

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE



Investigación-acción en 1° medio: interpretación del
lenguaje figurado para la comprensión de textos del género
lírico.

**Trabajo de Titulación para optar al grado de Licenciado en Educación y al título de Profesor
de Castellano y Comunicación**

Profesora guía:

Marcela Cordero Villarroel

Alumna:

Martina Fernández Boza

Viña del Mar, junio de 2017

Agradecimientos

A mis padres y mi Nonna, por el amor que me entregan y el sacrificio que realizan día a día para que pueda cumplir mis sueños.

A mis familiares y amigos “de la vida”, que pese a estar lejos, me transmiten su apoyo y cariño incondicional.

A las nuevas personas que conocí al llegar a esta región, quienes me han dado un espacio en sus vidas, me han permitido aprender de ellos y, de una u otra forma, me han dado el aliento necesario para seguir.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
I. ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN.....	5
II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.....	9
III. MARCO TEÓRICO	13
IV. PLAN DE ACCIÓN	21
V. ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS.....	25
VI. REFLEXIÓN.....	38
VII. PLAN DE MEJORA	41
CONCLUSIONES Y PROYECCIONES.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFIAS.....	44
ANEXOS.....	46

INTRODUCCIÓN

El género lírico integra distintos textos que suponen un trabajo cognitivo mayor que otro tipo de textos. Igualmente, este se incluye en el currículum escolar desde la enseñanza básica, hasta el último año de enseñanza medio. En consecuencia, es necesario entregar a los alumnos las herramientas necesarias para comprender e interpretar aquello que desea transmitir un determinado texto lírico. Sin embargo, esta tarea no es fácil, debe ejercitarse en torno a ella y leer habitualmente este tipo de textos para familiarizarse con ellos. Por ello, no es sorpresa que los estudiantes presentes debilidades en torno a este género textual, tanto a los elementos que lo caracterizan, como a la comprensión de estos textos.

Al integrarse al colegio Aconcagua en el contexto de la Práctica docente final, se ha observado que los alumnos del 1° medio Intermedio III presentan problemas al momento de interpretar el lenguaje figurado de los textos líricos y, en consecuencia, para comprender a cabalidad dichos textos. Por lo anterior, se ha implementado una Investigación-acción que busca identificar el problema, plantear una forma de solucionarlo y evaluar los resultados. Para lograr esto, se diseñará e implementará un plan de acción, compuesto por siete sesiones, que permita a los estudiantes trabajar en sus debilidades para superarlas y aprender durante este proceso. En consecuencia, se trabaja en torno a la hipótesis de que, al comprender qué es el lenguaje figurado y cómo se presenta en textos líricos, se contribuirá a que los alumnos sean capaces interpretarlo para comprender lo que les presenta un texto lírico.

En primer lugar, se analizará el contexto de trabajo para detectar aquellos detalles necesarios para la formulación del plan de acción. En segundo lugar, se reunirán los referentes teóricos necesarios para sustentar la solución del problema; en tercer lugar, se presentará el diseño del plan de acción –a través de una secuencia didáctica- para, posteriormente, analizar los resultados obtenidos: aspectos logrados y no logrados durante la implementación, reflexionar en torno a ellos y enunciar un plan de mejora. Finalmente, se integrarán las conclusiones y proyecciones de la presente Investigación-acción.

I. ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN

Descripción del establecimiento

La práctica docente final se lleva a cabo en el Colegio Aconcagua, el que es particular subvencionado, dependiente de la Sociedad Educacional San Nicolás, y cuenta con cursos desde Play Group hasta 4° Medio. La particularidad de este establecimiento es que los cursos se dividen en casas: Bristol, Lancaster, Oxford, York y London; además, separan a sus alumnos de acuerdo al rendimiento de estos en cada asignatura, cuyos niveles son: Avanzado, Intermedio e Inicial. Los estudiantes pueden cambiar de nivel a partir de la observación que sus respectivos profesores realizan en relación a su trabajo durante una determinada asignatura, considerando tanto su rendimiento académico como su comportamiento. Por otra parte, es importante precisar que sus notas tienen distintas ponderaciones: un 70% corresponde a trabajos de proceso (pruebas o trabajos de comprensión lectora) y un 30% a trabajos de contenido (pruebas o trabajos sobre contenidos específicos). Asimismo, si el promedio anual de los alumnos no alcanza para pasar de curso, pueden rendir un examen en el cual su promedio tiene un valor de 30%.

Otra singularidad de este establecimiento son las herramientas y recursos que entregan a los estudiantes. En primer lugar, ellos deben trasladarse de sala en sala y no los profesores, pues estos últimos tienen su propia aula donde imparten clases a los distintos cursos. En segundo lugar, los alumnos cuentan con casilleros donde pueden guardar sus materiales de trabajo y sus pertenencias (libros, cuadernos). Debido a lo anterior, es responsabilidad de cada estudiante retirar sus materiales necesarios para cada asignatura y no salir durante la clase a buscarlos. En tercer lugar, el colegio cuenta con un aula virtual donde se suben los materiales de clases (guías, repasos, presentaciones de las clases, libros del plan lector, entre otros), las notas y un calendario con todas las evaluaciones del año.

En cuanto a la planificación de las clases y preparación de los materiales para estas, cada departamento del colegio designa a un profesor por nivel que se encarga de construir el material evaluativo. Este es discutido y planeado al finalizar cada año escolar, donde los profesores se reúnen y acuerdan cómo se desarrollarán las clases del año próximo. Sin perjuicio de lo anterior, durante el transcurso de los semestres se revisan las pruebas y controles por si es necesario establecer algún cambio. Las pruebas y trabajos de proceso son

iguales para todos los niveles, pero las de contenido, cambian de acuerdo al nivel en que se implementen.

En relación a la estructura del colegio, este cuenta con dos edificios que se encuentran en distintos terrenos: uno para los alumnos de Play Group a 8° básico, y otro para alumnos de 1° a 4° medio. Este último cuenta con una gran reja de madera que se abre en la mañana y en la tarde, cuando los niños entran y salen de clases. En la entrada siempre hay una persona que se encarga de recibir a quienes llegan y de dar las indicaciones correspondientes si el caso lo amerita. Una vez dentro, hay un gran pasillo techado. Al costado izquierdo hay una cancha que los alumnos usan en los recreos y al lado derecho una que los alumnos utilizan durante las clases de educación física. Al final de este pasillo se encuentra Inspectoría y detrás de ella, las salas. El edificio tiene tres pisos en los cuales se reparten todos los niveles de 1° a 4° medio y en cada uno de ellos se distribuyen los casilleros destinados para cada uno de los alumnos. Al lado derecho del edificio está la sala de profesores, que cuenta con mesas y sillas dispuestas para los docentes, donde pueden trabajar o almorzar, pues también hay hervidor, microondas, casilleros y computadores.

Las salas tienen cámaras que son útiles ante cualquier tipo de inconveniente: mal comportamiento de un alumno o pérdida de alguna pertenencia. Igualmente, están equipadas con proyector y parlantes para cualquier tipo de actividad audiovisual, así como también con pizarra y estantes con libros y diccionarios disponibles para los alumnos. La sala del 1° medio Intermedio III, en que se realiza la Práctica docente, cuenta con 20 mesas rectangulares destinadas para 2 alumnos, las cuales están distribuidas en 5 filas.

En relación a las normas de comportamiento, los profesores de asignatura no anotan a los alumnos en el libro de clases sino que, si incumplen alguna regla, se solicita un Acta de entrevista en Inspectoría. En esta hoja se especifica el nombre del alumno, de su apoderado y del profesor solicitante. El docente escribe cuál es la falta cometida basándose en el reglamento del colegio. Los estudiantes deben firmar en ella un compromiso de que mejorarán su comportamiento, pero si comenten una falta 2 veces, el acta se hace llegar a su profesor jefe quien es el responsable de anotar al alumno en el libro y, si es necesario, citar a su apoderado.

Observación y descripción del curso

El curso en que se trabaja durante la Práctica docente final es el 1° medio Intermedio III el cual, inicialmente, estaba conformado por 39 alumnos pero, actualmente, son 37. Se puede observar que son bastante conversadores y bulliciosos. Sin embargo, pueden participar en clases cuando se les solicita y trabajar en las actividades asignadas, siempre que la profesora esté monitoreando su avance. Este último punto es relevante en relación al rendimiento de los estudiantes, pues la observación y supervisión del trabajo, por parte del docente, es primordial para incentivar el avance en una tarea determinada, así como para volver a explicar algo y/o resolver dudas cuando la situación lo requiera. Además, los alumnos necesitan comprobar su progreso constantemente, por lo que habitualmente están acercándose a la docente para demostrar su desempeño. Esto demuestra que es importante dar espacios para revisar cada actividad entre todos y destacar lo positivo, lo que se ve observado en la profesora quien cada clase revisa y firma los cuadernos de los niños.

Pese a lo anterior, se puede observar que la conducta de los alumnos cambia según el horario en que se desarrolle la clase: los días lunes, cuando la clase se efectúa entre 15:15 y 16:45, se evidencia más desorden y ruido dentro de la sala; pero, los días miércoles cuando la clase se lleva a cabo entre 08:15 y 09:45, los alumnos están más tranquilos, aunque igualmente participativos. Cabe destacar que durante el avance de las clases, la profesora observó que había un grupo de alumnos que conversaba habitualmente, por ello, decidió cambiar a todos los alumnos de puestos, los cuales fueron designados por ella. Este cambio ha sido muy favorable para el ambiente de aula pues, pese a que inicialmente no se sintieron cómodos con el cambio, con el paso del tiempo se acostumbraron y el comportamiento ha mejorado sustancialmente.

En cuanto a la disposición que tienen a la asignatura se observa que esta es bastante positiva, trabajan en lo que se les solicita, se ofrecen para leer y les gusta expresar sus opiniones. No obstante, los alumnos expresan frecuentemente que no les gusta leer, especialmente los libros pertenecientes al plan lector, lo que se ve reflejado en las calificaciones de comprensión lectora. Pese a ello, hay niños que tienen muy buen rendimiento (están en observación para ser subidos de nivel) y otros a los que se les dificulta obtener buenas notas, pero que se esfuerzan clase a clase para superarse. De igual forma, hay algunos alumnos que presentan

mala conducta y actitud, se expresan vulgarmente dentro de la sala y se distraen fácilmente. En conversaciones con sus profesores a cargo, han mencionado que dichos estudiantes tienen serios problemas familiares que influyen en su desarrollo como estudiantes.

Es necesario mencionar que, dentro de las reglas del colegio, se especifica que los alumnos no pueden utilizar sus teléfonos celulares durante las clases, sin embargo, los utilizan igualmente. Esto supone un contratiempo para la profesora, quien debe estar constantemente pidiendo a los alumnos que guarden sus teléfonos e, incluso, ha quitado algunos. No obstante, cuando se comportan bien y trabajan tranquilamente, se les permite escuchar música, actividad que les agrada bastante.

A partir de lo observado, se concluye que son varios factores los que influyen en el comportamiento y rendimiento de los alumnos dentro del aula: horario de la clase, temática a tratar, distribución dentro de la sala, actividades a trabajar y conflictos personales. Por tanto, es necesario implementar distintas estrategias de acuerdo a los requerimientos de los alumnos. Por ejemplo, es más fácil realizar una clase expositiva cuando esta se efectúa en la mañana, que hacer lo mismo durante aquellas clases que se efectúan en la tarde. En consecuencia, hay días en que debe darse prioridad a actividades de aplicación, creación y/o trabajo en equipo.

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

Luego de observar y describir el contexto en que se desarrolló la presente Investigación-acción, es necesario especificar las fases que le suceden para comprender cómo se determinó el problema, las herramientas implementadas para solucionarlo y los resultados finales. Antes de ello se debe recordar que este tipo de investigación:

Realiza simultáneamente la expansión del conocimiento científico y la solución de un problema, mientras aumenta, igualmente, la competencia de sus respectivos participantes (...) al ser llevada a cabo en colaboración, en una situación concreta y usando la realimentación de la información en un proceso cíclico (Martínez, 2000:28).

En función de lo anterior y a los planteamiento de Martínez (2000), las fases que se siguieron en la Investigación-acción fueron: en primer lugar, observar a los sujetos: su comportamiento, actitud, preferencias, resultados, entorno, entre otros. Esta fue la etapa fundamental para encontrar el problema, sustentar la investigación y levantar hipótesis, pues supone el comienzo de la investigación a través de la internalización del investigador en un contexto específico al cual se tiene completo acceso.

En segundo lugar, recolectar evidencias para respaldar el problema. Para ello, en una primera instancia se conversó con la profesora a cargo, quien conocía a los alumnos y podía dar indicios de sus problemas: comprensión de textos pertenecientes al género lírico. Se tomaron en consideración sus recomendaciones y se efectuó una entrevista focal a cinco alumnos, de la cual se desprendió la poca motivación que tienen los alumnos por la lectura, especialmente de poemas. Luego, se implementó un ejercicio de aplicación a 33 alumnos: en él debían leer dos poemas, identificar el motivo lírico e indicar cómo llegaron a sus respuestas. También se pidió a los estudiantes que indicaran otra forma de expresión parecida al poema; a partir de sus respuestas se desprendió otra disyuntiva dentro del problema, pues pocos de ellos eran capaces de relacionar los poemas con otra expresión, como la canción, pese a que la música es algo cercano a ellos. Paulatinamente, se fueron dando instancias de conversación con los alumnos, donde expresaban que el género lírico siempre había sido una dificultad para ellos y que, lo que más les costaba era entender qué quería expresar el poeta. De allí se desprendió la línea principal del problema, que determinó las técnicas a seguir para trabajar la comprensión: los alumnos manifestaron que entender el lenguaje figurado presente en este tipo de textos era un obstáculo para comprender un poema en su totalidad.

En función de lo anterior, es prudente especificar que el enfoque utilizado es el comunicativo funcional, el cual se define de la siguiente forma:

Considera el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción. Esto implica estimular a los estudiantes para que utilicen el lenguaje para pensar, crear, procesar variadas informaciones, recrearse, desarrollar la autoestima y la identidad, en una dimensión personal y social (Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media, 2009:31).

Es decir, cada una de las actividades realizadas y los textos leídos estimulan el uso del lenguaje como una herramienta para desenvolverse dentro de una sociedad.

En tercer lugar, se procedió a formular la hipótesis del problema, la cual se desprende de todas las evidencias especificadas anteriormente. En efecto, la hipótesis de esta investigación postula que: al comprender qué es el lenguaje figurado y cómo se presenta en textos líricos, se contribuirá a que los alumnos sean capaces interpretarlo para comprender lo que les presenta un poema. Transversalmente, si a los alumnos se les presentan poemas y otras formas de expresión humana, como canciones, podrán ampliar su visión y conocimiento de la lírica, conocer los temas que esta puede abordar a través de sus subgéneros e identificar las características de este género con otras expresiones.

En cuarto lugar, se presenta la etapa de elaboración del plan de acción: este incluyó los puntos abocados en la hipótesis en función de los planteamientos de diversos autores (presentados en la sección Marco teórico) y las características de los alumnos y su entorno. Para ello, se implementó una secuencia didáctica compuesta por siete sesiones de clases, cuyo producto final consistía en que los alumnos, reunidos en equipos de dos o tres personas, eligieran una canción e identificaran el lenguaje figurado presente en ella. A partir de ello, debían elegir 6 versos o conjunto de versos, interpretarlos y relacionarlos con una imagen. Este afiche debía contener los versos seleccionados y las imágenes; ellos debían elegir qué recursos utilizar para crear su afiche y lograr que llamara la atención. Además, debían exponer sus creaciones ante sus compañeros, expresar el sentido global de la canción, explicar las interpretaciones que realizaron y cómo estas se relacionan con los contenidos revisados durante las clases (connotación, polisemia y/o figuras literarias).

En quinto lugar -y luego de haber obtenido los resultados del plan de acción- se procede a analizar todas las evidencias recolectadas de forma cualitativa y cuantitativa. Esto permite ver, por ejemplo, los resultados de los alumnos en cuanto a calificaciones y a las habilidades que han sido capaces de desarrollar. También, esta última etapa, permite que el investigador cuestione sus acciones y evidencia las fortalezas y debilidad del plan de acción, en este caso: cómo resultó dentro del contexto de aula, cómo lo tomaron los alumnos, cuáles fueron los resultados obtenidos, qué indicadores permiten demostrar el avance de los estudiantes para superar su problema, entre otros. Igualmente, incentiva la reflexión que sirve para determinar un plan de mejora a partir de las variables observadas.

Finalmente, para ordenar la información se presentan algunos puntos de la investigación que establece Hernández Sampieri en Metodología de la investigación (2014), en relación al planteamiento del problema:

A. Propósito

El propósito de esta investigación-acción es confeccionar e implementar una secuencia didáctica, comprendida en siete sesiones de clases, con el fin de ayudar a los alumnos en el conocimiento y aplicación de los distintos contenidos inmersos en la unidad de lírica, especialmente los referidos a motivo lírico y formas de expresión (poemas y canciones), para reforzar la comprensión e interpretación a través de del lenguaje figurado.

El problema se enmarca dentro de la segunda unidad trabajada por los alumnos, que les permite percibir la poesía como una expresión humana a través de distintas épocas y géneros, pues el problema de estos radica en que se les dificulta comprender e interpretar textos líricos, principalmente porque no entienden el lenguaje figurado.

