocer que no necesariamente es como ellos creen. También se logra apreciar una comparación entre el Neoclasicismo y la Antigüedad Clásica, en la que Gazel no considera que haya un avance o mejora. Cuando solo se refiere a "Mi docilidad aún es mayor que su arrogancia" quiere decir que la forma de Gazel para entender las cosas, supera a la soberbia de la sociedad por creer que son mejores. Lo destaca, ya que es clave para entender la reflexión que realiza Gazel. Al final de este apartado se introduce lo que será una discusión entre un cristiano y Gazel.

En el segundo apartado que abarca desde la línea 15 a la 27, Gazel le enseña su postura al cristiano, que es en contra de la sociedad y le "pone sobre la mesa" dos objetos de comparación entre una época y otra, las ventajas morales o civiles. En su primer argumento le dice que durante todo este tiempo, durante los 1700 años se han perdido muchas formas de artes, por lo que es un retroceso.

En el último apartado, desde la línea 28 a la 34, se refleja la crítica más dura, lo que corresponde a la moral de la época. Gazel asegura que para la posteridad quedará un recuerdo que la moral Neoclásica era un ejemplo a seguir. Cuando en lo sustancial se puede apreciar según los ejemplos de este fragmento que se desearon a los príncipes que no sean dignos de gobernar, que hayan rotos sus compromisos o

vínculos matrimoniales.

A lo largo del texto podemos observar el poder de la razón como motivo, puesto que Gazel analiza la situación con un cristiano resumiendo las voces que alberca los valores de la época.

"No nos dejemos alucinar de la apariencia, y veamos a lo sustancial. La excelencia de un dolo sobre otro crea debe regularse por las ventajas morales o civiles que produce a los hombres. Siempre que estos sean mejores, diremos también que su era es superior en lo moral a la que no produjo tales proporciones."

(José Cadalso, Carta IV "del mismo al mismo")

Con esta cita podemos apreciar la actitud que tuvo Gazel durante todo este tiempo, puesto que primero se dejó a observar, luego a analizar y por último, cuando tenía información concreta a criticar. Al hacer esto tener Gazel esta postura, es posible hacer un análisis más racional de la época, en comparación al cristiano, el cual solo está cegado por las elebrazas que recibía.

Por otro lado podemos encontrar la configuración racional de la realidad por factores históricos como modo de representar la realidad.

Por otro lado podemos encontrar el fomento de la observación reflexiva: fundamento de la crítica, puesto que ~~esta~~ se hace una crítica a las épocas pasadas, tanto como en la actual. Por un lado Gazel dice que esta época es perfecta, pero por otro lado los europeos dicen lo mismo de la suya sin que ninguno crea ni reconozca la debilidad de cada época.

"Mi docilidad aún es mayor que su arrogancia. (...) Desde la época en que ellos fijan la de su cultura, hebb los mismos delitos y miserias en la especie humana, y en nada aumentados sus virtudes y comodidades"

(José Cadalso, Carta IV "del mismo al mismo")

Acá claramente se observa la crítica que realiza Gazel a la época pasada, dicen que no tiene mejora, pero también expresando que ~~hay en ella~~ Esta forma que utiliza Gazel para criticar a la sociedad europea es racional, puesto que el Neoclasicismo se ajusta al período anterior, en este caso al Barroco, el cual cumple con las debilidades que tenía esta época y lo complementa.

En conclusión podemos decir que para el ser humano neoclásico el conocimiento era lo más importante, puesto que siempre tenían ganas de aprender cosas nuevas. Este perfil lo podemos encontrar en Gaez, porque tal como mencionamos anteriormente él se encarsó de primero observar y analizar a la sociedad europea. Luego de tener un conocimiento previo, construyó una crítica hacia ella, dando sus argumentos de porque pensaba que su época no era como ellos decían. Durante este período también se lea apreciar la mesura y buena convivencia, como perfil del ser humano, puesto que Gaez al ser extranjero no llegó a criticarlos inmediatamente por su forma de vivir o discusiones que podrían tener. ✓

Bien!

Carla Schepf

07.04.17



DAS
Deutsche Auslandsschulen
International

EPA 1 NEOCLASICISMO

Nombre: Carla Schepf
Curso: III^oB
Fecha: 07.04.17

Puntaje total : 42
Puntaje obtenido: 42
Nota : 7

Objetivos:

- Aplicar análisis literario a fragmento de obra neoclásica.
- Redactar un comentario de texto sobre el texto literario, aplicando las habilidades de análisis sintesis, interpretación y evaluación.

- I. Lea atenta y comprensivamente los textos que se presentan.
- II. Seleccione uno para realizar el comentario de texto.

Genero: Narrativo
Subgenero: Epistolar

TEXTO 1

Carta IV
Del mismo al mismo

- 1 Los europeos del siglo presente están insubribles con las alabanzas que amontonan sobre la era en que han nacido. Si los creyeras, dirías que la naturaleza humana hizo una **prodigiosa** o increíble crisis precisamente a los mil y setecientos años **cabales** de su nueva cronología. Cada particular funda una vanidad grandísima en haber tenido muchos abuelos no sólo tan buenos como él, sino mucho mejores, y la generación entera abomina de las generaciones que le han precedido. No lo entiendo.