B. Objetivos

1. Desarrollar la comprensión de poemas como forma de expresión humana.
2. Reconocer e interpretar el lenguaje figurado, propio de la lírica, a través de distintos soportes de manifestación humana.
3. Evaluar, mediante ejercicios de comprensión e interpretación, la expresión de sentimientos, pensamientos u opiniones en un poema.

C. Preguntas de investigación

1. ¿Qué prácticas o herramientas son útiles para fortalecer la comprensión de textos poéticos?
2. ¿Qué tipos de expresión humanas/artísticas o soportes de manifestación son prudentes para relacionarlos al género lírico?
3. ¿Cómo comprobar la comprensión que los alumnos entienden textos líricos?

D. Viabilidad

Esta investigación se desarrolla dentro de la Práctica profesional final, lo que permite tener acceso directo a los alumnos: conocer lo que se les dificulta y facilita, sus preferencias en cuanto a modos de aprendizaje, la forma en que trabajan diariamente durante las clases y sus evaluaciones. Asimismo, se tiene contacto directo con profesores que han trabajado y trabajan con ellos. También se tiene acceso a las evaluaciones y los resultados de estas.

E. Teoría General

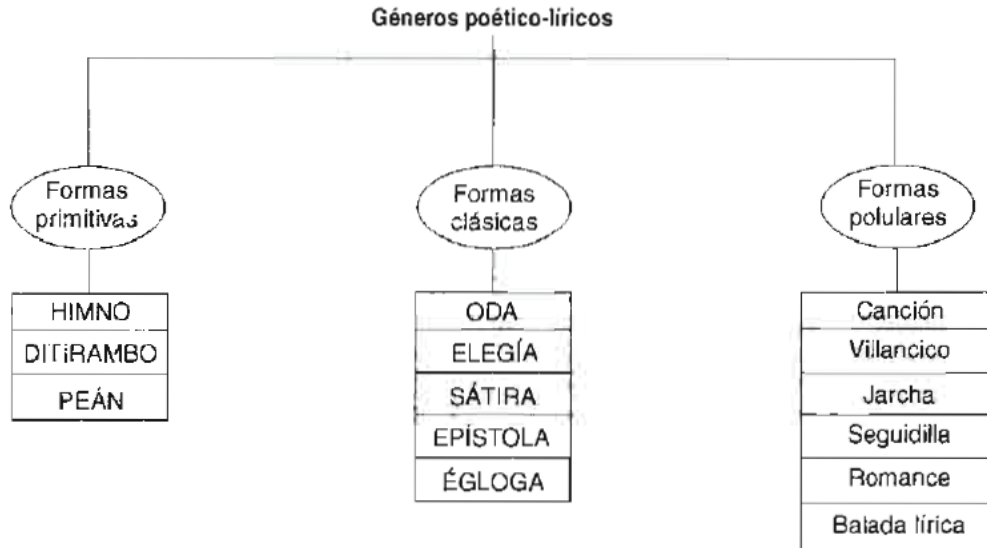
El propósito de este estudio cualitativo, de tipo investigación-acción, es implementar una secuencia didáctica para desarrollar en los alumnos estrategias lectoras que les permitan comprender un texto literario. El problema a abordar se define en el contexto de la unidad de lírica, donde se pretende que los alumnos mejoren la comprensión de textos poéticos a partir de la identificación e interpretación del lenguaje figurado. En virtud de lo anterior, se trabajará con el “Diccionario de retórica y poética” (1995) de Helena Beristáin, quien define varios de los conceptos clave para trabajar el género lírico. De igual forma, se trabajará con autores como Cassany y Solé quienes especifican las estrategias necesarias para trabajar textos complejos dentro del aula.

III. MARCO TEÓRICO

El problema evidenciado se enmarca dentro de la unidad de lírica, en que los estudiantes tienen dificultad para comprender poemas, específicamente, para interpretar el lenguaje figurado presente en ellos. En consecuencia, la finalidad de esta intervención es ayudar a los alumnos a percibir la poesía como una expresión humana a través de distintos soportes, como un recurso de expresión. Este problema, evidentemente, repercute en los alumnos de forma negativa, pues trabajarán con poemas hasta 4° medio (como indican los programas ministeriales), por ende, lo primordial es que sean capaces de comprender, analizar e interpretar textos líricos.

La evidencia recolectada ha demostrado que los alumnos de este curso presentan errores al momento de reconocer el motivo lírico un determinado poema, también se observa que, en general, no les gusta leer; lo que hace difícil acercar la literatura a ellos. Por último, con base en una entrevista los alumnos, se pudo advertir que se les dificulta comprender e interpretar el lenguaje figurado. A partir de estos puntos se genera la problemática central: los alumnos no comprenden poemas; las razones son variadas: ven la poesía como algo ajeno o lejano a ellos, no se enlaza con sus intereses o utiliza lenguaje difícil de entender. Por esto se implementará una secuencia didáctica que cuente con los conceptos, ejemplos, estrategias y ejercitación necesaria para que los estudiantes puedan comprender lo que leen en la unidad de lírica. No obstante, antes de formular el plan de acción, es necesario revisar y analizar aquellos sustentos teóricos necesarios para trabajar en torno al problema especificado, los que serán presentados a continuación.

Primeramente, es útil mencionar que se trabajará el género lírico basándose en el esquema que presentan Calsamiglia y Tusón (2001) en *Las cosas del decir*:



Dentro de este género, se integran las formas primitivas, las formas clásicas y las formas populares (Calsamiglia y Tusón, 2001:255). Es necesario mencionar a los alumnos que existen distintos tipos de textos en este género (como los expuestos anteriormente), pero para acercarse a ellos el concepto de “lo lírico”, solo se trabajará con la canción.

- Concepto de poema y lenguaje figurado

Es necesario precisar ciertos conceptos con los que se trabajará el problema. Inicialmente, se establecerá qué se entiende por poema. Basándose en los planteamientos de Beristáin, en Diccionario de retórica y poética (1995), se define el poema como “composición literaria de carácter poético, en general, escrita en verso o en prosa. Puede pertenecer al género épico, al lírico o al dramático, al didáctico o al satírico” (p. 394). De igual forma, especifica que:

Tanto en verso como en prosa, el poema es un texto muy elaborado. En él los significados resultan originales, pues provienen de la capacidad del poeta para establecer audaces y novedosas asociaciones entre aspectos de la realidad que no suelen comúnmente ser vinculados. (Beristáin, 1995:395).

Con base en la definición anterior, se entenderá el poema como una composición literaria compleja, en que el lector debe ser capaz de establecer relaciones entre distintos conceptos para comprender el significado del poema; este tipo de lenguaje es conocido como lenguaje figurado. Este último concepto es definido, en Diccionario de retórica y poética, como “...expresión ya sea desviada de la norma, es decir, apartada del uso gramatical común, ya sea desviada de otras figuras o de otros discursos, cuyo propósito es lograr un efecto

estilístico” (Beristáin, 1995:211-212). Además, el lenguaje propio de los textos poéticos logra alcanzar la realidad a través de una desviación, la cual permite negar nuestra visión ordinaria de esta y el lenguaje que normalmente se usa para describirla. Por ende, el lenguaje figurado apunta hacia una realidad más auténtica que la apariencia. En consecuencia, la poesía crea un mundo propio Ricoeur (1995).

En efecto, es posible concluir que la lectura de poemas supone un trabajo cognitivo mayor, pues el lector debe ser capaz de advertir y entender todos aquellos recursos de los que se vale el autor para componer su poema, como el uso de figuras retóricas o rimas, por ejemplo, con el fin de embellecer sus versos. Además, Viñas (2002) explica que el lenguaje poético se presenta como algo recurrente, o sea, “en él, lo ya emitido vuelve a aparecer en la secuencia. Esto no ocurre en el lenguaje de la comunicación cotidiana, donde toda repetición parece innecesaria” (p. 451). Por ende, se advierte que en los textos literarios estas repeticiones logran llamar la atención de los lectores y/o enfatizar alguna idea dentro de estos, por ello, se debe considerar como un recurso relevante dentro de este género textual.

Por otra parte, Veltruský (1990) explica que “la lírica no tiene sólo una forma de lenguaje dominante; en diferentes tipos de lírica predominan diferentes formas lingüísticas, tales como la descripción, la reflexión, etc.” (Veltrusky 1990: 114). En definitiva, podemos encontrarnos con poemas que integren y relacionen diferentes formas de expresión, en función de las necesidades e intención del autor. Este es uno de los aspectos principales a abordar dentro de las clases, pues los alumnos deben saber que la poesía no se rige solo a una forma de escritura, ni se utiliza como un recurso para expresar solo sentimientos amorosos.

- Temas trabajados en poemas

En relación a los temas que abordan los poemas, se advierte que estos pueden tratar cualquier tema de carácter social o sentimental, a través de los recursos propios de esta expresión textual. De acuerdo a lo que señala Eagleton, en Una introducción a la teoría literaria (1988), “el término “poesía”, por lo tanto, ya no se refiere sencillamente a un modo técnico de escribir: tiene profundos nexos sociales, políticos y filosóficos (...).La mayor parte de los poetas románticos militaron en la política, pues en vez de conflicto vieron continuidad entre su compromiso con la literatura y su compromiso con la sociedad” (p. 16). Es decir, la poesía ha sido capaz de integrar entre sus versos variados temas, los cuales, en algunas ocasiones,

permiten vislumbrar la visión del autor en relación a una cuestión controversial o servir como representación de lo vivido en una determinada época. De esta forma, se puede advertir que, como indica Trancón (2004), en su tesis doctoral:

Podemos encontrar poesía o lírica en casi todo, desde una obra teatral a un cuento, un discurso o un anuncio publicitario y, por lo mismo, podemos poetizar cualquier texto, o sea, dotarlo de poeticidad, independientemente de que se texto esté escrito en prosa o verso (p. 301).

Asimismo, este autor agrega que “aunque el poema sea ante todo fruto de la emoción y percepción particular del poeta, y así se nos presente la mayoría de las veces, no significa que el texto poético (...) haya de ser necesariamente subjetivista, sentimental, enfático o superficialmente emotivo” (Trancón, 2004:308). Ello se relaciona con una de las problemáticas de los alumnos en torno a la lírica, ya que ellos suelen atribuir los poemas a temas amorosos, pues de esa forma se presentan tradicionalmente, por ende, se vuelve necesario explicar y presentar que estos son capaces de presentar diferentes temas.

- Vinculación del género lírico con la canción

El punto anterior es sumamente relevante para trabajar dentro del aula, con el fin de que los alumnos adviertan que la lírica no es tan ajena a ellos como creen, sino que se encuentra en diferentes aspectos de la vida cotidiana. Desde esta perspectiva, se podría vincular la poesía con la canción e integrar el género del rap, que la mayoría de los alumnos conoce. A partir de esto, es necesario especificar qué entenderemos por canción; González, en *Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos* (2001), explica que en la música popular es fundamental considerar el punto de vista etnográfico, que “nos permite construir el sentido de la canción según espacios, ocasiones, prácticas y formas de consumo de grupos específicos insertos en redes de relación social en momentos históricos determinados” (Revista musical chilena). Por su parte, da Costa (2009) declara que la canción popular es una forma de manifestación cultural moderna y su producción, circulación y consumo no debe confundirse con el proceso de urbanización (Revista musical chilena). Es decir, se entenderá la canción como un recurso para comprender una determinada cultura que, a través de esta forma de expresión, encuentra un espacio para describir, narrar o comentar ciertos sucesos que aquejan a la sociedad en que se encuentra inmersa. Así será posible vincular la canción con el poema entendiéndolos como forma de expresión humana

que se ha desarrollado a través de distintas épocas y no es algo que corresponde únicamente a los tiempos modernos. De hecho, Hernández, García, Morales & Coca (2002) explican que, una forma de acercar la lectura a los alumnos, es, por ejemplo, integrar dentro del aula actividades que consistan en “acompañar con música poemas, textos o cuentos” (p. 150).

- Estrategias - interpretación

Luego de aclarar todo lo anterior y de demostrar que la lírica se vale de distintos soportes para expresarse, será primordial implementar ciertas estrategias para que los alumnos sean capaces de comprender poemas, con la finalidad de descubrir los temas que allí se desarrollan. Primeramente, es necesario entender que, como plantea Paz Gagó (1999), en La recepción del poema: pragmática del texto poético, el lector del poema lírico se considera un co-enunciador o co-creador del poema y debe transfigurarse metafóricamente para experimentar aquello que desea transmitir el poema (p.120). En definitiva, el lector cumple un rol fundamental al momento de recepcionar un poema, pues se convierte en un actor principal dentro de este y debe ser capaz de internalizarse en la lectura para comprender de qué trata. Además, Ciapuscio (1994) estipula que en los textos poéticos “el sujeto enunciator suele borrarse, de manera que sea el lector el encargado de reconstruir una interpretación posible” (Ciapuscio, 1994:17). Es decir, el lector juega un papel principal en la recepción e interpretación de textos líricos. Pero, para lograr esto, es necesario tener en consideración lo que estipula Trancón (2004) quien entiende que, la competencia inicial que debe tener el lector de poemas o novelas, es “no identificar al autor real (empírico) con el autor explícito o literario (el narrador o la voz del narrador, el poeta o la voz del poeta)” (Trancón, 2004:280). Estos serían los puntos de partida de la comprensión y extracción de temas de poemas. Después de ello, se presentarían las técnicas y/o estrategias para la comprensión.

Una técnica para reforzar la comprensión de textos poéticos e identificar el motivo lírico en ellos, puede relacionarse con vincular este tipo de textos con aspectos de la vida diaria de los estudiantes. Por ejemplo, para trabajar el lenguaje figurado podría establecerse una relación con la publicidad pues, como explica Beristáin (1989) este tipo de lenguaje “puede formar parte también de una obra no poética (...) Eso ocurre en el lenguaje de la propaganda comercial (...); en el de la cruzada política (...); en los chistes...” (p. 18). Utilizando, por ejemplo, lo mencionado por esta autora los alumnos serían capaces de identificar el lenguaje

figurado en su cotidianeidad y entender que este no es tan ajeno a nosotros como comúnmente se cree.

En relación a las estrategias necesarias para la comprensión, Cassany, Luna & Sanz (2000) plantean que existen muchos recursos para desarrollar la comprensión lectora. Asimismo, sugieren algunas microhabilidades, dentro de las cuales se encuentra la extracción de ideas principales. Estos autores explican que el lector debe ser capaz de “comprender las *ideas principales*, pero también la *estructura* o la *forma* del texto, así como *leer entre líneas*, según convenga” (219). El término leer entre líneas lo definen como “aquello que no se formula explícitamente, sino que queda parcialmente escondido” (222). Ellos explican que algunos de los textos que requieren esta microhabilidad superior son, precisamente, los poemas. Por ello, especifican algunas preguntas clave para trabajar la lectura entre líneas, entre las que destacan: “-¿Qué te recuerda o sugiere la expresión X? ¿A qué hecho puede referirse? -¿Hay alguna frase que pueda tener más de un sentido? Búscala” (223). En definitiva, a través de la aplicación y reforzamiento de estas microhabilidades sería posible incentivar a los alumnos a encontrar aspectos esenciales dentro de los poemas que les permitan comprenderlo y extraer lo más relevante.

Igualmente, Cassany (2009) explica que es necesario trabajar la interpretación en todo tipo de textos ya que, usualmente, se sugiere desarrollarla a partir de textos de opinión. Según el autor esto es un error, pues cualquier texto adopta el punto de vista de su escritor (por ejemplo, el modo de organizar el texto). Asimismo, durante el proceso de interpretación no se busca solo encontrar la ideología del escrito, sino que también desarrollar puntos de vista personales (p. 3). Este punto es fundamental al momento de integrar la comprensión e interpretación dentro de las aulas, ya que, generalmente, los poemas se trabajan solo cuando los Planes y Programas así lo indican, por ende, no hay una correlación entre los textos estudiados en clases. Por ello, este planteamiento de Cassany supone un desafío, no solo para trabajar la unidad de lírica, sino que para trabajar transversalmente en la asignatura.

Por su parte, Solé (1992) explica que una estrategia que favorece la comprensión lectora es la predicción. La autora plantea que las predicciones:

Pueden suscitarse ante cualquier texto. Cuando nos encontramos con una narración o con un poema puede ser más difícil ajustarlas al contenido real, y por ello es

importante ayudar a los niños a utilizar simultáneamente distintos índices -títulos, ilustraciones, lo que ya se conoce del autor, etcétera- así como los elementos que la componen: escenario, personajes, problema, acción, resolución. (Solé, 1992:10).

Es decir, se continúa con la idea de que los textos líricos son complejos, pero que se puede trabajar en torno a ellos, aplicando estrategias, para fortalecer su comprensión. Por esto, es esencial el acompañamiento del profesor durante la lectura y análisis de textos pertenecientes al género lírico, ya que él puede entregar aquella información necesaria para entender cada parte de las obras trabajadas. Igualmente, esta tarea puede realizarse en conjunto, delegando a los estudiantes la tarea de investigar, por ejemplo, acerca de un poeta, un período histórico, entre otros.

En síntesis, se entiende que la interpretación de textos líricos es una tarea difícil pero no imposible de lograr. De hecho, como advierte Viñas (2002):

Cuando el lector, con su esfuerzo, ha conseguido vencer la dificultad conseguida con la acumulación de figuras retóricas, la complicación de la sintaxis, la presencia de cultismos, neologismos y referencias eruditas, experimenta el placer, la satisfacción de haber logrado un resultado feliz, es decir, de comprender el sentido de los versos. (Viñas, 2002:171)

Es decir, una vez que el lector logra internalizar todos aquellos elementos del género lírico, entiende la finalidad que estos tienen dentro de los textos y conoce los recursos estilísticos de los que se vale, puede superar la barrera de la comprensión e interpretación, y entender aquello que quiere transmitir un poema o una canción.

En conclusión, basándose en todos los conceptos aquí desarrollados, es posible establecer una base teórica para planificar una secuencia didáctica que pueda ayudar a los alumnos a ejercitar en torno a la comprensión lectora en poemas, para que sean capaces de identificar el o los temas que allí se presentan. Al mismo tiempo, se pretende acercar la lírica a los estudiantes y que entiendan, por ejemplo, que el lenguaje figurado no es algo que se presenta solo en poemas, sino que podemos encontrarlo recurrentemente en los medios de comunicación. De igual forma, se incorporará la canción (forma de expresión que los alumnos conocen y disfrutan) para establecer relaciones entre ella y los poemas, de forma tal que los alumnos sean capaces de descubrir las similitudes entre ambas formas de expresión humana. Todo ello con el fin de acercar a los alumnos las formas y recursos que se encuentran

dentro del género lírico y, de esta forma, contribuir a la comprensión e identificación del tema central en un determinado poema.

IV. PLAN DE ACCIÓN

Luego de identificar el problema de los alumnos y revisar los referentes teóricos relacionados a este, corresponde formular y ejecutar un plan de acción. Este se realizó en el 1° medio Intermedio III y comprende siete sesiones de clases centradas en el género lírico, cuyo propósito es lograr que los alumnos comprendan textos pertenecientes al género lírico, específicamente, que identifiquen la influencia del lenguaje figurado, tanto dentro de estos textos como en la vida diaria, para lograr la interpretación de este. Las sesiones han sido planificadas de manera tal que los alumnos, de forma progresiva, conozcan, identifiquen y relacionen las características y elementos del género lírico, para luego realizar un ejercicio de aplicación en el cual deben interpretar el lenguaje figurado de una canción elegida por ellos.

Según lo estipulado en el Programa de estudio de 1° medio (2016), lírica se encuentra inserta dentro de la primera unidad junto a narrativa; no obstante, los profesores de lenguaje del colegio Aconcagua decidieron dividir estos géneros en distintas unidades. En el plan de estudio ministerial, en relación al género lírico, se especifica que los alumnos deben ser capaces de: adquirir conocimientos del género lírico, analizar obras líricas, interpretar lenguaje figurado y símbolos, debatir sobre temas literarios, formular hipótesis, reflexionar sobre sí mismos y cuestiones sociales, y valorar las posibilidades que entrega el discurso para la vida de la sociedad democrática. En relación al plan de acción implementado, se trabajó con base en el Objetivo de Aprendizaje 4 que plantea lo siguiente:

Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- > Los símbolos presentes en el texto.
- > La actitud del hablante hacia el tema que aborda.
- > El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.
- > El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema.
- > La relación entre los aspectos formales y el significado del poema.
- > Relaciones intertextuales con otras obras (Programa de estudio. Primero medio 2016:79).

En virtud de lo anterior, considerando el problema y las evidencias recolectadas, el objetivo general de la secuencia didáctica es: Comprender e interpretar textos pertenecientes al género lírico a través del lenguaje figurado. Este es el eje central del plan de acción, pues se desprende del problema detectado en los estudiantes, entiendo que la interpretación del lenguaje figurado es esencial para avanzar en la comprensión de textos del género lírico. Los objetivos específicos son: Analizar y reconocer el lenguaje figurado, comprender que el lenguaje figurado no solo se encuentra en textos poéticos, reconocer que los poemas pueden trabajar diferentes temas a través de variadas expresiones artísticas y leer distintos textos del género lírico para ampliar la visión que se tiene este. Estos últimos se despliegan del objetivo general, pues se relacionan directamente con él y con los recursos que se utilizarán para el análisis poético. Igualmente, se formulan a partir de otros puntos relevantes detectados junto con el problema, como la baja relación de poemas con otras expresiones o el poco conocimiento de poemas que se desarrollen con base en distintos objetivos líricos y/o motivos líricos. Para lograr todo lo anterior, se han formulado objetivos que van desde reconocer la influencia del lenguaje figurado en la vida diaria, hasta interpretar el lenguaje figurado de una canción.

La primera sesión se plantea como una aproximación al reconocimiento e interpretación del lenguaje figurado a través de dichos o refranes. Primeramente se explica qué es el lenguaje figurado y cómo se presenta en nuestro lenguaje habitual. Luego se explica qué son dichos o refranes, para proceder a leer algunos e interpretarlos, primero como práctica guiada y luego como práctica independiente. La segunda sesión se aboca a repasar los contenidos básicos de la lírica, es decir, los elementos de forma y fondo. Igualmente, para relacionar esto con la sesión anterior, se integran los conceptos connotación, denotación y polisemia. Los estudiantes ya han revisado estos contenidos en años anteriores, pero es necesario recordarlos para establecer la correlación con el lenguaje figurado (considerando que es centro del plan de acción). A continuación se realizan ejercicios de comprensión y reconocimiento de los elementos mencionados. La tercera sesión se centra en recordar figuras literarias, entiendo que estas son uno de los recursos principales de los que se vale el poema para su construcción. En primer lugar, los alumnos mencionan las figuras literarias que ya conocen y lo que recuerdan de ellas para, en segundo lugar, realizar un cuadro que integre algunas de las

figuras literarias que frecuentemente se encuentran en textos poéticos, integrando el nombre de la figura, su definición y un ejemplo. Para aplicar lo aprendido, se presentan algunos versos para que los estudiantes reconozcan la figura literaria predominante. De igual forma, se pregunta a los alumnos por qué creen que los poemas se valen de estas figuras para su construcción y cómo estas se relacionan con la definición de lenguaje figurado vista anteriormente. La finalidad de estas preguntas es que los estudiantes puedan relacionar con los contenidos que se les presentan clase a clase.

La cuarta sesión integra distintas expresiones artísticas con el fin de que los estudiantes reconozcan en ellas las características del género lírico, especialmente el uso de lenguaje figurado. En consecuencia, se presentan poemas, canciones y videos (extractos de películas y series) en que los alumnos puedan identificar el lenguaje poético y evidenciar que este se encuentra frecuentemente en sus entornos. Finalmente, las sesiones cinco, seis y siete se destinan a la preparación y exposición del trabajo final. En él deben reunirse de dos o tres personas, elegir una canción de su agrado (debe ser comunicada a la profesora, revisada junto a ella y verificar si sirve para la actividad), interpretar el lenguaje figurado presente y presentarla ante sus compañeros a través de un afiche. Para llegar a esto, deben leer sus canciones atentamente y seleccionar seis versos o conjunto de versos para ser interpretados, los cuales deben ir acompañados de una imagen que represente esa interpretación. De igual forma, deben relacionar los versos escogidos con alguno de los contenidos revisados anteriormente (figuras literarias o conceptos como connotación y polisemia). El afiche debe ser confeccionado cumpliendo el requisito de ser llamativo, contener los versos elegidos y las imágenes que seleccionan a partir de su interpretación; la forma de distribuir los elementos dentro de este, queda a la imaginación de los estudiantes. Lo más relevante de este trabajo es la presentación ante el curso, pues allí deben explicar: el sentido global de la canción, los versos elegidos, la interpretación a la que llegan y cómo esta se relaciona con imágenes y los contenidos del ramo. Para evaluar este trabajo, se presenta una rúbrica que, si bien no se centra en la expresión oral, igualmente incluye un criterio de uso de lenguaje pues, como se explicó en la contextualización, a veces utilizan un lenguaje no adecuado al contexto. De igual forma, se integraron criterios relacionados al trabajo en clases y la responsabilidad en llevar los materiales, favoreciendo el trabajo por proceso que se da de forma efectiva en este curso.

Este último ejercicio de aplicación se plantea como un acercamiento a los alumnos, tanto de la lírica como del lenguaje figurado, a través de una expresión común y conocida por ellos como son las canciones. De igual forma, se pretende que los alumnos sean conscientes del proceso de interpretación que realizan habitualmente para comprender una canción.

Se espera que, a través de todos estos objetivos, los alumnos relacionen sus conocimientos previos sobre el género lírico con aspectos cotidianos y conocidos por ellos. Asimismo, las actividades comprendidas en esta secuencia se han diseñado con la finalidad de evaluar, clase a clase, el avance de los alumnos, pues estas son necesarias para realizar la actividad final. Además, respondiendo a las características de los alumnos, se pretende dar los espacios necesarios para revisar cada una de las actividades planteadas, tanto para comprobar sus avances como para mantenerlos trabajando en lo solicitado, pues necesitan que se estén monitoreando constantemente sus progresiones.

Es importante mencionar que, para descubrir qué aspectos de la lírica se le dificultaban a los alumnos, fue necesario realizar algunas entrevistas (a los alumnos y a la profesora de la asignatura) e implementar un ejercicio que pretendía identificar si los alumnos tenían problemas al momento de determinar el tema o motivo lírico presente en un determinado poema. A partir de ello, se hizo evidente que a los estudiantes les dificultaba comprender los poemas y, como ellos manifestaron, el lenguaje figurado que este género emplea. De igual manera, se les preguntó si conocían alguna expresión artística parecida al poema y pocos alumnos lo relacionaron, por ejemplo, con el rap. Por ello, se hace necesario incluir distintas expresiones artísticas para que los alumnos reconozcan que las características del género lírico no se limitan solo a estar presentes en poemas, sino que también en canciones. De igual manera, tanto la profesora como los alumnos, han expresado que, generalmente, han trabajado con poemas que abarcan temáticas amorosas, por lo que es preciso integrar transversalmente dentro de las sesiones poemas que aborden diversas temáticas.

V. ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS

Según las fases de la Investigación-acción estipuladas anteriormente, la recolección de evidencias supone un paso fundamental para reconocer el problema y, luego de la implementación del plan de acción, para analizar los resultados obtenidos. Para ello se realizará un análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados obtenidos. Primero, se presentarán las evidencias recolectadas para detectar el problema; segundo, los resultados desprendidos del trabajo final del plan de acción; tercero, las opiniones de algunos alumnos luego de realizar el trabajo, en que especifican fortalezas y debilidades durante la elaboración y exposición del afiche.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Recolección de evidencias para detectar el problema

En primer lugar, se conversó con la profesora mentora (Evidencia 1) sobre las posibles temáticas a trabajar y en qué áreas los alumnos presentaban dificultad. Ella mencionó que, en general, a los estudiantes les cuesta la comprensión e interpretación de poemas, principalmente porque suelen creer que estos “siempre son de amor”. De igual forma, ellos sienten que el lenguaje utilizado no es cercano a sus realidades y desconocen otras formas de expresión, como canciones. Además, indicó que en años anteriores han trabajado creando poemas y odas, donde los temas se relacionaban con la expresión de sentimientos y alabanzas en torno a la naturaleza, pero que, en general, los estudiantes no se sentían atraídos hacia la lectura.

A partir de lo anterior, se determinó que la mejor forma de comprobar si los alumnos presentaban problemas en torno al género lírico era aplicar un ejercicio de comprensión (Evidencia 2). Por ello, en segundo lugar, se explicó a los alumnos que era necesario detectar qué dificultades tenían en relación al género lírico, por lo que se expusieron dos poemas de Nicanor Parra, “Soneto LVII” y “Defensa del árbol”. Asimismo, se integró otra pregunta en relación a sus conocimientos sobre otras formas de expresión parecidas al poema. Las preguntas formuladas fueron las siguientes:

1. ¿De qué tema o temas tratan los poemas que acabas de leer?
2. ¿Cómo llegaste a esa conclusión?

3. ¿Conoces alguna otra forma de expresión parecida al poema? Especifica cuál/es

El ejercicio presentado se aplicó a un total de 33 estudiantes. A partir de sus resultados y en virtud del análisis cuantitativo, se graficarán los resultados a través de categorías.

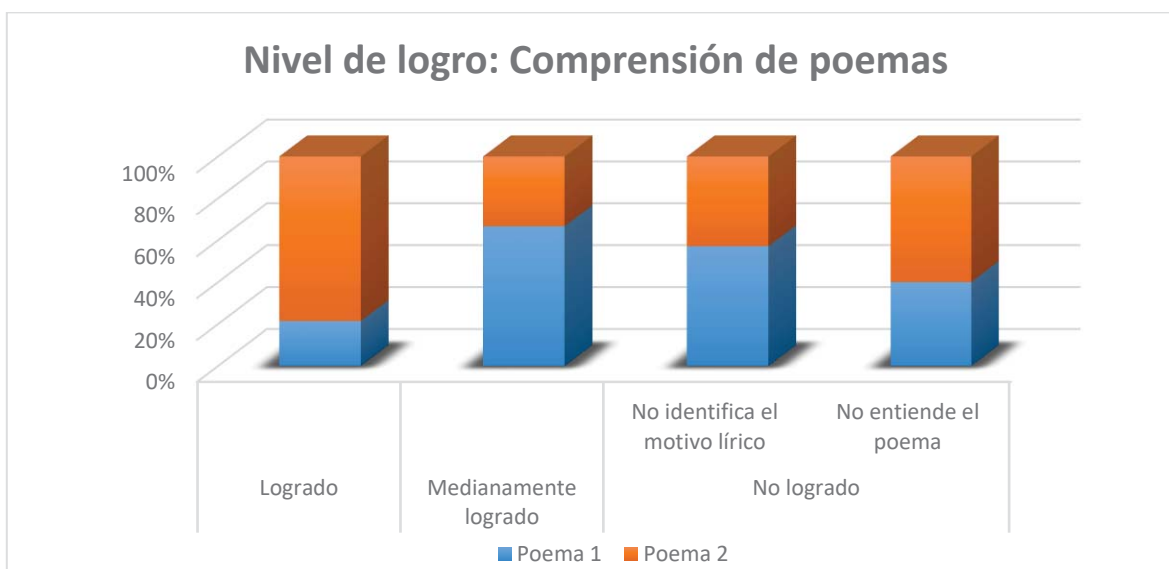
- Gráfico 1: Nivel de logro en la comprensión de dos poemas

Logrado: Detecta y expresa claramente el motivo lírico del poema.

Medianamente logrado: Detecta parcialmente el motivo lírico u otro tema presente dentro del poema. No hay una relación directa entre lo que identifica el alumno y el sentido del texto.

No logrado: No identifica el motivo lírico / Expresa no entender el poema.

Niveles/ Poemas	Logrado	Medianamente logrado	No logrado	
			No identifica el motivo lírico	No entiende el poema
Poema 1	3 (9,09%)	14 (42,42%)	12 (36,36%)	4 (12,12%)
Poema 2	11 (33,33%)	7 (21,21%)	9 (27,27%)	6 (18,18%)



A partir del cuadro y gráfico presentado es posible observar que los alumnos efectivamente tienen dificultad para comprender los poemas. El Poema 1 está considerado como uno de alta dificultad, pues para llegar a entenderlo era necesario establecer relaciones con conocimiento previo, específicamente sobre el exilio sufrido en nuestro país a causa del golpe de estado. Ello justificaría que solo tres alumnos hayan sido capaces de llegar a la respuesta. La mayoría

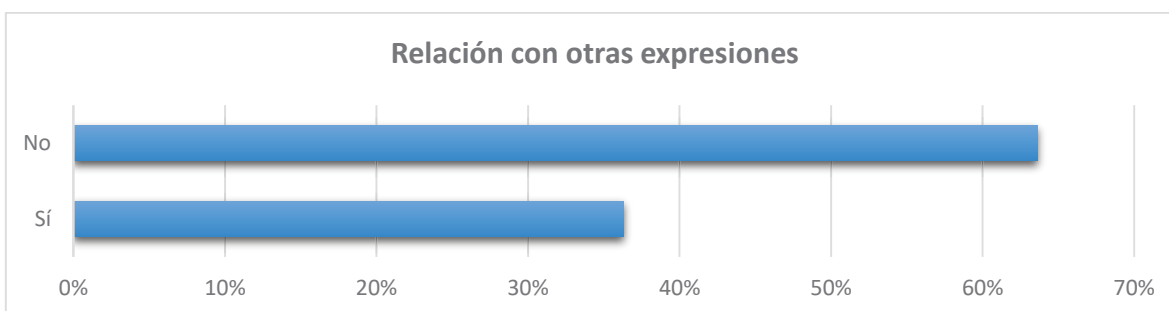
expresó que el poema trataba sobre chilenos que se iban del país y deseaban volver: esta respuesta es correcta, pero no totalmente, pues no lo relacionan explícitamente con el exilio. Los demás alumnos expresaron no entender el poema o responder que este planteaba que “Chile no sirve para nada”, pues esa idea se veía explícita en los versos del poema, sin embargo, no era el motivo lírico. Cuando se preguntaba a los alumnos cómo habían llegado a sus respuestas, manifestaban que sus respuestas se basaban en la información explícita presente en el poema, sin embargo, solo tres alumnos lograron encontrar la palabra clave dentro del poema: “destierro”.