- 43 Mi docilidad aun es mayor que su arrogancia. [...] Desde la época en que ellos fijan la de su cultura, **hallo los mismos delitos y miseria** en la especie humana, y en nada aumentadas sus virtudes y comodidades. Así se lo dije con mi natural franqueza a un **cristiano** que el otro día, en una concurrencia bastante numerosa, hacia una **apologia** magnífica de la edad, y casi del año, que tuvo la dicha de producirle. **Esperóse de oírme defender la contraria de su opinión: y fue en vano cuanto le dije, poco más o menos del modo siguiente:**

- 15 «No nos dejemos alucinar de la apariencia, y vamos a lo sustancial. La excelencia de un siglo sobre otro creo **debe regularse por las ventajas morales o civiles que produce a los hombres**. Siempre que éstos sean mejores, diremos también que su era es superior en lo moral a la que no produjo tales proporciones; entendiéndose en ambos casos esta ventaja en el mayor número. Sentado este principio, que me parece justo, veamos ahora **qué ventajas morales y civiles tiene tu siglo de mil setecientos sobre los anteriores**. En lo civil, ¿cuáles son las ventajas que tiene? **Mil artes se han perdido de las que florecieron en la antigüedad; y las que se han adelantado en nuestra era, ¿qué producen en la práctica, por mucho que ostenten en la especulativa?** Cuatro pescadores vizcainos en unas malas barcas hacían antiguamente viajes que no se hacen ahora sino rara vez y con tantas y tales precauciones que son capaces de espantar a quien los emprende. De la agricultura, la medicina, ¿sin preocupación no puede decirse lo mismo?

hda Schenck

DAS Deutsche Auslandschulen International

28 » Por lo que toca a las ventajas morales, aunque la **aparición favorezca nuestros días**, en la realidad ¿qué diremos? Sólo puedo asegurar que **este siglo** tan feliz en tu dictamen **ha sido tan desdichado en la experiencia como los antecedentes**. Quien escriba sin **lisonja** la historia, dejará a la posteridad horribles relaciones de príncipes dignísimos destronados, quebrantados tratados muy justos, vendidas muchas patrias dignísimas de amor, rotos los vínculos matrimoniales, atropellada la autoridad paterna, profanados juramentos solemnes, **violado el derecho de hospitalidad, destruida la amistad y su nombre sagrado**, entregados por traición ejércitos valerosos; y sobre las ruinas de tantas maldades levantarse un suntuoso templo al desorden general.

37

Extracto de Cartas marruecas de José Cadalso

Texto 2
Carta VI
Del mismo al mismo

Hablando pocos días ha **con un sabio escolástico** de los más condecorados en su carrera, le oí esta expresión, con motivo de haberse nombrado en la conversación a un sujeto excelente en matemáticas: **«sí, en su país se aplican muchas a esas castillas, como matemáticas, lenguas orientales, física, derecho de gentes y otras semejantes»**.
Pero yo te aseguro, **Ben-Besley**, que si señalasen premios para los profesores, premios de honor, o de interés, o de ambos, ¿qué progresos no harían? Si hubiese siquiera **quien los protegiese, se esmerarían sin más estímulo; pero no hay protectores**.
Tan persuadido está mi amigo de esta verdad, que hablando de esto me dijo:
«En otros tiempos, allá cuando me imaginaba que era útil y glorioso dejar fama en el mundo, **trabajé una obra sobre varias partes de la literatura que había cultivado, aunque con más amor que buen suceso**. Quise que saliese bajo la sombra de algún poderoso, como es natural a todo autor principiante. Oí a un **magnate** decir que **todos los autores eran locos**; a otro, que las **dedicatorias eran estafas**; a otro, que **renegaba del que inventó el papel**; otro **se burlaba de los hombres que se imaginaban saber algo**; otro me insinuó que la obra que le sería más aceptada, sería la letra de una tonadilla; otro me dijo que me viera con un criado suyo para tratar esta materia; otro ni me quiso hablar; otro ni me quiso responder; otro ni quiso escucharme; y de resultados de todo esto, tomé la determinación de dedicar el fruto de mis **desvelos al mazo que traía el agua a casa**. Su nombre era **Domingo**, su patria Galicia, su oficio ya está dicho: conque recogí todos estos preciosos materiales para formar la dedicatoria de esta obra».

Y al decir estas palabras, **sacó de la cartera unos cuadernillos**, púsose los anteojos, acercóse a la luz y, después de haber ojeado, empezó a leer: **Dedicatoria a Domingo de Domingos, aguador decano de la fuente del Ave María**. Detúvose mi amigo un poco, y me dijo: «Mira qué Mecenás! Prosiguió leyendo:
«Buen Domingo, arquea las cejas; ponte grave; tose; gargaiea; toma un polvo con gravedad; bosteza con **estrépito**; tiéndete sobre este banco; empieza a roncarse, mientras leo esta mi muy humilde, muy sincera y muy justa dedicatoria. ¿Qué? Te ríes y me dices que eres un pobre aguador, tanto, plebeyo y, por tanto, sujeto poco apto para proteger obras y autores. ¿Pues qué? **¿Te parece que para ser un Mecenás es preciso ser noble, rico y sabio?** Mira, buen Domingo, a