El Poema 2 tenía una ventaja por sobre el Poema 1, pues el título de este resume su contenido. Ello justificaría el aumento de respuestas correctas en oposición al poema anterior. Sin embargo, llama la atención que un 27% de los estudiantes no haya logrado llegar a la respuesta correcta. Estos mismos expresaban que el poema trataba sobre “un niño muy bonito que tiene malas intenciones con un árbol” o “maltrato infantil”, lo que se alejaba del motivo lírico que era el maltrato a la naturaleza.

- Gráfico 2: Relación del poema con otra forma de expresión

El cuadro representa las respuestas a la pregunta: ¿Conoces alguna otra forma de expresión parecida al poema?

Sí	No
12 (36,3%)	21 (63,6%)



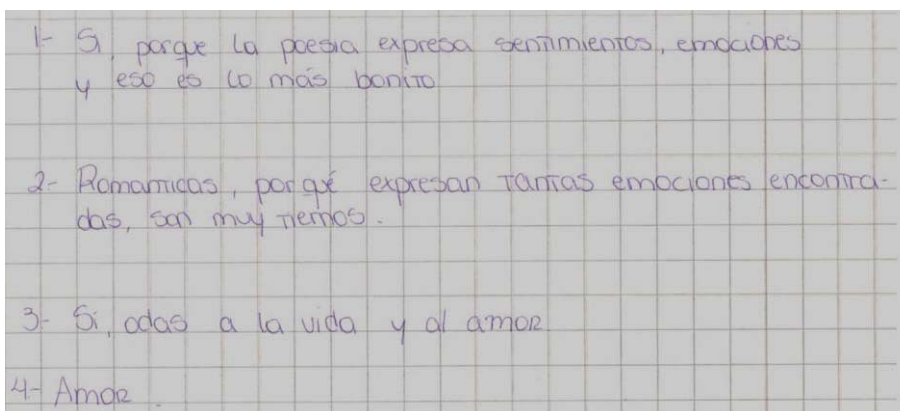
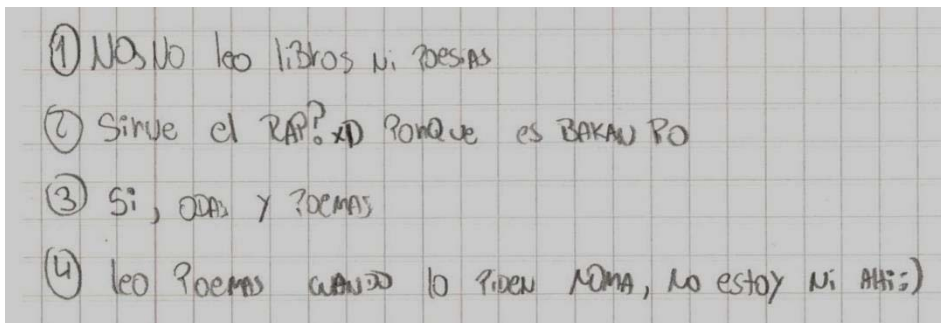
En relación a la tercera pregunta planteada, un 36% (12) de los alumnos expresaron conocer otra forma de expresión parecida al poema, entre sus respuestas se encontraban: canción, oda y caligrama. Pese a ello, un 64% (21) expresó no conocer otra forma de expresión. Esta última

cifra supone un dato relevante dentro de la elaboración del plan de acción, pues una forma de acercar el género lírico a los estudiantes es relacionarlo con diversas formas de expresión encontradas en lo cotidiano.

En tercer lugar, se efectuó una entrevista focal a cinco alumnos (Evidencia 3) en la cual debían responder por escrito cuatro preguntas sobre lírica en función de sus preferencias. Esta entrevista se integró basándose en la primera conversación con la profesora. Las preguntas efectuadas fueron las siguientes:

1. ¿Te gusta leer poesía? ¿Por qué?
2. ¿Qué tipo de poesías te gustan más? ¿Por qué?
3. ¿Alguna vez has escrito poemas? ¿De qué tema?
4. Cuando lees poemas, ¿qué temas prefieres?

A partir de esto, se pudo observar que si bien todos responden que han escrito poemas en alguna oportunidad, algunos de ellos expresan su disgusto por la lectura. En cuanto a sus preferencias, estas varían entre expresión de sentimientos, temas referidos a la naturaleza y otros realistas, como se puede observar a continuación:

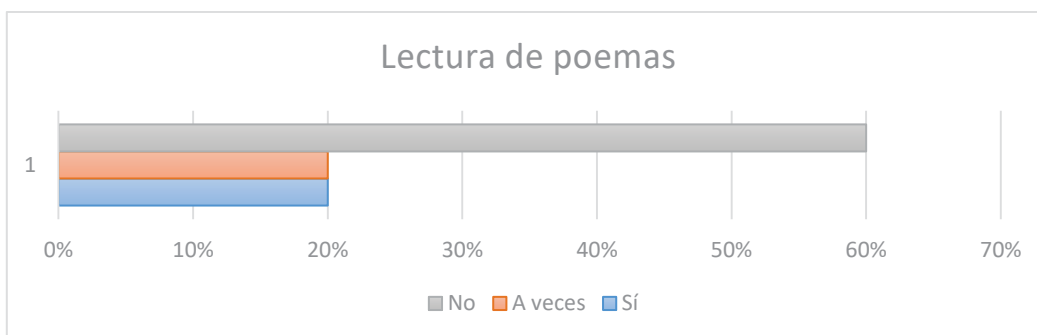


1. no. porque no me gusta leer mucho
 2. ningún tipo porque no me gusta leer mucho pero si tuviera que elegir sería de la naturaleza.
 3. si del papá y la mamá porque era una actividad el tema era de cariño que uno les tenía.
 4. de la naturaleza como Alvarado se podría decir.
 5.

① NO, porque no me gusta leer
 ② Ninguna, porque no me gusta
 ③ Si, Ocas
 ④ No leo poemas, ninguno

① A veces, porque a veces representan sentimientos de la persona que lo escribe.
 ② Las de amor, porque son realistas e interesantes.
 ③ Si, de la naturaleza y de las chinitas.
 ④ Temas realistas y dramáticos.

• Gráfico 3: Gusto por la lectura de poemas



En relación a la pregunta uno, un 60% de los alumnos encuestados manifestaron no interesarse por la lectura de poemas. Además, un 20% expresó que a veces y un 20% que sí. Esta cifra se relaciona con lo expresado por la profesora en la Evidencia 1. Estos resultados

suponen un desafío en la docencia, pues es necesario que los alumnos lean constantemente distintos tipos de textos para fortalecer su habilidad de comprender.

Por otra parte, en cuanto a experiencias de escritura, todos los alumnos encuestados han creado poemas u odas, ya que han sido actividades desarrolladas durante años anteriores. En cuanto a sus preferencias para leer, pese a que la mayoría no se motiva con la lectura, expresan que prefieren temas amorosos, realistas o relacionados a la naturaleza. Estas preguntas se plantearon para considerar sus preferencias y experiencias dentro del plan de acción.

Finalmente, para determinar qué se les dificultaba más a los alumnos en cuanto a la comprensión, se realizaron entrevistas orales a seis alumnos (Evidencia 4) que se desprendieron de conversaciones que se dieron dentro del aula. Las preguntas formuladas fueron:

1. Para ti, ¿qué es lo más difícil de comprender un poema?
2. ¿Cómo ha sido tu desempeño y rendimiento en años anteriores en la unidad de lírica?

A partir de estas, un 80% de los alumnos expresaron que, lo que más les costaba entender al momento de enfrentarse a un poema, era comprender el lenguaje utilizado. Ellos dijeron que entendían que los poemas utilizaban figuras literarias para embellecer el lenguaje, pero que no lograban entender qué quería manifestar el poeta a través de esas palabras. Al relacionar estas respuestas con la evidencia recolectada, se llegó a la conclusión de que el problema de comprensión de los alumnos se centraba en la dificultad para interpretar el lenguaje figurado.

Categorización de evidencias

Para organizar las evidencias presentadas, se formularán categorías que integren todos los resultados obtenidos y necesarios para encontrar el problema trabajado en el plan de acción.

- A. Comprensión de poemas:** Un 48% de los alumnos no logra comprender un poema de alta dificultad (Poema 1). Igualmente, un 42% identifica medianamente el motivo lírico de este poema y un 9% logra identificar claramente el motivo lírico. Por otra parte, un 45% no comprende un poema de mediana dificultad (Poema 2), un 21% identifica medianamente el motivo lírico de este poema y un 33% identifica claramente el motivo lírico.

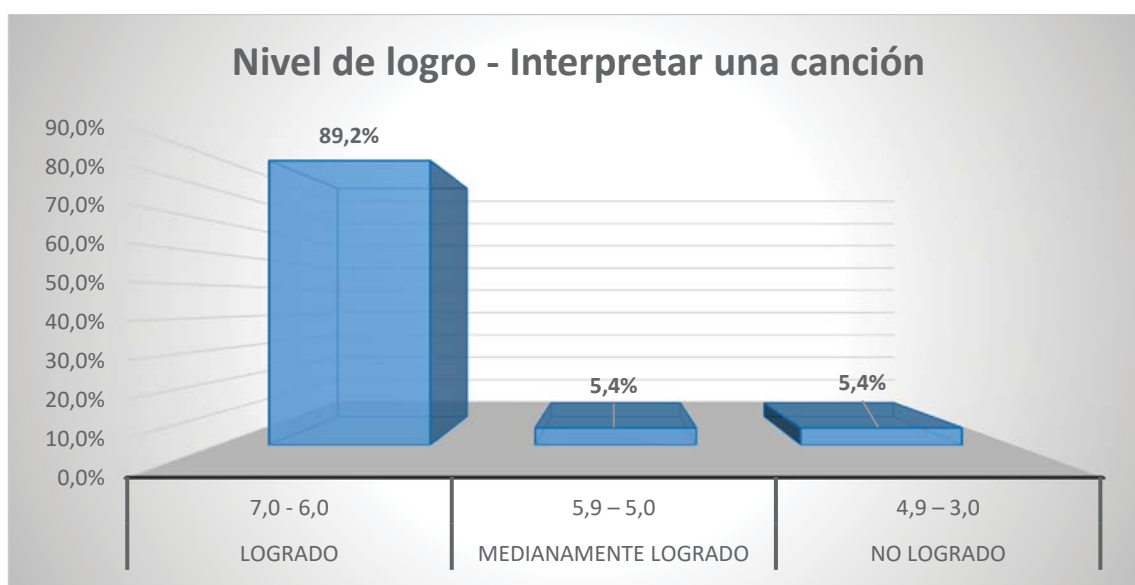
- B. Dificultad al interpretar el lenguaje figurado:** Un 80% de los alumnos encuestados manifestó tener dificultad para interpretar el lenguaje figurado presente en poemas. Además, estos resultados se relacionan con lo conversado con la profesora (Evidencia 1).
- C. Relación con otras expresiones/soportes artísticas/poéticas:** Un 63% de los estudiantes expresó no conocer otra forma de expresión parecida al poema, mientras que un 36% expresó sí conocer otras formas de expresión, como canciones.
- D. Alumnos con mala disposición a la lectura:** Un 60% de los alumnos entrevistados expresan que, en general, no les gusta leer poemas. Sin embargo, uno de ellos manifiesta que solo lee cuando se lo solicitan en el colegio.
- E. Alumnos con buena disposición a la lectura:** Un 20% de los alumnos entrevistados expresan que sí les gusta leer poemas y un 20% manifiesta que “a veces”.
- F. Experiencias de escritura:** Un 100% de los alumnos entrevistados ha escrito algún texto perteneciente al género lírico, ya sea poema, oda, caligrama, entre otros.
- G. Experiencias anteriores:** Un 67% de los alumnos expresó haber tenido bajas calificaciones en la unidad de lírica durante años anteriores.

Las categorías establecidas están distribuidas a partir de la relevancia que estas tienen dentro del plan de acción. La comprensión de poemas supone el problema mayor dentro del contexto analizado, mientras que la interpretación del lenguaje figurado, el problema específico de los estudiantes. Ambas categorías se relacionan con el objetivo general del plan de acción. Por otra parte, la relación con otras expresiones artísticas, la disposición a la lectura y las experiencias de escritura se relacionan con los objetivos específicos, ya que se espera que los alumnos amplíen su visión del género lírico. Igualmente, de forma transversal se espera que los alumnos puedan superarse para mejorar su rendimiento y disposición ante el género lírico a través del plan de acción implementado, lo que se relaciona con la última categoría integrada.

Recolección de evidencias desde el plan de acción

Una vez implementado el plan de acción en su totalidad, se procederá a analizar los datos recabados a partir el producto final de la secuencia didáctica.

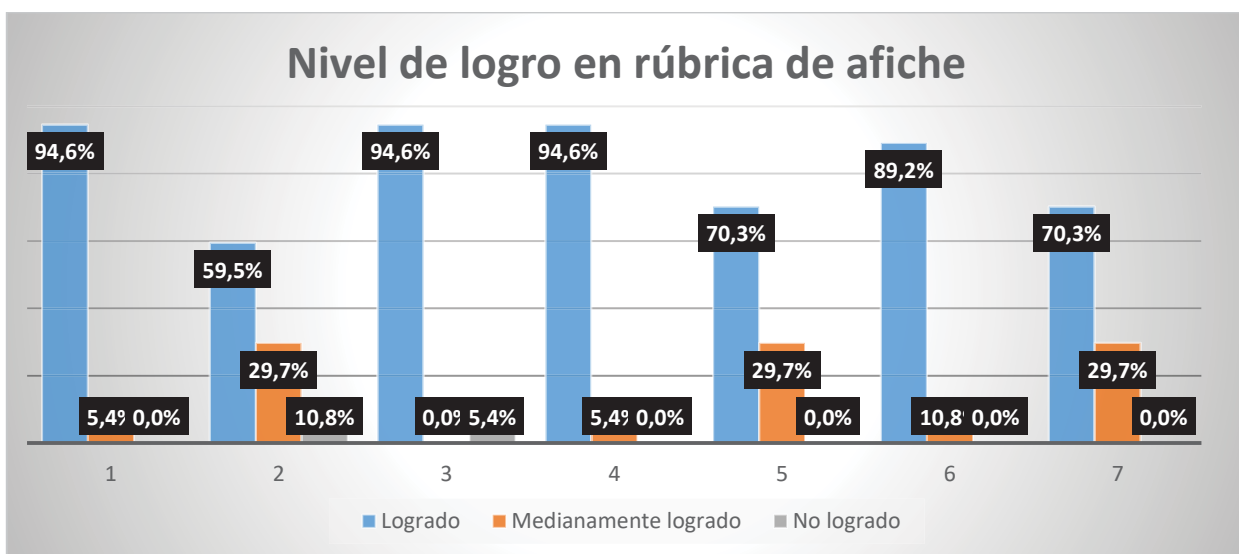
Niveles de logro	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Notas	7,0 – 6,0	5,9 – 5,0	4,9 – 3,0
Nº Alumnos	33	2	2
Porcentaje	89,2%	5,4%	5,4%



El trabajo final del plan de acción consistía en analizar los versos de una canción elegida por cada grupo de trabajo. Las calificaciones obtenidas a partir de este trabajo (Evidencia 5), como muestran los datos, fueron bastante favorables. Cerca de un 82% de los alumnos obtuvieron una nota entre 6,0 y 7,0, mientras que un 5,4% obtuvieron nota entre 5,9 y 5,0, y 4,9 y 3,0.

Para la evaluación de este trabajo se implementó una rúbrica que contemplaba tanto la interpretación de los versos, como la confección del afiche. A continuación, se graficarán los resultados de los alumnos en cada uno de los puntos de la rúbrica (Evidencia 6):

Crterios/Niveles	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
1. Interpretación: Selecciona seis versos que son claramente interpretados	35 (94,6%)	2 (5,4%)	0 (0%)
2. Relación con contenidos: Relaciona correctamente cada uno de los versos con los contenidos revisados en clases	22 (59,5%)	11 (29,7%)	4 (10,8%)
3. Imágenes: Integra imágenes que se relacionan con las interpretaciones realizadas	35 (94,6%)	0 (0%)	2 (5,4%)
4. Materiales y prolijidad: El trabajo es limpio. Cumple con los materiales requeridos para su confección	35 (94,6%)	2 (5,4%)	0 (0%)
5. Trabajo en clases: Utiliza correctamente el tiempo destinado para la creación del afiche	26 (70,3%)	11 (29,7%)	0 (0%)
6. Lenguaje: El lenguaje empleado durante el trabajo y en la presentación se adecúa al contexto de aula	33 (89,2%)	4 (10,8%)	0 (0%)
7. Explicación: el grupo explica claramente cada una de las interpretaciones, la relación con las imágenes y la vinculación con los contenidos	26 (70,3%)	11 (29,7%)	0 (0%)



Los datos obtenidos han sido graficados en relación a los siete criterios que contiene la rúbrica. Esta última fue elaborada tanto en función de la actividad, como de las características y necesidades del curso (por eso se incluyeron aspectos como el trabajo en clases, lenguaje utilizado y cumplir con los materiales mínimos solicitados). No obstante, para este análisis son más relevantes los siguientes puntos:

- Interpretación: Se evidenció que un 94,6% de los estudiantes lograron interpretar correctamente los versos de la canción seleccionados, mientras que un 5,4% lo logró parcialmente.
- Imágenes: Un 94,6% de los alumnos lograron relacionar correctamente sus interpretaciones con una imagen. Solo un 5,4% no integró imágenes dentro de afiche.
- Relación con contenidos: Un 59,5% de los alumnos logró relacionar correctamente los versos analizados con los contenidos de la asignatura. Un 29,7% obtuvo un logro parcial en esta área y un 10,8% no logró establecer las relaciones de forma correcta.
- Explicación: Un 70,3% de los estudiantes logró explicar claramente cada una de las interpretaciones y relaciones solicitadas; un 29,7% logró realizarlo de forma parcial.

Finalmente, se realizó una entrevista focal a siete alumnos (Evidencia 7), en la se integraron las siguientes preguntas:

1. ¿Qué aprendiste luego de realizar el trabajo?
2. ¿Qué fue lo que más te gustó?
3. ¿Qué fue lo que menos te gustó?
4. ¿Qué aspectos del trabajo fueron más fáciles y difíciles de realizar?

Pregunta 1: un 85,7% de los alumnos manifestó que el aprendizaje obtenido se relaciona con la interpretación del lenguaje figurado a través de una canción; un 57,1% expresó que su aprendizaje se relacionó con las figuras literarias.

Pregunta 2: un 57,1% expresó que lo más les gustó fue que la elección de la canción la hicieron ellos; un 28,6% indicó que aquello que les agradó fue poder comprender qué quería expresar una determinada canción; un 14,3% enunció que lo más agradable fue dibujar las imágenes; un 28,6% dijo que le agradó la libertad que tuvieron para confeccionar el afiche y un 28,6% que trabajar con canciones fue atractivo pues es algo cercano a ellos.

Pregunta 3: un 71,4% de los alumnos entrevistados manifestó que lo menos les agradó fue exponer ante sus compañeros; un 14,3%, que el trabajo en parejas hizo que uno se llevara más trabajo que otro y un 14,3%, que se tuviera que trabajar en ello para obtener una calificación.

Pregunta 4: en cuanto a lo más fácil, un 42,9% indicó que fue interpretar la canción, un 28,6%, reconocer las figuras literarias y un 28,6%, la realización de un afiche creativo. En cuanto a lo más difícil, un 71,4% manifestó que la relación de los versos con las figuras literarias fue aquello más complicado y un 28,6%, que exponer fue lo más difícil.

Categorización de evidencias

- A. Interpretación de lenguaje figurado:** a partir de la realización del afiche fue posible evidenciar que un 94,6% de los alumnos logró interpretar correctamente el lenguaje figurado. Además, un 85,7% expresó que, a través del plan de acción, aprendieron a interpretar el lenguaje figurado textos pertenecientes al género lírico. Igualmente, un 42,9% indicó que la interpretación fue lo más fácil de realizar.
- B. Aplicación de contenidos:** un 59,5% de los alumnos logró relacionar correctamente los versos con los contenidos de la asignatura. Esto se justifica a través de las entrevistas, pues un 71,4%, expresó que esta parte de la tarea fue lo más difícil de trabajar.
- C. Experiencias nuevas:** como se mostró anteriormente, un 67% de los alumnos encuestados en la Evidencia 4 manifestó haber tenido bajas calificaciones durante años anteriores. A través de esta actividad, un 89,2% logró obtener una calificación entre 6,0 y 7,0.
- D. Relación con otras expresiones/soportes:** anteriormente, se demostró que solo un 36% de los estudiantes relacionaba los poemas con otras expresiones. A través de este trabajo, todos los estudiantes pudieron evidenciar que un poema y una canción son semejantes, pues contienen figuras literarias, rima, versos, estrofas, entre otros. Además, pudieron relacionar sus interpretaciones con imágenes, donde un 94,6% de los alumnos logró relacionar correcta y claramente sus interpretaciones con una imagen.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Al relacionar todos los datos obtenidos analizados anteriormente de forma cuantitativa, es posible realizar también, a partir de estos, un análisis cualitativo. En primer lugar, es posible establecer algunas categorías con base en la observación y recolección de evidencias realizadas para identificar el problema:

- A. Disposición a los contenidos:** en las entrevistas efectuadas a los estudiantes, estos manifestaban que no les gustaba trabajar en torno a la lírica, pues siempre les había costado. Uno de los alumnos explicó que “en todas las demás unidades me va bien, menos cuando llegamos a lo de lírica. La miss no entiende por qué ahí bajo las notas”, por ende, trabajar este género supone un desafío para los estudiantes.
- B. Disposición a la tarea:** durante la realización del trabajo y después de ello, los alumnos expresaban que les agradó trabajar con canciones, más aún porque ellos podían elegirlos. Esto fue un impacto positivo en la solución del problema, porque trabajaron con algo que les gustó y que es cercano a sus vidas. Además, el hecho de dar libertad para la creación y confección del afiche fue también beneficioso, pues cada equipo utilizó creativamente los materiales que llevaban y, como muchos de ellos dibujan, aprovecharon esta habilidad para la vinculación de sus interpretaciones con imágenes.
- C. Disposición a la forma de explicar la tarea:** como forma de alivianar la tarea, se decidió que era favorable que cada equipo de trabajo expusiera sus trabajos ante el curso y explicara cada una de sus interpretaciones. Se pensó en ello para que no tuvieran que hacerlo más escrito, sin embargo, inicialmente mostraron una mala actitud ante esta forma de trabajo, pues les avergüenza presentarse ante sus pares. De hecho, uno de los alumnos manifestó que no quería realizar esta parte del trabajo y que prefería exponer solo ante la profesora. Se conversó con él y, al día siguiente de exposiciones, llegó con una mejor actitud y pudo expresarse claramente ante el curso. Pese a la actitud inicial, después de explicar detalladamente las partes que debía tener la exposición y el tiempo para hacerlo, los estudiantes sintieron más confianza y fue una actividad favorable.

- D. Monitoreo del proceso de trabajo:** en la descripción del curso, se explicó que los estudiantes necesitan ser supervisados y comprobar sus avances, por ello, en la rúbrica se agregaron estos puntos de evaluación. No obstante, una pareja de trabajo tuvo problemas para congeniar ideas y organizarse, pese a que se les solicitó concentrarse en la tarea y dejar sus diferencias a un lado. Esta actitud y el poco trabajo en clases hizo que su calificación fuera la más baja del curso.
- E. Interpretación:** el problema detectado se centra en la debilidad que presentaban los estudiantes para interpretar el lenguaje figurado. Durante el avance de las clases, se evidenció que esto seguía siendo un obstáculo y se les dificultaba llegar a una respuesta congruente. Por ello, se privilegió la revisión de cada una de las actividades realizadas, para compartir respuestas y llegar a un consenso. El avance en esta área se dio de forma progresiva y fue, finalmente, favorable, lo que se ve reflejado en los resultados obtenidos.
- F. Relación con los contenidos:** el punto débil de los trabajos fue relacionar los versos seleccionados con alguno de los contenidos estudiados. Aquellos grupos que obtuvieron buenos resultados en esta sección, fueron aquellos que se encargaron de preguntar y cerciorar que cada una de sus vinculaciones era correcta. Los grupos que fallaron en esta sección fueron aquellos que dejaron este análisis para el final y no se preocuparon de comprobar sus respuestas.

En conclusión, se evidencia que hubo una progresión en torno a la interpretación del lenguaje figurado, la que se observa en la actitud que demostraron ante las tareas solicitadas y los resultados obtenidos al final de estas. Evidentemente, el obtener buenas calificaciones motivó a los alumnos a progresar en esta área de la asignatura, lo que les servirá para el resto de su enseñanza ya que se leen y analizan textos poéticos hasta 4º año de enseñanza media.

VI. REFLEXIÓN

La secuencia didáctica aplicada al 1° medio Intermedio III, entre el 17 de mayo y el 14 de junio, en cuanto a resultados fue bastante favorable; pues la mayoría aprobó con buena calificación. Sin embargo, durante la implementación hubo algunas situaciones que atrasaron la continuidad de las sesiones por lo que fue necesario cambiar algunos de los puntos establecidos en un inicio.

Las primeras sesiones se desarrollaron con normalidad y en el tiempo correspondiente, pese a que, por ejemplo en la sesión uno, los estudiantes tuvieron dificultad para comprender los refranes expuestos. Una vez que los refranes fueron comentados y se relacionaron con situaciones de la vida cotidiana, los alumnos lograron comprenderlos e interpretarlos. De igual forma, en la sesión dos les costó entender los conceptos de connotación, denotación y polisemia, por lo que fue necesario integrar varios ejemplos y analizarlos en conjunto. La sesión tres, al ser más expositiva, se desarrolló de forma tranquila y fue favorable para resolver dudas en torno a las figuras literarias: sus definiciones, ejemplos y cómo se diferencian unas de otras. Además, se integraron varios ejercicios de aplicación que fueron correctamente realizados por los alumnos, pues se supervisó su avance y se resolvieron dudas durante el monitoreo.

Por otra parte, durante la implementación de la secuencia, se entregaron los resultados de la evaluación de contenidos de la unidad anterior (narrativa), en el cual hubo bajos resultados por lo que los alumnos solicitaron hacer alguna actividad en clases para obtener décimas y subir sus notas. En virtud de ello, y como coincidía con la sesión cuatro, se decidió que por realizar la actividad de ese día se entregarían décimas. Esta situación fue favorable para la clase, ya que los alumnos estuvieron más concentrados y desarrollaron la actividad de forma ordenada.

Sin embargo, la continuidad de las sesiones se vio interrumpida por una evaluación correspondiente al control lector mensual (libro “Donde esté mi corazón”). En algunas evaluaciones del establecimiento se descuenta puntaje por faltas de ortografía, por ello para la preparación del control mencionado, fue necesario destinar una sesión para recordar las reglas de acentuación.

En relación a la tarea final, es necesario especificar que, en un inicio, el trabajo consistía en analizar e interpretar el lenguaje figurado de un poema entregado por la profesora. Pero, en virtud del gusto de los alumnos por la música y considerando uno de los objetivos específicos presentes en el plan de acción, se decidió cambiar el poema por una canción que ellos podían elegir, con el requisito de llevar impresa la letra de esta y comentarla con la profesora para determinar si se adecuaba a la tarea. En cuanto a la cantidad de sesiones consideradas para la realización del afiche, se tuvo que dar más tiempo para que los alumnos los terminaran, por lo que finalmente, para la construcción de este, fue necesario destinar dos sesiones de clases y no una como estaba planificado. En cuanto a las exposiciones, el tiempo destinado fue el prudente, pues las disertaciones no superaban los cinco minutos. Pese a esto, las exposiciones supusieron un desafío para los estudiantes, pues esta forma de trabajo no les acomodaba totalmente, ya que se avergüenzan al verse expuestos ante todos. No obstante, pudieron superar este inconveniente y todos los grupos se presentaron sin evidenciar grandes problemas.

Al hacer un análisis de fortalezas y debilidades durante esta tarea se puede determinar: por una parte, en cuanto a fortalezas, el hecho de dejar que los alumnos eligieran una canción fue muy favorable, ya que las eligieron a partir de sus gustos e intereses por lo que fue motivante para ellos. De igual forma, al dejar que el afiche fuera creado por ellos, utilizando los materiales que ellos estimaran necesarios, fue también favorable, pues los estudiantes son creativos y, a muchos de ellos, les gusta dibujar. Por otra parte, en cuanto a las debilidades, se advierte que debió enfatizarse el seguimiento de avance del trabajo en la parte en que debían relacionar los versos elegidos con algún contenido visto en clases (connotación, polisemia, denotación o figuras literarias), pues el punto débil de la mayoría fue establecer esas relaciones. De igual forma, hubo un dúo que no realizó esta parte de la evaluación argumentando que simplemente no querían hacerlo.

En general, los resultados fueron muy favorables y un gran porcentaje de los alumnos obtuvo una calificación entre 6,0 y 7,0. Solo una dupla obtuvo una calificación inferior a 4,0, ya que durante las sesiones de trabajo hubo dificultades con ellos en relación al vocabulario que empleaban dentro de la sala y el comportamiento que tenían; además, tuvieron problemas para congeniar ideas y dedicarse a trabajar. Por ejemplo, al inicio de la actividad a todos los

equipos se les solicitó llevar la letra de la canción impresa y, una vez discutida con la profesora, no podían cambiarla. Pese a ello, el dúo mencionado anteriormente, cambió la canción el día de la presentación argumentando que “la canción anterior no podía relacionarse con ninguna imagen o dibujo”. Igualmente, su trabajo estaba incompleto y la presentación fue hecha de forma insegura, pues se notaba que lo habían hecho rápido y que no dominaban lo que debían exponer.

VII. PLAN DE MEJORA

Posterior a la presentación y análisis de evidencias, y reflexión en torno a las decisiones metodológicas que supuso el plan de acción, es necesario establecer un plan de mejora con base en los resultados obtenidos y las observaciones realizadas durante la implementación de la secuencia didáctica.

- En relación al tiempo de las sesiones

Durante la tarea final es necesario integrar una sesión más para revisar, uno por uno, los avances que van teniendo los alumnos durante las clases, especialmente, para fijarse en cómo relacionan los versos de las canciones con los contenidos, ya que este fue el punto débil del trabajo.

En relación al desarrollo de las sesiones, es necesario destinar más tiempo a ejercitación y análisis de textos líricos. Por ejemplo, después de cada sesión en que se integren nuevos contenidos, podría destinarse toda la sesión siguiente a ejercitar en torno a los contenidos de la anterior. Esta ejercitación podría centrarse en que la profesora presente poemas a analizar y que los alumnos también puedan llevar aquellos textos que se interesen por leer, para que se vean integrados en la realización de las clases.

- En relación al monitoreo y supervisión del trabajo

Durante la tarea final, se evidenció que es necesario realizar una supervisión más exhaustiva a cada uno de los grupos de trabajo, para evitar lo presentado en los resultados finales, donde uno de los grupos obtuvo una baja calificación a causa del mal comportamiento que presentaron durante la construcción del afiche e interpretación de la canción.

En cuanto al trabajo en equipo, también debió monitorearse que todos los integrantes del grupo trabajaran de forma equitativa, y no que solo uno de ellos realizara todo el trabajo. Principalmente, para recalcar a los alumnos la importancia del trabajo colaborativo y fortalecer la responsabilidad.

- En relación al horario de las clases

Durante la sesión dos coincidió que se llevó a cabo un día lunes, lo que significa que los alumnos están más desordenados y con pocas ganas de trabajar. Esto supuso un contratiempo

para el correcto desarrollo de esta sesión, pues se perdió mucho tiempo en hacer callar a los alumnos y que prestaran la atención necesaria para entender los conceptos presentados. Igualmente, tenían baja disposición para hacer los ejercicios y para revisarlos entre todos. Por ello, una mejora ante esto es contar con ciertas herramientas para sintetizar los contenidos –cuando sea necesario- y que los alumnos obtengan un aprendizaje significativo. Esto podría solucionarse mediante la elaboración de mapas conceptuales o esquemas de información.

- En relación al uso de distintos recursos

Durante la realización de la cuarta sesión, donde se integraron videos y canciones, se evidenció que los alumnos se sintieron motivados al integrar distintos recursos audiovisuales dentro del aula. En virtud de ello, una mejora al plan de acción se relaciona con la integración, por ejemplo, de videos que sintetizen los contenidos, de ejercicios de análisis a través de canciones (escuchar y leerlas), integrar obras pictóricas para analizar las características del género lírico, entre otras.

- En relación a la integración de estrategias de lectura

Considerando que el problema se centraba en la comprensión, específicamente en la interpretación, se pudo haber comenzado a trabajar estas habilidades a través de la implementación de estrategias de lectura: antes, durante y después de la lectura. Generalmente, estas se integraron sutilmente en la lectura de poemas, por ejemplo: se hacían predicciones sobre lo que trataría un poema, se contextualizaba la obra y su autor, se resumía brevemente lo leído, entre otras. Sin embargo, estas no fueron el foco central del plan de acción. Como solución, podría integrarse una sesión de ejercitación que se desarrollara solo con base en estrategias de lectura, para que los alumnos sean conscientes de los procesos cognitivos necesarios para entender lo que leen.

CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

Finalmente, se puede advertir que la Investigación-acción es bastante favorable en los contextos escolares, pues permite trabajar en torno a problemas reales que pueden ser extraídos desde los alumnos o desde el docente.

En este caso, al tener un período de observación dentro del contexto en que se desenvuelven los alumnos, fue favorable para elaborar un plan de acción que cumpliera con las necesidades de estos y fuera efectivo dentro de su contexto. En efecto, una vez realizados todos los análisis y reflexiones en torno a la implementación del plan de acción se puede determinar que este fue bastante beneficioso para los estudiantes, ya que no solo obtuvieron buenas calificaciones sino que también disfrutaron el trabajo realizado y aprendieron en conjunto. Por ello, puede determinarse que, como se planteó en la hipótesis, el hecho de trabajar con distintos soportes de expresión humana permitió acercar el género lírico a los alumnos, quienes ampliaron su visión y comprensión de este.