2

hda Schenck

DAS Deutsche Auslandschulen International

07.04

tolta de otros **la eres excelente**. ¿Quién me quitará que te llame, si quiero, más noble que Eneas, más querrero que Alejandro, más rico que Creso, más hermoso que Narciso, más sabio que los siete de Grecia, y todos los masos que me vengan a la pluma? Nadie me lo puede impedir, sino la verdad; y ésta, **mas de saber que no atar las manos a los escritores**, antes suelen ellos atacaña a ella, y cortarla las piernas, y sacarla los ojos, y lajapa la boca. Admite, pues, este obsequio literario: **sepa la posteridad que Domingo de Domingos, de inmemorial genealogía, aguador de las más famosas fuentes de Madrid, ha sido, es y será el único patrón, protector y favorecedor de esta obra**.
«Generaciones futuras! ¡familias de venideros siglos! ¡gentes extrañas! ¡inocencias no conocidas! ¡mundos aún no descubiertos! Venerad esta obra, no por su mérito, harto pequeño y trivial, sino por el **sublime**, ilustre, excelente, egregio, encumbrado y nunca bastante aplaudido nombre y título de mi Mecenás.
«¡Tú, monstruo horrendo, envidia, furia tan bien pintada por Ovidio, que sólo está mejor retratada en la cara de algunos amigos míos! **Muerde con tus mismos negros dientes tus maldicientes y rabiosos labios**, y tu ponzoñosa y escandalosa lengua; vuelva a tu pecho infernal la envenenada saliva que iba a dar horriblos movimientos a tu maldiciente boca, más horrenda que la del infierno, pues ésta sólo es temible a los malvados y la tuya aún lo es más a los buenos.

Extracto de Cartas marruecas de José Cadalso

II.- Vocabulario
Busque el significado en contexto de las 5 palabras ennegrecidas del texto elegido para su comentario.

1. **Protección**: **Mantención, extraordinario, que encierra en sí privilegio**
2. **Cabeceo**: **Ajustado a peso o medida**
3. **Apoteosis**: **Discurso de palabra o por escrito, en defensa o alabanza de alguien o algo**
4. **Obtenido**: **Mostrar o hacer patente algo**
5. **Lisonja**: **Alabanza afectada para ganar la voluntad de alguien**

3

17

DAS
Deutsche Auslandsschulen
International

III.-Redacte un comentario del texto elegido que incluya los siguientes requisitos:

- 1. LOCALIZACIÓN:** ¿Cuál es su género literario? Indicar autor, título de la obra, (10) género y subgénero.
- 2. TEMA:** ¿Qué dice el texto y cuál es su propósito?
- 3. RESUMEN:** Redactar una breve narración que conserve los elementos sustanciales del texto.
- 4. ASPECTOS DE ANÁLISIS:**
Estructura: división de apartados de acuerdo a la distribución del tema en ideas secundarias:
- Motivos
- Modo de representar la realidad (1)
- Concepto y función de la literatura (1)
- 5. FORMA:** De acuerdo a los temas identificados en la división por apartados seleccione dos (2) citas y analícelas en cuanto al contenido y destaque palabras claves que aporten a comprender la cita.
- 6. CONCLUSIÓN:** Cierre el comentario de texto aludiendo a los valores ilustrados y al perfil del ser humano neoclásico.

• Máximo 3 apartados

Desarrollo

→ División apartados con tema y breve explicación

→ Modo de representar la realidad (cita 1)

→ Motivos (cita)

4

de gobernar, que hayan sido sus compromisos

18

DAS
Deutsche Auslandsschulen
International

Criterio	Descripción	Puntaje
Comprensión	El comentario demuestra total comprensión del fragmento, de su sentido, tema, y su carácter literario y neoclásico.	3
	El comentario demuestra comprensión del fragmento, de su sentido, tema, y en parte de su carácter literario y neoclásico.	2
	El comentario demuestra escasa comprensión del fragmento, su tema y sus implicancias literarias.	1
Localización	El comentario inicia en su primer párrafo localizando el fragmento: título, autor, género literario, época.	2
	El comentario inicia en su primer párrafo localizando parcialmente el fragmento.	1
Tema	El tema del fragmento se identifica clara y correctamente en el párrafo inicial del comentario.	2
	El tema del fragmento no se identifica en el párrafo inicial del comentario o su identificación es incorrecta.	1
Síntesis	El comentario incluye síntesis adecuada del fragmento que se analiza.	3
	El comentario incluye síntesis del fragmento que se analiza, pero es impreciso.	2
	El comentario no incluye síntesis adecuada del fragmento que se analiza.	1
Aspectos de análisis	El comentario incluye un análisis detallado y profundo del fragmento, en el que identifica correctamente motivos, MRR y CFI.	12
	El comentario incluye un análisis del fragmento, en que identifica algunos motivos, presentes parcialmente. Alude de forma general al MRR y CFI.	8
	El comentario incluye un vago análisis del fragmento.	4
Forma	La justificación de la forma a partir del contenido es clara, precisa e incluye dos citas y reconocimiento de palabras claves para su comprensión.	6
	La justificación de la forma a partir del contenido es adecuada, y e incluye dos citas y comentarios relacionados con el tema y los aspectos reconocidos en el análisis. No profundiza en palabras claves.	4
	La justificación de la forma a partir del contenido es casi siempre inadecuada, no incluye citas ni comentarios relacionados con el tema y/o los aspectos reconocidos en el análisis.	2
Conclusión	Manejo inadecuado de términos literarios propios del Neoclásico.	1
	La conclusión finaliza aludiendo claramente a los valores ilustrados y al perfil del ser humano neoclásico, haciendo relaciones con el texto analizado.	6
	La conclusión finaliza aludiendo a los valores ilustrados y al perfil del ser humano neoclásico.	4
Uso del lenguaje	La conclusión finaliza aludiendo de forma poco clara a los valores ilustrados y al perfil del ser humano neoclásico. No hace relaciones con el texto analizado.	2
	Redacción, construcción gramatical y léxico precisos y adecuados a la tarea que favorecen una lectura fluida. Mínimos errores ortográficos.	3
	Redacción, construcción gramatical y léxico adecuados a la tarea, con pocas errores que dificultan una lectura fluida. 10 o más errores ortográficos.	2
Vocabulario Contextual	Redacción, construcción gramatical y léxico con errores que no favorecen una lectura fluida. Más de 15 errores ortográficos.	1
	Incluye el significado contextual de las cinco palabras ennegrecidas y aporta 2 sinónimos de acuerdo al contexto.	5

5

de gobernar, que hayan sido sus compromisos

EPA 2, Neoclasicismo - IIIº Medio 2017

Nombre _____ Curso : _____ Fecha : _____	Puntaje total : 45 Puntaje obtenido : _____ Nota :
Objetivos generales: - Analizar textos literarios del Neoclásico de acuerdo al concepto de Juicio Crítico. - Inferir preceptos y directrices a partir de citas elegidas. - Preparar y presentar disertación formal sobre el tema asignado. - Proyectar y discutir la visión del tema en la actualidad.	

Disertación formal en torno a las lecturas de Compacto Cultural

I.- Textos: Carta Persa Nº 48 de Ch. Montequieu, **Cartas Marruecas J. de Cadalso**, **Tartufo de Molière**, Fábulas T. de Iriarte y J. de Samaniego. (Textos en negrita son obligatorios)

II.- Preparación

- 1) **Explicar y analizar precepto asignado y la directriz seleccionada.** Exponer tres citas representativas. Se debe trabajar con tres textos.
- 2) **Vincular el tema de los textos con dos asignaturas de programa de humanidades.** Establecer los temas en que se relacionan, presentar dos citas de respaldo y la asignatura con la que se establecen las relaciones.
- 3) **Proyectar el tema a la actualidad** a través de dos aspectos presenten en las obras. Exponga claramente como se ve el fenómeno en el neoclásico y como se ve en nuestro tiempo.
- 4) **Generar debate.** Por medio de la elección de una cita representativa del pensamiento del período, discutan acerca de los aspectos que el grupo rescata y desecha del proyecto de Ser Humano neoclásico. Realice un intercambio de opiniones, aplicando el juicio crítico en sus planteamientos.

III.- PRESENTACIÓN: (se debe entregar plan detallado al comienzo de ella)

- 1) Preparar PPT
- 2) Presentación de las obras elegidas y justificación.
- 3) Aproximación al precepto y directriz. Explicación de ambos conceptos.
- 4) Justificación por medio de las citas extraídas.
- 5) Explicar la vinculación con otras dos asignaturas y los aspectos de enlace.
- 6) Proyección a la actualidad con al menos un tema.
- 7) Reflexión y discusión en torno al concepto de progreso y proyecto de ser humano de la época. Evaluar su trascendencia para dicha época y para el presente.

PAUTA DE EVALUACIÓN

Evaluación: Bueno: 3 Regular: 2 Insuficiente: 1 Evaluador (a):

Alumno 1: Alumno 4:
 Alumno 2: Alumno 5:
 Alumno 3: Alumno 6:

Criterios/Alumnos		A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6
1.	Mantiene actitud de respeto y seriedad						
2.	Profundiza los contenidos expuestos.						
3.	Actitud reflexiva. Destaca la relevancia del tema.						
4.	Uso adecuado de apoyo visual. Usa y no abusa.						
5.	Correcto uso del idioma. Formalidad y vocabulario.						
6.	Dominio del volumen, pronunciación y cuerpo.						
7.	Las respuestas a las preguntas revelan profundo y acabado conocimiento de obras, tema y categorías.						
Puntaje Individual (21 puntos)							
Puntaje Grupal (24 puntos)							

Puntaje total (45 puntos) / Nota						
---	--	--	--	--	--	--

Aspectos de grupo:

	Criterios	3 – 2 – 1
1.	Exposición evidencia una buena organización del grupo.	
2.	Exponen claramente el concepto Juicio Crítico	
3.	Describe claramente el precepto y lo relaciona con una directriz	
4.	Utiliza correctamente las citas, las explica y son apropiadas a los conceptos	
5.	La discusión aporta a comprender la visión de ser humano de la época y los aspectos que el grupo rescata y cuestiona.	
6.	La proyección a la actualidad se da a través de aspectos que permiten y evidencian la comparación.	
7.	Presentación y apoyo visual de calidad. Sin faltas de ortografía.	
8.	Coherente relación con otra asignatura. Calidad de la proyección a la actualidad.	

Anexo 10 – Esquema de planificación EPA 2 y Pauta de evaluación

EPA 2, NEOCLASICISMO - III° Medio 2017
ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN

Nombre : _____
Curso : _____
Fecha : _____

Objetivos generales:

- Analizar textos literarios del Neoclasicismo de acuerdo a criterios propios para la época.
- Esquematizar como base escrita organizativa para la presentación oral sobre el tema asignado.
- Preparar material de apoyo visual para apoyar la exposición.

FASE 1: Presentación del precepto y directriz

1. Establecimiento de categorías de análisis (directriz y precepto) debe considerar el nombramiento de ambas y la descripción por separado de cada una de ellas, clara y explícita, pensando que será enseñada a una audiencia determinada (curso y profesoras) que no necesariamente maneja a cabalidad los contenidos.