Si se realiza un recorrido de las fases realizadas para llevar a cabo la Investigación-acción, se advierte que cada una de las partes fue primordial para fortalecer esta investigación. Entregar un sustento teórico al problema fue el inicio para formular un plan de acción que respondiera tanto a la teoría como al contexto. De igual manera, el análisis de datos fue sustancial para advertir aquellos puntos débiles que deben mejorarse, tanto en el desarrollo de las sesiones, en la elaboración del producto final, como en las evaluaciones correspondientes.

Evidentemente, siempre existirán aspectos a mejorar, por ello es importante reflexionar sobre cuáles fueron las debilidades de este y proponer mejoras sustanciales para una próxima intervención. Igualmente, es importante reflexionar en torno a los puntos fuertes observados, ya que estos permitieron el correcto desarrollo del plan de acción y la obtención de resultados favorables.

En conclusión, es posible determinar que el objetivo general se ha cumplido, pues los alumnos fueron capaces de comprender qué es lenguaje figurado y cómo se presenta no solo en textos líricos, sino que también en aspectos de la vida cotidiana, lo que les permitió trabajar en torno a la interpretación y reforzar esta habilidad que suponía un problema para ellos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beristáin, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. México D. F.: Editorial Porrúa.
- Calsamiglia, H. & Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir*. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Editorial Ariel.
- Cassany, D. (2009). 10 claves para enseñar a interpretar. (www.leer.es).
- Cassany, D.; Luna, M. & Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. (pp. 193-256). Barcelona: Graó.
- Ciapuscio, G. (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Ciclo básico común.
- da Costa, T. (2009). Canción popular, nacionalismo, consumo y política en Chile entre los años 40 y 60. *Revista musical chilena*, vol.63, n° 212. (pp. 11-28).
- Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- González, J. (2001). Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos. *Revista musical chilena*, vol. 55, n° 195.
- Hernández, J., García, M., Morales, I. & Coca, F. (eds.) (2002). *La recepción de los discursos: el oyente, el lector y el espectador*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGRAW-HILL.
- Martínez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda Académica*, vol. 70, n°1. (pp. 27-39).
- Ministerio de educación. (2016). *Lengua y literatura*. Programa de estudio. Primero medio. Santiago de Chile: MINEDUC.
- Ministerio de educación. (2009). *Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media*. Santiago de Chile: MINEDUC.
- Paz, J. M. (1999). *La recepción del poema. Pragmática del texto poético*. Kassel: Edition Reichenberger.
- Ricoeur, P. (1995). *Teoría de la interpretación: discurso y excedente de sentido*. México D.F.: Siglo XXI editores, s.a. de c.v.
- Solé, I. (1992). *La enseñanza de estrategias de comprensión lectora-Estrategias de lectura*. Barcelona
- Solé, I. (1992). La enseñanza de estrategias de comprensión lectora. En SEP (Ed.), *La adquisición de la lectura y escritura en la escuela primaria*. (pp. 95 -108). México: SEP.

Trancón, S. (2004). *Texto y representación: Aproximación a una teoría crítica del teatro*. Tesis doctoral, Facultad de filología, Universidad Nacional a Distancia, Madrid, España.

Veltruský, J. (1990). *El drama como literatura*. Buenos Aires: Editorial Galerna\IITCTL.

Viñas, D. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Editorial Ariel.

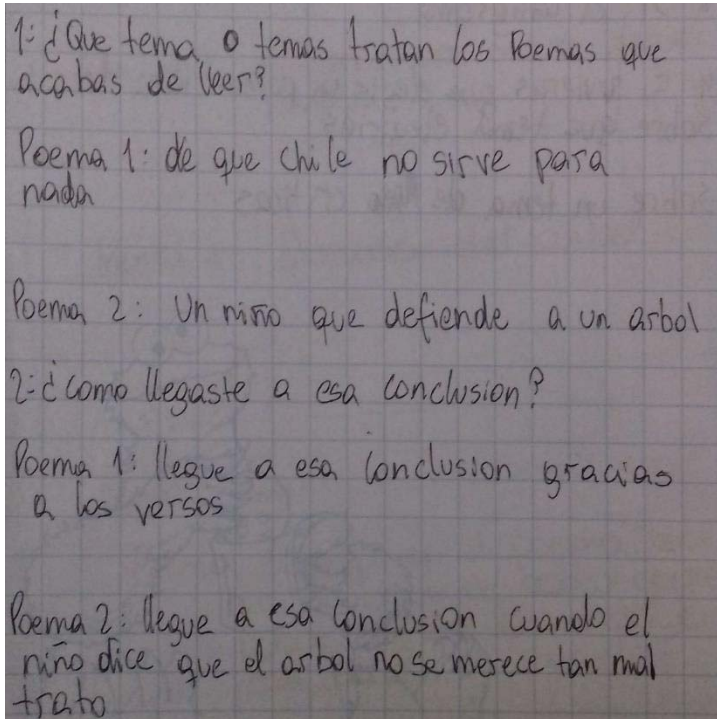
ANEXOS

ANEXOS DEL PLAN DE ACCIÓN

ANEXOS: EVIDENCIAS

Evidencias para detectar el problema

Evidencia 2: ejercicio género lírico



1. ¿Qué tema o temas tratan los poemas que acabas de leer?

Poema 1 → de los chilenos que no valoran el país y de los que desean volver.
Poema 2 → de un niño muy bonito que tiene muchas intenciones con un árbol

2. ¿Cómo llegaste a esta conclusión?

Poema 1 → por contenido del texto
Poema 2 → no sé.

3. Canciones.

4. Un poema dirigido a los niños e hacia la gente de color.

1. ¿Qué tema o temas tratan los poemas que acabas de leer?

Poema 1: Los chilenos desterrados que desean volver a Chile pero no pueden.
Poema 2: El Daño del humano a los árboles

2. ¿Cómo llegaste a esa conclusión?

Poema 1: Por el nombramiento de la palabra destierro
Poema 2: Por que se menciona el daño que le hacen los humanos a los árboles indígenas

3. ¿Conoces alguna otra forma de expresión parecida al poema? Especifica cuáles

Metáfora, Personificación.

1. ¿Qué tema o temas tratan los poemas que acabas de leer?

Poema 1: El exilio de los chilenos que quieren volver y el des gusto por los que se quedaron

Poema 2: no entiendo a que se refiere el 2

2. ¿Cómo llegaste a esa conclusión?

Poema 1: Por el verso "este país no sirve para nada" y "dejalos regresar a la patria no permitas que mueran en el extranjero"

Poema 2: porque no encuentro algo con sentido.

1. ¿Qué tema o temas tratan los poemas que acabas de leer?

Poema 1: no entiendo

Poema 2: Sobre los sentimientos del arbol y la defensa del arbol.

2. ¿Cómo llegaste a esa conclusión?

Poema 1: no entiendo

Poema 2: porque el titulo dice de-
fensa del arbol y habla de lo mal
que tratan a los arboles.

1. ¿Qué TEMA o temas tratan los poemas que acabo de leer?

Poema 1: Que los chilenos NO piensan en otra cosa que irse del país

Poema 2: el maltrato al animal

2. ¿Cómo llegaste a esta conclusión?

Poema 1: en el poema hay un verso que dice "NO piensan en otra cosa que irse"

Poema 2: eso habla todo el poema.

3. Solo conozco el poema

1) ¿Qué temas tratan los poemas que acabas de leer?

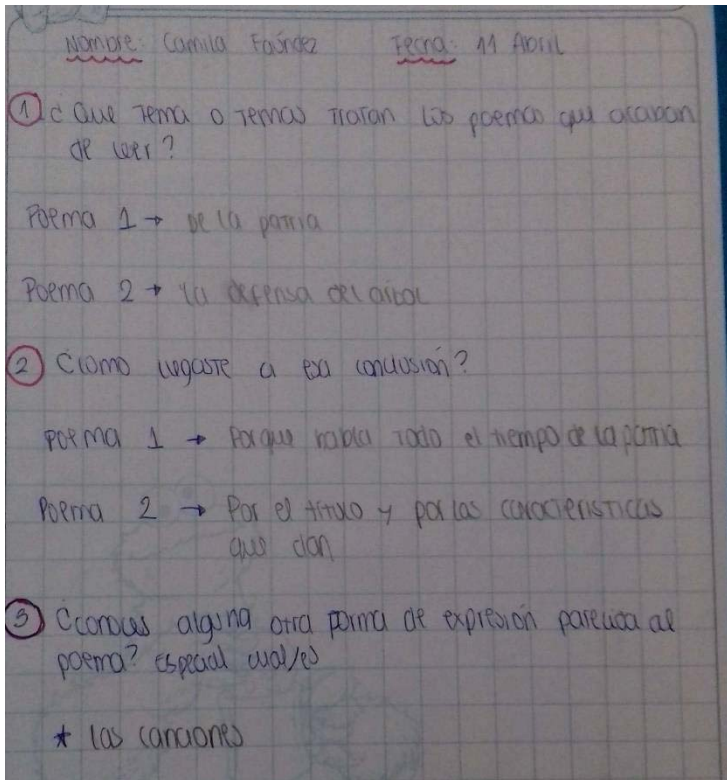
Poema 1: De que las personas que se fueron los países con espereos ya no están, y las personas que les regalaron los países solo piensan en ellos (triste de las personas) (malos y de los buenos)

Poema 2: Juegan sin conocer

2) ¿Cómo llegaste a esa conclusión?

Poema 1: Por que dice que las personas que hoy están lo único que quieren es irse (las malas) y que las personas que se fueron quieren regresar (las buenas)

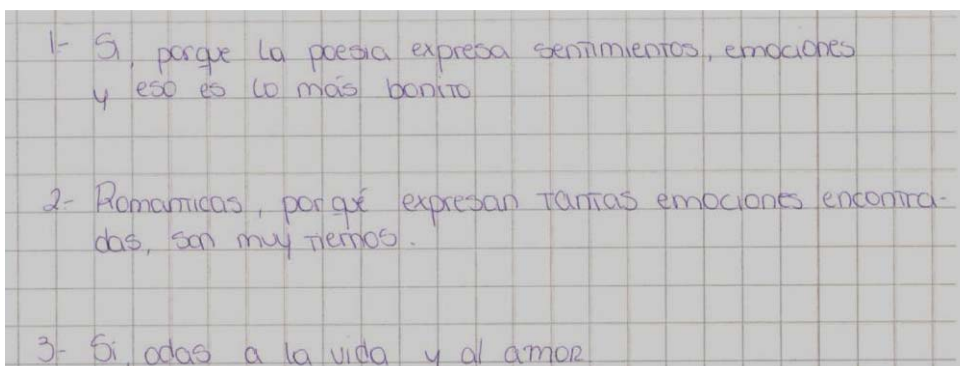
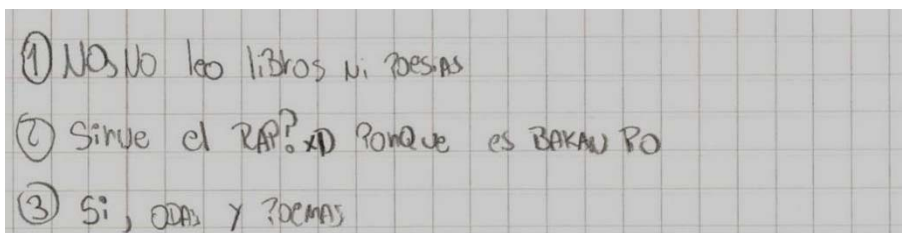
Poema 2: Dice que como un niño tan bonito puede hacer tanto daño



Evidencia 3: entrevista focal

Se realizaron las siguientes preguntas:

4. ¿De qué tema o temas tratan los poemas que acabas de leer?
5. ¿Cómo llegaste a esa conclusión?
6. ¿Conoces alguna otra forma de expresión parecida al poema? Especifica cuál/es



1. no, porque no me gusta leer mucho
2. ningún tipo porque no me gusta leer mucho pero si
tuviera que elegir sería de la naturaleza.
3. si del papá y la mamá porque era una actividad
el tema era de cariño que uno les tenía.

① NO, porque no me gusta leer
② Ninguna, porque no me gusta
③ Si, Ocas

① A veces, porque a veces representan sentimientos de
la persona que lo escribe.
② Las de amor, porque son realistas e interesantes.
③ Si, de la naturaleza y de las chinitas.

Evidencia 4: conversaciones – entrevistas (transcripción)

A partir de las conversaciones, se formularon las siguientes preguntas:

3. Para ti, ¿qué es lo más difícil de comprender un poema?
4. ¿Cómo ha sido tu desempeño y rendimiento en años anteriores en la unidad de lírica?

Entrevista 1:

1. *Es que escriben raro, entonces a veces no entiendo bien lo que quiere decir... usan palabras raras, y eso me cuesta.*
2. *Me va más o menos, o sea eso de la rima lo entiendo y algo de comparación y metáfora... Pero tengo notas regulares.*

Entrevista 2:

1. *Las figuras literarias, no entiendo tanto.*
2. *En todas las demás unidades me va bien, menos cuando llegamos a lo de lírica. La miss no entiende por qué ahí bajo las notas*

Entrevista 3:

1. *De repente las palabras que usan no las “cacho”...También ver qué... ¿figura literaria se llama?... Eso.*

2. *Mmm... me va mal.*

Entrevista 4:

1. *Lo de motivo lírico, el hablante, ese tipo de cosas, me cuesta encontrarlas en el poema, pero igual puedo hacerlo.*
2. *Me va bien igual, o sea en lo de contenidos me va siempre bien, pero como analizar, no tanto, pero tampoco tan mal.*

Entrevista 5:

1. *Las palabras que tienen... son extrañas, la forma que hablan.*
2. *¿Lo de las notas? Más o menos, tampoco tan mal, como que me saco entre 4,5 y 5,0.*

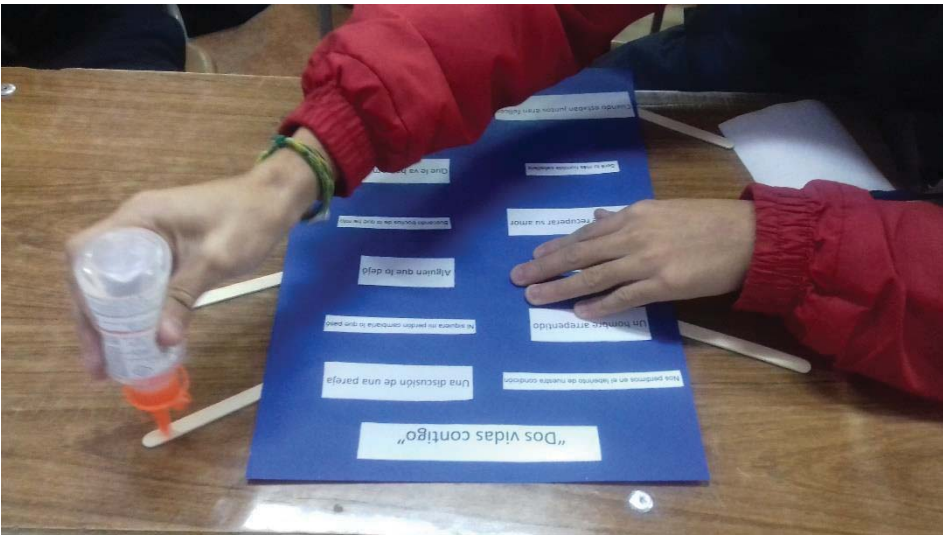
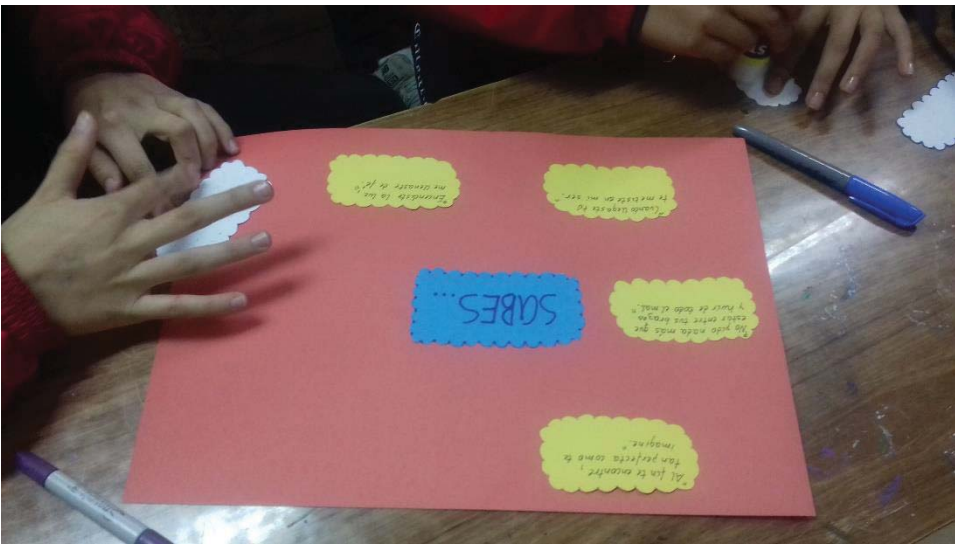
Entrevista 6:

1. *No sé, puede ser... como escriben, usan palabras que no se entienden así como a la primera... hay que leer hartas veces para entenderlo.*
2. *La verdad... mal... o más o menos se podría decir. No me gustan los poemas, entonces por eso.*

Evidencias del trabajo final

Confección del afiche:



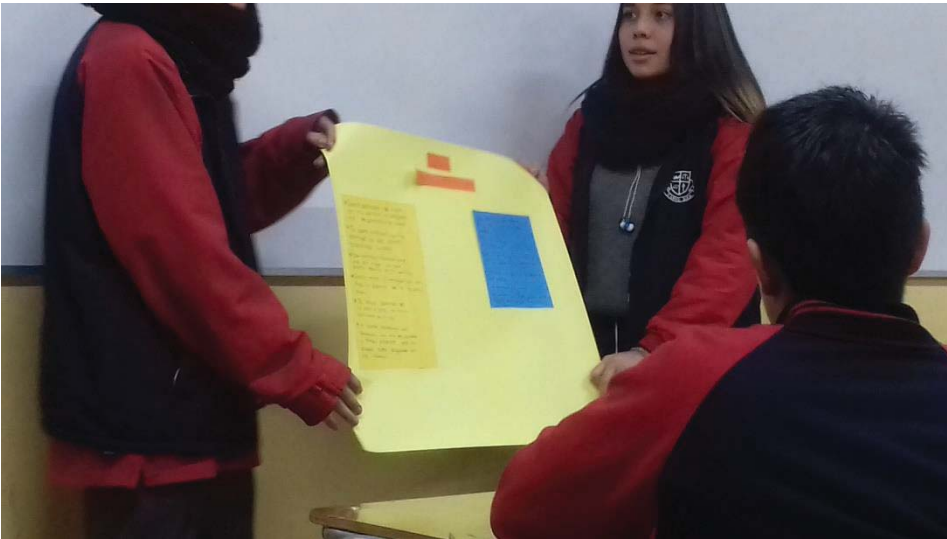




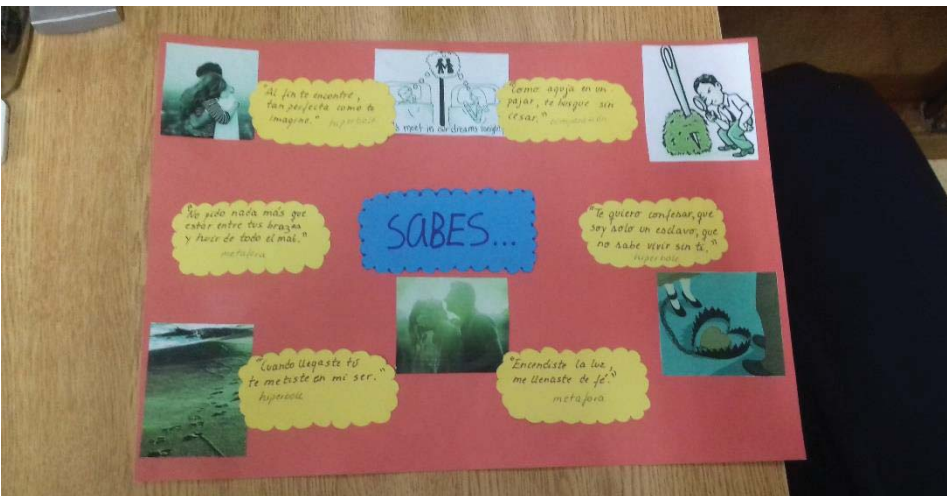
Exposición del afiche:







Afiches:



YO TE ESPERARÉ.

y el don...

... PARA ME...

Hiperbole

Hiperbole

ALMA

Hiperbole

¡DÍSE TOB...

esperare

Hiperbole

METAFORA

Personificación

"Dos vidas contigo"

Si cambiara el orden de nuestros nombres...	Una ilustración de una pareja
Si fueras arrepentido...	Si quisiera un cambio cambiaría tu nombre
Si te permitiera que me dejaras...	Alguien que lo dejó
Tratando de recuperar su amor...	Alguien que volvió de lo que se va
Como si me fueras culpando...	Que le va hacer más fiel
Cuando estaban juntos eran felices...	Cuando ya hace tiempo que ya no son

Abrázame

Yo soy agua a ti yo no te tengo miedo

¡DEJEME ESTO POR LA PROPIA ACUSE!

Sus sentimientos son iguales

Ser libre y poder conseguir su camino

¿Por que me lo dices? Porque me tengo tierra en tu casa de ti?

MI AMOR TE HARÁ FELIZ

Aunque peleen, Terminan juntos

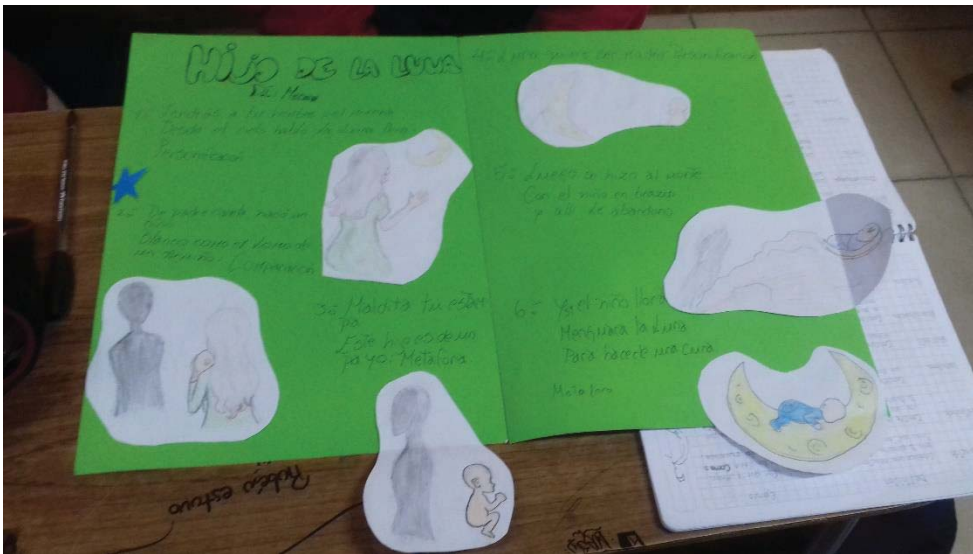
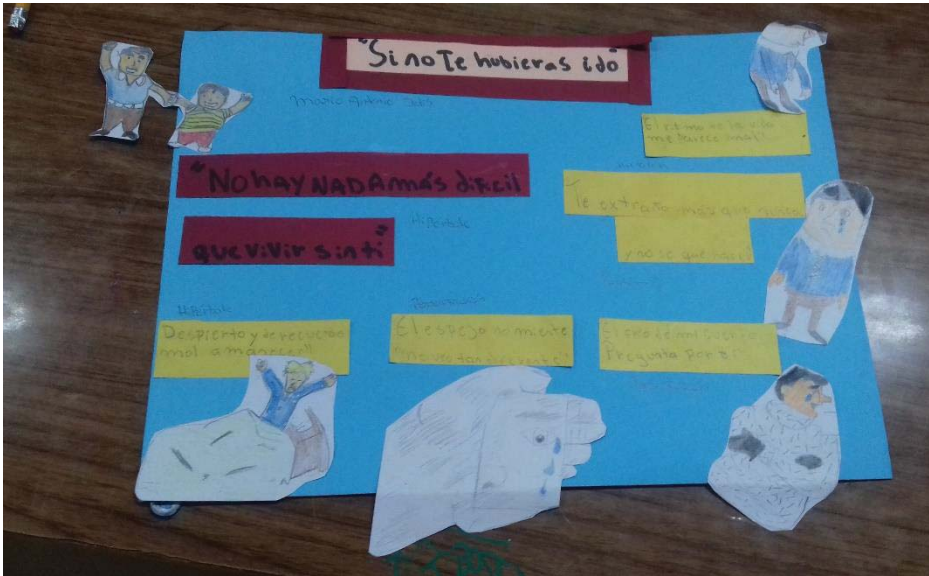
Será Feliz

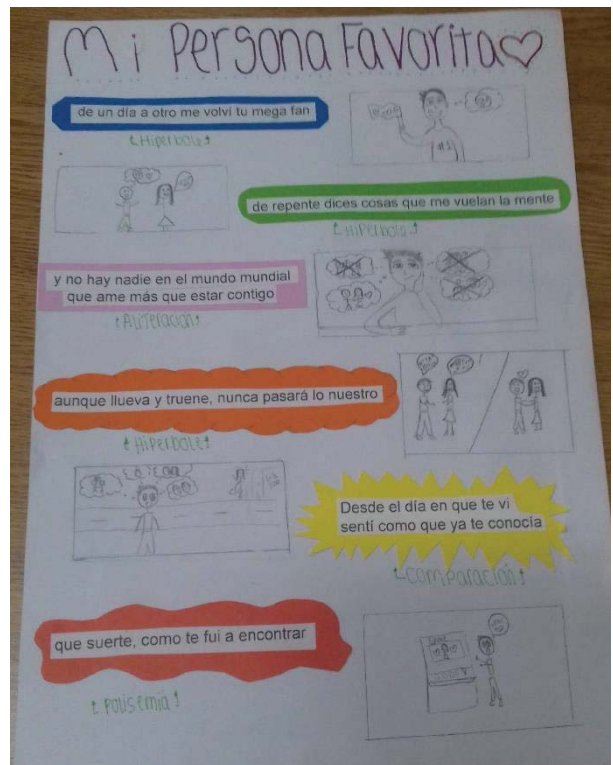
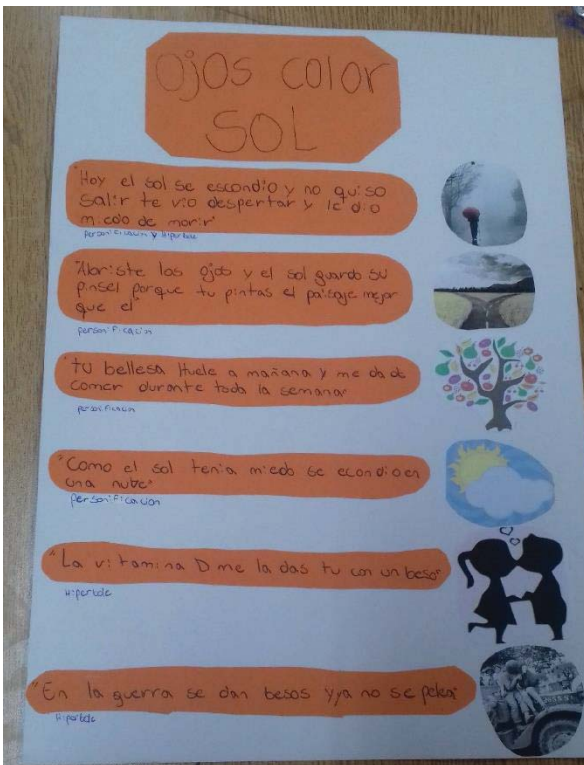
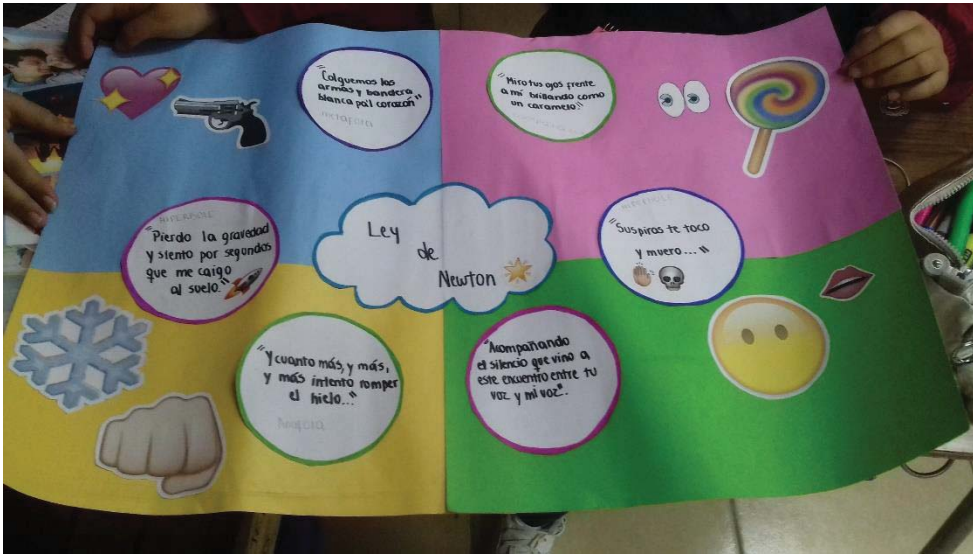
No tener miedo al estar con esa persona

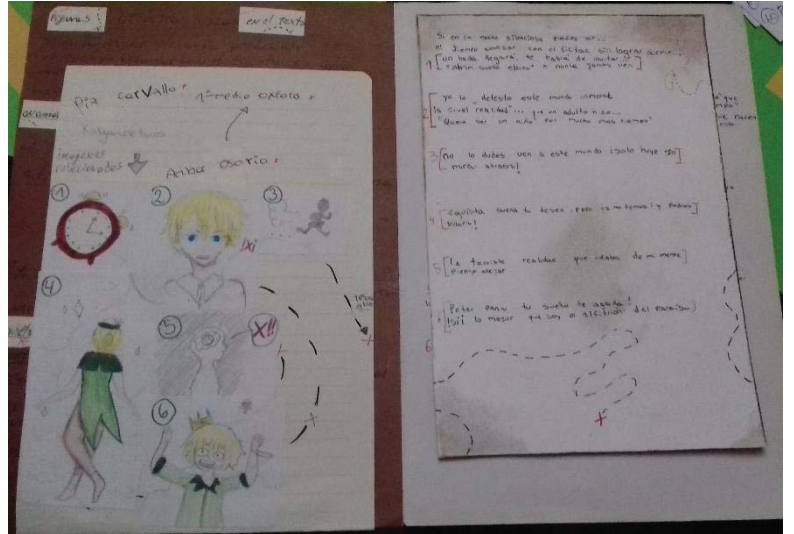
¡ABRÁZAME QUE MI AMOR ES UN ARMA SIN FLEO

¡SIN MIEDO YA VOY DEHUELA!

Con la verdad Frente a todo. DECILA LA VERDAD

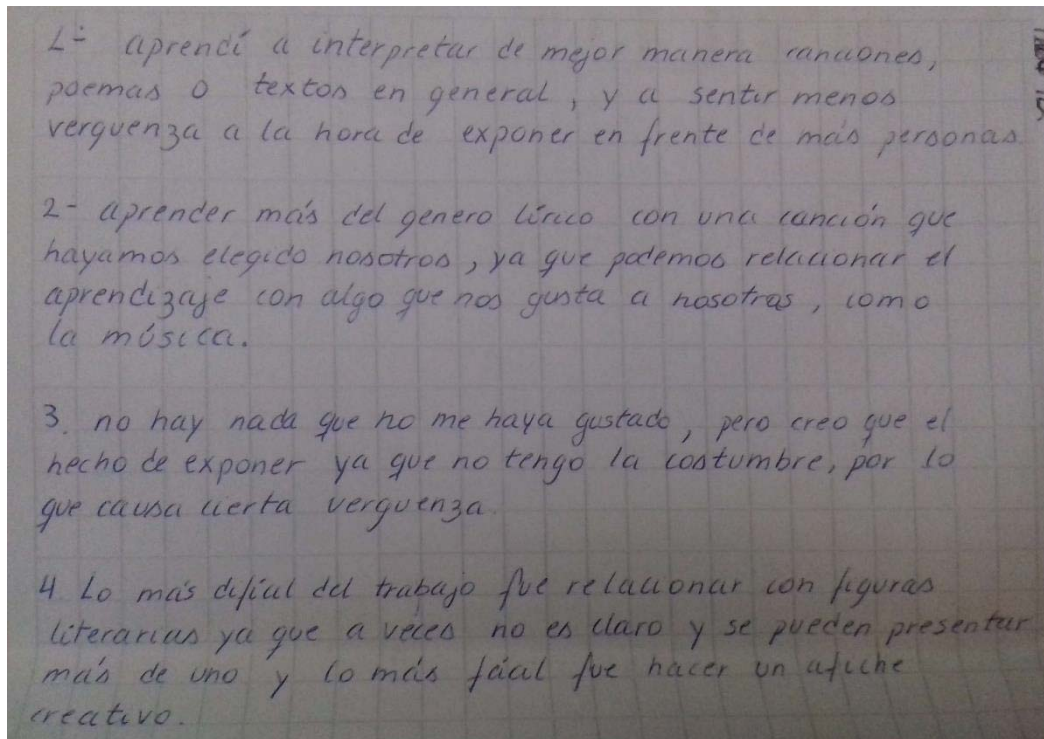






Evidencia 7: Cuestionario de percepción - después del trabajo final:

5. ¿Qué aprendiste luego de realizar el trabajo?
6. ¿Qué fue lo que más te gustó?
7. ¿Qué fue lo que menos te gustó?
8. ¿Qué aspectos del trabajo fueron más fáciles y difíciles de realizar?



- 1- Aprendí a interpretar de forma más lógica los versos de una canción y a relacionar estos versos con figuras literarias.
- 2- Lo que más me gustó fue elegir la canción, porque estábamos relacionando la música que es algo que está en nuestra vida cotidiana con algo de la clase.
- 3- Lo que menos me gustó fue tener que exponer, porque sentía vergüenza al hablar al frente de mis compañeros.
- 4- Lo que me fue más fácil fue interpretar la canción, porque ya conocía la canción y la había analizado varias veces antes y lo que se me hizo más difícil fue relacionar los versos con las figuras literarias.