Precepto:	Directriz:

FASE 2: Explicación de citas

2. La elección de las citas debe contribuir a la comprensión del precepto y la directriz elegida de manera aplicada, por lo que se hace necesario contextualizar las obras (año de publicación, autor y género).

Una vez que las citas estén determinadas por el grupo, se deberá anotar los puntos a relacionar con el precepto y la directriz.

Obra:	Obra:	Obra:
Página de cita a utilizar:	Página de cita a utilizar:	Página de cita a utilizar:

FASE 3: Relación con asignaturas

4. Se debe explicitar las asignaturas del Programa Humanidades que serán utilizadas para ejecutar esta fase de la presentación oral. En primer lugar el grupo debe determinar las características que abordarán de cada asignatura en relación a las categorías de análisis y anotarlas en el espacio de Descripción. En segundo lugar, el grupo debe determinar, a partir de las características anotadas, la obra y la cita que utilizarán. Una vez que estos cuatro datos se encuentran establecidos, el grupo pasará a detallar, en forma de punteo las ideas comunes entre las categorías, la asignatura y el análisis literario de la cita.

Asignatura:	Asignatura:
Descripción:	Descripción:
Relación entre cita, asignaturas y categorías de análisis:	Relación entre cita, asignaturas y categorías de análisis:
Obra: Página de cita:	Obra: Página de cita:

FASE 4: Debate

6. Para esta última fase de la presentación los estudiantes deberán determinar una cita o pregunta que deberá reflejar el proyecto del ser humano neoclásico. Esta será abordada tanto desde una postura en contra como a favor, detalle que deberá ser explicitado en los cuadros en blanco.

Finalmente el grupo debe señalar alguna idea que considere relevante para dar cierre a su debate, como un resumen, síntesis de elementos clave o alguna información que pueda anexarse o estudiarse a futuro.

Obra elegida: Páginas de cita:	
Síntesis del debate	

FASE 5: Proyección a la actualidad

5. El grupo debe seleccionar dos aspectos obtenidos a partir de los análisis previos, que no necesariamente deben ser literario. Estos aspectos deben ser explicitados en la tabla y detallados en el espacio en blanco, con base en las características importantes a considerar sobre la aplicación neoclásica y su versión en la actualidad de la realidad chilena. Deben considerar ejemplos claros para llevar a cabo la explicación. Posteriormente el grupo deberá dar cierre a su presentación.

<u>Aspecto:</u>	<u>Aspecto:</u>
Reflexión final y cierre de la presentación:	

Anexo 11 – Instrucciones del informe

COLEGIO ALEMÁN DE VALPARAÍSO PROGRAMA DE HUMANIDADES

ESTRUCTURA INFORME III* MEDIO

INTRODUCCIÓN

(Cada subdivisión expresada a continuación constituye un párrafo para conformar la Introducción, es decir, el área de investigación es el primer párrafo, el tema de investigación el segundo párrafo, y así sucesivamente.)

- I. Área de Investigación:
 - a. Área General: Contexto histórico Cultural Occidental. (Ver modelo).
 - b. Área específica: Época Neoclásica, período de la Ilustración Europea y su influencia en América. (Ver modelo).
- II. Tema de Investigación:
 - a. Tema General: subtema en el período Neoclásico. (Ver modelo).
 - b. Tema Específico: los cambios/permanencias (dependerá del enfoque que yo le dé al subtema) (Ver modelo).
- III. Problemática
 - a. Problema de investigación, se estructura como pregunta abierta que impide una respuesta cerrada como por ejemplo Sí o No o primero esto después esto y finalmente esto otro.
Ej. ¿En qué medida...? (Ver modelo).
- IV. Hipótesis
 - a. Se redacta como posible respuesta a la problemática.
I. Ej. Si..., entonces... (Ver modelo).
- V. Objetivos
 - a. Declara lo que se quiere lograr y está en relación a la comprobación de la hipótesis.
 - b. Debe proponerse definir la acción a realizar para la comprobación de la hipótesis.
 - c. Se redacta con un verbo inicial que indica una acción a cumplir.
I. Por ejemplo "Analizar..." "Comprender..." "Identificar..."
 - d. Si bien existen objetivos generales y específicos, se recomienda establecer DOS, uno por cada argumento.

DESARROLLO

- I. Argumento en particular:
 - a. Cada argumento satisface el desarrollo de un objetivo. Argumento uno, objetivo uno, argumento dos, objetivo dos.
- II. Argumentos en general:
 - a. Desarrollan los objetivos.
 - b. Presentan subtítulos creativos.
 - c. Presentan argumentos y fundamentos para comprobar hipótesis.
 - d. No requiere trabajo desde directrices. Estas comprueban su presencia en la conclusión General.
 - e. Las asignaturas no se distinguen ni diferencian, cada argumento utiliza indistintamente las cinco asignaturas como referentes teóricos que permiten comprobar hipótesis.
 - f. Presentan evidencias a modo de citas (citas cruzadas), ejemplos, datos, entre otros recursos que comprueben las ideas expresadas.
 - g. En caso de querer profundizar en un tema que no viene directamente al caso, se propone usar citas a pie de página.
 - i. Ej.
"... uno de los exponentes más importantes del Despotismo Ilustrado es Federico II de Prusia (1712-1786)¹, quien..."
 - h. Cada personaje histórico nombrado debe incluir la primera vez en paréntesis fecha de nacimiento y muerte. Por ejemplo:
"... uno de los exponentes más importantes del Despotismo Ilustrado es Federico II de Prusia (1712-1786), quien..."
 - i. Cada cita debe seguir la metodología APA para señalar referencia.
 - i. Bibliografía y fuentes según ej.: (Krebs, 2004, p. 8). Según Krebs (2004, p. 8)
 - ii. Páginas web según ej.: MEMORIA CHILENA, Dibam, "El Ferrocarril de Valparaíso a Santiago" (2004). Disponible en: www.memoriachilena.cl

¹ Fue rey de Prusia. Perteneciente a la Casa Hohenzollern, era hijo de Federico Guillermo I y Sofía Dorotea de Hannover. Federico II murió sin dejar herederos, y le sucedió su sobrino Federico Guillermo II. Durante su largo reinado (1740-1786) impulsó la codificación del Derecho prusiano, según el principio de que la ley debía proteger a los más débiles; abolición de la tortura, independencia judicial. Fomentó la colonización a base de inmigrantes procedentes de las zonas más despobladas y atrasadas del reino. Practicó el proteccionismo aduanero para su industria. En sus campañas militares, destacó por su gran capacidad y visión, táctica y estratégico, tanto que es considerado como uno de los mayores genios militares de toda la Historia, siendo comparado con Alejandro Magno, Julio César o Napoleón (quien se inspiró en Federico II en sus campañas militares).

CONCLUSIÓN

- I. Síntesis de lo expuesto.
- II. Demostración de la presencia de una o más directrices en la argumentación.
- III. Comprobación de la hipótesis.
- IV. Formulación de tesis. Esta es una afirmación categórica que responde a la problemática.
- V. Proyección analítica del problema de investigación y no del tema general a la actualidad.

Condiciones formales del trabajo:

Tipo de fuente:	Arial
Tamaño:	12
Tamaño hoja:	A4 o carta
Interlineado:	1,5
Márgenes:	Arriba- abajo, derecha- izquierda: 2 cms. Justificado a ambos lados.
Extensión:	Mínimo, 12 páginas, sin incluir la Bibliografía y el índice Máximo, 15 páginas.
Bibliografía:	Como se muestra en el ejemplo
Numeración Págs.:	Abajo central, desde el índice hasta la Bibliografía.
Citas:	Entre comillas, "letra cursiva". Indicar fuente: (Homero, La Iliada, Pág. xx)

Anexo 12 – sugerencias a considerar en elaboración de informes



COLEGIO ALEMÁN DE VALPARAÍSO

PROGRAMA DE HUMANIDADES

NEOCLASICISMO

MEDIO AMBIENTE

DEL SOMETIMIENTO AL RAZONAMIENTO ✓

FALENCIAS COMUNES

- INTRODUCCIÓN
 - NO REALIZAN RECORRIDO HISTÓRICO
 - EXPLICACIÓN DE LOS OBJETIVOS ES VAGA
- DESARROLLO
 - REITERACIÓN DE REFERENTE Y CONECTORES
 - PUNTUACIÓN (COMAS Y PUNTO) REGULAR
 - JUICIOS ABSOLUTOS
- CONCLUSIÓN
 - REDACCIÓN CONFUSA
 - MENCIÓN DE HIPÓTESIS

SUGERENCIAS

- INFORME REQUIERE DEL DETALLE HISTÓRICO DENTRO DEL CUAL SE SITUA EL NEOCLASICISMO, ES IMPORTANTE MENCIONARLO.
- LA EXPLICACIÓN DE LOS OBJETIVOS TAMBIÉN IMPLICA LA FINALIDAD QUE BUSCA CUMPLIR EL ANALISIS DENTRO DE UN ARGUMENTO, SU DESCRIPCIÓN LES PERMITE NO DESVIARSE
- REVISAR Y RELEER EL INFORME EN VOZ ALTA PARA DETECTAR REITERACIONES
- REVISAR REGLAS DE PUNTUACIÓN (GRAMÁTICA DE LA RAE)
- LA FORMULACIÓN DE UNA IDEA COMO UNA INTERPRETACIÓN PERMITE LA EXPLORACIÓN EN PROFUNDIDAD DEL ANALISIS AL TANTENAR SUS POSIBILIDADES
- LA CORRECCIÓN ENTRE PARES PERMITE CLARIDAD EN LA REDACCIÓN
- VALIDAR O RECHAZAR LA HIPÓTESIS ES NECESARIO PARA CONCLUIR LA EXACTITUD
- DIRECTIVAS DEBEN SER NOMBRADAS EN LA INTRODUCCIÓN O AL INICIO DE LOS ARGUMENTOS PARA MEJOR COMPRENSIÓN

INTEGRANTES:

Bianchetti, Michele

Brown, Victoria

López, Lautáro

Mancilla, Camila

Reyes, Emilio

Tapia, José Domingo

PROFESORES:

Arenas, Rossana

Arancibia, Javiera

Poffan, Alejandro

Toarrealba, M^a Cristina

Mercado, Carolina

Muñoz, Mauricio

CUIDADO
Martes, 13 de junio de 2017 ✓

Informe periodo Neoclásico

“La razón sobre la religión”