1. Aprendí ~~que~~ a identificar las partes que componen lenguaje figurado y sus funciones.
2. Lo que más me gustó fue que pudimos escoger la canción nosotros y hacer el papelógrafo a nuestro estilo.
3. Que al ser en pareja uno se llevaba más trabajo que el otro.
4. ~~más fácil~~ relacionar los versos con los literarias (Difícil) crear el papelógrafo y organizarlo.

interpretar el lenguaje figurado y salir a exponer como consecuencia e identificar las figuras literarias poder expresar lo que pensábamos sobre la canción y que sea un trabajo más libre.

salir a exponer frente a mis compañeros de nivel.

lo más fácil fue interpretar los versos de la canción y lo más difícil fue identificar las figuras literarias.

- 1- Aprendí a interpretar mucho mejor el lenguaje figurado y a identificar las figuras literarias
- 2- Poder saber lo que realmente quería decir la canción
- 3- Salir adelante a exponer nuestro trabajo
- 4- Lo más sencillo fue interpretar el lenguaje figurado y lo más complicado fue identificar las figuras literarias de los versos elegidos.

- 1) Aprendí a reconocer mejor las F. literarias
- 2) Desarrollar la imaginación
- 3) Exponer el trabajo
- 4) Lo más fácil fue reconocer las F. literarias y lo más difícil fue exponer

- 1) Que la mayoría de las canciones tienen sentido figurado
- 2) Buscan la canción y analizanla
- 3) trabajar para ganar una nota
- 4) Reconocer las Figuras literarias (lo más fácil)
- 5) exponer (lo más difícil)

PLAN DE ACCIÓN

Secuencia Didáctica

Objetivo general: Comprender e interpretar textos pertenecientes al género lírico a través del lenguaje figurado.

Objetivos específicos:

- Analizar y reconocer el lenguaje figurado.
- Comprender que el lenguaje figurado no solo se encuentra en textos poéticos.
- Reconocer que los poemas pueden trabajar diferentes temas a través de variadas expresiones artísticas.
- Leer distintos textos del género lírico para ampliar la visión que se tiene este.

Nº Sesión	1	Tiempo:	90 minutos		
Objetivo de la Sesión:	Reconocer la influencia del lenguaje poético en la vida diaria.		Objetivo específico: - Comprender e interpretar refranes		
Contenidos	Conceptuales	Concepto y características del lenguaje poético			
	Procedurales	Analizar refranes y/o dichos reconociendo el lenguaje poético en ellos			
	Actitudinales	Respetar las opiniones de sus compañeros – Discutir a partir de			
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza
<p>Inicio: La profesora saluda y, para comenzar, pregunta a los alumnos qué entienden por lenguaje poético y si piensan que este está presente en su día a día. Pide opinión a distintos alumnos y se buscan puntos en común entre sus intervenciones. Luego de ello, se explica el objetivo de la clase.</p> <p>Desarrollo: Se explica, a través de un PPT (Recurso 1) qué es el lenguaje figurado o poético y se incluyen algunos ejemplos</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Refranes – dichos populares - Cuadernos 	<ul style="list-style-type: none"> - Formativa (interpretación de refranes de distinta dificultad). 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizan e interpretan el lenguaje figurado a través de distintos refranes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Por modelamiento

<p>de expresiones que se usan cotidianamente. Luego, se explica brevemente, qué son los dichos o refranes. A partir de ello, la profesora expone distintos refranes que sean de uso cotidiano y conocidos por los alumnos. La docente los lee junto a ellos para determinar su significado y, al mismo tiempo, discutir por qué creen ellos que se utilizan esas expresiones en nuestra sociedad.</p> <p>Luego entrega una guía (Recurso 2) de ejercitación con algunos refranes, donde los alumnos deben hacer lo mismo que se realizó en la actividad anterior, pero de forma individual. La finalidad es aumentar la dificultad de los dichos/refranes para que los alumnos refuercen el ejercicio de interpretación del lenguaje poético. Una vez terminada la actividad, se revisa en voz alta para que los alumnos compartan sus interpretaciones. En seguida, se plantearán algunas preguntas para incentivar la reflexión:</p> <p>¿Por qué crees que se utilizan estos refranes en la vida cotidiana?</p> <p>¿Dónde los has escuchado?</p> <p>¿Cómo crees que se relacionan estos dichos con los poemas?</p> <p>Se da tiempo para que discutan y registren en sus cuadernos las respuestas. Luego se comparten ante la clase. El objetivo es que logren reconocer la influencia del lenguaje figurado en la cotidianeidad.</p>				
<p>Cierre: Para finalizar, se retoma la pregunta realizada al comienzo de la clase: ¿creen que el lenguaje poético está presente en su día a día? El objetivo es que los estudiantes puedan vincular los contenidos vistos durante la clase y que adviertan cómo ha cambiado la percepción que tenían del lenguaje, evidenciando que este se usa frecuentemente.</p>				

N° Sesión:	2	Tiempo:	90 minutos		
Objetivo de la Sesión:	Identificar elementos de forma (verso, estrofa y rima) y fondo (hablante, motivo y objeto lírico, temple de ánimo y actitudes del hablante) de un poema, y los conceptos connotación, denotación y polisemia.		Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Recordar elementos de la lírica - Reconocer las características principales de los poemas - Reconocer los conceptos connotación, denotación y polisemia 		
Contenidos	Conceptuales	Características de la lírica, elementos del poema			
	Procedurales	Identificar elementos a partir de sus conocimientos previos			
	Actitudinales	Respetar las opiniones de los compañeros.			
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza
<p>Inicio: La profesora saluda a los alumnos y explica el objetivo de la clase. A continuación, expone en un PPT (Recurso 3) el poema Concón de Gabriela Mistral, presente en Poema de Chile para que los alumnos recuerden las partes, elementos y recursos de este. A partir de sus intervenciones y las sugerencias de la profesora, en la pizarra se confecciona un esquema con los elementos del género lírico. Además, leen el poema y lo explican en conjunto, para determinar de qué trata y aclarar aquellas palabras que no entiendan.</p> <p>Desarrollo: Basándose en el esquema anterior escrito en la pizarra, se aclaran los conceptos y posibles dudas; al mismo tiempo se agregan los que puedan faltar acompañados de ejemplos (el esquema debe incluir: Versos, estrofas, rimas, hablante, motivo, objeto, y actitud lírica, temple de ánimo)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Poemas - Pizarra - Plumón - Cuadernos 	<ul style="list-style-type: none"> - Formativa (ejercicio con poema expuesto – reconocen la presencia de connotación y polisemia en la vida diaria). 	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan las características del género lírico basándose en un poema. - Reconocen la influencia de connotación y polisemia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Por descubrimiento

<p>que serán expuestos con el proyector (Recurso 3). Los alumnos deben tomar notas de ello.</p> <p>Además, se refuerzan los conceptos de connotación, denotación y polisemia, acompañados de ejemplos, explicando qué son, principales características y dónde se encuentran habitualmente (situaciones cotidianas).</p>				
<p>Cierre: A modo de resumen se recuerdan los elementos de la lírica vistos durante la clase. Asimismo, se estimula la reflexión a partir de las siguientes preguntas: ¿Te ves enfrentado recurrentemente a poemas? ¿Crees que estos son cercanos o lejanos a tu realidad? Si tuvieras que utilizarlos en alguna situación de tu vida diaria, ¿en cuál sería? La profesora las planteará abiertamente para que los alumnos, a mano alzada, compartan sus opiniones y conclusiones.</p>				

N° Sesión	3	Tiempo:	90 minutos		
Objetivo de la Sesión	Analizar distintos poemas e identificar la función que cumple el lenguaje poético en su construcción y significado.		Objetivo específico: - Comprender poemas que aborden distintas temáticas		
Contenidos	Conceptuales	Figuras literarias, como: metáfora, hipérbole, hipérbaton, comparación, personificación, epíteto, anáfora, aliteración, antítesis, sinestesia y retruécano.			
	Procedurales	Reconocimiento de figuras literarias dentro de un poema.			
	Actitudinales	Respeto a sus compañeros – Comparte sus respuestas, opiniones y conocimiento.			
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza
Inicio: La profesora saluda y pide a los alumnos que recuerden lo que saben sobre figuras literarias. A partir de sus		- Pizarra			

<p>intervenciones se registran cada una de ella en la pizarra acompañadas de una pequeña definición. Luego se plantea el objetivo de la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plumón - Guías de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Formativa (identificación de figuras retóricas) 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican y reconocen las figuras literarias a partir de distintos poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Por modelamiento
<p>Desarrollo: Se explica brevemente qué son las figuras literarias y en qué tipo de textos se encuentran frecuentemente. Los alumnos realizan en sus cuadernos un cuadro donde se incluyan las figuras, su definición y un ejemplo, basándose en lo expuesto por la profesora en el PPT (Recurso 4). A modo de ejercitación, se expone fragmentos de distintos poemas en que los alumnos deben reconocer la figura literaria predominante. Esta actividad será mediada por la profesora.</p> <p>Para ejercitar de forma independiente, se expone el poema Cuando yo no era poeta de Jorge Teillier, el cual tendrá marcadas las figuras literarias presentes para que los alumnos las reconozcan. Posteriormente, para aumentar la complejidad de la actividad, se expone Arte poética de Vicente Huidobro; los alumnos deben leerlos e identificar las figuras presentes en él.</p> <p>Estas actividades se diseñan como forma de ejercitación en torno a las figuras retóricas, considerando que las trabajarán durante los próximos cursos.</p> <p>Luego se plantean preguntas para reflexionar, las cuales deben registrar y responder en sus cuadernos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué crees que los poemas utilizan figuras literarias? ¿Cuáles son aquellas que más se repiten? ¿Cuáles de ellas te son más fáciles y difíciles de identificar? ¿Por qué crees que ocurre esto? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lápices - Cuadernos 			
<p>Cierre: Para concluir se recuerda lo revisado durante la clase anterior y se plantean las siguientes preguntas: ¿Cómo se</p>				

relacionan las figuras literarias vistas durante esta clase con los refranes vistos la clase anterior? ¿Qué similitudes y diferencias adviertes entre ambas? Las respuestas y opiniones a partir de estas se comparten abiertamente para llegar a un consenso.				
--	--	--	--	--

N° Sesión	4	Tiempo:	90 minutos		
Objetivo de la Sesión	Relacionar, a partir de otras expresiones artísticas, las características del género lírico.		Objetivo específico: - Comprender mensajes en distintos formatos (escrito, audiovisual).		
Contenidos	Conceptuales	Características del género lírico en canciones, películas y refranes.			
	Procedurales	Identificar las características de la lírica a través de diversas expresiones.			
	Actitudinales	Respetar intervenciones de sus compañeros – Compartir conocimientos, dudas y respuestas.			
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza
<p>Inicio: La profesora saluda a los alumnos y, para comenzar, escucharán la canción “Sinfonía de cuna” del grupo chileno Chanco en piedra mientras leen la letra de esta. Se preguntará qué conocen de ellos y si han escuchado esta u otra canción. Luego se explica que dicha canción corresponde a un poema de Nicanor Parra que la banda transformó en canción. A partir de ello se pregunta: ¿Por qué creen que el grupo tomó esta decisión? ¿Conocen algún otro ejemplo de ello? ¿Qué relación encuentran entre un poema y una canción? Los estudiantes escriben sus respuestas en sus cuadernos. La profesora les indica que al final de la clase se discutirán sus</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Parlantes - Canciones (música y letra) - Videos - Cuadernos 	<ul style="list-style-type: none"> - Formativa (reconocer las características del género lírico en distintas expresiones artísticas) 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen y registran las características del género lírico estudiadas hasta esta sesión en distintas expresiones artísticas. 	-Por descubrimiento

respuestas entre todos. Después presenta y explica el objetivo de la clase.

Desarrollo: Los alumnos leen, a viva voz, el poema/canción visto anteriormente y expuesto en un PPT (Recurso 5), aclaran palabras que no entiendan y analizan su significado: ¿por qué se llama “sinfonía de cuna”? ¿cómo este poema se relaciona con una sinfonía o una canción de cuna? ¿cuál es la actitud que adopta el hablante lírico? Además, observan la estructura de este para establecer semejanzas entre poema y canción.

La profesora expone fragmentos de canciones y poemas que traten diversos temas: amor, política, enojo, etc. y que se hayan publicado en distintas épocas. El objetivo es que reconozcan que las temáticas a abordar pueden ser muy diversas y que, muchas veces, estas se reiteran a través del tiempo. De igual forma se presentan: una escena de la película Shrek (Recurso 6) y una escena de la serie Chavo del 8 (Recurso 7), en que los personajes hacen uso de lenguaje figurado o utilizan recursos como la connotación, denotación y polisemia para expresarse.

Los alumnos deben ser capaces de reconocer las características del género lírico en todas estas expresiones. Para ello, se entrega una guía (Recurso 8) donde deben registrar las características que han podido identificar de este género en los distintos ejemplos presentados (canciones, poemas y videos). Luego se comparten las respuestas entre todos agregando o eliminando lo que sea necesario.

--	--	--	--	--

Cierre: Para finalizar, se retoman las preguntas planteadas al principio de la clase y se da espacio para que algunos lean sus respuestas. A partir de ello se pregunta: ¿ha cambiado alguna de sus respuestas después de conocer los ejemplos expuestos en esta clase? ¿Cuáles y por qué?				
---	--	--	--	--

N° Sesión	5	Tiempo:	90 minutos		
Objetivo de la Sesión	Interpretar el lenguaje figurado de una canción relacionándolo con imágenes expuestas en un afiche.		Objetivos específicos: - Comprender poemas - Identificar temáticas en poemas		
Contenidos	Conceptuales	Lenguaje figurado, figuras literarias, connotación.			
	Procedurales	Comprender e interpretar poemas.			
	Actitudinales	Trabajar en equipo – Compartir y discutir opiniones.			
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza
<p>Inicio: La profesora saluda y pide a algunos alumnos que definan, con sus palabras, qué es el lenguaje figurado. Además, les pregunta si, ahora que ya conocen su definición e influencia en la cotidianidad, han sido capaces de reconocerlo en su entorno.</p> <p>A continuación, la profesora explica la actividad que deben realizar, especificando que es evaluada y que corresponde a una nota de proceso (70%). De igual forma, se expone y entrega la rúbrica (Recurso 9) de evaluación.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Canciones - Cartulinas - Tijeras - Revistas – diarios - Dibujos - Lápices - Pegamento 	Formativa (construcción de afiche en torno a la interpretación del poema)	- Interpretar el lenguaje figurado a través de imágenes presentes en sus afiches.	-Por descubrimiento
<p>Desarrollo: Los alumnos se reúnen en parejas. Cada dúo elegirá una canción con la cual deben crear un afiche en que analicen 6 versos o conjunto de versos: deben especificar cómo interpretan cada uno de ellos, cómo dicha</p>					

interpretación se relaciona con imágenes o dibujos (la cual deben integrar de forma creativa en el afiche) y cómo se relaciona con los contenidos revisados sobre el género lírico (figuras literarias, connotación, polisemia). Asimismo, deben identificar el sentido global de la canción.				
Cierre: Para finalizar, se recuerda a los alumnos que la próxima clase deben exponer sus afiches, explicando la interpretación que le han dado y justificando sus elecciones. La profesora hace hincapié en que, pese a que la expresión oral no tiene calificación (sino que se considerará la interpretación y justificación), de igual forma deben utilizar un registro de habla pertinente al contexto.				

N° Sesión	6 – 7	Tiempo:	90 minutos		
Objetivo de la Sesión	Analizar y explicar frente al curso una canción mediante la confección de un afiche.	Objetivos específicos:	<ul style="list-style-type: none"> - Exponer ante el curso - Expresarse de forma oral 		
Contenidos	Conceptuales	Lenguaje figurado, figuras literarias, connotación, polisemia.			
	Procedurales	Explicar y justificar la interpretación de cada poema – Exponer afiches ante el curso.			
	Actitudinales	Escuchar atentamente a sus compañeros – Respetar distintas opiniones.			
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza
Inicio: La profesora saluda a los alumnos y, de forma breve, recuerdan los elementos del género lírico estudiados hasta esta sesión. Se hace un pequeño esquema en la pizarra para registrar sus respuestas.		- Afiches	- Sumativa (explicación de afiche, detallando la interpretación realizada).	- Explicar el análisis del poema hecho en el afiche.	-Por modelamiento
Desarrollo: Cada pareja expone ante el curso su afiche, explicando, de forma general, de qué trata la canción elegida. Luego deben detallar los versos elegidos, la interpretación realizada y cómo esta se relaciona con las imágenes					

integradas. Además, deben relacionar cada uno de los versos con alguno de los contenidos revisados en clases. Cada presentación debe tener una duración de 10 minutos como máximo.

Cierre: Para finalizar, se preguntará a los alumnos: ¿Ha cambiado tu percepción del género lírico? ¿Consideras que este es aún lejano a tu realidad? ¿Por qué? En relación al trabajo: ¿qué fue lo que más les costó realizar? Todo ello a viva voz, incentivando a los alumnos a participar y expresar sus opiniones y percepciones sobre el trabajo realizado.

--	--	--	--