FALENCIAS

- INTRODUCCIÓN
 - NO REALIZAN RECORRIDO HISTÓRICO
- DESARROLLO
 - PUNTUACIÓN, ORTOGRAFÍA, USO DE MAYÚSCULAS
 - IMPULSIÓN DE IDEAS, REITERACIÓN
 - JUICIOS ABSOLUTOS
 - NORMAS DE CITACIÓN
 - TITULOS
- CONCLUSIÓN
 - PROYECCIÓN A LA ACTUALIDAD

SUGERENCIAS

- INFORME REQUIERE DEL DETALLE HISTÓRICO DENTRO DEL CUAL SE SITUA EL NEOCLASICISMO, ES IMPORTANTE MENCIONARLO DADO QUE ADICIONA A LA CONFERENCIA DEL TEMA EN PH.
- REVISAR NORMAS DE PUNTUACIÓN
- REVISAR NORMAS DE CITACIÓN EN APA
- REVISAR NORMAS DE ACENTUACIÓN
- RECORDAR QUE NOMBRES PROPIOS Y CONCEPTOS RELEVANTES DEBERÍAN CONTRIBUIRSE ESCRITOS CON MAYÚSCULAS
- HACER DE SUS ORACIONES ALGO EFECTIVO Y SIN ADORNOS
- RELEER EL ESCRITO EN VOZ ALTA PERMITE DETECTAR REITERACIONES DE PALABRAS, MEJORANDO LA REDACCIÓN
- UTILIZAR EJEMPLOS PARA REITERAR IDEAS Y PROFUNDIZAR EN SU EXPLORACIÓN
- PRIVILEGIAR LA FORMULACIÓN DE IDEAS BAJO LA INTERPRETACIÓN PERMITE EXPLORAR EN PROFUNDIDAD SUS ALANCES
- DIRECTIVAS DEBEN SER NOMBRADAS EN LA INTRODUCCIÓN O AL INICIO DE LOS ARGUMENTOS PARA MEJOR COMPRENSIÓN

ANTES:

anda Mies

atriz Quezada

talina Rojas

cundo Bravo

stavo Soto

más Ortega ✓



POLÍTICA

FALENCIAS COMUNES

- INTRODUCCIÓN
 - * NO REALIZAN RESUMEN HISTÓRICO
 - * AUSENCIA DE MENCIÓN Y EXPLICACIÓN DE OBJETIVOS
- DESARROLLO
 - * CITACIÓN EN APA
 - * REDACCIÓN Y SUPERLATIVOS
 - * CONECTORES, TÍTULOS Y PUNTUACIÓN
 - * IMPRESIÓN Y JUICIOS ABSOLUTOS
- CONCLUSIÓN
 - * REDACCIÓN Y PUNTUACIÓN

SUGERENCIAS

- INFORME REQUIERE DEL DETALLE HISTÓRICO DENTRO DEL CUAL SE SITUA EL NEOCLASISMO ES IMPORTANTE MENCIONARLO DADO QUE ADEPTA A LA COHERENCIA DEL TEXTO EN PH.
- LA EXPLICACIÓN DE LOS OBJETIVOS TAMBIÉN EL ANÁLISIS DENTRO DEL ARGUMENTO, SU DESCRIPCIÓN PERMITE NO DESVIARSE
- REVISAR NORMAS DE CITACIÓN EN APA
- REVISAR NORMAS DE PUNTUACIÓN
- REVISAR EL ESCRITO EN LOZ ALTA PERMITE MEJORAR LA REDACCIÓN
- REVISAR NORMAS DE ASENTACIÓN
- JUICIOS ABSOLUTOS DEBERÍAN SER FORMULADOS COMO INTERPRETACIONES DE ESA NATURALEZA GARANTIZANDO UNA EXPLICACIÓN DEL HECHO TRATADO
- ENTRE LAS GRADUACIONES COMO "BUJO", SUBJETIVIDAD "PELO" ETC. OTORGAN DEBERÍA SER OBJETIVO
- DIRECTRICES DEBEN SER NOMBRADAS EN LA INTRODUCCIÓN O AL INICIO DE LOS ARGUMENTOS PARA MEJOR COMPRENSIÓN

INTEGRANTES:

Fischer, Thomas

Nast, Nicolás

Ortiz, Valentín

Paredes, Montserrat

Sánchez, Álvaro

PROFESORES:

Arancibia, Javiera

Arenas, Rossana

Muñoz, Mauricio

Poffan, Alejandro

Carolina, Mercado

Torrealba, M° Cristina

Viña del Mar, 13 de junio de 2017



Colegio Alemán de Valparaíso

Programa de Humanidades

Ideas Ilustradas; la luz que condujo un nuevo vivir

Vida Privada

Curso:

III° Medio B

Integrantes:

Bermúdez, Maren

González, Sofía

Guarda, Felipe

Marcos, Matías

Pérez, Sebastián

Profesores:

Arenas, Rossana

Mercado, Carolina

Muñoz, Mauricio

Poffan, Alejandro

Torrealba, Cristina

FALENCIAS COMUNES

- INTRODUCCIÓN
 - * NO REALIZAN RESUMEN HISTÓRICO
- DESARROLLO
 - * PUNTUACIÓN, USO DE MAYÚSCULAS Y CONCISIÓN TEMPORAL
 - * USO DE CONECTORES, REDACCIÓN
 - * JUICIOS ABSOLUTOS Y RECURSOS
 - * CITACIÓN EN APA
 - * INTEGRACIÓN DE DIRECTRIZ
- CONCLUSIÓN
 - * REDACCIÓN CONFUSA
 - * USO DE COMAS

SUGERENCIAS

- INFORME REQUIERE EL DETALLE HISTÓRICO DENTRO DEL CUAL SE SITUA EL NEOCLASISMO, ES IMPORTANTE MENCIONARLO, DADO QUE ADEPTA A LA COHERENCIA DEL TEXTO EN PH.
- REVISAR NORMAS DE PUNTUACIÓN
- RECORDAR QUE NOMBRES PROPIOS Y CONCEPTOS RELEVANTES DEBERÍAN ENCONTRARSE ESCRITOS CON MAYÚSCULA
- REVISAR EL ESCRITO EN LOZ ALTA PERMITE DETECTAR REITERACIONES DE PALABRAS, MEJORANDO LA REDACCIÓN
- HACER DE SUS EXPLICACIONES ALGO EFECTIVO
- PRIORIZAR LA FORMULACIÓN DE IDEAS DADO LA INTERPRETACIÓN PERMITE EVALUAR EN PROFUNDIDAD SUS ALCANCES
- UTILIZAR EJEMPLOS EVITA REITERAR IDEAS Y PROFUNDIZA
- REVISAR NORMAS DE CITACIÓN EN APA
- INTEGRAR DIRECTRIZ ALGUNO A ELLA COMO CATEGORÍA DE ANÁLISIS QUE BUSCA COMPROBAR LA HIPÓTESIS
- DIRECTRICES DEBEN SER NOMBRADAS EN LA INTRODUCCIÓN O AL INICIO DE LOS ARGUMENTOS PARA MEJOR COMPRENSIÓN

Viña del Mar, 13 de Junio de 2017



COLEGIO ALEMÁN DE VALPARAÍSO
PROGRAMA DE HUMANIDADES

EDUCACIÓN

"La educación es la lámpara que ilumina el sendero hacia el progreso"

LENCIAS COMUNES

INTRODUCCIÓN

RECONSTRUCIÓN HISTÓRICA
FALTA DE MENCIÓN Y EXPLICACIÓN
DE LOS OBJETIVOS

DESARROLLO

FALTA EN APA
FALTA DE CITAS
FALTA DE ABSOLUTOS E IMPRISIONES
FALTA DE TIPO Y MAYÚSCULAS
FALTA DE DIRECTIVAS DE MANERA
FALTA DE DIRECTIVAS DE MANERA
FALTA DE DIRECTIVAS DE MANERA

CONCLUSIÓN

FALTA DE RESUMEN
FALTA DE TESIS
FALTA DE PROYECCIÓN A LA ACTUALIDAD

SUGERENCIAS

- INFORME REQUIERE DEL DETALLE HISTÓRICO DENTRO DEL CUAL SE SITUÓ EL ACOLABORISMO ES IMPORTANTE MENCIONARLO DADO QUE APORTA A LA CONCIENCIA DEL TRABAJO EN TI
- LA EXPLICACIÓN DE LOS OBJETIVOS TAMBIÉN INDICA LA FINALIDAD QUE BUSCA CUMPLIR EL ANALISIS DENTRO DEL ARGUMENTO SU DESARROLLO PERMITE NO DESVIARSE
- REVISAR NORMAS DE CITACIÓN EN APA
- PARA CONTEXTUALIZAR E IDENTIFICAR SELECCIONADO, O LA CITA, ES NECESARIO INTRODUCIRLA Y HECHO ANALIZARLA
- JUICIOS ABSOLUTOS DEBERÍAN SER FORMULADOS COMO INTERPRETACIONES DE ESA MANERA GARANTIZA UNA EXPLORACIÓN PROFUNDA DEL HECHO TRATADO
- RELEER EL ESCRITO PERMITE CORREGIR ERRORES DE REDACCIÓN Y TIPO, LA CORRECCIÓN ENTRE PÁRRAFOS TAMBIÉN
- DIRECTIVAS DEBEN SER MENCIONADAS EN LA INTRODUCCIÓN O AL INICIO DE LOS ARGUMENTOS PARA MEJOR COMPRENSIÓN
- RECORDAR QUE NOMBRES PROPIOS Y CONCEPTOS RELEVANTES DEBERÍAN ENCONTRARSE ESCRITOS CON MAYÚSCULAS
- DESPUÉS DE CADA ARGUMENTO ES NECESARIO REVISAR AL MENOS DOS IDEAS PRINCIPALES
- DESPUÉS DE LOS ARGUMENTOS ES NECESARIO RESUMIR LO EXPUERTO EN LA PROBLEMÁTICA LOCAL ENFOCADA EN LA HIPÓTESIS SE COMPARA CON LA SOLUCIÓN Y SI LA HIPÓTESIS SE COMPARA CON LA SOLUCIÓN
- LA TESIS ES EL PUNTO CLAVE DEL ANALISIS REALIZADO, POR LO QUE REPRESENTA LA SÍNTESIS DE TODO LO REVISADO
- LA PROYECCIÓN A LA ACTUALIDAD DEBERÍA REVISAR LOS TEMAS DE CONTINGENCIA NACIONAL O UNIVERSAL

INTEGRANTES:

Joaquín Olivares

Matías Redard

Nicolás Rivera

Carla Scherpf

Macarena Schmidt

Tomás Serrano

CURSO: III°B

PROFESORES:

Alejandro Poffan, Historia

Rossana Arenas, Literatura

M^a Cristina Torrealba, Filosofía

Carolina Mercado, Arte

Mauricio Muñoz, Música